

Под редакцией Клэр Уэйт Браун

# Акварель Цветы ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

АРТ-РОДНИК





# Акварель Цветы Энциклопедия



Под редакцией  
Клэр Уэйт Браун

АРТ-РОДНИК



© 2007 Quarto Inc.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

Оригинальное издание «The watercolor flower artist's bible»  
978-0-7858-2281-3

Перевод с английского  
А.А. Мирясовой

Главный редактор Т.И. Хлебнова  
Редактор Е.С. Писарева  
Художественный редактор Н.Г. Дреничева  
Технический редактор И.Г. Алексеева  
Компьютерная верстка Д.Н. Царалова  
Корректор С.В. Козлова

Подписано в печать 22.02.2011  
Формат 145 x 195 мм  
Бумага мелованная глянцева  
Гарнитура Garamond  
Печать офсетная  
Тираж 2000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК,  
издание на русском языке, 2011  
125319 Москва,  
ул. Красноармейская, 25  
Т./факс: (499) 151-2956; 151-4521  
125319 Москва, а/я 42  
info@artrodnik.ru  
www.artrodnik.ru

Отпечатано в Китае  
ISBN 978-5-404-00216-4

Содержание

Введение	6
<b>ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ТЕХНИКИ</b>	<b>8</b>
О красках	10
О бумаге	12
Кисти и инструменты	14
Выбор и применение цвета	16
Заливки	20
«Акварель по мокрому»	22
«Акварель по сухому»	24
Упражнение. Сочетание приемов «акварель по мокрому» и «акварель по сухому»	26
Эскиз	28
Четкие и размытые границы	30
Упражнение. Сочетание четких и размытых границ	32
Растекание краски	34
Сухая кисть	35
Следы кисти	36
Блики	38
Упражнение. Использование приема «замазка»	40
Упражнение. Экспериментальные техники	42
Создание цветочных композиций	44



<b>ЭСКИЗЫ ЦВЕТОЧНЫХ ФОРМ</b>	<b>46</b>
Колокольчик	48
Воронка	50
Головка, зонтик и метелка	52
Колос	54
Корзинка и шар	56
Чаша и кубок	58
Асимметричная форма цветка с «губой»	60
Звезда	61



<b>СПРАВОЧНИК ЦВЕТОВ</b>	<b>62</b>
<b>Определитель цветов</b>	<b>64</b>
Красный сад	70
Розовый сад	84
Оранжевый сад	100
Желтый сад	114
Зеленый сад	128
Голубой сад	134
Фиолетовый сад	150
Белый сад	166
Ягоды и листья	180
<b>Алфавитный указатель</b>	<b>190</b>
<b>Благодарности</b>	<b>192</b>





## Введение



▲ Узнайте о свете и тени.

Каждый, кто пробовал рисовать цветы, сталкивался с тем, как сложно запечатлеть их цвет и красоту. Удачное изображение должно передавать отличительные признаки цветка – его строение, форму, текстуру лепестков и цвет, а также неосознаваемые качества, такие как свежесть и аромат. Некоторые пытаются отразить сущность цветка в строгих ботанических зарисовках, в то время как другие стремятся передать мимолетный образ посредством экспрессивных линий и красок.

Акварель идеально подходит для воссоздания недолговечности красоты цветов, их ярких либо нежных оттенков, и цель этой книги – подробно объяснить и продемонстрировать, как рисовать многочисленные виды растений, пользуясь различными приемами живописи акварелью.

Первый раздел книги посвящен инструментам и материалам, необходимым для рисования цве-

тов; приводятся основные примеры акварельных техник. Вы также найдете описания нескольких специальных живописных приемов, которые помогут по-разному запечатлеть цветки различных растений.

Следующий раздел рассказывает об основных, наиболее распространенных формах цветка, приведены эскизы и примеры, демонстрирующие принципы перспективы и распределения света и тени для получения трехмерного изображения.

Справочник цветов – бесценный источник вдохновения, где показано, как рисовать различные цветы, некоторые листья и ягоды, используя разнообразные приемы.

Каждый цветок зарисован поэтапно, затем приводится окончательное изображение, с пояснениями, где указаны используемые цвета, краски, которые необходимо смешать, и техники. Чтобы рисовать цветы акварелью – требуется практика, да и сами цветы не всегда легко изобразить, так



▲ Научитесь определять основную форму цветка.

как замысловатые очертания могут сбивать толку до тех пор, пока вы не научитесь определять их основную форму.

В справочном разделе вы также найдете примеры живописных работ других художников, которые помогут обрести вдохновение тем, кто только начинает рисовать цветы.

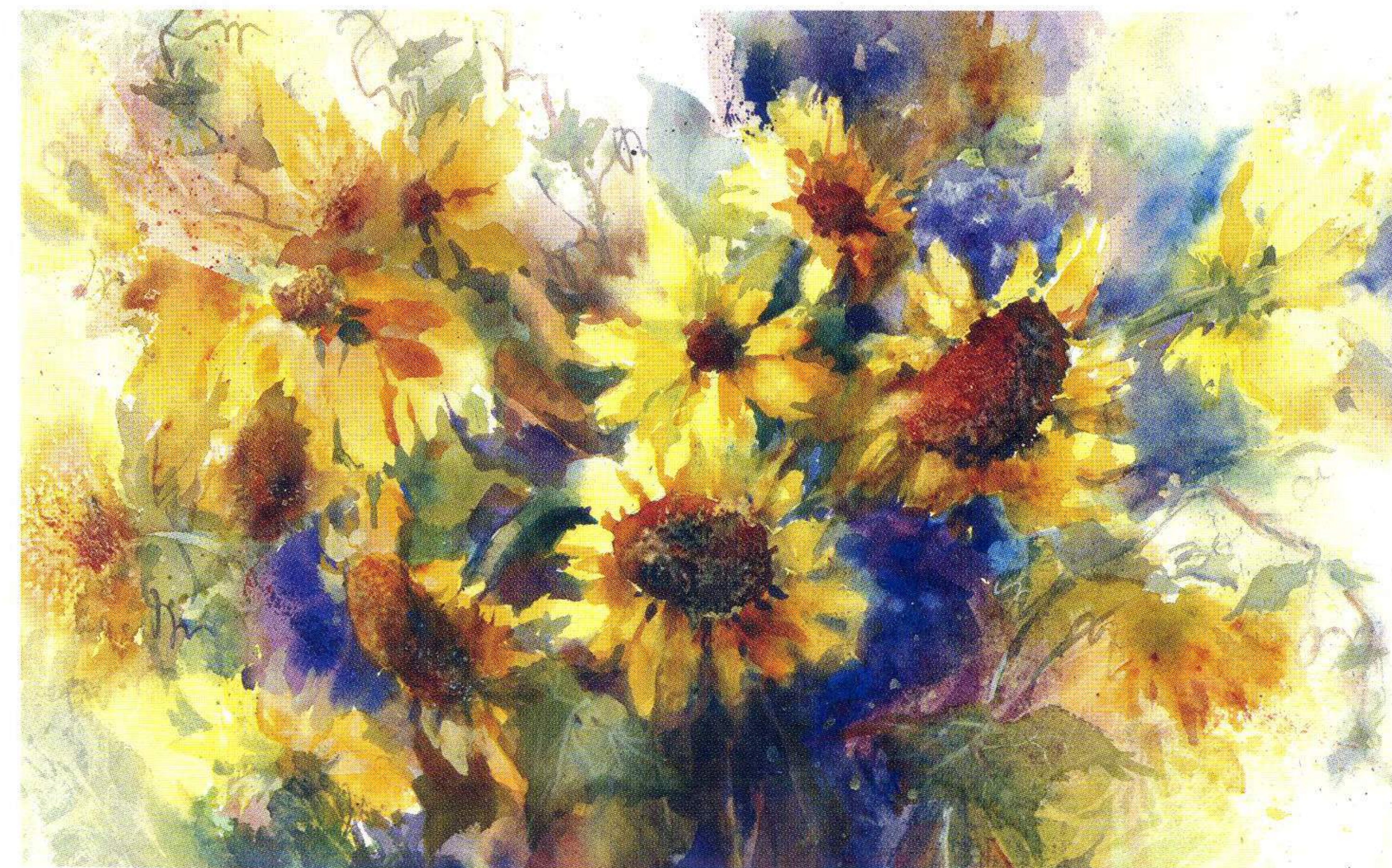
Что больше всего привлекает в рисовании цветов, так это полная свобода творчества, и эта книга приоткроет некоторые возможности и поможет овладеть мастерством.



◀ Поэкспериментируйте с цветом и мазками.

Совершенствовать навыки – важно, но еще важнее, чтобы вы получали удовольствие от того, что делаете, и с помощью энциклопедии «Цветы акварелью» вы вскоре поймете, что уверенно и с наслаждением пишете акварелью.

▼ Вдохновляйтесь работой других художников.







## Глава первая Принадлежности и техники

К счастью, когда речь идет о живописи акварелью, вам не потребуется много рисовальных принадлежностей и материалов. На этих страницах вы найдете информацию и рекомендации, которые помогут подобрать именно то, что необходимо. Этот раздел также посвящен наиболее полезным для художника-флориста методам работы – от простых заливок до проработки окончательного рисунка.



## О красках

Нежная полупрозрачная фактура акварели делает ее идеальным средством для изображения цветов. Эта краска выпускается в жидком виде, в виде готовых к применению красок в тюбиках или сухой краски в маленьких квадратных поддонах, которую необходимо смешивать с водой. Различают также качество акварели: профессиональная и ученическая. Последняя стоит дешевле, но в ней содержится меньше пигмента,

чем в качественных профессиональных красках, а значит, цвета получаются менее насыщенными. К тому же они обладают менее прозрачной и более зернистой фактурой и не так светостойки, как профессиональные. Поэтому мы советуем приобретать более дорогие марки, поскольку, когда дело касается изображения цветов, вам вряд ли захочется мучиться с мутными или зернистыми красками.

## Используемые материалы

Поскольку главный материал для акварельной живописи – это вода, то в принципе вам ничего другого и не нужно. Тем не менее в некоторых случаях вам может понадобиться несколько капель бычьей желчи (3) для добавления в воду, чтобы краска легче текла, или смешать гуммиарабик (2) с акварелью на палитре, чтобы придать краске дополнительный объем, не влияя на ее прозрачность. Маскирующую жидкость, или «замаску» (1), наносят на бумагу, чтобы сохранить тонкую игру бликов, например на тычинках и пыльниках.

## Насыщенность цвета

Акварель, высыхая, становится намного светлее, чем в мокром виде, поэтому стоит предварительно проверить насыщенность выбранных цветов на отдельном листе бумаги.



### 1. Тюбики с акварелью

Тюбики с готовыми к применению прозрачными акварельными красками особенно хороши для крупных работ. Краску в этом виде легче сохранять чистой, чем краску в поддонах. А если не забывать плотно закрывать тюбик после каждого применения, то краски прослужат вам долго.

### 2. Поддоны и полуподдоны с акварелью

Поддоны и полуподдоны сухой акварели хороши, если за один сеанс работы вы используете небольшое количество краски. Многие художники предпочитают их акварели в тюбиках, поскольку они легко помещаются в коробку и удобны для работы на пленэре.

### 3. Поддоны с акварелью в коробке

Коробки для акварели имеют в центре углубление для удержания красок, откидывающуюся крышку и специальный лоток для смешивания.

### 4. Гуашь

Гуашь представляет собой разновидность акварели более плотной консистенции, и этими видами красок легко работать одновременно. Некоторые художники берут немного белой гуаши для акцентирования бликов на акварельном рисунке или используют цветную гуашь для изменения консистенции краски на одной и той же работе, создавая контраст прозрачных и непрозрачных участков.



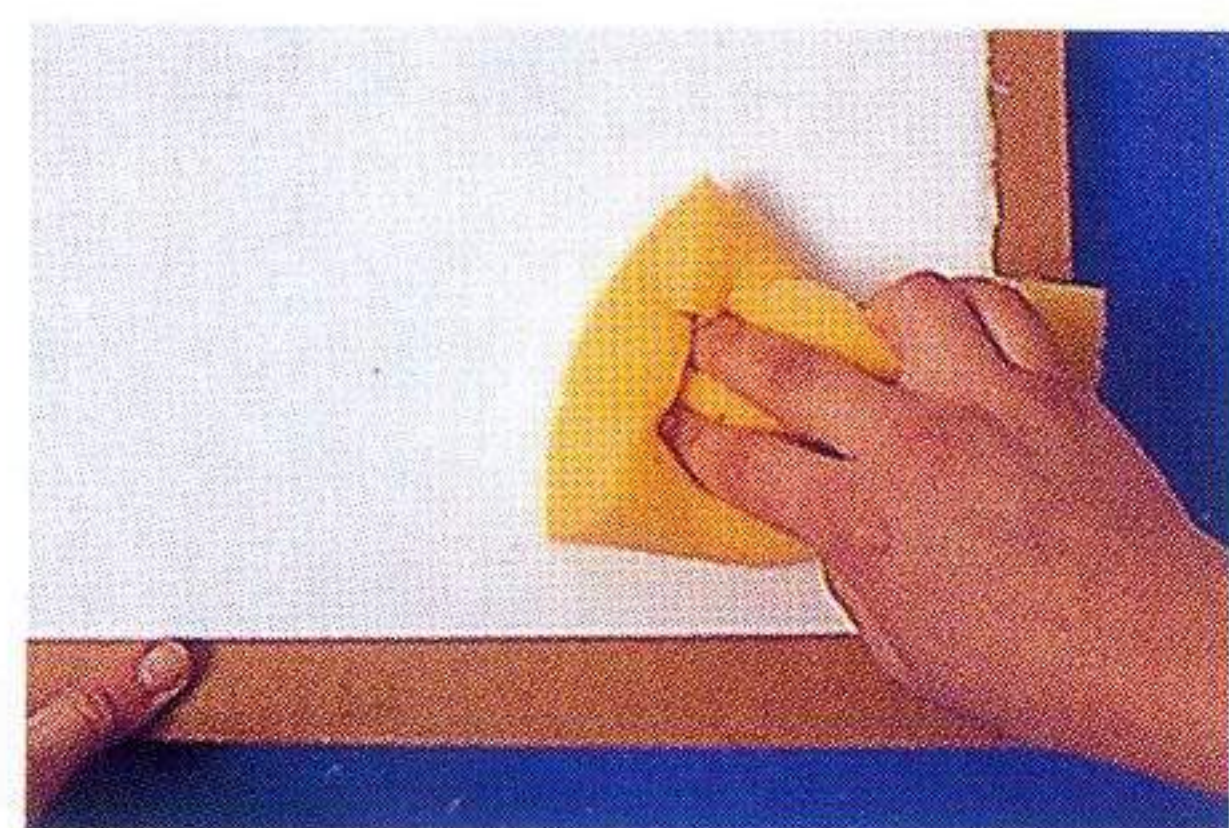
## О бумаге

Бумага для акварели хорошо впитывает воду и не деформируется от сильного намокания. Она достаточно прочная, чтобы выдерживать натяжение, и достаточно нежная, чтобы создавать красивейшие эффекты. Бумага для акварели различается по фактуре поверхности в зависимости от способа производства – горячепрессованная, холоднопрессованная, грубая – и по толщине. Толщина определяется весом в фунтах на стопку (фунт) или граммах на квадратный метр ( $\text{г/м}^2$ ) и варьируется от 300 фунтов

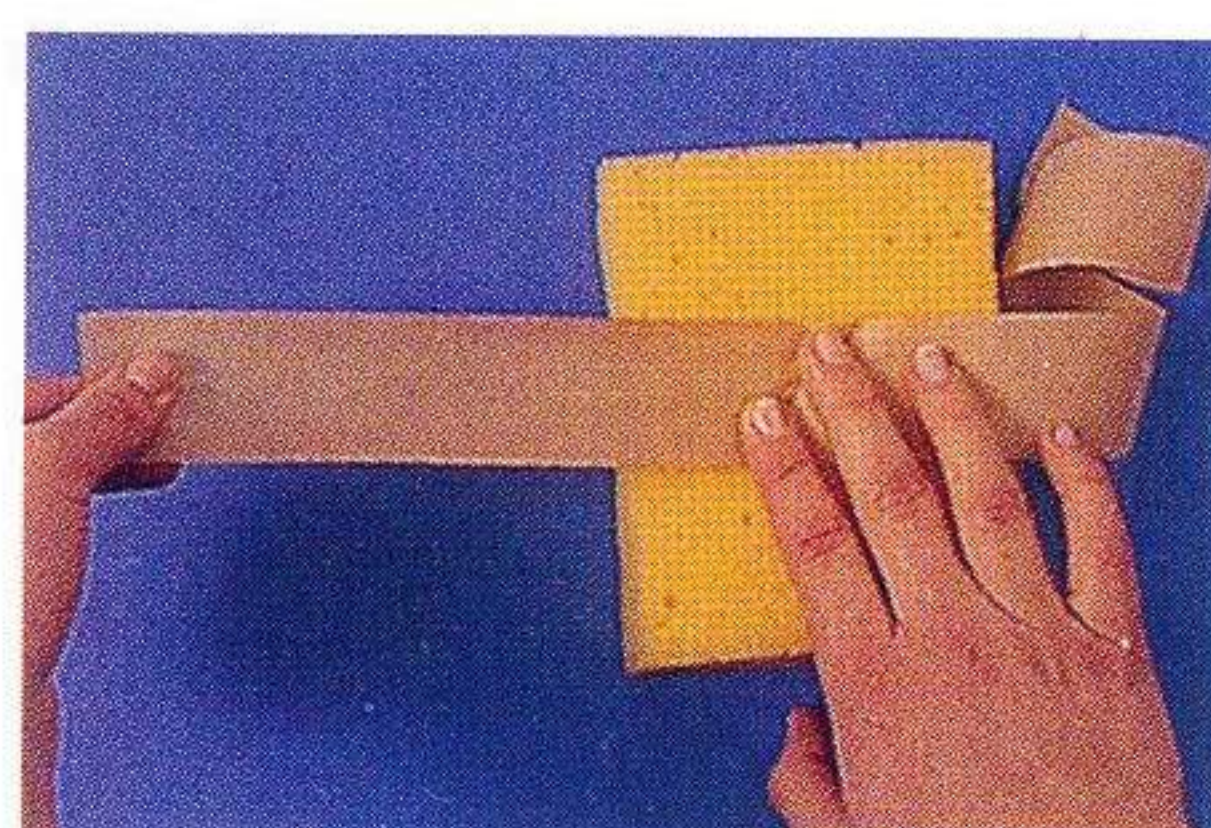
(600  $\text{г/м}^2$ ) – почти как картон – до приблизительно 60 фунтов (120  $\text{г/м}^2$ ), очень тонкой. Стоит опробовать разные виды бумаги и решить, какая именно лучше всего вам подходит. Вы заметите, что текстура и впитывающая способность разных видов бумаги влияют на поведение краски; но когда подберете бумагу по своему вкусу, не меняйте ее марку, поскольку один и тот же вид бумаги у разных производителей может быть совершенно разным.

### Натяжение бумаги

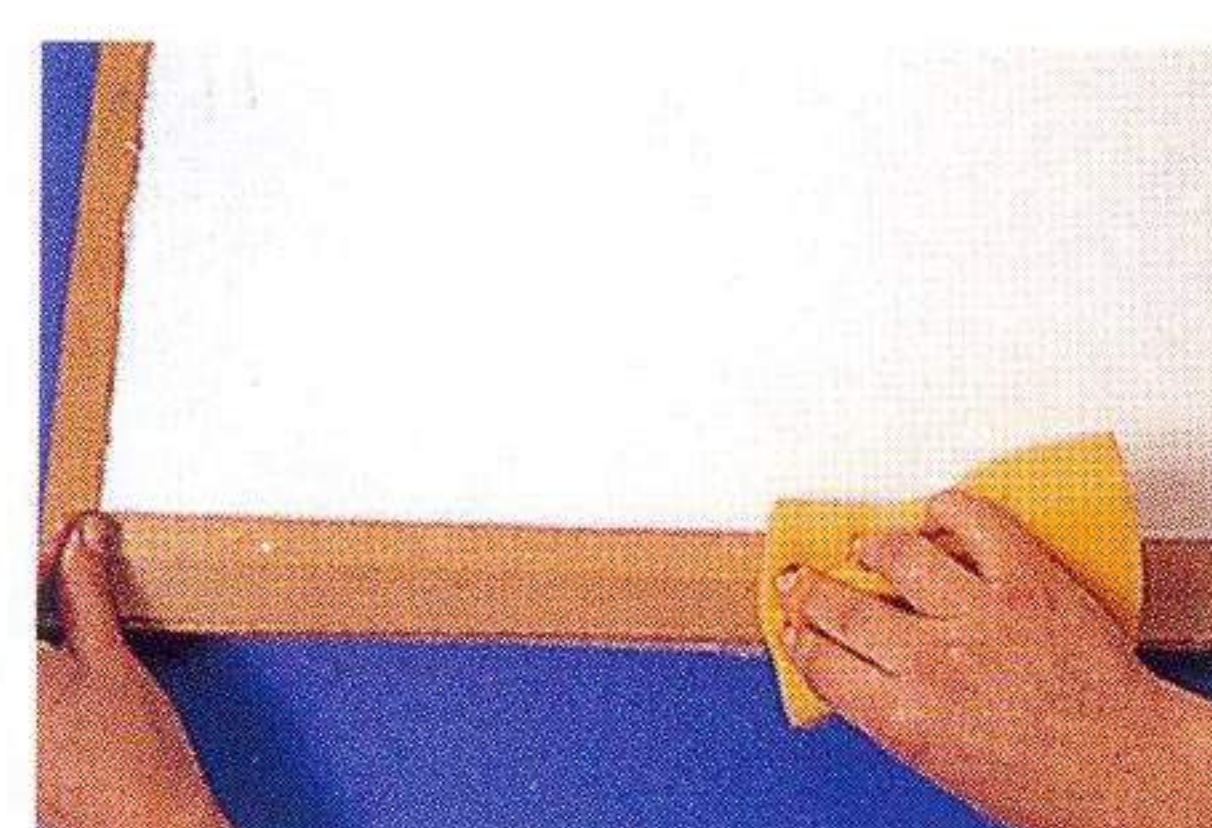
Бумагу, весящую меньше 140 фунтов (300  $\text{г/м}^2$ ), необходимо натянуть перед использованием (если только вы не работаете над очень маленьким рисунком достаточно сухой краской), иначе она покоробится от воды. Если вы пишете очень сырой краской, то вам надо натянуть и бумагу весом 140 фунтов (300  $\text{г/м}^2$ ). Чтобы растянуть лист бумаги, вам потребуются скотч и чертежная доска или доска из фанеры.



1. Смочите бумагу с обеих сторон кистью или при помощи губки либо погрузите ее в воду и стряхните излишки. Начинайте смачивать бумагу с изнанки, затем переверните лист на доске и смочите его лицевую сторону.



2. Отрежьте кусок скотча, равный длине листа, и увлажните его, протянув по сырой губке.



3. Приклейте к бумаге скотч; при помощи губки разгладьте его и закрепите. Повторите то же самое с других сторон. Дайте бумаге высохнуть.

### Текстура бумаги

#### Горячепрессованная бумага

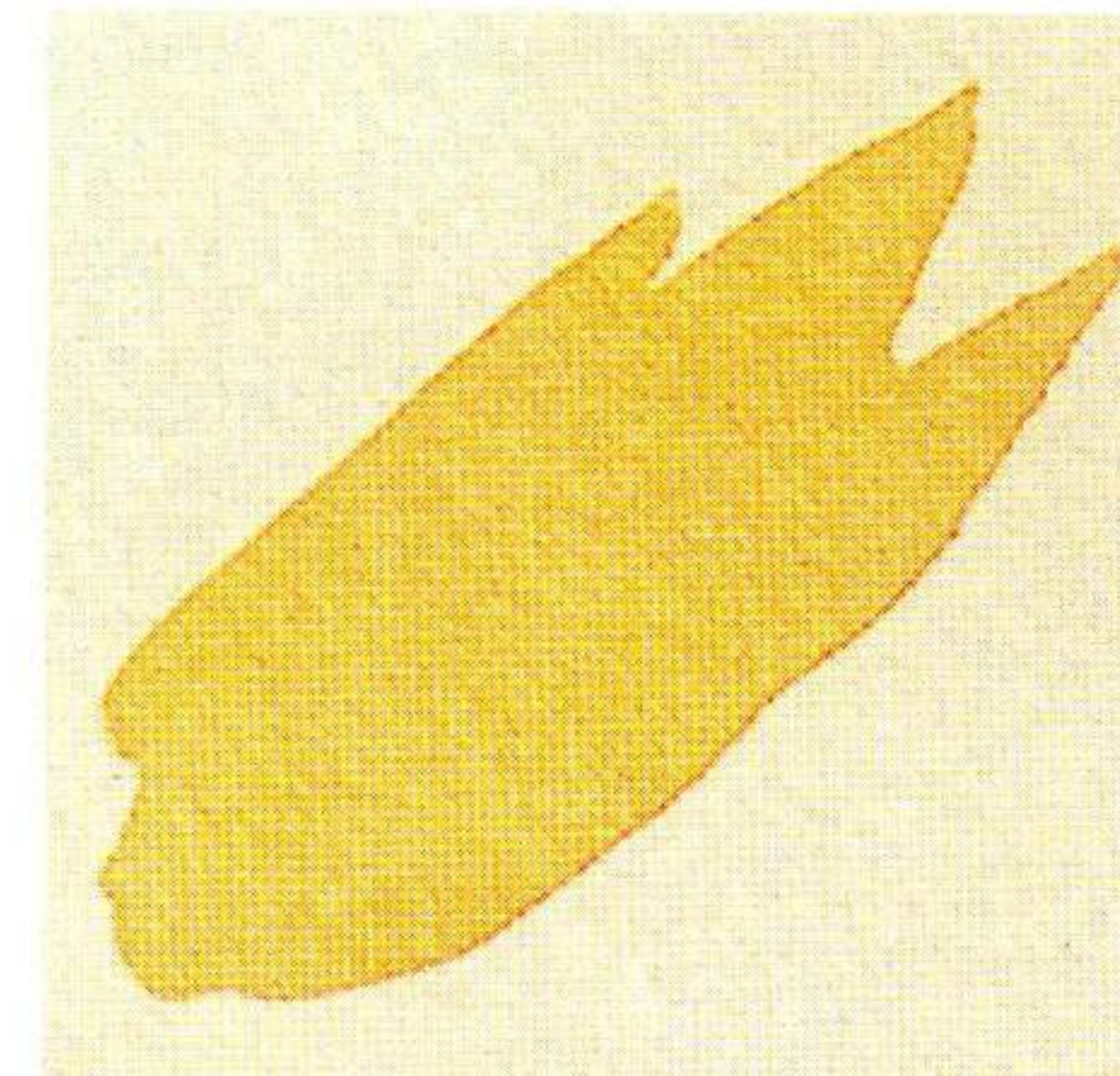
Горячепрессованная (ГП) бумага имеет гладкую поверхность: после изготовления ее пропустили через нагретые валики. Ее часто применяют для зарисовок ботанической тематики. Среди начинающих она не очень популярна.

#### Холоднопрессованная бумага

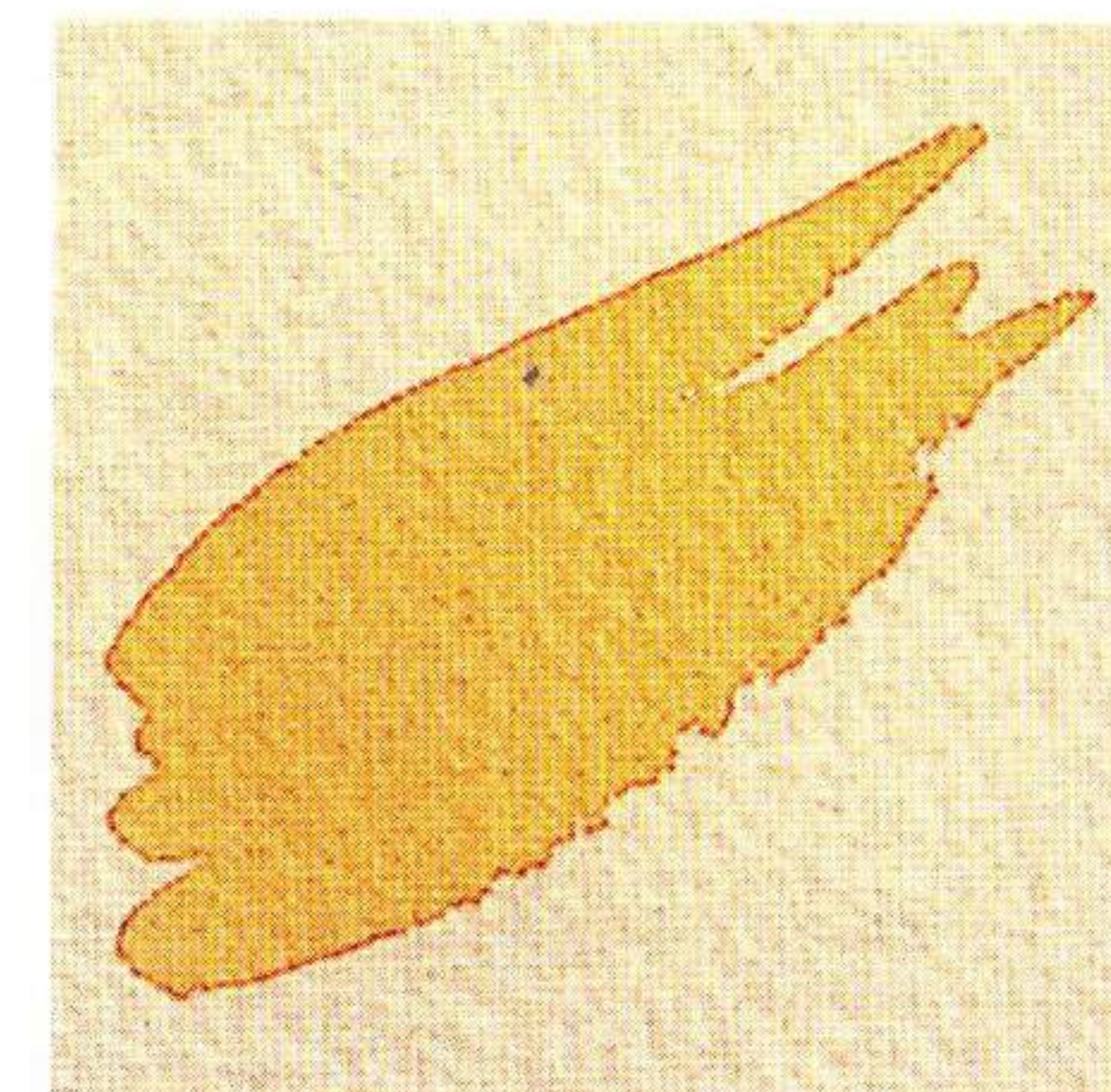
Этот вид бумаги пропускается через ненагретые валики, обитые войлоком, что придает бумаге «разрыхленную» текстуру поверхности. Также ее называют «необработанной», поскольку она не прошла горячего прессования. Это наиболее широко используемый вид бумаги, поскольку она в достаточной степени разрыхлена, чтобы удерживать краску, и при этом достаточно гладка для прорабатывания мелких деталей.

#### Грубая бумага

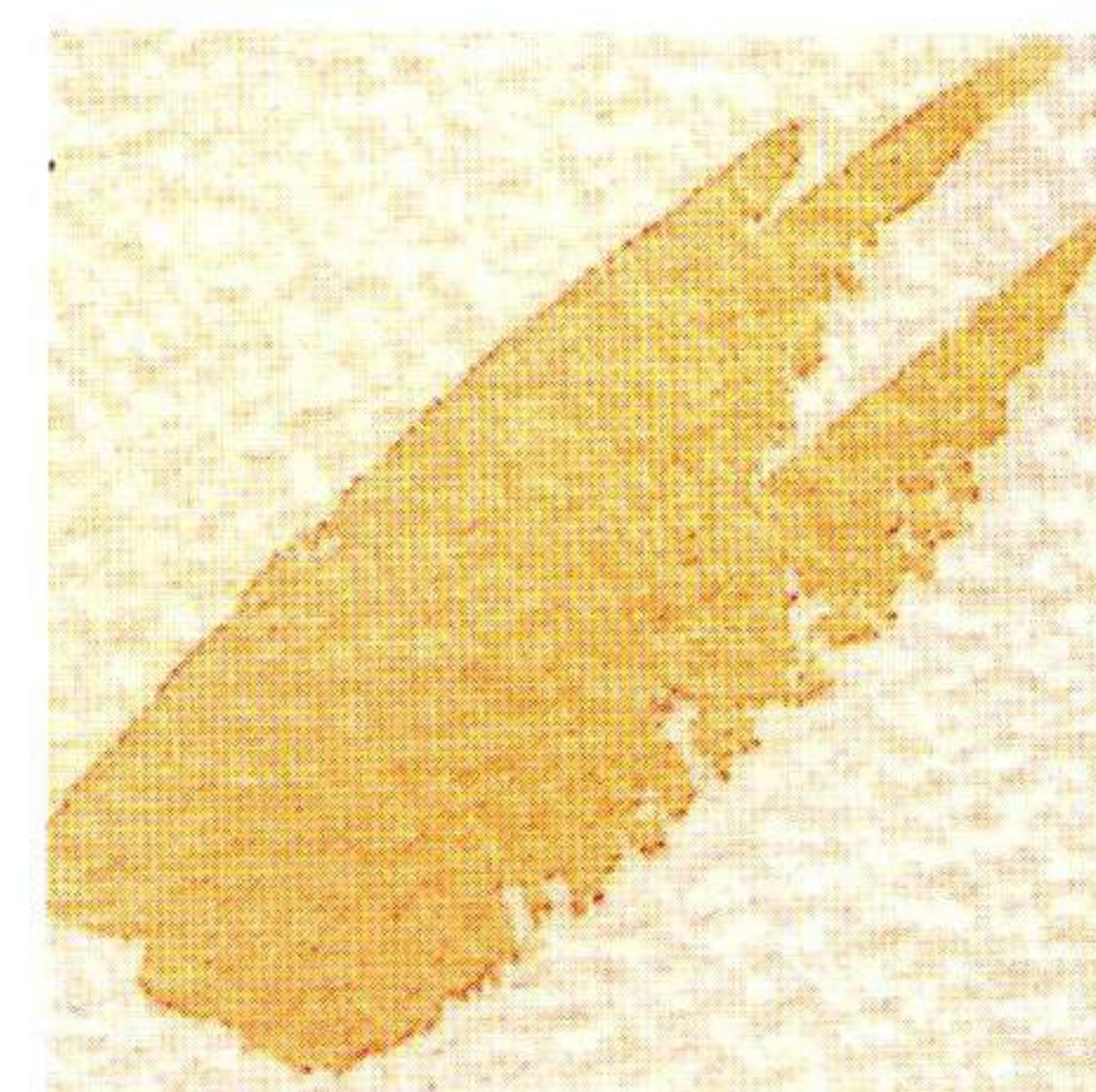
Грубая бумага не подвергалась прессованию, каждая марка имеет различную поверхность. Грубая поверхность позволяет смягчать эффекты при работе и препятствует растеканию краски.



На гладкой поверхности горячепрессованной бумаги краска стекается в лужицы, поскольку из-за текстуры бумаги акварель на ней не удерживается. Иногда это свойство ценится.



Текстура холоднопрессованной бумаги обладает достаточной способностью впитывать краски с кисточки, что позволяет создавать самые разнообразные эффекты.



Зернистость грубой бумаги разбивает следы касания кисти, создавая неровные линии и расплывчатые участки цвета. Если работать достаточно сухой краской, то получаются довольно неожиданные эффекты.



## Кисти и инструменты

Помимо красок, наиболее важной принадлежностью являются кисти; надо уметь их выбирать и правильно за ними ухаживать. Для цветов лучше подходят круглые кисти, они бывают разных размеров: от номера 0 (самая тонкая) до 12 или 14. Вам не понадобится большой набор кистей,

поскольку одной качественной кистью можно отлично проработать и мелкие, и крупные детали.

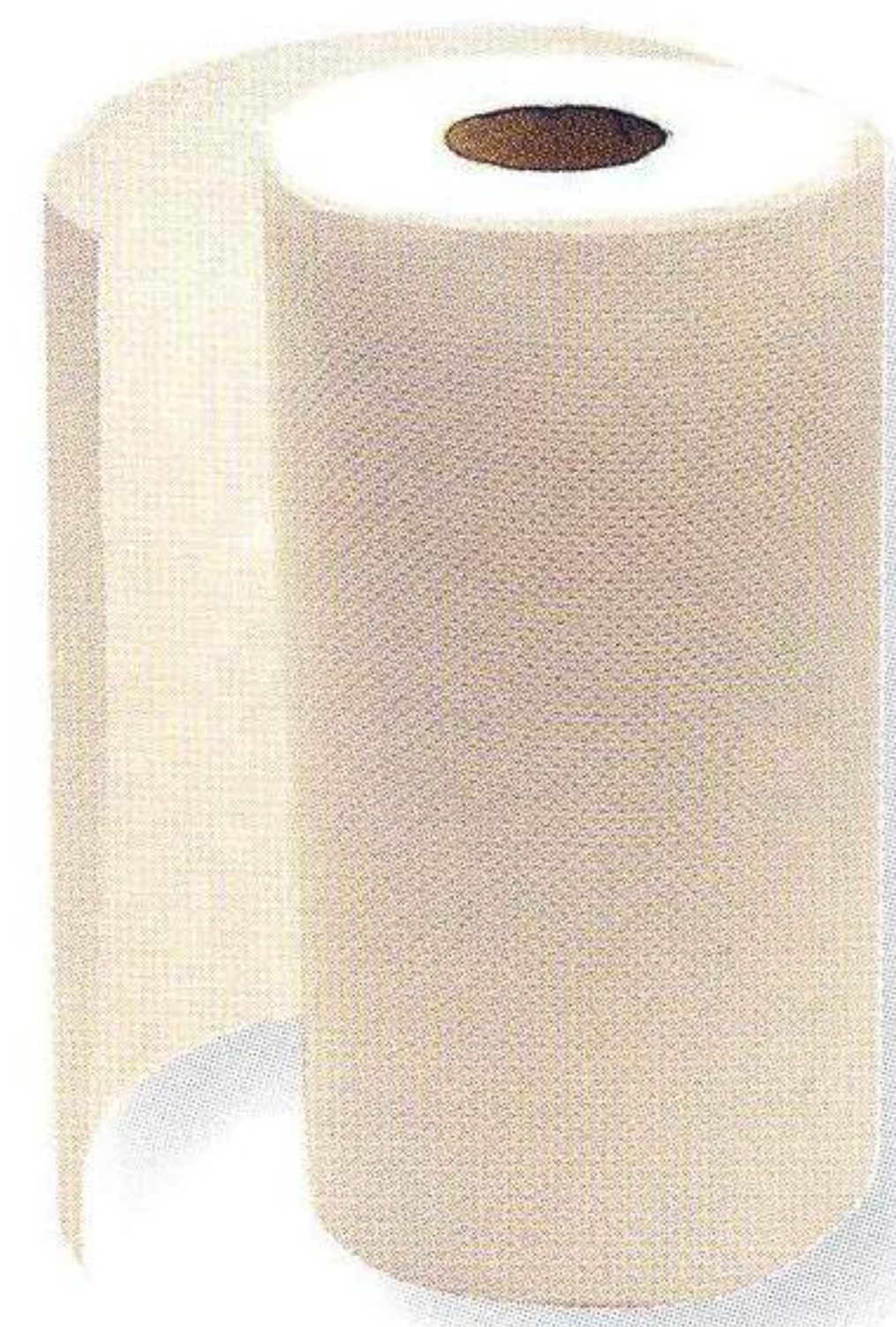
Также будут нужны баночки для воды; иногда воду наливают в пустые палитры. Все остальные необходимые предметы вы, скорее всего, найдете у себя дома.

### Уход за кистями

- Не забывайте каждый раз промывать кисть после окончания работы. Чистота кистей продлевает срок их службы.
- Чтобы очистить собою кисть, осторожно потрите ее с мылом большим и указательным пальцами, затем аккуратно разотрите ее о ладонь до металлического ободка и тщательно промойте в воде.
- Не забывайте смыть краску между волосками внутри ободка.
- После мытья придайте волоскам первоначальную форму и высушите кисть.
- Никогда не ставьте кисть на волосистую часть, поскольку от этого она теряет форму.

### Круглые кисти

Кисти со скругленным кончиком – широко используемый инструмент, позволяющий делать разнообразные мазки и прорабатывать детали. Лучшие кисти изготавливают из колонка; они дорогие, но при правильном уходе служат практически вечно. Кисти подешевле варьируются от смеси соболяго волоса и синтетических нитей до полностью синтетических. При покупке кисти обратите внимание на то, чтобы волоски не топорщились на кончике.



**Кухонное полотенце**  
Кухонное полотенце служит для соблюдения чистоты, а также для различных приемов «подъема» краски.



### Губка

Небольшая губка из натуральных волокон – один из самых распространенных инструментов акварелиста. С ее помощью можно убрать положенную по ошибке краску, сгладить границы, положить заливку, произвести «подъемы».



### Баночки для воды

С этой целью можно использовать баночки из-под джема или йогурта, либо, при работе на пленэре, любую непротекающую емкость.



### Палитры

К наборам акварели в поддонах обычно прилагаются палитры, но они бывают маловаты, и вам может понадобиться дополнительная палитра. Если вы пользуетесь красками в тюбиках, то нужна палитра с углублениями, чтобы выдавливать краску в полые «колодцы», не позволяющие краскам смешиваться. Палитры бывают самые разные, их изготавливают из фарфора или пластмассы.



## Выбор и применение цвета

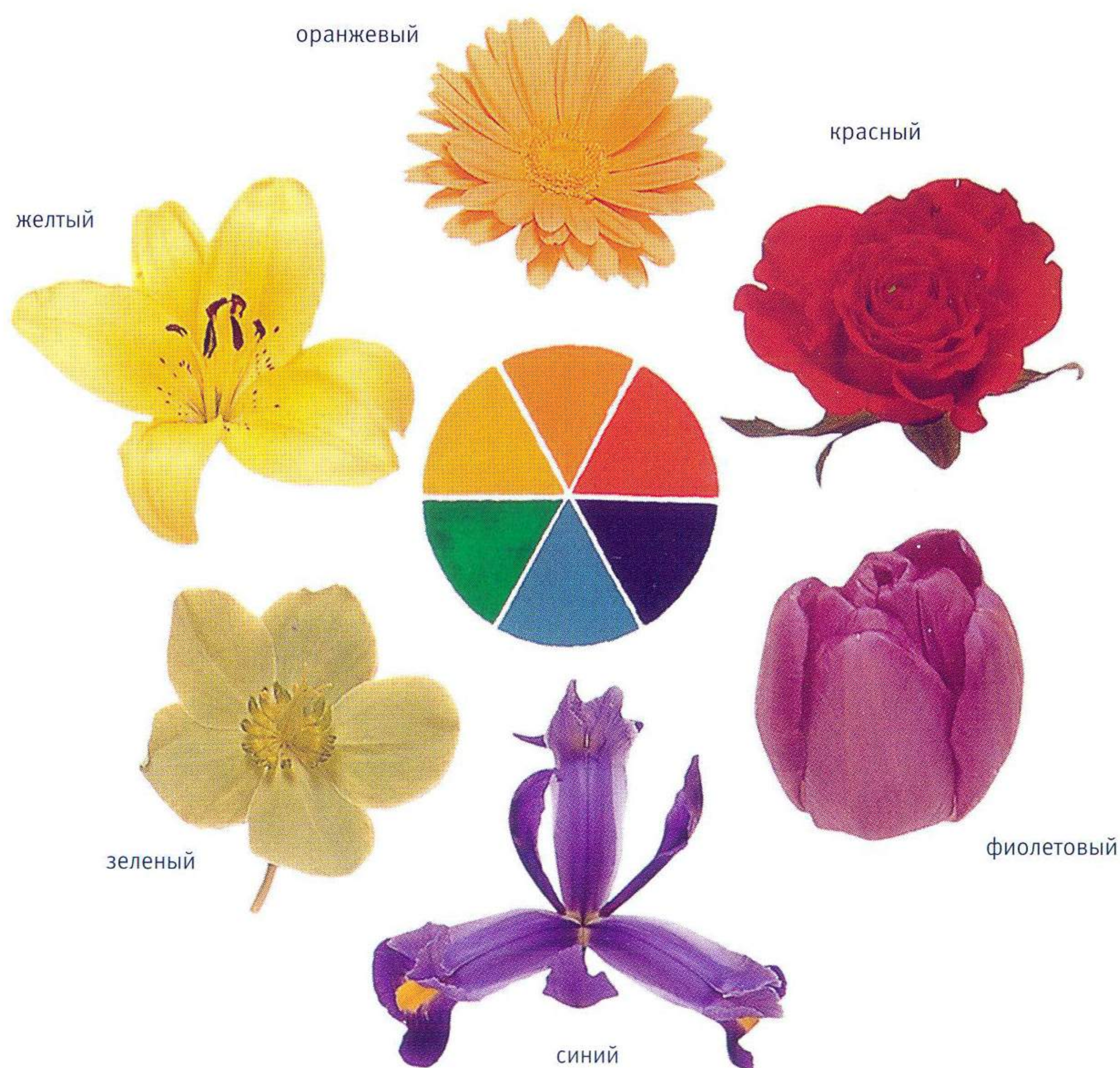
Чтобы создавать удачные цветовые комбинации, полезно знать свойства и характеристики основных цветов. Эти базовые

сведения научат понимать и предугадывать результаты смешивания акварели разных цветов.

### Цветовой круг

Цветовой круг – это наглядная диаграмма, иллюстрирующая некоторые базовые аспекты теории цвета. На цветовом круге, представляющем собой упрощенный солнечный спектр, замкнутый в круг, показаны три основных цвета – красный, желтый, синий, – разделенные составными цветами:

оранжевым, зеленым и фиолетовым. Вы видите, что цвета, расположенные по соседству, гармонируют друг с другом. Напротив, те из них, которые находятся на противоположных сторонах диска и называются дополнительными, резко контрастируют друг с другом.



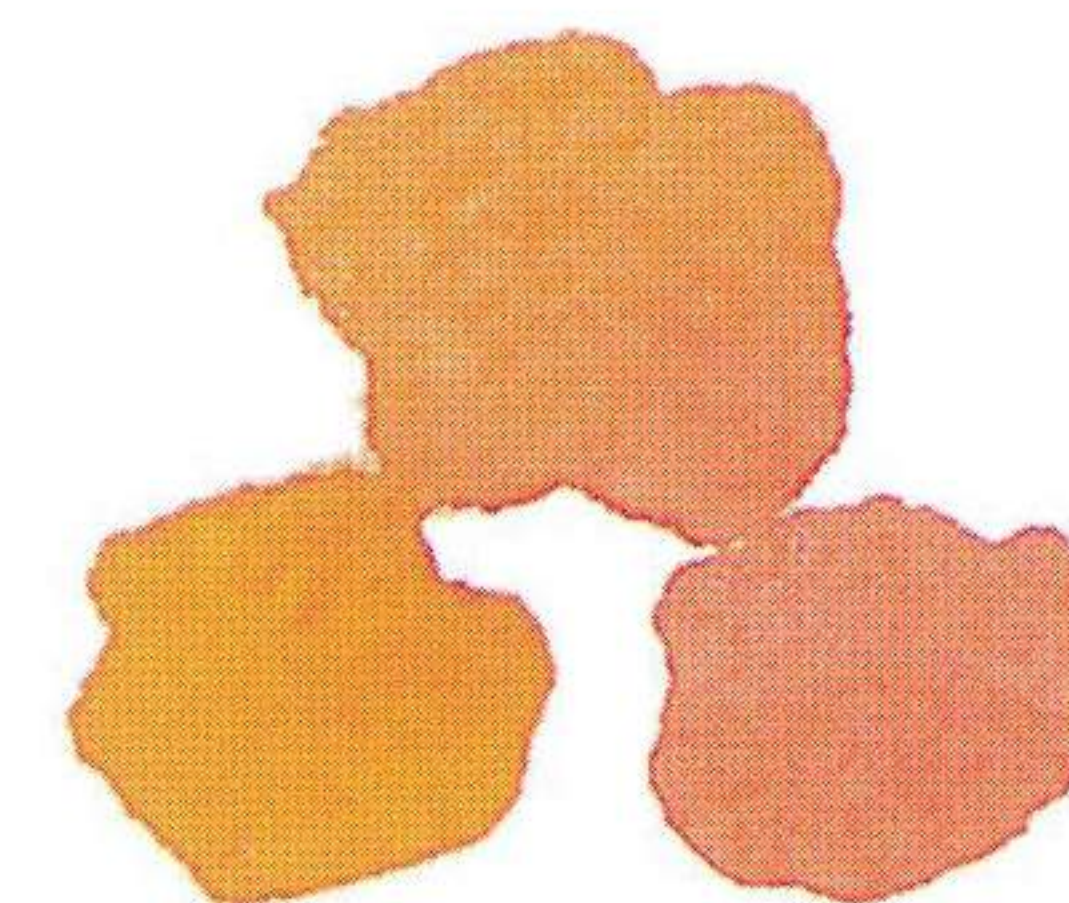
### Основные и вторичные цвета

Красный, желтый и синий представляют собой основные, первичные, цвета, это значит, что их нельзя получить при смешивании других цветов. Соединение двух первичных цветов дает вторичные цвета. Существует множество вариантов

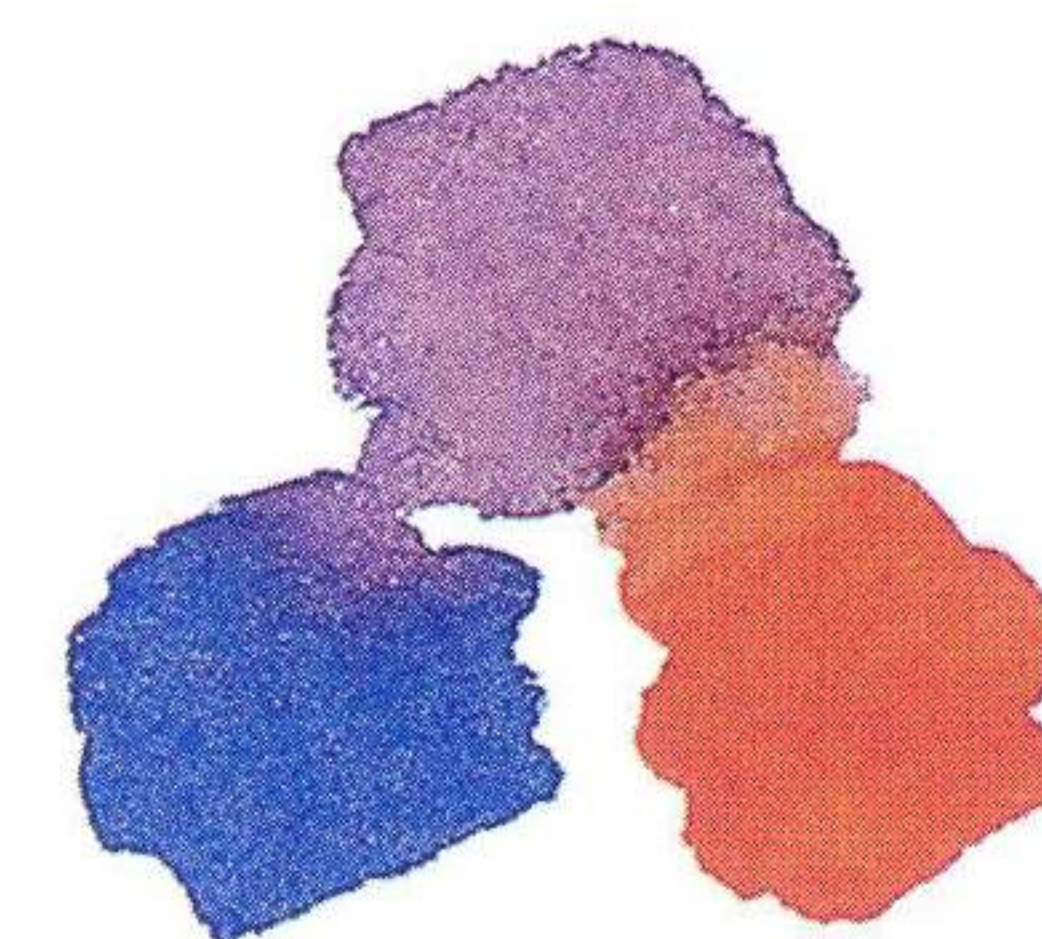
вторичных цветов, в зависимости от того, какие два цвета комбинируются и в какой пропорции. Методом проб и ошибок вы научитесь смешивать основные цвета, чтобы получить необходимый оттенок. Цвет можно высветлить, разбавив его водой.



Синий и желтый дают зеленый.



Желтый и красный дают оранжевый.



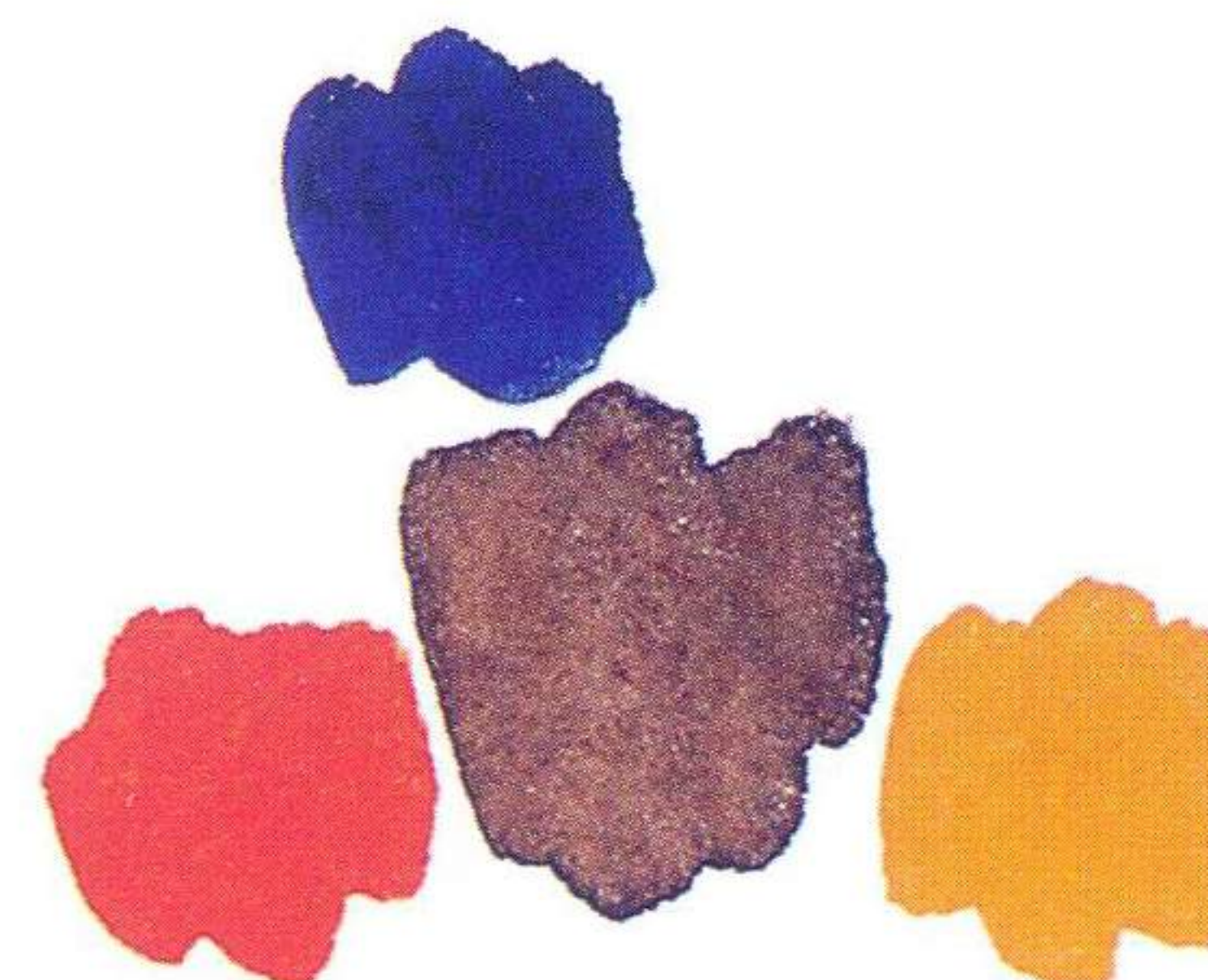
Синий и красный дают фиолетовый.

### Третичные цвета

Смесь трех основных цветов или одного основного и одного составного дает третичный цвет. Некоторые из третичных цветов, например коричневый и серый, называют нейтральными, с их помощью можно оживить игру оттенков. Приятные оттенки коричневого для стебля или глубоких теней можно легко получить, смешав уже используемые цвета.

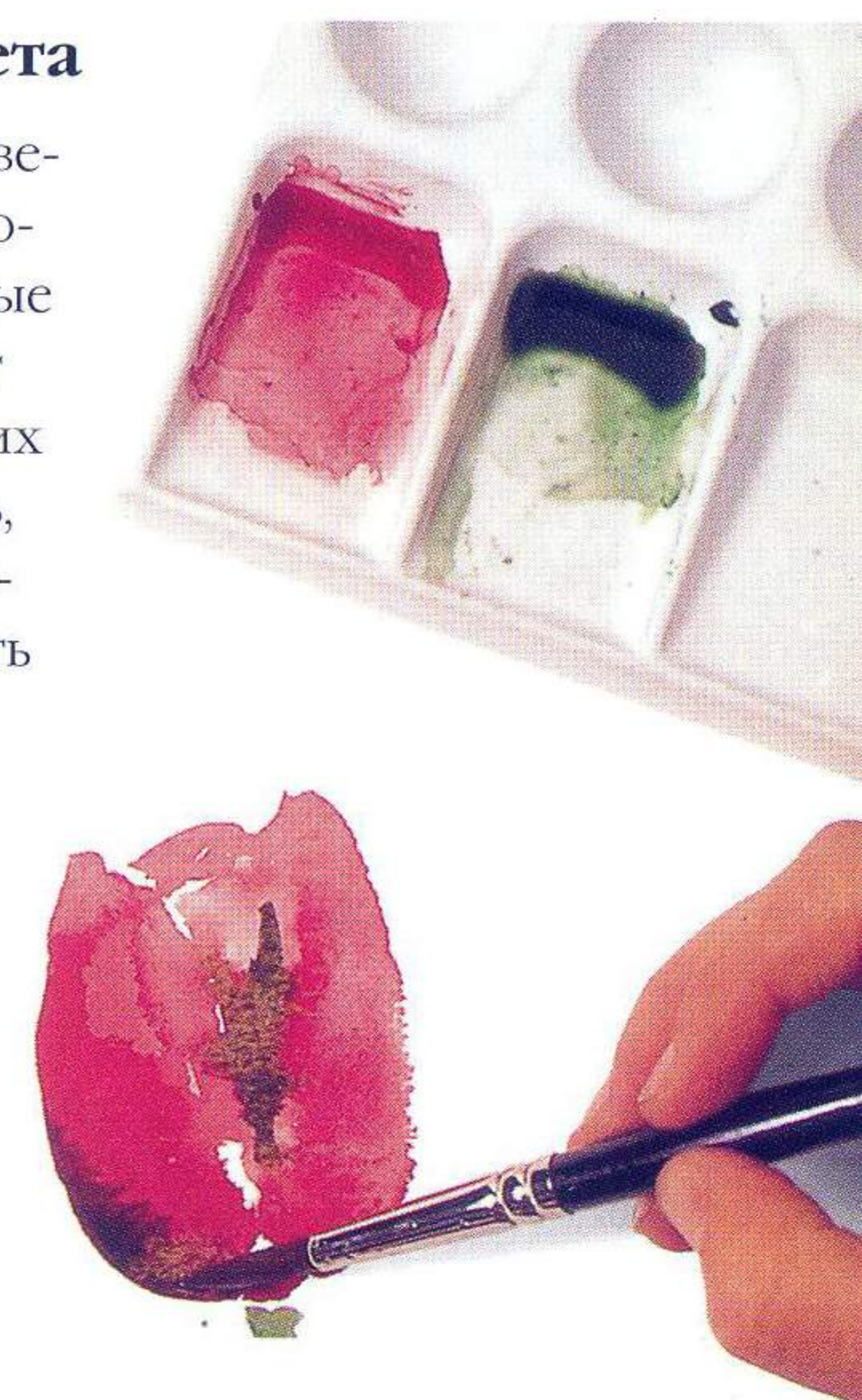
### Дополнительные цвета

Дополнительные цвета на цветовом круге находятся напротив друг друга. Расположенные рядом, такие цвета искажают свои оттенки. Но если взять их слишком много или смешать, они будут подавлять или нейтрализовывать насыщенность друг друга. Хороший способ выписать тени на цветке – положить немного дополнительного цвета.



Красный, синий и желтый дают коричневый.

При помощи зеленого на красном цветке можно создать вполне реалистичную тень.





## Смешивание цветов

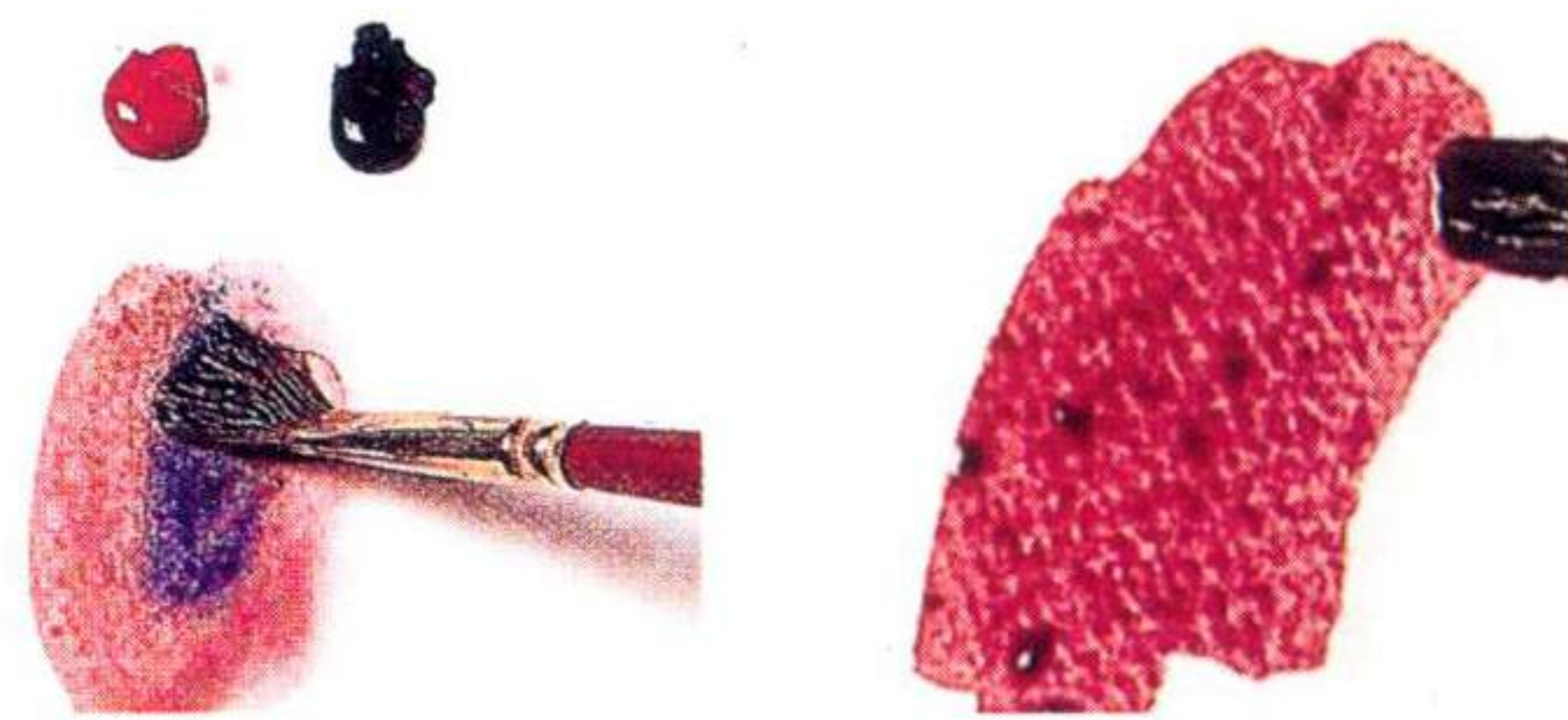
Умение смешивать цвета – первостепенное искусство, овладеть которым удастся обычно путем эксперимента. Пока вы не почувствуете уверенность в своих силах, комбинируйте цвета на черновике, прежде чем использовать их в основной работе.

Получаемые цвета всегда более темные и менее чистые, чем их составляющие.



Акварель можно механически смешать на блюдце или палитре.

Если вы хотите получить живой, чистый оттенок, старайтесь не смешивать более двух цветов, иначе в результате получится мутновато-грязный оттенок. Акварель, взятая из поддона или тюбика, всегда ярче, чем смесь, и даже при смешивании всего двух цветов яркость и того и другого слегка приглушается.

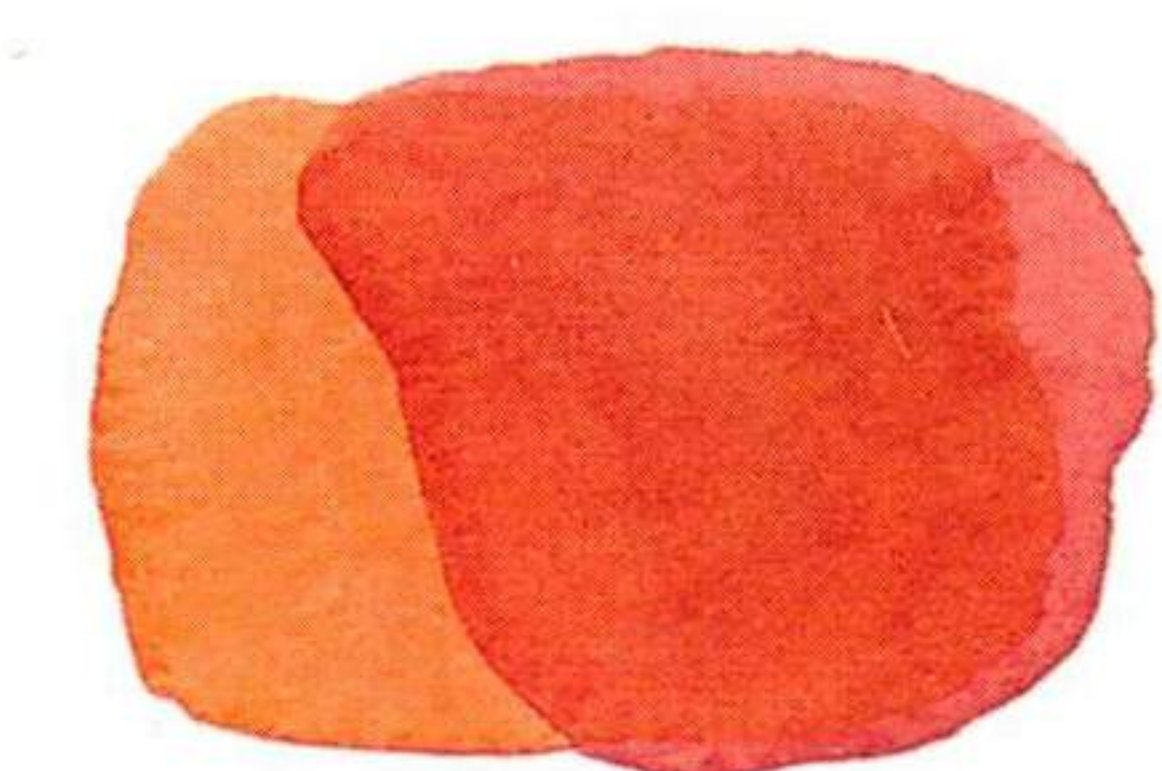


Акварель смешивается оптически, если мазки наложить один на другой.

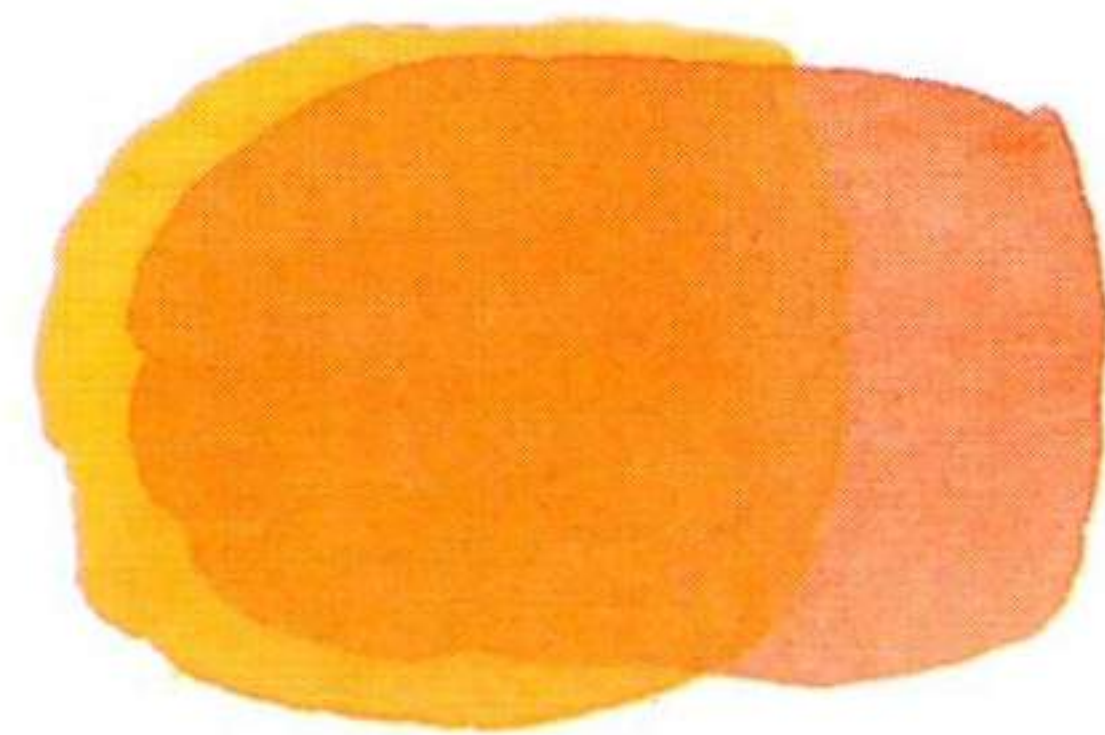
## Цветовые переходы

Акварельные краски полупрозрачны. Это значит, что светлый оттенок, положенный поверх более темного, становится темнее. Принято начинать рисунок с самых светлых тонов, постепенно переходя к более темным, последовательно накладывая заливки или мазки. Первые цвет

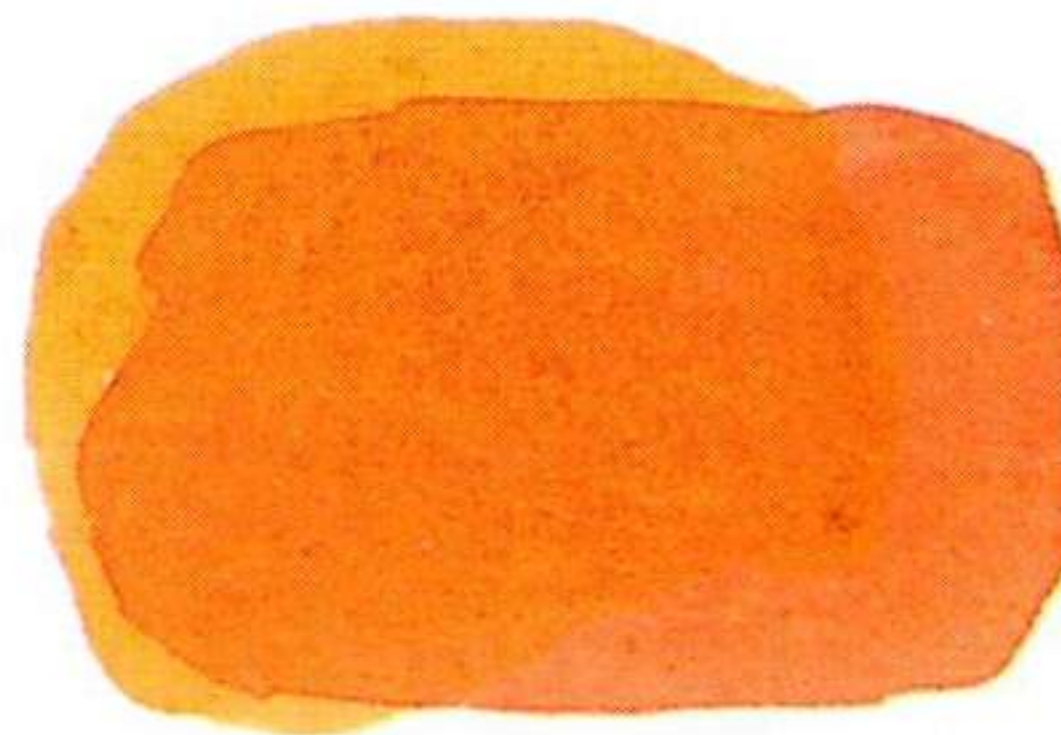
и тон, которые вы положите, изменятся под воздействием добавленных поверх них оттенков. Если бледно-желтый покрыть голубым, получится зеленый, а тон потемнеет, оттого что слоев краски стало два. Бледный оттенок можно затемнить, положив второй слой того же цвета или чуть потемнее.



Кадмий красный, покрытый малиновым ализарином.



Кадмий красный, покрытый кадмием желтым.



Кадмий красный, покрытый сиеной натуральной.

## Палитра художника-флориста

Удивительные оттенки цветов, возможно, зародят в вас желание потратиться на большой набор акварели. Однако предпочтительнее начать с небольшого количества красок, которые можно смешивать. Нередко

краски, подсыхая, темнеют, поэтому избегайте мутных оттенков. В данной таблице представлены цвета, используемые далее в разделе *Справочник*. Самые важные оттенки помечены звездочкой.

	* Лимонный желтый		Алый
	Индийский желтый		* Ализарин малиновый
	* Кадмий желтый		Перманент розовый
	Неаполитанский желтый		Кобальт фиолетовый
	Розовато-коричневый		* Диоксазин фиолетовый
	* Хинакридон золотой		* Перманент пурпурный
	Сиена натуральная		Перманент лиловый
	Сиена жженая		* Кобальт синий
	Умбра натуральная		* Ультрамарин
	Умбра жженая		* Фталевый синий
	Золотисто-зеленый		* Берлинская лазурь
	* Кадмий оранжевый		Индиго
	Хром оранжевый		Кобальт зеленый
	Кадмий красный		* Фталевый зеленый
	Марена коричневая		* Изумрудный зеленый
	Золотисто-розовый		Оливковый зеленый



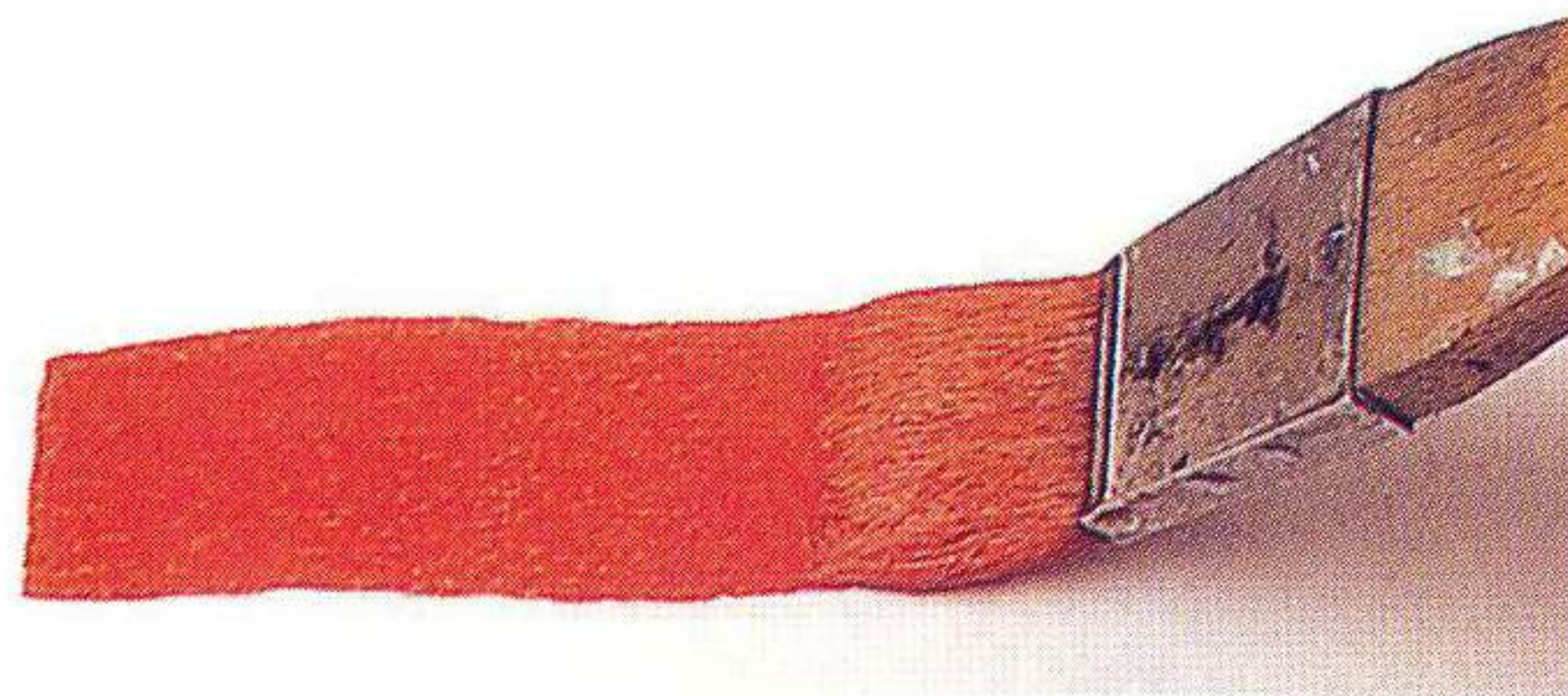
## Заливки

Заливками можно покрывать большую или маленькую площадь. Они представляют собой стандартное начало любой живописи акварелью. Термин «заливка» относится к достаточно большой площади равномер-

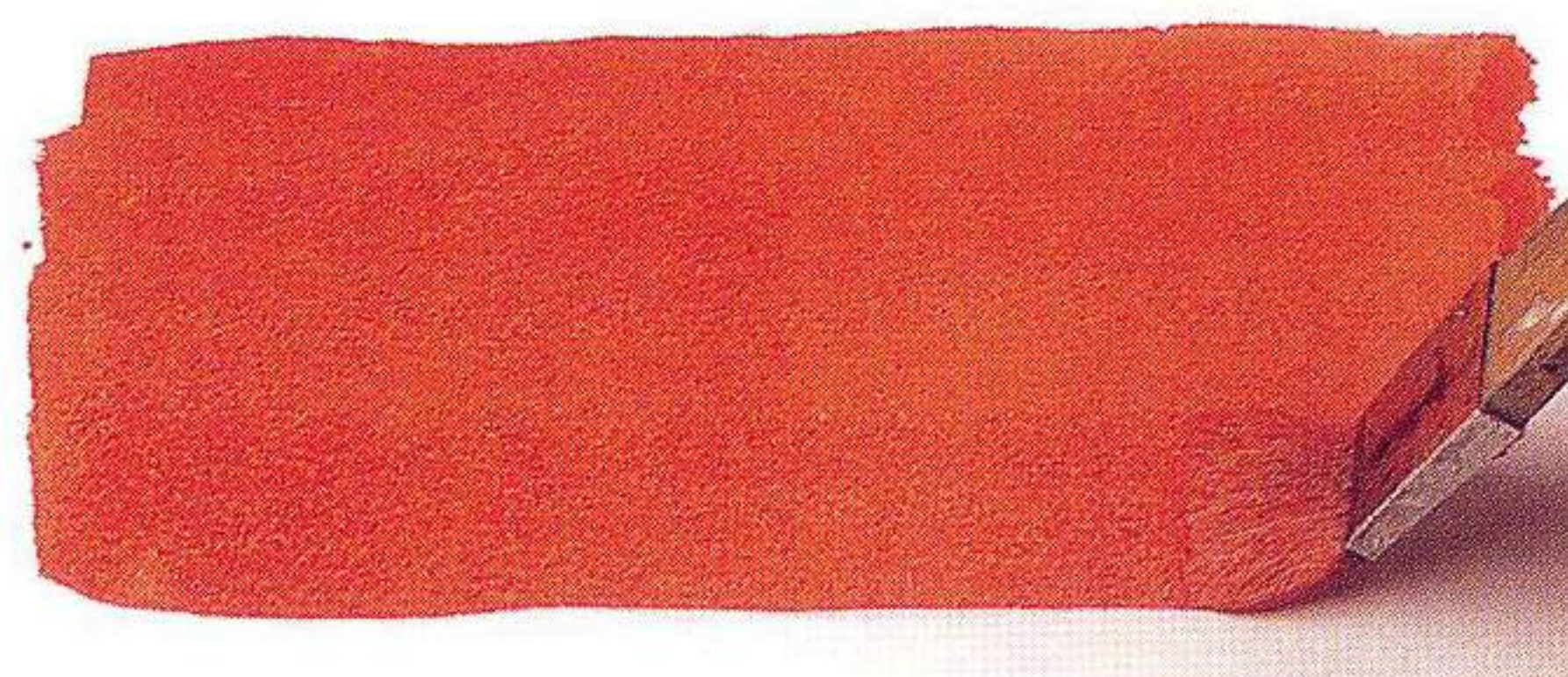
но наложенной краски, а также к любому наложению кистью жидкой краски, даже на самом маленьком фрагменте. Нередко заливка варьируется тонально или содержит более одного цвета.

### Равномерная заливка

Равномерная заливка представляет собой простейший способ нанесения акварели на бумагу. Бумага расположена горизонтально или слегка под углом таким образом, что касания кисти находят друг на друга, но краска не растекается по бумаге.



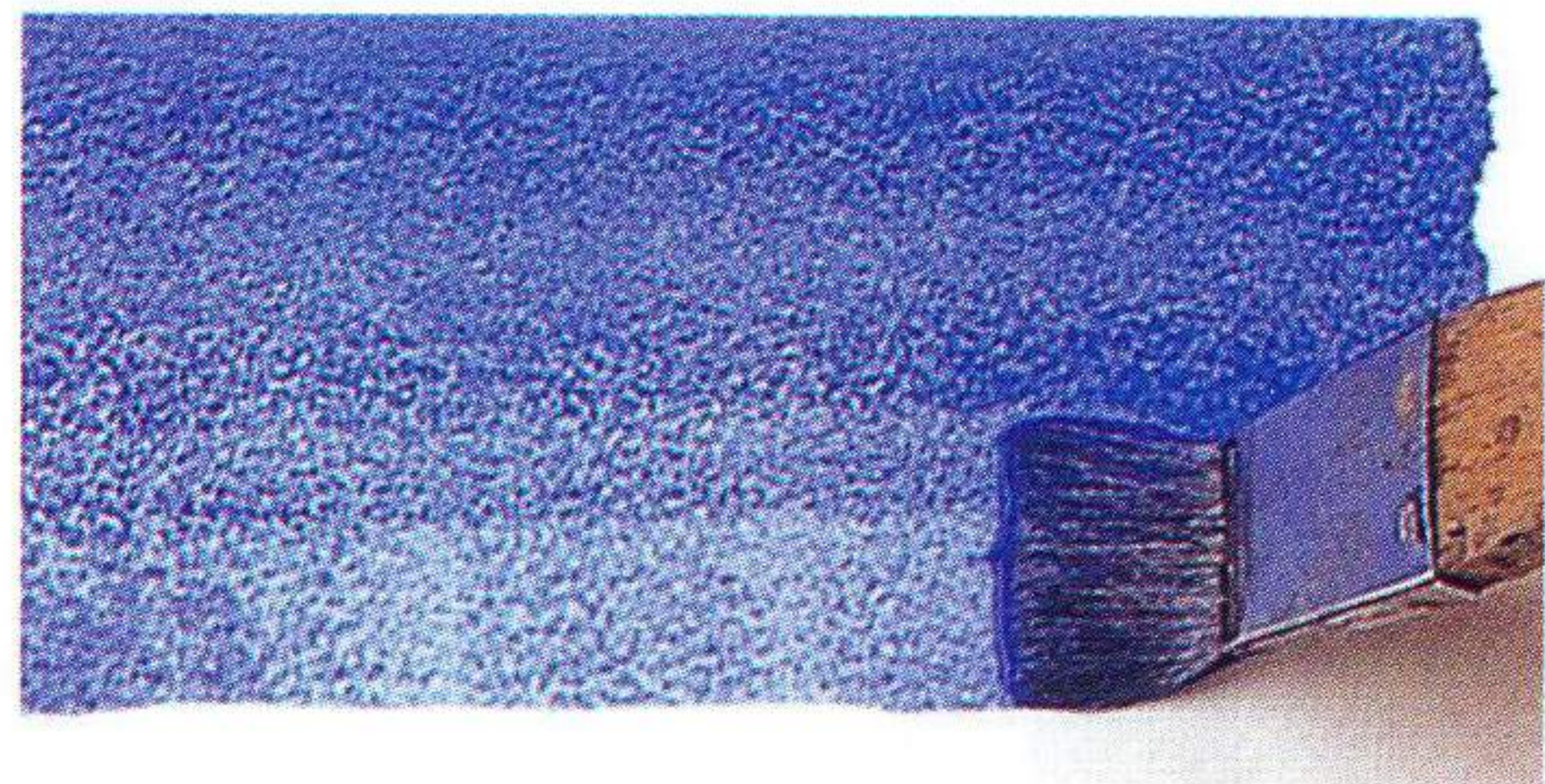
1. Возьмите на кисть разбавленную акварель и, начиная с верхней части участка, над которым работаете, проведите кистью по сухой бумаге.



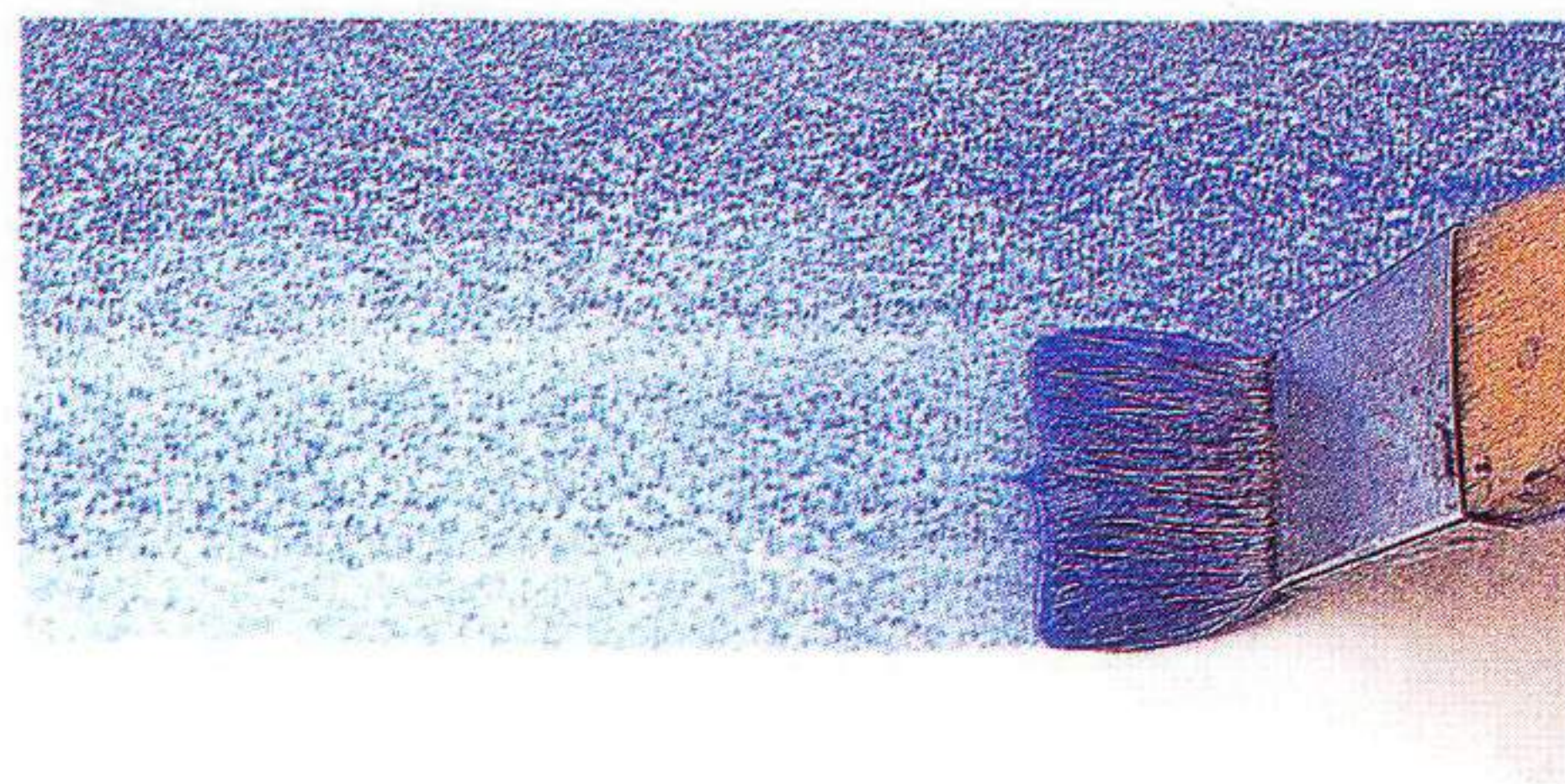
2. Продолжайте вести кистью по участку, по необходимости добавляя на кисть дополнительную краску. Слегка накладывайте один влажный мазок на другой так, чтобы новый полностью соединялся с предыдущим. Не переставайте с наложением краски по сырому участку – иначе краска ляжет неровно.

### Неравномерная заливка

Неравномерная заливка – это изменение тона цвета. Например, при работе над лепестком это обычно означает, что заливка в нижней части становится бледнее. Изменение тона достигается за счет постепенного разбавления краски водой.



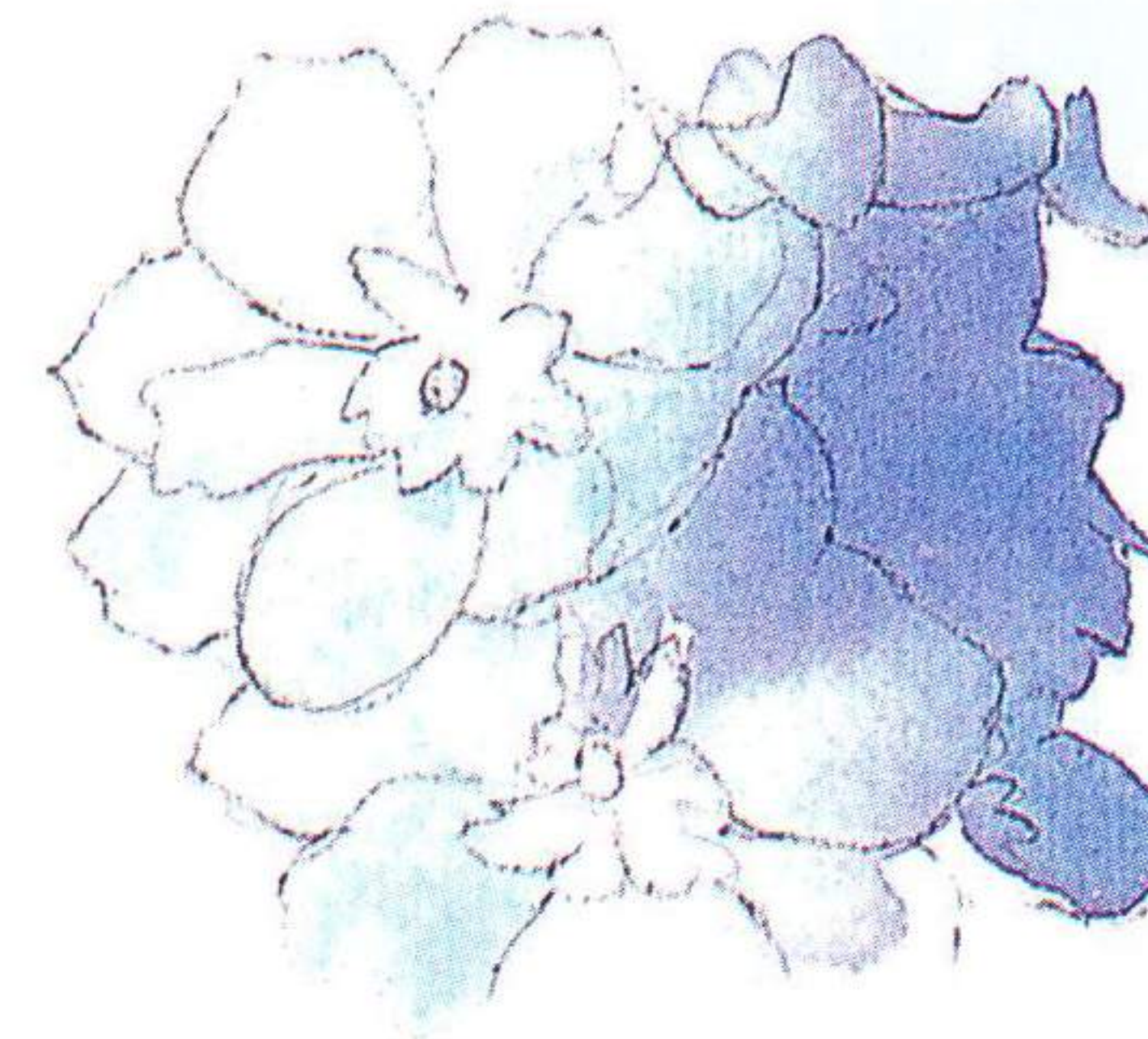
1. Начните с равномерной заливки. Окуните кисть в чистую воду и нанесите разбавленную краску ниже непрошеного предыдущего участка.



2. Добавляйте воду с каждым касанием поверхности кистью. Помните, что каждое новое касание должно быть лишь слегка светлее предыдущего, поэтому не разбавляйте краску очень сильно.

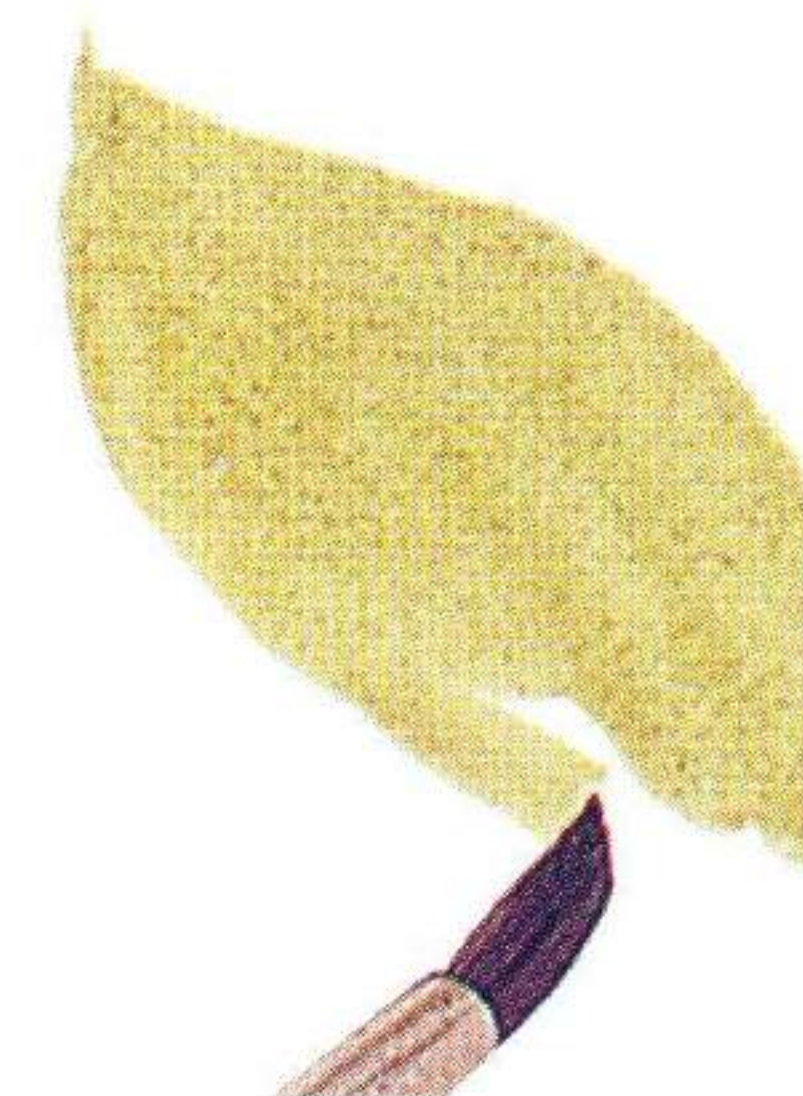
### Теневой переход

Для проработки теней на этих цветах дельфиниума используется прием неравномерной заливки. Свет падает сверху слева, поэтому цвет средней насыщенности справа высветляется до прохладного бледного тона слева.

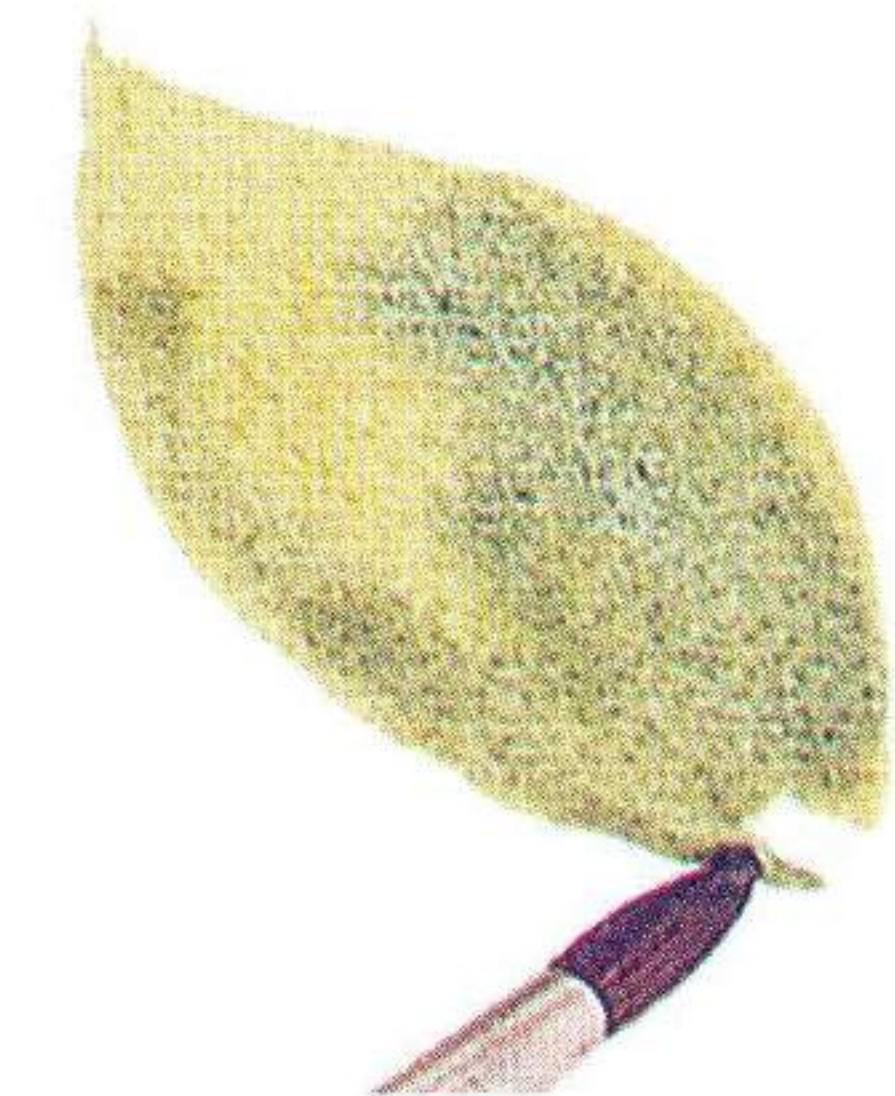


### Разноцветная заливка

Разноцветная заливка подразумевает сочетание цветов; данный прием заключается в привнесении дополнительных цветов на сырой тон или влажную бумагу.



1. Пропишите всю форму равномерной заливкой.



2. Когда краска слегка подсохнет, наложите второй, более темный тон. Второй пигмент легко растворится на сыроватой поверхности, создавая мягкие очертания там, где темная краска встречается с более светлой.



3. Другой вариант: сначала смочите форму чистой водой, с расчетом, что вода будет растворять краску. Наложите цвет до той точки, где будет нанесен второй оттенок.



4. Проработайте сырую поверхность вторым цветом либо подводя его к первому, либо слегка «налезая» на него. Дайте цветам смешаться на сырой поверхности.



## «Акварель по мокрому»

Техника «акварель по мокрому» означает нанесение каждого нового цвета поверх непросохшего предыдущего таким образом, чтобы они перетекали один в другой без резких границ или переходов. Когда вы добавляете новый цвет на непросохший фон, вода вытесняет первый цвет на поверхность и краски сливаются одна с другой не перемешиваясь. Этот прием сложно контролировать, но именно поэтому с его помощью так приятно и интересно работать. Вы можете применять метод



1. Обильно смочите бумагу губкой. Можно воспользоваться слегка подкрашенной водой, как на фотографии, чтобы создать фоновый оттенок.



2. Начните класть кистью пятна краски так, чтобы они растекались и перетекали друг в друга на влажной поверхности.



3. Для получения более резких границ дайте бумаге слегка подсохнуть, прежде чем наносить более темные оттенки.



4. Продолжайте работать над рисунком при помощи слегка загустевшей краски. Действуя данным способом, невозможно сохранить блики, так что при необходимости пользуйтесь маскирующей жидкостью. Точными касаниями кисти проработайте глубину и форму листьев и бутонов.

«акварель по мокрому» на определенных этапах работы над целым рисунком либо на отдельных фрагментах. Например, можно сначала смочить весь лист бумаги, прежде чем наносить краски, либо сочетать приемы «акварели по мокрому» с «акварелью по сухому» (с. 24–25), увлажняя лишь некоторые участки бумаги. Краска не будет перетекать на сухую бумагу, поэтому можно полностью контролировать проработку границ участка, где используете прием «сырым по сырому». Нередко так выписывают головки цветов.

## Потеки

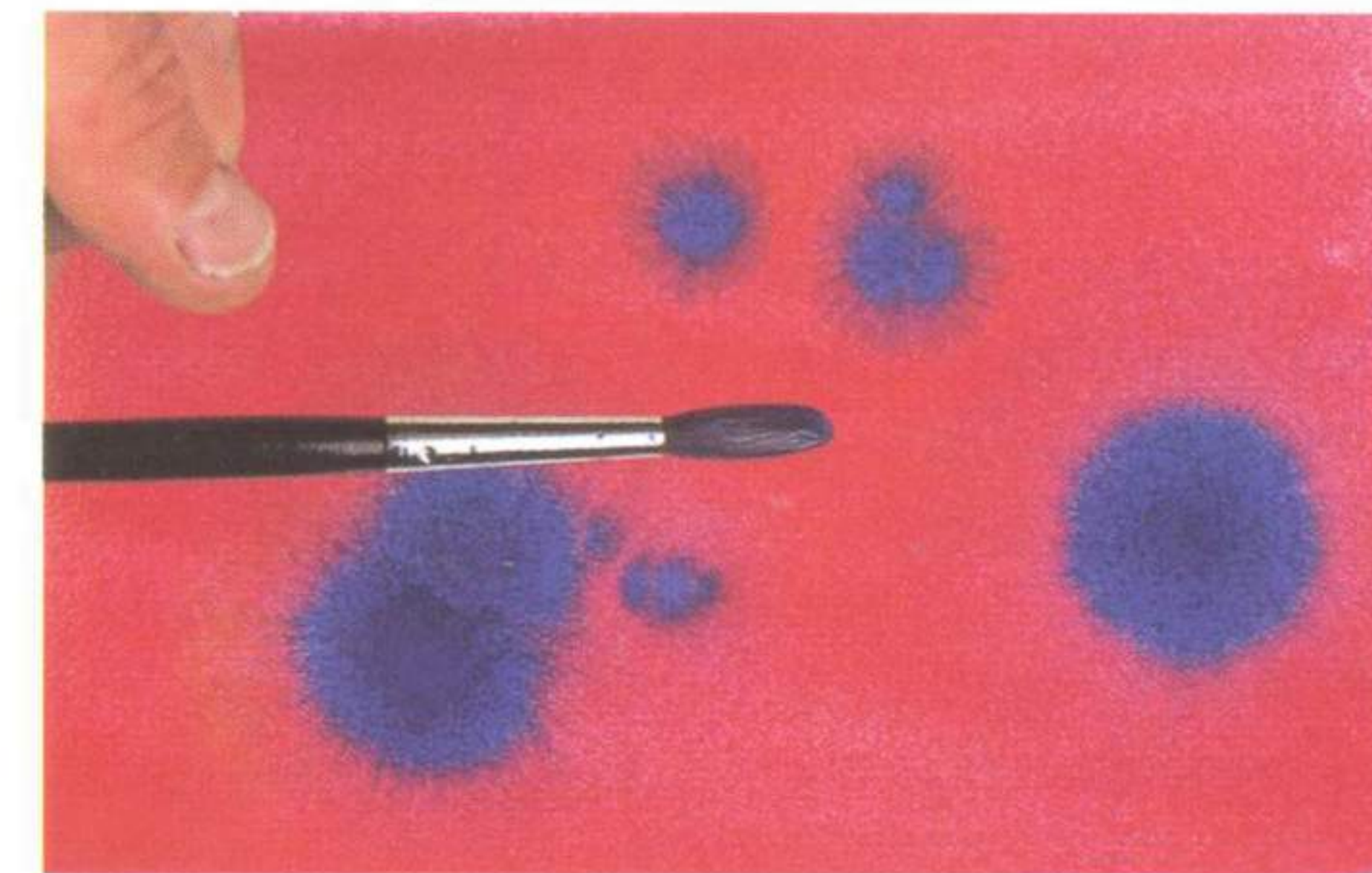
Капая краску на сырую поверхность, можно изменять равномерность тона. Это хороший способ для придания текстуры листьям или цветочным лепесткам. Наберите акварель на кисть и либо касайтесь сырого фона концом кисти, либо дайте краске стечь с волосков кисти на фон.

Более крупные потеки получаются, если взять больше краски, менее крупные – если взять меньше.



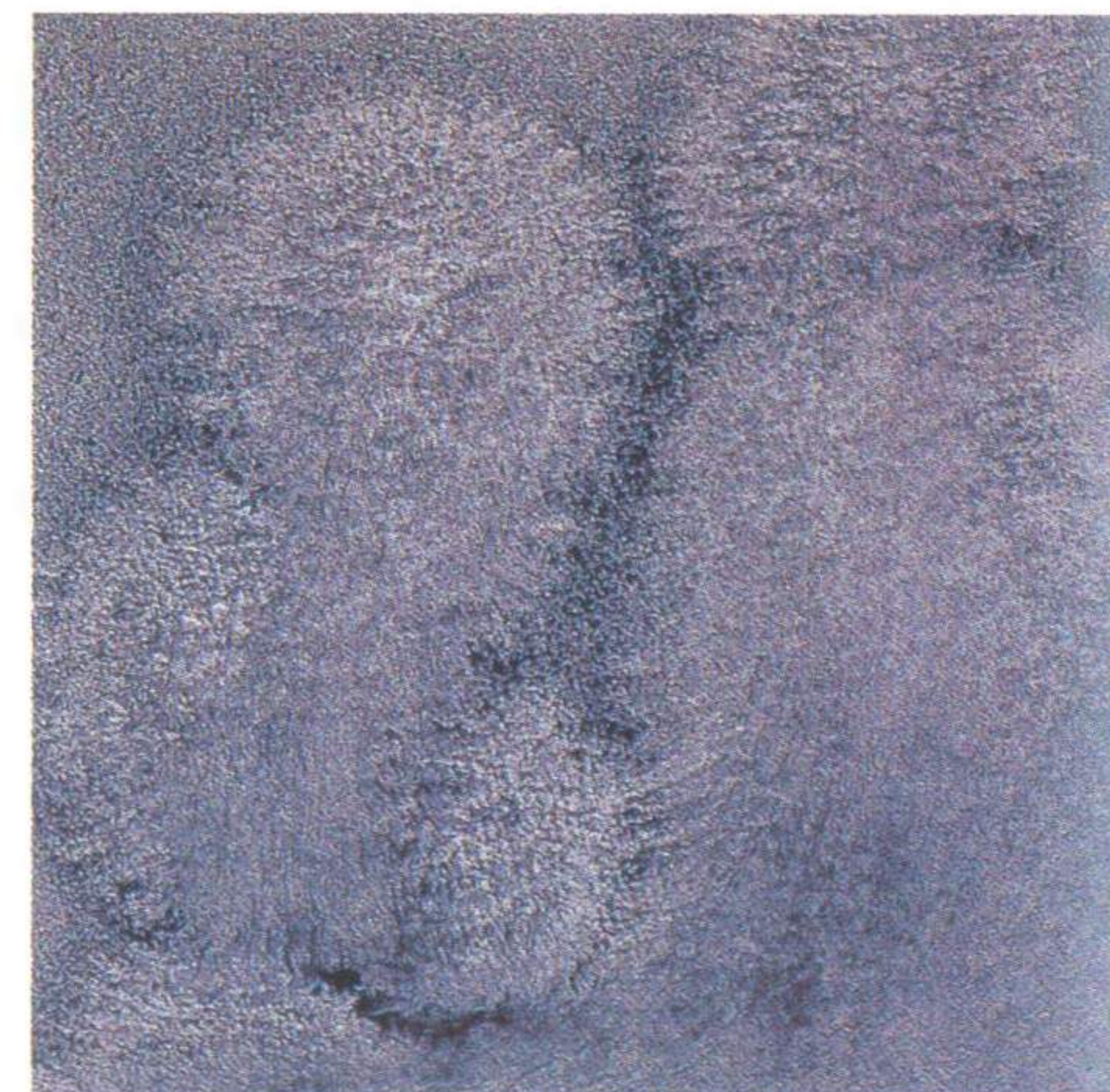
## Эффект лепестков

Густая краска, нанесенная рядом с участком сырой краски, развернется по нему веером. Такого рода переходы хороши для передачи нежной фактуры цветов.



## Наложение контуров

Хотя эффект наложения контуров нередко портит работу, его можно использовать для акцентирования определенных участков. Когда вы добавляете краску на фон до его полного высыхания, новая краска соединяется со старой, создавая пятна причудливых форм, напоминающие цветную капусту. Это часто происходит при работе на гладкой бумаге. Создаваемый эффект не похож ни на что из того, что получается при обычном касании кистью, и нередко его применяют специально для проработки лепестков, цветов или листьев. Также вы можете добиться отчетливых наложений, как на фотографии, если чистая вода будет стекать с кисти на сырую краску. Чем больше воды, тем сильнее эффект.



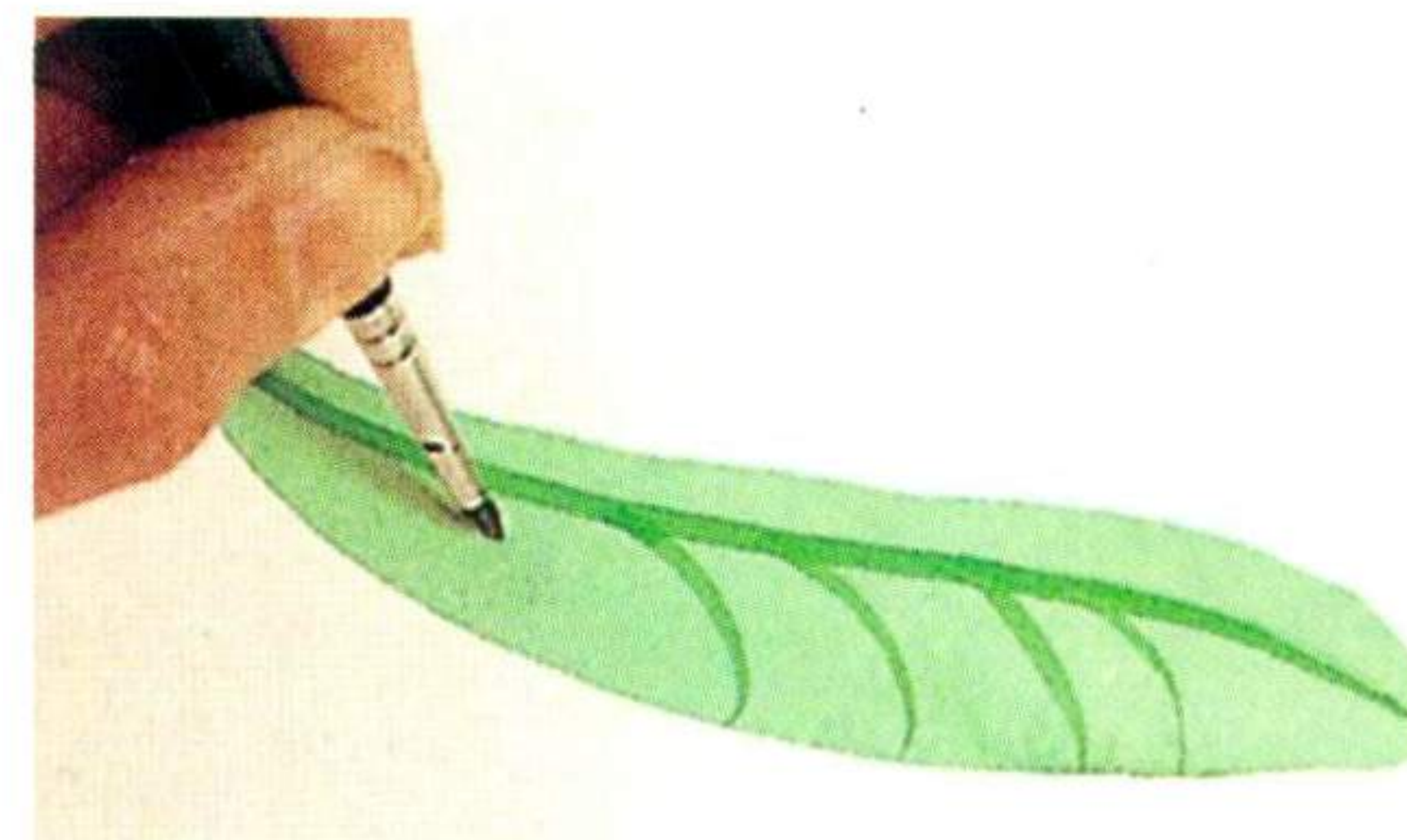


## «Аквабель по сухому»

При помощи этого классического аквабельного приема рисунок строится от более светлого к более темному тону через последовательное наложение мазков на подсохшую краску. При работе «аквабелью по сухому» получают четкие контуры, образующиеся после высыхания каждого слоя.

### Четкие границы

Четкие границы можно проработать, дав просохнуть первому фону, прежде чем наносить второй. Например, на данном рисунке прожилки листьев прорисованы «аквабелью по сухому» тонкой кистью.



### Лессировка для соединения цветов

Если цвета на рисунке не сочетаются друг с другом так, как вам хотелось бы, их можно соединить, применив лессировку. Просохшие розовый и желтый на данном рисунке слишком резки, но при наложении поверх объединяющего розового тона соединяются друг с другом.



В аквабельной живописи термин «лессировка» означает одну из составляющих процесса работы «аквабелью по сухому» — это просто цветная заливка, нанесенная на просохший цветовой тон для его изменения или придания ему большей глубины и насыщенности.

### Лессировка для яркости цветов

Если подсохшие цвета выглядят тускло, воспользуйтесь лессировкой, чтобы «оживить» их. На данном рисунке листья, выписанные двумя оттенками нейтрального зеленого, начинают «играть», когда на них наложена лессировка фталевым зеленым.



### Лессировка для смягчения цветов

Слишком яркие цвета можно смягчить лессировкой. В нашем примере основные цвета стоит «охладить», чтобы они не были оторваны от фона, поэтому на них была наложена легкая лессировка фталевым синим.



### Лессировка теней

Для создания эффекта тени на этом подсолнухе на желтый цвет лепестков была наложена лессировка бледно-фиолетовым.





## Упражнение Сочетание приемов «акварель по мокрому» и «акварель по сухому»

Два самых известных приема акварельной живописи – «по мокрому» и «по сухому» – несмотря на то что считаются разными методами, нередко комбинируются в одной картине. В данной работе художница пользуется «акварелью по мокрому» на отдельных участках рисунка, контролируя

течение краски, и «акварелью по сухому» прописывает детали и соединяет рисунок в одно целое. Работа проводится на бумаге горячего прессования, поскольку краски набегает одна на другую, собираясь в лужицы на гладкой поверхности, – автор любит экспериментировать.



1. Композиция достаточно сложна, поэтому художница начинает с карандашного наброска, создавая на рабочей поверхности основу предварительного рисунка.



2. Сначала прописывается орнамент плюща, украшающий стул. Потом автор наносит серую Пэйна вокруг листьев, работая «мокрым по мокрому» таким образом, что образуются потеки светлой и темной краски. Они хорошо передают игру бликов на поверхности стула. Остальная часть стула завершается серой краской.



3. Для проработки ириса ультрамарин соединяется «акварелью по мокрому» с диоксазином фиолетовым – основным оттенком цветка.



4. Головки цветка прописываются «акварелью по мокрому». Краска выбранных оттенков стекает крупными каплями с кисти так, что получаются островки цвета и тональные переходы. Желтые области, с другой стороны, должны быть яркими и четко очерченными, поэтому перед нанесением краски бумага должна высохнуть.

Принадлежности и Техники:

«АКВАРЕЛЬ ПО МОКРОМУ» И «АКВАРЕЛЬ ПО СУХОМУ»



5. Когда цветы и листья закончены, им дают высохнуть. Завершающие касания производятся «акварелью по сухому». Самые темные оттенки цветка выполняются фиолетовым, взятым непосредственно из тюбика.



6. Основной цвет, выбранный для драпировки позади цветов, по замыслу должен контрастировать с ирисами.



**Розалинд Кутберт**

*Ирисы*

В законченной работе чувствуется единство, поскольку набор оттенков ограничен, а сходные тона повторяются от одного фрагмента к другому, создавая серию визуальных переходов. Серый фон соединяется со стулом, а игра теней на драпировке перекликается с оттенками листьев. Синий цвет вазы повторяет оттенок ирисов.



## Эскиз

Невозможно произвести большие изменения в картине акварелью после начала проработки рисунка, поэтому некоторые художники считают необходимым опробовать свои замыслы, выполнив серию

набросков или эскизов. Предварительный набросок можно сделать прямо на бумаге для акварели. Однако карандашные линии, скорее всего, будут проступать на более бледных участках.



### Предварительные наброски

Сделать предварительный карандашный набросок основных форм объекта, сосредоточив внимание на самых крупных цветах и листьях, а также на распределении теней, — полезное упражнение. Так вы сможете себе ознакомиться с натурой и организовать композицию.

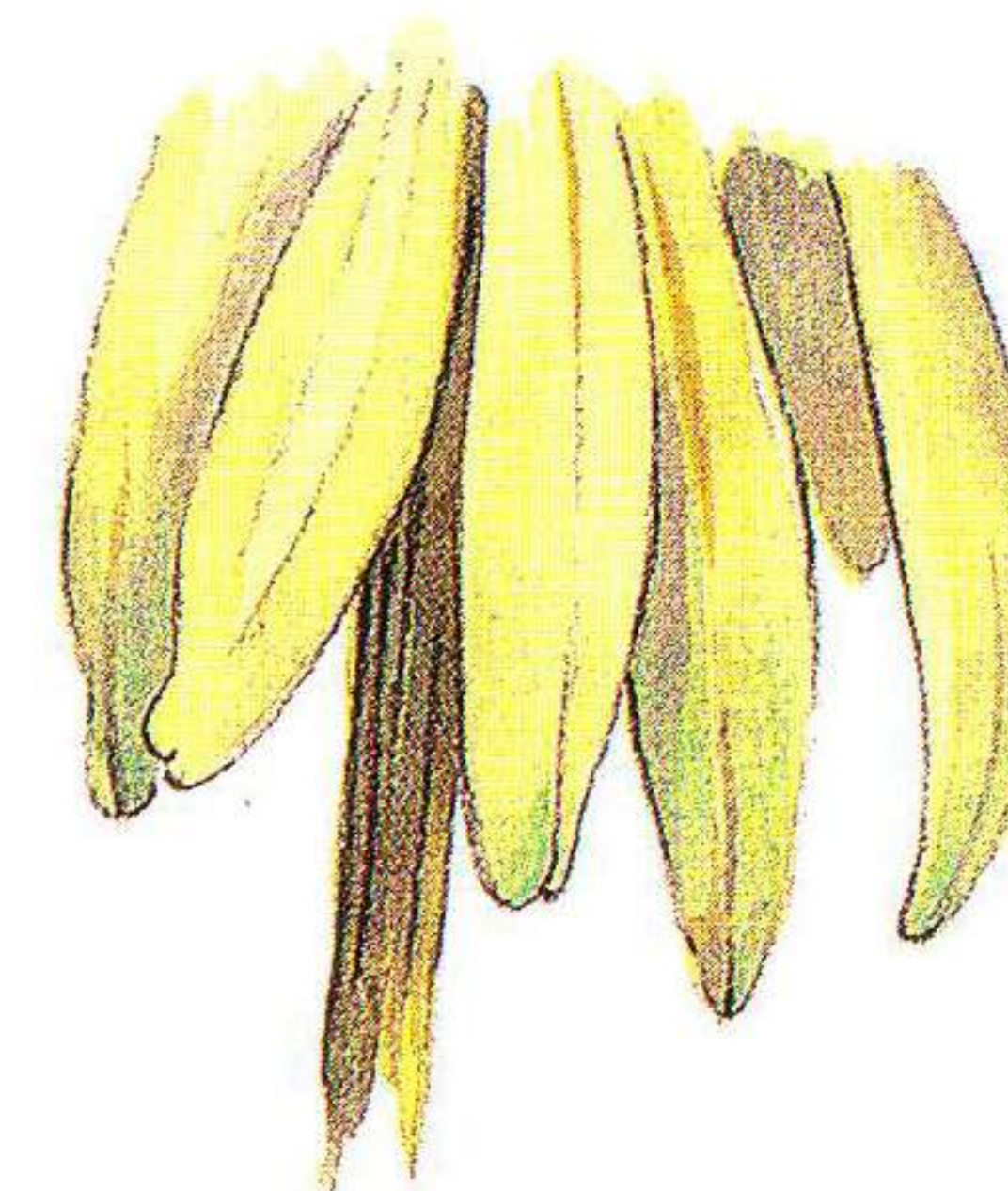
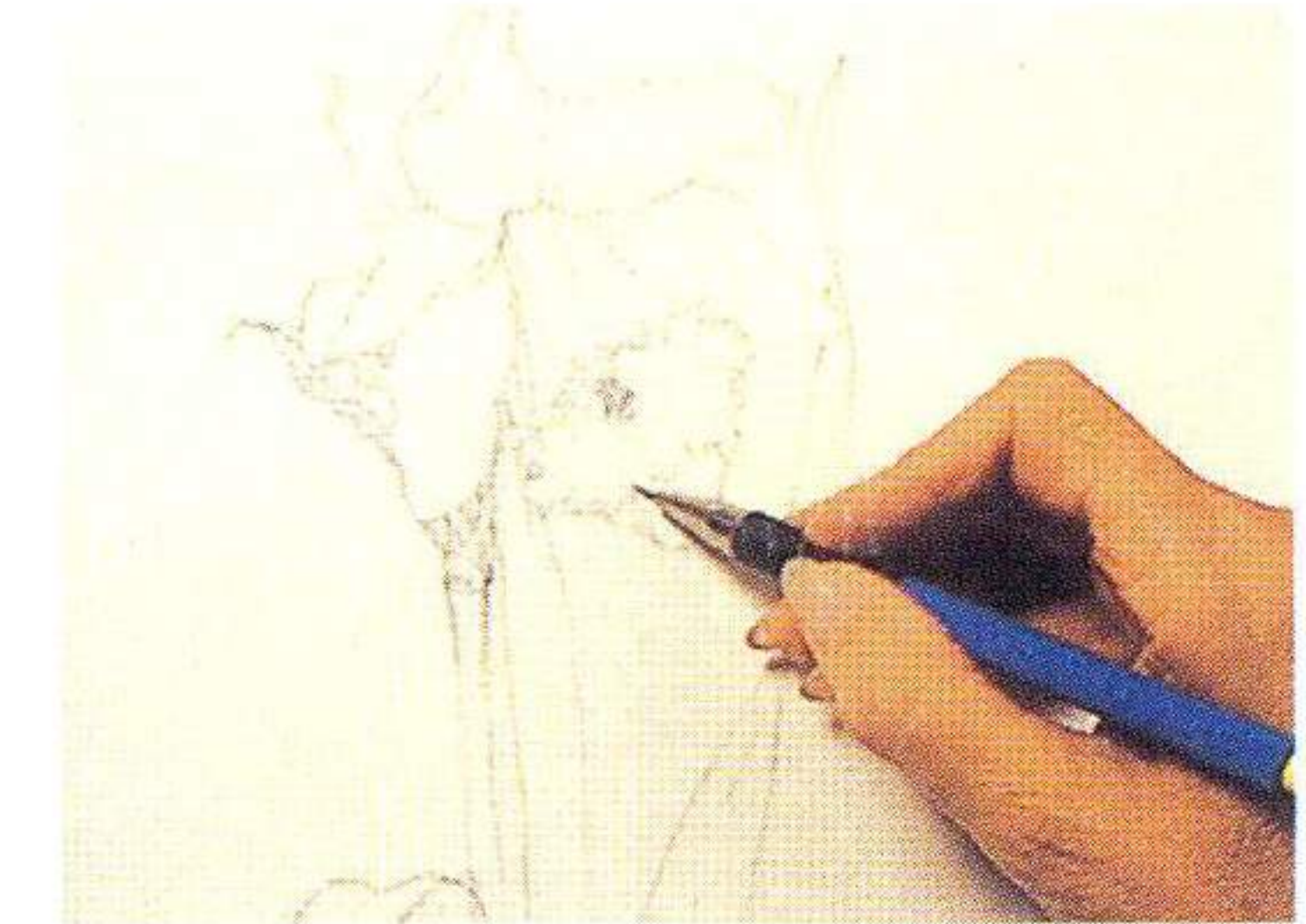


### Эскиз кистью

Простой эскиз кистью поможет определить, что должно входить в окончательную композицию и как будет располагаться объект. Возьмите кисть с краской основного цвета и обозначьте основные формы. Затем можно начинать работу над картиной.

## Карандашный набросок

Карандашный набросок делается прямо на бумаге для акварели, а затем покрывается красками. Нанося его, делайте линии четкими, но как можно более легкими, избегайте штриховки. Если после проработки в цвете нужно убрать часть линий, воспользуйтесь мягким ластиком. Не нажимайте на карандаш слишком сильно, чтобы не повредить поверхность бумаги и не оставить уродливых пятен.

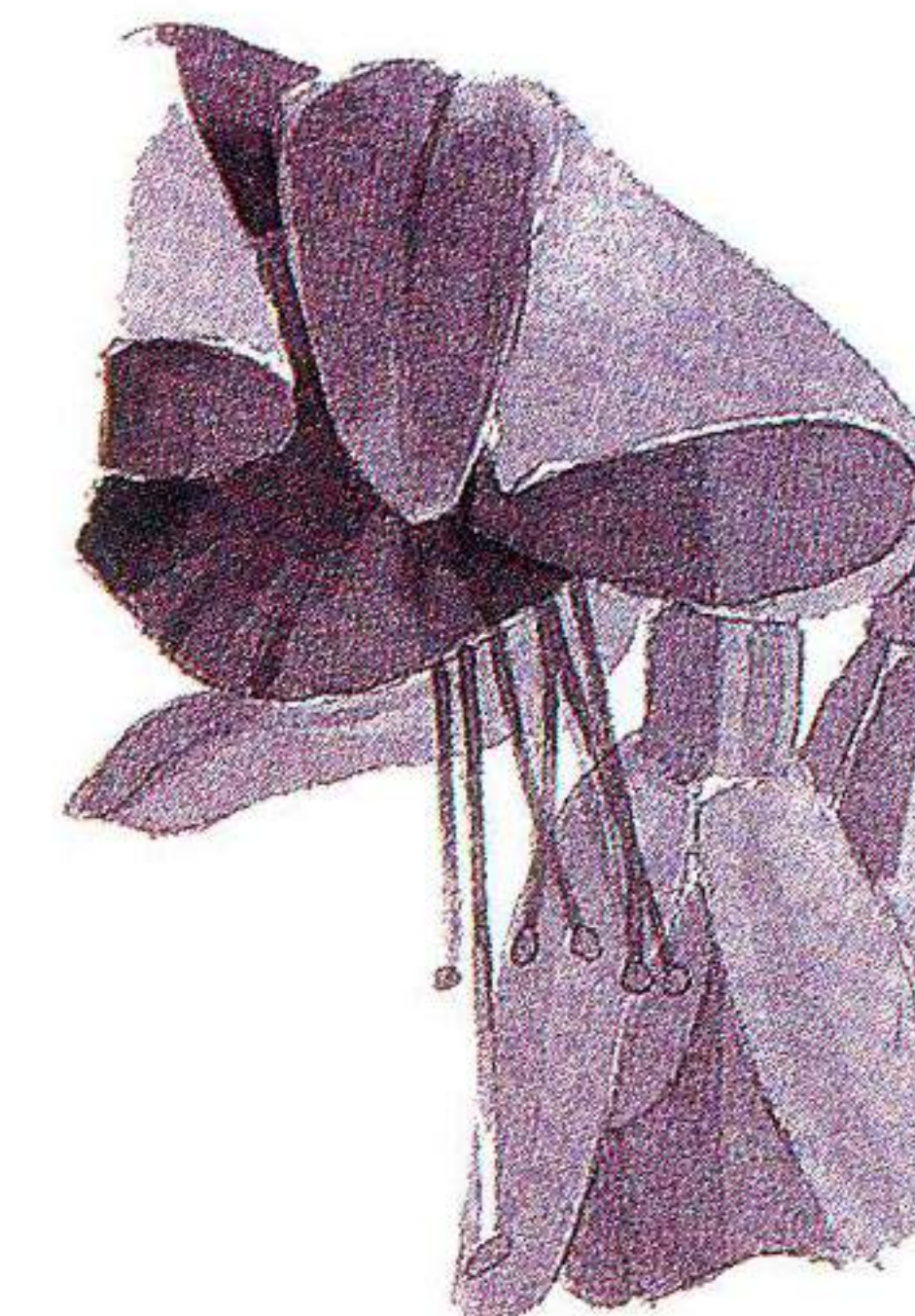


### Просвечивающие карандашные линии

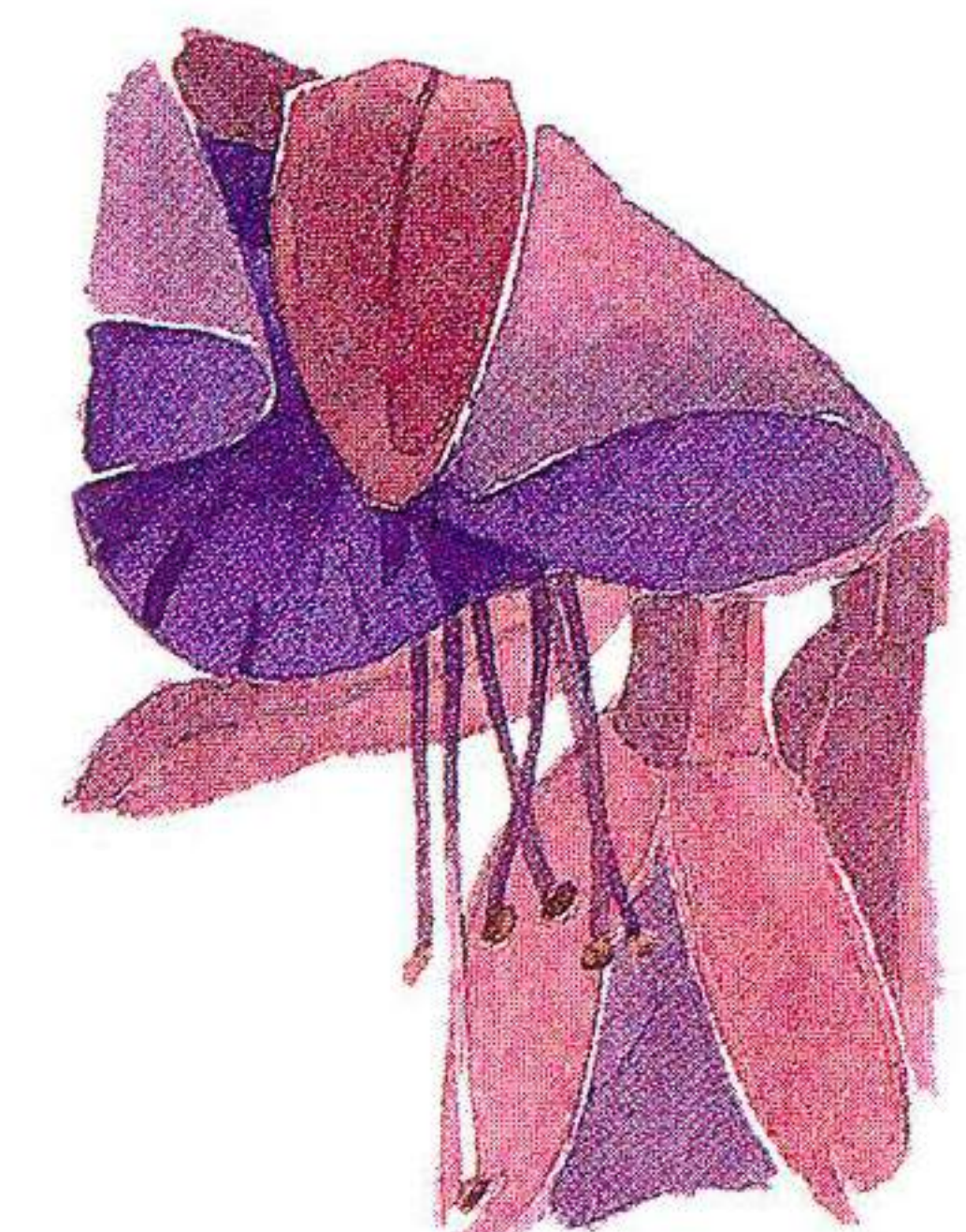
Карандашный набросок — лишь общая схема, которая в конечном итоге незаметна. Однако при изображении бледного цветка на белом фоне карандаш может быть очень полезен. Сделайте предварительный набросок и пишите поверх него. Когда работа просохнет, проработайте мягким карандашом некоторые детали, чтобы оживить рисунок.

## Тоновый эскиз

Обычно на изображение цветов вдохновляют их яркие оттенки, но, чтобы рисунок получился реалистичным, не забывайте о тональных переходах.



1. Чтобы разобраться с тональными переходами от светлого к темному, сделайте монохромный рисунок, используя резкие контрасты на переднем плане и бледные и средние тона — на среднем плане. Изображение будет производить впечатление трехмерного.



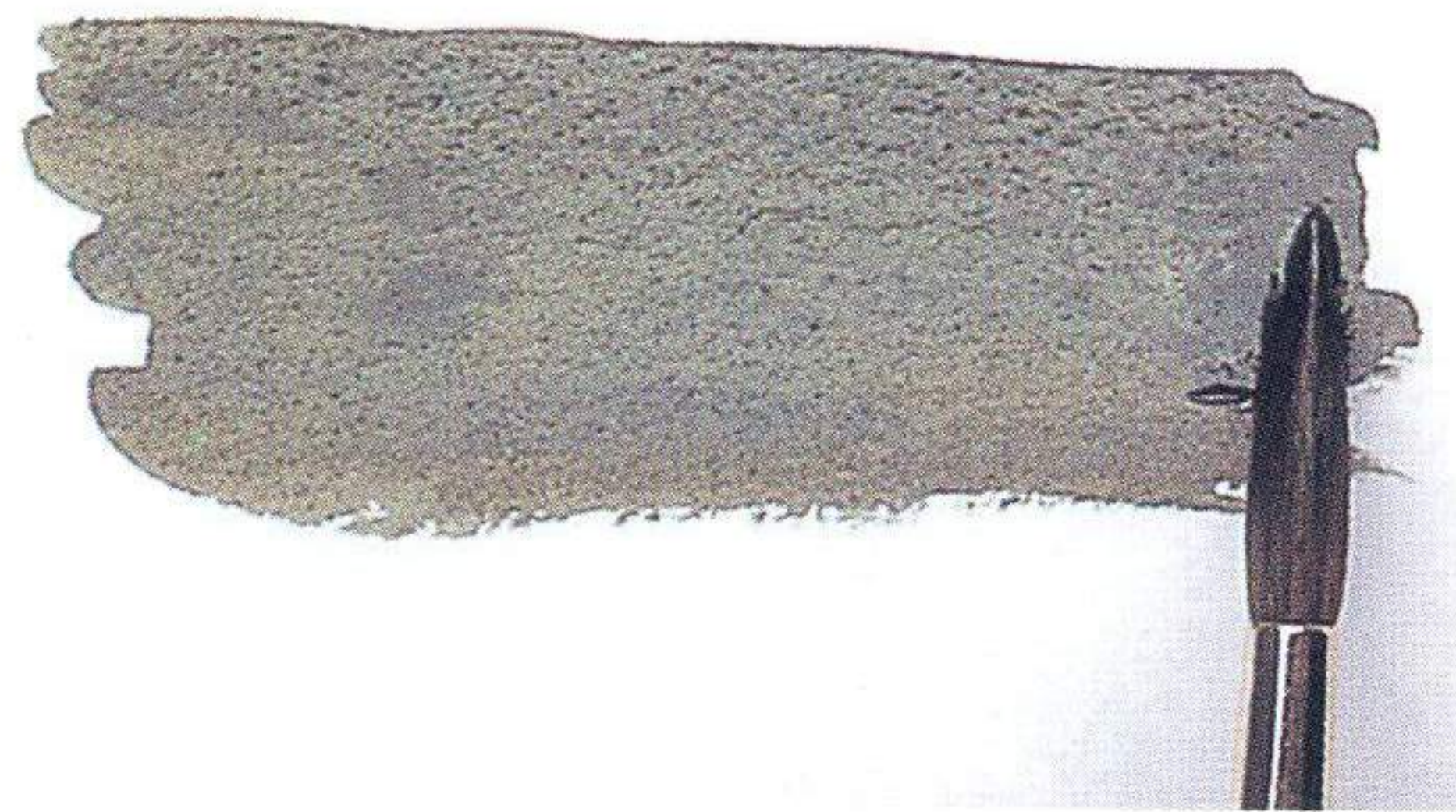
2. Снова напишите цветок, на сей раз подбирая цветовые соответствия тонам монохромного эскиза. Выполните передний план в более насыщенном, более темном цвете, а задний план — в более холодном и бледном, добиваясь эффекта удаления.



## Четкие и размытые границы

Качество границ, необходимое вам, зависит от того, работаете ли вы по мокрой или по сухой бумаге. Возможно, вы не станете использовать одну и ту же технику в разных частях картины, поскольку сочетание четких и размытых границ оживляет работу и

представляет собой ценное средство передачи вашего видения объекта. Продуманное сочетание четкого и размытого, когда в одних местах краска смешивается, а в других формирует ясные границы, заставит ваш рисунок «заиграть».



1. Чтобы определить четкость границ на мокрой бумаге, нанесите пятно цвета на сухой лист такой же бумаги.



2. Проведите смоченной в чистой воде кистью возле пятна краски, но не вплотную к нему.



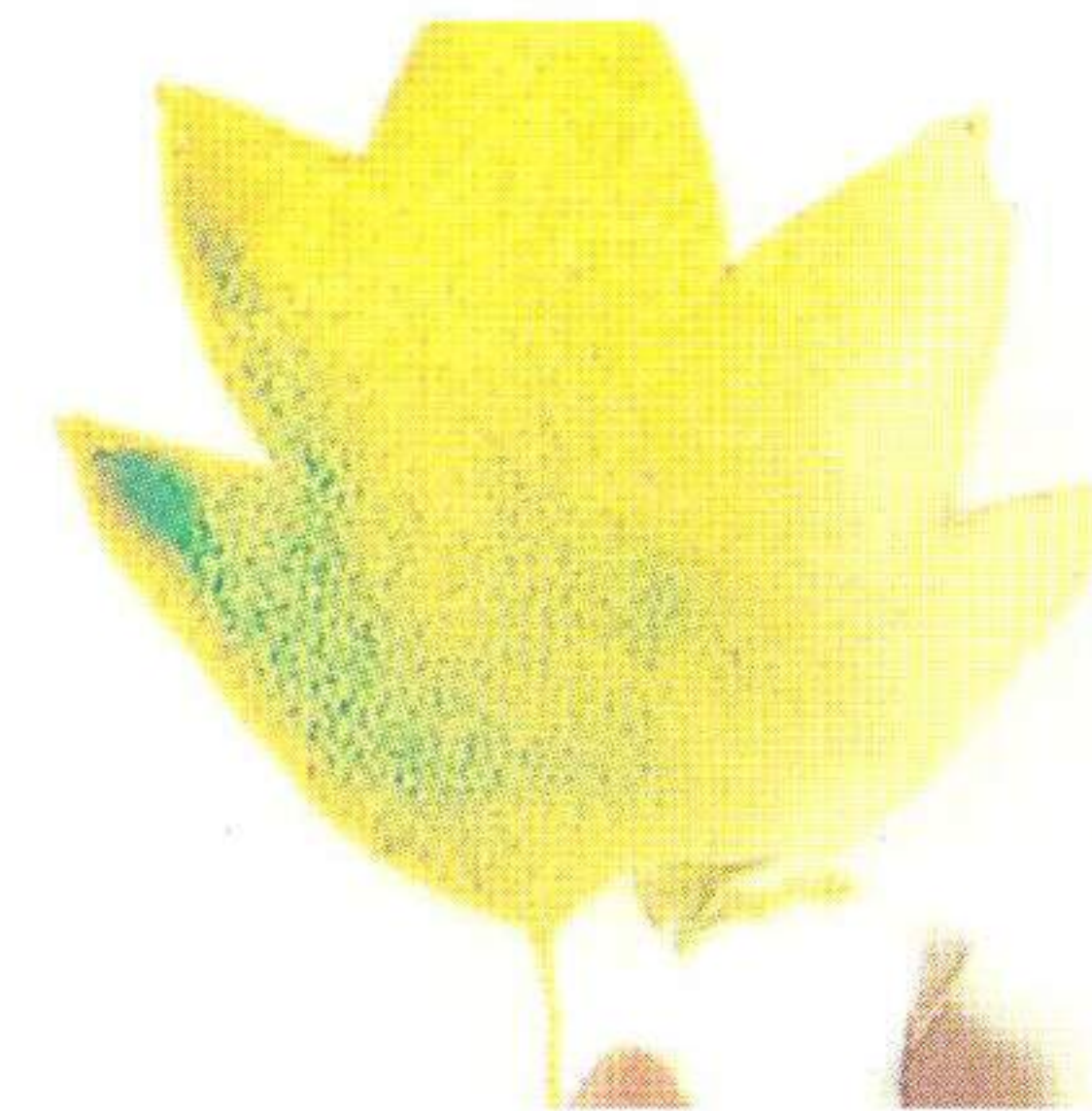
3. Пока не просохли вода или краска, проведите мокрой кистью по краю цветового пятна, соединив его с влажным фрагментом. Краска потечет к воде, образуя мягкую границу с одной стороны новой цветовой полосы. Резко обозначится край пятна, соприкасающийся с сухой бумагой.



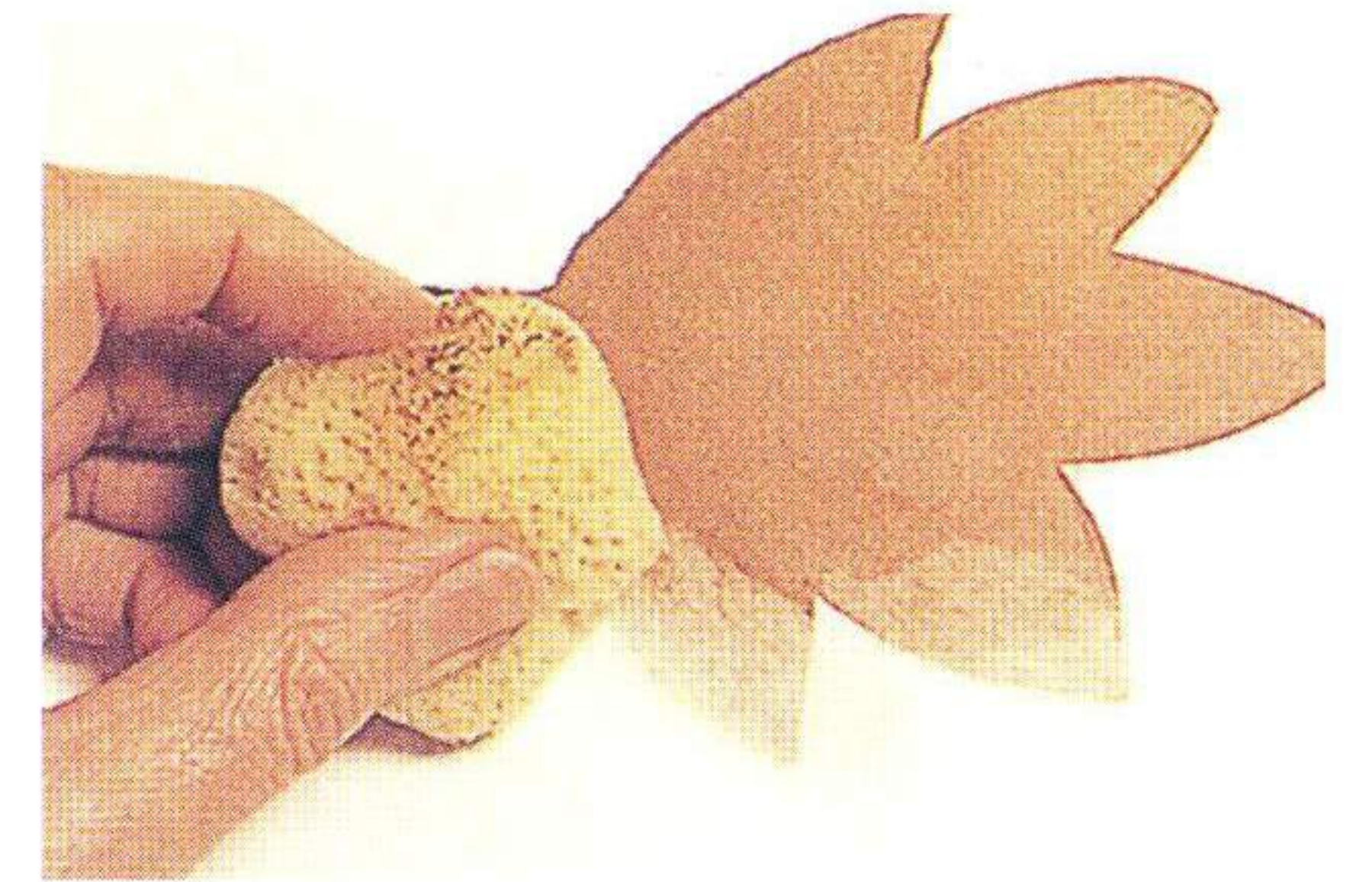
4. После высыхания цветовая полоса имеет расплывчато обозначенный край с одной стороны и четко очерченную грань – с другой.

## Смягчение контуров

Также вы можете при помощи одного из этих двух приемов смягчить контуры после того, как цветок или лист прописан.



Пока краска не высохла, можно смягчить контуры рисунка, протерев их чистой тряпочкой.



Если краска высохла, смочите губку и проведите по контурам, чтобы удалить часть краски. При помощи тряпочки сотрите краску, выходящую за границы контура.



## Карен Вернон Сон-трава

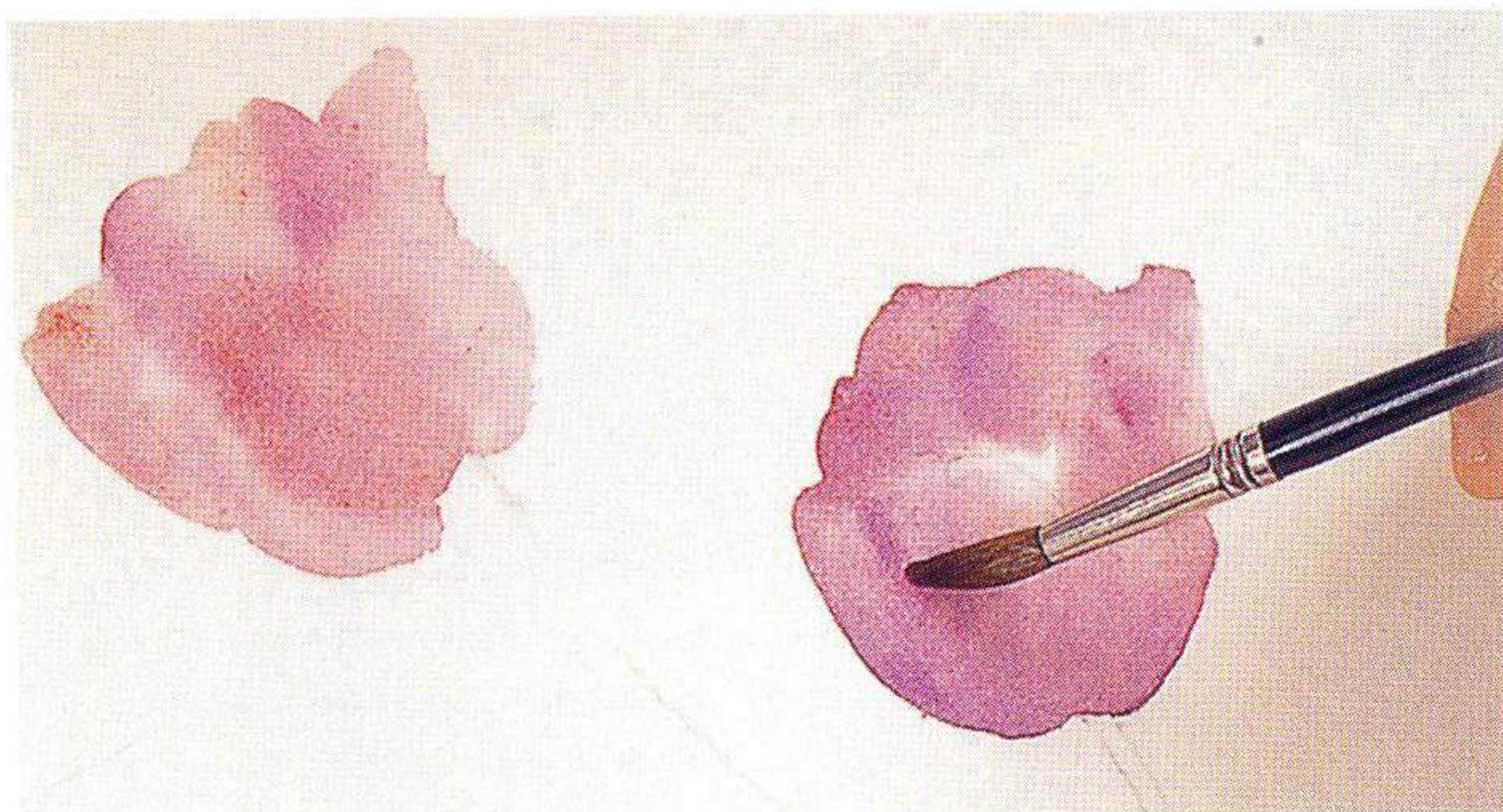
В этой работе автор удачно сочетает четкость и размытость границ, отчего глаз зрителя обращается к центру картины – сияющей золотой сердцевине цветка.



## Упражнение Сочетание четких и размытых границ

При изображении этих тюльпанов художница работала по увлажненной бумаге так, что краски наложились одна на другую. Но она тщательно контролировала растекание цвета, поэтому все контуры получились

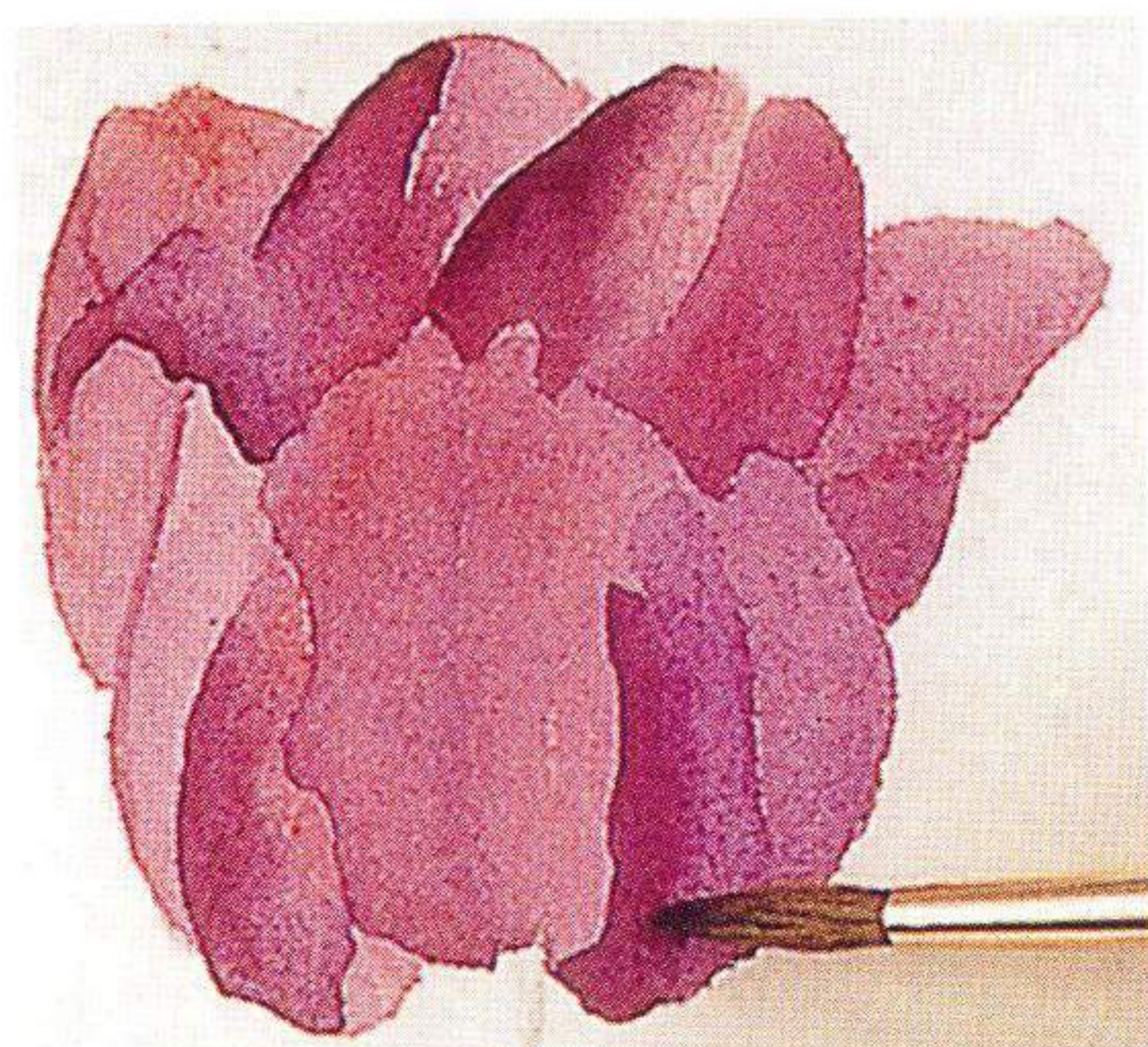
четкие и ясные, отсутствуют ненужные пятна или потеки. Художница использовала бумагу горячего прессования, способствующую растеканию краски.



1. Основные формы обозначены широкими уверенными мазками. Краска не должна стекать с увлажненной бумаги на сухую, поэтому бумага смачивается на участке каждого бутона внутри границ каждого наброска. Затем накладывается разведенный перманент розовый, а за ним более темный пурпурный.



2. Бумаге дают слегка подсохнуть, но не до конца, так, чтобы более темный оттенок немного растекся, придавая цветку мягкость.



3. Теперь бумага почти высохла на этом участке, и автор может проработать рисунок четче, взяв на кисть густую краску.



4. Прописываются стебель и листья и, когда бледно-зеленый цвет основной массы листьев почти высох, добавляется более насыщенный оттенок темно-зеленого, положенный точными уверенными мазками, подчеркивающими изгиб листьев. Обратите внимание, как немного смягчены все контуры, поскольку бумага не успела высохнуть до конца.



### Либби Каррек Тюльпаны

Сила законченного произведения заключается в знании художницей акварели и умении с ней работать. Мазки – четкие и решительные, в картине нигде нет переизбытка краски или насильственного изменения ее свойств.



## Растекание краски

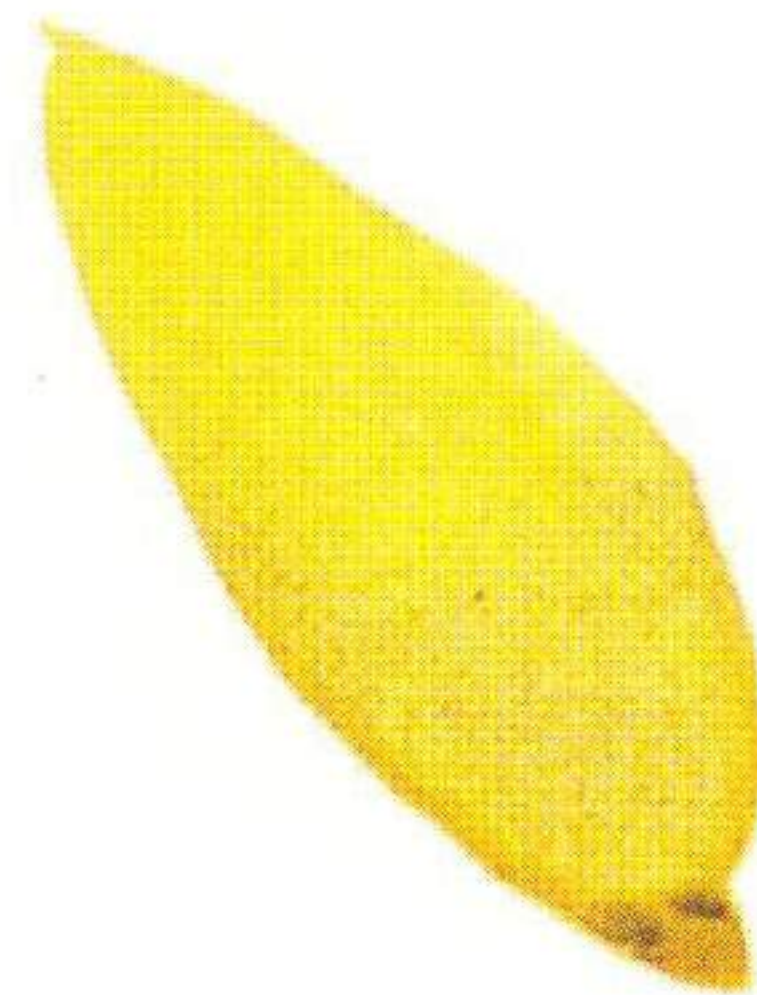
Краски по природе своей редко бывают однотонными и однородными. Нередко необходима заливка, меняющаяся по тону от более темного к светлому или содержащая два или более цветов.

### Наклон бумаги

Угол, под которым вы размещаете бумагу, поможет изменять эффект, получаемый от растекания краски. Наклонив мольберт, вы позволяете краске стекать вниз в зависимости от угла наклона, создавая мягкий переход тона.



1. Наклоните мольберт так, чтобы ближайший к вам край находился ниже дальнего края. Пропишите форму кистью с обильным количеством краски первого цвета, затем сразу же привнесите второй, более темный оттенок.



2. Первый цвет легко стекает вниз и сливается со вторым, создавая очень мягкий, расплывчатый эффект.

### Бумага в горизонтальном положении

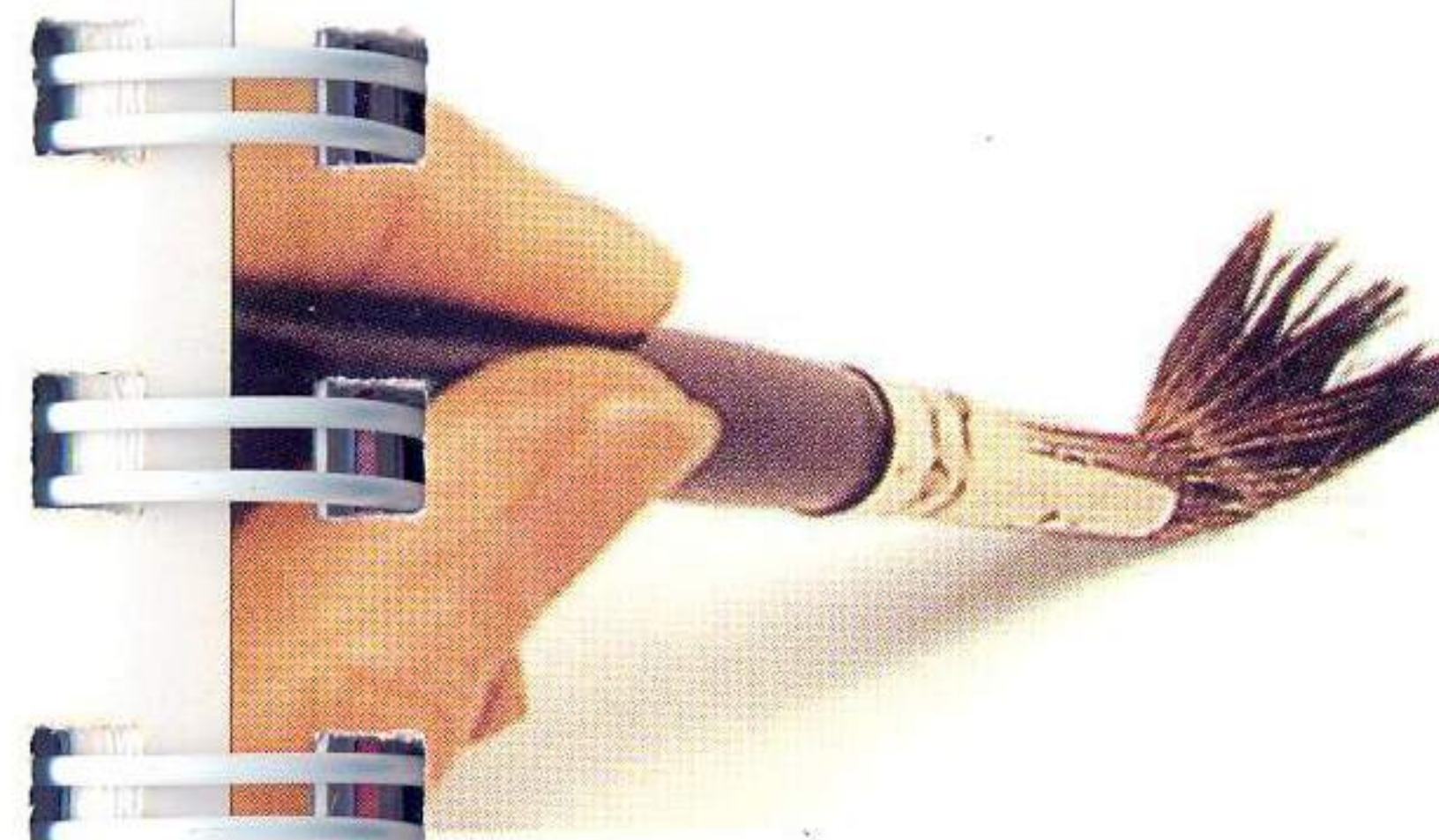
Работая «акварелью по мокрому», можно создать аморфный участок тона, расположив бумагу так, чтобы цвета «набегали» друг на друга, но не стекали вниз.



## Сухая кисть

Работа сухой кистью подразумевает работу с минимальным количеством краски. Этот прием хорош для придания текстуры листьям и лепесткам. На кончик кисти с расту-

пыренными волосками берется небольшое количество краски, что позволяет провести несколько тонких линий.



### Положение кисти

Для достижения эффекта «рваного» цвета постарайтесь распушить волоски кисти, чтобы они были направлены в разные стороны, затем надавите на кисть так, чтобы к бумаге опустился ее ободок.

### «Рванный» цвет

Работа сухой кистью идеально подходит для создания «рваного» цвета при рисовании различных цветов. Обмакните кисть в чистую воду и отожмите излишек о бумажный черновик. Обмакните кисть в краску и распушите ее волоски на черновике. Начиная с кончика лепестка, ведите кисть вниз, позволяя краске мягко разделяться на полоски ближе к контурам и уменьшая мазок к основанию лепестка.



### Окрашивание лепестков

Работа сухой кистью – отличное средство для тонкой прорисовки лепестков. Для этого сухую кисть распластайте большим и указательным пальцами и окуните в подсыхшую краску, а затем прорисуйте тонкие полоски на лепестках.



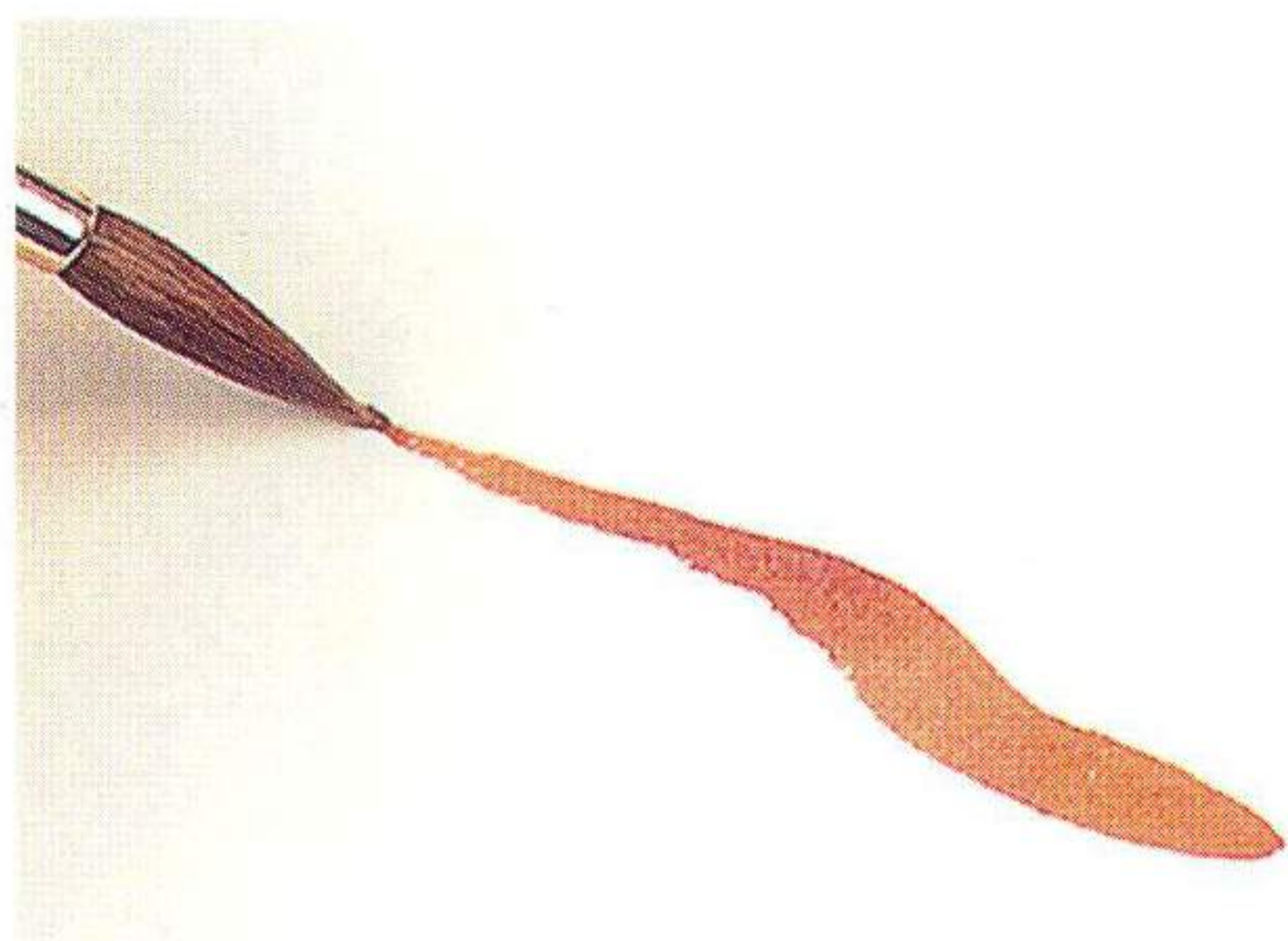
## Следы кисти

Многие флористы уделяют особое внимание касаниям кисти и прорабатывают бутоны и листья при помощи индивидуальных мазков. Стоит разобраться со свойствами ваших кистей и тем, какие следы они остав-

ляют, поэкспериментировав на черновике. Нажимайте на кисть так, чтобы след краски вытягивался к концу мазка, или поворачивайте кисть так, чтобы мазок получался неровным.

### Прорисовка линий

Точная работа получается, если просто писать линиями, то есть вести кисть равномерно. Поэкспериментируйте с различными положениями руки: если держать кисть за конец, получается свободный, легкий мазок, а если держать ее ближе к ободку, достигается максимальная четкость оставляемого ею следа и получается более компактный мазок.



1. Обмакните кисть в краску и проведите по бумаге, позволяя естественным движением кисти создавать линию. Обратите внимание, что легкий нажим на кисть, включающий в работу ее более широкую срединную часть, увеличивает ширину линии, а касание кончиком кисти дает тонкую полоску.



2. Поэкспериментируйте с кистями разных размеров для создания линий различной толщины.

### Прорисовка точек

Возьмите совсем немного краски на кончик кисти и нанесите ее на бумагу, изменяя нажим для создания светлых и темных «пушистых» следов.



### Прорисовка формы лепестка

Эта форма, передающая лепесток или лист, выполняется в два касания. Проведите первый мазок от кончика, надавливая на кисть к низу формы, а затем приподнимите кисть и ведите мазок в обратную сторону так, чтобы он встретился с первым в стартовой точке.



### Распыление

Распыление означает рассыпание или разбрызгивание мелких капель краски на поверхности и применяется для обозначения текстуры или создания хаотичных брызг цвета. Обмакните кисть в краску и пробегите пальцами по волоскам, распыляя ее. Для более грубого распыления можно воспользоваться зубной щеткой.



### Люси Уиллис *Коровы в цветущем саду*

Отличный способ передачи летящего, мерцающего эффекта игры света на листве – положить маленькие пятна цвета рядом друг с другом, оставляя между ними проблески белого, вместо того чтобы закрашивать все одним оттенком. Вы можете добиться этого эффекта, нанеся кистью маленькие точки и штрихи, и сохранить рисунок свежим и ярким, позволяя каждому касанию кисти свободно ложиться на бумагу.



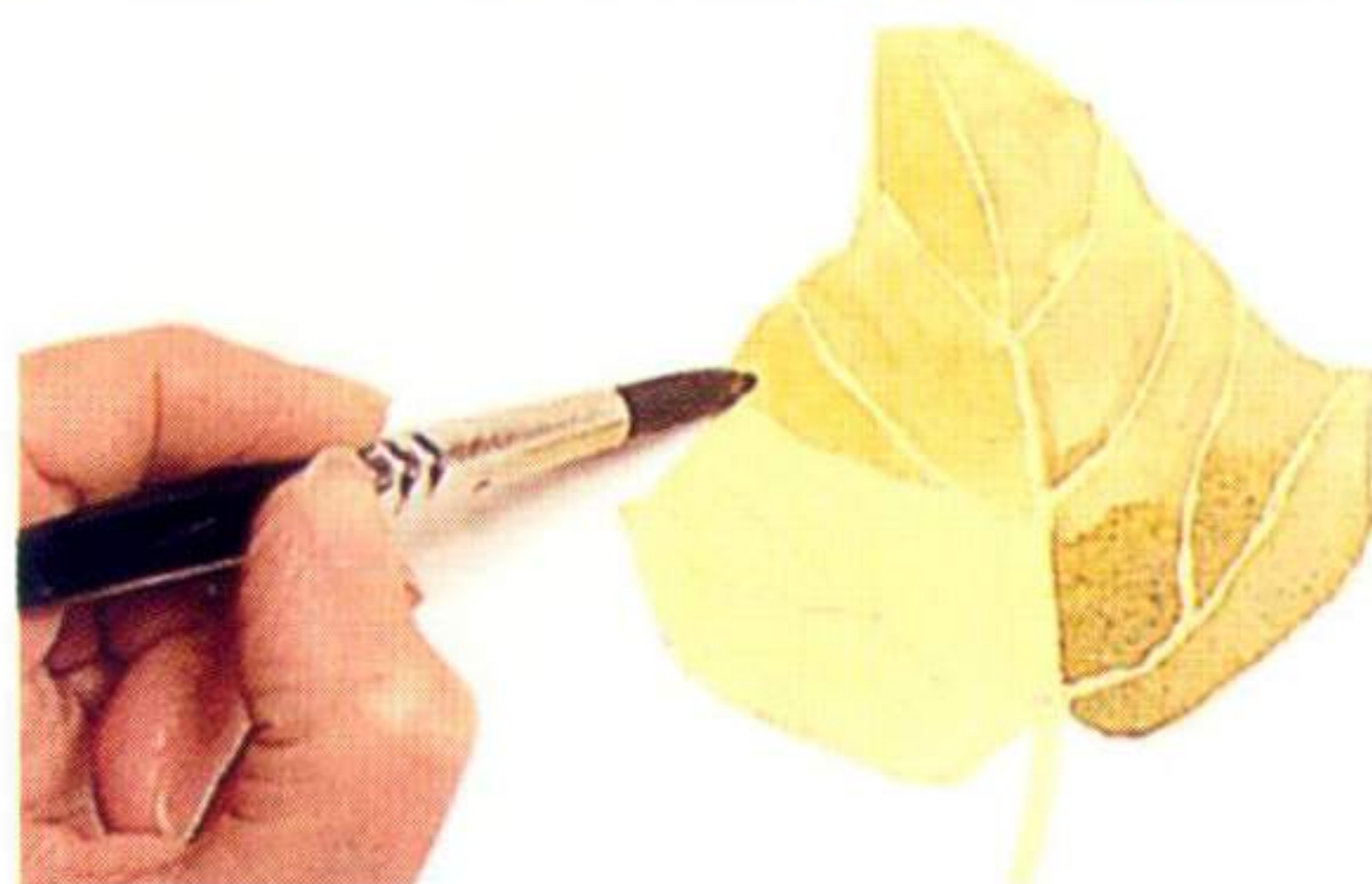
## Блики

Блик – это место максимальной освещенности объекта. Они заставляют акварельное изображение «играть». Чтобы создать блик, оставляют бумагу белой либо снимают

краску на завершающих этапах работы. С другой стороны, мелкие блики, которые невозможно сохранить, можно добавить после белой гуашью или «замазкой».

### Сохранение белого

Свет, отражающийся от белой бумаги, является неотъемлемой частью акварельной живописи, и наиболее эффективное средство для создания чистых, мерцающих бликов – это сохранить участки, которым положено остаться белыми, нанеся краску вокруг них. Это значит, что, начиная работу, вы должны представлять себе местоположение бликов. Здесь насыщенным голубым цветом была прописана область вокруг освещенных нижних лепестков, а затем двумя желтыми заливками проработаны лепестки на дальнем плане.



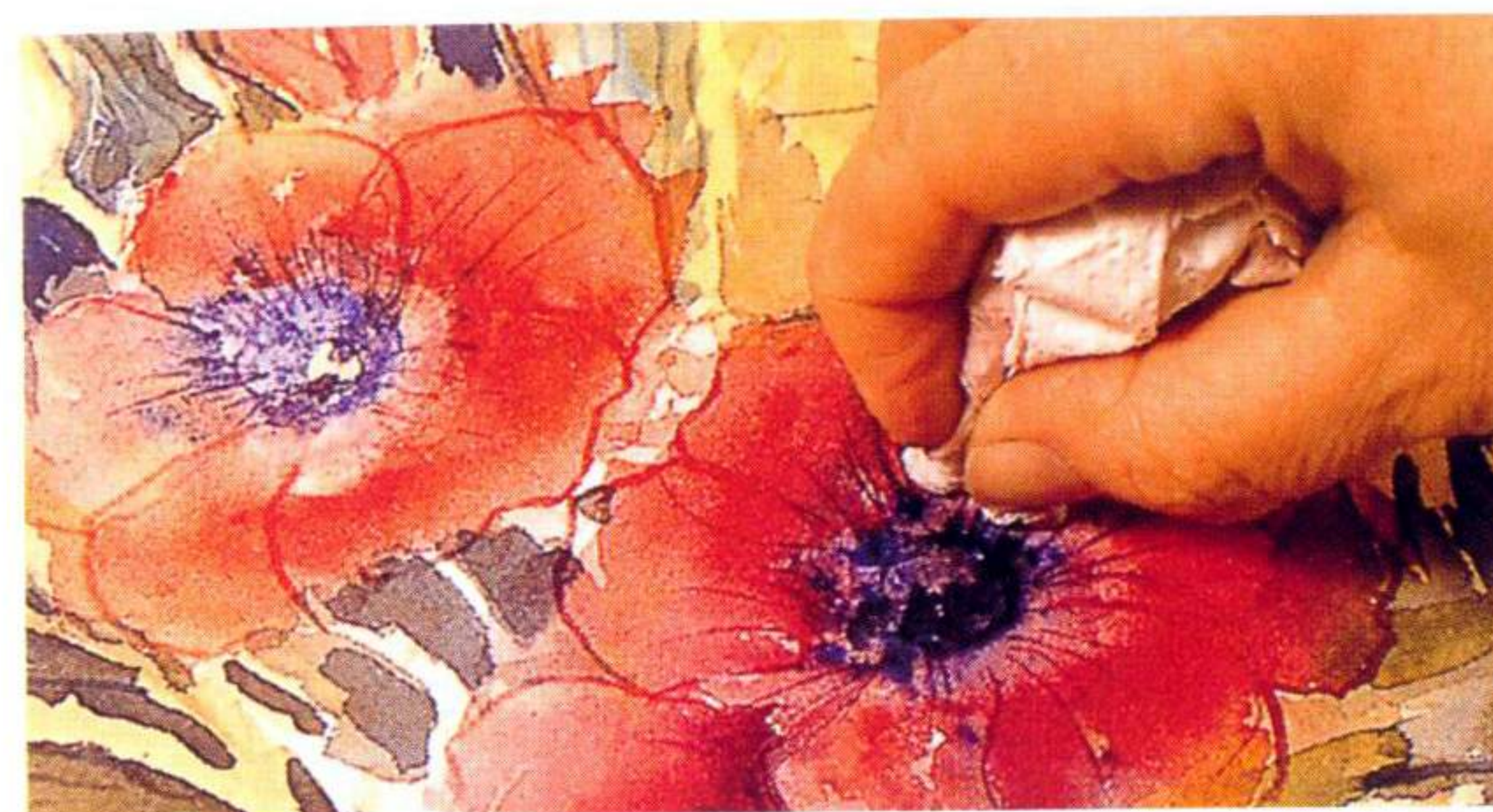
### Сохранение более светлых форм

Разумеется, не все блики имеют чистый белый цвет, и, возможно, вы захотите сохранить участки первоначального тона. Когда первая заливка высохнет, пропишите второй тон, оставляя более светлые участки.



### Использование белой гуаши

Гуашь – это разновидность акварели. Ей можно подкрасить акварель. Наносите гуашь тонким слоем, чтобы не перекрыть ею ранее нанесенные краски. Используйте поменьше этой краски, поскольку, высыхая, она становится матовой и плохо смотрится на фоне акварельной заливки.

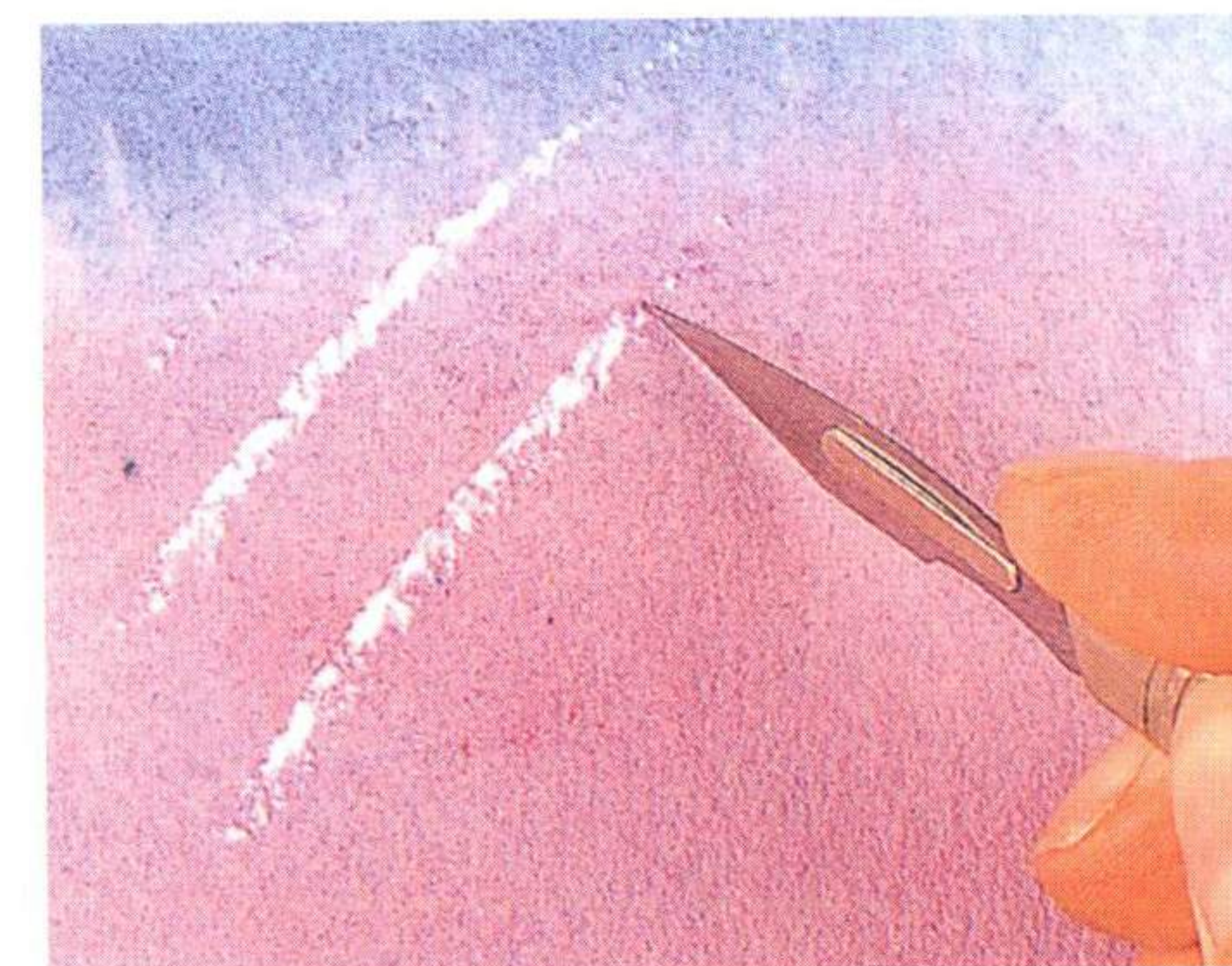


### «Подъем» краски

Другой способ сохранить белые или светлые участки заключается в «подъеме» краски там, где это необходимо. Этого можно достичь разными средствами. Для создания мягких, нерезких бликов коснитесь куском материи непросохшей краски, чтобы осторожно ее снять.

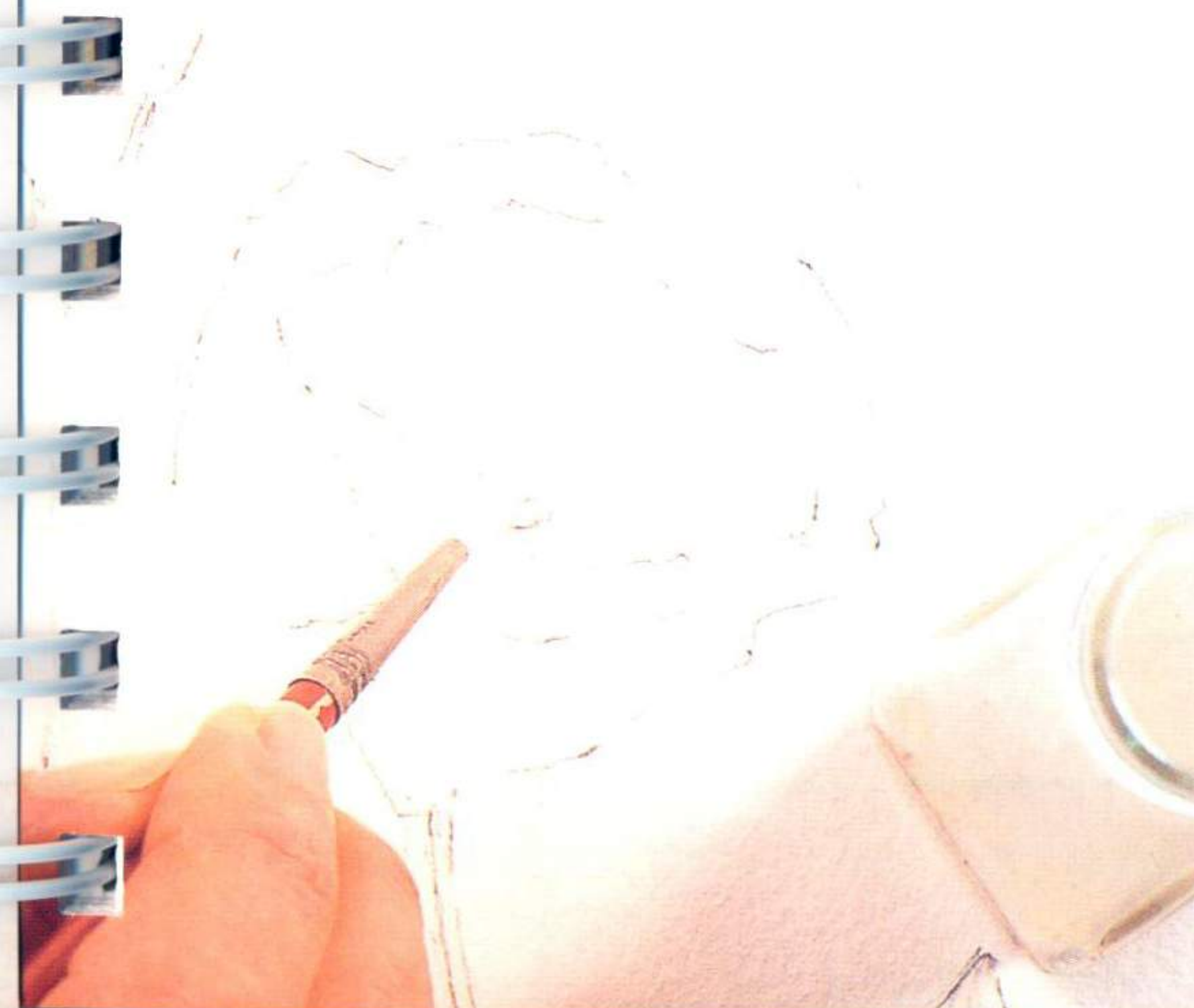
### «Соскабливание»

Также называется «счесывание». Метод «счесывания» помогает очень точно проработать маленькие линейные блики и детали. Самый распространенный способ «счесывания» – счищение краски острым ножом, при котором обнажается белый фон.



### «Замазка»

Приемом «замазка» пользуются, чтобы закрыть определенные участки от накладываемого мазка, сохранив белый или любой другой оттенок. «Замазка» особенно хороша для мелких деталей. Пользуясь ею, вы можете не беспокоиться о краске, закрывающей области бликов. Просто нанесите ее тонкой кистью на участки, которые вы хотите сохранить для бликов. Когда краска высохнет, вы можете оставить «замазку» на месте или соскоблить ее.





## Упражнение *Использование приема «замазка»*

Акварельная зарисовка макового поля выполнена преимущественно приемом «замазка», что предоставляло художнику большую свободу действий на начальных этапах. Он использует этот способ, чтобы была возможность прорисовывать детали поверх нанесенной текстуры на более поздней стадии работы.



1. На заднем плане мелкие маки выглядят маленькими. По мере приближения к переднему плану они становятся более крупными. Затем цветки мака прорисовываются «замазкой», а те, что находятся в отдалении, прорабатываются с помощью легкого распыления.



2. По высохшей «замазке» небо и поле прописываются «акварелью по мокрому».



4. Вертикальными мазками наносят свободные линии следующих заливок.



3. Когда высыхают первые заливки, на заднем плане разбрызгивают и прорисовывают рваными линиями «замазку», дав ей высохнуть.



5. При помощи зубной щетки на заднем плане разбрызгивается дополнительная «замазка». Цель – создать как можно больше текстуры.

## Принадлежности и Техники: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА «ЗАМАЗКА»



6. Теперь рисунок выстроен. На заднем плане добавляют мазки, обозначающие очертания и форму травы. Прописывают холмы и деревья в отдалении.



7. Теперь вся «замазка» осторожно убирается так, чтобы не порвать бумагу.



8. Желтым и красным цветами прописывают визуально приближенные маки с более детальной проработкой, а на заднем плане оставляют множество бликов.



### Джо Фрэнсис Дауден *Маковое поле*

Картина представляет собой цветовой ковер, однако применение техники «распыление» придает изображенным текстурам естественный и произвольный вид. Цветы кажутся живыми и раскачиваемыми на ветру.



## Упражнение Экспериментальные техники

Акварелью можно работать самыми разными способами, она предоставляет широкие возможности для экспериментов. Приемы, использованные в данной работе, включают рассыпание соли по сырой краске,

раскатывание по ней куса свернутого полиэтилена, растяжение цвета при помощи ветки. Возможно, эти идеи вдохновят вас на использование каких-нибудь необычных методик собственного изобретения.

1. Художница начинает с обильного смачивания бумаги водой и нанесения капель краски. Она работает с листом бумаги, закрепленным под небольшим углом, но иногда по ходу дела наклоняет его, помогая краске стекать в определенном направлении. Все нежелательные потеки и лужицы краски убираются кухонным полотенцем.

2. Для проработки тонких линий стеблей сырую краску снимают заостренной веткой. Также при помощи ветки прорабатывают центральную часть листьев, создавая линейные изгибы там, куда стекает краска, формируя темную линию.

3. Для имитации пушистой текстуры крошечных цветков по сырой краске рассыпают кристаллы соли. Это способствует проступанию краски и формированию маленьких, с «пушистыми» краями, кругов светлого оттенка.

4. Форма вазы тщательно смачивается и прописывается насыщенно-голубым. Для достижения эффекта стеблей, просвечивающих в вазе, кусок свернутого полиэтилена «вжимают» в рисунок и оставляют приблизительно на 20 минут, а затем убирают. Собравшийся в складках пигмент высыхает, образуя линии.

5. Для проработки маленьких цветков в центре, расположенных на светлом фоне, краску, взятую непосредственно из тюбика, наносят подушечкой пальца.

### Джуди Линнелл *Мимоза*

Прорабатывая задний план, художница использовала свойство акварели образовывать потеки и метод наложения контуров. Это способствует созданию впечатления свежести.



## Создание цветочных композиций

Когда вы готовы заняться изображением цветочных групп, вам нужно будет продумать различные аспекты композиции. Над чем бы вы ни работали – над натюрмортом в помещении или цветами в их природной среде на пленэре, – вы подчиняете себе натуру и вправе построить композицию так, как угодно вам. Поэтому решите, как вы

скомпонуете объекты картины. Определитесь с финальным замыслом и продумайте, каким способом этого лучше достичь

Проанализируйте формы, попытайтесь увидеть главные участки света и тени. Затем продумайте важные для композиции вашей будущей работы соотношения представляемых элементов и их особенности.

### Кадрирование

Вы можете использовать различные варианты кадрирования при помощи «видоискателя», сделанного из двух L-образных кусков рамки. Ваш объект, как правило, предполагает способ подачи – портрет или пейзаж, – однако стоит опробовать то и другое. Кадрирование позволит вам сфокусироваться на любой части цветка для создания более крупного плана либо отступить назад и охватить более широкое пространство. Помните, что любой элемент композиции, обрезаемый рамкой, привлечет внимание на картине.



### Передвижение взгляда

Большинство картин имеют центр композиции, известный как «фокус», к которому взгляд зрителя направляет сеть визуальных «указателей». Глаз западного зрителя читает композицию слева направо и склонен следовать по диагональной линии. На данной картине край стола выступает в роли первого «указателя», от которого мы поднимаемся вверх через изгиб яблока к более мягкому изгибу вазы и наконец приходим к фокусу – главной группе цветов.



### Создание композиции посредством формы

Глядя на натуру, постарайтесь для начала забыть о лепестках и листьях и сосредоточьтесь на основных формах, рассматривая их как абстрактную аранжировку, а не как конкретные объекты.

Контраст форм – например неровный овал цветов, диссонирующий с правильной формой вазы, – может обострить создаваемое картиной настроение, в то время как повторяющиеся формы, особенно изгибы, порождают ощущение умиротворенности. Цветы на данной картине образуют серию изгибов, и художник выбрал округлый сосуд, чтобы усилить тему.



### Негативные и позитивные формы

Взгляните не только на реальные позитивные формы цветов, но и на формы в пространстве вокруг них и между ними – так называемые негативные формы. На данной картине большая площадь негативного белого пространства фона помогает привлечь глаз к объекту, а позитивные грани бледных цветов обретают форму благодаря темному заднему плану вокруг них.



### Задний план

Задний план картины с цветами придает им глубину и компактность. С его помощью можно менять цветовой акцент, создавать атмосферу и придавать объекту живость. Голубой задний план данной картины оттеняет ярко-желтый цвет нарциссов, а наличие большого количества белого усиливает свежесть цветовой гаммы.





## Глава вторая Эскизы цветочных форм

Чтобы рисовать цветы, не нужно быть ботаником, но понимание основ строения цветка и его формы поможет избежать неудач и разочарований. Большинство чашечек цветков можно представить как одну из восьми основных форм, каждая из которых подробно анализируется на следующих страницах.



## Колокольчик

Колокольчиковидные цветки имеют устойчивую форму с четкими очертаниями, основанную на закругленном конусе. Многие колокольчики висят чашечкой вниз, склонившись на верхушке стебля, другие держатся ровно и отходят от стебля почти под прямым углом, иногда они сгруппированы вокруг единого центра либо расположены с интервалами вдоль всей длины стебля.

Снаружи купол колокольчиков, как пра-вило, светлый, а внутренняя поверхность, находящаяся в тени, – темная. Уделите

особое внимание месту соединения стебля и цветка, его изгибу и цвету, и тычинкам внутри колокольчика – иногда это лишь крошечное пятнышко, иногда – целый пучок тонких ниточек.

Края лепестков будут очень светлыми по сравнению с темной внутренней частью; их следует четко разграничить. Края конуса колокольчиков могут быть гладкими и изогнутыми или с неровными зубринами. Передний край должен быть на изображении отчетливее, чем задний.

### Рисуем колокольчи-ковидные цветки

#### ▼ Набросок формы

Начните с центральной линии от стебля прямо к центру цветка, затем впишите два эллипса вверх и в основании, чтобы построить конус, и придайте изгиб лепесткам.

#### ◀ Вид спереди

Чтобы создать такую проекцию цветка колокольчика, начните с линий, расходящихся лучами от центра к кончикам лепестков.

#### ▲ Другая проекция

При таком расположении кончики лепестков образуют эллипс с центральной линией, продолжающей стебель и проходящей через его середину.

## Эскизы Цветочных Форм: Колокольчик

### Свет и тень

Если смотреть сбоку, края лепестков будут казаться светлыми по сравнению с темной внутренней поверхностью колокольчика.

### Изучаем строение

Цветки персиколистного колокольчика расположены длинной извивающейся линией вдоль главного стебля. Каждый цветок имеет в основании два прицветника и короткую цветоножку, которая соединяет цветок с главным стеблем.

1. Каждый отдельный цветок, имеющий форму колокольчика, висит на центральном стебле чашечкой вниз. Цветок имеет шесть лепестков с выступающими наружу кончиками. Глубоко внутри, в тени, находятся тычинки, на нижние края лепестков падает свет. Маленький стебелек вместе с двумя прицветниками соединяет цветок с цилиндрическим стеблем.

2. Обратите внимание, как отдельные цветки частично перекрывают друг друга, поочередно располагаясь вокруг стебля. В основании они расположены с большими интервалами, группируясь ближе к верхушке. Рисуйте вначале цветы, находящиеся на переднем плане, соблюдая их форму.



## Воронка

Простая воронка имеет сходство с конусом: на одном конце – эллипс, сужающийся к вершине на другом. Область внутри воронковидного цветка темная, с тычинками в глубине, которые притягивают взгляд и придают четкость основанию конуса. Лепестки обычно отогнуты наружу, образуя форму воронки.

### Рисуем воронковидные цветки

#### ◀ Вид сзади

Чтобы изобразить желтый нарцисс со склоненной головкой, обратите особое внимание на эллипс, образуемый кончиками лепестков, а также на разметку по линии центрального стебля.

#### ◀ набросок формы

Начните с центральной линии, соединяющей стебель и цветок, затем нарисуйте два эллипса на каждом конце конуса, центрированного по этой линии. Лепестки образуют форму диска, выходя из центра основания конуса.

#### ▶ Вид сбоку

Боковая проекция – самая простая, но не забудьте об искажении пропорций конуса и лепестков.

Для изображения внутреннего объема воронки используйте темные оттенки. Тычинки подчеркнут трубчатую структуру цветка. Используйте очень темные оттенки, чтобы затенить пространство между ними, уделите внимание теням, которые они отбрасывают. Удерживайте в памяти форму воронки, это поможет вам проработать изогнутые лепестки и углубление в центре.



#### Вид спереди

Если смотреть на чашечку цветка спереди, то его внутренние формы образуют concentric circles. В этом случае именно интенсивность тени отразит глубину, а тычинки обеспечат восприятие перспективы.

### Объем и форма

Гигантские цветы бругмансии, имеющие форму конуса, висят на стебле и расходятся раструбом книзу, образуя форму воронки с тычинкой, которая торчит подобно языку колокола. На этом изображении удачное боковое освещение помогает подчеркнуть объем и глубокую тень внутри цветка, куда иногда падают лучи света, образуя блики. Строение трубчатой структуры акцентирует округлость формы. Внутренняя часть воронки находится в тени, но ее оттенки, хоть и темные, очень насыщенные.





Цветки в сложных соцветиях — одна из самых трудных форм для рисования, потому что целое здесь состоит из частей. Всегда начинайте с общей формы соцветия, которая может представлять собой полупрозрачную сферу, цилиндр, конус или плотный шар, а затем определите форму отдельных цветков и строение головки цветка. Обычно цветки собраны в виде головки, зонтика или метелки, каждый держится на

маленьком стебельке, которые расходятся из одной точки. Представьте, будто вы можете видеть сквозь них, и продолжайте линии заднего и боковых планов, выстраивая трехмерную форму. Один из секретов изображения сложных соцветий — рисовать зоны, которые ближе к зрителю, насыщенными красками и прорабатывая детали, а удаленный от зрителя цветок — более бледным и расплывчатым.

## Рисуем зонтиковидные и метельчатые соцветия

### ► Набросок формы

Цветы первоцвета весеннего, имеющие форму диска, собраны в небрежную головку. Начертите несколько перекрывающихся друг друга эллипсов вокруг головки, обращая внимание на то, как маленькие стебельки соединяются с главным стеблем.



### ▼ Интенсивность цвета

Чтобы придать глубину и объем всей головке цветка, используйте самые яркие краски, рисуя цветки переднего плана, и приглушите тона тех, что расположены по бокам и на заднем плане.



### ▲ Основная форма

Пять надрезанных лепестков расходятся от центрального пятна наподобие звезды.

## Изучаем строение

Отдельные цветки рододендрона имеют форму, напоминающую конус, и группируются на одном стебле, образуя купол. Помните об общей сферической форме, и до того, как приступите к рисованию отдельных цветков, обратите внимание, как на нее ложится свет.



1. Соцветие головка очень плотно сжато, поэтому не видно, что отдельные цветки имеют форму конуса. Они расположены вокруг центрального стебля, сходясь в единой точке. Чтобы передать это, варьируйте проекции и углы. Здесь цветки представлены как несколько эллипсов, самый большой среди них — центральный.

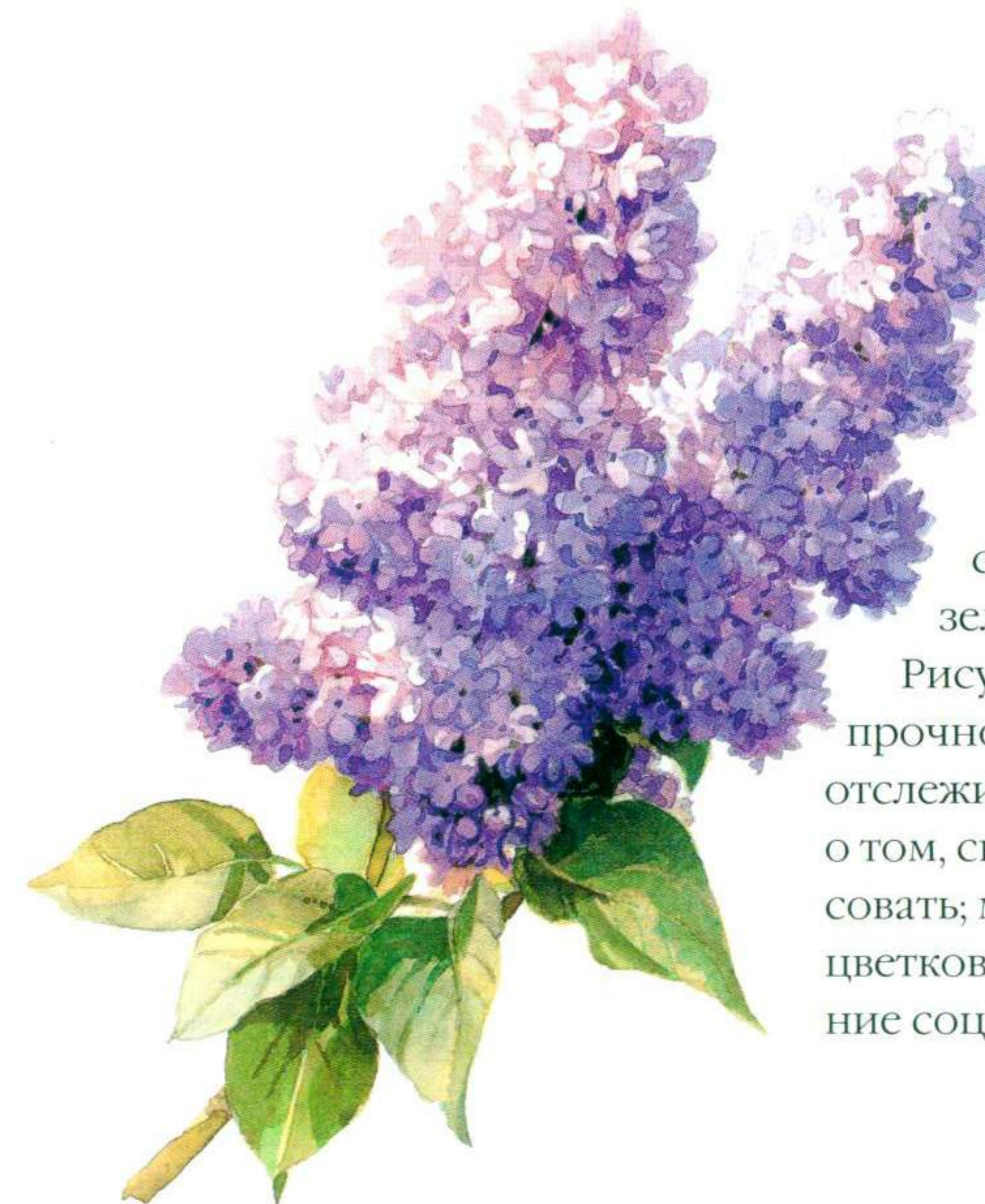


2. В самом простом виде головчатое соцветие можно представить как шар или сферу, и расположение теней должно усиливать это ощущение округлости. Оставьте темные тона, чтобы оттенить правый край сферы и углубления между цветками.

## Скопление цвета

Крошечные отдельные цветки сирени имеют трубчатую форму. Своей привлекательностью они обязаны тому, что сильно скучены и образуют большие конусовидные метелки с ответвлениями свежих светло-зеленых листьев в форме сердечек.

Рисуя, всегда старайтесь передать прочность формы основного конуса, отслеживая игру света. Подумайте также о том, сколько деталей вы хотите нарисовать; можно выписать лишь несколько цветков, чтобы создать цельное ощущение соцветия.





## Колос

Этот тип соцветия имеет форму вытянутого остроконечного конуса с большим количеством маленьких цветков, крепящихся на центральном стебле. Колосовидные соцветия некоторых растений состоят из нескольких вертикальных цветочных групп и листьев, расположенных с интервалами вдоль стебля.

### Рисуем колосовидные соцветия

► **Как придать форму**  
Чтобы передать объем колоса, поработайте со светом и тенью всей формы целиком и проанализируйте форму лепестков. Старайтесь, чтобы они не слишком походили друг на друга по форме и размеру.



#### ◀ Набросок формы

Цветки люпина располагаются на стебле через равные промежутки, так что вначале начертите ряд эллипсов, восходящих от основания цилиндра, уменьшая их по мере приближения к верхушке.

#### ◀ Детализация

Внимательно рассмотрите строение каждого отдельного цветка, как он соединяется со стеблем, и тень, которую он отбрасывает. Вы можете упростить рисунок, выбрав совсем немного отдельных цветков для детального изображения.

Набрасывая основную форму, прикройте глаза, чтобы вас не отвлекали детали и вы могли сосредоточиться на основном скоплении цветков и красках. Затем присмотритесь к каждому цветку, его форме, к тени, отбрасываемой на окружающие цветки, и выберите несколько участков, которые изобразите в деталях. Помните, что можно выбрать незначительное число участков.

### Скрученный колос

Каждый стебель книфофии завершается плотным соцветием трубчатых ярких красно-оранжевых цветков, которые с возрастом желтеют. Цветы, имеющие форму заостренного колоса, образуют простой остроконечный цилиндр, поэтому, для того чтобы передать округлость формы, уделите внимание направлению света и поймите тень, которая падает на всю форму. Также обратите внимание, что цветки уменьшаются в размере по направлению к верхушке стебля.



### Ричард Френч

#### Летний ветерок

Несмотря на то что цветы штокрозы крупные и поодиночке располагаются на стеблях, основная форма соцветия та же. Только потом вы должны обратить внимание, как эта форма дробится. Штокрозы нарисованы тщательно и в деталях, их соцветия варьируются от вертикальных до изогнутых. Заметьте, что чем выше на стебле расположен цветок, тем он мельче.





## Корзинка и шар

Формы этих сложных соцветий основаны на круге; цветки, похожие на отдельные лепестки, расходятся в стороны как спицы на колесе. Форма, образующая лучи, – это простой диск, похожий на эллипс, если смотреть на него под углом. Шары-помпоны более разнообразны – это множество маленьких цветков-лепестков, которые

расходятся от плотно сжатого центра и формируют купол или шар.

В каждом случае рассматривайте соцветие как нечто целое, а не как группу отдельных цветков. Воссоздав основную форму изображаемого соцветия, выберите несколько лепестков, чтобы нарисовать их в мельчайших деталях.

### Рисуем соцветие корзинку

#### ► Набросок формы

Вид сзади демонстрирует место соединения стебля, чашечки и среднего цветка маргаритки, а также язычковые цветки-лепестки, расходящиеся от центральной точки.

#### ► Вид сбоку

Если смотреть сбоку, можно заметить, что лепестки на кончиках и у основания тоньше, чем в середине.



#### ▲ Вид спереди

Соцветие цветка представляет собой уплощенный купол с маленьким шаром крошечных трубчатых цветков в центре, продолжающим линию стебля.

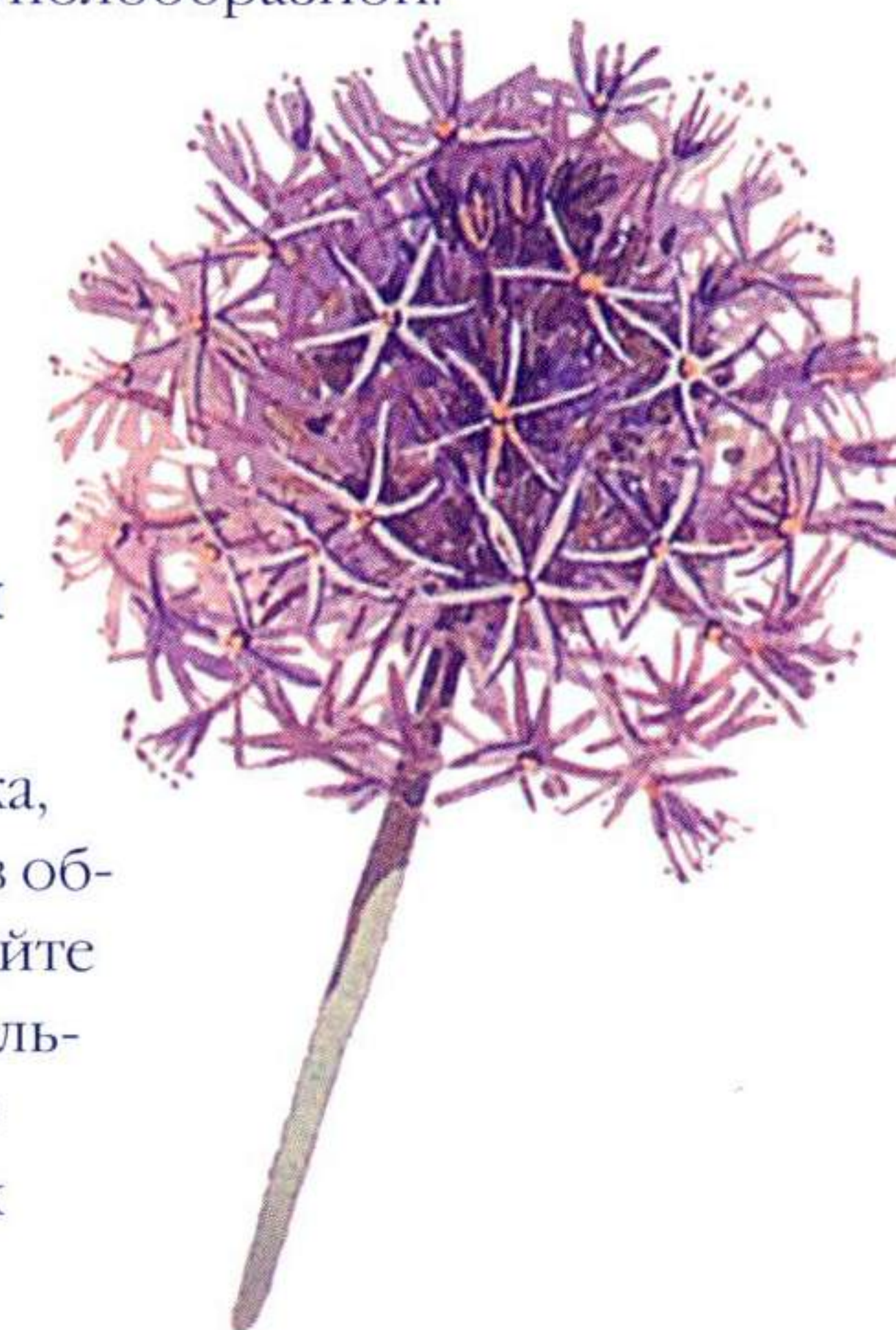
### Строение корзинки

Если посмотреть на соцветие подсолнуха строго сверху, оно идеально иллюстрирует лучевое строение и демонстрирует, как тени придают форме объем. Каждый лепесток плотно крепится к центру. Если соцветие повернуть, круг становится эллиптическим. Стебель и чашечку необходимо соединить с центром обратной стороны цветка, тогда центральная часть станет куполообразной.



### Строение шаровидного соцветия

У некоторых шаровидных соцветий, например у этого лука, множество крошечных цветков образуют одну головку. Воображайте соцветия геометрически правильными шарами и добавляйте детали на более поздних стадиях работы.



### Идеальная сфера

Длинные тонкие лепестки георгины свернуты по всей длине в трубочки. Несмотря на кажущийся беспорядок в их расположении, когда каждый направлен в определенную сторону, форма соцветия – безупречная сфера. Всегда следует воспринимать форму шаровидных соцветий как единое целое и помнить о ее округлости, даже когда множество лепестков образуют собственные светотени.





## Чаша и кубок

Этот тип цветка имеет форму полусферы, размер – от компактной чашечки до более широкого и открытого кубка. Подобно чаше, цветок строится с помощью эллипсов наверху и в основании. Важно сохранить чувство объема, так что всегда определяйте основную форму, прежде чем рисовать отдельные лепестки. Внимательно посмотри-

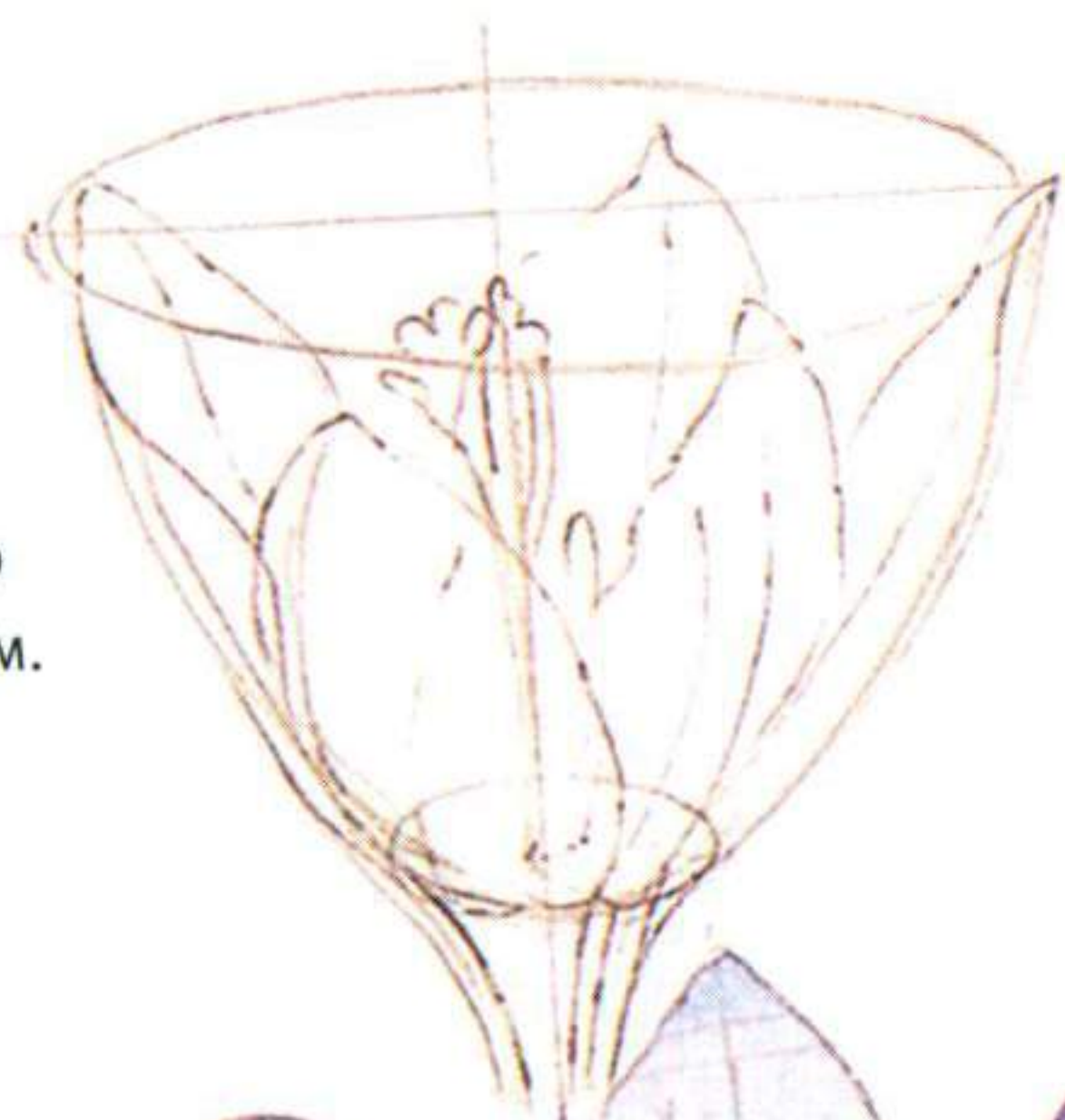
те, как головка цветка «сидит» на стебле, на характер этого соединения и расположение листьев на стебле.

Тени – мягкие и отличаются постепенными переходами. Они подчеркивают плавные кривые, лежащие в основе формы подобных цветков.

### Рисуем чашевидные цветки

#### ► Набросок формы

Когда цветок крокуса повернут вверх, можно увидеть, что ось более крупного эллипса лежит под прямым углом к стеблю и тычинкам.



#### ▼ Тени

Частично перекрывающие друг друга лепестки отбрасывают глубокие тени, что помогает сделать ясными их очертания. Проследите за направлением света и убедитесь, что тени положены правильно.



#### ◀ Изучаем строение

Когда цветок рассматривается под этим углом, видно и основной эллипс, и взаиморасположение тычинок и стебля. Уделите также внимание разметке лепестков, которые сделают ясной вогнутость формы.

## Эскизы Цветочных Форм: ЧАША И КУБОК

### Изогнутые формы

Лепестки кубковидного цветка пиона растут из центра и закручиваются внутрь, отбрасывая сильные тени, которые обрисовывают формы. На этой картине художник оставил некоторые края резкими и светлыми, но смягчил другие, чтобы создать впечатление нежных, закругленных изгибов.



### Формирование объема тенями

Рассмотрим, как на чашевидный цветок ложится освещение. Ближе к центру лепестки этой розы вогнутые, а наружные – выпуклые. Нанесите бледные краски ближе к правому краю и оставьте бумагу чистой на участках, куда падает больше всего света. Важны формы теней и изменения цвета. Цвет поверхности лепестков, закручивающихся к центру, – теплый, а внешних – относительно холодный.



## Асимметричная форма цветка с «губой»

Все цветы симметричны; их строение подчиняется нескольким основным правилам. Большинство цветов «правильные», но орхидеи, губоцветные и цветы бобовых относятся к асимметричным, так как они делятся на две примерно одинаковые части только по центральной вертикальной линии, проходящей от верха до основания.

Этот тип заслуживает пристального изучения, так как даже за самым сложным цвет-

ком скрывается простая и понятная схема. Когда он разрезан пополам, одна половинка походит на другую. Когда вы проработаете основную форму, обратите внимание на относительный размер каждого лепестка, его текстуру и окраску. Если лепестки удалены от источника света, то там, где они перекрывают друг друга, будут тени, а центр цветка – очень темным, как по цвету, так и по оттенку.

### Рисуем асимметричные цветки

#### ► Вид сбоку

Вид сбоку демонстрирует, как лепестки переходят в ожерелье чашечки, а затем в стебель, следуя центральной линии.



#### ◀ Набросок формы

Повернутый к вам цветок рабитника демонстрирует свое строение – три «трубы» под верхним лепестком веерообразной формы.

#### ▲ Перспектива

Когда цветок отвернут от вас, важно отследить эффект перспективы и подчеркнуть строение аккуратными тенями.



## Звезда

Повернутые к вам, эти простые цветы выглядят как плоский круг с лепестками – обычно их пять, – расходящимися из центра и геометрически расположенными по периметру. На стебле они группируются по-разному, некоторые в виде отдельных цветков, другие – в виде соцветий.

Особенность, на которую следует обратить внимание, – это то, что все лепестки

имеют одинаковые размер, очертания, текстуру и одинаково окрашены. Каждый лепесток имеет свои особенности – лепестки бывают со складками, морщинками, остроконечные или вздернутые. Центр цветка легко доступен взору, это может быть как группа очень маленьких точек, так и целый пучок тычинок.

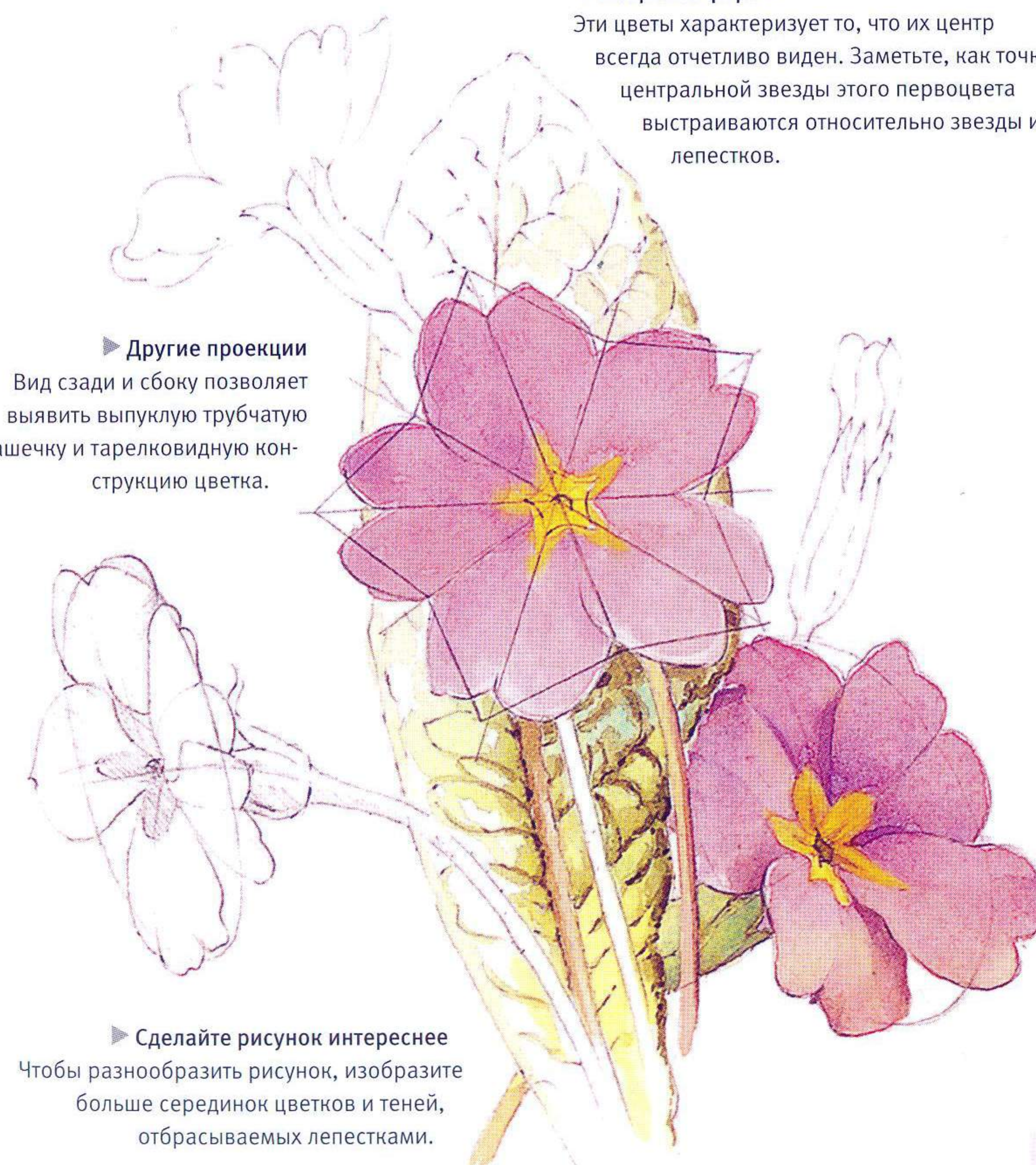
### Рисуем звездчатые цветки

#### ▼ Набросок формы

Эти цветы характеризует то, что их центр всегда отчетливо виден. Заметьте, как точки центральной звезды этого первоцвета выстраиваются относительно звезды из лепестков.

#### ► Другие проекции


Вид сзади и сбоку позволяет выявить выпуклую трубчатую чашечку и тарелковидную конструкцию цветка.



#### ► Сделайте рисунок интереснее

Чтобы разнообразить рисунок, изобразите больше серединок цветков и теней, отбрасываемых лепестками.





## Глава третья Справочник цветов

Следующий раздел содержит бесценные рекомендации для любого художника, пишущего цветы акварелью. Здесь вы найдете поэтапные инструкции для изображения более 190 разновидностей цветов, ягод и листьев, с иллюстрациями и подписями, разъясняющими использование того или другого цвета и важные составляющие техники рисунка. Кроме того, в справочнике присутствуют работы ряда известных художников-акварелистов, изображающих цветы. Эти работы должны вдохновить и придать решимость как начинающим, так и имеющим опыт работы акварелью художникам.



Красный сад



Красоднев 74



Роза  
обыкновенная 75



Гвоздика 75



Мак-самосейка  
76



Фуксия 77



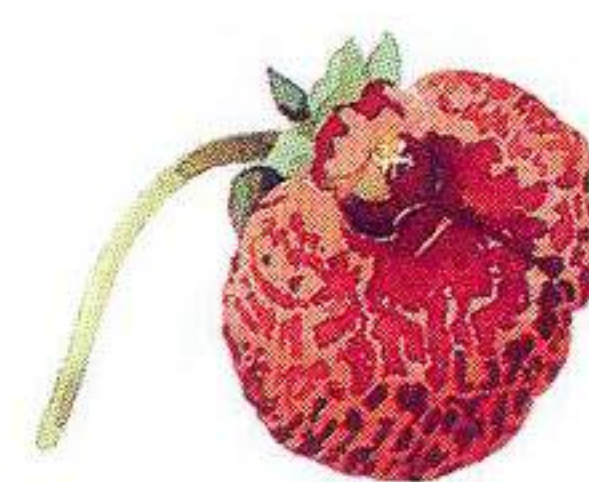
Штокроза 77



Турецкая  
гвоздика 78



Тюльпан 79



Кальцеолярия  
79



Цинния 80

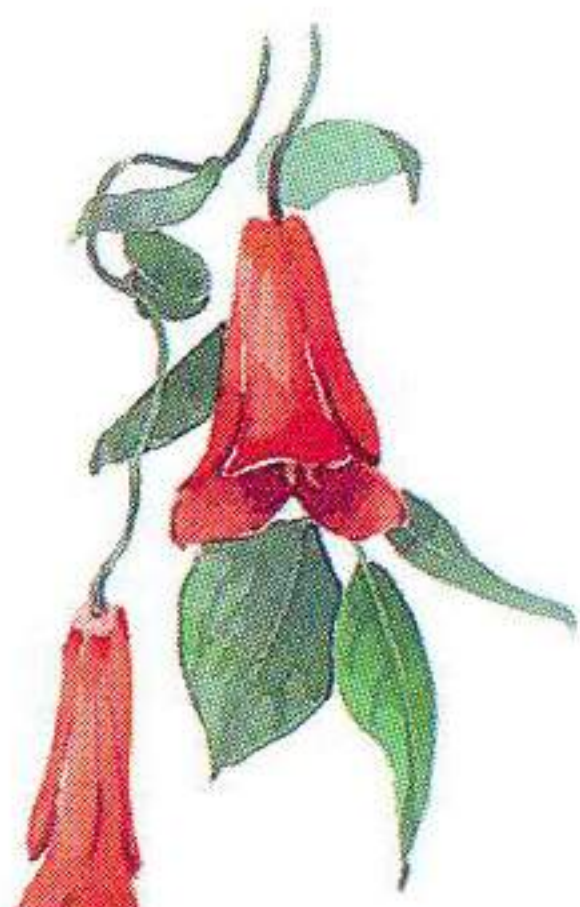


Каллистемон 81



Львиный зев 81

Розовый сад



Лапегерия 82



Рябчик 82



Пуансеттия 83



Герань 83



Люпин 88



Астра 89



Гербера 89



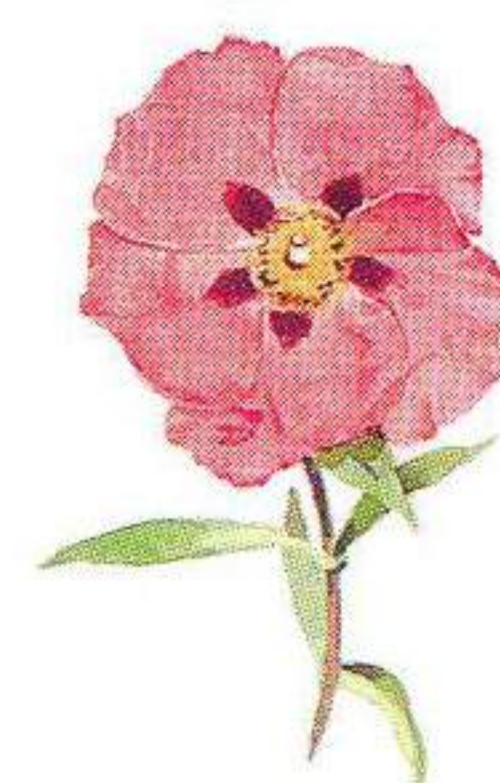
Сон-трава 90



Мак  
восточный 91



Нерине 91



Ладанник 92



Наперстянка 93



Гладиолус 93



Альстремерия 94



Камелия 95



Чина 95



Рододендрон 96



Георгина 96



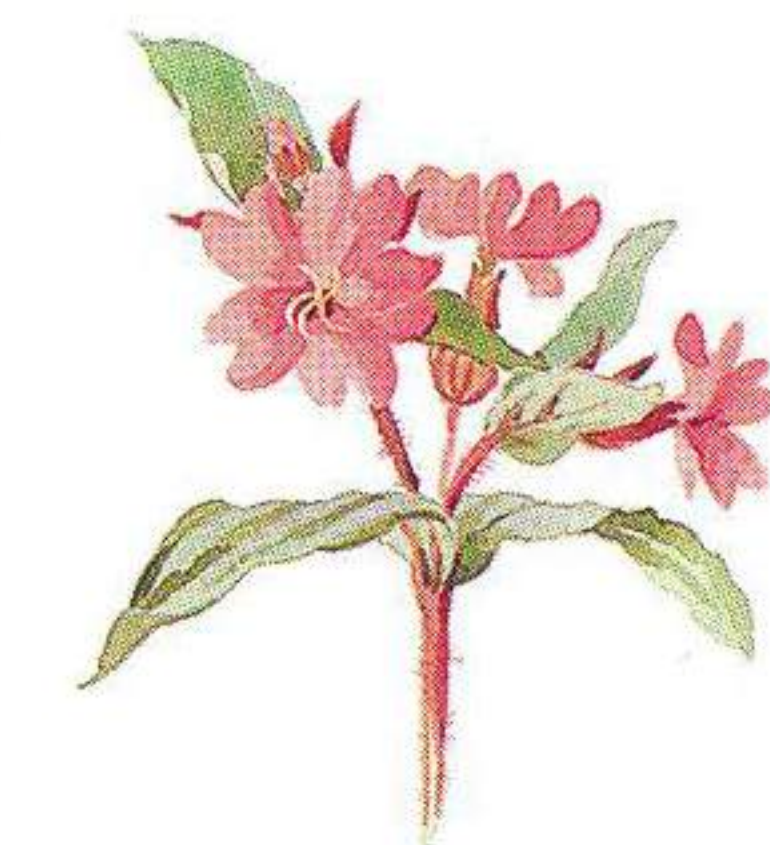
Роза 97



Лилия 97



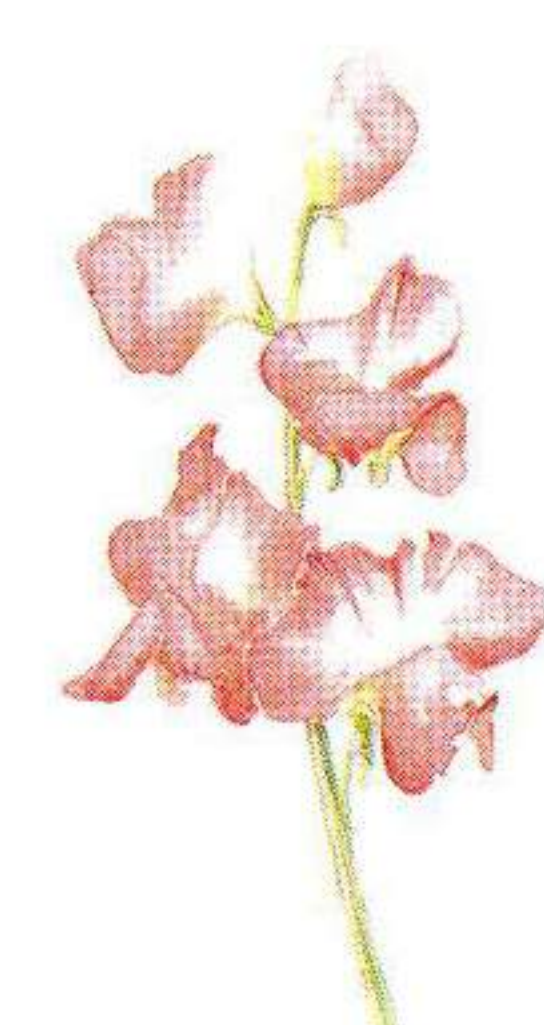
Гвоздика  
травянка 98



Лихнис 98



Цикламен 99



Душистый  
горошек 99

Оранжевый сад



Настурция 104



Буддлея  
шаровидная 105



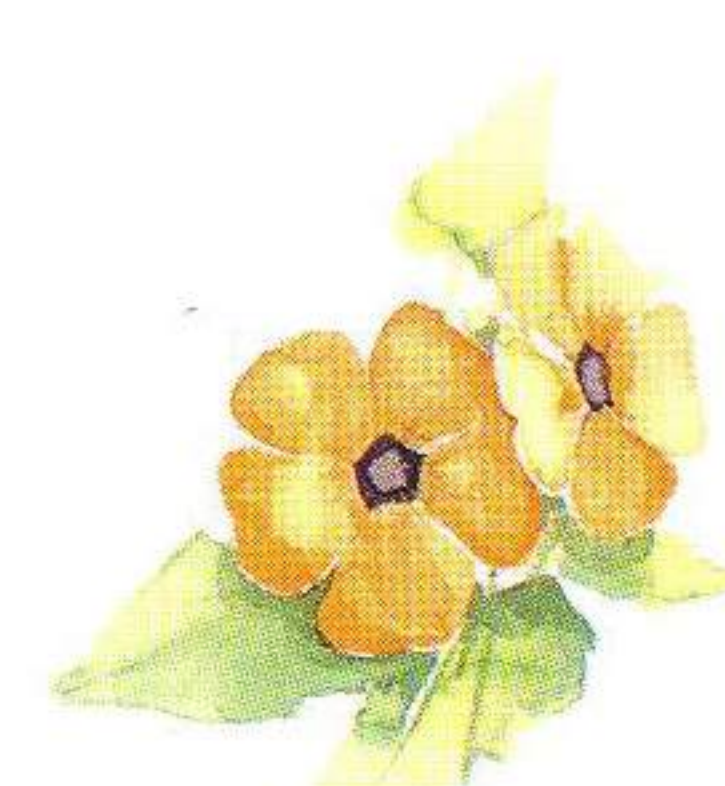
Лакфиоль 105



Стрелитция 106



Монтбреция 107



Тунбергия 107



Камписис 108



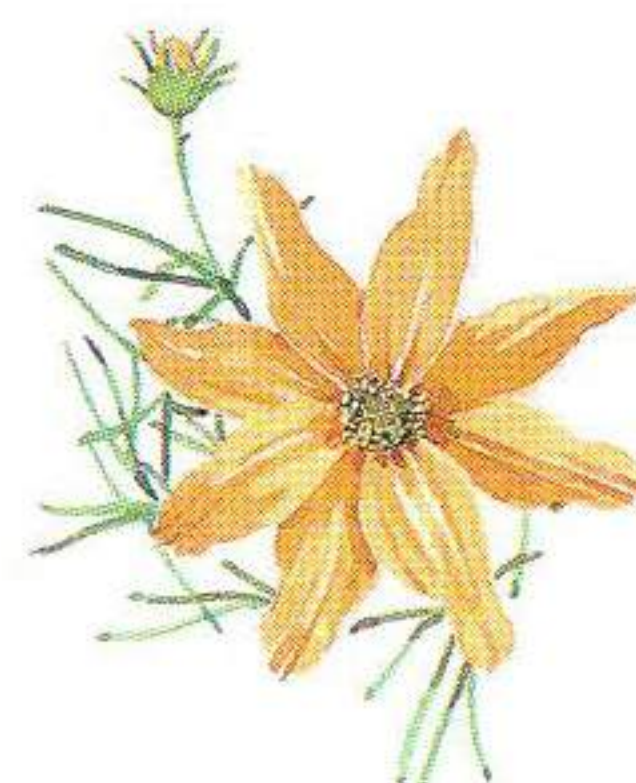
Рябчик 109



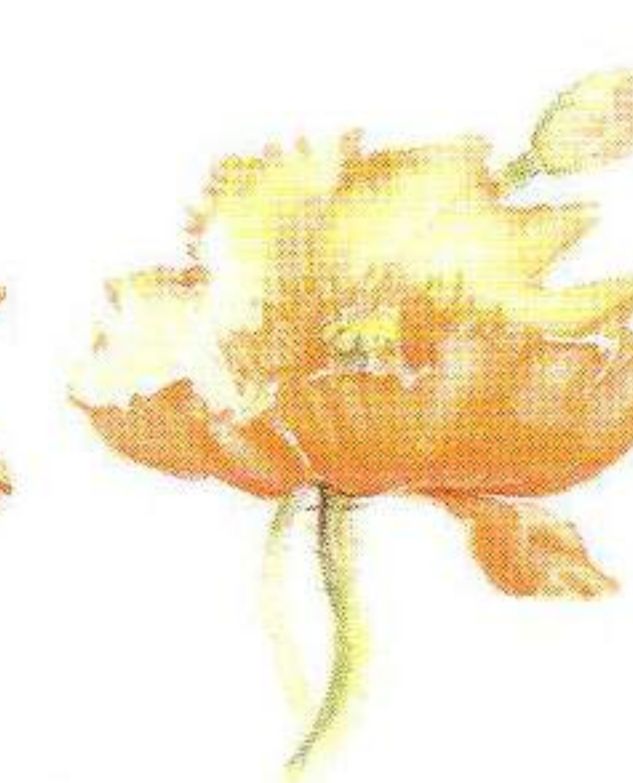
Бархатцы 109



Красоднев 110



Кореопсис 111



Мак голосте-  
бельный 111



ЖЕЛТЫЙ САД



Физалис 112



Книфофия  
ягодная 112



Хризантема 113



Рудбекия 113



Клематис 118



Нарцисс  
трубчатый 119



Примула 119



Магония 120



Лютик 121



Ирис 121



Тысячелистник  
122



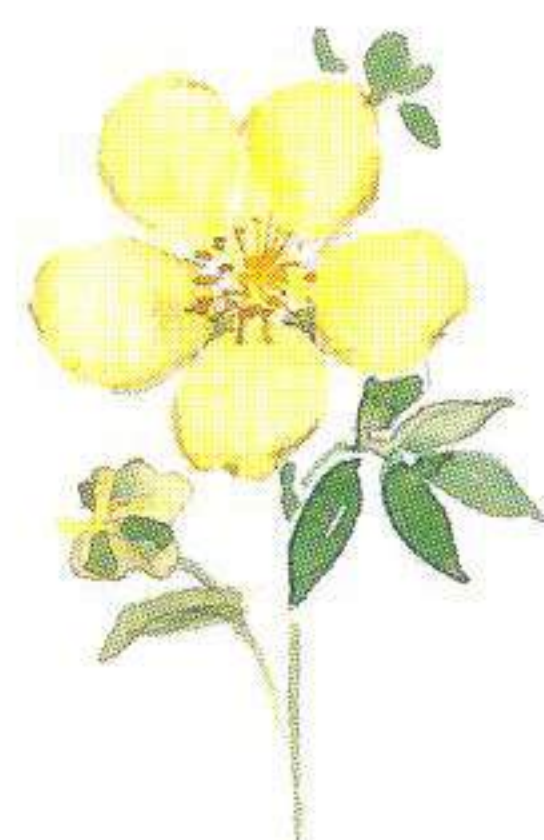
Нарцисс жонкилля  
123



Подсолнух 123



Коровяк 124



Лепчатка 125



Бругмансия 125



Ракитник 126



Мимоза 126

ЗЕЛЕНый САД



Роза «Канарей-  
ка» 127



Омела 127



Ландыш 130



Орхидея 131



Манжетка 131



Душистый табак  
132

ГОЛУБОЙ САД



Морозник 133



Голубой мак 138



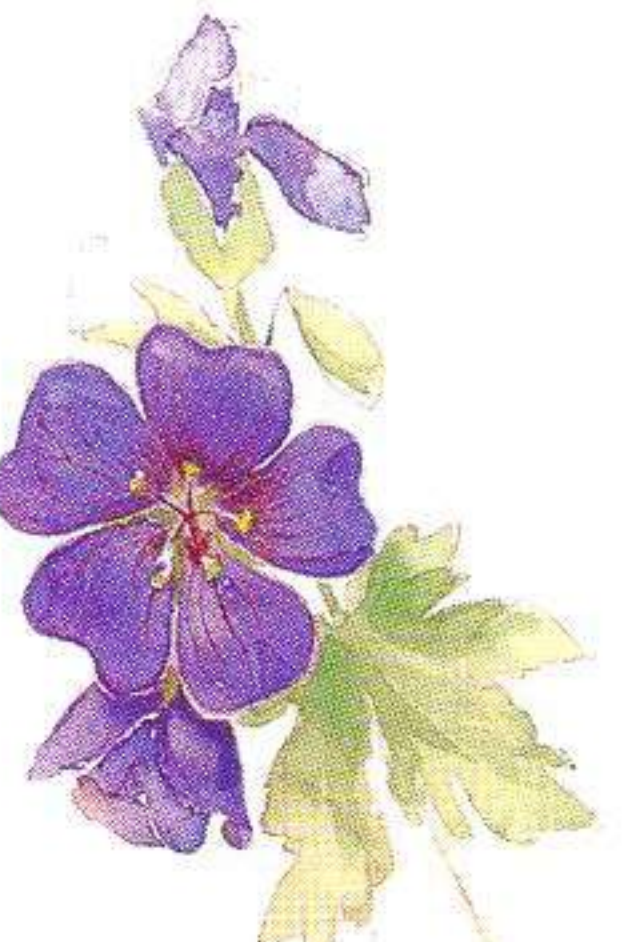
Незабудка 139



Барвинок 139



Агапантус 140



Герань 141



Глициния 141



Горечавка 142



Сцилла 143



Скабиоза 143



Ирис 144



Ипомея 145



Пролеска 145



Нигелла 146



Колокольчик  
146



Гортензия 147



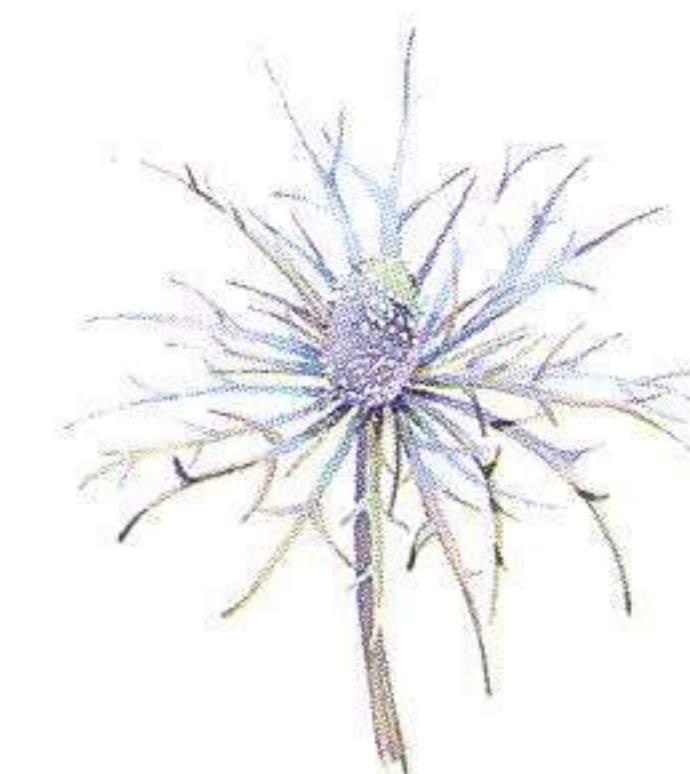
Дельфиниум  
147



Медуница 148



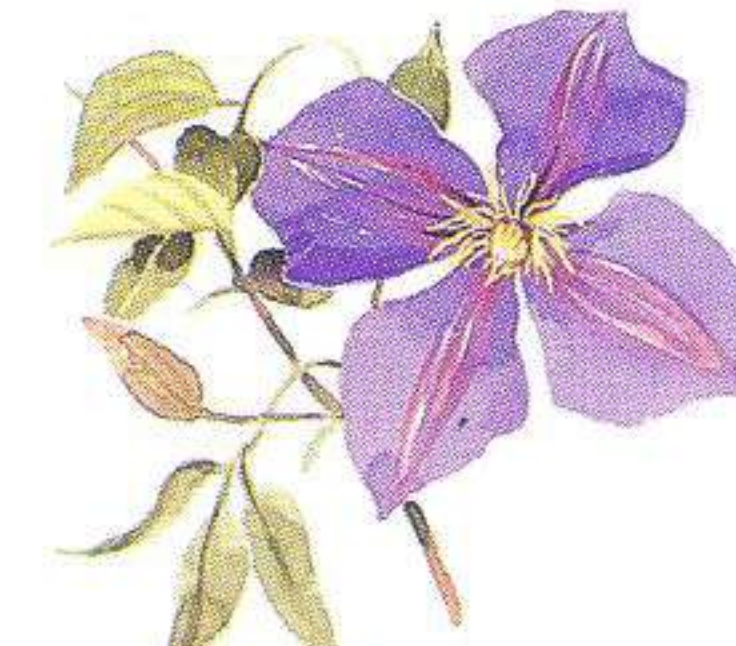
Василек голубой  
148



Синеголовник  
149



Мускари 149



Клематис 154



Аквилегия 155



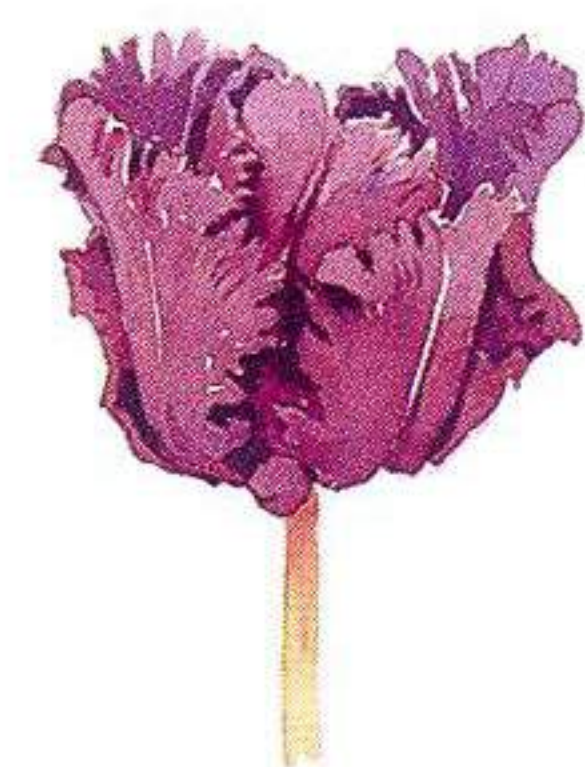
Лаванда 155

ФИОЛЕТОВЫЙ САД





Лук 156



Попугайный  
тюльпан 157



Астра 157



Страстоцвет 158



Мелколепестник  
159



Буддлея 159



Сирень 160



Гиацинт 161



Анютины глазки  
161



Анемона 162



Фиалка 162



Колокольчик 163



Рябчик 163



Чертополох 164



Гибискус 164



Петуния 165



Астра 165

# БЕЛЫЙ САД



Вереск 170



Кувшинка 171



Подснежник 171



Слива 172



Яблоня 173



Роза 173



Ветреница дубрав-  
ная 174



Жасмин 175



Лилия 175



Жимолость 176



Ромашка 177

# Ягоды и Листья



Пион 177



Хризантема 178



Калла 179



Магония 182



Снежнаягодник  
183



Кизильник 184



Пираканта 185



Примула 186



Папоротник 186



Тюльпан 187



Хризантема 187



Мак 188



Герань 188



Роза 189



Плющ 189





▲ **Мод Дурленд** *Роза*

На картине этот цветок изображен «лицом», чтобы продемонстрировать интересную слоистость лепестков и поразительный баланс светотени. И хотя центр цветка находится почти посреди листа бумаги, картина не выглядит симметричной благодаря художественному приему изображения падающего света на лепестки слева.



◀ **Джейн Пелланд** *Камелия*

Непрямое зимнее освещение придает цветку контрастность расцветки. Нанесенная на лепестки слоями заливка прозрачной акварели содержит перманент лиловый, ализарин малиновый и золотисто-розовую. Контрастность была достигнута благодаря соединению теплых и холодных теней, содержащих в различных пропорциях французский ультрамарин, ализарин малиновый и кадмий желтый, добавленные к краскам лепестков, а тонкие детали были прорисованы сухой кистью.

► **Елена Роше** *Плоды кактуса эпифиллума*

Этот кактус нарисован на пленэре в один из облачных дней в саду художницы, поэтому присутствуют преимущественно глубокие тени. Вначале был сделан легкий набросок карандашом, а затем каждый листок и плод были по отдельности увлажнены и нарисованы. В композиции чувствуется влияние азиатской живописи.





### ► Трейси Холл *Пион*

Листьям принадлежит центральное место в этой композиции, они направляют движение взгляда по картине и уравнивают яркость цветков. Насыщенные тени помогают передать глубину и форму и ощущение того, что на это растение вы случайно наткнулись в летнем саду. Цвет был создан постепенными заливками и «акварелью по мокрому», чтобы смешались слои, а тонкие прожилки и другие детали добавлены тонкой кистью по высохшей бумаге.



### ▲ Яна Бук *Тюльпаны к дню рождения*

Художница сделала множество «фотографий» тюльпанов в вазе, регулируя положение цветов и камеры, чтобы создать крупный план с трехмерным эффектом и ощущением движения. Используя комплементарную красно-зеленую комбинацию цветов, чтобы передать вибрацию, художница работала «акварелью по мокрому», выполняя в один прием один лепесток.



### ▲ Дженифер Боуман *В плену тюльпанов*

Первый слой красок для этой картины был положен «акварелью по мокрому», а последующие слои кадмия оранжевого и хинакридона красного были добавлены, чтобы цвета «вылезали» со страницы. Намеки оранжевого на заднем плане с дополнительным синим регулируют направление взгляда по картине.



## Краски для красоднева

хинакридон  
золотой

кадмий желтый

ализарин  
малиновый

кадмий  
красный

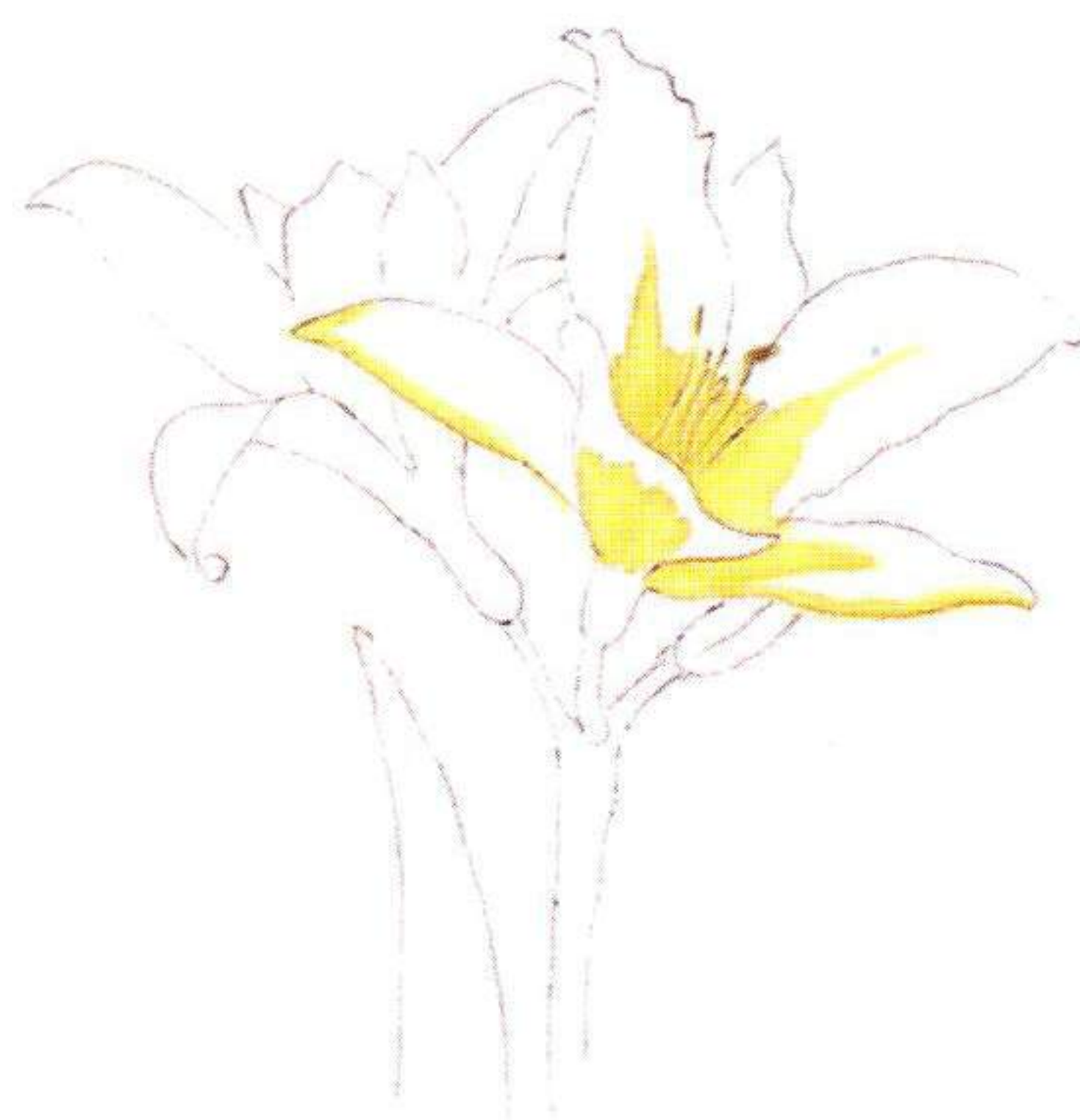
перманент  
лиловый

фталевая синяя

изумрудная  
зеленая

оливковая  
зеленая

## Красоднев (воронка)



**1** Покройте маскирующей жидкостью пучок тычинок, затем нанесите кадмий желтый в углубление воронки и на внешние края передних лепестков.

**2** Нанесите на лепестки смесь кадмия красного и хинакридона золотого, оставляя полосы желтого. Окрасьте второй цветок более бледными тонами.

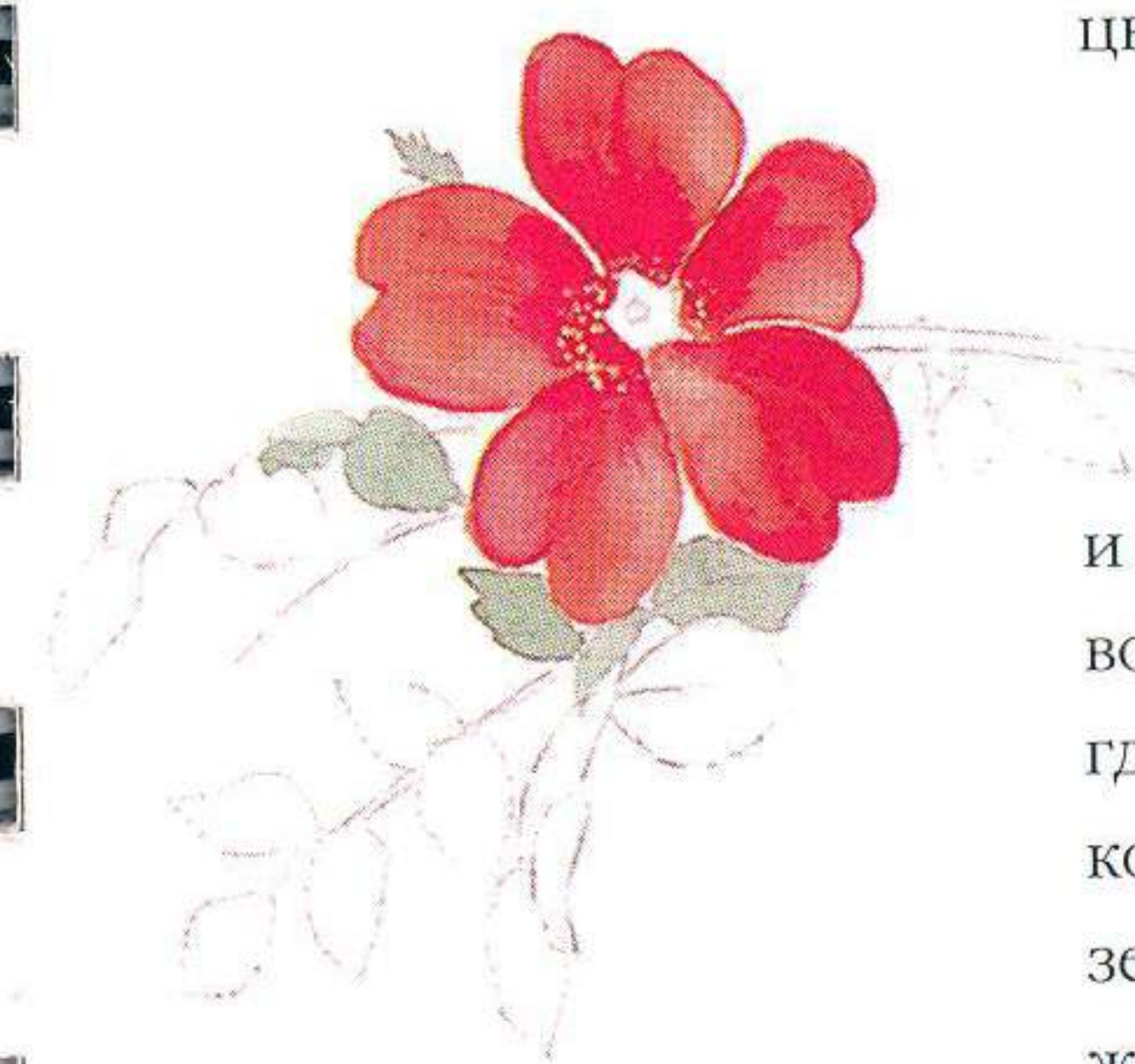
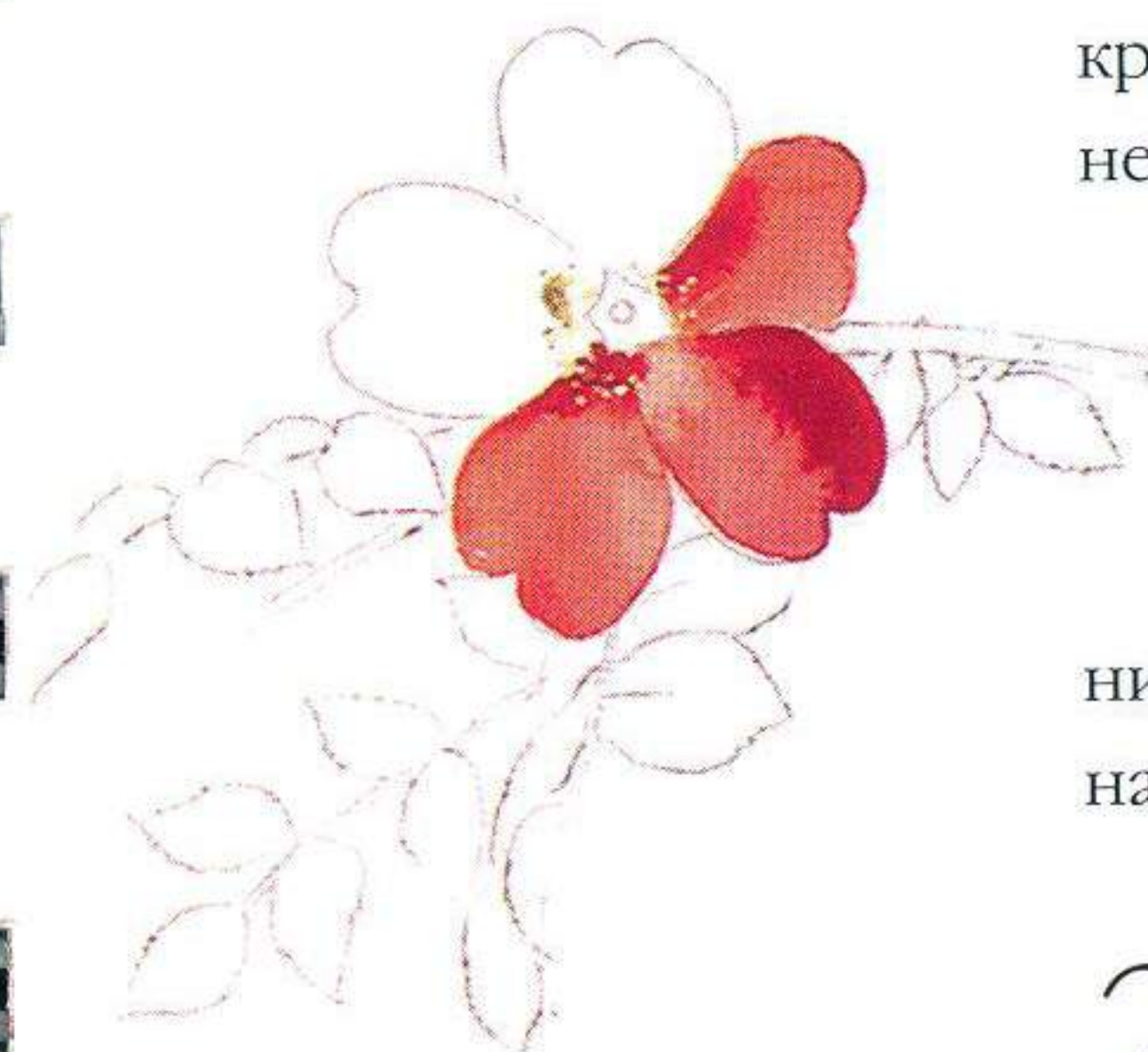
**3** Сделайте акценты на лепестках ализаринем малиновым, а тени – перманентом лиловым. Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте пыльники кадмием желтым, а тычинки – кадмием красным.

**4** Используйте смесь изумрудной зеленой, оливковой зеленой и фталевой синей для цветоножки и стебля.



У красоднева сорта «Стаффорд» шесть широких насыщенных коричневатокрасных лепестков.

## Роза обыкновенная (звезда)



**1** Нанесите на тычинки маленькие пятнышки «замазки». Увлажнив лепестки, нанесите смесь ярко-красной и перманента розового, затем сделайте лепестки ярче, положив местами дополнительные слои краски на еще сырую бумагу.

**2** Доработайте форму лепестков более яркой смесью тех же цветов.

**3** Добавьте немного ализарина малинового и перманента лилового вокруг тычинок и кое-где на края лепестков. Центр окрасьте зеленой и лимонной желтой. Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте тычинки кадмием желтым.

**4** Нарисуйте ветку уброей жженой, а для листьев используйте изумрудную зеленую и кобальт синий.

## Гвоздика (корзинка)



**1** Нанесите сильно разбавленную лимонную желтую на торчащие лепестки. Добавьте смесь перманента розового и алой в качестве первой заливки. Позвольте краске затечь, образовав нижние краешки лепестков.

**2** Добавьте смесь ализарина малинового и алой на лепестки, расположенные глубже. Наклоните лист, чтобы краска потекла, образовав заостренные края светлых лепестков.

**3** Продолжайте добавлять более темные краски на участки, удаляющиеся от светлых, наклоня бумагу, чтобы получить измятые края. Самые насыщенные цвета – смесь ализарина малинового и алой, а также ализарин малиновый с небольшим добавлением ультрамарина.



## Краски для мака-самосейки

алая

кадмий красный

ализарин  
малиновый

бледная золо-  
тисто-зеленая

индиго

изумрудная  
зеленая

кобальт синий

## Мак-самосейка (чаши)

**1** Проведите по каждому лепестку кистью, смоченной в чистой воде, и капните смесью алой и кадмия красного. Краска растечется до границы с сухой бумагой.

**2** Пока лепестки еще влажные, возьмите кадмия красного на кончик тонкой кисти и легонько проведите линии, следуя изгибам лепестков.

**3** Затемните части лепестков смесью насыщенной алой и кадмия красного. Добавьте ализарина малинового на краешки лепестков. Покройте коробочку бледной золотисто-зеленой, а тычинки и детали коробочки проработайте индиго.

**4** Используйте смесь изумрудной зеленой и кобальта синего для листьев, стебля и бутона, сделав бутон бледнее. И, наконец, нарисуйте волоски опушения.

## Фуксия (воронка)

**1** Нарисуйте верхние лепестки, используя перманент розовый. Оставьте блики, чтобы обозначить поверхность, обращенную к солнцу.

**2** Добавьте алой на более темные участки и насыщенную смесь алой и перманента розового для теней на лепестках. Положите диоксазин фиолетовый на нижние лепестки и капните чуть-чуть перманента розового.

**3** Используйте те же цвета, чтобы детализировать цветок.

## Штокроза (колос)

**1** Слегка коснитесь центра цветка кадмием желтым и дайте краске высохнуть. Сделайте заливку каждого цветка сильно разведенным кадмием красным, наметьте блики на нижних лепестках, используя технику «подъема».

**2** Добавьте более насыщенного кадмия красного на теневые участки, смягчая края влажной кистью. Пока бумага сырая, капните немного ализарина малинового вокруг серединки левого цветка.

**3** Дорисуйте цветки ализарином малиновым, затем добавьте ультрамарина и используйте тонкую кисть, чтобы оттенить пятнышки в центре и наметить прожилки.

**4** Используйте смесь изумрудной зеленой, оливковой зеленой и ультрамарина для листьев, стебля и бутонов, делая цвет темнее книзу и за цветками.



## Краски для турецкой гвоздики

кадмий красный

ализарин  
малиновый

ультрамарин

изумрудная  
зеленая

золотисто-  
зеленая



## Турецкая гвоздика (головка)

**1** Двигаясь от центра, нарисуйте каждый цветок отдельно смесью кадмия красного и ализарина малинового, переходя на смесь ализарина малинового и ультрамарина на лепестках, расположенных ниже.

**2** Начиная сверху, нарисуйте маленькие темные очертания позади лепестков ализарином малиновым, добавляя немного ультрамарина для нижних цветков.

**3** Доработайте детали, нарисовав прожилки насыщенным ализарином малиновым, затем добавьте ультрамарина и затемните нижние лепестки. Используйте ту же насыщенную смесь, чтобы очертить края лепестков, применяя короткие ударные мазки.

**4** Нарисуйте листья смесью изумрудной зеленой и золотисто-зеленой, сделав их темнее под головкой.

## Тюльпан (кубок)

**1** Смочите каждый лепесток и капните кадмия желтого и кадмия красного, позволив краске затечь в нижнюю часть цветка. Добавьте немного изумрудной зеленой, когда краска подсохнет.

**2** Так же заполните следующие лепестки. Добавьте немного ализарина малинового, чтобы сделать тени на лепестках.

**3** Используйте те же краски в полную силу для детализации лепестков.



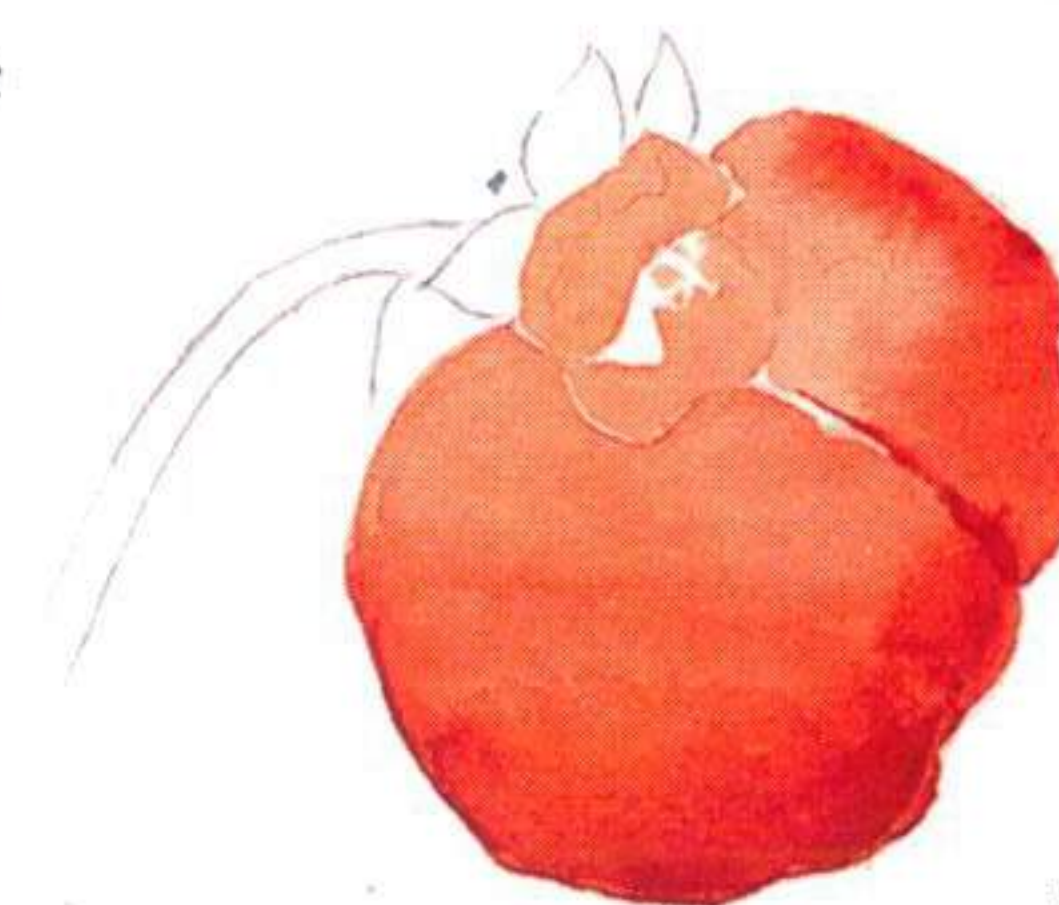
## Кальцеолярия (асимметричная)

**1** Нанесите маскирующую жидкость на маленькие тычинки, затем нарисуйте «сумку» цветка жидкой заливкой кадмием красным, позволив ей растечься до краев. Пока бумага мокрая, капните немного кадмия оранжевого в верхнюю часть цветка.

**2** Завершите заливки обеих «губ» и создайте тени, капнув более темного кадмия красного «акварелью по мокрому».

**3** Нанесите ализарин малиновый, добавив перманента лилового в месте образования теней. Используйте ту же темную смесь для зева цветка. Сотрите «затрапку» и окрасьте тычинки лимонной желтой.

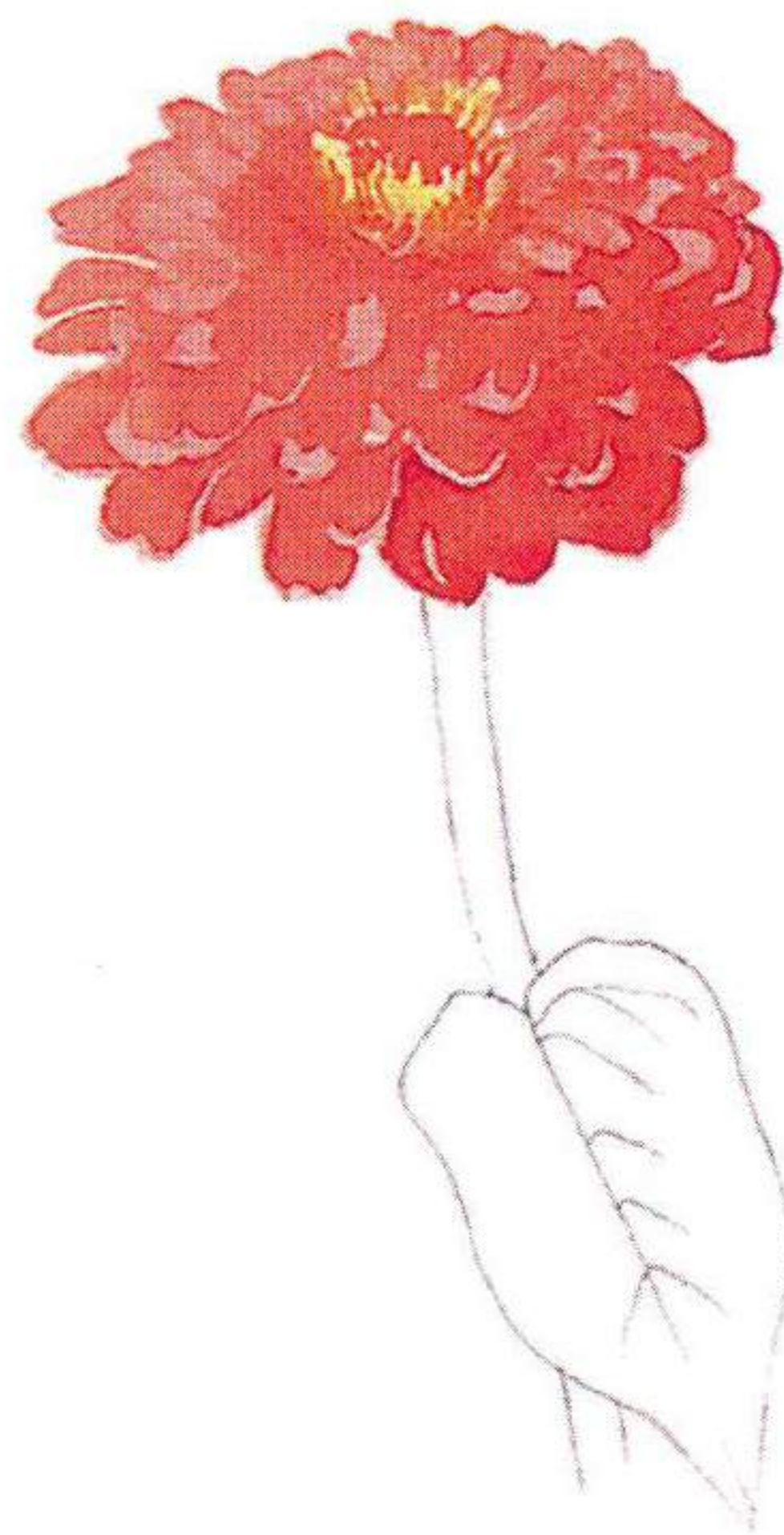
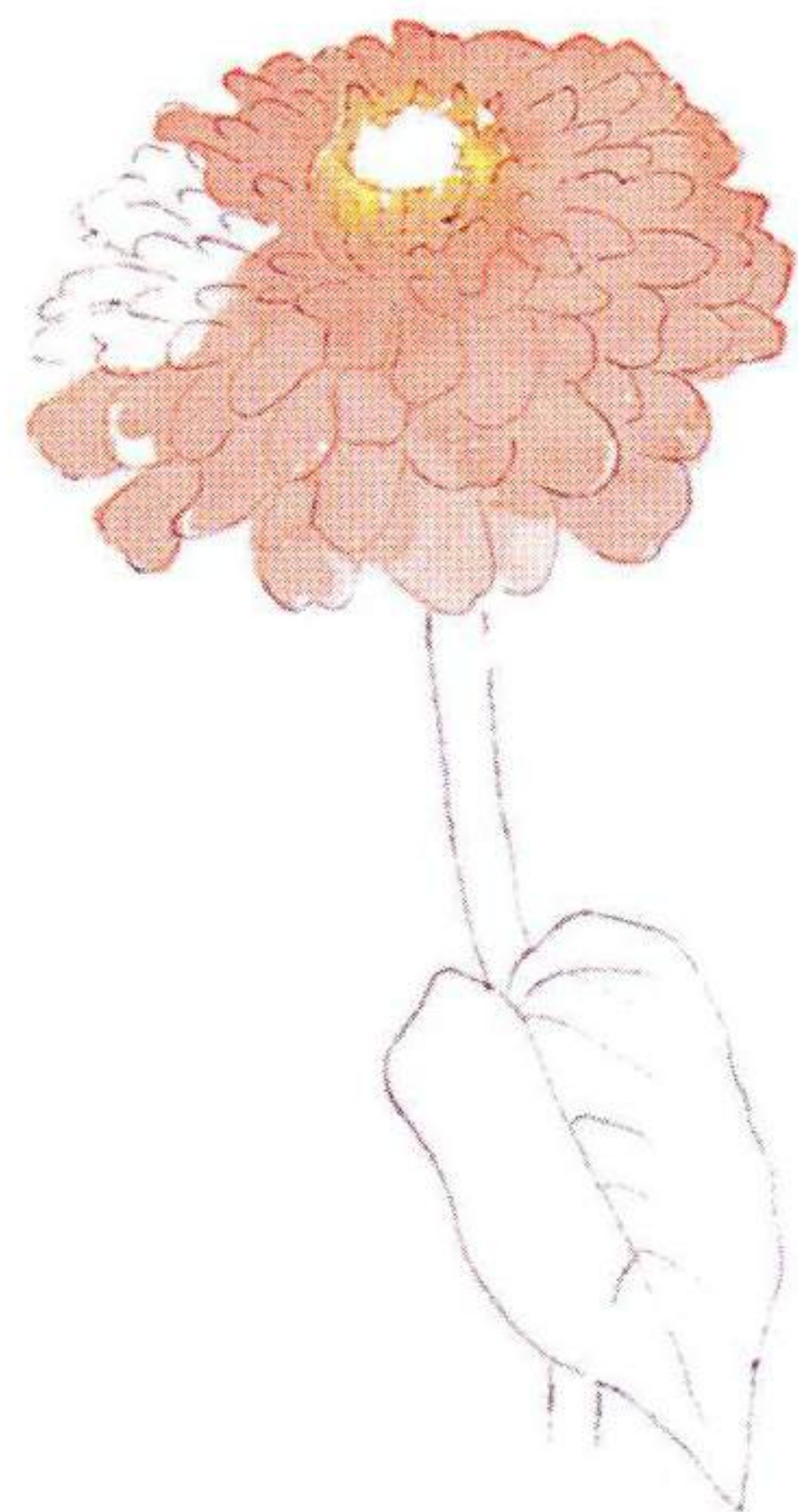
**4** Нарисуйте чашелистики изумрудной зеленой и оливковой зеленой, а стебель – двумя тонами оливковой зеленой.





## Краски для циннии

	лимонная желтая
	перманент розовый
	алая
	ализарин малиновый
	кадмий красный
	перманент лиловый
	ультрамарин
	изумрудная зеленая
	оливковая зеленая



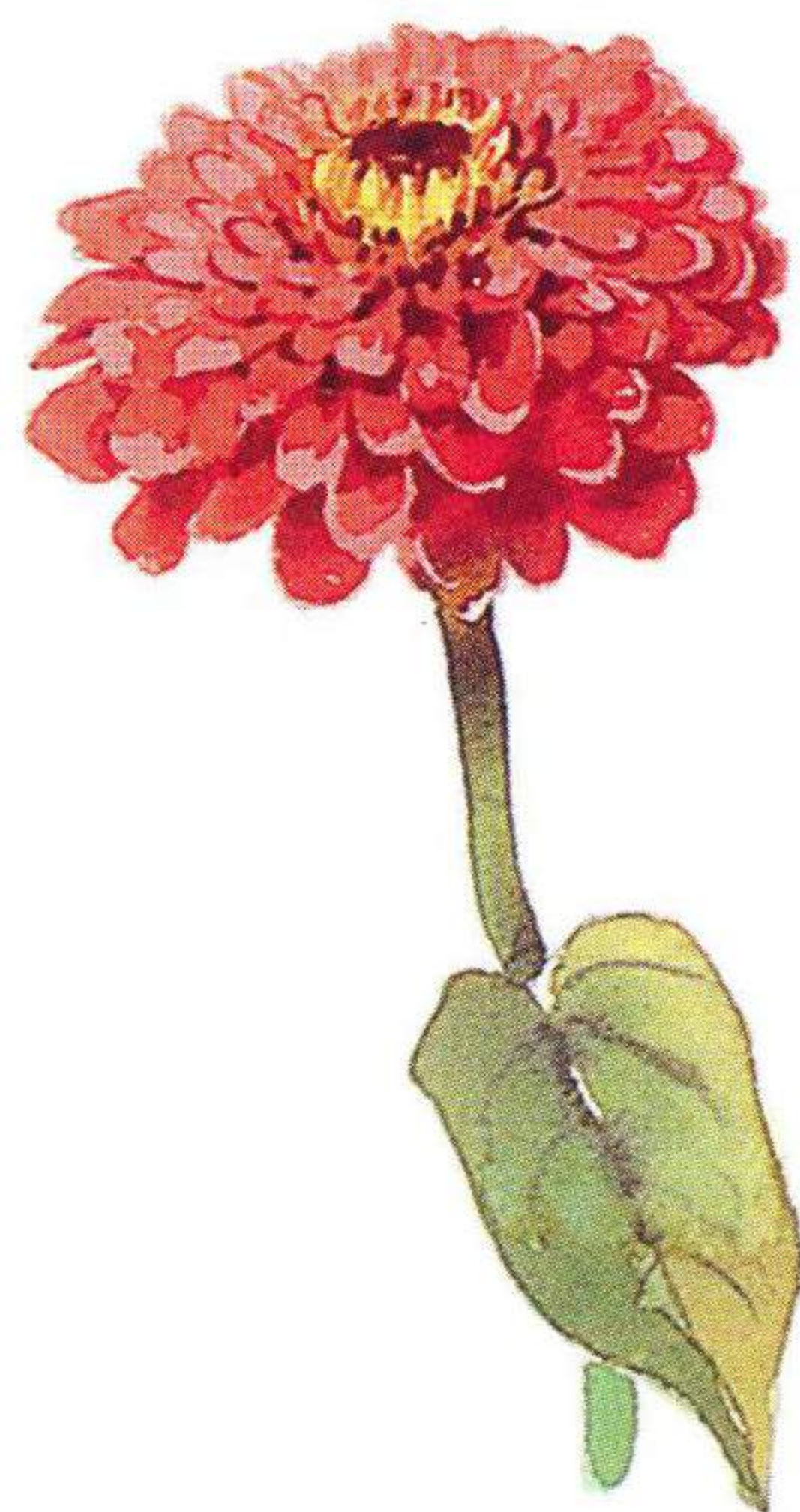
## Цинния (шар)

**1** Положите мазок лимонной желтой в центре, переходящей в заливку перманентом розовым и алой в оставшейся части цветка.

**2** Смешайте алый с ализарином малиновым и начинайте рисовать контуры лепестков, используя менее разбавленные цвета на затененной стороне, так чтобы первая заливка проглядывала совсем чуть-чуть. «Поднимите» краску на верхней части головки, куда падает свет.

**3** Доработайте лепестки кадмием красным и ализарином малиновым, добавляя немного перманента лилового в смесь для отчетливых мазков наверху.

**4** Окрасьте листья и стебель изумрудной зеленой, вводя местами лимонную желтую «мокрым по мокрому» на светлой стороне и смесь оливковой зеленой и ультрамарина – на затененных участках.

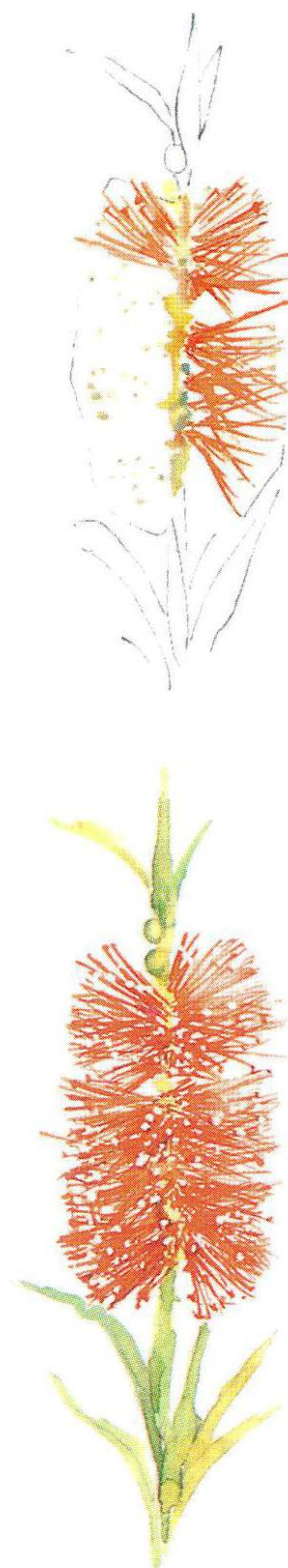


## Каллистемон (колос)

**1** Используйте маскирующую жидкость, чтобы закрыть кончики тычинок. Будут видны лишь немногие, но они добавят живости насыщенному красному. Нарисуйте стебель лимонной желтой и изумрудной зеленой, позволив им смешиваться. Возьмите тонкую кисть с длинным ворсом и суховатый кадмий красный, чтобы создать множество тонких тычинок.

**2** Напишите второй слой тычинок алой краской.

**3** Создайте глубину на затененных участках, добавив марены коричневой в смесь, затем сотрите «замаску» ластиком.

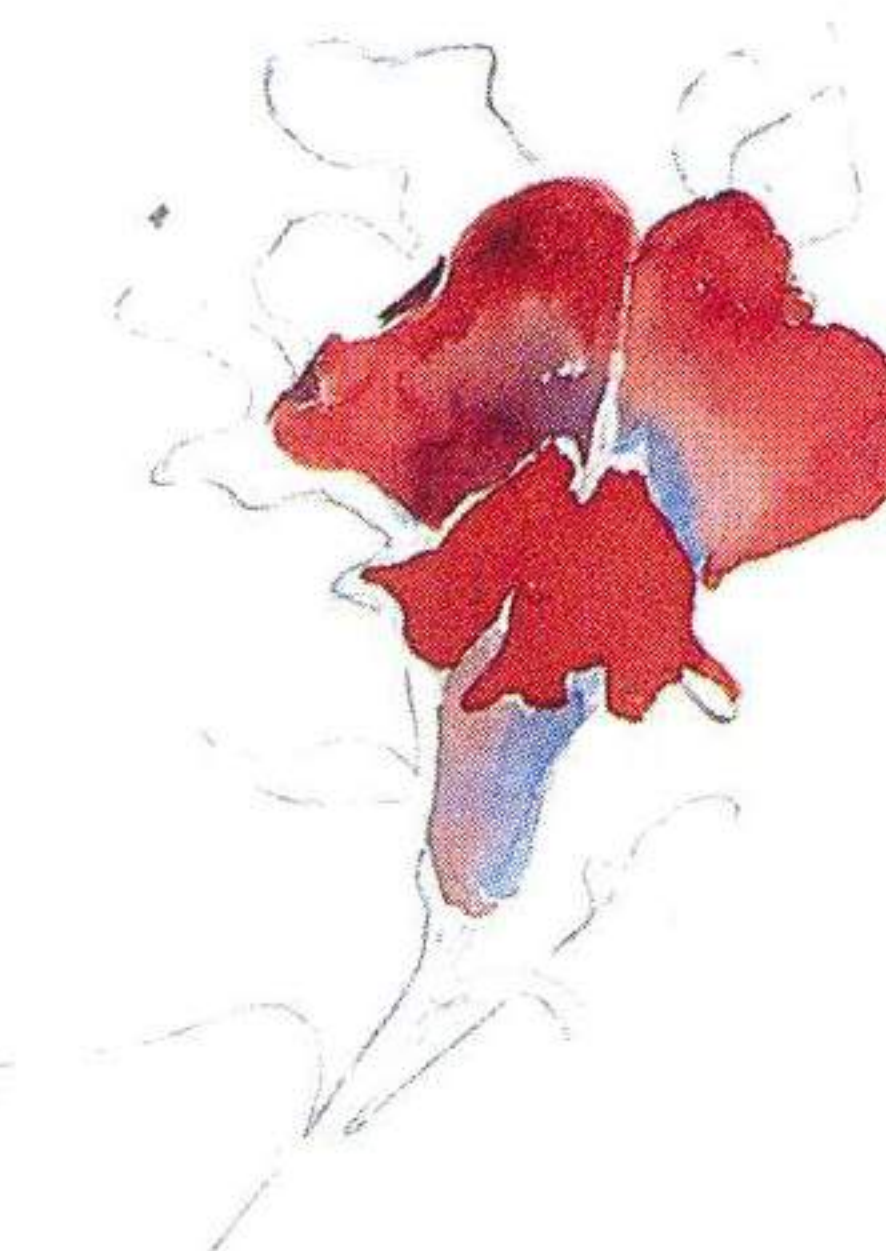
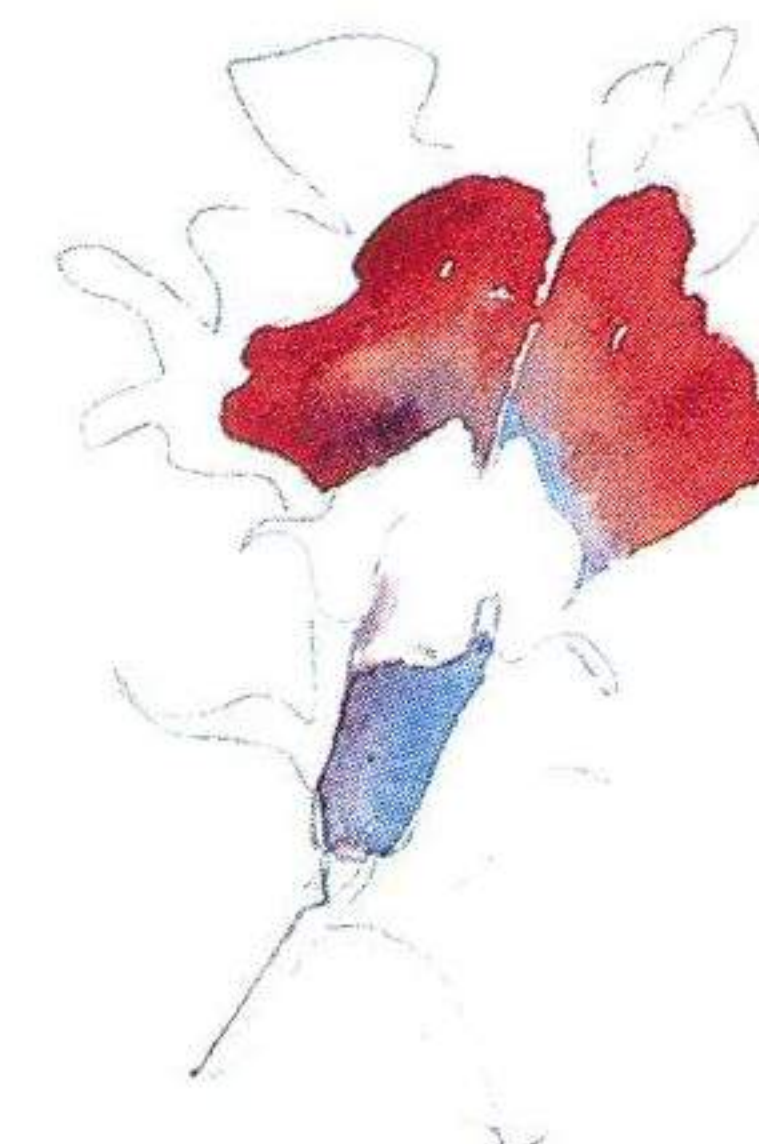


## Львиный зев (асимметричная)

**1** Смочите каждый лепесток по очереди. Добавьте немного кобальта синего на нижний край. Добавьте смесь ализарина малинового и кобальта синего чуть выше, а следом – ализарина малинового на верхнюю половину.

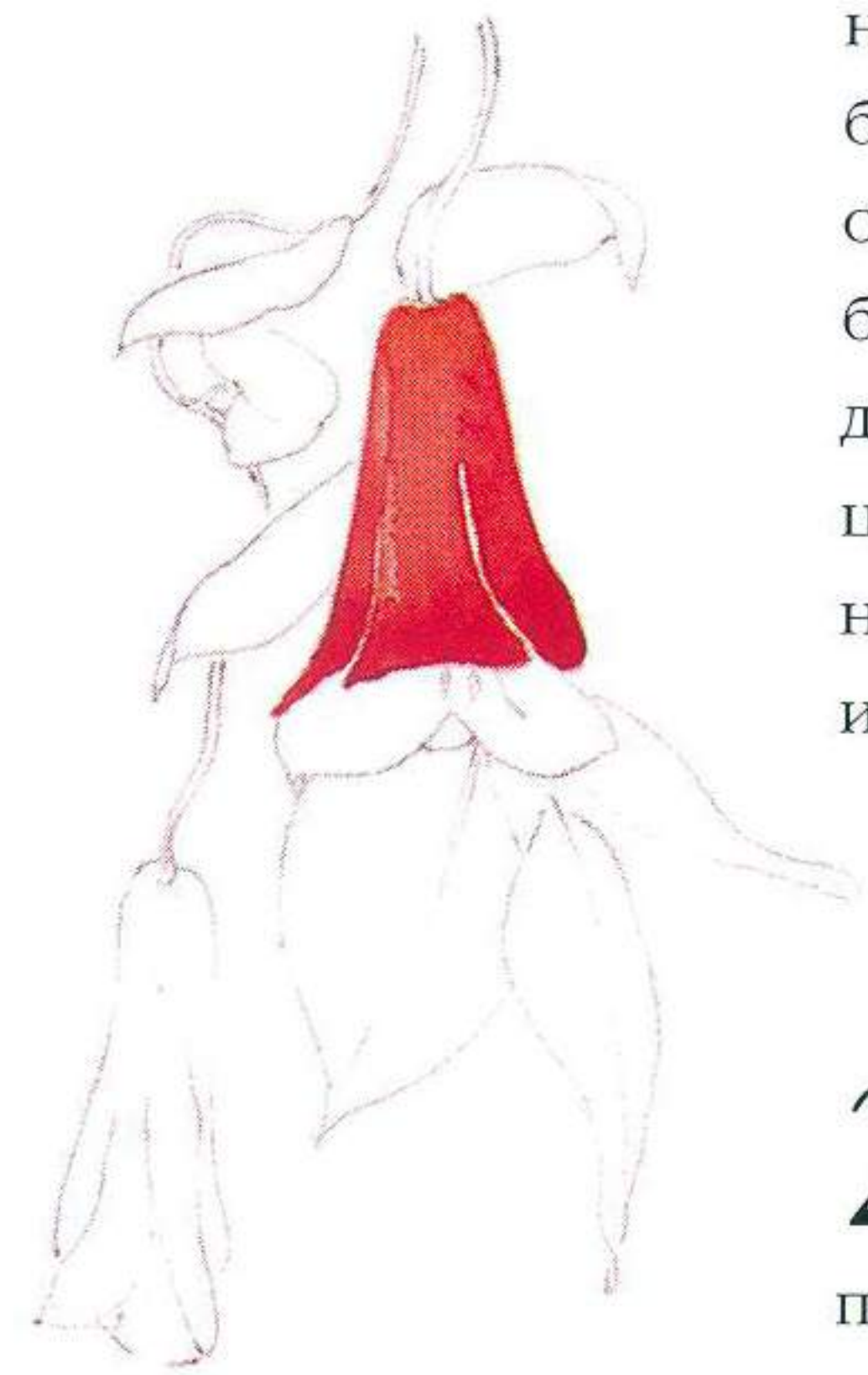
**2** Используйте прикосновения ультрамарина для затенения второго лепестка. Нанесите кобальт синий на освещенную сторону цветка. Возьмите ализарин малиновый и кобальт синий для теневой стороны, позволив им смешаться.

**3** Используйте смесь алой и ализарина малинового для лепестка на переднем плане. Нарисуйте цветки и бутоны на заднем плане, используя бледную заливку смеси как на этапе 1. «Поднимите» некоторые участки лепестка на переднем плане и добавьте насыщенный кадмий желтый в центр цветка.





## Лапагерия (колокольчик)



**1** Сделайте заливку кадмием красным, смешанным с перманентом розовым, на ближайших лепестках, оставив тонкие линии белого, и сотрите цвет для бликов. Доработайте цветок кадмием красным на кончиках лепестков и кадмием оранжевым, где они соединяются с цветоножкой.

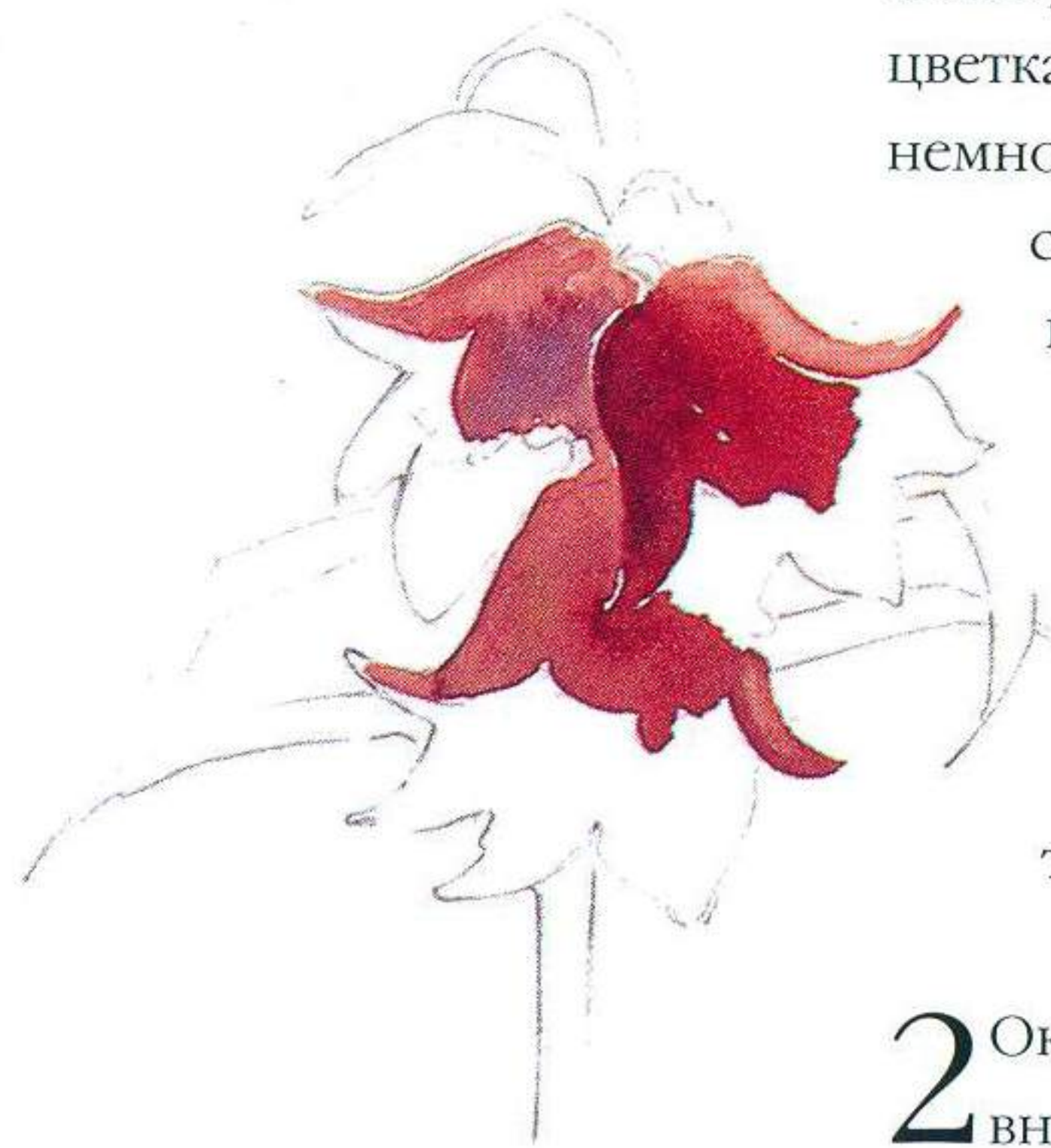
**2** Нарисуйте лепестки на заднем плане перманентом розовым и совсем чуть-чуть – кадмием красным, нанесите разбавленный цвет на внешние края. Нарисуйте второй цветок более светлой смесью.

**3** Затемните внутреннюю часть колокольчика смесью ализарина малинового и перманента розового, нанося краску вокруг тычинок. Окрасьте их индийской желтой, затем добавьте темные тени по краям верхних лепестков.

**4** Напишите листья и стебель смесью изумрудной зеленой, фталевой синей и оливковой зеленой.



## Рябчик (асимметричная)



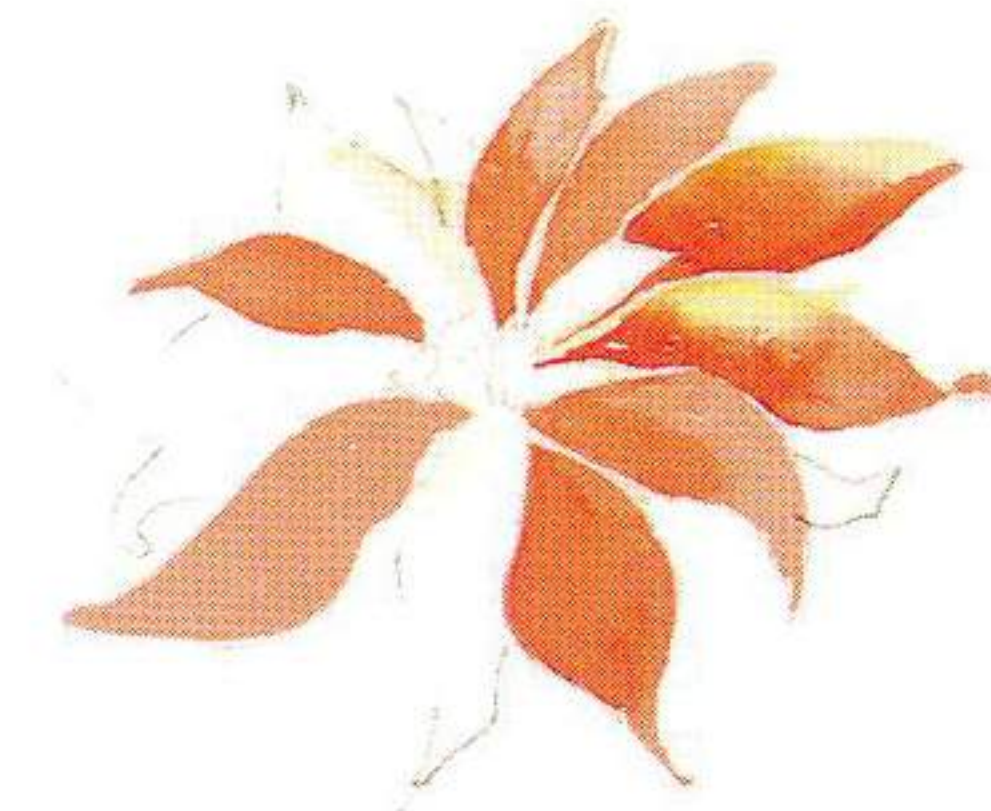
**1** Сделайте заливку ализарином малиновым обращенных к свету лепестков цветка. Снимите немного краски со светлых участков и допишите цветок кобальтом синим и смесью марены коричневой и ультрамарина.

**2** Окрасьте внутренние части колокольчиков мареной коричневой и смесью ализарина малинового и ультрамарина. Дайте краске затечь в самые темные участки.



**3** Воспользуйтесь тонкой кистью и различными красками, чтобы добавить тычинки, детали лепестков и придать глубину.

## Пуансеттия (зонтик)

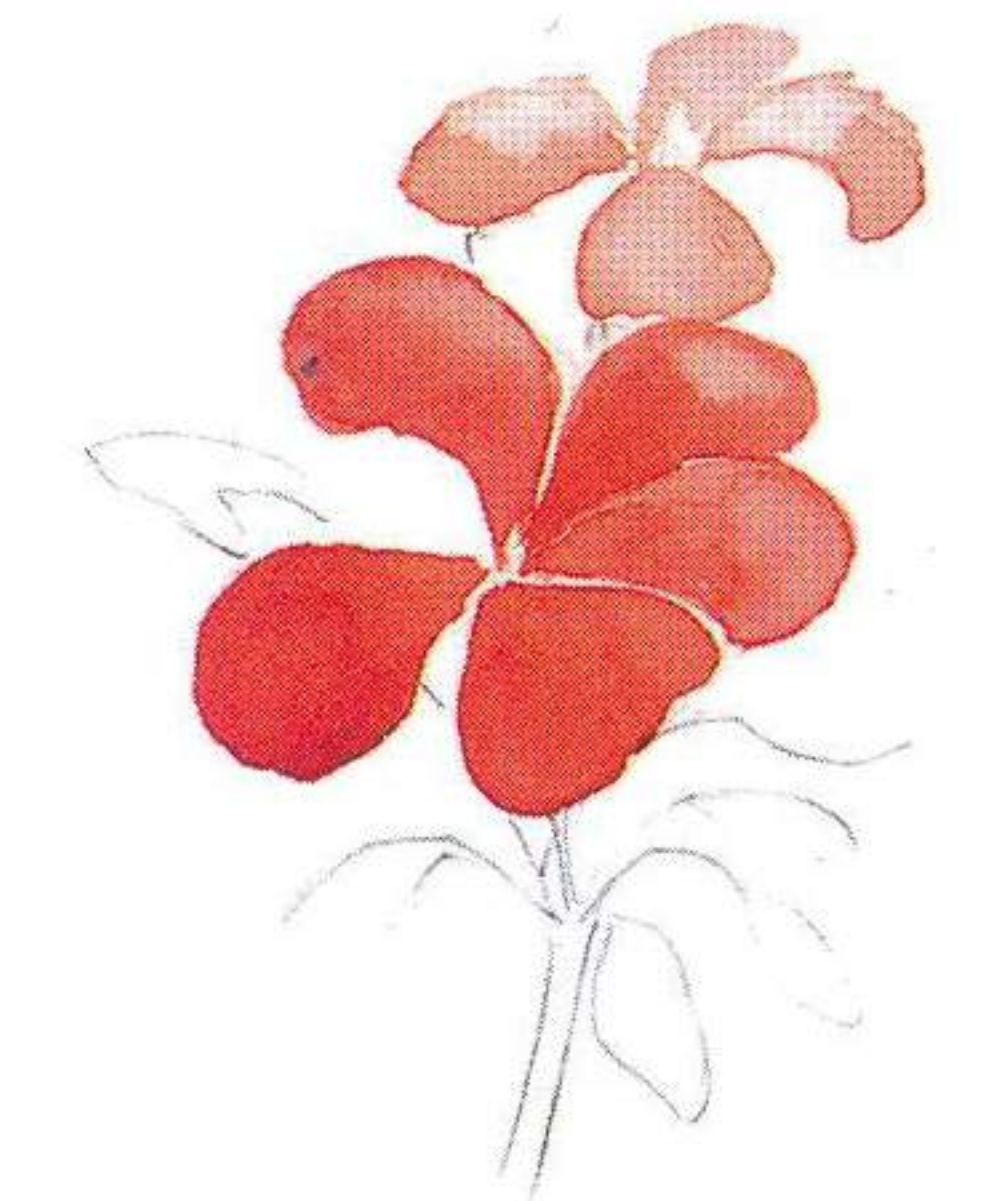
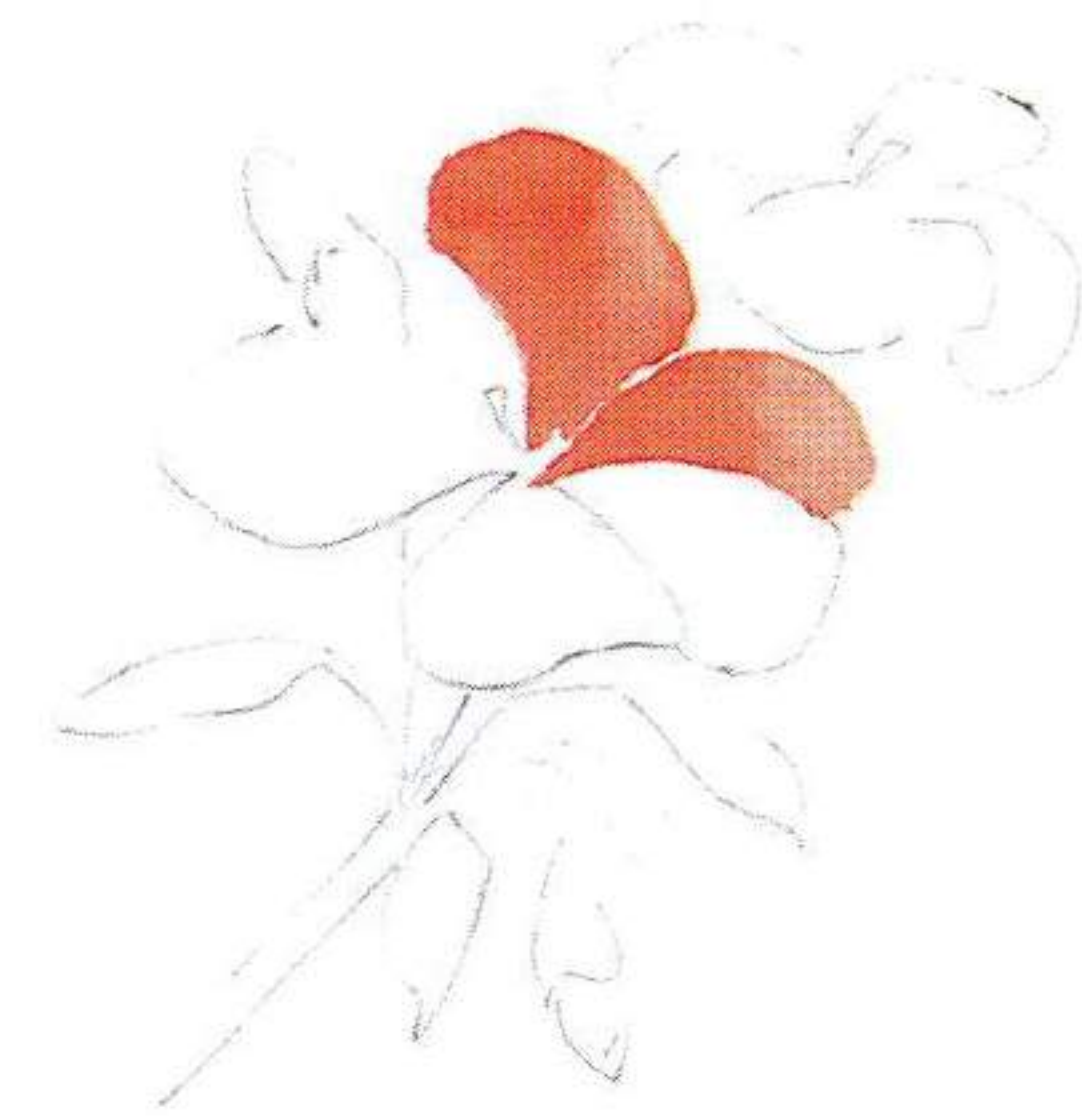


**1** Положите разведенный кадмий желтый там, где свет падает на верхушки лепестков. Пока они еще сырые, капните алой.

**2** Допишите другие лепестки неразведенной алой. Добавьте немного марены коричневой там, где лепестки перекрывают друг друга.

**3** Увлажните каждую тычинку и капните кадмием желтым, алой и изумрудной зеленой. Сделайте темные заливки алой и мареной коричневой на самых удаленных от света лепестках. На некоторых нарисуйте прожилки, чтобы добиться максимального эффекта.

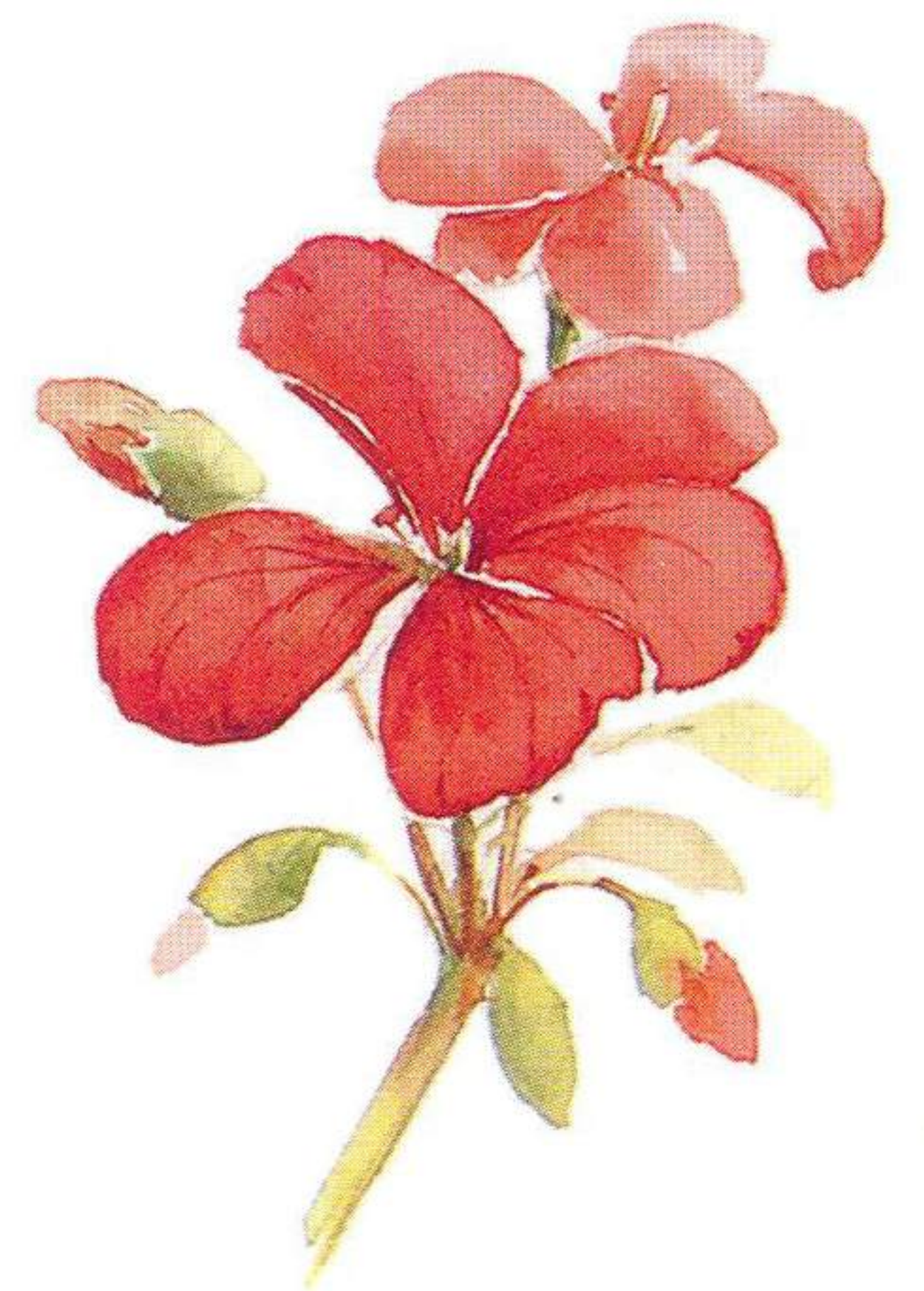
## Герань (звезда)



**1** Смочите отдельные лепестки, а затем капните смесь перманента розового и алой. «Поднимите» краску с освещенных участков.

**2** Положите более насыщенную смесь на ближние лепестки и воспользуйтесь сильно разведенной краской для удаленных цветков.

**3** Усиьте тени и прожилки на лепестках неразведенной смесью, затем добавьте чуть-чуть кобальта синего на нижние кончики лепестков.





## Розовый сад



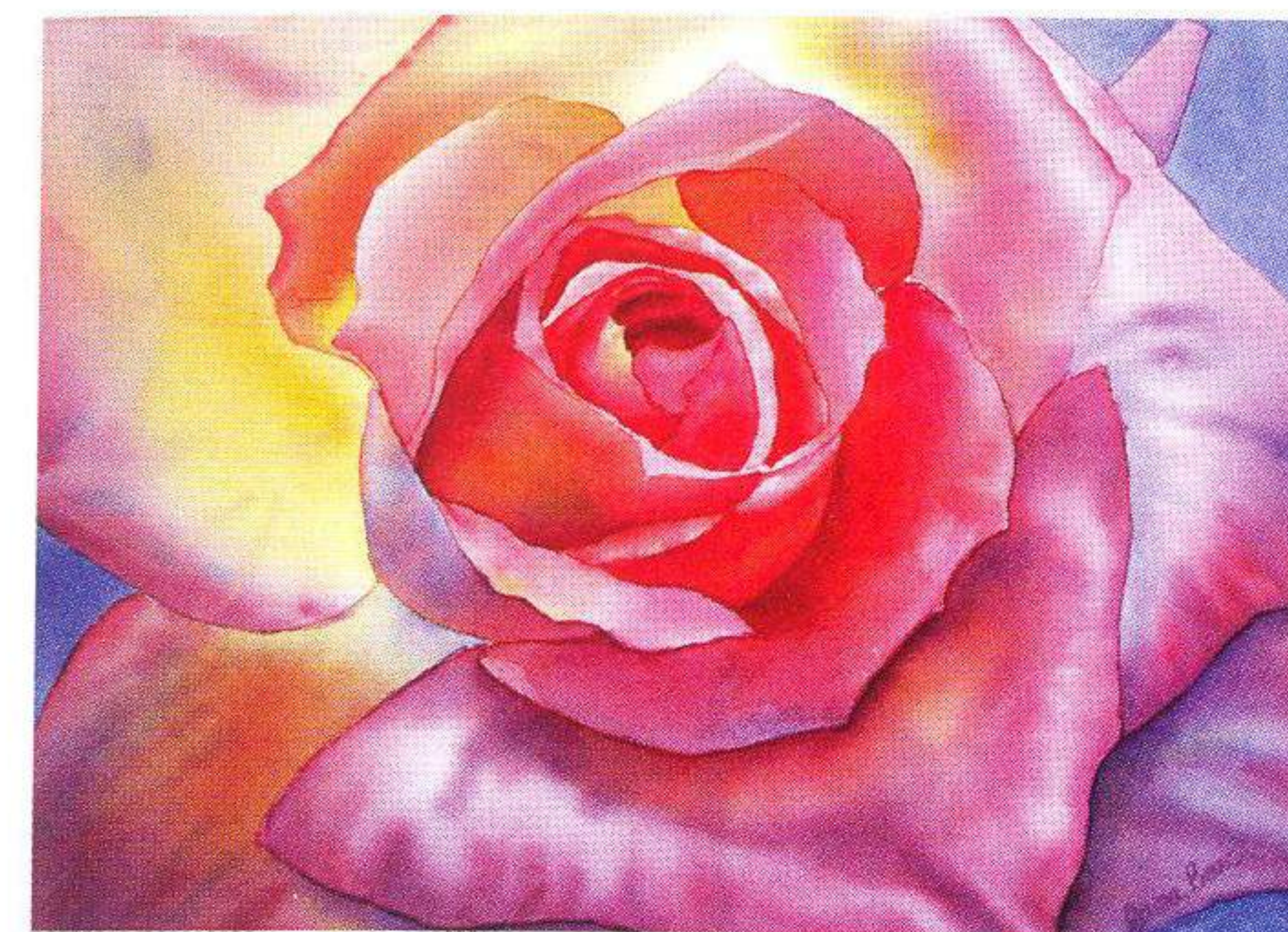
### ▲ Мод Дурленд *Георгина*

Центр этой георгины помещен в верхней левой части картины, чтобы сделать сердцевину фокусной точкой работы, в то время как изображение крупным планом придает картине почти абстрактный характер. Краска была «поднята» с краев цветков-лепестков, ближайших к центру, чтобы выдвинуть их вперед и придать им форму и объем.

## Розовый Сад

### ◀ Яна Бук *Розовое свечение*

Важнейшей целью художницы при изображении этой розы было уловить перламутровую окраску лепестков. Работая над каждым лепестком отдельно, она вначале увлажняла участок водой, затем слегка касалась его цветом с кисти, на которой была набрана краска консистенции крема. Затем художница наклоняла лист в разные стороны, давая краскам немного смешаться. Когда каждый лепесток высыхал, работа начиналась снова.



### ► Дженифер Боуман *Розовые тюльпаны*

В этой работе художница выстраивает композицию по S-образной линии, направляющей движение взгляда по картине. Первый слой красок был положен «акварелью по мокрому», с заливками натуральной мареной розовой и хинакридоном красным. Дополнительные цвета, морской волны и насыщенный зеленый, были также положены на влажную бумагу.

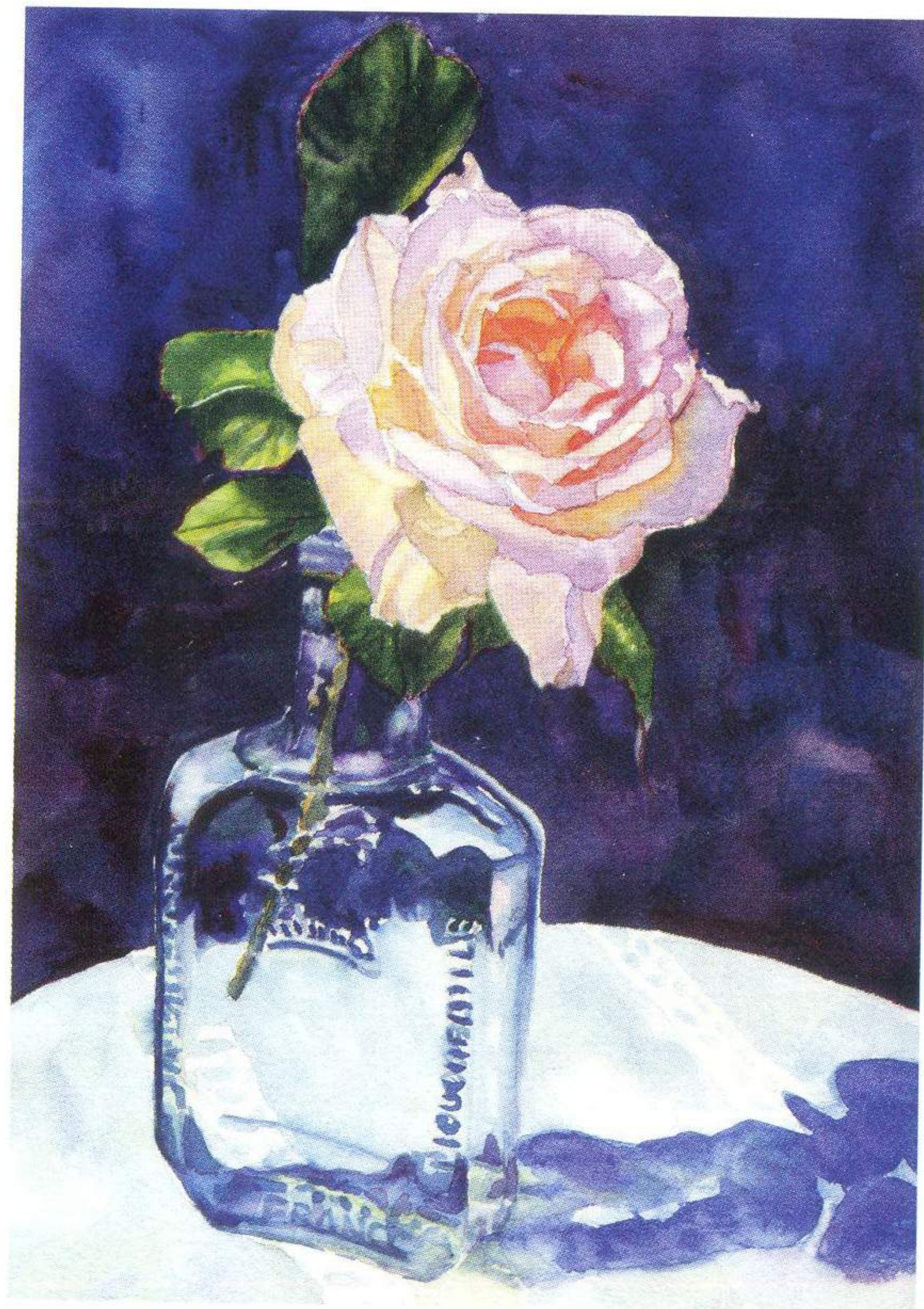
Затем были прописаны более темные участки между тюльпанами, а участки глубоких теней сохранили прохладный оттенок благодаря заливке французским ультрамарином.





► **Дженифер  
Боуман  
Рудбекии**

Работа была начата «акварелью по мокрому» хинакридом розовым, фталевой синей и цветом морской волны. Задний план, составленный многочисленными слоями фталевой синей и зеленой, подготавливает взгляд к восприятию цветовых переходов от теплого к холодному. Чтобы создать текстуру, художница наносит основные краски, смешанные с гуашью.



► **Яна Бук  
Роза в бутылке**

Яна Бук усиливает цвета и формы, увиденные ею в реальности, чтобы привлечь к работе больше внимания. Эта акварель написана с увеличенной фотографии, с выделением наиболее интересных тонов и деталей, частично – «по мокрому», частично – «по сухому». Богатый по оттенкам фон, выгодно подчеркивающий цветок, был добавлен на завершающем этапе. При его написании использовалась сужающаяся плоская кисть (для проработки небольших участков около лепестков).

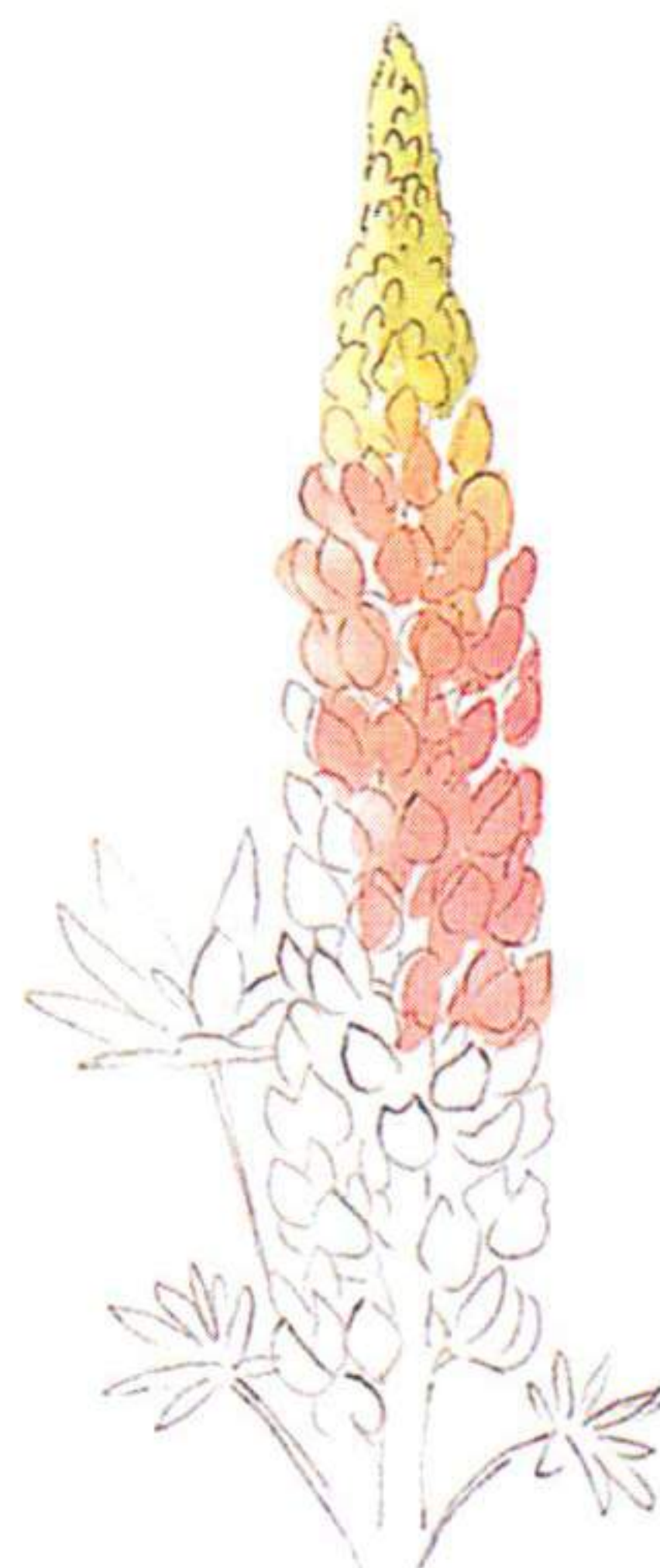


▲ **Нэнси Мидоуз Тейлор Дуэт**

Художница нарисовала эту пару лилий с фотографии, сделанной вечером, когда освещение было очень теплым, а тени – длинными и драматичными. Напряжение картины еще более усиливают композиционные диаметрально противоположные сдвиги: листья внизу слева противопоставлены расположению цветка, тяготеющего влево.



## Краски для люпина



## Люпин (колос)

1 Начиная с заостренной верхушки, сделайте заливку золотисто-зеленой и «поднимите» краску с освещенной стороны. Перейдите на перманент розовый, позволив краске смешаться с золотисто-зеленой.

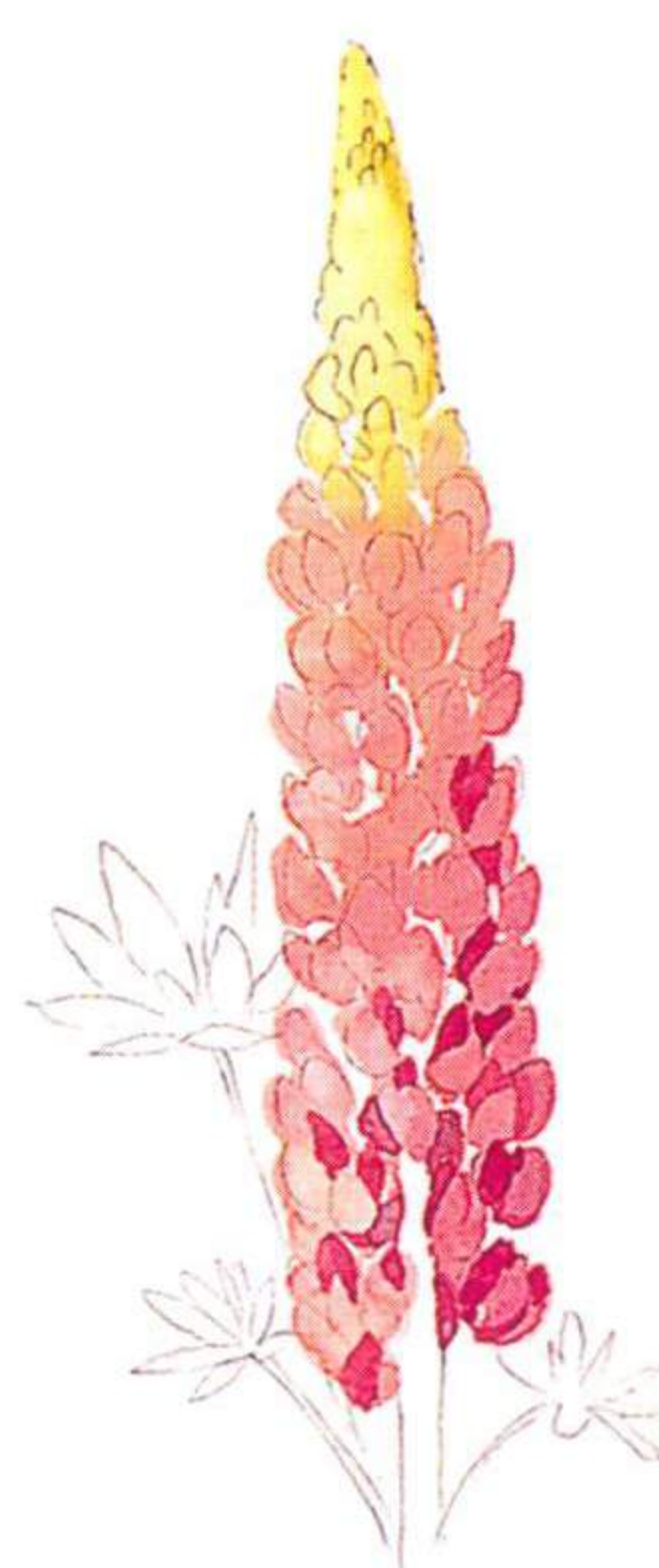
2 Продолжайте насыщать цвет к нижней части колоса, добавляя кобальт синий к перманенту розовому на затененной стороне. Начинайте прорисовывать форму отдельных цветков.

3 Добавьте более темные детали перманентом лиловым. На заостренной верхушке наметьте маленькие бутоны изумрудной зеленой.

4 Окрасьте пальчатые листья и стебель смесью изумрудной зеленой и оливковой зеленой, добавляя ультрамарин для темных теней.



Пальчатые листья люпина увенчаны плотными «шпилями» или гороховидными цветками.



## Астра (корзинка)

1 Выполните на лепестках неоднородную заливку перманентом розовым, разбавленным неаполитанской желтой на верхних и обращенных к свету лепестках.

2 Воспользуйтесь более насыщенным перманентом розовым для второй заливки и добавьте немного кобальта фиолетового на нижние лепестки. Окрасьте серединку лимонной желтой с вкраплениями розовато-коричневой.

3 Придайте форму и четкость некоторым из лепестков насыщенной краской, затем используйте кобальт зеленый для листьев.



## Гербера (корзинка)

1 Выполните неоднородную заливку лимонной желтой на обращенных к солнцу лепестках.

2 Для второй заливки используйте золотисто-розовую, позволив краске затечь в затененные участки.

3 Выборочно нанесите немного перманента розового на отдельные лепестки. Для теней добавьте умбру жженую к перманенту розовому. Смешайте диоксазин фиолетовый с умброй жженой для серединки цветка и окрасьте острые выступы вокруг нее яркой индийской желтой.

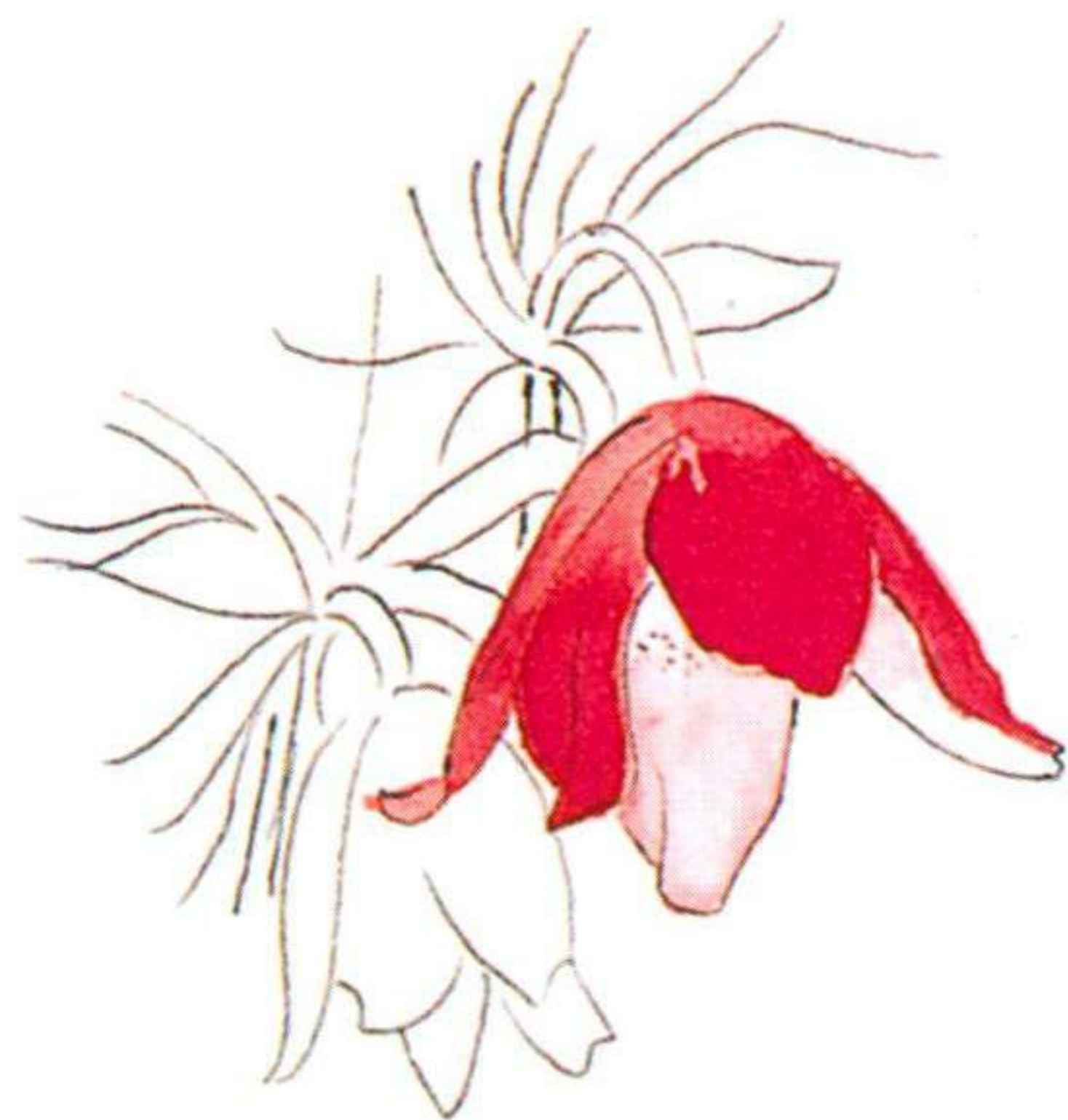




## Краски для сон-травы



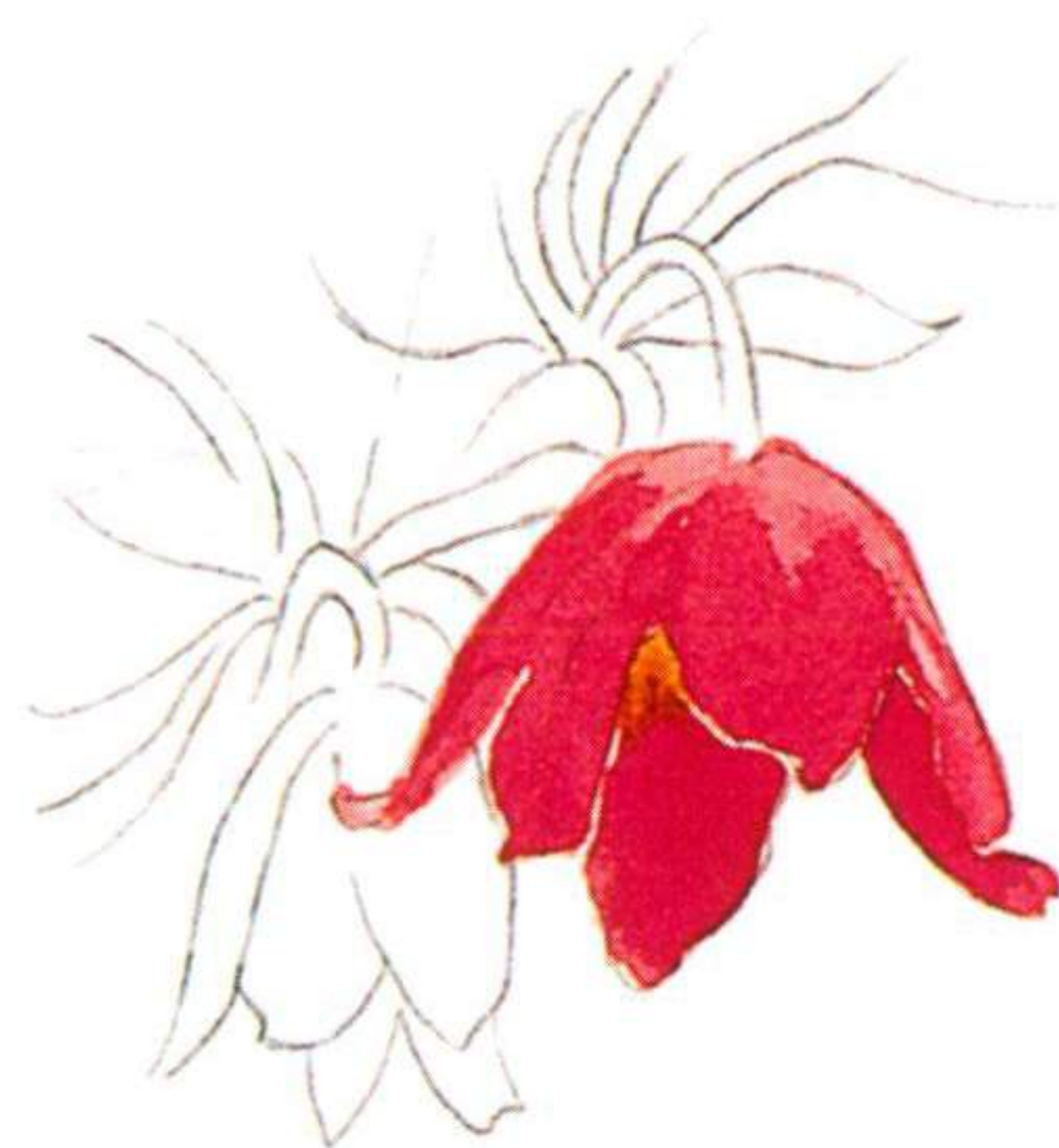
## Сон-трава (колокольчик)



**1** Сделайте яркую заливку верхних лепестков основного цветка перманентом розовым, затем сухой кистью «поднимите» немного краски на самом верху.

**2** Положите хинакридон золотой на «купол» тычинок. Затените нижние лепестки смесью перманента пурпурного и перманента розового.

**3** Используя ту же смесь, сгустите тени на верхних лепестках. Сделайте смесь интенсивнее с помощью перманента лилового и окрасьте внутреннюю часть колокольчика. Для цветка на заднем плане воспользуйтесь более бледной смесью тех же красок.



## Мак восточный (чаши)



**1** Выполните бледную заливку кадмием желтым лепестков на дальнем плане.

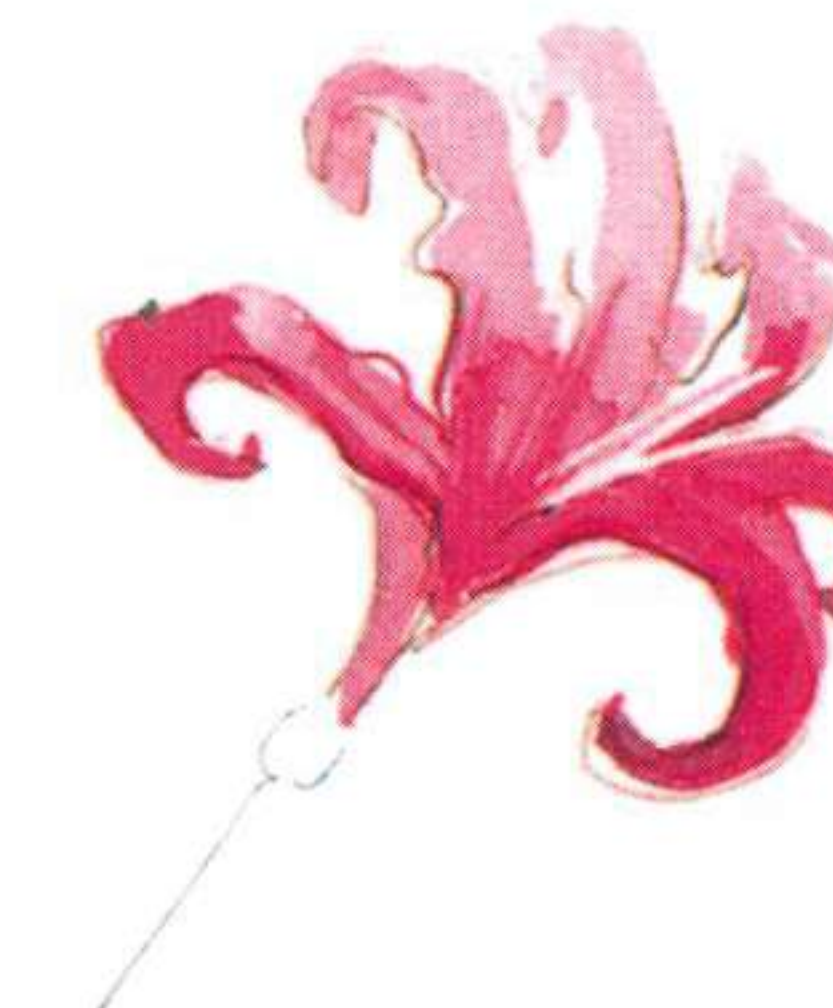
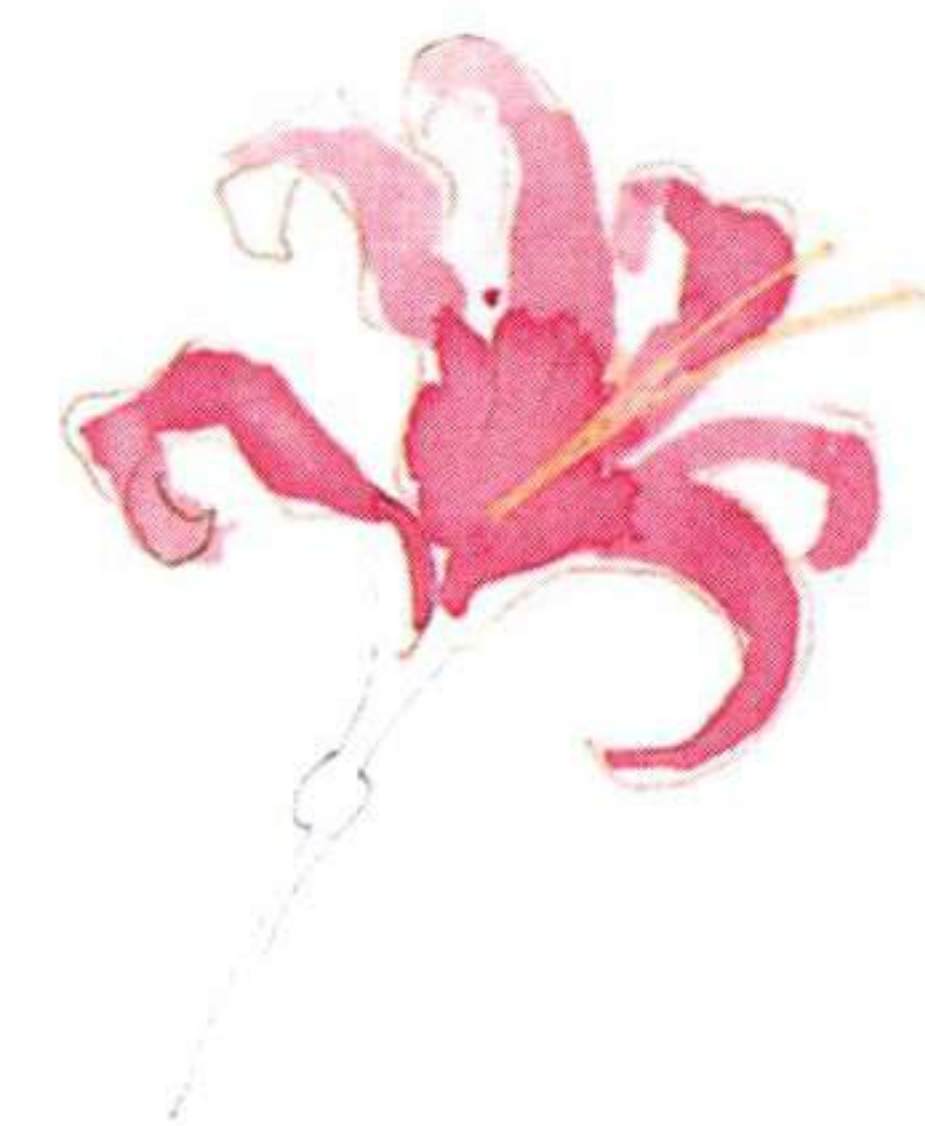
Воспользуйтесь водянистой смесью лимонной желтой и перманента розового для лепестков на заднем плане.

**2** Добавьте ту же смесь, поверх просохнувшего слоя «счищая» краску, чтобы сделать морщинки лепестков. Добавьте светлую заливку смеси на лепестки на заднем плане.

**3** Воспользуйтесь той же довольно высушенной смесью, чтобы выписать морщинки лепестков и тени. Окрасьте центр цветка смесью кадмия желтого и диоксазина фиолетового.



## Нерине (зонтик)



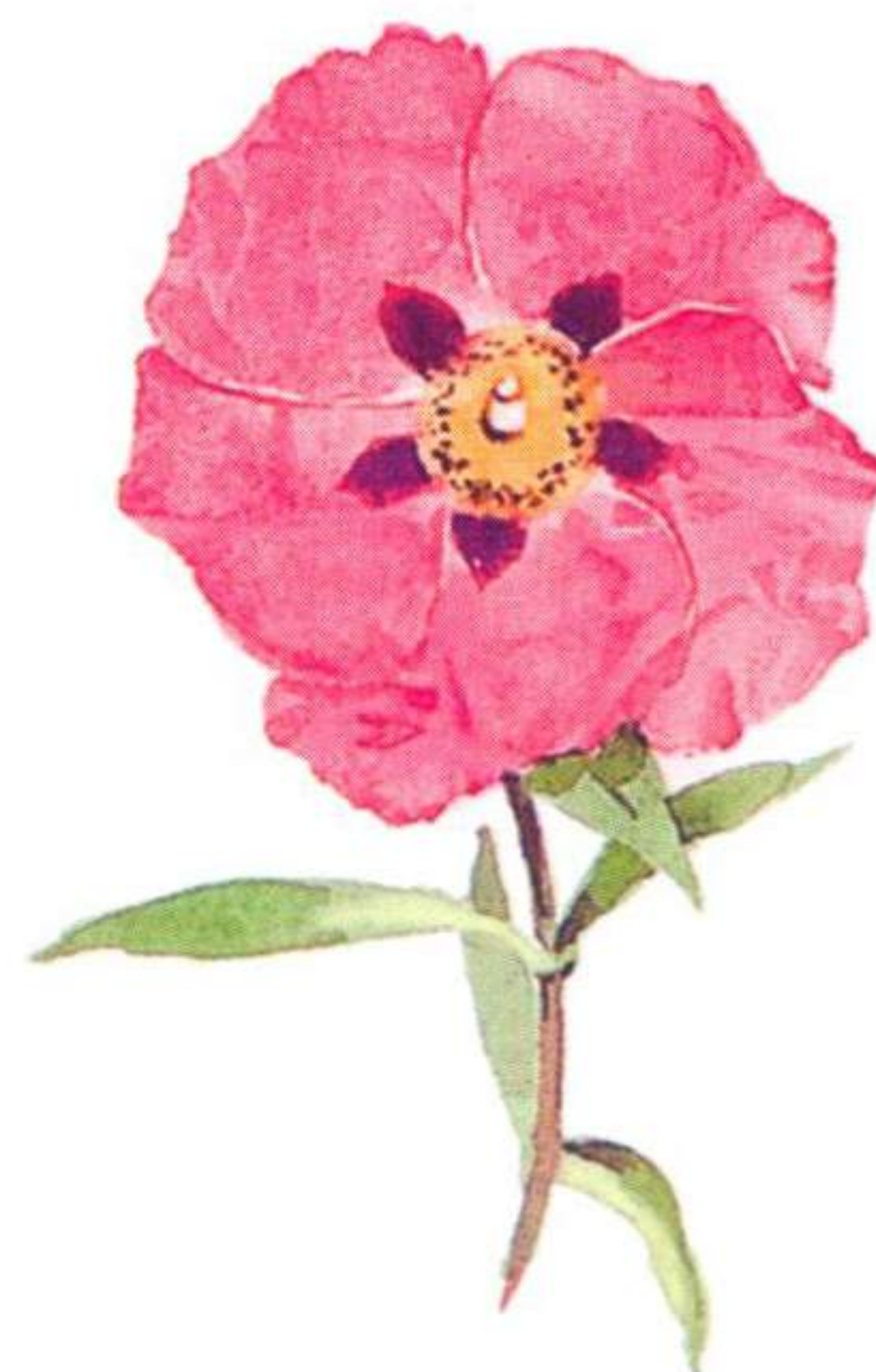
**1** «Замажьте» тычинки, затем сделайте бледную заливку перманентом розовым каждого цветка отдельно.

**2** Выполните более темную заливку ближайших лепестков и добавьте кобальта синего для теней.

**3** Выполните из отдельных цветков зонтико-видное соцветие, используя более бледные цвета для удаленных цветков соцветия. Сотрите маскирующую жидкость, добавив темные тычинки, окрашенные кадмием желтым, на цветки, и воспользуйтесь изумрудной зеленой и для стебля.



## Краски для ладанника



Розовые лепестки крупных цветков ладанника имеют сходство с бумагой, а в основании у них пурпурно-коричневые отметины.

## Ладанник (звезда)

**1** Обозначьте серединку кадмием желтым и дайте высохнуть. Смочите поочередно каждый лепесток, оставляя между ними пространство сухой бумаги, затем быстро залейте их перманентом розовым. «Поднимите» краску в центре, чтобы открылась желтая.

**2** Положите скомканный пищевой полиэтиленовый пакет на влажную краску и мягко придавите. Дайте краске полностью высохнуть, затем снимите полиэтилен.

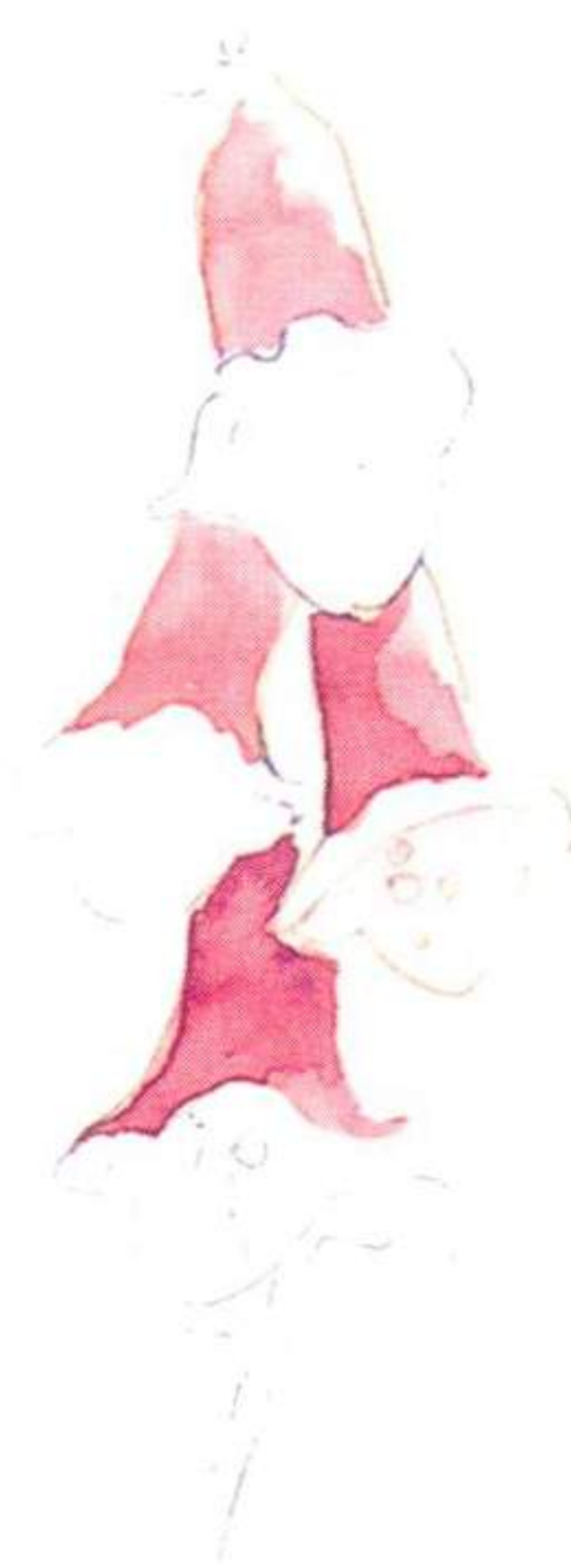
**3** Подчеркните светлые линии, оставленные полиэтиленовым пакетом, положив краску по обе стороны от них. Сделайте лессировку кобальтом синим на затененных участках. Нарисуйте темные отметины кадмием красным. Когда бумага почти высохнет, чуть прикоснитесь смесью перманента пурпурного и перманента розового.

**4** Чтобы написать тычинки, сделайте пятнышки смесью сиены натуральной с перманентом розовым. Окрасьте листья смесью изумрудной зеленой, оливковой зеленой и лимонной желтой.

## Наперстянка (колокольчик)

**1** Выполните светлую заливку перманентом розовым, оставив белые блики, и вторую заливку – перманентом пурпурным.

**2** Далее пишите цветок, используя другие заливки. Наметьте бледные тени внутри цветков смесью кобальта синего и перманента розового и узор на внутренней части колокольчика – смесью пурпурной и изумрудной зеленой.



## Гладиолус (колос)

**1** Начните с «замазки» тычинок. Работая с каждым лепестком отдельно, нанесите неравномерную заливку перманентом розовым и алой, позволив краске затечь в основание каждого лепестка. Слегка коснитесь кадмием желтым в центре.

**2** Воспользовавшись смесью перманента розового и алой, поработайте над более темными лепестками. Добавьте немного кобальта синего на лепестки на заднем плане.

**3** Более насыщенным цветом изобразите складки лепестков. Сотрите маскирующую жидкость и добавьте изумрудную зеленую в серединки цветков.

**4** Для листьев смешайте изумрудную зеленую с фталевой зеленой.





## Краски для альстремерии



## Альстремерия (воронка)



**1** Смешайте кадмий красный с лимонной желтой и положите неравномерную заливку, оставляя белые линейные блики. Пока краска еще сырая, добавьте кадмия желтого на остроконечные лепестки справа.

**2** Нарисуйте воронку и «складки» на желтых лепестках смесью ализарина малинового и хинакридона золотого, добавьте более темные мазки на кончики розовых лепестков.

**3** Используйте более насыщенное сочетание тех же цветов, чтобы нарисовать больше складок на лепестках. Добавьте перманента лилового и нарисуйте детали воронки, тычинки и темные отметины. Воспользуйтесь хинакридоном золотым для пыльников и небрежно окрасьте бутон смесью из предыдущих красок.

**4** Заполните листья и стебель изумрудной зеленой, затемненной оливковой зеленой и кобальтом синим.



## Камелия (чаша)



**1** Начните с «замаски» тычинок, затем окрасьте каждый лепесток смесью перманента розового и алой, «поднимая» краску там, где на лепестки падает свет.

**2** Положите на лепестки, лежащие в тени, кобальт синий. До того как заливки высохнут, покройте основания лепестков хинакридоном золотым.

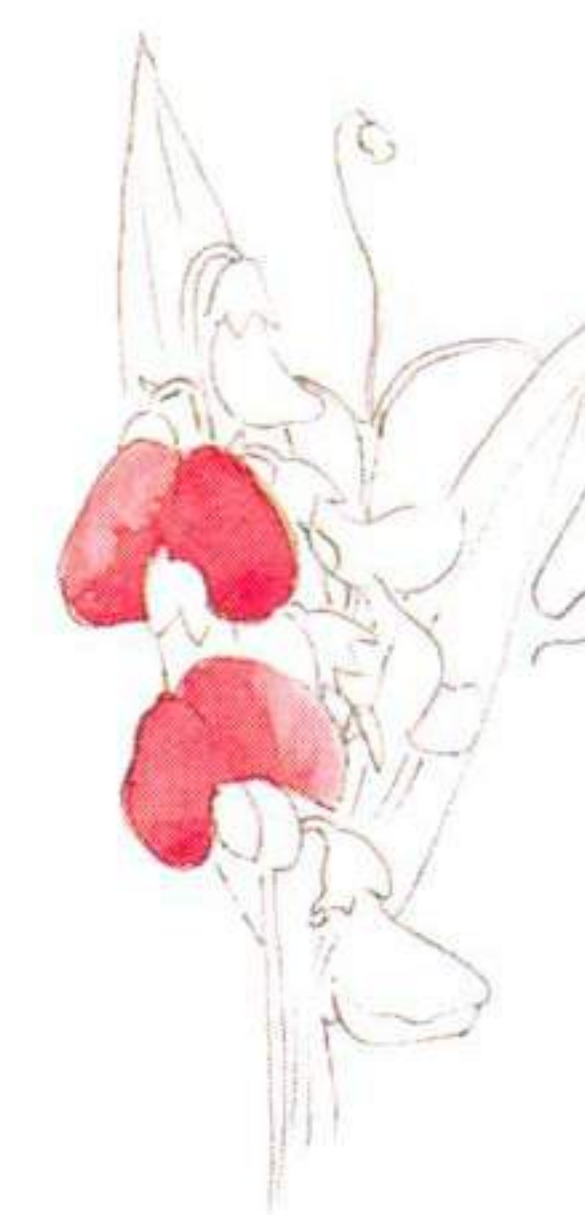
**3** Создайте больше теней, используя смесь перманента розового и перманента пурпурного. Смягчите края лепестков влажной кистью.

Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте тычинки сиеной натуральной и кадмием желтым. Добавьте пурпурной на пыльники.

**4** Для листьев используйте смесь кобальта синего, изумрудной зеленой и оливковой зеленой, работая «акварелью по мокрому».



## Чина (асимметричная)



**1** «Залейте» вееро-видные верхние лепестки смесью перманента розового и перманента пурпурного, а затем «поднимите» блики кусочком ткани.

**2** Окрасьте маленькие лепестки на переднем плане перманентом розовым. Воспользуйтесь этим же цветом, чтобы добавить тени и линейные детали верхних лепестков.

**3** Используйте более насыщенный вариант первоначальной смеси, чтобы доработать цветок с помощью темных штрихов.

**4** Окрасьте листья, начав со смеси изумрудной зеленой и ультрамарина и обозначив тени оливковой зеленой.





## Рододендрон (головка)



**1** Нанесите бледную заливку кадмием желтым на обращенные к солнцу лепестки. Используйте более глубокий цвет в серединках цветков. «Замажьте» тычинки маскирующей жидкостью.

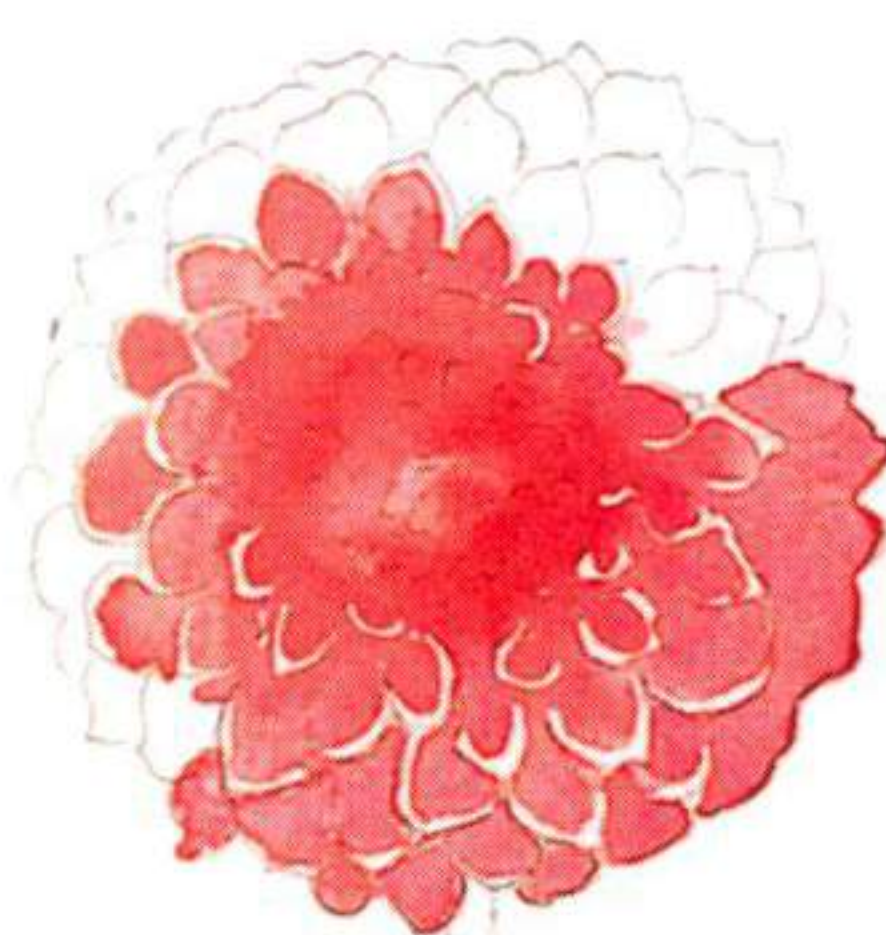
**2** Смочите поочередно каждый лепесток, затем коснитесь сухим перманентом розовым у краев.



**3** Окрасьте более темные лепестки перманентом розовым. Добавьте немного перманента пурпурного, обозначив тени на лепестках, кобальта синего – для самых темных участков. Сотрите маскирующую жидкость с тычинок и положите смесь сиены натуральной и кадмия желтого.

**4** Для листьев используйте изумрудную зеленую.

## Георгина (шар)



**1** Начните окрашивать центр цветка, пользуясь смесью перманента розового и кадмия желтого, затем перейдите только на перманент розовый, постепенно добавляя перманент пурпурный. Оставьте белые линии у краев лепестков и «поднимите» немного краски из центра.



**2** Для затенения положите в центр отдельных цветков соцветия смесь густого перманента розового и перманента пурпурного, но оставьте цвета наружного края такими, как есть.



**3** Используя ту же смесь, но чуть затемнив ее перманентом лиловым, продолжайте подчеркивать цветки, закончив серединку маленькими мазками.

**4** Используйте изумрудную зеленую на стебле, капнув оливковой зеленой наверху, там, где падает глубокая тень.

## Роза (чаша)



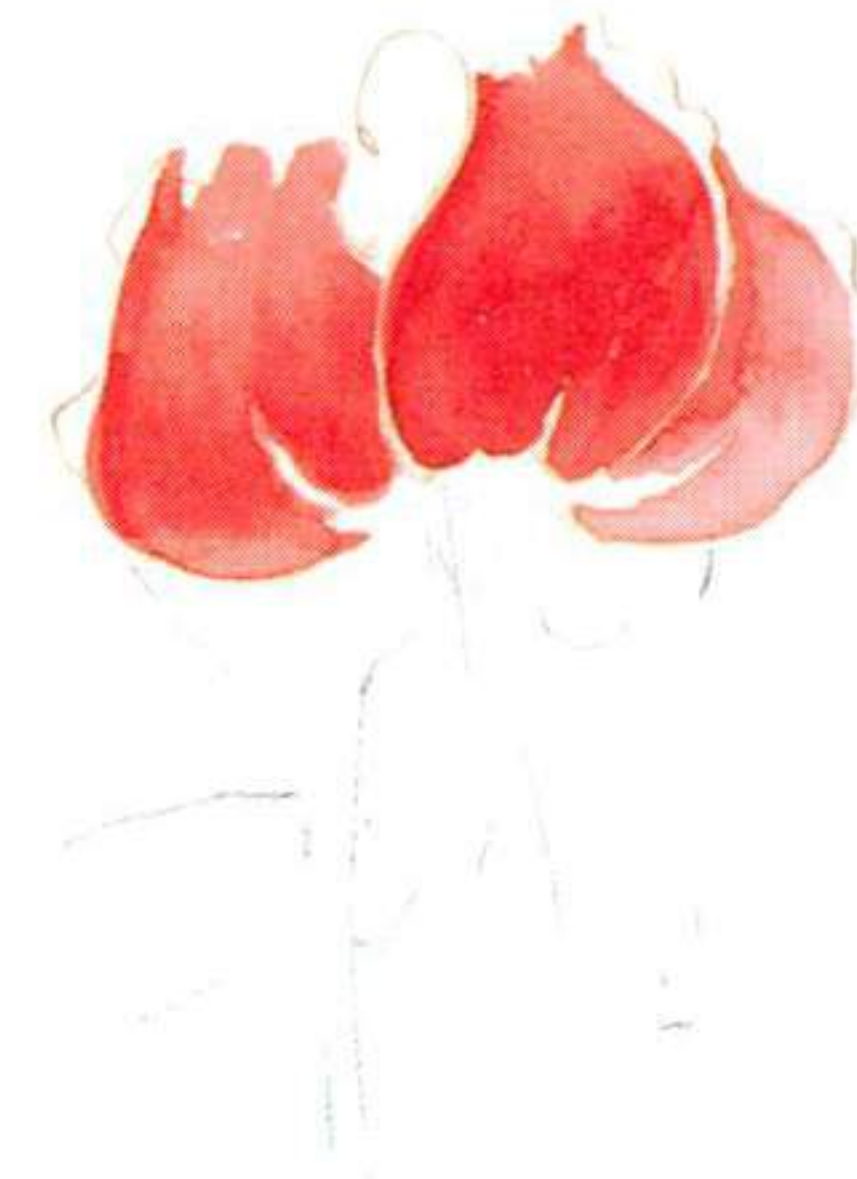
**1** Залейте обращенные к солнцу лепестки лимонной желтой. Оставив некоторые участки белыми, залейте смесью перманента розового и лимонной желтой лепестки средних тонов. Наклоните лист, чтобы она затекла в глубокие участки.

**2** Нанесите на более темные лепестки кобальт синий. Используйте ультрамарин и ализарин малиновый для самых темных лепестков. Смесью ультрамарина и ализарина малинового напишите лепестки, штрихи и точки на лепестках выполните сухой краской.



**3** Добавьте чуть-чуть кобальта синего на чашечку цветка. Смешайте изумрудную зеленую и кобальт синий для листьев и стебля.

## Лилия (воронка)



**1** Выполните насыщенную заливку лепестков на переднем плане перманентом розовым, смыв краску у верхних краев.

**2** Сделайте легкую смесь из ультрамарина и окрасьте лепестки на заднем плане. Углубите тени смесью ультрамарина и перманента розового, прежде чем положить кадмий желтый на тычинки и в серединку цветка. Сделайте смесь темнее, добавив перманента лилового, и нарисуйте мелкие детали воронки и темные точки.



**3** Используйте различные смеси кадмия желтого и изумрудной зеленой, чтобы нарисовать листья, добавив чуть-чуть кобальта синего для стебля.





### Гвоздика травянка (звезда)

**1** Сделайте заливку смесью золотисто-розовой и кадмия желтого, затемняя ее по краям лепестков и сохраняя белые блики.



**2** Добавьте ализарина малинового в розовую смесь и выполните ею края лепестков, заливая краску в кончики, чтобы они стали ярче. Оттенками тех же цветов нарисуйте линии и точки на лепестках.

**3** Добавьте в серединку цветка кобальта зеленого и окрасьте им стебель и листья.



### Лихнис (зонтик)



**1** «Замажьте» тычинки, затем окрасьте лепестки заливкой разведенного перманента розового и лимонной желтой.

**2** Нарисуйте тени на освещенной стороне цветка более насыщенным перманентом розовым, а на темной стороне – перманентом пурпурным.

**3** Акцентируйте серединки цветков мазками перманента лилового, затем сотрите маскирующую жидкость и окрасьте тычинки сиеной натуральной.

**4** Для чашечки и стебля воспользуйтесь смесью изумрудной зеленой и ализарина малинового, завершив работу тонкой кисточкой. На листья нанесите заливку изумрудной зеленой и кобальтом синим, дайте высохнуть и добавьте детали смесью оливковой зеленой и изумрудной зеленой.



### Цикламен (воронка)



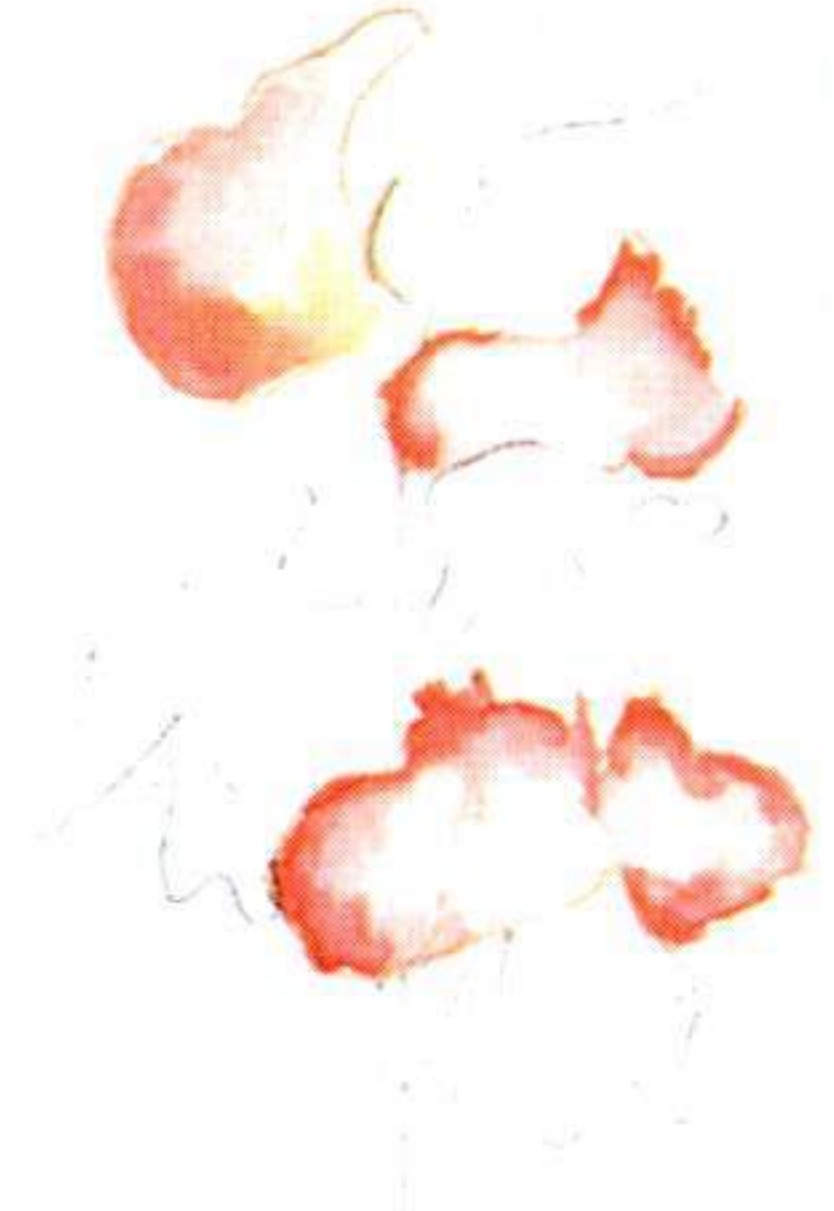
**1** Светлой заливкой перманентом розовым окрасьте лепестки, оставляя белую бумагу в месте освещенных участков.

**2** Положите немного кобальта синего на более темные участки и воспользуйтесь насыщенной золотисто-розовой, чтобы написать лепестки.

**3** Нанесите тонкую заливку кобальтом зеленым на листья и стебель. Используйте изумрудную зеленую для затемнения листьев и добавьте золотисто-розовую на стебель.



### Душистый горошек (асимметричная)



**1** Смочите каждый лепесток, затем залейте его бледным слоем перманента розового и лимонной желтой. Сдвиньте краску к краям лепестков и «поднимите» серединки.

**2** Нарисуйте другие лепестки тем же способом, используя тонкую кисть для детализации и складок на лепестках.

**3** Завершите работу, окрасив стебель изумрудной зеленой.





## Оранжевый сад

▲ Дженифер Боуман *Калифорнийские маки*

Художнице удалось передать флуоресцентность оранжевых и желтых полей калифорнийских маков и достигнуть преувеличенных контрастов, используя «прохладную» ультрамариновую заливку в качестве фона. Задний план прописан заливкой «акварелью по мокрому», затем она вписала негативные формы и обозначила стебли.

« Елена Роше *Стрелитции*

Композиции Елены Роше часто навеяны азиатским искусством. Это растение написано с натуры в вечерних лучах солнца. Вначале с объекта был сделан набросок карандашом, а затем отдельно каждый лист и цветок был увлажнен и окрашен.

► Яна Бук *Белые маки*

Искрящиеся оранжевые серединки цветков были нарисованы очень маленькой кисточкой, которой делали направленные штрихи. Перед художницей стояла цель – нарисовать белые цветы на белой бумаге, не используя белой краски. Она писала с натуры, следуя ботаническому иллюстрационному стилю, и положила нежные бледные краски лепестков маленькими круглыми кисточками, чтобы передать складки, тени и размер цветков.





► **Трейси Холл**  
**Ирис**

На рисунке доминирует яркий образ основного цветка. В работе использована комплементарная природа фиолетового и желто-оранжевого. Желто-оранжевый был добавлен для большей насыщенности и усиления «игры» фиолетового цвета. Тщательная тональная прорисовка создает иллюзию солнечного света и тени.



► **Елена Роше**  
**Канны**

Для этой картины Роше выбрала классический вариант композиции, которая и была нарисована в тенистом уголке сада художницы. На листья была положена «замазка», а затем отдельно каждый цветок и лист был увлажнен и окрашен.



▲ **Елена Роше Настурции**

Эти настурции были нарисованы в тенистом уголке сада художницы. После того как она сделала легкий карандашный набросок этой композиции, навеянной азиатской живописью, отдельно каждый лист и цветок был смочен и нарисован, что примечательно, без использования приема «замазка».





## Краски для настурции



## Настурция (асимметричная)

**1** Нанесите маскирующую жидкость на «бородку» и тычинки. Когда она высохнет, положите на каждый лепесток небрежную заливку кадмием оранжевым, оставляя пятна белой бумаги. «Поднимите» немного краски на кончиках некоторых лепестков, чтобы обозначить падающий свет.

**2** Напишите скругленные лепестки более насыщенным кадмием оранжевым и затемните выпуклости.

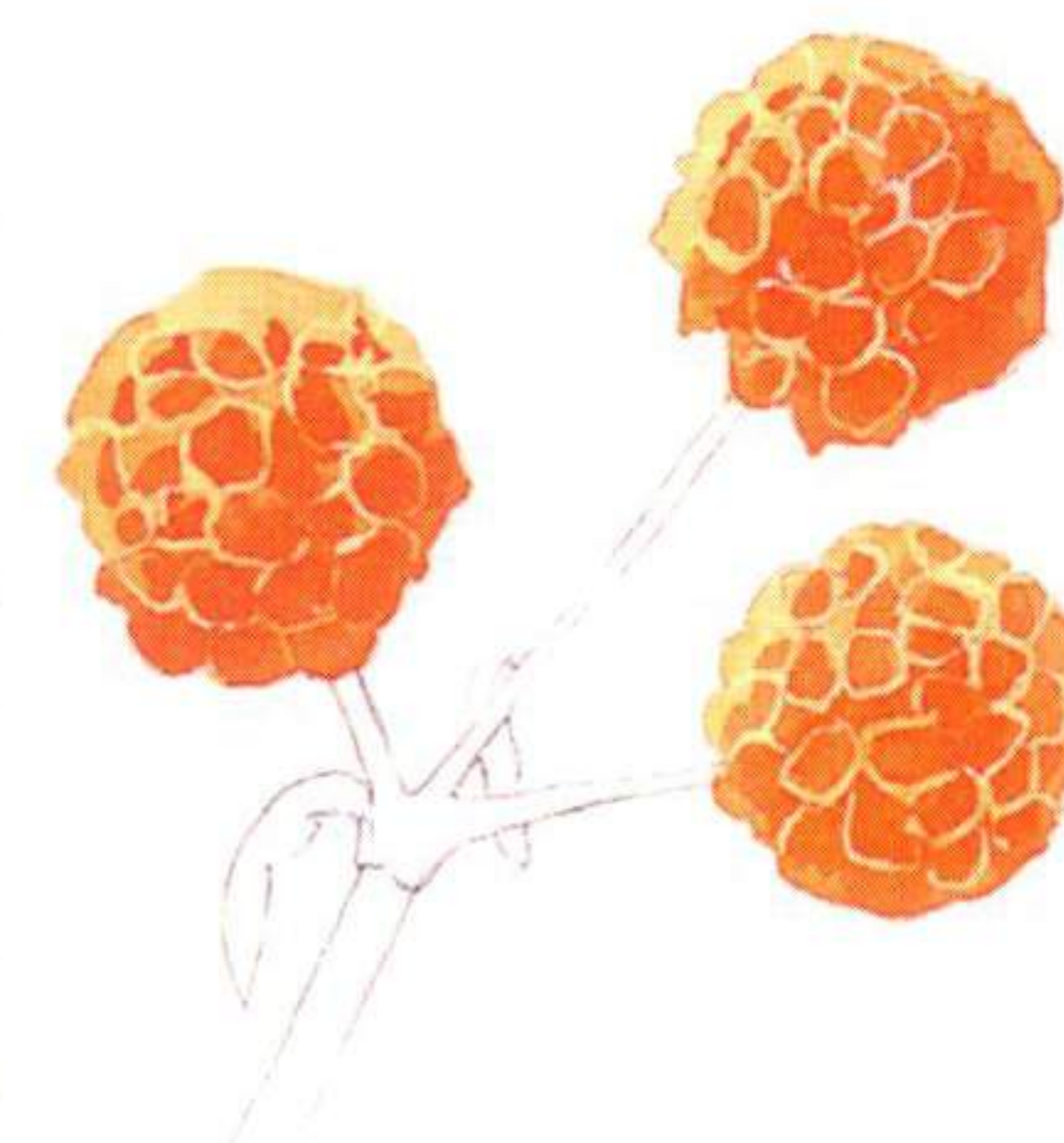
**3** Окрасьте центральные детали ализаринном малиновым, затем сделайте цвет более интенсивным, добавив перманента лилового к малиновому. Сотрите маскирующую жидкость и выполните тычинки бледным кадмием оранжевым.

**4** Воспользуйтесь слабой смесью изумрудной зеленой и фталевой синей для заливки листьев. Когда она высохнет, окрасьте поверхность более густой смесью красок, оставляя неокрашенными прожилки и освещенные участки.



У настурции крупные цветки с мечевидными отростками.

## Буддлея шаровидная (головка)



**1** Нанесите маскирующую жидкость на краешки цветков в соцветии. Сделайте заливку шара так, чтобы индийская желтая плавно переходила в кадмий оранжевый книзу.

**2** Положите мазок кадмия оранжевого в центре каждого цветка соцветия; размер мазков уменьшается кверху, где форма закругляется.

**3** Поставьте точки в серединке каждого цветка смесью марены коричневой и сиены жженой. Сотрите маскирующую жидкость и оттените края лимонной желтой, ближе книзу – кадмием оранжевым и перманентом пурпурным на теневых сторонах.

## Лакфиоль (метелка)



**1** Окрасьте основные лепестки неразведенной индийской желтой так, чтобы краска образовала четкие границы. По высохшему слою положите немного сиены жженой в местах теней.

**2** Повторите прием с оставшимися лепестками и используйте тонкую кисть для смачивания и «подъема» бликов.

**3** Воспользуйтесь тонкой кистью, чтобы нарисовать отметины на лепестках сиеной жженой, и выполните стебли изумрудной зеленой.



## Краски для стрелитции

индийская желтая

кадмий желтый

кадмий оранжевый

кадмий красный

ультрамарин

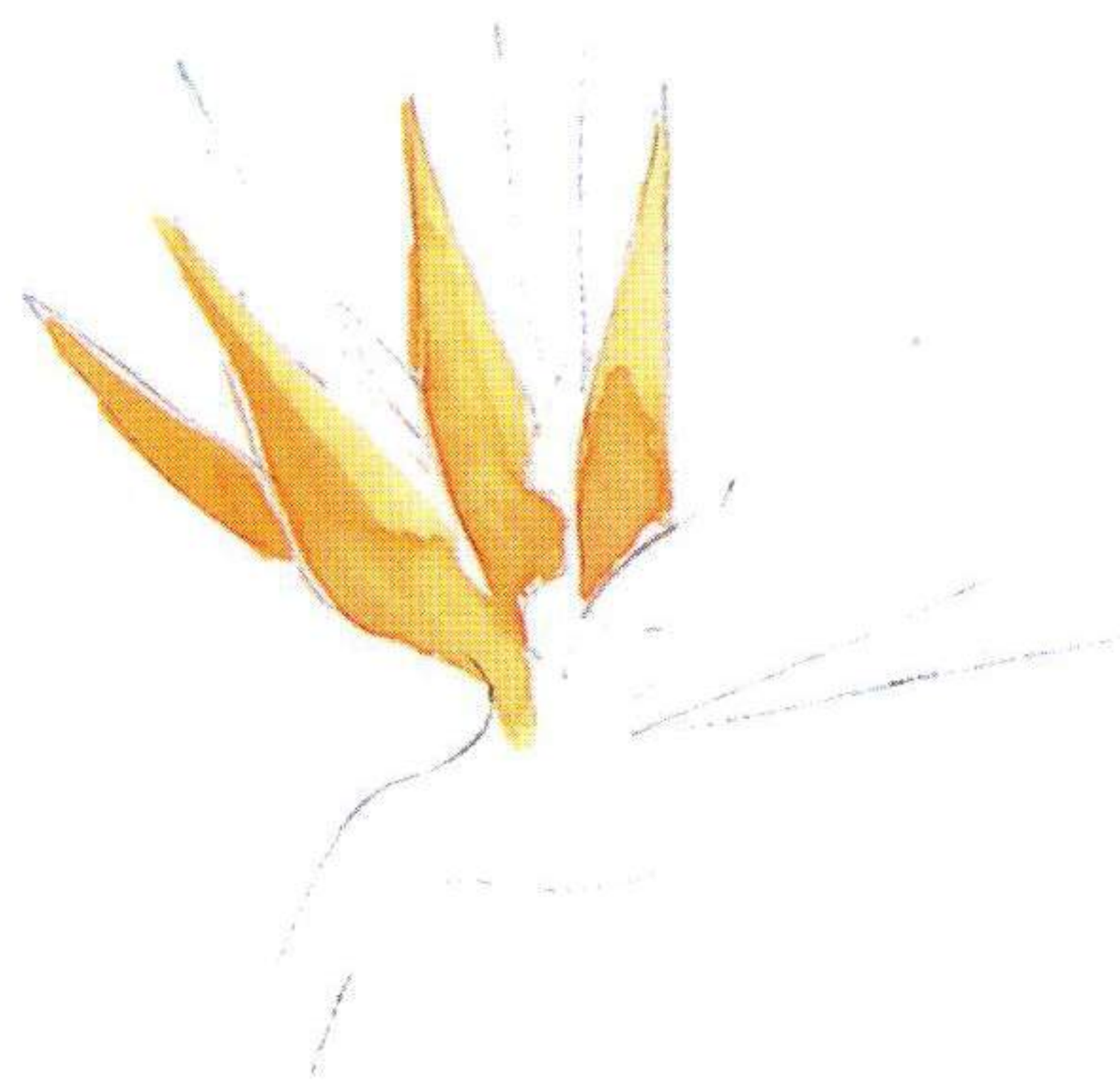
фталевая зеленая

## Стрелитция (асимметричная)

**1** Положите индийскую желтую на лепестки, расположенные на переднем плане, а когда она высохнет, добавьте кадмия оранжевого.

**2** Залейте лепестки на заднем плане, дав более насыщенному кадмию оранжевому затечь вниз. Нарисуйте тычинки ультрамарином и положите немного кадмия желтого и кадмия красного на нижнюю часть цветка.

**3** Обозначьте тени на лепестках смесью кадмия желтого и кадмия красного и закончите, увлажнив низ цветка и залив фталевой зеленой.



Этот экзотический цветок напоминает голову птицы «клювом» прицветника с красным краем и оранжевыми «перьями».

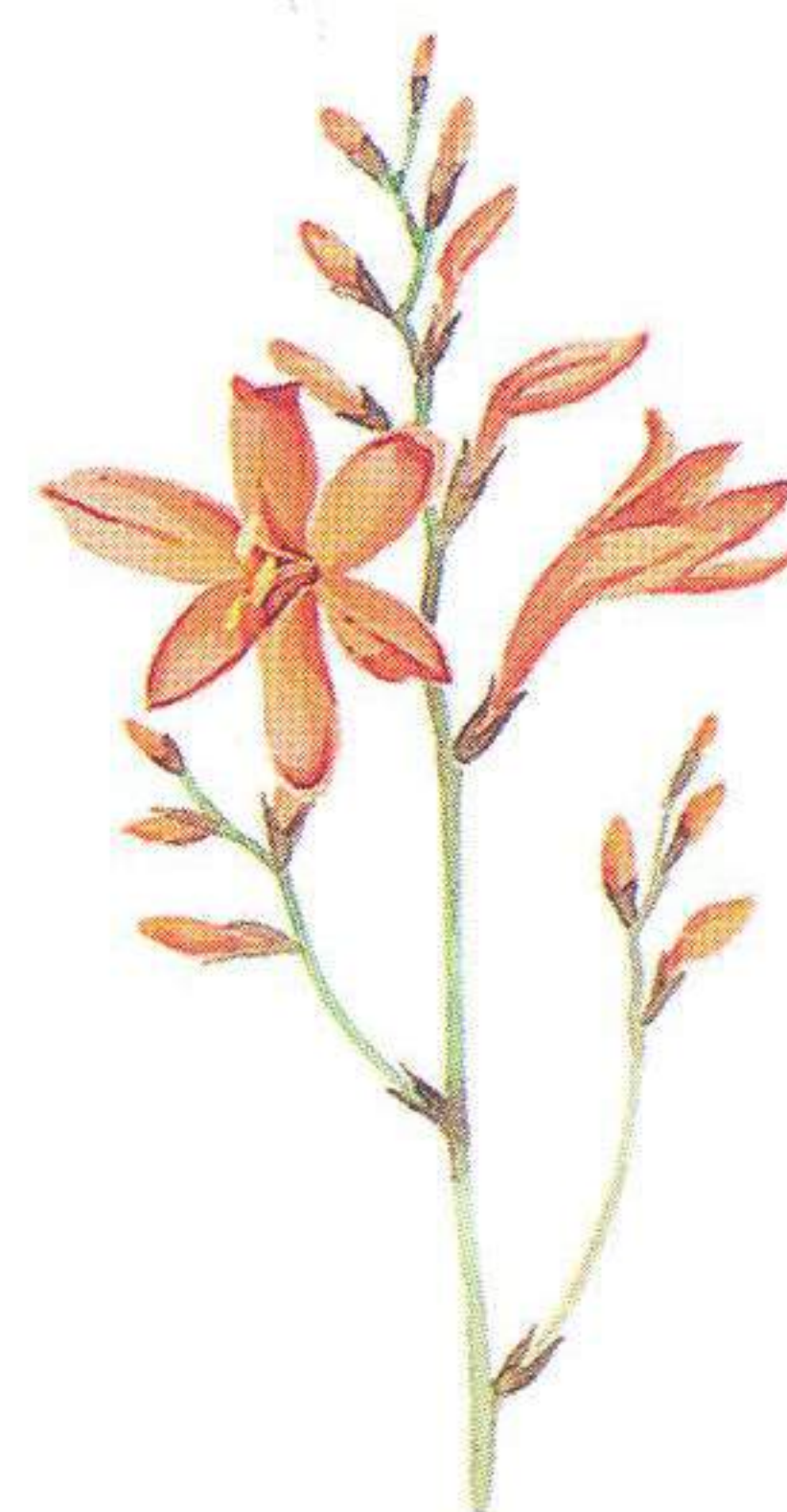
## Монтбреция (колос)

**1** Начните с «замаски» тычинок. Когда маскирующая жидкость высохнет, окрасьте лепестки неравномерной заливкой, переходящей от кадмия оранжевого на кончиках к кадмию желтому в центре.

**2** Напишите лепестки, положив тени смесью марены коричневой и кадмия оранжевого. Нарисуйте маленькие бутоны индийской желтой, сверху положите ту же смесь там, где падает тень.

**3** Разведите марену коричневую и поработайте в центре воронки. Используйте те же цвета, чтобы образовались краешки на лепестках на переднем плане. Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте тычинки кадмием желтым.

**4** Нарисуйте стебли изумрудной зеленой и сделайте тени под цветками оливковой зеленой.

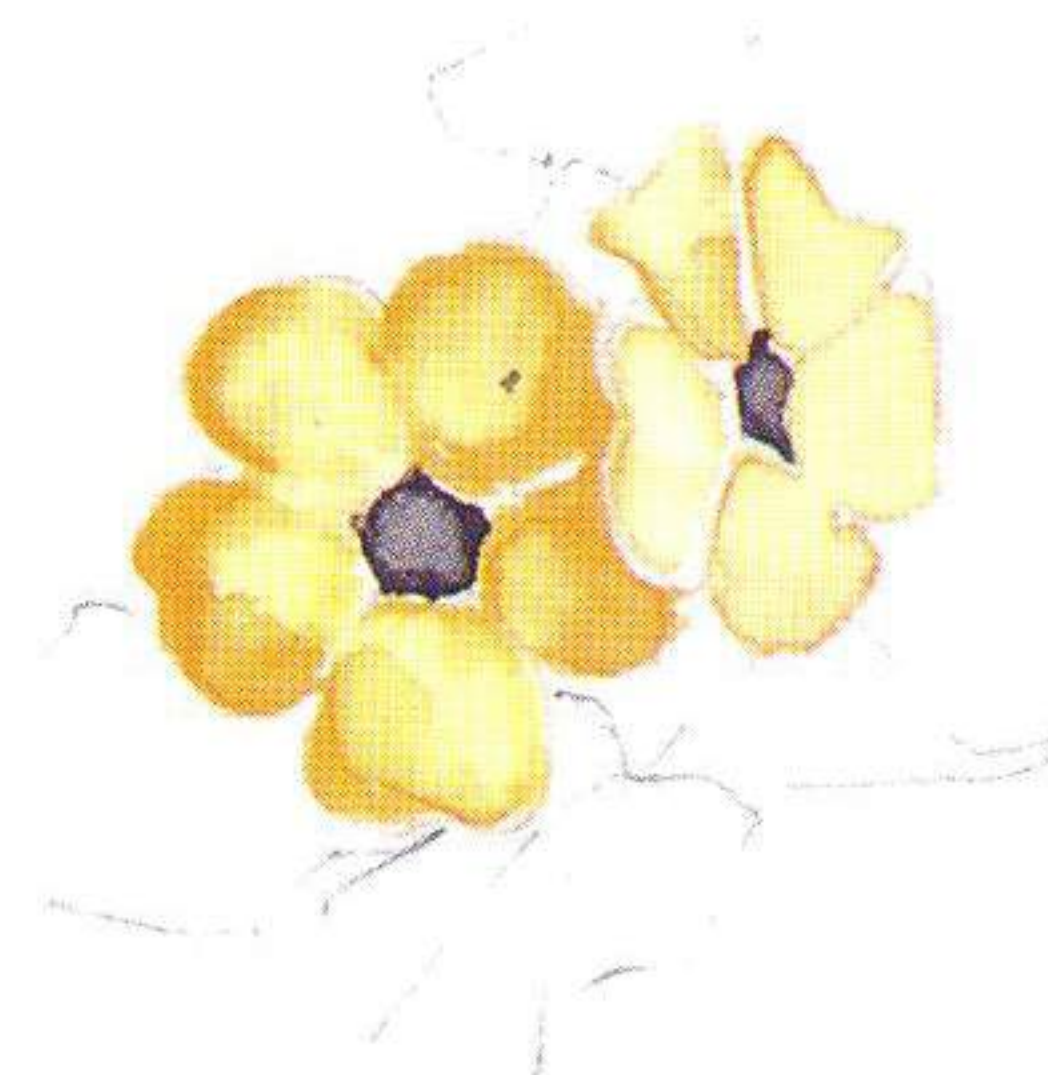
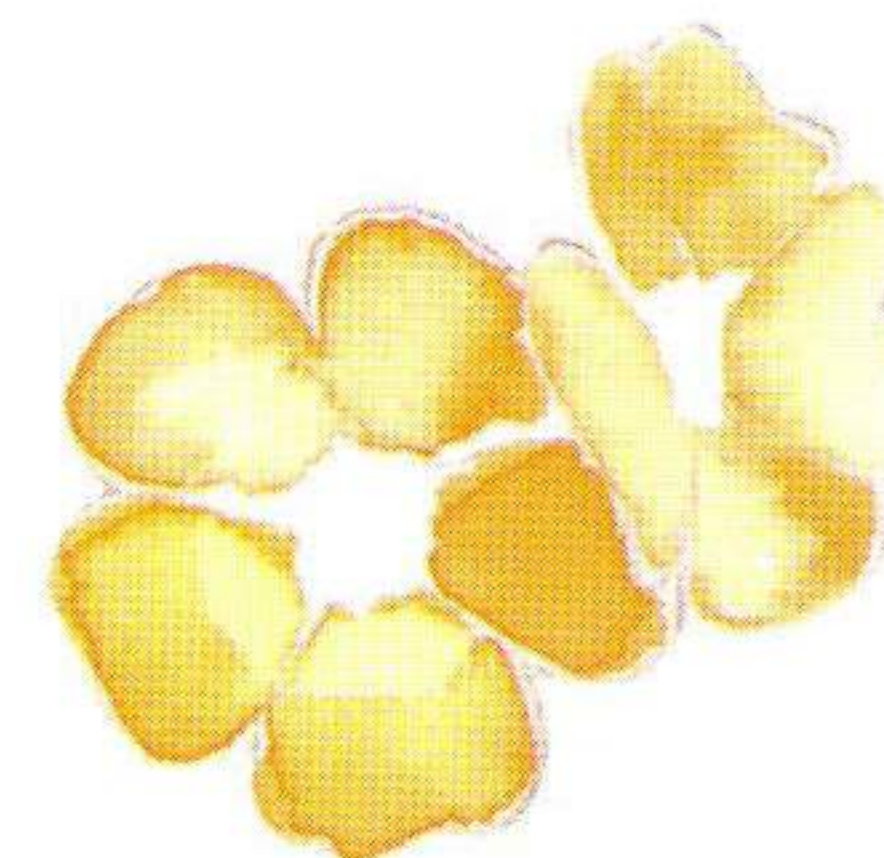


## Тунбергия (звезда)

**1** Окрасьте каждый лепесток смесью индийской желтой и хрома оранжевого. «Поднимите» серединки, чтобы образовались резкие края.

**2** Сделайте черные серединки смесью индиго и умбры.

**3** Нарисуйте тонкие линии, расходящиеся от серединок, индийской желтой. На более темной стороне дайте краске смешаться в центре.





## Краски для кампсиса



### Кампсис (воронка)

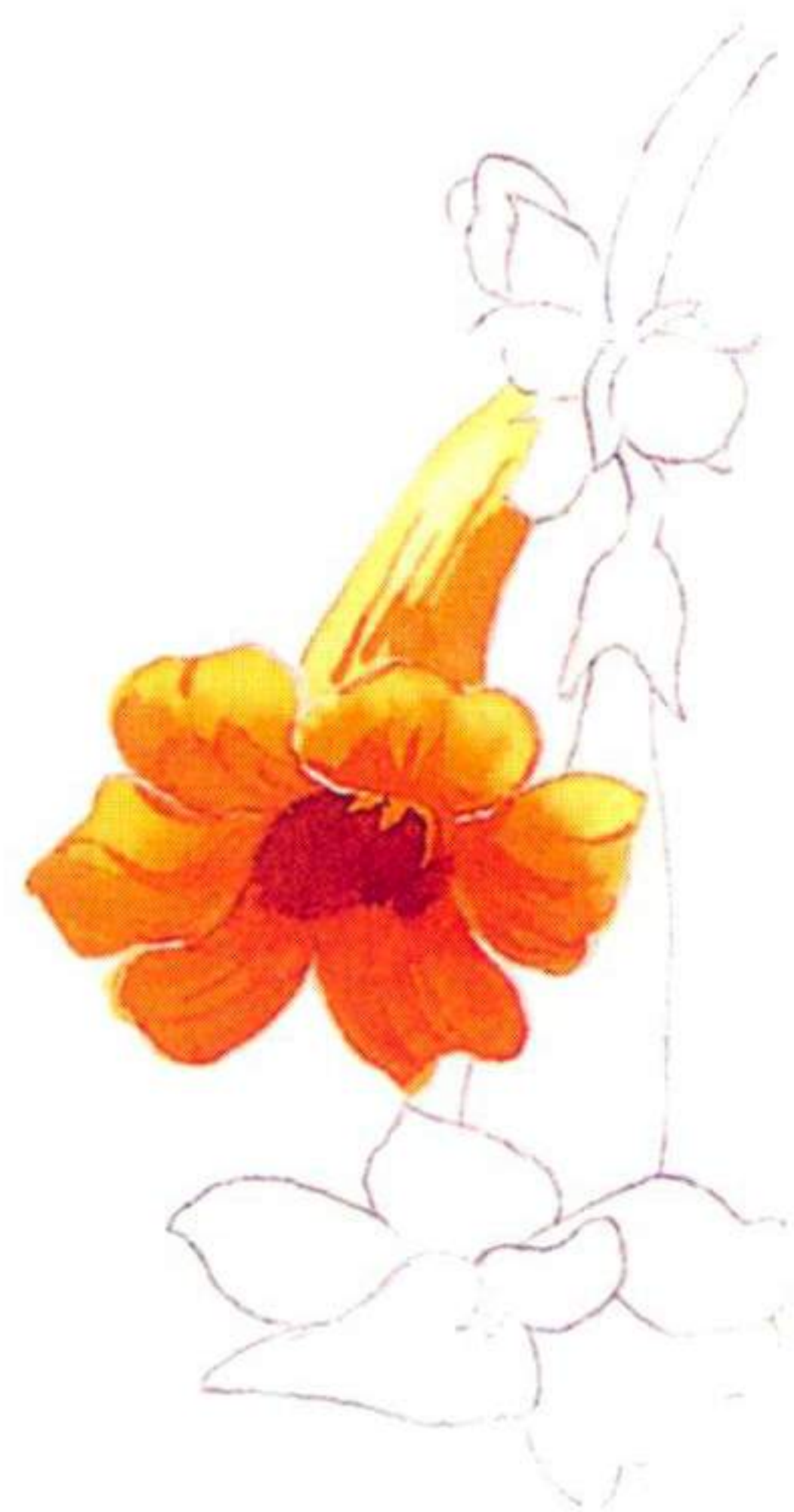


**1** Оставляя краску сырой, сделайте заливку индийской желтой в верхней части цветка, постепенно переходя к кадмию оранжевому книзу. Оставьте белые линии для обозначения выпуклостей. Добавьте марены коричневой с теневой стороны.

**2** Когда краска подсохнет, смешайте марену коричневую и кадмий оранжевый. Положите смесь маленькими мазками, чтобы показать текстуру цветка, сгущая цвет по направлению книзу и с теневой стороны.

**3** Подчеркните прожилки мареной коричневой и мазками кадмия оранжевого.

**4** На листьях используйте заливку оливковой зеленой, добавляя немного изумрудной зеленой способом «акварель по мокрому». Когда краска подсохнет, нарисуйте мелкие детали, затем окрасьте стебель изумрудной зеленой и оливковой зеленой.



### Рябчик (колокольчик)



**1** Неравномерно залейте основные лепестки индийской желтой, а стебли и листья прозрачно залейте лимонной желтой.

**2** Положите на лепестки смесь кадмия красного и индийской желтой, оставляя белые и желтые участки. Добавьте еще краски, когда высохнет предыдущая. Покройте тычинки маскирующей жидкостью.

**3** Добавьте марены коричневой в красно-желтую смесь и окрасьте нижние лепестки, варьируя тона и оттенки. Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте тычинки индийской желтой.

**4** Добавьте изумрудной зеленой на стебель и листья.



### Бархатцы (шар)



**1** Окрасьте всю форму цветка индийской желтой, сделав цвет насыщеннее в центре, и внизу – кадмием оранжевым. Оставьте небольшие пятна белого и старайтесь не класть краску равномерно.

**2** Начинайте выписывать крошечные лепестки смесью марены коричневой и кадмия оранжевого. Держите кисть вертикально и самым кончиком намечайте лепестки, делая их крупнее на переднем плане и книзу.

**3** Продолжайте рисовать контуры, на этот раз пользуясь насыщенной мареной коричневой, затем сделайте маленькие мазки изумрудной зеленой в центре.

**4** Окрасьте листья оттенками изумрудной зеленой и фталево-синей, добавив немного оливковой зеленой в верхней части стебля.





## Краски для красоднева

индийская  
желтая

алая

марена  
коричневая

## Красоднев (воронка)



**1** «Замажьте» тычинки маскирующей жидкостью и положите неравномерную заливку индийской желтой на цветок, оставляя белые блики. Придайте легкий алый оттенок основаниям лепестков.

**2** Добавьте больше алой и окрасьте затененные лепестки.

**3** Используйте более насыщенную смесь, чтобы обозначить выпуклость лепестков. Добавьте марены коричневой и поработайте над центром воронки, формируя ребристые белые краешки лепестков на переднем плане. Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте тычинки индийской желтой.



## Кореопсис (звезда)



**1** Нанесите пятнышки маскирующей жидкости на тычинки в центре цветка. Когда они высохнут, выполните жидкую заливку лепестков хинакридоном золотым, оставив несколько белых складок.

**2** Когда краска высохнет, более насыщенным хинакридоном золотым придайте лепесткам оттенки.

**3** Смесью хинакридона золотого и золотисто-зеленой тонкой кистью изобразите более густые тени и складки. Нарисуйте центральную часть изумрудной зеленой с примесью индиго. Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте тычинки лимонной желтой.

**4** Нарисуйте листья четкими мазками изумрудной зеленой и индиго.



## Мак голостебельный (чаша)



**1** Сделайте ряд очень бледных заливок индийской желтой и кадмием оранжевым. Капните воды, чтобы создать рваные края. Выполните более насыщенную заливку на нижних лепестках, слегка коснувшись изумрудной зеленой в основаниях. Коснитесь крошечных участков на краях лепестков кадмием оранжевым.

**2** Сделайте нижние участки более насыщенными. Окрасьте центр цветка и стебель смесью индийской желтой и изумрудной зеленой. Используйте сильно разведенную краску для стебля.





## Физалис (колокольчик)

**1** Сохраняя краску сырой, выполните индийской желтой заливку верхней части цветка, переходящую в кадмий оранжевый внизу. Оставьте немного белых линий на ребрах. Добавьте кадмия красного на затененную сторону.

**2** Когда краска высохнет, смешайте кадмий красный и кадмий оранжевый. Кладите смесь маленькими мазками, показывая текстуру поверхности, напоминающую бумагу, сгущая цвет по направлению книзу и к затененной стороне.

**3** Подчеркните ребра кадмием красным и слегка – мареной коричневой.

**4** На листе выполните золотисто-зеленую заливку, добавляя изумрудную зеленую способом «акварель по мокрому». Когда краска подсохнет, нарисуйте мелкие детали, добавив в смесь красок ультрамарин, затем нарисуйте стебель умброй натураль-

## Книфофия ягодная (колос)

**1** Множество вытянутых цветков, расходящихся из центра, выполните смесью алой и кадмия желтого в верхней части колоса и кадмием желтым – в нижней. Позвольте краскам слегка смешаться и капните кадмия желтого в оранжевый.

**2** Когда краски высохнут, воспользуйтесь смесью сиены натуральной и алой, чтобы подчеркнуть темные участки.

## Хризантема (шар)

**1** Думайте о соцветии как о шаре. Набросайте весь контур соцветия и заполните его небрежной заливкой индийской желтой, местами затемненной кадмием оранжевым.

**2** Добавьте в смесь марены коричневой и накапайте ее на нижние лепестки, когда они высохнут.

**3** «Снимите» темную краску, выписывая лепестки. Добавьте сиены жженой в ту же смесь красок для детализации.

**4** Окрасьте листья различными смесями с использованием индийской желтой, изумрудной зеленой и фталевой зеленой.

## Рудбекия (корзинка)

**1** Положите на лепестки индийскую желтую, добавив более насыщенную смесь в середину и на кончики лепестков переднего плана, пока краска сырая. Нанесите пятнышки маскирующей жидкости вокруг центра.

**2** Используя смесь кадмия красного и кадмия оранжевого, окрасьте лепестки, начиная от центра. Обозначьте объем, увеличив интервалы между мазками ближе к кончикам лепестков. Лепестки на переднем плане выполните более насыщенным цветом.

**3** Когда краска высохнет, нарисуйте более темные складки, проходящие от центра, смесью сиены жженой и марены коричневой. Окрасьте серединку умброй жженой и перманентом лиловым, «подняв» блик. Сотрите маскирующую жидкость и окрасьте пятнышки кадмием желтым. Нарисуйте стебель изумрудной зеленой.





▲ Нэнси Мидоуз Тейлор *Летняя симфония*

Художница работала на бумаге «plate-finish Bristol board», на которую краска ложится ровно и легко «поднимается» кистью или губкой, что дает возможность моделировать изображение. Результат – картина, наполненная яркими насыщенными цветами. Мидоуз Тейлор работает, разделяя изображение на контролируемые формы, манипулируя красками внутри каждой формы, пока не останется довольной тем, как она «лежит» на поверхности.



◀ Елена Роше  
*Соландра номер 3*

Соландра, подсвеченная вечерним солнцем, была нарисована в саду художницы. Композиция, навеянная азиатским искусством, выполнена по легкому карандашному наброску. Цветок и каждый лист отдельно были увлажнены и окрашены. «Замазка» использована для создания прожилок на листьях.



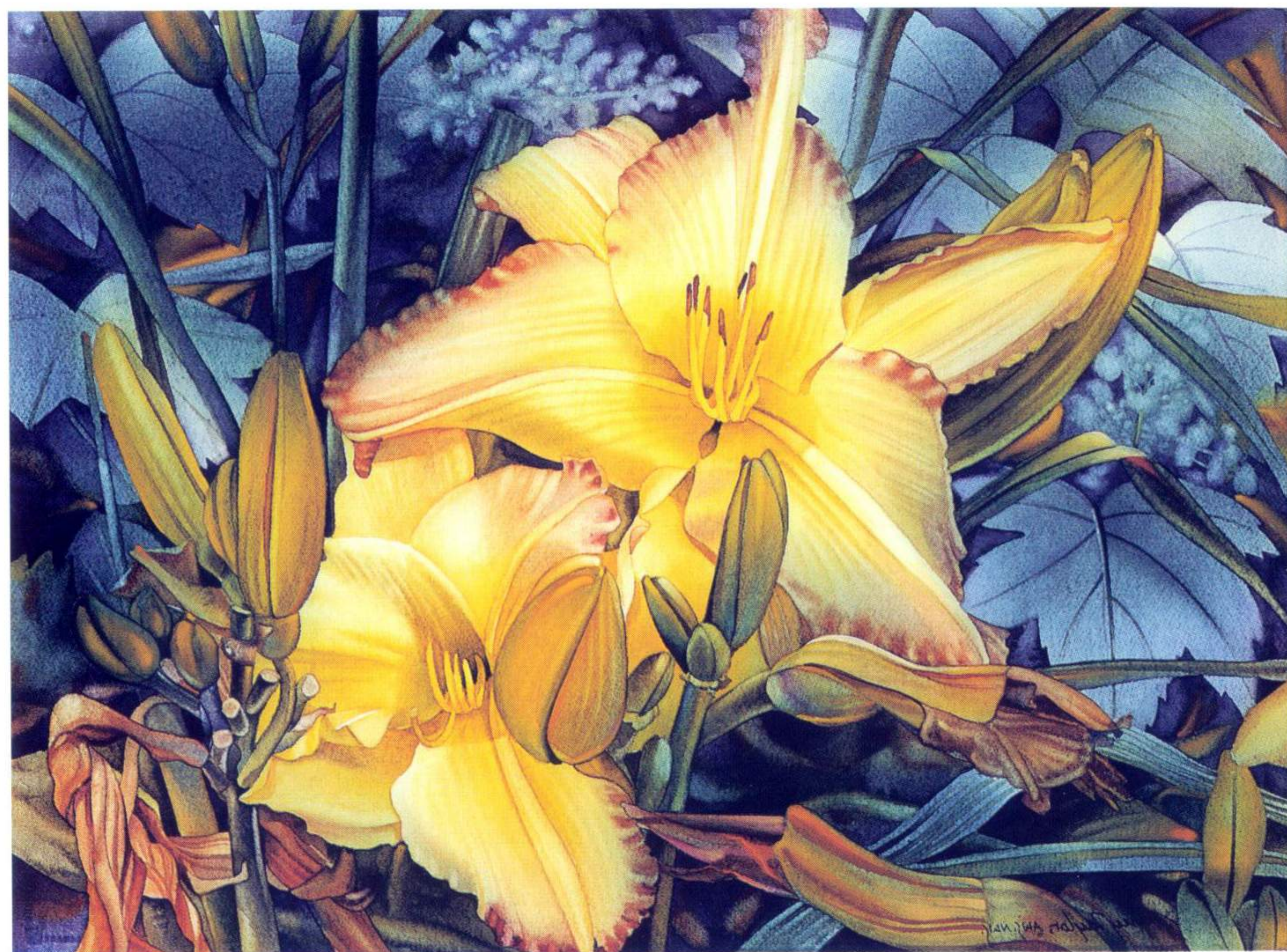
▲ Дженифер Боуман *Маргаритки*

В этой картине художница преследовала цель создать размытое изображение, намек. Начав «акварелью по мокрому», она в изобилии положила свежий гуммигут, хинакридон золотой и зеленый на исходную заливку. Более темные цвета – сиена жженая и ализарин малиновый – были положены, когда бумага высохла. В серединки некоторых цветков была добавлена соль. Листья винограда и прожилки добавляют букету движение. Художница капала краску на предварительно увлажненные контуры стеблей, чтобы показать переход от зеленого к фиолетовому и красному.



► **Трейси Холл**  
**Желтая лилия**

Чтобы желтый остался чистым цветом, сначала были положены тени, и только потом была сделана лессировка заливками желтого цвета, чтобы он не был мутным или тусклым.



▲ **Нэнси Мидоуз Тейлор Адажио**

В этой работе художница интенсивно окрасила задний план. Для первого слоя заднего плана теплая и холодная прозрачная краска была разлита по влажной поверхности и местами смешивалась, при этом в других местах сохранилась белая бумага. Во втором слое была использована смесь более матовых красок, опять по сырой бумаге, сосредоточенная на темных участках и незатрагивающая освещенные участки.



▲ **Дженифер Боуман Подсолнухи 2005**

Написанный осенью, этот букет подсолнухов стоял на окне, выходящем на юг. Залитые вечерним солнцем цветы дарят ощущение тепла. Этому способствуют мягкие края и спокойные цветовые переходы.



## Краски для клематиса

неаполитанская желтая

лимонная желтая

умбра натуральная

изумрудная зеленая

кобальт зеленый



## Клематис (колокольчик)

- 1 Залейте лепестки лимонной желтой, оставив несколько белых бликов.
- 2 С моделируйте форму колокольчика мазками кобальта зеленого и умбры натуральной по высохшей краске.
- 3 Прорисуйте детали листьев смесью неаполитанской желтой и умбры натуральной и смесью изумрудной зеленой и лимонной желтой.



Привлекательные серебристые семенные коробочки оттеняют кивающие колокольчики золотого клематиса.

## Нарцисс трубчатый (воронка)

- 1 Смешайте индийскую желтую с неаполитанской желтой и смоделируйте лепестки полосами этой смеси. Оставьте белые линии для складок лепестков.
- 2 Выполните заливку индийской желтой по форме воронки. Сдвиньте самый густой цвет к краям. Заполните более темные участки хромом оранжевым.
- 3 Выпишите тени от лепестков, используя смесь индийской желтой и умбры натуральной. На темные участки воронки добавьте мазки насыщенной сиены натуральной и жженой.
- 4 Выполните листья, используя заливку лимонной желтой и изумрудной зеленой, и подчеркните полоски листьев изумрудной зеленой.



## Примула (звезда)

- 1 Залейте каждый лепесток лимонной желтой. До высыхания краски «поднимите» блики чистой кистью.
- 2 После высыхания краски напишите тени смесью золотисто-зеленой и хинакридона золотого, немедленно смягчая некоторые участки влажной кистью.
- 3 Окрасьте серединки кадмием оранжевым и лимонной желтой. Когда они высохнут, пользуясь маленькой кисточкой, положите на каждую мазки золотисто-зеленой.
- 4 Залейте листья сильно разведенной изумрудной зеленой и смоделируйте формы более насыщенным цветом. Нарисуйте прожилки оливковой зеленой. Под цветками сделайте цвет насыщеннее.





## Краски для магонии



## Магония (колос)

**1** Окрасьте остроконечные цветки смесью кадмия желтого и лимонной желтой. Оставьте их края рваными и неровными.

**2** Когда краска высохнет, нанесите хинакридон золотой, выделяя в колосе отдельные цветки. Окрасьте листики за цветками смесью кобальта зеленого и изумрудной зеленой.

**3** Добавьте немного темных листьев сзади, используя смесь изумрудной зеленой и оливковой зеленой. Окрасьте стебель умброй жженой.



Стебли магонии увенчаны изгибающимися гроздьями ярких желтых цветов.

## Лютик (чаши)



**1** Заполните обращенные к солнцу лепестки индийской желтой и лимонной желтой и «поднимите» блики, когда краска высохнет.

**2** Используйте смесь индийской желтой и розовато-коричневой для обратной стороны лепестков.

**3** Добавьте в смесь кобальта синего и воспользуйтесь ей, чтобы усилить теневые штрихи. Окрасьте тычинки лимонной желтой и листья – изумрудной зеленой.

## Ирис (асимметричная)



**1** Накапайте кадмия желтого и индийской желтой на лепестки и добавьте немного воды, чтобы краска растеклась.

**2** Возьмите индийскую желтую с небольшим добавлением умбры натуральной и добавьте детали на лепестках, «поднимите» блики на лепестках на переднем плане.

**3** Нарисуйте детали на лепестках сиеной натуральной и завершите рисунок смесью изумрудной зеленой и умбры натуральной на стебле.



## Краски для тысячелистника

лимонная  
желтая

хинакридон  
золотой

ультрамарин

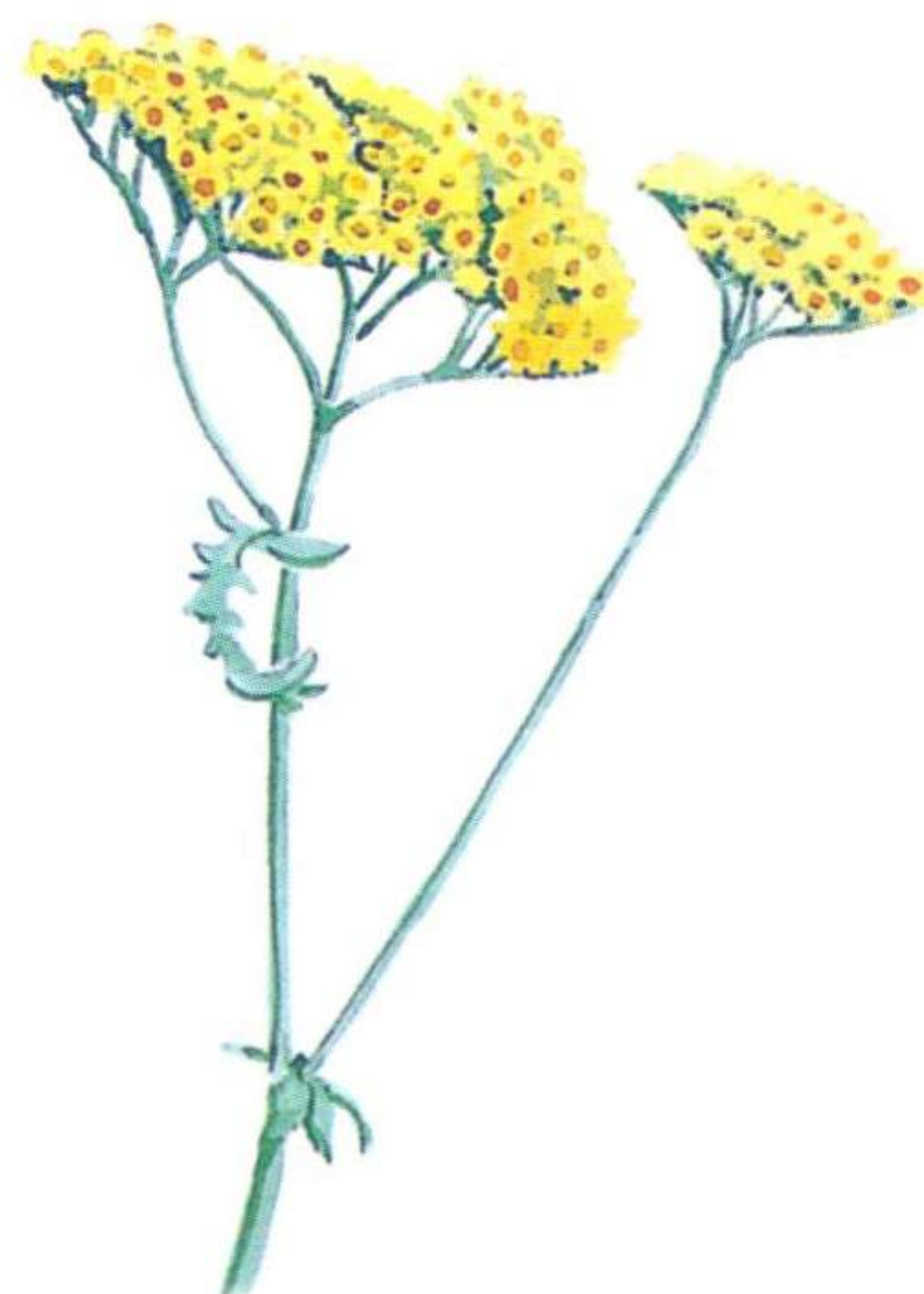
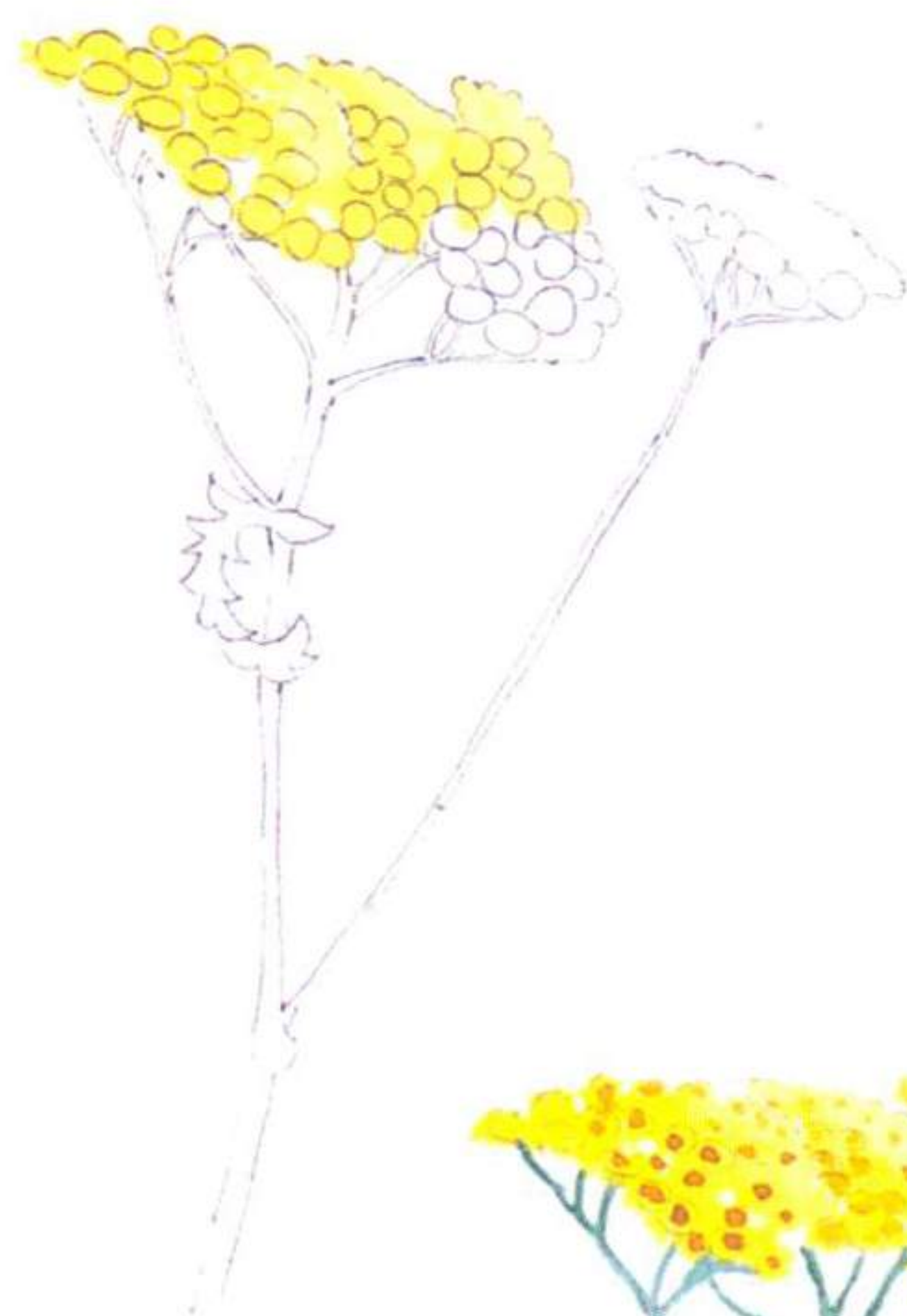
кобальт  
зеленый

## Тысячелистник (зонтик)

**1** Вначале напишите соцветие целиком, как одну форму, затем выполните заливку лимонной желтой. «Поднимите» блики куском ткани.

**2** Поставьте пятнышки в центре цветков хинакридоном золотым, разбавляя его по мере отдаления цветков. Окрасьте листья и стебель кобальтом зеленым.

**3** Смесью кобальта зеленого и ультрамарина аккуратно наметьте листья позади некоторых цветков. Той же смесью добавьте четкости стеблям.



Плоские, как тарелка, соцветия тысячелистника подходят для сбора и сушки.

## Желтый Сад:

## Тысячелистник • Нарцисс Жонкилля • Подсолнух

## Нарцисс жонкилля (воронка)

**1** Окрасьте лепестки мазками насыщенного кадмия желтого. Оставьте маленькие полоски белого между мазками для складок.

**2** Закончите моделировать лепестки, используя хинакридон золотой и кадмий желтый. Окрасьте маленькие воронки кадмием оранжевым.

**3** Окрасьте чашечку цветка умброй натуральной. Для листьев и стеблей составьте смесь изумрудной зеленой и фталевой синей. Обведите края воронок мареной коричневой.



## Подсолнух (корзинка)

**1** Каждый лепесток залейте смесью лимонной желтой и индийской желтой. Добавьте воды, чтобы сдвинуть краску к краям.

**2** «Замажьте» блики в центре цветка. Воспользуйтесь смесью индийской желтой и сиены натуральной, чтобы затемнить участки лепестков.

**3** Смочите центр цветка и положите заливку индийской желтой и сиены жженной. Сотрите маскирующую жидкость и, когда краска высохнет, добавьте умбры жженной на более темные участки и смесь умбры жженной и диоксазина фиолетового – на самые темные участки. Когда все высохнет, положите темную краску на затененные участки лепестков.





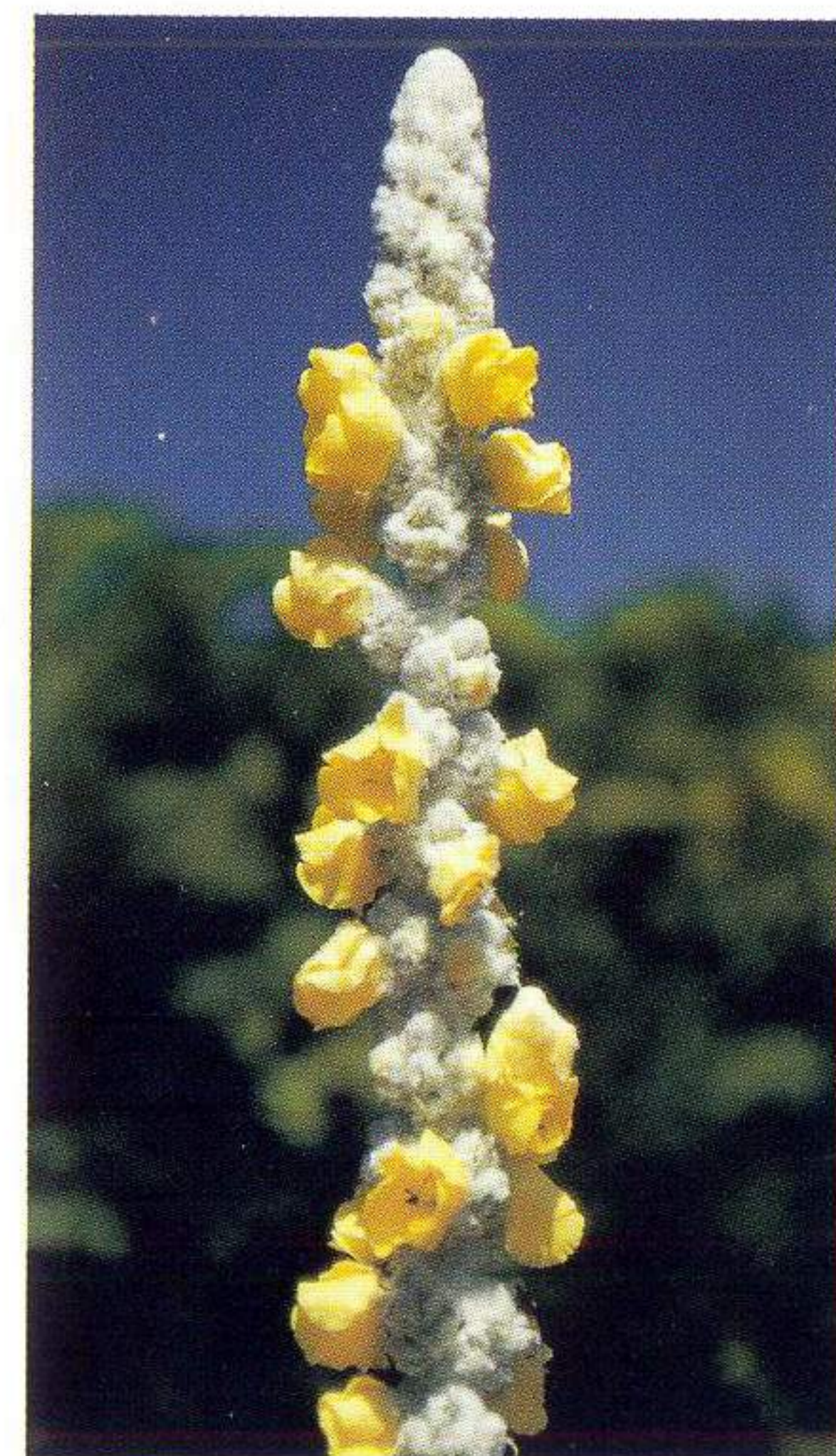
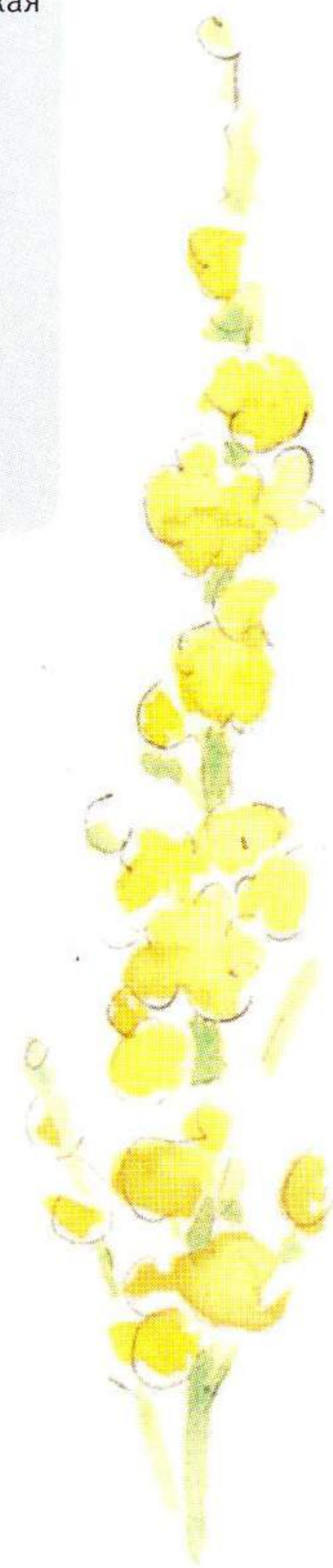
## Краски для коровяка

неаполитанская  
желтая

лимонная  
желтая

розовато-  
коричневая

кобальт  
зеленый



Коровяк – растение с желтыми цветками в плотных соцветиях.

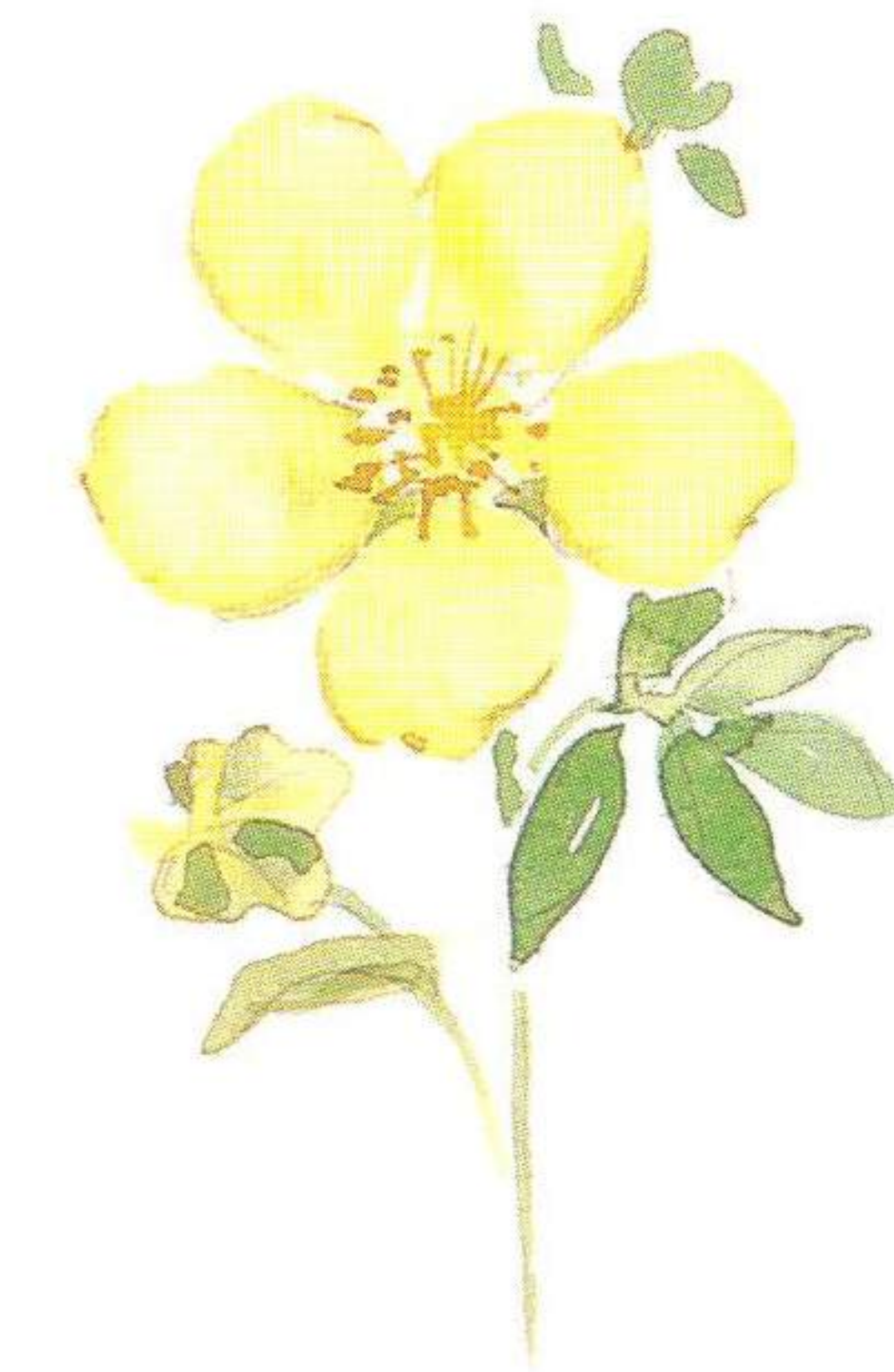
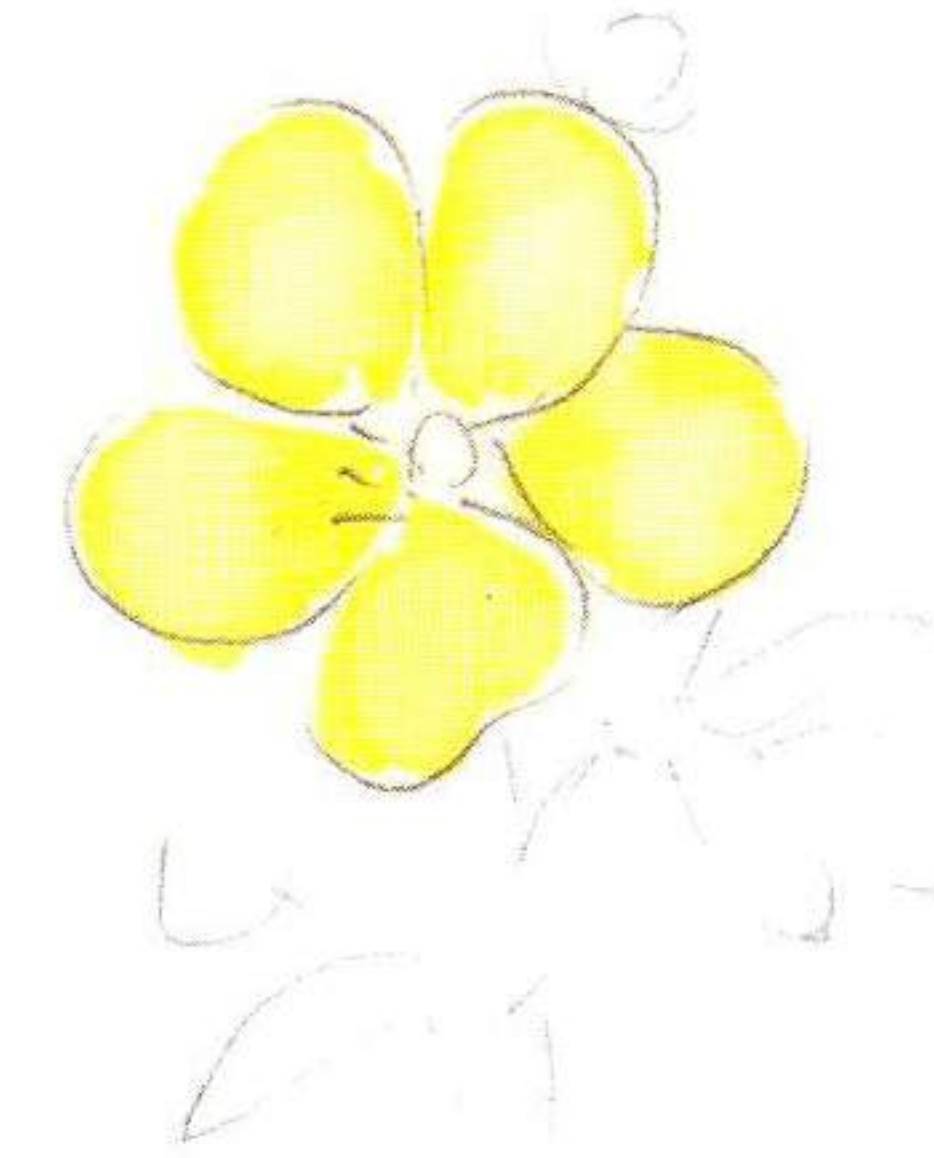
## Коровяк (колос)

**1** Окрасьте цветки разнообразными смесями неаполитанской желтой и лимонной желтой. Накапайте воды, чтобы высветлить верхние края цветка.

**2** Оттените тычинки розовато-коричневой и добавьте смесь неаполитанской желтой и кобальта зеленого, чтобы наметить тени на лепестках.

**3** Залейте основной стебель и боковые кобальтом зеленым, позволяя ему изредка смешиваться с желтой.

## Лапчатка (звезда)

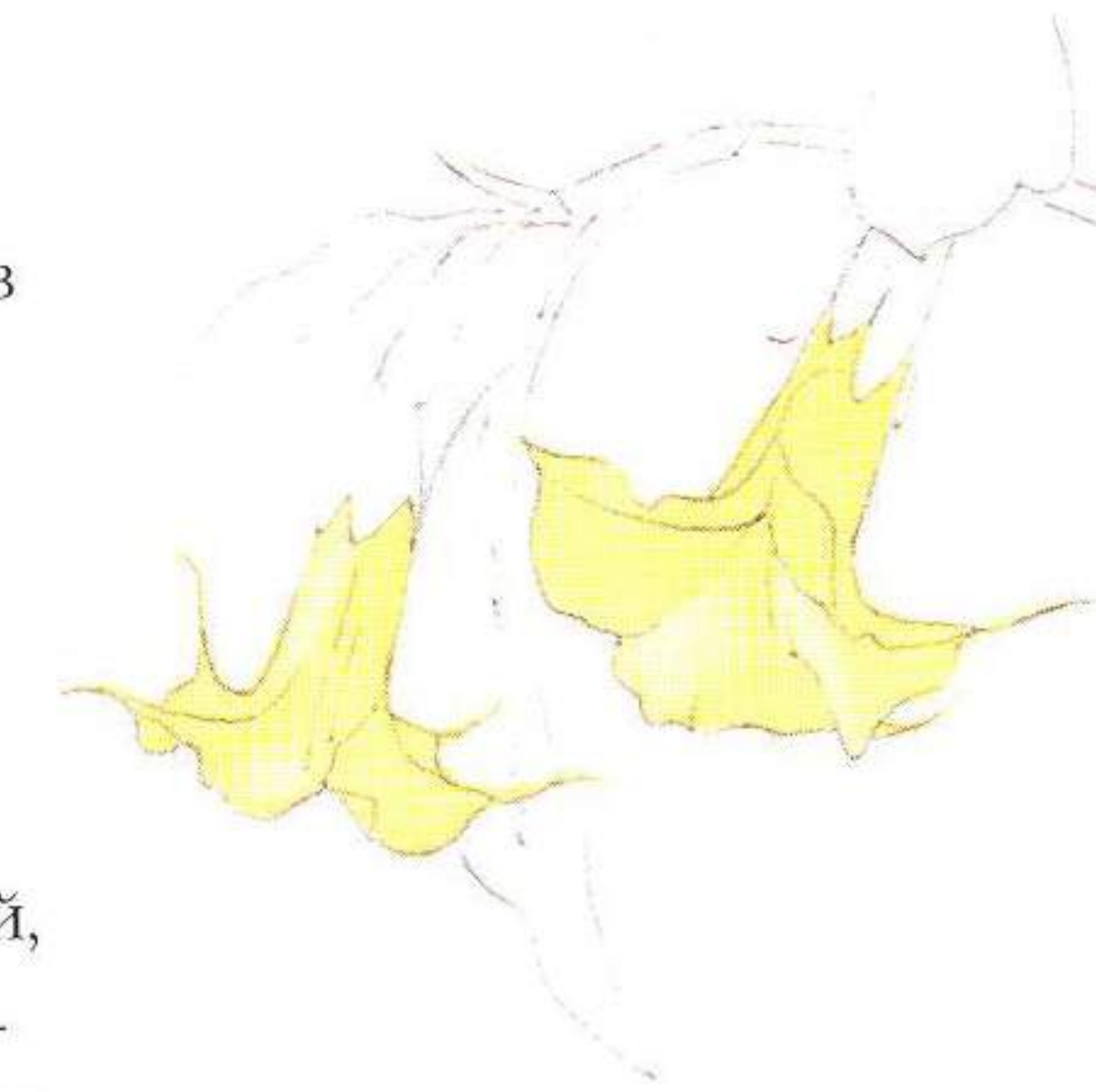


**1** Залейте каждый лепесток лимонной желтой. Когда высохнет, сдвиньте краску к кончикам лепестков и к центру цветка.

**2** Сделайте тычинки смесью кадмия желтого и розовато-коричневой, а чашелистики – смесью лимонной желтой и кобальта синего.

**3** Для бутона и листьев возьмите те же цвета, добавив побольше кобальта синего.

## Бругмансия (воронка)



**1** Равномерно залейте цветки лимонной желтой, смешанной с неаполитанской желтой. По сырой заливке «поднимите» блики чистой сухой кистью.

**2** Положите на листья изумрудную зеленую. До того как краска высохнет, накапайте на кончики лимонную желтую. Дайте ей высохнуть, затем обозначьте тени на правом цветке смесью сиены натуральной и кобальта синего.

**3** Для теней на другом цветке возьмите те же цвета, сделав смесь более насыщенной. Чашелистики и листья окрасьте изумрудной зеленой и оливковой зеленой.



## Ракитник (асимметричная)



**1** Сделайте заливку кадмием желтым. До ее высыхания накапайте на основание каждого цветка чуть-чуть индийской желтой так, чтобы краски мягко смешались.

**2** По высохшим краскам нарисуйте детали лепестков хинакридоном золотым.

**3** Смешайте чуть-чуть сиены жженой с хинакридоном золотым и доработайте цветки. Добавьте несколько штрихов, чтобы подчеркнуть форму лепестков.

**4** Проведите по стеблю вертикальные линии смесью изумрудной зеленой и оливковой зеленой, мазками этой же краски выпишите детали листочков.



## Мимоза (метелка)



**1** Выполните лимонной желтой лужицы различной насыщенности, чтобы показать ближние и дальние цветки. Накапайте на некоторые участки воду, чтобы сместить краску к краям.

**2** В общих чертах наметьте ветку бледной зеленой.

**3** Подчеркните округлость ближайших шариков индийской желтой и смесью сиены натуральной и изумрудной зеленой.

**4** Заполните листья и стебли вокруг цветков желто-зеленой.



## Роза «Канарейка» (чаши)



**1** Залейте каждый лепесток лимонной желтой и мягко «поднимите» блики куском ткани. Пока краска еще сырая, накапайте насыщенного кадмия желтого в центр цветка и по краям внизу и сбоку.

**2** Обозначьте тени лепестков смесью кадмия желтого и кадмия оранжевого.

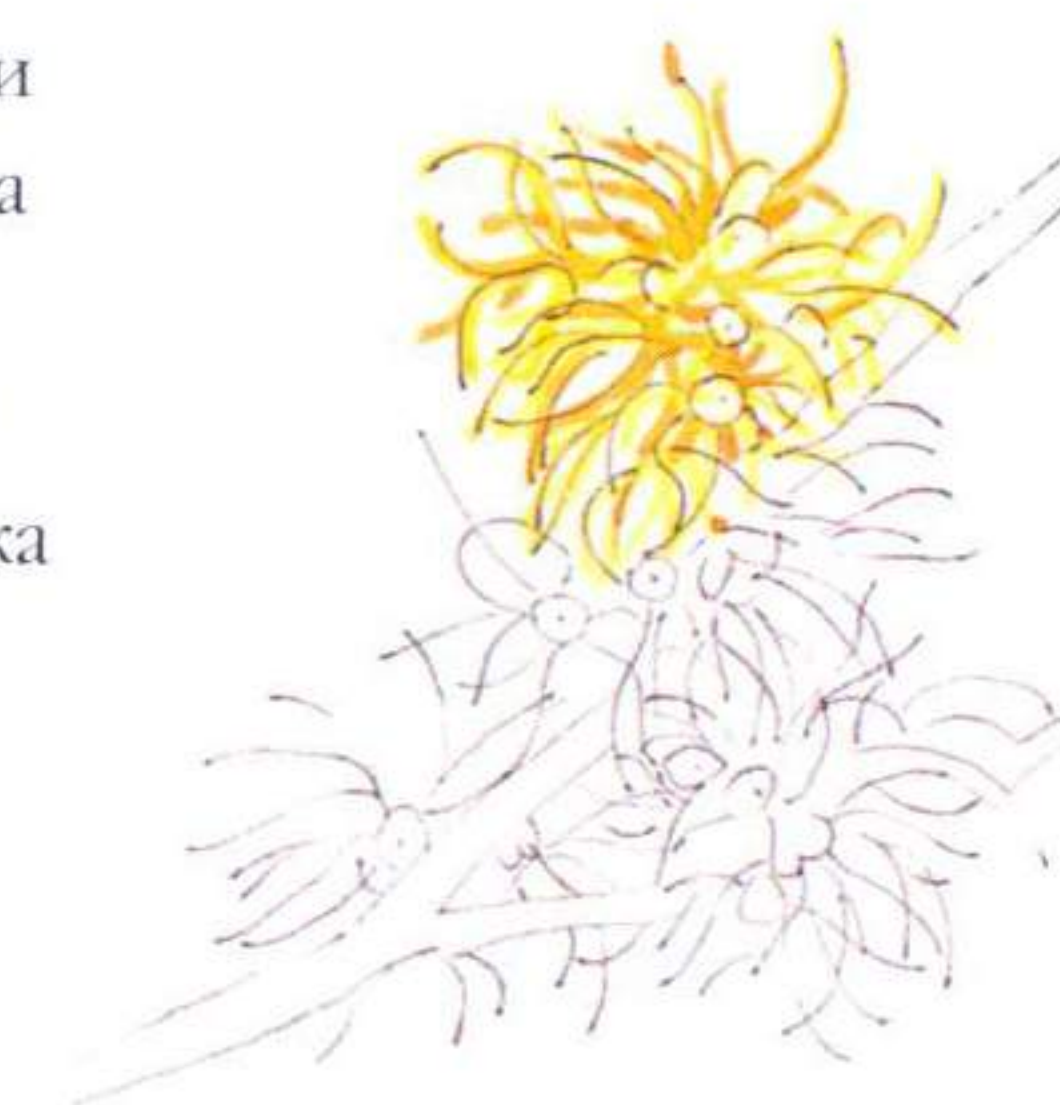
**3** Листья залейте изумрудной зеленой и подцветите их лимонной желтой.

**4** Обозначьте пыльники мареной коричневой, используя более бледный раствор для тех, что подальше.

**5** Чтобы выделить цветок, затемните листья позади него смесью изумрудной зеленой и оливковой зеленой и напишите немного прожилок тонкой кистью.



## Омела (метелка)



**1** Напишите пучки длинных тонких лепестков волнистыми мазками кадмия желтого, ведя кистью из центра каждого цветка. Сделайте некоторые из них темнее хинакридоном золотым, двигая кистью внутрь и наружу.

**2** Обозначьте серединки цветков пятнышками сиены жженой, затем залейте ветви умброй натуральной.

**3** Чтобы передать воздушность цветков, участки ветви должны быть прорисованы между лепестками, затем кое-где затемнены смесью умбры натуральной и жженой. Добавьте умбры жженой, чтобы подчеркнуть серединки.







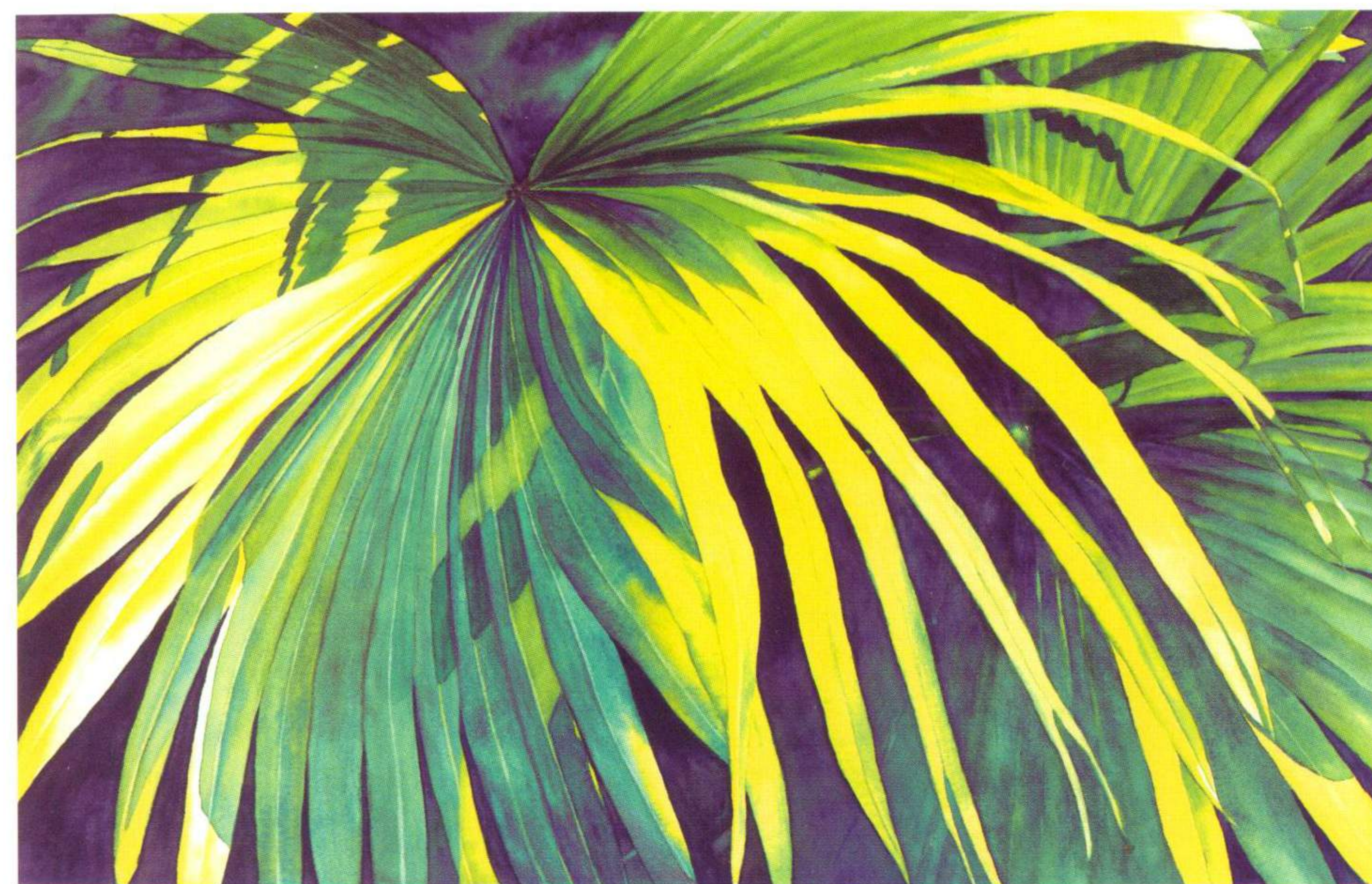
▲ Мод Дурленд *Амариллис*

Залитые солнцем цветы амариллиса – фокусное пятно этой картины, а очень темный фон, написанный «акварелью по мокрому», заставляет цветки «выскакивать» со страницы.



◀ Трейси Холл  
*Цветок пассифлоры*

Предварительный набросок этого цветка пассифлоры был сделан очень тщательно, не только чтобы точнее передать ботанические особенности растения, но и попробовать отразить что-то неуловимое, подобное тому, как завитки усиков оплетают листья и стебель.



▲ Мод Дурленд *Пальмовые листья*

Работа над этой картиной была трудоемкой, так как каждый сегмент листа рисовался отдельно и разными способами. Некоторые «акварелью по сухому», другие – «акварелью по мокрому». После того как был положен первый слой, художница добавила основные штрихи, некоторые из них были «подняты». Фон умышленно сильно затемнен, чтобы верхние листья стали «осязаемыми». Синяя заливка была сделана поверх третьего листа, поэтому он почти сливается с фоном.



## Краски для ландыша

неаполитанская  
желтая

лимонная  
желтая

кобальт  
синий

фталевая  
зеленая

## Ландыш (колокольчик)

**1** Начните с «маскировки» каждого колокольчика. Сделайте заливку лимонной желтой, затем вторую заливку, добавив мазки фталевой зеленой. Положите темную смесь фталевой зеленой, неаполитанской желтой и кобальта синего вокруг «замаскированных» цветков. Добавьте фталевой зеленой на стебли.

**2** Залейте кобальт синий на темные части листьев. Сотрите маскирующую жидкость и, перед тем как детализировать колокольчики, коснитесь каждого неаполитанской желтой.

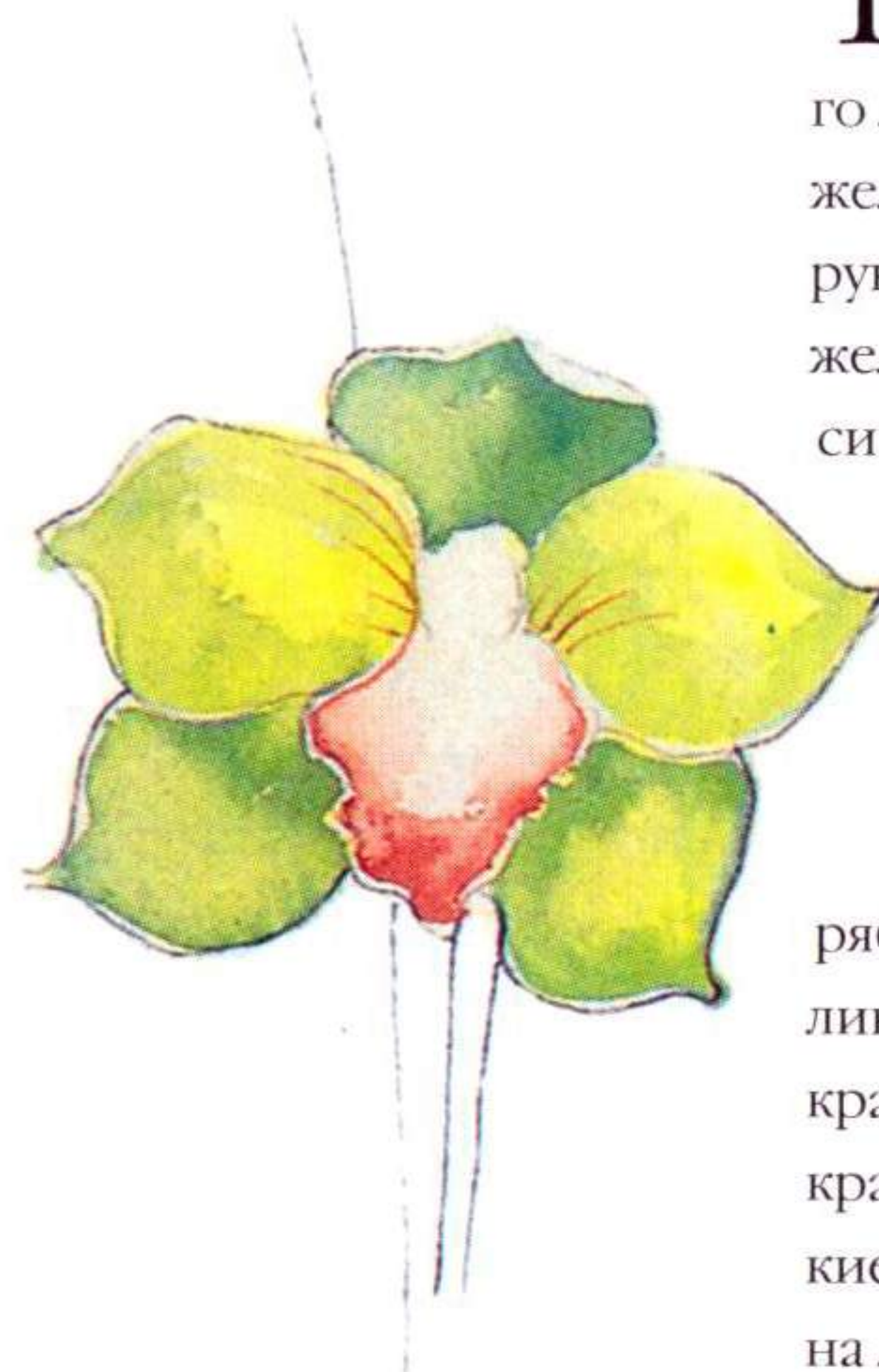


## Орхидея (асимметричная)

**1** Выполните бледную заливку каждого лепестка лимонной желтой, а следом – вторую заливку, лимонной желтой и кобальтом синим. Кусочком ткани «поднимите» блики.

**2** Смочите «губу» и напишите рябь ализарином малиновым так, чтобы краска растеклась к краям. Добавьте тонкие малиновые штрихи на лепестках.

**3** Теми же красками доработайте тона и мелкие детали.

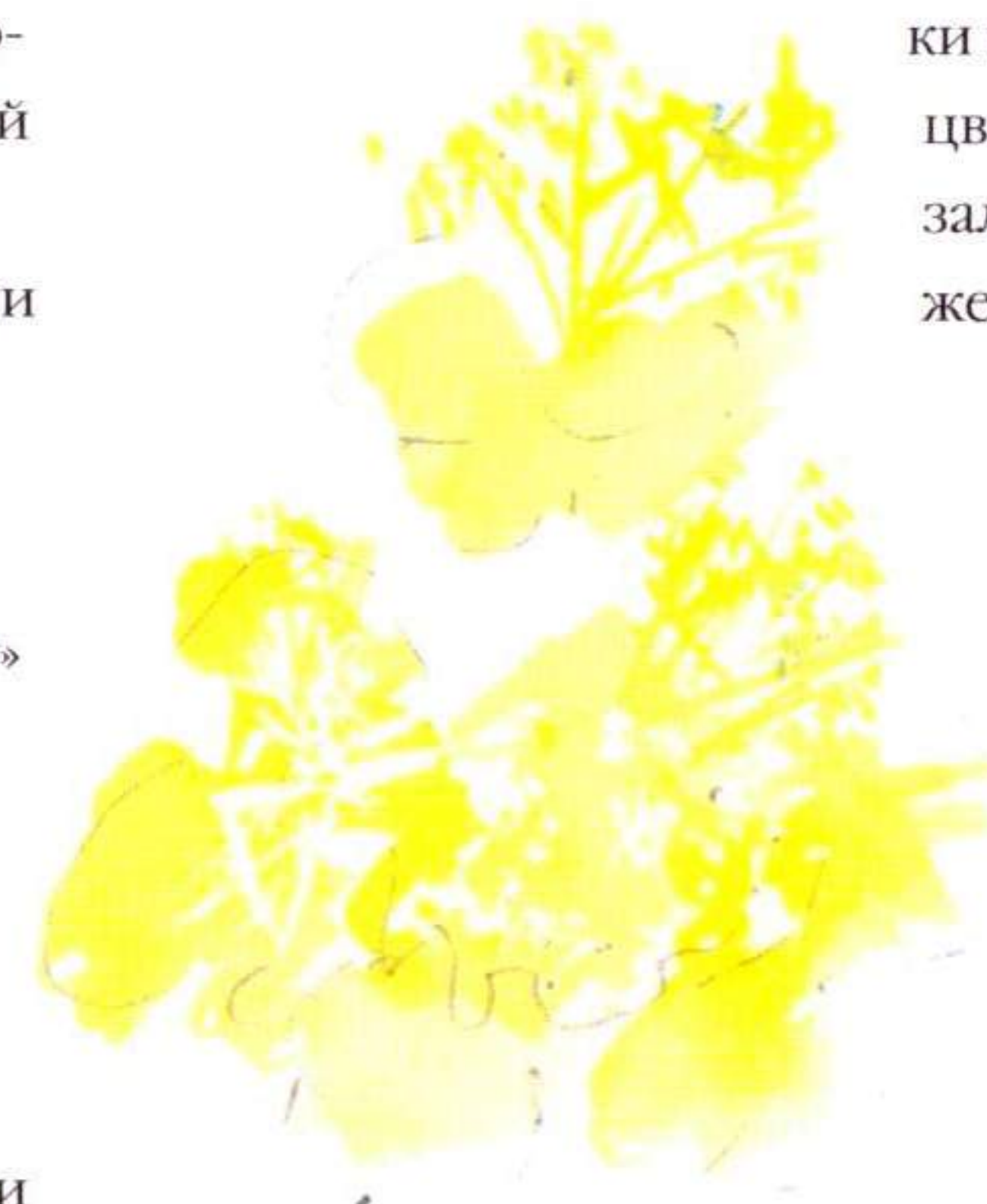


## Манжетка (метелка)

**1** Сделайте маскирующей жидкостью крошечные звездочки на освещенных цветках. Выполните заливку лимонной желтой.

**2** Добавьте еще звездочек маскирующей жидкостью и нанесите вторую заливку, на этот раз добавив кобальта синего.

**3** Добавьте в смесь еще кобальта синего, чтобы окрасить верхние листья. Добавьте чуть-чуть фталевой синей и нарисуйте более темные листья и тени. Оставьте тонкие потеки, чтобы выписать зубчатые края листьев.





## Краски для душистого табака



## Душистый табак (колокольчик)

1 Выполните светлую заливку золотисто-зеленой на цветки и стебли, добавьте больше цвета на затененных участках. Когда краска высохнет, положите фталевою синюю поверх желтой на тыльную сторону лепестков верхнего цветка.

2 Изобразите складки на трубчатой части венчика и чашелистиках изумрудной зеленой и затем окрасьте стебель.

3 Добавьте на все части цветка мелкие детали смесью индиго и золотисто-зеленой.



## Морозник (колокольчик)

1 Окрасьте золотисто-зеленой и листья, смешав ее с кобальтом зеленым на теневой стороне способом «акварель по мокрому», затем коснитесь мареной коричневой нижней части лепестков. Добавьте в смесь кобальта синего для листьев заднего плана.

2 Смешайте изумрудную зеленую и фталевою зеленую и нанесите на внутреннюю часть колокольчиков, затем добавьте кобальта синего и начинайте окрашивать темные участки листьев.

3 Сделайте зеленый цвет внутри колокольчиков более насыщенным с помощью изумрудной зеленой, смешанной с индиго. Той же смесью затемните листья позади колокольчика.



## Краски для морозника



Кисти с висящими цветками яблочно-зеленого цвета образуются на верхушках побегов.



## Голубой сад



### ▲ Мод Дурленд *Фермерский рынок*

Художницу вдохновили корзины цветов в лучах яркого солнца, выставленные на рынке. Она положила краску вокруг белых участков освещенных частей цветов. Задний план был написан «акварелью по мокрому», с использованием различных красок, присутствующих в цветах, чтобы создать целостность композиции.

## Голубой Сад



### ▲ Джейн Пелланд *Гортензия*

Художница сделала на скорую руку миниатюрный набросок с натуры в парке исторического центра Чарльстона в Южной Калифорнии. В студии она приступила к подробной серии набросков, используя также фотографии растения. Начав с основной формы, она заполнила ее группами кружков, которые в более поздних набросках стали очертаниями множества лепестков. Слои прозрачных заливок обозначили теплые и холодные участки, находящиеся в тени, а мелкие детали были прорисованы сухой кистью.



### ◀ Дженифер Боуман *Синий понедельник*

Слои красок были нанесены «акварелью по мокрому», со множеством резких переходов, связывающих фон с букетом. Капли марены розовой и французского ультрамарина создают прекрасное сочетание теплых оттенков и холодных – синего и фиолетового.





◀ **Лизи Харпер**  
**Колокольчики**

Лизи Харпер рисует ботанические иллюстрации, которые приучили ее к большому количеству эскизной работы и работе с красками. Одна из примечательных сторон этой художницы — это скорость, с которой она делает детальный этюд, такой как этот колокольчик. В отличие от большинства художников-флористов техника исполнения этой работы заключается в том, что слои прозрачных красок здесь отсутствовали, колокольчики были быстро нарисованы одним слоем, с использованием сухих и насыщенных смесей красок и чернил.



► **Аделин Флетчер**  
**Голубой гималайский мак**

Оранжевые тычинки — идеальный контраст для лазурно-голубых цветков. Их «замаскировали», пока не были написаны лепестки «акварелью по мокрому» берлинской лазурью и перманентом розовым. Тонкие прожилки лепестков были процарапаны заточенной палочкой. Темные тени подчеркивают глубину и прочность цветка.

► **Елена Роше**  
**Голубые ирисы**

Эти ирисы были нарисованы на пленэре вскоре после ливня, отсюда — склоненные вниз и довольно потрепанные листья. Объект сначала был набросан в общих чертах, затем отдельно каждый лист и цветок увлажнен и прорисован. Композиция навеяна азиатской живописью.

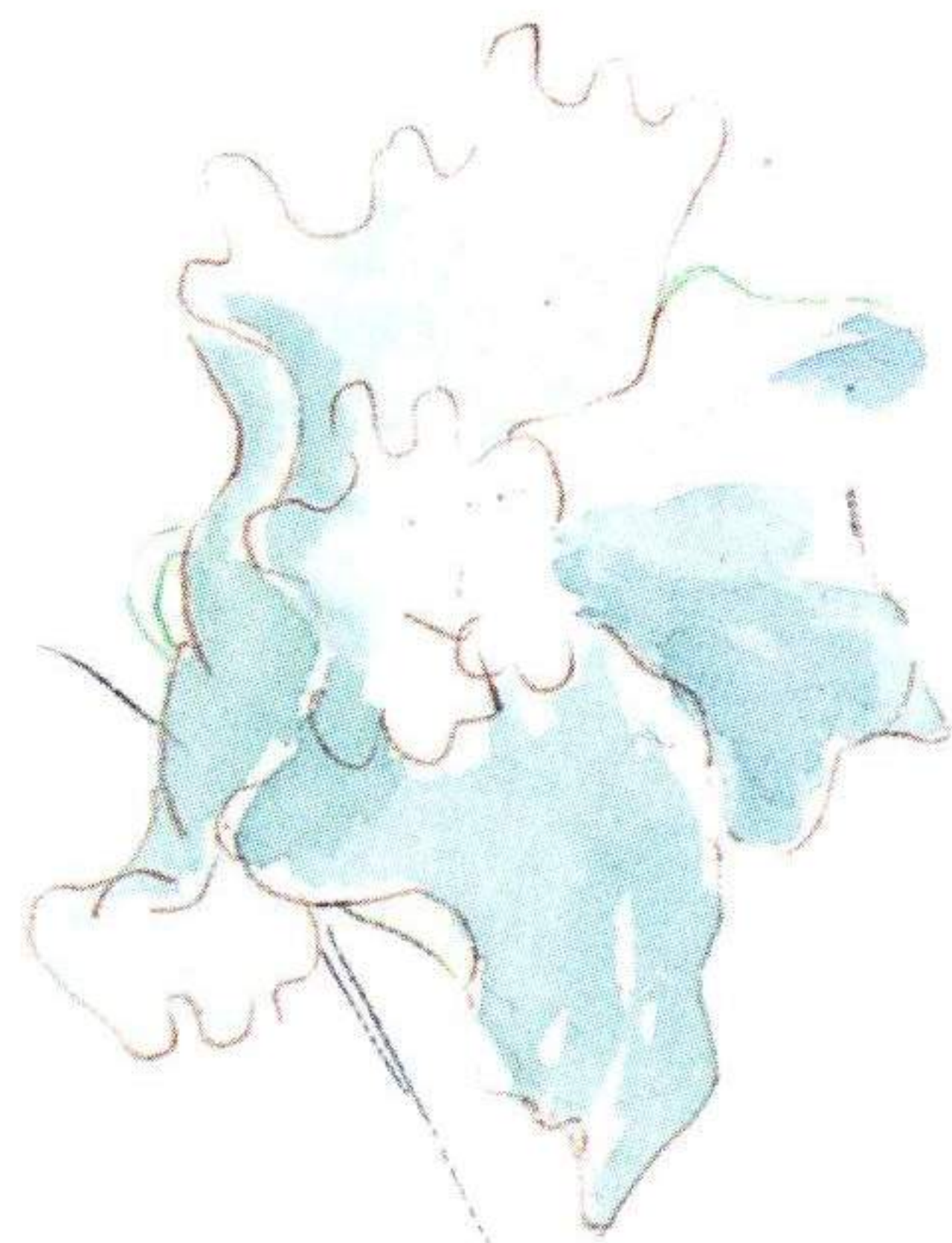




## Краски для голубого мака



### Голубой мак (чаша)



**1** Пропишите каждый лепесток светлой заливкой фталевой синей, оставляя белые блики.

**2** Добавьте еще фталевой синей и выполните более темные области, не позволяя краске «выходить» за контуры лепестков.

**3** Проработайте серединку цветка точечными касаниями лимонной желтой и розовато-коричневой, накладывая на более темные области более насыщенную краску. Окрасьте стебель и бутон кобальтом зеленым.



### Незабудка (метелка)



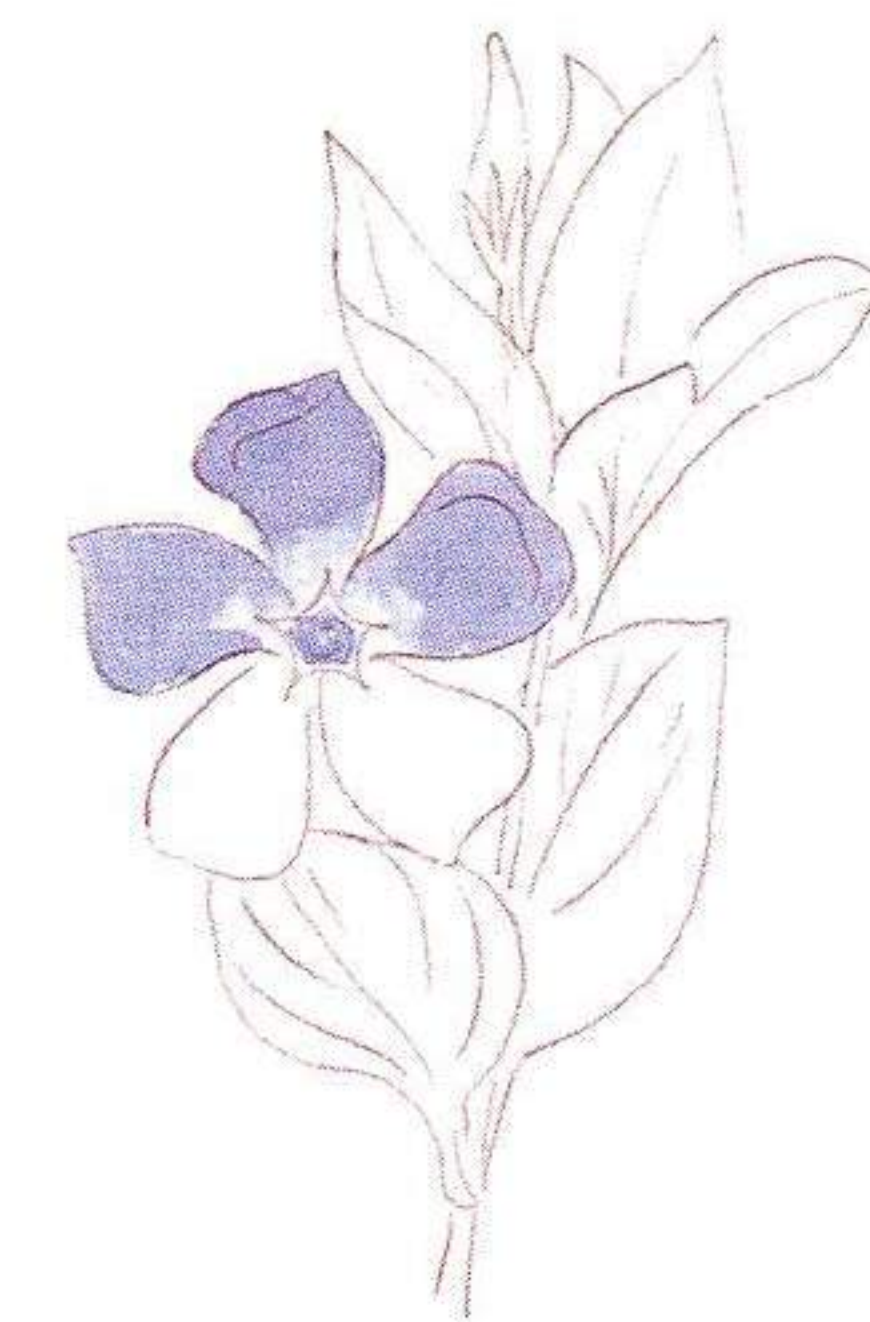
**1** Вам понадобятся берлинская лазурь для более светлых цветков на заднем плане и голубой кобальт – для цветков на переднем плане, более ярких. Каплями краски обозначьте цветочные головки. Дайте краскам натечь друг на друга и прикоснитесь перманентом розовым.

**2** Проработайте детали некоторых цветков на переднем плане, пропишите желтым кадмием серединку у нескольких цветков.

**3** Соедините цветки нитями стеблей изумрудной зеленой.



### Барвинок (звезда)



**1** Окрасьте лепестки и серединку цветка заливками из смеси ультрамарина и диоксиана фиолетового, кусочком ткани «приподнимите» краску с бликов.

**2** Выполните тени на лепестках более темной смесью тех же красок, смягчая контуры касаниями слегка смоченной в чистой воде кисти.

**3** Проработайте бутон ультрамарином и положите более темный ультрамарин на лепестки и верхнюю часть центра звезды.

**4** Пропишите центр золотым хинакридоном; смешайте этот оттенок с фталевой зеленой и кобальтом синим для проработки листьев, меняя соотношение красок так, чтобы листья на переднем плане были более теплого оттенка.





## Краски для агапантуса



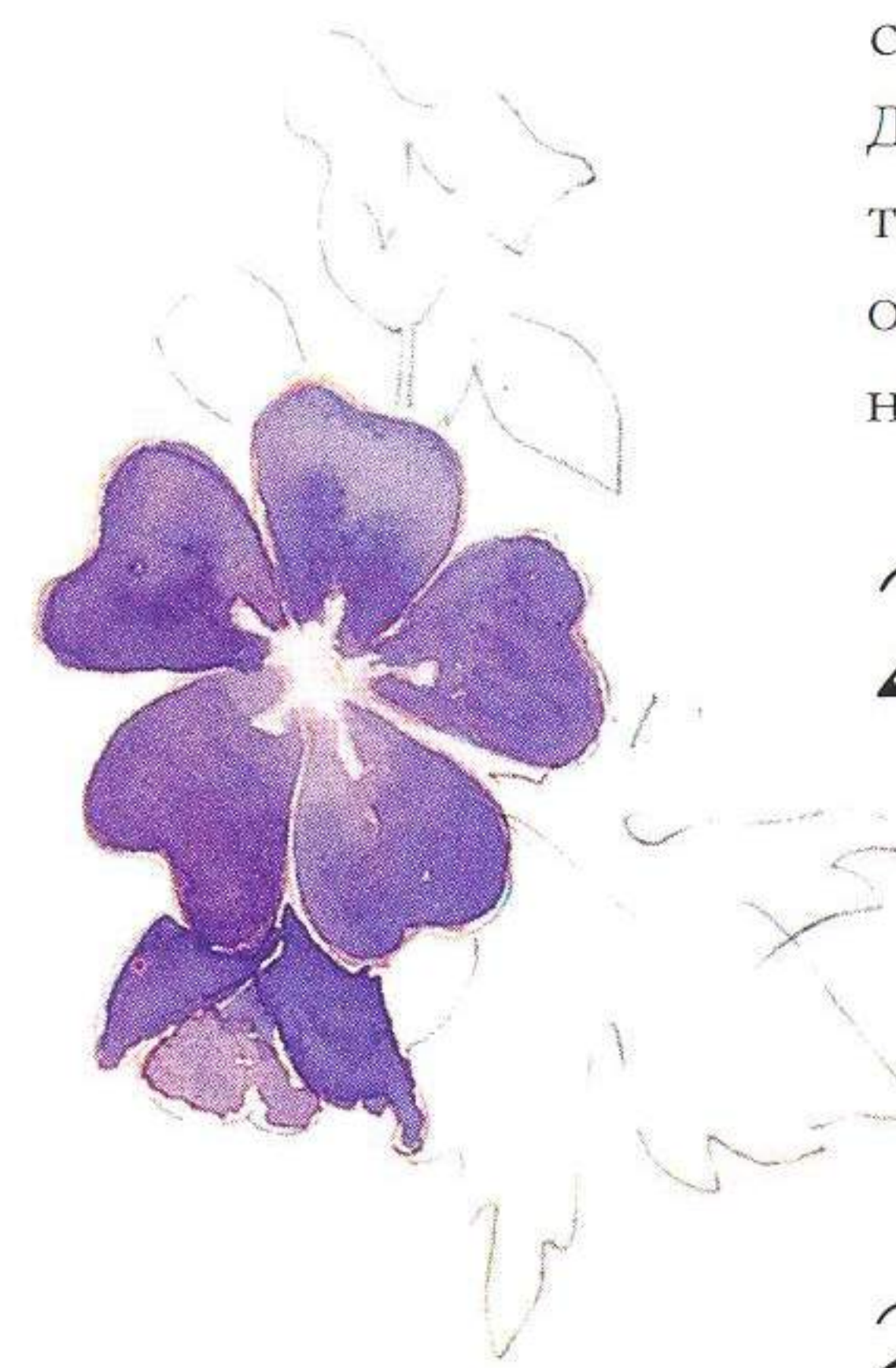
## Агапантус (зонтик)

- 1 Прорисуйте «замазкой» часть тычинок. Окрасьте цветки жидким ультрамарином. Пока они не просохли, накапайте бледный перманент розовый. По высохшей краске в область зева добавьте ультрамарина.
- 2 Пропишите цветоножки изумрудной зеленой, высветленной золотисто-зеленой, и накапайте немного изумрудной зеленой в зев.
- 3 Проработайте детали смесью ультрамарина и диоксазина фиолетового, отведите вниз от лепестков полоски. Соскоблите «замазку» и прорисуйте пыльники цветом индиго.
- 4 Доработайте стебли и цветоножки изумрудной зеленой.



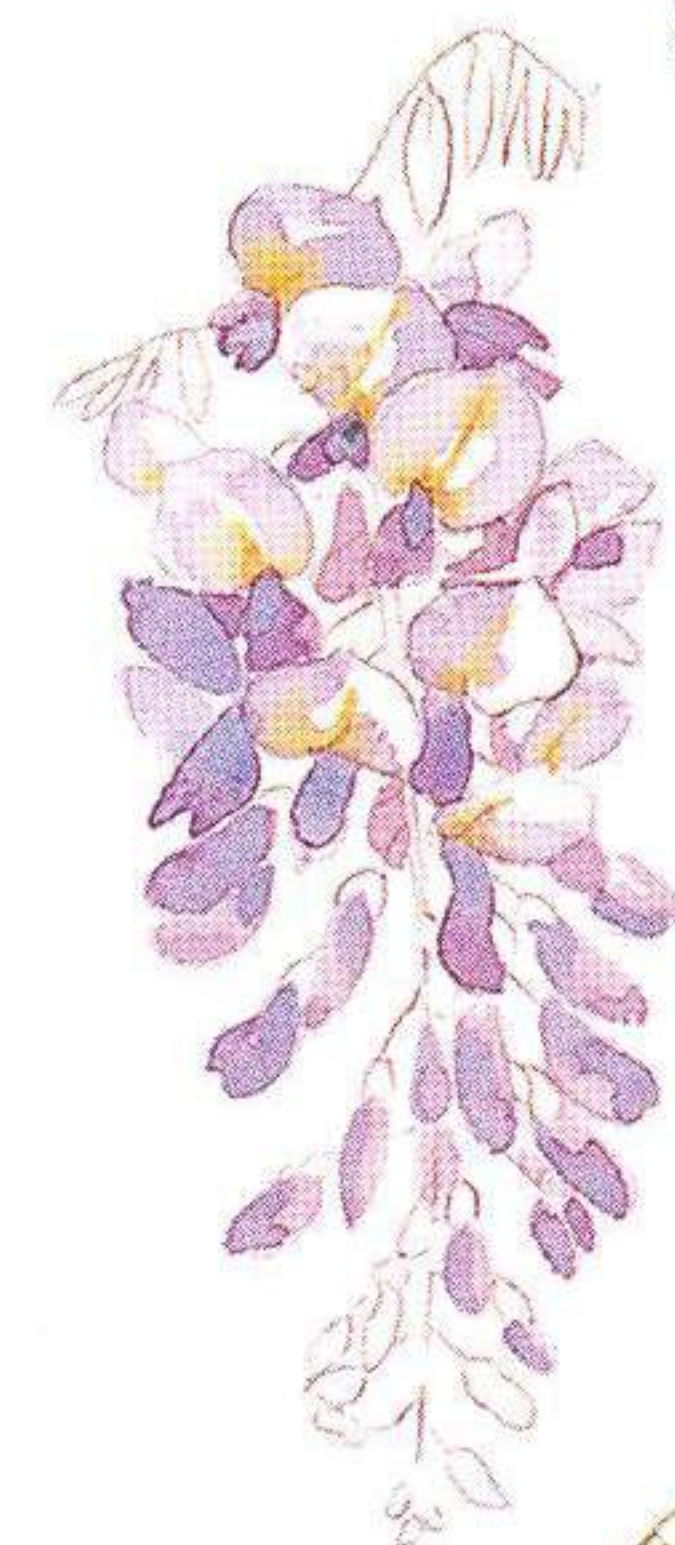
На безлистных стеблях агапантуса, или африканской лилии, расположены соцветия-зонтики бледно-голубых трубчатых цветков.

## Герань (звезда)



- 1 Выполните легкую заливку цветков перманентом розовым с ультрамарином. Добавьте еще краски так, чтобы, высыхая, она создавала эффект неровности.
- 2 Нанесите вторую ультрамариновую заливку и проработайте нижний цветок, наметив формы лепестков жидкой краской.
- 3 Снимите немного краски, чтобы создать блики. Выделите прожилки на лепестках мареной коричневой и ализарином малиновым, сухой кистью заводя краску в затененные участки оснований лепестков.
- 4 Пропишите листья изумрудной зеленой и фталевой синей.

## Глициния (асимметричная)



- 1 Выполните светлую заливку диоксазином фиолетовым на верхних частях раскрытых цветков, оставляя белые блики. Пока она не просохла, накапайте хинакридона золотого в основание «губ».
- 2 Пропишите бутоны и нижнюю часть раскрытых цветков перманентом лиловым, добавляя на непросохшую заливку капли кобальта синего. Сырой кистью смягчите контуры в основании цветков.
- 3 Продолжайте прорабатывать цветки двумя тонами перманента лилового и ультрамарина, затем обозначьте серединки, накапав туда смесь лилового и хинакридона золотого.
- 4 Окрасьте стебли и листья изумрудной зеленой, золотисто-зеленой и оливковой зеленой; оттените часть цветоножек перманентом пурпурным.



## Краски для горечавки

кадмий желтый

перманент  
розовый

ультрамарин

фталевая  
синяя

изумрудная  
зеленая

## Горечавка (воронка)



**1** Обозначьте лепестки среднего тона неравномерной заливкой фталевой синей. Когда она подсохнет, сделайте легчайшие прикосновения перманентом розовым.

**2** Насыщенным ультрамарином проработайте более темные участки, сгущая оттенок в максимально затененных зонах.

**3** Проработайте воронку тонкими штрихами цвета и усильте резкость контура.

**4** Пропишите листья смесью кадмия желтого и изумрудной зеленой.



Воронковидные цветы горечавки растут из пазух листа.

## Сцилла (колокольчик)



**1** Пропишите кончики лепестков бледным ультрамарином, добавляя перманент розовый. Окрасьте стебли смесью изумрудной зеленой и перманента розового.

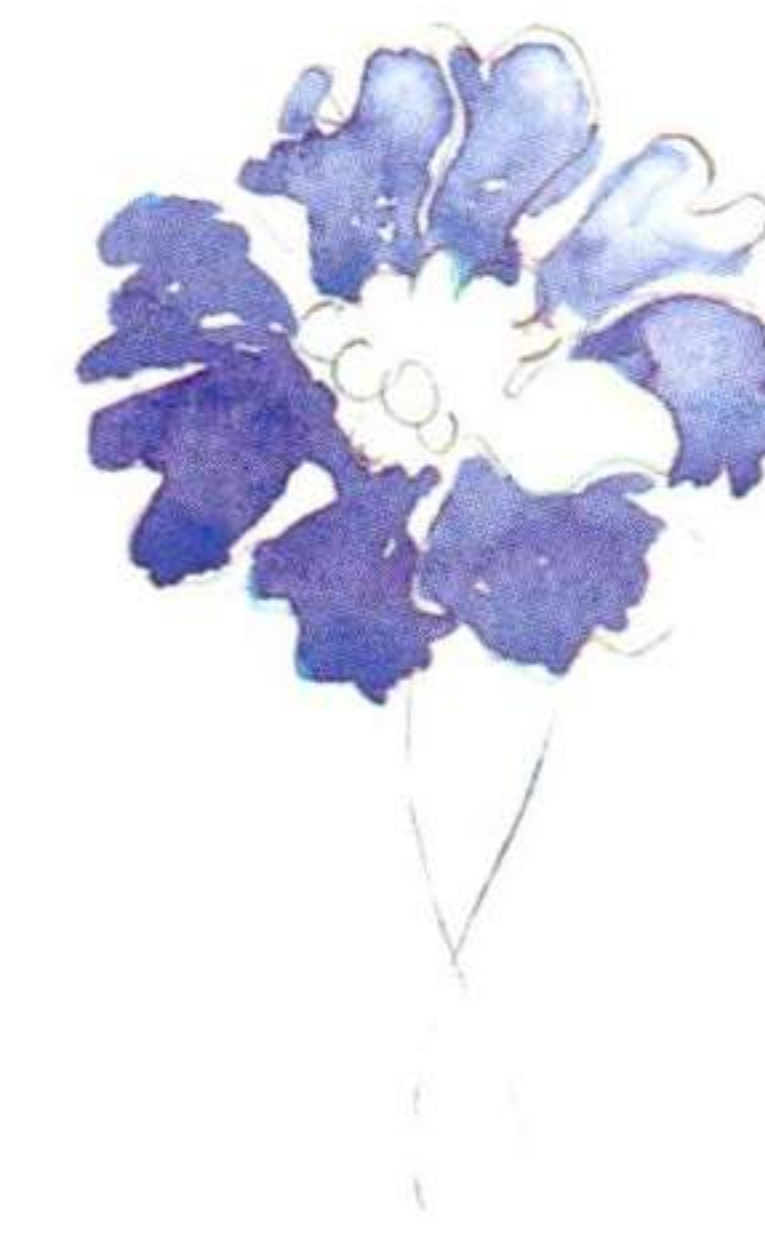
**2** Для нижней части цветков используйте более насыщенную смесь вышеуказанных цветов и усильте фон между цветками кобальтом синим.

**3** Тонкой кисточкой пустите полоски от центра лепестков, расположенных на переднем плане.

**4** Смесью изумрудной зеленой и кобальта синего, затемненной оливковой зеленой, пропишите листья, затем добавьте тени на стебли изумрудной зеленой и перманентом розовым.



## Скабиоза (корзинка)



**1** Выполните тычинки «замазкой». Выполните лепестки легкой заливкой кобальтом синим, смешанным с перманентом розовым. Накапайте воды, чтобы подтолкнуть краску к краям лепестков.

**2** Сделайте более темную заливку теми же самыми цветами на более темных участках и в местах теней. Накапайте краску более насыщенного розового оттенка на конус и окружите кобальтом зеленым.

**3** Снимите «замазку», различными комбинациями кадмия желтого, кобальта зеленого и фталевой синей проработайте листья и бутоны.





## Краски для ириса

лимонная  
желтая

кобальт синий

диоксазин  
фиолетовый

розовато-  
коричневая

## Ирис (асимметричная)

**1** Увлажните лепестки и нанесите легкую дымку лимонной желтой. Добавьте кобальта синего на нижние края верхних лепестков, накладывая по мере высыхания дополнительную краску. Пропишите яркие пыльники лимонной желтой с прикосновениями розовато-коричневой.

**2** Добавьте немного диоксазина фиолетового в кобальт синий и выпишите нижние лепестки, оставляя белый участок.

**3** Теми же оттенками накладывайте слои, закончив насыщенным диоксазином фиолетовым в местах теней и прожилках лепестков.

## Ипомея (воронка)

**1** Смочите водой каждый лепесток. Выполните ультрамаринovou заливку, оставив серединку цветка неокрашенной. Добавьте немного диоксазина фиолетового на верхние лепестки.

**2** Нанесите вторую заливку насыщенной смесью ультрамарина и диоксазина фиолетового, прописывая края более темным оттенком.

**3** Нанесите «замазку» на тычинки и рыльце пестика. Пропишите серединку цветка индийской желтой, затем удалите «замазку».

**4** Более насыщенной смесью ультрамарина и диоксазина фиолетового обозначьте неровные контуры лепестков.

**5** Выполните две заливки изумрудной зеленой и добавьте диоксазина фиолетового для раскачивающихся на ветру лепестков.

## Пролеска (воронка)

**1** Окрасьте лепестки смесью ультрамарина и перманента розового. Когда она высохнет, добавьте еще ультрамарина на теньевую сторону.

**2** Проработайте цветки более насыщенной смесью тех же красок, пропишите более ярким розовым оттенком их нижнюю часть.

**3** Выполните листья несколькими заливками изумрудной зеленой.



## Нигелла (корзинка)



**1** Выполните бледную заливку берлинской лазурью, оставляя белую бахрому контуров, добавьте лимонной желтой и выпишите изгибы пыльников.

**2** Выпишите более темные лепестки смесью берлинской лазури и ультрамарина.

**3** Смешайте ультрамарин с индиго для прорисовки темной серединки, оставляя белые точки-тычинки.

**4** Окрасьте чашелистики и стебель смесью кобальта синего и лимонной желтой.



## Колокольчик (колокольчик)



**1** Прорисуйте «замазкой» трехконечные тычинки, затем залейте лепестки кобальтом синим, наклоня бумагу так, чтобы краска собралась лужицей в центре. Пропишите лепестки на переднем плане светлым тоном, оставляя крошечные контуры белого.

**2** Добавьте диоксидина фиолетового к голубому и розовому в темных серединках, «оттягивая» краску к краям лепестков.

**3** Проработайте серединки маленькими мазками диоксидина темно-фиолетового. Сотрите «замазку» и напишите тычинки лимонной желтой.

**4** Окрасьте листья, стебель и бутоны смесью изумрудной зеленой, ультрамарина и лимонной желтой. Затем нанесите на бутоны лессировку фиолетовой.



## Голубой Сад:

## Нигелла • Колокольчик • Гортензия • Дельфиниум

## Гортензия (головка)



**1** Выполните свободную заливку смесью ультрамарина и краппа розового на верхних лепестках и фталевой синей – на затененных участках. Когда краска высохнет, накапайте лимонную желтую.

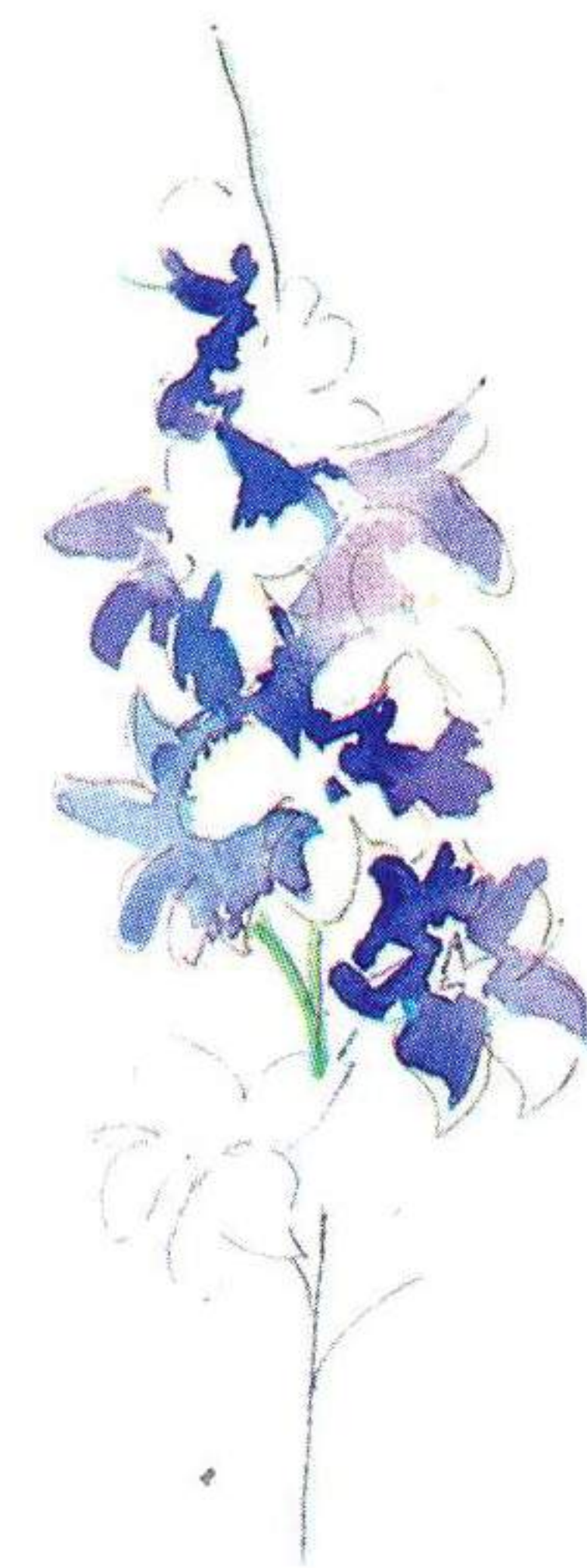
**2** Нанесите вторую заливку, прорабатывая участки в глубине цветков и на отдельных лепестках.

**3** Теми же оттенками выполните все соцветие.

**4** Смешайте лимонную желтую и фталевую синюю для стебля и листьев.



## Дельфиниум (колос)



**1** Смочите водой рисунок и каплями наносите кобальт фиолетовый, ультрамарин, фталевую синюю и диоксидина фиолетовый, позволяя краскам слегка смешиваться. По мере того как краски сохнут, добавляйте еще цвета.

**2** Более насыщенной краской и тонкой кисточкой выполните отдельные цветки и создайте переливы оттенков синего.

**3** Изумрудной зеленой пропишите стебель и листья.





## Медуница (воронка)



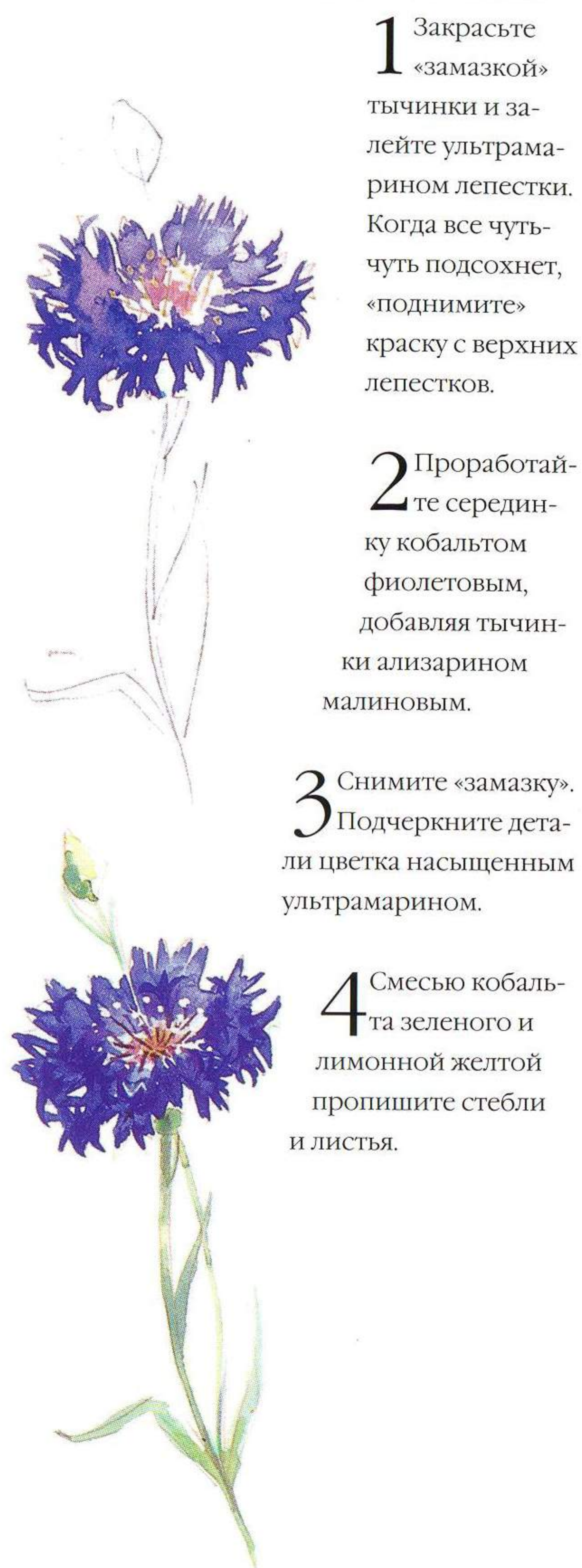
**1** Пропишите цветки смесью ультрамарина и перманента лилового. Когда краска высохнет, на затененную сторону по капле добавьте еще немного ультрамарина.

**2** Когда цветки подсохнут, снимите краску с тычинок тонкой влажной кистью. Прорисуйте их неаполитанской желтой.

**3** Нанесите на цветки тени диоксазином фиолетовым, для бутонов используйте два тона этой краски. Чашелистики выпишите двумя тонами изумрудной зеленой.

**5** Один за другим пропишите каждый пятнистый лист, начиная работу средней тональности заливками изумрудной зеленой и оливковой зеленой, а затем быстро «поднимая» краску обратной материей кистью. Когда она высохнет, проработайте более темные детали оливковой зеленой.

## Василек голубой (корзинка)



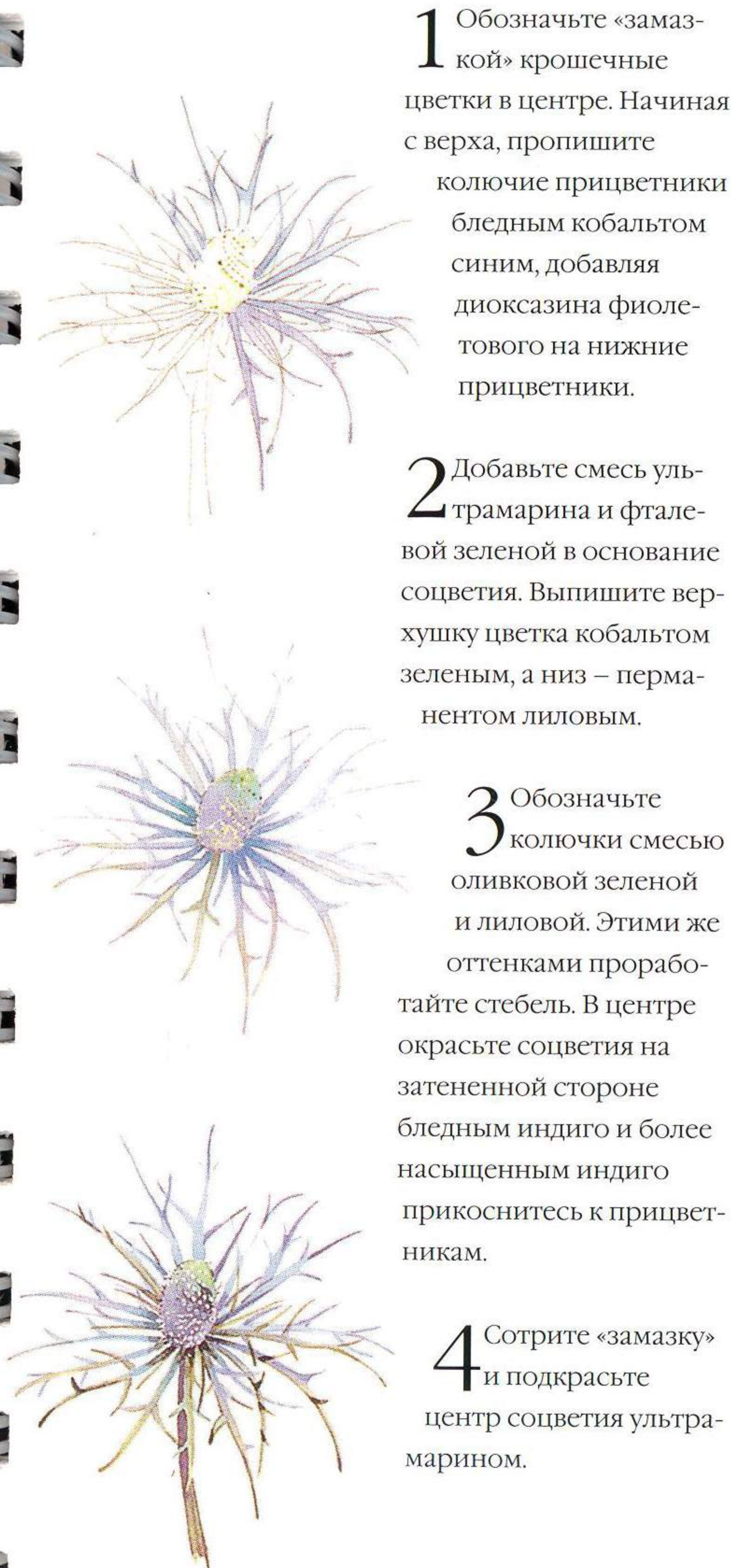
**1** Закрасьте «замазкой» тычинки и залейте ультрафиолетом лепестки. Когда все чуть-чуть подсохнет, «поднимите» краску с верхних лепестков.

**2** Проработайте серединку кобальтом фиолетовым, добавляя тычинки ализарином малиновым.

**3** Снимите «замазку». Подчеркните детали цветка насыщенным ультрафиолетом.

**4** Смесью кобальта зеленого и лимонной желтой пропишите стебли и листья.

## Синеголовник (корзинка)



**1** Обозначьте «замазкой» крошечные цветки в центре. Начиная с верха, пропишите колючие прицветники бледным кобальтом синим, добавляя диоксазина фиолетового на нижние прицветники.

**2** Добавьте смесь ультрамарина и фталевой зеленой в основание соцветия. Выпишите верхушку цветка кобальтом зеленым, а низ – перманентом лиловым.

**3** Обозначьте колючки смесью оливковой зеленой и лиловой. Этими же оттенками проработайте стебель. В центре окрасьте соцветия на затененной стороне бледным индиго и более насыщенным индиго прикоснитесь к прицветникам.

**4** Сотрите «замазку» и подкрасьте центр соцветия ультрафиолетом.

## Мускари (колос)



**1** Возьмите тонкую кисть и пропишите крошечные колокольчики кобальтом синим, кладя более темный оттенок на затененные участки и сохраняя мелкие блики на бутонах. Не давая краске высохнуть, накапайте перманент розовый на верхнюю границу цветков и позвольте ему смешаться с остальными оттенками.

**2** Окрасьте цветоносные стебли золотисто-зеленой, затемняя кобальтом синим и оливковой зеленой наверху. Подкрасьте второй стебель кобальтом синим.

**3** Выполните ультрафиолетом маленькие колокольчики на дальнем плане, кое-где обозначая центры цветом индиго.

**4** По центру стебля проведите линию смесью фталевой зеленой и оливковой зеленой. Напишите на заднем плане лист и стебель изумрудной зеленой, заливая те, что ближе, золотисто-зеленой. Нанесите тень смесью фталевой зеленой и оливковой зеленой.





▲ Люси Арнольд *Фиолетовая яшма*

Эти цветы орхидеи были написаны с натуры во дворе художницы. Арнольд работала каждый день в одно и то же время, что обеспечивало ей постоянство освещения. Каждый цветок и лист она выписывала «акварелью по мокрому», лишь в конце проработав фон. Художница смачивала весь лист, прежде чем класть цвет свободными касаниями.



◀ Аделин Флетчер  
*Сирень*

Художница тщательно продумала, что именно ей надо внести в эту работу. Она особенно старалась передать плотность соцветия, следя за игрой света и тени на этой основной конусовидной форме. Сначала был сделан аккуратный набросок с обозначением формы соцветия и мест расположения цветков, которые надо было сохранить белыми при первой заливке. Две цветочные кисти разделяют очень темные акценты, а поскольку их окружают полутона, они не «выпрыгивают» из пространства, несмотря на то что помещены напротив более бледных оттенков.

► Джин Ханамото  
*Африканские фиалки*

Композиция сконцентрирована в центре, однако ее окружение отводит взгляд от середины. Для передачи резких цветовых разграничений была использована техника резких контуров.





► **Трейси Холл**  
**Водосбор**

Рисунок сильно разветвленного растения можно упростить, выбрав отдельные переплетающиеся стебли, и воспроизвести их форму.

Тонкие детали листьев и цветов тщательно переданы на эскизе, выполненном на отдельном листе, который по завершении был переведен на другой лист, чтобы сохранить хрупкую поверхность бумаги.



► **Яна Бук**  
**Бородатый ирис**

В этой работе интересно то, что художница демонстрирует как (вопреки распространенному мнению) можно корректировать акварель. Первоначальный фон – белая стена и окно с зеленой рамой – оказался неудачным. Тогда Яна попробовала в качестве фона насыщенный оттенок красного кирпича и, наконец, этот пестрый оттенок коричнево-малинового, который «играет» со светом, струящимся сквозь нежные лепестки ириса.



▲ **Люси Арнольд** **Фиолетовый лизиантус**

Эти цветы, поставленные в воду, написаны в студии. Слегка наметив карандашом общий эскиз, художница выписала каждый лепесток по отдельности, используя технику «акварель по мокрому». Крупный план натуры подчеркивает пышность, насыщенный оттенок и скульптурную глубину фиолетового цветка.





## Краски для клематиса

лимонная  
желтая

золотисто-  
зеленая

перманент  
пурпурный

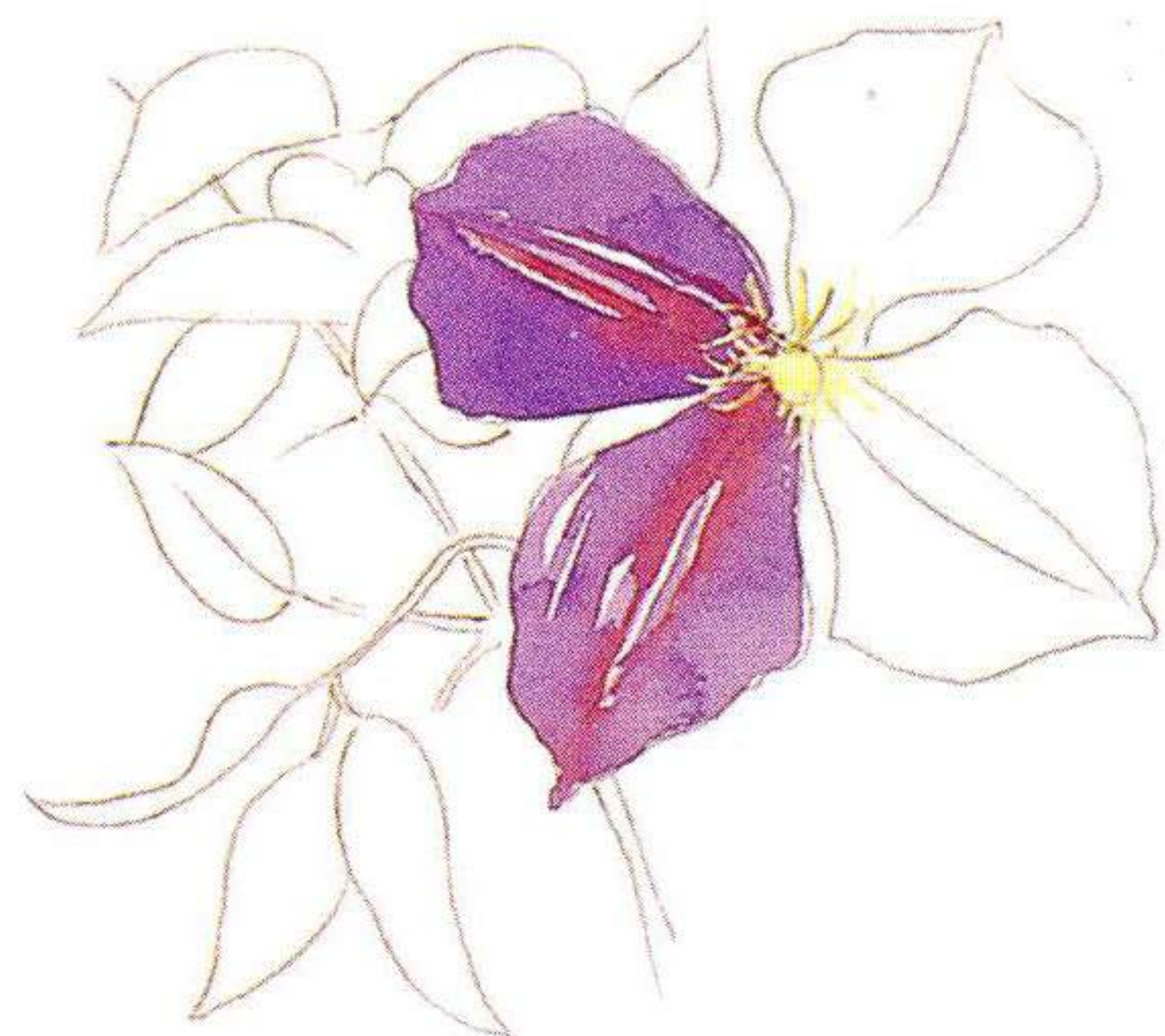
фталевая синяя

диоксазин  
фиолетовый

перманент  
лиловый

оливковая  
зеленая

## Клематис (звезда)

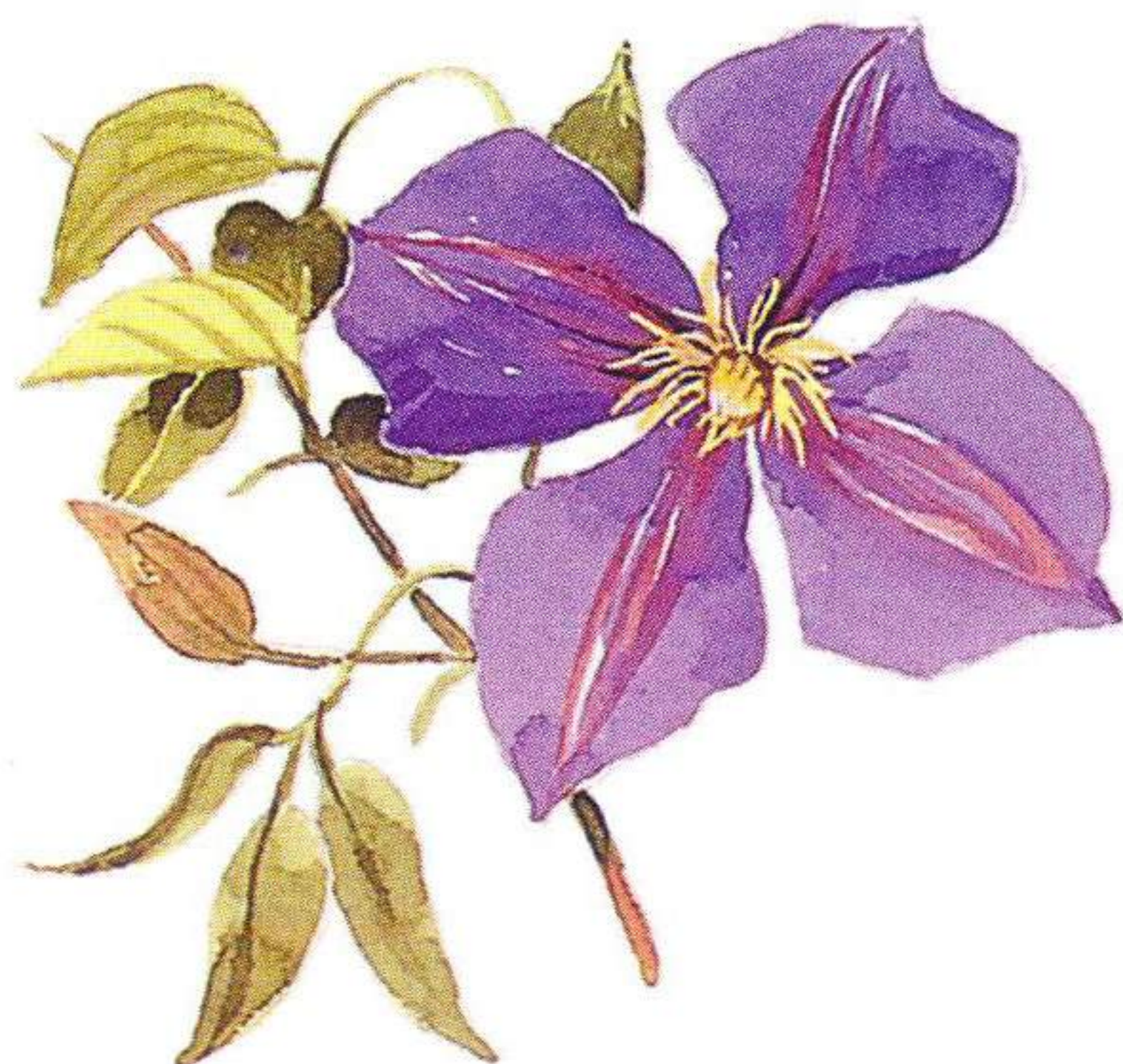
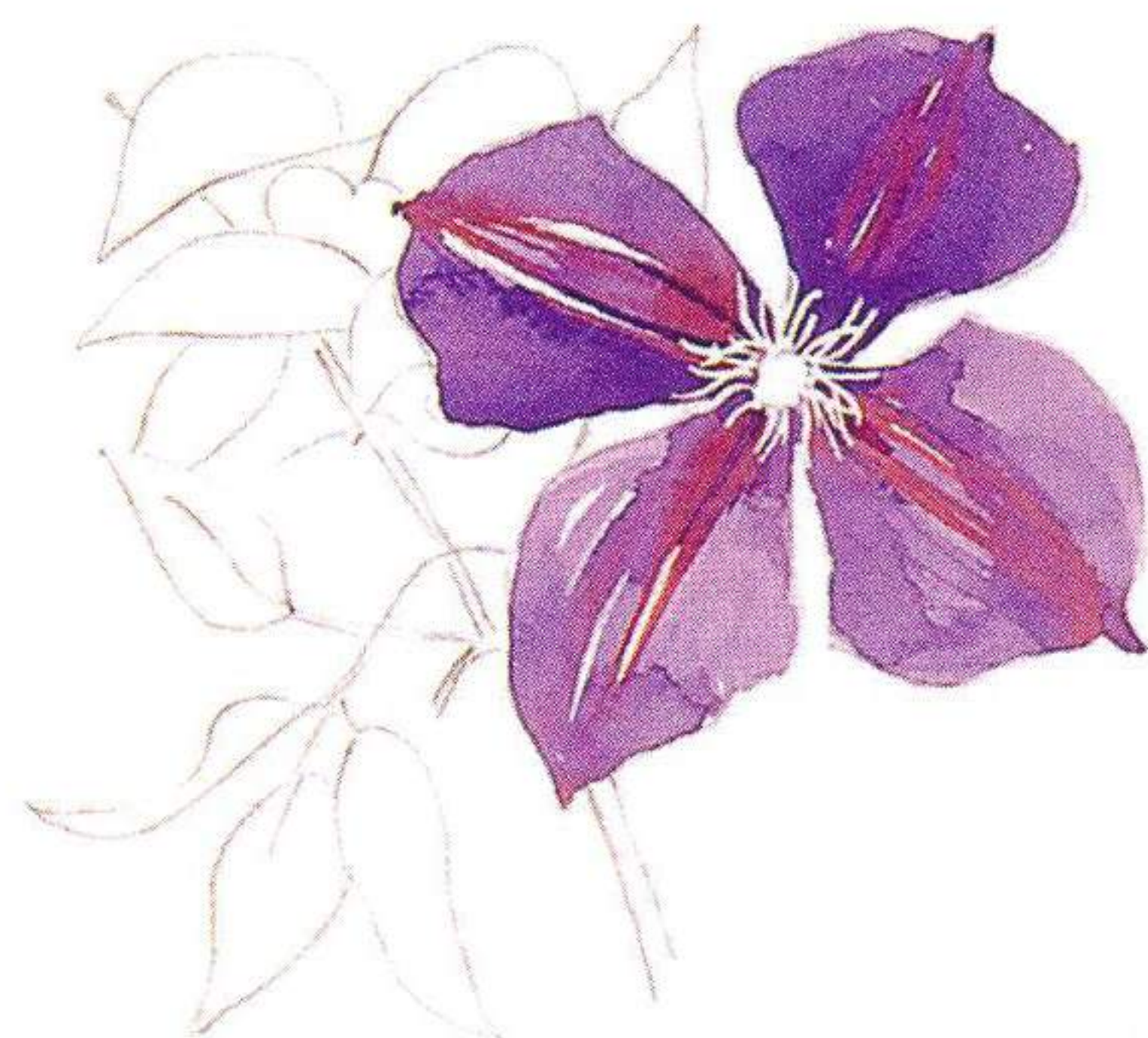


**1** Прорисуйте «замазкой» скопление тычинок в центре. Пропишите лепестки перманентом лиловым, затемняя верхние два и сохраняя линии белого для краев лепестка. Пока лепестки не высохли, возьмите тонкую кисть и перманентом пурпурным прорисуйте центральные кромки лепестков.

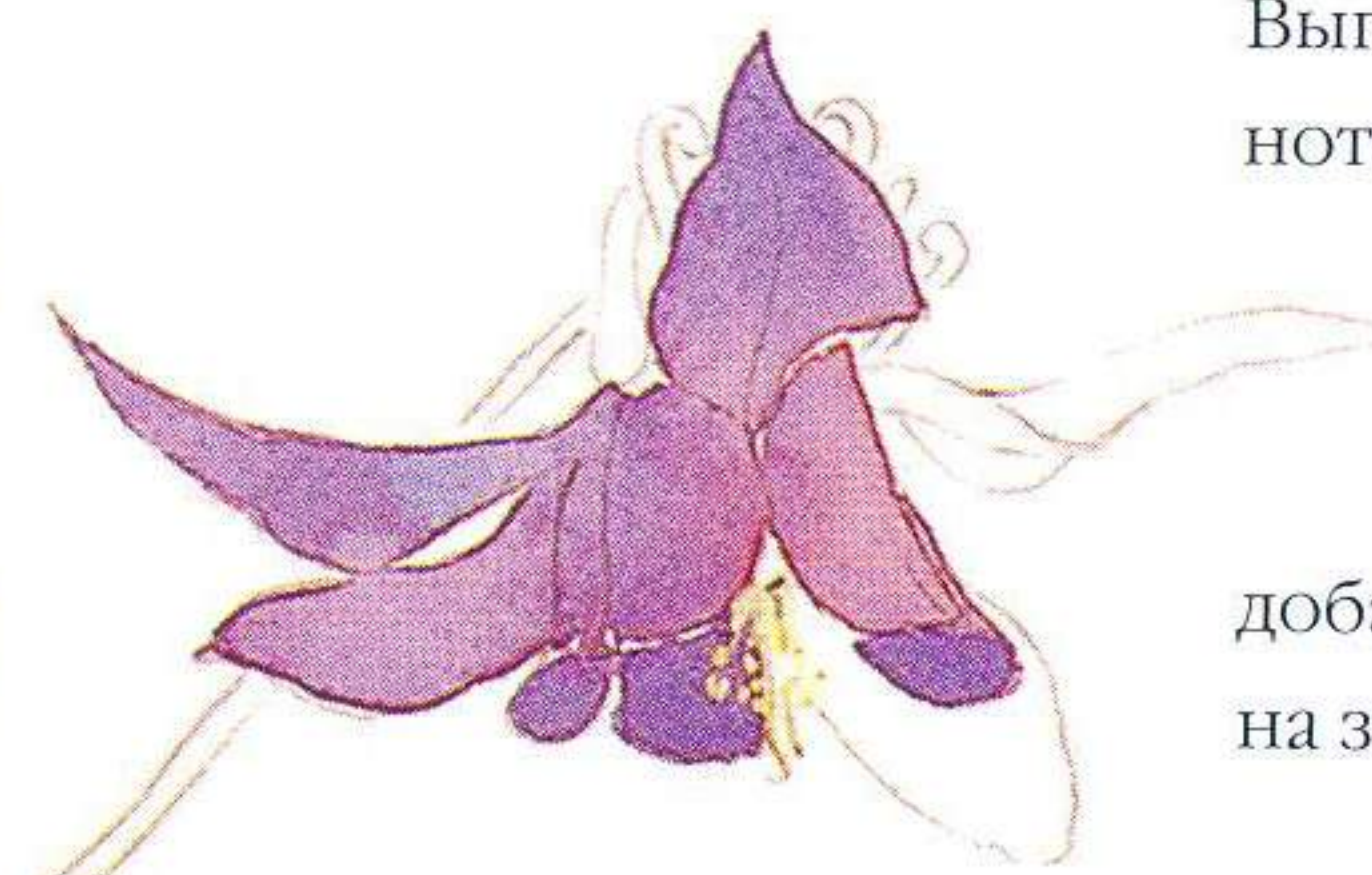
**2** Затемните кромки на верхних лепестках мазками диоксазина фиолетового. Когда краска высохнет, снимите «замазку».

**3** Нарисуйте тычинки лимонной желтой и проработайте детали перманентом лиловым.

**4** Выпишите листья и стебель заливками золотисто-зеленой и фталевой синей, затемнив оливковой зеленой. Перманентом пурпурным нанесите легкую лесировку на стебель и бутон.



## Аквилегия (воронка)

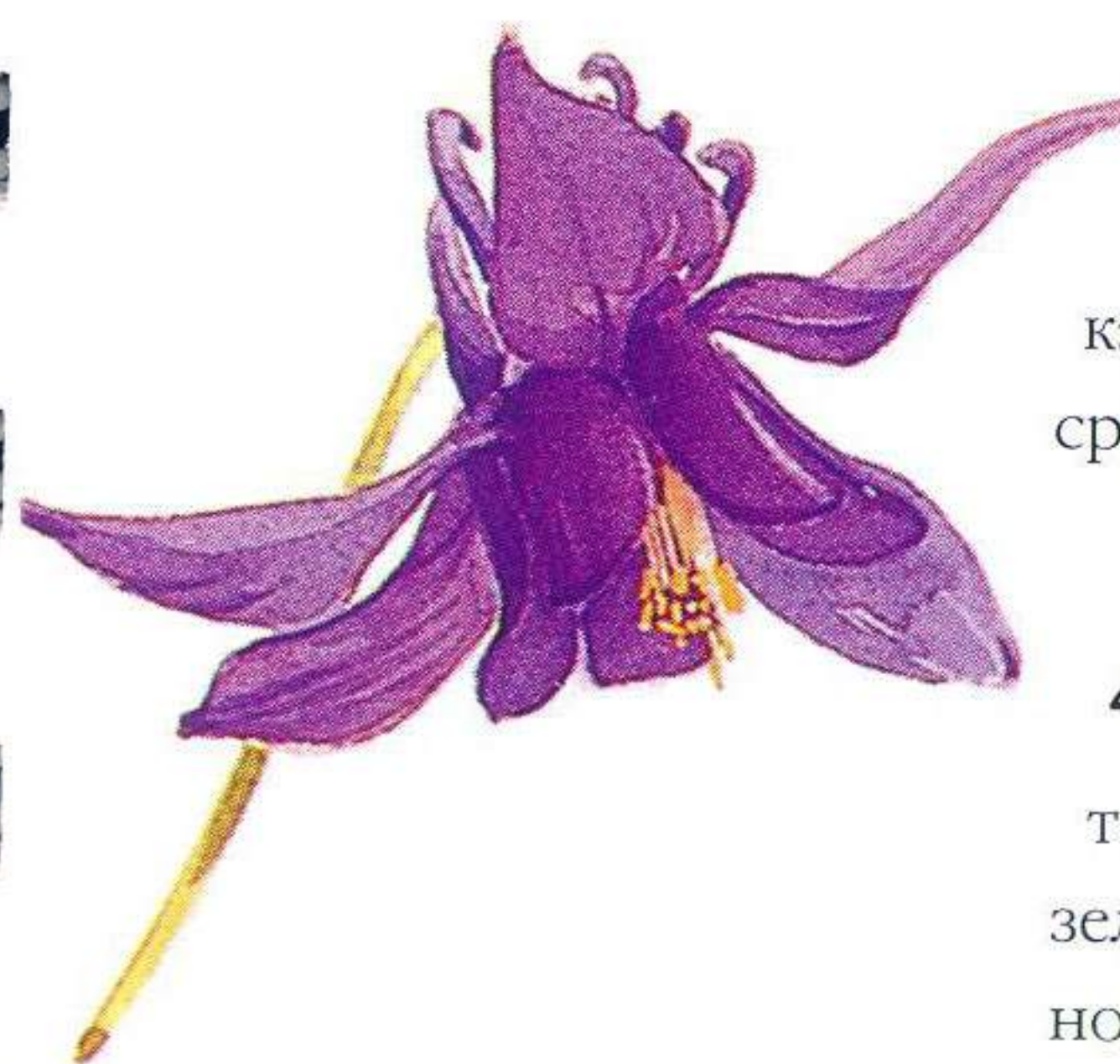
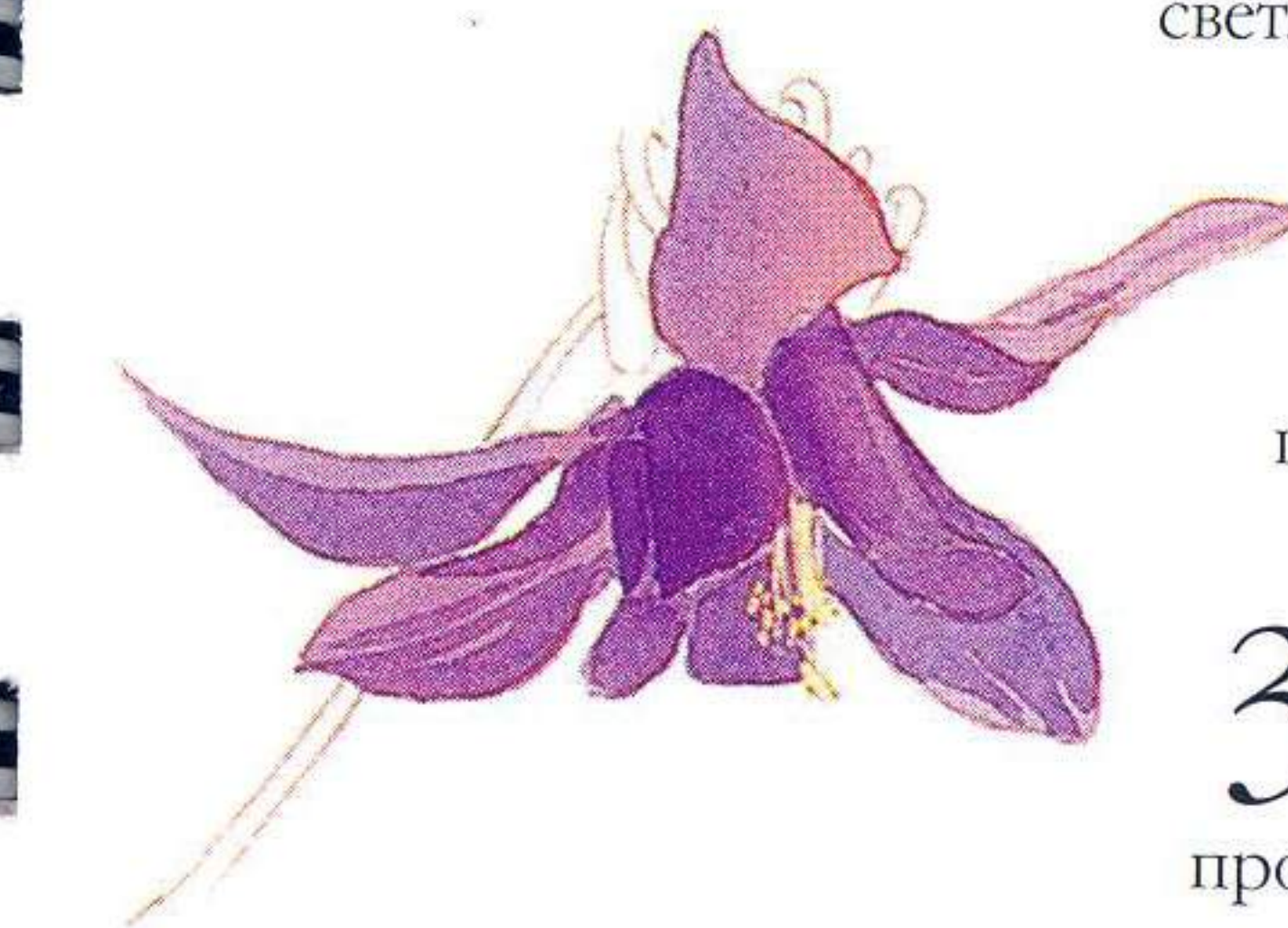


**1** Прорисуйте «замазкой» тычинки. Выполните легкую разнотоновую заливку на лепестках перманентом лиловым и пурпурным, добавляя ультрамарина на затененные участки.

**2** Внутри воронки пропишите более насыщенным перманентом лиловым и более светлой смесью обозначьте края и тени на лепестках, формирующих оборку.

**3** Диоксазином фиолетовым пропишите линейные детали на воронке, чтобы придать ей объем. «Приподнимите» сырой тонкой кистью вертикальный блик. Прорисуйте шпорцы на заднем плане оттенками ультрамарина и проработайте детали на лепестках фиолетовой среднего тона.

**4** Снимите «замазку» и прорисуйте тычинки золотисто-зеленой и хинакридным золотым.



## Лаванда (колос)



**1** Пропишите каждый цветок отдельно смесью ультрамарина с перманентом лиловым. Капните воды, чтобы отогнать краску к жестким краям рисунка.

**2** Аналогичным способом тут и там выписывайте новые лиловые цветки.

**3** Для стебля и листьев используйте смесь лимонной желтой, изумрудной зеленой и кобальта зеленого.

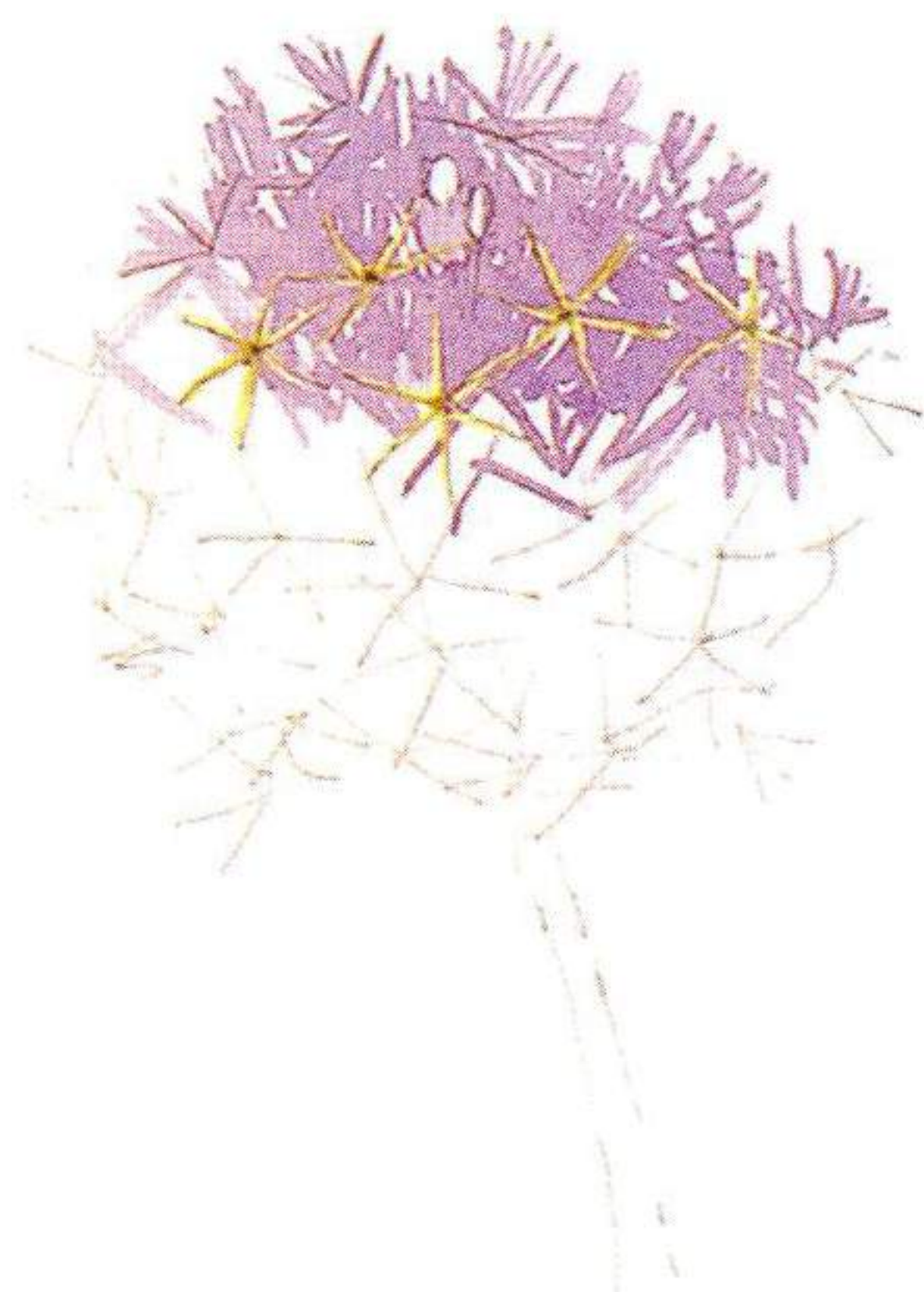




## Краски для лука



## Лук (шар)

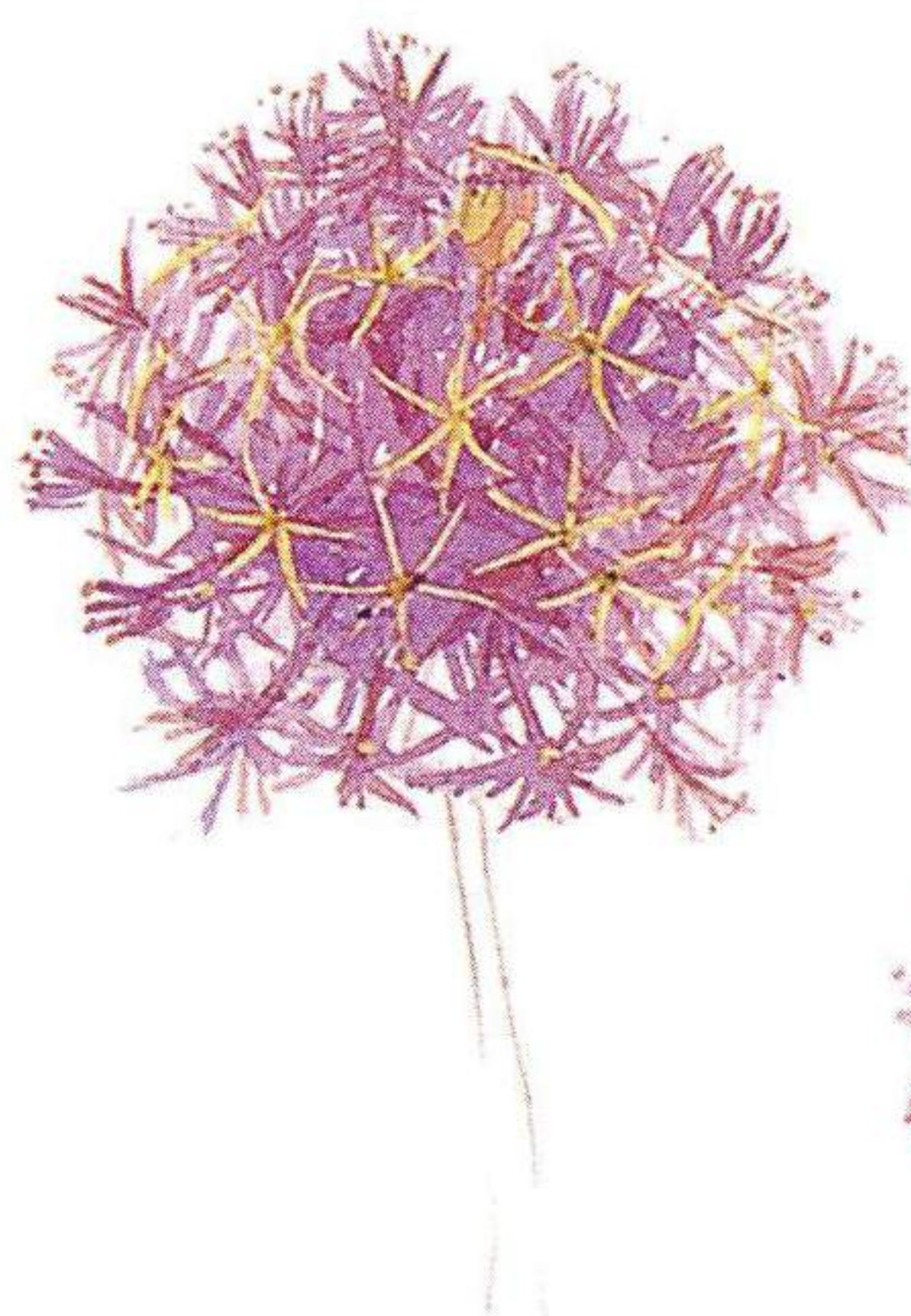


**1** Прорисуйте «замазкой» часть паутинообразных звездочек на переднем плане. Затем возьмите тонкую кисть и довольно сухую смесь перманента лилового и кобальта фиолетового и пропишите сетку тонких линий, расходящихся от центра цветков.

**2** Взяв более темную смесь вышеуказанных цветов плюс чуть-чуть сиены жженой, нарисуйте другие звездочки, сосредоточивая цвет в центре сферической формы.

**3** «Вплетите» в центр оливковую зеленую. Для ощущения глубины добавьте насыщенного перманента лилового. Снимите «замазку» и выпишите центры звездочек кадмием желтым, с акцентами диоксазина фиолетового.

**4** Окрасьте стебель изумрудной зеленой, а его тени – оливковой зеленой.



## Попугайный тюльпан (кубок)



**1** Каждый лепесток выполните отдельно, начиная с двух на переднем плане. Смочите бумагу и нанесите смесь перманента лилового и перманента пурпурного с каплей индиго.

Приподнимите бумагу так, чтобы краска собралась внизу лужицей. Пока краска все еще сырая, наметьте контуры по форме лепестков.



**2** Для проработки лепестков на заднем плане добавьте в смесь индиго, контуры оставляйте белыми.

**3** Выполните внутренние части лепестков на переднем плане более насыщенной смесью, указанной в этапе 1, прибавив перманента лилового.

Пропишите темные участки между лепестками.



**4** Закончите внутренние лепестки тонами диоксазина фиолетового, самый темный тон – в месте смыкания наружных и внутренних лепестков. Подчеркните темные детали ближнего плана перманентом лиловым и индиго.

**5** Изумрудной зеленой окрасьте стебель, коснувшись верхушки пурпурной.

## Астра (корзинка)



**1** Каждый лепесток выполните разведенной смесью кобальта фиолетового и ультрамарина, позволяя краске стекать к кончику каждого лепестка.

**2** Выделите дальние лепестки и затененные участки более насыщенной смесью. Напишите мелкие центральные цветки лимонной желтой, а когда высохнет, добавьте капли кадмия желтого.



**3** Добавьте ультрамарина и выделите более глубокие тени и крошечные треугольные формы вокруг желтой сердцевинки. Положите влажные капли розовато-коричневой на более темную сторону.





## Краски для страстоцвета



## Страстоцвет (корзинка)



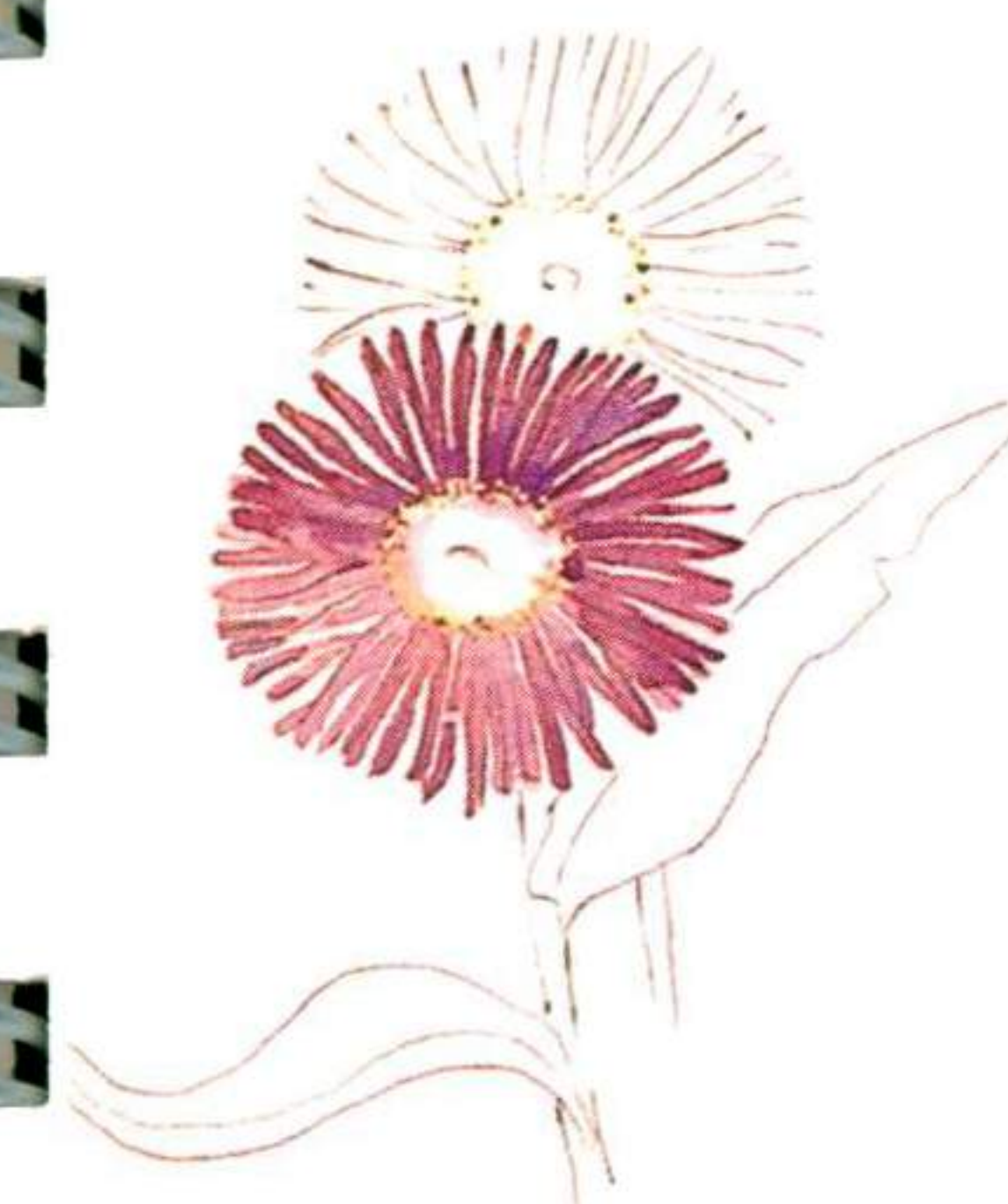
**1** Выполните заливку кобальтом синим и перманентом розовым на самых темных участках лепестков, а на более светлых – более розовой смесью. Пропишите тычинки насыщенной лимонной желтой с добавлением изумрудной зеленой.

**2** Снова возьмите розовую смесь для язычковых цветков, затем проработайте самые темные участки более насыщенным оттенком. Возьмите лимонную желтую и изумрудную зеленую для окрашивания листьев.

**3** Лимонной желтой, насыщенным перманентом розовым и ализарином малиновым выполните мелкие детали. Смешайте эти цвета и положите мазок смеси по краям листьев, а затем выполните свободную заливку лимонной желтой и изумрудной зеленой.



## Мелколепестник (корзинка)



**1** Закрасьте «замазкой» тычинки, окружающие сердцевину, затем сильными мазками тонкой кисти пропишите цветок на переднем плане, используя смесь перманента пурпурного и ультрамарина.

**2** Цветок на заднем плане выполните тем же способом, добавив в смесь больше ультрамарина. Залейте сердцевину цветков лимонной желтой с добавлением золотисто-зеленой, когда краска начнет высыхать.

**3** Взяв насыщенную смесь пурпурной и ультрамарина, выделите верхушки и основания лепестков цветка на переднем плане. Цветок на заднем плане сделайте более бледным.

**4** Сотрите «замазку» и затонируйте тычинки кадмием желтым. Для листьев и стеблей используйте смесь изумрудной зеленой и оливковой зеленой.



## Буддлея (колос)

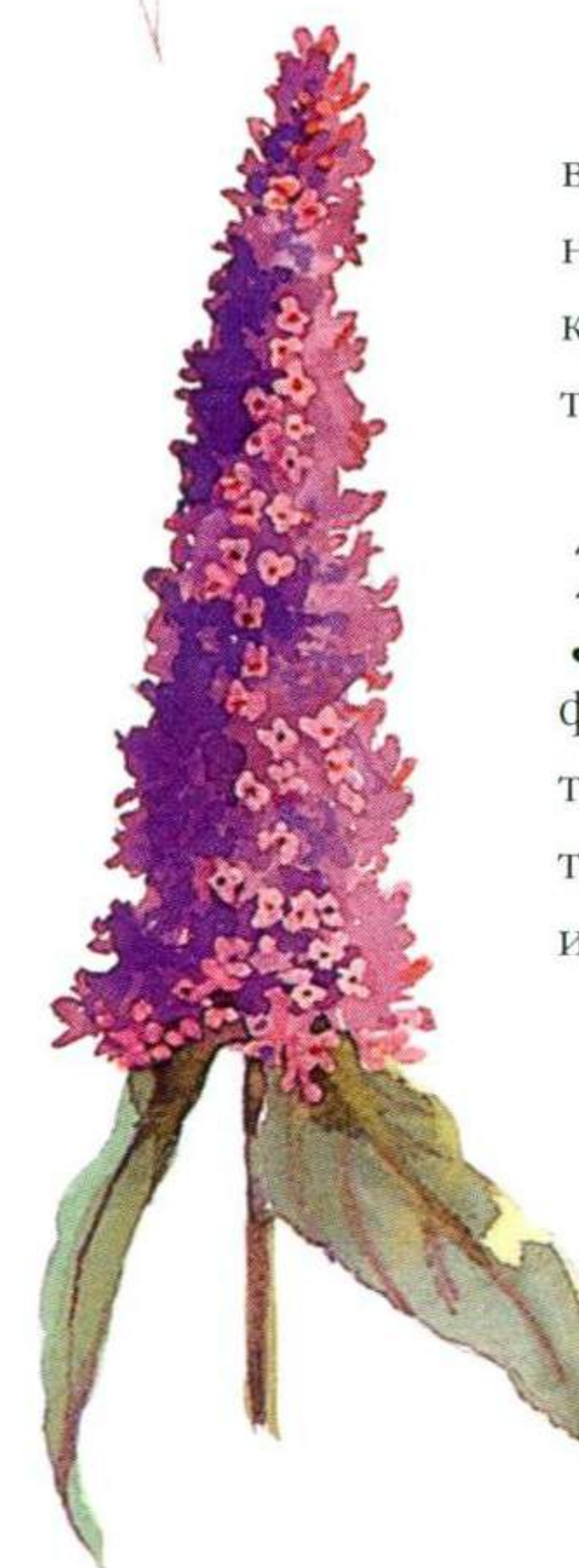


**1** Поскольку соцветие состоит из множества мелких цветков, запишите «замазкой» лишь некоторые из них, в центре. Затем, начиная с более светлой стороны, смесью перманента лилового и пурпурного наметьте крохотные лепестки, оставляя пунктирные края. Работайте, двигаясь к теневой стороне, постепенно увеличивая насыщенность цвета.

**2** Выполните коническую форму соцветия, выписав более темные детали на затененной стороне. Добавьте в смесь еще лиловой, взяв ее на кончик нагруженной краской кисти. Когда краска высохнет, соскоблите «замазку».

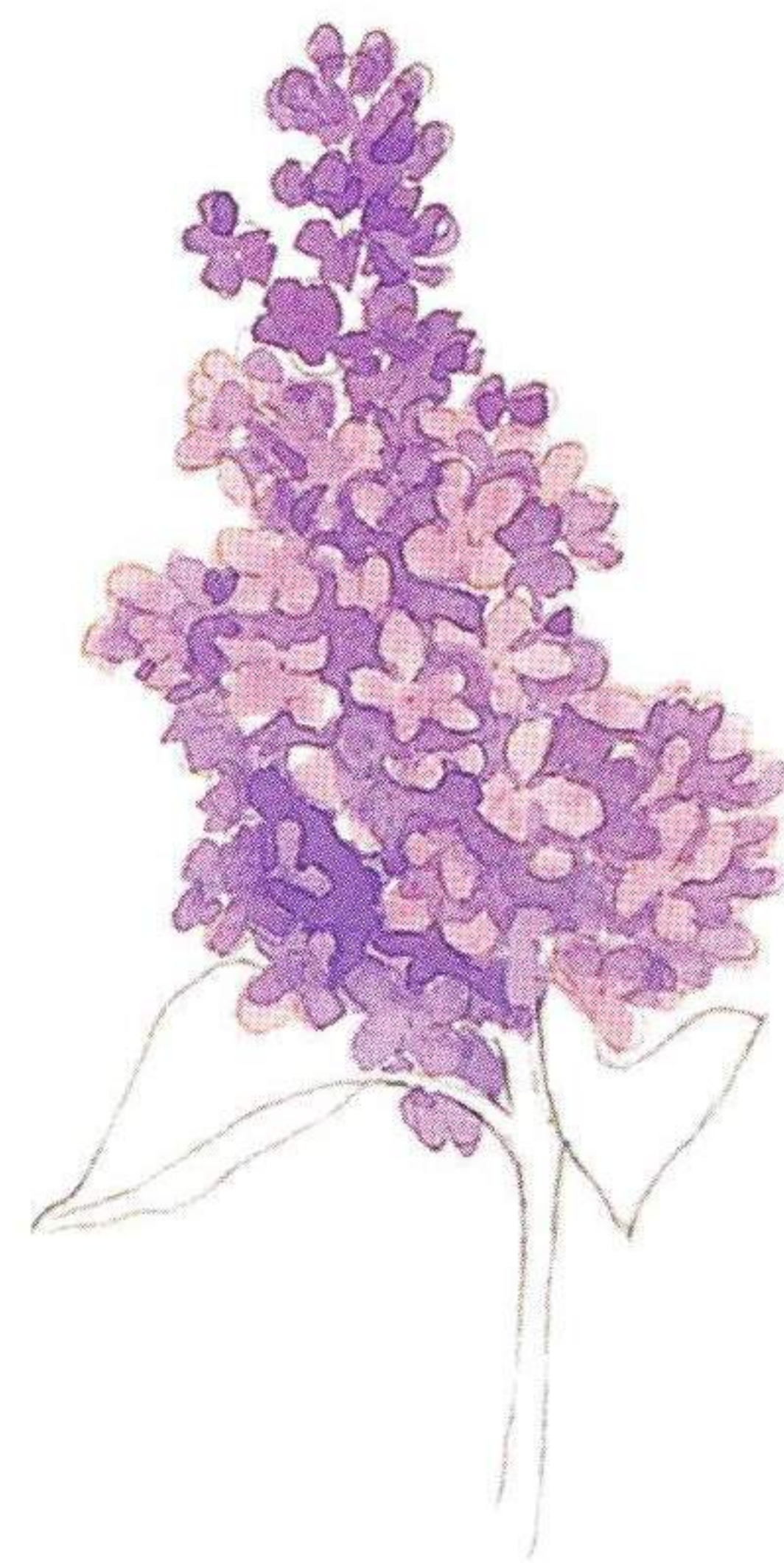
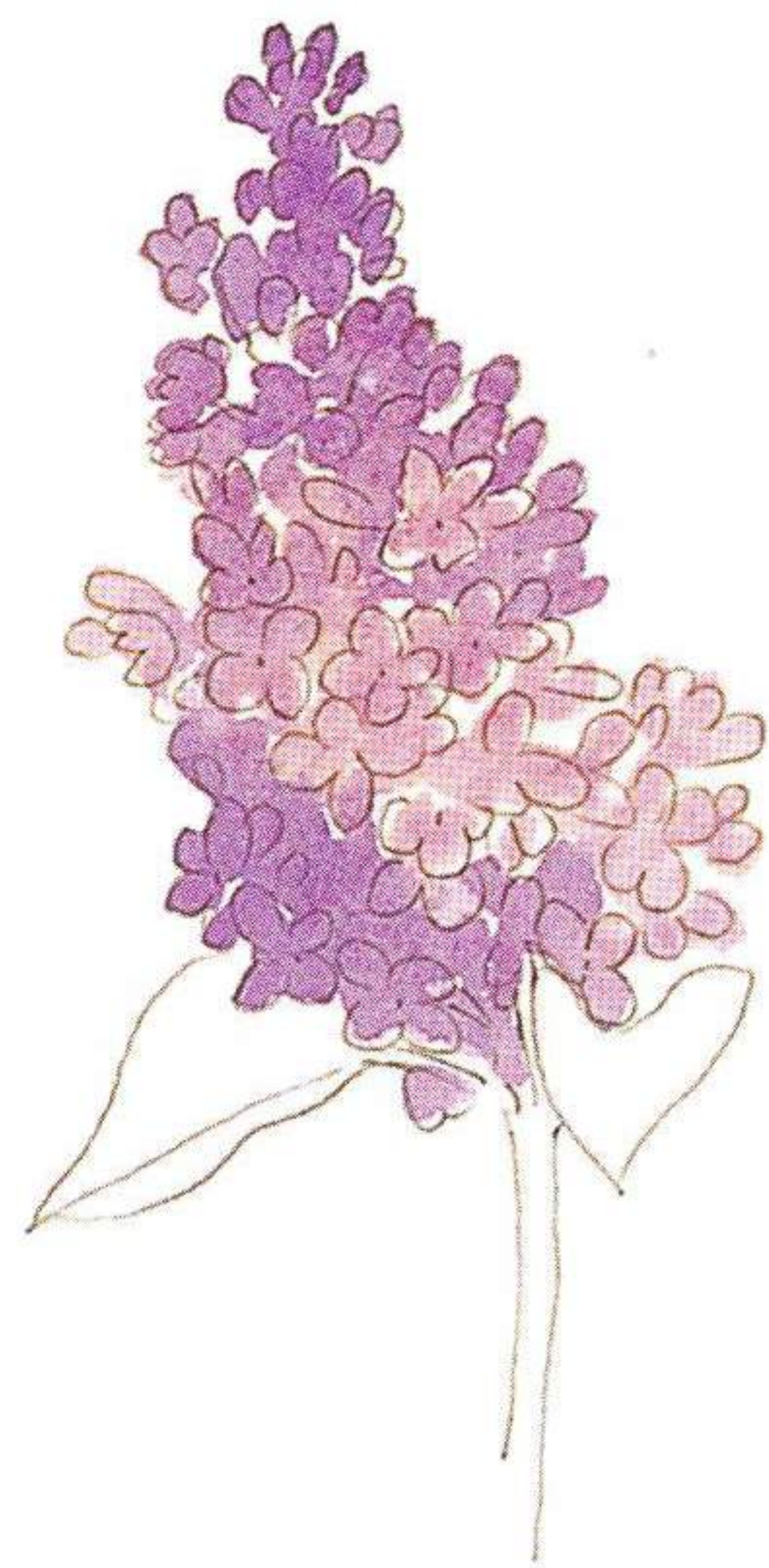
**3** Прорисуйте белые формы цветков кобальтом фиолетовым и перманентом розовым, а точки в центрах – мареной коричневой и перманентом розовым.

**4** Окрасьте листья смесью золотисто-зеленой и фталевой синей, с темной ультрамариновой тенью позади цветка.





## Краски для сирени



## Сирень (метелка)

**1** Напишите некоторые из визуально приближенных раскрытых цветков кобальтом фиолетовым, затем добавьте перманента лилового и выполните верхние бутоны и цветки внизу.

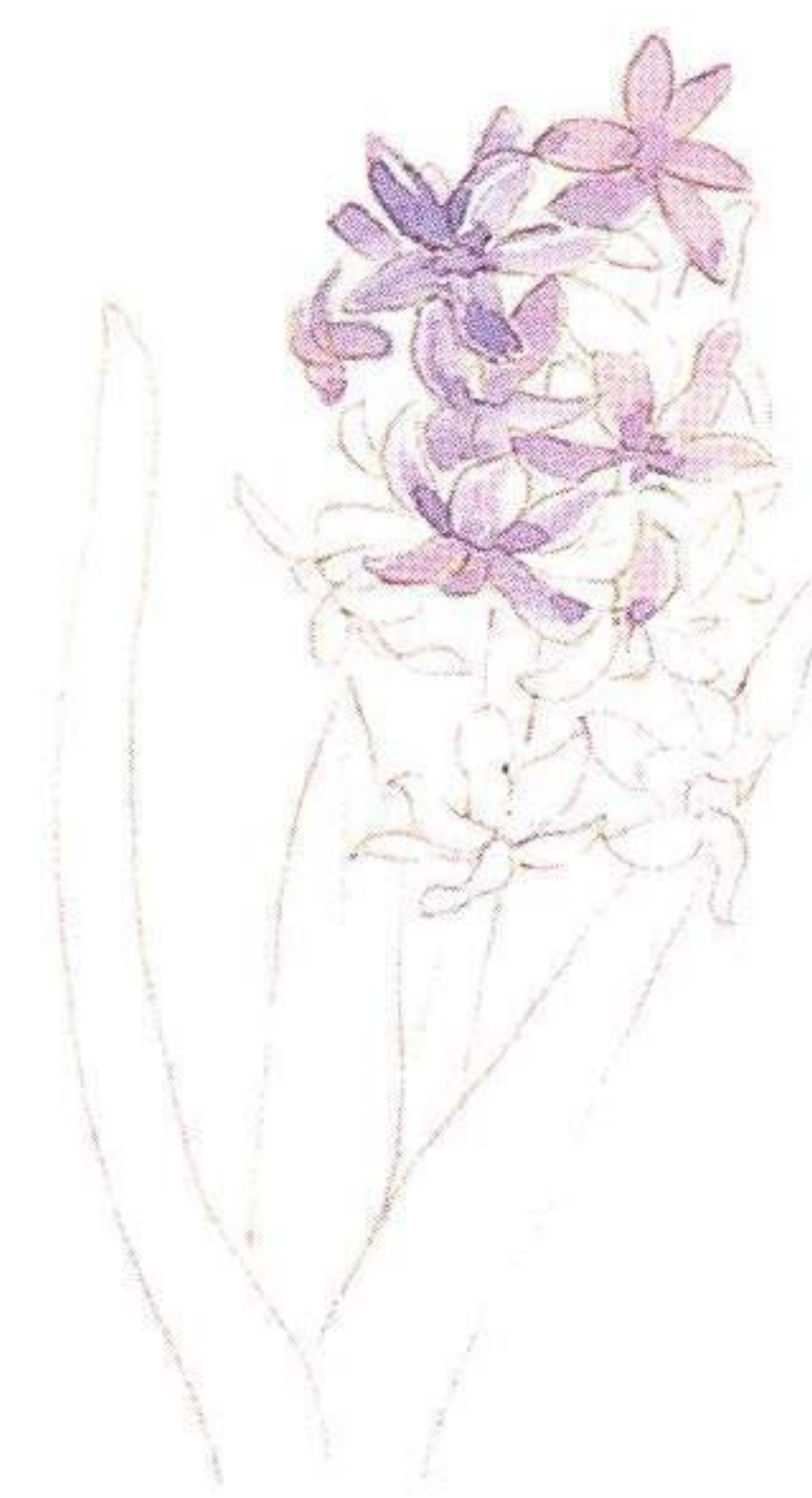
**2** Пропишите вокруг светло окрашенных центральных цветков перманентом лиловым, чтобы подчеркнуть рельефность изображения.

**3** Продолжайте выстраивать рисунок, выделяя некоторые цветки с двух сторон смесью перманента розового и ультрамарина, добавляя акценты индиго и перманента лилового на затененную сторону. Той же смесью нанесите точки в серединках некоторых цветков.

**4** Выпишите листья и стебли смесью золотисто-зеленой и ультрамарина.



## Гиацинт (головка)



**1** Напишите цветки подсыхающей смесью перманента лилового и ультрамарина. Когда краска высохнет, сделайте лесировку тонкой заливкой перманентом розовым на более светлой стороне.

**2** Некоторые участки позади цветков на переднем плане сделайте среднего тона лиловым, затем добавьте ультрамарина и положите эти цвета на теневую сторону. При помощи тонкой кисти выделите лиловым наиболее выступающие цветки.

**3** Диоксазином фиолетовым положите точки в центре и выделите небольшие темные области позади цветков и на затененной стороне.

**4** Выполните полосы листьев и стебель смесью изумрудной зеленой, кобальта синего и оливковой зеленой, для листа на заднем плане добавьте больше кобальта синего.

**5** Дважды залейте листья изумрудной зеленой и добавьте диоксазина фиолетового на раскачивающиеся на ветру стебли.

## Анютины глазки (асимметричная)



**1** Оставляя белым участок, который будет впоследствии желтым, нанесите сильно разбавленную каплю диоксазина фиолетового. Смешайте ее с небольшим количеством ультрамарина для проработки лепестка на переднем плане.

**2** Насыщенной краской окрасьте остальные лепестки и положите смесь ультрамарина и перманента розового на верхние лепестки.

**3** Тонкой кистью с сухой краской заполните центральный участок желтым кадмием и густым диоксазином фиолетовым.



## Анемона (чаши)

**1** Наметьте каждый лепесток заливкой перманента пурпурного и ультрамарина. При помощи воды отгоните краску с белых участков.

**2** Добавьте еще ультрамарина и проработайте более темные области, оставляя тонкий контур вокруг каждого лепестка, чтобы передать его легкое опушение.

**3** Выделите края лепестков более сухой краской. Нанесите на нижнюю сторону лепестков слой смеси перманента пурпурного и ультрамарина, капните индиго на наиболее темные участки.



## Фиалка (асимметричная)

**1** Выполните заливку лепестков перманентом лиловым и кобальтом синим, сохраняя небольшие участки белого.

**2** Смесью перманента лилового и ультрамарина доработайте форму лепестков и добавьте волнистые линии по краю. Напишите раскрывающийся бутон бледной заливкой указанных красок.

**3** Завершите главный цветок темным диоксазином фиолетовым. Выпишите середину хинакридоном золотым. Добавьте детали на другом цветке, используя средней тональности фиолетовую, а в месте ответвления цветка на заднем плане положите перманент пурпурный.

**4** Для листа нанесите заливку золотисто-зеленой и кобальтом синим, для стеблей и листьев возьмите изумрудную зеленую, затененную оливковой зеленой.



## Колокольчик (колокольчик)

**1** Прорисуйте «замазкой» тычинки. Когда «замазка» высохнет, напишите колокольчики смесью перманента лилового и пурпурного.

**2** Пока краска не высохла, положите в серединки цветков мазок ультрамарина. Выпишите цветоножку и листья смесью золотисто-зеленой и кобальта синего, на бутон положите легкую фиолетовую.

**3** Выполните внутреннюю часть колокольчиков насыщенным диоксазином фиолетовым, оставляя резкие края, чтобы обозначить кончики лепестков. Тем же цветом добавьте более темные прожилки на чашечку колокольчика и детали на бутон.

**4** Темные тени на стеблях и листьях сделайте смесью изумрудной зеленой и оливковой зеленой.



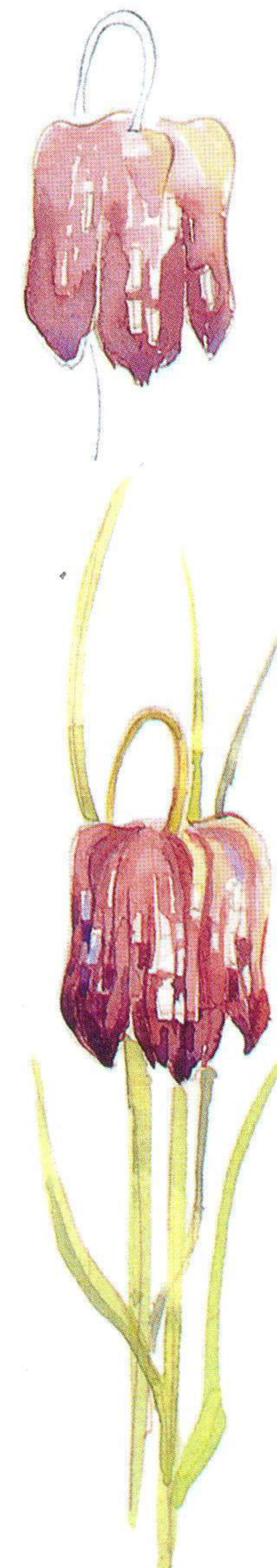
## Рябчик (колокольчик)

**1** Выполните основную форму колокольчиковидного цветка легкой заливкой ализарином малиновым и ультрамарином, оставляя белые участки для последующей детальной проработки.

**2** Нанесите поверх заливок одного цвета кадмий красный, чтобы варьировать цвет и создать глубину.

**3** Доработайте форму цветка при помощи смеси трех оттенков, добавьте детали сухой краской на тонкой кисти.

**4** Окрасьте листья и стебель заливкой кобальтом синим и изумрудной зеленой.





## Чертополох (головка)

**1** «Замажьте» точками головку соцветия, чтобы создать блики, потом залейте кобальтом фиолетовым весь цветок. Когда он подсохнет, сделайте новую заливку и наложите мазки перманента лилового.

**2** Создайте тени насыщенным диоксазином фиолетовым и позвольте им стечь в шаровидную выпуклость под соцветием.

**3** Сотрите «замаску» и при помощи очень тонкой кисти выпишите волоски насыщенным диоксазином фиолетовым.

**4** Очень тонкой кистью нанесите колючки на листья, написанные кобальтом зеленым.

## Гибискус (звезда)

**1** Прорисуйте маленькими точками при помощи «замаски» тычинки и верхние пыльники, затем залейте дальние лепестки смесью перманента лилового и кобальта синего, оставляя участки белого. Для проработки лепестков на первом плане добавьте к смеси перманента розового.

**2** Сделайте первые заливки более насыщенными и выполните тени, затем напишите бутон смесью золотисто-зеленой и кобальта синего.

**3** Нанесите в основания лепестков неровные мазки насыщенной пурпурной. Когда краска почти высохнет, добавьте детали темным индиго.

Прорисуйте центр цветка бледной сиеной натуральной, затем снимите «замаску».

**4** Листья на заднем плане окрасьте смесью золотисто-зеленой и кобальта синего, добавляя лиловой под цветками. Закончите бутон изумрудной зеленой.

## Петуния (воронка)

**1** Выполните каждый лепесток легкой заливкой перманентом лиловым, оставляя верхние участки практически белыми и еле касаясь их лимонной желтой. Диоксазином фиолетовым проработайте тени, когда первая заливка высохнет.

**2** Наметьте участки по краю лепестков более глубокими заливками и пятнами лиловой и фиолетовой.

**3** Добавьте ультрамарина к смеси, чтобы более объемно показать глубину воронки и прожилки на лепестках.

## Астра (корзинка)

**1** Точками «замажьте» тычинки вокруг центра соцветий. Напишите левый цветок сильными мазками, расходящимися из центра, взяв смесь перманента лилового и кобальта фиолетового.

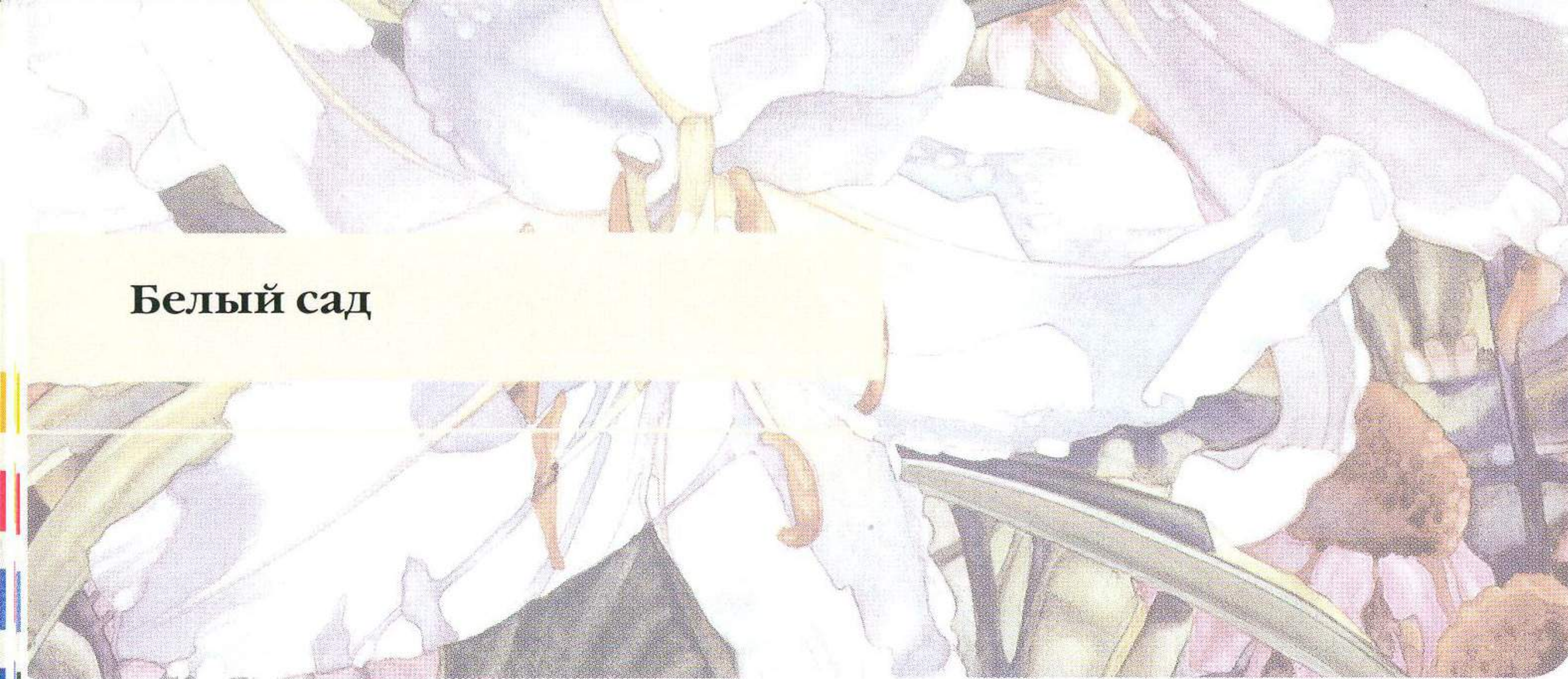
**2** Напишите правый цветок фиолетовой краской, а центральный – более бледной смесью фиолетовой и ультрамарина.

Нанесите темные тона на цветки при помощи заливок. Выпишите серединки кадмием желтым.

**3** Добавьте еще теней, используя в серединках перманент лиловый с диоксазином фиолетовым. Снимите «замаску» и прокрасьте серединки соцветий кадмием желтым. Сделайте лессировку тени, падающей на серединки, слабой лиловой.



## Белый сад



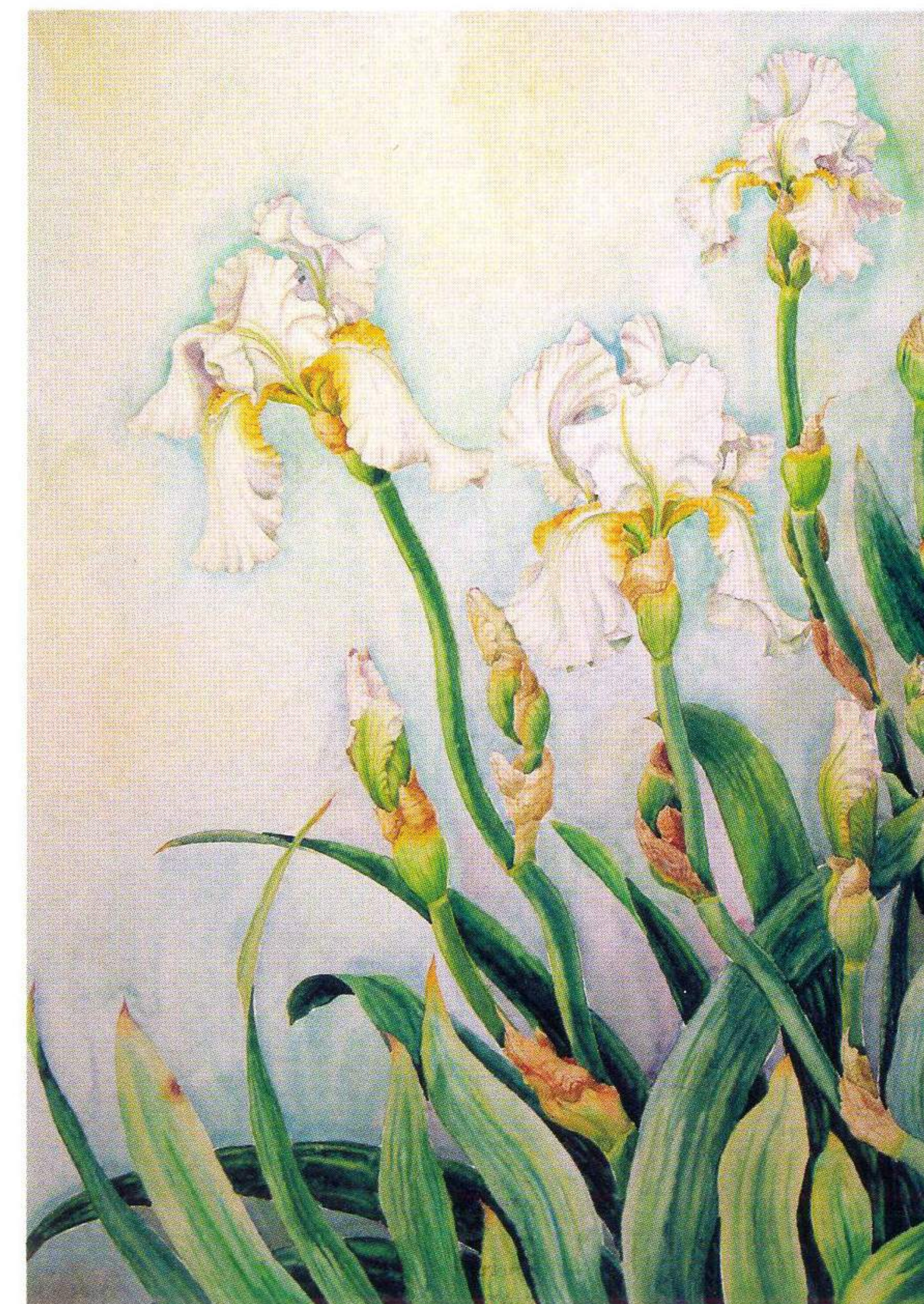
### ▲ Дженифер Боуман *Космеи*

Эта картина – упражнение в создании оттенков белого, множества оттенков белого. Прохладное небо создает прохладные блики, отраженный от листвы свет порождает зеленые рефлексy, желтые цветочные серединки отбрасывают золотые блики на прохладные затененные стороны лепестков в полумраке. Смочив бумагу вокруг цветов, художница получила возможность свободно класть множество красок, создавая намеки на цветы на заднем плане без необходимости проработки деталей.



### ◀ Елена Роше *Магнолия номер 2*

Для достижения чистого и белого эффекта цветка магнолии художница нанесла заливками тени разбавленной фталевой синей и кадмием лимонным.



### ▶ Елена Роше *Белые ирисы*

Чтобы подчеркнуть белизну цветков, художница выполнила светлую заливку фона, выбрав оттенок, перекликающийся с оттенками изображения.



## «Джейн Пелланд

### Каллы

Нанесенные слоями заливки прозрачной акварелью создают переходы от светлого к темному, а тонкие детали листьев и цветочные прожилки выполнены сухой кистью. С самого начала художницу увлекают форма растения и успешно ею переданный контраст прицветников цвета сливок и пышных зеленых листьев.



## ► Дженифер Боуман Чудесная сирень

Композиция картины создана по принципу «инь-ян», с использованием двух очень различающихся подходов к работе. Художница выполнила большие участки фона заливками светлыми тонами пурпурного, розового и зеленого, и этим объединила композицию. Примененная здесь техника «акварели по мокрому» позволила отлично почувствовать всю картину. Но в итоге работа завершается совсем иной трактовкой переднего плана, где Дженифер прописывает каскады цветов в медленной, послойной, лессировочной манере.



## ▲ Нэнси Мидоуз Тейлор Касабланка

На эту картину художницу вдохновила королевская лилия из Национального ботанического сада в Вашингтоне. Передний план композиции создает ощущение элегантности и силы, а рудбекии помогают визуальнo удержать равновесие центральному цветку лилии. Теплые цвета рудбеек направляют взгляд зрителя по пространству картины.



## Краски для вереска

неаполитанская желтая

лимонная желтая

кобальт синий

индиго

фталевая зеленая

оливковая зеленая

изумрудная зеленая

сиена жженая

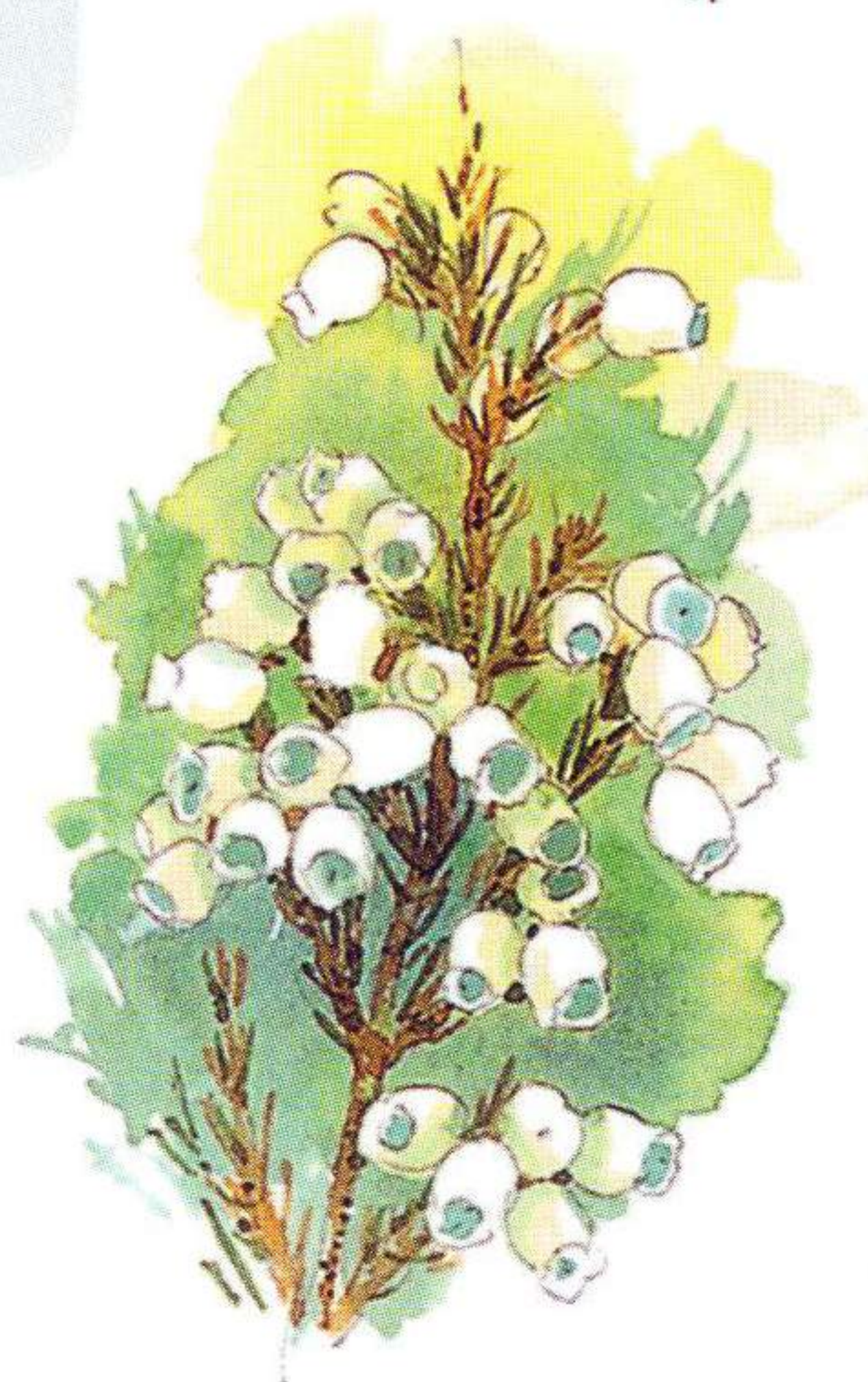
## Вереск (метелка)



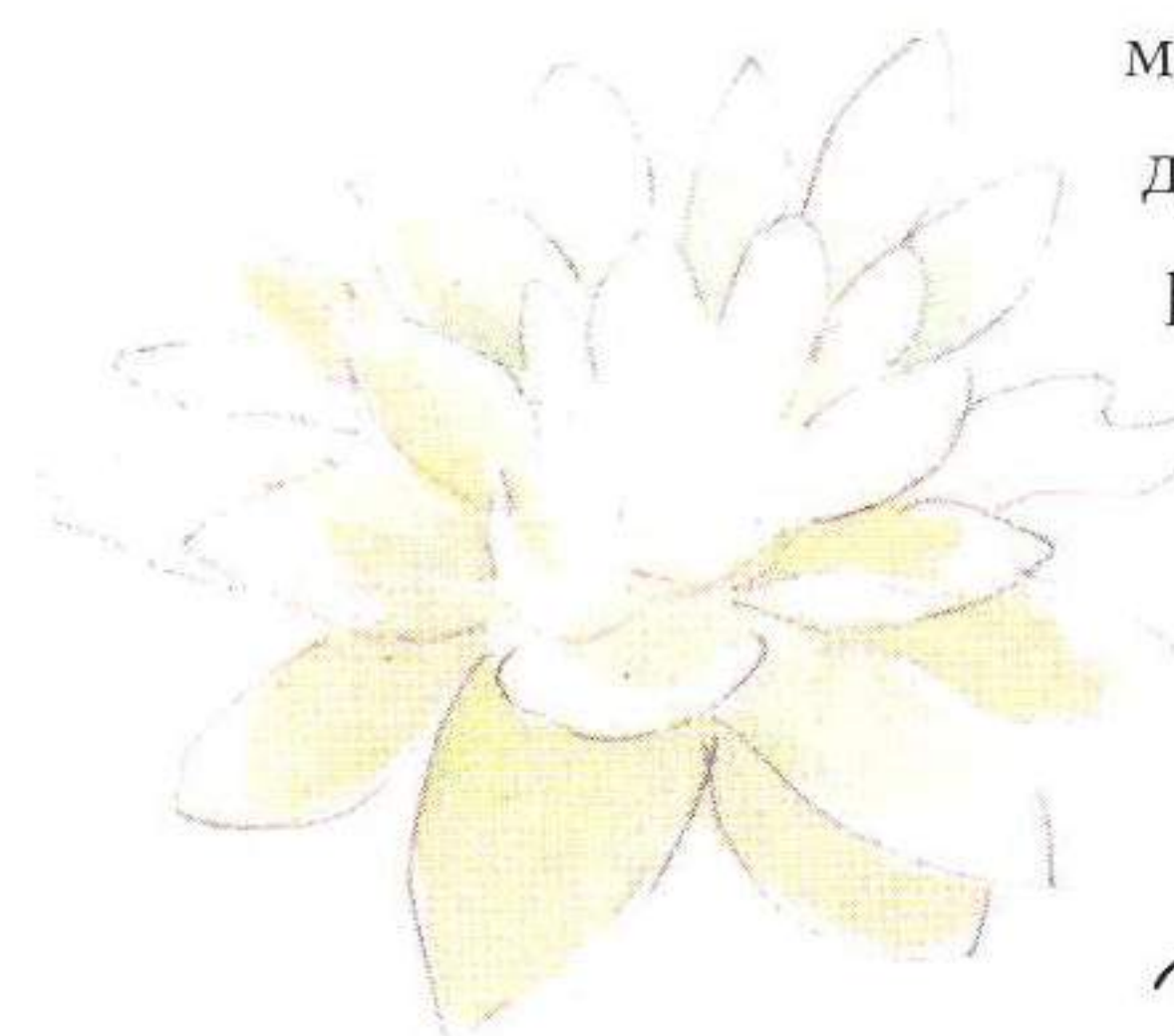
**1** Слегка коснитесь нижних колокольчиков неаполитанской желтой, затем нанесите заливку заднего плана вокруг цветков. Пишите «акварелью по мокрому», начиная с лимонной желтой и постепенно добавляя фталевою зеленую и кобальт синий. Теми же красками проработайте зев и тени за колокольчиками.

**2** Пропишите веточку смесью сиены жженой и оливковой зеленой. Чтобы варьировать тон, касайтесь некоторых участков тряпкой. Прикоснитесь к игольчатым листьям изумрудной зеленой.

**3** Выделите веточку и листья штрихами темного индиго. Подчеркните некоторые листья при помощи индиго средней тональности.



## Кувшинка (чаша)



**1** Для теней на верхних лепестках возьмите кобальта синего, добавив совсем немного розовато-коричневого цвета. Для нижних лепестков используйте смесь более глубокого тона.

**2** Пропишите глубокие тени кобальтом синим, а тычинки – лимонной желтой и индийской желтой.

**3** Залейте листья индийской желтой и изумрудной зеленой.

**4** Возьмите более насыщенные оттенки вышеуказанных смесей для листьев и цветка и создайте игру цветов в глубине лепестков. Тонкой кистью выполните тычинки и проработайте наиболее глубокие изгибы.



## Подснежник (колокольчик)

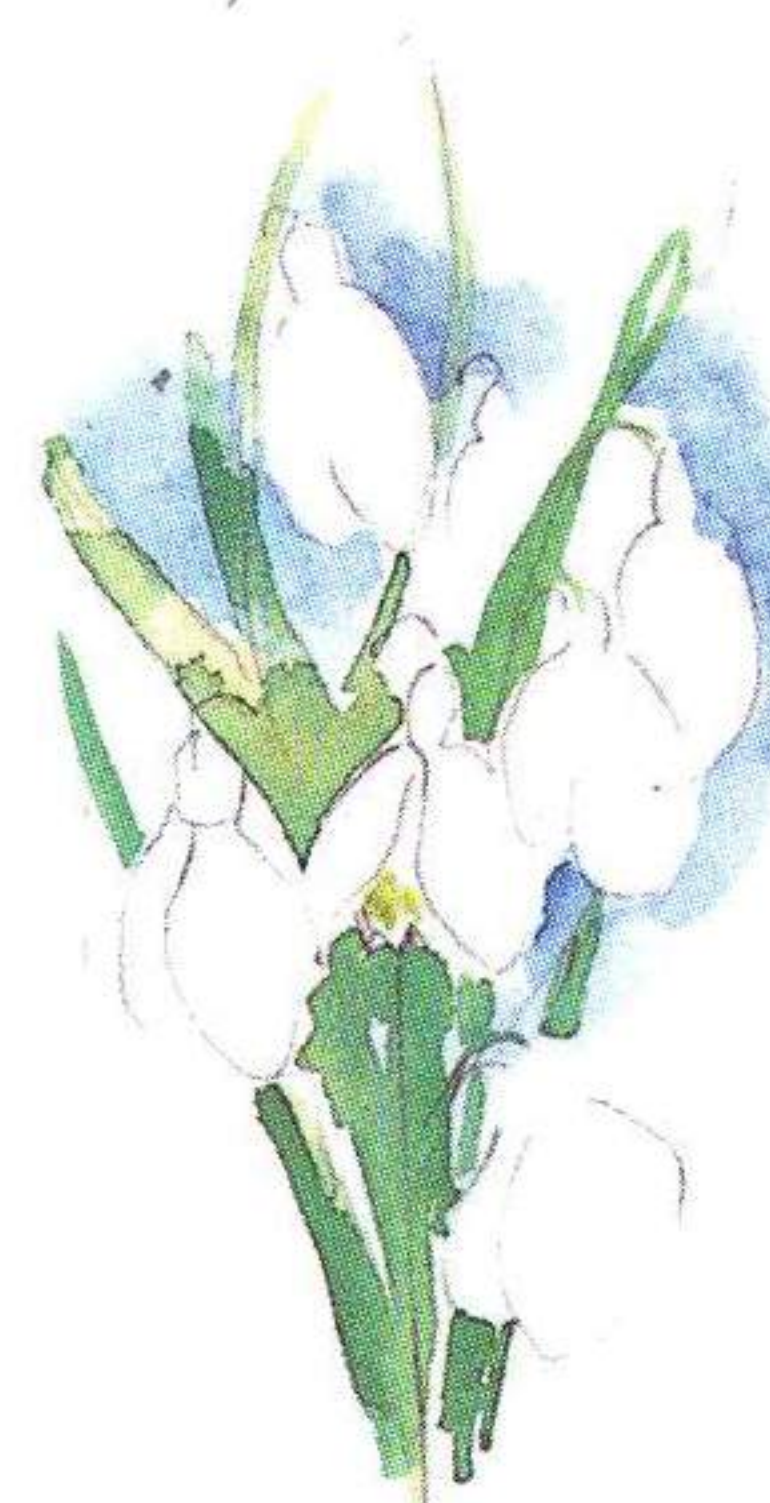


**1** Сделайте заливку фона ультрамарином, подчеркивая форму каждого цветка. Подтолкните цвет к краям, чтобы выделить отдельные контуры цветков.

**2** Выполните заливку фталевою синей и лимонной желтой, чтобы обозначить блок листьев. Такой же смесью более темного оттенка залейте нижние стебли.

**3** Кобальтом синим обозначьте рисунок лепестков, а при помощи индиго уточните форму лепестков и добавьте тени.

**4** Напишите цветочные стебли и чашелистики смесью кобальта синего и лимонной желтой, а при помощи ультрамарина и лимонной желтой доработайте форму листьев.





## Краски для цветов сливы

хинакридон  
золотой

золотисто-  
зеленая

сиена  
натуральная

кобальт синий

ультрамарин

индиго

изумрудная  
зеленая

оливковая  
зеленая

умбра жженая

марена  
коричневая

## Слива (метелка)



**1** Вокруг верхних лепестков нанесите заливку бледным ультрамарином. Выполните тени лепестков смесью сиены натуральной и кобальта синего, оставляя белые точки. Спускаясь к нижним лепесткам, делайте оттенок более темным.

**2** Углубите тени, взяв те же цвета, но с большим объемом синего. Залейте листву смесью хинакридона золотого и золотисто-зеленой, варьируя тона.

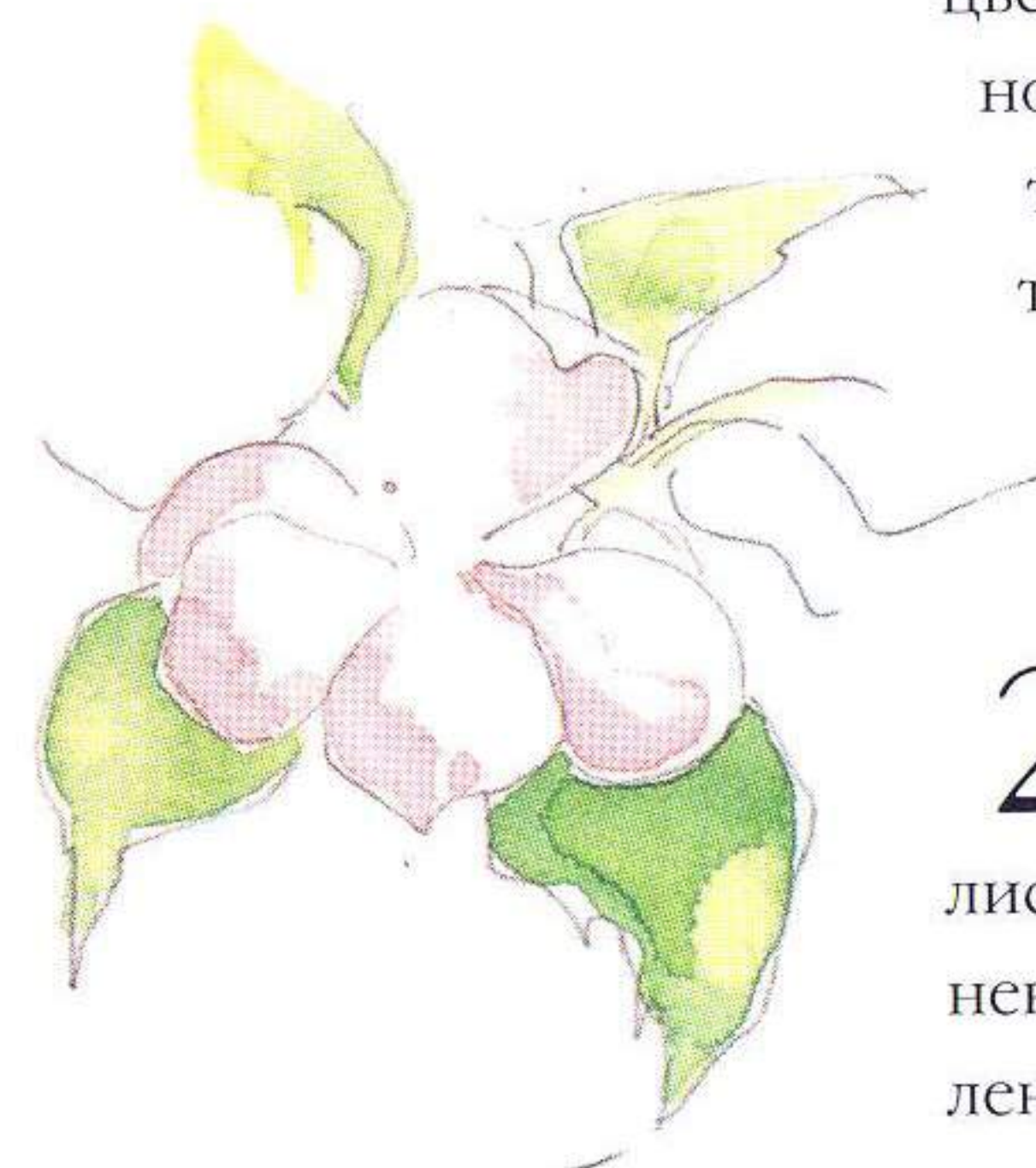
**3** Окрасьте бутоны и маленькие листочки позади цветов изумрудной зеленой.

**4** Мазками индиго сделайте тени в самых глубоких изгибах. Добавьте несколько тычинок индиго и мареной коричневой.

**5** Пржилки листьев выполните насыщенной смесью умбры жженой и оливковой зеленой.



## Яблоня (звезда)



**1** Сделайте свободную заливку кадмием желтым и изумрудной зеленой, обозначая контуры цветков. Положите пятно жидкого перманента розового среднего тона на лепестки, оставляя большие участки белого.

**2** Выполните более темную заливку листьев, соединив в некоторых местах зеленый оттенок листьев с розовым оттенком теней лепестков.

**3** В серединки цветков нанесите кадмий желтый. Смешайте перманент розовый и изумрудную зеленую для прорисовки стебля.

Тонкой кистью соедините слои краски на лепестках.



## Роза (чаша)



**1** Залейте лепестки неаполитанской желтой и лимонной желтой, сохраняя белые блики. Вокруг цветка выполните заливку изумрудной зеленой и золотисто-розовой.

**2** Выпишите темные участки лепестков неаполитанской желтой и лимонной желтой, а тени на лепестках – кобальтом синим.

**3** Для стебля и наиболее глубоких теней используйте золотисто-розовую и изумрудную зеленую.

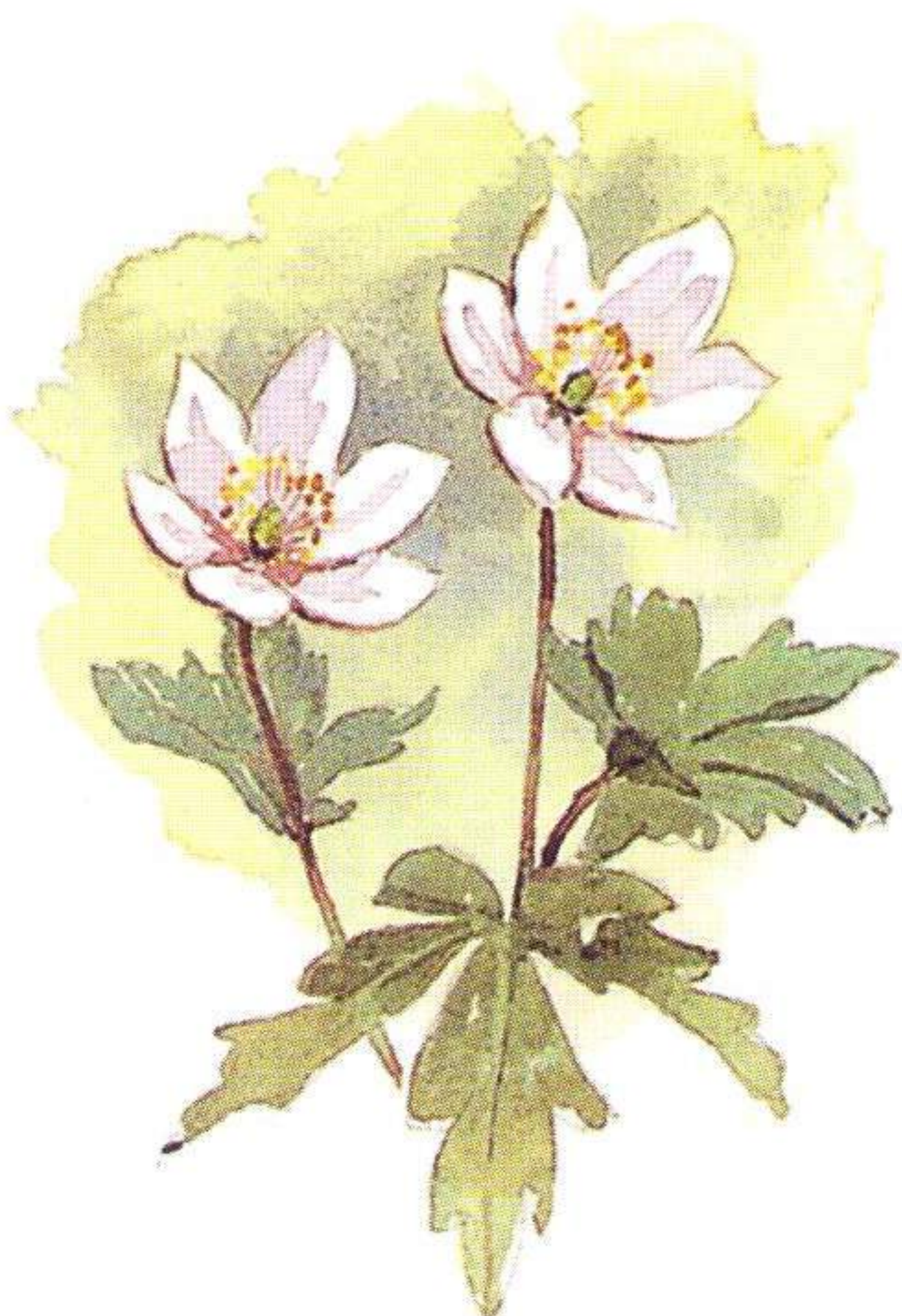




## Краски для ветреницы дубравной



## Ветреница дубравная (звезда)



**1** Подчеркните лепестки неравномерной заливкой золотисто-зеленой и кобальта синего, покрывая краской участки листьев. Пропишите тычинки кадмием желтым.

**2** Слегка проработайте участки листьев смесью золотисто-зеленой, фталевой зеленой и хинакридона золотого. Наносите краски настолько сырыми, чтобы они собирались в лужицы. Сделайте оттенок смеси более голубым для листьев на заднем плане.

**3** Выпишите тени на лепестках перманентом лиловым, оставляя белые блики. Проработайте цветок мазками насыщенной смеси кобальта лилового и синего, затем окрасьте серединку изумрудной зеленой.

**4** Более темные детали листьев проработайте оливковой зеленой и фталевой зеленой. Над стеблем нанесите заливку лиловой, чтобы создать розоватый оттенок.

## Жасмин (воронка)

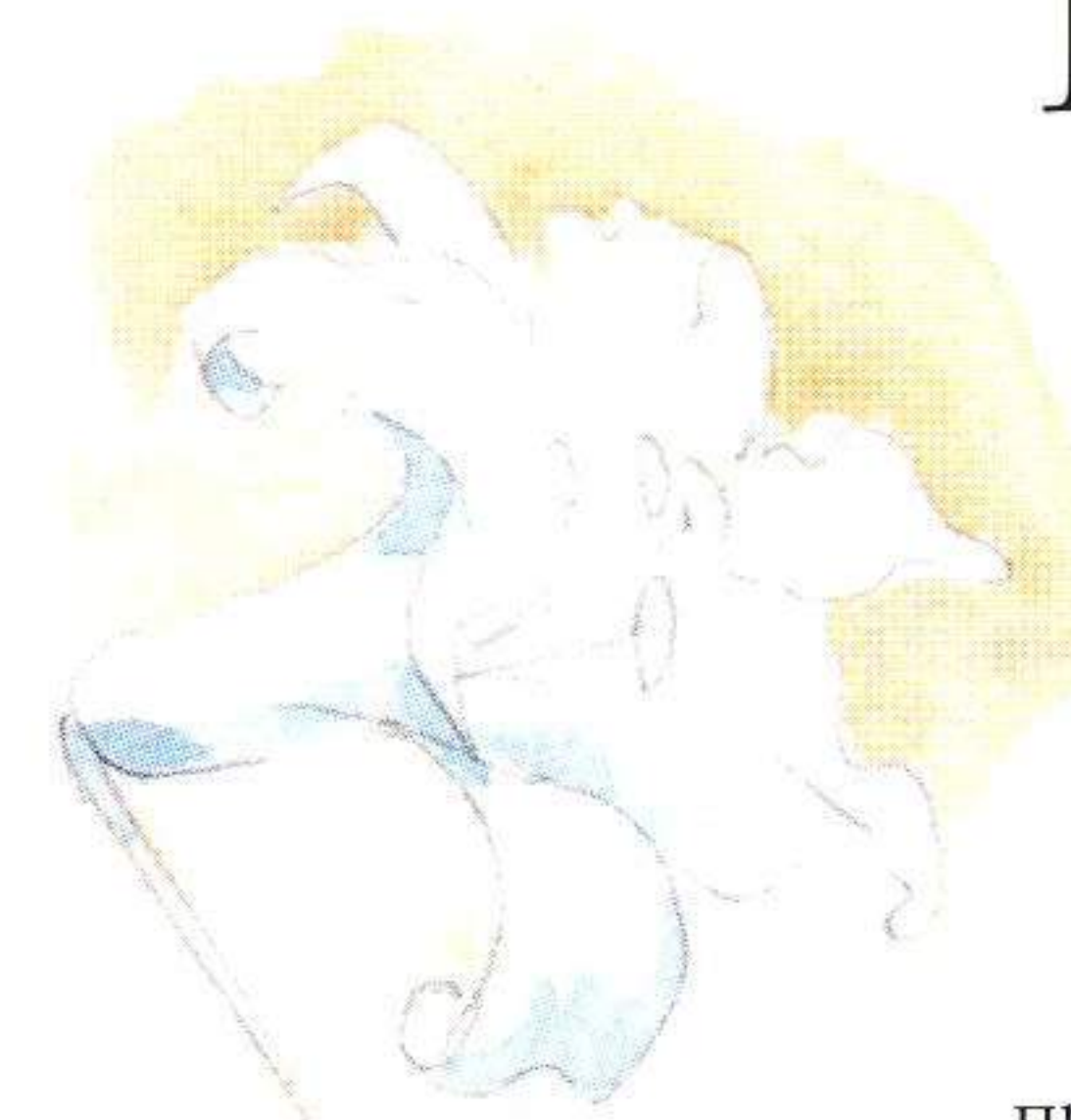


**1** Залейте лепестки лимонной желтой, оставляя большие участки белого. Для проработки серединки цветка возьмите насыщенную индийскую желтую.

**2** Обозначьте форму цветков заливкой лимонной желтой, а листья – изумрудной зеленой. Возьмите для теней бледный оттенок кобальта синего, а для глубоких теней – диоксазин фиолетовый.

**3** Проработайте листья более темной изумрудной зеленой. Выделите серединки цветков и нижнюю часть стебля розовато-коричневой, подчеркивая круговое движение цветков.

## Лилия (воронка)



**1** Набросайте цветок смесью неаполитанской желтой и кобальта синего, затем выпишите тени кобальтом синим.

**2** Перманентом розовым проработайте края воронки и обратную сторону лепестков. Добавьте немного розовой и кобальта на кромку лепестков и в основание цветка, затем насыщенной лимонной желтой выпишите серединку цветка.

**3** Выполните индийской желтой пыльники и подчеркните тычиночные нити смесью индийской желтой и кобальта синего.





## Краски для жимолости

неаполитанская  
желтая

лимонная  
желтая

кадмий  
желтый

хинакридон  
золотой

умбра  
натуральная

фталевая синяя

оливковая  
зеленая

изумрудная  
зеленая

кобальт  
зеленый

## Жимолость (асимметричная)



**1** Прорисуйте тычинки «замазкой». Выполните вокруг соцветия заливку фталевой синей, дайте ей высохнуть. Затонируйте бутоны смесью изумрудной зеленой и неаполитанской желтой. Выпишите «раструбы» жидкой неаполитанской желтой и лимонной желтой, оставляя белые блики.

**2** Накапайте кадмия желтого в зев цветков и затемните повернутые лепестки неаполитанской желтой и изумрудной зеленой. Выпишите мелкие центральные бутоны и листья более темным тоном изумрудной зеленой.

**3** Проработайте цветки смесью умбры натуральной и неаполитанской желтой, затем обозначьте центральные бутоны и листья изумрудной зеленой и оливковой зеленой. Соскоблите «замазку» и выпишите тычинки хинакридоном золотым.

**4** Окрасьте крупные листья и стебель кобальтом зеленым и изумрудной зеленой, затемнив оливковой зеленой.



## Ромашка (корзинка)



**1** Выполните вокруг цветка разнотонную заливку ультрамарином.

**2** Для теней на лепестках возьмите кобальта синего с несколькими каплями индийской желтой. Для лепестков на заднем плане и глубоких теней используйте ультрамарин, добавив чуть-чуть ализарина малинового.

**3** Для центра соцветия возьмите лимонную желтую, смочите участок бумаги и выполните затененную сторону каплями индийской желтой и розовато-коричневой. Подчеркните изгибы ультрамарином.



## Пион (чаши)



**1** Закрасьте «замазкой» тычинки в центре и нанесите бледную фоновую заливку оливковой зеленой. Пропишите лепестки неаполитанской желтой, оставляя блики. Добавьте лимонной желтой в центр цветка и разгоните в стороны «перья» краски.

**2** Чтобы сделать тени на лепестках, начните со смеси кобальта синего и зеленого, затем затемните, добавив хинакридона золотого и еще синего.



**3** Выпишите центральную звезду смесью диоксидина фиолетового и перманента пурпурного, варьируя тон. Снимите «замазку» и прокрасьте тычинки кадмием желтым и сиеной жженой.

**4** Выполните листья, воспользовавшись приемом «акварель по мокрому» и взяв смесь кобальта зеленого и синего и золотисто-зеленой, добавляя индиго для тени.



## Краски для хризантемы

кадмий желтый

кадмий  
оранжевый

перманент  
пурпурный

ультрамарин

диоксазин  
фиолетовый

фталевая  
зеленая

оливковая  
зеленая

## Хризантема (корзинка)



**1** Положите легкую заливку ультрамарином вокруг освещенных верхних лепестков. Проработайте серединки соцветий короткими мазками кадмия желтого, ослабляя насыщенность оттенка по мере удаления краски от центра, постепенно разбавляя ее водой.

**2** Оттените язычковые цветки-лепестки смесью перманента пурпурного и ультрамарина, оставив белые участки. Мягкой кисточкой оконтурите мелкие центральные цветки.

**3** Усильте затенение лепестков ультрамарином, затем частично обрисуйте их насыщенной смесью ультрамарина и диоксазина фиолетового. Накапайте в серединку цветка кадмия оранжевого и усиьте его диоксазином фиолетовым.

**4** Окрасьте стебли и листья фталевой зеленой и оливковой зеленой.



## Белый Сад: Хризантема • Калла

## Калла (воронка)



**1** Обозначьте контуры цветка заливкой кадмием желтым и изумрудной зеленой, подталкивая краску к границам. Выпишите середину воронки смесью кобальта синего и изумрудной зеленой, слегка наклоняя бумагу так, чтобы краска собралась в лужицы на участках наибольшей затененности.

**2** Положите легкие мазки индиго на нижнюю часть лепестков и возьмите насыщенный оттенок кадмия желтого для проработки тычинок.



Калла цветет мелкими цветками в колосовидном соцветии, обернутом прицветником.

## Краски для каллы

кадмий  
желтый

кобальт  
синий

индиго

изумрудная  
зеленая





## Ягоды и листья



### ▲ Мод Дурленд *Виноградный гобелен*

В картине используется очень ограниченная палитра – лишь желтый, синий и красный цвета, которые наносятся как в чистом виде, так и смешанными в различных пропорциях. Большой лист художница посыпала солью пока он был еще сырой.



### ◀ Люси Арнольд

#### *Листья японского клена*

Осенние переливы листьев японского клена переданы при помощи приема «акварель по мокрому». Художница капала на бумагу оттенки красного, желтого и зеленого и позволяла краске свободно течь по бумаге, а каждый лист прорабатывала индивидуально. Результат очень реалистичен.

### ▶ Елена Роше *Абрикосы*

Ветка, склоненная под тяжестью зреющих абрикосов, создает диагональную композицию картины. Фон, написанный «акварелью по мокрому» светлыми тонами, передает летнее настроение.

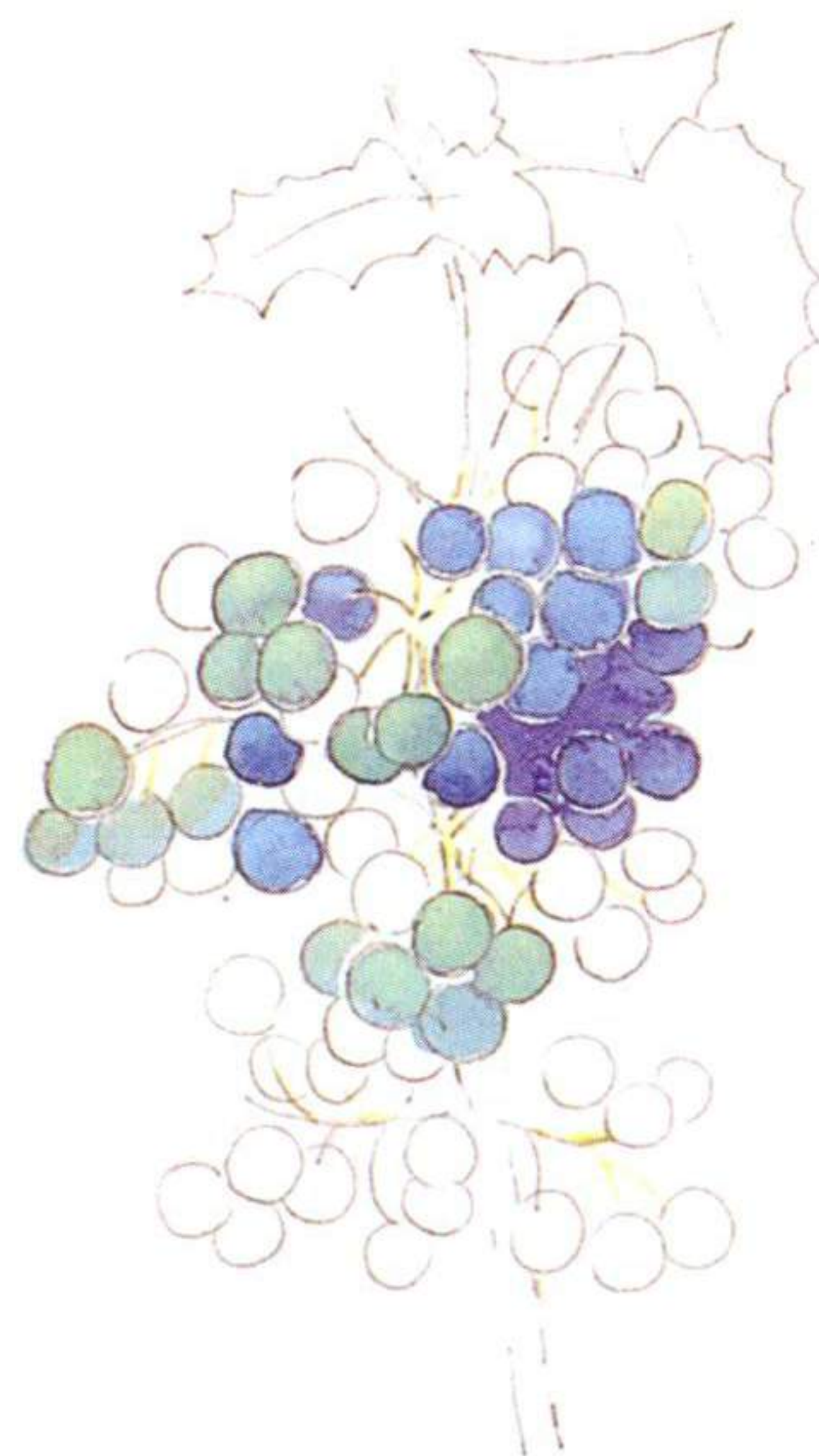




## Краски для магонии



## Магония



**1** Прорисуйте «замаской» часть крошечных веточек в середине побегов. Выпишите ближайшие ягоды смесью кобальта синего и фталевой зеленой в технике «акварель по мокрому», капнув немного золотисто-зеленой. Для других ягод возьмите различные смеси кобальта синего и диоксазина фиолетового. Для разделения ягод сохраняйте маленькие тонкие линии.

**2** Напишите ягоды переднего плана диоксазином фиолетовым и перманентом лиловым – ягоды дальнего плана, смягчая края, пока краски не высохли. Пропишите стебель умброй натуральной.

**3** Продолжайте выстраивать рисунок при помощи более насыщенных смесей вышеуказанных цветов. Возьмите индиго для проработки наиболее глубоких теней и кончиков ягод.

**4** Небрежно залейте листья смесью кобальта зеленого, фталевой зеленой и кобальта синего, затем затемните основные ветви умброй жженой. Снимите «замаску» и прорисуйте мелкие веточки умброй натуральной.

## Ягоды и Листья: Магония • Снежнаягодник

## Снежнаягодник



**1** Обозначьте ягоды со светлой стороны разнотонной заливкой кобальтом синим и фталевой зеленой. Пропишите затененные стороны ягод неаполитанской желтой, добавляя на более затененные места умбру жженую, а менее затененные оставляя белыми.

**2** Слабым оттенком кобальта синего выпишите тени на каждой ягоде, теневую сторону затемняя кобальтом синим и сиеной жженой.

**3** Накапайте на кончики ягод марены коричневой и тем же цветом обозначьте некоторые ягоды. Для усиления контраста затемните мелкие изгибы кобальтом синим и сиеной жженой.

**4** Используйте марену коричневую для веточек и смесь оливковой зеленой и фталевой зеленой – для листьев.

## Краски для снежнойгодника

неаполитанская желтая

кобальт синий

фталевая зеленая

оливковая зеленая

сиена жженая

умбра жженая

марена коричневая

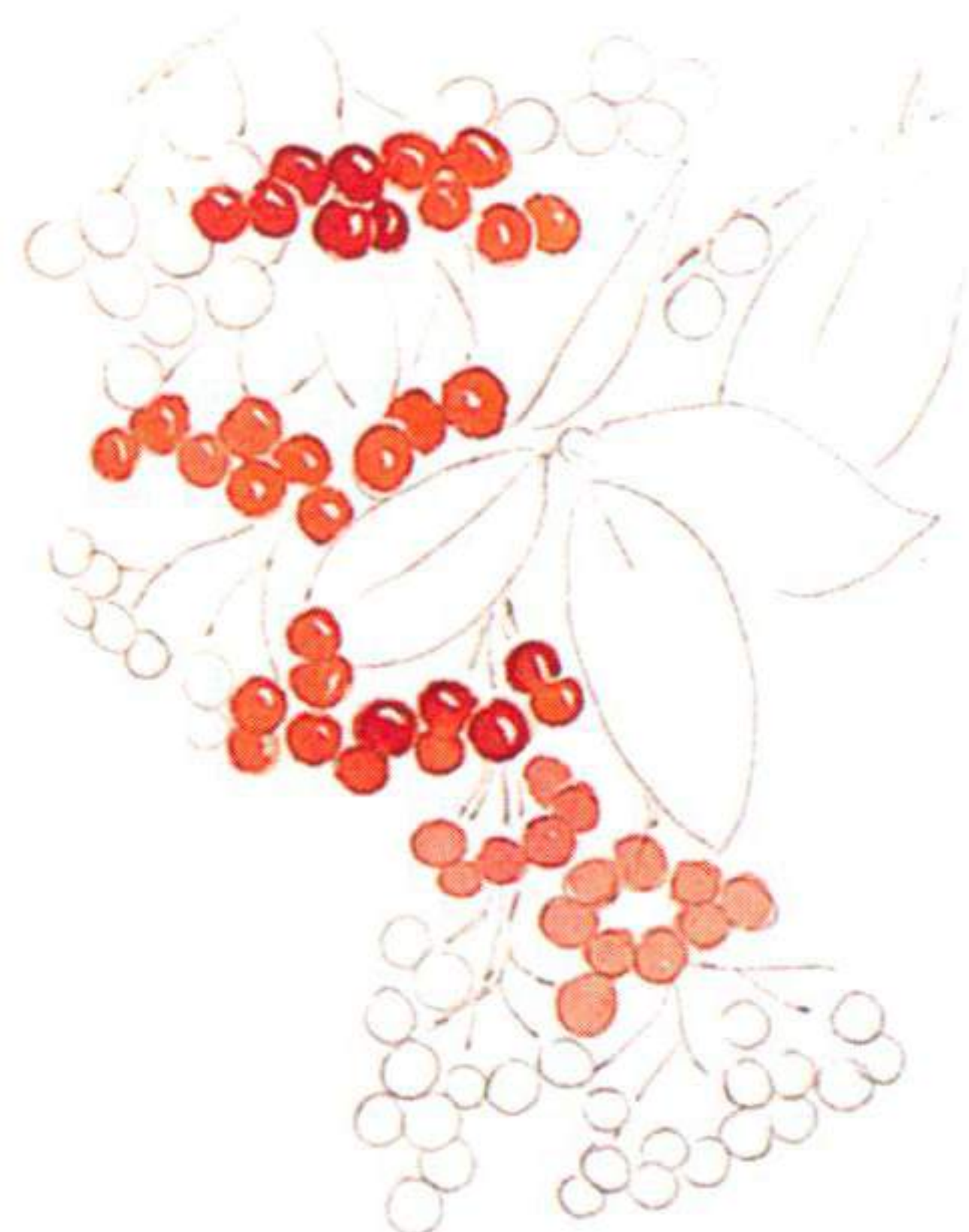




## Краски для кизильника

лимонная желтая  
индийская желтая  
кадмий оранжевый  
перманент лиловый  
индиго  
фталевая зеленая  
изумрудная зеленая  
сиена жженая  
умбра жженая  
марена коричневая

## Кизильник



**1** Кончиком тонкой кисти обведите ягоды на переднем плане сиеной жженой, смешанной с мареной коричневой, оставляя блики. Пока краска не высохла, добавьте несколько точек кадмием оранжевым. Для проработки ягод на заднем плане смешайте перманент лиловый с красным.

**2** Выпишите листья смесью изумрудной зеленой, лимонной желтой и фталевой зеленой. Нарисуйте веточки умброй жженой, смешанной с индийской желтой.

**3** Напишите некоторые ягоды на заднем плане разными по насыщенности оттенками малинового, подчеркните несколько наиболее приближенных ягод. На кончиках ягод поставьте точки индиго.

**4** Тени на веточках выполните умброй жженой. Наметьте детали листьев при помощи изумрудной зеленой и фталевой зеленой, окрасьте простые формы удаленных листьев фталевой зеленой.

## Ягоды и Листья: Кизильник • Пираканта

## Пираканта



**1** Начните с ближайших ягод, выполнив их индийской желтой. Оставляйте на каждой из них маленький блик. Те, что расположены чуть дальше, напишите кадмием оранжевым, но без бликов.

**2** Смесью кадмия оранжевого и сиены жженой напишите ягоды переднего плана. Сразу же смягчите контуры влажной кистью. Для ягод заднего плана добавьте в смесь красок марены коричневой.

**3** Выпишите листья смесью изумрудной зеленой, лимонной желтой и фталевой зеленой. Проработайте ветки сиеной жженой и фталевой зеленой.

**4** Усиьте тона на листьях и ягодах, взяв более насыщенные смеси использованных оттенков, для листьев добавьте индиго. Капните умброй жженой на кончики ягод.

**5** Смесью перманента лилового и умбры жженой пририсуйте мелкие веточки, на основную ветвь положите более темные мазки.



## Краски для пираканты

лимонная желтая  
индийская желтая  
кадмий оранжевый  
перманент лиловый  
индиго  
фталевая зеленая  
изумрудная зеленая  
сиена жженая  
умбра жженая  
марена коричневая



## Примула

**1** Выполните широкую заливку кобальтом зеленым вокруг прожилок, затем немного затемните затененные стороны изумрудной зеленой. Когда краска высохнет, сделайте легкую лессировку лимонной желтой, оставляя белые блики.

**2** Пропишите детали вокруг прожилок изумрудной зеленой средней тональности, сконцентрировав основную массу цвета на затененной стороне.

**3** Продолжайте выполнять темные тени смесью индиго и изумрудной зеленой, делая кончиком кисти короткие, каллиграфические мазки.

**4** Чтобы закончить композицию, обозначьте почву под растением заливкой умброй натуральной и умброй жженой.

## Папоротник

**1** Начните с верхнего кончика листа изумрудной зеленой, следя за тем, чтобы краска была очень текучей. Спускаясь вниз по листу, добавьте сначала оливковой зеленой, затем, ближе к низу, добавьте фталевой зеленой.

**2** Пока краски не высохли, накапайте на кончик листа очень жидкой золотисто-зеленой и позвольте ей немного стечь вниз. «Приподнимите» центральную жилку концом сухой кисти.

**3** Прорисуйте центральную жилку умброй жженой, оставляя мягкую белую линию, затем выведите оттенок к дальним частям листочков.

## Тюльпан

**1** Смешайте лимонную желтую и кобальт зеленый и пропишите верхнюю сторону листьев и стебля, сохраняя белые блики. Добавьте еще кобальта зеленого на нижнюю сторону листьев.

**2** Углубите тени на нижних участках листьев, добавив еще кобальта зеленого и немного изумрудной зеленой. Стебель сохраняйте как блик. Смягчите контуры влажной кистью.

**3** Выпишите участок вокруг прожилок на верхней части листьев, взяв изумрудной зеленой и немного кобальта зеленого.

**4** Проработайте самые темные детали индиго, добавленным к вышеуказанным оттенкам зеленого. Там, где необходимо, смягчайте границы влажной кистью.

## Хризантема

**1** Напишите верхушку листа смесью изумрудной зеленой и индиго, кладя кистью щедрые мазки и изменяя нажим на нее, чтобы варьировать тон. Когда краска высохнет, положите, спускаясь от центра, легкую лессировку золотисто-зеленой.

**2** Пропишите вокруг прожилок на верхнем листе более насыщенной смесью вышеуказанных цветов. Проработайте основной стебель и нижнюю часть листа кобальтом зеленым, добавляя изумрудной зеленой на верхнюю часть и затемняя цвет к краю.

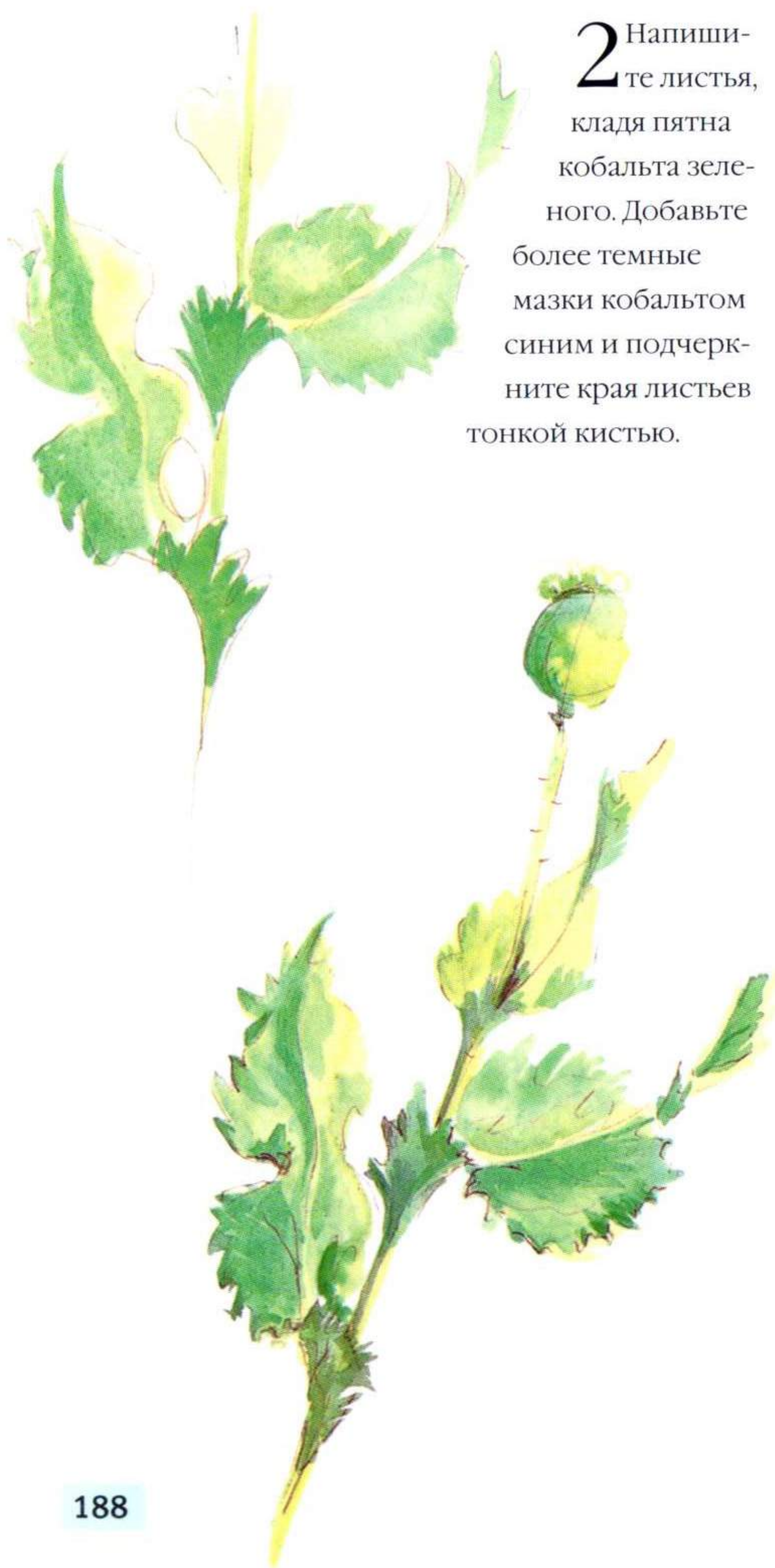
**3** Снова возьмите смесь индиго и изумрудной зеленой, увеличив пропорцию индиго, и положите ее на темные тени на верхнем листе.



## Мак

**1** Выполните легкую заливку лимонной желтой. Когда краска высохнет, добавьте смесь лимонной желтой и кобальта зеленого.

**2** Напишите листья, кладя пятна кобальта зеленого. Добавьте более темные мазки кобальтом синим и подчеркните края листьев тонкой кистью.

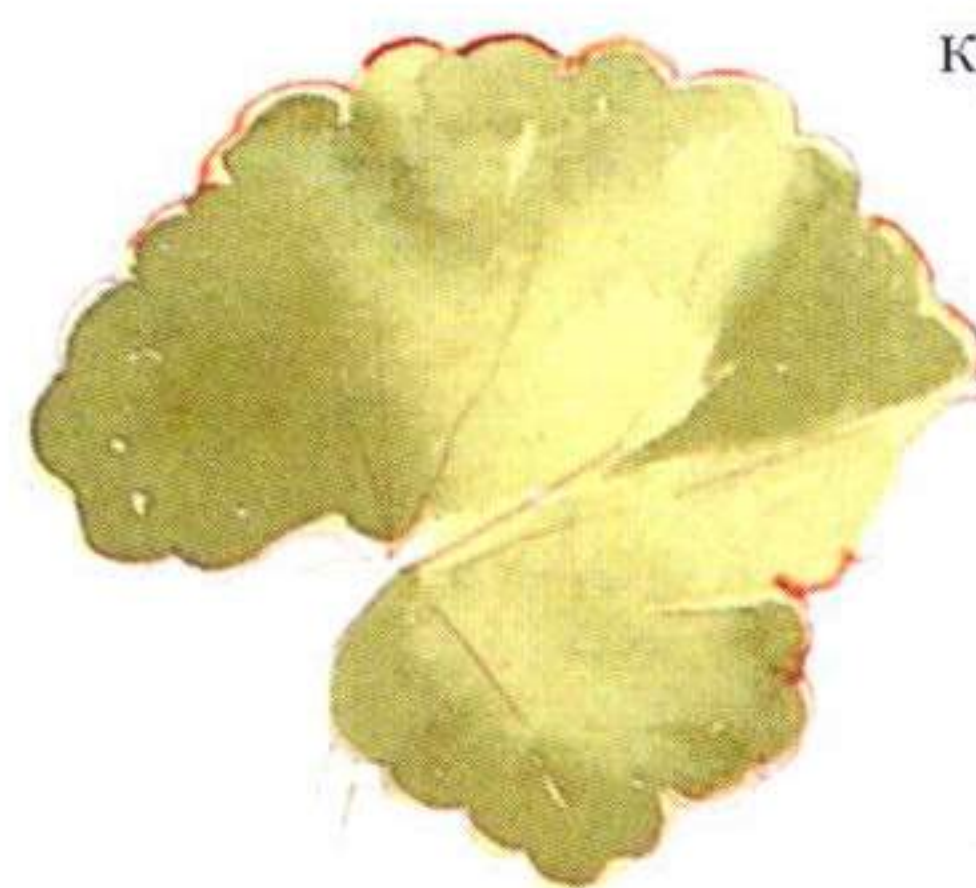
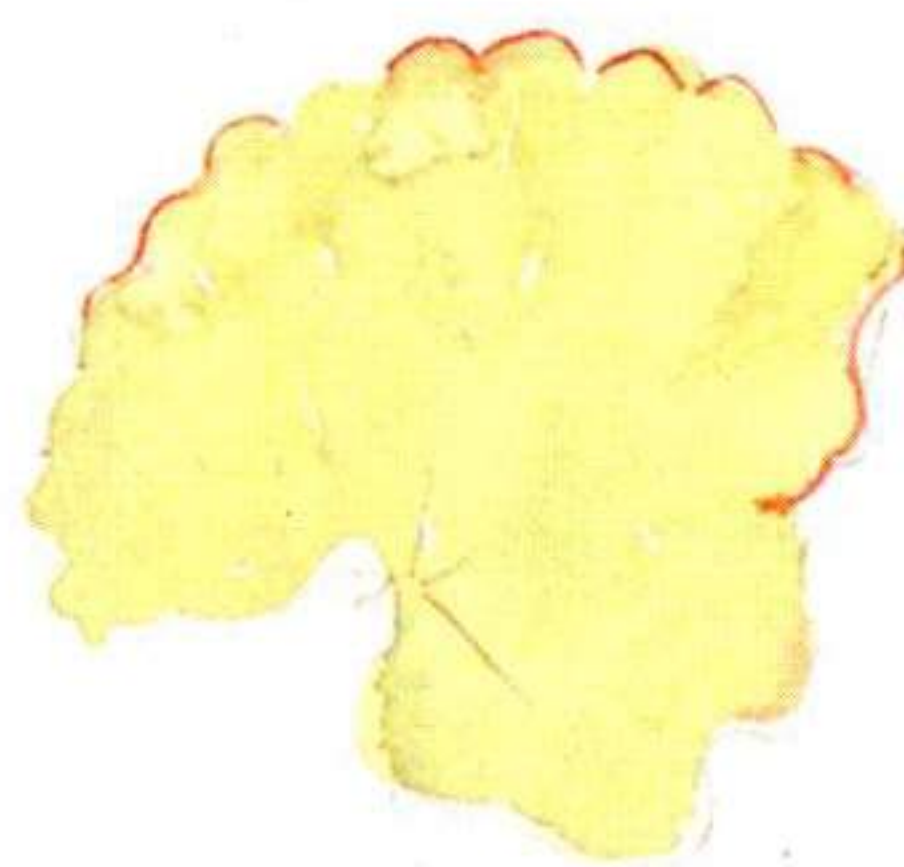


## Герань

**1** Выполните заливку кадмием желтым, смешанным с кобальтом синим. Прикоснитесь к неровному краю кадмием красным.

**2** Добавьте в смесь фталевой синей и нанесите разнотонную заливку.

**3** Возьмите кадмия красного на жесткую кисть и проработайте фактуру.



## Роза

**1** Пропишите листья разнотонной заливкой кадмием желтым в смеси с кобальтом синим; там, где листья освещены, берите больше желтого.

**2** Пропишите вокруг прожилок на листьях ближнего плана изумрудной зеленой, концентрируя основную массу оттенка на затененных участках. Добавьте кобальта синего и пропишите тени и прожилки на листьях дальнего плана.

**3** Обозначьте листья ближнего плана смесью изумрудной зеленой и оливковой зеленой, варьируя тона. Ту же смесь используйте для стебля, затем добавьте кобальта синего.

**4** Обозначьте детали на листьях заднего плана, а затем прорисуйте шипы мареной коричневой.

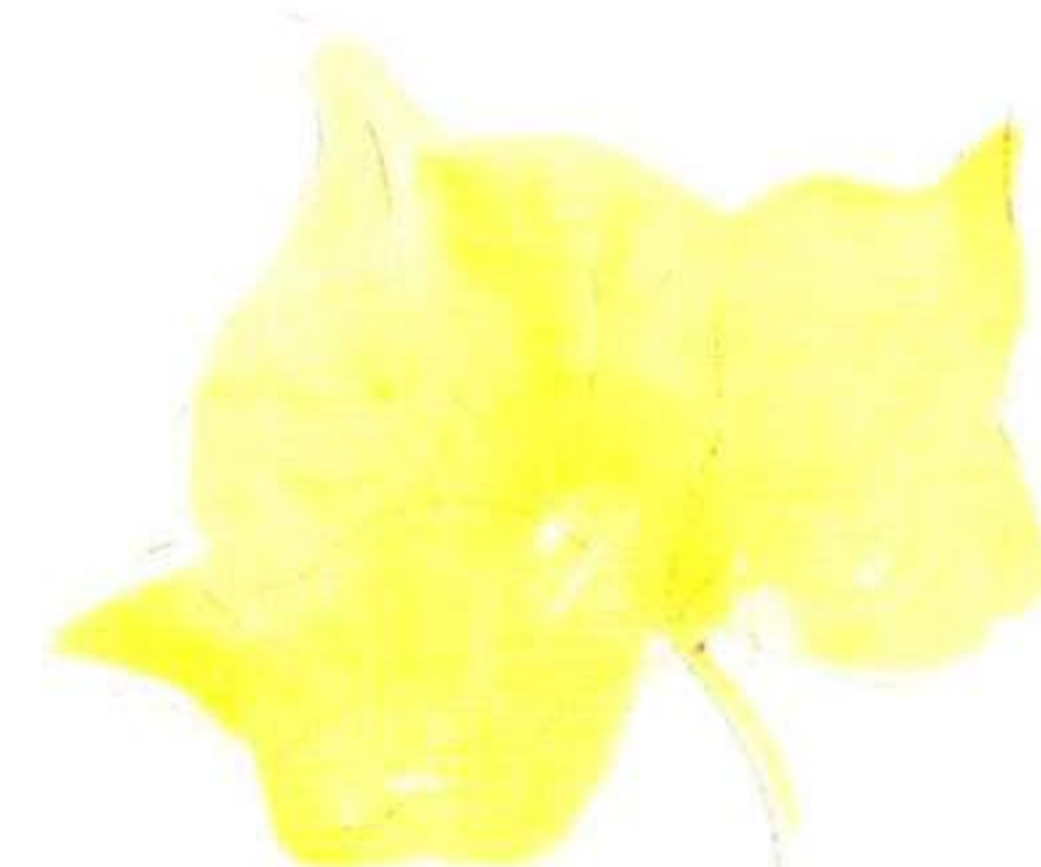


## Плющ

**1** Сначала выполните заливку лимонной желтой.

**2** Для второй заливки используйте изумрудную зеленую, оставляя желтыми прожилки листа.

**3** Добавьте к смеси фталевой синей и чуть-чуть ультрамарина и пишите более темными пятнами, соединяя краску сухой кистью.





## А

Агапантус 140  
Аква­рель (ви­ды) 10–11  
«Аква­рель по мокрому» 22–23  
«Аква­рель по сухо­му» 24–25  
Акви­ле­гия 155  
Аль­стре­ме­рия 94  
Ане­мо­на 162  
Аню­ти­ны глаз­ки 161  
Ар­нольд Люси 89, 150, 152, 157, 181  
Асим­мет­рич­ная форма цветка  
с «губой»  
Астра 165

## Б

Баночки для воды 14, 15  
Бар­ви­нок 139  
Бар­хат­цы 109  
Бе­лые цветы 68–69, 166–179  
Блики 38–39  
Боу­ман Дженифер 73, 85, 86, 100,  
115, 117, 135, 166, 168  
Бруг­ман­сия 125  
Буд­длея 105, 159  
Бук Яна 72, 85, 86, 101, 152  
Бу­ма­га 12–13

## В

Ва­си­лек го­лу­бой 138, 148  
Ве­реск 170  
Вер­нон Карен 30–31  
Вес бу­ма­ги 12  
Ве­треница дубравная 174  
Вто­рич­ные цвета 17  
Вы­бор цвета 16–19

## Г

Гвоз­ди­ка 75  
Гвоз­ди­ка травянка 98  
Гвоз­ди­ка турецкая 78  
Ге­рань 83, 141, 188  
Гер­бе­ра 89  
Ги­а­цинт 161  
Ги­би­с­кус 164  
Гла­ди­о­лус 93  
Гли­ци­ния 141  
Го­лу­бой мак 138

Го­ре­чав­ка 142  
Го­р­тен­зия 147  
Границы 24, 30–32  
Го­у­ашь 11, 38  
Губка 15

## Д

Дау­ден Джо Фрэнсис 41  
До­пол­ни­тель­ный цвет 17  
Дур­ленд Мод 70, 84, 128, 129, 134,  
180  
До­у­ши­стый табак 132  
До­у­ши­стый горошек 99

## Ж

Жас­мин 175  
Жел­тые цветы 66, 114–127  
Жи­мо­ло­сть 176

## З

За­дний план 45  
За­лив­ки 20–21  
«За­маз­ка» 39  
Зе­ле­ные цветы 66–67, 128–133

## И

Ин­стру­мен­ты 14–15  
Ирис 121, 144  
Ипо­мея 145

## К

Ка­дри­ро­ва­ние 44  
Ка­лла 179  
Ка­лли­сте­мон 81  
Ка­ль­це­о­ля­рия 79  
Ка­ме­лия 95  
Ка­мп­сис 108  
Ка­ран­даш­ный набросок 27  
Кар­рек Либби 32–33, 82, 112, 113,  
118, 154, 187  
Ки­зи­ль­ник 184  
Ки­сти 14  
Ко­ло­коль­чик пер­си­ко­ли­ст­ный 163  
Ко­ло­коль­чик ши­ро­ко­ли­ст­ный 146  
Ком­по­зи­ция 44–45  
Ко­ре­оп­сис 111  
Ко­ро­вяк 124

Кра­ски 10, 11  
Кра­сные цветы 64, 70–83  
Кро­кус 58  
Ку­вшин­ка 171  
Ку­т­берт Розалинд 26–27

## Л

Ла­ван­да 155  
Ла­дан­ник 92  
Лан­дыш 130  
Ла­па­ге­рия 107  
Ле­с­си­ро­вка 24–25  
Ли­лия 97, 175  
Ли­нии 36  
Лин­нелл Джу­ди 42–43  
Ли­стья 69, 181, 186–189  
Ла­к­фи­оль 105  
Ле­пест­ки 23, 35, 37  
Ле­с­си­ро­вка 25  
Ли­х­нис 98  
Лу­к 156  
Ль­ви­ный зев 81  
Лю­пин 88  
Лю­тик 121

## М

Ма­го­ния 120, 182  
Мак восточный 91  
Мак го­ло­сте­бель­ный 111  
Мак­са­мо­сей­ка 76  
Ман­жет­ка 131  
Ма­ски­ру­ю­щая жид­кость 40, 41  
Ма­те­ри­а­лы 10  
Ме­ду­ница 148  
Ме­лко­ле­пест­ник 159  
Ми­мо­за 126  
Мон­т­бре­ция 107  
Мо­ро­з­ник 133  
Му­ска­ри 149

## Н

На­ло­же­ние кон­ту­ров 23  
На­пер­стян­ка 93  
На­р­цисс жон­кил­ла 123  
На­стур­ция 104  
На­сы­щен­ность цвета 10  
На­тя­же­ние бу­ма­ги 12

Не­га­тив­ная форма 45  
Не­за­буд­ка 139  
Не­ри­не 91  
Ни­гел­ла 146

## О

Ож­ив­ле­ние цвета 25  
Ок­ра­ши­ва­ние формы 37  
Оме­ла 127  
Оран­же­вые цветы 65, 66, 100–113  
Ор­хи­дея 131

## П

«Подъ­ем» кра­ски 39  
Па­ли­тра 14, 15  
Па­по­рот­ник 186  
Пе­л­ланд Джейн 71, 135, 168  
Пе­рвич­ные цвета 17  
Пе­ре­ме­ще­ние взгляда 44  
Пе­ре­ход теней 21  
Пе­ре­ход цвета 18  
Пе­ту­ния 165  
Пи­он 177  
Пи­ра­кан­та 185  
Плющ 189  
Под­сне­жник 171  
Под­сол­нух 123  
По­зи­тив­ная форма 45  
Примула 61, 119, 186  
Про­лес­ка 145  
Пуан­сет­тия 83

## Р

Ра­ки­т­ник 60, 126  
Рас­пы­ле­ние 37  
Рас­тя­ги­ва­ние бу­ма­ги 12  
«Рваный цвет» 35  
Ро­до­ден­дрон 96  
Ро­за 75, 97, 127, 173, 189  
Ро­зо­вые цветы 64, 65, 84–99  
Ро­ше Еле­на 2, 3, 71, 101–103, 115,  
137, 167, 181  
Ру­д­бе­кия 113  
Ряб­чик 82, 163  
Ряб­чик им­пе­ра­тор­ский 109

## С

«Сграф­фи­то» 39  
«Сче­сы­ва­ние» 39  
Са­бель­ник 125  
Си­не­го­лов­ник 149  
Си­ние цветы 67, 134–149  
Си­рень 160  
Ска­би­оза 143  
Сле­ды ки­сти 36–37  
Сли­ва 172  
Сме­ши­ва­ние цветов 18  
Смя­же­ние цвета 25  
Сне­ж­но­го­д­ник 183  
Со­еди­не­ние цвета 24  
Сон­-тра­ва 90  
Со­че­та­ние при­е­мов жи­во­пи­си аква­  
ре­лю 26, 27  
Стра­сто­цвет 158  
Стре­лит­ция 106  
Сцил­ла 143

## Т

Тек­сту­ра бу­ма­ги 13  
Те­ни 21, 25, 59  
Тей­лор Нэн­си Ми­доуз 87, 114, 116,  
169  
То­наль­ный пе­ре­ход 29  
Тре­тич­ные цвета 17  
Ты­ся­че­ли­ст­ник 122  
Тюль­пан 79, 157, 187

## У

Уил­лис Люси 36, 37

## Ф

Фи­ал­ка 162  
Фи­за­лис 112  
Фи­о­ле­то­вые цветы 67–68, 150–165  
Флет­чер Аделин 136, 151  
Фо­кус 44  
Форма «ворон­ка» 50, 51  
Форма «го­лов­ка, зон­тик и ме­тел­ка»  
52–53  
Форма «звезда» 61  
Форма «ко­ло­коль­чик» 48, 49  
Форма «ко­лос» 54, 55  
Форма «кор­зин­ка и шар» 56, 57

Форма «ча­ша и кубок» 58–59  
Форма 37, 45, 47–61  
Фор­ми­ро­ва­ние объ­ема 59  
Фор­мы цвет­ков 47–61  
Френч Ри­чард 55  
Фу­ксия 77

## Ш

Што­кро­за 77

## Х

Ха­на­мо­то Джин 151  
Хар­пер Ли­зи 136  
Холл Трей­си 72, 102, 116, 129, 152  
Хри­зан­те­ма 178

## Ц

Цве­то­вой круг 16  
Цвета 10, 16–19, 24, 25  
Цве­то­вая па­ли­тра 19  
Цик­ла­мен 99  
Цин­ния 80

## Ч

Чер­то­по­лох 164  
Чи­на 95

## Э

Эскиз 28–29, 47–61

## Я

Яб­ло­ня 173  
Яго­ды 69, 180–185



## Благодарности

Художники, предоставившие свои работы  
для этой книги:

ЛЮСИ АРНОЛЬД  
[www.lucyarnold.com](http://www.lucyarnold.com)

ЯНА БУК  
[www.janabouc.com](http://www.janabouc.com)

ДЖЕНИФЕР БОУМАН  
[www.jenniferbowman.com](http://www.jenniferbowman.com)

ЛИББИ КАРРЕК

РОЗАЛИНД КУТБЕРТ

ДЖО ФРЭНСИС ДАУДЕН  
[www.joedowden.com](http://www.joedowden.com)

ЭЛИЗАБЕТ ДОУЛ

МОД ДУРЛЕНД  
[www.maudart.com](http://www.maudart.com)

АДЕЛИН ФЛЕТЧЕР

РИЧАРД ФРЕНЧ

ТРЕЙСИ ХОЛЛ  
[www.watercolour-artist.co.uk](http://www.watercolour-artist.co.uk)

ДЖИН ХАНАМОТО  
[www.garlic.com/~artworks/marijuana\\_art](http://www.garlic.com/~artworks/marijuana_art)

ДЖУДИ ЛИННЕЛЛ

НЭНСИ МИДОУЗ ТЕЙЛОР  
[www.nancymeadowstaylor.com](http://www.nancymeadowstaylor.com)

ДЖЕЙН ПЕЛЛАНД  
[www.janepelland.com](http://www.janepelland.com)

ЕЛЕНА РОШЕ  
[www.elenarocher.com](http://www.elenarocher.com)

КАРЕН ВЕРНОН  
[www.karenvernon.com](http://www.karenvernon.com)

ЛЮСИ УИЛЛИС  
[www.lucywillis.com](http://www.lucywillis.com)

Права на остальные иллюстрации принадлежат  
Quarto Inc.



# Акварель Цветы ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

**Эта практичная и интересная книга научит вас рисовать акварелью самые разные цветы – от нежных колокольчиков и маргариток до сложных и изысканных гиацинтов, роз и лилий.**

■ Вы научитесь анализировать структуру цветка и разбивать ее на простые формы, смешивать краски для получения тонких тонов – от нежных пастельных до насыщенных и ярких оттенков.

■ С помощью иллюстрированных поэтапных инструкций вы приобретете все необходимые навыки – от заливок, выстраивания тона и текстуры до создания эффекта наложения контуров и бликов. Здесь же вы найдете подробные инструкции по изображению более 120 видов цветов.

ISBN 978-5-404-00216-4



9 785404 002164