



Стоя

Сидя

На корточках

На коленях

Полулежа

В движении

Эпатаж

Красота тела

Голова и плечи

Мимика



ЭЛИОТ СИГЕЛ

МОДЕЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ: 1000 ПОЗ



ПОДРОБНОЕ
РУКОВОДСТВО
ДЛЯ ФОТОГРАФОВ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ФОТОСЪЕМКИ



АРТ-РОДНИК

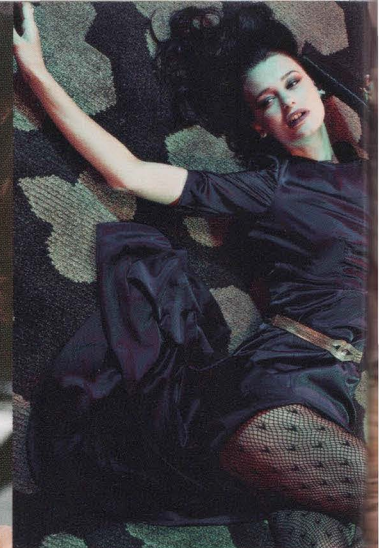




ЭЛИОТ СИГЕЛ

МОДЕЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ: 1000 ПОЗ

АРТ-РОДНИК



Оглавление

Предисловие	6
О книге	7

Глава 1: Приемы и техники 8

УГОЛ НАКЛОНА КАМЕРЫ	10
КРЕАТИВНОЕ КАДРИРОВАНИЕ	12
СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ	14
СЕКРЕТЫ ДИЗАЙНА	18
ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ	22
РАБОТА С ПРЕДМЕТАМИ	26
СОТРУДНИЧЕСТВО	
С МОДЕЛЬЮ	28
ПРИРОДА ИЛИ СТУДИЯ	30
ОБРАБОТКА В LIGHTROOM	32
ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА	
ИЗОБРАЖЕНИЙ	34

КЛЮЧ

📷 Фотограф

📁 Серия

Глава 2: Позы 38

СТОЯ 40

📷 Джек Эймс	42
СТОЯ ПРЯМО	44
📁 Со скрещенными ногами	52
📁 Перенос веса тела	54
📁 Прямо на камеру	56

С ОПОРОЙ 58

📷 Шерадон Даблин	64
СОГНУВШИЕСЬ/НАКЛОН	66
С ПРЕДМЕТАМИ	68
📷 Адам Гудвин	72
📁 Игра с платьем	74
📁 Драпирующиеся	
аксессуары	76

Клара Копли 78

СБОКУ И СО СПИНЫ	80
📁 Взгляд через плечо	84
📁 Спиной к камере	86
📷 Родерик Энгл	88
📷 Бри Джонсон	90

сидя 100

📷 Энджи Лазаро 102

НА МЕБЕЛИ 104

📷 Ханна Рэдди-Беннетт 112

📁 На низком кресле 114

НА ПОЛУ/ЗЕМЛЕ 116

📁 Одна нога вытянута 122

📁 Ноги вытянуты, упор на руки 124

📁 Нога согнута в колене 126

📁 Ноги согнуты в коленях 128

НА СТУПЕНЯХ/ЛЕСТНИЦЕ 130

НА ПРИРОДЕ 132

ПРОЧЕЕ 134

📁 На козлах 136

НА КОРТОЧКАХ 144

📷 Радим Коринек 146

АНФАС 148

📁 Колени в разные стороны 150

СБОКУ 153

📁 Отклонившись назад 156

📁 Нога выдвинута вперед 158

📁 Из положения на корточках

в положение лежа 160

📁 На высоких каблуках 162

УДК 77
ББК 37.94
С 34

Copyright © 2013 Quarto Inc.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

Оригинальное издание
«Photographing Women: 1000 Poses»
(Eliot Siegel)

Перевод с английского И.Д. Голыбиной

Главный редактор Т.И. Хлебнова
Редакторы Е.А. Новикова, Н.Н. Романова
Художественный редактор Н.Г. Дреничева
Технический редактор И.Г. Алексеева
Компьютерная верстка Д.Н. Царалова
Корректоры Н.В. Давыдова, Е.Л. Тарасова



НА КОЛЕНЯХ

Элиот Сигел	168
ОДНО КОЛЕНО	170
На одном колене	172
«Ножницы»	174
Варианты положений рук	176
НА ДВУХ КОЛЕНЯХ	178
Прямо	182
Использование карманов	184
Выпрямившись	186

ПОЛУЛЕЖА

Эми Данн	192
НА ПОЛУ	194
С опорой на бедро	200
Ноги согнуты в коленях	202
Вид сбоку	204
С опорой на локти	206
По диагонали	208
НА МЕБЕЛИ	210

В ДВИЖЕНИИ

Клэр Пеппер	218
ПРИПОДНЯВ НОГУ	220
ПОВОРОТ	224
НА ХОДУ	226
Пол Фосбери	228
НА БЕГУ	230
Бег на месте	232
ПРЫЖОК	234
В ТАНЦЕ	236
Динамичный танец	238
ВОЛОСЫ	240
ОДЕЖДА	242
Эппл Себрина Чуа	244
Заряд энергии	246
ЭКСПРЕССИЯ	252
Дэвид Лесли Энтони	254
В СТУДИИ	256
Марионетка	260
ВНЕ СТУДИИ	262

КРАСОТА ТЕЛА

Арнольд Генри	270
СТОЯ	272
Стоя в полный рост	276
С опорой на стул	278
СИДЯ	280
Сидя на кушетке	282
Подогнув ногу под себя	284
НА КОЛЕНЯХ	286
ПОЛУЛЕЖА	288

ГОЛОВА И ПЛЕЧИ

Уорвик Стайн	294
АНФАС	296
СБОКУ	298
Поворот к камере	300
ЛЕЖА	302

МИМИКА

Эмма Дюрран-Рэнс	308
Сияющая улыбка	314

Алфавитный указатель	316
Благодарности	317

Подписано в печать 17.09.2012
Изд. № 12-466
Формат 215 × 254 мм
Бумага мелованная глянцевая
Гарнитура FreeSetC
Печать офсетная
Тираж 3000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК,
издание на русском языке, 2013
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (499) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

Отпечатано в Китае
ISBN 978-5-4449-0052-9

Предисловие

Когда в школе, в 1975 году, я начал фотографировать своих друзей (эти мои первые фотографии были примерно такими же, какие сейчас размещают на профиле в Facebook), то даже не предполагал, что со временем стану профессиональным фотографом и буду заниматься портретной и модной фотосъемкой. Однако, посещая фотографический кружок и усваивая основные приемы и техники, я начал понимать, что уже не мыслю своей жизни без фотографии, и стал увлеченно снимать все, что попадалось мне на глаза.

В колледже я занимался фотографией предметно, так как решил стать профессиональным фотографом; я снимал городские пейзажи и портреты интересных людей. В этот период один из преподавателей подсказал мне, как можно сочетать мою любовь к пейзажу и портрету: он посоветовал заняться модной фотографией, которая и стала моим основным источником дохода.

Совершая первые шаги в профессии, я фотографировал симпатичных молодых девушек и всегда слышал один и тот же вопрос, когда неопытная модель оказывалась перед камерой, она неизбежно спрашивала: «А что мне надо делать?» Собственно, по сей день модели, даже профессиональные, в начале карьеры задают этот вопрос.

Знать, чего вы хотите – будучи серьезным, пускай пока и неопытным фотографом, очень важно. Как следует изучите журналы, с которыми вы хотели бы сотрудничать, постарайтесь понять не только, какой стиль вам больше подходит, но и то, как ваша модель должна двигаться перед камерой и воплощать ваши идеи, как она должна позировать в заданных условиях, в студии и вне ее.

За почти 30 лет работы в фотографии я сотрудничал со многими популярнейшими модными журналами в Нью-Йорке, Милане, Париже и Лондоне, снимал для таких марок, как Macy и Bloomingdale в США, для Nokia, Reebok, Marks & Spencer, Selfridges и других в Европе. Я прикладывал максимум усилий для того, чтобы получить как можно более качественные и выразительные снимки, не только благодаря композиции или освещению (которое считаю одной из своих сильных сторон), но также благодаря взаимопониманию между фотографом и моделью. Достижение такого взаимопонимания с моделями при модной и портретной съемке – это задача, которой я до сих пор уделяю много времени в своей работе.

Книга, написанная мной, представляет собой руководство по позированию перед фотокамерой; в ней вы найдете огромное количество элегантных, необычных и даже забавных поз, которые фотографы и модели могут использовать как из простого любопытства, так и с определенной целью. Мне хотелось показать, что для любого костюма и любой ситуации существуют наиболее подходящие позы.

Я хочу поблагодарить фотографов со всего мира, которые поддержали мою инициативу, не только за предоставленные для публикации фотографии, но и за их комментарии, посвященные съемкам и концепциям работ.

Eliot Siegel



О книге

Настоящая книга состоит из двух глав. Глава 1 «Приемы и техники» представляет собой руководство по организации процесса фотосъемки, от начала до конца. Глава 2 «Позы» включает в себя описания более 1000 поз, используемых при съемках моделей-женщин. Они разделены на основные категории, среди которых вы непременно найдете подходящие для ваших целей и задач.

Глава 1: Приемы и техники, с. 8–37



Краткое содержание статьи, рекомендации и профессиональные приемы.

Работы профессиональных фотографов, иллюстрирующие основные положения статьи.

Серии снимков



Автор книги объясняет свой выбор снимков из некоторых серий, выполненных по заказу разных клиентов.

Сравниваются и анализируются отдельные снимки.

Серия снимков приводится целиком, чтобы читатель мог ознакомиться с процессом съемки и понять, почему фотограф выбрал те или иные фотографии.

Глава 2: Позы, с. 38–315

Каждая из категорий подразделяется на более мелкие для удобства использования; вкратце описываются основные особенности позы.

В качестве иллюстраций используются работы профессиональных фотографов, выполненные в разных стилях. В конце статьи, написанной автором книги, перечисляются фамилии фотографов, выполнивших данные работы.



Избранные снимки описываются более подробно, к ним приводятся также схемы расположения источников света.

Комментарии фотографов

Профессиональные фотографы открывают свои секреты – как они работают и как выработали собственный стиль.



ГЛАВА

1



Приемы и техники

В этой главе автор дает профессиональные рекомендации по основным приемам и техникам фотографии, которые пригодятся вам при подготовке и проведении съемки, а также обработке готовых снимков – они касаются выбора угла съемки, освещения и обстановки для фотосессии.



Большинство снимков в модной фотографии делается с угла, который находится где-то между низким и нейтральным. Основанием для такого выбора является уважительное отношение как к модели, которая при данном угле съемки выглядит более привлекательно, так и к вещам, которые на ней надеты, – этот угол позволяет продемонстрировать их максимально выигрышно.

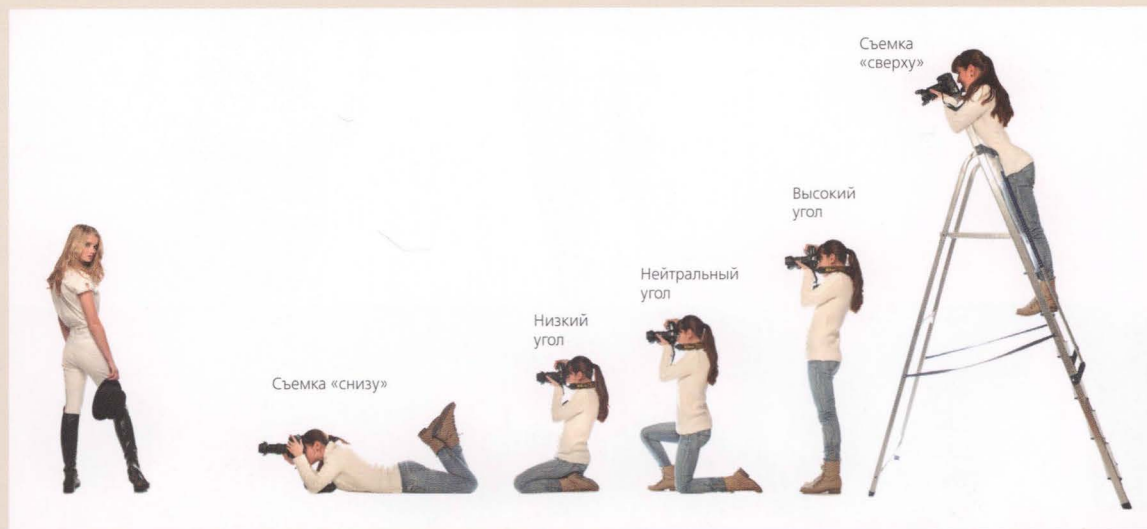
Угол наклона камеры

Хорошо известно, что практически все модели отличаются высоким ростом и худобой; большинство женщин стремится достичь их физических параметров, хотя в последнее время в обществе и ведется кампания против такого образа. Модные дизайнеры и популярные марки одежды платят фотографам за то, чтобы те снимали моделей именно с такими данными, так как они привлекают определенный сегмент покупательниц и увеличивают объемы продаж одежды. Угол съемки, который вы выбираете, способен подчеркнуть или сгладить указанные характеристики.

Съемка «сверху» (с очень высокого угла), когда камера смотрит на модель сверху вниз, делает модель визуально меньше ростом и крупнее, чем на самом деле. Иногда этот прием используется для создания городских, уличных образов

в модной и портретной фотографии (а также для создания юмористических эффектов), однако большинство дизайнеров и клиентов возражают против него по вполне понятным причинам – кому захочется выглядеть короче и толще. При съемке в полный рост, даже при обычном высоком угле (когда фотограф стоит напротив модели), наклон камеры получается великоват для большинства женщин, отчего также слегка искажаются пропорции фигуры.

Съемка «снизу», с другой стороны, или просто с низкого угла камеры, придает женщине сходство со статуей. Если у нее классическая модельная фигура и пропорции, при такой съемке она будет выглядеть настоящей королевой; если она ниже ростом и плотнее, чем средняя модель, ее фигура будет казаться стройнее, а образ получится более элегантным.



Съемка «снизу»

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

● **Съемка «снизу» подходит для модных журналов**, для которых чаще всего и используется, а также для дорогих каталогов и рекламы. Она идеальна для фотографирования вечерних нарядов, а также купальников и белья. С ее помощью можно даже недорогую одежду снять так, что она будет выглядеть как брендовая.

● **Низкий угол наклона камеры** подходит практически для любой каталожной съемки и для всех типов одежды, особенно офисного костюма и повседневных

вещей. Искажение при таком угле минимальное или отсутствует вовсе.

● **Нейтральный угол наклона камеры** – примерно на уровне талии для большинства моделей – максимально «безопасный» выбор, подходящий для съемок любой одежды; при нем не возникает ощущения, что модель смотрит с фотографии «сверху вниз». Часто используется для съемок верхней части тела.

● **Высокий угол наклона камеры** используется преимущественно для снимков

«по грудь», поскольку при нем подчеркиваются очертания нижней челюсти модели; риск появления двойного подбородка очень мал. Чаще всего фотографии для обложек журналов делаются именно с этого угла, так как он украшает большинство лиц. С точки зрения одежды с этого угла можно снимать верхнюю часть тела, блузки и жакеты – они будут выглядеть потрясающе, если угол не слишком завышен.

● **Съемка «сверху»** применяется для фотографирования моделей, лежащих на полу, – так не возникает

искажения пропорций. При съемке моделей, стоящих в полный рост, пропорции искажаются, что порой – хотя и очень редко – можно использовать намеренно. С помощью этого приема снимают джинсы и футболки, а также другие вещи, которые должны выглядеть «круто», чему способствует такой экстремальный угол обзора.



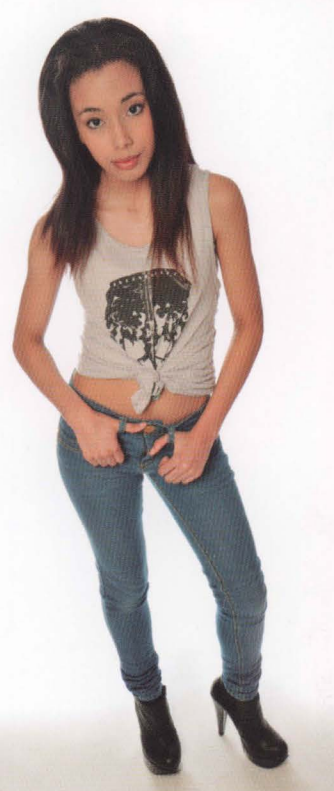
Низкий угол



Нейтральный угол



Высокий угол



Съемка «сверху»

Кадрирование – это искусство изменения исходного формата или композиции снимка с целью подчеркнуть определенные детали и придать изображению необходимую динамику.

Кадрирование можно проводить как при съемке, так и при обработке готовых изображений.



Крупный план

Экстремальное кадрирование, подобное этому, используется для рекламной съемки средств по уходу за волосами и лицом, но не одежды. Блузка видна лишь настолько, чтобы создать ощущение яркости и намекнуть на повседневный стиль. Считается, что срезать волосы в кадре нежелательно, поэтому при съемке старайтесь, чтобы они были отброшены назад, если предполагаете, что вам понадобится прибегнуть к подобному кадрированию.

Креативное кадрирование

Композиция в современной фотографии, как в модных журналах, так и в рекламе, часто подвергается изменениям с помощью техник кадрирования. Срезая края изображения, можно привлечь взгляд зрителя к определенной его части. Например, срезав носок туфли, вы привлекаете взгляд к нижней части снимка, а срезав макушку у модели, заставляете зрителя обратить внимание на детали в этой области.

Исходный снимок

На фотографии модель снята с макушки до середины бедра. Снимок выглядит так, будто сделан для каталога и посвящен блузке – джинсы указывают на то, что ее можно носить как повседневную. (Сантьяго Корнехо)



КОГДА ЭТО ДЕЛАТЬ?

Существуют разные теории, касающиеся правильного кадрирования. Некоторые фотографы утверждают, что снимать надо, оставляя как можно больше пространства вокруг модели, а кадрирование оставлять на усмотрение арт-директоров, чтобы они сами решали, какое изображение хотят получить (обычно они к этому и стремятся). Другие считают, что кадрирование – прерогатива фотографа, определяющая в значительной степени его собственный стиль. В этом случае кадрирование, выполненное другим человеком, станет для фотографа творческим самоубийством.

Вопрос о том, кто будет заниматься кадрированием снимков, должен решаться или до съемки, или во время нее. Если работа выполняется исключительно для собственного портфолио фотографа, он может предпочесть кадрирование на этапе съемки, чтобы получить максимально качественный конечный результат. Если работа выполняется по заказу клиента, арт-директор может попросить фотографа предоставить кадрирование ему. Большинство арт-директоров с уважением относятся к фотографам, которых выбирают для исполнения заказов, поэтому фотограф может быть уверен, что креативный директор не испортит его снимки.

ЧТО СРЕЗАТЬ?

При кадрировании можно подчеркнуть определенные аспекты позы, привлекая внимание, например, к деталям одежды. Обычно заказчики предпочитают, чтобы модель была видна на снимке целиком, однако при правильном кадрировании можно подчеркнуть нужные предметы одежды – блузку, пиджак или брюки, которым заказчик хотел бы уделить особое внимание.

В редких случаях, когда стилисты ошибаются, скажем, с подбором туфель, чулок или других аксессуаров, можно прибегнуть к кадрированию, чтобы избавиться от этих нежелательных элементов.

Иногда ноги модели оказываются в неправильном положении, нарушая визуальное «движение» в кадре, поэтому, срезав эту часть изображения, можно спасти хороший снимок, сосредоточившись на его верхней части.



Срезание сверху

Снимок сделан с выгодного высокого угла; благодаря кадрированию красота в нем уравновешивается с модой, а внимание направлено как на лицо, так и на блузку, в общих чертах.



Снимок для каталога

Динамическое кадрирование по нижнему краю блузки заставляет зрителя сосредоточить внимание именно на ней – больше всего этот снимок подойдет для каталога или рекламной брошюры.

КАДРИРОВАНИЕ В PHOTOSHOP

Обычно кадрирование производится с помощью инструмента Crop в Photoshop. Выбрав инструмент на панели, обведите его рамкой и нажмите Enter. Убедитесь, что не включили кнопку Perspective, иначе у вас может возникнуть нежелательное искажение пропорций.



НЕПРАВИЛЬНОЕ КАДРИРОВАНИЕ

Иногда при кадрировании приходится срезать голову модели для того, чтобы привлечь внимание к одежде, не давая взгляду соскальзывать на ее лицо. При демонстрации браслета или другого аксессуара часто путем кадрирования на снимке от лица оставляют только соблазнительные губы.

При кадрировании лица модели важно соблюдать следующее правило: срез не должен проходить по глазу, ни вертикально, ни горизонтально. Старайтесь привлечь внимание к нужным участкам изображения, не нарушая общей гармонии.



Срез половины лица

Лучше всего было бы провести срез по середине носа модели, разделив ее лицо пополам, а не останавливаться на глазу.



Губы

Срез лучше перенести ниже, чтобы он прошел сразу под глазами модели или под ее носом – традиционно этот прием используется в рекламе косметики и духов.

Фотография позволяет так запечатлеть объект, свет и фон, чтобы вызывать эмоциональную реакцию у зрителя, для чего используются различные цифровые или фоточувствительные носители. С помощью света можно создавать настроение или пробуждать эмоции, соответственно, правильное использование света в фотографии имеет огромное значение.

Световые эффекты

Мы обсудим следующие основные световые эффекты:

- Низкий центральный студийный свет, источник на 30 см выше головы модели, расположен по центру над камерой.
- Стандартный центральный студийный свет, источник на 60 см выше головы модели, расположен по центру над камерой.
- Высокий центральный студийный свет, источник на 90–150 см выше головы модели, расположен по центру над камерой.
- Студийный свет под углом 45°, источник на 30 см выше головы модели, расположен под углом 45° относительно камеры.
- Студийный свет под углом 90°, источник на 30 см выше головы модели, расположен под углом 90° относительно камеры.
- Естественное освещение, краткий обзор.

Свет — один из важнейших элементов фотографии. Все остальное по сравнению с ним вторично.

СВЕТ СВЕРХУ

Когда источник света расположен непосредственно над камерой, примерно на 30 см выше головы модели, и направлен прямо на ее лицо, он рассеивается в «пейзаже», сглаживая все поверхности и делая их визуально совершенными. Это «чистый» свет, который часто применяется в фотографии, в том числе в съемках для каталогов и модных журналов, в рекламе продуктов красоты и портретной съемке. При таком освещении под подбородком модели появляется небольшая тень, отчего изображение смотрится естественно — снимок сделан как будто на закате, но без оранжево-красных оттенков садящегося солнца.

СРАВНЕНИЕ СВЕТОВЫХ ЭФФЕКТОВ



Рост модели:

175 см

Источник освещения:

215 см выше центра

Рефлектор:

Нет

Комментарий:

Мягкое безопасное освещение, может использоваться для каталогов, модной и портретной съемки. Благоприятное.



Источник освещения:

215 см выше центра

Рефлектор:

Серебряный рефлектор высветляет затененные участки.

Комментарий:

Мягкое безопасное освещение, может использоваться для каталогов, модной и портретной съемки. Благоприятное.



Источник освещения:

230 см выше центра

Рефлектор:

Нет

Комментарий:

Журнальное освещение, подходит для высокоскоростных каталогов, модной и/или портретной съемки для журналов. Некоторый драматизм.

Если не использовать рефлектор, тень получится темнее, однако ее можно значительно уменьшить с помощью серебряного рефлектора. Такое освещение можно назвать благоприятным.

Если источник света расположен выше головы модели на 60 см, получается стандартное освещение, используемое в разных видах съемки – для каталогов, модных журналов, рекламы и портретной фотографии. Поскольку источник находится выше, чем в предыдущем случае, тень под подбородком становится длиннее, а снимок приобретает больший драматизм. Такой свет еще нельзя назвать неблагоприятным, однако он заметно резче. С его помощью можно создать необычные, высококлассные работы.

Источник, расположенный выше лица модели на 90–150 см, дает сильное освещение, характерное для модных журналов; тень под нижней челюстью становится еще длиннее и темнее, а черты лица вырисовываются более отчетливо. Такой прием требует достаточ-

ного мужества – освещение сильное, оно подчеркивает все дефекты на лице модели, например мешки или темные круги под глазами, морщинки на лбу и около рта, прыщички и шрамы и т.д. В данном случае важно выбирать модель с минимальным количеством подобных дефектов или вообще без них – хотя, конечно, никто не отменял Photoshop. С помощью серебряного рефлектора, расположенного на полу, вы получите высококлассные снимки, которые подойдут для дорогой рекламы.

СВЕТ СБОКУ

Боковое освещение используется реже, чем прямое, поскольку если на лице модели имеются дефекты, они сразу становятся заметны. Если источник света расположен под углом 45° относительно камеры, снимки получаются более драматичными, так как на другой половине лица возникают тени. Постарайтесь найти такой угол освещения, при котором на затененной половине лица модели

появится великолепный ярко освещенный треугольник.

Чтобы при боковом освещении не возникало затененной стороны, можно использовать белый или серебряный рефлектор, с помощью которого тень уменьшится, а изображение получится более ярким, хотя и менее выразительным.

Если свет расположен под углом 90° относительно камеры, эффект получается одновременно драматическим и неблагоприятным. При таком освещении на лице будут видны малейшие несовершенства, в том числе прыщички и прыщички, – в значительно большей степени, чем при освещении под углом 45°.



Источник освещения:

230 см выше центра

Рефлектор:

Серебряный рефлектор высветляет затененные участки.

Комментарий:

Журнальное освещение, подходит для высококлассных каталогов, модной и/или портретной съемки для журналов. Некоторый драматизм.



Источник освещения:

270 см выше центра

Рефлектор:

Нет

Комментарий:

Яркое журнальное освещение, подходит для высококлассных каталогов, модной и/или портретной съемки для журналов.



Источник освещения:

270 см выше центра

Рефлектор:

Серебряный рефлектор высветляет затененные участки.

Комментарий:

Яркое журнальное освещение, подходит для высококлассных каталогов, модной и/или портретной съемки для журналов.

Соответственно, такая техника позволяет делать очень интересные журнальные съемки. Если лицо модели близко к идеальному, подобное освещение ему не повредит. Если модель не боится экспериментировать, она может обнаружить, что смотрится на фотографиях весьма оригинально – в положительном смысле слова. С помощью белого или серебряного рефлектора этот резкий свет можно приглушить, сделать более мягким. Такой свет иногда используют для журнальных фотосессий в броском, необычном стиле, не следующих принципу «все ради красоты». Его применяют и в рекламе – чтобы подчеркнуть мужественность или молодость модели.

СРАВНЕНИЕ СТУДИЙНОГО И ЕСТЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Студийное освещение – искусственная имитация света, идущего от солнца, прямого или скрытого облаками разной толщины, от которых свет становится резче или, наоборот, смягчается. Студийное

освещение, описанное выше, действует так же, как солнечный свет – вот почему важно понять принципы работы при искусственном освещении, чтобы принимать правильные решения и извлекать максимум из естественного, особенно при съемках на натуре, когда условия работы требуют быстрой реакции. Солнечный свет меняется в зависимости от времени года и от места, где проводятся съемки. Тем не менее между естественным и искусственным освещением можно провести следующие параллели:

Рассвет Рассветный свет называют волшебным или чудесным. Если ваша команда сможет прибыть к месту съемок в 4 утра, то вы будете снимать при свете, который можно сравнить со студийным освещением при источнике на 30 см выше головы модели, расположенном по центру и направленном на ее лицо.

Утро Большинство команд снимают между 8 и 11 часами утра, если солнце

ВЛАДЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Свет, который часто встречается при съемках на натуре и который сложно имитировать в студийных условиях – это свет солнца, частично закрытого облаками. В зависимости от экспозиции при таком освещении снимок может получиться светлым и воздушным (если немного его передержать) или темным мрачным и угнетающим (если немного или сильно его недодержать).

в это время не стоит слишком высоко в небе. Такое освещение идентично студийному, с источником на 60 см выше головы модели, расположенным по центру и направленным на ее лицо.



Рост модели:

175 см

Источник освещения:

230 см выше центра, 45° слева от камеры

Рефлектор:

Нет

Комментарий:

Привлекательное безопасное освещение для каталогов, модной и портретной съемки.



Источник освещения:

Боковой, 230 см выше центра, 45° слева от камеры

Рефлектор:

Белый рефлектор, слегка высветляющий затененные участки.

Комментарий:

Привлекательное безопасное освещение для каталогов, модной и портретной съемки.



Источник освещения:

Боковой, 230 см выше центра, 45° слева от камеры

Рефлектор:

Серебряный рефлектор сильно высветляющий затененные участки.

Комментарий:

Привлекательное безопасное освещение для каталогов, модной и портретной съемки.

Полдень Обычно считается самым неподходящим временем для модной и портретной фотографии, за исключением случаев, когда фотограф виртуозно владеет техникой контражура. Солнце в полдень стоит очень высоко, отчего у моделей на лицах появляются резкие тени, а под глазами – мешки и темные круги, которые в модной индустрии в большинстве случаев считаются уродливыми. Если фотограф разворачивает модель спиной к солнцу, то может, используя рефлектор или отказавшись от него, изменять яркость фона, чтобы добиться желаемого результата.

Послеполуденные часы Свет в это время похож на утренний; съемки обычно проводятся с 14 до 17 часов. Большинство модных и портретных фотосессий проходит по утрам и после полудня.

Закат Свет на закате похож на рассветный. Помните, что в это время цвета освещения преимущественно теплые –



особенно если солнце яркое. Возможно, вам потребуется измерить яркость цвета, чтобы с учетом этих показателей скорректировать теплоту цвета и сделать снимки более приемлемыми для заказчика.

Закатное солнце

Если источник света расположен за спиной у модели, очень важно правильно выставить экспозицию. На этом снимке освещение на заднем плане сильнее, чем на переднем. Недодержав снимок, фотограф добился того, что модель выглядит более загорелой, а фото приобретает больше драматизма. (Marks & Spencer, фотосессия для рекламной кампании)



Источник освещения:

Крайний боковой, 230 см выше центра, 90° слева от камеры

Рефлектор:

Нет

Комментарий:

Резкое выразительное освещение для брошюрной съемки, модной и/или портретной журнальной съемки с большой степенью драматизма.



Источник освещения:

Крайний боковой, 230 см выше центра, 90° слева от камеры

Рефлектор:

Белый рефлектор, слегка высветляющий затененные участки.

Комментарий:

Резкое выразительное освещение для брошюрной съемки, модной и/или портретной журнальной съемки с большой степенью драматизма.



Источник освещения:

Крайний боковой, 230 см выше центра, 90° слева от камеры

Рефлектор

Серебряный рефлектор, более заметно высветляющий затененные участки

Комментарий:

Резкое выразительное освещение для брошюрной съемки, модной и/или портретной журнальной съемки с большой степенью драматизма.



Дизайн фотографии задает общее настроение изображению, подчеркивает позу модели и помогает передать сюжет.

РОЛЬ СТИЛИСТА

- Черпает вдохновение из международных модных изданий, получает инструкции от редакторов и/или фотографов.
- Просматривает одежду, предназначенную для съемок.
- Дает рекомендации и закупает подходящие аксессуары.
- Подбирает все необходимое для съемок – даже самые необычные вещи!
- Добавляет неожиданные элементы, которые помогают передавать сюжет или наиболее выигрышно продемонстрировать костюм и/или модель.

Экстравагантность

Использование большого количества украшений и аксессуаров – любимый прием модных стилистов, работающих для ведущих журналов. Как демонстрирует этот великолепный пример, изобилие бижутерии помогает усилить атмосферу роскоши и блеска, которая и так явственно прослеживается в этом броском снимке. (Юлия Горбаченко).

Секреты дизайна

Тон в моде задают модные дизайнеры, такие как Гуччи, Валентино, Кэлвин Кляйн, Донна Каран, Вивьен Вествуд, Дольче и Габбана – и многие другие, являющиеся подлинными создателями моды, которой мы следуем в каждом сезоне, год за годом. Дизайнеры знают, в каком ключе работает каждый из них, они разрабатывают и запускают новые тренды, которые существуют до тех пор, пока не будут изобретены следующие – обычно через год, но нередко и в новом сезоне.

Тренды определяются узким кругом редакторов ведущих модных журналов. Стилисты, работающие в модной индустрии, занимаются дизайном каталогов, модных брошюр и рекламных кампаний, черпая идеи из международных изданий, в частности, *Vogue* и *Harper's Bazaar*. Редакторы этих журналов достигли своего высочайшего положения в мире моды благодаря удивительному чувству стиля и креативности: то, что они делают с одеждой, их творческий подход, сравнимы разве что с созданием произведений искусства.

Редакторы модных журналов, только взглянув на платье, могут немедленно сказать, какой к нему требуется набор аксессуаров, от туфель до шляпки и всего остального. Они предлагают варианты фона для съемок, как в студии, так и «на натуре», знают, в какой стране и на каком пляже их можно провести. Они знают, какой модели подойдет этот конкретный наряд; должна ли она восседать на слоне или трястись в кузове грузовика по хлопковым полям Алабамы бок о бок с полубогаженным ковбоем.

Редактор часто приглашает для определенных съемок конкретного фотографа, зная, что его стиль наиболее подойдет для этой работы. Многие фотографы славятся индивидуальным стилем, что помогает процессу выбора.

Работа стилиста многим женщинам кажется прямо-таки идеальной: он изучает вещи, получает деньги, выделенные на дизайн из бюджета, а затем отправляется покупать разные вещи: туфли, шляпы, перчатки, украшения, шарфы, пальто, громадные плюшевые игрушки, белье и все прочее, что можно использовать, чтобы наряд на фотографии выглядел на миллион долларов.

АКСЕССУАРЫ

В фотосъемке очень важен правильный подбор аксессуаров, так как они способны полностью изменить общий облик костюма, а также настроение фотографии; дизайн может варьироваться в зависимости от типа съемки. Обернув вокруг талии модели живую змею, вы добьетесь совсем другого эффекта, нежели получили бы, просто надев на нее ремень из змеиной кожи. Для каталога нужна более прямолинейная съемка – фотографии должны «продавать» одежду. Если стилист использует живую змею в съемке для каталога, клиент решит, что модель просто не нашла, кому пристроить свою домашнюю любимицу. Однако в брошюрной или рекламной съемке змея будет выглядеть вполне уместно – как великолепный стильный аксессуар.

На контрасте

Трубка на этом выразительном снимке прекрасно контрастирует с классической красотой модели и заставляет зрителя пересмотреть свои представления о мужественности и женственности. (Эмма Дюрран-Рэнс)



ВИДЫ ДИЗАЙНА

Дизайн любой съемки зависит от клиента и от типа публикации, которые также диктуют и бюджет.

● **Дизайн для каталога** Обычно это самый простой вариант дизайна; стилист должен проследить, чтобы вся одежда была отутюжена и как можно лучше сидела на моделях – для этого частенько приходится прибегать к булавкам и зажимам на спине, сажая одежду по фигуре. Аксессуаров обычно используется немного, и те самые базовые – например, шарфы и зонтики.

● **Дизайн для брошюр** Брошюры – это каталоги, которые издают дорогие бренды, обычно съемки для них поручают самым известным фотографам. Стилистов тоже выбирают из числа наиболее престижных. Бюджеты гораздо масштабнее, чем для каталожной съемки, а стилист обладает большими полномочиями и может шире раскрывать свой творческий потенциал.

● **Дизайн для журналов** Дизайн для журналов – мечта каждого стилиста, стремящегося подняться на вершину мира моды. Модные съемки для журналов проводятся с участием ведущих фотографов, стиль которых максимально соответствует каждому конкретному проекту. Стилисты получают все, что им нужно для съемок, от самих производителей, мечтающих, чтобы их марки были упомянуты на страницах журнала, и за это не надо платить огромные суммы, покупая рекламные площади. Редакторы ведущих модных журналов часто заключают контракты с авиакомпаниями, предоставляющими бесплатные билеты в различные экзотические места, и с отелями, где съемочные команды селятся бесплатно или с огромными скидками – все в обмен на упоминание в журнале.

● **Дизайн для рекламы** Бюджеты рекламных кампаний обычно огромны, поэтому модные стилисты могут тратить сколько угодно, лишь бы кампания прошла успешно. Стилист может снимать любые помещения – от гигантских студий до эlegantных загородных домов или различных экзотических строений; стилист в значительной мере контролирует бюджет рекламной фотосессии. Фотографы, которых приглашают для таких съемок, как правило, очень известны и получают гигантские гонорары от заказчиков за свой опыт и мастерство.

Соответствующий дизайн

Красный пиджак и юбка на снимке слева видны не полностью, что годится для рекламных кампаний, но не подходит для брошюр, где наряды должны быть показаны как можно подробнее, чтобы их легче было продавать. На фото справа одежда показана лучше, а общий стиль подходит для модного журнала, для которого и был сделан снимок. (Слева: Marks & Spencer, рекламная кампания; справа: Джон-Пол Петрус для журнала Arise)





Прическа и макияж являются ключевыми элементами в модной и портретной съемке. Тренды в прическах и макияже постоянно меняются; их обычно определяют редакторы ведущих модных журналов. Тем не менее существуют основные направления, которые можно использовать вне зависимости от модных трендов – они перечислены на следующих страницах.

Простота или изысканность

Незамысловатый аккуратный хвост на затылке подходит для самой разной одежды, в том числе купальных костюмов, джинсов и свободных повседневных вещей. Изысканный пучок на фотографии справа подойдет к элегантным вечерним нарядам и повседневной одежде дорогих брендов. (Внизу слева: AISPIX, Images Source; внизу справа: Серов)

Прическа и макияж

Прически и макияж можно условно разделить на четыре категории: дневные прически, вечерние прически, дневной макияж и вечерний макияж.

ПРОСТЫЕ ДНЕВНЫЕ ПРИЧЕСКИ

Создание дневной прически, которая будет выглядеть максимально естественно, а волосы в ней будут казаться блестящими и здоровыми – несмотря на то что у моделей они обычно пересушены и испорчены стилистами, которые не уделяют их здоровью достаточно внимания – является непростой задачей даже для самого опытного мастера. Дневная прическа должна выглядеть так, будто на ее сооружение ушло не больше пяти минут.

● **Распущенные волосы** Большинство стилистов, создавая повседневные прически, просто подчеркивают достоинства волос модели, стараясь, чтобы они выглядели максимально естественными. Достижение такого «естественного» образа во многом зависит от состояния и длины волос; огромное количество времени тратится на тонирование, разглаживание и завивку волос.

● **Собранные волосы** Очень элегантно выглядит повседневная прическа из собранных волос, однако главное здесь, чтобы прическа не смотрелась вечерней. Повседневная прическа

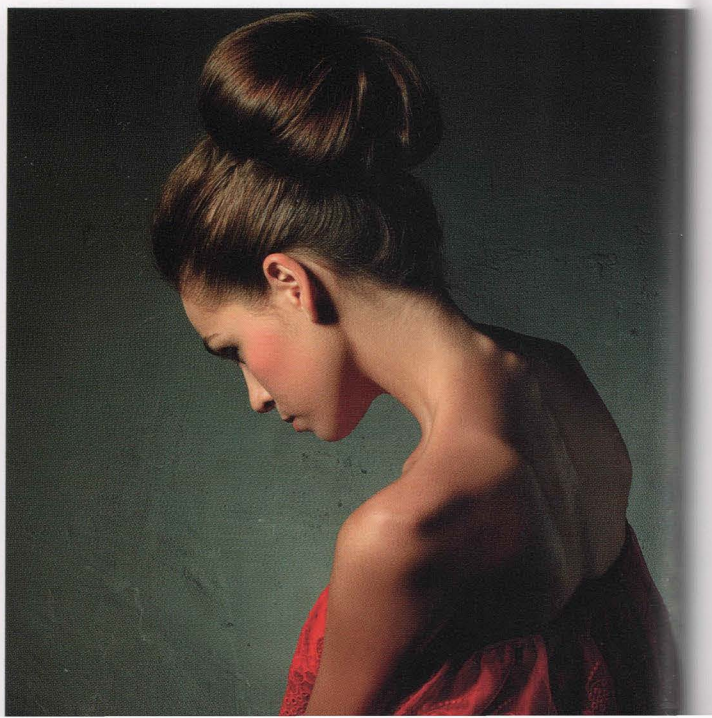
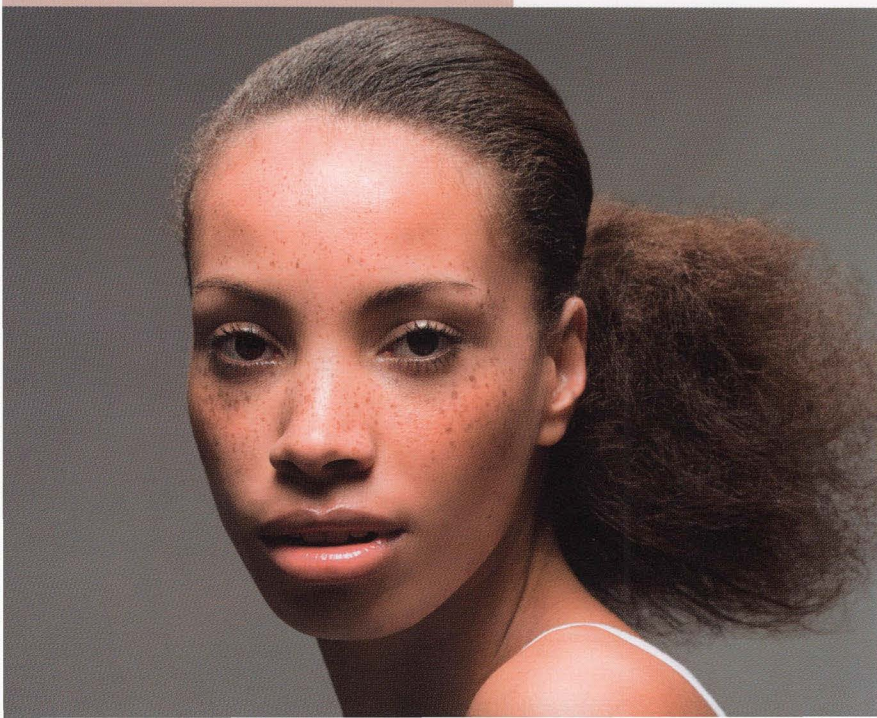
из собранных волос обычно подразумевает, что волосы зачесываются вверх, но по бокам могут оставаться несколько прядей.

СЛОЖНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ ПРИЧЕСКИ

По мере того как день переходит в вечер, наряды становятся более изысканными, и к ним делаются совсем другие прически. Стилисты используют весь свой творческий потенциал, разрабатывая сложные образы, которые будут выглядеть более изощренными, чем дневные. В зависимости от типа съемки, журнальной или рекламной, сложность причёсок может доходить до экстремальной – главное, чтобы прическа соответствовала костюму.

● **Распущенные волосы** Вечерние прически с распущенными волосами обычно подразумевают, что волосы зачесаны за уши и элегантно ниспадают по спине; их часто обрабатывают специальными средствами, закрепляющими прическу.

● **Собранные волосы** Классическая вечерняя прическа подразумевает, что все волосы собраны назад, а уши открыты; такую прическу обычно сбрызгивают лаком, чтобы она сохранялась как можно дольше. Из-за гигантского разнообразия вечерних причёсок стилистам требуется немало изобретательности, чтобы придумать нечто неизбитое.





Распущенные или прическа

Вьющиеся волосы на фото слева выглядят так, словно их не касалась рука стилиста. Тем не менее даже самые естественные образы требуют вмешательства мастера. Прическа на фото справа делается не меньше часа – фотограф должен это учитывать, особенно если график работы достаточно плотный. (Слева: Элиот Сигел; справа: Dpaint)



КОРОТКИЕ ИЛИ ДЛИННЫЕ

По длине волосы обычно делятся на две категории: длинные или короткие. Длинные волосы традиционно ассоциируются с более женственными и соблазнительными образами, тогда как короткие предполагают независимость и силу, подразумевая некоторую мужественность. С короткими волосами легче обращаться, их проще укладывать, чем длинные, так что модель может больше времени посвящать непосредственно съемкам.

Красота или сила

Стрижка тщательно уложена в прическу с четкими контурами и выразительными линиями; длинные слегка спутанные волосы создают более мягкий и женственный образ. (Справа: Уорвик Штайн; слева: Аурелия Чен)



ЛЕГКИЙ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНОЙ МАКИЯЖ

Как правило, естественный дневной макияж делается таким образом, чтобы казалось, будто на модели совсем нет косметики; она должна выглядеть красивой с практически чистым лицом.

- **Глаза** Использование теней минимальное, только чтобы слегка подчеркнуть глаза – тени должны быть практически незаметны. Подводка для легкого дневного макияжа не применяется.
- **Губы** Помада подчеркивает форму и полноту губ; цвет ее должен быть максимально близок к их естественной окраске.
- **Скулы** У разных стилистов есть собственные взгляды на оформление скул, однако в целом их принято слегка покрывать румянами – только чтобы подчеркнуть форму лица и придать ему здоровое сияние.
- **Основа** Основа под макияж должна быть легкой, выглядеть естественно и идеально совпадать по тону с кожей. Веснушки могут быть видны; основа должна быть достаточно прозрачной.

Естественный нейтральный

Хороший визажист способен создать макияж, в котором модель будет выглядеть так, будто у нее на лице вообще нет косметики, – но для этого требуется немалое мастерство. (Джон Спенс)

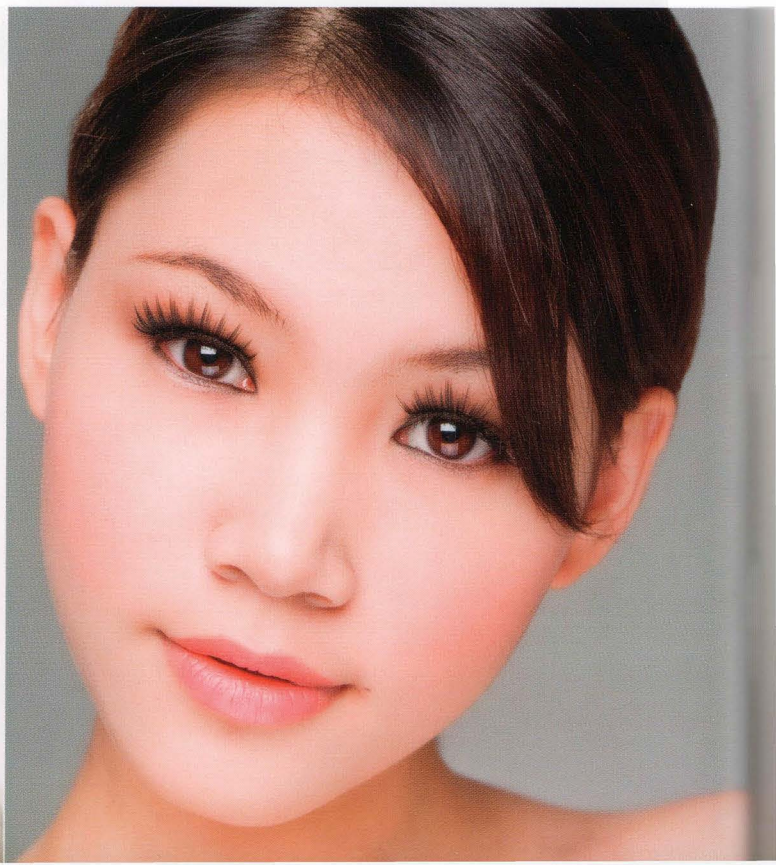
**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНОЙ МАКИЯЖ**

Для ланча или другого торжественного выхода в дневное время требуется макияж, который будет выглядеть естественным, но отличаться от повседневного.

- **Глаза** Глаза следует немного подчеркнуть, но все равно так, чтобы присутствие косметики было почти невидимым – со стороны должно быть не ясно, есть на веках тени или нет. Можно использовать подводку, чтобы выделить глаза, но делать это надо так, чтобы все смотрелось максимально естественно.
- **Губы** Губы следует сделать более яркими и выразительными, но по-прежнему естественного цвета. Для этого подойдут коричневатые и красно-коричневые оттенки, но не слишком выраженные.
- **Скулы** Как глаза и губы, скулы тоже можно подчеркнуть, оставаясь в границах естественности, хотя в целом румяна больше подходят для конца дня/вечера.
- **Основа** Основа становится более матовой и менее прозрачной; веснушки и поры должны быть почти незаметны.

Дневное сияние

Глаза имеют большое значение в этом очаровательном дневном образе. Обратите внимание на нежный цвет румян на скулах модели и практически незаметный оттенок помады. (Eyedear)



СЛОЖНЫЙ ВЕЧЕРНИЙ МАКИЯЖ

В вечернем макияже появляются креативные нотки – это отличный повод для визажиста продемонстрировать свои способности. По мере приближения вечера наряды становятся более изысканными, а вместе с ними и макияж.

● **Глаза** В зависимости от случая и от выбора одежды глаза можно подчеркнуть тенями и подводкой, используя достаточно темные тона.

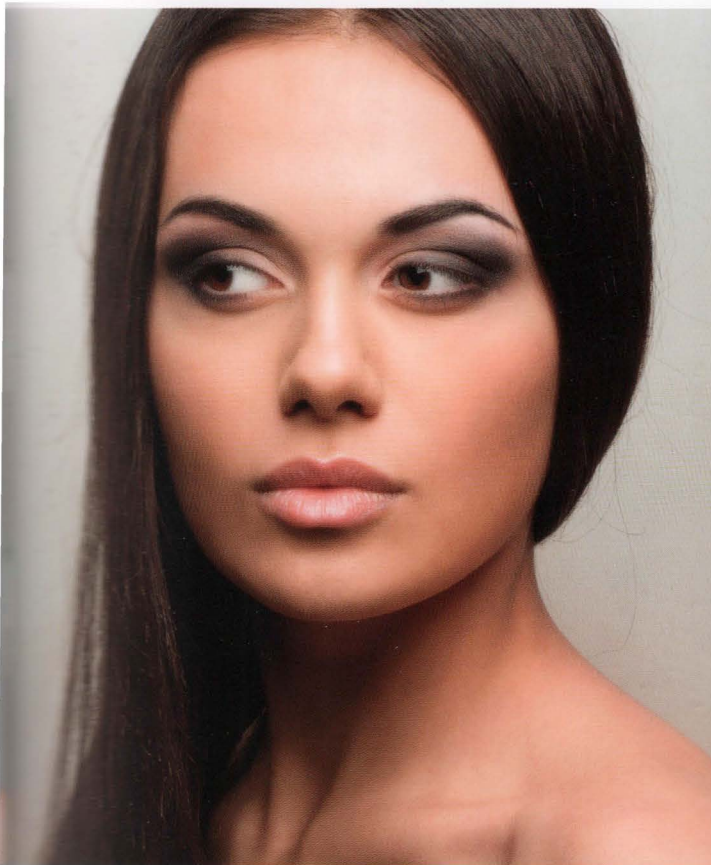
● **Губы** Поскольку образ должен быть более выразительным, губы можно подчеркнуть помадой темных тонов, сочетающихся с цветовой гаммой костюма. Темно-коричневый, красный, темно-розовый и оранжевый тона помады привлекают внимание к губам.

● **Скулы** Скулы можно сильно выделить с помощью румян – главное, чтобы по цвету они соответствовали общей палитре макияжа. Женщины с сильно выступающими скулами могут предпочесть не привлекать к ним излишнего внимания, используя румяна.

● **Основа** Натуральный цвет лица и все несовершенства кожи маскируются непрозрачной основой. Тона основы бывают разными – все зависит от выбора визажиста. Самые лучшие основы – самые дорогие, однако все топ-стилисты соглашаются, что для получения качественного макияжа экономить на них нельзя.

Мягкий вечерний образ

Вечерний макияж основывается на цветах и оттенках. Образ на фото внизу мягкий и элегантный, однако с помощью подводки его можно сделать более броским. (Малюгин)

**КРЕАТИВНЫЙ ВЕЧЕРНИЙ МАКИЯЖ**

Подлинное испытание для любого визажиста – это создание креативного вечернего макияжа, так как он требует соблюдения баланса между полетом фантазии и способностью к самоограничению; тонкая грань отделяет творчество от обычной вульгарности.

● **Глаза** Броская подводка и яркие тени контрастных цветов зачастую используются для создания наиболее экстраемальных образов в модных журналах и на показах ведущих дизайнеров. Глаза можно затемнить – если это соответствует общему образу.

● **Губы** Губы могут быть любыми – от белоснежных до угольно-черных, главное, чтобы они не противоречили общей концепции.

● **Скулы** В зависимости от макияжа в целом, скулы можно сильно выделить или полностью скрыть.

● **Основа** Обычно основа для креативного макияжа используется максимально непрозрачная, визажисты наносят ее как штукатурку – словно художник, готовящий к работе холст.

Концептуальный макияж

Только лучшим стилистам под силу создание по-настоящему креативных образов. Обычно они используются на показах высокой моды, придавая одежде своеобразную магию. (Дэвид Лесли Энтони)



Фотографы и стилисты любят использовать различные предметы, чтобы внести разнообразие в модную и портретную съемку. Предмет помогает модели придумать новые интересные позы, решая, как с ним поступить: сесть на него, поиграть с ним и т.д.

Работа с предметами

Многие фотографы славятся своей любовью к каким-либо конкретным предметам: некоторым по вкусу цирковая атрибутика, а некоторые обожают снимать моделей с дикими животными.

МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ

- **Сумочки** Сумочки могут элегантно висеть на руке; ими можно размахивать, добавляя снимку динамику.
- **Туфли** Модель, склонившаяся, чтобы застегнуть или поправить ремешок на туфле, часто встречается на фотографиях – поза действительно получается привлекательная.
- **Губная помада и другая косметика** Отражение в зеркале модели, которая красит губы, – это всегда хит.
- **Серьги и другие украшения** Модель может играть с серьгами, поправ-

лять кольца или браслеты – украшения предоставляют огромный простор для фантазии.

● **Шляпки** Шляпки бывают самых разных размеров и форм; с ними удобнее всего играть, и они неизменно добавляют снимкам оригинальности.

● **Волосы** Модель почувствует себя более раскованной, если предложить ей поиграть со своими волосами или сдуть их с лица.

● **Зонты** Даже если модель у вас и не танцует под дождем, она вполне может держать в руках необычный элегантный или экстравагантный зонтик, используя его как тросточку, опору для вращения или оружие против слишком распалившихся кавалеров.

● **Мобильные телефоны** В наше время мобильные телефоны стали популярным модным аксессуаром, добавляющим современную нотку в изображение.



Дорогие модели являются символом одновременно мобильности и достатка.

МЕБЕЛЬ

● **Стулья** Табурет у барной стойки или просто на голом полу студии; кресло, в котором можно уютно свернуться клубочком; простой деревянный или пластиковый стул – все они помогают импровизировать, изобретая новые позы – вплоть до самых экстравагантных.

● **Кушетки** Модель может привольно раскинуться на мягкой софе или изящно прикорнуть на позолоченной кушетке времен Людовика XIV – обязательно попробуйте этот великолепный предмет мебели, следя за тем, чтобы по стилю он вписывался в изображение.

● **Осветительные приборы** Модель может держать в руках подсвечники; ей можно надеть на голову абажур... Осветительные приборы не так часто используются на фотосессиях, однако

изображения с ними получаются самые необыкновенные.

● **Кровать** Словно гигантский белый холст, кровать дает неограниченный простор для фантазии. На ней можно спать, валяться или обниматься с партнером – всех возможностей не перечислить.

● **Столы и стулья** Многие фотографии делаются со столами и стульями в качестве декораций. А иногда съемку проводят даже в обстановке офисов или столовых!

ЖИВОТНЫЕ

● **Собаки** Более подвижные, чем кошки, собаки могут тянуть модель за поводок через дорогу, что создает большой простор для изобретения новых поз. Модель может наклониться, чтобы погладить пса, или присесть на корточки, чтобы посмотреть на щеночка, – публика обожает хороших собак.

● **Кошки** Они могут лежать рядом с моделью, свернувшись уютным клубочком, или лежать у нее на плече – кошки уже много лет являются любимыми животными многих фотографов и моделей. Некоторые утверждают, будто ненавидят кошек, но, вне зависимости от личных предпочтений, кошки остаются прекрасным объектом для съемки.

● **Змеи** Некоторые модели охотно позволяют рептилиям обвиваться вокруг себя, зная, что фотографии в результате получатся одновременно пугающими и захватывающими.

● **Лошади** Лошади настолько красивы и элегантны, что так и просятся на пленку: модель может скакать верхом, лежать у нее на спине, зарываться лицом в гриву или просто кормить лошадь сахаром.

● **Слоны** Журналы обожают модные съемки на сафари в Африке, поэтому нередко в них можно видеть фотосессии с моделями, которые сидят, словно африканские принцессы, на спинах слонов.

● **Верблюды** Для модного журнала пустыня – великолепная декорация, поэтому фото моделей, сидящих на верблюдах, частенько попадают на страницах Vogue или Harper's Bazaar.

ТРАНСПОРТ

● **Самолеты и поезда** Самолеты и поезда могут использоваться и как фон, и как интерьер для съемок; в них содержится намек на далекие путешествия и новые впечатления.

● **Автомобили** Снаружи и изнутри, автомобили предоставляют простор для фантазии при фотосъемке, правда, и модель, и фотограф должны быть готовы к тому, что им придется работать в довольно стесненных условиях.

Велосипеды

Стилисты в последнее время особенно любят ретровелосипеды пятидесятых годов, а то и еще старше – они добавляют в изображение сентиментальную нотку. На велосипедах можно ездить (и не только в седле, но еще на раме или на руле), можно идти с ними рядом или просто на них опираться.

ПРОЧИЕ НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Подумайте о ручках, фруктах, кнутах, цепях, рамках для фотографий, компьютерах, фонариках, чемоданах, книгах, мегафонах, магнитолах, дверных проемах (можно в них стоять, опираясь о косяк)... и т.д.

Один стул, миллион поз

Модель, обладающая воображением, может использовать простой стул, чтобы принимать самые разные позы. Стул есть в каждой студии, и он может стать прекрасным помощником. Целые каталоги и брошюры снимаются с использованием стула как главного предмета в кадре. (River Island, снимок для рекламной кампании)



К сожалению, большинство людей не любят, когда их фотографируют. Конечно, в основном фотографы работают с профессиональными моделями, работа которых заключается как раз в том, чтобы комфортно чувствовать себя перед камерами, однако это легко только на словах. Поэтому будучи фотографом вы должны пускать в ход все свое обаяние, чтобы добиться максимальной отдачи от модели.

Составьте план и расскажите о нем

Каждый участник съемок, в том числе модель, должен знать, как долго будут делать прическу и накладывать макияж, особенно если модель будет гримироваться сама. Обсудите возможные позы, прежде чем модель окажется перед камерой (в этом вам поможет данная книга). Обязательно оставьте время на перерыв, чтобы модель могла выпить чаю или кофе или сделать необходимые звонки – так вы застрахуете себя от непредвиденных пауз в работе.

Сотрудничество с моделью

Люди во время фотосъемки часто испытывают страх и чувство собственной уязвимости, прежде чем достигают необходимого состояния покоя, в котором фотограф может прорваться через их личностные барьеры и сделать снимки, проникнутые искренностью.

Любой фотограф, который пытался снимать человека, не привыкшего к фотосессиям, или даже начинающую модель, знает, что они не сразу могут расслабиться перед камерой, и для этого требуется внушить им чувство комфорта и безопасности, чтобы на снимках они выглядели естественно.

Фотографы, работающие с людьми, обычно отличаются душевной теплотой, искренностью и общительностью. Очень важно, чтобы ваша искренность переда-

лась модели, тогда она будет работать с максимальной отдачей.

Для этого нужно, чтобы между вами сложились доверительные отношения, а обстановка в студии была спокойной и дружелюбной.

Неважно, снимаете ли вы в студии, дома или на природе, вам может потребоваться несколько часов, чтобы получить великолепный снимок, к которому вы стремитесь, или всего пара минут. Вне зависимости от статуса модели, вы должны создать атмосферу уважения и приятности между вами. Только сотрудничая с моделью, можно сделать качественные вдохновляющие фото – модель при этом может использовать как традиционные, так и необычные позы.

СОЗДАНИЕ ДРУЖЕСТВЕННОЙ АТМОСФЕРЫ

● Встреча и знакомство

По прибытии поздоровайтесь с моделью, приветствуя ее рукопожатием и улыбкой. Даже если у вас была тяжелая неделя, не позволяйте своим проблемам помешать установлению теплых взаимоотношений между вами. Если модель почувствует, что у вас прилив творческих сил, это ощущение передастся и ей – она станет более восприимчивой к вашим идеям. Если идеи у вас неординарные, важно, чтобы модель

была на вашей стороне, чтобы вы работали вместе, а не соперничали друг с другом.

● Будьте гостеприимны

По возможности предложите модели напитки, например кофе или чай. Этот простой знак любезности покажет ей, что вы ей рады и встречаете ее так, будто в собственном гостеприимном доме – неважно, снимаете вы в студии или на природе. Пусть у нее возникнет чувство, что

она находится в компании добрых друзей: это поможет ей расслабиться и почувствовать себя комфортно, и между вами установятся теплые, приятные взаимоотношения.

● Включите обогреватель

Модели должно быть тепло и уютно – насколько это возможно. Даже фотографу трудно быть креативным в промерзшей насквозь студии, а для нервничающей восприимчивой модели это



СТРАХ ПЕРЕД ФОТОТЕХНИКОЙ И ПРОЦЕССОМ СЪЕМКИ

Даже если модель и фотограф хорошо знают друг друга, стояние перед объективом большой пугающей камеры, в студии, залитой ярким светом и заполненной громоздким оборудованием, заставит содрогнуться большинство людей. Фотограф может предложить модели сосредоточиться на камере и посмотреть в объектив, чтобы не отвлекаться на непривычную обстановку.

Установление связи

Ваша модель может быть профессионалом или любителем: в любом случае, важно, чтобы она участвовала в творческом процессе. Показывайте ей результаты на экране компьютера по мере прохождения съемок.



еще сложнее. Холод мешает модели расслабиться. Вам потребуется ее полное внимание, чтобы получить нужные снимки, поэтому позаботьтесь о том, чтобы гусиная кожа не стала проблемой на съемках.

● **Работа в команде** Если на фотосессии присутствует только фотограф, проблем не возникает, однако если в съемках участвует целая команда – например, при съемках для модного журнала

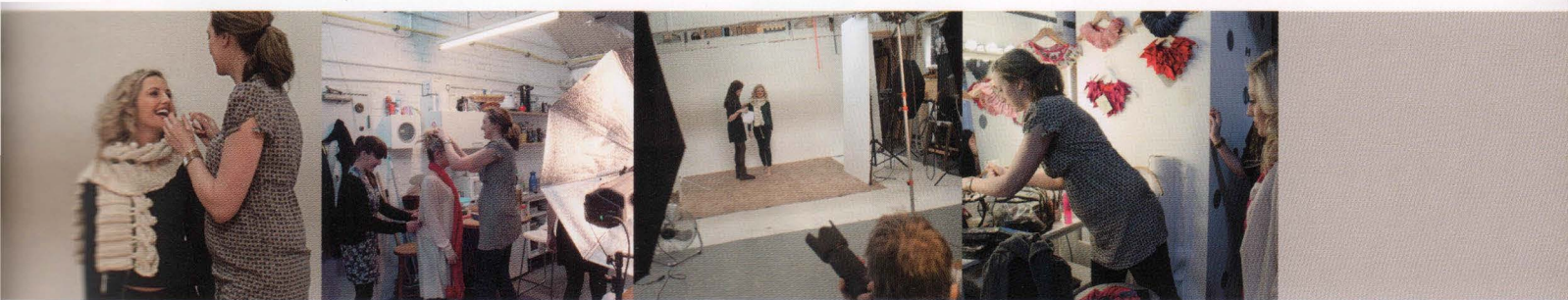
ла присутствуют стилист, визажист, ассистенты, костюмеры и т.д., фотограф должен с самого начала дать всем понять на собственном примере, что хорошее настроение является обязательным.

● **Краткая экскурсия** Уделите некоторое время, чтобы показать модели площадку. Так вы ближе с ней познакомитесь и покажете, что она интересна вам как личность, а не только как

объект для съемок. Это стоит затраченных усилий, так как модель быстрее окажется на вашей стороне и станет охотнее сотрудничать во время фотосессии.

● **Сотрудничество** Дайте модели понять, что она является важной частью вашей команды и что удачные снимки вы сможете получить, только объединив свои усилия. Она должна чувствовать всю важность своего вклада в общую работу. Это поможет

ей избавиться от неловкости, побороть начальную стеснительность и нервозность, и охотнее реагировать на ваши идеи и предложения.



Решение снимать на природе или в студии чаще всего зависит, во-первых, от желания заказчика и, во-вторых, от предпочтений фотографа.

СПРОСИТЕ СЕБЯ:

- Где лучше снимать купальники: в бассейне, океане или студии?
- Где лучше снимать белье: в роскошной спальне или в студии с декорациями будуара?
- Какая разница между съемками деловых костюмов в офисе или на фоне антикварного стола с креслом в студии?
- Требуется ли для вечерних нарядов настоящий балльный зал или простой темно-серый фон с ярким освещением?
- Где более выигрышно будет смотреться повседневная одежда, на улице или на белом студийном фоне?
- Требуется ли для съемки джинсов фон в стиле кантри или достаточно бетонной стены в студии с граффити?

Природа или студия

Съемки в студии позволяют изолировать модель от отвлекающего природного фона, поместив в обстановку, которая никак не будет отвлекать взгляды от главного объекта. Освещение можно корректировать в зависимости от требований фотографа.

Съемка на природе – всегда приключение. Часто такие съемки проходят в красивейших местах мира, и клиенты согласны платить, чтобы эти места стали фоном для их товаров. При недостатке естественного освещения можно подключить искусственное, однако если пойдет дождь, клиенту придется ждать – а это повлечет за собой дополнительные расходы. Решая, где снимать, подумайте

о том, что модель (и наряд) лучше снимать в изолированной и контролируемой студии, однако клиент все равно может предпочесть провести съемки на природе, на естественном фоне, зная о возможных трудностях.

ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ

Полный контроль над ситуацией – насколько он необходим? Некоторые наряды требуют фона, на котором ничто не будет отвлекать от них: например, красочный костюм от-кутюр будет лучше смотреться на простом белом студийном фоне, чем среди пестрых красок живой природы.

● На природе или нет?

Возможно, какой-то костюм будет идеально выглядеть, если снять его на модели, прыгающей с трамплина на фоне голубого неба. Эту обстановку можно воссоздать и в студии – правда, с гигантскими затратами на последующую обработку. Купальные костюмы великолепно

Белый фон

Фотографы и клиенты любят белый фон, потому что на нем модель становится единственным объектом, привлекающим внимание. (Эмма Дюрран-Рэнс)





смотрятся на красивых пляжах, однако превращаются в самодостаточные произведения искусства на простом белом или угольно-сером студийном фоне.

● Какие дополнительные факторы нужно учесть?

Некоторая одежда требует тщательной утюжки, а возможно, и подгонки по фигуре, чтобы продемонстрировать ее силуэт и симметрию, поэтому работать в студии легче – особенно с точки зрения стилиста. Съемки на природе могут продлиться вдвое дольше, что значительно увеличит бюджет.

● Будут ли на снимке другие люди?

Некоторые костюмы лучше смотрятся, если снимать их в толпе. Съемки деловой одежды часто проводят на Уолл-стрит, однако здесь нужно иметь в виду, что «другие люди» не должны попасть в фокус, чтобы вас не привлекли к суду. Вряд ли вашему ассистенту удастся переговорить с ними со всеми и получить их подписи на необходимых бумагах.

● Как может повлиять на съемки погода?

Яркий солнечный свет легко воссоздать в условиях студии с помощью софитов, зато вы будете застрахованы от дождя. Иногда принятие решения зависит от бюджета: несколько дождливых дней могут стоить клиенту десятки тысяч долларов, однако красивый природный фон в студии воспроизвести невозможно.

Среди деревьев

Платье снято в необычной обстановке, это подчеркивает модный характер съемки и настроение, при этом не отвлекая внимания от главного объекта.

(Дэвид Лесли Энтони)



● Какие дополнительные предметы могут потребоваться?

Вам нужны дикие животные или автомобили? Если вы собираетесь снимать моделей на верблюдах или в машинах, лучше всего делать это на природе (если погода и связанные с ней задержки – не проблема). Однако вы можете снять просторный ангар, куда поместятся и машины, и все остальное, что только придет на ум фотографу.

● Требуется ли ощущение простора?

Ощущение простора не так легко создать в студийной обстановке, и оно все равно не сравнится с тем, какое получаешь в Сахаре или Большом Каньоне, хотя очень просторная студия в определенной степени позволяет его создать, одновременно облегчая условия работы дизайнера, фотографа и стилиста.

Оценка рисков

Съемки как на природе, так и в студии могут превратиться в хаос, однако в студии вы хотя бы застрахованы от капризов погоды, и команда может работать в комфортных условиях весь день – а при необходимости и ночь. Съемки на природе добавляют фотографиям естественность, недостижимую в студийных условиях, и для многих это оправдывает возможные риски.

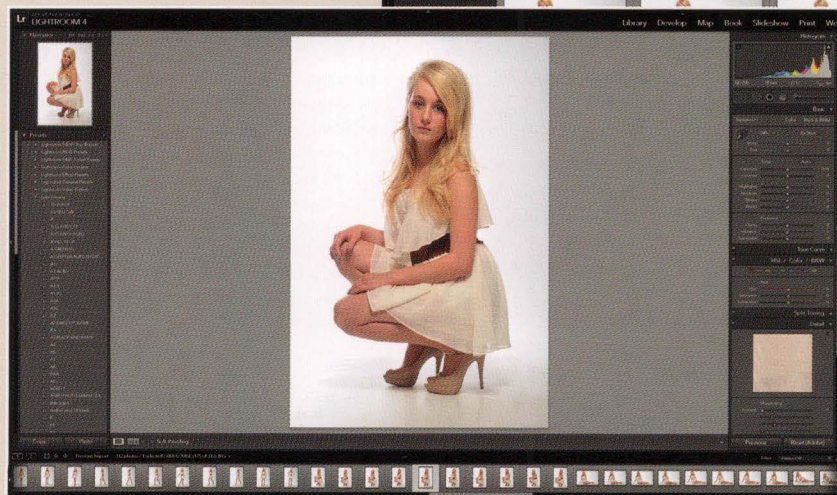
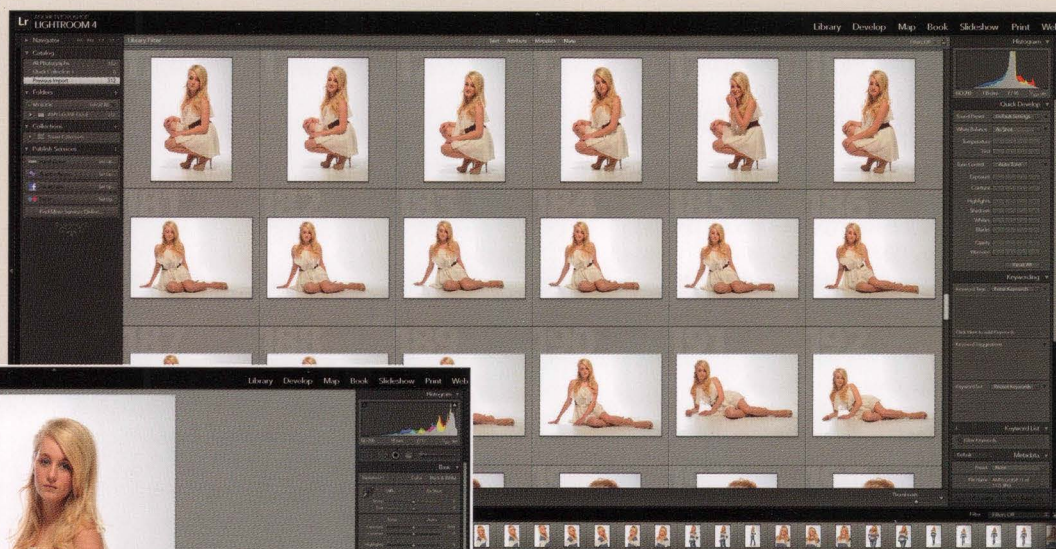
Большинство профессиональных фотографов делает такое количество снимков, что их приходится обрабатывать группами – лучше всего для этого подходят программы Adobe Lightroom и Apple Aperture.

Обработка в Lightroom

У каждого фотографа имеются собственные предпочтения касательно использования программ для обработки изображений, но самыми популярными являются программы Adobe Lightroom и Apple Aperture. Они позволяют быстро обрабатывать большое количество фотографий, и поэтому их выбирают многие профес-

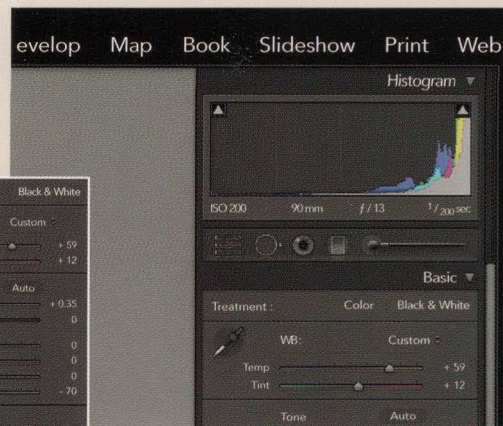
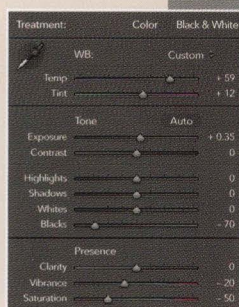
сионалы. Adobe Lightroom и Apple Aperture – это полноценные приложения, способные проводить процедуры обработки, требующейся для улучшения качества снимков; они работают как с одиночными объектами, так и с группами. В этой главе найдете несколько рекомендаций по ускорению работы фотографа с помощью программы Lightroom.

1 Импортируйте фото в библиотеку Lightroom. Вы можете легко импортировать файлы прямо с карты памяти фотоаппарата в библиотеку Lightroom, а затем обрабатывать их.



2 Выберите одно изображение из группы и кликните на панель Develop. Изображение должно относиться к группе, все снимки которой вы собираетесь обработать одновременно – они должны быть сделаны при одинаковом освещении и выдержке.

3 Скорректируйте выдержку, цвет и другие параметры. Используйте панели коррекции выдержки и цвета, чтобы обработать выбранное изображение.



Для создания потрясающих модных снимков недостаточно красивой девушки и качественного макияжа.

Вам потребуется еще и максимум фантазии, и компьютерная программа для обработки изображений, чтобы добиться результата.

Цифровая обработка изображений

Даже идеальные супермодели на самом деле не так уж идеальны. Вам не пришлось задумываться, насколько у них действительно здоровая кожа, откуда такие идеальные носики или громадные глаза, как у олененка? Ни один снимок в модном журнале или на рекламе не выходит в печать без предварительной проверки с помощью программы обработки изображений, в которой участвует фотограф, а вместе с ним целая команда

ретушеров, которых приглашает клиент/журнал. Начиная от коррекции цвета и заканчивая устранением мелких дефектов кожи, в создании идеальных снимков постоянно используются компьютерные технологии. Если программа Lightroom (см. с. 32, 33) используется для систематизации и обработки изображений в группах, в Photoshop они обрабатываются по одному, благодаря чему и получаются совершенные изображения.

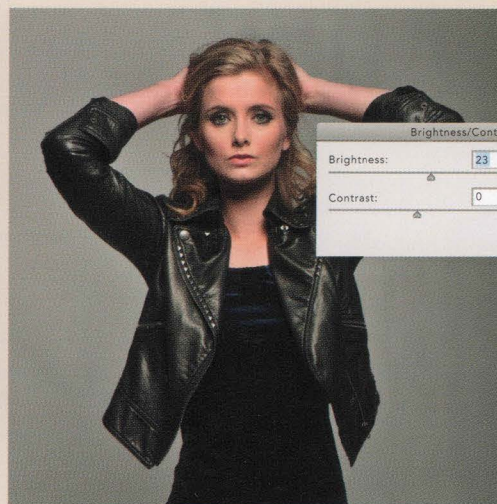
ВЫДЕРЖКА И КОНТРАСТ

Пожалуй, первое, что делает фотограф после того, как загрузит фото в компьютер, это проверяет выдержку. Недодержанное изображение получается темноватым и, что еще хуже, лишенным выраженного контраста. Передержанное изображение выглядит выцветшим. В Photoshop существует три типа коррекции выдержки/контраста: Brightness/Contrast, Levels, Curves. Давайте познакомимся с этими тремя типами коррекции, чтобы вы могли легче обрабатывать свои снимки.



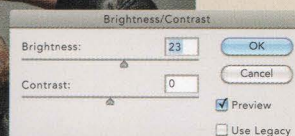
До/после обработки Brightness/Contrast

Фото выглядит слишком темным и недостаточно контрастным.



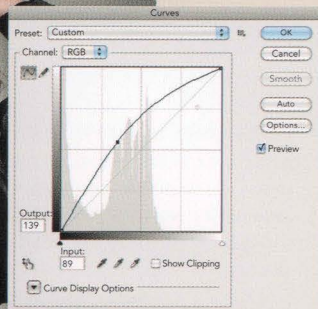
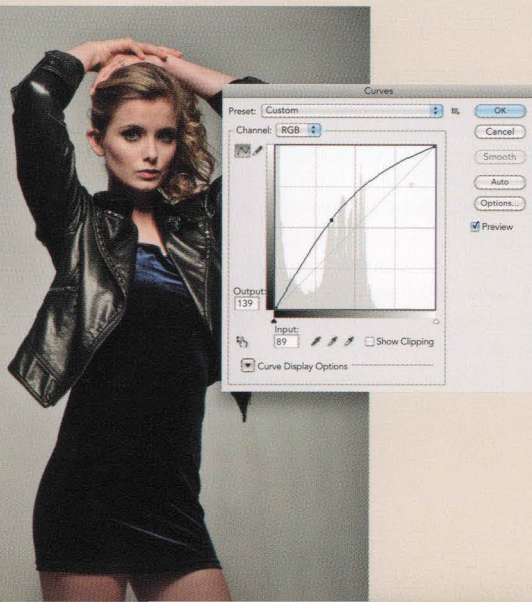
После обработки Brightness/Contrast

Изменение яркости на 23 пункта отлично справилось с недостатком выдержки.



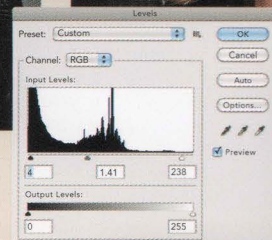
До/после обработки Curves

Изменив кривую Curves, вы придаете снимку необходимую яркость.



До/после обработки Levels

Более яркие блики и промежуточные тона улучшили качество изображения.



ЦВЕТ

Точная передача цвета очень важна для любого фото; особенно это касается тона кожи. Просто положиться на баланс белого в вашей камере порой недостаточно, чтобы правильно передать цвет, а нарушение баланса может полностью уничтожить удачный кадр. В Photoshop имеется инструмент под названием Auto Color, позволяющий быстро исправить такие недостатки, однако из-за условий освещения и прочих факторов зачастую приходится корректировать цвет вручную, с помощью Color Balance.



Исходный снимок

Цвета слишком холодные из-за голубой тени от облака над головой.



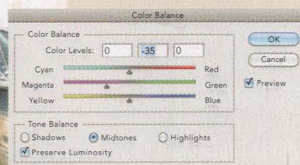
После обработки Color Balance

Добавление в равных количествах желтого и красного сделало тона изображения теплее.



Исходный снимок

Зеленая тень от солнечного света, проникающего сквозь листву.



После обработки Color Balance

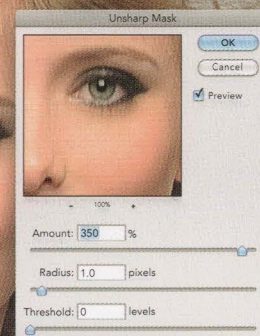
Добавление фиолетового скорректировало избыток зеленого и нормализовало цвет лица модели.

РЕЗКОСТЬ

Даже у лучших фотографов некоторые снимки получаются немного не в фокусе. У этого есть множество причин: например, выдержка оказалась недостаточной для съемок в условиях слабого освещения, или при движении объекта, либо автофокус не справился с какой-либо конкретной ситуацией, или просто модель слегка пошевелилась, оказавшись за пределами области, на которой фотограф фокусировался вручную. В данном случае вам на помощь придет инструмент Unsharp Mask.

Увеличение резкости

Большинству файлов достаточно небольшой коррекции резкости, между 50 и 100%, с использованием радиуса 1,0 пиксель. Изображения, которые получились не в фокусе, можно скорректировать в пределах от 200 до 500%.



CLONING И HEALING

Если у модели заметны мешки, темные круги или морщины под глазами, на помощь придут команды Cloning и Healing. Чаще всего эти инструменты используются совместно. С помощью команды Healing вы можете скорректировать несовершенства, растворив их в фоне. Как и в Cloning, в Healing используется кисть, которой вы наносите выбранные пиксели поверх изображения. Разница заключается в том, что кисть Healing одновременно совмещает текстуру, освещение, прозрачность и затемнение выбранных пикселей с теми, которые вы закрываете. В результате участок, на котором проводилась коррекция, незаметно стыкуется с остальным изображением. Не используется инструмент Healing слишком близко к глазам, окрашенным темной тушью, потому что затемнение может распространиться на весь участок, подвергающийся коррекции. Команда Cloning подходит для коррекции пятнышек и других дефектов.



До Cloning

Дерево на заднем плане отвлекает взгляд зрителя от модели.



После Cloning

Выбранный участок изгороди заменил дерево на снимке (вместе с ним был удален и фонарный столб сразу за головой модели).



Несовершенства

Существуют дефекты, которые не может скрыть даже идеальное освещение, — однако это под силу инструментам Photoshop, благодаря которым любые несовершенства исчезают в мгновение ока.



Инструмент Healing

Мешки под глазами и утомленный вид легко исправить с помощью инструмента Healing.



DODGING И BURNING

Операции Dodging и Burning используются точно так же, как при ручной проявке пленок, но без сопутствующих ей проблем. Если на снимке есть участок, который необходимо высветлить, можете довериться этим надежным инструментам. Просто поставьте инструмент на точку, с которой собираетесь начать, и, удерживая кнопку мыши, двигайте кистью по всему участку, нуждающемуся в коррекции, пока не получите нужный тон.

До Dodging

Утрачена значительная часть деталей, оказавшихся в тени; причина заключается в том, что черный жакет поглощает слишком много света.

После Dodging

Инструмент был использован на черных перьях; благодаря ему на жакете стали заметны мелкие детали.





До Burning

Верхняя часть двери гаража получилась слишком светлой, она отвлекает от одежды модели.

После Burning

Пройдясь инструментом по участку, нуждающемуся в коррекции, фотографу удалось выровнять насыщенность тона на всем изображении.



LIQUIFY

Liquify – фильтр, предлагающий волшебное решение проблем, кажущихся неразрешимыми, которые регулярно возникают в модной и портретной съемке.

Это, например, изменение формы носа – слишком большого или сломанного, – уменьшение объема рук или бедер, создание талии у модели, не обладающей ею от природы, нехирургического увеличения или уменьшения груди. С его помощью можно увеличивать глаза, чтобы образ получался более женственным. Чаще всего из этого набора используются инструменты Forward Warp, Pucker и Bloat.



До Pucker

Клиенту требовался более тонкий нос.



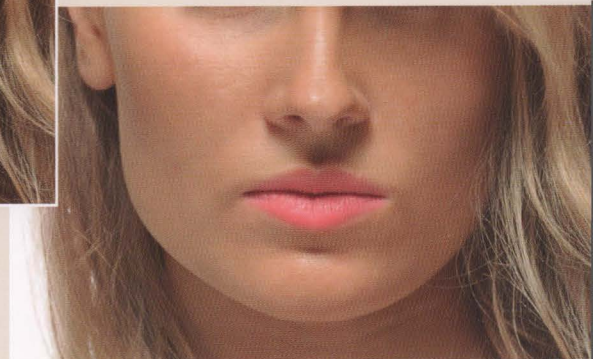
После Pucker

С помощью кисти – ее размер должен быть достаточным, чтобы покрыть весь нос, был изменен размер носа, а затем кистью меньшего размера были скорректированы контуры.



До Pucker

Некоторым редакторам не нравится, когда кончик носа излишне выступает вперед.



После Pucker

С помощью маленькой кисти инструмента Pucker был скорректирован кончик носа модели.



До Liquify

Резинка трусиков в одном месте лежит неровно, кроме того, клиент хотел, чтобы грудь выглядела более объемной.



После Liquify

Резинка лежит ровно – коррекция выполнена инструментом Forward Warp; грудь увеличена с помощью функции Bloat. Чтобы уменьшить выступающую часть живота, использована команда Pucker.

Позы

На следующих страницах вы найдете больше 1000 фотографий, представляющих женщин-моделей в разных позах. Все снимки выполнены профессиональными фотографами. Вы можете использовать их в качестве наглядного руководства или как источник вдохновения при подготовке к собственной съемке.



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

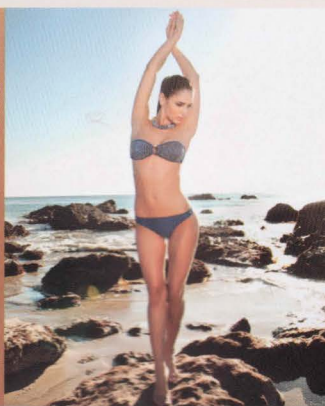
В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315





Стоя

Самые популярные позы в модной и портретной фотографии – стоя; их можно разделить на позы, когда модель стоит прямо, на что-то опирается, с использованием дополнительных предметов и с наклоном назад/в сторону. Положение стоя идеально подходит для модной съемки, потому что значительно облегчает работу стилиста. Модели обычно очень худы, поэтому одежда на них сидит элегантно. Стилисту остается лишь немного поправить костюм, что не идет ни в какое сравнение с работой, которую приходится проводить при съемках в других позах.

Поднятое плечо

Приподнятое плечо, хотя и нечасто используется в фотографии, способно сделать снимок гораздо более интересным. В данном случае модель выглядит так, будто немного робеет – этот эффект подчеркивается большим пальцем, который она держит в кармане. Резкий солнечный свет рассеивает шелковый фильтр над головой модели, благодаря чему освещение получилось мягким, но достаточно ярким. Значительная разница в освещенности переднего и заднего планов подчеркивает их разделение. (Дэвид Лесли Энтони)



ДЖЕК ЭЙМС

Работающий преимущественно в индустрии красоты, Джек проводит много съемок, в которых основное внимание уделяется волосам.

Вдохновение он черпает преимущественно в музыке, передавая свое настроение в работах.

Думаю, у нас у всех одинаковые камеры и освещение: единственное, чем действительно различаются фотографы, так это образом мысли. Любое искусство автобиографично, и мои фотографии фиксируют и выражают то, что происходит в моей жизни в конкретный отрезок времени. В моих снимках всегда присутствует движение. Надо снимать так, чтобы результат получался броским; для этого следует научиться работать со светом и, что не менее важно, с моделями. Их красота дает мне простор для творчества, однако успех съемок зависит от работы команды в целом, поэтому я тщательно все планирую заранее, хотя стараюсь быть максимально гибким и откликаться на идеи, возникающие в процессе работы.



Камера:

Hasselblad H3D-39

Освещение:

Bowens и Profoto

Всегда с собой:

Музыкальный центр в студии



Для меня этот снимок имеет колоссальное значение. Он завершил годовичную работу для премии British Hair Awards («За лучшую прическу»). У меня было много встреч с клиентом, и выбор обстановки для съемок он доверил мне. Я сам раскрасил фон у себя за домом; это заняло несколько дней. Модель была совсем новой и успела поучаствовать лишь в паре съемок, поэтому у клиента и арт-директора были большие ожидания на ее счет. Ее фотосессия заняла два дня; пришлось приложить немало усилий, чтобы снимки получились живыми, наполненными движением.

Эта съемка была сложной, так как клиенту требовалась белая одежда, платиновые волосы и теплый, почти белый фон. При таких условиях детали в ярком освещении могли получиться размытыми, поэтому свет мы с ассистентами устанавливали очень тщательно: модели пришлось постоянно удерживаться в одной точке. Этот снимок – результат слаженной работы большой команды: гримеров, стилистов, парикмахеров и модели; все получилось идеально гармонично. Фотографию неоднократно публиковали в журналах, посвященных моде и красоте. (Модель: Мэри-Элизабет, First)



Это одна из моих любимых фотографий. Про каждую из съемок я могу сказать, что я чувствовал до, во время и после нее. В данном случае мы снимали в Исландии, для Schwarzkopf. Съемки проходили при минусовой температуре, погода менялась каждые несколько минут, на нас сыпался град, светило солнце, лил дождь или падал снег. Первую серию снимков в янтарном солнечном свете мы сделали за пять минут, из-за погодных условий установить искусственное освещение было невозможно.

«КЛИЕНТ И ОДИН ИЗ БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ
ТАК ОПИСАЛИ МОИ РАБОТЫ: “ОТ ДРУ-
ГИХ ФОТОГРАФОВ ТЕБЯ ОТЛИЧАЕТ
ТО, ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ СОЧЕТАТЬ КРАСО-
ТУ С РИСКОМ”».



Мы провели предварительные изыскания и обнаружили этот восхитительный домик посреди пустоши. Он отлично сочетался с нашим замыслом, костюм соответствовал прическе — иными словами, у нас были все условия для успешной съемки. Стоило нам начать снимать, как полил дождь; мне пришлось приложить немало усилий, чтобы капли не попали на объектив.



В последний день съемок, когда мы возвращались на базу, я увидел этих диких пони. Никто не хотел останавливаться, но по моему настоянию мы все же это сделали, и вскоре, бродя под снегом и дождем, обнаружили, что пони нравится компания людей. По моему мнению, успех этого снимка основан на силуэтах модели и пони.

СТОЯ

Прямо

В коммерческой модной и портретной фотографии – для каталогов, брошюр и рекламы – широко используются позы, в которых модель стоит прямо. Эта поза позволяет выигрышно продемонстрировать фигуру модели, а также эффектно показать ее одежду.

Эту позу многие фотографы напрасно считают скучной – необычное положение плеч, рук, ног и выражение лица позволяет создавать восхитительные снимки, которые способствуют успеху рекламируемой марки, модели и, конечно, самого фотографа.



УЛИЧНЫЙ ОБРАЗ

Технический аспект:

Эмоции можно выражать через положение рук, которое способно менять общее настроение снимка. В данном случае модель смотрит прямо в камеру, однако правый глаз у нее закрыт козырьком, отчего взгляд кажется немного угрожающим. Палец прижат к губам, что привлекает внимание к лицу, – этим жестом не следует злоупотреблять.

Подходит для:

Одежды в «уличном» стиле. На этой фотографии дополнительный аксессуар – бейсбольная кепка – задает стиль наряда в целом; часто достаточно единственного элемента, чтобы создать нужный настрой.

Исполнение:

Съемка проходила в студии. Основной свет резкий, серебряный зонт помог подчеркнуть сияющую кожу модели (для создания эффекта использовался увлажняющий крем). Сзади и слева от модели установлены софиты на штативах, отчего справа от нее на снимке появляется свечение. Свет не должен был попасть на фон, чтобы тот остался темным.

(Юлия Горбаченко)





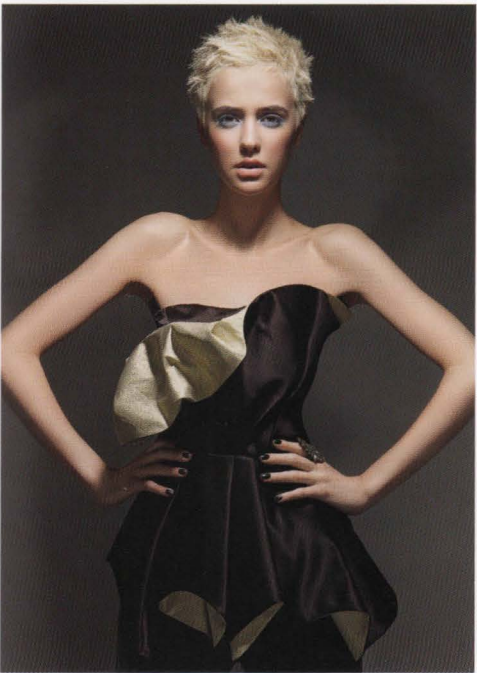
«Потягивание» во весь кадр

Иногда эту позу называют «потягивание на ходу» – она помогает привнести в композицию движение. Ноги модели расставлены в стороны, что придает динамику юбке. Попробуйте эту позу с головой, повернутой к камере, а затем в противоположную сторону. (Конрадо)



Руки вверх, бедра смещены от центра

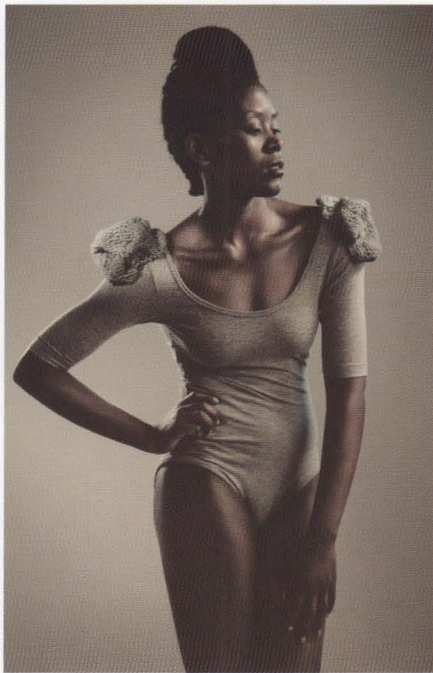
Обе руки модели подняты вверх – как на предыдущем снимке, однако две эти фотографии в корне различаются. В данном случае модель обращена к зрителю, бедра ее смещены от центра, и общее впечатление получается очень интенсивным. (Александр Стейнер)



Руки симметрично на бедрах

Руки на бедрах и привлекающее внимание выражение лица создают ощущение надменности, которое отлично сочетается с «от-кутюр».

Прямой свет направлен на середину тела модели, от него под глазами и на шее появляются резкие тени. (Алекс Макферсон)



Опора на руку на бедре

Модель подняла одно плечо и голову, чтобы выглядеть так, будто снисходит до зрителя. Освещение мягкое, но поскольку оно поставлено справа от камеры под большим углом, а отражателя слева нет, свет придает изображению драматизм. (Константин Сулов)

Стоя

→ 140–199

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315



Повседневный стиль высокого класса

В данном случае большое значение имеет осанка; плечи модели отведены назад, руки лежат очень элегантно, голову она держит высоко. Нога, поставленная на носок, создает ощущение движения, что соответствует загородному характеру костюма. Вентилятор раздувает объемные волосы. (Crystalfoto)

Носки развернуты внутрь

Благодаря носкам туфель, направленным внутрь по направлению друг к другу, модель выглядит инфантильно; такую позу можно использовать только в соответствующем контексте: при определенных нарядах, снимая исключительно юную модель или модель с очень длинными ногами. Высокий угол камеры придает снимку «уличные» нотки. (Джен Мейер)



Спокойное ожидание

Словно дожидаясь начала скачек, модель остановилась у ограды и решила передохнуть. Скрещенные ноги и стильный наряд делают снимок идеально подходящим для модного журнала. (Шерадон Даблин)



Классическая поза

Поза модели выражает уверенность и беззаботность. Для съемки использовались одновременно резкий прямой свет и мягкий, источник которого располагался от модели слева. С помощью фильтра «пчелиные соты» на вспышке, получилось округлое световое пятно на заднем плане.



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Нога, отставленная вбок

Боковой разрез на платье позволяет продемонстрировать идеальной формы ногу модели и ее великолепную осанку. Модель очень изящно держит руки, и хотя ее лицо находится в тени, элегантный профиль прекрасно различим. Для данного снимка использовалось очень простое освещение – один большой софтбокс слева от камеры, без отражателя с теневой стороны. (Элиот Сигел)



Ноги в стороны

Широко расставленные и согнутые в коленях ноги придают позе игривость, позволяя наглядно продемонстрировать силуэт длинного платья в форме буквы «А». Серьги, шляпка, туфли и макияж подчеркивают общее настроение снимка. (Клэр Пеппер)

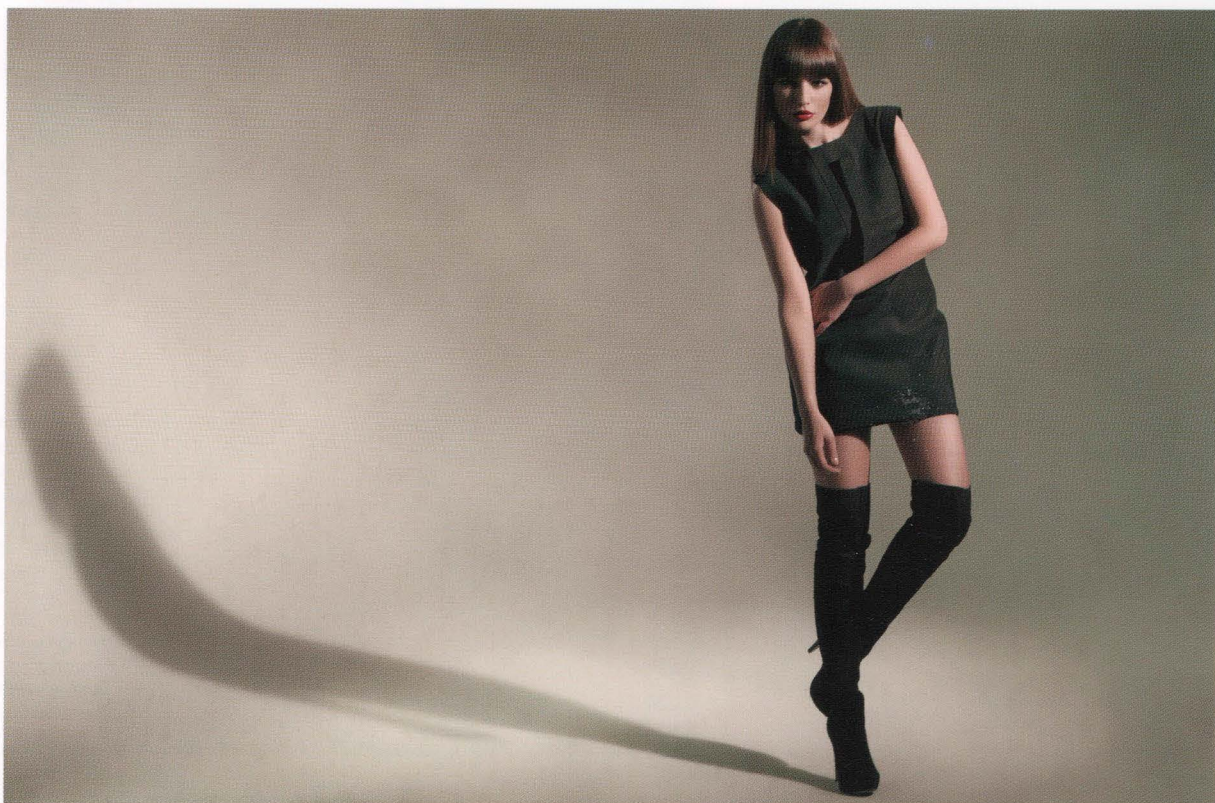


Балетная поза

Модель освещают два софита: один – слева, свет его направлен на нижнюю часть тела, и еще один – справа, под большим углом, направленный на лицо и верхнюю часть туловища модели. Обратите внимание на тени на полу. Резкое освещение придает снимку драматизм, подчеркивает форму ног модели. (Александр Стейнер)

Наклон к прямой ноге

Поза слегка надуманная: одна нога согнута и заведена за другую, а верхняя часть туловища наклонена к прямой ноге. Левая рука лежит на правом бедре, правая свободно свисает вниз. Для съемки использовался прямой свет под углом справа, от которого на заднем плане появилась длинная тень – этот эффект фотограф использовал максимально выигрышно. (Александр Стейнер)



Застывший танец

Игривая поза модели особенно заметна в сочетании с броским костюмом. Ноги широко расставлены в стороны, одно плечо опущено вниз, левую руку модель держит возле рта; благодаря этим приемам создается ощущение, что она стоит на подиуме. (Конрадо)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

**Голова
и плечи**
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Согнутое колено

Эта современная журнальная поза позволяет отлично продемонстрировать одежду. Хотя поза статичная, она намекает на движение. Справа от камеры использовалась одна прямая вспышка, модель стоит близко к заднику, так что хорошо видна тень, снимок делался с низкого угла, чтобы подчеркнуть высокий рост модели. (Конрадо)

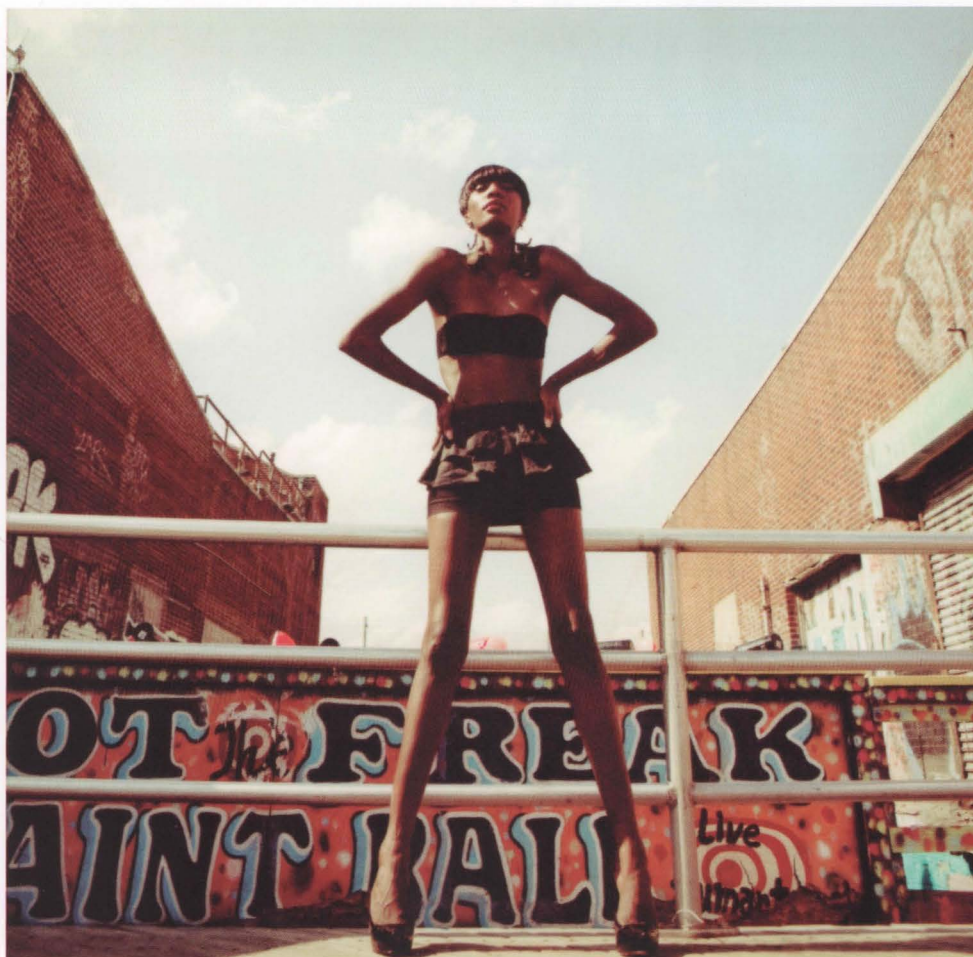
Путешественница

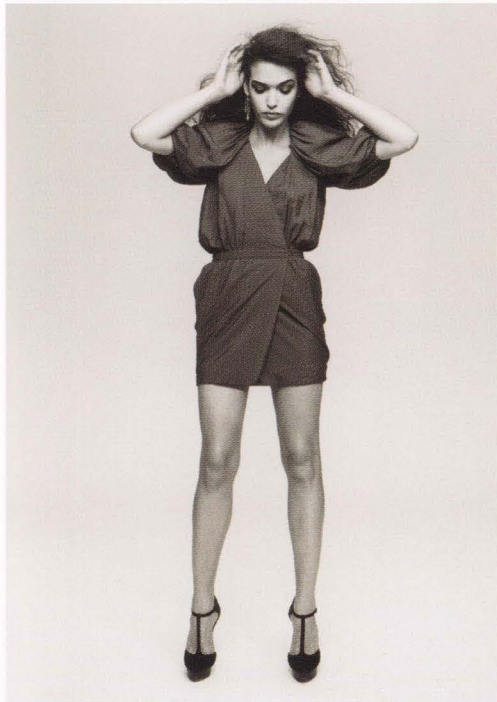
Модель прекрасно вписывается в окружающий пейзаж; стиль ее одежды и фон для съемок сочетаются идеально. Согнутая нога и поднятая рука образуют дополняющие друг друга треугольники. Яркий солнечный свет справа сбалансирован серебряным рефлектором слева. (Бри Джонсон)



Углы

В изображении присутствует ощущение ретро, которое дополнительно подчеркивает низкий угол камеры. Обратите внимание на руки модели, опирающиеся на бедра, выставленные вперед плечи и прямые ноги; лицо модели направлено вверх, а взгляд — вниз, отчего лицо выглядит надменным. Сильный боковой свет и рефлектор с теневой стороны подчеркивают этот эффект. (Юлия Горбаченко)



**Взгляд вниз**

Модель стоит прямо, она убирает руками волосы за уши, что создает особое настроение. Эффект дополняет взгляд, направленный вниз, на пол. (Родерик Энгл)

**В задумчивости**

В состоянии задумчивости мы часто принимаем неожиданные позы. Модель, словно не осознавая, поднимает согнутую ногу, отчего ее силуэт становится особенно привлекательным; одна рука мягко опирается о бедро, а вторая прикасается к лицу. Легкий наклон головы, взгляд, направленный в сторону, и чуть приоткрытые губы еще больше усиливают ее загадочный вид. (Crystalfoto)

**Стоя**

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

**Голова
и плечи**

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

Намек на движение

Вентилятор заставляет колыхаться оборки на платье, а слегка спутанные волосы выглядят так, будто их раздувает ветер. Эти особенности, вместе с угловатой позой модели, заставляют статичный снимок выглядеть динамичным. Модель освещена вспышкой с высокого положения, свет падает прямо ей на лицо. (Алекс Макферсон)

СТОЯ Со скрещенными ногами

Одно простое движение и обычная поза стоя совершенно видоизменяется. Благодаря скрещенным ногам модель в этой серии снимков получила возможность поиграть с положением плеч, рук и головы.

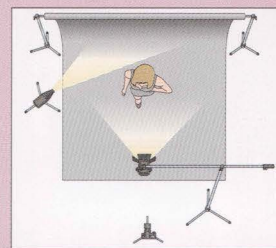


Выбор Элиота

На снимке модель выглядит уверенной в себе и одновременно расслабленной. Поза у нее необычная, но элегантная, ей удалось добиться изящества и баланса благодаря выпрямленным плечам и правой руке, которые уравнивают скрещенные ноги. Правая нога направлена прямо на камеру, как и все тело, левая — сзади, отчего поза получается будто слегка скрученной. Левая рука опирается о бедро, а правая свободно, но без всякой небрежности, опущена.

СЕРИЯ

На кадре **1** вы видите, как любопытно модель уравнивает положение рук и ног, однако голова на нем выглядит так, словно шея ее не держит. Начиная с кадра **2** и далее, модель уравнивает голову относительно всего тела и углов, образованных конечностями. Кадр **3** получился весьма элегантным — исключение составляет правая рука, которая некрасиво лежит на бедре. На кадре **4** видно, насколько важно правильное положение плеч, так как асимметрия в данном случае не работает. В кадре **6** модель на время утрачивает баланс, однако быстро восстанавливает его в кадрах **7** и **8**. На кадре **8** поза модели идеальная.





СТОЯ Перенос веса тела

Один из наиболее спокойных способов стоя в одном положении менять позу при фотосъемке – это перенос веса тела с одной ноги на другую и чередование ног, отставленных в сторону; такой прием дает множество вариантов позирования.

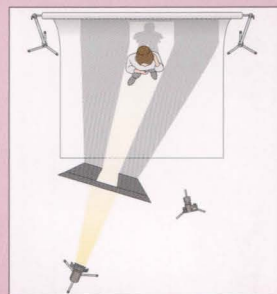


Выбор Элиота

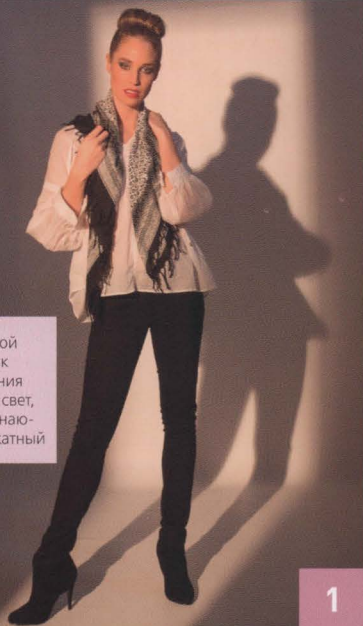
В этом снимке присутствуют все основные элементы успешной модной фотографии. Модель стоит в расслабленной и одновременно уверенной позе. Руки заняты, а не свисают свободно по сторонам. Правая нога элегантно выставлена вперед и вправо, левая слегка развернута в сторону. Все просто и одновременно шикарно; особый шарм придает шелковый шарф. Лицо модели повернуто к свету, поскольку она знает, как использовать освещение с максимальной выгодой. Профессиональная опытная модель всегда учитывает положение источника света и извлекает из него максимум возможностей.

СЕРИЯ

Модель прекрасно работает со светом и пространством, она переносит вес тела с одной ноги на другую, постоянно меняя положение рук, стараясь принять расслабленную естественную позу. На кадре **6** модель отворачивается от источника света, отчего у нее на лице слева возникает красивая тень. Она использует передние и задние карманы (**2–7** кадры), ища опору для рук. Обратите внимание, как этот прием меняет положение плеч – это особенно заметно на кадрах **3** и **4**. Разворачиваясь от камеры (**5**) и по направлению к ней (**7**), модель разнообразит позу и отлично играет с тенью.



Непрямой источник освещения создает свет, напоминающий закатный



1



2



3



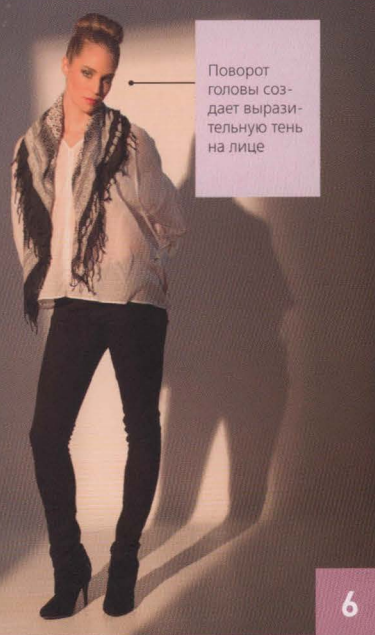
4

Носки развернуты внутрь, что хорошо подчеркивает позу, но тень получается неудачной



5

Поворот головы создает выразительную тень на лице

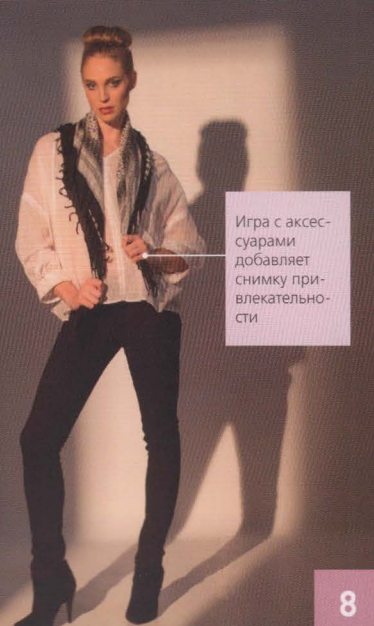


6



7

Игра с аксессуарами добавляет снимку привлекательности



8



9

СТОЯ Прямо на камеру

Положение стоя анфас – одна из самых сложных поз в модельной фотосъемке. Хотя снимать ее легко, успех фотографий во многом зависит от творческого потенциала модели и фотографа.

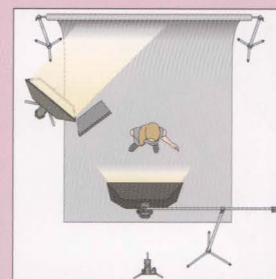


Выбор Элиота

Фотография прекрасно смотрится благодаря расслабленной и игровой позе модели, которая позволяет максимально выигрышно продемонстрировать одежду. Вес слегка смещен на левое бедро, правая нога развернута по направлению к углу кадра, отчего поза получается открытой. Растрепанные волосы подчеркивают беззаботное выражение лица. Главной задачей в этом случае было сделать так, чтобы поза смотрелась естественно.

СЕРИЯ

Удивительно как, даже при съемке в полный рост, рука, поднятая к лицу, сразу же привлекает к нему внимание (1). На кадре 2 дерзкая поза с расставленными ногами и руками на бедрах бросается в глаза, но скорее она подошла бы для делового костюма, а не для этого наряда с обилием бахромы. На всех кадрах серии Кэт много работает с руками; ноги при этом остаются практически в одном и том же положении. Сгибая колено на кадрах 4, 5 и 6, Кэт переносит вес тела на одну ногу; ее силуэт образует угол. Мне нравится образ юной бунтарки в кадре 7. Переместив руки за спину на кадре 8, она заставляет зрителя сосредоточиться на костюме.





СТОЯ

С опорой

Прекрасный способ сделать необычную позу стоя – это использовать опору; модель может опираться на стену, ограду, шест. Какую бы опору вы ни выбрали, этот прием позволяет значительно разнообразить арсенал поз. Модель должна уметь приспосабливаться к условиям, предложенным фотографом, уметь находить нужное положение в пространстве, чтобы для зрителя ее поза выглядела совершенно естественной.

Отклонившись назад

Модель достигает такого уклона, сгибая колени и упираясь в спину руками, хотя на снимке ее поза выглядит совершенно расслабленной, будто не требует никаких усилий. Вольфрамовый софит или HDMI дает четкие тени, которые фотограф максимально использует, правильно устанавливая свет, чтобы на стене появился профиль модели.

(Дэвид Лесли Энтони)



Немного отклонившись назад

Обратите внимание на то, как элегантно смотрится такой уклон. Модель выставила левую ногу, которая словно ведет ее вперед. Легкий ветерок от вентилятора развеивает ее летящее платье, добавляя в снимок движение. (Конрадо)



**Сильный наклон**

Широко расставленные ноги с носками, направленными вовнутрь, позволяют модели занять весь кадр. Попробуйте позу с плечами, развернутыми к камере, чтобы разнообразить серию. (Арнольд Генри)

Мгновение покоя

На фото видно, как изящно выглядит модель, когда, слегка отклоняясь назад, одновременно разворачивает торс. Ее лицо выражает покой и блаженство. В природе редко можно увидеть небо такого насыщенного синего цвета, но на помощь вам придет недорогой поляризационный фильтр. (Энджи Лазаро)

**Опора на согнутое колено**

Одна нога модели выставлена вперед; ее дерзкая поза придает снимку ощущение «уличности». Острые углы дополнительно оживляют изображение. (Шерадон Даблин)

**Стоя**

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

**Голова
и плечи**

→ 292–305

Мимика

→ 306–315



Опора на стену

Урбанистический пейзаж, в котором позирует модель, подчеркивает ее одежду. Выражение лица и поза, по контрасту, очень мягкие. Голова опирается на поднятую и согнутую в локте руку. В следующем кадре модель может засунуть руки в карманы и еще сильнее развернуться к камере. (Бри Джонсон)



Опора на дерево

Модель выглядит расслабленной; ее колено согнуто, и можно представить, как в следующем кадре она разворачивается и опирается о дерево спиной, а согнутая нога оказывается впереди. Размер дерева во многом определил качество снимка. Старайтесь находить деревья без нижних ветвей, которые будут отвлекать внимание от модели. (Элизабет Перрин)

**Руки на стене**

Чудесная поза с широко расставленными ногами и плечами, отведенными назад. Модель может видоизменить ее, скрестив ноги и глядя в камеру, либо опираясь о стену спиной и повернув носки вовнутрь. Смещенный центр композиции и выразительное освещение делают этот снимок идеальным для модных журналов. (Энджи Лазаро)

Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова и плечи

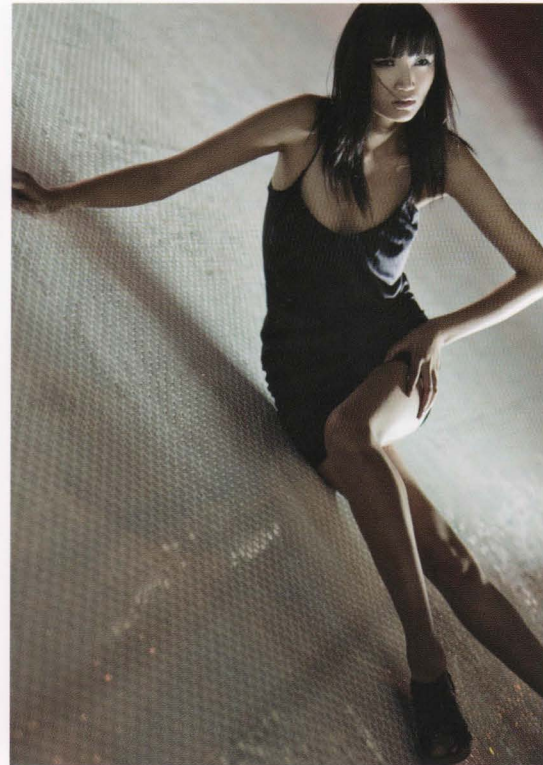
→ 292–305

Мимика

→ 306–315

**Опора на локоть**

Модель прекрасно владеет пространством и использует стену, элегантно опираясь на нее. Лицо немного опущено, отчего взгляд становится одновременно сексуальным и застенчивым. Рука лежит на бедре, пальцы расположены очень изящно, а выставленное вперед колено подчеркивает красоту белого короткого платья. (Дэвид Лесли Энтони)

**Опирается о стену**

Это необычное фото обязано своим успехом наклонной стене, которая использована в качестве опоры в сочетании с резким освещением сзади, – модель великолепно владеет своим телом и знает, какую позу нужно принять. Углы добавляют изображению динамику. (Александр Стейнер)

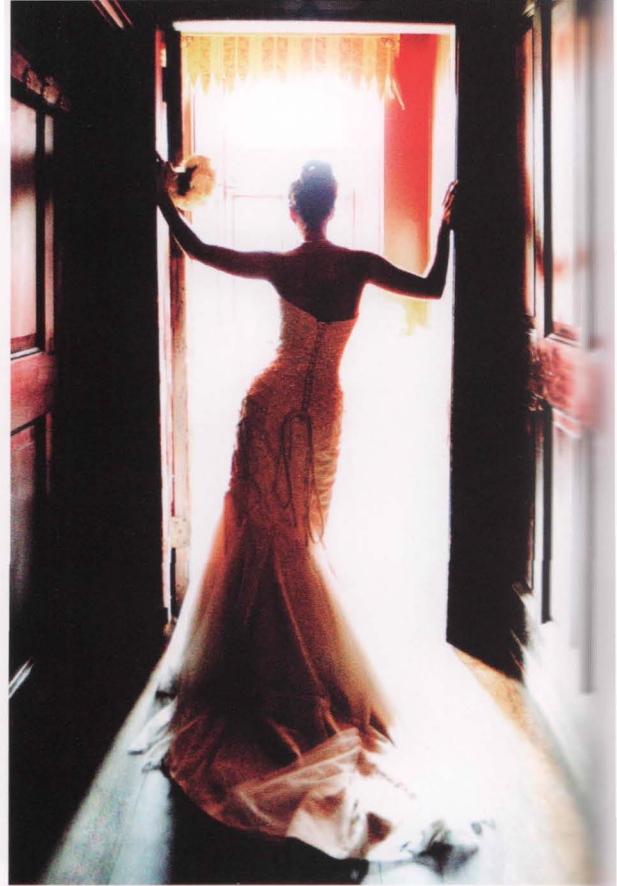


Сильный свет сзади

При съемках модели на фоне окна следует учитывать количество света, идущего от окна, и света в помещении. В данном случае солнце находится прямо за спиной модели, а в комнате света совсем мало. От этого вокруг модели возникает свечение, придавая снимку загадочность. (Мисато Кариб)

В дверном проеме

Модель как будто входит в балльный зал — поза у нее совершенно голливудская. Главное здесь — торжественность; модель перенесла вес тела на одну ногу, а шлейф платья тянется за ней по полу. Поскольку она сильнее удалена от источника света сзади, чем модель на фото слева, свечение вокруг нее меньше, а платье смотрится лучше. (Элиот Сигел)



ЭЛЕГАНТНОЕ РАВНОВЕСИЕ

Технический аспект:

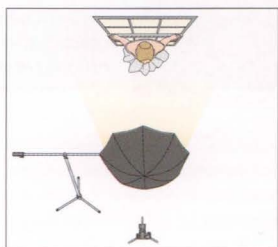
Подлинная красота этого снимка заключается в позе модели с опущенной головой; глаза при этом смотрят прямо в объектив. Руки отведены назад и опираются на оконную раму; плечи и ключицы великолепно смотрятся в низком декольте платья.

Подходит для:

Съемки от-кутор, вечерних и свадебных платьев — они великолепно смотрятся при такой позе и в подобном окружении. Если выбрать менее декоративное окно, на его фоне можно снимать самые разные наряды.

Исполнение:

Чтобы сохранить яркий свет с улицы, но добиться нужной экспозиции платья и лица модели, используйте вспышку сразу над камерой и выставляйте экспозицию так, чтобы модель была только на один-два шага темнее, чем свет снаружи. Корректируя выдержку, вы можете добиться нужного соотношения света. (Джон Спенс)





Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Опора на окно

Запрокинутая назад голова и широко расставленные ноги делают этот снимок идеальным для модных журналов. Солнечный свет обрисовывает силуэт модели; руки ее слегка опираются на стекло. Дизайн простой, но очень выразительный; розовые туфли на высоких каблуках придают изображению забавную нотку. (Джейсон Кристофер)

ШЕРАДОН ДАБЛИН

Шерадон – лондонский фотограф, занимающийся модной и портретной съемкой. Для его работ характерны выразительность, графичность и необычный угол съемки. Вдохновение он черпает в самых разных источниках – от классики кинематографа до поп-арта.

В каждой работе я даю выход своей фантазии; мне нравится быстрый темп съемок и то, как воплощаются в жизнь мои идеи. Подготовка к съемкам начинается с творческого осмысления требований клиента и генерирования идей, набросков поз и схем освещения. Я режиссирую съемки, выбирая угол или позу, которые несут в себе нужное содержание – передают определенную эмоцию или рассказывают историю и одновременно соответствуют обстановке. Опыт профессиональных моделей позволяет мне экспериментировать с человеческим телом в самых разных условиях.



В этой съемке мне хотелось объединить моду и архитектуру, а также придать изображению глубину. Я отыскал бетонную лестницу с еще одним пролетом на заднем плане, организовал съемку и стал снимать, отталкиваясь от обстановки. Модели я вкратце описал свое видение будущих снимков, рекомендовав принимать максимально статичные позы. Мы начали с них и двигались в сторону большей расслабленности, пока не получился этот снимок. Поза на нем броская, руки и оттянутая резинка подтяжек повторяют очертания и острые углы лестниц на заднем плане.

Камера:

Canon 5D, Canon 7D, Canon G11, Canon 24–105 мм f4 lens, Canon 70–200 мм L lens, Sigma EX 10–20 мм f3,5 lens

Освещение:

Bowens 500R travel pack, Beauty Dish, софтбокс, зонтик, Canon 430EX II Speedlites

Всегда с собой:

Canon 24–105 мм f4 lens



Эту серию снимков для дизайнера Кристины Лоука я снимал на людных улицах лондонского Чайна-тауна. Сразу после начала съемок вокруг собралась целая толпа, поэтому я перебрался поближе к модели и стал снимать широкоугольным объективом, чтобы получить иллюзию пространства. Я советовал модели, какие позы ей принимать, стараясь работать быстрее и шутил над тем, сколько у нее восторженных поклонников. Вот почему снимок получился таким удачным.



Дизайнер Дэвид Дент хотел, чтобы снимки получились провокационными, но не слишком экстравагантными. Сначала я попросил модель слегка отойти от стены, однако изображение получалось плоским. Мы попробовали разные позы, однако потом я решил сменить объектив и снимать с большего расстояния. Этот прием все изменил – теперь колено, обтянутое чулком сместилось с центра изображения, а другая перспектива сделала модель визуально выше ростом.

«МОЯ ЦЕЛЬ – ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ. НА СЪЕМКАХ НОВЫЕ ИДЕИ И ПОЗЫ ВОЗНИКАЮТ САМИ СОБОЙ, И ФОТОГРАФ ДОЛЖЕН МАКСИМАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ».

Для этого снимка на скачках я использовал только солнечный свет и большой серебряный рефлектор. Я руководил моделью, говоря ей, как встать так, чтобы на фото было видно солнце, пробивающееся сквозь облака, а сам отступил на несколько шагов в поисках нужной позиции для съемки. Зумом я немного отдалил изображение, чтобы создать перспективу и захватить в кадр облака. Кадр удался благодаря перспективе – она подчеркивает дизайнерскую шляпу и винтажный костюм.



Я хотел продемонстрировать сложные костюмы Пьера Гарруди в простом окружении. Съемка проходила в его студии, на фоне каменной стены, отчего в изображениях появился индустриальный оттенок. Мы использовали голые лампы дневного света вместо вспышек, что осложнило работу, так как свет был слабый и не лучшего качества. Тени получались резкими, поэтому при позировании модель должна была учитывать расположение источников света и двигаться не слишком быстро. Мы включали и выключали лампы, пока не нашли нужный угол освещения. Снимок получился удачным благодаря простой позе; в изображении есть глубина, и оно отлично демонстрирует платье.

СТОЯ

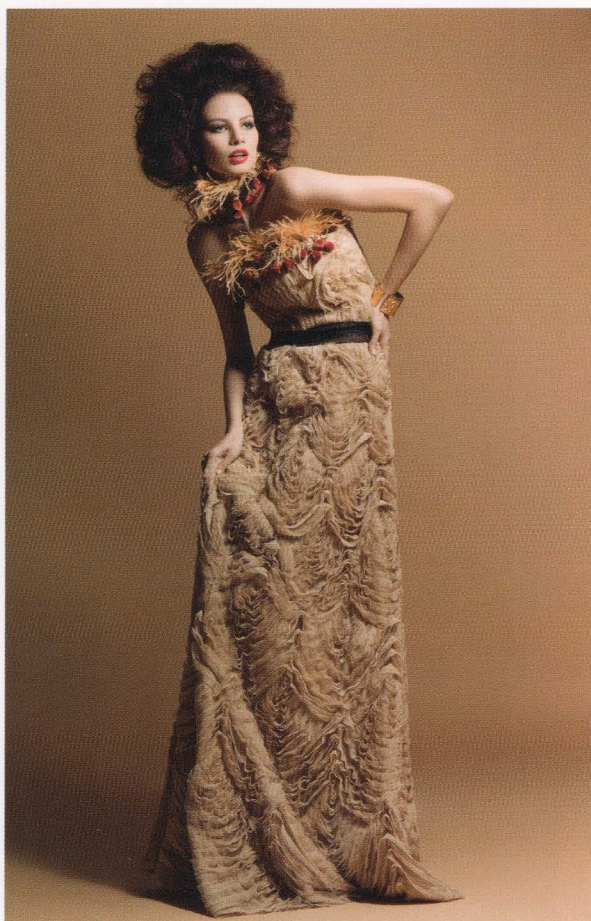
Согнувшись/наклон

Верный способ получить интересный кадр – предложить модели наклониться. Когда позы стоя начинают вам надоедать, позы с наклоном дают новый источник идей и вдохновения. Их арсенал неограничен – вы вместе с моделью можете дать простор фантазии.

Наклон в сторону смотрится более элегантно; наклон вперед придает образу модели инфантильность.

Намеренная неловкость

Наклон вперед с согнутыми коленями придает модели инфантильный вид. Взгляд направлен мимо камеры, что создает намек на некий сюжет. Съемка проводилась для модного журнала, поэтому демонстрировать одежду во всех подробностях было не нужно. (Клара Копли)



Наклон вбок

Одну руку модель поставила на спину, а другой взялась за платье – она определенно знала, как следует работать в кадре. Наклон вбок смотрится более элегантно, чем наклон вперед. Снимок сделан с использованием одной вспышки, благодаря чему за спиной модели появляется выразительная тень. (Юлия Горбаченко)



**Вид сбоку**

Красивый силуэт модели подчеркивает освещение, задающее настроение снимка; основной источник прямого света расположен далеко справа и направлен на лицо модели. Модель отлично использует позу, в которой одна рука охватывает другую; ноги расслаблены, а корпус слегка наклонен вперед. (Александр Стейнер)

**Воздушный поцелуй**

Небольшой наклон вперед, одна рука на бедре, а вторая возле губ – такая поза дала в результате очаровательный экспрессивный кадр. Поза модели подчеркивают винтажный образ. (Эми Данн)

**Наклон с поворотом**

Если вы хотите чего-нибудь новенького, попробуйте попросить модель наклониться и поправить ремешок на туфле. Если при этом она повернет корпус, обращая лицом к камере, снимок получится очень сексуальным – особенно в платье с декольте. Ноги при такой позе выглядят особенно эффектно, поэтому она часто используется в съемках для рекламы обуви и колготок. (Уорвик Стайн)

Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

СТОЯ С предметами

Предметы могут быть самых разных форм и размеров: поэкспериментируйте с сумками, шарфами, боа из перьев или зонтиками – любыми аксессуарами, которые вам по вкусу. Модель должна обладать достаточным опытом, чтобы работать перед камерой с максимальной отдачей, имея в своем распоряжении одну только одежду. Дайте ей что-нибудь в руки, и она начнет двигаться совершенно по-новому.

Предметы могут быть у нее в руках или просто находиться в кадре; модель может обращать на них внимание или полностью игнорировать. В любом случае, дополнительные предметы позволяют разнообразить позы и в конечном итоге делать более успешные и неожиданные снимки.



Шляпа и сумка

Угрожающий шик – этот образ создается благодаря надвинутой на глаза шляпе; сумочка висит у модели на пальцах. Интересный ракурс сбоку; на следующем кадре модель могла бы выставить локоть до правого края кадра, а затем развернуться лицом к камере. (101images)

Демонстрация оборок

Приподнимая подол платья так, словно это отдельный предмет, модель обеими руками играет с ним, демонстрируя пышные оборки. В целом образ броский, положение рук весьма элегантное, отчего в изображении появляется контраст и ощущение женственности. (Джек Эймс)

Театральный бинокль

Изображение из той же серии, что и предыдущее, но на нем модель держит театральный бинокль, что решает практическую задачу – у модели появляется повод поднять руку, продемонстрировав во всей красе облегающий полосатый топ. (Джек Эймс)



Структурные складки

Некоторая одежда требует активных действий со стороны модели. Поза статичная, но в ней ощущается движение – чтобы сделать этот снимок, модель и фотограф работали в тесном сотрудничестве. Модель прекрасно освещена резким и выразительным светом, идущим справа от камеры, отчего на ее лице возникает идеальный светлый треугольник. Это подчеркивает большой треугольник, образованный ее рукой и юбкой. (Эплл Себина Чуа)

**Шарф и капюшон**

Шарфы – восхитительный аксессуар, очень помогающий при съемках; с ними можно придумать множество поз и жестов. Шарф можно обернуть вокруг шеи, завязать на талии или накрутить на руку как боа. Капюшоны – еще один источник вдохновения для стилистов, позволяющий изобретать новые неожиданные позы. (Crystalfoto)

**Кошелек наготове**

Как будто собираясь заплатить за новый «Феррари», модель воплощает на снимке образ беззаботной богачки. Одежда изысканного силуэта, нога отставлена в сторону, а одна рука уверенно опирается на бедро, дополнительно подчеркивая позу. (Crystalfoto)

**Стоя**

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

**Голова
и плечи**

→ 292–305

Мимика

→ 306–315



Дополнительная опора

В данном случае использование палки позволило модели сохранить равновесие, откинувшись назад. Свет идет справа, а слева отражается от рефлектора на стену, высветляя затененный участок и позволяя лучше рассмотреть одежду. (Энджи Лазаро)



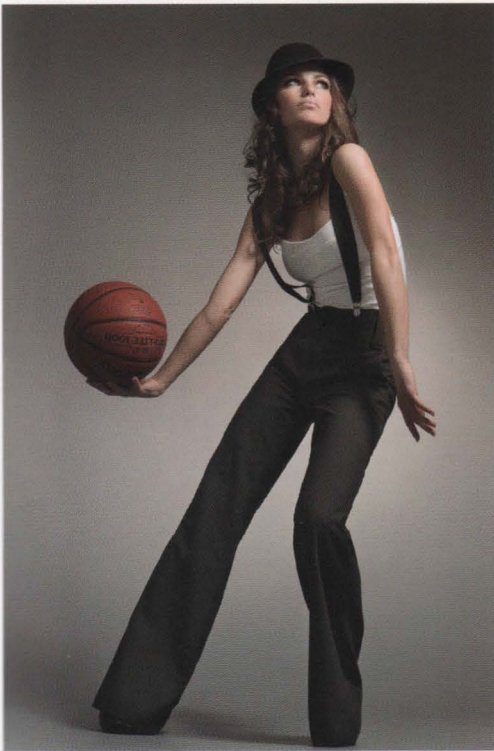
Венецианская маска

Это изображение выглядит очень стильным – в нем отражается богатство и роскошь венецианского маскарада. Снимок сделан с низкого угла для максимальной элегантности, модель смотрит на зрителя из-за венецианской маски, опираясь рукой о бедро: взгляд ее полон высокомерия. (Дэвид Лесли Энтони)



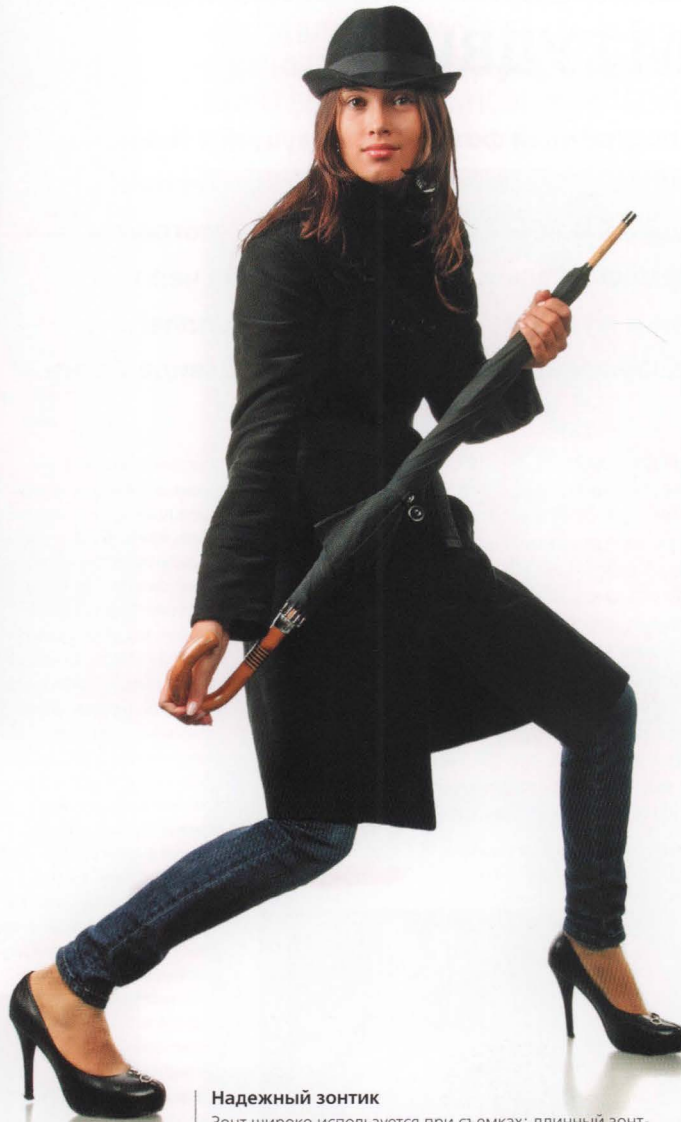
Предметы на периферии

Некоторые предметы могут находиться в кадре, но модели не обязательно к ним прикасаться. Фотограф отвечает за все, что оказывается в поле изображения. Данный снимок – восхитительный образец того, как можно использовать предметы, к которым модель не прикасается (розы), и предметы, которые она держит в руках (стакан). (Элизабет Перрин)



Спортивный инвентарь

Что может быть лучше, чтобы подтолкнуть модель к активным действиям, чем спортивный инвентарь? Большинство моделей имеют представление о том, как обращаться с мечами, хоккейными клюшками и тому подобным, так что если одежда к этому располагает, предложите модели один из спортивных аксессуаров и позвольте поэкспериментировать, чтобы снимки получились живыми и эффектными. (Бри Джонсон)



Надежный зонтик

Зонт широко используется при съемках; длинный зонтичность наподобие этого дает массу возможностей для экспериментирования с позами. Решите, будет ли он опираться на пол или останется в воздухе, нужно его открыть или нет, должна ли модель держать его одной или двумя руками. (Константин Сутягин)

Декорации в действии

Часто моделей снимают в самых неожиданных местах, где они ни к чему не прикасаются, — там они выглядят существами из другого мира, отчего снимки получаются очень драматичными и идеально подходят для от-кутюр. Противоположный подход может быть не менее визуально привлекательным — при нем модель вписывается в окружающую обстановку, как на этой чудесной фотографии с оттенком ретро. (Энджи Лазаро)

Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

АДАМ ГУДВИН

Модный и портретный фотограф, живущий в Лондоне, Адам Гудвин начинал свою карьеру с графического дизайна, однако вскоре стал ассистентом фотографа, а потом и самостоятельным фотографом. Он черпает вдохновение в журнале The Face и работах коллег: Патрика Демаршелье, Ричарда Аведона и Дэвида Симса.

Я снимаю как по заказу, так и для себя. Персональное творчество дает мне простор для экспериментирования с освещением и позами моделей. При коммерческой съемке на фотографа оказывается большее давление из-за необходимости правильно продемонстрировать одежду/товар, что обычно подразумевает работу с опытными моделями. Такая работа одновременно и сложная, и благодарная. Я стараюсь работать с различными осветительными приборами, которые позволяют играть со светом и менять его свойства. Чтобы достичь высот мастерства, тренируйте свой глаз и всегда помните, к какому результату стремитесь.

Я решил сделать серию снимков в коммерческом стиле для своего портфолио. Очень важно было правильно выбрать модель — я остановил свой выбор на Виктории Фэрбразер. До этого мы неоднократно работали вместе; Виктория — профессиональная модель и умеет позировать очень естественно. Ее профессионализм помог ускорить процесс съемок; я мог сосредоточиться на освещении и режиссерских задачах. Съемки я спланировал заранее, подготовив к ним модель, стилиста, гримера и парикмахера. Мы снимали несколько образов, при двух основных схемах освещения. Цифровая камера позволяла видеть результат и немедленно вносить корректировки в освещение и позы. Чтобы подчеркнуть естественность образов и тем самым сделать снимки максимально коммерчески привлекательными, я предложил модели воспользоваться сумками, которые она держала в одной руке.

Камера:
Canon 5D Mark II

Освещение:
Bowens

Всегда при себе:
Рулон скотча и воображение



«Я СТАВЛЮ ЗАДАЧУ ДЕЛАТЬ ОТЛИЧНО ОСВЕЩЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, С ЧЕТКИМИ ЛИНИЯМИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ».



Работая со стилистом, я спланировал фотосессию для одежды и купальников. Мы оба решили сосредоточиться на аксессуарах, которые давали модели дополнительные возможности для позирования. Я использовал несколько схем освещения и руководил моделью, чтобы в снимках присутствовала энергия и движение. Сложнее всего оказалось снимать черную сумочку-клатч. Она была сшита из блестящего материала, и нам пришлось специально корректировать освещение, чтобы продемонстрировать ткань. Мой ассистент держал рефлектор, чтобы свет отражался на сумочке, заставляя ее блестеть.

СТОЯ Игра с платьем

Чтобы подчеркнуть индивидуальный стиль дизайнера, модель играла с платьем, стараясь найти наиболее выигрышную позу.

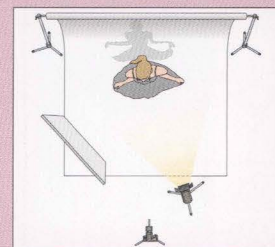


Выбор Элиота

Модель нашла прекрасную возможность продемонстрировать красивый крой платья – благодаря ей в снимке появилось ощущение так называемого решающего момента, который популяризировал легендарный фотограф Анри Картье-Брессон. Модель только что выпустила подол с одной стороны, и он еще не вернулся в исходное положение. Своим выражением лица она словно говорит: «Ой!», а носки у нее повернуты вовнутрь, отчего поза смотрится очень мило. Тень, падающая на белый задник, от прямого источника света, выглядит как забавная интерпретация позы модели.

СЕРИЯ

Серия получилась очень игровой. Модель использовала свои навыки танцовщицы и интуицию, чтобы добиться правильного баланса движения и форм. На кадре **1** она отлично демонстрирует платье, а взгляд ее сразу привлекает внимание. В кадре **3** поза получилась более забавной, так как модель согнула колено, направив его вовнутрь, а бедра расположила под углом. Подпрыгнув в кадре **8**, она опять отлично продемонстрировала платье, а ноги ее смотрятся просто великолепно, но лицо слишком приподнято, так что выбрать этот снимок фотограф не мог. На кадрах **11** и **12** поза выбрана идеально, лицо и ноги модели выглядят прекрасно – как и платье.



Прекрасный
баланс пла-
тья, стиля
и формы



1



2

Поза получи-
лась слегка пре-
увеличенной



3



4



5



6



7



8

Вели-
колеп-
ный
прыжок,
но под-
бородок
задран
слишком
сильно



9



10



Прекрасное
положение
ног

11



Прекрасное
положение
ног

12

СТОЯ Драпирующиеся аксессуары

Аксессуары, которые можно задрапировать, – шарфы, боа из перьев и пр., помогут как модели, так и фотографу. Благодаря им модель лучше понимает, что ей делать с руками, и может принимать новые необычные позы.

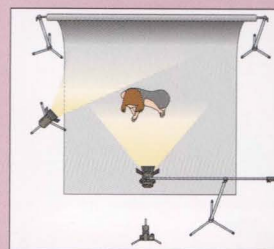
Выбор Элиота

Модель наклонилась вперед, опираясь на ногу и держа в руках боа из перьев. Настроение снимка очень чувственное, чему способствуют как поза модели, так и аксессуар у нее в руках. Модель выглядит элегантной, а свет прекрасно подчеркивает ее лицо. Такая поза привлекает внимание к ногам: благодаря напряжению мышц, ноги выглядят более длинными и подтянутыми.



СЕРИЯ

В кадре **1** модель выглядит элегантно, стоя анфас к камере с боа, свисающим с рук. Ладони, повернутые кверху, создают ощущение равновесия. В кадре **6** поза получилась очень аристократичной, одна рука лежит на бедре, а подбородок слегка вздернут. В кадре **9** поза модели подчеркивает ее подтянутую фигуру: одна нога стоит перед другой, в изображении возникает нотка чувственности.





Поднятые
руки создают
интересный
силуэт

1



2



3



4



5



Рука на бедре
делает позу
скульптурной

6



7



8



Рука на бедре,
выставленном
вперед, придает
образу уверен-
ность и реши-
тельность

9

КЛАРА КОПЛИ

Уроженка Лимы, Клара приехала в Англию в 2002 году, получив стипендию на обучение в университете Вестминстера. Сейчас она является профессиональным фотографом; Клара принимала участие в Международном конкурсе фотографов Arts-Forum в Нью-Йорке.

Из всех жанров фотографии модная фотография – моя самая любимая, поскольку она дает наибольший простор для творчества. Меня не сковывают никакие рамки, и я могу создавать новую реальность, основываясь на собственном воображении и вдохновении.

Камера:

Canon 5D Mark II с объективами 50 мм, 100 мм и 17–40 мм

Освещение:

Elinchrom с софтбоксами, двумя рефлекторами и диффузорами

Всегда с собой:

Рефлектор



Этот снимок был сделан в солнечный день. Я использовала большой круглый рефлектор, чтобы направить дополнительный свет на модель, стоящую против света. В результате фигура отлично вырисовывается на хорошо освещенном фоне, и мне удалось добиться правильной экспозиции анфас.



Снимок сделан в облачный день – мне пришлось использовать рефлектор с одной стороны, чтобы сделать фигуру модели более объемной и усилить цветность ее костюма.



«В МОИХ РАБОТАХ ЖЕНЩИНА ПРЕДСТАВЛЕНА ВО ВСЕМ ВЕЛИЧИИ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ, ДУХОВНАЯ, АРТИСТИЧНАЯ, СИЛЬНАЯ, НЕЗАВИСИМАЯ И СПОСОБНАЯ ВОПЛОТИТЬ СВОИ МЕЧТЫ В РЕАЛЬНОСТЬ»

Модель сама придумала эту восхитительную позу, которая демонстрирует одежду в обрамлении двери. Снимок сделан в момент, когда между тучами пробился луч солнца.

В данном случае я использовала Elinchrom, расположив источник света слева от модели, и софтбокс, направленный на верхнюю часть ее лица и тело. Эффект движения был добавлен позднее с помощью Photoshop.



Снимок сделан в подвале и для него использованы два источника света: один освещал фон, а второй располагался слева от модели.

СТОЯ

Сбоку и со спины

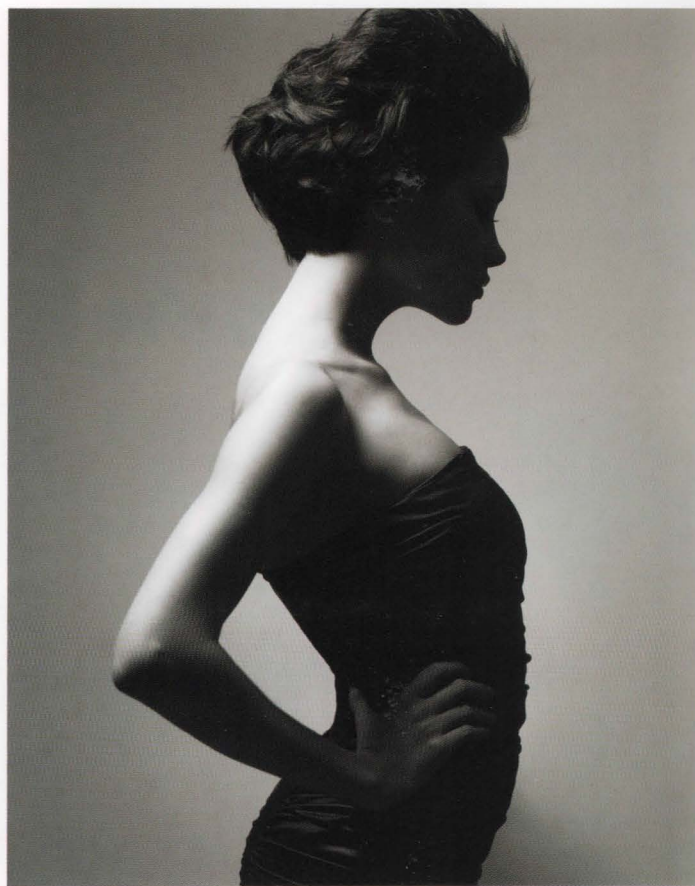
Вид сбоку

Снимок сделан идеально – черно-белый узор прекрасно читается на фоне белоснежного задника. Модель привлекает взгляд зрителя, словно приглашая его как следует рассмотреть каждый сантиметр платья; ее левая рука заведена за голову, а правая свободно свисает вниз. (Клара Копли)



Съемка сбоку и со спины позволяет отойти от привычных ракурсов анфас, к которым чаще всего обращаются фотографы. Некоторые костюмы разрабатываются так, что самые интересные детали расположены на боку или на спине. Вспомните глубокие вырезы на спине многих платьев от-кутюр или изысканные шнуровки на корсетах.

Модели должны обязательно включать позы сбоку и со спины в свой репертуар, а фотографам не стоит концентрироваться на съемках моделей анфас в полный рост. Им можно найти массу альтернатив, стоит только немного развернуть модель.



Структурная съемка сбоку

Это изображение выглядит почти скульптурным: обратите внимание на длинную лебединую шею модели, ее идеальный профиль и на то, как она отводит локоть от камеры. Поскольку детали костюма практически неразличимы, можно предположить, что основной акцент делался на прическе. (Мейер Георгий Владимирович)

Поза защиты

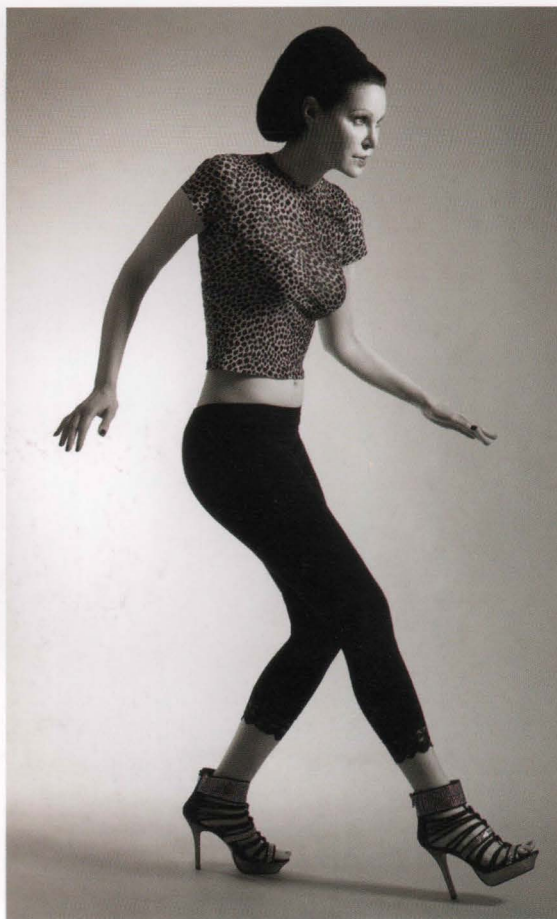
Вид сбоку позволяет в полной мере оценить необычное положение плеча модели, которое подчеркивает ее защитную позу. Созданию того же эффекта способствуют руки и выражение лица. (Александр Стейнер)

**Скрывающаяся шпионка**

Модель, напоминающая шпионку из «Мстителей», попытается скрыться от преследования. Ее движения великолепно скоординированы. Обратите внимание на элегантность позы — от кончиков туфель до пальцев рук. (Адам Гудвин)

**Спина**

Образ в духе 1950-х годов и поза пин-ап являются основными слагающими успеха этого снимка. Дизайн, хотя и простой, безупречен — модель вся в черном, а платье великолепно облегает ее фигуру. Предложите модели медленно разогнуться, пока ее рука не окажется на бедре, и отвести локти назад, чтобы они доходили до края кадра. (Клара Копли)

**Стоя**

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

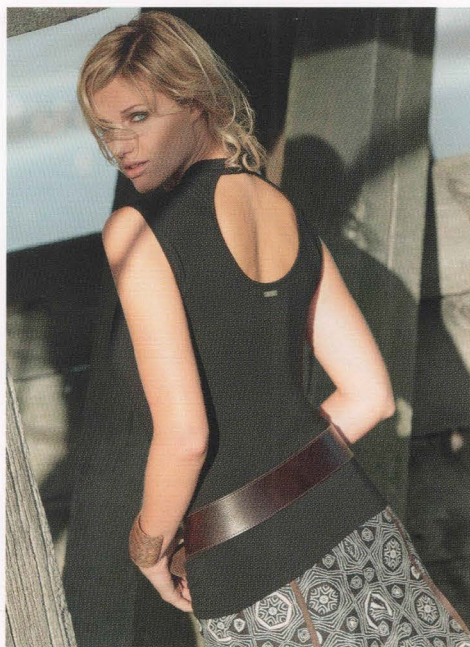
→ 268–291

Голова и плечи

→ 292–305

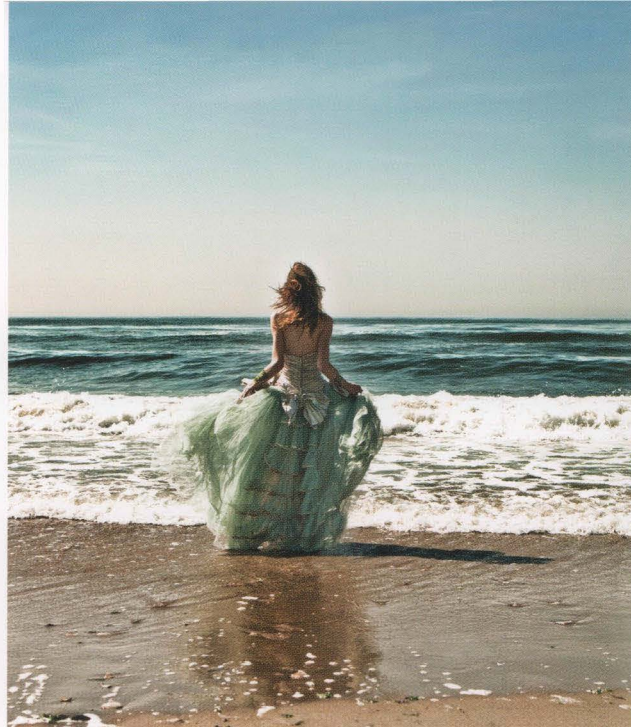
Мимика

→ 306–315



Взгляд через плечо

Модель с помощью фотографа нашла эффектную позу: солнце освещает круглый вырез у нее на спине. При съемках не использовался отражатель, отчего тени получились темными и выразительными. (Арнольд Генри)



Эпическая съемка на природе

Потрясающее сочетание: океанские волны, голубое небо и модель в фантастическом платье, которое колышет прибрежный бриз. Она снята со спины, с волосами, разлетающимися на ветру, и симметрично расположенными руками. (Элизабет Перрин)



ЦАРСТВЕННАЯ ОСАНКА

Технический аспект:

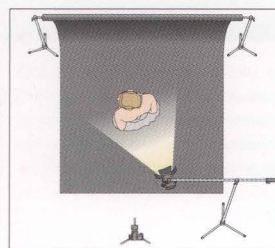
Несмотря на статичность позы, снимок получился замечательным. Плечи модели развернуты, руки изящно опущены. Ее спина немного откинута назад, благодаря чему образуется красивый изгиб, привлекающий внимание к вырезу платья.

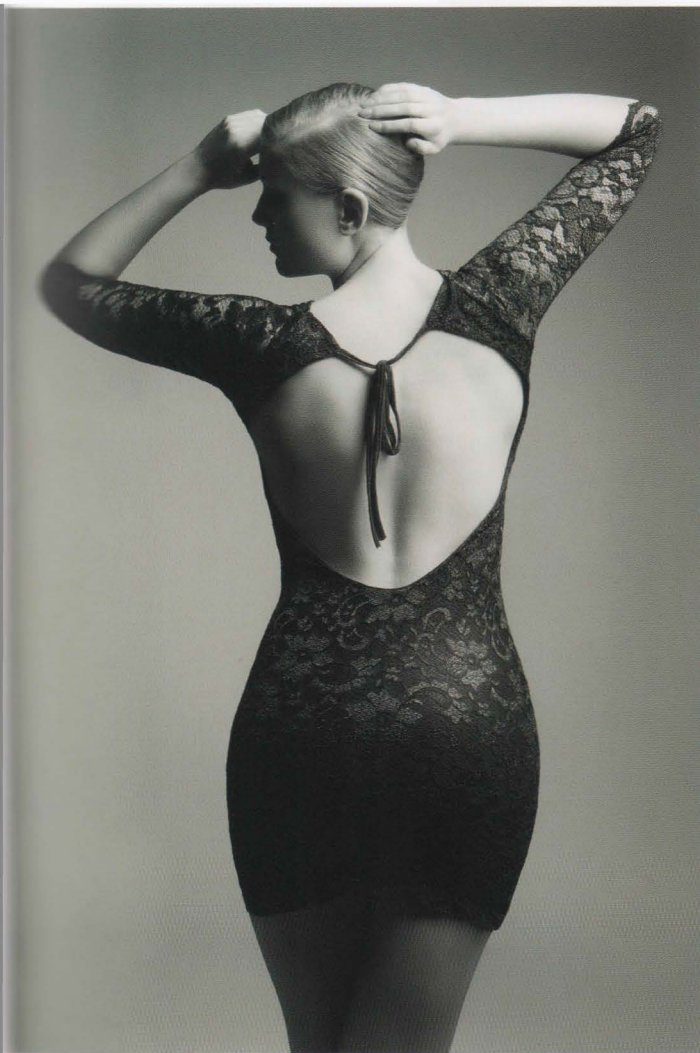
Подходит для:

Платьев с открытой спиной и драпировками, для сложных причесок и безупречного макияжа (все вместе делает этот снимок великолепным).

Исполнение:

Очень важно, чтобы при съемке был правильно выставлен свет. На темном фоне особенно бросается в глаза красивый тон кожи модели. Свет играет на ткани платья и дает выразительные тени. (Уорвик Стейн)



**Вид со спины, руки подняты**

Вырез на спине находится в фокусе данного изображения – его дополнительно подчеркивает положение рук модели. Вы можете воссоздать подобное освещение, используя софтбокс или зонт, расположенные справа от камеры. Затененную сторону оставьте темной, не используя рефлекторов, чтобы подчеркнуть цветовой эффект. (Адам Гудвин)

Скрещенные руки

Поза говорит о том, что модель страстно желает чего-то. Ее глаза направлены вниз, а левое колено согнуто, что делает образ неуверенным. Спина модели прямая и подтянутая, а роскошная фигура великолепно подходит для данной композиции. (Адам Гудвин)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

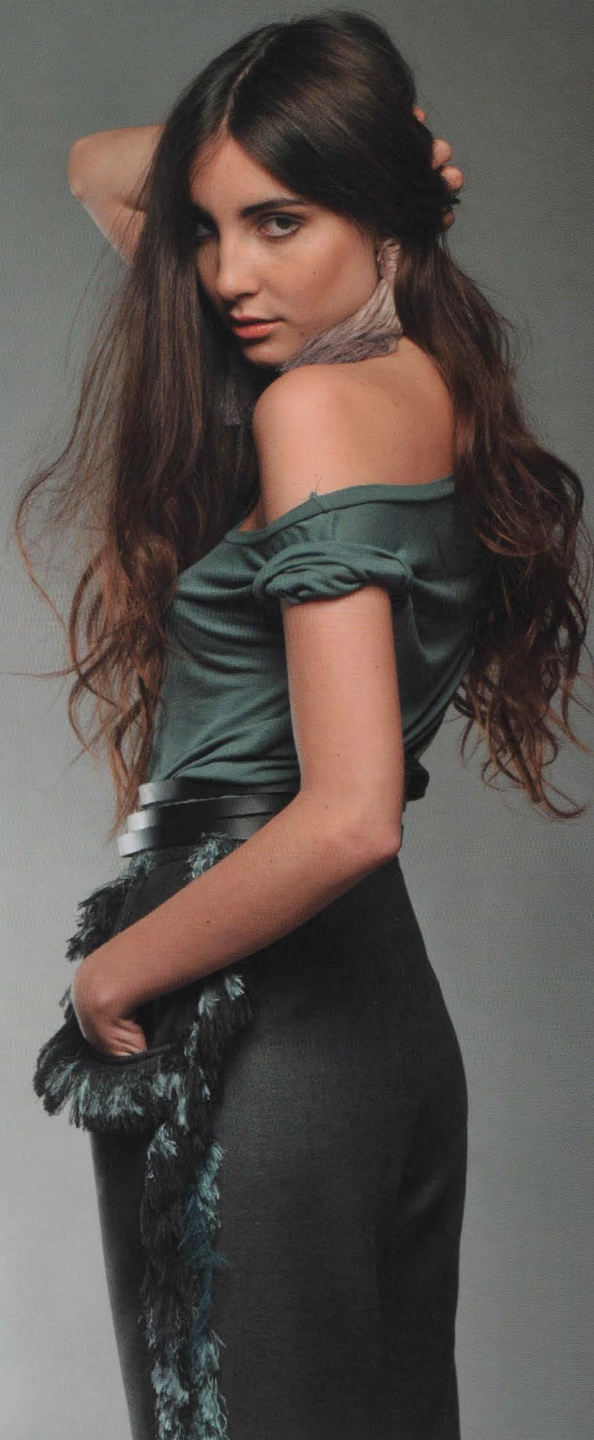
Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

СТОЯ Взгляд через плечо

Это одна из фотографий, сделанных автором книги по заказу молодого британского дизайнера Хелен Элизабет Спенсер. Топ, приспущенный с плеча, выглядит хотя и неброско, но сексуально. Именно это и требовалось передать.

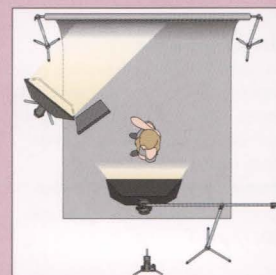


Выбор Элиота

Я обожаю этот снимок. Модель подняла одну руку вверх, отводя назад великолепную гриву волос; взгляд ее одновременно соблазнительный и робкий. Плечо опущено и слегка отвернуто от камеры, образуя изысканную линию, которую подчеркивает ворот топа. Легкий разворот торса привлекает внимание к красиво очерченной груди. Вторую руку модель сунула в карман; ее рука напоминает стрелку, привлекающую внимание к бахроме на брюках.

СЕРИЯ

Серия снимков со взглядом через плечо начинается с кадра, на котором плечи и спина модели расположены к камере под углом 90° , а рука образует угол (кадры **1–3**). С самого начала поза модели была весьма расслабленной. На кадре **2** ее глаза опущены, а на кадре **5** – закрыты, что в сочетании со струящимися локонами придает изображению оттенок мечтательности; на других кадрах взгляд более прямой. В кадре **4** модель отводит волосы с плеча одной рукой, что добавляет позе чувственность и структурирует ее. На кадрах **7** и **8** модель экспериментирует с позой, расставляя ноги шире, благодаря чему у нее появляется возможность еще сильнее отвернуться от камеры – в результате получается снимок, на котором модель стоит к камере спиной и смотрит в объектив через плечо.





Тело расслаблено

1



Глаза опущены, что соответствует контексту съемки

2



3



Соблазнительная линия плеча

4

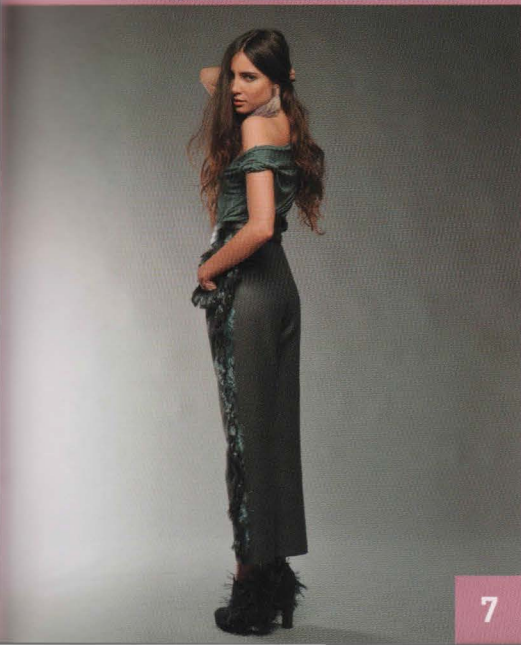


5



Подбородок опущен, взгляд кажется более манящим

6



7



Ноги широко расставлены, так что лучи света проникают между ними

8



9

СТОЯ Спиной к камере

Такое случается нечасто, но иногда поза спиной к камере необходима, чтобы продемонстрировать детали задней части костюма. В данном случае важно привлечь внимание зрителя одной только позой либо найти способ показать ее лицо, не изменив при этом позы.

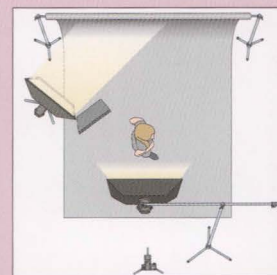
Выбор Элиота

Это фотография прекрасно демонстрирует чувственный изгиб спины модели, привлекая внимание зрителя к бахrome на брюках. Глубокая пройма прозрачного топа имеет важное значение – при съемке анфас ее не было бы видно. Руки модель держит в карманах, а согнутые локти образуют выразительный угол, контрастирующий с костюмом.



СЕРИЯ

Модель начала с позы стоя на прямых ногах (1). По мере того как Кэт постепенно расслаблялась, она сначала перенесла вес тела на левую ногу в кадре 2, а затем еще сильнее в кадре 3 и далее. Мне очень нравится форма ее изящных рук в кадре 4, но разворот на три четверти в кадре 5 создает ощущение, что одна рука отрезана. Кадры 7 и 8 очень похожи на тот, который я выбрал; Кэт смотрит через плечо уверенным взглядом, однако локти на них не так расслаблены, как на выбранном снимке, отчего фото не так приятно воспринимаются визуально.





Начало:
ноги прямые

1



Модель
переносит
вес на левую
ногу

2



Нога
отставлена
сильнее

3



Лицо стано-
вится частич-
но видно

4



5



6



Спина выгну-
та сильнее

7



8

РОДЕРИК ЭНГЛ

Родерик черпает вдохновение в работах Дэвида Линча, Дэвида Кроненберга, Хельмута Ньютона и его наставника, Дэвида Лашапеля. Он снимал для журналов *Spin*, *Black Book*, *Surface*, *Details*, *Citizen K*, *Studio Voice*, работал над рекламными кампаниями для Sony, Bacardi, Calvin Klein и др.

С самого начала съемки я стараюсь придерживаться избранной концепции, но внутри нее позволяю сюжету развиваться органично. Место съемок, модель, подготовительная работа – все это очень важно, чтобы съемка прошла успешно. В процессе я стараюсь показать модель с наилучших ракурсов; я даю моделям возможность выражать свои чувства, а не стараться быть такой, какой я хочу ее видеть. Если модель выбрана верно, это происходит само собой. Модная съемка ставит перед фотографом сложные задачи, поскольку нужно с лучшей стороны показать не только модель, но и все детали ее костюма.

Эту серию я снимал в пустыне, в Палм-Спрингс. Мне хотелось показать женщину, которая осталась одна, но она сильная, а ее уверенность в себе достойна восхищения. У меня было с собой несколько камер, и я постоянно двигался, продолжая снимать.

Модель не знала, когда будет сделан следующий кадр, поэтому не старалась позировать специально. Это помогло мне создать именно то ощущение, к которому я стремился.

Камера:

Canon 5D Mark 2, Mamiya RZ67, Mamiya Leaf digital backs, Polaroid 600 SE

Освещение:

Broncolor, Profoto

Всегда с собой:

Альбом для набросков, мобильный телефон, 5D Mark II



Мой любимый снимок из той сессии – масса разнообразных текстур в одном кадре. Глядя на фото, сразу представляешь себе, каково это было: стоять, любя пейзажем. У снимка нет конкретной фокальной точки, лица модели не видно. Зритель сам выбирает, на чем сосредоточить взгляд; мне это очень нравится.



Главным элементом этого снимка является движение вперед, создающее образ одинокой путешественницы, стремящейся к своей цели. Поза модели свободная, а руки привлекают взгляд.



Думаю, снимок удался благодаря позе. Модель выглядит расслабленной, в полной гармонии с окружающим пейзажем. Композиция смотрится выигрышно из-за положения рук: локти создают геометрические углы, паря в пространстве.

«БЫТЬ ХОРОШИМ ФОТОГРАФОМ – ЭТО ВСЕ РАВНО ЧТО УСТРАИВАТЬ ВЕЧЕРИНКУ – НАДО ЗАРАНЕЕ ПОБЕСПОКОИТЬСЯ О ДЕТАЛЯХ, А ВО ВРЕМЯ ПРАЗДНИКА ПРОСТО РАССЛАБИТЬСЯ И НАСЛАЖДАТЬСЯ ПРОЦЕССОМ».



Этот снимок я сделал с низкого угла, чем подчеркнул высокий рост и осанку модели, находящейся в движении.

Момент не постановочный: я сделал снимок, когда модель переодевалась для следующей серии.

БРИ ДЖОНСОН

Бри живет в Нью-Йорке и специализируется на модных съемках; в ее фотографиях смешиваются фантазии и реальность, а образы получаются чистыми и очень красивыми.

Я почти всегда снимаю женщин, поскольку меня завораживает их красота – физическая и духовная. Мне кажется, что, будучи женщиной, мне легче найти контакт с моделями; я общаюсь с ними на другом уровне, нежели мои коллеги-мужчины. Моя любимая часть съемок – это демонстрация модели снимков, которые только что сделаны: обычно модель приходит от них в восторг. Я стремлюсь делать красивые фотографии, которые провоцируют зрителя на эмоции. Я часто снимаю с небольшой глубиной резкости, чтобы фон получился размытым, отчего изображение приобретает оттенок загадочности, а модель оказывается главным фокусом снимка.



Обычно я не допускаю, чтобы модель выглядела утомленной, однако, поскольку эта фотосессия была вдохновлена фильмом «Трудности перевода», это было идеальное выражение. Я разрешила модели сидеть и принимать любые позы, чтобы в кадре появилось ощущение расслабленности, а на лице модели – соответствующее выражение. Я часто советую моделям слегка приоткрыть рот, так как это добавляет снимку естественности.

Камера:

Canon 5D Mark II

Освещение:

Естественное

Всегда с собой:

Объектив 85 мм 1,2 lens

Движение помогает выражать настроение в кадре – этот снимок вдохновлен балетной темой, в частности фильмом «Черный лебедь». Позволив модели принимать странные позы, я добилась нужного ощущения.





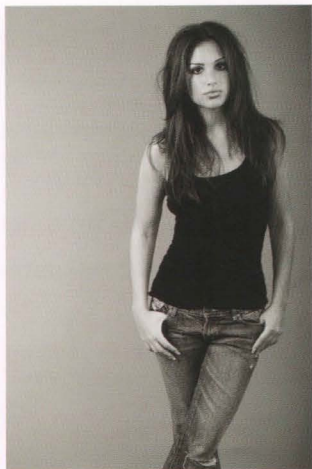
Поза модели получилась очень графичной. Контраст между неподвижными колоннами и изящной позой модели привносит в фото интересный элемент, задавая настроение.

Я почти всегда снимаю с глубиной резкости 2,8 мм и даже меньше. Я также стараюсь снимать с максимальной длиной фокуса, чтобы выделить модель из фона. Я хочу, чтобы она бросалась в глаза, а фон размывался. В данном случае карусель на заднем плане получилась размытой, благодаря чему взгляд сосредотачивается на модели. Общее ощущение от фото должно вызывать некие эмоции – или просто восхищение красотой.

«Я СТАРАЮСЬ СНИМАТЬ ТАК, ЧТОБЫ МОДЕЛИ ВЫГЛЯДЕЛИ НА ФОТО КАК МОЖНО КРАСИВЕЙ И ЕСТЕСТВЕННЕЙ».



Поза модели имеет колоссальное значение: она может «сделать» или погубить фото, кроме того, она помогает демонстрировать одежду. В данном случае модель позаботилась о том, чтобы все элементы костюма были отчетливо видны.



Наташа Корн



Элиот Сирен



Crystalfoto



Ник Хайленд



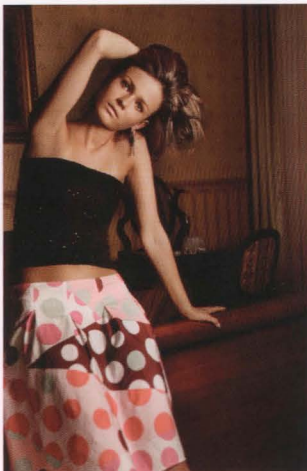
Клар Пеннер



Konpaдо



Crystalfoto



Konpaдо



Hitfashion



Супафито



Hifashion



Энджи Лазаро



Энджи Лазаро



Энджи Лазаро



Юлия Горбаченко



Конрадо



Бри Джонсон



Элизабет Перрин



Дэвид Лесли Энони



Яро



Казитек



Энджи Лазаро



Конрадо



Конрадо



Алекс Макферсон



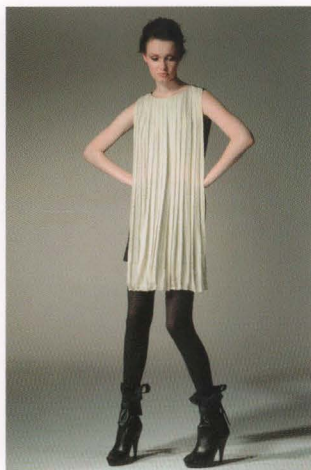
Энджи Лазаро



Кулиш Виктория



Давид Лесли Энтопи



Crystaloto



Ханна Шейв



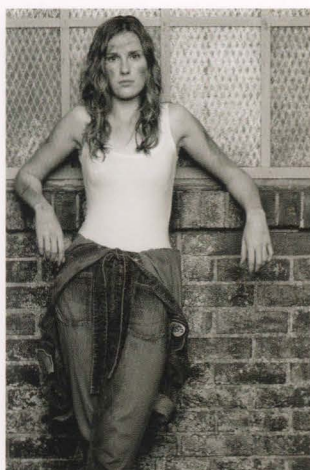
Юрий Архурс



Конрадо



Элиот Сигел



Ник Хайленд



Юлия Горбаченко



Давид Лесли Энтопи



Энн Себрин Чиа



Энжи Лазаро



Андреас Грейдин



Дэвид Лесли Энтопи



Элиот Сигел



Юрий Архурс



Алекс Макферсон



Элизабет Перрин



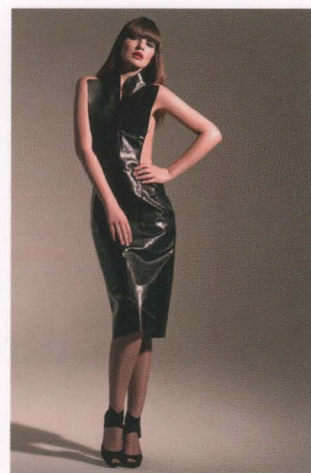
Юлия Горбаченко



Ханна Шейн



Hifashion



Александр Стейнер



Dpaint



Элиот Сигел



Элиот Сигел



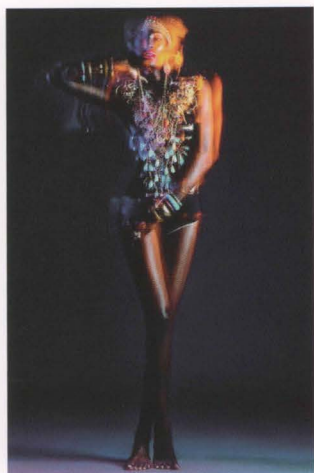
Crystaloto



Эмма Дюппан-Ранс



Элиот Сигел



Юлия Горбаченко



Пол Росбери



Адам Гудвин



Hifashion



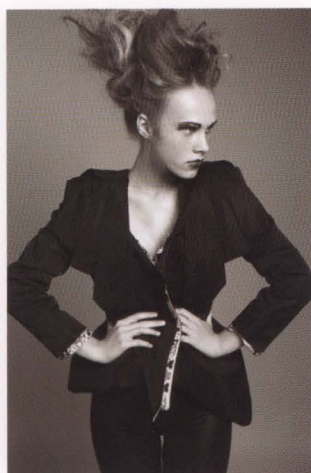
Юлия Горбаченко



Конрадо



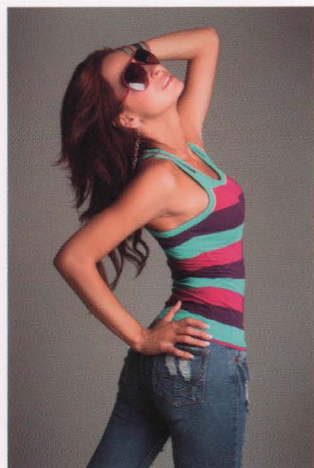
Петров Станислав



Уорвик Стейн



Элиот Сигел



Джейсон Смит



Hifashion



Элиот Сирел



Бри Джонсон



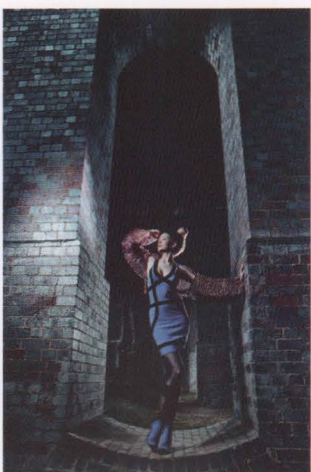
Optatio Incorporated



Юрий Архурс



Crystaloto



Константин Сулов



Эндржи Лазаро

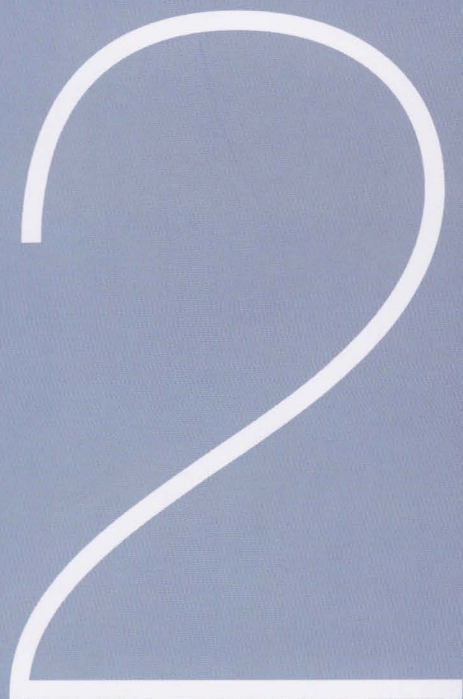


Сидя

Усадив модель, вы помогаете ей расслабиться перед камерой. Позы сидя часто используются для фотографий на разворотах модных журналов; одежда на моделях выглядит совершенно по-другому, чем в позах стоя. Очень важно помнить о дизайне: сидячие позы могут исказить восприятие зрителем того или иного костюма. Данная глава поделена на пять разделов: мебель, земля/пол, ступени/лестница, на улице и «прочее» (с целью продемонстрировать, как много предметов, поз и ситуаций возникает при работе с этой позой) – у всех есть свои преимущества и трудности, с которыми придется справляться фотографу.

Поворот вбок

Сняв модель с согнутой спиной, вы делаете фото из обычного коммерческого более интересным и индивидуальным. Размытый фон привлекает внимание зрителя к модели, а насыщенный цвет глаз заставляет внимательно рассмотреть ее лицо. Обращенный в камеру взгляд делает выражение лица серьезным – оно контрастирует с легкомысленным платьем. (Ханна Рэдли-Беннетт)



ЭНДЖИ ЛАЗАРО

Обладательница множества премий, фотограф

Энджи Лазаро живет в Южной Африке; она снимает для модных журналов и делает портреты знаменитостей. Энджи признает, что испытывает зависимость от моды с ее магией и полетом фантазии и от призрачной красоты фотографии.

Мода великолепна, и каждая модель таит в себе очарование и соблазн – пускай на снимке она выглядит холодной и безучастной, что добавляет фотографиям драматизма. Модная фотография – мой любимый жанр, в котором я являюсь частью команды; требования заказчика, место съемок, одежда и модель определяют положение камеры и схему освещения. Главная сложность при съемках в сидячих позах – это визуальное укорочение ног и рук и неожиданные искажения. Тело модели даже в сидячем положении должно сохранять ощущение высокого роста и подтянутости; фотограф должен уметь работать с языком тела и передавать красоту модели и ее эмоции.



Камера:

Canon EOS 5D и 5D Mark II

Освещение:

Elinchrom или Profoto Pro 7B на аккумуляторе с насадками для формирования света

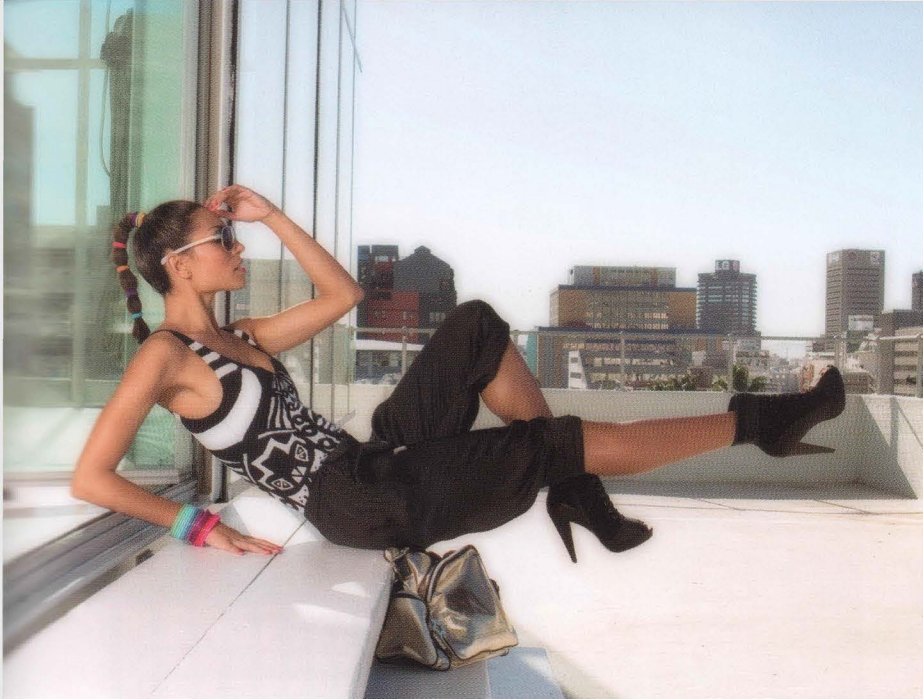
Всегда с собой:

Заряженные запасные аккумуляторы



Это снимок из серии, посвященной офисной одежде, снят по заказу рекламного агентства. Я посадил модель на белую лестницу и подсветил сбоку, чтобы эффект получился более театральным. Взгляд модели направлен мимо камеры, однако свет, отражающийся в глазах, привлекает внимание зрителя к лицу. Поза создает двойственное впечатление: модель выглядит расслабленно, однако кажется, что она вот-вот поднимется. Плечо, выдвинутое вперед, наклон головы и рука на сумочке добавляют снимку интерес.

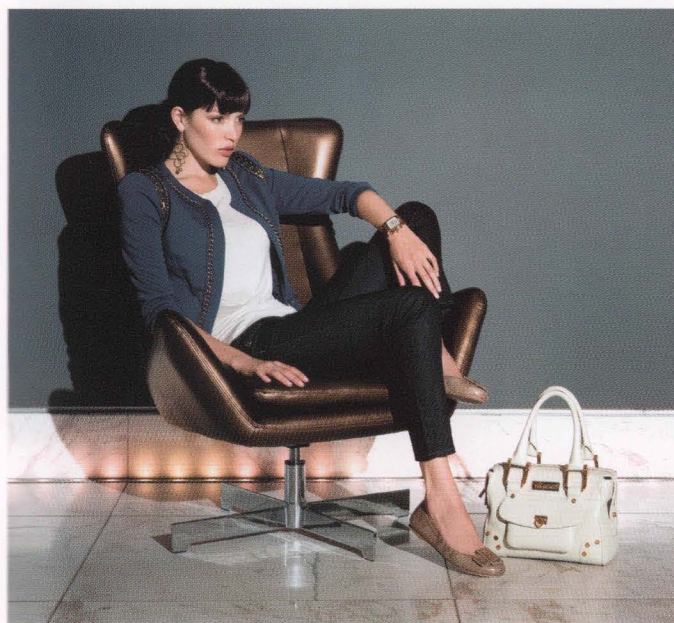
Задачей данной съемки было продемонстрировать повседневную одежду, создав, тем не менее, гламурный образ. Я использовала небольшой софтбокс, поставленный перпендикулярно золотому креслу с высокой спинкой, благодаря чему освещение получилось равномерным. Приняв положение сидя боком к камере, модель отлично заполнила пространство. В ее позе есть динамика – она вытягивает ноги и склоняет голову. Правая рука фиксирует позу. Хотя модель «заперта» внутри кресла, в изображении присутствует движение и жизнь.



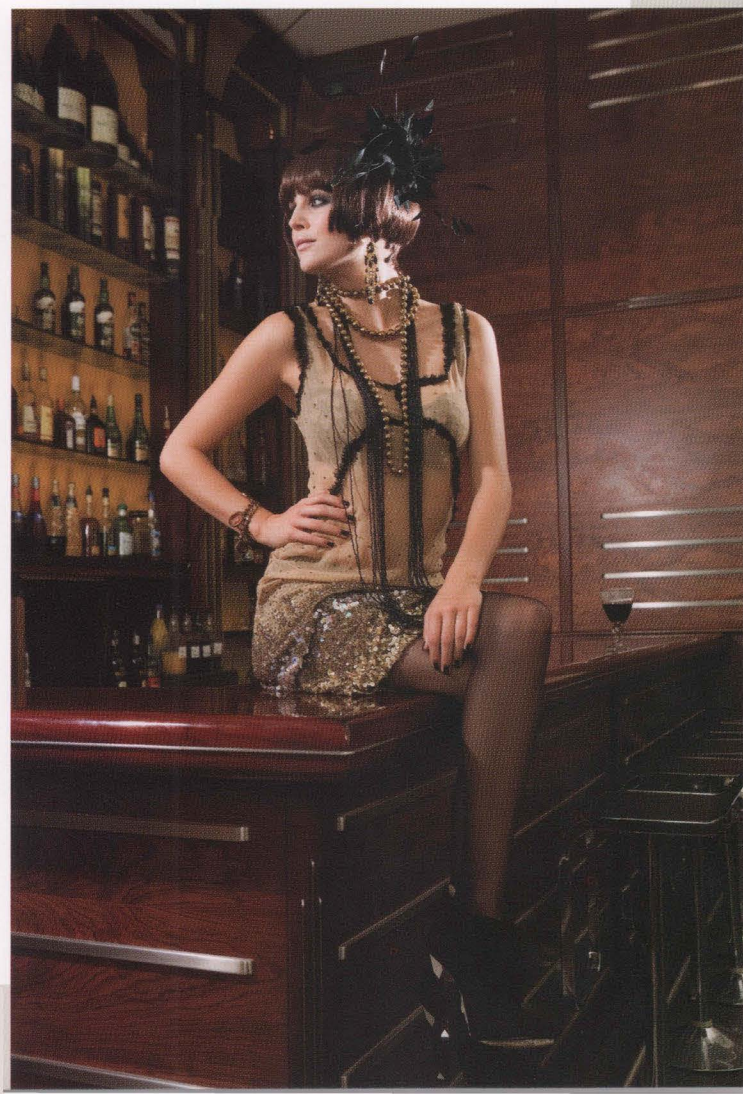
«МОЯ ЦЕЛЬ – ЗАСТАВИТЬ
ЗРИТЕЛЯ НЕОТРЫВНО СМО-
ТРЕТЬ НА СНИМОК,
ЗАВЛЕЧЬ ЕГО И ОЧАРОВАТЬ»

В съемке в духе 1920-х годов я посадила модель на барную стойку. Софитом я подчеркнула ее лицо; еще один софит справа освещает мелкие детали. В позе просматривается сила благодаря изгибу талии и гордой осанке. Правое плечо отведено назад и немного опущено, что дополняет красоту позы. Эффект «притяжения и отталкивания», присутствующий в кадре, создает ощущение приятного предвкушения. Мода – это всегда некая история.

Это фото представляет полностью альтернативный подход к съемке на ступени. Снимок сделан для рекламной кампании спортивной одежды; моей задачей было придать изображению ощущение движения. Я использовала большой софтбокс, чтобы подсветить модель, сохранив при этом красивые теневые эффекты, созданные солнечным светом. Поза динамичная – модель крутится, сидя на краешке ступени, одновременно вытягивая вперед одну ногу, которая уравновешена согнутой рукой. Ее рост и физические данные подчеркивает длинная напряженная шея – модель собирается подняться.



Драматизм этому снимку придают тени и светлые блики. Я снимала с расстояния 7 метров. Поставив вращающееся кресло бронзового цвета на фоне серой стены, я рисковала получить слишком плоское изображение; благодаря высокому расположению источника света мне удалось получить выразительные тени и подчеркнуть напольное освещение, с его же помощью модель выступила вперед. Поза модели статичная, взгляд скользит от носка туфли до глаз, пристально смотрящих мимо камеры.



сидя

На мебели

Снимать модель, сидящую на каком-нибудь предмете мебели, легче, чем сидящую на полу – с точки зрения как фотографа, так и стилиста. Одежду в этом случае легче драпировать, отчего у команды возникает гораздо меньше проблем. Конечно, самой модели работать тоже проще: во-первых, из-за большего комфорта, во-вторых, потому что мебель позволяет некоторую игру, подсказывая, что делать с руками и ногами, в то время как на полу это менее очевидно.

Мебель может задавать общее настроение и атмосферу. Можно использовать любую мебель от традиционного кресла до ультрасовременного шезлонга, от барного табурета до сиденья в общественном транспорте – мебель позволяет принимать позы, передающие самые разные эмоции и ощущения, ваши и вашей модели.



Подогнув ноги

Модель, сидящая подогнув ноги в кресле на темном фоне, смотрит на зрителя дерзко, прямо в глаза. Фотограф расположил модель в правой части кадра, чтобы изображение можно было использовать на развороте журнала. (Эми Данн)

Природа в помещении

Добавив ярких разноцветных бабочек в кадр на фоне ночного города, фотограф придал снимку ощущение сказки, которое усиливает пятно света, освещающее верхнюю часть тела модели. Свет, направленный поверх ее головы, образует тень на левой щеке и ноге, отчего в кадре возникают красивые длинные линии, ведущие за собой взгляд зрителя. (Адам Роуэлл)





Городской балкон

Поза модели заставляет обратить внимание на ключицы, с которых взгляд переходит на ее лицо. Прямые напряженные линии рук и ног делают силуэт удлинненным. Модель сидит на самом краешке столика, чтобы избежать визуального утолщения бедер. (Дэвид Лесли Энтони)



Образ роскоши

Прямой свет, направленный на модель, не только привлекает внимание к ее лицу, но также заставляет сиять руки. Он создает настроение чувственности, усиленное использованием теплого фильтра, который подчеркивает тон кожи модели. (Эми Данн)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Каркас

Модель специально приняла неудобную позу с подогнутыми ногами, чтобы ее силуэт сочетался с ломаными линиями каркаса старого дивана. Ветер, развевающий волосы, создает ощущение движения в статичном изображении. Черно-белый фильтр, сохраняющий некоторый намек на цвет, добавил этому и без того выразительному снимку драматизм и немного мрачное ощущение. (Джек Эймс)



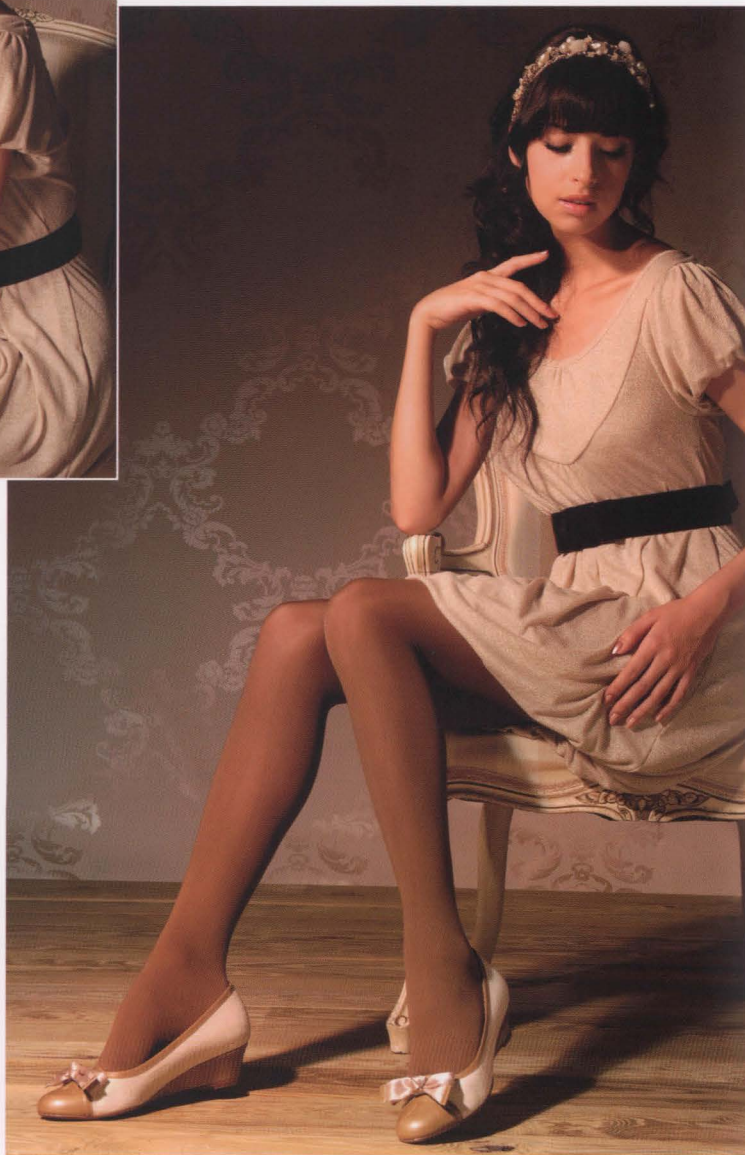
Мягкое освещение, мягкие углы

Модель слегка наклонилась вперед, отчего стала выглядеть выше, а поза получилась более интересной.

Серебряный зонт поможет вам воссоздать яркий, но благоприятный свет, который не только подчеркнет черты лица модели, но и даст красивые тени справа от камеры. Угол съемки в данном случае относительно высокий (Crystalfoto)

**Классический портрет**

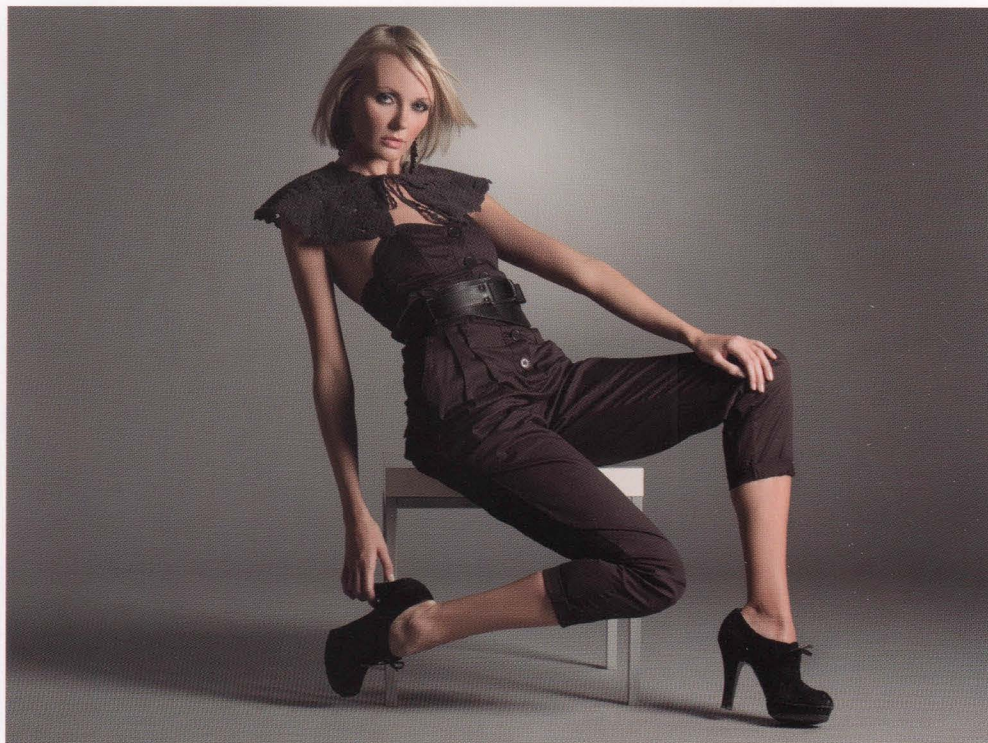
Опущенные или закрытые глаза чаще всего используются в рекламе косметики, но могут создать ощущение покоя и мечтательности в любом изображении, особенно если использовать теплый фильтр. Снимая с низкого угла, фотографу удалось сделать ноги модели визуально длиннее и подчеркнуть ее высокий рост. Это идеальная поза для классического элегантного портрета. (Crystalfoto)

**Игра с симметрией**

Симметрия может быть весьма действенной: эту позу вы легко сможете воссоздать. Модель должна сидеть точно в центре, тогда снимок получится по-настоящему драматичным; высоко расположенный софтбокс в данном случае создал слегка мрачноватое ощущение. Шляпа, скрывающая лицо модели, превращает ее в роковую женщину. (Edw)

Эффектный наклон

Модель демонстрирует свои физические данные, принимая эту выразительную позу. Использование единственного контрастного светового пятна без рефлектора помогает подчеркнуть подтянутость ее тела – будьте осторожны, если модель слишком худая. Благодаря руке, держащейся за каблук, ее тело образует единый замкнутый, эстетически привлекательный контур. (Эми Данн)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

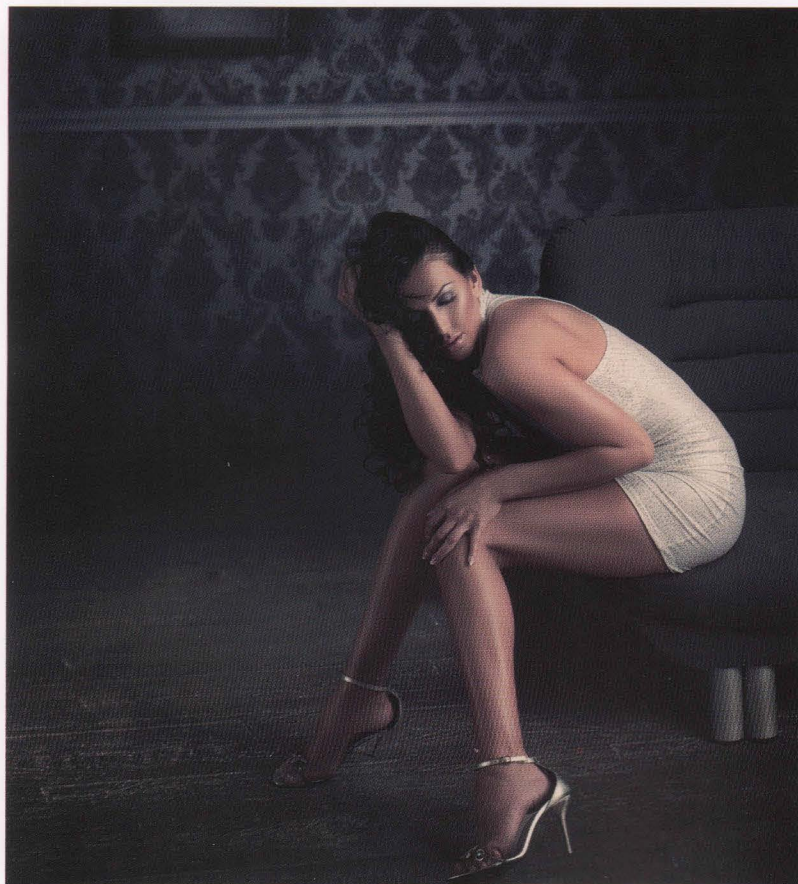
→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

**СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫЕ УГЛЫ****Технический аспект:**

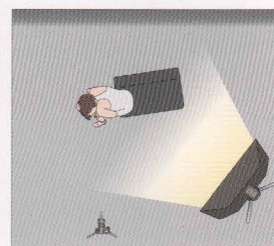
Поза дышит чувственностью, но сжатые колени удерживают ее в границах дозволенного. Лицо повернуто к источнику освещения, который разбивает кадр на освещенные и затемненные участки.

Подходит для:

Поза весьма страстная, хотя вполне приличная; ее можно использовать для любой одежды, однако джинсы в обтяжку будут смотреться в этом случае особенно выигрышно. Высокие каблуки обязательны.

Исполнение:

Нужное ощущение в кадре создается с помощью больших темных участков и источника света справа от камеры. Поскольку весь фон и пол темные, внимание зрителя сосредоточено на модели. (Конрадо)



Сверху

Фотограф предпочел снимать модель сверху, отчего ее стройная фигура выглядит еще более удлинненной. Вентилятор прекрасно развевает драпировки ее платья, создавая ощущение движения в кадре, а простой стул не отвлекает внимание от наряда. (Конрадо)

**Опираясь на стену**

Помните о важном правиле: если модель сидит на твердой поверхности, верхняя часть ее бедер может казаться толще, поэтому желательно, чтобы она сидела так, как модель на снимке — на самом краешке. Доминирование белого в композиции привлекает внимание к темным чулкам. (Кока)

**Выгнутая спина**

Главным элементом изображения в данном случае является силуэт модели в виде темного полумесяца; свет пробивается через ее волосы: фотограф умело использует контраст света и тени. (Конрадо)

Стоя с опорой

Модель лишь слегка касается высокого табурета, используя его в качестве опоры, благодаря которой она может принять интересную позу. (Дэвид Лесли Энтони)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**Сидя на высоком табурете**

Барные стулья великолепно подходят для съемок, потому что на них тело модели выглядит еще более удлиненным и ноги предстают во всей красе. В подобных положениях можно попросить модель развернуть стопы носками внутрь – это дает еще больший простор для позирования. (Дэвид Лесли Энтони)



Стильная элегантность

Прическа и макияж вместе напоминают об ушедшей эпохе. Наряду уделяется меньше внимания, чем самой модели, однако настроение снимка подчас бывает важнее, чем подробная демонстрация платья. (Конрадо)



Просто секси

Вращающийся табурет – великолепный предмет мебели, который следовало бы иметь в каждой студии. Черно-белое изображение отлично гармонирует с фактурой кожи, добавляя снимку чистоты. (Уорвик Стейн)



Вытянутая нога

Восхитительная поза для рекламы обуви – модель сидит в задумчивости, словно не замечая, что ее снимают. Фотограф решил срезать носок туфли, стоящей на полу, чтобы привлечь внимание зрителя к этой точке; такой прием отлично подходит для рекламы. (Ковалев Сергей)

Конфликтующие узоры

Разница между узорами на стене и обивке дивана создает в этом изображении любопытный контраст. Он дополнительно усиливается блеском золота на темном фоне, а также бросающимся в глаза платьем модели. (Марамиска)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**На спинке стула**

Фотограф восхитительно использовал возможности фона – модель сидит между занавесом из металлических бусин на переднем плане и темной стеной на заднем, справа от камеры. Она пристроилась на спинке стула, а свою позу зафиксировала, поставив руку на бедро. (Энди Лазаро)

ХАННА РЭДЛИ-БЕННЕТТ

Ханна живет в Лондоне и снимает преимущественно для модных журналов; чаще всего она делает портреты, хотя также любит включать в свои работы пейзажи и дополнительные привлекающие внимание элементы.

Мне по-настоящему нравится встречаться с новыми людьми, передавать неповторимую красоту каждого человека. Я люблю работать в команде, наблюдать за тем, как возникают и развиваются идеи, основанные на опыте и фантазии всех ее членов. По возможности я стараюсь использовать естественное рассеянное освещение, так как оно мягко ложится на кожу, и снимать с длинной выдержкой, поэтому мне необходим штатив.



Камера:

Mamyia RZ67 и Canon 1Ds

Освещение:

Kino Flo, Bowens, Profoto и естественное освещение

Всегда с собой:

Рефлектор и штатив



Мне очень нравится сходство этой фотографии с живописью. Меня вдохновляли старинные портреты; обратите внимание на освещение и простую позу модели. Нам очень повезло, что котенок дизайнера решил принять участие в съемках – восхитительный последний штрих!

Та съемка запомнилась мне надолго – я стремилась показать, что у красоты нет возраста. Модель выглядела такой красивой и уверенной в себе, что мне показалось правильным позволить ей выразить свои ощущения через позы.

«МОЙ ПОДХОД ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ РАБОТАТЬ БЕЗ СТРЕССОВ И НАПРЯЖЕНИЯ. ОЧЕНЬ ВАЖНО УСТАНОВИТЬ ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ТЕМ, КОГО СОБИРАЕТЕСЬ СНИМАТЬ; ПОСЛЕ ЭТОГО Я СТАРАЮСЬ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ СВОЮ МОДЕЛЬ В МОМЕНТ, КОГДА ОНА ВЫГЛЯДИТ НАИБОЛЕЕ РАССЛАБЛЕННО И УМИРОТВОРЕННО»



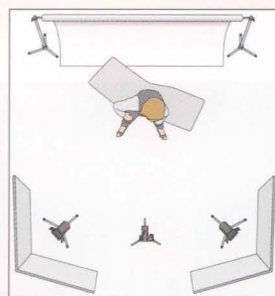
Мне в этой сессии хотелось добиться сходства с кинематографом. Чтобы получить броские тени на лице модели и подчеркнуть роскошный интерьер, я использовала вспышку. Мне нравится отыскивать интересные места для съемок – в данном случае я снимала в одном из лондонских ресторанов, который помог создать нужное настроение.

сидя На низком кресле

Агент этой джазовой певицы и руководитель группы попросил меня сфотографировать ее так, чтобы на снимках она выглядела уверенной и серьезной – это отражает стиль, в котором работает группа. Современное кресло пришлось как нельзя кстати и очень помогло певице на съемках.

Выбор Элиота

Это фото было выбрано для презентации певицы. Свет на нем теплый, близкий к естественному. Углы согнутых рук и ног создают динамику, которая присуща и ее музыкальному стилю. Плечи певицы расправлены, выражение лица – решительное. Ноги широко расставлены, что больше характерно для мужчин, а рука опирается о колено. В этой позе она выглядит самодостаточной и уверенной в себе.



СЕРИЯ

Серия состоит из сходных поз, различающихся положением рук и ног и выражением лица. Серия начинается с кадра **1**, на котором певица дотрагивается до шляпы. Обратите внимание на то, что хотя она одета в мужской стиль, изящное положение рук подчеркивает ее женственность. Хотя большинство поз преимущественно грубоватые, на кадре **4** она выглядит кокетливо и мило, поскольку колени сведены вместе, а носки направлены вовнутрь. Обратите внимание, как певица реагирует на просьбу фотографа поменять положение рук. Руки могут разрушить композиционную гармонию, если их движения не соответствуют движениям тела. В кадрах **1, 3, 7 и 8** руки расположены идеально и дополняют движения тела. Все эти кадры могли бы быть окончательными, но кадр **8** является идеальной альтернативой выбранному. Поза практически идентичная, но широкая улыбка придает певице более жизнерадостный вид, чем серьезность и загадочность на выбранном снимке.



СИДЯ

На полу/земле

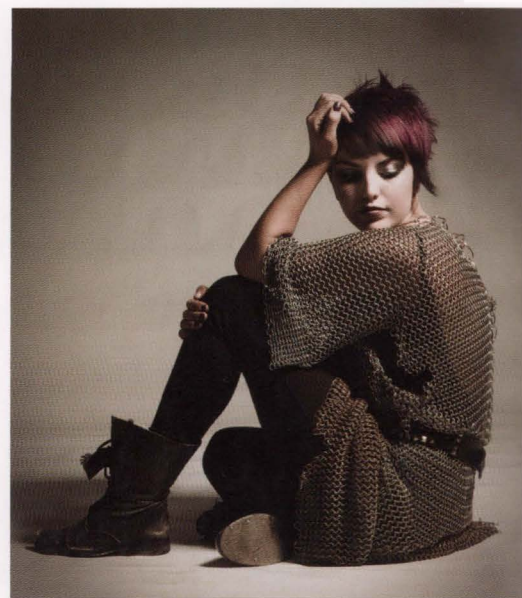
У съемок модели, сидящей на полу в студии или на земле, есть свои преимущества и недостатки. В целом модели предоставлен большой простор для движения, поэтому позы могут быть более креативными. Тем не менее в отсутствие опоры для верхней части тела ей придется находить разные способы сохранять принятое положение – например, сгибать ноги как в «Позе задумчивости». Помните, что долго сохранять одну позу модель не сможет.

Используйте разные возможности съемок вне студии – в городе, на природе, на побережье, чтобы разнообразить свой творческий репертуар.



Положение ног в форме буквы V

Посадив модель на пол и снимая с высокого угла, фотограф добавил изображению динамику, которая подчеркивается также положением ее ног, образующих букву V, отчего силуэт приобретает выраженное диагональное направление. (Клара Копли)



Поза задумчивости

Дизайн этого платья-кольчуги, волос сливового цвета и тяжелых ботинок задает определенную модную эстетику. Модель использует давно опробованную позу, которую выигрышно подчеркивает освещение. Ее глаза направлены вниз и в сторону, что придает изображению повествовательность. (Кэт Хэннон)

Вид сверху

Необычная перспектива этого снимка является результатом съемок сверху вниз – этот прием позволяет продемонстрировать красивые драпировки на платье или юбке и часто используется при съемках свадебных платьев. (Аурелия Чен)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**Контрастный фон**

Между моделью и фоном на этом снимке образуется восхитительный контраст – модель одета максимально женственно, в нежное розовое платье, и снята на фоне проржавевшей гаражной двери голубоватого оттенка. Камера расположена близко к земле, а яркий рассеянный свет делает общее настроение снимка мягким и изысканным. (Эми Данн)

**Луч света**

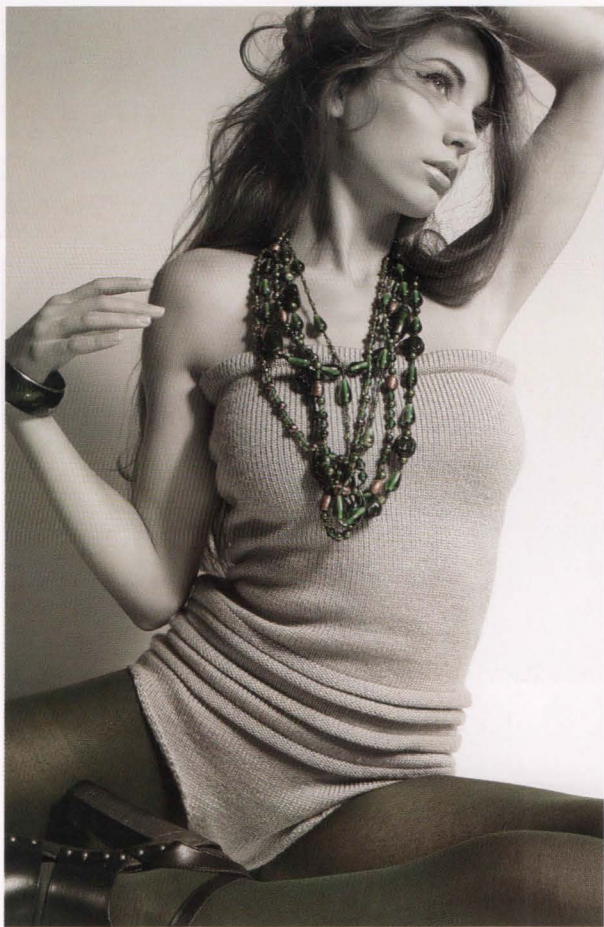
Поместив модель под ярким солнцем, фотограф привлек внимание к ее волосам, а также добился достаточного освещения верхней части тела, что помогло продемонстрировать платье. Использование мягкого белого рефлектора позволило избежать возникновения глубоких теней на лице. (Дэвид Лесли Энтони)

Поза отрешенности

Сильно стилизованный городской образ; модель не смотрит в камеру, а разворот в сторону придает снимку особое очарование. С помощью черно-белой гаммы и насыщенных тонов возникает броский контраст костюма с белым ярко освещенным фоном. (Ханна Шейв)

**Срезанные рамки**

Благодаря кадрированию в изображении появилась динамика, которая отлично отражает дух модной фотографии и подчеркивает красоту модели, которая похожа на танцовщицу, разогревающуюся перед выступлением. (Радим Коринек)

**Уверенность в себе**

Зрелая модель на этом снимке излучает уверенность в себе – она сидит выпрямившись, опираясь одной рукой о пол. Это ощущение усиливает согнутое колено и расправленные плечи, развернутые прямо к камере. (Элиот Сигел)

**Поперечный шпагат**

Не самая простая поза в мире, хотя модели, занимавшиеся танцами и спортом, легко с ней справятся. В данном случае стилист и гример потрудились, подбирая яркие цвета для макияжа, которые соответствовали бы и без того насыщенным оттенкам наряда и туфель. Обратите внимание, как привлекают внимание красные туфли на краях изображения, заставляя рассмотреть весь костюм. (Эмма Дюрран-Рэнс)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Песок на спине

Низкий угол съемки и прямая спина модели вместе придают ей слегка заносчивый вид, которому и обязан успехом этот снимок. Если вы снимаете на пляже, песок попадает повсюду – вместо того чтобы бороться с ним, поставьте его себе на службу. (Jannabantan)



Стиль пин-ап

В данном случае ключевыми словами являются «очарование» и «сексапильность»; успех снимка обеспечил безупречный подбор одежды стилистом и мастерство парикмахера. Снимок сделан с низкого угла, чтобы получилась правильная перспектива, при которой модель выступает на первый план и приковывает к себе взгляд. (Эми Данн)

**Задумчивая балерина**

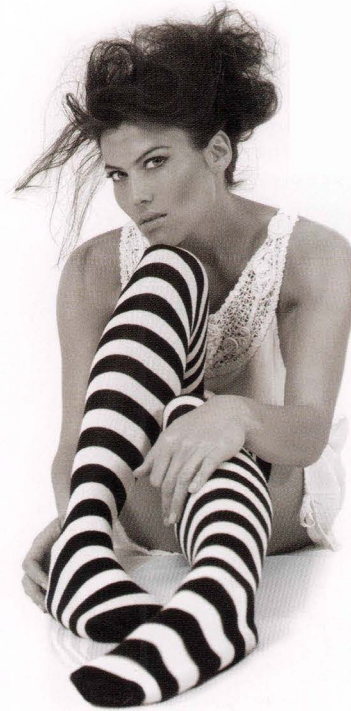
Модели, занимавшиеся спортом или танцами, всегда работают лучше других. Обычно они с легкостью выполняют требования фотографа и даже превосходят их: неважно, идет ли речь о каких-либо сложных позах или просто о том, чтобы изящно сесть на пол. Положение рук может сделать из просто хорошего снимка – восхитительный. (Djenkaphoto)



Реклама чулок

Идеальный угол съемок для рекламы чулок, колготок и обуви – поскольку ноги закрывают почти все тело модели, основное внимание приковано именно к ним. В данном случае использованы чулки с графическим рисунком; на ярко-белом фоне они по-настоящему бросаются в глаза.

(Радим Коринек)

**Фокус на аксессуаре**

Великолепный способ привлечь внимание к аксессуару – это поместить его на полу, между ног модели. Этот прием срабатывает и здесь. Ноги модели образуют букву М, а сумочка стоит точно в ее центре.

(Эмма Дюрран-Рэнс)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Вытянутая нога

Модель вытягивает длинную стройную ногу влево от камеры, отчего ее силуэт приобретает сходство с буквой L. Взгляд и поза говорят зрителю об уверенности в себе и красоте своего тела; фотограф снимал с низкого угла, чтобы усилить это ощущение. (Лусиан Коман)



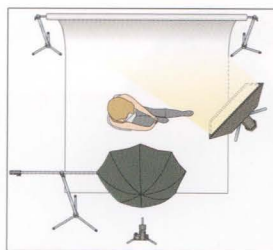
сидя

Одна нога вытянута

Задачей этой серии являлась презентация весеннего платья, но без традиционных поз стоя и с максимальным вниманием к красивым длинным ногам модели.

Выбор Элиота

На этом снимке модель сидит на полу, глядя на зрителя с нейтральным выражением лица; руки ее сцеплены на колене, а поза максимально естественная и слегка застенчивая. Спина прямая, одна нога согнута, каблук в идеальном положении, а руки выглядят очень женственно — идеальный финальный штрих.



СЕРИЯ

На кадрах **1–3** модель выглядит так, будто ей ампутировали правую ногу. Сменив положение в кадрах **4 и 5**, она задает съемке новое направление, однако на кадре **6** ноги выглядят более элегантно.

В кадре **5** модель благодаря выбранной позе выглядит немного инфантильно, даже игриво, и слегка улыбается.

В кадре **7** ноги вытянуты слишком далеко, отчего поза теряет свой эффект и элегантность, которые возвращаются в кадре **8**. Чтобы сделать образ немного кукольным, стилист завил волосы модели длинными спиралями.





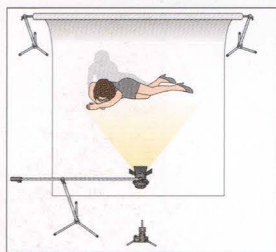
СИДЯ

Ноги вытянуты, упор на руки

В этой серии модель старалась принять максимально элегантную позу, опираясь на руки. Поза подчеркивает контуры ее фигуры; руки помогают сохранять положение верхней части тела.

Выбор Элиота

Модель сидит достаточно удобно, выражение лица у нее чуть хитроватое. Одна нога элегантно лежит поверх другой, изгиб тела, от плеч до кончиков пальцев, выглядит чувственно и выигрышно подчеркивает силуэт платья.



СЕРИЯ

Положение торса в кадре **1** неплохое, однако ноги не видны, как будто их отрубили, что полностью разрушает изображение. Кадр **2** получился лучше, на нем видна одна нога, но только в кадре **3** модель, наконец, показывает обе ноги – нижняя видна хотя бы немного. Снимок становится более приятным визуально, так как зрителю не приходится отыскивать спрятанные ноги; в целом серия приобретает большую элегантность и привлекательность. Модель плавно переходит из сидячего в полужающееся положение в кадре **7**, сгибая локоть, который привлекает внимание к верхней части ее тела. Опускаясь на пол, она находит еще одну интересную позу, но, к сожалению, в этом случае не виден красивый вырез платья.





1



2



3



4



5



6



7



8

сидя

Нога согнута в колене

Для съемок джинсов и повседневной одежды требуются позы, которые демонстрируют гибкость и подвижность модели, и удобство демонстрируемых вещей. Подобные съемки редко завершаются в той же позе, с которой начались.

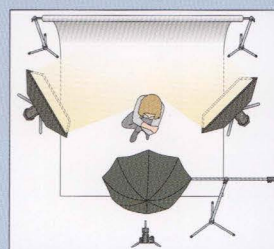
Выбор Элиота

Классическая поза, которую часто не принимают в расчет. Вместо того чтобы усесться по-турецки, как маленькие дети, модель согнула в колене одну ногу, а вторую опустила. Оставив ноги в этом положении, можно долго экспериментировать с руками и выражением лица. Я выбрал данный снимок, потому что поза модели на нем безупречна, равно как и ее искренняя улыбка.



СЕРИЯ

Хотя снимок **1** тоже неплохой, небольшой разворот в сторону, из ракурса анфас к ракурсу три четверти, в кадре **2** делает снимок гораздо более привлекательным. На кадре **3** модель лучше заполняет кадр и более выигрышно показывает одежду. Кадр **4** демонстрирует относительно свежую позу, забавную и привлекательную, однако топ на ней слишком сильно свисает, повторяя движение тела. Кадры **5** и **6** также являются интересными альтернативами привычным сидячим позам; в данном случае модель опирается сначала на ладонь, а затем на локоть.





Слишком
прямоли-
нейно

1



Тело запл-
няет кадр

2



3

Руки развернуты
внутри; поза
получается неиз-
битой, но неесте-
ственной



4



Колено выступает
вперед

5



Топ лежит
некрасиво

6



7



8

Сидя Ноги согнуты в коленях

Это очень обыденная, простая поза, позволяющая выигрышно продемонстрировать наряд, в достаточной мере показав его покрой и стиль.

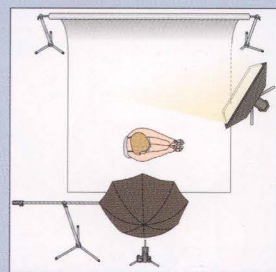
Выбор Элиота

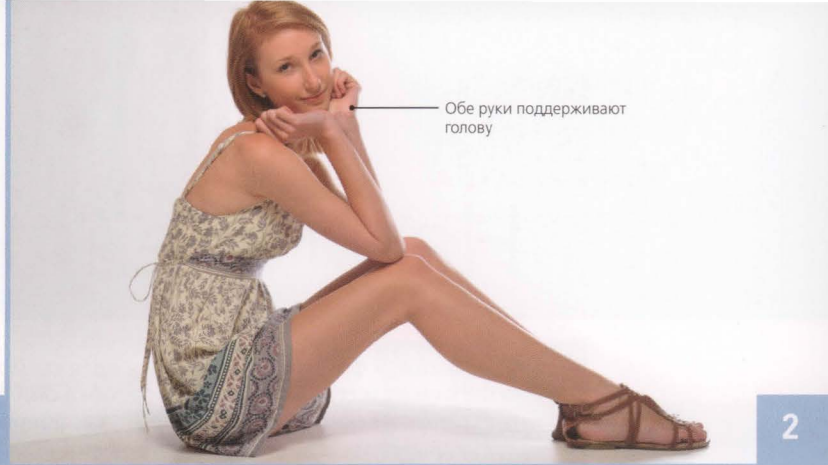
В этом кадре нам удалось добиться гармонии композиции, позы и выражения лица модели. Хотя передняя часть платья частично не видна, зритель видит достаточно, чтобы составить представление о его покрое; кроме того, в кадр попадает часть спинки, что невозможно при съемке анфас. Руки и ноги модели – главный элемент этого изображения; они расположены идеально и выглядят очень длинными и стройными. Обратите внимание на то, какими подтянутыми выглядят икроножные мышцы благодаря согнутым коленям.



СЕРИЯ

Перфекционисты попросили бы модель отодвинуть руки от тела в кадре **21**, чтобы предплечье не так сильно выступало на фоне грудной клетки. Иногда бывает проще скорректировать подобные дефекты с помощью фильтра Liquify в Photoshop, чтобы не нарушать спокойного течения съемки. Обратите внимание, как модель использует одну или две руки, чтобы поддерживать голову в кадрах **2–5**, но постоянно меняет их положение, стремясь получить максимальное количество вариантов. Кадр **7** выглядит особенно привлекательным из-за трогательной позы модели, положившей голову на скрещенные руки, – она очень выверенная и женственная.





сидя

На ступенях/лестнице

И клиентам, и фотографам нравится идея съемок на лестницах и ступенях – до тех пор, пока они не осознают, каким кошмаром это может обернуться в реальности. Трудней всего приходится стилистам, так что при принятии решения следует проявлять осторожность. Тем не менее, если высота ступеней достаточная, а одежда хорошо лежит без бесконечных корректировок, результат может получиться просто потрясающим.

Положение ног модели зависит от высоты ступенек и от того, сидит она на одной ступени или на длинной лестнице.

Цветовой код

Использование цвета для привлечения внимания зрителя – весьма эффективный прием, особенно если фотографу удастся создать интересную композицию, как на этом снимке. Поза модели очень выигрышная, но ключом к успеху в данном случае является гармоничное сочетание цветов. (Бри Джонсон)



Свет сзади с бликом в объективе

Такая техника часто применяется на журнальных разворотах; снимки получаются очень естественными. Если солнце достаточно низкое и его лучи попадают в объектив, вы можете либо перекрыть их, либо создать подобный эффект. (Ник Хайленд)



Уличная сценка

Переулки и узкие улочки представляют собой великолепный фон, особенно если подчеркнуть перспективу. Обратите внимание на то, как фотограф расположил голову модели в центре точки схода. Модель выглядит так, словно чего-то ждет. (Джована Лофти)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова

и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

**Вспышка в ночи**

Модель, сидящая на лестнице, выглядит спокойной и расслабленной. Одежда показана в журнальной манере, но фотограф усиливает эффектность снимка благодаря ночной съемке с использованием яркой вспышки – модель резко выделяется на темном фоне. (Никола Гоген)

**Красное и синее**

Опытный стилист знает, как выгодно сочетать эти цвета. Модель на фото прекрасно владеет своим телом; она сидит в элегантной позе, погруженная в собственные мысли, на простом, но очень выразительном фоне. (Энджи Лазаро)

сидя

На природе

Съемки на природе дают огромный простор для изобретения необычных поз. Небо – одна из главных причин, по которым фотографы предпочитают снимать сидячие позы на пленэре. Ничего нет прекраснее голубого неба и ничего более драматичного, чем небо, затянутое облаками, – оно придает снимкам загадочность и глубину. На природе можно найти массу альтернатив привычной мебели – это могут быть пни, ветки и большие валуны.

Отважная

Эта поза характерна для модных журналов. Изображение очень броское; острые корни старого пня, на котором сидит модель, уводят взгляд к небу, затянутому облаками. (Эппл Сербина Чуа)



Использование предметов

Очень естественная поза – модель сидит на двух природных объектах и может менять положение ног. (Пол Фосбери)



Твердое и мягкое

Подняв изящную руку к губам, модель придала образу нежность и чувственность, несмотря на то, что она сидит на холодном твердом камне, — так в кадре получился любопытный контраст, который дополнительно подчеркнуло использование вспышки. (Бри Джонсон)



Поляризованное небо

Чтобы добавить насыщенности и глубины красивому голубому небу и сделать его похожим на небо Греции или юга Франции, наденьте на объектив поляризационный фильтр. Снимайте с низкого угла, вращайте фильтр до максимума, чтобы цвет неба получился как можно более насыщенным. (Энджи Лизаро)

В укрытии

Фотограф подчеркнул ощущение объема, построив композицию вертикально, с большим промежутком сверху. В журналах любят такие снимки, потому что редакторам нужны большие участки простого фона, где можно было бы разместить текст. (Джована Лотфи)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

сидя

Прочее

Положение сидя – на мебели, разнообразных предметах или в окружении природы – дает большой простор для фантазии, позволяя изобретать новые позы. Попробуйте использовать для съемок железнодорожные рельсы, машины (снаружи и изнутри), чемоданы, подоконники, грузовики, крыши, водопады и столь любимых многими фотографами животных: лошадей, верблюдов и слонов. Веселитесь и фантазируйте, но помните – не подвергать опасности ни себя, ни моделей!



Отражение в зеркале

Фотограф использует широкоугольный объектив, чтобы модель выделялась из фона. Этот прием позволяет зафиксировать позу модели, комбинацию цветов и мастерское владение композицией – в кадре видно зеркало на потолке с отражением модели, усиливающее общий эффект. (Бри Джонсон)



ОБРАЗ ИЗ ПРОШЛОГО

Технический аспект:

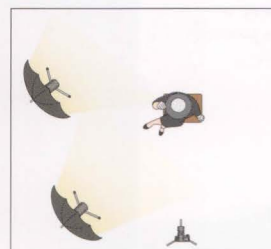
Подход к съемкам, композиции, дизайну и выбору модели придали снимку винтажный вид, а также сходство со стилем Одри Хэпберн. Модель выглядит изысканно от шляпки до туфель – обратите внимание на ее руки в перчатках, также играющие немаловажную роль.

Подходит для:

Старинные чемоданы любят многие фотографы; их можно приобрести в специализированных магазинах и на блошиных рынках. Такие чемоданы можно использовать для съемок одежды в ретростиле; они подходят для съемки как в студии, так и на природе.

Исполнение:

Воссоздать такое же освещение вам поможет софит с зонтом или софтбоксом слева от камеры и еще один, немного дальше, также слева от камеры, чтобы казалось, что источник света один, а сам свет напоминал солнечный. (Хайнц Шмидт)



**На поручнях**

Модель может присесть на ограждение с поручнями, если оно не слишком высокое; еще лучше, если рядом есть столб, о который она сможет опереться. У этой модели очень эмоциональное выражение лица, подчеркнутое броским макияжем глаз. Она сидит вполоборота, но одежда видна очень хорошо; снимок больше подходит для журнальной фотосессии, чем для рекламы. (Аурелия Чен)

**На водительском сиденье**

Правильный выбор угла съемки модели, которая сидит в машине, может быть весьма затруднительным, однако выход всегда есть – попробуйте снимать через лобовое стекло, окна или открытую дверь. Интерьер автомобиля представляет собой великолепный фон, так что ваши усилия непременно оправдаются. (Пол Фосбери)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

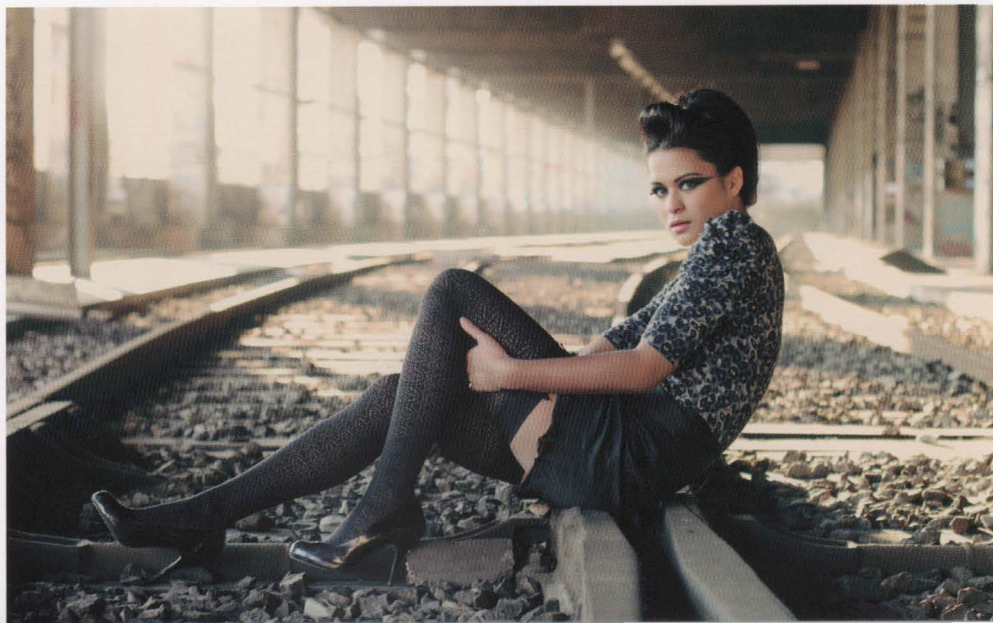
Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Железнодорожные пути

Не снимайте на действующих железнодорожных линиях! Фотографы любят играть со сходящимися линиями железнодорожных рельсов. В данном случае фотограф мастерски использовал свет, проникающий между колоннами на заднем плане; на модели свет отражается от серебряного рефлектора – это помогает выровнять освещение переднего и заднего планов. (Аурелия Чен)



сидя На козлах

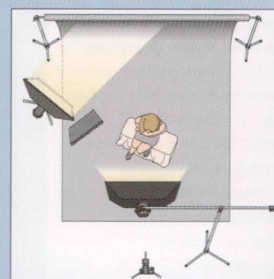
Во время этой съемки вместо мебели были использованы попавшие под руку козлы: ткань, покрывающая их, придала изображению мягкость и воздушность. Модель смогла попробовать новые позы, используя этот необычный предмет.

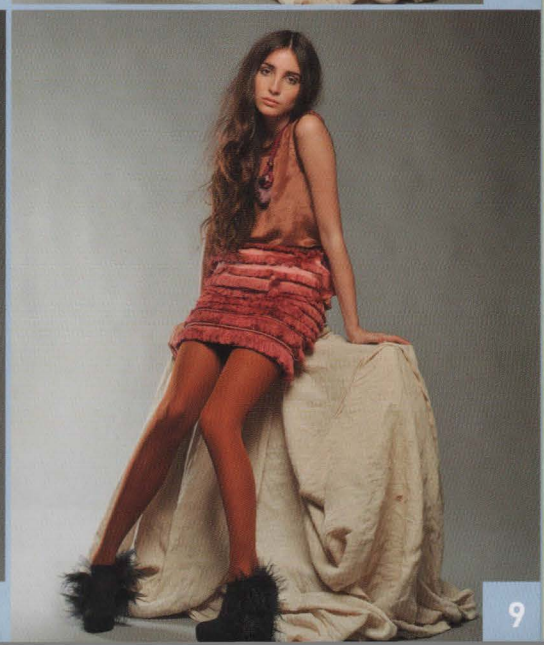
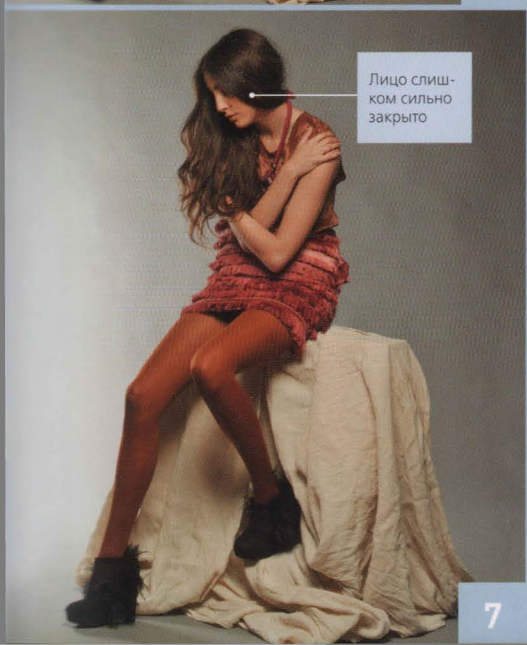
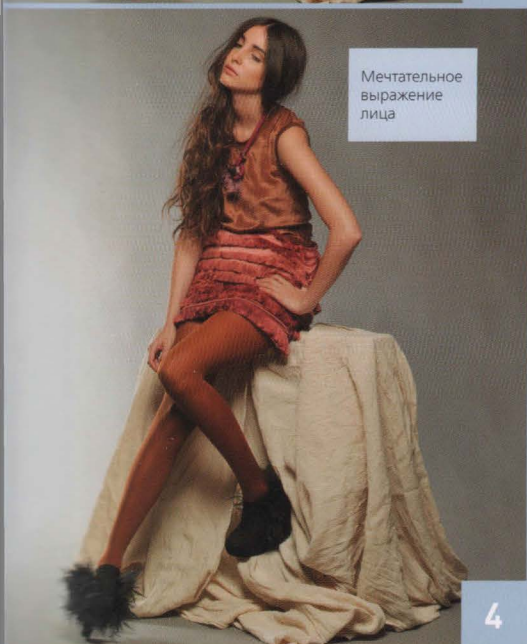
Выбор Элиота

То, как модель скрестила руки, придает ее образу хрупкость; она обхватывает себя за плечи, но из-за того, что руки, лежащие одна поверх другой, остаются мягкими и расслабленными, ощущения барьера между ней и зрителем не возникает. Поставив одну руку на подножье козлов, она согнула правое колено, внеся в образ немного застенчивости. Освещение (высоко расположенный софтбокс) подчеркивает высокие скулы модели, добавляя драматизма ее лицу.

СЕРИЯ

В этой серии я хотел найти как можно больше вариантов поз, напоминая Кэт менять положение рук. Сначала ее поза застенчивая – руки зажаты между коленей (1). Ноги во всей серии почти не меняют положения (1–7), но в кадрах 8 и 9 она разворачивает их носками внутрь, отчего образ становится более юным. Обратите внимание на то, как разнообразятся позы благодаря изменению положения рук. Например, широко расставленные локти в кадре 2 сильно отличаются от выпрямленных рук в кадре 3. В кадре 4 модель выглядит задумчивой – она склонила голову набок и опустила глаза. В кадрах 5–7 она пробует разные варианты скрещенных рук, получая интересный результат в кадре 7 и на выбранном фото. В кадре 9 свет особенно выигрышно освещает ее лицо, а поднятое вверх плечо Кэт и носки, развернутые вовнутрь, придают снимку игривость.







Родерик Энгл



Конрадо



Майер Георгий Владимирович



Конрадо



Мисато Кариб



Лин Перниль Кристенсен



Мисато Карибе



Киуик



Элиот Сигел



Конrado



Эппл Себрина Чуа



Юлия Горбаченко



Эдуард Стельмах



Юрий Аркурс



Энджела Хоуки



Кока



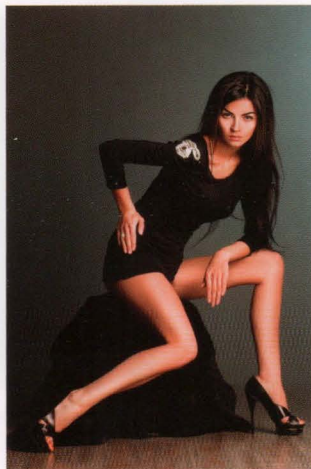
Серов



Андреаран



Энджи Лазаро



Кулиш Виктория



Бри Джонсон



Максим Ахнер



Дэвид Лесли Энтони



Юрий Аркурс



Hilafashion



Радим Коринек



Элиот Сигел



Райан Лю



Crystalfoto



Хасан Шахид



Бри Джонсон



Ер_stock



Алена Озерова



Hifashion



Константин Суслов



Александр Стейнер



Элиот Сигел



Уолленрок



Nejron Photo



На корточках

Позы на корточках используются реже, чем стоя или сидя, поскольку по-настоящему подходят только для городской и спортивной моды. Они создают ощущение молодости – возможно, потому что модель должна быть гибкой и подвижной, чтобы принимать и удерживать подобные положения. Хотя технически вы можете снимать таким образом любой наряд, лучше всего для позы на корточках годятся хорошо тянущиеся или достаточно свободные вещи. Помните, что позы на корточках гораздо легче принимать в туфлях с высоким каблуком – каблук помогает модели сохранять равновесие.

3

С опорой на столб

Очень стильное модное фото, снятое с низкого угла, чтобы зритель мог ассоциировать себя с моделью. Поза тщательно проработана: спина модели прямая, сумочка свисает с пальцев руки. Зеленые леггинсы неслучайно сняты на фоне желтой стены – так фотограф воспользовался особенностью фона, на котором снимал. Серебряный рефлектор освещает лицо; в остальном свет приглушенный, о чем можно судить по очкам модели и стене на заднем плане. (Константин Суслов)

РАДИМ КОРИНЕК

Профессиональный фотограф и художник из Чешской Республики, Радим, специализируется на модной и портретной фотографии.

В своем творчестве я стремлюсь прежде всего к точности передачи и гармонии модели и фона, чего достигаю в значительной мере благодаря обработке готовых снимков. Видимо, все дело в моем художественном образовании. На съемках я даю максимальную свободу моделям, гримерам, дизайнеру и другим членам команды. У них у всех есть собственные интересные идеи, которые могут повлиять на ход съемки. За одну съемку я делаю от 800 до 1500 кадров. Я работаю быстро и стараюсь снимать, пока выражение лица модели естественное. Мне не нравятся искусственные натянутые позы.



Камера:

Canon 5D Mark II с объективами
17–40 мм f4, 50 мм f1,8,
24 мм f1,8

Освещение:

Formei Digitalis 200

Всегда с собой:

Дружелюбие и хорошая
команда



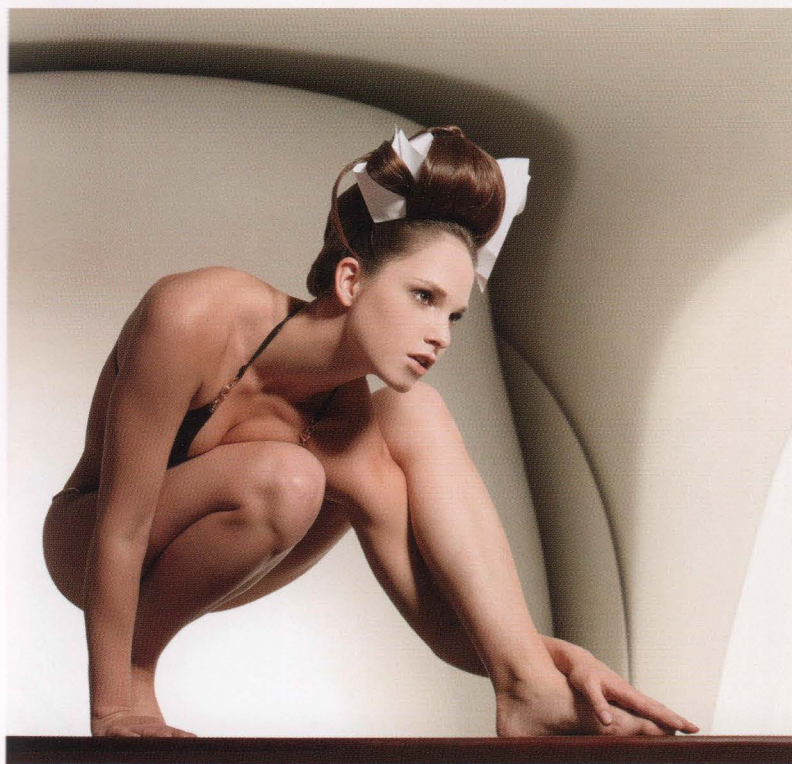
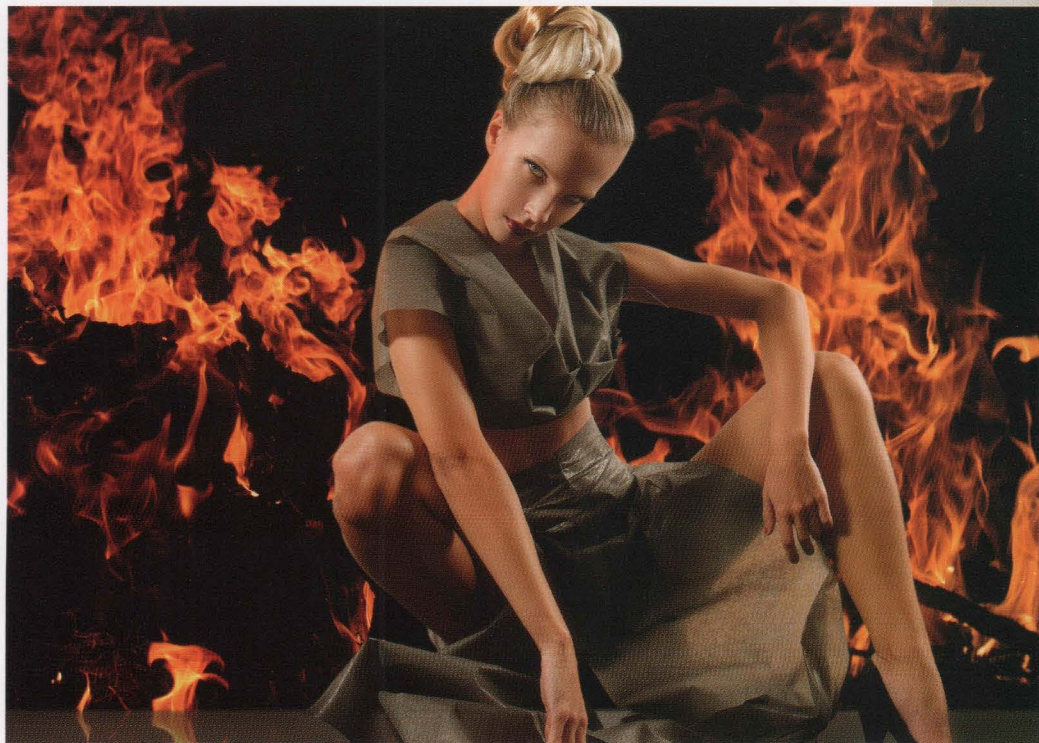
Чтобы получить эту расслабленную, «домашнюю» позу, я попросил модель принять нейтральное положение. Один яркий источник света (серебряный щит) находится над моделью, еще один слева. Второй источник света (белый отражающий зонтик) мягко освещает пространство слева.

Элегантный, загадочный и полный внутренней силы образ – дым сигареты был добавлен в кадр при компьютерной обработке. Кадр освещен яркими софитами слева и спереди и мягким светом справа и сзади.

«Вампирский» стиль и напряжение в этом снимке создаются за счет выражения лица модели и огня на заднем плане, который был добавлен при компьютерной обработке. Сбоку модель освещена двумя лампами с мягким светом.

«Я СТРЕМЛЮСЬ ПОДЧЕРК-
НУТЬ АТМОСФЕРУ, МЕЛКИЕ
ДЕТАЛИ И ФИГУРУ МОДЕЛИ»

Выражение лица модели играет важную роль в общем настроении снимка. Камера находится на уровне ее стоп, то есть на самом полу. Яркий, но мягкий свет падает спереди.



Я предложил модели присесть на корточки, боком к камере, и сделать задумчивое лицо. После этого мы постоянно меняли позу, сохраняя лишь лучшие кадры. Хотя снимок сделан в тени, естественного освещения оказалось достаточно.

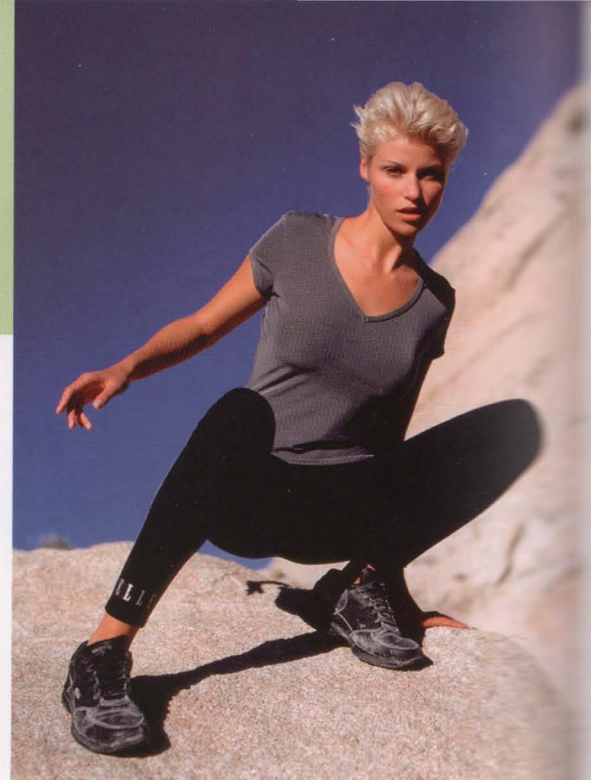
НА КОРТОЧКАХ

Анфас

Позы на корточках, снятые анфас, обычно используют, чтобы продемонстрировать брюки, леггинсы и колготки, а не юбки или платья. Такие фотографии выглядят достаточно смело, но если модель изящно расположит руки, «шоковый эффект» можно будет смягчить.

Птица

Модель напоминает птицу – ее руки согнуты в локтях и выставлены в стороны, словно покрытые перьями крылья. Солнце пробивается через окно на заднем плане; его свет гораздо ярче, чем тот, что падает на лицо. Чтобы было видно больше деталей фона, поставьте софтбокс слева от камеры и постепенно увеличивайте мощность, пока фон не станет хорошо различим. (Карли Эдби)



Спортивная поза

Модель нашла удачную позу, она присела на корточки на большом валуне. Поза идеальна для спортивной одежды; горы и синее небо делают снимок запоминающимся. Насыщенный цвет неба был получен благодаря использованию поляризационного фильтра на камере. (Элиот Сигел)





Адаптируясь к обстоятельствам

Адаптируясь к обстоятельствам съемки, модели часто придумывают интересные неизбитые позы. Снимок грубый, модель напоминает животное, обитающее в горах, — кажется, что оно ждет возможности напасть. Фотография идеально подходит для журнала; в черно-белом варианте она смотрится выигрышнее, чем в цветном, поскольку облака на небе придают ей драматизма. (Джек Эймс)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315



Городская жительница

Фото сделано для рекламы ювелирных изделий, поэтому при съемке акцент на одежду не делался. Съемка проходила на модной Портобелло-роуд в Лондоне. Модель сидит, легко и уверенно опираясь на бедро; фотограф включил в кадр много фона, чтобы создать ощущение глубины. (Элиот Сигел)



Компактная поза

Сдвинув ступни, модель смотрит прямо в камеру — силуэт получается очень интересным, особенно с учетом черного костюма. У нее над головой был помещен софтбокс, отчего увеличились тени под глазами, а пятно света на заднике появилось благодаря использованию фильтра «пчелиные соты» на софите. (Джон Спенс)

НА КОРТОЧКАХ

Колени в разные стороны

Нам требовалась классная поза, чтобы продемонстрировать красивый жакет, такая, чтобы привлечь внимание молодежи, – и мы смогли ее найти.

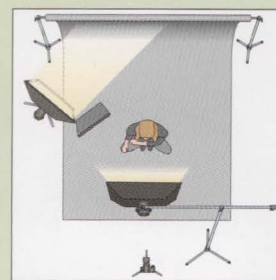
Выбор Элиота

На снимке лицо модели кажется задумчивым, это лишь раз подчеркивает ее динамичную позу. Общий образ достаточно мягкий, что по контрасту привлекает внимание к торчащей бахrome и растрепанным краям. Жакет дизайнера Хелен Спенсер предназначен для молодежного рынка, и эта поза как нельзя лучше подходит для его демонстрации. Кэт прекрасно умеет работать со своими руками. Снимок неплохо подошел бы для журнала – клиент просил, чтобы на фотографиях хорошо просматривалась одежда, но не было никакого сходства с каталогом.



СЕРИЯ

Мы начинали с решительного образа со взглядом прямо в камеру в кадре **1**; после чего модель сделала выражение лица более мечтательным, а взгляд стала направлять чуть в сторону от объектива, и так вплоть до кадра **8**, где, опустив лицо, она добивается мрачноватого драматического эффекта. Постоянно варьируя положение рук, она создает разные контрастные сочетания между тоном кожи и одеждой, что привлекает внимание зрителя. В кадрах **1** и **3** руки модели слегка опираются на колени, при этом одежда видна отчетливо, но кажется одним предметом. Соединив руки в кадрах **4**, **5**, **7** и **8**, модель разбивает костюм на две детали, подчеркивая жакет и отделяя его от брюк. Коснувшись пальцами пола в кадре **6**, модель придумала еще одну интересную позу.





Поза и выра-
жение лица
решительные

1

Настроение
меняется бла-
годаря накло-
ну головы
и прикрытым
глазам



2



3



4



Поднятый
мизинец при-
дает снимку
сказочность

5



Касание
пола разно-
образит
серию

6



7



Голова слегка
опущена вниз,
отчего усили-
ваются тени

8

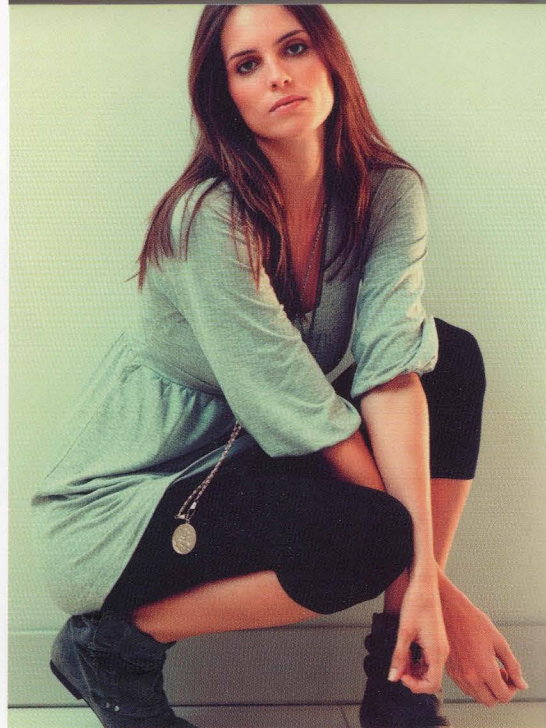


9



Яркий и детализированный

Снимок сделан на фоне белоснежного задника; фотограф предпочел не слишком выделять фон и использовал мягкую вспышку сзади и справа от модели, чтобы цвета остались достаточно насыщенными, но детали не растворились в них. (Кока)



Скрещенные руки

Скрещенные руки придают модели слегка застенчивый вид. Обратите внимание на сильный свет, падающий на ее руки и лицо, — вы можете воссоздать его с помощью прямой вспышки, заслонив ее от объектива, чтобы избежать бликов. (Юрий Аркус)

Узкий коридор

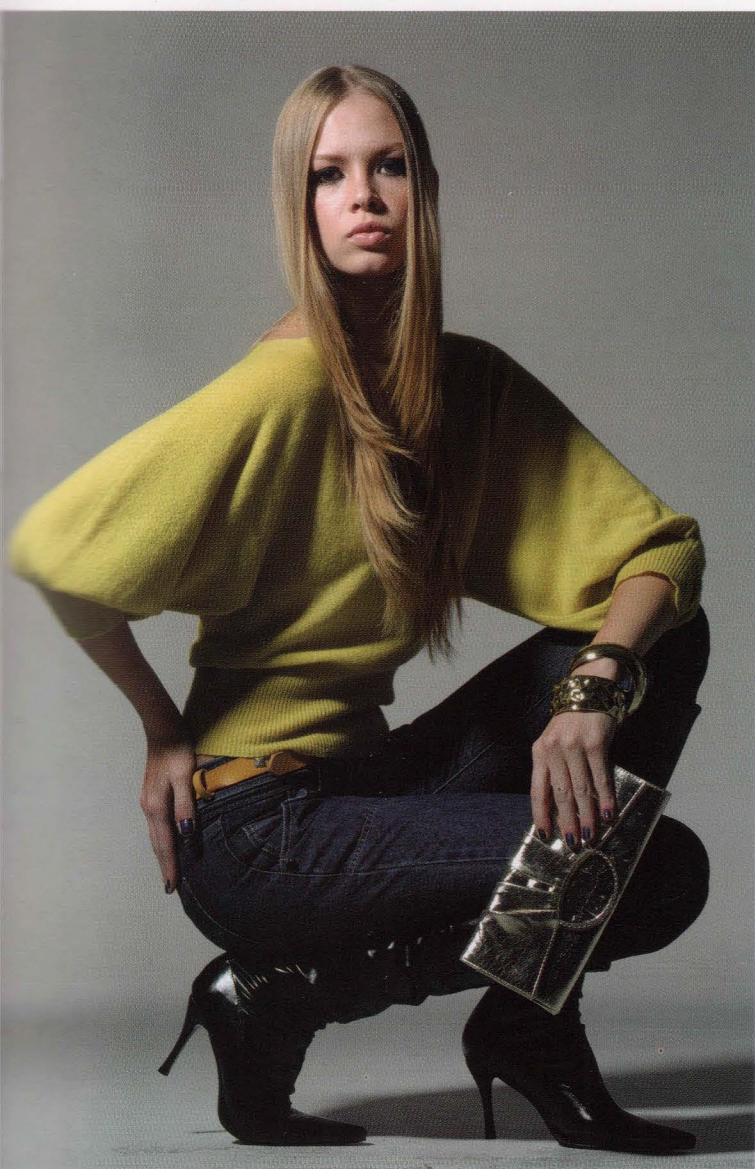
Несмотря на то что съемки проходили в тесном коридоре, фото получилось очень удачным. Фотограф использовал прямой свет для контрастности и резких теней. В готовом изображении насыщенность цвета была немного уменьшена, отчего высветлилась кожа и стали более заметны черты лица. (Бен Хейс)



НА КОРТОЧКАХ

Сбоку

Позы на корточках, снятые сбоку, позволяют лучше видеть наряд, чем такие же позы, снятые анфас. Они годятся для платьев и юбок, а не только для брюк, колготок и джинсов – конечно, если эти платья и юбки достаточно спортивные. В этой позе можно снимать и роскошное бальное платье, главное, чтобы оно хорошо смотрелось.

**На корточках, вид сбоку**

Посмотрите, как модель опирается ягодицами о пятки: именно так высокие каблуки позволяют садиться на корточки. Снимок делают более интересным развевающиеся под вентилятором волосы; фотограф использовал фильтр Aged Photo в программе Adobe Lightroom, чтобы уменьшить цветность примерно наполовину. (Элиот Сигел)

Интересное положение рук

Снимок сделан при прямом резком свете; модель сидит на корточках вполоборота к камере, а ее руки расположены симметрично, отчего по бокам образуются два светлых треугольника. Взгляд, направленный в камеру, достаточно пассивный, однако рука на бедре приносит в образ решительность и уверенность. (Crystalfoto)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Диско навсегда

Броский узор костюма и причёска в духе «афро» придают композиции ноты ретро, которые подчеркнуты цветом фона. Тело модели кажется более длинным, благодаря простой позе на корточках с опорой на руки. Фото становится горизонтальным — оно прекрасно подойдет для журнального разворота.
(Юлия Горбаченко)

**МОРЕ ДЖИНСОВ****Технический аспект:**

Интригующая фотография, сделанная в модном магазине джинсов: модель, сидящая на корточках, возвышается над морем джинсов, но так, что видны ее собственные джинсы — тем не менее ее поза привлекает внимание к товару.

Подходит для:

Конечно, вместо джинсов можно взять и другую одежду, расположив ее в нижней части кадра, чтобы привлечь к ней максимум внимания.

Исполнение:

Для снимка использовалась вспышка с зонтом, чтобы свет получился мягким, и освещение шоу-рума. Чтобы сбалансировать их, поставьте камеру на штатив и установите вспышку на небольшую мощность. Экспериментируйте с медленной выдержкой (начните с 1/60), чтобы зажженные лампочки проявились на снимке. Если этого будет недостаточно, убавляйте выдержку, пока не добьетесь нужного эффекта. (Энджи Лазаро)





Вертикальное деление на трети

Холод, холод, холод и белое небо; идеальный момент для съемок яркого зимнего пальто и великолепных туфель рядом с Эйфелевой башней. (Аурелия Чен)



Рука у лица

Черное платье великолепно смотрится на белоснежном фоне. Модель поднесла руку к лицу, эта поза сделала снимок визуально более привлекательным. Попросите модель поставить локоть на колено, чтобы поза получилась классической. (Кока)

Стоя
→ 40-99

Сидя
→ 100-143

На корточках
→ 144-165

На коленях
→ 166-189

Полулежа
→ 190-215

В движении
→ 216-251

Экспрессия
→ 252-267

Красота тела
→ 268-291

Голова
и плечи
→ 292-305

Мимика
→ 306-315



Возникающая из тени

Несмотря на контрасты красного и синего цветов, а также черно-белых постеров на стене, изящное касание земли делает руку фокусным центром изображения; рука возникает из тени, привлекая в изображение «уличность» и отлично демонстрируя изящный браслет. (Элиот Сигел)

НА КОРТОЧКАХ Отклонившись назад

Целью этой серии снимков было найти позу на корточках, необычную, но позволяющую выигрышно продемонстрировать кружева на платье.

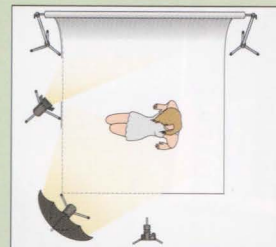
Выбор Элиота

Этот снимок модели Софи демонстрирует, как необычный угол может полностью преобразить традиционную позу на корточках. Отклонившись назад из положения на корточках, Софи опустила на пол колено и обе ладони. Получился спортивный вариант классической позы. Направление ладоней ведет взгляд зрителя справа налево; этому направлению взгляда способствует и положение коленей — они согнуты одинаково, но расположены на разной высоте. Освещение простое, с двумя источниками, что придает снимку элегантность и небольшой налет драматизма.



СЕРИЯ

Мы решили использовать классическую позу на корточках в качестве отправной точки для дальнейших экспериментов в поисках чего-нибудь оригинального. В кадре **1** модель прекрасно держит равновесие на высоких каблуках, что не так-то легко. Ее спина прямая, осанка ровная. В кадре **2** спина получилась слишком расслабленной и сгорбленной — поза не подходит для такого изящного платья. Очень важно постоянно работать с руками, чтобы найти подходящее положение — обратите внимание на кадр **4**. Неправильное положение рук может разрушить всю композицию. Опустив одно колено на пол в кадре **6** и опершись о пол рукой в кадре **7**, модель приблизилась к нужной позе. На этом можно было остановиться, однако мы сделали еще кадр **8**, где придумали еще более интересное, хотя и нестабильное положение.





1



Сгорбленная
спина – образ
слишком рас-
слабленный

2



3



Красивое
положение
рук

4



5

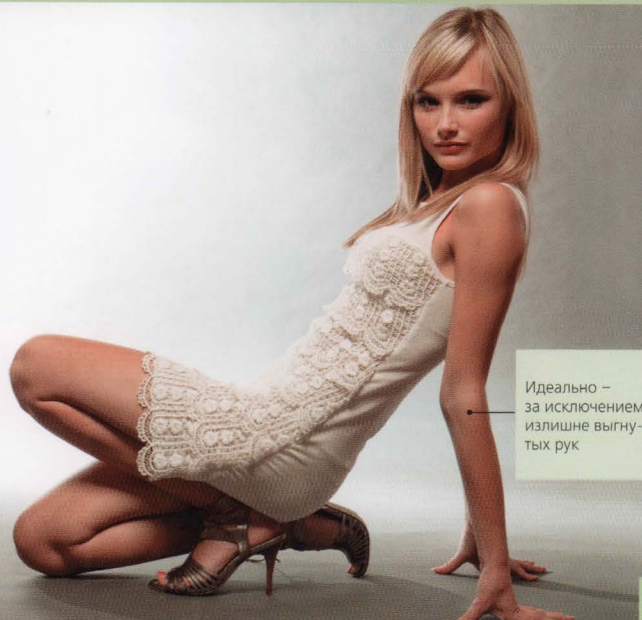


6



Рука на полу
создает равновесие

7



Идеально –
за исключением
излишне выгну-
тых рук

8

НА КОРТОЧКАХ

Нога выдвинута вперед

Мы должны были найти красивую и удобную позу на корточках, в которой тело выглядело бы элегантно, что далеко не просто. Однако благодаря многочисленным экспериментам можно добиться чего угодно.



Выбор Элиота

Этот снимок из серии проникнут ощущением независимости и женской силы. В нем виден характер модели; одежда показана лучше, чем на остальных кадрах. Одна нога выдвинута вперед и немного вправо, чтобы были видны обе ступни. Спина модели прямая, руки свободно лежат на коленях — она излучает уверенность в себе. Выражение лица поддерживает этот образ, модель выглядит одновременно сильной и очень элегантной.

СЕРИЯ

В кадре **1** модель выглядит так, будто вот-вот потеряет равновесие; спина ее напряженно выдвинута вперед, отсутствуют уверенность и сила, очевидные на выбранном снимке. Положение рук в кадре **2** смотрится неестественно — руки как будто спрятаны между собой, а не гармонируют, как в кадре **4**.

Поправив положение спины и бедер, в кадре **5** модель выглядит более уверенно. Отставленная нога также улучшает композицию. Излишне наклонившись вперед в кадре **6**, она теряет элегантность. В кадре **8** нам удалось приблизиться к нужной позе и выражению лица, которые можно видеть на выбранном снимке.



Положение
спины раз-
рушает рав-
новесие



1

Поза выглядит
неловкой



2



3

Интересное
положение
рук



4



5



6

Некрасивое
выражение
лица и поло-
жение рук



7

Очень уверен-
ная поза



8



9

НА КОРТОЧКАХ

Из положения на корточках в положение лежа

Модель работает на полу, пробуя разные позы, в том числе и сидя на корточках.

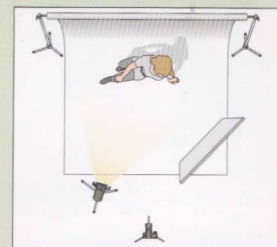
Выбор Элиота

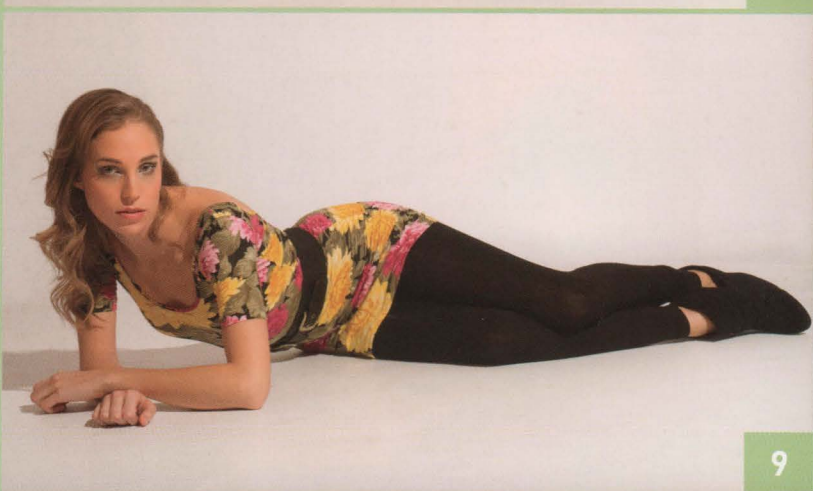
Модель была готова вот-вот сесть на пол, когда я остановил ее и сделал этот снимок в «позе краба». Он удачен с композиционной точки зрения и выглядит более необычным, чем кадры, где ее ягодицы касаются пола. Одежда видна прекрасно, тело модели красиво вытянуто, но она все равно выглядит расслабленной — хотя на самом деле ничего подобного не ощущает. Молли настоящий профессионал: напряжение никак не отражается на ее лице. Рука лежит очень красиво; это прекрасная поза для демонстрации джинсов и повседневной одежды.



СЕРИЯ

Мы начали с простой и элегантной позы на корточках в кадре 1. Затем Молли быстро перешла к сидячим позам в кадре 2, однако приостановилась в «позе краба», которая прекрасно подошла для этой одежды. Далее Молли стала менять положение из сидячего в лежащее, в кадрах 6 и 7, а в кадрах 8 и 9 завершила движение. В кадре 8 одежда видна лучше, но кадр 9 получился более чувственным из-за разворота туловища.





НА КОРТОЧКАХ

На высоких каблуках

Позы на корточках нечасто используются в модной съемке, поэтому привносят в нее оригинальность. Они не слишком удачны для демонстрации одежды, однако если главной задачей является создать настроение, например при съемках модной истории для журнала, такие позы могут значительно разнообразить ваш репертуар.

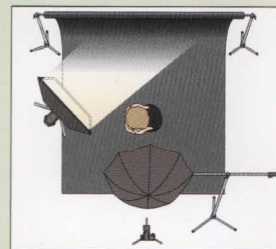
Выбор Элиота

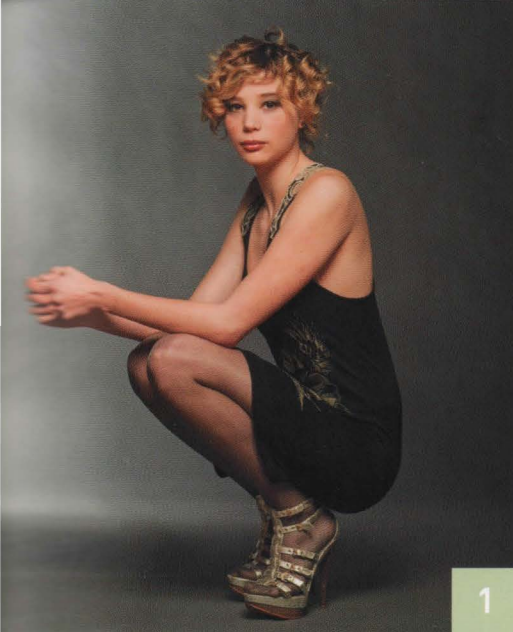
В этом снимке мне нравится элегантность и простота. Я максимально срезал кадр, чтобы привлечь внимание к красивому невинному лицу модели, ее кудряшкам, очаровательному выражению и полным губам. Хотя поза на корточках со скрещенными руками придает образу хрупкость, модель выглядит достаточно уверенной: руки ее лежат свободно, спина прямая, а шея слегка вытянута.



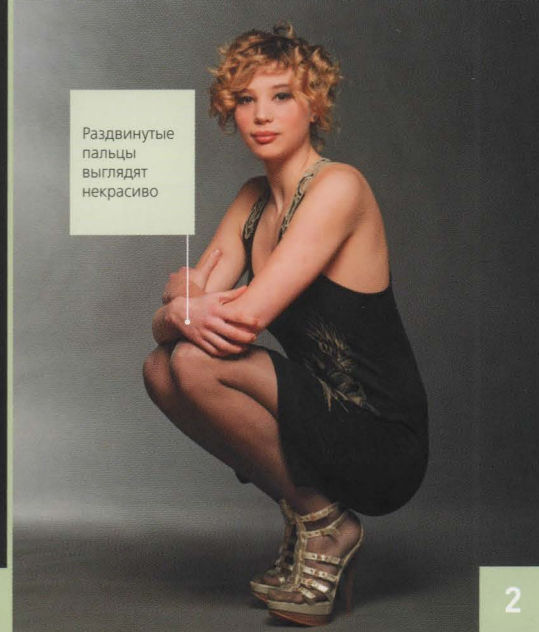
СЕРИЯ

Как и со многими экспериментальными позициями, нам потребовалось сделать несколько пробных снимков, чтобы «разогреться». В кадре **1** модель расслаблена, руки отставлены далеко от тела. В кадре **2** положение рук лучше, однако пальцы расставлены слишком широко, отчего выглядят недостаточно элегантно. В кадрах **4–7** модель экспериментирует; особенно удачно получились кадры **4** и **5**. Она сохраняет элегантность и очаровательное выражение лица, хорошо работает с камерой, а ее руки прекрасно смотрятся как соединенные, так и разъединенные. В кадрах **8** и **9** ей удалось достичь идеального равновесия, отчего эти кадры получились лучше всех остальных в серии.





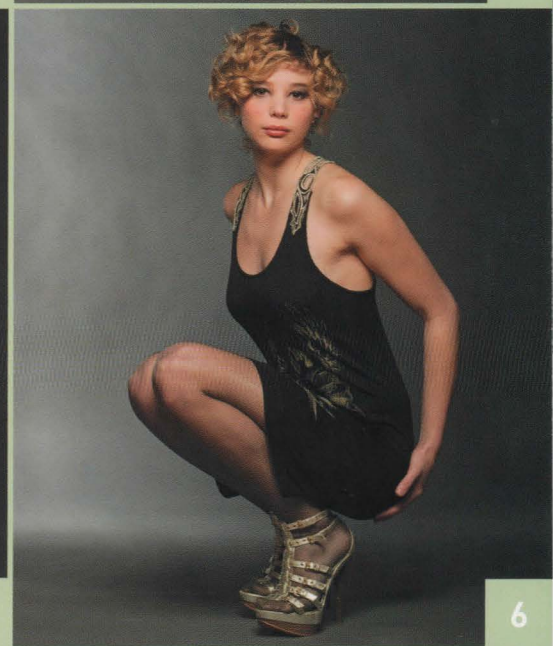
Раздвинутые
пальцы
выглядят
некрасиво



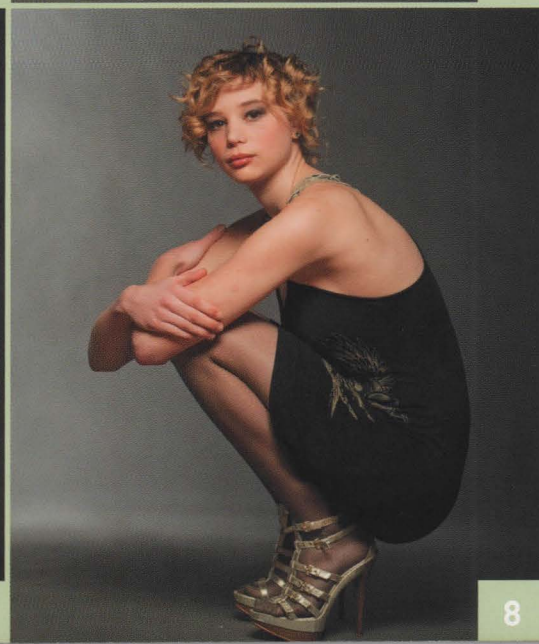
Рука как
будто пря-
чется



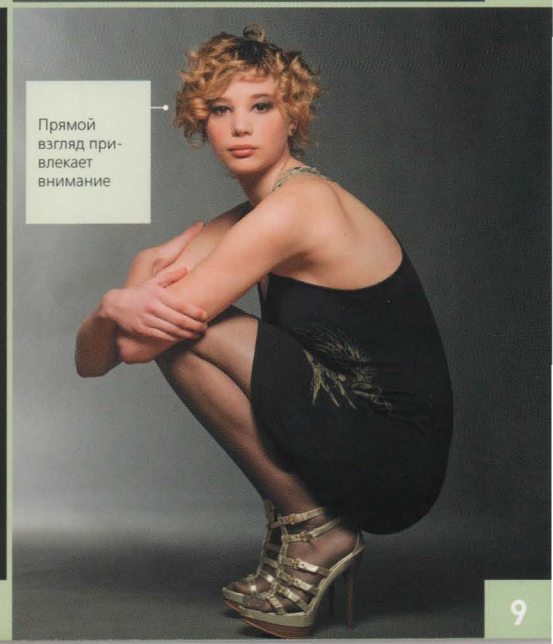
Пальцы
вытянуты



Согнутая
рука придает
оригиналь-
ность



Прямой
взгляд при-
влекает
внимание





Эмма Дюппан-Панс



Solid Web Designs Ltd



Эннот Кирен



Вито



Эннот Кирен



Эннот Кирен



Эннот Кирен



Кайма Кроат



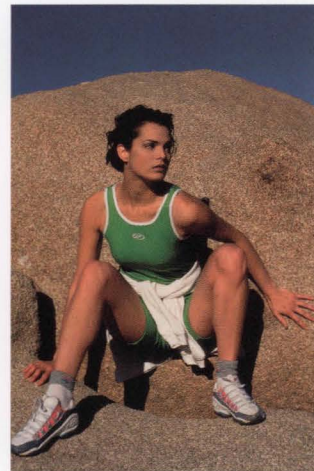
Эннот Кирен



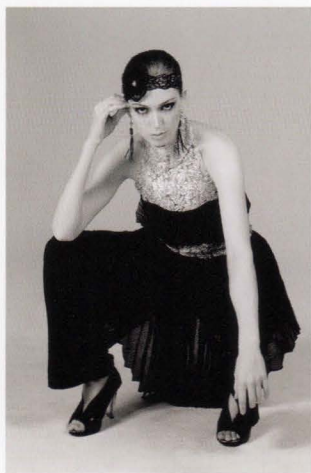
Александр Тодорович



Эннот Сиген



Эннот Сиген



Энджелна Хюки



Fotoluminate



Alias



Радим Коринек



Эннот Сиген



Кривенко

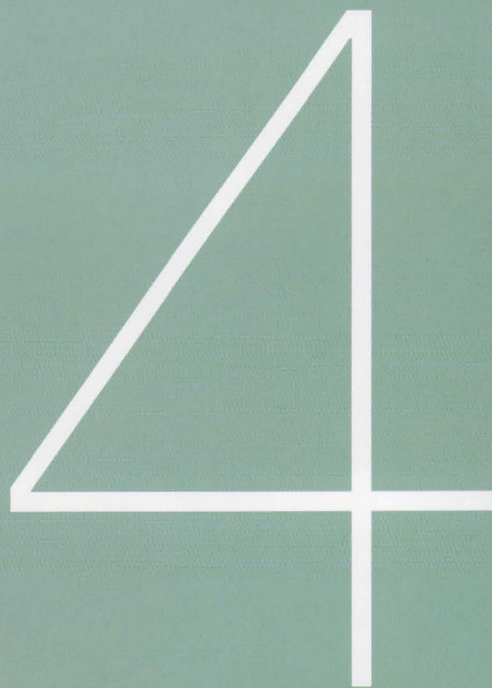


На коленях

Позы на коленях могут выглядеть очень эстетично; как и позы на корточках, они больше подходят для одежды повседневного стиля из эластичных тканей, джинсов и колготок. Однако при правильной композиции эти позы можно использовать практически с любыми нарядами. В положении на коленях есть намек на сексуальность: научитесь этим пользоваться и вы значительно расширите свой фотографический репертуар.

Резкие углы, необычное кадрирование

Модель стоит на коленях, однако ноги ее не видны из-за кадрирования и низкого угла съемки, выбранного фотографом. Силуэт модели задает выраженную диагональ, однако костюм виден достаточно хорошо, что позволяет использовать снимок для модных журналов. Освещение – еще одно достоинство этой фотографии: за спиной у модели садится солнце, а яркая вспышка освещает ее спереди словно еще одно солнце, находящееся как раз на нужной высоте. (Эплл Себрина Чуа)



ЭЛИОТ СИГЕЛ

Элиот родился в Нью-Йорке; он занимается модной, портретной и художественной фотосъемкой, много путешествует по всему миру, поэтому в работах Сигела чувствуется влияние разных культур.

Я решил заняться модной фотосъемкой после того, как мне попались французский и итальянский журналы *Vogue*. Это случилось, когда я изучал художественную фотографию. Я был поражен тем, как фотографы реализуют свои творческие замыслы с помощью моделей и их нарядов; оказалось, это не меньшее искусство. Больше всего в модной фотографии мне нравятся тесные, хотя и мимолетные взаимоотношения, которые нужно установить с моделью, чтобы сотрудничество получилось успешным. Мои работы основаны как на статичном, так и на подвижном позировании; чаще всего я прошу моделей смотреть прямо в камеру. Я хочу, чтобы их взгляд был направлен непосредственно в объектив – для лучшего контакта со зрителем.

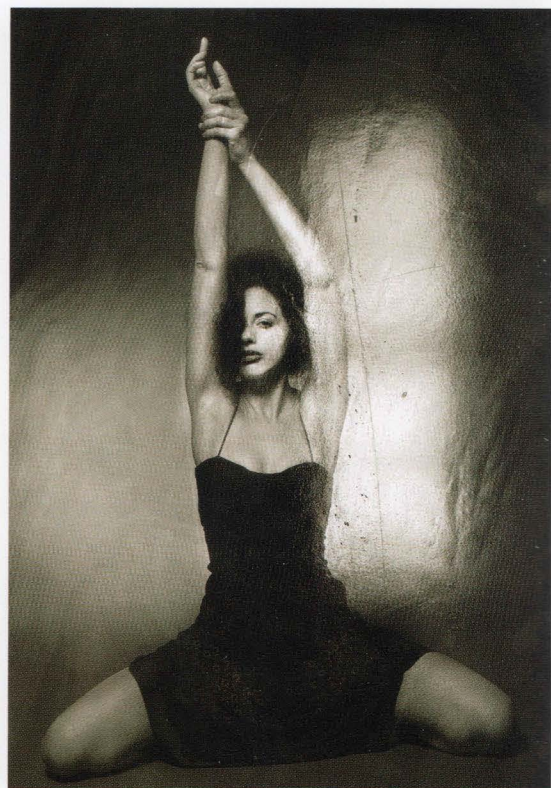
Мне нравится фотографировать женщин, стоящих на коленях, потому что на основе этой позы можно придумывать многочисленные неожиданные вариации. Для большинства модных съемок используется положение стоя, зачастую необходимое, чтобы продемонстрировать костюм, однако поза на коленях, при правильном расположении рук и ног, часто позволяет создать свежий неожиданный образ.



Камера:
Nikon D3s

Освещение:
Elinchrom

Всегда с собой:
Камера – любая, но обязательно под рукой



Заказчику требовался броский, но элегантный и сексуальный образ. Этой актрисе удалось справиться с довольно сложной позой. Руки подняты вверх, лицо частично скрыто тенью. Чувственный взгляд направлен в камеру. Чтобы добавить снимку загадочности, я на компьютере наложил фон: это другая фотография, с деревянной поверхностью стола и отражением окна.

Обложка для CD этой певицы и автора песен должна была получиться женственной, однако отражающей ее внутреннюю силу. Она отдавала предпочтение портрету, а не обычной модной съемке. В элегантном дизайнерском платье, расшитом бисером, стоя на коленях было нелегко, однако она прекрасно с этим справилась. Прямая вспышка на штативе освещает лицо модели, отчего на нем появляются насыщенные красивые тени; еще одна вспышка освещает темно-серый фон у нее за спиной. Хотя начинали мы в позе на коленях с руками, скрещенными на груди, я предложил модели поставить руки на пол перед собой, чтобы в ее образе появилась некоторая хищность.



«ДОСТИЧЬ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ С МОДЕЛЬЮ И КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ ЗАСТАВИТЬ ЕЕ РАСКРЫТЬСЯ – ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СНИМКИ»

В серии снимков для молодого модного дизайнера Элизабет Спенсер из Лондона нужно было показать 15 нарядов так, чтобы получились единая история, но снимки не казались однообразными. Я использовал одну из своих любимых техник печати, которая называется Polaroid Transfer, когда снимок делается на камеру Polaroid, но изображение переносится на другой носитель – в данном случае на толстую, не обработанную кислотой художественную бумагу. Добиться идеального результата нелегко, однако методом проб и ошибок вы постепенно научитесь создавать восхитительные фотографии.



В мире фотографов существует негласная конкуренция – кто лучше всего сделает снимок «в простой белой рубашке». В данном случае я хотел максимально продемонстрировать фигуру модели и сделать снимок максимально чувственным. Этому способствовало сильное освещение слева и расстегнутые пуговицы. Освещение эффектно подчеркнуло форму ее груди. Лицо модели, спокойное и расслабленное, дышит чувственностью.

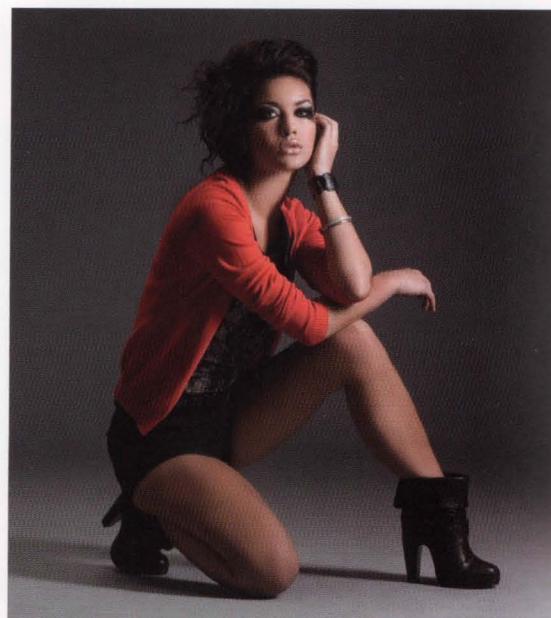
Заказчик хотел, чтобы на снимке начинающая певица выглядела максимально открытой и излучала позитивную энергию. Я неоднократно замечал, что модель быстрее включается в работу, если встает на пол на колени. Мы сделали музыку погромче, и уже через несколько минут девушка начала петь, отчего выражение лица на снимке у нее получилось очень открытое и веселое. Она стояла на коленях, на фоне темно-серого задника в моей студии. Я использовал большую оконную раму без стекол и вспышку (без диффузора), которую расположил на некотором удалении от рамы, чтобы на заднике появилась тень.



НА КОЛЕНЯХ

Одно колено

С точки зрения чувственности, поза на одном колене выглядит более сдержанной, чем на двух. Количество вариантов такой позы также гораздо больше – модель может менять положение рук, ног и головы, поднимать и опускать одно колено, всякий раз получая новый результат. Данные позы напоминают позы на корточках (см. с. 144–165), но отличаются от них большей устойчивостью.



Классическая поза на одном колене

Снимок сделан с использованием одного источника света, расположенного справа от камеры; от него появляются красивые темные тени. Модель опирается на одну ногу, в то время как вторая надежно стоит на земле, демонстрируя обувь на высоком каблуке. (Эми Данн)



На одном колене с вытянутой рукой

Вытянутая правая рука модели делает снимок более выразительным; с практической точки зрения эта поза позволяет модели наклониться вперед, отчего драпировки на одежде и длинные волосы оказываются в центре композиции и придают ей динамику. (Арнольд Генри)



С использованием перспективы

Благодаря тому что фотографу и модели удалось быстро достичь взаимопонимания, снимок получился очень эмоциональным. Угол съемки таков, что линии схода привлекают внимание к лицу модели, а на заднем плане создают перспективу, отчего модель визуально выступает вперед. (Кока)

Заполнение пространства

Это креативное фото демонстрирует, как можно использовать позу на одном колене, чтобы заполнить пустое пространство. Руки и ноги модели на снимке создают эффект паутины. Обратите внимание на детали — нога, выдвинутая вперед, плоско стоит на полу, а пальцы ноги ведут взгляд к левому краю изображения. (Tan4ikk)



Нога, согнутая в колене

На этом ультрасексуальном снимке в стиле пин-ап, модель стоит, опираясь одним коленом на задрапированный высокий табурет, отчего спина ее выгибается, а силуэт приобретает чувственность. Снимок сделан с длинной экспозицией, чтобы модель выделялась на белоснежном фоне. (Кэт Хэннон)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

НА КОЛЕНЯХ

На одном колене

Многие основные позы часто переходят одна в другую. В этой серии показано, как из позы на корточках модель может перейти в позу на одном колене, просто опустив колено, а затем поэкспериментировать, чтобы понять, какое положение смотрится лучше – на одном колене или на двух. Помимо позы, во время съемки можно поиграть и с освещением, создавая разную атмосферу.

Выбор Элиота

Этот снимок был выбран потому, что поза на нем самая удачная в серии; чтобы получить красивое освещение, фотограф выключил передний свет (как и в кадре 8). Модель выглядит расслабленной. Руки лежат очень красиво, а выражение лица нежное, что соответствует платью.

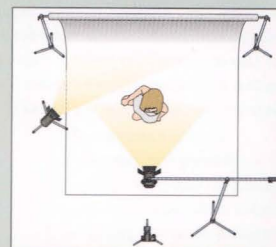


СЕРИЯ

Модель начала с позы на корточках, прежде чем перейти к позированию на коленях.

В кадре **2** вы видите идеально исполненную позу на корточках с разворотом к камере; лицо модели приподнято, а рука поддерживает голову. Далее модель переходит к позам на коленях, меняя выражение лица и пробуя разные положения головы.

В кадре **4** лицо, наклоненное вперед, с глазами, направленными в камеру, напоминает лицо молодой дьяволицы; в кадре **7** голова наклонена к плечу, отчего выражение лица становится игривым. Обратите внимание на разницу между кадром **9** и выбранной фотографией. Если бы при выборе снимков фотограф руководствовался интересами клиента, то предпочел бы кадр **8**, так как на нем лучше виден наряд.



Слишком
сгорбленная
спина



1

Идеальная
поза, голова
приподнята



2



3

Голова наклоне-
на вниз,
непокорное
выражение
лица



4



5

Рука
на полу
придает
позе устой-
чивость



6



7

Кажется, что
туфли модели
не по размеру



8



9

НА КОЛЕНЯХ «Ножницы»

Эта поза считается достаточно смелой и экстравагантной, однако если ее принимает подходящая модель в подходящем костюме, фотография может получиться восхитительной.

Выбор Элиота

Модель рекламировала фитнес-клуб, поэтому должна была выглядеть тренированной и гибкой, но одновременно не слишком спортивной, чтобы будущие члены клуба не сравнивали себя с ней. Поза «ножницы» в сторону отлично подошла для этого заказа; модель выглядит подтянутой и уверенной в себе. Открытый живот позволяет увидеть подтянутые мышцы; благодаря повороту корпуса в изображении появляется динамика.

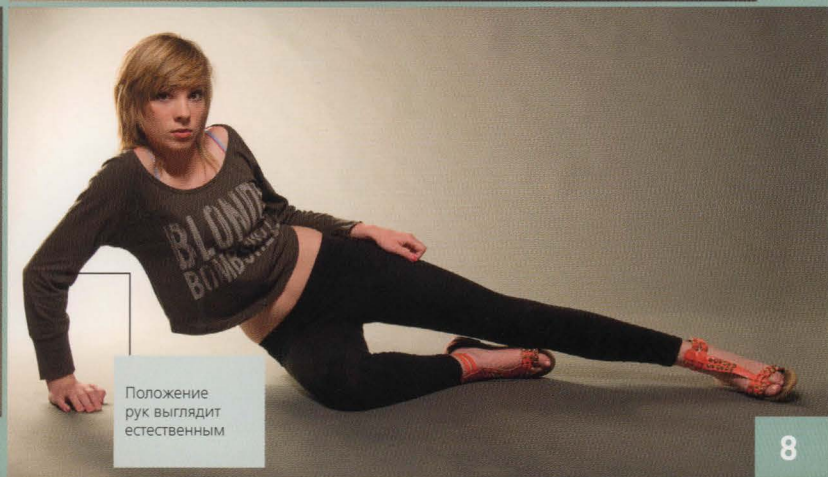
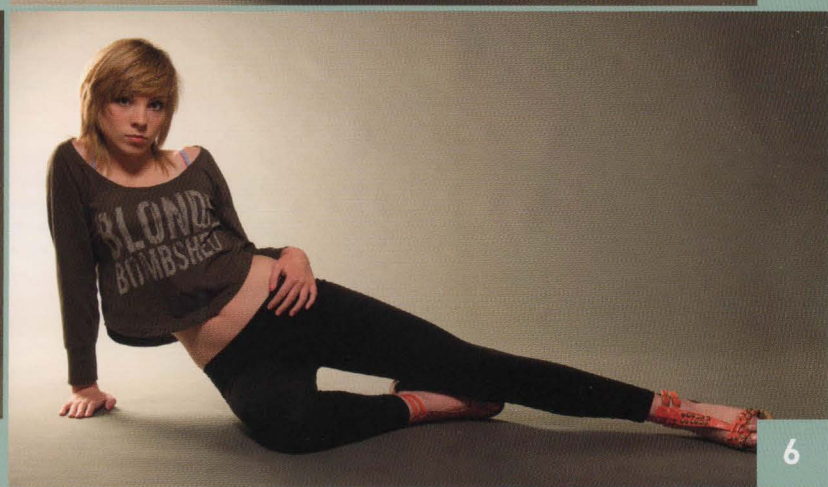
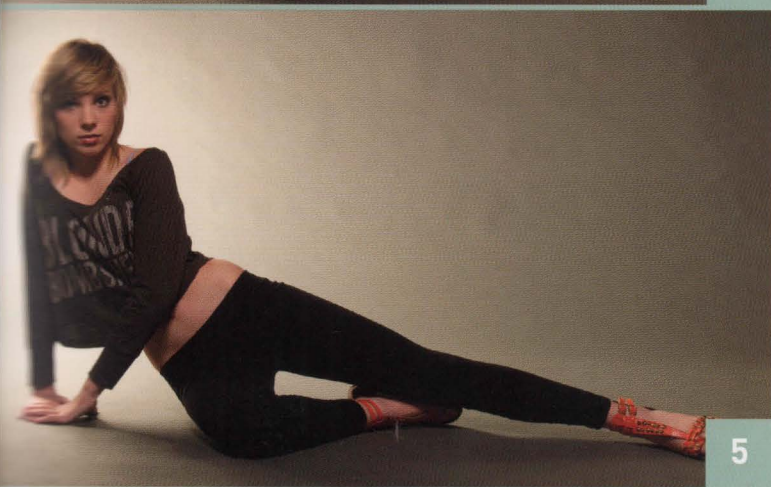
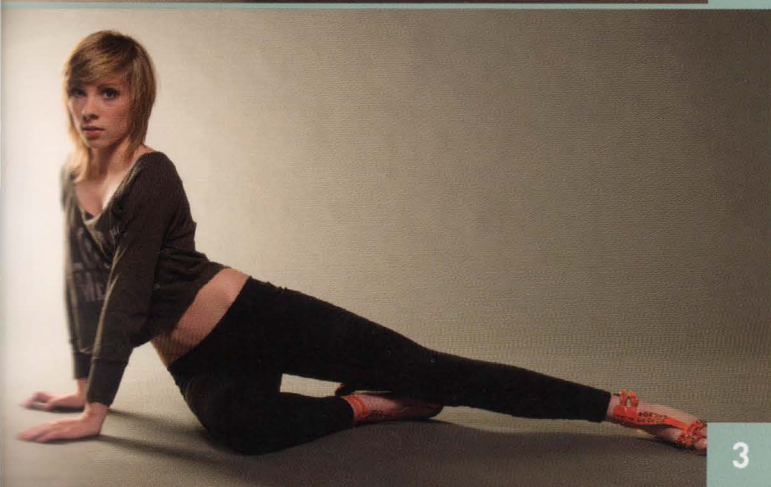
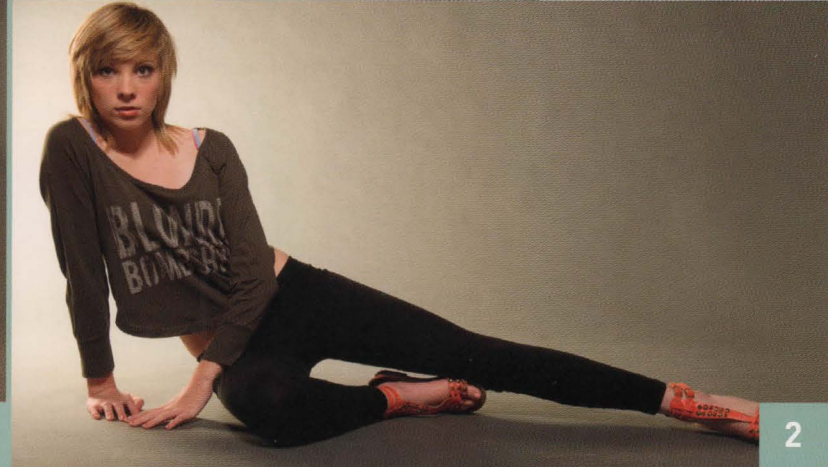


СЕРИЯ

В этой серии модель постоянно находится в заданной позе.

Она сидит на полу, так как упражнения в этом положении составляют значительную часть занятий, направленных на гибкость и общий тонус. В кадре **1** представлен самый простой вариант позы «ножницы».

В кадре **3** поза усложнена, но она не так удачна, а модель выглядит недостаточно уверенной, так как лицо у нее отвернуто от камеры, в отличие от выбранного снимка. Если бы съемка делалась для модного журнала, редактор, скорее всего, отдал бы предпочтение снимку **7**, так как на нем хорошо видна одежда и присутствует ощущение равновесия. Плечи модели расслаблены по сравнению с другими позами в серии. Обратите внимание, как левая нога уводит взгляд к краю изображения. Сильно вытянутая прямая нога делает такую позу очень изысканной и элегантной.



НА КОЛЕНЯХ

Варианты положений рук

В этой серии модель экспериментирует с позой на одном колене, меняя положение рук.

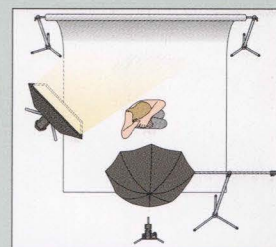


Выбор Элиота

Начав с базовой позы на одном колене, модель постепенно стала экспериментировать с менее прямолинейными вариантами. Используя руки, она придумала эту необычную позу. Красивые углы и формы, образованные руками, заставляют зрителя задержать взгляд на изображении. Обратите внимание на то, как она держит равновесие и как ее кисти и пальцы продолжают положение рук. Вот почему мне нравится работать с моделями, обладающими опытом танцовщиц: они умеют двигаться и принимать не самые удобные позы, сохраняя при этом одно и то же выражение лица.

СЕРИЯ

В этой серии с позой на коленях модель должна была экспериментировать с положением рук. Она попробовала несколько положений, прежде чем получилось что-то новое и неожиданное. Кадр **3** вышел особенно удачно – локоть модели отведен назад, вторая рука лежит на бедре, отчего взгляд плавно движется по изображению. Обратите внимание на красивое положение рук в кадре **4** – как и в большинстве других. Свободно свисающая рука в кадре **7** показывает перемену настроения – образ становится более расслабленным. В кадре **10** наклоненная голова придает образу мягкость; сложенные руки в кадрах **10** и **12** задают новое настроение, но закрывают деталь в виде банта на груди.





1



2



Согнутый
локоть
образует
светлое
пятно

3



4



Наклон
вперед
видоизме-
няет силуэт

5



6



7



8



9



Плечо
выдвинуто
вперед,
голова
отклонена
назад

10



11



12

НА КОЛЕНЯХ

На двух коленях

Поза на двух коленях идеально подходит для демонстрации джинсов, так как позволяет держать руки в карманах, помогая модели сохранять равновесие. Также это популярная поза для съемки купальников и пляжной одежды. Однако будьте осторожны – без продуманной композиции снимок может стать вульгарным.

Поза на коленях с поднятыми руками (см. «Изысканная классика», справа) визуально сужает бедра, в то время как поза сидя на подогнутых ногах (см. «Руки на коленях», справа) позволяет продемонстрировать мышцы, так что правильно выберите угол съемки, особенно если ноги у модели обнажены.

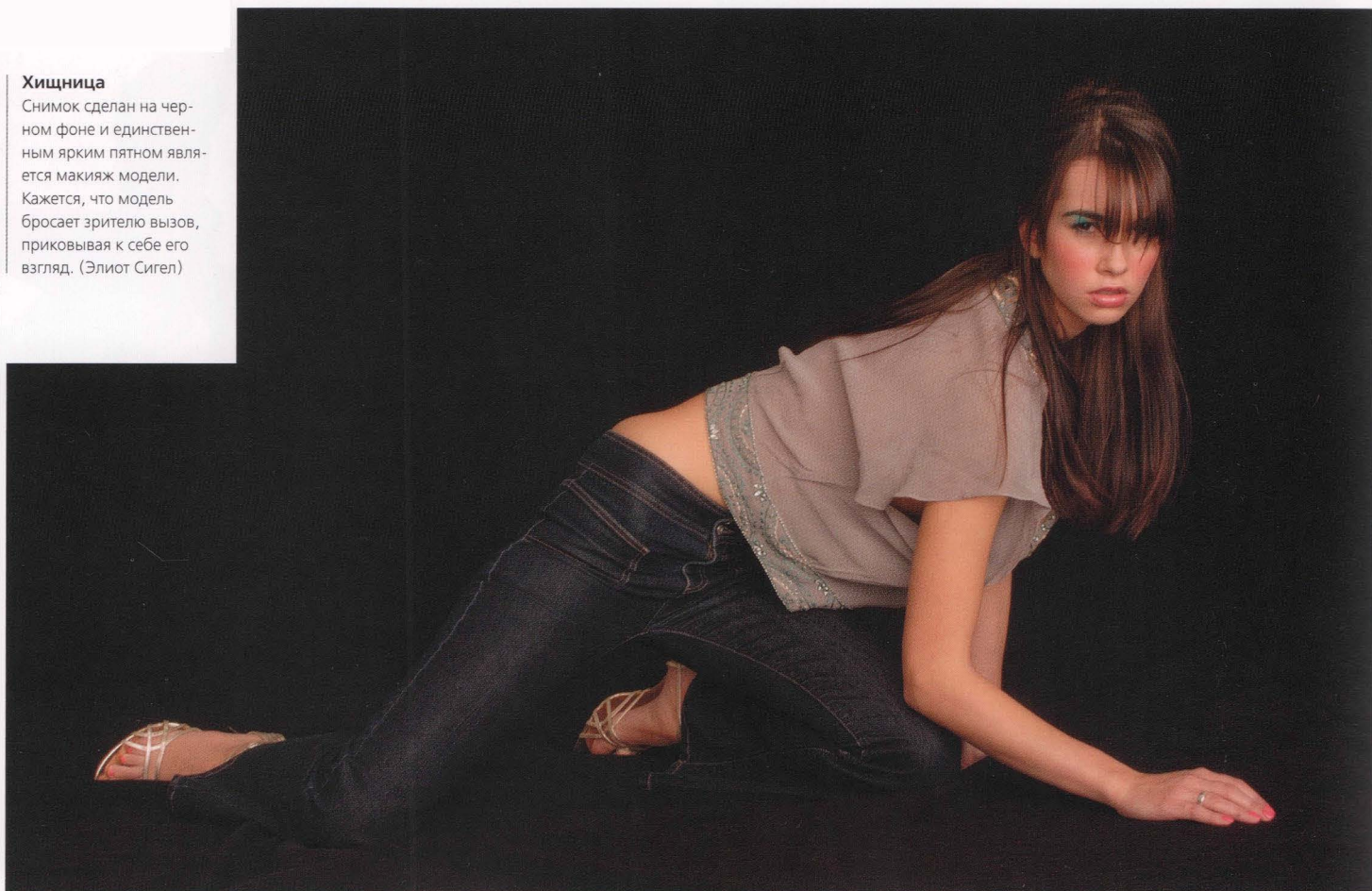


На коленях. Погруженная в мечты

Поза броская, однако, поставив руку на бедро, модель ее немного смягчила. Снимок освещен с помощью большого софтбокса над камерой. Свет, освещающий задник, не попадает на модель. (Элиот Сигел)

Хищница

Снимок сделан на черном фоне и единственным ярким пятном является макияж модели. Кажется, что модель бросает зрителю вызов, приковывая к себе его взгляд. (Элиот Сигел)



Изысканная классика

При съемках на пляже часто приходится снимать с высокого угла, чтобы в кадр не попадали посторонние предметы, а изображение было сфокусировано на модели и ее костюме. Поза на коленях с поднятыми руками никогда не выйдет из моды. Ее часто используют для пляжной одежды и белья, поскольку она визуально делает пропорции фигуры удлинненными. (Арнольд Генри)

Руки на коленях

Очаровательная и мечтательная поза, которую дополнительно подчеркивают руки, лежащие на коленях. Снимок сделан с высокого угла, камера направлена вниз, чтобы в кадре не было лишних деталей. (Paul Matthew Photography)



Пальцы в карманах

Поза, стоя на коленях с большими пальцами в карманах джинсов – передних или задних – это отличный способ найти применение рукам модели; кроме того, она помогает создать молодежный образ, особенно если модель стоит выпрямившись. (Элиот Сигел)

Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На короточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова и плечи

→ 292–305

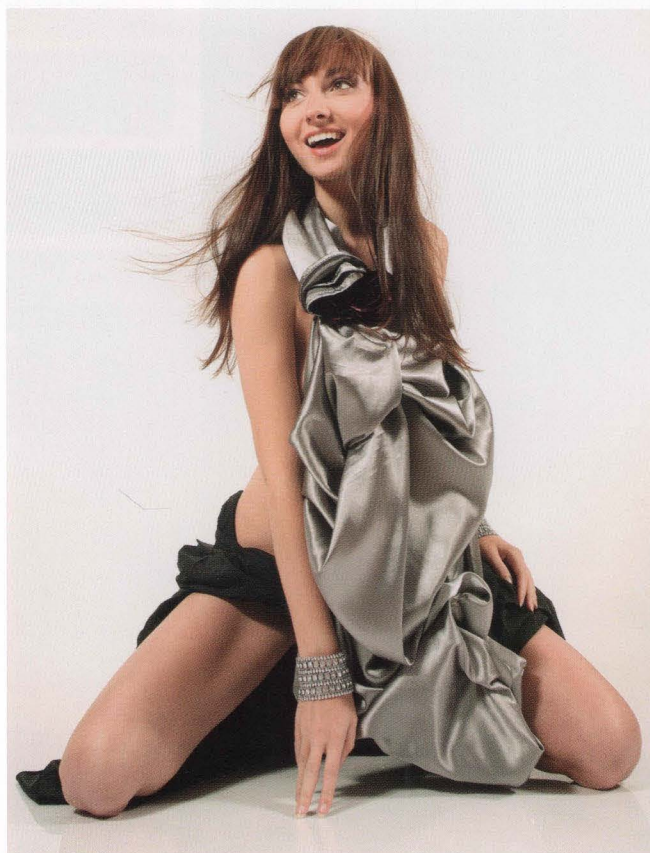
Мимика

→ 306–315



Игра со светом

Снимок сделан на черном фоне, без штатива. Выставьте вспышку на минимальную мощность, используйте длинную выдержку. На модели должно быть много блестящих аксессуаров, отражающих свет. Нажмите на кнопку; при длинной выдержке блестящие элементы изображения будут смазаны. Часть, на которую попадает свет вспышки, останется резкой. (Энджи Лазаро)



Шелковые драпировки

Улыбка модели смягчает агрессивную позу. Ноги в этом положении выглядят более длинными и подтянутыми. Дизайн довольно необычный — платье в виде шелковых драпировок, словно занавес свисает вдоль обнаженного тела модели. Ярко-белый фон позволяет сосредоточить все внимание на модели. (Радим Коринек)

«Икона стиля»

Образ немного напоминает Мадонну, а интерьер летнего отеля во Флориде подчеркивает игривый сексуальный образ; тело модели блестит, как от тропического солнца (возможно, тут не обошлось без специального масла). Аксессуары наподобие картонки для шляп от Луи Виттона придают элегантность любому снимку. (Юлия Горбаченко)



Легкий флирт

Модель «флиртует» с камерой, стоя на коленях, отчего ее вытянутая изящная фигура принимает особенно выигрышную позу. Одна нога высоко поднята — это классический прием из 1950-х годов. Низкий угол съемки подчеркивает красивый силуэт, а цвет задника гармонирует с цветом волос модели. (Кока)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

БУКВА V**Технический аспект:**

Выражение лица модели надменное и слегка мрачное; сложенные руки образуют букву V, привлекая взгляд. Обратите внимание, как согнутые пальцы контрастируют с вытянутыми руками и как одна рука как будто непреднамеренно закрывает ложбинку на груди.

Подходит для:

Любой свободный фасон платья позволяет модели сесть на пол на колени. Убедитесь, что снимок получился достаточно простым и что туфли модели не выходят за рамки кадра, но и не привлекают внимания.

Исполнение:

Снимок сделан на фоне черного задника; для освещения использован один большой софтбокс на штативе, на высоте около 30 см над уровнем глаз модели. (Элиот Сигел)



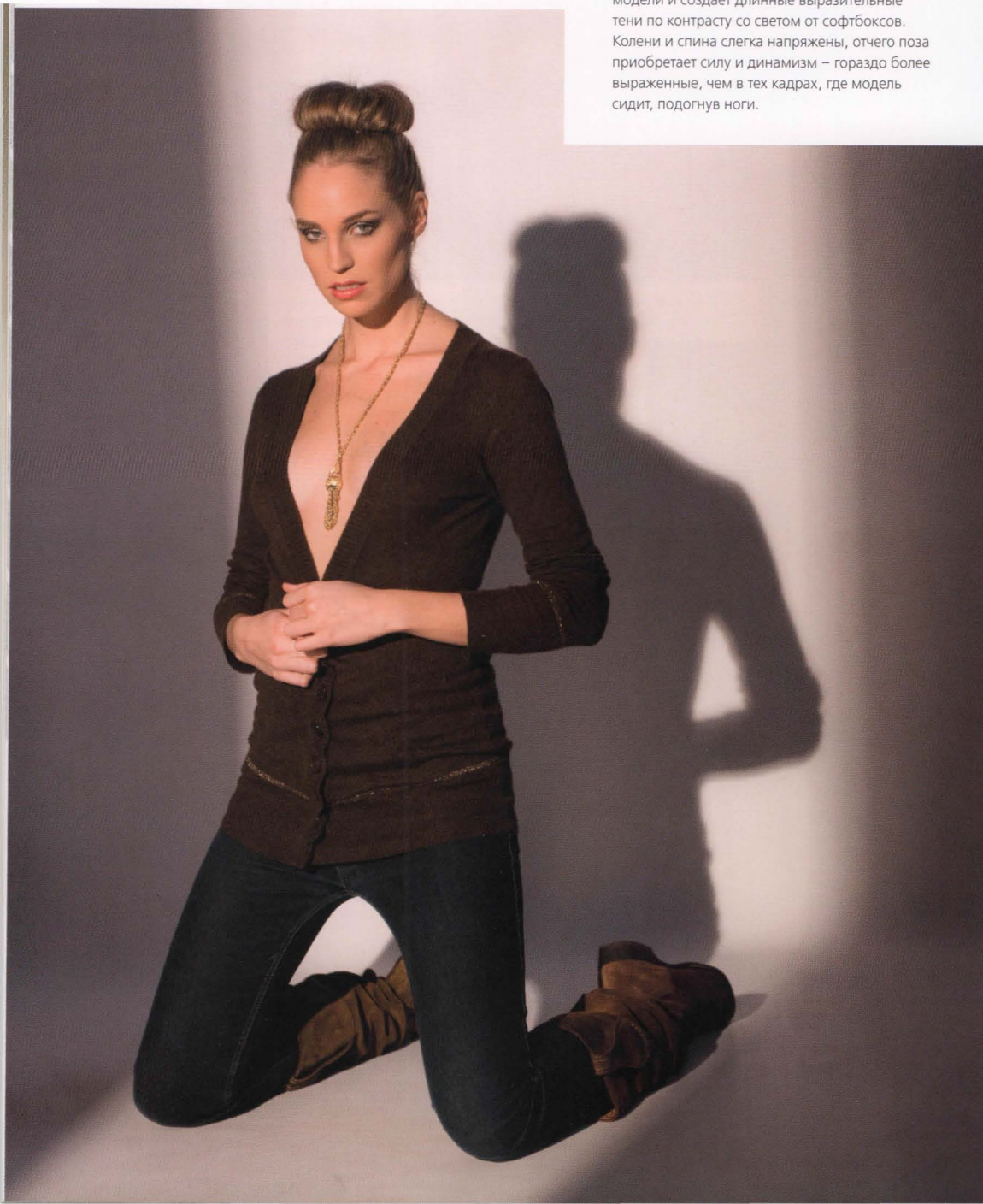
НА КОЛЕНЯХ

Прямо

Позу стоя на коленях часто используют фотографы. Она достаточно неподвижна, однако для нее можно придумать множество динамических вариаций.

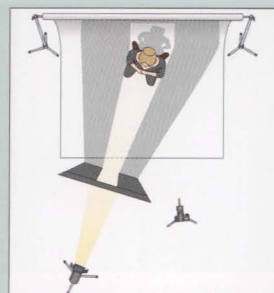
Выбор Элиота

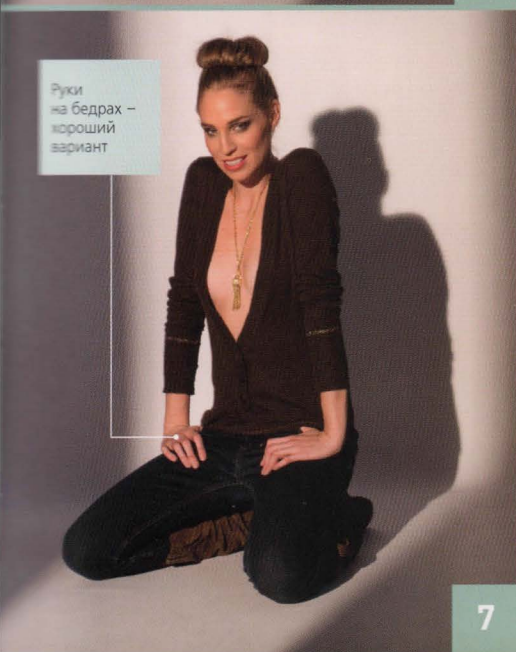
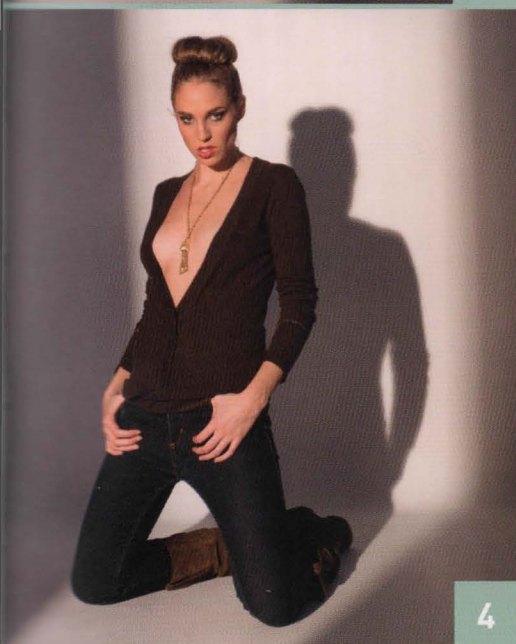
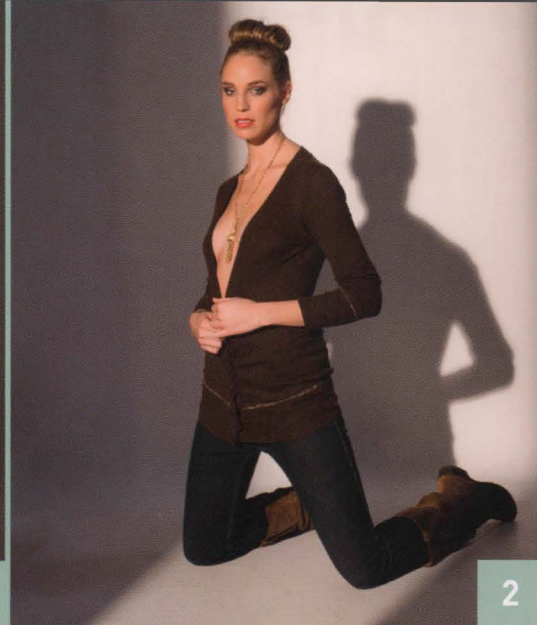
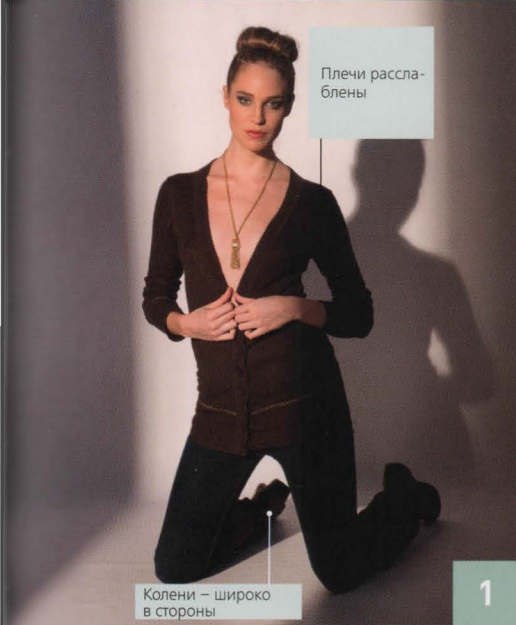
Этот снимок был сделан в начале серии – модель на нем выглядит расслабленной, с естественным выражением лица. Руки соединены, но этот жест не отвлекает внимание от позы. Прямой свет подчеркивает скулы модели и создает длинные выразительные тени по контрасту со светом от софтбоксов. Колени и спина слегка напряжены, отчего поза приобретает силу и динамизм – гораздо более выраженные, чем в тех кадрах, где модель сидит, подогнув ноги.



СЕРИЯ

В кадре **1** поза модели очень красивая, а взгляд направлен в камеру. Найти, чем занять руки, – очень важный момент мастерства модели, имеющий большое значение при модной и портретной съемке; в данном случае модель играет с застежкой кардигана. Локти образуют красивые углы, а тень подчеркивает композицию снимка. В кадре **2** модель немного разворачивает тело, отчего изображение становится более откровенным и чувственным. Наклоняя голову, как в кадре **4**, она придает образу надменность. Когда модель садится на согнутые ноги (**6**), то упирает руки в бедра и поднимает вверх плечи, придавая силуэту структурность. Хотя позы в кадрах **7** и **9** смотрятся неплохо, выражение лица модели слишком веселое и разрушает загадочность образа.





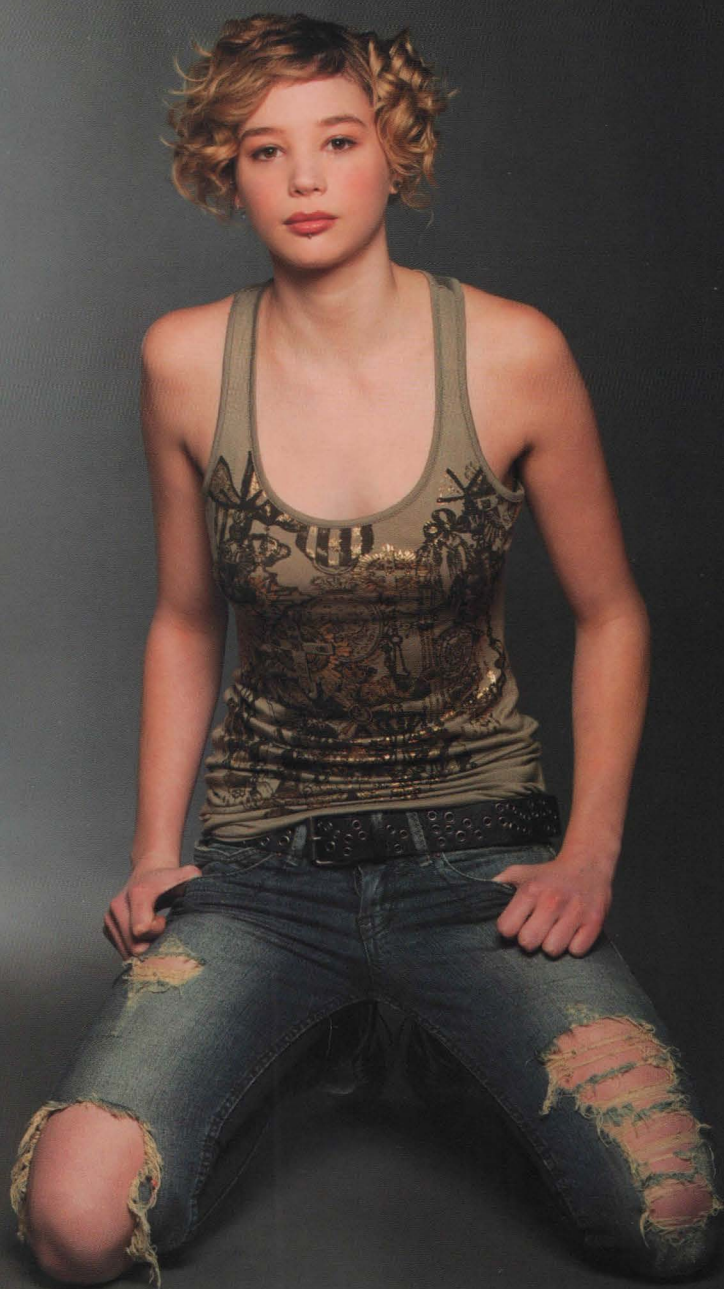
НА КОЛЕНАХ

Использование карманов

Найти подходящую позу для какого-то конкретного наряда часто бывает нелегко. При съемке джинсов и других повседневных вещей можно попробовать позы на коленях, меняя положение рук, чтобы получились спокойные снимки в городском стиле.

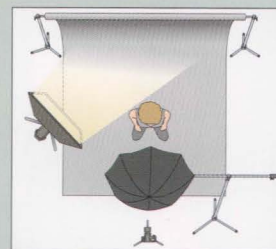
Выбор Элиота

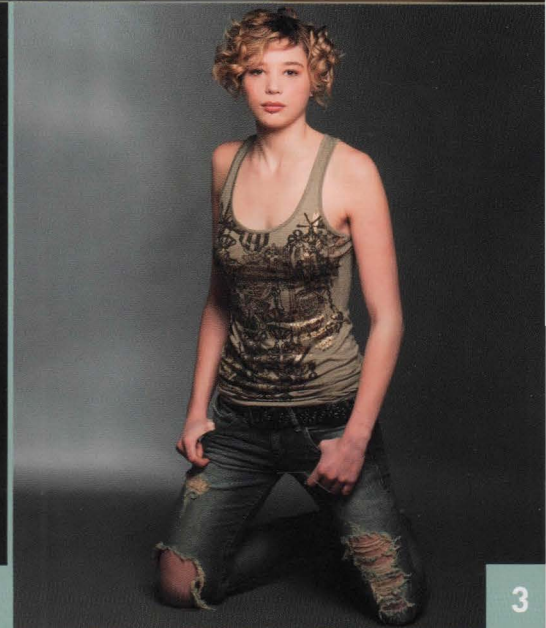
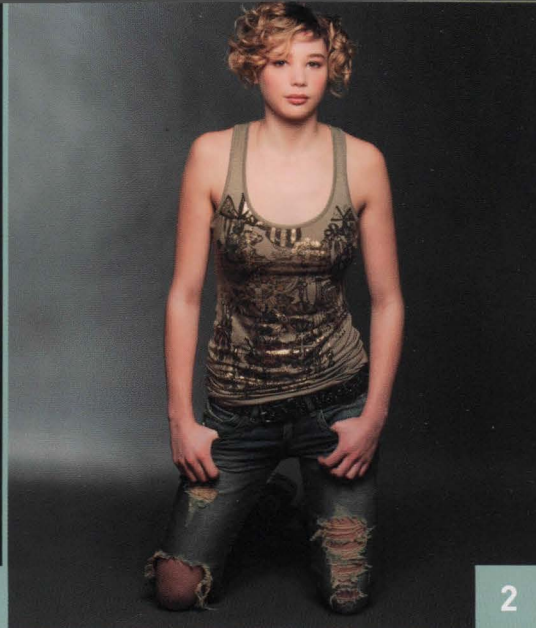
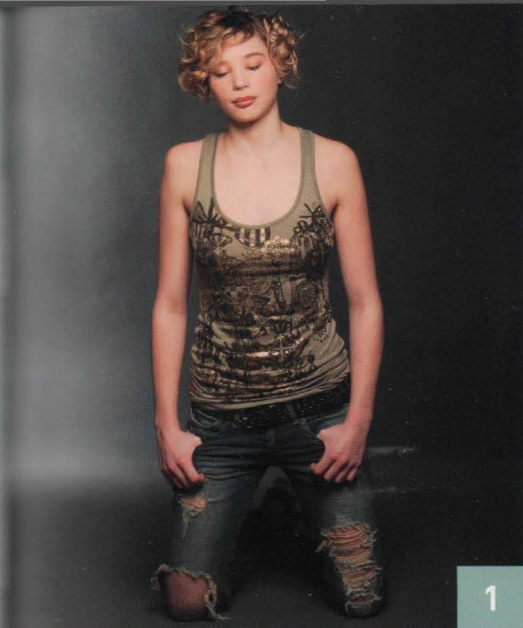
Модель выглядит расслабленной, плечи опущены и слегка отведены назад, большие пальцы рук – в карманах джинсов. Пальцы согнуты, как будто модель собирается сжать кулаки, отчего образ кажется чуть более жестким – по контрасту с нежным женственным лицом. Бедра выдвинуты вперед, модель сидит на согнутых ногах, и это – главное слагаемое успеха снимка.



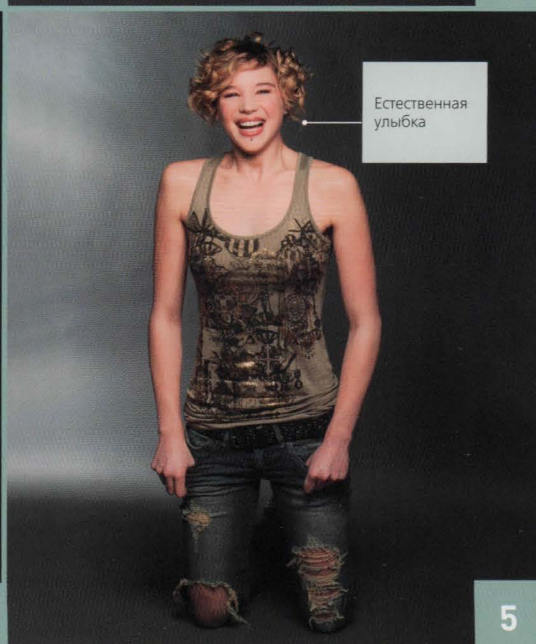
СЕРИЯ

В начале серии, в кадре **1**, лицо модели слегка сонное и мечтательное, однако к концу, когда был сделан выбранный снимок, это выражение полностью исчезает. Обратите внимание на прямое положение ее ног в начале серии. Зрителю оно кажется слишком наряженным. Даже естественная улыбка на кадрах **4–7** кажется натянутой, поскольку модель еще не нашла удобного положения. Наконец, в кадре **8**, она опускается на согнутые ноги, и поза приобретает равновесие. Однако плечи подняты слишком высоко, поэтому она опускает их, достигая более расслабленного положения в кадре **9**. Главное отличие между выбранным фото и кадром **9** – некрасиво растопыренные пальцы, которые модель затем подгибает, после чего поза становится идеальной.

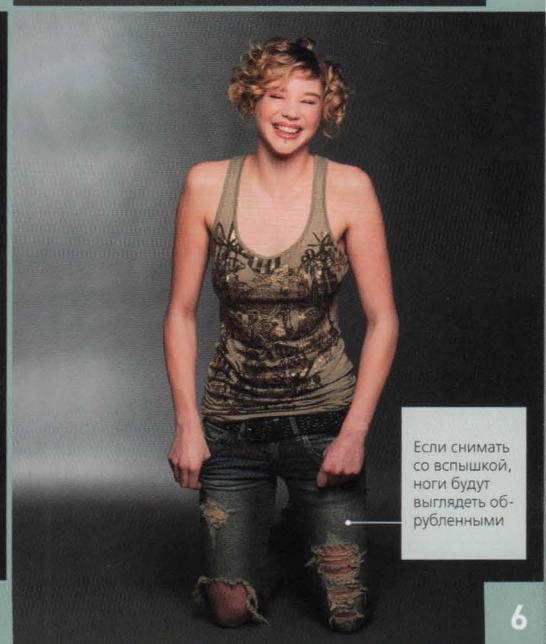




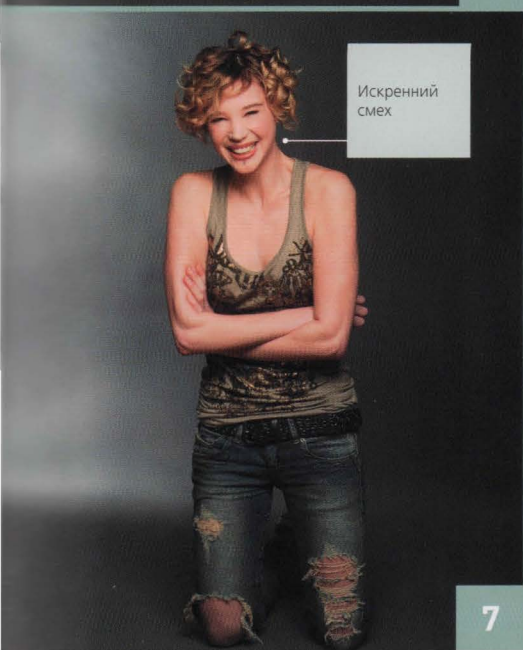
Взгляд
в сторону
от камеры



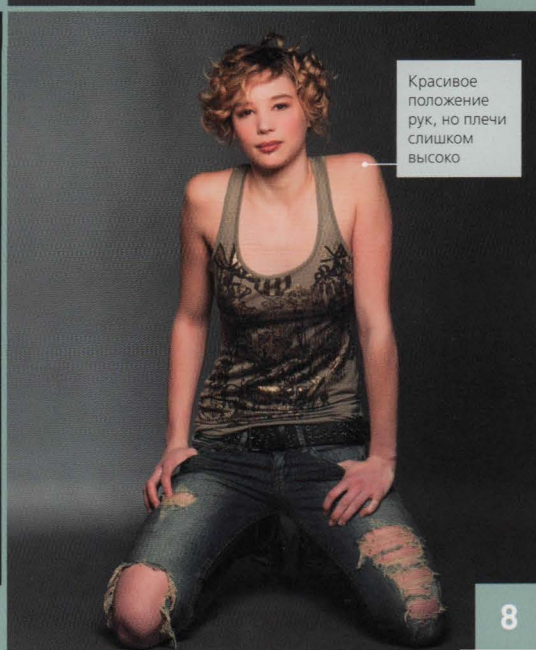
Естественная
улыбка



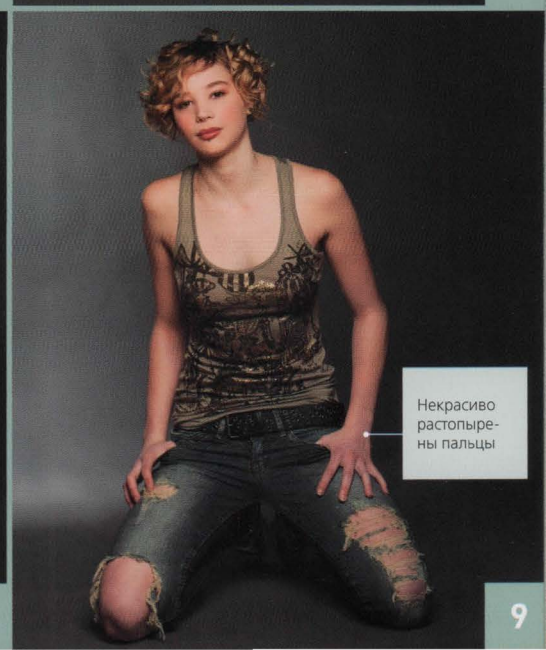
Если снимать
со вспышкой,
ноги будут
выглядеть об-
рубленными



Искренний
смех



Красивое
положение
рук, но плечи
слишком
высоко



Некрасиво
растопыре-
ны пальцы

НА КОЛЕНАХ Выпрямившись

Некоторую одежду лучше снимать в положении стоя, однако, если наряд позволяет, попробуйте позу на коленях, чтобы разнообразить свой творческий репертуар.

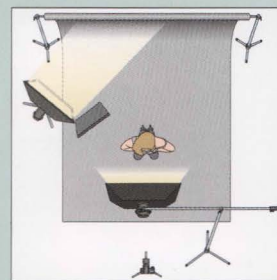
Выбор Элиота

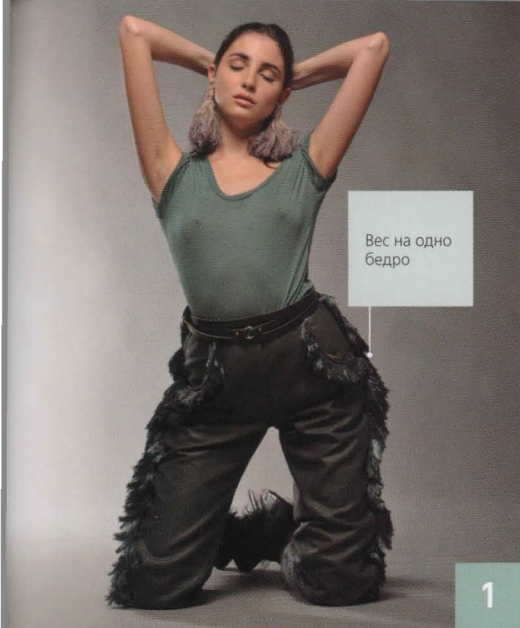
Я выбрал эту фотографию, потому что она очень необычная – ее красота в деталях. Волосы у модели такие, о которых многие женщины могут только мечтать: длинные, объемные, в прекрасном состоянии. Они спадают на одну сторону, придавая образу чувственность. Топ из тонкого облегающего материала сшит так, чтобы открывать одно плечо. Свет прекрасно выделяет лицо модели, голова поднята так, чтобы под подбородком появилась выразительная тень. Я всегда советую моделям соединять стопы, так как мне нравится симметрия в композиции. Острые углы согнутых локтей контрастируют с мягким выражением лица.

СЕРИЯ

Очень часто поза с поднятыми вверх руками выглядит некрассиво, потому что зритель сразу обращает внимание на подмышки модели. Если они закрыты одеждой, поза становится более приемлемой.

В кадре **1** Кэт закрыла глаза; она выглядит расслабленной, вес перенесен на одно бедро. Общее настроение спокойное, хотя в кадре **3** оно меняется – модель возвращает бедра в центральное положение, отчего поза в целом становится более напряженной. В кадре **5** она сует руку в карман и напряжение возрастает, потому что плечо оказывается слишком задрано вверх. Однако в кадре **8** напряжение спадает, плечо опускается, а голова поворачивается в сторону.







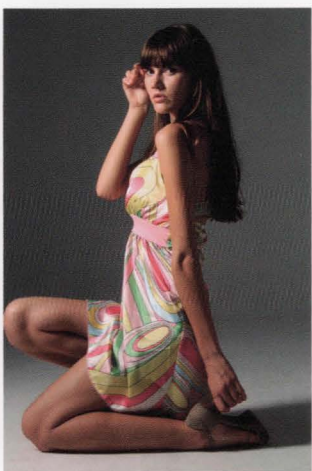
Джон Спенс



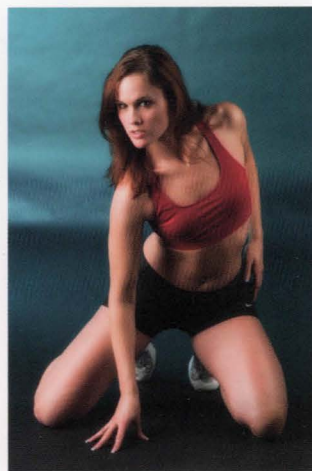
Элиот Сигел



Элиот Сигел



Crystalfoto



Райан Лю



Райса Канарева



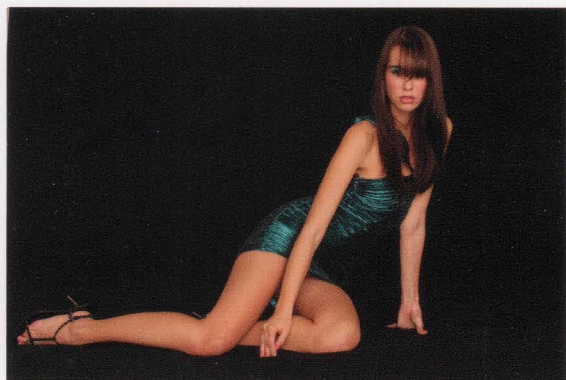
Элиот Сигел



Джейсон Кристофер



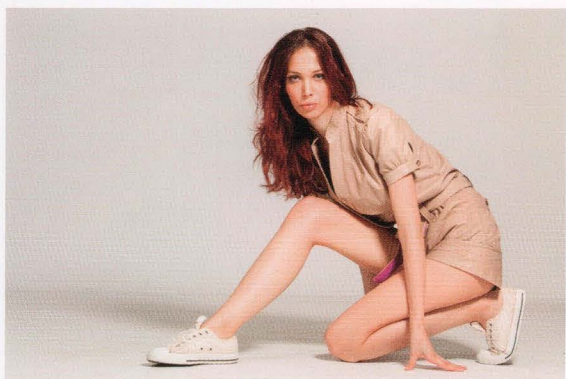
Клара Копли



Элиот Сигел



Кока



Кока



Кока



Дэвид Лесли Энтони



Элиот Сигел



Полулежа

Позы полулежа представляют собой великолепную альтернативу прочим позам с опорой на пол или на мебель. В таких позах модель может отдохнуть от съемок стоя, а фотограф – найти новые горизонты для экспериментирования и обратить больше внимания на эмоциональный аспект съемок. Расположить модель можно на любом фоне и добиться потрясающих результатов.



Броская графика

Модель контрастирует с фоном – это касается как цвета (фон монохромный), так и направления линий (на ее брюках и на стене). Свисающая рука и нога, а также как будто случайно спущенная бретелька на плече добавляют снимку чувственность. (Flex Dreams)

ЭМИ ДАНН

Эми – бывшая модель, а ныне фотограф, специализирующийся на модной фотосъемке. Она училась в Нью-Йорке, мастерски владеет светом, много путешествует и использует новые впечатления как источник вдохновения для своих работ.

Мне очень нравилась работа модели – я любила сотрудничать с фотографами и воплощать в жизнь их замыслы. У фотографов из разных стран я замечала одну и ту же черту – страсть к своему искусству. Теперь, когда я сама стала фотографом, я разделяю их энтузиазм и стараюсь, чтобы моя команда работала с максимальной отдачей. Я всегда уделяю достаточно внимания своим моделям, стараюсь познакомиться с ними ближе и лучше объяснить, чего я хочу добиться.

Камера:

Canon 5D Mark II

Освещение:

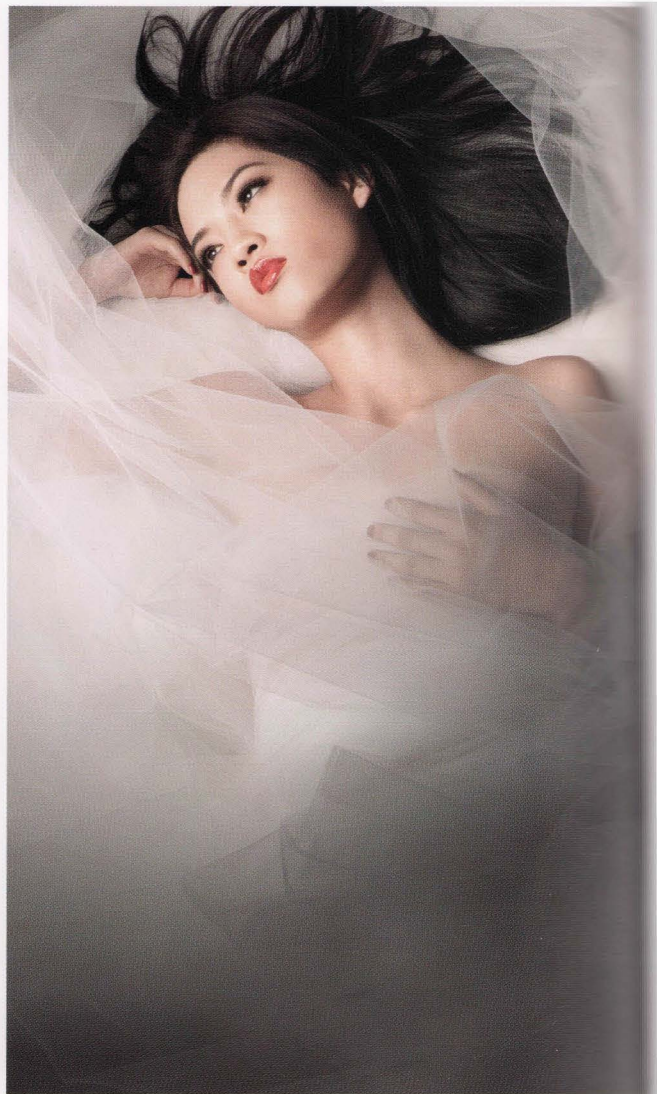
Profoto, DynaLite, Alien Bees

Всегда с собой:

Хороший объектив



Лиззи Лондон придумала красивое, выполненное вручную платье, которому я хотела придать сходство с нарядом невесты. Мы решили использовать вуаль, подчеркнувшую это сходство, и я предложила Джини, модели, принять позу полулежа вместо традиционной стоячей. (Прическа и макияж: Сара Юди; стиль одежды и выбор места съемок: Сара Незам-заде)



Я называю этот снимок «Сладкие грезы». От предыдущих съемок у меня остался большой рулон тюля (иногда я использую его, если не могу обратиться к услугам стилиста). Дорис лежит на полу в облаках белого тюля; направленный в сторону от камеры мечтательный взгляд заставляет зрителя погрузиться в грезы вместе с моделью. (Прическа и макияж: Нэнси Лан)



Я черпаю вдохновение в своих путешествиях, поэтому, когда Энни С. Интимейтс обратилась ко мне с просьбой сфотографировать ее Болливудскую коллекцию, я с радостью воспользовалась таким шансом. В то время я жила в Нью-Йорке, студия у меня была небольшая, и в ней было недостаточно места, чтобы сделать хороший снимок модели Антуанетт в полный рост, поэтому я снимала ее лежа. Одежда, которую сшила Энни, была из восхитительного шифона, который прекрасно смотрелся на модели в этой позе. (Ассистент: Джефф Фуллер; гример: Дайан Манзанарес; стилист по прическе: Катаанда Дж.)

«ПРИ СЪЕМКЕ МОДЕЛЕЙ-ЖЕНЩИН ОЧЕНЬ ВАЖНО ОБЕСПЕЧИТЬ ИМ КОМФОРТ. МОДЕЛЬ ДОЛЖНА ВСЕ ВРЕМЯ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КРАСАВИЦЕЙ И ГЛАВНОЙ ФИГУРОЙ НА СЪЕМКАХ»



Эти два снимка были вдохновлены работами Варгаса; после того как стилисты завершили волшебное преображение моделей, мы вместе изучили картины Альберто Варгаса и поэкспериментировали с разными позами и выражениями лица. Я по-разному устанавливала свет и просила моделей принять положение полулежа, чтобы подчеркнуть их наиболее эффектные части тела: в первом случае это спина (вверху), во втором – ноги (слева). (Энджел, слева: гример: Лео Эли; стилист-парикмахер: Наоми Порт; стилист по одежде: Элис Эн. Келти (вверху): гример: Элис Эн; стилист-парикмахер: Шон Ла'Иэв; стилист по одежде: Элис Эн)



ПОЛУЛЕЖА

На полу

Если модель расположить на полу, то успех в значительной мере зависит от позы, которую примет модель, и от угла съемки. Пусть пол станет для вас чистым холстом: модель может двигаться по нему в разных направлениях, переворачиваться на живот, на бок или на спину, менять выражение лица, что позволит быстрее найти композицию, в которой будут лучше всего смотреться как она сама, так и ее наряд.

На животе

Модель лежит на животе, приподняв ягодицы, отчего тело становится более рельефным. Обратите внимание, как изящно ее рука касается пола, и на бросающую вертикальную линию, образованную рукой, поддерживающей голову. (Элиот Сигел)



Бедра перпендикулярно полу

Поза не так проста, как может показаться, — ее красота зависит от того, насколько гармонично двигается модель. В съемках на полу очень важно положение рук. В большинстве случаев положение, которое вы видите на снимке, прекрасно работает. (Ангела Хавки)



«Ползком»

Эту позу можно обыгрывать по-разному: модель может приподнимать или опускать таз, изменять положение рук, что имеет большое значение: в данном случае руки придают облику модели хищный вид.
(Адам Гудвин)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**«Крендель»**

Поза только для гибких моделей – в ней используются элементы йоги, с которой девушки в наше время знакомы не понаслышке. Обратите внимание, насколько свободно чувствует себя модель – для нее это просто рядовая съемка и напряжение никак не сказывается на выражении ее лица. (Уорвик Стейн)



Локти на полу

Очень расслабленная поза – модель просто лежит на полу, но диагональное расположение тела по отношению к камере придает композиции динамизм. Снимок сделан с мягким освещением, направленным поверх головы модели, отчего под глазами у нее появляются тени. (Элиот Сигел)

Подбородок на опоре, ноги подняты

В фотографии есть «перчинка» – это поднятый вверх кулак, на который модель опирается подбородком. Резкость жеста смягчает положение ног, поднятых вверх и скрещенных на весу. (Элиот Сигел)



Локти на полу, ноги ровно

Редкая и необычная поза: торс модели развернут к камере под прямым углом к ногам. Эта поза весьма необычна и придает фигуре красивые очертания. Поза идеально подходит для демонстрации колготок и чулок. (Элиот Сигел)



Игривая поза

Очаровательное «внеплановое» фото модели в момент искреннего смеха – его бывает трудно уловить, особенно в положении лежа. Хотя модель застали врасплох, положение ее рук идеально. (Элиот Сигел)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**ПОЛЗУЩИЙ ХИЩНИК****Технический аспект:**

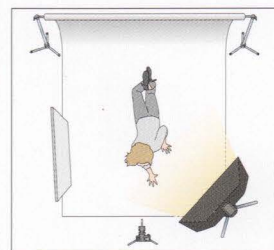
Модель лежит на животе, подняв одну ногу; ее голова опирается на руку, чтобы свет попадал на лицо.

Подходит для:

Великолепная поза для портретов, но не модной съемки, потому что фокус приходится на лицо, а одежду на модели разглядеть практически невозможно.

Исполнение:

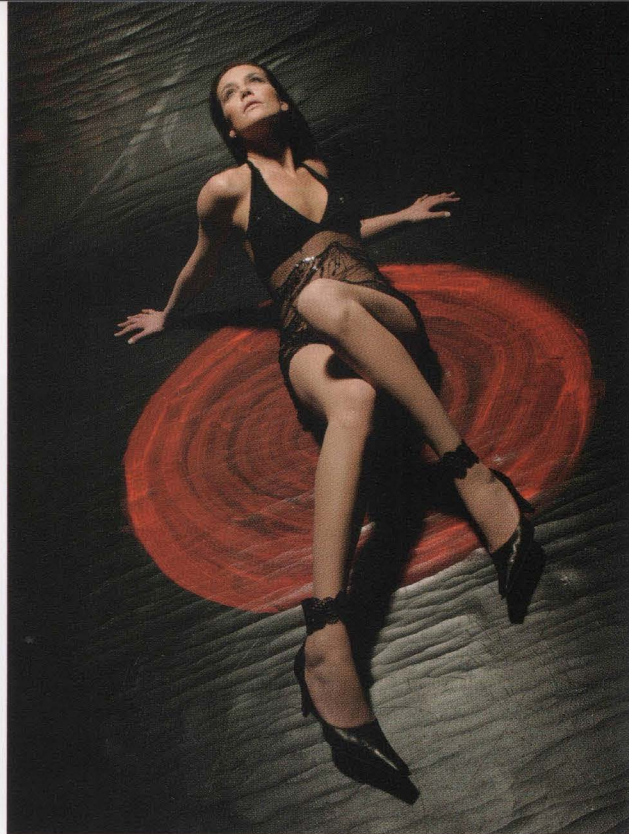
Одна вспышка справа от камеры, которая дает выразительную, но одновременно «открытую» тень на левой половине лица модели; белая отражающая стена дает дополнительный свет, подчеркивающий мелкие детали. (Андреаран)





Экстравагантная поза на спине

Великолепный журнальный снимок: выразительная поза модели в сочетании с сильным светом направленной прямо вспышки. Необычный ракурс съемки позволил запечатлеть резкие тени на переднем плане. (Эппл Себрина Чуа)



Взгляд вверх

Сильное освещение, идущее сверху, помогло модели принять эту необычную эффектную позу полулежа. Прямой свет без рефлектора придает драматизм ее вечернему платью, благодаря вспышке хорошо видны выступающие скулы модели. (Арнольд Генри)

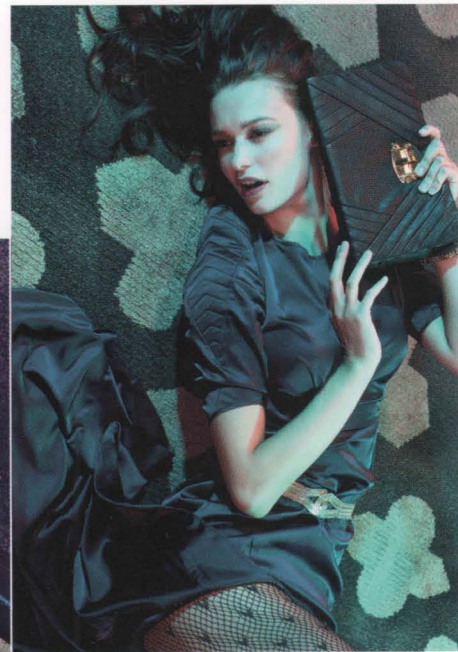


Нокаут

Лежа на спине, модель слегка выгнула спину, чтобы на полу появилась тень. Снимок темный и немного мрачный, однако прекрасно демонстрирует купальный костюм. Вы можете воссоздать композицию, снимая с низкого угла с одним источником освещения справа от камеры. Чтобы кожа модели блестела, слегка смажьте ее маслом. (Адам Гудвин)

С сумочкой

Модель использует небольшой клатч, чтобы поэкспериментировать с позами, позволяющими по-разному продемонстрировать ее платье. Обратите внимание на красивое положение ее длинных пальцев на сумочке.
(Дэвид Лесли Энтони)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Оптический обман

Камера расположена высоко над моделью и направлена вниз, источник света также находится высоко, справа от камеры, чтобы на теневой стороне на лице модели образовался светлый треугольник. Вертикальный формат изображения заставляет зрителя приглядеться внимательнее, чтобы понять, стоит модель или лежит.
(Дэвид Лесли Энтони)

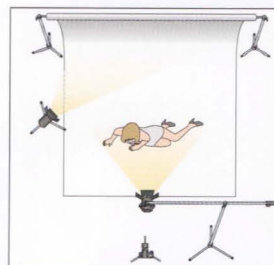
ПОЛУЛЕЖА

С опорой на бедро

В данном случае нашей целью было придумать для модели удобную позу, чувственную, но не слишком сексуальную, чтобы подчеркнуть платье с обнаженным плечом.

Выбор Элиота

Этот снимок сочетает необычную позу и привлекающее внимание выражение лица. Когда модель сидит на полу, особенно вполоборота, она выглядит более чувственной. Этому ощущению соответствует и наряд, который на ней надет. Ноги Софи расположены очень удачно, а бедра идеально лежат почти перпендикулярно полу, демонстрируя нижнюю часть платья. Руки и плечи слегка напряжены, взгляд вопрошающий — фотография определенно привлекает внимание.



СЕРИЯ

Я попросил модель сесть на пол, вытянув ноги и положив их одна на другую. Мы поэкспериментировали с разными позициями и положением рук. Сначала Софи легла на один локоть, а затем на два. Ноги у нее оставались в одном и том же положении, пальцы ног были элегантно направлены в сторону. В кадре **1** руки у нее чересчур напряжены, отчего поза получается натянутой. Ладони развернуты вовнутрь — так модели часто ставят стопы. В кадре **2** вытянутые руки уже не выглядят напряженными, образ становится более раскрепощенным. Интересную форму квадрата руки образуют в кадре **7**, однако в целом эта поза лучше бы подошла для журнальной съемки купальных костюмов. В кадре **8** оба локтя стоят на земле, а подбородок опирается на переплетенные пальцы — поза интересная, но в ней плохо видно платье. Симметрия и сбалансированность этой позы неплохо подошли бы для портретной съемки.



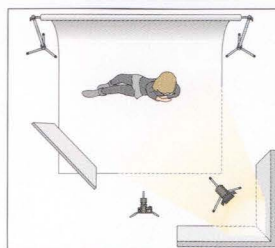
ПОЛУЛЕЖА

Ноги согнуты в коленях

Чтобы принять эту позу, модель села на пол боком к камере и слегка развернула бедра, одновременно подняв голову и немного разогнув ноги, чтобы они находились в удобном положении.

Выбор Элиота

Модель удобно лежит на боку, развернувшись корпусом к камере. Поза раскованная, хотя ноги находятся в положении «ножницы». Ладони направлены в разные стороны, локти, стоящие на полу, зрительно уравнивают ноги, благодаря чему взгляд свободно скользит по всему изображению.



СЕРИЯ

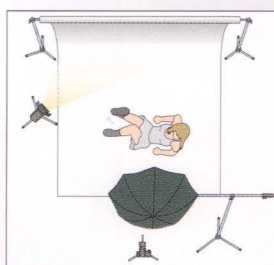
Серия получилась прекрасно с первого до последнего кадра. Модель выглядит расслабленной и спокойной, часто меняя позу на протяжении съемки. Посмотрев на кадры **1** и **2**, вы заметите небольшой выступ возле ее плеча – модель сильно выпячивает вперед ребра. С помощью фильтра Liquify в Photoshop этот дефект можно легко исправить. В кадре **4** модель принимает положение полулежа; ее руки расположены очень красиво. В кадре **5** она немного опускает голову, что делает композицию идеальной. Кадры (**6–8**) получились лучше всего.





ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СИДЯ В ПОЛОЖЕНИЕ ПОЛУЛЕЖА Вид сбоку

Заказчику нужны были снимки молодой певицы, раскрывающие ее неординарную личность.



Выбор Элиота

Выбранное изображение идеально отвечает потребностям клиента. Наталья полулежит на спине, опираясь на локти и болтает ногами в воздухе. Снимок получился одновременно игривым и хорошо скомпонованным. Он очень экспрессивный и излучает энергию.



СЕРИЯ

В кадре **1** певица сидит на полу боком к камере и смотрит в объектив. Это неплохое начало, хотя она слишком спокойна, что для нее нехарактерно. В некоторых случаях поза со сгорбленной спиной, как в кадре **3**, кажется слишком неловкой; тем не менее для подобной съемки она прекрасно подходит, так как приносит в образ нотки стиля «панк». В кадре **5** певица пытается достичь баланса: тело уравнивают неловко поднятые ноги. В кадре **7** Наталья расслабляется, опираясь на локти, лицо у нее уже более оживленное. Я отдал предпочтение выбранному кадру перед кадром **8** из-за того, что локоть на нем согнут под нужным углом, отчего композиция приобретает равновесие.

Поза спокойная
и раскованная



1



2

Согнутая спина –
образ «панк»



3



4

Поза немного
напряженная



6

Удобное положение
благодаря углу
сгиба локтей



7

Локоть
лучше
немного
сдвинуть
вправо



8

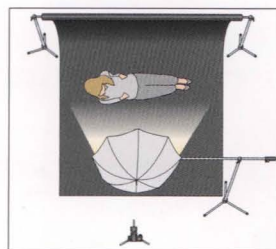
ПОЛУЛЕЖА

С опорой на локти

Серия снималась для журнала и посвящалась молодежным образам, а также рекламе джинсов. Мне нужно было найти новые интересные позы, в которых джинсы смотрелись бы максимально выигрышно.

Выбор Элиота

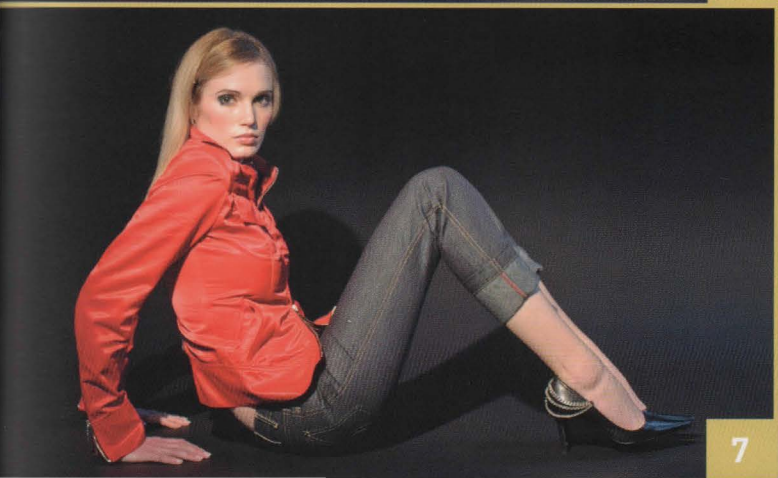
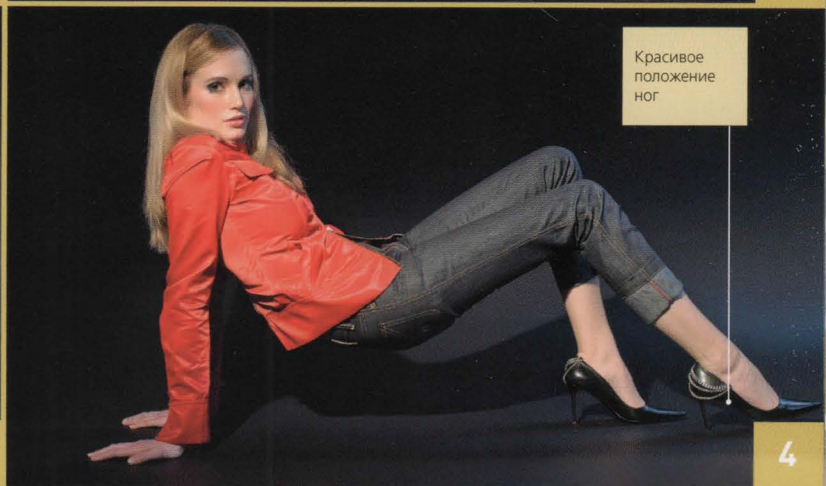
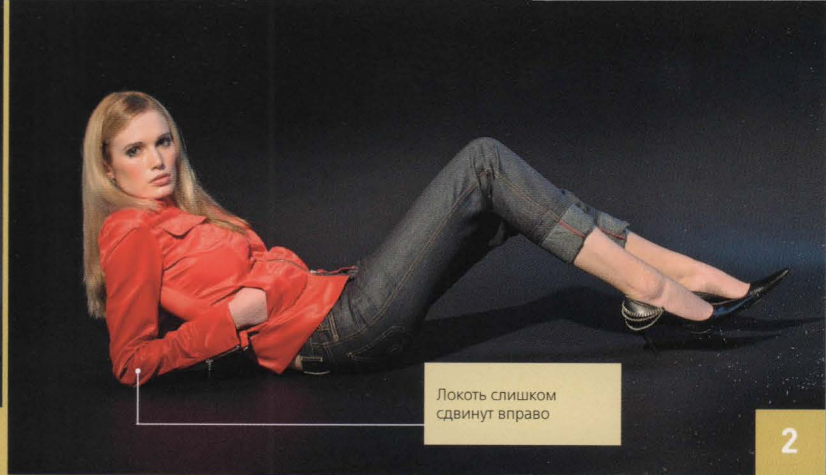
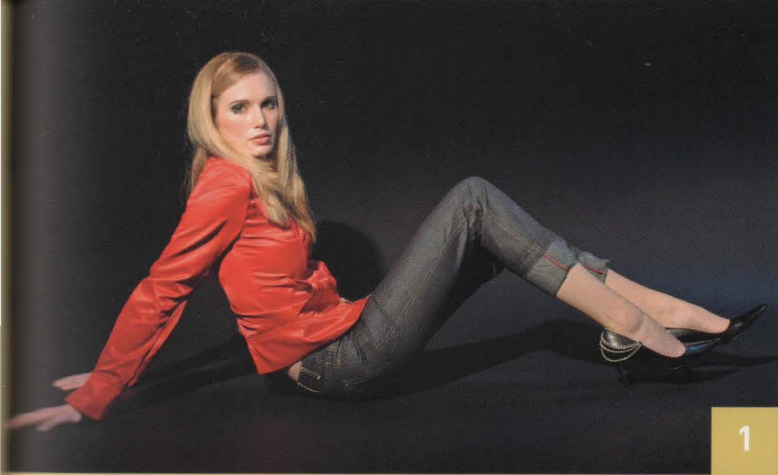
Этот снимок отобрали для журнала из-за необычной позы, создающей молодежный образ. Поза с опорой на локти выглядит удобной и свободной. Ноги стоят очень красиво, а слегка вытянутая шея выглядит очень эффектно.



СЕРИЯ

Чтобы перейти в «позу краба» в кадрах **4, 5 и 6**, модель сначала села на пол, опираясь на вытянутые руки (**1**). Далее она согнула локти и стала экспериментировать с позой. Как можно видеть на кадрах **2 и 3**, локоть слишком сильно сдвинут влево или вправо, но на выбранном фото он прекрасно балансирует позу в целом. Кадры (**4–6**) различаются совсем немного, только выражением лица и положением головы; кадр **6** смотрится лучше всего, так как на нем голова модели немного наклонена. В кадре **8** поза неудачная, так как не позволяет разглядеть одежду.





ПОЛУЛЕЖА

По диагонали

Поза полулежа по диагонали отличается тем, что диагональная линия расположения модели в кадре выглядит более динамичной и чувственной.

Выбор Элиота

Модель снята полулежа, она расположена по диагонали относительно камеры; поза женственная и изящная. Взгляд зрителя фокусируется на красивом лице, опирающемся на поднятую руку, а затем скользит по изображению влево.



СЕРИЯ

Серия начинается с позы сидя, модель экспериментирует с положением рук и плеч, но потом переходит в позу полулежа, располагаясь по диагонали. Кадр **1** выглядит удачно благодаря кадрированию, так как в нем не видны ноги ниже колен, однако кадр **2** не удался – в нем видны стопы. Кадры **3** и **4** смотрелись бы лучше, если бы на них была видна правая рука. Кадр **5** мог быть выбран для другой модной истории, однако в нем следует подправить положение рук, чтобы добиться менее напряженной позы. Идеальная поза была найдена, когда модель легла на пол, опираясь на локти, в диагональном ракурсе в кадрах **6–8** – любой из этих снимков можно было выбрать для журнала. В кадре **8** поза самая дерзкая – вытянутая вперед рука делает образ более агрессивным.





1



Некрасивое
положение
ног

2

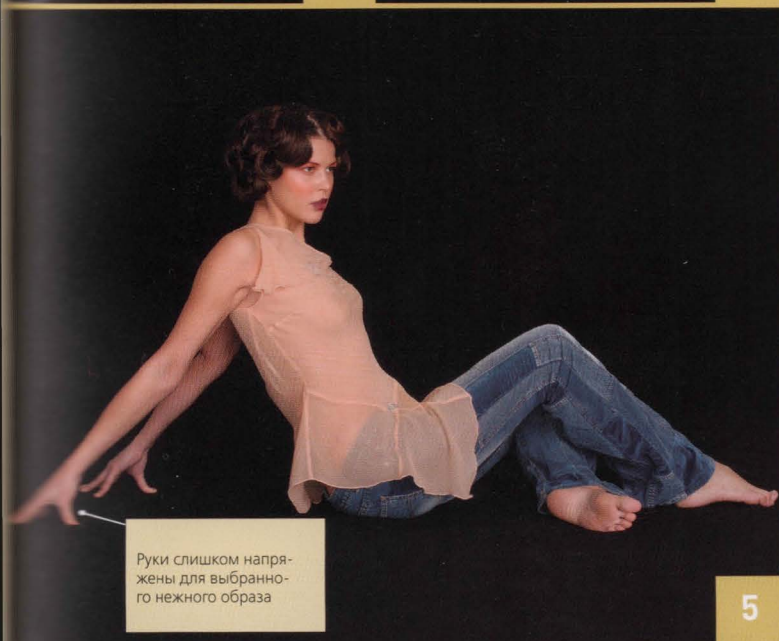


Не видно
одной руки

3



4



Руки слишком напряжены для выбранного нежного образа

5



6



7



Вытянутая вперед рука делает образ чувственным и немного агрессивным

8

ПОЛУЛЕЖА

На мебели

Позы полулежа отлично смотрятся, если модель снимают сидя или полулежа на мебели – диванах и кушетках, обычно достаточно удобных. Они подсказывают ей выбор позы и действуют примерно так же, как аксессуары, которые можно держать в руках, однако позволяют задействовать не только руки и пальцы, но и все тело.

Профессиональная модель знает, как использовать мебель, чтобы получались необычные позы, которые невозможно принять на ровной поверхности. Профессиональный фотограф может снять ее с максимальным эффектом.



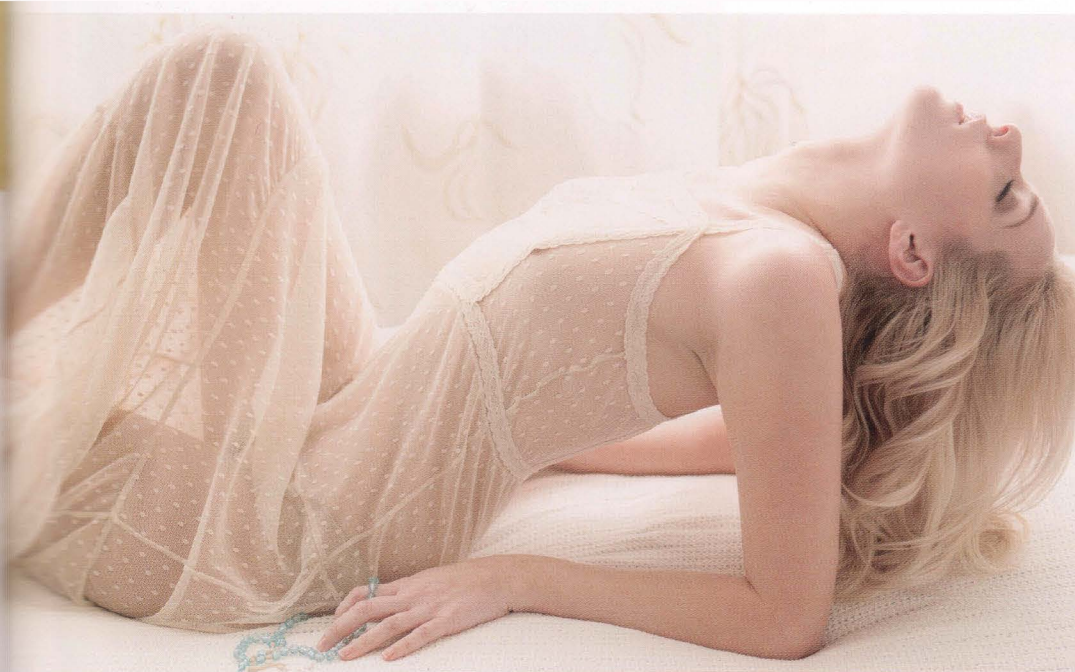
Девушка с вечеринки

Ноги модели подняты вверх, игривая поза отражает атмосферу вечеринки, для которой и предназначено платье. Согнутая нога и рассыпавшиеся кудри делают образ игривым, придавая модели сходство с манекеном. (Энджи Лазаро)

Мечтательница

Мечтать гораздо приятнее, если лежишь на мягком диване. Эта поза не так проста, как кажется на первый взгляд – она заимствована из базового курса пилатеса и требует определенной гибкости. Поза прекрасно гармонирует со струящимся покроем платья. (Дэвид Лесли Энтони)



**В потоке света**

Хотя кажется, что свет падает на модель через большое окно, гораздо проще сделать такой снимок со вспышкой на том месте, где это окно могло бы находиться, заливая модель мощным потоком света. Вам пригодится серебряный рефлектор с теневой стороны. (Бри Джонсон)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**Возвращение домой**

Несмотря на некоторую принужденность, эта поза отличается выраженной «журнальностью» и помогает воспринимать одежду в определенном контексте. Поднятая рука выглядит изящно и элегантно, а юбка красиво ниспадает с колен модели. (Джейсон Кристофер)

Царственная поза

Рука на бедре придает образу решительность — модель держит осанку, не поддаваясь соблазну откинуться на удобную кушетку, а каблуком крепко упирается в роскошную обивку, отчего образ выглядит по-настоящему царственным. (Crystalfoto)



Падение

Поскольку гранитная лестница очень твердая и холодная, вряд ли кому-нибудь придет в голову, что изысканно одетая дама согласилась прилечь на нее и отдохнуть — зритель решает, что она упала, и теперь смотрит на него, словно сломанная кукла. (Дэвид Лесли Энтони)



СВЕРХУ ВНИЗ

Технический аспект:

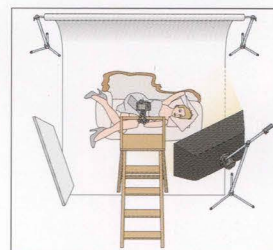
Великолепная расслабленная поза, снятая с очень высокого угла; камера направлена прямо на модель. Поджав ноги, она удобно устроилась на небольшой кушетке.

Подходит для:

Такая поза подойдет для изысканных платьев, а также белья.

Исполнение:

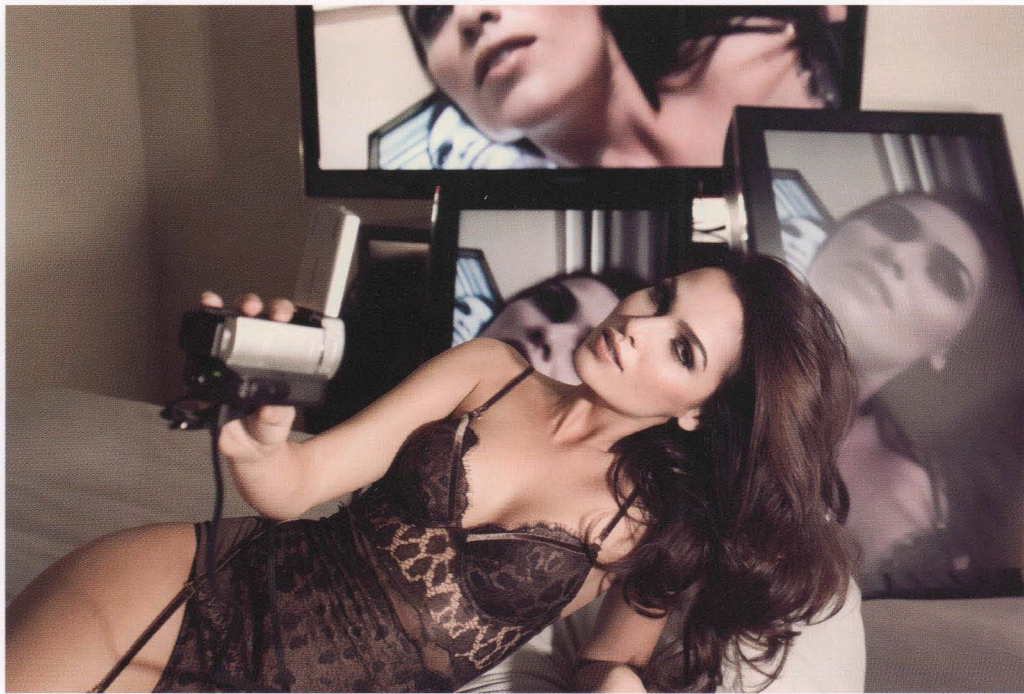
Используйте устойчивую лестницу с подпоркой, закрепив камеру на верхней ступеньке. (Nejron Photo)



Автопортрет

Фотографы часто используют различные предметы, с которыми могут позировать модели, однако видеокамеру на снимках можно видеть нечасто, к тому же модель снимает сама себя, и ее изображения многократно повторяются на больших экранах у нее за спиной, что делает снимок очень впечатляющим. Модели удалось выбрать комфортную позу полулежа, а фотограф использовал прямую вспышку, чтобы имитировать солнечный свет.

(Дэвид Лесли Энтони)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**Лежа на ступенях**

Образ модели, позирующей на ступенях, напоминает кинозвезду в день премьеры — она одета так, чтобы впечатлить публику на красной ковровой дорожке, а рядом с ней лежит сумочка, очевидно, только что выпавшая из рук. Снимок сделан сверху вниз; необычный ракурс добавляет ему оригинальности.

(Дэвид Лесли Энтони)



Юрий Аркурс



Гончарук



Дэвид Лесли Энтони



Элиот Сигел



Киселев Андрей Валерьевич



Мозгова



Энджел Сандра



Сараджан Паулина



Конрадо



Микато Кариб



Neigon Photo



Юрий Архурс



Конрадо



Алекс Жерносек



Мейер Георгий Владимирович

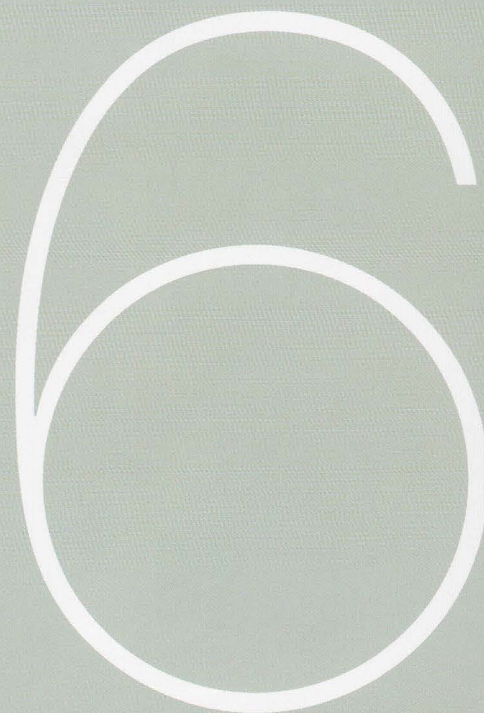


В движении

Многим может показаться, что движение никак нельзя назвать одной из поз, однако это совершенно неверно. Все позы отрабатываются и репетируются до тех пор, пока фотограф и модель не добьются совершенства. Позы в движении – неважно, движется ли модель, ее одежда или волосы – подразумевают больше планирования, а также больший профессионализм как модели, так и фотографа. Модель должна повторять одно и то же движение много раз, пока фотографу не удастся сделать именно такой снимок, к которому стремится. Все решают доли секунды. В этих условиях важно помнить, что фото в движении не делаются за один раз.

Бег с прыжком

Это движение – комбинация бега и прыжка. Модели удалось подпрыгнуть достаточно высоко благодаря удобной обуви; одежда на ней мягкая и эластичная. Кардиган великолепно подчеркивает движение. Что касается места съемки, то невозможно угадать, где кадр получится наиболее удачным – на Аляске или на раскаленных соляных равнинах Калифорнии. Очень часто ощущение тепла или холода в изображении диктует одежда. Шерстяная шапка и бледный макияж приносят в снимок ощущение холода.
(Дэвид Лесли Энтони)



КЛЭР ПЕППЕР

Клэр живет и работает в Лондоне. Она обладательница многочисленных призов в области фотографии и снимает для таких марок, как Slazenger и Topshop; ее работы публикуются, среди прочих, в британском *Vogue*.

Больше всего я занимаюсь модной фотографией и съемками рекламы, в том числе студийной, репортажной и съемкой на пленэре. Я часто работаю с начинающими моделями – порой именно движение помогает им расслабиться и обрести уверенность в себе, благодаря чему нам удается найти нужные позы. Мне кажется, что наряду с цветом движение привносит в снимок жизнь и помогает лучше продемонстрировать силуэт и текстуру одежды. Снимая в движении, я обычно использую штатив и вручную фокусирую камеру на модели сначала в неподвижном положении. При съемках на природе это особенно важно, так как объектив приходится открывать шире, чтобы ускорить выдержку.

Камера:

Canon 5D UU II

Освещение:

Bowens

Всегда с собой:

Объектив 85 мм f1,2



Обувь на плоской подошве порой придает ногам тяжеловесность – даже у моделей, особенно при студийной съемке. Когда модель привстает на цыпочки, как будто в туфлях на каблуках, это визуально удлинит ноги. На этот раз мне повезло – модель в прошлом занималась балетом и легко смогла принять эту позу.

Придав ткани движение, вы также заметно оживите снимок, как в случае с этим хлопковым платьем. Очень важно, чтобы модель следила не только за своими жестами, но и за выражением лица: этот снимок не получился бы таким выразительным, если бы не прямой взгляд в камеру.



Текстуру и покрой одежды можно очень выигрышно подчеркнуть, придав ей движение. Обычно я прошу модель немного поддвигаться, но в этом случае нам на помощь пришел ветер — он развеивал блузку, а сама модель сидела неподвижно. Источниками ветра могут быть вентилятор, специальная машина или фен; мы же просто снимали в ветреный день.

«В СВОИХ РАБОТАХ Я ВСЕГДА СТРЕМЛЮСЬ К ЕСТЕСТВЕННОСТИ И РЕАЛИСТИЧНОСТИ, ИСПОЛЬЗУЮ ЦВЕТ И ДВИЖЕНИЕ, ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ МОИХ МОДЕЛЕЙ».



Для достижения подобного эффекта нужно, чтобы ассистент, стоящий сбоку от модели, поднял подол платья, а затем в нужный момент его отпустил; модель должна стоять ровно и неподвижно.



Попросив модель привстать на цыпочки, можно получить очень динамичное, энергичное изображение. Это движение очень простое, однако важно, чтобы модель не забывала о выражении лица и положении рук. Оно привлекает внимание, поскольку модель движется навстречу зрителю.

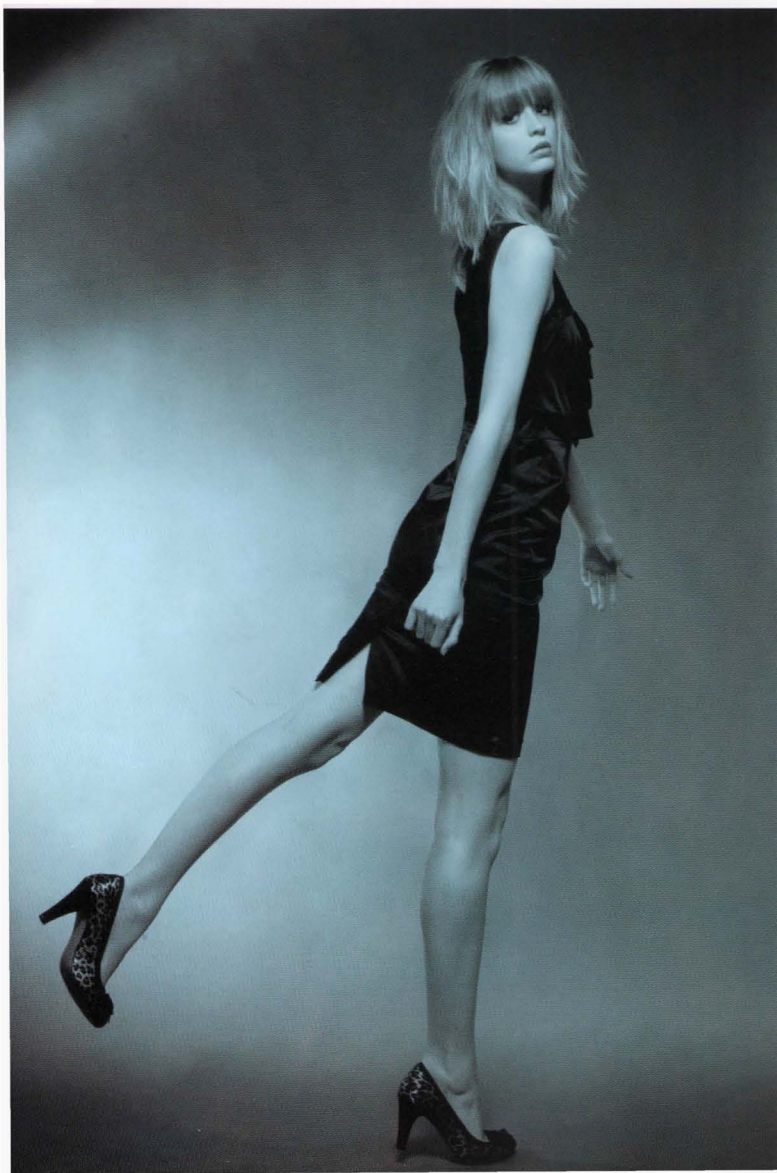
В ДВИЖЕНИИ

Приподняв ногу

Поза с приподнятой ногой – одна из самых простых; ее легко спланировать и отрепетировать, пока у вас не получится вариант, идеально соответствующий задумке. Модель может просто оторвать стопу от пола, а может покачаться на одной ноге, включая в движение все тело, в том числе руки. Какой бы вариант вы ни выбрали, эта поза всегда привлечет внимание.

Игра с притяжением

Экспериментальный снимок, посвященный исследованию силы притяжения и ее влияния на баланс модели. Снимайте модель в разных позах, пока она будет покачиваться, стоя на одной ноге. (Элиот Сигел)



Повторяющиеся формы

Модель расставила локти, как бы повторяя форму юбки и одновременно придавая снимку ощущение движения. С практической точки зрения приподнятую ногу можно использовать, чтобы продемонстрировать обувь, колготки или чулки, – например, как на этом фото. (Дэвид Лесли Энтони)



Черное на белом

Чудесный снимок, сделанный камерой с широкоугольным объективом; модель в черном снята на фоне светлого городского пейзажа. Такой контраст придает элегантность ее силуэту и позе. Вытянутая нога визуально сбалансирована связкой черных шаров. (Дэвид Лесли Энтони)



Бахрома перпендикулярно полу

Сумочка с летящей бахромой, развевающиеся кудри и нога, согнутая под прямым углом, прекрасно заполняют пространство. Хотя модель идет вперед, внимание зрителя переключается на правую часть снимка. Благодаря освещению, на пол падают игривые тени. (Юлия Горбаченко)



Полет

Экстремальные движения рук модели превращают ткань рукавов в крылья; весь наряд как бы взлетает. Решительность на ее лице подчеркнута использованием яркой вспышки, которая перекрывает солнечный свет, проникающий сквозь облака над головой. (Дэвид Лесли Энтони)

Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

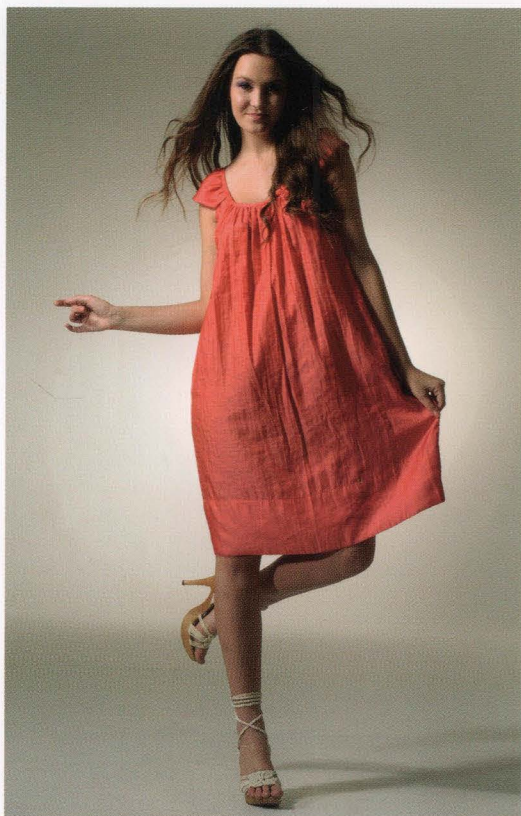
Мимика

→ 306–315



Использование цвета

Некоторые цвета выделяются всегда — особенно на контрастном фоне. В данном случае желтый оттенок колготок контрастирует с серым фоном; дополнительно к нему привлекают внимание согнутое колено и общий силуэт. (Crystalfoto)



Взрывной динамизм

На этом снимке модель смотрит на зрителя как бы сверху вниз, что весьма необычно для работ, передающих движение. Но в этом случае подобный подход сработал на все сто. Модель очень подвижна, при этом камера максимально приближена к ней. (Алекс Макферсон)



Беззаботная поза

Модель стоит, озорно приподняв ногу, а ее волосы развеваются на ветру; главная задача этого снимка — передать настроение беззаботного летнего дня. Освещение довольно сложное, но эффективное: прямая вспышка слева от камеры специально установлена под таким углом, чтобы на затененной стороне лица образовался красивый светлый треугольник. (Crystalfoto)

Белое на белом

Используя такой универсальный аксессуар, как солнечные очки, действующий, как правило, безотказно, модель позирует на ярко-белом фоне. Чтобы на снимке были видны детали, фотографу пришлось проявить немалое мастерство. (101images)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

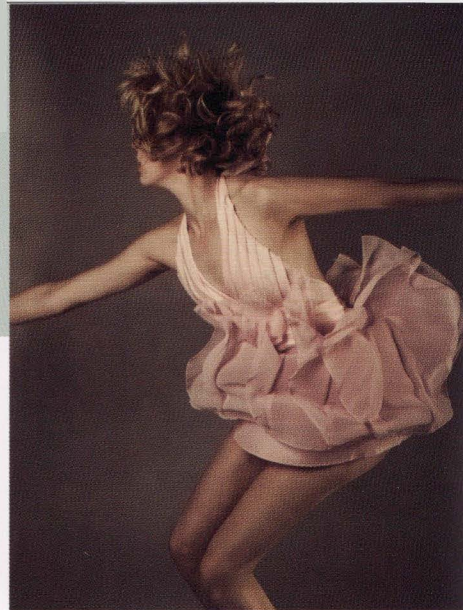
**Юный образ**

Растрепанная, словно только что вставшая с постели модель, немного наклонившись вперед, поднимает ногу – такая поза позволяет выгодно продемонстрировать одежду и предназначена для молодежной аудитории. (Уоррен Голдшвейн)

В ДВИЖЕНИИ

Поворот

Поворот на фото часто подразумевает удивление: как будто модель только что поняла, что ее снимают. Самый простой прием передать это – попросить модель отвернуться от камеры на три четверти, а затем либо развернуться на каблуках, либо подпрыгнуть и развернуться в воздухе, приземлившись лицом к камере. Некоторые модели способны выполнять оба движения, будучи при этом на шпильках, однако для прыжка больше подойдет устойчивая обувь. Как и с любым движением, съемка поворота занимает немало времени и требует многочисленных повторов, но результат стоит того.



В пятне света

Красивый поворот помогает продемонстрировать юбку и ноги модели. Хотя ее лица не видно, ощущение движения компенсирует этот недостаток. Попробуйте повторить такое освещение, используя на вспышку насадку «соты». (Дэвид Лесли Энтони)



НЕБЕСТА

Технический аспект:

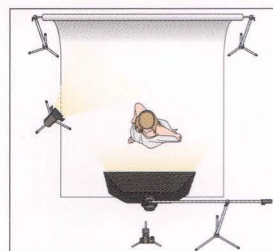
Свадебные платья отлично подходят для позы с поворотом. Благодаря обилию ткани модель может придумывать самые разные ее вариации. Очень важно повторять движение до тех пор, пока вы не будете уверены, что получили идеальный снимок. Не позволяйте модели лениться!

Подходит для:

Поворот хорошо подходит для съемки моделей в свадебных и других платьях с большим количеством струящихся тканей. Также он почти идеален для съемки развевающихся на ветру длинных волос.

Исполнение:

Снимок довольно сложный – детали платья не должны раствориться на белом фоне. Снимок сделан при помощи софтбокса, расположенного непосредственно над камерой и одного софита сбоку слева, который высветляет фон, но оставляет заметными некоторые детали на полу. (Элиот Сигел)



Перья и лицо

Фотограф создал чудесную театральную атмосферу, используя вспышку справа от камеры. Софит разрушает монотонность серого, привлекая внимание к лицу модели и разлетающимся перьям на жакете. (Дэвид Лесли Энтони)

**Покачивающаяся сумочка**

Модель может крутить и раскачивать сумочку, привнося в снимок ощущение движения. Темный силуэт отчетливо выделяется на светло-сером фоне, монотонность которого «разбивает» софит. (Crystalfoto)

**Невесомость**

Попросите модель быстро и резко повернуться, чтобы ее волосы взлетели вверх. В данном случае в воздух поднялись и украшения на платье, и бахрома сумочки – модель как будто отрицает закон земного притяжения. Движение нужно повторить не менее 20 раз, дабы быть уверенным, что один из снимков получится идеальным. Чтобы придать композиции динамику, фотограф срезал рамки кадра. (Юлия Горбаченко)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

В ДВИЖЕНИИ

На ходу

Идти к камере гораздо сложнее, чем кажется, хотя бежать – сложнее вдвойне! Ходьба привносит в изображение особые эмоции – в этом смысле она напоминает съемки на железнодорожных путях. Сначала модель должна пройти от задней стены студии вперед, пока фотограф будет фотографировать ее, стараясь поймать момент, когда поднятая нога мыском коснется пола. Затем предложите модели пройти по направлению слева направо. Отметьте точку, которую условно назовете центром, затем кусочками скотча отметьте правый и левый края кадра, между которыми она может ходить, оставаясь в фокусе и не нарушая освещения. В завершение модель может пройти по диагонали. Одним словом, чем больше у вас будет вариантов, тем лучше получится конечный снимок.



Прогулка на закате

Снимок идеально подходит для разворота модного журнала: модель на нем выглядит экзотической дамочкой, вероятно, заблудившейся где-то в сельской местности. Фотограф максимально воспользовался закатным солнцем – лицо и тело модели прекрасно освещены, скулы выразительно подчеркнуты. (Дэвид Лесли Энтони)

В тени

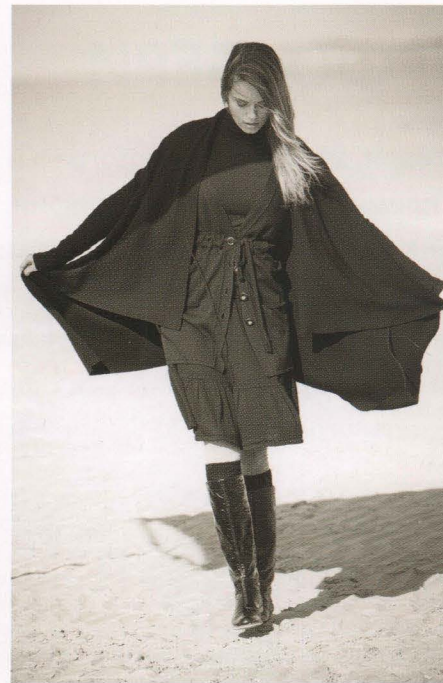
Солнце, спрятавшееся за облако, создает совсем иное настроение, чем на фото выше. Фотограф усилил контрасты, отчего второй снимок выглядит ничуть не хуже первого, сделанного при ярком свете. Здесь модель чуть сильнее отклонила спину и опустила руки, что заметно изменило образ. (Дэвид Лесли Энтони)





Концентрические круги

Романтическая сцена: модель идет вдаль по тропинке, однако не может удержаться и бросает взгляд через плечо. Снимок подходит для модного журнала; фотограф дал увлечь себя очарованием и великолепием цветущего сада. (Мисато Кариб)



Расправленные крылья

Песок в качестве фона позволяет выигрышно продемонстрировать зимний наряд, благодаря яркому контрасту. (Арнольд Генри)

Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315



Прогулка под луной

Одежда на этом журнальном снимке — в центре внимания, но не бросается в глаза. А очаровательный лунный свет в первую очередь выражает эмоции, однако не подчеркивает детали платья. В композиции доминируют диагональные линии, а движение и поза модели придают ему динамику. (Константин Суслов)

ПОЛ ФОСБЕРИ

Пол Фосбери, знаменитый фотограф и обладатель многих премий в области фотографии, живет в Лондоне и Манчестере; он специализируется на модной и рекламной фотографии на пленэре. Пол черпает вдохновение в творчестве Криса Креймера, Надава Кандера и Джеффа Уолла, а также в фильмах, например «В диких условиях» и «Будучи там».

Съемки никогда не похожи одна на другую и каждая ставит новые задачи перед фотографом. Я много путешествую, чтобы освежать свое творческое восприятие. Все время стараюсь ставить себя на место модели, дабы глубже и лучше понять ее индивидуальность, чтобы между нами установились хорошие рабочие взаимоотношения. Наверное, благодаря этому мои работы очень позитивны. В свободное время я люблю рисовать, обычно сюрреалистические картины. Освещение я предпочитаю самое простое – естественный свет и рефлекторы, а при необходимости использую кольцевую вспышку и HMI. Фотограф должен хорошо владеть своим телом; мне в этом смысле легко, поскольку я опытный спортсмен. Я стараюсь, чтобы позы моделей на фото выглядели естественно, постоянно ищу новые ракурсы, все время двигаюсь. Как вы понимаете, снимок хорош тогда, когда его невозможно повторить.

Камера:

Canon EOS 1D Mark III, Canon EOS 5D Mark II

Освещение:

Profoto

Всегда с собой:

Рефлекторы California Sunbounce, золотистый и серебристый



В этом снимке мне требовалось передать оживление и энергию. В итоге цвет фона прекрасно сочетается со стилем одежды и зелеными сапогами. Мне нравятся косички модели. Ее длинные стройные ноги и руки уравнивают друг друга; она идет по бревну прямо на камеру, что создает особенно красивую композицию, а улыбка девушки и взгляд прямо в объектив придают снимку задора. (Модель: Роза Никсон; Boss Model Management)



В данном случае моей целью было создать в кадре немного мрачное ощущение. Приглушенные цвета и ровная линия горизонта помогли подчеркнуть текстуру платья и мехового жакета. Мне очень понравилось движение модели – она как будто на долю секунды заколебалась, отчего в изображении появилась загадочность. Я убавил цветность в Photoshop, чтобы сделать палитру более приглушенной и придать изображению трехмерность. Дополнительным фактором успеха стала съемка с низкого угла. (Модель: Изабель Дикенс, Boss Model Management)



Особый и необычный стиль одежды помог придать этому кадру движение. Благодаря ветру и позитиву фотография получилась очень удачной. Я всегда снимаю быстро и постоянно перемещаюсь, пока не добьюсь нужного результата. Низкая линия горизонта также сработала прекрасно; размытый фон сделал изображение максимально простым. Модель была в очень хорошем настроении, о чем можно судить по ее улыбке. (Модель: Андреа Алстранд, FM Agency)



Моей задачей было получить естественный образ, свежий и одухотворенный. Съемка проходила в Кейптауне. Я выбрал объектив 70 мм с широкой апертурой, чтобы фон получился размытым, а модель находилась в фокусе. А используя освещение сзади и золотой рефлектор, мне удалось подчеркнуть цвет ее кожи. Скалы придали изображению текстуру и золотистое свечение. Я снимал с быстрой выдержкой, а модель постоянно двигалась. Мне удалось запечатлеть все – ее очаровательную улыбку, движения и даже передать энергетику. (Модель: Лиза И, Outlaws)

«МНЕ НРАВИТСЯ ДЕЛАТЬ НЕОБЫЧНЫЕ СНИМКИ, ТВОРЧЕСКИЕ И ПОЛНЫЕ ЭНЕРГИИ. Я ПРЕДОСТАВЛЯЮ КЛИЕНТАМ ТО, ЧТО ОНИ ХОТЯТ ВИДЕТЬ, НО ПРИ ЭТОМ СТАРАЮСЬ ПОДХОДИТЬ К ЗАКАЗАМ МАКСИМАЛЬНО КРЕАТИВНО».

Снимая для брошюры дорогой марки трикотажа, я хотел качественно показать одежду и одновременно создать журнальную историю. Я выбрал для съемок ферму в Тарифа, в Испании. Мы снимали при естественном освещении и использовали рефлекторы. С помощью объектива 400 мм мне удалось смягчить яркие цвета фона; это создало настроение, но детали фона различить невозможно, зато они не отвлекают взгляд от одежды. Я попросил модель идти прямо на камеру, а сам быстро снимал с короткой выдержкой. Снимки получились слегка таинственными – именно к этому я и стремился. Я снимал с низкого угла, чтобы в композиции модель доминировала.

(Модель: Андреа Алстранд, FM Agency)



В ДВИЖЕНИИ

На бегу

Съемки бега обычно организуются так же, как съемки на ходу, – модель может двигаться вперед, справа налево и наоборот, а также по диагонали. Возможно, вам придется что-нибудь положить или наклеить в центр кадра, чтобы модель знала, в какой точке ее будут снимать (если ваша отметка будет видна на готовом снимке, вы удалите ее с помощью программы Photoshop). Пусть модель начинает бег медленно, постепенно набирая скорость, и движется в одном заданном направлении. Для достоверности скажите ей, что она опаздывает на автобус – обычно это срабатывает, и получаются наиболее достоверные снимки. Часто на бегу модели инстинктивно поднимают голову, поэтому напоминайте, чтобы она держала голову прямо или немного опущенной. Хорошо смотрятся снимки, на которых ноздри модели находятся на уровне камеры.



Прямо на камеру

Руки на бедрах при беге или других движениях придат образцу уверенность; в исполнении модели движение выглядит очень простым, хотя на самом деле это не так. Во время бега волосы модели красиво взлетают вверх, но вам понадобятся многократные повторы, чтобы получить задуманный кадр. (Эми Данн)



Убегая от дождя

Зонт – безотказный аксессуар для съемок как в студии, так и на природе; в данном случае модель держит его чуть ниже лица и, что немаловажно, по диагонали, повторяющей очертания ее плаща. (Константин Сутягин)

**Летающая юбка**

Как и на съемке при развороте (см. с. 224–225), платья с длинными пышными юбками, например свадебные, на бегу взлетают вверх, поэтому их выгодно снимать, используя этот прием. Модель может помочь движению ткани, взмахивая юбкой.
(Элиот Сигел)

**Опаздывая на спектакль**

Кадрирование этого снимка привлекает внимание к роскошному шелковому платью в обрамлении римских колонн на заднем плане – все эти элементы напоминают зрителю об опере. (Дэвид Лесли Энтони)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полуплежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**Следуя за ветром**

Драматический и в то же время комедийный, этот снимок обязан своим успехом большому блестящему зонтику, который словно тащит модель за собой. Яркое освещение выделяет модель из темного фона, одновременно придавая ему таинственность.
(Константин Суслов)

В ДВИЖЕНИИ

Бег на месте

Если ваша модель не является профессиональной танцовщицей, вам потребуется некоторое время, прежде чем вы добьетесь от нее нужного движения. Этот снимок сделан с диагонального ракурса, чтобы на стене был виден красивый теневой эффект.

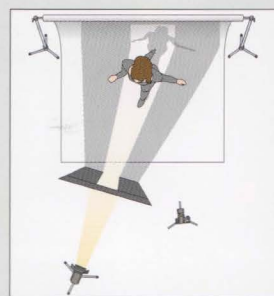


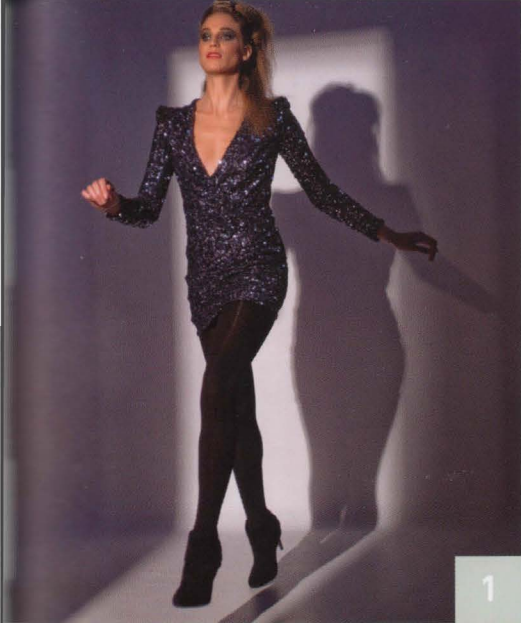
Выбор Элиота

Для модели Молли оказалось сложно во время бега держать голову опущенной, однако научившись контролировать ее положение, она показала превосходные позы. Одной из важных особенностей съемки на бегу является то, что у вас практически всегда есть одно-два очень удачных фото в серии. Руки и ноги Молли расположены очень красиво, лицо как раз находится на нужном уровне, а его выражение она контролирует — это также один из сложных моментов при съемке в движении.

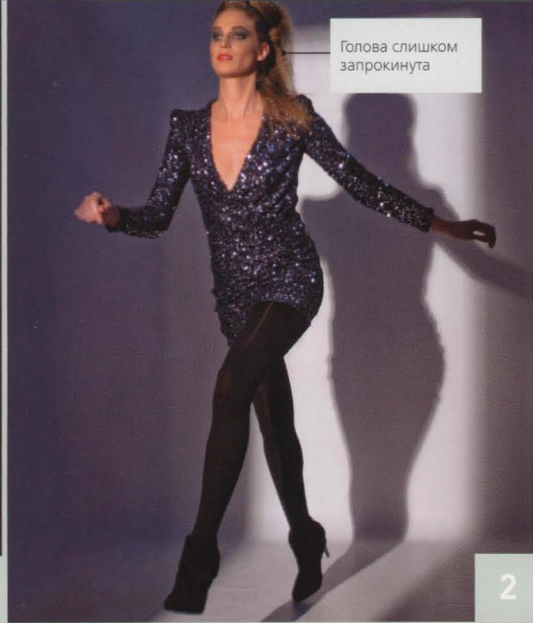
СЕРИЯ

Как можно заметить по этой серии снимков, модели требуется некоторое время, чтобы научиться правильно держать голову. Поначалу она поднимает ее, что вполне естественно для бега, однако после нескольких кадров привыкает держать ровно. После первых попыток (кадры **1–4**), голова Молли принимает идеальное положение, а выражение лица никак не отражает физического напряжения. После правильного положения рук и ног выражение лица является ключевым фактором при съемке на бегу. Напоминайте модели о необходимости следить за лицом, и, поверьте, ваши усилия увенчаются успехом, как можно видеть на кадрах **7–9** и на выбранном фото.



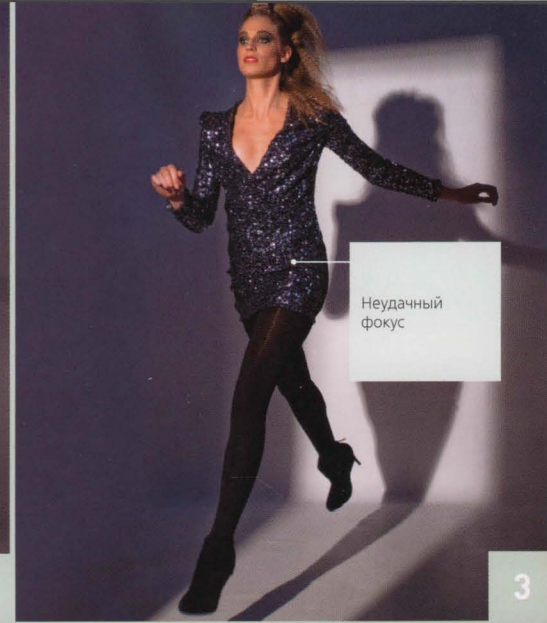


1



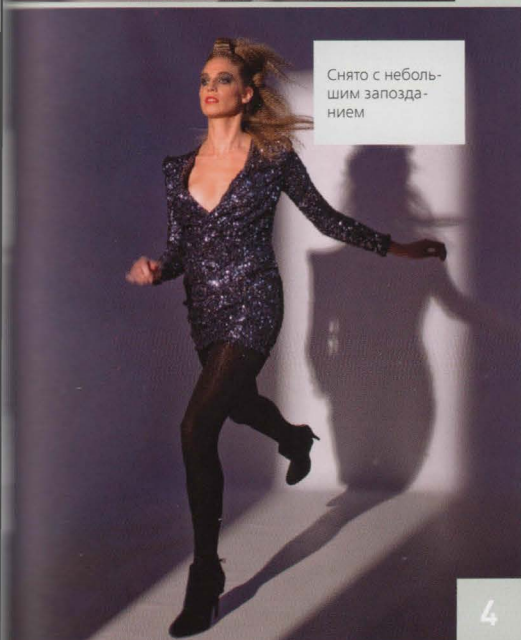
Голова слишком запрокинута

2



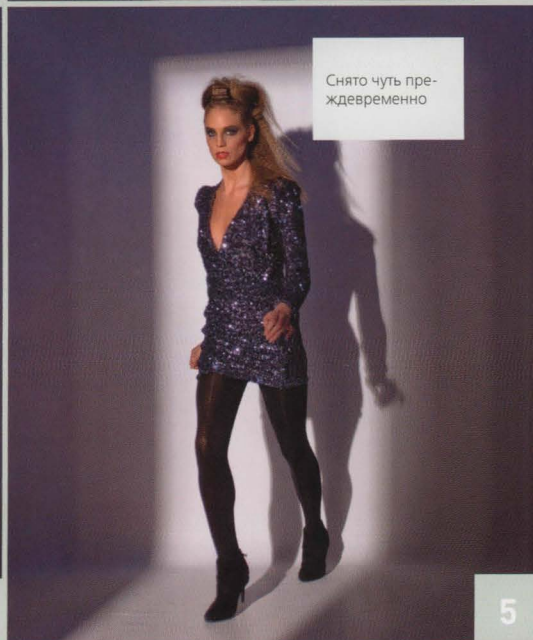
Неудачный фокус

3



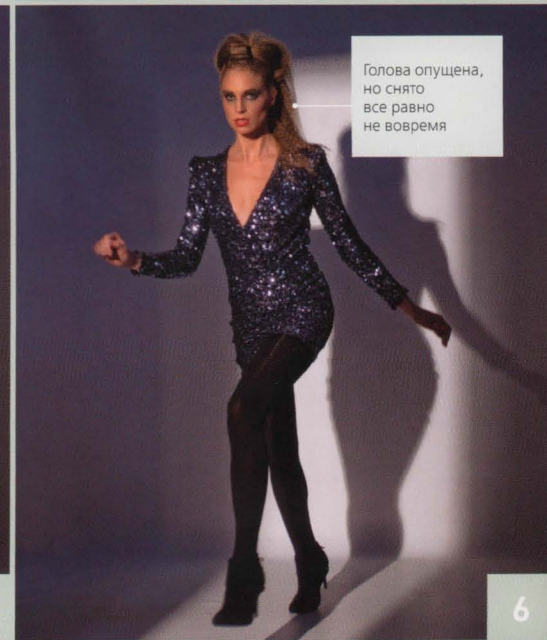
Снято с небольшим запозданием

4



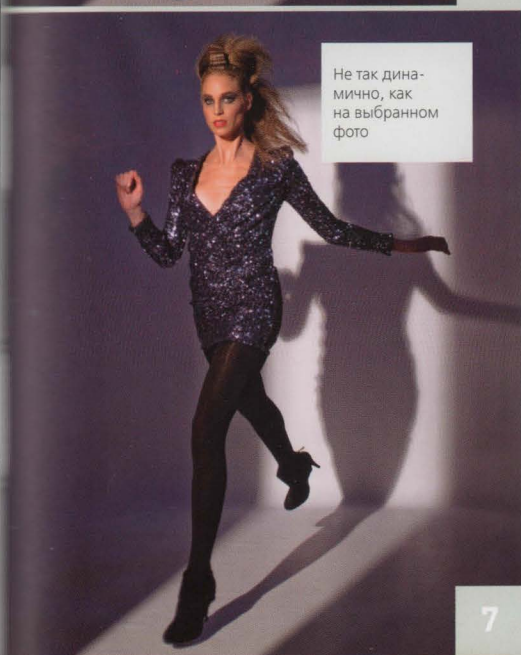
Снято чуть преждевременно

5



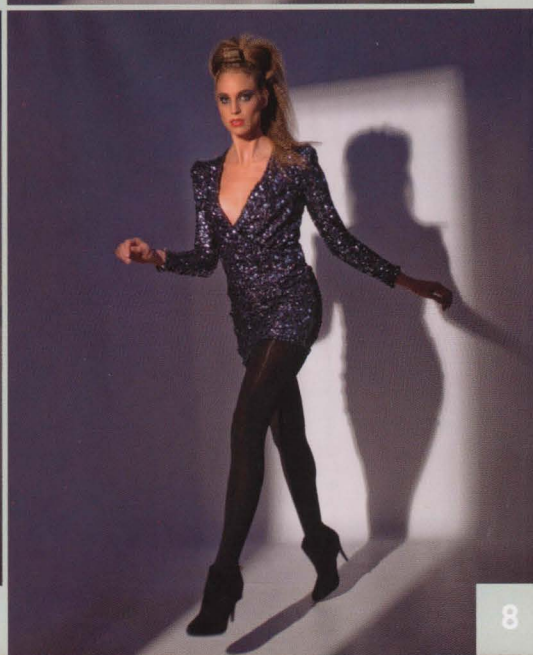
Голова опущена, но снято все равно не вовремя

6



Не так динамично, как на выбранном фото

7



8



9

В ДВИЖЕНИИ

Прыжок



Гимн радости

Эта невеста демонстрирует свое платье с помощью атлетичного высокого прыжка, отчего юбки взлетают в воздух. Чтобы модель знала, в какой точке должна находиться, положите на пол монетку и предложите модели ориентироваться на нее. Так модели будет проще изобразить нужную позу, а фотографу – фокусировать изображение. (Элиот Сигел)

Прыжок – одно из наиболее выразительных движений, способное придать динамизм и энергетику снимку. Очень важно многократно повторять движение, чтобы найти нужную позу. Благодаря цифровой фотографии вы можете делать неограниченное количество снимков, пока не добьетесь идеального результата.

Как и при беге (см. с. 230–231), однако из-за еще большего физического напряжения, требующегося для прыжка, модели склонны в прыжке запрокидывать голову, поэтому напоминайте им держать голову ровно, чтобы лицо на снимках смотрелось красивее.

Балетный прыжок

Благодаря длинному шлейфу, летящему по ветру, модель выглядит словно балетная танцовщица в прыжке. Белая ткань на темно-сером фоне смотрится беспримесно, а босые ноги подчеркивают чистоту образа. (Конрадо)

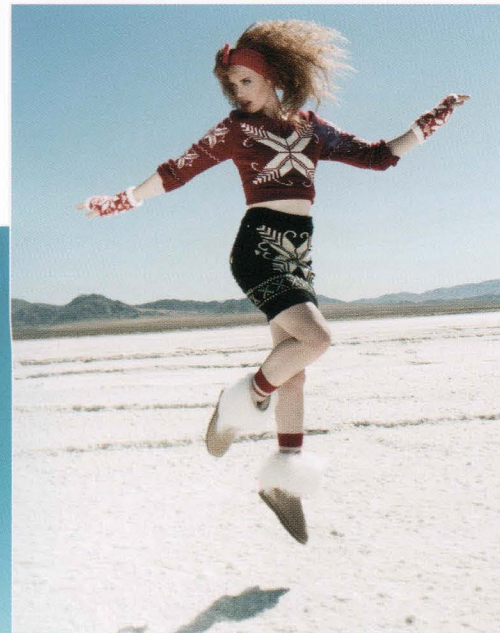


Паря над землей

Невесомая, словно парящая птица, модель зависла над землей – подобные движения требуют определенного опыта. Фотограф прекрасно использует фон с красивой линией горизонта. (Дэвид Лесли Энтони)

**Дикая штучка**

Снимок сделан в студии; грациозно, словно балерина, босая модель парит в воздухе. Снимок выполнен при необычном освещении: одна вспышка установлена слева от камеры, а вторая рядом с моделью справа. Обратите внимание на красивый жест правой руки. (Nenad.C-tataleka)

**Прыжок с поворотом**

Прямой прыжок вверх с разворотом корпуса. Со спины модель освещает яркое солнце, а чтобы подсветить силуэт спереди, можно воспользоваться мощной вспышкой, которая уравновесит свет, падающий сзади, либо серебристым рефлектором. (Дэвид Лесли Энтони)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

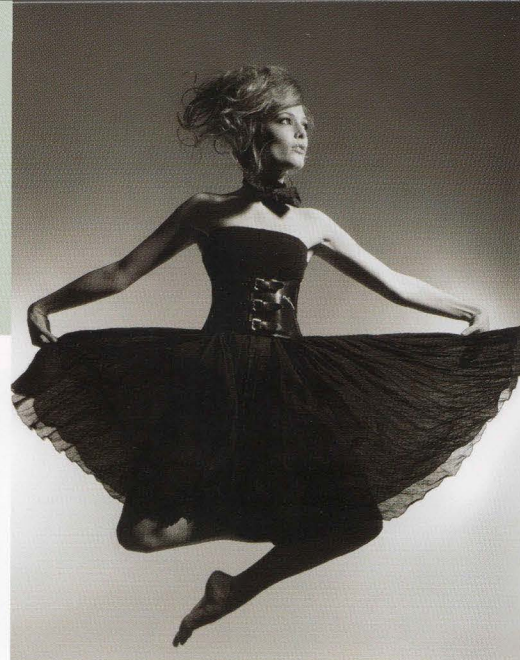
→ 306–315

В ДВИЖЕНИИ

В танце

Танец – одна из величайших форм искусства, придуманных человеком, и многие движения из него можно использовать в модной фотографии. Модели, обладающие опытом танцовщиц, подходят для такой съемки лучше остальных. Неправда, что для съемок в танце модели требуется музыка. На самом деле обычно все бывает наоборот: музыка нужнее для съемок в неподвижных позах, а для съемки танца модели предпочтительнее прислушиваться к своей внутренней музыке и ритму.

Если судить по приведенным примерам, танцевальные позы могут быть как строго хореографическими и сложными с технической точки зрения (фото справа), так и игривыми и спонтанными (фото внизу).

**Классический прыжок**

Балетный прыжок pas de chat смотрится великолепно, но модели без специальной хореографической подготовки сложно будет выполнить его элегантно. Если вам удалось найти нужную модель, следующий важный выбор – это костюм. Юбка не должна быть слишком длинной, чтобы ткань не закрывала ноги. (Алекс Макферсон)

Игривый танец

Позы получились забавными и игривыми; фотографии можно использовать вместе, чтобы получился триптих, фон мог быть как белым, так и темным. Такие снимки пользуются огромной популярностью у подростковой аудитории. (Ханна Шейв)



Фуэте

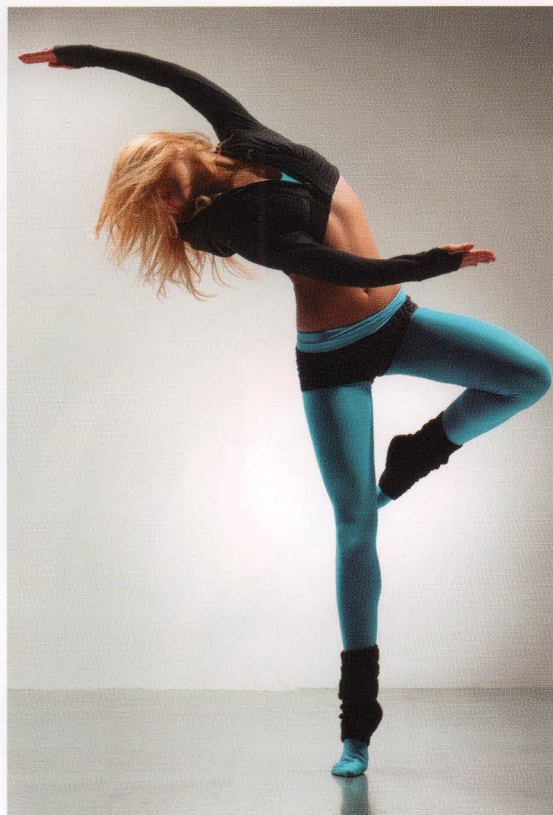
Это удивительно элегантное отточенное движение может выполнить только модель с балетной подготовкой. Позу можно немного облегчить, используя стойку со снимка «Современный балет», на фото внизу справа. (Ханна Рэдли-Беннетт)

**Современный балет**

Движение очень отточенное; подтянутое тело модели прекрасно заполняет кадр. Освещение сбоку делает снимок больше подходящим для журнала, однако детали видны в достаточной мере, чтобы его можно было использовать и как коммерческий. (Ayakovlev.com)

**Эффект полета**

Модель как будто парит над землей – этого эффекта удалось добиться с помощью освещения. Съемки в движении на темном фоне отличаются особым драматизмом; светящаяся кожа и ткань платья усиливают это впечатление. (Dpaint)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

В ДВИЖЕНИИ Динамичный танец

Танец помогает привнести в фотографию энергию, а порой и обнаружить композиционные решения, никогда не использовавшиеся ранее.

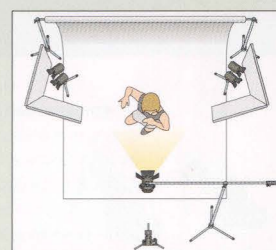


Выбор Элиота

На этом очаровательном и необычном фото модель использует свои навыки танцовщицы. Она двигалась под музыку, при этом не забывая позировать — на это способны только опытные модели. Фотография — не то же самое, что видео, где запечатлевается каждая секунда; съемки танца с помощью фотокамеры требуют терпения и мастерства. Главное здесь — в нужный момент нажать на спуск затвора.

СЕРИЯ

Мне всегда казалось, что в движении снимки получаются более выразительными, чем при съемке в статичных позах. Сначала позволяйте модели двигаться так, как ей удобно, а затем обозначьте, какие движения смотрятся наиболее выигрышно, делая как можно больше кадров. В этой серии можно легко отличить выверенные и случайные движения и позы. Кадр **2** получился игривым, хотя поза явно постановочная; кадр **3** выглядит особенно элегантно благодаря боковому ракурсу и взгляду в объектив. Позу кадра **5** мы повторяли много раз. Далее модель перешла к более энергичным и динамичным позам (**7** и **8**). Обратите внимание, что на всем протяжении серии модель сохраняет сдержанное выражение лица. Контролировать его в танце довольно сложно, поэтому для этого модели требуется определенный опыт.





1



2

Движение
в стиле
шестидеся-
тых — как
и платье



3



4



Взрыв
энергии

5



6



Волосы
летят
по ветру

7



Модель
сохраняет
сдержан-
ное выра-
жение лица

8

В ДВИЖЕНИИ

Волосы

Существуют три способа заставить волосы двигаться: при помощи движений тела и головы модели, с помощью вентилятора или при съемке на природе в ветреную погоду.

Длительное время совершать движения головой и телом может быть затруднительно, поэтому убедитесь, что у модели нет проблем с позвоночником. Снимайте при большой апертуре, чтобы лицо и голова модели были в фокусе.

Если вы используете промышленный вентилятор, очень важно правильно расположить его; то, как будут смотреться волосы, во многом зависит от их типа и стрижки.

Большинство моделей привыкли сниматься на ветру, однако если у них чувствительные глаза или они носят линзы, им надо время от времени давать передышку, одновременно поправлять макияж.



В профиль

Руки на бедрах и широкие плечи – главные слагаемые успеха этого великолепно скомпонованного снимка, придающие ему визуальный баланс. Для достижения нужного эффекта потребовались быстрые движения головой из стороны в сторону, вентилятор и немного удачи. (Studio Kwadrat)

Роскошная грива

Чтобы поднять в воздух роскошные волосы, потребовался сильный поток воздуха. Попробуйте воссоздать этот снимок в студии с помощью вспышки, расположенной чуть выше уровня глаз модели, и еще одной, у нее за спиной справа от камеры – благодаря ей появляется свечение возле рук. Используйте Photoshop, чтобы наложить интересный фон. (Конрадо)





Взмах головой

Такой прием часто используется при съемке рекламы для продуктов по уходу за волосами – модель наклоняется вперед, а затем резко отбрасывает голову назад. Если ваша модель не обладает лебединой шеей, слегка удлините ее с помощью компьютерной программы. (Юлия Горбаченко)



Поворот головы

Как и при взмахе головой (фото слева), в данном случае модель сначала наклоняется, но затем распрямляется, одновременно разворачивая голову. Это подчеркивает движение ее волос. (Мейер Георгий Владимирович)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На короточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315



«ЛУЧИ СОЛНЦА»

Технический аспект:

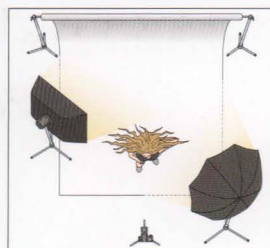
Вам понадобится как минимум два-три вентилятора, чтобы добиться нужного эффекта, причем один или два вентилятора должны стоять за спиной модели. Нужно сделать не меньше 50 кадров, чтобы оценить результат. Однако есть и более простая альтернатива: предложите модели лечь на пол и разложите ее волосы так, как вам нужно. Снимайте сверху, с лестницы или стремянки.

Подходит для:

Такой прием используется для съемки продуктов по уходу за волосами, однако годится и для модной фотографии. Волосы у модели должны быть длинные и ухоженные. Хорошо смотрятся как вьющиеся, так и шелковистые гладкие волосы, хотя эффект получается разным.

Исполнение:

Источник света расположен справа от камеры, благодаря чему на теневой стороне лица появляется светлый треугольник. На заднике виден плавный переход цвета. (Dpaint)



В ДВИЖЕНИИ

Одежда

Как и в случае с волосами, придать одежде движение возможно с помощью тела или мощного вентилятора. Модель может придерживать юбки руками и взмахивать ими. На природе нужного эффекта поможет добиться ветер, однако не стоит на него слишком полагаться; вентилятор все-таки более надежный вариант. Следуйте тем же рекомендациям, что и при съемке летящих волос (см. с. 240–241). Иногда стилисту приходится стоять за кадром и придавать движение юбке или шлейфу. Пробуйте разные приемы; если один не дает желаемых результатов, переходите к следующему.

Освещение снизу

В модной съемке освещение снизу используется очень редко, однако в данном случае оно работает идеально, помогая придать снимку драматический оттенок. Фотограф значительно срезал изображение, отчего максимум внимания обращается на летящие по воздуху юбки модели. (Дэвид Лесли Энтони)



Роза в цифровом исполнении

Неискушенному зрителю покажется, что молоденькая испанская танцовщица взмахивает платьем под ритмы латинской музыки. Цифровая обработка такого изображения занимает много часов, чтобы эффект получился достоверным. (Конрадо)



Работа в команде

При взгляде на снимок кажется, будто модель парит в облаках, а пояс вот-вот сорвется у нее с талии и улетит. На самом деле она стоит на стене над фотографом. Рядом с ней, за кадром, притаился ассистент, который подбрасывает концы пояса в воздух. (Эппл Себрина Чуа)

Структурные складки

Великолепный пример использования мощной вспышки, перекрывающей яркое солнце. Промышленный вентилятор помог поднять в воздух тяжелые юбки, отчего создался контраст между ними и опорами моста. (Эппл Себрина Чуа)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова

и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315



Живописный эффект

Движение длинного шелкового шлейфа одновременно театральное и экспрессивное, однако получить его было очень сложно. Поручите ассистенту встать за кадром, справа от камеры, и, держа края шлейфа, взмахивать им как можно выше.

(Радим Коринек)

ЭППЛ СЕБРИНА ЧУА

Эппл – многократная обладательница различных премий в области фотографии, живет и работает в Сингапуре и специализируется на модной фотосъемке, которая в ее случае носит выраженный кинематографический характер. Ее снимки полны цвета, гламура, элегантности и женственности; по словам самой Себрины, ее всегда вдохновляло футуристическое искусство и Ренессанс.

Мне нравится модная съемка с ее историями и характерами. Я предпочитаю снимать на природе, потому что там я свободна в выборе фона и могу одним снимком поведать целую историю. Перед съемкой я всегда беседую со своей группой и моделью, чтобы достичь полного взаимопонимания. Мне кажется, что подвижные элементы одежды позволяют подчеркнуть ее красоту и текстуру ткани. Я всегда использую софиты и беру с собой много удлинителей, чтобы уравновесить естественное освещение искусственным. Безопасность моделей для меня очень важна – они постоянно вынуждены работать в самых необычных местах, да еще на высоких каблуках!

Камера:

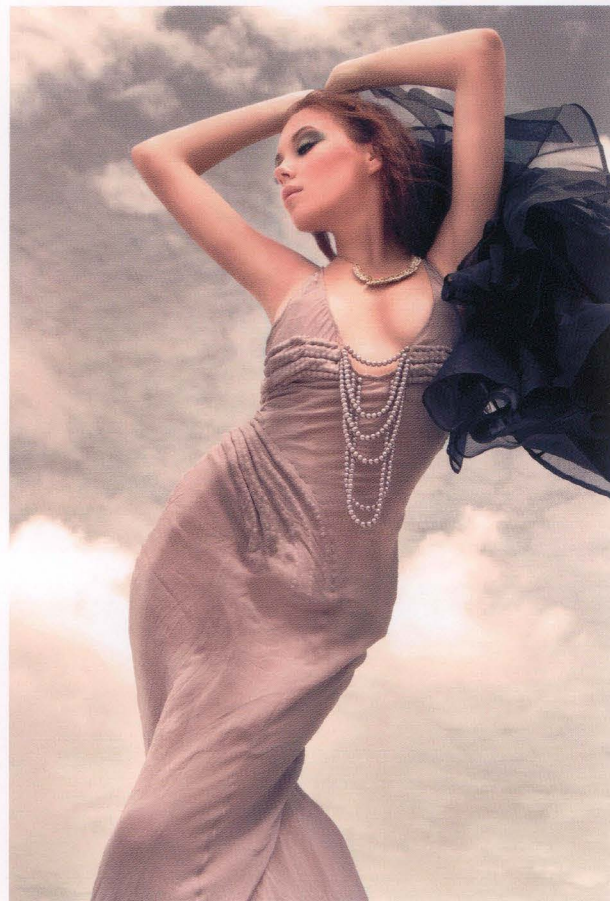
Canon 5D Mark II

Освещение:

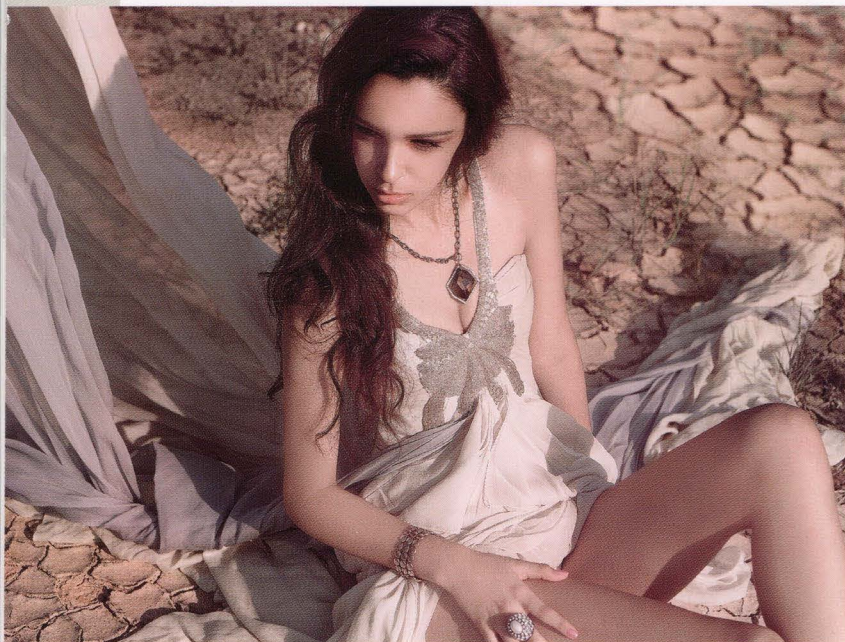
Profoto

Всегда с собой:

Canon EF 24–70 мм f2,8



Этот снимок сделан у моря; накидку модели развеивает ветер. Я попросила модель «потанцевать» с ветром, чтобы максимально красиво запечатлеть платье. Самой большой сложностью было сделать так, чтобы волосы не падали на лицо.



Иногда движения ткани усиливают драматизм снимка. В данном случае контраст между устойчивой позой модели и летящей тканью создает одновременно ироничный и выразительный эффект. Стоя за кадром, ассистент подбрасывал вверх шлейф, чтобы он взлетел в воздух.



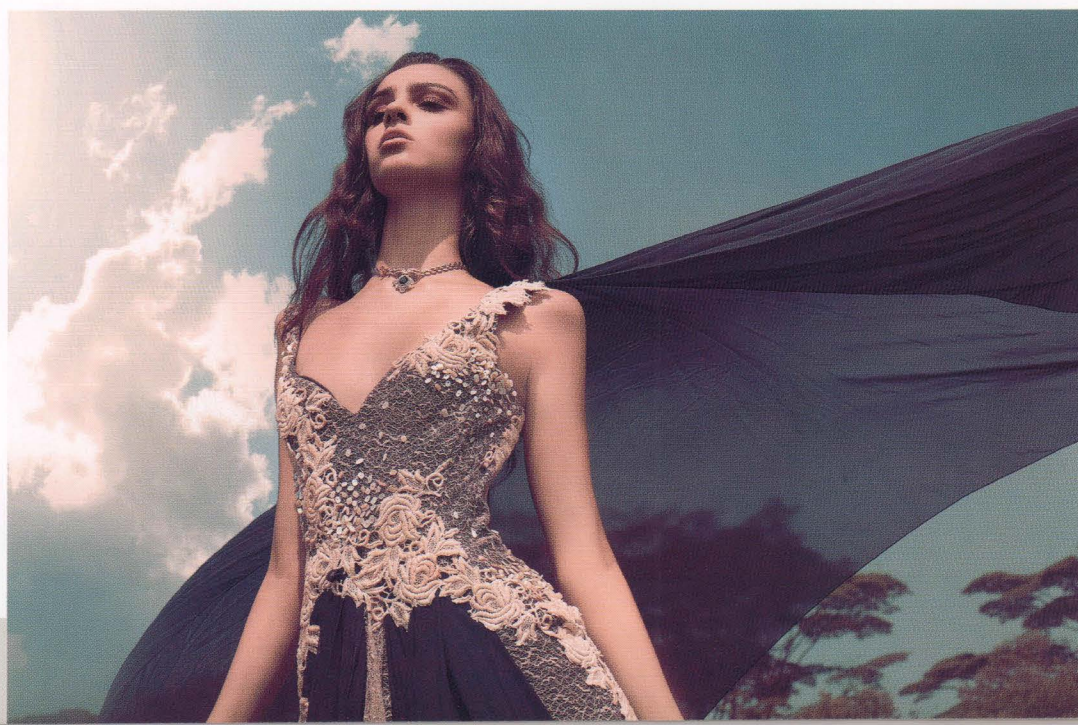
Платье многослойное и тяжелое, поэтому нам понадобился промышленный вентилятор, чтобы раздуть его, после нескольких напрасных попыток добиться того же эффекта вручную. Ближайшая розетка находилась в 20 м от места съемки, так что нам пришлось соединить все наши удлинители. Главная трудность при съемке одежды, летящей по ветру, это сохранить композиционное решение снимка.

«САМОЕ ГЛАВНОЕ – ЭТО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ДОБИВАТЬСЯ СОВЕРШЕНСТВА КАЖДОГО ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ФОТО».



Платья часто бывают очень тяжелыми, а движение помогает подчеркнуть их роскошность. В данном случае ассистенту пришлось поднимать и подбрасывать подол платья, в то время как модель стояла неподвижно, сохраняя выбранную позу и выражение лица.

Шлейф платья летит по ветру – правда, не без помощи ассистента. Постоянно держа в голове картинку желаемого композиционного решения снимка, я руководила моделью, а также командовала, в каком направлении нужно подбрасывать шлейф.



В ДВИЖЕНИИ

Заряд энергии

Снимок сделан по заказу спортивного клуба и является прекрасной иллюстрацией новой философии фитнеса.

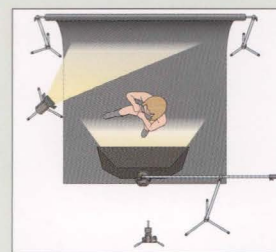
Выбор Элиота

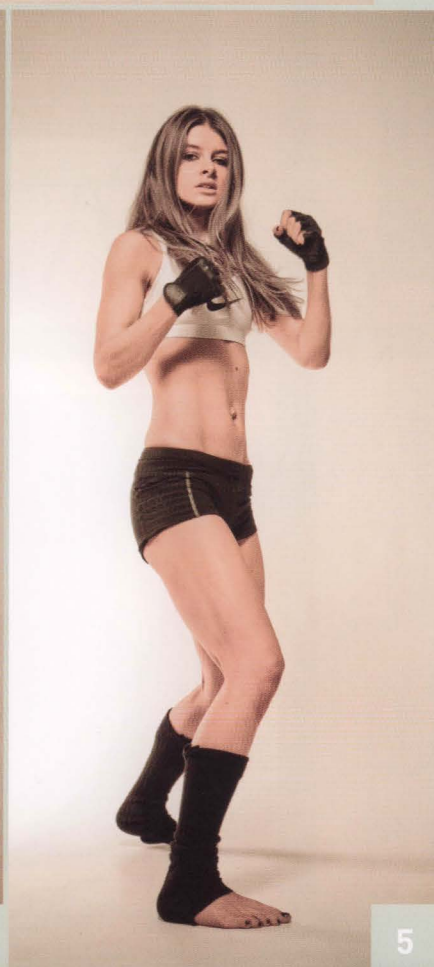
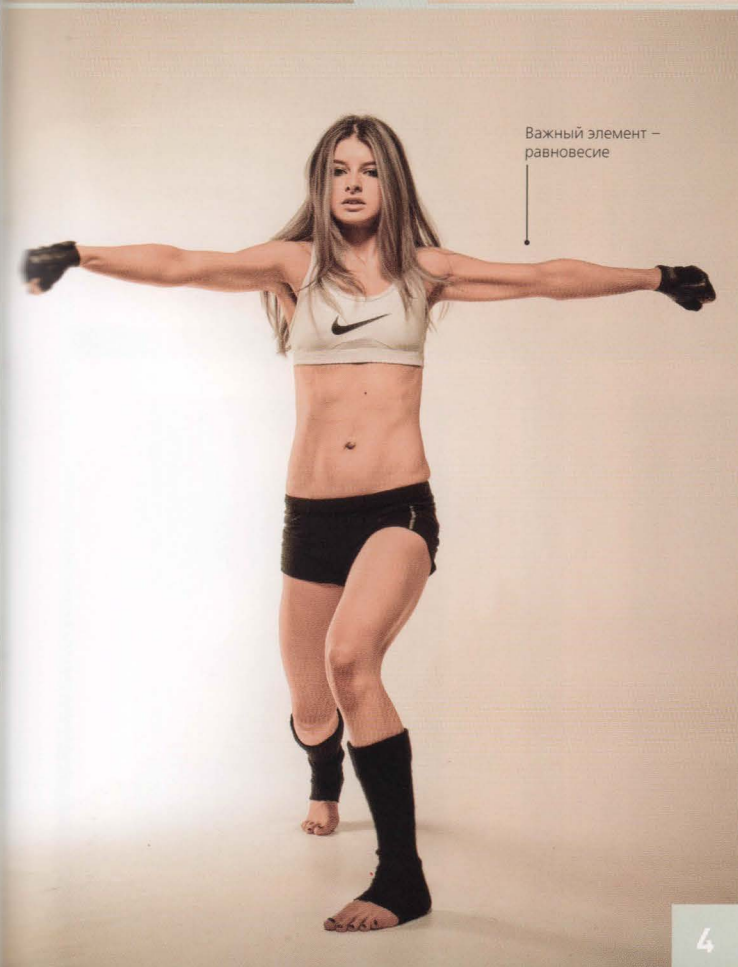
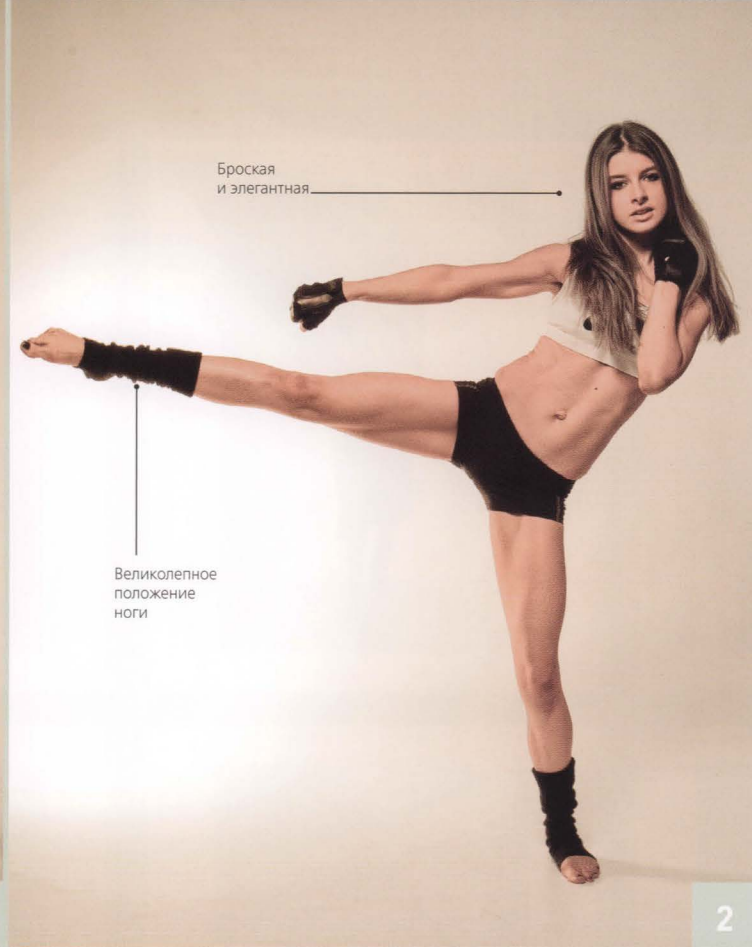
Я выбрал этот снимок модели Эммы потому, что она выглядит так, будто сейчас нанесет последний, решающий удар. Снимок буквально дышит энергией. Поскольку одновременно он создавался для рекламы магазина спортивной одежды при клубе, в него нужно было привести сходство с модной фотосъемкой.



СЕРИЯ

Каждый из кадров этой серии можно было бы использовать для рекламы спортивного клуба, так как на них изображены движения из кикбоксинга, который там преподают. Модель выглядит очень уверенной с первого до последнего кадра. В кадре **1** она уже находится в движении. Тело выглядит подтянутым, но клиенту требовалась более выраженная энергетика, поэтому в кадре **2** Эмма выполняет боковой удар, красиво выбрасывая в сторону ногу. В кадре **4** поза получилась очень сбалансированной, а мускулы прекрасно очерчены.







Hifashion



Эннот Сирен



fancy



Koxa



Эннот Сирен



Ritem



Крип Деннеп



Эннот Сирен



Эннот Сирен



Райан Лью



Элиот Сигел



Арчибальд Генри



Клер Пеннер



Карли Эдди



Гэби Мойза



HiFashion



Бен Хейс



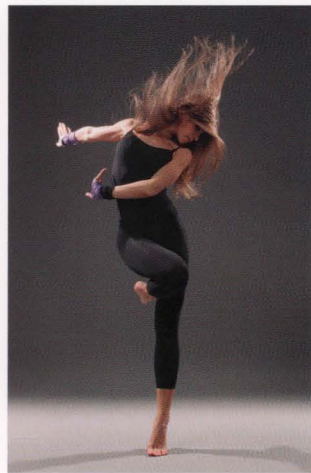
Элиот Сигел



Конрадо



Маморин



Ауаковлев.com



Eyedeer



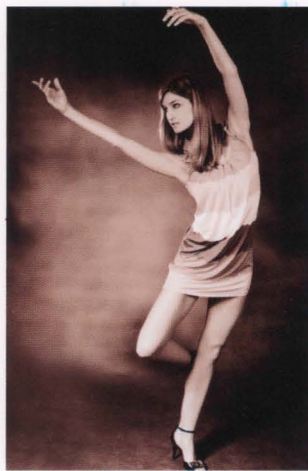
Уорвик Стейн



Елена Харичкина



Кристофер Нэйджи



Андрейран



Райан Лю



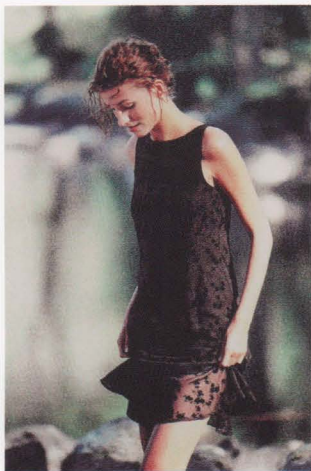
Элиот Сигел



Кока



Клер Лепер



Мартин Хупер



Мейер Георгий Владимирович



Энджела Хоуки



Кока



Клер Лепер



Юрий Архурс



Экспрессия

Со времени выхода первых номеров *Vogue* и *Harper's Bazaar* фотографам успели наскучить традиционные позы, и они стали переосмысливать их по-новому, обратившись к экспрессивным приемам. Такие позы могут быть очень эмоциональными, вдохновленными танцем или гимнастикой, даже комедийными. Данная подборка фокусируется на двух аспектах съемки наигранных поз: в студии и вне ее.

Креативные контуры

В снимке преувеличенным выглядит все, от позы модели до узоров на платье, которые она подчеркивает, перенося вес на одно бедро. Платье облегает тело, руки с идеальным маникюром подняты вверх – все элементы композиции вышли безупречно. (Юлия Горбаченко)



ДЭВИД ЛЕСЛИ ЭНТОНИ

Дэвид снимает для таких международных изданий, как *Harper's Bazaar*, *Marie Claire*, *ELLE*, *Rolling Stone*, *Cosmopolitan* и многих других.

Он также делал фотографии для рекламных кампаний Caterpillar Clothing, Von Dutch Originals и мирового кубка Pepsi с Бритни Спирс. Дэвид также участвовал в работе над сериалом «Дурнушка Бетти».

Мне очень повезло, что выпала возможность снимать для журналов и рекламы на разных континентах. Я обожаю путешествовать. Примерно 80% моих снимков выполнено вне студии. Используя искусственное освещение, вспышки и софиты, я создаю в кадре нужное настроение. Я не повторяю стандартные схемы освещения. 90% моих работ сделаны прямо на съемках. Люди часто говорят о новой и старой школах фотографии: по-моему, существует только одна школа – где сначала учатся фотографировать, а потом уже называют себя фотографом. Я снимаю на цифровые и пленочные камеры и пользуюсь компьютером только для мелкой чистки изображения. Освещение и цвета, которые вы видите на моих снимках, были такими же и на месте съемки.

Камера:

Canon, Nikon, Hasselblad, Mamiya RZ67, Mamiya 645

Освещение:

Profoto, Norman, Speedotron, HMI, Florescents

Всегда с собой:

Экспонетр



Для этого снимка на модель спроецировали изображение со старинным текстом; дополнительное освещение установлено под углом 45° снизу вверх, на уровне талии модели.



Снимок сделан во французском ресторане. Поскольку платье было сильно расклешенным в талии, мне не хотелось, чтобы модель просто стояла – это выглядело бы банально. Поэтому я предложил ей забраться на стол, будто она и есть главное блюдо! Освещение обеспечивала тарелка диаметром 56 см под углом 45° сверху вниз и два дополнительных софита с 18-сантиметровыми рефлекторами: один направлен на туфли, второй – на скатерть.



Этот снимок для журнала *Moda FG* сделан в Нафкаптосе, в Греции. Броскую позу модели подчеркивает диагональ пейзажа на заднем плане. Освещение естественное, с использованием серебряного рефлектора, расположенного под углом 45° к модели.

«ЕСЛИ ВЫ НЕ МОЖЕТЕ “УВИДЕТЬ” ГОТОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ У СЕБЯ В ГОЛОВЕ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ, ТО ПРОСТО СНИМАЙТЕ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ФОТОГРАФИИ НЕ НАЧНУТ ВАМ НРАВИТЬСЯ».

Снимок для международного издания *Harper's Bazaar* сделан в одном из ночных клубов Сан-Франциско, в котором полным ходом шел ремонт. Работая в подобных обстоятельствах, следует внимательно смотреть, какие элементы смогут украсить фото. В данном случае пленка на полу и винтажное зеркало прекрасно отражали свет от двух софитов, установленных слева и справа от модели. Съемка с низкого угла визуально удлинила силуэт модели и привлекла внимание к брюкам и жакету.



Снимок сделан для журнала *Moda GF*, выпуск зима/лето 2011, для истории под названием «Эволюция моды» с участием ведущих дизайнеров. Освещение и цвет получены с помощью гелевых фильтров на проекторах. Дополнительный эффект дает генератор тумана между источником света и моделью.



ЭКСПРЕССИЯ

В студии

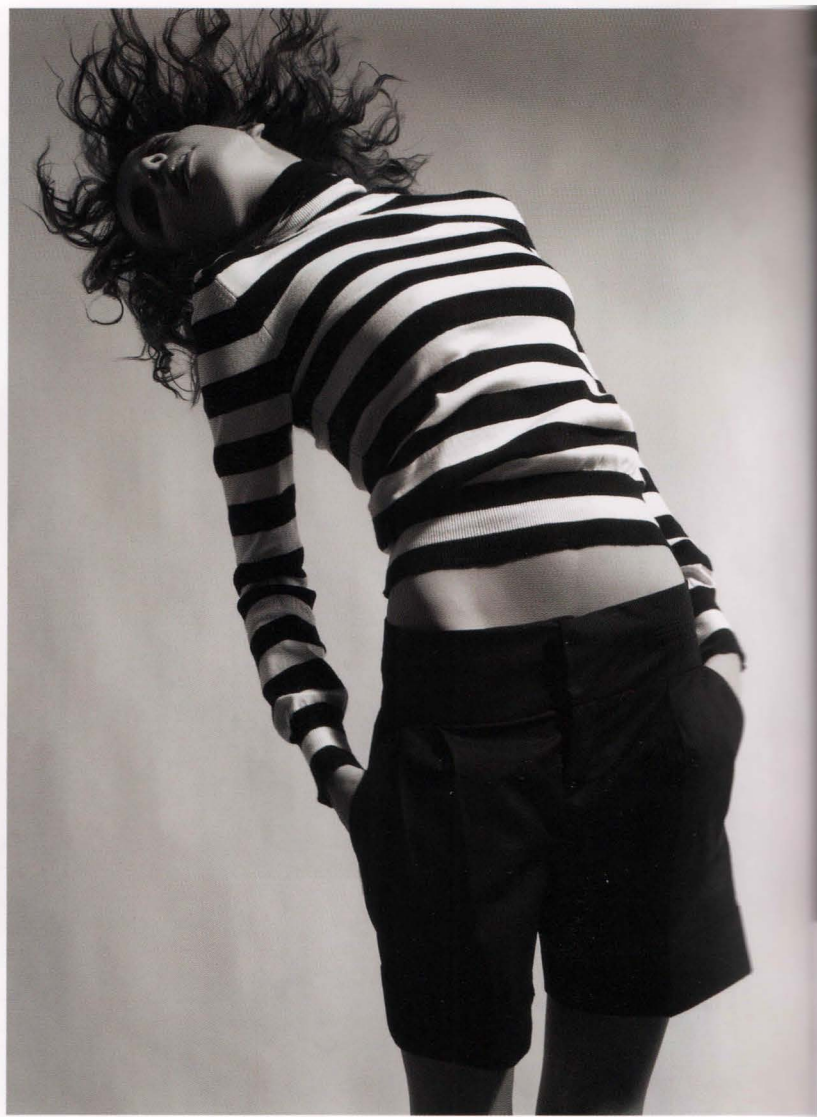
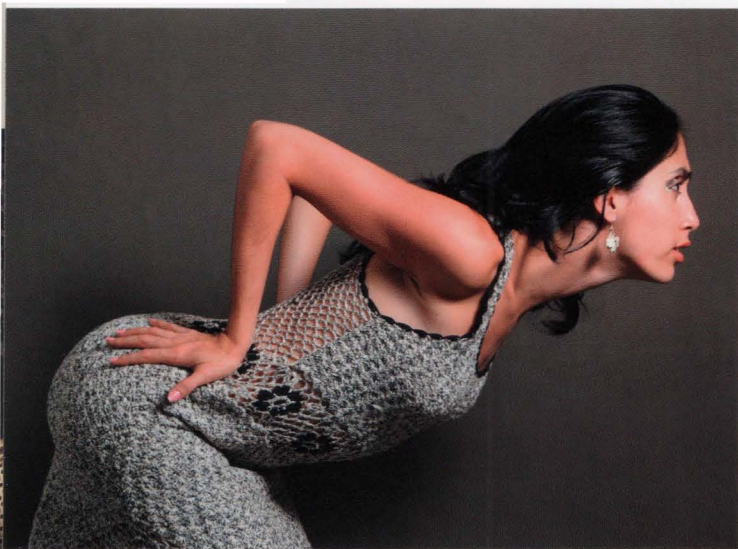
Если вы решили снимать модель в наигранной позе, то, возможно, предпочтете работать в студии – это наиболее удобно для стилиста. Поскольку модель будет сильно наклоняться и выгибаться, стараясь передать задумку фотографа, стилисту придется постоянно следить за тем, как выглядит ее наряд, который должен смотреться идеально, несмотря на позу. Работать в студии, где под рукой есть все необходимое – утюг, ножницы, зажимы и булавки – и где не дует ветер и поддерживается комфортная температура, гораздо проще; обязательно учитывайте этот фактор, выбирая место для съемок.

Экстремальный наклон назад

Стройное тело модели идеально подходит для этого движения, очень простого и одновременно чувственного. Черные и белые полосы на свитере контрастируют с серым фоном – этюд в черно-белых тонах. (Дэвид Лесли Энтони)

Экстремальный наклон вперед

Преувеличенная наклонная поза модели привлекает внимание к необычной вязке платья. Выражение лица решительное, а согнутые в локтях руки и ладони, лежащие на округлых ягодицах, образуют выразительный контраст. (RoxyFer)





Колени согнуты, голова горизонтально

На этом снимке модели удалось найти неизбитую позу; необычный наряд сразу же привлекает внимание. Используйте прямой свет, падающий на лицо и корпус модели, и софит у нее за спиной, направленный на ноги, чтобы на полу появились тени. (Арнольд Генри)

Шаг вперед

Рука модели, поднятая ко лбу, может означать задумчивость – а может, модель просто смотрит куда-то вдаль. Модель очень креативно подошла к движениям рук: вторая рука опирается о бедро, а нога согнута в колене; преувеличенное положение ног делает изображение еще более интересным. (Юлия Горбаченко)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315



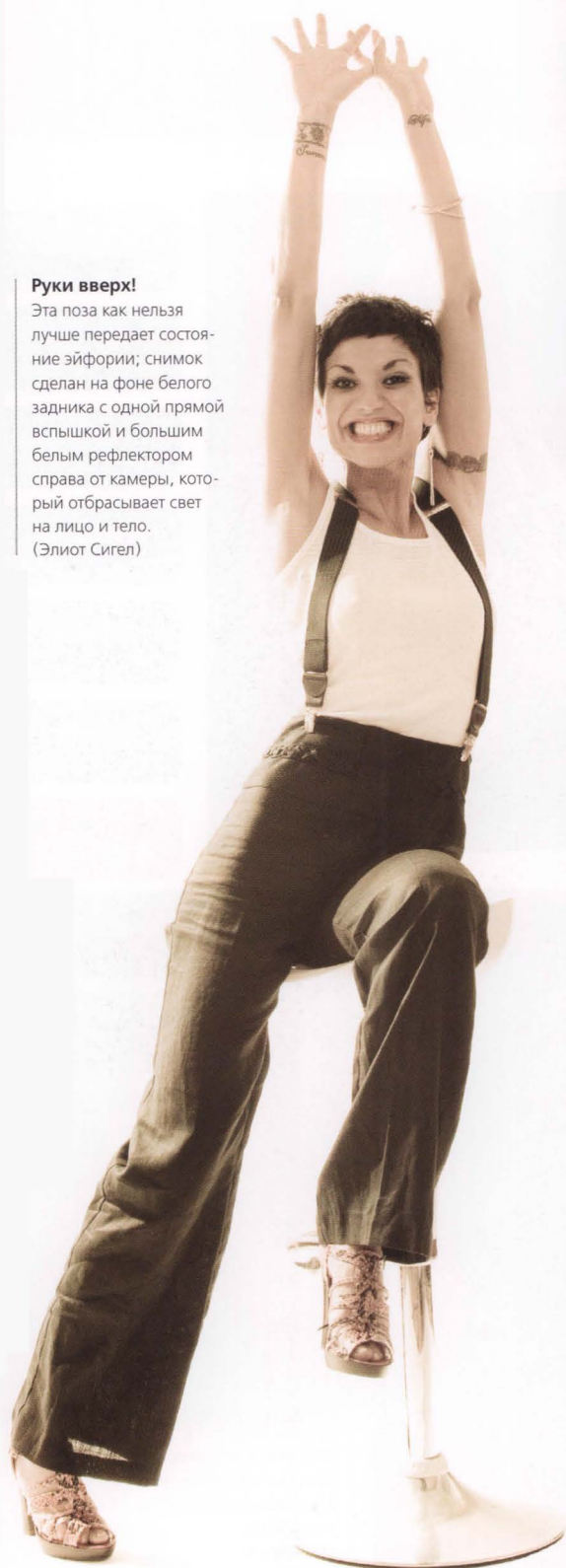
Наклон вперед

Модель развлекается, стараясь принять как можно более чувственную позу. Носки, повернутые внутрь, придают образу игривость; на следующем кадре в серии модель, скорее всего, выпрямила бы спину, сохранив положение ног, а затем наклонила бы корпус вбок. (Арнольд Генри)

Руки вверх!

Эта поза как нельзя лучше передает состояние эйфории; снимок сделан на фоне белого задника с одной прямой вспышкой и большим белым рефлектором справа от камеры, который отбрасывает свет на лицо и тело.

(Элиот Сигел)



Поза лебедя

Необычный эффект в данном случае достигается за счет пышности платья и креативной хореографической позы модели. Фотография не будет идеальной, пока вы не доведете до совершенства каждый ее элемент – в данном случае даже тонкие пальцы в длинных перчатках поставлены максимально элегантно. (Eyedear)



Острые углы

Поза с большим количеством углов, асимметричным положением рук и запрокинутой головой. Скрещенные ноги смотрятся элегантно, обращают на себя внимание и расставленные пальцы руки. Воссоздать освещение вам поможет одна прямая вспышка высоко над камерой и софит на заднем плане, смягчающий резкие тени.

(Дэвид Лесли Энтони)



Поза для медитации

Поиск вдохновения в религии и экзотических культурах порой приносит неожиданные плоды – как в данном случае. Модель с серьезным выражением лица интерпретирует классическую позу йоги. Театральное освещение усиливает одухотворенность изображения. (Юлия Горбаченко)



Вдохновенное движение

Ноги остаются в той же позе йоги, что и на фото сверху, а руки занимают положение, характерное для индийских танцев. Попробуйте во время съемок поставить соответствующую музыку – например этническую – и посмотрите, какое действие она окажет на модель. (Юлия Горбаченко)

Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова

и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

ЭКСПРЕССИЯ

Марионетка

В моде всегда доминировало стремление к инновациям. Превращать странные неловкие положения тела в красивые позы для фотосъемки – это настоящий талант как для фотографа, так и для модели.

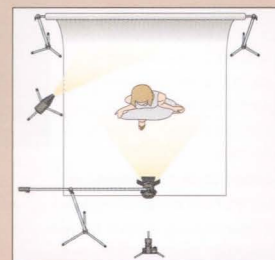


Выбор Элиота

Этот снимок был выбран за игривую и слегка неловкую позу. От других кадров в серии он отличается не только красотой и выразительным освещением, но и чувством равновесия, которого модели удалось добиться даже стоя на одной ноге. Чтобы создать образ «милашки», она слегка приподнимает подол юбки с одной стороны, слегка оттопыривая мизинец. Лицо чуть приподнято и прекрасно освещено, на шею и подбородок ложится выразительная тень.

СЕРИЯ

Модель начинает экспериментировать с позой марионетки, соединив колени и положив руку на бедро в кадре **1**. Платье смотрится хорошо, однако изображение в целом лишено живости. В кадре **2** веревочки приходят в движение, и к кадру **6** образ складывается целиком: скрещенные ноги выглядят устойчиво, уравновешенные разворотом плеч. Это второй успешный кадр в серии, так как на нем выгодно продемонстрировано платье. Разворот в кадре **7** мог бы украсить другую одежду, однако в данном случае он совершенно не годится. Апогея серия достигает в кадре **8**; выбранный кадр был сделан последним.





ЭКСПРЕССИЯ

Вне студии

Съемки вне студии с использованием наигранных поз в целом проходят так же, как обычные, хотя связь модели с фоном становится более выраженной – традиционные позы обычно гармонируют с окружением, в то время как наигранные чаще выделяются или контрастируют с ним.

Как уже отмечалось ранее, для большинства преувеличенных поз требуется повышенная гибкость. Лучше всего такие позы выполняют модели с опытом танцовщицы или занимавшиеся гимнастикой; работать с ними проще, чем с девушками, не имеющими подобного опыта.



Экстремально согнутые колени

Обратите внимание на пушистый аксессуар – собаку, которую модель держит на руках. Солнечный свет падает практически прямо в объектив; серебряный рефлектор отражает его на модель. Хорошо просматриваются здания на заднем плане. (Йохан Дж. К.)



ГИМНАСТИЧЕСКАЯ ПОЗА

Технический аспект:

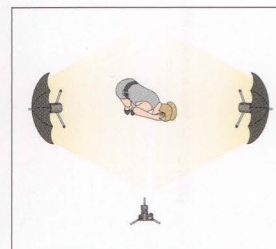
Эта поза свидетельствует о том, что можно совершать странные и необычные движения, одновременно демонстрируя одежду так, чтобы дизайнер мог ею гордиться. Яркие цвета фона напоминают обстановку фитнес-клуба; темные пятна помогают отделить фон от модели.

Подходит для:

Попробуйте эту позу при съемках модели в эластичной одежде, которую можно растягивать в разных направлениях, например облегающие платья и спортивные вещи.

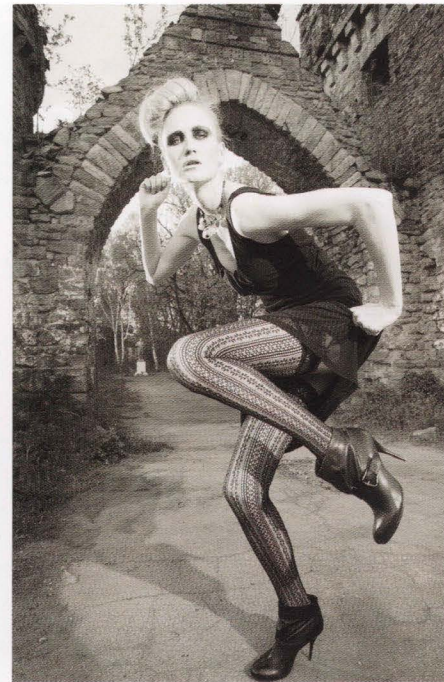
Исполнение:

Для съемки использовалась одна вспышка слева от модели и одна справа. Если посмотреть на тени, падающие на ее руки, вы поймете, что источники света находились на достаточном удалении. (Радим Коринек)



Поза йоги

Эта поза, может, кажется и несложной, но на самом деле требует большой гибкости; возможно, модели в этом случае понадобится помощь. Фотограф решил не привлекать внимания к обстановке, сосредоточившись на модели. Выразительное освещение с источником света справа от камеры идеально подходит для этого снимка. (Константин Суслов)

**Контраст модели и окружения**

Классический фон контрастирует с современным городским образом модели. В ее движениях есть сила и агрессия – их подчеркивает ее подтянутое тело. Чтобы экспериментировать с подобными позами, модель должна быть весьма раскованной. (Кривенко)

Величественный жест

Этот жест смотрится по-настоящему величественно – на память приходят ангелы и героини легенд. Снимок сделан на фоне неба с облаками, из-за которых пробивается солнце; модель на нем похожа на богиню. Воссоздать композицию вам поможет источник света за спиной модели, слева или справа, либо мощная вспышка. (Дэвид Лесли Энтони)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

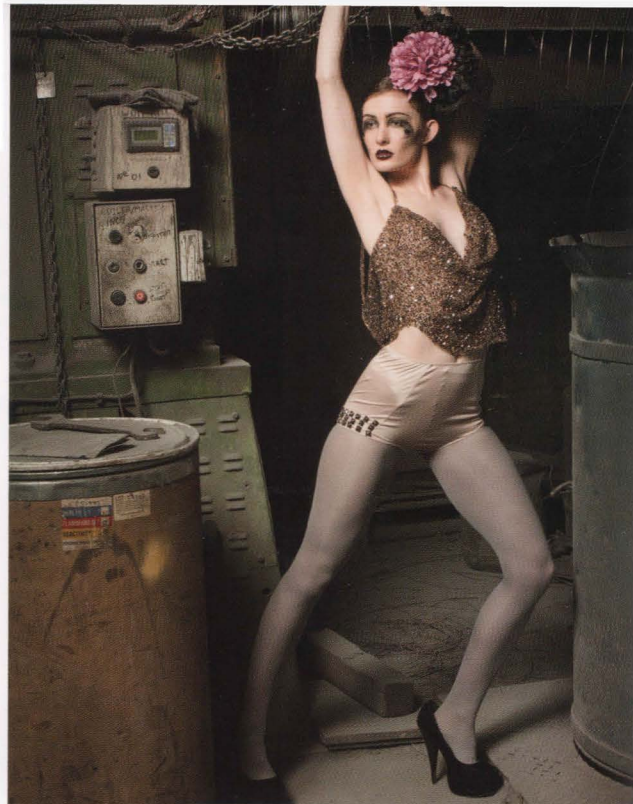
Мимика

→ 306–315



Компоновка линий

Сказочную композицию подчеркивает поза модели с преувеличенными движениями рук и головы. Интересное качество печати – секретный инструмент, придуманный фотографом и соответствующий общему настроению снимка. Диагональная линия, словно стрела, направляет взгляд на модель. (Мисато Кариб)



Мрак и хаос

Фотографы любят использовать темный промышленный фон для создания контраста в модной фотографии. В данном случае фотограф направил яркий свет на бледную кожу модели, чтобы усилить контраст между ней и фоном. Наигранная поза сразу бросается в глаза, однако детали фона также довольно интересны. (Хайнс Шмидт)



На лестнице

Лестница – прекрасное место для экспериментирования с наигранными позами. Постарайтесь найти необычную лестницу или фон, который будет гармонировать с нарядом модели или, наоборот, резко контрастировать с ним. В данном случае модель использует обычную пожарную лестницу для создания интересной композиции. (Дэвид Лесли Энтони)



В центре внимания памятник

Памятники – традиционный источник вдохновения для фотографов, работающих в жанре модной фотографии. В данном случае модель снята на фоне Эйфелевой башни; ее согнутые в локтях руки подняты вверх, а взгляд направлен на башню. (Аурелия Чен)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

Легче перышка

Чтобы повторить такой эффект парения, установите камеру на штатив, чтобы она не смещалась. Предложите модели лечь на стул и сделайте несколько кадров. Затем уберите стул и снимите один фон. В Photoshop наложите одно изображение на другое и уберите стул – снимок готов!

(Лин Перниль Кристенсен)



Конрадо



Лин Периль Кристенсен



Конрадо



Юлия Горбаченко



Ауаков



Конрадо



Дэвид Лесли Энтони



Дэвид Лесли Энтони



Ханна Шейв



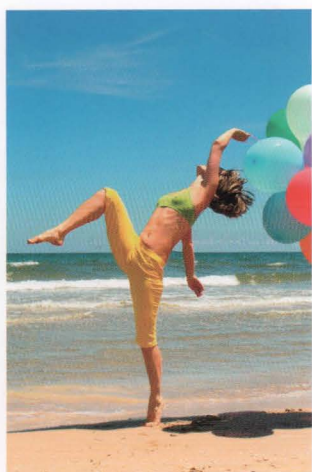
Дэвид, Лесли Энтони



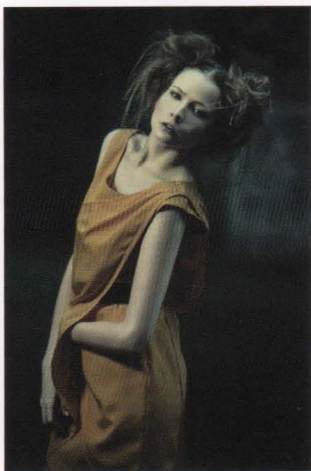
Crystalfoto



Арнольд Генри



Мирча Безергану



Константин Суслов



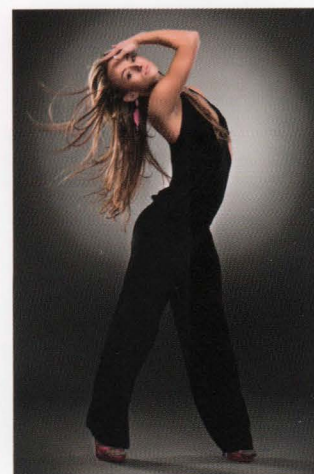
Юлия Горбаченко



Конрадо



Crystalfoto



Татьянин Анатолий

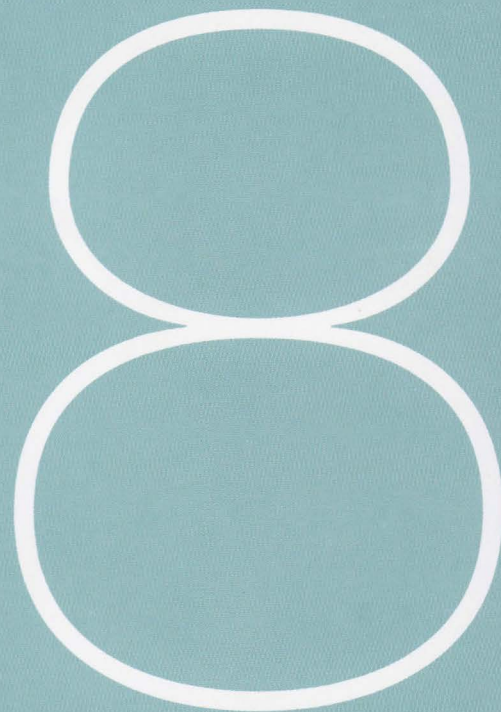


Красота тела

Съемки купальников и белья требуют большого опыта и изобретательности. Фотографии могут получаться элегантными, забавными или чувственными, однако, если фотограф будет действовать необдуманно, снимки выйдут вульгарными. Внимательно изучите эту главу, чтобы понять, как профессионалы руководят своими моделями, добиваясь прекрасных результатов и делая снимки в купальниках и белье изысканными и утонченными.

Руки над головой

Поза очень выразительная и одухотворенная. Неважно, снимаете ли вы в студии или вне ее – следите за тем, чтобы тело модели не было напряжено. Предложите ей перенести вес тела на одно бедро, а затем сделать шаг вперед. Поднятые вверх руки со скрещенными запястьями могут придавать образу задумчивость, а могут выражать радость. Используйте свет сзади с рефлектором около камеры и немного масла для тела, чтобы придать коже сияние. (Джейсон Кристофер)



АРНОЛЬД ГЕНРИ

Арнольд Генри живет в Бельгии, много снимает для модных журналов и ведущих дизайнеров одежды и белья, в том числе для La Perla.

Как правило, я стараюсь минимизировать обработку изображений в Photoshop или других программах. Для меня важно, чтобы фото сразу получалось хорошо – кадр должен быть максимально близок к тому, который я нарисовал у себя в голове. Например, чтобы получить звездчатый фон на фото слева, я использовал звездчатый фильтр, а не спецэффекты Photoshop. В таких условиях модели лучше ощущают атмосферу, которую я хочу передать, и выбирают соответствующие позы. Мне очень нравится работать в команде – делиться идеями, вдохновением и восприятием жизни.

Камера:

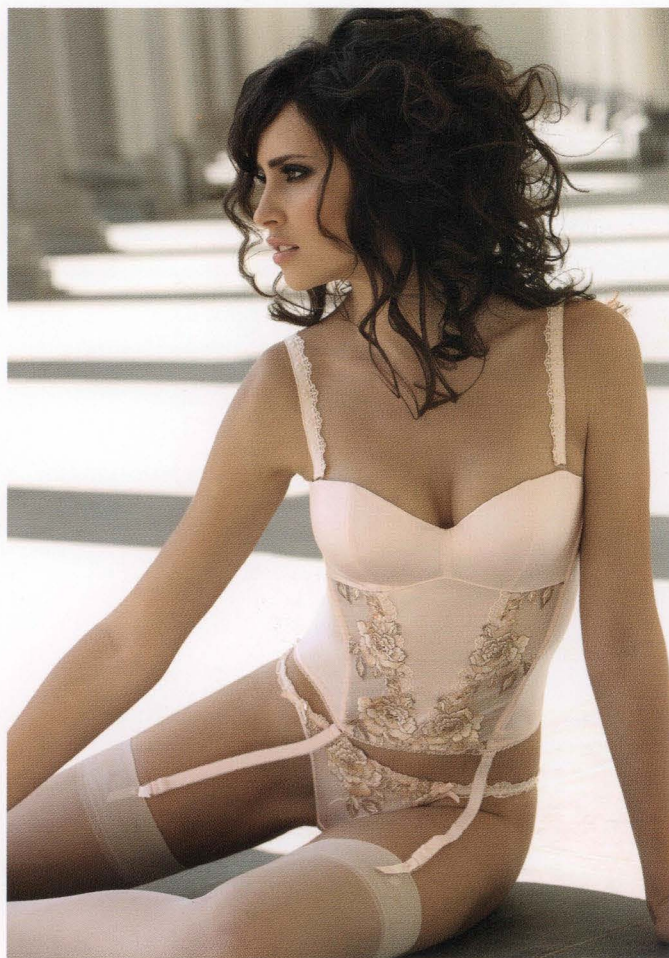
Canon

Освещение:

Hensel

Всегда с собой:

Зажимы и булавки



Это одна из моих любимых моделей: она прекрасно владеет своей профессией. Иногда модель должна быть актрисой, чтобы верно передать эмоциональный настрой в кадре.



Модель очень красивая и движется очень элегантно. Я считаю, что оба этих качества прекрасно переданы в кадре, идеально соответствующем ее костюму: кожаному жакету с облегающим женственным бельем. Стилист по прическам и визажист сумели подчеркнуть самые привлекательные стороны ее внешности. Съемки в этой позе и при выбранном ракурсе подчеркнули длинные ноги модели.

«К СВОИМ МОДЕЛЯМ Я ОТНОШУСЬ С УВАЖЕНИЕМ И ДОВЕРИЕМ, А К СЪЕМКАМ – С ПРОФЕССИОНАЛИЗМОМ».



Этот снимок был сделан специально для рождественской открытки для промо бренда нижнего белья. Движения модели очень чувственные и создают элегантный силуэт.



На этом снимке взгляд модели устремлен вдаль, что помогает зрителю сконцентрироваться на белье. Золотистый тон ее волос, красивая кожа и роскошная мебель контрастируют с бельем и цветом задника, отчего кожа выглядит еще красивее, но не отвлекает внимания от белья.

Этот снимок в купальнике был сделан в конце весеннего вечера в последних лучах солнца. Нам нужно было передать ощущение тепла, даже жары, однако в воздухе уже витала прохлада, и модели сложно было создать нужное настроение. Я предложил ей лечь на теплый песок, благодаря чему она почувствовала себя более комфортно и быстро справилась с задачей.



КРАСОТА ТЕЛА

Стоя

Большинство фэшн-съемок любых видов одежды – в том числе купальников и белья – обычно проводится с использованием базовых поз стоя, которые немного варьируются в зависимости от задачи. Поскольку в этих позах женское тело смотрится особенно выигрышно, они помогают с лучшей стороны показать не только модель, но и одежду, которую она представляет.

Фотографии, демонстрирующие белье и купальники, обычно очень чувственные. Женщины стремятся продемонстрировать в них свою сексуальную привлекательность, и существует множество жестов, помогающих этому.

УСТОЙЧИВАЯ СИММЕТРИЯ

Технический аспект:

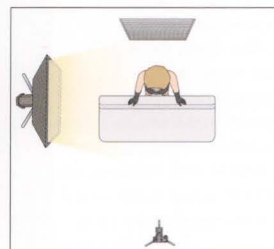
Поза модели идеально подходит для выбранного дерзкого образа. Хотя она слегка опирается на мебель, положение тела очень устойчиво.

Подходит для:

Одежды с выраженными линиями и симметрией; если в кадре есть мебель (скрывающая ноги модели), может успешно использоваться для демонстрации белья.

Исполнение:

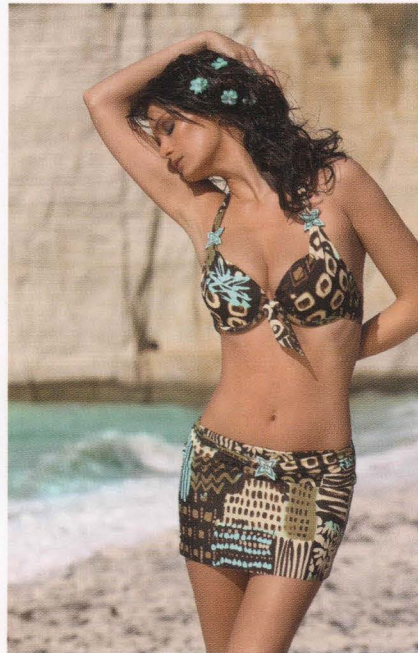
Красивая поза с выраженной эмоциональной окраской, которую подчеркивает вспышка сбоку с софтбоксом без рефлектора с теневой стороны. Модель смотрит прямо в объектив, словно прожигая камеру взглядом. Резкое освещение сбоку и полосы жалюзи на заднем плане делают снимок еще более выразительным.
(Мартин Хупер)





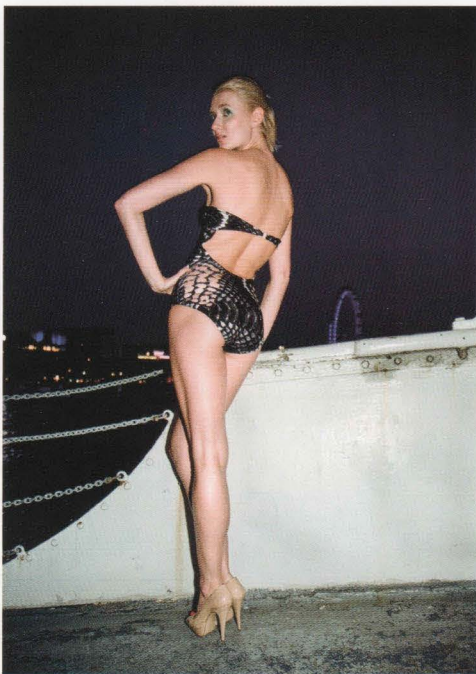
С опорой на спину и поднятой рукой

Использование естественного освещения с серебряным рефлектором или софтбоксом делает позу еще более сексуальной. Модель отводит бедра назад, чтобы подчеркнуть изгибы фигуры; тело выглядит очень соблазнительно – обратите внимание на положение пальцев поднятой руки. (Клер Пеппер)



Согнутые в локтях руки

Предложите модели согнуть руку и опереться о нее головой, словно это подушка. Локоть образует угол, привлекающий внимание, вторая рука находится в похожем положении, но направлена в другую сторону – попробуйте снимать с разных ракурсов. (Арнольд Генри)



Вид со спины

Предложите модели для начала встать ровно, опираясь одной рукой о стенку. Вторая рука лежит на бедре, локоть сильно согнут. Затем модель должна перенести вес тела на бедро с той стороны, где находится камера, и оглянуться через плечо. (Шерадон Даблин)



Рамки в рамках

Фотографируйте модели с использованием различных конструкций, как рукотворных, так и природных, попадающих на месте съемок. Творчески подходите к компоновке и кадрированию, снимайте с разных ракурсов и углов. Эта динамичная поза появилась в конце серии после многочисленных экспериментов модели. (Эппл Себрина Чуа)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315



Красивая походка

Поза модели на этом снимке излучает уверенность. Предложите модели сделать несколько шагов по направлению к камере, преувеличенно далеко заводя бедро. Напомните ей держать руки, как на подиуме, и снимайте непрерывно, чтобы увеличить шансы получить идеальный кадр. (Элиот Сигел)



Расслабленная поза

Чтобы снять модель в такой позе, предложите ей несколько раз повернуть корпус слева направо и справа налево – обычно снимки моделей лучше получаются с какой-то одной стороны. Пусть она попробует переносить вес тела с одного бедра на другое. Тренированное тело с подтянутыми ногами и туфли на высоких каблуках – главные слагаемые успеха. (Элиот Сигел)



«Висячее» положение

Эта броская поза великолепно подходит для демонстрации бикини. Модель держится за ветку у нее над головой, демонстрируя свое гибкое тело. Руки можно держать прямо, а корпус немного выдвинуть вперед или согнуть колено, перенеся вес тела на одно бедро, чтобы тело приняло красивый изгиб. (Элиот Сигел)

Руки касаются волос

Это классическая поза для съемок купальников и белья; ее успех зависит от того, с каким выражением лица модель будет смотреть в камеру. Фигура модели подтянутая, но женственная, что подчеркивается фронтальным освещением и использованием масла для тела. Модель отводит волосы от лица, чтобы подчеркнуть его красоту. (Джон Спенс)



Стоя

→ 40–99

Сидя

→ 100–143

На корточках

→ 144–165

На коленях

→ 166–189

Полулежа

→ 190–215

В движении

→ 216–251

Экспрессия

→ 252–267

Красота тела

→ 268–291

Голова
и плечи

→ 292–305

Мимика

→ 306–315

Чувственный взгляд в сторону

Сильными сторонами снимка являются освещение и макияж: красивые, слегка растрепанные волосы, сияющая кожа, элегантная рубашка и белье. Финальным штрихом стал взгляд, направленный в сторону. Свет сзади подчеркивает подтянутые мышцы модели и красивое лицо. (Джон Спенс)



КРАСОТА ТЕЛА

Стоя в полный рост

Вертикальные линии этого комплекта белья подчеркивают точеную фигуру модели и идеально соответствуют классической позе стоя.

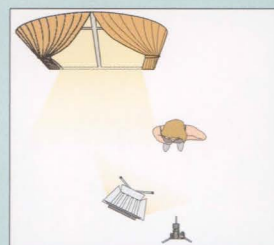


Выбор Элиота

Фотография получилась удачной с разных точек зрения. Элегантность была главным требованием клиента, поэтому правильный выбор модели и места для съемок сыграли решающее значение. Снимок сделан на фоне изысканного интерьера, при естественном солнечном свете, падающем через огромное окно на заднем плане. Освещение дополнено флуоресцентными лампами дневного света на штативе, благодаря чему удалось обойтись без вспышки. Одна рука модели лежит на бедре – такая поза соответствует роскошной и элегантной обстановке. Ее лицо немного опущено вниз, а взгляд направлен в объектив; модель выглядит очень уверенной и чувственной.

СЕРИЯ

Профессиональная модель и фотограф могут придумать тысячу вариантов традиционной позы, такой, как эта, и сделать с ней тысячу разных снимков. Модель меняет атмосферу и настроение кадра простым движением руки или направлением взгляда. Небольшие изменения позы, например согнутое колено в кадре **2**, наклон вперед в кадре **4** и руки на бедрах в кадре **6**, помогают подчеркнуть вертикальную симметрию комплекта белья. Естественная улыбка и смех у моделей такого уровня смотрятся очень изысканно. Выражение ее лица меняется от беззаботного (**3–5**) до дразнящего (**7**), от веселого (**4**) до чувственного (**6**) – без видимых усилий. Как вы видите, каждый кадр вполне подходит для публикации.





КРАСОТА ТЕЛА

С опорой на стул

Красивая серия снимков для рекламы белья; модель Камила Бальби снимается на роскошной вилле при естественном освещении, падающем сзади и с дополнительным использованием ламп дневного света спереди. Мы попробовали разные предметы мебели, но начали с самого простого – элегантного стула.



Выбор Элиота

Мне кажется, что из всей серии этот снимок получился удачнее всего. Модель прекрасно использовала стул в качестве опоры. Ее руки смотрятся изысканно; обстановка подчеркивает элегантность комплекта белья. Опора придает ее облику уверенность, которая отражается во взгляде, направленном в камеру, – именно это ощущение производители белья хотят внушить своим покупателям. Разворот корпуса придает соблазнительность изгибам бедер и груди, отчего тело выглядит очень чувственным.

СЕРИЯ

При использовании аксессуаров очень важно максимально раскрыть их потенциал. Для опытной модели аксессуар является продолжением тела. Камила начинает с позы с опорой на стул, почти что сидя на его спинке (1 и 2). Она сразу ставит каблук на сиденье, а руку кладет на спинку, «включая» аксессуар в кадр. Мебель в кадре помогает придумывать неожиданные позы с красивыми углами (2), которые выглядели бы принужденно без нее. В кадре 4 Камила не использует стул, однако его присутствие очень украшает кадр. В кадре 6 она стоит, опираясь на обе ноги, развернув плечи, затем опускает одно плечо, создавая более свободный и раскованный образ (8).



Поднятая нога образует
красивый угол



Поднятый
локоть добав-
ляет еще один
угол



Руки
на бедрах
придают
образу уве-
ренность



Красивое
положе-
ние плеч



Разворот
корпуса
к стулу под-
черкивает
фигуру



КРАСОТА ТЕЛА

Сидя

Сидячие позы используются в самых разных жанрах фэшн-фотографии, в том числе и для съемок белья и купальников. Однако фотографировать модель в сидячей позе в купальнике или белье довольно сложно; нужно учитывать множество факторов, чтобы избежать ошибок.

Если модель одета, небольшие дефекты будут не так заметны, как в белье или купальнике, когда она сидит на стуле, диване или на полу. Если же все ее тело находится на виду, от сидения на ровной поверхности может создаваться впечатление, что у нее целлюлит или лишний вес. Попробуйте позы, которые снимают давление с бедер и ягодиц и не бойтесь креативно подходить к их выбору.

**На мотоцикле**

Очень креативная поза, с лучшей стороны демонстрирующая костюм; модель выглядит очень сексуально, чему во многом способствует броский макияж и классический Харлей-Дэвидсон. Фотограф усиливает создаваемый эффект с помощью выразительного фона с закатным небом и тихим озером. (Эппл Себрина Чуа)

**Сидя, согнув ногу в колене**

Снимок получился удачным благодаря тому, что модель нашла комфортную позу. Взгляд у нее спокойный; согнутая в колене нога придает образу мечтательность и игривость одновременно. Попробуйте эту позу с разными положениями рук, например модель может обхватить руками спинку дивана. Также она может выпрямить согнутую в колене ногу. (Мартин Хупер)

**Поза****соблазнительницы**

Снимок сделан сверху; его изысканная композиция прекрасно демонстрирует белье, но вполне соответствует журнальному стилю. Обратите внимание на взгляд модели и на элегантное положение рук. (Клер Пеннер)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

**Сложив руки**

Освещение в кадре очень чувственное, фон – роскошный. Сложенные перед собой руки модели делают образ высокомерным, что весьма приветствуется в современной модной съемке, особенно для белья и купальников.

(Элиот Сигел)

**В полный рост с опорой на руки**

Слегка приподняв голову и разогнув руки, модель делает образ уже не высокомерным, а соблазнительным. Снимая ее в полный рост, фотограф смещает фокус с лица, отчего зритель видит великолепную фигуру модели в целом.

(Элиот Сигел)

КРАСОТА ТЕЛА

Сидя на кушетке

Этот красивый загородный отель был выбран для съемок журнального репортажа, посвященного нижнему белью. Изысканная кушетка позволила модели поэкспериментировать с позами сидя и полулежа.

Выбор Элиота

Этот снимок великолепно представляет красоту модели и ее тело. Поза и выражение лица демонстрируют комфорт и удовольствие, как будто это ее собственная комната. Хотя композиция неортодоксальная, поза прекрасно сработала. Решение опубликовать черно-белый вариант снимка было принято арт-директором журнала, который хотел привлечь внимание к динамике изображения.



СЕРИЯ

С самого начала серии, с кадра **1**, позы модели были нестандартными. Поскольку съемка проводилась для журнального репортажа, а не для каталога, нам требовалось найти оригинальные образы. Хотя в кадре **1** положение ног и рук кажется немного агрессивным, даже мужественным, поза прекрасно позволяет разглядеть белье и фигуру модели. Обратите внимание на то, как опытные модели постоянно меняют положение рук (**5–9**), чтобы получилось как можно больше вариантов. Обратите внимание, что в кадрах **8** и **9** модель меняет композицию кадра, вытягивая ноги к краю, отчего в кадре возникает диагональ, привлекающая взгляд зрителя.

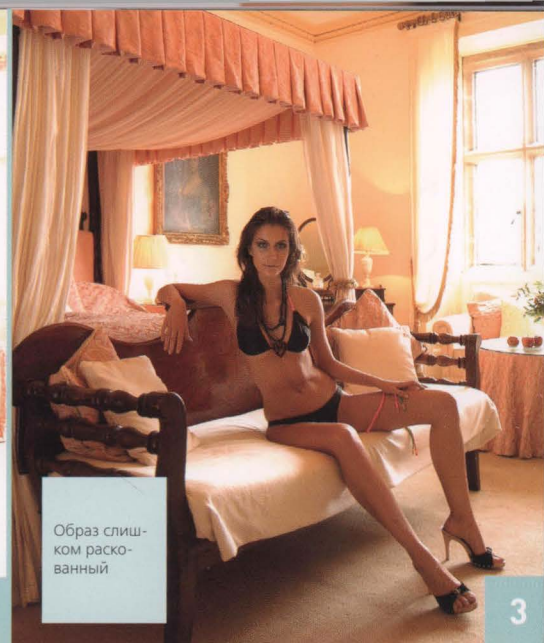




1



2



3



4



5



6



7



8



9

КРАСОТА ТЕЛА

Подогнув ногу под себя

При съемке журнального репортажа приходится делать громадное количество снимков в разной одежде. Постарайтесь максимально использовать возможности места, где проводятся съемки, и достоинства модели.

Выбор Элиота

В этом снимке модель выглядит максимально уверенно, ее фигура — подтянута, а белье не только прекрасно смотрится, но и идеально лежит на теле. Одна нога подогнута под себя, отчего образ получается немного беззаботным; угол, образованный согнутой в локте рукой, подчеркивает сексуальный изгиб бедра. Контраст согнутой в локте руки и плавного изгиба придают образу еще и чувственность, а выпрямленная правая рука — силу. Бедро модели слегка отведено назад, что позволяет в деталях рассмотреть белье; такая поза отлично подойдет для рекламы.



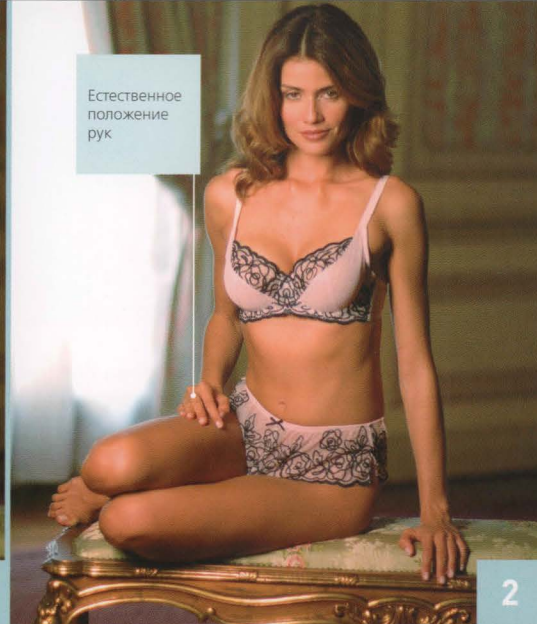
СЕРИЯ

Сначала в кадрах **1** и **2** Камила села, подобрав под себя ноги; она пытается найти такое положение рук, при котором снимок смотрелся бы наиболее элегантно. Кадр **3** получился удачным с рекламной точки зрения, потому что благодаря опущенным вниз ногам можно полностью рассмотреть трусики. В кадре **6** Камила кладет руку на лодыжку, делая образ более нежным. В кадре **6** ноги снова на скамейке, как в начале серии. Однако на этот раз они лучше видны, особенно в кадрах **8** и **9**, отчего поза выглядит завершенной. Модель должна прекрасно владеть своим телом и знать, как использовать его, чтобы в точности выполнить задание фотографа и требования клиента.





1



Естественное
положение
рук

2

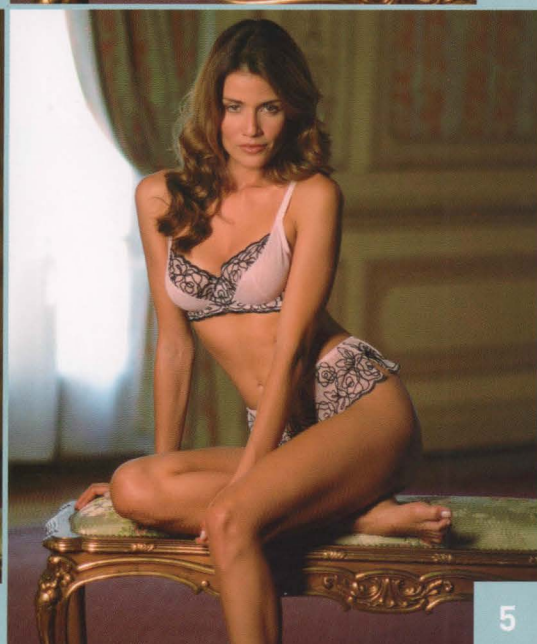


Подобная
поза помо-
гает лучше
разглядеть
белье

3



4

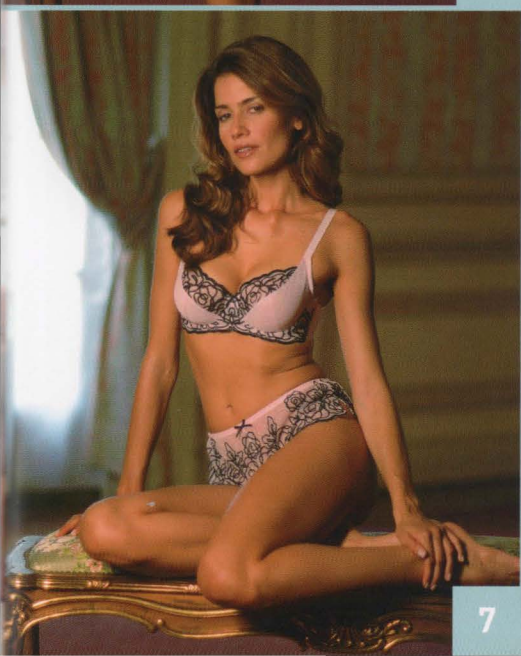


5



Рука
на лодыж-
ке – поза
более
открытая

6



7



Красивое
положение
ног

8



9

КРАСОТА ТЕЛА

На коленях

Позы на коленях – великолепная альтернатива позам стоя, если речь идет о съемках белья и купальников. Такие позы заставляют модель напрягать мышцы, отчего ее фигура выглядит более стройной и подтянутой.

Обычно эти позы выглядят очень чувственно; старайтесь соблюдать границы и не опускаться до вульгарности. Если модель позирует на пляже, стоя на коленях, разведенных в стороны, она может выглядеть сексуально и элегантно, главное здесь не слишком преувеличить позу, иначе изысканность пропадет, а клиент не примет ваши снимки.

На коленях с опорой на руку

Поза с опорой на руку является продолжением традиционной позы на коленях. Фотограф развернул модель лицом к солнцу (очень выигрышный вариант); ее тело залито солнечным светом, великолепно подчеркивающим фигуру и позволяющим разглядеть купальник. (Арнольд Генри)

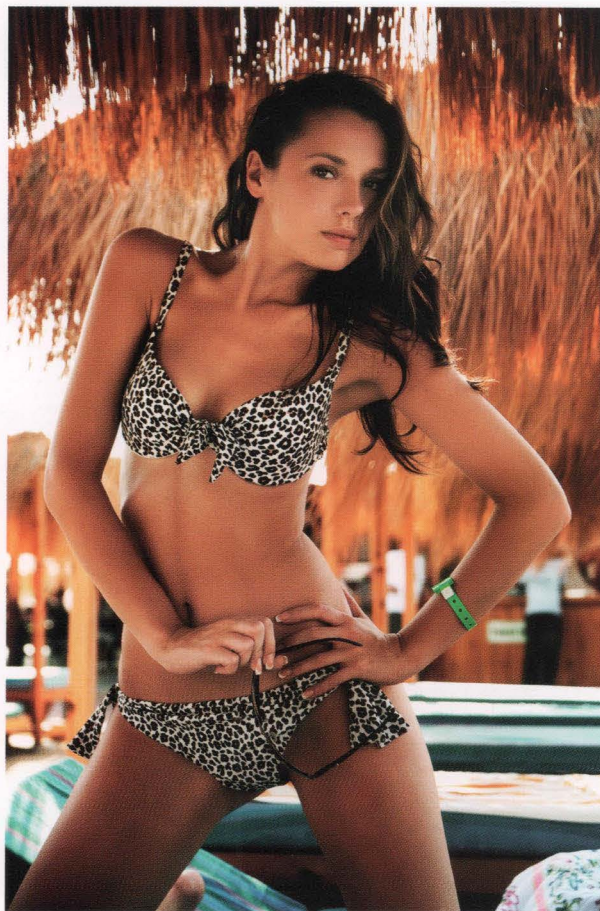
**На одном колене**

Гамак помог придать образу раскованность, хотя на самом деле поза модели далеко не так комфортна, как может показаться. Кроме того, позу надо постоянно варьировать, чтобы получить максимум возможных ее разновидностей. Обратите внимание на то, как модель элегантно отставила в сторону ногу, одновременно подогнув вторую под себя. (Элиот Сигел)



Классическая поза, колени вместе

Поза в стиле пин-ап 1950-х, комфортная и дразнящая. Купальник виден прекрасно и подчеркивает фигуру. Съемки белья и купальников представляют большие сложности для стилистов, которым приходится прикладывать максимум усилий, чтобы они красиво сидели на фигуре. (Клер Пеппер)



Рука на бедре

Как только модель кладет руку на бедро, отставляя локоть в сторону, в образе появляется вызов. В данном случае это вполне соответствовало задаче. Обратите внимание на то, как ее другая рука и плечо уравнивают вторую половину тела. (Конрадо)



Дерзкая

Предложите модели сесть на пол в углу комнаты и посмотрите, как она использует это положение. Попросите ее встать на колени и опереться спиной о стену. Эта сексуальная поза выглядит очень дерзко; использование джинсов придало снимку стиль и класс. (Мартин Хупер)

Стоя

→ 40-99

Сидя

→ 100-143

На корточках

→ 144-165

На коленях

→ 166-189

Полулежа

→ 190-215

В движении

→ 216-251

Экспрессия

→ 252-267

Красота тела

→ 268-291

Голова
и плечи

→ 292-305

Мимика

→ 306-315

КРАСОТА ТЕЛА

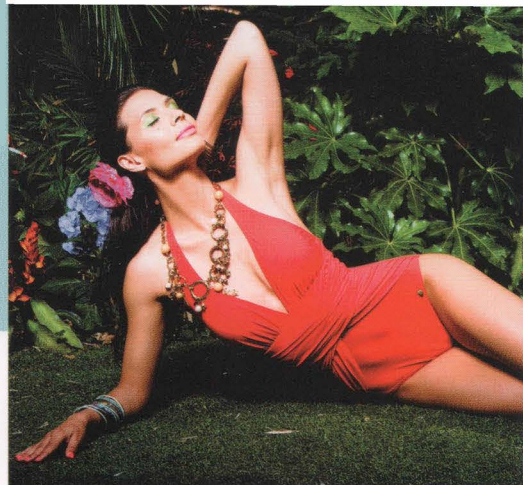
Полулежа

Позы полулежа используются при съемках белья и купальников чаще всего; это прекрасная альтернатива позам стоя, оставляющая большой простор для всевозможных экспериментов.

Купальники часто ассоциируются с отдыхом на идиллических песчаных пляжах, в то время как белье чаще снимают на кроватях, кушетках или на полу. Всегда стремитесь, чтобы позы выглядели максимально элегантно, особенно когда модель позирует полулежа.

Гимнастка

Поза полулежа может выглядеть атлетично. Попросите модель принять удобное положение на полу или на большом диване. Важно, чтобы модель была гибкой; у поклонниц йоги тело обычно подтянутое и крепкое, позволяющее принимать самые оригинальные позы. (Элиот Сигел)



Грезы

Прикрытые глаза модели и лицо, обращенное к солнцу, создают мечтательный образ в какой бы обстановке ни проходили съемки. Попросите модель опереться на локоть, а другую руку согнуть в локте и оставить на вису. Постарайтесь снимать с разных ракурсов и под разным углом. (Элиот Сигел)



На локте

Эта поза прекрасно смотрится на земле, диване или кровати. Разворот плеч к камере является главным залогом успеха; следите за тем, чтобы тело было расположено перпендикулярно полу. Обратите внимание на пальцы модели – помните, что неудачное положение может полностью разрушить снимок. (Элиот Сигел)



ЛЕЖА В ВОДЕ

Технический аспект:

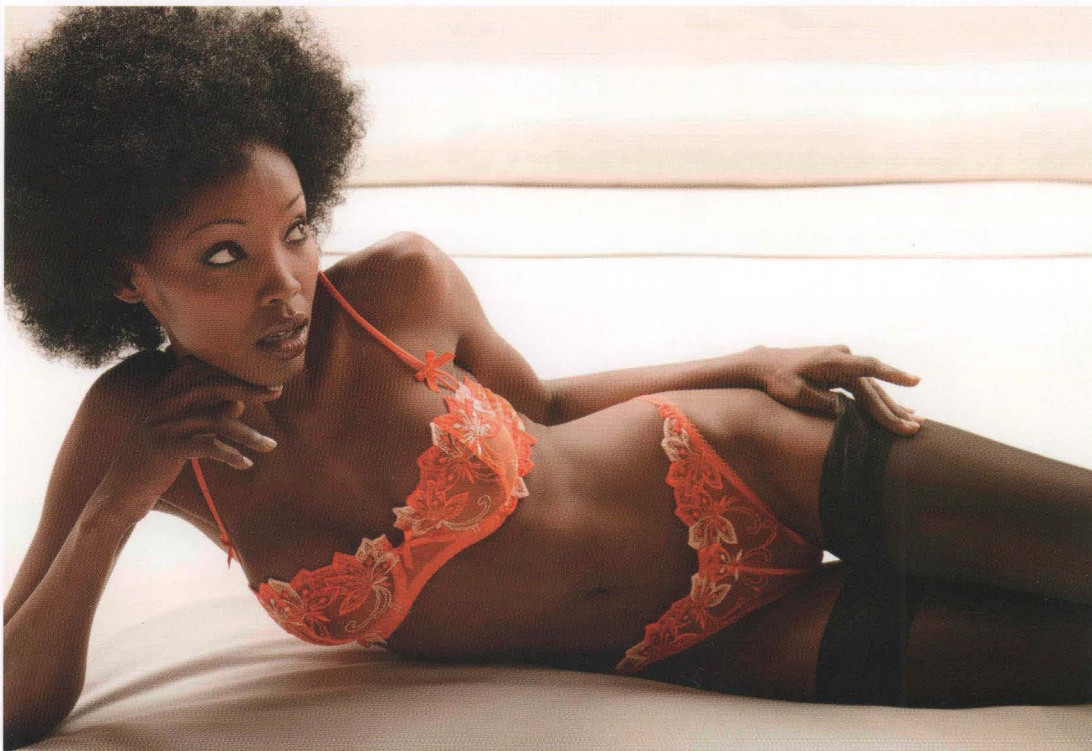
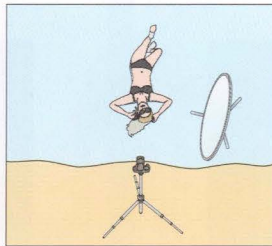
Эта поза не так проста, как кажется на первый взгляд, однако затраченные усилия стоят того. Постарайтесь найти для модели максимально комфортное место (не забывайте о волнах и камнях). Пусть она наклонит согнутые в коленях ноги в сторону, как на фото; попробуйте также наклон в противоположную сторону и позу, когда ноги расположены прямо.

Подходит для:

Идеальная поза для съемки купальников. Может использоваться на песке. Поза привлекает внимание зрителя, погружая его в мечты об отпуске на солнце.

Исполнение:

Угол съемки должен быть достаточно высоким, чтобы белье или купальник смотрелись красиво. Используйте необычные ракурсы, но помните, что делаете модную фотографию, а не произведение искусства, так что учитывайте требования клиента, который наверняка захочет, чтобы были видны все детали. (Конрадо)



Голова опирается на руку

Положение локтя на полу является определяющим фактором успеха данного снимка. Обратите внимание на то, как красиво модель расположила кисти рук и пальцы. Сильный свет сзади помогает создать чувственную атмосферу, которая отличает снимок от фото на с. 288, хотя в нем и использована та же самая поза. (Мартин Хупер)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На короточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315



Арнольд Генри



Мартин Хупер



Арнольд Генри



Лив Фриис-Ларсен



Клер Пеппер



Джована Лотфи



Арнольд Генри



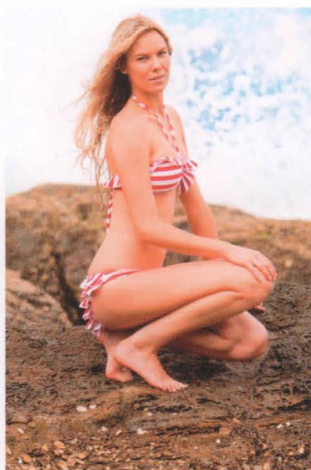
Юрий Архурс



Элиот Сигел



Арнольд Генри



Энджела Хоуки



Юрий Архурс



Андрей Байда



Юлия Горбаченко



Кристофер Найджли



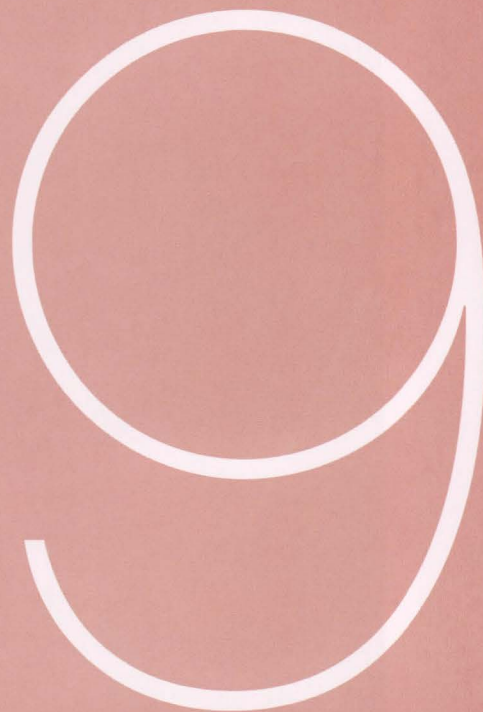
Голова и плечи

Фотосъемка моделей по плечи занимает значительный сегмент рекламного и журнального рынка во всем мире. Позировать и делать такие снимки гораздо сложнее, чем может показаться. Решающее значение имеет освещение; модель должна быть уверена в себе и знать свои сильные и слабые стороны, уметь создавать и удерживать нужное настроение, а также быть достаточно эмоциональной. В этой главе описываются три основные категории поз по плечи: анфас, сбоку и лежа.

Теплое освещение

Снимок сделан в помещении при сильном солнечном свете, падающем в окна за спиной и сбоку у модели. Используйте флуоресцентную дневную лампу или софтбокс слева или справа от главного источника освещения, однако не выставляйте на слишком сильную мощность. Такое освещение делает фон размытым. Снимок выполнен немного сверху — модель поднимает голову, чтобы максимально использовать эффекты освещения.

(Дэвид Лесли Энтони)



УОРВИК СТЕЙН

Уорвик Стейн – фотограф ирландского происхождения, который живет и работает в Великобритании. Он специализируется на модной фотографии, посвященной косметическим линиям и продуктам по уходу за волосами, а также участвует в съемках сериалов и телепередач.

Методы и техники, которые я использую, довольно нетрадиционные. Мне нравится экспериментировать с цветом, тенями и освещением. Тесно сотрудничая с клиентом, я стараюсь как можно точнее понять его запросы, а затем максимально оправдать его ожидания. Я пытаюсь «забраться» в голову моего клиента, чтобы визуализировать картинку, которая в ней сложилась. В 2003 году я участвовал в Парижской неделе моды и снимал для Яхьи аль-Бишри, дизайнера, одевавшего принцессу Диану и королевскую семью Саудовской Аравии. В 2009 году меня пригласили поработать для марки Sebastian Professional, одного из брендов компании Wella, снимая прически, сделанные культовой командой Sebastian для журнала *Runway*, выпуск осень/зима 2010. Снимки получились очень успешными, после чего меня стали приглашать вести семинары для экспертов по модной фотосъемке, которые организует Дом Кейпел, главный стилист марки. В 2011 году Леанна Сазерленд и Джон Л. Моррисон поручили мне провести съемки для Британского конкурса парикмахеров-стилистов.

Камера:

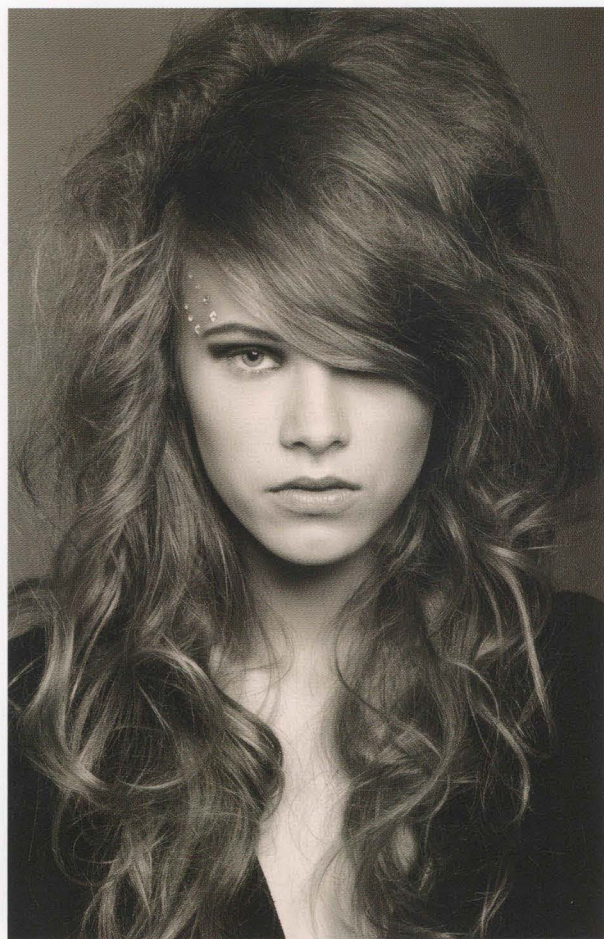
Hasselblad и Canon

Освещение:

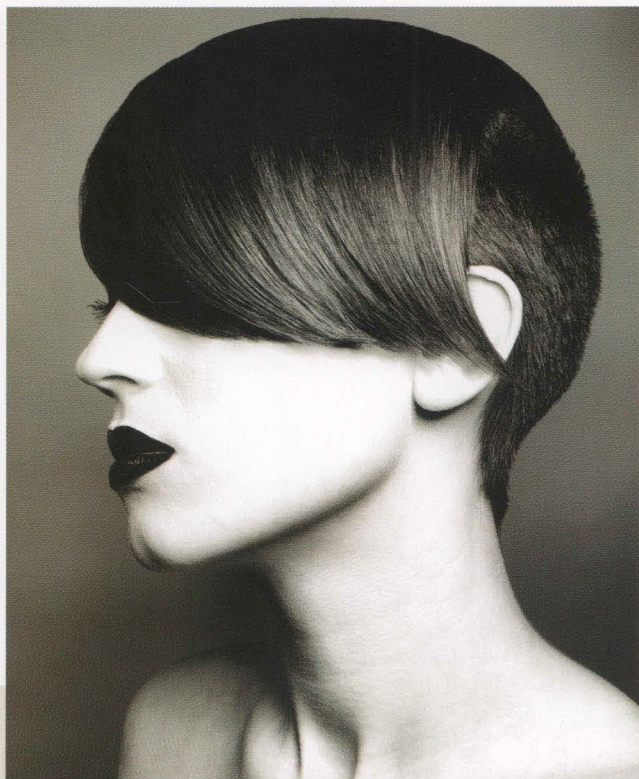
Bowens

Всегда с собой:

Объектив f2,8



Этот элегантный снимок говорит сам за себя: мягкий изысканный образ, сочетающий в себе сексуальность (один глаз прикрыт челкой) и ноты ренессанса (каскад кудрей), современность и ретро. Мягкое освещение прекрасно подчеркивает ниспадающие волосы. Снимок был опубликован в журнале *Runway*, выпуск осень/зима 2010. (Sebastian Professional Cult Team 2010)



Эту стрижку с четкими контурами можно было снимать только с такого ракурса, чтобы подчеркнуть остроту образа и геометрические формы. Поза очень простая; она как будто сошла со страниц учебника по парикмахерскому делу от Vidal Sassoon. Контраст с белой кожей модели делает снимок очень стильным. (Колин Макэндрю, прически 2011)

«Я СНИМАЮ СПОНТАННО, СТАРАЯСЬ, ЧТОБЫ НА ФОТОГРАФИИ БЫЛИ ВИДНЫ ПРИРОДНАЯ КРАСОТА, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И ЭЛЕГАНТНЫЙ СТИЛЬ МОДЕЛИ».



Коллекция в целом основана на ассоциациях со звездами, созвездиями и космосом. Используя низкий угол съемки, я подчеркнул четкие контуры стрижки на лбу и над ухом. Я попросил модель не смотреть в камеру, чтобы сфокусировать внимание только на прическе, а не на ее лице. Благодаря стрижке и выбранной позе образ получился переполненным уверенностью и силой. (Коллекция «Орион», стилисты Дж.Л. Моррисон и Кэролайн Расселл)

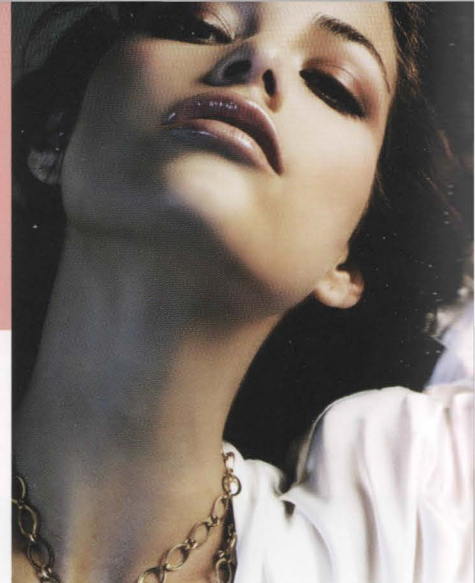


Снимок вдохновлен последней коллекцией Александра Маккуина осень/зима 2009. Позы и образы, выбранные мной для моделей, переполнены внутренней силой. Снимок сделан с низкого угла, дабы подчеркнуть все особенности лица модели, отчего образ становится более выразительным. Волосы огненного цвета сразу привлекают внимание зрителя. Снимок ниже получился более мягким – лицо модели повернуто к объективу, чтобы была видна челка и коса, собранная в пирамиду. Согнутая в локте рука отражает форму прически, придавая композиции симметрию. При подобных съемках требуется правильное соблюдение баланса между прической и позой модели. (Леанна Сазерленд, причёски 2011)



ГОЛОВА И ПЛЕЧИ

Анфас

**Вытянутая шея**

Модель запрокинула голову, а фотограф снял ее с низкого угла – все для того, чтобы показать ее красивую длинную шею. Воссоздать освещение помогла вспышка справа от камеры. Дабы получить подобный снимок, выставите свет, затем попросите модель повернуть голову так, чтобы он падал, как вам нужно. Обратите внимание на светлый треугольник на затененной стороне лица модели. (Дэвид Лесли Энтони)

«Рамка» из рук

Красивые глаза модели смотрят прямо на зрителя, а ее руки выразительно обрамляют лицо. Макияж безупречный, помада нанесена идеально ровно, что очень важно, так как лицо является фокусной точкой данного снимка.

(Дэвид Лесли Энтони)

**В мечтах**

Образ получился очень изысканным; глаза модели прикрыты, как будто она погружена в раздумья, а руки мягко поддерживают голову. Лицо в буквальном смысле светится. Попробуйте снизить цветность и добавить контраст, чтобы получить похожие снимки. (Николя Гоген)



**Роскошные волосы**

Снимок черно-белый, что подчеркивает его графичность. Он, безусловно, вызвал бы одобрительную улыбку у представителя любой компании, специализирующейся на средствах по уходу за волосами. Один источник света направлен на модель, отчего у нее под глазами появляются глубокие тени, а второй – на задник. (Дэвид Лесли Энтони)



Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На короточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

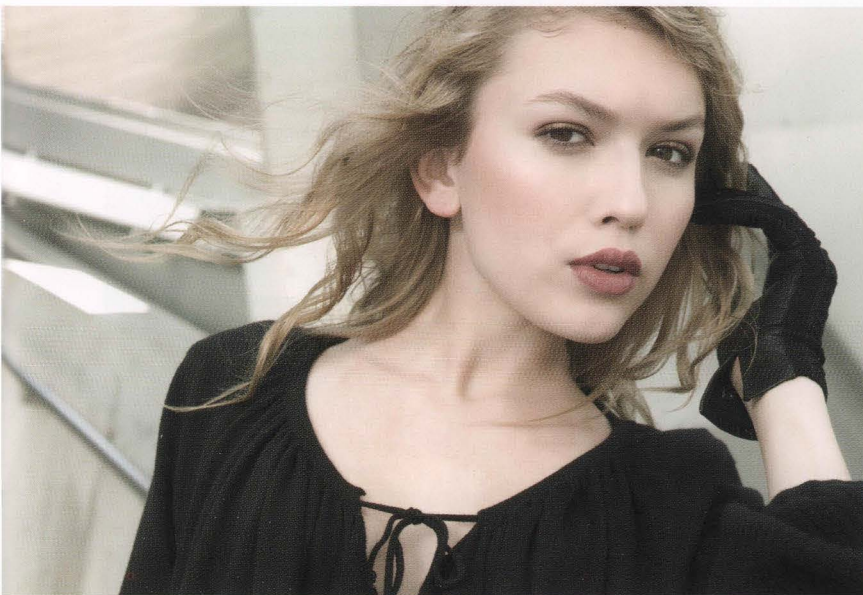
В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

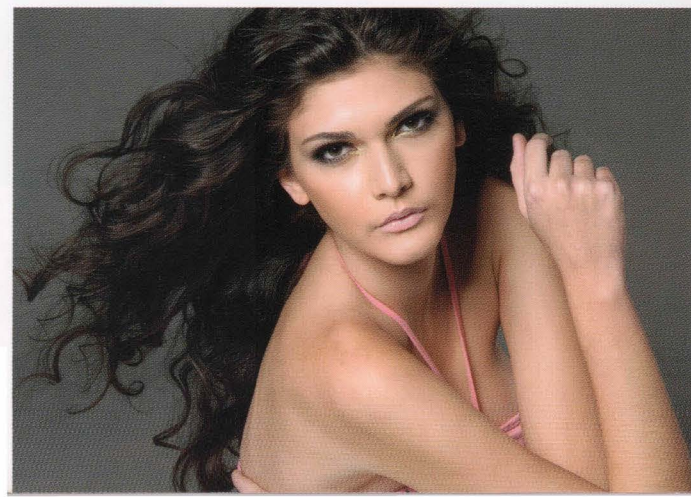
**Неотразимый взгляд**

Разлетающиеся на ветру волосы и поднятая рука привлекают внимание к красивому лицу модели. Модель обязательно должна обладать актерскими данными, чтобы внушить зрителю именно те эмоции, которые от нее требуются. Об этом следует позаботиться на кастинге: убедитесь, что помимо привлекательной внешности у модели есть талант актрисы.

(Дэвид Лесли Энтони)

Уверенная в себе

Весь образ модели пронизан уверенностью. Используйте стул и табурет, где можно регулировать высоту сиденья, чтобы модель могла поставить локти под нужным углом. (Crystalfoto)





ГОЛОВА И ПЛЕЧИ

Сбоку

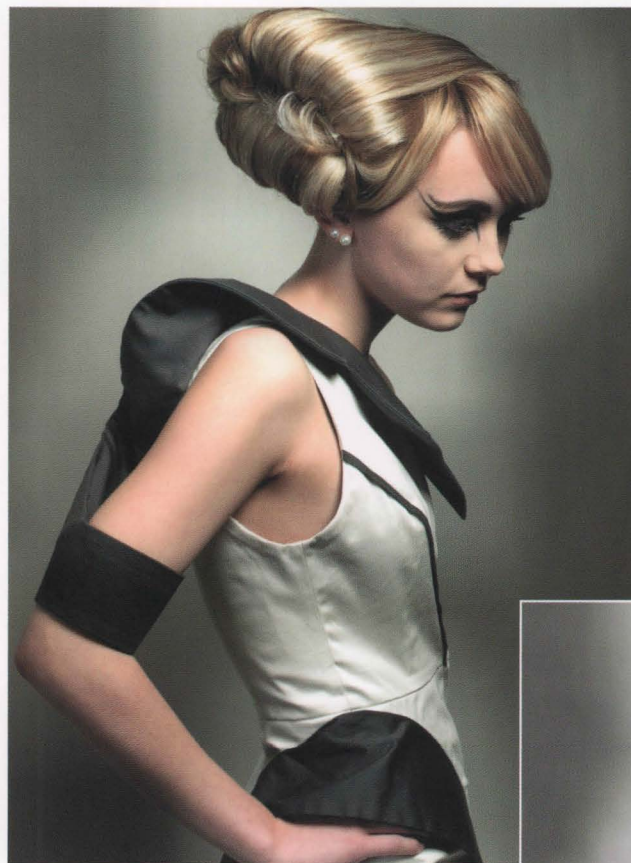
Портретная съемка для журналов и рекламы часто выполняется именно в таком ракурсе. Он подходит и для обложек, поскольку съемка анфас не всегда позволяет показать модель с самой привлекательной стороны. Съемка анфас подчеркивает структуру лица, в то время как боковой ракурс демонстрирует красивый профиль, нос и подбородок.

Снимая сбоку, вы можете поиграть с профилем модели, выбрать более выигрышный вариант и подчеркнуть детали, например ресницы, скулы, нос, губы и прическу.

Интеллектуальная красота

Высоко поднятые брови, зачесанные назад волосы, выступающие скулы, прямой взгляд и длинная шея создают безупречный изысканный образ. Если вам нужен именно такой, убедитесь, что он подходит модели, делая выбор на кастинге.

(Эми Данн)



Сложная прическа

Используйте серый фон, но поставьте модель на некотором удалении от него; поэкспериментируйте со светом, чтобы на сером фоне появилось светлое пятно – для этого можно использовать как вспышку, так и софит. Правильное освещение поможет вам наиболее выигрышно продемонстрировать сложную прическу.

(Уорвик Стейн)

Взгляд от камеры

Удивительно, насколько сильно влияет на снимок поза модели, отвернувшейся от камеры. Хотя положение тела то же самое, общее настроение становится гораздо более отстраненным и менее эмоциональным. Главной фокусной точкой изображения являются волосы.

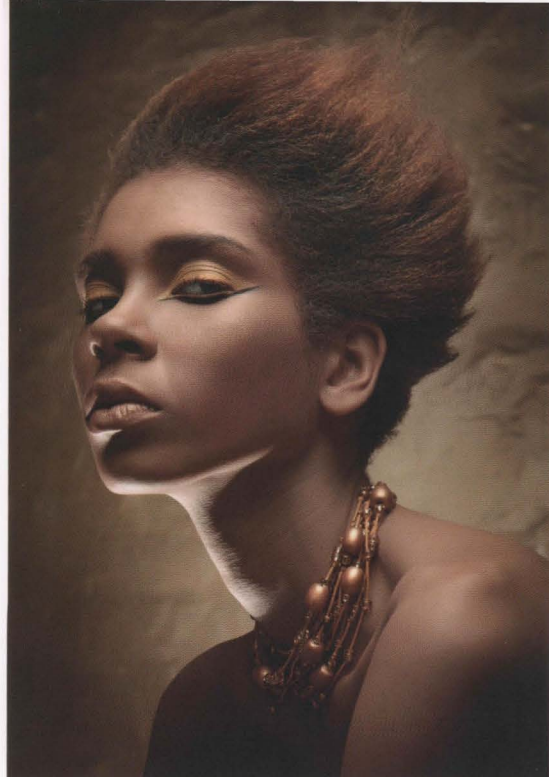
(Уорвик Стейн)

Выступающее плечо

Модель слегка запрокинула голову и выставила плечо вперед, придав образу снисходительность. Ее освещают частично прикрытые вспышка и софит, чтобы свет не полностью заливал лицо и тело.

(Эми Данн)





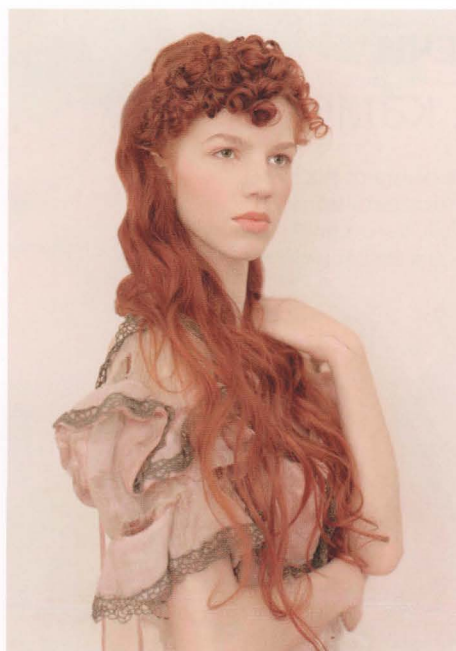
Понимающий взгляд

Модель снята с низкого угла, отчего кажется, будто она смотрит на зрителя сверху вниз. Благодаря такому ракурсу ее шея выглядит более длинной (обратите внимание на выразительное освещение и взгляд, направленный вниз, — понимающий и немного снисходительный). (Николай Д)



Высший класс

Безупречное заносчивое лицо, слегка повернутое в сторону, и рука в перчатке придают образу роскошь и элегантность. Как и на фото выше, ракурс снизу усиливает ощущение снисходительности. Обратите внимание на линии фона, привлекающие внимание к фокусной точке изображения, то есть к модели. (Дэвид Лесли Энтони)



Портрет

Классический стиль этого изображения, рыжие волосы модели и ее элегантная поза вместе создают очаровательный портрет в винтажном стиле. (Ханна Рэдли-Беннетт)



Взгляд через плечо

Поза получилась очень выразительной и во многом благодаря боковому освещению, оставляющему с затененной стороны треугольник света на скуле. Рука модели лежит на плече, что усиливает напряжение, возникающее из-за того, что она смотрит прямо в объектив. (Юлия Горбаченко)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

ГОЛОВА И ПЛЕЧИ

Поворот к камере

Большинство фотографов снимают портреты моделей анфас. Если же поставить модель к камере боком или спиной, вы откроете для себя новые возможности для экспериментов.

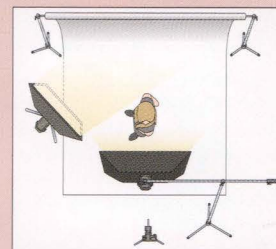
Выбор Элиота

Этот снимок получился таким удачным благодаря чудесной гармонии светлых волос модели, выразительного лица и природной красоты. Свет поступает от софтбокса (чуть в стороне от центра, примерно на полметра выше головы модели). На этом снимке лицо Софи выглядит превосходно, потому что оно прекрасно освещено, а под подбородком лежит тень, подчеркивающая контуры нижней челюсти. Вспышка, направленная на белый фон, отбрасывает небольшой отблеск на ее правую щеку, отчего лицо смотрится более естественно, как будто свет падает на него из открытого окна. Прическа простая, волосы как будто слегка растрепанные, что придает облику модели очень естественный и здоровый вид. Поза и выражение лица бро-ские и прямолинейные.



СЕРИЯ

При съемках моделей по плечи я всегда предлагаю позу, предполагающую взгляд через плечо. Фотограф должен использовать все возможности, а уже потом разбираться, что получилось, а что нет. Эта серия начинается со взгляда через левое плечо (1 и 2). Софи отводит локти назад, а плечи подает вперед (3), отчего голова оказывается слегка запрокинутой, а взгляд становится еще более выразительным. Очень важно снять эту позу с разворотом как влево, так и вправо – вот почему в кадрах 7–9 модель смотрит через другое плечо. Одна сторона обычно выглядит привлекательнее, чем другая, – это может быть связано с освещением, прической или одеждой, а порой и с особенностями лица модели. Менее плотное кадрирование (кадры 8 и 9) оставляет место для украшения – кольцо на пальце модели дополняет ее наряд.





1



2



3



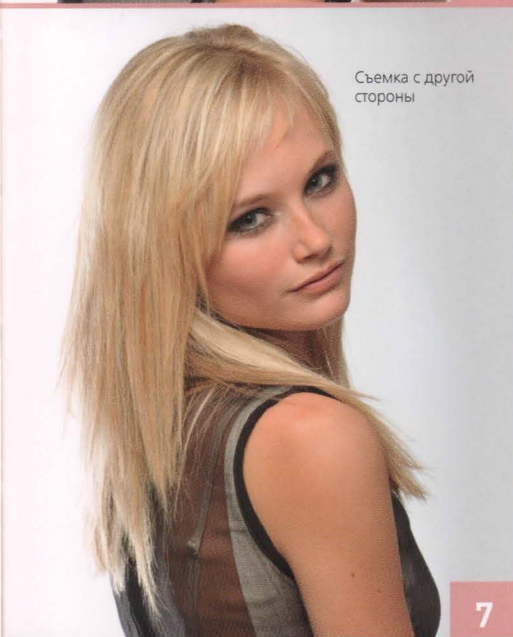
4



5



6



7



8



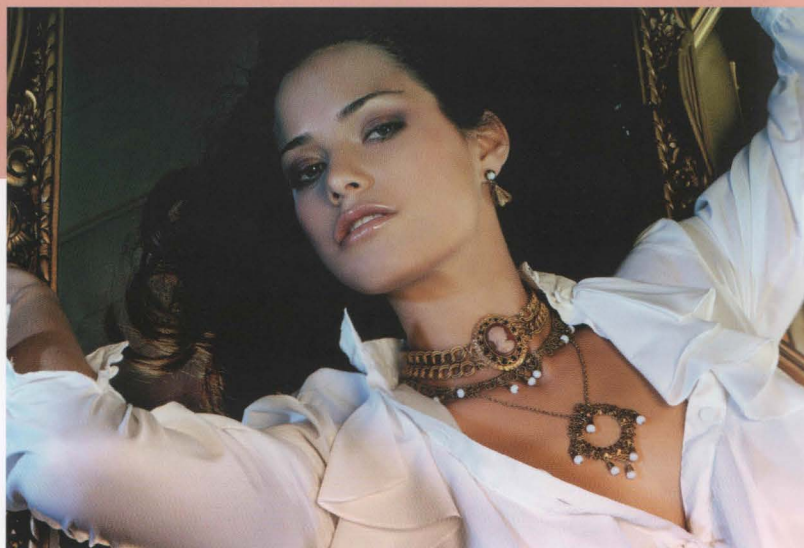
9

ГОЛОВА И ПЛЕЧИ

Лежа

Портретная съемка в положении лежа почти всегда ассоциируется с покоем и расслабленностью. Эта поза сама по себе гарантирует некоторое успокоение.

Съемки моделей в лежачей позе позволяют решать многие проблемы, с которыми не удастся справиться в других положениях. Например, если у женщины двойной подбородок, то в такой позе он будет незаметен. Одежда и волосы не свисают вниз, а лежат на поддерживающей их поверхности, отчего у стилистов появляются новые возможности для экспериментов.



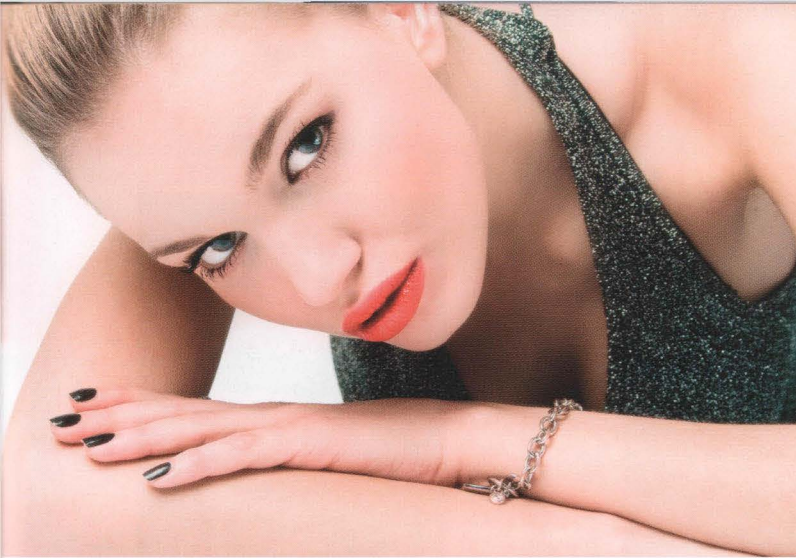
В кресле

Образ модели дышит броской сексуальностью. Взгляд в камеру привлекает внимание к лицу с выступающими скулами. Образ удачно дополняет слегка расстегнутая блузка и крупное дорогое украшение на шее. (Дэвид Лесли Энтони)



Яркие контрасты

Зеленая трава выразительно контрастирует с красивыми розоватыми оттенками лица модели, отчего фотография кажется раскрашенной вручную. Образ потенциально жесткий (темные брови и пирсинг носа), однако его смягчает нежная рука модели с идеальным маникюром, касающаяся лица. (Аурелия Чен)

**Глаза в глаза**

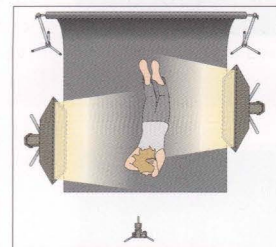
Поза свободная и расслабленная; модель выглядит очень естественно (очевидно, ее цель – убедить зрителя в том, что косметика, которую она использует, самая лучшая). Снимок получился отличным благодаря своей простоте, взгляду глаза в глаза и прекрасной композиции. (Кока)

**СПОКОЙСТВИЕ И УВЕРЕННОСТЬ****Технический аспект:**

Лицо модели следует приподнять от пола – следите за тем, чтобы шея при этом не была напряжена. Модель выглядит очень уверенной, а ее кожа как будто светится благодаря продуманному освещению.

Подходит для:

Крупный план, фокусной точкой которого являются глаза, идеально подойдет для рекламы косметики или средств для борьбы с морщинами.

**Исполнение:**

Используйте софтбокс, расположив его слева от камеры на некотором удалении, чтобы на лице модели появилась тень. Еще один источник света, софтбокс или вспышку, расположите с другой стороны, сзади от модели, дабы подчеркнуть ее руку и осветить лоб. (Кока)

**Сверху вниз**

Рука, которую модель держит развернутой ладонью вверх, предполагает состояние расслабленности – она очень довольна или вот-вот заснет. Яркость высокая; сходство с ангелом подчеркивает белоснежный фон. (Ханна Шейв)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315



Дэвид, Лесли Энтони



Дэвид, Лесли Энтони



Джейк Лиз



Конрадо



Элизабет Перрин



Мартин Хупер



Уорвик Стейн



Элизабет Перрин



Галина Дейнега



Лин Перниль Кристенсен



Клер Петтер



Давид Лесли Энтони



Давид Лесли Энтони



Мейер Георгий Владимирович



Евгений Грабкин



Радим Коринек



Юлия Горбаченко



Элизабет Перрин



Мимика

Как однажды сказал Ральф Уолдо Эмерсон, «красота скучна без экспрессии». В наш век компьютерных технологий и косметических новинок очень важно, чтобы лицо модели производило впечатление на зрителя и тот верил, будто все, что он видит, – совершенно подлинное. Если фотографу удастся запечатлеть именно то выражение лица модели, которого он добивался, это просто прекрасно, но не стоит забывать и другие составляющие успеха: освещение, кадрирование, угол съемки и возможность использования в кадре руки.

Получайте удовольствие от позитивных мыслей

Этот портрет модели со счастливым лицом был сделан в студии, на белом фоне. Воссоздать такое освещение поможет большой софтбокс и серебристый рефлектор у груди модели, который осветит тени под подбородком. В Photoshop осветляйте блики до тех пор, пока не начнут размываться детали. И у вас получится снимок экстра-класса.
(Юлия Горбаченко)

10

ЭММА ДЮРРАН-РЭНС

Эмма – фотограф, обладательница многочисленных премий в области фотографии, живет и работает в Великобритании, специализируясь на съемках для портфолио. Она стремится создавать образы, которые никогда не использовались раньше.

Мне нравится делать необычные снимки. Моя философия заключается в том, чтобы быть с моделью предельно откровенной и не придерживаться никаких правил в процессе съемки. Когда я вижу, как модель радуется, видя себя на фото в совершенно новом образе, это вдохновляет меня.

Я экспериментирую с аксессуарами, образами и освещением, чтобы получить интригующие снимки. Обычно я задаю лишь общую канву, а затем стараюсь проявлять максимальную гибкость, дабы образ формировался самостоятельно. Я часто прибегаю к черно-белой съемке, добавляя цветные элементы для получения броского образа, но цветные фото делаю тоже.

Мне нравится работать с моделями-женщинами, потому что их творческому потенциалу нет предела. Они хотят, чтобы их портфолио выделялись на фоне остальных, поэтому дают мне максимальную свободу в создании образов, способных вознести их на новые высоты. (Гример и парикмахер-стилист: Холли Андерсен; модели: Элла Ротман, Кейт Бертон, Бетани Кэммак)



Камера:

Canon 5D

Освещение:

Постоянный источник света

Всегда с собой:

Батарейный блок



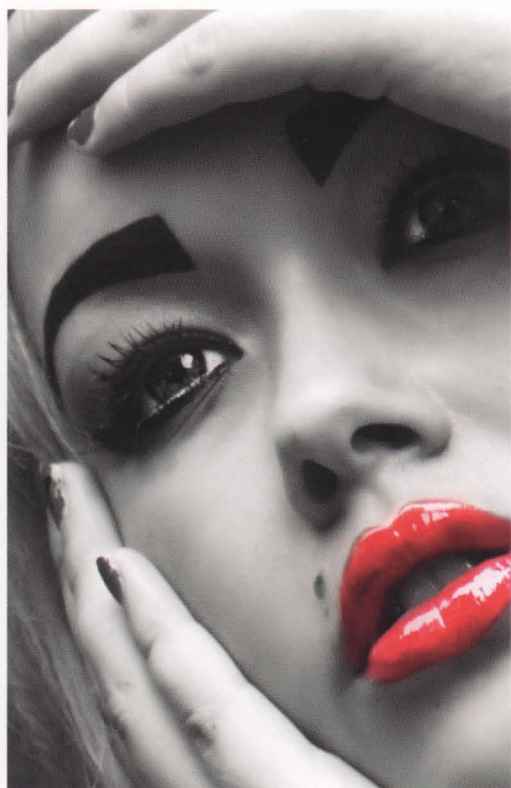
В данном случае я старалась создать простой образ, излучающий уверенность. Я использовала очень простой аксессуар – белый платок, скрывающий волосы, и минимум макияжа, чтобы лицо модели выглядело естественным. Я отдала предпочтение черно-белой съемке; на фото модель смотрит в камеру с хитрой улыбкой, которая усиливает исходящую от нее уверенность и подчеркивает красоту.

Выражение лица и жест модели полностью противоположны броскости ее прически и макияжа. Экстравагантный пучок и грим наводят на мысль о том, что перед нами звезда шоу-бизнеса, однако глаза, смотрящие прямо в объектив, переполняют чувства, а руки, закрывающие лицо, и черный плащ говорят о ее хрупкости и ранимости. В результате получился образ мятущейся души, закованной, как в панцирь, в свою красивую оболочку.



С помощью парика я создала забавный снимок, на котором модель смотрит прямо в объектив, прижав палец к губам и играя с волосами — эта поза мгновенно привлекает внимание зрителя. Фото получилось успешным, потому что зрителя интригует секрет, который собирается ему доверить модель, а его глаза не могут оторваться от ее прекрасного лица.

«Я ЛЮБЛЮ ДЕЛАТЬ ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ФОТОГРАФИИ, ПЕРЕПОЛНЕННЫЕ МНОЖЕСТВОМ СМЫСЛОВ И С ЯРКИМИ ОБРАЗАМИ».



С помощью броского макияжа мне удалось создать очень драматичный образ. На черно-белом фоне выделяются ярко-красные губы. Взгляд направлен вдаль, чтобы зритель, глядя на фото, воспринимал его в целом, не встречаясь глазами с моделью, отчего в кадре создается ощущение загадочности.

В этом образе мне хотелось продемонстрировать конфликт между демонстративностью и застенчивостью. Используя обычный платок и гигантские искусственные цветы в качестве яркого элемента, мы создали потрясающий головной убор. Естественный макияж и платье, открывающее плечи, были выбраны специально, чтобы не отвлекать внимание зрителя от цветов. Попросив модель закрыть рукой половину лица, я создала нечто вроде маски: модель будто пытается спрятаться от любопытных взглядов, которые привлекает ее головной убор, — отсюда и внутренний конфликт.



Мимика

Выражение лица модели на снимке должны поддерживать прическу и макияж. Если они достаточно броские, попробуйте поэкспериментировать с сильными эмоциями, например гневом или раздражением. Если волосы и макияж более естественные, предложите модели улыбнуться. А когда ни один прием не помогает, расспросите модель о ее собственном настроении и попробуйте поработать с ним, стараясь использовать его по максимуму.

Безмятежность

Легкий поворот головы модели и полет волос на этом красивом фото подчеркивает безмятежность, которую она излучает. Ветер можно симитировать с помощью обычного фена, однако промышленный вентилятор позволяет регулировать его мощность до получения нужного эффекта. (Luxorphoto)



Нежный взгляд

Стиль, макияж и прическа модели позволяют визуально подчеркнуть ее эмоции. Чтобы избежать теней от источника света, используйте две вспышки, выставленные на одну мощность, с зонтиками или софтбоксами по обеим сторонам от камеры. (Бри Джонсон)



Животный инстинкт

От растрепанных волос до жесткого темного макияжа глаз – образ идеально соответствует фону, на котором сделан снимок. Добавить выразительности фото, сделанному вне студии, вам поможет вспышка, расположенная над камерой; попробуйте также черно-белую съемку. (Джейк Имз)



Нежелательное внимание

Модель выглядит так, словно ее преследует назойливый кавалер или папарацци. Кадрирование довольно плотное; когда какая-то часть тела срезана кромкой кадра, взгляд первым делом падает на нее – в данном случае это голова. (Джована Лотфи)



Хрупкость

Бывает, что между фотографом и моделью сразу устанавливаются доверительные отношения, после чего модель начинает чувствовать себя достаточно комфортно, чтобы сниматься с таким искренним выражением лица. (Элиот Сигел)



Холодный расчет

Опустив голову и глядя прямо в объектив, модель создает холодный образ, сразу же привлекающий взгляд. Руками она держится за ворот блузки, закрывая шею и усиливая общее впечатление от образа. (Юлия Горбаченко)



Спокойная уверенность

Голова модели немного наклонена, а глаза опущены; край головы срезан кромкой кадра, что сразу же привлекает внимание. Нежные тона монохромного изображения подчеркивают ощущение покоя. (Наташа Корн)



Романтические грезы

Довольно сложно, снимая на природе, добиться такого мягкого золотистого освещения; попробуйте использовать рассеиватель у нее над головой и выставить баланс белого на значение, соответствующее неяркому свету, чтобы тон кожи получился теплым. (Эми Данн)



Удовлетворение

Легкая улыбка и довольный взгляд, направленный прямо в объектив, отражают тихое удовлетворение. Чтобы кожа выглядела гладкой, используйте софтбокс поверх камеры и зонтик на заднем плане, и тогда он тоже получится светлым. (Элиот Сигел)

Стоя
→ 40-99

Сидя
→ 100-143

На корточках
→ 144-165

На коленях
→ 166-189

Полулежа
→ 190-215

В движении
→ 216-251

Экспрессия
→ 252-267

Красота тела
→ 268-291

Голова
и плечи
→ 292-305

Мимика
→ 306-315



Думая о тебе

Модель смотрит в сторону, слегка наклонив голову, с задумчивым выражением лица. Освещение должно быть мягким: используйте большой белый зонт для основного освещения и добавьте драматизма, отказавшись от отражателя с затененной стороны. (Эми Данн)

Оживление

Нежное, гладкое, практически без теней лицо модели снято с использованием одного зонта справа от камеры и серебряного рефлектора с теневой стороны. Простая прическа, естественный макияж и обнаженные плечи делают образ здоровым и сияющим. (Р. Легосин)

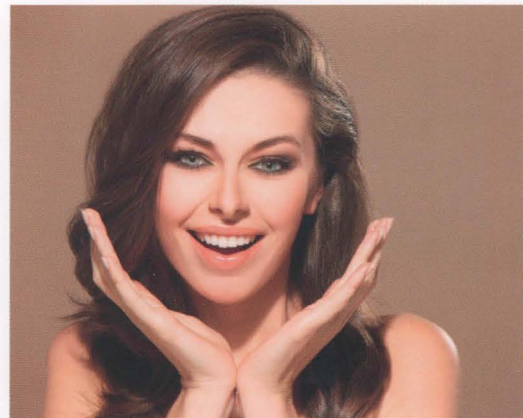


Напряжение

Голова опущена, глаза подняты, а взгляд прожигает объектив камеры – напряженное состояние модели очевидно. Грим и челка очень дерзкие, как и выражение лица, волосы вокруг лица растрепаны. Тона сепии контрастируют с эмоциональной окраской изображения. (Андреаран)

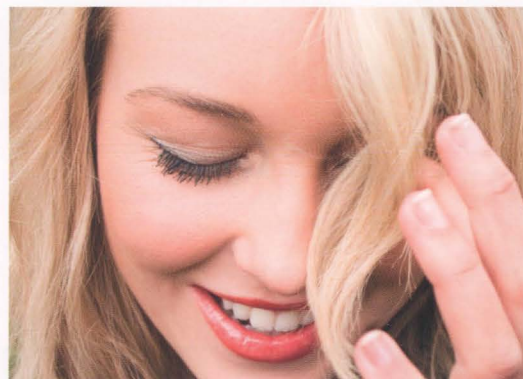
Сияя от счастья

Засветив белый фон с помощью вспышки двойной мощности, направленной на задник, можно подчеркнуть сияющее от счастья выражение лица модели. Если вам удалось добиться того, чтобы вокруг ее рук появилось сияние, но контуры остались четкими, можете считать, что овладели этим приемом. (Элиот Сигел)



Радостное удивление

Веселое выражение лица требует соответствующего освещения; попробуйте прямую вспышку без софтбокса или зонтика, благодаря которому ощущение радости в кадре усилится. Положение рук ладонями вверх обычно выражает удивление. (Kasiutek)



Безмятежность

Предложите модели забыть обо всех тревогах и посмотреть вниз, мягко приглушенно улыбнувшись, чтобы на ее лице читалась безмятежность. Плотное кадрирование и жест рукой подчеркивают эту эмоцию – ничего больше зритель не видит. (Энджела Хоуки)



**Дух вечеринки**

Обычно лицо не снимают под таким углом, однако в данном случае фото получилось очень удачным. Кажется, будто модель застали в последний момент перед уходом на вечеринку. Высокий класс снимку придает яркий свет на грани передержанной экспозиции. (Андреаран)

**Релаксация**

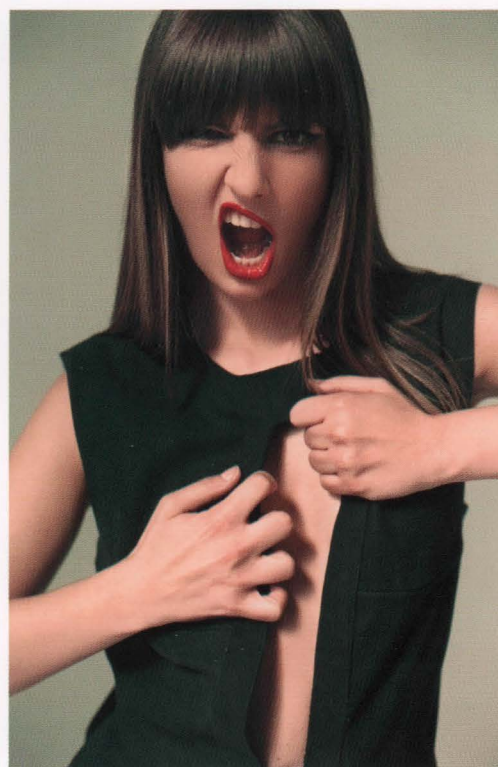
Чтобы на лице модели появился яркий блик, создающий ощущение нереальности, используйте оптическую насадку на вспышку. Если насадки у вас нет, на большом листе черного картона вырежьте отверстие и светите вспышкой сквозь него либо попросите ассистента подержать лист картона так, чтобы на лицо модели в нужном месте падала тень. (Юлия Горбаченко)

**Дразнящий взгляд**

Такое выражение лица очень подходит к классической красоте модели; она высоко держит голову и смотрит на зрителя сверху вниз. Ее лицо привлекает взгляд зрителя, несмотря на некоторую заносчивость. (Эми Данн)

**Преувеличенный шок**

Выражение лица продиктовано необычным макияжем. Кажется, что даже волосы модели от удивления встали дыбом. Положение рук усиливает этот эффект; выражение лица хотя и постановочное, но очень выразительное и запоминающееся. (Конрадо)

**Бунтарка**

Модель так взбешена, будто вот-вот полностью разорвет топ. Рот ее искривлен, глаза прищурены – преувеличенное бешенство выглядит пародией на подлинные эмоции, однако фото получилось все равно потрясающее. (Александр Штайнер)

Стоя
→ 40–99

Сидя
→ 100–143

На корточках
→ 144–165

На коленях
→ 166–189

Полулежа
→ 190–215

В движении
→ 216–251

Экспрессия
→ 252–267

Красота тела
→ 268–291

Голова
и плечи
→ 292–305

Мимика
→ 306–315

МИМИКА

Сияющая улыбка

Эта серия была сделана после фотосессии, демонстрирующей одежду, в качестве приятного дополнения. В позах на полу можно делать чудесные портретные снимки, так как в таком положении кожа модели сильнее натягивается, подчеркивая черты лица.

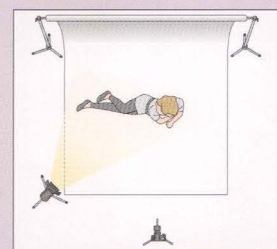
Выбор Элиота

Этот снимок Молли я выбрал из всей серии по нескольким причинам. Портрет получился очень сбалансированным, руки лежат естественно и не отвлекают внимания от лица. На затененной стороне свет дал красивый треугольник, а сияющая улыбка сразу же притягивает внимание.



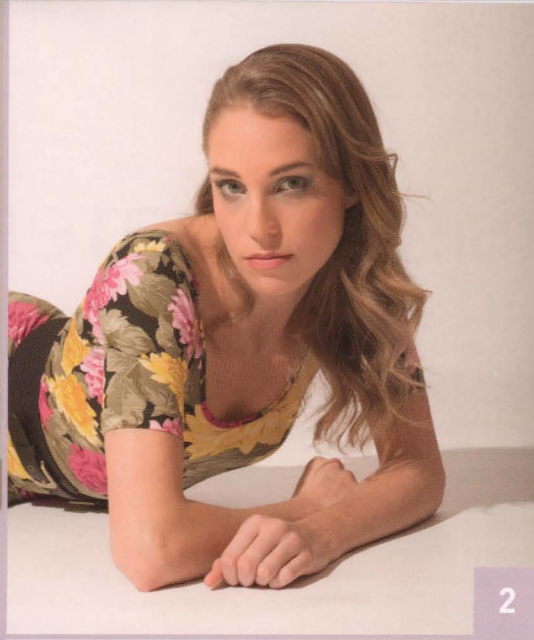
СЕРИЯ

В этой серии снимков видно, какая у модели красивая сияющая улыбка. Серия начинается с того, что модель лежит на животе, опираясь на локти (1). Руки сразу нашли удобное положение и сохраняли его почти на всем протяжении съемки вплоть до трех последних кадров (7, 8 и 9), где мы решили поэкспериментировать. В кадре 8 положение рук лучше, чем на выбранном фото, однако выражение лица и общее настроение фото далеки от оживления по сравнению с тем снимком, которому мы отдали предпочтение. Хотя в кадре 6 выражение лица тоже оживленное, наклон головы Молли на выбранном снимке добавляет образу спонтанности, усиливая эффект в целом.





1



2



Рот
открыт
слишком
сильно

3

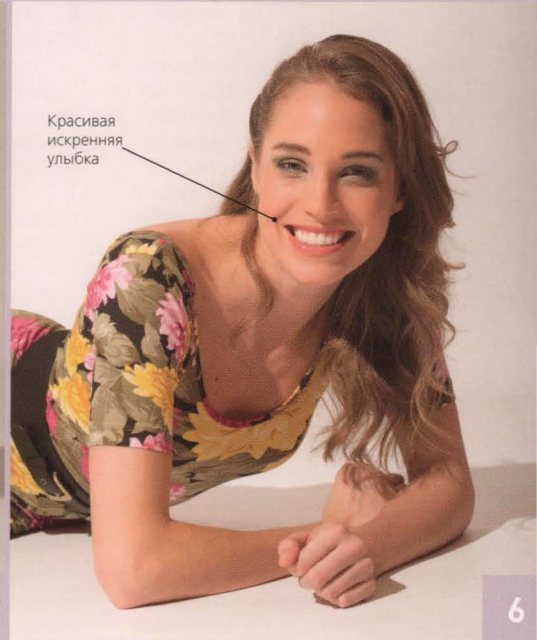


Голова черес-
чур запроки-
нута

4



5

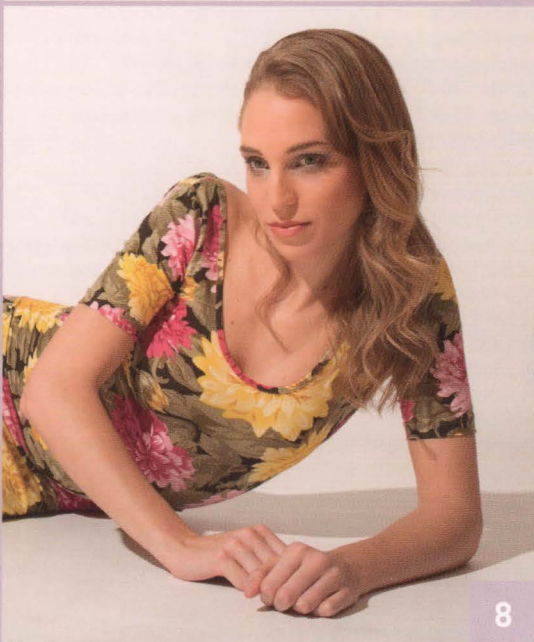


Красивая
искренняя
улыбка

6



7



8



Красивое
положение рук

9

Алфавитный указатель

А

аксессуары 19, 26–27, 68–79
 Адам Гудвин 72–73
 драпирующиеся
 аксессуары 76–77
 животные 27
 игра с платьем 74–75
 Клара Копли 78–79
 мебель 27
 модные аксессуары 26–27
 различные неодушевленные
 предметы 27
 транспорт 27

В

в движении 216–251
 бег на месте 232–233
 волосы 240–241
 Клэр Пеппер 218–219
 на бегу 230–233
 на ходу 226–229
 Пол Фосбери 228–229
 одежда 246–247
 энергетика 246–247
 Эппл Себрина Чуа 244–245
 поворот 224–225
 прыжок 234–235
 с поднятой ногой 220–223
 танец 236–239
 динамичный танец 238–239
 вес тела, перенос 54–55
 взгляд через плечо 84–85
 вид сбоку и со спины 80–91
 Бри Джонсон 90–91
 взгляд через плечо 84–85
 спиной к камере 86–87
 Энгл Родерик 88–89
 вне студии
 на природе или
 в студии 30–31
 преувеличенные
 позы 262–265
 волосы: движение 240–241
 выражение лица 306–315
 сияющая улыбка 314–315
 Эмма Дюрран-Рэнс 308–309
 высокий угол съемки 10, 11

Г

Генри, Арнольд 270–271
 голова и плечи 295–305
 анфас 296–297
 лежа 302–303
 сбоку 298
 Гудвин, Адам 72–73

Д

Даблин, Шерадон 64–65
 Данн, Эми 192–193
 Джонсон, Бри 90–91
 дизайн 18–21
 аксессуары 19
 роль стилиста 19
 типы дизайна 20
 дизайн для брошюры 20
 дизайн для журналов 20
 дизайн для каталога 20
 Дюрран-Рэнс, Эмма 308–309

Е

естественное освещение или
 студийное освещение 16–17

Ж

животные 27

З

знакомство с моделью 28–29
 создание комфортных
 условий 28–29
 страх перед фотосъемкой 29

К

кадрирование 12–13
 когда срезать 12
 неправильное 13
 что срезать 12
 в Photoshop 13
 камера
 вполоборота 300–301
 спиной к 86–87
 стоя прямо 56–57
 козлы, сидя на 136–137
 Копли, Клара 78–79
 Коринек, Радим 146–147
 красота тела 268–291
 Арнольд Генри 270–271
 лежа 288–289
 на коленях 286–287
 сидя 280–285
 на кресле 282–283
 подогнув ноги 284–285
 стоя 272–279
 в полный рост 276–277
 с опорой на стул 278–279
 кресло
 сидя 114–115
 с использованием,
 см. красота тела 278–279

Л

Лазаро, Энджи 102–103
 Лестница/ступени, сидя
 на 130–131

М

Макияж 24–25
 более насыщенный
 естественный дневной 24
 легкий и естественный
 дневной 24
 сложный вечерний 25
 экстремальный, креативный
 вечерний 25
 Марионетка 260–261
 Мебель
 как аксессуар 27
 лежа на 210–213
 сидя на 104–113
 Ханна Рэдли-Беннетт
 112–113
 Модные аксессуары 26–27

Н

на бегу 230–233
 бег на месте 232–233
 на коленях 166–189
 красота тела 286–287
 на двух коленях 178–181
 выпрямившись 182–183
 с использованием
 карманов 184–185
 на одном колене 170–177
 Элиот Сигел 168–169
 на короточках 144–145
 вид спереди 148–152
 колени в стороны 150–152
 на природе, сидя 132–133
 на ходу 226–229
 Пол Фосбери 228–229
 наклон 66–67
 нейтральный угол съемки 11
 низкий угол съемки 10, 11

О

одежда 242–247
 энергия 246–247
 Эппл Себрина Чуа 244–245
 окружение, комфортное 28–29
 освещение 14–17
 владение экспозицией 16
 освещение сбоку 15–16
 освещение сверху 14–15
 сравнение студийного
 и естественного
 освещения 16–17

сравнение схем
 освещения 14–17

П

Пеппер, Клэр 218–219
 поворот 224–225
 к камере 300–301
 поза «ножницы» 174–175
 пол, лежа на 194–199
 пол/земля, сидя на... см. сидя
 полулежа 190–215
 голова и плечи 302–303
 красота тела 288–289
 на мебели 210–213
 на полу 194–209
 вид сбоку 204–205
 по диагонали 208–209
 с опорой на локти 206–207
 согнув ноги в коленях
 202–203
 Эми Данн 192–193
 полулежа 58–65
 Шерадон Даблин 64–65
 преувеличение 252–267
 в студии 256–261
 марионетка 260–261
 вне студии 262–265
 Дэвид Лесли Энтони 254–255
 приглушенное освещение 16
 прическа 22–23
 короткие или длинные 23
 простые дневные 23
 сложные вечерние 22
 прыжок 234–235

Р

Радим Коринек 146–147
 рекламный дизайн 20
 Рэдли-Беннетт, Ханна 112–113

С

с поднятой ногой 220–223
 сбоку 153–163
 из положения на короточках
 в положение полулежа
 160–161
 одна нога вперед 158–159
 откинувшись назад 156–157
 с опорой на каблуки 162–163
 сверху вниз 10, 11, 117, 212
 Сигел, Элиот 168–169
 Сидя 100–143
 красота тела 280–289
 подобрав ноги 284–285
 сидя на кресле 282–283
 на козлах 136–137

Благодарности

Элиот Сигел благодарит следующих моделей, агентства и коллег за предоставленные фото:

в. — сверху, вн. — внизу, сп. — справа, сл. — слева, ц. — в центре

с. 10 Схема угла съемки: модель-блондинка — Алекс Рив, Shoot Me Models, Великобритания; фото — Марта Перес, фото схемы Элиота Сигела.

с. 11 Бекки Дагган, Shoot Me Models, Великобритания

с. 14–17 Камила Янолек, Shoot Me Models, Великобритания

с. 23 В. сл. — Франческа Вайзман

с. 32–33 Эми-Луиза Коул, Shoot Me Models, Великобритания

с. 34 Алекс Рив, Shoot Me Models, Великобритания

с. 35 в. — Власта Ребровова

с. 35 в ц. — Челси Сигел

с. 35 вн. — Алекс Рив

с. 36 в. и вн., 37 в. — Дженнифер-Кейт Эванс, Bookings Models, Лондон

с. 47 Николай, Profile Model Management, Лондон

с. 52–53 Дженнифер-Кейт Эванс, Bookings Models, Лондон

с. 54–55 Фото: Саймон Стюарт и Элиот Сигел; модель: Молли Додж

с. 56–57 Кэт Б, M & P Models, Лондон. Хелен Спенсер, коллекция, Лондон

с. 62 в. — Джоди Кросс

с. 74–75 Фото: Пол Доэрти (www.pauldohertyphotography.com) и Элиот Сигел; модель: Дженнифер-Кейт Эванс, Booking Models, Лондон

с. 76–77 Кэт Грей, Shoot Me Models, Великобритания

с. 84–85 Кэт Б, M & P Models, Лондон, Хелен Спенсер

коллекция

с. 86–87 Кэт Б, M & P Models, Лондон, Хелен Спенсер

коллекция

с. 92 в. и в ц. — Катя Залитко, Profile Model Management, Лондон

с. 96 в ц. — Джесси Ноулз

с. 97 в ц. — Дженнифер-Кейт Эванс, Bookings Models, Лондон

с. 97 вн. сп. и 98 вн. сп. — Николай, Profile Model Management, Лондон

с. 99 в. сп. — Сара Тревартен

с. 114–115 Певица: Кэрри Манн

с. 118 сл. и сп. — Сара Тревартен

с. 122–123 Беа Смит, Shoot Me Models, Великобритания

с. 124–125 Дэйзи Хокинс, Shoot Me Models, Великобритания

с. 126–127 Терен, Буч, Shoot Me Models, Великобритания

с. 128–129 Эмбер Райалл, Shoot Me Models, Великобритания

с. 136–137 Кэт Б, M & P Models, Лондон. Хелен Спенсер,

коллекция

с. 139 в ц. сл. и 141 вн. сп. — Джули Смит

с. 143 в ц. сл. — Хэнк

с. 148 Даниель

с. 149 вн. сл. — Ивон Копач

с. 150–151 Кэт Б, M & P Models, Лондон. Хелен Спенсер,

коллекция

с. 153 сп. — Ханна Макентайр

с. 155 вн. — Ивон Копач

с. 156–157 Фото: Пол Доэрти (www.pauldohertyphotography.com) и Элиот Сигел; модель — Софи Борбон, Shoot Me Models, Великобритания

с. 158–159 и 160–161 Фото: Саймон Стюарт и Элиот Сигел;

модель: Молли Додж

с. 162–163 Ройзин Браун

с. 163 в. сп. — Николай, Profile Model Management, Лондон

с. 164 в ц. и в ц. сл. — Беа Смит

с. 164 вн. сл. — Николай, Profile Model Management, Лондон

с. 164 вн. сп. — Ханна Макентайр

с. 165 в. в ц. — Молли Додж

с. 165 в. сп. — Мер Холидей

с. 165 вн. в ц. — Ола, Shoot Me Models, Великобритания

с. 168 сл. — Эмма Купер, Shoot Me Models, Великобритания

с. 168 сп. — Кэти О'Борн

с. 169 в. с. — Кэт Б, M & P Models, Лондон. Хелен Спенсер,

коллекция

с. 169 вн. — Александра

с. 174–175 Челси Сили, Shoot Me Models, Великобритания

с. 176–177 Эмбре Райалл, Shoot Me Models, Великобритания

с. 178 в. сп. — Кэт Б, M & P Models, Лондон. Хелен Спенсер,

коллекция

с. 178 вн. — Адрианна

с. 178 сл. — Дженни Джонс

Т

танец 236–239

динамичный танец 238–239

У

угол съемки 10–11

специальное применение 10–11

улыбка, сияющая 314–315

Ф

фильтр резкости 35

фильтры, резкость 35

Фосбери, Пол 228–229

Ц

цвет: цифровая коррекция/улучшение 35

цифровая коррекция

изображений 34–37

выдержка и контрастность 34

фильтр резкости 35

цветовая коррекция 35

Cloning, healing 36

Dodging and burning 36

Liquifying 37

Ч

Чуа, Эппл Себрина 244–245

Э

Эймс, Джек 42–43

Энгл, Родерик 88–89

энергетика 246–247

Энтони, Дэвид Лесли 254–255

Adobe Aperture 32–33

Adobe Lightroom 32–33

Burning 36, 37

Cloning 36

Dodging 36

Healing 36

Liquifying 37

Photoshop

кадрирование 13

контраст/выдержка, коррекция 34

на мебели 104–113
на кушетке 114–115
на лестнице/ступенях 130–131
прочее 134–137
Ханна Рэдли-Беннетт 112–113
на полу/земле 116–121
вытянув одну ногу 122–123
оба колена согнуты 128–129
одно колено согнуто 126–127
руки вытянуты 124–125
на природе 132–133
Энджи Лазаро 102–103
скрещенные ноги (стоя) 52–53
снизу вверх 10, 11
согнувшись 66–67
спиной к камере 86–87
средства передвижения, как аксессуар 27
Стейн, Уорвик 294–295
Стоя 40–99
анфас 44–57
перенос веса тела 54–55
прямо в камеру 56–57
со скрещенными ногами 52–53
Джек Эймс 42–43
красота тела
в полный рост 276–277
с опорой на стул 278–279
с аксессуарами 68–79
Адам Гудвин 72–73
драпирующиеся аксессуары 76–77
игра с платьем 74–75
Клара Копли 78–79
с наклоном 66–67
с опорой 58–65
Шерадон Даблин 64–65
сбоку и со спины 80–91
Бри Джонсон 90–91
взгляд через плечо 84–85
Родерик Энгл 88–89
спиной к камере 86–87
студия
в студии или на природе 30–31
преувеличенные позы, съемка в студии 256–261
марионетка 260–261
студийное освещение или естественное освещение 16–17

- с. 181 вн. – Кортни
с. 182–183 Фото: Элиот Сигел и Саймон Стюарт, модель: Молли Додж
с. 184–185 Ройзин Браун
с. 186–187 Кэт Б, М & P Models, Лондон. Хелен Спенсер, коллекция
с. 188 в. – Николай, Profile Model Management, Лондон
с. 189 в. сл. – Адрианна
с. 189 вн. сл. – Сабина, Girl Management, Лондон
с. 194 вн. – Аиша Ласкер
с. 196 Софи Борбон, Shoot Me Models, Великобритания
с. 197 в. – Анастасия Романчук
с. 200–201 Фото: Пол Доэрти (www.pauldohertyphotography.com) и Элиот Сигел; модель Софи Борбон, Shoot Me Models, Великобритания
с. 202–203 Дэзи Хокинс, Shoot Me Models, Великобритания
с. 204–205 Наталья
с. 206–207 Карен, Booking Models, Лондон
с. 208–209 Кортни
с. 214: Художник: Анита Райт
с. 220 сл. Дженнифер-Кейт Эванс, Bookings Models, Лондон
с. 224 вн. и 231 в. сл. – Деб Грейсон, Shoot Me Models, Великобритания
с. 232–233 Фото: Саймон Стюарт и Элиот Сигел; модель: Молли Доджи
с. 234 в. сл. – Деб Грейсон, Shoot Me Models, Великобритания
с. 238–239 Сибилла, FM Models, Лондон
с. 246–247 Эмма Купер, Shoot Me Models, Великобритания
с. 248 в. в ц. – Софи Борбон, Shoot Me Models, Великобритания
с. 249 в ц. – Холли
с. 249 вн. сл. – Дженнифер Б, Shoot Me Models, Великобритания
с. 251 в. сл. Деб Грейсон, Shoot Me Models, Великобритания
с. 258 сл. Нозми Рейна
с. 260–261 Дженнифер-Кейт Эванс, Bookings Models, Лондон
с. 274 Катя Залитко, Profile Model Management, Лондон
с. 276–277 и 278–279 Камила Бальби, Bookings Models, Лондон
с. 281 вн. и 282–283 Мануэла Кляйн
с. 284 Камила Бальби, Bookings Models, Лондон
с. 286 сл. и 288 сл. Катя Залитко, Profile Model Management, Лондон
с. 291 В. сл. Камила Бальби, Bookings Models, Лондон
с. 300–301 Софи Борбон, Shoot Me Models, Великобритания
с. 311 в. сл., Дженнифер-Кейт Эванс, Bookings Models, Лондон
с. 311 вн. сл. Дарси, Shoot Me Models, Великобритания
с. 312 вн. сл. Дженна Харпол, Shoot Me Models, Великобритания
с. 314–315 Фото: Саймон Стюарт и Элиот Сигел; модель: Молли Додж
- Издательство Quarto и Элиот Сигел благодарят следующих фотографов и агентств за материалы, предоставленные для публикации:**
- © John-Paul Pietrus/Art+Commerce с. 8 вн. в ц., 21
101 Images, Shutterstock.com, с.68 в., 223 сл.
Эдби, Карли
www.adbycreativeimages.co.uk
sayhello@adbycreative.co.uk
с. 148 вн., 249 в ц.
Эхнер, Максим, Shutterstock.com
с. 141 в ц. сл.
AISPIX by Image Source
Shutterstock.com с. 22 вн. сл.
Alias, Shutterstock.com. с. 165 в ц. сл.
Анатолий Тепляшин
Shutterstock.com с. 267 вн. сл.
Андреаран, Shutterstock.com
с. 140 вн. сл., 197 вн., 250 вн. в ц., 321 вн. сл., 313 в. сл.
Энгл, Родерик
www.roderickangle.com
с. 51 в. сл., 88–89, 138 в. сл.
Энтони, Дэвид Лесли
www.davidanthonyphotographer.com
anthonyphoto@rcn.com
с. 4 в. сл., 25 вн. сл., 30 вн. сл., 38 вн. сл., 39 вн. сл., 40, 58 вн. сл., 61 вн. сл., 70 вн. сл., 94 в. сл., 95 в. сл., 95 вн. сл., 96 в ц. сл., 105 в. сл., 109, 117 вн. сл., 141 в ц., 199, 210 вн., 212 в. сл., 213 в./вн., 214 в ц. сл. 217, 220 сл., 221 в./вн., 224 в., 225 сл., 226 в./вн., 231 в. сл., 235 в ц. сл./в. сл., 242 вн., 254–255, 256 сл., 258 вн., 263 вн., 264 вн. сл., 266 вн. сл./вн. в ц., 267 в. сл., 292, 296 сл./в., 297 в. сл./ц. сл., 299 вн. сл., 302 в., 304 в. сл./в. в ц., 305 в./в ц. сл.
Аркурс, Юрий, Shutterstock.com
с. 95 в ц. сл., 96 в ц. сл., 99 в ц. сл., 140 в. сл., 141 в ц. сл., 152 в. сл., 214 в. сл., 215 в ц. сл., 251 вн. сл., 290 в. в ц./в ц. сл.
Ayakovlev.com, Shutterstock.com
с. 237 вн. сл., 250 в. сл., 266 в ц. сл.
Бадулеску, Enrique Photography с. 17 в. сл.
Байда, Андрей, Shutterstock.com
с. 291 вн. сл.
Безергану, Мирча
Shutterstock.com с. 267 в ц. сл.
Бюрел, Себастьян, Shutterstock.com
с. 31 в. сл.
Чен, Аурия рistofer.com
www.aureliechen.com
с. 23 в. сл., 117 в., 135 в. сл., 135 вн., 155 в. сл., 264 вн. сл., 302 в. сл.
Кристофер, Джейсон
© Jason Christopher
jasonchristopher.com
jason@jasonchristopher.com
Тел.: +001 818–889–9559
с. 39 вн. в ц., 63, 188 вн. в ц., 211 вн., 268
Чуа, Эппл Себина
www.applechua.com
apple@applechua.com
с. 2, 5 в. сл., 38 вн. сл., 69 сл., 96 в. сл., 132 вн., 139 вн. сл., 166, 198 в. сл., 243 в. сл./сл. в., 244–245, 273 вн. сл., 280 сл.
Кока, Shutterstock.com
с. 108 вн. сл., 140 в ц. сл., 152 в. сл., 155 в. сл., 171 в. сл., 181 в., 189 в. сл./в ц. сл., 248 в ц. сл., 251 в. в ц./вн. сл., 303 в./в ц. сл.
Коман, Люсиан, Shutterstock.com
с. 121 вн.
Конрадо, Shutterstock.com
с. 45, 49 в./вн., 58 вн. сл. 92 в ц. сл., 92 вн. в ц., 93 вн. сл., 94 в ц., 94 в ц. сл., 95 в ц., 98 в ц. сл., 106 вн., 107 в., 107 в. сл., 110 сл., 138 в. сл., 138 в ц. сл., 215 в. сл./вн. сл., 234 вн., 240 вн., 242 в., 250 в. сл., 266 в. сл./в. сл./в ц. в., 267 вн. сл., 287 сл., 289 в., 304 в ц. сл., 313 в. сл.
Копли, Клара
www.claracopley.co.uk
ingo@claracopley.co.uk
с. 1, 66 вн. сл., 78–79, 80 сл., 81 в. сл., 116 вн. сл., 188 вн. сл.
Корбис, с. 29
Корн, Наташа
Модный фотограф Наташа Корн
www.natashacorne.com
с. 92 в. сл., 311 в. сл.
Корнехо, Сантьяго, Shutterstock.com
с. 8 вн. в ц. сл., 12–13
Crystalfoto, Shutterstock.com
с. 46 в. сл., 46 вн. сл., 51 сл., 69 в. сл./вн. сл., 92 в. сл., 92 вн. сл., 93 в. сл., 94 в. сл., 97 в. сл., 99 в. сл., 106 в., 142 в. сл., 153 вн. сл., 188 в ц. сл., 212 в. сл., 222 в. сл./вн. сл., 225 вн. сл., 267 в. в ц./вн. в ц., 297 вн. сл.
Дейнега, Галина, Shutterstock.com
с. 304 вн. сл.
Djenkaphoto, Shutterstock.com
с. 120 вн.
Dpaint, Shutterstock.com
с. 23 в. сл., 97 в ц. сл., 237 в. сл., 241 вн.
Даблин, Шерадон
www.sheradondublin.com
с. 46 вн. сл., 59 вн. сл., 64–65, 273 вн. сл.
Данн, Эми
www.amyduinn.com
с. 4 в. сл., 67 вн. сл., 104 в., 105 в. сл., 107 в., 117 вн. сл., 120 в., 170 в, 192–193, 230 вн. сл., 297 в. сл., 198 в. сл./вн. сл., 311 вн. сл., 321 в. сл., 313 вн. сл.
Дюрран-Рэнс, Эмма
www.stunningphotoperfection.com
с. 19 вн. сл., 30 вн. сл., 97 вн. в ц., 119 в., 121 в ц. сл., 164 в. сл., 308–309
Эймс, Джек
www.jackeames.com
с. 42–43, 68 вн., 105 вн., 149 в., 304 в. сл.
EDW, Shutterstock.com с. 106 вн. сл.
Ep_stock, Shutterstock.com с. 142 вн. сл.
Eyedear, Shutterstock.com
с. 8 вн. ц. сл., 24 вн. сл., 250 ц. сл., 258 в.
Fancy, Shutterstock.com с. 148 в. сл.
FlexDreams, Shutterstock.com с. 38 вн. сл.
Фосбери, Пол
www.paulfosbury.com
mail@paulfosbury.com
Тел.: +44 (0)7788 818011
с. 98 в. в ц., 132 в., 135 в., 228–229
с. 98 в. в ц., Мелисса Харгрейвз, Boss Model Management; с. 132 в., 228 в., Роза Никсон, Boss Model Management; с. 135 в. сл. Хелен Джордж, Boss Model Management
Fotoluminate, Shutterstock.com с. 165 в ц.
Фрийс-Ларсен, Лив, Shutterstock.com
с. 290 в ц. сл.
Горен, Николая, © Nicola Gaughan
Iconic Creative 2011
www.iconiccreative.co.uk
Тел.: +44 (0)7753 413005
с. 131 в. сл., 296 в.

- Голдшвейн, Уоррен
Shutterstock.com с. 223 вн. сп.
Гончарук, Shutterstock.com
с. 214 в. сп.
Гудвин, Адам
www.adamgoodwin.co.uk
с. 72–73, 81 вн. сп., 83 в./вн., 195
в., 198 вн.
Горбаченко, Юлия
www.yuliagorbachenko.com
photo@yuliagorbachenko.com
с. 18, 39 вн. в ц., 39 вн. сп., 44, 50
вн., 66 вн. сл., 93 в ц. сл., 95 вн.
в ц., 96 вн. сл., 98 в. сл., 98 в ц.,
139 вн. сл., 154 в., 180 сл., 221
в. сп., 225 в. с., 241 в. сл., 252,
257 в. сп., 259 в./вн., 266 в ц.
сл., 267 в ц. сл., 291 вн. в ц., 299
вн. сп., 305 вн. в ц., 306, 307 в.
в ц., 313 в ц. сл.
Грабкин, Евгений, Shutterstock.com
с. 305 в ц. сл.
Грэдин, Андреас, Shutterstock.com
с. 96 в. сп.
Хэннон, Кэт
www.kathannon.com
с. 116 вн. сл., 171 в. сп.
Хоуки, Энджела, Shutterstock.com
с. 140 в ц. сл., 165 в ц. сл., 194 в.,
251 в ц. сл., 291 в ц., 312 в ц. сл.
Генри, Арнольд
Arnold Henry Photographers
www.arnoldhenry.com
с. 59 в. сл., 82 в. сл., 170 в., 179 в.
сл., 198 в. сл., 227 в. сл., 249 в.
сл., 257 сл./вн. сл., 267 в. сл.,
270–271, 273 в. сл., 286 сл.,
290 в. сл./в ц. сл., 291 в. сл.,
в ц. сл.
Хейс, Бен, Shutterstock.com
с. 152 вн., 249 вн. в ц.
Hifashion, Shutterstock.com
с. 92 вн. сл., 93 в. в ц., 97 в. в ц.,
98 в. сл., 99 в. сл., 141 вн. сл.
143 в. сл., 248 в. сл., 248 вн. сл.
Хупер, Мартин
www.martinhooper.com
с. 251 в ц. сл., 272 сл., 280 сл.,
287 вн. сл., 289 вн., 290 в. сл.,
304 в ц. сл.
Хайленд, Ник
www.nickhighland.co.uk
с. 92 в ц. сл., 95 вн. сл., 130 в.
Джаннабантан, Shutterstock.com
с. 119 вн.
Джоан Дж.К., Shutterstock.com с.
262 в.
Джонсон, Бри, brijhnson.com
с. 5 в. сл., 50 в., 60 в., 71 в. сл.,
90–91, 93 вн. в ц., 99 в ц. сл.,
130 вн., 133 вн., 134 в., 141 в.
сл., 142 в ц. сл., 211 в., 310 вн.
сл.
- Канарева, Раиса, Shutterstock.com
с. 188 в ц. сл.
Кариб, Мисато misatokaribe.com
с. 62 в. сл., 138 вн. сл., 139 в. сл.,
215 в ц. сл., 227 в. сл., 264 в. сл.
Казуитек, Shutterstock.com
с. 94 в. сл., 312 в. сп.
Харичкина, Елена
Shutterstock.com, с. 250 в. сп.
Киок, Shutterstock.com с. 139 в. сп.
Коринек, Радим
www.radimkorinek.com
(www.bohemiamodel.cz)
с. 118 вн. сл., 121 в. сл., 141 в.
в ц., 146–147, 165 вн. сл.,
180 вн. сл., 243 вн., 262 вн.,
305 вн. сл.
Кристенсен, Лин Перниль
linpernillephotography.com
с. 138 вн. сл., 265, 266 в. в ц., 305
в. сл.
Кривенко, Shutterstock.com
с. 165 вн. сл., 263 в. сп.
Лазаро, Энджи
www.angielazaro.com
с. 5 в. в ц., 59 сл., 61 в., 70 в. сл.,
71 вн. сл., 93 в. сл., 93 в ц. сл.,
93 в ц., 94 в ц. сл., 94 вн. в ц., 96
в. в ц. 99 вн. сл., 102–103, 111
вн., 131 вн., 133 в. сл., 141 в.
сл., 154 вн., 180 в. сл., 210 в.,
248 в ц.
Лотфи, Джована
jowana.lotfi@mail.com
с. 4 в. в ц., 131 в. сл., 133 в. сл.,
290 вн. сл., 310 вн. в ц.
Лью, Райан
www.ryanliuphotography.com
с. 142 в. сл., 188 в ц., 249 в. сл.,
250 вн. сл.
Макферсон, Алекс
alexmacpherson.viewbook.com
с. 45 вн. сл., 51 вн., 94 вн. сл., 96
вн. сл., 222 сл., 236 в. сп.
Малюгин, Shutterstock.com
с. 25 вн. сл., 250 в. в ц.
Marks & Spencer, съемка для
рекламы
с. 17 в., 20 сл.
Мэтью, Пол, Shutterstock.com
с. 179 вн. сл.
Мейер, Джен
www.jenmeyerphotography.com
с. 46 в. сл.
Мирамишка, Shutterstock.com,
с. 111 в.
Мойза, Габи, Shutterstock.com,
с. 249 в ц. сл.
Мозгова, Shutterstock.com с. 214
вн. сл.
Нейджи, Кристофер
Shutterstock.com с. 291 вн. сл.
Nejron Photo, Shutterstock.com
с. 143 вн. сл., 212 в. сл., 215 в ц.
- Ненад С-татлека, Shutterstock.com
с. 235
Николай Д., Shutterstock.com
с. 299 в. сл.
Ontario Incorporated
Shutterstock.com с. 99 в ц.
Озерова, Алена, Shutterstock.com
с. 142 вн. сл.
Пеннер, Клэр
www.clairepepper.co.uk
СС.48 в. сл., 92 в ц., 218–219, 248
вн. сл., 249 в ц. сл., 251 в. сл./
вн. в ц., 273 в. сл., 281 в. сл.,
282 в., 290 вн. сл., 305 в ц.
Перрин, Элизабет
www.elisabethperrin.com
с. 61 вн., 70 сл., 82 в. сл., 93 вн.
сл., 96 вн. в ц., 304 в ц./вн. в ц.,
305 вн. в ц.
Р. Лерошин, Shutterstock.com
с. 312 в ц. сл.
Рэдди-Беннетт, Ханна
Images © Hannah Radley-Bennett
www.hannahradleybennett.com
с. 38 вн. в ц., 100, 112–113, 237
сл., 299 в. сп.
RexFeatures, с. 9 вн. сл., 31 в. сл.
River Island, рекламная съемка,
с. 26–27
Роуэлл, Адам
© Adam Rowell
adamrowell.com, с. 104
RoxFer, Shutterstock.com, с. 256 сл.
Rtem, Shutterstock.com с. 248 в ц. сл.
Сандра, Энджел, Shutterstock.com
с. 215 в. в ц.
Шмидт, Хайнс
info@heinzschmidt.co.uk
www.heinzschmidt.co.uk
с. 134 вн., 164 в. сп.
Сергей Ковалев, Shutterstock.com
с. 110 вн. сл.
Серов, Shutterstock.com
с. 22 вн. сл., 140 вн. сл.
Шахид, Хасан, Shutterstock.com
с. 142 в ц. сл.
Шейв, Ханна
hannashavephotography.co.uk
с. 95 в. сл., 97 в. сл., 118 в., 236
вн., 266 вн. сл., 303 вн.
Solid Web Designs Ltd
Shutterstock.com с. 164 в. в ц.
Спенс, Джон
www.jspimages.com
Тел.: +44 (0)7721 690508
с. 24 вн. сл., 62 вн., 149 вн. сл.,
188 в. сл., 275 в./вн.
Станислав, Перов, Shutterstock.com
с. 98 вн. сл.
Стейн, Уорвик
www.bondmodela.com
с. 23 вн. сл., 67 вн. сл., 82 вн., 98
вн. в ц., 110 в., 195 вн., 250 в ц.,
294–295, 298 в ц./вн. сл., 304
вн. сл.
Штайнер, Александр
www.steiner-photography.com
с. 45 в. сл., 48 в. сл., 48 вн., 61 вн.
сл., 67 в., 81 сл., 97 в. сл., 143
в ц. сл., 313 вн. сл.
Стельмах, Эдуард
Shutterstock.com, с. 140 в. сл.
Ститт, Джейсон Shutterstock.com с.
99 в. сл.
Стоут, Кайла
www.kaylastoate.com с. 164 вн. в ц.
Studio Kwadrat, Shutterstock.com
с. 240 в.
Услов, Константин
www.konstantinsuslov.com
Konsus@gmail.com
Тел.: +44 (0)7861 462238
с. 38 вн. в ц., 45 вн. сл., 99 вн. в ц.
143 в. сл., 144, 227 вн., 231 вн.,
263 в. сл., 267 в ц.
Сутягин, Константин
Shutterstock.com
с. 71 сл., 230 сл.
Tan4ikk, Shutterstock.com,
с. 171 вн.
Киселев, Андрей Валерьевич
Shutterstock.com, с. 214 вн. сл.
Vfoto, Shutterstock.com,
с. 164 в ц. сл.
Кулиш, Виктория, Shutterstock.com
с. 94 вн. сл., 141 в. в ц.
Мейер, Георгий Владимирович
Shutterstock.com
с. 80 сл., 138 вн. сл., 215 вн. сл.,
241 в. сл., 251 в ц., 305 в ц.
Уолленрок, Shutterstock.com
с. 143 вн. сл.
Джейро, Shutterstock.com,
с. 94 в. в ц.
Жерносок, Алекс, Shutterstock.com
с. 215 вн. в ц.
- Права на остальные изображения
принадлежат Quatro Publishing Inc.
Издатели приложили все усилия,
чтобы упомянуть правообладате-
лей изображений. Издатели зара-
нее приносят извинения за любые
упущения или ошибки и будут
рады внести необходимые исправ-
ления при последующих изданиях
книги.
- Элиот Сигел дает индивидуаль-
ные и групповые занятия по мод-
ной фотографии: www.phashionphotographyworkshop.com



Скан, обработка, формат :
LenAlis



**МОДЕЛЬНАЯ
ФОТОГРАФИЯ:
1000 ПОЗ**





МОДЕЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ: 1000 ПОЗ

Исчерпывающее руководство
для фотографов, работающих
в жанре женского фотопортрета.

- Более 1000 снимков, способных вдохновить любого фотографа и помочь каждому найти собственный неповторимый стиль.
- Подробное объяснение процесса съемки, а также серии снимков, помогающих понять, почему фотограф отобрал для публикации те или иные фотографии.
- Описание основных поз на примере работ разных стилей, созданных как в студии, так и на пленэре.
- Рекомендации профессиональных фотографов, раскрывающих свои секреты, в частности, как найти свой уникальный стиль и при этом добиться успеха.
- Мастер-классы всемирно известных фотографов, помогающие освоить основные приемы и техники фотосъемки и касающиеся выбора нужного ракурса, обстановки, настройки освещения и многое другое.



ISBN 978-5-4449-0052-9



9 785444 900529