

Л.М. Верещагина

Русский язык для музыкантов

**Элементарный практический курс
русского языка**

Учебник



**РУССКИЙ ЯЗЫК
КУРСЫ**

**Москва
2014**

УДК 811.161.1
ББК 81.2 Рус-96
В31

Рецензент:

Хавронина С.А., канд. пед. наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета РУДН.

Верещагина, Л.М.

В31 Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка: **Учебник** / Л.М. Верещагина. — М.: Русский язык. Курсы, 2014. — 368 с.

ISBN 978-5-88337-277-2

Предлагаемая книга является частью учебного комплекса, адресованного иностранным студентам высших и средних учебных заведений России музыкального профиля, а также проживающим за рубежом музыкантам — носителям разных языков, которые стремятся овладеть русским языком для профессионального общения. Учебный комплекс обеспечивает формирование речевых навыков и языковой компетенции в объеме уровня А1. Состоит из 2-х книг: учебника и рабочей тетради.

Учебник включает 14 уроков и предназначен для занятий под руководством преподавателя. Уроки насыщены диалогами, отражающими реальное общение музыкантов, а также текстами, которые погружают учащихся в интересный для них мир музыки. Задания направлены на активную отработку профессиональной лексики и формирование грамматических навыков, а также речевых умений, важных для музыкантов различных специальностей.

Рассчитан на 180–200 учебных часов.

В оформлении обложки использован рисунок Антонины (Lo) Жерновой.

ISBN 978-5-88337-277-2

© Издательство «Русский язык». Курсы, 2014

© Л.М. Верещагина, 2014

Репродуцирование (воспроизведение) данного издания любым способом без договора с издательством запрещается

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	10
-------------------	----

УРОК 1	12
--------------	----

Фонетика. Гласные [а], [о], [у], [э], [и], [ы]. Согласные [м], [п], [б], [н], [т], [д], [ф], [в], [к], [г], [х], [з], [с], [р], [л]. Соотношение звуков и букв. Ритмика слова, слоговое деление, ударение. Правила произношения. Редукция гласного [о]. Глухость и звонкость согласных, оглушение согласных [д], [з], [г], [б], [в] на конце слова и перед глухим согласным звуком. Произношение союза **и** после гласных и после согласных звуков. **ИК-1** в повествовательном предложении.

Грамматика. Род существительных. Определение рода существительных по окончанию начальной формы: на **-а** — у слов женского рода, на **согласную** — у слов мужского рода, на **-о** — у слов среднего рода. Личные местоимения **он** и **она**.

Речевые образцы

УРОК 2	21
--------------	----

Фонетика. Гласные [й'а], [й'о], [й'у], [й'э]. Согласные [й'], [ц], [ш], [ж], [ш'], [ч'], [м'], [н'], [т'], [д'], **ь**. Твёрдость и мягкость согласных. Оглушение согласных. Редукция гласных [й'а], [й'э]. Ритмика слова. **ИК-2** в вопросительном предложении с вопросительным словом (специальный вопрос) и при обращении.

Грамматика. Личные и притяжательные местоимения в единственном числе. Род существительных. Определение рода существительных по окончанию начальной формы: на **-а, -я, -ь** — у слов женского рода, на **согласную, -й, -ь** — у слов мужского рода, на **-о, -е** — у слов среднего рода.

Речевые образцы

УРОК 3	31
--------------	----

Фонетика. Согласные [з'], [с'], [б'], [п'], [в'], [ф']. Редукция гласных и ритмика слова. **ИК-3** в вопросительном предложении без вопросительного слова (общий вопрос). Изменение смысла вопроса

при переносе интонационного центра. **ИК-2** при выражении благодарности, приветствия, прощания.

Грамматика. Категория одушевлённости — неодушевлённости существительных. Вопросы к одушевлённым и неодушевлённым существительным. Личные местоимения **меня, тебя, его, её, нас, вас, их** в конструкции «**Как зовут..?**»

Словообразование. Образование отчества мужского и женского рода. Образование существительных — названий музыкантов.

Речевые образцы

УРОК 4 46

Фонетика. Согласные [р'], [л']. Редукция гласных и ритмика слова. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности. **ИК-3** и **ИК-2** в вопросительных предложениях с союзом **или** и в предложениях с противительной конструкцией **не ..., а ...**. **ИК-4** в неполных вопросах с сопоставительным союзом **а**.

Грамматика. I спряжение глаголов. Предложный (№ 6) падеж существительных в значении орудия действия «**Играть на скрипке**». Вопросительное предложение «**Кто такой?**» Сложные предложения с изъяснительной придаточной частью.

Речевые образцы

УРОК 5 63

Фонетика. Согласные [к'], [г'], [х']. Редукция гласных и ритмика слова. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности. **ИК-3** и **ИК-4** в неконечной синтагме, в том числе при перечислении.

Грамматика. Предложный (№ 6) падеж существительных в значении места. Предложный (№ 6) падеж существительных и личных местоимений в значении объекта речи. Наречия места **здесь, там, справа, слева, рядом, (не)далеко**. Наречия времени **утром, днём, вечером, ночью; сейчас, обычно, всегда, иногда часто ≠ редко**. Множественное число существительных и притяжательных местоимений в именительном (№ 1) падеже.

Речевые образцы

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Количественные числительные (1–900). II спряжение глаголов. Глаголы **смотреть, видеть, слушать, слышать**. Определительные местоимения **весь, вся, всё, все**. Винительный (№ 4) падеж неодушевлённых существительных в значении прямого объекта (единственное число). Винительный (№ 4) падеж указательных местоимений **этот, эта, это, эти** в значении определения. Указательные местоимения **это / этот, эта, это, эти** в функции субъекта и определения. (*Это замечательный пианист. Этот замечательный пианист живёт в Москве.*) Употребление инфинитива после глагола **любить**. Относительные и качественные наречия: а) говорить **по-русски, по-английски...**; б) играть **хорошо, плохо, немного, чуть-чуть, прекрасно, свободно, правильно, громко ≠ тихо, высоко ≠ низко** и т.д.

Речевые образцы

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности. Изменение смысла вопроса при переносе интонационного центра.

Грамматика. Количественные числительные (900–1 000 000). Сочетание количественных числительных с существительными. Прилагательное. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и именительном (№ 1) падеже. Именительный (№ 1) падеж существительных в значении наличия предмета. (*В академии есть фонотека.*) Неопределённо-личные предложения. Конструкции **где есть что?** и **где есть (какое) что?** Сложносочинённое предложение с союзом **не только..., но и...**

Словообразование. Образование существительных, прилагательных и наречий от названий стран. Образование

глаголов от группы существительных музыкальной тематики с помощью суффикса **-ировать (солировать, гастролировать, концерттировать).**

Речевые образцы

УРОК 8 145

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Порядковые числительные. Род порядковых числительных. Прошедшее время глагола. Обозначение точного и приблизительного времени совершения действия. Именительный (№ 1) и винительный (№ 4) падежи существительных в значении времени (дни недели). Сложноподчинённые предложения времени с союзом **когда**.

Речевые образцы

УРОК 9 168

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Родительный (№ 2) падеж существительных в значении: а) определения и принадлежности (**академия музыки, соната Бетховена, скрипка Насти, концерт для скрипки, под аккомпанемент оркестра**); б) места (где?) (**около Арбата, недалеко / близко от станции метро «Баррикадная»**); в) места (откуда?) (**мелодия из сонаты, приехал из Петербурга**); г) времени (**до, во время, после концерта**).

Речевые образцы

УРОК 10 199

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Императив (повелительное наклонение глагола). 3 способа образования сравнительной степени прилагательных и наречий. Образование превосходной степени прилагательных и наречий. Употребление инфинитива после глагола **мочь**. Винительный (№ 4) падеж одушевлённых существительных и личных местоимений в значении: а) прямого объекта; б) времени (со словами **через** и **назад**). Безличное предложение со словом **нужно**.

Речевые образцы

УРОК 11 236

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Именительный (№ 1) и предложный (№ 6) падежи существительных в значении: а) времени (названия месяцев); б) средства передвижения. Винительный (№ 4) падеж существительных в значении места после глаголов движения. Будущее время глагола. Глаголы движения **идти — пойти, ехать — поехать, ходить, ездить**. Глаголы **начинаться — продолжаться — кончаться** со словами, которые обозначают время. Наречия времени, образованные от названий времён года (**весной, летом, осенью, зимой**). Сложноподчинённые предложения причины и следствия с союзами **потому что** и **поэтому**. Безличное предложение с предикатом — наречием или существительным в функции наречия. (**В Москве сегодня холодно. В Москве сегодня холод.**)

Словообразование. Образование прилагательных и наречий от существительных, обозначающих времена года (**летний, летом, по-летнему**). Образование прилагательных и наречий от существительных, обозначающих природные явления (**холодный, холодно, жаркий, жарко**). Образование сложных слов с корнями **много-** и **мало-** (**много-, малоснежный, много-, маловодный**). Образование прилагательных с приставками **без-, бес-** (**бесснежный, безводный**).

Речевые образцы

УРОК 12 268

Фонетика. Коррекция произношения. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Именительный (№ 1) падеж существительных в значении: а) предмета обладания; б) наличия кого-либо или чего-либо в каком-либо месте; в) наличия у лица чего-либо (в настоящем, прошедшем и будущем времени). Родительный (№ 2) падеж существительных в значении: а) лица-обладателя; б) отрицания наличия кого-либо или чего-либо в каком-либо месте; в) отрицания наличия у лица чего-либо (в настоящем, прошедшем и будущем времени). Конструкции с отрицательными наречиями (**никто, нигде, никуда** и др.). Краткие прилагательные в функции предиката (предикативы) **здоров, болен, занят, свободен, доволен, рад.**

Речевые образцы

УРОК 13 300

Фонетика. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Дательный падеж (№ 3) существительных в значении: а) адресата действия; б) объекта (**любовь к опере, учился музыке**); в) определения (**педагог по специальности, мастер-класс по классу скрипки, смотреть концерт по Интернету, общаться по телефону**); г) возраста; д) направления движения — **к кому?**; е) лица, испытывающего необходимость в чём-либо (**Антону нужно купить ноты.**); ж) характеристики склонностей субъекта. (**Кириллу нравится опера Чайковского «Евгений Онегин».**) Безличное предложение со словом **нужно** в настоящем, прошедшем и будущем времени.

Словообразование. Префиксальный и суффиксальный способы образования глаголов совершенного вида.

Речевые образцы

УРОК 14 332

Фонетика. Ритмика слова и интонация. Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Грамматика. Употребление несовершенного вида (НСВ) и совершенного вида (СВ) глагола в будущем времени. Дательный падеж (№ 3) существительных и личных местоимений в значении направления движения к какому-либо лицу. Творительный падеж (№ 5) существительных и личных местоимений в значении: а) совместности; б) орудия, инструмента. Конструкция **быть кем?** Конструкция **стать кем?** Конструкция **выступать перед кем?**

Речевые образцы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Музыкальные оркестровые инструменты 355

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Как называются оркестровые музыканты 358

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Музыкальные ансамбли 361

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Где? Куда? Откуда? 366

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебный комплекс «Русский язык для музыкантов» предназначен для обучения русскому языку иностранцев на начальном этапе в объёме элементарного уровня (А1) и включает учебник, рабочую тетрадь и CD. Учебник и рабочая тетрадь состоят из 14 уроков. Все части комплекса тесно взаимосвязаны, поэтому работа по ним должна проводиться параллельно. Комплекс рассчитан на музыкантов разных специальностей, обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях России. Он может быть также полезен проживающим за рубежом музыкантам — носителями разных языков, стремящимся овладеть русским языком для профессионального общения.

Структура учебника традиционна для учебников коммуникативного типа: грамматика подаётся в виде речевых образцов и отрабатывается на большом количестве коммуникативных заданий. Уроки учебника насыщены диалогами и текстами, отражающими реальное общение музыкантов, которые, наряду с формированием фонетических и лексико-грамматических навыков и речевых умений, погружают учащихся в интересный для них мир музыки.

В **рабочую тетрадь** вынесены лексико-грамматические задания, обучаемые могут выполнять их самостоятельно. Задания в рабочей тетради имеют ключи.

На **CD** представлено звуковое сопровождение к учебнику, а также задания из рабочей тетради на развитие навыков и умений аудирования.

В комплексе подверглись корректировке рекомендуемые образовательным стандартом «Требования к элементарному уровню общего владения русским языком как иностранным», относящиеся к содержанию языковой и коммуникативно-речевой компетенции, прежде всего в плане расширения набора языковых средств, усложнения ситуаций и тем общения, увеличения объёма текстов. Это объясняется тем, что в музыкальных учебных заведениях России от преподавателей-русистов требуется уже на самой ранней стадии обучения приступать к формированию у учащихся лексико-грам-

матических навыков и элементарных умений общения не только в традиционных — учебной, бытовой и социально-культурной, но и в профессиональной (музыкальной) сфере общения.

В учебнике и рабочей тетради отсутствуют задания по обучению русской графике. Данную задачу легко решить с помощью прописей — специальных пособий, обучающих правильному написанию русских букв.

Учебный комплекс рассчитан на 180–200 учебных часов.

Для эмоциональной разрядки в учебнике организуется работа на базе иллюстраций. Часть из них, в том числе рисунки из альбома американского художника Скотта Густафсона «Оркестр животных», вынесены в Приложение к учебнику. Автор выражает глубокую признательность Скотту Густафсону и издательству The Greenwich Workshop Inc. за разрешение безвозмездно опубликовать в предлагаемом учебном комплексе некоторые рисунки из указанного выше альбома. Автор также сердечно благодарит петербургскую художницу Антонину (Lo) Жернову, разрешившую безвозмездно использовать на обложке её рисунок лисы с флейтой.

Желаю успехов!

Автор

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

одуш. сущ. — одушевлённое существительное

неодуш. сущ. — неодушевлённое существительное

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— мужской род



— женский род



— средний род



— множественное число



— аудиOVERсия задания (можно найти на аудиодиске)



ФОНЕТИКА

Гласные [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Согласные [м], [п], [б], [н], [т], [д], [ф], [в], [к], [г], [х], [з], [с], [р], [л].

Соотношение звуков и букв. Ритмика слова, слоговое деление, ударение. Правила произношения.

Редукция гласного [о].

Глухость и звонкость согласных, оглушение согласных [д], [з], [г], [б], [в] на конце слова и перед глухим согласным звуком.

Произношение союза **и** после гласных и после согласных звуков.

ИК-1 в повествовательном предложении.

ГРАММАТИКА

Род существительных. Определение рода существительных по окончанию начальной формы: на **-а** — у слов женского рода,

на **согласную** — у слов мужского рода, на **-о** — у слов среднего рода.

Личные местоимения **он** и **она́**.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Это Анто́н.

Вот фо́то. Тут ма́ма и па́па.

Это но́та до.

Ма́ма до́ма.



1. Слушайте, повторяйте. Читайте.

А а [а] а-а-а

О о [о] о-а-о а-о-а

У у [у] у-о-а а-о-у о-у-а

Э э [э] э-у-а-о э-о-у-а а-у-э-о э-о-а-э

И и [и] и-у-о-а-э а-у-э-и-о и-э-о-а о-у-э-а-и

Ы [ы] и-ы э-ы у-ы и-у-ы-э-о э-ы-а-о-у о-у-ы-э-а
а-э-ы-у-о

М м [м] ма-мо-му-мэ-мы ма-ам-мо-ум-ом мы-ма-му-
мэ-эм-ам

б  **п**

Б б [б] ба-бо-бу-бэ-бы ма-ба ба-ма мо-бо бо-мо бу-
му му-бу бум-бам-бом
ма-па-ба па-ма-ба мо-по-бо бу-бы-бэ му-бы-бэ
пу-бы-пэ

П п [п] па-по-пу-пэ-пы па-ап-по-уп-оп пы-па-пу-пэ-
эп-ап пам-пом-пум

Н н [н] на-но-ну-нэ-ны на-па-ба па-на-ба ап-ан-ун
мо-но-бо ну-ны-мы

д  т

Д д [д] да–до–ду–дэ–ды на–да–та но–то–до ну–ту–ду
нэ–тэ–дэ дам–тон–том–дум

Т т [т] та–то–ту–тэ–ты ат–от–ут–эт–ыт та–па–ба па–та–ба
то–но–бо там–том–тон

в  ф

В в [в] ва–во–ву–вэ–вы ву–пу–ду вэ–пэ–дэ вы–пы–ды
ну–ву–фу фэ–вэ–дэ вон–фан–вэн–фут

Ф ф [ф] фа–фо–фу–фэ–фы фу–пу–ду фэ–пэ–дэ фы–пы–ды
фэ–тэ–дэ фон–фан–фэн–фут




он, тон, да, там, тут, дом, вот, ты, вы, мы, ма́ма, па́па, бана́н,
бато́н, но́та, дуэ́т.

2. Читайте. Обратите внимание на редукцию безударного гласного [о].

о→[а] вода́^[а]→[вада́]; э́то^[а]→[э́та];
пото́м^[а]→[пато́м]; фо́то^[а]→[фо́та]; она́^[а]→[ана́]



3. Слушайте слова, повторяйте. Обратите внимание, как произносится союз **и** в разных позициях. Читайте.

 и→[ы]	  и→[и]
бато́н и вода́	вода́ и бато́н
дом и ма́ма	ма́ма и па́па
он и она́	она́ и он
дуэ́т и мы	мы и дуэ́т
он и па́па	мы и вы
бана́н и вода́	мы и ты

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Это Анто́н. Это но́та до.

Вот фо́то. Тут ма́ма и па́па.

ИНТОНАЦИЯ

ИК-1

— — — \ — — \ — — — — — \
 Это Анто́н. Это А́нна. Это Анна и Анто́н.



4. Слушайте предложения. Читайте.

Это Ива́н. Это Во́ва. Это Во́ва и Ива́н.

Это но́та до. Это но́та фа.

Это бана́н и бато́н.

Вот фо́то. Тут ма́ма и па́па.

Это фо́то. Тут Анна и Анто́н.

Вот фо́то. Это дуёт — Инна и Нау́м.

Это дом. Тут Ива́н и На́та. Ива́н и На́та до́ма.



5. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

— ' —	' — —	— — ' —
ТЫ, ОН МЫ, ВЫ ТАМ, ТУТ ВОТ	до́ма ма́ма но́та Анна э́то фо́то	вода́ дуёт бана́н Анто́н

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Ма́ма до́ма.



6. Слушайте предложения. Читайте.

1. Это фо́то. Тут дуэ́т. Вот Анна и Анто́н. 2. Тут вода́. Там два бана́на. 3. Вот дом. Это ма́ма. Она́ до́ма. 4. Это дом. Он и она́ до́ма.



7. Слушайте, повторяйте. Читайте.

Г г  К к

Г г [г] га–го–гу–гэ ка–га–ко–го так–как–кок–гок око–
ого–уку–угу
нога́, фу́га, га́мма, фаго́т, пого́да

К к [к] ка–ко–ку–кэ ак–ок–ук–эк как–кук–кок–бок кот–
тук–ток
банк, бу́ква, окно́, окта́ва, ко́мната

Х х [х] ха–хо–ху–хэ ха–ах хо–ох ху–ух ко–го–хо–ку–гу–
ху угу–уку–уху
Бах. Это фу́га Ба́ха.

Д  Т т

Д→[т]

^[т]
вы́ход [вы́хат]

В  Ф ф

В→[ф]

^[ф]
Ивано́в [Ивано́ф]



8. Слушайте слова, повторяйте. Обратите внимание на оглушение звонких согласных звуков на конце слова и перед глухим согласным звуком. Читайте.

Вход, фаго́т, дуэ́т, вы́ход, год, Ива́нов.



9. Слушайте слова, повторяйте. Обратите внимание на редукцию гласного [о]. Читайте.

о→[а] окта́ва, окно́, вода́, фото́, пого́да, вы́ход.

10. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание, как слова распределяются по родам. Дополните таблицу словами, которые даны ниже.

он  —	она́  -а	оно́  -о
дом <input type="checkbox"/> дуэ́т <input type="checkbox"/> фаго́т <input type="checkbox"/>	окта́ва а но́та а вода́ а	фото́ о окно́ о

Ма́ма, па́па, дом, вода́, дуэ́т, бана́н, окта́ва, бато́н, но́та, фото́, ко́мната, банк, га́мма, фаго́т, фу́га, Бах, год, вход, вы́ход.



11. Слушайте предложения. Читайте.

1. Это па́па и ма́ма. 2. Это дом, тут вход. Это ко́мната, там окно́. Тут бато́н, вода́ и бана́н, там фаго́т.



12. Слушайте, повторяйте. Читайте.

З з [з] за—зо—зу—зэ—зы фа́за—ба́за—ва́за—зо́на база́н—фаза́н—каза́н
му́зыка, музыкан́т, па́уза, звук.
Мы музыкан́ты.

С с [с] са—со—су—сэ—сы са—за зо—со су—зу зы—сы сор—сон—сок
бас, сонáта, суп, сок, кáсса.



13. Слушайте, повторяйте. Читайте.

Р р [р] ра—ро—ру—рэ—ры дра—дро—дру—дры бра—бро—бру—бры
вра—вро—вру—вры гра—гро—гру—гры кра—кро—кру—кры
ар—ор—ур—эр орт—ерт—арт тро—тру—тра бра—бру—брэ
брат, рука́, уро́к, а́рфа, ко́нкурс, контраба́с, орга́н, труба́, тромбо́н, игра́, бараба́н, акко́рд, антра́кт, сопра́но, хор, Брамс, па́спорт, аэропо́рт, страна́, друг, подро́га, го́род, у́тро, сыр, са́хар, фра́за, расска́з.



14. Слушайте предложения. Читайте.

1. Это зал. Тут хор, а э́то дуэ́т — сопра́но и бас. Это а́рфа и контраба́с, там орга́н, бараба́н и тромбо́н. А э́то фаго́т. 2. Это па́па, он музыкан́т.



15. Слушайте, повторяйте. Читайте.

Л л [л] ла—ло—лу ал—ол—ул дла—дло—длу—длы бла—бло—блу—блы
вла—vlo—влу—влы гла—гло—глу—глы бала—бал бло—бол
бар—бал бра—бла вар—вал вра—вла лак—лар кла—рла
тру—тлу вор—вол вру—влу дар—дал зор—зол
со́ло, го́лос, голова́, молоко́, пло́хо, Глазунóв, класс, сло́во, слух, валто́рна, холл, зал, стол, стул.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

Карл у Клáры укрáл корáллы.
Клáра у Кáрла укрáла кларнét.



16. Слушайте, повторяйте. Обратите внимание на редукцию гласного [o]. Читайте.

o→[a] контрабáс, оргáн, тромбóн, сопрáно, sóло, гóлос, головá,
слóво, пáспорт, аэропóрт, гóрод, úтро, подру́га.

17. Читайте.

Это класс. Вот стол и стул. Там окнó.
Это стол. Тут суп, сыр, сáхар, молоко́, батóн и банáн.
Вот класс. Там урóк. Это хор, вот sóло.
Это зал, вот вход. Тут кóнкурс. Она́ сопрáно, он бас.

18. Читайте. Помните об оглушении звонких согласных звуков на конце слова и перед глухим согласным звуком.

б п б→[п] [п] клуб	в ф в→[ф] [ф] [т] вход Глазунóв [ф]	г к г→[к] [к] друг	д т д→[т] [т] [т] гóрод, год вýход [т]	з с з→[с] [с] расскáз
-----------------------------	---	-----------------------------	--	--------------------------------



19. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — — *	— — — **	— — — ' ***
тон	а́рфа	дуэ́т	ко́мната	сона́та	музыка́нт
звук	но́та	игра́	му́зыка	сопрано́	контраба́с
слух	га́мма	фаго́т	па́уза	окта́ва	голо́ва
хор	го́лос	труба́		по́дру́га	молоко́
бас	ко́нкурс	орга́н		валто́рна	аэропо́рт
	со́ло	тромбо́н		пого́да	
	фу́га	рука́			
		нога́			
		страна́			

20. Читайте.

1. Это дом, тут вход. Это холл, там зал, а это класс. Тут окно́, там стол и стул. 2. Это класс. Тут уро́к. Вот музыкан́ты. Это сопрано́ и бас. 3. Это зал. Тут хор. 4. Это ко́мната. Тут подру́га Анна и друг Анто́н. 5. Это но́ты. Вот соната́ Бра́мса. А это́ фу́га Ба́ха. 6. Это аэропо́рт. Тут вы́ход, там вход. Вот зал, тут банк. Это па́спорт. 7. Вот ко́мната. Па́па и ма́ма до́ма. Это зал. Там а́рфа и контраба́с, орга́н и бараба́н, труба́ и тромбо́н, валто́рна и фаго́т, бас и сопрано́.

* Ударение падает на первый слог многосложного слова.

** Ударение падает на слог, находящийся в середине многосложного слова.

*** Ударение падает на конечный слог многосложного слова.



ФОНЕТИКА

Гласные [й'а], [й'о], [й'у], [й'э].

Согласные [й'], [ц], [ш], [ж], [ш'], [ч'], [м'], [н'], [т'], [д'], ь.

Твёрдость и мягкость согласных.

Оглушение согласных.

Редукция гласных [й'а], [й'э].

Ритмика слова.

ИК-2 в вопросительном предложении с вопросительным словом (специальный вопрос) и при обращении.

ГРАММАТИКА

Личные и притяжательные местоимения в единственном числе.

Род существительных. Определение рода существительных по окончанию начальной формы: на **-а**, **-я**, **-ь** — у слов женского рода,

на **согласную, -й, -ь** — у слов мужского рода,
на **-о, -е** — у слов среднего рода.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

— Юра! Чей это гобой?

— Это мой гобой.



1. Слушайте, повторяйте. Читайте.

Й [й'] ай–ой–уй–эй–ий–ый

Я я [й'а] а–я я

Ё ё [й'о] о–ё я–ё

Ю ю [й'у] у–ю я–ю–ё

Е е [й'э] э–е я–ё–ю–е

я–и–е–ю–ё ю–я–ё–и и–е–ё–ю–я

ем–ям ём–юм ям–ем юм–ём ен–ён–юн–ян

я, яблоко, баян, я пою, гобой, мой, моя, моё.

Я и ты, я и он, он и она, мы и вы, она и я, ты и мы.

Я музыкант. Это мой друг Антон, он музыкант. Мы музыканты.

2. Читайте. Обратите внимание на редукцию безударных гласных [й'э], [й'я] в начале слова.

едá→[й'идá]; её→[й'ий'о́];

егó→[й'ивó]; язы́к→[й'изы́к]

3. Слушайте, повторяйте. Читайте.

Ц ц [ц] ца–ац цо–оц цу–уц цы–ыц цэ–эц та–са–атса–
атца ту–су–утсу–утцу–цу ца–цо–цу ац–оц–уц–ец–
иц–яц са–ца–со–цо–су–цу–ац–ас

це→[цэ]^[э] центр→[цэнтр]; **це**→[цы]^[ы] цена́→[цына́];
ци→[цы]^[ы] ста́нция→[ста́нций'а]; яйцо́→[й'ий'цо́]

4. Слушайте слова, повторяйте. Читайте.

Центр, цикл, цена́, сце́на, ко́нцертный зал, Мо́царт.

5. Слушайте, повторяйте. Читайте.

ж ж [ж]  **ш**

Ж ж [ж] у–гжу–жу а–гжа–жа о–гжо–жо жба–жва–жда–
жна ша–жа шо–жо шу–жу ши–жи ра–ша–жа
ро–шо–жо ры–ши–жи

ж→[ш]

^[ш] муж ^[ш] эта́ж

Ш ш [ш] ы–ши[шы] ы–шо ы–ша ы–шэ ы–шу к[шы]–
[шы] кша–ша кшо–шо кшу–шу ы[шы]–
ыш о[шы]–ош у[шы]–уш е[шы]–еш а[шы]–аш
э[шы]–эш шо–ош ша–аш шу–уш шэ–эш
ше→[шэ] ши→[шы]

ше→[шы] ^[ы]шестóй→[шыстóй'];
ши→[шы] ^[ы]машíна→[машы́на]



6. Слушайте слова, повторяйте. Читайте.

Ужé, скажи́, ада́жио, жанр, мажóр, пожа́луйста, стажёр, стажёрка, муж, эта́ж, джаз.

Маши́на, Ма́ша, Ната́ша, хорошó, Шу́ман, шестóй, каранда́ш, шкаф.

Это концéрт Шу́мана. Это сонáта Шопéна.

Хорошó ≠ пло́хо.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

Шла Са́ша по шоссé и сосáла су́шку.

7. Читайте. Помните о редукции безударных гласных.

же→[жэ] ^[э]уже́→[ужэ́]; **же**→[жы] ^[ы]женá→[жына́];
жи→[жы] ^[ы]скажи́→[скажы́]; ада́жио→^[ы][адáжыю];
жё→[жо] ^[о]стажёр→[стажóр];
 ^[ы]эта́ж →[ыта́ш]; пожа́луйста→[пажа́луста]

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

У ежа́ ежа́та, у ужа́ ужа́та. Уже́ ужи́ в лу́же.



8. Слушайте, повторяйте. Читайте.

Щ щ [ш'] ща→[ш'я] шу→[ш'у] ща-що-шу-ще-щи ощ-
ущ-ищ-ещ и-ща и-щё и-щу и-ще и-щи
шо-щё шу-щу ше-ще ши-щи ша-ща
о́воц, ещѐ, бараба́нщик, бараба́нщица,
[ш'ит']
пло́щадь ().

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

Щу́ку я тащú, тащú. Щу́ку я не упущú.


Ч ч [ч'] ча→[ч'а] чу→[ч'у] чо→[ч'о] ча-чо-чу-че-чи ач-
оч-уч-еч-ич ичи-ичь ечи-ечь ачи-ачь ча-ща
чо-що чи-щи че-ще то-тѐ-чѐ ту-тю-чу ты-ти-чи
чай, врач, ча́сто, ру́чка, труба́ч, заче́т.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА


Чок-чо́к каблучо́к наскочи́л на сучо́к.

Чи́ще ча́щи в на́шей пу́ще, в на́шей
пу́ще ча́щи гу́ще.

Твёрдые согласные

[б, п, в, ф, г, к, д, т, з, с, м, н, р, л, х]  а, о, э, у, ы

Мягкие согласные

[б', п', в', ф', г', к', д', т', з', с', м', н', р', л', х']  я, ё, е, ю, и, ь

Всегда твёрдые согласные

[ж, ш, ц]

Всегда мягкие согласные

[щ', ч', й']



9. Слушайте, повторяйте. Читайте.

[м'] ми–мя–ме–мё–мю–амь ма–мя–мья мо–мё–мье мы–
ми–мьи ам–амь

минор, метрo, мясо, меццо, инструмeнт, менуэт, нoта ми.

[н'] ни–ня–не–нё–ню–ань на–ня но–нё ну–ню но–нё–нье
ну–ню–ню нэ–не–нье

нет, нонeт, они́, та́нец, кни́га, кларне́т, уче́бник,
упражне́ние, Рахма́нинов.

[т'] ти–тя–те–тё–тю–ать та–тя то–тё ту–тю то–тё–чо–щo–
тьё ту–тю–чу–щу–тью ат–ать

те́нор, теа́тр, т́хо, окте́т, фоноте́ка, кварта́т, арти́ст,
арти́стка, текст, oте́ц, нокту́рн, кварта́ра, общежи́тие,
эту́д→[ытют].

[д'] ди–дя–де–дё–дю–адь до–дё да–дя–дья до–дё–дые ду–
дю–дью дэ–де–дые ды–ди–дьи ад–адь

диск, оди́н, студéнт, студéнтка, акаде́мия, мелóдия,

аккордео́н, дециме́т, ^[ы]Бородин.

ь ^[н']день, ^[т']тетрадь (), ^[т']кровать (), ^[т']мать ().

10. Читайте. Помните, как произносятся безударные гласные [й'э], [й'а] после мягких согласных.

[й'э] → ^[и] теа́тр → [т'иа́тр]; баяни́ст → [бай'ин'и́ст];
[й'а] → ^[и] тетра́дь → [т'итра́т']



11. Слушайте слова, повторяйте. Обратите внимание на редукцию безударных гласных [й'э], [й'а] в начале слова и после мягких согласных. Читайте.




Его́, её, мену́эт, язы́к, аккордео́н, еда́, теа́тр, та́нец, мелоди́я, яйцо́, метро́, тетра́дь, баяни́ст.



12. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — —	— — —	— — —
диск	сце́на	э́тюд	па́уза	стаже́рка	контраба́с
чай	та́нец	яйцо́	ста́нция	кварти́ра	дециме́т
день	пло́щадь	тетра́дь	я́блоко	машине́	мену́эт
		оте́ц		мелоди́я	общежи́тие

13. Посмотрите на таблицу. Распределите по родам слова из задания 12. Обратите внимание на окончания начальной формы слов мужского, женского и среднего рода.

он  —, -й, -ь	она́  -а, -я, -ь	оно́  -о, -е

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Юра! Чей это гобой?
— Это мой гобой.

ИНТОНАЦИЯ

ИК-2

— Чей это трóмбóн? — Чья это а́рфа?

Притяжательные местоимения в именительном (№ 1) падеже

кто?	чей бараба́н? 	чья а́рфа? 	чьё я́блоко? 
я	мой	моя́	моё
ты	твой	твоя́	твоё
мы	наш	на́ша	на́ше
вы	ваш	ва́ша	ва́ше
он	его́	его́	его́
она́	её	её	её
они́	их	их	их

14. Читайте.

1. Вот фо́то. Это я, Ни́на. Это мой муж Са́ша. Это его́ па́па и ма́ма. Вот их дом.

— Ни́на! А чей это дом?

— Вот мой оте́ц и моя́ мать. Это их дом. А это наш дом.

— Ни́на! А чья это ко́мната?

— Это на́ша ко́мната. Вот наш стол. Тут на́ша еда́. Вот наш сыр, на́ше мя́со и наш суп. Тут на́ша кровáть.

Это наш сын Дима́. Вот его́ ко́мната. Это его́ стол. Там его́ кни́га, уче́бник, ру́чка и тетра́дь.

— Ни́на! А чей э́то инструме́нт?

— Это его́ гобо́й. А тут его́ кровáть.

2. Это я, Дима́. Вот мой дом. Это моя́ ко́мната. Тут мой стол. Это моя́ кни́га, мой уче́бник, моя ру́чка и моя́ тетра́дь. Вот мой инструме́нт гобо́й. А тут моя́ кровáть.

— Дима́! А чья э́то ко́мната?

— Вот мой па́па и моя́ ма́ма. Тут их ко́мната. А э́то мой друг Анто́н и моя́ подро́га Ма́ша. Вот на́ша акаде́мия. Это наш класс.

15. Читайте. Найдите правильное продолжение высказывания.

1.	Это мы.	А)	Это твоя́ акаде́мия. Тут твой класс. Вот твой стол. Тут твоя́ кни́га и твой инструме́нт.
2.	Это Ива́н.	Б)	Это их общежи́тие. Вот их ко́мната. Это их стол.
3.	Это Анто́н и Са́ша.	В)	Вот ваш дом, там ва́ша кварти́ра. Это ва́ша ко́мната, здесь ваш стол. Там ва́ша кни́га, ва́ша тетра́дь, ваш каранда́ш, ваш инструме́нт.
4.	Это ты.	Г)	Это на́ша страна́ и наш го́род. Вот на́ше общежи́тие. Это на́ша ко́мната.
5.	Это вы.	Д)	Это его́ жена́ Ма́ша. Это их кварти́ра.

16. Читайте. Подтвердите (да) или опровергните (нет) высказывания.

1.	Это я, а это мой отец и моя мама. Вот наша квартира.	А)	Это я. Вот его паспорт, его книга, его тетрадь и его инструмент баян.
2.	Это мой брат, а это его подруга и её машина.	Б)	Это вы, а это ваш инструмент, ваша книга и ваша тетрадь.
3.	Это Маша, а это её комната. Тут его шкаф, а это его кровать. Вот её стол, тут её еда. Это его яблоко и его чай. А это её молоко.	В)	Это мы. Это наша академия. Это наш зал. Вот наша сцена. Там наш хор. Вот наша фонотека. Тут наш этаж. Это наш класс.

17. Напишите 3–5 предложений на данные ниже темы.

1. Это я.
2. Это наша квартира.
3. Это моя комната.



ФОНЕТИКА

Согласные [з'], [с'], [б'], [п'], [в'], [ф'].

Редукция гласных и ритмика слова.

ИК-3 в вопросительном предложении без вопросительного слова (общий вопрос).
Изменение смысла вопроса при переносе интонационного центра.

ИК-2 при выражении благодарности, приветствия, прощания.

ГРАММАТИКА

Категория одушевлённости — неодушевлённости существительных.

Вопросы к одушевлённым и неодушевлённым существительным.

Личные местоимения **меня, тебя, его, её, нас, вас, их** в конструкции «**Как зовут..?**»

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Образование отчества мужского и женского рода.

Образование существительных — названий музыкантов.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — Спасі́бо, Ива́н
Петро́вич!
— Пожа́луйста!
— (Не́ за что!)
2. — Анна, кто э́то?
— Это мой друг Ми́тя.
— Анто́н, что э́то?
— Это фаго́т.
3. — До свидáния,
Влади́мир Ива́нович!
— До свидáния, Ми́тя!
— Пока́, Анто́н!
4. — Это музыкант?
— Да, э́то пиани́ст.
— (Нет, э́то не музыкант.)
— (Нет, э́то врач.)
5. — Кто он?
— Он композито́р.
6. — Как тебя́ зову́т?
— Ната́ша. (Меня́ зову́т
Ната́ша.)
7. — Это сексте́т?
— Да, э́то сексте́т.
— (Нет, э́то квинте́т.)
8. — Ты контрабаси́ст?
— Да, я контрабаси́ст.
— (Нет, я баяни́ст.)
9. — Это ва́ша ка́федра?
— Да, на́ша.
— (Нет, не на́ша.)
10. — Здра́вствуйте,
Влади́мир Ива́нович!
— Здра́вствуй, Ми́тя!
11. — Оля, э́то мой брат.
Его́ зову́т Ми́тя.



1. Слушайте, повторяйте. Читайте.

- [з'] зи—зе—зё—зю—зя за—зя зо—зё зу—зю зы—зи зэ—зе
музе́й, газе́та, магази́н, композито́р, фанта́зия, друзья́.
- [с'] си—се—сё—сю—ся са—ся со—сё су—сю сы—си сэ—се са—зя
со—сё су—сю—зю—тю—щу сэ—се—зе—те—ще
здесь, но́та си, шесть (6), семь (7), во́семь (8), семья́, сестра́,
сексте́т, септе́т, сю́ита, Росси́я, спаси́бо, симфо́ния, сейча́с.
- [б'] бе—би—бя—бё—бю ба—бя бо—бё бу—бю бэ—бе бы—би
бека́р, Шу́берт, Бизе́→[б'изэ]
- [п'] пе—пи—пя—пё—пю па—пя по—пё пу—пю пэ—пе пы—пи
апь—опь—упись (👤), о́пера, пе́сня, пи́во, пиани́но, фортепиа́но,
пиани́ст, педаго́г, аспи́рант.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

Щи да ка́ша — пи́ща на́ша.

- [в'] ве—ви—вя—вё—вю вы—ви ва—вя
ви́за, певе́ц, певи́ца, квинте́т, де́вять (9), извини́те,
челове́к, композито́р Бетхо́вен.
- [ф'] фе—фи—фя—фё—фю ва—фя во—фё
ко́фе, фина́л, афи́ша, арфи́стка, профе́ссор, ка́федра,
композито́р Проко́фьев.
Это ка́федра фортепиа́но. Вот педаго́г пиани́ст профе́ссор
Семён Ти́хонович Фе́доров, а э́то его́ студе́нт Ви́ктор.
Это ка́федра компози́ции. Вот педаго́г профе́ссор
Зино́вий Семёнович Феокти́стов, а э́то его́ аспи́рант Ди́ма
Фило́нин.



2. Слушайте слова, повторяйте. Помните о редукции безударных гласных. Читайте.

Певéц, пíво, вóсемь, дéвять, секстéт, септéт, семья́, сестра́, сейча́с, óпера, ка́федра, спаси́бо, Росси́я, профе́ссор, педаго́г, общежи́тие, челове́к, компози́тор Бетхо́вен, компози́тор Шу́берт.



3. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — —	— — —	— — —
чай	пло́щадь	секстéт	ка́федра	Росси́я	магази́н
день	ру́чка	септéт	ста́нция	газе́та	педаго́г
врач	сло́во	певéц	óпера	уче́бник	челове́к
джаз	ви́за	семья́	я́блоко	певи́ца	каранда́ш
	пíво	оте́ц		сюи́та	
	пе́сня	сестра́		афи́ша	
		музе́й		мелоди́я	
		тетра́дь		симфо́ния	
				акаде́мия	

Образование существительных — названий музыкантов с помощью суффиксов **-ист-**, **-к-**

что? 🍏	кто? 👤	кто? 👤
пиани́но / фортепиа́но	пиани́ст	пиани́стКа
а́рфа	арфи́ст	арфи́стКа
бая́н	баяни́ст	баяни́стКа
аккордео́н	аккордеони́ст	аккордеони́стКа
гобо́й	гобои́ст	гобои́стКа

4. Образуйте существительные мужского и женского рода от слов *кларнет, тромбон, саксофон, контрабас*.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| — Это музыкант? | — Это секстет? |
| — Да, это пианист. | — Да, это секстет. |
| — (Нет, это не музыкант.) | — (Нет, это квинтет.) |
| — (Нет, это врач.) | |

ИНТОНАЦИЯ

ИК-3

- Это композитор?
- Да, это композитор.



5. а) Слушайте предложения. Следите за интонацией. Читайте.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. — Это тромбонист? | 5. — Это саксофон? |
| — Да, это тромбонист. | — Да, это саксофон. |
| 2. — Это музей? | 6. — Это гобой? |
| — Нет, это не музей, это театр. | — Нет, не гобой, это кларнет. |
| 3. — Это пианист? | 7. — Это общежитие? |
| — Да, это пианист. | — Да, общежитие. |
| 4. — Это чай? | 8. — Это сюита? |
| — Нет, не чай, это кофе. | — Нет, не сюита, это фантазия. |

б) Составьте аналогичные диалоги.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ты контрабаси́ст?
— Да, я контрабаси́ст.
— (Нет, я баяни́ст.)



6. а) Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

1. — Натáша, ты арфи́стка?
— Нет, я кларнети́стка.
2. — Лэ́й Мин, ты гобои́ст?
— Нет, я тромбони́ст.
3. — Джóнатан, ты пиани́ст?
— Да, я пиани́ст.

б) Составьте аналогичные диалоги.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Это ва́ша ка́федра?
— Да, на́ша.
— (Нет, не на́ша.)

ИНТОНАЦИЯ

ИК-3

— Это ва́ш ³класс?
— Да, на́ш. ¹ ¹



7. а) Слушайте предложения. Следите за интонацией. Читайте.

- | | |
|--|--|
| 1. — Это твой друг?
— Да, мой. | 5. — Это ва́ша ка́федра?
— Да, на́ша. |
| 2. — Это ваш гобо́й?
— Нет, не мой, э́то его́ гобо́й. | 6. — Это твоё общежи́тие?
— Нет, не моё, э́то её общежи́тие. |
| 3. — Это тво́я подро́уга?
— Да, мо́я. | 7. — Это ва́ше общежи́тие?
— Да, на́ше. |
| 4. — Это наш педаго́г?
— Нет, не наш, э́то их педаго́г. | 8. — Это её упражне́ние?
— Нет, не её, э́то его́ упражне́ние. |

б) Составьте аналогичные диалоги.

8. Читайте. Найдите правильные ответы на вопросы. Помните об изменении смысла вопроса при переносе интонационного центра.

1.	— Это твой педаго́г?	А)	Нет, э́то не мой, э́то его́ педаго́г.
2.	— Это твой педаго́г?	Б)	Нет, э́то не педаго́г, э́то мой оте́ц.
3.	— Это твой педаго́г?	В)	Да, э́то он.
4.	Та́м ва́ше общежи́тие?	Г)	Нет, э́то не на́ше общежи́тие.
5.	Та́м ва́ше общежи́тие?	Д)	Нет, э́то на́ша акаде́мия.
6.	Та́м ва́ше общежи́тие?	Е)	Да, онó там.



9. Слушайте диалоги. Обратите внимание на изменение смысла вопроса при переносе интонационного центра. Читайте.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. — Это ³ твоя́ труба́? | 2. — Это твоя́ ³ труба́? |
| — Да, это. | — Да, моя́. |
| — (Нет, это́ не она́). | — (Нет, это́ его́ труба́). |
-
3. — Это твоя́³ труба́?
- Да, труба́.
- (Нет, это́ гобо́й).

10. Читайте. Ответьте на вопросы, используйте диалоги из задания 8.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. — Тут его́ учебник? | 4. Это ва́ша акаде́мия? |
| 2. — Это твой друг? | 5. Здесь твой класс? |
| 3. — Там её па́па? | 6. Здесь ва́ша фоноте́ка? |

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| — Анна, кто это? | — Анто́н, что это? |
| — Это мой друг Ми́тя. | — Это фаго́т. |
| (о́душ. суш.) | (нео́душ. суш.) |

ИНТОНАЦИЯ

ИК-2

- | | |
|----------------------|------------------|
| — Ната́ша, кто это? | — Стас, что это? |
| — Это мой муж Ми́тя. | — Это ча́й. |



11. Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

- | | |
|---|---|
| 1. — Митя, кто это?
— Это моя жена Наташа. | 3. — Миша, что это?
— Это мой инструмент
гобой. |
| 2. — Наташа, кто это?
— Это моя подруга Настя. | 4. — Вадим, что это?
— Это моё упражнение. |

12. Составьте диалоги по образцам. Следите за интонацией.

Образец 1: Вадим — труба;

- Вадим, что это?
- Это труба.
- А чья это труба?
- Это моя труба.

Образец 2: Анна — педагог;

- Анна, кто это?
- Это педагог.
- А чей это педагог?
- Это наш педагог.

Су Хан — баян; Семён — фортепиано; Нина — преподаватель; Иван и Антон — общежитие.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Кто он?
 - Он композитор.



13. а) Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

1. — Кто вы?
— Я студéнт.

3. — Кто он?
— Он педаго́г.

2. — Кто она́?
— Она́ стажёрка.

4. — Кто вы?
— Я компози́тор.

б) Составьте аналогичные диалоги.

14. Найдите в Приложении раздел «Музыкальные ансамбли».

а) Распределите предложения в соответствии с рисунками.

Это дуэ́т. Это кварта́т. Это квинте́т. Это сексте́т. Это септе́т.
Это окте́т. Это ноне́т. Это дециме́т.

Помните названия ансамблей: 4 — кварта́т, 5 — квинте́т, 6 — сексте́т,
7 — септе́т, 8 — окте́т, 9 — ноне́т, 10 — дециме́т.

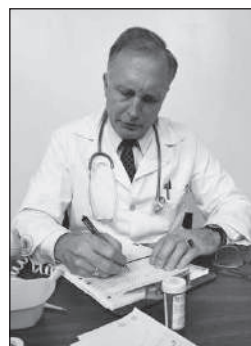
б) Смотрите на рисунки и составьте диалоги. Используйте следующие вопросы.

Это квинте́т и́ли окте́т? Что э́то? Чей э́то инструме́нт? Это его́ тромбо́н? Это тромбо́н и́ли труба́?

15. Читайте подписи к фотографиям.



Это Ва́ня.



А э́то Ива́н Петро́вич.



Это Ксюша.



А это Ксения Сергеевна.

Образование отчества мужского и женского рода

имя отца	отчество сына	отчество дочери
Михаи́л (Ми́ша) Вадíм	Миха́йл ович Вадíм ович	Миха́йл овна Вадíм овна
Серге́й (Серёжа) Никола́й (Ко́ля)	Серге́ евич Никола́ евич	Серге́ евна Никола́ евна

16. а) Читайте.

Ива́н Петро́вич, Пётр Серге́евич, Серге́й Вадíмович, Вадíм Никола́евич, Никола́й Миха́йлович.

Ксе́ния Петро́вна, Анна Серге́евна, Татья́на Вадíмовна, Ве́ра Никола́евна, Ма́йя Миха́йловна.

б) Скажите, как зовут ваших педагогов.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Спаси́бо, Ива́н Петро́вич!
— Пожа́луйста!
— (Не́ за что!)

ИК-2

— Спасі́бо, Ми́ша!

— Спасі́бо, Фе́дя!

— Пожа́луйста! [пажа́луста]

— Не́ за что! [не́зашта]



17. Слушайте предложения. Следите за интонацией. Читайте.

1. — Спасі́бо, Зи́на!
— Не́ за что!

3. — Спасі́бо, Фе́дя!
— Не́ за что!

2. — Спасі́бо, Ива́н!
— Пожа́луйста!

4. — Спасі́бо, Семён!
— Пожа́луйста!

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

— Здра́вствуйте, Влади́мир Ива́нович!
— Здра́вствуй, Ми́тя!

— До свидáния, Влади́мир Ива́нович!
— До свидáния, Ми́тя!
— Пока́, Анто́н!

ИК-2

— Здра́вствуйте, Ма́йя Миха́йловна!

— Здра́вствуй, Су Хан!

ИНТОНАЦИЯ

ИК-2

— До свидáния, Семён Петрóвич!

— До свидáния, Кáтя!

— Пока́, Анто́н!

— Пока́, Ма́ша!



18. Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

1. — Здравствуйте, Михаи́л Рома́нович!

— Здравствуйте, Анто́н!

2. — До свидáния, Плато́н
Ива́нович!

— До свидáния, Ви́ктор!

3. — Пока́, Ира!

— Пока́, Ми́ша!

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Как тебя́ зову́т?

— Ната́ша. (Меня́ зову́т Ната́ша.)

ИНТОНАЦИЯ

ИК-2

— Как тебя́ зову́т?

— Ми́ша. (Меня́ зову́т Ми́ша.)

**Личные местоимения
в конструкции «Как зовут..?»**

я	меня́	} зову́т	Анто́н
ты	тебя́		Ве́ра
он	его́		Са́ша
она́	её		Ви́ка
мы	нас		Ира и Ка́тя
вы	вас		Анна Ива́новна
они́	их		Ма́ша и Анна

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Оля, это мой брат. Его́ зову́т Ми́тя.



19. а) Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

1. — Меня́ зову́т Семён! А тебя́ как?
 — Меня́ зову́т Лэй Мин.
 — Лэй Мин, ты труба́ч?
 — Нет, я тромбони́ст. Семён, а ты кто?
 — Я пиани́ст.

2. — Здравствуй, Та́ня!
 — Здравствуй, Стас!
 — Та́ня, это мой друг.
 — Как тебя́ зову́т?
 — Меня́ зову́т Володи́я.

3. — Здравствуйте, Михай́л Петро́вич.
— Здравствуй, Анто́н.
— Михай́л Петро́вич, э́то мой па́па. Его́ зову́т Ива́н Степа́нович. Па́па, э́то мой педаго́г Михай́л Петро́вич!

б) Составьте аналогичные диалоги.

20. а) Читайте.

— Меня́ зову́т Вадим. Я студе́нт, музыкант. Я труба́ч. А э́то мой друг. Его́ зову́т Су Хан. Он баяни́ст. Э́то моя́ подру́га. Её зову́т Ни́на. Ни́на аккордеони́стка.

б) Расскажите о себе и своих друзьях в группе.



ФОНЕТИКА

Согласные [р'], [л'].

Редукция гласных и ритмика слова.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ИК-3 и **ИК-2** в вопросительных предложениях с союзом **или** и в предложениях с противительной конструкцией **не ... , а ...**.

ИК-4 в неполных вопросах с сопоставительным союзом **а**.

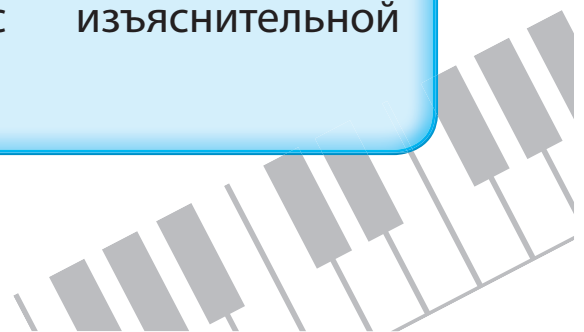
ГРАММАТИКА

I спряжение глаголов.

Предложный (№ 6) падеж существительных в значении орудия действия «**Игра́ть на скри́нке**».

Вопросительное предложение «**Кто тако́й?**»

Сложные предложения с изъяснительной придаточной частью.



РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — Ребя́та, приве́т!
— Здра́вствуй, Ми́тя!
— Как дела́?
— Отли́чно! А у тебя́?
— Норма́льно!
2. — Что ты сейча́с де́лаешь?
— Сейча́с я отды́хаю.
3. — Дава́й познако́мимся! Меня́ зову́т Серге́й,
мо́жно про́сто Серге́жа. А тебя́?
— А меня́ О́льга. Мо́жно про́сто О́ля.
— О́чень приятно!
— О́чень приятно!
4. Я (не) зна́ю, кто э́то / кто он / как его́ зову́т / что
он де́лает / на че́м он игра́ет.
5. — На че́м ты игра́ешь?
— Я игра́ю на тромбо́не.
6. — Кто тако́й Ио́сиф?
— Ио́сиф студе́нт, альти́ст. Ио́сиф австри́ец.
— Кто така́я Па́да?
— Па́да студе́нтка, флейти́стка. Она корея́нка.

ТЕКСТЫ

Алекса́ндр Рыба́к

Дава́йте познако́мимся!



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Соблюдайте быстрый темп и связность*.

Дава́йте познако́мимся! + 1. Меня́ зову́т Лэ́й Мин. +
2. Я тромбо́ни́ст.

б) Быстро и связно расскажите о себе (3 предложения).

в) + 3. А э́то мой друг. + 4. Его́ зову́т Ми́тя. + 5. Он компо́зи́тор.

г) Быстро и связно расскажите о себе и представьте друга (подругу) (6 предложений).

д) + 6. А э́то его́ жена́. + 7. Её́ зову́т Ната́ша. + 8. Она́ пиани́стка.

е) Быстро и связно расскажите о себе и представьте друга (подругу) (9 предложений).

ж) + 9. А э́то мой друг. + 10. Его́ зову́т Вади́м. + 11. Он труба́ч.

з) Быстро и связно расскажите о себе и представьте трёх (3) человек (12 предложений).



2. Слушайте, повторяйте. Читайте.

[p'] ря–рё–рю–ри–ре ра–ря ро–рё ру–рю ры–ри рэ–ре
рис, три (3), три́о, четы́ре (4), а́рия, вари́ации, скри́пка,
скрипа́ч, скрипа́чка, дирижёр, барито́н, репети́ция,
консервато́рия, слова́рь, рестора́н, Аме́рика, америка́нец,
америка́нка, Коре́я, коре́ец, корея́нка, компо́зи́тор
Щедри́н, компо́зи́тор Скры́бин, пиани́ст Ри́хтер.

Э́то мой дру́г Андре́й. Он гитары́ст.

Э́то моя́ подро́уга корея́нка. Она́ скрипа́чка.

Э́то ста́нция метро́ «Баррика́дная».

* Упражнение «снежный ком» выполняется студентами хором, без зрительной опоры. Преподаватель последовательно зачитывает «подсказку» — фрагменты, которые отмечены значком +, студенты восстанавливают в памяти и проговаривают дословно увеличивающийся текст.

[л'] ля—лё—лю—ли—ле ла—ля ло—лё лу—лю лы—ли лэ—ле
 йли, хлеб, соль, нота ля инота соль, альт, альтист, альтистка,
 телефон, телевизор, фильм, улица, палец, балет, флейта,
 флейтист, флейтистка, рояль (♂), виолончель (♀),
 виолончелист, виолончелистка, вокалист, вокалистка,
 контральто, ансамбль, факультет, библиотека, отлично,
 нормально, преподаватель, преподавательница,
 либретто, прелюдия, Италия, итальянец, итальянка,
 композитор Ференц Лист.

Это либретто оперы «Риголетто».

Это академия. Тут класс, здесь вокалисты: тенор, баритон и
 бас, сопрано, меццо и контральто.

— Это хор?

— Нет, это солисты.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРЕНИРОВКА

Во дворе трава, на траве дрова.



3. Слушайте слова, повторяйте. Помните о редукции безударных гласных. Читайте.

Рояль, виолончель, виолончелист, виолончелистка,
 флейта, флейтист, флейтистка, вокалист, вокалистка, солист,
 солистка, отлично, нормально, контральто, консерватория,
 словарь, Корёя, кореец, корейка, либретто, телефон,
 телевизор, репетиция, американец, палец, библиотека, метр,
 специальность.

**Образование существительных —
названий музыкантов
с помощью суффиксов -ач-, -к-, -щик- / -щиц-**

что?	кто? 	кто? 
скри́пка	скрипáч	скрипáчКа
труба́	трубáч	трубáчКа
бараба́н	бараба́нщик	бараба́нщица

4. Найдите в Приложении раздел «Музыкальные оркестровые инструменты». Смотрите на музыкальные инструменты и говорите, как называются музыканты.



5. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — —	— — —	— — —
три соль фильм хлеб	трио скри́пка фле́йта па́лец	скрипáч флейти́ст альти́ст соли́ст	а́рия у́лица ста́нция ко́мната	отли́чно контра́льто норма́льно вариа́ции либрéтто скрипáчка флейти́стка	барито́н дирижёр перехо́д телефо́н рестора́н вокали́ст

6. а) Выучите стихотворение наизусть.

Я альти́ст и тромбони́ст,
Пиани́ст и баяни́ст,

Дирижёр я и скрипач,
Композитор и трубач,
Иногда я вокалист,
Но всегда я оптимист.

б) Скажите, вы оптимист или пессимист.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ребята, привёт!
— Здравствуй, Митя!
— Как дела?
— Отлично! А у тебя?
— Нормально

ИНТОНАЦИЯ

ИК-4

— Меня зовут Иван. А тебя?

— Иосиф.

— А его?

— Его зовут Стас.

— Я альтист. А ты?

— Я баянист.

— А твой друг?

— Он тоже баянист.

— А Наташа?

— Наташа пианистка.

— Дава́й познако́мимся! Меня́ зову́т
Серге́й, мо́жно про́сто Серге́жа. А тебя́?
— А меня́ О́льга. Мо́жно про́сто О́ля.
— О́чень прия́тно!
— О́чень прия́тно!



7. а) Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

1. — Приве́т, ребя́та, как дела́?
— Отли́чно! А у тебя́?
— Нормáльно!
— Дава́йте познако́мимся! Я студе́нт, вокали́ст. Меня́ зову́т Анто́н. А вас?
— Меня́ зову́т На́стя. Я скрипа́чка.
— А меня́ Ю́рий. Мо́жно про́сто Ю́ра. Я пиани́ст.
— О́чень прия́тно!
— О́чень прия́тно!
2. — Приве́т! Дава́й познако́мимся! Меня́ зову́т Влади́мир, мо́жно про́сто Воло́дя.
— Приве́т, Воло́дя! Меня́ зову́т Еле́на. Мо́жно про́сто Ле́на.
— О́чень прия́тно!
— О́чень прия́тно!
— Ле́на, я студе́нт. А ты?
— Я тоже студе́нтка. Я альти́стка.
— Воло́дя, а ты пиани́ст?
— Нет, я труба́ч.

б) Составьте аналогичные диалоги.

8. а) Читайте.

Алексáндр Рыба́к

— Приве́т, ребята! Дава́йте познако́мимся. Меня́ зову́т Алексáндр. Я скрипа́ч, пиани́ст, гитари́ст, певе́ц, компо́зи́тор и арти́ст.

А э́то моя́ семья́. Э́то мой па́па — Игорь Алексáндрович Рыба́к. Он скрипа́ч, дирижёр, компо́зи́тор и педаго́г. Э́то моя́ ма́ма. Её зову́т Ната́лья Валенти́новна Рыба́к. Она́ то́же музыкант. Ма́ма пиани́стка и органи́стка.



№ 1

А здесь наш дом.

— Э́то Росси́я?

— Нет, э́то Норве́гия.



№ 2



№ 3

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто на фо́то № 1? Как их зову́т? 2. Кто на фо́то № 2?
3. Чей дом на фо́то № 3? Э́то Росси́я?

I спряжение глаголов

кто?	знать	де́лать
я	зна́ю	де́лаю
ты	зна́ешь	де́лаешь


↓

кто?	знать	дѣлать
он, она́	знаёт	дѣлает
мы	знаём	дѣлаем
вы	знаете	дѣлаете
они́	знают	дѣлают

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Что ты сейча́с дѣлае́шь?
— Сейча́с я отды́хаю.

 <p>рабо́тать модель <i>знать</i></p>	 <p>отдыха́ть модель <i>знать</i></p>
<p>я рабо́таю он, она́ рабо́тает они́ рабо́тают</p>	<p>я отды́хаю он, она́ отды́хает они́ отды́хают</p>

 **9.** а) Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

- Привѣ́т, На́стя, как де́ла?
— Привѣ́т, Ната́ша! Норма́льно! А у тебя́?

- Отлично! Что ты сейчас делаешь?
- Сейчас я отдыхаю. А ты?
- А я сейчас работаю.
- А что сейчас делает твой муж Митя?
- Митя сейчас тоже работает.

2. — Привёт, Анна, что ты сейчас делаешь? Ты отдыхаешь?
- Привёт, Нина! Нет, я не отдыхаю, я работаю. А ты?
 - А я сейчас отдыхаю.

б) Спросите, что сейчас делают ваш друг, его подруга, ваши брат, сестра, папа, мама...



играть

модель *знать*

я играю

он, она играет



они играют

кто?	что делает?
Мой друг	работает.
Моя подру́га	отдыхает.
Он (она)	играет.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

На чём ты игра́ешь?
Я игра́ю на тромбо́не.

Предложный (№ 6) падеж существительных в значении орудия действия (единственное число)

род	что? (падеж № 1)	играть на чём? (падеж № 6)
	фаго́т гобо́й роя́ль	на фаго́те -е на гобо́е -е на роя́ле -е
	а́рфа -а виолонче́ль -ь	на а́рфе -е -е на виолонче́ли -и -и

Запомните! пиани́но **-о** — на пиани́но **-о**
фортепиа́но **-о** — на фортепиа́но **-о**

10. Найдите в Приложении раздел «Как называются оркестровые музыканты». Смотрите на фотографии и говорите, на чём играют музыканты.



11. а) Слушайте диалог. Следите за интонацией. Читайте.

- Приве́т, Вадим!
- Приве́т, Юра!
- Вадим! На чём ты игра́ешь?
- Я игра́ю на трубе́. А ты? На чём ты игра́ешь, Юра?

— А я играю на фортепиано. А ты знаешь, на чём играет Иосиф?

— Он играет на альте.

б) Скажите (напишите), на чем играют Вадим, Юра и Иосиф.

в) Составьте аналогичные диалоги.

12. Расскажите, на чём играют ваши товарищи в группе. Начните так: Это моя подружка Пада. Она играет на флейте...

13. Читайте. Найдите правильные ответы на вопросы. Помните об изменении смысла вопроса при переносе интонационного центра.

1.	— Ты играешь на трубё?	А)	Да, играю.
2.	— Ты играешь на трубё?	Б)	Нет, я играю на тромбоне.
3.	— Ты играешь на трубё?	В)	Да, я.
4.	— Маша сейчас отдыхает?	Г)	Нет, она сейчас работает.
5.	— Маша сейчас отдыхает?	Д)	Да, сейчас.
6.	— Маша сейчас отдыхает?	Е)	Да, она.

ИНТОНАЦИЯ

ИК-3 / ИК-2

— Ты играешь на трубё³ **или** на тромбоне²?

— Я играю **не** на трубё³, **а** на тромбоне².



14. Слушайте предложения. Следите за интонацией. Читайте.

Па́да игра́ет на фле́йте ³ и́ли на скри́пке ²? Па́да игра́ет не на фле́йте ³, а на скри́пке ².

Джо́натан труба́ч ³ и́ли пиани́ст ²? Джо́натан не труба́ч ³, а пиани́ст ².

Вадим баяни́ст ³ и́ли труба́ч ²? Вадим не баяни́ст ³, а труба́ч ².

На́стя скрипа́чка ³ и́ли альти́стка ²? На́стя не альти́стка ³, а скрипа́чка ².

Па́да корея́нка ³ и́ли япо́нка ²? Па́да не япо́нка ³, а корея́нка ².

Ты сейча́с рабо́таешь ³ и́ли отдыха́ешь ²? Я сейча́с не рабо́таю ², а отдыха́ю.

15. Читайте. Следите за интонацией.

1. — Приве́т, Оля, что сейча́с де́лает твоя́ подру́га Ла́ра?

Она рабо́тает и́ли отдыха́ет?

— Ла́ра сейча́с игра́ет на скри́пке.

— А ты? Ты рабо́таешь и́ли отдыха́ешь?

— Я то́же сейча́с не отдыха́ю. Я игра́ю на фле́йте.

2. — Приве́т, Галя, что сейча́с де́лает наш преподава́тель?

Он рабо́тает и́ли отдыха́ет?

— Наш преподава́тель сейча́с рабо́тает. А ты?

— Я сейча́с отдыха́ю.

16. Читайте. Следите за интонацией.

1. — Вадим играёт на баяне или на трубе?
— Вадим играет на трубе.
2. — Юра пианист или вокалист?
— Юра не пианист, а вокалист.
3. — Антон композитор или дирижёр?
— Антон дирижёр.
4. — Это соната или сюита?
— Это не соната, а сюита.
5. — Это мажор или минор?
— Это минор.
6. — Это прелюдия или вариации?
— Это не прелюдия, а вариации.

17. Найдите в Приложении раздел «Музыкальные ансамбли». Составьте диалоги по образцам. Помните названия ансамблей: 2 музыканта — дуэт, 3 — трио, 4 — квартет, 5 — квинтет, 6 — секстет, 7 — септет, 8 — октет, 9 — нонет, 10 — децимет.

Образец 1: — Это трио или дуэт? — Это не дуэт, а трио.

Образец 2: — Это валторна или труба? — Это не валторна, а труба.

Образец 3: — Этот музыкант тромбонист или трубач?
— Этот музыкант не тромбонист, а трубач?

Образец 4: — Этот музыкант играет на флейте или на кларнете? — Этот музыкант играет не на кларнете, а на флейте?

Сложные предложения с изъяснительной придаточной частью

Я (не) зна́ю,	кто э́то. кто он. как его́ зову́т. что он де́лает. на чём он игра́ет.
---------------	---



18. а) Слушайте диалоги. Следите за интонацией. Читайте.

1. — Ната́ша, ты зна́ешь, кто э́то?
— Конё́чно, зна́ю, э́то Ири́на Алексее́вна.
— А кто она́?
— Она́ пиани́стка, мой педаго́г.
2. — Ни́на, ты зна́ешь, кто э́то?
— Да, зна́ю, э́то Ма́ша.
— А ты зна́ешь, на чём она́ игра́ет?
— Конё́чно, зна́ю. Она́ игра́ет на фле́йте.
3. — Же́ня, ты зна́ешь, как его́ зову́т?
— Да, зна́ю, его́ зову́т Вадим.
— А ты зна́ешь, на чём он игра́ет?
— Зна́ю, он игра́ет на трубе́.

б) Составьте аналогичные диалоги.

кто?	петь исключение
	
я	пою́
ты	поёшь
он, она́	поёт
мы	поём
вы	поёте
они́	поют

19. Читайте диалоги.

- Ира, ты знаёшь, на чём играёт Кири́лл?
— Кири́лл вокали́ст, барито́н.
— Он сейча́с отдыха́ет?
— Нет, он поёт.
- Кири́лл, ты вокали́ст?
— Да, вокали́ст.
— А твой оте́ц поёт?
— Нет, он не поёт.
— А ма́ма?
— Ма́ма то́же не поёт.
— Кири́лл, что ты сейча́с де́лаешь?
— Сейча́с я отдыха́ю.
- Это зал, там хор. Студе́нты сейча́с пою́т и́ли отдыха́ют?
— Они́ сейча́с пою́т.



— **Кто такой** Иóсиф? — Иóсиф студéнт, альтíст. Иóсиф австриéц.



— **Кто такая** Пáда? — Пáда студéнтка, флейтíстка. Онá корея́нка.

20. а) Читайте.

Дава́йте познако́мимся!

Привéт, ребята! Дава́йте познако́мимся! Вы уже́ знаёте, кто я. Меня́ зову́т **Иóсиф**. Я студéнт, музыкант. Я игра́ю на а́льте. Я австриéц. А э́то мой друг Джо́натан. Он америкáнец. Джо́натан — студéнт, пиани́ст. Э́то моя́ подру́га корея́нка. Её́ зову́т Пáда. Пáда — студéнтка. Онá игра́ет на **фле́йте**. Э́то Ни́на. Онá то́же студéнтка. Онá **аккордеони́стка**. Ни́на италя́нка. А э́то На́стя, онá ру́сская. На́стя **скрипа́чка**. На́стя то́же студéнтка.

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Иóсиф? 2. Кто такой Джо́натан? 3. Кто такая Пáда? 4. Кто такая Ни́на? 5. Кто такая На́стя?

в) Поставьте вопросы к выделенным словам.

г) Расскажите об Иосифе и его друзьях.

21. Расскажите (напишите) о себе и своих друзьях. Ответьте на вопросы.

1. Как вас (его́ / её) зову́т? 2. Вы (он / она́) студéнт, аспирант и́ли стажёр? 3. На чём вы (он / она́) игра́ете? 4. Вы (он / она́) сейча́с рабо́таете и́ли отды́хаете?



ФОНЕТИКА

Согласные [к'], [г'], [х'].

Редукция гласных и ритмика слова.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ИК-3 и **ИК-4** в неконечной синтагме, в том числе при перечислении.

ГРАММАТИКА

Предложный (№ 6) падеж существительных в значении места.

Предложный (№ 6) падеж существительных и личных местоимений в значении объекта речи.

Наречия места **здесь, там, справа, слева, рядом, (не)далеко**.

Наречия времени **утром, днём, вечером, ночью; сейчас, обычно, всегда, иногда, часто ≠ редко**.

Множественное число существительных и притяжательных местоимений в именительном (№ 1) падеже.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — Привёт! Как дела́? Какие́ успе́хи?
2. — Анто́н! Где ты был?
— Я был в библиотéке.
— А где была́ Оля?
— Она́ была́ в консервато́рии.
3. — Скажи́те, пожа́луйста, где (нахо́дится) банк?
— Вот он.
— Я не зна́ю (где он). Он здесь.
4. Ни́на была́ в консервато́рии на концерте.
5. — Где вы живёте?
— Я живу́ в Кита́е.
6. — Лэй Мин, о чём вы разгово́риваете?
— Мы разгово́риваем о до́ме, об учёбе, о му́зыке.
7. — Ма́ша, о ком вы разгово́риваете?
— Мы разгово́риваем о педаго́ге и о дирижёре.
8. — Где Ма́ша?
— В магази́не. (Она́ в магази́не.)
9. — Ната́ша, когда́ ты занима́ешься?
— Ве́чером. (Я занима́юсь ве́чером.)

ТЕКСТЫ

Наша консерватория

Александр Рыбák (продолжение)



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Соблюдайте быстрый темп и связность.

Я знаю, кто это. + 1. Это студент. + 2. Его зовут Вадим. + 3. Я знаю, на чём он играет. + 4. Вадим играет на трубе. + 5. Сейчас он отдыхает.

б) Быстро и связно расскажите о друге (6 предложений).

в) + 6. А это студентка. + 7. Я знаю, как её зовут. + 8. Её зовут Настя. + 9. Я знаю, на чём она играет. + 10. Настя играет на скрипке. + 11. Сейчас она тоже отдыхает.

г) Быстро и связно расскажите о друге и подруге (12 предложений).



2. Слушайте, повторяйте. Читайте.

[к'] ки-ке и-ки и-ке

кисть, оркестр, оркестрант, оркестрантка, кино, кинофильм.

Это мой друг Кирилл.

великие русские композиторы [и] Чайковский, [Мусарск'ий] Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев.

Китай, китаец, китайка.

— Это мой друг китаец. Он оркестрант. А это моя подруга китайка.

- Она́ то́же оркестра́нтка?
- Нет, она́ не оркестра́нтка, а вокали́стка.
- Это ста́нция метро́ «Пу́шкинская»?
- Нет, э́то ста́нция метро́ «Щу́кинская».

[г'] ги–ге и–ги и–ге ки–ги ке–ге ике–иге
гимн, элѐгия, де́ньги, фу́ги, регистра́ция, гита́ра,
гитары́ст, гитары́стка, неме́цкий композы́тор Ге́ндель,
дирижѐр Ге́ргиев.

- Евге́ний Кы́син гитары́ст?
- Нет, он пиани́ст.

[х'] хи–хе и–хи и–хе ки–ги–хи ке–ге–хе ике–иге–ихе
стихи́, хи́мия, хи́мик, Че́хия, Хе́льсинки.

- Кто тако́й Бородин?
- Это ру́сский композы́тор и хи́мик.

Эти стихи́ написа́л гениа́льный ру́сский поѐт Алекса́ндр
Серге́евич Пу́шкин.

Гениа́льный ита́льянский скрипа́ч Пагани́ни игра́л в
Ита́лии (в Ге́нуе, в Лу́кке) и Герма́нии (в Мю́нхене, в Аа́хене).

- А в Че́хии и в Хе́льсинки он игра́л?
- Нет, в Че́хии и в Хе́льсинки он не игра́л.
- А на чём он игра́л?
- На скри́пке, на гита́ре.
- Пагани́ни? На гита́ре?
- Да, он гениа́льно игра́л и на скри́пке, и на гита́ре.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Привѐт! Как дела́? Какие́ успе́хи?



3. Слушайте слова и словосочетания, повторяйте. Читайте эти слова и словосочетания по ритмическим моделям.

— ' —	— ' —	— — ' —	— ' — —	— — ' —	— — — ' —
кисть гимн три соль	дѣньги фуги трио скрипка	дуэт квартет квинтет секстет септет октет нонет	русская ария улица станция	китаец кореец играю на арфе играешь на скрипке играет на фаготе	оркестрант гитарист баритон кинофильм

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Скажите, пожалуйста, где (находится) банк?
— Вот он.
— Я не знаю (где он). Он здесь.

4. Читайте. Обратите внимание на наречия места.

1. Это друзья. Справа композитор Сергей Рахманинов, слева певец бас Фёдор Шаляпин.



2. Это квартет имени Бородина. В центре виолончелист, слева скрипач, справа альтист и скрипач.



5. Читайте.

- Скажи́те, пожа́луйста, консе́рвато́рия далеко́?
— Нет, бли́зко. Она́ здесь, пра́мо.
— А где нахо́дится Большо́й зал?
— Вот он, спра́ва.
— А где Ма́лый зал?
— Вот он, сле́ва.
— Спаси́бо.



РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Где Ма́ша?
— В магази́не. (Она́ в магази́не.)




6. а) Смотрите на фото и составляйте диалоги. Используйте наречия места *здесь, там, справа, слева, рядом, (не)далеко*.

Образец: — Вы зна́ете, где нахо́дится магази́н «Проду́кты»?
— Вот он, сле́ва.



б) Составьте аналогичные диалоги.

Предложный (№ 6) падеж существительных в значении места (единственное число)

род	что? (падеж № 1)	где? (падеж № 6)
	го́род музе́й анса́мбль	в го́роде в музе́е -е в анса́мбле
	тетра́дь сцёна пе́сня акаде́мия	в тетра́ди на сцёне в пе́сне -и, -е в акаде́мии
	общежи́тие окно́	в общежи́тии -и, -е в окне́

Исключения: в шкафу́, в лесу́, в саду́, в аэропорту́,
в году́, в ряду́.

7. а) Читайте.

- Кири́лл, ты зна́ешь, где моя́ кни́га?
— Зна́ю, на столе́.
— На столе́? Здесь нет!
— А в столе́?
— Да, она́ здесь, спasíбо!
- Са́ша, ты зна́ешь, где мой уче́бник?
— Он на пиани́но.
— А где тетра́дь?
— Тетра́дь? Вот там, на словарé.

3. — Анто́н, ты зна́ешь, где мой телефо́н?
— В су́мке и́ли на столе́.
— Там нет.
— Вот он, на кни́ге!

б) Скажите, где что находится.

8. а) Читайте.

1. — Стас, скажи́, пожа́луйста, где Ми́тя?
— Он в консерва́тории, на уро́ке по специа́льности.
— А где На́стя?
— Она́ до́ма.
2. — Анна, ты зна́ешь, где Вадим?
— В библиоте́ке и́ли в буфе́те.
— А где Джо́ннатан?
— Он в магази́не.

б) Скажите, где эти студенты.

9. Ответьте на вопросы по образцу.

Образец: — Мила́н в Ита́лии и́ли во Фра́нции?
— Мила́н не во Фра́нции, а в Ита́лии.

Москва́ в Росси́и и́ли в Кита́е? Сце́на в за́ле и́ли в магази́не?
Оркестр в за́ле и́ли на сце́не? Де́ньги в ба́нке и́ли в библиоте́ке?
Но́ты в библиоте́ке и́ли в фоно́теке? Опера в теа́тре и́ли в
кинотеа́тре? Фильм в теа́тре и́ли в кинотеа́тре? Ко́нкурс в
консерва́тории и́ли в общежи́тии? Оркестра́нт в дуэ́те и́ли в
оркестре? Вокали́ст в о́пере и́ли в балете́?

10. Составьте диалоги по образцу.

Образец: Андрéй — концéрт;

— Ма́ша! Ты знаéшь, где сейча́с Андрéй?

— Андрéй? Конéчно, зна́ю. Он сейча́с на концéрте.

Квартéт — сце́на; музыкант — консервато́рия; вокали́ст — ко́нкурс; дирижёр — оркéстр; оркестра́нт — сце́на; квартéт — концéрт; студéнт — уро́к по специа́льности.

11. Найдите в Приложении раздел «Где? Куда? Откуда?» Смотрите на фотографии и говорите, где были студенты.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Анто́н! Где ты был?

— Я был в библиоте́ке.

— А где была́ Оля?

— Она́ была́ в консервато́рии.

12. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание на окончания глагола.

кто?	был	где?
Ко́ля	был	в университе́те.
Ма́ша	была́	в магази́не.
Студéнты	бы́ли	на стадио́не.

Ні́на бы́ла в консе́рвато́рии на ко́нцэ́рте.



в консе́рвато́рии



на ко́нцэ́рте



в уни́верситэ́те



на ле́кции

в акаде́мии

на ко́нкурсе
фести́вале
уро́ке
репети́ции
экза́мене
зачёте

в теа́тре

на о́пере
репети́ции
балéте
спекта́кле

в кинотеа́тре

на кинофи́льме

в клубе

на дискоте́ке

на стадио́не

на футбо́ле

13. Составьте диалоги по образцу.

Образец: — Ма́ша была́ в акаде́мии на уро́ке **и́ли** на зачёте?

— Ма́ша была́ в акаде́мии **не** на уро́ке, **а** на зачёте.

Консерва́тория — конце́рт / ко́нкурс; за́л — репети́ция / урок;
теа́тр — о́пера / бале́т; кинотеа́тр — филь́м / о́пера; Ита́лия —
ко́нкурс / экску́рсия; Петербу́рг — экску́рсия / фести́валь.

14. Составьте диалоги по образцу.

Образец: — Оля! Ты зна́ешь, где была́ Ма́ша?

— Ма́ша? Ко́нечно, зна́ю. Ма́ша была́ **в** акаде́мии **на** уро́ке.

Акаде́мия — репети́ция; университе́т — уро́к; за́л —
конце́рт; музе́й — экску́рсия; Ита́лия — ко́нкурс; теа́тр —
бале́т; акаде́мия — конце́рт; консерва́тория — уро́к по
специа́льности; Кре́мль — экску́рсия.

кто?	[жыт'] жить <i>исключение</i>
я	живу́
он, она́	живё́т
они́	живу́т

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Где вы живёте?

— Я живу́ в Кита́е.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Я живу́ в му́зыке, как ры́ба в воде.

(Камиль Сен-Санс)

15. а) Читайте.

1. — Ты зна́ешь, где живёт Рома́н?

— Зна́ю. Рома́н живёт в Ита́лии, в Ри́ме. А сейча́с он живёт в Москвё́, в це́нтре.

— В общежи́тии?

— Нет, в кварта́йре.

2. — Па́да, ты живёшь в Кита́е?

— Нет, я живу́ в Корёе.

— В Сеу́ле?

— Да, в Сеу́ле.

— А где живёт Мари́я? В Англии, в Ло́ндоне?

— Нет, она́ живёт во Фра́нции, в Пари́же.

б) Скажите, где живут студенты.

16. а) Составьте диалоги по образцу.

Образец: Ио́сиф — Москв́а, кварта́йра / Австри́я, За́льцбург;

— Ма́ша, ты зна́ешь, где сейча́с живёт Ио́сиф?

— Иосиф? Конечно, знаю. Сейчас он живёт в Москве, в квартире.

— А где живут его папа и мама?

— Его папа и мама живут в Австрии, в Зальцбурге.

Гаспа́р — Москва́, общежи́тие / Франция, Гренобль;
 Джо́натан — Москва́, кварти́ра / Аме́рика, Сиэ́тл; Ни́на —
 Москва́, общежи́тие / Ита́лия, Мила́н; Акина — Москва́,
 кварти́ра / Япо́ния, Токио; Су Хан — Москва́, общежи́тие /
 Кита́й, Харби́н.

б) Составьте аналогичные диалоги. Узнайте, где живут ваши друзья дома и в России.

17. Посмотрите на таблицу. Запомните данную модель предложений.

кто? (падеж № 1)	что де́лает?	где? (падеж № 6)
Вадим Анна Нетре́бко Музыка́нты	живёт поёт игра́ют	в Росси́и, в Воро́неже. в о́пере. в оркэ́стре.

ИНТОНАЦИЯ

ИК-3, ИК-4

Наш оркэ́стр игра́ет в Москвё́, в Петербу́рге,
 в Пари́же, в Нью-Йо́рке.

18. а) Слушайте диалог. Следите за интонацией. Читайте.

— Где живёт и работает альтист Юрий Башмёт?

— Он живёт и работает в Москв¹е.

— А где он игра²ет?

— Он игра^{3/4}ет в Москв^{3/4}е, в Пар^{3/4}иже, в Лон^{3/4}доне, в Нью-Й¹орке.

— Где живёт и работает дирижёр Вал²ерий Г²ергиев?

— Он живёт и работает в Петерб¹урге. Его орк¹естр игра¹ет
в Росс^{3/4}ии, в Евр^{3/4}опе, в Ам^{3/4}ерике, в Ази¹и.

б) Узнайте, где живут и работают известные вам знаменитые музыканты.

Образец: — Где живёт пианист Ланг Ланг? — Он живёт в Ам¹ерике.

— А где он игра¹ет? — Он игра¹ет в Ам¹ерике,
в Евр¹опе, в Кит¹ае.

19. Скажите (напишите), где они работают. Используйте слова для справок.

Проф¹ессор, педаг¹ог, вокалистка, пев¹ец, скрип¹ач, труб¹ач,
пианист, артистка, дирижёр.

Слова для справок: ансамбль, хор, орк¹естр, консерватория,
теа¹тр, шко¹ла, о¹пера.

20. Найдите в Приложении раздел «Музыкальные ансамбли». Расскажите по образцу, в каких ансамблях играют музыканты.

Образец: Эти музыканты работают в кварт¹ете.


Помните названия ансамблей: 2 музыканта — дуэт, 3 — трио, 4 — квартет, 5 — квинтет, 6 — секстет, 7 — септет, 8 — октет, 9 — нонет, 10 — децимет.

21. Составьте диалоги по образцу.



Образец: виолончелист Володя — квартет, Петербург;
 — Оля! Ты знаешь, где сейчас играет виолончелист Володя?
 — Виолончелист Володя? Конечно, знаю. Он играет в квартете, в Петербурге.

Скрипач Юра — оркестр, Россия, Курск; виолончелист Максим — ансамбль, Россия, Москва; меццо Ольга Бородина — опера, Петербург; трубач Роман — ансамбль, ресторан, Франция, Париж; флейтистка Марта — оркестр, Америка, Нью-Йорк; баритон Джон — опера, Англия, Лондон.

Множественное число существительных в именительном (№ 1) падеже

род	единственное число	множественное число
	стол гобой рояль	столы́ гобои́ рояли́
	Существительные на -к, -г, -х → и звук	звук и
	Существительные на -ч, -щ, -ш, -ж, -ь → и карандаш словарь	карандаш и словар и



↓ род	еди́нственное число́	мно́жественное число́
	фле́йта ^а а́рия ^я кисть ^ь	фле́йты ^ы а́рии ^и ки́сти ^и
	окно́ ^о общежи́тие ^е мо́ре ^е	о́кна ^а общежи́тия ^я моря́ ^я

Исключения:

дом — дома́	брат — бра́тья
а́дрес — адре́са	муж — мужья́
го́род — города́	друг — друзья́
па́спорт — пасса́рта	стул — сту́лья
те́нор — тенора́	де́рево — дере́вья
глаз — глаза́	
сосе́д — сосе́ди	ма́ть — ма́тери
ябло́ко — ябло́ки	до́чь — до́чери

ребёнок — де́ти
 челове́к — лю́ди

Запомните! де́ньги, очки́ — только множественное число.

22. Образуйте множественное число.

Образец: ро́яль — ро́яли.

Дирижёр, компози́тор, а́рия, диск, фу́га, акаде́мия, мело́дия, консервато́рия, симфо́ния, звук, слова́рь, телефо́н, телеви́зор, окно́, у́лица, рука́, сок, яйцо́, общежи́тие, библиоте́ка, зал, ябло́ко, друг, брат, челове́к, муж, профе́ссор, ребёнок, до́чь, ма́ть, сосе́д, стул, па́спорт.

Множественное число существительных на -ец, -ок

еди́нственное число́	мно́жественное число́
кита́ец иностра́нец смычо́к	кита́йцы иностра́нцы смычки́

23. Образуйте множественное число.

Иностранец, итальянец, кореец, австралиец, отец, молодец, смычок, огурец.

24. Составьте диалоги по образцу.

Образец: — Там работает артист.
— Я знаю, что там работают артисты.

В зале сейчас поёт вокалистка. В оркестре играет скрипач.
В ансамбле работает трубач. На кафедре работает педагог.
В дуэте поёт кореец. В университете работает американец.
В квартете играет китаец.

Притяжательные местоимения в именительном (№ 1) падеже (множественное число)

кто?	чьи бараба́ны, а́рфы, я́блоки?
я	мои́
ты	твои́
мы	на́ши

кто?	чьи бараба́ны, а́рфы, я́блоки?
вы	ва́ши
он	его́
она́	её
они́	их

кто?	занима́ться где? модель <i>знать</i>
я	занима́юсь
он, она́	занима́ется
они́	занима́ются

25. а) Читайте.

На́ша консе́рвато́рия

Э́то на́ша консе́рвато́рия. Зде́сь ка́федра фортепи́ано.



— А чьи э́то кла́ссы?

— Мы — пиани́сты. Зде́сь на́ши кла́ссы.

— А кто занима́ется зде́сь?

— Зде́сь занима́ются на́ши вокали́сты:
тенора́, басы́, барито́ны, сопра́но, ме́ццо, контра́льта.



— А чьи э́то кла́ссы?

— Зде́сь занима́ются духо́вики: труба́чи,
тромбони́сты, кларне́тисты, фаготи́сты,
флейти́сты, гобойи́сты. Э́то их кла́ссы. Сейча́с зде́сь
уро́ки по специа́льности.

— А чьи это классы?

— Здесь занимаются наши струнники: скрипачи, альтисты, виолончелисты и контрабасисты.



— А чей это класс?

— Здесь занимаются наши ударники.

А здесь занимаются наши баянисты и аккордеонисты. Это их классы.



— А чьи это классы?

— Здесь занимаются наши дирижёры. Здесь их классы.

— А вот наш зал. В зале сейчас занимается наш хор.



— А чей это класс?

— Это не класс, а наша библиотéка. Здесь наши нóты, наши кнйги, наши словари́. Вот наша фонотéка. Здесь наши за́писи.

— Дйски?

— Да, дйски и пластйнки.

— А где вáши педаго́ги?

— Наши педаго́ги сейчас на кáфедре.

— А чей это класс?

— Это наш класс, в классе занимаются иностранцы.



— Сейчас здесь урок по специальности?

— Нет, сейчас русский язык. Это мы, вот наши тетради. А здесь на столе́ наши учебники, наши словари́, наши ручки и карандаши́.

— А чьи это телефóны?

— Это наши телефóны.

- А где ва́ши су́мки?
 — На́ши су́мки там, на столе́.

б) Найдите притяжательные местоимения.

26. Составьте диалоги по образцу.

Образец: — В кла́ссе твой друг?
 — В кла́ссе мой дру́зья!

На столе́ тво́я ру́чка? На кни́ге его́ тетра́дь? В су́мке её учебник? В акаде́мии рабо́тает твой педаго́г? В хо́ре поёт ваш друг? В па́рке отды́хает твой сосе́д? В оркэ́стре игра́ет её подру́га? В анса́мбле игра́ет твой друг? В за́ле занима́ется ваш анса́мбль? На ка́федре рабо́тает их профе́ссор? В Москвё́ живёт твой брат?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ната́ша, когда́ ты занима́ешься?
 — Ве́чером. (Я занима́юсь ве́чером.)

27. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание, на какие вопросы отвечают существительные и образованные от них наречия.

существи́тельные (что?)	наре́чия вре́мени (когда́?)
у́тро, день, ве́чер, ночь	у́тром, днём, ве́чером, но́чью
_____	сейча́с, обы́чно, всегда́, иногда́, ча́сто ≠ ре́дко

кто?	гуля́ть где?	разгова́ривать о ком? о чём?
	модель знать	
я	гуля́ю	разгова́риваю
он, она́	гуля́ет	разгова́ривает
они́	гуля́ют	разгова́ривают

28. Читайте.

- Стас, где ты обы́чно гуля́ешь?
— Обы́чно я гуля́ю на Арба́те, иногда́ я гуля́ю на Тверско́й у́лице.
— А где ты гуля́ешь, Ни́на?
— Я то́же всегда́ гуля́ю в це́нтре.
- Лэй Мин! Что сейча́с де́лают твои́ мать и оте́ц?
— Обы́чно у́тром мои́ ма́ма и па́па отдыха́ют в па́рке. Там они́ гуля́ют и разгова́ривают.
— А днём? Что они́ де́лают днём?
— Днём они́ рабо́тают.
— А где́ они́ отдыха́ют ве́чером? То́же гуля́ют в па́рке?
— Нет, ве́чером они́ отдыха́ют до́ма.

29. а) Составьте диалоги по образцу. Узнайте, когда поют (играют, отдыхают, гуляют) ваши друзья. Используйте слова для справок.

Образец: — Юра, когда́ ты занима́ешься?
— Обы́чно я пою́ у́тром и́ли днём. Иногда́ я занима́юсь ве́чером.
— А когда́ ты отдыха́ешь?

— Обы́чно я отды́хаю ве́чером. Я занима́юсь на компью́тере и́ли гуля́ю в па́рке. Иногда́ я отды́хаю днём и́ли у́тром. А ты, Ната́ша? Когда́ ты игра́ешь на фортепи́ано?

— Я всегда́ занима́юсь у́тром, иногда́ я игра́ю днём и́ли ве́чером.

— А когда́ ты отды́хаешь?

— Обы́чно я отды́хаю ве́чером, но иногда́ я отды́хаю то́лько но́чью.

Слова для справок:

- 1) петь, игра́ть на скри́пке (на трубе́...), отды́хать, гуля́ть;
- 2) сейча́с, обы́чно, ча́сто, ре́дко, всегда́, иногда́; у́тром, днём, ве́чером, но́чью.

б) А когда вы занимаетесь и отдыхаете?

30. Скажите, когда и где они работают (отдыхают, гуляют).

Образец: Рома́н — игра́ть (виолонче́ль), гуля́ть (це́нтр);

Обы́чно у́тром и днём Рома́н игра́ет на виолонче́ли, а ве́чером он гуля́ет в це́нтре.

Вадим — игра́ть (труба́), гуля́ть (Арба́т), разгово́ривать о (му́зыка, акаде́мия, уро́к), занима́ться (общежи́тие), отды́хать. Ни́на — игра́ть (а́рфа), отды́хать (общежи́тие), гуля́ть (парк). Стас — игра́ть (гобо́й), гуля́ть (це́нтр), игра́ть (компью́тер). Анто́н и Анна — петь (хор), занима́ться (акаде́мия), отды́хать (общежи́тие). Ната́ша — игра́ть (фортепи́ано, акаде́мия), занима́ться (дом), гуля́ть (це́нтр). Кири́лл — занима́ться (дом, акаде́мия), игра́ть (компью́тер), гуля́ть (парк).

31. а) Читайте. Следите за интонацией.

Алексáндр Рыба́к (продолже́ние)

Приве́т, ребя́та! Вы уже́ зна́ете, как меня́ зову́т. Я Алексáндр Рыба́к.

Здесь на фото **на́ша** кварти́ра в **Норве́гии**. Сле́ва я, ещё ма́льчик, спра́ва мой па́па. Мы игра́ем на **скри́пке**. Па́па — мой педаго́г. **Утром** я всегда́ в шко́ле, и мы занима́емся **днём**. Потóм я де́лаю уро́ки, небольшо́го **отдыха́ю**,



а ве́чером я сно́ва **занима́юсь**, игра́ю на **фортепиáно** и́ли на скри́пке, **пою́**. Па́па **ве́чером** обы́чно игра́ет в оркестре на скри́пке.

Здесь на фо́то на́ша семья́. В це́нтре мой па́па, сле́ва я. Я уже́ не ма́льчик, а студе́нт. Мы игра́ем на скри́пке. Спра́ва моя́ ма́ма, она́ игра́ет на фортепиáно.



А здесь на фо́то я игра́ю на скри́пке и пою́ «Fairytale» на **ко́нкурсе «Еврови́дение 2009»** (Еврови́дение две ты́сячи де́вять).



Я победи́тель!

б) О чём рассказал Александр Рыбак? Трансформируйте текст. Начните так: Его зову́т Алексáндр Рыба́к. Здесь на фо́то его́ кварти́ра...

в) Смотрите на фото и задавайте вопросы по тексту. Начните так: Как его́ зову́т?... Запишите эти вопросы.

г) Поставьте вопросы к выделенным словам.

д) Расскажите об Александре Рыбаке.

32. Ответьте на вопросы.

1. Кто вы? 2. Как вас зовут? 3. Где вы живёте? 4. Где живут ваши папа и мама? 5. Где они работают? 6. Когда и на чём вы играете (поёте)? 7. Когда и где вы обычно отдыхаете? 8. Когда и где вы гуляете?

кто?	расска́зывать о ком? о чём?	ду́мать о ком? о чём?
	модель <i>знать</i>	
я	расска́зываю	ду́маю
он, она́	расска́зывает	ду́мает
они́	расска́зывают	ду́мают

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

- Лэй Мин, о чём вы разгово́риваете?
- Мы разгово́риваем о до́ме, об учёбе, о му́зыке.
- Ма́ша, о ком вы разгово́риваете?
- Мы разгово́риваем о педаго́ге и о дирижёре.

33. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание на суффиксы существительных в предложном падеже.

кита́ец	о кита́йце
иностране́ц	об иностранце́
смычо́к	о смычке́

о [а] бараба́не; об [аб] а́льте

34. Скажите (напишите), о чём (о ком) они разговаривают. Следите за правильным произнесением предлога **о [а] / об [аб]**.

Бараба́н, оте́ц, а́льт, ма́ма, валто́рна, скри́пка, тромбо́н, оркэ́стр, игра́, акаде́мия, дирижёр, композито́р, о́пера, америка́нец, коре́ец, австри́ец, па́па.

**Личные местоимения в предложном (№ 6) падеже
в значении объекта речи
(единственное число)**

кто? (падеж № 1)	о ком? (падеж № 6)
я	обо мне́
ты	о тебе́
он, она́	о нём, о ней
мы	о нас
вы	о вас
они́	о них

35. Читайте. Следите за интонацией. Расскажите, о чём (о ком) разговаривают студенты.

— Приве́т, ребя́та, меня́ зову́т Лэ́й Мин. Вы уже́ немно́го зна́ете обо мне. Я кита́ец, музыкан́т. Я студэ́нт. Сейча́с я живу́ в Москвё́. Я тромбони́ст. А э́то мои́ друзья́.

— Лэй Мин! О чём они сейчас разговаривают?

— Конечно, они разговаривают об академии. Мы часто думаем и разговариваем о ней. Сейчас вокалистка Ли Хун рассказывает об уроке и о педагоге Наталье Дмитриевне.

— Она часто рассказывает о ней?

— Да, часто.

— А о чём ещё думают и разговаривают студенты?

— Очень часто они думают и разговаривают о жизни в России, о Москве, о музыке, и, конечно, о доме, о папе и маме.

36. Скажите, о чём (о ком) разговаривают (думают) студенты.

Образец: — Студенты разговаривают о концерте **или** о фильме?

— Студенты разговаривают **не** о фильме, **а** о концерте.

Студентки разговаривают о Москве или о Париже? Артисты разговаривают о фильме или о балете? Скрипачи разговаривают об оркестре или о дирижёре? Вокалисты разговаривают об опере или о балете? Пианисты разговаривают о сонате или о симфонии? Студенты сейчас думают о доме или об общежитии? Композитор думает о музыке или об уроке? Дирижёр и оркестранты разговаривают о симфонии или об этюде? Кирилл думает о конкурсе или о репетиции?

37. О чём обычно разговариваете вы и ваши друзья?



ФОНЕТИКА

Коррекция произношения.

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ГРАММАТИКА

Количественные числительные (1–900).

II спряжение глаголов.

Глаголы **смотре́ть, ви́деть, слу́шать, слы́шать**.

Определительные местоимения **весь, вся, всё, все**.

Винительный (№ 4) падеж неодушевлённых существительных в значении прямого объекта (единственное число).

Винительный (№ 4) падеж указательных местоимений **э́тот, э́та, э́то, э́ти** в значении определения.

Указательные местоимения **это** / **этот**, **эта**, **это**, **эти** в функции субъекта и определения.
(Это замечательный пианист. Этот замечательный пианист живёт в Москвѣ.)

Употребление инфинитива после глагола **любить**.

Относительные и качественные наречия:

а) говорить **по-ру́сски, по-а́нглийски...**;

б) играть **хорошо́, пло́хо, небольшо́, чуть-чу́ть, прекра́сно, свобо́дно, пра́вильно, гро́мко ≠ ти́хо, высоко́ ≠ ни́зко** и т.д.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — Вы говори́те по-ру́сски?
— Да, говорю́.
2. Я люблю́ слу́шать му́зыку.
3. — Су Хан, как ты говори́шь по-ру́сски?
— Я говорю́ по-ру́сски уже́ непло́хо.
4. Скрипа́ч фальши́вит.
Он берёт не ту но́ту.
5. На́стя чита́ет кни́гу.
6. — Ни́на, что ты де́лаешь, когда́ отдыха́ешь?
— Когда́ я отдыха́ю, я слу́шаю му́зыку.
7. Оля лю́бит му́зыку.

ТЕКСТЫ

Моя ма́ма — о́перная певи́ца

Мой друг Джо́ннатан



1. Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

Это мой друг Анто́н. + 1. А э́то его́ ма́ма. + 2. Я зна́ю, кто она́. + 3. Она́ певи́ца, сопра́но. + 4. Рабо́тает в теа́тре. + 5. А э́то её муж — дирижёр. + 6. Он рабо́тает в хо́ре. + 7. Сейча́с Анто́н на конце́рте в консерва́тории + 8. и его́ ма́ма певи́ца, + 9. и его́ па́па дирижёр. + 10. Я то́же сего́дня на конце́рте в консерва́тории.

2. Читайте.

Ра—ро—ру ар—ор—ур ра—ла ро—ло ру—лу ри—ли ли—ри

Кири́лл на о́пере и́ли на балéте? Конце́рт в консерва́тории и́ли в До́ме му́зыки? Рим в Ита́лии и́ли во Фра́нции? Телеви́зор в за́ле и́ли в кварта́ире? Виолончели́ст на репети́ции и́ли на конце́рте? Конце́рт на фести́вале и́ли на ко́нкурсе? Дирижёр в оркэ́стре и́ли в хо́ре? Барито́н на сце́не и́ли в за́ле? Телефо́н на столе́ и́ли на сту́ле? Но́ты на роя́ле и́ли на столе́?




Ла́ра игра́ет на виолонче́ли на конце́рте на фести́вале в Ри́ге. Серёжа игра́ет на скри́пке на репети́ции в консерва́тории. Оркестра́нты игра́ют элэ́гию Ли́ста. Дирижёр уже́ в за́ле в оркэ́стре. Ле́ра и Кири́лл ве́чером гуля́ют на у́лице.



3. Слушайте, повторяйте. Читайте.

[и] [и] [и] [и] [и] [и][и] [а] [и][и] [щ]
 Четы́ре, во́семь, де́вять, де́сять, девяно́сто, девятна́дцать,
 два́дцать, три́дцать, пятьде́сят [п'идд'ис'át], ше́стьдеся́т
 [шыздд'ис'át], пятьсо́т [п'иццо́т], ше́стьсо́т [шыссо́т],
 шестна́дцать [шысна́ццат'].

Количественные числительные (1–10) в именительном (№ 1) падеже

род	числи́тельные	
	оди́н	два
	одна́	две
	одно́	два

три, четы́ре, пять, шесть,
семь, во́семь, де́вять, де́сять

11 — оди́ннадцать	(оди́н — на — дцать)
12 — двена́дцать	(две — на — дцать)
13 — трина́дцать	(три — на — дцать)
14 — четы́рнадцать	(четы́р — на — дцать)
15 — пятна́дцать	(пят — на — дцать)
16 — шес[хна́]дцать	(шест — на — дцать)
17 — семна́дцать	(сем — на — дцать)
18 — восемна́дцать	(восем — на — дцать)
19 — девятна́дцать	(девят — на — дцать)





20 — двáдцать	(два + дцать)
30 — трíдцать	(три + дцать)
40 — sóрок	
50 — пятьдеся́т	(пять + деся́т)
60 — шестьдеся́т	(шесть + деся́т)
70 — се́мьдесят	(семь + десят)
80 — во́семьдесят	(восемь + десят)
90 — девяно́сто	
100 — сто	
200 — двéсти	(две + сти)
300 — трíста	(три́ + ста)
400 — четы́реста	(четыре + ста)
500 — пятьсо́т	(пять + сот)
600 — шестьсо́т	(шесть + сот)
700 — се́мьсо́т	(семь + сот)
800 — во́семьсо́т	(восемь + сот)
900 — девятьсо́т	(девять + сот)

4. Читайте.

2 (два), 12 (двена́дцать), 14 (четы́рнадцать), 19 (девятна́дцать), 28 (два́дцать во́семь), 34 (три́дцать четы́ре), 46 (sóрок шесть), 51 (пятьдеся́т оди́н), 64 (шестьдеся́т четы́ре), 78 (се́мьдесят во́семь), 87 (во́семьдесят семь), 99 (девяно́сто де́вять), 111 (сто оди́ннадцáть), 121 (сто двáдцать оди́н), 344 (трíста sóрок четы́ре), 593 (пятьсо́т девяно́сто три), 687 (шестьсо́т во́семьдесят семь), 894 (во́семьсо́т девяно́сто четы́ре), 999 (девятьсо́т девяно́сто де́вять).

5. Читайте.

9, 10, 18, 22, 33, 48, 54, 63, 77, 86, 74, 88, 93, 124, 275, 349, 444, 579, 632, 783, 936.



6. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — —	— — —	— — —
два	во́семь	оди́н	ты́сяча	четы́ре	пятьдеся́т
две	де́вять	пятьсо́т	се́мьдесят	двена́дцать	шестьдеся́т
три	де́сять	шестьсо́т	во́семьдесят	трина́дцать	восемьсо́т
пять	два́дцать	семьсо́т		четы́реста	девятьсо́т

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Вы говори́те по-ру́сски?
— Да, говорю́.

II спряжение глаголов

кто?	говори́ть что?
я	говору́
ты	говори́шь
он, она́	говори́т
мы	говори́м
вы	говори́те
они́	говоря́т

кто?	понима́ть что?	чита́ть что?	писа́ть что? с/ш
	модель знать		
я	понима́ю	чита́ю	пи́шу
он, она́	понима́ет	чита́ет	пи́шет
они́	понима́ют	чита́ют	пи́шут

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Су Хан, как ты говори́шь по-ру́сски?
— Я говорю́ по-ру́сски уже́ непло́хо.

Употребление относительных и качественных наречий

кто?	что де́лает?	как? (язы́к)	как?
Мой друг Моя́ подру́га	говори́т понима́ет чита́ет пи́шет поёт	по-ру́сски по-италья́нски по-англи́йски по-кита́йски по-неме́цки по-коре́йски по-францу́зски по-япо́нски	норма́льно прекра́сно хорошо́ ≠ пло́хо непло́хо мно́го ≠ ма́ло немно́го чуть-чуть бы́стро ≠ ме́дленно свободо́дно бе́гло пра́вильно ≠ непра́вильно

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Важно не на чём ты играешь, а как ты играешь!

(афоризм)

7. Читайте. Следите за интонацией.

1. Ты говоришь³ по-русьски? Ты читаешь³ по-английски?
Ты пишешь³ по-русьски? Ты говоришь³ по-французски? Ты
поёшь³ по-немецки? Ты понимаешь³ по-китайски? Ты
говоришь³ по-японски [пай'ипонск'и]?

2. Как² ты говоришь по-русьски? Как² ты читаешь
по-английски? Как² ты говоришь по-французски? Как²
ты поёшь по-немецки? Как² ты понимаешь по-китайски?
Как² ты говоришь по-японски [пай'ипонск'и]? Как² ты
пишешь по-русьски?

3. Ты хорошо³ говоришь по-русьски? Ты свободно³ читаешь
по-английски? Ты быстро³ говоришь по-французски? Ты
правильно³ поёшь по-немецки? Ты хорошо³ понимаешь по-
китайски? Ты свободно³ говоришь по-японски [пай'ипонск'и]?

Ты ³пра́вильно пи́шешь по-ру́сски? Ты ³бе́гло чита́ешь по-ру́сски? Ты ³мно́го чита́ешь по-ру́сски?

8. а) Читайте диалоги.

1. — Са́ша, ты говори́шь по-англи́йски?
 — Немно́го говорю́. А ты, Оля?
 — А я бе́гло говорю́ по-англи́йски и немно́го понима́ю по-италья́нски.
2. — Ли Хун, ты говори́шь по-корейски?
 — Нет, я говорю́ по-кита́йски.
 — А поёшь?
 — Я пою́ по-кита́йски, по-ру́сски, по-италья́нски, по-неме́цки и по-францу́зски.
3. — Джо́натан, вы америка́нец?
 — Да, америка́нец.
 — А вы говори́те по-францу́зски?
 — Нет, я говорю́ по-англи́йски и по-ру́сски. А вы, Гаспа́р?
 — Я францу́з, коне́чно, я говорю́ по-францу́зски, по-италья́нски, и уже́ непло́хо по-ру́сски.
 — Вы не говори́те по-англи́йски, я не говорю́ по-францу́зски и по-италья́нски, дава́йте говори́ть по-ру́сски!
4. — Приве́т, Вадим! До́брый ве́чер, Ио́сиф! О ком вы говори́те?
 — Приве́т, Ма́ша! Мы говори́м о композито́ре Бетхо́вене.
 — Вы говори́те по-неме́цки?
 — Нет, мы говори́м по-ру́сски.

— О, Йо́сиф, ты уже́ так хоро́шо говори́шь по-ру́сски?
— Когда́ ру́сские говори́т бы́стро, я ещё́ пло́хо понима́ю.
А чита́ю и говори́ю я уже́ неплóхо.

5. — Приве́т, Ни́на, о чём вы говори́те?
— Приве́т, Ната́ша! Мы говори́м о му́зыке, об экза́мене.
— Вы говори́те по-италья́нски?
— Нет, Ди́ма не говори́т по-италья́нски. Мы говори́м по-ру́сски.
— А ты говори́шь по-ру́сски уже́ свобóдно?
— Конéчно, нет! Но Ди́ма говори́т óчень ме́дленно, и я хоро́шо понима́ю его́.

б) Перескажите содержание этих диалогов. Начните так: Ли Хун говори́т по-кита́йски, а поёт...

в) Составьте аналогичные диалоги.

9. а) Скажите (напишите), как они говорят, понимают, читают, пишут и поют (вокалисты).

Образец: Францу́з Гаспа́р свобóдно говори́т, понима́ет, пи́шет и чита́ет по-францу́зски, он свобóдно говори́т, хоро́шо понима́ет и чита́ет по-италья́нски и немно́го говори́т, чита́ет и понима́ет по-ру́сски.

б) Составьте диалоги по образцу, используйте наречия из таблицы на странице 95. Дайте свою оценку, как они это делают.

Образец: — Францу́з Гаспа́р уже́ говори́т по-ру́сски.
— Я ду́маю, что он говори́т по-ру́сски óчень бы́стро и непра́вильно.

в) Расскажите (напишите), как вы и ваши друзья говорите (читаете, понимаете, пишете, поёте) по-русски, по-английски... .

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Настя читаёт книгу.

Винительный (№ 4) падеж неодушевлённых существительных в значении прямого объекта (единственное число)

кто? (падеж № 1)	что делает?	что? (падеж № 4)		
студѐнт студѐнтка	читаѐт поѐт играѐт	 № 1 = № 4	 № 4 ≠ № 1	 № 4 = № 1
		расска́з	кни́гу	письмó
		словáрь	пѣсню	упражнѣниѐ
		ромáнс	áрию	ада́жио
			фúгу	

Винительный (№ 4) падеж неодушевлённых существительных в значении прямого объекта (множественное число)

кто? (падеж № 1)	что делает?	что? (падеж № 4)
студѐнт студѐнтка	читаѐт поѐт пи́шет	№ 4 = № 1
		расска́з ы , словар и , кни́г и , письм а
		пѣсн и , áри и , ромáнс ы дикта́нт ы , письм а

кто?	разу́чивать что? модель знать
я	разу́чиваю
он, она́	разу́чивает
они́	разу́чивают

10. а) Читайте диалоги.

(разговоры по телефону)

1. — Приве́т, Ната́ша, ты сейча́с где?
 — Приве́т, Юра! Я сейча́с до́ма.
 — Что ты сейча́с де́лаешь?
 — Игра́ю на фортепиа́но.
 — А что ты игра́ешь?
 — Я разу́чиваю сонáту.
 — Ты уже́ бе́гло игра́ешь сонáту?
 — Нет, я разу́чиваю сонáту и игра́ю её ещё о́чень пло́хо.
2. — Приве́т, На́стя, ты сейча́с где?
 — Приве́т, Ми́тя! Я сейча́с в акаде́мии.
 — А что ты сейча́с де́лаешь?
 — Я чита́ю.
 — А что ты чита́ешь?
 — Я чита́ю афи́шу. А ты?
 — А я чита́ю но́вости в Интерне́те.
3. — Приве́т, Вадíм, ты сейча́с где?
 — Приве́т, Лэ́й Мин! Я сейча́с в общежи́тии.
 — А что ты сейча́с де́лаешь?
 — Я разу́чиваю конце́рт.
 — Ты уже́ бе́гло игра́ешь его́?

- Нет, ещё пло́хо. А ты где?
 — Я в акаде́мии, в чита́льном за́ле.
 — А что ты там чита́ешь?
 — Я чита́ю уче́бник.

б) Найдите существительные в винительном падеже.

в) Перескажите содержание диалогов. Начните так: Сейча́с Ната́ша до́ма. Она́ игра́ет...

11. Составьте диалоги по образцам.




- а) **Образец:** — Никита́ игра́ет вари́ации **и́**ли фанта́зию?
 — Никита́ игра́ет **не** вари́ации, **а** фанта́зию.

Ма́ша чита́ет афи́шу **и́**ли газе́ту? Ли Хун поёт а́рию **и́**ли рома́нс? Оркэ́стр игра́ет сонáту **и́**ли симфо́нию? Па́па чита́ет газе́ту **и́**ли уче́бник? Су Хан чита́ет кни́гу **и́**ли слова́рь? Ве́ра чита́ет текст **и́**ли упражне́ние? Па́да пи́шет упражне́ние **и́**ли диало́г? Ди́ма разу́чивает фу́гу **и́**ли сонáту?

- б) **Образец:** — Па́да, ты зна́ешь, что сейча́с чита́ет Никита́?
 — Никита́? Конéчно, зна́ю. Он сейча́с чита́ет уче́бник.

Определительные местоимения

весь, вся, всё, все

еди́нственное число́			мно́жественное число́
			
весь го́род	вся страна́	всё общежи́тие	все городá, страна́ы общежи́тия, люди́

12. а) Читайте.

1. — Я занима́юсь всё́ у́тро и весь день. А ты?
— Я занима́юсь весь ве́чер.
2. — Кто сейча́с в за́ле?
— Все.
— Кто все?
— Все мои́ педаго́ги, все мои́ друзья́-студе́нты.
3. — Ты уже́ хорошо́ зна́ешь консервато́рию?
— Да, коне́чно, я уже́ зна́ю все кла́ссы, все за́лы.
— И всё общежи́тие?
— Нет, не всё, то́лько наш эта́ж.
4. — Что ты сейча́с де́лаешь?
— Дома́шнее задáние.
— А ты всё понима́ешь?
— Да, всё. Я понима́ю все слова́, все те́ксты, все упражне́ния.

б) Найдите в предложениях определительные местоимения с существительными, к которым они относятся.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Оля лю́бит му́зыку.

кто?	люби́ть что?
я	люблю́
он, она́	лю́бит
они́	лю́бят

Указательные местоимения
это / этот, эта, это, эти
в функции субъекта и определения

кто это? что это?	какой..? какая..? какое..? какие..?
Это замечательный пианист.	Этот замечательный пианист живёт в Москве.
Это прекрасная скрипачка.	Эта прекрасная скрипачка играет в оркестре.
Это известное сочинение.	Мы слушаем это известное сочинение.
Это артистки.	Эти артистки танцуют в Большом театре.

Винительный (№ 4) падеж указательных
местоимений этот, эта, это, эти
в значении определения

кто?	что делает?	что?		
я	люблю	единственное число		
		 этот концерт	 эту сонату	 это произведение
		множественное число		
		эти концерты, сонаты, произведения		

13. а) Читайте.

— Это мой ди́ски. Я о́чень люблю́ э́тот ко́нцерт Рахма́нинова.
А ты, Эля?

— Я то́же люблю́ его́. А что э́то, Семён?

— А э́то сона́та Шопе́на, игра́ет Дени́с Мацу́ев. Ты люби́шь э́ту сона́ту?

— Да, люблю́, и я игра́ю э́ту сона́ту.

— А чьё э́то произведе́ние? Ты зна́ешь его?

— Это вариа́ции Рахма́нинова. Ко́нечно, я зна́ю и люблю́ э́то произведе́ние.

— А ты игра́ешь э́ти вариа́ции?

— Э́ти вариа́ции о́чень хоро́шо игра́ет моя́ подро́уга Оля!

б) Найдите указательные местоимения *этот, эта, это, эти* в функции субъекта и в функции определения.

14. а) Составьте диалоги по образцу. Используйте слова для справок.

Образец: — Что сейча́с игра́ет **пиани́ст**?

— Пиани́ст сейча́с игра́ет **сона́ту**.

Слова для справок: пиани́ст, органи́ст, скрипа́ч, оркэ́стр, ансамб́ль, кварта́т, музыкан́т;

сона́та, фу́га, нокту́рн, симфо́ния, произведе́ние Шопе́на, сюи́та, ко́нцерт, вариа́ции.

б) Расширьте диалоги по образцам. Используйте слова для справок.

Образец 1: — Что сейча́с игра́ет пиани́ст?

— Пиани́ст сейча́с игра́ет сона́ту.

— **Юра** люби́т э́ту сона́ту.

Образец 2: — Что сейча́с игра́ет пиани́ст?

— Пиани́ст сейча́с игра́ет сона́ту.

- Юра любит эту сонату.
— **Я тоже очень люблю эту сонату.**

- Образец 3:** — Что сейчас играет пианист?
— Пианист сейчас играет сонату.
— Юра любит эту сонату.
— Я тоже очень люблю эту сонату.
— **Мы все любим эту сонату.**

Слова для справок: эта фуга, этот ноктюрн, эта симфония, эта сюита, этот концерт, эти вариации.

15. Составьте диалоги по образцу. Используйте наречия из таблицы на странице 95.

- Образец:** — Стас сейчас читает рассказ.
— Я думаю, что он очень медленно читает этот рассказ.

Студенты сейчас играют концерт Рахманинова. Лёна разучивает вальс Шопёна. Кирилл поёт арию Евгения Онегина. Наташа играет сонату Бетховена. Акина разучивает произведение Листа. Мария поёт романс Глинки. Су Хан играет элэгию Чайковского. Пáда читает книгу «Москва́ и москвичи́». Ла́ра разучивает сонату Мо́царта.

кто?	смотре́ть что? модель говорить	ви́деть что? д/ж	слу́шать что? модель знать	слы́шать что? модель говорить
я	смотрю́	ви́жу	слу́шаю	слы́щу
он, она́	смо́трит	ви́дит	слу́шает	слы́шит
они́	смо́трят	ви́дят	слу́шают	слы́шат

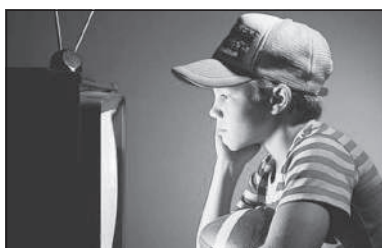
смотре́ть — ви́деть



Анто́н смо́трит.



Анто́н ви́дит.



Ми́ша смо́трит.



Ми́ша ви́дит.



Серге́й Ива́нович смо́трит.



Серге́й Ива́нович ви́дит.

16. Читайте диалоги.

1. — На рису́нке окте́т.

— Как окте́т? Я ви́жу то́лько семь музыкан́тов! Это септе́т!

— Ты смо́тришь невнима́тельно! Я ви́жу здесь во́семь кларне́тистов.

— Я смотрю́ очень внима́тельно, но ви́жу то́лько семь!
 — Смотри́, вот здесь, спра́ва ещё оди́н кларне́тист!
 — Да, сейча́с ви́жу! Пра́вда, здесь во́семь музыкан́тов!
 Это окте́т.

2. — Ми́ша, ты смóтришь фи́льмы по телеви́зору и́ли на компью́тере?

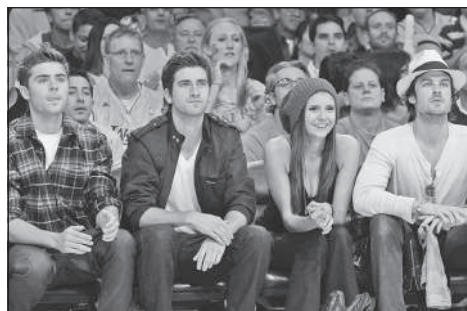
— Я смотрю́ фи́льмы на компью́тере.

— А ты смóтришь футбо́л?

— Нет, мой па́па ча́сто смóтрит футбо́л по телеви́зору, а я смотрю́ фи́льмы и, коне́чно, конце́рты.



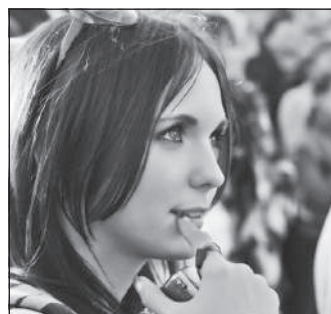
Он пло́хо ви́дит.



Конце́рт, спектакль в теа́тре,
 фильм, футбо́л, телеви́зор
 смóтрят **зри́тели**.



Это зри́**тель**.

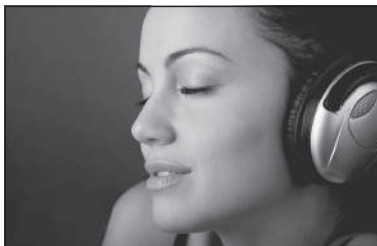


Это зри́**тельница**.

слу́шать — слы́шать



Он слу́шает.



Она́ слу́шает.



Они́ слу́шают.

1. — Это зал в консерватории.
— А что они́ слу́шают?
— Они́ слу́шают симфо́нию Чайко́вского.

2. — Ты слы́шишь, э́то поёт солове́й!



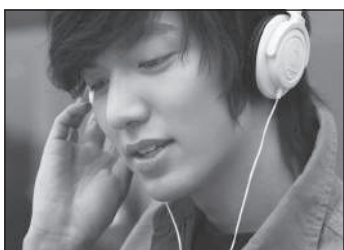
— Нет, не слы́шу.

— Ты слу́шаешь невнима́тельно!

— Сейча́с я слы́шу! Как хорошо́ поёт солове́й! А где он живёт?

— Соловьи́ живу́т в па́рке, э́то ря́дом. Я ча́сто слу́шаю, как они́ пою́т.

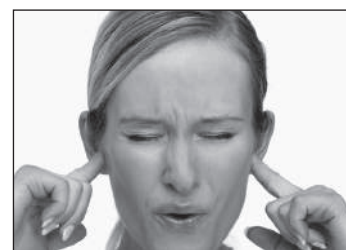
Му́зыку, ле́кцию, ра́дио слу́шают **слу́шатели**.



Это
слу́ша**тель**.



Это
слу́ша**тельница**.



Она́
не слы́шит.

17. а) Читайте.

(разговоры по телефону)

1. — Оля, ты сейчас где?
 — На Арбате.
 — А что ты там делаешь?
 — Я в Доме Книги. Смотрю ноты. А ты, Лёна?
 — Я сейчас дома.
 — А что ты делаешь?
 — Смотрю телевизор.
 — Что ты смотришь?
 — Я смотрю концерт.

2. — Нина! Ты сейчас где?
 — Я в консерватории. Сейчас антракт, я в буфете.
 — Что ты слушаешь?
 — Я слушаю концерт. А ты где, Андрей!
 — Я в общежитии.
 — А что ты сейчас делаешь?
 — Я слушаю музыку.
 — А что ты слушаешь?
 — Я слушаю произведения Гайдна.

б) Скажите, что и где сейчас делают студенты.

18. Составьте диалоги по образцам.

- а) **Образец:** — Маша слушает симфонию **или** сонату?
 — Маша слушает **не** симфонию, **а** сонату.

Миша слушает оперу или концерт? Наташа слушает фугу или сюиту? Митя слушает арию или песню? Антон слушает концерт или сонату? Лёна слушает соло или дуэт? Ребята смотрят фильм или концерт? Папа смотрит футбол

или новости? Вадим смотрит концерт на диске или в Интернете?

- б) **Образец:** — Вера! Ты знаешь, что слушает сейчас Маша?
— Маша? Конечно, знаю. Маша слушает сонату.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Я люблю слушать музыку.

19. а) Читайте. Следите за интонацией.

— Вадим! Ты любишь слушать музыку?

— Конечно, люблю. Я люблю слушать музыку и днём,
и вечером, и дома, и на улице.

— А что ещё ты любишь делать вечером?

— Я люблю смотреть фильмы на компьютере, гулять на
Арбате, разговаривать о музыке и об искусстве.

— А что ты любишь делать утром?

— Утром? Утром я люблю гулять. Но обычно утром я играю
на трубе!

— Лэй Мин, что ты любишь делать вечером?

— Я очень люблю слушать музыку в консерватории. Мы
очень часто слушаем концерты в Большом или Малом

¹за́ле. Ещѐ я люблю играть на компьѹтере, ^{3/4}читать нѳвости
в Интернѐте, ^{3/4}смотре́ть ¹фи́льмы.

— А ты люби́шь смотре́ть футбо́л?

— Футбо́л? Нет, я не люблю смотре́ть футбо́л. Я люблю
²игра́ть в футбо́л!

б) Расскажите, что любят делать эти студенты.

в) Составьте аналогичные диалоги.

20. а) Составьте диалоги по образцу.

Образец: — Ви́ктор смѳтрит фильм.
— Он любит смотре́ть фи́льмы.
— Мы все любим смотре́ть фи́льмы.

Вадѳм разгово́ривает о му́зыке. Ве́чером Ле́на отдыха́ет.
Утром Ната́ша гуля́ет. Ве́чером Оля игра́ет на компьѹтере.
Днѐм На́стя занима́ется. Же́ня смѳтрит конце́рт. Кири́лл
слу́шает ѳперу. Па́ша слу́шает му́зыку. Стас смѳтрит балет.

б) Расскажите (напишите), что вы любите делать утром, днѐм и вечером.
А ваши друзья?

21. Составьте диалоги по образцу. Используйте слова для справок.

Образец: — Ни́на, ты сейча́с чита́ешь детекти́в?
— Нет, я не чита́ю, ѳто Та́ня чита́ет. Она́ любит
чита́ть детекти́вы!

Слова для справок: смотре́ть фильм, футбо́л, балѐт;
слу́шать конце́рт, ѳперу, симфо́нию; чита́ть расска́з, афи́шу,
газе́ту; говори́ть по-англи́йски; расска́зывать о семье́.

22. а) Читайте.

Моя мама — оперная певица

— Привёт, Сергей! Как дела?

— Привёт, Володя! Всё нормально! Ты знаешь, сегодня **вечером** моя мама поёт **в театре**!

— Она певица?

— Да, она сопрано.

— А как её зовут?

— Галина Васильевна.

— А где работает Галина Васильевна?

— Она работает в театре, в опере.

— А что она поёт сегодня?

— Она поёт Аиду в опере Верди «Аида».

— Она поёт по-русски?

— Нет, в России вокалисты поют оперы Верди по-итальянски.

— Ты любишь слушать, как поёт мама?

— Да, конечно, очень люблю. Папа тоже любит слушать, как поёт мама.

— А кто твой папа? Тоже певец?

— Нет, папа журналист, он работает **в газете**. Я люблю читать его **газету** и, конечно, все его **статьи о музыке, об искусстве**.

— А вы вместе слушаете, как поёт Галина Васильевна?

— Да, мы всегда вместе очень внимательно слушаем, как она поёт.

— А Галина Васильевна любит слушать, как ты играешь?

— Да, мама очень любит **скрипку** и, конечно, она любит слушать, как её сын играет на скрипке. Но я знаю, что я играю на скрипке ещё **плохо**!

б) Ответьте на вопросы.

1. Как зовут маму Сергея?
2. Кто она и где она работает?
3. Что она поёт сегодня?
4. Кто любит слушать, как она поёт?
5. Кто её муж?
6. Где он работает?
7. О чём Сергей любит читать статьи?
8. Кто любит слушать, как играет Сергей?
9. Как Сергей сейчас играет на скрипке?

в) Поставьте вопросы к выделенным словам.

г) Расскажите, что вы узнали о Галине Васильевне, её сыне и муже.

д) Трансформируйте диалог. Вы — Галина Васильевна.

Образец: — Ты знаешь, сегодня вечером моя мама поёт в театре!

— **Вы знаете**, сегодня вечером я пою в театре!...

— Папа тоже любит слушать, как поёт мама.

— **Мой муж** тоже любит слушать, **как я пою**...

23. а) Читайте. Обратите внимание, как нужно находить в предложениях субъект, предикат и как они подчёркнуты.

кто? (субъект) — **это кто?** (предикат)

Мой друг — студент.

Он — пианист.

кто? (субъект) **что делает?** (предикат)

Я учусь в академии. Мой друг Иван играет на скрипке.

Папа читает книгу. Дирижёр Гергиев живёт в Петербурге.

б) Читайте. Обратите внимание, как в предложениях подчёркнуты субъект и предикат.

Галина Васильевна — оперная певица. Сегодня вечером она поёт в театре. Она работает в театре, в опере. В России вокалисты поют оперы Верди по-итальянски. Её муж тоже любит слушать, как поёт его жена.

кто?	фальши́вить модель любить
я	фальши́влю
он, она́	фальши́вит
они́	фальши́вят

кто?	брать что?
я	беру́
он, она́	берёт
они́	беру́т

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Скрипа́ч фальши́вит.
Он берёт не ту но́ту.

24. а) Читайте.

Анна — студёнтка, вокали́стка. Сейча́с на уро́ке по специа́льности она́ разу́чивает а́рию по-ита́лья́нски.

— По-мо́ему, она́ ча́сто фальши́вит, здесь она́ берёт но́ту ля, а не соль!

— Да, она́ фальши́вит. Вот здесь она́ поёт сли́шком бы́стро, а здесь сли́шком ме́дленно. Сейча́с она берёт не ту но́ту! Она́ берёт но́ту ля, а не но́ту си.

б) В каждом предложении найдите субъект и предикат.

в) Скажите, какие ошибки делают эти студенты.

г) Какие ошибки делаете вы?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Нíна, что ты дéлаешь, когда отдыхáешь?
 — Когда я отдыхáю, я слúшаю мúзыку.

25. а) Читайте диалоги.

1. — Кири́лл, скажи́, пожа́луйста, что ты дéлаешь, когда отдыхáешь?
 — Когда́ я отдыхáю, я смотре́ю телеви́зор, игра́ю на компью́тере, слúшаю мúзыку, чита́ю и́ли гуля́ю. А ты, Анто́н?
 — Когда́ я отдыхáю, я гуля́ю, смотре́ю телеви́зор и́ли слúшаю мúзыку. А чита́ю я то́лько в метрó.
2. — На́стя, что ты дéлаешь, когда отдыхáешь?
 — Гуля́ю в парке, смотре́ю телеви́зор и́ли чита́ю.
 — Ты отдыхáешь днём?
 — Днём я игра́ю на скри́пке, а потóм немно́го чита́ю. Вéчером я то́же игра́ю на скри́пке, а потóм смотре́ю телеви́зор.
3. — Нíна, что ты дéлаешь, когда отдыхáешь?
 — Когда́ я отдыхáю у́тром, я гуля́ю в па́рке, когда́ я отдыхáю днём, я игра́ю на компью́тере и́ли чита́ю, а когда́ я отдыхáю вéчером, я смотре́ю телеви́зор.
4. — Ма́ша, что ты дéлаешь, когда отдыхáешь?
 — Гуля́ю, чита́ю. Когда́ я чита́ю, я слúшаю мúзыку.

— А ты смóтришь телеви́зор?

— Конéчно, смотрю́. Когда́ я смотрю́ телеви́зор, я хорошо́ отдыха́ю.

б) Перескажите содержание диалогов. Начните так: Когда Кирилл отдыхает, он...

в) Составьте аналогичные диалоги.

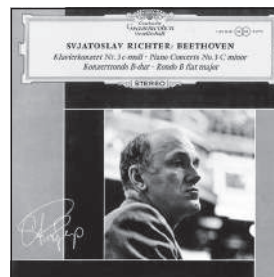
26. а) Читайте.

Мой друг Джо́натан

Привéт, ребята! Дава́йте познако́мимся. Я студéнт, америкáнец. Меня́ зову́т Джо́натан. Я пиани́ст. Сейча́с я живу́ в Москвé. Моя́ кварти́ра нахо́дится в це́нтре, на Тве́рско́й у́лице. Смотри́те, здесь пра́мо — мой роя́ль. Спра́ва нахо́дятся все мои́ кни́ги, а сле́ва нахо́дятся все мои́ за́писи.



Я люблю́ слу́шать и́гру на фо́ртепи́ано. Вы ви́дите, здесь на ди́ске Серге́й Рахма́нинов игра́ет свои́ конце́рты, вот здесь Святосла́в Ри́хтер игра́ет Бетхо́вена, а тут Евге́ний Ки́син игра́ет Шопéна. Я люблю́ слу́шать э́ти за́писи до́ма, когда́ я отдыха́ю, и на у́лице. Конéчно, до́ма я слу́шаю их о́чень внима́тельно. Я люблю́ слу́шать му́зыку и в консе́рвато́рии на конце́рте.



Ка́ждый день я занима́юсь 5–6 часо́в. Я люблю́ игра́ть у́тром 2–3 часа́, а пото́м ещё днём́ или ве́чером, то́же 2–3 часа́. Когда́ я отдыха́ю, я люблю́ гуля́ть на Арба́те, игра́ть на компью́тере, чита́ть кн́иги. Я чита́ю и по-англи́йски, и по-ру́сски. И фи́льмы я смотре́ю по-англи́йски и по-ру́сски.

б) Поставьте вопросы к выделенным словам.

в) Трансформируйте текст. Начните так: Он студёнт, америка́нец, его́ зову́т...

г) Спросите товарищей, что они узнали об этом человеке. Начните так: Кто он?

д) Расскажите, что вы узнали о Джонатане.

е) Расскажите (напишите) о себе.



ФОНЕТИКА

Коррекция произношения.

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

Изменение смысла вопроса при переносе интонационного центра.

ГРАММАТИКА

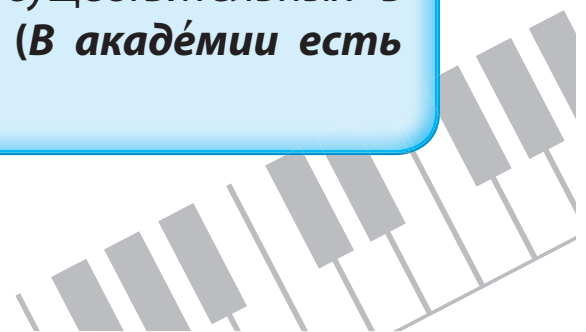
Количественные числительные (**900–1 000 000**).

Сочетание количественных числительных с существительными.

Прилагательное.

Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и именительном (№ 1) падеже.

Именительный (№ 1) падеж существительных в значении наличия предмета. (**В академии есть фонотека.**)



Неопределённо-личные предложения.

Конструкции **где есть что?** и **где есть (какое) что?**

Сложносочинённое предложение с союзом **не только..., но и...**

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Образование существительных, прилагательных и наречий от названий стран.

Образование глаголов от группы существительных музыкальной тематики с помощью суффикса **-ировать (соли́ровать, гастролі́ровать, концерті́ровать)**.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — Вадім, скажі́, пожа́луйста, ско́лько сейча́с вре́мени?
— Сейча́с два часа́ три́дцать одна́ мину́та.
— Это то́чно?
— Ну, то́чно сейча́с два часа́ три́дцать одна́ мину́та со́рок секúнд.
2. В Австрии говоря́т по-неме́цки.
3. — В акаде́мии есть фоноте́ка?
— Да, коне́чно, в акаде́мии есть фоноте́ка.

4. — Какой это оркестр?
— Это Российский симфонический оркестр.
5. — Какой он пианист?
— Он известный пианист.
6. — Какие факультеты есть в академии?
— В академии есть фортепианный, вокальный, оркестровый, дирижёрский и другие факультеты.

ТЕКСТЫ

Где москвичи любят слушать музыку?

Зальцбург — город Моцарта

Суми Йо — небесное сопрано

Мариинка



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

Утром и днём я занимаюсь + 1. в академии или в общежитии. + 2. А вечером я отдыхаю. + 3. Когда я отдыхаю, я люблю слушать музыку, + 4. читать книги, + 5. смотреть фильмы + 6. или играть на компьютере. + 7. Конечно, я люблю слушать музыку в консерватории + 8. или в академии, + 9. слушать оперы + 10. в театре.

- б) Быстро и связно по аналогии расскажите о себе.

2. Читайте.

жа—ша—ща жо—шо—що же—ше—ще жу—шу—щу
 са—за—ца—ша—жа—ща—ча же—ше—це—сэ—зе—ще—че щи—жи—
 зы—ши—сы—цы—чи

Композиторы Мо́царт, Чайко́вский, Шостако́вич, Пуччи́ни, Жорж Бизе́.

Это кон́цертный зал. На сцёне студéнт Са́ша Шу́стов. Звучи́т пьёса Шу́мана и сонáта Шопéна.

Серёжа и Ната́ша — муж и женá. Они́ стажёры — бараба́нщик и бараба́нщица.

Что ты разу́чиваешь? Я разу́чиваю кон́церт композито́ра Шостако́вича.

3. Читайте. Следите за интонацией.

Эти вокали́сты пою́т в Ита́лии³ на ко́нкурсе? Эти вокали́сты³
 пою́т в Ита́лии на ко́нкурсе?

Эти вокали́сты³ пою́т в Ита́лии на конкúрсе? Эти вокали́сты³
 пою́т в Ита́лии на ко́нкурсе?

Эти вокали́сты³ пою́т в Ита́лии на ко́нкурсе?

1 000 — ты́сяча, 1 000 000 — миллио́н,
 1 000 000 000 — миллиа́рд

Сочетание количественных числительных с существительными мужского рода

сколько?		
один {	два {	пять {
час	часá	часóв
день	дня	дней
гобо́й	гобо́я	гобо́ев
	три	и да́лее
	четы́ре	

Исключения: **один** год, **два, три, четы́ре** го́да, **пять** и да́лее лет;
один челове́к, **два, три, четы́ре** челове́ка,
пять и да́лее челове́к.

Сочетание количественных числительных с существительными женского рода

сколько?		
одна́	две, три, четы́ре	пять и да́лее
мину́та	мину́ты	мину́т
пиани́стка	пиани́стки	пиани́ст + ок
	Существительные на -к, -г, -х → и	
скрипа́чка	скрипа́чки	скрипа́ч + ек
	Существительные на -ч, -щ, -ш, -ж → и	
часть	ча́сти	частьёй

4. Ответьте на вопросы. Замените цифры словами.

Это большо́й симфо́нический оркэ́стр. Ско́лько музыкантов в оркэ́стре (100)? Ско́лько в оркэ́стре а́льтов (11), контраба́сов (8), кларне́тов (3), гобо́ев (4), фаго́тов (4), тромбо́нов (5)? Ско́лько пиани́стов (вокали́стов, флейти́стов, баяни́стов...) в ва́шей гру́ппе?

Это большо́й симфо́нический оркэ́стр. Ско́лько в оркэ́стре скри́пок (32), виолонче́лей (12), флейт (4), труб (4), валто́рн (6), арф (1)? Ско́лько вы зна́ете наизу́сть гамм, сонáт, сюи́т и фуг? Ско́лько часте́й в сонáте? Ско́лько пиани́сток (вокали́сток, флейти́сток, баяни́сток...) в ва́шей гру́ппе?



5. Слушайте словосочетания, повторяйте. Читайте эти словосочетания по ритмическим моделям.

' —	' — —	' — —
два дня пять дней шесть дней семь лет	во́семь ты́сяч де́вять ты́сяч де́сять ты́сяч со́рок ты́сяч	оди́н труба́ч оди́н скрипа́ч оди́н оркэ́стр оди́н дуэ́т

' — — —	' — — —	' — — —
се́мьдесят за́писей ты́сяча за́писей	четы́ре оркэ́стра четы́ре флейти́ста четы́ре фаго́та трина́дцать гобо́ев двена́дцать кларне́тов	восемьсо́т челове́к миллио́н челове́к

6. Замените цифры словами. Составьте словосочетания, используйте слова для справок.

а) 1, 2, 4, 7, 11, 21, 23, 48.

Слова для справок: миллион, миллиард / год, день, час / рубль, доллар / педагог, оркестр, ансамбль, скрипач.

б) 1, 2, 4, 7, 11, 13, 21, 48.

Слова для справок: тысяча / минута, секунда / копейка / фуга / преподавательница, пианистка, скрипачка.

7. Читайте.

1 993 (тысяча девятьсот девяносто три), 2 675 (две тысячи шестьсот семьдесят пять), 5 892 (пять тысяч восемьсот девяносто два), 9 274 (девять тысяч двести семьдесят четыре), 120 521 (сто двадцать тысяч пятьсот двадцать один), 2 567 834 (два миллиона пятьсот шестьдесят семь тысяч восемьсот тридцать четыре), 1 300 000 000 (один миллиард триста миллионов).

8. Замените цифры словами.

1 147, 2 367, 9 057, 10 345, 111 567, 687 890, 1 789 456, 13 578 568, 263 734 902, 5 871 671 899.

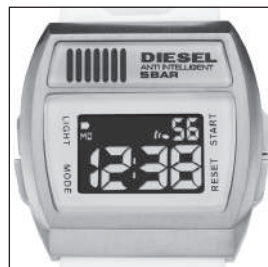
9. Найдите в Приложении раздел «Музыкальные ансамбли». Расскажите, сколько музыкантов и сколько инструментов на каждом рисунке.

Образец: Это нонет. Здесь девять музыкантов: четыре валторниста, три тромбониста, один скрипач и один виолончелист.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Вадім, скажы, пожалуйста, скілько
сейчас врэмени?
- Сейчас два часа тридцать одна минута.
- Это точно?
- Ну, точно сейчас два часа тридцать одна
минута сорок секунд.




10. Скажите, сколько времени.





РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Какой это оркестр?
- Это Российский симфонический оркестр.

Прилагательные в именительном (№ 1) падеже (единственное число)

 какой?	 какая?	 какое?
молод ой извѣстн ый древн ий	молод ая извѣстн ая древн ая	молод ое извѣстн ое древн ее
Прилагательные на -к, -г, -х → -ий русс кий	русс кая	русс кое
Прилагательные на ш, -ж, -ч, -щ → -ий хорош ий	хорош ая	хорош ее

Прилагательные в именительном (№ 1) падеже (множественное число)

  какие?
извѣстн ый, -ая, -ое + ые → извѣстн ые древн ий, -ая, -ее + ие → древн ие молод ой, -ая, -ое + ые → молод ые



11. а) Слушайте текст. Следите за интонацией. Читайте. Найдите и подчеркните прилагательные.

Где москвичи любят слушать музыку?

— Привѣт, На́стя!

— Привѣт, Гаспа́р! Как дела́?



— Нормально! На́стя, скажи́, пожа́луйста, где москвичи́ любят слу́шать му́зыку?

— Смотри́, это́ Моско́вский междунаро́дный Дом му́зыки.

— Какой красивый! А сколько залов в Доме музыки?

— Там три зала.



Это Светла́новский зал.



Это Ка́мерный зал.



Это Театра́льный зал.

А справа Московская государственная консерватория имени Чайковского.

— Да, я знаю, здесь есть замечательные залы!

— Да, правда, смотри!



Это Большо́й зал.



Это Ма́лый зал.



Это Рахма́ниновский зал.

— А какой зал слева?

— Слева Концертный зал имени Чайковского.

— Да, я знаю! А справа наша Гнесинка — Российская академия музыки имени Гнесиных.



— Москвичи слушают музыку и в Доме композиторов. А ещё мы слушаем музыку в музее.

— В Музее Глинка?



— Да, смотри, слева Государственный Центральный музей музыкальной культуры имени Глинки. Мы слушаем музыку и в музее Скрябина, и в Доме-музее Шаляпина.

— А где вы слушаете оперу?

— Конечно, ты знаешь наш знаменитый Большой театр. Он в центре. Слева Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Справа музыкальный театр «Новая опера».



А это Геликон-опера.

— Спасибо, Настя! Замечательная экскурсия!

— Пока, Гаспар!

б) Расскажите другу, где москвичи слушают музыку.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Какой он пианист?

— Он известный пианист.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Плохой пианист играет ноты,
а хороший пианист играет музыку.
(афоризм)

12. а) Читайте.

— Привёт, Кирилл!

— Добрый день, Джонатан! Познакомься, это мой друзья. Это мой друг Вадим. Он **талантливый** трубач. Это моя подружка Пáда. Она **неплохая** флейтистка. А это моя подружка Нáстя. Она **прекрасная** скрипáчка. Это Жéня, он **хороший** валторнист.

б) Задайте вопросы к выделенным словам.

в) Расскажите о друзьях Кирилла.

г) Расскажите (напишите) о своих друзьях.

13. а) Читайте.

1. — Натáша, кто это?

— Это моя подру́га Нáстя.

— А кто она́?

— Она́ скрипáчка.

— Какáя она́ скрипáчка?

— Замечáтельная.

2. — Джóнатан! Кто это?

— Это мой друг Ио́сиф.

— А кто он?

- Он альти́ст.
- Како́й он альти́ст?
- Очень хоро́ший.

3. — Мари́я, кто э́то?
- Это моё́ друзья́ Анна и Анто́н.
 - А кто они́?
 - Они́ вокали́сты.
 - Ка́кие они́ вокали́сты?
 - Неплохи́е.

б) Составьте аналогичные диалоги.

14. Читайте.

- На́стя! Как называ́ется э́та рука́?
- Лэ́й Мин! Ты зна́ешь сло́во «сле́ва»? Сле́ва — ле́вая рука́.
- А спра́ва — пра́вая?
- Да, э́та рука́ пра́вая!

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

В Австрии говоря́т по-неме́цки.

Неопределённо-ли́чные предложéния


В Аме́рике **люди́** говоря́т по-англи́йски.

В Аме́рике говоря́т по-англи́йски.

На кон́церте Шопéна **пиани́сты** лю́бят игра́ть э́то скéрцо.

На кон́церте Шопéна лю́бят игра́ть э́то скéрцо.

Образование существительных, прилагательных и наречий от названий стран

страна	кто? 	кто? 	он (композитор, музыкант, писатель ...) какой?	живёт, работает, думает... как?
Росси́я	росси́янин	росси́янка		
Росси́я	ру́сский	ру́сская	ру́сский	по-ру́сски
Англи́я	англича́нин	англича́нка	англи́йский	по-англи́йски
Герма́ния	не́мец	не́мка	неме́цкий	по-неме́цки
Австри́я	австри́ец	австри́йка	австри́йский	по-австри́йски
Фран́ция	францу́з	францу́женка	францу́зский	по-францу́зски
Ита́лия	италья́нец	италья́нка	италья́нский	по-италья́нски
Кита́й	кита́ец	кита́йка	кита́йский	по-кита́йски
Коре́я	коре́ец	коре́йка	коре́йский	по-коре́йски
Япо́ния	япо́нец	япо́нка	япо́нский	по-япо́нски

15. Трансформируйте предложения по образцу в неопределённо-личные.

Образец: В Ита́лии лю́ди лю́бят петь.
В Ита́лии лю́бят петь.

1. Во Фра́нции лю́ди лю́бят вино́.
2. Эту сонáту пиани́сты ча́сто игра́ют непра́вильно.
3. В Мила́не лю́ди лю́бят слúшать óперу.
4. В ко́мнате студéнты сейча́с смóтрят фильм.
5. На уро́ке студéнты ча́сто фальши́вят: они́ беру́т не ту но́ту, иногда́ студéнты игра́ют óчень ме́дленно и́ли óчень бы́стро.

16. а) Скажите (напишите), где живут ребята, какой у них родной язык, на каком языке и как они говорят.

Это на́ши друзья́ — францу́з Гаспа́р, америка́нец Джо́натан, ру́сский Вадíм, италья́нка Ни́на, кита́ец Лэй Мин, корея́нка Па́да и япо́нка Аки́на.

Образец: — Па́да, ты не зна́ешь, на како́м языке́ говори́т Гаспа́р?
— Гаспа́р живёт во Фра́нции, он францу́з. Конечно́, он говори́т по-францу́зски. Гаспа́р ещё пло́хо пи́шет, но уже́ хорошо́ чита́ет, говори́т и понима́ет по-ру́ски.

б) Расскажите (напишите) по аналогии о себе и о своих друзьях.

17. а) Читайте.

За́льцбург — го́род Мо́царта

— Приве́т, Ио́сиф! Скажи́, пожа́луйста, ты не́мец?
— Приве́т, Су Хан! Нет, я **австри́ец**. Я живу́ в **Австрии**, в го́роде За́льцбурге.

— В Зальцбурге? В городе Моцарта?

— Да, правда, я живу в городе Моцарта.

— Это большой город?

— Нет, Су Хан, наш город очень маленький.

— А Зальцбург — это красивый город?

— Конечно, это **замечательный** город. Там очень **красивые** горы Альпы.

— Иосиф, а **мой** друг говорит, что Моцарт — это **великий немецкий** композитор.

— Нет, Су Хан, Моцарт не немецкий, а **австрийский** композитор. Но он, конечно, великий.

— А как говорят австрийцы, по-австрийски?

— Нет, мы говорим по-немецки.



б) Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Иосиф? 2. Где он живёт? 3. Какой это город?
4. На каком языке там говорят? 5. Кто такой Моцарт?

в) Поставьте вопросы к выделенным словам.

г) Расскажите, что вы узнали.

18. Уточните национальность композитора.

Образец: — Маша, скажи, пожалуйста, Доницетти — это английский или итальянский композитор?

— Доницетти — это не английский, а итальянский композитор.

Чайковский — это **русский** или английский композитор?
 Бетховен — это австрийский или **немецкий** композитор?
 Сен-Санс — это итальянский или **французский** композитор?
 Брамс — это **немецкий** или французский композитор?
 Верди — это **итальянский** или испанский

композі́тор? Дебюссі́ — это **францу́зский** или италья́нский композі́тор?

кто?	выступа́ть где?	исполня́ть что?
	модель <i>знать</i>	
я	выступа́ю	исполня́ю
он, она́	выступа́ет	исполня́ет
они́	выступа́ют	исполня́ют

кто?	соли́ровать где?
я	соли́рую
он, она́	соли́рует
они́	соли́руют

19. Посмотрите на таблицы. Обратите внимание, как от данных существительных музыкальной тематики образуются глаголы.

что?	что де́лать?	
со́ло конце́рт дебю́т дириже́р репети́ция гастро́ли аккомпане́мент му́зыка	} + и́ровать	соли́ровать
		концерти́ровать
		дебюти́ровать
		дирижи́ровать
		репети́ровать
		гастроли́ровать
		аккомпани́ровать
		музици́ровать

кто?	что де́лает?
я	соли́р + y + ю
ты	концерти́р + y + ешь
он, она́	дебюти́р + y + ет
мы	дирижи́р + y + ем
вы	репети́р + y + ете
они́	гастроли́р + y + ют

20. а) Читайте.

1. — Како́й оркэ́стр игра́ет сего́дня в консервато́рии?
 — Сего́дня выступа́ет росси́йский симфони́ческий оркэ́стр.
 — Кто дирижи́рует?
 — Дирижи́рует замеча́тельный росси́йский дирижёр.
 — А кто соли́рует?
 — Соли́рует знамени́тый францу́зский пиани́ст.
 — Какие́ произведе́ния исполня́ют на концёрте?
 — На концёрте исполня́ют замеча́тельные произведе́ния Рахма́нинова.
2. — Како́й сего́дня концёрт в До́ме му́зыки? Фортепиа́нный и́ли скрипи́чный?
 — Сего́дня фортепиа́нный концёрт, соли́рует замеча́тельный росси́йский пиани́ст.
 — А что исполня́ет соли́ст?
 — Он исполня́ет извёстные произведе́ния Шопе́на.
3. — Како́й концёрт сего́дня ве́чером в Ма́лом за́ле консервато́рии?
 — Выступа́ет знамени́тый ка́мерный хор.
 — Кто дирижи́рует?

- Дирижи́рует извёстный моско́вский дирижёр.
- А кто соли́рует?
- Соли́руют молоды́е тала́нтливые вокали́сты — сопра́но, ме́ццо-сопра́но, те́нор, барито́н и бас.
- Что исполня́ют э́ти соли́сты?
- О́ни исполня́ют вока́льные произведе́ния Ба́ха.

б) Ответьте на вопросы.

1. Где и какие́ сего́дня кон́церты? 2. Кто выступа́ет? 3. Кто дирижи́рует? 4. Кто соли́рует? 5. Кто дебу́тирует? 6. Что о́ни исполня́ют?

21. Составьте диалоги по образцу.

Образец: — Певе́ц Ивано́в сейча́с кон́церти́рует в Ве́не.
— Он лю́бит кон́церти́ровать в Ве́не.

1. Студе́нты сейча́с музици́руют в Ма́лом за́ле консервато́рии.
2. Три́о репети́рует в кон́цертном за́ле.
3. Сего́дня на кон́церте аккомпани́рует Ната́ша.
4. Анса́мбль кон́церти́рует в Петербу́рге.
5. Соли́ст гастрологи́рует в Ита́лии.

22. Составьте диалоги по образцам.

а) **Образец:** оркест́р — кон́церти́ровать — Австри́я, Ве́на;
— Оля! Ты зна́ешь, где кон́церти́рует оркест́р?
— Где он кон́церти́рует? Конё́чно, зна́ю. Он кон́церти́рует в Австри́и, в Ве́не.

Анса́мбль — танцева́ть — теа́тр, сце́на; оркест́р — гастрологи́ровать — Росси́я, Москва́ и Петербу́рг; э́то три́о — дебу́тировать — Дом Му́зыки; студе́нты — репети́ровать — зал; пиани́ст — музици́ровать — дом; Ма́ша — соли́ровать —

ансамбль; альтист — концертировать — Италия и Франция;
квintет — выступать — Англия, Лондон; певица — исполнять
итальянские арии — театр, сцена.

б) **Образец:** выступать на сцене;

— Нина, сегодня ты выступаешь на сцене?
— Нет, я не выступаю, это Таня выступает! Она
любит выступать.

Аккомпанировать на концерте; петь в дуэте; музицировать
в общении; танцевать в клубе; исполнять на концерте
романсы; слушать оперные арии; смотреть американские
фильмы; писать письма домой; рассказывать о Москве.

23. а) Читайте.

Вот Московский международный Дом музыки. Это
Светлановский зал. Сегодня здесь сольный концерт.
Выступает симфонический оркестр «Новая Россия», солирует
знаменитый итальянский тенор. Он исполняет известные
итальянские и русские песни, романсы и арии. А это
Московская консерватория имени Чайковского. Вот Большой
зал. Сегодня здесь фортепианный концерт. Выступает
известный российский пианист Денис Мацуев. Он исполняет
замечательные сочинения Шопена. Это Рахманиновский
зал. Сегодня здесь вокальный концерт. Выступает неплохой
студенческий хор.

б) В каждом предложении подчеркните прилагательные, поставьте к
ним вопросы.

Образец: Это знаменитый русский пианист. (Какой это
пианист?)

24. а) Читайте. Следите за интонацией.

Суми Йо — небёсное сопра́но

— Привёт, Вадим!

— Привёт, Па́да! Чей э́то диск? Кто э́та краси́вая же́нщина? Она́ пиани́стка?



— Нет, э́то не пиани́стка, а **вокали́стка**. Э́то моя́ люби́мая коре́йская певи́ца Суми́ Йо. Ты зна́ешь её? Она́ **о́перная** певи́ца, замеча́тельное сопра́но!

— Я ещё пло́хо зна́ю о́перу. Расскажи́, пожа́луйста, об э́той певи́це.

— Она́ дебюти́рует **в Евро́пе на фести́вале в Австри́и, в За́льцбурге**.

— О! Э́то **знамени́тый** фести́ва́ль! Там выступа́ют то́лько замеча́тельные музыкан́ты!

— А ты зна́ешь, кто там тогда́ дирижи́рует?

— Я зна́ю, что на фести́вале в За́льцбурге дирижи́руют то́лько **изве́стные** дириже́ры.

— Тогда́ на фести́вале дирижи́рует **вели́кий неме́цкий дириже́р Ге́рберт фон Кара́йн**. И он говори́т, что го́лос Суми́ Йо небе́сный! Ты понима́ешь?!

— Сам Кара́йн? Понима́ю! Я ду́маю, что пото́м она́ гастрологи́рует в Евро́пе и Аме́рике?

— Конёчно! **Уже́ двадца́ть пять лет** она́ концерти́рует везде́ — **в Ри́ме, Мила́не, Пари́же, Ло́ндоне, Нью-Йо́рке, Москве́...**

— А Суми́ Йо концерти́рует в Сеу́ле?

— Да, она́ люби́т выступа́ть на ро́дине. Когда́ на́ша Суми́ Йо гастрологи́рует в Сеу́ле, все коре́йцы слу́шают её на концер́те и́ли в Интерне́те! И конёчно, все́ говори́т то́лько **о ней!** Мы о́чень люби́м **нашу́ Суми́ Йо**.

— А где она́ живёт? В Сеу́ле?

— Нет, она́ живёт **в Ита́лии, в Ри́ме.**

— А что она́ поёт? То́лько о́перы?

— Нет, она́ исполняет та́кже му́зыку **баро́кко, французские ромáнсы, джаз, мю́зиклы.**

— Мю́зиклы?

— Да! Она́ **прекрасно** поёт их. А ещё она́ поёт **в фи́льме** «Девя́тые врата́». Это **знаменитый америкáнский** фильм. Зри́тели не ви́дят певи́цу в фи́льме, они́ то́лько слы́шат её небёсное сопра́но.

— А как она́ поёт в Корée, по-корейски?

— Ты что, Вадим, не зна́ешь? Сейча́с в ми́ре ита́льянские о́перы пою́т то́лько **по-и́та́льянски**, французские о́перы пою́т **по-францу́зски**. Му́зыку баро́кко Суми́ Йо поёт по-неме́цки. А америкáнские мю́зиклы она́ поёт по-англи́йски. Но, коне́чно, в Корée Суми́ Йо всегда́ исполняет корейские произве́дения по-корейски.

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто та́кая Суми́ Йо? 2. Где она́ дебу́тирует? 3. Кто тогда́ дирижи́рует на фести́вале? 4. Что он говори́т о её го́лосе? 5. Где она́ пото́м гастроли́рует? 6. Ско́лько лет она́ гастроли́рует? 7. Где она́ живёт? 8. Что она́ поёт? 9. Она́ поёт и́ли игра́ет в фи́льме «Девя́тые врата́»? 10. Что и как она́ поёт на ро́дине в Корée?

в) Поставьте вопросы к выделенным словам.

г) Расскажите, что вы узнали о Суми Йо.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— В акаде́мии есть фоноте́ка?

— Да, коне́чно, в акаде́мии есть фоноте́ка.

- Какие факультеты есть в академии?
- В академии есть фортепианный, вокальный, оркестровый, дирижёрский и другие факультеты.

25. а) Читайте.

— Настя, какие музыкальные коллективы есть в Российской академии музыки имени Гнесиных?

— В Российской академии музыки имени Гнесиных есть Театр-студия оперы, Академический хор, Камерный академический хор, Народный хор, Ансамбль народного пения «Золотница». В академии есть также прекрасные оркестры, например, Симфонический оркестр, Камерный оркестр, Духовой оркестр, Концертный русский оркестр, Оркестр баянов и аккордеонов, Джаз-оркестр.

— Джонатан, какие музыкальные коллективы есть в Московской консерватории?

— В Московской консерватории есть Оперный театр, Ансамбль солистов, Студия новой музыки, знаменитый Камерный хор, Хор Московской консерватории. Здесь есть также Концертный симфонический оркестр, Симфонический оркестр студентов, Камерный оркестр, Камерный барочный оркестр, Камерный оркестр «Московия».

— Я не понимаю, что такое «барочный оркестр»?

— Этот оркестр исполняет музыку барокко! В консерватории есть много ансамблей. Здесь есть замечательные фортепианные дуэты и фортепианные трио, например, «Московское трио», «Русское трио» и «Брамс-трио»,

извѣстные фортепианные и струнные квартѣты, напримѣр, знаменитые «Государственный квартѣт имени М.И. Глинки», «Государственный квартѣт имени С.С. Прокофьева», «Государственный квартѣт имени Д.Д. Шостаковича», Квартѣт флейт, Ансамбль японской музыки, Ансамбль китайской классической музыки.

б) Подчеркните прилагательные, поставьте к ним вопросы.

в) Расскажите, какие музыкальные коллективы есть в Российской академии музыки имени Гнесиных и в Московской государственной консерватории имени Чайковского.

26. Читайте существительные и прилагательные, которые даны в таблице. Расскажите, какие оркестры (ансамбли): 1) вы знаете; 2) есть в вашем городе; 3) вы любите больше всего.

существительные	прилагательные
1. Оркѣстр, ансамбль, хор, театр (балѣт...) конкурс, фестиваль	знаменитый, популярный, (не)извѣстный, (мало)извѣстный, замѣчательный, прекрасный, интересный, хороший, неплохой
2. Оркѣстр, ансамбль, хор, театр (балѣт...) конкурс, фестиваль	государственный, городской (Московский), консерваторский, студенческий, школьный
3. Оркѣстр, ансамбль	академический, симфонический, камерный, духовой, струнный, джазовый, концертный, народный, народных инструментов



↓ существительные	прилагательные
4. Ансамбль	фортепианный, инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный, танцевальный
5. Оркестр, ансамбль, хор, конкурс, фестиваль	международный, российский, русский, итальянский, немецкий...

не только..., но и...

27. Читайте. Обратите внимание, как образуется предложение с союзом *не только..., но и...*

1. Башмет **не только** альтист, **но и** дирижёр.
2. Спиваков тоже **не только** скрипач, **но и** дирижёр.

28. а) Читайте.

Мари́нка

— Привёт, Пада!

— Привёт, Митя! Какие **красивые** фото! Это театр или музей?



— О, Пада! Это Мари́нка — знаменитый Мари́нский театр!

— Да, я знаю! Это театр оперы и балета в Санкт-Петербурге. А ты любишь этот театр?

— Конечно! Я очень люблю этот замечательный театр. Там поют и танцуют прекрасные артисты. И там дирижирует великий дирижёр Валерий Гергиев.

— А кто это?

— Это знаменитая русская оперная певица сопрано Анна Нетребко. Смотри на фото. Эта певица — не только талантливая, но и очень красивая женщина. А это знаменитый русский баритон Дмитрий Хворостовский. Он тоже не только прекрасный певец, но и очень красивый мужчина. По-моему, сейчас этот певец живёт в Англии, в Лондоне.



— А Анна Нетребко живёт на родине, в России?

— Нет, сейчас эта певица живёт в Австрии, в Вене.

— А где поют эти певцы? Дмитрий Хворостовский поёт только в Англии, а Анна Нетребко поёт только в Австрии? Они поют в России?

— Эти певцы поют, конечно, не только в Австрии и в Англии, и не только в России. Они поют везде.

— А они поют вместе?

— Да, в Мариинском театре эти знаменитые вокалисты поют вместе в опере «Царская невеста».

— Я знаю, это опера Римского-Корсакова.

— Да, Пада, это опера Римского-Корсакова. Иногда Дмитрий Хворостовский и Анна Нетребко вместе концертируют. Они выступают вместе не только на родине, в России, в Москве или Санкт-Петербурге, но и везде — в Америке в Нью-Йорке и в Филадельфии, в Лондоне, в Мюнхене. Смотри, это афиша. Большой концерт в Санкт-Петербурге, и эти замечательные вокалисты поют вместе.

б) Подчеркните в предложениях указательные местоимения в функции субъекта.

Образец: Это соната.

И в функции определения.

Образец: Я люблю эту сонату.

в) Подчеркните в тексте предложения с союзом **не только..., но и...** .

г) Поставьте вопросы к выделенным словам.

д) Расскажите, какой это театр, кто эти музыканты, что вы узнали о них.



ФОНЕТИКА

Коррекция произношения.

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ГРАММАТИКА

Порядковые числительные. Род порядковых числительных.

Прошедшее время глагола.

Обозначение точного и приблизительного времени совершения действия.

Именительный (№ 1) и винительный (№ 4) падежи существительных в значении времени (дни недели).

Сложноподчинённые предложения времени с союзом **когда́**.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — Извините, какой это ряд?
— Одиннадцатый.
— А место какое?
— Второе.
2. Вчера я долго сидел в Интернете.
3. — Кирилл, где ты был в субботу?
— В субботу я был в Московской консерватории на концерте.
4. — Скажите, пожалуйста, какой это ряд?
— Извините, я не понимаю. Повторите, пожалуйста, медленно.
5. Я сидел в Интернете два часа.
Я сидел в Интернете часа два.
6. На концерте пел прекрасный вокалист.
Вокалист прекрасно пел на концерте.
7. — Настя, что ты делала вчера вечером?
— Я слушала музыку на концерте.
8. — Как ты чувствуешь себя?
— Сегодня я чувствую себя плохо.
— А вчера? Как ты чувствовал себя вчера?
— Вчера я чувствовал себя нормально.
9. Когда я жил дома, я очень любил танцевать.

ТЕКСТЫ

Вольфганг Амадей Моцарт
История Иосифа Хубера



1. Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

Это (+) пиани́ст + 1. извёстный российский + 2. и замечáтельный педагóг. + 3. Он рабóтает в (+) консерватории имени Чайкóвского. + 4. Москóвской + 5. Сего́дня он игра́ет в Большо́м за́ле + 6. сонáты Бетхо́вена.

Это (+) дирижёр. + 1. прекра́сный российский + 2. Он живё́т в Петербу́рге. + 3. А э́то его́ (+) оркéстр. + 4. замечáтельный + 5. Сейча́с они́ (+) в Москвё. + 6. выступáют + 7. в До́ме му́зыки.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ


- Извини́те, како́й э́то ряд?
- Оди́ннадцатый.
- А ме́сто како́е?
- Второ́е.
- Скажи́те, пожа́луйста, како́й э́то ряд?
- Извини́те, я не понима́ю. Повтори́те, пожа́луйста, ме́дленно.

Порядковые числительные в именительном (№ 1) падеже (единственное число)

како́й? 	кака́я? 	како́е? 
пе́рв ый - ый	пе́рв ая - ая	пе́рв ое - ое
втор ой - ой	втор а́я - ая	втор о́е - ое
тре́т ий - ий	тре́т ья - ья	тре́т ье - ье

Прилагательные в именительном (№ 1) падеже (множественное число)

каки́е?  
пе́рв + ые → пе́рв ые - ые
втор + ые → втор ые - ые
тре́т + ьи → тре́т ьи - ьи

 **2.** Слушайте слова, повторяйте. Читайте.

1 — пе́рв**ый**, 2 — втор**ой**, 3 — тре́т**ий**, 4 — четвё́рт**ый**, 5 — пя́т**ый**, 6 — шестó**й**, 7 — седьмо́**й**, 8 — восьмо́**й**, 9 — девя́т**ый**, 10 — деся́т**ый**, 11 — оди́нна**дцатый**, 12 — двена́**дцатый**, ... 19 — девя́тна**дцатый**, 20 — двадца́т**ый**, 30 — тридца́т**ый**, 40 — сороково́**й**, 50 — пятидеся́т**ый**, 80 — восьмидеся́т**ый**, 90 — девяно́ст**ый**, 100 — со́т**ый**.

3. Замените цифры порядковыми числительными по образцам.

а) **Образец:** 9 — девя́т + **ый**
10, 12, 17, 19, 20, 30.

б) **Образец:** 50 — пяти + деся́тый, 500 — пяти + со́тый,
5 000 — пяти + ты́сячный
60, 80, 500, 600, 800, 7 000, 12 000, 20 000.

в) **Образец:** 200 — двух + со́тый, 2 000 — двух + ты́сячный,
3 000 — трёх + ты́сячный
300, 3 000, 400, 4 000.



4. Слушайте словосочетания, повторяйте. Читайте эти словосочетания по ритмическим моделям.

'	'--	--'
два дня пять дней пять лет	пе́рвый но́мер пя́тый та́нец тре́тье ме́сто	шесто́й этю́д восьмо́й рома́нс второ́й конце́рт

'--'	--'	---'
пе́рвая о́пера пя́тая о́пера пя́тая а́рия	второ́я скрипа́чка второ́я арфи́стка седьма́я сона́та	сто второ́й оркестра́нт сто шесто́й инструме́нт сто седьмо́й инструме́нт

5. Читайте. Следите за интонацией.

1. Пе́рвый? Сто пе́рвый? Сто со́рок пе́рвый? Ты́сяча сто
со́рок пе́рвый? Де́сять ты́сяч сто со́рок пе́рвый?

2. Второ́й? Сто второ́й? Сто со́рок второ́й? Ты́сяча сто со́рок
второ́й? Де́сять ты́сяч сто со́рок второ́й?

3. Трѣтій³? Сто трѣтій³? Сто сорок трѣтій³? Ты́сяча сто сорок трѣтій³? Де́сять ты́сяч сто сорок трѣтій³?

4. Восьмо́й³? Сто восьмо́й³? Сто сорок восьмо́й³? Ты́сяча сто сорок восьмо́й³? Де́сять ты́сяч сто сорок восьмо́й³?

6. а) Читайте.

1 (пе́рвый), 3 (трѣтій), 6 (шесто́й), 48 (сорок восьмо́й), 69 (шестьдеся́т девя́тый), 74 (се́мьдесят четвёртый), 100 (со́тый), 110 (сто деся́тый), 300 (трёхсо́тый), 530 (пятьсо́т тридца́тый), 640 (шестьсо́т сороково́й), 750 (семьсо́т пятидеся́тый), 1180 (ты́сяча сто восьмидеся́тый), 10390 (деся́ть ты́сяч три́ста девяно́стый), 11547 (оди́ннадцать ты́сяч пятьсо́т сорок се́дмо́й), 200122 (двѣсти ты́сяч сто два́дцать второ́й), 500493 (пятьсо́т ты́сяч четы́реста девяно́сто трѣтій).

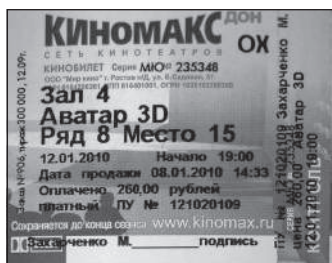
б) Образуйте от этих числительных формы женского, среднего рода и множественного числа.

7. Замените цифры словами.

1-ые, 18-ый, 22-ая, 33-ье, 48-ое, 100-ые, 172-ое, 357-ая, 466-ой, 574-ое, 688-ой, 793-ье, 824-ое, 975-ый, 1349-ая, 2444-ое, 4579-ый, 5632-ая, 6783-ье, 7936-ой, 8000-ая, 9147-ое, 10000-ый, 12396-ой, 33478-ая, 46792-ой, 99189-ая.

8. Скажите, какое сегодня число и какой сейчас год.

9. а) Скажите, какой ряд и какое место на билетах.



б) По образцу скажите, какой ряд и какое место на билете.

Образец: 3/48 — Это трёх́тый ряд, со́рок восьмо́е ме́сто.

1/10, 2/12, 5/14, 11/3, 14/4, 17/2, 19/23, 28/13, 30/51, 33/43, 41/17, 50/23, 60/29, 77/31, 81/37.

пе́рвый = после́дний

10. Читайте, что Настя написала на лекции по истории музыки. Замените цифры словами.

Образец: Бетхо́вен — 8-ая фортепиа́нная сона́та — 1799 год. Бетхо́вен — **восьма́я** фортепиа́нная сона́та — ты́сяча семьсо́т девяно́сто девя́тый год.

Бетхо́вен: 14-ая фортепиа́нная сона́та («Лу́нная») — 1801 год; 23-ья фортепиа́нная сона́та «Аппассиона́та» — 1805 год; 1-ая симфо́ния — 1800 год; 3-ья симфо́ния — 1804 год; 5-ая симфо́ния — 1808 год; 9-ая симфо́ния — 1824 год.

Чайко́вский: 1-ая симфо́ния — 1866 год; 2-ая симфо́ния — 1872 год; 3-ья симфо́ния — 1875 год; 4-ая симфо́ния — 1877 год; 5-ая симфо́ния — 1888 год; после́дняя 6-ая симфо́ния —

1893 год; 1-ый фортепианный концерт — 1875 год; 2-ой фортепианный концерт — 1880 год; последний 3-ий фортепианный концерт — 1893 год.

Рахманинов: 1-ый фортепианный концерт — 1891 год; 2-ой фортепианный концерт — 1901 год; 3-ий фортепианный концерт — 1909 год; последний 4-ый фортепианный концерт — 1914 год.

Шостакович: 4-ая симфония — 1936 год; 5-ая симфония — 1937 год; 7-ая симфония — 1941 год; 8-ая симфония — 1943 год; 10-ая симфония — 1953 год; 11-ая симфония — 1957 год; последняя 12-ая симфония — 1961 год.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Нástя, что ты дéлала вчерá вéчером?
— Я слúшала мýзыку на концéрте.

Прошедшее время глагола

кто?	что де́лал?	
единственное число		
я, ты, он	игра́л	игра́л
я, ты, она́	игра́л + а	игра́лаа
оно́	игра́л + о	игра́лоо
множественное число		
мы, вы, они́	игра́л + и	игра́лии

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Когда молодой Брамс написал первую симфонию, музыканты говорили, что это не первая симфония Брамса, а последняя, десятая симфония Бетховена.

(Ганс фон Бюлоф)

11. а) Читайте.

1. — Ребята, кто играл сегодня на концерте?
 — Играло фортепианное трио.
 — Фортепианное трио? Я понимаю, что играл пианист.
 А кто ещё играл в трио? Альтист играл?
 — Нет, ещё играли скрипач и виолончелистка.
 — Что они исполняли?
 — Они исполняли Фортепианное трио до минор, шестьдесят шестое сочинение Мендельсона.
2. — Ребята, кто играл вчера на концерте?
 — Замечательный российский пианист Денис Мацуев.
 — А что он исполнял?
 — Второй фортепианный концерт Чайковского.
3. — Ребята! Какой концерт был вчера в Доме музыки?
 — Вчера был вокальный концерт.
 — А кто пел?
 — Пели молодая талантливая вокалистка сопрано Анна Аглатова и прекрасный молодой вокалист баритон Родион Погосов.
 — А что они исполняли?
 — Они исполняли знаменитые оперные арии.

б) Расскажите, кто выступал на концерте. Что они исполняли?

в) Найдите в предложениях субъект, предикат и определения, отвечающие на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Образец: Вчера́ на ко́нцерте выступа́ла молода́я талантливая певи́ца сопрано Екатери́на Ле́хина.

кто?	импровизи́ровать модель солировать	звуча́ть где? модель говорить	сочиня́ть что? модель знать
настоящее время			
я	импровизи́рую	звучу́	сочиня́ю
он, она́	импровизи́рует	звучи́т	сочиня́ет
они́	импровизи́руют	звуча́т	сочиня́ют
прошедшее время			
он, она́, они́	импровизи́ровал, -ла, -ли	звуча́л, -ла, -ли	сочиня́л, -ла, -ли

12. а) Читайте.

он роди́лся, она́ родила́сь, они́ родили́сь

Во́льфганг Амаде́й Мо́царт

Во́льфганг Амаде́й Мо́царт — вели́кий австри́йский компози́тор, дирижёр, скрипа́ч-виртуо́з, клавесини́ст, органи́ст, импровиза́тор. Он роди́лся в ты́сяча семьсо́т пятьдеся́т шесто́м году́ в Австрии, в го́роде За́льцбурге. В три го́да Во́льфганг уже́ бе́гло игра́л на клавеси́не, а в

четыре года он сочинял **свой первый концерт**. В пять лет он сочинял менуэты. В **шесть лет** Вольфганг и его сестра уже гастроліровали. Они концертировали в **Вене** и в **Германии**. Часто на концерте Моцарт **импровизировал**, и слушатели говорили, что мальчик — маленький гений.



В семь лет Моцарт уже сочинял **симфонии**, а в девять лет **виртуозно** играл не только на **клавесине**, но и на **скрипке**. Мальчик очень много работал. Весь день он **музицировал**: **репетировал**, потом **концертировал**, а в свободное время **сочинял музыку**.

Его очень любил отец — Леопольд Моцарт, замечательный **композитор, скрипач, органист, дирижёр и педагог**. Всё свободное время родители и дети занимались вместе. В доме всегда звучала музыка. В семье были любовь и гармония. В музыке Моцарта тоже живут **любовь и гармония**.

Моцарт всегда много работал. Он часто концертировал, играл свои замечательные произведения, импровизировал, дирижировал. Сочинял он очень **быстро**. Он сочинял оперу или симфонию только **два месяца**. Но жил Моцарт всегда очень **бедно**. Он умер в **тысяча семьсот девяносто первом году** в тридцать пять лет.

б) Поставьте вопросы к выделенным словам.

в) Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт? 2. Когда и где он родился? 3. Как он музицировал в детстве? 4. Что говорили о нём слушатели? 5. Его любили в детстве? 6. Как он работал? 7. Как он сочинял музыку? 8. Сколько времени он сочинял большие произведения? 9. Как он жил? 10. Когда он умер?

г) Расскажите, что вы узнали о Моцарте.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Вчера́ я до́лго сиде́л в Интерне́те.

Я сиде́л в Интерне́те два часа́.

Я сиде́л в Интерне́те часа́ два.

кто?	сиде́ть где? ж/д модель видеть	повторя́ть что? модель знать	переводи́ть что? ж/д модель видеть	учи́ть что? модель говорить
<i>настоящее время</i>				
я	си жу́	повторя́ю	перевос жу́	учу́
он, она́	си дит	повторя́ет	перевос дит	учи т
они́	си дят	повторя́ют	перевос дят	уча т
<i>прошедшее время</i>				
он, она́, они́	сиде́ л , -ла, -ли	повторя́ л , -ла, -ли	перевосди́ л , -ла, -ли	учи́ л , -ла, -ли

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Кири́лл, где ты был в суббо́ту?

— В суббо́ту я был в Моско́вской
консервато́рии на конце́рте.

Именительный (№ 1) и винительный (№ 4) падежи существительных в значении времени (название дней недели)

именительный (№ 1) падеж — Како́й сего́дня день?	винительный (№ 4) падеж — Когда́ вы бы́ли на конце́рте?
понеде́льник	[фп] в понеде́льник
[фт] вторник	[ваф] во второ́ник
среда́	[фс] в сре́ду
четве́рг	[фч'] в четве́рг
пя́тница	[фп] в пя́тниц <u>у</u>
суббо́та	[фс] в суббо́ту
воскресе́нье	[в:] в воскресе́нье

13. а) Читайте диалог.

— Ма́ша, ты ка́ждый день сиди́шь в Интерне́те?

— Конёчно! Обы́чно я сижу́ в Интерне́те два-три часа́ ве́чером.

— А в воскресе́нье?

— В воскресе́нье я сижу́ в Интерне́те весь день!

б) А сколько времени вы сидите в Интернете?

в) Читайте диалоги.

1. — Приве́т, Ми́тя!

— Приве́т, Па́да!

— Ми́тя, где ты был в пя́тницу днём?

— В акаде́мии на уро́ке, а ты?

— Снача́ла я была́ в библиоте́ке, а пото́м в До́ме кни́ги на Арба́те.

2. — Приве́т, Су Хан!

— Приве́т, На́стя!

— Су Хан, где ты был в суббо́ту ве́чером?

— Я был в Большо́м теа́тре, слу́шал о́перу «Евге́ний Оне́гин», а ты, На́стя?

— Снача́ла я была́ в кино́, а пото́м гуля́ла в це́нтре.

3. — Приве́т, Ната́ша!

— Приве́т, Ла́ра!

— Ната́ша, где ты была́ в воскресе́нье?

— Днём я была́ до́ма, а ве́чером — на конце́рте в акаде́мии.

— А ты, Ла́ра?

— Утром я была́ в общежи́тии, а ве́чером — в гостя́х.

г) Расскажите, где были ребята.

14. По образцу спросите у ваших друзей в группе, где они были в субботу вечером.

Образец: — Джо́натан, где ты был в суббо́ту ве́чером?

— В суббо́ту ве́чером я был на конце́рте в консервато́рии.

кто?	за́втрака ^{ть} где? когда?	обе́да ^{ть} где? когда?	у́жина ^{ть} где? когда?
	модель <i>знать</i>		
настоящее время			
я	за́втракаю	обе́даю	у́жинаю
он, она́	за́втракает	обе́дает	у́жинает
они́	за́втракают	обе́дают	у́жинают
прошедшее время			
он, она́, они́	за́втрака ^{л, -ла, -ли}	обе́да ^{л, -ла, -ли}	у́жина ^{л, -ла, -ли}

15. а) По образцу расскажите, что делали ваши друзья в группе в течение недели *сначала* и *потом*. Используйте слова из таблицы, данной ниже.

Образец: — В понеде́льник у́тром Ма́ша снача́ла за́втракала, а пото́м занима́лась.

кто? (падеж № 1)	когда? (падеж № 4) (день недели)	когда? (время суток)	что де́лал? (снача́ла и пото́м)
Ма́ша Оле́г...	в понеде́льник во вто́рник в сре́ду в четве́рг в пя́тницу в суббо́ту в воскресе́нье	у́тром днём вече́ром	за́втрака ^{ть} , обе́да ^{ть} , у́жина ^{ть} , занима́ться, де́лать дома́шнее зада́ние, учи́ть но́вые слова́, пе́ть, разу́чивать сона́ту, слу́шать му́зыку



↴ кто? (падеж № 1)	когда? (падеж № 4) (день недели)	когда? (время суток)	что делал? (сначала и потом)
Мáша Олég...	в понеде́льник во вто́рник в сре́ду в четве́рг в пя́тницу в суббо́ту в воскресе́нье	у́тром днём вече́ром	игра́ть на скри́пке (фаго́те...), сиде́ть в Инте́рнете, отды́хать, писа́ть пи́сьма, переводи́ть но́вый текст, смотре́ть но́вый филь́м в Инте́рнете...

б) По образцу спросите, что делали ваши друзья в группе в *субботу вечером сначала и потом*?

Образец: — Па́да, что ты де́лала в суббо́ту вече́ром?
— В суббо́ту вече́ром я сна́чала слу́шала му́зыку,
а по́том смотре́ла но́вый филь́м.

16. а) Читайте диалоги.

- Лэ́й Мин, что ты де́лал в понеде́льник вече́ром?
— Я де́лал дома́шнее задáние: перево́дил **но́вый** текст, повто́рял ста́рые и учи́л но́вые **слова́**. По́том я слу́шал **му́зыку** и у́жинал. По́том я часа́ два сиде́л в Инте́рнете: писа́л пи́сьма, чита́л но́вости.
— Ты чита́л но́вости по-ру́сски?
— По-ру́сски я ещё **пло́хо** понима́ю, я люблю́ чита́ть в Инте́рнете по-кита́йски. Иногда́ я и мой друг Су Хан сиди́м в Инте́рнете вме́сте. Я чита́ю но́вости по-ру́сски. Когда́ я не понима́ю, **мой друг Су Хан** перево́дит.

2. — Ни́на, что ты де́лала во вто́рник днём?

— Я разу́чивала **но́вый** ко́нцерт, по́том де́лала дома́шнее за́дание. Я повто́ряла **ста́рый** текст, по́том учи́ла **но́вые** слова́, чита́ла и перево́дила **тру́дный** текст. **Часа́** три сиде́ла в Интерне́те. Я слу́шала му́зыку, смотре́ла **фильм**, чита́ла но́вости. По́том я **обе́дала**.

б) Расскажите, что делали студенты.

в) Поставьте к выделенным словам вопросы.

г) Расскажите (напишите).

1. Что де́лали вы в понеде́льник, сре́ду и воскресе́нье?

2. Что де́лали ва́ши па́па и ма́ма в сре́ду и воскресе́нье?

17. Составьте диалоги по образцам. Используйте слова *в прошлом году, вчера, в пятницу, в субботу*.

а) **Образец:** — Сейча́с Ли Юнди́ гастролі́рует в Кита́е.

— В про́шлом годú он то́же гастролі́ровал в Кита́е.

Сейча́с орке́стр исполня́ет произведе́ния Ба́ха. Три́о поёт ру́сские наро́дные пе́сни. В ансам́бле соли́рует прекра́сная скрипа́чка. На фести́вале дирижи́рует знамени́тый Ге́ргиев. Сего́дня аккомпани́рует студе́нтка пиани́стка Ма́ша. На ко́нцерте выступа́ет молодóй вокали́ст. На фести́вале танцу́ет наро́дный ансам́бль.

б) **Образец:** — Оля смóтрит но́вый фильм в Интерне́те.

— Смóтрит но́вый фильм? А что она́ де́лала в суббо́ту ве́чером?

— В суббо́ту ве́чером она́ то́же смотре́ла но́вый фильм в Интерне́те.

1. Су Хан перево́дит текст и пи́шет упражне́ния. 2. Ни́на повто́ряет ста́рые слова́. 3. Па́да у́чит но́вые слова́. 4. Ни́на игра́ет на скри́пке и фальши́вит. 5. Никола́й сиди́т в Интерне́те. 6. Ми́тя слу́шает сона́ту. 7. Студе́нты разгово́ривают о му́зыке. 8. Ира разу́чивает сона́ту. 9. Лэ́й Мин у́чит но́вый уро́к и повто́ряет ста́рые уро́ки.

- в) **Образец:** — Анса́мбль репети́рует в кла́ссе.
— А где он репети́ровал в пя́тницу? То́же в кла́ссе?
— Нет, в пя́тницу он репети́ровал в за́ле.

Оле́г обе́дает в рестора́не «Макдо́налдс» на Арба́те. Ната́ша и Ми́тя у́жинают в буфе́те в консервато́рии. Анто́н за́втракает в общежи́тии. Ю́рий игра́ет на фортепиано́ в ко́мнате в общежи́тии. Па́да пи́шет упражне́ния в библиоте́ке. Ли Хун поёт в кла́ссе. Анна де́лает дома́шнее задáние в библиоте́ке. Кири́лл слу́шает о́перу в теа́тре. Студе́нты смо́трят филь́м в кинотеа́тре. Джо́натан слу́шает конце́рт в До́ме му́зыки.

18. Составьте диалоги по образцу.

- Образец:** ду́эт — петь (о́перные а́рии — ру́сские рома́нсы);
— Ма́ша, ты зна́ешь, что **сейча́с** поёт э́тот ду́эт?
— Конё́чно, зна́ю. Сейча́с он поёт о́перные а́рии.
— А ты зна́ешь, что он пел **в воскресе́нье**?
— **В воскресе́нье**? По-мо́ему, он пел ру́сские рома́нсы.

Ква́ртет — игра́ть (произведе́ния Ба́ха — произведе́ния Ге́нделя); анса́мбль — выступáть (Дом му́зыки — консервато́рия); композито́р Ивано́в — писа́ть (симфо́ния — конце́рт); Ни́на — игра́ть (сона́ты Бетхо́вена — сона́ты

Шопéна); оркéстр — гастролíровать (Москвá — Амéрика);
баритóн — исполнýть (италья́нские пéсни — ру́сские пéсни);
оркéстр — разúчивать (концéрт Чайкóвского — концéрт
Рахмáнинова).

19. Составьте диалоги по образцам. Используйте слова *сейчас, вчера утром, днём, вечером*.

- а) **Образец:** — Натáша (игрáть на фортепиáно);
— Натáша, что ты сейчáс дéлаешь? Игрáешь
на фортепиáно?
— Да, сейчáс я игрáю на фортепиáно.
- б) **Образец:** — Натáша, что ты сейчáс дéлаешь? Игрáешь
на фортепиáно?
— Нет, я игрáла на фортепиáно вчерá úтром.
- в) **Образец:** — úтром Натáша игрáла на фортепиáно,
а сейчáс она́ читáет кнiгу.

Вiктор (слúшать мýзыку); Ромáн (смотре́ть фильм); Нiна
(разúчивать трúдный концéрт); Су Хан (писáть упражнéния);
Нiна (учи́ть нóвые словá); Кири́лл (петь); Ио́сиф (смотре́ть
телевiзор); Нáстя (сидéть в Интернéте); Антóн (писáть письмó).

был
небыл

была́
небыла́

бы́ли
небы́ли

20. а) Читайте. Следите за интонацией.

1. — Па́да, ты уже́ была́ в консервато́рии?
— Нет, не была́, а ты, Анна?
— Я уже́ была́.

2. — Приве́т, Ни́на!
 — Приве́т, Вади́м! Здра́вствуй, Па́да!
 — Ни́на, ты уже́ была́ в Кре́мле?
 — Была́. А вы?
 — Мы ещё́ не́ были.
3. — Джо́натан, ты уже́ был в зоопáрке?
 — Нет, ещё́ не́ был, а ты, Ио́сиф?
 — Я то́же ещё́ не́ был.

б) Расскажите, где студенты были и ещё не были.

в) Составьте аналогичные диалоги.

чу́вствую [ч'у́ствуй'у];
 чу́вствуешь [ч'у́ствуй'иш];
 чу́вствуют [ч'у́ствуй'ут]

кто?	чу́вствовать что? модель солировать
<i>настоящее время</i>	
я	чу́вствую
он, она́	чу́вствует
они́	чу́вствуют
<i>прошедшее время</i>	
он, она́, они́	чу́вствовал, -ла, -ли

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Как ты чу́вствуешь себя́?
- Сего́дня я чу́вствую себя́ пло́хо.
- А вчера́? Как ты чу́вствовал себя́ вчера́?
- Вчера́ я чу́вствовал себя́ норма́льно.

кто?	грусти́ть о чём? <i>щ/ст</i> модель <i>видеть</i>	весели́ться где? модель <i>говорить</i>
<i>настоящее время</i>		
я	гру <u>щу́</u>	веселю́сь
он, она́	гру <u>сти́т</u>	весели́тся
они́	гру <u>стя́т</u>	веселя́тся
<i>прошедшее время</i>		
он, она́, они́	гру <u>сти́л</u> , - <u>ла</u> , - <u>ли</u>	весели́ <u>лся</u> , - <u>лась</u> , - <u>лись</u>

21. Читайте.

- Музыка́нт чу́вствует настро́ение пу́блики в за́ле.
- Оркестра́нты в рестора́не чу́вствовали лёгкое, весёлое настро́ение пу́блики.
- Приве́т, Анто́н! Ты что тако́й гру́стный? Как ты чу́вствуешь себя́?
— Я чу́вствую себя́ норма́льно, но сего́дня я о́чень пло́хо игра́л на уро́ке.
- Приве́т, Ве́ра! Ты была́ вчера́ в акаде́мии?
— Нет, вчера́ я о́чень пло́хо чу́вствовала себя́.

Когда я жил дома, я очень любил танцевать.

На концерте пел прекрасный вокалист.

Вокалист прекрасно пел на концерте.

22. а) Читайте.

История Иосифа Хубера

Когда я жил на родине, в Австрии, в городе Зальцбурге, я очень любил танцевать. Моя подружка Тереза тоже любила танцевать. В субботу и воскресенье мы сначала гуляли в парке, а потом отдыхали в ресторане. Там выступал небольшой оркестр, пела неплохая солистка. Мы ужинали, разговаривали и танцевали. Мы очень любили танцевать в ресторане быстрые танцы.

В оркестре играли мои друзья. В понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу они работали на заводе, а в субботу и воскресенье играли в оркестре в ресторане. Николай играл на гитаре, а Бернард — на барабанах. Иногда я тоже играл в оркестре на альте. По-моему, я играл неплохо.

Однажды мои друзья сказали: «Иосиф, ты замечательный музыкант, но ты играешь в ресторане неправильно. Публика в зале чувствует твоё настроение. Когда ты играешь очень серьёзно и грустно, люди тоже грустят. Но это ресторан, а не консерватория, в ресторане публика любит веселиться. Здесь музыканты всегда играют легко, весело». И я играл легко и весело. Люди чувствовали моё настроение и уже не грустили. А когда я чувствовал их хорошее, лёгкое, радостное настроение, я думал: «Игра в оркестре — прекрасная работа!

Мой альт звучит гру́стно, и пуб́лика грусти́т, я игра́ю ве́село, и все веселя́тся»!

Тере́за слу́шала, как мы игра́ем, а пото́м говори́ла: «О, Ио́сиф, ты прекра́сный музыкан́т! Сего́дня ты игра́л, как бог»! И я чу́ствовал, что о́чень люблю́ мою́ Тере́зу.

В послед́нее вре́мя я не танцую́. Сейча́с я живу́ в **Москве́**, где **дороги́е** рестора́ны и клу́бы, а **дискоте́ки** я не люблю́. Там всегда́ звуча́т о́чень **гро́мкая популя́рная** му́зыка. Эту́ му́зыку я не понима́ю и не люблю́.

б) Найдите в каждом предложении субъект и предикат. Обратите внимание, что предикат может состоять из двух слов.

кто? (субъект) **лю́бит де́лать** (предикат) **что?**

Мой друг лю́бит слу́шать му́зыку.

в) Ответьте на вопросы.

1. Когда́, где и каки́е та́нцы люби́ли танцева́ть Ио́сиф и его́ подро́уга? 2. Кто игра́л в оркэ́стре? 3. Когда́ и где они́ рабо́тали? 4. На чём они́ игра́ли в рестора́не? 5. На чём и как игра́л Ио́сиф в оркэ́стре? Что он де́лал неправи́льно? 6. Как пото́м игра́л Ио́сиф? 7. Како́е настро́ение он чу́ствовал в за́ле и что он ду́мал об игре́ в оркэ́стре? 8. Что говори́ла Тере́за о его́ игре́ и что он чу́ствовал в э́то вре́мя? 9. Где сейча́с живёт Ио́сиф и поче́му́ он не танцует в Москве́?

г) Поставьте вопросы к выделенным словам.

д) Расскажите, что вы узнали об Иосифе.

е) Скажите: 1. А вы люби́ли танцева́ть, когда́ жи́ли до́ма? 2. Где вы (ва́ши друзья́) танцева́ли? 3. Кака́я му́зыка там звуча́ла? 4. Вы любите́ э́ту му́зыку? 5. А сейча́с вы танцуете?



ФОНЕТИКА

Коррекция произношения.

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ГРАММАТИКА

Родительный (№ 2) падеж существительных в значении:

а) определения и принадлежности (***акаде́мия му́зыки, сона́та Бетхо́вена, скри́пка На́сти, конце́рт для скри́пки, под аккомпане́мент оркестра***);

б) места (где?) (***о́коло Арба́та, недалеко́ / бли́зко от ста́нции метро́ «Баррика́дная»***);

в) места (откуда?) (***мело́дия из сона́ты, прие́хал из Петербу́рга***);

г) времени (***до, во вре́мя, по́сле конце́рта***).



РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. Это сонáта Бетхóвена, а éто ноктюрн Шопéна.
2. — Пáда, ты живёшь далекó от акаде́мии?
— Нет, недалекó. От общеж́ития до акаде́мии бли́зко.
3. Мíтя и Натáша хотя́т снимáть кварти́ру.
4. В ресторáне бывáют тáнцы.
5. — Háстя, ты зна́ешь, откúда éта мелóдия?
— Э́та мелóдия из сонáты Моцáрта.
6. — Máша, ты москв́ичка?
— Нет, я из Челя́бинска.
7. — Máша, в Акаде́мии му́зыки есть ка́федра а́рфы?
— В Акаде́мии му́зыки есть ка́федра виолонче́ли, контраба́са и а́рфы.
8. Когда́ ты обы́чно отдыха́ешь, до концéрта и́ли по́сле концéрта?
— Я прекра́сно отдыха́ю во вре́мя концéрта.
9. Сейча́с я разу́чиваю Концéрт для скри́пки компози́тора Мендельсо́на.
10. — Мари́я, откúда приéхал Жан?
— Он приéхал из Фра́нции, из Пари́жа. (Я не зна́ю, откúда он приéхал.)
11. — Máша пришлá из консервато́рии с концéрта.

12. — Чья ёто скри́пка?
— Это скри́пка На́сти.
13. — Где нахо́дится акаде́мия?
— Около Арба́та, недалеко́ от ста́нции метро́ «Баррика́дная».
14. — Вы познако́мились во вре́мя фести́валя му́зыки?
— Да, мы познако́мились на фести́вале.
15. — Ты поёшь под аккомпане́мент гита́ры?
— Нет, под аккомпане́мент роя́ля и́ли оркё́стра.
16. — Ма́ша, отку́да пришла́ Ира?
— Из магази́на. (Я не зна́ю, отку́да она́ пришла́.)

ТЕКСТЫ

Что тако́е импровиза́ция?

Молода́я семья́

Мой друг Кири́лл

Исто́рия Аки́ны



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

В понеде́льник Ми́ша слу́шал му́зыку в общежи́тии. +

1. Во вто́рник Ми́ша слу́шал му́зыку в акаде́мии в фоноте́ке. +

2. В сре́ду Ми́ша слу́шал му́зыку в акаде́мии на конце́рте. +

3. В четвёрг Мíша слúшал мúзыку в акаде́мии на уро́ке. +
4. В пýтницу Мíша слúшал мúзыку в консервато́рии на
конце́рте. + 5. В суббо́ту Мíша слúшал мúзыку в общежи́тии. +
6. В воскресе́нье Мíша слúшал мúзыку в теа́тре на
конце́рте.

В понеде́льник ве́чером На́стя игра́ла на скри́пке. +
1. Во вто́рник ве́чером На́стя чита́ла кни́гу. + 2. В сре́ду
ве́чером На́стя переводи́ла текст. + 3. В четве́рг ве́чером На́стя
игра́ла в оркест́ре. + 4. В пýтницу ве́чером На́стя была́ в
магази́не. + 5. В суббо́ту ве́чером На́стя была́ в консервато́рии
на конце́рте. + 6. В воскресе́нье ве́чером На́стя смотре́ла фильм
в Интерне́те.

б) Быстро и связно по аналогии расскажите о себе.



2. Слушайте, повторяйте. Читайте.

су—чу—щу—жу—цу—шу—тю ти—щи—си—чи—ци—ши—жи—зи де—
те—се—ще—че—же—це—ше

учú, учишь, учат; сижú, сидишь, сидят; грущу́, грусти́т,
грусти́т; перевожу́, перево́дишь, перево́дят; у́жинаю,
у́жинаешь, у́жинают; веселю́сь, весели́шься, веселя́тся.



3. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим
моделям.

— —	— —	— — —	— — —	— — —
учи́т уча́т	учú сижú грущу́	чу́вствую чу́вствуешь	учи́ла сиде́ла веселя́тся	повторя́л веселю́сь перевожú

4. Читайте. Следите за слитностью произнесения всей фразы и интонацией.

а) 1. Повторя́л? Ты уже́ повторя́л? Ты уже́ повторя́л текст? Ты уже́ повторя́л трудо́дный текст? Ты уже́ повторя́л но́вый трудо́дный текст? Ты уже́ повторя́л э́тот но́вый трудо́дный текст?

2. Переводи́л? Ты уже́ переводи́л? Ты уже́ переводи́л слова́? Ты уже́ переводи́л но́вые слова́? Ты уже́ переводи́л но́вые ру́сские слова́? Ты уже́ переводи́л э́ти но́вые ру́сские слова́?

б) До конце́рта и́ли по́сле конце́рта? До репети́ции и́ли по́сле репети́ции? До экза́мена и́ли по́сле экза́мена?

в) — Ты уже́ повторя́л текст?

— Да, повторя́л.

— А но́вый диало́г?

— Како́й диало́г?


— Вот э́тот, ма́ленький.

— Э́тот ещё́ не повторя́л.



РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Это сона́та Бетхо́вена, а э́то ноктюр́н Шопе́на.

Родительный (№ 2) падеж существительных (единственное число)

кто? что? (падеж № 1)	род	кого? чего? (падеж № 2)
соли́ст исто́рия ка́федра		балéта анса́мбля гобо́я



кто? что? (падеж № 1)	род	кого? чего? (падеж № 2)
история кафедра		искусств а дирижировани я
кафедра солист история		гармони и виолончел и опер ы Существительные на -к, -г, -х → и музык и Существительные на -ч, -щ, -ш, -ж → и

Родительный (№ 2) падеж существительных в значении определения и принадлежности

чей? чья? чьё? чьи? какой? какая? какое? какие?	кого? чего? (падеж № 2)
Чей это компьютер?	Это компьютер Кирилл а .
Чья это соната?	Это соната Гендел я .
Чьё это письмо?	Это письмо друг а .
Чьи это произведения?	Это произведения Шуман а .
Какой это музей?	Это музей Пушкин а .
Какая это кафедра?	Это кафедра баян а и аккордеон а .
Какие это ноты?	Это ноты концерта Рахманинов а .

5. а) Читайте диалоги.

1. — Кто игра́л вчера́ на ко́нцерте?
— Игра́л извёстный пиани́ст, профе́ссор консервато́рии.
— А что он исполня́л?
— Он исполня́л этю́д и балла́ду Шопе́на, рапсоди́ю, фанта́зию и фу́гу Листа.
2. — Ната́ша, что ты исполня́ла на экза́мене?
— Я игра́ла сона́ту Бетхо́вена, нокту́рн и прелю́дию Шопе́на, сона́ту Бра́мса. А ты, На́стя?
— Я исполня́ла скрипи́чный ко́нцерт Мендельсо́на, пе́сню и сона́ту Прокóфьева, фина́л ко́нцерта Чайко́вского.

б) Расскажите, что они исполняли.

6. Скажите (напишите), что они сейчас исполняют. Используйте слова из таблицы, данной ниже.

Образец: Сейча́с Ма́ша исполня́ет нача́ло симфо́нии Бра́мса.

кто? (падеж № 1)	что де́лает?	что? (падеж № 4)	чегó? (падеж № 2)	кого́? (падеж № 2)
Ма́ша Ни́на...	исполня́ет игра́ет поёт	нача́ло коне́ц фина́л	симфо́ния фу́га мену́т ко́нцерт прелю́дия сочине́ние сона́та а́рия, о́пера ромáнс	Брамс Шопе́н Рахма́нинов Бах Мо́царт Шостако́вич

7. Составьте диалоги по образцу.

Образец: Реквием Мо́царта — хор и оркэ́стр;

— Ми́ша! Кто исполня́л Ре́квием Мо́царта?

— Хор и оркэ́стр.

Ми́ша сказа́л, что звуча́л Ре́квием Мо́царта
в исполне́нии х́ора и оркэ́стра.

Скрипи́чный кон́це́рт Чайко́вского — оркэ́стр и соли́ст-скрипа́ч; италя́нские а́рии — те́нор и оркэ́стр; о́перные а́рии — те́нор, барито́н и сопра́но; популя́рные пе́сни — дуэ́т: певи́ца сопра́но и певе́ц барито́н; рома́нсы — соли́ст и оркэ́стр; ру́сские наро́дные пе́сни — соли́стка и бая́нист; произведе́ния Боро́дина — кварта́т: скрипа́ч Ивано́в, скрипа́ч Петро́в, альти́ст Кузнецо́в и виолончели́ст Си́доров.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ма́ша, в Акаде́мии му́зыки есть ка́федра а́рфы?

— В Акаде́мии му́зыки есть ка́федра виолонче́ли,
контраба́са и а́рфы.

8. Читайте.

— Кири́лл, какие́ ка́федры есть в Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых?

— В на́шей акаде́мии есть ка́федра исто́рии му́зыки, ка́федра бая́на и аккордео́на, ка́федра виолонче́ли, контраба́са и а́рфы, ка́федра скри́пки и а́льта, ка́федра орга́на и клавеси́на, ка́федра специа́льного фортепиано́, ка́федра со́льного акаде́мического пе́ния, ка́федра хорово́го и со́льного наро́дного пе́ния, ка́федра ка́мерного ансамбля́ и стру́нного кварта́та, ка́федра компью́терной му́зыки и други́е.

— А на какой кафедре ты учишься?
— Я учусь на кафедре сольного академического пения в классе профессора Петрова.

9. а) Читайте диалог.

— Настя, а кто такой лауреат конкурса? Это победитель?
— Победитель конкурса — это первый музыкант на конкурсе, а лауреаты конкурса — это первые 6–7 музыкантов на конкурсе.

б) Скажите (напишите), кто они.

Образец 1: **солист / оркестр;** Мisha — солист оркестра.

Победитель / конкурс; лауреат / конкурс; солист / ансамбль; солистка / опера; солист / балет; солистка / хор; солист / театр; дирижёр / оркестр; дирижёр / хор; руководитель / конкурс; руководитель / ансамбль; руководитель / оркестр.

Образец 2: **скрипка Настя / композитор Митя (брат и сестра);**

Настя — это сестра композитора Мити. Митя — это брат скрипки Насти.

Композитор Митя / пианистка Наташа (муж и жена); скрипка Настя / пианистка Наташа (подруги); Иван Петрович Борисов / Сергей Николаевич Семёнов (соседи); Марина Николаевна / студент Алексей (мать и сын); Марина Николаевна / Виктор Иванович (муж и жена); профессор Александр Леонидович Кузнецов / скрипка китайка (педагог и ученица); вокалист Кирилл и аккордеонистка Нина (друг и подруга); Иван Петрович Борисов / американка пианистка Анна (профессор и студентка).

10. Скажите (напишите) по образцу, кто вы и ваш друг (ваша подруга).

Образец: Кири́лл — это студéнт клáсса профе́ссора Петро́ва ка́федры со́льного академíческого пéния Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Чья это скри́пка?
— Это скри́пка На́сти.

11. Составьте диалоги по образцам.

а) **Образец:** скри́пка / На́стя;

— Привéт, Лэ́й Мин!

— Привéт, Па́да!

— Лэ́й Мин, ты знаéшь, чья это скри́пка?

— По-мо́ему, это скри́пка На́сти.

Труба́ / сосе́д труба́ч Вади́м; пле́ер / пиани́стка Ната́ша;
альт / австри́ец Ио́сиф; но́ты / преподава́тель Ива́н Петро́вич;
кни́га / стажё́р-валторни́ст Анто́н Ивано́в; журна́л /
виолончели́стка Ни́на; компью́тер / сосе́д-валторни́ст Оле́г;
фильм / сосе́дка-пиани́стка Ольга; уче́бник / студéнт-вокали́ст
Кири́лл.

б) **Образец:** ле́кция / дирижёр профе́ссор Ива́н Петро́вич
Семёнов;

— Привéт, Па́да!

— Привéт, Лэ́й Мин!

— Па́да, ты знаéшь, чья сейча́с ле́кция в за́ле?

— Знаю, сейчас в зале лекция дирижёра профессора Ивана Петровича Семёнова.

Мастер-класс / пианист профессор Петров; урок / скрипач профессор Леонид Петрович Булатов; лекция / педагог Юрий Сергеевич Иванов; мастер-класс / альтист профессор руководитель и дирижёр / оркестр / Юрий Башмет.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Где находится академия?
— Около Арбата, недалеко от станции метро «Баррикадная».

12. а) Читайте.

— Российская академия музыки имени Гнесиных находится в центре Москвы, около Арбата, на Поварской улице. Это недалеко от станции метро «Баррикадная».

— А от станции «Арбатская» далеко?

— Нет недалеко.

— А где находится общежитие академии?

— Около станции метро «Полежаевская».

б) Скажите (напишите), где находятся эти объекты.

Московский цирк / станция метро «Университет»;
Московский зоопарк / станция метро «Баррикадная»;
Красная площадь / Кремль; Большой театр / станция метро «Театральная»; Государственный театр киноактёра / академия; Московская консерватория имени Чайковского / Кремль.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Па́да, ты живёшь далеко́ от акаде́мии?
 — Нет, недалеко́. От общежи́тия до акаде́мии бли́зко.

13. а) Читайте.

1. — Юра, ты живёшь далеко́ от акаде́мии?
 — Да, далеко́. Я живу́ о́коло музе́я композито́ра Гли́нки, недалеко́ от ста́нции метро́ «Новослобо́дская». А ты, Ле́на?
 — Я живу́ в общежи́тии, недалеко́ от ста́нции метро́ «Полежа́евская».
2. — Оле́г, где ты рабо́таешь, в це́нтре?
 — Нет, я рабо́таю недалеко́ от ци́рка и университе́та, э́то о́чень бли́зко от ста́нции метро́ «Университе́т». А ты, Анто́н?
 — А я рабо́таю о́коло зоопар́ка, недалеко́ от ста́нции метро́ «Краснопрёсненская».

б) Расскажите, где они живут (работают).

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

— Когда́ ты обы́чно отдыха́ешь, до конце́рта и́ли по́сле конце́рта?
 — Я прекра́сно отдыха́ю во вре́мя конце́рта.
 — Вы познако́мились во вре́мя фести́валя му́зыки?
 — Да, мы познако́мились на фести́вале.

14. а) Читайте.

Что такое импровизация?

— Привёт, Вадим!

— Привёт, Пада!

— Вадим! Ты знаешь, что такое импровизация?

— Импровизация — это сочинение музыки во время её исполнения. До девятнадцатого века музыканты любили импровизировать во время концерта на сцене. Сейчас во время концерта на сцене импровизируют только джазовые музыканты.

б) Расскажите, что такое импровизация.

15. а) Читайте.

1. — Джонатан, ты уже был в деканате? — Да, я был там вчера днём и сегодня утром до урока. 2. — Нина, где ты была вчера вечером? — Вчера вечером я и моя подруга корейнка Пада были в консерватории на концерте. До концерта мы гуляли в центре, а после концерта ужинали в ресторане «Кофемания» около консерватории. 3. — Саша где ты был сегодня утром до урока? — До урока я был на Арбате в Доме книги. 4. — Юра, ты знаешь Олю? — Баянистку? Да, знаю, мы познакомились в прошлом году во время фестиваля «Баян и баянисты». После фестиваля мы были вместе на мастер-классе профессора Липса.

б) Расскажите, когда и где были студенты.

в) Расскажите, где были вы сегодня до урока.

кто?	учи́ться где? модель говорить	изуча́ть что?	зараба́тывать что?	снима́ть что?
		модель знать		
настоящее время				
я	учу́сь	изуча́ю	зараба́тываю	снима́ю
он, она́	у́чится	изуча́ет	зараба́тывает	снима́ет
они́	у́чатся	изуча́ют	зараба́тывают	снима́ют
прошедшее время				
он, она́, они́	учи́лся, -лась, -лись	изуча́л, -ла, -ли	зараба́тывал, -ла, -ли	снима́л, -ла, -ли

кто?	преподава́ть что?
настоящее время	
я	преподаю́
он, она́	преподаёт
они́	преподаю́т
прошедшее время	
он, она́, они́	преподава́л, -ла, -ли

16. а) Читайте.

Молодая семья

— Давайте познако́мимся! Меня́ зову́т Ната́ша. А э́то мой муж Ми́тя. Мы — студе́нты. Ми́тя — композито́р, а я пиани́стка.

Уже́ год мы живём вме́сте. Мы снима́ем кварти́ру. **В це́нтре Москвы́** кварти́ры о́чень доро́гие. Мы снима́ем кварти́ру **далеко́ от це́нтра**, но и там кварти́ры **недешёвые**. Уже́ год мы не то́лько у́чимся, но и рабо́таем, зарабо́тываем де́ньги на э́ту кварти́ру. Два ра́за в неде́лю мы преподаём **фортепиано́** в музыка́льной шко́ле.

— Как игра́ют твои́ ученики́?

— Они́ занима́ются то́лько о́дин год, но уже **бе́гло** игра́ют небольшо́е пьёсы.

— Непо́лохо! А где вы у́читесь?

— Мы у́чимся в Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых. Ми́тя у́чится на ка́федре компози́ции в кла́ссе профе́ссора Во́лкова. А я учу́сь на ка́федре специа́льного фортепиано́ в кла́ссе профе́ссора Ивано́вой.

— Какие́ предме́ты ты изуча́ешь?

— Мы сейча́с изуча́ем не то́лько музыка́льные предме́ты: специа́льность, сольфе́джио, гармо́нию, исто́рию му́зыки, но и англи́йский язы́к и исто́рию Росси́и.

— Ната́ша, ты мно́го занима́ешься?

— На фортепиано́ я занима́юсь в понеде́льник, сре́ду и пя́тницу **5–6 часо́в**, во вто́рник и четве́рг я рабо́таю в шко́ле и занима́юсь немно́го, а в суббо́ту и воскресе́нье я игра́ю 7–8 часо́в.

— А где ты занима́ешься?

— Обы́чно я занима́юсь в акаде́мии ра́но **у́тром** и́ли **вече́ром**, ино́гда занима́юсь до́ма, но на́ши сосе́ди не лю́бят, ко́гда я гро́мко игра́ю.

- А где занима́ется Ми́тя?
- Ми́тя сочи́няет му́зыку на компью́тере, он занима́ется то́лько до́ма.
- Он мно́го занима́ется?
- Да, он сочи́няет му́зыку не́сколько часо́в ежедне́вно.

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто тако́й Ми́тя? 2. Где он у́чится? 3. Где он рабо́тает? 4. Где он живёт? 5. Где и как он занима́ется? 6. Кто тако́я Ната́ша? 7. Где она́ у́чится? 8. Каки́е предме́ты она́ изуча́ет? 9. Где и как она́ рабо́тает? 10. Где она́ живёт? 11. Где и ско́лько вре́мени она́ занима́ется?

в) Поставьте вопросы к выделенным словам.

г) Расскажите о Мите и Наташе.

д) Расскажите (напишите) о себе и своей подруге (своём друге).

кто?	хотéть что? что де́лать? <i>исключение</i>
<i>настоящее время</i>	
я	хочу́
ты	хóчешь
он, она́	хóчет
мы	хотíм
вы	хотíte
они́	хотя́т

↴ кто?	хотéть что? что дéлать? <i>исключение</i>
<i>прошедшее время</i>	
он, она́, они́	хотéл, -ла, -ли

17. а) Читайте.

- Лéна, а где вы хотíte сего́дня репетíровать?
- Мы хотím репетíровать в клáссе, но там сейча́с уро́к.
- А в за́ле?
- Ну, в за́ле все хотя́т репетíровать! Там лю́бят репетíровать и орке́стры, и хоры́, и óперная стúдия, и анса́мбли.

б) Скажите, где вы хотите сегодня заниматься.

18. а) Читайте.

— Ма́ша о́чень хотéла петь на сцéне. Она́ хотéла гастролíровать не то́лько в Росси́и, но и в Евро́пе. Она́ хотела и соли́ровать в óпере, и концерти́ровать. Конéчно, Ма́ша хотéла исполня́ть на сцéне са́мые тру́дные вока́льные произведе́ния. Дебюти́ровать она́ хотéла то́лько в Большо́м теа́тре и́ли в Мари́йнке.

- А где сейча́с рабо́тает Ма́ша?
- Она́ ещё не рабо́тает, а то́лько у́чится на пе́рвом ку́рсе в на́шей акаде́мии!

б) Скажите, где вы хотите выступать.

кто?	встреча́ться где? модель знать
<i>настоящее время</i>	
я	встреча́юсь
он, она́	встреча́ется
они́	встреча́ются
<i>прошедшее время</i>	
он, она́, они́	встреча́лся, -лась, -лись

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Ми́тя и Ната́ша хотя́т снима́ть кварта́иру.

В рестора́не быва́ют та́нцы.

19. а) Читайте.

Мой друг Кири́лл

— Дава́йте познако́мимся! Меня́ зову́т **Кири́лл**. Я студе́нт. Я учу́сь в Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых на ка́федре со́льного акаде́мического пе́ния в кла́ссе профе́ссора Оле́га Арка́дьевича Петро́ва. Это мой друг Ми́тя, брат **скрипа́чки На́сти**, а э́то его́ жена́ Ната́ша. **Два ра́за** в неде́лю во вто́рник и четве́рг мы встреча́емся на рабо́те в музыка́льной шко́ле. Ми́тя и Ната́ша препода́ют в шко́ле **фортепиа́но**, а я рабо́таю в хо́ре и преподаю́ **пе́ние**.

— Кири́лл, а когда́ вы встреча́етесь: до и́ли по́сле рабо́ты?

— Обы́чно мы встреча́емся до рабо́ты и немно́го разгова́риваем. А по́сле рабо́ты мы вме́сте отдыха́ем и разгова́риваем.

— Вы зараба́тываете в шко́ле де́ньги на учёбу?

— Нет, мы у́чимся **беспла́тно**. Но Ми́тя и Ната́ша хотя́т снима́ть кварти́ру и зараба́тывают де́ньги на неё. Я не снима́ю кварти́ру, я живу́ в кварти́ре па́пы и ма́мы, но я хочу́ сам зараба́тывать на жизнь. Я зараба́тываю де́ньги **не то́лько в шко́ле, но и в рестора́не**. Ве́чером **три ра́за** в неде́лю в пя́тницу, суббо́ту и воскресе́нье я пою́ **в рестора́не «Сибиря́к»**. Это **дорого́й** и о́чень **хоро́ший** рестора́н. Здесь всегда́ звучи́т **жива́я му́зыка**. В рестора́не игра́ет **ма́ленький**, но **прекрасный** оркэ́стр. Я пою́ там **популярные** пе́сни. Иногда́ я пою́ **ру́сские** рома́нсы или **италья́нские** пе́сни. Вчера́ я до́лго пел в рестора́не ру́сские **рома́нсы** и **пе́сни**.

— А в рестора́не быва́ют та́нцы?

— Да, в рестора́не ка́ждый ве́чер быва́ют та́нцы.

— Кири́лл, а ты поёшь в рестора́не весёлые, ра́достные и́ли гру́стные пе́сни?

— Конё́чно, я хочу́ пе́ть ра́зные пе́сни, не то́лько весёлые, но и гру́стные. Но когда́ я пою́ в рестора́не, я понима́ю, что лю́ди хотя́т здесь весели́ться, а не грусти́ть. И обы́чно я пою́ **весёлые, ра́достные** пе́сни. До свидáния, ребята́! До за́втра!

— Пока́, Кири́лл! До за́втра!

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто тако́й Кири́лл? 2. Где он у́чится? 3. Кто такие́ его́ друзья́? 4. Где и когда́ они́ встреча́ются? 5. Где зараба́тывают де́ньги друзья́ Кири́лла? 6. На что они́ зараба́тывают де́ньги? 7. Где зараба́тывает де́ньги Кири́лл? 8. На что́ он зараба́тывает де́ньги? 9. Ско́лько раз в неде́лю он рабо́тает? 10. Что он исполня́ет в рестора́не?

в) Поставьте вопросы к выделенным словам.

г) Расскажите о Кирилле.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Сейчас я разучиваю Концерт для скрипки композитора Мендельсона.

20. а) Читайте.

— Настя, что ты сейчас читаешь?

— Я читаю книгу профессора кафедры скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных Леонида Петровича Булатова и его жены Лины Борисовны Булатовой «Сонаты и партиты Баха для скрипки соло». Раньше Лина Борисовна преподавала на кафедре фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных. А что ты читаешь, Кирилл?

— Я читаю книгу «Опера, певцы, вокальные школы Италии, Франции, Германии». А что ты сейчас читаешь, Вадим?

— Я читаю книгу трубача Тимофея Докшицера о его жизни и игре на трубе.

— А что ты сейчас играешь, Настя?

— Я играю Третий концерт Вивальди для скрипки.

— Я не играю Вивальди. Я духовик, люблю слушать его концерты для трубы, флейты, гобоя и фагота.

б) Найдите существительные в форме родительного (№ 2) падежа.

в) Ответьте на вопросы.

1. Какие книги читают Настя и Кирилл? 2. Что сейчас играет Настя? 3. Какие концерты писал Вивальди? 4. Какие произведения вы сейчас играете?

- Ты поёшь под аккомпанемент гитары?
 — Нет, под аккомпанемент рояля или оркестра.

21. Читайте диалоги. Перескажите их содержание.

1. — Певцы поют под аккомпанемент рояля или пианино, инструментального ансамбля или оркестра, баяна или гитары. Струнники и духовики играют под аккомпанемент фортепиано.
 — Я не понимаю жанр «Соната для скрипки и фортепиано». Скрипач играет эту сонату под аккомпанемент фортепиано?
 — Нет, это соната для ансамбля — пианиста и скрипача.
2. — Виолончелист играл под аккомпанемент рояля?
 — Нет, это играл фортепианный ансамбль — виолончелист и пианист.
3. — Кирилл поёт под аккомпанемент оркестра?
 — В ресторане он поёт под аккомпанемент оркестра, а на уроке — под аккомпанемент фортепиано.
 — А как он поёт дома?
 — Дома он поёт под аккомпанемент пианино.
4. — Жёня играет на валторне под аккомпанемент концертмейстера?
 — Да, на занятии. А дома — под аккомпанемент друга пианиста.
5. — Тania поёт под аккомпанемент рояля?
 — Нет, под аккомпанемент баяна или балалайки.

22. а) Скажите (напишите), как они выступают.

Образец: Этот ансамбль танцует (оркестр).

Этот ансамбль танцует под аккомпанемент оркестра.

Эта народная певица поёт (баян или аккордеон). Скрипач играет (рояль). На занятии студент играет (концертмейстер). На концерте студенты пели (оркестр). Вокальное трио выступало (рояль). Трубач играл (фортепиано). Певица пела (ансамбль).

б) Расскажите (напишите), как вы поёте (играете) дома, на уроке, экзамене, концерте.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Настя, ты знаешь, откуда эта мелодия?
— Эта мелодия из сонаты Моцарта.

23. а) Читайте.

1. Вчера на фестивале «Белые ночи» выступали известные российские вокалисты. Репертуар вокалистов был очень широкий — под аккомпанемент оркестра Мариинского театра звучали арии Маргариты и Валентина из оперы Гунó «Фауст», Виолетты из оперы Вёрди «Травиата», Мюзеты и Рудольфа из оперы Пуччини «Богéма», Ольги и Владимира из оперы Чайковского «Евгений Онегин».

2. Вчера на сцене театра оперы и балета Новосибирска выступала популярная певица Ольга Морóзова. Репертуар певицы был очень широкий. Она пела народные пёсны под аккомпанемент баяна, романсы — под аккомпанемент

гита́ры, а́рии Ната́ши из о́перы Проко́фьева «Война́ и мир» и Татyáны из о́перы Чайко́вского «Евге́ний Оне́гин» — под аккомпане́мент роя́ля, пе́сни из кинофи́льма — под аккомпане́мент анса́мбля.

б) Найдите существительные в форме родительного (№ 2) падежа.

в) Ответьте на вопросы.

1. Кто выступáл на фести́вале «Бе́лые но́чи»? 2. Их репертуа́р был ши́рокий и́ли у́зкий? 3. Что о́ни исполня́ли? 4. Кто аккомпани́ровал на кон́церте? 5. В како́м го́роде выступáла Ольга Моро́зова? 6. Кто она́? 7. Её репертуа́р был ши́рокий и́ли у́зкий? 8. Что она́ исполня́ла? 9. Под како́й аккомпане́мент она́ выступáла?

г) Найдите в каждом предложении субъект и предикат.



прие́хала (-л, -ли)



пришл*и*
(пришёл, пришл*а*)

1. — Ма́ша, отку́да пришл*а* Ира?
— Из магази́на.
(Я не зна́ю, отку́да она́ пришл*а*.)
2. — Мари́я, отку́да прие́хал Жан?
— Он прие́хал из Фра́нции, из Пари́жа.
(Я не зна́ю, отку́да он прие́хал.)

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ма́ша, ты москвѣ́чка?
— Нет, я из Че́льа́бинска.

За́льцбург — из За́льцбурга; Сеу́л — из Сеу́ла
[изʊzáл'цбурга] [исʊс'иу́ла]



24. Слушайте, повторяйте. Читайте. Следите за глухостью / звонкостью согласного [з].

Из Москвѣ́, из Росси́и, из Кита́я, из Мила́на, из Шэнья́на, из Сеу́ла, из То́кио, из За́льцбурга, из Петербу́рга, из Воро́нежа, из Ло́ндона, из Австри́и, из Фра́нции, из Ита́лии, из Кана́ды.

Из о́перы, из теа́тра, из рестора́на, из консервато́рии, из акаде́мии, из кинотеа́тра, из за́ла.

25. а) Представьте своего друга.

Образец: — Познако́мьтесь, ребята́, э́то мой друг Вади́м, он из Воро́нежа.

б) Спросите, откуда они приехали.

Образец: — Реба́та, вы зна́ете, отку́да прие́хал Вади́м?
— Я зна́ю, он прие́хал из Воро́нежа.

Джо́натан — Аме́рика, Сиэ́тл; Ни́на — Ита́лия, Мила́н;
Па́да — Корѣ́я, Сеу́л; Су Хан — Кита́й, Харби́н; Ио́сиф — Австри́я, За́льцбург; Анна — Вятка́; Пе́тр — Петербу́рг;
Са́ша — Омск; Ни́на — Во́логда; Ми́тя и Ната́ша — Москв́а.

в) По аналогии представьте своих друзей.

г) Спросите, откуда приехали ваши знакомые (друзья).

был (где?) **в** па́рке — прие́хал (пришёл) (откуда?)
из па́рка

был (где?) **на** стадио́не — прие́хал (пришёл) (откуда?)
со стадио́на

в → из

на → с (со)

Пришёл **в го́сти!**

26. Читайте.

1. — Юра, откуда ты пришёл?
— Из магази́на. А ты, Ка́тя?
— А я пришла́ из акаде́мии.
2. — Семён, откуда ты пришёл?
— Со стадио́на.
— А откуда пришёл твой брат? То́же со стадио́на?
— Нет, мой брат пришёл из шко́лы.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ма́ша пришла́ из консервато́рии с концерта.

27. Составьте диалоги по образцам. Используйте по ситуации глаголы *пришёл* (-а, -и) или *приехал* (-а, -и).

Образец 1: — Оля! Ты зна́ешь, Ма́ша пришла́ из консервато́рии и́ли из акаде́мии?
— Ма́ша? Ко́нечно, зна́ю. Ма́ша пришла́ из акаде́мии.

Общежи́тие, библиотéка, фонотéка, зал, класс, теа́тр, кинотеа́тр, декана́т, буфе́т, банк, магази́н, Ита́лия, Фра́нция, Кита́й, Корéя, Петербу́рг, Воро́неж.

Образец 2: — Оля! Ты зна́ешь, отку́да пришёл Оле́г?
— Оле́г? Конéчно, зна́ю. Оле́г пришёл из акаде́мии с уро́ка.

Акаде́мия — репети́ция; универси́тет — ле́кция; зал — конце́рт; Ита́лия — ко́нкурс; теа́тр — балéт; акаде́мия — конце́рт; консервато́рия — заче́т; Кре́мль — экску́рсия; посольство — пра[здн]ик; кинотеа́тр — кинофи́льм; клуб — дискоте́ка; класс — уро́к.



из консервато́рии



с конце́рта



из универси́тета



с ле́кции

из акаде́мии
шко́лы

с уро́ка
зачёта
экза́мена





из консерватории академии театра зала	с концерта оперы репетиции конкурса фестиваля
из Кремля музея Москвы	с экскурсии
со стадиона	с футбола

28. Найдите в Приложении раздел «Где? Куда? Откуда?» Смотрите на фотографии и говорите, откуда пришли (приехали) студенты.

29. Составьте диалоги по образцу. Используйте по ситуации глаголы *пришёл (-а, -и)* или *приехал (-а, -и)*.

Образец: — Алла пришл́а из акаде́мии с уро́ка **и́**ли с зачёта?
— Алла пришл́а из акаде́мии **не** с уро́ка, **а** с зачёта.

Консерватория — концерт / конкурс; академия — урок / концерт; театр — опера / балет; Италия — конкурс / экскурсия; Петербу́рг — экскурсия / фестиваль; Кита́й — экскурсия / конкурс.

30. Составьте диалоги по образцу. Используйте по ситуации глаголы *пришёл (-а, -и)* или *приехал (-а, -и)*.

Образец: — Анто́н сейча́с в консерватории на концерте?
— Нет, он уже́ пришёл из консерватории с концерта.

Шко́ла — уро́к; буфе́т — обе́д; Петербу́рг — экску́рсия;
 теа́тр — о́пера; акаде́мия — заче́т; Ита́лия — экску́рсия;
 кинотеа́тр — кинофи́льм; клуб — дискоте́ка; зал — репети́ция
 оркестра́.

кто?	улыба́ться модель <i>знать</i>	смея́ться исключение	пла́кать к/ч модель <i>писать</i>
настоящее время			
я	улыба́юсь	смею́сь	пла́чу
он, она́	улыба́ется	смеётся	пла́чет
они́	улыба́ются	смею́тся	пла́чут
прошедшее время			
он, она́, они́	улыба́лся, -ла́сь, -ли́сь	смея́лся, -ла́сь, -ли́сь	пла́кал, -ла, -ли

кто?	шутíть ч/т модель <i>видеть</i>	выража́ть что? модель <i>знать</i>
настоящее время		
я	шу́чу	выража́ю
он, она́	шу́тит	выража́ет
они́	шу́тят	выража́ют
прошедшее время		
он, она́, они́	шутíл, -ла, -ли	выража́л, -ла, -ли

31. Составьте диалоги по образцу, используйте слова для справок.

Образец: (**шутить**); — Аня, ты шутишь?

— Нет, я не шучу. Это Нина шутит. Она любит шутить.

Слова для справок: плакать, смеяться, грустить.

32. а) Читайте.

История Акины

Меня зовут Акина. Я приехала из **Японии**. Я учусь в Российской академии **музыки** имени Гнесиных. Я аспирантка. Я изучаю **историю** музыки. Я изучаю, как и когда **русские песни** и **романсы** пришли из **России**, как они живут в **Японии**, какие **чувства** и **настроение** они выражают, как и где японцы их исполняют.



Когда я училась в **Токио** в **консерватории**, я пела в **русском хоре**. Мы исполняли по-русски и по-японски **русские песни** и **романсы**. Мы пели под аккомпанемент **баяна** или **аккордеона**, а иногда — под аккомпанемент оркестра. Когда мы пели **весёлые песни**, слушатели в зале улыбались, смеялись, а когда они слушали грустные песни, грустили и даже плакали. **После концерта** люди обычно говорили, что **русские песни** очень хорошо выражают чувства и настроение японцев.

Я живу в общежитии **академии** на Хорошёвском шоссе. Это недалеко от **станции** метро «Полежаевская». В общежитии живут **российские** и **иностраннные студенты**. Они приехали из Китая, Монголии, Италии, Франции, Вьетнама, Кореи, Японии.

Познако́мьтесь, это **мой друзья́**. Это Вади́м, он труба́ч. Вади́м прие́хал из **Воро́нежа**. Воро́неж — это **ста́рый ру́сский го́род**. Он нахо́дится не о́чень далеко́ от **Москвы́**. Вади́м говори́т, что от Москвы́ до Воро́нежа — 600 киломе́тров.

Вади́м учи́тся на пе́рвом ку́рсе акаде́мии в кла́ссе профе́ссора Докши́цера. Вади́м — о́чень весёлый и общи́тельный па́рень. Он ча́сто шу́тит. Когда́ мы слу́шаем его весёлые **расска́зы**, мы всегда́ смеёмся.

А это моя́ сосе́дка Ни́на. Ни́на — ита́льянка, она́ прие́хала из Мила́на. Её семья́ была́ бе́дная, и Ни́на зараба́тывала де́ньги на жизнь уже́ в **де́тстве**. Когда́ де́вочка учи́лась в **шко́ле**, она́ пе́ла под аккомпане́мент аккордео́на в рестора́не. Сейча́с Ни́на прекра́сно игра́ет на **аккордео́не**. Она́ учи́тся на пе́рвом ку́рсе в кла́ссе профе́ссора Ли́пса на ка́федре **бая́на** и **аккордео́на**.

Это Су Хан, он кита́ец. Су Хан прие́хал из **Харби́на**. Его́ па́па ра́ньше учи́лся в **Росси́и**, в го́роде **Росто́ве**. Он изуча́л **ру́сский язы́к** и **ру́сскую литерату́ру**. Па́па преподаёт ру́сский язы́к в харби́нской шко́ле. В свобо́дное вре́мя он лю́бит игра́ть на бая́не и петь ру́сские пе́сни. Су Хан хоте́л игра́ть на бая́не, как его́ па́па, уже́ в де́тстве. Он о́чень лю́бит бая́н — это́т **прекра́сный наро́дный инструме́нт**. Су Хан учи́тся уже́ на четвёртом ку́рсе в кла́ссе профе́ссора Востре́лова на ка́федре бая́на и аккордео́на.

Это моя́ подро́уга-флейти́стка Па́да, она́ прие́хала из Коре́и, из Сеу́ла. Оте́ц Па́ды преподаёт фортепи́ано в консервато́рии, он хоро́ший пиани́ст. А её ма́ма игра́ет в оркэ́стре, она́ **флейти́стка**. В де́тстве Па́да непло́хо игра́ла и на **фортепи́ано**, и на **фле́йте**. Но одна́жды из Москвы́, из Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых прие́хал профе́ссор-флейти́ст Ку́дря. Па́да и её ма́ма бы́ли на его́ ма́стер-кла́ссе. Па́да слу́шала, как игра́ет профе́ссор на флейте, и чу́ствовала, что это её инструме́нт. Она́ ду́мала:

«Како́й прекра́сный инструме́нт фле́йта! Как краси́во он звучи́т! Он звучи́т, как го́лос челове́ка!» По́сле ма́стер-кла́сса она́ сказа́ла: «Ма́ма, я то́же хочу́ игра́ть на фле́йте!» Сейча́с она́ у́чится в Москвё́, в акаде́мии му́зыки в кла́ссе профе́ссора Ку́дри. Па́да живёт не в общежи́тии, она́ снима́ет **кварти́ру** о́коло **акаде́мии**.

В свобо́дное вре́мя мы ча́сто встреча́емся. Обы́чно ве́чером мы лю́бим слу́шать **му́зыку**, шути́ть, смея́ться и разгово́ривать. Мы разгово́риваем **о Москвё́ и о Росси́и**, об акаде́мии, об учёбе, о му́зыке, и, коне́чно, о Япо́нии, Кита́е, Корёе и об Ита́лии. Мы лю́бим та́кже слу́шать весёлые расска́зы и шу́тки Вадима́. Днём в воскресе́нье мы лю́бим гуля́ть **в зоопáрке** недалеко́ от **ста́нции** метро́ «Баррика́дная». Когда́ быва́ют пра́здники и́ли дни рожде́ния, мы лю́бим петь **ру́сские пе́сни** под аккомпане́мент **аккордео́на** и́ли **бая́на**.

б) Прочитайте ещё раз второй и последний абзацы. Найдите в предложениях субъект, предикат.

в) Напишите над выделенными словами номер падежа.

г) Ответьте на вопросы.

1. Кто та́кая Аки́на? 2. Где она́ у́чится и что изуча́ет? 3. Где она́ учи́лась и где пе́ла ра́ньше? 4. Что и на како́м языке́ исполня́л хор? 5. Под како́й аккомпане́мент выступáл хор? 6. Как лю́ди слу́шали выступле́ния хóра и что они́ говори́ли по́сле конце́рта? 7. Где живёт Аки́на сейча́с? 8. Кто тако́й Вадим? 9. Кто та́кая Ни́на? 10. Кто тако́й Су Хан? 11. Кто та́кая Па́да? 12. Когда́ и где встреча́ются друзья́? 13. Что они́ лю́бят де́лать вме́сте?

д) Расскажите, что вы узнали об Акине и её друзьях.

е) Расскажите (напишите) о себе и ваших четырёх друзьях.



ФОНЕТИКА

Коррекция произношения.

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ГРАММАТИКА

Императив (повелительное наклонение глагола).

3 способа образования сравнительной степени прилагательных и наречий.

Образование превосходной степени прилагательных и наречий.

Употребление инфинитива после глагола **мочь**.

Винительный (№ 4) падеж одушевлённых существительных и личных местоимений в значении:

а) прямого объекта;

б) времени (со словами **чёрез** и **назад**).

Безличное предложение со словом **нужно**.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — На уро́ке не разгово́ривайте по-а́нглийски!
Разгово́ривайте то́лько по-ру́сски!
2. Эту часть игра́йте в два ра́за ме́дленнее!
3. Потóм я на́чал петь níже, но сильнее.
4. Ка́ждый год в Росси́и успе́шно прохо́дят
конце́рты Дми́трия Хворосто́вского.
5. Анто́н полюби́л Ма́шу. Он жени́лся на Ма́ше.
Ма́ша полюби́ла Анто́на. Она вы́шла за́муж за
Анто́на.
6. Я разу́чиваю э́ту сонáту и не могу́ ещё игра́ть
её чи́сто и ро́вно.
7. Анда́нте быстрее́, чем ада́жио, и ме́дленнее,
чем алле́гро.
8. Эту фра́зу ну́жно игра́ть ме́дленнее.
9. — Кто учи́л тебя́ игра́ть на фортепиáно?
— Меня́ учи́ла игра́ть на фортепиáно моя́
ма́ма.
10. Дми́трий Хворосто́вский пел в Большо́м за́ле
неде́лю наза́д.
Че́рез неде́лю в Большо́м за́ле бу́дет
симфо́нический конце́рт.

11. — Играйте медленнее!
12. Контрабас — это самый большой струнный смычковый инструмент.
13. В 2010 году Дмитрий Хворостовский приглашал петь в России американца-тенора и его жену певицу-сопрано.
14. Джонатан родился и вырос в Америке, в городе Сиэтле.

ТЕКСТЫ

На уроке по специальности
Струнные смычковые инструменты
Сколько нужно заниматься.
Рассказывает Дмитрий Хворостовский
История Джонатана



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

Кирилл учится в Российской академии музыки + 2. имени Гнесиных. + 3. на кафедре сольного академического пения + 4. на четвертом курсе + 5. и преподаёт в школе пения + 6. два раза в неделю + 7. Три раза в неделю он поёт в ресторане: + 8. в пятницу, субботу и воскресенье вечером.

Лэй Мин приехал из Китая, из города Шэньяня. + 1. Сейчас он учится в Российской академии музыки имени Гнесиных. + 2. Он живёт в Москве, в общежитии. + 3. около

станции метро «Полежаевская». + 4. Лэй Мин очень много занимается. + 5. Обычно он играет на тромбоне утром и вечером. + 6. В свободное время он любит слушать музыку. + 7. и смотреть новые фильмы в Интернете.

б) Быстро и связно по аналогии расскажите о себе.



2. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

— —	— —	— — —	— — —	— — —
пла́чу	учу́сь	у́чится	снима́ю	изуча́л
пла́чешь	шучу́	шу́тите	улыба́юсь	выража́л
хоче́шь	хочу́	пла́чете	выража́ю	преподава́л

3. Читайте. Следите за слитностью произнесения всей фразы и интонацией.

а) — Ты ³хочешь учи́ться в Акаде́мии му́зыки? — Нет, мой ¹брат.

— Ты ³хочешь учи́ться в Акаде́мии му́зыки? — Да, ¹хочу́.

— Ты ³хочешь учи́ться в Акаде́мии му́зыки? — Нет, я ¹хочу́ там преподава́ть.

— Ты ³хочешь учи́ться в Акаде́мии му́зыки? — Да, ¹я непло́хо игра́ю на скри́пке.

— Ты ³зараба́тываешь в э́том рестора́не? — Нет, мой ¹друг Стас.

— Ты зараба́тываешь в э́том рестора́не? — Нет, я там
обе́даю.

— Ты зараба́тываешь в э́том рестора́не? — Нет, в рестора́не
«Москва́».

— Ты зараба́тываешь в э́том рестора́не? — Да, здесь.



б) — В консервато́рии у́чатся пиани́сты, скрипачи́, альти́сты,
виолончели́сты, труба́чи, флейти́сты, тромбони́сты,
вокали́сты. — А кларне́ты? — И кларне́ты.

в) — В консервато́рии у́чатся пиани́сты, скрипачи́, альти́сты,
виолончели́сты, труба́чи, флейти́сты, тромбони́сты,
вокали́сты. — И кларне́ты? — Конечно́, и кларне́ты.
— А худо́жники? — В консервато́рии у́чатся то́лько
музыка́нты.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— На уро́ке не разгова́ривайте
по-а́нглийски! Разгова́ривайте то́лько
по-ру́сски!

4. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание, как образуется императив глаголов.

глаго́лы	императи́в (еди́нственное число́) 	императи́в (мно́жественное число́) 
Моде́ль 1. я де́лаю	де́ла + й!	де́лай + те!
Моде́ль 2. я говорю́ я сплю́	говор + и́! сп + и!	говори́ + те! спи́ + те!

Но! пою́ — пой(те)! ем — ешь(те)! пью́ — пей(те)!

5. а) Образуйте императив по модели 1.

Игра́ю, гуля́ю, понима́ю, чита́ю, разгова́риваю, слу́шаю, выступа́ю, исполня́ю, зна́ю, отдыха́ю, рабо́таю, ду́маю.

б) Образуйте императив по модели 2.

Учу́, смотре́ю, беру́, люблю́, пишу́.

6. Читайте. Следите за интонацией.

Чита́й! Чита́йте! Игра́й! Игра́йте!

7. Читайте.

а) Моя́ ма́ма всегда́ говори́т: «Занима́йся бо́льше! Не опа́здывай на уро́ки! Не смотри́ фíльмы в Интерне́те, бо́льше рабо́тай! В воскресе́нье хорошо́ отдыха́й!»

б) Не опáздывай(те)!
 Не волну́йся! (Не волну́йтесь!)
 Не грусти́(те) и не плачь(те)!
 Не спеши́(те)!
 Садí(те)сь!
 Запиши́(те) мой телефо́н (мой а́дрес в Интерне́те)!
 Покажи́(те) слова́рь, пожа́луйста!
 Повтори́(те) ещё раз, пожа́луйста!
 Помогí(те) мне, пожа́луйста!

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Век живи́, век учи́сь!
 Лю́бишь говори́ть — люби́ и слу́шать!
 (пословицы)

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Я разúчиваю э́ту сонáту и не
 могу́ ещё игра́ть её чи́сто и ро́вно.

кто?	мочь что де́лать? исключение
настоящее время	
я	могу́
ты	мо́жешь

кто?	мочь что дѣлать? исключение
он, она́	мо́жет
мы	мо́жем
вы	мо́жете
они́	мо́гут
прошедшее время	
он, она́, они́	мог, мо́гла, мо́гли

кто?	спешить	спрашивать когó?	отвечать
	модель говорить	модель знать	
настоящее время			
я	спешу́	спра́шиваю	отвеча́ю
он, она́	спеши́т	спра́шивает	отвеча́ет
они́	спеша́т	спра́шивают	отвеча́ют
прошедшее время			
он, она́, они́	спеши́л, -ла, -ли	спра́шивал, -ла, -ли	отвеча́л, -ла, -ли
императив			
ты, вы	спеши́(те)!	спра́шивай(те)!	отвеча́й(те)!

8. а) Читайте. Следите за слитностью произнесения всей фразы и интонацией.

Сего́дня вто́рник. Сейча́с уро́к ру́сского язы́ка. На́ша преподава́тельница Ната́лья Ива́новна говори́т: «Пока́жите свои́ рабо́чие тетра́ди! Пье́р, где ва́ше дома́шнее задáние?» Потóм она́ говори́т: «Со Ён, чита́йте но́вый текст!» Со Ён спеши́т и чита́ет но́вые слова́ неправи́льно. Она́ ещё не мо́жет чита́ть по-ру́сски бы́стро и пра́вильно. Преподава́тельница говори́т: «Не спешите́! Чита́йте ещё раз!» Потóм она́ говори́т: «Аки́на! Переводи́те!» Аки́на всегда́ бы́стро учи́т но́вые слова́ и мо́жет переводи́ть те́ксты легко́ и пра́вильно. Я то́же уже́ хорошо́ понима́ю, когда́ преподава́тельница говори́т: «Слу́шайте расска́з! Пиши́те но́вые слова́! Де́лайте упражне́ние! Не разгово́ривайте по-англи́йски! Спра́шивайте по-ру́сски! Отвеча́йте! Повтори́те ещё раз! Да́йте ва́ши тетра́ди! Пиши́те дома́шнее задáние! Чита́йте нача́ло фра́зы ещё раз! Чита́йте коне́ц фра́зы ещё раз! До́ма учи́те но́вые слова́, пиши́те упражне́ния, чита́йте и переводи́те текст, учи́те диало́ги!»

б) Что говорит ваш преподаватель на уроке русского языка?

кто?	дава́ть что? модель преподавать	пи́ть что? исключение	опáздыва́ть куда? модель знать
настоящее время			
я	даю́	пью́	опáздываю
он, она́	даёт	пьёт	опáздывает
они́	даю́т	пью́т	опáздывают

кто?	дава́ть что?	пи́ть что?	опа́здывать куда?
	модель преподавать	исключение	модель знать
прошедшее время			
он, она́, они́	дава́л, -ла, -ли	пи́л, пи́ла, пи́ли	опа́здыва́л, -ла, -ли
императив			
ты, вы	дава́й(те)!	пе́й(те)!	не опа́здывай(те)!

кто?	есть что? исключение	спать модель любить
настоящее время		
я	ем	сплю́
ты	ешь	спи́шь
он, она́	ест	спи́т
мы	е́дим	спи́м
вы	еди́те	спи́те
они́	едя́т	спя́т
прошедшее время		
он, она́, они́	е́л, е́ла, е́ли	спал, -ла́, -ли
императив		
ты, вы	е́шь(те)!	спи́(те)!

9. а) Читайте.

На завтрак я обычно даю хлеб, масло, яйца, кофе или чай. Сегодня в академии урок по специальности, а мы долго спали. Я не люблю опаздывать. Я спешу и завтракаю очень быстро. Я ем яичницу и пью крепкий чай. Мой муж Митя ест яичницу и пьет слабый кофе. Митя не любит крепкий чай и крепкий кофе. Он всегда пьет только слабый чай или слабый кофе. Митя не может есть быстро. Я думаю, что он ест слишком медленно и долго. Я говорю: «Митя, ешь быстрее, мы опаздываем!» Митя отвечает: «Я не могу есть так быстро! И ты, Наташа, не спеши! Не пей так быстро!»

б) Перескажите содержание текста. Начните так: На завтрак Наташа обычно даёт...

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

— Игратьте медленнее!

Эту часть играйте в два раза медленнее!

Анданте быстрее, чем адажио, и медленнее, чем аллегро.




В два раза больше.





В два раза меньше.

**Сравнительная степень
прилагательных и наречий.
Первый способ образования**

нарéчие и́ли прилагáтельное  (-ый, -ая, -ое, -ые)	сравни́тельная сте́пень + -ее
бе́дно (-ый)	бедн ^е
кра́сочно (-ый)	кра́сочн ^{ее}
бы́стро (-ый)	быстр ^{ее}
ме́дленно (-ый)	ме́дленн ^{ее}
уме́ренно (-ый)	уме́ренн ^{ее}
жи́во (живо́й)	жив ^{ее}
спокóйно (-ый)	спокóйн ^{ее}
сде́ржанно (-ый)	сде́ржанн ^{ее}
приглуше́нно (-ый)	приглуше́нн ^{ее}
вырази́тельно (-ый)	вырази́тельн ^{ее}
эмоциона́льно (-ый)	эмоциона́льн ^{ее}
взволно́ванно (-ый)	взволно́ванн ^{ее}
торже́ственно (-ый)	торже́ственн ^{ее}
серьёзно (-ый)	серьёзн ^{ее}
ве́село (весёлый)	весел ^{ее}
лири́чно (-ый)	лири́чн ^{ее}
романти́чно (-ый)	романти́чн ^{ее}

<p>↓</p> <p>нарёчие и́ли прилагáтельное</p> <p></p> <p>(-ый, -ая, -ое, -ые)</p>	<p>сравни́тельная сте́пень + -ее</p>
<p>непринуждённо (-ый)</p> <p>грацио́зно (-ый)</p> <p>интерéсно (-ый)</p> <p>гру́бо (-ый)</p> <p>изя́щно (-ый)</p> <p>виртуо́зно (-ый)</p> <p>тала́нтливо (-ый)</p> <p>успе́шно (-ый)</p> <p>краси́во (-ый)</p> <p>пра́вильно (-ый)</p> <p>прекра́сно (-ый)</p> <p>сме́ло (-ый)</p> <p>си́льно (-ый)</p> <p>сла́бо (-ый)</p> <p>тяжело́ (-ый)</p> <p>грязно́ (-ый)</p> <p>ро́вно (-ый)</p> <p>проти́жно (-ый)</p> <p>свободо́дно (-ый)</p> <p>дли́нно (-ый)</p>	<p>непринуждённоее</p> <p>грацио́знее</p> <p>интерéснее</p> <p>грубее</p> <p>изя́щнее</p> <p>виртуо́знее</p> <p>тала́нтливее</p> <p>успе́шнее</p> <p>краси́вее</p> <p>пра́вильнее</p> <p>прекра́снее</p> <p>смелее</p> <p>сильнее</p> <p>слабее</p> <p>тяжелее</p> <p>грязнее</p> <p>ровнее</p> <p>проти́жнее</p> <p>свободо́днее</p> <p>длиннее</p>

**Сравнительная степень
прилагательных и наречий.
Второй способ образования**

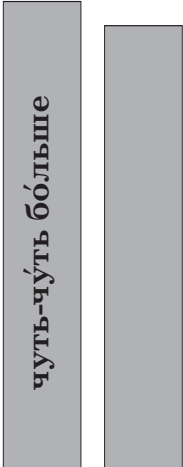
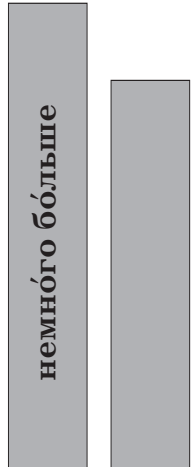
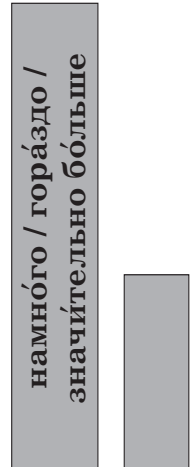
<p style="text-align: center;">нарече́ние и́ли прилагате́льное</p> <p style="text-align: center;">    </p> <p style="text-align: center;">(-и́й, -а́я, -о́е, -и́е)</p>	<p style="text-align: center;">сравни́тельная сте́пень + -че, -же, -ше, -ще</p>
<p>бога́то (-и́й)</p> <p>гро́мко (-и́й)</p> <p>жа́рко (-и́й)</p> <p>я́рко (-и́й)</p> <p>жё́стко (-и́й)</p> <p>ко́ротко (коро́тк<i>и́й</i>)</p> <p>кре́пко (-и́й)</p> <p>легко́ (лёгк<i>и́й</i>)</p> <p>мя́гко (-и́й)</p> <p>ра́но (ра́нн<i>и́й</i>)</p> <p>до́лго (-и́й)</p> <p>далеко́ (далёк<i>и́й</i>)</p> <p>высоко́ (высо́к<i>и́й</i>)</p> <p>ти́хо (ти́х<i>и́й</i>)</p> <p>су́хо (сухо́<i>й</i>)</p> <p>блѝзко (-и́й)</p> <p>ни́зко (-и́й)</p> <p>у́зко (-и́й)</p> <p>ре́дко (-и́й)</p> <p>до́рого (дорогó<i>й</i>)</p>	<p>бога́ч<i>е</i></p> <p>гро́мч<i>е</i></p> <p>жа́рч<i>е</i></p> <p>я́рч<i>е</i></p> <p>жё́стч<i>е</i></p> <p>коро́ч<i>е</i></p> <p>кре́пч<i>е</i></p> <p>ле́гч<i>е</i></p> <p>мя́гч<i>е</i></p> <p>ра́н<i>ь</i>ш<i>е</i></p> <p>до́льш<i>е</i></p> <p>да́льш<i>е</i></p> <p>вы́ш<i>е</i></p> <p>ти́ш<i>е</i></p> <p>су́ш<i>е</i></p> <p>блѝж<i>е</i></p> <p>ни́ж<i>е</i></p> <p>у́ж<i>е</i></p> <p>ре́ж<i>е</i></p> <p>дору́ж<i>е</i></p>



↓ нарече́ние и́ли прилагáтельное  (-ый, -ая, -ое, -ые)	сравни́тельная стéпень + -че, -же, -ше, -ще
глубоко́ (глубо́кий)	глуб́же
то́лсто (-ый)	то́лще
ча́сто (-ый)	ча́ще
чи́сто (-ый)	чи́ще

Запомните! хорошо́ (хоро́ший) — лу́чше
 широко́ (широ́кий) — ши́ре
 пло́хо (плохо́й) — ху́же
 де́шево (дешёвый) — дешёв́ле
 мно́го (большо́й) — бо́льше
 ма́ло (ма́ленький, ма́лый) — ме́ньше

Слова-помощники при образовании сравнительной степени прилагательных и наречий
 (чуть-чуть, немного, намного, гораздо, значительно)

		
чуть-чуть	немно́го	намно́го / гораз́до / значи́тельно

10. а) Читайте. Обратите внимание на слова-помощники *чуть-чуть, немного, намного, гораздо, значительно* + *дороже* ≠ *дешевле*.

Сок № 1 в Москвѣ сто́ит на́много доро́же, чем другие со́ки. Сок № 2 сто́ит чу́ть-чу́ть дешѐвле, чем сок № 4. Сок № 3 сто́ит на́много дешѐвле, чем со́ки № 2 и № 4. Сок № 5 сто́ит го́раздо дешѐвле, чем сок № 1 и значі́тельно дешѐвле, чем со́ки № 2 и № 4.

196,60 рублёй	85,60 рублёй	74,70 рублёй
		
№ 1 (гранáтовый)	№ 2 (вишнёвый)	№ 3 (абрикóсовый)

87,80 рублёй	63,90 рублёй
	
№ 4 (виногра́дный)	№ 5 (я́блочный)

б) Сравните стоимость этих соков в вашем городе.

11. а) Читайте.

Великие пианисты Святослав Рихтер и Эмиль Гилельс на концерте всегда играли намного лучше, чем на репетиции. Но многие музыканты на концерте выступают значительно хуже, чем на репетиции. Студенты часто не могут на экзамене играть так хорошо, как на уроке.

б) Сравните, как вы играете на экзамене (концерте) и дома (в классе).

12. Пользуясь таблицей, ответьте на вопросы.

+++	++	+	-	--	---
прекрасно замечательно блестяще виртуозно	хорошо	неплохо	неважно	плохо	ужасно

1. Как вы играли на уроке по специальности?
2. Как играл (пел) на концерте ваш любимый музыкант?
3. Как вы чувствуете себя сегодня?

13. а) Читайте.

На уроке по специальности

Сегодня пятница. Сейчас урок по специальности. Студентка играет на аккордеоне. Педагог слушает её игру, потом говорит: «Играйте стаккато, отрывисто! Играйте смелее, выразительнее! Очень хорошо!» Потом он говорит: «А эту фразу играйте легато, связно! Играйте громче! Этот такт играйте свободнее! Конёц фразы играйте ещё раз! Играйте романтичнее! Так, замечательно!» Потом профессор говорит: «Играйте ещё раз только начало! Играйте не так громко, эту фразу играйте

приглушённо! Играйте ровно! А в этой фразе играйте вибранто! Вы играете слишком жёстко. Играйте мягче! Вы играете этот такт неважно! Учите эту сонату наизусть! Дома играйте больше! И пожалуйста, не опаздывайте больше на урок!»

б) Вы — педагог. Сегодня среда. Сейчас урок по специальности. Вы слушаете, как играет студент. Сделайте ваши замечания.

в) Что говорит на уроке ваш педагог, когда вы играете?

14. Продолжите высказывания по образцам.

а) **Образец:** На репетиции Анна поёт **хорошо**, а на концерте...

На репетиции Анна поёт **хорошо**, а на концерте она поёт **ещё лучше**.

Стас играет **мало**, а Андрей...; Иосиф слушает концерты в консерватории **часто**, а Джонатан...; Пётр поёт **низко**, а Кирилл...; Дома Олég играет **громко**, а в академии...; Вéra играет на фортепиано **плохо**, а Оля...; Ира обедает **быстро**, а завтракает...; Нáстя играет в концертном зале **редко**, а Дима...; В пятницу Вадим занимáлся **много**, а в субботу...; Ли Хун поёт романс **медленно**, а арию...; Тамáра живёт **близко** от академии, а Нáдя...; Лéна играет на баяне **чисто**, а Нáдя...; Мари́я поёт **высоко**, а Анна...; Кáтя поёт **тихо**, а Свéта... .

б) **Образец:** Пётр поёт **низко**, а Кирилл...

Пётр поёт **низко**, а Кирилл **ещё ниже**.

Кирилл поёт **ниже**, чем Пётр.

Нина учит новые слова **быстро**, а Акина...; Вокалист Анто́н играет на фортепиано **плохо**, а трубач Семён...; В пятницу Вадим занимáлся **много**, а в субботу...; Иосиф

слу́шает кон́церты в консервато́рии **ча́сто**, а Джо́натан...;
Ива́н живёт **далеко́** от це́нтра, а Серге́й...; До́ма Оле́г
игра́ет **гро́мко**, а в акаде́мии...; Мари́я поёт **высоко́**,
а Анна... .

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Оркэ́стр (но то́лько замечáтельный оркэ́стр, где дирижи́рует большо́й музыкант) — э́то пе́рвый, са́мый лу́чший со́льный инструме́нт, а рояль — э́то второ́й со́льный инструме́нт по́сле оркэ́стра.

(Генрих Нейгауз)

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Контраба́с — э́то са́мый большо́й стру́нный смычко́вый инструме́нт.

Образование превосходной степени наречий

наре́чие	превосхо́дная сте́пень
ти́хо	совсе́м ти́хо
ме́дленно	совсе́м ме́дленно

Образование превосходной степени прилагательных

прилагательное	превосходная степень
тихий	са́мый тихий (-ая, -ое, -ие)
ме́дленный	са́мый ме́дленный (-ая, -ое, -ие)
хоро́ший	са́мый хоро́ший (-ая, -ое, -ие)
плохо́й	са́мый плохо́й (-ая, -ое, -ие)

Запомните! са́мый хоро́ший = **лу́чший**
са́мый пло́хой = **ху́дший**



Са́мый ма́ленький.



Са́мый большо́й.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Му́зыка — са́мое вы́сокое в ми́ре иску́ство.






(Лев Толстой)

Для меня́ го́лос и мело́дия — э́то са́мое
гла́вное в му́зыке.

(Джузеппе Верди)

15. Читайте.

Птица № 1 — самая маленькая и самая лёгкая птица в мире. Птица № 2 намного тяжелее, чем птица № 1, в 5 раз. Птица № 2 в 2 раза легче, чем птица № 3. Птица № 3 намного (в 10 раз) тяжелее, чем птица № 1. Птица № 3 немного легче, чем птица № 4. Птица № 5 гораздо тяжелее, чем все другие птицы. Она в 100 раз тяжелее, чем птица № 1, в 20 раз тяжелее, чем птица № 2, и в 10 раз тяжелее, чем птица № 3.

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5
				
3 грамм	15 граммов	30 граммов	35 граммов	300 граммов

16. Сравните ещё раз соки (задание 10), используя превосходную степень прилагательных.

17. а) Читайте.

Струнные смычковые инструменты

Скрипка — самый маленький и самый высокий струнный смычковый инструмент. Скрипка берёт самые высокие и очень низкие ноты. Она может звучать совсем тихо и очень громко. Скрипка — это сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

Альт по размеру больше, чем скрипка, но меньше, чем виолончель. Он звучит на квинту ниже, чем скрипка, и на октаву выше, чем виолончель. Скрипка звучит ярче, чем альт. Альт звучит немного грубее, чем скрипка. Альт реже, чем скрипка, звучит соло. Обычно на альте играют в симфоническом и струнном оркестре, в струнном квартете.

Скри́пка и альт — это ручные инструмэнты, виолончэль и контраба́с — это ножные инструмэнты.

Виолончэль по разме́ру в два ра́за бо́льше, чем альт, но ме́ньше, чем контраба́с. Она́ звуча́т ни́же, чем альт, но вы́ше, чем контраба́с. Виолончэль — та́кже не то́лько со́льный, но и оркестро́вый и ансамблевый инструмэ́нт. Бах и Вива́льди любя́ли писа́ть произведе́ния для виолончэ́ли со́ло, там одна́ виолончэль ча́сто звуча́т как ансамб́ль.

Контраба́с — са́мый большо́й и са́мый ни́зкий стру́нный смычко́вый инструмэ́нт. Его́ го́лос са́мый гру́бый. Современ́ные оркэ́стры о́чень любя́т э́тот инструмэ́нт. Он звуча́т в симфо́ническом, ка́мерном, наро́дном, духо́вом, джа́зовом оркэ́стре и́ли ансамб́ле.

Музыка́нты говоря́т, что контраба́с — э́то мужчи́на, а виолончэль — э́то же́нщина.

Стру́нные смычко́вые инструмэнты — са́мые ти́хие и сла́бые инструмэнты оркэ́стра. Духовые́ и уда́рные инструмэнты звуча́т знача́тельно гро́мче и сильнее́, чем стру́нные. Конё́чно, стру́нные инструмэнты всегда́ нахо́дятся бли́же, чем духовые́ и уда́рные, о́коло дириже́ра.

б) Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Сравните по разме́ру и звуча́нию скри́пку, альт, виолончэль и контраба́с. 2. Где звуча́т э́ти инструмэнты? 3. Что говоря́т музыка́нты о контраба́се и виолончэ́ли? 4. Сравните, как звуча́т стру́нные, духовые́ и уда́рные инструмэнты. 5. Где нахо́дятся в оркэ́стре стру́нные инструмэнты?

в) Сравните по размеру и звучанию инструменты:

- 1) трубу́ и тромбо́н, трубу́ и валто́рну, тромбо́н и ту́бу;
- 2) флёйту и гобо́й, гобо́й и фаго́т, фаго́т и кларне́т.

г) Сравните письменно по вашему выбору 3 пары инструментов.

18. а) Читайте.

— На́стя, я не понима́ю, пе́рвая скри́пка в оркэ́стре — это скрипа́ч и́ли инструме́нт?

— Нет, это не инструме́нт, это скрипа́ч. Он исполня́ет в оркэ́стре пе́рвый го́лос, са́мый вырази́тельный и ва́жный.

— А второ́я скри́пка исполня́ет второ́й го́лос?

— Да, она́ исполня́ет второ́й, ме́нее вырази́тельный го́лос.

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто така́я и́ли что тако́е пе́рвая скри́пка в оркэ́стре?
2. Како́й го́лос исполня́ет пе́рвая скри́пка? 3. Кто така́я и́ли что тако́е второ́я скри́пка в оркэ́стре? 4. Како́й го́лос исполня́ет второ́я скри́пка?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Эту фразу́ ну́жно игра́ть ме́дленнее.

19. а) Читайте.

Ско́лько ну́жно занима́ться

— Приве́т, Юра, познако́мься, это мой друг Воло́дя. Он о́чень тала́нтливый пиани́ст, уже́ гастрологи́рует, дае́т конце́рты в Петербу́рге, Воро́неже, Новосиби́рске. Неда́вно он дава́л со́льные конце́рты в Евро́пе. Воло́дя, а это мой друг Евге́ний. Он хоро́ший скрипа́ч, игра́ет в теа́тре, в оркэ́стре.

— Приве́т, ребята́, о́чень рад познако́миться!

— Я то́же рад!

— Воло́дя, ты уже́ даёшь со́льные конце́рты. Скажи́, ско́лько часо́в в день ну́жно занима́ться?

— Когда я разучиваю произведение, я могу заниматься очень много. В это время нужно заниматься 8 часов в день — 4 часа утром и 4 часа вечером. Когда руки работают уже хорошо, нужно заниматься меньше, но серьезнее. В это время вместе работают уши, пальцы и голова. Обычно я могу заниматься так только 2–2,5 (два — два с половиной) часа. Потом нужно отдыхать.

— Как ты отдыхаешь в это время? Спишь?

— Нет, в перерыве нужно гулять и думать.

— О чём ты думаешь?

— Я думаю, как нужно играть. Потом я снова занимаюсь 2–2,5 (два — два с половиной) часа и чувствую, что играю лучше.

— А ты, Евгений, много работаешь?

— Да, много! Днём наш оркестр репетирует, вечером мы играем. Утром я разучиваю сольную программу, хочу выступать на конкурсе, а потом давать концерты. А ты, Юра, много занимаешься?

— Да, конечно, но я думаю, что нужно не только много заниматься, но и больше слушать и смотреть, как играют хорошие музыканты.

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Володя, где он давал концерты? 2. Как занимается Володя: а) когда он разучивает произведение; б) когда его руки работают уже хорошо? 3. Кто такой Евгений, где он играет? 4. Как и когда он работает? 5. О чём думает Юра?

в) Расскажите, как занимаетесь вы.

20. а) Читайте.

На уроке педагог говорит: «Этот такт нужно играть тихо и медленно, а здесь нужно играть громко и немного быстрее».

Эту фразу нужно играть легко и лирично, а эту часть нужно играть ещё легче и ещё лиричнее!»

б) Повторите, что сказал педагог.

21. Продолжите высказывание по образцу.

Образец: Эту часть нужно играть **медленнее**, а эту...

Эту часть нужно играть **медленнее**, а эту **быстрее**.

Эту фразу нужно играть **громче**, а эту...; Эту песню нужно петь **выше**, а эту...; Здесь паузы нужно делать **реже**, а там...; Начало финала нужно играть **медленнее**, а конец...; Эту часть нужно петь **мягче**, а эту...; Работать нужно **больше**, а гулять... .

кто?	приглаша́ть кого? что де́лать? модель знать
<i>настоящее время</i>	
я	приглаша́ю
он, она́	приглаша́ет
они́	приглаша́ют
<i>прошедшее время</i>	
он, она́, они́	приглаша́л, -ла, -ли
<i>императив</i>	
ты, вы	приглаша́й(те)!

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ



В 2010 году́ Дми́трий Хворосто́вский приглаша́л
петь в Росси́и америка́нца-те́нора и его́ жену́
певи́цу-сопрано́.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Ка́ждый год в Росси́и успе́шно прохо́дят конце́рты
Дми́трия Хворосто́вского.

Пото́м я на́чал петь ни́же, но сильнее́.

Винительный падеж (№ 4) одушевлённых существительных (единственное число) в значении прямого объекта

кто? (падеж № 1)	что де́лает?	кого́? (падеж № 4) падеж № 1 ≠ падеж № 4
Ната́ша	лю́бит зна́ет ви́дит приглаша́ет	 { отца́ брати́а учи́теля Серге́я
		 { ма́му Настю́

**Личные местоимения
в винительном падеже (№ 4)
в значении прямого объекта
(единственное число)**

кто? (падеж № 1)	кого? (падеж № 4)
я	меня́
ты	тебя́
он, она́	его́, её
мы	нас
вы	вас
они́	их

22. а) Читайте.

Расска́зывает Дми́трий Хворосто́вский

Я роди́лся в ты́сяча девятьсо́т шестьдеся́т второ́м году́ в Сиби́ри, в го́роде Красноя́рске. Мой оте́ц, инженер, о́чень люби́л вока́л. Он сам прекра́сно пел и мог музици́ровать на фортепиа́но. В до́ме всегда́ звуча́ла хоро́шая му́зыка. Я люби́л слу́шать а́рии из о́пер. Их исполня́ли лу́чшие вокали́сты ми́ра. Мы о́чень люби́ли слу́шать, наприме́р, те́нора и́ли барито́на из Ита́лии, и́ли ба́са из Росси́и, и́ли сопра́но из Гре́ции.



Я пел у́же в три го́да. В шко́ле я непло́хо пел о́перные а́рии, стари́нные ру́сские рома́нсы и пе́сни. Оте́ц

рассказывал, как нужно правильно петь, глубоко понимать и чувствовать, о чём я пою.

Потом я учился петь в **Красноярском институте искусств**. Диапазон голоса был очень **широкий**. Когда я учился в институте на первом и на втором курсе, педагог думала, что мой голос — тенор. Тогда я мог петь очень **высоко**. Но на третьем курсе она поняла, что мой голос — баритон. Мы много занимались, потом я начал петь **ниже**, но **сильнее**. И я уже не мог петь, как раньше, очень высоко.

Потом я солировал в Красноярском театре оперы и балета, давал сольные концерты. В тысяча девятьсот **восемьдесят седьмом** году я победил на конкурсе певцов имени Глинки. Это **самый известный конкурс вокалистов в России**. Потом я снова победил на Международном конкурсе певцов во **Франции**. А в тысяча девятьсот **восемьдесят девятом** году я победил на конкурсе телевидения ВВС (Би-би-си) «Певец мира». Я победил как «Лучший голос мира». После конкурса я очень много гастролировал. Меня приглашали петь везде: в **Нью-Йорке, Лондоне, Милане, Вене...** Сейчас я живу в Лондоне и даю концерты в **Европе, в Америке и в Азии**.

Многие мои друзья — **знаменитые вокалисты мира**. Каждый год в **России** успешно проходят концерты «Дмитрий и друзья». Российские любители музыки слушают **знаменитые оперные арии**. В две тысячи шестом году я приглашал петь на концерте **певицу «золотое сопрано»** из Америки. В две тысячи восьмом году я приглашал Суми Йо — певицу-сопрано из Италии, а также певицу-сопрано из Америки и певца-тенора из Германии. В две тысячи **девятом** году я приглашал певца-баса из Петербурга. В две тысячи **десятом** году я приглашал **из Америки** певца-тенора и его жену певицу-сопрано. В две тысячи **одиннадцатом**

году́ я приглаша́л **певца́-тёнора** из Ита́лии. В две ты́сячи двена́дцатом году́ я приглаша́л замеча́тельное ита́льянское сопра́но и знамени́того мексика́нского те́нора. На конце́рте пе́ли ещё два мо́й дру́га — э́то бра́тья, знамени́тые россия́нские вокали́сты, басы́.

Я люблю́ приглаша́ть дирижи́ровать на конце́рте «Дми́трий и друзья́» моего́ **дру́га дирижёра**. Обы́чно на конце́рте я и мо́й друзья́-вокали́сты поём вме́сте. Я пою́ **не то́лько о́перные а́рии, но и популяр́ные в Росси́и ру́сские и ита́льянские** пе́сни. Мо́й го́сти обы́чно пою́т **лу́чшие о́перные а́рии**.

б) Поставьте вопросы к выделенным словам.

в) Прочитайте ещё раз первый и второй абзацы текста. Подчеркните предикат, субъект, объект и слова, отвечающие на вопросы *как? какой? какая? какое? какие?*

г) Ответьте на вопросы.

1. Когда́ и где роди́лся Дми́трий Хворосто́вский? 2. Кака́я му́зыка звуча́ла в его́ до́ме? 3. Что люби́ли слу́шать оте́ц и сын Хворосто́вские? 4. Что люби́л петь Дми́трий в шко́ле? 5. Где он учи́лся? 6. Како́й диапазо́н го́лоса у него́ был? 7. Како́й го́лос был у него́ на пе́рвом и на второ́м ку́рсе? Как он на́чал петь пото́м? 8. Где Дми́трий рабо́тал по́сле институ́та? 9. На како́м ко́нкурсе и как выступáл двадца́типятиле́тний Дми́трий? 10. Как он выступáл на ко́нкурсе вокали́стов во Фра́нции? 11. Когда́ и где он победи́л как «Лу́чший го́лос ми́ра»? 12. Где он пото́м выступáл? 13. Где он живёт и поёт сейча́с? 14. Какие́ конце́рты Хворосто́вский даёт в Росси́и? 15. Кого́ приглаша́л Хворосто́вский петь? 16. Кого́ Хворосто́вский приглаша́ет дирижи́ровать? 17. Что обы́чно слу́шают на конце́рте «Дми́трий и друзья́» россия́нские любите́ли вока́ла?

д) Расскажите о Дмитриии Хворостовском.

23. а) Читайте.

Ма́ша спра́шивает Анто́на: «Ты изуча́ешь англи́йский и́ли неме́цкий язы́к?» Анто́н отве́чает: «Я изуча́ю англи́йский язы́к и англи́скую литерату́ру». Ма́ша спра́шивает: «А ты уже́ чита́ешь по-англи́йски?» Анто́н отве́чает: «Да, я уже́ хорошо́ понима́ю по-англи́йски. Сейча́с я чита́ю Шекспи́ра». Ма́ша говори́т: «Я то́же хочу́ говори́ть по-англи́йски!»

б) Ответьте на вопросы.

1. Како́й язы́к изуча́ет Анто́н?
2. Как он зна́ет э́тот язы́к?
3. Кого́ он сейча́с чита́ет?
4. Что говори́т Ма́ша?

в) Читайте.

Джо́натан уже́ непло́хо говори́т и чи́тает по-ру́сски. Он чита́ет Че́хова, Тургéнева, Ахма́тову, Цвета́еву, Набо́кова.

г) Ответьте на вопросы.

1. Кто и как зна́ет ру́сский язы́к?
2. Кого́ он чита́ет по-ру́сски?

24. а) Скажите (напишите), когда и какую оперу они слушали. Используйте слова из таблицы, данной ниже.

Образец: В суббо́ту Ма́ша слу́шала «Иола́нту».

когда́?	кто?	что де́лал?	какую́ о́перу?
В суббо́ту в воскресе́нье вчера́ позавчера́...	Ната́ша Оле́г...	слу́шал(а)	«Иола́нта», «Бори́с Годуно́в», «Аи́да», «Евге́ний Оне́гин», «Снегу́рочка», «Князь Игорь», «Богéма», «Но́рма».

б) Спросите друга, он слушал эти оперы. Какие оперы он любит?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Кто учи́л тебя́ игра́ть на фортепиа́но?
 — Меня́ учи́ла игра́ть на фортепиа́но моя́ ма́ма.

25. а) Читайте.

1. — Ве́ра! Кто учи́л тебя́ игра́ть на фортепиа́но?
 — Меня́ учи́ла игра́ть на фортепиа́но снача́ла ма́ма, а пото́м педаго́г в музыка́льной шко́ле.
2. — Да́ша! Кто учи́л тебя́ петь?
 — Меня́, бра́та и сестру́ учи́ла петь на́ша ба́бушка.
3. — Ни́на! Кто учи́л тебя́ рабо́тать на компью́тере?
 — Рабо́тать на компью́тере меня́ учи́ла сестра́.

б) Расскажите, кто и кого учил.

в) Составьте аналогичные диалоги.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Джо́ннатан роди́лся и вы́рос в Аме́рике, в го́роде Сиэ́тле.

Анто́н полюби́л Ма́шу. Он жени́лся на Ма́ше. Ма́ша полюби́ла Анто́на. Она вы́шла за́муж за Анто́на.

Дми́трий Хворосто́вский пел в Большо́м
за́ле неде́лю наза́д.

Че́рез неде́лю в Большо́м за́ле бу́дет
симфо́нический конце́рт.

**Винительный (№ 4) падеж существительных
в значении времени со словами **через** и **назад****

бу́дущее вре́мя	существи́тельное в вини́тельном паде́же	проше́дшее вре́мя
че́рез →	мину́ту, час, день, неде́лю, ме́сяц, год...	← наза́д

че́рез пять мину́т, де́сять мину́т наза́д, че́рез час,
три часа́ наза́д, че́рез два дня, пять дней наза́д,
че́рез две неде́ли, неде́лю наза́д, че́рез ме́сяц, три
ме́сяца наза́д, че́рез семь лет, де́сять лет наза́д

26. Читайте. Скажите, когда это было.

1. Три го́да наза́д Ли́за полюби́ла Па́влу. Че́рез год они
пожени́лись. А ещё че́рез год роди́лся их сын Серге́жа.
2. — Ли́да, когда́ ты прие́хала в Москву́?
— Я приеха́ла шесть ме́сяцев наза́д.
3. — Лю Цзя, когда́ ты смотре́ла фи́льм «Пе́рвый учи́тель»?
— Я смотре́ла его́ два го́да наза́д.

27. а) Читайте.

История Джонатана

Бабушку Джонатана зовут Людмила. Она русская. Она родилась и выросла в **Москве**. Людмила училась в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова. Она изучала **английский язык** и **английскую литературу**. Это была красивая, умная и веселая девушка.



Однажды на дискотеке Людмила увидела **американца студента-физика Билла**. Когда молодые люди танцевали, Билл сказал, что он приехал **из Америки** год назад, что он учится на первом курсе, и что Людмила — очень красивая девушка. Потом Билл и Людмила начали иногда вместе гулять **в парке около университета**. Они разговаривали, шутили. Иногда они танцевали **на дискотеке**, смотрели фильмы или концерты **в университете**. Через два месяца Билл сказал, что он любит Людмилу. А Людмила не сразу полюбила **Билла**.

Однажды через год, когда Людмила училась на втором курсе, она и её подруги разговаривали **о любви**.

— Людмила, мы вчера слышали, как Андрей говорил, что вы любите друг друга. Это правда?

— Неправда! Я не люблю **Андрея**, мы только иногда **после лекции** вместе обедаем и разговариваем **в буфете**!

— Но он такой красивый и умный!

— Я думаю, что люблю **американца Билла**. Конечно, Андрей красивее, чем Билл, но Билл — самый умный, самый добрый и самый серьезный парень. Он очень много знает **о физике, об искусстве, о музыке, литературе**. Я могу слушать его каждый день!

Через три года Людмила вышла замуж за **Билла**.

После университета молодая семья начала жить в Америке, в Вашингтоне. Через год родился их **сын Майкл**. Людмила сказала: «Билл! Наш сын живёт в **Америке**. Здесь нужно говорить по-английски. Учи его говорить по-английски! А я хочу учить сына легко и свободно говорить по-русски».

Когда Майкл учился в школе, он уже свободно знал два языка. Но его мама говорила:

— Майкл! Ты прекрасно знаешь **русский язык**, но ты ещё плохо знаешь русскую культуру. Я хочу учить тебя любить и понимать Пушкина, Толстого, Чехова, Чайковского и Рахманинова.

Они очень много занимались вместе: читали **русские книги**, смотрели русские фильмы, слушали русскую музыку. Семья часто бывала в **Москве** и **Петербурге**.

Потом он учился в **Гарвардском университете**. После университета Майкл женился на пианистке Тоне. Через два года родился их сын Джонатан. Сейчас семья живёт в городе Сиэтле. Дома и на работе Майкл говорит только по-английски. Тоня не говорит по-русски и не хочет изучать этот трудный язык. А Майкл очень много работает и не может учить **сына** говорить по-русски. Джонатан не говорит и не понимает по-русски.

Однажды бабушка Людмила приехала из **Вашингтона** в гости. Вечером все пили чай и разговаривали. Бабушка Людмила спрашивает **внука** по-русски:

— Джонатан, ты любишь музыку? Ты любишь Чайковского? Ты слушаешь Рахманинова и Шостаковича? Ты читаешь русские книги? Ты знаешь Пушкина?

Джонатан не отвечает. Потом он говорит по-английски:

— Бабушка Людмила, ты знаешь, что я не понимаю по-русски! Говори по-английски!

— Мой дорогой, это ужасно! Ты не знаешь нашу культуру! Ты не знаешь наш язык и нашу литературу! Весь мир знает Пушкина и Чехова, Чайковского и Рахманинова, а мой внук

не знает! Это ужасно, что мой внук не говорит по-русски! Он не видел **Москву**, он не любит Россию! Джонатан — **пианист**, а в Московской консерватории есть **знаменитая фортепианная школа**. Я думаю, что Джонатан может учиться там. Конечно, нужно хорошо знать русский язык. Джонатан может жить в Вашингтоне, я очень хочу учить его говорить и читать по-русски.

Майкл сказал:

— Я думаю, что это хорошая идея! Весь мир знает, что в Москве есть замечательная консерватория и прекрасная фортепианная школа.

Джонатан долго думал. Он любит **бабушку Людмилу**. Она очень умная и интересная, много читает, много знает. Через три дня он сказал: «Хорошо, бабушка Людмила! Я хочу учиться в Москве, я хочу изучать русский язык».

Через неделю Джонатан жил уже в **Вашингтоне**. Он жил там **три месяца**. Он очень много занимался. Бабушка Людмила сразу начала учить его говорить по-русски. Утром они смотрели по телевизору **российские «Новости»** и разговаривали по-русски. Бабушка Людмила учила Джонатана: «Нужно говорить **смелее** и **свободнее**! Говори связно!» Потом Джонатан читал по-русски. Бабушка Людмила говорила: «Читай слова **слитно**! Читай живее, выразительнее! Ты читаешь по-русски мало, нужно читать больше!» Днём они снова занимались: разговаривали, потом вместе смотрели **русский фильм**. **Вечером** дедушка Билл по-русски рассказывал, как он учился в **Москве**. Потом Джонатан смотрел «Новости культуры» из России, снова читал **русские журналы**. Бабушка Людмила говорила: «В Москве чаще смотри российские новости и фильмы в Интернете! Больше читай по-русски! Больше разговаривай по-русски!» Дедушка Билл говорил: «Джонатан! В Москве меньше гуляй, больше работай!»

Через три месяца Джонатан начал **неплохо** говорить, читать и понимать по-русски. Сейчас Джонатан живёт и учится в **Москве**. Он думает, что бабушка Людмила говорила правильно. И он, и его друзья в Московской консерватории и в Российской академии музыки имени Гнесиных знают, что там работают **замечательные** педагоги. Они могут очень хорошо преподавать **музыкальные** и **другие** предметы. В Москве есть **известные музыкальные** театры. **Студенты-музыканты** могут покупать в эти театры очень дешёвые билеты и слушать российские, итальянские, немецкие и французские оперы. Студенты могут бесплатно слушать в консерватории и в академии **прекрасные** концерты. Там выступают знаменитые оркестры, ансамбли, хоры и солисты из России, Европы, Америки и Азии. И в Москве живут такие красивые девушки!

б) Ответьте на вопросы.

1. Где родилась и выросла Людмила? 2. Какая это была девушка? 3. Где она училась? 4. За кого она вышла замуж? 5. Где живут Людмила и Билл? 6. Когда и где родился их сын? 7. Где он вырос? 8. Как его зовут? 9. Как он говорит по-русски? 10. Кто учил его говорить по-русски? 11. Кто учил его говорить по-английски? 12. Где учился Майкл? 13. Когда и где он женился? 14. Кто его жена? 15. Она говорит по-русски? 16. Где живут Майкл и его жена? 17. Где родился и вырос сын Майкла и Тони? 18. Как его зовут? 19. Кто и откуда приехал однажды в гости? 20. Когда все пили чай? 21. Бабушка Людмила тогда разговаривала по-английски? 22. О чём спрашивала бабушка Людмила внука? 23. Что он отвечал? 24. Где и сколько времени жил потом Джонатан? 25. Как он изучал русский язык? 26. Где он живёт и учится сейчас? 27. Что думают о Москве Джонатан и его друзья-музыканты?

в) Поставьте вопросы к выделенным словам.

г) Охарактеризуйте Билла, Людмилу, Майкла, Тони и Джонатана. По образцу расскажите, какие отношения между ними; где они родились и выросли; где они учились (учатся); где они живут сейчас; какие языки и как они знают.

Образец: Билл — это муж Людмилы, отец Майкла и дедушка Джонатана. Он родился и вырос в Америке. Билл учился в Москве, в Московском университете имени М.В. Ломоносова. Сейчас он живёт в Америке, в Вашингтоне. Он свободно знает и английский, и русский языки.

д) Расскажите о Джонатане и его семье.

28. Из данных ниже прилагательных (а) и существительных (б) составьте возможные словосочетания.

1. а) Русский, английский, американский, итальянский / красивый, умный, весёлый, добрый, серьёзный / фортепианный, музыкальный / замечательный, прекрасный.

б) Девушка, парень, студент, студентка, бабушка / язык, литература, культура, книги / школа, консерватория / педагоги / театры, оперы, концерты.

2. а) Жить где? / учиться где? / полюбить кого? выйти замуж за кого? жениться на ком? / учить кого? читать, говорить и понимать по-русски.

б) Москва, Вашингтон / университет, консерватория, Академия музыки / физик-американец Билл, москвичка Людмила, пианистка Тоня, сын Майкл, внук Джонатан.



ФОНЕТИКА

Коррекция произношения.

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ГРАММАТИКА

Именительный (№ 1) и предложный (№ 6) падежи существительных в значении:

- а) времени (названия месяцев);
- б) средства передвижения.

Винительный (№ 4) падеж существительных в значении места после глаголов движения.

Будущее время глагола.

Глаголы движения **идти** — **пойти**, **ехать** — **поехать**, **ходить**, **ездить**.

Глаголы **начинаться** — **продолжаться** — **кончаться** со словами, которые обозначают время.

Наречия времени, образованные от названий времён года (**весно́й, ле́том, о́сенью, зимо́й**).

Сложноподчинённые предложения причины и следствия с союзами **потому́ что** и **поэ́тому**.

Безличное предложение с предикатом — наречием или существительным в функции наречия. (**В Москвѣ сего́дня хо́лодно. В Москвѣ сего́дня хо́лод.**)

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Образование прилагательных и наречий от существительных, обозначающих времена года (**ле́тний, ле́том, по-ле́тнему**).

Образование прилагательных и наречий от существительных, обозначающих природные явления (**холо́дный, хо́лодно, жа́ркий, жа́рко**).

Образование сложных слов с корнями **много-** и **мало-** (**много-, малосне́жный, много-, малово́дный**).

Образование прилагательных с приставками **без-, бес-** (**бессне́жный, безво́дный**).

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. Ма́ша идёт в Дом му́зыки на симфони́ческий конце́рт.

2. — Оля, давай пойдём вёчером на концёрт!
— Спасíбо! Я с удовóльствием пойдú на концёрт!
3. — Су Хан, ты чáсто хóдишь в консерваторию на концёрты?
— Да, я хожú на концёрты 2–3 рáза в неделю.
4. Я приёхал в Москвú в сентябрé.
5. В Москвé сейчáс жарá.
6. — Нáстя, что ты бúдешь дéлать сего́дня вёчером?
— Я бúду игрáть на скри́пке и слúшать мýзыку.
7. — Ребýта, давайте пойдём в воскресéнье гуля́ть на Арба́т!
— К сожалéнию, в воскресéнье я не могу́. Давайте пойдём гуля́ть в суббо́ту вёчером!
8. — Вадíм, ты чáсто éздишь домо́й?
— Нет, я éзжу в Воро́неж одíн раз в ме́сяц на выходны́е дни.
9. Осенью в Москвé чáсто идёт дождь.
10. — Почему́ ты так пло́хо игрáешь э́ту сонáту?
— Потому́ что она́ о́чень тру́дная.
11. — Мíтя, давай поéдем в Петербу́рг!
— С удовóльствием, я давнó хотéл поéхать в Петербу́рг!

12. — Вадим, на чём ты е́здишь домо́й? На маши́не?
— Нет, я е́зжу в Воро́неж на авто́бусе.
13. В Москвё сейча́с прохладно́.
14. — Эта сона́та о́чень трудо́ная, поэ́тому я игра́ю её ещё пло́хо.

ТЕКСТЫ

Уче́бный год в Росси́и

Пого́да в Москвё

Пого́да в моём родно́м го́роде

1. В За́льцбурге

2. В Харби́не

3. В Мила́не

4. В Сеу́ле

На конце́рте Плетне́ва

Че́рез де́сять лет



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

Педаго́г сказа́л, что э́ту фра́зу ну́жно игра́ть быстрее. +
1. живее́ и ле́гче, + 2. и чи́ще, + 3. и сме́лее, + 4. и
вырази́тельнее, + 5. и лири́чнее, + 6. и романти́чнее.

б) А что говорит ваш педаго́г?



2. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

— ' —	' — —	— — ' —	' — — —	— — — ' —	— — — — ' —
ем ест пьёт	ёла ёли пи́ли	еди́м едя́т спеша́т	мо́жете спра́шивал	еди́те даёте спешите́	приглаша́л отвеча́л

3. Читайте. Следите за слитностью произнесения всей фразы и интонацией.

а) Хорошо́ или пло́хо? Много́ или ма́ло? Весе́ло или гру́стно? Бли́зко или далеко́? Бы́стро или ме́дленно? Гро́мко или ти́хо? Легко́ или тру́дно? Высоко́ или ни́зко? Ре́дко или ча́сто? Грязно́ или чи́сто? Ра́но или по́здно?

б) Хорошо́? Игрáл хорошо́? Пиани́ст игрáл хорошо́? Пиани́ст игрáл сонáту хорошо́? Пиани́ст игрáл э́ту сонáту хорошо́? Пиани́ст игрáл э́ту сонáту Бетхо́вена хорошо́?

в) Мо́жешь? Ты мо́жешь? Ты мо́жешь игра́ть? Ты мо́жешь игра́ть на сце́не? Ты мо́жешь игра́ть сонáту на сце́не? Ты мо́жешь игра́ть э́ту сонáту на сце́не? Ты мо́жешь игра́ть э́ту сонáту Чайко́вского на сце́не? Ты мо́жешь игра́ть э́ту сонáту Чайко́вского на сце́не на конце́рте?



Алексей идёт.



Михаил едет.

Глаголы движения

кто?	идти́ (настоящее время)	пойти́ (будущее время)	ехать (настоящее время)	поехать (будущее время)
я	иду́	пойду́	еду́	поеду́
ты	идёшь	пойдёшь	едешь	поедешь
они́	иду́т	пойду́т	едут	поедут

Винительный (№ 4) падеж существительных в значении места после глаголов движения

кто? (падеж № 1)	сейчас (идти́ / ехать)	завтра (пойти́ / поехать)	куда? (падеж № 4)
Ми́тя	идёт	пойдёт	в теа́тр.
На́стя	едет	поедет	в акаде́мию.
Ната́ша и Ми́тя	иду́т	пойду́т	домо́й.
Са́ша и Вадíм	едут	поедут	в общежи́тие.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Ма́ша идёт в Дом му́зыки на
симфо́нический конце́рт.



в консерваторию



на концерт



в университет



на лекцию

в академию
школу

на урок
зачёт
экзамен

в театр
зал

на оперу
репетицию
конкурс
фестиваль

в Кремль
музей
Москву

на экскурсию

на стадион

на футбол

4. а) Читайте.

1. — Привёт, Маша! Куда ты идёшь?
 — Я иду в академию. А ты, Олég?
 — Я тоже иду в академию.

2. — Кири́лл, куда́ ты е́дешь?
— В шко́лу. А ты, Ни́на?
— А я е́ду в суперма́ркет.
3. — Анна, куда́ ты пое́дешь сего́дня ве́чером?
— В акаде́мию. А ты, Лэ́й Мин, куда́ пое́дешь ве́чером?
— А я пое́ду в на́ше посольство на у́лицу Дру́жбы.
4. — Ната́ша, куда́ ты пойдёшь ве́чером?
— В консервато́рию.
— В Ма́лый зал?
— Нет, в Большо́й.

б) Расскажите, куда идут, пойдут (едут, поедут) студенты.

5. По образцу скажите, куда сейчас идут (едут) студенты.

Образец: Джо́натан — консервато́рия, фортепиа́нный
конце́рт;

— Ма́ша, ты зна́ешь, куда́ сейча́с идёт Джо́натан?

— Джо́натан? Конече́но, зна́ю. Он сейча́с идёт в
консервато́рию на фортепиа́нный конце́рт.

Ио́сиф — Большо́й теа́тр, прекра́сный бале́т; Ни́на —
италья́нское посольство, пра́здник; Ма́ша — клуб, дискоте́ка;
Лэ́й Мин — консервато́рия, Ма́лый зал, конце́рт; Па́да —
буфе́т, обе́д; Джо́натан — консервато́рия, ко́нкурс; Ма́ша —
кинотеа́тр — но́вый кинофи́льм.

6. По образцу спросите, куда они пойдут (поедут) завтра.

Образец: На́стя — акаде́мия, репети́ция оркэ́стра;

— Ма́ша, ты зна́ешь, куда́ за́втра пое́дет На́стя?

— На́стя? Конече́но, зна́ю. Она́ за́втра пое́дет в
акаде́мию на репети́цию оркэ́стра.

Ді́ма — консерва́торія, уро́к по спеціа́льності; Стас — акаде́мія, ле́кція по істо́рії му́зики; Ві́ктор — університе́т, студе́нський ве́чер; Оля — консерва́торія, Ма́лый зал, репети́ція; Серге́й — Петербу́рг, екску́рсія; Анна и Анто́н — Большо́й теа́тр, о́пера; сосе́д Юра — стадио́н, футбо́л.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

- Оля, дава́й пойдём ве́чером на конце́рт!
- Спаси́бо! Я с удово́льствием пойду́ на конце́рт!

- Реба́та, дава́йте пойдём в воскресе́нье гуля́ть на Арба́т!
- К сожа́лению, в воскресе́нье я не могу́. Дава́йте пойдём гуля́ть в суббо́ту ве́чером!

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Ми́тя, дава́й пое́дем в Петербу́рг!
- С удово́льствием, я давно́ хоте́л пое́хать в Петербу́рг!

7. а) Читайте.

1. — Приве́т, Ни́на!
- Приве́т, Кири́лл!
- Ни́на, дава́й пойдём в суббо́ту ве́чером в Большо́й теа́тр на «Евге́ния Оне́гина»!
- С удово́льствием! Спаси́бо за приглаше́ние, Кири́лл!

Я давно хотела пойти на эту оперу. А где и когда мы встретимся?

— Давай встретимся около театра в 6 часов 50 минут!

— Я очень не люблю опаздывать. Давай встретимся раньше!

— Хорошо, когда ты хочешь?

— Давай встретимся в 6 часов 30 минут!

2. — Люся, давай поедem сегодня вечером в супермаркет!

— Сегодня? К сожалению, сегодня я очень занята.

— А когда ты можешь?

— Могу в субботу утром или вечером.

— Ну, хорошо! Давай поедem туда в субботу утром.

б) Расскажите, куда и когда они пойдут (поедут).

в) Составьте аналогичные диалоги.

8. Найдите в Приложении раздел «Где? Куда? Откуда?» Смотрите на фотографии и говорите, куда пришли (приехали) студенты.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Су Хан, ты часто ходишь в консерваторию на концерты?

— Да, я хожу на концерты 2–3 раза в неделю.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Вадим, ты часто ездешь домой?

— Нет, я езжу в Воронеж один раз в месяц на выходные дни.

кто?	ходи́ть ж/д куда́?	ёзди́ть ж/д куда́?
	модель видеть	
настоящее время		
я	хожу́	[ж:] ё зжу
он, она́	ходи́т	ёзди́т
они́	ходи́ят	ёздя́т
прошедшее время		
он, она́, они́	ходи́ л , -ла , -ли	ёзди л , -ла , -ли

9. Читайте.

- Приве́т, Ира! Куда́ ты ходи́ла сего́дня по́сле уро́ка?
— Приве́т, Ма́ша! Я ходи́ла в библиоте́ку. А ты?
— А я ходи́ла в буфе́т.
- Приве́т, Анна! Куда́ ты ёзди́ла в суббо́ту днё́м?
— Приве́т, Ле́на! Я ёзди́ла в акаде́мию.
— На репети́цию?
— Да, я пою́ Мюзе́тту в о́пере «Богéма». А ты куда́ ёзди́ла?
— А я ёзди́ла в суперма́ркет.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

- Вади́м, на чём ты ёзди́шь домо́й? На маши́не?
— Нет, я ёзжу́ в Воро́неж на авто́бусе.

Предложный падеж существительных в значении средства передвижения

ехать (ездить) на чём?



на машине



на поезде



на автобусе



на велосипеде

Запомните! на такси, на метро



идти пешком

10. а) Читайте.

1. — Олэг, на чём ты едешь в академию?
 — Я езжу на метро. А ты, Маша?
 — Я живу недалеко от академии, я хожу пешком.
2. — Нина, на чём ты ездила на работу в Милане?
 — На автобусе. А ты, Су Хан?
 — А я на велосипеде.

б) Составьте аналогичные диалоги.

11. Найдите в Приложении раздел «Где? Куда? Откуда?» Смотрите на фотографии и составляйте диалоги по образцам.

- а) **Образец:** — Маша, ты часто ходишь в супермаркет?
 — Я хожу в супермаркет один-два раза в неделю.

- б) **Образец:** — Ма́ша, ты ча́сто е́здишь в До́м му́зыки на ко́нцерты?
- Я е́зжу в До́м му́зыки на ко́нцерты два-три ра́за в ме́сяц.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Я прие́хал в Москву́ в сентя́брé.

Именительный (№ 1) и предложный (№ 6) падежи существительных в значении времени (названия месяцев)

како́й сейча́с ме́сяц? (падеж № 1)	когда́ прие́хали студéнты? (падеж № 6)
Сейча́с я́нварь (фе́враль, ма́рт, а́прель, ма́й, ию́нь, ию́ль, а́вгуст, сентя́брь, октя́брь, ноя́брь, дека́брь).	Студéнты прие́хали в я́нварé (в фе́вралé, в ма́рте, в а́преле, в ма́е, в ию́не, в ию́ле, в а́вгусте, в сентя́брé, в октя́брé, в ноя́брé, в дека́брé).

уро́к ^[цца] начина́ет**ся**, ^[цца] продолжа́ет**ся**, ^[цца] конча́ет**ся**;

зачёты ^[цца] начина́ю**тся**, ^[цца] продолжа́ю**тся**, ^[цца] конча́ю**тся**

кто?	[зд] сда́вать что? модель преподавать
настоящее время	
я	сдаю́
он, она́	сдаёт
они́	сдаю́т
прошедшее время	
он, она́, они́	сдава́л, -ла, -ли
императив	
ты, вы	сдава́й(те)!

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Му́зыка начина́ется там, где конча́ются слова́.
(Иоганн Вольфганг фон Гёте)

12. а) Читайте.

Уче́бный год в Росси́и

В Росси́и уче́бный год начина́ется в сентяб্রে. Пе́рвый семéстр продолжа́ется четы́ре ме́сяца. В конце́ декабря́ конча́ются заня́тия и начина́ются зачёты. В январé студéнты сдаю́т экза́мены. Потóм начина́ются зíмние кани́кулы. Они́ продолжа́ются две неде́ли.

В февралé начинаётся второ́й семéстр. В конце́ ма́я конча́ются заня́тия и начина́ются зачёты. В ию́не студéнты сда́ют экза́мены. В конце́ ию́ня начина́ются лётные кани́кулы. В ию́ле и а́вгусте студéнты отдыха́ют.

б) Расскажите, какой учебный год в России.

в) Расскажите (напишите) рассказ на тему «Учебный год в моей стране».

13. Составьте диалоги по образцу.

Образец: **уро́к по специа́льности;**

— Па́да, когда́ **начина́ется** уро́к по специа́льности?

— Уро́к по специа́льности начина́ется в 10 часо́в 30 мину́т.

— Ско́лько вре́мени **продолжа́ется** уро́к?

— Уро́к продолжа́ется 1 час 30 мину́т.

— Когда́ **конча́ется** уро́к?

— Уро́к конча́ется в 12 часо́в.

Уро́к по исто́рии му́зыки; концерты в акаде́мии (в консервато́рии); концерты в ва́шей стране́; уро́ки в шко́лах ва́шей страны́; рабо́чий день па́пы...

Образование наречий времени от существительных, обозначающих времена года

существи́тельные	наре́чия
Како́е сейча́с вре́мя го́да? — Сейча́с весна́ (ле́то, о́сень, зима́).	— Когда́ вы бы́ли в Петербу́рге? — Я был в Петербу́рге весно́й (ле́том, о́сенью, зимой́).

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Осенью в Москвѣ часто идёт дождь.

В Москвѣ сейчас прохладно.

В Москвѣ сейчас жарá.

**Безличное предложение с предикатом — наречием
или существительным в функции наречия**

где? (падеж № 6)	когда?	как?	что? (падеж № 1)
В Москвѣ В Петербурге В Лондоне	сейчас вчера был (-а, -о) завтра будет часто бывает	холодно прохладно тепло жарко дождливо солнечно туманно	холод прохлада жара дождь солнце туман

14. а) Читайте.

Погода в Москвѣ

В Москвѣ зима обычно начинается рано, уже в начале ноября. Зимой в Москвѣ холодно, часто идёт снег, дует холодный ветер, температура -10° , -15° (минус десять — минус пятнадцать градусов), но иногда температура резко понижается и бывает -20° , -25° (минус



двадцать — минус двадцать пять градусов). Солнечные дни зимой бывают очень редко. Зима продолжается 3–4 месяца.

Короткая московская весна начинается поздно, в конце марта или в начале апреля. В начале апреля в Москве ещё есть снег, но днём уже не холодно. Погода часто резко меняется: сегодня яркое солнце, а завтра уже дует холодный ветер, идёт дождь или снег, температура понижается. В начале апреля температура $+1^{\circ}$ (плюс один градус), а в конце — уже $+10^{\circ}$ (плюс десять градусов).

Прохладно в Москве и в начале осени. Осень начинается в сентябре, в это время днём бывает солнечно, сухо. Но иногда погода резко меняется, дует холодный ветер, температура понижается, идёт дождь. В начале октября температура $+8^{\circ}$ (плюс восемь градусов), а в конце — уже $+2^{\circ}$ (плюс два градуса). В октябре обычно бывает холодно, часто дует холодный ветер и идёт дождь. А в ноябре осень кончается, и снова начинается долгая московская зима.

Самое замечательное время года в Москве — это лето. Теплая летняя погода здесь уже в середине или в конце мая. Обычно летние дни солнечные, но иногда идёт дождь. Дождь может продолжаться несколько часов, несколько дней, а иногда и одну-две недели. В июне, в июле и в августе в Москве очень тепло, а иногда и жарко. Обычно летняя температура $+20$, $+25^{\circ}$ (плюс двадцать — плюс двадцать пять градусов), но бывает и намного жарче. Например, в 2010 (в две тысячи десятом) году летом было очень жарко и сухо — $+38^{\circ}$ (плюс тридцать восемь градусов). Самый тёплый месяц в Москве — июль.

б) Прочитайте ещё раз первый абзац текста. Подчеркните субъект, предикат и слова, отвечающие на вопросы *как? какой? какая? какое? какие?*

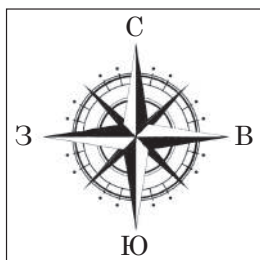
в) Ответьте на вопросы.

1. Когда в Москвѣ начинаѣтся зимá? 2. Какáя зимой в Москвѣ погóда? 3. Скóлько врѣмени продолжáется зимá? 4. Когда начинаѣтся москóвская веснá? 5. Какáя в Москвѣ веснá? 6. Когда в Москвѣ начинаѣтся óсень? 7. Какáя в Москвѣ óсени погóда? 8. Скóлько врѣмени продолжáется óсень? 9. Когда в Москвѣ начинаѣтся лѣто? 10. Какóе в Москвѣ лѣто? 11. Какóй сáмый тѣплый мѣсяц в Москвѣ?

г) Расскажите о погоде в Москве.

15. Читайте тексты.

Погóда в моём роднóм гóроде



на сѣвере
на юге
на за́паде
на восто́ке

на сѣверо-за́паде
на сѣверо-восто́ке
на ю́го-за́паде
на ю́го-восто́ке

1. В За́льцбурге

Иóсиф: Я живу́ в це́нтре Еврóпы, в Австрии. Мой родно́й гóрод За́льцбург нахо́дится на за́паде страны́ в Альпах. Альпы — э́то сáмые высóкие гóры в Еврóпе. Там óчень лю́бят отды́хаться спортсмѣны и тури́сты. Около За́льцбурга гóры не óчень высóкие. Там мя́гкая, но дли́нная, многосне́жная зимá. Температу́ра понижа́ется то́лько до -2° . Около За́льцбурга нахо́дятся не то́лько гóры Альпы, но и река́ За́льцах, а та́кже прекра́сные



го́рные озёра. Ко́нечно, там о́чень вла́жно. Обы́чно в За́льцбурге зимо́й я́ркое со́лнце, но ча́сто быва́ет тума́н.



Пото́м пого́да пла́вно меня́ется, и начина́ется весна́. Весна́ в За́льцбурге тёплая, мя́гкая. Темпера́тура весно́й обы́чно $+8^{\circ}$, $+13^{\circ}$. Ле́то в За́льцбурге коро́ткое, пого́да ча́сто и ре́зко меня́ется. Сейча́с

в го́роде я́ркое со́лнце, а че́рез час уже́ идёт дождь. Са́мые жа́ркие ме́сяцы — ию́ль и а́вгуст, темпера́тура о́коло $+20^{\circ}$.

Весно́й и ле́том в За́льцбурге прохо́дят традицио́нные ежегодные музыка́льные междунаро́дные фести́ва́ли. Мы лю́бим слу́шать на фести́вале ка́мерные и симфони́ческие конце́рты, а та́кже музыка́льные спекта́кли. Здесь выступа́ют са́мые знамени́тые музыкан́ты ми́ра. Спекта́кли и конце́рты традицио́нно прохо́дят в Большо́м фести́вальном дворце́. Это не о́чень ста́рый дворе́ц. Пе́рвый конце́рт прохо́дил в нём 26 ию́ля в 1960 (ты́сяча девя́тсот шестидеся́том) году́. В э́тот день на фести́вале дирижи́ровал знамени́тый Ге́рберт фон Кара́ян. В Большо́м фести́вальном дворце́ слу́шают му́зыку 2 200 госте́й. Ко́нечно, ежегодно́ весно́й и ле́том, ко́гда прохо́дит фести́валь, в За́льцбург лю́бят е́здить австри́йские и иностран́ные тури́сты. Са́мые лу́чшие ме́сяцы для путеше́ствия в За́льцбург — ию́нь, ию́ль и а́вгуст. Спортсме́ны лю́бят е́здить в За́льцбург зимо́й.

Отвeьте на вопро́сы.

1. В како́й стране́ и в како́м го́роде живёт Ио́сиф? 2. Где они́ нахо́дятся? 3. Что вы узна́ли об Альпах? 4. Ка́кие го́ры о́коло За́льцбурга? 5. Кака́я зима́ в За́льцбурге? 6. Кака́я весна́ в За́льцбурге? 7. Како́е ле́то в За́льцбурге? 8. Ко́гда и ка́кие музыка́льные фести́ва́ли прохо́дят в За́льцбурге? Что вы узна́ли о них? 9. Ко́гда тури́сты лю́бят е́здить в За́льцбург?

2. В Харбине

Су Хан: Я живу на северо-востоке Китая, в городе Харбине. Харбин — это самый холодный город в Китае. Зима в Харбине многоснежная и очень долгая. Она начинается резко и очень рано, снег идёт уже в октябре. Зима продолжается долго, с октября до апреля. Зимой очень холодно, температура ночью может понижаться до -40° . Часто дует холодный ветер. Здесь есть традиция: зимой люди любят делать скульптуры из льда и снега. Ежегодно в Харбине проходит традиционный Международный фестиваль «Мир льда и снега». На фестивале мастера делают скульптуры из льда и снега. В январе такие скульптуры вы увидите везде: в парке, на стадионе, на улице, около театра, кинотеатра, супермаркета.



Лето в Харбине жаркое и влажное, часто идёт дождь, средняя температура июля $+23^{\circ}$.

Для Китая это невысокая температура, на юге Китая в это время бывает ужасная жара. Самые лучшие месяцы для путешествия в Харбин — сентябрь и октябрь.

Ответьте на вопросы.

1. В какой стране и в каком городе живёт Су Хан? 2. Где находится этот город? 3. Что вы узнали о нём? 4. Какая зима в Харбине? 5. Какой фестиваль проходит в Харбине зимой? Как он проходит? 6. Какое лето в Харбине? 7. Когда лучше всего ездить в Харбин?

3. В Милане

Нина: Италия находится на юге Европы. Конечно, здесь теплее, чем в Харбине и Зальцбурге. Я живу на севере Италии, в городе Милане. Город находится недалеко от

моря. Конечно, здесь очень влажно, часто бывает туман и идёт сильный дождь. В Милане обычно бывает мягкая зима,



в январе дневная температура $+3^{\circ}$, $+5^{\circ}$, но иногда бывает холодная зима, когда дневная температура -10° . Такая зима бывает редко. Раньше зимой часто был снег, но сейчас зима в Милане малоснежная, а иногда и бесснежная. Зима в городе плавно кончается и начинается весна. Ранняя весна в Милане холодная и очень влажная. Весной часто идёт дождь, бывают туманы. В марте ночная температура только $+3^{\circ}$, а дневная температура около $+13^{\circ}$. В апреле и в мае в городе солнечно, тепло, но часто бывают дожди. Лето в Милане очень жаркое и влажное. В июле — августе температура $+30^{\circ}$, $+35^{\circ}$. Самые лучшие месяцы для путешествия в Милан — апрель, май, август, сентябрь.

Ответьте на вопросы.

1. В какой стране и в каком городе живёт Нина? 2. Где они находятся? 3. Какая зима в Милане? 4. Какая весна в Милане? 5. Какое лето в Милане? 6. Когда лучше всего ездить в Милан?

4. В Сеуле

Пада: Как вы знаете, я живу на северо-востоке Азии, в столице Кореи, городе Сеуле. В Сеуле короткая мягкая зима.



Средняя температура в январе -3° . Когда дует сильный холодный ветер, температура в городе резко меняется. Температура понижается до -15° . Потом температура резко меняется и в городе снова тепло. Сеульцы говорят, что в городе зимой обычно «три дня холодные, четыре дня тёплые».

Лéто в Сеу́ле не то́лько о́чень жа́ркое (срédняя темпeрату́ра а́вгуста +25°), но и о́чень вла́жное. Не́бо в го́роде обы́чно не си́нее, а бе́лое — э́то тумáн. В жа́ру днём сеу́льцы не гуля́ют. Они́ гуля́ют то́лько ве́чером, когдá начина́ется прохлáда. В ию́не – сентяб́ре в Сеу́ле ча́сто идёт дождь. Са́мые лу́чшие ме́сяцы для путеше́ствия в Сеу́л — март, май, сентя́брь, октя́брь.

Ответьте на вопросы.

1. В како́й странé и в како́м го́роде живёт Па́да? 2. Где они́ находя́тся? 3. Кака́я зима́ в Сеу́ле? 4. Како́е лéто в Сеу́ле? 5. Когдá лу́чше всего́ éздить в Сеу́л?

16. а) Определите, из каких компонентов состоят следующие сложные слова.

(Зима́) многосне́жная — малосне́жная, (река́) малово́дная, многово́дная, (дом) многоэта́жный — малоэта́жный, многокварти́рный — малокварти́рный, (у́лица) многолю́дная — малолю́дная, (семья́) многоде́тная — малодéтная, (челове́к) многосло́вный — малосло́вный.

б) Определите корень в следующих словах.

(Зима́) бессне́жная, (го́лос) беззвучный, (ме́сто) безлюдное, (река́) безво́дная, (семья́) безде́тная, (челове́к) безрабо́тный, безде́нежный, (билéт на кон́церт) беспла́тный.

в) Укажите в каждой группе однокоренные слова.

Бессне́жный — безде́нежный, снег, сне́жный, безде́льник, малосне́жный, многосне́жный;

повыша́ться — пониже́ние, повыше́ние, понеде́льник, высоко́, поёт, вы́ше, популя́рный, высо́кий, повыша́ется;

понижа́ться — повыше́ние, пониже́ние, появи́лся, ни́же, неме́цкий, ни́зкий, по-неме́цки, ни́зко, понижа́ется;

продолжа́ться — продо́лжи́тельно, предло́жение, до́лго, продо́жение, прекра́сно, продо́лжи́тельный, понима́ть, продо́лжа́ется;

безве́тренный — бессне́жный, безде́нежный, ве́тер, безызве́стный, малове́тренный, малоизве́стный, ве́треный.

17. а) Из данных ниже прилагательных и существительных составьте возможные словосочетания.

Холо́дный, си́льный, мя́гкий, высо́кий, многосне́жный, со́лнечный, дождли́вый, по́здний, коро́ткий / ве́тер, пого́да, зима́, ле́то, дождь, день, ночь, температу́ра.

б) Из данных ниже глаголов и существительных составьте возможные словосочетания.

Повыша́ется, понижа́ется, ду́ет, начина́ется, продо́лжа́ется, конча́ется / температу́ра, ве́тер, жара́, дождь, зима́, ле́то, тума́н.

в) Из данных ниже глаголов, наречий и существительных составьте возможные словосочетания.

Повыша́ется, понижа́ется, начина́ется, конча́ется, меня́ется / ре́зко, пла́вно / температу́ра, пого́да, жара́, дождь, зима́, весна́ хо́лод.

18. Укажите в каждой группе слова, тематически не связанные с другими.

Температу́ра, ве́тер, жара́, дождь, вла́жность, анса́мбль, тума́н, со́лнце, зима́, весна́, сона́та, ле́то, о́сень.

Холо́дный, прохладный, тёплый, жа́ркий, си́льный, сла́бый, мя́гкий, высо́кий, ни́зкий, многосне́жный, малосне́жный, со́лнечный, тала́нтливый, дождли́вый, туманный, по́здний, ра́нный, коро́ткий, вла́жный, скрипи́чный, до́лгий.

19. а) По образцу сравните погоду в городах, о которых вы читали.

Образец: Зимá в Сеу́ле намно́го тепле́е, чем в Харби́не...

б) Расскажите (напишите): 1. Кака́я пого́да быва́ет в ва́шем городе. 2. Кака́я пого́да быва́ет в столи́це ва́шей страны́.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

- Почему́ ты так пло́хо игра́ешь э́ту сонáту?
- Потому́ что она́ о́чень трудо́ная.
- Э́та сонáта о́чень трудо́ная, по́тому я игра́ю её ещё пло́хо.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Роя́ль — э́то лу́чший актёр среди́ инструме́нтов, потому́ что он мо́жет исполня́ть са́мые ра́зные ро́ли.

(Генрих Нейгауз)

20. а) Читайте.

На концерте Плетнёва

На́стя спра́шивает: «Ната́ша, хо́чешь послу́шать, как Михаи́л Плетне́в игра́ет сонáты Шопе́на? Сего́дня в Большо́м за́ле консервато́рии прохо́дит его́ конце́рт». Я отвеча́ю: «Конечно́, хочу́, потому́ что Плетне́в — мой люби́мый пиани́ст. На́стя говори́т, что конце́рт начина́ется в 7 часо́в, по́тому в 6 часо́в я уже́ в ка́ссе. Я говорю́: «Вот мой студе́нский биле́т, я хочу́ купи́ть оди́н дешёвый биле́т». Но я не купи́ла биле́т, потому́ что все биле́ты бы́ли о́чень доро́гие. Я зна́ю, что

в консерватории есть добрые билетёрши. И я говорю: «Я очень хочу послушать концерт Плетнёва, потому что я студентка Академии музыки имени Гнесиных, я пианистка. Вот, смотрите, это мой студенческий билет. Вы знаете, что сегодня все билеты очень дорогие!» Билетёрша очень добрая, поэтому сейчас я в зале слушаю замечательный концерт Плетнёва.

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто играет сегодня в Большом зале консерватории? 2. Что исполняет пианист? 3. Почему Наташа хочет послушать его концерт? 4. Когда начинается концерт? 5. Почему Наташа не купила билет в кассе? 6. Почему она сейчас в зале?

кто?	праздновать что? модель солировать
<i>настоящее время</i>	
я	праздную
он, она	празднует
они	празднуют
<i>прошедшее время</i>	
он, она, они	праздновал, -ла, -ли
<i>императив</i>	
ты, вы	празднуй(те)!

21. а) Читайте.

— Вчера мы праздновали день рождения Стаса, поэтому сегодня на уроке я плохо играл на трубе.

— Я не понима́ю, Анто́н, почему́ ты пло́хо игра́л сего́дня?

— Я игра́л пло́хо, потому́ что вчера́ мы о́чень до́лго пра́здновали. Я ма́ло спал, по́тому сего́дня игра́л о́чень сла́бо.

б) Скажите, почему Антон сегодня плохо играл на уроке.

22. Найдите правильное продолжение предложения. Используйте слова *потому что* или *поэтому*.

1.	Ио́сиф у́чится игра́ть на а́льте не в Ве́не, а в Москв́е, ...	А)	здесь рабо́тают замеча́тельные педаго́ги-духови́ки.
2.	Сего́дня мы пра́зднуем день рожд́ения Оле́га, ...	Б)	мы репети́руем ка́ждый день.
3.	Вадим́ хоте́л учи́ться игра́ть на трубе́ в Гне́синке, ...	В)	в Москв́е есть прекра́сная фортепиа́нная шко́ла.
4.	Ни́на хо́чет учи́ться в кла́ссе баяни́ста и аккордеони́ста профе́ссора Ли́пса, ...	Г)	в Москóвской консервато́рии рабо́тает замеча́тельный профе́ссор-альти́ст Башме́т.
5.	В суббо́ту наш духово́й оркэ́стр игра́ет в Конце́ртном за́ле акаде́мии, ...	Д)	она́ сейча́с живёт в Москв́е.
6.	Пиани́ст Джо́натан у́чится в Москв́е, ...	Е)	мы пришл́и у́жинать в рестора́н.

23. Измените предложения (*потому что* ↔ *поэтому*) в заданиях 21, 22.

Образец: В понеде́льник уро́к по специа́льности, **поэ́тому** в воскресе́нье я не гуля́ла и не чита́ла, а игра́ла на скри́пке.

В воскресе́нье я не гуля́ла и не чита́ла, а игра́ла на скри́пке, **потому́ что** в понеде́льник уро́к по специа́льности.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— На́стя, что ты бу́дешь де́лать сего́дня ве́чером?
— Я бу́ду игра́ть на скри́пке и слу́шать му́зыку.

кто?	быть исключение	гото́вить что? модель любить	убира́ть что? модель знать
<i>настоящее время</i>			
я	—	гото́влю	убира́ю
он, она́	—	гото́вит	убира́ет
они́	—	гото́вят	убира́ют
<i>прошедшее время</i>			
он, она́ они́	был, -ла́, -ли	гото́вил, -ла, -ли	убира́л, -ла, -ли
<i>императив</i>			
ты, вы	бу́дь(те)!	гото́вь(те)!	убира́й(те)!

Будущее время глагола

быть +	инфинитив
я б ^у ду	}
ты б ^у д ^е шь	
он б ^у д ^е т	
мы б ^у д ^е м	
вы б ^у д ^е те	
они́ б ^у д ^у т	
	ГОТОВИТЬ

24. а) Читайте диалоги.

- Кто б^удет играть сего́дня ве́чером на кон́церте?
 — Замеча́тельный россия́нский гобо́ист Уткин.
 — А что он б^удет исполня́ть?
 — Он б^удет исполня́ть Конце́рт Фа-Мажо́р Ба́ха и Конце́рт До-Мажо́р Мо́царта.
- Ни́на, что ты б^удешь де́лать в воскресе́нье?
 — Утром я б^уду убирáть ко́мнату и гото́вить за́втрак. Потóм я б^уду за́втракать и смотре́ть но́вости в Интерне́те. Днём я б^уду занима́ться. Я б^уду игра́ть на аккордео́не часá четы́ре, а потóм б^уду отды́хать. Я б^уду слю́шать му́зыку и чита́ть.
 — А ты, Ми́ша?
 — В воскресе́нье я то́же б^уду убирáть ко́мнату, но не у́тром. Утром я б^уду занима́ться: б^уду игра́ть на гобо́е часá два. Потóм я б^уду гото́вить обе́д и убирáть ко́мнату. По́сле обе́да я б^уду отды́хать. Я б^уду сиде́ть в Интерне́те часá полтора́, б^уду чита́ть ра́зные но́вости, писа́ть пи́сьма и слю́шать му́зыку. Потóм я б^уду занима́ться, б^уду игра́ть

ещё часá полторá-два. А вéчером мы б́удем прáздновать день рождéния Игоря. Мы б́удем вмéсте готóвить салáты и пíццу, потому́ что Игорь о́чень лóбит пíццу, а Сергéй хорошó готóвит её.

б) Перескажите содержание этих диалогов. Начните так: Сегóдня вéчером на концéрте б́удет игрáть...

в) Измените ситуацию в диалогах. Это было вчера.

г) Расскажите (напишите), что вы будете делать сегодня вечером (в воскресенье).

д) Расскажите (напишите), что будут делать ваши папа и мама сегодня вечером (в воскресенье).

25. а) Читайте.

— Зávтра в акаде́мии б́удет проходíть репети́ция. Мы б́удем репети́ровать óперу Чайко́вского «Евге́ний Оне́гин».

— А когдá б́удет спекта́кль?

— В январé.

— Вы б́удете петь в Ма́лом за́ле?

— Нет, в Конце́ртном. Мы б́удем репети́ровать óперу 2–3 ра́за в неде́лю.

— Анна, ты б́удешь петь па́ртию Ольги?

— Нет, я б́уду петь па́ртию Татья́ны. Па́ртию Ольги б́удет петь студéнтка пя́того кúрса Мари́на Иванóва.

— А Кири́лл?

— Он б́удет петь па́ртию Евге́ния Оне́гина.

— А Анто́н?

— Анто́н б́удет петь па́ртию кня́зя Гре́мина. А Ми́ша и Са́ша б́удут игрáть в оркéстре.

б) Расскажите, что вы узнали о репетиции оперы.

26. По образцам скажите, что это будет завтра.

- а) **Образец:** — Вчерá выступáла хоро́шая пиани́стка.
— За́втра то́же бу́дет выступáть хоро́шая пиани́стка.

Вчерá пиани́ст исполня́л ра́зные произведе́ния Шопе́на. Вчерá певи́ца пе́ла ру́сские наро́дные пе́сни. Вчерá соли́ровала молодáя вокали́стка. Вчерá звуча́ла прекра́сная му́зыка Чайко́вского. Вчерá игра́л молодóй тала́нтливый скрипа́ч-виртуо́з. Вчерá на уро́ке аккомпани́ровала Ни́на. Вчерá студе́нты весели́лись: шути́ли, смея́лись, разгово́ривали о жи́зни и учёбе в Москвё. Вчерá мы убирáли ко́мнату вме́сте.

- б) **Образец:** — Ма́ша сиди́т в Интерне́те.
— Сиди́т в Интерне́те? А что она́ бу́дет де́лать за́втра ве́чером?
— За́втра ве́чером она́ то́же бу́дет сиде́ть в Интерне́те.

Студе́нты музици́руют в общежи́тии. Оля разу́чивает но́вый конце́рт. Ми́тя пи́шет сонáту. Вадим игра́ет на трубё. Гаспа́р исполня́ет на балала́йке пьёсу Ба́ха. Ли Хун поёт а́рию из о́перы «Богéма». Ми́ша перево́дит текст и пи́шет упражне́ния. Мои́ друзья́ веселя́тся в общежи́тии.

- в) **Образец:** — Ма́ша у́жинает в буфе́те.
— А где она́ бу́дет у́жинать за́втра? То́же в буфе́те?
— Нет, за́втра она́ бу́дет у́жинать до́ма.

Кири́лл слу́шает о́перу в фоноте́ке. Анса́мбль репети́рует в кла́ссе. Ю́рий дирижи́рует в ко́мнате в общежи́тии. Ли Хун поёт в кла́ссе на уро́ке. Олёг обе́дает

в рестора́не на Арба́те. Ната́ша и Ми́тя обе́дают в буфе́те. Анто́н пьёт ко́фе до́ма. Па́да пи́шет упражне́ния и перево́дит текст в библиотéке. Ми́тя отды́хает до́ма.

27. Составьте диалоги по образцу.

Образец: **играть на скри́пке;**

— Что ты сейча́с де́лаешь? Игра́ешь на скри́пке?

— Нет, я бу́ду игра́ть на скри́пке немно́го по́зже (вече́ром / за́втра днём, ...).

Разу́чивать тру́дный конце́рт; слу́шать му́зыку; сиде́ть в Интерне́те; занима́ться; писа́ть упражне́ния; перево́дить текст; повто́рять ста́рые слова́.

28. а) Читайте.

Че́рез де́сять лет

Друзья́ у́жинают в рестора́не и разгово́ривают.

Гаспа́р: Че́рез де́сять лет я бу́ду жить в Пари́же. Я бу́ду игра́ть в ансам́бле, все францу́зы бу́дут знать наш прекра́сный ансамб́ль. Мы бу́дем исполня́ть ра́зный класси́ческий и современ́ный репертуа́р. Мы бу́дем успе́шно концерти́ровать не то́лько во Фра́нции. Я ду́маю, что мы бу́дем е́здить на гастрóли в Австрию, Герма́нию, Росси́ю и Аме́рику.

Джо́натан: Я не зна́ю, где я бу́ду жить че́рез де́сять лет. Дом музыкан́та — э́то весь мир. Я бу́ду успе́шно гастрóлировать шесть ме́сяцев в году́. И не то́лько в Аме́рике! Я обяза́тельно бу́ду е́здить на гастрóли в Евро́пу и Азию. Я обяза́тельно бу́ду игра́ть не то́лько европе́йский и америка́нский, но и ру́сский репертуа́р — Чайко́вского, Рахма́нинова, Шостако́вича. Четы́ре ме́сяца в году́ я бу́ду разу́чивать но́вые произведе́ния, гото́вить но́вые програ́ммы, а два ме́сяца в году́ я бу́ду отды́хать.

Кирилл: Через десять лет я буду жить в Москве. Я люблю Москву и хочу всегда жить здесь. Я буду петь в Большом театре. Конечно, я буду много гастролировать. Думаю, что я буду успешно петь репертуар баритона везде: в Милане, Вене, Зальцбурге, Нью-Йорке, Париже и Лондоне.

Нина: Через десять лет я буду жить в Милане или в Риме. Я буду успешно петь и играть на аккордеоне, может быть, в небольшом ансамбле. Не думаю, что я буду ездить на гастроли в Америку или в Японию, но я знаю, что в Италии меня будут слушать с интересом. И я обязательно буду ездить иногда в Москву. Аккордеонисты и баянисты всего мира любят ездить зимой в Москву на традиционный ежегодный фестиваль и конкурс в Гнесинке.

Наташа: Через десять лет я буду жить в Москве и преподавать фортепиано в Гнесинке. Я буду очень хорошо работать. Мои студенты будут любить меня, а я буду любить их. Не я, а мои лучшие студенты будут ездить на конкурсы и на гастроли в Европу и Америку.

б) Расскажите, что говорят студенты о своей жизни через десять лет. Начните так: Гаспар говорит, что через десять лет он будет жить в Париже...

в) Расскажите (напишите) о своей жизни через десять лет.



Урок 12

ФОНЕТИКА

Коррекция произношения.

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

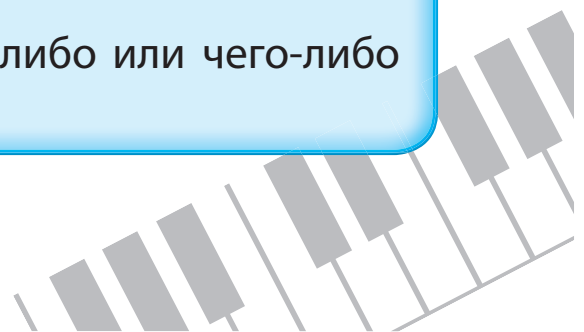
ГРАММАТИКА

Именительный (№ 1) падеж имён существительных в значении:

- а) предмета обладания;
- б) наличия кого-либо или чего-либо в каком-либо месте;
- в) наличия у лица чего-либо (в настоящем, прошедшем и будущем времени).

Родительный (№ 2) падеж существительных в значении:

- а) лица-обладателя;
- б) отрицания наличия кого-либо или чего-либо в каком-либо месте;



в) отрицания наличия у лица чего-либо (в настоящем, прошедшем и будущем времени).

Конструкции с отрицательными наречиями (**никто́, нигде́, никуда́** и др.).

Краткие прилагательные в функции предиката (предикативы) **здоров, болен, занят, свободен, доволен, рад.**

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. — Иосиф, у тебя́ есть скри́пка?
— Нет, у меня́ нет скри́пки. Я альти́ст, у меня́ есть альт.
2. — Митя, когда́ ты был в Ита́лии?
— Я никогда́ не был там.
3. В акаде́мии есть ка́федра исто́рии му́зыки.
В акаде́мии нет ка́федры исто́рии Росси́и.
4. Сего́дня Юра бо́лен.
5. Иры не бу́дет сего́дня на репети́ции, потому́ что она́ простуди́лась. У неё высо́кая температу́ра и боли́т го́рло.

ТЕКСТЫ

Пришёл бека́р, бемо́ля нет!

Ксю́ша простуди́лась

История Нины

Прослушивание в «Театре птиц»



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

В суббо́ту у́тром Ма́ша бу́дет до́лго спать. + 1. Потóм она́ бу́дет пить ко́фе и смотре́ть но́вости в Интерне́те. + 2. Днём Ма́ша бу́дет до́лго игра́ть на флэ́йте. + 3. Потóм она́ бу́дет отдыха́ть. + 4. Она́ бу́дет обе́дать и слу́шать му́зыку. + 5. Потóм она́ и её подро́уга Ле́на бу́дут гуля́ть в па́рке. + 6. Они́ бу́дут разгово́ривать, шути́ть, смея́ться. + 7. Ве́чером Ма́ша бу́дет смотре́ть но́вый филь́м в Интерне́те.

б) Быстро и связно по аналогии расскажите о себе.

2. Читайте.

Мя́гче, мя́гкий, ре́зко, по́здний, со́лнце
[ца] [ца] [ца]
начи́нается, конча́ется, меня́ется
безве́тренный — бессне́жный
ра—ла ро—ло ру—лу ре—ле ри—ли ря—ля
ле́том вла́жно, там хо́лод и прохла́да, дождли́во и тепло́,
теплее́, чем вчера́, у́тром ве́трено, сла́бый ве́тер.

На се́вере ве́тер не сла́бый, там ве́тер си́льный и ре́зкий.
Ле́том там прохла́дно и дождли́во.

Вчера́ бы́ло по-ле́тнему тепло́, но ве́трено, шёл си́льный и
те́плый дождь, бы́ло вла́жно. Альпы — э́то са́мые вы́сокие го́ры
в Евро́пе. Там о́чень лю́бят отдыха́ть спортсме́ны и тури́сты.

Лéтом в Зáльцбурге погóда у́тром и вéчером рéзко мeня́ется.
В нача́ле лéта в Ита́лии в Мила́не тепло́ и со́лнечно.



3. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — —	— — —	— — —
юг	жа́рко	весна́	о́сенью	прохла́дный	приглаша́ть
снег	су́хо	тепло́	хо́лодно	тума́нный	покупа́ть
дождь	вла́жно	весно́й	ве́тренo	холо́дный	инструме́нт

4. Читайте. Следите за слитностью произнесения всей фразы и интонацией.

а) Зимá или лéто? Весна́ или о́сень? На за́паде или на восто́ке? На ю́ге или на се́вере? Тепло́ или хо́лодно? Вла́жно или су́хо? Хо́лод или жара́? Темпера́тура повыша́ется или понижа́ется? Понижа́ется рéзко или пла́вно? Темпера́тура высо́кая или ни́зкая? Зимá многосне́жная или малосне́жная? Зимá мя́гкая или холо́дная? Ве́тер си́льный или сла́бый? Лéто сухо́е или дождли́вое? Де́нь со́лнечный или тумáнный?

б) Бúдет? Дождь бúдет? Сего́дня дождь бúдет? Сего́дня вéчером дождь бúдет? Сего́дня вéчером в Москвё дождь бúдет? Сего́дня вéчером и за́втра в Москвё дождь бúдет? Сего́дня вéчером и за́втра у́тром в Москвё дождь бúдет?

Жа́рко? Сего́дня жа́рко? Сего́дня в го́роде жа́рко? Сего́дня в э́том го́роде жа́рко? Сего́дня в э́том го́роде на ю́ге жа́рко? Сего́дня в э́том го́роде на ю́ге Ита́лии жа́рко? Сего́дня но́чью в э́том го́роде на ю́ге Ита́лии жа́рко? Сего́дня но́чью в э́том го́роде на ю́ге Ита́лии бúдет жа́рко? Сего́дня но́чью в э́том го́роде на ю́ге Ита́лии бúдет о́чень жа́рко?

— Иосиф, у тебя́ есть скри́пка?
 — Нет, у меня́ нет скри́пки. Я альти́ст, у меня́
 есть алы́т.

**Именительный (№ 1) падеж существительных
 в значении предмета обладания
 и родительный (№ 2) падеж существительных
 в значении лица-обладателя / отрицания наличия
 чего-либо у лица
 (в настоящем времени)**

у кого́? (падеж № 2)	есть	что? (падеж № 1)
У Кири́лла	есть	маши́на.
У Евге́ния	есть	компью́тер.
У Ни́ны	есть	аккордео́н.
У На́сти	есть	скри́пка.
у кого́? (падеж № 2)	нет	чего́? (падеж № 2)
У Иры́	нет	маши́ны.
У Никола́я	нет	компью́тера.
У Анто́на	нет	аккордео́на.
У Ната́ши	нет	скри́пки.

Запомните! у ма́тери нет вре́мени
 у до́чи нет де́нег

**Личные местоимения
в родительном (№ 2) падеже
в значении лица-обладателя
(единственное число)**

кто? (падеж № 1)	у кого? (падеж № 2)
я	у меня́
ты	у тебя́
он	у него́
она́	у неё
мы	у нас
вы	у вас
они́	у них

5. а) Читайте диалоги.

1. — Анто́н, у тебя́ есть сестра́ и́ли брат?
 — Сестры́, к сожа́лению, у меня́ нет, а брат есть. А у тебя́, На́стя?
 — У меня́ есть ста́рший брат. Год наза́д он жени́лся. Мы уже́ не живём вме́сте, потому́ что у него́ есть семья́.
 — А у них есть кварта́ра?
 — Нет, кварта́ры у них нет, они́ снима́ют кварта́ру.
2. — Вади́м, у тебя́ есть тромбо́н?
 — Нет, у меня́ нет тромбо́на. Я игра́ю на трубе́, у меня́ есть труба́.
 — Ты купи́л её в Москве́?

— Нет, что ты! Я студѐнт, у меня́ нет де́нег на инструме́нт. Эту трубу́ купи́л мой дядя́. А у тебя́, Ви́ктор, есть тромбо́н?

— Да, у меня́ есть замеча́тельный америка́нский тромбо́н.

б) Перескажите содержание этих диалогов. Начните так: У Анто́на нет сестры́...

в) Составьте аналогичные диалоги.

6. а) Скажите (напишите), какие инструменты есть и каких инструментов нет у студентов.

Образец: Са́ша — бараба́нщик. У Са́ши есть бараба́н, у него́ нет гита́ры.

Ната́ша — пиани́стка; На́стя — скрипа́чка; Же́ня — валторни́ст; Су Хан — баяни́ст; Ни́на — аккордеони́стка; Лю́да — арфи́стка; Рома́н — виолончели́ст; Вадим — труба́ч; Ми́ша — гобойи́ст.

б) А какой инструмент есть и какого инструмента нет у вас (вашего друга)?

7. Узнайте у ваших друзей, есть ли у них:

- 1) брат, сестра́, де́душка, ба́бушка, те́тя, дядя́, подро́уга, друг;
- 2) компью́тер, телеви́зор, холоди́льник, маши́на, кварта́ра в Москвѐ и на ро́дине.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

В акаде́мии есть ка́федра исто́рии му́зыки.
В акаде́мии нет ка́федры исто́рии Росси́и.

**Именительный (№ 1) падеж
существительных в значении наличия
и родительный (№ 2) падеж
существительных в значении отрицания наличия
чего-либо в каком-либо месте
(в настоящем времени)**

где? (падеж № 6) есть что? (падеж № 1)	где? (падеж № 6) нет чего? (падеж № 2)
Это большо́й го́род. В го́роде есть теа́тр, университе́т, музе́й, консервато́рия, зоопа́рк.	Это ма́ленький го́род. В го́роде нет теа́тра, университе́та, музе́я, консервато́рии, зоопа́рка.

8. Читайте диалоги.

1. — Кири́лл, сего́дня в акаде́мии в конце́ртном за́ле есть
о́пера?
— Нет, сего́дня в акаде́мии нет о́перы, о́пера бу́дет в
пя́тницу.
2. — Джо́натан, сего́дня в Большо́м за́ле консервато́рии
есть конце́рт?
— Нет, сего́дня в консервато́рии нет конце́рта.
3. — Па́да! В общежи́тии есть буфе́т?
— Да, коне́чно, есть.
— А магази́н?
— Магази́на нет.

9. а) Читайте.

Пришёл бекáр, бемóля нет!

В музыкальной школе дети поют: «Пришёл бекár, бемóля нет! Пришёл бекár, диéза нет!»

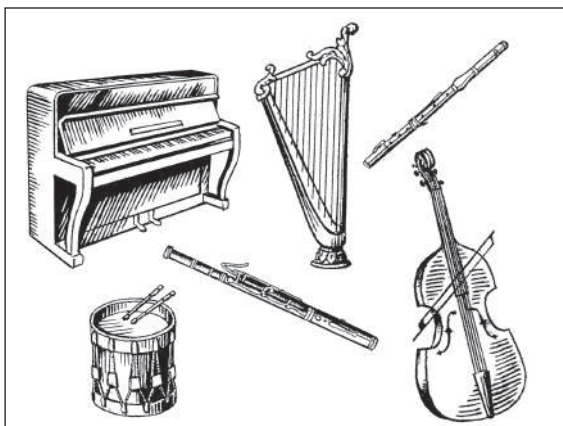
Здесь есть ди́эз \sharp , зна́чит, звук повыша́ется на полто́на. По́том идёт бека́р \flat , зна́чит уже́ нет ди́эза. Это бемо́ль \flat , зна́чит, звук понижа́ется на полто́на. По́том идёт бека́р \flat , зна́чит у́же нет бемо́ля. Это дубль-ди́эз $\sharp\sharp$, зна́чит, звук повыша́ется на тон. По́том идёт бека́р \flat , зна́чит, здесь уже́ нет дубль-ди́эза. Здесь идёт дубль-бемо́ль $\flat\flat$, зна́чит, звук понижа́ется на тон. По́том идёт бека́р \flat , зна́чит, здесь уже́ нет дубль-бемо́ля.

— А здесь есть па́уза?

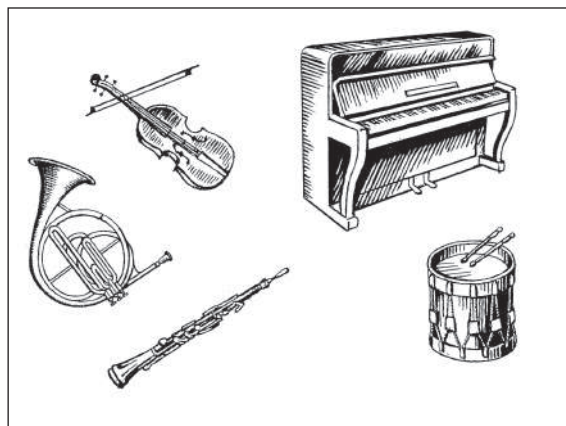
— Здесь нет пáузы.

б) Перескажите содержание текста. Начните так: Когда есть знак диеза, значит,...

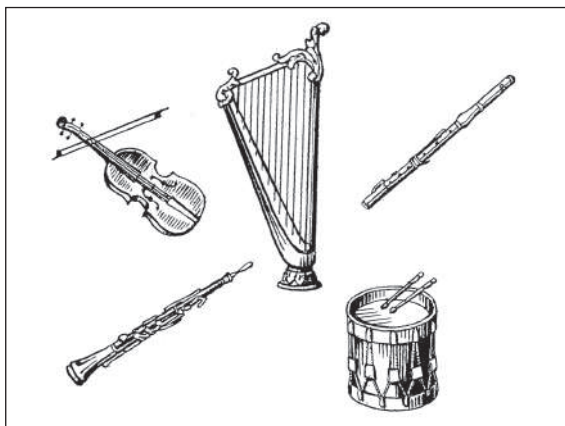
10. Сравните рисунки. Скажите (напишите), что есть и чего нет на рисунках № 1 и № 2, № 1 и № 3, № 1 и № 4; № 2 и № 3, № 2 и № 4, № 3 и № 4.



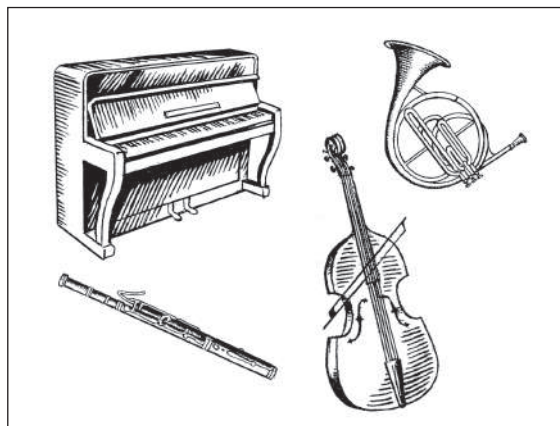
N_o 1



N_o 2



№ 3



№ 4

Родительный (№ 2) падеж существительных (единственное число) в значении отрицания наличия чего-либо у лица или в каком-либо месте (в настоящем, прошедшем и будущем времени)

у кого? (падеж № 2) где? (падеж № 6)	имеётся (сейчас)	имелось (вчера)	будет иметься (завтра)	что? (падеж № 2)
У Иры У Серге́я В за́ле	есть + +	был была́ было	будет + +	экза́мен. репети́ция. выступле́ние.
У Иры У Серге́я В за́ле	не есть нет + +	не было + +	не будет + +	экза́мена. репети́ции. выступле́ния.

нет — не было — не будет

11. а) Читайте.

1. — Семён, ты можешь аккомпанировать на аккордеоне?
У меня будет концерт, я хочу петь народные песни под аккомпанемент не фортепиано, а аккордеона.
— Маша, но я не аккордеонист, а баянист! У меня нет аккордеона!
2. — Нина, на прошлой неделе в концертном зале была опера?
— Нет, оперы не было, были репетиции.
— А в эту пятницу будет спектакль?
— Нет, в эту пятницу спектакля не будет.
— А когда будет опера?
— Опера «Богэма» будет в этот вторник, завтра.
3. — Су Хан, зимой в Харбине будет дождь?
— Нет, дождя не будет, будет снег.
— А у вас в городе, Го Ци, будет снег?
— Я живу на юге Китая. У нас снега, конечно, не будет, а дождь будет.
— А в Пекине снега тоже не будет?
— Нет, что ты, Митя, в Пекине другая погода, там снег обязательно будет!

б) Ответьте на вопросы.

1. Почему Семён не будет аккомпанировать на концерте?
2. Что вы узнали о работе концертного зала на прошлой и на этой неделе?
3. Что вы узнали о погоде на северо-востоке Китая в Харбине, на юге Китая и в Пекине?

в) Составьте аналогичные диалоги.

**Родительный (№ 2) падеж существительных
(единственное число) в значении отрицания
наличия кого-либо в каком-либо месте**

кто? (падеж № 1)	сейчас	вчера	завтра	где? (падеж № 6)
Антон Маша	—	был была	будет	в театре.
кого? (падеж № 2)	сейчас	вчера	завтра	где? (падеж № 6)
Антон Маши	нет	не было	не будет	в театре.

12. Составьте диалоги.

Образец: Наташа — урок по специальности сегодня (вчера, завтра);

— Сегодня Наташа есть на уроке по специальности? — Нет, сегодня Наташи нет на уроке по специальности. — Вчера Наташа была на уроке по специальности? — Нет, вчера Наташи не было на уроке по специальности. — Завтра Наташа будет на уроке по специальности? — Нет, завтра Наташи не будет на уроке по специальности.

Сегодня — Антон — концерт в консерватории; завтра — Анна — репетиция оркестра; вчера — Вадим — лекция по истории музыки; завтра — Маша — библиотека; вчера — Семён — мастер-класс в Малом зале консерватории; сегодня — Ира — урок по сольфеджио; завтра — Ольга — музей; сегодня — Стас — день рождения в общежитии.

13. Скажите (напишите) по образцу, кого нет (не было или не будет) в этом месте.

Образец: Сейча́с / репети́ция / соли́ст барито́н. Вчерá / репети́ция / соли́ст барито́н. За́втра / репети́ция / соли́ст барито́н;

Сейча́с на репети́ции нет соли́ста барито́на.
Вчерá на репети́ции не́ было соли́ста барито́на.
За́втра на репети́ции не бу́дет соли́ста барито́на.

Вчерá / конце́рт / скрипа́чка На́стя; за́втра / репети́ция / дириже́р Ивано́в; сейча́с / уро́к / тромбони́ст Анто́н; за́втра / заче́т / пиани́ст Семён; вчерá / ко́нкурс / альти́стка Анна; сейча́с / фести́валь / баяни́ст Серге́й; за́втра / э́кску́рсия / вокали́стка Ири́на.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ми́тя, когда́ ты был в Ита́лии?
— Я нико́гда не́ был там.

кто?	покупа́ть что?	ска́чивать что?
	модель знать	
настоящее время		
я	покупа́ю	ска́чиваю
он, она́	покупа́ет	ска́чивает
они́	покупа́ют	ска́чиваю́т



кто?	покупа́ть что?	ска́чивать что?
	модель <i>знать</i>	
прошедшее время		
он, она́, они́	покупа́л, -ла, -ли	ска́чивал, -ла, -ли
императив		
ты, вы	покупа́й(те)!	ска́чивай(те)!

Конструкции с отрицательными местоимениями и наречиями

<p>— Оля! Где ты покупа́ешь за́писи?</p> <p>— Ни́где не покупа́ю, я ска́чиваю их в Интере́нете.</p>	<p>— Ку́да ты ходи́л вчера́ днём?</p> <p>— Ни́куда не ходи́л, занима́лся до́ма.</p>
<p>— Са́ша! Ка́к ты говори́шь по-фра́нцу́зски?</p> <p>— По-фра́нцу́зски я ни́как не говорю́, но я немно́го говорю́ по-а́нглийски.</p>	<p>— О чём вы разгово́ривали?</p> <p>— Мы ни о чём не разгово́ривали, слу́шали му́зыку.</p>
<p>— Реба́та, кто́ был вчера́ на ко́нцерте?</p> <p>— Ни́кто не́ был, мы занима́лись в общежи́тии.</p>	<p>— Реба́та, у ко́го́ вчера́ бы́ли биле́ты на ко́нцер́т?</p> <p>— Ни́у ко́го́ не́ было!</p>
<p>— Юра! Где ты был в воскресе́нье?</p> <p>— Ни́где не́ был, я отды́хал до́ма.</p>	<p>— Юра! На чём ты игра́ешь?</p> <p>— Я ни на чём не игра́ю, я матема́тик.</p>

14. а) Читайте.

- Привёт, Наташа!
- Привёт, Нина! Как ты отдыхала днём в суббо́ту?
- Ника́к не отдыхала. Весь день занима́лась.
- А ве́чером? Где ты была́ ве́чером?
- Нигде́ не была́.
- Но что ты де́лала? Чита́ла кни́гу?
- Ничего́ не чита́ла, смотре́ла фильм в Интерне́те.
- А в воскресе́нье? Куда́ ты ходи́ла?
- И в воскресе́нье я никуда́ не ходи́ла.

б) Найдите отрицательные местоимения.

в) Ответьте на вопросы.

1. Нина отдыхала в выходные дни? 2. Что она делала?

15. а) Читайте диалоги.

1. — Нина! Кто аккомпани́ровал вчера́ в хоре́ — оркестр́ или кон́цертме́йстер?
— Мы поём Аса́релла. По-ру́сски «а капéлла» знач́ит, что никто́ не аккомпани́рует.
— А кто соли́рует в хоре́?
— Никто́ не соли́рует.
— И никто́ не дирижи́рует?
— Нет, в хоре́, коне́чно, есть дирижёр.
2. — Оля, ты зна́ешь, кто сего́дня репети́рует в за́ле?
— Сейча́с там никто́ не репети́рует, мы репети́ровали в за́ле у́тром.
— А кто аккомпани́ровал?
— Снача́ла никто́ не аккомпани́ровал, а пото́м аккомпани́ровала студéнтка-пиани́стка.

— А где выступаёт ваш дуёт?

— Мы ещё нигде́ не выступа́ли, мы поём вме́сте то́лько 2 ме́сяца.

б) Перескажите содержание этих диалогов.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Сего́дня Юра бо́лен.

Краткие прилагательные в функции предиката (предикативы)

местоиме́ние	сейча́с	вчера́	за́втра	предикати́вы
он	—	был	бу́дет	(не)здоров бо́лен, за́нят свобо́ден (не)дово́лен рад
она́		была́	бу́дет	(не)здорова́ больна́, занята́ свободна́ (не)дово́льна рада́
они́		были́	бу́дут	(не)здоровы́ больны́, за́няты́ свободны́ (не)дово́льны рады́

16. а) Читайте диалоги.

1. — Привёт, Юра! Давай пойдём сегодня вечером на скрипичный концерт!

— Привёт, Стас! Извини, но я, к сожалению, не могу. Сейчас я очень занят, в среду у меня будет зачёт. Пригласи Настю, она очень любит скрипичные концерты и будет рада.

— Она тоже сегодня занята. А в субботу ты будешь свободен?

— Да, я буду свободен! Пойдём на концерт в субботу!

2. — Привёт, Дима! Вчера у тебя был зачёт. Как ты играл?

— Привёт, Антон! Я доволен, играл неплохо.

— А твой педагог доволен?

— Да, он доволен. Он сказал, что я играл очень чисто, свободно и выразительно.

б) Найдите предикативы.

в) Перескажите содержание этих диалогов.

г) Составьте аналогичные диалоги.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Иры не будет сегодня на репетиции, потому что она простудилась. У неё высокая температура и болит горло.

17. а) Читайте.

Ксюша простудилась

Осенью в Москвѣ часто бывает плохая погода. Нет солнца, дует холодный ветер, часто идёт дождь. И вчера был дождливый и ветреный день. В такие дни лучше заниматься дома и нигде не ходить. Но вчера у меня было много дел, потом два раза звонил Павел. Первый раз он сказал: «Ксюша, мы давно не встречались, мы нигде не бываем вместе, у тебя никогда не бывает времени, ты всегда занята! Я думаю, что ты не хочешь общаться!» Второй раз он спросил: «Сегодня вечером ты свободна? У меня есть два билета на вечерний спектакль в театре. Давай пойдём, говорят, что спектакль очень интересный!» Я сказала, что через неделю у нас будет классный концерт, нужно много заниматься, у меня нет времени, но он ничего не хотел слушать. Вечером мы ходили в театр, потом долго гуляли в парке около театра. И Павел, и я были очень рады, что мы вместе, что можем общаться не по телефону. Мы шутили, смеялись.

А сегодня у меня высокая температура, болит голова. Думаю, что я простудилась вчера в парке. Я ничего не хочу делать, не могу слушать музыку, читать книгу или смотреть телевизор. Днём приехал врач. Он сказал, что нужно принимать лекарства, пить чай и соки, есть фрукты и отдыхать.

б) Ответьте на вопросы.

1. Почему Ксюша хотела сидеть дома и нигде не ходить?
2. Сколько раз ей звонил Павел? Что он сказал ей в первый раз? Что он сказал во второй раз?
3. Как Ксюша вчера провела вечер?
4. Почему она простудилась?
5. Что сказал врач?

18. Смотрите на рисунки, читайте подписи к ним. Составьте диалоги по образцу.

Образец: — Почему́ сего́дня на репети́ции нет Семёна?
— К сожалéнию, он нездо́ров. У него́ бо́лит пра́вая кисть, по́тому он не мо́жет игра́ть.

			
голова́	ше́я	у́хо	живо́т
			
спина́	рука́	плечо́	ло́коть
			
кисть	кула́к	па́лец	па́льцы
			
ладо́нь	нога́	колёно	ступня́

кто?	обща́ться модель знать	звони́ть кому́? куда? модель говорить
<i>настоящее время</i>		
я	обща́юсь	звоню́
он, она́	обща́ется	звони́т
они́	обща́ются	звоня́т
<i>прошедшее время</i>		
он, она́, они́	обща́лся, -лась, -лись	звони́л, -ла, -ли
<i>императив</i>		
ты, вы	обща́йся(тесь)!	звони́(те)!

ЭТО ИНТЕРЕСНО

«Но́та ми! Ты сно́ва берёшь сли́шком высоко́!» — говори́т но́та до.

«Нет, э́то ты всегда́ игра́ешь сли́шком ни́зко!» — говори́т но́та ми.

«Эти но́ты ниче́го не понима́ют в му́зыке и всегда́ фальши́вят!» — ду́мает но́та ре.

(шутка музыкантов)

кто?	мечта́ть о чём? что де́лать?	нажима́ть на что?	ра́доваться
	модель знать		модель солировать
настоящее время			
я	мечта́ю	нажима́ю	ра́дуюсь
он, она́	мечта́ет	нажима́ет	ра́дуется
они́	мечта́ют	нажима́ют	ра́дуются
прошедшее время			
он, она́, они́	мечта́л, -ла, -ли	нажима́л, -ла, -ли	ра́довался, -лась, -лись
императив			
ты, вы	мечта́й(те)!	нажима́й(те)!	ра́дуйся(тесь)!

19. а) Читайте.

Исто́рия Ни́ны

В де́тстве Ни́на жи́ла на ю́ге Ита́лии в го́роде Неа́поле. Вы, коне́чно, зна́ете, что Ита́лия — э́то страна́, где всегда́ звуча́т му́зыка. Му́зыка здесь звуча́т в теа́тре, в собо́ре, на у́лице, в до́ме бедня́ка и в до́ме бога́ча. Родите́ли Ни́ны то́же о́чень люби́ли му́зыку. Оте́ц в суббо́ту и воскресе́нье пел в хо́ре, а ма́ма о́чень люби́ла слу́шать о́перные а́рии. У ма́мы не́ было де́нег, по́тому она́ не могла́ слу́шать о́перы в теа́тре. Но она́ была́ о́чень дово́льна, что у неё есть пласти́нки и она́ мо́жет слу́шать люби́мые о́перы до́ма. Ка́ждый ве́чер она́ слу́шала пласти́нки и говори́ла: «Ни́на, э́то поёт наш

великий тénор!» или «Слúшай, дéвочка, éто поёт нáша великáя певíца!» И мáленькая Нíна внимáтельно слúшала. Мáма мечтáла, что её дочь бúдет петь **в óпере**.

У сосéда семьи́ Нíны дýди Ромáна был аккордеóн. Чáсто вéчером во дворé дóма он игрáл **на аккордеóне** и пел **итальянские нарóдные пёсны**, а Нíна, её родíтели и другíе сосéди внимáтельно слúшали его́. Дýдя Ромáн никогдá и нигдé не учíлся игрáть на аккордеóне и петь. **У него́** никогдá нé было в дóме **нот**. Он всё игрáл по слúху.

Мáленькая Нíна óчень любíла смотрétь, как дýдя Ромáн нажимáет на клáвиши, и слúшать, как замечáтельно звучíт его́ аккордеóн и как он красíво поёт. Онá мечтáла игрáть на éтом прекрáсном инструмéнте и петь, как дýдя Ромáн. Нíна чáсто спрашивала: «Мáма, почему́ ты не хóчешь покупáть аккордеóн»? Но у мáмы нé было **дéнег**. Тогдá Нíна говорíла: «Дýдя Ромáн, дайте, пожáлуйста, ваш аккордеóн, я тóже хочú игрáть!» Но он смея́лся и говорíл, что онá ещё слíшком мáленькая для аккордеóна.

Однáжды дýдя Ромáн сказа́л: «Нíна, хóчешь игрáть **на аккордеóне**? Аккордеóн был óчень тяжёлый, поéтому он был у дýди Ромáна, а Нíна тóлько нажимáла **на клáвиши**. Он увíдел, какíе счастливые у неё глазá и сказа́л: «Когдá ты пойдёшь **в шкóлу**, я бúду учíть тебя́ игрáть на аккордеóне».

В шесть лет Нíна началá учíться в шкóле, а дýдя Ромáн нáчал учíть её игрáть на аккордеóне. Он учíл Нíну с удовóльствием. Онá была́ талантливáя учени́ца, у неё был абсолю́тный слух, óчень звóнкий гóлос, и онá óчень хотéла игрáть. Днём Нíна учíлась в шкóле, а вéчером онí занимáлись. В вóсемь лет Нíна ужé немнóго игрáла на аккордеóне и пéла пёсню «Моё со́лнце». В дéсять лет Нíна моглá игрáть наизúсть и петь **весь репертуáр** дýди Ромáна. Чáсто дýдя Ромáн говорíл:

— Дéвочка, **у тебя́** есть **талант**, к сожалéнию, у тебя́ нет **учíтеля!**

Ні́на отве́чала:

— Дядя Рома́н, у **меня** есть **прекрасный** учи́тель!

— Нет, дорога́я, како́й я учи́тель, у **меня** нет **образова́ния**!

У Ні́ны не́ было **де́нег** и она́ не могла́ брать ча́стные уро́ки у **музыка́нта-педаго́га**. В оди́ннадцать лет Ні́на нача́ла учи́ться в сре́дней музыка́льной шко́ле. Она́ игра́ла лу́чше всех в кла́ссе, и её учи́тель **му́зыки** всегда́ был о́чень дово́лен. Че́рез год Ні́на нача́ла мечта́ть игра́ть на аккордео́не и петь в рестора́не, но она́ бы́ла ещё ма́ленькая и у неё не́ было **инструме́нта**. Дядя Рома́н сказа́л: «Я понима́ю, что ты хо́чешь зарабо́тывать **де́ньги** сама́ и ты непло́хо игра́ешь и поёшь. Хозя́ин рестора́на — **мой друг**, я ду́маю, что ты мо́жешь брать инструме́нт у **меня** и выступáть там»! В трина́дцать лет Ні́на нача́ла игра́ть на аккордео́не дяди Рома́на **в рестора́не**. Ка́ждый ве́чер 2–3 часа́ **де́вочка** была́ заня́та в рестора́не. Она́ игра́ла на аккордео́не и пе́ла **италья́нские пе́сни**. Снача́ла в рестора́не бы́ло о́чень ма́ло госте́й, хозя́ин был недово́лен, а Ні́на ниче́го не зарабо́тывала. Потóм госте́й бы́ло уже́ бо́льше, они́ о́чень внима́тельно и с удово́льствием слу́шали, как игра́ет и поёт де́вочка. Ні́на нача́ла зарабо́тывать немно́го де́нег. В 14 лет Ні́на уже́ хорошо́ зарабо́тывала. Лю́ди любі́ли рестора́н, где игра́ла и пе́ла **талантливая де́вочка**, и хозя́ин был о́чень дово́лен, что ка́ждый ве́чер у него́ мно́го госте́й. А ещё че́рез год у Ні́ны уже́ был свой **хоро́ший аккордео́н**.

Но в том году́ её роди́тели пере́ехали из Неа́поля **в Мила́н**. Потóм Ні́на никогда́ не ви́дела дядю́ Рома́на, но, коне́чно, ча́сто звони́ла, и они́ до́лго разгова́ривали. Она́ любі́ла **учи́теля** и всегда́ ду́мала **о нём**.

В Мила́не оте́ц Ні́ны на́чал хорошо́ зарабо́тывать. У семьи́ бы́ла **неплоха́я кварта́ра** и **маші́на**. Оте́ц и мать мечта́ли, что у их до́чери бу́дет **хоро́шее музыка́льное образова́ние**.

Они говори́ли: «Ни́на, учи́сь, не ну́жно зараба́тывать де́ньги!» Но Ни́на уже́ не могла́ не рабо́тать. Днём она́ учи́лась в шко́ле, а ве́чером рабо́тала в рестора́не. Она́ люби́ла игра́ть на аккордео́не и петь, люби́ла пуб́лику, люби́ла чу́вствовать, что она́ даёт ра́дость, хоро́шее настро́ение, люби́ла **успе́х**. Мила́нцы слу́шали Ни́ну с удово́льствием. А Ни́на мечта́ла, что **она́** бу́дет игра́ть **в конце́ртном за́ле**, и её бу́дут слу́шать не три́дцать, а три́ста челове́к.

Одна́жды ве́чером, когда́ Ни́на игра́ла и пе́ла, она́ уви́дела **в рестора́не па́рня-иностранца́**. Он разгово́ривал не по-ита́льянски и не по-англи́йски. Иностране́ц о́чень внима́тельно слу́шал, как она́ игра́ет и поёт. **По́сле конце́рта** Ни́на спра́шивает его́ по-англи́йски: «Отку́да вы прие́хали?». «Я прие́хал **из Москвы́**», — отвеча́ет иностране́ц. Она́ узна́ла, что его́ зову́т **Кири́лл**, что он у́чится в Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых, что **он вокали́ст, барито́н** и что он выступа́ет **в Мила́не на ко́нкурсе**. А он узна́л, что её зову́т Ни́на, что она́ о́чень люби́т **му́зыку** и хо́чет учи́ться **в консервато́рии** по специа́льности «аккордео́н». И Кири́лл рассказа́л, что в Москвё в Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых есть прекра́сная ка́федра **бая́на и аккордео́на**, там рабо́тают **замеча́тельные педаго́ги**. Их ученики́ — изве́стные музыканты́ **из Росси́и, Герма́нии, Аме́рики, Япо́нии, Кита́я**.

Сейча́с Ни́на уже́ начала́ учи́ться **в Москвё**. Она́ **студе́нтка-первоку́рсница** Росси́йской акаде́мии му́зыки и́мени Гне́синых. Она́ живёт **в общежи́тии** на Хороше́вском шоссе́. Она́ говори́т, что в Москвё о́чень хо́лодно, здесь нет **па́пы и ма́мы**. Но у неё есть **прекра́сный педаго́г** и о́чень хоро́шие и весе́лые друзья́, по́тому она́ с удово́льствием у́чится **в Москвё**.

б) Напишите над выделенными словами номер падежа.

в) Ответьте на вопросы.

1. Где жила́ Ни́на в де́тстве? 2. Что лю́бят ита́лья́нцы? 3. Что лю́били ро́дители Ни́ны? 4. Како́й инструме́нт был у их сосе́да? 5. Когда́ и где он игра́л на нём? 6. Како́й у него́ был репертуа́р? 7. Почему́ ма́ма не купи́ла аккордео́н для Ни́ны? 8. Когда́ и на чём нача́ла игра́ть Ни́на? 9. Кто и как учи́л её? 10. Как Ни́на учи́лась в сре́дней музыка́льной шко́ле? 11. Где и как Ни́на нача́ла рабо́тать? 12. Како́й у неё был репертуа́р? Как она́ рабо́тала? 13. Когда́ и в како́й го́род перее́хала семья́ Ни́ны? 14. Где и почему́ де́вочка рабо́тала? 15. О чём она́ мечта́ла? 16. Кто появи́лся одна́жды ве́чером в рестора́не и о чём он расска́зал Ни́не? 17. Где Ни́на учи́тся сейча́с?

г) Расскажите о жизни Нины.

20. а) Читайте.

Прослу́шивание в «Теа́тре пти́ц»

Корреспондэ́нт «Лесно́й газе́ты»: Господи́н дире́ктор теа́тра! Чита́тели «Лесно́й газе́ты» с большо́м интере́сом чита́ли статью́ о ва́шем теа́тре. Они́ узна́ли, что неда́вно в теа́тре бы́ло прослу́шивание и что сейча́с у вас рабо́тают но́вые соли́сты. На́ши чита́тели всё вре́мя звоня́т и пи́шут пи́сьма. Они́ о́чень хотя́т узна́ть но́вости о теа́тре. Вы, коне́чно, понима́ете, теа́тральная «ку́хня» — э́то всегда́ так интере́сно!

Дире́ктор: Хорошо́! Вот афи́ша и за́пись прослу́шивания. Я всегда́ де́лаю за́писи прослу́шивания. Иногда́ глупые пти́цы в лесу́ говоря́т, что я беру́ де́ньги у соли́ста, когда́ приглаша́ю его́ в теа́тр. Слу́шайте за́пись, и вы бу́дете знать всё о прослу́шивании в теа́тре.

Корреспондэ́нт «Лесно́й газе́ты»: Большо́е спаси́бо! Я ду́маю, что на́ши чита́тели обяза́тельно бу́дут чита́ть статью́ о прослу́шивании в ва́шем теа́тре.



**Теáтр птиц
«Золотóе крылó»
приглашаёт певцóв на глáвные пáртии.
Прослúшивание начинаётся
16 мая в 6.00 на сцéне теáтра.
Нúжно испóлнить áрию и́ли ромáнс.**

Сегóдня в Теáтре птиц «Золотóе крылó» прослúшивание. Утро тóлько начинаётся, но óколо теáтра ужé óчень шúмно. Мнóгие птúцы хотя́т рабóтать в «Золотóм крылé», потому́ что это знаменítый теáтр.

Прослúшивание начинаётся в шесть часóв утра́. Сначала на сцéну теáтра приглаша́ют Петухá. Петúх поёт ромáнс: «Ку-ка-ре-ку́! Ужé úтро, почему́ ты ещё спишь?» Члéны жюри́ — замечáтельные óперные певцý — внимáтельно слúшают, как он поёт, потóм говоря́т:



— Это мéсто вы поёте сли́шком грóмко. Здесь нúжно петь немнóго ти́ше, мя́гче. Давáйте ещё раз!

Петúх поёт ещё раз, потóм члéны жюри́ говоря́т:

— Хорошó, вы свобóдны.

Начина́ется обсу́ждение. Члéны жюри́ говоря́т:

— У арти́ста прекра́сный гóлос. Какóй красíвый баритóн. Тембр красíвый, но немнóго рёзкий.

— Гóлос сйльный и звóнкий!

— Певéц поёт óчень ярко и эмоциона́льно! К сожалéнию, у него́ узкий диапазóн, тóлько одна́ окта́ва.

— Дй́кция чёткая!

— У Петухá замечáтельная внéшность. Арти́ст высóкий, красй́вый! У него́ прекра́сный концéртный костю́м.

— Конéчно, мы берём Петухá в теа́тр! Он мо́жет петь репертуа́р барито́на.



Пóсле Петухá на сцéну приглаша́ют Вóрона. Вóрон поёт а́рию «Кар-р-р! Ты са́мая краси́вая в лесу́!» из óперы «Любóвь в лесу́». Члéны жу́ри внимáтельно слýшают его́, потóм говоря́т:

— Это ме́сто вы поёте приглушённо и óчень жёстко, здесь ну́жно петь грóмче, но мя́гче, вырази́тельнее.

— Да, э́ту фразу́ вы поёте гру́бо. Ну́жно петь мя́гче, романти́чнее!

— Вот э́тот э́пизод ну́жно петь лири́чнее! Давáйте ещё́ раз!

Вóрон поёт ещё́ раз, потóм члéны жу́ри говоря́т:

— Спасй́бо, вы свобóдны.

Начина́ется обсуждéние. Члéны жу́ри говоря́т:

— У арти́ста прекра́сный барито́н!

— Какóе глубóкое, богáтое звуча́ние!

— У Вóрона сйльный гóлос! Дй́кция чёткая!

— Да, у него́ гру́бый, нй́зкий и жёсткий гóлос. Он мо́жет петь па́ртию геро́я-злоде́я!

— У вокали́ста сли́шком узкий диапазóн, одна́ окта́ва.

— Но како́й богáтый тембр!

— Яркая сцени́ческая внéшность, прекра́сный чёрный концéртный костю́м.

— Да, господа́, э́то óчень ва́жно! У него́ замечáтельная внéшность! Арти́ст высóкий, красй́вый и костю́м у него́ прекра́сный.

— Этот артист может исполнять сольные партии.

— Поэтому мы берём его в театр!

После Ворона на сцену приглашают Сову. Сова поёт арию «У-ух, у-ух, как прекрасно ночью в лесу!» из оперы «Любовь в лесу». Члены жюри внимательно слушают её, потом говорят:



— Вот эту фразу вы поёте очень холодно, не эмоционально, а здесь нужно петь живее и легче!

— Да, эту часть пойте немного эмоциональнее, романтичнее!

— Хорошо, вы свободны.

Начинается обсуждение. Члены жюри говорят:

— У Совы очень широкий диапазон! Четыре октавы!

— Голос сильный, громкий.

— Вокалистка иногда фальшивит!

— Да, но она легко исполняет очень трудные музыкальные эпизоды.

— Прекрасный тембр! Голос красивый, яркий!

— Особенно красиво звучит нижняя половина диапазона!

— И наверху, и внизу звучание голоса лёгкое и свободное.

— У артистки прекрасная сценическая внешность! Она высокая, красивая! У неё большие выразительные глаза!

— Замечательный концертный костюм!

— Конечно, мы берём Сову в театр. Она может петь репертуар сопрано, меццо-сопрано и контральто.

После Совы на сцену приглашают Канарейку. Канарейка исполняет романс «Весной в парке». Члены жюри слушают её, потом говорят:



— Пойте этот эпизод ещё раз! Легче, а здесь немного лиричнее!

— Спасибо, вы свободны.

Начинается обсуждение.

— У Канарейки прекрасное сопрано! Поёт лирично, очень эмоционально, радостно!

— Голос звонкий.

— Она поёт немного резко, но легко, виртуозно.

— Она нигде не фальшивит!

— Она легко исполняет трудные музыкальные эпизоды.

— У артистки прекрасный слух!

— Голос чистый, сильный.

— Красиво звучат и верхняя, и нижняя половина диапазона!

— Прекрасная дикция!

— К сожалению, артистка очень маленькая!

— Костюм неяркий, очень простой!

Обсуждение продолжается долго. Потом члены жюри говорят:

— Сценическая внешность Канарейки очень простая, невыразительная, но голос прекрасный, поэтому мы берём её в театр.

— Конечно, мы берём Канарейку в театр. Она может петь репертуар сопрано.



После Канарейки на сцену приглашают Голубя. Голубь исполняет арию «Моя голубка» из оперы «Птицы в городе». Члены жюри слушают его, потом говорят:

— Вот этот эпизод нужно петь лирично, легко, эмоционально.

— Это место вы поёте очень спокойно, не романтично.

— Да! Здесь нужно петь смелее, выразительнее, романтичнее! Давайте ещё раз!

Голубь начал петь ещё раз, но члены жюри говорят:

— Спасибо, вы свободны.

Начинается обсуждение.

— У вокалиста бас. Тембр холодный, бедный. Голос несильный, звучание неровное.

— Узкий диапазон. Ужасная дикция!

— Но артист высокий и очень красивый!

— У него нет голоса!

— Да, у него нет голоса и слуха!

— У него замечательный белый концертный костюм!

— Да, господа, у Голубя внешность прекрасная, а голоса нет. Он может петь для публики только на улице. Мы не берём его в театр.

После Голубя приглашают Воробья. Он исполняет песню «Мы маленькие птички». Члены жюри слушают его, потом говорят:



— В этом месте вы фальшивите, а здесь вы поёте чисто, но очень просто, невыразительно. Нужно петь романтичнее! Давайте ещё раз!

Воробей начал петь ещё раз, но члены жюри говорят:

— Хорошó, вы свободны.

Начинается обсуждение.

— Маленький диапазон, только одна октава.

— У Воробья слабый голос.

— Да, голос очень слабый.

— Голос резкий, неинтересный!

— Очень простая сценическая внешность! Артист маленький и некрасивый.

— Костюм дешёвый, неяркий!

— Для публики Воробей может петь только на улице. Мы не берём Воробья в наш театр.

После Воробья приглашают Кукушку. Она исполняет романс «Ку-ку, ку-ку, ты где, ты где?» Члены жюри слушают её, потом говорят:



— Хорошó, вы свободны.

Начинаётся обсуждение.

— Какой узкий диапазон, только две ноты!

— Голос резкий, сильный.

— Но тембр голоса бедный!

— Она нигде не фальшивила!

— Такая замечательная сценическая внешность! Артистка высокая, очень красивая!

— Да, внешность прекрасная, но диапазон слишком узкий для певицы. Голос Кукушки может звучать для публики в зоопарке, а не в опере!

— Нет, эта вокалистка не может петь в оперном театре.



После Кукушки на сцену приглашают Соловья. Соловей поёт романс «Любить, всегда любить!» Кончается пение, члены жюри говорят:

— Спасибо, вы свободны.

Начинаётся обсуждение.

— О-о-о-о!!! Замечательный тенор!

— Голос чистый и сильный. У него прекрасно звучат и верхняя, и нижняя половина диапазона!

— Да! Он поёт блестяще, виртуозно!

— Вокалист легко и свободно берёт высокие ноты.

— Голос мягкий, очень нежный.

— Он легко исполняет трудные музыкальные эпизоды.

— Какое изящное исполнение! Он может петь партию героя-любовника!

— К сожалению, у Соловья внешность неяркая, артист невысокий и не очень красивый.

— Это не так важно, потому что у него прекрасный голос!

— Господин Директор! Наш театр может теперь выступать в Москве!

— Господин Директор! Мы можем петь около Большого театра! Там поют самые лучшие артисты!

— Прекрасно! Я очень доволен. Я думаю, что сейчас наш театр может петь самый трудный птичий репертуар. Когда в театре работают такие замечательные солисты, он может смело гастролировать не только в нашем лесу, но и в столице! Может быть, осенью мы будем концертировать в Италии!

Директор театра приглашает в зал вокалистов и говорит:

— Господá! Прослушивание кончается. Сегодня мы берём на работу Соловьё, Канарейку, Сову, Петуха и Ворона. Завтра утром в восемь часов начинается первая репетиция. Сейчас все свободны!

б) Ответьте на вопросы.

1. Кто и кого приглашает на работу? 2. Как называется театр? Почему птицы хотят работать в этом театре? 3. Какие птицы пели на прослушивании? 4. Какие вокалисты могут петь в оперном театре «Золотое крыло»? 5. Когда начинается первая репетиция?

в) По плану выпишите из текста слова, которые характеризуют пение каждого певца на прослушивании.

1. Какой у него (у неё) голос (бас, ...)? 2. Какая сила голоса? 3. Какой тембр голоса? 4. Какой диапазон голоса? 5. Какая дикция? 6. Какая сценическая внешность? 7. Какой концертный костюм?

г) А как бы вы охарактеризовали вашего любимого певца (певицу)?



Урок 13

ФОНЕТИКА

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ГРАММАТИКА

Дательный падеж (№ 3) существительных в значении:

- а) адресата действия;
- б) объекта (**любо́вь к о́пере, учи́лся му́зыке**);
- в) определения (**педаго́г по специа́льности, ма́стер-класс по кла́ссу скри́пки, смотре́ть конце́рт по Интерне́ту, обще́ться по телефо́ну**);
- г) возраста;
- д) направления движения — к кому?;
- е) лица, испытывающего необходимость в чём-либо (**Анто́ну ну́жно купи́ть но́ты.**);

ж) характеристики склонностей субъекта.
(Ки́риллу нра́вится о́пера Ча́йко́вского «Евге́ний Оне́гин».)

Безличное предложение со словом **нужно** в настоящем, прошедшем и будущем времени.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Префиксальный и суффиксальный способы образования глаголов совершенного вида.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. Ната́ша 2 неде́ли учи́ла сона́ту. Она́ вы́учила сона́ту и мо́жет игра́ть её наизу́сть, без нот.
2. В э́том фи́льме мы ви́дим большу́ю лю́бовь композито́ра к о́пере.
3. На́сте нра́вится игра́ть скрипи́чный конце́рт Ча́йко́вского.
4. Студе́нту-баяни́сту кита́йцу Су Ха́ну неда́вно испо́нилось два́дцать пять лет. (Сейча́с ему́ уже́ два́дцать пять лет.)
5. Ната́ша игра́ла на фортепиа́но ка́ждый день 6–7 часо́в. Сего́дня на зачёте Ната́ша сыгра́ла две сона́ты Бетхо́вена.
6. Я учи́лся му́зыке снача́ла до́ма, а пото́м в шко́ле.

7. Вчера́ я был в теа́тре на о́пере. Мне пона́равился оркэ́стр, пона́равилась о́пера, пона́равилось дирижи́рование.
8. В 2012 го́ду Анто́н ко́нчил Моско́вскую консерва́торию по кла́ссу скри́пки.
9. — Джо́натан, кому́ ты сейча́с звони́л?
— Ба́бушке Людми́ле.
10. — Мне нра́вится о́пера Чайко́вского «Евге́ний Оне́гин».
— А мне́ нра́вятся о́перы Мо́царта.
11. Мне ну́жно купи́ть «Времена́ го́да» Вива́льди.
12. Мне повезло́!

ТЕКСТ

Что говоря́т лю́ди о любви́
Како́й я был дура́к!
Исто́рия Вади́ма



1. а) Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

До́ма в Герма́нии у па́пы есть всё. + 1. У него́ есть до́брая семья́, хоро́шая рабо́та, большо́я кварта́ра, но́вая маши́на. + 2. А я студэ́нт и живу́ в Москве́. + 3. У меня́ ещё ниче́го нет. + 4. У меня́ нет кварта́ры, нет маши́ны, нет семьи́, нет

подруги. + 5. Но у меня́ есть тала́нт, и я ду́маю, что у меня́ всё бу́дет. + 6. У меня́ бу́дет интере́сная рабо́та, хоро́шая кварта́ра, большо́я маши́на. + 7. Са́мое гла́вное, у меня́ бу́дет краси́вая, до́брая, люби́мая жена́.

б) Быстро и связно по аналогии расскажите о себе.



2. Слушайте слова и словосочетания, повторяйте. Читайте эти слова и словосочетания по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — —	— — —	— — —
звук	ра́да	никто́	со́льная па́ртия	свобо́ден	ничего́
тембр	бо́лен	нигде́	че́ткая ди́кция	дово́лен	никуда́
слух	за́нят	ника́к	слу́шайте за́писи	здоро́ва	заня́та

3. Читайте. Следите за слитностью произнесения всей фразы и интонацией.

- Кто бо́лен? — Никто́ не бо́лен. Все здоро́вы.
 — Кто за́нят? — Никто́ не за́нят. Все свобо́дны.
 — Кто не рад? — Никто́ не рад. Все недово́льны.
 — Что ты зна́ешь? — Ничего́ не зна́ю.
 — О чём ты ду́мала? — Ни о чём не ду́мала.
 — На чём ты игра́ешь? — Ни на чём не игра́ю.
 — На чём она́ прие́хала? — Ни на чём не прие́хала.
 Пришла́ пешко́м.

2. Что боли́т? Го́рло? Что боли́т? Голова́? Что боли́т? Зуб?
 Что боли́т? Живо́т?

Ты простуди́лся? Ты простуди́лась? Вы простуди́лись?

Го́рло? Боли́т го́рло? У тебя́ боли́т го́рло? У тебя́ сего́дня боли́т го́рло? У тебя́ сего́дня си́льно боли́т го́рло?

3. Извини́те! Извини́те, я не могу́ занима́ться! Извини́те, я не могу́ сего́дня занима́ться! Извини́те, я не могу́ сего́дня на уро́ке занима́ться! Извини́те, я не могу́ сего́дня на уро́ке занима́ться, потому́ что я пло́хо себя́ чу́вствую!

4. Не спра́шивал? Ни о чём не спра́шивал? Стас ни о чём не спра́шивал? Стас в понеде́льник ни о чём не спра́шивал? Стас в понеде́льник в акаде́мии ни о чём не спра́шивал? Стас в понеде́льник в акаде́мии ни о чём тебя́ не спра́шивал?

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

Ната́ша две неде́ли учи́ла сона́ту. Она́ вы́учила сона́ту и мо́жет игра́ть её наизу́сть, без нот.

Ната́ша игра́ла на фортепиано́ ка́ждый день шесть-семь часо́в. Сего́дня на зачёте Ната́ша сы́грала две сона́ты Бетхо́вена.

Употребление глаголов несовершенного вида (НСВ) и совершенного вида (СВ) в прошедшем времени

несоверше́нный вид (НСВ)	соверше́нный вид (СВ)
1. Процёсс де́йствия Ната́ша 2 неде́ли учи́ла сона́ту.	1. Результа́т де́йствия Она́ вы́учила сона́ту и мо́жет игра́ть её наизу́сть, без нот.



↴ несовершенный вид (НСВ)	совершенный вид (СВ)
2. Повторяемость действия (много раз) Наташа играла на фортепиано каждый день 6–7 часов.	2. Однократность действия (один раз) Сегодня на зачёте Наташа сыграла две сонаты Бетховена.
3. Название действия, факт Вчера я читала роман Л.Н. Толстого.	_____

4. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание на слова, которые помогают определить вид глагола.

несовершенный вид (НСВ)	
что они́ делают?	когда? как часто?
1. Студенты музицируют 2. Оркестр выступает в Доме музыки	каждый день каждое утро каждый вечер часто, редко, иногда регулярно
совершенный вид (СВ)	
что они́ сделали?	когда?
1. Виктор сдал экзамен по специальности 2. Анна победила на конкурсе	вчера, сегодня в понедельник неделю назад один раз

Префиксальный способ образования глаголов совершенного вида

несовершенный вид (НСВ)		совершенный вид (СВ)
по- +	любить слу́шать смотре́ть занима́ться за́втракать обе́дать у́жинать звони́ть спеши́ть пить есть гуля́ть ра́доваться грусти́ть весели́ться рабо́тать	по люби́ть по слу́шать по смотре́ть по занима́ться по за́втракать по обе́дать по у́жинать по звони́ть по спеши́ть по пи́ть по е́сть по гуля́ть по ра́доваться по грусти́ть по весели́ться по рабо́тать
с- +	де́лать игра́ть петь фальши́вить танцевáть аккомпани́ровать	с де́лать сы гра́ть сп еть с фальши́вить с танцевáть с аккомпани́ровать
про- +	чита́ть дирижи́ровать	про чита́ть про дирижи́ровать
у- +	знать ви́деть слы́шать	у зна́ть у ви́деть у слы́шать





несовершенный вид (НСВ)		совершенный вид (СВ)
на- +	писа́ть	напи́сать
при- +	гото́вить	пригото́вить
вы- +	учи́ть	вы́учить
за- +	хоте́ть	захоте́ть

Запомните! купи́ть — покупа́ть

Суффиксальный способ образования глаголов совершенного вида

несовершенный вид (НСВ)	совершенный вид (СВ)
модель <i>знать</i>	
зараба́тывать ска́чивать	зарабо́тать скача́ть
модель <i>знать</i>	модель <i>говорить</i>
исполня́ть изуча́ть разу́чивать повторя́ть	испо́лнить изучи́ть разучи́ть повтори́ть
модель <i>знать</i>	модель <i>видеть</i>
спра́шивать отвеча́ть выража́ть	спроси́ть с/ш отве́тить т/ч вы́разить з/ж



↓

несовершенный вид (НСВ)	совершенный вид (СВ)
модель <i>знать</i>	модель <i>писать</i>
расска́зывать	рассказа́ть з/ж
модель <i>знать</i>	модель <i>любить</i>
выступа́ть	вы́ступить
модель <i>говорить</i>	модель <i>идти</i>
переводи́ть	перевести́ д/ст
модель <i>давать</i>	модель <i>дать</i>
дава́ть сдава́ть	дать сдать

5. Образуйте прошедшее время от всех глаголов совершенного вида из таблицы, данной на страницах 307–308.

6. Читайте диалоги. Напишите над глаголами значение вида: НСВ 1 (НСВ 2 или НСВ 3), СВ1 (СВ2).

- Ма́ша! Почему́ ты **не учишь** сона́ту?
 — Я уже́ **вы́учила** её, ма́ма!
 — Когда́ ты её **вы́учила**?
 — Я **у́чила** её две неде́ли и прекра́сно **вы́учила**!
 — Хорошо́, **сыгра́й** сона́ту без нот, наизу́сть.
 Ма́ша **игра́ет** сона́ту, ма́ма внима́тельно слу́шает Ма́шу, а пото́м говори́т:
 — Ты **игра́ешь** её о́чень грязно. Ты не **вы́учила** сона́ту!
- Приве́т, Па́да! Что ты де́лала вчера́?
 — Приве́т, Ма́ша! Вчера́, как всегда́ в воскресе́нье, я игра́ла, а пото́м **чита́ла**.

- А что ты **чита́ла**?
- Рома́н Л.Н. Толсто́го «Анна Каре́нина».
- По-ру́сски?
- Нет, коне́чно, я **чита́ла** его́ по-корёйски.
- Рома́н интере́сный?
- Да, замеча́тельный, но он о́чень большо́й. Я **чита́ла** его́ два ме́сяца и то́лько вчера́, наконец, **прочита́ла**. Ты зна́ешь, у меня́ бы́ло ма́ло вре́мени для чтéния, я **чита́ла** его́ оди́н-два часа́ в день.
- А я в воскресе́нье **прочита́ла** но́вый детекти́в Алексáндры Мари́ниной. Кни́га небольшо́я, я **чита́ла** её весь день.

7. Составьте свои диалоги по образцам. Используйте слова для справок.

Образец 1: — Ма́ша, ты уже́ **прочита́ла** э́ту кни́гу?
— Конёчно, давно́ **прочита́ла**!

Образец 2: — Ма́ша, ты уже́ **прочита́ла** э́ту кни́гу?
— Нет, ещё **чита́ю**.
(Ма́ша сказа́ла, что она́ ещё **чита́ет** э́ту кни́гу.)

Образец 3: — Ма́ша, ты ещё **чита́ешь** э́ту кни́гу?
— Нет, уже́ **прочита́ла**.

Образец 4: — Ма́ша, ты ещё **чита́ешь** э́ту кни́гу и́ли уже́ **прочита́ла**?
— Ещё **чита́ю**. (Уже́ **прочита́ла**).

Слова для справок: 1) смотре́ть — посмотре́ть но́вый фильм; 2) де́лать — сде́лать дома́шнее задáние; 3) писа́ть — написа́ть упражне́ния; 4) учи́ть — вы́учить но́вые слова́; 5) чита́ть — прочита́ть текст; 6) гото́вить — пригото́вить у́жин; 7) слу́шать — послу́шать э́тот диск.

8. Напишите над глаголами номер (№) фото.

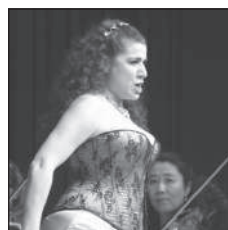
Танцева́ли — станцева́ли, пили — попи́ли, дирижи́ровал —
продирижи́ровал, звони́ла — позвони́ла, гото́вил —
пригото́вил, пе́ла — спе́ла, игра́л — сыгра́л, е́ла — пое́ла.



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10



№ 11



№ 12



№ 13



№ 14



№ 15



№ 16

9. Составьте свои диалоги по образцам. Используйте слова для справок.

Образец 1: — Натáша **так дóлго пíшет** письмó домóй!
— Что ты! Она ужé давнó **написáла** его́!

Образец 2: — Натáша **написáла** письмó домóй.
— По-мóему, она́ **ча́сто пíшет** пíсьма.

Слова для справок: 1) убирáть — убрáть кóмнату;
2) разúчивать — разучíть сонáту; 3) слúшать — послúшать óперу; 4) готóвить — приготóвить ры́бу.

10. Составьте диалоги по образцу.

Образец: — Натáша ча́сто смóтрит индiйские фiльмы?
— По-мóему, в воскресéнье (вчера́...) пёрвый раз **посмотрéла**.

1. Пáвел ча́сто слúшает éтот квартéт?
2. Сáша ча́сто выступáет в музéе Глiнки?
3. Э́тот оркéстр ча́сто игра́ет произведéния Шостакóвича?
4. Э́та вокали́стка ча́сто поёт ромáнсы Чайкóвского?
5. Э́тот пиани́ст ча́сто исполня́ет произведéния Шопéна?
6. Ио́сиф ча́сто úжинает в кита́йском ресторáне?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Джóнатан, кому́ ты сейча́с звони́л?
— Ба́бушке Людми́ле.

Дательный (№ 3) падеж существительных в значении адресата

кто? (падеж № 1)	что? (падеж № 4)	род	кому? (падеж № 3)
Ива́н	лю́бит писа́ть пи́сьма	<div>  { </div>	отцу́ преподава́телю
		<div>  { </div>	подру́ге Мари́и ма́тери, до́чери
Чайко́вский	дал своё и́мя	<div>  { </div>	го́роду музе́ю
		<div>  { </div>	учи́лищу зда́нию
		<div>  { </div>	у́лице пло́щади консервато́рии

Личные местоимения в дательном (№ 3) падеже

кто? (падеж № 1)	кому? (падеж № 3)
я	мне
ты	тебе́
он	ему́
она́	ей
мы	нам
вы	вам
они́	им

кто?	да́риТЬ что? кому́?	пода́риТЬ что? кому́?	получа́ТЬ что? от кого́?	получи́ТЬ что? от кого́?
	модель говорить		модель знать	модель говорить
настоящее время				
я	дарю́	подарю́	получа́ю	получу́
он она́	да́рит	пода́рит	получа́ет	получи́т
они́	да́рят	пода́рят	получа́ют	получа́т
прошедшее время				
он она́, они́	да́риЛ, -ла, -ли	пода́риЛ, -ла, -ли	получа́Л, -ла, -ли	получи́Л, -ла, -ли
императив				
ты, вы	да́ри(те)!	пода́ри(те)!	получа́й(те)!	получи́(те)!

11. а) Читайте.

1. Чайко́вский дал и́мя го́роду (го́род Чайко́вский), у́лице (у́лица Чайко́вского), плóщади, музе́ю, шко́ле, учи́лищу, ко́лледжу, консервато́рии в Москвё и акаде́мии в Ки́еве, конце́ртному за́лу, теа́тру, ко́нкурсу, фести́валю.

2. — Па́да, вчера́ был день рожде́ния Су Ха́на. Какие́ подар́ки он получи́л?

— Мы о́чень лю́бим Су Ха́на и всегда́ да́рим ему́ непло́хие подар́ки. Но, коне́чно, Су Хан понима́ет, что мы ещё студё́нты и не мо́жем дари́ть ему́ доро́гие подар́ки. Он получа́ет от нас внима́ние и дру́жбу.

— А что ты ему́ подарíла?

— Су Хан получи́л вчера́ о́чень хоро́шие подар́ки. Я подарíла ему́ дíск и пригото́вила япо́нское блю́до сүши. Вадíм подарíл дру́гу кни́гу о Москвё, Нíна подарíла Су Ха́ну цветы́ и пи́ццу, а от Па́ды он получи́л торт, а потóм на прáздничном ў́жине она́ сде́лала ему́ музыка́льный подар́ок — игра́ла на флэ́йте корёйскую наро́дную пёсню.

— Су Хан был дово́лен?

— Конё́чно, о́чень дово́лен!

б) Перескажите содержание текстов.

в) Составьте аналогичные диалоги.

12. Составьте диалоги по образцу.

Образец: сказать о репети́ции / муж;

— Ната́ша, ты сказа́ла о репети́ции му́жу?

— Му́жу? Конё́чно, я сказа́ла ему́ о репети́ции.

Позвони́ть / пиани́ст-америка́нец Джóнатан; сказа́ть об уро́ке / аспи́рантка скрипа́чка-корея́нка; дать но́ты / студёнт-тромбони́ст Оле́г; написа́ть письмо́ / оте́ц и ма́ма; игра́ть Шопе́на / подру́га-журнали́стка Анна; дать а́дрес в Интерне́те / сосе́д альти́ст-австри́ец Ио́сиф.

13. Составьте диалоги по образцу.

Образец: сказа́ть об уро́ке по специа́льности / альти́ст-австри́ец Ио́сиф и́ли альти́стка-италья́нка На́дя;

— Ната́ша, ты сказа́ла об уро́ке по специа́льности альти́сту-австри́йцу Ио́сифу и́ли альти́стке-италья́нке На́де?

— Я сказа́ла о репети́ции **не** альти́стке-италья́нке На́де, **а** альти́сту-австри́йцу Ио́сифу.

Петь рома́нсы / подру́га-москви́чка Оля и́ли подру́га-италья́нка Ни́на; позвони́ть / преподава́тель Ива́н Серге́евич и́ли студе́нтка-китай́нка; написа́ть письмо́ / брат Ива́н и́ли сестра́ Ма́ша; дать словáрь / подру́га-пиани́стка и́ли сосе́дка-вокали́стка Ни́на; дать диск / скрипа́чка На́стя и́ли скрипа́ч Андре́й; сказа́ть о ко́нкурсе / подру́га-пиани́стка Ма́ша и́ли друг-пиани́ст Са́ша.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

В э́том фи́льме мы ви́дим большúю
любо́вь компози́тора к óпере.

14. а) Читайте.

Что говорят люди о любви

Са́мое пе́рвое чу́вство челове́ка — э́то любо́вь к ма́тери. Са́мое си́льное чу́вство челове́ка — э́то любо́вь к ребёнку, к сы́ну и́ли к до́чери.

Люди говоря́т, что любо́вь к ро́дине начина́ется с любви́ к ма́тери.

Дре́вние гре́ки говори́ли, что есть четы́ре любви́.

Пе́рвая любо́вь — э́то бра́тская любо́вь. Э́то любо́вь к бра́ту, к сестре́, к ро́дине, к дру́гу, к иску́сству, к му́зыке, к теа́тру...

Втора́я любо́вь — матери́нская и́ли отцо́вская любо́вь, любо́вь ма́тери и́ли отца́ к сы́ну, к до́чери. Гре́ки говори́ли, что отцо́вская любо́вь к сы́ну и́ли к до́чери слабее́, чем матери́нская. Матери́нская любо́вь даёт же́нщине ра́дость.

Третья любовь — это любовь мужчины к женщине и любовь женщины к мужчине.

Четвёртая любовь — это любовь человека к богу.

б) Расскажите, что говорят люди о любви.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Я учился музыке сначала дома, а потом в школе.

учиться что делать? = учиться чему?

учиться **играть** на скрипке = учиться **игре** на скрипке

15. а) Читайте.

1. — Гаспар, где ты учился игре на балалайке?

— Нигде не учился. Я учился игре на балалайке сам.

2. — Нина! Где ты училась игре на аккордеоне?

— Сначала игре на аккордеоне меня учил сосед, потом я училась игре на аккордеоне в музыкальной школе.

б) Расскажите по образцу, где они учились музыке.

Образец: Гаспар нигде не учился игре на балалайке. Он учился играть на балалайке сам.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Мне нравится опера Чайковского «Евгений Онегин».

— А мне нравятся оперы Моцарта.

16. Посмотрите на таблицы. Обратите внимание на выражение субъекта и объекта в конструкциях (я) люблю и (мне) нравится, а также на окончания глаголов.

кто? (падеж № 1)	люби́ть	кого́? что? (падеж № 4)
Я	люблю́	эту му́зыку.
Ты	люби́шь	Рахма́нинова.
На́стя	люби́т	скри́пку.
Серге́й	люби́т	теа́тр.
Кири́лл	люби́т	эту певи́цу.
Ната́ша	люби́т	Евге́ния Ки́сина.

кому́? (падеж № 3)	нра́вится	кто? что? (падеж № 1)
Мне	нра́вится	э́та му́зыка.
Тебе́	нра́вится	Рахма́нинов.
Анне	нра́вится	скри́пка.
Серге́ю	нра́вится	теа́тр.
Кири́ллу	нра́вится	э́та певи́ца.
Ната́ше	нра́вится	Евге́ний Ки́син.
Вадíму	нра́вится	Ни́на.
На́сте	нра́вится	э́то произведе́ние.

кому? (падеж № 3)	нравятся	кто? что? (падеж № 1)
Ната́ше	нравя́тся	сона́ты Бетхо́вена.
Кири́ллу	нравя́тся	италья́нские о́перы.
Ио́сифу	нравя́тся	сочине́ния Мо́царта.

Запомните! нравя́тся — 1; нравя́тся — 2, 3... кто? что?

17. а) Читайте.

— Вадим, привёт! Откуда ты?

— У нас сейчас была репетиция оркестра. Мне так нравятся наши репетиции! Каждый раз я понимаю, что мы играем ещё чуть-чуть лучше!

— Тебе нравится ваш дирижёр?

— Да, он мне очень нравится.

б) Скажите, что и почему нравится Вадиму.

в) Трансформируйте диалог. Измените ситуацию. Вадим был не на репетиции, а на уроке по специальности. Начните так:

— Вадим, привёт! Откуда ты?

— У меня сейчас был урок по специальности. Мне так...

18. а) Читайте.

— Су Хан, ты знаешь, что австрийцу Ио́сифу очень нравится музыка Мо́царта?

— Да, знаю! Мне, кита́йцу, то́же нравится му́зыка Мо́царта. Она́ нравится и амери́канцу Джо́натану, и ита́льянке Ни́не, и москвичу́ Кири́ллу. А тебе́, Са́ша, она́ нравится?

— Мне не нравится класси́ческая му́зыка, мне нравится то́лько совреме́нная популя́рная му́зыка.

б) Ответьте на вопросы.

1. Кому́ нра́вится му́зыка Мо́царта? 2. Кака́я му́зыка нра́вится Са́ше? 3. А вам?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

На́сте нра́вится игра́ть скрипи́чный конце́рт Чайко́вского.

Употребление инфинитива в конструкции
(мне) нравится

кому́? (падеж № 3)	нра́вится	что де́лать?
Кири́ллу	нра́вится	петь э́ти рома́нсы.
Оле	нра́вится	игра́ть на сце́не.
Су Ха́ну	нра́вится	гуля́ть на Арба́те.
Ната́ше и Ми́те	нра́вится	преподава́ть в шко́ле.

19. а) Читайте.

— Па́да, тебе нра́вится игра́ть на э́той фле́йте?

— Конё́чно, э́то прекра́сный инструме́нт. Мне нра́вится игра́ть на ней, но о́собенно мне нра́вится слу́шать, как игра́ет на фле́йте ма́ма. У фле́йты тако́й изящный и тако́й си́льный го́лос!

б) Ответьте на вопрос и выполните задание.

1. На како́м инструме́нте и поче́му́ нра́вится игра́ть Па́де?
2. Спроси́те дру́га, на како́м инструме́нте и поче́му́ ему́ нра́вится игра́ть.

20. а) Читайте.

— Йо́сиф, тебе́ нра́вится Мо́царт?

— Ко́нечно, мне о́чень нра́вится его́ му́зыка — та́кая лёгкая, изы́щная, краси́вая.

— Тебе́ нра́вится слу́шать и́ли игра́ть Мо́царта?

— Мне нра́вится и игра́ть, и слу́шать Мо́царта.

б) Ответьте на вопросы, выполните задание.

1. Како́й компо́зитор и поче́му нра́вится Йо́сифу? 2. Ему́ нра́вится игра́ть и́ли слу́шать произведе́ния компо́зителя? 3. Спроси́те у друзе́й, како́й компо́зитор бо́льше всего́ нра́вится им. 4. Им нра́вится слу́шать и́ли игра́ть произведе́ния компо́зителя?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Вчера́ я был в теа́тре на о́пере. Мне по́нра́вился оркэ́стр, по́нра́вилась о́пера, по́нра́вилось дирижи́рование.

21. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание на согласование грамматического субъекта с глаголом в конструкции (мне) *нравится* в форме прошедшего времени в роде и числе.

е́ди́нственное число́			мно́жественное число́
			
по́нра́вился дирижёр соли́ст...	по́нра́вилась соли́стка о́пера...	по́нра́вилось произведе́ние	по́нра́вились а́рии, арти́сты

22. Скажите (напишите), что вчера понравилось студенту (студентке).

Образец: (теáтр); Вíктору понрáвился теáтр.

Концёртный зал, дирижёр, произведéния, симфóния, адáжио, концéрт, áрия, скéрцо, сонáта, соли́сты.

23. а) Читайте.

Какóй я был дура́к!

Вчера́ Андре́й сказа́л, что когда́ он учи́лся в шко́ле, ему́ о́чень нра́вилась популя́рная лёгкая му́зыка. Ему́ нра́вился молодóй популя́рный певéц Кóстя. У Кóсти не́ было го́лоса, он пел са́мые просты́е лёгкие пёснии. Андре́ю нра́вилась популя́рная певи́ца Мари́на, у неё то́же был сла́бый го́лос. Мо́жет быть, ему́ бо́льше нра́вились её бы́стрые та́нцы на сцéне и её я́ркие костю́мы, чем пéние.

А сейча́с он у́чится в Акаде́мии му́зыки и ему́ нра́вится совсе́м друго́я му́зыка. Напримéр, вчера́ он был в Большо́м за́ле Моско́вской консервато́рии на концéрте. Ему́ о́чень понрáвился симфониче́ский оркéстр «Но́вая Росси́я», понрáвилась програ́мма концéрта, понрáвился дирижёр Ю́рий Башме́т, понрáвилось его́ дирижи́рование, тако́е вырази́тельное и изя́щное. Андре́й сказа́л, что ему́ о́чень понрáвилась соли́стка — всеми́рно извёстная певи́ца О́льга Боро́дина, понрáвилось её прекра́сное ме́ццо-сопράно, понрáвился богáтый тембр её го́лоса, но са́мое гла́вное, ему́ о́чень понрáвилась замеча́тельная му́зыка. Весь ве́чер он был рад, что слýшает такую́ прекра́сную му́зыку. «Какóй я был дура́к, — сказа́л Андре́й, — мне нра́вились то́лько глúпые пёснии и са́мые просты́е мелóдии. А сейча́с я рад, что слýшаю кла́ссику, и я её понима́ю, и мне о́чень нра́вится э́та му́зыка!»

б) Расскажите, что нравилось Андрею раньше. Что понравилось ему вчера на концерте?

в) Расскажите, какая музыка нравилась вам раньше. А сейчас?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Мне ну́жно купи́ть «Времена́ го́да» Вива́льди.

24. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание, что в конструкции со словом *нужно* отсутствует грамматический субъект.

кому́? (падеж № 3)	ну́жно (бы́ло, бу́дет)	де́лать что?
Ни́не Джо́натану (ему́) Вади́му и На́сте (им)	(сейча́с) ну́жно (ра́ньше) ну́жно бы́ло (по́зже) ну́жно бу́дет	идти́ в магази́н. звони́ть ба́бушке. сдава́ть заче́т.

25. а) Читайте диалоги.

- Приве́т, Джо́натан! Пойде́м сего́дня ве́чером в кино́!
— Приве́т, Вади́м! К сожа́лению, не могу́, я сейча́с о́чень за́нят. Утром мне ну́жно бы́ло игра́ть на роя́ле, сейча́с мне ну́жно идти́ в консервато́рию на уро́ки, ве́чером мне ну́жно бу́дет гото́вить у́жин, а по́сле у́жина ну́жно бу́дет сно́ва игра́ть на роя́ле. Педаго́г говори́т, что мне ну́жно игра́ть 6 часо́в ка́ждый день.
- Приве́т, Ната́ша, куда́ ты идёшь?
— Приве́т, Вади́м! Я иду́ в Конце́ртный зал. Сего́дня

там студенческий концерт, мне нужно будет
аккомпанировать. А ты куда идёшь?

— Я иду в фонотеку, мне нужно послушать квартет
Бородина.

— Но ты вчера ходил в фонотеку!

— Вчера мне нужно было послушать Вторую симфонию
Бородина.

б) Перескажите содержание этих диалогов.

в) Составьте аналогичные диалоги.

26. Составьте диалоги по образцу.

Образец: библиотека / взять ноты;

— Маша, где сейчас Вадим?

— Он в библиотеке, ему нужно взять ноты.

Деканат / получить студенческий билет; посольство /
получить визу; дом / заниматься; магазин / купить
продукты; ресторан / играть в оркестре; общежитие / готовить
ужин; дом, сидеть в Интернете / скачать концерт; фонотека /
послушать оперу; Дом Книги / купить новый учебник; касса /
купить билет в Петербург.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Студенту-баянисту китайцу Су Хану
недавно исполнилось двадцать пять лет.
(Сейчас ему уже двадцать пять лет.)

Сколько лет (исполнилось) кому?

ему́ / ей был / испо́лнился	ему́ / ей было́ / испо́нилось	ему́ / ей было́ / испо́нилось
оди́н год	два, три, четы́ре го́да	пять и да́лее лет

Дательный падеж (№ 3) существительных и личных местоимений в значении возраста

ско́лько сейча́с лет кому́?	ско́лько лет было́ / испо́нилось кому́?	ско́лько лет бу́дет / испо́лнится кому́?
Студе́нту- бая́нисту кита́йцу Су Ха́ну неда́вно испо́нилось два́дцать пять лет. / Сейча́с ему́ уже́ два́дцать пять лет.	Когда́ Ле́на прие́хала в Москву́, ей было́ восемна́дцать лет. / Когда́ Ле́на прие́хала в Москву́, ей испо́нилось восемна́дцать лет.	На трéтьем ку́рсе Ле́не бу́дет два́дцать лет. / На трéтьем ку́рсе Ле́не испо́лнится два́дцать лет.

27. а) Читайте.

Когда́ австри́йцу Во́льфгангу Амаде́ю Мо́царту было́ три го́да, он уже́ игра́л на клавеси́не. Когда́ ему́ испо́нилось четы́ре го́да, он написа́л свой пе́рвый конце́рт. Когда́ ма́льчику испо́нилось пять лет, он уже́ писа́л менуэ́ты.

Когда Вольфгангу было шесть лет, он и его сестра уже гастролировали. Когда Моцарт умер, ему было только тридцать пять лет.

Французу Феликсу Мендельсону было шесть лет, когда он уже гастролировал. Композитору исполнилось тридцать восемь лет, когда он умер.

У композитора Бетховена был очень жёсткий отец. Когда Людвигу было шесть лет, ему нужно было играть семь-восемь часов в день, а иногда мальчику нужно было играть и ночью.

б) Расскажите, что вы узнали о Моцарте, Мендельсоне и Бетховене.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

В 2012 году Антон кончил Московскую консерваторию по классу скрипки.

28. Посмотрите на таблицу. Обратите внимание, в каких случаях используется предлог **по** в дательном падеже в значении определения.

преподаватель, урок, экзамен по какой специальности?	учиться в консерватории по какой специальности?	получать информацию по какому средству связи?
по истории по литературе по композиции по философии...	по классу скрипки по классу органа по классу вокала по классу баяна	по телефону по Интернету по телевизору по радио

29. а) Читайте.

— Вадим, какие экзамены и зачёты ты сдавал в зимнюю сессию?

— Мне нужно было сдавать экзамены и зачёты по специальности, по гармонии, по истории музыки, по истории России, по английскому языку.

б) Скажите, какие экзамены и зачёты нужно было сдавать Вадиму в зимнюю сессию.

в) По образцу спросите друга.

Образец: — Стас, какие экзамены и зачёты тебе нужно было (будет) сдавать в зимнюю (летнюю) сессию?

30. а) Читайте.

— Лэй Мин! Что ты сейчас делаешь? Строишь телевизор?

— У меня нет телевизора.

— А где ты строишь новости?

— Я читаю и смотрю новости по Интернету. Интернет — это мой самый дорогой друг. По Интернету я смотрю фильмы и концерты, слушаю музыку, играю в компьютерные игры, общаюсь и пишу письма.

б) Скажите, что есть и чего нет у Лэй Мина. Что он сказал об Интернете?

в) Спросите друга, он любит Интернет?

31. а) Читайте.

— Настя, ты кто по специальности? Пианистка?

— Нет, я скрипачка.

— Ты работаешь в оркестре?

— Нет, я учусь по классу скрипки в Российской академии музыки имени Гнесиных.

б) Расскажите, что вы узнали о Насе.

в) Составьте аналогичные диалоги.

32. а) Читайте.

— Па́да, где ты была́ вчера́ весь день?

— Вчера́ я пришла́ в акаде́мию ра́но у́тром. Сначала́ я занима́лась в кла́ссе на тре́тьем эта́же, пото́м у меня́ был уро́к по ру́сскому языку́, пото́м ле́кция по исто́рии му́зыки, пото́м я обе́дала в буфе́те, пото́м у меня́ был уро́к по специа́льности, пото́м у меня́ была́ репети́ция.

б) Расскажите, где Пада была вчера весь день.

в) Спросите друга, где он был вчера днём.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Мне повезло́!

33. а) Читайте.

Исто́рия Вади́ма

Отцу́ не нра́вилась класси́ческая му́зыка. Ему не нра́вились **симфо́нии, симфониче́ские** и **инструмента́льные конце́рты**, не нра́вилась о́пера, не нра́вился бале́т. Он понима́л и люби́л то́лько **наро́дное иску́ство**. Ему́ нра́вились **просты́е наро́дные пе́сни**, а мне и **бра́ту** нра́вилась **игра́ отца́ на бая́не**. Конече́но, **нам** о́чень нра́вилось и **его́ пе́ние**. Ещё **мы** о́чень люби́ли **хорово́е пе́ние**. Нам о́чень нра́вился наш **Воро́нежский городско́й наро́дный хор**.

Мне было лет 8–9, когда однажды поздно вечером по телевизору симфонический оркестр играл **Второй концерт для фортепиано Рахманинова**. Я уже спал. Я слушал музыку во сне и думал, что я живу на небе. Только там могла звучать **эта прекрасная небесная музыка**. Мне очень понравился **этот концерт**. Потом я начал думать: «Какие счастливые люди играют в оркестре! Какая это замечательная работа!»

Утром я сказал **отцу**, что хочу учиться играть на фортепиано. Но **ему** не понравилась **эта идея**. Он не понимал меня, потому что не любил **этот инструмент**, и у него не было **денег** на пианино. Он не хотел слушать меня. Но однажды мне повезло. Я сказал **брату отца, дяде Олегу**, что мне очень нравится классическая музыка. Я сказал ему, что хочу играть на фортепиано или в оркестре. Дядя Олег внимательно слушал меня, а потом сказал: «Ты знаешь, Вадим, у меня есть **труба**. Я могу дать тебе **этот инструмент**. В молодости я немного учился играть на трубе в духовом оркестре. Это замечательный инструмент! Люди играли на трубе уже очень-очень давно! Например, я видел в музее в Египте очень старую трубу из **серебра**. Ей было больше, чем 3 тысячи лет! Люди всегда любили трубу. И в духовом, и в симфоническом оркестре обязательно играют трубачи! Мне очень нравится этот прекрасный инструмент!»

Это был старый и простой инструмент, но я был очень рад. Дядя Олег два или три месяца сам учил меня играть на трубе. А однажды он сказал мне по телефону, что у меня теперь есть **педагог** — прекрасный трубач, преподаватель из училища Борис Владимирович. Он будет давать мне **частные уроки**. Так я начал заниматься у педагога. Мне повезло снова: уроки были замечательные! Мне они очень нравились, потому что я учился и **игре** на инструменте, и **пониманию** музыки. Мы вместе слушали **музыкальные эпизоды**,

и педагог рассказывал, как играют разные инструменты, как он понимает произведение.

Потом я учился в Воронежском музыкальном училище в классе Бориса Владимировича, играл **в оркестре училища**. Маме, дяде Олегу и брату нравилась **моя игра**, они с удовольствием слушали, как играет наш оркестр. Отцу, как и раньше, не нравилась **классическая оркестровая музыка**, но он был очень рад, что его сын играет в оркестре. Он любил говорить на работе и дома во дворе, что у него талантливый сын, что он уже играет в оркестре, что **публике** очень нравится его игра. А я всё больше и больше любил **музыку**. Мне очень нравились **занятия** в училище, **репетиции** и **выступления оркестра**, я понимал, что **мне** нужно учиться **музыке** дальше — в консерватории или в Академии музыки. Конечно, я хотел учиться **в Москве**, а потом работать **в большом оркестре**.

Однажды я сказал **отцу** и **дяде Олегу**, что мне нужно ехать в Москву, потому что я хочу учиться в Российской академии музыки имени Гнесиных. Они ответили, что **им** нравится **моя идея**. Они тоже думают, что мне нужно учиться в Москве. Дядя Олег дал мне **деньги** и сказал, что в Москве **мне** не нужно зарабатывать на жизнь, а нужно очень хорошо учиться. Я неплохо играл на экзамене в академии, и сейчас я уже студент. Я учусь **по классу** трубы. Мой педагог — **профессор Владимир Александрович Докшицер**. Мне очень нравится **наша академия**, наш класс, нравятся мои друзья в общежитии. **У меня** прекрасный педагог, мне очень нравится, как мы работаем на уроке. Я думаю, что мне очень повезло в жизни!

б) Прочитайте текст ещё раз, трансформируйте его. Теперь рассказывает не Вадим, а его друг (говорите не «я», а «он»).

в) Напишите над выделенными словами номер падежа.

г) Подберите правильные окончания предложений.

1.	Отцу Вадима не нравилась ...	А)	слушать, как поёт Воронежский городской народный хор.
2.	Отцу не нравились ...	Б)	преподаватель из училища.
3.	Отцу нравилось ...	В)	в Воронежском музыкальном училище.
4.	Отец Вадима любил и понимал ...	Г)	классическая музыка.
5.	Вадиму и его брату нравилось ...	Д)	он слышал Второй концерт для фортепиано Рахманинова.
6.	Вадиму было лет 8–9, когда ...	Е)	первые уроки игры на трубе.
7.	Вадим хотел ...	Ж)	Российской академии музыки имени Гнесиных.
8.	Дядя Олег дал Вадиму ...	З)	учиться играть на фортепиано.
9.	Вадима учил играть на трубе ...	И)	симфонии, симфонические и инструментальные концерты.
10.	Потом Вадим учился ...	К)	играть на баяне и петь простые народные песни.
11.	Вадиму понравилась игра в оркестре училища, ...	Л)	и он решил учиться музыке в Москве.
12.	Сейчас Вадим студент ...	М)	только народное искусство.

д) Ответьте на вопросы.

1. Что в музыке не нравилось отцу Вадима? 2. Какое искусство ему нравилось, на чём он любил играть и какие песни он любил петь? 3. Что нравилось Вадиму и его брату? 4. Что случилось однажды поздно вечером? 5. О чём Вадим потом думал? 6. О чём утром говорили отец и сын? 7. Кто понял Вадима и что он подарил мальчику? 8. Кто дал Вадиму первые уроки игры на трубе? 9. Кто и как потом учил Вадима? 10. Где он учился и играл потом? 11. Где Вадим хотел учиться и потом работать? 12. Кто и как ему помог? 13. Как Вадим играл на экзамене и где он сейчас учится? 14. Ему нравится жить и учиться в Москве?

е) Расскажите историю Вадима.

ж) Как эту историю расскажет дядя Вадима?



ФОНЕТИКА

Ритмика слова и интонация.

Расширение высказывания с соблюдением быстрого темпа и связности.

ГРАММАТИКА

Употребление несовершенного вида (НСВ) и совершенного вида (СВ) глагола в будущем времени.

Дательный (№ 3) падеж существительных и личных местоимений в значении направления движения к какому-либо лицу.

Творительный (№ 5) падеж существительных и личных местоимений в значении:

- а) совместности;
- б) орудия, инструмента.

Конструкция **быть кем?**

Конструкция **стать кем?**

Конструкция **выступать перед кем?**



РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

1. Эту сонату я буду учить долго. Я выучу сонату и смогу играть её наизусть, без нот.
2. В декабре у Наташи будет зачёт по специальности, поэтому она будет играть на фортепиано каждый день 6–7 часов. Наташа сыграет на зачёте две сонаты Бетховена.
3. Сегодня у Нины будет урок по специальности, поэтому она идёт в академию с аккордеоном.
4. В консерватории Мстислав Ростропович занимался не только игрой на виолончели, но и композицией.
5. — Юра, к кому ты ходил в общежитие?
— Сначала я ходил к Маше, а потом к Вадиму.
— А к кому ты идёшь сейчас?
— Сейчас я иду на урок к профессору Юрию Борисовичу Петрову.
6. Утром я всегда ем хлеб с колбасой и пью кофе с молоком.
7. Шопен был учеником Моцарта и Гайдна, учеником красоты и гармонии.
8. Дайте, пожалуйста, чай без лимона и без сахара.
9. Лист никогда не дирижировал палочкой, он всегда дирижировал рукой.

10. Пёрвый большо́й успе́х пришёл к Ви́ктору Третьяко́ву на Трё́ьем Междунаро́дном ко́нкурсе и́мени Чайко́вского.
11. — Ми́тя, с кем ты ходи́л на конце́рт?
— С жено́й Ната́шей.
12. В 1987 годú Дми́трий Хворосто́вский стал лауреа́том Пёрвой прэ́мии на ко́нкурсе певцо́в и́мени Гли́нки.
13. На́стя уже́ выступа́ет пе́ред пу́бликой.

ТЕКСТЫ

На да́че
В воскресе́нье
Что мы люби́м есть
В буфе́те
Исто́рия На́сти



1. Слушайте подсказку и расширяйте текст. Следите за интонацией, соблюдайте быстрый темп и связность.

Чайко́вский дал и́мя го́роду. + 1. На ро́дине композито́ра есть го́род Чайко́вский. + 2. Он дал и́мя пло́щади. + 3. В го́роде Чайко́вский есть пло́щадь Чайко́вского. + 4. Он дал и́мя у́лице. + 5. В Петербу́рге есть у́лица Чайко́вского. + 6. Он дал и́мя за́лу. + 7. В Москвё́ есть прекра́сный Конце́ртный зал и́мени Чайко́вского. + 8. Он дал и́мя музе́ю. 9. + Около Москвы́ в го́роде Кли́н есть музе́й Чайко́вского. + 10. Он дал

и́мя теа́тру. + 11. На ро́дине композито́ра есть теа́тр о́перы и балёта и́мени Чайко́вского. + 12. Он дал и́мя консервато́рии. + 13. В Москвё́ есть знамени́тая консервато́рия и́мени Чайко́вского. + 14. Он дал и́мя ко́нкурсу. + 15. В Моско́вской консервато́рии прохо́дит музыка́льный ко́нкурс и́мени Чайко́вского.



2. Слушайте слова, повторяйте. Читайте эти слова по ритмическим моделям.

—	— —	— —	— — —	— — —	— — —
спой	хо́чешь	спрошу́	сде́лаю	полю́бит	полюблю́
съе́шь	хо́чет	пое́ст	вы́учу	посмо́трит	посмотрю́
е́ст	мо́гут	споё́т	вы́ступлю	узна́ет	позвоню́

3. Читайте. Следите за слитностью произнесения всей фразы и интонацией.

1. Сдаст? Он сдаст? Он сдаст экза́мен? Он сдаст э́тот экза́мен? Он сдаст э́тот экза́мен по исто́рии му́зыки? Он сдаст э́тот тру́дный экза́мен по исто́рии му́зыки? Он сдаст в понеде́льник э́тот тру́дный экза́мен по исто́рии му́зыки?

2. Подáришь? Ты подáришь? Ты подáришь за́пись? Ты подáришь за́пись конце́рта? Ты подáришь за́пись конце́рта для фортепиáно? Ты подáришь за́пись конце́рта для фортепиáно Чайко́вского? Ты подáришь э́ту за́пись конце́рта для фортепиáно Чайко́вского? Ты подáришь э́ту за́пись конце́рта для фортепиáно Чайко́вского дру́гу? Ты подáришь э́ту за́пись конце́рта для фортепиáно Чайко́вского дру́гу на день рождéния? Ты подáришь э́ту за́пись конце́рта для фортепиáно Чайко́вского дру́гу на день рождéния в суббо́ту?

Употребление глаголов несовершенного вида (НСВ) и совершенного вида (СВ) в будущем времени

несовершенный вид (НСВ)	совершенный вид (СВ)
1. Процесс действия Эту сонату я бúду учить дóлго.	1. Результат действия Я выúчу сонату и смогú играть её наизусть, без нот.
2. Повторяемость действия (много раз) В декабрé у Натáши бúдет зачёт по специальнóсти, поэто́му она́ бúдет играть на фортепиáно кáждый день 6–7 часóв.	2. Однократность действия (один раз) Натáша сыграёт на зачёте две сонáты Бетхóвена.
3. Название действия, факт Вéчером я бúду читать ромáн Л.Н. Толсто́го.	<hr/>

Запомните! говорить — сказа́ть, брать — взять

кто?	сказа́ть что? кому? з /ж модель <i>писать</i>	взя́ть что? у когó? <i>исключение</i>
<i>настоящее время</i>		
я	скажу́	возьму́
он, она́	ска́жет	возьмёт
они́	ска́жут	возьму́т



↓

кто?	сказа́ть что? кому? <i>з /ж</i> модель <i>писать</i>	взя́ть что? у кого? <i>исключение</i>
<i>прошедшее время</i>		
он, она́, они́	сказа́л, -ла, -ли	взял, -ла́, -ли
<i>императив</i>		
ты, вы	скажи́(те)!	возьми́(те)!

кто?	дать что? кому? <i>исключение</i>
<i>настоящее время</i>	
я	дам
ты	дашь
он, она́	даст
мы	дади́м
вы	дади́те
они́	даду́т
<i>прошедшее время</i>	
он, она́, они́	дал, -ла́, -ли
<i>императив</i>	
ты, вы	да́й(те)!

4. Прочитайте диалоги. Напишите над глаголами значение вида: НСВ 1 (НСВ 2 или НСВ 3), СВ1 (СВ2).

1. — Вадим, ты **будешь смотре́ть** но́вый фильм сего́дня ве́чером?
— Нет, сего́дня я пойду́ в консервато́рию, **буду слу́шать** симфо́нический кон́церт.
— А како́й оркестр **будет игра́ть**?
— Сего́дня **будет игра́ть** Госуда́рственный симфо́нический оркестр «Но́вая Росси́я».
— А кто **будет дирижи́ровать**?
— Сего́дня **будет дирижи́ровать** замеча́тельный альти́ст и дирижёр Ю́рий Башме́т.
— Кто **будет соли́ровать**?
— **Будут соли́ровать** скрипа́ч Никола́й Саче́нко и виолончели́ст Бори́с Андриа́нов.
— Что они́ **будут исполня́ть**?
— Програ́мму кон́церта я **прочита́л** в Интерне́те. Они́ **сыгра́ют** Кон́церт Бетхо́вена и Симфо́нию № 3 Бра́мса.
2. — На́стя, что ты **будешь де́лать** сего́дня ве́чером?
— Сего́дня мне ну́жно **будет учи́ть** сонату́ Бра́мса.
— Ты **вы́учишь** её наизу́сть?
— Не ду́маю, соната́ о́чень тру́дная, сего́дня я её **не вы́учу**.
— А когда́ **вы́учишь**?
— Конё́чно, мне ну́жно **будет занима́ться** ка́ждый день 5–6 часо́в, ду́маю, что в декабре́ я её **вы́учу**.

5. Составьте диалоги по образцу. Скажите (напишите), что они сделают это позднее (скоро, завтра, послезавтра, в субботу, через месяц).

Образец: **вы́учить сонату́;**

— Ма́ша, ты уже́ **вы́учила** э́ту сонату́?

— Нет, но на этой неделе я её обязательно **выучу**.

Маша сказала, что на этой неделе она обязательно **выучит** эту сонату.

Сказать о дне рождения Вадиму; взять ноты в библиотеке; дать запись концерта Ирине; написать реферат; выучить новые слова; посмотреть новый фильм; прочитать эту книгу; послушать этот диск; приготовить ужин; купить билет на концерт.

6. Составьте диалоги по образцу.

Образец: **прочитать эту книгу;**

— Маша, когда ты **прочитаешь** эту книгу?

— Я как раз сейчас **читаю** её. Думаю, что через час (минут через двадцать, часа через два...) я **прочитаю** её.

Маша сказала, что она **читает** эту книгу сейчас, она **прочитает** её через час.

Слушать — послушать этот диск; смотреть — посмотреть фильм «Московская жара»; делать — сделать домашнее задание; писать — написать упражнения; учить — выучить новые слова; читать — прочитать текст; скачивать — скачать из Интернета концерт.

7. Составьте диалоги по образцам.

а) **Образец:** — Маша, ты уже **прочитала** эту книгу?

— Нет, ещё **читаю**.

Маша сказала, что она ещё **читает** эту книгу.

- б) **Образец:** — Натáша, ты **лю́бишь смотре́ть** инди́йские
фи́льмы?
— В воскресе́нье **пе́рвый раз посмотре́ла**.

Лэ́й Мин ты лю́бишь слу́шать конце́рты в Рахма́ниновском
за́ле консерва́тории? Э́тот пиани́ст лю́бит игра́ть
произведе́ния Шопе́на? Са́ша лю́бит выступáть в музе́е
Гли́нки? Э́тот кварта́т лю́бит исполня́ть произведе́ния
Шостако́вича? Па́да лю́бит гото́вить ры́бу? Ио́сиф лю́бит
у́жинать в кита́йском рестора́не?

8. а) Читайте.

На да́че

- Оле́г, куда́ ты е́здил ле́том?
— Ле́том я е́здил в дере́вню, на да́чу, э́то недале́ко от
Москвы́. Там о́чень краси́вый лес. В дере́вне у нас есть ста́рый
большо́й деревя́нный дом и сад.
— А твои́ родите́ли то́же е́здили на да́чу?
— Да, на да́чу е́здила вся на́ша семья́: мои́ родите́ли, я и
моя́ жена́ Ве́ра, на́ша ба́бушка.
— А что вы там де́лали?
— Обы́чно у́тром па́па и ма́ма рабо́тали в саду́, а мы
занима́лись: я игра́л на скри́пке, Ве́ра пе́ла. В э́то вре́мя
ба́бушка гото́вила нам обе́д. Потóм мы обе́дали. По́сле
обе́да мы все вме́сте гуля́ли в лесу́. Потóм я ещё немно́го
занима́лся. Ба́бушка в э́то вре́мя гото́вила у́жин. Ве́чером
часо́в в семь мы вме́сте у́жинали. Па́па, как всегда́, шути́л,
мы все смея́лись, ма́ма расска́зывала исто́рии о её жи́зни и
учёбе в Англии, ба́бушка расска́зывала дереве́нские но́вости.
По́сле у́жина я игра́л на скри́пке, а па́па аккомпани́ровал мне
на ста́ром пиани́но. Иногда́ Ве́ра пе́ла рома́нсы и́ли а́рии из

опера. Обычно ей аккомпанировал папа. Все с удовольствием слушали их, потому что у Веры красивое сопрано, а папа неплохо играет на фортепиано.

б) Ответьте на вопросы.

1. Куда Олег ездил летом? 2. Где находится это место?
3. Что есть там у семьи Олега? 4. Кто ещё ездил туда? 5. Что они делали утром? 6. Что они делали после обеда? 7. Когда они ужинали? 8. О чём они разговаривали во время ужина?
9. Что они делали после ужина?

в) Перескажите содержание текста.

г) Прочитайте текст ещё раз, трансформируйте его. Теперь рассказывает не Олег, а его друг (говорите не «я», а «он»). Начните так: Летом Олег ездил в деревню, на дачу, это недалеко от Москвы. Там очень красивый лес. В деревне у них есть старый большой деревянный дом и сад...

9. а) Трансформируйте текст «На даче». Перенесите его содержание в будущее (это будет через год). Имейте в виду, что все события будут много раз повторяться. Начните так:

— Олег, куда ты поедешь летом? — Летом я поеду в деревню,...

Слова для справок: ездить — поехать, работать — поработать, заниматься — позаниматься, играть — сыграть, петь — спеть, готовить — приготовить, обедать — пообедать, гулять — погулять, ужинать — поужинать, рассказывать — рассказать, аккомпанировать — саккомпанировать, слушать — послушать.

б) Аналогично трансформируйте вопросы из задания 8 б).

в) Перескажите новое содержание текста.

10. а) Трансформируйте текст «На даче». Перенесите его содержание в будущее (это будет в субботу). Имейте в виду, что все события будут проходить только один раз.

б) Аналогично трансформируйте вопросы из задания 8 б).

в) Перескажите новое содержание текста.

11. Расскажите (напишите), как вы будете отдыхать летом; что вы будете делать в воскресенье.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Юра, к кому́ ты ходи́л в общежи́тие?
 — Снача́ла я ходи́л к Ма́ше, а пото́м к Вади́му.
 — А к кому́ ты идёшь сейча́с?
 — Сейча́с я иду́ на уро́к к профе́ссору Юрию Бори́совичу Петро́ву.

кто? (падеж № 1)	ходи́л, идёт, пойдёт ёздил, ёдет, поёдет	куда́? (падеж № 4)	к кому́? (падеж № 3)
Ми́тя	ходи́л	в поликли́нику	к врачу́.
На́стя	идёт	на уро́к	к педаго́гу Леони́ду Петро́вичу Була́тову.
Ни́на	за́втра пойдёт	на репети́цию	к профе́ссору Ири́не Никола́евне Моро́зовой.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Пёрвый большо́й успе́х пришёл к Ви́ктору Третьяко́ву на Трё́тьем Междунаро́дном ко́нкурсе и́мени Чайко́вского.

Личные местоимения
в дательном (№ 3) падеже

кто? (падеж № 1)	к кому́? (падеж № 3)
я	ко мне
ты	к тебе́
он	к нему́
она́	к ней
мы	к нам
вы	к вам
они́	к ним

12. а) Читайте.

В воскресе́нье

— Приве́т, Ната́ша! Ну как ты отдыха́ла в воскресе́нье?

— Приве́т, Ни́на! К сожа́лению, в воскресе́нье я не отдыха́ла! Снача́ла я е́здила к ба́бушке.

— Пони́маю, наве́рное, ты е́здила к бабушке, потому́ что ей ну́жно бы́ло купи́ть проду́кты?

— Да! Я купи́ла ей проду́кты на 3–4 дня, а пото́м пое́хала к подру́ге На́сте. Мы немно́го погово́рили и на́чали занима́ться. Ско́ро нам ну́жно бу́дет вме́сте игра́ть в анса́мбле в музе́е Гли́нки сона́ту Шостако́вича для скри́пки и фортепи́ано.

— Здо́рово! Но э́то тако́е трудо́ное произведе́ние!

— Да, коне́чно, нам ну́жно бу́дет ещё́ мно́го раз репети́ровать его́. Мы позанима́лись часа́ три-четы́ре, а пото́м мне ну́жно бы́ло пойти́ к Оле́гу. Оле́г сказа́л, что у не́го есть диск, где э́ту сона́ту игра́ют знамени́тые музыкан́ты пиани́ст Ри́хтер и скрипа́ч Ойстрах. Я взяла́ диск и пое́хала к бра́ту. Там я поу́жинала, посмотре́ла немно́го телеви́зор, но бы́ло уже́ по́здно и мне ну́жно бы́ло е́хать домо́й, к му́жу.

б) Ответьте на вопросы.

1. Когда́ и почему́ Ната́ша е́здила к ба́бушке? 2. К ко́му она́ пое́хала пото́м? 3. Почему́ Ната́ша прие́хала к На́сте в воскресе́нье? 4. Что де́лали де́вушки снача́ла? 5. Какое́ произведе́ние и ско́лько вре́мени о́ни репети́ровали пото́м? 6. Почему́ Ната́ша и Ни́на репети́ровали э́ту сона́ту? 7. К ко́му и почему́ пое́хала Ната́ша пото́м? 8. Что она́ взяла́ у Оле́га и к ко́му пое́хала пото́м? 9. Что Ната́ша де́лала там? 10. Куда́ и к ко́му она́ пое́хала пото́м?

в) Расскажите, как Наташа «отдыхала» в воскресенье.

г) Расскажите (напишите), куда, к кому и почему ездили на прошлой недели вы и ваша подруга (друг).

13. а) Подтвердите высказывания по образцу.

Образец: — Оле́г ходи́л к ба́бушке?

— Да, к ней.

Ма́ша ходи́ла к На́сте? На́стя ходи́ла к Ми́те? Ми́тя ходи́л к отцу́ и ма́ме? Ни́на пое́дет к дру́гу Кири́ллу?

Джо́натан е́здил к ба́бушке? Ба́бушка е́здила к вну́ку Джо́натану и его́ па́пе? Сосе́дка ходи́ла к тебе́? Подру́га е́здила к вам?

б) Опровергните высказывания по образцу.




Образец: — Оле́г ходи́л к ба́бушке?
— Нет, не к ней, он ходи́л к отцу́.

в) А куда и к кому ходили вы недавно?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

— Ми́тя, с кем ты ходи́л на конце́рт?
— С же́но́й Ната́шей.

**Творительный падеж (№ 5) существительных
в значении совместности**

кто? что? (падеж № 1)	де́лал что?	род	с кем? с чем? (падеж № 5)
Ма́ша	разгова́ривала		с Вадíмом ом
Серге́й	обща́лся		с Андре́е м
	пил чай		с преподава́теле м
Друзья́	разгова́ривали		с Ни́но й
			с Ната́ше й
			с Оле й
Она́	идёт на уро́к		с Анастаси́е й
			с виолонче́ль ью

Запомните! с ма́терь**ю**, с до́черь**ю**

Личные местоимения в творительном (№ 5) падеже

кто? (падеж № 1)	с кем? (падеж № 5)
я	со мной
ты	с тобо́й
он	с ним
о́на	с ней
мы	с на́ми
вы	с ва́ми
они́	с ни́ми

14. а) Читайте.

— Су Хан, с кем ты живёшь?
 — В Кита́е? С жено́й и сы́ном.
 — А в Москвё́, в общежи́тии?
 — В общежи́тии я живу́ с аспи́рантом кита́йцем вокали́стом Юй Чженьми́ном.

б) Ответьте на вопросы.

1. С кем Су Хан живёт в Кита́е? 2. С кем он живёт в Москвё́?

в) Составьте аналогичные диалоги.

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Сего́дня у Ни́ны бу́дет уро́к по специа́льности,
 по́этому о́на идёт в акаде́мию с аккордео́ном.

15. а) Читайте.

— На́стя, ты се́годня пришла́ в акаде́мию со скри́пкой. У тебя́ бу́дет уро́к по специа́льности?

— Нет, ты зна́ешь, что я игра́ю в симфо́ническом оркэ́стре акаде́мии. Се́годня у нас бу́дет репети́ция.

б) Ответьте на вопросы.

1. С чем и почему́ се́годня пришла́ в акаде́мию На́стя? 2. Кто в ва́шей гру́ппе пришёл се́годня с инструме́нтом? 3. Вы хо́дите на уро́ки по специа́льности с инструме́нтом?

в) Спросите товарищей.

1. С чем они́ хо́дят на уро́ки по ру́сскому языку́? 2. С чем они́ хо́дят на уро́ки по специа́льности? 3. С чем хо́дят в шко́лу шко́льники в их стране́?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Утром я всегда́ ем хлеб с колбасо́й и пью ко́фе с молоко́м.

Что мы любим есть

16. а) Читайте.

— Ни́на, что ты обы́чно ешь на за́втрак?

— Ка́шу с молоко́м и́ли бу́лочку с ма́слом и ме́дом. А ты, Джо́ннатан?

— Я люблю́ на за́втрак яи́чницу с ветчино́й и́ли колбасо́й, апельси́новый сок и сла́дкий ко́фе с молоко́м.



б) Ответьте на вопросы.

1. Что Нина и Джонатан обычно едят на завтрак? 2. Что обычно едят на завтрак в вашей семье на родине? 3. Что вы едите на завтрак в России?

17. а) Читайте.

— Нина, что ты обычно ешь на обед?

— Ты знаешь, итальянцы очень любят макароны по-итальянски, спагетти. Мы можем есть их каждый день. Часто итальянцы едят макароны и на обед, и на ужин. Конечно, с соусом. Мы с мамой любим готовить соус с луком, с колбасой или ветчиной, с помидором. А папа ест макароны с маслом и сыром. Конечно, мы едим на обед не только макароны, но и мясо или рыбу с салатом.

б) Ответьте на вопросы.

1. Что итальянцы обычно едят на обед? 2. С чем едят макароны в семье Нины? 3. Что обычно едят на обед в вашей семье? 4. Что вы едите на обед в России?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Дайте, пожалуйста, чай без лимона и без сахара.

18. а) Читайте.

— Джонатан, что ты обычно ешь на ужин?

— На ужин я готовлю мясо или курицу, иногда готовлю рыбу.

— А с чем ты готовишь мясо или курицу? С рисом или с картошкой?

— Нет, без риса и без картошки, с салатом. Иногда с помидором, огурцом и зеленью, иногда с морковью или со свёклой.

— Ты готовишь свёклу и морковь со сметаной?

— Нет, без сметаны. Со сметаной я люблю помидоры с огурцом и зеленью, свёклу я делаю с майонезом, а морковь — с маслом, зеленью и специями.

б) Ответьте на вопросы.

1. Что Джонатан обычно ест на ужин? 2. Что обычно едят на ужин в вашей семье? 3. Что обычно вы едите на ужин в России?

19. а) Читайте.

В буфете

1. — Дайте пожалуйста, бутылку воды!

— С газом?

— Нет, без газа.

2. — Дайте, пожалуйста, стакан чая.

— С лимонном? С сахаром?

— Без лимона, без сахара.

3. — С чем у вас пирожки: с мясом или с капустой?

— С мясом, с рисом и яйцом, с капустой, с картошкой и грибами.

— Дайте, пожалуйста, один с мясом и один с капустой.

4. — Дайте, пожалуйста, котлету.

— С гречкой или с картошкой?

— С картошкой.

б) Расскажите, что они заказали.

20. а) По образцу сделайте заказ в буфете (вы — студент).

Образец: — Да́йте, пожа́луйста, пи́ццу с колбасо́й и чай с са́харом.

1. Пи́цца (колбаса́ и ветчина́, колбаса́ и ку́рица); сала́т (помидо́р, помидо́р и огу́ре́ц, морко́вь, морко́вь и свёкла); мя́со, котле́та, ку́рица, ры́ба (карто́шка, грё́чка, рис).

2. Чай (молоко́, лимо́н); ко́фе (молоко́, са́хар); вода́ (газ).

б) По образцу уточните заказ в буфете (вы — буфетчица).

Образец: — Пи́ццу с ветчино́й (паде́ж № 5) и́ли без ветчины́ (паде́ж № 2)? Чай с са́харом (паде́ж № 5) и́ли без са́хара (паде́ж № 2)?

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Лист никогда́ не дирижи́ровал па́лочкой,
он всегда́ дирижи́ровал руко́й.

21. Скажите, чем они дирижируют (играют).



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№ 8

РЕЧЕВОЙ ОБРАЗЕЦ

Шопён был ученико́м Мо́царта и Га́йдна,
ученико́м красо́ты и гармо́нии.

РЕЧЕВЫЕ ОБРАЗЦЫ

В 1987 го́ду Дми́трий Хворосто́вский стал лауреа́том
Пе́рвой прэ́мии на ко́нкурсе певцо́в и́мени Гли́нки.

В консерва́тории Мстисла́в Ростропо́вич занима́лся
не то́лько игро́й на виолонче́ли, но и компози́цией.

На́стя уже́ выступа́ет пе́ред пу́бликой.

кто?	поступа́ть куда? модель <i>знать</i>	поступи́ть куда? модель <i>говорить</i>	ста́ть кем? чем?
<i>настоящее время</i>			
я	поступа́ю	поступлю́	ста́ну
он, она́	поступа́ет	посту́пит	ста́нет
они́	поступа́ют	посту́пят	ста́нут
<i>прошедшее время</i>			
он, она́, они́	поступа́л, -ла, -ли	поступи́л, -ла, -ли	ста́л, -ла, -ли
<i>императив</i>			
ты, вы	поступа́й(те)!	поступи́(те)!	ста́нь(те)!

22. а) Читайте.

Исто́рия На́сти

Когда я училась в школе, я была самая некрасивая девочка в классе. Мальчики меня не любили. Они не гуляли со мной в парке, не приглашали меня танцевать, не писали мне любовные письма, не ходили со мной в кино, не звонили мне по телефону и не писали мне эсэмэски. Я очень грустила и часто плакала, потому что **меня никто не любил и никто не хотел общаться со мной**. Мой старший брат Митя очень **хорошо** меня понимал. Однажды он мне сказал: «Настя, тебе нужно стать лучше всех. Тогда все захотят общаться с тобой. Тебе нужно стать звездой!»

Мне понравилась идея Мити и я захотела стать **звездой**. Я долго думала, какой звездой я могу стать. Я понимала, что я не могу быть звездой в кино, на телевидении или в театре, потому что **я некрасивая**. Я не могу быть звездой и в литературе, потому что я плохо и неинтересно пишу. И я захотела стать **звездой в музыке**, как Митя. Когда Мите было 7 лет и он учился в первом классе, он уже сочинял музыку. В музыкальном колледже имени Гнесиных он сочинял **серьёзные** произведения. Когда ему исполнилось 15 лет, он победил на конкурсе и стал **знаменитостью**. Его сонату исполнил в Большом зале консерватории **известный** пианист. Мы смотрели этот концерт по телевизору, потом читали **о молодом талантливом композиторе** в газете «Культура». «Я буду играть перед публикой вместе с оркестром в Большом зале консерватории, — думала я. — Я тоже стану знаменитостью! **Мальчики из школы** увидят меня по телевизору. Люди будут говорить на улице: “Посмотрите! Это идёт известная скрипачка Настя Кузнецова”».

В то время я уже несколько лет училась **в музыкальной школе** по классу скрипки. Училась я **неплохо**, но до звезды

мне было очень далеко. Я понимала, что мне нужно поступать в Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, и поэтому мне нужно заниматься больше и больше. И я начала **усиленно** заниматься игрой на скрипке. В колледж на **бесплатное** отделение поступить очень трудно. Например, в тот год по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)» по классу скрипки на бесплатное отделение хотели поступить **сорок** человек. Я знала, что поступят только **самые лучшие** скрипачи, и только восемь человек, а тридцать два человека не смогут учиться в колледже. Конечно, на экзамене по специальности мне нужно было очень **хорошо** сыграть программу. По-моему, я играла **неплохо**. Особенно хорошо я играла концерт Шпора и этюды Крейцера. После экзамена педагоги сказали, что я сдала экзамен **на «отлично»**. После специальности мне нужно было сдать на «отлично» ещё сольфеджио, русский язык и литературу. Когда я узнала, что поступила в колледж, я была очень рада.

Конечно, в колледже нужно было очень много заниматься игрой на скрипке каждый день. Были у нас разные другие музыкальные и немзыкальные предметы. Занятия проходили **шесть раз** в неделю. Они начинались **иногда в девять**, а **иногда в десять часов** и продолжались иногда до обеда, а иногда и до вечера. **Дома** я не могла заниматься. Когда я играла рано утром или вечером, соседи слышали мою игру и были недовольны. В семь часов утра я уже была в колледже и играла до начала уроков. Когда уроки кончались, я опять занималась. Я ходила в консерваторию **на скрипичные и симфонические** концерты, конечно, я слушала концерты **в колледже и в нашей академии**.

Через четыре года я **успешно** кончила колледж и поступила **в Российскую академию музыки имени**

Гне́синых. За это время я ста́ла де́вушкой. Я ста́ла на́много вы́ше. Моё́ ли́цо ста́ло на́много краси́вее. Я полюб́ила косме́тику. Ра́ньше я не люб́ила смотре́ть на себя́ в зе́ркало, потому́ что **мне о́чень не нра́вилось моё́ ли́цо**. А сейча́с я **с удово́льствием** смотре́ю в зе́ркало: я ви́жу совсе́м **другу́ю, краси́вую** де́вушку. В акаде́мии, на у́лице, в метро́, в магази́не на меня́ **с интере́сом** сме́трят мужчи́ны. Я не зна́ю, бу́ду я и́ли не бу́ду зве́здой. Это для меня́ уже́ не так ва́жно. Са́мое гла́вное — я полюб́ила му́зыку и ста́ла музыкан́том. Я ста́ла лу́чше понима́ть не то́лько му́зыку и иску́ство, но и жизнь.

Я ра́да, что уже́ выступа́ю пе́ред пу́бликой. У нас быва́ют **кля́ссные** конце́рты, я игра́ю **в оркэ́стре акаде́мии** и **в ка́мерном ансам́бле**, у меня́ уже́ был **со́льный** конце́рт в музе́е Гли́нки. Сейча́с я игра́ю пе́ред пу́бликой **легко́** и **свободо́но**. Я понима́ю и выража́ю в му́зыке не то́лько **чу́вства** и **настро́ения композито́ра**, но и **свои́ чу́вства** и **настро́ения**. Я ду́маю, что му́зыка ста́ла **моё́й жи́знью**.

б) Поставьте вопросы к выделенным словам.

в) Ответьте на вопросы.

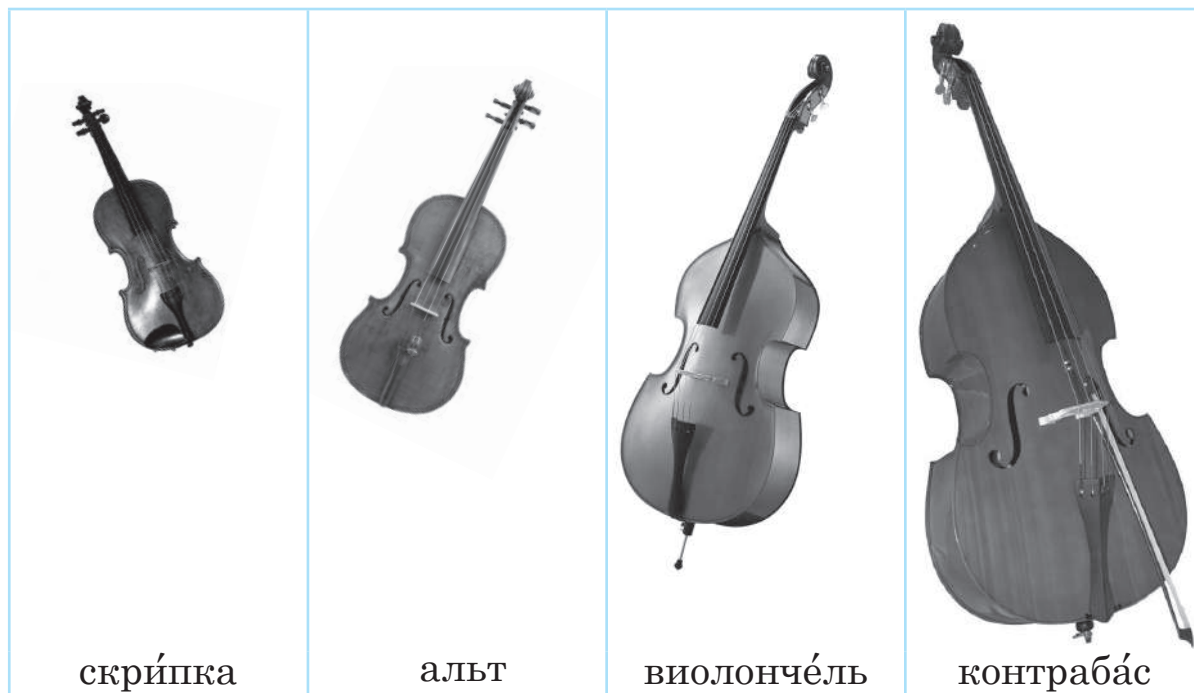
1. Кака́я была́ На́стя, когда́ она́ учи́лась в шко́ле? 2. Почему́ она́ ча́сто пла́кала и грусти́ла? 3. Кака́я иде́я была́ у её брата́ Ми́ти? 4. Кем На́стя захоте́ла стать? 5. Кем был её брат? 6. Где в это́ время она́ учи́лась? 7. Куда́ она́ поступи́ла учи́ться? 8. Ей бы́ло легко́ поступи́ть в ко́лледж? 9. Как она́ занима́лась в ко́лледже? 10. Ско́лько лет она́ учи́лась в ко́лледже? 11. Куда́ поступи́ла На́стя по́сле ко́лледжа? 12. Кака́я На́стя сейча́с? 13. Она́ ста́ла зве́здой? 14. Как она́ сейча́с игра́ет пе́ред пу́бликой? 15. Чем ста́ла му́зыка в жи́зни На́сти?

г) Расскажите о Насе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Музыкальные оркестровые инструменты

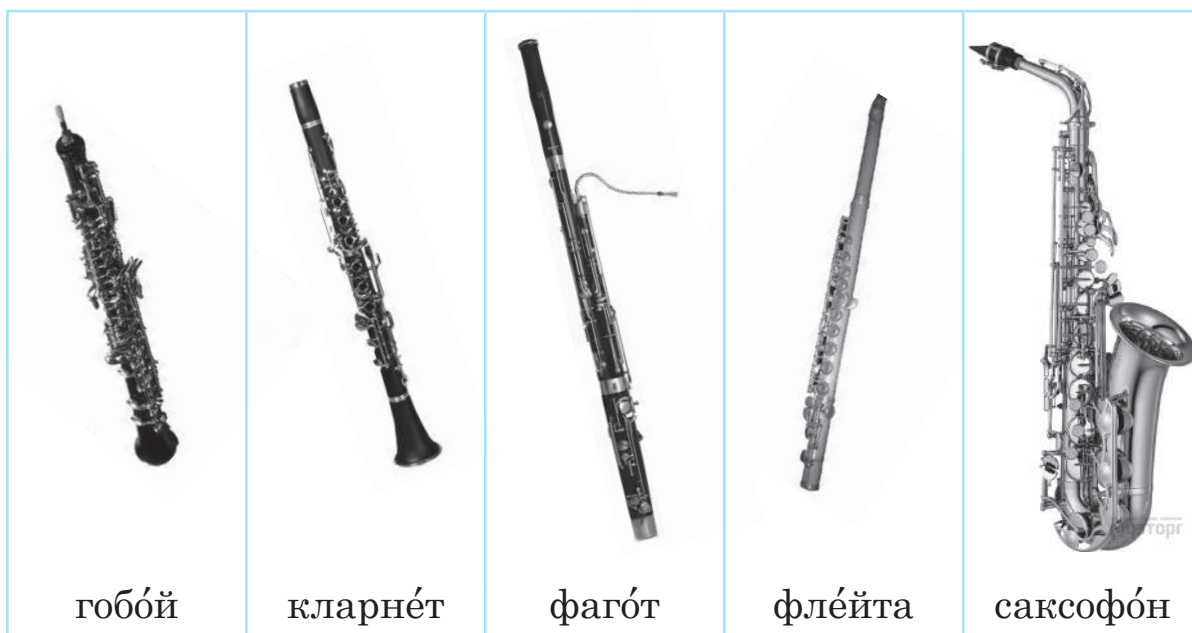
Струнные смычковые инструменты



Струнный щипковый инструмент



Деревянные духовые инструменты



Медные духовые инструменты



Ударные инструменты



бараба́н



лилта́вры

Клавишные инструменты



ро́яль



пиани́но



аккордео́н



бayáн

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Как называются оркестровые музыканты

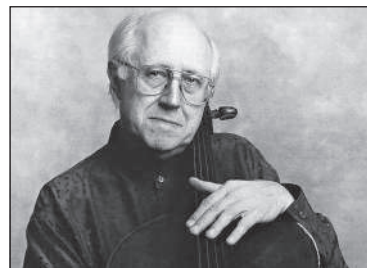
Эти музыканты играют на струнных смычковых инструментах



скрипач



альтист



виолончелист



виолончелистка



контрабасистка



контрабасист

Этот музыкант играет на струнном щипковом инструменте



арфистка

Эти музыканты играют на деревянных духовых инструментах



гобойст



кларнетист



фаготист



флейтист



саксофонист

Эти музыканты играют на медных духовых инструментах



трубач



тромбонист



волторнист



тубист

Эти музыканты играют на ударных инструментах



барабáнщик



литаври́ст

Эти музыканты играют на клавишных инструментах



пиани́ст



аккордеони́ст



баяни́ст

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Музыкальные ансамбли



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



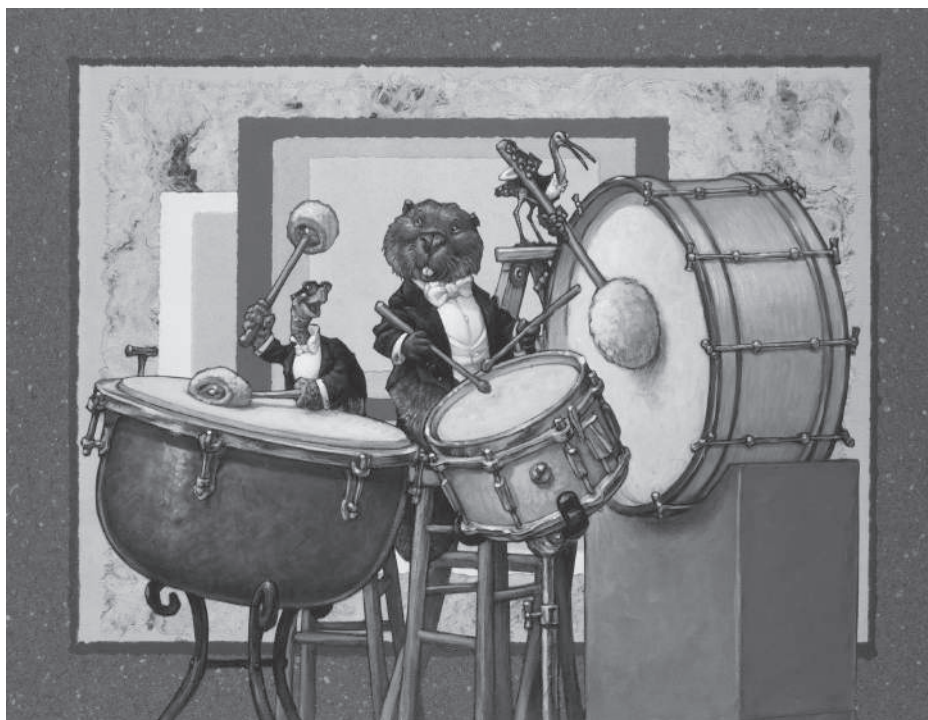
Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»



Artwork©Scott Gustafson, courtesy of The Greenwich Workshop®, Inc.www.greenwichworkshop.com»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Где? Куда? Откуда?





Учебное издание

Верещагина Лариса Мефодиевна

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

**Элементарный практический курс
русского языка**

Учебник

Выпускающий редактор: *Н.Н. Сулягина*

Корректор: *И.Н. Цвийович*

Компьютерная верстка: *М.Л. Красильникова*

Подписано в печать 27.01.2014

Формат 84×108/16. Объем 23 п. л. Тираж 1000 экз. Заказ № ...

Издательство ЗАО «Русский язык». Курсы
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 18
Тел./факс: +7(499)-251-08-45; тел.: +7(499)-250-48-68
e-mail: russky_yazyk@mail.ru; ruskursy@gmail.com;
rkursy@gmail.com; ruskursy@mail.ru
www.rus-lang.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета издательства
в ОАО «Щербинская типография»
117623, Москва, ул. Типографская, д. 10. Тел.: +7(495) 659-23-27