

Паола Рапелли

Энциклопедия  
Искусства

# СИМВОЛЫ ВЛАСТИ и ВЕЛИКИЕ ДИНАСТИИ





СИМВОЛЫ ВЛАСТИ  
И ВЕЛИКИЕ ДИНАСТИИ





Энциклопедия искусства

Паола Рапелли

# СИМВОЛЫ ВЛАСТИ И ВЕЛИКИЕ ДИНАСТИИ

УДК 7.0 (031)  
ББК 85.1  
Р 23

Символы власти и великие династии /энциклопедия искусства/,  
Д 43 /пер. с итальян./, П. Рапелли. — М.: «Омега», 2008. — 384 с: ил. —  
60 x 84 1/16, (в пер.), 3000 экз.

ISBN 978-5-465-01569-1

В этой книге символы и атрибуты власти и исторические персонажи — носители верховной власти — рассматриваются через призму изобразительного искусства. Сюда вошли известные правители средневековья, династии, правившие на Западе с XIII по XIX век, императоры, русские цари... В произведениях живописи и скульптуры запечатлены эпоха, события личной и политической жизни властителей, небывалая роскошь, нравы и обычаи.

Книга представляет несомненный интерес для всех любителей искусства, а также для тех, кого интересует исторический аспект вопроса.

УДК 7.0 (031)  
ББК 85.1

© 2004, by Mondadori Electa S. p. A., Milano  
ISBN 88-370-2493-2

Паоло Рапелли

## СИМВОЛЫ ВЛАСТИ И ВЕЛИКИЕ ДИНАСТИИ

*Справочное издание*

Перевод с итальянского — М.А. Юсим

Ответственный редактор С.С. Байчарова  
Редактор — М.А. Юсим  
Корректор О.Н. Картамышева  
Дизайн обложки — В.Д. Попов  
Художественный редактор А.А. Царева  
Компьютерная верстка  
и техническое редактирование — А.П. Вардересян

Подписано в печать 07.11.2007. Формат 60 x 84 1/16.  
Печ. л. 24, Бум. мелованная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Зак. 316.

ЗАО «Омега», 143964, М.о., г. Реутов, ул. Комсомольская, д. 2.  
ООО «Омега-пресс», 125252, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 47, стр. 2  
E-mail: omega-press@mtu-net.ru  
www.omega-press.ru

Книжный магазин издательства находится по адресу:  
г. Москва, ул. Полярная, д. 33  
Телефон для справок: (495) 981-27-93  
Отдел продаж: (495) 476-98-08, 476-97-74  
E-mail: omega-plus@mtu-net.ru

ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени  
полиграфический комбинат детской литературы имени 50-летия СССР»,  
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46

© «Омега», издание на русском языке, 2008  
© М.А. Юсим, перевод с итальянского, 2008



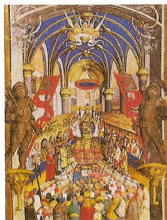




# Содержание

## 8 Введение

## 11 Символы и образцы



Мастер кодекса Бехайма.  
*Королевская коронация*  
(деталь). Около 1510. Краков,  
Национальный музей

## 175 Короли и князья



Альбрехт Альтдорфер.  
*Курфюрсты* (деталь). 1513–1515.  
Миниатюра из серии *Триумф*  
*Максимилиана*. Вена, Альбертина

## 291 Синьории



Андреа Мантенья. *Двор Гонзага*.  
1465–1474. Северная стена  
Камеры дельи Спозы (Камера  
Пикта). Мантуя, Герцогский  
дворец

## 103 Средневековые государи



Позднеготическая чешская школа.  
*Император Сигизмунд. Около 1420. Вена, Художественно-исторический музей*

## 135 Цари и императоры



Карло Бартоломео Растрелли.  
*Царь Петр Великий. 1723–1729. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж*

## 367 Наполеон



Франсуа Рюд. *Пробуждение Наполеона в вечности. 1845. Фиксен, Парк Нуазо*

## 378 Приложения

*Указатель имен и предметов*

*Указатель имен художников*

*Дворянские титулы*

На обложке:  
Жан Огюст Доменик Энгр.  
*Наполеон на императорском троне (фрагмент). 1806. Париж, Армейский музей*

На с. 2:  
Ян Матейко. *Прусская дань. Великий Магистр Тевтонского ордена перед польским королем Сигизмундом I Ягеллоном (дस्ताб). 1882. Краков, Национальный музей*

На с. 4–5:  
Таддео Дзуккарри. *Франциск I принимает в Париже Карла V и кардинала Алессандро Фарнезе (фрагмент). 1559–1564. Капрарола, Палаццо Фарнезе*

*«Вы знаете такого человека, который по доброй воле отказался бы от власти и уступил другому ее знаки, сделавшись из первого последним? Мы ведь спорим не только из-за первых мест, но и из-за посредственных, мы хотим первенствовать на пирах, и, получив преимущество, сохранить его навсегда».*

*Это слова великого Амбросия, миланского архиепископа, почерпнутые из его пространных рассуждений о власти и политике в знаменитой книге «Гексамерон. Комментарии на шесть дней Творения», содержащей ясные и трезвые замечания об этом предмете, одном из сложнейших понятий в истории культуры.*

*Испокон веку власть зачаровывала людей, лишала их мудрости, заставляла идти на риск и совершать безрассудства, опьяняла тщеславием, богатством и жадной верховенства. В чем смысл художественного словаря властных символов и персонажей?*

*Дело в том, что живопись и скульптура наиболее ярко отражают реалии власти, оставляют нетленные свидетельства о ней для потомков, к чему всегда стремились и сами власть имущие. То же самое можно сказать и об архитектуре, но эта тема должна была бы стать предметом отдельной книги. Язык власти — это язык ее символов, атрибутов, стереотипов: они дошли до нас из глубины веков почти без изменений, и, хотя их происхождение не всегда удастся прояснить, они всегда сопровождают те или иные ее проявления. В произведениях искусства властители стремятся запечатлеть свою эпоху, рассчитывая возбудить в потомках удивление, восхищение и сочувствие. Они рассказывают о себе и о своей эпохе, о событиях личной и политической жизни, о небывалой роскоши, о нравах и обычаях, о чисто человеческом тщеславии, безграничном и в то же время эфемерном.*



Книга состоит из шести разделов. В первом содержатся сведения о самых важных и распространенных символах и атрибутах власти, а также о некоторых исторических персонажах, поступки и достоинства которых послужили образцом для будущих поколений. Во втором речь идет об известных правителях средневековых Востока и Запада, деяния которых также оставили след в истории и отразились в художественных произведениях. В третьем разделе собраны многочисленные носители верховной власти, западные императоры и русские цари. Четвертый посвящен некоторым династиям, правившим на Западе с тринадцатого по девятнадцатый век.

В пятом разделе рассматриваются отдельные европейские княжества и знатные фамилии, управлявшие ими в период между четырнадцатым и семнадцатым веком. В заключение рассказывается о

Наполеоне Бонапарте, который символизирует квинтэссенцию власти. Этот человек, соединивший в себе политический гений, жажду господства, честолюбие, вышел из низших слоев офицерства, он вынашивал мечту о безмерной личной власти, воплотил ее в жизнь и был ею раздавлен. Оставим потомкам вечный мучительный вопрос, заданный поэтом: была ли то подлинная слава? (Слова из стихотворения Алессандро Мандзони «Пятое мая» — 05.05.1821, день смерти Наполеона. — Примеч. пер.). Рамки энциклопедии ограничиваются началом девятнадцатого века, поскольку живопись как зеркало власти отходит на второй план и уступает свое место фотографии. И самое главное, начинает медленно тускнеть и утрачивать былую привлекательность идеал верховенства, на протяжении веков воплощавший в себе идею власти.



# Символы и образцы

Власть  
Корона  
Скипетр  
Трон  
Держава  
Горноста́й  
Порфи́ра  
Орел  
Ключ  
Лев  
Меч  
Апофеоз

Александр Македонский  
Цезарь  
Август  
Константин  
Феодосий I Великий



Это беспрепятственное осуществление суверенного господства. Обладатель власти излучает энергию и харизматичность, он всегда стоит выше своего окружения.

# Власть

**Происхождение слова**  
От народного латинского *potere* (мочь).

**Область распространения**  
Восток и Запад.

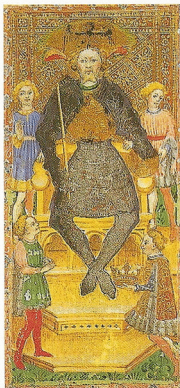
## Заметки на полях

В книге по иконологии Чезаре Рипы (1603) фигура Господства описывается таким образом: «Муж в благородном и богатом паряде; голова его обвита змеей, в левой руке у него скипетр, на конце украшенный глазом, а правая рука с указательным пальцем поднята, как обычно держат ее господа и начальники».

## Родственные понятия

Авторитет, этика, корона, скипетр, держава, трон, снай, подчиненная справедливости.

► Император.  
Около 1447. Карта-таро, Висконти ди Модроне, Милан, Пинакотекка Брера



Власть делится на духовную и светскую, а эта последняя подразделяется на политическую, экономическую и идеологическую. Политическую власть отличает использование физической силы, хотя это не единственное условие осуществления власти. В древности власть принадлежала лицам, соединявшим в себе божественные и земные черты. На Западе трансцендентное часто смешивалось с человеческим, в частности, это относится к римским императорам: их называли *divus* («божественный по природе»). При императоре Константине был проведен водораздел между духовной и светской властью. Признав сакральный авторитет христианской веры (духовную власть Спасителя), Константин

впервые согласился на осуществление Римской Церковью духовной власти над душами верующих, оставив за собой и за своими преемниками политическое господство, которое, впрочем, было почти беспредельным. Константин не собирався становиться понтификом (верховным жрецом, возглавляющим культ, в христианстве это был преемник Петра, двойник языческого *pontifex maximus*, которого называли также папой, от греческого «*pappas*», отец, титула римского епископа); он сохранил лишь светскую власть над подданными. *Константинов Дар*, знаменитая историческая подделка, создал предпосылки для многовекового недоразумения: притязаний римского папы на вручение и лишение императорского титула.



Великое ассирийское искусство, по преимуществу светское, выразилось в парадных исторических рельефах, украшающих стены царских дворцов. Подданные могли узнать из них о военных походах и охотничьих трофеях правителей.

Ассурнасирпал II правил Ассирией с 883 по 859 г. до н.э. Он открывает период ее военного и политического могущества. Этот царь первым стал украшать тронный зал своего дворца рельефными фризами на плитах из алебастра и известняка.



На сцене изображен царь, сидящий на троне, в то время как обслуживающий его эфес подносит кубок с напитком, а за ним стоит лучник. Оба машут опахалами. У ассирийцев существовала очень строгая придворная иерархия. Для того чтобы попасть к царю, требовалось получить разрешение «распорядителя».

Царь держит кубок, но речь идет не о простом питье, присутствие крылатого гения наводит на мысль, что это какой-то обряд. В Ассирии имелась могущественная каста жрецов, но божеством на земле считался царь.

Греческое слово «кратос» кроме власти означает еще физическую силу: этим подчеркивается героизм персонажей.

Над головой Александра, которого называли «Властелином Вселенной», сияют лучи трех солнц.



Лицо властителя было увековечено в десятках портретов, самыми знаменитыми из которых считаются произведения греческого скульптора Лисиппа.

Похоже, что у молодого Александра действительно была темная копна волос. Шевелюра подчеркивает решительные черты лица.

▲ Александр как «Гелиос Космократор». III—II в. до н.э. Фрагмент терракотовой вазы. Брюссель, Музей Пятидесятилетия

Победоносный главнокомандующий приветствует народ и свое войско поднятой правой рукой, которая считается с незапамятных времен более важной, приносящей удачу и более сильной.

Лицо выражает бесстрашие и отрешенность, чувства, необходимые для того, кто выступает в роли верховного вождя, спокойного и бесстрашного.

Панцирь изготавливался из кожи (лорика), из меди (торакс), целиком или из отдельных, соединенных между собой частей.

Сложенный плащ палудаментум или хламида являлся частью военных доспехов.

Туника была важным компонентом римского одеяния. Ее носили на голое тело, обычно она доходила до колен.



▲ Римский император в полный рост с поднятой рукой. I в. н.э. Турин, Музей античности

Император Диоклетиан (243—313 н.э.) разрешил проблему управления империей (которая к этому времени чрезвычайно расширилась), установив тетрархию, то есть назначив еще одного Августа и двух Цезарей.

Порфир — это эффузивная магматическая горная порода, образованная выбросами вулканической лавы еще до кайнозоя. Его цвет варьируется от розового до ярко-красного, это по преимуществу царственный материал.



Максимиан (около 250—310 н.э.) был Августом, избранным для управления Италией, Грецией, Испанией, Африкой, до этого он был одним из самых преданных полководцев Диоклетиана.

▲ Диоклетиан и Максимиан. Первая половина IV в. н.э. Рельеф на порфировой колонне. Ватиканская библиотека



Папа Сильвестр (314—335 н.э.) изображен в епископском облачении, с нимбом (как было положено в отношении здравствующих высокопоставленных лиц), позади него диакон держит носимый крест; папа благословляет Константина и получает от него тиару.

Тиара — головной убор главы западного христианства, имеющий форму конуса и богато украшенный.

Корона находится в руке одного из придворных императора, вместо того чтобы венчать его голову. Этим светская власть выражает свое уважение и подчинение Церкви.



Император Константин (280—337 н.э.) вручает римскому епископу папскую тиару, символ власти Церкви на всем христианском Западе.

▲ Дарение. Деталь фрескового цикла Истории Константина. Около 1250. Рим, базилика Квириго Корнати, мозаика святого Сильвестра

Конюх подводит императору коня, на котором папа восседает, надев тиару.

Крест для верующего олицетворяет распятие Христа; этимасия, то есть уготованный для креста престол, делает наглядным невидимое присутствие божества, будучи символом духовной власти.

Сложная техника мозаики использует свойства различных природных материалов даже в самых незначительных на первый взгляд деталях, например, в изображении складок ткани.



Ракурсное изображение придает трону объемность и указывает на связь с поустронним пространством

Сюжет имеет восточное происхождение, однако орнаментальное богатство выдает принадлежность к византийской традиции.

Образ Бога-Отца встречается редко; в подобных случаях он изображается в облике почтенного старца.

Увенчанный короной Христос раскрывает ладони, выказывая понимание и смирение.

Пресвятая Дева почитательно склоняет голову в короне, демонстрируя покорность.



Престолы, а вернее, деревянные скамьи придают сцене суровость и строгость.

Босые ноги на украшенном цветами ковре как бы топчут райский луг.

Суровое выражение лица Христа подчеркивает важность события для короля. Свиток является атрибутом мессии.

Король Сицилии Рожер II (1095–1154) получает корону из рук Христа. Жест выражает его внутренние чувства.

Королевский наряд несет на себе характерные черты византийского императорского облачения и вообще одеяния христианского правителя: ткань украшена множеством небольших греческих крестов. Отличительным атрибутом является изысканная расшитая стола.



В отличие от Рожера Спаситель, пребывающий в неведущем мире, как бы парит в воздухе.

▲ Норманнский король Рожер II получает корону из рук Христа. Конец XII в. Палермо, капелла Марторана



Изогнутые части короны повторяют форму папской митры и тем самым напоминают об особой духовной роли императора, в силу божественного закона возглавляющего и Церковь.

Скипетр Карла опирается на глобус: его жест и взгляд полны решимости.

Корона изготовлена по типу митры и состоит из трех основных элементов, имеющих символический смысл. Королевское достоинство ей придает обруч с вырастающими из него лилиями.

Власть императора была в полном смысле всемирной, поскольку его владения простирались от Европы до Америки. В них «никогда не заходило солнце».



Это произведение было создано через пятьдесят лет после смерти императора явно с целью его прославления.

Император изображен в латах, поскольку он был также полководцем. Элегантно перекинутый через его руку плащ смягчает суровость металла и одновременно подчеркивает величие персонажа.



Это символ выдающихся качеств, культа и священства, а также верховной власти, атрибутом которой корона является. Корона на голове венценосца олицетворяет превосходство и успех.

# Корона

**Происхождение названия**  
От латинского *корона*, греческого *короне*: кольцо, рамка — общероманский корень.

**Область распространения**  
Восток и Запад.

## Заметки на полях

Переход от венца как символа временных полномочий к короне — атрибуту верховной власти был связан, вероятно, с политическими переменами второй половины I в. до н. э., когда честолюбцы типа Помпея и Цезаря узурпируют власть и получают уже не *auctoritas* (республиканскую должность), а *potestas*, эмбрион будущей императорской власти.

## Родственные понятия

Окружность, совершенство, возвышенность, свет.

► Домициан в гражданском венке.  
I в. н.э. Рим, Римский национальный музей



Она возвышает своего носителя. Императорская или королевская корона изготавливалась из золота и украшалась драгоценными камнями. Она имеет форму окружности, идеала совершенства. Но в то же время корона имеет траурные коннотации. В качестве отличительного атрибута она используется с незапамятных времен. Древнейшими, по-видимому, являются золотые короны, сделанные в виде венков из листьев мирта, плюща, лавра, розы, дуба и оливы; все эти растения обладают своей символикой. В Древней Греции победителей Олимпийских игр награждали венком лавра, который распространен в средиземноморском регионе и связан с поклонением солнцу. С IV в. до н.э. в Греции увенчивали также выдающихся политиков и общественных деятелей, этот обычай распространился позднее и в Риме. Но

символом высшей власти корона в греко-рим-

ском мире не стала; это свойство она, ве-

роятно, приобрела на Востоке. Римские

венцы различались в зависимости от

доблести, проявленной ее носителем,

были венки *муралис* — за храбрость

при штурме крепости, *навалис* — во-

енно-морской, но самым почетным в

республиканскую эпоху считался граждан-

ский венок. Он изготавливался из дубовой

древесины и вручался одним гражданином

другому за спасение жизни первого в бою. Друг-

ой тип гражданского венка (триумфального,

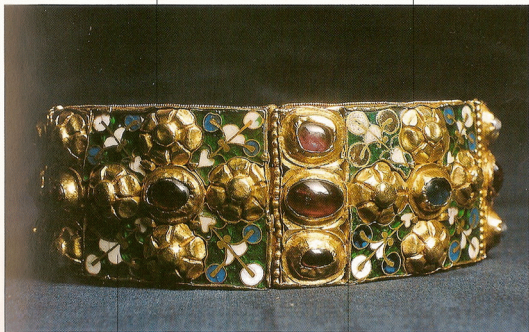
сделанного в виде золотых лавровых листьев)

был высшим символом человеческой власти,

и его мог носить на протяжении некоторого времени победоносный полководец.

Эта корона всегда использовалась для венчания императоров вплоть до Наполеона Бонапарта. Ее носитель получал титул короля Италии.

Название этой короны связано с внутренним железным обручем, сделанным, по преданию, из гвоздя от Распятия Христа.



Этот шедевр является продуктом той же миланской культурной среды, что и знаменитый алтарь Вольвиния в церкви Сант'Амброджо.

Использована техника чеканки, инкрустация драгоценными камнями, эмалью.

Изделие отличается изящной фактурой: тонкий золотой лист подвергся ковке, что позволило использовать игру света на сверкающей поверхности.



Это необыкновенное произведение, самый тяжелый античный венец такого типа.

▲ Венец из золотых дубовых листьев. IV в. до н.э. Из гробницы царя Филиппа II Македонского в Вергине (Греция). Салоники, Археологический музей

Дуб является символом нерушимой силы и долговечности. Он был посвящен Юпитеру и Кибеле.

Корона предназначалась исключительно для обряда коронации императора и связана с такими фигурами, как Оттон I и Конрад Салический.

Она состоит из восьми пластин, соединенных шарнирами. Форма восьмиугольника является промежуточной между кругом и квадратом и является символом новой жизни.



Предмет отделан с великим мастерством (возможно, он был произведен ремесленниками из крупнейшего аббатства Рейхенау), но подданные обращали внимание прежде всего на богатые материалы и приписывавшуюся им силу.

В пространствах, заполненных выемчатой эмалью, изображен Христос и некоторые ветхозаветные монархи; тем самым выражена идея божественного происхождения императорской власти, на которой зиждется человеческое общество.

▲ Корона Священной Римской империи. IX в. Вена, Шатикаммер



Крест указывает на глубокую связь между народом мадьяр и христианской верой: Святой Стефан (997—1038 гг.) заложил основы венгерского государства, в частности, опираясь на помощь папства. В 1000 г. папа Сильвестр II прислал ему апостольский крест и эту великолепную корону.

Создатели идеологии царизма, формировавшейся во второй половине XVI века, утверждали, что этот венец был подарен русскому правителю Владимиру Мономаху (великому князю Киевскому с 1113 по 1125 г.) василевсом (восточным императором) Константином Мономахом.

Царская шапка-колпак (русское слово кlobук происходит от турецкого каапак) имеет характерную коническую форму, напоминающую кардинальскую шапку, но оторочена драгоценным мехом.



Это своего рода колпак, сделанный из золоченых листов, украшенных жемчугом и драгоценными камнями. На эмалях изображены святые.



От слова «венец» происходит название обряда «венчания на царство», то есть коронации русского царя. Впервые она состоялась в 1547 г. — дата коронации Ивана IV Грозного, и практиковалась вплоть до 1896 г., коронации Николая II и Александры Федоровны; хотя обряд со временем претерпевал изменения.

В идеюную подоплеку царизма входило отождествление Москвы с третьим Римом после античного Рима и византийского Константинополя.

▲ Византийский ювелир. Священная корона венгерских королей. 995—1000. Будапешт, Венгерский Национальный музей

▲ Византийский ювелир. Корона Владимира Мономаха («Шанка Мономаха»), 1113—1125. Москва, Государственная Оружейная палата Московского Кремля



Итальянская княжеская корона венчается восемью акантовыми листьями или золотыми розетками на шипах, перемежающимися жемчужинами.



Итальянская герцогская корона украшена восемью золотыми розетками на шипах.



Итальянская корона маркиза увенчана четырьмя золотыми розетками (видны три из них) на шипах, перемежающимися четырьмя группами жемчужин по три в каждой (всего двенадцать).



Итальянская графская корона украшена шестнадцатью жемчужинами.



Итальянская корона виконта увенчана четырьмя крупными жемчужинами, посаженными на шипы.



Итальянская баронская корона имеет вид обруча, перевязанного жемчужной нитью, шесть раз обернутой вокруг него.



Итальянская дворянская корона украшена восемью жемчужинами.

▲ Итальянские короны: княжеская, герцогская, маркграфская, графская, виконтская, баронская, дворянская



Вместе с короной скипетр является важнейшим символом власти и царского или императорского достоинства как полководческий жезл.

# Скипетр

**Происхождение названия**  
От латинского *sceptrum* и греческого *skeptron*: «посох».

**Область распространения**  
Восток и Запад.

**Заметки на полях**  
У славянских племен атрибутом бога грома Перуна была палица.

**Родственные понятия**  
Власть, командование, золото, духовное руководство.



► Реликварий для хранения руки Людовика IX Святого. Около 1275. Посеребренная и позолоченная медь. Замок Кастельно-де-Бретену (Франция)

Он представляет собой стержень из золота или из дорогой породы дерева, богато украшенный и являющийся атрибутом короля или императора во время торжественных церемоний. Скипетр происходит от древнегреческого посоха, которым пользовались старики для опоры при ходьбе или пастухи, подгонявшие им свое стадо (см. иконографию Доброго Пастыря, то есть Христа, названного так в Евангелии от Иоанна, 10,1). Пастырский посох олицетворял покровительство по отношению к «пастве» верующих, или, в случае светской власти, к совокупности подданных. За пределами Европы в ритуальных целях использовался прут, служивший признаком высокого социального статуса. В Европе скипетр обычно украшался яблоком в форме шара, символизовавшего власть над миром (см. раздел *Держава*). Не менее характерны другие завершения скипетра, в частности в виде цветка ириса, служившего символом света и очищения, или орла, украшавшего римские скипетры или короткие жезлы военачальников. В христианской иконографии многие святые и правоверные персонажи являются носителями скипетров (Стефан Венгерский, Людовик Святой, Карл Великий, Генрих II). При изображении Страстей Господних в руки Спасителя вкладывается напоминающая скипетр камышовая тростинка, которая имеет такое же метафорическое и пародийное значение, как и терновый венец. Твердость и линейная вертикальность сближают скипетр с «мировой осью» и с такими предметами, как меч. Его можно также уподобить тирсу Диониса, который был фаллическим символом.

Фараон «заключен в объятия» крыльями сокола, который был важнейшим символом царской власти и отождествлялся с могущественным владыкой неба, богом Гором.

Саркофаг является шедевром технического мастерства: он украшен инкрустациями из обсидиана, стекла и сердолика.

► Саркофаг фараона Тутанхамона. 1325 до н.э. Каир, Египетский музей



Скипетр был символом Нижнего Египта и пастырским посохом, а бич олицетворяет Верхний Египет; им первобытный бог Бусирис отгонял мух и защищал свою «паству».

Снаружи на саркофаг нанесены в виде изысканных надписей погребальные формулы из Книги мертвых.

Венчающая скипетр статуэтка представляет Карла Французского, который служил образцом для подражания монарху Габсбургу. Король восседает на троне, вырастающем из цветка лилии, символизирующей чистоту.

Блеск золота дополняется красотой драгоценных камней и жемчужин, природных диковин, символизирующих чистоту цвета и формы.

► Парижские ювелиры. Скипетр Карла V. 1365–1380. Париж, Лувр



Этот скипетр использовался во время коронации Карла V и по его повелению был переделан и заново украшен для будущей коронации его сына, Карла VI.

На набалдашнике изображены сцены из жизни Карла Великого, что свидетельствует о стремлении подражать каролингской традиции.



Слава восхваляет  
Геркулеса, награждая  
его лавровым венком.

Геркулес держит  
в руке деревянную  
узловатую пали-  
цу, символ своей  
мощи.

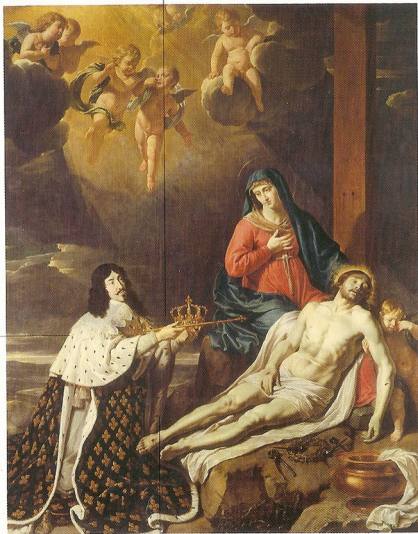


Триумфу Геркулеса содействуют  
воплощающие  
умиротворение  
и безмятежность  
Сила и Истина  
(последняя сдержи-  
вает Зависть).

▲ Паоло Де Маттеис. Триумф  
Геркулеса. 1719. Ланкастер  
(Калифорния), Коллекция  
К.Р. МакДональда

Монарх вручает знаки своей власти Христу и Пресвятой Деве, прося у них заступничества. Этот ритуал, совершившийся в 1638 г., означал, что король посвящает Французское королевство Божьей Матери.

Людвиг XIII, сын Генриха IV и Марии Медичи, имел слабое здоровье, и мать долго удерживала его от занятий государственными делами.



Лилия является символом французских королей; распустившийся цветок напоминает скинстр. Это также символ чистоты, который находился в гербе Капетингов и наследовавших им французских династий.

▲ Фиделит де Шампань. Обет Людовика XIII. 1637–1638. Кан, Музей изящных искусств

Иоахим Мюрат (1767—1815), которого родители хотели сделать священником, предпочел вступить во французскую армию и сделал блестящую карьеру.

Парадный шлем с плюмажем напоминает о военном прошлом.

Элегантный бархатный сюртук был непременной частью наряда в то время.

Мюрат получил титул короля Неаполитанского первого августа 1808 г. от Наполеона, на сестре которого Каролине он был женат.

► Франсуа Жерар. Мюрат, король Неаполитанский. 1808—1810. Равенна, Коллекция Спаллетти





Если корона физически и символически возвышает своего носителя, то трон придает особое достоинство тому, кто на нем сидит: это престол королей и императоров.

# Трон

**Происхождение названия**  
От латинского *tronus*, от греческого *thronos*; родственное *thranos* («скамья, кресло»).

**Область распространения**  
Восток и Запад.

**Родственные понятия**  
Возвышение, власть, равновесие, прочность.

Обычно трон имеет одну или несколько ступенек, иногда над ним возвышается балдахин или беседка и его украшают роскошные пурпурные, синие или зеленые завесы. Они подчеркивают нерушимое единство, сияние неба и земли. Среди египетских иероглифов трон означал равновесие, безопасность, опору. Боги также восседали на тронах, чем подчеркивалось их величие. В гомеровском обществе боги, цари и знатные люди сидят на троне. Этот символ столь значителен, что для богов могли сохраняться незанятые троны как потенциальные престолы всемогущих, хотя и невидимых в данный момент существ. Самым древним тронном на Западе является, возможно, трон Миноса (в Кносском дворце) с высокой спинкой и без подлокотников, напоминающий свой деревянный прототип. Один из самых знаменитых — скульптурный трон статуи Зевса в святилище Олимпии, выполненный Фидием. В христианстве на престолах восседают Иисус и Мария, увенчанные коронами. Откровение Святого Иоанна упоминает о троне верховного судии, сделанном из зеленой яшмы (символа спасения и жизненной силы). Иисус обещал апостолам, что они воссядут на двенадцати престолах, чтобы судить двенадцать племен Израилевых. На троне изображается также крест, что характерно для иконографии этимасии.

► Аудитенция у Дария I.  
VI—V вв. до н.э. Персидский  
рельеф. Тегеран, Музе-йе  
Иран-е Бастан



На спинке изображен  
фараон с супругой в зале  
царского дворца.

Солнечные лучи превращаются  
в руки, дарующие супругам ключи  
жизни.

Сцена окру-  
жена пиляст-  
рами, на  
которых бы-  
резаны листья  
лотоса.

Персонажи  
выполнены  
из стекла,  
фаянса и але-  
бастра.



▲ Трон Тутанхамона.  
1358–1349 до н.э. Резьба  
по дереву и позолота. Каир,  
Египетский музей



По правую руку Петрарки  
находятся папа, магистрат,  
музыкант, слуга с обезьянкой: все они восхваляют  
поэта.

Ученый Франческо Петрарка  
восседает на троне (в готическом стиле), возвышаясь  
над окружающими.



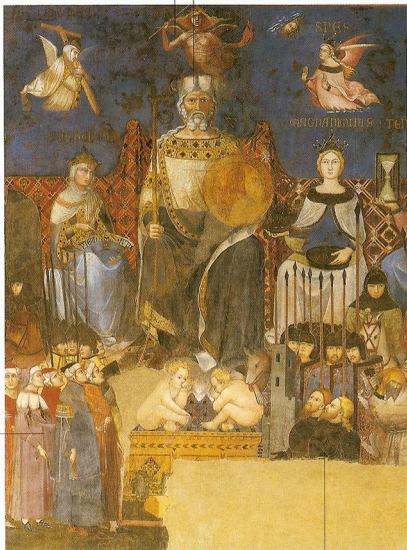
В XIV веке преобладал описательный натурализм с явно выраженным вкусом к украшению.

По левую руку видны король, воин, дворянин с соколом, дама и крестьянин.

▲ Мастер латинского кодекса 757. Миниатюры фронтисписа трактата Франческо Петрарки «О средствах противостоять судьбе». Около 1390. Милан, Национальная библиотека Браденсе

Над головой Старца витают три богословские добродетели (Вера, Надежда и Любовь), а рядом с ним восседают четыре главные добродетели (Справедливость, Сила, Благоразумие, Умеренность); здесь же находятся Великодушие и Мир.

В центре композиции Старец, символ общего блага, а также, в силу сочетания геральдических цветов: черного и белого, сиенской коммуны.



Двадцать четыре магистрата Сиенской республики направляются к Старцу, который держит в руке жезл судьи. У его ног сидят близнецы сыновья Рема, согласно легенде основавшие город.

Внизу явно с целью поучения изображены рыцари, солдаты и преступники в колодках, свидетельствующие о торжестве правосудия.

▲ Амброджо Лоренцетти.  
Аллегория Доброго Правления.  
Деталь. 1338–1339. Сиена,  
Палаццо Пубблицо

Трон стоит на возвышении и  
покрыт шатром, богато за-  
драпированном тканью.

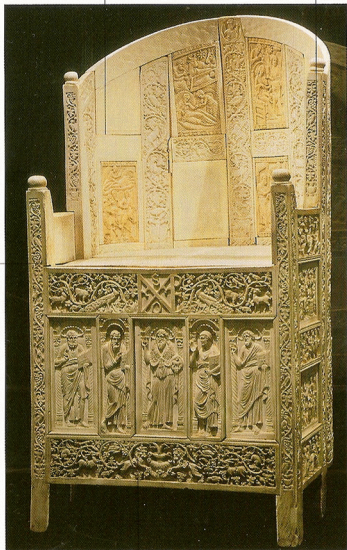
Обивочная ткань  
была изготовлена  
Пеладжо Паладжи,  
талантливым испол-  
нителем замыслов  
короля Карла Аль-  
берта.



Резьба по дереву и  
позолота относятся  
к эпохе барокко.

Это одна из самых знаменитых в мире работ по слоновой кости. Вероятно, она была выполнена по заказу архиепископа Равеннского Максимиана. Деревянный каркас покрыт пластинами разного размера с резьбой.

Городские мастера продемонстрировали замечательное владение искусством обработки такого нежного материала, как слоновая кость. Миниатюрные побеги лозы с сидящими на них птичками, которые клюют божественные ягоды, украшают даже торцы подлокотников.



На боковых декоративных планках передней части кресла использован традиционный мотив лозы как символа спасения; на верхней планке видны таблички, плоть которых считалась нетленной, поэтому они напоминают о Христе во гробе. На нижней планке изображены львы, стерегущие сосуд, в котором растет лоза.

Власть епископа исходит от Христа (он изображен на спинке) и святых (на передней части кресла).

▲ Престол Максимиана.  
Около 545. Равенна,  
Архиепископальный музей



Это предмет сферической формы, символизирующий земной шар; согласно учению неоплатоников в абстрактном смысле сфера является воплощением бесконечности.

# Держава

**Происхождение названия**  
От латинского *globus*; это ученый термин.

**Область распространения**  
Восток и Запад.

**Заметки на полях**  
В геральдике встречается также изображение дикого яблока: «Дикое яблоко имеет резкий и кислый вкус, но оно пригодно для хранения вина, чтобы вино не скисало. Так и суровость наказывает зло и поддерживает добродетель» (Георг Андреас Бёклер, 1688 г.).

**Родственные понятия**  
Сфера, совершенство, мир, яблоко.

Во время торжественных церемоний, начиная от коронации, короли и императоры держат сферу в руке в знак своего восхождения на вершину власти. Возглавляя государство, они олицетворяют божественный порядок во вселенной, поэтому держава является символом власти не только на данной территории, но и над всем миром в целом. Вместо державы в руках короля или императора может находиться «царственное яблоко», которое в силу своей почти полной шарообразности считается космическим символом. В древности царское яблоко украшала богиня победы, но с приходом христианства ее место занял крест, поэтому астрономическим знаком Земли является кружок с крестиком сверху. В церковном искусстве Христос иногда изображается в качестве Спасителя мира с державой в руке. Аллегорические фигуры Фортуны и Философии стоят обычно в первом случае на шаре — в знак непостоянства судьбы, а во втором — на кубе, который означает способность возвыситься над грубой земной материей.



► Шар с многогранниками.  
Около 1625. Флоренция,  
Музей серебра



Крест — это преимущественно христианский символ и к тому же один из самых распространенных в мире. Он олицетворяет распятие Христа и широко используется в церковной архитектуре.

Крест над державой выражает господство христианской веры во вселенной; его обладатель как бы получил свою верховную власть от Христа.

Жемчуг и драгоценные камни прекрасно дополняют друг друга.

Над сферой возвышается крест, ибо, как пишет византийский хронист, «император владеет миром благодаря своей вере в Христа».

Крест и перекрестные полосы на шаре выполнены в изысканной технике филигранны и декорированы жемчужинами в золотой оправе.



Во время коронации императора Генриха II в 1014 г. папа высказал пожелание, чтобы его правление оказалось достойным покровительства креста и было украшено добродетелями, как держава самоцветами.

▲ Императорская держава.  
XII в. Вена, Шатцкаммер

Согласно описанию Псевдо-Дιονисия Ареопагита господства открывают второй чин ангельской иерархии после серафимов, херувимов и престолов.

В художественных произведениях ангелов изображают в виде юношей с устами, сложенными в легкую загадочную улыбку; обычно на них изящная туника.

Ангелы — это вестники, которые извещают о воле Бога и заставляют ее исполнять.

Ангелы могут и должны полагать пределы для сотворенных вещей.

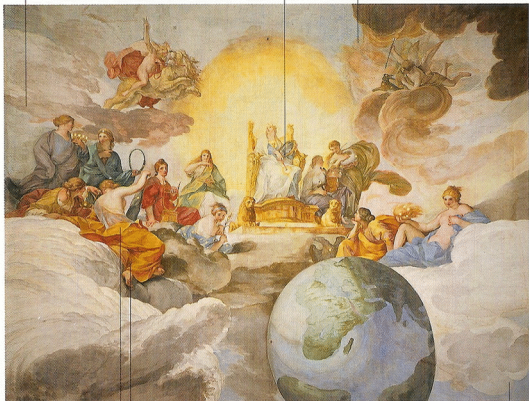


▲ Гваринто ди Арпо. Ангел на троне со скипетром и державой. 1354. Падуя, Городской музей

Божественная Мудрость восседает на троне в короне и со скипетром, украшенным божественным оком. Ее охраняют два смиренных льва.

На небе два ангела в сопровождении льва, символизирующего укрощенную и потому благу силу, и зайца, воплощение бдительности и способности видеть.

Эта фреска не следует указаниям Чезаре Рипы, который разработал своего рода справочник по иконографии аллегорий и символов, широко использовавшийся художниками. В данном случае автора вдохновляли астрономические и поэтические сюжеты.



Сладость изображена с ее собственным атрибутом — лирой, Божественность с треугольником Троицы, Благодеяние — с колосом.

Божественная Мудрость обладает многими добродетелями, которые окружают ее. Это Царственность в короне, Вечность со змеей (Уроборус — символ вечности), Справедливость с бесами и Сила с палицей.

По своему символическому значению к Премудрости ближе всего Святость с крестом и Чистота с лебедем. Под ними расположены Зоркость с орлом и Красота с созвездием Волосы Вероники.

▲ Андреа Сакки. Аллегория божественной Премудрости. 1629. Рим, Палаццо Барберини



Это символ достоинства, чести и правосудия. Горностаевая мантия фигурирует на парадных портретах и придает особую торжественность своему носителю.

# Горноста́й

## Происхождение названия

От средневекового латинского слова *armellina*; возможно, оно является подражанием подлатинскому *mus armenius* («армянская мышь»), варианту *mus ponticus* («понтийская мышь»).

## Область распространения

Восток и Запад.

## Заметки на полях

В народном сознании распространено свое представление о горностае как о воплощении чистоты и невинности, что существенно расходится с параллельно выражаемой им идеей власти.

Горноста́й — мелкое животное из семейства куньих, распространенное во многих странах Европы. Зимой его шкурка становится белой, но кончик хвоста всегда остается черным. мехом горноста́я украшали верх и отвороты королевских мантий, а хвосты придавали им крапчатость. Большинство специалистов по геральдике считает, что традиция использовать мех горноста́я восходит к обычаю оторачивать и подбивать парадные одежды знатных и должностных лиц дорогими мехами. По-видимому, эта практика была очень древней. мех горноста́я, — как и сибирской или европейской белки, упомянутой Данте в XVI песне *Рая*, — несомненно, олицетворял «достоинство, правосудие, обладание почестями, чистоту нравов, учения, веры, господство и уважение». Таким образом, мантия имеет важнейшее символическое значение. Длинный плащ со шлейфом является торжественным нарядом, и для его изготовления используется дорогая ткань, например плотный бархат. Чаще всего он бывает темно-синего или пурпурного цвета и украшает-

ся вышивкой и аппликацией на разные темы (обычно связанные с должностью или династией обладателя). Роскошь мантии должна поражать подданных или верующих, причем красота предмета как бы наделяет особыми свойствами его носителя, изображая правителя не столько защитником («отцом народа», простирающим над ним покров власти), сколько обладателем высшей мудрости, врожденного авторитета, способности быть судьей, стоящим над схваткой.



► Жан Марк Натте.  
Екатерина I.  
1717. Санкт-Петербург, Эрмитаж

На первом плане горделиво стоит Камбьязо, который до избрания генуэзским дожем был Государственным инквизитором (главой органов правосудия и безопасности); на заднем плане символ Генуи — маяк Лантерна.

Хотя портрет официальный, поза дожа естественна и вместе с тем величава, а выражение лица приветливо.

Протянутая из-под плаща рука демонстрирует царские инсигнии.

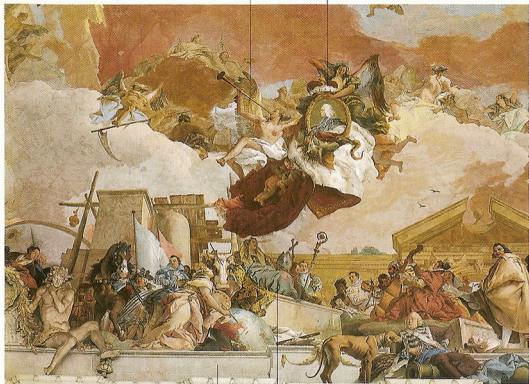


▲ Антон фон Марон. Микеланджело Камбьязо. 1792. Генуя, Галлерия ди Палаццо Бьянко



Добрая слава тру-  
бит в длинную  
фанфару, возвещая  
богам о восшест-  
вии Грейфенклау.

Заказчик фрески — князь-епископ  
Карл Филипп фон Грейфенклау.  
Его бюст находится в классичес-  
ком медальоне, поддерживаемом  
аллегорией крылатой добродетели и семейной геральдической  
фигурой грифона.



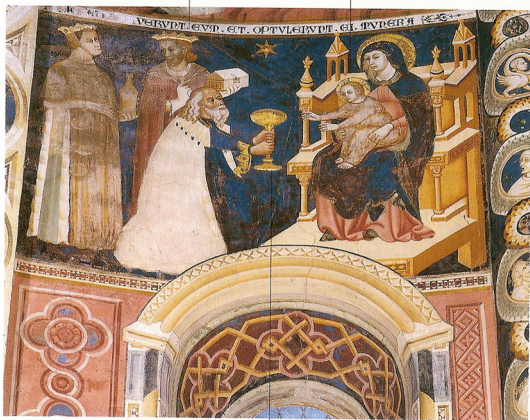
Это одна из самых помпезных сцен  
апофеоза в западной живописи. Она яв-  
ляется частью огромной фрески «Олимп  
и четыре континента» (19х30,50 м),  
которая украшает свод парадной лест-  
ницы вюрцбургской Резиденции. Пример-  
но за десять лет до этого Тьеполо уже  
украсил с большим успехом своды зала  
Палаццо Клеричи в Милане.

Европа представлена под гигантской  
пурпурной мантией, подбитой гор-  
ностаем и парящей в небе. Церковь,  
наука, искусства и словесность  
разделяют славу князя, пришедшего  
к власти в 1749 г.

▲ Джамбаттиста Тьеполо. Аполлон воздает  
почести князю-епископу Грейфенклау.  
1752—1753. Вюрцбург, Резиденция

Волхвы или маги были жрецами древнеперсидской религии. На Западе их стали изображать в виде царей.

Согласно традиции, восходящей к IX веку, волхвы имели следующие имена: самого младшего звали Балтазаром, среднего — Мельхиором и старшего, который стоит на коленях, Гаспаром.



В Евангелии от Матфея (2,1–12) рассказывается, что некие «волхвы с Востока», следуя за звездой, пришли в Вифлеем, чтобы поклониться Младенцу Иисусу, и принесли ему в дар золото, ладан и мирру. Эти дары символизируют богатство.

▲ Мастер из Сант'Аббондио.  
Поклонение волхвов. XIII в. Кома,  
Сант'Аббондио



Пурпур — это красящее вещество багряно-фиолетового оттенка, получаемое из продукта секреции брюхоногих моллюсков (багрянок).

# Порфира

## Происхождение названия

От латинского *purpura*, греческого *porphyra* (в русском языке области применения слов «порфира» и «пурпур» (цвет) не совсем совпадают. Мантия чаще называется порфирой. — *Примеч. пер.*)

## Область распространения

Восток и Запад.

## Заметки на полях

В Откровении Святого Иоанна Вавилонская блудница, «мать всем блудницам и мерзостям земным» одета в «пурпур и багряницу» и едет на звере «багряном, преисполненном именами богохульными».

## Родственные понятия

Власть, суверенитет.

Железа, расположенная на внутренней поверхности мантии некоторых моллюсков, выделяет желтовато-белое вещество, которое под действием фермента пурпуразы становится пурпурным. В древности пурпур был редким и драгоценным красителем (для получения одного грамма требуется восемь тысяч моллюсков). Сегодня его получают путем химического синтеза. У римлян ткань, окрашенная пурпуром, была знаком достоинства, и носить ее могли только всадники и сенаторы. Пурпурная полоса на их туниках тянулась от плеч до края подола: у всадников «узкая» (*ангустиклавиум*), шириной 2—3 см, у сенаторов «широкая» (*латиклавиум*) — 6—8 см. Другой характерный предмет одежды римской эпохи — тога. Тога-претекста, которую носили магистраты и жрецы, также украшалась пурпурной каймой шириной 8 см. От греческих слов *порфиреос* (пурпурный) и *геннао* (рождать) произошел термин «порфирогенет», то есть порфирородный, рожденный в пурпуре, эпитет, в Византийской империи употреблявшийся только по отношению к детям императора как мужского, так и женского пола. Некоторые ученые связывают это понятие с императорским дворцом, называвшимся Порфирой: в ранневизантийский период здесь разрешались от бремени императрицы. Пурпурный цвет кардинальской мантии означает, что ее носитель всегда готов пролить свою кровь, защищая Церковь Христову.

► Франсуа Андре Венсан.  
Велизарий. 1777. Монпелье,  
Музей Фабр



К началу IV века натурализм классического искусства оказался в забвении; под влиянием абсолютистских представлений о власти скульптурный портрет превращается в отвлеченный символ.

Обнимая своего цезаря, император выражает ему доверие и демонстрирует согласие, которое должно обеспечить политическую стабильность. В системе тетрархии, просуществовавшей с 293 по 313 г., империей управляли два «августа» и два их помощника «цезаря».

Порфир был излюбленным материалом для официальной придворной скульптуры и в данном случае послужил для изображения четырех императоров, возглавлявших государственную иерархию, введенную Диоклетианом в 286 г.



Представлен высший уровень власти: военная форма дополняется плащами-хламидами.

Аппий Клавдий был одной из важнейших фигур республиканской эпохи. В 310 г. до н.э. он был цензором и построил первый акведук, а также дорогу, которая вела из Рима в Капуя и получила его имя — знаменитая Аппиева дорога.

Присутствующие выказывают почтение к его возрасту, а также уважение к его политическому авторитету.



Тога как предмет одежды тесно связана с римской историей; она происходит от этрусской тебенны, которая также имела полукруглую форму.

▲ Чезаре Маккарри. Аппий Клавдий Слепой отвергает в сенате предложения посла Пирра Кинен. 1881–1888. Рим, Палаццо Мадама



Христианский лев попирает мусульманского верблюда: вероятно, это аллегория победы христианства над исламом. Животные вытканы золотом и украшены жемчугом.

В центре изображено древо жизни: это символ вечного и непрерывно повторяющегося существования.



Для таких торжественных нарядов характерен ярко-красный цвет.

На кайме кufическая надпись, которая говорит о назначении мантии, и дата, 528 г. по мусульманскому календарю.



# Орел

**Происхождение названия**  
Этимология неизвестна. В индоевропейских языках нет специального существительного, обозначающего эту птицу. Название несомненно связано с латинским *adivius* («коричневый, черный»).

**Область распространения**  
Восток и Запад.

**Заметки на полях**  
Согласно легенде Ромул некогда увидел орла над Авентинским холмом и расценил это как благоприятное предзнаменование. Поэтому перед римскими легионами несла штандарты с орлами.

**Родственные понятия**  
Храбрость, справедливость, жестокость.

► Камень с изображением апофеоза императора Каракаалы. Около 217. Нанси, Муниципальная библиотека



Орел — это символ света, побеждающего силы зла, безграничной мощи и воинской доблести, благородства и одновременно беспощадного и жестокого животного коварства.

Это самая большая из хищных птиц, которая поднимается выше всех в небо и приближается к солнцу, поэтому в христианской символике полет орла уподобляется вознесению Христа («Солнца справедливости») и духовному возвышению, которое, согласно Святому Иерониму, достигается с помощью молитвы. В греческой мифологии орел является атрибутом Зевса, воплощающего мужество и силу, благодетеля и опоры человеческого рода. Иногда он ужасен как небесная молния и выступает в роли «посланца бури», древнего символа, возникшего в Месопотамии. Орел часто упоминается в Библии: он связан с Илией, вознесшимся на небо, его сравнивают с Адамом, поскольку оба «воспаряют» на недостижимую высоту, к горнему совершенству, и оба спускаются вниз, прельщаясь земной пищей; в Псалме 102,5 (цитируемом в *Физиологе* — средневековом сборнике сведений о животных) Давид говорит человеку: «обновляется, подобно орлу, юность твоя». Нет на свете таких народов, которые не были бы очарованы этим образом. Буква А в египетских иероглифах изображает голову

орла и означает начало, день; куаухтли («орел») — это название пятнадцатого дневного знака в календаре ацтеков; в вавилонском сказании орел помогает царю Этане (шумерский царь) подняться на небо, в Китае он олицетворяет силу. В психологической символике орел — «могучее крылатое создание, обитающее в небесной синеве духа»: его появление во сне — благоприятный знак.

Придя в Италию, готы очень много взяли из римской культуры: в обрамлении этого шедевра из слоновой кости многие черты позаимствованы из архитектурного стиля римской эпохи.

В руке консул держит маппулу, платок, взмахом которого император давал сигнал к началу игр в цирке.

Жезл командующего увенчан небольшим одноглавым орлом, характерным для римской символики.

Теодорих предписал вельможам из варваров носить римские одежды: перед нами великолепная тога пикта, преимущественно почетный наряд, украшенный золотом и драгоценными камнями.



▲ Диптих консула Манлия Бозция (деталь). V в. Брешия, Муниципальный музей христианского периода

*Под огромным золотым  
балдахином орел прости-  
рает крылья, демонстри-  
руя всю свою мощь.*



*Юпитер, вероятно,  
символизирует абсо-  
лютную власть дома  
Габсбургов.*

*Юпитер низвергает  
богов, обрушивая  
молнии и разрывая  
их одежды.*

▲ Джулио Романо. Зевс  
и олимпийские боги. 1532–1534.  
Мантуя, Палаццо Те

Анна Ягеллонка, польская королева в 1523—1596 гг.

Одноглавый орел расположен между буквами R и P (Regina Poloniae) наверху и датой — 1582 г.



Две стороны обложки обтянуты красным бархатом и расшиты анонимным мастером. Качество и изящество вышивки говорят о высоком уровне художников, работавших при краковском дворе.

▲ Польский вышивальщик.  
Обложка молитвенника королевы Анны. 1582. Краков, Ягеллонская библиотека

В 1584 г. книга была подарена Ягеллонской библиотеке, некогда находившейся в Коллегиум Майюс, главном и самом старом здании Ягеллонского университета, основанного Казимиром Великим в 1364 г.





# Ключ

**Происхождение названия**  
От латинского *clavis* («запирающее орудие»), возможно, технический термин из дорического диалекта греков *kla(w)is*.

**Область распространения**  
Восток и Запад.

**Заметки на полях**  
В традиционной культуре важное значение придавалось «ключам повозбранной», то есть связке ключей, которую будущая хозяйка дома надевала на пояс в знак своей власти. Это был подарок матери жениха невесте, вступающей в новый дом.

Благодаря своей способности управлять механизмом открывания и закрывания ключ является символом власти «вязать и разрешать», данной его обладателю.

Ключ олицетворяет предстоящее предприятие и средства для его осуществления. Его значение может быть связано с границей между сознанием и бессознательным: ключ знания воплощает посвящение и мудрость. В собственном смысле ключ является атрибутом двуликого бога Януса, который замыкал старый год и открывал новый. Это также атрибут Святого Петра, который в народном представлении сторожит врата Рая, о чем говорится и в Евангелии от Матфея. На папском гербе изображается золотой ключ, обладающий свойством запираить, и серебряный ключ, способный открывать. В народных легендах часто фигурируют ключи из разного материала и разного цвета: серебряные ключи в основном связаны с «психологической подготовкой», золотые — с «философской мудростью», а алмазные наделяют своего обладателя властью. В Апокалипсисе упоминается

огромный ключ, которым дьявол будет заперт в преисподней на тысячу лет. В лингвистическом смысле ключ является метафорой истолкования (в том числе и отрицательной) и постижения истины. У египтян имеются похожие символы креста и знака *нем анх* («вечной жизни»), или креста с дужкой: в данном случае ключ открывает дверь в бесконечность. В геральдике ключ символизирует верность и доверие к сеньору, у масонов это эмблема мастера и казначея. В архитектуре «ключом свода» называется обтесанный камень, замыкающий скрещение двух дуг и обеспечивающий их неподвижность.



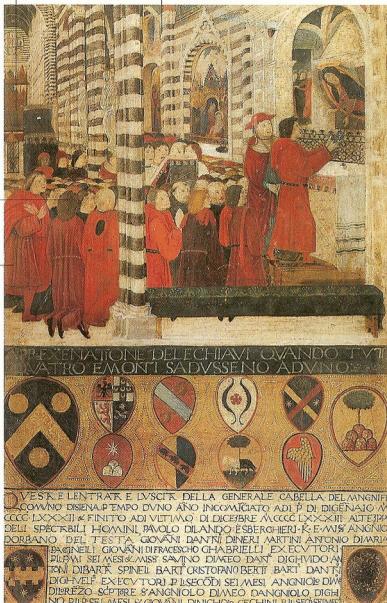
► Диего Веласкес, *Гаспар де Гусман, граф-герцог Оливарес*. 1624. Сан Паулу, Мусеу де Арте

Представитель сиенской коммуны подносит Пресвятой Деве ключ от города, а Мария склоняется из мраморной ниши, чтобы принять его.

Сцена разворачивается в соборе, который посвящен Успению Святой Марии. В Сиене с первых лет христианства было развито почитание Приснодевы, к которой обращались за покровительством в самые трудные годы, например во время Черной смерти (эпидемии чумы) 1348 г.

Представители разных сословий (Церкви, бюргерства, «тощего» народа, то есть ремесленников, организованных в цехи) объединяются в своем порыве к Святой Марии, которой они преподносят самое дорогое, что у них есть: свой город. Внизу изображены гербы корпораций.

В обычаях органов городского управления, среди которых была и габелла (комиссия по сбору налогов), входило украшение обложек наиболее важных государственных реестров. Так поступали члены Биккерии, сиенского казначейства, и больницы Санта Мария дела Скала.



► Единение сословий и приношение ключей от города в дар Пресвятой Деве. Габелла. 1483. Сиена, Государственный архив

Художник осовременивает событие священной истории, помещая некоторых из своих сограждан среди апостолов.



► Перуджино. Вручение ключей Святому Петру. 1482. Ватикан, Сикстинская капелла

Такой эрудит, как Перуджино, должен был использовать в своей картине многие приемы классицизма: храм восьмиугольной формы в плане, триумфальные арки.



Золотой и серебряный ключи (из них важнее первый), которые Христос вручает Петру, являются знаками папской власти.

«Что свяжешь на земле, то будет связано на небесах» (Матфей 16, 19).

Побежденный полководец Юстинус Нассау почтительно передает ключи Амброджи Спиноле.

Пейзаж пустынен, в небо еще поднимаются клубы дыма от пожаров, вызванных стрельбой испанской артиллерии.





Художник подчеркивает человеческие стороны военного ремесла, обращая внимание на жест победителя, утвердившего свою власть, и на усталые лица участников битвы.



Генуэзский аристократ Амброджо Спинола совершил казавшийся невозможным военный подвиг: занял важный торговый центр в Голландии.

◀ Диего Веласкес.  
Сдача Бреды. 1633—1635.  
Мадрид, Прадо



# Лев

*Как и орел, это символ власти в животном царстве, природный государь, воплощение силы и мужества.*

**Происхождение названия**  
От латинского *leo*, греческого *leon*; это слово было неизвестно индоевропейским языкам, но в доисторическую эпоху уже употреблялось в Греции.

**Область распространения**  
Восток и Запад.

**Заметки на полях**  
В еврейской символике функция льва двоякая: это символ силы колена Иуды и одновременно метафора пожирающего врага, защиту от которого ищут у Бога.

Физической мощью, цветом шерсти, формой гривы лев напоминает о солнце и о золоте, что обеспечивает ему почетное место среди знаков зодиака. Переходя от царственного покоя к яростным порывам, лев олицетворяет управляемую энергию. Это свойство также отражено в соответствующей символике. В библейском контексте со львом соотносится положительный образ героического мужа и отрицательный — царства дьявола. Согласно «Физиологу» (II–V вв.) у льва три природы: это символ хитрости, осторожности, он рождается мертвым и жизнь ему вдыхает только отец на третий день. В средиземноморском регионе лев был божеством-покровителем входа в дом, часто у ворот изображались пара могучих львов или львиц, сидящих лицом друг к другу в угрожающих позах. В японском варианте лев-пес охраняет храмовые комплексы. В странах Азии и Африки часто изображается лев-солнце, задирающий луну-быка. Лев сопровождает

греческие женские божества Кибелу и Артемиду и египетское Сехмет, богиню войны, которую представляли в виде львицы. В геральдике лев, опять-таки вместе с орлом, является самым популярным из животных и изображается стоящим на задних лапах или «разъяренным» (с открытой пастью и развевающейся гривой). Молодой лев олицетворяет восходящее солнце, старый — солнце на закате. Дикая львица — один из символов Великой Матери. У египтян небо изображалось в виде льва, ежедневно пожирающего солнце: этот акт означает непрерывное течение времени.



► Бронзовый лев в Брауншвейге, внушительное изделие местных мастеров XII в., возвышается рядом с собором и напоминает о герцоге Генрихе Льве

Король облачен в латы и в руке держит жезл главнокомандующего; выражение его лица недовольное.



Спокойно лежащий у ног короля лев символизирует величие и силу, готовность к прыжку.

► Диего Веласкес.  
Филипп IV в доспехах  
и с львом у его ног.  
1652–1654. Мадрид, Прадо



# Меч

## Происхождение названия

От латинского *spata*, греческого *spate*: «лопатка»; общероманский термин (русское «меч» имеет германские корни).

**Область распространения**  
Восток и Запад.

## Заметки на полях

В китайских преданиях меч является атрибутом основателей городов; в Японии два меча сопровождают самураев в их тысячелетней истории.

*Меч — символ соединения неба и земли, символ духа, слова Божьего, физической завершенности и духовной решимости.*

Этот вид оружия не очень древний, так как появляется только в эпоху бронзы, и его символическая функция сопутствует ему с самого начала. Меч поражает лезвием, олицетворяющим силу и свободу, следовательно, своего рода правосудие. Если лезвие прямое, оно отождествляется с мужским и солнечным жизненным началом (на Западе), а если изогнутое — с женским и лунным (на Востоке). Это исключительный атрибут представителей высшей иерархии и сановников, высших военачальников, некоторых святых и мучеников. Меч образован вертикальным лезвием и горизонтальной рукоятью, что олицетворяет соединение земли (материи, жестких поступков) и неба (веяния духовности, освобождающей от зла). Предмет приобретает такую важность, что часто его богато украшают или дают ему имя

собственное, как живому существу (Бальмунг Зигфрида, Экскалибур Артура, Жуайез Карла Великого, Дюрандаль Роланда). Меч служит для наделения властью рыцаря и вассала. Святой Бернар Клервосский выработал «учение о двух мечах», которое стремится соединить светскую и духовную власть. В христианской иконографии меч фигурирует очень часто. Он выходит из уст

Христа (Апокалипсис, 1,16) в качестве символа непобедимой силы и божественной истины, которые низвергаются на земаю как молнии; в изображении Марии Матери Скорбящей ее сердце ранит меч или семь мечей, а вокруг нее помещают сцены мучений, достигающие кульминации в Страстях Христовых.



► Меч императора Фридриха II. 1225–1250. Вена, Шатцкаммер

Тевтонский орден возник в Палестине для организации больниц, но вскоре стал могущественной военной структурой.

Белый плащ с крестом носили только рыцари в отличие от братьев-конверсов (низших членов ордена), сестер и служителей.



Над туникой из ткани рыцарь носит кольчугу, средневековый доспех из железных колец, который в эпоху Возрождения сменяется латами из стального листа, сначала гладкими, а затем с узором.

▲ Франц Бранн и Йоханн Шнайдер. Комендор тевтонского ордена и брат-меченосец. 1890. Раскрашенная гравюра на дереве



В присутствии высших церковных иерархов папа передает дожу Себастиано Дзани (1172—1178 гг.) благословенный меч, символ воинской доблести.



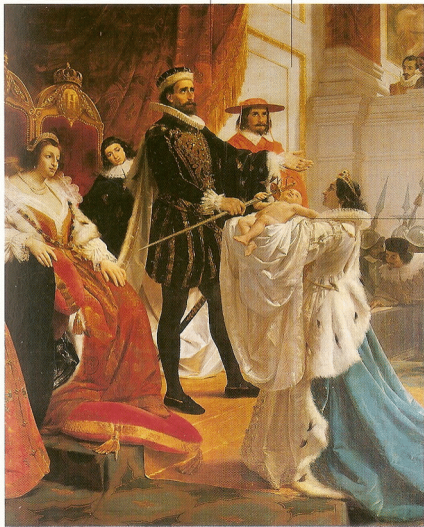
Сначала Дзани отличился в венецианских делах, затем финансировал борьбу Ломбардской лиги против Фридриха Барбароссы, за что его и благодарит папа.

▲ Спинелло Аретино. Александр III вручает меч дожу Себастиано Дзани. 1407—1408. Сиена, Палаццо Пубблико

В миру папу звали Роландо Бандинелли, он был знаменитым богословом из Сиены и изображен на фресковом цикле, к которому принадлежит данная сцена. Зал собраний Валии (органа исполнительной власти) в Палаццо Пубблико.

Художник создает театральную композицию и изображает презентацию в безмятежном восходящем ритме, используя широкий диапазон ярких и пластичных красок.

Картина получила премию на конкурсе живописи, объявленном академией Бреры на тему «Генрих, король Франции, вкладывает в руки своего новорожденного сына свой меч и молит Бога, чтобы тому пришлось обнажать его только ради защиты и славы».



Ребенка звали Людовиком, он родился 27 сентября 1600 г. Его держит одна из принцесс двора. Мать сидит на троне рядом с супругом.

▲ Агостино Каирони. Генрих IV вручает меч своему сыну. 1847. Милан, Пинакотекка Брера



Это вершина славы, к которой стремятся смертные и которой достигают за особые успехи, выходящие за рамки обычного, за необыкновенное влияние на себе подобных.

# Апофеоз

**Происхождение названия**  
От греческого *apoteosis*, «обожествление».

**Область распространения**  
Восток и Запад.

**Заметки на полях**  
«Метафоры высоты, подъема, глубины, нисхождения, падения являются самыми первичными из всех метафор» (Гастон Башелар, 1938 г.).

**Родственные понятия**  
Победа, слава, триумф, вечность.

Апофеоз — это возвышение смертного до состояния бога, когда он переносится телом и душой на небо и наслаждается почестями, оказываемыми богам. В древней греческой и римской мифологии апофеоза достигают Геракл, Ахилл, Эней, Ромул. Александр Великий, подражая правителям Египта фараонам, притязал и принимал божеские почести; тем самым он сблизил власть монарха с властью божества в той форме, которая получила распространение в последующие столетия. Юлий Цезарь ввел этот обычай, характерный для рабовладельческого Востока, в Риме, и на месте его погребального костра народ воздал ему почести на алтаре. В дальнейшем культ божественного Юлия был учрежден решением сената (сеатусконсультом). При жизни Октавиана Августа его культ был разрешен только в некоторых восточных провинциях империи, и официальный апофеоз был устроен ему после смерти. После него все римские императоры посмертно получали титул *divus* («божественный»), что сопровождалось обрядом обоготворения. В искусстве сохранилось множество изображений апофеоза, часто посмертных и относящихся к гораздо более позднему времени;

в основном их заказывали потомки покойного. В более широком контексте апофеоз относится к символике полета, выражающего в своем первичном значении стремление освободиться от силы притяжения, и в более глубоком смысле является метафорой физического и духовного подъема, то есть принадлежит к символике превосходства.

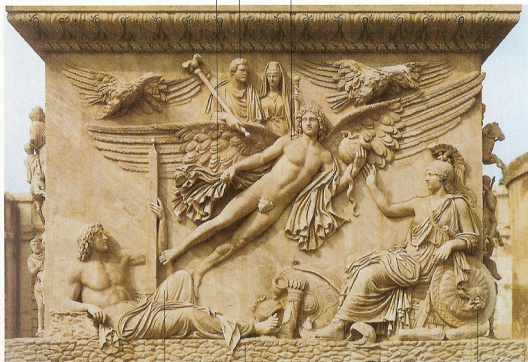
► Питер Пауль Рубенс. *Минерва и Меркурий вводят герцога Бэкингема в храм добродетели*. 1600—1625. Лондон, Национальная галерея



На глобусе, частично обвитом змеей, видна часть зодиакального круга; значение этой символики неясно.

Антонин и Фаустина возносятся на небо вместе со знаками власти и в сопровождении двух могучих орлов.

Крылатый юноша представляет вечное время или золотой век.



Олицетворение Марсова поля держит солнечный символ в виде обелиска.

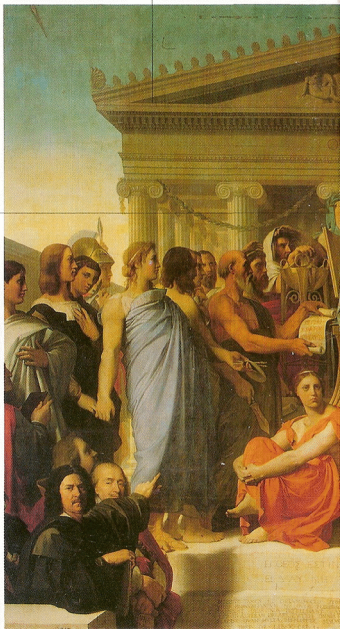
Огромный цоколь из белого мрамора служил для поддержания гранитного стержня колонны.

Богиня Рома восседает на куче оружия; на щите изображены близнецы, которых кормит капитолийская волчица.

▲ Апофеоз Антонина и Фаустины.  
161–162. Цоколь памятной колонны в честь Антонина Пия. Ватикан, Ватиканские музеи, Кортиле делла Пинья

За плечами Гомера — ионический храм, который знаменует признательность по отношению к классическому наследию.

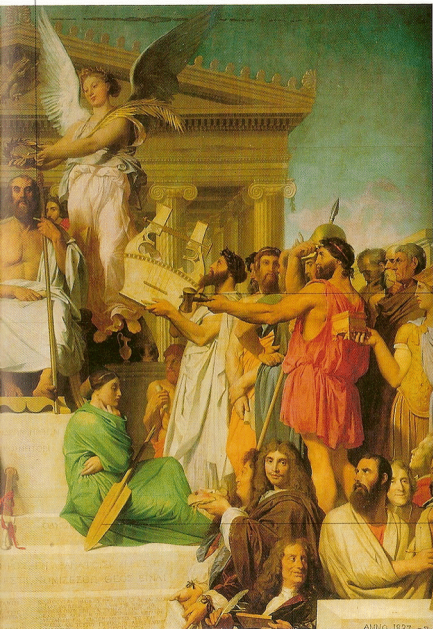
Слева от Гомера можно узнать Данте (он стоит за спиной поэта) и Вергилия, Рафаэля и Пуссена; ниже Шекспира и Сервантеса.



► Жан Огюст Доминик Энгр. Апофеоз Гомера. 1827. Париж, Лувр



Гомера венчает крылатая  
победа: ему воздаст почести  
западная культура.



Гомеру, как царю  
лирической поэзии,  
предподают лиру.

Творения поэта —  
Илиада, олицет-  
воряемая мечом,  
и Одиссея, которую  
символизирует  
весло, разделяют  
оказываемое ему  
поклонение.

Здесь фигурируют также великие француз-  
ские драматурги: Корнель, Мольер (он с удов-  
летворением смотрит на зрителя), Расин.

Железная корона всегда привлекала к себе внимание своими достоинствами и связанными с ней историческими воспоминаниями. Ею короновали итальянских королей, которые становились наследниками императора.



Джованни Коданьелло (хронист XIII века) связывает эту корону с готским королем Теодорихом: «Его корона называется железной... он оставил ее базилике Сан Джованни, находящейся в Монце. Римские императоры до наших дней венчаются ею в память о нем и ради обладания короной Итальянского королевства».

Этот обычай утвердился: германские императоры должны были следовать определенному протоколу. Прежде чем возложить на себя золотую корону империи, они должны были получить серебряную — немецкого короля и железную. Об этом пишут также Фома Аквинский в своем трактате о правлении государей и Бонинконтро Мориджа в историческом труде о царственном достоинстве Монцы.

▲ Джован Анджело Боррелли.  
Триумф железной короны.  
1719–1721. Монца, собор,  
капелла Розария

Огромные облака раскрываются и озаряют Троицу золотым светом.

Карл V и Филипп II складывают знаки своей власти к ногам Троицы.



Блаженные и ангельские хоры принимают участие в апофеозе семьи Габсбургов.

▲ Лука Джордано. Триумф и слава Габсбургов. Около 1695. Сан Лоренцо в Эскориале

Заказчик росписи Карл II участвует в триумфе, стоя на балюстраде вместе с супругой Марией Анной Нойбургской и матерью Марианной Австрийской в окружении добродетелей.



*Александр занимался осуществлением собственных завоевательных планов, не задумываясь о положительных культурных последствиях соединения западной (греческой) и азиатской культур, к которому вели его походы.*

# Александр Македонский

Родился в Пелле, в 356 до н.э., умер в Вавилоне 10 июня 323 г. до н.э.

## Семья

Сын македонского царя Филиппа II из династии Аргеадов и одной из его многочисленных жен, эпирской княжны Олимпиады.

## Историческое значение

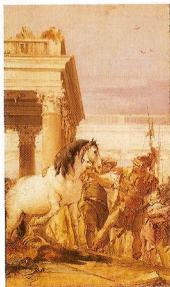
Царь, император.

## Супружеские связи

Роксана, дочь князя Бактрии; Статира, дочь персидского царя Дария; Парисатида, дочь Артаксеркса.

## Заметки на полях

Гордый, упрямый, непокорный, умер молодым. Его империя быстро распалась, но столь же молниеносно Александр вошел в легенды.



► Джамбаттиста Тьеполо. *Александр и Буцефал*. 1760. Париж, Музей д'ю Пти Пале

Взошедшего на трон после убийства отца Филиппа (336 г. до н.э.) Александра ожидали многие напасти, но он пользовался поддержкой двух крупнейших военачальников, Антипатра и Пармениона, а также македонской молодежи. Ему удалось избавиться от внешних и внутренних врагов и посвятить себя выполнению замысла, унаследованного от отца: войне с Персией. В своем медленном и неуклонном продвижении он одерживает триумфальную победу при Иссе и завоевывает побережье Малой Азии. Присоединив Египет, Александр основывает город, носящий его имя, — Александрию. На втором этапе войны он разбивает противника при Гавгамелах и захватывает Персеполь, где разрушает царский дворец. Так он становится властителем Персии. В своем царстве Александр сохраняет сатрапии и ставит во главе их местных князей, дав им в помощь македонских командиров. Постепенно он усваивает восточные обычаи, вводя в придворный церемониал элементы обо-

жествления государя. Это вызывает недовольство у представителей старшего поколения македонян, которые еще помнят о простоте двора при Филиппе. На последнем этапе своего грандиозного предприятия Александр устремляется в Азию, где основывает Буцефалу и Никею. Он хотел бы направиться по морю на Дальний Восток, но его войско устало от непрерывных походов и желает вернуться назад. В разгар приготовления к крупномасштабному походу в Аравию Александр заболевает и через двенадцать дней умирает в Вавилоне.

Игра света и колорита создает впечатление, что происходящее находится на грани реальности.

Это грандиозное полотно входит в цикла исторических картин, написанных по заказу герцога Вильгельма IV Баварского и его жены Якобеи.

Это место представляет Восточное Средиземноморье с островом Кипр; вдали виднеется Египет.

Пейзаж кажется фантастическим, но, возможно, Альтдорфер изобразил окрестности Зальцбурга: это одна из самых впечатляющих картин в истории искусства.

Персидский царь обращается в бегство, стоя на боевой колеснице.



Александр Великий преследует Дария на закованном в броню коне, в окружении множества солдат.

▲ Альбрехт Альтдорфер.  
Сражение Александра. 1529.  
Мюнхен, Аalte Пинакотек



Реалистическое изображение молодого царя, который подгоняет свою фалангу, вклиниваясь в ряды гоплитов противника.

Битва при Иссе состоялась в ноябре 333 г. до н.э. на берегу одноименной реки в Киликии, недалеко от залива Александретта.



Передача движения, перспективы, реализм изображения войны делают эту мозаику шедевром.

▲ Битва при Иссе. II в. до н.э.  
Копия с картины Филоксена из  
Эритреи. Неаполь, Национальный  
археологический музей

Персидский царь, стоя на колеснице, пытается подбодрить своих солдат, но ему удастся спасти только благодаря самопожертвованию его военачальника Оксиарта.

По-видимому, в ходе боя Александр и Дарий оказались друг против друга и, возможно, даже обменялись ударами копий.



Это произведение, изысканная и кропотливо выполненная а opus vermiculatum мозаика, состоит из тысяч частиц, обеспечивающих живописный эффект.

Воины Дария числом намного превосходят 15 000 македонян, но они плохо обучены и недисциплинированы.

Диоген из Синопа (413—323 гг. до н.э.), греческий философ, критически относившийся к властям и условностям, что многими воспринималось как экстравагантность.

Согласно традиции Диоген повлиял на молодого Александра, как и учитель последнего, великий Аристотель.

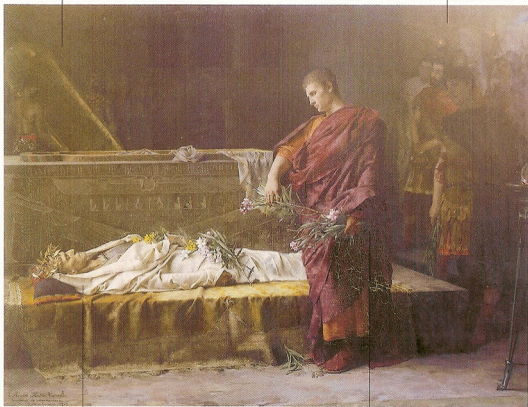


Ядром учения Диогена является идея добродетели, которая достигается путем упорных духовных и физических упражнений, основанных на принципе адиафории (безразличия к внешним воздействиям). Диоген повлиял на стоиков и отчасти на христианских мыслителей.

▲ Джованни Баттиста Ланджетти.  
Диоген и Александр. Около 1650.  
Венеция, Фондazione Квирини  
Стампаллия

Птолемей Египетский подкупил людей, возивших Александра в Македонию, и велел перевезти тело в Александрию, основанную царем.

В склепе, предназначенном для собственной семьи, Птолемей воздвиг для своего прежнего командира монументальную гробницу, покрытую плитой из прозрачного алебастра. Сегодня следы ее утрачены.



Тело Александра после шести дней забвения было обнаружено в полной сохранности, его забальзамировали и отправили в оазис Сиба, в соответствии с его завещанием.

Мысль о величии полководца, цветок в знак уважения: солдаты освещают тьму несколькими факелами, а Цезарь напряженно всматривается в черты человека, которому он подражает, который и по смерти одет в доспехи.

▲ Гюстав Куртуа. Цезарь на могиле Александра. 1878. Париж, Музей Везуль

Агостино Мителли прославился своими стенными росписями в Болонье. Его декоративные решения вызывали всеобщее восхищение. В первой половине XVII века он часто работал совместно с Анджело Микеле Колонна в Палаццо Питти.

Образ Александра привлекал людей разных эпох. Среди вдохновлявшихся им художников Шарль Лебрен, Джованни Баттиста Крizzato, Доменикино.

В Анабазисе Александра Арриан пишет: «Физически он был прекрасен, любил преодолевать трудности, был умен, смел, честолюбив, презирал опасности и почитал божество. Желавший очертить его пусть вспомнит, кем он был и каких вершин человеческого счастья достиг, став неоспоримым правителем двух континентов, чье имя гремело во всех концах земли».

► Агостино Мителли и Анджело Микеле Колонна. Триумф Александра Великого. 1636–1641. Флоренция, Палаццо Питти, Музео дельи Арджентини





Классические архитектурные элементы открывают ясное небо. Центральная ось перспективы направляет наше внимание на колесницу Александра, венчаемого короной.





*Кто он — идеальный образец правителя и абсолютного монарха? Цезарь, несомненно, был героем великой революции в политической, правовой и социальной сферах.*

# Цезарь

Гай Юлий Цезарь: родился в Риме 13 июля 102 или 101 г. до н.э., умер в Риме 15 марта 44 г. до н.э.

## Семья

Сын Гая Юлия Цезаря, представителя рода, происходившего якобы от Юла или Аскания, сына Энея и Креусы (внучки Венеры). Мать Цезаря по преданию от Анка Марция, четвертого римского царя.

## Историческое значение

Полководец.

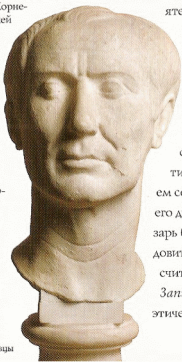
## Супружеские связи

Коссуция; Помпея, дочь Луция Кальпурния Пизона и племянница Суллы; Корнелия; его любовницей была Клеопатра.

## Заметки на полях

По утверждению самого Цезаря, еще в детстве он мечтал покончить с чрезмерными полномочиями сената и установить режим *единовластия*.

► Бюст Цезаря. 45–44 гг. до н.э. Турин, Музей античности

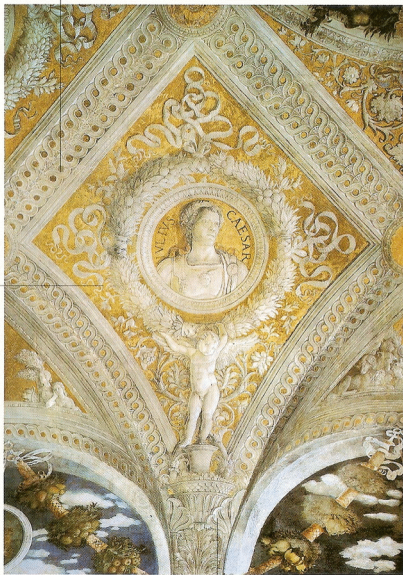


Цезарь происходил из знатной семьи и получил хорошее воспитание: род Юлиев был одним из влиятельнейших в Риме. В 78 г. до н.э. Цезарь присоединился к демократам. Он получил важные должности военного трибуна и квестора. В 63 г. Цезарь стал *верховным жрецом*. Будучи консулом 59 г., он принял ряд законов, ограничивавших власть сената. Триумфальное завоевание им Галлии в 51 г. поставило под угрозу триумвират, заключенный Цезарем с Помпеем и Крассом. Дело дошло до гражданской войны (49–45 гг. до н.э.): Помпей и его легионеры были разбиты в сражении при Мунде. Цезарь стал диктатором: сенат своим декретом сделал его консулом на десять лет, дал право назначать всех магистратов, титул *императора* с правом передачи по наследству, наделил властью трибуна и пожизненного диктатора; утверждал все его решения. Его законодательная де-

ятельность была направлена на восстановление порядка, введение равенства прав и обязанностей, ограничение полномочий высших должностных лиц. На всех подчиненных ему территориях Цезарь установил римские законы, боролся с мздоимством, распространил единый календарь. Многие сенаторы и граждане его ненавидели, и против Цезаря был организован заговор с участием семи десятков видных политиков, в том числе его друга Децима Брута. Согласно преданию Цезарь был предупрежден о заговоре. Он был плодовитым и утонченным писателем: образцовой считается лаконичная и содержательная проза *Записок* о его военных походах. Выдающиеся поэтические произведения и речи Цезаря утеряны.

Шедевром живописного иллюзионизма являются фресковые кессоны и золотые аппликации.

Мантенья был одним из образованных знатоков античности в эпоху Возрождения. Он обладал необыкновенной способностью воспроизводить античные мотивы: ленты, листья, амуров, большие лавровые гирлянды.



Среди первых римских императоров Цезарь фигурирует как образец практических способностей.

▲ Андреа Мантенья. Юлий Цезарь, 1465–1474. Деталь потолка Камеры дельи Споти (Камера Пикта), Мантуя, Палаццо Дукале

Художник, родившийся в Ровиго и сформировавшийся в Венеции, создал свой лучший фресковый цикл, который посвящен Клеопатре, на этой вилле, расположенной среди холмов.



▲ Маттия Бортолони. Прибытие Клеопатры. Из цикла *Истории о Цезаре и Клеопатре*. 1740. Бираго ди Лентате (Милан), вилла Раймонди

Клеопатра одета, как благородная дама XVIII века с пышностью, присущей моде рококо. Царицу сопровождает на судно воин в римских доспехах.

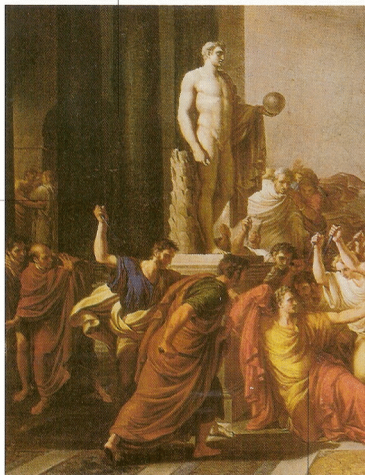


Молодая женщина отправляется в Рим; по преданию она считается красавицей, перед очарованием и ласковыми речами которой никто не мог устоять.



Монументальное здание изображено по канонам героического стиля, утвержденным французским художником Давидом в его Клятве Горациев, которую это полотно напоминает, и большими размерами, характерными для исторических картин.

Сюжеты, посвященные смерти Цезаря, в то время всегда имели большой успех: Вольтер и Альфьери создали пьесы на эту тему.



Раненый Цезарь падает к ногам статуи, прославляющей Помпея, его бывшего противника: вероятно, это предостережение честолюбцам, своего рода моральное осуждение.

Камуччини интересовался античным искусством, что заметно по использованию им четкого рисунка и по тщательному воспроизведению археологических подробностей.



Это полотно открывает в Италии период неоклассической живописи, понятой в духе гражданской риторики.



*Август проводил полностью независимую от сената политику и сумел с помощью твердых и решительных мер обеспечить единство Римской империи.*

# Август

Гай Юлий Цезарь Октавиан Август: родился в Риме 23 сентября 63 г. до н.э., умер в Риме 19 августа 14 г. н.э.

## Семья

Сын Гая Октавия, богатого дельца или серебряника, и Аттии, дочери сестры Цезаря Юлии.

## Историческое значение

Полководец, римский император.

## Супружеские связи

Клодия (до 41 г. до н.э.), Скрибония (40—39 гг. до н.э.), Ливия (с 39 г. до н.э.).

## Заметки на полях

Когда Августу предстояло выступление, он, по всей видимости, благоразумно всегда записывал свою речь заранее.

Он был усыновлен Цезарем, не имевшим наследников, и в 44 г. до н.э. прибыл в Рим, чтобы стать его преемником. Август вступил в борьбу с Марком Антонием, разбил его при Мутине и привлек на свою сторону ветеранов Цезаря. Он добился консульства (важнейшего средства для политической карьеры) с оружием в руках и хитростью достиг соглашения с Антонием, вместе с которым победил при Филиппах Брута и Кассия. Постепенно устранив всех прочих противников, Август взял под свой контроль западную часть римской территории и Египет. В 29 г. до н.э. он отпраздновал в Риме невиданный прежде триумф. После этого он принял эпохальное политическое решение и придал республиканской форме правления монархическую суть: поставил над ней императора, то есть победоносного вождя. Он оставил за собой проконсульскую власть, обеспечивающую управление войском, и более важные, чем какие-либо другие, полномочия трибуна с правом голоса. В 27 г. до н.э. сенат наделил его титулом Августа; в 12 г. до н.э. он был провозглашен верховным жрецом, а во 2 г. до н.э. — Отцом отечества. «Августов мир» означал проведение государственных реформ, активность, благосостояние. Он проявил большие организационные и политические способности и сумел связать воедино различные социальные элементы, добившись осуществления античной идеи об устранении войны между членами одного общества. Первый римский император был утонченным писателем. Он был хорошо знаком с греческим языком и латинским красноречием и интересовался прежде всего политикой и моралью.



► Медальон с изображением императора Августа в профиль. Римини, музей города

В позе Августа соблюдено требование, введенное греческим скульптором классического периода Поликлетом: в чередовании движений рук и ног выражено понятие «пондус» — равномерное распределение веса тела.

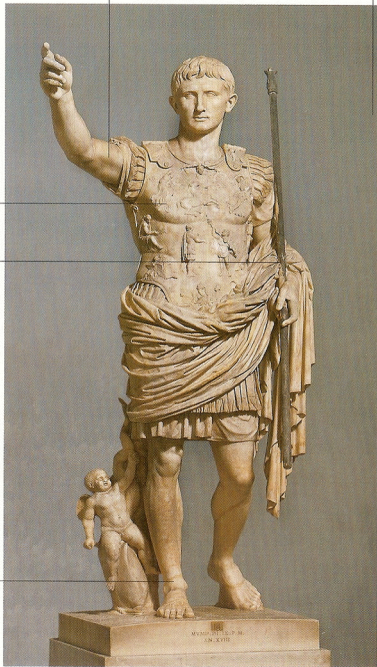
Эту скульптуру Август повелел извезать после решающей победы над парфянами, которые долгое время были непримиримыми врагами Рима.

На панцире изображена военная победа: в присутствии солнца и луны парфянский царь вручает полководцу римские значки, потерянные Крассом в битве при Каррах (53 г. до н.э.).

Август стоит в характерной позе императора, то есть полководца, одержавшего победу. В левой руке он держал копьё, которое ныне утеряно.

Август изображен босым, как изображали богов и героев; божок Эрос напоминает о том, что богиня Венера была его прародительницей.

► Август в доспехах, так называемый Август «первой двери». После 20 г. до н.э. Ватиканские музеи, Новое крыло



На золотом фоне помещен идеализированный портрет императора как эталона красоты.

Бюст включен в медальон, который подчеркивает важность сюжета.



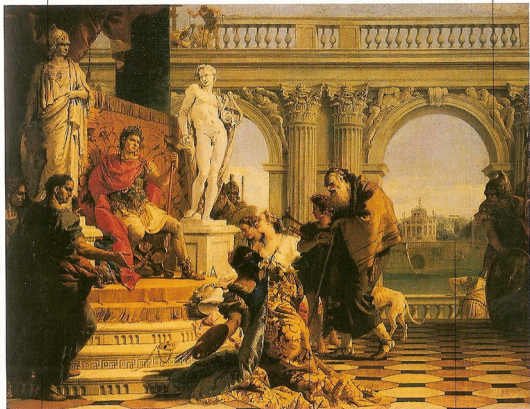
Гирлянда является своего рода короной и напоминает своей округлой формой об идею стойкости, а плодами и живыми листьями — о процветании и вечности.

▲ Андреа Мантенья. Август.  
1465–1474. Деталь потолка Камеры  
дельи Спозии (Камера Пикта),  
Мантуя, Палаццо Дукале



Брюль был собетником по искусству при дворе курфюрста Саксонского Августа III: он выполнял при нем ту же роль, что и Меценат при Августе.

Заказчиком был Франческо Альгаротти, венецианский теоретик искусства, изучавший также архитектуру. Он повлиял на выбор художника, своего земляка Тьеполо, который в данном случае проявил в изображении архитектурных деталей больше учености и меньше воображения, чем обычно.



Гай Цильний Меценат был знатоком наук и искусств и занимал пост своего рода советника при Августе, привлекая к нему известнейших поэтов того времени: Вергилия, Горация, Проперция.

Женские фигуры являются аллегориями свободных искусств (живописи, скульптуры, архитектуры), сопровождаемых к Августу Гомером, олицетворяющим поэзию.

Дворец с висячими садами, расположенный по ту сторону Тибра, принадлежит будущему владельцу картины, аристократу Генриху Брюлю.

▲ Джамбаттиста Тьеполо. Меценат представляет Августу свободные искусства. Около 1745. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж



*Умелый полководец, иногда беспощадный правитель, не стесняющийся в средствах, Константин предопределил судьбы средиземноморской цивилизации, причем не только ее религиозный выбор.*

# Константин

Флавий Валерий Константин, прозванный Великим: родился в Наиссе в 280 г., умер близ Никомедии в 337 г.

## Семья

Сын Констанция Хлора, императора Запада, и Елены, трактирщицы из Дрепанона (в Финии), которая сначала была наложницей, а затем женой императора, впоследствии канонизирована.

**Историческое значение**  
Полководец, император.

**Супружеские связи**  
Фауста, дочь императора Максимиана.

## Заметки на полях

Константину нравилось все великое: в апсиде базилики Максенция на римском форуме стояла его гигантская статуя, от которой сохранилось только лицо высотой в несколько метров; а в Константинополе он приказал построить огромную колонну со статуей Аполлона-Гелиоса наверху.

► Монета с изображением Константина и Александра Великого. Начало IV в. Париж, Национальная библиотека

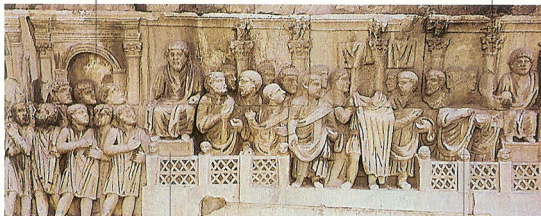


По смерти отца войско по обычаю провозгласило его Августом, тем более что он был военачальником. Галерий признал его только Цезарем. После этого началось медленное и постепенное восхождение Константина к власти в борьбе с многочисленными врагами. Он чувствовал себя императором в полном смысле слова и к тому же ощущал поддержку со стороны своих солдат, поэтому и вел себя соответственно. Константин решительно преодолевал все препятствия на пути к своей цели — стать единственным императором. Благодаря упорно проводимой им стратегии вскоре он подчинил себе всю территорию империи, а с 324 по 327 г. он был ее безраздельным властителем. Он следовал по пути, предначертанному императором Диоклетианом, сохраняя верность принципам монархического абсолютизма. Константин расширил бюрократический аппарат, создал новые государственные должности, решил некоторые проблемы в военной сфере, только намеченные Диоклетианом, осуществил денежную реформу. Но главное — это отношение Константина к христианству, разрешение исповедовать его наряду с другими культами, бытовавшими в Римской империи, данное Миланским эдиктом 313 г.

Важный импульс он дал и развитию христианской церковной архитектуры, особенно в городе, носящем его имя, Константинополе, основанном в 326 г. В конце концов, отдавая предпочтение восточной части империи перед западной, Константин способствовал их размежеванию.

«Рострами» называлась трибуна римского форума, поскольку она была украшена рострами кораблей, захваченных в морском сражении с жителями Анция во время латинской войны (338 г. до н.э.).

Позади виднеются пять колонн, оставшихся от памятника тетрархам и некогда увенчанных статуями Диоклетиана, Максимиана, Галлиена и Констанция Хлора, а также бога Юпитера.



Две рельефные фигуры рядом с Константином — императоры Адриан (справа) и Марк Аврелий (слева).

Рельеф выполнен в так называемом провинциальном стиле, который был менее связан классическими правилами, действовавшими в Риме, и использовал обратную перспективу, выстраивающую фигуры и архитектурные элементы по одной линии, без учета перспективного ракурса.

Нимб — ореол, указывающий на святость важного лица.

Русский термин икона восходит к греко-византийскому понятию эйкона и через него к классическому греческому эйкон, то есть образ.

Константин изображен на золотом фоне как базилевс, так называли царей в Древней Греции, а также византийских императоров и персидских владык.

Крест с двумя перекладинами является атрибутом патриарха и высших иерархов Церкви: патриарх является ее главой и стоит выше митрополитов и епископов.



Мать Елена (около 250—330 гг.) одета в наряд василиссы, богатое платье по моде византийского двора. Сын крестился благодаря ее влиянию.

Обе фигуры стоят на темной почве, как положено людям, хотя и обожествленным.

*Саркофаг внушительных размеров (высота 225 см, ширина 233, глубина 155 см) изготовлен из порфира, камня, являющегося атрибутом императоров. Он был предназначен для дочери Константина.*



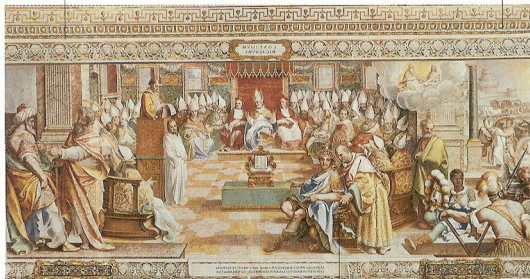
*Декор образован завитками лозы, среди которых видны фигурки сборщиков и давилщиков винограда: виноград и лоза являются христианскими символами. Внизу изображены павлин и овца, символы обновления и воскресения (павлин теряет перья и весной снова обзаводится ими), а также паствы верующих.*

*Изображения на плитах точно повторяют мозаичные изображения на сводах деамбулатория мавзолея Святой Констанции в Риме, воздвигнутого для Елены и Констанции в начале IV века, а затем преобразованного в баптистерий.*



Отсутствующего папу Сильвестра представляют два пресвитера; епископов, подписавших решения собора, известно более двухсот.

В Никее (в Вифинии, современном Изнике, Турция) в 325 г. состоялся собор, провозгласивший единосущность Сына по отношению к Отцу, установивший порядок празднования Пасхи и принявший решение об избрании епископов.

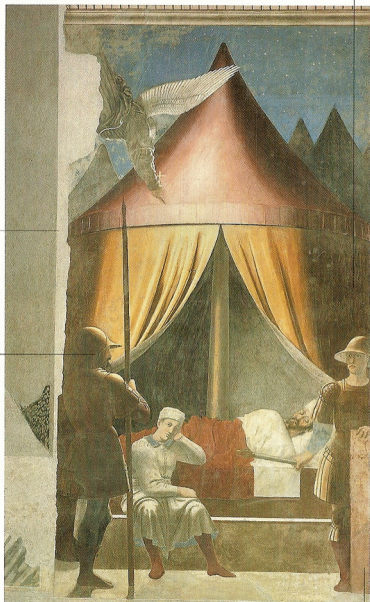


При открытии собора Константин произнес речь, а по его закрытии устроил банкет. Мы видим его присутствующим в момент споров.

Событие разворачивается на грани между символической абстракцией и пластической реальностью: совершенная цилиндрическая форма шатра свидетельствует о больших натуралистических способностях автора.

Накануне сражения с варварами Максенция ангел посещает спящего Константина и предрекает ему победу знаменем креста. Художник избирает оригинальный ракурс, крест на стене почти незаметен.

Стражи ничего не замечают: ангел света представляется только императору.



▲ Пьеро дела Франческа.  
Сон Константина. Деталь цикла  
Историй истинного креста.  
1452–1462. Аретцо,  
Сан Франческо

Эта сцена была единодушно признана «первым ноктюрном в истории искусства», он оказал влияние на многих художников, например, на Рафаэля при создании им ночного Освобождения Святого Петра из темницы в ватиканских станцах.

Фреска украшает одну из стен последней станции папских апартаментов; будучи частично открытой для посещения, она должна была иллюстрировать, наряду с историей императора, сюжеты историко-аллегорического толка, пропущенные политическим смыслом.

В Жизни Константина рассказывается, что перед схваткой с узурпатором и шурином императора Максенцием Константину явился золотой крест и голос с неба произнес: «In hoc signo vinces» («Сим победиши»). В самом деле, в битве на Мильвийском мосту ему удалось одержать победу.



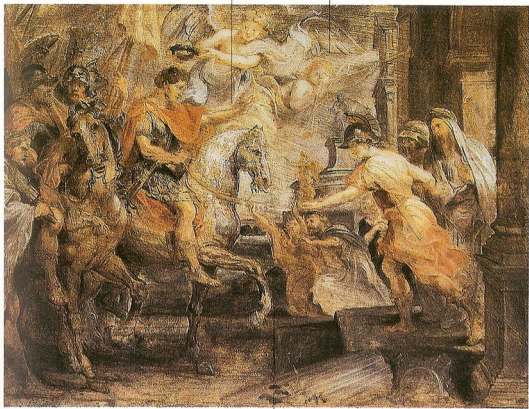
Константин призывает своих солдат, чтобы обратиться к ним с речью и подбодрить; явление креста занимает второй план по отношению к подробностям лагерной жизни.

Джулио Романо, побуждаемый не столько археологическим интересом, сколько желанием разнообразить пейзаж, дополняет рисунки Рафаэля и прибавляет новые развалины на заднем плане.

▲ Джулио Романо. Торжественная речь Константина с видением креста. До 1523. Ватиканский дворец, Константинов зал

Движение, жизнь, богатство форм, яркие краски присущи художественному языку барокко, в том числе и в подобных произведениях, обладающих завершенностью, но не предназначенных для публики.

Восхваление римского императора, впервые легализовавшего христианский культ, характерно для контрреформационной эпохи, наступившей вместе с Тридентским собором.



▲ Питер Пауль Рубенс.  
Торжественное вступление  
Константина в Рим. Около 1622.  
Индианаполис, Коллекция Фонда  
Клавса (Clowes)

Рубенс часто выполнял эскизы gobеленов, рисуя их на досках и быстро расписывая масляными красками. Данное произведение входит в серию из тринадцати сюжетов, посвященных жизни Константина. Возможно, она изготавливалась по заказу французского короля Людовика XIII.



*Феодосий был непримиримым врагом арианства, учения, отрицавшего божественность природы Христа, и долго преследовал язычников.*

## Феодосий I Великий

Родился в Кауке (Испания) в 347 г., умер в Милане в 395 г.

**Историческое значение**  
Полководец, император.

**Семья**  
Сын Флавия Феодосия, главнокомандующего.

**Супружеские связи**  
Элия Флакцилла.

**Заметки на полях**  
Феодосий был крупнейшим заказчиком произведений искусства: следы его влияния заметны по сей день, прежде всего на ипподроме в Стамбуле, где сохранился знаменитый цоколь обелиска Тутмоса III с горельефом.

Свою военную карьеру он начал в Британии как магистер милитум (главнокомандующий) восточного августа Грациана. Разгромив варваров в Иллирии, он получил 10 января 379 г. титул августа, управляющего восточной частью империи. В первые годы своего правления он урегулировал взаимоотношения с варварами, разрешив им служить в рядах римской армии в качестве федератов и поселиться на римской территории; еще больше внимания он уделял религиозным вопросам. Вдохновляясь идеями Константина, он провозгласил решения Никейского собора обязательными и настаивал на первенстве мнения императора в религиозных делах. В 380 г. Феодосий объявил христианство единственной официальной религией империи. В Милане на него оказал большое влияние епископ Аврелий Амвросий, который выступил против Феодосия в связи с его безрассудной политикой в Фессалониках, в Греции, где было истреблено много жителей (390). До 391 г. Феодосий жил в Италии; навсегда переселившись на Восток, он выработал ряд политических мер, направленных

против язычества: на втором вселенском соборе в Константинополе были запрещены гадания, кровавые жертвоприношения, даже частное отправление языческих культов. Ему удалось подавить ожесточенное сопротивление, вызванное этими запретами. Своим сыновьям Аркадию и Гонорию Феодосий оставил соответственно восточную и западную части империи.



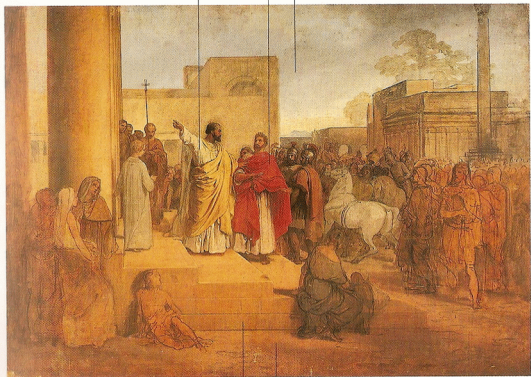
► Миссория Феодосия I *Missorium* (деталь). IV в. Мадрид, Реаль Академия де ла Хистория



Амвросий был епископом и учителем Западной Церкви. Здесь он изображен в тот момент, когда он запретил Феодосию входить в собор из-за резни в Фессалониках.

По мнению епископа, гнев Феодосия на греческое население был несправедливым и его хоругви должны оставаться за пределами священного места.

Сюжет, возможно, был подсказан художнику его другом, философом Розмини, и затрагивает деликатный вопрос о взаимоотношении двух властей, светской и духовной, который стоит также в центре современной трагедии Адальгиз Алессандро Мандзони.



Эта проблематика всегда привлекала умы: Бернар Клервоский, знаменитый монах, известный и в истории Ломбардии, также высказался на эту тему, сформулировав теорию двух мечей. Основываясь на одном стихе из Евангелия от Луки, Бернар утверждал, что в Гефсиманском саду Бог-Отец вручил Христу два меча, символизирующих две власти — светскую и духовную.

Как художник Хайес интересовался историей: в данном случае перед нами умозрительная реконструкция площади перед базиликой Санта Мария Маджоре в Милане.

▲ Франческо Хайес. Святой Амвросий запрещает императору Феодосию входить в храм. 1825—1850. Милан, Пинакотека Брера



# Средневековые государи

*Юстиниан*

*Теодолinda*

*Карл Великий*

*Оттоны*

*Матильда Тосканская*

*Гогенштауфены*

*Людовик IX Французский*

*Сигизмунд*

*Мехмед II*

*Сулейман Великолепный*



Юстиниан был сильной личностью и пользовался помощью и поддержкой своей жены, которая также отличалась редкими качествами.

# Юстиниан

Флавий Петр Савватий Юстиниан родился в Таврезии близ Скопье в 482 г., умер в Константинополе в 565 г.

## Семья

Племянник императора Юстиниана I, откуда его имя.

## Историческое значение Император.

## Супружеские связи

Феодора (родилась в 497 г., умерла в 548 г.).

## Заметки на полях

В Песни VI Рая Данте вкладывает в уста Юстиниана панегирик римскому орлу, который отомстил за смерть Христа, руками Тита разрушив Иерусалим.

Грандиозные масштабы его политической и законодательной деятельности позволили ему возродить империю к новой жизни. Юстиниан происходил из малоизвестной римской или римско-иллирийской семьи, и первого апреля 577 г. был усыновлен дядей и приближен к трону; в том же году он ему и наследовал. Избрание Юстиниана было мирным. В это время империя переживала глубокий кризис: в Константинополе вспыхнули серьезные беспорядки, спровоцированные столкновениями партий голубых и зеленых, но Феодоре удалось подавить их. Юстиниану пришлось срочно заняться делами управления и финансами; он приступил к крупномасштабным реформам и полностью переиначил законодательство, которое в дальнейшем стало источником для изучения римского права. Эта работа (создание *Corpus iuris civilis*) была поручена им в 527 г. коллегии из десяти правоведов, которые закончили ее в 565 г. Юстиниан, в отличие от ряда своих предшественников, не был воинственным, но стремился восстановить религиозное единство империи (в христианство его обратил Агапит) и вступил в конфликт с латеранскими папами. Ему предстояла также тяжелая борьба с сектами монофизитов, которые так и не были до конца побеждены. Поскольку Юстиниан считал долгом государства соблюдение чистоты православия, он преследовал еретиков, язычников, иудеев, закрыл крупнейшую школу неоплатоников в Афинах (529 г.). В военном отношении ему удалось сохранить и расширить свои владения.



► Юстиниан Старший. VI в. Раппенна, Сант'Аполлинаре Нуово

Императора сопровождают сановники и солдаты. Его голову окружает нимб: император подобен божеству, он недостижим и почти свят.

Среди диаконов, которые держат Евангелие и кадило, находится и Максимиан, епископ города в эпоху возведения церкви Сан Витале.

Юстиниану предшествуют епископ и два диакона; возможно, он направляется к церковному алтарю, чтобы возложить на него корзинку с хлебами для причастия. Здесь можно видеть проявление так называемого цезарепапизма: своим духовным присутствием император обостновывает право на главенство в Церкви.



Императорский наряд Юстиниана использовался в торжественных случаях; корона и застежка мантии изображены с помощью особых элементов мозаики, которые передают форму жемчужин и драгоценных камней.



Декоративные детали и ткани подчеркивают важность происходящего. Наряд Феодоры украшен манакионом (расшитым воротником с драгоценными камнями) и художественной каймой, на которой изображены цари-волхвы.

В положении фигур по отношению к Феодоре соблюдена придворная иерархия; императрица держит кубок с вином для евхаристии и направляется к фонтанчику с водой, олицетворяющей очищение.



Участие императрицы в изображаемой сцене чисто символическое, ибо ни она, ни Юстиниан не приезжали на церемонию освящения базилики и в Равенну вообще.

▲ Феодора и ее свита. 547.  
Мозаика, Равенна, Сан Витале

Юстиниан одет в античном духе:  
Рафаэль сознательно изображает  
его как римского императора.



В эпизоде принимают участие придворные советники и вельможи в ренессансных нарядах: Рафаэль хочет приблизить зрителя к выдающемуся историческому событию.

Ученый правовед Требониан был возведен императором в должность Магистра Священного Дворца, и ему было поручено составить новый и более полный свод законов по отношению к кодексу Феодосия.

Требониан передает императору Пандекты, плод кропотливой пятилетней работы.

Модель кресла также восходит к античности: она напоминает римское курульное кресло, предназначавшееся для консулов, преторов и эдилов.

▲ Рафаэль. Требониан вручает Юстиниану Пандекты. 1509–1511. Фреска. Ватиканские дворцы, станция дела Сеньятура



Сименом Теодолинды связан один из самых знаменитых шедевров в истории европейского искусства: насадка с семью цыплятами из позолоченного серебра, стекла и драгоценных камней, чье значение до конца неясно.

## Теодолинда

Умерла в 625 г.

### Семья

Дочь варварского короля Гарибальда.

### Историческое значение

Королева лангобардов.

### Супружеские связи

В 589 г. вышла замуж в Вероне за Флавия Аутари, лангобардского короля; в 590 г. — за герцога Туринского Агилульфа.

### Заметки на полях

Королева была знаменита своим покровительством искусству: она заложила, между прочим, собор в Монце.

Молодая королева сумела сплотить вокруг себя ортодоксальных противников арианства, партия которых была поддержана одной из главных фигур в Римской церкви, папой Григорием Великим. Эта группа особенно усилилась после смерти Аутари. В 590 г. Теодолинда вышла замуж за Агилульфа, зятя Аутари, который стал королем, и Теодолинда обратила его в католицизм. После смерти Агилульфа в 616 г., в трудное для Италии время (о чем свидетельствуют и письма папы), она правила государством от имени своего сына Адалояльда. В повествовании *История лангобардов* собрано множество рассказов о королеве Теодолинде. Некоторые из них относятся к двум ее замужествам. Когда Гарибальд согласился выдать дочь за Аутари, тот отправился в Баварию под видом королевского посланника, который должен удостовериться в красоте Теодолинды. Через некоторое время «в Капо ди Сарди, к всеобщей радости, пятнадцатого мая была сыграна свадьба». Что касается Агилульфа, лангобарды, очень привязанные к своей королеве Теодолинде, разрешили ей оставить трон за собой и посоветовали избрать в мужья того из лангобардов, кто ей

больше понравится. Встретившись с Теодолиндой у горы Ломелло, Агилульф почтительно поцеловал ей руку, на что она с улыбкой, покраснев, заметила, что ему следовало целовать не руку, а лицо.



◀ Переплет Евангелия Теодолинды. Начало VII в. Монца, Сокровищница Собора

В соответствии со сценографическими канонами живописи раннего XVIII века фреска объединяет священный и мирской сюжеты.

Согласно истории Павла Диакона нынешний Собор в Монце был воздвигнут на том месте, где в конце VI века королева Теодолinda заложила часовню Святого Иоанна Крестителя.



▲ Карло Инноченцо Карлони. Перед Теодолиндой является Креститель во славе. 1739–1740. Фреска. Монца, Собор

Святой и королева изображены со своими атрибутами: Иоанн с ягнцем и свитком с надписью «Ecce agnus Dei» (Се агнец Божий), Теодолinda — в горностаевой мантии и с короной на голове.

Обставленная в характерном стиле международной готики, эта сцена рассказывает о путешествии императора Константа, как ее передают хронисты Павел Диакон и Бонинконтро Мориджа.



▲ Братья Дзаваттари. Легенда о Теодолинде: приход императора Константа в Италию. 1440–1450. Фреска. Монца, Собор



Заказчиком фрески был Филиппо Мария Висконти, но работа над циклом продолжалась и в правление дома Сфорца.



Роскошь, изображенная художниками, является атрибутом придворного стиля. Теодолинда выглядит, как принцесса XIV века, которая живет в изысканной обстановке, где преобладают золотые тона.



Историческое значение Карла заключается в том, что он воссоединил Европу на христианской основе и «возродил» ее.

## Карл Великий

Родился в 742 г., умер в Аахене в 814 г.

### Семья

Сын Пипина Короткого, короля франков, и Бертрады.

### Историческое значение

Франкский король, император Западной Римской империи.

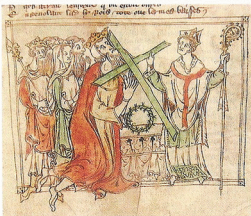
### Супружеские связи

Иммиальтруда (от нее родился Пипин Горбатый); Дезидерата или Эрменгарда; Хильдегарда (мать Карла, Пипина, Людовика, Лотаря и пяти дочерей); Фастрада (от нее было двое дочерей); Анутгарда; наложницы, от которых были другие дети.

### Заметки на полях

У Карла было плотное тело, живые глаза, характер он имел приветливый, был словоохотлив, всегда окружен родными и слугами, женами и наложницами, об этих и других его чертах сообщает нам Эйнхард, придворный биограф.

► Турпин вручает крест коленопреклоненному Карлу Великому. Начало XIV в. Ганновер, Библиотека Земля Нижняя Саксония



По смерти отца (768 г.) Карлу досталась часть его территории; когда умер его брат Карломан (771 г.), Карл вторгся в его земли и отверг свою жену Эрменгарду, дочь лангобардского короля Дезидерия. Этим были надолго испорчены отношения с германским племенем, обосновавшимся в Италии. После завоевания Италии франкский король приступил к присоединению Саксонии, которое включало как покорение и обращение в христианство мятежных языческих вождей, так и постепенную и массовую ассимиляцию саксов франкским населением. Затем Карл захватил Баварию, подчинил аваров, датчан и фризов. Одновременно он одержал немало побед над арабами и даже основал Испанскую Марку со столицей в Барселоне, положив начало испанской Реконкисте. Подвластная Карлу территория простиралась почти на весь европейский континент; благодаря его политическим жестам (в 774 г. он уже не в первый раз поклялся защищать Церковь ценой собственной жизни) он был торжественно провозглашен императором в базилике Святого Петра (800 г.). Имея хороших советников, он стремился править империей самостоятельно и проявил способности в

разных областях: преобразовывал административный аппарат, усовершенствовал законодательную и хозяйственную систему. Для этого он нуждался в грамотных людях и поощрял образование. Сам он, будучи взрослым, освоил латынь и научился понимать по-гречески.

Одноглавый орел,  
символ империи,  
позаимствован  
с римских значков.



Внушительная фигура в роскошном наряде, Карл Великий держит в руках, одетых в перчатки, инсигнии, которые принадлежали ему при жизни, меч и державу.

Император лично доставил в Нюрнберг важнейшие символические атрибуты Священной Римской империи: правящий совет «свободного города» Франконии постановил почтить его этим произведе-  
нием.

Расписная доска должна была украшать стены гербового зала дома Шопперов во время ежегодного городского праздника.

▲ Альбрехт Дюрер. Император Карл Великий. 1511–1513. Нюрнберг, Германский Национальный Музей

Это полотно было задумано и написано как украшение апартаментов императора Наполеона в римском дворце Квиринале. Парой к нему служила картина Птолемей Филадельф в Александрийской библиотеке. Иoaхим Мюрит перенес оба произведения в королевский дворец в Неаполе, а сегодня они хранятся во дворце Монтечиторио.

До середины XIX века оба полотна находились в неаполитанском дворце Каподимонте, резиденции Бурбонов, и служили образцом для молодых неаполитанских художников.

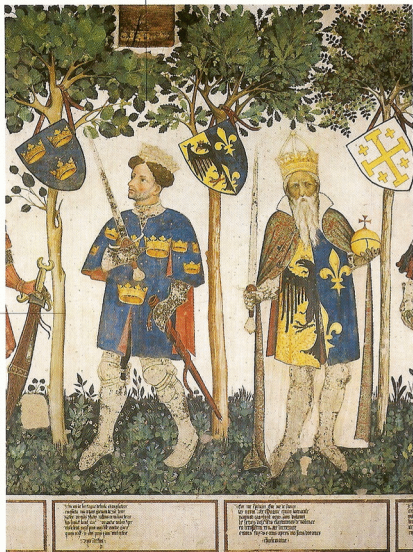


▲ Винченцо Кармуччини. Карл Великий побеждает итальянским ученым основать Парижский университет. Около 1813. Рим, Монтечиторио

Кармуччини специализировался в области исторической живописи и предпочитал разрабатывать сюжеты, связанные с реальными событиями, что позволяло ему точно воспроизводить ушедшие обстоятельства.

На стенах цвета слоновой кости главного зала замка изображены девять рыцарей и девять героинь, отобранные по принципу исторического, морального, духовного или светского значения.

Четкие контуры, однотонные цвета, придворная интерпретация темы превращают массивного императора в великоленную гигантскую игральную карту в стиле таро, похожую на знаменитые карты Висконти.



▲ Джакомо Якверри. Король Артур и Карл Великий. Около 1430. Фреска. Замок Манга (Салуццо)



Считается, что здесь  
представлены меровинг-  
ские предки Карла.

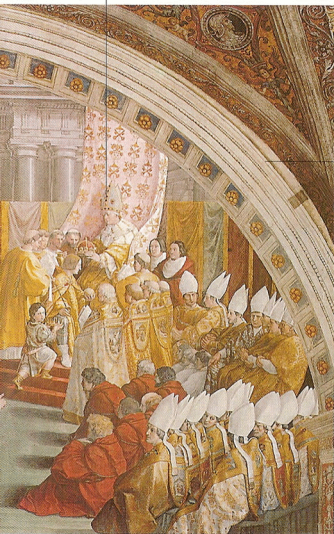
Композиция  
выстроена по  
нисходящей  
линии. Во гла-  
ве ее — дары,  
предносимые  
папе. Справа и  
слева распола-  
гаются высшие  
церковные  
иерархи.



Алтарь изображен в смелой диа-  
гональной перспективе, и само  
решение поместить хор в единст-  
венном пригодном для этого  
месте, над входом в станцу,  
также оригинально.

▲ Рафаэль. Коронация  
Карла Великого. 1516—1517.  
Ватиканские дворцы, станца  
Пожара в Борго

Фреска входит в цикл украшений станицы Пожара в Борго. В лице Карла Великого зритель видит «цита и меч Римской церкви». Лев III выделяется на фоне белой завесы с узором из ватиканских ключей.



Это третья из комнат в папских апартаментах, над которыми работал Рафаэль, и здесь заметна радикальная трансформация его стиля. Автор изменяет принципу композиционной естественности и строгому следованию центральной перспективе, характерной для кватроченто, и придает сцене большую подвижность, прибегая к разным ракурсам и крутым диагоналям.



В трудный переходный период Оттон I укрепил связи между разнородными этническими элементами немецкого народа и заложил, опираясь, в частности, на военную силу, прочное христианское основание будущего.

# Оттоны

## Оттон I

Родился в 912 г., умер в 973 г.

### Семья

Сын Генриха I, германский король.

### Супружеские связи

Эдита, сестра Этельстана, короля Уэссекса (929 г.); Адельгейда, сестра бургундского короля Конрада (951 г.).

## Оттон II

Родился в 955 г., умер в 983 г.

### Семья

Сын Оттона I и Адельгейды.

## Оттон III

Родился в 980 г., умер в 1002 г.

### Семья

Сын Оттона II и византийской принцессы Теофано.

► Аамфред Ретель. Примирение императора Оттона I Великого с братом Генрихом. 1849. Франкфурт, Исторический музей



В X веке Оттон Блестящий из рода Людо尔夫ингов получил титул герцога. Его сын, Генрих Птицелов, сначала стал герцогом Саксонским (912 г.), а затем, по смерти Конрада I (919 г.), германским королем. В состав королевства входили саксонские, франконские, швабские и баварские земли. При Генрихе начался период объединения и процветания; борьба с чужеземными завоевателями способствовала преодолению областного сепаратизма. При сыне Генриха Оттоне саксонская монархия стала самым прочным государством Запада. В 936 г. он восходит на германский престол, продолжая семейную политику, сохраняет власть на территориях, приобретенных к моменту смерти отца (раздает родственникам герцогства, до тех пор лишь формально зависевшие от монарха), и одновременно проводит широкую кампанию по эвангелизации. Оттон привязывает к себе Церковь, раздавая иммунитеты, и в феврале 962 г. венчается императорской короной в Риме. Папа подтверждает соглашения, заключенные ранее с предшественниками Оттона (*Privilegium Othonis*). На Юге Италии ему достаются лишь

Капуя и Беневенто. Усилия Оттона II были направлены преимущественно на преодоление кризиса, вызванного смертью отца. Последним представителем династии был Оттон III, коронованный в возрасте трех лет и до 996 г. находившийся под опекой своей бабки Адельгейды, а затем избранный императором. Им было предпринято *Renovatio Imperii Romanorum* (Обновление Римской империи) по образцу, данному Карлом Великим.

*Справа стоит Мария, неперменная заступница верующих перед Богом.*

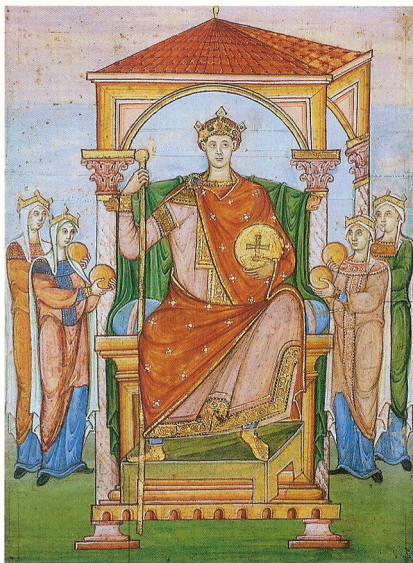
Византийская принцесса Феофано (973—991 гг.) в 972 г. выходит в Риме за императора Оттона II и привозит на Запад предметы искусства и роскоши, а также художников. Византийский стиль, несомненно, повлиял на культуру Италии.

Слева помещен Святой Маврикий, христианский воитель, командир легендарного фиванского легиона, почитаемый также и в Германии.



*Император Оттон II вместе с женой и сыном, будущим Оттоном III, преклоняет колена перед Христом.*

▲ Плакетка с надписью «император Оттон». Конец X в. Милан, Замок Сфорца, Музей старинного искусства



Провинции Сла-  
вония, Германия,  
Галлия и Рим.

Император восседает на троне,  
над которым возвышается пока-  
занная в ракурсе сень, и держит  
знаки власти.

▲ Император Оттон II на троне в  
окружении имперских провинций. 983.  
Лист, вставленный в *Registrum Gregorii*.  
Шантийи, Музей Конде



Трон задратирован, и вперед выступают лишь наконечники подлокотников в виде звериных голов с раскрытыми пастьми, которые должны внушать священный ужас перед императором.



С одной стороны стоят церковные иерархи, с другой — военачальники.

▲ Оттон III в окружении имперских вельмож. Конец X в. Из Евангелий Оттона III. Мюнхен, Баварская Государственная библиотека



*Матильда отличалась сильным характером и глубокой верой, и на родине ее помнят до сих пор.*

# Матильда Тосканская

Родилась в 1046 г., умерла в 1115 г.

## Семья

Дочь маркграфа Тосканского Бонифация и графини Лотарингской Беатрисы.

**Историческое значение**  
Влиятельная политическая фигура.

## Супружеские связи

Невеста герцога Лотарингского Готфрида Бородатого, вышла за герцога Баварского Вельфа V.

## Заметки на полях

В истории итальянской военной архитектуры важное значение приобрела так называемый «пояс Матильдам», идеальная цепь замков и крепостей в предгорьях Апеннин области Эмилия, принадлежавших маркграфине.

► Встреча Матильды Тосканской и императора Генриха IV в присутствии аббата Гуго Клоунийского. Начало XII в. Из «Жизни Матильды». Ватиканская библиотека

В 1055 г. она стала единственной наследницей семейных земель в Италии, включавших округа Брешии, Бергамо, Мантуи, Арrezzo, Сиены и Корнето, а также обширных территорий в Лотарингии. Когда она обручилась с Готфридом, образовался огромный удел, размеры которого внушали опасения даже императору, поэтому Генрих III добился ареста Матильды в Германии, и ее освободили только после его свержения в 1056 г. Затем она выходит замуж за Вельфа V, сына Вельфа IV и традиционного врага императора, каковым стал Генрих IV. Таким образом, в борьбе за инвеституру Матильда принимает сторону папы. Папа Григорий VII, которого собор немецких епископов в Вормсе объявил недостойным носить папскую тиару, заставил императора обратиться к унижительному покаянию. Босой Генрих в рубище кающегося простерся перед папой в 1077 г. в замке Матильды Каносса в Эмилии. Но на этом

неприятности для императора, который снова был отлучен в 1080 г., не закончились. В отместку Генрих IV в 1081 г. лишил Матильду всех прав и отнял у нее почти все имущество. Но Матильда не пала духом и по-прежнему поддерживала папу, осажденного в римском замке Сант-Анджело и освободившегося только с помощью Робера Гвискара. Матильда завещала все свое имущество Церкви.



Создавая эскиз монумента, Бернини сначала предполагал высечь на нем аллегории Веры и Справедливости, но затем предпочел удовольствоваться амурами.

Бернини получил заказ на изготовление надгробия для графини в конце 1633 г. Все статуи, за исключением двух амуров над нишей, были открыты 20 марта 1637 г.

Папа Урбан VIII Барберини решил перенести прах Матильды из Мантуи в собор Святого Петра, движимый глубоким уважением к великой благодетельнице Святого Престола.

В одном из документов 1644 г. Бернини признается, что он долго не мог завершить работу над памятником из-за того, что многие его части «висят в воздухе», то есть свободно выступают в пространстве и требуют особой отделки.



▲ Джан Лоренцо Бернини. Надгробный памятник Матильде Тосканской. Каносса, 1633–1637. Ватикан, собор Святого Петра

На передней части саркофага находится барельеф, изображающий покорного Генриха IV перед Григорием VII.



*В течение столетия Гогенштауфены сменяли друг друга на императорском троне и стали олицетворением важной исторической и культурной эпохи в истории Европы.*

# Гогенштауфены

**Фридрих фон Бюрен**  
Умер до 1094 г.

**Фридрих Гогенштауфен**  
Умер в 1105 г.

**Фридрих I Барбаросса**  
Родился в 1125 г.,  
Умер в 1190 г.  
**Супружеские связи**  
Аделаида Фобургская; графини  
Верхней Бургундии Беатриса.

**Фридрих II**  
Родился в 1194 г.,  
умер в 1250 г.  
**Семья**  
Сын императора Генриха VI и  
Констанции Алтавилаа.  
**Супружеские связи**  
Констанция Арагонская;  
Иоанна де Бриенн; Изабелла  
Английская.

**Конрад IV**  
Родился в  
1228 г.,  
Умер в  
1254 г.  
**Супружеские связи**  
Елизавета  
Баварская.

Династия Гогенштауфенов получила свое имя от построенного ими в Вюртемберге замка (1070 г.), а ее основателя звали рыцарь Фридрих фон Бюрен. Его сын, Фридрих I Штауфен, был зятем короля Генриха IV и получил от него герцогство Швабское. Старший сын Фридриха, благодаря браку с представительницей Баварского дома, добился избрания своего сына, тоже Фридриха, впоследствии прозванного Барбароссой, германским королем, а император Конрад III назначил его своим преемником. Барбаросса восстановил авторитет короля в Италии и вступил в конфликт с папой Александром III и Ломбардской лигой. Этот конфликт завершился заключением Констанцских соглашений (1176 г.). Брак между сыном Фридриха и Констанцией Алтавилаа, единственной наследницей норманно-сицилийского трона, был крупным дипломатическим и политическим успехом императора. В самом деле, его внук Фридрих II занимал императорский трон с 1220 г. до самой смерти.

Он был столь же чуток к культурным и художественным явлениям, сколь глух к подспудным историческим сдвигам и сосредоточил все рычаги управления в своих руках, устраняя все ограничения собственной власти. За годы правления у него накопилось много врагов, которые стали устраивать заговоры. Сыновья Энцо и Конрад не были для Фридриха прочной опорой. Его внук Конрадин был казнен в Неаполе в 1268 г. Потомками Фридриха были члены правящих домов Арагона, Кастилии, Баварии. Он внес большой вклад в сохранение классического культурного наследия на Юге Италии и в развитие фортификационного искусства в Апулии и Калабрии.



► Портрет Фридриха Барбароссы из позолоченной бронзы. Около 1155

Пожалуй, наиболее интересной частью бюста является лицо: эмоциональный порыв и характерное выражение придают ему портретные черты.

На голове императора — лавровый венок, как и на монете, чеканившейся Фридрихом и называвшейся «аугустал», это была первая золотая монета, выпускавшаяся на Западе в Средние века.



Хламида застегнута фибулой с надписью *Spqr* — *Senatus Populusque Romanus* (Сенат и Римский Народ).

Эта статуя украшала монументальный въезд в Капую (1234—1239), спроектированный самим Фридрихом по образцу римской триумфальной арки.

Император изображен в виде римского сенатора: статуя плохо сохранилась, но можно различить тогу и императорскую мантию.

▲ Бюст императора Фридриха II. Около 1250. Барметта, Городской музей





Людовика всегда изображают в королевском наряде; его атрибутом является также терновый венец, привезенный им из Святой Земли в качестве реликвии и помещенный в выстроенную с этой целью церковь Сен-Шапель в Париже.

## Людовик IX Французский

Родился в Пуасси в 1214 г., умер в окрестностях Туниса в 1270 г.

### Семья

Сын французского короля Людовика VIII и Бланки Кастильской.

### Супружеские связи

В 1234 г. женился на Маргарите Прованской, сестрице английского короля Генриха III.

### Историческое значение

Король Франции, святой.

### Заметки на полях

Канонизирован в 1297 г. (праздник 25 августа); покровитель Франции, плотников, цирюльников, винокуров, моряков, галантерейщиков, брадобреев, вышивальщиков и францисканских терциариев.

► Бартоломео Випаччи. *Полиптих со Святым Амвросием, благословляющим верующих, и Святыми Людовиком, Петром, Павлом и Себастьяном* (деталь). 1477. Венеция, Галерея Академии



По смерти отца (1226 г.) Людовик унаследовал трон, но поскольку ему было только двенадцать лет, оставался до совершеннолетия под опекой матери. Ему было присуще развитое чувство справедливости, и он считался беспристрастным судьей. Будучи воспитан набожной матерью, Людовик вел благочестивый образ жизни; после смерти императора Фридриха II он стал самым могущественным монархом Европы. В свое жестокое время он правил мудро и справедливо. Король прославился как защитник мира и согласия, в том числе и за пределами своей страны. Благочестие не

влияло на его отношение к Церкви; он никогда не допускал ее вмешательства в дела государства и сохранял постоянный контроль над ней. Людовик руководил двумя крестовыми походами: во время первой экспедиции в Египет он попал в плен со всем своим войском и, чтобы вернуться во Францию, был вынужден заплатить внушительный выкуп. По возвращении король столкнулся с мятежными феодалами, но сумел провести серьезные реформы и меры в защиту бедных. В 1270 г. Людовик снова отправился в поход, на этот раз в Тунис, откуда он уже не вернулся, скончавшись во время эпидемии чумы. Его правнук, Людовик Тулузский, также был канонизирован. В память о Людовике Святом король Людовик XIV учредил в 1663 г. рыцарский орден его имени, знаком которого награждали за воинскую доблесть: это был один из самых желанных и редко присваиваемых орденов во французской истории.

Доспехи французского короля напоминают нам о плаще крестоносца, который он дважды надевал ради отвоевания Святой Земли.

Королевское достоинство позволяет Людовику украсить свой скипетр дланью справедливости.



Скипетр украшен лилией, которая указывает на принадлежность к французскому королевскому дому.

▲ Эль Греко. Святой Людовик Французский с пажом. 1586.  
Париж, Лувр



Император Сигизмунд с большой энергией занимался внутренними делами своего обширного государства в сердце Европы. Он был виновником церковного раскола.

## Сигизмунд

Родился в Нюрнберге в 1368 г., умер в Знайме (совр. Зноймо) в 1437 г.

### Семья

Сын императора Карла IV и Елизаветы Померанской.

**Историческое значение**  
Император.

### Супружеские связи

В 1385 г. женился на Марии Анжуйской, дочери венгерского короля Людовика Великого.

Наследное владение Бранденбург он был вынужден в 1415 г. уступить Фридриху Гогенцоллерну. Благодаря браку с Марией он получил Венгрию и Польшу. Множество хлопот императору доставляли турки, но его планы объединения европейских государств для борьбы с исламской опасностью окончились неудачей. В 1419 г. Сигизмунд был увенчан германской короной. Он убедил антипапу Иоанна XXIII созвать в 1414 г. собор в Констанце и безуспешно пытался заставить отречься Бенедикта XIII, чем положил начало расколу. Отречение состоялось в 1417 г., и на этом раскол закончился. Сигизмунд был уверен в необходимости реформировать Церковь, но вел ожесточенную борьбу с чешскими гуситами. Он пытался усилить свое влияние и короновался в Милане королевской короной (1431 г.) и им-

ператорской в Риме (1433 г.), но в тот момент, когда против него зрел очередной мятеж, скончался в Чехии. Сигизмунд был последним императором Люксембургской династии (основанной в 1312 г. Генрихом VII), восходившей к графу Зигфриду, правившему в 963 г. В 1424 г. он принял окончательное решение доверить городу Нюрнбергу хранение императорских insignий, согласно легенде привезенных во Франконию его предшественником Карлом Великим.



► Император Сигизмунд защищает сиенцев от льва. Около 1485. Париж, Национальная библиотека

Двуглавый орел появляется в императорском гербе лишь при Сигизмунде, который, возможно, был первым, кто его использовал. Существуют два возможных объяснения этого символа: закон симметрии и способность смотреть как направо, так и налево, обеспечивающая идеальный контроль окружающей обстановки.



Многочисленные деяния императора впечатляют зрителя. Готическими цифрами художник обозначил также число лет его правления.

Пару к этому панно составляла, очевидно, картина, изображающая Карла Великого (см. с. 113): фигуры гораздо больше натуральной величины и производят сильное впечатление. Сигизмунд, как и Карл, представлен с большой портретной точностью.



## Мехмед II

Родился в 1432 г., умер в окрестностях Скутари в 1481 г.

**Семья**  
Сын султана Мурада II.

**Историческое значение**  
Султан османов.

▼ Джентиле Беллини. Медаль с портретом Мехмеда II. 1460—1480. Венеция, Галерея Франкетти в Ка' д'Оро



*«Hic belli fulmen populos prostravit et urbes»/«Сей гром войны сокрушал города и народы» — так написано на медали с изображением Мехмеда. Выдающийся политик и полководец, Мехмед II заложил основы процветания Стамбула.*

Он взошел на трон в тринадцать лет, после того как его отец отрекся от престола. Поскольку Мурад вернулся впоследствии к власти, сын стал реально править только после его смерти в 1451 г. В народе его звали Фатихом, то есть «Завоевателем». Он принадлежал к Османской династии, основанной Османом I, который освободился от власти сельджукидов и после 1299 г. завоевал всю западную часть Малой Азии. Его военное восхождение началось с победы над правителем Карамани в Анатолии и было увенчано взятием Константинополя в 1453 г. Во главе своих отборных солдат-янычаров султан направился прямо к христианскому храму Святой Софии (где заперлись жители города) и провозгласил его местом молитвы Аллаха. Это было грандиозное событие: исполнилась мечта исламских

завоевателей — его предшественников. Мехмед одержал в 1461 г. победу под Трапезундом. В 1480 г. он безуспешно осаждал Родос; в 1478 г. заставил венецианцев оставить Скутари (Шкодер). Долгое время предметом споров были культурные интересы султана и его связи с итальянскими гуманистами и художниками. С именем Мехмеда связано строительство дворца Топкапы. Это одно из зданий новой резиденции, заложенной султаном на мысе Сераль. Сегодня это один из самых необычных музеев мира.



Джентиле Беллини стал живописцем Светлейшей Республики (Венеции) в 1479 г.; слава о нем достигла Константинополя, где он создал этот знаменитый портрет и другие выдающиеся произведения. (Достаточно вспомнить о Проповеди Святого Марка в Александрии, хранящейся в Пинакотеке Брера в Милане.)

Профиль султана обрамлен изящным мраморным сводом. Беллини добивается тонкой цветовой игры, освещающая портрет белым пятном тюрбана.

Слово «тюрбан» имеет персидское происхождение, это название ткани, которой обертывали голову, сооружая подобие головного убора.





Это была многогранная личность: военный, прозорливый политик, покровитель наук и искусств, поэт. В период его правления Константинополь стал интеллектуальным центром Ближательной Порты.

# Сулейман Великолепный

Родился в Сигетваре в 1495 г., умер в Венгрии в 1566 г.

## Семья

Сын султана Селима I.

## Историческое значение

Султан османов.

## Заметки на полях

Сулейману принадлежала огромная корона конической формы, шедевр венецианского ювелирного искусства, созданный в 1532 г.; увидев его в работе, венецианец Марин Санудо был настолько впечатлен, что описал корону в своих *Дневниках*.

Сулейман наследовал отцу в 1520 г. Его эпоха совпала с апогеем турецкого могущества в Азии и в Европе, в связи с чем на Западе ему присвоили титул «Великолепный». Подданные же звали его Кануни, то есть «Законодатель». Его первый шаг на военном поприще — завоевание острова Родос, откуда он изгнал рыцарей ордена Святого Иоанна. Затем султан приступил к интенсивному строительству военных судов, однако тем временем Карлу V удалось захватить Тунис. Ответ Сулеймана не заставил себя ждать: его моряки разгромили европейский флот при Превезе и получили контроль над многочисленными владениями венецианцев; тем самым было положено начало пятидесятилетнему периоду господства османов в Восточном Средиземноморье. Сам Сулейман возглавил свое победоносное войско в битве при Мохаче, в которой Венгрия лишилась независимости. Не довольствуясь этим, султан устремился к Вене и осадил ее, но потерпел неудачу, столкнувшись с яростным отпором сил Карла V. Продвижение турок в Европе завершилось подписанием мирного договора с Фердинандом Габсбургом (преемником Карла). Сулейман вел также продолжитель-

ные войны на Востоке, то приобретая, то теряя территории. Его власть унаследовал сын Селим II, прозванный «Пьяницей». В *Книге Сулеймана* (хранящейся во дворце Топкапы) можно прочесть его *тугру*, личный знак султана, прославляющий его: «Да будет вечной его победа».



► *Истории императоров*: Сулейман сражается с христианами. Около 1550. Париж, Библиотека Арсенала

Султан имел привилегию носить огромные головные уборы, в данном случае гигантский тюрбан, в котором он изображен и на нескольких гравюрах.

Анонимный венецианский художник безупречно передаст как массивность тела, так и напряженное выражение пронизательного взгляда. На этом портрете султану около сорока лет.



Сулейман славился своей элегантностью. Сохранились многие портреты, по которым можно судить о том, как тщательно он заботился о своем наряде.



# Цари и императоры

*Габсбурги*  
*Максимилиан I*  
*Карл V*  
*Рудольф II*  
*Мария Терезия*  
*Иосиф II*  
*Леопольд II*  
*Фердинанд I*  
*Франц Иосиф*

*Иван Грозный*  
*Борис Годунов*  
*Михаил Романов*  
*Петр Великий*  
*Екатерина II*  
*Павел I*  
*Александр I*  
*Николай II*





Это был последний рыцарь и «отец ландскнехтов и артиллерии», человек Средневековья и первый кайзер эпохи Возрождения, великий мечтатель и беспринципный политик.

## Габсбурги. Максимилиан I

### ГАБСБУРГИ

Происхождение: Швейцария, 1020 г. Первый Габсбург: Вернер II (упоминается с 1082 г.); первый император Габсбургов: Рудольф I (1273 г.); последний император династии Габсбургов: Карл I (умер в 1922 г.); последний испанский Габсбург: Карл II (ум. в 1700 г.).

### МАКСИМИЛИАН I

Родился в Винер Нойштадте в 1459 г., умер в Вельсе в 1519 г.

### Семья

Сын Фридриха III и Элеоноры Португальской.

### Супружеские связи

Мария Бургундская, дочь Карла Смелого; Бьянка Мария Сфорца, племянница Лодовико Сфорцы.

### Заметки на полях

Одним его из нелепых прозвищ было «Максимилиан мало денег»: он затевал великие проекты, но часто сталкивался с нехваткой средств для их реализации.

► Австрийская монета Максимилиана I. 1515. Вена, Художественно-исторический музей



Территория Габсбургов сначала ограничивалась королевством Чехия, несколькими австрийскими герцогствами и швейцарскими кантонами. С 1307 по 1437 г. имперская корона принадлежала Люксембургскому дому. Затем Габсбурги присоединили к своим владениям Каринтию, Крайну и Тироль. В 1365 г. их наследие было поделено между Альбертом и Леопольдом: первый из них короновался императором под именем Альберта V, но вскоре погиб в войне с турками, и корона перешла к Фридриху III (1440 г.). Спустя год после женитьбы на Марии Максимилиан унаследовал обширные владения тестя и в 1486 г. был избран королем. Он присоединил Фландрию и Нидерланды. По смерти своего врага, Матьяша Корвина, Максимилиан вернул себе Нижнюю Австрию. Подписав Пресбургский договор, Владислав Ягеллон признал за Габсбургами право наследования его династии на чешском и венгерском троне при отсутствии прямых наследников Ягеллонов. В 1493 г. Максимилиан стал преемником своего отца Фридриха и возглавил империю. Стремясь возродить имперские традиции в Италии, после смерти Марии он вступил в брак с племянницей Лодовико Моро, но создание антифранцузской лиги не помогло ему утвердиться в Италии, которая в 1516 г. окончательно вошла в орбиту дома Валуа. После ряда поражений, Максимилиан был вынужден признать независимость Швейцарской конфедерации. Удачной была матримониальная политика его семьи: его сын Филипп женился на дочери арагонского короля Фердинанда и Изабеллы Кастильской Хуане, а дочь Маргарита вышла за их же сына дона Хуана.

В геральдическую композицию входят императорская корона, герб Габсбургов с двуглавым орлом и цепь ордена Золотого Руна.

Надпись, сделанная римскими прописными буквами, называет Максимилиана «самым могущественным, великим и непобедимым» из всех королей и государей, правящим «мудро, справедливо, великодушно и милостиво».

Рыцарский орден Золотого Руна был учрежден в Брюгге Филиппом Добрым в 1431 г.

Немецкий художник создал карандашный рисунок позирующего ему императора во время Аугсбургского рейхстага (1518 г.). Портрет был закончен после смерти Максимилиана.



В руке Максимилиан держит гранат, напоминающий императорскую державу, но в данном случае это его личная эмблема, которая символизирует плодородность, процветание, преемственность.

Как любой зажиточный бюргер, император одет в шелковый плащ, подбитый норковым мехом.

▲ Альбрехт Дюрер. Император Максимилиан I. 1519. Вена, Художественно-исторический музей

Это произведение напоминает также о договоренности, достигнутой в Вене в 1515 г. относительно союза между домом Габсбургов и венгерско-ягеллонской династией.

Сзади стоит Филипп Красивый — эрцгерцог Австрийский, умерший в 1506 г.



Пейзаж на заднем плане намекает на владения императора.

Эта дама — Мария Бургундская, дочь Карла Смелого, умершая в 1482 г.

На первом плане изображены внуки Карл и Фердинанд, родившиеся соответственно в 1500 и 1503 гг., сыновья Филиппа и Хуаны, прозванной Безумной.

Здесь присутствует также Лодовик, наследник королевств Чехии и Венгрии, усыновленный Максимилианом в 1515 г.

▲ Бернхард Штритель. Семья императора Максимилиана I. 1516. Вена, Художественно-исторический музей

Ангелы венчают Пресвятую Деву, которая, в свою очередь, возлагает на голову императора корону из роз, в данном случае олицетворяющую царское достоинство.

По бокам видны богатые немецкие купцы, в том числе финансист Якоб Фуггер, аугсбургский банкир, способствовавший избранию внука Максимилиана Карла.

Эта картина для алтарной ниши была выполнена по заказу Братства Розария при церкви Сан Бартоломео ди Ривальто в Венеции, в которое входили немецкие купцы.

Здесь присутствует и сам Дюрер: он стоит в стороне и держит латинскую надпись со своей подписью, датой и временем написания картины.



На первом плане изображен папа, могущественный Александр VI Борджиа.

Завернувшись в роскошный плащ и с неприменной цепью на шее стоит на коленях Максимилиан.



# Карл V

Родился в Генте в 1500 г., умер в Сан Херонимо де Юсте в 1558 г.

## Семья

Сын Филиппа Габсбурга и Хуаны Испанской.

## Супружеские связи

Изабелла Португальская, от которой у Карла было трое детей.

Известные любовницы: Иоханна ван дер Гейнст (от нее родилась Маргарита), Орсолина де ла Пенья, Барбара Бломберг.

## Заметки на полях

«Среднего роста, очень худой», с «всегда открытым ртом»: отвисшая губа была семейной приметой, неприятным наследием прабабки, Цимбурги Маловцевой, впрочем, довольно красивой женщины, жены прадеда Карла, Эриста Железного.

► Медальон с изображением императора Карла V. Около 1520. Вена, Художественно-исторический музей



*Карл вырос при дворе своей тетки Маргариты, правительницы Нидерландов, которая привила ему династическую гордость. В 19 лет он стал самым могущественным монархом христианского мира.*

С детства он усвоил гуманистические идеалы: среди его наставников был ректор Лувенского университета Адриан Утрехтский, будущий папа Адриан VI. В 1506 г. он стал наследником Бургундии и Фландрии, в 1516 г. — Испании и ее заморских владений, в 1519 г. — габсбургских земель в Европе. Его избрание в том же году императором Священной Римской империи стало возможным благодаря огромным займам, полученным от банкиров Вельзеров и особенно Фугтеров. Соперничавший с ним Франциск I, которого поддерживали флорентийцы Медичи, на сей раз потерпел поражение. В Германии с Карлом вступили в конфликт некоторые князья, стремившиеся к независимости и вставшие на сторону реформатора Лютера. Карлом был созван Вормский рейхстаг, осудивший Лютера. Религиозное противостояние все разрасталось, в то время как Карл втянулся в борьбу с Францией, союзниками которой стали папа Климент VII и многие итальянские государства. Захват Рима ландскнехтами склонил чашу весов в пользу Габсбурга, что было закреплено Камбрейским миром. Даже турецкая опасность временно отступила под натиском служившего императору генуэзского адмирала Андреа Дориа. Протестантские князья были разбиты при Мюльберге

в 1547 г., но измена герцога Морица Саксонского, перешедшего на сторону французского короля Генриха II, не оставила Карлу выбора: в 1555 г. он был вынужден предоставить лютеранским государствам свободу вероисповедания. Последующие события заставили его отречься от престола в пользу сына Филиппа II и брата Фердинанда I.



Император в латах изображен в момент победоносной битвы при Мюльберге (правда, сам он в нем не участвовал): он напоминает античного полководца, прославляемого за доблесть, и олицетворяет христианского рыцаря, сражающегося за веру.

Это один из самых знаменитых конных портретов в западном искусстве. Тициан написал его, находясь в императорской свите во время созванного Карлом в Аугсбурге имперского сейма, который должен был примирить борющиеся стороны.

Театральная поза выражает мощь и надменность, причем силой и энергией дышит и вороной конь, испанский аргамак, вздыбленный Габсбургом.

Карл стиснул зубы, как молодой храбрый воин, но его земной путь уже начал клониться к закату: лучи заходящего солнца являются важным компонентом картины, которая служила образцом для подобных портретов вплоть до XIX века.



При Мюльберге, на реке Эльбе, имперские войска, предводительствуемые герцогом Альбой, одержали победу над отрядами протестантов во главе с курфюрстом Саксонским.

В высшей степени элегантный наряд Карла заставляет зрителя почти не обращать внимания на его заурядную внешность.



В то время среди знати распространилась мода на портреты с домашними животными, в непридуманной обстановке.

В данном случае Карл гладит прекрасного ирландского пса.

Тициан познакомился с императором около 1530 г.; чтобы польстить его тщеславию и одновременно придать ему больше обаяния, он изобразил Карла в полный рост, что для того времени было редкостью.

▲ Тициан. Император Карл V с собакой. 1532–1533. Мадрид, Прадо

Бледное лицо, белоснежная кожа, отстраненный взгляд — идеал благородной красоты. Тициан как бы «воскрешает» усопшую императрицу, облаченную в вышедшее из моды, но все еще великолепное платье.



Художник из Кадоре воспользовался обычным приемом венецианских портретистов: часть стены удалена, чтобы открыть пейзаж на заднем плане и придать изображению больше естественности.

Речной белый жемчуг был обычным украшением аристократических дам.

Благородная дама происходила из именитого рода Браганца; к моменту написания портрета ее уже несколько лет как не было в живых.

С 1453 г. Габсбурги носили титул эрцгерцогов. Избрание Карла императором было для них огромным успехом, поскольку ему удалось «обойти» французского короля Франциска I, родословная которого была куда богаче, чем у Габсбурга.

В момент раздела владений Фердинанду в соответствии с Вормским и Брюссельскими трактатами достался старинный удел Габсбургов (от Эльзаса до Венгрии), в то время как Карл получил испанские королевства (императором и королем Испании он был избран позднее), итальянские государства и бургундское наследство, и все это он оставил своему сыну Филиппу.



Фердинанд родился в 1503 г. и умер в 1564 г. Он провел реорганизацию системы управления империей, усилив ее централизацию. За время его царствования были созданы новые учреждения: тайный совет, придворный совет, отвечающий за внешнюю политику, финансовая палата. Императором он стал в 1558 г.



Карл изображен «в парадном убранстве»: он восседает на троне, в императорской короне и мантии, с цепью Золотого Руна на шее; у его ног символы власти — держава, скипетр, меч. Его жест соответствует содержанию картины.

Франкен, который специализировался на аллегориях, расположил государства, отданные Фердинанду, в порядке их значимости: Венгрия несет императорскую державу, рядом с ней Чехия (окончательно присоединенная в 1526 г.), за ними — другие владения.

Карл — победитель земли «по ту сторону океанов»: здесь изображены части света, начиная с восточных и кончая западными: в своих оригинальных нарядах они приносят богатые дары.

◀ Франс Франкен II. Аллегория отречения императора Карла V в Брюсселе 25 октября 1555 г. Амстердам, Рейксмузеум





*Нерешительный и упрямый, нетерпимый и малопригодный для управления государством, Рудольф больше интересовался тайнами вселенной, чем политикой: он верил в полезность эзотерических знаний.*

## Рудольф II

Родился в Вене в 1552 г., умер в Праге в 1612 г.

**Семья**  
Сын Максимилиана II и Марии Испанской, дочери Карла V.

В 1572 г. он взошел на венгерский престол; в 1575 г. — венчался коронами чешского и римского королей. Императором он стал в 1576 г. Рудольф решил покончить с компромиссной политикой в вопросах веры, которую проводил его отец, и попытаться ограничить привилегии протестантских государств, отказавшись возобновить религиозный мир на Регенсбургском рейхстаге, созванном в 1608 г. Он перенес свою резиденцию из Вены в Прагу, где жил в постоянно возрастающей изоляции от всего света. Рудольф известен прежде всего как знаток и покровитель искусств. Многие произведения Брейгеля и Корреджо, хранящиеся сегодня в Художественно-историческом музее в Вене, были отобрапы самим императором. Еще отец Рудольфа, император Максимилиан, оценил дарование Джузеппе Арчимбольди; при Рудольфе этот мастер продолжил свою блестящую карьеру в качестве придворного живописца. Рудольф приглашал в замок Градчаны самых знаменитых художников и ученых Европы: фламандца Бартоломеуса Спрангера, голландца Адриана де Вриса, немца Иоганна Кеплера и датчанина Тихо Браге, оба последние были убежденными коперниканцами. Рудольф II считается одним из самых ревностных приверженцев и покровителей оккультизма, алхимии, чернокнижия и астрологии. Вследствие своей психической неуравновешенности Рудольф был вынужден отречься от престола в пользу брата Матиаса, который, по словам историка Грильпарцера, сумел лишь «нерешительно и не до конца определенно наметить не до конца определенные цели и не до конца ясные средства их достижения».



► Адриан де Врис. Бюст императора Рудольфа II. 1603. Вена, Художественно-исторический музей

Ломбардский художник и историк Ломацио сообщает, что император попросил своего придворного живописца нарисовать ему что-нибудь необычное и забавное.

Бог растительности Вертумн известен своей способностью принимать великое множество обликов; Рудольф также успешно занимался многими видами деятельности.



Внешний беспорядок складывается у Арчимбольди в единый рисунок, в котором каждый предмет находит свое место.

▲ Джузеппе Арчимбольди. Рудольф II в параде Вертумна. 1590. Балъста (Швеция), Скокостерс Слотт



*Эта необыкновенная женщина начинала, по ее собственным словам, «без денег, без поддержки, без собственного опыта и знаний, и даже без советчиков».*

# Мария Терезия

Родилась в Вене в 1717 г., умерла в 1780 г. в Вене.

## Семья

Дочь Карла VI Габсбурга и Елизаветы Кристины Брауншвейг-Вольфенбюттельской.

## Супружеские связи

Франц Стефан Лотарингский.

## Заметки на полях

Императрица была также женой и матерью от любимого мужа Франциска у нее было 16 детей (трое из них умерли в младенчестве и в детском возрасте), за которыми она ухаживала сама; когда двери ее частных апартаментов на Леопольдинер Тракт в Хофбурге закрывались, она становилась просто «Терезиной» или Ризель.

Она заняла место отца в 1740 г. на основании Прагматической Санкции, предусматривавшей возможность наследования габсбургских владений по женской линии. Это шло вразрез с намерениями нескольких государей, предъявивших свои права на престол. Среди них был прусский король Фридрих II, начавший войну за наследство, но Мария Терезия одержала в ней победу и даже добилась императорского титула для своего супруга. Ее гениальным политическим шагом была историческая «смена союзников» и вступление в коалицию с Францией. Не очень доверяя военной силе и опираясь на свои выдающиеся способности, Мария Терезия занималась практическим переустройством империи. Ее целью было создание централизованного и эффективного государственного аппарата для поддержания имперских устоев. Ведение всех судебных дел было поручено министерству юстиции. Императрица отнимала местные органы управления у знати и лишала ее привилегий. Она устранила таможенные барьеры. Во всех этих начинаниях она пользовалась поддержкой министра Фон Кауница. Неустанно занимаясь государственными делами, в перерыве между беременностями она упраздняет крепостную зависимость (сначала частично, в славянских землях), вникает в церковную политику, вопросы университетской культуры (усиливая ее светскую составляющую и зависимость от государства), общественного образования, устройства новоприсоединенных территорий, благосостояния подданных. Ее помощником и соправителем после смерти отца стал сын Иосиф.

► Венская мануфактура. Статуэтка Марии Терезии из бисквитного фарфора с бюстом Иосифа II. Около 1775. Музей се-ребра



Многие описывают Марию Терезию как «очаровательную особу», с величественными манерами и приятным голосом.

Светлый цвет волос и телосложение она унаследовала от отца.



Нежные и тонкие руки — «подарок» матери.

Будучи в детстве настоящим бесенком, Мария Терезия превратилась со временем в повелительницу огромной страны, но не изменила себе.

Императрица одета в роскошное платье с большим изящным декольте; перед нами молодая, пышущая здоровьем женщина.

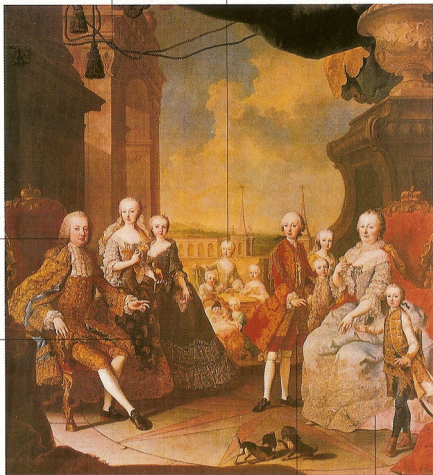
▲ Пьетро Паоло Пессина.  
Императрица Мария Терезия  
Австрийская. 1750–1770. Милан,  
Замок Сфорца, Пинакотекка

Для императора Карла Шенбрунн должен был «превзойти своим блеском Версаль».

По поводу воспитания дочерей императрица говорила: «Девочки рождаются, чтобы подчиняться, и это они должны усвоить как можно раньше». В колыбели лежит, наверное, Мария Антуанетта: покоряясь воле матери, она выступила навстречу своей трагической судьбе.

Обожаемый супруг был более нежен к детям, чем к их матери; это был обходительный кавалер, который не всегда считался с условностями, но непременно получал прощение.

Старшие дочери (например, Мария Анна, тезка своей тетки) носили платья, очень похожие на наряд венецианской матери, с рукавами до локтя, украшенными пучками кружев («ангажанты»).



Об Иосифе, наследнике, которого не дождался его дед Карл, говорили, что он «родился в порфире».

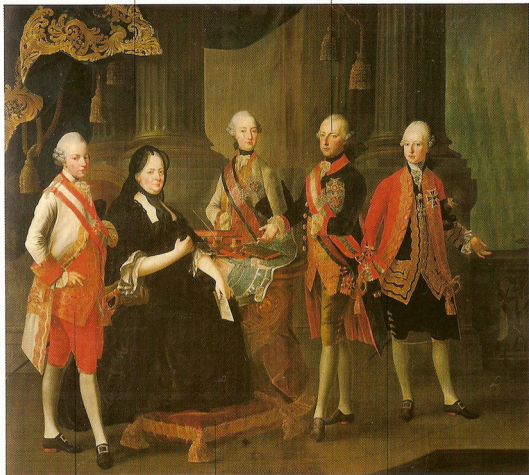
Здесь императрица изображена как мать семейства: вырез платья закрыт кружевным шарфом. Длинные белокурые волосы были одним из предметов ее гордости.

▲ Мартин ван Мейтенс. Император Франциск I и императрица Мария Терезия с семьей на террасе в Шенбрунне. Около 1750–1760. Вена, Художественно-исторический музей



На императрице строгое черное платье в знак траура, который она носила в течение года. То же самое было предписано ее дочерям и придворным дамам.

Иосиф II указывает на документы, согласно которым он становится соправителем империи.



Справа от матери —  
Петр Леопольд.

В молитвеннике Марии Терезии сохранилась записка, свидетельствующая о силе ее чувства: «Наш счастливый союз длился двадцать девять лет, шесть месяцев и шесть дней; тот памятный миг, когда я отдала ему свою руку, был в воскресенье; в воскресенье он и ушел от нас».

Здесь присутствуют также юный Максимилиан Франциск и в центре — Фердинанд Карл, будущий герцог Брайсгауский.

▲ Ж. Морис. Мария Терезия и ее дети в трауре. Вена, Художественно-исторический музей



*Иосиф был одним из самых известных просвещенных монархов своего времени, его деятельность простиралась на все стороны жизни империи, его политика получила название «иосифизма».*

## Иосиф II

Родился в Вене в 1741 г., умер там же в 1790 г.

### Семья

Старший сын Марии Терезии Габсбургской и Франца Стефана Лотарингского.

### Супружеские связи

Мария Изабелла Бурбон-Пармская.

### Заметки на полях

После смерти любимой жены Иосиф стал склонен к одиночеству, он не любил идти на компромисс и был человеком высокой культуры; несмотря на разногласия с матерью, она его очень любила, а когда он родился, сказала: «После свадьбы это второй истинно счастливый день в моей жизни».

В период совместного правления с матерью деятельность Иосифа ограничивалась в силу ее властного характера. Полностью самостоятельной его политика стала лишь с 1780 г. Он был нацелен на преобразование государства в духе придания ему большей монолитности и даже эгалитаризма. Пытаясь обновить имперские структуры, Иосиф способствовал коренному изменению гражданского и уголовного кодекса (1786 г.) и прежде всего церковной организации согласно принципам светской теории естественного права. В 1781 г. была издан указ о веротерпимости, провозгласивший свободу частного отправления культа для лютеран, кальвинистов и православных. Иосиф упразднил несколько монашеских орденов, монастырей и общин, которые он считал изжившими себя, и конфисковал их имущество, предназначив его на более практические цели, в том числе на расширение сети церковных приходов. Папа Пий VI пытался отговорить императора от его намерения, но его усилия не увенчались успехом. Иосиф содействовал развитию

школьного образования и сельского хозяйства, привлекая к нему приходских священников, поскольку видел в них проводников гражданских ценностей и знаний в области агрикультуры и гигиены. Экстраординарной была налоговая реформа Иосифа: размер налогов рассчитывался пропорционально доходам, зарегистрированным в кадастре. Император не пользовался любовью подданных вследствие его бескомпромиссности.



► Император Иосиф II. Около 1780. Горцири, Фонд Коронини Кромберг

В ходе своих больших турне посещавшие Рим аристократы отдавали предпочтение перед другими художниками знаменитому тосканцу, «князю» римских живописцев, признанному мастеру портрета.

Картина была написана по случаю встречи двух братьев в Вечном городе, который всегда притягивал к себе путешественников по Италии.



Приемы наружной роскоши отсутствуют: композиция безыскусна, величие двух Габсбургов заключено в их внутреннем осознании себя просвещенными государями.

Портрет напоминает о принципах Просвещения: на столе лежит экземпляр трактата Монтескье О духе законов.

▲ Помпео Батони. Император Иосиф II и великий герцог Петр Леопольд. 1769. Вена, Художественно-исторический музей



Леопольд, как и его брат Иосиф, был просвещенным монархом, притом еще более озабоченным гуманитарными аспектами своей миссии и еще более убежденным в необходимости огосударствления Церкви.

## Леопольд II

Родился в Вене в 1747 г., умер там же в 1792 г.

### Семья

Третий сын Марии Терезии Габсбургской и Франца Стефана Лотарингского.

### Супружеские связи

Мария Луиза, дочь испанского короля Карла III, от которой у него было 16 детей.

### Заметки на полях

Это был осторожный политик, восприимчивый и всегда готовый идти на компромисс, который относился к воспитанию детей таким образом: «Государи всегда должны помнить, что они люди; нельзя позволить себе отдавать предпочтение богатым перед бедными».

Когда умер старший брат Леопольда Карл (второй по старшинству), тот получил в управление Тоскану (1765 г.), доставшуюся его отцу после пресечения династии Медичи. Двадцать пять лет его правления были эпохой подлинно просвещенного абсолютизма, целиком проникнутого духом обновления, распространившегося в Европе во второй половине XVIII в. Власть Леопольда опиралась на поддержку со стороны наиболее продвинутой части правящего класса Тосканы и, чтобы не вызывать резкого противодействия оппозиции, ограничивалась постепенными шагами, погружаясь в повседневную экономическую реальность. Император старательно следовал указаниям социально-экономической теории французских физиократов, в противоположность меркантилизму придававшей главное значение плодам и продуктам земледелия, а не промышленности и торговле. Он либерализовал торговлю хлебом, поощрял развитие мелких крестьянских хозяйств, упразднил городские корпорации, унифицировал таможенную систему, ввел более справедливое распределение налогов; вдохновляясь принципами янсенизма, резко сократил привилегии и льготы духовенства. Особую важность

имела реформа уголовного законодательства (1786 г.), на которую заметно повлияли идеи Чезаре Беккариа. После смерти Иосифа Леопольд встал во главе империи (1790 г.) и, управляя ею, проявил большую гибкость. Закрепив результаты церковных реформ, он был вынужден пойти на попятную в области сельского хозяйства и сбора налогов. Он восстановил автономию исторических областей (Бельгии и Венгрии).



► Иоганн Циттерер. Император Леопольд II. Около 1790. Триест, Городские музеи истории и искусства

Согласно канонам, установленным немецким теоретиком Менгсом, живописцы должны подражать великим образцам XVI века: колорит картины напоминает портреты Тициана.

Для изображения сестры Леопольда II, одетой в пышное белое платье, художница выбрала ракурс, позволяющий ей проявить весь свой талант в передаче оттенков и переливов шелковой ткани.



Высочайшая дама была выдана матерью замуж за Фердинанда IV, короля Неаполя и Обеих Сицилий.

Королевская мантия ниспадает с плеч с продуманной непринужденностью и изяществом.

▲ Анжелика Кауфман. Мария Каролина Австрийская. 1782. Бремен, Форарльберский Ландесмузей





Склонность Габсбургов к заключению матримониальных союзов со своими родственниками в очередной раз сыграла с ними злую шутку: личность Фердинанда до сих пор ставит историков в тупик.

## Фердинанд I

Родился в Вене в 1793 г., умер в Праге в 1875 г.

### Семья

Сын Франца II Габсбурга и Елизаветы Вюртембергской, его двородной сестры.

### Супружеские связи

Мария Анна Савойская.

Он сменил отца на императорском престоле в 1835 г. Его прозвали «Добродушным», каким он в действительности и был, но его жизнь была омрачена приступами эпилепсии, он был неспособен управлять и иметь детей. Несколько месяцев спустя после коронации при Фердинанде был создан регентский совет, формально возглавляемый самим монархом, при участии его братьев Людовика и Карла Франца, а также двух лиц, наиболее влиятельных в австрийской столице до 1848 г.: канцлера Меттерниха и министра внутренних дел Коловрата. Последний, чешский аристократ, отличался умеренным либерализмом, и в предшествующее революции десятилетие империя жила в атмосфере определенной социальной и политической разрядки. Полицейский надзор был смягчен, и установился относительно благоприятный для новых общественных веяний климат. Однако все это мало затрагивало лично Фердинанда:

по признанию Меттерниха, это был неспособный и совершенно равнодушный к делам правления монарх. Историки по сей день строят догадки относительно его подлинного умственного состояния. Впрочем, ему не был чужд трезвый дух, присущий его отцу, императору Францу II, стоику, бюрократу, немногословному мудрецу. Рассказывают, что, отрекшись от престола в декабре 1848 г. и услышав в Праге о разгроме в Италии, Фердинанд воскликнул: «Опять мне повезло».



► Джозеппе Мольтени. Император Фердинанд I Австрийский. Около 1850. Милан, Коллекция Академии Брера

Его правление длилось 68 лет и затмило правление всех прочих монархов этой династии, но при нем начался ее упадок.



## Франц Иосиф

Ввиду явной неспособности своего брата Франца Карла к делам правления, дядя Франца Иосифа Фердинанд был вынужден отречься в пользу последнего, который вступил на престол 2 декабря 1848 г., в разгар кризиса, вызванного либерально-демократической революцией. Он готовился к военной карьере, и это наложило отпечаток на всю его деятельность, иногда отражаясь и на жизни страны в целом. Поначалу его действиями руководила мать, внимательно прислушивавшаяся к советам эмигрировавшего Меттерниха и князя Шварценберга; в результате либеральная конституция была отозвана. Следующее десятилетие характеризовалось возвратом к абсолютизму. Внешнеполитические и военные неудачи (поражение, которое Австрия потерпела в войне с франко-пьемонтской коалицией) заставили Франца Иосифа пойти на небольшие уступки, которые лишь отодвинули от него те слои общества, которые были питательной средой революции. Тем временем управление практически сосредоточилось в руках могущественных министров, а Пруссия сумела отнять у Австрии значительные территории и заявить серьезные претензии на ведущую роль в континентальной Европе. Франц Иосиф стал утрачивать свой монархический престиж и был вынужден смириться с образованием представительных учреждений либерального типа. В результате компромисса 1867 г. империя разделилась на два автономных государства: Австрию и Венгрию; власть Франца Иосифа оказалась ограниченной. Аннексия Боснии и Герцеговины в 1878 г. в конечном итоге привела к его уходу со сцены и распаду империи.

Родился в Вене в 1830 г., умер там же в 1916 г.

**Семья**  
Сын Франца Карла Габсбурга и Софии Баварской.

**Супружеские связи**  
Елизавета, дочь герцога «в Баварии» Максимилиана.

**Заметки на полях**  
Его считали прекрасным и доблестным государем, отцом отечества, испытывавшим романтическую привязанность к своему народу, но на деле, вопреки своим добрым намерениям, он был вынужден следовать за ходом событий.



◀ Антон Айхсле. Франц Иосиф. Около 1875. Триест, замок Мирамаре

Франц Иосиф был обходительной и любезной персоной, с худым, но не угловатым лицом, стройный, отличный танцор, в пору его молодости о нем грезили все венские придворные дамы.

Его сын Рудольф отличался порывистым характером и увлекался либеральными идеями. Мать воспитала его в антипридворном духе и сформировала противоречивое мировоззрение, пропитанное самыми передовыми взглядами, но чуждое традиционной культуре. Отец волей-неволей был вынужден не подпускать его близко к государственным делам.

Его титул звучал так:

«Божьей милостью император Австрийский, король Венгерский и Чешский, Ломбардский и Венецианский, Далматинский, Хорватский, король Краины, Галиции, Воднии и Иллирии, король Иерусалимский, эрцгерцог Австрии, великий герцог Тосканский, Краковский и Трансильванский», не говоря о прочих герцогствах и владениях.

Когда Франц влюбился в свою невесту Сисси, она сказала матери: «Я спрашиваю себя, как он может думать обо мне, при всей моей незначительности? Я так люблю императора... Если бы только он не был императором!»

Через шестьсот сорок лет после того, как Рудольф развернул знамена Габсбургов, Франц Иосиф Габсбург-Лотарингский отрекся от престола.

Его племянник и наследник Карл правил всего два года, с 1916 по 1918 г. Затем англичане отправили его на Мадейру, где он умер в 1922 г. За несколько дней до смерти он призвал к себе старшего сына, чтобы тот увидел, «как умирает император».

▲ Джузеппе Соньи. Франц Иосиф, австрийский император. 1855–1860. Флоренция, Галерея современного искусства

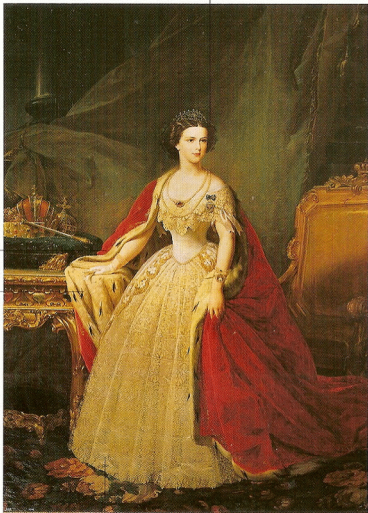


В 1853 г. Австрия была крупнейшим государством Европы после России; в числе ее подданных были немцы, славяне, итальянцы, мадьяры, румыны, евреи, цыгане; всего сорок миллионов человек, не считая шестисоттысячной армии. Франц Иосиф был бюрократом, но не лишенным чувства юмора: себя он называл «освобожденным служащим» империи.

Елизавета (Сисси) родилась в 1837 г. в Мюнхене и умерла в 1898 г. в Женеве, погибнув от рук террориста. Она была дочерью герцогини Людовики (дочери короля Баварии Максимилиана) и герцога «в Баварии» Максимилиана (предлог «в» по правилам геральдики свидетельствует о том, что данная ветвь Виттельсбахов являлась младшей и неправящей). Семья происходила от императора Фридриха II.

У Франца Иосифа и Сисси родились София (1855), Гизела (1856), Рудольф (1858) и Мария Валерия (1868). Обстоятельства самоубийства Рудольфа и его любовницы Марии Вечеры (1889) окутаны тайной, но после этой трагедии Сисси (которая так и не простила сыну старой обиды и виделась с ним очень редко) не могла оставаться на месте и постоянно путешествовала, чтобы избавиться от боли, тоски, а может быть, и угрызений совести.

Императрица считалась одной из первых красавиц XIX века. У нее была настоящая «осиная талия», и вообще ее красота была легендарной (у Сисси были такие гимнастические снаряды, как кольца, подвешенные у нее в спальне; она придерживалась особой диеты и, к ужасу своих компаньенок, любила много ходить). Германский император Вильгельм II говорил: «Она не садилась, а усаживалась, и не вставала, а взбивалась».



В момент помолвки, как вспоминает ее мать Людовика, Сисси была «так молода и неопытна», а сама она говорила об этом ошеломляющем для этого возраста событии с горечью: «Институт брака бессмыслен. Пятинадцатилетнюю девочку продают, проносят непонятную клятву, а потом тридцать лет она раскаивается, не в силах расторгнуть эти узы».

▲ Джузеппе Сомми. Елизавета, императрица Австрийская. 1855—1860. Флоренция, Галерея современного искусства

Французские войска разбили австрийскую армию императора Франца Иосифа при Мантве. На поле брани осталось сорок тысяч трупов. Швейцарский филантроп Анри Дюнан, пораженный масштабом этой трагедии, мобилизовал общественное мнение и содействовал заключению Женевской конвенции и созданию организации Международный Красный Крест.

Шарль Луи-Наполеон (1808—1873 гг.), французский император, был сыном Луи Бонапарта, брата Наполеона I (впоследствии короля Голландии), и Гортензии Богарнэ.



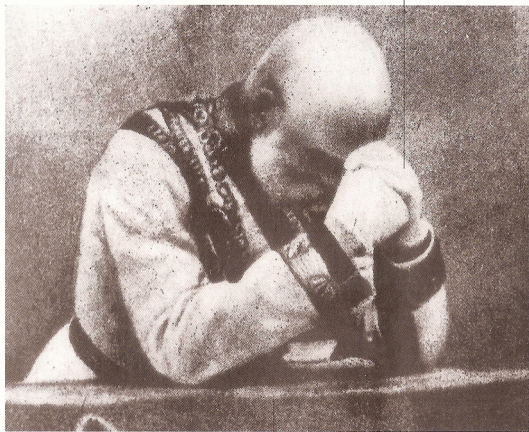
Франц Иосиф, изображенный здесь в своем традиционном белом генеральском мундире, лишился Ломбардии, и Италия освободилась от австрийского господства. Когда в молодости император чудом выжил во время покушения, он с гордостью говорил, что в тот момент рисковал паравне со своими солдатами.

Не советуясь со своими пьемонтскими союзниками, 11 июля 1859 г. Наполеон III подписал с Австрией Виллафранкское перемирие, положившее конец первому этапу войн периода итальянского Рисорджименто. Пьемонт был вынужден уступить Франции Ниццу и Савойю.

▲ Встреча Франца Иосифа с Наполеоном III. Около 1860. Милан, Собрание Бертарелли



Надменному восемнадцатилетнему юноше было суждено испытать тяжелые удары судьбы: его брат Максимилиан был убит в 1867 г., сын Рудольф покончил с собой в 1889 г., наследник престола Франц Фердинанд погиб в результате покушения в Сараево в 1914 г.



▲ Франц Иосиф молится (фотография сделана сразу после объявления о начале Первой мировой войны)

Милитаристский миф, которым Франц Иосиф вдохновлялся на протяжении всей жизни, рассыпался под тяжестью чрезмерной ответственности, обрушившейся на него, когда он остался в одиночестве.



Слово *царь* («помазанник Божий») происходит от титула «цезарь». Оно соответствует византийскому «*василевс*», восточному аналогу императора. Здесь прослеживается тесная связь между Западом и Востоком.

# Иван Грозный

Иван IV Грозный Рюрикович родился в Коломенском в 1530 г., умер в Москве в 1584 г.

## Семья

Сын великого князя Московского Василия III.

Иван стал правителем в трехлетнем возрасте. Бояре посредством интриг удерживали его под своим влиянием. Иван IV рос в обстановке дворцовых переворотов, сопровождавшихся убийствами и насилием. В 1543 г., опираясь на поддержку верных ему людей, Иван расправился с самыми опасными из своих врагов. 16 января 1547 г. он венчался на царство в Успенском соборе Кремля. С помощью Избранной рады Иван провел военную реформу и установил жесткий самодержавный порядок, определивший путь России на столетия. Многие годы царствуя с чрезмерной жестокостью, он проявил себя и как умелый правитель. Царь учредил некий прообраз постоянного войска (стрельцов), основал город и порт Архангельск, содействовал распространению книгопечатания, устранил угрозу со стороны татар, содействовал установлению торговых связей с Западом. Внешняя политика Ивана тяготела к экспансионизму. Особенно частыми и кровопролитными были столкновения с поляками. Напряженными были отношения и со Швецией: мир был заключен в 1583 г. Хорошо известна *Переписка Ивана с Андреем Курбским*, сборник пространных посланий, включающий письма Грозного к его полководцу, в 1564 г. бежавшему в Польшу. В одном из посланий польскому королю есть

многозначительная фраза: «Почему ты хочешь быть выше нас и отрицаешь, что мы происходим от Цезаря Августа? От великого Рюрика мы правим 717 лет: Тебя первым из твоего рода милостью божьей народы избрали королем Польши, нас же наделила царством всемогущая десница Божья и с ее помощью и благодатью божьей мы правим нашим царством».

► Герб Российской империи: «На красном фоне серебряный всадник в лазоревом плаще, опирающийся золотого крылатого дракона». Цепь ордена Андрея Первозванного



Портрет выполнен  
в традиционной  
технике иконописи:  
на доске, покрытой  
меловым грунтом.

Церковнославянская надпись  
гласит: «Царь, государь и ве-  
ликий князь Иоани Васильевич  
всех Руси».



Изображен  
человек сред-  
него возраста,  
с длинным и  
узким лицом,  
выступаю-  
щим носом и  
большими мин-  
далевидными  
глазами.

Эпитет «Грозный»  
может ввести  
в заблуждение:  
он относится не  
столько к харак-  
теру правления  
царя, сколько  
к идеологии его  
власти.

Мясистые губы обра-  
мляет борода, которая  
спускается на укра-  
шенный драгоценными  
каменьями воротник ви-  
зантйской туники.



*Это один из самых загадочных и притягательных персонажей русской истории, который вдохновил Пушкина на написание поэтической трагедии, а Мусоргского — знаменитой оперы.*

## Борис Годунов

Годунов имел татарские корни, родился около 1552 г., умер в 1605 г.

### Семья

Из старинного и знатного, но невлиятельного рода.

### Заметки на полях

Борис был, безусловно, честолюбив, но, по-видимому, отличался незаурядным характером, высоко ценил культуру и книги и даже вынашивал идею основать в Москве университет. По одной из версий, он покончил с собой.

Быстрый карьерный взлет Годунова приходится на последние годы правления Ивана IV. В 1580 г. Иван выбрал в жены для своего сына Федора Иоанновича сестру Бориса Ирину; Борис получил титул боярина и в качестве советника стал одним из приближенных царя. Слово *боярин* происходит от славянского *болярин*, производное от греко-византийского *болиарес*: в X веке так называли глав болгарской аристократии. Бояре — потомки родоплеменной знати, старшие дружинники, затем крупные владельцы вотчин и крепостных. Со временем они стали входить в боярскую Думу, могущественный совет при монархе, занимали главные административные, судебные и военные должности, возглавляли приказы, были воеводами. В 1584 г. Федор вступил на престол, но он не имел склонности к управлению и был слаб здоровьем, поэтому фактически сам передал бразды правления в руки шурина, который из боярина сделался первым человеком в России. Смерть в 1591 г. брата Федора Дмитрия, его законного наследника вследствие отсутствия у царя детей, еще более приблизила Бориса к трону. Борис проявил выдающиеся политические

и дипломатические способности: следует упомянуть о торговом договоре, заключенном им с Англией, об укреплении южных границ с Крымом, о завершении войны на Балтике, основании городов в Сибири, строительстве крепостей по всей стране. В 1598 г. Земский собор, представлявший все слои населения, избрал Бориса царем. Общая ситуация в стране не улучшилась, и появление на сцене «Ажедмитрия» лишило Годунова поддержки.



► Царь Борис Федорович Годунов. 1750. Москва, Государственный исторический музей

Первый Романов был избран пятьюстами делегатами, приехавшими из всех уголков необъятной страны. Это был единственный самодержец, желавший прислушаться к мнению «всех людей земли», своего народа.



## Михаил Романов

Когда Михаилу исполнилось шесть лет, его отец стал жертвой политических интриг Бориса Годунова. Под именем Филарета ему пришлось постричься в монахи и отправиться в далекий монастырь на севере страны. Та же участь постигла и мать, принявшую имя Марфы. Юный Михаил рос в удаленной семейной вотчине, в одиночестве и невежестве. По смерти Бориса Романовых не оставили в покое: Федор, который стал Ростовским митрополитом, провел одиннадцать лет в польском плену, в то время как Михаил и его мать оставались заложниками в Москве. В 1612 г., после освобождения столицы от польских войск, Михаил получил свободу и 11 апреля 1613 г. по решению Земского собора венчался на царство в Успенском соборе. Михаил не был готов к столь ответственной роли и не упускал случая воспользоваться советом бояр, заседавших в Думе. Ему удалось исцелить многие раны, нанесенные стране в Смутное время, но полной властью он не обладал, находясь в зависимости от отца, занявшего пост патриарха православной Церкви.

Михаил находился в прекрасных отношениях с представителями сословий, но успел лишь частично провести задуманные в России преобразования. Его наследник, царевич Алексей Михайлович, венчался на царство в 1645 г., после смерти отца. При Михаиле территория страны расширилась за счет присоединения земель в Сибири и Поволжье, и были заложены основы длительного правления династии Романовых.



Родился в Москве в 1596 г.,  
умер там же в 1645 г.

**Семья**  
Сын боярина Федора Никитича Романова-Юрьева, родича первой жены Ивана IV Грозного, и боярыни Ксении Шестовой.

**Супружеские связи**  
Две женитьбы, девять детей.

◀ Царь Михаил Федорович. 1670. Москва, Государственный исторический музей





*С момента своего восшествия на престол Петр вознамерился направить страну на путь технического и научного прогресса по предложенному Западом образцу.*

# Петр Великий

Родился в Москве в 1672 г., умер в Санкт-Петербурге в 1725 г.

## Семья

Сын царя Алексея и Натальи Нарышкиной.

## Супружеские связи

Евдокия Лопухина; Екатерина I (Марта Скарвонская).

## Заметки на полях

Гордостью Петра стал Петербург, основанный им в 1703 г., новая блестящая столица, «окно в Европу» и форпост для контроля Балтийского моря. Пушкин вложил в уста Петра такие слова, относящиеся к основанию Петербурга: «Все флаги в гости будут к нам».

Детство царя было омрачено трагедией (стрелецким мятежом), в результате которой его родня по линии матери потерпела поражение и была удалена от двора. Некоторые близкие погибли у него на глазах. Он вступил на трон в 1682 г. после смерти брата Федора, что ущемляло права его старшего брата Ивана. В результате мятежа два царя стали соправителями, а реальная власть принадлежала старшей сестре Ивана Софье. Софья была свергнута Петром в ходе конфликта между ними в 1689 г., а слабоумный Иван умер в 1697 г. С малых лет Петр увлекался военными играми: для него были созданы потешные полки, которые составили ядро будущей армии. Все годы совместного правления Петр провел в неустанной учебе, он изучал судостроение, прошел курс баллистики в Кёнигсберге, полгода работал плотником в Голландии. Он изучил ремесла оружейника, столяра, часовщика, токаря — всего четырнадцать профессий. Став полновластным государем, Петр приступил к осуществле-

нию своей реформаторской программы, которая затронула систему управления, армию и флот. Его первым успехом стала победа над турками под Азовом, открывшая выход к Черному морю. Царь решил совершить путешествие за границу: начиная с апреля 1697 г. более года он провел в ведущих странах Европы. По возвращении он стал вводить учреждения и обычаи, чуждые русским традиционным, и натолкнулся на открытое сопротивление бояр.



► Царь Петр I. 1717. Москва, Государственный исторический музей

Величайший полководец своего времени, шведский король Карл XII, обратился Петра в бегство под Нарвой (1700) и заслужил восхищение Вольтера. Однако 8 июля 1709 г., на равнине, прилегающей к реке Ворскла, Петр отплатил ему тем же: победа русских ознаменовала закат шведского могущества.

«Медный всадник» был неустоим. Он думал о настоящем, но готовил и великое будущее для своей Родины. Петр никогда не болел и сошел в могилу за три дня из-за воспаления легких, полученного при спасении тонущих моряков.

Главной внешне-политической задачей Петра было ослабление Швеции и приобретение собственного выхода к Балтийскому морю. Эту задачу можно было считать выполненной после битвы под Полтавой, где Петр одержал полную и блестящую победу, одну из самых громких в военной истории Нового времени.



▲ Иоганн Готтфрид Таннаузер. Петр I под Полтавой. Около 1710. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей

Накануне сражения Петр обратился к своим солдатам со следующими словами: «Воины! Се пришел час, который должен решить судьбу Отечества. Вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное,.... а о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе».



*Екатерина обладала огромным честолюбием, энергией и разносторонними интересами, ее поступки были противоречивы, и, несмотря на чужеземное происхождение она была любима всеми.*

## Екатерина II

Родилась в Пруссии в 1729 г., умерла в Санкт-Петербурге в 1796 г.

### Семья

Дочь Христиана Августа и Иоганны Гольтштейн-Готторпской, князей Ангальт-Цербстских.

### Супружеские связи Петр III (1745 г.).

### Заметки на полях

В приватной жизни ее можно назвать распущенной: у нее было много фаворитов, в любви к которым она находила утешение после неудачного брака. Один иностранного посла назвал ее «Екатериной Великой», а солдаты — «матушкой Екатериной».

От Анны Иоанновны (дочери Ивана) русский престол перешел к младшей дочери Петра Великого Елизавете. Ее наследником стал племянник, правивший под именем Петра III: он был «слаб как девица», отличался плохим здоровьем, капризным характером и глубоко презирал все русское, демонстративно разговаривая только на немецком языке. Разочарование в нем Елизаветы уравновешивалось выбором подходящей для преемника невесты: София не была красавицей, однако молодая немка оказалась умна, приветлива, с твердым характером. Первые годы, проведенные при русском дворе, были тяжелыми для Екатерины (такое имя ей дали). Но постепенно она привыкла находиться во главе самой большой империи в мире. Петр III был явно не готов к правлению: симпатии к Пруссии привели его к такому экстравагантному и опрометчивому поступку, как приказ прекратить военные действия против нее. Опираясь на армию, Екатерина лишила его власти, не встретив никакого сопротивления; даже духовенство поддержало переворот, ведь Петр заставлял выносить иконы из церквей. Императрица постаралась вывести страну из кризиса, приступив к продуманным административным преобразованиям, причем от различных создаваемых ею комиссий она требовала самых точных и подробных отчетов. Екатерина вела упорную борьбу против турок, сопровождавшуюся ростом националистических настроений. При ней Россия обзавелась «легкими» в виде Черного моря, плодородными равнинами, новыми городами на юге страны.

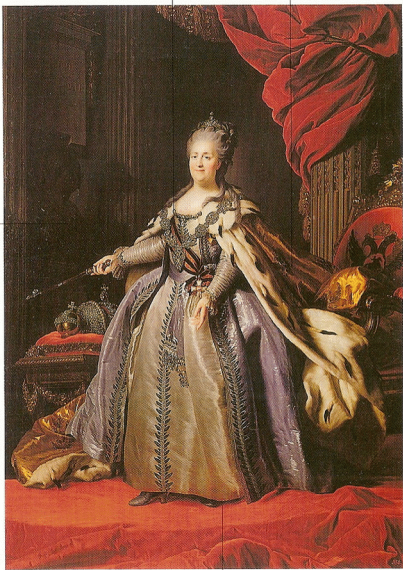


► Жан Антуан Гудон. Бюст Екатерины II. Копия с оригинала. 1773. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж

На Екатерине звезда и цепь ордена Андрея Первозванного, а также знаки ордена Святого Георгия первой степени.

Императрица изображена в парадном платье и горнистасвой мантии.

Эта картина является одной из многочисленных копий парадного портрета, выполненного, по свидетельству самой императрицы, шведским художником Александром Рослином.



▲ Русская школа (копия с картины Александра Рослина). Екатерина II. Около 1796. Царское Село, Государственный музей

Картина послужила протипом для нескольких больших декоративных шпалер, изготовленных на ковро ткацкой мануфактуре в Санкт-Петербурге.



*Эта сумрачная личность, которой повсюду виделись призраки, погрузила Россию в период страха и неуверенности.*

# Павел I

Родился в Санкт-Петербурге в 1754 г., умер там же в 1801 г.

## Семья

Сын Екатерины II и Петра III.

## Супружеские связи

Вильгельмина Гессен-Дармштадтская (Наталья Алексеевна); София Доротея Августа Луиза Вюртембергская (Мария Федоровна).

## Заметки на полях

Ужасный правитель, любящий и преданный муж: от второй жены у него был десяток детей.

Павел I вступил на императорский трон в 1796 г. Дворцовый переворот 1762 г., лишивший престола Петра III в пользу Екатерины II, вызвал недовольство в определенных кругах знати, считавшей это событие узурпацией власти. По их мнению, законным наследником престола был цесаревич Павел Петрович. Подобные настроения постоянно омрачали отношения матери с сыном. Ребенком он был отдан на воспитание главе неприязненно настроенной партии, Никите Панину, утонченному дипломату, и рос в уединении; в дальнейшем он занялся строительством двух роскошных дворцов в окрестностях Санкт-Петербурга, Павловска и Гатчины. Наконец Павел надел долгожданную корону, ввел цензуру и стал самодержавно распоряжаться во всех областях политической и гражданской жизни. В международных делах он предпочитал придерживаться невмешательства. Сначала он вступил в антифранцузскую коалицию, но двуличие союзников побудило Павла покинуть

пробританский лагерь. При дворе образовалась оппозиционная партия во главе с петербургским губернатором, генералом Паленом. Павла боялись и ненавидели из-за его жестокости. С юных лет он восторгался прусскими военными порядками и муштровал свое маленькое войско по их образцу. Заговорщики убили Павла: граф Зубов ударил его табакеркой в висок, а публично было объявлено, что император скончался от апоплексического удара.



► Николай Аргунов.  
Царь Павел I. 1797.  
Москва, Усадьба  
Останкино



Его называли «Северным сфинксом»: он был красив, обаятелен, загадочен. Александр был убежденным сторонником известных принципов, но не всегда умел претворять их в жизнь.



## Александр I

Воспитанием Александра занималась его бабушка Екатерина; готовя его к будущей роли правителя, она приставила к юноше в качестве учителя швейцарца Лагарпа, который придерживался республиканских взглядов. В руки молодого человека попал сенсационный документ, посредством которого Екатерина намеревалась отстранить Павла Петровича, отца Александра; но мнения последнего никто не спрашивал. Он не собирался предавать отца и поддерживал план заговорщиков по удалению Павла от двора, полагая, что они добиваются его отречения без пролития крови. Александр вступил на трон в 1801 г. при поддержке придворной аристократии. Он подтвердил привилегии знати, отмененные отцом, провел некоторые реформы в либеральном духе: были упразднены пытки, учреждены восемь министерств, сенат получил право вносить протест, а крестьяне и купцы — приобретать землю. Однако царь был упрям и мало склонен прислушиваться к чужому мнению; его энтузиазм скоро угас. В области внешней политики он придерживался тесных связей с Англией и участвовал в антинаполеоновских коалициях. Пожар в Москве, захваченной Наполеоном, по словам царя, «озарил его душу»: французы были изгнаны из Москвы и русская армия преследовала их, в 1814 г. триумфально войдя в Париж. Александр попал под влияние консервативных принципов Меттерниха, главного поборника реставрации в Европе.

Родился в Санкт-Петербурге в 1777 г., умер в Таганроге в 1825 г.

### Семья

Сын Павла I и Марии Фёдоровны.

### Супружеские связи

Луиза Мария Августа Баденская (Елизавета Алексеевна).

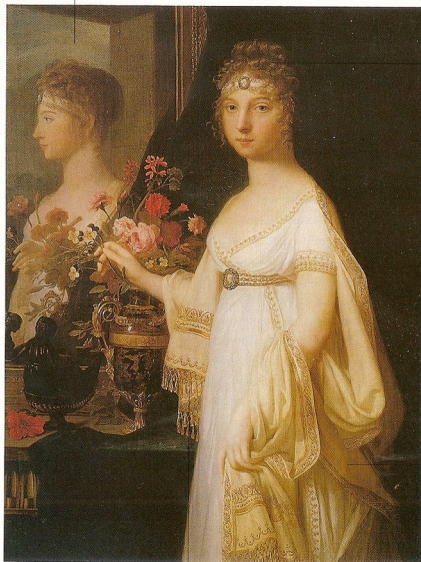
### Заметки на полях

Неожиданная смерть царя в Таганроге породила легенду о «таинственном старце Федоре Кузьмиче», под именем которого в отдаленной провинции империи, в Сибири, долгие годы укрывался Александр I.



◀ Император Александр I. 1802. Москва, Государственный исторический музей

К изображению зеркала часто прибегали для продолжения перспективы, а в данном случае оно служит для демонстрации красивого профиля Елизаветы, позирующей в образе греческой богини.



Томный взгляд красавицы оттеняют выющиеся кудри, стянутые античной налобной лентой.

Неоклассицизм принес с собой моду на платье-«шемиз», подражающее античному образцу: белое, с глубоким вырезом, выше талии затянутое золотой цепочкой с изящной камеей.

Элегантный стиль предполагал наличие кашемировой шали с каймой, украшенной пальметками и греческим орнаментом «бегущая собака», заимствованным из архитектуры.

▲ Жан-Лоран Монье.  
Императрица Елизавета  
Алексеевна. 1802. Москва,  
Государственная Третьяковская  
галерея

«Я ничего не смыслю в государственных делах», — говорил царь; он был прекрасно воспитан, но не подготовлен к своей политической роли. Это вполне соответствовало заключительному акту в истории монархии.



## Николай II

Николай вступил на трон после смерти отца, пострадавшего во время железнодорожной катастрофы. Как его отец, дед и прадед, он был убежденным сторонником устаревшего принципа неограниченной власти: «Я намереваюсь сохрानить самодержавие, ибо полагаю, что представительная власть пагубна для порученного мне Богом народа». Царь удалял от себя разумных людей и находился в зависимости от таких сомнительных советчиков, как его дядья, жена, Распутин. Николай содействовал индустриализации, но не мог сладить с народной революцией 1905 г., которая была жестоко подавлена. Для царя учреждение Думы (парламента) означало не попытку либерализации, а «ужасный выход». Николай принял участие в организации двух международных мирных конференций, но затем оказался втянутым в большую войну с Японией, которая стала для России катастрофой. После 1913 г. обострилась напряженность в австро-сербских и австро-русских отношениях: дело шло к Первой мировой войне. Поражение России в войне и нарастание внутренних противоречий привели к Февральской революции 1917 г. В столице начались перебои со снабжением и беспорядки; когда председатель Думы телеграфировал об этом в Ставку, Николай возразил ему: «Анархия в столице? Нелепость». 2 марта 1917 г. он отрекся от престола. Через год вместе с семьей царь был расстрелян. После отречения Николая II Российская империя прекратила свое существование и страна вскоре вступила в период гражданской войны.

Родился в Царском Селе в 1868 г., расстрелян в Екатеринбурге вместе с семьей в 1918 г.

**Семья**  
Сын Александра III и Дагмары Датской (Марии).

**Супружеские связи**  
Алиса Гессенская (Александра).

**Заметки на полях**  
Долгое время полагали, что дочь Николая Анастасия после расстрела в Екатеринбурге осталась в живых; в июле 2000 г. Николай II и его семья были канонизированы Русской Православной Церковью как страстотерпы.



◀ Царь Николай II и царица в коронационных одеждах. 1896 г.



Herrzog Erich von Danemerk

Herrzog Heinrich von Brandenburg

Herrzog Friedrich von Bayern

Herrzog Erich von Bayern

# Короли и князья

## *Северные государи*

### *Английские короли*

Ричард II  
Генрих VIII Тюдор  
Мария I Тюдор  
Елизавета I Тюдор  
Карл I Стюарт  
Виктория Английская

### *Испанские короли*

Фердинанд  
Филипп II  
Филипп IV  
Филипп V, Фердинанд VI  
Карл III  
Карл IV

### *Французские короли*

Людовик XII  
Франциск I  
Генрих IV  
Людовик XIV  
Людовик XV  
Людовик XVI

## *Оранж-Нассау*

Вильгельм II

### *Курфюрсты*

Фридрих III Мудрый  
Гогенцоллерны

## *Государи Центральной Европы*

Маттиас Габсбург

### *Савойская династия*

Эммануил Филиберт  
Виктор Амедей II  
Евгений Савойский  
Карл Альберт Савойя-Кариньян  
Виктор Эммануил II  
Умберт I и Маргарита Савойская

### *Короли Неаполя и Обеих Сицилий*





*Речь идет об этнических общностях, которые постепенно, под руководством выдающихся вождей, сумели утвердиться на определенных территориях.*

## Северные государи

Горм Старый  
(середина X в.);  
Харальд (конец X в.);  
Кнут Великий (1014–1035).  
Первый Ольденбург:  
Христиан I (1448–1481)

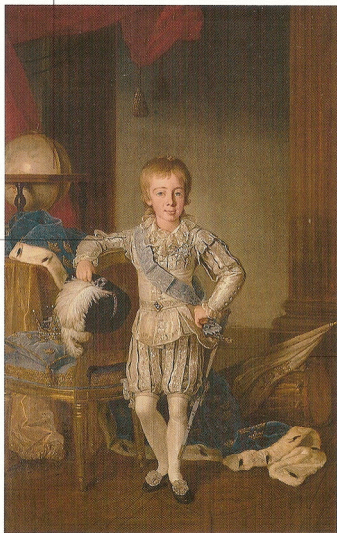
Дания объединилась под управлением Горма Старого, а его сын Харальд (умер в 988 г.) окончательно обратил страну в католичество и завладел Норвегией. При Вальдемаре II Победоносном (1202–1241) датское владычество распространилось на всю Южную Балтику. В 1282 г. Эрик V подписал Великую Хартию, заложив тем самым первый камень в здание будущей датской конституции. При Маргарите (дочери Вальдемара IV), вышедшей замуж за норвежского короля Хакона VI, произошло объединение трех королевств: Дании, Швеции и Норвегии (1397). Короли из знатного рода Ольденбургов правили с 1448 по 1863 г. Первым монархом этой династии был Христиан I. При Христиане IV Дания принимала участие в Тридцатилетней войне. В эпо-

ху Фридриха III (1648–1670) были проведены радикальные реформы. В 1863 г. Христиан IX даровал конституцию. По смерти Кнута Великого аренной кровавой борьбы за власть стала Швеция. Магнус Эриксон из рода Фолькунгов в 1319 г. получил в наследство также и Норвегию. Против Христиана II Датского восстал Густав Эриксон Ваза, который изгнал датчан и был провозглашен королем в 1523 г. При Густаве I утвердился протестантизм и страна освободилась от экономической и политической зависимости от Ганзейской лиги. Густав II Адольф с успехом вмешался в Тридцатилетнюю войну. Ему наследовала его дочь Кристина. С 1814 г. правила династия Бернадоттов, происходившая от французского маршала, вступившего на престол под именем Карла XIV.



► Ганс Гольбейн Младший. Кристина Датская. 1538. Лондон, Национальная галерея

Этот мальчик — сын Густава III Шведского и Софии Магдалены; он родился в Стокгольме 1 ноября 1778 г. Супруги на протяжении девяти лет оставались бездетными, и наконец король с гордостью объявил своей семье, что его жена ожидает наследника.



В семь лет будущий король выглядит взрослым, даже его поза не характерна для ребенка. На портрете его окружают символы власти: глобус, горностаевая мантия и зубчатая корона.

На короля Густава Адольфа возложили ответственность за войну с Россией и потерю Финляндии; он был смещен сеймом и закончил свои дни в изгнании в Швейцарии.

Взойдя на трон в 1792 г., Густав Адольф четыре года находился под опекой своего дяди Карла. Он был противником Французской революции, отменил свободу печати, но также и крепостное право.

▲ Пер Крафт Старший. Наследный принц Густав Адольф. 1785. Гриспхольм, Национальная портретная галерея

Сзади из облаков спускается богиня Победы, которая венчает короля лавровым венком, символом славы, а труба в ее руке свидетельствует о величии Густава, которого историки всегда называют просто по имени, не прибавляя к нему династического номера.

В память о шведском короле в 1834 г. был создан лейпцигско-дрезденский фонд Густава Адольфа, предназначенный для поддержки лютеранских общин в католических странах.

На этом посмертном портрете король изображен триумфатором. Как античный герой, он носит доспехи и шлем.



Король восседает на пушке в окружении военных трофеев: все это напоминает о его полководческих талантах.

▲ Давид Клёкер Эренштраль (под вопросом). Густав II Адольф, король шведский. Около 1650. Гринсхольм, Национальная портретная галерея

Густав родился в 1594 г. в Стокгольме и умер в окрестностях Лейпцига в 1632 г., пав в бою во время преследования бегущих врагов. В представлении шведского народа он приобрел ореол героя.

Кристина в тот момент, вероятно, не сознавала важности происходящего, хотя ее отец и канцлер Оксеншерн воспитывали ее в соответствующем, хотя и более подобающем для мальчика духе. Светлое платье девочки, символизирующее чистоту, придает картине яркость.



Картина была заказана Энрико Милиусом, известным предпринимателем, основавшим Общество поощрения искусств и ремесел в Милане; она была выставлена на ежегодной выставке Академии Брера в 1824 г. Это типичный образец исторического полотна, которые были в моде в первой половине XIX века.

Сюжет связан со шведским этапом Тридцатилетней войны (1630—1635 гг.), во время которого король проявил свои военные таланты и добился для Швеции огромных успехов.

▲ Паладжо Паладжи. Шведский король Густав Адольф, выступая на войну, принимает присягу сословной ассамблеи в пользу своей пятилетней дочери Кристины. Около 1824. Милан, Галерея современного искусства

Кристина родилась в 1626 г. в Стокгольме и умерла в Риме в 1689 г. Она была дочерью короля Густава II Адольфа. Кристина вступила на трон в 1644 г., а десять лет спустя отреклась в пользу своего двоюродного брата Карла Густава. Она перешла в католическую веру и уехала из Швеции в Рим.

Платье Кристины было сшито специально по этому случаю и отличается большой изысканностью ткани с рисунком в виде крупных цветов, а также вышивкой вокруг выреза, несколько вызывающего для девочки-подростка, но естественного для королевы.

В своей автобиографии, написанной в 1681 г. в Риме, Кристина между прочим замечает: «Ребенок, предназначенный для царствования, является собственностью государства, и от него зависят честь нации и всеобщее благосостояние». Мотивы, по которым королева решила отречься от престола, до сих пор окутаны флером загадочности, хотя следует полагать, что ее обращение в католичество вызвало возмущение у большинства ее подданных-протестантов.



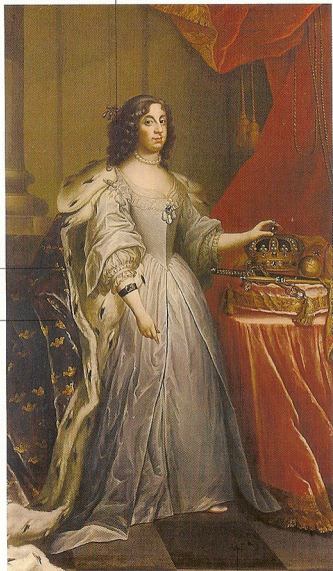
О том, что здесь изображена настоящая королева, свидетельствуют знаки власти, лежащие на боковом столике, и зубчатая корона на голове Кристины. По размерам портрет сделан почти в натуральную величину.

▲ Круг Якоба Генриха Эльмфаса. Кристина, королева Швеции. Около 1645. Стокгольм, Национальный музей



Получив власть, Кристина проявила немалые государственные таланты; кроме того, после Вестфальского мира она смогла посвятить себя безмятежным занятиям фило-софией и литера-турой, приглашая в Стокгольм известнейших представителей культуры своего времени (напри-мер, Декарта). Однако это от-влекало ее от дел правления.

Художники писали официальные порт-реты по определенным правилам: вен-ценосная особа стоит в полный рост, в горнистасевой мантии, украшенной ри-сунком из королевских корон, в окружении знаков власти. Стиль довольно строгий.



Цвета тоже име-ют символическое значение. В панеги-рике Кристине, сочи-ненным поэтом Георгом Шернхель-мом, она названа «огнем» и «силой света стихий, их душой и духом».

Эта высокообразованная женщина сумела собрать за-мечательную библиотеку.

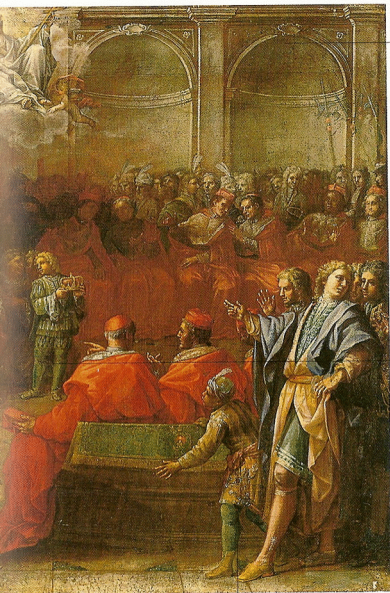
На этой картине обращение Кристины представлено в форме аллегии. Королева смиренно преклоняет колена, а на небе парит Fides, Вера, которая держит в руке свой главный атрибут, крест.



Повёрнутая ересь изображена в виде обнаженной фигуры со змеями вместо волос.

▲ Венецианская школа.

Королева Кристина преклоняет колена перед папой Александром VII. 1650—1675. Гриспехольм, Государственная портретная галерея



Триумфальный въезд королевы в Рим состоялся 23 декабря 1655 г.; она была принята папой Александром VII в Королевском зале Ватикана. В ходе аудиенции папа заявил, что ее обращение имеет великую ценность для обновленной Церкви. Кристина была похоронена в соборе Святого Петра.

Один из пажей несет корону, символ утраченной власти. Люди в красных мантиях — члены коллегии кардиналов.

Сначала резиденцией Кристины был Палаццо Фарнезе, затем она переехала в Палаццо Корсини. Ее библиотека слилась с Ватиканской «Библиотека Апостолика» (Fondo Reginese). Культурной деятельностью королевы обязана своим появлением литературная Академия Аркадия.



Среди них были персонажи, определявшие ход европейской истории Нового времени и гордившиеся династической преемственностью по отношению к выдающимся предкам.

## Английские короли. Ричард II

### ПЛААНТАГЕНЕТЫ

От Готфрида IV Планагетета, графа Анжуйского, до Эдуарда, принца Уэльского (умер в 1471 г.) и короля Англии Эдуарда V (умер в 1483 г.).

### СТЮАРТЫ

От Уолтера (шестой лорд-стюарт Шотландии) до кардинала Йоркского Генриха (умер в 1807 г.).

### ТЮДОРЫ

От английского короля Генриха VII (1485—1509) до Джейн Грей (умерла в 1553 г.).

### ГАННОВЕР-ВИНДЗОРЫ

От курфюрста Ганноверского Эрнеста Августа до правящей ныне Елизаветы II.

### Ричард II

Родился в Бордо в 1367 г., умер в Понтефракте (Йорк) в 1400 г.

#### Семья

Сын Эдуарда, принца Уэльского (Черного Принца).

#### Супружеские связи

Анна Богемская.

На английском престоле сменилось несколько династий. Готфрид Красивый, сын графа Анжуйского, владевшего долинами Луары и Мэна, женился в 1128 г. на Матильде, единственной дочери английского короля Генриха I, четвертого сына Вильгельма Завоевателя. Готфрид прославился своей отвагой на поле битвы и на охоте; во время охоты он имел обыкновение прятаться в засаде в зарослях *дрок* (*genesta*), откуда произошло его прозвище Планагетет. Первый геральдический щит принадлежал именно ему. Первым королем из династии Планагететов стал его сын Генрих II, пришедший к власти в 1154 г. Известны три короля по имени Ричард. Первый из них, Ричард I Львиное Сердце (Оксфорд, 1157 — Лимузен, 1199), был третьим сыном короля Генриха II и герцогини Элеоноры Аквитанской. Он взошел на трон после 1189 г. и в 1192 г. отправился в третий крестовый поход. Он завоевал крепость Сен-Жан д'Акр, но не сумел дойти до Иерусалима. Ричарду пришлось противостоять попыткам

узурпировать трон со стороны его брата Иоанна Безземельного. Вторым королем был Ричард II, племянник короля Эдуарда III, вступивший на престол ребенком и начавший самостоятельно править после 1389 г. Он был мудрым государем, но не обрел популярности и был вынужден отречься. Ричард III — последний король династии Планагететов (1452—1485). Его жестокость вызывала всеобщее недовольство, он потерпел поражение от Генриха Тюдора, будущего Генриха VII.



► Ричард II с Анной Богемской. Около 1395. Миниатюра. Оксфорд, Бодлеянская библиотека

Святой Эдуард был королем из англосаксонской династии; он родился в Ислипе в 1003 г., умер в Лондоне в 1066 г. Звание Исповедника было дано ему папой Александром III, который канонизировал его в 1161 г.: главным делом короля была защита веры.

На обратной стороне диптиха изображен герб Эдуарда, включенный в герб Ричарда II: крест, являющийся на синем поле среди пяти золотых молоточков.

Иисус, также задранированный в прекрасную золотую ткань, благословляет короля.

Золотой фон, олицетворяющий потусторонний мир, своим видом напоминает ткань.

Предметы, изображенные на заднем плане, при всей их миниатюрности выписаны с тщательным натурализмом.



Ричард II в роскошных одеждах преклоняет колена перед Богоматерью и Младенцем.

Святой Эдмунд был последним королем Восточной Англии (841—870). Он потерпел поражение от датчан, которые заставляли его отречься от христианства, чему он предпочел мученическую смерть. Он стал покровителем Великобритании.

Ангелы, увенчанные розами, сияют небесной лазурью, как светлая эмаль, окружая Пресвятую Деву на цветущем райском лугу.



Генрих принадлежит к династии Плантагенетов по линии Ланкастеров. Он родился в Монмауте в 1387 г. и умер в Венсенне в 1422 г.

Генрих одержал победу над французами и осуществил тем самым мечту британцев, основанную на континентальных притязаниях Плантагенетов, но прожил он недолго.

В 1413 г. король вступил на трон после смерти отца и проявил себя как выдающийся военачальник. Он разгромил французов при Азенкуре и подписал Труасский договор, оговаривавший условия наследования французского престола; он добился руки Екатерины, дочери Карла VI.



Король повернут в три четверти, а лицо изображено в профиль: это подражание античному портрету.

▲ Генрих V. Около 1590. Лондон, Национальная портретная галерея

Он обладал «всесокрушающей силой противоестественной смеси величия и ребячества, наивности и лукавства, жестокости и капризности, что придавало ему неотразимое обаяние» (Г. Маттингли, Колумбийский университет).



## Генрих VIII Тюдор

Генрих вззошел на английский престол в 1509 г., пройдя предварительно прекрасную политическую школу у своего отца, а также испытав благотворное влияние матери последнего, «достопочтенной» Маргарет Бофор, женщины, наделенной выдающимся умом и культурой. Проведя годы учения в изоляции и на редкость добросовестно относясь к делам управления, король проявил твердую волю при подавлении притязаний знати и ограничении полномочий парламента. Сначала он пользовался поддержкой папства, так что Лев X даже даровал ему титул *Fidei defensor* (Защитник веры), но, разведясь с первой женой, от которой у Генриха родилась дочь Мария, король вступил в брак с Анной, что навлекло на него отлучение. Ответом Генриха было провозглашение его верховным главой церкви в Англии (Акт о супрематии, 1534 г.). После 1536 г. к его владениям присоединились Уэльс и Ирландия. Наконец, в 1537 г. у Генриха родился наследник от Джейн (а тем временем дочь Анны Елизавета лишилась своих прав). Последние годы правления Генриха отличались экспансионистскими устремлениями: в 1542 г. он присоединил Шотландию. Это был настоящий ренессансный государь, воплощавший в себе также черты могущественного, образованного человека, умелого охотника и участника турниров и даже жизнерадостного поэта, как можно судить по следующим принадлежащим ему строкам: «Охотиться, плясать и петь, чего же мне еще хотеть? В довольстве время проводить, кто в силах это запретить?»



Он родился в Гринвиче в 1491 г., умер в Вестминстере в 1547 г.

### Семья

Второй сын Генриха VII и Елизаветы Йоркской, дочери Эдуарда IV.

### Супружеские связи

Екатерина Арагонская (его двоюродная сестра, 1509 г., отвергнута);  
Анна Болейн (после 1527 г., обвинена в измене);  
Джейн Сеймур (1536 г.);  
Анна Клевская (1540 г.);  
Екатерина Говард (1540 г.);  
Екатерина Парр (1543 г.)

### Заметки на полях

По темпераменту Генрих напоминает средневекового рыцаря; его учитель Эразм Роттердамский нашел для него такой эпитет: *cordatissimus*, самый отважный, великодушный, безупречно честный.

◀ Йос ван Клеве. Генрих VIII. Около 1535. Замок Виндзор, Королевская коллекция

В четвертый раз Генрих сначала собирался жениться на Кристине Датской, но юная и нежная принцесса («блеск Фландрии») была «перехвачена» у него миланским герцогом Франческо II Сфорца. Тогда король избрал Анну, сестру герцога Клевского, владевшего прирейнской территорией, которая граничила с голландскими землями Габсбургов и, следовательно, имела стратегическую важность. Но Генрих развёлся и с Анной.

Согласно английским анналам, в 1535 г. «король повелел всем придворным подстричь волосы в кружок, а в качестве образца подстригся сам и с этого момента не брил бороды».



Наряд Генриха был сшит специально для свадьбы с Анной; Гольбейн, который с 1536 г. был придворным художником короля, прекрасно передаст изысканную фактуру ткани, а также мужские достоинства Генриха, в частности те, что прикрыты гильфиком.

Как гласит надпись на портрете, Генриху было в этот момент сорок девять лет. Его крупное тело занимает всю площадь картины. Жест руки с поднятым локтем, упирающийся в пояс, подчеркивает впечатление физической мощи и одновременно делает позу более расслабленной.

Блеск двора Генриха гремел по всей Европе: прибывавших к нему послов особенно поражали золотые цепи шириной с ладонь и очень длинные: в данном случае цепочка сливается с золотом вышивки костюма.

▲ Ханс Гольбейн Младший. Генрих VIII. 1539–1540. Рим, Палаццо Барберини, Национальная галерея античного искусства

Небольшой физический дефект (искривленный зуб) не портил очарования, излучаемого Анной и ослепившего Генриха, который признавался, что он «сражен стрелой любви» к этой дерзкой и неуступчивой даме. Впоследствии она была обвинена в измене и казнена.

# ANNA BOLENA

Раннюю юность Анна провела при французском дворе, так как ее отец, посол Генриха VIII, привез ее с собой. Она выросла в атмосфере роскоши и вольных нравов, весьма далеких от британских.

Анна прибыла ко двору короля в 1522 г., когда ей было пятнадцать лет, и уже отличалась красотой, которая была присуща ей в более зрелом возрасте, как на этом портрете. У нее была прекрасная осанка, смуглая кожа и большие черные миндалевидные глаза, магнетизировавшие собеседника.



Генрих VIII решил matrimониальные проблемы очень милым способом: надоевшую ему супругу арестовывали, заключали в лондонский Тауэр и через некоторое время казнили.

Придворная дама, ставшая королевой: сказка, не раз становившаяся правдой. Джейн родилась в 1513 г., была представлена ко двору в 1530 г. и служила при королевах Екатерине Арагонской и Анне Болейн. В 1537 г. она умерла, спустя одиннадцать дней после того, как произвела на свет желанного наследника, Эдуарда VI.



Лицо Джейн выражает отрешенность, даже холодность; этим ощущением мы отчасти обязаны стилю Гольбейна, который стремился в своей живописи приблизиться к идеальному изображению государя.

Для новой королевы был создан особый династический герб, а на брак с Генрихом архиепископом Кранмером было дано специальное разрешение, так как новобрачные были связаны слишком тесными, с точки зрения Церкви, родственными узами.

Джейн являет полную противоположность Анне: у нее белоснежная кожа, кроткий нрав, «это самая добродетельная и любезная дама на свете». При дворе говорили, что король попал «из ада в рай».

▲ Ханс Гольбейн Младший.  
Английская королева Джейн Сеймур.  
1536. Вена, Художественно-исторический музей



На портрете Эдуарду немногим более года. Гольбейн подарил картину королю Генриху на Новый 1538 год.

Впоследствии Эдуард правил с 1547 по 1553 г.; это был развитый, и по мнению историков, многообещающий юноша, которого, однако, угнетала зависимость от таких советников, как его дядя, герцог Сомерсет. Эдуард умер от чахотки.

У малыша нежное и несколько печальное выражение лица; он недавно осиротел. В руке у него погремушка, игрушка с бубенчиками, которой он, видимо, очень любил забавляться.



▲ Ханс Гольбейн Младший.  
Эдуард VI в детстве. 1538.  
Вашингтон, Национальная  
художественная галерея

Придворный поэт Ричард Моррисон сочинил небольшое стихотворение, состоящее из латинских двусложных и проникнутое правоучительными и хвалебными интонациями. Речь идет о том, что с рождением этого ребенка, который станет непобедимым, мир необыкновенно обогатился. Надпись является позднейшим прибавлением.

Под балдахином, который укрывает и защищает короля, возвышается британский королевский герб, впервые введенный при Генрихе IV: рассеченное и пересеченное поле с тремя шествующими львами и тремя лилиями. Герб увенчан короной и поддерживается вздыбленным львом слева и стоящим единорогом справа. На белой ленте надпись — «Dieu et mon droit» (Бог и мое право), девиз английского королевского дома, впервые, возможно, принятый Ричардом Львиное Сердце.

По правую руку от короля стоят Мария с мужем, Филиппом II Испанским. За ними виден воин в античных доспехах, олицетворяющий войну. Придавая им несколько мрачный вид, художники, вероятно, следовали указаниям заказчицы.



▲ Лукас де Хере и Ханс Эворт. Аллегория семьи Тюдоров. 1589—1595. Лондон, Национальная галерея

Облик Елизаветы (особенно цвет и покрой платья) резко контрастирует с видом ее единокровной сестры. Она держит за руку аллегорическую фигуру Мира. Последней выступает Прозерпина, которая принесла с собой царствование рыжей Королевы-Девственницы.



Генрих VIII восседает на троне со скипетром в руках, и протягивает меч Эдуарду. Монарху принадлежали несколько родовых мечей, в том числе Куртана, Меч Милосердия.



В историю она вошла как Мария Католичка или Мария Кровавая, но царственная дочь Генриха VIII отличалась при этом немалыми талантами в управлении страной.

# Мария I Тюдор

Родилась в Гринвиче в 1516 г., умерла в Лондоне в 1558 г.

**Семья**  
Дочь Генриха VIII и Екатерины Арагонской.

**Супружеские связи**  
Филипп II Габсбург, испанский король.

**Заметки на полях**  
С детства она отличалась плохим здоровьем; в 1551 г. сама Мария писала: «Я болею чаще всех земных созданий».

В 1534 г. отец, как известно, не страдавший щепетильностью, объявил ее незаконнорожденной, но через десять лет восстановил в правах. Признание было лестно для Марии, но не ослабило ее ненависти к родителю, которую в душе она питала до самой смерти. Привязанность к католической вере не стала препятствием для ее восшествия на престол в 1553 г. после смерти брата Эдуарда, не оставившего наследников, поскольку это было предусмотрено законом о престолонаследии 1544 г. Эдуард VI оставил трон племяннице Генриха VIII. Мария с этим не согласилась и при поддержке горстки аристократов силой завладела Лондоном. Своей первой обязанностью она считала возродить католицизм и подарить нации наследника. Она посчитала единственным достойным претендентом на ее руку сына императора-католика Карла V, хотя королевские советники не разделяли ее убеждения и рекомендовали выйти замуж за англичанина. Венчание состоялось в кафедральном соборе Винчестера в 1544 г. Когда Филипп находился в Лондоне, он никогда, говоря словами самой Марии, «не пропадал из виду», но для укрепления изначально безнадежного союза этого было не-

достаточно. Хотя испанский принц и не был коронован, он стремился установить контроль над правительством и раздуть партийную вражду. При этом обо всем происходящем в Британии он сообщал отцу. Наиболее непримиримо настроенные подданные выступали с предложениями восстановить права католицизма; к мирным призывам кардинала Пола никто не прислушивался. Всего при Марии Кровавой состоялось более трехсот казней.

► Мария I и Филипп II. Около 1550. С любезного разрешения Его Милости герцога Бедфорда



У Марии была очень светлая кожа, лицо покрывлось морщинами еще в молодости: в семье Тюдоров детей рассматривали прежде всего как будущих взрослых и воспитывали в соответствующем духе; в данном случае это не шло вразрез с задатками будущей королевы. Она была чрезвычайно близорука, и при чтении ей приходилось держать книги перед глазами.

На Марии в высшей степени изысканное платье, которое, однако, лишено признаков женственности, чем подчеркивается ее жесткий и суровый характер. Художник передаст его в строгом стиле, ограничиваясь разработкой индивидуальных черт лица.

Желанный наследник у нее так и не появился; муж оставил Марию после злополучной войны с Францией.



Мария испустила последний вздох на рассвете 17 ноября, прослушав свою последнюю мессу. Согласно легенде ее сестра Елизавета произнесла следующие слова: «Такова воля Божья, явившая чудо на наших глазах».





Она сказала: «Я иду, чтобы жить или умереть с вами». «Я всего лишь слабая женщина, но у меня сердце короля, и притом короля Англии» (Чарльз Диккенс).

# Елизавета I Тюдор

Родилась в 1533 г. в Гринвиче, умерла в 1601 г. в Ричмонде.

**Семья**  
Дочь Генриха VIII и Анны Бoleйн.

**Супружеские связи**  
Елизавета не была замужем; в истории она осталась под именем Virgin Queen, «Королева-Девственница».

## Заметки на полях

В пятнадцать лет, когда ее любимой кормилице пришлось очень несладко, Елизавета написала: «Как говорит святой Григорий, мы являемся большими должниками по отношению к тем, кто нас вскармливает, чем по отношению к родителям; последние только произвели нас на свет, а первые сделали нашу жизнь приятной».

После смерти Марии Елизавета стала ее наследницей (1558 г.) и сразу овладела ситуацией, удивляя всех своими поступками. Прежде всего она занялась вопросами веры: для поддержания равновесия между партиями католиков и протестантов и укрепления собственной власти над ними она навязала им общий сборник молитв, а также возродила англиканскую Церковь. Папа отлучил ее, но для Елизаветы это не имело никакого значения, она даже издала закон, карающий смертью за поддержку католиков. Что касается международных отношений, королева решила разрушить монополию пиренейских государств на овладение Новым Светом и завербовала в корсары лучших моряков своего королевства. Реакция Филиппа II была соответственной, и дело дошло до войны (1585 г.). Испанская Непобедимая Армада в 1588 г. потерпела сокрушительное поражение. Испортились также отношения с Францией; шотландская королева Мария Стюарт проводила профранцузскую политику, невыгодную для Елизаветы, и была свергнута с престола. Однако в преемники английская королева избрала шотландца Якова I (сына Марии). Экономический рост страны порождал новые общественно-экономические тенденции, плохо уживающиеся с абсолютизмом. К тому же в последние годы правления, после смерти нескольких близких ее советников, Елизавета осталась почти в полном одиночестве.

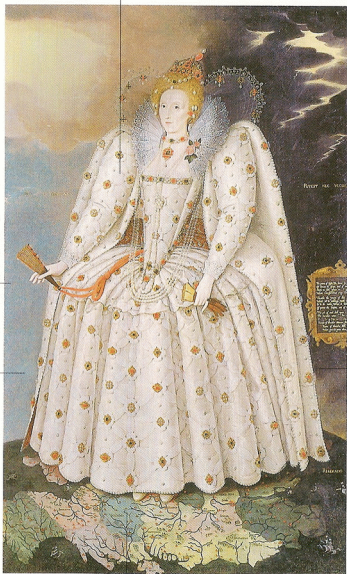


► Исаак Оливер.  
Елизавета I Английская  
(Портрет с радугой). Около 1600 г. Хэтфилд, Хэтфилд Хаус

Руки Елизаветы добивались ее шурин Филипп, два имперских эрцгерцога, два французских принца, германские и шотландские аристократы. Елизавета питала нежные чувства только к одному из своих подданных, Роберту Дадли, сыну герцога Нортумберлендского. Королева чрезвычайно заботилась о своем статусе девицы, позволявшем вести переговоры о возможном браке.

Королева играла на музыкальных инструментах и хорошо танцевала. Она ездила верхом, любила охотиться, играть в карты, ей нравилось быть в обществе поэтов. Этим она походила на своего отца.

Без сомнения, это была одна из самых элегантных женщин в Европе. Здесь мы видим ее в знаменитом костюме, в котором она изображена также на известной картине, запечатлевшей визит королевы в Блэкфрайарз. Кружева поддерживаются сложной системой жестких арок.



Под ногами королевы находится символическая карта страны, которой она посвятила свою жизнь, как бы обручившись с ней. Узнав о разгроме Непобедимой Армады, она произнесла примечательную фразу: «Вот лучшая минута».

Белый цвет был любимым цветом Елизаветы, поскольку он хорошо сочетался с ее кожей и прекрасными волосами, подчеркивая холодное очарование королевы.

На голове Елизаветы корона несколько измененной формы по сравнению с первоначальной старинной. Венцы сходились к фигурке леопарда (эмблеме герцогов Нормандских) в центре, место которой занял большой рубин с ланчатым крестом. Низкий ток из пурпурного бархата переходит в горностаевый воротник.

Поскольку царственная особа — женщина, ее цепь украшена жемчугом.



Церемониал коронации был почерпнут из *Liber Regalis*, своего рода «распорядка службы», который, как предполагается, был написан и украшен миниатюрами для коронавания Анны Богемской, супруги Ричарда II, в 1382 г. По-видимому, он использовался всеми монархами от Генриха IV до Елизаветы I.

Мантия, подбитая горностаем и завязанная позолоченным шнуrom по тогдашней моде, сшита из той же ткани, что и платье. Вышивка цветами лилий и роз имеет символическое значение. Лилии олицетворяют притязания короля Эдуарда III на французский трон, поскольку он был сыном Изабеллы, единственной дочери и наследницы французского короля Филиппа IV.

▲ Елизавета I в коронационных одеждах. 1559. Лондон, Национальная портретная галерея

Отец Елизаветы в 1917 г. сменил немецкую фамилию Саксен-Кобург-Готский на Виндзор (это одно из известнейших родовых владений), что больше соответствовало анти-немецким политическим пристрастиям его страны и не задевало патриотические чувства народа.

На голове молодой королевы — Imperial State Crown (Имперская государственная корона). На основе из горностаевого меха — пояс с драгоценными камнями и жемчугом, над ним пояс из лилий и лапчатых крестов с рубинами. По французскому образцу из крестов вырастают обручи, в центре сходящиеся в шар, усыпанный бриллиантами и увенчанный еще одним лапчатым крестом.

В правой руке Елизавета держит скипетр с крестом, увенчанный великолепным бриллиантом Звезда Африки, ограненным в форме сердца, над которым располагаются аметист и лапчатый крест, усыпанный бриллиантами.

Когда парламент решил лишить власти католиков и принял в 1701 г. закон о престолонаследии (Act of Settlement), права на трон перешли к Софии и ее потомкам-протестантам. В их числе находился прадед Елизаветы Георг V, который принял для своего рода имя Виндзор вместо Саксен-Кобург-Гота.



Елизавета родилась в 1926 г. в Лондоне, она была старшей дочерью Георга VI и Елизаветы Боус Лайон, и вступила на трон в 1952 г. В браке с принцем Эдинбургским Филиппом Маунтбатеном у нее родились Чарлз, Энн, Эндрю, Эдвард. Правящая королева происходит из имперской княжеской семьи (курфюрстов Ганноверских), состоящей в родстве со Стюартами. Король Георг I (1714—1727 гг.) был сыном Софии, жены курфюрста Эрнеста Августа, и правнуком Якова I Стюарта.

▲ Елизавета II в день коронации.  
2 июня 1953 г.



*Карл стал во многом воплощением английского монарха: он был образован, аристократичен, немного сумасброден и при поддержке своей супруги Генриетты Марии разработал свой изысканный и одновременно строгий стиль.*

## Карл I Стюарт

Родился в Данфермаине в 1600 г., умер в Лондоне в 1649 г.

### Семья

Сын Якова I Стюарта и Анним Датской.

### Супружеские связи

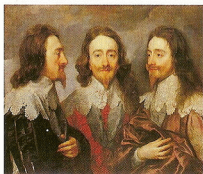
Генриетта Мария, дочь французской королевской четы, Генриха IV и Марии Медичи.

### Заметки на полях

Стюарты (Stuart или Stewart) первоначально, в Средние века, были наследственными мажордомками (High Stewart) шотландских королей. В 1315 г. шестой Стюарт, Уолтер, женился на Марджори, дочери короля Роберта Брюса, героя войны за независимость с Анганией. После того как брат Марджори умер бездетным, сын Уолтера взошел на трон под именем Роберта II.

Он наследовал на престоле своему отцу в 1625 г. Правление Карла оказалось настолько авторитарным, что парламент был вынужден подать Петицию о правах, протестуя против многочисленных королевских злоупотреблений, в том числе незаконных арестов. В 1629 г. Карл распустил обе палаты парламента и на протяжении 11 лет правил единовластно, не созывая депутатов. Король установил финансовый диктат, расширил сферу влияния политического трибунала, носившего название Звездной Палаты, распространил действие англканского обряда в Шотландии, которая склонялась к кальвинизму, и пресекал безудержный фанатизм пуритан. Он был более красив и эlegantен, чем его отец, но и более непримирим, лишен чувства юмора, которое подданные всегда ценили в правителях. В 1624 г. Карл женился на Генриетте Марии. У них родились Карл, Мария и Яков; оба мальчика стали впоследствии королями, а девочка вышла замуж за Вильгельма Оранского. На растущее противодействие парламента Карл ответил государственным переворотом, который провалился, и 16 января 1642 г. королю пришлось бежать из Лондона. Он снарядил войско, которое потерпело поражение при Несби от шотландских наемников, приглашенных Оливером Кромвелем. Граждан-

ская война закончилась отказом короля от ведения переговоров, его пленением и казнью. Он был обезглавлен на площади перед Банкетинг Хаусом, построенным им за несколько лет до этого. Карл встретил смерть с достоинством, надолго запечатлевшимся в народной памяти.



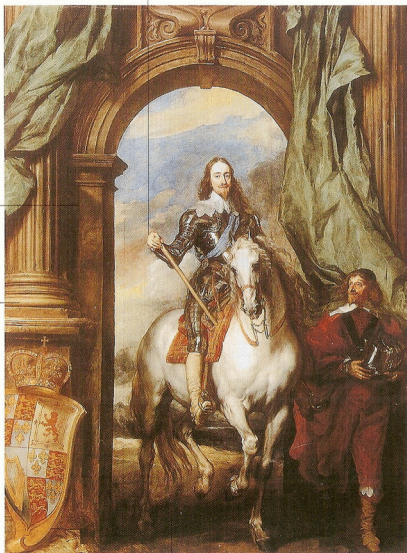
► Антонис ван Дейк. Карл I в трех ракурсах. 1635. Замок Виндзор, Королевская коллекция



Король горделиво возвышается на прекрасном белом коне, который как будто бы выступает вперед; на заднем плане — роскошный вид. Под кистью Ван Дейка стандартный аристократический портрет приобретает утонченность, легкость и живость.

Жизнь королевской семьи отразилась во многих замечательных произведениях живописи. Серия парадных портретов состоит из многочисленных полотен, изображающих Карла верхом на коне.

Знаменитый портрет в трех положениях (воспроизведенный на предыдущей странице) отличается выдающимся реализмом и живописным мастерством; рассматривая его, итальянский скульптор Бернини даже заметил в глазах Карла «глубокую грусть».



Король назначил выходца из Антверпена Антониса ван Дейка своим придворным художником 5 июля 1632 г.; уже через год он подарил ему золотую цепь с медальоном, украшенным алмазами, чем художник очень гордился. Ван Дейк сохранял свой пост при короле вплоть до его смерти в 1649 г.

▲ Антонис ван Дейк.  
Карл I Английский. Около 1650 г.  
Мадрид, Прадо



*В Виктории воплотились те качества, которые больше всего ценятся представителями британского среднего класса: преданность семье и друзьям, совестливость и ответственность, нравственная чистота.*

## Виктория Английская

Родилась в Лондоне  
24 мая 1817 г.,  
умерла в Осборне (на острове  
Уайт) 22 января 1901 г.

### Семья

Единственная дочь Эдуарда, герцога Кентского, и Марии Луизы Виктории Саксен-Кобург-Готской.

### Супружеские связи

Альберт Саксен-Кобург-Готский, от которого у нее было девять детей, в том числе и будущий король Эдуард VII.

### Заметки на полях

Подростком она была живой и эмоциональной, но отличалась сильным характером и сумела сделаться настоящей государыней, способной противостоять многим великим людям, встречавшимся на ее долгом пути.

Малышка Виктория (ее рост составлял всего около полутора метров) сменила на престоле своего дядю, доброго короля Вильгельма IV; последний привлек симпатии подданных тем, что заменил при дворе французских поваров на английских; он умер, когда Виктория была совсем ребенком, и оставил дела не в лучшем состоянии. Со временем подданные оценили ее здравомыслие и характер, хотя в периоды настоящих или вымышленных болезней она становилась очень раздражительной. Одной из ее первых инициатив была школьная реформа («Невежество не позволит нам войти в XX век победителями»), за которой последовало сокращение рабочего дня для женщин и детей, что очень повысило ее популярность. За время своего правления Виктория отменила хлебные пошлины, провела реформу избирательного права, приняла закон о профсоюзах. В то время как она заботилась о благе нации, ее двоюродный брат Альберт Саксен-Кобург-Готский заботился о ней и подарил ей любимых детей; правда, некоторые из них умерли от гемофилии (Виктория была носительницей болезни, от которой сама не страдала). Сам Альберт умер в 1861 г. от сыпного тифа; Виктория была раздавлена горем,

и, чтобы прийти в себя, ей понадобилось два года. На это время она полностью удалилась с политической сцены, и это снизило ее популярность в народе; началось даже брожение умов в пользу республики. Два человека помогли королеве вернуться к жизни. Одним из них был премьер-министр Дизраэли, вторым — ее шотландский *ghillie* (*камергер*) Джон Браун, находившийся рядом с ней до 1883 г.



► Томас Салаи.  
Королева Викто-  
рия. 1838. Лондон,  
Коллекция Уоллеса

Чтобы облегчить Виктории тяжесть ношения короны, в 1877 г. придворные ювелиры изготовили для нее специально облегченный венец, меньшего размера и украшенный множеством маленьких бриллиантов, но также снабженный лилиями, лавчатыми крестами и миниатюрным яблоком. На этом портрете королева изображена в парадной официальной короне.

Величественная фигура, сдержанный стиль, красота особого рода: в глазах всего света Виктория выглядела прежде всего государыней. Ее влияние в свое время было настолько значительным, что до сих пор его называют «викторианской эпохой».



В 1876 г., стараниями прежде всего министра Дизраэли, Виктории был присвоен титул императрицы Индии. При ней Англия достигла пика своего влияния на мировой сцене.

Королеве пришлось столкнуться и с серьезными проблемами внутреннего единства британской империи, которые в конечном счете привели к образованию Содружества наций, санкционированного в 1931 г. Вестминстерским статутом.

▲ Джордж Хейтер. Королева Виктория. 1840. Замок Виндзор, Королевская коллекция

Кристал Палас — одно из самых значительных произведений современной архитектуры. Оно было сооружено по проекту Джозефа Пакстона, строителя оранжерей, который выиграл конкурс на создание конструкции, способной вместить первую Всемирную выставку промышленных достижений всех стран.

Эта картина посвящена двойному празднику: дню рождения двоюродного деда королевы, герцога Веллингтона, которому исполнилось восемьдесят два года, и его годовалого правнука, Артура, седьмого ребенка королевской четы. В этот же день, первого мая 1851 г., в Гайд-Парке открылась первая Всемирная выставка.

Герцог подносит шкатулку Артуру, которого поддерживает на ногах счастливая мать, в то время как тот с любопытством смотрит на подарок и протягивает прадеду поздравительный букетик ландышей.



► Франц Ксавьер Винтерхальтер. Первое мая 1851 г. 1851. Замок Виндзор, Королевская коллекция



Художник создал величественную композицию, в которой доминирует диагональ, образуемая фигурами королевской семьи. На заднем плане — воображаемый пейзаж, светлая перспектива счастливого будущего.

Промышленная выставка подсказала идею создания экспозиции, посвященной произведениям искусства и ремесла.

Так возник музей Виктории и Альберта, первоначальное ядро которого составили предметы, приобретенные во время выставки. Сегодня это один из крупнейших музеев такого рода в мире.

Альберту очень нравился стиль этого немецкого художника, специализировавшегося на портретах и за тридцать лет написавшего более ста картин для британского королевского дома.



На задней стенке шатра виден большой британский герб, окруженный голубой лентой со словами «Noli soil qui mal u pense» («Пусть будет стыдно тому, кто плохо об этом подумает»), это девиз, украшающий сине-золотые звенья цепи ордена Подвязки.

Была сделана попытка воссоздать особую атмосферу, украсив интерьер дворца специально разработанными геральдическими рисунками, чтобы приглашенные на бал (более двух тысяч) под звуки старинной музыки погрузились в волшебный мир.

12 мая 1842 г. в Букингемском дворце состоялась великолепный бал-маскарад в духе модного тогда подражания Средним векам, распространенного в литературе и искусстве эпохи.

Монархи решили почтить память своих сиятельных предков XIV века: Виктория выбрала одевание королевы Филиппы, а Альберт — Эдуарда III, основателя ордена Подвязки.



▲ Эдвин Генри Ландсир. Королева Виктория и принц Альберт на костюмированном балу 12 мая 1842 г. 1842—1846. Замок Виндзор, Королевская коллекция

Эдуард был наследником английского престола и носил титул принца Уэльского, употребивший со времен Черного Принца Эдуарда, которому даровал его отец, король Генрих III. Сын Виктории правил с 1901 по 1910 г.

Викторию называли «бабушкой Европы», потому что ее дети и внуки входили в десяток правящих домов европейских стран. Неизменными атрибутами королев были белая вуаль и подушечка для опоры ног.

Первой родилась Татьяна, потом Ольга, Мария, Анастасия и, наконец, наследник престола, царевич Алексей.



Эта фотография была сделана во время посещения королевы Виктории ее племянницей Алисой Гессенской в летней резиденции Балморал. Выйдя замуж за царя, Алиса приняла имя Александры; ее роль при муже была скорее негативной, так как она находилась под влиянием придворных интриганов (самым известным из них был старец Григорий Распутин).

▲ Царь Николай II и царица Александра в гостях у королевы Виктории в Балморале. 1896 г.



В Испании монархия является одним из главных институтов. Народное представление о короле очень четкое: его власть исходит от Бога, источника всякого могущества. Король — первый слуга своего народа.

## Испанские короли. Фердинанд

Беренгарий Раймонд I, граф Барселонский (1018—1035); Раймонд Беренгарий IV, граф Барселонский (1137—1162); Альфонс II Целомудренный, король Арагона (1152—1196); Фердинанд II, король Кастилии и Леона (1199—1252); Хуан II Наваррский, Каталонский и Арагонский (1397—1479).

### ФЕРДИНАНД

Родился в Сосе в Арагоне в 1452 г., умер в Мадригалехо в Эстремадуре в 1516 г.

### Семья

Сын Хуана II Арагонского.

### Супружеские связи

Изабелла Кастильская.

### Заметки на полях

Завоевав Наварру в 1512 г., Фердинанд стал хозяином всей Испании: его наследником стал внук Карла, будущий император Габсбург.

Барселонские графы обрели независимость от франкского королевства. После смерти Беренгария Раймонда I и крушения халифата образуется новое королевство Арагон: Раймонд Беренгарий IV Святой основал каталонско-арагонскую монархию. В 1147 г. Альфонс VII Кастильский сумел отобрать у мусульман Альмерию. В 1230 г. Фердинанд III объединил Леон с Кастилией. После внутренней распри с сыном Карлом Хуан II передал трон другому сыну, Фердинанду. Фердинанд был королем Арагона и Сицилии с 1479 г., под именем Фердинанда III королем Неаполя с 1503 г. и королем Испании под именем Фердинанда V с 1512 г. Важнейшим событием стал его брак с сестрой кастильского короля Генриха IV. Всего десять лет спустя их королевства слились воедино. Прежде всего было сломлено сопротивление феодальной аристократии и организовано сильное войско, что позволило в дальнейшем присоединить королевство Гранаду. Суровые политические меры, направленные против арабов и евреев, изгнанных в 1492 г., при-

несли экономический ущерб, поскольку это были наиболее активные группы населения; однако считается, что таким способом была обрета национальная идентичность. Этому способствовали также открытия Христофора Колумба.

► Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская на молитве. 1528. Деревянные полихромные статуи. Гранада, собор, королевская капелла

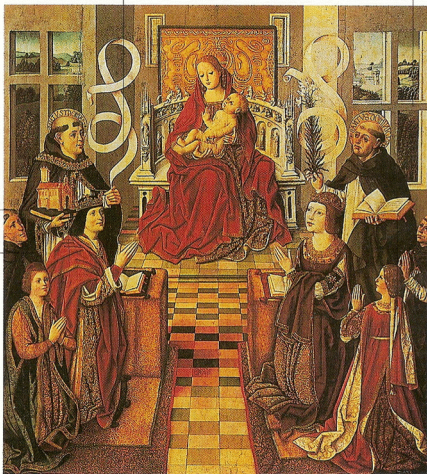


На этой знаменитой картине Фердинанд и Изабелла изображены в традиционных для Средневековья позах благотворителей религиозных орденов. В данном случае речь идет о братстве доминиканцев Сан Тома д'Авила, где находился испанский первый инквизиционный трибунал. Инквизиция была решающим фактором противодействия протестантизму.

Пейзаж нарисован с мельчайшими натуралистическими подробностями. Эта черта, как и хорошая освещенность всех фигур, заставляет предполагать, что автором был фламандский художник.

Позади короля виден Святой Фома (1225—1274), в руке у которого модель монастырской церкви, приношение Богоматери, изображенное в соответствии с иконографической традицией.

Здесь присутствует и Томас Торквемада, первый великий инквизитор. Перед ним ифанти дон Хуан.



За королевой стоит Святой Доминик (1170—1221), основатель одноименного ордена; в руке он держит лилию, свой атрибут и символ целомудрия. Раскрытая книга — устав его ордена.



Самый могущественный монарх второй половины XVI в. был человеком со множеством лиц: некоторые почитали его как святого, другие видели в нем чудовище.

## Филипп II

Родился в Вальядолиде в 1527 г., умер в Эскориале в 1598 г.

### Семья

Сын Карла V и Елизаветы Португальской.

### Супружеские связи

Мария Эмануэла Португальская (1543 г.); Мария Тюдор (1554 г.); Елизавета Валуа (1559 г.); Анна Австрийская (1569 г.).

### Заметки на полях

Жизнь этого монарха состояла из света и тени, стиль жизни его двора был настолько прихотливым, что император Максимилиан II направил туда для воспитания своих сыновей Рудольфа и Эрнста.

Филипп стал королем после отречения от престола отца в 1556 г. Его первым деянием в качестве монарха было заключение мира с Францией, закрепившего испанское владычество в Италии. Филипп сделал своей столицей Мадрид и построил в окрестностях города дворец Эскориал. В правление Филиппа испанское государство стало высокоцентрализованной организацией. В королевскую казну стекались огромные потоки денег, которые Филипп был вынужден направлять в не меньшем количестве на свои дорогостоящие войны: с Францией, с Португалией, с мятежниками во Фландрии (гёзами — фламандскими оборванцами, рьяными приверженцами кальвинизма), с турками и англичанами. Он преследовал евреев, еретиков и *морисков*. Одной из грандиозных неудач Филиппа II было поражение, нанесенное ему в морях Британии: его Непобедимая Армада (тысячи людей и десятки великолепно снаряженных судов) была рассеяна не людьми, а стихией, и это, согласно легенде, заставило его сказать: «Я послал свои корабли сражаться с людьми, а не с волнами и ветром». Испанская инквизиция достигла при нем пика своего могущества, однако во Фландрии именно религиозное недовольство побудило добиваться

независимости будущих Соединенных Провинций. Филипп вмешался в гражданские войны, связанные с вопросом о престолонаследии во Франции, но был вынужден признать королем Генриха IV Бурбона (1598 г.). Сын Филиппа дон Карлос был обвинен в заговоре против отца: несчастный юноша умер в тюрьме «из-за своих преступлений»; не был ли он убит по приказу Филиппа?

► Помпео Леони. Статуи молящихся Филиппа I, его жен и дон Карлоса. 1599. Сан Лоренцо дель Эскориал, монастырь





Выражение лица Филиппа недвусмысленно: оно внушает страх и требует почтения. Со временем королю дали прозвище «Благодарзумыный».

Великолепные доспехи с узорной насечкой до сих пор хранятся в королевском Музее оружия в Мадриде.

Воспитание Филиппа соответствовало той роли, которая была отведена ему историей. От природы он был сдержан, привычен к дисциплине и умел управлять своими эмоциями (но это не означает, что он был неспособен на сильное чувство).

Через шесть лет после написания этого портрета Филипп приступил к строительству Эскуриала, огромной резиденции с прилегающим к ней монастырем и библиотекой, строгий стиль которого был соблюден даже в простой четырехугольной планировке.



▲ Антонис Мор. Филипп II во всеоружии. 1557. Сан Лоренцо дель Эскориал

В год написания портрета Рубенс находился в Мадриде с секретной дипломатической миссией по поручению регентши Фландрии, эрцгерцогини Изабеллы.



Крылатая Виктория спускается с облаков, чтобы вручить корону Филиппу, сидящему на коне, в соответствии с диктатом тогдашней моды в области парадного портрета.

Фигура короля четко вырисовывается на фоне неба и брезжущего вдали пейзажа. Портрет был написан много лет спустя после смерти короля, и его цель — прославление исторических деяний Филиппа.

▲ Питер Пауль Рубенс.  
Филипп II верхом на коне.  
1628. Мадрид, Прадо

Это одна из немногих камер в блестящей флорентийской коллекции, сохранивших оригинальную оправу. В прошедшие века клиентами торговцев, продававших подобные предметы искусства, были представители главных европейских дворов.

Авторы подобных произведений подражали образцам античного медальерного искусства, на которых персонажей изображали в три четверти. Это очень сложная техника, позволяющая добиться чрезвычайного сходства.

Карлос родился в 1546 г. от брака Филиппа с Марией; по некоторым сведениям, именно поведение отца привело к трагедии, которая в 1569 г. заставила Карлоса взбунтоваться, а ближайшего соратника короля подтолкнула к измене.



Камя — это гемма с рельефным изображением на подудраженном камне типа сардоникса, агата (как в данном случае) или оникса. Эта техника получила развитие в эллинистическую эпоху и пережила новый расцвет во времена Ренессанса.

▲ Двойная камя с портретами Филиппа II и доня Карлоса. Около 1560. Флоренция, Музей серебра



Композитор Джузеппе Верди также заинтересовался трагической судьбой заключенного в темницу принца. Ему посвящен шедевр парижского периода жизни Верди, опера «Дон Карлос» по пьесе Шиллера. Первое представление состоялось в здании Большой оперы в Париже 11 марта 1867 г., затем была написана новая редакция для театра Сан Карло в Неаполе, которая имела большой успех (1872 г.).

Чтобы пережить разочарование, вызванное тем, что мечехой доня Карлоса стала женщиной, на которой он мечтал жениться, принц решил посвятить себя защите фламандцев и обратился к отцу с просьбой дать им свободу. Филипп отказал, и сыну оставалось только поднять оружие против отца. Это была верная смерть.

Живописец недавно вернулся из Венеции, где он изучал творчество Тициана и подвергся влиянию Тинторетто. Его неповторимый стиль, пламенный и фантастический, необходимо соотносить с идеологией испанских мистиков типа Терезы Авильской и Игнатия Лойолы.

Картина очень своеобразна. Ее называют также Поклонением имени Иисуса или Аллегорией Священной Лиги. Это одно из немногих полотен, написанное греческим художником на аллегорический сюжет.

Король познакомился с художником, вероятно, в 1579 г. в Толедо, где жил Эль Греко. Филипп прибыл туда на торжество по случаю праздника Тела Христова.

Множество людей являются свидетелями триумфа имени Христова, искоряющего грех: вид Преисподней устрашает.



Филипп изображен молящимся и коленопреклоненным: король был главой Священной лиги, которая в 1571 г. одержала победу над турками в морской битве при Лепанто. Поза Филиппа напоминает о словах Святого Павла из его Послания к филиппийцам: «дабы пред именем Иисуса преклонилось всякое колено».

Суровый, меланхолический, строгий молодой человек. С 1543 г. Филипп уже управлял испанскими владениями Габсбургов: при это ему довелось приобрести опыт в военном деле. В 1580 г. им была присоединена Португалия.



Испанское оружие, конкурировавшее с итальянским, можно было встретить в самых удаленных уголках Европы. Толедские оружейники часто использовали в работе технику черни, заключающуюся в нанесении узоров на основной металл металла другого цвета.

Филипп был щедрым меценатом, как художнику он отдавал предпочтение венецианцу Тициану, автору этого замечательного портрета, выполненного с необыкновенным реализмом, который характерен для одного из величайших живописцев Нового времени.





*Этот представитель семьи Габсбургов оказался неспособным управлять страной; с ним связан расцвет искусства и одновременно упадок Испании.*

## Филипп IV

Родился в Вальядолиде в 1605 г., умер в Мадриде в 1665 г.

### Семья

Сын Филиппа III Габсбурга и Маргариты Австрийской.

### Супружеские связи

Изабелла Французская (1615 г.); Мария Анна Австрийская (1649 г.).

Филипп вступил на престол в 1621 г., сменив на нем отца, примеру которого он следовал, приближая к себе всемогущих фаворитов, а его брат, герцог Уседа, пытался бороться с ними. Король был неглуп, но слаб и апатичен, поэтому его политика изначально была обречена на провал. Его ошибкой было возобновление войны с Нидерландами. Возврат к военным действиям был чреват для Испании тяжелыми потерями: по окончании Тридцатилетней войны при заключении Вестфальского мира (1648 г.) была провозглашена независимость от Испании Соединенных Провинций. При Филиппе IV от нее отделилась также Португалия. Вновь разгорелся конфликт с Францией, который удалось частично погасить только путем заключения Пиренейского мира в 1659 г. Тем временем Франция утвердила свою гегемонию в Европе, а Испания вступила в пору заката. Новый расцвет начался в правление Филиппа V Смелого, сына французского дофина Людовика и основателя династии испанских Бурбонов. С именем Филиппа ассоциируются судьбы двух

людей: первым из них был Гаспар де Гусман и ФONSEКА, андалузский аристократ, рожденный в Риме, граф (впоследствии граф-герцог Оливарес), который в возрасте тридцати шести лет стал советником и фактическим правителем страны и оставался таковым до 1643 г. Второй — Диего Родригес де Сильва и Веласкес, один из величайших западных живописцев. Именно Гусман пригласил в 1622 г. ко двору двадцатитрехлетнего Диего и положил тем самым начало его грандиозному восхождению.



► Диего Веласкес.  
Филипп IV.  
Около 1625.  
Мадрид, Прадо

Безбородое удлиненное лицо тихого юноши со временем приобретает выражение уверенного в себе человека; закрученные вверх светлые усики несколько смягчают его надутость.

Знакомство между королем и Веласкесом завязывается летом 1623 г., когда был написан первый портрет; 6 октября Диего получил приглашение переселиться с семьей в Мадрид и был назначен *pintor del rey* («королевским художником»).

Король стоит в непринужденной позе, но в нем заметна всегдашняя отстраненность и даже холодность.

Последний портрет был написан в 1657 г.: более двадцати лет Веласкес честно и добросовестно запечатлевал для нас лицо и фигуру короля, слегка смягчая только родовой дефект Габсбургов (выступание вперед челюсти, прогнатизм).

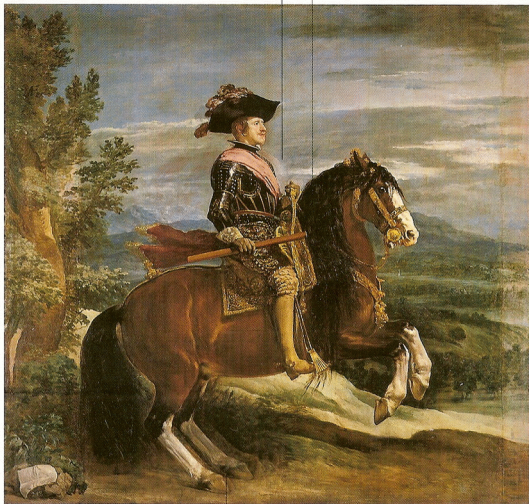


Это полотно было написано для украшения королевского охотничьего павильона за пределами Мадрида, и его можно сравнивать с аналогичными портретами, созданными Антонисом ван Дейком по заказу английского короля Карла I.

▲ Диего Веласкес. Филипп IV в охотничьем костюме. Около 1635. Мадрид, Прадо

Художник должен был ориентироваться на две основные иконографические модели: конный портрет Карла V, написанный Тицианом после битвы при Мюльберге (см. с. 141), и портрет Филиппа II работы Рубенса (см. с. 212).

Это официальный портрет, однако чуждый холодной торжественности и проникнутый вневременным соединением обрядности и естественности. Пейзаж на заднем плане передает величие природы.



Все конные портреты короля хранятся в Прадо. Данный портрет был предназначен для летней резиденции Буэн Ретиро, для украшения которой приглашались испанские и иностранные художники. Вместе с другой известной работой Веласкеса, конным портретом малолетнего принца Балтасара Карлоса, изображение Филиппа должно было висеть в зале Королевств.

▲ Диего Веласкес.  
Конный портрет Филиппа IV.  
1635. Мадрид, Прадо

Филипп был монархом, следившим за модой; он предпочитал черный цвет, но любил носить также роскошные наряды, как этот яркий костюм, вышитый серебром. Из-под камзола видны рукава нижнего платья, по цвету контрастирующие с ним. Панталоны завязаны у колен шнурками.

Каковы средства, с помощью которых художник подчеркивает величие короля? Это особая цветовая гамма, необыкновенно виртуозная техника, глубокое понимание законов психологического восприятия. В то же время взаимоотношения монарха и художника строились на чувстве взаимного уважения.



Тот факт, что Веласкес избрал тип портрета в полный рост, свидетельствует о его желании, совпадавшем с намерениями короля сосредоточить внимание зрителя исключительно на фигуре монарха, вызвать преклонение перед ним, как перед сверхъестественным объектом.

▲ Диего Веласкес. Портрет Филиппа IV в полный рост (Silver Philip, «Серебряный Филипп»). 1631–1632. Лондон, Национальная галерея

Веласкес пишет свой автопортрет за работой и придает динамику сцене, страдающей излишней неподвижностью. Зеркало, в котором видны фигуры царственных родителей, снижает зрительную нагрузку, создаваемую задней стеной.

Не менее гениальным изобретением является включение на заднем плане открытой двери, ведущей на лестницу, которая освещена боковым окном. На лестнице стоит дон Хосе Ньето Веласкес, дворецкий королевы.



Что же изображает художник? Не короля и королеву, которые неожиданно появились на пороге, но, возможно, то, что уже предстало перед нашим взором, как в обманчивой параллельной реальности.

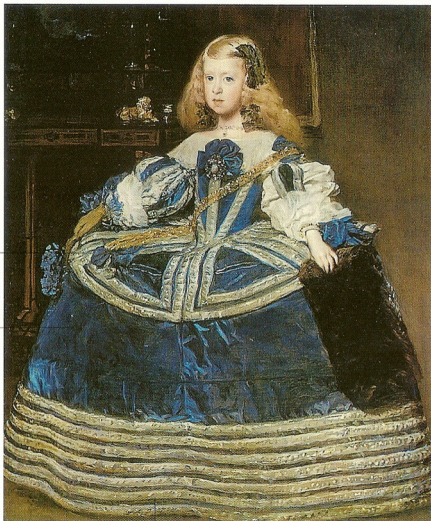
В придворных описях это произведение регистрируется под названием Семейный портрет (современное название, Менины, было дано в XIX в., это португальское слово, которое означает «фрейлины принцессы»). Действительно, на картине справа и слева от инфанты Маргариты изображены донья Мария Аугустина де Сармьенто и донья Исабель де Веласко.

В конце концов, это необыкновенно реалистичная зарисовка повседневной жизни испанского двора с его конкретными лицами и твердыми правилами.



Маргарита была дочерью Филиппа и Марии Анны Австрийской, второй жены монарха с 1649 г. Она родилась в 1651 г. и умерла в Вене в 1673 г. Ее похоронили в склепе капуцинов, где покоятся многие Габсбурги.

Отличаясь слабым здоровьем и робким характером, Маргарита успела в 1666 г. выйти замуж за германского императора Леопольда I.



Платье девочки выглядит несколько экстравагантным, особенно из-за огромных фижм, подпирающих ее юбку, но оно ей необыкновенно идет. Она похожа в нем на фарфоровую куколку.

▲ Диего Веласкес. Инфанта Маргарита в синем платье. 1659. Вена, Художественно-исторический музей



*Царствование Фердинанда VI протекало в мирной обстановке в отличие от правления его отца, Филиппа V, которое было отмечено войнами.*

## Филипп V, Фердинанд VI

### **Филипп V**

Родился в Версале в 1683 г., умер в Мадриде в 1746 г.

#### **Семья**

Сын французского дофина и Марии Анны Виктории Баварской.

#### **Супружеские связи**

Мария Луиза Савойская; Елизавета Фарнезе.

### **Фердинанд VI**

Родился в Мадриде в 1713 г., умер в Вильявисьоса в 1759 г.

#### **Семья**

Сын Филиппа V Бурбона.

#### **Супружеские связи**

Мария Барбара Браганца, дочь португальского короля Жуана V.

Филипп V был основателем династии испанских Бурбонов. Они происходили из Франции, где представители этого рода занимали престол начиная с 1594 г. Последний Габсбург, Карл II, который умер в 1700 г., не оставив наследников, избрал своим преемником герцога Анжуйского, племянника Короля-Солнца, который взошел на испанский престол в ноябре 1700 г. Людовик XIV немедленно устроил брак юности с представительницей Савойской династии, желая иметь последнюю своей союзницей. Филиппу V, в свою очередь, пришлось сразу же вступить в борьбу за полученное им наследство с Австрией, также претендовавшей на него. В Утрехте была подписан обременительный для короля мир, по которому Испания лишалась своих территорий в Италии и Нидерландах в пользу Австрии, и Гибралтара, навечно переданного Англии. Филипп умер в одиночестве в мадридском дворце Буэн Ретиро. Фердинанд VI

сменил на троне отца в 1746 г. До смерти своего предшественника он не занимался государственными делами. Ему удалось изолировать Елизавету Фарнезе во дворце Гранха и без помех проводить свою политику. Аахенским миром 1748 г. итальянские троны были закреплены за его братьями. В международных отношениях Фердинанд стремился поддерживать равновесие, противодействуя французскому экспансионизму на суше и английскому — на море.



► Жан Ранк.  
Фердинанд VI,  
князь Астурии.  
Около 1725.  
Мадрид, Прадо

Во внутренней политике Фердинанд VI добился важных положительных результатов, в том числе ускорения движения капиталов и недвижимости, возврата огромных сумм кредитов, закладки основ новой налоговой системы.

Этот великолепный парадный портрет является одновременно аллегорией.

Небесный ангел подтверждает добрые намерения короля.

Богиня мира вручает королю кадуцей. Этот предмет, название которого происходит от греческого «жезла глашатая», является главным атрибутом Гермеса, вестника греческих богов, получившего его от Аполлона. Кадуцей символизирует действие и движение, ведущие к миру.

Сломанные доспехи, лежащие на земле, олицетворяют нежелание воевать. Эта подробность, как и кадуцей, свидетельствует о стремлении к согласию.



Благоденствие, увенчанное цветами, подносит королю роз изобилия, полный соцветий и зеленых листьев, с пожеланием счастья.

▲ Антонио Гонсалес Руис. Фердинанд VI — покровитель наук и искусств. 1754. Мадрид, Реаль Академия де Сан Фернандо



*Это был самый самодержавный государь за всю историю испанской монархии, хотя благодаря своему простецкому виду он казался окружающим человеком доброжелательным и заслуживающим доверия.*

## Карл III

Родился в Мадриде в 1716 г., умер в Мадриде в 1788 г.

### Семья

Сын Филиппа V и Елизаветы Фарнезе.

### Супружеские связи

Мария Амалия Саксонская.

В наследство от матери Карла унаследовал в 1732 г. герцогство Парма и Пьяченца. С 1735 по 1759 г. он был королем Неаполя и Сицилии, а затем сменил своего отца на испанском престоле. Большой опыт в делах правления позволил ему заслужить уважение современников и историков. В области внешней политики деятельность Карла разворачивалась в двух направлениях. Во-первых, в Семилетней войне он присоединился к бурбонской Франции, следствием чего была потеря колонии Флорида в Америке. Во-вторых, ему удалось вернуть остров Менорку, важнейший стратегический плацдарм на Средиземном море, и сделать определенные шаги по укреплению испанских позиций в Италии. Во внутренней политике король обратился к широкомасштабным начинаниям, опираясь на помощь целого ряда выдающихся помощников. Карл проводил экономические, административные, культурные реформы, которые не всегда встречали народную поддержку. К нему вполне применим династический девиз «Все для народа, но без народа».

Тринадцать испанских портов получили разрешение торговать с двадцатью американскими портовыми городами; эта революционная мера подорвала монополию Севильи и Кадиса, что вызвало естественное недовольство этих богатейших торговых центров. Карл предпринял также невиданные усилия по модернизации сельского хозяйства, дорожной и почтовой системы, освоению обширных внутренних территорий, до этого практически безлюдных.



► Антон Рафаэль Менгс. Карл III. Около 1750–1775. Мадрид, Прадо

*Трудно удержаться от сравнения этого монарха с Людовиком XVI. Карл был начисто лишен политического такта и чуткости; он не обладал способностями, необходимыми для того, чтобы вершить судьбы государства.*



## Карл IV

Родился в Неаполе в 1748 г.,  
умер в Риме в 1819 г.

Семья  
Второй сын Карла III и Марии  
Амалии Саксонской.

Супружеские связи  
Мария Луиза Бурбон-Парм-  
ская.

Он унаследовал королевский венец в 1788 г. Эпоха, на которую приходится правление Карла IV, характеризуется сосредоточением власти в руках министра Годоя и влиянием на события, происходящие в Испании, политической обстановки во Франции. По натуре Карл был слаб, любил проводить жизнь в покое и в охотничьих забавах, противился малейшим переменам. «Каждый день я покидал дворец после завтрака и, прослушав мессу, до часа дня охотился; затем я снова возвращался на охоту. Вечером Мануэль сообщал мне, как идут дела, после чего я ложился спать, а на следующее утро все начиналось снова». Мануэль Годой сделал головокружительную карьеру. Этот молодой и деятельный царедворец сначала был телохранителем, потом получил титул герцога Алькудии, генералиссимуса, стал любовником малопривлекательной супруги Карла IV, его двоюродной сестры Марии Луизы Бурбон. При нем Испания стала пешкой в международной игре Наполеона Бонапарта. Договор, подписанный с ним испанцами в Базеле в 1785 г., оказался роковым: испанский флот был разбит в 1805 г. при Трафальгаре, а французские солдаты получили возможность пройти через всю страну, чтобы напасть на союзную Англии Португалию. В 1808 г. разразился глубокий внутренний кризис. Народное восстание привело к смещению Годоя и отречению короля в пользу своего сына Фердинанда VII: из огня да в полымя.



◀ Франсиско Гойя.  
Конный портрет Карла IV.  
1799. Мадрид, Прадо



Портрет уродливой доньи Марии Хосефы вошел в анналы истории живописи в качестве образчика жестокого реализма Гойи. Картину украшает единственное симпатичное личико, которое принадлежит младшему брату Фердинанда, дону Карлосу Марии Исидро.

Рядом с матерью — донья Мария Исабель: для упрочения положения династии Мария Луиза через некоторое время вознамерилась предложить ее руку Наполеону Бонапарту, который, по слухам, ответил ей: «Собираясь обзавестись наследниками, я бы не хотел породниться с домом, находящимся в упадке».

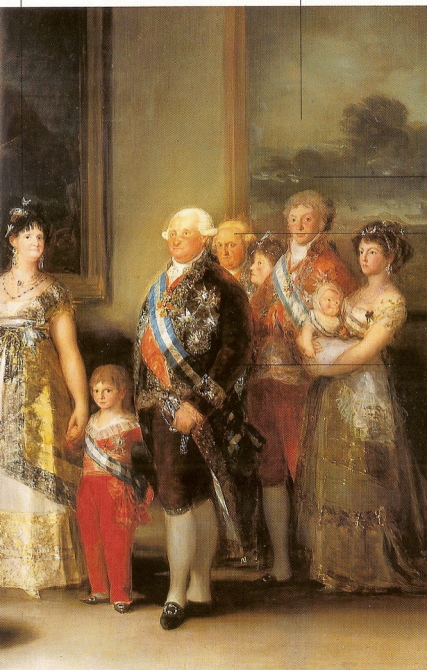
После надения Наполеона королем стал Фердинанд VII. Жестокий и мстительный, он отменил все прогрессивные реформы, которые были осуществлены ранее. Рядом с ним стоит девушка, лица которой не видно, потому что в тот момент еще не было известно, кто станет его невестой. Фердинанд был женат четыре раза.



► Франсиско Гойя.  
Семейство Карла IV.  
1800. Мадрид, Прадо

Любопытно, что мужа и жену на этой картине разделяет ребенок, отцовство которого злые языки приписывали не Карлу, а Мануэлю Годю, премьер-министру и любовнику королевы, изображенному Гойей в саркастических тонах на знаменитом портрете.

Это произведение отличается шокирующим реализмом и считается шедевром живописи Нового времени. Гойя не занимается приукрашиванием персонажей, не изображает тронов или других атрибутов власти, за исключением орденов на груди Карла.



За спиной короля находится инфант дон Антонио Паскуаль с супругой.

Замечательно написан также портрет дон-Анса де Бурбон, князя Пармского, который изображен рядом с женой.

Король Карл устремляет взор вдалек и не проявляет никакого интереса к происходящему. Он вообще мало интересовался делами правления и оставил страну на попечение Годя, который попросту сообщал ему ежедневно, «как идут дела». Это был невероятный союз, для которого королева нашла особое название «земная троюза».



«Король умер, да здравствует король», — так народ прощается с прежним монархом и приветствует нового. Основанная на принципах «божественного права», французская монархия была столпом европейской истории.

## Французские короли. Людовик XII

### Капетинги

От Робера Сильного (умер в 866 г.) до Карла IV Красивого, французского короля (умер в 1328 г.) и Карла, графа Валуа (умер в 1325 г.).

### Валуа

Они происходят от младшей ветви Капетингов: Карла, графа Валуа, и герцогини Маргариты (умерла в 1615 г.).

### Бурбоны

От французского короля Генриха IV (умер в 1610 г.) до короля Карла X (умер в 1836 г.) герцога Бордоского Генриха (умер в 1883 г.).

### Людовик XII

Родился в Валуа в 1462 г., умер в Париже в 1515 г.

### Семья

Сын герцога Орлеанского Карла и Марии Клевской.

### Супружеские связи

Жанна, дочь французского короля Карла VIII; Анна Бретонская, вдова Карла VIII; Мария Английская, сестра Генриха VII.

После смерти в 987 г. Людовика V Ленивого, не оставившего наследника, ассамблея сеньюров и епископов в Саллисе избрала королем Франции Гуго Капета, правнука Робера Сильного. Государи из рода Капетингов начали длительную борьбу за укрепление центральной власти с крупнейшими феодалами, которые вели себя как самостоятельные монархи, и с представителями знати, стремившимися к автономии. король Карл IV умер бездетным; снова собралась ассамблея крупных феодалов, которая из двух претендентов на престол, Эдуарда III Английского (сына сестры короля) и Филиппа Валуа (кузена Карла), предпочла последнего. Филипп VI правил с 1328 по 1350 г. Династия Валуа пресеклась с Генрихом III. Сестра предыдущего короля (Карла IX), Маргарита, вышла замуж за короля Наварры Генриха Бурбона. Это была эпоха борьбы между протестантами и католиками. Бурбон соперничал с королем так же, как и Генрих Гиз, возглавлявший католическую партию. Генрих III приказал убить герцога Гиза и, умирая от руки заговорщика, признал право на престол Бурбона, если тот вернется в католическую веру. Последним из Бурбонов был Карл X. Людовик XII жил в период жестоких и роковых войн; ему пришлось защищаться от нападений англичан, швейцарцев, испанцев и австрийцев.

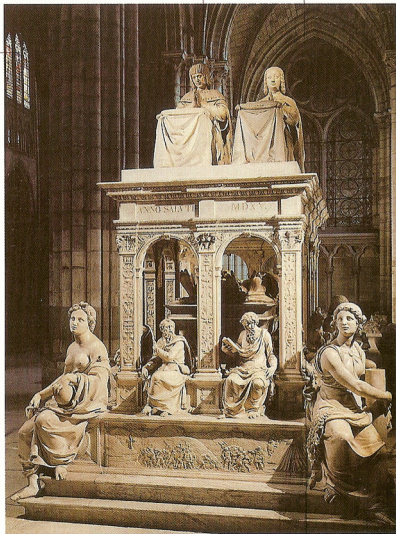
► Медаль с изображениями короля Людовика XII и его жены Анны Бретонской. 1508–1513. Флоренция, Национальный музей Барджелло



Людовик XII приобрел уважение Генеральных штатов тем, как он распорядился судьбой своей дочери, отменив решение супруги Анны. Когда король болел, его жена обещала руку их дочери Клод будущему императору Карлу Габсбургу. Выздоровев, Людовик успел расторгнуть помолвку и отдал девушку за своего двоюродного брата, Франциска, герцога Ангулемского, будущего короля Франциска I.

В память о Людовике XII был сооружен надгробный монумент наподобие часовни, в котором находилась статуя короля в позе *gisant* («покойщийся»).

Базлика, построенная в XII—XIII веках, находится в центре бенедиктинского монастыря, который был основан франкским королем Дагобертом I. В этом храме покоятся французские короли.



Часовня опирается на пилястры, украшенные барельефами на темы, почерпнутые из классического репертуара. Ее окружают аллегорические статуи добродетелей (по углам) и святых, сидящих на цоколе.

▲ Жан Жюст. Надгробный памятник Людовика XII и Анны Бретонской. 1515—1531. Базлика Сен-Дени



Умный и хитрый, Франциск пользовался огромным влиянием как в силу своих политических мероприятий, так и благодаря культурным пристрастиям. У короля всегда были хорошие советники.

## Франциск I

Родился в Коньяке в 1494 г.,  
умер в Рамбуйе в 1547 г.

### Семья

Сын Людовика XII и Луизы  
Савойской.

### Супружеские связи

Клод Французская, Элеонора  
Австрийская.

### Заметки на полях

Франциск был любителем роскоши и прекрасных женщин (у него были блестящие фаворитки); ему удалось воплотить на практике немало великих идей, особенно в сфере искусства.

Он наследовал отцу в 1515 г. Его первым политическим шагом было возобновление войны в Италии: Франциск принудил герцога Массимилиано Сфорца отречься и захватил Милан. На следующий год был заключен конкордат с папой Львом X, связавший представителей церковной иерархии с интересами короны. Попытка получить императорский титул провалилась: Франциск проиграл Карлу V Габсбургу. Союз Габсбургов с Англией привел к изоляции Франции. Завоевание Ломбардии имперцами заставило Франциска отправиться на войну собственной персоной, но он попал в плен и был вынужден подписать с императором мирный договор, по которому должен был уступить ему Бургундию и оставить своих сыновей заложниками. Освободившись, король избавился от необходимости исполнять данные обещания, созвал ассамблею нотаблей и обратился к новым проектам. Очередной период войны продлился с 1536 по 1544 г, до заключения мира в Крепи. После этого установилось относительное равновесие: Франциск отказался от своих притязаний на Италию, а Карл — на Бургундию. Франциск борется с распространением реформы во Франции, но входит в контакт с немецкими князьями-лютеранами, и это приводит к тому, что с этого времени в качестве единственного за-

щитника католической веры рассматривается только Габсбург. Важные последствия имела матримониальная политика Франциска: дофин получил в жены Екатерину Медичи, которая на протяжении пятидесяти лет вершила судьбы Франции.

► Пьер-Анри Репойаль.  
Франциск I посвящает  
в рыцари своего внука,  
будущего Франциска II.  
1824. Экс-ан-Прованс,  
Музей Гране





Колорит подобран блестяще: красный цвет обоев с рисунком с изображением королевских корон подчеркивает золото платья и оттеняет массивную фигуру короля, отличававшегося высоким ростом и плотным телосложением (это заметно по его мощной шее).

Образ Франциска пластичен, одновременно ему присущи подробность и точность в описании деталей, отличающие старинный стиль. Выражение лица выдает холодность и отчужденность.

Сорочка, отделанная по краю вышивкой, выступает из-под прилегающего к груди камзола и его рукавов с продольными вырезами. Сверху на Франциске жилет, украшенный очень широкими рукавами. На голове — популярная в XVI веке мягкая и плоская ермолка. Присутствуют и неременные дорогие украшения.



Бельгийский живописец находился на королевской службе с 1516 г., а в 1533 г. он получил звание первого художника.

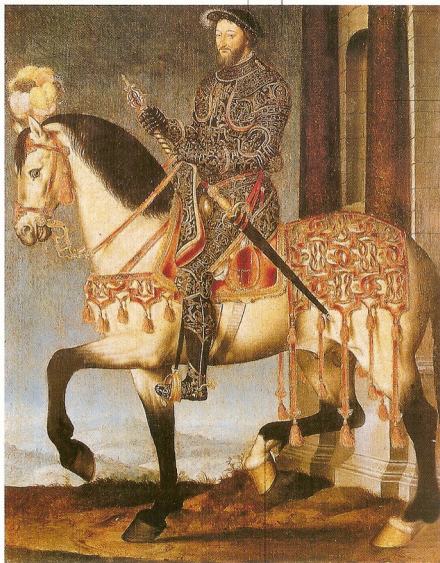
В его стиле готические элементы смешиваются с ренессансными, но заметно также определенное влияние итальянских маньеристов.

Портрет выполнен масляной краской по дереву, что позволяет добиться особого блеска.

▲ Жан Клуэ. Портрет французского короля Франциска I. Около 1525. Париж, Лувр

Король, кичась своей воинской удалей, выпрямился в седле, которое составляет единое целое со всей парадной сбруей.

Франсуа Клуэ учился у своего отца Жана и вместе с ним работал при французском дворе и до, и после смерти Франциска I.



Возможно, эта небольшая картина (27×22 см) прибыла во Флоренцию вместе с приданным Кристины Лотарингской, племянницы и наследницы Екатерины Медичи, жены французского короля Генриха II, когда Кристина вышла замуж за Фердинанда I Медичи.

▲ Франсуа Клуэ. Конный портрет французского короля Франциска I. Около 1540. Флоренция, Уффици

Некоторой скованностью коня и всадника Клуэ обязан, возможно, влиянию немецкой живописи начала XVI века, которое сказалось и на яркости, и на подробности пейзажа на заднем плане.

Изображенная на портрете дама  
(1498—1558 гг.) в 1530 г. вышла замуж за  
французского короля вторым браком.  
Ее первым мужем был португальский  
король Мануэл (1519 г.).



▲ Йос ван Клеве. Элеонора  
Австрийская. Около 1530.  
Вена, Художественно-исто-  
рический музей

Это младшая сестра  
Карла V, что заметно  
и по ее пухлым губам.

Фреска украшает один из самых роскошных аристократических дворцов Европы эпохи чинквеченто. Рядом с ним был разбит великолепный итальянский сад.

В 1542 г. представители семьи Фарнезе обратились к художнику, запечатлевшему их память в вечности; это был Тициан. Начиная с этого года, он выполнил для Алессандро Фарнезе ряд портретов, которые вошли в число шедевров венецианского живописца. Известнейший из них изображает Алессандро и его брата Оттавио в тот момент, когда они приветствуют своего престарелого деда, могущественного главу католической церкви.



▲ Тадео Дзуккарди. Франциск I принимает в Париже Карла V и кардинала Алессандро Фарнезе. 1559–1564. Капраноло, Палаццо Фарнезе

Надпись, сопровождающая картину, гласит, что шествие отличалось «великой пышностью», о чем можно судить по составу кортежа и переносному балдахину, на котором заметны гербы с французскими лилиями и габсбургскими двуглавыми орлами.



В средней части фрески изображен кардинал Алессандро (он был папским легатом при французском дворе), который сопровождает короля Франциска I и императора Карла V, вступающих в столицу. Кардинал Фарнезе славился своим талантом миротворца.

На уже заложенном крепостном фундаменте кардинал Алессандро решил построить знаменитый дворец, украшенный картинами на памятные сюжеты. Наиболее значительные из них сосредоточены в зале Фасты Фарнезиани, расписанном Таддео Дзуккари между 1559 и 1564 гг.





Бурбоны являются одной из младших ветвей Капетингов, берущей начало от Робера де Клермон, шестого сына святого Людовика. Генрих основал французскую королевскую династию Бурбонов.

## Генрих IV

Родился в По в 1553 г., умер в Париже в 1610 г.

### Семья

Сын наваррского короля Антуана де Бурбон и Жанны д'Альбре.

### Супружеские связи

Маргарита Валуа, сестра Карла IX; Мария Медичи, младшая дочь Франческо I Медичи и Иоанны Австрийской.

### Заметки на полях

Соревнование за руку Генриха, который считался выгодным женихом, выиграли Медичи, у которых французы потребовали приданое размером в миллион золотых экю. Привыкшие торговаться флорентинцы снизили сумму до шестисот тысяч.

Родовым гнездом Бурбонов является замок в центральной Франции, сегодня называющийся Бурбон-ЛьАршамбо. Его первым владельцем был Аршамбо VI, женившийся на Агнессе, свояченице французского короля Людовика VI. Владения и титулы по женской линии перешли к Беатрисе, которая стала женой Робера де Клермон (1249 г.). Они положили начало герцогской линии. Генрих основал королевский дом. Мать воспитывала его в духе кальвинизма, и в 1569 г. он возглавил партию гугенотов. Во время избиения протестантов, организованного католиками в Варфоломеевскую ночь 24 августа 1572 г., ему удалось спастись. В 1576 г. сложнейший этап «войны трех Генрихов» (короля Генриха III, самого Бурбона и герцога Генриха Гиза) закончился в пользу Беарнца, но папа Сикст V отлучил его от церкви. Оставшись единственным наследником после смерти Генриха III, для прихода к власти он был вынужден переменить веру (1593 г.), так как народ был против короля-гугенота; но

постепенно французы стали связывать с ним надежды на мир и установление веротерпимости: 13 апреля 1598 г. провозглашенным в Нанте эдиктом Генрих даровал протестантам право свободного исповедания. Он был коронован в Шартре 15 февраля 1594 г. Популярная легенда приписывает ему фразу «Париж стоит обедни». Брак с Маргаритой был объявлен действительным, и Генрих взял за муж племянницу великого герцога Тосканского Фердинанда I.



► Туссен Дюбрёй (предп.). Генрих IV в костюме Геракла, потирающего гидру. Около 1600. Париж, Лувр

Это одно из двух больших полотен (367×693 см), заказанных в 1622 г. Марией Медичи у знаменитого художника, прославившегося пышностью своих произведений. На второй картине увековечена память битвы при Иври (14 марта 1590 г.), в ходе которой Генрих IV во главе гугенотов одержал решающую победу над войсками Католической лиги.

Эти картины предназначались для украшения Люксембургского дворца, который был построен незадолго до этого. Мария стала ратовать средствами искусства реабилитировать память мужа, убитого школьным учителем Раваillacом.



Аллегория триумфа написана в стиле барокко, высокопарном и богатом формами и цветом. При жизни Генриха IV много критиковали за абсолютистские замашки и ветреность в браке, но после смерти французы оплакивали его, как никого из своих королей.

▲ Питер Пауль Рубенс.  
Торжественный въезд Генриха IV в Париж. 1627.  
Флоренция, Уффици

Рубенс изобразил аллегорическую сцену, выдающую его привязанность к классической сценографии. Генрих и Мария пожимают друг другу руки посреди аллегорического праздника. Звезда в небе и триумфальная колесница являются прообразами славы.

Павлины олицетворяют роскошь.

В конце 1621 г. знаменитый фламандский живописец Рубенс был приглашен для украшения Люксембургской галереи, дворца в Париже, где жила королева-мать Мария Медичи.



Впервые Мария и Генрих встретились вечером 9 декабря 1600 г. в Лионе. Художник присутствовал на церемонии заочного заключения брака, состоявшейся во Флоренции 5 октября; однако на первой встрече супругов не было никого, кроме них: король приехал неожиданно, без предупреждения, вопреки правилам протокола. Муж и жена ужинали в полном одиночестве.

▲ Питер Пауль Рубенс.  
Первая встреча с Марией Медичи.  
1621–1625. Париж, Лувр

Костюм королевы — один из самых известных в истории европейской моды. Он был сшит для Марии, но его носила также супруга Людовика XIII Анна Австрийская. Последняя, однако (как можно увидеть на портрете, хранящемся в Версале), заменила жесткий кружевной воротник, добавив жабо с оборками, чтобы закрыть декольте.

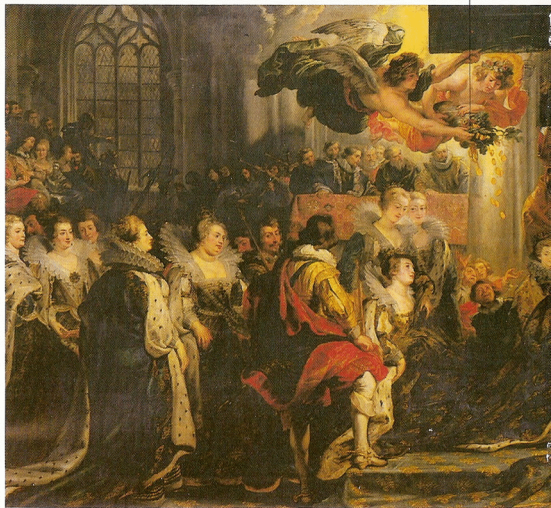


Жесткий корсаж сделан в форме перевернутой лилии; вышитые золотом лилии украшают также ткань платья. Роскошная мантия подбита горностаем.

Мария родилась в 1573 г.: в момент свадьбы это была молодая и красивая двадцатипятилетняя женщина. Король был в восторге от ее привлекательности.

▲ Франс Пурбю Младший.  
Мария Медичи, королева Франции.  
Около 1600. Флоренция, Уффици

Два гения осыпают Марию  
дождем золотых монет.  
Это символическое пожела-  
ние процветания.



За королевой следовал кортеж из многочисленных принцесс. В хрониках говорится, что из всех дам Мария была самой прекрасной. Рубенса порицали за чрезмерное сходство портретных черт.





Это десятое полотно из серии выполненных Рубенсом. Сцена изображена в реалистическом духе, отразившем всю грандиозность церемонии коронации.

Коленопреклоненная королева принимает корону из рук кардинала Жуайёза. Одетый в белое дофин и его сестра, принцесса, стоят рядом с Марией. Сложные и запутанные обстоятельства регентства Марии, ее слабость как королевы (она окончила свои дни в изгнании, в Кельне) и тот факт, что Рубенс чувствовал себя в Париже неуютно, не помешали художнику создать великолепное произведение, и хотя эта картина была перенесена со своего первоначального места, она оставила заметный след в истории европейской живописи.



*«Его имя всегда будут произносить с почтением, ибо с ним связана память замечательного столетия»  
(Вольтер).*

## Людовик XIV

Его называли «Король-Солнце», он родился в Сен-Жермен-ан-Лэ в 1638 г., умер в Версале в 1715 г.

### Семья

Сын Людовика XIII и Анны Австрийской.

### Супружеские связи

Мария Терезия Габсбургская, испанская инфанта.

### Заметки на полях

Стиль французской мебели второй половины XVII в. получил название «Людовик XIV». Для него характерны прямые линии, массивные формы, строгий характер. Предпочтение отдавалось таким тяжелым породам древесины, как дуб и орех. Широко использовалась обивка тканью, в частности бархатом.

Людовик наследовал отцу в 1643 г., но до 1653 г. (года его совершеннолетия) регентшей была его мать. В 1661 г., после смерти кардинала Мазарини, король объявил придворным, что намеревается править самостоятельно: «Рожденный подданным должен повиноваться, не размышляя. Тот, кто поставил королей над людьми, пожелал, чтобы последние уважали их как его наместников. Только государь вправе глубоко понимать суть задач, ибо спокойствие подданных заключается не в чем ином, как в послушании». Напрашивается вывод: «Государство — это я». Тяжелые времена, пережитые в эпоху Фронды, заронили в короле глубокое недоверие к парламенту, вельможам, парижанам: он никому не давал важных политических должностей. Своему внуку, будущему Филиппу V Испанскому, Людовик советовал: «Никогда не привязывайся к людям». Впрочем, основы концепции абсолютной личной власти в централизованном государстве были заложены еще Ришелье, великим министром его отца, в знаменитых «трех пунктах» его политического завещания. Осуществлялись

грандиозные проекты общественных работ. Финансово-экономическая политика министра Кольбера обеспечила долговременное процветание. Благодаря своим неустанным усилиям и исключительному чувству ответственности Людовик XIV преобразовал страну и оставил неизгладимый след в истории.



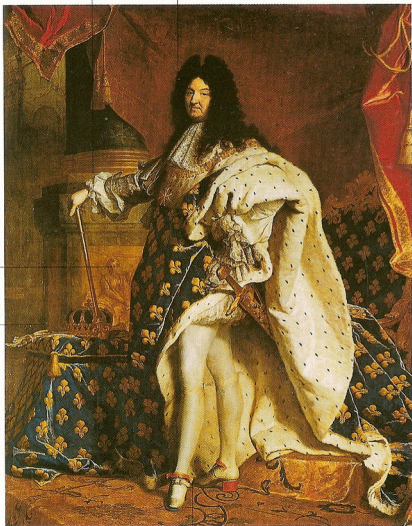
► Джан Лоренцо Бернини. Модель для конной статуи Людовика XIV. 1669. Рим, Галерея Боргезе

Лицо было написано с натуры, а обстановка и одежда добавлены в мастерской. Техника художника настолько точна, что в передаче предметов приближается практически к фотографической (например, кресло, покрытое той же тканью, из которой сшита мантия).

Король-Солнце являет здесь собой квинтэссенцию абсолютного монарха. Стоящий слева барельеф изображает аллегорию власти. На груди короля выделяется крест Мальтийского ордена.

Королю шестьдесят три года; он одет в парадный костюм и окружен знаками власти; его мантия, расшитая лилиями, подбита горностаем, корона, скипетр и «длань правосудия» (жезл, увенчанный кистью руки) принадлежали Генриху IV, на Людовике белые чулки с подвязками и туфли на высоком каблучке; у пояса — меч Карла Великого Жуйёз.

Пышный парик, доходящий до плеч, был в моде в 80-е годы XVII в. Он стоил очень дорого, потому что был сделан из множества натуральных локонов, и служил не для прикрытия лысины, а был непременным и изысканным атрибутом мужской красоты.



Портрет предназначался в подарок Филиппу V, внуку Людовика и с 1700 г. королю Испании, но достоинства картины были оценены так высоко, что ее решили не вывозить за пределы Франции.

В день рождения Людовика, великого дофина, король устроил великолепный праздник в Каррузеле напротив Лувра. В опьянении властью он избрал своим символом солнце, «благодаря свету, которым оно освещает звезды, образующие его двор».

Этот конный портрет изображает Короля-Солнце как победоносного полководца. Слава витает над его головой со знаменем в руках, на котором можно видеть сияющее солнце, и возглавляет на голову короля лавровый венок.

На заднем плане нарисованы солдаты, осаждающие город; это Маастрихт. Очевидный намек на войну за Нидерланды, экспансионистское предприятие короля в 1672—1679 гг.

Несмотря на амбициозные планы короля, войны Людовика XIV не принесли желаемых результатов, зато опустошили казну и обескровили страну.



Пьер Миньяр в качестве придворного портретиста занял место Шарля Лебрена. Это был пик его карьеры. Как первый живописец короля он возглавил Королевскую Академию живописи и ваяния и Королевский Кабинет рисунков.

▲ Пьер Миньяр. Конный портрет Людовика XIV, венчаемого Славой. Около 1695. Турин, Галерея Саббауда

Великий дофин Людовик, наследник Людовика XIV, был человеком мягким и большим почитателем искусств. Его титуловали «Монсеньером».

В 1680 г. дофин женился на Марии Луизе Баварской. Она не была красива, но искренне любила мужа.



Их брак был увенчан рождением троих детей. Старший, Людовик, получил титул герцога Бургундского; герцог Анжуйский, будущий Филипп V Испанский, изображен здесь с любимой собачкой.

▲ Пьер Миньяр. Дофин с семьей.  
1687. Версаль, Национальный музей  
Дю Шато





*«Après moi le déluge»: после меня хоть потоп. Эта фраза, приписываемая Людовику, объясняет то равнодушное спокойствие, с которым он относился к посторонним суждениям в государственных делах.*

## Людовик XV

Родился в Версале в 1710 г., умер там же в 1774 г.

### Семья

Сын Людовика Бургундского и Марии Аделаиды Савойской.

### Супружеские связи

Мария Лешиньска, дочь польского короля Станислава.

### Заметки на полях

Стиль «Людовик XV» в XVIII веке был преобладающим. Это была эпоха рококо: предпочтение отдавалось кривым линиям, облегченным формам, резьбе и позолоте. Широко использовались легкие сорта древесины, в частности розовое дерево. Для обивки кроме бархата и штофа применялись узорчатый шелк и камчатная ткань.

В пять лет он унаследовал корону, в тринадцать был провозглашен совершеннолетним. По совету своего наставника, кардинала де Флёри, король отозвал назначение премьер-министром герцога Луи-Анри Бурбона и стал лично руководить правительством. Но это продлилось недолго, в 1726 г. он практически передоверил дела Флёри, и это продолжалось до 1743 г. Король был человеком неглупым, но непоследовательным и нерешительным. Довольно скоро он начал изменять жене, от которой у него было десять детей, и стал менять фавориток, пока не остановился надолго на маркизе де Помпадур. Флёри, епископ Фрежюса, в свои семьдесят лет был полон мудрости, опыта и благоразумия; благодаря проводимой им финансовой политике денежный курс оставался стабильным. Была преобразована налоговая система и основано ведомство по строительству мостов и дорог. После 1762 г. в игру вступает человек, которого называли величайшим министром своего времени: герцог Шуазель. Ему удалось добиться блестящих результатов на международном поприще. В частности, была присоединена Корсика. Однако Людовик отстранил герцога под влиянием своей новой фаворитки Дюбарри, явно не обладавшей умом Помпадур. Борьба с парламентом вступила в критическую фазу. На заседании парламента, получившем название «Флагелляция»,

Людовик объявил себя единственным носителем власти. Его поведение было непредсказуемым, он двигался против течения. Начиная с 1770 г. триумвират министров Этгюна—Мопу—Террэ, действовавший заодно с королем, пытался возродить абсолютистский режим и одновременно восстановить влияние Франции на международной арене. Однако ресурсов для этого уже не оставалось.

► Розалба Каррьер. Людовик XV. 1720. Дрезден, Картинная галерея



*Лицо очень выразительно. Во взгляде чувствуется внутренняя мягкость, которую не в состоянии приглушить великолепные доспехи.*

*Этот портрет — один из шедевров Наттье, который был одним из любимых художников короля и писал именно его портреты. Знаменита серия декорированных портретов дочерей Людовика XV, на которых четыре девушки изображены в облике греческих богинь.*

*Людовика XV считали робким и мягкосердечным человеком, но когда речь заходила о благе государства, он проявлял твердость. Король был очень внимателен и во все вникал.*



*Людовик вел немало военных кампаний, но не все заканчивались для Франции удачно.*

▲ Жан Марк Наттье. Людовик XV. 1745. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж

Волосы убраны и украшены драгоценностями, в ушах — жемчужные сережки.

В период своего единоличного правления король находился под влиянием своих фавориток, особенно Жанны-Антуанетты Пуассон, маркизы де Помпадур (1721—1764): эта прекрасная, образованная и блестящая дама почти на протяжении двадцати лет задавала тон при дворе и играла важную культурную роль, поддерживая дружеские отношения с философами французского Просвещения.



Под действием кисти Буше, мастера воздушного рококо, золотые отливы шелка удерживают весь свет, проникающий в этот интимный уголок сада.

На Жанне французское платье того покроя, который был обязательным при дворе. С нижней вставкой соединяется одна или несколько юбок, на которые надевается верхнее платье, открытое спереди и облегающее тело.

Это праздник лент. Вставка украшена обычным каскадом из бантов; юбки и края верхнего платья обшиты горизонтальными рядами оборок (*en barrière*); рукава заканчиваются слоями кружев, напоминающими пагоды; все в целом держится на скрытых фижмах, что крайне неудобно.

Людовик отличался высокой образованностью и любовью к ручному труду, однако был медлителен, неуверен в себе, лишен проницательности и особенно силы характера.



## Людовик XVI

При нем французская монархия начала падать в пропасть. Он стал королем в двадцать лет. Первые девять лет правления Людовика отмечены благонаравием, культурными инициативами и стремлением к прогрессу, глубокой религиозностью, и в то же время проявлениями слабохарактерности. Король боялся всерьез подступить к стоящим перед Францией проблемам, он не был последователен в поддержке министров Тюрго и Неккера, пытавшихся двигаться по пути реформ, но без помощи монарха обреченных на поражение от видевших в них для себя угрозу социальных слоев (нотаблей и депутатов парламентов). Для оздоровления государственной казны Тюрго ввел налог на землю и упразднил пытки. Он решил провозгласить свободу хлебной торговли, что привело к беспорядкам, известным под названием «хлебной войны». Покидая свой пост, Тюрго имел смелость проститься с королем следующей знаменитой фразой: «Помните, сир, что слабость привела Карла I на эшафот». Участие Франции в американской войне за независимость подвело другого министра-реформатора, Неккера: страна одержала большую победу в международной сфере, но осталась без денег. Народ все больше проявляет недовольство монархией, и в мае 1789 г. созываются Генеральные штаты, не собиравшиеся с 1614 г.

В этой ситуации Людовик объединяется с привилегированными сословиями и заявляет о своем согласии принять некоторые либеральные реформы при условии сохранения абсолютной монархии. Национальное собрание взбунтовалось, Людовик попытался бежать. Он окончил свои дни на плахе 21 января 1793 г.

Родился в Версале в 1754 г.,  
умер в Париже в 1793 г.

### Семья

Сын дофина Людовика и  
Марии Жозефины Саксон-  
ской.

### Супружеские связи

Мария Антуанетта Габсбург-  
ская.

### Заметки на полях

Стиль «Людовик XVI» — это стиль мебели конца XVIII в. Грაციозный и легкий, он подчеркивает кривизну линий и делает их нитевидными. Этот стиль заимствует некоторые основные элементы классической орнаментации. В нем используются легкие породы дерева и для обивки — парча.



«Французский мастер по эмали. Король Людовик XVI с семейством. 1780. Кремона, Коммунальный музей Ала Понцоне»

Правление Людовика XVI пришлось на самые трудные для старого режима годы, и он оказался не на высоте стоящих перед ним задач.

Регалии французского королевского дома покрывает кокетливый шейный платок. Поскольку портрет парадный, на короле коронационная мантия.



Когда в 1787 г., через посредство герцога Орлеанского, аристократия выразила королю свое несогласие по поводу утверждения ряда эдиктов, призванных поправить отношения с парламентом, Людовик настоял на своем. Но его упорная защита абсолютизма была обречена на скорое поражение.

▲ Антуан-Франсуа Калле. Людовик XVI. Около 1770. Клермон-Ферран, Музей Баргузи

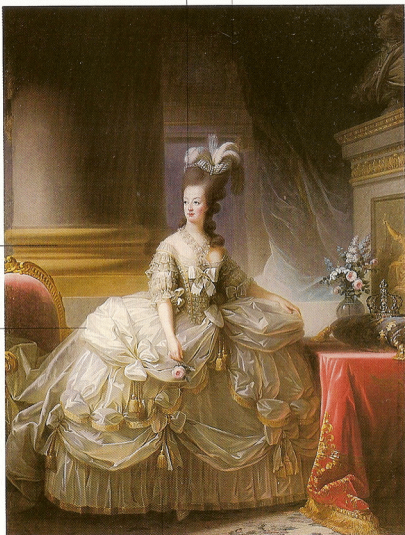


Художница, написавшая портрет, принадлежала к числу самых признанных мастеров своего времени. К несчастью, ее брак с продавцом произведений искусства оказался неудачным, муж пристрастился к игре и проматывал все ее заработки. Однако Мария Антуанетта, высоко ее ценившая, содействовала ее принятию в Королевскую Академию, куда жен коммерсантов обычно не допускали.

Эрцгерцогиня, дочь Марии Терезии родилась в 1755 г.; она погибла на гильотине в 1793 г.

Дочери, которая жаловалась на отсутствие внимания со стороны мужа, императрица заметила, что это мелочь в сравнении с великим долгом, выпавшим на долю молодой женщины, и посоветовала ей посвятить себя заботам о народе. На королеву этот совет никак не подействовал.

На этом портрете королева одета в так называемый большой наряд. Своими размерами он обязан огромным фижмам, поддерживающим юбку. Длинный и непомерно тяжелый шлейф платья королевы опирается на кресло.



Живописный стиль характерен для конца XVIII века: все пронизано светом и воздухом.

▲ Элизабет Виже-Лебрен.  
Мария Антуанетта. 1780.  
Вена, Художественно-исторический музей

Королева изображена в интимной обстановке в окружении своих детей. Девочка — это Мария Терезия Шарлотта, Мадам Руайяль, которая родилась в 1778 г. и вышла замуж за своего кузена, герцога Ангулемского.

Интерьер представляет собой одну из комнат королевского дворца в Версале, где пребывание Марии Антуанетты, не пользовавшейся особой любовью во Франции, оставило свой отпечаток: в ее апартаментах обращают на себя внимание передняя с портретами королевы и живописный будуар.

Пустая колыбель напоминает о последней дочери, Софи, которая умерла в младенчестве.

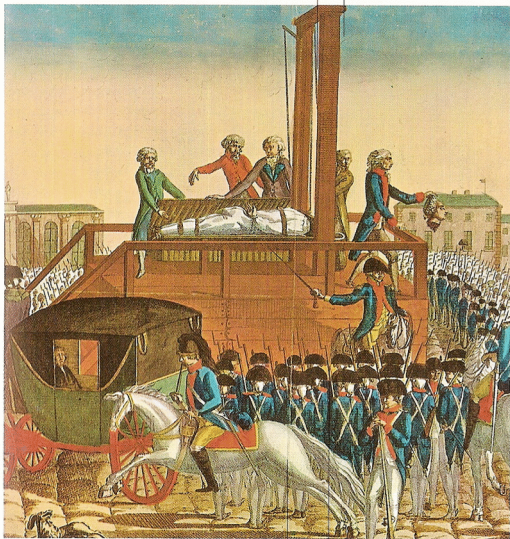
Мальчик — дофин Людовик, он родился в 1781 г. и умер в 1789 г.

На руках у матери Луи Шарль, родившийся в 1785 г. и получивший титул герцога Нормандского. Впоследствии он был признан королем под именем Людовика XVII, но умер в 1795 г.

▲ Элизабет Вижье-Лебрэн.  
Мария Антуанетта с детьми.  
1787. Версаль, Национальный  
музей дю Шато

Гильотина была изобретена французским врачом Жозефом Игнатьем Гийотеном в 1789 г. Он предложил Национальному собранию использовать для казней механизм, который доставлял бы осужденному меньше всего страданий. Казнь на гильотине была отменена во Франции в 1981 г.

Этот рисунок помогает понять то общественное возбуждение, которым сопровождалась каждая казнь. Свидетелями смерти короля были сотни людей.



Высшим выражением абсолютизма стал ответ Людовика на вопрос об основаниях его поступков: «Это законно, потому что я этого хочу».

Гильотина была установлена на площади Согласия. Перед тем как нож опустился, Людовик прокричал: «Французы, я умираю невиновным и прошу Бога, чтобы моя кровь не пала на головы моего народа». Запоздалое и бесполезное доказательство твердости духа.

▲ Самсон демонстрирует народу с помоста гильотины голову Людовика XVI.



*От замка Нассау к независимости Нидерландов: знатная династия выходит на арену истории Северной Европы.*

## Оранж-Нассау. Вильгельм II

Вильгельм «Молчаливый» родился в замке Дилленбург в 1533 г., погиб в результате покушения в Дельфте в 1584 г.

### Семья

Сын графа Вильгельма Нассауского и графини Юлианы Штольберг; от своего кузена Рене Нассау он унаследовал французское герцогство Оранж.

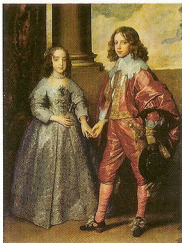
### Заметки на полях

Филипп II Испанский назначил Вильгельма губернатором (статхаудером) провинций Голландии, Зеландии и Утрехта, но тот вступил в конфликт с герцогом Альбой и Испанией. Перейдя в кальвинизм, Вильгельм включился войну за независимость. После освобождения Лейдена (1574 г.) он содействовал объединению Северных провинций (Утрехтская уния). Голландцы считают его отцом отечества.

Продолавшие путь от дворян и графов до государей, Оранские происходили из города Оранж на юго-востоке Франции, близ Авиньона. В XV веке их представители основали дом Оранж-Нассау, из которого вышли английские короли и который по сей день правит в Нидерландах. Нассау были именитой немецкой семьей, переехавшей со Среднего Рейна в Лауренбург, где в XII веке построила свой замок. В качестве вассалов империи они получили титул графов Нассау. С 1255 г. семья распалась на две ветви: вальрамскую и оттоновскую. Обе линии к началу XX в. угасли. В результате ряда династических браков наследником семьи стал Рене (1519–1544), сын Генриха III из Дилленбургской ветви, которой принадлежало герцогство Оранж. Члены семьи Оранских служили герцогам Бургундским и Габсбургам, а также занимали посты губернаторов (статхаудеров) отдельных провинций Нидерландов. По смерти Рене ему наследовал двоюродный брат, Вильгельм Молчаливый, основатель династии Оранж-Нассау. Сын Вильгельма, Фредерик Генрих, стал одним из главных персонажей в истории семьи.

Он родился в Дельфте в 1584 г., умер там же в 1647 г. Был статхаудером Голландии, Зеландии, Утрехта, Гельдерна, Оверэйсела и главнокомандующим армии Соединенных провинций. В 1640 г. он распространил свою власть на Гронинген и Дренте, затем на Маастрихт и Бреду. Он создал голландский флот, заложил основы торгового господства голландцев, устроил пышный двор, окружив себя философами и художниками.

► Антонис ван Дейк. Вильгельм II со своей женой Марией Стюарт. 1641. Амстердам, Рейхс-музей



Стиль художника своеобразен, но заметно подспудное желание сравниться с «титаном» портретного искусства Тицианом.

Мор являлся одним из самых знаменитых северных портретистов второй половины XVI века. Он был приглашен также благодаря своим тесным связям с испанской короной.

Вильгельм получил прозвище «Молчаливого». Он родился в 1553 г. в Нассау, умер в Дельфте в 1584 г. Вильгельм унаследовал княжество Оранж (в Провансе) и был назначен статхаудером (наместником) короля Филиппа II в Голландии, Зеландии и Утрехте, но впоследствии стал его заклятым врагом.

Воспротивившись централизаторской политике испанского короля, Вильгельм возглавил сопротивление Нидерландов Испании. Он был убит католиком Балтазаром Жераром.



► Антонис Мор.  
Вильгельм Оранский. 1555.  
Кассель, Государственные художественные коллекции





Эти местные властители в Новое время оказали влияние не только в политической сфере.

## Курфюрсты. Фридрих III Мудрый

**Генрих Благочестивый, герцог Саксонский**  
Родился в Дрездене в 1473 г., умер там же в 1541 г.

**Семья**  
Сын герцога Альбрехта Веттинского, сыновья Мориц и Август, будущие курфюрсты.  
**Супружеские связи**  
Екатерина Мекленбургская.

**Фридрих III Мудрый, курфюрст Саксонский**  
Родился в 1463 г., умер в 1525 г.

**Семья**  
Сын курфюрста Эрнста.  
**Супружеские связи**  
Не был женат.

Император Карл IV Люксембург в 1356 г. издал Золотую Буллу, важнейший исторический документ, настоящую имперскую конституцию. В нем было установлено, что право избрания на императорский престол переходит от рейхстага (имперского собрания или совещания) к избирательному совету, состоящему всего из семи независимых государей, получивших название курфюрстов («князей-избирателей»), исключительно немцев. Для понимания их подлинных задач следует перечислить этих князей. Трое принадлежали к высшему духовенству (архиепископы Кельнский, Трирский и Майнцский, имевшие графские полномочия), остальные четверо — к светской аристократии (король Чехии, герцог Саксонский, маркграф Бранденбургский и пфальцграф Рейнский). Таким образом, отбор голосов ограничи-

вался только узким кругом лиц, а именно голосами так называемых «мужей», то есть имперских князей (к ним могли принадлежать и графы Савойские, имперские викарии в Италии с 1227 г.); практика больше не предусматривала голосования по «фракциям», как бывало на заседаниях рейхстага. Феодальные отношения в рамках империи имели очень сложную структуру; звание пфальцграфа в Германии превосходило по достоинству все прочие знатные титулы.



► Лукас Кранах Старший.  
Генрих Благочестивый Саксонский. 1514. Дрезден, Картинная галерея

Именитый государь и курфюрст изображен в возрасте двадцати четырех лет: это был первый меценат художника, оказывавший ему покровительство до последнего дня своей жизни.

Обращают на себя внимание колющий взгляд и нахмуренный лоб; выражение лица излишне подчеркнуто, глаза удличены: возникает предположение, что Дюрер хотел показать в курфюрсте мыслителя.

Особое выражение лица князя дало повод историку Эрвину Пановскому назвать его «сумрачно-героическим». Впечатление от болевого характера Фридриха усиливается формой полотна, вытянутого кверху (оно называется Tüchlein и выполнено в более скоростной манере, чем принято обычно в масляной живописи).



Этот портрет, первый из целого ряда, был, вероятно, написан в апреле 1496 г., во время пребывания Фридриха в Нюрнберге, родном городе художника.

Иоганн-Фридрих был сыном Фридриха Мудрого, он родился в 1503 г. и умер в 1554 г. Всей своей физической мощью, несколько приглушенной черным одеянием, он как бы защищает Мартина Лютера и Филиппа Меланхтона.

Лютер (1483—1546) повлиял на религиозные и исторические судьбы Европы. Он стал монахом по обету, данному Богу, спасшему его во время ужасного шторма. Августинский монах стал слишком неудобной фигурой и был вынужден скрываться (с молчаливого согласия императора); художника связывала с ним глубокая и длительная дружба.



Меланхтон (1497—1560) был главным сподвижником Лютера. Будучи человеком высокообразованным (он начинал преподавателем греческого языка в Виттенбергском университете) и благодаря своему мирному нраву и богословским знаниям он избирался представителем протестантов на Аугсбургском (1530 г.), Регенсбургском (1541 г.) и Вормсском (1557 г.) рейхстахах.

▲ Лукас Кранх Старший. Иоганн-Фридрих Саксонский и группа деятелей Реформации. 1543. Толедо (Огайо), Государственный музей

Сюжет типичен для второй половины XVIII века. Европейские аристократы стремились увековечить себя в антураже, выдающем их интерес к археологии и античному искусству.

Фридрих также совершил Большое турне по Италии. Здесь он изображен на фоне римского форума. Справа виден храм Сатурна, слева — церковь Святой Франциски Римской, а сзади — Колизей.



▲ Христиан Готтлиб Шинк. Наследный принц Саксен-Готский и Альтенбургский, будущий Фридрих IV. 1806. Кобург, Герцогская художественная коллекция в замке Калленберг

Герцогство Гота-Альтенбургское возникло в 1675 г. после смерти герцога Саксен-Готского Эрнеста I. Его основателем стал один из сыновей герцога, Фридрих I, предок принца, изображенного на портрете. После смерти Фридриха IV в 1825 г. эта линия угасла и герцогство было расчленено на части.



Фридрих Великий был человеком решительным и резким. Своим подданным, потрясая палкой, он говорил: «Вы должны любить меня, а не бояться».

## Гогенцоллерны

### ГОГЕНЦОЛЛЕРНЫ

Первый Гогенцоллерн: Фридрих, граф Цоллерн (умер в 1201 г.); последний Гогенцоллерн: Фридрих-Вильгельм (умер в 1940 г.).

Род Гогенцоллернов происходит от герцога Баварского Тассило; их правление закончилось с провозглашением германской республики.

### Фридрих II

Родился в Берлине в 1712 г., умер в Потсдаме в 1786 г.

### Семья

Сын Фридриха-Вильгельма I.

### Супружеские связи

Елизавета Кристина Брауншвейгская.

История королевской династии начинается с курфюрста Бранденбургского Фридриха I, шестого графа Цоллерна. Впервые некий граф Цоллерн упоминается в документе, относящемся к 1061 г. В XIII в. Гогенцоллерны приобретают имперское бургграфство Нюрнберг (бургграфы в средневековых фламандских и немецких городах были комендантами цитаделей, от имени королей или епископов контролировавшими эти города). Эта семья происходит из исторической области Баден-Вюртемберг. Своим именем она обязана замку Цолленберг, построенному в X веке. В 1363 г. Гогенцоллерны становятся имперскими князьями. Семейство разделилось на две ветви, Швабскую и Франконскую. В 1849 г. обе ветви отказались от своих владений в пользу прусской короны. По воле отца Фридрих II получил строгое воспитание, однако его наставник, кальвинист де Жанцен, познакомил его с литературой и философией. Фридрих заразился также страстным интересом к науке. После смерти он оставил отлично организованное государство, с богатой казной, умиротворенной границей на востоке и территорией, вдвое большей по сравнению с унаследованной. Фридрих выделялся своей образованностью среди современных ему монархов; во дворце Сан-Суси он принимал ученых,

художников и писателей, приглашал таких великих людей, как Вольтер. В 1740 г. будущий король анонимно опубликовал книгу «*Анти-макиавелли*», в которой рассматривается вопрос об идеальном правителе.

► Адольф фон Менцель. Концерт для флейты Фридриха II. 1852. Берлин, Картинная галерея

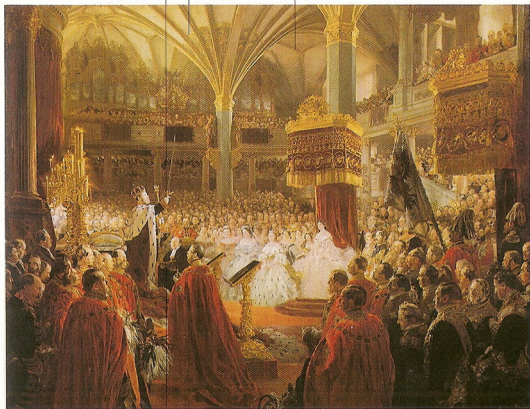




18 января 1861 г. Вильгельм I был коронован королем Пруссии. Это событие состоялось в замке (1255) Кенигсберга (до 1945 г. столицы Восточной Пруссии) и было целиком оплачено самим Вильгельмом.

Коронационное полотно имеет большие размеры: 345×445 см. Это усиливает воздействие праздничного сюжета и характерно именно для живописи XIX века. Художники стремились к предельной достоверности.

Преобладающие цвета, золотистый и красный, придают картине теплый колорит и торжественность. Мазки кисти мягки и импрессионистичны. Менцель был известным немецким автором гравюр и после 1840 г. создал немало полотен, посвященных жизни двух монархов.



Вильгельм родился в Берлине в 1797 г. и умер там же в 1888 г. Он был сыном прусского короля Фридриха Вильгельма III и наследовал на троне своему брату Фридриху Вильгельму, умершему бездетным в 1861 г.

Благодаря, в частности, упорству своего «железного канцлера» Отто фон Бисмарка, Вильгельму удалось одержать победу в трех больших войнах (с Данией, Австрией и Францией) и стать «германским императором». Он пользовался большой любовью в народе.

▲ Адольф фон Менцель.  
Коронация короля Вильгельма I  
в Кенигсберге в 1861 г. 1861–1865.  
Потсдам, Государственный музей Сан-Суси



Чехия и Польша с их вековой историей долгое время были важными фигурами на шахматной доске европейской политики.

## Государи Центральной Европы. Маттиас Габсбург

### ПРЕЖЕМСЛОВИЧИ

Основатель княжества: Боривой (вторая половина IX века); Болеслав II (967—999); первый король, получивший трон по наследству: Оттокар (1197—1230); последний из Пржемысловичей: Вацлав III (умер в 1306 г.).

### ЯГЕЛЛОНЫ

Казимир IV Ягеллон (1447—1492); Людовик II Венгерский (1516—1526).

### МАТТИАС ГАБСБУРГ

Родился в Вене в 1557 г., умер там же в 1619 г.

### Семья

Сын Максимилиана II и Марии, испанской инфанты.

В X веке, после распада моравской империи, возникло княжество Чехия со столицей в Праге. Благодаря Вацлаву (921—935), впоследствии провозглашенному святым, Чехия приобщилась к западной культуре. При Болеславе I она стала одним из влиятельнейших государств Восточной Европы. Болеслав II основал Пражское епископство. Вржетислав II получил от германского императора Генриха II королевский титул. После продолжительной борьбы с Рудольфом Габсбургом Вацлав III вернул своему государству былое величие. В 1310 г. корона перешла к династии Люксембургов. В XIV в. чешский король занимал особое место среди имперских курфюрстов. В XV в. обладателями чешской короны стали Ягеллоны, владения которых включали также Польшу и Венгрию. После смерти Людовика II Венгерского страна вошла в число территорий, принадлежащих Габсбургам.

В Польше единое государство было создано при Мешко I Пясте, который обратился в католическую веру. После монгольского нашествия возродил страну Владислав Локетек из рода Пястов. Казимир IV Ягеллон привел Польшу к пику ее процветания. После длительного периода упадка, вызванного угасанием династии Ягеллонов, порядок и благополучие восстановились при короле Яне Собеском (1674 г.). После его смерти иностранные державы развязали войну за польское наследство, по окончании которой (1738 г.) на трон вступил Август III.



► Ганс фон Аахен. Портрет императора Маттиаса (1557—1619) в наряде чешского короля. 1611. Пражский замок, Коллекция Президента Республики

Скульптор блестяще создает у зрителя иллюзию реальности происходящего, соединив живописные фигуры ангелов с выполненной в натуралистическом духе и с хорошим ощущением пространства статуей святого.

Святой Вацлав был чешским князем и принадлежал к роду Пржемысловичей. Он вознамерился распространить католическую веру. Он поддерживал тесные связи с Западом, чем вызвал недовольство знати и был убит заговорщиками. Возник культ поклонения Вацлаву-мученику, и князь стал покровителем Чехии.

Скульптура является частью большой композиции, предназначенной для восхваления династии Пржемысловичей и находящейся внутри Пражского собора. Ее автор Парлерж был одним из самых выдающихся скульпторов Средневековья.



Высота произведения более двух метров. Оно занимает особое место среди современных работ, фигура святого увеличена, чтобы ее было лучше видно снизу. Статуя Вацлава находится внутри посвященной ему капеллы.

▲ Петр Парлерж. Святой Вацлав представляется ангелам. До 1373. Прага, собор Святого Вита

Семейство Ваза, или Васа — шведский дворянский род, который дал начало двум династиям, правившим в Швеции и в Польше. Юхан Кристиерсон добивался независимости Швеции от Дании; его внук Густав Эрикссон был коронован под именем Густава I (1523—1560).

С Сигизмунда III начинается польская линия Васа. Сигизмунд родился в замке Гринсхольм недалеко от Стокгольма в 1566 г. и умер в Варшаве в 1632 г. Он был сыном шведского короля Юхана III и Екатерины Ягеллонки.

Король организовал много военных кампаний против России и Швеции. Он потерпел поражение от Густава II Адольфа, который отобрал у него шведскую корону.



▲ Немецкая школа. Польский король Сигизмунд III Ваза. Около 1625. Флоренция, Уффици

Август III родился в Дрездене в 1696 г. и умер там же в 1763 г. Он был сыном короля Августа II и занял место отца в качестве курфюрста Саксонского и короля Польского в 1733 г.



С помощью Австрии, Пруссии и России он одержал верх над своим противником Станиславом Лещинским, тестем Людовика XV, в ходе молниеносной войны за польское наследство. В нем не было и следа политических дарований его отца: при нем Польша скатилась до положения русской провинции.

▲ Пьетро Ротари. Король Польши Август. 1755. Дрезден, Картинная галерея

В Августе жила особая страсть к искусству; в музеях Дрездена хранятся многие произведения, приобретенные по его инициативе. В 1745 г. он купил у герцога Модены Франческо II около ста шедевров, в том числе знаменитую Сикстинскую мадонну Рафаэля.





*История этой чужеземной для Италии знатной семьи, одной из древнейших в Европе, герцогов Савойских, полна династических успехов и приспособленчества, она вызывала самые противоречивые оценки, похвалы и проклятия.*

## Савойская династия. Эммануил Филиберт

### Савойя

Происхождение: из Саксонии (предположительно), IX—X вв. Основателем рода был, вероятно, герцог Саксонский Берольд (внук императора Оттона III); первым достоверно существовавшим представителем семьи был Гумерт Белые руки или Белая рука (980 или 1003 — 1 июля 1048 или 1050 г.) который, возможно, носил белые перчатки; следует упомянуть имперского викария Томаса I (1189—1233); первым герцогом в 1416 г. стал Амедей VIII (1391—1451); «Возродил» государство Эммануил Филиберт (1528—1580); первый князь Кариньян Томас Франциск (1596—1656); первый сардинский король Виктор Амедей II (1666—1732); первый король Италии Виктор Эммануил II (1820—1878); последний король Умберт II (1904—1983), «майский король».

### Эммануил Филиберт «Железная голова»

Родился в 1528 г., умер в 1580 г.

#### Семья

Сын Карла Доброго и Беатрисы Португальской.  
Супружеские связи  
Маргарита Французская.

► Доспехи Эммануила Филиберта. Турин, армейский музей



Династия обосновалась около 1000 г. в Бургундии. Первый известный ее представитель — Гумберт Белая рука, получивший от императора Конрада II Салического графство Мориану (альпийскую долину на французском склоне, по которому проходил путь на перевал Монсени). Один из его сыновей, Оддон, женился на наследнице маркиза Туринского Олдериха Манфреда и тем самым положил начало господству рода в Пьемонте. Стычки его преемников с туринскими епископами привели к конфликту с империей. Восстановивший добрые отношения Томас I вернул себе пьемонтские владения и, став в 1225 г. имперским викарием, присоединил к ним Савойю. Его племянник Филипп принял также титул князя Ахейского. Графство Савойя переходило от Амедея V (Великого Графа) к Амедею VI (Зеленому Графу), Амедею VII (Красному Графу) и, наконец, досталось Амедею VIII, при котором император Сигизмунд даровал его владениям статус герцогства. После французской оккупации герцогство возродил Эммануил

Филиберт. Затем этой обширной территорией управляли Мадам Кристина Французская и Мария Джованна Баттиста Савойя-Немурская, Карл Феликс, после чего бразды правления перешли в руки Карла Альберта, отпрыска ветви Кариньян. Объединение Италии произошло при короле Викторе Эммануиле II.

Ван Дейк мастерски схватывал выражение лица и даже характер своих моделей, приближаясь тем самым к современным принципам портрета.

Заметна гордость Эммануила Филиберта достигнутым им высоким положением и своей воинской доблестью, о которой напоминают великоленные доспехи из дамасской стали.

Эммануил Филиберт родился в 1588 г., умер в 1624 г. Он был братом Виктора Амедея I: их родители — Карл Эммануил I и Екатерина Австрийская, дочь Филиппа II. Таким образом, он был внуком императора Карла V.

Эта картина является подражанием официальному портрету Карла V в доспехах кисти Тициана, который был утрачен, но известен Ван Дейку по копии, выполненной Рубенсом, и гравюре, сделанной по этой копии.



▲ Антонис ван Дейк.  
Эммануил Филиберт Савойский.  
1624. Лондон, Картинная  
галерея Далвич

Мотивы пальмы и короны — принадлежность Савойского дома.

В Италии, как и в других европейских странах, ожил интерес к истории прошлого. Авторы исторических картин стремились сочетать точность и конкретность с предельной достоверностью изображаемого.

Произведение должно было проиллюстрировать единение Савойской династии с королевским домом Валуа, освященное в 1559 г. браком между герцогом Эммануилом и Маргаритой Французской.

Особое значение этого сюжета заключается в том, что он превозносит достоинства герцога Эммануила, монарха, объединившего все савойские владения вокруг своей столицы, Турина, таким образом, данное произведение таит в себе намек на притязания Савойской династии возглавить объединенную Италию.

Как и при других дворах Европы, при туринском устраивались костюмированные балы-маскарады; в 1842 г. состоялся грандиозный бал в стиле Ренессанс в честь свадьбы Виктора Эммануила II и Марии Адельиды.



▲ Франческо Подести. Генрих II, смертельно раненный на турнире, благословляет брак своей сестры Маргариты Валуа с Эммануилом Филибертом Савойским. 1844. Алье (провинция Турин), Герцогский замок

Это полотно входит в серию картин, прославляющих Савойский дом, заказанную королевой Марией Кристиной для замка Алье.

Великолепное освещение и сдержанный колорит также типичны для художественного языка исторической живописи XIX века.

Художественные критики не оценили выразительной жестикуляции персонажей, которую они сочли чрезмерной, в то время как сам Подести считал ее соответствующей драматизму и торжественности события, требующих определенной театральности.



Подести специализировался на сюжетах, заимствованных из исторического прошлого; этим объясняется его виртуозное владение деталями, перенесенными на полотно после тщательного изучения.



*Раздражительный, энергичный, хитрый, беспринципный, Виктор Амедей, по мнению некоторых историков, был, безусловно, самым выдающимся представителем Савойской династии.*

## Виктор Амедей II

Родился в Турине в 1666 г., умер в Монкальери в 1732 г.

### Семья

Сын Карла Эммануила II и Марии Джованни Баттисты Савойя-Немурской.

### Супружеские связи

Анна Орлеанская, Анна Кана-лис ди Куминан.

### Заметки на полях

Савойский двор долго пребывал в смятении по поводу связи короля с Жанной-Батистой, графиней Верруа; это была история страсти, разыгрывавшаяся на глазах у всех. Через 11 лет благородная дама бежала в Париж с чемоданом, набитым подаренными ей драгоценностями.

Он принял наследство отца при регентстве матери-француженки, которое продлилось до 1684 г. Ребенок, постоянно страдавший от простуд и астмы, стал юношей с «вечно беспокойным духом», непроницаемым, любителем криво-толков. В первые годы правления Виктор Амедей находился под сильным влиянием Короля-Солнца. Чтобы стряхнуть зависимость от Версаля, он вступает в союз с Англией и Баварией. Опираясь на неоценимую поддержку своего кузена Евгения Савойского, Виктор Амедей изгоняет французских захватчиков, завладевших крепостью Пинероло; по Утрехтскому миру он получает Монтферрат и корону Сицилии. В 1720 г. он был вынужден уступить остров Габсбургам в обмен на Сардинию. Король приступает к обширной программе реформ. Он преобразует Государственный совет, занимается переустройством армии, изменяет систему формирования чиновничьего аппарата на основе профессиональных способностей, систему налогообложения, прояв-  
ляет упорство в конфликте с Римской курией по вопросам юрисдикции и добивается права

получать налоги с церковного имущества. Король занимается преобразованием университета, урезает привилегии иезуитов и церковных школ. Он содействует развитию ремесла и способствует открытию мануфактур по изготовлению сукна и шелка. Виктор Амедей обладал редким дипломатическим чутьем: в нужный момент он принимал нужные решения, легко переходя из одного лагеря в другой.



► Ла Клементина.  
Виктор Амедей II.  
Около 1770. Турин,  
замок Раккондижи



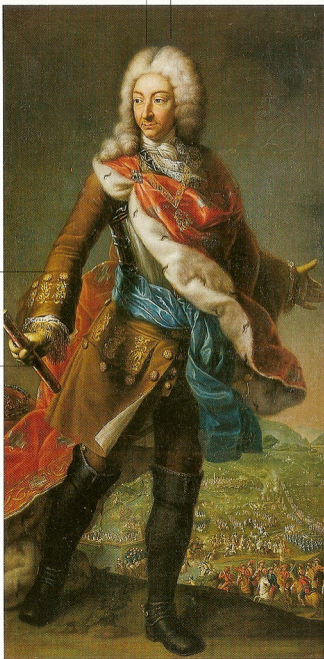
Агроном Коста де Борегар так описывает короля: «Среднего роста, подвижный, с гордой осанкой, выразительным лицом и орлиным носом. От представителей рода Немур он унаследовал белокурые волосы и голубые глаза, искрящиеся жизнью. Однако этой привлекательной внешности не соответствует недоверчивый и язвительный нрав, привычка прибегать для защиты к притворству».

Церковь Суперга была построена по обету, принесенному Виктором Амедем и Евгением по случаю победы.

Реформы короля затронули также Турин: согласно его планам город должен был не только по существу, но и внешне стать подлинной столицей. Трудная задача была доверена сицилийскому архитектору Филиппо Юваре, который принял участие в строительстве королевского дворца, церкви Суперга, охотничьего домика Ступиниджи, фасада и внутренней монументальной лестницы Дворца Мадама, реставрировал и расширил замки Венария Реале и Рибоди.

Французы осадили Турин летом 1706 г. Это случилось вследствие того, что Виктор Амедей вступил в войну за испанское наследство как союзник Людовика XIV, а завершил ее как его противник. Военной победой, сохранением власти и будущностью Савойи в этих трудных обстоятельствах он был обязан своему двоюродному брату, Евгению Суассонскому.

▲ Виктор Амедей II осматривает Турин с холма Суперга. Около 1715. Турин, замок Ракониджи





*Его предназначали для духовной карьеры, однако история сохранила память о нем как одном из самых славных полководцев своего времени, и притом человека, одаренного выдающимся культурным вкусом.*

## Евгений Савойский

Родился в Париже в 1663 г., умер в Вене в 1736 г.

### Семья

Сын Евгения Мориса Савойя-Кариньяна, герцога Суассонского, и Олимпии Манчини (одной из трех племянниц кардинала Мазарини).

Молодой человек вступил на религиозную стезю (при парижском дворе его называли «аббат Савойский»), но в двадцать лет юный принц объявил, что оставляет церковную карьеру и желает, как и его отец, служить во французской армии. Людовик XIV не удовлетворил его просьбу, возможно, по причине слабой комплекции Евгения: тот был мал и тщедушен; но нельзя исказить и негативного влияния на короля государственного секретаря по военным делам Лувуа, который возненавидел мать Евгения за то, что она отказалась выдать одну из сестер последнего за сына Лувуа. Евгений обратился к императору Леопольду I Габсбургу, который принял его к себе на службу и направил в армию, действующую против турок. Способности к командованию и храбрость, проявленные им при осаде турками Вены, открыли Евгению дорогу к блестящей карьере. Он стал одним из самых влиятельных лиц при габсбургском дворе. Евгений сыграл решающую роль в битве при Турине. Двоюрод-

ные братья вместе поднялись на холм Суперга, откуда можно было обозреть войска военачальников неприятеля, герцога Орлеанского и Ла Фейяда, и избрать верное стратегическое решение. Героический поступок канонира Пьетро Микки, который взорвал подземный ход, чтобы предотвратить внезапное нападение, не спас положения. Слаженными действиями кавалерии и пехоты французы были опрокинуты.



► Северная итальянская школа. Евгений Савойский-Суассонский. 1700—1720. Милан, Замок Сфорца, Пинакотека

Миниатюрное сложение, впалые щеки, курносый нос и постоянно раскрытый рот — такова внешность Евгения. При этом он был одарен необыкновенным полководческим талантом, который привел его к победе над турками при Зенте (венгерское название города Сента в Воеводине) в 1697 г.



Аллегорический парадный портрет изображает триумф Евгения Савойского, которому покровительствует Доблесть, над войском султана Мустафы II, одержанный благодаря натиску и стратегическому таланту. После этой победы Евгений получил прозвище «гроза турок».

▲ Якоб ван Сунпен.  
Портрет принца Евгения  
Савойского. Около 1785.  
Турин, Савойская галерея

В апреле 1706 г. австрийцы завладели замком Сфорца, который был центром сопротивления горожан. Достигнутое при этом равновесие привело к соглашению между миланцами и австрийским губернатором об уменьшении вышительных компенсаций роду Савойя, что означало, в частности, уступку ими части территорий в Ломбардии.



▲ Вступление герцога Евгения Савойского в Милан. 1705–1710. Милан, Городской музей

Мирная процессия достигла площади Дуомо. На репродукции виден новый фасад собора, к которому конусом сходятся здания по бокам (слева еще находится портик Коперто дель Фиджини, снесенный в следующем веке). Вид на собор открывается благодаря тому, что была разобрана амброзианская *basilica hiemalis* (зимняя церковь). В течение ближайших десятилетий архитектурная композиция изменилась, было завершено строительство Миланского собора и началось украшение его скульптурным убранством.



Принц Евгений вошел в город без единого выстрела 24 сентября 1706 г. в качестве губернатора и главнокомандующего в Италии от имени императора Иосифа Габсбурга. Австрийское владичество непрерывно до 1796 г., а затем с интервалами до 1859 г.





Спорная и оспариваемая фигура, сын «якобинской принцессы» (как презрительно называл его мать Виктор Эммануил I), сыграл решающую роль в судьбе Савойской династии и в итальянской истории.

## Карл Альберт Савойский-Кариньян

Родился в Турине в 1798 г.,  
умер в Опорто в 1849 г.

### Семья

Сын Карла Эммануила Савойского и Альбертины Марии Кристины Саксонской.

### Супружеские связи

Мария Терезия Тосканская.

### Заметки на полях

Для поэта Джозуэ Кардуччи это была «итальянский Гамлет», для революционера Санторре ди Санторро — король, который «то захотел, то расхотел», для туринцев — «мнительный король», а писатель и политик Массимо д'Адзельо сказал, что «в Италии Карлу Альберту никто не доверяет». Подавленный чувством собственной вины, король отрекся и удалился в добровольное изгнание.

► Карл Альберт учреждает «Депутацию по изучению отечественной истории». Около 1830. Турин, Государственный Архив



Карл Альберт приобрел наследные династические права в 1799 г., после того как в Кальяри в детском возрасте скончался единственный наследник короля Виктора Эммануила I, притом что у брата последнего, Карла Феликса, не было сыновей. После свержения Наполеона Виктор Эммануил затребовал возвращения Карла Альберта из Франции, где этот худощавый шестнадцатилетний юноша двухметрового роста усваивал опасные идеи, этот шаг был продиктован не симпатией, а необходимостью. С началом революционных выступлений 1821 г. Виктор Эммануил назначил регентом Карла Альберта, поскольку нового короля Карла Феликса не было в Турине. Молодой принц проявил готовность пойти навстречу требованиям заговорщиков, с которыми он встретился 8 марта, чтобы подписать конституцию. Новый король отстранил Карла Альберта, но Австрия отдала предпочтение именно последнему, и в 1831 г. он вступил на престол. Король преследовал членов «Молодой Италии», но

приглашал в правительство людей, известных своими либеральными взглядами. В 1848 г. Карл Альберт даровал основной закон и объявил Австрии войну, но допустил много ошибок и промедлений, так что в конце концов потерпел поражение под Кустоццей. Патриоты обвинили короля в измене, и он нарушил перемирие, заключенное с австрийцами. Возобновление войны привело к разгрому при Новаре (1849 г.).

23 марта 1848 г.: миланцы в восторге вышли на улицы. Радецкий отступает. Войдя в город, Карл Альберт объявил, что он на стороне восставших. 8 апреля: в Милан прибывает Джузеппе Мадзини. В 1831 г. он написал королю следующее: «Ваше Величество, если бы я считал вас обычным королем, пустым человеком или тираном, я бы не обратился к вам как свободная личность».

25 июля 1848 г.: подкрепления, спешно присланные Радецким, обеспечили австрийцам победу при Кустоцце. Войска Пьемонта плохо снабжались, они не были обеспечены медицинской помощью, не хватало даже продовольствия.

6 августа 1848 г.: на трон всходит Франц Иосиф. Окончательный итог катастрофе подводит битва при Новаре (23 марта 1849 г.). Октябрь 1850 г.: маршал Радецкий провозглашает себя генерал-губернатором Ломбардии. Борьба начинается снова.

Наследственные права дома Савойя-Кариньян были ратифицированы в статье 86 заключительного акта Венского конгресса.



6 августа 1848 г.: австрийские пушки молчат. Король капитулировал. Подеста Басси вручает Радецкому ключи от города в обмен на обещание пощадить Милан. Горожане повсюду строят баррикады. Сдача подписывается на молочной ферме в Сан Дона-то Миланезе. Карл Альберт, возможно, желая обратиться к народу, имел неосторожность выйти на балкон дворца Гретти и был обстрелян с улицы из ружья. Ночью он выехал обратно в Турин.

▲ Карло Боссоли. Карл Альберт на балконе дома Гретти. 1848. Милан, Музей Рисорджименто



*Это был «человек необыкновенной гордости» (по мнению Радецкого), честолюбивый, но одновременно искренний и глубоко реалистичный. В сущности, нормальный человек, одаренный здравым смыслом.*

## Виктор Эммануил II

Родился в Турине в 1820 г., умер в Риме в 1878 г.

### Семья

Сын Карла Альберта и Марии Терезии Тосканской.

### Супружеские связи

Мария Аделаида Габсбург-Лотарингская.

### Заметки на полях

По официальной версии, в два года Виктор Эммануил был спасен во время пожара своей кормилицей, которая вынула его из колыбели, но потом скончалась от полученных ожогов. Однако согласно легенде настоящий младенец из рода Савойя погиб и был подменен сыном некоего Мадзукки, черты лица которого имели мало общего с семейными чертами Кариньянов.

Он вступил на трон в 28 лет. Виктор Эммануил высказывался против конституции, но сохранил ее, ибо понимал, что надежды савойцев связаны с общеитальянским делом. 24 марта 1849 г. он несколько часов вел переговоры с Радецким на ферме в Виньяле (Новара) и добился заключения перемирия, которое было достаточно достойным, но Сардинский парламент отверг его. Виктор Эммануил распустил собрание и в воззвании в Монкальери обратился ко всей стране с призывом избрать в парламент более ответственных (читай «умеренных») депутатов. Договор с Австрией был утвержден в январе 1850 г. С 1852 г. в истории Италии и в жизни короля важную роль играет граф Камилло Бензо Кавур. По-человечески они только переносили друг друга, но в политике сотрудничали. В результате Пломбьерских соглашений 1858 г. Виктор Эммануил стал королем всей Италии, уступив Наполеону III Савойю и Ниццу. После

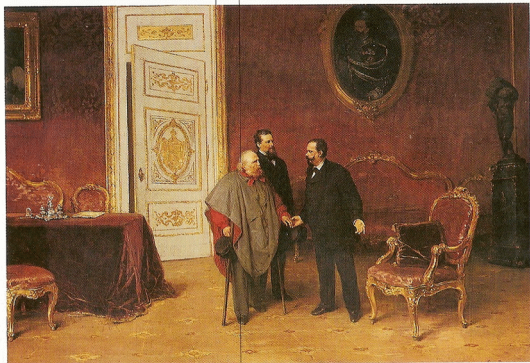
этого он мог заявить в парламенте, что не остается бесчувственным к «крикам боли», раздающимся по всей стране. В военных операциях июня 1859 г. Пьемонт участия не принимал, и Виктор Эммануил был вынужден принять условия франко-австрийского мирного соглашения. Тайно король поддерживал поход Тысячи (гарибальдийцев). В октябре во главе своей армии король направился в Неаполь. В Теано Гарибальди приветствовал его как короля Италии; фактически он стал таковым 17 апреля 1861 г.



► Виктор Эммануил II. Турин, Национальный музей Рисорджименто

Встреча состоялась 30 января 1875 г. в Квиринале. Индуно избрал момент неформального общения двух исторических персонажей. Король приглашает великого итальянца, уже в преклонных летах и больного, расположиться в кресле.

Джузеппе Гарибальди родился в Ницце в 1807 г. и умер в Капрере в 1882 г. Герой Старого и Нового Света был семидесятилетним стариком, страдавшим от артрита, почему министр Мингетти (он в стоит в центре) как раз в 1875 г. провел в парламенте назначение Гарибальди в дар от нации пожизненной ренты и пенсии. Сначала гордый старец отказался от них, но затем в силу необходимости был вынужден согласиться.



Жест Виктора Эммануила II приятный и дружеский. Событие напоминает другую встречу, произошедшую в совершенно других обстоятельствах в Теано. 26 октября 1860 г. Гарибальди и Виктор Эммануил встретились на дороге между Сан Джермано и Теано в ставшем после этого знаменитом местечке Таверна дела Катена. Можно было опасаться стычки двух армий, возглавляемых двумя выдающимися людьми. Но дело кончилось миром. Гарибальди приблизился к собеседнику и сказал: «Приветствую первого короля Италии». Виктор Эммануил ответил: «Приветствую моего лучшего друга». Дело Италии было обеспечено; потом говорили, что всем остается стать итальянцами.

▲ Джироламо Индуно. Гарибальди посещает Виктора Эммануила II в Риме. 1875. Милан, Музей Рисорджименто

Виктор Эммануил очень заботился о том, чтобы выглядеть настоящим военным. После событий этого лета он мог не опасаться навсегда стать «*monsù Savoia*» (месье Савойя): теперь он был королем Италии. При Палестро зуавы третьего полка на поле боя избрали его своим капралом и на протяжении двадцати лет продолжали выкликать его имя на вечерней поверке, причем старослужащий сержант каждый вечер отвечал за него: «Отсутствует, находясь на посту короля Италии».

Савойцам достался один из самых перспективных городов Европы, который внес огромный вклад в развитие молодой нации. При участии мэра Антонио Беретты было намечено возрождение промышленности и экономики, укрепление сельского хозяйства и ремесел. Только одна цифра: в 1859 г. в Милане работали 4000 ручных ткацких станков, в 1876 г. их было уже 56 000.

Вечером 8 июня там, где проспект Порта Ориентале переходит в площадь, на которой висятся таможенные навильоны в неоклассическом стиле, зажглась огромная иллюминация с флагами двух государств, увенчанная савойской короной.



▲ Марио Бизи. Вступление Виктора Эммануила II и Наполеона III в Милан. 1859. Милан, Городской музей



8 июня франко-пьемонтские войска вошли в Милан. Виктор Эммануил II и Наполеон III продефилировали под аркой Мира среди ликующих граждан.

5 июня 1859, на завтра после поражения под Маджентой, австрийцы покинули Милан.



Цепь Святейшей Аннунциаты была самым любимым династическим атрибутом Виктора Эммануила. Орден был учрежден Зеленым графом Амедем VI в знак нерушимых уз преданности. Марьянская символика была усилена при Карле III Добром, который украсил драгоценный знак подвеской с изображением Пресвятой Девы, получающей благую весть от Гавриила. Король с большим пиететом относился к семейной истории; располагая титулом «первого короля Италии», он предпочитал пользоваться порядковым номером «II», причисляющим его по династической преемственности.



Умберт I был наделен аристократическим духом и вел себя, как подобает государю Савойской династии. Народу, однако, была ближе его супруга, которая пользовалась искренней любовью подданных.

## Умберт I и Маргарита Савойская

### УМБЕРТ I

Родился в Турине в 1844 г.,  
умер в Монце в 1900 г.

### Семья

Сын Виктора Эммануила II и  
Марии Адельиды Габсбург-Лотарингской.

### Супружеские связи

Маргарита Савойя-Генуэзская.

### МАРГАРИТА САВОЙСКАЯ

Родилась в Турине в 1851 г.,  
умерла в Бордигере в 1926 г.

### Семья

Дочь Фердинанда Савойского,  
герцога Генуэзского, и Елизаветы  
Саксонской.

### Заметки на полях

Маргарита великодушно закрывала глаза на измены Умберта; зато языки называли ее «самой жемчужной королевой Европы», намекая на то, что она получала от мужа в подарок ожерелье после каждого его приключения. Во всяком случае жемчуг она носила с достоинством.

Умберт должен был бы носить по титулу порядковый номер IV, но он решил изменить его на единицу, чтобы сразу заявить о себе. Умберт мирился с парламентским характером политического устройства Италии, но на деле мало с ним считался. Король одобрял политику территориальной экспансии, проводившуюся министром Криспи и способствовавшую охлаждению отношений между Италией и другими западноевропейскими державами. Он не мог скрыть своего желания реставрировать режим, названный историком Вольпе «замаскированным абсолютизмом». Создавалось впечатление, что Умберт не правит (в отличие от отца он не любил открытого противостояния), но, по сути дела, он использовал любую возможность для расширения своей личной власти. Король стремился к сотрудничеству с «сильными» монархиями Германией и Австрией.

В 1882 г. с ними было подписано соглашение о создании Тройственного союза. Ситуация была чревата взрывом, в народе вспыхивали беспорядки: Умберт рукоплескала действиям генерала Бава Беккариса по подавлению миланского восстания в мае 1898 г. В обществе появились настроения, враждебные монарху и его министрам. Кризис разрешился драматически: 29 июля 1900 г. Умберт погиб от руки анархиста Брешы, выстрелившего в упор.



► Умберт I.  
Около 1875. Милан,  
Музей Рисорджименто

Эта высокая красавица была впечатлительной и образованной женщиной, которая обладала врожденной элегантностью, позволявшей ей сохранять достоинство и в положении покинутой жены. Когда были подготовлены похороны Умберта, Маргарита распорядилась, чтобы постоянная подруга мужа, Эуджения Аттендоло Болоньини, получила возможность остаться с его телом наедине на несколько минут.

Маргарита, в отличие от мужа, была любительницей живописи, музыки, литературы. Рассказывают, что, когда королева заходила в разговоры о культуре слишком далеко, Умберт прерывал ее примерно такими словами: «Ну помолчи немного, у меня уже голова болит».

Королева чувствовала себя уютно в салонах, как в своем собственном, во дворце Квиринале, так и в чужих, но не меньшее удовольствие доставляло ей восхождение в альпинистских башмаках на склоны горы Монте Роза. Маргарита очень любила высокие вершины и даже поднялась 16 августа 1893 г. (частично ее несли на носилках) на высоту 4559, где находился приют Зигналькупте (сегодня пик Джордани), который стали затем называть ее именем.



Разойдясь в частной жизни, король и королева соединялись на публике в силу их общего долга; они совершили длительную поездку по стране. Маргарита проявила большую восприимчивость и понимание нужд страны, находящейся в процессе изменения. В день свадьбы искренне расстроженный поэт Джованни Прати написал для нее следующие строки: «Маргарита, ты несешь Италии великую надежду».

▲ Роберто Бомпьяни. Ее Величество королева Италии Маргарита. 1878. Рим, Монтечitorio



Речь идет о важном политическом образовании на юге Италии, в состав которого в 1442–1458, а затем в 1816–1860 гг. входила также Сицилия.

## Короли Неаполя и Обеих Сицилий

Последний герцог Контардо:  
Раймунд д'Алифе.

**Норманские короли:**  
от Рожера II (1139) до Танк-  
реда (1194). Швабские короли:  
от Генриха VI (1194) до Манф-  
реда (1266).

**Анжуйские короли:**  
от Карла I (1266) до Джован-  
ни II (1435).

**Арагонские короли:**  
от Альфонса I Арагонско-  
го (1443) до Фердинанда II  
по прозвищу Католический  
(1516).

**Испанские Габсбурги:**  
от Карла I (1516) до Карла II  
(1700).

**Бурбоны:**  
от Карла (1734)  
до Франциска II (1860).

**Наполеоновский период:**  
Жозеф Бонапарт (1806–1808);  
Иоахим Мюрат (1808–1815).

При Сергии I Контардо (840–860 гг.) герцогство стало на-  
следным. Герцог Сергей IV вступил в союз с сицилийскими  
норманнами, но в результате герцоги Контардо лишились  
своих владений. Административное устройство, введенное  
норманнами, обострило разлад между социальными груп-  
пами. Фридрих II Швабский стимулировал развитие торгов-  
ли и основал университет; в 1251 г. в Неаполе была создана  
независимая коммуна. При Карле I Анжуйском город стал  
столицей королевства. Борьба за Сицилию между герцогом  
Анжуйским и Альфонсом Арагонским закончилась в поль-  
зу последнего. Но и ему не удалось снискать расположения  
неаполитанцев. После непродолжительного периода фран-  
цузского господства горожане радостно встречали испан-  
цев. Население Неаполя росло, и он все менее поддавался  
политическому контролю. Выдающимся деятелем этой эпо-  
хи был вице-король дон Педро Альварес де Толедо (1532–  
1553 гг.). Он принял решение сделать вице-короля «избран-  
ником народа», что вызвало необычную реакцию: созрели

условия для восстания Мазаньелло  
(1647 г.). Восстание окончилось не-  
удачей, состояние королевства было  
плачевным, и создались предпо-  
сылки для возникновения «про-  
блемы Юга». В результате войн за  
Испанское наследство Неа-  
поль снова стал столицей  
независимого государст-  
ва, которое возглавил  
Карл Бурбон.



► Гвидо Маццони. Фердинанд  
Арагонский по прозвищу  
«Католический». Около  
1495. Деревянная скульп-  
тура. Неаполь, Музей  
Каподимонте

Альфонс был сыном Фердинанда I и Элеоноры Кастильской. Он родился в 1396 г. и умер в Неаполе в 1458 г.

Он наследовал отцу под именем Альфонса V Арагонского, Сицилийского и Сардинского.

Альфонс поселился при партенонейском дворе Джованни Анжуйской и предложил объединить королевства Неаполя и Сицилии. Джованна усмирила его, а после смерти королевы в 1434 г. вспыхнула война за ее наследство с Рене Анжуйским, братом Людовика Анжуйского.

Альфонс не пользовался особой любовью в качестве правителя, но жители обязаны ему многочисленными проектами по украшению Неаполя (достаточно назвать Арагонский замок и вспомнить множество выдающихся художников, работавших на его семью), а также оживлением ремесел, прежде всего производства шерсти и шелка, которые были организованы в королевстве именно Альфонсом. Он получил прозвище «Великодушного».



Альфонс вынашивал честолюбивые планы распространения политического влияния Неаполитанского королевства на Север и Центр Италии. Он был выдающимся военачальником (на портрете Альфонс одет в великолепные латы в итальянском стиле), но мир, подписанный в 1454 г. итальянскими государями, с подозрением смотревшими друг на друга, установил временное равновесие и преградил путь военным играм. Помимо этого, Альфонс был вынужден постоянно считаться с могущественной местной знатью.



Фердинанд (1452—1516)  
был сыном Хуана II Арагонского;  
в 1469 г. он женился на  
Изабелле Кастильской.

На родине огромную популярность королю обеспечило  
грандиозное предприятие Христофора Колумба (1492 г.);  
опираясь на нее, Фердинанд расширил свою власть в  
средиземноморском регионе, он изгнал французов из Не-  
аполя и в 1503 г. присвоил себе титул здешнего короля,  
будучи третьим арагонским монархом с этим именем.



При Фердинанде  
приходит конец  
феодальной  
анархии, разви-  
вается экономи-  
ка, но растет  
и недовольство  
в народе, в 1509 г.  
вылившееся  
в восстание, на-  
правленное пре-  
жде всего против  
инквизиции.

▲ Фламандская школа. Фердинанд  
Арагонский, прозванный «Католи-  
ком». Около 1500. Вена, Художе-  
ственно-исторический музей

На портрете Фердинанд изображен в три чет-  
верти, что было обычным приемом для того  
времени. Лицо, прическа, богатое платье, ук-  
рашенное золотой цепью, написаны с большим  
реализмом.

Менгс написал этот портрет, едва приехав в столицу. Мальчик нарисован почти в свой полный рост. Гармония цвета, тщательное изображение деталей, перспективный ракурс, на первом плане выделяющий фигурку Фердинанда, такого маленького, но уже вполне сознающего свою роль, производят огромное впечатление.



Фердинанд IV родился в 1751 г. Он был третьим сыном короля Карла Бурбона. Первый сын, Филипп, не мог править в силу зафиксированного придворными врачами слабоумия юноши. Таким образом, престол испанского королевства должен был достаться второму сыну, тезке отца. Предание гласит, что братья обменялись такими словами: «Мне предстоит управлять величайшими владениями Старого и Нового Света!» — якобы сказал Карл. Фердинанд возразил: «Да, ты в один прекрасный день, вероятно, войдешь на престол, а я уже король!» В самом деле, он уже был монархом в Неаполе, хотя, в силу его малолетнего возраста, власть короля ограничивалась советом в составе восьми регентов.

Став взрослым, Фердинанд постоянно привлекал к себе всеобщее внимание. Это относится как к его личности, так и к политической деятельности. Многие историки считают его одной из виднейших фигур династии Бурбонов и неаполитанской истории. Он прожил 74 года и правил из них 66 лет под знаменем умеренного реформизма.

▲ Антон Рафаэль Менгс. Фердинанд IV ребенком. Около 1760. Неаполь, Музей Каподимонте

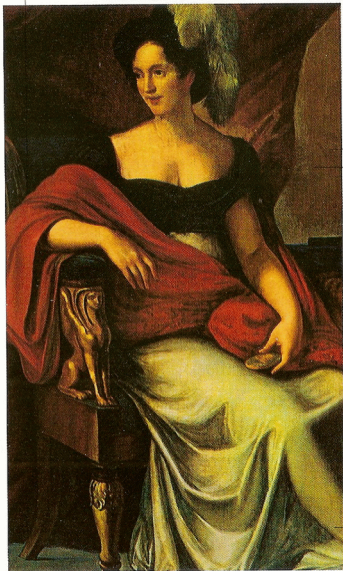
Фердинанд IV не получил никакого воспитания и в своей роли государя был воплощением противоречий. Он прислушивался к мнению своего министра Такуччи, как если бы оно исходило от оракула. Впоследствии, однако, он не доверял никому.

В 1768 г. Фердинанд женился на самой живой и образованной из дочерей Марии Терезии Габсбургской, Марии Каролине (1752–1814). Последнее напутствие, данное ей матерью, заключалось в следующем: «В своем сердце и в справедливых решениях оставайся немкой, а по внешности, если это не блещет ничего дурного, будь неаполитанкой». Прибытие новобрачной принесло с собой радикальные перемены в жизни королевства, все ее стороны подверглись пересмотру. Порывистая и пылкая Мария Каролина хорошо дополняла своего супруга, пассивного, флегматичного и склонного сдерживать жену.



Слева направо изображения Марии Терезии, Франциска, Марии Кристины, Ясуария, Марии Луизы, Марии Амалии, Иосифа (в колыбели).

На портрете, заказанном известному художнику Винченцо Камуччини (он считается главным представителем римского неоклассицизма), Лючия одета в платье в античном стиле, подражающее греческим образцам, и перебрала через руку элегантную шаль, обычный атрибут одежды аристократки. Сам король занимался развитием шелковых мануфактур в Сан-Леучо, где он пытался воплотить в жизнь просвещенческий и утопичный проект организации общины коммунистического толка.



▲ Винченцо Камуччини. Лючия Мильяччо. Около 1820. Неаполь, вилла Флоридиана

Лючия Мильяччо, княгиня Партанно (1770—1826) была знатной сицилийкой, и первоначально ее выдали за местного князя, чей титул она и унаследовала. В 1814 г. она вступила вmorganaticкий брак с Фердинандом, с которым давно состояла в любовной связи, но королевой так никогда и не стала.

Лючии достался титул герцогини Флоридии, откуда произошло название виллы Флоридиана, одного из прекраснейших дворцов Неаполитанского королевства, жемчужины парка Вомеро.

Фердинанд подарил виллу Лючии в благодарность за эмоциональное спокойствие и уверенность, которые она внушала ему. Он ценил в ней способность «сторониться политических интриг, не высказывать интеллектуальных претензий и предоставить ему возможность жить в покое, на свой лад»

Кресло также выполнено в неоклассическом духе. В Неаполе было очень развито производство декоративных предметов искусства, предназначенных для высокопоставленной и культурной публики. В 1743 г., по примеру своего тестя, короля Саксонии, Карл III основал Королевскую фабрику керамики, поместив ее в парке резиденции Каподимонте.





# Синьории

Жан Беррийский  
Бургундия  
Висконти и Сфорца  
Гонзага  
Делла Скала  
Венецианские дожи  
Генуя  
Фарнезе и Бурбоны  
Эсте  
Медичи  
Лоренцо Медичи  
Монтефельтро и Делла Робере  
Борджиа



Длительное время область Берри была одним из центров территориального и экономического могущества Франции, в частности, благодаря наличию здесь многочисленных шедевров архитектуры и искусства.

## Жан Беррийский

Родился в Венсенне в 1340 г., умер в Париже в 1416 г.

### Семья

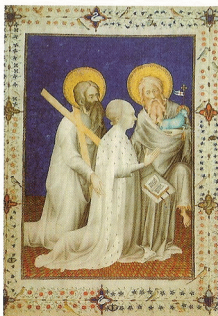
Третий сын французского короля Иоанна II и Боны Люксембургской.

### Супружеские связи

Брак с дочерью графа Арманьяка (1360).

Берри является историческим регионом Центральной Франции. Своим названием он обязан кельтскому племени *битуригов-кубов*, столицей которых был Аварик, современный Бурж. Он стал графством уже в VIII веке (графы носили также титул герцогов Аквитанских). При преемниках Карла Великого графство стало ареной жестоких внутренних распрей, которые привели к его распаду на несколько феодальных сеньорий, с XII века подпавших под власть французского короля. Иоанн II Добрый делает Берри герцогством и наделяет им своего третьего сына Жана. Последний способствует экономическому и культурному расцвету области, но впоследствии оказывается вынужденным уступить его бургундцам. Герцог Жан интересовался разными сферами культуры, и его двор оживляло присутствие множества художников. Подобно многим другим

аристократам, герцог заказал несколько часословов самым выдающимся миниатюристами своего времени. Среди них Андре Боневё из Валансьенна, Жакмар де Эсден и братья Лимбурги. Именно последние до предела развили утонченную выразительность практиковавшегося при дворе готического искусства. В XV и XVI веках область Берри входила в королевский домен и стала любимым местом времяпрепровождения французской знати.



► Андре Боневё, Герцог Жан Беррийский со своими святыми покровителями. Фронтиспис Великолепного часослова Богоматери (*Très belles heures de Notre-Dame*). Около 1390. Париж, Национальная библиотека

Аимбурги (Пол, Жеаннекен и Герман) некоторое время работали при дворе дижонского герцога Филиппа Отважного, а в 1404 г. перешли на службу к Жану.

Переезд из города в город был обычным способом творчества представителей го-  
тического интернационала.

Художники были родом из области Гельдерн и обучались в мастерской ювелира в Париже, который привил им вкус к дорогим материалам, экономному использованию пространства миниатюры и к натурализму.

В их стиле сливаются восприимчивость к природным сменам пейзажа, характерная для Северной Европы, с французской склонностью к изяществу, идеализации, гармонической линии, и с интересом к архитектуре и передаче пространства, навеянным итальянским искусством.

Большую роль в миниатюре играет колорит: живой, яркий, элегантный. Золото используется по-разному; в данном случае им украшена вышивка на платье герцога и цепь у него на груди, а также причудливый растительный орнамент по краям центрального рисунка.



► Братья Аимбурги. Жан, герцог Беррийский, отправляется в путь. Младший часослов герцога Беррийского (Petites heures du duc de Berry). Около 1415. Париж, Национальная библиотека



*Это одна из самых важных исторических областей Франции, создавшая собственную изобразительную культуру, получившую название «бургундской школы».*

## Бургундия

Роберт (1032–1076);  
Филипп Отважный  
(1363–1404);  
Иоанн Неустрашимый  
(1371–1419);  
Филипп Добрый (1396–1467);  
Карл Смелый /или Безрассуд-  
ный/ (1433–1477)

Бургундия — историческая область в Восточной Франции. Под Бургундским королевством понимается то государственное образование, которое по смерти меровингского короля Лотаря (561 г) перешло к его сыну Гонтрану. Затем оно досталось франкам. После периода внутренних неурядиц при Рудольфе начинается процесс объединения, завершившийся сохранением только северной части. В свою очередь, герцогство Бургундское было создано Карлом Лысым для своего зятя Ричарда Мстителя. Некоторое время оно являлось промежуточным феодалом наследника французского престола. Сын и внук Филиппа Отважного, Иоанн Неустрашимый и Филипп Добрый, получая наследство и заключая выгодные браки, значительно расширили его территорию, которая состояла из двух частей: владений в Центральной Франции и Нидерландов. Удачным ходом Карла Смелого было заключение брака его дочери Марии с императором Максимилианом I Габсбургом. Герцогство Бургун-

дия было одним из самых богатых и могущественных государств XV века, располагавшее боеспособным войском благодаря наличию многочисленной воинственной знати, ревностно оберегающей свои привилегии. Оно славилось роскошью двора (обратите внимание на драгоценности, украшающие Марию, дочь Карла Смелого, на портрете слева) и высоким уровнем культуры. Укрепление французской монархии привело к поражению Карла Смелого и присоединению герцогства к Французскому королевству (1497 г.).



► Микель Пахер.  
Мария Бургундская. 1490.  
Крейцлинген,  
Собрание  
Кистерс

Карл был сыном герцога Филиппа Валуа. Он стал герцогом в 1467 г. и в 1468 женился третьим браком на Маргарите Йоркской, сестре Эдуарда IV Английского. Карл погиб в сражении.

Вместе с Карлом дар приносит стоящий позади него Святой Георгий, священный рыцарь, как и Карл, одетый в доспехи. Их лица также имеют портретное сходство.

Этот шедевр фламандского ювелирного искусства изображает коленипреклоненного герцога, который держит маленький ящичек с драгоценной реликвией: пальцем Святого Ламберта.



Герцог одет в доспехи, но он снял шлем и перчатки в знак уважения к святости. Ламберт Заика был заключен в тюрьму за свои проповеди против симонии. Будучи освобожден папой Александром III, он пожертвовал свое имущество на учреждение приюта для вдов и детей крестоносцев.

▲ Жерар Луайе. Карл Смелый приносит дар по обету. 1467. Льеж, Собор Сен-Поль, сокровищница



Филипп был старшим сыном Марии и Максимилиана Габсбурга. Он женился на Хуане Безумной, дочери Фердинанда II Арагонского и Изабеллы Кастильской. Он принял титул эрцгерцога Австрийского и стал королем Кастилии.



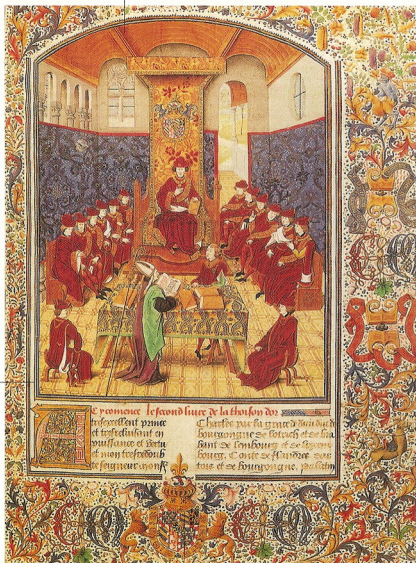
У Филиппа было трудное детство, он лишился матери в возрасте четырех лет, и попечение о нем было доверено бабке по материнской линии, герцогине Йоркской, которая воспитывала его как главу Бургундского дома. Во Фландрии он долго жил «заложником» совета, составленного из членов самых влиятельных семейств. В шестнадцать лет его признали совершеннолетним, а 9 июня 1494 г., после «триумфального въезда» в Лувен, Филипп вступил во владение своим государством.

На шее Филиппа — цепь ордена Золотого Руна. Она состоит из звеньев в виде огнив, напоминающих букву В и перемежающихся кремнями; в центре — крупный золотой овен, над ним два языка пламени из красной эмали. Девиз ордена: «*Pretium non vile laborum*» («Награда не уступает заслугам»). Орден носят также с красной лентой.

▲ Хуан Фландрский. Филипп Красивый. 1496—1500. Вена, Художественно-исторический музей

Орден Золотого Руна был учрежден в Брюгге в 1431 г. герцогом Филиппом Добрым. Сначала число кавалеров ограничивалось тридцатью. Император Карл V довел их число до пятидесяти.

Руно — это шерсть овцы; как символ оно восходит к древней Колхиде и мифу о Ясоне, героя, нарушившем клятву: он женился на Мееде, как и обещал, но затем оставил ее. В этом сюжете мог содержаться намек, послуживший для создания ордена: в нем видели сходство с отношениями Бургундского герцога и Франции.



▲ Фламандская миниатюра. Карл Смелый председательствует на капитуле ордена Золотого Руна. XV в.

Эта награда вручается государям правящих династий, чужеземным монархам, представителям высшей аристократии и придворным сановникам. Орден был учрежден по случаю брака герцога Филиппа (Доброго) с инфантой Изабеллой Португальской.



Со времен Римской империи Милан находился на пересечении важнейших дорог Европы. С ним в континентальный ритм включаются Висконти и Сфорца, с их великими дарованиями, их амбициями и их историей.

## Висконти и Сфорца

### ВИСКОНТИ

От Уберто (умер в 1248 г.)  
до Бьянки Марии Висконти  
(1425–1468). Первый герцог:  
Джан Галеаццо Висконти  
(1351–1402).

### СФОРЦА

От Муцио Атендоло, графа  
Котиньолы  
(около 1380–1424),  
до Франческо II  
(1493–1535).  
Линия маркизов Караваджо  
угасла в 1697 г.

### БЕРНАБО ВИСКОНТИ

Родился в 1323 г., умер в  
1385 г.

### Семья

Сын Стефано Висконти и Валентины ди Бернабо Дориа.  
**Супружеские связи**  
Реджина дела Скала, дочь  
Мастино II и Таддеа да Карара.

Миланские Висконти были вассалами на военной службе архиепископа Ландульфа. В 1262 г. сын Уберто Оттоне был назначен папой Урбаном IV на место архиепископа, чтобы досадить семье Дела Торре, управлявшей коммуной от имени народа, а в 1277 г. Оттоне был провозглашен синьором города. Следует упомянуть Маттео, имперского викария, Аццоне, при котором Висконти стали главной силой в Северной Италии, Лукино, Стефано, Бернабо. Сфорца происходят из Котиньолы в провинции Равенна. Франческо Сфорца был наемником на службе Филиппо Марии Висконти и женился на его дочери Бьянке Марии. Он разгромил Филиппо на его же территории. По смерти Висконти Франческо сумел получить пост командующего войсками вновь созданной Амброзианской республики, которой предстояла война с Венецией. Однако убедившись в недоверии к себе со стороны республиканского руководства, Сфорца обратил оружие против него и 26 февраля 1450 г. захватила Милан. Его преемником был Галеаццо Мария Сфорца, не лишенный политических талантов, но не слишком заботившийся об упрочении порядка в государстве. Его правление отмечено развитием книгопечатания в герцогстве и расширением Павийского универси-

тета. Ему наследовали его сын Джан Галеаццо и его брат Лодовико. У последнего из Сфорца, Франческо II, наследников не было, и герцогство перешло под власть французов.



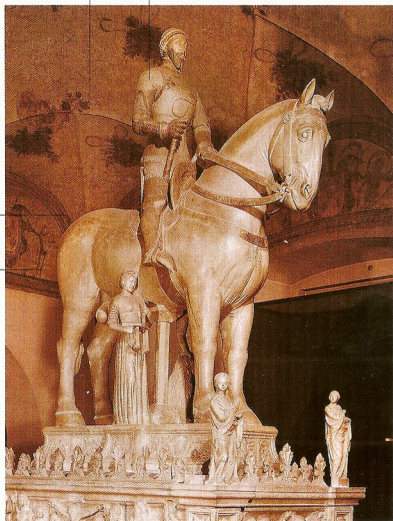
► Паскуале Виапелли.  
*Крестьянин узнает  
Бернабо Висконти  
и споровождает его  
в замок Мариньяно.*  
1850–1875. Милан,  
Галерея Брера

Этот шедевр находился в апсиде разрушенной миланской церкви Сан Джованни ин Конка, небольшого, но пышного культового сооружения, надгробной капеллы Бернабё Висконти и его жены Реджины Делла Скала, стоявшей рядом с их дворцом.

Бернабё изображен в облике кондотьера в обществе аллегорий Силы и Мудрости. На мраморном саркофаге высечены сцены Распятия, Оплакивания Христа, Коронования Марии, и спереди — фигуры четырех евангелистов.

Бернабё, правитель чрезмерно жестокий и сладострастный (у него был своего рода гарем, которому мог позавидовать султан), сумел превратиться в тонкого политика; миланцы дорожили им, поскольку он был в состоянии защитить город во время войны.

Пресытившись жестокостями Бернабё, его племянник Жан Галеаццо, человек совершенно другого склада, женившийся на одной из его многочисленных дочерей, Катерине, устранил его с помощью тарелки фасолевого супа в замке Треццо (где Бернабё был в заточении с 5 мая 1385 г.).



Саркофаг опирается на двенадцать колонн, на которых сохранились следы первоначальной позолоты. По ним мы можем судить о том необыкновенном впечатлении, которое этот памятник должен был производить в церковном полумраке на неискушенных и заворуженных им миланцев.

▲ Бонино да Кампьяне.  
Конная статуя Бернабё Висконти.  
До 1363. Милан, Замок Сфорца,  
Музей старинного искусства

Джан Галеаццо Висконти унаследовал от отца графство Павию, в котором он родился; умер он в Меленьяно. Его родителями были Галеаццо II и Бьянка Савойская. Джан Галеаццо был большим любителем искусств: во время его правления началось строительство Миланского собора (1386 г.) и картезианского монастыря в Павии (1396 г.).

Айва была одним из символов семьи: ее имя напоминает название родного города семьи Сфорца, Коттинолы (итал. «айва» — мелокотоньо).

К унаследованной территории Джан Галеаццо присоединил значительную часть Северной Италии; казалось, что это открывает перед ним путь к королевской короне, но его византийская смерть привела к распаду его владений и к началу длительного периода безвластия.



Герб Висконти представляет собой змею с окровавленным сарацином в пасти на белом поле. Змея (или вернее, гадюка, символ войны, восходящая к лангобардским знаменам) напоминает змея Моисея в базилике Сант Амброджо; сарацин олицетворяет победу миланцев в Первом Крестовом походе.

Висконти, в действительности выходцы из сельской местности, придумали для себя предка — победоносного командира миланского воинства в Палестине; с этих пор символ закрепился и уж перешел по наследству в герб Сфорца.

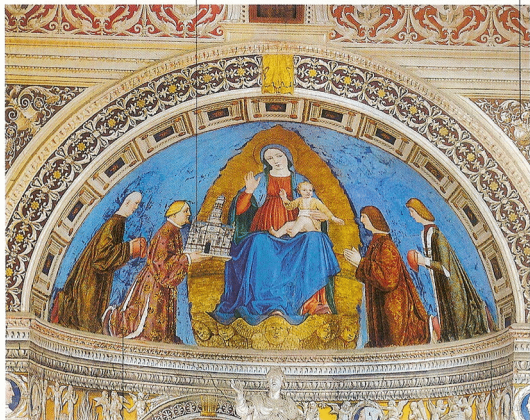
▲ Миниатюра, прославляющая Лодовико Сфорца: герцогская корона Миланского государства, герб Сфорца с айвой, герб Висконти и портреты Джан Галеаццо и Филиппо Марии Висконти. XV в. Турин, Королевская библиотека

Филиппо Мария Висконти родился в Милане в 1392 г. и умер там же в 1447 г.



Герцог по средневековому обычаю преподносит Пресвятой Деве модель церкви. Он был основателем монастыря (27 августа 1396 г.), созданного во исполнение обета его жены, Катерины ди Бернабб Висконти.

По всей вероятности, Боргоньоне в изображении персонажей фрески должен был придерживаться традиций герцогской иконографии. Сохранились разные портреты Джан Галеаццо, но их реальный прототип установить сложно. Что касается Филиппо Марии, моделью мог служить утраченный портрет или медаль, выполненная Пизанелло. Оба Сфорца были современниками художника.



Художник очень внимателен также к деталям одежды и геральдическим тонкостям. Джан Галеаццо одет в типичный для конца XIV века наряд, на котором вышита знаменитая горлица (из герба) с девизом «*À bon droit*» («по праву», франц.). На Филиппо Марии туника с широкими рукавами, напоминающая турецкое платье; она украшена эмблемой «*Capitèrgium cum gassa*» (головной платок с узлом).

▲ Амброджо да Фоссано по прозвищу Боргоньоне (Боргоньоне). Мадонна с Младенцем в окружении ангелов и с коленопреклоненными Джан Галеаццо Висконти, преподносящим модель церкви, Филиппо Марией Висконти, Галеаццо Марией Сфорца и Джан Галеаццо Марией Сфорца. 1488–1494. Павия, картезианский монастырь

Это произведение должно рассматриваться в совокупности с фреской, украшающей другую, северную апсиду транспта. Речь идет о программной живописи, призванной подчеркнуть законность власти Сфорца и ее преемственность по отношению к Висконти. Галеаццо Мария был инициатором переноса останков герцога Висконти в картезианский монастырь Чертоза ди Павия в 1473 г.

Герб Сфорца состоит из одноглавых орлов в сочетании с эмблемой Висконти.

Это лишь один из многочисленных семейных гербов, воспроизведенных в помещениях резиденции двух миланских династий.



В соседнем зале Голубок можно видеть герб Бонны Савойской, второй жены Галеаццо. По всему периметру зала изображены эмблемы с голубкой, расправляющей крылья на фоне символа Висконти «la gaze» (сияющее солнце, которое присутствует также в верхней части центрального витража Миланского собора). На изящной ленте, играющей с лучами, находится надпись «А bon droit» (власть, полученная «по праву»).

▲ Герб Галеаццо Марии Сфорца.  
Милан, Замок Сфорца, зал герцогских гербов

Франческо родился в Сан-Миньято в 1401 г. и умер в Милане в 1466 г.; он был сыном Муцио Аттендоло и его наложницы Люции. Отец приобщил его к военному делу, и он на равных соперничал в этом искусстве на поле брани с другим знаменитым кондотьером, Бранчо да Монтоне.

Ловкая военно-политическая интрига, которая привела его к власти, стала началом быстрого восхождения, в результате которого Сфорца заняли важное место в балансе итальянских государств второй половины XV века.

Прежде чем переехать в замок близ Порты Джовия, Бьянка Мария жила с мужем в Палаццо делла' Аренто около Собора; ее окружало собственное небольшое мирное воинство в составе 4 придворных дам, 16 фрейлин, 18 дворецких, 174 служителей, 25 коннохов, 8 кучеров и 2 брачей, не считая челяди, приставленной к первенцу, и прочих. После переезда их число возросло... У мажордома всегда было дело по горло!



Герцог много занимался городом. В частности, он приказал построить Главную больницу, что для Италии было в новинку, и ее внутреннее устройство было столь же передовым для своего времени. Автор проекта — тосканский архитектор Филарете.



Бьянка Мария была побочной дочерью Филиппо Марии (Висконти) и Аньезе дель Маино. Оставшись вдовой, она энергично занялась делами правления, но ее сын Галеаццо Мария отстранил мать от власти.

Сначала отец обещал выдать ее за Франческо, но затем, опасаясь усиления последнего, решил избавиться от него и отправил на войну против Альфонса Арагонского ради завоевания области Аbruццо, а другому кондотьеру, Пиччинино, приказал вторгнуться в провинцию Марке. Франческо, однако, заставил Висконти выполнить обещание.



Галеаццо Мария родился в Фермо в 1444 г. и в 1476 г. был убит в Милане. Он носил титул графа Павийского и находился на герцогском троне с 1466 по 1476 г.

Его главными заслугами были достижения в области культуры: архитектурные проекты, порученные Донато Браманти, учреждение музыкальной капеллы, начало перестройки замка Висконти, сегодняшнего Кастанелло Сфорцеско.

Его женами были Доротея Гонзага и Бона Савайская.

Массимилиано родился в Милане в 1493 г. и умер в 1530 г. в Париже. Он носил титул князя Павийского и был герцогом в период 1512—1515 гг. Массимилиано был старшим сыном Лодовико Моро и Беатриче.

Ему наследовал брат Франческо II, но и его власть оказалась непрочной.



▲ Беноццо Гоццолли. Галеаццо Мария Сфорца. 1458. Деталь Поклонения волхвов. Флоренция. Дворец Медичи-Риккарди, капелла Воахвов

▲ Миниатюра с Массимилиано Сфорца. Конец XV в. Милан, Библиотека Гривульциана

Святой Амбросий (его можно узнать по кардинальской шапке и хлысту, которым он символически бичевал ариан) кладет руку на плечо Сфорца. Это демонстрация религиозного благочестия Моро и одновременно благоволения Божьего к нему.

Судя по документам, картина была написана в 1494 г., когда Лодовико пытался получить от Максимилиана I Габсбурга подтверждение его прав на Милан, чтобы обойти законного наследника миланской синьории, Франческо Марию Сфорца по прозвищу Дукетто, сына Джан Галеаццо Марии.

Смерть герцога Джан Галеаццо Марии в 1494 г. принесла Лодовико то, о чем он всегда мечтал: реальную власть. При Лодовико Милан стал «новыми Афинами»: при его дворе работали Леонардо да Винчи и Донато Браманте, а также многие другие ученые, поэты и художники.



Коленопреклоненный Лодовико Моро перед Пресвятой Девой и ее Сыном, благословляющим его. Рядом с Марией изображены Отцы Церкви Григорий и Августин.

▲ Мастер Пала Сфорцеска. Мадонна с Младенцем и семьей Лодовико Моро (Пала Сфорцеска). 1492–1495. Милан, Галерея Брера

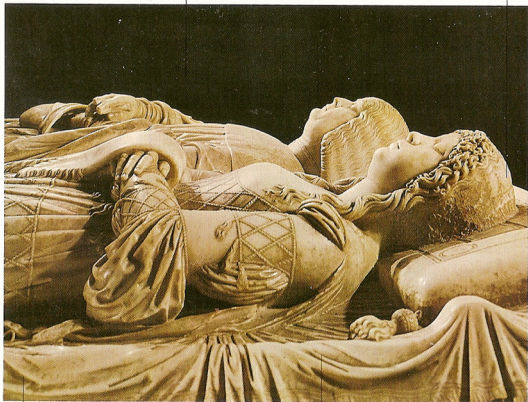
Неизвестный на сегодня художник считается последователем Леонардо да Винчи (это заметно по изображению Мадонны), но он должен был быть знаком с другим великим мастером, Винченцо Фоппа (судя по объемному расположению фигур, их естественной компактности), а также с классическим наследием вообще.



Лодовико находился у власти, сначала неофициально, затем будучи публично признанным правителем, более двадцати лет.

По мнению историков эпохи Возрождения и более поздних, Лодовико открыл доступ в Италию французскому королю Карлу VIII, который собирался в поход против короля Неаполя, а Лодовико встал на его сторону.

Беатриче умерла при родах 24 января 1497 г., ее третий ребенок родился мертвым. Скорбь, которую выказывал после ее кончины Лодовико, была, скорее всего, не очень искренней, а вернее, показной.



Автор — герцогский скульптор, работавший в Миланском соборе и строивший картезианский монастырь в Павии. В мраморе из карьеров Кандольи Солари запечатлел свое значительное художественное дарование. Линии четкие, стиль лепки напоминает Леонардо.

Смерть не сблизила Лодовико с Беатриче, которая вышла замуж по необходимости, чтобы заменить сестру Изабеллу, руку которой Моро запросил на несколько дней позже, чем его соперник. Лодовико называл ее «миленькой» и из лицемерия подарил ей такое же платье, как у его любовницы Чечилии Галлерани, что лишь усилило ревность жены.

▲ Кристофоро Солари. Надгробные изваяния Лодовико Моро и Беатриче д'Эсте. 1497. Павия, картезианский монастырь

На Чечилии надета «гамурра», украшенная по кромке выреза золочеными узелками. На левое плечо наброшена сберния, род плаща, пришедший из Испании, а из-под него выходит рукав, на уровне локтя открывающий рубашку.

Волосы причесаны по испанской моде, распространившейся в Ломбардии: пробор делит их на две части, которые сзади переходят в длинный хвост. На голове волосы стянуты шапочкой из прозрачного шелка, настолько легкой, что нити основы видны только при сильном приближении. Леонардо указывает на ее наличие позолоченной каемкой над бровями.



Связь Лодовико и Чечилии восходит к началу 1489 г. От нее 3 мая появился на свет Чезаре, возможно, это один из детей, изображенных на картине Пала Сфорцеска. Он был признан отцом, но не получил законных прав.

На портрете Чечилии гладит зверька, которого большинство исследователей считает горностаем. Предполагается, что здесь кроется намек на Моро, у которого было прозвище «Горноста́й» и в 1488 г. он получил от неаполитанского короля орден Горноста́я. По-гречески горноста́й и ласка называются «галэ», что совпадает с двумя первыми слогами имени Галлерани.



Главным представителем рода Гонзага был Лодовико, из мантуанской провинции добравшийся до вершин итальянской политической иерархии.

## Гонзага

### Гонзага

Первый Гонзага: Луиджи I (Лодовико, умер в 1360 г.); последний Гонзага: Фердинанд Карл Гонзага-Невер (умер в 1708 г.); первый маркиз: Джанфранческо (умер в 1444 г.). Существовали также ветви Кастильоне и Саббионетта; до сих пор сохранилась ветвь Гонзага ди Весковато.

### Лодовико (Луиджи) III

Родился в 1414 г., умер в 1478 г.

### Семья

Сын Джанфранческо и Паолы Малатеста.

### Супружеские связи

Барбара Бранденбургская.

### Заметки на полях

Лодовико очень дорожил своей территорией: он содействовал развитию сельского хозяйства и в 1472 г.

ввел книгопечатание.

Родовым именем семья обязана местечку Гонзага в провинции Мантуя, где ей принадлежали феодалы. Возможно, первые Гонзага были в числе *milites* (рыцарей) графини Матильды Тосканской. В конце XII века они поселились в Мантуе. В 1328 г. Луиджи Гонзага сверг Пассерино Бонакольси и стал городским синьором, будучи избран на должность капитана народа. Под этим титулом Гонзага правили, подчиняясь верховенству Висконти, до 1403 г., когда Франческо получил сан маркиза, окончательно подтвержденный для Джанфранческо в 1433 г. императором Сигизмундом. Лодовико III (в другом варианте Луиджи) поднял статус семьи до высочайшего уровня. Выдающийся полководец, преданный меценат и мудрый государь, он умел также сдерживать неумеренные амбиции некоторых своих родственников. При мантуанском дворе он принимал самых выдающихся людей своего времени. После ряда перипетий Федерико II получил от императора Карла V Габсбурга герцогский титул. При Франческо III и Гульельмо власть Гонзага упрочилась. Гонзага стремились овладеть важным маркизатом Монферрат и попытались сделать это с помощью продуманных шагов, в частности женитьбы Франческо IV на Маргарите, дочери Карла Эммануила I Савойского. У них не было детей, поэтому в свои права вступил внук Федерико Гонзага, Карл, герцог Неверский (через мать, Генриетту Клевскую, он унаследовал герцогство Невер). Род пресекся на Винченцо II.



► Андреа Мантенья. Лодовико III Гонзага. 1465–1474. Деталь западной стены Камеры дельи Спозии (Камера Пикта). Мантуя, Герцогский дворец.

Фрески Камеры дельи Спозы посвящены прославлению династии. Мантенья сочетает изображение событий прошлого с передачей физической преемственности между представителями рода, рисуя их такими, какими он видел их во время создания фресок, не заботясь о возникающем несоответствии. В этой сцене воспроизведен эпизод 1461 г., когда маркиз Лодовико II отправился за пределы города, в Боццоло, чтобы встретить возвращающегося из Милана сына Франческо, только что получившего кардинальскую шапку. Франческо держит за руку двух младших братьев, являя таким образом картину единения в семье Гонзага.

Сцену завершает фреска, находящаяся дальше, за окном справа: на ней изображен Лодовико, получивший письмо от Бьянки Марии Висконти. Последняя срочно вызывает его в Милан, так как здоровье Франческо Сфорца резко ухудшилось. Это еще одна возможность подчеркнуть свою роль на итальянской шахматной доске. Оба события произошли в тот же день.



▲ Андреа Мантенья. Встреча Лодовико Гонзага с сыновьями Федерико и Франческо. 1465–1474. Деталь западной стены Камеры дельи Спозы (Камера Пикта). Мантуя, Герцогский дворец

Выбор зала, в котором выполнены фрески, не случаен. Камера Пикта была одновременно спальней и помещением для частных приемов: святая святых замка Сан Джорджо, находившаяся в самой старой части герцогского дворца. Гордость Лодовико.

Это один из прекраснейших портретов Возрождения. Мантенья стал придворным художником в 1460 г. и умер в Мантуе в 1506 г., оставив после себя немало выдающихся шедевров и личную коллекцию произведений искусства.



Франческо (1444—1483) был вторым сыном Лодовико и Барбары Бранденбургской.

Здесь Франческо изображен мальчиком, с несколько нахмуренным лицом, в сутане (11 февраля 1454 г. он стал апостолическим протонотарием).

Этот портрет довольно необычен для Мантеньи, который чаще всего рисовал свои модели в три четверти.

Он отличается хорошей освещенностью и почти фламандской точностью передачи натуры.



Она родилась в Ферраре в 1474 г., умерла в Мантуе в 1539 г. Изабелла была старшей дочерью герцога Феррарского Эрколе I и Элеоноры Арагонской. В городе маркизов Гонзага она создала один из самых утопичных придворных кружков эпохи Возрождения. При этом Изабелла не чуралась и дел правления.

Контакты между Тицианом и Изабеллой д'Эсте продолжались примерно пятнадцать лет. Они были весьма плодотворными благодаря масштабу дарования живописца и высокообразованности Изабеллы, с детства воспитывавшейся в гуманистическом духе.

«*Isabella bella*» (Прекрасную Изабеллу), «бесстрашную и достойную поклонения», «дикарку из рода Эсте, буйную натуру» обожали монархи, послы, художники, в том числе Леонардо да Винчи. «Маркезана» приказала оборудовать для себя, по обычаю других государей своего времени, небольшой кабинет, уединенное помещение для созерцания, и грот, где хранились самые дорогие сокровища. И там, и там было много шедевров искусства, старинных книг, изящных и ценных вещей.

Изабелла диктовала моду. Она не любила излишеств и демонстрировала тонкий вкус к деталям; в данном случае представленным меховой перевязью и великоленной прической, ее собственным изобретением. Это своего рода гирлянда, обертывающая голову как сложный головной убор из мягких материалов и нитей из драгоценных металлов. Она украшена камнями, жемчугом, бантиками, камнями и тому подобным.



Тициан рисовал маркизу не с натуры, а по изображению, сделанному лет за двадцать до этого. Увидев результат, Изабелла написала художнику: «Для нас сомнительно, что в том возрасте, к которому относится портрет, мы были настолько прекрасны».

▲ Тициан. Изабелла д'Эсте. 1534–1536. Вена, Художественно-исторический музей

Этот юноша, сын Изабеллы Гонзага, испытывал такое уважение к себе и с такой маниакальной страстью относился к своим изображениям, что соотносил их с иконографией греческого бога Зевса.

Портрет был выполнен во время одного из посещений Мантуи художником.



Федерико был герцогом Мантуи с 1530 по 1540 г.

Это третий из ряда портретов Винченцо. Герцог изображен в доспехах и с жезлом командующего; на нем цепь ордена Золотого Руна (его могли вручить как испанские, так и австрийские Габсбурги), пожалованная Филиппом II в 1588 г.

Герцог встретился с известным фламандским художником в Брюсселе в 1599 г., во время своего путешествия, и пригласил портретиста в Мантую. Пурбю приехал в ломбардский город на следующий год, вскоре после Рубенса.



Винченцо носил титул герцога Мантуанского и маркиза Монферрата с 1587 по 1612 г.

На панцирь нанесена надпись «Sic», избранная в связи с военной кампанией в Венгрии, и символ в виде полумесяца, который носили рыцари, сопровождавшие герцога в первом походе против турок.

▲ Франс Пурбю Младший.  
Винченцо I Гонзага. 1599–1609.  
Мантуя, Дворец Д'Арко

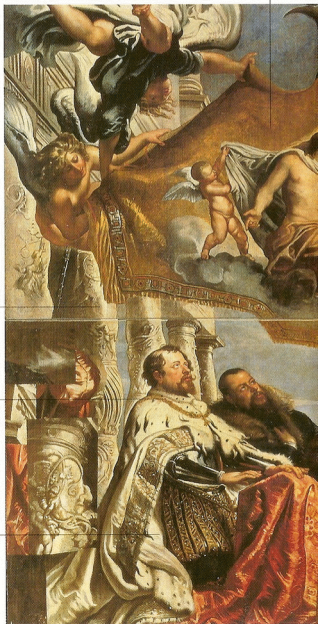
Для того чтобы отделить человеческую реальность от сверхъестественной, здесь применен гениальный прием, изображение огромного позолоченного ковра, развернутого парящими ангелами.

Грандиозна архитектуроника композиции. Рубенс задумал эффектную сцену: Троица спускается к герцогскому семейству. Картины обрамляют огромные витые колонны, характерные для стиля барокко.

Перед божеством склоняются отец и сын, герцоги Винченцо I и Гульельмо.

За Винченцо на оригинале стояли трое других сыновей: Франческо IV, Фердинандо и Винченцо II. Справа должны были быть изображены две его дочери, Маргарита и Элеонора.

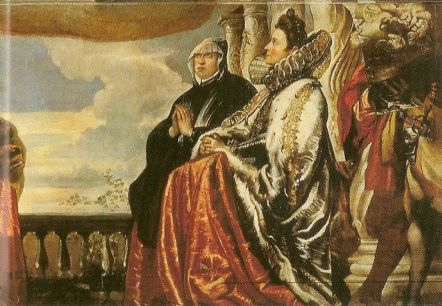
▲ Питер Пауль Рубенс.  
Поклонение Троице семейства  
Гонзага. 1605. Мантуя,  
Герцогский дворец



В 1605 г. картина хранилась в пресвитерии церкви Сантиссима Тринитá, принадлежавшей мануанским иезуитам.



Полотно было разрезано во время наполеоновского вторжения: его реставрация сопряжена с большими сложностями, поскольку недостает многих частей.



Перед герцогами стоят их супруги, Элеонора Медичи и Элеонора Австрийская. За ними виден один из алебарщиков.





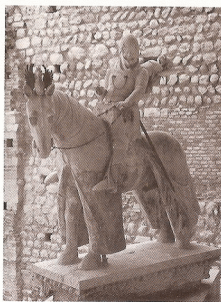
*История этого рода непродолжительна, однако, утвердившись в Вероне, династия Делла Скала по праву заняла свое место в итальянских хрониках XIV века.*

## Делла Скала

Первый Скала, Бадуино, был консулом веронской коммуны в 1147 г. История рода дается от Якопино (XIII век) до Канфранческо (умер в 1392 г.); Мастино; Кангранде (родился в 1291 г., умер в Тревизо в 1329 г.); Кансиньорио; Антонио.

Семья Делла Скала поселилась в Вероне в X веке. После краха Эццелино да Романо (1249 г.) Лонардино стал подестой народа и в 1262 г. капитаном народа. Брат Альберто, подеста и капитан, был наделен еще большей властью и может считаться первым синьором города из семьи Скалигеров. Его преемниками были Бартоломео I и Кангранде I, самый выдающийся представитель рода. В 1311 г. Кангранде отнял у падуанцев Виченцу и получил титул имперского викария в обоих городах. В 1318 г. он стал главнокомандующим гибеллинской лиги; два года спустя папа Иоанн XII отлучил его от церкви. За этим последовало присоединение Фельтре, Беллуно, Тревизо. Поскольку у Кангранде и Бартоломео были только незаконнорожденные сыновья, власть перешла к потомкам Альбоино. Мастино II продолжил семейную экспансионистскую политику. В этот период Скалигеры достигли апогея своего могущества: они владели

также Брешией, Пармой, Луккой. Однако Висконти, Эсте, Гонзага, Венеция, Флоренция и Люксембурги составили против них коалицию. Закат Скалигеров совпадает с восхождением миланских Висконти. В 1404 г. город вошел в состав венецианских территорий. От Паоло (он умер после 1438 г.) произошла баварская ветвь.



► Конная статуя Кангранде Делла Скала. 1335. Верона, Музей Кастельвеккьо

Это монументальные надгробные памятники веронских синьоров, заключенные в железную ограду с геральдическими символами Делла Скала, изготовленную в XIV веке. Монумент построен в форме беседки, укрытой балдахином в готическом стиле. Статуи Скалигеров выполнены мастерами из Кампьюне. В частности, это изображения Маттино II, Кансиньорио, Джованни и Кангранде (оригинал находится в музее).

Скалигеры были покровителями наук и искусств. Кангранде построил новые городские стены; Кансиньорио поручил возвести для себя великолепный замок Кастельбеккьо.





Фигура дожа имела великое значение: ключевым для получения этого звания было богатство, особенно составленное из доходов, полученных от торговли и морских перевозок.

## Венецианские дожи

Первый дож: Орсо Ипато (726—737); последний: Лодовико Манин (1795—1797). Дож был верховным представителем олигархического патрициата, главой государства; само понятие происходит от латинского слова *dux* (вождь).

Дож был главой государства и высшим должностным лицом Венецианской республики. Первая историческая фигура, по своему положению напоминающая будущего дожа, это *magister militum* (командир войск, присылаемых византийским правительством), Паолуччо Анафесто (697—717). Но первым настоящим дожем был Орсо Ипато. Он возглавил восстание против Византии, поводом к которому послужила иконоборческая кампания, объявленная императором Львом III Исавром. После убийства Паолуччо история города началась как бы с чистого листа. Наследниками Орсо были 120 дожей (последний из них, Лодовико Манин, был смещен 12 мая 1797 г.). Дож располагал независимой политической властью, хотя в течение столетий первоначальная структура претерпела глубокие изменения. Окончательно она сформировалась в XIII веке. Дож избирался, а не передавал свой титул по наследству. Знать противилась установлению наследственной власти, опасаясь, что появление правящей династии приведет к абсолютной монархии. Более того, после 1172 г. выборы дожа доверялись чрезвычайно узкой группе из 11 человек, очень тщательно отсортированной во избежание интриг или пристрастности. При вступлении в должность дож был обязан приносить

► Тициан. *Дож Антонио Grimani преклоняет колена перед Верой в присутствии Святого Марка*. 1555—1576. Венеция, Дворец дожей



присягу и обещать не переходить определенных границ и подчиняться решению цензоров, следивших за его деятельностью. Дожа могли принудить к отставке и даже приговорить к смертной казни.

История дожа Фальiero получила широкое распространение в художественной литературе. В 1821 г. лорд Байрон опубликовал посвященную ему драму в стихах, а Газтано Доницетти в 1835 г. написал на эту тему оперу.

Хайес, как признанный академический живописец, с присущей ему театральностью трактует сцену из Байрона, происходящую на лестнице, которая ведет в тюрьму под названием «Пьямби» («Свинцовая», по материалу, из которого была сделана ее крыша).

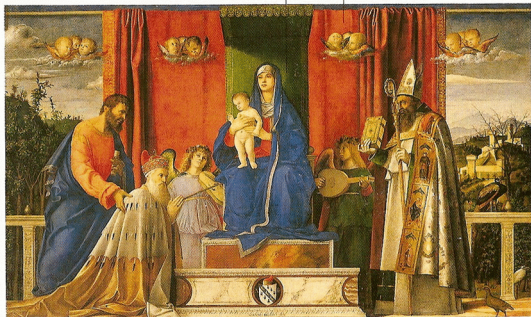


▲ Франческо Хайес. Последние мгновения жизни дожа Марино Фальерио на «Свинцовой» лестнице. 1867. Милан, Галерея Брера

Марин Фальерио родился в Венеции в 1274 г., умер там же в 1355 г. Дожем его избрали в сентябре 1354 г. Поражение, нанесенное республике Святого Марка генуэзцами при Портолуно, вызвала недовольство дожем среди патрициев и оскорбления со стороны некоего Микеле Стено. Дожд не ограничился осуждением Стено, он встал во главе заговора, целью которого было свержение власти патрициев. Заговор был раскрыт, а дож арестован и обезглавлен.

Как явствует из присутствия Святого Августина (имя которого носил дож) и наличия родовой эмблемы, увенчанной «сатаниго» (то есть рогом), картина предназначалась, вероятно, для частной резиденции дожа.

Полотно было подписано и датировано Беллини, как многие другие, выполненные Беллини в качестве официального живописца Венецианской республики. Он стал таковым в 60-е годы XV века, и оставался до самой смерти в 1516 г.



Дож родился в Венеции в 1419 г. и умер также в Венеции в 1501 г. Он принадлежал к старинному и знатному венецианскому семейству. Он был также подестой Вероны и Падуи и прокуратором Святого Марка, то есть важнейшим должностным лицом после дожа, заведовавшим государственным имуществом.



Барбарико был первым, кто занял частные апартаменты на втором этаже Дворца дожей, где и сегодня можно видеть его гербы.

Правление дожа Агостино Барбарико считалось деспотическим; суждения о нем противоречивы. Дож сумел противостоять притязаниям императора Габсбурга в области Трентино; сражался против турок, отвоевав острова Кипр и Кефалонию.



▲ Винченцо Гварана. Дож Агостино Барбарико. 1795—1815. Венеция, Палаццо Барбарико делла Террацца

Аллегория напоминает о лиге, составленной в 1508 г. во французском городке папой Юлием II, императором Максимилианом Габсбургом и французским королем Людовиком XII для противостояния Венеции на терраферме. К ней присоединился также король Испании Фердинанд II и герцоги Феррарский и Мантуанский, в свою очередь, присмотревшие для себя некоторые из венецианских владений.



После ряда военных поражений Светлейшая республика, которую представлял Лоредан, сумела с помощью тонкой дипломатии переломить ситуацию. Венеция уступила папе и испанскому королю часть своих территорий, и Юлий первым вышел из коалиции; за ним последовал Фердинанд I, и лига распалась.

▲ Пальма Младший. Вотивное изображение дожа Леонардо Лоредана (Аллегория Камбрейской лиги). 1593. Венеция, Дворец дождей

Дож принимает с небес венец, в то время как фигура, олицетворяющая лигу, потрясает мечом-тростью (оружием, использовавшимся для нанесения колющих ударов). Перед дожем — лев Святого Марка, символ города.

Перед фигурой дожа мы видим подокошник (в этом Джованни подражает портретам Антонелло да Мессина); за ней — нейтральный фон, все это напоминает античные церемониальные бюсты. В то же время телесность дожа и черты его лица переданы с большим реализмом, в том числе благодаря освещению, оставляющему часть лица в тени. Картина написана маслом на деревянной доске, что придает ей блеск.

Портрет был выполнен Беллини, вероятно, вскоре после назначения венецианского патриция дожем. В нем сочетаются значительная идеализация и глубокий реализм.

Дож Лоредан родился в Венеции в 1438 г. и умер там же в 1521 г. Он занимал важные политические должности и стал дожем в начале столетия, которое было для республики Святого Марка блистательным. Лоредану удалось заключить почетный мир с турками, добившись открытия постоянного посольства. В 1503 г., после завоевания Фазенцы и Римини, дело дошло до конфликта с папой и Камбрейской лигой, мир с которой был подписан в 1510 г.



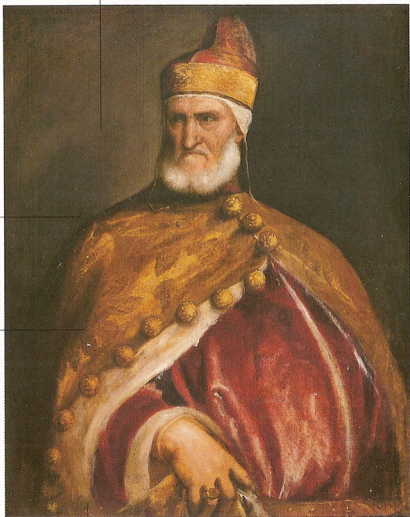
В правление этого дожа был учрежден государственный инквизиционный трибунал. Его полномочия истекли со смертью Лоредана. В венецианском Дворце дождей о знаменитом в истории города персонаже напоминает произведение братьев Калиари Нюрнбергские послы получают от дожа Леонардо Лоредана в 1508 г. копию венецианских законов.

При этом доже семья Гритти поднялась в XVI веке на небывалую высоту. Дож проявил себя осторожным политиком как во внешних, так и во внутренних делах. Этим портретом Тициан увековечил его память, так как ко времени его создания после смерти дожа прошло уже шесть лет.

Художник застал дожа в тот момент, когда он поворачивает голову; его взгляд напряжен, характерное выражение лица говорит о воле и решительности. На Гритти плащ, украшенный знаменитыми пуговицами-шариками, и традиционный колпак, хорошо сидящий на голове.

▲ Тициан. Дож Гритти. 1544—1545. Вашингтон, Национальная галерея

Андреа Гритти родился в Венеции в 1455 г. и умер там же в 1538 г. Он был выходцем из семейства, уже в XIII веке принадлежавшего к числу правящих. Гритти назначили послом при дворе папы Юлия II Делла Ровере. В 1509 г. он был избран прокуратором Святого Марка. В дальнейшем Гритти стал венецианским главнокомандующим в войне с Камбрейской лигой. Он был также «*generale da mar*» (адмиралом) в 1514 и 1519 гг.



В качестве дожа Гритти внес свой вклад в развитие искусства и архитектуры. Ему мы обязаны присутствием классицизма в облике Венеции. Кроме того, следует упомянуть изменения, сделанные по его указанию в зале Скарлатти в дворцовых апартаментах дожа, и прежде всего написанный тем же Тицианом в 1523—1524 гг. в зале Философов образ Святого Христофора, заступника от насильственной смерти.

*«Великолепные»: такой титул придумала для себя генуэзская знать в XVI веке. Достигнув зенита славы, они увековечивают свои черты с помощью величайших художников эпохи.*

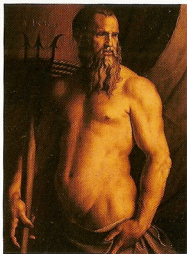


## Генуя

Родоначальником генуэзского дворянства был Идо дельи Обертенги, который упоминается в городских хрониках под 952 г. как виконт. Из графства область превратилась в марку, а Обертенги — в маркизов. Старейшие роды (Эмбричи, Венго, Спинола и другие) стали распространять свою власть на окружающие долины. Пока император Фридрих II не достиг совершеннолетия, здесь сформировался политико-экономический режим, с которым позднее вступила в борьбу вольная коммуна.

Андреа Дориа проявил полководческие таланты и стал адмиралом генуэзского флота. Его называли «отцом отечества» за то, что он отвел от города французскую угрозу и добился от императора Карла V относительной, но существенной автономии, позволившей Генуе достичь экономического процветания и градостроительного блеска. Триумфально встреченный согражданами в 1528 г., Дориа получил титул князя Мельфийского. Он провел институциональную реформу: дожи стали избираться на двухлетний срок. Дориа была одним из крупнейших меценатов Генуи. Его загородная резиденция, Палаццо дель Принчипе, сегодня находится в городской черте, но она сохранила первоначальную структуру, великолепные сады и грандиозные внутренние росписи. Заказчиком воспроизведенного на этой странице полотна был, вероятно, писатель и коллекционер из Комо Паоло Джовио. Это один из самых известных портретов великого генуэзского адмирала.

Адорио, Бальби, Бриньоле, Чибо, Дориа, Эмбриачи, Флесси, Гримальди, Обертенги, Палавичино, Спинола, Венго.



◀ Аньоло ди Козимо по прозвищу Бронзино. *Андреа Дориа в облике Нептуна*. Около 1530. Милан, Галерея Брера



Дочь маркиза Гаспаре (Спинолы) и Марины Дориа была крещена 9 мая 1583 г. в Генуе. В 1605 г. она вышла замуж за маркиза Джакомо Массимилано Дориа, сына дожа Агостино.



Бриджиди была одной из первых красавиц «Владычицы» (так генуэзцы называли свою республику в период ее блеска). На портрете она одета в атласное платье, вышитое золотом, с огромным жабо и прической, украшенной звездами и цветами из жемчуга.

Возможно, это лучший женский портрет, написанный Рубенсом во время его пребывания в Италии. Несмотря на то, что полотно было разрезано (в частности, внизу), оно сохраняет всю свою прелесть.

Вотчиной рода Спинола был дворец Пелличерия (фамильный склеп в соседней церкви Святого Луки отличается прекрасным убранством эпохи позднего барокко). Семья Дориа еще до этого обособилась в квартале, окружающем часовню Святого Матфея.

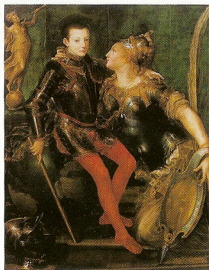
▲ Питер Пауль Рубенс.  
Бриджиди Спинола Дориа.  
1606. Вашингтон, Национальная галерея

Жюль де Гонкур назвал герцогство Пармское «государством величиной со скатерть». Это не помешало Парме играть существенную роль в международных делах благодаря деятельности некоторых выдающихся ее семей.



## Фарнезе и Бурбоны

Конец республиканского правления в Парме датируется 1322 г. Людвига Баварского в качестве верховного синьора сменили Иоанн Богемский, Скалигеры, семья Эсте, Висконти. В 1512 г. французы уступили территорию Церквии. Герцогство Парма и Пьяченца было учреждено буллой папы Павла III Фарнезе в 1545 г. для его сына Пьерлуиджи. При сыне последнего Оттавио город стал семейным владением. После 1731 г. он перешел в руки Бурбонов, поскольку Елизавета Фарнезе вышла замуж за испанского короля Филиппа V и герцогом стал инфант Карл Бурбон. В 1746 г. было присоединено герцогство Гвасталла. Период правления Бурбонов ознаменован оживлением в политической и культурной сфере благодаря деятельности министра Дютийо. После смут наполеоновского времени Парма вернулась к мирной жизни и процветанию под властью Марии Луизы. На этой странице воспроизводится одна из самых известных аллегорических картин XVI века. Слава трубит в честь юного Алессандро, сидящего на глобусе, который явно олицетворяет идею власти. Бык, изображенный на шлеме и на рукояти меча (из горного хрусталя) Пармы, фигурирует на официальном гербе города; это напоминание о подеста Торелло да Страда из Павии, который в 1221 г. начал строить дворец коммуны. Парма воплощена в образе прекрасной девы с белокурой кожей; она с восхищением смотрит на молодого государя.



### ФАРНЕЗЕ

О них существуют упоминания с X века (в 984 г.

Пьетро был консулом Орвьето).

Начиная с Пьерлуиджи (1503–1547), сына Рануччо Старшего, до Антонио, герцога Пармы и Пьяченцы (умер в 1731 г.)

### БУРБОНЫ

От Филиппо VI, герцога Пармы, Пьяченцы и Гвасталлы, пятого сына Филиппа V Испанского и Елизаветы Фарнезе

◀ Джироламо Маццола Бедоли. Аллегория Пармы, заключающей в объятия Алессандро Фарнезе. 1555–1558. Парма, Национальная галерея

Этот юноша — сын Оттавио Фарнезе и Маргариты Австрийской, он родился в 1545 и умер в 1592 г. За выдающиеся полководческие достижения на службе испанского короля Филиппа II его называли «Гран капитано». В 1586 г. он унаследовал власть отца.

Портреты Алессандро имеются во многих музеях. Данная скульптура прекрасно смотрится на Пьяцца деи кавалли в Пьяченце рядом со знаменитым Готическим дворцом коммуны, шедевром гражданской архитектуры.



Герцог держит жезл главнокомандующего наподобие копыя параллельно корпусу коня, который переходит на рысь, как бы выступая на параде. Памятник подражает образцам римской скульптуры. Рядом с ним стоит аналогичный монумент сыну и наследнику Алессандро Рануччо I.

▲ Франческо Монь.  
Конная статуя Алессандро Фарнезе.  
1612—1624. Пьяченца,  
Пьяцца деи кавалли

Семья Фарнезе происходила из провинции Витербо, где у нее был феодал Рануччо Старший, который умер во второй половине XV века, был защитником папского государства.

Рануччо родился в 1519 и умер в 1565 г. По завещанию отца Пьерлуиджи ему досталось герцогство Кастильоне. С 1545 г. он носил кардинальский сан и был человеком высокой культуры. Здесь он изображен в плаще мальтийского рыцаря.

Портрет был выполнен, возможно, во время пребывания Рануччо в Венеции. Живой взгляд юного герцога обращен за пределы картины, что придает ей большую выразительность. Прекрасный розовый камзол придает фигуре яркость, так что она как будто выходит из полотна. С этого произведения начались профессиональные отношения Тициана с семейством Фарнезе.



▲ Тициан. Рануччо Фарнезе. 1542. Вашингтон, Национальная галерея

Рануччо родился в 1569 и умер в 1622 г. Он был сыном Алессандро Фарнезе и Марии Браганцы. С 1592 по 1622 г. он являлся герцогом Пармы и Пьяченцы. В 1600 г. Рануччо женился на Маргарите Альдобрандinei, двенадцатилетней внучке папы Климента VII.

В 1594 г. Рануччо издал Конституции Фарнезе, окончательно оформившие политическое устройство герцогства.



Герцог с гордостью демонстрирует доспехи отца, которые хранятся в музее Каподимонте. Вероятно, он считает себя наследником его военных дарований. Любопытно, что панцирь на портрете украшен черной с золотом насечкой, хотя в действительности она белая с золотом. Его изготовил оружейник Помпео Чеза.

Орден Золотого Руна был пожалован Рануччо в 1601 г. в связи с его участием в алжирской экспедиции (это была попытка предъявить права на родство с португальским королевским домом). Парадный костюм, украшенный жемчугом и вышивкой из лилей и звезд из золотой нити, был избран, очевидно, чтобы подчеркнуть значительность персонажа.



В это время Парма не располагала сколько-нибудь значительным культурным наследием. При перенесении огромной художественной коллекции Фарнезе в Неаполь многие произведения остались в Парме. Большое значение имела деятельность дон Филиппа, который сумел сохранить такие картины, как Мадонна ди Сан Джироламо Корреджо, и с помощью министра Дютийо создать картинную галерею, которая послужила для обучения молодежи в только что учрежденной Академии художеств.

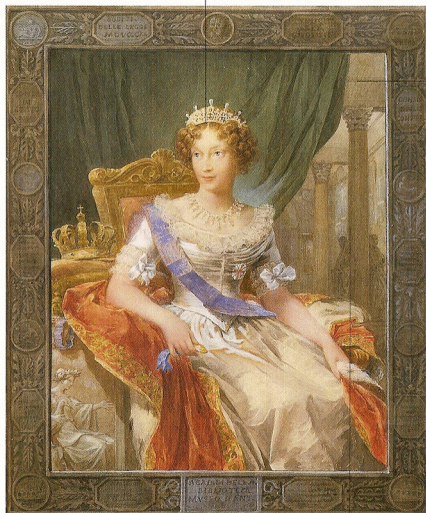
Филипп родился в 1720 г. в Мадриде и умер в 1765 г. в Александрии. Он вырос при мадридском дворе.



Прибытие в Парму Филиппа Бурбона, брата Карла, в первых числах марта 1749 г. стало началом экономического и культурного возрождения территории, которая прославилась в семейных анналах Бурбонов.

▲ Ролан Пешё.  
Дон Филипп де Бурбон.  
Около 1760. Парма,  
Национальная галерея

Марию Луизу украшают герцогская корона и Константиновский орден Святого Георгия. Иногда она надевала необыкновенно красивое бриллиантовое кольцо, подаренное ей Наполеоном.



Мария Луиза была старшей дочерью императора Франца I Габсбурга и второй женой Наполеона Бонапарта. Она носила титул герцогини Пармской с 1816 по 1847 г.

При ней искусство в Парме переживает период расцвета.

В числе прочих начинаний Марии Луизы мост через Таро и особенно Королевский оперный театр.

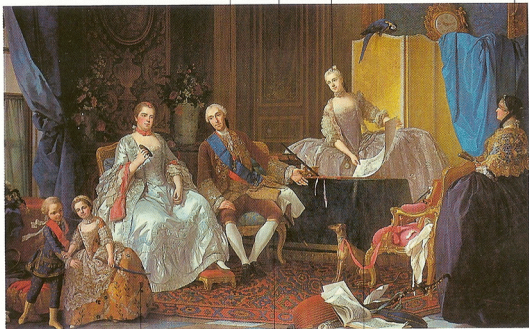
▲ Мария Луиза Австрийская. Около 1839. Парма, Палаццо Рангони, современная Префектура

Художник недавно вернулся из Парижа, где он мог познакомиться с творчеством самых модных в то время живописцев. Данное полотно отражает тяготение к французскому искусству, в дальнейшем характерное для Пармы, где активно действовала авторитетная академия.

Хотя перед нами официальный портрет, он лишен элементов лесты и восхваления, это стиль, чуждый мишуры, присущий художникам Просвещения, в частности, хорошо знакомый Бальдирини.

Девушка — старшая дочь Филиппа, Изабелла, которая в 1760 г. вышла замуж за Иосифа Габсбург-Лотарингского и через три года умерла, оставив мужа безутешным вдовцом.

Здесь присутствует и придворная дама Екатерина Гонсалес.



Дети — это будущий герцог Фердинанд и Мария Луиза. Девочка в 1765 г. вышла замуж за своего двоюродного брата, испанского наследного принца Карла IV, которого полностью подчинила себе.

Сидят дон Филипп и его супруга, Луиза Елизавета Французская.

Очень любопытна воспроизводимая Бальдирини обстановка. Он точно передает мебель в французском стиле, ковры, пристрастие придворных к музыке и породистым собакам типа этой великолепной борзой.



*Представители одной из итальянских правящих фамилий Эсте принадлежат к числу крупнейших коллекционеров и покровителей национального искусства.*

## Эсте

Первый Эсте: Альберто Аццо I (умер в 1097 г.); Леонелло (родился в 1407, умер в Ферраре в 1450 г.); Эрколе I (родился в Ферраре в 1431 г., умер там же в 1505 г.); Альфонсо I (родился в Ферраре в 1476 г., умер там же в 1534 г.); Альфонсо II (родился в Ферраре в 1533 г., умер в Ферраре в 1597 г.).

По наиболее вероятной версии, Эсте происходят из рода Обертенги. Сначала они были маркизами в провинции Падуя, где обосновался Альберто Аццо II (он был внуком маркиза Оберто, которому император Оттон I дал титул пфальцграфа); в дальнейшем Эсте стали синьорами и герцогами Феррары, Модены, Реджо, Пармы и других территорий Эмилии. Могущество дома Эсте укрепились при Никколо III (1393–1441). Они стали крупнейшими коллекционерами и покровителями искусства в Италии. Леонелло правил с 1441 по 1450 г. Вокруг него сложился перво-классный литературный кружок; близким другом герцога был архитектор и ренессансный мыслитель Леон Баттиста Альберти. Правление Леонелло было мирным, что позволило ему посвятить себя культурным увлечениям. Известно, что он объявил конкурс на написание своего портрета, и в нем участвовали, в частности, Якопо Беллини и Пизанелло, автор воспроизводимой здесь картины. Отношения

герцога с веронским художником продолжались изготовлением великолепных памятных медалей из бронзы. Эрколе I, в свою очередь, поручил местному архитектору Бьяджо Россетти расширить город в северной части (с юга его границей была река По). Этот крупный градостроительный проект известен под названием «Геркулесова пристройка». Династическим успехом Эсте был брак герцога с дочерью короля Неаполитанского, Элеонорой Арагонской. Сиджизмондо д'Эсте около 1491 г. начал строительство своей резиденции Палаццо деи Диаманти.



► Пизанелло.  
Леонелло д'Эсте.  
1438. Бергамо, Академия Каррара

Борсо первым в своей семье получил от императора Фридриха III титул герцога Модены и Реджо (1452 г.), в то время как папа Павел II пожаловал ему звание герцога Феррарского (1471 г.). Борсо занимался мелиорацией островка Полезине, который был преобразован в прямоугольный отрезок жилой зоны.

Борсо, побочный сын Никколо III и Стеллы Толомеи, стал синьором Феррары в 1450 г. Он занимался перестройкой дворца Скифаноия и строительством герцогских апартаментов.



Автор портрета тоже был незаконнорожденным сыном Никколо III. Он стал живописцем и медальером, работал в Милане, Павии и в Ферраре — для Борсо. По заказу герцога работали также выдающиеся художники Франческо дель Косса и Эрколе де Роберти.

▲ Бьяндассаре д'Эсте.  
Борсо д'Эсте. Около 1475.  
Милан, Замок Сфорца, Кар-  
тинная галерея



Сын Эрколе I, он наследует отцу в 1505 г. Альфонсо приходилось лавировать между папским государством, Венецией, Францией и Карлом V. Он расширил свои владения за счет земель Ченто, Пьяве и Коттиньолы. Альфонсо получил право передавать владения Эсте по наследству.



Альфонсо был герцогом Феррары, Модены и Реджо. Он женился в 1491 г. на Анне Сфорца и в 1501 г. на Лукреции Борджиа. Его сын Эрколе управлял герцогством с 1534 по 1539 г.

▲ Себастьяно Фиаллипи по прозвищу Бастьянино (предл.). Альфонсо I д'Эсте. 1547. Флоренция, Галерея Палатина

Альфонсо был настоящим любителем культуры; при его дворе жил Лодовико Ариосто, занимавший различные должности. Кроме того, Альфонсо считался одним из лучших в европейской истории экспертов в области артиллерии.

Изабелла родилась в 1591 г. и умерла в 1626 г. Она была дочерью Карла Эммануила I и Екатерины Абстрийской, сестрой Виктора Амедея I. Она вышла замуж за Альфонсо III д'Эсте в 1608 г., тогда же, когда ее сестра Маргарита вышла за Франческо Гонзага.

Автор портрета — венецианский художник, подражавший Тинторетто и Пальма Веккьо. Он написал много картин на религиозные сюжеты, их можно видеть в церквях и музеях Феррары.



Изабелла одета по испанской моде, в строгом духе. Юбка, поддерживаемая фижмами, похожа на правильный конус. Форма корсажа немного смягчена закругленным кончиком; грудь закрыта двумя разными воротниками, одним из ткани и одним из кружева. Мы видим и изысканную вышивку, знакомую нам по платьям генуэзских дам на портретах Ван Дейка (достаточно напомнить о красавице Паолине Адорно, робеснице этой савойской дамы). Еще одна отличительная черта — украшения из жемчуга.

Своему мужу, доблестному полководцу во время войны против Лукки 1613 г., она подарила двух сыновей, Франческо и Ринальдо. После ее смерти Альфонсо III отрекся в пользу первого сына и удалился в монастырь тирольских капуцинов под именем Джованбаттисты из Модены.



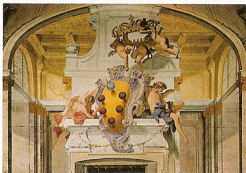
# Медичи

От Джамбуono (?) до Аверардо (XIV век), — ветвь из Кафаджоло; Джованни ди Биччи (1360–1429), сын Аверардо; последний представитель Джан Гастоне (умер в 1737 г.). От Джан Джакомо по прозвищу Менегино произошел миланский ветвь; от Маддалены — ветвь Чибо-Медичи. В Тоскане семейству Медичи наследовала Лотарингская династия.

*Поднявшись от ничтожества к славе с помощью экономического гения, честолюбия и увлечения искусством и культурой, Медичи сделали Флоренцию мировой столицей.*

Согласно преданиям, семья Медичи происходит из Мужелло. В XIII веке она выходит на арену благодаря своим коммерческим и финансовым талантам, которые Медичи проявляли, будучи приписанными к цехам Калимала (шерстяников) и Камбьо (менял). К тому же они перешли из разряда худого или тощего народа в жирный народ и стали участвовать в работе городского правительства. Джованни ди Биччи в XV веке был богатейшим банкиром. Он сохранял хорошие отношения как с правящей олигархией, так и с тощим народом. Продолжив дело отца, Козимо Старший положил начало будущему процветанию семьи. Его рассматривали в качестве главы оппозиции роду Альбици, и в 1433 г. он был изгнан, но на следующий год вернулся из ссылки и стал фактическим правителем города. Он изгнал или исключил из политической жизни Флоренции своих врагов и провел на ключевые государственные должности верных Медичи людей; в 1458 г. создал Совет Ста, который ему было нетрудно контролировать. В то же время Козимо никогда формально не носил титула синьора Флоренции и не занимал официальных постов. Во внешней политике он стремился сохранять мир — залог развития и благополучия. Заключая продуманные союзы, Козимо сумел избежать

иностранного вмешательства. Он умер на знаменитой вилле Кареджи. Кавалер Луиджи Медичи был важным сановником при дворе Неаполитанского викариата, ректором которого он стал в 1791 г. Он был полномочным представителем Неаполя на Венском конгрессе в 1815 г.



► Герб Медичи.  
Флоренция,  
Палаццо Питти

Козимо родился в 1389 г. и умер в 1464 г. В браке с Контессиной де' Барди родились Пьеро и Джованни. Его назвали «Отцом Отечества». Он был видным авторитетом в области сельского хозяйства и занимался проектами улучшения судоходства на Арно.

Понтормо является одним из самых ярких представителей стиля «маньеризма». Он соединял классицизм Рафаэля с идеалистическими исканиями Микеланджело, особенно в области цвета.

Платье из красного сукна на подкладке и полужесткая шапка характерны для одеяния итальянского буржуа XV века.

В своих сочинениях Джорджо Вазари подчеркивает независимость художника от Медичи, но верно и то, что некоторые из его лучших произведений были написаны по их заказу.



Этот портрет был написан для Оттавиано де' Медичи на основе медали XV века. Он является данью памяти человеку, действительно искушенному в экономике, чьи достоинства отмечены здесь наличием лавровой ветви.

Пьеро был сыном Козимо и братом Лоренцо. Он родился во Флоренции в 1416 г. и умер там же в 1469 г.



На фреске во Дворце Медичи-Риккарди Пьеро вместе с отцом возглавляет процессию волахвов. У него было прозвище «Подзагрик».

▲ Бенотцо Гоццоли. Пьеро Медичи. 1458. Деталь Шествия волахвов. Флоренция, Дворец Медичи-Риккарди, капелла Волахвов



Из резолюции флорентийского сената: «Лоренцо всегда подчинял личный интерес общественной пользе; он никогда не отступал перед опасностью и не отказывался приносить жертвы ради блага государства».



## Лоренцо Медичи

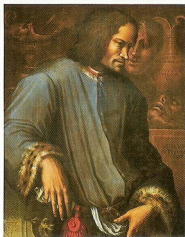
Лоренцо воспитывался в обстановке, типичной для богатой и царственной по своим притязаниям семьи. Его учителями были известнейшие гуманисты той эпохи, так что он овладел древними языками, познакомился с философией, богословием, историей и точными науками. Лоренцо был очень умен, в правлении осмотрителен, в случае надобности деспотичен, обладал великими дипломатическими способностями. После смерти отца в 1469 г. он женился на Клариче Орсини и согласился принять на себя управление городом. Сам он так вспоминает об этом в своем дневнике: «На другой день после смерти моего отца к нам в дом пришли главы города и государства, дабы уговорить меня принять на себя заботу о городе и о государстве, на что я согласился неохотно вследствие своего юного возраста... ибо Флоренция не может жить без государства». Перед Лоренцо стояли две задачи: сделать Флоренцию столицей Италии и помешать любым посягательствам чужеземцев на независимость страны. Он стал арбитром во внутриитальянских конфликтах. Лоренцо Медичи отвергал войну как средство политического давления и предпочитал ей переговоры. При его дворе постоянно находились представители основных европейских правительств и монархов. Он писал лирические стихотворения, совмещая это с сочинением *Комментария на Новую жизнь Данте*, сельской идиллией *Ненча из Барберино*, блестящим *Триумфом Вакха и Ариадны*; в 1491 г. осуществлена первая постановка *Представления о святых Иоанне и Павле*.

Родился во Флоренции в 1449 г., умер в Кареджи в 1492 г.

Семья  
Сын Пьеро Медичи и Лукреции Торнабуони.

Супружеские связи  
Клариче Орсини.

Заметки на полях  
Внешне Лоренцо никак не напоминал Аполлона: он был низкорослым, худым, голос имел низкий и приглушенный и страдал близорукостью. Но он пользовался огромным успехом у женщин, которых привлекала, между прочим, его душевная восприимчивость. Лоренцо всерьез занимался литературным творчеством и был автором ряда сочинений на итальянском народном языке.



◀ Джорджо Вазари. Лоренцо Медичи. 1534. Флоренция, Уффици

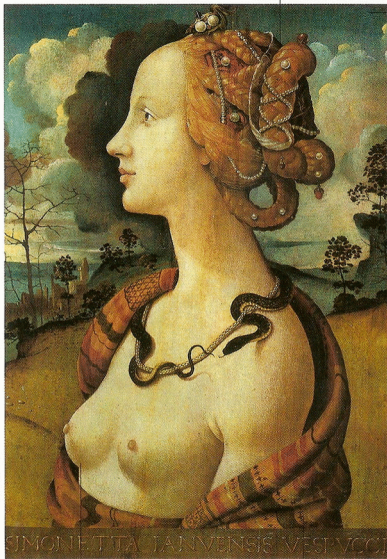
Джулиано родился в 1433 г. и умер в 1478 г. Он был братом Лоренцо. Джулиано погиб во время заговора против Медичи, организованного семьей Пацци. Горожане звали его «прекрасным Джулио».

Нельзя назвать его красавцем, но он определенно привлекателен. Хотя его взгляд обращен в сторону, зритель ощущает чувство превосходства, понимания, утонченности, излучаемое его фигурой.



Элегантность Джулиано передается нам еще и благодаря стилю художника. Лицо и корпус, повернутые на три четверти, как будто выгравированы на поверхности и выделяются своими объемами, смягченными светотенью.

Еще Полициано воспевал «светлый лик», обрамленный распущенными «золотыми прядями», которые для него являлись символом целомудрия. Возможно, она и позировала для Венеры Боттичелли.



Лицо и шея женщины выделяются на фоне темного пейзажа, возможно, символизирующего печаль (Симонетта умерла в молодости от чахотки). Именно мрачная туча позволяет нам воспринимать чистоту очертаний. Поразительно также сухое дерево, единственное среди растительности, окружающей кусочек побережья, обрисованный мягкими линиями. Джулиано отправил Симонетту на море в Пьямбино в надежде на ее выздоровление.

На нижней кромке можно прочесть имя молодой женщины: это позднейшее добавление, сделанное, возможно, следующими поколениями семьи Веспуччи в память о знаменитой родственнице. В девичестве она носила фамилию Каттанео, затем в шестнадцать лет вышла замуж за своего ровесника, кузена выдающегося мореплавателя, занимавшего видное положение в окружении Медичи.

Как и на других ренессансных портретах, мотив обнаженной груди восходит к образу *Venus pudica* (стыдливой Венеры), использовавшийся при изображении замужних женщин и семейных пар.

Когда Джорджо Вазари увидел этот портрет в доме Франческо да Сангалло в 1568 г., он так описал его: «Прекрасная голова Клеопатры со змеей, свернувшейся вокруг ее шеи». Он недостаточно точен: змея олицетворяет здесь благоразумие и прерванную молодую жизнь (поскольку круговая линия не замкнута).

▲ Пьеро ди Козимо. Симонетта Веспуччи в облике Клеопатры. Около 1490. Шантий, Музей Кондэ

Лоренцо дал новый импульс гуманистическим штудиям, создав кружок интеллектуалов, собиравшийся во дворце на виа Ларга во Флоренции и на виллах Кафаджоло, Фьезоле и Кареджи. Была учреждена также художественная академия в садах Сан Марко. Эпоха Лоренцо, если воспользоваться словами Гвиччардини, была временем расцвета «гражданской жизни».

Флорентийская Платоновская Академия была основана в 1439 г. писателем и философом Гемистом Плифоном при поддержке Козимо Медичи а затем, с 1462 г., ею стал руководить Марсилио Фичино, один из важнейших представителей культуры Возрождения.

В своей работе художник вдохновлялся рафаэлевским стилем француза Энгра, которым он восторгался в Париже. Картина была принята с одобрением, поскольку автор сумел «сочетать высокую простоту старинных мастеров» с «суровой чистотой треченто» и «величием чинквеченто». Муссини стал преподавателем живописи в Академии изящных искусств Флоренции.

Академик, который держит руку на книге сочинений Платона, жестом красноречивого оратора прославляет философа, увековеченного бюстом, который стоит рядом. Платон начинал свое преподавание в окрестностях Афин, в парке рядом с местностью, посвященной герою Академу.

Целью церемонии было возродить празднества в честь Платона, ежегодно проводившиеся в первые века христианской эры. Платон, родившийся в 428 и умерший в 348 г. до н.э., считается отцом античной философии идеализма.



▲ Луиджи Муссини. Восхваление Платона при дворе Медичи. 1852. Бурж-ан-Бресс, Музей Бру

Одной из резиденций философской Академии была вилла Кареджи в окрестностях Флоренции, построенная по проекту архитектора Микелоццо в середине XV века. Муссини на своей картине изображает ее вдали в виде некоего средневекового замка.

Произведение создано по заказу французского правительства в разгар споров о значении культурной политики Лоренцо для изучения классического наследия, когда художник находился в Париже в качестве директора Института искусств.

Через три года было написано парное полотно для этой картины — «Медичейские сады», изображающее церемонию при дворе Медичи 7 ноября 1474 г. по поводу предполагаемого дня рождения Платона, описанного в Жизнеописании Лоренцо Великолепного, принадлежащем перу Уильяма Роско.



На нескольких томиках сидит мальчик Микеланджело Буонарроти (он рос под покровительством Лоренцо Великолепного), который смотрит на зрителя, как бы приглашая его принять участие во встрече мудрецов.

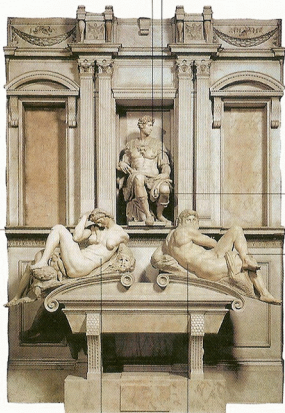


Джулиано — сын Лоренцо Великолепного и Клариче Орсини. Он родился в 1478 г. и умер в 1516 г. Ему дали имя дяди в год гибели последнего.

Джулиано носил титул герцога Немурского и был женат на Филиберте Савойской. Заказ на изготовление гробницы должен был заменить договор об украшении фасада церкви, расторгнутый в марте 1520 г.

В рукописной заметке Микеланджело вставляет в уста Ночи следующие стихи: «Отрадней спать, отрадней камнем быть, О, в этот век, преступный и постыдный, Не жить, не чувствовать — удел завидный. Прошу, молчи, не смей меня будить».

(Пер.Ф.И.Тютчева).



В отличие от Лоренцо, Джулиано изображен сидящим прямо, голову он поворачивает налево. Эта поза является олицетворением идеала «деятельной жизни», воплощаемого открытым и энергичным, великодушным сыном Юпитера.

В аллегорических статуях (подражающих античным скульптурам речных богов) Микеланджело пользуется уже ставшей для него привычной техникой, чередуя завершенные и незавершенные участки поверхности.

Аллегории гробницы Джулиано изображают Ночь с ее символом, собой, и День. День и Ночь охраняют вечный сон героя.

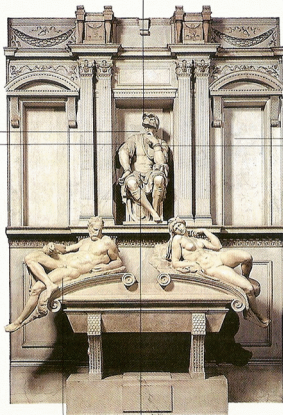
Своей внешностью День напоминает могучего гиганта, статью не уступающего Вечеру. Еще в одной заметке художник так пишет о своих творениях: «День и ночь обладают даром речи и говорят: быстро сменя друг друга, мы принесли с собой смерть герцогу Джулиано».

Речь о портретном сходстве не идет; образы идеализированы, ибо, как говорит Вазари, скульптору «претило изображать сходство, если натура не отличалась необыкновенной красотой».

Ризница стала усыпальницей семейства Медичи. Здесь должны были находиться и гробницы Лоренцо и Джулиано, носивших титул Великолепные, но к моменту своего отъезда из Флоренции в 1534 г. Микеланджело не успел завершить работу.

Лоренцо был внуком Лоренцо Великолепного, сыном Пьеро Медичи и Альфонсины Орсини. Он родился в 1492 г. и умер в 1519 г.

Лоренцо носил титул герцога Урбинского. Его дочь Екатерина вышла замуж за Генриха Валуа и стала королевой Франции. Лоренцо не успел прославить доблестное имя, его молодая жизнь была унесена вечным и неутомимым потоком времени.



Оба Медичи представлены в виде доблестных античных вождей, мускулистые тела которых, в классическом понимании, свидетельствуют также о нравственном совершенстве.

На крышке саркофага полулежат аллегории Вечера и Зари: зарождения и смерти Дня.

Микеланджело изобразил Лоренцо в задумчивой позе. Созерцатель, сын Сатурна, склонен к замкнутости и скупости: его локоть покоится на закрытом ларце, символизирующем бережливость.

Это произведение было заказано Гаспаре ди Дзаноби дель Лама, банкиром, в то время связанным с Медичи, а затем попавшим в опалу. В композиции царит полное равновесие: небесный план доминирует над земным.

В виде первого волхва, нежно сжимающего ножки Младенца, изображен Козимо Старший. Позади него, крайний слева, заказчик, который смотрит на зрителя.

Здесь представлены и друзья: Лоренцо Торнабуони и несколько удивленно глядящий на нас Филиппо Строцци. По некоторым сведениям, первоначально доска была заключена в богатую морную раму.



Уверенный в себе Лоренцо открывает процессию. Рядом с ним более взрослый Джованни Пико дела Мирандола, известный гуманист. Обнимает Лоренцо Анджело Полициано.

Спиной к зрителю, в роскошном плаще с горностаевым мехом изображен Пьеро Подагрик. Третий царь — его младший брат Джованни. Чуть выше, с волосами цвета воронова крыла, легко узнаваемый Джулиано.

Свысока на нас смотрит придворный художник Боттичелли. Данное произведение, возможно, одно из первых, где он умело сочетает сюжет священной истории с идеями неоплатонизма, в это время распространяющимися во Флоренции.

Алессандро родился в 1511 г. и умер в 1537 г. Он был женат на Маргарите Австрийской. Лоренцо Великолепному он приходился правнуком. Блестящий панцирь итальянского производства дополняется шлемом типа «гусиный клюв».



Силуэт воина вырисовывается на фоне открытого окна: взгляд Алессандро устремлен на базилику Санта Мария дель Фьоре, флорентийский собор, строительство которого было начато Арнольфо ди Камбио и завершено куполом Филиппо Брунеллески. Перед фасадом церкви высится так называемая колокольня Джотто; знаменитый тосканский художник спроектировал ее, но довел стройку только до первого яруса.

В истории Медичи известен и другой Алессандро, который родился во Флоренции в 1535 г. и стал епископом города, скончался же он в сане папы (под именем Льва XI), пробыв в нем всего 27 дней, от обычной простуды.

▲ Джорджо Вазари. Портрет Алессандро Медичи. Около 1550. Флоренция, Уффици

Мастерские двух выдающихся флорентийских ювелиров в 1588 г. были объединены великим герцогом Фердинандом I в общую Мастерскую полудрагоценных камней, грандиозную лабораторию шедевров.

Эта техника предполагает огромное мастерство и владение материалом, поскольку используемые камни должны обтесываться в соответствии с их внутренней структурой и укладываться на поверхности без всяких связующих средств.

Автор этого произведения, одного из шедевров коллекции, изготовленного из оникса и, к сожалению, лишенного оригинальной оправы, работал над ним пять лет. Это был единственный человек, считавшийся способным соперничать с античными мастерами камней.

Коллекция глиптики, собранная Козимо I, чрезвычайно богата, она была дополнена Франческо I. Герцог держал все свои сокровища в драгоценных деревянных шкафах, отделанных мрамором, в своей кладовой Тезоретто.



Козимо I очень увлекался древностями; ему, несомненно, было известно символическое значение порфира, поскольку он приказал изготовить этот великолепный портрет «Отца Отечества».

В XV веке Вероккьо выполнил из порфира и зеленого серпентина саркофаг для сыновей Козимо Старшего.

▲ Франческо Ферруччи дель Тадалла. Козимо I. Мозаика из полудрагоценных камней. 1568. Флоренция, Национальный музей Барджелло

▲ Франческо Ферруччи дель Тадалла. Козимо I. Мозаика из полудрагоценных камней. 1549. Флоренция, Мастерская подмочных камней

▲ Джованни Антонио де Росси. Козимо I и его семья. 1557–1562. Флоренция, Музей серебра



Джованни был сыном Джованни Пополано и Екатерины Сфорца; он происходил из семьи Лоренцо Медичи Старшего, брата Козимо Старшего. Джованни родился в 1498 г. в Форли и умер в 1526 г. в окрестностях Мантуи.

Джованни считался одним из самых способных кондотьеров ренессансной Италии, но прожил он недолго.



Его называют Джованни делле Банде Нере, поскольку солдаты его отрядов (Банде) дважды меняли свои белые знамена на черные (Нере): во-первых, после смерти папы Льва X, в миру Джованни Медичи, во-вторых, после смерти своего командира.

▲ Джан Паоло Паче. Джованни Медичи (Джованни делле Банде Нере). Около 1525. Флоренция, Уффици

В восемнадцать лет он был избран, чтобы возглавить государство, и стал первым великим герцогом Тосканским. Его гордый взор устремлен вдаль, как у его знаменитого предка и тезки. Козимо изображен в облике воина, чем подчеркивается важность военного дела, в котором так отличился его отец.



Козимо родился в 1519 г., умер в 1574 г. Он был сыном Джованни делье Банде Нере и Марии Сальвиати.

Именно Козимо был основателем флорентийской галереи Уффици. Он пожелал построить здание, достаточно большое, чтобы вместить помещения тринадцати городских магистратур, административно-бюрократическое ядро республиканской Флоренции. Здание должно было находиться рядом с Палаццо Веккьо на площади Синьории, чтобы легче было держать чиновников под контролем (герцог переселился сюда из дворца Козимо Старшего на виа Ларга).

▲ Аньоло Бронзино. Бюст Козимо I в доспехах. Мадрид, Музей Тиссен-Борнемиса

Франческо, наследник Козимо I, распорядился в 1581 г. отвести восточное крыло последнего этажа здания под картинную галерею. Через три года была завершена восьмиугольная трибуна, сердце всего комплекса, увенчанная причудливым куполом, который украшен створками перламутровых раковин.

По случаю свадьбы Франческо и Иоанны Австрийской Джорджо Вазари построил переход из старого города, замкнутого в своих стенах, в новый — за Арно. Так возникло новое грандиозное сооружение: Палаццо Питти.

Для Франческо I в Палаццо Веккьо был построен кабинет для «редких и драгоценных вещей» со входом из зала для торжеств XVI века. Этим занимался Джорджо Вазари со своими подмастерьями.



► Питер Пауль Рубенс. Франческо I Медичи. 1600—1610. Париж, Лувр

Девочка была плодом юношеского увлечения Козимо 1537 г.; она умерла в 1542 г., оплакиваемая отцом и Элеонорой, которая относилась к ней, как к своей дочери.

Это один из самых прекрасных детских образов в западной живописи, написанный в стиле миниатюры. Творчество Бронзино повлияло на портретную живопись следующих столетий.



Платье, воротник, жемчужное ожерелье придают девочке взрослую снесь (правила придворной моды были железными), но нежное личико и большие темные глаза, подернутые грустью (Бронзино мастерски передает настроение), вызывают у зрителя огромную симпатию.

▲ Альоло Бронзино. *Биа Медичи*. 1542. Флоренция, Уффици

Джованни был совсем юным:  
он родился в 1543 г. умер  
в 1562 г.

Элеонора — вторая дочь испанского вице-короля в Неаполе. Она приехала на свадьбу с Медичи с согласия императора Карла V.

Портрет отличается редким изяществом. На почти пустом фоне (картина снабжена минимумом деталей) Элеонора представлена во всей своей аристократической отрешенности: она недостижима, как будто находится вне времени.



Наряд характерен для XVI века. На Элеоноре «гамура», или «камора», платье, принесенное испанской модой. Оно сшито из атласа с растительными узорами, обычными для эпохи Возрождения. Широкое квадратное декольте прикрыто прекрасной позолоченной сеткой с позолоченными же шариками. Сеткой такого же типа собраны волосы. Элеонора была похоронена в этом платье.





*Монтефельтро — имя Федерико II, герцога Урбино, важного буферного государства; при нем город Урбино стал одним из главных центров итальянского Ренессанса.*

## Монтефельтро и Делла Ровере

### МОНТЕФЕЛЬТРО

От графа Антонио до герцога Гвидобальдо I.

### ДЕЛАА РОВЕРЕ

От Франческо Марии до Франческо Марии II.

### ФЕДЕРИГО ДА МОНТЕФЕЛЬТРО

Родился в Губбио в 1422 г., умер в Ферраре в 1482 г.; герцог с 1474 г.

### Семья

Сын Гвидантонио ди Монтефельтро.

### Супружеские связи

Баттиста Сфорца.

### Заметки на полях

Федерико очень гордился своим кабинетом Студило. Возможно, он сам набросал его проект. Герцог украсил Урбино дворцами, великолепными собраниями произведений искусства и редких книг.



### ► Педро Берругете.

*Федерико да Монтефельтро с сыном Гвидобальдо. 1476—1477. Урбино, Национальная галерея области Марке*

Местность Монтефельтро раскинулась на холмах между областями Романьей, Марке и республикой Сан Марино. Знатное семейство Монтефельтро было ответвлением графского рода Карпенья. Некий граф Антонио получил свой титул от императора Фридриха Барбароссы. Семейной традицией была принадлежность к партии гибеллинов. В 1234 г. Буонконте присоединил к родовым владениям сеньорию Урбино; затем выделяются знаменитый полководец Гвидо, его сын Буонконте (он погиб в битве при Кампальдино), Антонио, который после 1377 г. приобрел Губбио и Кангьяно. Графу Гвидантонио наследовал первый герцог Урбино, Оддантонио, а когда он был убит в результате заговора, организованного недовольными его распутством, на трон вступил Федерико. У наследника Федерико Гвидобальдо не было сыновей, поэтому он решил усыновить своего племянника,

Франческо Марию делаа Ровере. Федерико, второй, побочный сын Гвидантонио, отличался выдающимися воинскими способностями. Он пришел к власти в Урбино в 1444 г. и сумел вклиниться в сферу влияния миланских Сфорца и флорентийских Медичи. Разгромив тиррана Римини Малатесту, герцог занял Фоссомброне, но был за это отлучен от церкви. Отлучение было снято в 1450 г. В дальнейшем Монтефельтро сражался за короля Неаполитанского Фердинанда I с анжуйцами, затем за Пия II снова с Малатестой. В 1466 г. он был главнокомандующим общеитальянской лиги и разбил венецианцев в 1467 г.

В конху апсиды встроена раковина, внутри которой висит страусиное яйцо. Оно символизирует Непорочное Зачатие Марии и одновременно является одной из эмблем рода Монтефельтро. Зритель поддается оптическому обману: ему кажется, что яйцо свисает по вертикали над Богородицей, но на самом деле оно расположено на идеальной вертикали, проходящей через центр апсиды.

Архитектура демонстрирует глубокое знание античности: полукруглая арка, кессонный свод апсиды, стены облицованы плитами из разноцветного мрамора, архитрав подражает классическим образцам. Это развитое Возрождение, плод учения и страсти.

Среди молчаливых «небесных придворных» присутствуют Святой Иоанн Креститель, Святой Бернардино, Святой Иероним (слева), Святой Петр Мученик, Святой Иоанн Евангелист (справа). Красивые как пажы архангелы охраняют Марию с тыла, выстроившись в описанном богословами порядке.



Диагональ, идущая от рук Святого Иоанна и пересекающая тело Младенца, прерывается у сложенных в молитве ладоней Федерико. Новорожденный Христос напоминает о другом младенце, подарившем Федерико великую радость: его сыне и наследнике Гвидобальдо. После родов, однако, умерла возлюбленная жена герцога Баттиста.

Лицо выделяется на голубом фоне неба; для изображения герцогини художник, вероятно, воспользовался барельефом, изготовленным за несколько лет до этого.

Наряд герцогини типичен для Италии: на ней нет головного убора, прически, образцованная изящно разделенными по обеим сторонам лица волосами, закрывает уши, как было положено замужней женщине. На голове (обращает на себя внимание выбритый лоб) выделяется украшение «gioia da testa» с шариками, сделанными, возможно, из горного хрусталя (Пьеро делла Франческа мастерски изображал прозрачные предметы).

Пейзаж на заднем плане показан с высоты птичьего полета и передан с миниатюрной точностью. Заметно влияние на автора фламандских художников, за мягкими возвышенностями, сегодня относящимися к провинции Марке, он намечает цепь Апеннин.

Диптих является данью любви к покойной обожасмой супруге, которая умерла вскоре после рождения сына от после родовых осложнений. Лицо Баттисты отмечено смертельной бледностью.



Платье Баттисты богато украшено, но не отличается чрезмерной пышностью. Она увеселена в образе благонравной дамы.

На обратной стороне Пьеро написал триумфальную колесницу Баттисты. Ее окружают присущие ей дары: Целомудрие, Стыдливость, Благодетельство и Милосердие.

Тело передано в его объемности и весомости, но формальные черты позирующего имеют второстепенное значение, портрет выглядит как отвлеченное обобщение. Федерико помещен как бы в сферу возвышенного.

Цвет высокой военной шапки, которая была в моде в середине XV века, совпадает с красным цветом платья, это цвет правителей. Федерико был из тех людей, которые не нуждаются в приукрашивании.



Лицо герцога написано Пьеро делла Франческа с необыкновенным реализмом.

На смуглой коже заметны небольшие морщинки вокруг бек и на щеках, никакой идеализации нет, профиль никак не отличается красотой.

Как и в случае с Баттистой, на обратной стороне доски изображена триумфальная колесница Федерико. Латинская надпись к ней прославляет герцога как кондотьера. Он сидит на движущейся колеснице, в сопровождении венчающей его Фортуны, Справедливости, Силы и Умеренности.

Профиль был одним из излюбленных элементов в живописи Возрождения. В молодости герцог сломал носовую перегородку на турнире; при этом он лишился также правого глаза.

▲ Пьеро делла Франческа. Дитя с герцогами Урбинскими: Федерико да Монтефельтро. 1474. Флоренция, Уффици

Гвидобальдо отличился на военной службе папе и Венецианской республике. Он также был большим меценатом: в знаменитом трактате «Придворный» Бальдассаре Кастильоне изображает его урбинский двор как образец культурного сообщества и тонкого вкуса.

Он родился в 1472 г. в Урбино и умер в 1508 г. в Фоссомброне. Отец приказал запечатлеть его рядом с собой во дворцовой библиотеке: на этой картине они слушают лекцию в присутствии свободных искусств.



Его отец, как побочный отпрыск, был воспитан за пределами двора, но он учился в Венеции у одного из известных гуманистов, Витторино да Фельтре. Гвидобальдо рос в обстановке, пронизанной новейшими культурными и художественными веяниями.

Автор портрета — один из художников-символов Возрождения. В данном случае речь идет о юношеской работе, кристально светлой, отличающейся изысканной живописной фактурой, четкостью форм и колорита, свидетельствующей о долге Рафаэля перед его, вероятно, первым учителем, великим Перуджино.



Юноша был сыном Франческо Марии и Элеоноры Гонзага, наследным принцем.

Это парадный портрет, на котором ему восемнадцать лет. Он умер в 1574 г., а в жизни старался воплотить идеал справедливого и образованного государя, подражая своему предку Федерико.

Гвидобальдо очень дорожил этими доспехами, которые, по словам Джорджо Вазари, входили в комплект, изготовленный ломбардскими оружейниками (их поверхность гладкая, без насечки) и ожидавший юношей с нетерпением. Возможно, это был подарок ко дню его рождения.

Молодой человек был заказчиком одного из самых знаменитых и выдающихся произведений Тициана: так называемой Венеры Урбинской, ныне хранящейся в галерее Уффици, а до 1631 г. неизменно находившейся в семейном собрании.

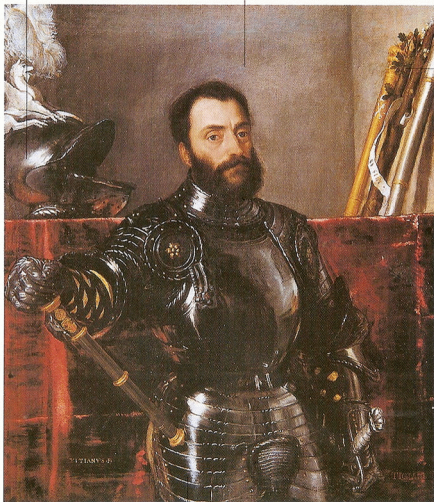


Этот портрет является замечательным произведением живописи. Бронзино вдохновлялся примером Тициана, написавшего портрет дяди Гвидобальдо Федерико II Гонзага в такой же позе и обрамлении. В отношении описательной точности работа Бронзино напоминает живопись его учителя Понтормо.

▲ Аньоло Бронзино. Портрет Гвидобальдо делла Робере в доспехах. 1532. Флоренция, Галерея Палатина

Шлем Франческо принадлежит к лучшим образчикам своего времени. Особый интерес представляет химера, крылья которой образуют мягкий плюмаж.

Начало взаимоотношений Тициана и герцога восходит к 1532 г.: более десяти лет великий уроженец Кадоре выполнял заказы Франческо, стремившегося возродить блеск урбинского двора.



К стене прислонены полководческие жезлы. Два изготовлены из драгоценного металла, а средний из сучковатого дуба; он напоминает палицу Геркулеса и имеет надпись *Se sibi* (сам себе), что можно понять как намек на главенствующее положение герцога в собственной династии.

Герцог скоропостижно скончался в 1528 г. при таинственных обстоятельствах. Он был одним из самых выдающихся представителей своего рода, происходившего из окрестностей Савоны и угасшего в 1695 г.

Это один из самых необычных портретов в истории европейского искусства. Сверкающие прочные доспехи олицетворяют герцогскую силу и престиж. Опасаясь за их сохранность, герцог приставил к мастерской художника сержанта, который должен был забрать их обратно.

Двор Гонзага также был эталоном моды. Платье герцогини украшено золотыми лентами, связанными в виде леденцов, воротником с крупными ячейками и драгоценными камнями, пришитым к рубашке, и позолоченным шнуром с подвеской в форме головы кунуцы, также позолоченной и инкрустированной камнями.

Полотно, изображающее Элеонору, является парным к портрету мужа. Их брак был заключен в 1515 г.



Элеонора посвятила себя перестройке императорской виллы XV века в Пезаро. Она расширила и осовременила ее, а также заказала для украшения частных апартаментов цикла фресок, которые могут считаться самым значительным произведением живописи XVI века в области Марке.

▲ Тициан. Элеонора Гонзага.  
1536—1537. Флоренция,  
Уффици



*Красным был цвет быка на фамильном гербе, красной была кровь, которую они проливали потоками, краснота стыда была им незнакома: Борджиа были неудержимы, властолюбивы и преступны.*

## Борджиа

### Чезаре Борджиа

Родился в Риме в 1475 г., умер в Виане (Памплоне) в 1507 г.

#### Семья

Сын кардинала Родриго и Ватноцци Каттаней.

#### Супружеские связи

Шарлотта д'Альбре, дочь наваррского короля.

#### Заметки на полях

Максимально ссылается в своем знаменитом «Государе» на пример Валентинно, описывая идеального правителя.

### Лукреция Борджиа

Родилась в Субиако в 1480 г., умерла в Бергагардо (Феррара) в 1519 г.

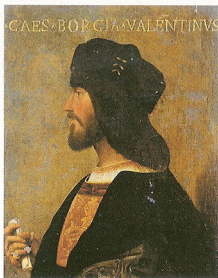
#### Семья

Дочь Родриго и Ватноцци Каттаней.

#### Супружеские связи

Альфонсо Арагонский, поборный сын короля Неаполитанского; Альфонсо д'Эсте, старший сын герцога Феррарского.

Борджиа происходили из знатной семьи, жившей в Хативе (Валенсия) в Испании. Их возвышение началось с Альфонсо, ставшего в конце XIV века епископом Валенсии, а затем папой под именем Калликста III. Некоторые из его наемников: Педро Луис, Родриго, Франческо. Родриго сделался кардиналом, потом папой. Предназначенный к церковной карьере Чезаре не выказал к ней ни малейшей склонности. В обмен на папскую диспенсацию Людовик XII Французский подарил ему герцогство Валентинуа (откуда его прозвище «Валентинно»), что было сопряжено с огромным годовым доходом и наличием небольшого войска. Отец в свою очередь помог ему освободиться от обязанностей перед Церковью. Красивый и наделенный большой физической силой юноша воспользовался своими возможностями для расширения влияния, как своего собственного, так и его отца. Его карьера была столь же стремительной, сколь и падение. Свой военный талант он проявил в завоевании Романы от имени французского короля.



Смерть отца стала началом падения сына, мастера «великолепных обманов». Тело Валентинно, похороненное у главного алтаря церкви в Виане, было перенесено отсюда по приказу епископа Памплонны. Лукреция считается одной из самых мало обремененных предрасудками женщин в европейской истории. Она была, несомненно, очень красива, обладая притягательным взглядом голубых глаз и копной белокурых кудрей.

► Чезаре Борджиа. Копия с оригинала XVI в. Рим, Палаццо Векенция, Национальный музей

Родриго, родившийся в 1431 г., стал папой в 1492 г. Он умер 18 августа 1503 г. Будучи человеком легкомысленным в частной жизни, в роли папы Родриго вел себя мудро; народ не почувствовал перемен при смене власти.

По преданию, папа скончался от «смертоносного напитка», поданного ему во время пира на вилле кардинала Адриано да Корнето. Чезаре тоже пил его, но оправился от болезни.

Знаменит меч папы: он был назван «царем мечей», а украшающие его сюжеты были выполнены по проекту Пинтуриккьо. Длина меча 102 сантиметра, ширина — пять. Рисунки делятся на четыре части; в первой изображен бык Борджиа на алтаре, вокруг которого обнаженные жрицы курят фимиам.

Дочь Лукреция, как и ее брат Чезаре, была послушным орудием в руках отца. Она продемонстрировала, впрочем, немалый административный талант во время отсутствия мужа в Ферраре.



Ванноцца Каттанеи была любовницей Родриго. Она родилась в Риме, и еще сегодня в римском переулке дель Галло можно видеть герб с быком, такой же, как тот, что украшает сосуд для святой воды в церкви Санта Мария дель Пополо.

▲ Тициан (предл.). Папа Александр VI Борджиа. Около 1540. Милан, частная коллекция





# Наполеон



*«Бессмертие — это след в памяти людей. Лучше не родиться на свет, чем не оставить следов своего существования» (Наполеон Бонапарт).*

# Наполеон

Он родился в Аяччо 15 августа 1769 г., умер в Лонгвуде (о. Святой Елены) в английском плену 5 мая 1821 г.

## Семья

Наполеон был вторым сыном Шарля Буонапарте, адвоката, имевшего тосканско-ломбардские корни, и Летиции Рамолино ди Пьетрасанта из генуэзской семьи.

## Супружеские связи

Жозефина Богарнэ (7 марта 1796 г.);  
Мария Луиза Габсбургская (1 апреля 1810 г.).

## Заметки на полях

«О Наполеоне опубликовано больше книг, чем число дней его жизни», — пишет Жюль Тюмар, один из самых авторитетных историков императора.

Отец предназначил Наполеона к военной карьере: сначала Наполеон учился в коллеже в Отене; затем по рекомендации графа Марбёфа был принят в военный коллеж в Бриенне, где проходили подготовку отпрыски знатных семейств. Здесь его фамилию прочитывали по-французски как «соломина в носу», то есть «простака», впоследствии он отбросил «у» в своей фамилии. Наполеон читал много книг по истории и проявил математические способности. Он боготворил Жан-Жака Руссо. Его приняли в Парижскую военную школу, где он получил звание артиллерийского подпоручика. Французскую революцию он встретил с энтузиазмом и стал командиром батальона национальной гвардии Аяччо. В 1796 г. он командовал войсками в Итальянской кампании, это был триумф. Находясь в опасном походе в Египет, он тайно вернулся во Францию и совершил государственный переворот, свергнув Директорию и получив почти неограниченную власть. Наполеон учреждает консульство, реформирует систему управления и правосудия, подписывает конкордат с Ватиканом. В 1804 г. он становится французским императором, в 1805 г. — итальянским королем. Наполеон создает настоящую монархию и приступает к социально-экономическим и культурным нововведениям. Период выдающихся стратегических успехов сменяется первыми трудностями в борьбе с закалятым британским врагом. В 1812 г. нашествие в Россию заканчивается катастрофой. В марте 1814 г. войска европейской коалиции входят в Париж. 2 апреля сенат объявляет императора низложенным. В 1815 г. он пытается взять реванш, но терпит последнее поражение при Ватерлоо.

► Герб Наполеона, вышитый золотом на кармазинно-золотой парче. Орел, монограмма, звезда Почетного Легиона, лавровые и дубовые листья. 1806—1808. Лион, Исторический музей тканей



Это произведение, проникнутое романтической идеализацией и напоминающее наброски французского художника Латура; оно поразительно даже в своей незавершенности.

Выражение лица напоминает о словах, написанных шестнадцатилетним подростком: «Я всегда один в толпе людей, и возвращаюсь в свою комнату, чтобы помечтать в одиночестве, чтобы отдаться жестокой грусти. Куда она приведет меня сегодня?»

Давид был весьма продвинутым художником, восприимчивым в отношении натуры. Рассказывают, что при первой встрече с Наполеоном он воскликнул: «Какая прекрасная голова!»

Картина была начата в 1799 г. и не завершена. До того времени Давид занимался в основном неоклассическими произведениями; затем последовали многочисленные полотна, написанные для Бонапарта.



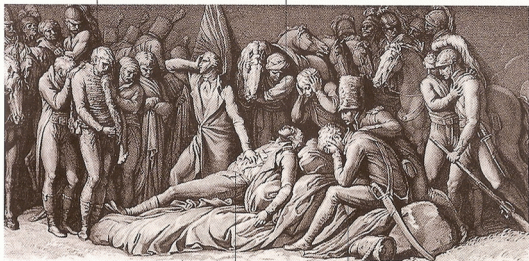
Молодой Наполеон позирует, но художник показывает его готовность к движению, к взрыву.





Наполеон застыл в сосредоточенной позе, воздавая почести человеку и солдату. Действия Дезэ были решающими для победы при Маренго (14 июня 1800 г.). В него попала австрийская пуля, и он упал, не проронив ни звука. Товарищи заметили это только позднее.

Луи-Шарль-Антуан Дезэ принял Французскую революцию с энтузиазмом. Генералом он стал в 26 лет. Он доблестно сражался в Египте, а затем проводил там такую продуманную политику, что сами арабы называли его «справедливым султаном».



Дезэ изображен не в мундире, а в штатской одежде. Этим Аппиани подчеркивает человеческое и историческое значение фигуры Дезэ и его верность революционным идеалам республиканской армии. Своей смертью он спас чужие жизни.

Аппиани соединил иконографические мотивы оплакивания героя в античной культуре и оплакивания Христа в средневековой религиозной традиции. Таким образом подчеркивается героизм Дезэ как солдата и его человеческая жертва.

Портрет был заказан самим Бонапартом во время его пребывания в Милане.



Наполеон изображен в романтической и горделивой позе, его волосы слегка взъерошены, он повернулся к воображаемому зрителю, которому он демонстрирует географическую карту.

Фигура, развернутая в три четверти, помещена на размытом фоне. Ничто не отвлекает взгляда, не разрушает общего впечатления.

Интенсивный свет льется только на основные детали: лицо, руки, отвороты фрака, — все сделано для того, чтобы привлечь наше внимание к этому необыкновенному персонажу.

▲ Андреа Аппиани. Наполеон — первый консул. 1803. Белладжо, вилла Мельци, Коллекция Галларати Скотти

Ученик Давида Энгр создает потрясающую по своей силе композицию: перед зрителем предстает как бы античное божество.

Хорошо различимы символы французской монархической власти: скипетр Карла V и рука правосудия Карла Великого.



На торцах подлокотников видны другие орлы, символизирующие власть каролингских властителей и Римской империи. На мантии заметны франкские пчелы (сотни золотых пчел были найдены в гробнице Хильдерика, основателя меровингской династии), которых Наполеон избрал в качестве эмблемы трудолюбия.

Грудь императора покрывает цепь со знаком ордена Почетного Легиона, учрежденного Наполеоном в 1802 г.

▲ Жан Огюст Доминик Энгр. Наполеон на императорском троне. 1806. Париж, Армейский музей

На ковре изображен имперский орел.

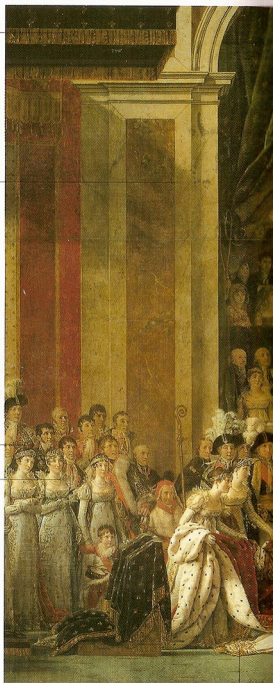
Наполеон не касается ногами земли (как его предшественники-императоры), он как будто парит в воздухе, подобно вечно-му и нетленному божеству.

Картина поразительна не столько своими огромными размерами (6 × 9 м) самими по себе, сколько тем, что ее сюжет взят не из античной, а из современной истории.

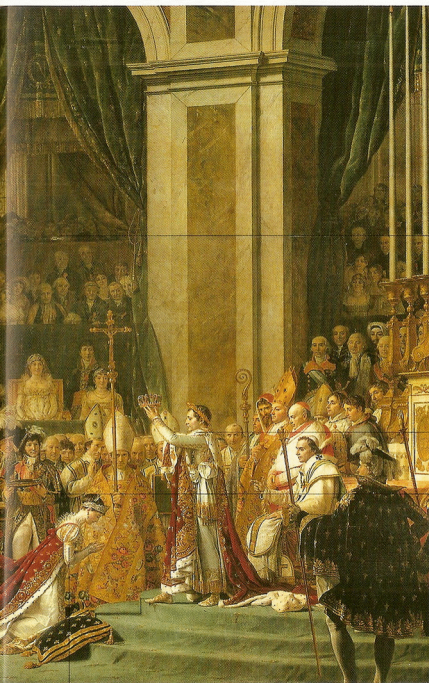
Этот момент необходимо было сохранить для истории: все детали должны быть совершенны и продуманы до мелочей. Это резко контрастирует со словами Наполеона, которые он любил повторять по поводу своих военных подвигов: «On s'engage et puis on voit» (Надо ввязаться в бой, а там будет видно).

Давид потратил два года и создал множество предварительных этюдов, чтобы доподлинно воспроизвести на полотне церемонию, состоявшуюся в Париже 2 декабря 1804 г.; в этом же году Давид стал первым живописцем при дворе императора.

Слева обращают на себя внимание сестры Наполеона (Каролина, Элиза — в центре с веером, Паолина), в элегантных платьях, шитых по неоклассической моде, вскоре перешедшей в так называемый ампир.



Наполеон и Жозефина укрыты великолепными пурпурными мантиями, подбитыми горностаем и вышитыми золотом. На плаще Наполеона вышита монограмма «Ns», украшенная пчелами, листьями оливы, лавра и дуба.



Мать Наполеона Летиция не присутствовала на церемонии, но он пожелал, чтобы она была изображена в знак уважения к ней в почетной ложе. Немного выше на трибуне мы видим самого Давида, рисующего с натуры.

Наполеон представлен в тот момент, когда, будучи помазан в императоры папой Пием VII со словами «Vivat imperator in aeternum» (Да живет император вечно), он собирается короновать свою супругу Жозефину.

Придворные сапожники одеты в соответствии с протоколом, в наряды, подражающие придворному церемониалу эпохи короля Генриха IV.

Наполеон одет в туннику из белого атласа, вышитую золотом и окаймленную бахромой, на Жозефине платье с высокой талией, из атласной серебряной парчи, вышитое золотом. Они были сшиты по эскизам известного художника Изабе под наблюдением императора.



«Сослать меня туда! Лучшее было просто подписать мой смертный приговор». Скульптор правдиво передает психологическое состояние прострации, в котором император находился на острове Святой Елены.

Физически Наполеон страдал также от тяжелого рака желудка, болезни, которая свела в могилу его отца.

Эта скульптура была выставлена на Всемирной выставке в Париже в 1867 г. Записи очевидцев говорят о восторге посетителей, в почтительном молчании проходивших перед мраморной статуей, впечатляющей и наводящей уныние.



Символическое пребывание в обществе человека, память которого все еще была священной в коллективном сознании, несомненно, пробуждало глубокие чувства.

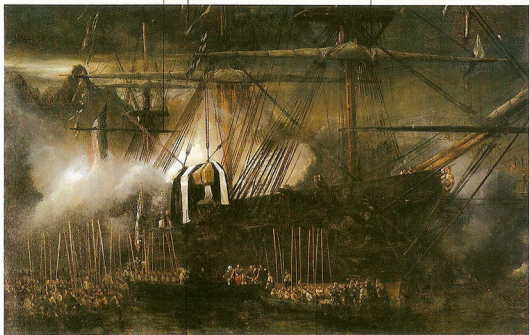
Загадочная личность, о которой Гете сказал: «Наполеоновская легенда напоминает мне Откровение Святого Иоанна. Всякий ощущает, что в ней есть некое скрытое содержание, но никто не знает, что это».

▲ Вигиенцо Вела. Умирающий Наполеон. 1867. Лигорнетто, Музей Веллы

Останки Наполеона были перевезены с острова Святой Елены в Дом Инвалидов в Париже по решению Луи Филиппа.

В этот момент прозвучал салют из трехсот орудий фрегата, а моряки судового сопровождения отдали честь Наполеону, подняв весла, как принято в морском церемониале.

Изабе, специализировавшийся на маринизме, не был свидетелем события, но собрал подробнейшие сведения о нем у очевидцев.



Гроб, приготовленный к поднятию на борт судна, как бы повис между небом и морем; бурная реакция стихий подчеркивает сакральный и трагический характер события.

Бонапарт стал «бесчувственным прахом» в 17 часов 49 минут субботы 5 мая 1821 г. Когда 15 октября 1840 г. его гроб был вскрыт, тело оказалось полностью сохранившимся, казалось, что император спит. Так же было с Александром Великим.

▲ Луи-Габриэль-Эжен Изабе. Перенесение праха Наполеона I на борт фрегата «Бедль Пуль» 15 октября 1840 г. 1842. Версаль, Национальный музей дю Шато

# Приложения

*Указатель имен и предметов*

*Указатель имен художников*

*Дворянские титулы*

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ПРЕДМЕТОВ

- Август 88  
Александр I 171  
Александр Великий 74  
Английские короли 184  
Апофеоз 68  
Борджиа 364  
Борис Годунов 164  
Бургундия 294  
Венецианские дожи 318  
Виктория Английская 202  
Вильгельм II 254  
Виктор Амедей II 270  
Виктор Эммануил II 278  
Висконти и Сфорца 298  
Власть 12  
Генрих IV 236  
Генрих VIII Тюдор 187  
Генрих Благодетельный, Фридрих Мудрый 256  
Генуя 325  
Гогенцоллерны 260  
Гогенштауфены 124  
Гонзага 308  
Горностай 44  
Государи Центральной Европы 262  
Делла Скала 316  
Держава 40  
Евгений Савойский 272  
Екатерина II 168  
Елизавета I Тюдор 196  
Жан де Берри 292  
Иван Грозный 162  
Иосиф II 152  
Испанские короли 208  
Итальянские короли 266  
Карл I Стюарт 200  
Карл III 224  
Карл IV 225  
Карл V 140  
Карл Альберт Савойский-Кариньян 276  
Карл Великий 112  
Каюч 56  
Константин 92  
Короли Неаполя и Обеих Сицилий 284  
Корона 22  
Курфюрсты 256  
Лев 62  
Леопольд II 154  
Лоренцо Медичи 341  
Людовик IX Французский 126  
Людовик XII 228  
Людовик XIV 242  
Людовик XV 246  
Людовик XVI 249  
Максимилиан I 136  
Мария I Тюдор 194  
Мария Терезия 148  
Матильда Тосканская 122  
Маттеус Габсбург 262  
Медичи 338  
Мехмед II 130  
Меч 64  
Михаил Романов 165  
Монтефельтро и Делла Ровере 356  
Наполеон 368  
Николай II 173  
Оранские-Нассау 254  
Орел 52  
Оттоны 118  
Павел I 170  
Петр Великий 166  
Порфир 48  
Ричард II 184  
Рудольф II 146  
Северные государи 176  
Сигизмунд 128  
Скипетр 28  
Сулейман Великолепный 132  
Теодолинда 108  
Трон 34  
Умберт I и Маргарита Савойская 282  
Фарнезе и Бурбоны 327  
Феодосий I Великий 100  
Фердинанд 208  
Фердинанд I 156  
Филипп II 210  
Филипп IV 216  
Филипп V, Фердинанд VI 222  
Франц Иосиф 157  
Франциск I 230  
Французские короли 228  
Цезарь 82  
Эммануил Филиберт 266  
Эсте 334  
Юстиниан 104

Аахен Ганс фон 262  
Айнсле Антон 157  
Альтдорфер Альбрехт 75, 175  
Аппиани Андреа 371, 372  
Аргунов Николай 170  
Арчимбольди Джузеппе 147

Бальдассаре д'Эсте 335  
Бальдари Джузеппе 333  
Бастианино (прозвище) Се-  
бастьяно Филиппи I 336  
Батони Помпео 153  
Беллини Джентиле 130, 131  
Беллини Джованни 320, 323  
Бембо Бонифачо 19  
Бергоньоне (прозвище) Амб-  
роджо да Фоссано 301  
Бернини Джан Лоренцо 123,  
242

Берругете Педро 356  
Бизи Марио 280  
Бомпьяни Роберто 283  
Боневё Андре 292  
Бонино да Кампоне 299  
Боррони Джован Анджело 72  
Бортоломио Маттиа 84  
Боссони Карло 277  
Боттичелли (прозвище) Санд-  
ро Филиппи 342, 348  
Бранн Франц 65  
Бронзино (прозвище) Аньо-  
ло ди Козимо 325, 352, 354,  
355, 361  
Буше Франсуа 248

Вазари Джорджо 341, 349

Ван дейк Антонис 200, 201,  
254, 267  
Ван Клеве Йос 187, 233  
Ван Мейтвенс Мартин 150  
Ван Схуппен Якоб 273  
Вела Винченцо 376  
Веласкес Диего 56, 61, 63, 216,  
217, 218, 219, 220, 221  
Венсан Франсуа-Андре 48  
Вианелли Паскуале 298  
Виварини Бартоломео 126  
Виж-Лебрен Элизабет 251, 252  
Винтерталер Франц Ксавь-  
ер 204  
Врис Адриан де 146

Гвариенто ди Арпо 42  
Герхарте Маркус Младший  
197  
Гойя и Лусиентес Франсиско  
225, 226  
Гольбейн Ганс Младший 176,  
188, 190, 191  
Гонзалес Руис Антонио 223  
Гоццоли Бенедикто 304, 340  
Гуарана Винченцо 321  
Гудон Жан Антуан 168

Давид Жак Луи 369, 370, 374  
Де Маттеис Паоло 31  
Джордано Лука 73  
Дзаваттари братья 110  
Дзуккари Таддео 234  
Дюбрей Туссен 236  
Дюрер Альбрехт 113, 129, 137,  
139, 257

Жакерио Джакомо 115  
Жерар Франсуа 33  
Жюст Жан 229  
Изабе Луи-Габриэль-Эжен  
377  
Индучино Джироламо 279

Каирони Агостино 67  
Калле Антуан-Франсуа 250  
Камуччини Винченцо 86, 114,  
288  
Карлони Карло Инночен-  
цо 109  
Каррьера Розальба 246  
Кауфман Анжелика 155, 289  
Клементина (прозвище), Ма-  
рия Джованна Клемен-  
ти 270  
Клауз Франсуа 232  
Клауз Жан 231  
Колонна Анджело Микеле 80  
Куртуа Гюстав 79  
Крапах Лукас Старший 256,  
258  
Краффт Пер Старший 177

Ланджетти Джованни Бат-  
тиста 78  
Леонардо да Винчи 307  
Леони Помпео 210  
Лимбург братья 293  
Лоренцетти Амброджо 37  
Луайе Жерар 295  
Лэндсир Эдвин Генри 206



Маккари Чезаре 50  
 Мантенья Андрея 83, 90, 292, 308, 309, 310  
 Марон Антон фон 45  
 Мастер кодекса Бехайма 11  
 Мастер Латинского кодекса 757 36  
 Мастер Пала Сфорцеска 305  
 Мастер Сант'Аббондио 47  
 Матейко Ян 4  
 Маццола Бедони Джироламо 327  
 Маццони Гвидо 284  
 Менгс Антон Рафаэль 224, 287  
 Менцель Адольф фон 260, 261  
 Микеланджело Буонарроти 346, 347  
 Миньяр Пьер 244, 245  
 Мителли Агостино 80  
 Моки Франческо 328  
 Моальтени Джузеппе 156  
 Монье Жан-Лоран 172  
 Мор Антонио 211, 255  
 Морис Ж. 151  
 Муссини Луиджи 344  
 Наттье Жан Марк 44, 247  
 Неббья Чезаре 96  
 Оливер Исаак 196  
 Паладжи Пеладжо 179  
 Пальма Младший 322  
 Парлер Петер 263  
 Паче Джан Паоло 351

Пахер Михаэль 294  
 Перанда Санте 337  
 Перуджино (прозвище) Пьетро Ваннуччи 58  
 Пессина Пьетро Паоло 149  
 Пешё Лоран 331  
 Пизанелло (прозвище) Антонио Пизано 334  
 Подести Франческо 268  
 Понтормо 339  
 Пурбю Франс Младший 239, 313  
 Пьеро дела Франческа 97, 357, 358, 359  
 Пьеро ди Козимо 343  
 Ранк Жан 222  
 Растрелли Каро Бартоломео 135  
 Рафаэль Санти 107, 116, 360  
 Револье Пьер-Анри 230  
 Ретель Альфред 118  
 Риго Ясинт 243  
 Романо Джулио 54, 98  
 Рослин Александр (копия с его работы) 169  
 Росси, Джованни Антонио де 350  
 Ротари Пьетро 264  
 Рубенс Питер Пауль 21, 68, 99, 212, 237, 238, 240, 314, 326, 353  
 Рюд Франсуа 367  
 Сакки Андреа 43  
 Солари Кристофоро 306

Соньи Джузеппе 158, 159  
 Спинелло Аретино 66  
 Сюлли Тома 202  
 Таннауэр Йоханн Готтфрид 167  
 Тициан Вечеллио 141, 142, 143, 215, 311, 324, 329, 362, 363, 365  
 Тьеполо Джамбаттиста 46, 74, 91, 311, 312  
 Ферруччи дель Тацца Франческо 350  
 Франкен Франс II 145  
 Хайес Франческо 101, 318, 319  
 Хеере Лукас де 193  
 Хейтер Джордж 203  
 Хуан де Фландес 296  
 Циттерер Йоханн 154  
 Шампань, Филипп де 32  
 Шик Христиан Готлиб 259  
 Шнайдер Йоханн 65  
 Штригель Бернхард 138  
 Эворт Ханс 193, 195  
 Эль Греко 127, 214  
 Эльбфас Якоб Генрих 180  
 Энгр Жан Огюст Доминик 70, 373  
 Эренштраль Давид Клёкер 178

### Король/царь

Термин (в романских языках) происходит от латинского *rex*, означающего как короля, монарха, так и принца крови.

Король /царь — глава монархии, режима правления одного человека (от греческого *monos*, «один» и *archè*, «власть»), что тождественно концепции суверенитета.

Монархи сопутствуют истории человечества с древнейших времен. В древности их считали богами; у некоторых племен они были вождями, командовавшими во время войны. В целом можно сказать, что монархия проделала эволюцию в сторону другой политической системы, республики, которая является формой разделения власти. Существовала и до сих пор существует смешанная форма правления, называемая конституционной монархией, при которой имеется король, но управление вверено народу в целом.

Король или царь является высшим олицетворением монархии и воплощает в себе суверенитет нации в ее территориальных границах и народа в религиозно-этническом отношении. Другая отличительная черта его

власти — наследственность, то есть автоматический переход полномочий от одного члена семьи к другому, причем не обязательно от отца к сыну. Король является таковым вплоть до своей смерти или низложения, причины которого бывают различными и обычно носят политико-административный характер. Король стоит во главе иерархической лестницы в соответствии с принципом «*Rex in regno suo est imperator*» («Король властвует в своем королевстве»), при этом обращение к божественному авторитету не уходит в прошлое с завершением Средних веков, а кристаллизуется в понимании власти как выражения божественного права. Если в старину короля выбирали, то после периода феодализма начинает преобладать наследственная монархия, что объясняется утверждением вышеупомянутой концепции. Так происходит, например, во Франции с возрождением Салического закона, или в Испании с принятием при Альфонсе X *Ley de las siete partidas* (Закона в семи разделах). В символическом смысле король воплощает в своем королевстве божественный порядок вселенной.

### Принц /князь

Термин происходит от латинского *princeps* (из слов *primus*, «первый», и *capio*, «беру»), буквально он означает: «тот, кто первым занимает место», а в более широком смысле — «первый», «самый важный». Князья в феодальную эпоху владели феодами и располагали правами суверенной власти, признавая над собой только высший авторитет императора или папы.

Сначала этот титул применялся только к курфюрстам Священной Римской империи, затем его даровали представителям знатных семейств внутри и вне империи, часто вместе с правом чеканить монету. Княжество — институт, выросший из сеньории, смешанной формы правления.

### Герцог /дож/ великий князь/

Термин происходит от позднегреческого *dux* («вождь»). Его значение: «руководитель» в собственном или переносном смысле. Этот дворянский титул в геральдической иерархии следует за княжеским. В Средние века, да и позднее, с титулом герцога было связано обладание политической

властью. Существуют также титулы эрцгерцога, то есть герцога, имеющего более высокие полномочия или приоритет (например, у Габсбургов), а также великого князя (итал. *granduca*), верховного правителя (например, у русских князей Киевских, Московских, Тверских). В Италии этот термин использовался в отношении «великих герцогов» Тосканских.

### Маркиз

Происходит от германского слова «марка», т.е. «приграничная область»; от средневекового латинского термина *marchiones*, *marchenses*. По-немецки: *markgräfe* (маркграф). В Средние века маркиз был графом приграничной территории. Деление империи Каролингов на марки, очевидно, восходит к более древним образцам. Марка становится совокупностью графств. Этот дворянский титул следует за герцогским. Маркизы часто вступали в конфликт с королями.

### Граф

Термин происходит от древнего французского и провансальского слова *conte*, которое, в свою очередь, обра-

зовалось из латинского *comitis* (родительный падеж существительного *comes*, буквально «спутник»). В эпоху Римской республики так называли помощников, сопровождавших глав провинций. После Константина таким спутникам императоров давали административные поручения. Во франкский период Италия делилась на графства; назначаемый королем граф был главным гарантом порядка. Пфальцграфы были высшими сановниками при франкских королях. В феодальную эпоху значение слова «граф» изменилось; с XII в. этот термин является титулом, следующим за титулом маркиза. Существует также титул виконта, буквально «замещающего графа». Он происходит от провансальского слова *vesconte*, в свою очередь образованного средневековым латинским *vicecomitis*.

### Барон

Происходит, возможно, от германского *baro*, «свободный человек» (в Салическом законе *sacibarones*). Это высший титул феодальной иерархии. Бароны зависели непосредственно от короля, им подчинялись феодалы.

### Дворянин, знатный человек (N.H.)

От латинского *nobilis*, «приметный», прилагательное, образованное от глагола *poscere*, «знать». Тот, кто по рождению или пожалованию свыше принадлежит к так называемому высшему классу, знати. На геральдической иерархической лестнице дворяне занимают предпоследнюю ступень. На последней стоят патриции, от латинского *patricius* (в свою очередь образованного от латинского слова *pateris*), то есть «сын свободного человека».

### Сеньория, итал. синьория

Термин происходит от слова «сеньор» (господин), по-латыни *senior*, *senioris*, «старший», равнозначного понятию *dominus*, «располагающий властью»; сеньория — власть сеньора. Когда в конце XIV в. власть сеньоров (не аристократическая) была признана законной папами или императорами, синьории превратились в княжества (принципаты).

## СЕРИЯ

# Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я И С К У С С Т В

Изданы:

*Лучия Импеллузо*

ГЕРОИ И БОГИ АНТИЧНОСТИ

Символы, атрибуты, персонажи мифов и истории в изобразительном искусстве

*Матильда Баттистини*

СИМВОЛЫ И АЛЛЕГОРИИ

*Матильда Баттистини*

АСТРОЛОГИЯ, МАГИЯ, АЛХИМИЯ

в произведениях изобразительного искусства

*Стефано Дзуффи*

ЭПИЗОДЫ И ПЕРСОНАЖИ ЕВАНГЕЛИЯ

в произведениях изобразительного искусства

*Франческа Пеллегрини, Федерико Поппетти*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЮЖЕТЫ И ПЕРСОНАЖИ

в произведениях изобразительного искусства

Готовятся к изданию:

*Альфредо Традиги*

ИКОНЫ И СВЯТЫЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

*Энрико де Паскаль*

СМЕРТЬ И ВОСКРЕШЕНИЕ

в произведениях изобразительного искусства

*Барбара Пасквинелли*

ЖЕСТЫ И ЭКСПРЕССИЯ

в произведениях изобразительного искусства

*Сильвия Малагуцци*

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

в произведениях изобразительного искусства

На последующих страницах, посвященных судьбе данной темы в истории искусства, помещены репродукции во всю страницу.



### Карл Великий

Возраст в 242 года и 10 месяцев в Америке в 1944 г.

**Семья**  
Сын Николай Карлович, агро-  
изобретатель, в Бердурда.

Историческое значение  
Финляндской журналы, издательство  
Западной Финляндской конторы

**Сунгулуктун сыйы**  
Мамалтырда (сүт сөнүргөндө)  
Пилон Гүрбатырды, Алашкерт  
нел, Чингизтирда, Чымылтырда  
(малы Корал, Пилонга, Алаш-  
керт, Алашар) кетти динчирей;  
Файында (сүт сөнүргөндө) динчирей;  
Алашкерт, Чингизтирда, Чымылтырда

**Заказывай на сегодня**  
У Корса-Финне столько талан-  
тов, столько талантов, которые вы можете  
применить, чтобы сделать  
вашу жизнь лучше. Закажите сегодня  
и получите все, что вам нужно.  
Корса-Финне, это ваш шанс.

Историческое значение Карла заключается в том, что он доказывал Иерону на христианской основе и сдержанностью.

[illegible]

► Дүние жүзінде  
көптең жинақталған  
адамдар Қарау  
Беткейлері, Негізгі  
ЖП-н, Галактика,  
Войнашек және  
Негизгі Салыстыру

Ölbergmästarens apt,  
 småttäta kullar,  
 blått blått blått  
 i blått blått blått



Курсовое проектирование

[illegible][illegible]

Восточные джунгли должны были  
уничтожить сотни верблюдов, та-  
ланов Шиндлеров до джунглей и т.д.

▲ *Английский Языки Иностранцы* - Казань: Издательство Казанского университета, 1911-1913. 340 страниц, 1000 экземпляров. Издательство Казанского университета.

### III-Case-control studies

Copyright © 2004 by Humana Press

ISBN 978-5-465-01569-1



9 785465 015691 >

[www.omega-press.ru](http://www.omega-press.ru)