

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Семь чудес света



СЛОВО / SLOVO

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

ЭТО

энциклопедия, которую легко читать.

В каждом томе – замечательные иллюстрации и увлекательный текст.

Авторы книг – известные отечественные специалисты.

Именно поэтому «Что есть что» –

самая популярная энциклопедическая серия для юных читателей.

«ЧТО ЕСТЬ ЧТО»

легкое чтение – серьезные знания

Из книги **«Семь чудес света»** ты узнаешь:

- О каких тайнах молчит Большой сфинкс?
- Кто возродил Вавилон?
- Почему погиб храм Артемиды?
- Что такое колосс?

и о многом другом.

В этой серии:

Небо

Деньги России

Древняя Русь

Семь чудес света



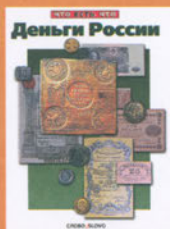
СЛОВО / SLOVO

ISBN 5-85050-215-7



9 785850 502157

В этой серии:





ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Семь чудес света

Николай Непомнящий

Москва
СЛОВО/SLOVO
2000

Почему чудес света всегда ровно семь? Да потому, что люди испокон веков любили это волшебное число. Может, поэтому древние греки и выделили из сотен неповторимых произведений искусства и архитектуры именно семь – «самых-самых»?

С числом «семь» греки связывали представление о чем-то законченном, совершенном. И поэтому семь самых прекрасных произведений архитектуры были отнесены к чудесам. Но когда и кем?

Первые упоминания о чудесах света относятся к III в. до н.э. Кто их первым выбрал, мы, конечно же, не знаем. Да и отбор этот происходил не сразу, и одни чудеса сменяли другие. Наверное, составители спи-

ска меняли «претендентов» в зависимости от степени их значимости. В кратком стихотворении (эпиграмме) греческого поэта Антипатра Сидонского перечислены семь чудес:

*Видел я стены твои, Вавилон,
на которых просторно и колесницам;
Видел Зевса в Олимпии я,
Чудо Висячих садов Вавилона,
Колосс Гелиоса и пирамиды –
дела многих и тяжких трудов;
Знаю Мавсола гробницу огромную.
Но лишь увидел я Артемиды чертог,
кровлю вознесший до туч,
Все остальное померкло пред ним;
Вне пределов Олимпа Солнце
не видит нигде равной ему красоты*

В сочинении римского писателя Плиния Старшего «Естественная история» стены Вавилона заменены Фаросским маяком. В других произведениях появляются Александрийская библиотека, римский Колизей, дворец царя Кира в Персеполе, алтарь Зевса в Пергаме... И тут нет ничего удивительного. У составителей списка, наверное, глаза разбегались от разнообразия архитектурных сооружений.

К семи чудесам света древние авторы единодушно относили египетские пирамиды, Висячие сады Вавилона, храм Артемиды в Эфесе, статую Зевса в Олимпии, мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский и Александрийский маяк. О них и рассказывается в этой новой книге из серии «Что есть что».



Содержание

Египетские пирамиды

— Когда были построены первые пирамиды?	4
— Как возводили самую большую пирамиду?	6
О каких тайнах молчит Большой сфинкс?	10
Что хранилось в пирамидах?	11



Висячие сады Семирамиды в Вавилоне

Кто «открыл» Вавилон?	14
Почему ассирийцы грабили Вавилон?	14
Кто возродил Вавилон?	17
Почему Висячие сады называют садами Семирамиды?	19

Статуя Зевса в Олимпии

Почему всем хотелось побывать в Олимпии?	20
Что рассказали очевидцы о храме?	22
Как Фидий создавал свой шедевр?	23

Храм Артемиды в Эфесе

Почему погиб храм?	26
Что обнаружили археологи?	26
Что такое греческие ордера?	27
Амазонки ли воздвигли храм?	27
Кто завершил строительство храма?	29
Как сложилась судьба храма?	30



Галикарнасский мавзолей

Чем славился Галикарнас?	32
Как возводили мавзолей?	34
Как сложилась судьба мавзолея?	36

Колосс Родосский

Что такое колосс?	38
Почему Деметрий осадил Родос?	38
Кому родосцы доверили сооружение Колосса?	39
Как выглядел Колосс?	41
Что пришлось сделать, чтобы гигант не упал?	42

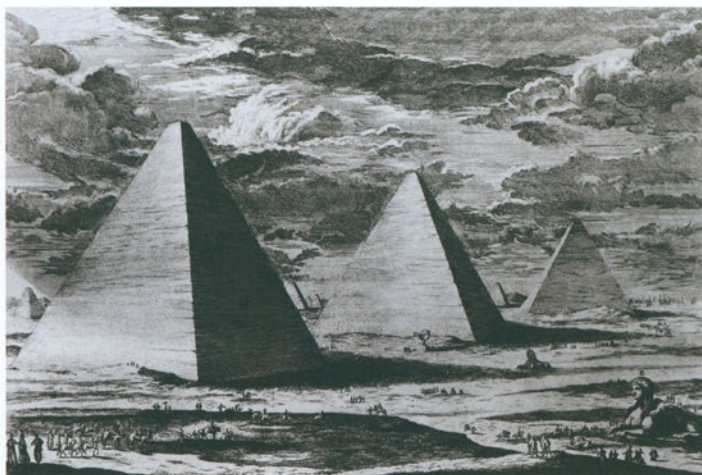
Александрийский маяк

Чем знаменит Фарос?	44
Кто прославил Александрию?	44
Как был устроен маяк?	46

Египетские пирамиды



Амон, египетский бог солнца. Управляя миром, он каждый день пересекает в лодке небесный океан. Днем освещает землю, ночью — загробный мир. Золотая статуэтка из храма в Карнаке



Когда были построены первые пирамиды?

большим чудом света — в буквальном смысле слова.

Путешественники, которые плыли по мутным водам Нила, с замиранием сердца взирали на удивительные горы правильной формы, тянущиеся десятки километров — от современного Каира до Фаюмского оазиса.

Пирамиды стали неотъемлемой частью пустыни — колоссальные, величественные, подавляющие человека своими размерами и строгостью очертаний. Когда стоишь у подножия пирамиды, просто не можешь себе представить, что эти огромные каменные горы созданы людьми.

Первым из египетских царей за 3000 лет до н.э. воздвиг над своей гробницей 60-метровую пирамиду

Гробницы древнеегипетских царей, фараонов, во все времена считались самым

фараон Джосер, первый царь III династии. Эта самая древняя пирамида Египта состоит из шести огромных ступеней. Правда, до этого в Египте тоже строили гробницы с массивной прямоугольной надземной частью, сложенной из камня. По форме они напоминают арабские скамейки — мастабы — и под этим названием и вошли в науку. Но пирамида Джосера состояла из шести мастаб, поставленных одна на другую и уменьшавшихся кверху. А создал первое в мире каменное сооружение таких невиданных размеров Имхотеп — знаменитый медик, математик и архитектор, главный управитель фараона Джосера. Слава и деяния Имхотепа были столь велики, что спустя несколько веков о нем ходило множество легенд. Сам фараон Джосер остался так доволен воздвигнутой Имхотепом усыпальницей, что разрешил высечь имя ар-

Пирамида фараона Джосера в Саккаре – первое большое сооружение, отделанное камнем.

Под пирамидой находится целая сеть галерей, подземных ходов и помещений – настоящий лабиринт. В глубине огромной центральной шахты находится гранитная гробница фараона.

Галереи с гробницами членов его семьи имеют собственные входы, которые расположены ниже гробницы Джосера

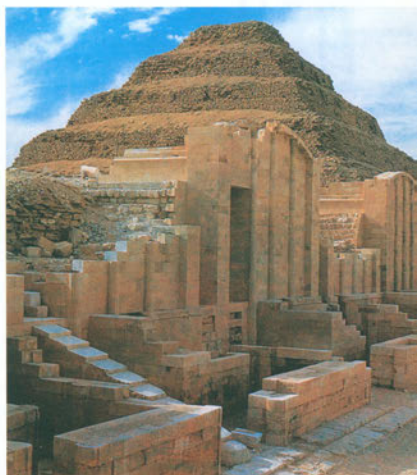
хитектора на цоколе своей статуи. Такой чести прежде никто из простых смертных не удостоивался.

При раскопках ученые открыли возле пирамиды Джосера целый «город мертвых» – гробницы членов царской семьи и вельмож фараона. С северной стороны к нижней ступени пирамиды примыкал заупокойный храм, в котором совершались жертвоприношения в честь умершего фараона. Раскапывая храм, археологи обнаружили зал с самыми древними в мире колоннами. Правда, не обычными – круглыми, а лишь наполовину выступающими из стен. Получается, что Имхотеп задолго до греческих архитекторов создал прообраз строгой и стройной дорической колоннады.

Весь ансамбль, занимавший более 1500 кв. м, был обнесен высокой, до 10 м, стеной из белого известняка.

До недавнего времени казалось, что археологи тщательно изучили пространство вокруг пирамиды Джосера еще в начале нашего века и новых открытий уже быть не может. Однако сравнительно недавно египетский ученый Мохаммед Гонейм нашел на одной из террас юго-восточнее пирамиды Джосера остатки каменных стен, осколки обработанного известняка и алебаstra.

Рабочие вскрыли остатки кладки из больших неотесанных камней. Это был фундамент массивной ограды, такой же, какая в свое время окру-



жала и пирамиду Джосера, – верх ее разобрали еще в древности. Из-под толстого слоя песка и щебня выступила хорошо сохранившаяся часть ограды – рабочие называли ее Белой стеной.

Ясное дело, стена ограждала пирамиду. Но где же следы самой гробницы, столь же древней, как пирамида Джосера?

Гонейм наугад стал искать ее остатки в центре участка. И вот из-под многометровой толщи песка, щебня и строительного мусора показалась нижняя массивная ступень древней гробницы, высотой 7 м. Археолог определил, что у пирамиды было семь ступеней. Следовательно, она была на одну ступень выше прославленной пирамиды Джосера и достигала в высоту 70 м. Но если остатки пирамиды оказались погребенными под слоем песка, значит, цело и само захоронение. Надо было его искать.

Фараон Джосер. Фрагмент скульптуры из гробницы в Саккаре (ок. 2600 до н.э.). Внутри пирамиды, в зале, замурованном после погребения Джосера, находилась известняковая статуя, изображающая сидящего фараона. Это первое каменное изваяние в натуральную величину, сделанное в Египте





Древние египтяне изображали бога утреннего солнца Гора в виде человека с головой сокола. Эта головка сделана из золота, глаза — из обсидиана (2250 до н.э.)

Комплекс самых известных пирамид в Гизе. Слева направо: пирамиды Микерина, Хефрена и Хеопса. Вокруг пирамид фараонов расположены гробницы их жен и высокопоставленных вельмож, чтобы и после смерти приближенные были рядом с властителями

Возле нижней ступени пирамиды обнаружили вырубленный в скале ход — длинный коридор с разветвлениями.

Позже Гонейм нашел множество каменных и глиняных сосудов, золотые украшения, золотую коробочку для притираний, множество прекрасных чаш из порфира.

Но самой ценной находкой были печати на маленьких сосудах из темно-красной глины. На печатях Гонейм прочел неизвестное до сих пор имя фараона одной из древнейших династий — Сехемхет, то есть «могучий телом».

С большим трудом (на головы археологам то и дело сыпались камни) ученому удалось проникнуть в усыпальницу.

В незаконченном, наспех вырубленном центральном зале стоял великолепный саркофаг... без крышки! Высеченный из цельной глыбы алебаstra, он был закрыт с торцевой стороны дверцей, которая опускалась и поднималась по пазам. С того момента, как саркофаг поставили в усыпальницу, к нему никто не прикасался — сверху на нем лежал погребальный венки из истлевших цветов и трав 4700-летней давности.

В подземный склеп набились десятки людей — египтологи, корреспонденты газет и телевидения. Рабочие начали поднимать тяжелую дверцу. В полной тишине саркофаг открыли. Он был пуст! Потрясенный Гонейм тщательно осмотрел саркофаг. На его стенках он увидел лишь следы от инструментов, которыми мастера высверливали и выдалбливали внутренность саркофага. Никто так и не был погребен в этой великолепной усыпальнице...

Может быть, фараон, для которого она предназначалась, неожиданно умер, а его преемник прекратил

строительство? Не известно. Но и эта загадка наверняка будет разгадана, как это было с другими тайнами пирамид.

Больше всего неясностей связано с самой большой пирамидой фараона Хуфу (или, по-гречески, Хеопса), жившего в XXVIII в. до н.э.

Как возводили самую большую пирамиду?

Почти пять тысяч лет возвышается на плато Гиза под Каиром эта огромная пирамида. Высота ее

когда-то равнялась 147 м, а сейчас, из-за обвала вершины, — 137 м, длина каждой стороны составляет 233 м. Чтобы обойти пирамиду Хеопса кругом, придется пройти около километра. Вплоть до конца XIX в. она была самым высоким сооружением в мире.

В каменоломнях на правом берегу Нила, недалеко от древней столицы Египта Мемфиса, тысячи рабочих добывали камень для постройки пирамиды. По обозначенным на известняковой скале границам блока каменотесы выдалбливали глубокие борозды. В них забивали клинья из сухого дерева и поливали их водой. Мокрое дерево разбухало, трещина увеличивалась, и глыбы откалывались. Вытаскивали их из каменоломен с помощью толстых канатов, сплетенных из





Статуя фараона
Микерина с супругой.
Микерин (правил
в IV тыс. до н.э.)
славился мудростью
и благочестием

папируса, и тут же каменотесы обрабатывали их инструментами из дерева, камня и меди.

Глыбы облицовочного известняка на ладьях доставляли на другой берег Нила. К месту постройки их подвозили на специальных деревянных салазках.

Геродот, посетивший Египет, записал рассказы египтян о том, как создавались гигантские постройки. Выяснилось: только дорогу, по которой доставляли камни из каменоломен к месту строительства пирамиды, прокладывали почти 10 лет.

Как же перевозили глыбы? С нагорья, лежавшего неподалеку от строившейся пирамиды, с помощью каменных катков цилиндрической формы. Их подкладывали впереди по мере продвижения глыбы. Ну а сравнительно небольшие блоки волокли по песку руками.

Чтобы втащить наверх каменные глыбы, делали наклонную насыпь. По ней строители, подгоняемые надсмотрщиками, тянули на канатах тяжелые камни и с помощью деревянного рычага устанавливали на нужное место. Когда кладка пирамиды была закончена, ее ступени выкладывали облицовочными блоками. Их привозили издалека – из каменоломен, находившихся в Верхнем Египте, там, где сейчас стоит Асуанская плотина.





К югу от пирамиды Хеопса возвышается высеченная из скалы статуя – знаменитый Большой сфинкс, фигура лежащего льва с головой человека. Сфинкс олицетворял божественность фараона

По уступам пирамиды облицовочные блоки поднимали к вершине и оттуда укладывали их сверху вниз. Затем за дело брались шлифовальщики. И вот поверхность плит становилась гладкой и блестящей.

Геродот рассказывает, что строили пирамиду Хеопса около 20 лет. Рабочие менялись каждые три месяца, и одновременно трудились 100 тысяч человек. Ученые подсчитали: пирамида сложена из 2 300 000 глыб известняка, каждая весом не менее 2,5 т! Тщательно отесанные и отшлифованные, они были плотно пригнаны одна к другой – в щель между глыбами невозможно просунуть лезвие ножа – и удерживались собственной тяжестью.

Один блок передвигало не меньше 8 рабочих. Скорее всего, перевозчиков разбивали на артели. Каждая из них за три летних месяца, то есть за время, когда население Египта было не занято на полевых работах, успевала доставить на площадку, где возводилась пирамида, не больше 10 блоков известняка. 12 000 артелей по 8 человек (всего 96 тысяч ра-

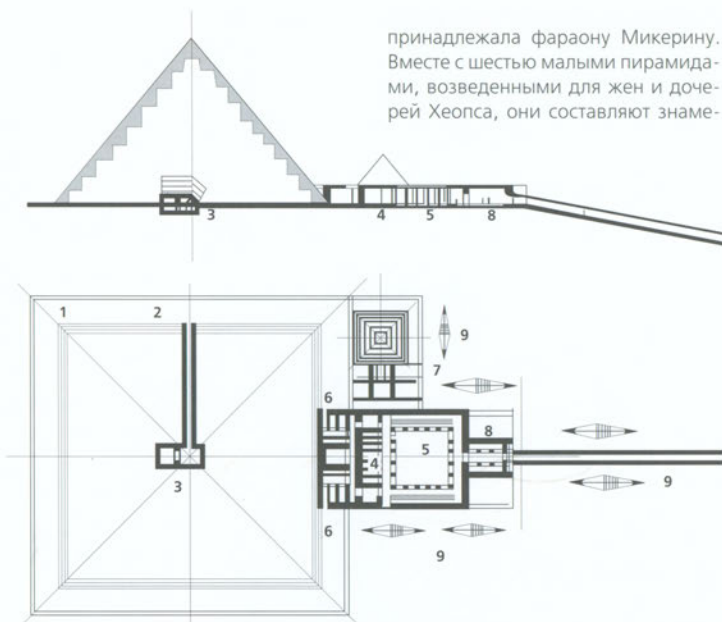
бочих) перевозили за один сезон работы 115 000 блоков. (За 20 лет – 2 300 000 известняковых блоков.) Остальные 4000 человек из 100 тысяч, названных Геродотом, были, по-видимому, каменщиками. Они разрабатывали, обтесывали и шлифовали известняковые, гранитные и базальтовые блоки.



Геродот, посетивший Египет, записал рассказы египтян о том, как создавались пирамиды



Разрез и план пирамиды:
 1 – ограда;
 2 – входная галерея;
 3 – сокровищница и подземная погребальная камера с саркофагом;
 4 – святилище;
 5 – двор с колоннадой для жрецов;
 6 – хранилища;
 7 – храм царицы;
 8 – вестибюль погребального храма;
 9 – захороненные священные лодки, на которых души умерших уплывают в мир мертвых



принадлежала фараону Микерину. Вместе с шестью малыми пирамидами, возведенными для жен и дочерей Хеопса, они составляют знаме-

Вход в пирамиду всегда находился на северной ее грани, на высоте около 14 м от земли. Из нескольких камер пирамиды лишь две были погребальными. Одна, нижняя, предназначалась, вероятно, для супруги фараона. Над ней, на высоте 42,5 м от основания пирамиды, располагалась, несколько больших размеров (10,6 x 5,7 м), усыпальница самого правителя. Здесь стоял саркофаг из красного полированного гранита. Узкие и длинные ходы вели в камеры внутри пирамиды и в помещение под ее основанием. Когда археологи расчищали поверхность пирамиды, на многих блоках они обнаружили пометки – написанное красной краской имя фараона Хеопса.

Вторая по величине после гробницы Хеопса – пирамида фараона Хефрена. Она на 8 м ниже, но зато лучше сохранилась. Третья, частично облицованная красным гранитом,

новый комплекс Гизы. Всего же на западном берегу Нила сохранилось около сотни пирамид и похожих на них сооружений.

Галереи внутри пирамиды вели не только в сокровищницы, но и в ловушки – их делали против грабителей, которых было немало и в те далекие времена

Страница 8:
 Статуя Хефрена из черного диорита. За головой Хефрена бог Гор в образе сокола, охраняющего фараона (2500 до н.э.)



В 1798 г. накануне битвы у пирамид Гизы Наполеон обратился к своим солдатам: «Сорок веков смотрят на вас с высоты пирамид!» В том сражении его войска одержали победу. Однако возраст памятников не остановил Наполеона, когда он приказал стрелять в сфинкса из пушек

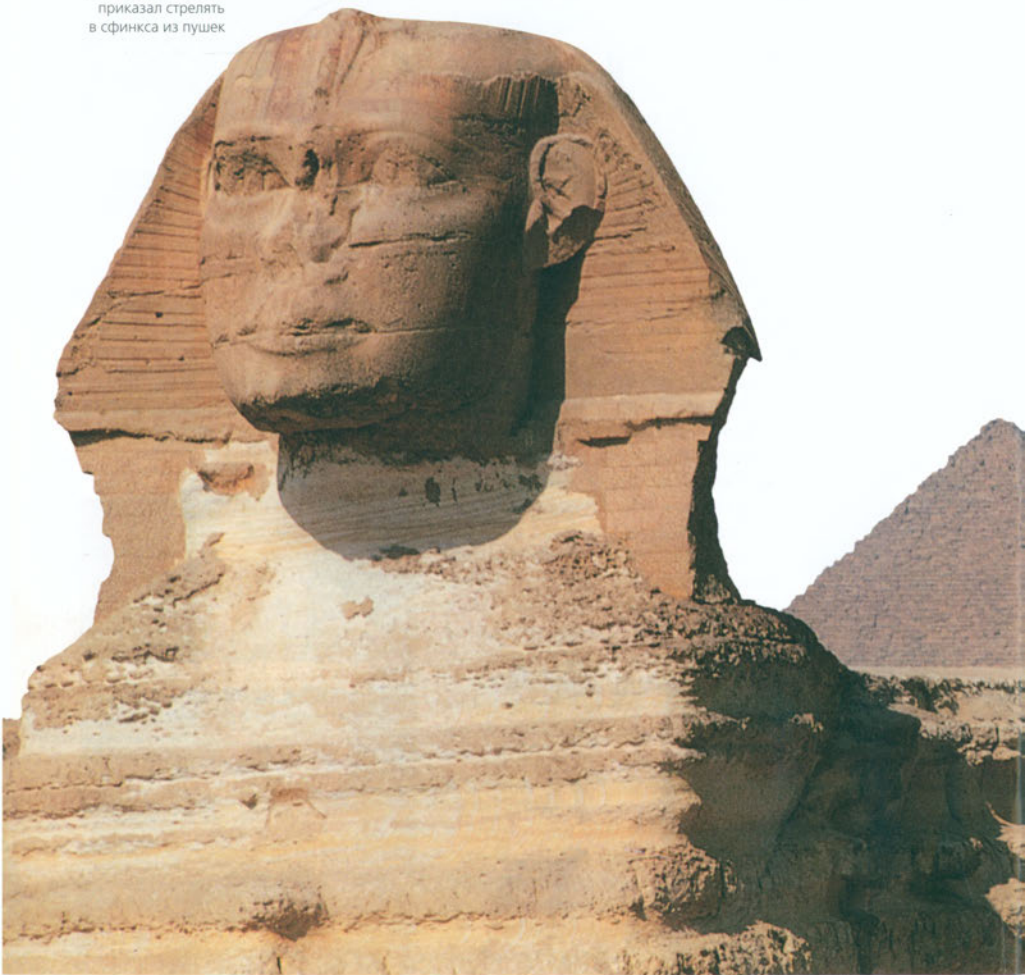
О каких тайнах молчит Большой сфинкс?

длиной около 60 м. Если подъехать поближе, окажется, что это огромная, высеченная почти целиком из

А к югу от пирамиды фараона Хеопса поднимается из песка пустыни холм высотой около 20 м,

скалы статуя – знаменитый Большой сфинкс, фигура лежащего льва с человеческой головой.

Мусульмане-арабы покалечили простоявшего тысячелетия сфинкса: лицо его растрескалось, нос и подбородок отбиты. Арабы верили, что в статуях древних египетских богов живут злые духи, и уничтожали их. С



Стены и потолок гробницы фараона Рамсеса VI покрыты рисунками и письменами религиозного содержания. На полукруглом потолке изображены звездные боги и ладьи, плывущие по небесному Нилу

Большим сфинксом справиться они не могли, но изуродовали его весьма основательно.

Размеры этого изваяния огромны: длина свыше 30 м, высота более 19 м. Длина уха около 2 м, носа – 2 м, а ширина лица от щеки до щеки пре-

вышает 4 м! «Отец ужаса» – так называли местные кочевники Большого сфинкса. Особый страх он внушал им ночью, освещенный яркой луной, когда глубокие тени придавали его чертам особую загадочность. Сегодня сфинкса в угоду туристам освещают мощными прожекторами и в его тени устраивают театральные действа.

Когда в 1925 г. Большого сфинкса полностью отрыли из покрывшего его песка, оказалось, что все домыслы древних и средневековых историков, а также французских ученых, впервые появившихся в Египте с войсками Наполеона в начале XIX в., не подтверждаются. Они считали, что внутри сфинкса находится усыпальница фараона. Не было там и сокровищ фараонов, о которых писали арабские историки. Не нашли между передними лапами сфинкса и дверей внутрь статуи, хотя в этом были уверены французские ученые. Но кого же изображает это колоссальное изваяние, почему оно оказалось в столь близком соседстве с пирамидами? На голове статуи повязка, которую носили лишь фараоны. Ученые считают: это статуя бога Гора, олицетворявшего восходящее солнце и наделенного чертами фараона Хефрена.

Бог мертвых Анубис, которого изображали с головой шакала или собаки. Египтяне верили, что Анубис готовит тела покойных к бальзамированию и превращает их в мумии. На этой стеной росписи Анубис прикасается к мумии и пристально смотрит ей в глаза, чтобы разбудить душу умершего фараона и сопроводить ее в загробный мир



Что хранилось в пирамидах?

В Древнем Египте вовсе не каждый смертный имел право приближаться к пирамиде. Чтобы желющие могли почтить память умершего фараона, не оскорбляя его величия, на некотором расстоянии от пирамиды ставили успокойный храм – что-то вроде приемного покоя умершего царя.

Гранитные стены и пол здания были тщательно отполированы. Свет падал из небольших отверстий, сделанных в верхней части стен, и, отражаясь от гранита, создавал торжественный полумрак, в котором особенно величественной казалась темная статуя фараона.





Золотая посмертная маска Тутанхамона. Считается, что она имеет сходство с лицом фараона, умершего в возрасте 18 лет



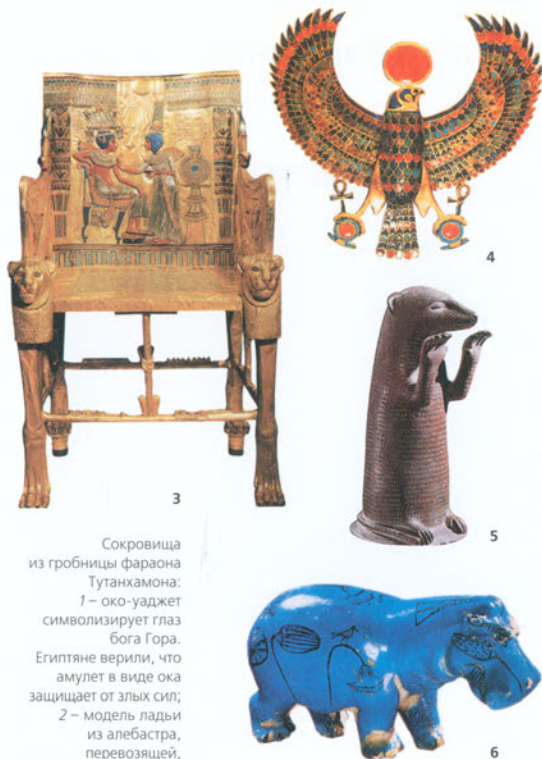
1



2

От заупокойного храма к пирамиде вел длинный крытый коридор, облицованный полированным гранитом. По нему в пирамиду везли забальзамированное тело фараона в тяжелом саркофаге из ценного камня.

Когда фараон умирал, вся страна на 72 дня погружалась в траур. Храмы запирались, жертв богам не приносили, отменялись торжества. Все эти дни египтяне не ели мяса и мучной пищи, не пили вина, не умащивались благовониями. Посыпав голову пеплом, толпы людей бродили по городу, распевая жалобные песни, в которых прославляли умершего. В день погребения саркофаг с забальзамированным телом фараона ставили на полозья, украшенные резьбой и рос-



Сокровища
из гробницы фараона
Тутанхамона:

- 1 – око-уджест
символизирует глаз
бога Гора.
Египтяне верили, что
амулет в виде ока
защищает от злых сил;
2 – модель ладьи
из алебастра,
перевозящей,
очевидно, саркофаг;
3 – золотой трон;
4 – золотая
подвеска-сокол.
Сokol олицетворял
бога солнца;
5 – бронзовая
статуэтка мангуста.
Египтяне ценили
этих зверьков,
уничтожавших крыс
и змей;
6 – гиппопотам
считался
воплощением Сета,
врага бога Гора;
7 – золотая подвеска-
амулет в виде ладьи
со скарабеем
и уриями (змеями).
Жук скарабей
олицетворял Хепри,
бога восходящего
солнца, который
катит солнечный диск
по небу

писью, и с церемониями провожали в последний путь владыку, ушедшего к богам «сына солнца». Саркофаг ставили в склепе пирамиды. Родственники фараона и жрецы заботились о том, чтобы умершему ничто не угрожало в загробном мире, чтобы он мог свободно передвигаться по гробнице и чтобы боги приняли его как равного. Поэтому часто в пирамидах стены помещений и особенно двери были испещрены молитвами и заклинаниями. В особых помещениях хранились драгоценности и предметы, принадлежавшие фараону. Ведь древние египтяне верили, что умерший продолжает жить и после смерти, что ему нужны вещи, которыми он

пользовался при жизни. Великолепная гробница служила фараону домом, как роскошный дворец при жизни. Потом гробницы царей стали лакомым куском для грабителей разных эпох; редкое захоронение осталось нетронутым.

О неслыханной ценности сокровищ пирамид можно было только догадываться – до тех пор, пока в 1922 – 1923 гг. не была открыта гробница фараона Тутанхамона, умершего в XVI в. до н.э. По случайности она не была разграблена, и вся утварь предстала перед глазами ученых.

Правда, многие из тех, кто участвовал во вскрытии гробницы, скоро умерли по неясным причинам. До сих пор ходят слухи о проклятии фараонов, наложенном на каждого посягнувшего на их сокровища.

Пирамиды – самое древнее из семи чудес – не только вечная память о бессмысленном и жестоком насилии над сотнями тысяч людей. Они – замечательный памятник архитектуры Древнего Египта. Это свидетельство высокого инженерного искусства египтян, пять тысяч лет назад, на заре человеческой культуры, создавших эти грандиозные сооружения.

Один арабский писатель XIII в. сказал: «Все на земле боится времени, но время боится пирамид».



Висячие сады Семирамиды в Вавилоне



Фрагмент изразцовой облицовки ворот Иштар в Вавилоне (VI в. до н.э.). Главное женское божество вавилонян, Иштар покровительствовала любви, плодородию и... войнам

Кто «открыл» Вавилон?

В конце XIX в. английские и французские археологи, проводившие раскопки в Месопотамии, междуречье Тигра и Евфрата, добились выдающихся успехов. Немецкие ученые откровенно завидовали своим коллегам и срочно создали в

Берлине Общество по изучению стран Востока. В Междуречье, один из древнейших очагов цивилизации, в 1899 г. отправился известный немецкий археолог Роберт Кольдевей (1855 – 1925). Как раз с его именем и связаны десятки потрясающих открытий в Вавилоне, о которых мы здесь и расскажем.



Почему ассирийцы грабили Вавилон?

Самыми разнообразными сведениями о древнем мире современные историки обязаны греку Геродоту (ок. 484 – 425 до н.э.), неутомимому путешественнику, объездившему многие страны. Побывав в Вавилоне, он оставил его восторженное описание. Этот город, не похожий ни на один из известных ему, застроен трех- и четырехэтажными домами, стоящими вдоль прямых и широких улиц.

Всадники и лучники.
Фрагмент рельефа из
дворца царя
Ашшурбанипала в
Ниневии (правил в
669 – 633 до н.э.)

Статуя
ассирийского царя
Ашшурнасирпала II,
правившего
в 883 – 859 гг. до н.э.
О его походах
в Армению, Сирию
и Финикию
рассказывают
клинописные
таблички



Планировка и устройство домов в Междуречье подчинялись строгим правилам, замечает историк. Например, в Ниневии, столице Ассирийского царства, ширина главной улицы составляла 26 метров! Человека же, нарушившего законы градостроительства, сажали на кол на крыше собственного дома. Правда, Геродот не сообщает, наказывали ли нарушителей в Вавилоне, но, так или иначе, город подвергался изумлению всех, кому довелось посетить его в эпоху расцвета.

Малообразованные ассирийские цари безжалостно грабили богатую и цветущую Вавилонию, очаг культуры всего Междуречья. Никакие стены не могли противостоять напisku их конницы и пехоты, вооруженной мощнейшими стенобитными орудиями.

Особенно досталось древнему Вавилону от ассирийского властителя Синахериба, который разбил войско вавилонян и их союзников в битве при Халусе, к северу от столицы. Сам Синахериб красочно описал свою победу на сохранившихся до наших дней глиняных табличках: *«Их сердца стучали, словно у пойманного голубя, они лягали зубами. Я послал свои колесницы с лошаадьми для их преследования, и беглецов, которые спасали жизнь, закалывали оружием, где бы их ни настигали...»*

Полчища взяли Вавилон приступом: ассирийцы задумали стереть город с лица земли в назидание потомкам, чтобы они не отваживались восста-



вать против владычества могущественного Синахериба.

Великолепный город пылал, как огромный костер. По мере того как догорал огонь, ассирийские воины и рабы сбрасывали в канал Арахту уцелевшие в огне остатки строений. Затем Синахериб приказал разрушить дамбу и открыть все шлюзы, чтобы воды Тигра и Евфрата затопили место, где стоял Вавилон. Все, что не уничтожил огонь, поглотили мутные потоки.

Это произошло в 689 г. до н.э.

Но вспомним: спустя всего два с лишним века грек Геродот описывает цветущий город – его широкие улицы и великолепные здания, мощные неприступные стены: «Сте-

Раненая львица.
Фрагмент рельефа
«Большая львиная
охота» из дворца
Ашшурбанипала
в Ниневии.
В те времена право
охотиться на них
имел лишь царь



Щитоносец
прикрывает собой
лучника. Фрагмент
рельефа «Осада
крепости» из дворца
ассирийского царя
Тиглатпаласара III
(правил
в 745 – 727 до н.э.),
который большую
часть жизни провел
в завоевательных
походах



«Вавилонская
башня», картина
нидерландского
художника XVI в.
Питера Брейгеля.
Ее сюжет навеян
библейским мифом
о строительстве
Вавилонской башни
высотой до небес.
Бог покарал людей
за гордыню – смешал
их языки, чтобы они
перестали понимать
друг друга, и рассеял
их по земле



на как панцирь обнимает город.
Другая тянется внутри первой».
Ошибка? Совсем нет! Вавилон возро-
дился из пепла и ила. И помог ему в

этом, как ни парадоксально, сын
разрушившего его Синахериба –
Асархаддон.

По приказу царя сюда согнали тыся-
чи рабов со всего Междуречья. Ин-
женеры восстановили разрушенные
каналы, архитекторы занялись со-
оружением храмов и жилых домов.
Постепенно в город стали возвра-
щаться жители. И еще более пре-
красный Вавилон возродился на
прежнем пепелище!

Оправдываясь перед потомками за
поступки отца, Асархаддон всю вину
за гибель прежнего Вавилона свалил
на бога Мардука, который-де и по-
велел сровнять город с землей. Но
божества, конечно, не имели отно-
шения к злодеяниям Синахериба.

Мощные стены с несколькими воротами защищали древний Вавилон. Здесь хорошо видны ворота Мардука, главного бога Вавилона, которого часто изображали в облике дракона (реконструкция из берлинского музея Пергамон)

Фрагмент изразцовой облицовки стены тронного зала дворца Навуходоносора II в Вавилоне (правил в 605 – 562 до н.э.) с четырьмя древами жизни

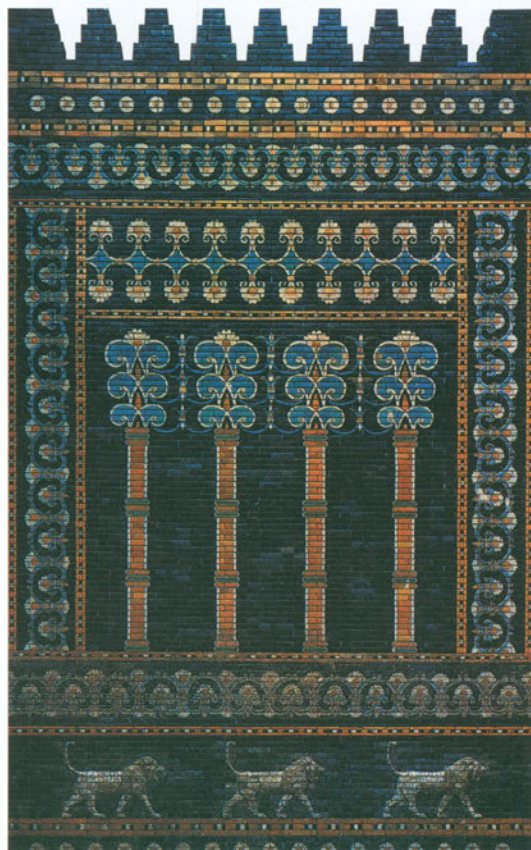
Кто возродил Вавилон?

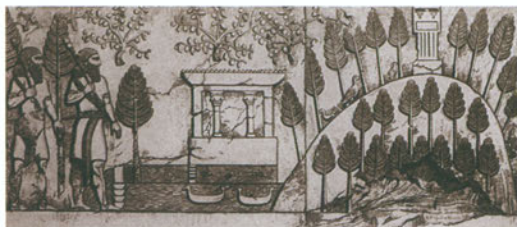
Настал VI в. до н.э. – эпоха расцвета Нового Вавилона. При царе Навуходоносоре (правил в 605 – 562 до н.э.) город достиг вершин славы и могущества. Великий владетель совершал дальние походы, захватил Сирию и Финикию, занял Иерусалим и увел в плен многих его жителей. Царь возжелал построить такой город, о каком его предки не могли и мечтать.

Не так давно ученые-востоковеды обнаружили древние глиняные таблички, своего рода путеводители по Вавилону, в которых подробно рассказывается о великолепных творениях архитекторов. Если бы древний



человек мог подняться над Вавилоном на вертолете или воздушном шаре, то увидел бы правильный прямоугольник, поделенный Евфратом на Старый и Новый город. Весь город был обнесен двойной укрепленной стеной из сырцового кирпича серо-желтого цвета, с восемью воротами; каждые ворота носили имя какого-нибудь одного божества. Дорога к городу вела через рощи финиковых пальм прямо к воротам богини Иштар – главного женского божества Вавилона. Богатство и красота Вавилона манили к себе тысячи паломников и путешественников со всего мира. И более всех остальных чудес света привлекали их рассказы о необычных Висячих садах, устроенных во дворце правителя Навуходоносора. Добраться до них мог далеко не каждый, ведь они находились за высокими стенами царского дворца. Сады Навуходоносора велел разбить для своей горячо любимой жены – мидийской царевны, чтобы она не тосковала здесь, в жарком пустынном Вавилоне, без зеленых горных





Ассирийский парк с искусственным холмом. Фрагмент рельефа из дворца ассирийского царя Саргона II, правившего в 772 – 705 гг. до н.э.

На таких глиняных табличках вавилоняне писали клинописью, выдавливая знаки на сырой глине заточенными деревянными палочками



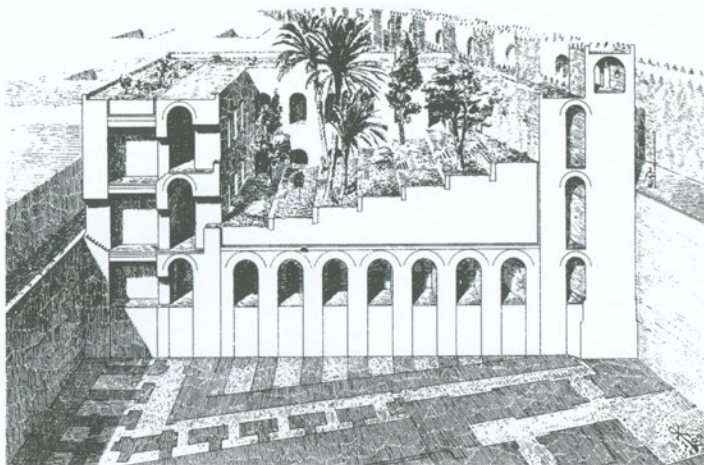
Ворота богини Иштар в Вавилоне (реконструкция из берлинского музея Пергамон)



склонов и густых лесов своей далекой родины.

Сады произрастали на четырехъярусной башне. Внутри каждого яруса кирпичные стены опирались на мощные колонны. Платформы террас были сложены из каменных глыб, покрытых слоем камыша, а сверху – асфальтом.

Возможно, так выглядели легендарные Висячие сады (реконструкция Р. Кольдевея), находившиеся за высокими стенами царского дворца. В них росли десятки видов растений, главным образом кустов и деревьев, из самых разных уголков Средиземноморья и Среднего Востока



Вавилонская монета с изображением Александра Македонского, который преследует индийских воинов, сидящих на слоне. Впервые слонов как боевых животных стали использовать в Древней Индии, где ценили их выносливость и смекалку. Кроме того, слоны оказывали сильное психологическое воздействие на пехоту и кавалерию противника. Позже слоны появились и в армии Александра Македонского

Затем шла прокладка скрепленных гипсом кирпичей. А на ней лежали свинцовые пластины – чтобы вода не просачивалась на нижние этажи. На все это сооружение насыпали толстый слой почвы, чтобы можно было посадить любимые растения царевны. Это зеленое великолепие требовало много влаги. И тысячи рабов денно и нощно качали воду из Евфрата, вращая громадное колесо, черпавшее воду кожаными ведрами. Во время войны с персами, в 331 г. до н.э., Александр Македонский занял Вавилон без боя. Он был провозглашен царем Вавилона. Отсюда двинулся дальше на восток, намереваясь дойти до Индии и подчинить

себе Индостан. Но поход оказался слишком тяжелым, и войска вернулись в Вавилон, чтобы, набравшись сил, двинуться на этот раз на запад. Именно тогда, в 323 г. до н.э., на македонского царя напала неизвестная болезнь, оказавшаяся для него смертельной. Последние дни своей жизни Александр провел в Висячих садах, любящая красоту субтропической зелени.



Почему Висячие сады называются садами Семирамиды?

Никто так и не дал ответа на этот вопрос. Семирамида была вавилоно-ассирийской царицей (а скорее всего,

богиней), которая если и существовала, то за несколько веков до описываемых здесь событий. Почему же садам дали ее имя? Это одна из исторических ошибок, которых до сих пор существует немало.



Золотой медальон с профилем царя Александра Македонского

Статуя Зевса в Олимпии



Древние греки хранили вино и оливковое масло в амфорах. Искусные живописцы, которые расписывали амфоры, выбирали самые разные сюжеты. На этой изображены атлеты, состязающиеся в беге, древнейшем олимпийском виде спорта (чернофигурная роспись)



Почему всем хотелось побывать в Олимпии?

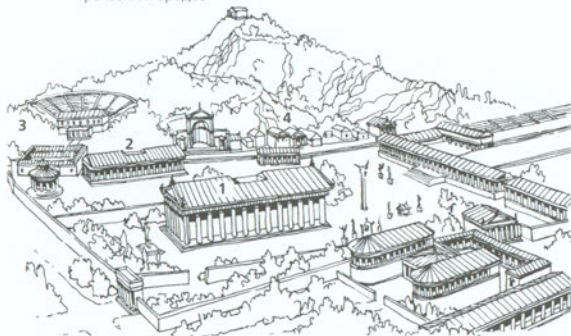
Каждые четыре года в священную Олимпию собирались десятки тысяч посланцев из самой Греции и городов, расположенных на побережье Италии, Сицилии, Малой Азии, с островов Эгейского моря. Всякий грек почитал за счастье побывать хоть раз в жизни в Олимпии. Отправленные из нее вестники появлялись в греческих городах и объявляли о дне начала знаменитых Олимпийских игр, на время которых провозглашался священный мир. На посмевших нарушить перемирие налагали штраф. Всю весну и первую половину лета корабли привозили к берегам Эллады гостей и атлетов, пожелавших участвовать в состязаниях. Олимпия была одним из главных святилищ Греции. На время состязаний жители украшали и приводили в порядок храмы и алтари богов, готовили площадки для состязаний и помещения для почетных гостей, окружавшие двор с колоннадой. В центре его находился очаг, где поддерживали неугасимый священный огонь Олимпии. В этом дворе, служившем залом для пиров, члены государственного совета Эллады – Пританея – устраивали по окончании игр пир в честь участников состязаний – олимпийщиков. Долина реки Алфей, где была расположена Олимпия, окруженная лесистыми холмами и поросшая тенистыми оливковыми рощами, казалось, была самими богами создана для отдыха и спорта. Среди густой зелени рощ особенно красивыми казались храмы и алтари из белого мрамора. Священный участок Альтис (роща), на котором располагались важнейшие святыни Олимпии,



Монета
с изображением
статуи Зевса
Олимпийского
работы Фидия (113 г.)

«Дискобол».
Бронзовая
скульптура Мирона,
греческого скульптора
V в. до н.э.

Алтис,
священная роща,
где располагались
святилища Олимпии.
В центре — храм
Зевса (1), северо-
западнее от него —
храм Геры (2)
и Пританей (3), где
поддерживали пламя
священного огня,
от которого
возжигали все алтари
Олимпии. Вдоль
северной стены
Алтиса тянутся
скровищницы (4),
где хранились
пожертвования
греческих городов



окружала каменная ограда с пятью воротами. С главных — южных пропилей — обычно начинался путь торжественных процессий. Трое ворот вели на стадион, к гимнасию и ипподрому, а пятые предназначались для прохода жрецов и распорядителей Олимпийских празднеств.

Жилища для атлетов находились вне ограды, на берегах Кладея — ручья, впадавшего в Алфей. Здесь же были устроены купальни и бани. Прибывшие в Олимпию путники располагались вокруг священной ограды или по берегам Алфея, где на время празднеств устанавливали кожаные палатки, строили тростниковые шалаша. Бедняки ночевали под открытым небом — так как Олимпийские игры обычно приходились на конец июня или начало июля, особых неудобств это не доставляло. Вдоль стен священной ограды тянулись палатки торговцев и менял, шла бойкая торговля. В священной роще стояли статуи героев и победителей Олимпийских игр. Паломники у алтаря Зевса дожидались своей очереди, чтобы принести жертву. Этот алтарь, посвященный главному божеству греков, был воздвигнут на прямоугольном каменном основании длиной около 18 м, а формой напоминал курган. Насыпь



под ним была из пепла, оставшегося от сожжения жертвенных животных. Жрецы смешивали этот пепел с речной водой и ежегодно обмазывали им алтарь Зевса. Постепенно этот холм стал таким высоким, что в пепле приходилось вырубать ступеньки, по которым убитое животное поднимали на верхнюю площадку алтаря. Там на большом костре, сложенном из ветвей серебристого тополя, жертву сжигали. Вода Алфея и ветви серебристого тополя были, по словам древнегреческого писателя Павсания, особенно приятны сердцу Зевса Олимпийского. Многие путники по прибытии сразу же направлялись в древний храм Геры, чтобы молитвой и жертвопри-



Ника
Самофракийская
(копия греческой
статуи III в. до н.э.).

Это, как и Ника
из Олимпии работы
Пэония, самая
известная статуя
богини победы

Реконструкция
восточного фасада
храма Зевса
из Олимпии



ношениями почитать великую супругу Зевса. Там за тяжелыми дубовыми дверями находилась статуя сидящей на троне Геры, сделанная из слоновой кости. Из нее была изваяна и стоявшая рядом статуя Зевса.

Что рассказали очевидцы о храме?

Но главной святыней Олимпии всегда считался прославленный храм Зевса со статуей верховного бога работы одного из гениальнейших скульпторов Греции – Фидия, создателя знаменитой статуи Афины-девы (Парфенос), главной святыни Афин, установленной в храме Парфенон. До нас дошли рассказы очевидцев о великолепии храма Зевса в Олимпии и статуи самого божества. Поэтому легко представить, как они выглядели, тем более что археологи нашли много остатков храма Зевса – основание, обломки колонн, статуй, рельефов. Среди обломков обнаружена хорошо сохранившаяся статуя богини победы Нике работы скульптора Пэония. Древние греки представляли Нику в виде прекрасной юной девушки, летящей на светлых

крыльях и несущей в руках венец – награду герою. Такой и изобразил ее Пэоний. Она стояла на изящной беломраморной колонне, и каждый атлет верил, что именно ему принесет победный венок Ника.

Но сколько археологи ни искали, никаких частей прославленной статуи Зевса найти не удалось. Да они могли бы и не искать, ведь известно, что статуя погибла во время пожара, вспыхнувшего во дворце византийского императора Феодосия II (правил в 408 – 450). По его велению почти через тысячу лет после того, как она была создана, статую Зевса перевезли из Олимпии в Константинополь, где она и погибла. Сохранились лишь описание статуи и изображения на древних монетах как всей фигуры, так и головы Зевса. На главной площади Альтиса поднимался многоколонный храм из белого мрамора. Длина его составляла более 64 м. Стены и 34 мощные дорические колонны, окружавшие здание, создавали впечатление сурового величия и простоты.

Главный фронто́н храма увенчивала бронзовая позолоченная статуя летящей Ники, а по всем углам фронтона стояли такие же треножники с чашами.

Восточный и западный фронтоны украшали барельефы со сценами из древних легенд – состязание между героем Пелопсом и царем Эномаем и битва людей из племени лапифов с кентаврами – полулюдьми-полулошадьми. Их самое кровавое столкновение произошло на свадьбе одного из лапифов. Храм Зевса был построен не позже 465 г. до н.э., вскоре после победы объединенного войска греков над персами. В образах кентавров скульптор передал грубую силу жестоких персов, стремившихся поработить свободную Грецию.

Барельеф храма
Зевса из Олимпии

Бронзовая статуя
кулачного бойца
работы греческого
скульптора
2-й половины
IV в. до н.э.
(римская копия).
В Древней Греции
бойцы надевали
перчатки или
обвязывали кулаки
кожаными ремнями.
Правда, они служили
не для смягчения
удара,
как современные
боксерские перчатки,
а, наоборот,
превращались
в подобие кастета

На наружных стенах храма между колоннами находились мраморные плиты с барельефами – метопы, запечатлевшие 12 подвигов Геракла. Согласно одной из легенд, именно он учредил Олимпийские игры в честь своего отца Зевса. Для древних греков Геракл был героем, в котором соединились лучшие качества человека – доброта, сила, храбрость. Повествование, ожившее в скульптурных образах, должно было создать особое настроение и подготовить зрителя к встрече с самим Зевсом Олимпийским.

Здание, облицованное мрамором, сверкало под лучами южного солнца. Его полы украшала разноцветная мозаика. Огромные, около 10 м в высоту, бронзовые двери вели в зал, который разделялся на три части двойным рядом колонн. В глубине храма высилась 17-метровая статуя Зевса. В Греции того, кто не имел возможности повидать это гениальное творение Фидия, считали обделенным судьбой. Статуя открывалась взору не сразу, она была завешена великолепным пурпурным занавесом, расшитым ассирийскими узорами. На богато украшенном троне сидел «царь богов и людей». Верхняя часть его торса была обнажена, нижняя закутана в роскошный плащ. В одной руке Зевс держал статую Ники, в другой – жезл, увенчанный фигуркой орла – священной птицы громовержца.



Голову бога, почти касавшуюся потолка, украшал венец из масличных ветвей. Статуя, которая занимала едва ли не треть храма, Фидий изваял в хрисозлефантинной технике: одежда, драгоценный кованный венец, ленты повязки на голове Зевса, победный венок в руке Ники были сделаны из золота, туловище и голова Зевса и фигурка Ники – из слоновой кости. Из-за ее теплого желтовато-розового цвета Зевс казался живым.

Как Фидий создавал свой шедевр?

Статуя Зевса Олимпийского произвела огромное впечатление на современников. «Идите в Олимпию, – восклицал в своей речи один из ораторов древности, – чтобы увидеть создание Фидия. Великое несчастье умереть, не увидев подобного чуда!» В одной из легенд рассказывается, что Фидий пришел в храм после того, как статуя была установлена и закончена. В полумраке смутно виднелась фигура верховного владыки Олимпа. Фидий долго вглядывался в лицо статуи, сравнивая свое творение с тем образом, который он создал в своем воображении, и наконец воскликнул: «Доволен ли ты, Зевс?» Не-





ожиданно раздался громовой удар, и по мраморному полу храма зазвенела глубокая трещина. Фидий понял знак: это Зевс дал утвердительный ответ.

Фидию помогали ученики и мастера-ремесленники. Жители города создали целую коллегию из чиновников, которые выдавали драгоценности резчикам по слоновой кости, чеканщикам, золотых дел мастерам. Кроме того, из жрецов святилища, именитых граждан, архитекторов и скульпторов сложился своего рода художественный совет. Он обсуждал и принимал проекты Фидия и его помощников. Для осуществления замысла Фидия в Олимпии открылась особая мастерская.

Основу фигуры вырезали из дерева, а на те части тела, которые оставались обнаженными, накладывали тонкие пластинки отполированной слоновой кости.

Слоновая кость, материал капризный, боится чрезмерной сухости и сырости. На ней появлялись трещины, пластины коробились, теряли форму.

Статуя Зевса Олимпийского работы Фидия. Римская копия, хранящаяся в Государственном Эрмитаже. Зевса изображали бородатым мужчиной во цвете лет. Его символами были Ника, так как Зевс считался покровителем соревнующихся, и орел – именно эта птица выше всех парит над землей. Фигурку орла чаще всего помещали у ног Зевса, а иногда она увенчивала скипетр – символ верховного могущества Зевса



Афина Парфенос (римская копия).

Эта гигантская статуя работы Фидия, которая стояла в Парфеноне на Афинском акрополе, была облицована слоновой костью и золотом. Афина, богиня мудрости, научила людей строить корабли, играть на флейте, обуздывать лошадей, прятать

Сфинкс терзает фиванского юношу. Золотое украшение резного подлокотника трона Зевса. Древние греки представляли сфинкса крылатым чудовищем с головой и грудью женщины. Обитал сфинкс на горе неподалеку от города Фивы и каждому проходившему мимо задавал загадку: «Кто утром ходит на четырех ногах, днем — на двух, а вечером — на трех?» Не сумевших дать правильный ответ сфинкс убивал

Поэтому статую Афины в Парфеноне, построенном довольно высоко, приходилось поливать водой, чтобы восполнить недостаток влаги. А в болотистой и сырой Олимпии для предохранения от сырости статую Зевса постоянно смазывали оливковым маслом.

Плащ Зевса покрывали тонким слоем чеканного золота. Мастера-чеканщики украсили золотые пластины искусными вставками-инкрустациями. Золотая поверхность Зевсова плаща была вся словно заткана изображениями звезд, цветов лилии, животных.

Из золота и слоновой кости был сделан и трон Зевса. Спинку, подлокотники, подножие трона украшали рельефы из слоновой кости, золотые статуэтки богов и богинь.

Среди юношей, участников игр, Фидий изобразил своего любимца Пантарха из Элеи, одержавшего победу в одном из состязаний. Нижние стенки трона расписал художник Панэн, родственник Фидия. Ноги Зевса, обутые в золотые сандалии, покоились на скамеечке, украшенной золотыми львами. Рядом была надпись: «Афинянин Фидий, сын Хармида, создал меня». Огромная статуя была неравномерно освещена. В греческих храмах свет в основном шел через дверной проем. Окон в стенах храма греческие архитекторы не делали. Поэтому голова Зевса, почти достигавшая потолка, находилась в тени.



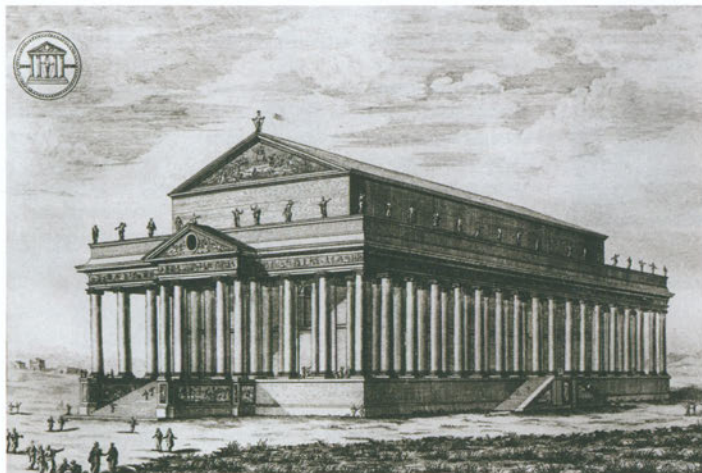
Фидий долго придумывал, как осветить всю статую. В конце концов он нашел решение. Перед постаментом статуи Зевса пол выстлал темно-синим элевсинским камнем. Фидий велел вырубить в нем углубление для бассейна, в который налили жидкость с оливковым маслом, предохраняющим слоновую кость от губительной сырости. Маслянистая поверхность жидкости в темном бассейне отражала падающий на нее из дверей поток света. Отраженные лучи освещали голову Зевса, его плечи, ниспадающие ленты венца, складки плаща. Казалось, статуя сама излучает свет.

Храмы Олимпии нередко подвергались разрушительному воздействию довольно частых в Греции землетрясений, и обломки мощных колонн храма Зевса археологи находили на значительном расстоянии от храма.

Археологам, начавшим раскопки в Олимпии в середине XIX в., пришлось разбираться в наслоениях строительного мусора и наносов ежегодно разливавшегося Алфея. Работы шли полным ходом, потом прекращались из-за недостатка денег, затем возобновлялись. Наконец взором ученых предстал весь священный участок Альтиса. По фрагментам зданий, надписям на каменных плитах и обломкам статуй архитекторы восстановили облик святилища и центра состязаний Древней Греции. Перед ними словно оживали статуи прославленных атлетов (стихи, воспевавшие их победы, часто высекали на pedestалах статуй олимпийоников). Олимпия, святилище богов и героев, место, где атлеты древности своей силой и смелостью завоевывали всенародную славу, сбрасывала покрывало тысячелетнего сна и рассказывала людям о былом великолепии.

Храм Артемиды в Эфесе

Культ Артемиды, богини растительности и плодородия, учредили в Эфесе воинственные амазонки. По легенде, они же построили там величественный храм Артемиды. В храме хранилась похожая на мумию статуя богини. Артемиды изображена матерью-кормилицей со множеством сосцов. Бычьи головы, которыми покрыта статуя, символизируют земледелие. Римская мраморная копия эфесской статуи



Почему погиб храм?

В 356 г. до н.э. в городе Эфесе, богатейшем торговом центре Древней Греции, находившемся в Малой Азии, на территории нынешней Турции, произошли события, всколыхнувшие весь средиземноморский мир. Храм Артемиды, одно из самых прекрасных архитектурных сооружений, был сожжен Геростратом, безумцем, задумавшим прославиться на века. Эфесцы придумали самое страшное для него наказание – навеки забыть его имя, а на месте сожженного храма решили построить новый.

Что обнаружили археологи?

31 декабря 1869 г. археологическая экспедиция Британского музея, руководимая Джоном Вудом, нашла следы храма Артемиды Эфесской, или Артемисиона.

В храмах древние греки не только почитали богов. Здесь же хранились государственные деньги, самые ценные статуи, картины, принадлежавшие не только городу, но и отдельным гражданам. Ограбление святилища считалось тягчайшим преступлением и жестоко каралось, поэтому многие граждане держали свои ценности в храмах. Храм служил также архивом – законы и постановления выбивали на каменных плитах, которые выставляли на всеобщее обозрение.

Возводили храм все жители города. Красота и величие храмов, по мнению греков, ярче всего свидетельствовали о богатстве и силе государства. И не удивительно, что греческая архитектура развивалась прежде всего как архитектура храмовая, а греческие архитекторы достигли наивысших успехов в строительстве именно святилищ.

Капитель (завершение) коринфской колонны, украшенная листьями растущего в Средиземноморье цветка аканта

Что такое греческие ордера?

В VII в. до н.э. в греческой архитектуре складываются ордера – типы архитектурных сооружений. Ордера различаются соотношениями частей постройки. Главный признак ордера – форма колонны. Древнейший греческий ордер – дорический. Сначала дорические храмы строили из дерева. Их колонны, чуть сужающиеся кверху, установленные на ступенчатом основании, напоминали стволы деревьев.

Второй важнейший греческий ордер – ионический – зародился в городах Малой Азии, в области Иония. Здесь архитекторы рано начали строить из мрамора. Колонны ионического ордера устанавливали на каменных плитах, лежащих на ступенчатом постаменте храма. Ионическая колонна стройнее дорической, меньше сужается кверху, а ее каннелюры (вертикальные желобки) глубже.

Греческая дорическая архитектура отличается суровостью, величием и простотой, ионическая – стройностью и изяществом.

Много ценных сведений об истории и технике строительного дела в древности собрал римский архитектор I в. до н.э. Витрувий. Если дорическую колонну он уподобляет про-

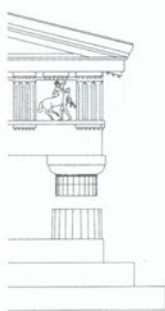
порцию сильного мужского тела, ионическую – утонченности и соразмерности женского, то коринфский ордер, по его словам, подражает девичьей стройности. Храмы коринфского ордера появились в конце V в. до н.э. В VII – VI вв. до н.э. среди областей Греции ведущее место занимает Иония. В ее городах процветали наука и искусство. Особенных успехов добились архитекторы. Уже в VI в. до н.э. они возвели ионические храмы – богини Геры на острове Самос, Аполлона в Дидимах близ Милета и др. Но больше всего ионийские мастера гордились святилищем богини Артемиды.

Амазонки ли воздвигли храм?

Артемиду с давних времен почитали во многих городах Малой Азии. Здесь культ греческой покровительницы охоты смешался с местным культом богини плодородия. Артемиду-охотницу изображали девушкой в коротком хитоне, с колчаном за плечами, и всегда рядом с ней была лань. В Малой Азии Артемиду представляли как мать-кормилицу со множеством сосцов. Символом ее была пчела. А центром почитания Артемиды считался Эфес, где ее называли Артемидой Эфесской. В календаре многих греческих городов один из месяцев назывался в честь богини Артемисионом.



Капители архитектурных ордеров: дорическая, состоящая из круглой подушки – эхина и толстой квадратной плиты – абака, простая и без каких-либо украшений (слева); ионическая увенчана подушкой с двумя закругленными завитками – волютами (в центре); коринфская, исполненная в виде узора из листьев аканта, обрамленного небольшими волютами (справа)





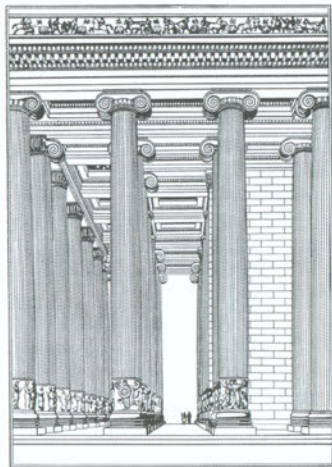
Капитель
ионической колонны

Древнейший храм Артемиды в Эфесе, по легенде, воздвигли амазонки, которые и основали город. В VI в. до н.э. Эфес достиг небывалого расцвета. Эфесцы решили прославить свой богатый город, посвятив его покрови-

тельнице новый храм, который затмил бы своей красотой все известные святилища. Осуществить этот замысел эфесцы доверили архитектору Херсифрону из Кносса, с острова Крит. Херсифрон предложил построить мраморный ионический храм, опоясанный двойными рядами колонн. Долго обсуждался вопрос о материалах для постройки. Как раз в те годы возле Эфеса были обнаружены залежи белого мрамора. Вот что рассказывает Витрувий: *«Когда эфесские граждане задумали построить Диане (так римляне называли Артемиду) храм из мрамора и обсуждали, доставлять ли его из Пароса, Проконнеса, Гераклеи или Фасоса, случилось, что пас-*

тук Пиксодар погнал своих овец пасти на это самое место; и там два бежавших друг другу навстречу барана проскочили один мимо другого, и с налету один из них ударился рогами о скалу, от которой отскочил осколок ослепительно белого цвета. Тут, говорят, Пиксодар бросил овец в горах и бегом принес осколок в Эфес в самый разгар обсуждения упомянутого вопроса».

Место для строительства выбрали неподалеку от устья реки Каистры. В Эфесе нередко случались землетрясения, и потому святилище решили возвести на болотистой почве, где колебания земли были бы не столь разрушительны, как в сухих местах. Чтобы создать пружинистую основу здания, Херсифрон велел вырыть глубокий котлован и засыпать его смесью древесного угля и шерсти. Строительство Артемисиона ставило перед архитектором сложные задачи. Так, по словам Витрувия, чтобы переправить из каменоломен, находившихся в 12 км от места постройки, мраморные стволы колонн, Херсифрон применил хитроумный прием. Колеса повозок, груженных колоннами, глубоко увязали в илистой почве. Херсифрон приказал с двух концов каждой колонны вбить по прочному железному пруту. Поверх колонн положили деревянные рамы. Получились «телеги», в которых колонны служили колесами. Железные прутья с насаженными на них колоннами были закреплены в особых металлических втулках, приделанных к деревянным рамам. Когда в эту «телегу» впрягали быков, железные сердечники вращались и колонны катились по топкой дороге, утапывая болотную грязь. Постройка храма в Эфесе растянулась почти на 120 лет. Херсифрон не дождался ее завершения. Продолжил строительство его сын Метаген.



Реконструкция входа
в храм Артемиды

Кто завершил строительство храма?

О проблемах, возникавших при возведении Артемисиона, сложено немало легенд. По одной,

Херсифрону долго не удавалось установить балку над входом в храм. Он решил, что ошибся в расчетах, и в отчаянии чуть было не лишил себя жизни. Но однажды во сне ему явилась богиня Артемида и обещала свою помощь. Наутро балка легко встала на место.

При строительстве святилища, превосходившего своими размерами все прежние храмовые постройки, внедрялись новые приемы работы, совершенствовалась техника строи-

тельного дела. Как и его отец, Метаген вел записи. В них он излагал опыт, накопленный при создании Артемисиона. Но и Метагену не суждено было завершить этот труд. Возведение храма заканчивали архитекторы Пеонит и Деметрий.

В строительстве Артемисиона участвовали все государства Малой Азии. Как свидетельствуют надписи на базах колонн, лидийский царь Крез преподнес в дар храму колонны, украшенные фигурными рельефами с изображениями богов в рост человека. Эфесское святилище получило от Креза один ценный дар – статуи коров из чистого золота.

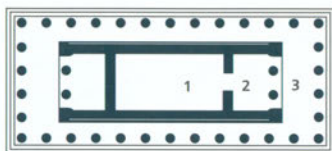
Простоял Артемисион не более ста лет. Как мы уже говорили, в 356 г. до н.э. вся Греция была потрясена известием о гибели знаменитого храма. Рухнула крыша, обгорели стены и колонны. Жрецы Артемиды предрекали, что гибель храма принесет несчастье всем малоазиатским городам. Позже появилось предание, что Артемисион сгорел в тот день, когда родился Александр Македонский – будущий завоеватель Азии. Эфесцы не могли смириться с потерей храма. Они решили отстроить его заново и сделать еще величественнее, чем прежде, поручив архитектору Хейрократу воплотить их замыслы. Все горожане приняли участие в сборе средств на восстановление святилища. Хейроkrat использовал старый план, чуть изменив его. Он поднял ступенчатое основание храма и увеличил число ступеней, чтобы храм возвысился среди строений, выросших вокруг него за сто лет.

Храм Артемиды занимал огромную площадь. По словам Плиния Старшего, его окружало 127 мраморных колонн высотой по 18 м. В каждом из двух рядов со стороны главного фасада высились 8 колонн. Заново

Фрагмент статуи Артемиды Эфесской



В центре греческого храма находилось святилище – *целла* (1) со скульптурой главного божества. Чтобы попасть в святилище, нужно было миновать окруженный крытой колоннадой двор – *перистиль* (3) и сени – *пронаос* (2)



Реконструкция статуи Артемиды Эфесской в ярких одеждах и с золотыми украшениями



установили 36 колонн с рельефами. Внутреннее помещение храма, облицованное мраморными плитами, состояло из сеней – *пронаоса*, главной залы – *целлы* и небольшого *опистодома* в западной части храма. В *целле* стояла гигантская (высотой 15 м) деревянная статуя Артемиды. Лицо богини, кисти рук и ступни были из дерева. Всю остальную поверхность покрывали золотые украшения и драгоценности. Потолочные перекрытия были сделаны из кедровых балоков, двери – из дерева, привезенного с Кипра. Кровлю Артемисиона покрывали мраморной черепицей. Храм украсили своими произведениями многие художники и скульпторы. Афинский скульптор Пракситель (IV в. до н.э.) создал рельефы для алтаря, стоявшего в ограде храма. Рельефы одной из колонн вырезал Скопас, работавший и над украшением Галикарнасского мавзолея. В храме Артемиды было много скульптур и картин выдающихся античных художников, в том числе эфесца Апеллеса. В каменной ограде посетители любовались медной статуей женщины. Ее называли Ночь. Создал ее самосец Ройк. Если верить античным авторам, Ройк первым из греков изобрел способ плавить медь и отливать ее в формы.

Как сложилась судьба храма?

Храм Артемиды был также сокровищницей и банком. Здесь хранили свои

сбережения государства и частные лица. Греческий историк Ксенофонт (ок. 430 – после 355 до н.э.), отправляясь в поход, оставил в храмовой казне большую сумму. В его отсутствие жрецы могли распоряжаться деньгами по своему усмотрению, а в случае гибели все оставалось храму. Ксенофонт вернулся и на сохраненные деньги в знак благодарности построил маленькую копию эфесского храма в городе Скиллунте на юге Греции.

Во II в. до н.э. Малая Азия попала под власть Рима. Как и другие римские провинции, она подверглась разграблению. Многие прежде процветавшие города пришли в упадок. Но Эфес выстоял. Он был резиденцией римского проконсула, и на его благоустройство тратились значительные деньги. Огромной популярностью пользовалось у римлян и святилище Артемиды, сохранившее и свое значение «казны Азии».

Впрочем, храму принадлежали и земли. При римлянах ему вернули отнятые когда-то священные озера, приносившие большой доход. Римляне сохранили за святилищем Артемиды и право убежища – на территории храма никто не мог задержать ни государственного преступника, ни беглого раба. Многие благочестивые граждане оставляли святилищу свое имущество по завещанию. Среди удостоившихся особой благодарности богини был житель Эфеса Дамиан, выходец из богатого и знатного рода. На свои средства он построил в честь своей жены вдоль дороги, ведущей от города к храму, портик (открытую с одной стороны галерею на колоннах)

Основание (база) колонны с рельефом из храма Артемиды в Эфесе, изображающим Гермеса в царстве Аида. Гермес, покровитель скотоводства, странников, торговли и рынка, вестник богов, бог счастья, красноречия, сна и сновидений, провожал души умерших в загробный мир, где властвовал мрачный бог Аид

длиной около 200 м – здесь паломники могли укрыться от непогоды. Богатый дар сделал богине во II в. н.э. Вибий Салютарий, римский всадник. Он передал святилищу много денег, а также золотые и серебряные статуи. К III в. Рим утратил свое бывшее могущество. С трудом оборонялся он от варварских племен. В 263 г. н.э. готы, привлеченные слухами о богатстве храма, захватили Эфес и разграбили Артемисион.

Большой урон ему нанесли и христианские проповедники, не раз на- травливавшие толпы фанатиков на святилище языческой богини. В византийские времена мраморную облицовку храма использовали как строительный материал при возведении различных построек. На месте разрушенного Артемисиона появилась христианская церковь. Но и она была уничтожена во время одного из набегов. Однако самые страшные разрушения причинила храму болотистая почва, та, что, по мнению Херсифрона, должна была уберечь святилище от землетрясений. Наносы Каистры постепенно скрыли остатки разрушенного храма, ушедшего в топкое болото...

В 1426 г. Эфес захватили турки. Когда почти столетие назад археологи попали на землю древнего Эфеса, они нашли здесь лишь турецкую деревню. Все вокруг изменилось. На месте гавани простиралось болото. О море, подступавшем когда-то к городу, напоминали лишь небольшие озера. Кое-где белели развалины древних строений, но большая часть их скрылась под слоем ила и песка. Мраморную крошку – первый след храма Артемиды – английские археологи обнаружили в болоте на глубине 6 м. Среди находок первой экспедиции самыми интересными были обломки колонн с рельефами.



Они хранятся в Британском музее. Раскопки продолжались в XX в. Удалось вскрыть фундамент храма Артемиды. Под ним обнаружили следы более древних святилищ. Археологи явили миру Эфес эллинистическо-римской эпохи с широкими и прямыми улицами. Были найдены водопровод, по которому когда-то текла вода горных ручьев, портик Дамиана, гимнасий, стадион и термы римских времен. Была раскопана центральная площадь – *агора*, которую окружали крытые колоннады. Немало времени отняли раскопки грандиозного эфесского театра, одного из самых больших в древности. Он был рассчитан на 24 тысячи зрителей и построен из полированного гранита и мрамора. Но больше всего ученые радовались, когда они открыли трехэтажное здание библиотеки. Его построил во II в. до н.э. в честь своего отца, римского консула, его сын, который выделял деньги на покупку книг. В библиотеку вела монументальная лестница, в нишах стояли статуи Наука, Мудрость, Добродетель и Фортуна. На барельефах лестницы были изображены сцены сражений римлян с парфянами. В стенах большого зала библиотеки сохранились ниши для хранения пергаментов и папирусов.

Фрагмент основания колонны храма Артемиды



Галикарнасский мавзолей



Чем славился Галикарнас?

Галикарнас, столица небольшого Карийского царства, считался одним из богатейших и красивейших греческих городов на побережье Малой Азии. Беломраморные храмы, театр, царский дворец, сады, портики с целым лесом колонн украшали его улицы и площади.

В гавани Галикарнаса у причалов стояли корабли с товарами. На рыночной площади среди оживленной и пестрой толпы моряков, купцов и путешественников сновали носильщики, мелкие торговцы и просто любопытные, пришедшие поглазеть на чужеземцев.

Галикарнас славился своим огромным храмом бога войны Ареса, чья колоссальная статуя из мрамора и позолоченного дерева, изваянная скульптором Леохаром, была главным украшением святилища.

Возле храма Афродиты, богини любви и красоты, бил знаменитый источник Салмакида. Его вода, по поверью, обладала волшебными свойствами: она возвращала покинутым влюбленным утраченную любовь, приносила еще более глубокое счастье любящим, привораживала равнодушных.



Древнегреческий кратер, сосуд для смешивания вина с водой, на котором изображена церемония жертвоприношения (краснофигурная роспись). Жрец (в центре) льет на алтарь масло или вино, ему помогают два мальчика (справа), трое знатных афинских граждан наблюдают за церемонией (слева)

Аполлон
Бельведерский.
Римская мраморная
статуя с греческого
бронзового
оригинала
2-й половины
IV в. до н.э.,
которая хранится
в Ватикане.
Аполлон, бог солнца,
покровитель
искусства, всего
прекрасного
и доброго,
запечатлен
в движении.
Он держит
в руках лук
и смотрит вслед
выпущенной стреле.
Его стрелы пролетают
огромное
расстояние, потому
что солнце очень
далеко простирает
свои лучи



В V в. до н.э.
в Древней Греции
были очень
популярны геммы —
драгоценные
и полудрагоценные
камни с врезанным
или выступающим
изображением
мифологических
и бытовых сюжетов.
На этой гемме
запечатлен скульптор
за работой

Но больше всего зевак привлекала в Галикарнасе известная на все Средиземноморье гробница карийского царя Мавсола, умершего примерно в 353 г. до н.э.

Писатели древности Плиний, Страбон, Павсаний, Витрувий говорили о гробнице Мавсола как о невиданном сооружении.

Сказочно богатый царь был болезненно тщеславен. Чтобы увековечить свое имя, Мавсол пригласил лучших архитекторов того времени Пифея и Сатира и знаменитых скульпторов Леохара, Скопаса, Бриаксиды и Тимофея, собрал лучших мастеров со всей Эллады. Разоренные после войны Афин со Спартой люди съезжались в Галикарнас в надежде заработать.

Мавзолей (это слово, образованное от имени царя, вошло во все современные языки благодаря римлянам) царь задумал как усыпальницу и одновременно храм, в котором после смерти ему воздавали бы божеские почести. Сооружение гробницы началось еще при жизни Мавсола, а после его кончины вдова, царица Артемисия, продолжила начатое дело. Мавзолей, большое прямоугольное в плане здание шириной около 66 м, длиной около 77 м и высотой 46 м, делился на три части. Усыпальница Мавсола и Артемисии находилась в выложенном белым мрамором ступенчатом постаменте первого этажа. Сверху его опоясывала широкая лента мраморных рельефов. Над первым этажом возвышалась колоннада, окружавшая помещение для жертвоприношений. Колонны поддерживались богато украшенным карнизом. Крышей мавзолея служила ступенчатая пирамида. На самом верху красовалась мраморная скульптурная квадрига — колесница, запряженная четверкой лошадей. У подножия здания стояли мрамор-



ные статуи львов и скачущих всадников. Потолки нижнего и верхнего помещений мавзолея поддерживали 15 колонн — на первом этаже массивные дорические, на верхнем — коринфские. А 36 колонн наружной колоннады были ионическими. На больших побеленных досках сделали чертежи здания.

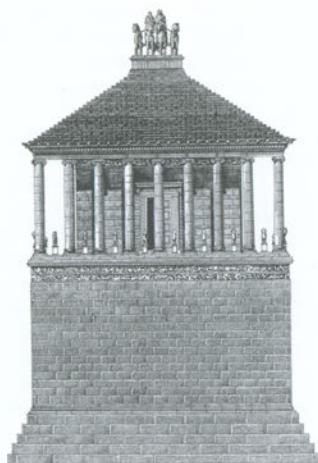
После того как царь Мавсол и царица Артемисия одобрили проект гробницы, строители приступили к работе. Место для мавзолея выбрали на одной из самых широких улиц Галикарнаса, рядом с центральной рыночной площадью.

Множество рабочих и рабов от зари до темноты трудились на строительной площадке.

Одна из реконструкций Галикарнасского мавзолея (сравни с гравюрой на стр. 32)

Как возводили мавзолей?

Камень для строительства в каменоломнях добывали рабы и осужденные преступники. Они вырубали глыбы камня железными кайлами, зубилами и ломками. Чтобы придать им нужную форму, их допиливали особой пилой без зубьев, подсыпая в прорезь песок. Глыбы мрамора на деревянных салазках рабы вытаскивали на поверхность, погружали их на деревянные тележки на роликах и на веревках спускали вниз по вымощенной плитами дорожке. Там рабочие-каменотесы грубо отесывали камни тесками, долотами, кувалдами, чтобы уменьшить вес камней при перевозке. И до сих пор возле тех каменоломен находят наполовину отесанные



Инструменты каменера — троянки, скarpели и долото. По ним ударяют небольшим молотком (6). Троянкой (5) обрабатывают камень в начале работы. Резьбу наносят скarpелями (3, 4). Полукруглым долотом (2) вырезают углубления, а рифлевка (1) нужна для тонкой шлифовки

квадры — прямоугольные каменные плиты, барабаны, из которых составлялись колонны, части порогов и карнизов.

Крупные мраморные детали весили несколько тонн. Их подвозили с помощью волокуш и телег, в которые впрягали несколько десятков пар волов. Сотни рабов втаскивали на повозки эти глыбы по наклонной деревянной плоскости.

В гавань Галикарнаса суда подвозили мрамор для облицовки и изго-

товления архитектурных и скульптурных украшений мавзолея.

А тем временем в мастерской, устроенной рядом со строительной площадкой, опытные мастера более тщательно обрабатывали мраморные заготовки, подготавливали и подгоняли по размерам отдельные детали. Они отесывали квадры, делали в них углубления для железных скреп, обрабатывали барабаны колонн, изготавливали детали с орнаментом. После этого поверхность мрамора полировали песком и шлифовальным камнем, а затем натирали воском, чтобы отполированная поверхность не так сильно блестела. В специальные рвы закладывали мощный фундамент из больших плит, способных выдержать огромную тяжесть здания.

Каменщики принялись за стены. Постепенно стали вырисовываться контуры первого этажа. Потом началась работа по подъему и установке колонн на втором этаже. Для этого строили деревянные массивные платформы на четырех подпорках, достигавшие уровня второго этажа.



Голова царя
Мавсола.
Фрагмент статуи

Снова по деревянным наклонным плоскостям втягивали наверх барабаны колонн – их собирали и окончательно обрабатывали, шлифовали и полировали уже на месте. Тяжелый карниз лег на нарядные, изящные завитки ионических колонн.

Неожиданная смерть Мавсола ускорила работы по созданию усыпальницы. Царица Артемисия не жалела ни людей, ни денег для того, чтобы увековечить память мужа. Пифей заканчивал работу над огромной мраморной статуей царя.

Весь двор мастерской был занят частями громадной, еще не собранной статуи Мавсола. Несколько учеников натирали особым составом поверхность мрамора.

Голова статуи, еще не прикрепленная к туловищу, стояла отдельно на подставке. До нашего времени сохранилась эта скульптура царя – она выставлена в Британском музее.

Царица и себя хотела увековечить рядом с мужем. Над ее статуей работал знаменитый Скопас.

Высокий лоб, обрамленный завитками волос, широко раскрытые глаза, правильный овал лица, конечно, приукрашивали облик царицы. Чуть углубленные глазницы создавали тонкую игру света и тени, и благодаря этому казалось, что ее взгляд затуманен скорбью, хотя по обычаю греческие скульпторы не делали зрачков в глазах статуй. А на западной стене гробницы Скопас изобразил битву греков с амазонками. Холодный мрамор жил и дышал – так велико было мастерство скульптора.

На южной же, восточной и северной сторонах фриза скульпторы Леохар, Бриаксид и Тимофей запечатлели сцены охоты, состязаний и битвы лапифов с кентаврами.

На южной же, восточной и северной сторонах фриза скульпторы Леохар, Бриаксид и Тимофей запечатлели сцены охоты, состязаний и битвы лапифов с кентаврами.



Артемисия умерла, так и не дождавшись окончания постройки мавзолея. Сын Мавсола и Артемисии, ставший правителем Галикарнаса, приказал продолжать работы. Мавзолей был увенчан мраморной пирамидой из 24 ступеней. Наконец на ее верхнюю площадку подняли квадригу-колясницу.

Мраморные саркофаги с останками царя и царицы стояли в украшенном разноцветным мрамором зале второго этажа. Похожие гробницы стояли в окружении мраморных статуй всадников и огромных львов. Полностью же усыпальница была окончена только при внуке царя Мавсола. После победы Александра Македонского над персами (333 до н.э.) Галикарнас, в котором укрепились персидские войска, был разрушен и разграблен воинами македонского царя.

Но мавзолей, одно из семи чудес древнего мира, все же уцелел. Он стоял во всем своем великолепии еще целых 1800 лет, несмотря на частые землетрясения, когда и города-то уже не было.



Голова царицы
Артемисии.
Фрагмент статуи

Как сложилась судьба мавзолея?

Самый большой урон мавзолею нанесли невежественные завоеватели — рыцари.

После крестовых походов, захватив побережье Малой Азии, они построили на развалинах Галикарнаса мрачную неприступную крепость — замок Святого Петра.

Рыцари буквально разнесли мавзолей на куски, безжалостно выламывали из его стен мраморные фриз

со сражающимися амазонками, отбивали бронзовые позолоченные украшения со статуи богов, героев, животных.

После того как с побережья Малой Азии и прилегающих к нему островов их изгнали турки, на месте древнего Галикарнаса и средневекового замка Святого Петра появилась турецкая крепость Бодрум.

В середине прошлого века путешественники, изучавшие берега Малой Азии, обратили внимание на то, что в стены Бодрума вделаны мраморные плиты с античными рельефами.

Всего было обнаружено 12 таких плит. После настойчивых уговоров английскому послу в Турции удалось получить разрешение выломать их из стен крепости. Когда плиты привезли в Лондон и передали в Британский музей, ученые с восторгом убедились, что перед ними знаменитый фриз Скопаса, некогда украшавший стены мавзолея, варварски разрушенного рыцарями. Один из хранителей Британского музея, известный ученый Чарлз Ньютон, срочно приехал в Бодрум и обнаружил вставленные в обращенную к морю стену крепости две мраморные статуи львов.

Пока Ньютон ждал разрешения, чтобы извлечь фрагмент мавзолея, он искал место, где стоял мавзолей.

В грудах строительного мусора, затянутого илом, Ньютон нашел фрагменты статуй людей, лошадей, львов, архитектурные детали, большие плиты от ступеней подножия и верхней пирамиды, части мраморной колесницы. Из этих обломков была почти целиком собрана трехметровая статуя Мавсола.



Крестоносец в бою.
Фрагмент
средневековой
миниатюры



Статуя Мавсола
из Галикарнаского
мавзолея.

В левой руке
правитель, наверное,
держал меч,
а в правой — скипетр



Голова лошади
с восточного
фронтон
афинского храма
Парфенон

Скорее в числе особенно интересных находок оказались колоссальный торс всадника в персидской одежде, фигура сидящей женщины и множество обломков мраморных статуй львов и лошадей. Огромный интерес представлял также обломок передней части статуи лошади. Голова ее, длиной около 1 м, с позолоченной уздечкой, украшенной крупными подвесками, полностью сохранилась. Ученые признали, что это одна из лошадей, увенчивавших мавзолей, — она явно была высечена с расчетом, что на нее будут смотреть снизу и притом с большого расстояния.

Обнаружив сам мавзолей, ученые начали изучать его архитектурные и скульптурные фрагменты. Были собраны все встречающиеся у древних авторов упоминания о мавзолее, в том числе у Плиния в его труде «Ес-

тественная история». Архитекторы вместе с учеными попытались реконструировать мавзолей, то есть, используя все известные данные, воссоздать гробницу Мавсола во всем ее великолепии.

Но при реконструкции среди архитекторов и ученых возникли разногласия. По-видимому, в действительности мавзолей состоял из двух пирамид и храма с колоннадой. Нижняя ступенчатая пирамида служила основанием для храма с колоннадой, верхняя, также ступенчатая, была крышей всего сооружения и увенчивалась мраморной колесницей, запряженной четверкой лошадей. Но без возницы! И в этом не было ничего удивительного. Обычай ставить такие колесницы на погребальных сооружениях был распространен в греческом мире.

Кроме того, вычислив по остаткам колес, стенок и днища колесницы ее размеры, ученые пришли к выводу, что статуи оказались бы слишком большими и тяжелыми для самой повозки. Несомненно, статуи Мавсола и Артемисии стояли на нижней площадке ступенчатого подножия мавзолея, среди большого количества других статуй, множество обломков которых было в горе строительного мусора, затянутого илом...

«Амазономехия» —
битва греков
с амазонками.
Фрагмент восточного
фриза
Галикарнасского
мавзолея работы
греческого скульптора
и архитектора
IV в. до н.э. Скопаса.
С амазонками,
легендарными
женщинами-
воительницами
из Малой Азии,
сражались Геракл,
Тесей, Ахилл
и другие герои



Колосс Родосский

Статуя-колосс египетского фараона Рамсеса II из розового гранита была найдена в Мемфисе. Впервые гигантские статуи греки увидели в Египте — их не раз упоминает Геродот, рассказывая о достопримечательностях этой страны



Что такое колосс?

Колоссами греки называли статуи высотой много выше человеческого роста. Впервые колоссов греки увидели в Египте — их не раз упоминает Геродот, рассказывая о достопримечательностях этой страны. Создавали колоссов и сами греки. Одним из древнейших была тринадцатиметровая статуя Аполлона в Амиклах, на полуострове Пелопоннес. Но воздвигнутая на острове Родос — самая знаменитая и... загадочная.

Почему Деметрий осадил Родос?

В 305 г. до н.э. к сказочно богатому Родосу подошло войско греческого полководца Деметрия Полиоркета, одного из наследников громадной державы умершего за 18 лет до этого Александра Македонского. Деметрий тре-

бовал, чтобы родосцы помогли ему в войне против его давнего соперника — египетского фараона Птолемея. Ведь с Египтом Родос связывали прочные торговые отношения. Но островитяне отказались.

Тогда к Родосу двинулся огромный флот. Началась осада. Войска Деметрия были оснащены самой совершенной по тем временам военной техникой. Гигантские тараны пробивали бреши в стенах Родоса, метательные машины засыпали осажденных каменными ядрами и стрелами.

Тогда же впервые была применена изобретенная афинским архитектором Эпимахом осадная машина *гелепола* (берущая города). Высота ее башни составляла около 40 м, ширина — около 15 м. Машину приводили в движение 3400 человек. В нижних этажах гелеполы находился таран, разбивавший городскую сте-





Монета
с изображением
Птолемея I

ну. Внутренние лестницы вели в верхние этажи, где находились метательные орудия и откуда стреляли лучники и пращники. Их прикрывали листы железа, которыми была обшита гелепола. Высота ее позволяла осаждавшим обстреливать защитников города, не подвергая себя опасности. Придвинув машину к городской стене, на нее можно было спустить подъемный мост. Гелепола наносила огромный ущерб городу. Но родосцы не сдавались. За разрушенными стенами они ночами воздвигали новые, совершая вылазки, разрушали и сжигали стенобитные машины. Союзники родосцев, в том числе и фараон Птолемей, снабжали их продовольствием и снаряжением. Доставляли грузы египетские моряки, которым удавалось прорываться в родосскую гавань.

По преданию, родосские лазутчики ночью подобралась к гелеполе и вырыли на ее пути яму, замаскировав ее ветками и землей. Сдвинувшись с места, гелепола передними колесами угодила в яму. Вытащить ее оттуда оказалось невозможно. Деметрию пришлось заключить мир и снять осаду. В память о победе родосцы решили воздвигнуть гигантскую бронзовую статую бога солнца Гелиоса – покровителя острова.

Народное собрание Родоса постановило продать железо с гелеполы и другие осадные машины, доставшиеся родосцам в качестве трофеев. Вырученные деньги предназначались для возведения бронзовой статуи Гелиоса.

Кому родосцы доверили сооружение Колосса?

Античные скульпторы, работавшие в бронзе, часто пользовались техникой литья. Вначале

скульптор лепил из глины точную копию будущей статуи. Глиняная фигура была как бы основой, на которую наносили воск. Толщина его слоя соответствовала толщине бронзы. Поверх воска фигуру снова покрывали глиной. Так как этот верхний слой глины служил формой для изготовления статуи, его обрабатывали особенно тщательно. Сверху в нем оставляли отверстие, через которое заливали металл, продельвали отверстия и в других местах верхнего слоя. Через них при заливке выходил воздух, иначе под его напором глиняная форма разорвалась бы. Чтобы в процессе литья верхняя форма не сдвинулась, между двумя слоями глины вставляли железные прутья. После этого форму нагревали. Воск вытекал через отверстия. Затем обжигали глину – теперь она могла выдержать температуру расплавленного металла. Только тогда приступали к литью. Расплавив бронзу, ее заливали в форму через трубку, вставленную в верхнее отверстие. Бронза растекалась между двумя слоями глины, занимая место воска, и равномерно обволакивала глиняную основу. Когда металл остывал, верхний слой глины разбивали и выскребали

Греческая ваза, на которой вазописец изобразил корабли (краснофигурная роспись).

В носовой части находится закрытое помещение, на корме сидит кормчий, а черные кружки вдоль борта – это головы гребцов





Марс – бог войны в Древнем Риме. Эта скульптура конца V в. была найдена в Италии, неподалеку от города Тоди. Греки называли Марса Аресом. Огромный храм Ареса находился в Галикарнасе. А главным украшением святилища была колоссальная статуя бога, изваянная скульптором IV в. до н.э. Леохаром

В мастерской скульптора (роспись на вазе). Слева – печь для плавки бронзы, на стене висят эскизы, справа – скульптор за работой; голова будущей статуи лежит на полу

оставшуюся внутри глину. Все неровности на поверхности металла сглаживали и полировали. Создание своего Колосса родосцы могли доверить лишь опытному скульптору. Выбор пал на Хареса – уроженца родосского города Линда, одного из учеников великого скульптора Лисиппа.

Харес превзошел учителя. По свидетельству древних авторов, он создал статую небывалой красоты. В эпиграмме неизвестного поэта сам Колосс говорит о себе: *«Семь раз по десять в высоту локтей Харес воздвиг меня, из Линда муж»*.

Новость о чуде разнеслась по всему греческому миру. Купцы, приехавшие на Родос, рассказывали о статуе высотой в 70 локтей (около 35 м).

На Родосе у Хареса было много последователей. Сложилась даже школа мастеров, украсивших Родос сотней более мелких колоссов. Но ни один из них не смог затмить славу его статуи.

Однако бронзовый гигант простоял всего 56 лет. В 220 г. до н.э. на Родосе произошло сильное землетрясение. Рухнули верфи, дома. Погибло множество людей. До наших дней сохранились надписи на могилах родосцев, погибших под обломками. Но самым тяжелым ударом для родосцев была гибель Колосса. Гигант не выдержал колебаний почвы. Как рассказывает греческий географ Страбон, *«статуя лежит на земле, поверженная землетрясением и преломленная у коленей»*.

Весь греческий мир пришел на помощь родосцам. Но самую щедрую поддержку оказал им их союзник фараон Птолемей. Он выделил средства и на восстановление Колосса. На остров завезли медь, приехали опытные мастера. Однако поднять статую не удалось.

Но и обломки гиганта привлекали к себе всеобщее внимание. Плиний Старший, посетив Родос, писал, что даже лежащий Колосс вызывает восхищение и что немногие могут обхватить обеими руками большой палец руки статуи.



«Геракл Фарнезе». Эта мраморная копия бронзовой статуи работы Лисиппа, выполненная афинским скульптором Гликоном, хранится в Неаполе. Любимейший герой древнегреческих сказаний, Геракл совершил двенадцать подвигов, за что боги Олимпа наградили его бессмертием. Геракл изображен со своими неперемненными атрибутами — палицей и львиной шкурой

Как выглядел Колосс?

захватившие Родос арабы продали их одному купцу, который вывез их на 900 верблюдах. Так исчезли с лица земли все следы Колосса.

Зато осталось множество загадок. Нет точных описаний его внешнего вида, не известно, где он стоял, и, что самое главное, не ясно, как он был создан. Долгое время даже в научных изданиях писали явные небывлицы. Например, о том, что статуя стояла над входом в родосскую гавань и ее ноги представляли собой два гигантских мола, между которыми проходили корабли.

Самый простой вопрос — как выглядела статуя Гелиоса. Во время раскопок на острове был найден обломок рельефа II в. до н.э. с изображением, вероятно, Колосса Родосского. Харес, как считают многие ученые, представил Гелиоса высоким и стройным юношей с лучистым венцом на голове. Он стоял на высоком мраморном постаменте, слегка откинувшись назад и приложив правую руку ко лбу, как бы заслоняя глаза от солнца и напряженно всматриваясь вдаль.левой рукой он придерживал ниспадавший до земли плащ.

Может возникнуть вопрос, почему правая рука статуи так тесно прижата ко лбу. Статуя получилась бы более величественной, если бы Гелиос простер руку вперед или вверх. Придавая Гелиосу такую позу, скульптор, конечно, учитывал размеры статуи и ее колоссальный вес. Вытянутая рука неизбежно обломилась бы под собственной тяжестью. Ну а плащ? Для чего Гелиосу плащ, который он придерживает левой рукой? Плащ касается земли позади статуи. Он играл роль опоры, придававшей статую большую устойчи-

Обломки Колосса пролежали на земле более тысячи лет. В 997 г.



вость. Вспомним: «Отдыхающий Геракл», статуя работы Лисиппа, опирается на дубину.

Место выбрали с таким расчетом, чтобы статую было хорошо видно отовсюду и она не заслоняла другие сооружения. Очевидно, что самым удачным местом был берег залива, где находилась гавань. Мореплавателям, приближавшимся к острову, еще издали открывалась величественная картина: ослепительно сверкая на солнце, бронзовый гигант приветствовал корабли и указывал им вход в гавань.

Но остается вопрос: какой техникой пользовался скульптор? Попытаться ответить можно, изучив дошедшие до нас описания статуи.

**Что
пришлось
сделать,
чтобы гигант
не упал?**



Одна из реконструкций колосса Родосского. Внутри гигантской статуи проходили три массивных столба из каменных плит. От них в разные стороны расходились железные брусья, к которым крепился бронзовый покров статуи

Долгое время считалось, что Колосс был литым. Затем появились сомнения, можно ли

было отлить столь гигантскую статую. Тяжесть литого колосса была бы непомерно велика, его не смогли бы поставить вертикально. К тому же для него потребовалось бы не меньше 200 т бронзы. Это-то обстоятельство и послужило для английского ученого и скульптора Мериона отправной точкой в его исследовании о Колоссе Родосском. Мерион изучил античные источники. Подробный рассказ о гиганте оставил Плиний. Но самые ценные сведения приведены в книге «О семи чудесах» механика из Византии Филона. Больше всего Филона Византийского интересовало, как Харес установил свое детище. Но о технике изготовления статуи Филон не сообщает. Правда, он говорит о том, сколько на нее ушло металла – 500 талантов бронзы (около 13 т) и 300 талантов железа (около 7,8 т). Используя эти данные, Мерион подсчитал толщину бронзового листа, покрывавшего поверхность Колосса, – 1,5 мм. Выходит, Колосс не мог быть литым. При его сооружении использовались тонкие листы бронзы. Уже греческий скульптор V в. Фидий при создании таких гигантов, как Афина Парфенос и Зевс Олимпийский, прикреплял чеканные листы золота, платины и слоновую кость к деревянной основе статуи. По словам Филона, основой для Колосса Родосского послужили камень и железо.

Мерион считал, что по плану Хареса на месте будущей статуи в ее постамент заложили три массивных столба и каждый состоял из четырехугольных каменных плит. Два стол-

ба проходили внутри ног статуи. От столбов в тех местах, где смыкались каменные плиты, расходились в стороны железные брусья. К их наружным концам, как к спицам колеса, прикрепляли железные ободья. Они опоясывали каменные столбы и служили каркасом, на котором крепился бронзовый покров статуи.

Статую соорудили постепенно, изготавливая и монтируя ее по частям, ярус за ярусом. Когда работы пришлось вести на уровне выше человеческого роста, на помощь пришли землекопы. Обратимся к Филону Византийскому: «Скульптор постепенно насыпал вокруг еще не законченного Колосса огромный холм земли, который скрывал уже завершённые ярусы и позволял изготовить следующие на уровне земли».

Представим себе, как выглядела статуя в процессе работы. В середине деревянного настила, покрывавшего вершину холма, вырыта четырехугольная яма, края которой облицованы обшивкой из бревен – она защищала уже готовые части статуи от насыпанной вокруг земли. В центре ямы – гигантский бронзовый овал, из которого выступают каменные столбы. Их наращивали по мере того, как росла статуя, добираясь до них по проложенным над ямой мосткам. Работа была очень трудоемкой и опасной. Мастера и рабочие рисковали упасть в глубокий проем и разбиться о железные стержни.

Как скульптор смог подобрать все части Колосса, чтобы они точно подходили друг к другу? Образчиком Харесу служила статуя высотой с человека. Ее скульптор изготовил из глины еще до начала работ.

Если бы Харес допустил хоть малейшую ошибку в расчетах, фрагменты не соединились бы между собой, нарушились бы пропорции. С помо-

Голова бронзовой статуи возничего. Эта статуя из Дельфы — одна из самых ранних (478 или 474 до н.э.), сохранившихся до нашего времени. Статуя изображает возничего, правящего четверкой лошадей

щью глиняной модели он определял и размер, и форму тех частей, к работе над которыми собирался приступить. Прежде всего Харес намечал на модели очередной фрагмент, тщательно проверял его размеры и делал гипсовую модель. Рабы втащивали на помост неглубокий деревянный ящик с гипсом и укрепляли

его в вертикальном положении. Скульптор намечал на гипсе границы изготавливаемого фрагмента.

Кто в детстве не пытался нарисовать с маленького рисунка или фотографии большой портрет? Все знают: легче всего это сделать, разделив оригинал и поверхность будущей копии на одинаковое число квадратов и перенеся все линии каждого маленького квадрата на квадрат больших размеров. При этом получается довольно точная укрупненная копия оригинала.

Пользуясь такой же сеткой квадратов, Харес переносил все извилины, впадины и выпуклости глиняной статуи на гипсовую поверхность. Готовую гипсовую модель уносили вниз к подножию холма, где размещались мастерские. В одной плавил металл и выковывали тончайшие бронзовые листы, в соседней их обрабатывали, удаляя и сглаживая все неровности. В большом и светлом помещении работали мастера, изготавливавшие по гипсовой модели шаблоны из твердого дерева, полностью соответствовавшие гипсовому слепку.

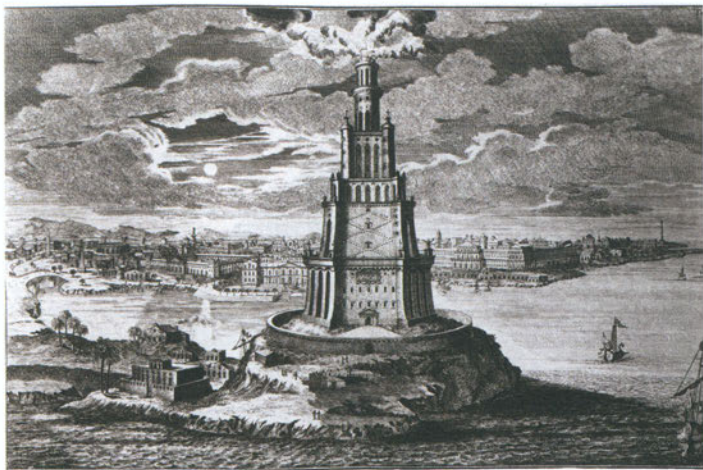
Чеканщики накладывали тонкие бронзовые листы на деревянные шаблоны и особыми молотками чеканили их по форме шаблона. Затем бронзовую деталь закаляли, нагревая до красна на огне небольшого горна. После того как бронза остывала, ее поверхность очищали, полировали.

Только тогда готовую деталь доставляли на вершину холма, где ее устанавливали на место, закрепляли на железном каркасе, заделывали и сглаживали стыки. Когда последние листы были закреплены и Колосс освободился от земляного плена, помост, на котором находилась гигантская статуя, облицовывали мраморными плитами.

Почти 12 лет ушло на работу над статуей, которая была в три раза выше «Медного всадника» и в два раза — памятника Екатерине II в Санкт-Петербурге.



Александрийский маяк



Чем знаменит Фарос?

Об этом островке, до которого от берегов Александрии нужно было плыть один день, Гомер в своей поэме «Одиссея» писал:

*На море шумно-широком находится
остров, лежащий против Египта;
Его именуют там жители Фарос;
Он от берегов на таком расстоянии,
какое удобно
В день с благовеющим ветром
попутным корабль пробегает.*

Ничем вроде бы не был примечателен этот островок, кроме того, что, по замечанию Страбона, с гомеровского времени Фарос сильно приблизился к берегу из-за наносов впадающего в море Нила. И вот островок, лежащий в дельте Нила, против небольшого египетского селения Ракотис, стал известен

всему античному миру, а не только почитателям Гомера.

В 332 – 331 гг. до н.э. царь Александр Македонский в дельте Нила основал Александрию, ставшую столицей эллинистического Египта. Город был замечателен тем, что строили его по единому плану.

Самым богатым был Брухейон – квартал дворцов, садов, парков и царских гробниц. Здесь же находилась и гробница Александра Македонского, тело которого привезли из Вавилона, где он умер в 323 г. до н.э.

Кто прославил Александрию?

Славе Александрии немало способствовал и известный всему миру Мусейон (храм муз), место для научных занятий и своеобразное общежитие ученых, работавших в разных отраслях науки. Мусейон стал центром науч-



Гомер, великий древнегреческий поэт, автор «Илиады» и «Одиссеи». О его жизни не известно почти ничего, но обычно его изображают слепым старцем

ной жизни египетской столицы, чем-то вроде академии наук. Царская казна выделяла ученым деньги для изготовления инстру-

ментов и приборов, сбора научных материалов, проведения опытов и экспедиций.

«Александр Македонский». Фрагмент мозаики с изображением битвы греков и персов из «дома Фавна» (назван так потому, что в нем стояла бронзовая статушка танцующего Фавна) в римском городе Помпеи, погибшем из-за извержения Везувия в 79 г.



Рукопись из Александрийской библиотеки



«Математик Евклид». Фрагмент фрески из дворца в Ватикане «Афинская школа» работы Рафаэля

ментов и приборов, сбора научных материалов, проведения опытов и экспедиций.

Помимо всего прочего, в Мусейоне находилась замечательная Александрийская библиотека. Здесь было собрано около 500 тысяч свитков.

Среди ее бесценных сокровищ хранились рукописи трагедий величайших драматургов Древней Греции Софокла, Эсхила и Еврипида.

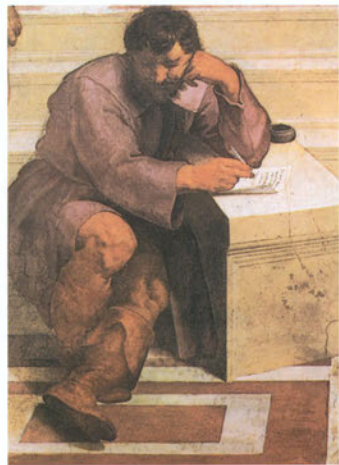
Особенно быстро развивались в Александрии математика и механика. Здесь жили, учили и работали такие выдающиеся ученые, как математик Евклид, изложивший основы геометрии в труде «Элементы», и намного опередивший свое время изобретатель Герон

Александрийский. Он создавал разные автоматы и построил, по сути дела, настоящую паровую машину. Но при дешевом труде рабов гени-

альные изобретения Герона не могли найти применения. Его автоматические устройства использовали для развлечения царского двора.

Некоторые ученые конструировали военные машины. Известно, что знаменитый математик Архимед применил при обороне своего родного города Сиракузы еще не виданную военную машину, топившую корабли римлян. А в Александрии ученый-математик Дионисий изобрел иолибол – автоматическую катапульту, нечто вроде современного пулемета; она осыпала неприятеля градом камней.

Многие творения ученых поражали воображение современников.





Так европейский живописец представлял себе одно из семи чудес света — Александрийский маяк

Как был устроен маяк?

Одним из таких творений и был Александрийский маяк. Его построили на скале, возвышавшейся на восточном берегу острова Фарос. Из-за мелей и подводных камней, наносов и отложений на дне моря суда подходили к гаваням Александрии очень осторожно.

В 285 г. до н.э. остров соединили с берегом искусственной дамбой длиной около 750 м. Строительство маяка поручили известному архитектору Сострату Книдскому. Он с увлечением взялся за работу, и через пять лет трехэтажная башня высотой около 120 м была закончена. Квадратный в плане первый этаж

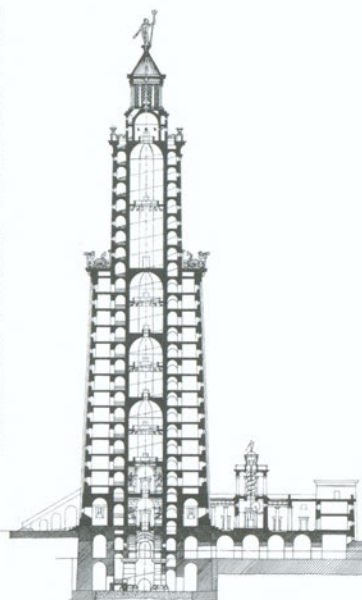
был сложен из крупных плит. Стены его длиной около 30,5 м были обращены к четырем сторонам света. Второй этаж представлял собой восьмигранную башню, облицованную мраморными плитами и ориентированную по направлению восьми главных ветров. Круглый фонарь третьего этажа венчался куполом с семиметровой бронзовой статуей бога морей Посейдона.

Купол опирался на восемь полированных гранитных колонн. Здесь горел огонь маяка. Свет его многократно усиливался, отражаясь в системе металлических зеркал. Мореплаватели видели его издали — за 60 км. Топливо для костра доставляли наверх на ослах по винтовой лестнице. Некоторые исследователи полагают, что внутри здания был лифт, который поднимал дрова и людей, обслуживавших маяк.

Маяк одновременно был крепостью. Здесь располагался большой гарнизон. В подземной части башни на случай осады стояла огромная цистерна для питьевой воды. Маяк служил и наблюдательным пунктом — остроумная система зеркал позволяла обозревать с вершины башни морские просторы и обнаруживать вражеские корабли задолго до того, как они подплывали к городу.

Восьмигранную башню украшали бронзовые статуи, служившие флюгерами. Некоторые из них были снабжены механизмами. Путешественники рассказывали о статуях чудеса. Одна из них всегда указывала рукой на солнце на всем его пути по небосводу и опускала руку, когда оно заходило. Другая отбивала каждый час днем и ночью. Была будто бы и такая статуя, которая указывала рукой на море, если на горизонте появлялся вражеский флот, и издавала предостерегающий крик, когда суда врагов подходили к гавани.

Разрез-схема
Александрийского
маяка.
На башне высотой
около 120 м
находился грубый
фонарь, купол
которого венчался
семиметровой
бронзовой статуей
бога морей
Посейдона.
Топливо для костра
доставляли наверх
по винтовой
лестнице
или поднимали
на лифте.
В подземной части
башни на случай
осады стояла
огромная цистерна
с запасом питьевой
воды



*Башня – помощница я морякам,
потерявшим дорогу.
Здесь по ночам зажигаю я
светлый огонь Посейдона.
Рухнуть вот-вот угрожала
от глухо шумящего ветра,
Но укрепил меня вновь
своими трудами Аммоний.
После свирепых валов свои руки
ко мне простирают
Все моряки, почитая тебя,
о, земли колебатель.*

(«Земли колебатель» – это о Посейдоне, боге морей.)

Фаросский маяк простоял до XIV в. К 1326 г., когда его окончательно разрушило землетрясение, высота его составляла не более 30 м, то есть четверть первоначальной высоты. Но даже в столь усеченном виде этот памятник античной архитектуры вызывал восхищение арабских авторов (в 640 г. Александрию завоевали арабы).

Остатки высокого постаменты башни сохранились до наших дней, но для архитекторов и археологов они совершенно недоступны, так как намертво встроены в средневековую арабскую крепость.

Словом *фарос* в древности стали называть все маяки. Память о чуде строительной техники дошла до нас и в известном каждому слове *фара*.



Изображение Фароса на римской монете времен римского императора Коммода (правил в 180 – 192)

Дионис, бог винограда и вина, плывущий в лодке (роспись чаши). В Древней Греции и Древнем Риме ему посвящали пышные празднества. Особенно роскошными они были в Александрии



Непомнящий Николай

H53 Семь чудес света. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2000. — 48 стр., илл.

ISBN 5-85050-215-7

Эта книга из серии «Что есть что» рассказывает о семи чудесах света: египетских пирамидах, Висячих садах Вавилона, статуе Зевса в Олимпии, храме Артемиды в Эфесе, Галикарнасском мавзолее, Колоссе Родосском, Александрийском маяке.

Для детей школьного возраста.

Научно-популярное издание для детей

Николай Николаевич Непомнящий

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

Макет **Ю.С. Саевича**

Редактор **Е.Б. Аузан**

Корректор **А.В. Федина**

Художественный редактор **Ю.С. Саевич**

Компьютерная верстка: **Т.Н. Касьянова**

Сканирование и обработка иллюстраций: **И.В. Молотова**

Подбор иллюстраций: **А.М. Борк, А.А. Чередниченко**

СЛОВО/SLOVO, 109147, Москва, Воронцовская ул., 41.

Тел. (095) 911-2250, 911-0552, тел./факс (095) 912-0086.

e-mail: slovo-pub@mtu-net.ru

Адрес в Интернете: www.slo.ru

Книга напечатана на бумаге, отбеленной бесхлорным способом.

Отпечатано в типографии «Неография», Словакия

© СЛОВО/SLOVO, 2000

Исключительное право на издание и распространение книг серии «Что есть что» на территории России и стран СНГ принадлежит издательству СЛОВО/SLOVO. Перепечатка книги или ее фрагментов в любой форме и любыми способами, электронными или механическими, включая фотокопирование, запись на пленку, или любыми воспроизводящими информацию системами только с письменного разрешения издательства СЛОВО/SLOVO.

