

# Атлантида

## МІРЪ

### 1909

№ 3.

1 фєвраля.



**ОРТОПЕДІЯ  
и БАНДАЖИ**

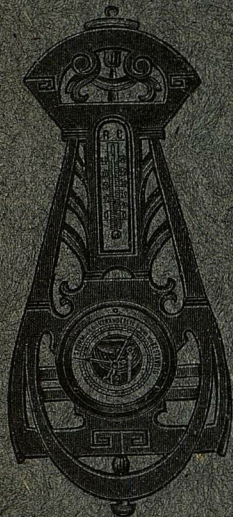
# Г. ШВАРТЦЕ,

бандажистъ и специалистъ по ортопедич. механикѣ.

*Москва, Маросейка (№ 15), в. Тушинной. ☎ Телефона 98-20.*

**МАГАЗИНЪ, МАСТЕРСКІЯ  
и КАБИНЕТЫ ДЛЯ ПРИМѢРКИ.**

Къ услугамъ дамъ имѣется опытная женская особа.



Искусственные ноги, руки. Ортопедическіе аппараты новой системы, какъ-то корсеты и шины (Hessing-Hofa). Бандажи для грыжъ и бандажи брѣшныя невозможныхъ кистей. Слуховые трубки. Резиновые пудки. Новѣйшіе аппараты для домашней гимнастики отъ 2 руб. до 125 руб.

Разныя франц. и германскія вещи.



**БАРОМЕТРЫ отъ 5 — 25 руб.**

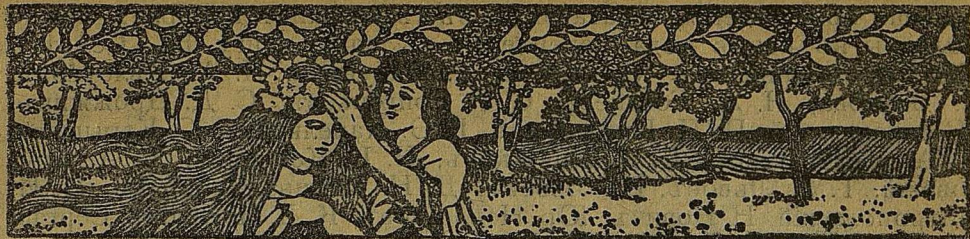
**ГРАДУСНИКИ.**

## ШОКОЛАДЪ



## ЭЙНЕМЪ





ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на **ЖУРНАЛЫ** и **ГАЗЕТЫ**  
на **1909** годъ.



# „Семья и Школа”.

V-й годъ изданія. Ежемѣсячный иллюстрированный журналъ для дѣтей. Журналъ предназначенъ преимущественно для дѣтей средняго возраста (10—12 лѣтъ), которымъ еще мало доступны существующіе у насъ журналы болѣе старшаго возраста. При этомъ „Семья и Школа“ ставитъ своей задачей одинаково примѣняться какъ къ интересамъ дѣтей, учащихся въ младшихъ классахъ среднихъ учебныхъ заведеній, такъ и къ пониманію учениковъ начальной народной школы. „Семья и Школа“ состоитъ изъ 12 ежемѣсячныхъ книжекъ журнала и 6 отдѣльныхъ книжекъ „Библиотеки Семьи и Школы“. Въ 1909 году журналъ будетъ издаваться по той же программѣ, какъ и предыдущіе годы, стараясь лишь разнообразить и расширить ее. По-прежнему „Семья и Школа“ не общается своимъ подписчикамъ никакихъ премій, ни такъ наз. бесплатныхъ приложеній, полагая, что задачей дѣтскаго журнала является не игрушка, какъ бы занимательна ни была она сама по себѣ для дѣтей, а тщательное составленіе самыхъ книжекъ журнала, и доставленіе дѣтямъ хорошаго чтенія, могущаго вліять на ихъ умственное, нравственное, а также и эстетическое развитіе. Имѣя въ виду распространеніе журнала въ школахъ, каждая книжка „Семьи и Школы“ по-прежнему будетъ составляться такимъ образомъ, чтобы ее легко было, при желаніи, раздѣлить на части, и



большія произведенія, печатавшіяся въ нѣсколькихъ номерахъ, можно было бы въ концѣ года переплести въ одну книгу. Въ „Семьѣ и Школѣ“ принимаютъ участіе: Е. А. Бакунина, И. А. Бѣлоусовъ, Е. Волкова, Н. А. Гольцева, С. Г. Григорьевъ, С. Д. Дрожжинъ, П. Засодимскій, П. П. Инфантьевъ, В. Ѳ. Капелькинъ, О. Карышева, А. А. Кизеветтеръ, С. А. Князьковъ, Н. К. Кольцовъ, М. А. Круковский, Т. Н. Львовъ, Вл. Львовъ, Д. Н. Маминъ-Сибирякъ, И. И. Митропольскій, Н. Новичъ, Юр. Новоселовъ, К. Д. Носиловъ, Сергѣй Орловскій, О. П. Рунова, С. И. Рербергъ, А. Н. Рождественская, Р. Рубинова, В. Г. Рудневъ, П. Н. Сакулинъ, А. Серафимовичъ, В. Д. Соколовъ, П. П. Сушкинъ, Н. Д. Телешовъ, М. В. Тиличеева, В. Н. Харузина и др. Подписная цѣна за 12 книжекъ „Семьи и Школы“ и за 6 книжекъ „Библиотеки Семьи и Школы“ съ доставкой и пересылкой 3 р. въ годъ. Безъ доставки въ Москвѣ 2 р. 50 к. За границу 5 р. Подписка на полгода 1 р. 50 к. (принимается исключительно въ редакціи). Подписка безъ доставки принимается въ Москвѣ: въ редакціи, въ конторѣ Н. Печковской и въ книжныхъ магазинахъ „Трудъ“ и Н. Карбасникова. Пробный номеръ журнала высылается изъ редакціи за три семикопѣчныя марки; подробный проспектъ бесплатно. Иногородніе подписчики могутъ обращаться прямо въ редакцію журнала „Семья и Школа“: Москва, Гончарная улица, домъ № 17.

Редакторъ-издатель *Вл. Львовъ*.

**„Для народнаго Учителя“.** Изданія годъ III. Органъ народн. Учительства. Выходитъ 20 разъ въ годъ, книжками отъ 2—4 листовъ. Журналъ ставитъ своей задачей: 1) Содѣйствовать объединенію работниковъ по народному образованію для достиженія наибольшей успѣшности въ ихъ работѣ. 2) Содѣйствовать проведенію въ жизнь принциповъ новой школы. 3) Сообщать о всѣхъ сколько-нибудь значительныхъ явленіяхъ въ области законодательства по народному образованію. 4) Слѣдить за научно-педагогической литературой, а также и за общедоступной литературой по всѣмъ отраслямъ знанія. 5) Освѣдомлять о наиболѣе важныхъ фактахъ въ дѣятельности общественныхъ учреждений и частныхъ союзовъ. 6) Давать всякаго рода справки и указанія практическаго характера по вопросамъ школьнаго и внѣшкольнаго образованія. Въ журналѣ принимаютъ участіе: Д. Н. Анучинъ, В. А. Анзимировъ, К. В. Аркадакскій, С. М. Блекловъ, Я. В. Борисовъ, И. Н. Бороздинъ, Ю. А. Бунинъ, И. П. Бѣлоконскій, Ч. Вѣтринскій, А. Ѳ. Гартвигъ, Н. Н. Ге, А. К. Дживелеговъ, Н. Ф. Езерскій, А. В. Заремба, А. У. Зеленко, Е. А. Звягинцевъ, Н. Н. Іорданскій, В. Е. Игнатьевъ, И. Н. Игнатовъ, П. Н. Казанцевъ, Н. В. Касаткинъ, С. А. Князьковъ, С. Г. Крапивинъ, И. О. Левинъ, А. А. Локтинъ, А. А. Мануиловъ, Э. Э.



Маттернъ, П. Е. Мельгунова, С. П. Мельгуновъ, Н. М. Мендельсонъ, С. П. Моравскій, О. О. Нелидовъ, Н. М. Никольскій, И. И. Поповъ, А. С. Пругавинъ, В. А. Розенбергъ, В. В. Ротъ, Н. А. Рубакинъ, С. О. Русова, Л. Н. Рутценъ, П. Н. Сакулинъ, И. Н. Сахаровъ, Е. И. Смирновъ, М. Х. Свентицкая, Б. И. Сыромятниковъ, С. О. Сѣрополко, А. А. Титовъ, М. О. Тихомировъ, В. М. Устиновъ, Г. А. Фальборкъ, Л. Б. Хавкина, Н. В. Чеховъ, В. И. Чарнолускій, кн. Д. И. Шаховской, В. А. Щерба, В. Е. Якушкинъ, Д. О. Ярошевичъ. Подписная цѣна на журналъ 2 р. въ годъ, на полгода 1 р. 25 к. Цѣна отдѣльной книжки 15 коп. Адресъ редакціи: Москва, Полянка, Успенскій пер., д. 8, кв. 2.

Редакторы-издатели *Н. В. Тулуповъ и П. М. Шестаковъ.*

## „Вокругъ свѣта“

Еженедѣльный иллюстрированный журналъ путешествій и приключеній на сушѣ и на морѣ. XXV-й юбилейный годъ изданія. Въ теченіе года подписчики журнала получаютъ: 50 №№ журнала, содержащихъ 1200 столбцовъ обильно иллюстрированного текста. Въ виду юбилейнаго года изданія, журналъ „Вокругъ свѣта“ будетъ выходить въ 1909 г. въ увеличенномъ объемѣ и съ заглавными рисунками на первой полосѣ, исполненными въ краскахъ, по образцу лучшихъ заграничныхъ иллюстрированныхъ журналовъ. 12 книгъ иллюстрирован. сочиненій блестящаго современнаго англійскаго писателя-реалиста Рид. Кипплинга, получившаго въ 1907 г. на международномъ конкурсѣ представителей литературы премію Нобеля за гуманитарное направленіе своихъ произведеній. Содержаніе: въ джунгляхъ. Очерки и разск. изъ индійск. природы.—Храбрые капитаны. Разказы изъ жизни америк. моряковъ.—Простые разказы изъ холмистой страны. Изъ жизни обитателей предгорьевъ Гималаевъ.—Городъ страшной ночи и др. разск. изъ индійск. жизни.—Самая чудная исторія въ мірѣ.—Приключенія юнаго тибетца Кима, слѣдовавшагося Далай-ламой.—Наулаки. Разск. съ Запада и Востока.—Изъ моря въ море. (Индія, Китай, Японія, Америка). И т. д. 12 книгъ иллюстрированныхъ сочиненій современнаго англійскаго писателя-утописта Генри Уэльса. Г. Уэльсъ является какъ бы преемникомъ творчества Жюль Верна въ области фантастической литературы, но онъ значительно шире и глубже послѣдняго. Исходя изъ научныхъ данныхъ, при помощи своего неистощимаго воображенія, Уэльсъ необычайно увлекательно описываетъ жизнь будущаго человѣчества и будущія завоеванія человѣческаго генія въ области физическихъ наукъ, медицины, техники, воздухоплаванія, военнаго дѣла и т. д. Содержаніе: Романы, повѣсти и разказы: Война міровъ.—Человѣкъ-невидимка.—Когда спящій пробудится.—Женщина съ моря.—Пища Боговъ.—Современная утопія.—Водни кометы.—Великаны



воздуха. — Техника будущаго. — Похищенная бактерия. — Разказы о времени и пространствахъ. — Завоеватели воздуха. И т. д. Въ виду особаго интереса, который возбуждаетъ теперь повсюду т. наз. „живая фотографія“, г.г. подписчики, по внесеніи полной годовой подписной платы, получаютъ особымъ бесплатнымъ приложеніемъ иллюстрированную книгу: Синемаграфъ, его происхожденіе, устройство, общественное и научное значеніе. Кроме того, съ приплатою одного рубля подписчики „Вокругъ Свѣта“ получаютъ: 12 выпусковъ общедоступной зоологии, составлен. подъ редакц. англійск. натуралиста Чарльса Корниша: Міръ животныхъ въ фотографіяхъ съ натуры, изданной въ видѣ солиднаго альбома, содержащаго текстъ и до 500 снимковъ млекопитающихъ животныхъ всѣхъ частей свѣта въ ихъ природной обстановкѣ. Это содержательное изданіе, стоящее въ отдѣльной продажѣ 3 рубля, является цѣннымъ и полезнымъ приобрѣтеніемъ для каждой семьи и школы, для каждаго любителя природы. Цѣна на годъ съ перес. и доставк. 4 р. безъ альбома „Міръ животныхъ въ фот. съ натуры“, 5 р. съ альбомомъ. Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., 1 апрѣля 2 р., 1 іюля 1 р. Адр. конт. журн. „Вокругъ Свѣта“: Москва, Тверская улица, домъ Т-ва И. Д. Сытина. Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.

## „ТРУДОВАЯ НИВА“

Еженедѣльный журн. (Единственный въ Россіи журналъ по своей дешевизнѣ). Наше время — исключительное время. Весь міръ готовится къ небывалому еще міровому перевороту. Электризующія міръ событія совершенно отодвинули на задній планъ всѣ мелочи повседневной жизни. На грозovémъ фонѣ этихъ исключительныхъ событій все ярче и ярче вырисовывается въ провинціи жажда знать, что дѣлается по бѣлу свѣту. Потребность въ разумномъ, здоровомъ, полезномъ чтеніи растетъ въ каждой семьѣ съ каждымъ днемъ. Но у насъ въ Россіи нѣтъ дешевыхъ еженедѣльниковъ, которые въ общепонятной общедоступной формѣ давали бы среднему читателю полный обзоръ міровой жизни за каждую истекшую недѣлю. Этотъ пробѣлъ стремится заполнить журналъ „Трудовая Нива“, редакция которой, избравъ своимъ девизомъ трудовую жизнь, желала бы морально объединить вокругъ своей редакціонной ячейки всѣхъ людей труда. Памятуя, что для людей труда важна не только освѣдомленность о событіяхъ, волнующихъ весь мыслящій міръ, но что они вправѣ требовать отъ „своего журнала“ и полезныхъ знаній во всѣхъ отрасляхъ труда и легкаго чтенія для своихъ досуговъ. Редакция „Трудовой Нивы“, совершая небывалое, даетъ своимъ подписчикамъ за 3 рубля въ годъ: 52 №№ литературно-художественнаго, иллюстрированнаго журнала, гдѣ примутъ участіе лучшія литературныя силы: Въ многочисленныхъ отдѣлахъ журнала будутъ помѣщены: 1) Фа-



брика и фабричные, ихъ быть и нужды. 2) Какъ извлечь пользу изъ земли, лѣса и воды. 3) Чѣмъ должна быть Сельская школа. 4) Что долженъ дѣлать священникъ въ своемъ приходѣ. 5) Какъ удовлетворить крестьянина землей. 6) Руководство къ производству сливочнаго и чухонскаго масла, съ рисунокъ. 7) Маляръ-любитель. 8) Обойщикъ-любитель. 9) Охотникъ и охота. 10) Дешевыя огнеупорныя постройки, съ рисунокъ. 11) Токарное ремесло, съ рисунокъ. 12) Фотографъ-любитель. 13) Бесѣды по механикѣ, съ рисунокъ. 14) Домашній ремесленникъ, съ рис. (до 40 шт.). 15) Столяръ-любитель, съ рисунокъ. 16) Кузнечное производство. 17) Домашнія моды и проч., а также 52 книги, написанныя популярнымъ языкомъ. Въ эти книги войдутъ: 5 книгъ Записки знам. русск. сыщ. Путилина, 5 кн. Макарка душегубъ, уголовн. ром. въ 4-хъ част., 4 кн. Цыганъ Яшка, ром. изъ современной жизни, 6 кн. сборникъ куплетовъ, романсовъ и пѣсень, 4 книги Злодѣй и разбойникъ Чуркинъ, уголовн. ром., 3 кн. Поваренная книга для молод. хозяекъ, до 1000 совѣтовъ, 3 кн. Стенька Разинъ. Волжскій атаманъ разбойниковъ, 3 кн. Домашній лѣчебникъ, 3 кн. Дѣловой письменникъ, 5 кн. Полный Оракулъ, 4 кн. „Ванька Каинъ“, знамен. Московскій сыщикъ, 4 кн. Петербургскія трущобы, уголовн. ром., 2 кн. Письмовникъ для влюбленныхъ, 1 кн. Хиромантія—тайны руки, съ рис. Всѣ книги отпечатаны на плотной бумагѣ и заключаютъ въ себѣ около 100 страницъ каждая. Гг. городскіе подписчики могутъ книги получить при подпискѣ. Цѣна вышеозначенныхъ книгъ въ отдѣльной продажѣ 15 рублей. Подписавшимся до 15 января будетъ выслана бесплатно книга „Сказки любви“. Допускается разсрочка платежа: при подпискѣ 2 р. и къ 1 мая 1 руб. Пробный № журнала (безъ прилож.) высылается бесплатно. Письма и деньги адресовать въ контору журнала „Трудовая Нива“, С.-Петербургъ, Коломенская ул., д. № 4.

**„ОБРАЗОВАНИЕ“**. Ежемѣсячный литературно-политическій и популярно-научный журналъ XVIII-й годъ изданія. Съ 24 октября журналъ перешелъ въ руки новой редакціи и выходитъ своевременно. „Образованіе“ въ дальнѣйшемъ явится безпартійнымъ органомъ, поставившимъ своею задачею давать въ беллетристическомъ отдѣлѣ здоровую, художественную литературу. Широко ставятся экономическій и публицистическій отдѣлы и обзоръ внутренней и внѣшней жизни. Вводятся новые отдѣлы: научно-популярный и педагогическій. Въ Критико-библіографическомъ отдѣлѣ кромѣ статей историко-литературнаго и критическаго характера будетъ даваться подробный обзоръ книгъ и журналовъ, выходящихъ въ Россіи и за границей. Журналъ издается при редакціонномъ участіи: Дм. Карышева, В. Тотоміанца, М. Новорусскаго,



Н. Носкова. Ближайшее участіе въ журналѣ принимаютъ: Л. Андреевъ, Д. Айзманъ, К. Амфитеатровъ, П. Боборыкинъ, К. Баранцевичъ, П. Берлинъ, прив.-доц. М. Бернацкій, прив.-доц. Боголѣповъ, В. Богучарскій, Эд. Бернштейнъ, А. Блокъ, В. Боцяновскій, Л. Бухъ, Б. Веселовскій, Н. Валентиновъ, Л. Велиховъ, Д. М. Герценштейнъ, Г. Галина, проф. Э. Гриммъ, Г. Градовскій, В. Громанъ, С. Гусевъ-Оренбургскій, А. Ельницкій, З. Журавская, Д. Зайцевъ, проф. И. Иванюковъ, Е. Игнатъевъ, А. Измайловъ, проф. А. Исаевъ, Анат. Каменскій, П. С. Караскевичъ, М. Кеджи-Шаповаловъ, проф. Л. Козловскій, Л. Клейнбортъ, А. Коллонтай, А. Котельниковъ, Дм. Крачковскій, Н. Кудринъ, А. Купринъ, Е. Кусова, Д. Лаврентьевъ, Ю. Лавриновичъ, В. Лихачевъ, проф. Т. Локотъ, А. Лосицкій, Ал. Луговой, А. Лукьяновъ, В. Махновецъ (Акимовъ), С. Минцловъ, М. Морозовъ, Ник. Морозовъ, В. Муйжель, В. Мукосѣевъ, А. Новиковъ, М. Оленовъ, С. Подъячевъ, прив.-доц. С. Поварнинъ, Ив. Порошинъ-Бѣлозерскій, В. Пуртугаловъ, В. Поссе, С. Прокоповичъ, пр.-доц. В. Святловскій, Сергѣевъ-Ценскій, Л. Синицкій (Сѣдовъ), Е. Смирновъ, Н. Соколовъ, Б. Торгашевъ, проф. М. Туганъ-Барановскій, Г. Туманова, Г. Тумимъ, В. Филатовъ, К. Фофановъ, М. Хейсинъ, Д. Цензоръ, О. Червинскій, И. Чернышевъ, В. Шарый и А. Оедоровъ. Двойная книга за сентябрь-октябрь находится подъ арестомъ, наложеннымъ по распоряженію Главнаго Управленія по дѣламъ печати и по освобожденіи будетъ немедленно разослана г.г. подписчикамъ. Ноябрьскій № выходитъ 2-го декабря, слѣдующіе номера будутъ выпускаться по 20 числамъ каждаго мѣсяца. Подписная цѣна: съ доставкой и пересылкой на годъ 7 р., на полгода 3 р. 50 к., на 3 мѣсяца 2 р. 40 к., на одинъ мѣсяць 85 к. За границу на годъ 10 р., на полгода—5 р., отдѣльные №№ продаются въ конторѣ журнала и въ книжныхъ магазинахъ по 85 коп. Принимается подписка въ С.-Петербургѣ, 5 Рождественская, 23, въ конторѣ „Образованія“.

Редакторъ-Издатель *Дм. Карышевъ*.

## „ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ“.

Новый, общедоступный, литературно-критическій обществено-политическ. иллюстрированный журналъ подъ общей редакціей В. А. Поссе (Вильде). Содержаніе декабрьской книжки: Беллетристика: М. Арцыбашевъ — Романъ маленькой женщины. О. Дымовъ — Зубной врачъ. Е. Чириковъ — Передъ смертью. Н. Олигеръ — Слава. Письма: А. П. Чехова къ В. А. Поссе. Статьи: Н. Борецкаго — Бергфельда. К. Вебера, А. Козловскаго, В. А. Поссе (Вильде), Л. Цитрона и др. Стихи: В. Гиппиусъ, Я. Година, С. Маршака, А. Рославлева, Д. Цензора и О. Чюминой. Иллюстраціи, библиографіи. Въ журналѣ принимаютъ постоянное участіе: Отдѣлъ художественной литературы — Леонидъ



Андреевъ, А. Арцыбашевъ, Л. Андрусонъ, Д. Айзманъ, Ник. Архиповъ, И. Бунинъ, В. Башкинъ, В. Вересаевъ, А. Вербицкая, Я. Годинъ, Ф. Гусевъ-Оренбургскій, О. Дымовъ, А. Купринъ, А. Каменскій, Карменъ, В. Муйжель, Н. Олигеръ, И. Потапенко, А. Ремизовъ, А. Рославлевъ, С. Скиталецъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, Н. Тимковский, А. Оедоровъ, Танъ, Е. Чириковъ, О. Чюмина, Г. Чулковъ, Дм. Цензоръ, И. Щегловъ, Т. Щепкина-Куперникъ, С. Юшкевичъ и друг. Отдѣлъ общественно-политическій — Б. Агафоновъ, Н. Ашешовъ, П. Берлинъ, Н. Борецкій, В. Водовозовъ, А. Дживилеговъ, проф. Н. Карѣевъ, проф. Д. Кузьминъ-Караваевъ, П. Мижусевъ, Н. Морозовъ (шлиссельбуржецъ), М. Лемке, проф. А. Погодинъ, В. Поссе, проф. Д. Петрушевскій, проф. Е. Тарле, проф. М. Туганъ-Барановскій, проф. И. Озеровъ, В. Тотоміанцъ, Г. Штильманъ, И. Южанинъ и др. Отдѣлъ критики и библиографіи — Проф. О. Батюшковъ, Т. Богдановичъ, Л. Галичъ, С. Венгеровъ, А. Измайловъ, проф. Н. Котляревскій, проф. В. Сперанскій, проф. Д. Овсянко-Куликовский, К. Чуковский и др. Отдѣлъ искусствъ — Ал. Бенуа, И. Гинзбургъ, И. Лазаревскій, А. Оссовскій, И. Рѣпинъ, Н. Рерихъ, Н. Эфросъ и друг. Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ объемѣ до 9 обычн. печатн. листовъ (130—140 стр.). Подписная цѣна 2 р. въ годъ. Допускается разсрочка: 1 р. при подпискѣ и 1 р. къ 1-му Апрѣля. За границу 4 р. Цѣна отдѣльн. книжки 25 к., пробный № — за пять 7-ми коп. марокъ. Желаящіе получить ноябрьск. и декабрьск. книжки приписываютъ по 30 к. за каждую, или 50 к. за двѣ. Подписка принимается: въ конторѣ Редакціи и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. При подпискѣ черезъ книжные магазины сверхъ подписной цѣны доплачивается еще 15 к. коммисіонныхъ. — Адресъ Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Свѣчной, 16.

## „БАЯНЪ“.

Музыкальный народно-пѣвческій журналъ. 3-й годъ изд. Съ нотами и литературнымъ отдѣломъ, посвященный преимущественно хорошему школьному и регентскому дѣлу. Если мы, не смотря на многія неблагопріятныя обстоятельства, и разныя препятствія не падали духомъ въ первые годы изданія, считающіеся, какъ извѣстно, самыми трудными для начинающихъ дѣятелей, то еще съ большею вѣрою въ лучшее будущее выступаемъ мы теперь, когда силы наши умножились, опытъ увеличился и связи съ читателями углубились. Въ новомъ 1909 году журналъ будетъ выходить въ совершенно улучшенномъ видѣ, какъ по внѣшности, такъ и по содержанию, и мы надѣемся дать читателямъ еще больше, чѣмъ могли дать въ минувшемъ году. Цѣлью журнала по прежнему будетъ: способствовать, по мѣрѣ силъ, распространенію музыки и пѣнія въ народѣ, освѣщать нужды, защищать интересы и объединять всѣхъ тру-



жениковъ на народно-пѣвческой нивѣ, для чего въ литературномъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться: 1) Статьи и очерки по вопросамъ музыки и хорового пѣнія, 2) Некрологи и біографіи современныхъ музыкальных дѣятелей, 3) Церковно-пѣвческое дѣло, 4) Музыка и пѣніе въ учебныхъ заведеніяхъ, 5) Музыка и пѣніе въ провинціи, 6) Критика, 7) Обзоръ музык. газетъ и журналовъ, 8) Корреспонденція, 9) Библіографія, 10) Новости музыкальной литературы, 11) Разныя извѣстія по музыкѣ и пѣнію, 12) Почтовый ящикъ, 13) Объявленія, а въ музыкальномъ отдѣлѣ—духовные и свѣтскіе хоры, тріо, дуэты и соло для пѣнія, а также русскія и малорусскія пѣсни. Къ участию въ журналѣ на 1909 годъ приглашены извѣстные музыкальные писатели, дѣятели и композиторы. Въ музыкальномъ отдѣлѣ общали сотрудничество: С. Т. Аббакумовъ, В. Г. Алексѣевъ, М. В. Анцевъ, А. А. Архангельскій, А. Т. Гречаниновъ, Н. И. Компанейскій, Н. В. Лисенко, Л. Л. Лисовскій, А. Ф. Пашенко, М. И. Рѣчкуновъ, А. А. Спендіаровъ, Н. П. Толстяковъ, М. М. Черновъ и др. Въ минувшемъ году сотрудничали: М. Анцевъ, В. Ажинскій, П. Н. Богдашевъ, М. С. Бережный, Н. Булгарцевъ, Д. С. Васильевъ, А. Васильевъ-Донской, М. П. Гайдай, М. И. Гильдинъ, І. И. Голоколосовъ, Н. Гринченко, И. Г. Гушо, Н. Дмитріевъ, Н. П. Долгушинъ, Н. Дуниновъ-Борковский, Н. Дмитріевъ, Н. И. Компанейскій, М. А. Кедровъ, М. Г. Карелинъ, свящ. В. Качалинъ, Е. И. Коноплянскій, Э. Лагранскій, М. А. Михайловъ, Н. В. Могуцій, К. Мошинъ, Л. Мищенко, А. Ф. Пашенко, Е. А. Поздняковъ, діаконъ М. Павловскій, В. Решке, Ф. Е. Степановъ, К. Г. Стеценко, Г. С. Серебряковъ, Я. Ф. Селивановъ, С. Тавлуевъ, С. В. Шароновъ, В. Шиловъ, діаконъ П. Шилиевъ, Н. Г. Шкляръ, Х. Д. Черкасскій, В. Унковскій, Н. Царевъ-Луниновъ, И. Ф. Яхонтовъ и др. Журналъ предназначенъ для учителей пѣнія, регентовъ свѣтскихъ, церковныхъ, монастырскихъ, народныхъ, военныхъ, любительскихъ и т. п. хоровъ, пѣвицъ и пѣвцовъ, начальныхъ школъ, низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, хоровыхъ обществъ и музыкальныхъ кружковъ, священниковъ, псаломщиковъ, любителей музыки и пѣнія и интересующихся этимъ искусствомъ. Тамбовскимъ Земствомъ журналъ „Баянъ“ рекомендованъ въ земскія народныя училища. Въ интересахъ всесторонняго освѣщенія школьно-хорового, регентскаго, церковно и народно-пѣвческаго дѣла, редакція по прежнему усердно приглашаетъ сочувствующихъ члѣнамъ журнала присылать ей различныя свѣдѣнія о всѣхъ проявленіяхъ музыкальной жизни и о дѣятельности труженниковъ муз. искусства на народно-пѣвческой нивѣ, не стѣняясь формой изложенія, такъ какъ таковыя будутъ систематизироваться редакціей въ общій обзоръ подъ рубрикой „Музыка и пѣніе въ провинціи“. Всякое сообщеніе будетъ принято съ благодарностію. Подписная цѣна. На годъ (съ Января) съ нотами 3 руб. (безъ нотъ 2 руб.), на полгода: съ нотами 1 р. 75 к. (безъ нотъ 1 р. 25 к.). Наложеннымъ платежемъ—



# ДѢТСКІЙ МІРЪ



№ 3. 1 февраля 1909.

---

Содержаніе: Стихотвореніе: Лѣсная сказка П. Персвалова. — Бѣдная Блошка. Очеркъ М. Мюллера. (Продолженіе). — Добываніе углекислаго газа и опыты съ нимъ. И. Воскобойникова. — Малиновка. — Черепахи-Гиганты. — Призваніе Бенвенуто Челлини. — Между дѣломъ. Н. Якубовскаго. — Хроника. — Объявленія.



## Лѣсная сказка.

Стояла стройная береза,  
Обнявшись съ дубомъ вѣковымъ.  
Ласкала ихъ нѣмая греза,  
Отъ лѣтнихъ жаръ и до мороза,  
И жизнь прислуживала имъ.  
И небомъ вмѣстѣ любовались,  
И пѣли листьями они,  
И много лѣтъ, года и дни,  
Все неразлучны оставались.  
И если вѣтеръ завывалъ,  
Осенней мглой тревожа грезу—  
Дубъ гнѣвно вѣтками качалъ  
И, полный мощи, прижималъ  
Къ груди счастливую березу.  
Въ глухой тайгѣ, вдали отъ степи,  
Они сошлись на мигъ, на вѣкъ,—  
Пока безумный человѣкъ  
Не разорвалъ святыя цѣпи.  
Подъ звонкой сталью топора  
Склонился тихо стволъ березы  
И легъ безшумно у костра.  
И скоро яркій свѣтъ утра

Сушилъ оставшіяся слезы.  
Остался мощный и угрюмый  
Непобѣдимый властелинъ,  
Какъ прежде—мраченъ и одинъ  
Среди тайги съ тоскливой  
думой.  
Одинъ встрѣчалъ онъ непогоду  
И листья медленно ронялъ,  
И только гордую природу  
И прежнихъ дней свою свободу  
Еще онъ смутно понималъ.  
И если вѣтеръ завывалъ,  
Гудя вокругъ осенней мглой—  
Какъ прежде, дубъ не бушевалъ,  
И только ниже наклонялъ  
Могучій стволъ съ его листвою.  
Встрѣчая радостный разсвѣтъ,  
Тая въ груди мечту больную,  
Онъ каждый день, лучамъ въ  
отвѣтъ,  
Покорный шепчетъ: „я  
тоскую!..“.

Петръ Переваловъ.



## БѢДНАЯ БЛОШКА.

Очеркъ М. Мюллера.

*(Продолженіе).*

„Неужели это былъ только сонъ?“ думалъ онъ, собираясь итти домой. „Или я прогнѣвалъ чѣмъ-нибудь боговъ и фей, и они отняли свой даръ? Но я благодаренъ и за это. И вода большое благо въ моей работѣ. Мнѣ теперь не придется ходить за нею такъ далеко“. Съ этими словами онъ наполнилъ свою кубышку и, возведя глаза къ небу, прочелъ благодарственную молитву богамъ.

Но каково было его изумленіе, когда онъ вернулся домой и попробовалъ воду: въ кубышкѣ оказалось то же чудесное вино.

Такъ оно и пошло съ тѣхъ поръ. Добрый и почтительный сынъ могъ добыть вина изъ водопада въ любую минуту, но всякій другой получалъ изъ того же водопада одну холодную воду.

Когда китайскій императоръ услышалъ объ этой исторіи, онъ заинтересовался ею, и приказалъ привести къ себѣ молодого дровосѣка. Въ награду за сыновнюю любовь императоръ повелѣлъ назвать одинъ изъ городовъ его именемъ.

Слушая эту исторію, дѣти учились быть послушными и помогать своимъ родителямъ.

### Школьная жизнь Блошки.

Когда Блошкѣ минуло шесть лѣтъ, его отправили въ школу. Это былъ очень важный день въ жизни Блошки, и къ нему дѣлались большія приготовленія. Блошкинъ отецъ



былъ сильно озабоченъ тѣмъ, чтобы сынъ началъ ученье въ счастливый день. И какъ, полагаете вы, узналъ онъ этотъ счастливый день?

Въ тѣхъ мѣстахъ жилъ знаменитый оракуль, и къ нему-то отправился Блошкинъ отецъ.

„Укажи мнѣ счастливый день для моего сына—Блошки. Приближается время его отправленія въ школу“.

Оракуль посмотрѣлъ на него съ большой важностью. „Назови мнѣ день рожденія ребенка“, сказалъ онъ.

Затѣмъ онъ сталъ рыться въ своихъ толстыхъ книгахъ и послѣ долгихъ поисковъ нашель, наконецъ, счастливый день Блошки.

Въ этотъ день отецъ и повелъ Блошку въ школу. Блошка былъ въ это утро необычайно наряденъ и опрятенъ, такъ какъ мать очень долго возилась съ нимъ. На немъ была красивая шапочка изъ голубого шелку, а сзади шапочки болталась хорошенькая красная кисточка.

Ноги его были обуты въ башмаки съ такими толстыми подошвами, что онъ казался выше, чѣмъ былъ въ дѣйствительности; носки башмаковъ были расшиты красными и желтыми шелками. Онъ несъ съ собой небольшой кошелекъ съ мелочью, а въ длинныхъ рукавахъ его платья были спрятаны нѣкоторыя изъ его любимыхъ игрушекъ.

Блошка вступилъ въ школу, крѣпко держась за руку отца. Ему уже дома сказали, какъ надо вести себя, прійдя въ школу.

Онъ подошелъ къ учителю и учтиво поклонился, а затѣмъ протянулъ ему деньги, которыя принесъ съ собой.

Учитель былъ очень польщенъ; онъ взялъ Блошку за руку и подвелъ къ жертвеннику. Надъ жертвенникомъ висѣла дощечка, на которой было написано одно слово:



## Конфуцій.

Конфуцій былъ встарину первымъ министромъ въ Китаѣ. Это было давно, такъ давно, что даже Блошкинъ отецъ не могъ сказать, когда это было. Онъ былъ великій человекъ и написалъ много ученыхъ книгъ. Блошка уже зналъ отъ отца нѣкоторыя изъ мудрыхъ изреченій Конфуція. У отца Блошки были книги съ изреченіями этого мудреца.

Конфуцій, говорилъ отецъ Блошкѣ, былъ умнѣ всѣхъ людей, жившихъ когда-либо на свѣтѣ. Онъ спустился прямо съ неба, чтобы жить съ китайскимъ народомъ; онъ видѣлъ, что китайцы—великая нація, и у него родилось желаніе учить ихъ, чтобы они стали первымъ народомъ въ мірѣ. Конфуція называли Царь-Учитель; онъ часто оставлялъ свой пышный замокъ; ходилъ по всей Имперіи и поучалъ людей.

Первое, что полагалось знать каждому воспитанному ребенку,—это то, что Конфуцій написалъ о пяти добродѣтеляхъ—Иеу, Йи, Ли, Ку и Сіу.

Эти странныя для насъ слова обозначаютъ—доброту, кротость, хорошія манеры, благоразуміе и честность.

Когда учитель подвелъ Блошку къ жертвеннику, Блошка уже зналъ, что нужно дѣлать. Сначала онъ отвѣсилъ низкій поклонъ передъ жертвенникомъ, затѣмъ зажегъ немного ладона и произнесъ установленную молитву.

Учитель былъ очень доволенъ, видя, что Блошка такъ хорошо все знаетъ. „Мы сдѣлаемъ великаго мужа изъ Бѣдной Блошки,“ сказалъ онъ Блошкиному отцу.

Отецъ Блошки ушелъ, оставивъ сына въ школѣ. Учитель посадилъ Блошку на полъ, недалеко отъ своей деревянной кафедры; возлѣ Блошки лежала маленькая каменная дощечка, на которой ему предстояло учиться писать, а также



была приготовлена хорошенькая плитка индійской туши. Учитель принесъ Блошкѣ кисточку изъ верблюжьей шерсти, которой китайцы пишутъ. Бѣдный Блошка! Трудная задача предстояла ему; въ китайской азбукѣ гораздо больше буквъ, чѣмъ въ нашей. Здѣсь, на стѣнѣ, изображено только нѣсколько знаковъ или буквъ, которыя Блошка долженъ былъ выучиться писать.

Прежде всего учитель далъ Блошкѣ китайскую азбуку. Это была книга риѣмъ, по три слога на каждой строкѣ.

Когда Блошка одолѣлъ первую книгу, ему дали другую, болѣе трудную. Въ этой книгѣ была тысяча различныхъ знаковъ, а на каждой строкѣ было по четыре слова. Нелегко было изучить всѣ эти знаки; но Блошка былъ очень прилеженъ, и наступило время, когда онъ писалъ такъ же хорошо, какъ его отецъ. Тогда его перевели въ высшій классъ. Онъ учился уже съ мальчиками, проходившими ученіе Конфуція.

Иногда на весь классъ оказывалась только одна книга, которую учитель держалъ передъ собой на каѳедрѣ. Дѣти стояли вѣдь передъ учителемъ, спиной къ нему. И онъ училъ ихъ слѣдующимъ образомъ: „Не дѣлай другому того, чего себѣ не желаешь“, говорилъ громко учитель. Дѣти также громко повторяли за нимъ: „Не дѣлай другому того, чего себѣ не желаешь“.

Такимъ образомъ, одно за другимъ, учитель сообщалъ дѣтямъ поученія Конфуція, и дѣти повторяли ихъ до тѣхъ поръ, пока не произносили безошибочно.





## Добываніе углекислаго газа и опыты съ нимъ.

Углекислый газъ, получающійся при разложеніи соды и известняка, можно получить другимъ способомъ, безъ помощи нагрѣванія. Этотъ способъ значительно легче и при помощи его можно собрать больше углекислаго газа.

Въ широкогорлую стеклянку или даже въ простую бутылку положите нѣсколько кусковъ мѣлу, или известняка, или мрамора, или же насыпьте двууглекислой соды и облейте это какой-нибудь кислотой—лучше всего разведенной соляной, но можно и крѣпкимъ уксусомъ. Мѣлъ зашипитъ отъ кислоты: это онъ выдѣляетъ изъ себя углекислый газъ. Почему? Потому что мѣлъ состоитъ, какъ мы знаемъ, изъ извести и углекислаго газа; влитая кислота сама соединяется съ известью, а углекислый газъ, будучи оторванъ отъ извести, выходитъ вонъ. Сильная кислота выгнала изъ мѣла слабую\*). То же

\*) Химическое сродство влитой кислоты къ извести сильнѣе, чѣмъ сродство къ ней углекислаго газа.

самое случится и съ тѣмъ углекислымъ газомъ, который находится въ известнякѣ, мраморѣ, содѣ.

Какъ только послышится шипѣніе въ стеклянкѣ, заткните ее пробкой, въ которую для прохода газа вставлена стеклянная трубка, а на эту послѣднюю надѣта еще мягкая каучуковая трубка, чтобы можно было ее куда угодно повернуть и куда угодно направить газъ, идущій по трубкѣ.

**Опытъ I.** Опустите конецъ каучуковой трубки въ бутылку, въ которой налито немного известковой воды. Когда въ бутылку войдетъ изъ трубки углекислый газъ, взболтайте воду и она побѣлѣетъ. Почему? Потому что въ известковой водѣ была растворена известь (какъ сахаръ въ водѣ); но когда мы впустили туда углекислый газъ, то онъ соединяется съ известью и получается мѣлъ; отъ мелкихъ частичекъ мѣла и бѣлѣетъ вода. Когда этотъ мѣлъ осядетъ на дно, вы его соберете, высушите и когда обольете его кислотой, то онъ зашипитъ, выдѣляя углекислый газъ. Эти опыты еще разъ убѣждаютъ насъ въ томъ, что мѣлъ состоитъ изъ извести и углекислаго газа.

**Опытъ II.** Конецъ каучуковой трубки, по которой идетъ углекислый газъ, опустите въ пустую банку отъ варенья, внутри которой



стоитъ зажженный огарокъ свѣчи. Какъ только углекислый газъ войдетъ въ банку, свѣча погаснетъ \*). Выньте ее, снова зажгите, опять опустите въ банку—она погаснетъ, потому что банка наполнена углекислымъ газомъ. Онъ тяжелѣе воздуха и поэтому не улетаетъ вверхъ, а остается въ банкѣ. Вотъ почему этотъ газъ скопляется на днѣ ямъ, колодцевъ, пещеръ.

**Опытъ III.** Углекислый газъ можно перелить изъ банки въ банку. Возьмите стаканъ, поставьте внутрь его горящій огарокъ и лейте туда изъ банки углекислый газъ; вы его не увидите, но онъ вольется въ стаканъ и погаситъ огонь. Углекислый газъ *не поддерживаетъ горѣнія*.

**Опытъ IV.** Не поддерживаетъ онъ и дыханія, потому что въ немъ задышается всякое животное: пустите въ банку съ углекислымъ газомъ мышъ или птичку и она умретъ. Только не совѣтую такъ жестоко поступать съ животными; какъ только оно задохнется въ углекисломъ газѣ и раскроетъ ротъ,—выньте его скорѣе на воздухъ, и оно снова оживетъ. Человѣкъ тоже задохнется въ ямѣ или пещерѣ съ углекислымъ газомъ, если его тамъ будетъ много.

**Опытъ V.** Наполните углекислымъ газомъ банку, зажгите проволоку изъ магнія (которую жгутъ на рождественской елкѣ; стоитъ она въ аптекарскомъ магазинѣ 3 к. аршинъ) и опустите въ банку съ углекислымъ газомъ. Магній не потухнетъ, а будетъ горѣть и въ углекисломъ газѣ; при этомъ банка наполнится копотью. Почему, это—узнаете послѣ.

**Опытъ VI.** Налейте въ стаканъ чистой известковой воды, возьмите въ ротъ стеклянную трубочку, опустите ее другимъ концомъ въ известковую воду и дуйте въ нее. Воздухъ, который вы выдыхаете, пройдетъ черезъ известковую воду пузырьками и вода помутится. Значитъ въ выдыхаемомъ воздухѣ есть углекислый газъ.

**И. Воскобойниковъ.**

---

\*) Если углекислый газъ перестанетъ выдѣляться, это значитъ, что въ приборъ надо подлить кислоты. Ототкните пробку, влейте ее туда и снова заткните. Газъ пойдетъ съ новою силою.



## Малиновка.

— Андрей, братикъ мой, вставай-же! Нужно еще разъ повторить новую пѣсенку, которую намъ придется пѣть сегодня.

Старшая сестра взяла мандолину и принялась наигрывать аккомпанементъ.

Андрей, девятилѣтній мальчикъ, потягивался, но не могъ никакъ проснуться и ворчалъ про себя:

— Я спать хочу, спать хочу! Какъ я не люблю такъ рано вставать, я вѣдь такъ усталъ!

Зато Филиппъ, другой мальчуганъ лѣтъ шести, семи, вовсе не казался утомленнымъ, и спать ему давно уже не хотѣлось. При первыхъ звукахъ мандолины онъ поспѣшно вскарабкался на стулъ и усѣлся рядомъ съ сестрой.

— Вставай же, лѣнтяй, снова сказала Малиновка (такъ звали сестру) мягкимъ, нѣжнымъ голосомъ, которому она старалась придать басовыя ноты для большаго авторитета; „не три себѣ глаза, ты можешь ихъ выдавить... Ну, послушай, только, какъ красиво! Вниманіе! Я начинаю.

Она запѣла. Ея свѣжій и серебряный голосъ поднимался подъ звуки мандолины легко и высоко, и вскорѣ бѣдная кухня, гдѣ сидѣли дѣти, наполнилась чудными гармоническими звуковыми волнами.

Она пріостановилась и спросила:

— Ты готовъ, Андрей?

— Нѣтъ, нѣтъ, Малиновка, начни съ меня. Я уже знаю, послушай... сказалъ Филиппъ.

Дѣвочка покорно принялась аккомпанировать, въ комнатѣ раздался тонкій, слегка дребезжащій, но необыкновенно правильный голосъ мальчика.



— Славно, мой соловушко, пока что, вотъ тебѣ поцѣлуй въ награду“, сказала Малиновка, обнимая его.

— Какъ ты думаешь, Малиновка, получимъ ли мы и сегодня золотой отъ вчерашняго господина?“ быстро спросилъ Филиппъ.

— Кто знаетъ! грустно промолвила она; если не онъ, то, быть можетъ, кто нибудь другой. Богъ насъ не оставитъ, это для мамы....

Этотъ разговоръ окончательно разбудилъ Андрея, который точно также захотѣлъ пропѣть новую пѣсенку.

Когда оба мальчика какъ слѣдуетъ, каждый въ отдѣльности, разучили арію во всѣхъ ея оттѣнкахъ, они принялись пѣть втроемъ и ихъ свѣжіе дѣтскіе голоса, соединившись, составили настоящій концертъ.

Хотя эта простая семейная сцена и происходила рано утромъ, въ бѣдной лачужкѣ, въ отдаленномъ кварталѣ Туррина (городъ въ Италіи), она, тѣмъ не менѣе, привлекала вниманіе многихъ лицъ.

Мужчина и женщина, бѣдно одѣтые, босые, бросали любопытные взгляды въ открытое окно дѣтей, откуда раздавалось пѣніе и звуки мандолины. Притаившись въ темномъ углу двора, они тихо говорили между собою.

— Это они, говорю тебѣ, я узнаю дѣвочку, повторялъ мужчина... Я знаю, что они теперь живутъ одни. Мать ихъ заболѣла, и ее свезли въ больницу.

— Въ такомъ случаѣ, справиться съ ними намъ будетъ легко, но дѣло нужно обдѣлать этой же ночью. Я того мнѣнія, что увезти нужно будетъ только самаго маленькаго; тѣ, слишкомъ уже велики, они никогда не забудутъ матери и постоянно будутъ вспоминать прежнюю жизнь, и мы черезъ нихъ, чего добраго, можемъ еще попасться.

— Ну, а я стою за то, чтобы увезти старшую; у нея



голосъ чудный. Если мы будемъ путешествовать по незнакомымъ ей странамъ, языка которыхъ она не знаетъ, и не будемъ терять ее изъ вида, то никакой опасности нѣтъ. Мы будемъ съ ней хороши, ласковы, и она къ намъ привяжется.

Раздались чьи-то шаги, цыгане насторожились; вскорѣ они замѣтили какого-то господина, который задумчиво и медленно шелъ по направленію къ окну, сплошь обвитому ползучими растеніями. Онъ тоже со вниманіемъ принялся разсматривать поющихъ дѣтей и ему, казалось, доставляло большое удовольствіе слушать эти свѣжіе, чистые голоса.

Господинъ такъ расчувствовался, что не могъ удержаться, чтобы не произнести вслухъ:

— Какое милое дитя! И какой голосъ! Она не подозреваетъ, какимъ сокровищемъ она владѣетъ. Въ горлышкѣ у нея запрятано неисчерпаемое богатство! Малыши тоже способные, въ особенности младшій, но все это ничего по сравненію съ ней.

Онъ говорилъ не по итальянски, а на чистомъ французскомъ языкѣ.

Мужчина и женщина, тѣмъ не менѣе, его поняли. Мужъ толкнулъ въ бокъ жену, причемъ его выразительный взглядъ говорилъ:

— Видишь, я правъ!

Она кивнула головой въ знакъ согласія, однако, они очень испугались, когда увидѣли, что господинъ направился къ двери, постучалъ, а потомъ и вошелъ. Они старались разобрать разговоръ, но тщетно, имъ удалось только отчасти улавливать выраженіе лицъ. Они все продолжали стоять на своихъ мѣстахъ, но, чтобы не особенно обратить на себя вниманіе, жена удалилась по направленію къ стоявшимъ вблизи повозкамъ, а мужъ остался на своемъ посту.



## II.

Съ тѣхъ поръ, какъ страшное семейное несчастье постигло знаменитаго тенора Гастона Фошера, послѣдній исключительно жилъ только своимъ искусствомъ.

Его молодая и любимая жена вмѣстѣ съ единственнымъ ихъ ребенкомъ погибла въ Италіи во время страшной желѣзнодорожной катастрофы.

Всѣ думали что Фошеръ помѣшается послѣ такого удара, но любовь къ искусству спасла его, и съ каждымъ днемъ онъ пріобрѣталъ все большую и большую славу, хотя, въ общемъ, успѣхъ мало прельщалъ его. Постигшее его несчастье облагородило его геній. Въ его пѣніи слышалось столько глубоко прочувствованныхъ нотъ, такихъ сильныхъ, то бурныхъ, то нѣжныхъ, что зрители, слушая его, трепетали, плакали, страдали.

Вслѣдствіе того же несчастья, сердце его широко раскрылось всѣмъ неудачникамъ: несчастные, бѣдные, оскорбленные, обиженные—всѣ имѣли къ нему доступъ. Онъ въ особенности тепло относился къ сиротамъ, которые напоминали ему погибшую дочь.

Въ теченіе долгаго времени Фошеръ не могъ рѣшиться вернуться въ Италію; когда же онъ почувствовалъ себя нѣсколько успокоившимся, то имъ овладѣло желаніе снова увидѣть классическую страну всѣхъ искусствъ. Онъ два раза уже былъ въ Туринѣ и Римѣ. Во время своего третьяго пребыванія въ Туринѣ, гдѣ онъ остановился на нѣсколько дней, онъ, бродя по улицамъ и предмѣстьямъ, обратилъ вниманіе на трехъ маленькихъ пѣвцовъ; дѣвочкѣ было лѣтъ одиннадцать или двѣнадцать, а мальчикамъ приблизительно семь и девять лѣтъ. Фошеръ ихъ прослушалъ и былъ пораженъ



красотою и правильною ихъ голосовъ. Онъ далъ имъ золотой и пошелъ за ними до самой ихъ бѣдной квартиры.

Пѣвецъ всю ночь думалъ объ этой встрѣчѣ и съ ранняго утра пошелъ къ дѣтямъ, которыхъ засталъ разучивавшими новую пѣсню.

Онъ съ ними разговаривалъ и узналъ, что мать ихъ въ больницѣ.

— Я бы очень хотѣлъ познакомиться съ вашей мамой, сказалъ Гастонъ Фошеръ. Не могу ли я съ вами пойти къ ней въ больницу?

Получивъ на это согласіе дѣтей, онъ простился, обѣщая на слѣдующій день зайти за ними.

Каково же было его удивленіе, когда онъ, вернувшись на другое утро, нашелъ ихъ хижинку совсѣмъ пустой. Въ кухнѣ царилъ полнѣйшій беспорядокъ, а въ сосѣдней комнаткѣ, служившей имъ спальней, было еще хуже.

Гастонъ Фошеръ, удивленный и не понимая въ чемъ дѣло, собирался уходить, чтобы разспросить сосѣдей, какъ вдругъ до его слуха долетѣлъ какой-то слабый, неясный звукъ. Онъ направился въ уголъ, откуда, какъ ему показалось, раздался голосъ, и, приподнявъ одѣяла и всякія спадавшія съ постели тряпки, увидѣлъ связаннаго ребенка, смотрѣвшаго на него глазами полными слезъ. Онъ вытащилъ его изъ-подъ кровати и узналъ въ немъ Андрея; бѣдный мальчикъ былъ такъ слабъ, что не могъ ни крикнуть, ни пошевелить пальцемъ.

Гастонъ Фошеръ поспѣшно развязалъ его, ощупалъ его, чтобы удостовѣриться, что они не причинили никакого вреда его тѣлу и началъ разспрашивать его о происшествіи.

Бѣдный, несчастный Андрей! Онъ дрожалъ всѣми своими членами и еле могъ произнести нѣсколько слабыхъ звуковъ. Подъ вліяніемъ ласки онъ сталъ понемногу приходить



въ себя и, въ концѣ концовъ, ему удалось, хотя и безсвязно, рассказать все, что произошло въ эту ночь. Къ нимъ ворвались двое мужчинъ и одна женщина, они набросились на нихъ, заткнули имъ рты и связали руки и ноги; Малиновку съ Филиппомъ они увели съ собою, а его, какъ негодную вещь, швырнули подъ постель.

— Скажи мнѣ, мальчикъ, ты знаешь этихъ негодяевъ?

— Да, прошепталъ Андрей, они не наши, это цыгане, которыхъ мы видѣли въ повозкахъ, они живутъ близко отсюда.... тамъ...

Этотъ отвѣтъ разомъ объяснилъ въ чемъ тутъ дѣло. Не было никакого сомнѣнія, что похитители прельстились талантомъ дѣтей, при помощи которыхъ они надѣялись добывать себѣ хлѣбъ.

Фошеръ помогъ Андрею встать и одѣться и велѣлъ ему идти съ собою. Онъ отправился въ полицію объявить о случившемся и испросилъ разрѣшеніе посѣтить мать несчастныхъ дѣтей.

Бѣдная женщина страдала острымъ ревматизмомъ. Когда она увидала Андрея и узнала отъ него, что цыгане украли ея дочь и сына, она громко стала кричать и плакать.

— Я знала, что съ ними безъ меня случится несчастье, говорила она. Какъ я не хотѣла оставлять ихъ! Кто мнѣ ихъ вернетъ? Мой Филиппъ! Я тебя никогда больше не увижу!

Тогда къ ней подошелъ Гастонъ Фошеръ и сказалъ:

— Я вамъ ихъ верну...

— Спасибо вамъ, сударь, воскликнула бѣдная мать, съ жаромъ пожимая ему руки. Вы мнѣ даруете жизнь: я не пережила бы этого страшнаго несчастья. Бѣдный мой мальчикъ, мой Филиппъ! Онъ такой славненькій, мой сынишка, такой ласковый, любящій!..



— Онъ къ вамъ вернется, равно какъ и дочь ваша, въ которой я принимаю большое участіе.

— Она вполнѣ этого заслуживаетъ, сударь, она такая славная дѣвочка!

— Я такъ же, какъ и цыгане, обратилъ вниманіе на красивые голоса вашихъ дѣтей. Мнѣ въ особенности понравился голосъ Малиновки; такъ какъ у меня семьи нѣтъ, то я задумалъ ее воспитать и сдѣлать изъ нея большую артистку.

— Это было бы великое благо для нея,—сказала мать; она вѣдь сиротка, бѣдняжка... она совсѣмъ одинока въ жизни...

— А вы?

— Я ее воспитала, потому что этого хотѣлъ мой мужъ; но она намъ чужая и я совсѣмъ не знаю, кто ея родители.

— Ну что же, тѣмъ лучше, — продолжалъ взволнованный Гастонъ. Отдайте мнѣ ее, я щедро вознагражу васъ и вашихъ обоихъ мальчиковъ. Отдайте мнѣ ее, я ее усыновлю... Я такъ радъ, такъ счастливъ; она, быть можетъ, замѣнитъ мнѣ мою маленькую Жермень.

— Что вы сейчасъ сказали? Жермень?

— Да, это имя моей дочери, которую я потерялъ десять лѣтъ тому назадъ, ей было тогда всего два года.

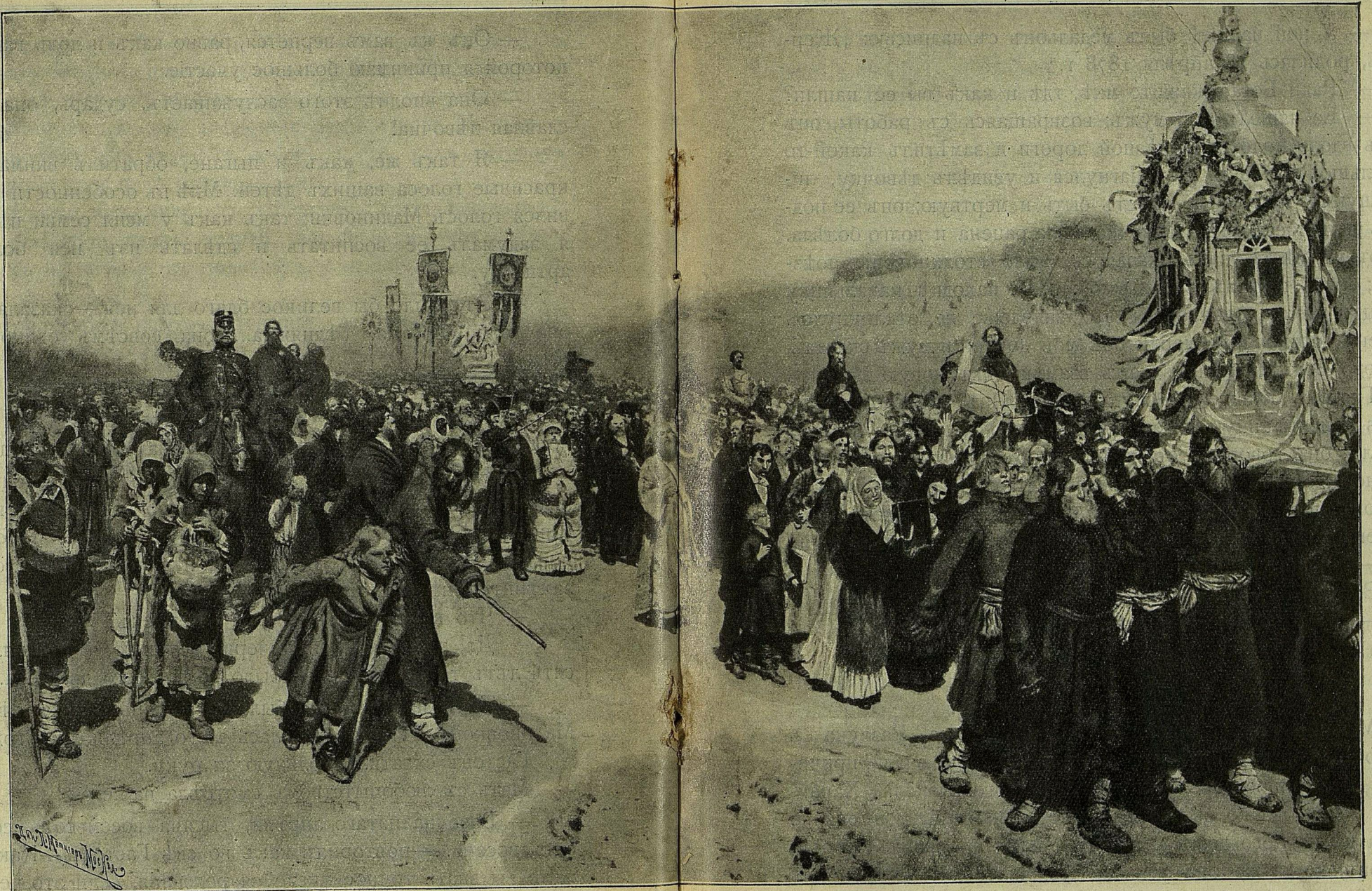
— Такъ значитъ, она была бы теперь однихъ лѣтъ съ Малиновкой? Дѣвочка родилась 18-го апрѣля 1878 года.

Гастонъ схватилъ больную за руку.

Мать съ любопытствомъ смотрѣла на него.

— Восемнадцатаго апрѣля, тысяча восемьсотъ семьдесятъ восемь...—повторилъ какъ во снѣ Гастонъ.—Какъ можете вы знать точное число ея рожденія, если это не ваша дочь?—взволнованно продолжалъ онъ.





КРЕСТНЫЙ ХОДЪ.

Кар. И. Рѣпина.



— У ней на шеѣ былъ медальонъ съ надписью: „Жерменъ, родилась 18 апрѣля 1878 г.“

— Ради Бога, скажите мнѣ, гдѣ и какъ вы ее нашли?

— Ее нашелъ мой мужъ; возвращаясь съ работы, онъ шелъ вдоль полотна желѣзной дороги и замѣтилъ какой-то небольшой узелокъ. Онъ нагнулся и увидѣлъ дѣвочку, лишившуюся чувствъ, а можетъ быть и мертвую; онъ ее поднялъ и принесъ мнѣ. Дѣвочка была ранена и долго болѣла. На этомъ мѣстѣ, какъ оказалось, было столкновение поѣздовъ; мужъ пошелъ заявить о своей находкѣ начальнику станціи; никто, однако, на это заявленіе не откликнулся. У меня только что умерли обѣ мои дочери и мужъ сказалъ, что это Богъ посылаетъ намъ взамѣнъ ихъ новую дѣвочку.

Гастонъ больше не слушалъ еѣ. Онъ чувствовалъ въ душѣ неиспытанную доселѣ радость: его дочь жива, онъ ее видѣлъ, онъ говорилъ съ ней! Поскорѣ бы только увидѣть ее снова, обнять ее! Онъ быстро всталъ и вдругъ мысль, что онъ потерялъ ее во второй разъ и теперь, можетъ быть, навсегда, больно поразила его въ сердце. Онъ сжалъ кулаки.

— О, негодяи! Только бы мнѣ васъ найти!

Затѣмъ онъ поспѣшно вышелъ, воскликнувъ:

— Я ее найду! Непремѣнно найду!

### III.

Малиновка была очень умненькая дѣвочка. Разлука съ матерью и братьями, судьбу которыхъ она не знала, причинила ей большое горе. Она долго и много плакала. Характеръ у нея однако былъ мягкій, не злопамятный, и она не могла ни на кого долго сердиться, даже на своихъ тюремщиковъ; когда же она узнала, что маленькій Филиппъ въ другой повозкѣ, вблизи нея, то она нѣсколько успокоилась.



Однажды она даже запѣла. Цыгане посмотрѣли, улыбаясь другъ на друга и сказали:

— Птички становятся ручными. Теперь скоро и по городамъ можно будетъ разѣзжать, а то намъ туга придется. Съ тѣхъ поръ, какъ мы покинули Италію, мы зарабатывали всего нѣсколько грошей.

Они, наконецъ, вѣхали въ какой-то городъ, гдѣ Малиновка сейчасъ же согласилась пѣть на улицѣ подъ аккомпанементъ своей мандолины. Она надѣялась, бѣдняжка, увидѣть Филиппа, но и на сей разъ ей его не показали. Она грустная ходила по улицамъ въ сопровожденіи какой-то старой незнакомой цыганки. Сборъ, однако, превзошелъ всѣ ожиданія ея хозяевъ; они приласкали дѣвочку и купили ей гостинцевъ, чтобы пріохотить ее. Бродя по улицамъ и переулкамъ, Малиновка какъ-то нашла на мостовой маленькую записную книжечку и при ней крошечный карандашъ. Какой-то лучъ надежды мелькнулъ у нея въ умѣ. Она быстро подняла ее, спрятала подъ косынку и весело запѣла.

Малиновка умѣла читать и писать, но она знала, что ей долго еще не придется воспользоваться находкой: за ней наблюдали днемъ и ночью. Ей пришлось употребить не мало хитрости, чтобы скрыть отъ нихъ эту записную книжечку.

Проходили дни, проходили мѣсяцы; цыгане продолжали останавливаться въ городахъ и большихъ селахъ. Но черезъ нѣкоторое время Малиновка, благодаря своему тихому нраву и послушанію, пріобрѣла наконецъ полное довѣріе, за ней стали меньше слѣдить, она пользовалась нѣкоторой свободой. Она была далеко отъ Италіи, въ странѣ, гдѣ говорили на совсѣмъ незнакомомъ ей языкѣ.

Настало снова лѣто, а съ нимъ и теплыя ночи. Внутри повозки было такъ душно, что ей охотно разрѣшили спать на дворѣ рядомъ съ собакой. Когда восходила луна, озаряя



все своимъ блѣднымъ и мягкимъ свѣтомъ, Малиновка тихо приподнималась, брала свою книжечку и что-то писала на листочкахъ, отдирая ихъ отъ корешка и прятала за лифъ.

Она знала, что они направляются въ Вѣну и рѣшилась задуманный планъ осуществить въ этомъ городѣ.

Ей повезло съ перваго дня. Очутившись въ толпѣ, она постаралась отстать отъ своей спутницы, и, когда она потеряла послѣднюю изъ виду, она быстро стала раздавать приготовленныя записочки, надѣлая ими тѣхъ, кто, какъ ей казалось, долженъ былъ понимать по-итальянски.

Затѣмъ, догнавъ цыганку, она снова запѣла, какъ будто ничего не случилось, въ твердой рѣшимости раздавать и впредь эти воззванія къ публикѣ, если первая ея попытка ни къ чему не приведетъ.

Среди лицъ, получившихъ одну изъ этихъ записокъ, находился молодой французъ, служившій при французскомъ посольствѣ. Онъ зналъ итальянскій языкъ и прочелъ слѣдующее:

„Кто бы Вы ни были, придите къ намъ на помощь, верните насъ нашей матери Маріи Беллини, живущей въ Туринѣ. Меня и моего маленькаго брата Филиппа увезли полтора года тому назадъ цыгане, которые теперь живутъ въ вашемъ городѣ“.

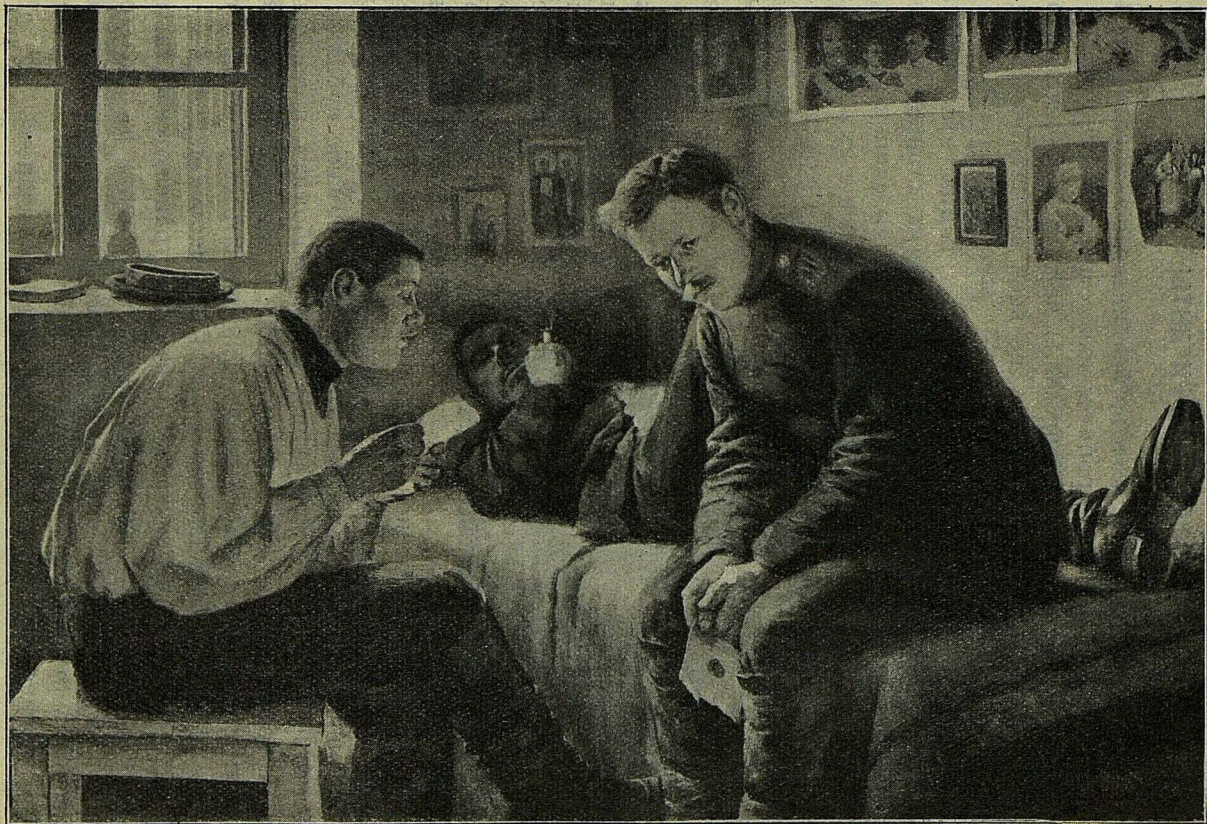
Молодой чиновникъ вспомнилъ, что посольство получило въ прошломъ году строгій наказъ разыскать дѣвочку и мальчика, украденныхъ при совершенно такихъ же обстоятельствахъ. Онъ сейчасъ же побѣжалъ сообщить посольству свое открытіе.

Въ тотъ же вечеръ безпечные и веселые цыгане были арестованы.

Черезъ восемь дней Гастонъ Фошеръ обнималъ свою дочь, которую отчаялся уже разыскать. Счастье обоихъ было такъ велико, что описать его нельзя.



Третьяковская галерея въ Москвѣ.



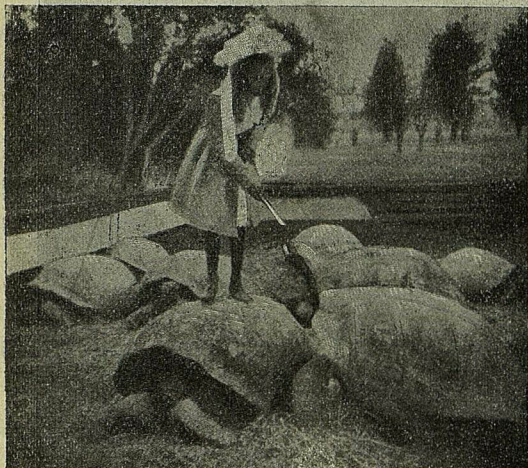
Письмо съ родины.

Кар. Л. Пастернакъ.



## Черепахи-гиганты.

Нашимъ читателямъ будетъ не безынтересно узнать, что черепахи-гиганты, водящіяся въ тропическихъ странахъ, живутъ по нѣсколько сотъ лѣтъ. Черепаха (рис. № 1), на которой стоитъ дѣвочка, кормящая этихъ животныхъ, имѣетъ, по всей вѣроятности, приблизительно около 250 лѣтъ отъ роду.



Когда эти черепахи-гиганты становятся очень старыми, спинные щиты, покрывающіе ихъ тѣло, начинаютъ трескаться, въ эти трещины, подчасъ довольно глубокия, попадаетъ земля, а вмѣстѣ съ нею и разныя сѣмена, вслѣдствіе чего онѣ часто носятъ на спинѣ сады и огороды. Въ одномъ зоологическомъ саду жила громадная, старая, престарая черепаха. Въ большой глубокой трещинѣ, образовавшейся у нея на спинѣ,

выросло маленькое персиковое деревцо. Благодаря этому деревцу, за которымъ, конечно очень ухаживали, черепаха показывалась какъ диковинка и привлекала къ себѣ всеобщее вниманіе публики. Къ несчастію, сторожъ, который за ней ходилъ, заболѣлъ, пришлось къ ней приставить другого. Новый служитель, думая, что черепаха очень запущена и, желая, главнымъ образомъ, показать свое усердіе, принялся ее чистить и безжалостно вырвать персиковое дерево.

Часто на этихъ черепахахъ-гигантахъ устраиваются бѣга; такъ въ Америкѣ въ одномъ зоологическомъ саду ставили въ рядъ трехъ большихъ черепахъ и на спину каждой сажали по ребенку, которому давали въ руки палочку съ привѣшеннымъ на концѣ маленькимъ качаномъ капусты. Дѣти держали палочки съ качаномъ все время впереди черепахъ, которыя, желая схватить желанный гостинецъ,



тянулись къ нему и двигались довольно быстро для такого неповоротливаго, медленнаго животнаго.

Такіе черепаши бѣга устраиваются точно также въ Гамбургскомъ зоологическомъ саду и въ другихъ Европейскихъ садахъ.



## Призваніе Бенвенуто Челлини.

— Опять, сынъ мой! Ты, должно быть, далъ себѣ зарокъ не слушаться меня? Ты приносишь мнѣ, Бенвенуто, столько горя, что скоро я состарюсь и совсѣмъ посѣдѣю. Я вѣдь такъ просилъ тебя разучить тотъ чудный гимнъ, знаешь, который специально написанъ знаменитымъ композиторомъ для флейты. Въ немъ столько дивныхъ, неземныхъ звуковъ, что, слушая его, уносишься куда-то вдаль. Въмѣсто того, однако, чтобы заставить тебя играющимъ, я вижу, что флейта твоя заброшена въ углу, ноты валяются на полу, а ты опять что-то лѣпишь изъ глины. Ты окончательно доведешь меня до отчаянія!...

Бенвенуто сконфуженно всталъ и покраснѣлъ. Это былъ пятнадцатилѣтній мальчикъ, высокій, стройный и сильный. Длинные черныя кудри спускались ему на плечи; его чудные глубокіе глаза сверкали умомъ, а рѣзкая складка между бровей придавала этому юношескому лицу странное выраженіе энергіи и даже упрямства.

— Отецъ!... промолвилъ онъ.

— Довольно, гнѣвно сказалъ Джіованни Челлини. Я флейтистъ его высокопреосвященства, кардинала Медичи. Я тоже могъ бы посвятить свою жизнь живописи и скульптурѣ; но я этого не сдѣлалъ, находя, что музыка носить въ себѣ болѣе возвышенный характеръ. И разъ ты рожденъ музыкантомъ, разъ ты въ свои годы удовлетворяешь игрой своей



самыхъ большихъ знатоковъ, я требую, чтобы ты шелъ по этому пути. Скульптура, рисованіе, лѣпка—простыя ремесла, которыя недостойны тебя. Ты понялъ, что я сказалъ?.. Бери флейту и работай.

Бенвенуто взялъ свою флейту и въ теченіе двухъ часовъ извлекалъ изъ нея столь гармоничные, мягкіе и чистые звуки, что глаза флорентійскаго флейтиста наполнились слезами.

— И онъ, разбойникъ, хочеть бросить это искусство! пробормоталъ отецъ.

Каждый день повторялась та же сцена. Бенвенуто мечталъ лишь объ одномъ: стать золотыхъ дѣлъ мастеромъ, выскать драгоценные камни, оправлять жемчуга; онъ ненавидѣлъ музыку, для которой, казалось, былъ рожденъ.

— Нужно положить этому конецъ!—думалъ онъ.

И благодаря той энергіи, которая въ теченіе всей его жизни должна была стать основой его характера, онъ пришелъ однажды вечеромъ къ непоколебимому рѣшенію, которое тутъ же привелъ въ исполненіе.

Бенвенуто даже не спросилъ себя: не нанесетъ ли онъ отцу своимъ поступкомъ смертельнаго удара, онъ только чувствовалъ, что онъ весь во власти своего призванія и что онъ повинуется своему генію.

При наступленіи ночи онъ отправился въ сосѣднюю деревню, къ своей подругѣ Микелинѣ, дочери кожевника. Микелинѣ было двѣнадцать лѣтъ. Бенвенуто находилъ въ ней сходство со статуей античной богини, которой онъ любовался часто въ флорентійскомъ дворцѣ. Тотъ же прямой носъ, тотъ же спокойный и гордый профиль, тотъ же невинный улыбающійся ротъ, та же величавая осанка. Очень часто онъ изъ глины лѣпилъ съ нея портреты. Дѣвочка надѣялась на своего товарища и вѣрила въ его геній.

— Микелина, сказалъ онъ серьезно, я ухожу.



— Куда ты идешь? спросила она тихо.

— Въ Пизу. Я уйду въ полночь. Завтра буду тамъ. Я знаю тамъ одного ювелира, я поступлю къ нему въ ученье. Я ненавижу свою флейту!

— Отлично дѣлаешь, сказала дѣвочка. Ты совершенно правъ, Бенвенуто!... Пиза не очень далеко отсюда. Я изрѣдка буду получать отъ тебя вѣсти. Кто знаетъ?... какъ-нибудь, быть можетъ, и я приду къ тебѣ.

Ровно въ полночь Бенвенуто отправился въ путь-дорогу безъ денегъ, безъ вещей, съ одной палкою въ рукѣ.

Звонили къ заутрени, когда мальчикъ подходилъ къ воротамъ Пизы и вскорѣ онъ предсталъ передъ знаменитымъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ Оливіери делла Чіостра.

— И такъ, сказалъ художникъ, со вниманіемъ выслушавъ мальчика до конца, ты, слѣдовательно, хочешь, чтобы я научилъ тебя всѣмъ тайнамъ своего ремесла? Я согласенъ, если я найду тебя достойнымъ этого. Возьми вотъ эту глину и сдѣлай изъ нея, что хочешь.

Бенвенуто съ радостью принялся за работу. Меньше чѣмъ черезъ часъ онъ слѣпилъ древнюю трагическую маску, полную величія и ужаса.

— Хорошо!... это больше, чѣмъ хорошо! воскликнулъ Оливіери. Это произведеніе художника! Какая увѣренность и какая смѣлость въ чертахъ! Какая гармонія въ линіяхъ!... Бенвенуто, ты самъ скоро будешь нашимъ учителемъ. Смѣло, безъ раскаянія можешь бросить свою флейту; ты прославишься въ другой отрасли искусства. Твои дивныя произведенія переживутъ тебя, они будутъ вѣчны!...

Бенвенуто Челлини прожилъ въ Пизѣ цѣлый годъ. Онъ написалъ отцу просилъ его не сердиться и простить его.

— Мнѣ кажется, писалъ онъ въ письмѣ, что отнынѣ я



нахожусь въ раю. Добрый отецъ, я буду достоинъ Васъ!...

Джіованни въ отвѣтъ писалъ ему:

— Такова, должно быть, сынъ мой, твоя судьба. Работай и будь счастливъ! Объ одномъ умоляю тебя: не бросай окончательно флейту!...

Черезъ десять мѣсяцевъ Оливіери подарилъ своему ученику, въ доказательство своего къ нему расположенія, за блестящіе успѣхи, довольно тяжелый слитокъ серебра. Бенвенуто въ полномъ восторгѣ принялся за работу и сдѣлалъ пряжку для пояса, шириною въ дѣтскую руку. Она представляла изъ себя серебряныя гирлянды изъ листьевъ замѣчательно тонкой рѣзьбы.

Скоро о Бенвенуто заговорили въ Пизѣ и ея окрестностяхъ.

Такъ проходили дни. Молодой художникъ рисовалъ, изучалъ античныя статуи, копировалъ ихъ, оправлялъ драгоценныя камни, высѣкалъ благородные металлы.

Въ концѣ года къ Бенвенуто пріѣхалъ изъ Флоренціи гонецъ и передалъ ему письмо. Письмо было отъ Микелины.

— Я въ полномъ отчаяніи, писала дѣвочка, отца засадили за долги въ тюрьму. Онъ ни въ чемъ не виноватъ. Онъ долго былъ боленъ и не могъ работать. Я не знаю къ кому мнѣ обратиться, и потому, Бенвенуто, я обращаюсь за помощью къ тебѣ, такому доброму и энергичному. Я сама не знаю, какимъ путемъ ты можешь намъ помочь, но я, все-таки, увѣрена, что ты поможешь намъ!

Бенвенуто не долго раздумывалъ надъ письмомъ; у него быстро созрѣлъ планъ.

— Учитель, сказалъ онъ Оливіери, мнѣ нуженъ недѣльный отпускъ. Мнѣ необходимо съѣздить во Флоренцію.

— Съ Богомъ, дитя мое! Ты оказываешь мнѣ слишкомъ



много услугъ, чтобы я могъ отказать тебѣ въ этомъ удовольствіи!...

Въ тотъ же вечеръ Бенвенуто заключилъ въ объятія своего стараго отца, который плакалъ отъ радости при видѣ возмужалаго красиваго сына.

— Ну, а флейта?... робко спросилъ Джіованни.

Бенвенуто расхохотался.

— Дѣло не въ флейтѣ!.. а, впрочемъ, на сей разъ флейта можетъ быть мнѣ полезна. Слушайте, отецъ, у меня къ Вамъ просьба. Вы, какъ флейтистъ кардинала Медичи, имѣете къ нему доступъ. не такъ ли?

— Конечно! не безъ гордости отвѣтилъ Джіованни.

— Вы должны завтра же представить меня ему!

— Вотъ какъ? Какъ флейтиста?

— Нѣтъ, какъ золотыхъ дѣлъ мастера.

Джіованни только вздохнулъ.

— Изволь, я представлю тебя, сказалъ онъ наконецъ со смиреніемъ.

На слѣдующій день онъ дѣйствительно представилъ своего сына Кардиналу.

Молодой человѣкъ безъ всякаго волненія, спокойно, войдя къ Кардиналу, всталъ на одно колѣно и подалъ его высокопреосвященству футляръ, въ которомъ находилась серебряная пряжка.

— Ваше высокопреосвященство, сдѣлайте мнѣ великую честь принять отъ меня, вашего самаго скромнаго подданнаго, этотъ маленькій подарокъ!...

Кардиналъ, открывъ футляръ, вскрикнулъ отъ восхищенія.

— Развѣ это твоя работа?

— Моя.

— Въ такомъ случаѣ ты сдѣлаешься славою Флорен-



щи, этого города искусствъ... Проси у меня чего хочешь, я все тебѣ дамъ....

Не трудно угадать чего попросилъ Бенвенуто: часъ спустя бѣдный отецъ Микелины былъ на свободѣ.

Предсказаніе Оливіери оправдалось:

Бенвенуто сталъ однимъ изъ величайшихъ художниковъ XVI вѣка; его безсмертныя произведенія находятся въ Италіи. Старый Джіованни гордился такимъ сыномъ.

— А все-таки, говорилъ онъ иногда, какъ чудно онъ игралъ на флейтѣ!

---

## Между дѣломъ.

Прошлый разъ мы занимались пусканіемъ мыльныхъ пузырей. Куда, какъ весело было. Не знаю, какъ читатели, а я, по крайней мѣрѣ, встряхнувъ стариной, даже очень повеселился. Цѣлый часъ загубилъ съ ребятами. Одного смѣху то сколько было. Ужась... Два раза даже на столъ залѣзъ. Это я, а что ребята продѣлывали, такъ и вспомнить смѣшно.

Ужъ такіе были веселые мыльные пузыри.

Сегодня думаю заняться фокусами.

Настоящими, заправскими. Чтобы всѣхъ удивить; даже большихъ. И такими, чтобы ничего не стоили, или ужъ, въ крайнемъ случаѣ, совсѣмъ пустяки.

— Ну - ка, читатель, одолжите мнѣ колоду картъ.

— Спасибо, — тащите одну карточку, мнѣ не показывайте... Вотъ такъ. Запомнили? Кладите обратно въ колоду, тасуйте. Хорошо тасуйте... Теперь дайте мнѣ карты.

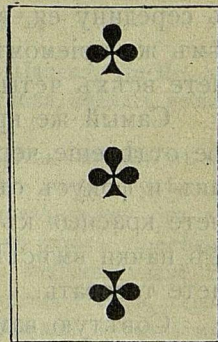
Разъ... два... три... эта?

Вы удивлены, не правда ли? А вѣдь это такъ просто. Такъ просто, что вы три дня будете голову ломать, а все-таки не догадаетесь, какъ я это сдѣлалъ.

Ну, да я вамъ сейчасъ расскажу.



Для этого фокуса, какъ и для очень многихъ другихъ, нужно приготовить специальную колоду картъ. Возьмите обыкновенную колоду и срубъжьте ее немного вкось, какъ показано на рисункѣ 1, чуть-чуть. Если недалеко отъ васъ живетъ переплетчикъ, то отдайте карты для обрѣзки ему. Онъ сдѣлаетъ это лучше.



Если же нѣтъ, то на каждой картѣ проведите по линейкѣ карандашемъ линію и аккуратно ножницами подрѣжьте отдѣльно каждую карту. Скося долженъ быть настолько незначительнымъ, чтобы при разсматриваніи картъ не бросался въ глаза. Теперь сложите карты такъ, чтобы онѣ лежали правильно, т. е. узкія стороны приходились сверху, а широкія внизу. Если какая нибудь карта и ляжетъ вверхъ ногами, то это легко обнаружить: возьмите колоду лѣвой рукой, за ее нижнюю часть, а правой рукой—большимъ и среднимъ пальцами—проведите по бокамъ колоды снизу вверхъ. Непослушная карта сейчасъ же выскочитъ наверхъ.

Имѣйте въ виду, что на этомъ основанъ и самъ фокусъ.

Правильно выравненную колоду вы разворачиваете вѣромъ и предлагаете вытащить изъ нея одну карту, посмотрѣть и положить обратно. Пока карту разсматриваютъ, вы незамѣтно переворачиваете колоду въ рукахъ. Если раньше она была обращена къ публикѣ широкой стороной, то теперь уже будетъ обращена узкой. Та же карта, которую вынимали, придется какъ разъ наоборотъ, т. е. широкая сторона ея будетъ лежать тамъ, гдѣ у всей колоды узкая. Вы даете тасовать карты и затѣмъ продѣлываете то же самое, что и при повѣркѣ колоды т. е. лѣвой рукой держите колоду, а правой, слегка проводите по ребрамъ ея. Вынутая кѣмъ-либо карта выскакиваетъ сама собой, къ немалому удивленію зрителей. При этомъ фокусѣ необходимо слѣдить за тѣмъ, чтобы лицо, вытащившее изъ колоды карту, не перевернуло ее въ рукахъ. Въ противномъ случаѣ вы не должны переворачивать колоды.

Подобный этому фокусъ, но только еще эффектнѣе, вы можете произвести съ тузами. Вы спрашиваете зрителей, какъ можно выдѣлать изъ колоды тузовъ и, не дожидаясь отвѣта начинаете разбирать карты и вынимаете поочередно всѣхъ четырехъ тузовъ.



Продѣлавъ эту музыку, вы говорите, что это лишь одинъ изъ способовъ, и притомъ устарѣвшій, а что сейчасъ вы покажете другой, болѣе новый. Переверните въ рукахъ колоду и вложите тузовъ въ середину ея, въ разныя мѣста, затѣмъ дайте стасовать карты, и, тѣмъ же приѣмомъ, какъ и въ первомъ фокусѣ, вы быстро вытаскиваете всѣхъ четырехъ тузовъ.

Самый же красивый фокусъ съ той же колодой—это моментальное отдѣленіе черныхъ мастей отъ красныхъ. Дѣлается онъ такъ же, какъ и фокусъ съ тузами. Сперва, на глазахъ у зрителей, вы отдѣляете красныя къ краснымъ, черныя къ чернымъ; затѣмъ складываете обѣ пачки вмѣстѣ, предварительно перевернувъ одну изъ нихъ, и даете тасовать.

Совѣтую вамъ предварительно продѣлать всѣ фокусы одному, чтобы при показываніи ихъ не вышло какойнибудь заминки. Научившись же хорошенько, на что потребуется не болѣе  $\frac{1}{4}$  часа времени, вы можете спокойно показывать ихъ въ какомъ угодно обществѣ.

Помните только одно: никогда не рассказывать никому, какъ дѣлается тотъ или иной фокусъ. Иначе къ нему пропадетъ всякій интересъ, и когда вы вздумаете показать его вторично, онъ не произведетъ уже никакого эффекта. Точно также не показывайте много разъ подъ рядъ одного и того же фокуса, чтобы зрители не догадались какъ онъ дѣлается.

Если вы общаетесь выдержать свой характеръ и сохранить отъ постороннихъ мою тайну, то я, пожалуй, слѣдующій разъ познакомлю васъ еще съ однимъ фокусомъ, да съ такимъ знаменитымъ, что и старый и малый придетъ въ удивленіе.—Только разведетъ руками и скажетъ: „Ловко“.

Н. Якубовскій.

## Хроника.

Подвиги французскихъ дѣтей.

Сіанъ, нѣмногимъ старше Галена и съ виду заморышъ, спасъ утопающаго солдата (инфантеріи 137 бригады), котораго уносило быстрое теченіе рѣки.

Командиръ полка и офицеры собрали деньги въ пользу мальчика, но отецъ послѣдняго отказался ихъ принять.

Самопожертвованіе не оплачивается деньгами.



Юнга, бретонецъ, Ивесь Креакъ 15 лѣтъ, увидавъ, что волны унесли въ море двухъ дѣтей, игравшихъ пескомъ на берегу и что они пошли ко дну, бросился одѣтый въ воду.

Онъ ныряетъ, ищетъ и выплываетъ, не найдя ихъ. Снова ныряетъ и опять безрезультатно. Только послѣ долгихъ усилій ему удается вытащить обоихъ дѣтей. Всѣ трое остались живы.

\* \* \*

Ученикъ слесарной мастерской предупредилъ крушеніе поѣзда, пробравшись съ большимъ трудомъ черезъ провалившейся мостъ и вскочивъ на поѣздъ на полномъ ходу. Машина лежала убитая. Мальчикъ сумѣлъ остановить поѣздъ какъ разъ во время.

\* \* \*

Въ Парижѣ на улицѣ Лафаиетъ № 83 загорѣлось на чердакѣ. Это было ночью, и всѣ въ домѣ спали. Евгений Руссѣль 13 лѣтъ замѣтилъ дымъ, выходявшій изъ оконъ верхняго этажа. Онъ вбѣжалъ по лѣстницѣ, сломалъ дверь, разбудилъ жильцовъ, принялся тушить, срывая горящія шторы, ломая перегородки и т. д. работалъ настолько энергично, что удалось прекратить пожаръ ранѣе, чѣмъ прибыли пожарные. (Пожарная команда ѣздитъ въ Парижѣ на автомобиляхъ).

Руссѣль получилъ такіе ожоги, что его пришлось отвезти въ больницу.

\* \* \*

Жакъ Ларнанъ, при тушеніи пожара въ квартирѣ его родителей, когда тѣхъ не было дома, задохся въ дыму.

Пожаръ произошелъ отъ неосторожнаго обращенія съ огнемъ. Виною былъ маленькій братъ погибшаго.

\* \* \*

По дорогѣ къ Нанселу Ле-Мо, лошади, закусивши удила, мчалась во всю мочь.

Маленькій мальчикъ игралъ въ камушки на пути. Онъ хотѣлъ убѣжать, но ноги не повиновались ему, онъ хотѣлъ закричать, но голосъ пресѣкся, онъ только смогъ закрыть глаза. Въ это время его старшая сестра, дѣвочка 11 лѣтъ, выбѣжала и, схвативъ сбоку одну возжужу, потянула ее такъ сильно, что лошадь круто повернула и уперлась въ заборъ. Такимъ образомъ малютка былъ спасенъ отъ смерти своей сестрой.

\* \* \*

Недавно во Франціи, министерство народнаго просвѣщенія, обратилось къ учительницамъ и учителямъ народныхъ школъ съ просьбою сообщить все, что касается самоотверженности вѣрнѣйшихъ имъ дѣтей. Получено было не мало интереснаго матеріала. Напр. Въ деревнѣ Гарсуль (Воклюзъ) Марія Монни сидѣла у постели своей больной матери, когда со двора раздался отчаянный крикъ. Она бросилась туда и въ сѣняхъ столкнулась со своимъ братомъ, мальчикомъ 4 лѣтъ.

Онъ былъ весь въ огнѣ: горѣла куртка, штанишки, чулки, волосы... Марія не растерялась: она хватается первое попавшееся ей подъ руку пальто, висѣвшее тутъ же у двери, накидываетъ его на брата, валитъ мальчугана на полъ и валиетъ его по немъ, крѣпко прижимая пальто, чтобы воздухъ



не проникалъ, и такимъ образомъ тушить огонь. Мальчикъ получилъ ожоги, да и у Маріи пострадали руки, но скоро оба были здоровы.

\* \*

Два брата, Генрихъ и Огюстъ Бейль, возвращались изъ школы домой. Дорога лежала черезъ пустырь. Вдругъ бѣшеная собака кинулась на Огюста! Генрихъ схватилъ ножъ, въ родѣ финскаго, и вонзилъ его въ затылокъ животнаго; сраженное оно упало, не причинивъ никому вреда.

\* \*

Въ Отилѣ, маленькій Грандюр, ему еще нѣтъ 10 лѣтъ, спасъ своего утопающаго товарища.

Много, много еще кричащихъ подвиговъ перечислено въ этихъ сообщеніяхъ, но въ нихъ говорится и о подвигахъ скромныхъ, о которыхъ не было опубликовано въ газетахъ и за которые не вознаграждали общео похвалою.

Такъ, по разсказу одной учительницы, одна изъ дѣвочекъ ея школы, Пелагея Леотье, заболѣла скоротечной чахоткой. Дежурила около нея ея подруга, Юлія Боіе. Докторъ сказалъ, что Юліи не безопасно находится близко къ больной, но Юлія упростила не прогонять ее, давши слово не ѣсть

и не пить изъ одной посуды и одной ложкой съ Пелагеей.

Разъ больная, которая ранѣе и не подозрѣвала объ опасномъ состояніи своего здоровья, вдругъ сказала Юліи: „не правда ли, я скоро умру, у меня болѣзнь, отъ которой умерла мама?“

Юлія начала ее успокаивать, какъ могла! „нѣтъ, нѣтъ, не повѣрю“, волновалась больная, ну вотъ докажи мнѣ: выпей оставшееся послѣ меня вино и съѣшь хлѣбъ, который я только что кусала. Послѣ мамы мнѣ не велено было ничего ѣсть.“

Юлія, не колеблясь, отхлебнула вина и съѣла хлѣбъ, гдѣ отпечатались зубки ея больной подруги. Пелагея повѣрила и успокоилась. На другой день Пелагея умерла, умерла тихо, точно заснула, не сознавая, что она уходитъ изъ міра на вѣки.

\* \*

Леони Шара, очень бѣдная маленькая дѣвочка, взяла на свое попеченіе старую, безродную нищенку. Леони ходила собирать для нея хворостъ для топлива, работала до изнеможенія за деньги, какъ поденщица, чтобы купить хлѣба для старухи, перевязывала ея гнойныя раны, вычесывала ей волосы. Кто не зналъ Леонию, спрашивалъ, не внучка ли она нищенки? Нѣтъ, Леонія была ей такая же чужая, какъ и мы съ вами.





дороже на 25 коп. Въ разсрочку: при подпискѣ 2 р., въ іюнѣ 1 р. Оставшіеся въ ограниченномъ количествѣ полные годовичные экземпляры „Баяна“ за 1908 г. можно выписывать по цѣнѣ: съ ногами 3 руб., безъ ногъ 2 руб. съ пересылкой. Наложено платежемъ дороже на 25 коп. Адресъ редакціи журнала „Баянъ“ (для денежной, заказной и простой корреспонденціи) Г. Тамбовъ. Цѣна объявлений: цѣлая страница 20 руб.,  $\frac{1}{2}$  стр.—10 руб.,  $\frac{1}{4}$  стр.—5 руб.,  $\frac{1}{8}$  стр.—2 руб. 50 коп. Редакторъ-издатель *П. Н. Богдановъ* (г. Тамбовъ). Редакторъ музык. отдѣла *А. Ф. Пащенко* (С.-Петербургъ, Астраханская № 6, кв. 41).

**„БУРЛАКЪ“** 6-й годъ изданія. Газета Верхняго Поволжья. Издается въ г. Рыбинскѣ. Подписная цѣна съ пересылкою: на годъ 4 р., на  $\frac{1}{2}$  года 2 р. 50 к., на 3 мѣс. 1 р. 50 к., на 1 мѣс. 50 к. Годовые подписчики, уплатившіе деньги въ ноябрѣ и декабрѣ с. г., получаютъ газету до 1 января 1909 г. бесплатно. Редакторъ-издатель *С. А. Овсяниковъ*.

**„ГОЛОСЪ“** (II г. изданія), основанный въ Харьковѣ въ 1907 г., съ 1909 года выходить въ г. Москвѣ въ увеличенномъ объемѣ при пополненномъ составѣ сотрудниковъ. „Голосъ“ издается при участіи: Леонида Андреева, Ив. Бѣлоусова, Ив. Бунина, А. Вербицкой, Дм. Глушкова, А. Доброхотова, С. Дрожжина, П. Засодимскаго, Бориса Зайцева, Александра Истомина, Н. Киселева, А. И. Куприна, Л. Малинина, Р. Могучей, М. Михаловской, Н. Могучаго, М. Орлова, П. Перевалова, Сергѣя Пинуса, А. Пругавина, Н. Степаненко, проф. Н. Сумцова, Н. Телешова, Тимковскаго, Павла Тулуба и мн. др. „Голосъ“ — журналъ, соединяющій строго литературный матеріалъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ писателей съ широко поставленнымъ и разнообразнымъ популярно-научнымъ отдѣломъ. „Голосъ“ даетъ рядъ снимковъ съ произведеній русскихъ и иностранныхъ художниковъ и скульпторовъ. Иллюстраціи къ тексту. Портреты. Чуждаясь всякой односторонности, „Голосъ“ по мѣрѣ возможности будетъ знакомить своихъ читателей со всѣми оттенками литературной и художественной творческой мысли,—въ строго научной, но легкой формѣ со всѣми завоеваніями человѣческаго генія въ области науки и техники. Пріемъ подписки и объявленій въ конторѣ „Голоса“ ежедневно (кроме праздниковъ) отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня. Для личныхъ объясненій Редакція открыта по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 1—3 ч. дня. Редакторъ-издатель *Н. М. Могучій*.



# БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Популярно-медицинскій семейн. журналъ д-ра И. Зарубина 16-й г. изданія. Какъ жить здорово. — Какъ жить долго. — Какъ предохранить себя отъ болѣзней. — Какъ лечиться самому. Какъ питаться и одѣваться, работать отдыхать и развлекаться. — Какъ сохранить крѣпость тѣла и ясность духа. — Какъ развить волю и характеръ. — Какъ вести гигиенично домъ и семью. — Какъ воспитать здоровыхъ дѣтей. — Безплатные совѣты больнымъ. — №№ выходятъ 2 раза въ мѣсяцъ. Подписная цѣна 3 р. годъ и 1 р. 50 к. полгода. С.-Петербургъ, Садовая, 53.

**„АСТРОНОМИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ“** (3-й годъ изданія). Иллюстрированный научно-популярный журналъ. Рекомендованъ для выписки въ бібліотеки среднихъ учебныхъ заведеній Министерствъ: Народнаго Просвѣщенія, Военнаго, Торговли и Промышленности. Журналъ содержитъ статьи по всѣмъ отдѣламъ астрономіи, написанныя вполне доступно. Особое вниманіе будетъ удѣлено новинкамъ, какъ астрономіи, такъ и связанныхъ съ нею наукъ: физики, химіи, метеорологіи и физики земного шара. Предназначенный для широкаго круга лицъ, онъ будетъ заключать все, что можетъ быть полезно и интересно для всякаго, а въ особенности любителямъ астрономіи. Къ напечатанію приготовленъ рядъ статей: 1) Электричество на солнцѣ, 2) Горныя обсерваторіи, 3) О наблюденіи солнечныхъ пятенъ, 4) Отталкивающая сила Солнца, 5) Старое и новое о Млечномъ Пути, 6) Последнія наблюденія надъ Венерой, Марсомъ и Юпитеромъ, 7) Распространеніе жизни во вселенной, 8) Поверхность свѣтилъ, 9) Инструкція къ наблюденію полнаго солнечнаго затмѣнія 4 (17) іюня 1909 г. 10) Астрономія въ Индіи, 11) Двѣнадцать движеній земли, 12) Библіотека любителя астрономіи, 13) Перемѣшеніе полюсовъ земли и проч. Въ каждомъ номерѣ приводятся отчеты о трудахъ любителей астрономіи и указываются планы работъ для нихъ. Кромѣ того сообщаются на три мѣсяца впередъ свѣдѣнія о предстоящихъ небесныхъ явленіяхъ (положеніяхъ свѣтилъ на небесномъ сводѣ, затмѣніяхъ, фазахъ луны, покрытіяхъ ею звѣздъ и планетъ, падающихъ звѣздахъ и проч.). Журналъ выходитъ 6—8 разъ въ годъ, номерами въ 2—3 печатныхъ листа каждый, съ рисунками и чертежами. Цѣна съ пересылкой и доставкой 3 рубля въ годъ; допускается разсрочка: 2 руб. при подпискѣ и 1 руб. къ 1 Марта. Журналъ за прошлый 1908 годъ высылается по цѣнѣ 3 руб. за экземпляръ, за второе полугодіе 1907 г. — 1 р. 50 к.; за первое полугодіе 1907 г. — весь разошелся. Подписка принимается въ редакціи: г. Николаевъ (Херс. губ.), Глазенапская ул., д. № 3. Редакторъ-издатель Н. С. Пелипенко.



# „Вѣстникъ Знанія“.

Журналъ для все-  
сторонняго образо-  
ванія (7-й г. изданія).

Въ приложеніяхъ, ко-

торыя дѣлятся на три серіи: „Библіотека Систематическаго Знанія“, „Народный Университетъ“ и „Библіотека для Саморазвитія“, — (41 книга) будутъ даны: По естествознанію, 10 кн.: К. Фламаріонъ — Основы Астрономіи (нов. соч.). Акад. Пуанкаре — Современная физика, въ 2-хъ частяхъ: ч. I. Эволюція физики, ч. II. Современное воззрѣніе. Д-ръ Рамеръ — Курсъ Физиологіи. Акад. Берже — Исторія земли. Д-ръ Густавсонъ — Человѣкъ, животное, растеніе. Популярная біологія. Сочиненія проф. Шейнъ — Экспериментальная химія. Чарльза Дарвина, съ нов. дополненіями, въ 3 томахъ, всего свыше 2 миллионовъ буквъ: I. Автобіографія. II. Происхожденіе человѣка. III. Половой подборъ. По обществовѣдѣнію, 4 кн.: А. Бебель. — Женщина и социализмъ, въ нов. дополн., перев. Вл. Поссе, съ иллюстр., 2 части. Бельмонтъ. — Соціализмъ и справедливость. Проф. Ан. Менгеръ. — Основы народоправства. По исторіи, ист. философіи и религіи, 7 кн.: Проф. Балабанъ и Гожицкій. — Исторія Польши. Проф. Навотни. — Исторія Чехіи. А. Николаевъ. — Исторія русскаго крестьянства. Д-ръ Фил. Каррингъ. — Совѣтъ при свѣтѣ исторіи. Д-ръ Фил. Трауготъ. — Исторія философіи съ филос. словаремъ. Проф. Деличъ. — Колыбель христіанства. Вавилонъ и Библія, въ 3 частяхъ. Проф. Флейдереръ. — Исторія духовенства. По литературѣ и критикѣ, 3 кн.: Урбанъ. — Новая нѣмецкая литература за послѣдніе 20 лѣтъ. Новѣйшіе русскіе поэты. Біографіи и избр. произв. Русскіе публицисты отъ Радищева и Новикова до Герцена, Бакунина, Чернышевскаго, Добролюбова, Писарева, Михайловскаго, кн. Крапоткина, Плеханова, и др. Біографіи и выдержки изъ произведеній. По педагогикѣ, воспитанію и гигиенѣ, 5 кн. Эдм. Амичисъ. — Отцы и дѣти. Робертъ Оуэнъ. — Выработка характера. Д-ръ Катцъ. — Здоровье труженика. Проф. Кюмліанцъ и Э. Андрэ. — Гигіена физич. развитія и самозащита. По прикладнымъ наукамъ, самообразов. и языкознанію 10 кн.: Курсъ сельскаго хозяйства въ 3 част., составл. 29 спец.-проф. Главн. отдѣлы: почвовѣдѣніе и обработка, растеніеводство, животноводство, сельск. эконом., бухгалтерія, землемѣріе, архитектура, организ. сбыта продукт. Проф. Клейнъ. — Предсказаніе погоды. Рубакинъ. — Кругъ знаній. Бобровскій. — Эсперанто въ 24 часа. Самоуч., междунар. языка. Практическіе самоучители: Французскаго яз. — 2 ч. Англійскаго яз. — 2 ч. Ежегодникъ человѣч. культуры 2 тома по 400 стр. съ отдѣльн. картинами. Главн. отдѣлы. I. Историческій календарь, состав. Вл. А. Поссе, — ежемѣс. обзоры обществ., политич. жизни и важн. русск. и междунар. событій, съ иллюстр. Политическая карриатура. II. Успѣхи науки и техники. III. Обзоры русск., иностран. и славянской литературы. IV. Театръ и искусство въ Россіи и загра-



ницей. V. Народное образованіе. VI. Статистика сравнительной культуры государства, въ рисункахъ, цифрахъ и т. д. Въ самомъ „Вѣстникѣ Знанія“ (12 ежемѣс. кн.), являющ. „толстымъ“ иллюстрированнымъ журналомъ, кот. даетъ возможн. слѣдить за наукой и завоеваніями во всѣхъ обл. міровой культуры, съ 1909 г. расшир. отд. беллетристическій и художественный и вводятся сельско-хозяйств., научно-богословск. и церковно-обществ. (критическое богословіе, церковь, общество, государство) и познаніе Россіи. О прогрессив.-демократическомъ направленіи и безпартійности Вѣстника Зн. говорятъ имена его сотрудниковъ: А. Амфитеатровъ, проф. Аничковъ, Бельмонтъ, П. Берлинъ, доц. Ник. Бернштейнъ, акад. В. М. Бехтеревъ, В. Битнеръ, проф. Бороздинъ, пр.-доц. Бородавскій, Б. Бразоленко, пр.-доц. Вейнбергъ, Юр. Веселовскій, д-ръ Вигдорчикъ, проф. Генкель, проф. Гамбаровъ, Г. К. Градовскій, П. Звѣздичъ, проф. Ивановскій, проф. А. Исаевъ, С. К. Исаковъ, Н. Іорданскій, д-ръ Канель, К. Р. Качоровскій, Л. Клейнбортъ, проф. Максимъ Ковалевскій, проф. Кулагинъ, проф. Э. Ф. Лесгафтъ, пр.-доц. Модестовъ, Н. А. Морозовъ, (шлиссельб.), А. Николаевъ, Александръ Новиковъ, проф. Озеровъ, св. Григ. Петровъ, А. и В. Португаловы, Вл. Поссе, Н. Рубакинъ, проф. Саткевичъ, Э. А. Серебряковъ, пр.-доц. Тимофеевъ, В. Тотоміанцъ, проф. И. Холодникъ, д-ръ Шейнисъ, М. А. Энгельгардтъ и мн. др. Особенность „Вѣст. Знанія“—тѣсное общеніе редакціи съ подписчиками, составл. идейную семью, объединен. духовною взаимопомощью путемъ переписки, съѣздовъ подписч., просвѣтит. кружковъ и пр. Отдѣлъ журнала взаимопомощь читателей съ подотдѣлами: молодежи, спорныхъ вопр. жизни и нравств., научной переписки и отвѣтовъ Редакціи (юридич., медич., образов. и др.) является могучимъ средствомъ духов. развитія читателей. Гордск. подписч. и пріѣзж. изъ провинціи пользуются правомъ безплатн. входа въ читальню и на устраив. въ залахъ редакціи лекціи, литер. вечера, спектакли, выставки и пр. и всяк. совѣтами. Подп. н. на „Вѣстн. Зн.“ со всѣми прилож. (53 кн.—свыше 600 стран. больш. формата: 7-й г. изд. гарантируетъ исполнимость обѣщаній) безъ перес. 7 руб., съ перес., 8 руб., загранич. 11 р. Разсрочка при подпискѣ 3 руб., 20 мар. 2 р., 20 мая 2 р., 20 авг. 1 р. Народ. уч., по соглаш. съ редакц. (прилагать на отв. 3 к. мар.), ц. 7 р., съ перес. Особые преимущества. Подписч. „Вѣстн. Зн.“, внесш. сразу полн. годов. пл. 8 р., польз. правомъ получ.: 1) безпл. на 2 р. по номинальной (первой) цѣнѣ, книгъ и картинъ по каталогу из-ва (пересыл. по вѣсу), 2) 14 кн. „Библ. рабочаго“ В. Поссе (вм. 3 р. 20 к.) за 1 р. (перес. 59 к.), 3) „Вѣстн. Зн.“ за 1908 г. со всѣми прил. (48 кн.) за 7 р. съ перес. 4) Волшебный фонарь систем. „Вѣстн. Зн.“ съ объектив., конденс. и лампою, ц. 5 р. 50 к. безъ перес.—для подп. „Вѣстн. Зн.“ 4 р., упаковка 50 к., пересылка въ 1 поясѣ 75 к., во 2—1 р. 35 к., въ 3—1 р. 95 к., въ Маньчжурію—2 р. 55 к. Кромѣ того, подписавшіеся



даже въ разсрочку имѣють право на льготную подписку на Энциклопедическій Журналъ съ прилож.: Иллюстрированной Настольной Энциклопедіи въ 3 томахъ. Подп. ц. на все изд. (оконч. въ окт. 1909 г.) 6 р. 50 к., за гран. 7 р. 75 к. для подписч. „Вѣстн. Зн.“—5 р. За границу—7 р. 50 к. Разсрочка: при подп. 3 р., въ маѣ 1 р., въ авг. 1 р. Первый томъ Настольн. Энциклопедіи вышелъ и немедл. высылается подписч. Въ перв. т. вошли слова: А—Изысканія, 1983 рис., 21 табл., 10 картъ, 5 черт. Наст. Энцикл. вых. подъ общ. редакц. В. Битнера; отдѣлы редактир. специалистами. Наст. Энцикл. несмотря на краткость, полнѣе другихъ большихъ энциклопедій. Въ главной конторѣ „Вѣстн. Зн.“ примим. подп. на роскошное иллюстр. изд. капиталн. сочин. для завершенія образованія въ отдѣльныхъ областяхъ знанія, подъ общ. заглавіемъ „Научная Библіотека“, состоящая изъ 6 отдѣловъ: Біологическаго, Историческаго, Общественнаго, Философскаго, Географическаго и Этическаго, Подп. цѣна на 12 вып. кажд. отд. 3 р. 30 к., за границу—4 р. 25 к. съ перес. Всѣ 72 вып. 19 р. 80 к. съ перес., за границу 25 р. 50 к. для подписч. „Вѣстн. Зн.“ въ Россіи по 3 р. Подробн. объявлен.-каталог. высылается бесплатно. Спб. Невскій, 147, Главная Контора Издательства „Вѣстникъ Знанія“.

## „Охотничій Вѣстникъ“.

Самый распространенный въ Россіи двухнедѣльн. журналъ (9-й годъ изданія), премир-

ванный высшими наградами на охотничьихъ выставкахъ за содержаніе и внѣшность и три къ нему самостоятельныя бесплатныя приложенія: иллюстрированные журналы: 2) „Охотничье ружье“, 3) „Рыболовъ-Любитель“, 4) „Собаководство“. Все объ охотѣ, Жизнь природы, Зоогеографія, Зоологія, Оружейная техника, Діана въ Россіи и за границей, Наука, Спортъ, Изящная беллетристика, популярныя очерки по естествовѣдѣнію, Путешествіе, Вопросы и отвѣты подписчикамъ. Художественныя иллюстраціи русскихъ и заграничныхъ художниковъ. Въ каждомъ № — передовыя, руководящія редакціонныя статьи, иллюстрированныя очерки различныхъ охотъ въ Россіи и за границей, научныя статьи по вопросамъ естествовѣдѣнія, факты охотничьей жизни, фельетоны на охотничьи злобы, рассказы и популярныя очерки, провинціальныя корреспонденціи, новости заграничной охотничьей прессы, вопросы и отвѣты подписчикамъ. — Статьи и очерки по оружейной технике, рыболовству и собаководству (научная и практическая кинологія и ветеринарія). Все, что необходимо для охотника. Промысловой охотѣ будетъ отведенъ особый отдѣлъ. Отчеты о всѣхъ выставкахъ и садкахъ. Хроника текущей жизни. Исторія охоты. Природовѣдніе, акклиматизація животныхъ, дичеразведеніе. Руководящіе очерки для начинающихъ охотниковъ. Въ журналахъ принимаютъ постоянное участіе: проф. Г. А. Кожевни-



ковъ, К. А. Сатунинъ, проф. И. К. Тарнани, д-ръ А. Соколовъ, Н. И. Кишенскій, Гражданскій Инженеръ (псевдонимъ), Д. А. Вилинскій, А. С. Тюльпановъ, магистръ ветеринаріи В. С. Михайловъ, Н. П. Малыхинъ, С. Качіони, Л. Д. Александровъ, И. П. Скрынченко, В. К. Никольскій, Б. И. Казачекъ, врачъ А. А. Лебедевъ, В. И. Фиогиновъ, В. П. Янковскій, С. Ямчитскій, Боскетъ и мног. др. Собственные корреспонденты по всей Россіи, въ Берлинѣ, Парижѣ и Вѣнѣ. 2400 стр. текста. 2000 художеств. рисунковъ. За всѣ четыре журнала 3 руб. въ годъ съ перес. и дост. Допускается разсрочка: при подпискѣ 1 р. 50 к. и къ 1-му іюля 1 р. 50 к. На журналы „Рыболовъ-любитель“ и „Собаководство“ принимается отдѣльная подписка 1 р. въ годъ каждый съ дост. и перес. Наша премія. За доплату въ 1 руб. 25 к. подписавшіеся на премію при первомъ же январьскомъ № (не позже 20 января 1909 г.) могутъ получить на выборъ одну изъ двухъ роскошныхъ геліографуръ, стоящихъ за границей по 15 руб. каждая: 1) „Въ пасти хищника“ или 2) „Ихъ четверо“ (группа сеттеровъ). По силѣ и яркости красокъ, сочности рисунка и реализму сюжета обѣ геліографуры представляютъ шедевръ въ звѣрописи и явятся лучшимъ украшеніемъ квартиры каждаго изъ охотниковъ. Приславшіе 5 руб. получаютъ всѣ четыре журнала и двѣ гравуры. Пробный № безплатно. Редакція и контора: Москва, Варсонофьевскій пер., д. Поповой. Издатели Т-во „Охотничій Вѣстникъ“.

Редакторъ С. Н. Алексѣевъ.

**„Доброе Утро“.** Первый въ Россіи специальный дѣтскій юмористическій и спортивный журналъ. На Западѣ дѣтская журналистика давно выработала типъ специальныхъ дѣтскихъ юмористическихъ и спортивныхъ журналовъ. Эти изданія, завоевавъ прочныя симпатіи родителей и молодой читающей публики, пустили крѣпкіе корни и пользуются огромнымъ распространеніемъ. Между тѣмъ, у насъ, въ Россіи, нѣтъ ни одного журнала, который ставилъ бы своей задачей вносить здоровый смѣхъ въ дѣтскую и классную комнату и давать дѣтямъ возможность слѣдить за движеніемъ доступныхъ имъ видовъ спорта, знакомиться съ новыми спортивными играми и забавами. Желая заполнить этотъ пробѣлъ въ дѣтской журналистикѣ, мы приступаемъ съ 1909 г. къ изданію перваго въ Россіи specialнаго дѣтскаго богато иллюстрированнаго юмористическаго и спортивнаго журнала, для дѣтей средняго и младшаго возраста по образцу лучшихъ заграничныхъ изданій этого рода. Къ участию въ журналѣ приглашены опытные дѣтскіе писатели и лица, занимающіяся вопросами физическаго развитія подросткаго поколѣнія. Редакція журнала „Доброе Утро!“ на своихъ страницахъ дастъ мѣсто рисункамъ и сценамъ, исполненнымъ самими дѣть-



ми—нашими читателями. Принимаясь за осуществленіе этой задачи, редакція надѣется встрѣтить сочувствіе среди образованныхъ родителей, понимающихъ значеніе веселой, незлобивой шутки въ жизни ребенка и здоровыхъ спортивныхъ упражненій для его правильнаго физическаго развитія. Краткая программа журнала „Доброе Утро!“

1) Снимки съ картинъ извѣстныхъ художниковъ. 2) Рисунки и карикатуры въ краскахъ. 3) Разказы, стихи, басни, шутки и т. п. 4) Очерки изъ міра науки. 5) Дѣтскій спортъ всѣхъ видовъ. 6) Обзоръ дѣтской литературы—учебновоспитательной и юмористической. Срокъ выхода—двухнедѣльный. Редакція журн. „Доброе Утро!“ не предлагаетъ своимъ подписчикамъ никакихъ бесплатныхъ приложений, считая, что существованіе ихъ всегда служить во вредъ самому изданію и, вообще, представляетъ явленіе въ высшей степени нежелательное. Но, постоянно наблюдая безпомощность въ выборѣ книгъ для домашняго чтенія юныхъ читателей, особенно чувствительную въ деревнѣ, редакція дастъ всѣмъ годовымъ подписчикамъ, внесшимъ подписныя деньги за 1909 годъ, книгу: „Въ помощь юнымъ читателямъ“, подробный указатель новостей дѣтской литературы, вышедшихъ въ теченіе 1909 года. Условія подписки: 2 руб. въ годъ, 1 руб. за 1/2 года. Письма и деньги адресовать: редакціи „Будильникъ“ и „Доброе Утро“ Москва, Тверская д. Спиридонова.

## „Музыка и Пѣніе“.

Одобренный и рекомендованный Св. Синодомъ, Министр. Народн. Просв. и Главн. Управл. Военно-Учебныхъ заведеній, ежемѣсячный музыкальный журналъ. (XV-й годъ изданія). Подписчикъ получаетъ въ годъ: I. Около 200 страницъ текста. II. Болѣе 600 страницъ нотъ, содержащихъ болѣе 400 пѣсень. Эта часть (музыкальная) состоитъ изъ 4-хъ отдѣловъ: 1) Церковное, школьное и хоровое пѣніе. 2) Романсы на 1 и 2 голоса съ аккомп. фортепіано 3) Фортепіан. соч. и нов. танцы. 4) Пьесы для скрипки, віолончели и друг. инструм. домашняго оркестра. Въ журналѣ примутъ участіе гг. Гольцисонъ М. А., Гродзкій Б. В., Казаченко Г. А., Компанейскій Н. И. Курдюмовъ Ю. В., прот. Лисицынъ М. А., Молчановъ С. Н., Рыбаковъ С. Г. и мног. другіе. Изъ иностранной музыки въ журналѣ помѣщается только все выдающееся. Кромѣ того въ 1909 году подписчикъ получитъ: Безплатно полную оперу для фортепіано Делиба Л. „Лакмѣ“ съ подведеніемъ русскаго и итальянскаго текстовъ или популярнѣйшую оперетту для фортепіано Штрауса О. „Въ вихрѣ вальса“ съ подведеніемъ русскаго и нѣмецкаго текстовъ или одну изъ слѣдующихъ оперъ для фортепіано: Жизнь за Царя, Русланъ и Людмила, Фаустъ, Кармень, Аида, Гугеноты, Травіата, Тангейзеръ и Риголетто. Оперетокъ—Птички пѣвчія, Прекрасная Елена, Крас-



ное Солнышко, Корневильскіе Колокола и Веселая Вдова, или полную оперу для пѣнія съ фортепіано Маскани П. „Деревенская (сельская честь“, или одну изъ слѣдующихъ оперъ: „Паяцы“ и „Панъ Сотникъ“ или первую часть Школы Беріо для скрипки, стоящую въ отдѣльной продажѣ 2 р. 50 к. Опера или оперетта по желанію можетъ быть замѣнена одной изъ слѣдующихъ духовныхъ премій: 1) Всеношное бдѣніе“ Веделя А. 2) Сборникъ духовно-музыкальныхъ сочиненій старыхъ и новыхъ авторовъ. (Выпускъ I). 3) Сборникъ духовно-музыкальныхъ сочиненій старыхъ и новыхъ авторовъ. (Выпускъ II) и одинъ изъ выпусковъ Исторической Хрестоматіи, въ которую входятъ знаменитыя соч. Веделя, Дегтярева, Сарти и друг. Нежелаемый отдѣлъ можно замѣнить по выб. однимъ изъ 100 альбомовъ муз. пьесъ и романсовъ или однимъ выпускомъ Исторической Хрестоматіи. Цѣна 4 р. въ годъ; съ дост. и перес. по всей Россіи—5 р., за границу—6 р. Допускается разср. по одному руб. Пробный № высыл. за 60 к. марк. Подробн. объясн. и списокъ альбомовъ высылается бесплатно. Ноты, даваемыя за годъ журналомъ, стоятъ въ отдѣльной продажѣ около 75 р. Подписка принимается въ главной конторѣ журнала „Музыка и Пѣніе“, Спб., уголъ Вознесенскаго пр. и улицы Гоголя, № 10 (входъ съ Вознесенскаго).

Редакторъ *М. А. Гольцисонъ.*

Издательница *В. С. Иванова.*

**„СЪВЕРЪ“**. (22-й годъ изданія) еженедѣл. иллюстрир. журналъ со многими приложеніями. Въ журн. печат. произвед. А. В. Амфитеатрова, Н. Ф. Бажина, К. Д. Бальмонта, К. С. Баранцевича, В. В. Брусянина, А. Н. Будисева, И. А. Бунина, П. В. Быкова, А. А. Измайлова, А. П. Каменскаго, И. А. Куприна, Вл. Ленскаго, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. Ф. Мейснера, И. П. Мордвинова, Н. А. Морозова, Вас. Ив. Немировича-Данченко, В. А. Никольскаго, Н. Д. Носкова, И. Н. Потапенко, гр. Е. А. Салиаса, О. К. Сологуба, К. М. Фофанова, О. Н. Чюминой, І. І. Ясинскаго, (Максима Бѣлинскаго) и мн. друг. извѣстн. писателей. Гг. подписчики „Съвера“ получаютъ въ теченіе 1909 года: 52 №№ художеств.-литературн. роскош. иллюстрирован. журнала „Съверъ“. 12 №№ литературно-политическ. журнала, „Народъ и Земля“. 12 №№ моднаго журнала „Парижскія Моды, Хозяйство и Домоводство“. 52 №№ еженедѣл. обзор. современ. политическ. и обществен. жизни „Весна“. 12 №№ популярно-научнаго иллюстрированнаго журнала „Знаніе“. 70 книгъ бібліотеки „Съвера“, въ которыя войдутъ слѣд. произведенія: 24 книги 2,400 стр. полного собр. соч. С. Т. Аксакова. Содержаніе: Семейная хроника.—„Воспоминанія“.—„Аркадскіе пастушки“.—„Дѣтскіе годы Багрова внука“.—„Аленькій цвѣточекъ“.—„Наташа“.—„Очеркъ



зимняго дня". — „Буранъ". — „А. Е. Шушеринъ". — „Воспоминанія стараго театралъ". — „Встрѣча съ мартинистами". — „Воспоминанія о Шишковѣ". — „Знакомство съ Державинымъ". — „Воспоминанія о Мертваго". — „Биографія Загоскина". — „Знакомство съ Гоголемъ". — „О Щепкинѣ". — „Письма къ Шевыреву и Максимовичу". — „Стихотворенія". — „Литературныя и театральныя воспоминанія". — Переводы: „Филоктетъ", трагедія Софокла „Школа мужей" и „Скупой", ком. Мольера. — „Записки объ уженіи рыбы". — „Разказы и воспоминанія охотника". — „Записки ружейнаго охотника". 20 книгъ 1,800 стр. полного собр. соч. А. И. Левитова. Содержаніе: „Сладкое житье". — „Цѣловальничиха". — „Типы и сцены сельской ярмарки". — „Степная дорога ночью". — „Наканунъ Христова дня". — „Погибшее, но милое созданіе". — „Передъ Пасхой". — „Насупротивъ". — „Степная дорога днемъ". — „Самоваръ Исаія Ильича". — „Московская тайна". — „Грачевка". — „Аркадское семейство или новая камелія въ кэпи". — „Расправа". — „Блажененькая". — „Крымъ". — „Первая кухарка". — „Сосѣди". — „Сапожникъ Шкурланъ". — „Горбунъ". — „Моя фамилія". — „Воскресшій Гуакъ". — „Война". — „Дворянка". — „Московскія комнаты снебилью". — „Именины сельскаго дьячка". — „Степные выселки". — „Нравы московскихъ двѣственныхъ улицъ". — „Женитьба портного Ивана Маркова и ея послѣдствія". — „Старое бревно". — „Вѣрное средство отъ разоренья". — „Запивохо". — „Деревенскій случай". — „Новый колоколъ". — „Бабушка Маслиха". — „Газета въ селѣ". — „Счастливые люди". — „Уличные картинки—ребячьи учителя". — „Яковъ Петровичъ Сыроѣдъ". — „День у адвоката". — „Безпечный народъ". — „Петербургскій случай". — „Хорошія воспоминанія". — „Графчикъ". — „Праздничный сонъ". — „Фигуры и тропы о московской жизни". — „Мое дѣтство". — „Московскія уличныя картины". — „Безпріютный". — „Деревенскія картинки". — „Сельскія тревоги". — „Сказки и правда". — „Сельское ученіе". — „Фонарики". — „Московский профиранецъ". — „Аховскій посадь". — „Дѣвичій грѣшокъ". — „Не къ рукѣ". — „Барочникъ Кутузовъ". — „Ни сѣютъ, ни жнутъ". — „Июссейный день". — „Всеядныя". — „Говорящая обезьяна". — „Завиденіе муской, дамской и децкой обуви". — „Московскіе нищіе на поминкахъ". — „Стрѣлки и стрѣльба". — „Желѣзнянское подворье и его обитатели". — „Марья Петровна и мадемуазель Шишовъ". — „Купеческій внукъ" и пр. (Изданіе 2-е, значительно дополненное). 20 книгъ 2,280 стр. собранія сочиненій гр. Самарова. Содержаніе: „На берегахъ Ганга". — „Раху". — „Борьба за счастье". — „Корона Ягеллоновъ". — „Трансвааль". — „Наслѣдіе императора". — „Призракъ". — „За гробомъ". — „Медини". — „Золотое перо". — „Ганноверскій кирасиръ". — „Коронованная мученица" и пр. 6 книгъ 840 стр. полного собр. соч. Е. А. Ганъ. (З. Р-вой). Содержаніе: „Идеаль". — „Воспоминаніе о Желѣзноводскѣ". — „Утбалла". — „Джелладдинъ". — „Медальонъ". — „Судъ свѣта". — „Судъ Божій". — „Нумерованная ложа". — „Теофанія, Аббиаджіо". — „Любинька". — „На прасный даръ". Кромѣ этого, гг. го-



довыя подписчики получаютъ: Большой альбомъ картинъ Третьяковской галлерей, заключающій въ себѣ болѣе 200 фототипо-гравюръ съ шедевровъ русск. художник. Подписная цѣна на „Сѣверъ“ со всѣми приложеніями: на годъ безъ дост. въ Спб. 6 р. 50 к. съ пересылкой во всѣ мѣста Россіи 8 р. За границу—12 р. На 6 мѣс.—4 р., на 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс.—70 к. Разсрочка платежа по полугод. и четвертямъ года, а для казен. и общ. учр. помѣсячно. Кромѣ всего указаннаго, гг. подписчики „Сѣвера“ могутъ получ. при подпискѣ: 36 книгъ 5,000 стр. собранія сочиненій Д. Л. Мордовцева. Содержаніе: „Наносная бѣда“.—„Чума въ Москвѣ 1771 г.“.—„Самозванцы и понизовая вольница“.—„Ванька Каинъ“.—„Одинъ изъ Лже-Константиновъ“.—„Русскіе царѣ и чародѣи“.—„Мнимыя видѣнія и пророчества“.—„Одинъ изъ случаевъ“.—„Вѣчевой колоколь“.—„Послѣдніе годы Иргизскихъ раскольниковыхъ общинъ“.—„Борьба съ расколомъ въ Поволжѣ“.—„Послѣдній историческій шпынь“.—„Участіе семинаристовъ въ народныхъ движеніяхъ XVIII вѣка“.—„Движеніе въ расколѣ въ 30—40 гг. XIX в.“.—„Замурованная царица“.—„Авантюристы“.—„Идеалисты и реалисты“.—„Гайдамачина“.—„Вспышки понизовой вольницы въ 1812 г.“.—„Бѣглый король“.—„Новые люди“.—„Царь безъ царства“.—„Свѣту больше!“.—„Грустное воспоминаніе“.—„Прометеево потомство“.—„Архимандритъ Гетманъ“.—„Русскія историческія женщины“.—„Мамаево побоище“.—„Пойманы есте Богомъ и великимъ государемъ!“.—„Тысяча лѣтъ назадъ“.—„Лже-Димитрій“.—„Соціалистъ прошлаго вѣка“.—„Тулскій кречеть“.—„Видѣніе въ публичной бібліотекѣ“.—„Воспоминанія о Шевченкѣ!“.—„Крымская неволя“.—„Любовь спасла“.—„Иродъ“.—„Два призрака“.—„Русскіе полоняники въ Турціи“.—„Тимошъ“.—„Фанатикъ“.—„Наши пирамиды“.—„Кто онъ?“.—„Говоръ камней“ (14 разск. изъ жизни древн. Египта).—„Кавказскій герой“.—„Жертвы вулкана“.—„Желѣзомъ и кровью“.—„Знаменія времени“. Всѣ эти книги, стоящія въ отдѣльной продажѣ около 30 р., гг. подписчикамъ „Сѣвера“ высылаются по полученіи только 6 руб. Подписки просятъ адресовать въ главную контору журнала „Сѣверъ“ (Спб., Невскій пр., 170—21) на имя редактора-издателя Н. Ѳ. Мерцца.

**„Свободное Воспитаніе“.** Ежемѣсяч-  
ный жур-  
наль Изд.  
А. Н. Коншина. Подъ редакціей И. Горбунова-Посадова. Журналь „Свободное воспитаніе“ имѣетъ свою цѣлью разработку вопросовъ о свободномъ воспитаніи и образованіи, т. е. такомъ воспитаніи и образованіи, которое основано на самостоятельности, на удовлетвореніи свободныхъ запросовъ дѣтей и юношества и на производительномъ трудѣ, какъ необходимой основѣ жизни. Въ связи съ



основной задачей журнала стоять слѣдующія задачи: 1) разработка вопроса о реформѣ личной, семейной и общественной жизни въ смыслѣ измѣненія самыхъ условій воспитанія и 2) содѣйствіе защитѣ дѣтей отъ жестокости и эксплуатаціи. Всѣ эти задачи журнала предполагается разработывать по слѣдующей программѣ: 1) Статьи, очерки и корреспонденціи по вопросамъ умственного, нравственного и физическаго воспитанія, образованія и самообразованія. 2) Статьи, очерки и рассказы изъ семейной, школьной и общественной жизни съ точки зрѣнія интересовъ воспитанія и образованія. 3) Статьи о материнствѣ и воспитаніи ребенка въ первые годы жизни. 4) Статьи и очерки по вопросамъ защиты дѣтей отъ жестокости и эксплуатаціи. 5) Статьи о свободно образовательныхъ начинаніяхъ для трудового населенія. 6) Статьи и очерки по ручному труду (земледѣльческому, ремесленному и т. д.). 7) Очерки и статьи по природовѣдѣнію, устройству экскурсій и т. д. 8) Очерки по вопросамъ гігіены дѣтства и юношества. 9) „Изъ книги и жизни“. Обзоръ журналовъ, книгъ и газетъ по вопросамъ воспитанія и образованія. 10) Переписка между родителями, воспитателями, учителями и вообще всѣми интересующимися вопросами реформы воспитанія и образованія. 11) Вопросы и отвѣты редакціи и читателей. 12) Библіографія. Подписной годъ считается съ 1-го сентября 1908 г. по 1-ое сентября 1909 г. Подписная цѣна: на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—3 р., на полгода—1 р. 50 к., безъ доставки въ Москвѣ—2 р. 50 к., для сельскихъ учителей съ доставкой и пересылкой на 1 годъ—2 руб., на полгода—1 руб. Подписная плата можетъ быть разсрочена на 2 срока: первая половина вносится при подпискѣ, вторая—не позже февраля мѣсяца. Подписка принимается—въ Москвѣ: 1) въ конторѣ редакціи „Свободнаго Воспитанія“ (Дѣвичье поле, Трубецкой пер. д. № 10); 2) въ книжномъ магазинѣ „Посредникъ“ (Петровскія линии) и 3) въ конторѣ Н. Н. Печковской (Петровскія линии);—въ Петербургѣ: въ Подвижномъ Музеѣ Техническаго Общества (Прилукская, 10), а также во всѣхъ конторахъ по приему подписки и книжныхъ магазинахъ, принимающихъ подписку на журналы.

## „ЮНАЯ РОССИЯ“

(„Дѣтское Чтеніе“). Ежемѣсячный иллюстрированный журналъ для семьи и школы. Сорокъ первый годъ изданія Журналъ допущенъ къ выпискѣ, по предварительной подпискѣ, въ ученическія бібліотеки среднихъ учебныхъ заведеній, въ городскія, по Положенію 1872 г., училища и въ бесплатныя народныя читальни и бібліотеки. Въ 1909 г. журналъ „Юная Россія“ („Дѣтское Чтеніе“) дастъ всѣмъ подписчикамъ 12 ежемѣсячныхъ книжекъ, въ составъ; которыхъ входятъ: а) повѣсти, рассказы и сказки; б) стихотворенія



в) историческіе очерки и біографіи; г) популярно-научныя статьи; д) снимки съ портретовъ замѣчательныхъ людей, съ картинъ извѣстныхъ художниковъ и проч. Безплатныя приложенія: I. Майковъ, А. К. Толстой, Полонскій, Фетъ, Тютчевъ. Сборникъ стихотвореній съ портретами и біографіями поэтовъ, подъ редакціей Д. И. Тихомирова. II. Люди всякаго чина и званія. (Изъ исторіи человѣческаго общества). Культурные очерки Я. А. Берлина: 1) Торговые люди; 2) Судьи; 3) Ученые; 4) Врачи; 5) Поэты и писатели; 6) Артисты и 7) Войны. III. Альбомъ русскихъ писателей (12 портретовъ). Оставшіеся комплекты журнала „Дѣтское Чтеніе“ за прежніе годы 1897—1907 гг. по 4 р. съ пересылкой въ предѣлахъ Евр. Россіи. Подписная цѣна въ годъ 4 р. 50 к. безъ перес. 5 р. съ перес.

## „Педагогическій Листокъ“.

Журналъ для воспитателей и народныхъ учителей. Сорокъ первый годъ изданія. Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія разрѣшенъ къ выпискѣ, по предварительной подпискѣ, для учительскихъ библіотекъ и безплатныхъ народныхъ читаленъ. Журналъ выходитъ 8 разъ въ годъ, книжками по 5 листовъ. Адресъ редакціи: Москва, Б. Молчановка, д. № 24. Подписка принимается и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ. Книгопродавцамъ уступка 5%. Плата за объявленія въ журналахъ „Юная Россія“ и „Педагогическій Листокъ“: за страницу 40 р., за  $\frac{1}{2}$  страницы 20 р., за  $\frac{1}{4}$  страницы 10 р. за  $\frac{1}{8}$  страницы 5 р. Подписная цѣна въ годъ 1 р. 75 к. безъ перес., 2 р. съ пересылкой. При журналѣ „Юная Россія“ и „Педагогическій Листокъ“ организованъ книжный складъ изданій Д. И. Тихомирова: 1) Библіотека для семьи и школы; 2) Учительская библіотека; 3) Учебники Д. И. Тихомирова. Каталогъ высыл. безпл. по перв. требованію. Издательница *Е. Н. Тихомирова*. Редакторъ *Д. И. Тихомировъ*.

## „Всходы“.

(XIV-й годъ изданія). Иллюстрированный литературный и научно-популярный журналъ для семьи и школы. Въ 1909 г. „Всходы“ будутъ издаваться въ томъ же духѣ и направленіи, какъ и въ предыдущіе годы. Въ 1909 г. подписчики на „Всходы“ получатъ: 12 №№ большого формата разнообразнаго содержанія. Въ составъ ихъ входятъ: повѣсти и разсказы, оригинальные и переводные, стихотворенія, историческія повѣсти, сказки, легенды, біографіи знаменитыхъ людей, путешествія, очерки по естествознанію, географіи, этнографіи и пр. Постоянные отдѣлы: Изъ науки и жизни. — Критическій указатель дѣтской и народной литературы. 12 №№ „Библиотеки Всходовъ“ — книжки малаго формата, заключающія въ себѣ каждая цѣлое произведеніе, беллетристическое или научно-популярное. 12 отдѣльных картинокъ на лучшей альбомной бумагѣ.



Въ составъ „Библиотеки Выходовъ“ 1909 г. между прочимъ войдутъ „Семейная Хроника“ и „Дѣтскіе годы Багрова-внука“. С. Т. Аксакова. Юбилейное изданіе съ портретами и иллюстраціями въ текстѣ. Сверхъ того въ портфель редакціи имѣются стихотворенія, рассказы, повѣсти, путевые очерки и научно-популярныя статьи слѣдующихъ авторовъ: И. Абрамова, А. Алтаева, А. Басовой, А. Боане, В. Брусяника, И. Бѣлоусова, М. Ватсонъ, А. Вережникова, П. Вольногорскаго, В. Вѣрина, А. Галагай, Г. Галиной, А. Доброхотова, С. Дрожжина, О. Зарина, Е. Игнатьева, И. Игнатьева, В. Измайлова, Л. Кормчаго, А. Купріяновой, П. Левицкаго, В. Ленскаго, А. Мирской, И. Новича, К. Носилова, Н. Носкова, А. Осипова, Д. Пахомова, М. Пожаровой, Н. Пружанскаго, А. Рославлева, А. Свирскаго, Г. Свѣрцева, Е. Шведѣра и др. Подписная цѣна съ дост. и перес.: на годъ въ Россіи 5 р.; на  $\frac{1}{2}$  года 2 р. 50 к.; на  $\frac{1}{4}$  года 1 р. 25 к.; на 1 мѣс. 42 к.; за границу 8 р. Плата за объявл.: 1 стр.—40 р.,  $\frac{1}{2}$  стр.—20 р.,  $\frac{1}{4}$  стр.—10 р. Подписка принимается въ конторѣ журнала: С.-Петербургъ, 4-я Рождественская, № 8; въ конторѣ Печковской; Москва, Петровскія линіи,—и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

Ред.-изд. Э. Монвижъ-Монтевидъ.

**„РОДНИКЪ“**. 28-й годъ изданія подъ одной редакціи. Журналъ для семьи и школы. 12 книгъ, отъ 12 до 15 печ. лист. каждая. Съ 1909 г. весь матеріалъ въ „Родникъ“ будетъ расположенъ по новому способу, благодаря которому пользование книжками журнала будетъ чрезвычайно удобно для семьи и особенно для школы. Цѣна въ годъ съ дост. и перес. 5 рублей.

**„Воспитаніе и Обученіе“**. 33-й годъ изданія. Самый дешевый и распространенный педагогич. журналъ въ Россіи. 12 №№ въ годъ. Вопросы семейнаго воспитанія. Родительскіе кружки. Хроника дѣтской жизни. Библиографія. Цѣна въ годъ съ дост. и перес. 1 рубль.

**„СОЛНЫШКО“**. 5-й годъ изданія. Журналъ для дѣтей младшаго возраста и для городскихъ и сельскихъ школъ. 12 книжекъ со многими рис. Приложение — 40 картинъ съ текстомъ для составленія альбомовъ. Каждая книжечка вполнѣ закончена и представляетъ собою цѣльную маленькую хрестоматію со многими оригинальн. рисунками. Пробныя номера „Солнышка“ высылаются за двѣ 7-ми коп. марки. Цѣна въ годъ съ дост. и перес. 1 рубль. Адресъ конторы: Спб., Таврическая ул., д. 19 (во дворѣ). Отдѣленіе конторы: Москва, Петровскія линіи, у Н. Печковской. Подробная программа высылается по требованію бесплатно.

Изданіе *Алексыя Альмедингена*.



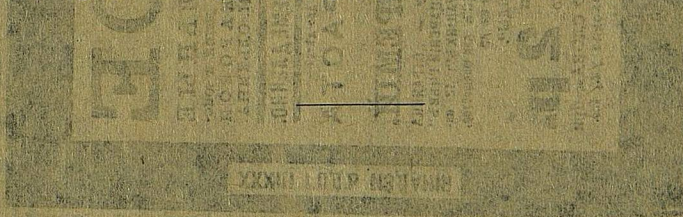
# „ПУТЬ ЖИЗНИ“.

Общедоступный, религиозно-христианский, популярно-научный и литературный журналъ. 12 ежемѣсячныхъ книгъ и 50 приложений. Основные отдѣлы журнала: 1) Богословскій, 2) Религиозно-назидательный, 3) Литературный, 4) Популярно-научный, 5) Религиозно-общественной жизни. 50 приложений: 12 выпусковъ „Духовно-нравственный календарь“, 12 вып. „Извлеченія изъ твореній св. Іоанна Златоуста, 12 портретовъ дѣятелей на нивѣ Божіей, 12 копій съ картинъ извѣстныхъ художниковъ изъ жизни І. Христа. 49) Стѣнной табель-календарь на 1909 г. 50) І. Жировъ. „Иисусъ Христосъ — свѣтъ міра“. Сборникъ стихотвореній для христианской семьи и школы. Цѣль журнала: доставить христианской семьѣ разумное и нравственное чтеніе, вдохнуть вѣру у утратившихъ ее, поднять колеблющихся въ ней и привести къ Христу незнающихъ Его. Въ журналѣ принимаютъ участіе: И. Аносовъ, И. Бабанинъ, свящ. С. Брояковский, С. Бронницкій, свящ. В. Бѣлкинъ, А. Васильевъ, (псевдон.), А. Генерозова, В. Дойбанъ, К. Дмитріевъ (псевдон.), свящ. І. Жировъ, Д. Карабановичъ, А. Кореневичъ, свящ. Г. Корсунъ, Р. Кумовъ, свящ. Е. Ландышевъ, П. Лопухинъ, А. Мирская, К. Никодимовъ (псевдон.), протоіерей Ст. Остроумовъ, С. Петровъ, Е. Поселянинъ, О. Пистолькорсъ, Н. Рышковскій, И. Успенскій, И. Ювачевъ, А. Шушковскій, В. Чуфаринъ и др. Подписная цѣна 3 р. въ годъ съ перес. и дост. Контора редакціи Зарайскъ, Рязанской губ., Богоявленская площ., д. № 3. Въ Москвѣ въ конторѣ Печковской (Петровскія линіи) и въ магазинахъ Карбисникова. Редакторъ-издатель А. Павловъ.



# „Народный Учитель“.

Профессиональный и общественно-педагогический журнал. 4-й годъ издания. Выходитъ 20 разъ въ годъ. Въ составъ сотрудниковъ вошли: И. С. Абрамовъ, проф. Г. Е. Аванасьевъ, проф. А. К. Бороздинъ, И. П. Бѣлоконскій, В. П. и Е. О. Вахтеровы, А. Г. Вязловъ, Б. Д. Гринченко, Д. И. Дорошенко, И. Я. Дриллихъ, Я. И. Душечкинъ, С. А. Ефремовъ, Е. А. Звягинцевъ, С. А. Золотаревъ, В. В. Пирьяковъ, П. Ф. Лебединцевъ, С. И. Лисенко, А. А. Локтинъ, О. П. Матушевскій, Л. Л. Мищенко, И. Е. Орѣшинъ, А. Б. Петришевъ, И. П. Полторацкій, С. С. Раецкій, вр. М. П. Рашковичъ, Л. Н. Рутценъ, С. Ф. Русова, В. В. Симоновскій, О. Н. Смирновъ, прив.-доц. В. Н. Твердохлѣбовъ, д-ръ П. П. Тутышкинъ, Г. А. Фальборкъ, В. И. Чарголускій, Н. В. Чеховъ, Г. П. Шерстюкъ, П. М. Шестаковъ, Е. Г. Шольпъ, М. Л. Цитронъ и др. Программа журнала: Руководящія статьи по очереднымъ вопросамъ школьной реформы. Всесторонняя разработка вопросовъ профессиональнаго учительскаго быта. Научно-популярныя статьи по педагогикѣ, психологіи, школьной гигиенѣ, санитаріи и пр. Вопросы внѣшкольнаго образованія. Постоянные отдѣлы журнала: I. Вопросы народнаго образованія въ Госуд. Думѣ. II. Въ учительскихъ обществахъ (критическіе обзоры). III. Хроника народнаго образованія. IV. Изъ жизни заграничной школы. V. Народное образованіе въ земствахъ и городахъ. VI. Въ народныхъ университетахъ. VII. Среди педагогическихъ журналовъ. VIII. Сообщенія съ мѣстъ. IX. Литературныя новости. X. Справочныя свѣдѣнія по народному образованію. XI. Въ помощь самообразованію. XII. Среди книгъ (библіографія). XIII. Почтовый ящикъ. XIV. Письмо въ редакцію. Съ 1908 года журналъ выходитъ съ иллюстраціями. Подписная цѣна на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 25 к., на 3 мѣс.—75 к., на 1 мѣс.—30 к. Допускается самая широкая разсрочка. Мѣнѣ рубля—можно сберегать марками. Пробный номеръ журнала высылается бесплатно. Иногородныхъ просятъ обращаться исключительно по слѣдующему адресу: Кіевъ, редакція журн. „Народный Учитель“, Львовская, 81, кв. 10.





ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 ГОДЪ

# ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ  
иллюстрированные журнала для дѣтей и юношества, основанные С. М. МАКАРОВОЙ  
и издаваемые под редакціей П. М. ОЛЬХИНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1-го НОЯБРЯ 1908 г.

ПЕРВЫЕ №№ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей

**МЛАДШАГО ВОЗРАСТА**

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ

**52 №№ и 42 ПРЕМІИ.**

Въ числѣ послѣднихъ: большая стѣнная картина „ДРУЗЬЯ-СИ-  
РОТКИ“ 12 новѣйш. ИГРЪ и ЗАНЯТІЙ на раскраш. и черн. листахъ;  
12 вып. „МАЛЕНЬКІЙ РУССКІЙ ИСТОРИИ“; 6 эк. „БИБЛИО-  
ТЕКИ МАЛЕНЬКАГО ЧИТАТЕЛЯ“; 12 вып. „ЖУРНАЛА МУР-  
ЗИЛКИ“ и мн. др.

Кромѣ того, при каждомъ изданіи будутъ высылаться „ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА“ и „ДѢТСІЯ МОДЫ“.

Подписная цѣна каждого изданія «Задушевнаго Слова», со всеми объявленными преміями  
и приложениями, съ доставкой и пересылкой, — за годъ **ШЕСТЬ РУБЛЕЙ.**

Допускается разсрочка на 3 срока: 1) при подпискѣ, 2) въ 1 февраля и 3) къ 1 мая — по

Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «ЗАДУШЕВНАГО СЛОВА», при  
книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ — МОСКВА: 1) Кузнецкій мостъ, 12, или 2) Мозговая ул., 42.

Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей

**СТАРШАГО ВОЗРАСТА**

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ

**52 №№ и 38 ПРЕМІЙ.**

Въ числѣ послѣднихъ: АНВАРЕЛЬН. КАРТИНУ — „СТРАНИЦА  
ИСТОРИИ“; историческ. повѣсть Л. А. Чарской „ЦАРСКІЙ ГНѢВЪ“  
съ илл.; худ. изд. „ЖУКОВСКІЙ ВЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯХЪ“; 12 ва-  
люстр. ил. повѣстей, РАЗСКАЗОВЪ и ПЬЕСЪ для юношества,  
„КАЛЕНДАРЬ“ съ записной книж. и мн. др.

**2 р.**

ЗА ГОДЪ — 6 рублей, РАЗСРОЧКА — по 2 рубля.

XXXIII ГОДЪ ИЗДАНІЯ

XXXIII ГОДЪ ИЗДАНІЯ





Открыта подписка на **1909** годъ  
(3 годъ изданія).

# ДѢТСКІЙ МІРЪ

Журналъ для дѣтей  
9-12 лѣтнаго возраста.

Въ 1909 г. журналъ будетъ выходить по той же программѣ и съ тѣмъ же составомъ сотрудниковъ, какъ и въ предѣльные годы.

**ОБЪЕМЪ ЖУРНАЛА БУДЕТЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИЧЕНЪ  
ВСѢ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ:**

**24** книжки журнала, содержащихъ повѣсти, рассказы, стихотворенія, популярно-образовательныя статьи, биографіи, музыкальныя произведенія, обзоры дѣтской литературы, занятія и работы, загадки, ребусы и пр. Журналъ иллюстрированъ лучшими русскими художниками.

**12** книгъ иллюстриров. **Энциклопедич. Словаря для дѣтей и юношества** — необходимаго справочнаго изданія, охватывающаго собой все дѣтское міросозерцаніе. Предлагаемый словарь является первой попыткой создать для дѣтей возможность самостоятельно ориентироваться по всѣмъ вѣтвямъ природы и культуры.

Подписка цѣна въ годъ **3** руб. Допускается разсрочка. Подписка принимается въ конторѣ журнала: Москва, Малая Лубянка, № 20, телеф. 15-08, въ книжн. маг. „Образованіе“, Москва, Кузнецкій мостъ, № 1, конторѣ Печковской, Москва, Петровскія линии и въ друг. книжныхъ магазинахъ.

Иллюстрированныя просянны по требованію безплатно.

**6** кн. соч. Сельмы Лагерлефъ.

**6** кн. соч. Жака Лондона.

**10** картинковъ, писъ для ребятъ Цезаря Кюи.

Редакторъ-Издатель **Н. И. ФИДЕЛЛИ.**

Подписная цѣна 3 р. въ годъ съ пересылкой, на 1/2 года 1 р. 50 к., на 3 мѣс. 80 к., на 1 мѣс. 30 к. Объявленія принимаются по цѣнѣ 30 р. за страницу и 30 к. за строку петита. За перемѣну адреса 30 к. ☉



Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка по 1 рублю: при подпискѣ 1-го Марта и 1-го Юня.





Требуйте всездѣ.

# Чай

Требуйте всездѣ.

## „Т-ВА КАРАВАНЪ“

Правленіе въ Москвѣ, Варварка, домъ Страхов. О-ва „Якорь“.

Телефонъ Правленія № 43-21.

Телефонъ отдѣленія приѣма заказовъ № 28-66.

### Развѣска чая производится

въ городахъ.

Москвѣ, Одессѣ, Уфѣ, Самаркандѣ и Томскѣ.

### Розничные магазины въ Москвѣ:

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) Арбатскія ворота.  | 6) Тверская-Ямская.     |
| 2) Охотный рядъ.      | 7) Долгоруковская.      |
| 3) Мясницкая.         | 8) Серпуховскія ворота. |
| 4) Смоленскій рынокъ. | 9) Рогожская.           |
| 5) Срѣтенка.          | 10) Покровка.           |

### Оптовые склады имѣются въ городахъ:

Архангельскѣ, Астрахани, Варшавѣ, Вильнѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Кіевѣ, Кокандѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Перми, Ригѣ, Ростовѣ н/Дону, Губинскѣ, Самаркандѣ, С.-Петербургѣ, Семипалатинскѣ, Тифлисѣ, Томскѣ, Уральскѣ, Уфѣ и Харьковѣ.

### ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

въ Даниловѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Ташкентѣ и Ярославлѣ.

Особенно рекомендуются чай №№ 50, 51, 52 и 53  
подъ названіемъ „ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“.