



Семья и школа

б

ИЮНЬ 1956



В защиту счастья детей!

Ежегодно 1 июня в большинстве стран земного шара отмечается День защиты детей, который был установлен Международной демократической федерацией женщин.

В этот день прогрессивные силы человечества выступают с призывом к борьбе со всем, что мешает нормальному развитию, здоровью и счастью детей.

В Советском Союзе и в странах народной демократии этот день отмечается как день смотра достижений и перспектив улучшения условий жизни и обучения подрастающего поколения, как день единства народов против войны, за светлое будущее детей. У нас, как и в тех странах, где у власти находится народ, судьба детей в надёжных руках. Советское правительство и Коммунистическая партия проявляют исключительную заботу о детях. Наши светлые, просторные школы и детские сады, пионерские лагеря и детские оздоровительные площадки, детские дома, ясли и многое другое предоставлены советской детворе. И если для нас всё это стало в какой-то мере привычным, повседневным явлением, то отзывы зарубежных друзей, посетивших нашу страну, нередко полны удивления.



«Находясь в Советском Союзе, — сказала английская художница Пэрл Байдер, — мы всюду видели, какой трогательной заботой

окружены советские дети. Мы видели весёлых, здоровых ребят, которые всегда по-дружески приветствовали нас. Советские дети имеют все возможности для развития своих способностей. Многочисленные кружки самодеятельности в школах и пионерских лагерях, экскурсии в музеи, чтение интересных книг — всё содействует правильному воспитанию детей в Советском Союзе».

Ярчайшим примером народной заботы о подрастающем поколении страны являются решения XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Создание школ-интернатов, уменьшение рабочего дня для несовершеннолетних, освобождение родителей от платы за обучение детей и целый ряд мер, направленных на улучшение положения женщины-матери, на укрепление семьи, — такова живая забота страны и партии о подрастающих строителях коммунизма. На съезде обсуждался также существенный вопрос современности — о необходимости связи школы с жизнью. Такая связь не может ограничиваться только введением в школьные программы разделов, дающих основы знаний техники и производства. Необходимо систематически приобщать учащихся к труду на производстве, в колхозе так, чтобы оканчивающие школу имели не только хорошее образование, но и были подготовлены к дальнейшей практической деятельности, не боялись бы трудностей, а умели преодолевать их.

Будущее наших детей, так же как и детей всей Земли, неотделимо от борьбы за мир во всём мире.

«Миллионы людей во всём мире спрашивают: неизбежна ли новая война, неужели человечеству, пережившему две кровопролитные мировые войны, придётся пережить ещё и третью?» Сейчас, благодаря усилиям Советского Союза, его миролюбивой политике, мы вступили в полосу некоторого ослабления международной напряжённости. Но угроза войны ещё не миновала. И чтобы не допустить развязывания войны агрессорами, сорвать их авантюристические планы, надо, чтобы все силы, выступающие против войны, были бдительными и мобилизованными, чтобы они действовали единым фронтом и не ослабляли своих усилий в борьбе за сохранение мира.

Война! Сколько бед и горя принесла она, сколько пролило слёз матерей, сколько маленьких граждан погибло от бомбёжек и в лагерях смерти Майданека, Дахау, Освенцима! Сколько разбитых надежд, разрушенного счастья, сколько калек и сирот! Миллионы детей лишились самого дорогого для них —

родителей. И нет уверенности в том, что на головы наших детей вновь не обрушится ливень свинца и огня! Не только взрослые, но и тысячи детей вместе с отцами и матерями выступают против развязывания новой войны. Тысячи мальчиков и девочек участвовали вместе со взрослыми в сборе подписей под Стокгольмским воззванием. Взволнованные письма посылают дети правительствам своих стран и просят их отстаивать дело мира. Вот что пишут итальянские малыши президенту Италии:

«Дорогой президент! Я ещё ребёнок, но я знаю, что война — это очень нехорошая вещь, и я её очень боюсь. У тебя есть дети? Они боятся войны? Я очень боюсь и прошу тебя сделать так, чтобы её не было. Спасибо!

Мауро Розини».

«Дорогой президент! Когда мой папа рассказывает мне о прошедшей войне, моё сердце сильно бьётся от страха, так как я думаю в это время об отцах, которые не вернулись. Я пишу тебе, чтобы сказать, что ты не должен подписывать военные договоры. Тогда мой папа всегда будет со мной и с мамой. Если ты сделаешь так, то я тебя буду очень любить.

Розита Энрико».

В День защиты детей простые люди мира поднимают свой голос и затем, чтобы напомнить правительствам буржуазных стран о необходимости резко улучшить материальные и бытовые условия, в которых растут дети трудящихся. Последствия войны, бесплановость и анархический характер производства в капиталистических странах, порождающий кризисы и безработицу, — всё это обрушивается своей тяжестью прежде всего на самых маленьких, самых беззащитных граждан мира — детей. На Всемирном конгрессе матерей, состоявшемся в июле прошлого года в Лозанне, приводилось немало фактов, убедительно свидетельствующих о неотложной необходимости улучшения условий жизни детей трудящихся в США, Италии, Франции, о безрадостном детстве подрастающего поколения в колониальных странах. В особенности тяжёлые здесь жилищные условия.

Плохо обстоит дело и с помещениями для школ. Они во многих странах ветхи, тесны и вообще малопригодны для занятий. Кроме того, огромное количество детей не может учиться в силу плохих материальных условий семьи.

В Южной Корее, например, 500 тысяч детей, потерявших своих родителей во время войны, страдают от голода и нищеты. В Алжире из каждых ста детей посещают школу лишь девятнадцать. В годы, когда так естественно потребность радоваться, жить беззаботно, познавать мир, — два миллиона четыреста тысяч алжирских мальчиков и девочек вынуждены быть чистильщиками сапог, продавцами газет, носильщиками покупок, работать в шахтах, а когда нет никакой работы, просить милостыню.

Очень высока здесь детская смертность как прямое следствие той ужасающей нищеты, в условиях которой живёт мусульманское население Алжира. Среди детей свирепствует страшная болезнь — «голодный отёк».

В Бразилии более пяти миллионов детей не ходит в школу, а из тех, кто начинает учиться, почти 90% заканчивают только 3—4 класса, так как острая нужда гонит их на заработки. Не лучше положение в Колумбии, где из двух с половиной миллионов детей более половины остаётся вне школы.

Нисколько не меньшим, а, пожалуй, ещё и большим несчастьем для множества детей является та отвратительная, несовместимая с гуманностью и культурой «обработка» их мыслей и чувств, которая производится через кино, литературу и радио в некоторых странах, например в США.

Генри Виссинг, голландский журналист, посетивший в прошлом году США, рассказывает:

— В окрестностях Сан-Франциско я с женой гостил у порядочных людей. В первый вечер в доме моего знакомого мы сидели у камина. Семилетний Ричард включил радио. Приёмник стал издавать ужасный вой, настоящую какофонию с выстрелами и воплями. Заметив моё неудовольствие, хозяин сказал своему сыну: «Ричи, иди-ка лучше слушать в спальню». Там также имелся радиоприёмник. Ричард ушёл. Мы спокойно продолжали свою беседу, но внезапно дверь распахнулась, и паренёк подбежал к приёмнику, который он только что ради нас выключил. Он включил его вновь и, весь красный от нервного возбуждения, пролепетал, обращаясь к нам: «О разрешите мне слушать здесь. Мне так страшно было одному в спальне, а передача такая захватывающая». Всё его маленькое тело дрожало...

Редактор отдела по вопросам воспитания газеты «Нью-Йорк Таймс» Бенджамен Файн

выпустил книгу под названием «Один миллион малолетних преступников», в которой рассказывается о росте детской преступности. Каковы же её причины? Одна из них, несомненно, — та идеализация гангстерства и мещанских мечтаний о «внезапном обогащении», которая находит себе место на экранах кино и в литературе. «Комиксы», столь сурово осуждённые общественным мнением всего мира, не только продолжают существовать, но и нашли широкое распространение на экранах телевизора. Таким образом, красочные иллюстрации похождениям всевозможных бандитов и негодяев находят новую особо впечатляющую, запоминающуюся форму. И вот результаты: неслучайно американские газеты пестрят такими заголовками, как: «Юноша сообщает, почему он убил», «Три мальчика арестованы в связи с ограблением семи газетных разносчиков в Бронксе», «Мальчик-убийца приговорён к электрическому стулу, его два сообщника — к двадцати годам заключения», и т. д.

Продолжается и бесчеловечное травмирование нервной системы детей созданием искусственных «атомных психозов». Так, по сообщению агентства «Юнайтед Пресс», в городе Мобиле (штат Алабама, США) 15 марта прошлого года была проведена крупная эвакуация детей. Сорок пять тысяч школьников с необыкновенной быстротой были перевезены в сельские районы с места предполагаемого «взрыва атомной бомбы». В результате часть детей заболела от нервного напряжения и испуга.

Кто может забыть о множестве ребят на земном шаре, больных туберкулёзом, истощённых и малокровных вследствие длительного недоедания, полуслепых из-за отсутствия солнца и света в жилищах, хромым и изуродованным на почве беспризорности и отсутствия во-время поданной медицинской помощи? В День защиты детей всё прогрессивное человечество требует создания нормальных условий для жизни подрастающего поколения!

Дети — наше будущее! Народы всех стран объединяют свои усилия в борьбе за мир, за демократическое воспитание детей, с тем чтобы они вырастали не хилыми, болезненными людьми, чей ум и воображение подавлены противоречиями окружающей их современности и возможностью грядущих катастроф, а творцами — созидателями счастливой и радостной жизни, несмотря ни на какие препятствия и вопреки им.



Анатолий ЛЫСОВ

ВЧЕРА И ЗАВТРА

Не беда, что разница в годах.
Сын с отцом — друзья на всю округу —
За привычку взяли иногда
Помечтать тихонько друг от друга.
Сын не слышал вражьи канонад
И не испытал бомбёжки лютой.
Для него взорвавшийся снаряд —
В синем небе фейерверк салюта.
И завидно школьнику-мальцу,
Что не он порою мёрз в окопе,
Что не он, подстать бойцу-отцу,
Прошагал победно по Европе.
А отец безмерно рад тому,
Что его вихрастый младший тёзка
Не видал в разведке ночи тьму
И небес в трассирующих блёстках.
Сын, в наследство получив страну,
Проведёт сначала в школе годы,
А потом уедет... на «войну»:
Потягаться с силами природы.
Ни болот, ни топей, ни трясин
На земле наследник не оставит.
И воочию увидит сын
То, о чём отец его мечтает...

Андрей ГУРЬЕВ

НЕТ!

Мне, по правде сказать,
не пришлось
Припадать под обстрелом к окопному дну,
И под стук монотонный колёс
Не склоняло меня в эшелонах ко сну.
И когда на Малахов курган
Опустился закат отгремевшего дня,
Хоть на шаг
задержать чтоб
врага, —
Это бросился брат мой под танк,
а не я.
Но всплывают зато предо мной
Стон сирены, и крики
во мраке ночном,
И тяжёлой взрывною волной
Опрокинутый навзничь дымящийся дом.
Чей-то в ужасе гаснущий взгляд,
Что припомнить не мог за собою вины,
Плач ребёнка,
что на руки взят
Беспокойным нелёгким сиротством войны.
По утрам вдоль стены у дверей
Жмётся длинною цепью поток в магазин:
Может, выдадут вдруг для детей
Серой крошкою клейкий сухой казеин..
Ну, а мне —
лишь двенадцатый год,
И когда я попал на завод,
То, скажу не таясь,
доставала рука
Не до всех рычагов на коробке станка.
С той поры не однажды капель
Отзвенела апрелем в лучах за окном.
И когда-то моя
колыбель
Смехом сына-малютки счастливит мой дом.
И с возросшею верой в сто крат,
Лишь тревожный зайдёт разговор о войне,
Я,
мой сын
и погибший мой брат
Заявляем войне наше общее:
— Нет!

Письма из Токио



В Антифашистский комитет советских женщин

(Перевод с японского)

Я работаю шофёром-разносчиком в торговом доме текстильных товаров. Из дому я выхожу в половине восьмого и лишь через полтора часа добираюсь пешком и на трамвае до места работы. Домой прихожу в половине одиннадцатого. Мне сейчас 30 лет и у меня трое детей. Очень трудно воспитывать старшего сына, — он не знает никаких других игр, кроме тех, в которых нужны дубинки, пистолеты, ружья, ножи и т. п. Просто ругать его за это совершенно бесполезно, и я не знаю, как его направить по верному пути. Говорят, что в Советском Союзе дети получают воспитание с ранних лет — в детских садах — с учётом их возраста. Не можете ли вы каким-либо образом познакомить меня с играми для детей разного возраста? Игра с оружием и „убийствами“ не требует большого числа участников и места, и поэтому она очень распространена среди мальчиков.

Когда я думаю о воспитании моих троих детей, у меня просто начинает болеть голова.

Жена весь день занята домашней работой и уходом за детьми. Хотелось бы узнать о семейной жизни тех советских людей, которые так же заняты на работе, как и я.

Генго Олия

г. Токио

Уважаемый Генго Олия!

Ваше письмо, переданное мне, вызвало у меня большой интерес и желание поделиться опытом воспитания детей в советской семье и в детском саду. Вам говорили правду. Детские сады у нас действительно существуют в большом количестве, и в них воспитываются многие дети с раннего возраста.

Вы очень правы, когда беспокоитесь о том, что дети ваши играют не так, как нужно, и что вам не нравятся их игры.

У нас вопрос детской игры изучается наукой. Выдающийся советский педагог А. С. Макаренко справедливо писал, что хорошая игра похожа на хорошую работу. В такой игре развиваются мышление и речь ребёнка, формируются нравственные качества, укрепляется здоровье, повышается жизнедеятельность организма.

Но игра, в зависимости от её содержания, может оказать и другое влияние на ребёнка, если в ходе её он должен проявлять жестокость, злость, корысть и другие отрицательные качества. Понятно поэтому, родители хотят, чтобы дети играли в хорошие, полезные игры.

В детских садах играми малышей руководят воспитатели, получившие специальное образование, имеется

программа воспитания и обучения малышей, много внимания уделяется детской игре. Подбираются и разнообразные игрушки, которые помогают детям лучше познавать окружающую жизнь. Здесь есть, например, не только обычные куклы, но и изображающие людей разных профессий и национальностей. Есть игрушечные грузовые и легковые машины, подъёмные краны и другие технические игрушки, мебель, посуда, кубики, животные, птицы. Но никаких кинжалов, ножей, пистолетов и других подобных предметов, возбуждающих нездоровые инстинкты у детей, нет.

Дети сами клеят из картона для себя разные игрушки.

Опираясь на впечатления детей, полученные ими во время занятий в саду, на прогулках, при чтении книг, педагоги подсказывают детям, как лучше отразить наиболее яркие из этих впечатлений в игре.

Большой интерес представляют дидактические (обучающие) игры, с помощью которых дети закрепляют свои знания о цвете, форме, величине предметов, уточняют пространственные представления, обогащают речь, развивают свою сообразительность. Вот, например, словесная игра «Наоборот». Взрослый называет какое-нибудь слово, скажем, «ночь», а ребёнок должен

ответить словом, противоположным по смыслу, — «день» и т. д. Темп игры постепенно ускоряется, а это повышает быстроту детской сообразительности. Или устраивается «магазин игрушек»: дети упражняются здесь в правильном назывании предметов, в различении их качества, в их классификации.

В садах много настольных игр: шашки, детское домино, зоологическое и ботаническое лото и другие.

Многие из названных игр распространены и в семье.

Характер домашних детских игр во многом зависит от разумной организации порядка и жизни в самой семье.

Расскажу коротко об одной московской рабочей семье — семье Самариных. Здесь трое детей: один посещает детский сад, двое — школу. Отец — рабочий-электромонтёр, мать — служащая. В этой дружной семье хорошо продуман весь режим дня. Утром ученики идут в школу. Отец помогает младшему провести коротенькую утреннюю гимнастику, умыться и по дороге на работу отводит его в сад. Мать, накормив семью, тоже идёт на работу.

Домой родители возвращаются к семи часам вечера. Старший сын Николай к этому времени приводит из сада младшего братишку. Двенадцатилетняя Галя подготавливает вместе с матерью ужин. Время за столом — время общих разговоров, рассказов о школе, о работе. Потом до сна каждый занят делом. Старшие дети готовят уроки, малыш играет, у матери и отца дела по дому.

В воскресенье семья идёт на прогулку, в музей. Отец нередко привлекает детей к работе по выпиливанию из фанеры — в этом деле он большой мастер. Старшие дети, кроме того, посещают кружки при Доме пионеров: Галя — художественной вышивки, Николай — кружок авиамоделлистов. Так как родители имеют возможность вечерами и в воскресные дни наблюдать за детьми, игры детей не носят драчливого характера.

Если дети всегда предоставлены самим себе, конечно, игры их могут порой принимать нежелательный характер. Поэтому у нас многие родители решили сами организовать что-либо полезное и интересное для ребят во дворах домов.

Вот один из примеров организации коллективного досуга детей в домоуправлении № 15, которым руководит С. В. Васильев. Здесь силами родителей, работников домоуправления и учащихся создана столярная мастерская. Сорок ребят всех школьных возрастов с увлечением работают здесь, изготавливают всякое оборудование и мебель, необходимые для дворового детского клуба.

Дети устраивают собственный театр и сами играют, поют и танцуют. Девочки — вышивают. Научиться всему этому им помогают родители. Понятно, что когда у детей есть чем хорошим заняться, их не потянет к играм с оружием и «убийствами».

Таких домоуправлений можно назвать уже много. Обычно над ними шефствуют предприятия или учреждения, а также школы, которые оказывают им помощь.

Мне кажется, что и в условиях вашего дома, уважаемый Генго Олия, тоже можно собрать актив родителей и многое сделать общими силами для налаживания занятий и игр детей во дворе.

Советские дети играют в самые разнообразные игры, в которых отражается жизнь страны, большой труд миллионов людей. Дети строят игрушечные дома и вселяют в них кукол, строят заводы, мосты, «водят» поезда, играют в «школу» и т. д. Очень распространены и самые простые обычные детские игры в мяч, в «догонялки», прыганье, поиски друг друга. Игры у нас мальчики иногда, но значительно реже, и в «войну», в «партизан» и «разведчиков», но главным образом потому, что такие игры сопряжены с массовой беготнёй, общим шумом, криками и приключениями, что так любят дети. Обычно в этих играх дети копируют любимых народных героев — Чапаева, Котовского, Олега Кошевого, Александра Матросова, — которых они видели в кино. В играх этих нет ничего связанного с какими-то агрессивными настроениями, низкими и нехорошими целями, а, наоборот, много героики. Дети «спасают» пострадавших от насильников, «совершают подвиги» для защиты Родины от нападения фашистов и т. п.

В одной хорошо мне известной семье мальчик Петя увлёкся игрой в пожарного. Сначала он играл один, а потом организовал целую команду. Петя устроил пожарную машину на перевёрнутых стульях. Затем он сказал, что у него загорелся большой дом (платяной шкаф) и надо тушить «пожар». Очень кстати оказалась под рукой старая камера от велосипеда — это был прекрасный шланг. Впоследствии, по предложению мамы, игра была перенесена во двор, и в неё включилась группа детей. Ребята тушили «пожар», Петя спасал девочку Лену (большую куклу), соседка Таня перевязывала «ожоги» храброму пожарному. Отец, видя заинтересованность детей, научил их делать шлемы из бумаги, разрешил взять из сарая старые доски и ящики для строительства пожарной машины. Конечно, в этой игре ни в какой мере настоящий огонь не фигурирует.

Кратко я ответила вам, уважаемый Генго Олия, на интересующие вас вопросы. Буду очень рада, если вы сможете извлечь из моего письма что-либо полезное для себя.

С лучшими пожеланиями
вам и вашей семье

Т. МАРНОВА,

кандидат педагогических наук

Близится лето, а с ним и чудесная пора путешествий по родному краю, походов, экскурсий, туристских вылазок. Хотелось, чтобы родители больше ценили эти прекрасные формы активного летнего досуга школьников и помогали в его организации. Ребята в походе, путешествии не только отлично отдыхают, но получают массу новых и ценных впечатлений, они сами душевно полнее раскрываются и сближаются как товарищи.

Вспоминаю отдельные экскурсии и путешествия, проведённые мной вместе со своими учениками.

...Ехали мы в Пушкинские горы. Песня не замолкала всю дорогу. Пели все. Но среди не совсем стройного хора выделялись силой и чистотой голоса Жени и Ани. Только Шура некоторое время сконфуженно молчала под впечатлением избытков материнской заботы. Перед самым отправлением — из боязни, что дочь простудится, — мать принесла валенки и чуть ли не шубу. Это в тёплый солнечный день-то! Пришлось вежливо и тихо отказать матери, чтобы не допустить открытого появления пока ещё скрытых улыбок товарищей и помочь вконец смутившейся Шуре. Мать не уходила, пока не отправилась машина, и долго махала рукой.

Но вот и Пушкинские горы. Научный сотрудник заповедника интересно рассказал об истории возникновения усадьбы, о жизни великого поэта в Михайловском. Познакомились мы с внутренней обстановкой усадьбы, с домиком няни.

Прогулка по парку, по его дубовой и липовой аллеям вызвала в памяти многие произведения поэта и заставила учащихся по-новому ощутить всю их прелесть, сделала их особенно близкими. Такие же яркие впечатления вызвало посещение парка в Тригорском. Литературная викторина рождалась сама собой.

«Здесь вижу двух озёр лазурные равнины», — декламирует Нина и спрашивает: — Откуда это?

Ответы следуют наперебой.

«Господский дом уединённый, горой от ветров ограждённый, стоял над речкою...» — продолжает Эмма и задаёт вопрос: — А это откуда? И когда написано?

Школьники оживлённо декламируют стихотворения «Няня», «Зимний вечер», «Я помню чудное мгновенье», «Деревня», отрывки из «Евгения Онегина».



В. ЦВЕТКОВ

Солнце клонится к закату. Прогулка на свежем воздухе рождает хороший аппетит. Пора обедать! Запасы, захваченные из дому, складываются в «общий котёл». Делёжку провизии производим «солдатским» приёмом: один, отвернувшись, называет фамилию ученика, которому предназначается очередная порция. Всё это сопровождается весёлыми шутками. Кому-то досталась голова жареного судака, а он любит «серединку». Другие, наоборот, любят мозговые косточки.

Добровольный обмен способствует удовлетворению индивидуальных вкусов питающихся.

После обеда собираем «сувениры» парка: ветки векового дуба и шатровой ели, жёлуди, желтеющие листья с «кострова любви и уединения» и многое другое.

Весело прошло возвращение. По дороге завязался оживлённый разговор о том, кто куда собирается идти работать или учиться. Здесь я впервые узнал и увидел много нового в своих воспитанниках.

Экскурсия дала толчок самостоятельности учащихся в новом учебном году. Решили провести вечер, посвящённый творчеству А. С. Пушкина. Доклад ученика получился ярким благодаря интересному ма-

териалу, собранному во время экскурсии. Затем был дан концерт. Хор исполнил песню «Зимняя дорога». Поставили отрывок из «Бориса Годунова» — сцену «Корчма на литовской границе». В числе сольных номеров исполнялись романсы «Я помню чудное мгновенье» и другие романсы и песни на слова поэта.

На уроках литературы вопросы, касающиеся жизни и творчества Пушкина, были самыми желанными для учеников. Приезд в Михайловское в гости к опальному поэту его друга Пушкина описывался учениками так живо, словно отвечающие сами были свидетелями этой встречи.

Должен признаться, что за два года работы с классом я меньше знал об учениках, чем узнал за один день поездки с ними в Пушкинский заповедник.

Успех экскурсии и её благотворное влияние на класс возбудили у меня и у школьников мечту о новом, более дальнем и длительном «путешествии». Было решено после окончания 8-го класса организовать поездку в Ленинград. Условились, что участниками поездки будут только те ученики, которые успешно закончат учебный год. Это заметно повлияло на отношение

к учёбе со стороны некоторых, ранее отстававших учащихся. Они уже не избегали дополнительных занятий, а нередко и сами просили отличников помочь им по тому или иному предмету. Класс в целом стал более дисциплинированным.

Страстно желала быть участницей поездки Лида С. Но из беседы с её матерью я знал, что дома девочка позволяет себе грубить родителей.

— Как же быть с тобою? — спросил я Лиду. — Ведь, если ты хочешь поехать в Ленинград, это потребует от мамы материальных затрат. Она будет откладывать тебе на поездку деньги, отказывая себе в чём-то другом, а ты будешь ей... грубить?

Лида обещала исправиться. И действительно, позже я узнал, что девочка дома стала более вежливой и приветливой.

Я предложил ученикам самим составить смету на поездку. Надо было учесть транспортные расходы, расходы на питание, ночлег и другие экскурсионные расходы, затраты на посещение музеев, кино, театров, предусмотреть и «аварийный» резерв. Задача оказалась нелёгкой. Особые трудности вызвал подсчёт расходов на питание. Живя на иждивении родителей, многие даже примерно не знали, сколько нужно средств в течение недели на питание одного человека. При этом одни готовы были скромнее питаться, зато побольше посетить оперных постановок, другие наоборот.

Наконец, смета составлена! Необходимые средства родители постепенно стали накапливать в течение всего учебного года. Помогли нам также профсоюзные организации и городская оздоровительная комиссия.

Наступил желанный день отправления!

За неделю пребывания в городе-герое мы ознакомились с Эрмитажем, Русским музеем, Артиллерийским музеем, Петропавловской крепостью, домиком Петра. Побывали на станции Разлив, где в шалаше скрывался Ленин, а также в Петродворце и в Павловске. Впечатлений — на целый год!

Особенно меня порадовала хорошая дружба и товарищеская взаимопомощь, проявившиеся во время поездки.

Елена Б. простудилась после того, как в театре по легкомыслию съела сразу... четыре порции мороженого. Пришлось в постели лежать три дня. Жили мы в общежитии медицинского института, обед брали в студенческой столовой. Девочки решили поочерёдно ухаживать за больной, меняясь в середине дня. Когда же подошла экскурсия в Павловск и все должны были уехать на целый день, больная решила, что она обойдётся без постороннего ухода: «Пусть едут все!» Очередная дежурная, однако, отказалась ехать, заявив, что она уже была в Павловске раньше. Позднее оказалось, что в Павловске она не была и не поехала лишь потому, что не хотела оставлять подругу одну.

Выявился и отрицательный факт. Мария И. вместо того, чтобы отнести обратно в столовую посуду, в которой приносили пищу больной, складывала тарелки с остатками еды в шкаф. Уже перед самым отъездом девочки обнаружили «склад» грязной посуды. Публично уличённая в неряшливости и нечестности, Мария долгое время чувствовала себя неловко в коллективе.

Прошёл ещё год. Родители и учителя помогли учащимся организовать новую экскурсию — в Москву.

Туристская база не могла обеспечить нас помещением. Через отдел народного образования удалось

договориться с одной из московских школ: они примут нас, а мы в Пскове принимаем их школьников.

Десять дней, проведённых в Москве, останутся в памяти учеников на всю жизнь. Сколько волнующих впечатлений!

Заволновался, зашумел вагон, когда диктор по радио объявил:

— Граждане, подъезжаем к столице нашей Родины — Москве!

Ребята жадно высматривают шпили высотных зданий. А вот и университет на Ленинских горах — мечта каждого выпускника!

В Политехническом музее Кондрашин не желал уходить из зала, где экспонированы всевозможные средства связи. Интерес этот оказался не случайным. Теперь Кондрашин — слушатель Академии связи. Григорьев увлёкся моделью шагающего экскаватора ЭШ-14/65. Но разве рассмотришь всё за один раз! На другой день любители физики, математики, химии предложили повторить экскурсию, но ведь надо удовлетворить и любителей истории, литературы, побывать в Останкино, в Третьяковской галерее, в музее Советской Армии.

Памятной осталась прогулка по Красной площади в 12 часов ночи. Дважды наблюдали мы смену караула у мавзолея, и учащиеся сами подтягивались при виде проходящих парадным шагом часовых.

Не беда, что спали в классах на полу. Шутили, что Суворов и в преклонные годы спал на шинели, на полу или, в лучшем случае, на сене. «А ведь мы-то молодцы!»

Шуре мать так и не разрешила ехать в Москву, побоялась отпустить её из-под родительского крылышка. А вдруг поедет по каналу имени Москвы и утонет! А вдруг в Москве задавит машина!.. Напрасные тревоги. Мы посетили ряд музеев, Третьяковскую галерею, планетарий, Останкинский дворец, метро, стереокино, совершили автобусную поездку по городу, побывали в зоопарке, в театрах, и все благополучно вернулись домой.

Всё виденное и слышанное вошло в жизнь класса, обогащая уроки, доклады, вечера, беседы. Нередко возникали разговоры об искусстве, споры о том, в Русском ли музее, или в Третьяковской галерее находится та или иная картина. Вспоминали Останкино, говорили о крепостном театре графа Шереметьева, о братьях Аргуновых и талантливых крепостных актрисах.

На уроках физики рассказывали о типах телевизоров и проблемах дальнейшего развития телевидения; на уроках астрономии вспоминали о посещении планетария. Записи в дневниках, сделанные во время экскурсий, помогали учащимся насыщать ответы живым материалом.

Я рассказал о некоторых наших дальних путешествиях. А сколько таких походов и экскурсий можно организовать у себя в городе, в районе: на предприятия, в колхозы, МТС, в железнодорожные депо и т. д.!

Многие родители имеют возможность помогать нам, педагогам, в организации таких экскурсий. Наш долг не только с помощью книг, но и непосредственно знакомить учащихся с окружающим миром, с родной страной, с природой, людьми, производством, искусством. Это — живое, ценнейшее знание, необходимое каждому школьнику.



ЕГО ОТЕЦ

Рассказ

Н. ЛИХАЧЕВА

Рисунки Л. Смехова

Игорю исполнилось 15 лет, когда ему пришла мысль о том, что он должен узнать подробности об отце, погибшем на фронте.

О нём Игорь почти ничего не знал, кроме того, что отец когда-то учился в литературном институте и, кажется, писал что-то; ну, а потом настала война и его, как многих других, убили — вот всё, что сказала мама ещё очень давно. В альбоме есть фотография, где отец снят вместе с матерью, они оба совсем молодые и смотрят с тем немного смешным и трогательным выражением, с которым выходят на карточках все влюблённые. Почему Игорю теперь захотелось узнать об отце как можно больше, он и сам не знал. Но только после того, как он познакомился с отцом своего лучшего товарища Валерия, тоска о таком же большом и особенном человеке, который был бы его старшим другом, его «любимым командиром», с неудержимой силой овладела Игорем. Он чувствовал, что недалеко то время, когда он сам должен будет решать судьбу своей самостоятельной жизни, искать свою дорогу, — и как нужен теперь был бы ему тот, которого зовут этим простым, полным сдержанной ласки словом «отец»!..

Но чего нет, того нет. Можно хотя бы узнать, каким был отец, и постараться походить на него. Прежде всего было бы замечательно, если б на рабочем столе Игоря стоял портрет отца. Когда он, Игорь, будет заниматься, папа будет вроде как бы около. И вот с этой-то выдумкой Игорь и бросился к маме, как только она пришла с работы.

— Мама, нет ли у нас папиной фотографии? Только мне надо такую, где бы он был совсем один. Я поставлю её на стол, и папа будет около меня, когда я делаю уроки, ты представляешь? Мама, давай с тобой вместе в альбоме поищем, а?

И не давая матери опомниться, усадил её на диван и тут же притащил старый, растрёпанный альбом, в котором хранились фотографии, открытки и даже вырезки из журналов. После некоторых поисков в заклеенном почему-то конверте Игорь, открыв его, нашёл художественную фотооткрытку с изображением отца. В серой шляпе, надетой немного набок, в светлом пальто отец был поистине великолепен. Для такой фотографии требовалось соответствующее оформление, и без малейшего колебания Игорь снял со стены и вынул из-под стекла свой самый удачный акварельный рисунок, а в рамку вставил папину фотографию. При этом на её обратной стороне он обна-

ружил стихи, которые привели его в неописуемый восторг:

Пусть разлука, за нею — свиданье.
Ведь сквозь грозные эти года
Дорогих и больших ожиданий
Нас ведёт золотая звезда!

Всё было так, как мечталось Игорю. Он учил уроки, а портрет отца стоял около. Вечером Игорь не осмелился лечь спать без гимнастики и без чистки зубов, потому что отец «смотрел» со стола большими светлыми глазами из-под полей сдвинутой набок шляпы. Наконец, совершенно довольный, Игорь улёгся в постель.

Игорь заснул, а мать его, Ольга Сергеевна, долго сидела у стола, бледная и растерянная.

Дело заключалось в том, что в действительности отец Игоря был жив, и она скрывала это. Он не только не погиб, но даже и на фронте никогда не был, а просто очень давно бросил её с ребёнком. Игорю было четыре года, и теперь он ничего не помнит. Она и сын тогда только что вернулись из эвакуации, и Ольга узнала, что Виктор в её отсутствие нашёл себе другую жену.

Это была очень молодая девушка, которая в годы войны служила в охране завода, где работал Виктор. Ольга никогда не видела её и никогда не хотела увидеть, хотя муж, который очень колебался перед тем, как совсем уйти от неё, привёл эту девушку и настаивал на переговорах. Но Ольга даже не вышла к ним из комнаты... Да, тяжёлое было для неё тогда время, и, может быть, она поступила не так, неумело, неловко. Но стоит ли об этом сейчас думать? Что толку копаться в воспоминаниях? И не в них сейчас дело, а в том, что Игорь может нечаянно открыть правду об отце, и это будет для него большим ударом. Если б она ещё сказала ему правду раньше, в те годы, когда Игорь меньше всего интересовался отцом, тогда другое дело, но сейчас, когда он начал строить в своём воображении такой возвышенный образ, разочарование для него будет подлинной драмой. Ведь Игорь, как и все те, на чьём раннем детстве оставила война следы своих лап, не в меру впечатлительный, не вполне уравновешенный мальчик. И нужно ли открывать ему истину, по крайней мере до его совершеннолетия, когда он окрепнет, кончит школу и станет достаточно взрослым для того, чтобы с ним можно было говорить на подобную тему?

Придя после долгих размышлений к выводу, что лучше оставить всё так, как есть, и ничего не говорить сыну, Ольга Сергеевна тоже, наконец, прилегла и уснула.

Но утром, лишь только она открыла глаза, её ложное положение представилось ей в свете той беспощадной ясной мысли, которая приходит к человеку после сна. Ну, пусть она ничего не скажет сыну. Но вполне может случиться, что он узнает истинное положение вещей и помимо матери. Что если Виктор, который до сих пор не интересовался Игорем, вздумает приехать навестить сына?

И вновь она начала перебирать доводы, предположения, соображения, пока не почувствовала, что находится в безвыходном тупике.

Со свойственной ему тонкой восприимчивостью Игорь быстро почувствовал не совсем обычное состояние матери, но отнёс его за счёт того, что необходимо разбудил в ней печаль о погибшем. Поэтому он старался заглаживать свою вину и вдвое услужить маме: то совался на кухню с предложением помощи, то подметал, то вытирал пыль. С помощью собственной слюны и носового платка он довел стекло на портрете отца до наивысшего блеска.

— Мама, на каком фронте папа погиб? — не утерпел спросить он при этом.

Только теперь всем своим существом поняла и в полной мере ощутила Ольга Сергеевна, что однажды сказанная ложь должна повлечь за собой и вторую, а за ней и третью. Она будет расти и расти, как снежный ком. Но до каких же пор? Вот вопрос!..

Однако, где же и почему начался «снежный ком»? Ольга Сергеевна не могла понять, что дело было не в обстоятельствах, а в ней самой, в её характере.

Ольга Сергеевна принадлежала к тем удивительным натурам, в которых мягкость и доброта соединяются с большой гордостью и независимостью. Такие люди не умеют рассказывать о себе, не умеют для себя ничего требовать, но они далеко не безвольны. В моменты невзгод и трудностей они уходят в себя, замыкаются и ничего не просят. Их защита — в выработке полнейшей самостоятельности и независимости. Они очень сильны и очень слабы: при ударах не гнутся, но и не ломаются, а быстро вырастают, поднимаются вверх и... остаются одиночками.

Эта молодая женщина, разойдясь с мужем, сумела в течение нескольких лет закончить образование, научиться хорошо работать и завоевала всеобщее уважение. Всё это сделала она одна, сама, она знала, что Виктору плохо, — он со второй женой без квартиры, слышала, что они решили строиться и Виктор был вынужден бросить институт, чтобы больше зарабатывать. Зная это, Ольга Сергеевна из всех своих трудностей старалась выбирать сама.

Вот почему с негодованием она отвергала такие слова, как «брошенный», «оставленный». Как несправедливы люди, именующие подобным образом тех, кто в какой-то момент потерпел поражение в личной судьбе. Разве человек — вещь, что его можно «бросить»? Разве он не продолжает жить, расти, надеяться, трудиться? Отнего же не висит всю жизнь какое-нибудь позорное прозвище не над теми, кто «брошен», а над теми, кто бросил? — думала Ольга. — И почему её сын всю жизнь должен носить на себе несправедливость отца?

В конце концов она пришла к выводу, что вправе сама распорядиться биографией своего сына. Пусть хоть он-то будет раз навсегда избавлен от пошлого любопытства и ничтожной жалости. Сделать это так просто. Она вычеркнет отца из жизни сына. Умер — и всё, погиб на фронте, как другие. И она сделала это.

Она всегда уверяла себя, что поступила правильно и, наконец, кажется, уверилась. Но если она права, то почему же тревога не оставляет её, почему так смутно и так больно на сердце? Чем она виновата? Разве она обязана Виктору? Что он дал ей, кроме горя?

Ольга подходит к столу сына, берёт портрет мужа и всматривается в эти прекрасные черты, в эту когда-то пленившую её видимость энергии, силы, которые, как дым, разлетелись при первом серьёзном испытании.

Но, конечно, она не находит ответа на свои мучительные сомнения и, глядя на портрет, начинает неожиданно думать совсем о другом: о том, что и она хороша и ещё не стара, а жизнь вот проходит; но сейчас же поспешно и строго отгоняет такие мысли. Она давно уже решила, что, пока сын не вырастет и не получит специальности, о другом счастье она думать не будет.

* * *

И вот тайна открылась неожиданно — просто и совершенно случайно.

Игорь похвастался во дворе портретом и стихами отца, а один из мальчигов рассказал об этом своей матери. Та, немало гордившаяся своими семейными добродетелями, а главное, весьма задетая тем, что Ольга Сергеевна, много лет живя рядом, не делилась своими переживаниями, а теперь вдруг «расхвасталась» портретом, сказала несколько «сочувственных» слов по адресу Игоря. Мальчуган помчался во двор и, желая обрадовать Игоря, заорал во всё горло:

— Игорёк, твой папа вовсе не помер. Твой папа вовсе живой, только на нём другая тётенька поженилась!

В ту же минуту Игорь припомнил несколько фактов, которые и раньше смущали его: сто рублей, которые иногда почтовым переводом получала откуда-то мать, заклеенный конверт в альбоме, странная бледность матери. И как это только он раньше не догадался! Ничего не ответив мальчугану, Игорь поплёлся домой и сел за стол, охватив голову руками.

В такой позе и застала его мать, вернувшись из магазина. Она подошла к сыну и, слегка растрепав его волнистые, густые, как у отца, волосы, спросила:

— Ты о чём задумался?

И вдруг она увидела его вопросительный испытующий, страдающий взгляд и всё внутри у неё задрожало: вот она, началась расплата!

— Значит, ты всё мне выдумывала про отца?

В этом вопросе была последняя надежда и мольба. Ольга Сергеевна ничего не могла говорить. Веки её глаз тяжело опустились.

— А я-то верил, чужак. Зачем же ты обманывала меня?

— Я... видишь ли... я не хотела, чтобы они, люди то-есть, смеялись. Ещё хуже: жалели. Он ведь бросил нас... к другой... чужой совсем.

Ольга еле выговаривала слова: когда она волновалась, губы у неё немели и не повиновались.

Игорь вскочил и забегал по комнате.

— А я хочу, чтоб была правда! Понимаешь? Правда, какая ни на есть! Мне наплевать, кто что там будет говорить! Пусть будет всё так, как на самом деле. Пусть мы хуже его, пусть он нас бросил, а может мы его и не стоили! А врать я не буду никому!

Немного успокоившись, Игорь потребовал адрес отца и объяснил, что хочет теперь же увидеть его.

— Так ведь ехать довольно далеко, мой мальчик. За город.

— Всё равно. Я поеду сейчас. Дай мне денег на дорогу.

За городом Игорь окончательно опомнился и пришёл в себя. Он блуждал среди палисадников, в глубине которых прятались уютные домики, вдыхал смолистый запах хвои и думал о том, что именно здесь, в этой зелёной глуши, среди высоких сосен должен жить его отец — герой и поэт. Он мечтал, как войдёт к нему, и отец, отложив в сторону рукопись, протянет ему тонкую, тёплую руку.

Вот номер дома, который он ищет. Игорь почувствовал, как у него захватило дыхание, и прислонился грудью к невысокому забору, за которым в глубине двора виднелся небольшой опрятный домик с застеклённой терраской. Вишнёвые деревца вокруг дома наполовину облетели. На грядках виднелись листки давно снятой клубники, на других, где сохранились тугие кочаны капусты, паслась прехорошенькая козочка. Её пыталась отогнать молодая чернобровая женщина в жёлтой вязаной шали.

— Вы нашу козу не бейте, — говорил между тем откуда-то сверху, должно быть из окна соседнего высокого дома, чей-то голос, — коза не виновата, что у вас руки не доходят забор починить.

— Да это что же такое? — возмущённо воскликнула женщина в жёлтой шали. — Они там сидят, они читают, а я одна управляйся, да ещё слушай разные оскорбления. Виктор! Виктор! Вася! Вася!

На терраске сначала показался мужчина, а за ним вышел худенький, болезненного вида мальчик.

В мужчине Игорь тотчас же узнал отца, хотя разница между ним теперешним и прежним была огромная. У теперешнего отца было худое лицо бурого цвета, на котором серые выцветшие глаза казались холодными. Лицо это, хотя и хранило следы былой удивительной красоты, но его выражение и особенно выражение губ получило за эти годы неприятный отпечаток неискоренимого, застарелого недовольства. Отец вступил в пререкания с голосом, и по тому, как он, разговаривая, форсил и хорохорился, с каким азартом вступался за жену, которую никто и не думал оскорблять, Игорю вдруг стало ясно, что отец здесь не главный, что он здесь не хозяин, а что управляет всем эта бойкая женщина в жёлтом платке, которая теперь злорадно молчала.

— Да хоть бы топор взял, забор починил. И делов-то всего одна минута, — сказала она, когда дискуссия кончилась, причём сказала — Игорь понял это — с явным желанием доказать соседке-«обидчице» какой у неё непослушный защитник-муж.

Отец независимо задрал подбородок, однако достал из-под крыльца топорик и покорно направился к забору. Проходя мимо Игоря, он остановился.

— Чего тебе, мальчик?

«Неужели он не ждал меня никогда, не думал, что я могу прийти к нему? Неужели он не понимает, что это я, я?» — думал Игорь, глядя в глаза отцу.

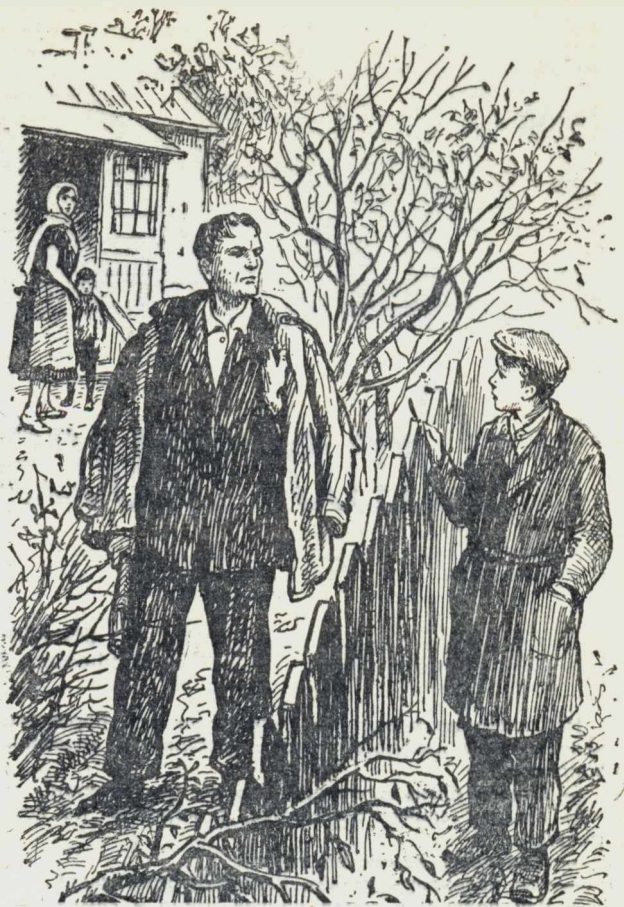
Женщина издали зорко следила за ними. Вдруг на её лице вспыхнула догадка и вслед затем оно исказилось.

— Ходят тут всякие, — закричала она. — Чего тебе, ну? Весь огород разворовали!

— Мне от вас ничего, — презрительно сказал Игорь. — Я вот к нему пришёл.

Но отец не слышал или не хотел слышать его последних слов и, проворчав что-то, пошёл к плетню.

Игорь постоял, подумал. Глаза женщины следили за ним с непримиримой ненавистью. Игорь отошёл и, не оглядываясь, направился в сторону железной дороги. Горькие, совершенно новые мысли подгоняли его. Он шёл, ускоряя шаги, ничего не замечая вокруг, зады-



хаясь от чувства обиды, разочарования и насмешки над самим собою.

...И вот этого-то, вот этого жалкого человека мать изображала героем, старалась окружить его ореолом славы и подвига... Бедная, милая мама. Стоило ей выдумывать такую красивую сказку! Зачем? А он, сам? К чему он так мчался, так спешил ехать? Что он получил? Если бы даже отец захотел узнать его, бедняге не поздоровилось бы... Да, так вот, значит, какой иногда может быть жизнь. Значит, при удобном случае самое обыкновенное нахальство может распрекрасным образом торжествовать, а человек вместе с его «звездой больших ожиданий» может променять самых близких родных на дачку с терраской, усадьбу... Он, Игорь, не знал, не представлял себе, что так бывает, теперь он будет знать. Он будет биться, бороться за настоящее, за хорошее, за маму, за себя, за то, чтобы никогда ни при каких условиях не стать таким, как отец, чтобы всё самое дорогое, самое лучшее, что у него есть, никому никогда не позволить растащить, расхватать, пустить по ветру и обратить в ничто! Он, правда, не знает ещё, как это сделать, но он научится. Главное, чтобы им с мамой было весело, чтобы они были счастливы, чтобы у мамы была жизнь, которую у ней украли, уж он как-нибудь этого добьётся...

И, поднявшись на станционную платформу, Игорь прошёл по ней твёрдой походкой подростка, возмужавшего сразу за несколько коротких часов.



Сто тысяч «почему»

(Из «Записок отца» *)

Профессор Г. ПРОЗОРОВ

Наблюдая за развитием Вити, я не раз поражался неистощимой изобретательности ребёнка в задавании вопросов.

— Отчего огонь в спичке? Где он там спрятан?

— Почему спичка загорается, а коробка не загорается?

— А почему камни не горят?

— Как календарь узнаёт, какой сегодня день?

— Как появилась самая первая птица и самая первая лягушка?

— Если бы воздуха не было, то что бы было?

— Почему у льва есть грива, а у львицы нет?

— А что находится дальше всех?

— Если волку дать горькое лекарство, — он будет пить?

— Почему в метро все двери сами открываются и закрываются?

Попробуйте понятным для четырёхлетнего ребёнка языком ответить на все эти вопросы. Дело это не простое. А как часто полученный ответ вызывает новые вопросы.

— Кто быстрее бежит — верблюд или олень? — спрашивает Витя.

— Олень быстрее.

— А почему олень быстрее?

Или:

— Далеко отсюда Африка?

— Далеко.

— Дальше, чем Москва?

— Дальше.

— А за Африкой что?

— Море.

— А за морем?

Предвидя, что конца таким вопросам не будет, бабушка предложила Вите скушать яблоко.

— Не шумите, сейчас мы будем слушать по радио «последние известия», — сказала мама.

— А когда «первые»? — спросил Витя.

Конкретное мышление вообще характерно для ма-

лышей. Оле было два с половиной года, когда я, взяв её на руки, произнёс:

— Ах ты, крошка.

Оля засмеялась и сказала:

— Хлеб.

Вот ещё подобные же примеры.

— Пойду за ключевой водой, — сказал я.

— А ключевая вода где, в озере? — спросил Витя.

— Нет, бьёт прямо из земли.

— Кто бьёт?

— Ключ бьёт из земли.

— Как же он бьёт? Разве ключ может бить?..

Интересно понаблюдать за формированием детской логики:

— Зачем у Мяука (имя нашего кота) хвост? — спросил Витя.

Я шутил ответил:

— Чтобы играть с ним (Мяук часто играет со своим хвостом).

Немного подумав, Витя серьёзно сказал:

— Да, у него же нет никаких игрушек.

Когда во время прогулки на лугу, я показал Вите божью коровку, он заинтересованно спросил:

— А божьи лошади бывают?

После поездки в Москву Витя спросил:

— Зачем у Москвы-реки перегородка?

На этот вопрос ему ответила старшая сестра Оля:

— Чтобы никто не мог упасть.

— А почему же у нашего озера нет перегородки?

Оля дала ему на этот вопрос вполне убедительный для него ответ:

— В озере сразу мелко, а в Москве-реке и у самого берега глубоко.

Оля «решила», что она будет учительницей, и спрашивает Витю:

— Ты у кого будешь учиться: у меня или у мамы?

Витя отвечает сразу вопросом:

— А ты сколько мне будешь ставить?

(Мама — учительница, и Витя с Олей часто слышат разговоры об оценках, отметках).

— Как ты будешь учить уроки, — ответила ему Оля. Витя промолчал.

* Первый очерк из «Записок отца» помещён в № 8 «Семьи и школы» за 1955 год.

ПОМОЩЬ ДЕТЯМ В ИЗУЧЕНИИ ПРИРОДЫ

Мой сын, ученик 4-го класса, очень любит возиться с песком, глиной, всякими камнями. Дома он пытается устраивать различные опыты, что-то растворяет, фильтрует, подогревает. Я хочу знать, насколько нужны эти опыты и как вообще семья может помочь детям в изучении природы.

г. Ярославль

М. Грандковская

Уважаемая т. Грандковская!

Известно, что дети проявляют живейший интерес к окружающей природе: к растениям, животным, разнообразным ископаемым, к различным природным явлениям.

Интерес этот следует всячески поддерживать и развивать. Первое более близкое знакомство с природой дети получают в школе на уроках естествознания, а в старших классах они изучают её уже более глубоко и разносторонне на уроках ботаники, зоологии, физики, химии, географии, биологии и других предметов.

Естественнонаучные знания составляют важнейшую часть общего образования школьника. Вместе с тем они имеют первостепенное воспитательное значение. И понятно, семья должна всячески помогать школе в обогащении и укреплении этих знаний у детей.

Тема эта большая, и мы остановимся лишь на том, что связано с программой 4-го класса, в котором учится ваш сын. На уроках естествознания в этом классе учащиеся изучают неживую природу, узнают об основных свойствах воздуха, воды, почвы и различных полезных ископаемых.

Хотя большинство веществ, с которыми ребёнок знакомится в 4-м классе, известно ему, однако о свойствах их он имеет весьма смутные, а часто и ложные представления. Это серьёзно мешает учителю формировать у детей полноценные знания о природе.

Необходимо заботиться, чтобы житейский опыт, приобретаемый ребёнком в большой степени в семье, в домашней обстановке, не противоречил, а, наоборот, содействовал усвоению тех знаний, которые он получает в школе. И вы, т. Грандковская, можете помочь в этом сыну, направляя его внимание на многие вещества, с которыми он сталкивается в жизни, в быту, и добиться, чтобы у него сложились правильные представления об их свойствах.

Возьмём, например, воду. Пусть ребёнок сравнит её с такими, знакомыми ему по домашнему обиходу веществами, как керосин, молоко, растительное масло. Живые наблюдения и беседы с родителями помогут ему сделать нужные заключения: вода, это — жидкость; в то же время, в отличие от других жидкостей она бесцветна и прозрачна, не имеет запаха и вкуса.

Из простейших опытов ваш сын может узнать, что вода — растворитель ряда веществ. Обратите его внимание на то, что происходит с сахаром, когда его бросают в стакан с чаем и начинают мешать. Через некоторое время сахар как будто исчезает, а чай ста-

...Подслушал я сегодня любопытный разговор. Витя спросил бабушку:

— А где смерть живёт?

Бабушка ответила:

— От тебя она далеко живёт.

— А если человек возьмёт палку да как стукнет её по голове?..

— Её ведь не видно, как она приходит, — как же её стукнешь по голове?

Витя возражает:

— Если по воздуху всё время махать палкой, когда-нибудь заденешь смерть, и ей будет больно.

— Смерти не будет больно, — ответила бабушка.

— Почему не будет больно? А если сильно ударить?.. А настоящего медведя смерть не боится?

Оля ответила:

— Не боится. Смерть никого не боится.

— Неужели никто так и не может победить смерть?

— Пока никто не может победить, — ответила бабушка. — Пройдёт много времени, много лет, тогда, может быть, люди победят смерть.

— Кому пройдёт много лет? — спросил Витя.

Опять ясно сказалась конкретность мышления ребёнка. Витя знает, что ему идёт пятый год, прошло четыре. Он и спрашивает: — Кому пройдёт?..

— Папа, почему ты брёешься? — спросил Витя и сам же отвлёк другим вопросом: — Чтобы не быть стариком? — И дальше: — А мама почему не бреется?

— Мамы никогда не бреются, — ответил я.

— Мои старушками обязательно будут, — полувопросительно, полуутвердительно сказал Витя и добавил: — А стариком можно и не быть.

У детей нет глупых вопросов, а есть только серьёзные. Вопросы у ребёнка возникают потому, что его развивающийся мозг как бы ищет материала для своего развития, пищи для своего роста. И отказывать ему в этой пище — это значит задерживать, тормозить умственное развитие ребёнка. Серьёзные ответы на детские вопросы всегда сближают взрослого и ребёнка. Взрослый, не отвечающий серьёзно на детские вопросы, никогда не сможет стать близким детям.

Конечно, вопросы детей настолько разнообразны, что надо быть почти всезнайкой, чтобы уметь ответить на каждый из них. Но, во-первых, не на каждый вопрос нужно подробно отвечать, а во-вторых, вполне допустимо ответить на некоторые из вопросов: «Этого я не знаю». Хотя детям трудно представить себе, что взрослый человек не на все вопросы может ответить, но пусть они с раннего возраста узнают, что область знаний широка и велика и надо очень много учиться, чтобы знать возможно больше.

Иногда на вопросы Оли или Вити бабушка вразумительно отвечает:

— Это ты узнаешь в школе. Сейчас это тебе непонятно, а в школе учительница всё хорошо разъяснит.

Такой ответ повышает интерес к школе, заставляет детей любить школу ещё до начала занятий в ней. Они ждут как радостного события дня поступления в школу и встречи с учителем.

Важно также, чтобы при ответе на каждый поставленный вопрос ребёнок чувствовал, что отвечают ему охотно, с удовольствием. Надо поощрять стремление к вопросам, не заглушать желания спрашивать.

Иногда дети задают вопросы, на которые они, если подумают, сами могут дать верный ответ.

— Мама, а зачем стёкла? — спросил Витя.

— Ты подумай и скажи сам, — ответила мама.

Это — правильный ответ. Он даёт толчок мышлению ребёнка и его наблюдательности, ставя перед ним посильную умственную задачу.

Вдумчивое отношение к детским вопросам — важная сторона умственного воспитания ребёнка.

новится сладким на вкус, при этом, как и прежде, он прозрачен. Так же растворяется в воде соль. Вода становится солёной, но остаётся совершенно прозрачной, как будто в ней нет никаких других веществ. Но пусть мальчик убедится, что многие вещества в воде не растворяются. Размешав в воде, например, зубной порошок, он увидит, что вначале вода стала белой. Но через некоторое время порошок осядет на дно стакана и вода снова станет бесцветной. То же произойдёт с глиной и другими веществами.

Полезно научить детей очищать воду от примесей фильтрованием. В классе обычно учитель знакомит детей с бумажным фильтром и показывает им процесс фильтрования воды. Дома дети могут сами проделать эту операцию, используя в качестве фильтра не только бумагу, но и тряпочку, речной песок, камешки, вату, и определить, через какой фильтр лучше очистится мутная вода. Дети с интересом и удовольствием выполняют такую работу.

Можно показать детям дома, как изменяется объём воды в зависимости от температуры. Помогите сыну устроить следующий опыт. Пусть он наполнит бутылочку подкрашенной водой и закроет её пробкой со стеклянной трубкой так, чтобы часть воды вошла в трубочку, и перевяжет последнюю ниткой в том месте, до которого поднялась вода. Опустив в горячую воду бутылочку, он увидит, как уровень жидкости в ней поднимается. Это и убедит мальчика в том, что вода от нагревания расширяется, увеличивается в объёме.

Зимой можно проделать в домашних условиях опыт, который познакомит сына со способностью воды в твёрдом состоянии (лёд) расширяться в своём объёме. Пусть он прочно закупорит бутылку с водой и выставит на мороз. Через некоторое время бутылка расколется в результате расширения льда, образовавшегося из воды.

Интересно обратить внимание детей и на процесс испарения воды, но не горячей, а обычной комнатной температуры. Пусть он нальёт стакан воды и поставит его на окно так, чтобы в течение нескольких дней никто его не трогал, и пусть наблюдает и отмечает уровень воды. Он сам увидит, что, хотя воду никто не выливал, уровень её в стакане постепенно понижается. Ясно, что вода испаряется.

С этими и другими явлениями дети знакомятся на уроках в школе. Однако дать возможность ученикам проделать на уроках все необходимые опыты трудно. Поэтому очень хорошо, когда дети проделывают эти опыты дома. Они возбуждают детскую пылливость.

В 4-м классе дети знакомятся и со свойствами воздуха.

Воздух — бесцветный газ, и потому он невидим. Это затрудняет создание у детей представления о воздухе как о веществе со свойствами, обычными для любого вещества. Так, для детей является неожиданным то, что воздух, как и все прочие тела, занимает место, что он заполняет все большие и мельчайшие пустоты в любых предметах, что он имеет вес, хотя они на каждом шагу наблюдают явления, подтверждающие эти свойства воздуха. Задача взрослого — натолкнуть пылливую детскую мысль на объяснение этих явлений.

Дома, наливая воду в бутылку с узким горлышком, ребёнок видит, с каким трудом вода проникает внутрь. Надо объяснить, что происходит это потому, что воздух целиком заполняет бутылку и места для воды нет. Чтобы налить воду в бутылку, нужно дать возможность воздуху свободно выходить наружу, а для этого требуется более широкое горлышко.

Другой пример. Дети ежедневно пьют чай и бросают в стакан сахар. Обратите их внимание на пузырьки, выходящие из сахара и поднимающиеся вверх.

Объясните им, что в этих пузырьках заключён воздух, который находился в сахаре. Пусть для опыта ребёнок бросит в стакан с водой кусочки кирпича или мела. Он увидит, что и из них будут выходить пузырьки, то-есть воздух.

Воздух невидим, но можно ли его слышать, осязать? Для детей эти вопросы кажутся неожиданными. Но обратите их внимание на явления, с которыми они сами хорошо знакомы. С каким треском лопаются игрушечный воздушный шар! Треск этот вызывается воздухом, вырвавшимся из шара. Детям хорошо знакомо ощущение, вызываемое струёй воздуха из форточки, от вентилятора или просто ветром. Эти ощущения и вызываются тем, что мы осязаем воздух.

Следует познакомить детей с важным свойством воздуха — он плохо проводит тепло. Спросите у детей, почему зимой носят шубы на меху, на вате. Они ответят, что мех, вата и другие «тёплые» вещи согревают наше тело. Надо объяснить им их ошибку. Тёплой одежда называется не потому, что она согревает наше тело, а потому, что сохраняет тепло, выделяемое самим телом. Объясните, что между волосками меха или волокнами ваты имеется воздух, а он плохо пропускает тепло, выделяемое телом, и тем самым сохраняет его. Вот почему нам тепло в ватной, шерстяной, меховой одежде.

Теперь уже сам школьник сумеет подойти к объяснению того, почему, например, в окнах устраивают двойные рамы. Заключённый между рамами воздух не даёт теплу уходить из комнаты.

На уроках естествознания школьники знакомятся также с различными металлами. Полезно уже в домашней обстановке дать им первые представления о разнообразии металлов и некоторых их свойствах. Например, алюминий используется при изготовлении кухонной посуды, так как в отличие от железа и других металлов он не ржавеет. Скорородка чаще делается из чугуна, потому что он лучше других металлов сохраняет тепло. Перья, ножи, пружины делаются из стали. Пусть дети обратят внимание на то, что пружину можно сжать, а если потом отпустить, она примет прежнюю форму. Перо тоже обладает этой способностью, благодаря чему, меняя нажим, мы можем придавать разную толщину начертаниям букв, линий и т. д. Объясняется это тем, что сталь обладает важным свойством — упругостью.

Летом большое место в детском досуге занимают прогулки. Необходимо сделать их занимательными и в то же время полезными.

Дети проявляют, в частности, интерес к различным ископаемым, которые попадают им на пути (камни, песок, глина, известняки, торф и т. д.). Пусть они соберут образцы таких ископаемых, надо им объяснить значение того или иного ископаемого для строительства, для удобрения, для отопления. Все это значительно расширит и закрепит те сведения и представления, которые дети получают на уроках естествознания.

Родители могут рассказать детям много интересного о том, как в великой созидательной работе, осуществляемой нашим народом, широко используются силы и вещества неживой природы: сила воды, сжатый воздух, ископаемое топливо (уголь, торф, нефть), металлы, гранит, песок, глина и т. д.

Как видите, т. Грандовская, в том, что ваш сын интересуется камнями, песком, глиной, любит производить всякие опыты, не только нет ничего дурного, но, наоборот, это обогащает его представления о природе, расширяет его кругозор, воспитывает пылливость и наблюдательность.

Вам надо всемерно поддерживать этот интерес сына, в то же время, конечно, приучая его к чистоте, аккуратности и организованности.



Поза, Жесты, мимика ДЕТЕЙ

Е. МЕДЫНСКИЙ,

действительный член

Академии педагогических наук РСФСР

Рисунки Л. Смехова

Поза, движения, жесты и мимика человека — важные показатели его внешней культуры. Но этим не ограничивается их значение. По внешним признакам мы часто составляем первое и во многих случаях довольно верное впечатление о человеке в целом. И это неслучайно, потому что между внешним поведением человека и его характером, культурой, нравственным обликом существует определённая связь.

Вот почему уже в раннем возрасте надо обращать внимание на то, как ребёнок стоит, сидит, ходит, как внешне выражает свои чувства и т. д. Это важно и потому, что определённые движения, манеры уже рано автоматизируются, становятся привычными и потом их трудно изменить.

Вдумчивые педагоги уже давно подчёркивали значение этой стороны воспитания. Ещё в середине XVII века о позе, движениях, жестах и мимике детей писал в своём сочинении «Правила поведения, собранные для юношества» великий чешский педагог Ян Амос Коменский. Во второй половине XVII века русский педагог Елифаний Славинецкий, по примеру Коменского написал в Москве интересное педагогическое сочинение под названием «Гражданство обычаев детских».

Сочинение состоит из 164 вопросов и ответов на тему о том, как должны вести себя «отроки». Указывается, какими должны быть выражение лица у детей, жесты, позы, движения, в каком порядке держать волосы, какова должна быть одежда детей. Далее идут подробные указания о поведении детей за столом, при встречах со старшими, во время игр с другими детьми и т. д.

Объясняя, почему он даёт такие подробные указания, автор «Гражданства обычаев детских» говорит,

что по выражению лица, движениям, жестам мы узнаём об «уме», то-есть о внутренних качествах человека. Объясняя, почему нельзя пренебрегать позами, движениями, жестами детей, автор указывает, что «нраву, им же дитище навикнет из млада, оттуду же возрасте», то-есть высказывается правильная мысль: усвоенные в детстве внешние формы поведения делаются привычными у взрослого.

В «Гражданстве обычаев детских» даются правильные, педагогически обоснованные указания о позах детей: не следует ребёнку сидеть развалившись, положив ногу на ногу; не нужно стоять, скрестив ноги; не надо «журавлиным подобием на единой ноге стояти»; нельзя, сидя, болтать ногами или непрерывно перебирать что-либо руками и т. д. Действительно, подобные движения и позы придают детям небрежный, легкомысленный, заносчивый вид.

Такие же подробные и педагогически вдумчивые ответы даются на другие вопросы, касающиеся поведения детей.

В семье и школе нужно уделять серьёзное внимание выработке у детей чёткой внешней культуры, не упуская ни одной мелочи. Каждая деталь здесь имеет большое воспитательное значение.

В «Правилах для учащихся», например, сказано, что ученик обязан во время урока «сидеть прямо, не облокачиваясь и не разваливаясь», при ответе учителю — «держаться прямо». Эти требования надо предъявлять детям и в семье. Если дома ребёнок привык сидеть за столом, горбясь или навалившись на стол, если он читает книгу, небрежно разваливаясь на диване, на стуле, он привыкнет к таким позам и будет так же расхлябанно сидеть в автобусе, вагоне, в гостях, да и в самой шко-





ле ему будет труднее сдерживать себя в приличной позе. Родители должны следить за правильной посадкой детей за столом, во время еды, приготовления домашних заданий, чтения. «Держаться прямо», однако, не значит сидеть так, точно «аршин проглотил». Поза должна быть естественной и в то же время выражать хорошую собранность, подтянутость.

Надо следить и за походкой ребёнка. Плохо, когда походка вялая, ленивая, когда он еле плетётся, волоча ноги, или небрежно ступает, шатаясь, болтая руками. Походка должна быть бодрой, спокойной, уверенной. В то же время она не должна быть слишком стремительной: неприятно видеть подростка или, особенно, девушку, шагающих огромными шагами, сильно размахивающих при этом руками. Некоторые ходят, ударяя пяткой о землю, что создаёт впечатление шагистики, нарочитой маршировки. Другие ходят, ступая лишь на переднюю часть ступни, на пальцы, и получается подпрыгивающая или крадущаяся походка. Ходить следует спокойно, ставя сразу всю ступню, но ставя её легко.

Особого внимания воспитателей заслуживают жесты. Дополняя живую речь, они придают ей большую выразительность, помогают ярче и глубже передать чувство, переживаемое человеком. Но здесь нужно тщательно соблюдать меру. Умеренный, красивый, соответствующий содержанию речи жест оживляет и украшает её. Наоборот, слишком горячая, резкая и непрерывная жестикуляция производит отрицательное впечатление, утомляет собеседника. Неприятно, когда говорящий надоедливо однообразно помахивает руками да ещё перед самым лицом собеседника. У некоторых детей есть привычка непрерывно вертеть попавшуюся под руку вещь, барабанить по столу, тереть край одежды. Иные дети привыкли почёсывать голову, ковырять в зубах, утирать пальцем нос. Это негигиенично и неприятно для окружающих.

Не только жесты, но и все другие движения детей должны быть целесообразными и упорядоченными: никакой суетливости и разболтанности, никаких бесцельных, лишних движений. А. С. Макаренко в докладе на тему «О моём опыте» говорил: «Мы должны приучать воспитанников к упорядоченным, целесообразным движениям. Извольте двигаться целесообразно. Вы идёте по коридору, чтобы выйти на улицу. Никакой скидки на ваши какие-то особые аппетиты к движению. Проходи спокойно по коридору, спокойно выходи на улицу, а когда выйдешь во двор, там

можешь удовлетворить свои аппетиты. И оказалось, что никаких особых аппетитов у ребят нет. И потом, может быть, торможение этих аппетитов даже полезнее, чем их удовлетворение».

Эту важную мысль А. С. Макаренко развивает и в лекции на тему «Дисциплина, режим, наказания и поощрения». «Я встречал,— говорит он,— такие рассуждения педагогов: ребёнок должен бегать, должен кричать, в этом проявляется его натура. Я возражаю против этой теории... Наоборот, я на своём опыте убедился, что в детском коллективе можно с успехом проводить движение упорядоченное, с торможением, с уважением к соседу, к имуществу, к дверям, окнам и т. д. В коммуне вы не могли бы встретить такой галдёж. Я добился полного порядка в движении на улице, на площадке, в здании. Я требовал полного упорядочения движений».

Целесообразное движение должно быть свободно от всякой искусственности, нарочитости. Надо искоренять всякое жеманство, вычурность, кривлянье, напыщенность, которые мы порой замечаем в позе, походке, жестах отдельных мальчиков и девочек. В то же время следует приучать детей к движениям красивым и точным, помогать им освобождаться от неуклюжести, угловатости, грубости.

Культура движения у детей связана с воспитанием сдержанности, способности тормозить слишком бурное проявление своих чувств. Дети обычно отличаются повышенной эмоциональностью и это, конечно, приходится учитывать в процессе воспитания. Однако отсюда не следует, что можно позволять детям всецело отдаваться во власть своим эмоциям и безудержно проявлять их.

Приятно слышать звонкий детский смех. Но некоторые дети отличаются чрезмерной смешливостью, причём смеются они криливо, умышленно широко раскрывая рот, хватаясь за живот, гримасничая, «надрываясь» от хохота. Это производит уже неприятное впечатление. Достоинство смеха лишь то, что действительно смешно. Смех без причины или по случайному и, тем более, не смешному поводу производит отталкивающее впечатление. Если смеёшься по неизвестной для других людей причине, надо объяснить, почему смеёшься, чтобы никто из присутствующих не подумал, что смеются над ним.

Эмоции проявляются и в мимике, то-есть в движениях лицевых мышц. Мимика может быть произвольной, например выражение страха при внезапном испуге, или произвольной, приобретённой (например, высовывание языка у детей в знак презрения). Вообще мимика второ-

го рода, так же как и отдельные жесты, позы, нередко отражает плохую воспитанность детей. Некоторые дети часто гримасничают, высовывают язык, бегают взглядом по сторонам, шмыгают носом и т. д. Надо терпеливо и настойчиво отучать детей от подобной мимики.

Каждое детское лицо хочется видеть спокойным, жизнерадостным, открытым, приветливым, выражающим живой интерес и чуткое внимание к окружающей жизни. Приучая детей с раннего возраста к целесообразным и упорядоченным движениям, мы этим одновременно воспитываем в них дисциплинированность, общую культуру поведения, чувство самоконтроля. А эти качества необходимы человеку и на производстве, и в общественной деятельности, и в домашнем быту.

Семья располагает разнообразными средствами для воспитания у детей необходимой культуры движений. Когда дома всё содержится в чистоте и порядке и каждая вещь имеет строго определённое и постоянное место, уже одно это в значительной мере приучает детей к упорядоченным движениям, препятствует появлению у них развязности, небрежности, неряшества. Такое же положительное влияние оказывает на детей чёткий, целесообразный, строго соблюдаемый режим в семье. Особенно важно воспитать у детей навыки и прочную привычку ухода за собой (мытьё рук перед едой, чистка зубов, содержание в чистоте одежды и обуви, содержание в порядке своего детского уголка или рабочего стола и пр.). Это приучает их в целом внимательно следить за своей внешностью, движениями, жестами.

Первостепенное значение имеет здесь и пример взрослых, особенно самих родителей и воспитателей. Ведь позы, движения, жесты, мимика — это то, чему ребёнок в первую очередь подражает, наблюдая за взрослыми. И последние должны быть строго внимательны к своему собственному внешнему поведению.

Необходимая культура движений вырабатывается у детей благодаря твёрдой требовательности родителей. Важно, чтобы в семье действовали единые требования, поддерживаемые всеми взрослыми, чтобы сами требования предъявлялись настойчиво, последовательно, систематично. Если небрежная поза или грубый жест один раз вызовут замечание со стороны родителей, а другой раз останутся незамеченными, это лишь приучит ребёнка к разболтанности, помешает выработать у него привычку следить за собой. А новое замечание он воспримет как неосновательную придирку к нему.

Принято считать, что детям не надо «надоедать» наставлениями. Однако нельзя смешивать общие, порой расплывчатые, наставления с совершенно точными и конкретными требованиями, касающимися той или иной позы, движения, жеста, мимики. Здесь как раз не надо бояться повторений, настойчивости. Когда дети видят и чувствуют, что требование является твёрдым и постоянным, что нарушение его всякий раз влечёт за собой неприятности, а выполнение, наоборот, вызывает похвалу, — они сами стараются аккуратно выполнять требование, и постепенно это переходит в прочную привычку.

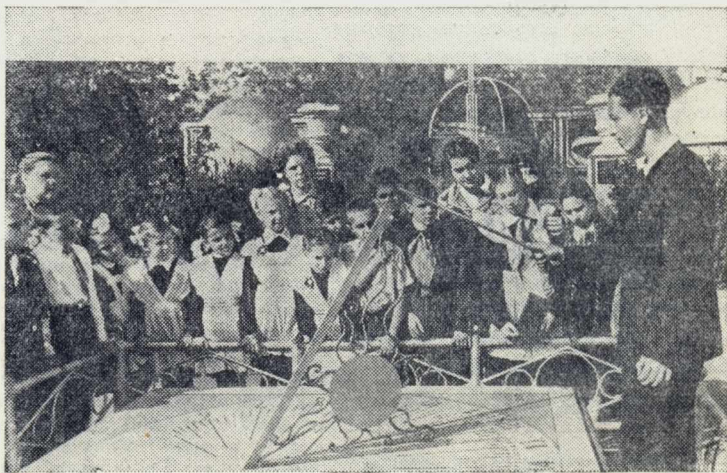


У СОЛНЕЧНЫХ ЧАСОВ

Постоянные и, пожалуй, самые ревностные посетители Московского планетария — школьники. Их можно увидеть здесь в любой день. Как правило, дети приходят не одни, а с учителями или же с родителями-общественниками.

На снимке: экскурсанты — учащиеся 553-й школы Москворецкого района у солнечных часов на площадке планетария слушают объяснения экскурсовода. В группе экскурсантов матери-общественницы В. Ф. Зеликова, С. М. Жербина и В. Г. Ворожейкина.

Фото А. Шайхета





О ПОЛОВОЙ ГИГИЕНЕ ПОДРОСТКОВ И ДЕТЕЙ

Профессор В. ИВАНОВ

«Правильное половое воспитание, как и всякое воспитание человеческого характера, достигается, конечно, на каждом шагу, если вообще правильно организована жизнь семьи, если под руководством родителей растёт настоящий советский человек...

В вопросах полового воспитания решающими являются не какие-либо отдельные способы, специально предназначенные для полового воспитания, а весь общий вид воспитательной работы, вся его картина в целом.

Поэтому, воспитывая в ребёнке честность, работоспособность, искренность, прямоту, привычку к чистоте, привычку говорить правду, уважение к другому человеку, к его переживаниям и интересам, любовь к своей родине, преданность идеям социалистической революции, мы тем самым воспитываем его и в половом отношении. Среди этих общих методов воспитания есть такие, которые к половому воспитанию имеют большее отношение, есть такие, которые имеют меньшее отношение, но все они, вместе взятые, в значительной мере определяют и наш успех в воспитании будущего семьянина, будущего мужа или будущей жены.

Как проводить половое воспитание? В этом деле самое главное место имеет пример. Настоящая любовь между отцом и матерью, их уважение друг к другу, помощь и забота... являются самым могучим воспитательным фактором...».

А. С. Макаренко

Старший школьный возраст от 12-ти до 18-ти лет—это переходный возраст, или период полового созревания. Границы периода полового созревания условны и зависят от индивидуальных особенностей, от характера воспитания и даже от климата. Границами переходного возраста (для средней полосы СССР) можно считать для девочек от 12—13-ти до 16—17-ти лет и для мальчиков от 13—14-ти до 17—18-ти лет. Как видим, у девочек в большинстве случаев половое созревание наступает несколько раньше. Оно может наступать и ещё раньше (на юге), а иногда очень задерживаться (на севере).

В период полового созревания совершаются глубокие изменения во всём организме подростка, характеризующиеся в основном общим усилением роста и развития всего организма в целом и его отдельных органов. В этот период увеличивается рост, нарастает мускулатура, увеличиваются мышечная сила, жизненная ёмкость лёгких, окружность грудной клетки, стабилизируются размеры внутренних органов, оформляются железы внутренней секреции, созревают половые железы. Происходят серьёзные изменения и в нервной системе.

Наиболее типичные признаки процесса полового созревания у мальчиков—развитие волосаного покрова, особенно подмышками и вокруг половых органов, изменение голоса. Половое напряжение ищет облегчения, разрядки, которые у подростков наступают в виде поллюций, обычно во время сна. Непроизвольная поллюция естественна и ничего патологического не представляет. Но, если поллюции происходят часто (2—3 раза в неделю), надо найти и устранить причину возбуждения подростка.

Половое созревание у подростка наступает раньше по сравнению с общим развитием—физическим и психическим. Эти особенности развития подростка обязывают воспитателей проводить определённые гигиенические мероприятия. Среди них на первое место нужно поставить: режим дня, регулирование умственной и физической нагрузки подростка. Закаливание его организма естественными силами природы (солнце, воздух и вода), физические упражнения, спорт не только укрепляют

здоровье, создают бодрое настроение, но и содействуют нормальному половому развитию.

У девочек в переходный период происходит рост волосаных покровов, развитие грудных желез и, наконец, появляются менструации как наиболее характерный признак полового созревания. Особые меры предосторожности необходимо принимать во время менструаций, чтобы избежать внесения инфекции в область матки, следствием чего могут быть тяжёлые заболевания.

Половые органы и прилегающие к ним части тела должны всегда содержаться в чистоте, а особенно у девочек во время менструаций. Девочкам в это время рекомендуется лёгкое подмывание кипячёной водой. Кроме того, в этот период они должны быть освобождены от физических занятий и от тяжёлой физической нагрузки: стирки белья, мытья полов и пр.

Менструациям часто предшествуют головные боли, а также боли в области низа живота, кровотечение из носа, выделение секрета из половых органов. Все эти изменения в период полового созревания происходят не сразу, а в течение 3—4 лет. Многие девочки очень пугаются при появлении первых менструаций, им приходят в голову мысли о каком-то внезапном и страшном заболевании, и поэтому матери сами должны заранее осведомить девочку-подростка о том, что это явление вполне закономерное. Если у матери будут затруднения, как объяснить девочке появления менструаций, то следует обратиться за советом к школьному врачу. Вообще школьному врачу необходимо вести в старших классах беседы о половой гигиене отдельно с группами мальчиков и девочек.

Во время полового созревания во всём организме, и прежде всего в нервной системе подростков, происходят большие изменения.

Несомненно, что эти изменения не могут не сказаться и на поведении подростка, которое часто становится в этот период неровным, удивляет взрослых своими странностями, а иногда и срывами. Однако постепенно высший отдел мозга—кора головного мозга—начинает всё в большей мере, подчиняя слепые инстинкты, регулировать поведение подростка. Он начинает думать над своими чувствами, проверять свои



Лето пришло

Июньское солнце припекает в полную силу. Деревья оделись густой листвой, которая уже успела немного запылиться. Жарко и скучно ребятам в городе. Скорее бы в лагерь, поближе к реке, зелёным полям, на вольный и чистый воздух.

Что может быть приятнее, проснувшись ранним утром, дожидаться, под щебет птиц и шум леса за окном, когда затрубит горнист.

Вот прозвучала бодрая песенка горна. Скорее вскочить, одеться, заправить койку и, поёживаясь от чудесного утреннего холодна, вперегонку броситься по зову горна на площадку.

Целый большой интересный день впереди!



Лет при

— Раз, два! Глубже дыши
культурной зарядкой начинае

А заканчивается лагерн
Конечно, это, быть может, а
„Берёзка“, но каждый танце
бы было весело.

Днём — работа кружков.
буют свои модели с деловым
окружающим: „Первым делом
лётны...“ Их окружают „авиабол

В полдень — на пруд. Все
шуметь и покричать. После у
вдвое вкуснее, а сон буде

На снимке: пионеро
изводственных предприятий



мо
млю

на! Выше голову!—физ-
культура пионерское утро.
Этот день пляской на лугу.
И не настоящий танец
ведет, как умеет, — лишь

в. Авиамodelисты про-
являют вид, будто говорят
с первым делом само-
стоятельности".

весело побрызгаться, по-
купания обед покажется
даже крепче.

и лагерь треста про-
Моссовета.





Лето пришло

Школьный туристический лагерь замечателен тем, что в нём туристы всё делают сами. Сами строят лагерь, сами в нём себя обслуживают, стирают на речке, моют посуду. Всё это проходит очень весело и нетрудно, потому что каждая работа выполняется общими усилиями. Создаётся молодёжная коммуна, где каждый трудится для всех и все — для каждого.

Времени на веселье, прогулки и отдых остаётся достаточно. Иной раз, захватив с собой побольше продуктов, туристы уходят в дальний поход — в горы, в лес.

Сладок отдых у костра на привале! Подставляйте кружки, друзья! Горячего чая хватит на всех!

На снимке: туристический лагерь 36-й школы г. Москвы.



поступки, становится спокойнее, серьезнее. Вместе с тем чувства, связанные с половым созреванием, повышаются, обостряются и в зависимости от индивидуальных свойств, от условий жизни в семье находят тот или иной выход. Преждевременным половым переживаниям способствует плохое воспитание, плохие товарищи, книги и кинокартины не по возрасту и т. д. Наоборот, в хорошей семье половая энергия подростка находит выход в спорте, интересном труде.

Для ребёнка невозможны сложные половые переживания, однако многочисленные наблюдения показывают возможность пробуждения половых ощущений у детей дошкольного, дошкольного, школьного возрастов, задолго до физиологического созревания. Каковы же проявления полового инстинкта в таких возрастах?

Рано пробудившееся половое ощущение выявляется в разнообразных формах: то в чрезмерной нежности, поцелуях, объятиях, обострённом половом любопытстве, то, наконец, в той нехорошей привычке, которая именуется онанизмом, или мастурбацией.

Надо сказать прямо, что вредные последствия онанизма значительно преувеличены как в литературе, так и в представлении многих людей. Онанизм не сопровождается тяжёлым заболеванием, но, несомненно, вредно отражается на физическом и даже на психическом облике ребёнка. Онанизм нередко связан с большой тратой нервной энергии, что особенно вредно для растущего организма. Дети-онанисты отличаются скрытностью, упрямством и рассеянностью. Среди мер воздействия следует поставить на первое место прямое внушение. Надо серьёзно, откровенно и ласково беседовать с ребёнком, рассказывать ему о вредных последствиях дурной привычки. Часто даже простое упоминание о том, что эта привычка может задерживать физический рост человека, оказывается хорошим сдерживающим тормозом в этих случаях.

Чрезвычайно важен тон, в котором ведётся такая беседа. Ребёнок вовсе не должен чувствовать себя каким-то преступником. Надо говорить с ним об ошибке, а не о «преступлении». Как часто мы забываем о том, что маленькое существо должно бороться с самим собою в

одиночку, без помощи взрослых, осмеянное и униженное взрослыми. Психическая травма, нервное состояние, которое сопровождает онанизм, приносит иногда больший вред, чем его физические последствия.

Кроме того, необходимо устранение всего, что способствует обострению полового чувства, нужны предупредительные меры, которые играют решающую роль.

Немаловажное значение в жизни ребёнка играет устранение из его жизни всего того, что может вызвать прямое или косвенное половое возбуждение или раздражение. Так, например: неправильный покрой одежды, слишком обуженный в области половых органов; недостаточно чистое постельное и нательное бельё, нечистоплотность, то-есть неопрятное содержание тела; слишком мягкая и тёплая постель, залеживание в постели, привычка родителей брать ребёнка к себе в постель, совместное спанье; избыточная нежность, непрестанные поцелуи со стороны взрослых; неосторожность родителей в проявлении супружеской близости; неправильное питание — слишком обильная и горячая пища перед сном. Ужин должен быть лёгким, крепкий чай и кофе не рекомендуются. Питание вообще должно быть умеренным. Совершенно исключаются из меню ребёнка алкогольные напитки. Возбуждающую роль могут играть глисты-острицы (которые ночью вызывают зуд около заднего прохода), запоры, недержание мочи и т. п. Незаметный, но зоркий надзор необходим за использованием детьми уборной. Уборная является местом, где часто зарождаются первые половые ощущения. В уборной должен быть свет, надо следить, чтобы дети не засиживались там. Совместное хождение в уборную двух-трёх детей также следует в домашних условиях запретить. Мальчиков, начиная с 3—4 лет избегайте брать с собой в общую женскую баню, так как маленькие дети очень наблюдательны и любопытны.

Нужно избегать всего того, что раздражает ребёнка, возбуждая его нервную систему, и создаёт благоприятные условия для обострения полового чувства. Это особенно важно знать, когда речь идёт о нервных детях, у которых чаще возникают половые ощущения, чем сре-

ди детей с крепкой нервной системой.

Многие родители задают вопрос: а как быть и что делать в том случае, когда ребёнок начинает интересоваться тайной деторождения, спрашивает, как и почему на свет появляются маленькие дети. Прежде всего из этого вопроса не следует делать проблемы. Никакого «особенного» интереса к половым вопросам у нормального ребёнка нет и не может быть. Спрашивает он из простого детского любопытства. В данном случае лучше всего следовать советам А. С. Макаренко: «Если вы более или менее тактично отведёте вопрос ребёнка, отделаетесь шуткой или улыбкой, ребёнок забудет о своём вопросе и займётся чем-либо другим. Но если вы начнёте с ним толковать о самых секретных подробностях в отношениях между мужчиной и женщиной, вы обязательно поддержите в нём любопытство к половой сфере, а потом поддержите и слишком рано возбуждённое воображение».

Пусть не подумает читатель, что перечисленные мероприятия — ключ для разрешения всех вопросов полового воспитания, рецепт, пригодный для любого случая. Самым главным фактором, влияющим на половое развитие ребёнка, является правильное воспитание вообще.

В хорошей, дружной семье, где нет ссор и скандалов, где для детей установлен разумный распорядок дня, в силу которого они всегда заняты делом или интересным развлечением, половое развитие детей, как правило, протекает нормально. «Более всего необходимо, чтобы для воспитанника сделалось невозможным то лакейское препровождение времени, когда человек остаётся без работы в руках, без мысли в голове, потому что в эти именно минуты портится голова, сердце и нравственность», — писал в своё время К. Д. Ушинский.

Дети, привыкнув к определённому режиму, порядку, считают его обязательным во всей своей последующей жизни. Привычное чередование труда и отдыха, бодрствования и покоя отражаются на всём облике ребёнка — на его здоровье, умственном и физическом развитии, на его нравственной закалке, а следовательно, и на правильном половом развитии.

ОТЦОВСКАЯ ДУМКА

Е. МЕЛЬНИКОВА

В тихий тёплый вечер раннего лета школьники в колхозном клубе исполняли сцены из «Недоросля» Фонвизина. Смотреть спектакль пришли все жители села Голяжье.

Пьеса нравилась публике. Весёлые реплики зала не смущали привычных к этому артистов. Но так было, пока остроусловы не коснулись одного из исполнителей. Когда госпожа Простакова убеждённо доказывала, что знать географию обязаны лишь извозчики, мужской голос из зала с нарочитой серьёзностью заметил:

— Какие там извозчики! Наш Митрофан на шофёров надеется!

Зрители грохнули хохотом. Вова Стефанков, игравший Недоросля, густо покраснел и замер у кулисы, не замечая отчаянного шопота суфлёра. Мальчуган сразу вспомнил все подробности недавнего происшествия у сарая с машинами.

Он, Вова, в новых ботинках сидел с приятелями на бревне у сарая, когда к ним, чихая на ходу, подошёл грузовичок из тракторной бригады, работающей на морковном поле. Оказалось, что шофёр приехал за гаечным ключом. Но обратно посыльный выехать не мог: машина не заводилась. Председатель колхоза Иван Николаевич Никитин предложил Вове — как старшему из ребят — отнести ключ в поле по ближайшей тропинке, пролегающей через топкое тинистое болотце. Вове жаль было снимать до блеска начищенные ботинки, и он сказал, что не знает, где проходит новая тропка. Председатель упрекнул Вову: стыдно такому большому парню не знать всех дорог и тропинок на земле артели. Не подумав, Вова озорно бросил в ответ:

— Мне болотные переходы ни к чему. Меня шофёры будут возить на исправных машинах и только по торным дорогам!

Окружающие посмеялись над заносчивостью Вовы, и ключ взялся отнести быстроногий Миша. Случай этот, казалось, был забыт. А вот сейчас вспомнили! И по общему смеху видно, что уже все про этот случай знают...

...После спектакля Стефанковы вышли из клуба всем семейством. Евдокия Ефимовна торопливо повела домой засыпающих на ходу младших детей — Колюшку и Мишатку. Степан Павлович и Вова задержались у клуба, а потом в темноте двинулись по узенькой тропинке, проло-

женной прямо через колючие огороды и сады. Шли молча. Наконец, Степан Павлович насмешливо заметил уныло плетущемуся за ним сыну:

— Может, свернём на торную дорогу, чем пересчитывать здесь каждую канавку?

Вова понял отца и смущённо молчал.

А потом робко спросил:

— Ты очень на меня сердиться?

Подумав, отец сказал:

— Да, не по себе мне было сегодня в клубе... Ведь я парторг, люди каждый мой шаг оценивают. И не только мой, но и моей семьи. Вот, скажут, каков сын у парторга!

Они подошли к избе. Степан Павлович не стал больше объясняться с Вовой и отправил его спать, а сам остался посидеть в садике. Он долго размышлял над поступком Вовы. Было неприятно от мысли, что сын растёт таким барчуком да ещё отвечать дерзко научился. Нет, надо взяться за детей, а то всё пропустишь...

...До предела наполнен трудом летний день голяжинских колхозников. А Степану Стефанкову — парторгу и бригадиру — приходится ещё урывать для работы часть быстротечной ночи. Но как он ни был занят, его мысль в каждую свободную минуту обращалась к детям.

Как-то среди дня Степан Павлович зашёл домой написать для райкома партии сообщение о ходе полевых работ. Сидя за столом, он услышал из сеней шум детских голосов. Вова сердито восклицал:

— Нет, ты не пойдёшь!

— А вот и пойдёшь! — упрямо твердил младший, Коля.

Спор вдруг сменился возней с прерывистым сопеньем. Отец открыл дверь и увидел борющихся детей.

— В чём дело, петухи?

Вёрткий Вова порывисто вскочил и, тяжело дыша, пожаловался:

— Папа, Коляка взял в библиотеке книжку, прочитал немножко и уже хочет её сдавать. Узнают про это, скажут: «Вот какие дети у парторга! Читают только для вида».

— В книжке враньё... Будто кошка сказки рассказывает, — оправдывался Коля.

— Кош-ка! — насмешливо передразнил Вова. — Там кот учёный на цепи!

Отец с интересом слушал ребячью перепалку. Он с детства хорошо помнил эту чудесную пушкинскую сказку. Вовик её тоже любит, а вот Колюшка — нет.



И это отца не удивляет. Вова — мечтатель, а Коля — реалист и не по возрасту рассудительный. Он признаёт только то, что может увидеть своими глазами, пощупать собственными руками. Всё остальное для него — «выдумки».

— Вот что, ребяташки, идёте-ка со мной, по дороге сказку обсудим.

Через несколько минут Стефанковы шагали по дорогам родного колхоза и оживлённо переговаривались.

— Стало быть, поцапались вы через Руслана и его Людмилу? — спрашивал отец. — А какой тут может быть спор-раздор? Сказка отменная. Любую сказку, Колюша, надо в толк взять. Что до меня, то я с малолетства их очень любил. Бабка и мать у меня хорошими сказочницами были. Вот послушайте, какие мечты у меня сказки рождали...

Впервые отец раскрыл сыновьям одну из страничек своего детства... Прекрасные народные сказки рождали в нём мечты о подвигах, о том, как с помощью сказочных героев он сумеет одеть и накормить своих разутых и голодных братишек и сестрёнок, как, преодолев немыслимые опасности в борьбе с чудовищами, добывает для всего Голяжьё скатерть-самобранку огромных размеров. На ней всякой снеди видимо-невидимо, а в середине горки несказанно красивых плодов, огненнокрасных, с блестящей тонкой кожицей, обтягивающей готовую брызнуть сочную мякоть.

— А какие, папа, это были огненные яблоки?

— Помидоры, — просто сказал отец, но заметив, что дети разочарованы, подчеркнул с особым ударением: — Да, помидоры! В ту пору они мне казались не простыми, а золотыми и огненными, потому что видел я их лишь издалека. Мы были так бедны, что жили только картошкой: она, матушка, больше всего и спасала от голодухи. А вы... где вам понять? Кушаете первейший помидорный сорт, ну, конечно, заедаются...

Дети удивлённо смотрели на отца. Им трудно было представить, что отец в детские годы мог мечтать... о помидорах!

Вот и кукурузный массив. Маленький бойкий трактор тащил за собой по рядам поля культиватор. Степан Павлович предложил ребятам помочь ему рыхлить и удобрять землю в гнёздах растений. Мальчики охотно принялись за дело, и скоро Стефанковы стали уходить вперёд. Заметив, что начала отставать их соседка Аксинья Полекина, бригадир что-то шепнул ребятам. Они перешли на ряды колхозницы и погнали их заодно со своими. Степан Павлович участливо посмотрел на грустное и усталое лицо Аксиньи.

— Ты, я вижу, по Мишатке убиваешься? Напрасно! Я давеча спрашивал у докторов про него: сказывают, твой молодец на поправку пошёл.

— Ты это по правде, Павлыч, или только успокаиваешь?

— А ты, Аксинья, меня не знаешь? — в свою очередь спросил бригадир.

— Как не знать-то, — заговорила женщина оживляясь. — Правдивый ты человек и душевный. Ну, спасибо тебе!

И с новыми силами она взялась за мотыгу.

С этого дня парторг не раз брал с собой в поле ребят. Они несколько раз работали на кукурузном поле, ходили рыхлить капусту, продёргивать сахарную свёклу. Мальчикам понравилось ходить с отцом. Однажды они вместе с другими колхозниками попали под грозовую тучу, но не растерялись, а помогали таскать в копны разбросанную в поле гороховую ботву. Едва успели всё убрать, как туча обрушилась проливным дождём. Грязные, промокшие до нитки, но

безгранично счастливые Вова и Коля бросились к отцу, и все побежали под навес.

Евдокия Ефимовна перепугалась, увидев чумазых, вымокших детей, и упрекнула мужа в безжалостности.

— Не сахарные, не растают! — твёрдо сказал Степан Павлович. — Разве плохо, Дуня, что парнишки помогли артели спасти хороший корм? Разве наши сорванцы сами не любят бегать под дождём, когда без нас остаются дома?

— Любят! — вздохнув, подтвердила Евдокия Ефимовна. — Уж не знаешь, что лучше: оставлять ли их дома или брать иногда в поле...

Отец сам заметил некоторые перемены в детях. Разные по характерам, они, как и прежде, о многом судили неодинаково. Но в их спорах уже не было драчливой непримиримости. Дружнее и сговорчивее становились они и в своих делах и играх. Ближе, роднее становились для них и колхозные дела.

...Однажды к колхозной теплице, где скапливались овощи для отправки в город, подкатил большой грузовик. Мальчики, увидев машину, бросились к ней. Водитель, выпрыгнув из кабины, обратился к колхозному кладовщику:

— Я сегодня должен получить у вас капусту для нашего детского сада, а через несколько дней — морковку. Но я достал большую машину и хочу увезти всё сразу. Нельзя ли это устроить? Обещал я малышам доставить им к вечеру вашу сладкую коротель. Понял, дед?

Дед-кладовщик с сожалением развёл руками.

— Понять-то понял, а только копаной моркови сейчас нету.

Шофёр с досадой крутанул свою замасленную кепку.

— Вот беда, зря машину прогнал. И малышей подведу. Ведь сам обещал им привезти коротель...

— А если её накопать? — вдруг предложил Вова, внимательно следивший за разговором. Звено отцовской бригады, знал он, работает на поле. Обходом это далеко, но если пройти прямо через болото, — до звена рукой подать. Пока шофёр грузит капусту, а потом доберётся до звена объездом, звено успеет достаточно надёргать моркови.

— Вот парень! — восхищённо сказал шофёр и обратился к кладовщику: — Может, так и сделаем?

— Ну, беги, — сказал кладовщик, повернувшись к Вове.

Не раздумывая долго, Вова помчался, увлекая за собой младшего брата. Сначала двигались быстро, но потом пошли лужи, кочки, надо было терпеливо искать удобные тропки. Уставшие, ребята выбрались наконец на сухое место, но тут снова возникло препятствие: скошенное пшеничное поле. Ходить босиком по стерне щежотно и больно.

«Что делать? Обогнуть кругом поле? Но это значит терять лишние минуты. А шофёр, наверно, уже скоро кончит грузить капусту». Ребята колебались лишь несколько секунд. А потом, схватив друг друга за руки, смело двинулись вперед.

...Колхозники, работавшие на поле, встревожились, увидев двух мальчиков, торопившихся к ним. Но тревога сменилась оживлением, когда Вова и Коля, вытирая обильный пот на лицах, рассказали о просьбе шофёра и своём предложении.

— Ай, да парнишки, правильно надумили деда, — сказали колхозники. — Что ж, не подведём приезжего человека. Давайте приготовим ему коротели.

Мальчики поглядели на отца. По выражению его глаз они поняли, что он сейчас очень доволен, даже гордится ими.

с. Голяжье, Брянской области



„Скверная“ девчонка

Н. СТЕПАНОВА

Фельетон

Рисунки Л. Сметова

Вы, наверно, не знаете, что самое интересное — это сидеть на кухне и слушать, как разговаривают женщины? А Ляля, несмотря на свои двенадцать лет, уже давно сделала это открытие. Больше всего она любит, выучив уроки, сидеть тихонько в уголке на кухне и медленно перетирать чайные чашки или чистить картошку, слушая, как болтают между собой соседки: бабушка, тётя Лиза и Марина.

Сначала они бывают сдержанны, но потом в конце концов забывают о её присутствии: ведь не дождёшься, пока эта копуша-девчонка уйдёт в свою комнату. (Они и не подозревают, что при желании Ляля может делать всё очень быстро...)

— Нынче Иван Захарович приглашал меня в кино, — умышленно небрежным тоном заявляет тётя Лиза. — А я ему говорю: нет уж, знаете, спасибо. Очень мне «интересно» сидеть в кино и дрожать, как заяц, — вдруг ваша супруга откуда-нибудь появится.

— Ой, у нас такой случай недавно был! — и ещё не рассказав ничего, Марина хохочет.

Женщины, продолжая делать свои дела, с любопытством поворачивают к ней головы.

— Одна жена, — продолжает, перестав смеяться, Марина, — как-то выследила своего благоверного. И знаете, где его встретила с той, с другой? На почте! Она, жена-то, как схватит чернильницу, да и выплеснет той, другой, прямо в лицо...

Бабушка смеётся, но тётя Лиза улыбается с оттенком некоторой скорби.

— Чем же та несчастная женщина виновата? — спрашивает она. — За что её чернилами мазать? Ведь он — чужой муж, зачем же он к ней пристаёт? Нынче во всём женщин обвиняют, а за что? Мужчины после войны потеряли всякую совесть; женатый, неженатый, а всё ищет что-то на стороне. Нет, не стало тех прежних, настоящих мужчин. И не стало той прежней настоящей, красивой любви... Я помню лет шестнадцати была влюблена в артиста. Каждый спектакль мы приносили ему цветы, положили в букет небольшую записочку...

— Мало ли кто пристаёт, а ты не

соблазняйся, — в свою очередь, философствует бабушка. — Как же мы-то раньше жили? Я, милая, семьдесят лет прожила, но у нас эдакого не было. Я ещё когда замуж вышла, так ко мне сразу двое сватались. И мой Иван тогда говорит Трофиму: ежели, говорит, Евдокия за тебя, а не за меня замуж пойдёт, то я знаешь что сделаю? Я, говорит, тебя вызову на дуэль. Вот!..

И не менее чем в двадцатый раз бабушка начинает рассказывать одну и ту же историю: как она была невестой, каким пользовалась успехом и как из-за неё чуть было не вышла «взаправдашняя дуэль» между одним бравым унтером и сельским пономарём.

О Ляле давным-давно забыли, а она жадно впитывает в себя каждое слово о том новом, необыкновенном мире сложных и таинственных отношений между мужчиной и женщиной, который открывается перед нею. Любовь, ревность, письма, свидания... О, как всё это страшно и интересно!

Но вот соседки опомнились и оглянулись. Ляля, скромно опустив

глаза, переставляла тарелки. И опять о ней забывают...

Не очень-то помнят о Ляле и папа с мамой. Их устраивает, что девочка так долго «трудится» на кухне. Папа в полной тишине пишет свою диссертацию, а мама... ну, у мамы тоже свои дела. К тому же оба читали и слышали, что домашний труд полезен для детей — стало быть, педагогика соблюдена и всё в порядке.

* * *

— ...Вот полюбуюсь, пожалуйста! — лялина мама в величайшем гневе подала отцу три помятые записочки.

«Уважаемые родители, — гласила одна из них, написанная крупным решительным, но всё еще детским почерком, — возвращаю вам письма, которые ваша Ляля прислала нам да ещё на уроке. И просим вас обратить внимание на вашу собственную дочь. Ученики 9-го класса Юра Мельников и Саша Р.»

Две другие записки были написа-

ны Лялей. Она объяснялась в любви каждому из мальчиков в отдельности и обещала любить их всю жизнь. Письма были очень похожи, разница заключалась в стихах, приписанных в конце каждого из них. Обращаясь к Юре, Ляля неизвестно откуда взятыми строчками высказывала предположение, что её не позже, чем в нынешнюю зиму, уничтожит, наконец, юрин взор, разящий, словно кинжал. А Саше было просто объяснено, что Ляля уважает букву «с», букву «а» пламенно любит, букву «ш» часто вспоминает,

а ещё одну букву «а» вообще не будет в состоянии никогда забыть.

— Скверная девчонка! — гремела мать. — И это в двенадцать лет! Позор! Записочки, да ещё сразу двум мальчикам! Только подумать!..

— Н-да... история, — удивлялся отец, передвигая очки с носа на лоб и обратно. — Ты, однако же, не шуми так сильно, Мария. Соседи ещё услышат, чорт знает, что подумают могут. Вот, скажут, родители как плохо воспитали девочку... Ну и дела... Вот видишь, и труд не помогает... я, бывало, в эти годы, как огня, девчонок боялся... А тут!

Он посмотрел на дочь, отыскивая в её лице следы порока. Но таких что-то заметно не было. Перепуганная и совершенно уничтоженная даже без помощи разящего юриногo взора, Ляля крутила кончик белого фартука, в котором только что пришла из кухни, а из больших, наивных глаз девочки бежали крупные слёзы.



Ранняя „одарённость“

Стихи В. Минаева

Рисунки Л. Сметова



Папаша кружечку нальёт
И скажет: «Пробуй, детка, пиво».



А сын, понятливый на диво,
Глядишь, уже... и водку пьёт.

«ЧИСТЫЕ РУКИ»

И. КОЛПН,

заслуженный артист РСФСР

Каждая новая постановка в наших детских театрах привлекает внимание молодёжи, будит мысли и чувства и иногда вызывает большой разговор. Так было, когда на сцене появились пьесы Розова, так случилось и теперь, когда Московский театр юного зрителя поставил пьесу М. Шатрова «Чистые руки». Это удачное начало творческого пути молодого драматурга.

Спектакль повествует о том, что самый лучший путь достижения жизненной мечты это тот, когда **совершают** чистыми руками, с чистым сердцем, с чистой совестью. И недаром такой широкий отклик получил этот спектакль у юных зрителей. Ученица 10-го класса 36-й московской школы И. Кузнецова говорит:

— Я целиком согласна с взглядами Алика в пьесе «Чистые руки». Ещё встречаются люди, желающие легко прожить жизнь, живущие по принципу «цель оправдывает средства». А ведь хорошее дело можно делать только чистыми руками. Спектакль затрагивает вопрос о дружбе. Некоторые считают, что дружба до старости — это романтика. А по-моему, такая дружба возможна. И романтика тоже вещь хорошая...

Спектакль «Чистые руки» поставлен заслуженным деятелем искусства РСФСР П. В. Цетнеровичем. Режиссёр смело раскрывает внутренний мир героев пьесы, не допуская при этом фальши и нравоучительности. Прекрасен артист В. К. Горелов в роли Алика Ключевского. Образ, созданный им, волнует с первого появления на сцене и на протяжении всего спектакля. Алик — Горелов твёрд и стоек. Этот скромный озабоченный юноша непримиримо требователен не только к себе, но и к своим товарищам, к своим друзьям.

С подлинным драматизмом проводит Горелов сцену, когда Алик узнаёт о том, что его друг Володя подделал дневник и вымогал за пятёрки деньги у матери. Игра артиста вдумчива, эмоциональна.

На одной из конференций зрителей по поводу этого спектакля учительница т. Тумерман сказала:

— Один из моих учеников, который в прошлом и мне, и своей матери доставил много огорчений, в частности, тем, что подделывал отметки в дневнике, в своём отзыве о спектакле «Чистые руки» написал: «Я больше похож на Володю, но хочу быть похожим на Алика...»

Володя Воронин слабодушен, легко может сбиться с правильного пути.

— Мама, а вот почему нет лёгких путей? — спрашивает Володя. — И почему всегда нужно выбирать одно или другое? Помнишь, как в сказке ты мне в детстве рассказывала... Лежат перед тобой две дороги, одна налево, другая направо и решаешь сам, по какой идти. А вот третьей, чтобы всё было просто и ясно, — нет...

Володя боится трудностей, он избалован матерью. Честный по натуре, он попадает в сети проходивца Бориса Блохина. И только чуткость товарищей, чуткость его друга Алика положительно влияет на него. И именно это помогает Володе сказать в финале пьесы Борису:

— Когда в кармане паспорт, надо

самому уметь разбираться, с кем имеешь дело, с человеком или мразью... Чистое дело грязными руками не делают.

К сожалению, правильно намеченный автором образ не всегда находит проникновенного исполнителя в лице артиста В. А. Рождественского

Много разных, противоречивых суждений вызвал образ члена комитета ВЛКСМ школы Горбатова, созданный артистом Р. А. Быковым. Часть зрителей, смотревших спектакль, считает, что этот образ надуман автором, что таких комсомольцев нет, что подобных людей не выбирают в руководящие комсомольские органы. Другие, напротив, говорят, что такие Горбатовы ещё есть, что этот образ жизненен. В своей рецензии на спектакль газета «Советская культура» писала, что образ Горбатова не реален, что это чуть ли не подделка на наш комсомольский коллектив. Это положение нам кажется неверным. Товарищ К. Е. Ворошилов на XX съезде партии сказал: «...между тем, воспитательная работа комсомола в школе, на производстве, в учреждениях ныне нередко носит формальный характер, сводится к общим разговорам о коммунизме, к составлению трафаретных и далёких от насущных вопросов жизни выступлений. За бесконечными планами мероприятий теряется живое дело...»

Действительно, есть у нас такие товарищи, которые после того, как их выбрали в руководящие комсомольские органы, начинают не столько руководить, сколько начальствовать. Они-то часто и гасят живую



Заслуженный артист РСФСР
П. А. Гаврилов в роли народного артиста Лаврова.



Артистка И. Е. Реаль в роли Гали Ревякиной.

инициативу, подменяя её «указаниями сверху», то-есть собственным формализмом.

Насчёт образа Горбатова одна учительница сказала:

— Нужен ли нам такой образ? Если после просмотра пьесы секретарь комитета нашей школы, неплохой паренёк, неплохой товарищ, но у которого уже появились в разговоре официально-начальствующие нотки, меня как педагога спрашивает с глаза на глаз: «Скажите мне честно, я не похож на Горбатова?», Если активист, просмотрев этот спектакль, подумал: «Ох, не похож ли я на Горбатова?» — значит, этот образ нужен. Значит, этот образ помогает...

Да, такой острый образ учит кое-чему, и мы должны отметить интересную игру артиста Быкова, смело истолковавшего эту роль. Всё ясно в упрощённом представлении о жизни Лёни Горбатова: «Главное во-время поворачиваться».

— Для вас это веселье, а для меня — мероприятие.

В образе Бориса Блохина — человека без определённых занятий — показан проходимец, но не такого типа, который ясен с первого взгляда, а человек, обладающий известным обаянием, известной эрудицией, который имеет силу и умение так воздействовать на юношу, чтобы тот потянулся к нему. Артист К. А. Назаров играет Бориса Блохина не пересаливая, с большим чувством меры. И зритель видит, сколько подлости и низости в этом внешне элегантном, даже на первый взгляд «обаятельном» человеке!

Очень трогательно даны в спектакле встречи Володи с его учителем, народным артистом Лавровым. Эти сцены поучительны, они затрагивают важную проблему. К сожалению, в действительности наши крупные мастера сцены не посещают школьные драмкружки, не занимаются поисками настоящих талантов. Нет у них своих учеников среди юношества, которых бы с такой чуткостью и заботливостью готовили они для сцены, как это мы видим в спектакле. Заслуга автора и театра в том, что они показали, как должно быть поставлено дело воспитания юных дарований. Только таким путём вырастали в прошлом крупнейшие актёры, ученики Давыдова, Садовского, Варламова! Только личная заинтересованность педагога-артиста своим учеником даёт замечательные плоды. Алексей Денисович Дикий нам говорил и писал, затрагивая вопросы воспитания актёров, что нивелировка, которая характерна для наших театральных школ, мешает правильному развитию начи-



Сцена объяснения между Анной Ивановной Ворониной (артистка В. Н. Фадеева) и Андреем Степановичем (заслуженный артист РСФСР Н. А. Деревицкий).

нающего актёра. Он считал, что должны быть ученики Топоркова, Ливанова, Астангова.

От сцен с Лавровым повеяло настоящим благородством, большой чистотой и любовью к нашему молодому поколению. Эти сцены талантливо исполнены заслуженным артистом РСФСР П. А. Гавриловым, играющим Лаврова.

Хочется уделить особое внимание той большой педагогической работе, которую проводит Московский театр юного зрителя (МТЮЗ) с учащимися. Крепнет и растёт связь между школой и театром. Если несколько лет назад считалось, что МТЮЗ — театр только для маленьких, то последние постановки, такие, как «Аттестат зрелости», «Её будущее» и, наконец, «Чистые руки», привели к тому, что отношение старшеклассников к своему театру совершенно изменилось, и сейчас ребята разных возрастов по-настоящему полюбили его.

Педагогической частью театра создан детский актив. МТЮЗ стремится помочь школе в её воспитательной работе и сделать театр массовым, вовлечь в число друзей театра как можно больше школьников. Работа в активе сказывается на всём облике ребят.

Нашей молодёжи нужны пьесы о становлении характеров, о семье, о школе. Одним из таких спектаклей является спектакль «Чистые руки». Он находит горячий отклик среди молодёжи.



Артист В. К. Горелов в роли Алика Ключевского.



Артист Р. А. Быков в роли Лёни Горбатова.

БЕЛИНСКИЙ О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

Л. ТРАЙНИНА,

кандидат педагогических наук

В этом месяце исполняется 145 лет со дня рождения великого русского критика, революционного демократа Виссариона Григорьевича Белинского. Белинский глубоко интересовался вопросами нравственного и эстетического воспитания детей. В статьях, посвящённых критике художественной литературы, в многочисленных рецензиях на детские книги и учебники он часто обращается к родителям.

На родителях лежит священная обязанность, говорил он, «сделать своих детей человеками», то-есть воспитать их людьми гуманными, отзывчивыми, обладающими энергией действия. Такой человек при встрече с действительной жизнью, в которой всегда происходит борьба, не будет спокойно созерцать отрицательные явления, а проявит необходимую силу. В эпоху самодержавия и крепостного права Белинский мужественно поднимал голос за воспитание людей, способных к революционной борьбе.

Выдвигая новые, прогрессивные задачи воспитания, Белинский указывает и пути, способствующие выполнению этих задач. Лучшие чувства воспитываются в подрастающем поколении на героических подвигах своего народа, на любви к родине, отражённой в народном творчестве и в лучших произведениях искусства — поэзии, музыке. «Давайте им «Басни» Крылова, в которых даже практические, житейские мысли облечены в такие пленительные поэтические образы, и всё так резко запечатлено печатью русского ума и русского духа... давайте им некоторые из народных сказок Пушкина, как, например, «О рыбаке и рыбке», которая при высокой поэзии, отличается, по причине своей бесконечной народности, доступностью для всех возрастов и сословий и заключает в себе нравственную идею». Белинский рекомендует знакомить детей и с поэмами Пушкина, выбирая из них главы, посвящённые героизму русского народа, а также со стихотворениями о русской старине («Песнь о вещем Олеге»), о русской природе: «Пусть ухо их (детей) приучается к гармонии русского слова, сердца преисполняются чувством изящного». Особенно полезным великий критик считает чтение произведений Пушкина для молодых людей: Пушкин является воспитателем юношества, образователем юного чувства.

В своих педагогических высказываниях Белинский призывает родителей приохотить ребёнка к малых лет к чтению. Книги, весело знакомящие семилетних детей с землёй, с природой и отчасти с историей, — лучшие книги для чтения в этом возрасте. «Если бы нашлась книжка с картинками, изображающими горы, моря, острова, полуострова, минералы, разные чудеса физической природы, потом явления растительного и, наконец, животного царства, и при этих картинках был бы объёмный текст, простой, толковый, без фраз и восклицаний о том, как прекрасна природа и т. п.; если бы все эти предметы были изложены не только в порядке, но и в учёной системе, а в тексте не упоминалось ни о каких системах: такую книжку всякий отец должен бы поспешить купить для своих детей в полной уверенности, что это бесценный по своей полезности гостинец для них». Детская книга призвана знакомить ребёнка со всем окружающим миром, обра-

щать его внимание на самые простые, казалось бы, вещи. «Вместо скучных «нравственных историй», — говорит он, — ребёнку несравненно интереснее прочесть, отчего идёт дождь, мешающий ему бегать по двору. Расскажите ему о бабочке, за которую он гонится по лугу, о лошади, которая возит его в школу, о старом верном друге Барбосе, который стережёт дом... расскажите ему, как строят дома, как пекут хлеб, который он каждый день ест, как делают стул, на котором он сидит. Он этого ничего не знает».

Этот совет Белинского осуществляет советская детская литература. В наши дни ребёнок, подросток, юноша располагают выбором разнообразной художественной, научно-художественной и научно-популярной литературы, всесторонне освещающей окружающую наших детей действительность, жизнь за рубежом нашей Родины, великие открытия во всех областях науки.

Белинский требует от детской книги не только занимательности, но, прежде всего, правдивости и простоты содержания. Он возмущается книгами, где для «детей всё — ложь, фраза, риторика». А риторика, по меткому определению Белинского, это есть «наука красиво писать обо всём, чего не знаешь, чего не чувствуешь, чего не понимаешь». С беспощадной иронией он критикует нравоучительные детские рассказы и стихи, в которых добродетель тут же вознаграждается, а порок немедленно наказывается, где «так плоско доказывается выгода добродетели, ибо-де за неё платится наличной монетой и большими кушами».

Он приводит один слащаво назидательный рассказ некоего Фёдорова — «Молодая яблонька»: дети в день рождения отца задумали посадить яблоньку. Но лишь начали копать землю — заступ ударился о что-то твёрдое. Оказалось: дети нашли клад из золотых монет... «Теперь... и я могу сделаться просветителем и наставителем юношества в моем отечестве, — насмешливо восклицает Белинский. — А всё благодаря книге г. Б. Фёдорова...»

Столь же резко высказывался Белинский и против глупеньких вздорных сказочек, сочинённых для детей, авторы которых «пересказывали» исторические события, толкуя их вквивь и вкось. Поспешно и неряшливо составленные учебники тоже не миновали острого и меткого пера Белинского, иные из них относил он к числу «тех жалких спекуляций и неудачных компиляций, о которых не следовало бы и упоминать, если бы они не были в высочайшей степени вредны».

Детская книга должна быть понятной для ребёнка, но вовсе нет надобности для этого сюсюкать и прилаживаться к его пониманию. А поэтому по-настоящему хорошая книга для ребёнка не может не понравиться и взрослому. «Хорошо и полезно только то сочинение для детей, — утверждал великий критик, — которое может занимать взрослых людей и нравиться им не как детское сочинение, а как литературное произведение, писанное для всех».

Высказывания Белинского о детском чтении и детской книге очень важны и полезны для родителей, педагогов и для всех, кто берёт на себя труд писать что-либо для детей и юношества.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ М. И. КАЛИНИНА

А. ФЁДОРОВА,

заместитель директора музея М. И. Калинина

В печати и на собраниях молодёжи не раз поднимался вопрос о том, что нам не хватает художественных произведений о выдающихся революционерах, партийных и государственных деятелях, на жизненном опыте которых могло бы учиться стойкости и преданности делу коммунизма подрастающее поколение.

Вот почему выход книги «С берегов Медведицы»¹ о детстве и юности М. И. Калинина был встречен читателями с интересом и одобрением, как большое событие в литературной жизни. Повесть М. Прилежаевой — первая попытка дать художественное жизнеописание одного из славных сынов нашей Родины Михаила Ивановича Калинина. Автор задался целью показать, как М. И. Калинин, выйдя из самых глубин крестьянских масс, испытал на себе всю тяжесть помещичьего гнёта, капиталистической эксплуатации, нашёл правильный жизненный путь и, встав в ряды рабочего класса, вырос до выдающегося революционера, крупнейшего партийного и государственного деятеля.

Рассказать о детских и юношеских годах любимого народом человека, раскрыть его духовный мир, проследить, как складывалось его мировоззрение, — задача очень важная и почётная. Эта задача тем более ответственна, что Михаил Иванович широко известен народу, молодёжи, и, естественно, советские люди ревниво относятся к тому, каким воссоздал писатель образ дорогого им человека, не отошёл ли от исторической правды.

К повести М. Прилежаевой, как и ко всякой исторической повести, предъявляются особые требования. Здесь автор обязан не только проявить литературный талант, но и быть историком-исследователем. О детских и юношеских годах М. И. Калинина имеются очень скудные сведения и документы. Читая книгу, нельзя не отметить, что Прилежаева добросовестно поработала над изучением исторического материала и сумела дать всесторонний биографический очерк о юном Калинине.

Из печати вышла только первая часть повести, где изображена жизнь деревенского мальчика Михаила Калинина. Перед читателем встаёт прекрасный образ честного, любя-

щего недельку-другую — и снова в артели с соседом Финониным куда-нибудь плотничать».

Все работы в поле и по дому жилились на мать Марию Васильевну и старшего сына Михаила. В тяжёлом труде закалялся характер молодого Калинина, вырабатывались стойкость, умение преодолевать трудности. «Вилы — точно по пуду в руках. Солнце палит, как в июле. От жары и усталости зелёные искры стреляют в глазах. Миша уже не гонит с поля Сивки, не радуется, стоя на дрогах, а сидит смиренно на передке, опустив плечи. Пить охота... Но, подъезжая к дому, Миша бодрится. Ни за что не признается матери, как устал».

Лучшие страницы повести рассказывают о том, с какой неукротимой силой стремился к знаниям деревенский мальчик Миша. Сначала он учился грамоте у отставного солдата по церковнославянской азбуке. Как счастлив был Миша Калинин, когда при содействии инженера путей сообщения Мордухай-Болтовского он получил возможность учиться в четырёхлетней школе в селе Яковлевском. Учился он с большим прилежанием. «Миша в один вечер, — читаем мы в повести, — исписал тетрадку, но к последней странице добился: строчки бежали ровно, буковки, как по команде, косились все в одну сторону. Учительница покачала головой:

— Да я на тебя тетрадок не напасусь!»

Автору удалось хорошо показать, как с детских лет пробуждалось и росло у Миши сознание несправедливости существующего строя. Он отказался играть с детьми Мордухай-Болтовских, когда узнал, что их родители, определив по барометру о приближающихся дождях, заставили мужиков убирать сено на своих лугах, в то время как крестьянское сено осталось необруненным и попало под дождь. Мальчик остро чувствовал и глубоко переживал, когда богатеи помыкали его бедностью и никогда не давал себя в обиду, не уступал им. «Поищи себе другого возницу! Двоерушная!» — заявил Миша школьнице Любке, когда та сказала, что её богатый отец не велит ей знаться с бедными.



щего труд, пытливого, волевого подростка, сумевшего после долгих и трудных испытаний выйти на широкую дорогу революционной борьбы за дело рабочего класса. В повести рельефно и правдиво нарисована картина жизни крестьян пореформенной России. Родина Калинина — Верхняя Троица была типичной деревенькой Тверской губернии. Крестьянство нищало и разорялось, испытывая на себе всю тяжесть безысходной нужды и помещичьей кабалы, получая ничтожный урожай с крохотных участков бесплодной наделной земли. «У Калининых при семье в шесть человек земельного надела было всего на две души, — рассказывается в повести, — своего хлеба едва хватало до половины зимы: хочешь не хочешь, иди добывать на стороне. Иван Калинин только в страдные летние месяцы заживался дома, в остальное время пого-

¹ М. Прилежаева, С берегов Медведицы, Детгиз, 1956.

В повести ярко отображены благородные черты характера Миши: чувство товарищества, собственного достоинства, любовь к семье, честность, правдивость. Он не захотел один воспользоваться попечительством Мордухай-Болтовских и учиться в школе без своих товарищей Пашки Кузнецова и Васятки Войкова. Он постоянно помогал им в учёбе. Горячо любил Миша свою мать, своих сестёр и братьев. На свои детские плечи он добровольно взял непосильную задачу вырвать семью из нищеты и голода. Вот он стоит перед Марьей Ивановной, женой инженера, почти белый, с тёмным огнём в глазах, в уголках его губ билась, пульсируя, кровь.

«— Марья Ивановна, дайте вперёд пять рублей. Я отработаю.

«...Померли Акулина с Ванюшкой. И Прасковьюшка помрёт»,— думал Миша, темно и угрюмо глядя на Марью Ивановну.

— Зачем тебе деньги? — холодно спросила она.

— Хлеба нет дома.

— Не понимаю. Почему?

— Два года подряд недород. Голод.

«...Он страшный какой-то сегодня,— наконец заметила барыня.— Сущий бунтарь, такой вид... И откажешь — ещё дети узнают. Ужасные стали критики дети, особенно Митя... Да и жаль что-то его. Бог с ним, пусть!»

Она вынула из портмоне пятирублёвую бумажку и протянула Мише.

— Я отработаю...— с чувством собственного достоинства сказал Миша.

Читатель видит, какое большое воздействие на рост мировоззрения Миши оказывала не только окружающая действительность социального неравенства, гнёта и эксплуатации, но и чтение книг таких писателей, как Некрасов, Герцен, Шелгунов. Всё это укрепляло в нём решимость бороться. И вот он уже активный участник демонстрации на похоронах прогрессивного писателя Шелгунова. Один студент говорит Мише после демонстрации:

«— ...Были мы, братец, с тобой свидетелями большого события: демонстрация-то нынче была против правительства. А направляли её передовые рабочие. Понял? Что не понял — поймёшь.

— Я всё понял,— ответил Миша.

Студент улыбнулся, дружески тряхнул ему руку.

— Куда ты теперь?

— Пока на прежнее место... А по-года, рано ли, поздно — переберусь в рабочие,— сказал Миша.



М. И. Калинин в ранней юности.

И он сдержал своё слово. Так читателю повести становится ясно, что не случайно 18-летний юноша Миша Калинин стал рабочим. На своём горьком жизненном опыте и наблюдая жизнь окружающих его людей, он уже в ту пору осознал необходимость борьбы с существующим строем и без колебания стал в ряды революционных борцов за дело рабочего класса.

Всё же в повести есть, к сожалению, ряд отступлений от исторической правды. Очевидно, автор, работая над книгой, не учёл замечаний М. И. Калинина по поводу своей биографии. В 1925 году в газете «Ленинградская правда» Михаил Иванович писал: «Уважаемый товарищ редактор! Прошу вас поместить в вашей газете нижеследующее:

К своему удивлению, в некоторых газетах, поместивших в двадцатых числах прошлого месяца статьи и

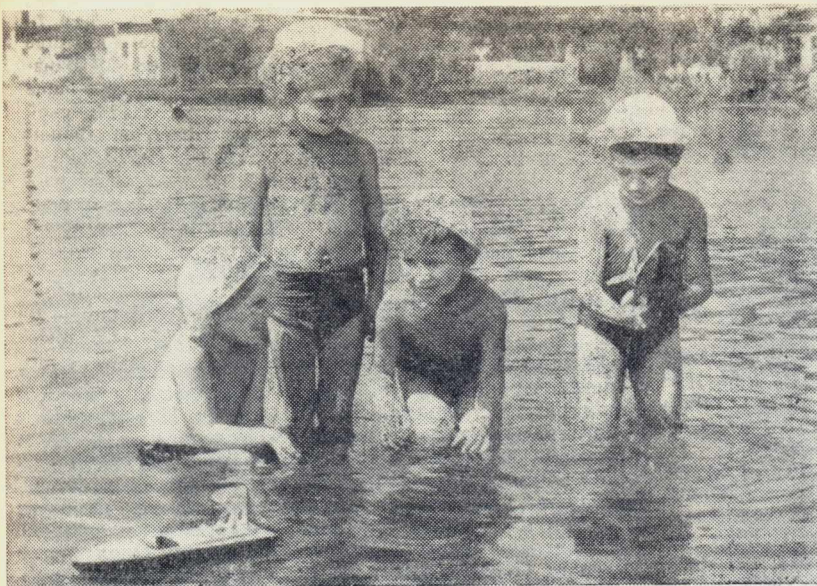
очерки, касающиеся моего детства и первых лет самостоятельной жизни, я прочёл вещи, не отвечающие действительности. Так, в «Красной газете» № 264 от 18/XI и «Ленинградской правде» № 266 от 20/XI семья инженера Болтовского изображается как жестокие эксплуататоры по отношению ко мне. Это неверно, я должен отметить, что благодаря семье Болтовских мне удалось окончить первоначальное образование. С её членами я до сих пор сохранил самые лучшие дружеские отношения.

Вообще мои отношения с Болтовскими не укладывались в рамки барина и слуги, а носили более интимный характер». («Ленинградская Правда» № 292 от 20/XII 1925 г.).

Неточно дан в повести образ камердинера Никифорыча, который, по имеющимся данным, был положительным, душевным человеком. Неверно описаны некоторые подробности из жизни семьи Калининых. Неправдоподобен эпизод о том, как отец Миши Иван Калинин по дороге в с. Яковлевское оставил детей в сани на морозе, а сам пошёл к родственникам Никулиным угощаться и будто бы те не только ничем не угостили его, а даже и квасу не дали. Думается, что М. Прилежае-

вой легко будет устранить эти досадные моменты при переиздании повести.

Язык героев повести индивидуализирован. Но иногда в уста детей вложены не соответствующие их возрасту выражения. Так, маленький мальчик Павка рассуждает прямо-таки марксистским языком. В ответ на слова Миши: «Поглядеть бы, как люди в разных странах живут!» — он ответил: «Господа — по-господски, мужики — по-крестьянски». Младшая сестрёнка Миши Наденька разговаривает языком взрослого: «Тебя честит», «Краса какая» и т. д. Несмотря на эти отдельные недостатки, повесть Прилежаевой «С берегов Медведицы» хорошая и нужная книга. Она сыграет свою роль «учебника жизни» для нашей молодёжи, готовящей себя к активному участию в коммунистическом строительстве.



Закаливание ВОДОЙ

Е. ЗАБЛУДОВСКАЯ,
кандидат медицинских наук

Началось лето — лучшее время года для начала закаливания организма детей водой (обтирания, обливания, душ, ванны, купания).

При разумном, систематическом пользовании водными процедурами, с постепенно понижающейся до желаемого предела температурой воды, происходит тренировка организма, приобретает способность легко приспосабливаться к раздражениям, вызываемым холодом. Важно соблюдать осторожность и постепенность как в отношении увеличения дозировки, длительности процедур, так и в снижении температуры воды в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка. Для здоровых детей может применяться более низкая температура воды. В отношении детей ослабленных, с повышенной нервной возбудимостью требуется особая осторожность при пользовании водой низкой температуры. Если ребёнок после процедуры становится вялым или возбуждённым, если у него нарушается правильный сон, понижается аппетит, снижается вес, то, прекратив водные процедуры, следует посоветоваться с врачом.

Надо следить, чтобы в холодное время года дети не охлаждались перед водной процедурой. Температура воздуха в помещении, где процедура проводится, вначале не должна быть ниже 18—19°. Если в летнее время водные процедуры (обливания, душ и проч.) проводятся на свежем воздухе, то следует выбирать место, защищённое от ветра, а в очень ветреную погоду проводить их лучше в помещении.

Рекомендуется широко пользоваться прохладной водой в повседневной жизни. Не следует купать даже маленьких детей в слишком тёплой воде: такое купание изнашивает ребёнка. Температура воды ванны для самых маленьких не должна быть выше 36—37°, а после ванны рекомендуется облить ребёнка водой на 1—2° ниже температуры ванны. Летом хорошо делать гигиенические ванны на открытом воздухе, при этом температуру воды снижают до 35—33°.

Целесообразно также приучать детей, начиная с двухлетнего возраста, ежедневно мыть ступни тепловатой, а затем и прохладной водой. У таких детей редко возникает насморк, катар верхних дыхательных путей.

Ребёнку с 2—3 месяцев полезно применять нежную водную процедуру — обтирания.

Влажные обтирания делают смоченной в воде и выжатой рукавичкой, сшитой из мохнатой ткани. Для обтирания иногда употребляют воду с примесью раздражающих веществ (соль или водка). Начальная температура воды для детей в возрасте до 1 года должна быть в холодное время не ниже 35—36°, летом 33—35°. Для последующих обтираний

температуру воды постепенно снижают до 30—32° и ниже, а для детей 1—3 лет — до 26—24° и ниже. Начальная температура воды для обтирания детей дошкольного возраста 32°. Постепенно, когда у детей уже создалась привычка, температура воды должна снижаться на 1° через каждые три дня и доводиться до комнатной, но не ниже 16—17°. Обтирания проводить ежедневно утром после пробуждения ребёнка. Сначала обтирают верхние и нижние конечности, затем грудь, живот и, наконец, спинку. Каждая часть тела вытирается насухо, до лёгкого покраснения. Этим достигается не только обсушивание кожи, но и лёгкое её раздражение. Продолжительность процедуры 3—5 минут.

Более сильную закаливающую процедуру — обливание рекомендуется применять после предварительного проведённых обтираний. Летом можно сразу начинать закаливание детей с обливаний. Для обливаний используют обычную садовую лейку или кувшин. При этом ребёнка ставят в большой таз или корыто. Во время обливаний нужно следить, чтобы струя воды не попала на голову ребёнка. Прежде всего обливают спину, при этом ребёнка держат несколько наклонно вперёд, затем грудь и живот, отклонив назад голову, и, наконец, по очереди обливают левое и правое плечо, руки. После этого тело ребёнка досуха обтирают простыней.

Обливания лучше делать по утрам перед едой или после дневного сна. Большое значение имеет правильная дозировка температуры воды. Так, для детей раннего возраста (до трех лет) первоначальная температура воды не должна быть ниже 35—33°. Постепенно (на 1° через каждые 5 дней) её снижают до 28—26°

и ниже. Первоначальная температура воды для детей дошкольного возраста, при соблюдении принципа постепенности (снижения температуры на 1° через каждые 3 дня), может быть снижена до $22-20^{\circ}$, а для детей от 6 до 8 лет — до $19-18^{\circ}$. Степень и быстрота снижения температуры в каждом отдельном случае зависит от реакции ребёнка на водную процедуру и от состояния его здоровья.

Обливания и души применяют также после солнечной ванны. Температура воды для обливаний детей в возрасте от полутора до двух лет должна быть сначала $35-33^{\circ}$, затем она может быть постепенно доведена до $28-26^{\circ}$; для детей дошкольного возраста — от 32 до 22° и ниже.

Если обливания начинают зимой, то температура воздуха в комнате должна быть не ниже 18° . Снижение температуры воды производится очень медленно (на 1° через 5—6 дней) и доходит до 25° для детей старших групп, а для средних — до $26-27^{\circ}$.

С целью закаливания применяют ванны (пресные, хвойные). Первоначальная температура воды ванны для детей до 3 лет $35-36^{\circ}$, затем постепенно понижается (на 1° через каждые 3 ванны) до 32° . Для детей старше 4 лет температуру воды можно доводить до $26-28^{\circ}$. Продолжительность ванны 5—8—10 минут. После ванны рекомендуется облить ребёнка водой на $1-2^{\circ}$ холоднее температуры воды ванны.

Купанье в реке, озере и в море — один из лучших способов закаливания детей летом, так как в это время года прекрасно сочетается взаимодействие воздуха, света и воды на организм человека. Под влиянием купаний улучшается обмен веществ, повышается аппетит, улучшается сон. Однако купанья, при неправильном их проведении, далеко не безвредны для детей.

Купать в реке, озере можно только детей не моложе 3-х лет. При этом озеро или река должны быть неглубокими, с медленным течением, мелким песчаным дном и песчаным пляжем. Необходимо тщательно выбирать место для купанья, обследовать глубину и состояние дна, убедиться в отсутствии ям. Желательно, чтобы вода была проточная. Следует избегать мест, где поблизости приволят скот на водопой или купают лошадей.

Купанье в условиях средней полосы Союза лучше всего начинать при установившейся погоде, температуре воды в реке или озере не ниже $23-22^{\circ}$ и температуре воздуха $25-24^{\circ}$. Однако, если дети предварительно подготовлены, то можно приступить к купанью и при более низкой температуре воды. Продолжительность первых купаний ограничивается 2—3 кратковременными погружениями в воду, затем 2—3 минутами, а в дальнейшем 5—8 минутами, в зависимости от температуры воды и воздуха. Нельзя купаться натащак или вскоре после еды.

Морские купанья оказывают более сильное действие на организм ребёнка, их можно применять, только предварительно посоветовавшись с врачом.

Купанье в море, реке и озере противопоказано детям истощённым, с сердечно-сосудистыми заболеваниями, с резким малокровием, повышенной нервной возбудимостью, эпилепсией, заболеванием почек и почечных лоханок, детям с активным туберкулёзом, а также перенёсшим плеврит и некоторые другие заболевания. Не рекомендуется купаться при повышенной температуре и при желудочно-кишечных заболеваниях или насморке.

Маленькие дети могут купаться в реке только у берега, при этом вместе с ребёнком в воду обязательно входит и взрослый.

ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК ЗЕМЛИ*

К. ШИСТОВСКИЙ,

кандидат физико-математических наук

Ещё в 1903 году великий основоположник науки «астронавтики», то-есть науки о полётах в мировое пространство, Константин Эдуардович Циолковский в своей замечательной работе «Исследование мировых пространств реактивными приборами» дал теоретическое обоснование вопросу о полёте человека в беспредельные дали мирового пространства с помощью реактивных приборов. В этой фундаментальной работе, дополненной затем в 1914 и 1926 годах, Циолковский уделяет большое внимание скоростям, с какими должны мчаться ракетные космические корабли, чтобы достичь Луны, а затем и более далёких небесных тел.

Вообразим себе часть земной поверхности, покрытой водой. Пусть, к примеру, это будет Южный берег Чёрного моря. Где-то на одной из вершин Кавказского хребта мы установили дальнобойное орудие. Сделаем выстрел параллельно горизонту. Наблюдая за полётом ядра, мы увидим, что ядро, описав большую дугу по кривой, называемой параболой, упадёт от места вылета в нескольких десятках километров. Теоретические рассуждения, сделанные Циолковским, показывают, что если ядро вылетит из орудия со скоростью менее 8 км в секунду, то как бы далеко оно ни улетело, оно неминуемо, описав параболу, упадёт либо на землю, либо в море. Если можно было бы поднять пушку на высоту 80—100 и более километров и придать ядру скорость в 8 км в сек., то произошло бы своего рода «техническое чудо»: ядро, летя параллельно горизонту, не изменило бы высоты своего полёта и продолжало свой полёт всё дальше и дальше, пока не облетело бы вокруг земного шара! Больше того: ядро, облетев вокруг Земли, начало бы свой второй тур, а затем третий и т. д. Ядро сделалось бы вечным спутником нашей Земли и, бесконечно двигаясь, совершало бы регулярные круговые облёты нашей планеты. Если, наконец, мы придали бы ядру скорость в 11,2 км в сек., то ядро победило бы притяжение Земли и умчалось в бесконечность мирового пространства (рис. 1).



Рис. 1.

* Статьёй кандидата физико-математических наук К. Шистовского редакция начинает печатать материалы по вопросам науки и техники, которые могут явиться темой для бесед родителей с детьми.

Нас сейчас будет интересовать скорость в 8 км в сек., которая и лежит в основе создания так называемого искусственного спутника Земли. Возможно ли в наше время осуществить подобную скорость? Известно, что боевые немецкие ракеты типа V-2 (самолёты-снаряды) развивали скорость до 1,6 км в сек. и достигали максимальной высоты в 80 км. В настоящее время некоторые из ракет подобного типа достигали высоты в 400 с лишним километров, но такие ракеты не выпускались одиночками, а представляли из себя соединение двух ракет разных типов. Такой вид ракет носит название ступенчатых, а их идея также была предложена К. Э. Циолковским. В настоящее время скорости начинают расти, как говорят, не по дням, а по часам. Недавно была получена скорость ракеты в 2,6 км в сек., а строящиеся сейчас в США ракеты типа «Атлас» рассчитаны на предполагаемую скорость в 6,7 км в секунду.

Начиная с 1 июля 1957 года по 31 декабря 1958 года многими странами, включая СССР, будет проводиться так называемый Международный геофизический год (МГГ). За указанный период усилиями учёных этих стран путём совместного международного сотрудничества будут вестись плановые, программные исследования земной атмосферы, земного магнетизма, радиации (излучения) Солнца, полярных сияний, распределений облаков, космических излучений и многие другие. В этом отношении наличие искусственного спутника Земли может принести огромную пользу для решения поставленных Международным геофизическим годом задач. Поэтому Главный комитет по проведению МГГ включил в свою программу создание искусственных спутников Земли многими странами, включая и Советский Союз.

Эти искусственные спутники появятся, вероятно, в конце будущего, 1957 года. Они будут представлять собою вращающиеся полые алюминиевые шары, диаметром в 600 мм и весом в 25 кг. Высота, на которую надо будет забросить такие искусственные спутники, принята равной 320 км. Внутри спутника (рис. 2) разместится необходимая автоматическая действующая радиоаппаратура, аккумуляторная батарея и радиопередатчики, которые будут сообщать на Землю данные о солнечном и космическом излучении, о распределении облачности (для составления долгосрочных прогнозов погоды), о состоянии магнитного режима Земли, о падении на Землю метеоритов и т. п. Одновременно будут производиться и фотографирование не только земной поверхности с большой высоты, но и фотографирование Солнца, Луны и, может быть, других небесных тел.

Но это лишь первый этап, пролагающий дорогу в Космос. В последующие годы, на смену этим «игрушечным» спутникам придут более мощные, хотя тоже безлюдные спутники, управляемые также по радио с Земли. Такие более мощные спутники будут иметь свои телевизионные центры, которые смогут транслировать радио-телевизорные изображения в местные крупные телевизионные центры, а последние, в свою очередь, будут ретранслировать всё, что видно из окон искусственного спутника, в наши домашние телевизоры. Многие из нас, сидя у себя дома перед экранами телевизоров, почувствуют себя как бы находящимися на спутнике и увидят непосредственно всё то, что «видит» сам спутник в данную секунду... Этих спутников заменят ещё более совершенные гигантские искусственные спутники Земли, которые явятся своеобразными ракетодромами, предназначенными для запуска с них ракет, улетающих на Луну. Они будут уже иметь своё народонаселение, научные лаборатории, астрономические обсерватории и всё необходимое.

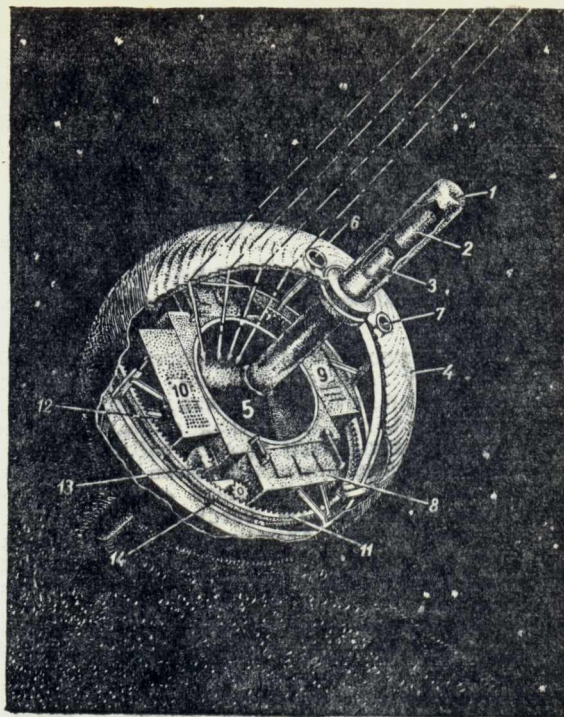


Рис. 2.

Один из проектов искусственного спутника Земли. 1 — ось спутника, вокруг которой он вращается, служит антенной и помещением для аппаратуры (2 и 3); 4 — обращённая к Солнцу сторона спутника представляет собой прозрачную линзу; 5 — поверхность гелиоэлектростанции; 6 и 7 — аппаратура для исследования излучений Солнца; 8 — аккумулятор; 9 — радиопередатчик; 10 — шифрующая аппаратура; 11 — магнитная лента для записи показаний приборов; 12 — записывающая головка; ленту вращает мотор (13) через редуктор (14).

Сейчас все силы учёных, работающих в области астронавтики, устремлены на первый этап — на создание в 1957 году небольших искусственных спутников Земли. Скорость, близкая к 8 км, будет, повидимому, достигнута через трёхступенчатую ракету. Шар (спутник) устанавливается в носовой, то-есть верхней части третьей ступени ракеты, и ему придаётся вращательное движение вокруг собственной оси. Ракета поднимается вертикально. Первая ступень сбрасывается на высоте 80 км, а вторая на высоте 320 км. При сбрасывании первой ступени ракета имеет скорость 3,2 км в сек., а при сбрасывании второй — 5,6 км в сек. Ракета третьей ступени, несущая спутник, увеличивает скорость до 7,79 км в сек. При такой скорости эта последняя ракета выходит на круговую орбиту, спутник из неё автоматически выталкивается и продолжает уже самостоятельное движение по орбите. При полученной скорости спутник может двигаться сколь угодно долго, облетая весь земной шар в направлении любого из земных меридианов (то-есть проходя над северным и южным полюсами Земли) за 90 минут, но при условии, чтобы плоскость данного меридиана была перпендикулярна к линии Земля — Солнце. Тогда одна половина спутника будет всегда обращена к Солнцу. Если снабдить эту «солнечную» половину шара оптическими линзами, то можно будет получить максимальное количество солнечной энергии для зарядки аккумуляторов спутника.

ЗАВОДСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯЛИСЬ СЕМЬЕЙ

А. Новичков,

председатель родительского комитета Московской 565-й школы

Отрадно заметить, что общественность многих предприятий нашей страны оказывает положительное влияние на родителей, мало занимающихся воспитанием своих детей. На Московском автозаводе в прессовом корпусе начальником пролёта работает Николай Фёдорович Клериков. Всёцело посвятив себя производству, он «забыл» о существовании своих детей, учащихся нашей школы. Не занималась воспитанием ребят и его жена Анна Александровна. Дети Клериковых учились плохо, были недисциплинированы и неряшливы. А один из них — Сергей уличался в краже.

Казалось бы, эти факты должны были встревожить Николая Фёдоровича и Анну Александровну. Но, увы, Клериковы не шли в школу, хотя классные руководители неоднократно их приглашали.

— Нас не касается, что дети делают в школе, — твердили Клериковы, — дома они ведут себя сносно...

Родительская общественность школы не могла примириться с поразительным равнодушием Клериковых к воспитанию своих детей. На квартиру к ним пришёл член президиума родительского комитета школы т. Гусков. Он беседовал с супругами Клериковыми, рассказал им об их обязанностях как родителей. Но это не дало желаемого результата. Посоветовавшись, мы пришли к выводу, что пора довести до сведения общественных организаций автозавода о неблагоприятном положении с воспитанием детей в семье Клериковых и просить заводскую общественность повлиять на главу семьи Николая Фёдоровича.

— Хорошо, что вы пришли к нам, — сказали в цеховом профсоюзном комитете прессового корпуса, — обязательно поможем этой семье.

Спустя некоторое время в школу пришёл Николай Фёдорович. Он поговорил с директором, с классными руководителями, советовался, как лучше воспитывать детей. За одним посещением школы последовало второе, третье... Теперь Николай Фёдорович частый гость школы. Бывает в школе и его жена Анна Александровна. И это дало свои результаты. Таня перешла в 7-й класс, Саша в 3-й, но вот Серёжа всё же остался на второй год.

— Здесь мы виноваты, — признаются супруги Клериковы, — поздно спохватились.

Случай с Клериковыми не единичен. В нашей школе есть ученик Виктор Ширяев. Он плохо вёл себя на уроках, не выполнял домашних заданий, мешал учителям проводить занятия. Классный руководитель неоднократно просил родителей Виктора повлиять на сына.

— Ничего, — отвечали они, — сам поймёт. Небось ему четырнадцатый год пошёл...

Но Виктор пока ничего не собирался понимать и не хотел изменять своего плохого поведения. И вот тогда дирекция школы обратилась в партийную организацию инструментального цеха № 3 автозавода, где работает отец Виктора.

— Обязательно поговорим с Ширяевым, — заверили школу в партийной организации, — мы не можем стоять в стороне. Воспитание детей — наше общее дело.

Парторг по душам побеседовал с Ширяевым, напомнил ему, что воспитанием детей должна заниматься не только школа, но и прежде всего семья.

— Работой увлёкся, — пытался оправдаться Ширяев, — сами знаете, товарищ парторг, как много у нас работы.

— Знаю, но это не причина, — ответил парторг, — хорошему производственнику ничто не мешает быть одновременно и хорошим семьянином, отцом, заботливым воспитателем...

Вот уже около года т. Ширяев регулярно навещается в школу, чутко прислушивается к советам классного руководителя. Это помогает ему умело воспитывать Виктора. За это время и Виктор заметно изменился к лучшему, хотя порой у него и бывают ещё срывы.

Резко изменили отношение к воспитанию своих детей автозаводцы Кустарёва, Кислов, Трещалин и многие другие. И в этом большая заслуга цеховых партийных и профсоюзных организаций завода.

г. Москва

ПРОТИВ ИЖДИВЕНЧЕСКИХ НАСТРОЕНИЙ

А. Позднышев,

полковник запаса

Встречаются ещё родители, готовые переложить всю ответственность за воспитание своих детей на школу или на армию.

Сергей Грибович, восемнадцатилетний юноша, скромный, дисциплинированный, не курит, не пьёт. Да вот не хочет учиться, к огорчению родных и знакомых. За 10 лет Сергей кончил всего семь классов. А ведь Сергей способный парень и смог бы окончить с успехом десятилетку, если бы не помешало безразличие родителей. Ну, а теперь они горестно восклицают:

— Что делать! Да, мы сами виноваты, упустили время. Только и осталась теперь одна надежда на армию. Уж она из Сергея сделает человека...

Безусловно, Советская Армия — первоклассная школа воспитания. Она не только обучает молодёжь военному искусству, но и вырабатывает у неё волевые качества, пробуждает интерес к знаниям. Известно, что, вернувшись со службы в армии, молодёжь серьёзно берётся за учёбу. Может быть, поэтому родители Сергея и возлагают такие большие надежды на перевоспитание сына в армии. Но они забывают, что воинская служба их избалованному сыну, не привыкшему в школе к упорному труду и имеющему скудный запас общеобразовательных знаний, может показаться тяжёлой. Да и сам юноша поступает недобросовестно, если собирается учиться только после военной службы. Ведь армия нуждается в грамотном пополнении. Чем выше общеобразовательный уровень призываемой молодёжи, тем лучше может быть обеспечен успех боевой подготовки войск. Вот о чём непрестительно забывают иные родители, заражённые иждивенческими настроениями и освобождающие себя от обязанности как можно лучше подготовить своих детей к работе на производстве и к службе в армии.

г. Москва



А. ШОКИН

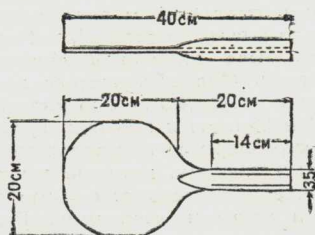
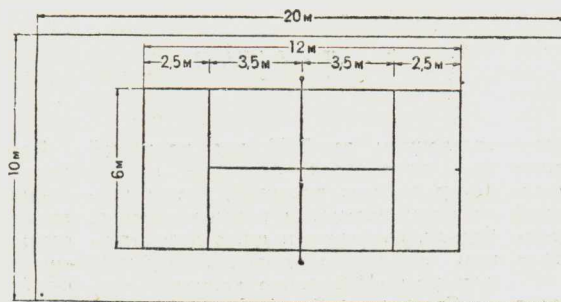
Всё большую популярность среди молодёжи нашей страны приобретает игра в теннис.

Всякого, кто хотя бы один раз наблюдал за этой игрой, поражает и та лёгкость, и то изящество, с какими теннисисты перебрасываются маленькими мячами. Однако не легко даётся это изящество мастерам ракетки. Теннис — из всех игр с мячом — наиболее трудная по технике игра. Она требует от игрока исключительной ловкости и точности движений, а это достигается очень тщательной, упорной, систематической тренировкой, отработкой самых разнообразных приёмов в обращении с мячом и ракеткой, в маневрировании на игровой площадке.

Отличной подготовительной ступенью к овладению мастерством игры в теннис может служить малый теннис: игра маленьким мя-

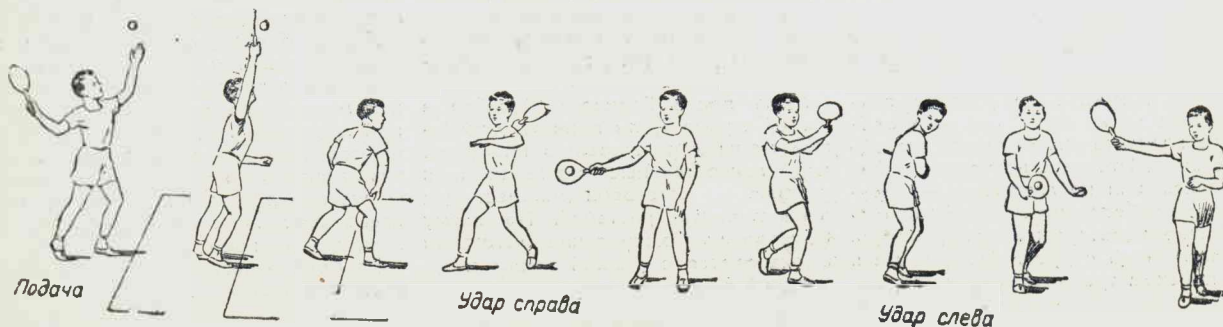
чом деревянными ракетками на уменьшенной площадке.

Площадка для малого тенниса, размеры которой даны на рисунке 1, может поместиться даже в небольшом школьном спортивном зале. Высота сетки, делящей площадку на две равные части, 80 см. Помимо специальной сетки, для малого тенниса можно пользоваться волейбольной сеткой.



Ракетку легко вырезать из прочной фанеры или тонкой доски. Форма и размеры ракетки указаны на рисунке 2. В малый теннис играют маленьким резиновым мячом или игральным теннисным.

Игра может быть одиночной (по одному человеку на каждой стороне площадки) и парной (по два человека). При игре в малый теннис пользуются правилами, установленными для обыкновенного тенниса.





ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ

П. ЛОПАТИН

В пионерских лагерях во время туристических походов и путешествий школьники имеют возможность изучать природные богатства нашей Родины, знакомиться с работой предприятий промышленности и сельским хозяйством.

Многие юные путешественники с большим увлечением занимаются изучением и сбором лекарственных растений, разведкой районов их произрастания. Интерес к этому занятию возникает у детей под влиянием родителей, учителей, пионервожатых. Много занимательного и поучительного могут рассказать воспитатели школьникам о лекарственных растениях, способах их заготовки, о составлении гербариев.

Науке известны тысячи видов растений, из которых примерно около 900 используются при лечении различного рода заболеваний или в профилактических целях. Лечебные свойства лекарственных растений обусловлены наличием в них разнообразных химических веществ, способных воздействовать на человеческий организм или на микробов — возбудителей заболеваний. Лечебное воздействие некоторых видов растений известно ещё с древнейших времён. В китайском травнике Шен-нунга, со-

ставленном за 2700 лет до нашей эры, приводится описание многих лекарственных растений, в том числе применяемых и поныне: ревень, бадьян, спорынья и др. В литературном памятнике древней русской культуры «Изборнике великого князя Святослава Ярославича» (XI век) говорится о широком применении нашими предками многих местных лекарственных растений. Первая аптека была открыта в Москве в 1581 году. Она обслуживала лекарственной помощью семью царя Ивана IV и близких к ней лиц; простые же люди широко пользовались зелеными лавками, которые торговали всяческими лекарственными травами и другими «зелениями». Развитие аптечного дела в России привело к созданию специальных аптекарских огородов, где выращивались культуры ряда лекарственных растений.

Лишь после Великого Октября в нашей стране были приняты серьёзные меры к расширению площадей под лекарственные растения и к увеличению заготовок дикорастущих лекарственных растений. По всему Советскому Союзу такие заготовки производятся с ранней весны и до поздней осени.

Всем известна берёза, но далеко не все знают о лекарственных свойствах этого растения, насчитывающего в нашей стране до 40 видов. Особенно широко распространена у нас берёза бородавчатая. Она образует целые рощи, а также входит в состав смешанных лесов.

Почки и листья берёзы применяются в медицине. Почки надо собирать весной, во время их набухания (до появления листьев), срезая кончики молодых ветвей. Просушивают их на открытом воздухе или в хорошо проветриваемом помещении при температуре не выше 25°. Затем их обмолачивают и очищают от ветвей и сора. В химический состав почек берёзы входят эфирное масло, виноградный сахар и смолы.

Почки берёзы применяются как отхаркивающее и дезинфицирующее средство, а листья и почки берёзы — как мочегонное средство. В народной медицине почки берёзы применяются в виде водного настоя против поносов и болей в суставах (1 чайную ложку берёзовых почек заваривают на полстакана кипятку). Этот настой пьют в течение дня.

На берёзе часто образуются твёрдые смолистые наросты тёмного

(почти чёрного) цвета с многочисленными бугорками и трещинками. Эти наросты называют берёзовым грибом, или чагой. В народной медицине этот гриб с давних пор известен как противораковое средство.

Весной собирают и сушат кору молодых ветвей дуба и крушины. Кора молодых ветвей дуба содержит до 20% дубильных веществ и применяется как вяжущее средство, большей частью для полоскания горла отваром (1 столовую ложку крупно натолченной коры заливают стаканом горячей воды и кипятят 10 минут). Действующим веществом коры молодых стволов и ветвей крушины являются антигликозиды. Рекомендуется употреблять в виде отвара как слабительное, мало раздражающее кишечник, при хронических запорах. Отвар готовится так: 20 г мелко нарезанной коры заливают 200 г кипящей воды и посуду ставят в кастрюлю с горячей водой на 30 минут, часто помешивая. После охлаждения процеживают.

Ландыш майский собирают в мае-июне в период его цветения и немедленно после сбора сушат в тени, в хорошо проветриваемом месте. При этом соблюдается предосторожность, так как все части ландыша ядовиты.

Лекарственные средства из ландыша применяются при расстройствах сердечной деятельности и неврозах сердца.

Ландыш майский уже издавна с успехом применялся при болезнях сердца. Изучая опыт народной медицины, выдающийся русский врач С. П. Боткин ввёл это лекарственное средство в практику научной медицины.

Весною производят также сбор листьев брусники, мать-мачехи, одуванчика, чистотела, цветов черёмухи, почек сосны, корня чистотела.

Ещё большее количество видов лекарственных растений можно собирать в течение летнего периода. В июне-июле, когда цветут липы, собирают липовый цвет.

Для медицинских целей заготавливают преимущественно цветы мелколистных и крупнолистных лип. Собирают цветы во время полного цветения, срывая соцветия вместе с кроющими их листьями. Собранные цветы сушат в хорошо проветриваемом помещении, складывая их аккуратно на чистые подстилки и часто переворачивая.

Липовый цвет применяется как потогонное средство в виде водного настоя (заварить 50 г липового цвета, как чай, и пить в тёплом виде по 1—2 стакана).

Широко распространена по всей средней и южной полосе страны ромашка аптечная — однолетнее растение из семейства сложноцветных, хорошо известное старшим школьникам из курса ботаники. Ромашка аптечная имеет ветвистый голый стебель высотой до 40 см, листья перисторассечённые на узкие нитевидные дольки. Цветы собраны корзинкой, располагаются поодиночке на концах ветвей на длинных цветоносах. Эта ромашка в отличие от всех других не лекарственных ромашек имеет внутри полое ложе длиной около 5 мм и шириной в 1,5—2 мм.

Соцветия ромашки собирают в период её цветения с конца мая по август. Собранные соцветия в этот же день раскладывают на сушку тонким слоем в хорошо проветриваемом помещении при температуре около 40° или в тени. В медицине используется и безлепестная ромашка — пахучая зелёная, распространённая повсеместно на пустырях, в садах и огородах, у края дорог.

Цветы этой ромашки содержат эфирное масло, гликозид, антимисовую кислоту. Применяют как смягчающее средство для клизм и толосканий, внутрь как ветрогонное.

В течение лета рекомендуется собирать ягоды черники, которая распространена в лесной и лесостепной зонах нашей страны.

Ягоды черники собирают в период их полного созревания в июле-августе и сразу же сушат в печах. Лечебное действие черники обуславливается наличием в ней вяжущих веществ: сахара, лимонной и яблочной кислот.

Применяется черника в виде настоя или киселя при острых и хронических поносах, преимущественно у детей (две чайные ложки черники заварить стаканом кипящей воды, варить 15—20 минут, процедить и пить).

В летний период производится сбор дикорастущих лекарственных растений самого разнообразного лечебного действия. Большое количество витаминов имеется в листьях крапивы, земляники, рябины, плодах земляники, чёрной смородины. Как кровоостанавливающие средства рекомендуются листья омеги, крапивы, пастушьей сумки, тысячелистника, дрёма (кукушкины слёзки). Цветы и листья алтея, листья багульника, мать-мачехи, цветы коровняка, красного (лугового) клевера, корни синюхи применяются при различных заболеваниях дыхательных путей. Ягоды малины, листья смородины, трава череды рекомендуются как потогонные средства. Как сосудо-

расширяющие используются трава пустырника, трава сушеницы. Глистогонными средствами являются цветы пижмы (полевая рябинка), цветы цитварной полыни, папоротник. Летом производят сбор растений, изменяемых при болезнях печени и желчного пузыря (как, например, бессмертник).

Немало лекарственных растений собирают даже глубокой осенью. Одно из них — шиповник различных видов, плоды которого собирают в период их созревания вплоть до морозов и сушат в печах.

Плоды шиповника — ценное сырьё, из которого на химико-фармацевтических предприятиях изготавливаются витамины, а также «холосас», препарат, с успехом применяемый при лечении холецистита, воспаления печени и желчного пузыря. Плоды шиповника широко применяются и в домашнем обиходе почти в каждой семье как профилактическое средство против авитаминоза. Лечебное действие плодов шиповника обуславливается содержанием в них витамина С, а также провитамина А, витаминов В, К, яблочной кислоты, дубильных веществ и сахара.

Глубокой осенью можно собирать ягоды рябины в период их полного созревания. Их используют как в натуральном, так и в сушёном виде для настоев (витаминных чаёв). Свежие ягоды содержат большое количество витамина С и до 80% каротина (провитамина А). Сушёные плоды имеют соответственно 0,04—0,15% витамина С и до 20% каротина. Сушка плодов рябины производится в печах при температуре не выше 60° С.

Осенью собирают корни кровохлебки, одуванчика, ягоды можжевельника, сушеницу, пижму и другие.

Лекарственные свойства имеют и некоторые культурные растения: кукуруза, лён, малина, чёрная смородина, тыква, чай, чеснок и многие другие. Занимаясь изучением растительного мира, школьники с интересом узнают, что многие скромные, подчас не привлекающие нашего внимания ни красотой расцветки, ни формами, ни размером, ни запахом растения имеют важные полезные качества.

Для педагогов, родителей, пионервожатых рекомендуется следующая литература по изучению лекарственных растений: «Флора СССР», издание Академии наук СССР; Энциклопедический словарь лекарственных, эфиромасличных и ядовитых растений; С. С. Станков — «Дикорастущие полезные растения СССР»; С. Е. Землинский — «Лекарственные растения СССР».



Детская кухня

Очень питательны, вкусны и легко усваиваемы для маленьких детей (от 1 до 4 лет) супы-пюре и супы-кремы.

СУП-ПЮРЕ ИЗ ОВОЩЕЙ

Взять 100 г картофеля, 50 г моркови, 30 г брюквы и 5 г порея или петрушки, вымыть щёткой, очистить, мелко нашинковать и тушить в небольшом количестве воды под крышкой до мягкости, в горячем виде протереть, развести до желаемой густоты отваром, в котором варились овощи, или горячим молоком пополам с водой, прибавить соли, хорошо размешать, поставить подогреть «до пара» (не давать вскипеть!). В готовый суп прибавить $\frac{1}{2}$ чайной ложки сливочного масла. Подавать с гренками.

В суп-пюре очень хорошо прибавлять протёртую печёнку: 50 г телячьей печёнки вымочить в холодной проточной воде, снять плёнку, вырезать каналы, мелко нарезать, быстро обжарить в масле на раскалённой сковороде, переложить в небольшую кастрюлю и потушить в духовке минут 10; затем пропустить через мясорубку, протереть сквозь сито и прибавить в суп.

Приготовленную таким образом печёнку можно добавлять детям до 1 года в каши и в овощные пюре.

СУП-КРЕМ ИЗ ГЕРКУЛЕСА

Крупку геркулес (1 столовую ложку) замочить на 2 часа в 1 стакане холодной воды, варить на медленном огне в незакрытой посуде 40 минут. Прибавить 1 стакан сырого молока, дать вскипеть и ещё варить 5—10 минут, посолить. В готовый суп положить кусочек сливочного масла.

(Из книги Л. В. Киселёвой «Детская кухня»)

ХРОНИКА

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАДИО

С 1956 года в г. Пензе организован радиоуниверситет для родителей. С беседами-лекциями по вопросам воспитания детей выступают научные работники, педагоги. Беседы-лекции проводятся два раза в месяц.

За этот период прочитаны лекции на темы: «Роль матери и отца в воспитании детей в семье», «Значение личного примера и авторитета родителей в воспитании детей» и другие, освещающие вопросы воспитания детей в семье.

Содержание

В защиту счастья детей!	1
Андрей Гурьев — Нет!	4
Анатолий Лысов — Вчера и завтра	—
Т. Маркова — Письмо из Токио	5
В. Цветков — Радость познания мира	7
Н. Лихачёва — Его отец	9
Г. Прозоров — Сто тысяч «почему»	12
Помощь детям в изучении природы	13
Е. Медынский — Поза, жесты, мимика детей	15
В. Иванов — О половой гигиене подростков и детей	18
Е. Мельникова — Отцовская думка	20
Н. Степанова — «Скверная» девчонка	22
В. Минаев — Ранняя «одарённость»	23
И. Колин — «Чистые руки»	24
Л. Трайнина — Белинский о детском чтении	26
А. Фёдорова — Детство и юность М. И. Калинин	27
Е. Заблудовская — Закаливание водой	29
К. Шистовский — Искусственный спутник земли	30
Письма читателей	32
А. Шокин — Малый теннис	33
П. Лопатин — Лекарственные растения	34
Детская кухня	36
Хроника	—

На первой странице обложки: Проводы в пионерский лагерь.

На второй странице обложки: В летний день.

На четвёртой странице обложки: Родительский день в пионерском лагере.

Фото А. Шайхета

Редакционная коллегия: К. Н. Корнилов (редактор), М. Н. Ефеева, Н. С. Лукин, А. Д. Сергеева, О. Э. Чкалова

Худож. редактор А. И. Мищенко Техн. редактор Т. Н. Мухина

Адрес: Москва, Г-117, Погодинская улица, дом № 9, редакция журнала «Семья и школа»
Телефон редакции: Г 5-03-73

Сдано в набор 11/IV 1956 г. Подписано к печати 21/V 1956 г.
Формат 70×108 $\frac{1}{16}$, бум. л. 1,25, печ. л. 3,69+0,41 наклейки.
А-05745. Уч.-изд. л. 5,60. Тираж 170000 Заказ 801. Цена 2 р. 50 к.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности. 13-я типография, Москва, Гарднеровский пер., 1а.

Лекарственные растения



Мать-и-мачеха



Цвет липы



Черника



Зверобой



Ландыш



Шиповник



Тысячелистник



Одуванчик



Ромашка



Полевая
рябинка



Алтей



Крушина ломкая

Цена 2 р. 50 к.

