

Мандзяк А.С.
Артеменко О.Л.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ БОРЬБЫ НАРОДОВ МИРА

THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF WRESTLING



МИНСК

Мандзяк А.С., Артеменко О.Л.

**Энциклопедия традиционных видов борьбы
народов мира**



МИНСК, 2010

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения авторов. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Мандзяк А.С., Артеменко О.Л.

Энциклопедия традиционных видов борьбы народов мира / А.С. Мандзяк, О.Л. Артеменко. – Минск, 2010. – 562 с., 538 ил.

Книга является единственным в мире уникальным справочником, в котором впервые в отечественной и зарубежной литературе приведено описание более 500 видов традиционной борьбы народов мира. Помимо технического описания различных стилей борьбы материал энциклопедии охватывает широкий круг исторических, этнографических, антропологических, религиозных и др. данных о представленных народностях.

Книга представляет интерес не только для преподавателей вузов, спортсменов и тренеров по борьбе, но и специалистов других отраслей знания, а также широкого круга читателей, интересующихся культурой и традициями воинских искусств и спорта.

При работе над книгой было использовано около 3000 первоисточников, написанных на 26 языках.

© А.С. Мандзяк, 2010.

© О.Л. Артеменко, 2010.

Alexey Mandziak and Oleg Artemenko

The World Encyclopedia of Wrestling



MINSK, 2010

This publication is in copyright. Subject to statutory exception and to the provisions of relevant collective licensing agreements, no reproduction of any part may take place without the written permission of the authors.

The World Encyclopedia of Wrestling / Alexey Mandziak and Oleg Artemenko. – Minsk, 2010. – 562 p., 538 il.

The World Encyclopedia of Wrestling is an unparalleled reference book including more than 500 types of international, national and folk styles of wrestling. In addition to the technical description of various wrestling styles the encyclopedia covers a wide range of historical, ethnographical, anthropological, religious and other facts about the described nationalities. It would be of great interest not only to academic researchers, professional athletes and instructors, but also to all who are interested in the culture and traditions of world martial arts and sports. The bibliography covers about 3000 reference sources written in 26 languages.

Copyright © Alexey Mandziak, 2010.

Copyright © Oleg Artemenko, 2010.

Данная электронная книга является некоммерческим иллюстрированным проектом, целью которого является популяризация традиционной культуры, народных и национальных игр, а также видов спорта народов мира. В Интернет-сети издание может распространяться абсолютно бесплатно, но с обязательным соблюдением авторских прав.

Авторы выражают искреннюю благодарность всем исследователям и фотографам, бескорыстно предоставившим иллюстративный материал из личных архивов, в том числе: Rokovor Vihienuo (Нагаленд, Индия), Andrew Heavens (Великобритания-Эфиопия), Calé Merege (США-Бразилия), Mohammad Rakibul Hasan (Бангладеш), Thierry Labrouze (Франция-Судан), Сергеем Романенко (Россия), Андю Петрян (Россия), Тарасу Каляндруку (Украина), Геннадию Адамовичу (Беларусь) и многим другим.

This e-Book is a non-commercial illustrated project focused on the promoting and popularizing traditional culture, national games and indigenous sports of many ethnic communities around the globe. The present Edition could be disseminated in the Internet on a completely free basis provided the authors' copyright to be preserved.

The authors would like to express their sincere acknowledgements to all researchers and photographers who have generously provided their artworks from personal archives, in particular to: Rokovor Vihienuo (Nagaland, India), Andrew Heavens (UK- Ethiopia), Calé Merege (USA-Brazil), Mohammad Rakibul Hasan (Bangladesh), Thierry Labrouze (France-Sudan), Sergei Romanenko (Russia), Andyu Petryan' (Russia), Taras Kalyandruk (Ukraine), Gennady Adamovich (Belarus) among many others.

Ваши отзывы, замечания и предложения просьба присылать по адресу:
normanjy@rambler.ru

Please, send all your comments and suggestions to the following address:
normanjy@rambler.ru

На передней обложке: Статуэтка борцов народа пайван (Тайвань, 1930-е гг).
Front cover: The statuette of two *paiwan* wrestlers (Taiwan, 1930-th).

ПРЕДИСЛОВИЕ

Борьба – уникальное явление человеческой культуры, возникшее еще в период первобытнообщинного строя. Как показывает богатый историко-этнографический материал, собранный исследователями среди народов до сих пор сохраняющих характерные черты первобытнообщинного строя и мышления (аборигены Австралии, жители Андаманских островов, папуасы и др.), борьба всегда выделялась среди других видов деятельности Homo Sapiens. Уже на ранних этапах своего существования она приобрела характер многофункционального действия и выступала как состязательное единоборство, игровое развлечение, ритуально-обрядовый акт, а также служила средством физической и воинской подготовки. Более того, феномен борьбы можно рассматривать как сущность человеческого существования вообще, ибо как сказал известный французский романист XIX столетия Проспер Мериме «жизнь есть борьба».

Минули тысячелетия, но в этом отношении в мире мало что изменилось. Борьба по-прежнему остается популярной, практически не утратив при этом своих изначальных функций. Большинство специалистов современности рассматривают ее как вид единоборства, в котором соперники захватывают друг друга определенным способом, пытаясь вывести из равновесия и бросить на землю, либо удержать в определенном положении некоторое время. Особенно досадно, что в некоторых авторитетных энциклопедических изданиях, борьба определяется всего лишь как «единоборства по определенным правилам, цель которых прижать соперника лопатками к коврику»¹.

В принципе, данное определение отражает сущность борьбы, но при этом сужает ее до минимума. Само понятие борьбы намного шире принятой трактовки. На это уже обращали внимание отдельные ученые, однако их исследования доступны лишь узкому кругу специалистов, в то время как подавляющая масса теоретиков и практиков борьбы продолжает пользоваться принципом «чем проще – тем лучше», тем самым загоняя борьбу в примитивную дисциплину, где соперники непременно должны находиться в вертикальном положении и хватать друг друга за элементы одежды или тело оппонента.

Как показывают наши исследования и работы ряда авторитетных ученых², борьбу можно отнести к дисциплине, которая объединяет в себе целый ряд характерных направлений и разновидностей силовых единоборств, в большинстве своем с преобладанием бросковой техники. Прежде всего, это борьба в стойке с продолжением (или без продолжения) схватки в партере; борьба в нестандартных положениях (стоя на одном или обоих коленях, лежа на земле); единоборство верхом на лошади или другом животном (напр., верблюд), либо сидя на неодушевленном предмете (бревно, натянутая веревка, ветка дерева и т.д.) с целью сбросить соперника вниз на землю; а также разного рода простейшие единоборства с использованием подручных предметов (палка, веревка, щит, пр.) либо без них, цель которых – перетянуть противника на свою сторону, столкнуть с места или вытолкнуть за ограниченную территорию, поднять в определенном положении и т.д.

В современной спортивной науке существуют различные системы классификации борьбы: по техническим характеристикам (разрешенные/запрещенные приемы и вид

¹ Советский энциклопедический словарь / под. ред. А.М. Прохорова, М.С.Гилярова и др. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – С. 162.

² Мы советуем обратиться к следующим работам: Атоян К.П. Военно-физическое воспитание в Армении (с древнейших времен до начала XX века). – Автореферат дисс... канд. пед. наук. – Ереван, 1965; Байрамкулов Х.К. Исследование самобытных физических упражнений карачаевцев и балкарцев. – Автореферат дисс... канд. пед. наук. – М., 1970; Гылыжов Б.А. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных и спортивных видов борьбы (на материале Средней Азии и Казахстана). – Автореферат дисс. канд. пед. наук. – СПб, 1992; Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968; Спортивная борьба (классическая, вольная, самбо). – М.: ФиС, 1968; Туманян Г.С. Армянская спортивная борьба. – Автореферат дисс...канд. пед. наук по физической культуре. – Ереван, 1956; и др.

одежды), области распространения, степени международного признания и т.д. Наиболее известной системой разделения видов борьбы по техническим признакам (основным разрешенным техническим действиям), является классификация Н.М. Галковского, в который выделяется семь видов борьбы: 1) Борьба в стойке без действий ногами и захватов ниже пояса (татарская *корэш*, русская «в схватку», французская *ля лют*, молдавская *трынтэ* и др.); 2) Борьба в стойке с действием ногами без захватов ниже пояса (таджикская *гуштингири*, грузинская *чидаоба*, армянская *кох*, борьба североамериканских индейских народов алсеа *tsxwa'tsxwataut* и кокопа - *sopé'up*, и др.); 3) Борьба в стойке с действием ногами и захватами ниже пояса (монгольская *бохийн барилдаан*, швейцарская *швинген*, японская *сумо* и др.); 4) Борьба в стойке и на земле (борцовском ковре) без действий ногами и захватов ниже пояса (*греко-римская*); 5) Борьба в стойке и на земле с действиями ногами и захватами ниже пояса (иранская *кошти*, индийская *кушти*, турецкая *яглы гюреш* и др.); 6) Борьба в стойке и партере с действием ногами, захватами ниже пояса и болевыми приемами на суставы (*самбо*, сингальская *малла пора* и др.); 7) Борьба в стойке и партере с действием ногами, захватами ниже пояса, болевыми и удушающими приемами (японская *дзюдо*).

Существенно, что такая классификация дает возможность для унификации традиционных и спортивных разновидностей борьбы. Следует также отметить существование еще одной линия демаркации между борьбой и других видов силовых единоборств: полное (или практически полное) отсутствие различного рода ударных техник, характерных для систем рукопашного боя. При этом, сами борцовские техники всегда составляли основной арсенал подобных систем, о чем сейчас порой забывают любители популярных восточных единоборств.

Сегодня борьбу чаще всего разделяют на две обширные категории: международные и национальные виды. К последним, как правило, относят «виды борьбы, которые культивируются отдельными национальностями, народностями по своим, отличным от международных видов борьбы, правилам»³.

Мы считаем такое разделение поверхностным и не совсем точным. По определению, нация (от лат. *natio* – племя, народ) – термин, обозначающий социально-экономическую и культурно-политическую совокупность граждан одного государства, сложившуюся в результате выработки надэтнической традиции. Члены нации отличаются общегражданским самосознанием, чувством общности исторической судьбы и культурного наследия. При этом, гражданские нации были и остаются мультиэтническими образованиями (за исключением некоторых небольших государств) с разной степенью культурной и политической консолидации. Иными словами, нацию можно рассматривать, как совокупность народов (этносов). Некоторые из наций включают десятки и сотни этнических общностей, как например, индийская, индонезийская, малайзийская, мексиканская, нигерийская, американская, швейцарская и другие нации.

Народ же является этнической общностью, под которой понимается группа людей, обладающих общим этническим самосознанием, разделяющих общее название, элементы материальной и духовной культуры, принадлежность к общей территории и языку, а также имеющих миф об общем происхождении. При этом, многие народы складываются из субэтносов. Поэтому, мы считаем, что традиционные виды борьбы следует разделять на международные, национальные, народные и субэтнические.

Международные – это те виды борьбы, которые получили распространение во многих странах мира, имеют разработанную и утвержденную соответствующими международными организациями единую классификацию и общие не изменяющиеся в зависимости от места проведения соревнований правила проведения поединков. К международным в настоящее время чаще всего относят те виды борьбы, соревнования по

³ Терминология спорта. Толковый словарь спортивных терминов / Сост. Ф.П. Суслов, Д.А. Тышлер. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – С. 40.

которым включены в основную программу Олимпийских игр – это *греко-римская* борьба, борьба *вольного стиля* и *дзюдо*. Сюда же можно отнести некоторые виды национальной и народной борьбы, которые получили международное признание и культивируются помимо страны своего происхождения во многих других государствах, где созданы соответствующие федерации и проводятся внутренние и международные соревнования. К таковым, например, на сегодняшний день можно отнести борьбу *самбо*, *сумо* и др.

К национальным видам борьбы мы относим народные виды и разновидности борьбы, получившие признание в рамках одного государства. Национальными являются японская *сумо*, корейская *ссирым*, узбекский *кураш*, казахская *курес*, грузинская *чидаоба*, азербайджанская *гюлеш*, турецкая *яглы гюреш*, иранская *кошти* и многие другие.

В эту группу также входят виды борьбы, созданные на базе нескольких типов борьбы одного или нескольких народов. Типичным примером здесь может служить советское *самбо*, технический арсенал которого сформировался на базе приемов национальных и народных видов борьбы ряда народов СССР (таджикская *гуштингири*, грузинская *чидаоба*, армянская *кох*, туркменская *якалашма* и др.), и был существенно дополнен техникой из международных (*греко-римской*, *вольной*, *дзюдо*) и национальных видов борьбы других государств (японское *дзюдоцу*, американский *кэч-эз-кэч-кэн*, стили борьбы британских островов и т.д.).

Народные виды борьбы наиболее многочисленны. В наше время на Земле проживает более трех тысяч различных народов. Большая часть из них практикует или практиковали до недавнего прошлого свои традиционные виды борьбы, которые имеют уникальную историю (реальную или мифологическую), устоявшиеся традиции устройства проведения состязаний, систему передачи знаний и подготовки борцов, а также специфический технический арсенал. Сюда относится большинство традиционных видов борьбы, представленных в данной энциклопедии: бретонская *гурен*, белорусская *да крыжса*, украинская *навручки*, борьба инков *амачакуй*, африканского народа *огони бекпоо*, уйгурская *челиши*, алеутская *амгил* и пр.

Еще одну группу составляет борьба субэтносов, традиционные виды которой практикуются в рамках одной этнической группы. Последняя составляет часть определенного народа, но при этом имеет свои культурные и языковые особенности. К примеру, грузинский этнос представлен 17 субэтническими группами, в которые входят аджарцы, мегрелы, сваны, хевсуры, лазы, мтиулы, пшавы, тушины и др. У многих из них борьба имеет древние корни и ярко выраженные отличия в технике и правилах. Так, например, существенные отличия от широко известной национальной грузинской борьбы *чидаоба*, имеют хевсурская борьба *хел да хел чидаоба*, сванская *либургиел*, борьба мтиулов *мукасписа хелис цавлебит*, рачинцев *годжур чидаоба* и др. Свои традиции и особенности борьбы сложились у лазов, проживающих сейчас в основном в Турции, а также грузин-ингилойцев Азербайджана.

Часто можно слышать утверждения о том, что народные виды борьбы технически примитивны, базируются исключительно на грубой физической силе, лишены стратегии и тактики ведения поединка, и являются лишь основанием той пирамиды, вершину которой занимают признанные международные виды (*вольная*, *греко-римская* и др.). Однако если посмотреть на реальную ситуацию, то она оказывается диаметрально противоположной. Так, арсенал «примитивной» иранской *кошти* в целом насчитывает порядка 1080 технических приемов, а уникальная система физической подготовки борцов индийской *кушти* не имеет себе равных в мире.

Мир традиционной борьбы прошлого и настоящего поражает своим разнообразием. Здесь можно найти сохранившую до наших дней ритуальные корни «борьбу гигантов» – борцов японского *сумо*, вес которых доходит до 135-200 кг; наследницу систем рукопашного боя японских самураев борьбу *дзюдо*, имеющую миллионы поклонников во всем мире; посыпающих себя пеплом перед схватками борцов африканского народа нуба, у которого борьба составляет сердцевину жизненного

уклада; обильно политых оливковым маслом борцов турецкой борьбы *яглы гюреш*; влетающих на пару метров после молниеносных бросков борцов исландской борьбы *глима*, которые удерживают противника за кожаные набедренные ремни; борющихся полуобнаженными на крепчайшем морозе участников схваток традиционного якутского хапсагай или вооруженных металлическими когтями сингальских борцов *малла-пора*, и многое другое.

Авторы не ставили своей задачей представить полномасштабное общеисторическое описание эволюции борьбы или построить ее единую концепцию с подробной характеристикой технических элементов. Для этого можно обратиться к немногочисленным, но вполне авторитетным справочным и монографическим изданиям⁴. Нам хотелось показать, прежде всего, разнообразие мировых традиций и многополярность самого феномена борьбы в ее исконном проявлении как состязательного духа народов, населяющих нашу маленькую планету – «Землю Борьбы».

Алексей Мандзяк, Олег Артеменко, 16 апреля 2008 г.



Соревнования борцов народа динка, Судан. Фотограф Thierry Labrousse.

⁴ Тем, кто интересуется историей борьбы, мы рекомендуем, прежде всего, следующие источники: Кистер М. Борьба. Все 8 лучших способов всего света с их законами, правилами. – М., 1916; Петров Р. Юнашка слава. – София: Медицина и физкультура, 1982; Спортивная борьба (классическая, вольная, самбо). – М.: ФиС, 1968; Altrock H. Ringen. – Berlin, 1928; Kent G. A Pictorial History of Wrestling. – London, 1968; Lehmusto H. Painin historia. – Helsingissä: Kustannusosakeyhtiö Otava, 1939.

АБА ГЮРЕШ

Аба гюреш (aba güreşi) – один из традиционных видов турецкой борьбы *гюреш*. Представляет собой борьбу с произвольными захватами за одежду и тело соперника. Техника богата различными приемами с воздействием ногами на ноги противника, бросками с захватом за пояс и борцовскую куртку, либо одну ногу и пояс. Поединки неизменно проходят под музыкальное сопровождение народных инструментов: барабана (давул) и духового инструмента (зурна).



Борцы демонстрируют технику
Аба гюреш.

Изначально *аба гюреш* была распространена среди жителей юга и юго-востока Турции (в пограничных с Сирией районах), в частности в турецких илах (провинциях) Хатай и Газиантеп. Эта борьба имела некоторые местные особенности в организации поединков, преобладании тех или иных технических действий, но в правилах, если брать в общем, она была довольно однотипной. Соперники выходили на схватку в коротких накидках с прорезями для рук или куртках из овчины (*аба*), от которых и произошло название данной разновидности борьбы.

В наши дни *аба гюреш* весьма популярна в Турции, где вполне конкурирует с так называемой *яглы гюреш*, известной многим как «масляная борьба» (см.: *Яглы гюреш*). Создана федерация борьбы *аба гюреш*, а также разработаны единые правила борьбы и регламент соревнований. В официальных соревнованиях схватки проводятся в различных возрастных группах и весовых категориях. О популярности этой борьбы говорит также тот факт, что выходят книги, непосредственно посвященные *аба гюреш*⁵.

АДЫГЭБЭНАКІ

АдыгэбэнакІ («адыгская борьба») или *бэнакІ*, *бэнэн*, *банэ* (все – «борьба», «борение») – традиционная борьба адыгских народов (в этническую общность адыгов входят адыгейцы, кабардинцы, черкесы и шапсуги). Культивировалась в нескольких основных разновидностях, наиболее популярными из которых являются борьба «на руках», борьба «в обхват», борьба «на поясах» и борьба вольного стиля с произвольным захватом за одежду.

В первой из них – борьбе «на руках», называемой у адыгейцев *ипиэзэрэгъэубыт хэтэлу*, а у кабардинцев и черкесов *Іэтицэры-банэ*, соперники хватали друг друга за руки немного выше локтей и в таком положении вели схватку; для большей устойчивости борцы обычно расставляли ноги шире плеч. Установленными традицией правилами не разрешалось выполнять захваты руками за голову или ноги, зато допускались захват двумя руками одной руки противника при броске через себя. Для победы необходимо, оставшись стоять на ногах, «бросить соперника на землю спиной вверх»⁶. Заметим, что столь оригинальный способ определения победителя, когда своего соперника нужно бросить на грудь, а не на спину, характерен не только для адыгов. Он встречается и у других народов Кавказа, например, агулов Дагестана. Объясняют такое правило тем, что в боевых схватках человек, лежа на спине, еще в состоянии оказывать достойное сопротивление противнику, действуя руками и ногами, а лежа на груди он лишен такой

⁵ Н. Murat Şahin, Nobel Yayın Dağıtım. *Aba güreşi*. – Ankara: Karton Kapak, 2003. – 199 s.

⁶ Мафедзев С.Х. Народные игры адыгов (XIX – начало XX в.). – Нальчик, 1986. – С. 79.

возможности. Кроме того, в таком положении человека легче связать, если его брали в плен.

Более динамично, чем борьба «на руках», проводится борьба «в обхват» или «борьба за пояс» – *бгыклэ бэнэн*, в которой соперники начинают схватку с захвата руками друг друга накрест. При этом, правая рука находится сверху плеча противника, левая – под его плечом и обе руки сцеплены на спине в «замок». Не допускается, чтобы обе руки одного из борцов были продеты под плечи противника (*блэгущлuml ицтаиц*). «Борец этого стиля при схватке всегда старался опускать свое плечо ниже плеча противника, в грудь. Тот, кому это удавалось сделать раньше, оказывался всегда в выгодном положении, после чего, в конце единоборства, его соперник обычно жаловался: «Уперся в грудь и не дал дышать. Но такие оговорки не принимались во внимание»⁷.

Относительно происхождения адыгской борьбы «в обхват» существует несколько мнений: одни ученые считают, что она была заимствована у других народов, иные – что борьба в обхват выделилась в самостоятельный вид, как подводящий к овладению техникой борьбы на лошадях. В этом случае «подобная гипотеза объясняется следующими положениями: адыги никогда не ставили силу выше ловкости, ума и умения. А борьба в обхват, в основном, направлена на развитие силы. При существовании борьбы на лошадях возникновение второго вида, оказывающего такое же влияние с точки зрения физического воспитания, объяснимо только необходимостью обучения технике детей, еще не имеющих своих лошадей»⁸.

Очень близки к *бгыклэ бэнэн* «борьба с захватом за ремень» – *бгырыпх банэ* или *бгырыпхыр лэубытзэ* и борьба с захватом за полы рубахи или бешмета – *клэклэ бэнэн*. В этих видах борьбы захват руками крест-накрест также обязательно удерживался до конца схватки: если, например, руки при борьбе «в обхват» расцеплялись или развязывался ремень при борьбе «на поясах», то схватку останавливали, и борцы снова начинали с начального положения.

Что касается технического арсенала, то «В борьбе за пояс, за ремень или за полы бешмета борцы часто пользовались, с разрешения судей, приемами лъакъу-эщлэдз (внутренний и внешний зацеп стопой или голенью), лъэнклэплэрауэ или лъакъуэнцлэрауэ (подножка, подбив, боковая подсечка), бэкъудэдз (подсад коленом). А также приемы, как зыщлэшэ (подтягивание, скрючивание), зыщлэдз (отскок), гъэклэрахъуэ (стремительное вращение соперника, оторванного от земли, вокруг себя), всегда находились в арсенале единоборствующих. Последний прием особенно одобрялся зрителями, которые говорили: «Бжэныцрэ хъэцынэу кырехъэк!» (Носит, как пушинку, как соринку)»⁹.

Для победы в последних трех видах борьбы, в отличие от *лэпцэры-банэ*, необходимо было положить соперника «на лопатки» и падение соперника на живот или бок не считалось победой. У адыгейцев «проигравшим является тот, кто спиной или затылком доторкнется до земли»¹⁰.

Еще одним видом борьбы, практиковавшимся адыгами, является *лъэбгъу едзын хэтэлъу* – борьба вольного стиля. В этой борьбе выполнялись самые разные броски с помощью рук, ног и туловища, а также применялись болевые приемы и удержания. Для победы необходимо было заставить соперника коснуться спиной земли или досрочно сдаться.

Специфической разновидностью адыгской борьбы встречающейся, правда, только в сказках и эпических сказаниях, является единоборство, где соперники по очереди отрывают друг друга от земли, а затем с силой бросают, стараясь как можно глубже

⁷ Там же. – С. 80.

⁸ Чермит К.Д., Коблев Т.Я. Куприна Н.К. Физические упражнения и игры адыгов. – Майкоп, 1990.

⁹ Мафедзев С.Х. Народные игры адыгов (XIX – начало XX в.). – Нальчик, 1986. – С. 80.

¹⁰ Чермит К.Д., Коблев Я.К., Куприна Н.К. Адыгейские народные игры в системе физического воспитания детей. – Майкоп, 1989. – С. 34 – 35.

«вогнать» соперника в землю (адыгейцы ее называют *хеч-хас*, а кабардинцы и черкесы *хэtlэ-хэсэ*, что означает «вгони-всади»):

«Мы в борьбе среди луга

Вгоним в землю друг друга».

Возможно, в далеком прошлом такая борьба действительно имела место, правда, не в такой гиперболизированной форме, как она описана в фольклорных текстах, где соперники «вгоняют» друг друга сначала по колени, затем по пояс и, наконец, по шею в землю. По мнению некоторых специалистов подобная борьба является одной из ранних форм народной борьбы, причем не только адыгской: «вгони-всади» фигурирует в устном народном творчестве и у других народов Кавказа (татов, абхазов, осетин, чеченцев, ингушей, талышей и др.), а также за его пределами (например, у молдаван, украинцев и др.). Отчасти, подобное мнение подкрепляется бытовавшими в недавнем прошлом, а местами, сохранившимися и в наше время, играми. Например, у цахур за день до свадьбы жених становился участником игры-испытания, по условиям которого, он должен был поднять с пола и бросить назад через плечо любого совершеннолетнего, но неженатого молодого человека из представителей невесты, который для этого ложился спиной на пол. У сванов Грузии проводилась игра, победителем в которой становился участник, сумевший перебросить соперника через плечо двумя руками.



Яшар Догу Гуче (1913 - 1961) - выдающийся турецкий борец, потомок черноморских адыгов - убыхов. Путь борца начал с адыгской борьбы, а затем турецкой борьбы *каракуджак*. Победитель первенств Турецкой Республики (1938 — 1954), Балканских игр (1940, 1942) по греко-римской и вольной борьбе. Неоднократный чемпион Европы по вольной (Стокгольм, 1946; Прага, 1947; Стамбул, 1949) и греко-римской борьбе (Прага, 1947). Чемпион мира (Хельсинки, 1951) и Олимпийских игр (1952) в полутяжелом весе. С 1955 г. — главный тренер сборной команды Турции. В Самсуне ежегодно проводится международный турнир по вольной борьбе его памяти.

Следует также отметить, что адыгская народная борьба легла в основу уникальной системы подготовки дзюдоистов и самбистов знаменитой Майкопской школы борьбы, представители которой особенно сильны в борьбе в стойке. Большое влияние адыгские борцы оказали на становление международных видов борьбы (вольного стиля и греко-римской) в Турции: «Многие слышали, наверное, об успехах черкесских борцов вольного и классического стилей из Турции на международных соревнованиях в 50-60-е годы, но мало кто знает о древней и, можно сказать, легендарной родословной черкесской школы борьбы, у истоков которой стояли такие знаменитые мамлюкские мастера борьбы, как

Черкес Касым (Джаркас ал-Касими) – непревзойденный борец и учитель учителей борьбы в мамлюкском султанате XV в., Барсай ал-Музари и Джаним ал-Бахлаван»¹¹.

Соревнования борцов были частью многочисленных праздников и торжеств, например, таких как праздник первой борозды (*ваклуэ икльыгъу*), праздник окончания весенне-полевых работ (*ваклуэ ихъэжыгъуэ*), ритуальных и свадебных пиршеств. Устраивались соревнования как между кварталами одного селения, так и между отдельными селениями. В борьбе, как правило, начинали упражняться с 7-8 летнего возраста. Исследователь К.И. Ашхамахов пишет: «Народной борьбе начинали обучать с раннего возраста. Первым тренером ребенка обычно был его отец, который доводил его до определенной подготовки. Затем, когда он подрастал, им становился самый уважаемый в ауле специалист этого вида спорта»¹².

АИКУПАРА

Аикупара, акупара (аикъэпара – «борьба, бороться») или *бгарцала аикупара* – традиционная народная борьба абхазов, одного из коренных народов Кавказа.

О.В. Вахания, изучавший борьбу абхазов, дает ей следующую характеристику: «Борцы брали друг друга за пояс или в обхвате любым способом. Цель борьбы бросить противника на землю. Борьба *аикупара* очень похожа на грузинскую *чидаоба*. Приемы борьбы *чкаш*, *гучами куца*, *шап чаршв* и правила борьбы почти такие же, как в грузинской борьбе, только борьба *аикупара* проводится без аккомпанемента музыки и имеет две разновидности (варианта) определения победителя. В некоторых местах Абхазии побежденным считается борец прикоснувшийся к земле любой частью тела, кроме стопы, а в некоторых местах для победы обязательно было положить борца на обе лопатки (как в грузинской борьбе).

Каждое село имело своего борца – богатыря (*акунавю*), которым гордились односельчане»¹³.

Состязания борцов, как правило, проводились в дни воскресных народных гуляний, имевших большое распространение в дореволюционном быту абхазов, во время традиционных календарных праздников (например, на пасху – «амшап»), а также во время годовщины «апсхура» и на свадебных торжествах.

Добавим, что встречались у абхазов и некоторые другие виды борьбы: борьба в воде с целью погрузить соперника под воду и удержать некоторое время, а также *шамхыш ргыланы аикупара* – борьба, в которой участники состязались стоя на коленях.

АЙПЕНКУИТ

Айпенкуит (aipenkuit) – традиционный вид борьбы, встречающийся у некоторых индейских племен группы тимбира (в частности, Gavião Kuikátêjê), проживающих в муниципалитете Мараба штата Пара в Бразилии. Представляет собой борьбу вольного стиля, с произвольными захватами за тело и одежду соперника (за набедренную повязку). Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Разрешено использовать приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю, спиной вниз.

Соревнования устраиваются в дни некоторых календарных праздников, а также являются частью обрядов перехода для подрастающего поколения. При этом, устройство соревнований напрямую увязано с социальной структурой племени. Австрийский

¹¹ Хатко С.Х. Культура черкесских мамлюков // Культурная диаспора народов Кавказа: генезис, проблемы изучения (по материалам международной научной конференции). – Черкесск, 1993.

¹² Ашхамахов К.И. Национальные традиции физического воспитания адыгов // Культура и быт адыгов (этнографические исследования). – Вып. VIII. – Майкоп, 1991. – С. 138.

¹³ Вахания О.В. Физическая культура и спорт в Абхазии. – Сухуми, 1958.

исследователь Хай-Кекдаль отмечает, что состязание между двумя командами племени тимбира символизирует дуалистический принцип организации этого племени. Участники этих состязаний отдают для победы все силы, хотя победа или проигрыш в состязании не оказывает никакого влияния на социальный статус его участников, которые не получают никаких наград в случае победы.

АКВПАРА

Аквпара (у абазин-ашхарцев), *абакпара* (у абазин-тапанта) – традиционная народная борьба абазин, одного из коренных народов Кавказа. Известно несколько ее основных видов, среди которых предпочтение отдается борьбе «на поясах» – *амъа алабакпара*, в которой применяются различные подножки (*цанлуларьшив*), подсечки, зацепы, броски через бедро, броски с прогибом назад через себя и др. Определение победителя имеет некоторые региональные различия: в одних местностях для победы необходимо опрокинуть противника на спину, в других же достаточно просто сбить его с ног (*алагвара*).

Другим видом борьбы, известной абазинам, является борьба «в обхват», которую иногда сами абазинцы ассоциируют с «медвежьей борьбой». Об очень сильном человеке абазинцы обычно говорят: *амшив дабаклит* – «он борется с медведем».

Кроме упомянутых выше разновидностей проводились также соревнования в такой необычной борьбе как *дзылахлвара* («окувание»). Она представляет собой борьбу в воде, цель которой – погрузить соперника под воду и продержат его в таком положении некоторое время. Соревнования по борьбе устраивались во время проведения различных праздников (например, в праздники начала и окончания пахоты и сева), на семейных торжествах, а иногда и просто в свободное от работы время.

АКО

Ако (на языках саа и улава *ако* означает «борьба, схватка») и *тантали* (на языке сикаина *tantali* – «борьба, бороться») – традиционная борьба у меланезийских народов Соломоновых островов¹⁴. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за набедренную повязку и тело соперника. К.Гиджиций наблюдавший состязания борцов в селении О'У на о.Улава отмечает: «молодые люди состязались по системе «хватай за все, что только можно»¹⁵. Для победы необходимо принудить соперника коснуться земли спиной – положить «на лопатки».

АЛБАНСКАЯ БОРЬБА

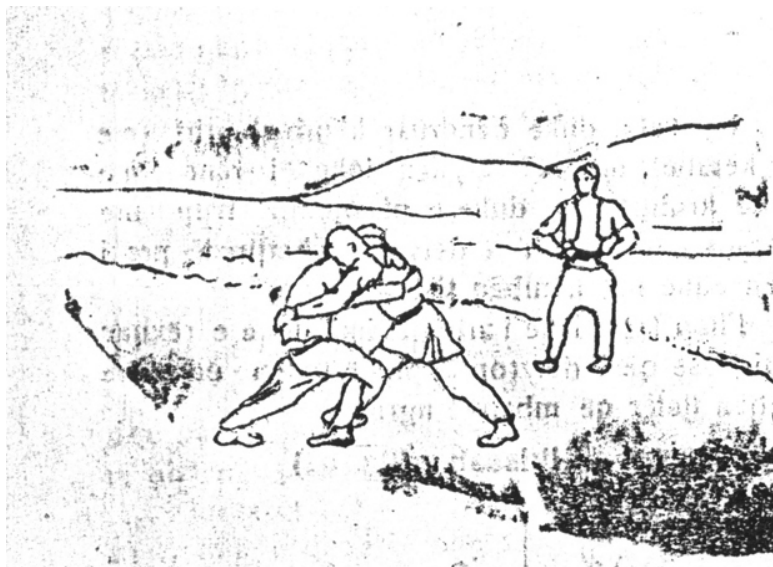
У албанцев – потомков древнейшего населения Балканского полуострова еще в недавнем прошлом борьба (*mundje, lufta*) являлась неотъемлемой частью таких элементов балканской культуры как воинская подготовка, народные игры, состязания, а также магические ритуалы. Кроме того, в некоторых местах Албании борьбу включали в программу брачных испытаний, когда претенденты соревновались между собой за невесту в различных дисциплинах (помимо борьбы в программу брачных испытаний часто включали бег, скачки, фехтование, стрельбу из лука, а позже, и огнестрельного оружия и т.д.).

Во время традиционных праздников или в свободное от работы время состязания между мужчинами или юношами часто происходили по правилу «на вызов». Такую

¹⁴ Государство в юго-западной части Тихого океана, занимающее большую часть одноимённого архипелага, а также некоторые другие островные группы.

¹⁵ Гиджицкий К. Письма с Соломоновых островов. – М., 1974.

борьбу албанцы называют «борьба в кругу» (*lufta në rreth*). В условно обозначенный «круг» выходил кто-либо из мужчин и вызывал любого желающего помериться с ним силами в борьбе. Иногда, кто-нибудь из сильных борцов узнав, что в соседнем селении живет равный ему силач, через посредников или самолично вызывал последнего на борьбу. Перед началом схватки соперники определяли вид борьбы, по правилам которой они будут состязаться.



Вид албанской традиционной борьбы – «te rrokurit belas».

Рисунок 1940-х годов.

им разрешается применять под-ножки (*të venët e kemdës*). Победитель, как правило, определяется по результатам трех проведенных схваток.

Второй вид – это борьба вольного стиля. Она также известна в нескольких разновидностях. Первая из них представляет собою борьбу с воздействием ногами на ноги и произвольным захватом за одежду и тело соперника, но не ниже пояса – захваты руками за ноги запрещены. Для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колен. В другой разновидности, мало известной в настоящее время, соперники менее ограничены в своих действиях. В исторических и фольклорных источниках этот вид борьбы очень часто описывается как жесткое единоборство с произвольными захватами за одежду, в котором допускаются разнообразные приемы с болевым воздействием на суставы рук, нанесением ударов руками и ногами (например, по колену), бросками с опусканием соперника головой вниз в землю, переламыванием позвоночника и т.д.

Во времена господства Османской империи (конец XV в. – 1912 г.) широкое распространение, особенно среди господствующего класса, получила борьба *g'uresh*. По сути *g'uresh* – копия известной и ныне популярной во многих странах мира турецкой «масляной борьбы» (см. *Яглы гюреш*), дополненная элементами из арсенала местной борцовской традиции.

Большой популярностью, особенно у подростков и молодых людей, пользовались так называемые «простые» и «игровые» виды борьбы. К ним, например, можно отнести борьбу *cili e rrëxom shaqin*, в которой два участника, выйдя в «круг», начинают с силой толкаться то одним, то другим плечом, стараясь опрокинуть соперника на землю. При этом самому нужно остаться стоять на ногах.



Разновидность албанской борьбы «cili e rrëxom shaqin». Рисунок 1940-х годов.

К наиболее известным видам традиционной албанской борьбы (*mundje*) относятся борьба *krahash ose belash* и *mundje e lire*. Первый вид – это борьба «в обхват», которая, в свою очередь, имеет несколько разновидностей: например, в *te rrokurit belas* борцы обхватывают друг друга, протянув свою левую руку под правой рукой соперника, а правую – поверх его левой руки и, сцепив кисти «в замок» (или любым другим способом), начинают схватку,

стремясь опрокинуть друг друга на спину. При этом, правилами



Вид албанской традиционной борьбы. Настенная роспись. Этнографический музей, Круя, Албания.

АЛТАЙ КУРЕШ

Алтай куреш («алтайская борьба»), *куреш* или *кюреш* – алтайская национальная борьба. В традиционном быту была известна в нескольких разновидностях и отличалась большой вариативностью. Самыми известными ее видами являлись борьба, где основными были броски соперника назад через себя – *баи ажыра таиштары*; борьба «в обхват» – *кезе тудужары*; борьба «на руках» – *колдомдожып кюрежери*, а также борьба «на поясах» – *курлу кюрежери*. В 1970-х гг. на основе этих видов, а также с привнесением некоторых приемов из других видов борьбы (греко-римской, вольной и самбо)¹⁶ был разработан единый алтайский общенациональный вид борьбы – *куреш*. Разработчиком этого нового вида стал Мадий Каланакович Каланаков – борец, ставший в 1972 г. первым в Горно-Алтайской автономной области мастером спорта СССР по классической (греко-римской) борьбе, а затем, в 1986 г., заслуженным тренером РСФСР. М.К. Каланаков, «а затем его ученики стали ездить по алтайским селам, записывали рассказы стариков о ритуале, приемах и правилах»¹⁷. Сведения, собранные в результате этой многолетней работы легли в основу написанного Каланаковым первого пособия по алтайской национальной борьбе – «Куреш. Алтайская национальная борьба» (1980 г.). По правилам, представленным в этом пособии, начали проводиться различные турниры и чемпионаты.

Сегодня общеалтайский вид борьбы представляет собой единоборство с обоюдным захватом за пояса в стойке, где допускается воздействие ногами на ноги соперника. Основными и наиболее популярными приемами являются следующие: «бросок через бедро, с подъемом и без подъема ноги, бросок обвивом, бросок прогибом, бросок подсечкой с прогибом назад, бросок через плечо, сбивание, сваливание, подножки

¹⁶ Каланаков М. Куреш. Алтайская национальная борьба. – Горно-Алтайск, 1980.

¹⁷ Баратов Н. От красного кушака до алой ленты // Спортивная жизнь России. – М., 1983. – № 9. – С. 4.

изнутри и снаружи одноименной и разноименной ноги, переводы нырком под руку, рывком за руки и т.д.»¹⁸.

Победа присуждается при четком касании земли любой частью тела, либо когда один из борцов поднял своего соперника выше пояса. Участники соревнований разделяются на весовые категории. Абсолютное первенство проводится без учета весовых категорий и с выбыванием после первого поражения по принципу «три точки касания». При этом, к борьбе допускаются все желающие.

Раньше ни один праздник и ни одна свадьба не обходились без схваток борцов, которые часто получали значительные призы: «На состязание борцов приготовили богатые заклады. Победителя ждет достойная награда»¹⁹. Практически каждый алтайский род имел борца, который отстаивал его честь на разного рода состязаниях. Иногда борца даже брали на содержание богатые люди, чтобы он как можно больше времени посвящал своему ремеслу, прославляя тем самым свой род.

К соревнованиям каждый из борцов готовился особо, соблюдая режим и придерживаясь особого рациона питания. Это очень хорошо показано в алтайских легендах и преданиях. Так, в одном из них читаем:

«– Сынок, – завершил свои речи Мошой, – скажи, скажи, что тебе нужно, чтобы подготовиться к борьбе, мы все тебе предоставим.

– Мне нужен новый волосяной аркан. Приготовьте хорошо утоптанную площадку. Есть буду крепко посоленный овечий бурдюк. Другой еды мне не предлагайте, араки не наливайте. Пить буду крепкий чай, ничем не забеленный – ни сливками, ни молоком. <..>

Разбросал он новый волосяной аркан по площадке кольцами и разделся до пояса. Три дня с утра до вечера катался Ирбизек голый спиной и грудью по колючему волосяному аркану. Когда закончился третий день, сказал Мошою: «Теперь готов бороться»²⁰.

АЛУЧЕ

Алуче (Aluche – «бороться, борьба»), *алуче кантабро* (aluche cantabro – «кантабрийская борьба») или *луча кантабра* (lucha cántabra – «кантабрийская борьба»), *энгарруче* (engarruche) – один из видов традиционной народной борьбы *луча* у испанцев. Еще в недавнее время имела широкое распространение в Кантабрии – авто-номном сообществе и одноимённой провинции на севере Испании.

Кантабрийская борьба *алуче* известна в двух основных разновидностях, каждая из которых имеет ряд местных особенностей, например, в способах определения победителя. Так в одной из разновидностей *алуче* соперники начинают схватку с того, что производят взаимный захват обеими руками в обхват, скрепляя кисти рук на спине соперника. Разрешается разнообразно выполнять броски с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю, при этом выполнить это нужно трижды. После каждого падения, соперники поднимаются с земли и вновь начинают схватку.



Борьба Алуче. Старинная фотография, Вальдалига, Кантабрия.

¹⁸ Каланаков М. Куреш. Алтайская национальная борьба. – Горно-Алтайск, 1980.

¹⁹ Слово об Алтае. История, фольклор и культура. – Горно-Алтайск, 1990. – С. 240.

²⁰ Там же. – С. 240.

В другой разновидности кантабрийской борьбы соперники, прежде чем начать схватку, производят захват обеими руками за пояса.

Еще в недавнем прошлом *алуче* была особенно популярна среди местных пастухов. Соревнования устраивались во время проведения календарных праздников. Ныне она возведена в ранг традиционного вида спорта Кантабрии. Соревнования проходят под контролем ассоциации борьбы кантабрийцев (*Asociación Campurriana de Aluche*). В отличие от пастухов современные борцы разделяются на весовые категории.

АМАБВИ



Амабви – национальная борьба лухья (луйя, абалуйя) – группы народов относящихся к этносу банту, проживающих в основном в Кении, а также на территории Уганды и Танзании. Кроме указанного названия встречаются и другие. Например, у субэтноса лухья ванга, борьбу именуют *амабви* (*amabwi*) или *либви* (*libwi*). Букусу, другой субэтнос народа лухья, употребляют следующие термины: *камабви* (*kámábwi*), *чиимбви* (*chíimbwi*), *либви* и *луубви* (*luubwi*).

Точно также *амабви* отличается этническими и территориальными вариантами в правилах борьбы. Так, например, в одних местах для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колена. В районе Бусиа касание земли коленом не является поражением, здесь оно засчитывается только в том случае если борец упал на землю спиной вниз. У некоторых этнографических групп,

например, проживающих в Самиа и Буньяла, от борца требовалось, чтобы он выходил на схватку, повязав вокруг талии веревку или пояс, в других же местностях это не являлось необходимым. В целом же, *амабви* – это борьба в стойке без продолжения схватки в партере, где разрешается производить захваты руками как выше пояса, так и за ноги соперника.

АМАЧАКУЙ

Амачакуй («защищайся») – традиционная борьба инков, которая и ныне практикуется индейскими народностями (например, инками-кечуа) в Перу. В самом общем виде она представляет собой своеобразный сплав борцовских и ударных техник, и насчитывает около двадцати основных приемов. Туда входят, помимо обычных бросков, различные болевые приемы на суставы, а также некоторые удары руками и ногами. Захваты борцы выполняют за тело соперника и шерстяной пояс – *чумпи*.

У самих инков *амачакуй* входил в программу обучения воинов в специальных школах, известных под названием *йачай уаси*. В таких военных школах и специальных «военных лагерях» юноши на протяжении длительного времени готовились к так называемым «большим испытаниям», в программу которых наравне со стрельбой из лука, умением обращаться со щитом и мечом, бегом на длинные дистанции и некоторыми военно-спортивными дисциплинами, входила и борьба «амачакуй»²¹. Проводились эти

²¹ Caseres P.G. Historia de la Educacion Fisica en el Peru. Lima. – 1957. – P. 58.

испытания в праздник «вараку», в них не принимали участие инки не достигшие 16 лет, а также калеки. Прошедший испытания получал «право именоваться мужем и воином»²².

Известный педагог, ученый, доктор наук Н.И. Пономарев в своей известной работе «Возникновение и первоначальное развитие физического воспитания» пишет: «Воспитание молодых инков заканчивалось суровым посвящением, главной целью которого было испытание воли и выносливости посвящаемого. Испытание сводилось к повторению, только в более тяжелой форме, всех тех упражнений, в которых молодые люди практиковались раньше. Они начинались постом, в течение которого можно было пить воду и питаться несколькими горстками маиса, за постом следовали атлетические упражнения, состязания в борьбе, в кулачном бою, в беге на дистанцию около двух с половиной тысяч метров, причем оставшихся позади других ожидала позорная участь»²³.



Борьба кечуа региона Аякучо, Перу. Фотограф Jean-Francois.

Кроме того, соревнования устраивались во время различных традиционных праздников, приуроченных, как правило, к датам годового сельскохозяйственного цикла (например, декабрьского «Капак Райми» или месяца «Большого Праздника»). В настоящее время соревнования в этом старинном виде борьбы являются непременным элементом отдельных праздников как, например, праздник урожая, который традиционно один раз в год проводится во многих сельских районах обширной зоны Куско.

На соревнованиях время поединков не ограничивалось, равно как не было и весовых категорий. При этом существовало возрастное деление: «после этих, общих упражнений их заставляли бороться друг с другом, соблюдая равенство в возрасте...», — писал Инка Гарсиласо де ла Вега в своей книге «История Государства Инков»²⁴.

²² Кузьмищев В.А. Царство сынов Солнца. — М.: «Молодая гвардия». — 1985. — С. 69.

²³ Пономарев Н.И. Возникновение и первоначальное развитие физического воспитания. — М.: «ФиС». — 1970. — С. 206.

²⁴ Инка Гарсиласо де ла Вега. История Государства Инков. — Л., 1974.

Перед схватками борцы настраивали себя психологически (например, молитвами), а также жевали «коку», которая обладает природными анестезирующими свойствами и делает борца более выносливым и невосприимчивым к боли и усталости.

АМГИЛ

Амгил – традиционная борьба алеутов, народа, проживающего сейчас на Командорских островах (Россия), а также на юго-западе Аляски (США). В прошлом алеуты практиковали борьбу в нескольких видах: борьбу с обязательным захватом обеими руками за пояс соперника и удержанием его до конца схватки, а также борьбу вольного стиля. Наиболее распространенной была вторая разновидность. Соперники вели схватку исключительно в стойке без продолжения борьбы на земле и без захватов руками ниже пояса. Правилами разрешались разнообразные подножки, подсечки, броски с помощью ног, заломы спины, броски через себя с прогибом, а также приемы с болевым воздействием на суставы, броски с отпусканием соперника оторванного от земли (например, борец раскручивался вместе с соперником, а затем резко отпускал его вниз), шлепки по телу и голове, удары ладонью и пинки ногами (*китал*). Для победы необходимо было бросить соперника на землю. При этом, результат схватки не зависил от того на какую часть тела упал противник.

Иногда задачу борцам усложняли, создавая особые условия для проведения состязаний. Например, борьба могла проходить на земляном полу значительно углубленных в почву алеутских жилищ или же на берегу моря среди торчащих из земли коротких копий с каменными остриями (*чугамих*). При этом, каждый из борцов старался любым способом повалить своего противника на острия копий. Некоторые из борцов с целью увеличить шанс своей победы над соперником прибегали к разного рода хитростям и уловкам. Так, согласно записям, сделанным В.И. Иохельсоном в 1910 г. со слов жителя о. Умнак, один из борцов, ожидая приезда на поединок вызванного им другого борца, «у копий положил палтуса и закрыл его песком, чтобы его замаскировать»²⁵. Последний в ходе схватки, наступил на палтуса, поскользнулся и упал на копья: «К тому палтусу его подвигая еще когда был (т.е. когда он еще подвигал), на этот палтус когда он наступил, нога его когда соскользнула, на те копья его повалил, убил его»²⁶.

Алеуты – мужчины и юноши прошлого постоянно тренировались в борьбе как, впрочем, и в других дисциплинах, которые они считали пригодными для войны. Все поединки проводились на хорошо утоптаных площадках, а также в уже упомянутых алеутских полуподземных жилищах. Соревнования борцов были неотъемлемой частью ряда традиционных алеутских праздников. Временами состязания борцов устраивались также перед военными походами (*алитхгк тхидин итали*).

АПИАПА

Апиана (аріара – «бороться, борьба») – традиционная борьба лакхер – народ группы куки-чин подгруппы чин, проживающего на северо-востоке Индии и северо-западе Мьянмы.

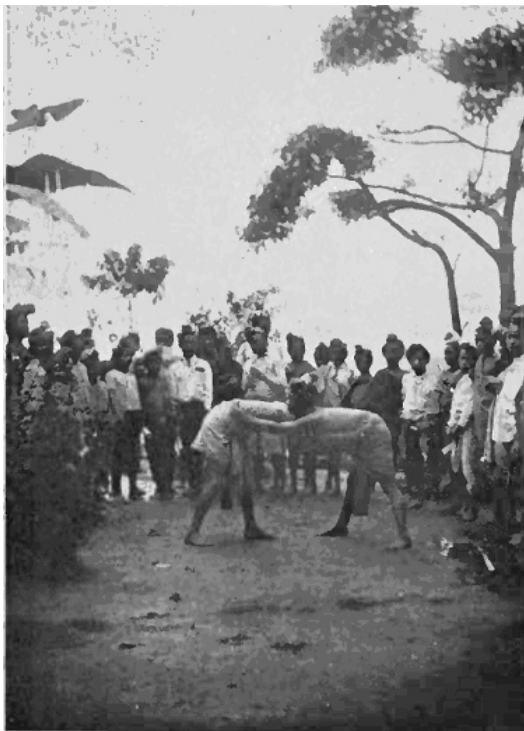
Борьба как спорт и средство воинского воспитания встречается у лакхер, как и у других народов группы куки-чин хотя, как отметил известный исследователь этого народа Н. Перри, у лакхер борьба не относится к числу самых популярных развлечений в отличие от другого народа этой группы (лушей или мизо): «Любимая игра для мужчин – борьба, хотя лакхеры не столь сильно увлекаются ею как лушей. В деревнях лушеев молодые

²⁵ Иохельсон В.И. Материалы по изучению алеутского языка и фольклора. – Т. 1.: Образцы народной словесности. – Вып. 1. – Тексты на уналашкинском наречии. – Петроград, 1923. – С. 15.

²⁶ Там же. – С. 14.

люди борются каждый вечер в мужских домах (zawlbuk), как само собой разумеющееся, и редко можно пройти через деревню лучше вечером, или в любое другое время дня, чтобы не увидеть двух или трех соревнующихся молодых товарищей. Возможно, тот факт, что нет никаких заулубуков среди лакхеров, приводит к нехватке конкуренции среди молодых людей, и следовательно к меньшему интересу к играм»²⁷.

Аниана представляет собой борьбу с предварительным захватом, чаще всего за пояса. Для победы необходимо оторвать соперника от земли и бросить на землю, при этом



Аниана. Фото первой половины XX в.

не обязательно на спину: «Как только мужчина был брошен, он проигрывает. Иногда здоровенный молодой человек бросит своего противника прямо на голову»²⁸. Состязания в борьбе устраиваются на свадьбах или когда молодые люди из других деревень посещают селение для междеревенских соревнований.

Отметим также, что борцовские схватки являются частью ряда лакхерских традиционных игр представляющих собой командную борьбу. Примечательна в этом роде игра *Масиа-а-ча* (Masia-a-cha – «Охота на слона»), в которую играют исключительно мальчики. В ней участвуют две группы по пять участников. Участники одной команды заворачиваются в куски ткани определенной длины, создавая некоторое видимое сходство со слоном. Представители другой команды изображают охотников. Между двумя группами устанавливается граница. Охотники пересекают линию и пытаются поймать слонов, а «слоны» отбиваются от тех кто «охотится» на них. Охотники стараются перетянуть «слонов» на свою

сторону, а те, в свою очередь, стараются этого не допустить. Поверженным из охотников считается тот участник, который во время борьбы был брошен на землю, а «слону» нужно быть перетянутым на территорию охотников.

АРИАМА

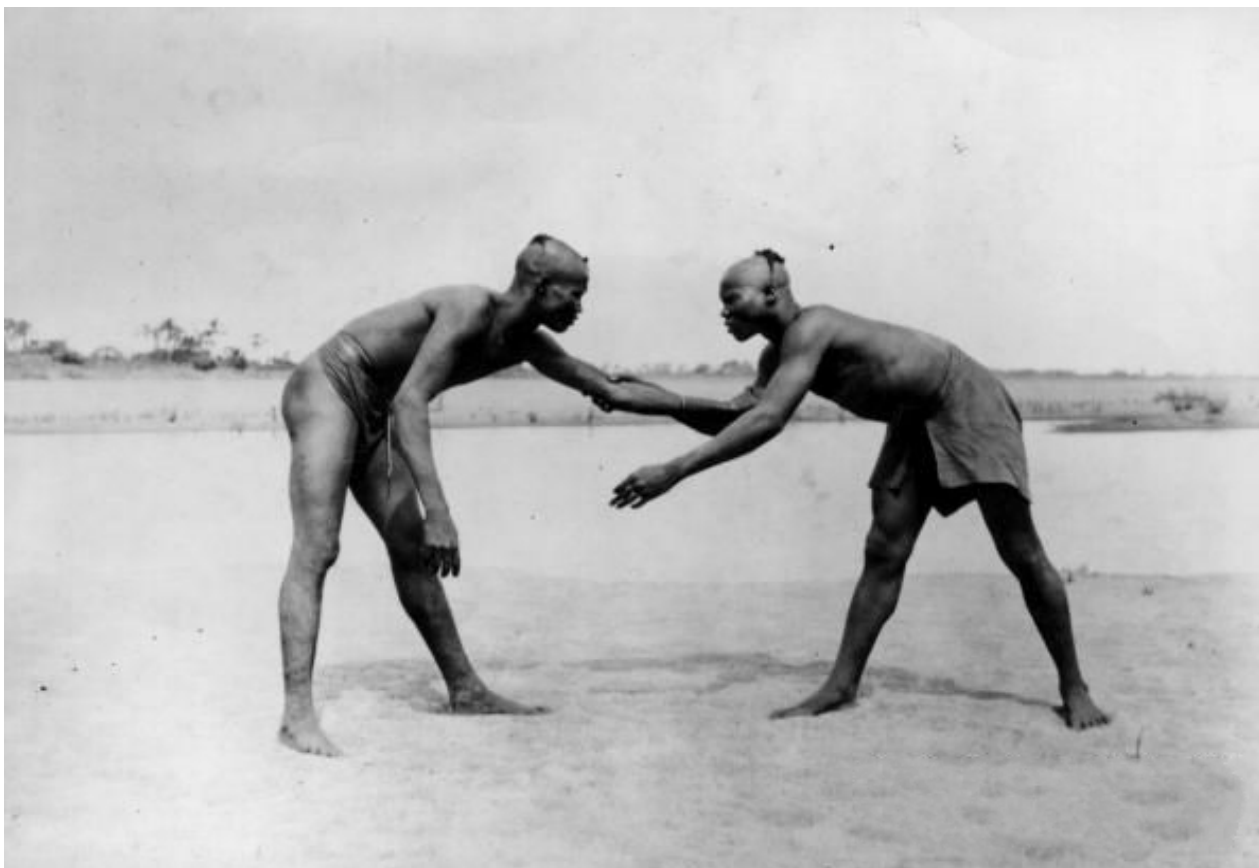
Ариама (ariama – «испытание, определение кто лучше») или *акиама* (akiama) – традиционная борьба лотуко (латуко, отуксо), народа группы нилотов, проживающего в Южном Судане (район г.Джуба) и между реками Белый Нил и Пибор. Представляет собой борьбу с произвольными захватами за тело и набедренную повязку соперника. Схватка ведется только в стойке без продолжения на земле. Разрешено использовать приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Победенным становится поверженный на землю.

Традиционная борьба у лотуко была частью общинных ритуалов, начиная от сбора урожая до свадебных церемоний и вступления в статус взрослого мужчины. В старину борьба являлась больше ритуальным состязанием и праздником молодости и силы, чем состязанием племен и селений, как сейчас. Для юношей и мужчин борьба *ариама* считается проявлением мужественности и готовности играть мужскую роль в обществе. Еще в недавнем прошлом посредством борцовских поединков нередко решались споры между селениями и племенами.

²⁷ Parry N.E. The Lakhers. – London: Macmillan And Company Limited, 1932. – P. 190.

²⁸ Parry N.E. The Lakhers. – London: Macmillan And Company Limited, 1932. – P. 190.

Сохранилась также девичья борьба практикуемая во время праздника урожая и вступления в период женской зрелости. Согласно ученым-этнографам, борцовские поединки среди девушек частично выполняли функцию аналогичную ритуальным избиениям юношей-подростков. Для девочек борцовские состязания означали переход от девичества к миру взрослых женщин. После того, как у женщины рождался первый ребенок, она уже никогда больше не боролась.



Ариама – борьба народа лотуко.

АТ ОМЫРАУЛАСТЫРУ

Ат омырауластыру (*ат* – «конь, лошадь»; *омыраулау* – «действовать грудью») – один из видов традиционной казахской борьбы всадников на лошадях (*жекие* – *жек ойыны*). По имеющейся информации в *ат омырауластыру* «для состязания выбирается ровная площадка, на которой обозначается круг диаметром 10-15 м. В круг вызывают двух всадников, которые, сидя на конях, стараются вытеснить друг друга из круга. Иногда в состязаниях могут принять участие одновременно несколько спортсменов. Тогда победителем считается всадник, оставшийся последним в кругу. По «ат омырауластыру» могут проводиться также командные соревнования. В этом случае команда борется против команды, стремясь вытеснить из круга своих противников. В этих состязаниях не разрешается наносить какие-либо удары противнику, его лошади и пользоваться кнутом. Успех сопутствует лишь тому, кто умеет быстро и точно привести в движение своего коня, кто умеет делать различные повороты и обманные движения с конем»²⁹.

²⁹ Казахские национальные виды спорта, физические упражнения и игры //Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту. – Том. 1. – М.: ФиС, 1961. – С.342.

Следует заметить, что навыки, приобретаемые в *ат омырауластыру*, имели в старину важное практическое значение. Из фольклорных источников и рассказов аксакалов известно, что были такие воины, которые могли одним движением или маневром своего коня свалить на землю вооруженного «до зубов» врага вместе с лошадью, а после этого могли еще и «потоптать» по упавшему конскими копытами.



Ат омырауластыру – Рисунок 1930-х годов.

АТ УСТИНЕН ТАРТЫС

Ат устинен тартыс – один из видов традиционной казахской народной борьбы, которая представляет собой довольно оригинальное зрелище: сидящий на коне всадник ведет борьбу с передвигающимися на «своих двоих» по земле несколькими пешими соперниками, число которых может составлять от трех до пяти человек. Исследователь традиционных казахских игр и развлечений М.Гуннер, зафиксировавший данное единоборство еще в 1930-х гг., пишет о нем следующее: «находясь на площадке, строго ограниченной размерами, всадник должен продержаться в течении определенного времени (15-20 минут) верхом на лошади, что ему удастся с трудом, а иной раз и совсем не удастся, так как остальные участники игры (пешие) в это время стараются снять его с лошади»³⁰. Судя по рассказам стариков некоторые из силачей-всадников могли, схватив пешего за одежду или обхватив руками его голову, приподнять от земли и буквально вышвырнуть за пределы площадки.

По правилам этой борьбы во время единоборства всадникам не разрешается иметь на своей лошади разного рода украшения, которые могли бы причинить пешим участникам телесные повреждения. Кроме того, всаднику запрещалось пользоваться нагайкой – его основным оружием было умение маневрировать и толкать пеших грудью своего коня. В случае победы всадника на смену проигравшим могли выйти другие участники, при этом, в их команде не должно было быть ни одного участника предыдущего поединка.

³⁰ Гуннер М. Сборник казахских национальных игр и развлечений. – Алма-Ата, 1938. – С. 8 – 9.

АТАПАСКОВ БОРЬБА

Атапаски представляют группу индейских народностей, проживающих в США и Канаде, в которую входят чипевайан, ингалик, кучины, танаина, хупа, атна и некоторые другие индейские племена. Борьба у индейцев всегда пользовалась популярностью и огромным уважением. Гартвиг в середине XIX в. так писал об индейцах племени кучин: «Кроме того, главное удовольствие их состоит в атлетических играх, беганьи и борьбе»³¹.

От того, насколько хорошо умел бороться юноша или мужчина, порой зависела вся его будущая жизнь. Например, плохой борец навсегда мог остаться холостяком, что означало невозможность продолжения рода. Гартвиг отмечал: «хороший борец, как бы ни был беден, всегда может добыть жену»³². Другой очевидец жизни одного из атапасских племен, народности чипевайан, еще в XVIII в. писал:

«Среди местных индейцев всегда существовал обычай вступать в поединок за женщину, к которой они чувствуют влечение, и, конечно, победитель всегда забирает ее себе. Человеку слабому, если только он не считается хорошим охотником и не пользуется поэтому уважением в племени, редко позволено держать при себе жену, обратившую на себя внимание более сильного мужчины. Ибо, как только имеющиеся у такого соперника на настоящий момент жены окажутся слишком задавлены работой, он без малейших угрызений совести оторвет от груди прежнего мужа его жену, чтобы преложить на ее плечи часть общего семейного груза.

Обычай этот вызывает среди молодежи сильный дух соперничества, и мальчики с раннего возраста постоянно соревнуются в ловкости и силе, испытывая их в борьбе»³³.

У северных атапасков, к которым ученые относят атна, чипевайан, кучин и других, одним из мест где нередко приходилось демонстрировать свои борцовские качества, были мужские общинные дома *кажим*, которые практически все исследователи характеризуют как центр «мужской жизни» селения в зимний период.

Что касается самой борьбы, то одним из ее видов у атапасков была борьба вольного стиля с минимумом ограничений. В ней допускались практически любые захваты как за одежду, так и за тело, в том числе, за волосы: «кидается на противника, хватает за волосы»³⁴. Популярность этого приема привела к тому, что многие из борцов перед состязаниями или «дуэльными» схватками выбривали себе голову. Известный английский путешественник XVIII в. Сэмюэль Хирн писал о подготовке некоторых атапасских борцов: «Нередко перед самой схваткой один из соперников бреет голову и смазывает уши жиром, укрывшись в своем типе»³⁵. При этом удары не особо поощрялись: «ни кулаки, ни ноги почти никогда не пускаются в ход»³⁶.

Для победы необходимо было заставить соперника коснуться земли спиной, а в некоторых племенах, еще и удержать его в таком положении некоторое время. Схватка также могла быть остановленной, если кто-либо из соперников выбывал из-за травмы или сдавался по другим причинам.

Кроме этой разновидности атапаскам, как и ряду других индейских народов северо-западного побережья Северной Америки (тлинкиты, цимшиане и др.) были известны также другие виды борьбы, в том числе и те, в которых используется различный бытовой спортивный инвентарь. К последним, например, можно отнести борьбу с перетягиванием или вырыванием палки из рук. Описание одного из вариантов такой борьбы,

³¹ Гартвиг. Природа и человек на крайнем Севере. – Издание 2-е. – М., 1866. – С. 313.

³² Там же. – С. 312.

³³ Моуэт Ф. Следы на снегу: Путешествие на Коппермайн. Уходящий по снегу. – М.: «Мысль», 1986. – С. 78.

³⁴ Там же.

³⁵ Там же. – С. 78 – 79.

³⁶ Там же. – С. 78.

известной под названием «сильная рука», приводят исследователи игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев Алан и Полет Макфарлан:

«В этой игре может быть использована палка, описанная выше, только перья с нее надо снять, а ленточки завязать посередине. На земле проводится черта, или кладется белое перо, для обозначения центра поединка. Для этой игры требуются еще две палочки длиной 35 см и толщиной 1,2 см. Вот как проводят это состязание.

Для игрока приблизительно одного роста и веса берутся правыми руками за разные концы палки так, чтобы привязанные к центру ленточки свисали прямо над отметкой на земле. Судья кладет на землю по деревянному бруску на расстоянии шага от каждого игрока: бруски должны находиться до короткой палки и поднять ее левой рукой. Сделать это не просто. Тянуть палку нужно равномерно, а не рывками, и, если игроки сойдут в прямой линии, судья должен вернуть их обратно к центральному маркеру.

В качестве варианта, игроков можно попросить тянуть палку не правыми, а левыми руками. Однако, какой бы рукой ни пользовались игроки, после сигнала к началу они должны развернуться лицами в том направлении, в каком будут тянуть. Как и предыдущее состязание, это лучше проводить на основе трех попыток»³⁷.

Ко всему сказанному можно добавить, что у атапасков существуют соревнования по различным рода перетягиваниям. Например, в одном из них, состязающиеся, сидя на земле, перетягивают друг друга, ухватившись обеими руками за свою короткую палку, которая небольшой веревкой связана с палкой соперника. Побеждает из них тот, кому удалось оторвать соперника от земли.

Мужчины-атапаски часто специально готовились к поединкам. Правда, расчет на победу не всегда строился на уверенности в своей силе, ловкости и иных качествах. Психологическую уверенность в мгновение могли рассеять различного рода приметы и иные проявления некоей магической силы, в которую верили индейцы: «Практически все индейцы от одного океана до другого верили в разнообразные предвестия, зачастую полностью противоположные друг другу, которые предсказывали успех или поражение в племенных играх. К этим предвестиям относились настолько серьезно, что из-за них даже могли поменять день проведения давно планировавшихся церемониальных игр. Если кто-либо из племени слышал уханье совы ночью накануне игр, то их проведение откладывалось до того дня, который не будет омрачен злыми предзнаменованиями. Падающая звезда или молния, увиденные ночью накануне состязания, считались хорошим предзнаменованием, и тогда видевшие их члены племени не сомневались в победе своих игроков на следующий день. Сны или индивидуальные предвестия, посещавшие игроков, оказывали на них глубокое влияние, что сказывалось на ухудшении или улучшении их спортивной формы в зависимости от полученного знака»³⁸.

АТЕНТАМ

Атентам (atentam) – традиционный вид борьбы в африканской республике Гана. Схватка начинается без обязательного предварительного захвата. В ходе борьбы разрешено производить захваты руками, как выше, так и ниже пояса. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника запрещены. Соперники рассчитывают прежде всего на свою силу и выносливость. Для победы необходимо бросить соперника на спину.

³⁷ Макфарлан А. Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 346.

³⁸ Там же. – С.191 – 192.

АУ

Ау (àú – «борьба») – традиционная борьба догонов, африканского народа проживающего на юго-востоке Мали (юг области Мопти) и в нескольких селениях Буркина Фасо.. По языковому критерию догоны разделяются на несколько крупных и множество мелких групп. Свои языковые особенности имеются практически в каждом догонском селении, поэтому терминология касающаяся борьбы довольно пестрая. Так, например, для названия догонской борьбы используются следующие названия: *азеру*, *ажеру* или *ажеру* (*ajeru*, *àzèrù* – «борьба»), *боли* (*boli* – «борьба»), *замбира* (*zàmbìra* – «борьба, бороться»), *по* (*pó*), *бири* (*bìrì*) и др.



*Африканская борьба, о. Сао Висенте, Кабо-Верде.
Открытка начала XX в.*

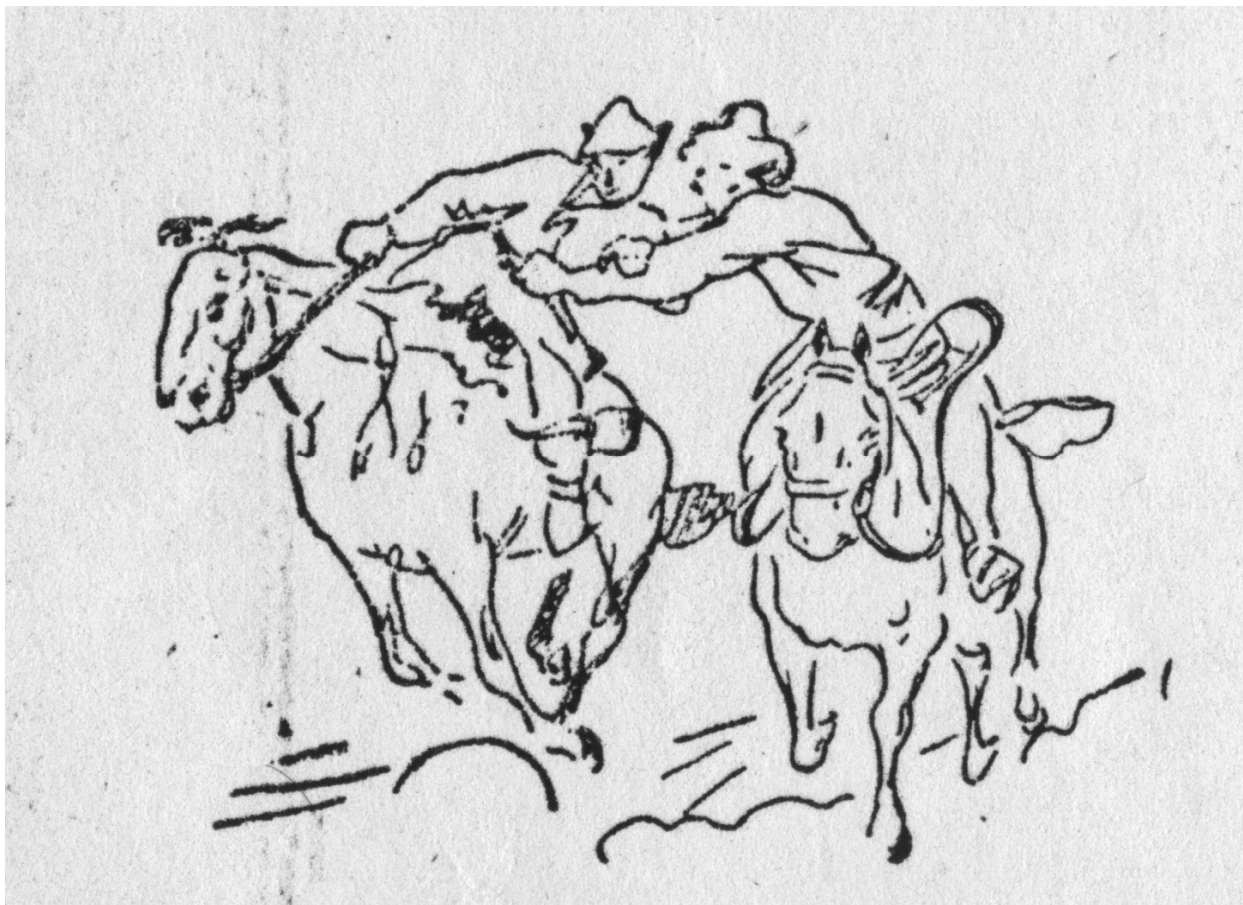
Таким же пестрым многообразием отличается и сама догонская борьба. Так во многих местах схватка начинается с обязательного предварительного захвата – иногда с взаимного «обхвата», а иногда с обоюдного захвата за набедренные повязки крест-накрест, который характерен для поясной борьбы. В ходе схватки захват разрешается изменять. Известны также деревни, где борцы не обязаны выполнять предварительные захваты.

В некоторых традициях догонов для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела кроме стопы. В других падение на колено ничего не значит – здесь необходимо повалить соперника на землю спиной вниз. Соревнования устраиваются в дни некоторых традиционных календарных праздников. Кроме того, проводятся так называемые «фестивали борьбы» (*à'jèrù 'kóró*, *ànjèrì'góndó*, *àjèrù'kóló*, *kòrò'òndò bìrì*, *pó* и т.д.), победа на которых особенно почетна. Схватки неизменно проходят под звуки ритуальных барабанов.

АУДАРЫСПАК

Аударыспак (букв. – «опрокидывание», «сваливание», «переворачивание»); *аударыс*, *тартыс* (в казахско-русском словаре 1945 г. это слово трактуется как «борьба, где применяется сила»³⁹) – традиционный вид казахской народной борьбы – один из видов борьбы всадников на лошадях (*жекие* – *жек ойыны*). На определенном этапе истории казахского народа она пользовалась такой популярностью, что её воспевали народные певцы – *бахсы*, а в недалеком прошлом семиреченский композитор Байсерке (1841–1906 гг.) создал произведение «Жекпе-жек» («Поединок»; дословно – «один на один»), посвященное *аударыспак*.

³⁹ Бегалиев Г.Б. Казахско – русский словарь. – Алма-Ата: Казахское объединение Государственное издательство, 1945. – С. 153.



Аударыспак. Рисунок 1930-х годов. Из книги М. Гуннер «Сборник казахских национальных игр и развлечений». (Алма-Ата, 1938.)

Аударыспак представляет собой единоборство двух всадников, где каждый из состязающихся стремится сбросить или стянуть соперника с лошади, либо заставить его коснуться земли любой частью тела. Поражение засчитывалось даже в случае касания земли одним из пальцев руки. Самой же почетной победой считалась та, когда борец перетягивал соперника на свою лошадь и укладывал его поперек седла.

Для достижения своей цели каждый из соперников пытался, прежде всего, выполнить хороший захват, основными из которых являются следующие: «а) захват за пояс («белден устау»); б) захват за пояс сзади («арттан устау»); в) захват сбоку за пояс с двух сторон; г) захват за рукав куртки («шапана») с одной стороны»⁴⁰. Весьма распространенными являются захват за руки, либо обхват корпуса соперника. По правилам каждый из борцов имеет право производить упор ногами в корпус своей лошади и лошади соперника. Соперникам разрешается также выполнять пересаживание на лошадь соперника и продолжать схватку в таком положении, правда, не выпуская при этом поводьев своей лошади. Захваты за одежду и тело соперника ниже пояса, а также за сбрую коня соперника выполнять строго запрещалось. Под запрет попадал также удар нагайкой по сопернику.

Аударыспак не является однотипным единоборством и практикуется в нескольких разновидностях, каждая из которых имеет свои особенности в организации и правилах соревнований. Так, об одной из разновидностей аударыспак, в которой соперники соревнуются на скаку на определенной дистанции, пишет исследователь традиционных народных игр казахов М.Гуннер:

⁴⁰ Буркитбаев А. Казахские национальные виды конного спорта. (Программа для секций коллективов физкультуры спортивных школ. Правила организации спортивных соревнований и спортивная классификация). – Алма-Ата: Мектеп, 1978. – С. 42-43.

«Обозначить стартовую черту и параллельно ей – черту финиша, расстояние между этими линиями не должно превышать 500 метров.

Участники игры выезжают на стартовую черту и по команде или свистку руководителя устремляются вперед, причем каждый игрок старается увести за собой к правому концу черты финиша своего соседа слева, а тот – увести «противника» влево. Выполнившие задание считаются победителями.

Затем можно продолжить игру для того, чтобы выявить «победителей из победителей», каждый раз продолжая борьбу без побежденных»⁴¹.



Вариант Аударыспака. Иллюстрация из книги М. Гуннер «Сборник казахских национальных игр и развлечений». (Алма-Ата, 1938.)

По правилам этой разновидности конной борьбы разрешается «увлекать» за собой соперника только вперед и к себе, а также выезжать вперед соперника, тем самым мешая ему продвигаться вперед. Кроме того, запрещается применять друг против друга нагайку – неперенный атрибут любого всадника.

Большое значение в *аударыспак* имеет подбор лошади. Согласно устоявшимся требованиям, наиболее предпочтительными являются невысокие, подвижные и сильные лошади. В прошлом даже были специалисты, которые занимались выращиванием и подготовкой таких лошадей. Соревнования в казахских единоборствах, играх и состязаниях обычно устраивались во время традиционных праздников, а также семейных торжеств. Нередко схватки организовывались и в часы досуга, для чего было достаточно всего лишь бросить вызов: «А ну, давай! Кто из нас сильнее?».

⁴¹ Гуннер М. Сборник казахских национальных игр и развлечений. – Алма-Ата, 1938. – С. 20.

Еще в недалеком прошлом обучение *аударыспаку* начиналось с детства. Казахского мальчика очень рано приучали к седлу. Первые свои схватки он проводил сидя верхом на жеребятках, баранах или молодых бычках. Большую практическую ценность имели также разнообразные игры, например, *жаяу аударыспак*, где роль лошади исполнял напарник. У повзрослевших джигитов основным методом тренировки становились многочисленные соревнования и поединки ради разрешения спора.

В СССР конная борьба в ее основном варианте подверглась существенным изменениям. В ней были запрещены различные приемы с болевым воздействием на суставы рук, введена новая терминология, а также установлены весовые категории и разработана спортивная одежда.

АУДАСТЫРУВ

Аудастырув («опрокидывание», «сваливание», «сбрасывание») – традиционная ногойская борьба всадников. Участники, сблизившись и используя всевозможные захваты за тело и одежду противника, пытаются опрокинуть друг друга на землю. Для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела или, как пишет один из исследователей «победителем считается тот, который заставил соперника сойти с коня»⁴². По неписаным правилам всадникам запрещалось держаться за седло или гриву коня, захватывать чужого коня или причинять ему телесные повреждения, а также применять нагайку как против соперника, так и его лошади.

В традиционном *аудастырув* во время схватки допускались различные болевые захваты за мягкие части тела и приемы с болевым воздействием на суставы рук, толчки, в том числе, ногами; в фольклорных источниках встречаются эпизоды, в которых всадники применяют некоторые удары руками – ладонями, кулаками и локтями.

Как правило, соревнования по *аудастырув*, равно как и другим видам состязаний всадников (например, скачкам), а также по обычной борьбе, можно было увидеть на свадебных церемониях и праздниках календарного цикла.

АУЗАРЫШ

Аузарыш («переваливание», «сваливание») – традиционная народная башкирская борьба всадников. Два единоборца – всадника, маневрируя лошадьми, пытались свалить своего соперника с коня на землю, ухватив его за руку, шею, кушак или любым другим способом. Касание земли любой частью тела считалось проигрышем. Борец также терпел поражение когда его перетаскивали на лошадь соперника.

Отметим, что в конной борьбе башкир состязались даже представительницы слабого пола: «башкирские девки устраивают скачки – состязания в стаскивании друг друга с лошадей, к чему приступают также и молодые мужчины»⁴³.

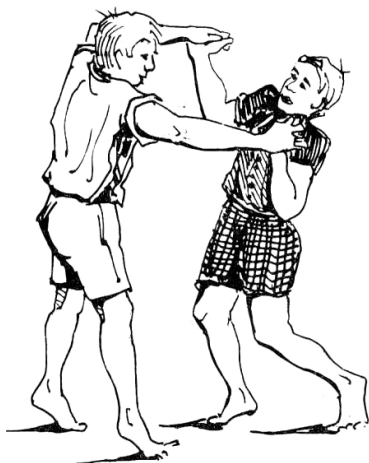
Бывало и так, что проводились смешанные поединки – девушки боролись с парнями или женщины с мужчинами: «Женщины, а наипаче девицы, наряженные в синие и красные кафтаны, также показывают свое искусство в верховой езде, они, схватившись, стаскивают друг друга с коней, иногда подсакивают к ним молодые мужчины, с коими они равным образом схватываются и высаживают из седел»⁴⁴.

⁴² Калмыков Б.Х. Традиционные виды игр у ногойцев // Проблемы этнической истории народов Карачаево – Черкесии. – Черкесск, 1980. – С. 149.

⁴³ Башкирское народное творчество. – Т. 1. – Эпос. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1987. – С. 516.

⁴⁴ Самигуллин Р.З. Национальные физические упражнения и игры башкирского народа // Теория и практика физической культуры. – М., 1971. – № 5. – С. 50.

АУФ ДИ КНИ ЦВИНГЕН



Ауф ди кнн цвинген. Художник
Gustav Ritschard.

Ауф ди кнн цвинген (*Auf die Knie zwingen* – «поставить на колени») – простейший вид борьбы популярный некогда в горных районах Швейцарии среди германо-швейцарцев, а также в некоторых районах Австрии среди немецкоязычного населения. Чаще всего борьбой развлекались подростки, но иногда состязались и зрелые мужчины.

Правила этого вида борьбы состояли в следующем. Участники становились лицом друг к другу, поднимали руки на уровне головы, разводили пальцы, упирались друг в друга ладонями и с силой сжимали пальцы. Затем, по команде, начинали силой одних кистей рук сгибать кисти соперника. Задача каждого из единоборцев – заставить своего соперника встать на колени. Борец сумевший это сделать объявлялся победителем.

АФФУЛО

Аффуло (*affulo* – «борьба, бороться»), *фуло* (*fulo* – «бороться») – традиционная борьба чаморро – коренного народа о.Гуам (Северные Марианские острова). Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за тело и одежду соперника. Схватка ведется только в стойке без продолжения на земле. Разрешены воздействия ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз.

История *аффуло* насчитывает несколько столетий. Известно, что уже во времена, когда о.Гуам открыл Фернандо Магеллан, высадившийся в заливе Уматак в 1521 г., борьба у чаморро пользовалась большой популярностью. Согласно исследованиям Л.Д. Куннигама, в прошлом *аффуло* входила в комплекс воинско-физического воспитания подрастающего поколения, а также рассматривалось как средство рукопашного боя⁴⁵.

Соревнования, как правило, устраивались во время проведения календарных праздников. Соперник выходил на арену состязаний и посредством ритуальных фраз вызывал желающего с ним побороться. Все это усиливалось своеобразным языком жестов и мимики – «айбро», который составляет отдельную коммуникативную систему народности о.Гуам (многие жесты или выражение лица могут усиливать или ослаблять значение того или иного слова).

Перед схватками борцы стремились заручиться поддержкой духов предков. Считалось, что чем сильнее помощь предков (*taotaomo'na*, *taotao mona*) тем сильнее борец. В начале XX в. засвидетельствован случай когда одного непобедимого борца, считавшегося односельчанами любимцем предков (*gaitaotao*), один из его соперников решил лишить перед соревнованиями его необыкновенной силы. Для этого он осыпал грозного соперника солью перед тем как войти в борцовский круг. Борец был повержен.

АХУМАДСИН СУА-СУА

Ахумадсин суа-суа (*ahumadsin sua-sua*) – традиционная борьба фанти, народа группы акан проживающего на территории Ганы, на побережье Гвинейского залива между г.Секонди и р.Денсу. Данная борьба известна с древности и использовалась западно-африканцами как средство физического и воинско-физического воспитания. Соревнования проводились в дни традиционных календарных праздников.

⁴⁵ Lawrence J. Cunningham. Ancient Chamorro society. – Honolulu: Bess Press, 1992. – P. 72.

Борьба у фанти практиковалась в нескольких разновидностях. Первая из них – борьба вольного стиля с применением приемов с болевым воздействием на суставы, в которой разрешены также разнообразные броски с воздействием ногами на ноги соперника. Наблюдавшие ее очевидцы сравнивают *ахумадсин суа-суа* с японским дзюдо.

Другой вид борьбы известный среди фанти – это борьба на поясах, где захват обеими руками удерживается до конца схватки. В одной из разновидности поясной борьбы перед началом противоборства двое соперников производят взаимный захват за пояса. Затем позади каждого из них становится группа людей, которые захватывают их за пояса. По сигналу начинается командное перетягивание. Данная разновидность борьбы пользовалась популярностью среди женщин.

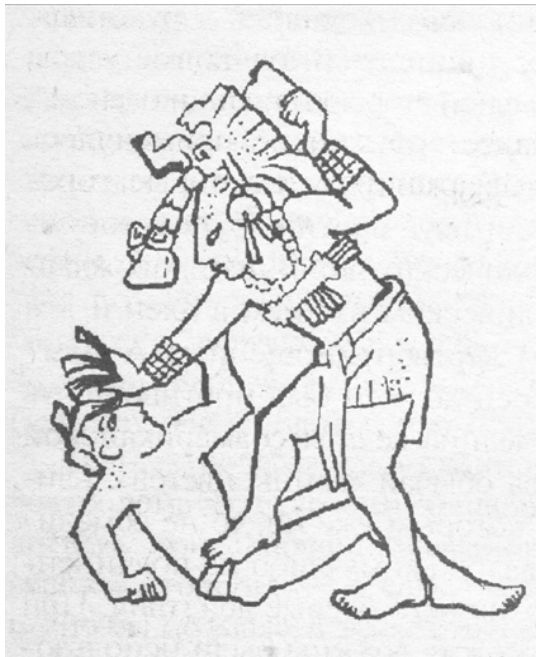


*Ахумадсин суа-суа. Борьба с перетягиванием среди женщин народа фанти, Гана 1910 г.
Смитсоновский институт, Национальный музей африканского искусства,
Архив Элиота Элисофона, Вашингтон, США.*

АЦТЕКСКАЯ БОРЬБА

Борьба у ацтеков, одного из древнейших индейских народов Мексики, судя по многочисленным исследованиям этнографов и историков была довольно популярна. Правда, со временем, она стала утрачивать свои исконные формы. Произошло это по известным причинам. В 1519–1521 гг. государство ацтеков было завоевано испанцами. В результате, ацтеки подверглись значительной аккультурации и во многом утратили свою самобытную древнюю культуру.

Судя по всему, ацтекская борьба не была однотипной и практиковалась в нескольких основных вариантах. Одна из разновидностей представляла собою борьбу, в которой в равной мере применялась разнообразная борцовская (в том числе удушения и приемы с болевым воздействием на суставы рук и ног) и ударная техника (с активным использованием локтей и коленей). Говоря современным языком – это была своеобразная ацтекская версия греческого *панкратиона*. Известный венгерский историк спорта Ласло



Изображение единоборства ацтекских воинов.

Кун в своей всемирно известной монографии «Всеобщая история физической культуры и спорта» пишет: «Более вероятно, что входе сражений, проводившихся с помощью примитивных средств, и в первую очередь тех сражений, в ходе которых стремились захватить пленных, главную роль играли панкратионовские захваты, удары и толчки»⁴⁶.

Эта борьба, прежде всего, являлась одним из средств ведения войны (*йаойотль*) и ее технический арсенал отвечал основным требованиям воинского рукопашного боя: выжить в сражении и уничтожить (или захватить в плен) врага. Как известно, во время ацтекских войн убийство врага не являлось главной задачей, основное стремление каждой из враждующих сторон было захватить как можно больше пленных, чтобы использовать их в ритуалах жертвоприношения. От того, сколько врагов ацтекский воин брал в плен, во многом зависела

его будущая воинская карьера и положение в обществе. Специалист по Мезоамерике В.Е. Баглай пишет: «Воинская же доблесть для любого, как знатного, так и простолюдина, заключалась в том, чтобы, во-первых, не попасть в плен к врагу и, во-вторых, самому захватить пленника. Если юноша, побывав несколько раз в бою, не пленил ни одного противника, его называли в насмешку «недостойный, имеющий космы койота» (ацт. «*сueхрalchicasрал*»). Его положение менялось с первыми успехами. Если ему удавалось пленить противника, его называли «молодой воин, который взял в плен» (ацт. «*telpochtli уагуи tlamani*»). Это давало право носить хлопчатобумажную одежду желтого цвета с определенного типа украшениями. Когда новый тлатоани брал своего первого пленного, устраивался очень большой праздник. Если воин брал в плен двоих, то согласно «Кодексу Мендосы», награждался накидкой с оранжевой каймой (ацт. «*сueхtlan*»). За захват в плен троих врагов, отличившийся получал особую воинскую одежду, известную как «костюм бабочки». Такой воин уже имел право на командирскую должность и мог стать учителем — наставником в телпочкалли или калмекак. Захват четырех пленников позволял носить особую прическу, состоящую из завязанных высоким узлом на макушке длинных волос (ацт. «*temillotl*» — «каменная башня»). Она уже была признаком того, что обладатель ее — военачальник (ацт. «*mexicatl* или *tolnaucacatl*»)»⁴⁷.

Как мы видим, от того, насколько мастерским было владение приемами борьбы и рукопашного боя, в ацтекском социуме зависело многое — жизнь, положение и функции самого человека в обществе.

Обучение «ацтекскому панкратиону» наряду с другим воинскими дисциплинами начиналось с детства. Приобретенные навыки отшлифовывались на протяжении многих лет под руководством опытных наставников



В ацтекской борьбе допускались захваты руками ниже пояса.

⁴⁶ Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. — М.: «Радуга», 1982. — С. 136-137.

⁴⁷ Баглай В.Е. Ацтеки: история, экономика, социально-политический строй (Доколониальный период). — М.: «Восточная литература» РАН, 1998. — С. 278-279.

(*пипилтины*) в специальных учебных заведениях *телпочкалли* («дом юношей») или храмовых помещениях *калмекак* («находящихся среди домов», «в рядах домов»), которые существовали в каждой общине или квартале городского поселения. А.В. Калюта отмечает, что: «Приобщение к военной деятельности было одним из основных назначений домов юношей: обученные в этих стенах молодые люди составляли основной резерв войск»⁴⁸.

В ацтекской борьбе имели место и групповые соревнования с ярко выраженным ритуальным характером: «Своеобразной традицией была битва, которую ацтеки и тласкаланцы ежегодно устраивали в условленном месте. Воины не использовали тогда оружия и боролись друг с другом как атлеты, голыми руками; каждый старался взять противника в плен»⁴⁹.

Есть все основания утверждать, что помимо борьбы вольного стиля ацтекам были известны такие виды, как борьба «в обхват» и «на поясах», по типу тех, которые в настоящее время можно наблюдать у некоторых индейских народов Мексики (напр., тарасумара).

АШКГХАЛ

Ашкгхал – традиционная борьба тлинкитов, индейского народа проживающего в США (штат Аляска) и Канаде (провинция Британская Колумбия и территория р.Юкон). Борьба у тлинкитов пользовалась особой популярностью и практиковалась в различных видах и вариантах.

Одним из таких видов борьбы, который являлся частью воинской подготовки и воинских игр, была борьба вольного стиля с произвольными захватами руками выше или ниже пояса. Соперники выходили на схватку обнаженные по пояс независимо от погоды и времени года, иногда предварительно смазав свое тело жиром. В технический арсенал тлинкитских борцов входили разнообразные заломы спины, броски с прогибом через себя, а также подножки, подсечки и другие броски с помощью ног. Характерной особенностью *ашкгхал* было наличие самых разнообразных приемов с болевым воздействием на суставы рук и ног. По некоторым данным, борцами также применялись отдельные удары руками, а также немногочисленные пинки ногами. Для победы необходимо было бросить соперника на спину.

Кроме этой борьбы тлинкиты соревновались в различных видах борьбы по упрощенным правилам, а также с использованием подручных средств. К одному из таких единоборств можно отнести записанную известными собирателями и исследователями игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев, Аланом и Полет Макфарлан, борьбу «тяни нога» (перевод одного из названий). Эта борьба представляет из себя следующее:

«Это забавное состязание давало возможность индейцам, у которых было хорошо развито чувство юмора, потаскать друг друга за ноги.

Соперники садились парами напротив друг друга, вытянув и слегка раздвинув ноги. Стопа каждого находилась на уровне коленей противника. По команде судьи каждый хватал друг друга за одну (ту, что ближе) щиколотку, и по сигналу «Начали!» соперники принимались тащить друг друга, стараясь подтянуть ногу партнера – не отрывая от земли – до собственной талии. Многие весельчаки проигрывали это состязание не столько из-за того, что уступали своим соперникам в силе и ловкости, сколько из-за приступов неудержимого хохота.

⁴⁸ Калюта А.В. Социализация детей у индейцев науа в позднем предколониальном периоде (вторая половина XV – первая четверть XVI в.) // Этнографическое обозрение. – М., 2002. – №2. – С. 30.

⁴⁹ Косидовский З. В королевстве большого змея // Мифы исчезнувших цивилизаций. – Саратов: Надежда, 1996. – С. 71.

Современные игроки должны следить за тем, чтобы не поддаваться импульсивному желанию поднять ногу соперника, ибо это может привести к удару соперника головой о землю и травме. В течение всего состязания ноги отрывать от земли нельзя. Победитель определяется по результатам трех попыток.

Это состязание можно проводить и командным способом, составляя пары из членов противоположных команд. В этом случае расстояние между сидящими парами должно составлять 120 см. Победительницей становится та команда, членам которой удастся перетащить большее количество соперников.

Судья должен следить за тем, чтобы это состязание проводилось на абсолютно ровной и гладкой поверхности, чтобы соперникам не за что было зацепиться ногами.

Один старый шаман-тлинкит рассказал автору, что эта игра была подарена индейцам эскимосами, которые играли в нее сидя на льду. Еще не так давно среди индейцев северо-западного побережья было принято дарить друг другу песни, танцы и игры. Многие описанные в этой книге игры являются дарами индейцев северо-западного побережья их бледнолицым братьям, которые любят играть не меньше, чем сами индейцы»⁵⁰.

Другая игровая борьба, имевшая распространение у тлинкитов, является единоборством под названием «назад» (также перевод одного из названий):

«Это еще одно состязание типа «тяни-толкай», которое любили индейцы многих племен. Два игрока приблизительно одинакового роста и веса становились грудью к груди, глядя через плечо противника вперед и вытянув руки в разные стороны. За спиной каждого игрока на расстоянии двух больших шагов проводилась черта. По команде «Приготовились!» игроки чуть наклонялись вперед и плотно прижимались друг к другу.

По команде «Начали!» игроки принимались толкать дуга друга, пытаясь оттеснить соперника за проведенную за его спиной черту. Руками при этом пользоваться было нельзя. Тот, кому удавалось оттеснить соперника за черту, становился победителем. Однако честнее определять победителя на основе трех попыток.

По окончании первого раунда можно провести соревнование между победителями и таким образом выявить абсолютного чемпиона»⁵¹.

БАЛАНТЕ БОРЬБА

Борьба у африканского народа *баланте*, или *буланда*, проживающего в Гвинее-Бисау, Кабо-Верде и Сенегале известна, по словам его представителей, с тех пор как появился сам народ *баланте*. По виду она во многом напоминает современную международную борьбу вольного стиля. Захваты руками проводятся произвольно. Выполняются броски с одновременным захватом одной рукой за руку соперника, а другой – за туловище, броски с захватом за ногу и многие другие. Для победы необходимо, чтобы соперник коснулся земли спиной.

Чтобы стать настоящим борцом, по представлениям самих *баланте* необходимо обладать двумя основными качествами – силой и гибкостью. А для того, чтобы стать великим борцом, помимо этого нужно иметь врожденный или открытый с помощью магических сил дар предугадывать действие соперника по малейшему его движению, по одному лишь прикосновению к нему, т.е. с первого контакта чувствовать, на что способен противник.

Конечно, указанное выше не всегда являлось залогом желаемого успеха. Традиционная вера в духов природы и предков, сверхъестественную магическую силу, подталкивала борцов и их поклонников прибегать к помощи магии. И здесь все средства

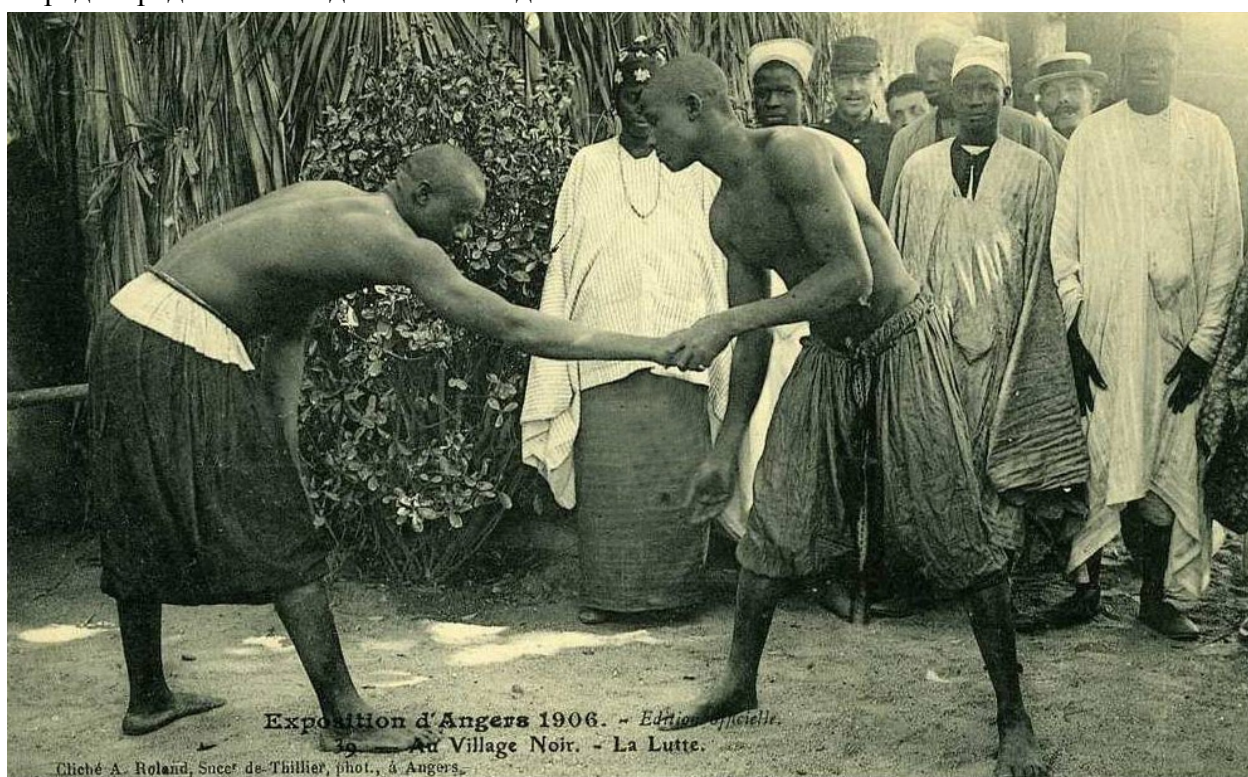
⁵⁰ Макфарлан А. Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 348-349.

⁵¹ Там же. – С. 347-348.

хороши: амулеты, фетиши, снадобья – все, что направлено на увеличение своих и уменьшение шансов на победу соперника. Иногда дело доходит до того, что любое недомогание или плохое настроение участники схваток считают происками соперников и помощников-колдунов.

Схватки борцов сопровождают самые разные традиционные праздники и семейные торжества. Соперниками выступают как независимые борцы, так и борцы, представляющие различные семьи и селения. Бывало, что представители одного из селений приходили с вызовом на поединок в другое село. Интересно, что борцы и сопровождающие их болельщики зачастую весь путь проходят в режиме танца с исполнением «боевых песен».

Победитель всегда мог рассчитывать на вознаграждение, хотя и не такое, какое было принято у европейских народов. Даже сейчас некоторые современные *баланте* – чемпионы по борьбе, отказываются от денежных призов. В прошлом же победитель рассчитывал прежде всего на приобретение славы себе, своему роду или родному селению. Кроме того, случалось, что кто-нибудь из устроителей схваток в качестве особой награды предлагал победителю свою дочь в жены.



Борьба в Сенегале. Почтовая открытка, 1906 г.

БАЛБАН КУРОШ

Балбан курош («борьба силачей»), *боко курош* («борьба силачей»), *курош*, *курошуу* или *куреш* («борьба») – традиционная киргизская борьба. С глубокой древности практиковалась в двух основных видах, которые исследователи разделяют по территориальному признаку – южный и северный. В обоих разновидностях борьба ведется только в стойке с обязательным захватом хотя бы одной рукой за пояс соперника (другой могли выполняться любые захваты, но только выше пояса), поэтому *белдешип курош* можно классифицировать как борьбу «на поясах». Что касается стилевых различий, то в южных районах Киргизстана борьба носила во многом силовой характер, подножки, подсечки, зацепы и другие приемы с помощью ног здесь были запрещены правилами. В северных же областях, наоборот, приемы с воздействием ногами на ноги соперника имели самое широкое распространение.

Для более полного освещения киргизской борьбы обратимся к работам некоторых исследователей. Доктор исторических наук Г.Н. Симаков в своей монографии «Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в.» пишет: «Объезжая толпу гостей, жарчы (глашатай – *Прим. авт.*) импровизировал: «Багалектен турушкон, Булчундары узушкон, Эл намысы кетирбей, Букаларча сурушкон, Балтбандыгы Кошойдой, Басмырттыгы ошондой, Балбанын болсо топко сал, Жыгып берсе байгенди ал» («Если у вас есть силач, который может ухватиться за низ штанины, который может сильно схватить и потащить соперника за мускулы, который силен, как хан Кошой, и такой же, как хан Кошой, степенный и важный, который не уронит народжной славы, если у вас есть такой силач, пусть он выходит на арену состязаний, и если он выиграет поединок, то вы сможете забрать приз»). Под этот речитатив, который часто содержал в себе импровизированные шутки и остроты, под смех и выкрики публики на арене появлялись борцы («балбандар»). Вот как очевидец описывает их схватку: «Не прошло и получаса, как опять все встали в круг и опять глашатай стал выкрикивать, должно быть, что-то очень уж смешное, потому что толпа много хохотала. Наконец вышел киргиз, в самом легком костюме, вызывая на борьбу кого-нибудь. Бронзовое тело его могло служить прекрасной моделью для Геркулеса. Нашелся и противник. Оба стали друг против друга, разминая мускулистые руки. Толпа замерла. Медленно, как кошка, подползающая к добыче, двинулся один из борцов, согнувшись, шагая тихо, едва слышно. Он обошел кругом своего противника, который не спускал с него глаз и был готов предпринять внезапное нападение. Круги становились все меньше, наконец, руки сцепились, головы уперлись лбами. Оба сначала стояли несколько секунд, стараясь покачнуть друг друга, но напрасно. Один сделал усилие, руки соскользнули, другой схватил за плечи – потное тело увернулось. Противники, тяжело дыша, опять разошлись, опять началось подползание (иначе я не могу назвать эти движения).



Балбан Куроиш. Летнее пастбище Сусамыр. Фото Ф.А. Фильструпа, 1929 г.

Еще раз стукнулись лбы, еще раз напряглись мускулы, пошли в ход ноги, которыми борцы хотели свалить друг друга, но опять напрасно. Один из них вцепился в руки своего противника даже ногтями, но тело, как железное, не поддавалось. Вдруг совершенно неожиданно один приподнял другого на воздух, крик торжества вырвался из

груди зрителей, но... приподнятый моментально увернулся, схватил за голову противника и грохнул его на землю. Поднялся хохот. Победителя окутали в тулуп и увели»⁵².



Киргизская борьба. Скульптура. Дубовый парк, Музей скульптуры под открытым небом, Бишкек.

«Легкий костюм», о котором упоминает автор, представляет собой те же кожаные штаны *кандагай*, но с очень широкими штанинами (особенно красивыми считались штаны, штанины которых достигали ширины 1-1,5 м). Они надевались поверх кальсон (*дамбал*). Нижняя часть борцовских штанов (*багалек*) иногда закручивалась до колен и выше, оставляя открытыми босые ноги. Гашник штанов (*ычкыр*) делался широким и закручивался вокруг вдежки, сделанной из узкой полоски оленьей кожи, которая туго завязывалась на талии. Сверху плотно завязывался матерчатый кушак или пристегивался кожаный пояс, за которые борцы могли ухватиться. Другой одежды на борцах не было. Исключение составляют случаи, когда борцы выступали в повседневной одежде, однако это были, как правило, борцы невысокого класса, выступавшие на небольших торжествах и по бедности не имевшие специального борцовского костюма.

Из приведенного описания Н.В. Сорокина видно, что цель борьбы заключалась в том, чтобы свалить противника на землю. Кроме того, автор отмечает некоторые приемы, которые использовались в киргизской борьбе *курош*. Это очень распространенный прием *чалма* («подножка») или, как его еще называли, *таргой чалма* (букв. – «подножка жаворонка»), который часто выполнялся путем обвива ноги соперника с одновременным толчком в грудь, плечи и т.д., и завершался падением соперника на землю.

В процитированном выше отрывке один из борцов пытался поднять другого в воздух стараясь, по-видимому, осуществить прием под названием *тегеретме* (букв. – «кружение»). В нем соперника отрывают от земли, а затем начинают быстро вращаться с ним вокруг собственной оси, после чего резким и сильным движением сбрасывают на землю. Иногда этот прием выполнялся иначе: соперника отрывали от земли и вращались с ним, положив его себе на спину, после чего следовал резкий и сильный бросок на землю. Кроме того, один из описанных Н.В. Сорокиным борцов пытался схватить другого за плечи. Подобным захватом или захватом за пояс, выполнялся прием, который описан также П. Рождественским: «Борцы наклоняются друг к другу корпусами и берут друг друга за пояс... Затем один из борцов резким выпадом вперед всего корпуса и одной ноги, становится под противника, наклоняет его на себя и рывком старается перебросить через свою голову».

Популярными в киргизской борьбе были и разнообразные броски через бедро *жамбаика салмай* («укладывание на бедро»). Борцы, имевшие сильные руки часто использовали боевой прием, применяемый и в конной борьбе – *кол толгоо* (букв. – «он взял за ноги»). При этом, захват выполнялся за широкие штанины *багалек*. Вообще, киргизская борьба, по-видимому, не отличалась особым разнообразием приемов и главное значение в схватке имели физическая сила и выносливость. Схватка велась до полной победы без ограничения времени. Ничьи признавались неохотно. Не было деления борцов по весовым категориям, что часто вело к травмам и несчастным случаям.

⁵² Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в. Историко-этнографические очерки. – Л.: Наука, 1984. – С. 65-66.

Как пишет уже упомянутый Г.Н. Симаков, «на арену состязаний борцов выводили «таекчи», которые снимали накиннутые на борцов халаты, а во время поединка следили за соблюдением правил. Перед началом борьбы было принято обмениваться рукопожатиями. Победитель в сопровождении секунданта под хвалебные речи «жарчы» один-два раза обходил круг зрителей, выкрикивая уран своего рода. После этого болельщики поднимали борца на руки и уносили с арены состязаний, что было обязательным элементом спортивного ритуала и называлось «балбан которуу» («поднимание силача»). Победивший обязан был протянуть побежденному руку и помочь ему встать. Страшным оскорблением побежденному и его роду считалось, если одержавший верх не только не протягивал сопернику руку, но еще и перешагивал через голову лежащего на земле соперника («баштан аттады»). Следствием такого поведения были ссоры болельщиков, которые часто переходили в драку, а в более ранние времена порой служили поводом к началу военных столкновений»⁵³.

Отметим, что в состязаниях принимали участие не только мужчины и юноши – боролись между собой и женщины, которых киргизы называли *балбан кыз* («девушка-силач») или *балбан келин* («молодуха-силач»). Некоторые из них даже вызывали на схватку мужчин. Так же как и представители мужской части населения женщины «надевали кожаные штаны (часть одеяния киргизского воина в прошлом), заправляли на воинский манер полы верхней одежды в штаны, надевали кожаные сапоги («отук»).

Пешая борьба проходила также по правилам мужской борьбы, разве что отличалась меньшим количеством подножек и бросков. Очень часто «разгоряченные поединком соперники хватили друг друга за волосы и, сцепившись, обе падали на землю с криками негодования и ярости. Этот же прием часто использовался и в конной борьбе»⁵⁴.

Со временем традиционная киргизская борьба претерпела некоторые изменения. Начиная с 1928 г. когда были введены первые официальные правила, *балбан курош* стала национальным видом спорта, основу которого составил стиль распространенный в северных районах. В начале XXI в. благодаря ряду энтузиастов народной борьбы появился *алыш* – борьба на поясах, в которую помимо киргизской борьбы влились приемы из традиционных видов борьбы некоторых других тюркских народов.



Почтовая марка с изображением киргизской народной борьбы.

БАЛТУ

Балту, валту, валтиу (от астур. *baltar, valtar* – «сбить с ног, опрокинуть на землю») или *луча балту* (исп. *lucha baltu* – «борьба балту»), *луча астуриана* (астур. *llucha asturiana* – «астурийская борьба») – вид традиционной народной испанской борьбы *луча*. Имеет распространение, в основном, в сельских местностях Астурии – автономной провинции на севере Испании. Согласно некоторым исследователям *балту* имеет кельтское происхождение. Она известна в двух основных вариантах, общим для которых является силовой характер борьбы. Различия



Деревенские соревнования по борьбе в Испании, XX в.

⁵³ Там же. – С. 68.

⁵⁴ Там же. – С. 172-173.

связаны со способом захвата, который удерживается соперниками до конца схватки. В первом варианте (*lucha a petrina*) соперники одной рукой удерживают захват за пояс, а во второй производят захват за одежду на спине или за плечо. Во втором (*llucha cuerpi a cuerpi*) борьба ведется «в обхват», борцы обнимают друг друга руками крест-накрест и сцепляют их «в замок» на спине соперника и удерживают этот захват до конца схватки. Разрешается производить приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить противника на землю.



Балту, астурийская борьба.

Дети начинают практиковать *балту* уже с 6 лет. Первые шаги в их обучении начинаются с овладения навыками правильного падения, которое позволило бы избежать травм. В дальнейшем, мастерство шлифуется в так называемых «союзах парней», которые имеют целую иерархическую систему: для мальчиков, юношей с 15 лет, холостых и женатых мужчин. Каждая из таких групп имеет выборного главу, которого называют *rey de tozos* («король парней») или *tozo mayor* («старший парень»). Члену этих сообществ постоянно приходится подтверждать свое умение бороться в соревнованиях внутри своей группы, между союзами, а также во время состязаний, традиционно устраиваемых в период народных календарных праздников.

БАОАНЬ БОРЬБА



Борьба народа баоань.

Баоань – народность, проживающая в Китае, преимущественно в провинциях Ганьсу (уезд Линься) и Цинхай (уезд Тунжень). Имеет место предположение, что борьба (*audeja*) народа баоань своими корнями уходит к монгольской борьбе. Согласно историческим хроникам, в период династий Юань и Мин в тибетских районах в области Тонгрэн провинции Цинхай были расквартированы монгольские войска. Монголы в течение долгого времени занимались обработкой земли и скотоводством и поддерживали тесные связи с народами хуэй, хань, тибетцами, а также монголами, жившими по соседству. Постепенное формирование новой этнической группы послужило основой для возникновения отдельного вида национальной борьбы.

Баоаньская борьба представляет собой борьбу в стойке с воздействием ногами на ноги соперника без продолжения

схватки на земле. Для победы необходимо бросить соперника на землю, либо заставить его коснуться земли любой частью тела выше колен.

На схватку борцы выходят одетыми в традиционную народную одежду – штаны и рубаху, поверх которой надевают безрукавку. Также они надевают шапочку или головную повязку из хлопчатобумажной ткани. Обязательным атрибутом является пояс длиной в четыре метра и кожаные сапоги. Борцовские состязания устраива-



Баоань. Поверженный соперник.

ются в дни календарных праздников, а также на свадебных торжествах.

БАРИ БОРЬБА

Бари – народ группы нилотов в Судане. Расселены по берегам Белого Нила в Экваториальной провинции. Небольшие группы живут в приграничных областях Уганды и Демократической Республики Конго. Бари включают племенные подразделения: каква, мандари, куку, поджулу, ньянгбара, ньепи, лиго. У каждого из племени борьба называется по-своему: *kipe* или *unyaka* – у каква, *dadjaka* – у мандари, и т.д.



Африканский борец. Открытка начала XX в.

Традиционная борьба имеет некоторые племенные и территориальные особенности. Известна в двух основных видах. В первом из них соперники перед началом схватки производят взаимный захват обеими руками «в обхват». Запрещены приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Схватка ведется в стойке. Для победы необходимо бросить соперника на землю. При обоюдном падении борец находящийся сверху имеет право не разжимать сразу руки и удерживать соперника в таком положении.

Второй вид, известный у каква под названием *unyaka* – это борьба вольного стиля с произвольными захватами как выше пояса, так и ниже – за ноги. В ней также разрешены подножки, зацепы и т.д. В прошлом, на схватку борцы выходили абсолютно нагими. Традиционно мужчины у бари одежды не носили, но раскрашивали тело красной охрой. В настоящее время мужчины носят набедренные повязки из кожи, растительного волокна или ткани, либо европейскую одежду.

БАССУЛА

Бассула (Bassula) – вид борьбы известный в столице Анголы г.Луанда и его окрестностях. Считается, что он возник в результате слияния борцовских традиций ряда этнических групп и народов, в частности, борьбы народов баконго и амбунду. Соревнования устраивались в дни проведения некоторых календарных праздников, например, в ежегодный День рыбака в Луанде.

Схватка начинается с того, что соперники схватывают друг друга за руки чуть выше локтей или за тело соперника. В ходе схватки разрешено выполнять некоторые приемы с болевым воздействием на суставы рук, а также воздействия ногами на ноги соперника. Чтобы достичь победы каждый из борцов стремится бросить своего соперника на песок. Схватки традиционно проводились на песке на побережье Атлантического океана. Таким образом борцов уберегали от травм при падении.

Некоторые специалисты разделяют технику *бассулы* на чисто спортивную и боевую, которую изучали рыбаки, чтобы защитить себя от любого рода агрессоров. Как утверждают исследователи бразильского боевого искусства *капоэйра*, боевой вариант

бассулы мог быть одним из прототипов *капоэйры*, который в Бразилию завезли рабы из Анголы⁵⁵.

БАШ АЖЫРА ТАШТАРЫ

Баш ажыра таштары – один из видов алтайской национальной борьбы *куреш* (См. *Алтай куреш*). Борьба ведется на поясах с обязательным удержанием соперниками захвата обеими руками до конца схватки, а также без воздействия ногами на ноги соперника. Относится к чисто силовым видам состязательной борьбы, которые условно можно назвать «борьбой одного приема». Согласно описанию приведенному известным тренером, исследователем и пропагандистом национальной борьбы алтайцев Мадием Каланаковичем Каланаковым, в общем виде она представляет из себя следующее: «Противники сходились, начинали схватку, борцы взявшись за кушаки, но не сзади, а по бокам. В ходе схватки соперники расставляя ноги назад, упирались плечами, и каждый выбирал удобный момент для броска через себя. Победителем считался тот, кто после падения находится сверху»⁵⁶.

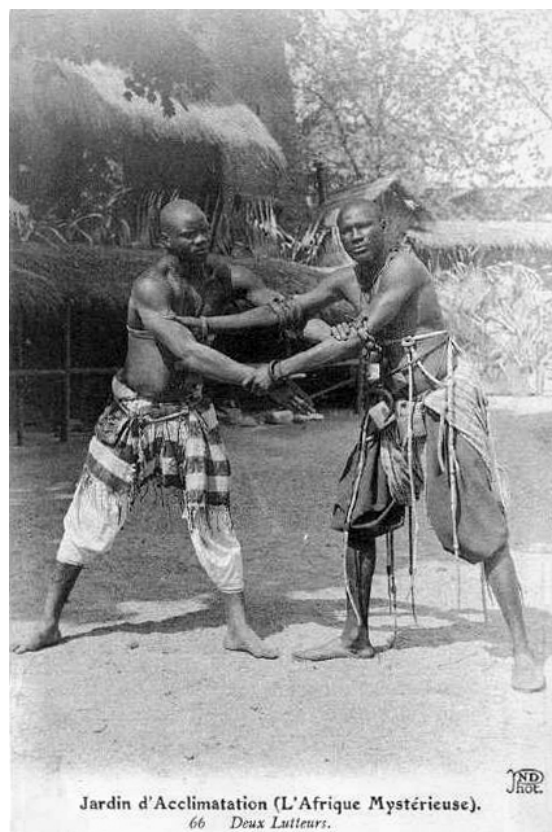
БЕКПОО

Бекпоо – традиционная борьба африканского народа огони, проживающего в Нигерии (штат Риверс). *Бекпоо* представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле «в партере». Захваты руками за туловище и руки соперника выполняются произвольно. Борцовским одеянием служит традиционная набедренная повязка.

Известно, что борьба *бекпоо* была популярна практически во всех возрастных группах (*гбокоо*). Ей занимались как дети и подростки, так и взрослые мужчины. Обучение борьбе начиналось с раннего возраста. Первоначально оно сводилось к обычной имитации действий взрослых: дети наблюдали, что и как делают взрослые, и в доступной им форме пытались все это повторить: «Большинство игр происходит в усадьбах, на улицах и площадках около домов. Мальчики разыгрывают сражения, состязания в борьбе и поединки, подобные тем, которые они видели во время развлечений взрослых, например, таким, как «Бекпоо».

«Бекпоо» – борьба – была своего рода школой воспитания и общей физической подготовки»⁵⁷.

Далее с определенного возраста обучение становилось более целенаправленным и профессиональным. Связано это с существованием у огони своеобразных социальных институтов: «Большую роль в традиционной социальной организации огони играли



Африканская борьба. Открытка начала XX в.

⁵⁵ Matthias Röhrig Assunção. Capoeira: a history of an Afro-Brazilian martial art. – New-York: Routledge, 2005. – P. 58.

⁵⁶ Каланаков М. Куреш. Алтайская национальная борьба. – Горно-Алтайск, 1980.

⁵⁷ Киебел Х. Традиционные институты и формы социализации детей и подростков у народа огони (Южная Нигерия) // Советская этнография. – 1981. – № 1.

тайные союзы и ассоциации, которые являлись основными институтами, воспроизводящими традиционный образ жизни. <...>

Ассоциации, или места собраний, «boonattoo» (boona – «собрание», too – «место») были основным институтом социализации детей и подростков в традиционном обществе огони. Во главе ассоциации стояли опытные мужчины и женщины, которые в течении двух-трех лет обучали молодежь традициям, фольклору, ремеслам»⁵⁸.

Ассоциация, которая занималась обучением борьбы, была известна под тем же именем, что и сама борьба – «Бекпоо». При вступлении в нее как, впрочем, и в другие объединения, кандидаты проходили через своеобразный обряд инициации – *кебангола* (от *ke ban* – «входить»; *gola* – «помещение»). По окончании обучения устраивалась еще одна церемония – *кедодей* (от *kedo* – «выходить» и *dei* – «снаружи»).

Интересно, что одной борьбой, несмотря на свое название и возможно первоначальное предназначение, эта ассоциация не ограничивалась. Рамки ее функций были намного шире – это была своеобразная школа военно-физической подготовки. Этот факт подтверждает, что борьба у огони была не только развлечением, но и частью общей воинской дисциплины. Как пишут уже упомянутый африканский ученый Х.К. Кибел Х.К. и российский африканист В.А. Попов, «ассоциация «Бекпоо» занималась общей физической подготовкой, включая владение мечом и борьбу, причем в этой ассоциации обучались практически все огони, и она организовывалась ежегодно»⁵⁹.

Как и во всех ассоциациях, обучение в «Бекпоо» велось с соблюдением и выполнением обязательных этических норм поведения, исполнением определенных ритуалов по выработанной веками системе.

Огромное значение в обучении традиционной борьбе имел религиозный фактор, проявлявшийся в разного рода культах. Так, «при некоторых обстоятельствах, как, например, во время состязаний в борьбе, юноша мог обращаться к себе, как к «ритуальному предку»»⁶⁰.



Африканские борцы. Открытка начала XX века.

⁵⁸ Кибел Х.Б., Попов В.А. Современная система терминов родства и некоторые элементы традиционной социальной организации огони // AFRICANA. Африканский этнографический сборник. – Т. XIII. – Л., 1982.

⁵⁹ Там же.

⁶⁰ Кибел Х.Б. Традиционные формы, институты и методы социализации детей у народа огони (Южная Нигерия). Автореферат дисс...кандидата исторических наук. – Л., 1979.

БЕСУА

Бесуа – традиционная народная борьба дуала – народа группы банту, проживающего в современном африканском государстве Камерун. Она представляет собой борьбу вольного стиля, цель которой – заставить соперника коснуться земли спиной. Для этого используются разнообразные приемы с воздействием ногами на ноги соперника, броски с прогибом через себя и другая техника. На схватку участники выходят одетыми в набедренные повязки и пояса.

Соревнования устраиваются во время ряда традиционных праздников, причем во всех случаях соблюдаются определенные ритуалы: исполняются специальные состязательные песни, производится самовосхваление и поношение соперника и т.д. В.А. Корочанцев, много лет проживший в африканских странах, в одной из своих книг пишет: «У баса (близкородственный дуала народ – *Прим. авт.*) и дуала Камеруна борцовским баталиям предшествует общая пляска. Чемпионы и их доверенные лица танцуют под звуки выдолбленных клапанных барабанов. Болельщики складно славословят своих любимцев: «Чемпион, кто и когда сравнится с тобой? Кто? Скажи же нам, кто? Вот бедные люди из деревни Бассема решили померяться с тобой, и своего никудышного беднягу они осмеливаются называть равным тебе. Да его сдует даже слабый ветерок. От легкого облачка воды не дождешься. Чемпион, кто сравнится с тобой?».

А из другого лагеря, где верят, хотя и не столь безоглядно, в победу, тоже гремят барабаны и песни: «Сын обезьяны – маленькая обезьянка, но и он хочет взобраться на дерево. Все думают, что он свалится с дерева, но сын обезьяны обязательно вскарабкается до самой верхушки. Не презирай крошечное семечко: однажды из него вырастет большая пальма». Барабаны подбадривают борцов на протяжении всей схватки. <...>

Дуала, живущие на берегу залива Биафра, исстари соревнуются в борьбе «бесуа». Турниры бывают как личные, так и между командами сел и кварталов округа или города. Зрители хлопают в ладоши и хором поют «спортивные песни». Победитель получает почетный титул и становится знаменитостью, ибо в Африке сильных людей уважают»⁶¹.

Соревнования по борьбе *бесуа* также являются обязательной составляющей некоторых религиозных практик. Например, особый статус имеют схватки во время празднеств *парра-парра*, имеющих прямую связь с обрядами инициации и мужскими союзами. Во время *парра-парра* происходит «ряд единоборств между двумя общинами, причем борцы появляются в костюме «нъенго», охраняющем от всякого неприязненного обращения, он состоит из далеко отступающего пояса из сухих пальмовых листьев и прически, соединяющей все волосы в одну вертикально стоящую косу. Единоборство происходит по определенным правилам под наблюдением секундантов, которые вмешиваются при малейшем нарушении правил борьбы»⁶².

«БИЗОНЬЯ НАКИДКА»

«Бизонья накидка» (перевод одного из названий) – оригинальный вид игрового единоборства-борьбы, имевший большое распространение у ряда племен североамериканских индейцев Великих равнин, к которым относят ассинибойнов, чейенов, черноногих и многих других. Согласно авторитетным исследователям игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев Алану и Полет Макфарлан, «для этой игры индейцы вставляли в широкий круг, соединив руки, вокруг накидки из бизоньей кожи и по команде судьи пытались вытолкнуть друг друга на эту накидку. Игрок, наступивший на нее ногой или прикоснувшийся к ней, тут же выбывал из игры.

⁶¹ Корочанцев В.А. Бой тамтамов будит мечту. – М.: «Мысль», 1987. – С. 188; 193.

⁶² Ратцель Ф. Народоведение. Второй том. – СПб, 1903. – С. 373.

Современные игроки могут играть в эту забавную игру точно так же, как индейцы племени «черноногих». Вместо бизоньей накидки можно использовать квадрат 1,5 x 1,5 метра из крепкой ткани. Когда «накидка» расстелена, игроки встают вокруг, взявшись за руки, или держа друг друга за запястья. Последнее, даже лучше, поскольку игрока, первым разжавшего свою руку, заметить легче. По команде судьи все делают шаг назад, чтобы руки у всех были натянуты. По сигналу игроки начинают тянуть своих соседей, стараясь затолкнуть их на ткань и не попасть туда самим. Игроки могут перепрыгивать через углы квадрата, если в этом возникнет необходимость. Любой игрок, расцепивший пальцы, тут же выбывает из игры. Он выходит из круга, так что тот оказывается теснее. Если круг, образованный игроками, смещается в сторону от квадрата, судья должен возвращать его на место. По мере того как число участников уменьшается, судья загибает углы «накидки», чтобы уменьшить ее размеры.

Эта игра может быть превращена в командную. Для этого общее количество участников, по меньшей мере, 16, делится поровну или на четыре части, каждая из которых встает вдоль одной стороны квадратного куска ткани. Естественно, в процессе борьбы игроки будут перемещаться. Победительницей будет считаться та команда, которая окажется более многочисленной по истечении нескольких минут состязания»⁶³.

БИРКОЗАШ

Биркозааш (*birkozas* – «борьба») или *харц* (*harc* – «борьба»; «бой») – венгерская народная борьба (*Magyar népi birkózások*). Возникновение борьбы в Венгрии относится к эпохе переселения венгров из приволжских степей в Средне-Дунайскую низменность. Известно, что уже в те времена венгры практиковали борьбу в разных, существенно отличающихся друг от друга, формах: вольного стиля и «на поясах». Большое влияние на формирование и становление различных видов венгерской борьбы оказали влившиеся в разное время в их состав племена и народы: половцы, древние турки и влахи, немцы и французы, а также итальянцы. Итальянский исследователь Роберто Нурчис употребляет



Церковная фреска XV в. Борьба венгерского короля Ласло I Святого (1046 – 1095).

термин *birkozas* для названия стиля рукопашного боя, который, по его словам, создал в XVI в. известный тогда итальянский учитель фехтования и борьбы Мартиус. Этот профессиональный мастер воинских искусств, служивший при дворе венгерского короля Корвина, использовал как основу традиционные венгерские и итальянские методы борьбы, а также технику фехтования.

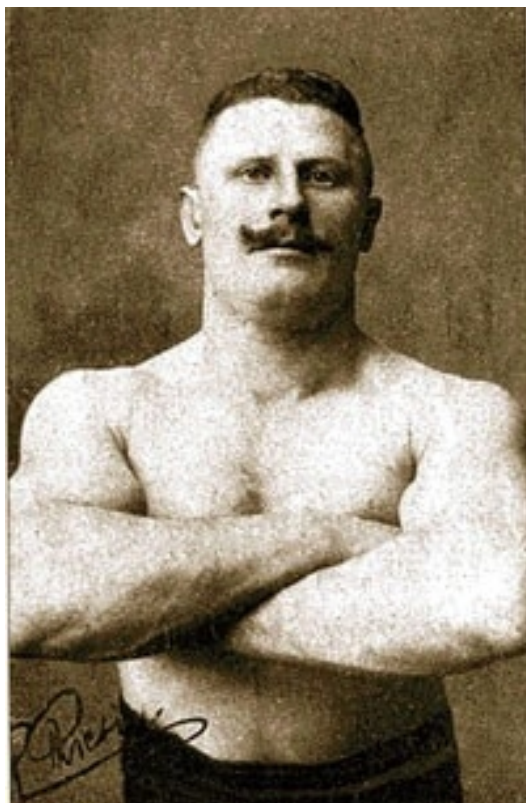
Довольно сложная история формирования венгерского этноса и весьма разнообразные природные условия различных регионов страны послужили причиной образования локальных субэтнических и этнографических групп (куны – потомки половцев; ясы, близкие по происхождению к осетинам; гайдуки и секеи, имеющие гуннское происхождение, и другие), каждая из которых имеет свои особенности в языке, обычаях, культуре, в том числе, и в практикуемых видах традиционной народной борьбы.

Соревнования по традиционной борьбе у венгров, как правило, устраивались во время

⁶³ Макфарлан А. Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 339-340.

большинства народных календарных праздников, особенно весенних и осенних. В автономии кунов вплоть до второй мировой войны проводились ежегодные общекунские олимпиады, в программу которых включались самые разные традиционные спортивные состязания, куда входила и традиционная кунская борьба.

Наиболее известными и популярными видами венгерской народной борьбы являются борьба «в обхват», где соперники обхватывают друг друга обеими руками крест-накрест и сцепляют кисти «в замок», и «борьба на поясах» с обязательным удержанием захвата за пояс до конца схватки. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника разрешались или запрещались в зависимости от местности или этнографической группы.



Известный венгерский борец Ричард Вейс (1879 – 1945), чемпион летних Олимпийских игр 1908 г. по греко-римской борьбе.

В венгерской борьбе вольного стиля, упоминаемой иногда как «дворовая борьба» (*öltre birkózás*), разрешено выполнять любые захваты за одежду и тело соперника, в том числе ниже пояса, за ноги. Широко используются приемы с воздействием ногами на ноги соперника – подножки, зацепы. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Отметим, что именно этот вид борьбы лег в основу популярной в Венгрии, так называемой детской борьбы, которая включена в учебную программу многих венгерских средних школ. Называется она *grundбиркозаш* (*grundbirkózás*). Участники соревнований разделяются на весовые категории.

Кроме того, в прошлом имела место и так называемая «воинская борьба» вольного стиля. Описание этой борьбы, в которой наряду с обычной техникой допускались самые различные приемы с болевым воздействием на конечности и тело соперника, очень часто встречается в фольклорных текстах, а также исторических романах. Например, в романе «Черный город», написанным известным венгерским писателем Миксатом

Кальманом, можно прочесть следующее: «Господам приезжим пришлось до самого обеда смотреть, как благородные воины владеют саблями, для чего наспех было устроено несколько парных схваток, а затем были показаны успехи солдат в вольной борьбе, и это действительно было захватывающим зрелищем. <...>

Тогда Пали обхватил его у самых подмышек, в борьбе это самый опасный прием, но уса́тый одинединственный раз ударил и даже не ударил, а просто нажал ему кулаком на лопатку, и Шолтес мгновенно разжал руки, почувствовав такую резкую, пронизывающую боль, как будто его насквозь проткнули длинным острым ножом»⁶⁴.

Для победы в *биркозаш* каждому из борцов необходимо было положить своего соперника на обе лопатки, а иногда и удержать некоторое время.

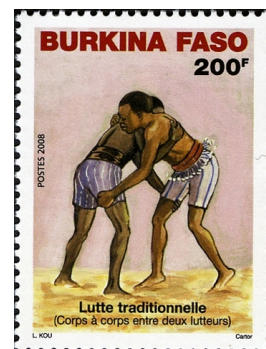
БОБО БОРЬБА

Бобо – народ, проживающий в африканской республике Буркина-Фасо и пограничных областях Мали и Кот-д'Ивуар. По своему составу бобо неоднородны и

⁶⁴ Миксат К. Собрание сочинений. – Т.6. Черный город: Роман. – М.: Художественная литература, 1969. – С. 208- 209.

подразделяются на имеющие свои особенности в культуре и традициях субэтнические группы: бобо-гбе, тара, киан и ниенеге. У каждой из этих групп сложились свои особенности в организации поединков, технике и правилах борьбы. Но при этом для всех этих этнографических групп характерна одна и та же особенность: повсеместно распространена борьба вольного стиля с произвольными захватами руками за тело соперника как выше, так и ниже пояса (за ноги). Также характерны захваты за специальный борцовский пояс, нередко увешанный ракушками каури. Для победы необходимо, чтобы соперник коснулся спиной земли, при этом падение на колени также считается поражением.

Соревнования устраиваются во время местных праздников, например, в праздник урожая. Нередко происходили междеревенские турниры, на которые одна из деревень приглашала к себе борцов из соседних селений. Ныне соревнования силачей можно наблюдать не только в сельской местности, но и в некоторых городах, например, в Бобо-Диуласо в Буркина-Фасо. Раз в год в Бобо-Диуласо на традиционные ежегодные соревнования в Бобо-Диуласо стекаются борцы со всех провинций, представляющие традиционно сильные в борьбе народы само, гурма и др. Соревнования проходят под патронажем Федерации традиционной борьбы. Главный приз – мечта любого борца, «золотые каури».



Почтовые марки Буркина Фасо с изображением национальной борьбы.

БОЛИ КХЕЛА

Боли кхела или *бали кхела* (*boli* – «силач, сильный человек»; *khela* – «игра») – традиционный вид борьбы бенгальцев, основного населения Бангладеш и штата Западная Бенгалия в Индии. Об истоках этой борьбы достоверно ничего не известно, однако уже в XVI в., когда Империя Моголов контролировала Бенгал и столица современного Бангладеш Дакка стала важным областным центром Могольской администрации, борьба имела широкое распространение. Так упоминается особая каста профессиональных борцов-силачей «молла», «моллобир» или по-другому – «боли», «палоан». Имели место специальные площадки (*акхда* или *акхра*, от санскр. *aksabata* – «место для поединков и состязаний»), на которых борцы проводили тренировки, а также состязались в борьбе (*моллоккрира*).

С наступлением XX в. начался новый этап в истории развития этого вида борьбы. В 1909 г. *боли кхела* под инициативой и руководством Абдула Джаббара Саодагара была введена как обязательная дисциплина в обучении молодежи. Этот известный политик рассматривал *боли кхелу* как хорошее средство в борьбе с британскими колонизаторами.

Сегодня *боли кхела* – национальный вид спорта в Народной Республике Бангладеш. Особенно крупные соревнования проводятся в Читтагонге в месяце Чайтра (март-апрель), а также во время Набанна, праздника нового урожая, который отмечают в бенгальский месяц Аграхайан (ноябрь-декабрь). Соперники, под звуки барабанов, выходят на схватку в сопровождении своих сахиб, т.е. своих друзей и почитателей. Ранее борцы выходили одетыми в матерчатые набедренные повязки, сейчас же их заменили спортивные трусы. Борьба проходит на площадке усыпанной песком.

После сигнала соперники начинают меряться силами. *Боли кхела* – это борьба вольного стиля с произвольными захватами руками. Разрешаются захваты за любую часть

тела и пояс соперника. Практикуют приемы обездвиживания и ослабления противника, а также болевые рычаги и замки. Для победы необходимо опрокинуть противника на спину.



Боли кхела. Фотограф Mohammad Rakibul Hasan, Дака, Бангладеш, 2010 г.

БОМВАНЕ

Бомване (botwane) – традиционная борьба кирибати или гилбертцев, микронезийского народа, коренного населения республики Кирибати. На многих атоллах и островах ее называют по-разному: например, *накара (nakara)* – на атоллах Арораэ и Тамана, *руабо (ruabo)* и *равараванимон (rawarawanimon)* на островах атолла Тарава, *те каин табуанг (Te kai n Tabiang)* – на атолле Абемама. Встречаются также названия *табакаи (tabakai)*, *каунрабата (kaunrab'ata)* и др.

Таким же разнообразием отличаются и местные особенности борьбы, которые на некоторых атоллах формировались на протяжении многих столетий. В целом же, *бомване* – это борьба с произвольными захватами не ниже пояса. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Для победы не обязательно бросать соперника спиной на землю, достаточно заставить его коснуться борцовской площадки рукой или любой частью тела выше колен.

По своей структуре борьбу кирибати можно сравнить с советским самбо. Она также имеет чисто спортивный вариант и боевой, изучаемый как средство самозащиты от безоружного и вооруженного противника. Обучение проходит под наблюдением опытных наставников и учителей в специальных школах борьбы, которые, как и сама борьба у кирибати имеют весьма длительную историю.

БОРБА

Борба («борьба») – традиционная борьба в Боснии и Герцеговине. У боснийских муслиман (мусульман), населяющих эту страну, практикуется несколько основных ее

видов. Наиболее известными и, одновременно, наиболее популярными являются: *борба о каиш* (*каиш* – «ремень», «пояс», «опояска») и борьба *у коштац*⁶⁵.

Первая из них представляет собой борьбу, в которой соперники начинают схватку с обоюдного крестообразного захвата обеими руками «крест-накрест» за пояса или ремни. Этот захват удерживается до конца схватки. Схватка при этом ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Для победы необходимо бросить соперника на землю или заставить его коснуться земли «тремя точками».



Вид борьбы «о каиш».

У коштац – борьба вольного стиля в одежде. Согласно правилам захваты руками за одежду и тело соперника разрешается проводить только выше пояса. Техника борьбы насыщена разнообразными приемами с воздействием ногами на ноги соперника. Как и в борьбе *о каиш* схватка ведется только в стойке.

Кроме того, проводились соревнования по так называемой «масляной борьбе» – *мазна борба* или *пеливанска борба* («борьба силачей»; турецк. *pehlivan* – «борец», «атлет»; турецк. *pehlivanlık* – «занятие (профессия) борца»), заимствованной у турок и обогащенной местными техническими приемами. В этой борьбе соперники выходили на схватку в одних штанах, босиком, вымащенные оливковым маслом или жиром. В процессе схватки борцами проводились разнообразные захваты руками за руки, корпус и ноги соперника, применялись разнообразные броски с помощью ног. Для победы необходимо было уложить соперника «на обе лопатки», а при необходимости и удержать его некоторое время в таком положении.

Соревнования борцов были украшением многих традиционных земледельческих и религиозных праздников. Как и у многих других мусульманских народов еще в недавнем прошлом повсеместно, а кое-где и сейчас, соревнования по борьбе являлись непременным атрибутом свадебных торжеств:

«На некоторых сельских свадьбах, как, например, в Боснии и Герцеговине, составной частью свадьбы являются спортивные соревнования по бегу, бросанию камней, борьбе, прыжкам, конные состязания. Победители получали призы – девушки награждают их вышитыми платочками, полотенцами, рубашками»⁶⁶.

В период Османского господства, продержавшегося в Боснии и Герцеговине со второй половины XV в. до 1878 г., при дворах султанов находились на содержании целые труппы профессиональных борцов (*пеливан*), которые развлекали хозяина и его гостей. Они также выставались против борцов других султанов и высокопоставленных чиновников, а в случае, если кто-нибудь вызывал на поединок самого султана, один из этих борцов заменял его собой. Популярность этой профессиональной борьбы была настолько высока, что некоторые из борцов своим умением делали целое состояние себе и своим родственникам. Их также часто одаривали высокими титулами и наделяли земельными участками.



Вид борьбы «у коштац».

⁶⁵ Рванье // Мала Енциклопедија Просвета. – Т. 2. – (М-Ш). – Београд, [Б.г.]

⁶⁶ Полехин А. Спорт в Югославии. – М.: ФиС, 1983.

БОРБА СО ОВЧАРСКИ СТАП

Борба со овчарски стап («борьба с пастушеским посохом») или *борба со овчарски стап помеѓу двойца* – традиционная борьба с шестом или посохом, пользовавшаяся большой популярностью в прошлом среди пастухов нынешней Республики Македония. Для них посох был постоянным спутником жизни и грозным оружием, с которым пастухи расставались только когда ложились спать. Поэтому неудивительно, что посох стал одним из элементов традиционной борьбы у македонцев.

Борба со овчарски стап известна в нескольких основных вариантах. В одном из них соперники хватаются за посох (длиной от 1 до 2 м) с разных концов обеими руками, и по условленному знаку пытаются вырвать его друг у друга. При этом отрывать руки от посоха запрещается: сделавший это автоматически проигрывает.

Второй вариант практически аналогичен имевшей место у восточных славян древнерусской борьбе с шестом, которая описана в новгородском Евангелии («Микулино евангелие», Новгород, XIV в.). Здесь соперники, ухватившись обеими руками за шест, прежде всего стремятся вытеснить один другого за заранее ограниченную (очерченную) территорию – чаще всего это круг.

БОРОРО БОРЬБА

Борьба у племени бороро, проживающего в Боливии и Бразилии на северо-востоке штата Мату-Гросу, а также ряда других индейских народов обитателей берегов реки Арагуайя (племена каяпо, шикрин, тапирапе и др.) всегда была популярной и пользовалась особым уважением: «У народов, живущих возле Рио Арагуайя, южного притока реки Амазонки, каража, кайяпо, тапирапе и бороро, борьба является самым популярным видом спорта наряду с игрой в мяч»⁶⁷, – отметил в свое время Х. Неверман.

Любой член общества бороро не умеющий бороться мог столкнуться с целым рядом проблем, препятствовавшим полноценной жизни среди соплеменников. Так, например, слабо разбирающийся в борьбе юноша не мог жениться и продлить свой род: «У отдельных племен, например, у бороро и конела (Восточная Бразилия) юношам не разрешалось даже жениться до сдачи соответствующих испытаний. Самым главным из испытаний были борьба и бег»⁶⁸.

Соревнования в борьбе проводились во время традиционных праздников, а иногда и в свободное от работы время (каяпо, шикрин и др.). Как правило, соперниками были представители различных кланов и племен: бороро боролись с шаванте, каража с явайе и т.д. К соревнованиям готовились заранее, отдавая все свое свободное время тренировкам. Вообще, у бороро тренировки в борьбе начинались с самого раннего возраста. Сначала обучением руководил отец, а затем старшие члены общества. Сборы проводились в так называемых «мужских домах» – центральном здании любого селения бороро.

Схватке обычно предшествовал традиционный ритуал: «Индеец становится перед тем соплеменником, с которым он хочет бороться, и вызывает его на бой при помощи криков и танца. Никто не обязан принимать вызов, но, тем не менее, считается позорным отказаться от вызова на бой. Никто не скажет отказавшемуся недружелюбного слова, но все же по презрительным жестам своих соплеменников он поймет, что он поступил против хорошего тона. Это чувство считается у индейцев, которые обычно ведут себя весьма тактично по отношению к каждому человеку, достаточным наказанием»⁶⁹.

Борьба у бороро и родственных им племен представляет собой единоборство в стойке без продолжения схватки на земле, где допускается воздействие ногами на ноги

⁶⁷ Nevermann H. Ringkämpfe der Indianer // Die Leibesübungen. – 1929. – № 5. – С. 119.

⁶⁸ История физической культуры. Учебное пособие. – М., 1964. – С. 14.

⁶⁹ Nevermann H. Ringkämpfe der Indianer // Die Leibesübungen. – 1929. – № 5. – С. 119.

соперника. Знаменитый исследователь Карл фон ден Штейнен, одним из первых среди европейцев наблюдавшим схватки борцов бороро, в одной из своих работ пишет: «Борьба заключается в том, чтобы повалить противника, подставив ему ножку»⁷⁰. Другой исследователь – свидетель схваток у бороро в начале XX в. отмечает:

«Борьба – в стиле вольной борьбы – была одной из их любимых игр. Они были очень проворны в этом. Их любимая уловка заключалась в том, чтобы захватить друг друга поперек плеч, и опрокинуть своего противника обвив своей ногой вокруг его колена. <...> На соревнованиях по борьбе у бороро было достаточно быть брошенным на землю, чтобы стать проигравшим, и не было существенным касание земли обеими лопатками»⁷¹.

Естественно, что одними подножками действия борцов не ограничивались: техника борьбы бороро насыщена оригинальными бросками с различными захватами за корпус и конечности соперника.



Борцы племени шиная. Фотограф Cale Merege, Бразилия.

⁷⁰ Штейнен К. Среди первобытных народов Бразилии. – М., 1935.

⁷¹ A. Henry Savage-Landor. Across Unknown South America. – VOL. I. – London, New-York, Toronto, 1913. – P. 216.

БОРОТЬБА ГРУДЬМЫ

Боротьба грудьми (укр. боротьба грудьми - «борьба грудью») – один из видов традиционной украинской народной борьбы (*боротьба, борня, борюкання, бороття, бореніє* и др.). Практиковалась в различных локальных и региональных разновидностях. В наиболее распространенном варианте представляет собой единоборство двух соперников, которые, вступая в «борцовский круг», заводят свои руки себе за спину. Затем они сходятся, при этом, в одних местностях прижимаются друг к другому грудью, а в других – сохраняют небольшую дистанцию «для замаха». После условного сигнала или команды исполняющего роль судьи, борцы начинают со всей силой выталкивать один одного грудью за обозначенный круг или условную черту. При этом, каждый из состязающихся обязуется до конца схватки не пускать в ход рук и держать их постоянно за спиной, а также не использовать подножек, подсечек и других приемов ногами. В одном из локальных вариантов окончанием борьбы является положение, при котором победитель прижимает побежденного ногой к земле, поставив ему на грудь свое колено.

В другой разновидности этой борьбы, которая в прошлом встречалась в некоторых селах Винницкой области, а также в Бесарабии, в схватке правилами разрешалось свободно пользоваться ногами – выполнять подножки, зацепы и подсечки, однако руки, также требовалось держать у себя за спиной до конца схватки. Побежденным становился тот из борцов, который падал на землю или касался земли любой частью тела выше колена (или хотя бы одним коленом).

Более популярными, чем поединки один против одного, были групповые соревнования, в которых, как правило, соперниками выступали парни разных улиц села, юношеских организаций (*парубоцька громада*) и т. д. Довольно информативное описание такой борьбы в полтавском варианте дает Степан Килимник:

«Борьба наиболее употребляема в прошлом на Полтавщине, особенно на Прилуччине, Варвынщине и Сриблянщине. Суть игры была в борьбе грудью без употребления рук.

В множестве возле церкви собирались парни и молодые женатые мужики. Выбирали двоих атаманов и делились на две одинаковых группы по количеству участников. Каждая группа имела своего атамана («отамана»). Атаманы выстраивали в ряды всех участников игры, так что они сплетали свои руки за спиной. Ряды стоят один против другого на расстоянии 10-15 метров. Посередине проводится две линии – границы, между которыми и должна быть эта борьба-игра. Для начала схватки обоим атаманам должны одновременно дать команду. Когда команда дана не одновременно обоими атаманами, то ряды не сходят с места. Наконец, когда команда подана одновременно:

«Вперед! До боротьби!»

Ряды начинают продвигаться один к другому и войдя между двух линий – «меж», поднимают, или откидывают головы слегка назад, упираются грудью в грудь противника. Так стоят, удерживается молчание, ждут следующей команды. Вдруг атаманы:

«Починай! Натискай! Перемагай!»

И ряды-шеренги со всей силы нажимают одна на другую. Долго не переступает обозначенных границ ни одна шеренга. Полная тишина. Лишь атаманы периодически выкрикивают:

«Перша, не піддавайся! Бери міцніше!», или: «Друга, сильніш, бадьоріш, вперед!»

Насилу молчание нарушается сильным криком: одна шеренга частично вытолкнула, лишь одно крыло, другой шеренги; другая шеренга увеличивает усилия и снова возвращается на свое место. И вновь тишина, которая нарушается только командами атаманов.

Но через некоторое время, какая-то шеренга все же победит. А когда уже побежденная шеренга очутится в метр за обозначенной границей – производится крик:

«Слава нашій шерензі! Перемогли! Друга безсила!»

Но в таких случаях каждая шеренга может бороться и возвращаться на свое место трижды. После третьего раза уже окончательно определяется победитель и «победа».

Ряд – шеренга – победитель подносит на руках своего атамана с криком: «Слава!»

После этого игра начинается с начала, но в побежденной шеренге выбирают нового атамана»⁷².

В некоторых регионах Украины *боротьба грудьми*, иногда с ограниченным использованием рук, стала главным способом ритуально-игровых и состязательных единоборств, а также групповых битв ряженных, которые устраиваются во время некоторых зимних праздников. Известный украинский этнограф, доктор исторических наук А.Курочкин в одной из своих работ пишет:

«Например, в буковинском селе Вашковцы (Черновицкая область) традиционная «борінка» («борьба») между Верхним и Игнатовым «кутами» («концами») происходила на мостике через речку, разделяющую эти две части села. Ряженные парни проходили сюда в полночь, в кульминационный момент смены старого года новым. Впереди каждой команды своеобразным тараном выступали «медведи» вместе со своими поводырями – «цыганами», а за ними плотной массой двигались все другие участники. Суть соревнования заключалась в том, что обе команды «тручали» – вытесняли одна другую с мостика, не прибегая при этом к методам рукопашного боя. Успех такого противостояния стенка на стенку зависел не столько от индивидуальных качеств каждого бойца, сколько от усилий всего коллектива, его численности и слаженности действий. Нам рассказывали, что во время столкновения у ряженных парней трескали ребра и некоторые при падении в воду даже получали увечья. Победителем считалась та «маланка», которой удалось столкнуть соперников с мостков на берег»⁷³.

В ряде местностей Западной Украины в групповом командном варианте *боротьбы грудьми* существовали некоторые дополнительные условия, усложняющие или облегчающие схватку. Например, в одном из случаев состязающиеся каждой из «враждующих» партий перед сближением с противниками сцепливаются между собой согнутыми в локтях руками, образуя тем самым своеобразную цепь, где каждый участник являлся важным и незаменимым элементом. Эта «живая цепь» должна была сохраняться до конца схватки. В противном случае, как только она где-нибудь «рвалась», то сразу становилась проигравшей.

Засвидетельствованы факты о существовании *боротьбы грудьми*, которая соединяла в себе индивидуальные поединки и групповые битвы. В ней один «силач» противостоял сразу нескольким соперникам.

БОРОЦЯМО

Бороцямо («борьба» у эрзя) или *борьба* (у мокша) – народная борьба у мордвы, народа, состоящего из двух основных субэтносов – мокша и эрзя. *Бороцямо* существовала в нескольких разновидностях. Так в Вадовских Селищах Zubovo-Полянского района боролись на поясах, а в Чукалах Большеигнатовского района проходили состязания, полностью подходившие под понятие «вольная борьба». В Кочкурове Дубенского района бытовала борьба в форме рукопашного боя, где разрешались удары руками и броски.

Сейчас сложно утверждать, какие виды борьбы исконно мордовские, а какие заимствованы от соседних народов, например, русских и татар. Н.Н. Паппе еще 1927 г. писал: «Из всех финно-угорских народов мордва живет пожалуй, наиболее разбросано среди представителей других национальностей... Влияние на весь уклад жизни мордвы

⁷² Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 3 кн., 6 т. – Кн.2. – Т.3; Т.4. – Факс.вид. – Київ: АТ «Обереги», 1994. – С.142-143.

⁷³ Курочкин А.В. Ритуальные поединки ряженных на Украине // Живая старина (М.). – 1996. – № 4. – С. 21.

оказали татары и русские. Но она все же сохранила свою самобытность – язык, мифология, обычаи»⁷⁴.

Согласно В.М. Пивкину, написавшего книгу об известном мордовском борце Михаиле Борове (1896–1941), у мордвы Самарской губернии практиковались такие виды борьбы как «крест-накрест», «в обхват» и «на ломки»⁷⁵.



*Национальная борьба на празднике Акиа Келу, 2004 г., Вадовские Селищи, Мордовия.
Фотограф Сергей Шевченко.*

Наиболее известной традиционной борьбой у мордвы является, пожалуй, борьба «на поясах», которая их глазами «напоминала схватку человека с медведем». Такая ассоциация не случайна и объясняется народными преданиями. Одно из них говорит следующее: «Давным-давно в одном мокшанском селе жил-был мужик. Его семью, как и всех сельчан, кормил лес. Но в один год зима была до того морозная, что мало кто отваживался выйти из дома. А кто отваживался – пропадал бесследно. Говаривали, что медведь-шатун бродит по лесу. Бедный мужик и его семья очень голодали, и однажды он решился – накинул зипун, снял со стены лук, взял колчан со стрелами и вышел из дома. В лесу он скоро добыл зайца, двух тетеревов, а напоследок и глухаря подстрелил. Обвешался мужик своей добычей и в сторону села подался. Но тут ему дорогу преградил медведь-шатун. Он предложил мужику побороться: дескать победишь меня – дальше пойдёшь. Хоть мужик был и силен, но с медведем он, конечно, никак не мог бы сладить. Но делать было нечего – медведь стоял на дороге. Тогда мужик снял свой кушак, опоясал медведя да через бедро бросил в сугроб. Медведь разозлился и снова налетел на мужика. Да только зря – кушак развязать он не догадался. Мужик опять ухватился за пояс и снова повалил медведя. Как медведь не был зол, но договор есть договор: пропустил он мужика. Вернувшись домой, мужик рассказал всем, как одолел медведя. И показал, как нужно

⁷⁴ Паппе Н.Н., Старцев Г.А. Финно-угорские народы. Очерк. – Л., 1927. – С. 11.

⁷⁵ Пивкин В.М. Колос Поволжья. – Новосибирск: АО «Среда», 1994. – С. 43.

бороться на поясах. И с тех пор все мужчины – в каждой семье, в каждом доме – стали учиться бороться на поясах. А летом стали выходить на берег Вада силами мериться. Вот так родилась традиция борьбы на поясах».

Описание борьбы «на поясах», часто с подробными сведениями о правилах и технике борьбы, встречается также в сказании «Сияжар»:

«Тронул пояс кожаный на чреслах
И кивнул: – Поборемся, приятель! –
Был в борьбе на поясах он мастер,
Сколько положил он на лопатки,
Сам к земле никем прижат он не был,
Не нашлось пока борца сильнее
Вплоть до моря по всему Поволжью.
Как схватились жилистые руки
Кожаные пояса на чреслах,
Как уперлись, – двое друг во друга,
Растопырясь, – и пошла потеха.
Пробовал сперва Тархан пришельца:
Вправо тронул – и не сдвинул с места,
Влево – тронул – тот не пошатнулся,
Приподнять хотел – не тут – то было.
Ой как крепки ноги Сияжара.
Будто бы пустили корни в землю!»⁷⁶.



Мордовская борьба. Фотограф Вячеслав Пружинин.

Многих очевидцев борьбы с участием мордовских силачей поражала их самобытность, которая проявлялась в манере ведения поединка и подходах к выполнению неко-

⁷⁶ Сияжар. Сказание мордовского народа. Собрал В. Радаев. – М., 1989.

торых приемов и комбинаций. Ярким примером в этом отношении является уже упомянутый Михаил Боров, воспитанный на традициях народной борьбы. Известный многим любителям боевых искусств исследователь М.Н. Лукашев в одной из своих работ, ссылаясь на К.Ф. Никитина, пишет: «Он боролся как-то очень самобытно. Порой даже непонятно было, как он может уложить противника на лопатки из совершенно, казалось бы, невыгодного положения. Помнится такой случай. Миша сбил противника на ковер, а когда тот стоял на четвереньках, атаковал его со стороны головы. Схватил сверху за плечи, оторвал от ковра и начал кружить. Само положение рук в захвате было необычным. Как он удерживал соперника, не поддается объяснению. Казалось, достаточно тому сделать ногами рывок, чтобы немедленно освободиться. Но не тут-то было. От центробежной силы при вращении противника вытянулся в воздухе как доска. После четырех или пяти оборотов Боров начал поворачивать противника лопатками вниз и, не прекращая вращения, опустил спиной на ковер»⁷⁷.

Соревнования по борьбе устраивались мужчинами в свободное время и в период некоторых традиционных календарных праздников. Так, в Zubovo-Polyanskom районе, в селе Вадовские Селища на Троицу до сих пор проходят борцовские состязания. Молодежь иногда соревновалась на посиделках (*юргома васта* – мордва-мокша; *юргома васто* – мордва-эрзя).



Эрзянская национальная борьба. Соревнования на празднике Раськень Озкс, вблизи с. Чукалы, Большие-Игнатовского района Мордовии, 2007 г. Фотограф Петрянь Андю.

В наше время у мордвы получил распространение еще один вид борьбы. Называется он *тюштянь навксемат*. Начиная с 2004 г. в Мордовии проводятся ежегодные республиканские соревнования в честь легендарного вождя Тюшти. Руководитель проекта по возрождению мордовской борьбы и состязательных традиций Павел Мигунов

⁷⁷ Лукашев М.Н. И были схватки боевые... М.: «ФиС», 1990. – С. 222-223.

отмечает что в эпосе сказано, что Тюштя устраивал такие состязания для своих воинов. Вплоть до революции 1917 года подобные игры проводились во время больших праздников, на сельских ярмарках. Больше всего *тюштянь навксемат* похожа на рукопашный бой, только без очковой системы. Победа присуждается за хороший удар, за удачный бросок. В партере борьба не ведется: как говорится, лежащих не бьют. «Уронил» соперника – выиграл!

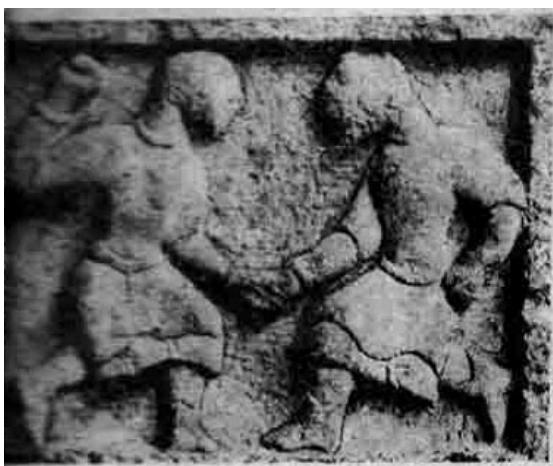
БОРЬБА СПИНАМИ СТОЯ

«Борьба спинами стоя» – один из довольно оригинальных видов традиционной борьбы нанайцев вачамачи. Согласно записям, сделанным со слов самих нанайцев в с.Среднетамбовском ученым и исследователем традиционной физической культуры малых народов Севера В.И. Прокопенко, она представляет собой следующее: «два соперника становились друг к другу спинами и выполняли захват в локтевых суставах. По команде начинали поединок. Задачи игроков – свалить партнера с ног или оторвать от земли. Игрок, которому это удавалось сделать, становился победителем. Игра продолжалась до выявления победителя среди всех участников. Во время борьбы партнеры не имели права ставить друг другу подножки, но в то же время им разрешалось бросать соперника через голову вперед»⁷⁸.

БОТЛИХЦЕВ БОРЬБА

У ботлихцев, одного из малочисленных коренных народов Дагестана, известна борьба в стойке без проведения захватов руками ниже пояса. Для победы, как правило, не обязательно бросить соперника на землю так, чтобы он коснулся ее спиной, достаточно касания земли любой частью тела (в т.ч. и коленом)⁷⁹.

Соревнования по борьбе устраивались в дни традиционных праздников, например, в праздник первой борозды «Унса эти» и весенний праздник цветения «Чагъва». В соревнованиях отдельно принимали участие мальчики, юноши и зрелые мужчины. Следует заметить, что у ботлихцев, как и в других местах Грузии, традиционная борьба



Старинное изображение дагестанской

иногда носила ритуальный характер и была связана с обрядами вызывания дождя (от которого зависел урожай). Весной, ботлихцами проводился так называемый обряд подъема воды – «лъен этий»: «присутствующие сталкивали будуна и дибира (мулла – *Прим. авт.*) в воду, а они должны были там бороться, чтобы был дождливый год»⁸⁰. Бывало, что посредством состязания борцов ботлихцы решали земельные и другие споры с соседними селениями. Так, Л. И. Лавров записал предание, в котором повествуется, что «в 3 км от Ботлиха некогда существовало враждебное ему селение гончаров – Балхъа. Жители обоих селений однажды договорились решить свои споры посредством поединка»⁸¹.

⁷⁸ Прокопенко В.И. Традиционное физическое воспитание нанайцев: игры и состязания. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1992. – С. 73.

⁷⁹ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

⁸⁰ Булатова А.Г. Традиционные праздники и обряды народов Горного Дагестана в XIX – начале XX века. – Л., 1988. – С. 54.

⁸¹ Лавров Л.И. Этнография Кавказа (по полевым материалам 1924 – 1978 гг.). – Л., 1982. – С. 119.

БОХИЙН БАРИЛДААН

Бохийн барилдаан («борьба силачей»); *монгол ундэсний бохийн барилдаан* («монгольская национальная борьба»); *халх бохий барилдаан* («халхасская борьба») – национальный вид борьбы в Монголии. Известно, что уже в I тыс. н.э. борьба широко использовалась при подготовке воинов, а ее элементы применялись в рукопашном бою (*гардан байлдах*). Кроме того, борьба часто выступала в роли главного фактора в воинском поединке (*ганц ганцаараа тулалдах* или *ганц ганцаараа байлдах*), когда битва между враждующими сторонами-армиями начиналась с того, что вперед выезжали или выходили воины-богатыри, известные своей силой, ловкостью и отвагой, которые вызывали из стана врага желающих померяться силой. Исход такого поединка мог оказать такое влияние на враждующие стороны, что сражение оказывалось излишним.

Уже к XI-XIII вв. монгольская борьба являлась сложившимся спортивным увлечением, подтверждением чему служат различные фольклорные и историко-литературные памятники. Так, упоминания о ней как состязании (*тэмицээн*; *уралдаан*)



Древнее изображение монгольской борьбы.

встречается в литературной сокровищнице монголов, летописи «Сокровенное сказание о монголах»⁸², написанной неизвестным автором в 1240 г., где можно прочитать следующее: «Однажды на пиршестве Чингисхан предложил побороться Бури-Буке с Бэлгудэем». Рашид-ад-Дин (1247?–1318гг.), придворный историк, врач и визирь государства Ильханов, в своем обширном труде «Сборник летописей» (начало XIV в.) упоминает о борьбе, на которую любил смотреть каган, и в которой состязались между собой кипчакские, китайские и монгольские борцы. Таким образом, уже к этому времени в монгольской борьбе состязались не только желающие померяться силами, но и профессиональные борцы, которые за особое вознаграждение демонстрировали свое мастерство при дворах правителей и знатных особ.

Характерным для монголов является и тот факт, что борьба получила распространение среди монашеской братии, последователей проникшего в конце XII- начале XIII в. и окончательно утвердившегося⁸³ в конце XVI- начале XVII вв. буддизма. В ряде монгольских монастырей (*хийд*), которых к началу XX в. вместе с отдельными храмами и часовнями насчитывалось более 700, элементы традиционной борьбы влились в монастырское боевое искусство *банди-зодоон* («бой послушников») или *банди-зо*, которое практиковали послушники и монахи. В этом боевом искусстве борцовская техника изучалась наравне с ударной. Достоверно известно, что между монахами (*лам*; *гэлэн*) и послушниками, представляющих разные большие и малые монастыри, проводились соревнования. Эта традиция исчезла только в период социализма, когда буддийская культура Монголии практически была полностью уничтожена. Правда, в наше время, на волне возрождения буддийской культуры Монголии и традиционной культуры монголов сопредельных стран, эта традиция местами обрела «новое дыхание».

К соревнованиям, которые чаще всего приурочивались к традиционным монгольским календарным и светским праздникам, как монахи, так и миряне готовились заблаговременно. Одним из обязательных условий подготовки было полное половое воздержание. Показательным примером в этом отношении является один из эпизодов в

⁸² Другое ее название — «Тайная история монголов».

⁸³ В форме школы тибетского буддизма «гелугпа».

летописи арабского путешественника Рашид-ад-Дина. Там сообщается о некоем борце Филэ, которого хан Хубилай в награду за победы женил на одной из придворных красавиц, полагая тем самым, что таким образом осчастливил не только его, но и ее. Однако Филэ не прикасался к девушке, боясь утратить свою силу. Невеста пожаловалась Хубилаю на такое поведение мужа. Хубилай разгневался на борца, но тот оправдывался, говоря, что сила его пропадет. Тем не менее, Хубилай счел, что продолжение рода важнее и, запретив Филэ впредь участвовать в состязаниях, повелел ему жить с женой и производить наследников рода.

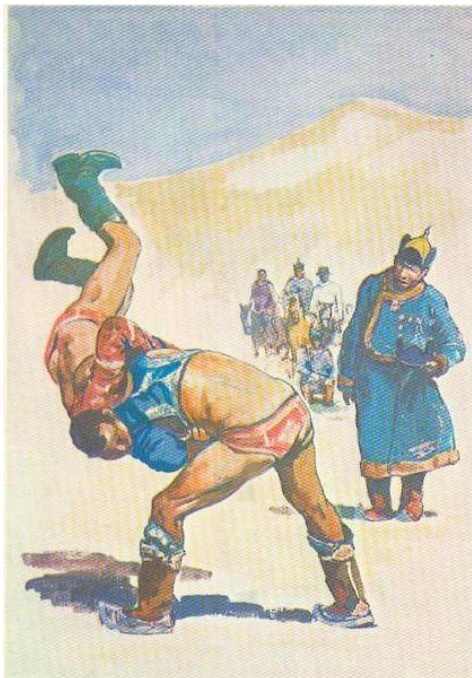
Кроме половых запретов борцы очень часто прибегали к ограничению в общении, удаляясь для тренировок в безлюдные места. Если все же такой возможности не было и борцам приходилось тренироваться среди людей, то их первыми «врагами», которых они всячески старались избегать, были «хар хэл ам» (букв. – «черный язык») – люди, которые порой сами этого не зная, призывали проклятия на головы других, а также «цагаан хэл ам» (букв. «белый язык») – те, кто способны причинить зло излишним восхвалением и восхищением.



С. Дондог. Цэргийн наадам. Монгольская государственная галерея современного искусства, Улан-Батор.

Из общефизических упражнений борцов можно упомянуть различные манипуляции с тяжестями: поднятие, перебрасывание, броски в высоту или длину. К числу упражнений можно отнести также *тэвэг эшилгэх* – упражнение для ног, работе которым в монгольской борьбе отводится ведущая роль. Заключались эти упражнения в подбрасывании и подбивании ударами ног (ступнями, коленями, бедрами) своеобразного

волана *тэвэг*, представлявшего из себя кусок шерсти, прикрепленный к свинцовой, деревянной или костяной пластине диаметром около 20-25 мм. К специфическим упражнениям, укрепляющим руки, относится *сээр-шах* – излюбленная игра монгольских мужчин, состоящая в том, что ее участники особым ударом кулака, основанием или ребром ладони, перебивают тщательно очищенный остистый позвонок быка, зажатый в другой руке. Бывает так, что отполированная руками многих удалцов кость переходит из кочевья в кочевье, пока кому-нибудь не удастся справиться с ней.



Изображение монгольской национальной борьбы на открытке.

Бохийн барилдаан – самый распространенный вид монгольской борьбы в Республике Монголия, которую в прошлом практиковали мужчины «халха» – народа в составе монгольского этноса, вокруг которого в наше время консолидируются остальные этнические и этнографические группы Монголии. Именно этот вид больше всего известен по описаниям знаменитых монгольских турниров «Трех игрищ мужей» («Эрийн гурван наадам»; сокращенно «Наадам»), на которых проводятся самые крупные соревнования по борьбе.

По установившейся веками традиции, количество борцов принимающих участие в этом турнире не должно превышать 1024. Правда, такое число участников может быть только на общегосударственном «Наадаме», куда съезжаются борцы со всей страны.

Если число борцов оказывается нечетным, то судьи после дебатов озвучивают имя борца, оставшегося без соперника. Обычно без пары оставался самый сильный борец, победитель прошлогоднего турнира, который, тем не менее, выходил на поле и «боролся» с невидимым соперником, имитируя при этом все необходимые движения. Реальный же соперник появлялся у него в самом конце состязаний.

Соревнования проводятся в 9 этапов, которые называются *даваа*, т.е. «перевал», в каждом из которых борец встречается лишь с одним соперником. Таким образом, участники соревнуются по «олимпийской системе», где проигравший борец выбывает, уступив хотя бы в одной схватке. Если, к примеру, в первом раунде участвовало 1024 борца, то во втором – 512, в третьем – 256, и так далее. Сначала на поле выходят самые слабые пары, которые постепенно сменяются все более сильными и ловкими. После каждого раунда судьи разбивают всех победителей на пары. Впрочем, бывало и по-другому: борец сам мог выбрать себе соперника. Такой обычай называется *бох амлах*, а борец выбранный соперником – *бохийн амлах*.

По правилам, все борцы должны быть одеты в специальную одежду *зодог шуудаг*, состоящую из куртки на подкладке (*зодог* или *далавч*), покроя которой почти точно воспроизводит силуэт орла с распростертыми крыльями, и которая закрывает руки, верхнюю часть спины и плечи, оставляя открытой грудь, а также своеобразного бандажа (*шуудаг*), который закрывает только бедра, оставляя неприкрытыми талию и живот. Обязательным дополнением к борцовскому костюму служат национальные сапоги (*гутул*) и войлочные чулки (*оймс*) с нарядно расшитой каймой, на ладонь высовывающиеся поверх сапог. Кроме того, каждый из борцов должен иметь головной убор (*малагай*) старого военного образца со сплошным или поделенным на четыре части околышем из черного бархата и высокой конусообразной макушкой, увенчанной сплетенным из цветного шнура изображением «узла счастья» (*олзий*).

Каждому борцу полагается иметь своего секунданта (*засуул* или *бохийн засуул*), который обязан давать советы подопечному, подбадривать его, защищать интересы борца перед судьями, держать его шапку пока тот борется и подносить в минуты отдыха кумыс (*ойраг*). Также секундант в случае победы поднимает вверх правую руку борца, а в моменты начала 3, 5 и 7-го этапов оглашает присутствующим звания борца, что, как считается среди монголов, должно поднимать его боевой дух.

Перед началом каждой схватки борцы исполняют ритуальный танец *дэвиг* (*дэвэх*), имитирующий полет большой птицы. Существуют две версии: по одной из них борец подражает полету большого сокола, а по другой изображает полет мифической птицы Гаруды. Гаруда – священное животное, персонаж древнеиндийской мифологии, который был заимствован буддизмом, в том числе и монгольским ламаизмом. Она почитается как одно из земных воплощений Будды Шакьямуни, а также как враг и пожиратель змей, в клюве с которыми Гаруду обычно изображают. Грота изображена и на гербе г.Урги (современный Улан-Батор). Танец *дэвиг* имеет не только ритуальное значение, он считается также своеобразной разминкой и хорошим средством психофизической подготовки. Так, в фольклорных текстах, например, в эпосе о Дайни-Кюрюль встречается следующее его описание: «После этого пошли они прыгать как дрофы, красоваться как журавли, перегибаться как полевые деревца, колыхаться как узорчатые цветы...».



Монгольская борьба, 1913 г. Фотограф Beatrix Bulstrode – автор книги «Путешествие по Монголии».

После исполнения танца соперники сближались и начинали схватку, которая ведется только в стойке. Один из современных авторов так описывает выход борцов: «Борцы расходятся направо и налево. Борьба продолжается в несколько туров. В начале третьего тура секунданты правого крыла выходят на арену, и старший громким голосом возглашает:

- Секунданты левого крыла, слушай! Вызываю борцов!
- Есть слушать! – дружно несется в ответ.

– Самый могучий, сильнейший из сильных, выдвинувшийся из десяти тысяч борцов, преисполненный неубывающей мужественности, прославленный народом, непобедимый исполин, такой-то, вызывает борца такого-то, мужественного и редкостного

сокола, вступившего в семью могучих, крепнущего в расцвете сил и мощи! – восклицает старший секундант, называя имена и звания борцов.

– Благодарим за честь! – хором отвечают секунданты левого крыла.

На арену танцующим шагом с двух сторон выходят борцы. По сигналу судей борцы сближаются, похлопывая себя по бедрам, затем наклоняются, опираясь одной рукой на колено, и напряженно всматриваются друг в друга, выжидая удобный момент для неожиданного броска»⁸⁴.

Борцы применяют такие приемы (*бохийн мэх*) как захваты и освобождения от них, рывки и толчки с целью выведения противника из равновесия, разнообразные броски, в том числе с использованием ног, а также подножки. Разрешены захваты руками за ноги. Бывает, что поединки длятся несколько часов. Так, отмечен случай, когда в финале два атлета на протяжении четырех часов «толкались» на глазах забитого до отказа стадиона. Тогда не выдержали даже судьи, которые прервали поединок и дисквалифицировали обоих спортсменов. Для победы необходимо заставить соперника первым коснуться земли (*газардах*) любой частью тела от колена и выше. Отсутствие продолжения схватки на земле объясняется историческими причинами: войска народов Центральной Азии сплошь состояли из кавалерии, а воин упавший с лошади быстро погибал.

Самой престижной победой считается та, когда победитель валит соперника на спину и коленом прижимает его к земле. Победенный в знак уважения к победителю проходит под его рукой, после чего оба борца протягивают друг другу руки, показывая тем самым, что у них нет к сопернику обиды, зависти, или презрения. В заключение, как и перед началом схватки, исполняется танец *дэвиг*. На этот раз его исполняет только победитель, который танцуя, обходит по часовой стрелке платформу, украшенную флагами с лошадиными хвостами. Борец благодарит небесное божество Тэнгри за покровительство и поддержку, а Землю – за дарованные ею силу и устойчивость в схватке.

Победитель турнира удостоивается почетного титула *бохийн цол* («звание борца»). Самые высокие титулы присваивались только на главном Наадаме страны. Самое высокое почетное звание, которое мог получить борец – победитель всех девяти этапов общенародного (общегосударственного) Наадама – это *Аврага* («Исполин»). После третьей победы на этих же соревнованиях звание обрастало дополнительными эпитетами: *Аврага* превращалось в *Даян Аврага* («Всенародный Исполин»), после четвертой – *Дархийн Аврага* («Непобедимый Исполин»). После этого, сколько бы побед не одерживал борец, за ним сохранялось звание *Далай Даян Аврага* («Непобедимый Всенародный Исполин»). Его носитель мог уже не участвуя в соревнованиях, сохранять за собой звание и получать первый приз. Однако в наши дни такой порядок уже не действует, а самое



В ожидании борьбы, Монголия 1913 г. Фотограф Beatrix Bulstrode

⁸⁴ Дамгинжавын М. Памятники истории и культуры Монголии. – Улан-Батор, 1964.

высшее звание превратилось просто в *Аврага* («Исполин»). Так, известный современный монгольский борец Батэрдэнэ выиграл 12 Наадамов!

Второе по значимости звание – *Арслан* («Лев»), *третье* – *Заан* («Слон»), четвертое – *Начин* («Сокол»). Равноценными последнему считались звания *Харцаг* («Ястреб»), *Шонхор* («Кречет» или «Сокол») и *Бургэд* («Орел»). Все они ныне уже не присваиваются. В старину титул борца определял характер танца дэвиг: борцы со званиями Начин и Шонхор должны были махать руками «по соколиному», Арслан и Заан – «по орлиному» и только борцам-«исполинам» принадлежала честь имитировать полет мифической Гаруды.



К борьбе в Монголии приучают с

Помимо званий борцам вручались чисто материальные, порой весьма значительные призы (*бохийн бай*). Так еще до революции победитель «Наадама» в звании «Непобедимый исполин» получал следующие дары: юрту с полным внутренним убранством, старинную одежду воина-богатыря (панцирь, железный шлем, щит, особого покроя кафтан, штаны и сапоги), верблюда, лошадь, кусок шелка на *дэли* (халат, запахивающийся слева направо), кусок ткани попроще и плитку прессованного зеленого чая. Иногда в придачу давалась и особая грамота, которую, как и призы, вручал *богдо-гэгэн* (сейчас – члены правительства или местное начальство в аймаках). Борцам-победителям пели особого рода хвалу (*магтаал*), которую тут же на месте слагал *цоллогч* – человек, владеющий древним жанром исполнения хвалебных гимнов.

Борец во всех монгольских субэтносах – это, прежде всего, богатырь, наделенный сверхчеловеческими возможностями. Поэтому он традиционно почитается в народе как источник необычайной силы и мощи, с чем связан ряд традиций и обычаев. Так, например, по окончании схватки победитель угощает зрителей особого рода сладостями (*идээ*), которые, как считают, обладают свойством «дарить силу». Также практически во всех местных монгольских легендах упоминается обычай «кражи тела» умершего борца. Считается, что если украсть у соседей тело умершего знаменитого богатыря и похоронить его на своей территории, то там обязательно должен родиться непобедимый борец. При этом, борцы «пострадавшей стороны», наоборот, теряют свою силу.

Сегодня *бохийн барилдаан* широко используется как средство физического воспитания подрастающего поколения. Еще в 1975 г. борьба была включена в физкомплекс ГТО Монгольской Народной Республики. Позже, благодаря исследованиям мастеров спорта Г.Лхагасурэна и Х.Баянмунха (заслуж. мастер спорта МНР и СССР) борьба была внедрена в практику работы учителей физкультуры. Огромную роль монгольская борьба сыграла в становлении в Монголии современных международных видов борьбы. Монгольские борцы вольного стиля, появившись на мировом ковре в 60-х гг. XX в. сразу заявили о себе как о волевых, сильных, со своеобразной техникой борцах, которых отличает особая устойчивость на ковре. Благодаря заимствованиям из национальной борьбы, в которой насчитывается порядка 600 различных технических приемов, монгольские борцы добились успеха и на самбистской арене. Кроме того, последнее десятилетие они успешно штурмуют бастионы набирающего популярность во всем мире японского *сумо* (см. *Сумо*).



БРАНКЕЙЛ

Бранкейл (фр. *Brancaïlle*) – традиционный вид борьбы провансальцев, этнической группы французов, проживающих на юге Франции. Этот вид борьбы был особенно популярен среди крестьян-пастухов. По мнению некоторых историков он наследует традиции древнегреческого панкратиона (провансальцы издавна считают себя наследниками античной мудрости). *Бранкейл* практически исчез в 40-х гг. XX столетия. После второй мировой войны выжившие бойцы проводили бои подпольно. Сегодня его возрождает группа энтузиастов под эгидой Федерации традиционной борьбы Прованса (Fédération des Luttres Traditionnelles Provençales).

Бранкейл представляет собой борьбу вольного стиля с продолжением схватки на земле. Допускались болевые воздействия на суставы противника, а также некоторые удары, но только в стойке. Удары кулаками, локтями, коленями, головой, а также захваты суставов и удары в партере были запрещены правилами.

Соревнования устраивались во время традиционных празднеств (румаваш). Бой обычно проходил в грязи. Каждый боец представлял свою улицу, квартал или деревню, если соревнования выходили на междеревенский уровень. Победитель одаривался призами. В Орандже и Клузе приз был в виде масляной лампы, изображающей бой между двумя борцами.

БУКЕ ТАЛИ

Буке тали, буке – традиционная борьба дауров (дахуры, дагуры), народа, представители которого в настоящее время проживают в северной части Китая, восточной части автономного района Внутренняя Монголия, а также в Синьцзян-Уйгурском автономном районе. В прошлом *буке* являлось средством воинского воспитания подрастающего поколения и поддержания физической формы для взрослых мужчин. В наше время это традиционный спорт и средство развлечения.

Перед началом поединка соперники схватываются за пояса. При этом рука может отпускать хват только во время проведения броска. Правилами допускаются разнообразные броски с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю. Наиболее почетной победой считается, когда борец поднял соперника над головой, а затем бросил его на спину.

В отличие от многих других монгольских народов у дауров нет специальной одежды для борьбы. Соперники выходят на схватку в повседневной одежде: в мягких сапогах, штанах и халате, который повязывается кушаком вокруг талии.



БУЛТУНГ

Бултунг (bultung), бултонг (bultong) или *donan (dopap)* – традиционный вид борьбы ифугао (ипугау, ипугав), одного из филиппинских горных народов на севере о. Лусон. Согласно данным некоторых исследователей борьба ифугао представляет собой борьбу вольного стиля. Схватка, как правило начинается с того, что соперники производят

обоюдный захват крест-накрест обеими руками «в обхват»⁸⁵. В процессе борьбы захват разрешается менять. Для победы необходимо бросить соперника на землю. Соперники одеты только в традиционные длинные набедренные повязки, и борются босиком.



Соревнования среди народа ифугао и в наши дни особенно популярны.

Бултунг являлся одним из основных средств физической и воинской подготовки подрастающего поколения и поддержания формы состоявшихся мужчин. Кроме того, ранее борьба являлась прописанной традицией способом урегулирования конфликтов между членами общины и представителями разных племен. Известны случаи когда селения, враждующие из-за прав на земельные участки, решали спор путем борцовского поединка силачей представляющих каждое из селений. Правда оставалась за той стороной, чей борец одержал верх. Некоторое представление об этом дают очевидцы, например, Р. Бартон, проживший некоторое время среди ифугао:

«Владельцы смежных полей могут самостоятельно бороться, или они могут выбрать чемпионов, которые будут представлять их. <...> В назначенный день эти две стороны встречаются в спорном месте и занимают противоположные концы этого участка земли. <...> С каждой стороной – один из семейных священников. Беря бетель и высушенное мясо из главной корзины, священник молится <...>. После просьб священников, каждый чемпион – во главе с одним из его родственников подходит к месту, где должна состояться первая схватка. <...> Каждый борец пробует вытолкнуть своего противника на территорию которую тот защищает»⁸⁶.

⁸⁵ Cornélis De Witt Willcox. The Head Hunters of Northern Luzon. From Ifugao to Kalinga A Ride Through the Mountains of Northern Luzon. With an Appendix on the Independence of the Philippines. – Kansas City, Mo., U.S.A. Franklin Hudson Publishing Co., 1912. – P. 120-121.

⁸⁶ Barton R.F. Ifugao law. – Berkeley: University of California Press, 1919. – P. 97- 99.

Новая граница земельного участка устанавливается в том месте, где был повержен на землю один из участников схватки. После такого поединка борцы совершали ритуальное примирение разделяя пищу или вместе жевали бетель.

Кроме вышеописанной борьбы у ифугао встречаются и другие ее виды. Так распространенными единоборствами являются: *бангнгуан* (*bangngunan*) – борьба ногами; *ханггул* (*hanggul*) – борьба руками в положении сидя; *ханггор* (*hanggor*) – борьба руками в положении лежа; *хиннуггитан* (*hinnuggitan*) – «бой петухов», где соперники ухватив одной рукой свою ногу ниже колена, а другой держась за свое противоположное руке ухо (правой рукой за левое ухо), стремятся стоя на одной ноге вытолкнуть своего соперника за ограниченную территории или вынудить его встать на обе ноги.

БУНО

Буно – разновидность национальной филиппинской борьбы, практикуемой, большей частью, на о.Мариндук⁸⁷ (юго-восточнее о.Лусон) и Минданао несколькими наиболее крупными народностями : бисайя, тагалы, мангиан и т.д.⁸⁸. *Буно* – это современный термин объединяющий борьбу ряда народностей, но каждая из них употребляет и свои традиционные названия. Например, народы панайено и бисайя используют термин *думог* (*dumog*), пангасиан называют ее *балсакан* (*balsakan*), у народа биколано она известна под именем *лампунган* (*lampungan*), а у пампанган – *панток* (*pantok*) и т.д.⁸⁹.



Борьба «бултонг» у народности ифугао.

В общем виде *буно* представляет собой борьбу вольного стиля в повседневной одежде (шорты, рубашка) на земляных или песчаных площадках. По легендам, искусство борьбы на Филиппины принесли первые мужчины на этих островах, которых местные жители называют «маракас» – это слово переводится на местном тагальском наречии как «сильный, мужественный, смелый». Тяжелые условия существования на островах (возделывание полей, сбор кокосов и т.д.) выработали у филиппинцев уважение к силе, выносливости и ловкости, поэтому борьба, которая является сугубо мужским занятием, очень популярна среди местных жителей.

Буно на Филиппинах не является разновидностью воинской практики, а скорее относится к местным развлечениям. Народы Филиппин отличаются высокоразвитой игровой культурой, поэтому *буно* может классифицироваться как традиционная народная игра, попадающая в разряд «паларо». Дело в том, что среди нескольких десятков существующих у филиппинцев игровых развлечений, часть рассматривается как игры «ларо», включающие все виды чисто игровых развлечений, а часть – как «паларо», имеющим отношение к религиозным церемониям и народным фестивалям⁹⁰.

Действительно, ранее *буно* имело смысл религиозного ритуала и являлось одной из составляющих обряда обработки земли: «По словам островитян, раньше перед началом возделывания полей, для того чтобы вознести молитвы духам предкам и божествам, проводился обряд называемый «бунуан». Участвующие в схватке делились на два лагря: «итаасу» и «ибаба». «Итаасу» располагались на возвышенности, в горах, а «ибаба» – на

⁸⁷ На острове находится 6 мелких городков и около 200 деревень.

⁸⁸ Всего на Филиппинах живет около 90 коренных народностей.

⁸⁹ У филиппинских народов встречаются и другие названия: *дама* (*dama*) у бонтоков, *атак* (*Atack*) у калинга, *капулубод* (*kapulubod*) у маранао и т.д.

⁹⁰ См.: M.L.Lopez. A Study of Philippine Games. – Quezon City: University of Philippine Press, 1980.

берегу. При этом надежды на победу возлагались на «итаасу»⁹¹. Упомянутое здесь понятие «итаасу» отражало у филиппинцев представление о добрых божествах, «верхнем мире» и благоприятном будущем, а «ибаба» – символ «подземного» мира.

Основное занятие мужчин на о.Мариндукэ – выращивание кокосов. Работа на большой высоте (свыше 10 м) и переход по стволам с дерева на дерево требует незаурядной силы и ловкости. Так, в очень известной филиппинской игре «пало сэбо», участники должны взбираться на десятиметровый ствол бамбука, часто политый маслом, чтобы сорвать привязанный на верхушке приз. Здесь упомянутое выше понятие «итаасу» означало «подарок неба», как и сама верхушка бамбукового ствола. Поскольку *буно* является идеальным состязанием для демонстрации мужества, раньше оно часто приурочивалось к церемонии совершеннолетия.

С распространением христианства *буно* вышло из разряда игр «паларо» и стало практиковаться в повседневной жизни практически везде, где находятся желающие померяться силами. Борьба в *буно* проходит на неограниченных специально естественных площадках под открытым небом, часто среди подростков и юношей. Когда побороться собирается 20 человек и более, то такие мероприятия называют *бунуан*. Соревнования *бунуан* проводятся и сейчас, причем команды делятся как и раньше на «верхний район» (итаасу) и «нижний район». Схватки ведутся до победы одной из сторон.

Борьба в *буно* начинается «в обхват», когда оба соперника сцепляют руки «в замок» за спиной друг у друга (правая рука под левой рукой соперника, либо наоборот). В ходе борьбы можно менять захват. Для победы необходимо, чтобы соперник коснулся земли любой частью тела от колена и выше. Толчки, удары, выкручивание рук и другие болевые приемы запрещены. Схватка начинается по сигналу судьи (*хари*), который выбирается из числа зрителей и длится, обычно, от одной до десяти минут. Технический арсенал *буно* представлен большей частью набором различных бросков (через спину, бедро, за одну руку, шею, прогибом и т.д.), приемами, проводимыми с помощью ног (в основном, зацепы и подножки), а также бросками и опрокидываниями с захватом ног соперника руками.

БУТ МЕНЕН ЭНИШ

Бут менен эниш, коён тебиш или *коён тебишмей* (букв. – «пинание зайца» или «заячье ляганье») – киргизский вариант известной у многих народов борьбы ногами лежа спиной на земле. У киргизов в ней состязались, главным образом, юноши и мужчины. Доктор исторических наук Г.Н. Симаков, изучавший в полевых условиях во время экспедиций, а также по доступным ему письменным источникам, киргизские игры и состязания, в одной из своих работ пишет: «Двое участников приблизительно одного роста и веса ложились рядом на спину (на кошму или на землю) головами в противоположные стороны так, чтобы они могли сцепить кисти вытянутых вдоль туловища рук. Затем каждый поднимал одноименную ногу, согнув ее в колене и зацеплялся ею за ногу соперника. По команде судьи каждый старался опустить свою ногу вниз и тем самым перевернуть соперника через его голову. Этот своеобразный вид борьбы имел ограниченное прикладное значение, чем, по-видимому, и объясняется ее низкая популярность. Она продолжала сохранять некоторое значение лишь как веселое, необычное зрелище»⁹².

⁹¹ Sumo-no jinruigaku // Sogawa Tsuneo (hencho). – Tokyo: Daishukan shoten, 1995. – P.151. (на яп.яз.) (Антропология борьбы // под общ. ред. Согава Цунэо. – Токио: Дайсюкан сётэн, 1995. – С. 151).

⁹² Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в. Историко-этнографические очерки. – Л.: Наука, 1984. – С. 101.

БУХ БАРИЛДАХ

Бух барилдах («борьба силачей») или *барилдах* (букв. – «бороться») – один из видов традиционной монгольской борьбы *монголын бохийн барилдаан*, имеющий распространение у ряда монгольских народов (узумчины, дауры, барга, монголы и другие), проживающих в автономном районе Внутренняя Монголия (территория КНР). У некоторых народов она известна под своими местными названиями, например, монголы называют ее *валиди*, дауры – *буке тали* (см. *Буке тали*) и т.д.

По технике и многим ритуалам, она во многом схожа с халхасской разновидностью борьбы (см. *Бохийн Барилдаан*), общеизвестной как национальный вид борьбы Монголии. В *бух барилдах* схватка также ведется только в стойке и победителем становится тот, кто заставил соперника коснуться земли любой частью тела выше колена. И здесь, и в халхасской разновидности борцы в зависимости от количества побед удостоиваются званий, которых их никто уже лишить не может: *Аврага* («Исполин»), *Арслан* («Лев»), *Заан* («Слон») и др.

Однако есть и довольно существенные различия. Так, в отличие от борьбы в Монголии, где захваты руками разрешается выполнять как выше пояса, так и ниже (то есть за ноги), во Внутренней Монголии традиционные правила разрешают производить захваты только выше пояса, что в свою очередь, влияет на особенности техники и тактики этой борьбы.

Кроме того, наблюдаются различия в одежде борцов. В Монголии борцы одеты в специальную борцовскую одежду *зодог шуудаг*, состоящую из куртки на подкладке (*зодог; далавч*), которая закрывает руки, верхнюю часть спины и плечи, оставляя открытой грудь, и своеобразного бандажа (*шуудаг*), который закрывает бедра и оставляет неприкрытыми талию и живот. Во Внутренней Монголии одежда борцов состоит из кожаной куртки (*цээжнэ*), окаймленной серебряными или медными пластинками круглой формы, пояса из разноцветных полосок, широких штанов (*шалбыр*) и высоких тяжелых кожаных сапог. На шее у многих борцов часто висят разноцветные ленты с бахромой, говорящие о прежних победах. Ко всему прочему, у местных жителей, в отличие от проживающих в Монголии, традиционно проводятся соревнования и между борцами-женщинами⁹³.

Из общефизических упражнений борцов можно упомянуть различные манипуляции с тяжестями, а также изометрические упражнения (сгибание подков, металлических прутьев и пр.). С тяжестями отрабатывали также технические действия. Так, в одном из фольклорных текстов можно прочесть следующее: «Мать сшила ему мешок из телячьей кожи, и он забавлялся с ним в степи, где пас овец. Мальчик приходил на пастбище, набивал мешок землей и начинал с ним борьбу. Несколько лет пролетели как один день и мальчик превратился в стройного юношу. К этому времени мешок из телячьей кожи стал ему мал, и он сшил себе новый, из толстой и прочной бычьей кожи»⁹⁴.

Важное место отводилось различным кувыркам и катанию по земле. Для большего эффекта «набивки тела» борцы часто катались голым телом по раскинутым на земле волосатым арканам, по твердой каменистой поверхности и т.д. Кроме того, производились различного рода падения на спину, бок, грудь и даже ягодицы.

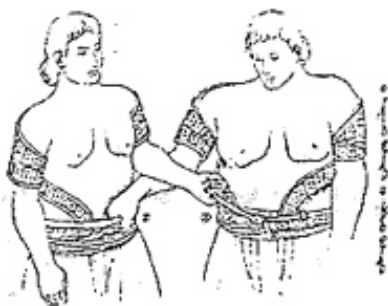
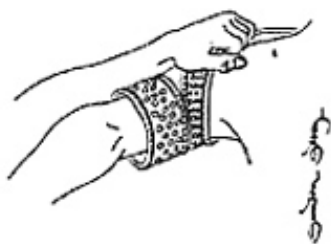
В прошлом, как и у остальных монголов, в тренировочный комплекс борцов входили также воинские танцы, в том числе с оружием как, например, «бамбай бужиглэх» – танец со щитами. Впрочем, присутствие воинских танцев в борьбе не должно удивлять, поскольку борьба всегда была одной из основных дисциплин воинского воспитания монгольского мужчины⁹⁵.

⁹³ Национальная борьба // Китай. – Пекин, 1987. – № 11. – С. 44-45.

⁹⁴ Борец Балинь // Сказки народов Китая. – М., 1961.

⁹⁵ Отгонбаяр Д. Монгол цэргийн эрдэм буюу ундэнсий тулааны урлаг. – Улаанбаатар, 1998. – С. 147. (на монгол.яз.)

Самым главным и обязательным элементом поединков был танец *дэвиг*, который выполняется перед началом схватки, а также победителем после окончания борьбы. Также танец выполняется во время тренировок, нередко с тяжестями: крупное животное укладывалось на шею, а в некоторых случаях на плечи клали камни. Но *барилдаачи* – борцы, не всегда рассчитывали лишь на собственные силы и подготовку. Нередко перед соревнованиями они обращались за помощью к шаманам и буддийским священникам, которые могли помочь им своими заклинаниями и снадобьями, увеличивающими силу и сковывающими соперника. Нередкими были и походы к знатокам астрологии («зурхай»), которые могли помочь узнать дни, благоприятные для проведения соревнований, возможность победы в них и т.д.



Бух барилдах – Разновидности захватов руками и некоторые типы подножек в монгольской борьбе Бух барилдах.

БУХ НООЛДОН

Бух ноолдон («борьба быков»; «бой быков») или *ноолдон* – традиционный вид монгольской борьбы *монголын бохийн барилдаан*, распространенный, главным образом, у ойратов (захчины, дэрбэты, олеты, хойты и др.) – группы монгольских народов проживающих в Монголии и Китае. Являясь по сути общемонгольской борьбой, этот вид существенно отличается от национального вида борьбы Монголии – монгольской борьбы халхасцев (см. *Бохийн Барилдан*). А.В. Бурдуков, лично наблюдавший оба вида борьбы, отмечает: «Но в борьбе у халхасов и ойратов были различные приемы. Достаточно было халхасскому борцу встать на колено, как он считался побежденным. Ойраты же боролись до тех пор, пока кто-либо из борцов не будет положен на спину»⁹⁶.

Соревнования по борьбе *ноолдон* приурочивались к весенним и осенним ритуальным жертвоприношениям. Согласно исследованиям монгольского ученого Г. Мэнэса, происходило это следующим образом: «Примерно за месяц до праздников просто желающие, а также представители различных семей собирались для предварительных тренировок. В зависимости от опыта и силы они распределялись по трем десяткам и, с этого момента, каждая группа начинала придерживаться строго режима, который согласно традиции определял диету, тип физических упражнений, способы технической тренировки и психологическую подготовку. На тренировки борцы выходили с предварительно уложенными волосами, которые заплетались в круговую косу на макушке, образуя пучок. Последний для прочности закреплялся еще несколькими украшениями. Одежда борцов была довольно скромна и состояла из прочных и коротких (не ниже колен) штанов «шалбуур» из выделанных бычьих или оленьих шкур. Для удобства боролись обнаженными по пояс и босиком, штаны при этом снизу подкатывались.



Ритуальный «танец льва» перед борьбой практикуется у ойратов.

Поединку, как правило, предшествовал целый набор своеобразных ритуалов. Все участвующие в соревнованиях борцы по установленной традиции разделялись на два крыла, и с каждой стороны выходило по одному борцу, которые имели право бороться до трех раз при условии, что один из них не уложит противника с первого захода. Перед

⁹⁶ Бурдуков А.В. В старой и новой Монголии. Воспоминания. Письма. – М., 1969. – С. 96.

выходом борец, как и в борьбе халхасцев, обязательно надевал свою шапку, а секундант («засуул») зажимал его голову под правой подмышкой и, закрыв голову и плечо борца халатом, выводил его на поле. Кроме того, закрытую халатом голову борца обвязывали накоротке одним концом его пояса, и этот конец придерживал левой рукой. За длинный конец пояса тянули еще три секунданта, поскольку борец начинал продвигаться рывками к своему, еще невидимому, противнику. Когда соперники с закрытыми лицами постепенно сближались, головные секунданты стягивали халаты и принимали шапки борцов, а в это время три секунданта падали навзничь вслед борцу, который начинал выделять очень своеобразные движения, похожие на танец. Соперники, приподнимая одновременно правую руку и левую ногу, с силой опускали ее вниз, как бы пытаясь проткнуть землю. Меняя в таком порядке положения рук и ног, борцы останавливались у своих секундантов и начинали пристально всматриваться друг в друга.

Затем соперники вставали напротив главного шатра и похлопывая себя по бедрам, застыли в выжидательной позе. Потом резким движением левой руки захватывали пригоршню земли и бросая ее вверх двумя руками, козырьком прикладывали ладони к глазам. Затем «пронзая» друг друга глазами, борцы сближались»⁹⁷.



Борцы, Внутренняя Монголия, Китай, 1909 г. Фотограф Purdom William.

В борцовской схватке побеждал тот, кто положил противника на обе лопатки или же, обхватив руки и ноги соперника, мог продержать его на голове несколько секунд. Если борцы были не в состоянии справиться друг с другом, то секунданты заставляли их взять установленный в таких случаях захват: одной рукой обхватить туловище соперника, а другой – его ногу выше колена (в *бух ноолдон* очень широко используются броски с захватом руками ног противника).

Сохранились некоторые сведения и о подготовке борцов. В прошлом, как и у остальных монгольских народов, в тренировочный комплекс борцов-ойратов входили: катание по земле для укрепления тела, прыжки, отработка приемов в паре с партнером, а также некоторые танцы, особенно воинские. Обязательным был традиционный для монгольских борцов танец *дэвиг*, который всегда исполняется перед началом схватки, а

⁹⁷ Мэнэс Г. Бой быков // Монголия. – Улаанбаатар, 1990. – № 6. – С. 15-16.

также победителем после окончания борьбы. Танец выполняется и во время тренировок, нередко с тяжестями. Однако, главное назначение этого танца, на что указывают многие монгольские исследователи, заключалось в психологической и психофизической настройке борцов. Некоторые специалисты рассматривают его как один из вариантов динамической медитации. К другим методам психологической подготовки борцов относят также чтение молитв и медитацию сидя. Как отмечает уже упомянутый Мэнэс: «Сегодня, к превеликому сожалению, захчины не проводят соревнований среди борцов в стиле «бух ноолдон». Многие ушло в прошлое»⁹⁸. Сегодня их место сегодня занято халхасской борьбой *бохийн барилдаан*.



Монгольская борьба, 1921 г. Фотограф Adam Warwick.



⁹⁸ Там же. – С.16.

БУХЭ БАРИЛДААН

Барилдаан («борьба»), *бухэ барилдаан* («борьба силачей» или «борьба крепких») или *барилдалга* – традиционная борьба бурят. Известна в двух основных вариантах. Первый из них представляет собой борьбу вольного стиля, где допускаются практически любые захваты руками как ниже, так и выше пояса. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Соперники борются с обнаженным торсом: «Борцы снимали свою одежду, кроме шароваров, закатывают гачи (штаны – *Прим.авт.*), а некоторые даже завязывают гачи кушаками»⁹⁹.

Бурятская борьба ведется «в схватку»: «Основным в начале борьбы считается прием «хам орохо» (схватиться вплотную, в охапку). Этот прием начинается с того, что нападающий хватает соперника за кисть руки. Если ему это удастся, то он сильным рывком притягивает его к себе и сразу же старается просунуть правую руку под мышку противника, а левой рукой хватает его правую руку выше локтя. Положение борцов в этот начальный период одинаковое, с некоторым перевесом сил на стороне нападающего»¹⁰⁰.



Бухэ барилдаан – Традиционная борьба у бурят. Выступления перед Его Императорским Высочеством Наследником Цесаревичем Николаем в Агинском дацане. Фотография начала XX в.

В технический арсенал борцов входят броски через спину, броски прогибом с обвивом ноги, прогибом с подсечкой, броски с захватом обеих ног, сбивания и т.д. Исследователь традиционных игр бурят И.Е. Тугутов дает более детальную характеристику основных приемов, записанных им со слов стариков: «Первый прием («гохо») – заплетение ног. Это наиболее распространенный прием в бурятской борьбе имеет свою специфику. Нога того, кто пользуется этим приемом, как бы обвивает полуvinтообразно ногу партнера. Цель «гохо» (букв. «крюк, крючок» – прим.авт.) – сбить с равновесия партнера, навалиться на него всей тяжестью своего тела и повалить.

⁹⁹ Линховоин Л.Л. Заметки о дореволюционном быте агинских бурят. – Улан-Удэ, 1972.

¹⁰⁰ Тугутов И.Е. Общественные игры бурят // Этнографический сборник. – М., 1961. – С.65.

Второй прием – немного сходен с вышеназванным: следует внезапный сильный удар ногой по ноге партнера ниже колена «ташаха». Потерявшего равновесие борца рывком в сторону валют на землю.

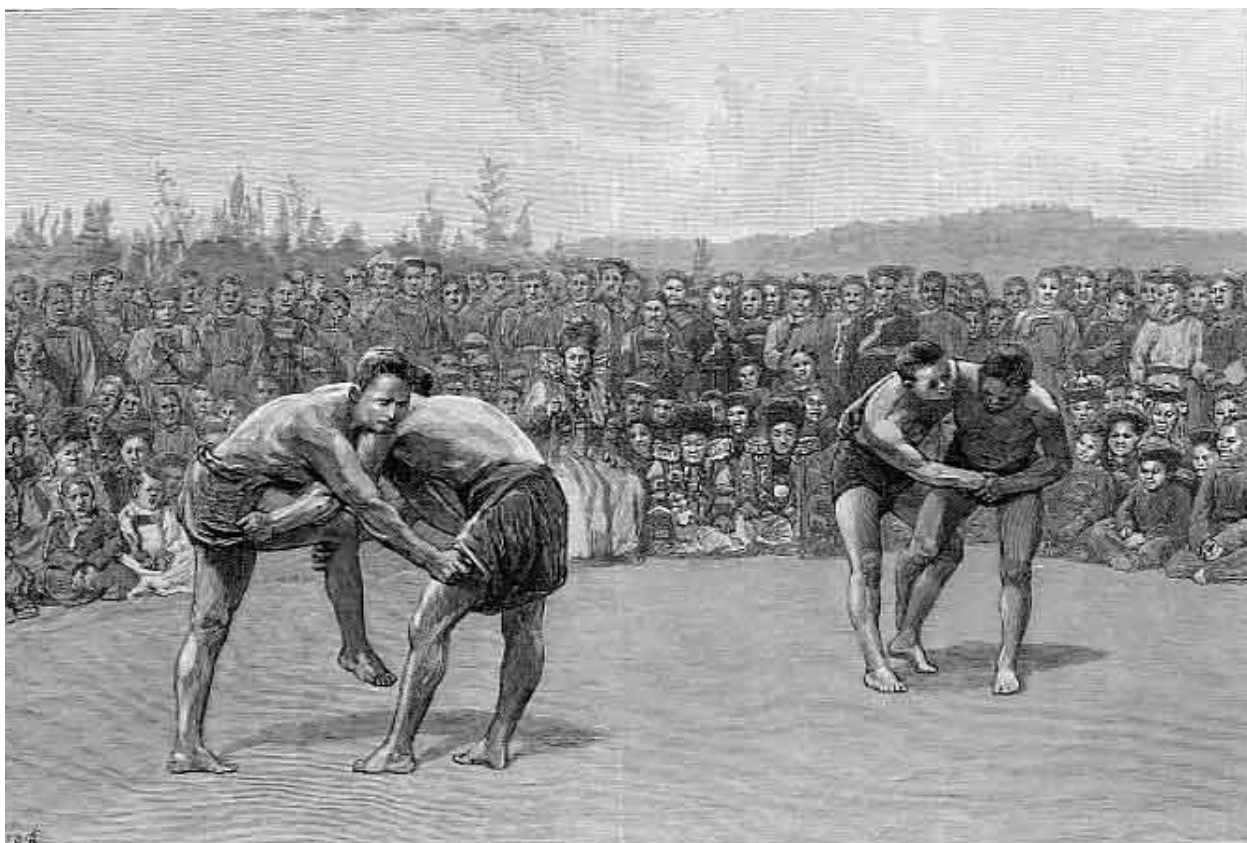
Третий прием нападения заключается в том, чтобы оторвать партнера от земли, лишить его опоры и бросить на землю. Этому добиваются следующим образом: борец, применяя этот силовой прием, берет партнера под мышку или мертвой хваткой зажимает обеими руками его поясницу и, подняв соперника, рывком бросает на землю.

Четвертый способ борьбы. Сильно сжимает поясницу противника и, подняв его, опускает на ноги, чтобы применить при этом еще один дополнительный прием.

Пятый способ. Хватают одной или двумя руками за ближнюю ногу соперника.

Шестой способ, напоминающий известный прием в классической борьбе, состоит в том, что один из борцов оказывается сзади своего партнера. Этому он достигает путем удачно проведенных комбинаций. Борец, оказавшийся за спиной своего партнера, просунув предварительно руки под мышкой противника и скрестив их на шее, постепенно сжимает ее обеими руками. Соперник, попавшийся на этот прием, полностью скован, теряет инициативу, его положение безнадежно.

Седьмой прием напоминает предыдущий, но применяя его, борец действует одной рукой, а вторая свободна для маневра»¹⁰¹.



Бурятская борьба. Книжная иллюстрация начала XX в. Вероятно, что этот рисунок был сделан с фотографии, которая предстала на предыдущей странице.

И.Е. Тугутов также указывает, что если изначально борцам не удавалось сцепиться «в охапку», то были возможны варианты проведения указанных выше основных приемов. Например, борец мог внезапно налететь на соперника, захватить его ногу и повалить на землю, либо сделать захват за шею и не отпускать, пока не одолеет соперника.

Победителем считается борец (*барилдааша*), заставивший соперника коснуться земли любой частью тела выше колена (включительно), что иногда приводит к своеобраз-

¹⁰¹ Тугутов И.Е. Игры в общественной жизни бурят. – Улан-Удэ, 1989. – С. 35-36.

ным казусам – сильный борец (*эрхим бухэ*), случайно коснувшийся земли даже пальцем, автоматически проигрывает тем самым более слабому: «Действуя на дистанции, Ефрем в безобидной ситуации коснулся одной рукой земли. По правилам «барилдаана» ему засчитали поражение»¹⁰². Во времена Советского Союза это правило было изменено и победителем стал считаться тот, кто положил соперника на землю торсом. Впрочем, изменения не ограничились только этим. В 1964 г. на одном из заседаний Федерации вольной борьбы Бурятии было принято решение максимально приблизить ее к международной вольной борьбе. Из *барилдаан* был исключен *шуудаг* – кушак, что «повлекло за собой изменение техники поединка, а это согласится самое главное в борьбе»¹⁰³. Кроме того, в последние десятилетия традиционную бурятскую борьбу, где пояс (*бэһэ*) играл такую важную роль, вытесняет ее монгольский вариант (см. *Бохийн барилдаан*), в котором борцы одеты в кожаные накидки, плавки и высокие сапоги.



Современная бурятская борьба.

В традиционном быту бывали случаи, когда победитель схватки был известен заранее, чему причина – традиционные нормы морали. Один из этнографов пишет: «Впрочем, иногда для выполнения этикета, приходится поплатиться и родовой гордостью: так во время наадама, т.е. когда в род невесты приезжают члены рода жениха и устраивается борьба, считается необходимым, чтобы гости остались победителями, и, если хозяева оказываются сильнее, то они поддаются, чтобы сделать приятное гостям»¹⁰⁴.

У забайкальских бурят также имела распространение борьба на поясах. Соперники вели схватку с обоюдным

захватом обеими руками за пояса или ухватившись за довольно высоко подкатанные штаны. Остальные правила, в том числе и определение победителя, оставались такими же, как в первой разновидности.

Обычно, борьба у бурят проводилась после конных состязаний во время таких праздников, как «Тайлган», «Сурхарбан», «Цагаалган» и «Эрын Гурбан Наадан». Знаменитыми в этом отношении являются так называемые Ердынские игры («Ердын наадан») – древний религиозно-культовый бурятский праздник поклонения духу горы Ерд, проходящий в устье р.Анга Ольхонского района. Ердынские игры приурочивались к важнейшему ежегодному великому и священному тайлагану («Дэлхэй дайдын мургэл») – древнейшему скотоводческому обряду с жертвоприношениями, молебнами и играми. Представители многочисленных родов и племен (эхириты, булагаты, хоринцы, сэгэнуты и др.) совершали массовое паломничество (число участников от тысячи человек и более) в устье р.Анга, чтобы совершить обход вокруг священной горы. Ердынские игры были своего рода олимпиадой, где помимо борьбы (*барлидаан*) проводились также скачки (*урилдаан*) и стрельба из лука (*сурхарбан*).

При этом, в некоторых местностях схваткам борцов предшествовал своеобразный ритуал. На борцовскую арену вступали два старика, которые кружились на месте, делая тем самым вид, что борются. Первые участники соревнований выходили уже после них.

¹⁰² Там же. – С. 47.

¹⁰³ Бадмаев С. Возродить бухэ барилдаан // Правда Бурятии. – 1989. – № 177 (2 августа). – С. 4.

¹⁰⁴ Петри Б.Э. Элементы родовой связи у северных бурят // Сибирская живая старина. Этнографический сборник. – Вып. 2. – Иркутск, 1924. – С. 110-111.

Это были, как правило, *эрхим бухэнууд* («лучшие борцы»), которые также сначала выполняли некоторые ритуальные действия. Первым выходил один из желающих посоревноваться борцов, садился на землю и ждал своего соперника, который тоже не заставлял себя долго ждать. Борцы медленно подходили друг к другу, кружились на одном месте, дотрагиваясь до земли то одной, то другой рукой, затем тянули друг друга за руки (*тэдхэлдэнэ*), как бы пробуя силы. Один из борцов хватал правой рукой левую руку соперника и откидывал ее наотмашь, а затем левой рукой – правую. И так по несколько раз: «Перед схваткой партнеры слегка раскачиваются с боку на бок, присматриваясь к позиции друг друга. Затем один из них нападает, а другой защищается, прерывает его приемы»¹⁰⁵. Обменявшись такой своеобразной пробой сил, борцы начинали настоящую борьбу.

БЭГАЛ-БЕ-БЭГАЛ

Бэгал-бе-Бэгал (букв. – «бок о бок») – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный к югу от Тегерана в селениях провинции Гәзвин.

Представляет собой борьбу вольного стиля в традиционной одежде с довольно свободными правилами: разрешены захваты за любую часть тела, а также активные толчки в корпус соперника перед взятием обоюдного плотного захвата. В названии борьбы присутствует слово «бэгал», еще одно значение которого – «объятие» (руки лежат на предплечьях соперника). Для победы необходимо полностью уложить соперника «на лопатки» и навалиться на него грудью сверху. Борьба происходит на земляных площадках в кругу, образованному жителями деревни, где проходят поединки. Во время тренировок или разогрева борцов перед схватками, звучит традиционная музыка, извещающая всех о начале состязаний.



Борьба в Персии. 1446 г. (Иран)

¹⁰⁵ Тугутов И.Е. Игры в общественной жизни бурят. – Улан-Удэ, 1989. – С. 35.

БЭК НОЛДГАН

Бэк нолдган («борьба силачей»), *ноолдан* («борьба»), *бёки барилдан* – традиционная борьба калмыков. Согласно обычаю, борцы выходили на схватку в присутствии своих секундантов и были накрыты плотным покрывалом, которое снималось у борцовской площадки. Боролись они, как правило, в коротких штанах, с голым торсом, босиком и были опоясаны кушаком с таким расчетом, чтобы под ним могли пройти руки соперника. За этим следили секунданты и судьи. Перед началом схватки борцы обхватывали один другого так, чтобы обеими руками можно было держаться за кушак или закатанную штанину. Одной рукой захват обязательно удерживался до конца схватки, вторая активно использовалась для проведения разнообразных захватов и бросков.



Борьба Калмыков. — Kalmücken - Zweikampf.
Астрахань — Astrachan

**Борьба астраханских калмыков. С
открытки начала XX в.**

В борьбе калмыков применялись такие приемы как бросок через бедро (*аилдх*), бросок с захватом за коленный изгиб (*тэкидх*), подножки и зацепы (*дегэ*), подсад бедром в момент отрыва соперника от земли. Применялось также так называемое «подсживание», когда борец молниеносно садился, одновременно сваливая своего соперника на землю. Для победы каждый из борцов старался оторвать своего соперника от земли и повалить его на спину так, чтобы тот коснулся земли лопатками, либо сильно и резко ударить его ногами о землю, в результате чего нередко случались разрывы кожи на пятках.

Вообще, калмыцкая борьба довольно интересное явление. В истории известно много случаев, когда иностранцы, наблюдавшие эту борьбу, были просто заморожены ей. Многие известные видные русские деятели даже любили побороться «по-калмыцки» как, например, М.Ю. Лермонтов и И.С. Аксаков. Последний в своих

путевых записках писал так: «Это очень любопытно, хотя я и небольшой охотник до таких потех, где для вашего удовольствия человек рискует сломить себе шею. Приводят под покрывалом одного борца, вслед за ним другого: оба обнажены почти совсем, и когда снимут покрывала, то медленно начинают они похаживать около друг друга, вытягивая руки, потом вдруг схватываются, переплетаются, падают на землю, бьются в пыли и стараются повалить на спину. Кто опрокинут на спину, тот побежден»¹⁰⁶.

Другой известный русский ученый Павел Небольсин в середине XIX в. оставил одно из самых интересных и детальных описаний калмыцкой борьбы, отрывки из которого, для лучшего ознакомления с техникой *ноолдан*, организацией поединков и методами тренировок борцов, мы приводим ниже:

«В дни, предшествующие народному празднеству, борцы готовятся сохранить и укрепить свои силы разными способами: они со всех ног кидаются оземь, чтобы приучить себя к ударам, вытягивают и размахивают руками и ногами, валяются по песку, чтоб сделать кожу менее чувствительною к небольшим ушибам и царапинам, и спят вне кибитки, на голой земле, подложив под себя, вместо тюфяка, жесткие арканы, а в изголовье кусок простой кожи.

¹⁰⁶ Аксаков И.С. Письма из провинции. Присутственный день в уголовной палате. – М.: «Правда», 1991. – С. 134.

На утро борцы идут в хурул, каждая партия по одиночке и под предводительством избранных старшин, исполняющих должность и судей чести и секундантов, и молят бурханов долго и усердно о даровании им победы. <...>

Борцы явились взорам народа полунагими: на них надеты были одни широкие, белые, далеко не доходящие до колен, шальвары. Они низко наклонились, коснулись пальцами обеих рук земли, отдали почесть владельцу, и, умыв руки песком, стали медленно кружить по арене, шагая исполинскими шагами и сильно размахивая руками. Потом они остановились, устались один против другого и старались друг друга ухватить рукой. Несколько томительных мгновений длился этот маневр: один схватывал противника за кисть правой рукой, тот вывертывал ее у него из пальцев и, в свою очередь, выжидал случая схватить его за пальцы или за плечо, или за часть одежды, в которую выгоднее всего было вцепиться. Наконец они схватились - и друг на друге повисли, обманывая друг друга намерениями переменить позицию. <..>.

Один, ухватив врага сзади, стискивает его в своих железных объятиях и силится ударами ноги сшибить его на землю. Но противник, крепко держась дотоле ступнею, приподнимается на цыпочки и, воспользовавшись этим положением, в одно мгновение правую руку свою закидывает душащему его калмыку за спину и впивается пальцами в шальвары, а левую руку заносит так, чтобы ухватить неприятеля под левое колено; успев в этом маневре, он встряхивает противника и кидает его оземь. Но тот, улучив минуту, припадает на колено и полуошеломленный неожиданностью падения, бессильный, чтоб снова кинуться на торжествующего неприятеля, не теряет, однакож, сознания. Он, с быстротою тигра, ухватывает своего противника в обе руки, закидывает голову назад, и, теряя почти равновесие, приподнимает его над собою и швыряет на землю, надеясь, свалив его, в ту же минуту наступить на него ногой и выхватить из рук его победу. Маневр удастся, но противник повержен не на спину, а приник к земле грудью: это положение не дает торжествующему борцу прав победителя. Попирая падшего калмыка правой ногой, протискивая его плечо рукою, он не дает неприятелю возможности подняться на ноги.<...>



Захват руками за пояс соперника – одно из важных правил в традиционной борьбе калмыков. Соревнования по калмыцкой борьбе времен СССР.

Секунданты глаз не спускают с борцов, и наблюдают, чтоб ни один из них не позволял себе постыдного злоупотребления своей силы и проворства. Так например, пришедший а отчаяние борец может, незаметно от зрителей, схватить противника за горло, втиснуть ему висок, или причинить, в азарте, какую-нибудь боль иными способами, могущими лишить противника сознания хотя на мгновение – всякое поползновение к такому поступку строго воспрещается и преследуется посрамительным взысканием. Иногда борцы, утомленные битвой, обессиленные ее продолжительностью, измученные

солнечным зноем и запальчивостью схваток, падают в обморок: дело секундантов сейчас же прекратить бой и подать пособие страждущему, облить его водой, утолить его жажду, дать ему время отдохнуть и снова собраться с силами. Когда борцы, стараясь друг друга сшибить с ног, упадут оба вместе и стараются перевалить друг друга на спину и тем покончить дело, то, изнемогая от усилия, задыхаясь от усталости, они сговариваются иногда, не изменяя положения собраться силами»¹⁰⁷.

Есть предположения, что в прошлом калмыки практиковали и другие виды борьбы, например, борьбу сидя на лошадях, в которой «победителем становился тот, кто сумел бросить противника с седла»¹⁰⁸. Но, в конце XIX в. эта разновидность борьбы уже не встречается.



БОРЬБА КАЛМЫКОВЪ.

Борьба калмыков. Начало 1870-х. Из собрания Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург.

¹⁰⁷ Небольсин П. Очерки быта калмыков Хошоутовского улуса. – СПб, 1852. – С. 144-153.

¹⁰⁸ Эрдниев У.А. Калмыки (конец XIX – начало XX в.). – Элиста, 1985.

БЯХІНИ

Бяхіни или *дяви*¹⁰⁹ – традиционная народная борьба даргинцев, одного из коренных народов Республики Дагестан. Известна в нескольких основных видах.

Так, у даргинцев распространена борьба вольного стиля в стойке, без продолжения схватки на земле. Захваты руками, согласно неписаным законам, выполняются только выше пояса. Правда, на более ранних этапах захваты руками ног все же допускались, о чем свидетельствуют археологические находки. Например, в с.Кубачи (кубачинцы являются этнической группой даргинцев) имеется изображение сцены борьбы (относящееся к X – XII в.), где «борец слева правой рукой захватил левую ногу соперника ниже колена»¹¹⁰. Техника борьбы богата разнообразными бросками с помощью ног. В разных селениях соперники выходили на схватку в повседневной одежде, в специальных борцовских куртках или с обнаженным торсом. Наличие пояса в одних селениях было обязательным, а в других нет. К примеру, в с.Мекеги, с.Акуша боролись без пояса, однако «по договоренности между участниками состязаний пояс завязывался»¹¹¹. Как отмечает М.А. Дибиров: «Некоторые старожилы утверждают, что пояс был введен в борьбу, чтобы исключить возможность братья за одежду, которая обычно рвалась в поединках. Иные говорят, что пояс применялся для удобства захвата»¹¹².

Помимо вольной борьбы у даргинцев встречались борьба «в обхват» и близкая ей по борьбе «на поясах». В основном, во всех известных даргинцам видах борьбы для победы необходимо бросить соперника на землю. Правда, в некоторых селениях, таких как с.Акуша, а также с.Маджалис, где проживают кайтаги (которых одна часть исследователей считает субэтносом даргинцев, а другая самостоятельным этносом), поражением считалось уже касание земли коленом¹¹³.



В с. Кубачах, видимо, разрешался захват ног. В композиции кубачинских мастеров X—XII вв., изображающей сцены борьбы, борец слева правой рукой захватил левую ногу соперника ниже колена.

¹⁰⁹ Дибиров М. Дагестанская народная физическая культура. Опыт историко – этнографического исследования. – Махачкала, 1975. – С. 101.

¹¹⁰ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

¹¹¹ Там же.

¹¹² Там же.

¹¹³ Там же.

Борьбе даргинцы обучались специально. Своеобразными школами борьбы, как и у других дагестанских народов, были сезонные сборы неженатой молодежи и взрослых мужчин. В с.Кубачи, например, таковыми были просуществовавшие до 1927 г. «Гулала аку букон» («собрания неженатой молодежи»), членами которой могли быть только холостые молодые люди и мальчики не моложе 10–12 лет. Собрания эти, по обыкновению проводились «летом в промежутке между апрелем и началом покоса (середина августа) <...> от 1 до 2 месяцев, максимально до 3 месяцев»¹¹⁴. На все время цикла союз снимал для себя дом – «гулала кал», куда переселялись на жительство взрослые участники собрания. Женщинам вход был строго воспрещен.

«Гулала аку букон» – это своего рода «младший брат» и наследник института «чабкун» (досл. – «наступление») или «батирте» («богатыри») – своеобразной военной организации, которая охраняла с.Кубачи, а также вела наступательные военные действия. Членами этой организации были молодые люди от 15 до 25 лет, при этом «число коллектива батирте было постоянным и восполнялось по мере надобности новыми членами вместо выбывающих»¹¹⁵. Общее их число всегда составляло 40 человек. Е.М. Шиллинг, впервые зафиксировавший и изучивший этот институт, отмечает: «Неженатые юноши, входившие в ее состав, оказывается, занимались, говоря современным языком, «физкультурой» и военным обучением. <...> Как истые мусульмане, старики, мои осведомители, говорили, что занятия «физкультурой» были ежедневно, кроме пятниц. По пятницам разрешалась только стрельба в цель. В остальные дни (летом), после 4 часов пополудни, выходили на площадь и устраивали борьбу, метание камней и другие упражнения»¹¹⁶. Следует заметить, что тренировки и состязаний в борьбе у «чабкун» проводились не только летом, но и зимой на снегу: «На выполнение военно-физических упражнений, на игры и на состязания чабкуны шли под звуки барабана. За опоздание, за отставание или ошибки при выполнении упражнения, за проигрыш в играх и состязаниях, как и за другие нарушения, они подвергались различным наказаниям, вплоть до уплаты штрафа. <...> Чабкуны занимались также всевозможными играми и упражнениями на льду и снегу. Практиковались даже борьба и бег на снегу (редко на льду) босиком. К этим состязаниям готовились специально, заранее закаляя ноги в холодной воде»¹¹⁷.

На определенном историческом этапе функции «школы борьбы» брала на себя мечеть. В с. Кубачи, например, известна Хунала-мечеть из стен которой были извлечены памятники с изображенными на камне сценами борьбы. Над изображением борцов полукругом высечена надпись с пожеланием борцам, «чтобы сам создатель мира был покровителем борцов»¹¹⁸.

Большую роль в постоянном поддержании «боевой готовности» играли и многочисленные народные праздники, непременной частью которых помимо борьбы, были самые различные игры и состязания. Например, у кайтагов временем соревнований по борьбе были праздник весны «глевла байрам», праздник прополки «ахьрарцила байрам», праздник в честь нового урожая винограда «икьри хьурсан бари» и др. Кроме того, традицию имели и особые спортивные праздники. Так у даргинцев Сюргинского участка Даргинского округа возле селения Урари в июле проводился ежегодный праздник состязаний «Хулагаяр», «Мехъ» (как отмечают этнографы, «спортивный праздник»¹¹⁹):

¹¹⁴ Шиллинг Е.М. Кубачинцы и их культура. Историко-этнографические этюды // Труды ин-та этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Новая серия. – Т. VIII. – М.-Л., 1949. – С. 149.

¹¹⁵ Там же. – С. 174.

¹¹⁶ Там же. – С. 177.

¹¹⁷ Дибиров М.А. Народные игры и состязания в дагестанских мужских союзах // Вопросы общественного быта народов Дагестана в XIX – начале XX в. – Махачкала, 1987. – С. 81.

¹¹⁸ Анализ изображения и надписи дан в книге: Дибиров М. Дагестанская народная физическая культура. Опыт историко – этнографического исследования. – Махачкала, 1975. – С. 86-91.

¹¹⁹ Исламмагомедов А.И. Традиционные молодежные праздники даргинцев // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам экспедиционных исследований ин-та истории, языка и литературы им. Г. Цадасы в 1982-1983. – Махачкала, 1984. – С. 10.

«Каждое селение выставляло для участия в соревнованиях определенное количество подготовленных спортсменов, которые тренировались перед этим несколько месяцев подряд, иногда и целый год, и которых в период тренировок брало на свое содержание сельское общество: их по очереди кормили в каждой семье. При объявлении дня соревнования ежедневно доводилось до сведения участников и зрителей, что запрещается появляться в месте проведения соревнования кровникам во избежание пролития, запрещаются ссоры и драки любого масштаба. За нарушение этих предписаний грозило суровое наказание, вплоть до выселения нарушителя вместе с семьей из пределов данного союза сельских обществ. Каждое семейство, член которого принимал участие в соревнованиях, ставило на поляне, где располагались прибывшие, свой «флаг» – шест с повязанным на нем платком. Кроме того, в центре поляны, где проводились состязания, на высоком шесте устанавливался флаг состязаний – «байрах»¹²⁰.

В СХВАТКУ

«В схватку» (по-другому: «в обхват», «в обхватку», «в охапку», «на русскую», «в крест», «сграбившись», «под силки», «въемки», «на русскую», «русская борьба», «накрест») – один из видов традиционной русской народной борьбы. Представляет из себя борьбу, в которой каждый из борцов обхватывал противника обеими руками крест-накрест: «В русской деревне с давних пор была известна «борьба в схватку». Борцы обоюдно схватывались крест-накрест – одна рука над плечом, другая под плечом противника – и соединяли их за его спиной, сохраняя такой захват до конца поединка»¹²¹.

Борцами применялись такие, например, приемы как «подломить», «заломить», «метнуть через грудь», «взять на косу бедру», «за плеча сграбиться». Из рассказов стариков известно также, что имели место довольно опасные приемы, например, броски с опусканием соперника головой вниз об землю – «поставить на голову». В одной из своих работ известный исследователь М.Н. Лукашев, характеризуя технику этой борьбы, пишет: «Особенно мощные борцы просто вздымали соперника высоко вверх и, перевернув на лету, бросали спиной на землю. Брали на «косую бедру» и еще – бросали «через голову». В современной борьбе этот прием с собственным падением получил более точное название – «бросок через плечо». Отклоняясь назад и в сторону (например, в левую), отрывали партнера от земли, как бы стараясь перебросить его через свое левое плечо. Затем, не прерывая движения, начинали падение на землю вместе с соперником. Уже падая, нужно было повернуться так, чтобы уложить его спиной на землю, а самому упасть на него или рядом с ним на левое плечо. Были, говорят, и такие силачи, которые делали этот бросок без собственного падения, за счет только одного мощного «взмаха» партнером.

Можно было сделать и «мельницу» (но совсем не ту, что в современной борьбе). Оторвав соперника от земли, начинали кружить его вокруг себя, переступая на месте. Когда же его тело приобретало достаточную инерцию и он уже не в силах был ничего сделать, неожиданно переворачивали его и укладывали на лопатки»¹²².

Для победы, как правило, надо было бросить соперника на землю спиной вниз. В некоторых местностях придерживались правила, по которому достаточно было заставить соперника коснуться земли коленом или любой частью тела выше коленей. Кое-где для полного определения победителя придерживались правила «до трех раз», то есть победителя определяли по результату трех схваток. Если один из борцов дважды подряд бросал на спину своего соперника, то, как правило, в третьей схватке надобности не было.

¹²⁰ Булатова А.Г. Праздники летнего календарного цикла у даргинцев (XIX – нач. XX в.) // Календарь и календарные обряды народов Дагестана. – Махачкала, 1987.

¹²¹ Шангина И.И. Русские дети и их игры. – СПб., 2000.

¹²² Лукашев М.Н. И были схватки боевые... – М.: ФиС, 1990. – С. 39-40.



На Руси боролись и с медведями. Картина В.Васнецова «Царская потеха, борьба царского писаря с медведем», 1897 г.

Интересные сведения о борьбе «в схватку» приводит российский ученый Б.В. Горбунов, исследующий традиционные виды рукопашных состязаний русских и других восточнославянских народов:

«Боролись в повседневной одежде. Местом борьбы служил участок луга, пашни и т.п. Большое значение в этом виде борьбы имела физическая сила, ловкость же была на втором плане. Так современник сообщает, что в Орловской губернии боролись «в одноручку», но «с пренебрежением отвергали предложения бороться в охапки..., называя такой манер медвежьей борьбой, не заключающую в себе кроме силы никакого искусства». По этой причине борьбу «в схватку» называли «мужицкой». Интересен в этом плане фрагмент былины «Подсокольник»:

А схватилися удалы все в охабочку,

А по-мужицки они по-деревенски же.

Две разновидности борьбы в схватку различались тем, что смотря по условию запрещали или разрешали подножки»¹²³.

ВА БОРЬБА

Ва (кава, лава) – группа народов, считающихся одними из древнейших обитателей Индокитайского полуострова. Живут на юго-западе провинции Юньнань в Китае, на севере Таиланда и в горных районах на северо-востоке Мьянмы. До середины XX в. среди ва была распространена охота за человеческими головами. Обучение борьбе имело военно-прикладной и воинско-физический характер. Тренировки проходили под руководством опытных наставников.



Борьба на празднике народа Ва.

¹²³ Горбунов Б.В. Народные виды спортивной борьбы как элемент традиционной культуры русских (XIX – начало XX в.) // Советская этнография. – М., 1994. – № 4. – С. 96.

Борьба у народов ва известна в нескольких видах, каждый со своими разновидностями. Наиболее известной является борьба, где соперники начинают схватку с захвата соперника за плечи и борьба в обхват. Последняя наиболее распространена среди ва, проживающих в Китае. Ее описание мы встречаем в художественном произведении Го Го-фу «В племени анмэйна»:

«Мальчик предавался любимому занятию всех маленьких кава: он боролся с мальчишками. Среди сверстников Яньнунь слыл самым сильным и ловким. Слегка подавшись вперед с высока поднятой головой, он ожидал приближения очередного противника, а когда тот подходил, крепко обхватывал его руками, и уже через несколько секунд неудачливый соперник оказывался распростертым на земле»¹²⁴.

Отмечены также и некоторые другие виды, такие как борьба вольного стиля с допущением некоторых ударов руками – своего рода смесь борцовской техники и кулачного боя. В некоторых селениях устраивались состязания в борьбе на поясах, где захват удерживался обеими руками до конца схватки. Традиционный этикет требует, чтобы победитель уважительно относился к своему сопернику, и никаким образом не проявил оскорбительные действия или высказывания по отношению к нему. К примеру, наивысшим оскорблением может быть акт переступания победителя через голову поверженного на землю соперника.

ВАБАО ФАН САЛЭЙО

Бабао фан салэйю (Wabao Fan Salaio), ачагви фан солэйманг (Achugwi Phan Sohlaimgung) или *ачугои фан солэймани (Achugoi phan Solaimani)* – одно из спортивных состязаний (*Thwngmung*), которое пользуется популярностью во многих общинах трипура (типпера) – одного из коренных народов Республики Бангладеш и штата Трипура в Индии. Представляет собой борьбу с шестом с целью оторвать соперника от земли и перетянуть на свою сторону. Соперники садятся на землю, упираются ногами в положенную на землю бамбуковую палку, а руками хватают небольшой бамбуковый шест. Затем по команде стараются перетянуть один другого. Самой впечатляющей победой считается та, в которой победитель перекидывает соперника через себя.

Существует другое, похожее на *вабао фан салэйю* единоборство *вах сотонмунг (Wah Sotonmung)*, в котором соревнуются команды, состоящие из двух или трех человек. В этом случае с каждой стороны шест схватывает сразу несколько участников.

ВАЛИ

Вали («поединок, бой, сражение, война») – традиционная борьба удэгейцев, народа живущего в Хабаровском и Приморском краях. *Вали* – чисто силовая борьба на поясах, с обязательным удержанием захвата обеими руками до конца схватки. Как правило, подножки, подсечки и другие воздействия ногами на ноги соперника запрещены, однако в некоторых случаях, по взаимной договоренности, они могли применяться. Для победы достаточно бросить или просто опрокинуть соперника на землю.

Несмотря на свою простоту, борьба удэгейцев обладает некоторыми оригинальными чертами как, например, поведение борцов и издаваемые ими звуки. И.П. Надаров, наблюдавший соревнования удэгейских борцов в конце XIX в. пишет:

«При начале борьбы противники берут друг друга за поясицу и стараются один другого приподнять, чтобы затем бросить на землю. При борьбе постоянно произносят слово «га». Все искусство борьбы состоит в том, чтобы не дать отделить себя от земли. Иногда, впрочем, сваливают противника на землю через ноги. Но это считается не

¹²⁴ Го Го-фу. В племени анмэйна. Роман. Пер. с кит. О. Соловьева. – М.: Военное издательство Министерства Обороны Союза СССР, 1961. – С. 253.

правильным. Борьба продолжается до отдышки. Тогда один из борцов садится отдыхать, а свежие борцы вступают в борьбу, ударив в ладоши и произнеся «га». Всякому хочется побороться с лучшим борцом, который, в конце концов, устает настолько, что едва двигается. Забава борьбой продолжается иногда часа по два, по три, заражая даже детей 3 – 4 летнего возраста, которые, глядя на взрослых, сами вступают в борьбу друг с другом. Но у этих борцов забава кончается плачем»¹²⁵.

Соревнования по борьбе как и по другим традиционным играм и состязаниям устраивались во время праздников (аѣа), например, в так называемый «медвежий праздник». Схватки борцов случались и в свободное от работы время. Бывало, что перед предстоящими соревнованиями некоторые из борцов специально тренировались на *гусинку* – местах, где происходили схватки борцов и разнообразные игры. *Гусинку* могла служить любая ровная площадка, специально выделенных мест для тренировок и игр у удэгейцев не зафиксировано.

Борцы готовили себя не только физически, но и психологически. Так, например, известно, что иногда соперники перед схваткой специально оголяли грудь и хлопали себя руками по ней, тем самым показывая сопернику бесстрашие перед ним.

ВАЛЛИЙСКАЯ БОРЬБА

Валлийцы – народ, относящийся к так называемой кельтской группе, населяющий провинцию Великобритании Уэльс. Традиции народной борьбы (*ymafael*) развивались там с древнейших времен. Валлийская борьба известна в двух наиболее распространенных видах. Первый из них – *Ymaflyd codwm cefn* (от. *ymaflyd* – «бороться, ухватиться, захватывать», *codwm* – «падать, напор», *cefn* – «спина») или *codwm cefn*. Представляет собой валлийскую версию одного из древнейших стилей Британских островов, а именно корнуоллскую борьбу¹²⁶ (см.: *Корниш рестлинг*). Соперники выходили на схватку одетыми в специальную куртку из прочной материи и закатанных до колен штанов. В процессе схватки борцы производили различные захваты за одежду, но только выше пояса. Техника валлийской борьбы отличается большим разнообразием обвивов ногами, подножек, подсечек и других приемов с воздействием ногами на ноги соперника. В прошлом *Ymaflyd codwm cefn* включала в себя некоторые удары ногами ниже колен, подобно тому как это встречается в валлийском пурринге (см.: *Пурринг*). Описание этого единоборства в валлийской традиции находим в книге Джона Ф. Гилби «Секретные боевые искусства мира»:

«Это была веселая игра, в которой два человека в тяжелых башмаках становились друг против друга, положив руки друг другу на плечи. По сигналу судьи они начинали бить друг друга ногами по голени. <...> Наиболее одаренные чемпионы наносили удары по определенным местам в определенной последовательности, пока боль не становилась столь невыносимой, что противник снимал руки с плеч и уходил. Конечно, систем нанесения ударов было столько же, сколько игроков. Одни применяли круговую систему, другие – линейную или зигзаги. Уильямс применял круговой метод. Вначале он наносит удар в середину выбранного им места. Затем примерно на 15 см выше в точку, соответствующую 12 часам на циферблате. Потом по 3 часам, 6 часам и т.д., идя по кругу своими сильными ударами. Далее – по следующему кругу, чуть ближе к центру, и так идя кругами он приближался непосредственно к центру круга. Так как ноги использовались поочередно, то правая и левая нога должны были быть одинаково мощными, иначе инициатива переходила к противнику».

¹²⁵ Надаров И.П. Северно – Уссурийский край // Записки Русского Географического общества по общей географии. – Т. 8. – № 1. – СПб, 1887. – С. 98.

¹²⁶ Collins T., Martin J., Vamplew W. Encyclopedia of traditional British rural sports. – Routledge, 2005. – P. 94.

Ymaflyd braich (от. *ymaflyd* – «бороться, борьба», *braich* – «рука») или *Cwdwm braich* – другой вид традиционной валлийской борьбы. Ныне о нем известно очень мало. Исследователи не пришли к единому мнению, что она из себя представляла на самом деле. Согласно одной гипотезе, это была борьба наподобие ирландской *кола энд элбоу* (см.: *Кола энд элбоу*). Другие же настаивают на том, что этот вид борьбы напоминал шотландскую борьбу *бэкхолд* (см.: *Скоттиш рестлинг*). Общим является только то, что касается правил определения победителя – для победы достаточно было заставить соперника коснуться землю любой частью тела кроме стопы.

В 1970-х гг. в прессе писали еще об одном виде борьбы валлийцев, известной под названием *Ллан-гоч* (*Llap-Goch*). Рекламировался он как «тайное уэльское искусство самообороны». На поверку оказалось, что такой борьбы нет, да и никогда не было. Придумали ее в 1973 г. актеры, специально для одной из театральной постановок. Но реклама сделала свое дело, и многие поверили в то, что единоборство под таким названием действительно существует. Появилась даже брошюра с описанием техники *Ллан-гоч*.

ВАНА

Вана (*wan'a* – «бороться»), *раан'а*, *саван'а* – борьба виннебаго (или – хо-чунк), индейского народа группы сиу, в предколониальный период обитавшего на территории современного штата Висконсин (США) около озера Мичиган (в районе залива Грин-бэй). В настоящее время виннебаго живут на территории штатов Висконсин и Небраска. Представляет борьбу с произвольным захватом за одежду и тело соперника выше пояса. Для победы необходимо бросить соперника на землю, спиной вниз. Отметим, что в таком же виде практикуется борьба у некоторых других народов группы сиу, например, это можно сказать о борьбе народа кроу - *bat'du'tua*.

Как свидетельствуют этнографические материалы и фольклорные тексты, к состязаниям борцы иногда предварительно специально готовились, укрепляя себя физически и оттачивая технику. Кроме того, большое значение придавалось так называемым «магическим помощникам». Например, борцы прибегали к особым амулетам и талисманам: хвост бизона наделял борца проворством, шкурки змеи и горностая усиливали изворотливость и верткость.



Борьба индейцев виннебаго. Фото 1870-х г.

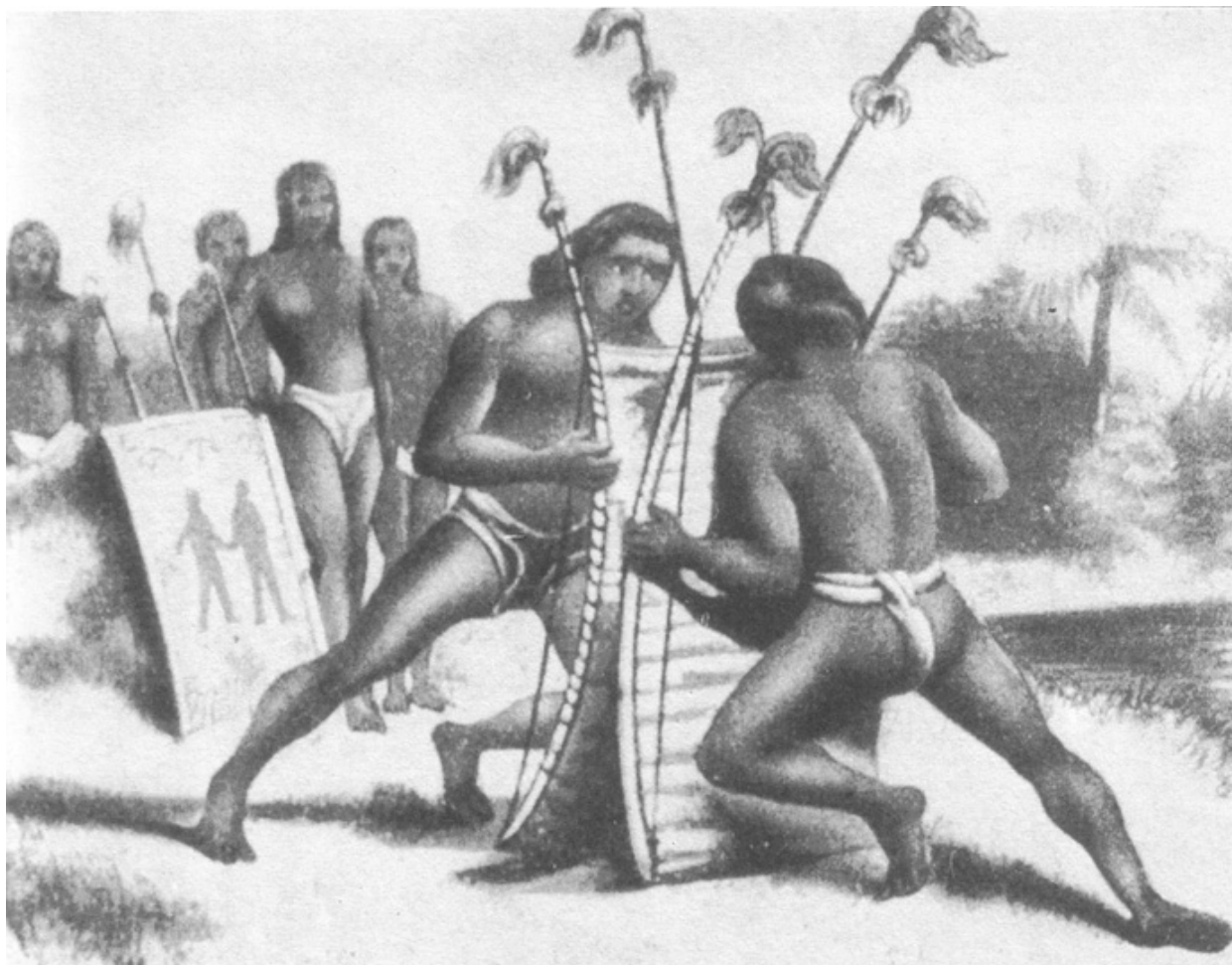
ВАРРАУ БОРЬБА

Борьба у варрау (уарао, гуарао) – индейского народа, потомков древнего населения северо-востока Южной Америки, ныне проживающего в Венесуэле (дельта р.Ориноко), Суринаме и на побережье Гайаны, имеет довольно оригинальные формы. Известная она в нескольких разновидностях и проводится, в основном, с использованием разного рода бытовых подручных предметов или оружия.

Так, например, в одном из видов этой борьбы соперники состязаются со щитами (*naha*) в руках. Борцы выходят «в круг», держа в руках щиты, похожие на кусок большого плетня, которые делаются из пальмовых жердей скрепленных крепкими поперечинами и

оплетенных гибкими прутьями. Когда соперники сходятся, то упираются «щит в щит» и по команде судьи начинают со всей силой давить ими. Главная цель каждого из состязающихся – свалить соперника спиной на землю и накрыть его своим щитом. Как правило, бросив соперника, каждый из борцов сам ложится на щит и силой давит на него до тех пор, пока опрокинутый не лишится сознания или не попросит пощады. После этого победитель вытаскивает поверженного из-под щита, схватив за волосы.

Называлась такая борьба *isahi*, *hisahi* или *nahakara*. Очень часто эта она проводилась в виде дуэли: «Этим способом решаются споры между отдельными партиями. Борющиеся украшают себя растительными волокнами и цветной глиной»¹²⁷.



У народа варрау соперники борются со щитами в руках. Рисунок XIX в.

Помимо щита борцовским инвентарем народа варрау служит шест – палка длиной около 3-4 метров. В состязании соперники хватают шест с разных сторон и стараются опрокинуть друг друга на землю спиной вниз. Интересно, что эта борьба имеет групповой, командный вариант, когда шест с каждой стороны хватает не один борец, а сразу несколько. Здесь для победы достаточно, чтобы соперники повалились на землю.

В следующем виде борьбы варрау предметом для единоборства служит веревка. При этом, один из соперников находится в реке на плаву, а второй стоит на берегу. Тот из них, который находится в воде, захватывает веревку зубами, а находящийся на берегу держит ее руками. Задача одного из соперников – вытащить «рыбу» на берег, а второго – затащить «рыбака» в воду.

¹²⁷ Народы Мира в нравах и обычаях. – Петроград: Издательство П.П. Сойкина, 1916. – С. 87.

Соревнования по этим и некоторым другим видам борьбы и другим единоборствам устраивались во время проведения различных традиционных праздников. Наиболее важные и крупные из них проводились во время ежегодных общеплеменных сборов, куда стекались представители разных племен.



*Варрау борьба. Бросив соперника, каждый из борцов сам ложится на щит и силой давит на него.
Фотография XIX в.*

ВАТ

Vam (*Vât* — «сбивать с ног; валить») или *мон ват* (*môn vât*) — традиционная вьетнамская борьба. Национальная борьба во Вьетнаме зародилась еще на заре создания самого государства. Известно, что при королевских династиях Ли, Чан и Ле в районе



*Соревнования по борьбе ват в Ханое.
Старинная фотография.*

Донгдодау и у подножия горы Кхан регулярно проводились соревнования по борьбе и некоторым другим традиционным военно-физическим дисциплинам. В общинном доме деревни Тхотанг в провинции Виньфу сохранился уникальный барельеф второй половины XVII в., на котором изображен борцовский поединок. Говорят, что при династии Ли поединки по борьбе устраивались для отбора солдат в королевскую армию. В честь некоторых мастеров борьбы (*зо ват*), создавались песни, а в деревне Каткюэ в честь знаменитого борца Киме воздвигнут даже храм¹²⁸.

Вьетнамская борьба не однотипна ни по виду, ни по происхождению, и в разных регионах имеет свои местные названия и отличия в технике и правилах. Хоанг Винь Зянг отмечает, что: «Например, старинная борьба «нгокчан нгандай» распространена от севера до юга, но в каждом районе она отличается по количеству и технике приемов, а также тактике и силе»¹²⁹.

¹²⁸ Нгуен Тхо Шон. Борцы из деревни Каткюэ // Вьетнам. — Ханой, 1988. — № 1. — С. 18-19.

¹²⁹ Хоанг Винь Зянг. Традиционные школы борьбы во Вьетнаме // Вьетнам. — Ханой, 1987. — № 7. — С. 8-9.

Со временем в разных провинциях сформировались свои локальные школы борьбы, среди которых наиболее известны ханойская, хошонбинская, хабакская и другие. К тому же, кроме самих вьетов, свои особенности в борьбе имеют и другие народы Вьетнама: мыонг, мнонг, нунг, бан, зярай и др.

В целом, национальная борьба *ват* чем-то напоминает современную *греко-римскую* борьбу, но со своими этническими особенностями. Так, в одних местностях захваты руками ниже пояса (за ноги) – обычное явление, в других захваты разрешено производить исключительно выше пояса. Как утверждают очевидцы схваток вьетнамских борцов, «победителем считается тот, кто оторвет своего противника от земли и заставит его коснуться лопатками ковра»¹³⁰. Впрочем так было не везде и не всегда: «Сначала победителя определяли только по грязи на спине у его противника. Позднее надо было только оторвать противника от земли. Во время правления династии Ле были установлены единые правила по всей стране»¹³¹. Сейчас для победы нужно уложить соперника спиной вниз или же полностью оторвать от земли.



Борьба, Тонкин. Почтовая открытка, 1910 г.

Схватки *ват* проводятся на грунтовых площадках диаметром около 5 метров. Одежда борцов состоит из коротких матерчатых штанов и цветного пояса, завязанного на боку. Захват за пояс, как правило, специально не берется. Перед поединком борцы выполняют определенный набор ритуальных действий под названием *се дай*, который очень похож на ритуальный танец *рам муай* тайландских боксеров *муай тай*. *Се дай* состоит из ряда специальных жестов и позиций, предназначенных для приветствия соперника, зрителей, а также для разогрева и поднятия боевого духа. В некоторых местах перед схватками устраиваются моления. Удар барабана сигнализирует о начале поединка.

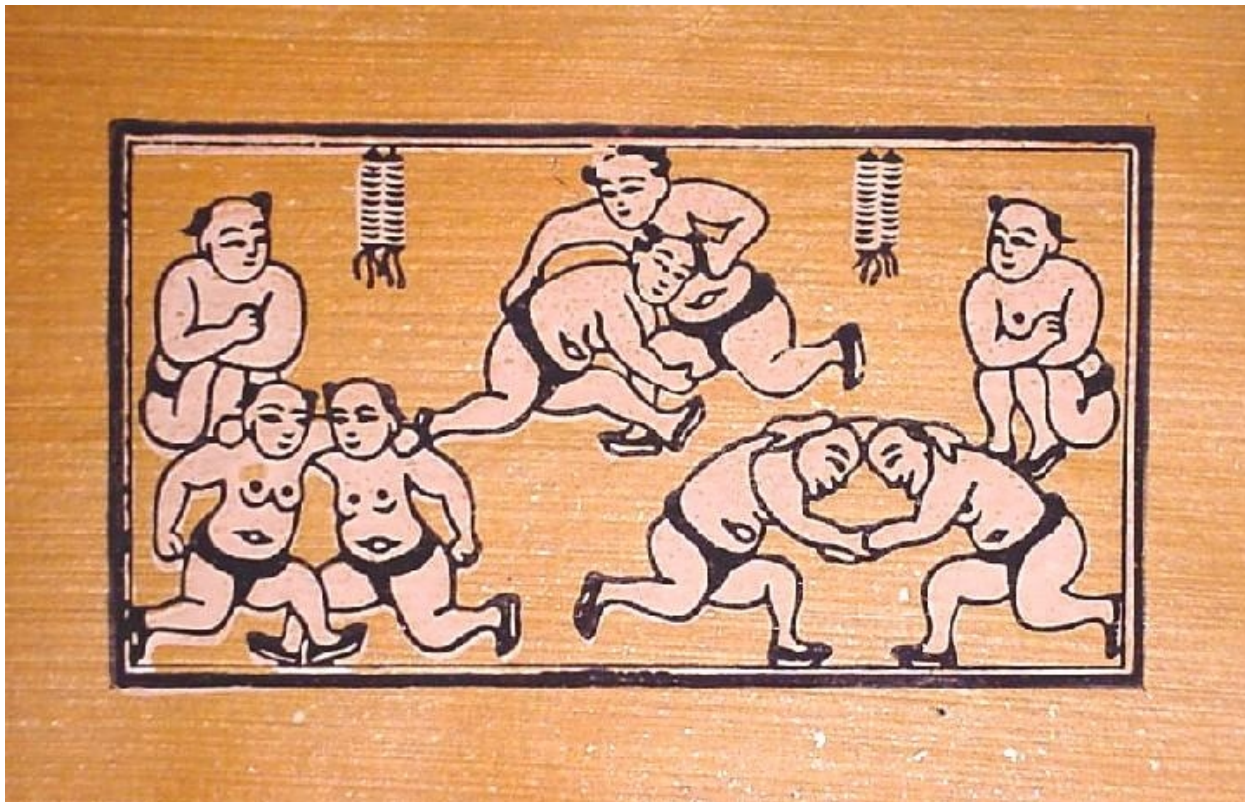
Традиционно соревнования борцов сопровождали многие календарные праздники, например, Новый год по лунному календарю (праздник «Тет»), праздники сбора урожая и т.д. Их участники готовились к схваткам заблаговременно. Во всем Вьетнаме широко известен борцовский турнир, проводимый с 12 по 16 число второго лунного месяца на

¹³⁰ Шахназаров А. Национальный спорт возрождается // Советский спорт. – 1957. – № 132, 1 марта. – С. 7.

¹³¹ Чан Кхой. Поединки на ковре // Вьетнам. – Ханой, 1987. – № 2. – С. 21.

праздник девяти богов общинного дома Динь Бан (возведен в 1736 г.), на который съезжаются борцы со всей страны.

В последнее время вьетнамская национальная борьба (*môn vật dân tộc*) несколько «интернационализировалась» и обогатилась новыми приемами из международных видов борьбы – дзюдо (*môn võ judô*), греко-римской (*môn vật cổ điển*) и вольной (*môn vật tu do*). Не исключено также, что влияние французской (классической) борьбы на ват сказалось гораздо ранее, еще в годы французского колониального владычества во Вьетнаме.



Лубок со сценами классической вьетнамской борьбы.

ВАТХАКУТХОА ЙЕХУН

Ватхакутхоа йехун (*Vathakuthoa jehun*) – народная борьба народа дивехии, основного населения Мальдивской Республики. Представляет собой силовую борьбу «в обхват» с целью опрокинуть соперника на землю. В прошлом, отдельные борцы при подготовке к соревнованиям нередко испытывали свои силы на быках.

Соревнования устраивались во время праздников, например, Ид-аль-адха (Eid-ul Ad'h'aa), который приходится на 10-й день месяца Зуль-Хиджа (Zul Hijja) по исламскому календарю. В настоящее время особой популярностью борьба на Мальдивах не пользуется.

ВАЧАКАЧИ

Вачакачи – традиционная борьба на поясах народности ульчей, которые проживают в Хабаровском крае. Захват пояса обеими руками крест-накрест удерживается борцами до конца схватки. Борьба носит выраженный силовой характер. Борцы стараются удобно притянуть один другого к своей груди так, чтобы, оторвав от земли, бросить соперника вниз, иногда после кружения. Подножки и подсечки, как правило, запрещены, но по обоюдной договоренности между борцами могут иногда применяться.

Обычно соревнования проводятся во время промысловых праздников, а иногда и в свободное от работы время. В них принимает участие как дети и молодежь, так и зрелые

состоявшиеся мужчины: «А то устраивают борьбу. Сначала вступают в борьбу мальчишки, потом подростки, юноши, наконец мужчины»¹³².

С традиционной борьбой у ульчей связано довольно оригинальное развлечение, которое называется *тирэпту вачини* (букв. – «подушки борются»): «Один человек надевал на руки и ноги обувь, к спине приделывал две подушки, надевал на них шапки, а голову прятал внутрь одежды. Руками и ногами изображал борьбу двух малышей»¹³³. При хорошем исполнении зрителям кажется, что происходит настоящая борьба реальных соперников. Несмотря на то, что это шуточная развлекательная борьба, она считается одним из эффективных средств подготовки мальчиков к реальным состязательным поединкам.

ВАЧАМАЧИ

Вачамачи (букв. – «борьба друг с другом»), *вачан* («борьба»), *ноача*, *бачиланда* или *нгваче* – традиционная народная борьба «на поясах» или «в обхват» у нанайцев. Различается большим количеством локальных и территориальных разновидностей. Например, в одних местностях правилами разрешены разнообразные подножки и броски с помощью ног, в других же это строго запрещается; у некоторых групп нанайцев для победы обязательно нужно бросить соперника спиной на землю, у других же поражением считается касание земли коленом и т.д.

Более детальную характеристику нанайской борьбы дает российский ученый, исследователь традиционной физической культуры народов Севера В.И. Прокопенко. Основываясь на доступных письменных источниках и собранных в экспедициях материалах он пишет о *вачамачи* следующее:

«По свидетельству информаторов, иногда в весеннее время, перед ледоходом, нанайцы из различных стойбищ и сел собирались в стойбище Торгон, которое находилось



Шуточный танец «Нанайская борьба»

на берегу тихой бухты, для ловли белой рыбы (сазана, амура, карася, толстолобика и др.). В ожидании начала лова они устраивали различные игры, в том числе и состязания в борьбе. В этих состязаниях участвовали как дети, подростки, так и взрослые. Соперники боролись на песке в халатах, подпоясанных замшевым (из сохатины) поясом. Они брали друг друга за пояса и по команде начинали поединок, задача которого – повалить противника на землю. Такая борьба называлась дальнейшей.<...>

В селе Верхняя Эконь также предпочтение отдавалось борьбе на поясах; побежденным считался тот, кто три-четыре раза был повержен на песок. Аналогично проводилась борьба у джуенских и джаринских нанайцев; главным условием победы было половчее и посноровистее свалить своего соперника.

Своеобразна была борьба на поясах у верхнергенских нанайцев, в которой не только разрешалось валить соперника на песок, используя свою ловкость, решительность, смекалку и т.д., но и допускались различные броски, вплоть до поднимания противника и броска на туше. После проведения удачного приема можно было еще и придавить соперника к песку.

¹³² Вальдю А. Сойнган – сын своего народа. – Хабаровск, 1980. – С. 15.

¹³³ Смоляк А. Ульчи. – М., 1966.

Существовала и ближняя борьба, «вачан», в которой соперники, сойдясь, обхватывали друг друга руками и один другого должен был свалить на землю. Затем на схватку с победителем выходил очередной претендент. Одержавший наибольшее число побед считался сильнейшим. Таким способом боролись, например, кондонские нанайцы: борющиеся обхватывали руками туловище друг друга и по команде начинали поединок, стараясь свалить своего партнера не только с помощью силы, ловкости, но и с помощью хитрости. При этом борцам запрещалось делать подсечки, подножки и т.п.»¹³⁴.

В некоторых стойбищах в борьбе допускались различные подножки и подсечки, броски с помощью ног, а победителем «считался тот, кто сумел бросить противника на землю. Лучшего борца, как правило называли словом «имдари» – «человек, который искусно борется» (букв. «ловкий»)»¹³⁵. У нанайцев, проживающих в Китае, где они известны как хэчжэ, встречается вид борьбы похожей на *греко-римскую*. Здесь захват за пояса или «в обхват» не был обязательным.

Нанайцы практикуют еще один вид борьбы, который известен многим благодаря артистам комедийного жанра, а именно: *борьба нанайских мальчиков*. Это шуточная имитация борьбы, игра – *вачакачи*. Суть ее заключается в том, что «исполнитель в специальной одежде изображал двух борющихся, проделывая всевозможные борцовские трюки в ошеломленном темпе»¹³⁶.



«Борьба нанайских мальчиков», шуточный танец.

ВЕЙБО

Вейбо (*veibo*) – традиционная борьба фиджийцев, коренного народа Республики Островов Фиджи – государства, расположенного на архипелаге Фиджи в южной части Тихого океана. Известна с древнейших времен, на что указывают находки археологов и исследования фольклористов. Европейцами, впервые наблюдавшими фиджийскую борьбу, были моряки экспедиции под командованием Дж.Кука. Так, например, при описании жителей главного острова архипелага Фиджи Вити Леву, в «Третьем плавании Джемса Кука» читаем: «Обе партии прошли по площадке и разошлись каждая на свою сторону, после чего в течении получаса шла борьба и бокс...»¹³⁷.

По сути, *вейбо* – это борьба вольного стиля с произвольными захватами за тело и одежду соперника. Допускались воздействия ногами на ноги соперника, а также болевые приемы на суставы. Многие путешественники, наблюдавшие борьбу фиджийцев самолично, отмечали, что в ней допускается практически все. С.Купер, побывавший на островах Фиджи во второй половине XIX в. пишет: «Действительно очень грубая игра»¹³⁸. Кроме вышеупомянутой борьбы фиджийцы также практиковали некоторые ее простейшие виды, например, *вейбо лига* (*veibo liga*) – эквивалент современного армрестлинга. В

¹³⁴ Прокопенко В.И. Традиционное физическое воспитание нанайцев: игры и состязания. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1992. – С. 76-77.

¹³⁵ Там же. – С. 75.

¹³⁶ Там же.

¹³⁷ Кук Дж. Третье плавание капитана Джемса Кука. Плавание в Тихом океане в 1776 – 1780 гг. – М., 1971.

¹³⁸ Cooper S. Islands of the Pacific. Their peoples and their products. – London, 1888. – P. 108.

отличие от *вейбо*, традиционная борьба руками пользуется популярностью и в наше время.

ВЕСУВА

Весува (*wesuwa*¹³⁹) – традиционная борьба народности баквири, которая проживает в Республике Камерун у подножия горы Камерун. Представляет собой борьбу вольного стиля, цель которой – заставить соперника коснуться земли спиной или прижать его животом к земле. Для этого используются разнообразные приемы с воздействием ногами на ноги соперника, броски с прогибом через себя и другие технические действия.

Соревнования (*fee-nda*) устраиваются в период традиционных праздников. Наиболее престижными являются деревенские соревнования устраиваемые в феврале – марте, по воскресеньям, которые длятся в течении восьми недель. Вначале они проводятся между борцами одной деревни, а затем между силачами разных деревень. В последнем случае кандидатура каждого борца согласовывается на племенном совете.



*Традиционные состязания в борьбе Весува.
Фотография 1890-х годов.*

В прошлом такие схватки были способом разрешения конфликтов между селениями баквири, а ныне это обычное спортивное состязание, но, правда, весьма престижное. Накал на таких состязаниях весьма высок, что нередко приводит к дальнейшей вражде между деревнями победившего и проигравшего бойца. Так, например, соревнования 1891 г. даже закончились войной между двумя деревнями – Ghango и Molonde.

Схватки проходят в сопровождении специальных «песен борьбы», усиленных непрерывным боем барабанов «*jii-mbi*» и «*molumba*». Перед схватками эти песни (*mosoko*) исполняются представителями соперничающих сторон. Их содержание может быть самым разным. Например, в песне прославляется чемпион (*nguti*) племени, борец которому предстоит бороться. Кроме того, нередко, песня является своего рода наставлением соперникам и всем присутствующим:

«waa ngowa foni oo!
wafe, vasi-ja lowe-mbana mosoko mo kaa-ye,
noma ve-mba-na Mwa-ngase, vama,
a kpweli esuwa, ae-ya,
nanu ndi ese eveli, wenga, kaaka ndi mwe-ma»¹⁴⁰.

К соревнованиям борцы тщательно готовятся, причем не только физически, но и с помощью магических средств, заручившись помощью колдунов. Эта традиция отражена в уже упомянутых песнях борьбы, например, в следующей песне декламируется:

«Namenge au-wa ndi o-Vausa,
Namenge,
Namenge a leemi ee !
Namenge au-wa ndi o-Vausa,
Namenge».

¹³⁹ В единственном числе – *esuwa* = схватка.

¹⁴⁰ Mbua Ndoko. Bakweri Wrestling Songs // Интернет-ресурс: www.mbuandoko.com/. В переводе это означает примерно следующее: «Будьте осторожными. Уменьшите ваши эмоции, поведение и заявления, чтобы избежать осмеяния, сплетен и ложных утверждений» (Там же).

Буквально это означает следующее: «Наменге получил помощь от волшебника хауса¹⁴¹. Наменге забавен»¹⁴².

Сама схватка нередко начинается со своеобразного действия устрашения соперника – боец демонстрирует угрожающие жесты, подкрепляя их соответствующей мимикой. На борьбу участники выходят одетыми в набедренные повязки и пояса.

ВИКИНГОВ БОРЬБА

Практически у всех скандинавских народов, как подчеркивают многие исследователи, самым любимым видом физических упражнений была борьба (*brydekamp* или *brydning* – у датчан; *brining*, *bryting*, *brytekamp* – у норвежцев; *brottning* – у шведов). Древние германцы северных стран практиковали борьбу как элемент воинского ремесла, так и в качестве чисто спортивного испытания силы согласно установленным правилам. В борьбе упражнялись еще в языческую эпоху по праздничным дням, когда богам приносились жертвы и в их честь испивались чаши. Знатные силачи зачастую были распорядителями таких праздников. Занятия борьбой проводились также в местах для игр и на спортплощадках, где молодые скандинавы проводили свое свободное время во всевозможных физических тренировках. У них был известен тип схватки *àvlog* – своего рода промежуточная форма между борьбой и боксом, появившаяся в эпоху викингов в скандинавских странах и Англии.



Борьба норвежских крестьян.

Согласно древним легендам, обучал древних скандинавов бог войны Один, а его сын Тор (древненем. *Donar*; кельтск. *Tanaros*), являвшийся воплощением силы, воспевался в сагах как бог борьбы. Исландский историк Снорри Стурлусон в написанном им трактате о языческой мифологии и поэзии скальдов («Младшая Эдда») описывает как Тор сражался с Элле, кормилицей бога Локе по строгим правилам борьбы. В этом и многих других сказаниях содержится богатый материал, имеющий отношение к борьбе. Из них явствует, что практически на всем Севере занимались борьбой «в обхват» (*fang*, *fangbrogd*, *famntag*), которая является наиболее естественным и исконным видом борьбы, где упавший на спину считался побежденным. Старые традиции борьбы «в обхват» у

¹⁴¹ Хауса – народ проживающий в Камеруне, а также в Нигере, Нигерии, Буркина-Фасо и других африканских странах. Среди ряда народов колдуны хауса считаются одними из сильнейших.

¹⁴² Mbua Ndoko. Bakweri Wrestling Songs // Интернет-ресурс: www.mbuandoko.com

скандинавов могут восходить своими корнями, в свою очередь, к прагерманским обычаям борьбы, если не допустить их заимствование у финно-угорских народов (см. *Пайни*).

Во время борьбы на традиционных праздниках и просто в свободное время участники состязаний должны были придерживаться установленных традицией правил и обычаев, о которых, например, упоминается в «Саге о Битве на Пустоши»:

«В то время у варягов и норманнов был обычай устраивать игры и соревноваться в борьбе. Торстейн затесался в их толпу, Гест не узнает его и не обращает на него никакого внимания.

Торстейн подходит бороться с ним и внезапно вытаскивает из-под плаща тесак и метит Гесту в голову. Удар пришелся в плечо, и это была пустяковая рана. Подтверждается тут древнее речение, что убивают лишь обреченного, и Гест почти, что не пострадал. Варяги подбегают к ним, и Торстейна едва не убили на месте, потому что у них был случай казнить того, кто покусился на чужую жизнь во время игр, не иначе, как смертью. Гест умоляет варягов и отдает им половину своего имущества за жизнь Торстейна»¹⁴³.

При этом, боролись и мужчины и женщины, причем не только «крестьянские бабы», но и весьма знатные особы, о чем свидетельствует эпизод из героического эпоса «Песнь о Нибелунгах», в основе которого лежат древние германские сказания времен «Великого переселения» народов. В песне-«авантюре» «О том, как Брюнхильду приняли в Вормсе» повествуется как королевич Зигфрид Нидерландский помогает Гунтеру в сватовстве к богатырской деве, исландской королеве Брюнхильде, которая дала обет выйти замуж за смелого и достойного воина. Зигфрид под видом Гунтера побеждает Брюнхильду в борьбе с большим трудом, поскольку королева была сама хорошим борцом и знала многие ухватки:

«Брюнхильдой принят Зигфрид и впрямь за мужа был:
Едва в объятиях деву он стиснул, что есть сил,
Как сбросила с постели она его толчком,
И о скамейку стукнулся с размаху он виском. <...>

Он был силен, но все же Брюнхильде не сильней
И вскоре убедился, что шутки плохи с ней.
Как Зигфрид ни боролся с могучею женой,
Ей удалось его зажать меж шкафом и стеной. <...>

Король все ждал развязки, вперяя взор во мрак.
Меж тем Брюнхильда руки врагу сдавила так,
Что брызнул ток кровавый из-под ногтей его,
Но нидерландец доблестный добился своего.

И укротил Брюнхильду, преодолевая боль.
Он не сказал ни слова, но услышал король,
Как богатыршу с маху на ложе бросил он
И так прижал, что вырвался у ней протяжный стон.

Она – рукой за пояс, чтоб им врага связать,
Но Зигфрид, увернувшись, сдавил ее опять,
И разом затрещали все кости у нее,
И деве обуздать пришлось тщеславие свое»¹⁴⁴.

¹⁴³ Исландские саги. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – С. 62.

¹⁴⁴ Западноевропейский эпос. – СПб: Азбука-классика, 2002. – С. 408-409.

Борьбу, известную в Скандинавии с древнейших времен до Нового времени, можно условно разделить на два основных направления: первое – так называемая «боевая борьба», т.е. борьба не на жизнь, а на смерть, практиковавшаяся викингами и рыцарями, а также дворянами в позднем средневековье; второе направление – состязательная борьба, известная в нескольких видах как у древних викингов, так и у современных народов Скандинавии.

«Боевая борьба» представляла собой единоборство, в котором сочетались борцовские приемы и удары руками, ногами и головой. Кроме того, допускались укусы и некоторые другие, не совсем традиционные методы: «Видя, что ничего так не выйдет, ибо и его щит тоже пришел в негодность, Эгиль бросил меч и наклонился над ним и перекусил ему горло»¹⁴⁵.

Техника и навыки «боевой борьбы» были хорошим дополнением к вооруженным поединкам, тем более, если верить шведским исследователям, викинги специально обучались искусству боя голыми руками против вооруженного противника. Методы боя холодным оружием соединенные с борьбой представляли собой уникальную систему рукопашного боя, дававшие воину гарантию выйти из боя живым и невредимым:

«Тьостольв взмахнул секирой, Хрут отскочил и левой рукой ударил по лезвию секиры, что та выпала из рук Тьостольва. Затем Хрут ударил Тьостольва мечом по ноге выше колена, так, что почти отсек ему ногу, подскочил к нему и сильно толкнул его. Потом он ударил его мечом по голове».

К состязательному направлению можно отнести борьбу «вольного стиля» с произвольным захватом за одежду или тело противника. В зависимости от погоды соперники выходили на схватку одетыми или по пояс обнаженными. Перед началом схватки оговаривался вариант ее начала: «в обхват» или с обоюдного захвата за ворот верхней одежды, как это встречается в ирландской борьбе *collar and elbow wrestling*. Для победы необходимо было опрокинуть соперника на спину. Если падали оба борца, победителем становился оказавшийся сверху боец. В некоторых письменных источниках эту борьбу называют также *Leikfang*. В древней Скандинавии дуэли также проходили путем борцовских схваток. С эпохи викингов известен знаменитый поединок по борьбе между королем Норвегии Сигурдом Йорсальфари («Иерусалимским паломником», ум. 1130г.) и его братом Евстейном.

Имела место также борьба с обязательным захватом соперника «в обхват» (швед. *gripa om*), которая имела некоторые региональные различия. Например, в одних местах борьба была чисто силовой, без использования приемов с воздействием ногами на ноги соперника. В других районах борцы активно использовали подножки и зацепы ногами. В этой борьбе встречалось также правило «до трех раз», когда победитель определялся по результату трех схваток. Следует еще отметить, что, во всяком случае, в Исландии, осуществлялись также и групповые схватки.

Кроме того, викинги и их наследники состязались также в *Dra armkrok* – борьбе, в которой соперники перетягивают друг друга, сцепив кисти рук. Также в средневековой Скандинавии пользовался огромной популярностью такой вид состязательной борьбы, как *beltespenning* (*belte* – пояс, кушак,



Axlatok – исландская борьба в обхват.

¹⁴⁵ Там же.

ремень, *spenne* – «натягивать, растягивать»), в которой соперников перед началом схватки связывали поясом или ремнем. Наибольшее распространение *beltespenning* имела в Норвегии и Швеции. Наследницей традиций викингов является ныне популярная исландская борьба на поясах *glima* и ее шведский аналог *beltag*.

После эпохи викингов скандинавы занимались борьбой по различным праздникам и в компаниях, а искусство борьбы – главным образом, борьбы «в обхват», передавалось из поколения в поколение. В Новейшее время борцовские обычаи, все еще сохранявшихся среди простого люда, были снова введены в употребление при проведении праздников, когда возникло стремление к возрождению старых игровых, спортивных и атлетических традиций народа.

Так, с целью возрождения футбола и других национальных видов спорта в некоторых местах Швеции, например, были учреждены игровые, спортивные и атлетические общества. О них рассказано в книге Йозефа Элерта «Воспоминания о спорте на острове Готланд» футбольного клуба г.Висбю (осн. в 1878 г.), Стефана Гиллети (осн. в

г.Висбю в 1880 г.) и об оживленной деятельности спортивного общества г.Висбю (осн. в 1887). По инициативе этих обществ начали проводиться также и состязания в борьбе. Так, например, на поле г.Висбю летом 1892 г. впервые состоялось соревнования по так называемому «готландскому пятиборью». Пятым пунктом соревнований была борьба, проводившаяся в несколько отборочных туров. Согласно правилам, борьба производилась в обхват руками накрест, нельзя было делать подножки и захваты за одежду. Схватка могла продолжаться максимум 15 минут. Побежденным считался тот, кого удавалось повалить на землю или уложить «на лопатки». В 1892 г. в борьбе победили братья Хеллгрэн. Призами служили серебряные кубки и денежная премия в размере 50 крон. В последующие годы соревнования по борьбе в Висбю проводились регулярно.

На острове Готланд и сейчас соревнуются в разновидности борьбы, где соперники орудуют только ногами. Л.Мартынов пишет о ней, что «борьба ногами ничем не отличается от любой другой, кроме того, что руки борцов в ней участие не принимают. Орудя одними ногами, нужно прижать спину врага к земле»¹⁴⁶.



Leikfang – состязания скандинавских борцов.

Впоследствии, в Швеции и Дании стали заниматься немецкой борьбой в прямой стойке, при которой также были типичны обхваты руками крест-накрест. У нее была своеобразная черта – вероятно, в качестве особого ноу-хау, в ходе борьбы не разрешалось касаться земли никаким местом, даже коленом! Во всяком случае, так рассказывают о ней финны, приезжавшие в 1900 г. в Стокгольм, чтобы померяться силами с тамошними

¹⁴⁶ Мартынов Л. Молодецкие игры Стонгаспелен // Вокруг Света. – 1980. – № 7. – С. 22-23.

атлетами¹⁴⁷. Таким образом, в начале XX в. собственно в Скандинавию еще не проникли обычаи *французской (классической) борьбы*.

ВОВХ ИЧАЛЛИ

Вовх ичалли – разновидность традиционной борьбы хантов, одного из коренных народов Севера России. Приведем здесь данные об этой борьбе из монографии исследователя традиционных игр хантов, доктора педагогических наук В.П. Красильникова. В основу их легли записи, сделанные автором во время экспедиций по Западной Сибири: «У хантов юрт Каюковых бытовала другая игра – «Состязание в силе» («Вовх ичалли»), которая проводилась в любое время года. В игре принимали участие только молодежь и взрослые мужчины. Количество игроков не ограничивалось. Пара играющих садилась напротив друг друга, ставили одну руку на локоть вертикально, кисти рук захватывали в замок. Вторая рука обязательно должна была лежать на столе позади первой. Ноги игроки ставили параллельно. Приняв исходное положение, соперники по команде судьи (он давал команду, касаясь своими руками кистей рук соперников) или одного из очередных игроков начинали одновременно вести силовую борьбу руками. Надо было усилием руки положить руку соперника на стол, т.е. прижать ее к столу. Во время такой борьбы запрещалось отрывать локоть от стола. Если же игрок нарушал это правило, то признавался побежденным, даже если соперник не смог прижать его руку к столу, и выбывал из игры. В этом единоборстве побеждал тот игрок, который усилием своей руки прижимал руку противника к столу, не нарушив правил борьбы. Обычно на смену побежденному за стол садился следующий участник и т.д. Победителем среди всех участников становился тот игрок, который таким способом побеждал всех соперников и набирал большее количество побед. Подобное состязание была распространено и в с.Итьях (казымские ханты) под названием «Перетягивание руками» («Йэр еш»). Но необходимо отметить, что в этом селении в состязании участвовали только мужчины»¹⁴⁸.

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Вольная борьба – современный вид международной олимпийской спортивной борьбы. Обязана своему происхождению старым британским стилям: *Ланкашир рестлинг*, *Девон рестлинг*, *Кумберленд рестлинг* и *Шотландия рестлинг*¹⁴⁹, а также любительскому и профессиональному стилю борьбы, возникшему в США в XX в. на их основе. В борьбе вольного стиля схватки ведутся в стойке и партере, при этом правилами разрешаются захваты руками ног соперника, а также приемы, проводимые с помощью ног (зацепы, подножки и т.д.).

История развития *вольной борьбы* носит более сложный характер по сравнению с *борьбой греко-римской* (см. *Греко-римская борьба*). Стилей, которые можно условно назвать «вольной борьбой» с практически неограниченной свободой выбора средств для победы над противником в мире существует достаточно много, и британские виды борьбы также не были исключением. Особенно, подобной характеристики заслуживает так называемая *ланкаширская борьба* (см. *Ланкашир рестлинг*), в которой схватки носили достаточно жестокий характер, а борьба велась как в стойке, так и на земле, при этом борцы широко применяли приемы с помощью ног, а также захваты руками ниже пояса. Именно *Ланкашир рестлинг*, точнее ее разновидность *кэч-эз-кэч-кэн*, очень популярная среди населения графства Ланкашир, и послужила основой для создания борьбы «вольного стиля». На своей исторической родине ланкаширский вольный стиль наряду с

¹⁴⁷ См.: Lehmusto H. Painin historia. – Helsingissä: Kustannusosakeyhtiö Otava, 1939. – 487 p. (на фин.яз.)

¹⁴⁸ Красильников В.П. Игры и состязания в традиционном физическом воспитании хантов. – Екатеринбург: Изд. Российского гос. проф.-пед. университета, 2002.

¹⁴⁹ См. соответствующие статьи в настоящей энциклопедии.

другим видом «борьбы», *пуррингом* (см. *Пурринг*), составлял неотъемлимую часть народных праздников и развлечений.

Термин «вольная борьба» обязан своему происхождению французскому языку. В большинстве европейских стран термин «*борьба кэч*» (англ. – *catch wrestling*; франц. – *le catch*) означает «шоу-борьбу», основанную на трюковых приемах, в то время как на диалекте графства Ланкашир борьба *кэч-эз-кэч-кэн* (*catch-as-catch-can*) означает именно «вольную борьбу» – буквально «хватай-как-можешь», т.е. борьбу с максимально широким набором технических приемов и минимумом правил на ведение схватки. Когда Международная федерация любительской борьбы (ФИЛА)¹⁵⁰ начала проводить международные соревнования по *кэч-эз-кэч-кэн*, то правила проведения соревнований были написаны на французском языке, где «*кэч-эз-кэч-кэн*» буквально переводиться как «*lutte libre*», т.е. «вольная борьба» – термин, который и закрепился в дальнейшем за этим видом борьбы во всем мире.



Тренировки по борьбе в первом скаутском лагере, о. Браунси, близ южного побережья Англии, 1907 г.

Переселенцы из «Старого света» XIX – начала XX вв. принесли с собой на американский континент старые английские борцовские традиции вестморлендского, корнуэлльского и ланкаширского стилей. Борьба всегда пользовалась популярностью среди переселенцев – охотников, фермеров, рабочих и военных, о чем свидетельствуют многочисленные эпизоды в классической американской литературе. Любительская борьба была повседневным развлечением, украшением праздников, а также элементом воинского воспитания. 16-й президент США Авраам Линкольн (1809-1865) был страстным поклонником английской борьбы и чемпионом уезда Сэнгэймон штата Иллинойс, а один из авторов конституции США 1787 г., американский просветитель Бенджамин Франклин (1706-1790) в своих «Предложениях по совершенствованию системы образования молодежи в штате Пенсильвания» (1799 г.) предлагал создать своеобразную «Академию воспитания» молодежи для активной жизни, которая помимо прочего должна был

¹⁵⁰ Организация, координирующая международную деятельность в области развития и пропаганды *греко-римской и вольной борьбы* по всему миру. Основана в 1912 г.

обеспечить возможность занятий различными видами спорта, в том числе плаванием и борьбой.

В конце XIX – начале XX вв. борьба в США культивировалась в двух основных направлениях – как любительская (так называемые «народные стили» – *folkstyles*) и профессиональная вольная борьба («рестлинг» – *wrestling*). Под «народными стилями» понимались, в первую очередь, различные британские стили борьбы – *ланкаширский кэч*, *кумберлендский* и *вестморлендский «клинч»*, *корнуоллская* и *девопская борьба «в одежде»*, практиковавшиеся, в основном, в американских колледжах, а позже и в университетах. Борьба здесь считалась любительской и ее часто еще называли «студенческой борьбой» (*collegiate wrestling*). Параллельно «студенческой» развивалась профессиональная борьба на ринге, которая в первые годы своего становления в Америке меньше походила на шоу, чем в наши дни, и была довольно серьезным единоборством с широким набором бросковых техник, возможность выполнять болевые и удушающие



приемы. В профессиональной борьбе требовалась значительная физическая сила, и хотя некоторые приемы явно играли на публику, подобно цирковой французской борьбе начала XX в., серьезные травмы в американском кэч были совсем не редкими.

В целом же, как *рестлинг*, так и «народная борьба» имели много общего в технике, а различия больше касались формы проведения состязаний. Так для борьбы в колледжах использовали более мягкие маты с разметкой для участников, точных хронометраж схваток, очки здесь начислялись за контроль над соперником. Также были запрещены некоторые виды опасных бросков. В профессиональном *рестлинге* наоборот поощрялась агрессивность и атакующие действия. Постепенно исторические традиции, а также интерес к другим староанглийским стилям борьбы, кроме *кэч-эз-кэч-кэн*, исчезли, и в Америке сформировался единый «унифицированный вольный стиль». В качестве одной из причин этого, специалисты также указывают на то, что *ланкаширский кэч* был гораздо более динамичным видом борьбы по сравнению с *корнуоллским* и прочими британскими стилями. Поэтому можно считать, что современная *вольная борьба* – это комбинация эволюционировавшего *ланкаширского кэч-эз-кэч-кэн*, из которого убрали наиболее опасные приемы¹⁵¹, и *греко-римской борьбы*. В частности, из последней заимствованы

¹⁵¹ Например, с 1967 г. к нарушению правил в вольной борьбе стали относить действия, которые могут привести к удушению противника, «замок» на шею – «двойной нельсон» с одновременным давлением, приложенным ниже пояса, давление головой и некоторые другие.

приемы борьбы в партере («мост» и др.), броски прогибом (*суплес*) и некоторые другие элементы.

Борьба *кэч-эз-кэч-кэн* была официально признана в качестве любительского вида спорта в 1888 г. в Англии «Любительской Атлетической Ассоциацией». В этом же году в США в Нью-Йорке состоялся первый национальный турнир по борьбе *кэч-эз-кэч-кэн*. Стать олимпийским видом спорта ей очень помогло выступление преподобного С. Корси Лэффана из Британской Олимпийской Ассоциации, который активно выступал за включение *кэч-эз-кэч-кэн* в программу олимпиад в своем докладе на олимпийской конференции в Париже в 1914 г. за несколько дней до начала Первой мировой войны.



Любительская борьба в Америке развивалась, прежде всего, в колледжах и университетах. На тренировке в университете г.Вашингтон. Фотография 1913 г.

Большую роль в популяризации борьбы в США сыграл Дональд Динни, автор модифицированного варианта шотландской борьбы «в обхват» (см. *Скоттиш рестлинг*), посетивший Америку в 1870 г. Он регулярно участвовал в матчах по борьбе «смешанного стиля» (*Mixed Style*), где боролись представители французского, корнуоллского, шотландского и девонширского стилей борьбы, а также *кэч-эз-кэч-кэн*. Интересно отметить, что в указанное время в США доминировал по популярности как раз европейский вариант *французской борьбы*, хотя в северо-восточных штатах количественно преобладали представители британских стилей, а также ирландских *кола энд элбоу* и очень редкой ирландской «поясной борьбы» (*harness wrestling*)¹⁵², о которой практически не сохранилось никаких сведений.

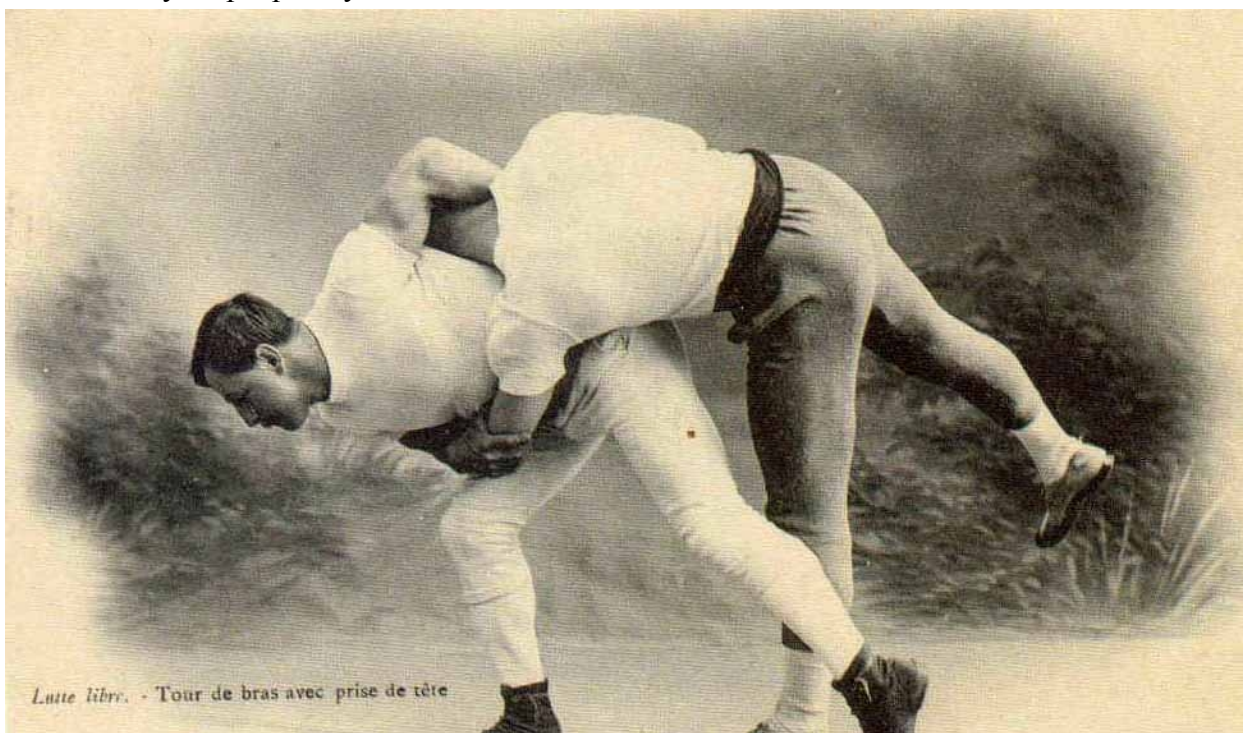
С огромным успехом прошли в США турне представителей *ланкаширского стиля* Эдвина Бибби в 1879 г., Джозефа Эктона в 1881 г. и Тома Кэннона в 1888 г. Аппетит публики также «подогрели» знаменитые турецкие борцы, прибывшие в США после турне по Франции (см. *Яглы гюреш*). Одним из самых знаменитых борцов *кэч-эз-кэч-кэн* был Фрэнк Гоч¹⁵³ (Frank Gotch, 1878–1917), сын немецкого иммигранта из штата Айова. Он одержал две сенсационные победы над кумиром Европы, «русским львом» Георгом Гаккеншмидтом. При этом, в первой встрече 3 апреля 1908 г. в Декстер Парке в Чикаго

¹⁵² Американцы ее называли также «scuffling», что означает «потасовка, драка».

¹⁵³ Настоящее имя Фрэнк Гётц (Frank Goetz).

(присутствовало 10000 зрителей), впечатление от схватки было испорчено грубостью со стороны Гоча, который боролся очень «грязно» и применял даже отдельные удары. Однако американскую публику это ничуть ни смутило – зрители были в восторге от победы своего любимца. В результате престиж борьбы *кэч-эз-кэч-кэн* очень сильно возрос.

В 1904 г. по настоянию хозяев очередной олимпиады, американцев, *вольная борьба* стиля *кэч-эз-кэч-кэн* была включена в программу III Олимпийских Игр в г.Сент-Луис (штат Миссури). Европейские представители *французской борьбы* в этом турнире не участвовали по причине необходимости длительного переезда и связанных с этим расходов, поэтому все медали достались представителям американского континента. Решающим для борьбы *кэч-эз-кэч-кэн* в становлении ее как международного вида спорта был 1908 г., когда в Лондоне состоялись три крупных события: завершение турнира «Альграмба» (1 февраля), турнир по борьбе «Цирка Хенглера» (длился с мая по июль; 135 участников!) и Лондонская олимпиада 1908 г. Её Величество британская королева Александра собственноручно вручала награды борцам и произнесла слова одобрения в адрес английского стиля *кэч-эз-кэч-кэн*. Первые места на олимпиаде заняли представители США, Великобритании и Ирландии в пяти весовых категориях. С этого времени, за исключением олимпиады 1912 г. в Стокгольме, *вольная борьба* неизменно входит в олимпийскую программу.



Вольная борьба. Французская открытка начала XX в.

Ведущую роль в развитии вольной борьбы до периода после второй мировой войны играли борцы США: начиная с 1904 г. они в целом завоевали более ста олимпийских медалей. В СССР вплоть до конца 1940-х гг. этот стиль борьбы так и назывался – «вольно-американская борьба». Постепенно, на ведущие позиции вышли также представители Ирана, Турции, Болгарии, Монголии и СССР (в основном, борцы России, Украины и Грузии). Чемпионаты Европы по *вольной борьбе* проводятся начиная с 1928 г., а мировые первенства – с 1951 г. В 1956 г. был также учрежден розыгрыш Кубка мира по *классической (греко-римской) и вольной борьбе*.

Требования к проведению соревнований по *вольной борьбе* неоднократно менялись на протяжении всего прошлого столетия, однако самое главное правило – проигрыш

соперником схватки в случае однократного касания обеими лопатками ковра¹⁵⁴, неизменно сохранялось во всех важных любительских и профессиональных матчах конца XIX – начала XX столетий в Британии и США. В частности, такое требование было основным на знаменитых турнирах того времени по вольной борьбе *кэч-эз-кэч-кэн* в лондонском театре «Альграмба». В наше время правила, весовые категории, одежда борцов и формы проведения поединков по *вольной борьбе* полностью совпадают с международными правилами *греко-римской борьбы* (см. *Греко-римская борьба*).

ВУАЙЙПМУЖ

Вуаййпмуж или *вуаййпмуши* – традиционная борьба саамов, народа проживающего на Кольском полуострове в России, а также в Норвегии, Швеции и Финляндии. Известна в нескольких видах. Первый представляет собой силовую борьбу в стойке с захватом руками за пояса и обязательным удержанием захвата до конца схватки. Подножки, подсечки и другие действия ногами запрещены. Описание именно этого вида борьбы встречается еще в XVII в. у скандинавских саамов. Ее подробно описал «отец истории саамского народа» профессор Упсальской академии в Швеции Иоганн Шеффер (или Йоханес Шефферус). В его книге «Лаппония», вышедшей в свет в 1673 г. читаем: «Кроме этого часто молодые лопари устраивали борьбу: они разделились на равные друг другу по численности партии, сходились на определенной черте и схватившись попарно за пояса, старались свалить противника. При этом всякий обман и хитрость были строго запрещены, и прибегнувший к тому или другому исключался из участия в игре»¹⁵⁵.

Встречается также разновидность этой борьбы, в которой соперники ведут схватку с применением подножек и бросков с помощью ног. Для победы необходимо бросить противника на землю.

В некоторых местностях саамы соревновались в вольной борьбе: «После проводов в честь «приезда весны» устраивают танцы, игры, гонки на оленьих упряжках, состязания по различным видам вольной борьбы. Победители в играх получают подарки»¹⁵⁶. В этом виде борьбы соперники выполняли захваты руками за одежду произвольно, но только выше пояса. Широко применялись разнообразные зацепы ногами, подножки, некоторые приемы с болевым воздействием на суставы и т.д.

Одна из разновидностей вольной борьбы имела чисто ритуальный характер и была связана с культом божества, которого сами саамы считают своим предком и называют *Мяндаш* («Человек-олень»): «Наши предки были оленями» – говорят саамы. Во время осеннего оленьего праздника на Кольском полуострове, по рассказам стариков записанным в 1925 г. журналисткой Зинаидой Рихтер, проводились схватки «молодых лопарей, которые выходили на бой голыми, с оленьими рогами на голове. Победитель получал в награду самую красивую девушку». Чарнолуский В.В. описывает один случай, который произошел примерно в 1900 г. с неким Тимофеем Чупровым. Он однажды «увидел многих лопарей, все они были нагими, как мужчины, так и женщины. Мужчины на головах имели оленьи рога. Они боролись между собою из-за женщин»¹⁵⁷.

Обычно, схватки борцов были непременной частью праздников. Например, у скандинавских и финских саамов соревнования по борьбе устраиваются в праздник прихода весны, на свадьбах и т.д. Устраивались схватки также «на вызов», когда какой-нибудь силач, узнав о себе подобном, вызывал того на состязание. Иногда такие поединки

¹⁵⁴ В настоящее время требуется удержать соперника в таком положении не менее 2 секунд.

¹⁵⁵ Харузин Н. Русские лопари // Известия Императорского Оющества любителей естествознания, антропологии и этнографии. – Т. LXVI. Труды этнографического отдела. – Т. X. – М., 1890.

¹⁵⁶ Лукьянченко Т.В. Морозов М.Н. // Календарные обычаи и обряды зарубежной Европы: Весенние праздники. – М.: «Наука», 1977. – С. 137.

¹⁵⁷ Чарнолуский ВВ. Материалы по быту лопарей. Опыт определения кочевого состояния лопарей восточной части Кольского полуострова. – Л., 1930.

носили «международный» характер. Пастор магистр Торнеус в своем «Описании Торнеоской и Кемьской Лапландии» (1672 г.) дает описание поединка саама Олофа с карелом, которых тогда сами саамы нередко именовали русскими: «Но все-таки хвалились Русские, что в их земле есть такой богатырь, что одолеет Олофа, и звали его с собою в Россию померяться силами с карельским богатырем. Олоф вызов принял и пошел с Русскими в землю их. Как сошлись оба богатыря, то стали здороваться, пожимая друг другу руки, причем Русский крепко сдал руку Олофа. Тогда Олоф схватил своего противника за туловище и кинул его наземь. Русский поднялся и накинута на Олофа, но снова был брошен наземь. Олоф предостерег его не пытаться больше своего счастья, но Русский с яростью на него бросился. Олоф опрокинул его в третий раз и избавил его от труда подыматься»¹⁵⁸.

ВЫСКТЬ

Выскть («борьба») – традиционная борьба нивхов – наследников древнейшего населения Сахалина и низовьев Амура. Эта борьба практикуется в нескольких разновидностях, основными из которых являются борьба «на поясах» и борьба «в обхват». Кроме того, в различных нивхских селениях она имела свои характерные особенности в правилах определения победителя и проведения схватки, а также в арсенале применяемых технических приемов.

Исторически *выскть* развивалась в двух основных направлениях, имеющих территориальную привязку – это борьба сахалинских и борьба нижеамурских нивхов, каждая из которых имеет свои локальные варианты.

Согласно исследованиям В.И. Прокопенко, на Сахалине тамошние нивхи состязались в следующем виде борьбы: «Сахалинские нивхи состязаются на слегка утрамбованном снегу. Обязательна национальная одежда: короткий халат, перехваченный поясом, на ногах – торбаза, на голове – малахай. Перед схваткой соперники завязывают друг другу пояса. Борьба проходит в ближайшей стойке, т.е. противники обхватывают друг друга руками через плечо, берясь за пояса. Задача борцов положить своего соперника на лопатки. Во время схватки можно отрывать противника от земли (снега) и поднимать его вверх, но ни в коем случае нельзя бросать его сверху вниз, делать подножки, умышленно наступать на ноги, упираться ногами или головой в лицо, надавливать головой на горло, использовать различные приемы, которые грозят партнеру травмой. Таким образом, борцы должны повалить друг друга только благодаря своей ловкости, сноровке, хорошей координации, умению устоять на ногах и т.д. Если во время схватки борец отпустил одной рукой пояс соперника, судья приостанавливает поединок и заставляет спортсмена принять правильное положение – хват двумя руками за пояс противника»¹⁵⁹.

Известный писатель В.Санги пишет, что в стойбище Лунбо на восточном побережье Северного Сахалина, местная нивхская борьба – «это демонстрация силы и ловкости. Здесь не разрешаются подножки и другие «коварные» приемы, но позволителен бросок через бедро»¹⁶⁰.

Свою специфику в борьбе имеют ногликские нивхи: «Двое соперников сходились, брали друг друга в обхват через плечо, кисти рук при этом сцепляли «в замок». В такой позе по команде они начинали поединок. Задача борющихся заключалась в том, чтобы повалить (бросить) своего партнера на землю (на бок, на спину или лицом вниз).

¹⁵⁸ Этнографические замечания и наблюдения Кастрена о лопарях, карелах, самоедах и остяках, извлеченных из его путевых воспоминаний 1838 – 1844 г. // Этнографический сборник издаваемый Императорским Русским Географическим обществом. – Вып. IV. – СПб, 1858. – С. 223.

¹⁵⁹ Прокопенко В.И. Игры и национальные виды спорта нивхов Амура и Сахалина. Екатеринбург, 1993. С. 104 - 105.

¹⁶⁰ Санги В. Русское слово// Два мира одних широт. Сборник. Магадан, 1987. С. 96.

Одержавший победу должен был сесть сверху на поверженного соперника. Во время борьбы разрешалось только «мотать» партнера из стороны в сторону или, крепко зажав его за руки, бросать (валить) на землю. Других приемов ведения борьбы у ногликских нивхов не было. Победитель определялся в парах, как это делается сейчас в национальной борьбе, – сильнейший должен был положить на землю всех участников этих состязаний, причем не учитывалось, кто какого веса»¹⁶¹.

У нижеамурских нивхов национальная борьба во многом схожа с борьбой народов Севера Приамурья – нанайцев, ульчей, орочей, удэгейцев и негидальцев. После того, как борцы один другому повяжут пояс, они производят захват обеими руками за эти пояса, и по условному знаку или сигналу судьи начинают схватку. Для победы каждый из борцов стремится повалить своего соперника или заставить его коснуться земли любой частью тела от колена и выше. В некоторых местностях соперника надо было бросить «на четыре точки» – например, на две руки и две ноги (или колени) или тушировать – положить на лопатки.



Традиционная борьба нивхов. Рисунок В.И. Прокопенко.

Встречается у нивхов и такой оригинальный вид единоборства, как «борьба на коленях». В основном, в ней соревновались мальчики, а не взрослые нивхи: «Поединки среди мальчиков проводились в любое время года: летом на песке, зимой в доме. Мальчики боролись несколько необычным способом – стоя на коленях. Они обхватывали друг друга через одно плечо, как это делалось у взрослых, и начинали бороться. Соперника надо было повалить на бок или на спину. Победителем считался тот борец, который оказался сверху или сел на своего соперника»¹⁶².

К шуточной борьбе относится *мот выскть* («Подушки борются»), которую амурские нивхи рассматривают как одно из средств подготовки к серьезной соревновательной борьбе. Как пишет уже упомянутый В.И. Прокопенко, «эта шуточная борьба развивала ловкость, координацию движений, силу мышц всего туловища,

¹⁶¹ Прокопенко В.И. Игры и национальные виды спорта нивхов Амура и Сахалина. Екатеринбург, 1993. С. 83.

¹⁶² Прокопенко В.И. Игры и национальные виды спорта нивхов Амура и Сахалина. – Екатеринбург, 1993. – С. 83.

вырабатывала специальную выносливость борца, воспитывала волю и настойчивость». Представляла она из себя следующее: «исполнитель надевает на руки обувь носками к себе. На спину (на уровне поясицы) к его халату прикрепляется подушка с меховой шапкой, имитирующая голову борца; на плечи также крепится подушка с меховой шапкой – «голова» другого борца. Затем на пришитые подушки надевают халаты, а к ним пришивают «руки», охватывающие друг друга. После этого исполнитель, стоя на ногах, наклоняется вперед и упирается руками в пол. Приняв такое положение он как бы, превращается в двух борцов, которые обхватили друг друга для схватки»¹⁶³. Когда наряженный таким образом исполнитель начинает то в быстром, то в медленном темпе кружиться и выполнять различные телодвижения, то со стороны кажется, что происходит настоящая борьба между реальными соперниками.

Соревнования по борьбе у нивхов часто организовывались в свободное от работы время, а также во время традиционных праздников, наиболее популярным из которых является ритуальный медвежий праздник – «Чхыф лернд». Обычным местом схваток были специальные борцовские площадки *выскф* или места для игр *лерф*.

Интересно отметить, что у нивхов встречалась и долгое время сохранялась традиция выходить на место схватки («в круг»), имея при себе повседневное оружие – нож: «Так, гиляки (нивхи – *Прим. авт.*) имеют обыкновение бороться, и вот во время борьбы противники приходят в такой азарт, что хватаются за ножи. <...> Страх перед русским правосудием благотворно действует на него в этом отношении. Гиляцкие юноши перед вступлением в борьбу стали бросать от себя ножи, боясь увечья»¹⁶⁴.

ГАББО

Габбо (*gabbo*) или *губал* (*gubal*)¹⁶⁵ – традиционный вид борьбы илокан (илоки, илоканцы), народа проживающего на Филиппинах (о-ва Лусон, Бабуян, Миндоро, Минданао и др.). Соперники выходят на схватку одетыми в традиционную мужскую одежду состоящую из узких штанов и рубашки навыпуск. Приблизившись друг к другу, борцы схватываются руками крест-накрест «в обхват» и сцепляют руки за спиной соперника. В ходе борьбы можно менять захват. Для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колена. Более почетной считается победа, одержанная в результате броска, после которого соперник оказался лежащим на земле.

Кроме схваток в *габбо* илокане соревнуются в других народных видах борьбы, таких как *санггол ти има* (*sanggol ti ima* – «борьба руками»), *санггол ти сака* (*sanggol ti saka* – «борьба ногами») и *агтурси* (*agtursi* – «борьба пальцами»).

ГАВАЙСКАЯ БОРЬБА

Борьба у коренного населения Гавайских островов имеет многовековую традицию. Согласно мифам, борьба была создана богами. Любителями борьбы были и духи, которые частенько устраивали между собой состязания¹⁶⁶. От тех и других борьбу переняли люди, которые начали устраивать соревнования в ней, посвящая их богам. Так, например, наиболее крупные соревнования проводились под час Макаики или Махаики – трехмесячное торжество в честь бога Лоно.

На эти соревнования съезжались силачи с разных островов. У вождей некоторых областей были даже собственные борцы, которых они отправляли на турниры как

¹⁶³ Там же. – С. 43.

¹⁶⁴ Штернберг Л. Я. Семья и род у народов Северо-Восточной Азии. – Л.: Изд-во ин-та народов Севера ЦИК СССР, 1933. – С. 15.

¹⁶⁵ Carl R. Galvez Rubino. Ilocano dictionary and grammar: Ilocano-English, English-Ilocano: Dictionary and Phrasebook. – Hippocrene Books, 1998. – P. 263.

¹⁶⁶ Martha Beckwith. Hawaiian Mythology. 1940. – P. 101-103; 327-328.

официальных представителей своего владения. Своих претендентов направляли также различные местные организации, как например, союзы *ареои*, известные также как *арекои*, *каиои*, *кариои* и т.п., которые существовали на многих островах Полинезии вплоть до последней трети XIX в. Их представления также обычно заканчивались танцами и единоборствами, и в частности, борьбой.

За поединками следили специально назначенные судьи, которые немедленно вмешивались при нарушении установленных правил или если матч слишком затягивался. Победители, как правило, одаривались дорогими призами, например, свиньями. У *ареои* для победителей весьма ценным призом являлись женщины, о чем свидетельствуют многочисленные исследователи, например, С. Стингл:

«Женщины – члены общества считались наградой для победителя еще одного вида выступлений *ариои* – спортивных состязаний в "вольном стиле". Победитель мог выбрать любую женщину, члены же выигравшей команды имели право лишь снимать одежды с присутствующих девушек. Причем от команды-победительницы зависело, полностью ли мужчины разденут девушек или оставят им хотя бы юбочку или венок из цветов»¹⁶⁷.

Соревнования проводились на специальных площадках, которые назывались *ka-hu-a to-ko-to-ko* («место, где люди собираются, чтобы бороться») и т.п. На борьбу соперники выходили бороться одетыми в набедренные повязки. Их выход нередко



«Хакоко» - вид гавайской традиционной борьбы.

сопровождался ритуальным хвастовством и бранью. Как отмечают исследователи гавайской культуры, «искусство словесной атаки, состоящей из насмешек над противником и самовосхваления, ценилось очень высоко»¹⁶⁸.

Гавайская борьба не была однородной и схватки устраивались по различным ее видам. Так к числу распространенных можно отнести *hakoko*, известную также под именем *haakookoowale* – это чисто силовая борьба, в которой для победы соперника необходимо было опрокинуть на землю. Схватка часто начиналась с того, что соперники производили взаимный захват одной рукой за шею соперника, а второй за талию или набедренную повязку¹⁶⁹. Правилами допускались приемы с воздействием ногами на ноги соперника: «Толпа образовала круг, и борцы выступили в его центр, а затем, схватили друг друга. Они стремились с помощью своих ног, всеми своими силами бросить друг друга на землю. Тот, кто был брошен считался проигравшим»¹⁷⁰.

Следующий вид борьбы – *kulakulai*. Это гавайский вариант панкратиона, в котором наравне с борцов-

скими приемами и захватами допускались некоторые удары из арсенала традиционного гавайского кулачного боя *токтоко* или *pe-le-pe-le*. Интересно отметить, что в таком виде борьбы часто соревновались и представительницы женского пола, причем не только между собой, но и против юношей и мужчин.

Еще один вид борьбы – *lua* или *ku'i-a-lua*, которую очевидцы часто описывали как грубый вид борьбы, в котором соперникам позволялось все. Чем-то этот вид борьбы напоминает японское *дзю-дзюцу*. В *lua* присутствовала одновременно техника силовой

¹⁶⁷ Стингл С. Последний рай. – М., 1978. – С. 256-260.

¹⁶⁸ Халеоле. Сказание о Лаиз-и-ка-ваи. – М: «Наука», 1987.

¹⁶⁹ Stewart Culin. Hawaiian Games // American Anthropologist, New Series. April 1899. Vol. I, No. 2. – P. 208.

¹⁷⁰ David Malo. Hawaiian antiquities (Moolelo Hawaii). – Honolulu, 1898. – P. 305.

борьбы *hakoko*, единоборства *kulakulai*, а также кулачного бокса *tokotoke* или *ku'i*. Кроме того правилами допускались *peku* (удары ногой), *aalolo* (воздействие на болевые точки) и *hakihaki* (ломка кости).

Кроме того, гавайцам известны и другие виды борьбы. Так, например, любим времяпрепровождением мужчин был гавайский аналог современного армрестлинга, известного на островах под названием *uta*, *utauma* и *kano*. Соперники ложились на землю напротив друг друга и упирали локти в землю. Затем сцеплялись кистями и по сигналу пытались прижать кисть соперника к земле. Также гавайцы состязались в *hopihopi* – перетягивании руками, и *loulou* – перетягивании сцепленными крючком пальцами.

Определенной популярностью пользовалась борьба в воде *u-lu-mi i-lo-ko o-ke kai*, где каждый из борцов стремился погрузить своего соперника под воду и удержать его там некоторое время, тем самым принудив его к сдаче.

В *haka toa* единоборцы ведут поединок по правилам общеизвестного «боя петухов». На Гавайских островах этот вид простейшей борьбы входит в число любимых развлечений не только мальчишек, но и взрослых мужчин. В местном варианте разрешалось не только толкаться, но и производить захваты свободной рукой за тело и одежду соперника. Победителем становился тот из борцов, кому удалось опрокинуть своего соперника на землю или заставить его встать на обе ноги.

Близкой по правилам к *haka toa* является борьба *kahau*. Здесь также главная цель лишить соперника равновесия, чтобы затем опрокинуть его на землю. Разница же в том, что в *kahau*, борьба ведется стоя на ходулях.

ГАЛИКО

Галико (*galico*) – традиционная борьба народа эве, проживающего на юго-востоке Ганы и юге Того. Схватка начинается без предварительного захвата. Разрешены захваты руками ниже пояса, за ноги, а также приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо положить соперника на лопатки. В наши дни этот вид борьбы практически исчез и соревнования больше не устраиваются¹⁷¹.

ГАЛХОФА

Галхофа (*Galhofa* – «веселье, развлечение»), *жого да галхофа* (*Jogo da Galhofa*) – традиционный вид португальской народной борьбы (*luta*). На протяжении столетий она практиковалась исключительно в нескольких деревнях, расположенных на севере современного муниципалитета Браганса (порт. Bragança), в частности в Grijo, Freixedelo, Coelhoso, Parada и Parada Carocedo.

Представляет собой борьбу вольного стиля с продолжением схватки на земле. Разрешается производить захваты руками ниже пояса, за ноги. Удары не допускаются. Для победы необходимо прижать соперника спиной к земле и удержать его в таком положении некоторое время. Это было обязательным условием того, чтобы поверженный признал себя побежденным. В противном случае, когда борец только на мгновение коснулся земли, он мог опротестовать свое поражение, и схватка начиналась заново.

О происхождении *галхофы* известно очень мало. Согласно исследованиям местных историков, ее корни следует искать у лузитанов – древнего племени, обитавшего на юго-западе Пиренейского полуострова, предположительно с VI в. до н.э. Современные португальцы считают лузитан своими предками. Страбон в свое время писал о них: «У

¹⁷¹ Badji A., Nlong N., Rubio F. Manuel de lutte Africaine. – Tome 1. – Dakar, 1990. – P. 46.

них устраиваются состязания для легковооруженных, тяжеловооруженных воинов и всадников в кулачном бою, беге, перестрелке и в сражении отрядами»¹⁷².

Еще до не давних времен соревнования по борьбе *галхофа* традиционно устраивались раз в год, в так называемый «праздник парней». Он проходил в конце зимнего святочного цикла, в день святого Эштебана (св. Стефан Первомученник; порт. Santo Estêvão) – первого христианского мученика, покровителя неженатых парней. Нередко схватки превращались в междеревенский турнир, когда друг другу противостояли команды парней двух соседних деревень.

Схватки очень часто проходили в помещении, а именно в доме, предоставляемом местной общиной для собрания неженатой молодежи на период зимних праздников. Соперники выходили на схватку босиком, с обнаженным торсом, и боролись на заранее постеленной соломе. Для юношей борцовские схватки были своего рода инициацией, подтверждением их зрелости. Победитель вознаграждался бутылкой местного алкогольного напитка и «роской» – нанизанным на шест плетеным круглым хлебом. Проигравший же выплачивал заранее обговоренный штраф.

Если в прошлом *галхофа* носила в основном ритуальный характер, то в наше время она стала популяризоваться как спортивная дисциплина. Были разработаны единые правила, систематизирована техника и введены весовые категории. Благодаря усилиям профессора Хосе Брагада (Jose Bragada), она включена в учебную программу в Политехническом институте Брагансы (IPB). Местный Департамент по спорту решил ввести *галхофу* как спортивную дисциплину в школьную программу. Кроме того, современные правила разрешают соревноваться между собой представительницам прекрасного пола, что раньше не допускалось.



Галхофа - традиционная португальская борьба.

¹⁷² Страбон. География в 17 томах. – М.: Наука, 1994. – С. 150-151.

ГАНДО МАКАЛ ПАЛА

Гандо макал пала (Gando Makal Pala) или *гандо макал* (Gando Makal) – традиционная борьба гаро, народа проживающего в Индии, в штате Мегхалая, и в соседних районах Бангладеш. Гаро неоднородны по этническому составу и включают 12 основных племен: Atongs, Ganchings, Chibok, Duals, Matchiduals, Matchis и др. У каждого из этих племен есть свои традиции борьбы в устройстве поединков, а также в техническом арсенале. Но, в общем, борьба гаро представляет собой вольный стиль с произвольным захватом и использованием приемов с воздействием ногами на ноги соперника.

Борьбе в недавнем прошлом обучалась практически вся молодежь мужского пола. Тренировки начинались с 8-10 лет, со дня поступления в Нокпанте (Nokpante) – дом холостяков – своего рода центр общественной жизни деревни и ее ритуальный центр. Это не только место ночлега, но и центр воспитания мальчиков в духе родовых общинных традиций. Ночующие в Нокпанте юноши составляли боевую дружину деревни в межродовых и междеревенских войнах и столкновениях, которые еще в начале прошлого века были характерной чертой жизни горных народов.

Соревнования традиционно устраиваются во время проведения календарных праздников, таких как Grengdik Ba'A, Wangala (праздник урожая празднуемый в октябре или ноябре) и др. Техника борьбы присутствует также в *Jakol-Kala'a* – игре, в которой один участник пытается достигнуть определенного участка зоны, а другой всячески этому препятствует. Проводится также борьба сидя верхом на шесте (*Wa-pong-kol'a*). Молодые мужчины, члены Нокпанте или «Дома неженатой молодежи», могут организовать соревнования по *wa'pong sika* или *wa-bong-sik* – версии *garo* с перетягиванием каната, в котором крепкий бамбуковый шест заменяет веревку, а противоборствующие команды пробуют вытолкнуть друг друга за отмеченную линию.



Соревнования по борьбе в индийской деревни. С почтовой открытки начала XX в.

ГАОШАНЬ БОРЬБА

Гаошань – собирательное название группы народностей в Китае, живущих на о-вах Тайвань и Ланьюй (Хунтоууй): ами, атайял, бунун, пайван, сайсет, цоу, пуюма и др. У каждой из них сложились свои традиции борьбы с особенностями в организации поединков, правилах и технике борьбы. Борьба в разных местностях именуется по своему: *Maruburubu*, *Maruborubo*, *Maripii* и др.

Одним из известных видов борьбы, распространенных среди аборигенов Тайваня, является борьба, где соперники схватывают друг друга руками за пояса и пытаются опрокинуть один другого спиной на землю. При этом запрещается применять броски с воздействием ногами на ноги соперника. Такая борьба популярна у народа бунун, где ее называют *пакитун* (*pakitun*). В ней соперники выходят на схватку одетыми в набедренные повязки и подвязанные поясом. В некоторых селениях также одевается короткая куртка.

Сходным образом проводилась и борьба «в обхват», где соперники обхватывают друг друга обеими руками крест-накрест и сцепляют кисти «в замок».



Борьба народа пуюма. Фото первой половины XX в.

У пуюма в борьбе побеждает борец, который вынуждает своего противника коснуться земли любой частью тела помимо подошв его ног, либо выталкивает своего соперника из борцовского круга. По мнению Масаси Ватанабе эти правила вошли в традиционную борьбу народа пуюма под влиянием японской борьбы *сумо*, что произошло в период японской оккупации Тайваня 1904–1905 гг.¹⁷³

У пуюма и пайван зафиксирована также вольная борьба, в которой соперники схватывают один другого за волосы. Японские исследователи, проводившие работу среди аборигенных народов Тайваня в 1910–1913 гг., оставили следующее описание: «молодые люди, принадлежащие северному и южному «Takuvakuvan» разделяются на две группы. Они начинают борьбу (*Марипии*). Каждый мужчина начинает со схватывания волос борца другой партии, пробует опрокинуть противника с ног, пока бедствующий противник не

¹⁷³ Watanabe, M. Identity Seen in the Acculturation of Sumo Done by Indigenous Peoples of Taiwan, Chihpen Puyuma // International Journal of Sport and Health Science, 2006. – Vol. 4. – P. 110-124.

теряет желания бороться. Определяя победителя, лидеры двух Такавакавана медленно подходят к центру, и развязывают их пояса, что является сигналом остановить Мариірі»¹⁷⁴.

Нередко в такой борьбе состязались и мальчишки, закаляя таким образом свое тело, волю и терпение. Один из очевидцев борьбы народа пуюма пишет: «Оба ребенка схватывают друг друга за волосы и пробуют свалить друг друга. Даже если один из детей опрокинут, пока он не произносит слово «сдаюсь», победитель не определен. Состязание весьма грубое»¹⁷⁵.

Нельзя не упомянуть еще об одном специфическом виде борьбы популярном среди гаошань. Это так называемое «Перетягивание на бамбуковой палке». Здесь двое соперников «с палкой, концы которой зажаты у них в подмышках, под крики болельщиков стремятся вытолкнуть противника из круга диаметром 2 метра»¹⁷⁶.



Борьба народа пайван. Фото 1910 г. Collections at Lafayette.

¹⁷⁴ Watanabe, M. Identity Seen in the Acculturation of Sumo Done by Indigenous Peoples of Taiwan, Chihpen Puyuma // International Journal of Sport and Health Science, 2006. – Vol. 4. – P. 115.

¹⁷⁵ Narita T. Taiwanese Aborigines Photo Book. Narita Photo-engraving Company. – Taipei, 1911. – P. 108-109.

¹⁷⁶ Праздник Тяньшаня // Китай. 1986. – № 11.

ГАЧ-ЧОКИК

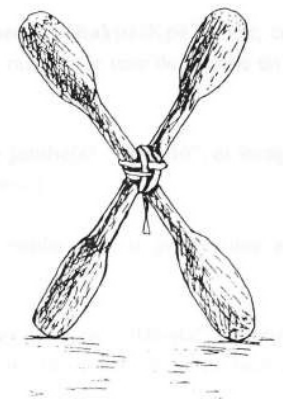
Гач-чокик (Gach-chokik) – традиционный вид борьбы читральцев, известных также под именем кхо. Это народ, проживающий на севере Пакистана на территории бывшего княжества Читрал. *Гач-чокик* представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Допускаются произвольные захваты за одежду, тело и пояс соперника. Захваты руками ниже пояса запрещены. Для победы необходимо бросить соперника на землю. Соревнования традиционно устраиваются во время проведения календарных празднеств, а также являются украшением некоторых торжеств, например, свадьбы. Победитель в борьбе одаривается ценными призами.

ГБА СИ СЕ

Гба си се (gba sée sé) – традиционная борьба народа ве, проживающего в африканской Республике Кот-д'Ивуар. Практикуется издавна. Ве говорят: «не тот борец, что хочет бороться, а то тот, кто рождается борцом», придавая тем самым некую сакральность борцовскому искусству. Схваткам предшествуют разного рода ритуалы: призыв духов предков на помощь, ритуальный танец под звуки тамтамов и т.д. На площадке судьями устанавливается ритуальная крестовина из двух скрещенных палок с утолщениями на обоих концах. Схватка может начаться только после того, как один из судей уберет эту крестовину.

Время схватки не ограничено, но борцы могут потребовать остановки схватки для передышки специальным жестом, скрестив предплечья (*pô sépké*). Такой же жест указывает на готовность борцов возобновить схватку¹⁷⁷. Победитель соревнований получает особый чемпионский пояс, именуемый «Gbê rêê».

Гба си се – это борьба вольного стиля без обязательного предварительного захвата и известна в двух основных разновидностях. В первой для победы достаточно оторвать соперника от земли и бросить. В другой, чтобы достичь победы, соперника нужно заставить коснуться земли обеими лопатками.



ГЕГЛИ

Гегли – традиционная народная борьба коренного народа Западного Дагестана – бежтинцев, которые проживают также и на территории Грузии. Она представляет собой исключительно борьбу в стойке без продолжения схватки на земле, с предварительным обоюдным захватом обеими руками за пояса. Для проведения бросков соперникам разрешается одной рукой отпускать пояс и производить захват за любую часть одежды выше пояса. Известный этнограф и исследователь традиционной физической культуры народов Дагестана М.Дибиров в одной из своих работ отмечает: «С незапамятных времен у них борьба поясная, тем не менее сами приемы – броски через спину с захватом одной руки, захватом плеча и шеи сверху, бросок назад с обвивом и захватом двух рук сверху и многие другие говорят о том, что при поясной борьбе борец имел возможность делать захваты по усмотрению»¹⁷⁸. Проигравшим становится тот из борцов, который коснулся земли любой частью тела кроме стопы, то есть, для победы было достаточно, чтобы соперник коснулся земли рукой или коленом.

¹⁷⁷ Badji A., Nlong N., Rubio F. Manuel de lutte Africaine. – Tome 1. – Dakar, 1990. – P. 32.

¹⁷⁸ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

Обычно, борцы выходили на схватку в повседневной одежде или «в специальных куртках из конского волоса с рукавами и поясом»¹⁷⁹.

Соревнования устраивались во время различных календарных праздников (день первой борозды, дни встречи весны и др.) и весьма распространенных многодневных увеселительных собраний (рудимент «мужских союзов»). Для них был характерен жесткий внутренний регламент и организация по возрастному принципу. Во время собраний проводились также специальные тренировки по борьбе и иным традиционным видам единоборств. В некоторых бежтинских семьях искусство борьбы (методы подготовки, приемы, их комбинации и т.д.) передавалось по наследству от отца к сыну или от деда внуку.

ГЁРЕШ

Гёреш («борьба») – традиционная народная борьба трухмен или, иначе, ставропольских или северокавказских туркмен. Переселившись несколько столетий назад со своей этнической родины и проживая с тех пор в своеобразной культурной изоляции от основной части своего народа, они сохранили многие архаические элементы традиционной борьбы. Одновременно, трухмены впитали некоторые элементы состязательной культуры своих новых соседей, например, калмыков. Все это придает борьбе *гёреш* специфику, которая отсутствует у туркмен современного Туркменистана.

Историк и этнограф А.В. Курбанов, основываясь на своих полевых исследованиях и доступных теоретических материалах, пишет о борьбе туркмен следующее: «Практически, каждое торжество у туркмен сопровождалось проведением спортивного соревнования «гёреш» – борьбой, следующей обычно после скачек. Как и скачки, борьба являлась одним из самых распространенных видов состязаний. Борьбой занимались с раннего детства. Например, у ставропольских туркмен существовала детская борьба «бёке гёреш тру», под тем же названием дошедшая до наших дней. Как сообщают авторы середины XIX в., у ставропольских туркмен борьба устраивалась среди взрослых и детей также и во время обычных перекочевов с летних на зимние пастбища»¹⁸⁰.

Далее Курбанов цитирует одного из авторов XIX столетия, который зафиксировал борцовские обряды ставропольских туркмен во время праздника «сач олдру» («пострижения мальчика») в ауле Юсуп-Кади: «Как пишет А.Архипов, после скачек на ровной площадке был образован из людей полукруг: в первых рядах с южной стороны разместились почетные гости, духовные лица и устроители торжества; на юго-восточном крае полукруга – борцы из рода човдыр, на северо-восточном – борцы из рода игдыр. Для поддержания порядка были избраны 40 всадников. Перед началом соревнования был принесен столик, на котором находилась чаша, наполненная кусочками жареной баранины с перетопленным жиром. Борцы, прежде чем вступить в поединок, съедали по кусочку мяса в знак мира и незлобия, а перед этим подходили к судьям – эфенди, становились на колени. Произносилась молитва, и они получали благословение. Состязание проходило между борцами двух родовых подразделений туркмен – игдыр и човдыр. Борцы выходили к зрителям завернувшись в белую ткань, а боролись в набедренных повязках. В соревнованиях, которые наблюдал А.Архипов, принимали участие 12 пар борцов. Автор не указывает, какие призы получал победитель. По некоторым сведениям, ими могли быть баран (первый приз), плитка чая и 10 р. серебром (второй приз). Для мальчиков назначали три приза по 10 р. серебром.

В приведенном описании обращает на себя внимание принятие борцами перед схваткой пищи, что может быть интерпретировано как реализация известного в этнографии обряда совместной трапезы, скрепляющей узы братства, направленной на

¹⁷⁹ Там же.

¹⁸⁰ Курбанов А.В. Ставропольские туркмены. Историко-этнографические очерки. СПб, 1995. С. 189-190.

установление дружеских, миролюбивых отношений, нейтрализующих возможную агрессивность борцов и переводящей борьбу в разряд игры, а не серьезной боевой схватки. Интерес представляет указание А.Архипова на одежду борцов, которая, если верить автору, состояла из набедренных повязок. Вряд ли можно приписать это новации, возникшей к середине прошлого века в среде столь отдаленного от культурных европейских центров населения. Скорее всего, здесь наблюдается сохранение архаических элементов, берущих свое начало в традициях этого вида состязание в накидках. К сожалению, автор не сообщает об этом более подробных сведений. Однако известно, что у калмыков участники традиционной борьбы «ноолдан» выходили к зрителям в накиннутых на голову халатах. Возможно, ставропольские туркмены восприняли этот обычай у калмыков, вместе с которыми кочевали на протяжении почти двух столетий»¹⁸¹.

ГЕУДЕУ-ГЕУДЕУ

Геудеу-геудеу (geudeu-geudeu) или *меугеудеу-геудеу* (meugeudeu-geudeu) – вид борьбы известный среди ачех (аче, ачехцы, ачины) – австронезийской народности в Индонезии, проживающих на севере о.Суматра и соседних островах Вех и Брёэх (в основном в провинции Ачех). Представляет собой редко встречающийся вид борьбы, в котором один борец ведет схватку сразу против двух соперников, которые пытаются уложить его на землю, спиной вниз. Первый участник стремится толкнуть своих противников, а затем достичь границы определенной зоны. Если он ее достигает, то получивший толчок считается «мертвым». В свою очередь оба соперника всячески стремятся удержать первого участника посредством техники борьбы¹⁸². Соревнующимся разрешается производить толчки, броски с воздействием на ноги соперника, а также с болевым воздействием на суставы.

Противостоящего двум борцам называют *ureung tueng* («тот, кто бросает вызов»), а его соперников – *ureung pok* («те, кто нападает»). Каждый из них выходит на схватку с повязанным поясом, захваты за который нередко используются в борьбе.

В былые время *геудеу-геудеу* в селениях современного округа Педиэ провинции Ачех являлась составной частью воинско-физического воспитания ачехских мужчин. Сегодня эту борьбу можно наблюдать только как спортивное состязание. Соревнования традиционно устраивались в праздник сбора урожая, а также некоторые другие календарные праздники.



Геудеу-геудеу.

ГИБЕНГ ХУМНАМ

Гибенг Хумнам (Gibeng Humnam) – типичный стиль борьбы народа дафла (ниши, ни), который проживает в Индии (штат Аруначал), а также в Бутане. Выйдя на схватку, соперники сцепляются в захвате крест-накрест и стараются бросить одного другого на землю. Правила борьбы допускают разнообразные приемы с воздействием ногами на ноги соперника.

Кроме этой борьбы дафла практикуют и другие единоборства. Так, например, весьма популярно *Дано Багнам* (*Dapo Bagnam*) – борьба с шестом длиной 2–3 метра. Каждый из соперников захватывает шест с одного конца. Затем по сигналу они пытаются вытолкнуть друг друга из заранее очерченной территории. На победителя выходит следующий претендент. Так продолжается до тех пор пока не останется один единственный.

Другой вид игровой борьбы, в котором состязаются как мальчишки так и зрелые мужчины – это «бой петухов» *Летанг Деранг Дагнам* (*Letung Derung Dugnam*). Соперники входят в круг и захватывают сзади согнутую ногу обеими руками. Затем по команде судьи начинают поединок. Для победы необходимо опрокинуть соперника на землю или заставить его встать на землю обеими ногами. Опускание захвата ноги также считается проигрышем.



Соревнования по борьбе среди коренных народов шт. Аруначал-Прадеш, Индия 2009 г. Фотограф TillingTamang

ГИДИГБО

Гидигбо (Gidigbo или *Gidigbo-gidigbo* – «испытание храбрости» или «давай бороться»), *иджакади* (*ijakadi* – «борьба») – вид традиционной борьбы (*eke*) африканского народа йоруба. Борьба *гидигбо* наряду с кулачным боем (*Gúnlèsè*) и некоторыми другими единоборствами являлась частью единой системы боевого искусства народности ифе и ряда других племенных групп йоруба, проживающих на территории Западной и Юго-Западной Нигерии, в Бенине, Юго-Восточной Гане и Того

Гидигбо представляет собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом. Захваты руками выполняются как выше, так и ниже пояса, а также за набедренные

повязки, в которых борцы выходят на схватку. Допускаются некоторые приемы с болевым воздействием на суставы. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Матчи по борьбе (*dani*) традиционно проводятся во время различных праздников и семейных торжеств. Сейчас это еще и национальный вид спорта с унифицированными правилами и техникой.

Большая роль в *гидигбо* отводится магическим практикам, например, использованию фетишей, амулетов, магических поясов, шептанию особых заклинаний в ухо сопернику во время схватки (утверждают, что некоторое после такого шептания даже теряют сознание) и т. д. Бывает, что после соревнования женщины предлагают свою руку и сердце победителю в качестве главного приза.



Схватка борцов в Дагомее. Открытка 1910 г.

ГИЛЕ-МАРДИ

Гиле-марди – один из наиболее древних региональных стилей иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), сохранившийся еще с эпохи домонгольского вторжения в Персию. Борьба *гиле-марди* распространена на севере и северо-востоке Ирана в провинциях Мазандаран, Гилян и Голестан. По одежде борцов и стилю ведения схватки *гиле-марди* практически идентична общеиранской *кошти* (см. *Кошти*) и представляет собой борьбу вольного стиля на утрамбованных земляных площадках. Соревнования проводятся с июня по сентябрь в связи с праздниками, посвященными сбору урожая риса («шали кари»), а также свадебными церемониями.

Перед поединками, которые начинаются вечером и зачастую заканчиваются глубокой ночью, борцы выстраиваются в шеренгу лицом в направлении Мекки, читают молитву, целуют землю и подпрыгивают вверх, что символизирует всемогущество Аллаха.

После церемонии поклонения каждый из атлетов выходит из общей очереди и обходит площадку для борьбы, представляя себя зрителям. В роли судей выступают опытные борцы или старейшины. Начинают борьбу новички и борцы младшего возраста (*ноуче*), затем постарше (*тангуле*), а затем в схватку вступают уже известные борцы. Одежда борцов состоит из шаровар, сужающихся к щиколоткам. Верхняя часть торса обычно обнажена.

Борцовский поединок начинается с того, что один из борцов выходит на середину площадки и вызывает своего соперника. Откликнувшийся на вызов борец приближается к нему с другой стороны площадки, борцы встречаются и касаются рук друг друга (*джегал*). Если борец, бросивший вызов, не хочет по каким-то причинам бороться со своим соперником, например, считая его заведомо ниже себя по классу, то он вправе покинуть площадку. Если же схватка началась, то борцы, согнувшись и размахивая руками, сближаются друг с другом. В стиле *гиле-марди* толчки кулаками¹⁸³ являются общераспространенной техникой, поэтому борцы должны быть к этому готовы. Поскольку время схватки не ограничено, то при необходимости отдыха можно просто сделать хлопок ладонями. Поражение защищаеться, если борец касается земли любой частью тела выше колена (включительно). Победителю вручается приз (*барам*) – это может быть овца, рулон ткани или деньги. Абсолютный победитель всех схваток получает звание «богатыря» – «Пахлавана».

ГЛАМ НЬУРРИ

Глам ньурри (*Glam nyurri*) – традиционный вид вольной борьбы с произвольными захватами за одежду и тело соперника, распространенный среди местного населения штата Аруначал-Прадеш в Индии, особенно в административном районе Таванг среди тибето-бирманского народа монпа.

Для названия борьбы, монпа употребляют и другие термины, например, *сот-сот-ра ап*¹⁸⁴. Впрочем местные особенности имеет не только терминология, но и сама борьба. Например, у монпа Китая (где они известны как мэнба) борцы могут начать схватку с того, что производят предварительный захват, например, одной рукой за пояс соперника, а другой за ворот или каким-либо другим способом. Разрешено применять приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Кто первый упал на землю – тот проиграл.

ГЛИМА

Глима – исландская национальная борьба, известная также в Великобритании и других странах Европы. Это один из немногих древних видов борьбы, сохранившийся и не утративший популярности до наших дней.

Глима в своем нынешнем варианте появилась во времена расцвета Исландии несколько столетий спустя после заселения ее норвежцами в IX-X вв., и обязана им своим происхождением. Песни скальдов, летописи и исландские саги являются красноречивым



Изображение борцов на фронте средневековой церкви в Исландии.

свидетельством популярности борьбы в то время. Норманны-переселенцы принесли со своей родины любовь к физическим упражнениям и силовым единоборствам, в том числе и к борьбе, которая очень ценилась викингами (см. *Викингов борьба*): «Разные виды двоеборий, которые практиковались в девятом столетии на Севере и описание которых мы находим в сагах под названиями «fang» и «hryggspenna», являются норвежскими предшественниками глимы в Исландии»¹⁸⁵.

¹⁸³ Практически похожие на удары.

¹⁸⁴ Kamallesh Das Gupta. An introduction to Central Monpa. - North-East Frontier Agency, 1971. – P. 133.

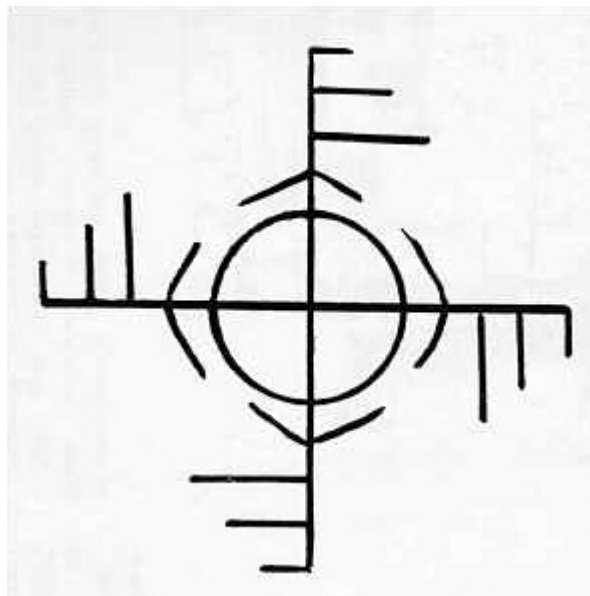
¹⁸⁵ Walter Marcinkowski. Glíma (Der Rationalsport Islands) // Die Leibesübungen. – 1930. – Nr.9. – S. 246.

Во всех скандинавских языках уже в ранние времена встречается слово *Glima*¹⁸⁶ с примерно одинаковым значением. Например, в датском языке «Glimt» означает «молния», «луч», а «Insglimt» – «луч света». В Исландии же это слово стало использоваться для обозначения борьбы с быстрыми, молниеносными движениями. Действительно, *глима* с момента своего формирования стала отличаться от других видов борьбы акцентом на ловкость, быстроту и точность движений. Известный финский специалист по истории борьбы Х.Лехмусто пишет, что: «В древние времена при борьбе «глима» соперники располагались лицом друг к другу, брали противника правой рукой за шиворот, оставляя левую руку свободной, чтобы ею можно было в нужный момент делать захваты и сопротивляться падению на землю. Особенно умелые борцы приглашались на состязания *glimufaerri*»¹⁸⁷.

Еще в древности популярность *глимы* была столь высока, что в «Йоунсбок» (Jynsbyk) – исландском Своде законов, принятом исландским парламентом-альтингом в 1281 г., был включен параграф со строгими предписаниями, как именно следует заниматься борьбой. По всей видимости, это единственный случай в истории европейских государств, когда в кодекс законов государства включены правила спортивных состязаний.

Действительно, в Исландии *глима* использовалась для разрешения разного рода споров: «На древний тинг¹⁸⁸, который начиная с 930 года каждую весну проводился в отведенном для него месте, собирались авторитетные мужи со всей страны для проведения судебных разбирательств и пр., после чего сразу устраивались крупные бои, в которых самую важную роль играла *глима*. На этих праздниках сражались также за звание короля *глимы*. <...> Также часто случалось так, что владелец двора требовал от мужчины-соседа, с которым у него были разногласия, участия в *глиме*. Оба мужчины выступали со своими слугами. Проводились одиночные бои, кто падал – выбывал, и борьба шла до тех пор, пока не были побеждены все соперники с одной стороны. В общем, прежде всего мужчины боролись друг против друга, и часто только их *глима* определяла исход всего боя. Этот способ, по которому и по сегодняшний день проводятся соревнования для мирного разрешения споров – командный бой под названием «крестьянская *глима*», «*глима* господ» или «королевская *глима*»¹⁸⁹.

Однако *глима* была не просто безобидным мужским развлечением. В поселениях викингов-колонистов она практиковалась в двух вариантах: спортивно-игровом виде *leikfang*¹⁹⁰ и как «честный поединок», целью которого было физическое уничтожение



Ginfaxi – магический знак, наносимый борцом *глимы* под большим пальцем левой ноги, способствующий достижению победы.

¹⁸⁶ В современном «Исландско-русском словаре» этимология термина «глима» не прослеживается, а его основное значение дается как «борьба»: «*glím|a* I f -и, -иr борьба; *глима* (исл. народная борьба); поединок; *fara í glímu* – бороться; *glíminn* а гибкий, ловкий в борьбе».

¹⁸⁷ Lehmusto H. Painin historia. – Helsingissä: Kustannusosakeyhtiö Otava, 1939. – S. 128. (на фин.яз.)

¹⁸⁸ Собрание представителей племенных родов по типу славянского «вече».

¹⁸⁹ Walter Marcinkowski. Glima (Der Rationalsport Islands) // Die Leibesübungen. – 1930. – Nr.9. – S. 246.

¹⁹⁰ Термин *leikfang*, состоящий из корневой части *fang* («хватать») и предлога *leik* «между», означает «держат кого-л. в объятиях»; «держат между руками». В исландских сагах этим словом обозначалась просто «борьба» в общем виде (скорее всего, «в обхват»), которая естественно, отличалась от современной *глимы* с низким захватом за ремень на бедре соперника.



Глима. Фотография 1950-х годов.



соперника. Даже вариант *leikfang* был весьма опасен, поскольку в книге «Йоунсбок» было указано, что: «участвующие в дружеских поединках в борьбе, делают это на свою полную ответственность». Имеются сведения, что поединки *leikfang* приводили к гибели борцов от перелома позвоночника из-за сильного сжатия в поясе и перегиба корпуса соперника назад. «Честный поединок» же изначально был средством сведения счетов, причем, как предполагают историки, соперника зачастую с силой бросали вниз спиной или грудью на «жертвенный камень»¹⁹¹, что приводило к несовместимым с жизнью травмам. В шведском языке и сегодня есть три названия для борьбы *глимы*: *bryxtagsglima*, *livtagsglima* и *friatagsglima*, где под первым понимается «поясная» глина в ее нынешнем виде (захват за специальные пояса на бедрах), второй термин означает борьбу вольного стиля с обычным захватом «в замок» за спиной соперника, а третий – разновидность свободного боя с элементами борьбы.

Исторические традиции *глимы* сохранились вплоть до наших дней и в 1907 г. исландское спортивное общество «Греттир» в Акурейри организовало первый чемпионат страны по *глиме*, которые стали проводиться регулярно. По этому случаю был учрежден специальный приз – пояс из серебра, который получил название «Исландсбелтик» («Исландский пояс»). Такое же название получили и сами соревнования. «Пояс» считался почетнейшей наградой, завоевать которую стремились многие борцы. Один из выдающихся борцов *глимы* XX столетия – Йоханнес Йозефссон, завоевавший заветный пояс «Греттир Бельт» в 1925 г. в возрасте 25 лет и сделавший благодаря борьбе головокружительную карьеру. В 1934 г. он стал полицмейстером г. Рейкьявик, а позже был назначен на пост премьер-министра Исландии.

Интересно, что уже на Олимпийских играх 1908 г. в Лондоне, а в 1912 г. и в Стокгольме, проводились показательные выступления борцов *глимы*. В XX в. популярность «глимы» выросла настолько, что ей стали заниматься даже женщины, хотя обычай этот довольно древний: в исландских сагах описан поединок между мужчиной и женщиной, который длился несколько дней и закончился вничью. Самая известная среди поклонниц *глимы* – жена президента Исландии Асгейра Асгейрссона (1952-1968 гг.). В настоящее время соревнования по *глиме* активно пропагандируются во всех скандинавских странах, где проходят регулярные чемпионаты по этой борьбе.

В 1905 г. был существенно усовершенствован и модернизирован костюм (*glimuföt*) для борца *глимы* (*glimumaður*). Он состоит из специальных борцовок, трико, коротких чёрных штанов и кожаного пояса, соединенного со

¹⁹¹ Подходящая каменная плита в половину человеческого роста, использовавшаяся викингами в качестве «решающего аргумента» в споре.

специальными ремнями на бедрах борцов.

«Ядро» системы составляют восемь базовых техник (*glimubragð*), на основе которых возможно скомбинировать порядка 50 вариантов разнообразных бросков. В их число входят зацепы, подножки, подбивы, замки на колено, броски через бедро и иная весьма оригинальная техника, позволяющая эффективно «уложить» противника на землю. Борьба в партере в глеме отсутствует. Глима – это весьма тонкое искусство сохранения собственного баланса и способность мгновенно предугадывать действия соперника.

Согласно официальным правилам проведения соревнований по борьбе глима, которые были окончательно утверждены Исландской спортивной федерацией в 1916 г., состязания проводятся на квадратной площадке (*glimupallur* или *glimureitur*) размером 5x5 (или 8x8) метров на открытом воздухе или в помещении¹⁹². Маты, смягчающие падение борцов, в глеме не предусмотрены. В правилах также особо выделены четыре принципиальных отличия глиммы от других видов борьбы: 1) борьба ведется только в вертикальном положении и борцы не должны наклоняться друг к другу¹⁹³; 2) борцы перемещаются по круговым траекториям (*Stigandi*) относительно друг друга¹⁹⁴; 3) Запрещено падать сверху на своего противника или давить на него вниз в силовой манере; 4) Взгляд борца должен быть направлен преимущественно вверх плечей соперника¹⁹⁵.

Схватка начинается с того, что после рукопожатия каждый из соперников захватывает правой рукой поясной ремень, а левой – специальный ремешок на правом бедре соперника. Захват правой рукой до конца схватки отпускать запрещено. Правилами запрещены также любого рода удары. В исходной стойке борцы стоят напротив друг друга с чуть выдвинутой вперед правой ногой. Борцы, плавно кружась друг вокруг друга, то приседают, то приподнимаются, пытаются оторвать друг друга от земли, и выбирая удобный момент для мгновенного броска. Борец, который касается земли любой частью тела, кроме голени и предплечья, считается проигравшим. В случае обоюдного падения («братский бросок»), объявляется ничья. Сам поединок длится две минуты, поэтому в случае отсутствия результативных бросков у борцов за это время, каждому присуждается по пол-очка.



Еще в конце 19 в. – начале 20 в. глиму пытались представить не только как спортивное состязание, но и как средство самозащиты.

До наших дней сохраняется также *baendaglima* («крестьянская глима») – более грубая силовая разновидность борьбы по сравнению с современной «спортивной глимой». Кроме того, в разновидности «крестьянской глиммы» остался распространенный в прошлом практически повсеместно захват за штаны на бедре, вместо принятых с 1905 г. ремней. Подобный захват за штаны

¹⁹² Традиционно, борьба *глима* проводилась на открытом воздухе независимо от погодных условий. Такие места в Исландии называли *Glimuholl* – «зал глиммы».

¹⁹³ Возможно, это является отголоском поединков древности, когда падений следовало всячески избегать: падение на камни могло повлечь за собой увечье, кроме того, упавшего в бою воина было легче добить. В любом случае это правило делает схватки зрелищными и динамичными.

¹⁹⁴ Это дает возможность выбрать удобный момент для атаки и не позволяет борцам надолго «зависнуть в клинче».

¹⁹⁵ За счет этого борьба происходит, в основном, благодаря «тактильным» ощущениям – вместо того, чтобы смотреть, например, на ноги соперника, борец как бы «чувствует» их и инстинктивно выбирает наилучший момент для броска.

на бедрах чуть ниже пояса до сих пор применяется в одной из разновидностей сербской традиционной борьбы «рвань» в Юго-Восточной Сербии (см. *Рвань*), а также в швейцарской борьбе швинген (см. *Швинген*).

ГОГАРИ

Гогари («борьба», «борение») или *rechʃlanxʃi* – традиционная народная борьба аварцев – самого крупного по численности народа Дагестана. Особенностью аварской, как и вообще дагестанской национальной борьбы, является борьба в стойке. В борьбе категорически запрещалось захватывать ноги соперника руками. При этом броски и сбивы с активной работой ног (подножки, подсечки, обвивы, зацепы и т.д.) применялись довольно широко. Для победы необходимо было бросить соперника на спину. Однако в некоторых селениях было достаточно и меньшего. Так, согласно исследованиям М. Дибирова в селениях Чарода, Цумада и др. поражением уже считалось касание земли коленом¹⁹⁶. В с.Гидатль были свои правила борьбы: «коснулся рукою или коленом, не говоря уже о лопатках, земли – проиграл»¹⁹⁷. Специального костюма у борцов не было. Боролись в повседневной одежде, зачастую раздеваясь по пояс и подкатывая брюки. В ряде мест боролись в длинных кафтанах с округлым поясом (шьется из крепкой ткани и заполняется разными лоскутами, чтобы сохранялась форма) и мягких высоких сапогах. Борцы-чародинцы боролись в специальных куртках из конского волоса с рукавами и поясом.

Аварская борьба не является однотипной и известна в нескольких видах, каждый из которых часто встречается лишь в одном селении и абсолютно неизвестен в других. Так, в с.Саситли Цумадинского района, согласно М.М. Гусейнову, борьба была «в обхват»¹⁹⁸. В селениях Цумада, Тлярата и др. с незапамятных времен «борьба поясная, тем не менее сами приемы-броски через спину с захватом одной руки, захватом плеча и шеи сверху, бросок назад с обвивом и захватом двух рук сверху и многие другие говорят о том, что при поясной борьбе борец имел возможность делать захваты по усмотрению (только одной рукой, в то время как вторая продолжала держать пояс – *Прим.авт.*)»¹⁹⁹. В некоторых селениях (с.Чох и др.) пояс в борьбе вовсе не употребляли, даже старожилы не помнят, чтобы слышали от своих предков что-нибудь о существовании поясной борьбы.

Широкое распространение имела борьба вольного стиля. В одном из ее вариантов допускались различные удушения в стойке, приемы с воздействием на суставы, а также на голову. Дагестанский этнограф М.А. Дибиров в одной из своих работ пишет: «По нашим записям, только на голове горцы выполняли более 20 болевых приемов»²⁰⁰.

Встречается у аварцев и такой оригинальный вид борьбы как *вукъарухъ лъугъине* – «борьба в воде». Она имеет две основные разновидности: в первой борцы на плаву стараются погрузить друг друга под воду и удержать там некоторое время, а во второй цель та же, но соперники имеют опору под ногами, погружаясь в воду по грудь или шею.

В некоторых селениях тренировки и состязания проводились почти ежедневно: «В Гимрах на берегу маленькой речушки имеется место Мичилух.<...> Здесь в прошлом почти ежедневно собиралась аульская молодежь состязаться в национальной борьбе»²⁰¹. Подготовкой борцов занимались также «Общества мужчин» («Глолохъабазул чларла» – с.Местерух; «колодир» – с. Тукита), собиравшиеся в зимний период в снимаемых для этого домах («гъоркьо рукъ»). Здесь молодые мужчины и юноши проводили организованный досуг, а также тренировки по борьбе и другим дисциплинам. По

¹⁹⁶ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

¹⁹⁷ Ахмедов Магомед-Шарип. Знаменосцы Дагестанского спорта. – Махачкала, 1972.

¹⁹⁸ Гусейнов М.М. История селения Саситли (историко-этнографический очерк). – Махачкала, 1994.

¹⁹⁹ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

²⁰⁰ Там же.

²⁰¹ Дибиров М. Сильные и стойкие. – Махачкала, 1973.

окончании сборов между различными обществами устраивались соревнования: «В больших селениях, где было несколько мужских объединений, между ними проводились соревнования, в которых выявлялись сильнейшие (у аварцев и народностей аварской группы победители после окончания функционирования обществ, в конце зимы, должны были защищать честь своего селения на состязаниях сильнейших, проводившихся между представителями разных сел где-нибудь в нейтральном населенном пункте)»²⁰². По преданию, официальные соревнования проходили в день праздника первой борозды «Оц бай»²⁰³. К последним готовились особо. Тренировки проходили со строгим соблюдением режима и так называемой «борцовской диеты» – как отметил Г.Ф. Чурсин, борцы «кормились самой легкою пищей, в особенности медом и яйцами»²⁰⁴. Иными словами, рацион питания в период подготовки к соревнованиям значительно усиливался более калорийной и легкоусвояемой пищей, которая позволяла борцу возместить затрачиваемую энергию. Кроме того, в свои тренировки борцы включали «упражнения в поднимании больших и малых камней, мешков с зерном, бычка, метание камней и отработку приемов борьбы. Проводились также тренировочные схватки»²⁰⁵.

Отметим, что сам праздник «Первой борозды» традиционно пропитан борцовским духом, и требовал от единоборцев особой ответственности. Обрядовая вспашка в этот праздник начиналась с молитвы – благопожелания, которую произносил речитативом старик пахарь. Она посвящена будущему урожаю и содержит разного рода пожелания (богатого урожая зерновых и т.д.), в том числе и касающиеся борьбы и борцов:

«Унтаби рикІкалЪани,
Сахаватлъи цІикІкаІаги
Рольул чадалги кванан
ГугарухЪаби гІеги.

Болезни пусть уходят прочь
Здоровья пшеничного хлеба,
Поев пшеничного хлеба,
Пусть вырастут борцы (спортсмены)».

Боролись между собой не только мужчины, но и девушки, женщины. Их мастерство в борьбе не то что не уступало мужскому, но иногда даже превосходило. Особенно это становилось заметно в смешанных поединках, устройство которых было связано с некоторыми местными обычаями. Например, в обычае было устраивать в первую брачную ночь между женихом и невестой различного рода состязания, в том числе и борьбу, к которой девушки готовились особо: «Чтобы быть сильными, кутлабские (из села Кутлаб – *Прим.авт.*) невесты даже специально тренировались перед свадьбой. Мать (без участия отца), организовав предварительное состязание дочери с каким-нибудь близким семье юношей, сама наблюдала, как та преодолевала трудности. Эта тренировка происходила при двух женщинах или девушках, которые собирались по случаю шитья свадебной одежды невесты. <...> Бывало даже, что оба новобрачных получали телесные повреждения, хотя состязание должно было происходить на мягкой постели, где обычно стелили 2-3, а местами и больше матрацев»²⁰⁶.

²⁰² Булатова А. Г. Традиционные праздники и обряды народов Горного Дагестана в XIX – начале XX века. – Л., 1988.

²⁰³ Гусейнов М.М. История селения Саситли (историко-этнографический очерк). – Махачкала, 1994.

²⁰⁴ Чурсин Г.Ф. Праздник «Выхода плуга» у горских народов Дагестана. – Тифлис, 1927. – С. 50.

²⁰⁵ Агапов Ф.А. Физическая культура и спорт горских народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1971. – С. 71.

²⁰⁶ Гаджиева С.Ш. Семья и брак у народов Дагестана в XIX – начале XX в. – М.: Наука, 1985. – С. 245-246.

ГОЛЛАНДСКАЯ БОРЬБА

«Голландская борьба» (голландское название – *worsteling*, фризское – *wrakseling* – «борьба») или, как ее чаще всего называют в русскоязычных источниках, «голландская самозащита», представляет собой борьбу, имевшую распространение в прошлом у населения Нидерландов, в частности, у голландцев, фризов и фламандцев. Основными источниками, которые дают о ней общее представление, являются гравюры знаменитого Альбрехта Дюрера, книга немецкого мастера Фабиана фон Ауэрсвальда «Искусство борьбы. Восемьдесят пять приемов» (1539 г.), а также книга голландского мастера Николаса Петтера «Искусный борец» (1674 г.). К числу источников можно также отнести прославленный роман фламандского писателя Шарля де Костера «Легенда об Уленшпигеле и Ламе Гудзаке, об их доблестных, забавных и достопамятных деяниях во Фландрии и других краях» (1867 г.), созданный на основе детального изучения подлинных исторических документов и народных преданий. Известный писатель описывает в романе «старую борьбу» как «бой кулаками и ногами»:

«Судовщик что-то сказал на ухо мальчишке, стоявшему рядом с ним на палубе. Тот отвязал шлюпку и, ловко орудуя багром, направился к берегу. Подъехав на близкое расстояние, он приосанился и сказал:

– Мой «baes» («хозяин» – *Прим.авт.*) спрашивает, осмелитесь ли вы явиться к нему на судно и перевестись с ним кулаками и пинками. А мужчины и женщины будут свидетелями. «Мы принимаем вызов», – необыкновенно гордо сказал Ламме. <...>

Тут Ламме ... ринулся на него, как разъяренный бык, повалил на пол и давай молотить, однако судовщик сильной боли не испытывал, оттого что мускулы у Ламме были дряблые. Судовщик сопротивлялся только для вида. <...> Вдруг у всех на глазах Ламме уперся Пиру Силачу коленом в грудь и, одной рукой схватив его за горло, другого замахнулся. «Проси пощады», – в бешенстве крикнул он, – «а не то я тобой вышибу дно твоего корыта!» Судовщик захрипел в знак того, что не может говорить, и попросил пощады движением руки»²⁰⁷.

Действительно, средневековая «голландская борьба» включала удары кулаком, локтем, коленом, ступней, а также головой – в лицо, грудь и живот. Рычаги на суставы, опасные броски, подножки и подсечки, тычки пальцами в глаза тоже входили в арсенал технических действий. Как видим, такая борьба была очень жесткой. Любой ее прием мог использоваться как в состязаниях, так и в драке. Поэтому не удивительно, что состязания борцов в большинстве случаев сопровождались серьезными травмами.

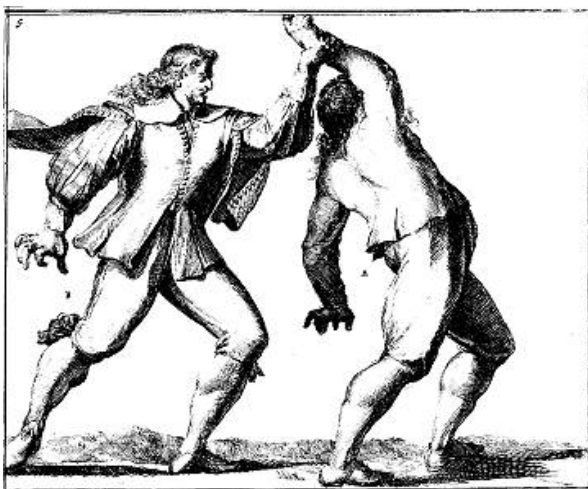


Иллюстрация из книги Николаса Петтера «Искусный борец» (1674 г.).

Тем не менее, старая «голландская борьба» сохранилась до наших дней. В ней исчезли удары, но осталось много приемов с болевым воздействием на суставы.

Помимо указанного варианта борьбы, с эпохи средневековья продолжает существовать и другая ее разновидность – борьба без применения ударов и без захватов руками ниже пояса, в которой схватка ведется только в стойке. Наиболее распространенным среди захватов является так называемый «крюк», т.е. захват рукой головы и одновременный охват своей ногой ноги соперника. Характерным приемом является «проскальзывание»: руку соперника захватывают за кисть, голову просовывают под мышку захваченной руки, а

²⁰⁷ Шарль де Костер. Легенда об Уленшпигеле. – М., 1967. – С. 296-297.

другой рукой обхватывают соперника за туловище. Когда тот выпрямляется, создается возможность оторвать его от земли и бросить на землю. Еще один популярный прием – бросок через бедро. Цель схватки состоит в том, чтобы повалить либо бросить соперника на землю. В некоторых местах достаточным для победы считается заставить противника коснуться земли любой частью тела выше колена.

Кроме собственно борьбы, в Нидерландах с давних времен распространены различные простейшие виды борцовских игр как, например, разного рода перетягивания соперниками друг друга стоя и сидя. Перетягивание чаще всего производится с помощью палки или кольца из толстой веревки, а также путем сцепления пальцев рук.



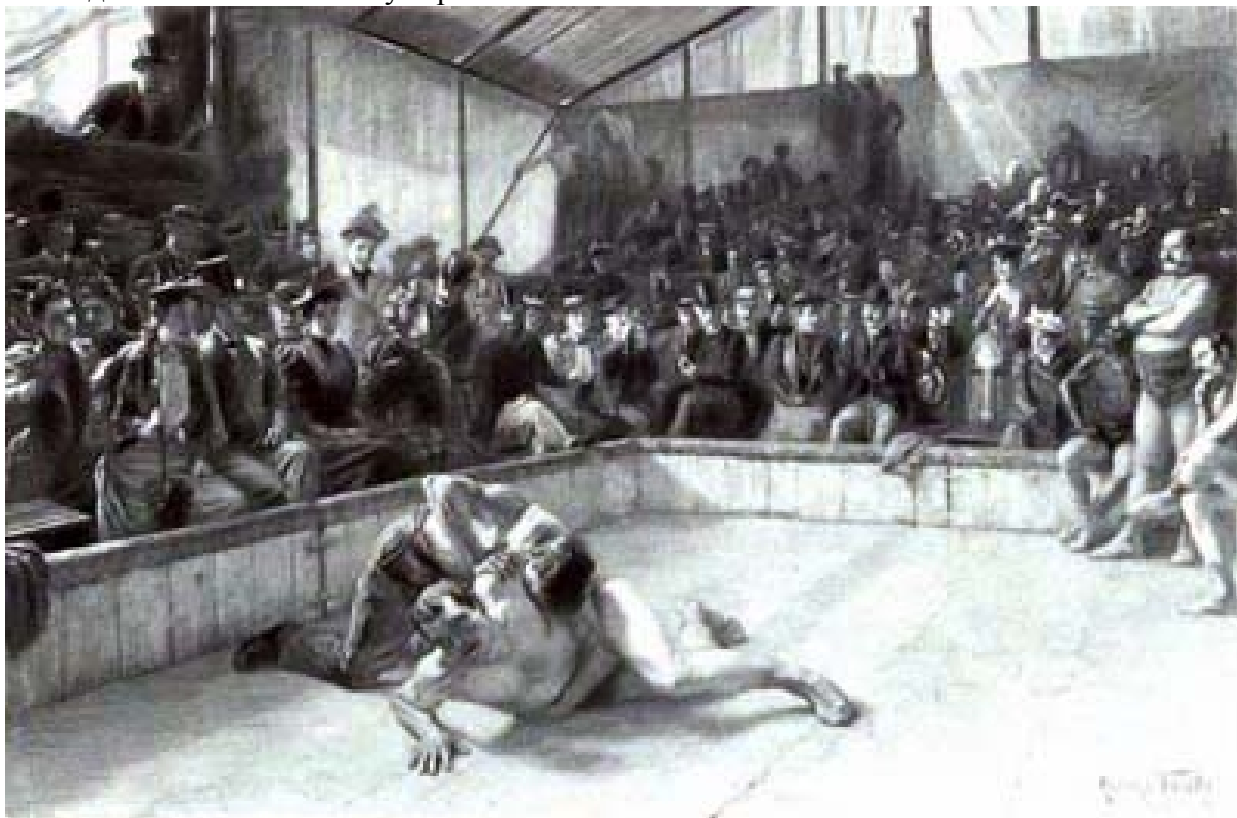
Иллюстрация из книги Николаса Петтера «Искусный борец» (1674 г.).

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Греко-римская (тж. ранее *французская* или *классическая*) *борьба* – современный вид международной олимпийской спортивной борьбы. *Греко-римская борьба* – это борьба в стойке и партере без воздействий ногами на ноги соперника и захватов руками ниже пояса. Является результатом эволюции традиций *древнегреческой* (см. *Пале*) и *французской борьбы* (см. *Ля лют*).

Исторические корни *греко-римской борьбы* находятся в Греции, где в 708 г. до н.э. борьба как часть пентатлона стала частью программы XVIII Олимпийских Игр. В 648 г. она вошла в комплекс состязаний XXXIII Олимпиады в своей третьей разновидности – *панкратионе*. Первоначально, *древнегреческая борьба* имела преимущественно силовой характер, схватки не имели ограничений по времени, разрешались также и приемы с помощью ног. Со временем правила борьбы стали более четкими, техника существенно усовершенствовалась, приемы с помощью ног и захваты тела руками ниже пояса были запрещены. По правилам *древнегреческой борьбы* победителем признавался борец, трижды бросивший противника на землю. Перед схваткой борцы иногда мазали тело растительным маслом, а затем посыпали его мелким песком.

Римская империя унаследовала традиции греческой культуры и борьба у римлян стала одним из наиболее популярных цирковых зрелищ. Борьба стала профессиональной, а победители становились кумирами толпы.

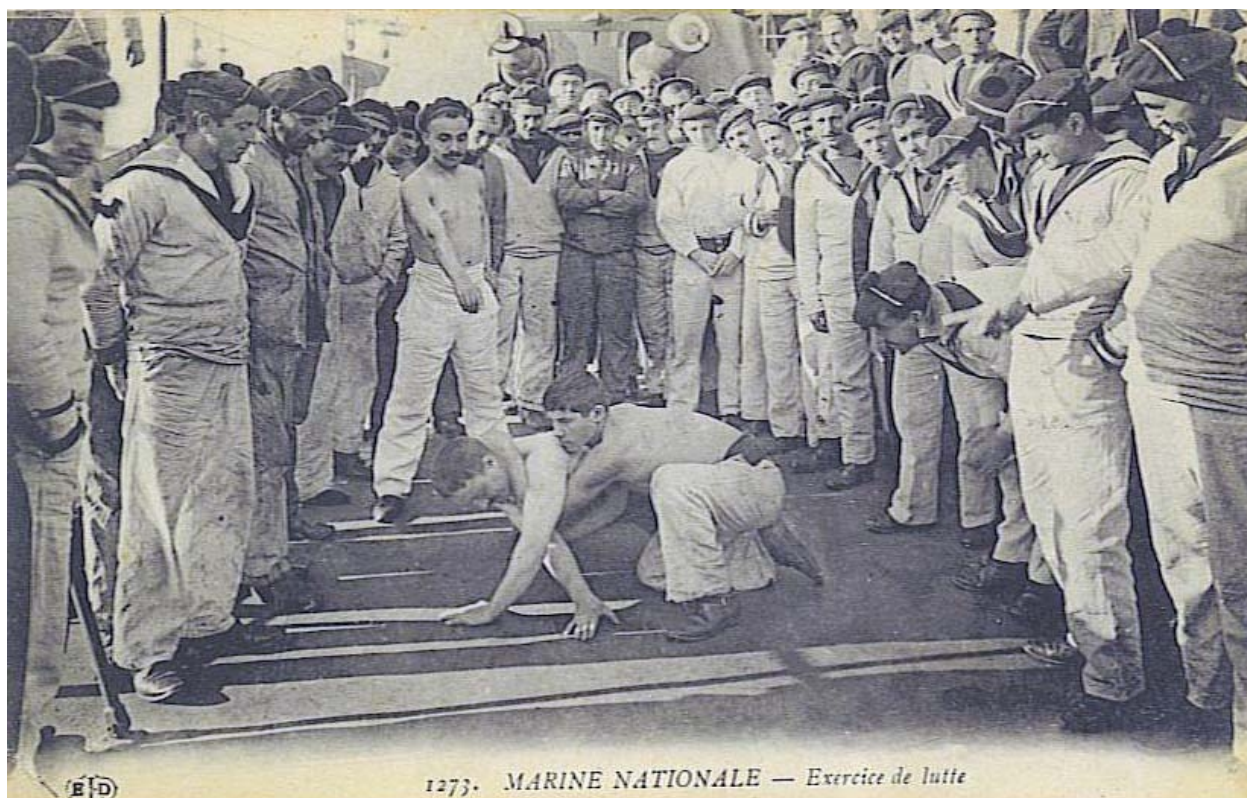


Цирковая борьба на рубеже XIX-XX вв. собирала огромное количество зрителей.

Развитие современной спортивной борьбы (*греко-римской* и *вольной*) началось в конце XVIII – начале XIX вв. Центром ее развития становится Франция, где борьбой в разных видах (см. *Ля лют*) увлекались широкие слои населения – от простолюдинов до аристократов. Во Франции были «реконструированы» традиции и принципы *греко-римской борьбы*, а приемы, применявшиеся в различных видах борцовских поединков, сложились в единую систему. Борьба проводилась на различных праздниках, народных гуляниях, а труппы борцов разъезжали по всей стране. Как стиль *греко-римская борьба* сформировалась в середине XIX в., ее популярность возросла настолько, что в 40-е гг. XIX

столетия в Париже появились первые арены, на которых выступали борцы-профессионалы.

Стиль борьбы, сформировавшийся во Франции, допускал взятие захватов только выше пояса; захваты ног и приемы с воздействием ногами на ногами соперника, а также болевые приемы на суставы запрещались. Цель борьбы состояла в том, чтобы положить противника «на лопатки»: в любительской борьбе мгновенное касание лопатками ковра считалось поражением, в то время как в профессиональной версии требовалось удержать соперника на спине некоторое время. Само требование прижать соперника лопатками к коврику как в *греко-римской*, так и в *вольной борьбе* выработалось постепенно как форма демонстрации зрителям очевидного преимущества одного соперника над другим. В основном, борцовские поединки проводились в цирках, и такая форма соревнований была заимствована другими странами – Германией, Италией, Россией и др. Борцы этих стран специально приезжали во Францию, чтобы принять участие в соревнованиях и познако-



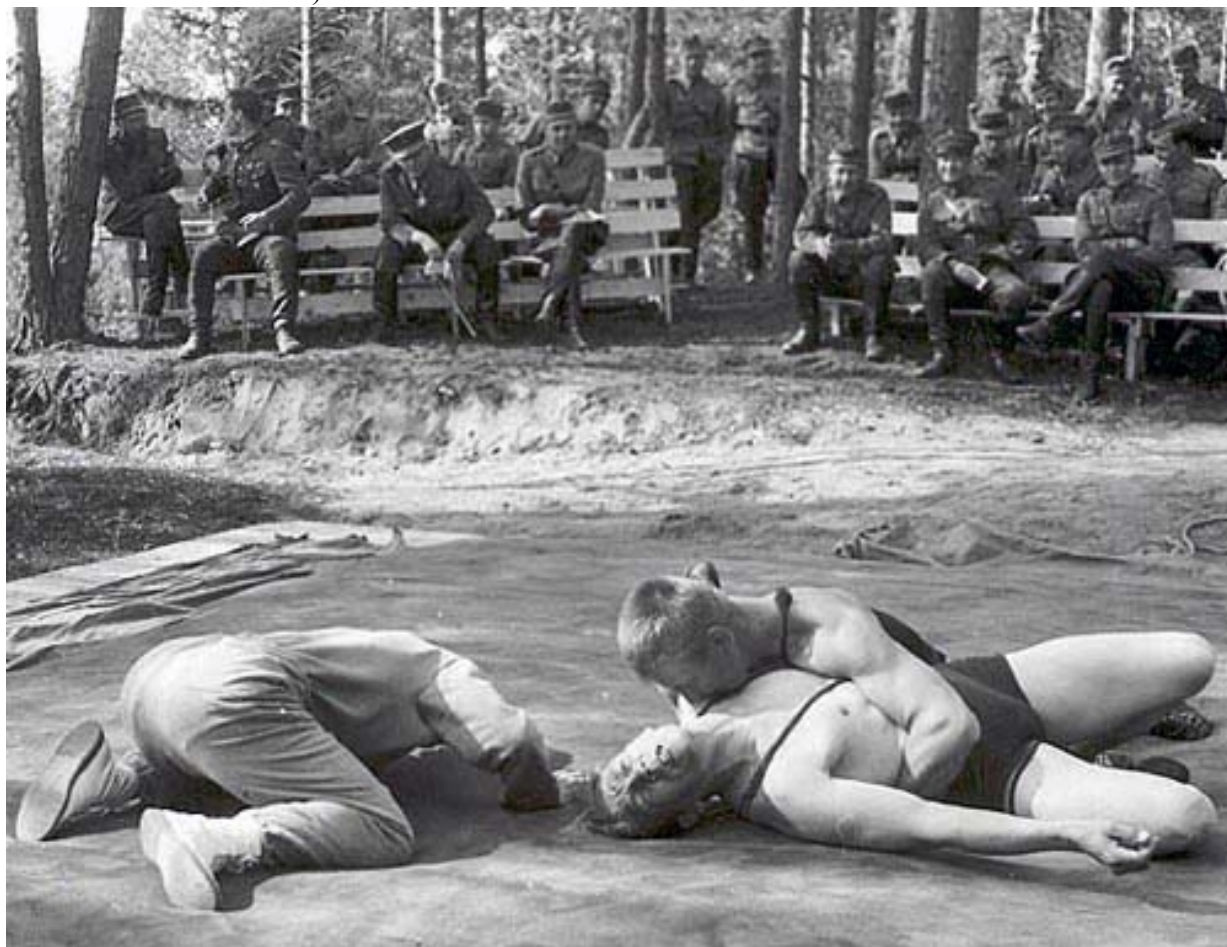
Соревнования по борьбе среди моряков. Французская открытка начала XX в.

миться с организацией и правилами проведения борцовских турниров.

Очень быстро *французская борьба* получила международное признание и в 1896 г. она была включена в программу первых Олимпийских игр под названием *греко-римская борьба*, что подчеркивало преемственность античных традиций. В первых Олимпийских играх существовала только одна весовая категория, в которой выступало всего пять борцов из Греции, Германии, Венгрии и Великобритании. Победу одержал немец Карл Шуман. С этого времени, за исключением Олимпийских Игр 1900 г. в Париже и 1904 г. в США (Сент-Луисе), *греко-римская борьба* неизменно входит в олимпийскую программу. Первый чемпионат Европы состоялся в 1898 г. в Вене (победитель – эстонец по происхождению, знаменитый российский тяжелоатлет и борец Георг Гаккеншмидт), а мировое первенство – в 1921 г. До второй мировой войны успешнее других выступали борцы-классики из Финляндии, Эстонии, Швеции, Германии, Венгрии и Турции, а после войны – немцы, поляки, финны и венгры. Со временем ведущие позиции в рейтингах стали занимать также борцы из СССР и Болгарии. В период с 1948 по 1991 гг. в СССР *французская борьба* официально называлась *классической*, а в 1991 г. ей вернули прежнее

название – *греко-римская*. Следует также отметить, что успехи финских спортсменов на определенном этапе способствовали тому, что в ряде стран Европы, в том числе и в бывшем СССР, вплоть до 1940-х гг. *классическая борьба* была известна под названием *финско-французской борьбы*. (см. Пайни). В настоящее время вся международная деятельность по *греко-римской* и *вольной борьбе* осуществляется под руководством Международной любительской федерации борьбы (ФИЛА), созданной в 1912 г. в Антверпене (Бельгия), в которую сегодня входят представители более чем 180 стран мира.

В *греко-римской борьбе* правилами разрешается проводить захваты, удержания и броски только с помощью рук – все действия ногами запрещены. Также запрещены захваты туловища руками ниже пояса, болевые приемы на суставы, удары и удушения. Цель борцовского поединка – заставить соперника коснуться ковра обеими лопатками и удержать его в таком положении не менее 2 секунд. Если за время схватки никому из соперников сделать это не удастся, победителем признается спортсмен, набравший большее количество очков за удачно проведенные технические приемы (разница должна быть не менее 3 баллов).



Финские борцы. Фотография времен Второй мировой войны.

Победа как в *греко-римской*, так и в *вольной борьбе* засчитывается в следующих случаях: «чистая победа» – присуждается досрочно при *туше* (франц. – *toucher*) – фиксации лопаток противника на ковре, а также его дисквалификации или преимуществе одного из борцов в 10 и более баллов; «победа по очкам» – присуждается по истечении времени схватки при разнице в счете менее 10 баллов. Баллы присуждаются за успешное проведение как бросков, так и особых приемов как, например: *тэйкдаун* (борец укладывает соперника на мат, оставаясь при этом в стойке), *инверсия* (отражении приема соперника в свою пользу), *нерфолл* (пригибание плечей соперника в сторону мата в «опасную позицию» под углом менее 90°) и др. В случае, когда борец положил соперника на мат, ему дается возможность продолжить борьбу в позиции партера (от франц. – *par*

terre («на земле»)) и попытаться перевести соперника в «опасную позицию». В случае неудачи обоих борцов поднимают обратно в стойку.

Борьба в партере, а также использование этого положения в «технических» целях является характерной особенностью *греко-римской борьбы*, которое перешло затем и в *вольную борьбу*. Кроме того, борьба в партере привела к внедрению в технический арсенал французской борьбы «борцовского моста», который стал использоваться как средство защиты для ухода из опасного положения при угрозе туше. В дальнейшем, на основе «моста» стали применяться броски назад с прогибом, называемые *суплес*. Особенностью греко-римской борьбы стало также то, что борец должен сопровождать соперника при его падении на ковер. Финские борцы, в свою очередь, изобрели *полусуплесы* (броски прогибом с поворотом через полумост в стойке), а также способы переворота соперника в партере с захватом руки через плечо («финский ключ»). По мере развития греко-римской борьбы в других странах, в ней появились новые технические элементы благодаря местным борцовским традициям. Так, борцы СССР принесли в греко-римскую и вольную борьбу броски с переводом соперника через плечи («мельница»), а турецкие спортсмены в

1930-х гг. стали применять переворот в партере обратным захватом туловища, который является исторической особенностью персидской борьбы *кошти* (см. *Кошти*).

Самми борцовские поединки сейчас длятся 6 мин (два раунда по 3 мин) с перерывом в 30 секунд. При равенстве очков по истечении основного времени назначается три минуты дополнительного времени. Поскольку ничья в поединке не фиксируется, то в случае отсутствия очков у спортсменов, либо при разнице очков меньше трех баллов, соперников ставят в центр ковра в партер в положение «крестового захвата», определяя преимущество в захвате по жребью. В этом случае очко присуждается тому, кто сумеет первым провести атакующее действие.

Схватки в *греко-римской* и *вольной борьбе* проходят на борцовском ковре, представляющем собой квадратный мат из пенопласта 4-6 см толщиной и размером 12х12 метров с виниловым покрытием. На ковре желтого цвета присутствует разметка: «область состязаний» – круг диаметром 9 метров, в центре которого красным цветом обозначен внутренний (центральный) круг диаметром 1 метр. Здесь борцы начинают схватку, возвращаются каждый раз после ее остановки, а также при постановке одного из них в положение



*Первый чемпион Европы по классической борьбе –
Георг Гаккеншмидт.*

партера. В основном, борьба протекает внутри 8-метровой «территории борьбы». Изнутри по периметру 9-метрового круга проходит красная полоса метровой ширины («зона

пассивности»). При выходе борцов за «область состязаний» и попадании на «зону пассивности» схватка приостанавливается и спортсмены возвращаются в центр ковра.

Одежда борцов состоит из борцовского трико, плавок, и специальной мягкой обуви. Участники соревнований разделяются по весовым категориям, которые на первых современных Олимпийских играх в Афинах в 1896 г. отсутствовали. Деление на весовые категории было введено немного позже, при этом как в *греко-римской*, так и в *вольной борьбе* оно не раз менялось. В настоящее время правилами от 1 января 2002 г. утверждено следующее деление на весовые категории: 55 кг, до 60 кг, до 66 кг, до 74 кг, до 84 кг, до 96 кг и до 120 кг (для взрослых). Схватки судят три человека: рефери, судья и матовый председатель.

Современная *греко-римская борьба* – замечательный атлетичный вид спорта, неизменно сохраняющий свою популярность во всех странах мира.



Борьба зимой на улице в спортивной школе. Открытка 1910 г., Casas-Rodríguez Collection.

ГУАХИРО БОРЬБА

Гуахи́ро – индейский народ группы араваков в Колумбии, Венесуэле и Панаме. Борьба у гуахи́ро известна в нескольких видах. Наиболее распространенной, например, на полуострове Гуахи́ра, (большая часть которого принадлежит Колумбии, меньшая — Венесуэле), является борьба на поясах. В ней соперники начинают захват с того, что схватывают один другого обеими руками за пояса (*shiira*). Это захват удерживается до конца схватки. Для победы необходимо бросить своего соперника на землю, или заставить коснуться земли любой частью тела (кроме стопы). При этом приемы с воздействием ногами на ноги соперника запрещены.

Менее известной среди гуахи́ро является борьба вольного стиля. Здесь правило определения тоже, что и в поясной борьбе. Различие состоит в отсутствии обязательного захвата и запрета на разного рода подножки, зацепы и т.п. Соревнования по борьбе у гуахи́ро устраивались во время традиционных праздников. В некоторых населенных пунктах полуострова Гуахи́ра борьбу можно наблюдать во время местных фестивалей.

Иногда для организации поединков не требуется праздничной даты. Также известны случаи борьбы «на вызов».

В наше время в Венесуэле борьба индейцев гуахи́ро включена в школьную программу «Физическое воспитание, спорт и отдых» с целью ознакомления детей с традиционными видами спорта и играми коренных народов²⁰⁸.



Борьба индейцев гуахи́ро.

ГУКИРАНА

Гукирана («вольная борьба») и *гутегана* («чинить друг другу препятствия»; «выставлять ноги»; «ставить подножки») – две основные разновидности борьбы у бантуязычных народов руанда (ньярунда) и рунди, являющихся коренными жителями Республики Руанда и королевства Бурунди.

В вольной борьбе *гукирана* два соперника становились друг напротив друга. Нападающий обхватывал руками верхнюю часть туловища соперника, который должен был постараться освободиться от захвата (*гусобека*). Каждый из борцов пытался путем использования ног, а также соответствующих борцовских приемов повалить противника. Победитель должен был остаться в вертикальном положении и сохранить равновесие. В схватке использовались такие приемы как *гухубурана* («тянуть, толкать друг друга»), *гукаяна* («обхватывать руками»), *гухоньора* («надавливать друг на друга путем скручивания конечностей»), *гуфата урунана* («обхват плеч»), «*гушикамира*» («придавить соперника к земле»), «*гусумира*» («мгновенно применить захват»), «*кверереза*» («быстрый, сильный подъем соперника»), «*гутанга урубаву*» («подставить сопернику свою слабую сторону, чтобы сохранить более сильную сторону для собственного нападения») и др.²⁰⁹

²⁰⁸ Ministerio del Poder Popular para la Educación, Liceos Bolivarianos. – Caracas, Septiembre de 2007. - P. 37.

²⁰⁹ Armable Nolejuru. Studien zur Rolle der Leibesübungen in der traditionellen gesellschaft Rwandas. – Butare, Rwanda; Köln, 1983. – S. 187-191.

Традиционная борьба в Руанде не была жестко привязана к каким-либо традиционным праздникам (например, государственному «Ибироли») или обрядам, а являлась скорее игровой формой досуга. Борьба проходила в узком кругу после совместной работы в деревнях в местах, где собирались танцоры инторе (традиционный воинский танец в Руанде – *Прим. авт.*), частных дворах и животноводческих хозяйствах «Итореро». Используя в борьбе *гукирана* термины, например, *гутсинда* – «победить путем опрокидывания» или *кугуша* (производное слово от глагола *кугва* – «падать, умирать»), что означает «повалить на землю», «вызвать мгновенную смерть», недвусмысленно указывают на значение «вызвать смерть». Согласно руандийским поверьям, лежащее положение на земле определялось как «плоскость смерти», а человек, которого повалили на землю, касался «плоскости покойников» (*ибудзиму*). Однако в борьбе речь шла о том, чтобы исключительно в рамках игры померяться силами. Так поговорка «Абакиранье незабаронгера» – «удачно поборовшиеся, повторите борьбу», выражает игровые качества борцов.

В отличие от современной борьбы, где равные шансы для борцов обеспечиваются посредством весовых категорий, в Руанде подобное равенство сил устанавливалось так, чтобы тот, кто чувствовал свое превосходство и свою силу, давал более слабому преимущество нападения, а точнее, первого приема. Таким образом соблюдался принцип *убукуру* (возраст; сила; превосходство), а борец определенный как более слабый, был обязан выйти из боя победителем. Такую обязанность также налагал на него закон борцов: «увакубанье аракунеша» – «тот, кто первым нападает, всегда побеждает»²¹⁰. Также была своя привлекательность и в том, чтобы опровергнуть этот закон.

В отличие от *гукирана* во второй разновидности борьбы, *гутегана*, контакт верхних частей туловища друг с другом не допускался. Здесь в меньшей степени была важна физическая сила, преимущество одерживал борец, хорошо владевший техникой ног. Соперники, крепко держась за руки, пытались повалить друг друга одним из приемов, выполняемых исключительно ногами. При этом было важно мгновенно предугадать намерение соперника и ловко отразить его нападение. Как пишет А.Ноледжуру, «по словам моих информаторов Кагаме, Кайихура и Руигамба, гутегана требовала многолетних тренировок наиболее подходящих движений. Главное правило для данного вида борьбы звучит: «умутега муби вика ньираво». То есть смысл таков: «плохая, непрофессиональная подготовка, плохие препятствия являются роковыми, то есть вызывают смерть того, кто их ставит»²¹¹. Победенный должен был упасть на живот (*руубика*), спину или затылок (*ругонда ихене*) или «вперед на свое лицо перед отклонившимся назад победителем» (*кугарамира*)»²¹².

В каждой местности существовали свои специфические технические действия для обманных движений, при этом в *гутегана* большое значение придавалось точному исполнению самих приемов, а техника требовала интенсивных тренировок. Оценка борцов проводилась в соответствии с тем, как соперник падал. А.Ноледжуру сообщает, что «по словам Кайихура (информатора из местных жителей – *Прим.авт.*), область Буганца была известна своими прекрасными гутегана-борцами, особенно деревня Мукарандже. Кайихура и Кагаме независимо друг от друга сообщали о том, что при короле Мутара Рудахигва (1931-1959) гутегана-борец Гашираманга считался одним из лучших в Руанде. По Кагаме, во время господства Кигери IV (1853-1895) самым знаменитым гутегана-борцом был Нторе дза Сагатва. Благодаря своим необыкновенным рефлексам и своей технике «подножек» он получил прозвище «Буньерери», что звучит как «гладкость». Его сын принес технику своего отца в армию Ингангуруруго»²¹³.

²¹⁰ Там же. – С. 189.

²¹¹ Там же. – С.190.

²¹² Там же.

²¹³ Там же. – С. 191.

Борьбой в Руанде занимались также женщины и девушки. Согласно руандийским легендам королева Ньякагоре была прекрасным борцом *гутегана*, а королева Нуираюхи убила вождя Руакагейо, который в дружеской борьбе почти победил ее мужа, короля Кигери IV. Передача из поколения в поколение достижений известных борцов и борцовской техники в Руанде является свидетельством ее большой значимости для локальных этносов Экваториальной Африки.

ГУЛАТ

Гулат (*gulat* – борьба); *ади гулат* (*adi* – «схватка, бой, состязание»; *gulat* – борьба); *гелут* – общие термины, употребляемые для описания традиционных видов борьбы народов Индонезии. Часто используются в значении «национальная борьба» и «спортивная борьба».



Борьба «марсирангут» на острове Суматра.

Индонезия является многонациональным государством и столь же разнообразно борцовское искусство, которое практикуют проживающие там народы. Встречается целый ряд стилей традиционной вольной борьбы *гулат*, к которым, например, можно отнести *беньян* (*benjang*; от *benyeng* – «взаимное притяжение»), вид борьбы, получивший наибольшее распространение среди сундов – народности, проживающей в западной гористой части и на южном побережье о.Ява. Некоторые исследователи усматривают ее индийское происхождение. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за одежду и тело соперника. Техника борьбы *беньян* насыщена бросками с воздействием ногами на ноги соперника: *cas* (подножки и подсежки), *cas cis* (толчки в сочетании с воздействием ногами) и т.д. Техника борьбы сунданцев изучается также в целом ряде школ традиционных индонезийских боевых искусств *силат* и *пенчак силат*, а также систем самозащиты без оружия (*сени бела дири*).

У батаков, которые обитают в основном в районе озера Тоба на севере о.Суматра получила распространение *марсирангут* (*marsiranggut*) – борьба, во многом напоминающая современную *греко-римскую борьбу*. Яванцы некоторых селений практикуют борьбу на поясах *патол* (см.: *Патол*), у мадурцев известна *окол* (см.: *Окол*) – борьба вольного стиля. Самобытные виды борьбы сложились также у бугисов на о.Сулавеси, народа группы даяков, проживающих на о.Борнео (см.: *Даяков борьба*), а также у этнической общности бадуи (живут в горах Кенденг на западной Яве).

К другим известным разновидностям *гулат* относят различные варианты местного армрестлинга (*густу ленган*, *бераду ленган* и др.) – борьбу руками с целью прижать руку соперника к земле (в случае борьбы лежа на земле) или к поверхности стола (если соперники ведут борьбу сидя за столом). В число разновидностей борьбы *гулат* также входит *берамбит* – единоборство, в котором соперники



Традиционный вид борьбы яванцев «баньян».

сдаются на пол, упираются стопами друг в друга и захватывают руками палку, за которую нужно перетащить соперника на свою сторону. Подобно испанцам между стопами иногда кладут кусок доски.

Помимо национальной и большого количества народных видов борьбы, в Индонезии получили распространение и международные виды борьбы: *борьба вольного стиля* (*gulat gaja belas*), *греко-римская борьба* (*gulat Yunani-Romawi*), *дзюдо* (*judo*) и др.

ГУРАШ

Гураш – традиционная народная борьба донских (нахичеванских) армян, представляющих однородную субэтническую группу армянского народа с выраженными особенностями в культуре, языке и обычаях. В настоящее время донские армяне проживают в основном на территории России в Ростовской области.

В борьбе *гураш* борцы, выходя на схватку, стараются произвести удобный для себя захват руками (не ниже пояса). Для победы необходимо бросить (опрокинуть) соперника на спину и стать коленом ему на грудь. Этот обычай встречается и у других этнических групп армян. Так в произведении «Ануш» известного армянского поэта, публициста и переводчика О.Туманяна (1869-1923) читаем:

«Боролся шутя и ослабив себя,
Саро его с силой внезапно схватил,
Сшиб с ног и коленом к земле придавил»²¹⁴.

Соревнования борцов устраивались во время различных календарных праздников (например, «Хыдэрлез»), во время паломничества к святыням на летний праздник «Ваштивор» и др. Как правило, перед поединками организаторы соревнований выносили на арену голову буйвола – символ силы и храбрости, вокруг которой борцы танцевальными шагами совершали круг. Она же являлась главным призом победителю, одолевшему, по традиции, трех противников. Отметим, что название борьбы донских армян произошло от названия главного приза: «гураш» переводится как «бычья голова». Впрочем, в качестве приза иногда выставляли голову другого жертвенного животного – барана.

В настоящее время по борьбе *гураш* проводятся турниры. В соответствии с современными требованиями введены весовые категории, чего ранее никогда не наблюдалось – в прошлом при составлении пар армяне, как правило, руководствовались ростовыми, а также возрастными показателями.

ГУРЕН

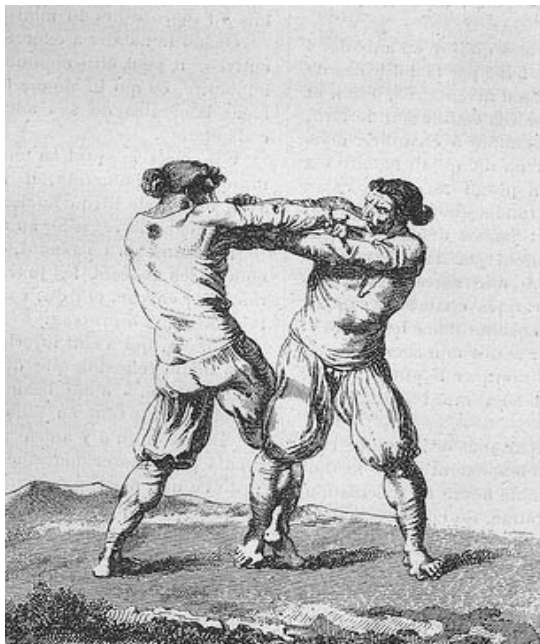
Гурен (*gouren* – «борьба») – традиционный вид борьбы бретонцев – народа кельтского происхождения, проживающего на п-ове Бретань северо-западной Франции и в некоторых других ее провинциях. Считается, что на первоначальных этапах своего развития борьба у бретонцев была составной частью подготовки воинов. Сохранилось немало исторических свидетельств популярности борьбы *гурен* в районах расселения кельтов начиная с XIII в. Так, согласно легенде, Король Артур и знаменитые рыцари Ланселот и Персиваль превосходно владели приемами борьбы *гурен*. Также, по преданию, французский король Франциск I в 1520 г. вызвал на поединок короля Англии Генриха VIII и победил его, «тушировав» соперника. Исторически бретонская борьба существовала в нескольких разновидностях.

Так, Жан Роланд ссылаясь на известного французского писателя Аугуста Бризойкса (Auguste Brizeux – 1803-1858) сообщает²¹⁵, что на территории Бретани

²¹⁴ Олимпийский огонь. Спорт в творчестве поэтов мира. – М.: ФиС, 1980. – С. 165-166.

²¹⁵ Jean Roland. Comment lutter au catch as catch can. – Paris, 1913.

существовали так называемые «Праздники борцов» (*Pardon des lutteurs*), во время которых бретонцы ежегодно организовывали борцовские соревнования под открытым небом. Из приложенного Бризойксом описания видно, что они были похожи на современную вольную борьбу. Проходили схватки по определенному церемониалу, где



Бретонские борцы. Рисунок 1794 г.

вызванные судьей борцы становились на колени на специально приготовленной для этого арене (*lice*). В таком положении с них снимали верхнюю одежду и туго завязывали волосы узлом, чтобы во время схватки они не закрывали лицо. В конце вступительной церемонии участники изображали троекратное крестное знамение, после чего можно было начинать бой. Во время церемонии несколько сильных мужчин обходили арену, призывая столпившихся бретонцев расступиться, чтобы освободить место для битвы. Сопrotивляющихся бесцеремонно отодвигали толстой веткой можжевельника.

В это время запыхавшиеся и вспотевшие борцы пытались сломить сопротивление соперника и провести победный прием. Зрители подбадривали соревнующихся выкриками «*Courage!*» («Смелее!»). Схватка длилась до тех пор, пока один из борцов не опрокидывал другого на

спину. Победителя на руках поднимали вверх, чтобы все зрители могли на него взглянуть. После этого на арену выходила следующая пара.

Интересен был способ отбора кандидатов на следующую схватку. Роланд указывает, что одаренные с рождения силой бретонцы долгое время готовились к этому празднику. Выбранных определяла коммуна. Юные борцы получали от арбитра специально приготовленные для этой цели «значки» в виде ленточки или платка, которыми они размахивали в финальной фазе схватки предыдущих борцов над их головами, прохаживаясь вокруг арены. По сигналу судьи «Крепко стой на ногах!» новая пара борцов выходила на арену и боролась до победы.

Следующий вид бретонской борьбы, который собственно и носит сейчас название *гурен*, получил распространение в других районах Бретани и немного отличается от предыдущего. Известный польский специалист Чеслав Борейша пишет о нем так: «Борцы выступали на арене с выбритыми головами, раздетые «до рубашки», в коротких или подкошенных штанах и босиком. Перед битвой вместо знака креста от них требовался братский поцелуй как знак, что бороться они будут по-рыцарски, с галантностью и без обмана. В такой битве большее внимание уделялось умению использовать различные приемы и ловкости движений, и меньше – силе борцов. Схватка длилась около 10 минут, возможно было также дополнительное время около 5 минут. Если за это время никто не был положен на лопатки, фиксировалась ничья»²¹⁶.

За победу борцов одаривали платками и другими ценными призами. Однако, самым главным призом для любого борца, не считая



Ягненок – главный приз в гурен. Рисунок в 1837

²¹⁶ Czesław Borejsza. Z badań nad genezą nowoczesnego sportu atletycznego we Francji i Włoszech // Zeszyt naukowy. – Warszawa, 1974. – №8. – S.7.

славы и уважения многих соотечественников, являлся живой барашек, на плечах с которым победитель должен был пройти круг почета, а то и станцевать. По-бретонски само слово «выиграть» дословно означает «получить барана».

То, что бретонцы одними из первых стали заниматься вольной борьбой, подтверждает также Луи Баллери, который отмечает, что традиционная бретонская борьба принесла Франции немало спортивных и даже политических успехов²¹⁷. Как пример, он приводит известные победы Бертрана дю Геслина (Bertrand du Guesclin) (1315-1380) и «спортивный» успех французского короля (с 1515 по 1547 гг.) Франциска I в *Camp du Drap d'Or*²¹⁸, достигнутый благодаря знанию знаменитого приема *Tour de Bretagne* («бретонский бросок»).



Бретонская борьба. С гравюры 1837 г.

С течением времени борьба *гурен* приобрела дополнительные функции, став одним из развлечений бретонской знати, а впоследствии распространилась и в среде крестьян. У последних она стала неотъемлемой частью досуга мужчин и юношей, а соревнования по *гурен* стали украшением ряда традиционных праздников как, например, «Пардон» (праздник селения или прихода), «Фес-ноз» (праздник урожая) и др. Интересно, что в бретонской борьбе иногда проходили командные схватки. Каждая коммуна выдвигала группу сильных юношей, хорошо владеющих основами борьбы. Это чем-то напоминает современные спортивные соревнования, в которых принимают участие лучшие борцы. После окончания схваток объявлялись не имена победителей как в традиционных соревнованиях, а названия общин (коммун), откуда они родом. Жан Роланд указывает, что борьбой в Бретани занимались с детства, а ее навыки и секреты переходили из поколения

²¹⁷ Luis Ballery. La lutte libre et le catch. Encyklopédie des Sports. – Paris: Larousse, 1961. – S.312-322.

²¹⁸ *Camp du Drap d'Or* можно перевести двояко: как «Схватка за «сукно» – борьба, распространенная в то время в Италии, или как «Битва в лагере Drap d'Or».

в поколение. Поэтому нет ничего удивительного, что это занятие стало народным в Бретани, а потом и во всей Франции.

Действительно, помимо бретонцев к *гурену* проявляли интерес и французы. В истории засвидетельствованы факты организации схваток борцов-бретонцев при королевском дворе. Офицер французского флота Жорж Эбер (1875-1957) включил *гурен* в созданную им систему физического воспитания, известную во всем мире как «Естественный метод физического воспитания Эбера». До Великой Французской революции 1789 года схватки по борьбе *гурен* привлекали толпы народа.

Многие бретонские приемы борьбы называемые *clickets*²¹⁹, сохранились, согласно Луи Баллери, вплоть до XX в. не только в этом районе Франции, но также и в Париже. В этих схватках, сопровождавшихся специальным ритуалом, борцы выходили на бой в полотняных рубахах, коротких штанах и босиком. Разрешалось ставить подножки, однако ни в коем случае нельзя было хвататься за ноги противника. Борцовские турниры проходили по два десятиминутных раунда плюс пять минут дополнительного времени. Если по истечении этого времени победитель не определялся, судья объявлял ничью.

Борцы уже в то время делились на четыре весовые категории, а участники могли быть допущены к турниру только после принятия спортивной присяги. Вариант такой присяги описан у Луи Балери: «Ради моей чести и чести моей страны присягаю бороться честно, без обмана, уловок и жесткости. Чтобы идти по следам моих предков, показать мою искренность, подставляю свою щеку для поцелуя и протягиваю свою ладонь сопернику»²²⁰



Соревнования на бретонском деревенском празднике. Фотография начала XX в.

Начиная с XIX в. борьба *гурен* постепенно стала утрачивать свою популярность и область ее распространения ограничилась нижней Бретанью. Уже только в начале XX в. во многом благодаря ярому поклоннику и популяризатору традиционной борьбы, доктору

²¹⁹ *Click* («треск») – приемы, которым предшествовал хлопок ладонью. Этот термин указывает на определенное родство между французской и английской борьбой.

²²⁰ Luis Ballery. La lutte libre et le catch. Encyklopédie des Sports. – Paris: Larousse, 1961. – S.318.

Чарльзу Котоннеку, произошло возрождение борьбы *гурен*, ставшей национальным видом спорта. В 1928 г. был проведен первый в наше время турнир по *гурен* (число участников составило около 6000 человек!), положивший начало новому этапу ее развития. Были разработаны единые правила и форма одежды борцов, которые соревнуются не в национальных костюмах как раньше, а в борцовских майках *рошед* и *браго* – коротких штанах чуть ниже колен. Как и в старые времена борцы продолжают состязаться босиком, поскольку обвив соперника ногами, где особая роль отводится ступням, является одним из важнейших технических действий. Майки борцов снабжены своеобразным «внутренним» поясом-ремнем, обеспечивающего возможность выполнения захватов за пояс.

Схватка в современном *гурен* обычно начинается с обоюдного захвата одной рукой за ворот (или за шею) соперника и ведется только в положении стоя. Последнее характерно для целого ряда видов борьбы народностей, имеющих кельтское происхождение. Для достижения победы над соперником борцы используют различные броски с помощью ног, броски через бедро, подножки, сбивы и т.д. Самой желанной и почетной считается победа, которую по бретонской традиции называют *ламм* (*lamm*) – «чистая победа», когда соперник после броска падает на землю спиной сразу на обе лопатки. В прошлом *ламм* был обязательным условием победы, поэтому схватки могли длиться по несколько часов подряд. В теплое время года схватки проводятся на открытом воздухе на грунтовых площадках, посыпанных опилками, а зимой – в закрытых помещениях на матах.

В настоящее время существуют специальные школы для подготовки борцов *гурен* («Skoliou Gourren»), в которые принимают мальчиков и девочек начиная с 7 лет. Женщины в настоящее время также активно принимают участие в борьбе. В память об исторических традициях *гурен* почтовое ведомство Франции выпустило в 1958 г. марку посвященную этой борьбе. В современных соревнованиях по *гурен* участвуют борцы Международной Федерации Кельтской Борьбы (FILC), в которую входят 11 стран: Англия, Шотландия, Ирландия, Австрия, Бретань, Южная Франция, Канары, Исландия, испанская провинция Леон, Сардиния и Швеция.



Праздник в Корнуолле, бретонская борьба. Художник Leleux Adolphe Pierre, 1864 г.

ГУРЕС

Гурес, *гуресиў*, *гуреш* (все – «борьба») – традиционная национальная борьба каракалпаков – тюркоязычного народа Средней Азии, составляющей основное население Каракалпакстана. В диалектной лексике каракалпакского языка, борьбу называют также такими терминами как *гурес тутыў* и *гурес жасаў*. По своему виду борьба этого народа неоднородна. Свои особенности в организации и проведении схваток имели ферганская, бухарская и самаркандская группы каракалпаков.

Одним из известных видов каракалпакской борьбы является борьба в стойке без продолжения схватки на земле. В процессе борьбы участники производят захваты за халат и матерчатый пояс (*белбеў*) соперника. Захваты руками ниже пояса правилами запрещены. Техника борьбы насыщена разнообразными приемами с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника спиной на землю – положить «на лопатки».



Спортивная борьба. XII-XIII вв., Пенджикент. Прорисовка П.И. Кострова.

Еще одним известным видом *гурес* является борьба «на поясах» – *беллесиў*, когда соперники начинают схватку с обоюдного захвата обеими руками крест-накрест (*айкыш-уйкыш*) за пояса. Повязывание пояса (*белбеўди байлаў*) часто проводилось в соответствии с определенным ритуалом: соперники завязывали пояс друг другу. Схватка в *гурес* ведется

только в стойке. Традиционно борцов не разделяли на весовые категории, но по устоявшемуся обычаю, организаторы или судьи подбирали пары на глаз по их росту.

Соревнования по борьбе, как и другим народным играм и состязаниям, устраивались во время проведения различных традиционных праздников и семейных торжеств (свадьба, рождение ребенка и т.д.): «Вслед за скачками бывали состязания борцов – «гурес», для чего все участники образовывали круг («кур»). Победитель в борьбе тоже награждали призами»²²¹. Известно также, что у некоторых территориальных групп каракалпаков как и у других народов Средней Азии, борцовские схватки и тренировки в борьбе (*машык*) являлись частью «зияфат» (у соседей-узбеков – «зиёфат») – собраний мужского населения, которые устраивались по возрастному критерию: «После уборки урожая, с осени до весны мужчины объединялись и проводили зияфат. Для этого они делились на три возрастные группы: в первую входила молодежь от 14 до 20 лет; во вторую – мужчины зрелого возраста – от 21 до 40 лет; в третью – пожилые»²²².

Отметим, что «зияфат» иногда брал на себя функции своеобразной «военной школы», где юноши наряду с борьбой обучались различным воинским искусствам. Г.П. Снесарев, изучавший в полевых условиях так называемые реликты «мужских союзов» у народов Средней Азии пишет:

«Мужским молодежным товариществам традиционные состязания придавали отчетливо прослеживаемый военизированный характер; они являлись способом систематической тренировки, воспитания сильного и мужественного воина.

В некоторых местах молодежный «зиёфат» весьма напоминал небольшой военный отряд. В Шавате (Хорезм) участники «зиёфатов» выезжали на ежегодный праздник («сайль») верхом на арбах под водительством своих агабиев со знаменами, с музыкой и песнями. Из заранее поставленных на месте празднества юрт, в которых поселялась молодежь, вырастал своеобразный «военный лагерь»; в течении 20 дней проходили тренировки; на праздничных состязаниях один «зиёфат» выступал против другого»²²³.

ГУРШАГ ТУТМАГ

Гуршаг тутмаг или *гуршагтутм*, *гуршаглашмаг* (от *гуршаг* – «кушак», «пояс», «опояска») – азербайджанская традиционная народная борьба «на поясах». В отличие от борьбы вольного стиля *гюлеш* (см. *Гюлеш*) она менее распространена. Известна в двух основных вариантах: в первом воздействия ногами на ноги соперника и броски с помощью ног запрещены, а во втором – узаконены традиционными правилами. Для победы в одних регионах необходимо бросить соперника так, чтобы он коснулся земли спиной, в других – достаточно касания соперником земли любой частью тела выше колена.

Кроме того, встречается несколько упрощенные разновидности этой борьбы, в основном, предназначенные для детей и молодежи. Так, в одной из них соперники, держа друг друга за пояса, стремятся просто столкнуть один другого с места, не используя никаких бросков или приемов ногами. Также часто состязаются в *кимин чэркэси гэлэбэ чалды* (досл. – «Чья шеренга победит?») – игровой разновидности командной борьбы. От каждой команды выходит по одному представителю, которые становятся лицом друг к другу перед начерченной на земле линией. Затем, ухватив соперника за пояс, стараются перетянуть его на свою сторону. Сторона, перетянувшая большее количество «врагов», становится победительницей.

²²¹ Есбергенов Х., Атамуратов Т. Традиции и преобразования в городском быту каракалпаков. – Нукус, 1975.

²²² Есбергенов Х. Мужские собрания «зияфат» у каракалпаков // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических исследований и антропологических 1982 – 1983. Тезисы докладов. – Часть 1. – Черновцы, 1984. – С. 154-156.

²²³ Снесарев Г.П. О реликтах мужских союзов в истории народов Средней Азии. – М., 1964. – С. 6. (VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук).

ГУСОЛАКАШАК

Гусолакашак («перетягивание теленка»), *говкашак* или *ки зур* – традиционное таджикское единоборство с разного рода силовым перетягиванием. Известно в нескольких вариантах. В первом из них соперники соревнуются парами. Двое участников становятся друг к другу спинами, подпираясь стопами, а затем опускаются на землю и становятся на четвереньки, упираясь в землю коленями и руками. Двое других садятся на них верхом, лицом в противоположные стороны и, держа руки сзади за спиной, схватываются. Эти борцы выполняют роль «теленка» или, как их называют, *гов охан* («железная корова»). Затем по команде судьи или по условному сигналу начинается поединок: «сидящие верхом, притягивают друг друга, стараясь свалить партнера. Те игроки, которые перетянули или свалили своих напарников, становятся победителями»²²⁴.

Иногда победитель определяется по результату нескольких схваток. В таком случае вводятся дополнительные условия. Например, после первой схватки, «телята» должны поменяться местами со своими «хозяевами», которые первыми принимают положение стойки на четвереньках.

В более классическом и распространенном варианте этого единоборства, двое соперников становились на четвереньки на некотором расстоянии друг от друга головами в противоположные стороны. При этом их «связывают»: одного опоясывают одним концом длинной чалмы или веревки, а затем, пропустив другой ее конец между ногами обоих партнеров, делали то же со вторым соперником. Узел обязательно находится выше пояса и немного ниже подмышек. После этих приготовлений каждый из состязающихся стремился перетянуть своего соперника – «тянуть за собой». Н.Н. Зарубин, наблюдавший эту борьбу у горных таджиков, отмечает, что: «очень часто случается, впрочем, что веревка, не выдержав натяжение, лопается и они летят в разные стороны»²²⁵.



Гусолакашак. Киргизский вариант («ит тартыш» или «бука тартыш») распространенного в Средней Азии единоборства. Фото Ф.А. Фиельструпа, 1926 г.

²²⁴ Турсунов Н.Н. Таджикские национальные игры. – Душанбе, 1981. – С.34.

²²⁵ Зарубин И.И. Материалы и заметки по этнографии горных таджиков. Долина Бартанга // Сборник Музея Антропологии и этнографии имени Императора Петра Великого при Российской Академии Наук. – Том. V. – Вып. 1. – Петроград, 1918. – С.145.

ГУШАКЛАШМА

Гушаклашма (от *гушак* – «пояс», «кушак»), *гореш* («борьба») – один из видов традиционной борьбы *туркмен гореш* («туркменская борьба»), которую практикуют туркмены. В некоторых местностях ее также называют *гореш-тутмак* (букв. – «бороться с кем-либо»), например, у туркмен-сарыков и племени мурчали. Название *горешджен* присутствует у туркмен-нохурли²²⁶, и т.д.

Представляет собой борьбу, в которой соперники перед началом схватки производят взаимный захват руками крест-накрест за пояса и удерживают его до конца единоборства. При этом, в ряде мест одной рукой при проведении броска пояс разрешается отпускать, в других же обе руки удерживают пояс до победы. В большинстве случаев пояс или поясной платок каждый из борцов завязывает своему сопернику самостоятельно или же перепроверяет как его повязал соперник. Один из очевидцев схваток по борьбе *гушаклашма* пишет: «Они могут перевязать его по-своему – туже или слабее, с одним узлом или двумя. Кушак – тут основное орудие, поэтому важно проверить, как он завязан»²²⁷.



Повязывание пояса друг другу – важный ритуал в туркменской борьбе.

Довольно точное описание этой борьбы мы встречаем в одной из работ Т.П. Васильевой: «Борющиеся опоясываются кушаками, но очень свободно, с таким расчетом, чтобы под кушак могла пройти рука. Противники обхватывают друг друга так, чтобы обеими руками можно было держаться за спиной противника за кушак. После этого начинается борьба. В состязании победителем становится обычно не тот, кто сильнее и тяжеловеснее, а тот, кто искуснее владеет методом «бадак салмак» («бадак атмак») – быстро и неожиданно подставить ногу противнику, чтобы он потерял равновесие и упал. Побежденным считается тот, кто первым коснется земли рукой, плечом или коленом»²²⁸.

Заметим, что если схватка оканчивалась вничью (*чар дегди; ден дегди*), то борцов, как правило, поднимали и они боролись снова до окончательного определения победителя. Умеющий хорошо бороться и мастерски владеющий техникой борьбы человек (*горешген; палван; горешген палван*) всегда пользовался у туркмен особым почетом. Его приглашали на семейные торжества и различные праздники. Для некоторых из них доходы, полученные на праздничных выступлениях и специально устраиваемых чемпионатах, являлись основным источником существования. Исследователь традиционной физической культуры и народных видов спорта у туркмен Н.В. Кондакова пишет, что: «Существовали традиционные семьи «пальванов» (борцов), у которых мастерство передавалось из поколения в поколение»²²⁹.

Отмечается, что борцовская традиция была наиболее характерна для пастушеских семей, представители которых славились своей непобедимостью. Так, у А.Джикиева пишется, что: «Наиболее сильные борцы, знающие хитроумные приемы борьбы («чопан

²²⁶ Васильева Т.П. Туркмены-нохурли // Среднеазиатский этнографический сборник. – Вып.1. – М., 1954.

²²⁷ Трифонов Ю. Факелы на Фламинию. – М., 1965.

²²⁸ Васильева Т.П. Туркмены // Народы Средней Азии и Казахстана. Том 2. – М.: Издательство АН СССР, 1963. – С.116-117.

²²⁹ Кондакова Н.В. Туркменские народные игры и их воспитательное значение // Материалы III Республиканской научно-методической конференции по вопросам физического воспитания и спортивной тренировки. – Ашхабад: Туркменистан, 1971. – С.89.

бадагы» - «чабанский прием»), чаще всего появлялись в скотоводческих районах. Об одном интересном случае, у иранских туркмен в октябре 1942 г. рассказывает Г.И Карпов: «На площади около школы много молодежи, по нашей просьбе они устроили борьбу. Интересны случаи отказа от участия в борьбе с некоторыми из присутствующих: «он чабан», или «он чарва («чарва» – скотовод-кочевник – *Прим.авт.*), с ним не стану бороться, он меня поборет»²³⁰.

Схватки борцов, как уже отмечалось, чаще всего устраивались во время проведения традиционных праздников, а также свадебных торжеств. У туркмен, проживающих в Серахском оазисе и в среднем течении Амударьи схватки борцов и тренировки в борьбе нередко были частью «кешдек» (по-другому: «гешдек») – вечерних сборов мужской части населения. Так, мужчины собирались один-два раза в неделю группами, которые были организованы по возрастному принципу: в первую группу входили неженатые парни в возрасте от 15 до 20 лет, во вторую – мужчины 20-30 лет, а в третью – те, кому было более 30 лет. Аналогичный обычай был характерен для имевших место у южных туркмен «денгене» – вечеринок молодых неженатых мужчин, организуемых вскладчину в осенний и зимний период.

На соревнованиях устроители выставляли разнообразные призы (например, победителям выдавали халат, шелковый пояс или тюбетейку, а иногда и весьма значительный денежный приз), о которых заранее оповещал глашатай – «джарчы» (у туркмен-нохурли).

«Борцов, – пишет Овезов Д.М., – выпускали по очереди, с учетом возраста и физической силы. В борьбе, как правило, участвовали люди в возрасте 18 – 40 лет. <...> У туркмен все зрители, как правило, выполняли обязанности судей. Если борец правильно положит своего противника, зрители все хором кричат «халал» (честно). После этого победитель получал установленный приз, а каждый из его друзей приветствовал его, прижимая к груди, и говорил: «берекелла» (молодец)»²³¹.

Принимать участие в соревнованиях борец мог как по собственной инициативе, так и по настоянию своего рода или племени. Например, в прошлом у туркмен-салыров «во время больших торжеств (свадьба, обрезание, «садака»²³²) для участия в различных состязаниях приглашали всех салыров Серахса. Во время тоя («той» – празднество с угощением по случаю свадьбы, рождения ребенка и т.п.) на состязаниях по борьбе, в скачках, в стрельбе, в конной игре «авлак чапды» все подразделения выставляли самых лучших своих родичей, которые могли составить честь всему роду»²³³.



Прием из арсенала традиционной борьбы туркменов.

²³⁰ Джикиев А. Традиционные туркменские праздники, развлечения и игры (на материале Южного и Восточного Туркменистана). – Ашхабад: Ылым, 1983. – С.67-68.

²³¹ Овезов Д.М. Население долины Чандыра и среднего течения Сумбара. – Ашхабад: Ылым, 1976. – С.169.

²³² Религиозный обряд жертвоприношения – *Прим.авт.*

²³³ Джикиев А. Очерки происхождения туркменского народа в эпоху Средневековья. – Ашхабад: Туркменистан, 1991. – С.264.

ГУШТИН

Гуштин («борьба») или *гуштини* – один из этнотерриториальных видов традиционной таджикской борьбы *гуштингири* (см. *Гуштингири*), распространенный у таджиков-кулоби, имеющих свои особенности в языке, культуре и обычаях (что их выделяет среди остального таджикского населения), а также у узбеков Кулябской области (в прошлом Кулябского бекства). Для описания этой самобытной борьбы обратимся к одной из работ известного этнографа Н. Нурджанова, который исследовал феномен *гуштин* в полевых условиях:

«Среди развлечений «Тамошотеппа» (дословно «холм развлечений» или «холм



Борьба. Таджико-персидская миниатюра.

игр» – место, где проводились игры и соревнования – *Прим.авт.*) важное место занимала борьба. На «сайль» (весенние гуляния – *Прим.авт.*) приезжали лучшие борцы – «пахлавон, полвон» из различных пунктов бекства, из Каратегина, из Афганистана и других мест. Количество борцов доходило до 200-300 человек. Во время борьбы на «Тамошотеппа» борцы делились на две группы: борцы-таджики сидели на одной стороне, борцы-узбеки – на другой стороне. Каждый борец был одет в суконный, хлопчатобумажный или шерстяной халат – «чакманой дуроб, ё ресмони, ё пашмин», короткие штаны из бумажного полотна – «эзори калта». Рукава у борцов были засучены, поясница подвязана поясом – «фуга», голову покрывала тюрбетейка, ноги были босы.

За борцами следил судья – «саркарда», назначаемый беком из числа своих сановников. Обычно было два судьи; один – со стороны узбеков, другой – со стороны таджиков. В качестве объявляющего выступал глашатай – «чарчи» – обычно человек, обладающий хорошим голосом и талантом комика; он тоже назначался беком.

Перед началом борьбы выходил глашатай и громко объявлял зрителям на узбекском и таджикском языках: «Кто из борцов желает бороться, пусть выходит!».

Борьбу начинали третьестепенные борцы – «полвоной хурд», затем выходили средние борцы – «полвоной миёна» и, наконец, на третий, четвертый день «сайля» выступали крупные известные борцы – «полвоной калон».

После объявления глашатай выходил кто-либо из борцов и садился на землю против палатки бека, скрестив перед собой ноги – «чорзону». Обе руки он складывал на груди и в такой позе дожидался партнера. Тогда выходил второй борец и садился рядом с первым в той же самой позе. Глашатай спрашивал у каждого из них его имя и место жительства. Сведения эти записывал секретарь – «мирзо», сидевший возле бека, так как он вел учет победителей и побежденных. Затем правитель области произносил благопожелание, а глашатай становился между ними и громко объявлял по-таджикски и

по-узбекски: «Борец Ахмад из Даштиджума хочет бороться с богатырем Тошматом из Чаёва».

Затем борцы расходились в разные стороны; каждый из них обходил по одному разу вокруг площадки, становился в почтительной позе сначала на колени, затем садился на обе пятки и получал от народа благословение – «фотиха». Затем борцы приветствовали друг друга, беря один другого за руки, и читали про себя молитву. Известные борцы, перед тем как начать бороться, дотрагивались рукой до земли и целовали ее, что, по поверью, придавало борцу силы. Затем начиналась борьба: каждый борец засучивал рукава, взмахивал несколько раз руками и после этого стремился схватить противника за ворот или за пояс. Борьба велась с применением определенных приемов. Для того, чтобы достичь победы, нужно было положить противника на обе лопатки и сесть на него. После окончания каждой схватки к борцам подходили судьи и поднимали борцов. Каждый борец, победивший троих противников, получал от бека халат. Известные борцы получали шелковые халаты и другие ценные подарки за каждое свое выступление.

Соревнование на «Тамошотеппа» для каждого борца являлось большим испытанием. Поэтому борцы заранее усердно готовились к этому: тренировались, придерживались известного режима питания. В самом Кулябе местные борцы или борцы, ранее приехавшие из дальних мест примерно дней за 15 – 20 до начала «сайля», выходили на «Тамошотеппа» и упражнялись в борьбе. Все борцы перед выступлением на «Тамошотеппа» посещали местный мазар хазрати Амир. Считалось, что посещение мазара придаст им больше силы.

Говоря о борьбе на «Тамошотеппа», следует сказать несколько слов вообще о борцах, их обучении и отношении к ним народа. Мы располагаем по этому вопросу некоторыми материалами, записанными нами в Калаихумбе и в Кулябе.

Богатырем – «полвон», «пахлавон» считали того, который уже победил пять-шесть борцов, выступал на различных праздниках или свадьбах. «Пахлавоны» бывали не во всех кишлаках. В некоторых семьях бывало по несколько поколений пахлавонов. Например, известный «пахлавон» конца XIX в. Амиршох Акибиров, живший в кишлаке Рузвай Калаихумбского района и бывший в свое время руководителем – «пир» всех борцов своего района, был также сыном борца; его брат и племянник тоже были хорошими борцами.

Народ уважал и любил «пахлавонов». В Калаихумбе народ называл своего «пахлавона» вождем – «пешво». Где бы ни появлялся «пахлавон», его хорошо принимали, угощали, резали барана или козу в честь его прибытия в дом. В случае, если «пахлавон» данного кишлака не мог присутствовать лично на какой-либо свадьбе, хозяин дома обычно посылал в его дом целое блюдо еды, которая называлась «оши полвони» («богатырская еда»).

Односельчане всячески старались поддерживать авторитет своего «пахлавона» и гордились им. Обычно перед наступлением праздника, на котором выступал «пахлавон», жители кишлака приносили «пахловону» яйца, мясо, масло и другие продукты, просили его получше питаться, чтобы набраться сил на состязаниях не посрамить честь кишлака.

В основном борьба устраивалась на новый год. Кроме того, борьба еще устраивалась иногда и на богатых свадьбах, семейных торжествах и во время



Таджикские аксакалы порой дадут фору молодым борцам.

мусульманских праздников рамазана и курбана. В этих случаях борьба организовывалась в меньшем масштабе, и в ней участвовали в основном борцы второстепенные, начинающие любители. Для такой борьбы было характерно состязание борцов между кишлаками и кварталами.

Борцы происходили обычно из бедных семей. Начинали бороться с мальчишеского возраста, сначала играли и постепенно начинали принимать участие в состязаниях, сперва в своем кишлаке, а затем и в чужих. Молодые борцы часто посещали борьбу, внимательно следили за ее ходом и тренировались в свободное время. Кроме всего этого, юношеские борцы – «бачахон гуштингир» занимались под руководством лучшего борца своего или соседнего кишлака, которого они называли учителем – «усто», «пир». Сам «усто» также был заинтересован в подготовке этих своих «учеников» – «шогирд». Он по вечерам собирал молодых борцов где-нибудь на площадке с мягким грунтом и обучал их бороться между собой, он сам внимательно наблюдал за ними, давая им необходимые указания. Когда «усто» приглашали на семейные праздники, он брал с собой их, подготовлял для выступлений.



Борьба. Иллюстрация из «Шах-наме» («Книга царей») известного поэта Фирдоуси.

Победившие ученики получали подарки от хозяина дома, где происходила свадьба или семейный праздник; но эти подарки они отдавали своему учителю. Лишь в случае его отсутствия подарок доставался самому ученику. Когда ученик заканчивал курс обучения, он должен был получить благословение – «фотиха» от своего учителя. В таких случаях устраивался обряд, известный под названием «повязывание поясом» – «камарбандон». Обряд этот аналогичен посвящению в мастера ремесленников и заключался в следующем. Ученик, приготовив какое-нибудь угощение, носившее в этом случае название «богатырской еды» – «оши полвони», приглашал своего учителя, борцов и близких товарищей: «Бачахо, акун ман нияти ай пиръм фотиха гъръфтан доръм, ба хунаи мън биёе» – «Ребята, теперь я хочу получить от своего покровителя (учителя) «фотиха» (благословение), приходите ко мне».

Гости собирались. После еды учитель выполнял обряд «камарбандон»: повязывал ученика одним из своих платков, ударял молодого борца 3 – 4 раза рукой по спине и говорил: «Бачам, акун тъ полвон хисоб шиди, хъдо ба търа кувват бъдавъ ба обру боши облоху, акбар» – «Сынок, теперь тебя можно считать богатырем. Пусть Бог даст тебе силы, будь честным, аллах велик».

Ученик дарил своему учителю «сарупо» – халат, чалму, рубашку. После этого обряда ученик становился признанным борцом и уже пользовался авторитетом среди односельчан»²³⁴.

²³⁴ Нурджанов Н. Таджикский народный театр. По материалам Кулябской области. – М., 1956. – С.35-38.

ГУШТИНГИРИ

Гуштингири, гуштигири, гушти, гуштин, гуштини (все – «борьба»), *кусти, кушти* («борьба»), *гуштини точки* («таджикская борьба») – национальная таджикская борьба. В традиционном виде борцы выходят на схватку одетые в суконный хлопчатобумажный или шерстяной халат – *чакманои дуруб* и короткие штаны. Перед тем как сойтись, каждый из борцов засучивает рукава халата и подвязывает его кушаком – *камар*, или поясным платком – *фута*.

Исторически таджикская борьба, как и само ее название, отличается большим количеством этнотерриториальных вариантов (см.тж. *Гуштин, Гуштини бухорой, Гушаклашма*). В самом общем виде, *гуштингири* является борьбой вольного стиля с произвольным захватом за одежду и пояс. Захваты руками ниже пояса запрещены. Правда, в *гуштини бухорой*, которую практикуют бухарские таджики, они имеют место, но ниже колен захваты запрещены.

Для победы борцу необходимо бросить своего соперника на спину, а иногда и удержать некоторое время в таком положении. В этом разделе правил имели также место некоторые региональные различия. Например, у таджиков Дарваза и Каратегина обязательным условием было повалить или бросить соперника так, чтобы он коснулся земли обеими лопатками. В Кулябском бекстве помимо этого требовалось сесть верхом на поверженного противника, а иногда и прижать к земле коленом, поставив его на грудь соперника.

Технический арсенал таджикской борьбы составляют: *неш по аз акиб ва аз неш* (задняя и передняя подножки), *саки андармон куни аз дарун ва аз берун* (зацеп голенью изнутри и снаружи), *кавишак аз неш, аз акиб ва аз пахлу* (передняя, задняя и боковая подсечки), *сари рон* (подсады), *сари сурун бо дастгириҳои гуногун* (броски через бедро с различными захватами), *дастро зери багал гирифта партофтан* (броски с захватом руки под мышку), *гурмушти сарпеч* (броски с захватом руки и головы), *алики печон аз дарун* (броски с обвивом голенью и стопы изнутри), *хаврафта партов* (броски перекатом через спину), *поджикак* (бросок с наступанием на ноги), *дутоз* (подбив в темпе быстрого перемещения), *гарданкаш* (хват за шею), *локи ба локи аз пахлу* (захват за пояс с боков), *герибонгири* (захват за воротник) и мн. др.

Вплоть до разработки в 1938 г. официальных правил и создании классификации приемов, выполненной большей частью Якубом Абрамовым, в традиционной таджикской борьбе применялись самые различные приемы с удушением в стойке, с противосуставным выворачиванием конечностей, броски с опусканием соперника головой на землю и другие приемы, имеющие «боевое» применение. Также таджикские борцы умели резким толчком, например, плечом, или ударом рукой воздействовать на биологически активные точки, тем самым мгновенно выводя своего соперника из строя.

Некоторые из исследователей придерживаются мнения, что *гуштингири* не то что не уступала, а даже превосходила популярные ныне во всем мире восточные системы единоборств типа японского *дзюдо* (см. *Дзюдо*) и *дзюдзюцу*. Ученый и педагог Б.А. Гылызов отмечает: «Как известно, в настоящее время у нас в стране среди молодежи начали культивироваться восточные единоборства. Если бы борьба «гуштингири» сохранила свою первооснову, то не пришлось бы изучать искусство других народов востока, а можно было бы успешно использовать забытые традиции таджикского народа»²³⁵.

Соревнования по борьбе на импровизированных или специальных борцовских площадках – *майдони гуштингири*, устраивались во время проведения различных традиционных праздников и семейных торжеств. Известно также, что уже с далеких

²³⁵ Гылызов Б.А. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных и спортивных видов борьбы (на материале Средней Азии и Казахстана). Автореферат дисс. канд. педагогических. наук. – СПб, 1992. – С.10.

времен устраивались открытые и закрытые чемпионаты, на которые устроителями приглашались наиболее сильные и известные борцы – *пахлавон* или *зурманд* (от *зур* – «сила», «мощь», «могущество»).

Устоявшейся традицией были командные соревнования, которые проводились между представителями разных кишлаков и районов. Например, подобные соревнования описаны у гиссарских таджиков: «Борцовские турниры проводились в Гиссарской долине во время праздника «саиль». Борьбой руководили аксакалы. Обычно аксакал отбирал лучшего гуштингира (борца) своего кишлака и выставлял его против другого кишлака. Победивший подскоками на одной ноге делал круг перед аплодирующими ему зрителями. Дехкане его кишлака прославляли его, и подходя к нему поднимали его вверх для того, чтобы победителя увидели все присутствующие. После этого победитель вызывал нового гуштингира, выставленного аксакалом другого кишлака. Борьба проводилась пока в кишлаках находилась замена поверженных гуштингиров. Победителем считался тот кишлак, гуштингиры которого завоевали больше количеств побед.

Схватка длилась без ограничения во времени, до полной победы одного из борцов»²³⁶.

Следует отметить, что отдельные традиции подобных соревнований во времена Советского Союза создавали некоторые трудности при проведении общереспубликанских соревнований. Так, во время республиканского чемпионата 1940 г. устроители столкнулись с весьма любопытной проблемой: «Гуштингиры одного кишлака и даже одного района отказались бороться друг с другом. В этом следует усмотреть старые национальные традиции борьбы. Ведь на официальных соревнованиях во время сайля, гуштингиры одного кишлака не боролись друг с другом, а боролись с гуштингирами других кишлаков»²³⁷.



Таджикские борцы выходят на схватку одетые в суконный, хлопчатобумажный или шерстяной халат – «чакманои дуроб» и короткие штаны.

²³⁶ Торопов Н.И. Национальные виды спорта и игр в Таджикистане. – М.: «ФиС», 1944. – С.54 -55.

²³⁷ Там же.

К соревнованиям борцы готовились особо, придерживаясь особого режима питания и системы тренировок, которые носили эпизодический (за некоторое время до соревнований) или систематический характер. Для многих участие в соревнованиях было их профессией (*пахлавони* или *гуштингирлик*) и основным средством существования. Методы подготовки, а также особые «секретные техники», присутствовавшие в арсенале многих борцов, держались в тайне. Это, кстати, создает определенные проблемы для исследователей таджикской борьбы. Например, с такой проблемой столкнулся Якуб Абрамов, защитивший кандидатскую диссертацию на тему «Таджикская народная спортивная борьба» (ГДОИФК, Москва, 1950 г.). Другой исследователь, Н.И. Торопов, в одной из своих работ пишет: «При существовавшей системе засекречивание борцами своих приемов товарищ Абрамов, конечно, не мог сразу выявить и описать все возможные их варианты»²³⁸.

В ряде сельских местностей и городов Таджикистана в прошлом существовали специальные школы по обучению борьбе. Обучение в них, как правило, строилось по традиционному принципу *усто – шогирд*, то есть «мастер – ученик». В тренировочный комплекс, который называли *варзиш* или *варзиши бадан*, входили различные упражнения для развития необходимых борцу качеств и способностей. Наиболее распространенными упражнениями были бег, разного рода простые и сложные акробатические прыжки, отжимания в упоре лежа, приседания, упражнения с тяжестями (с камнями – *санг* и булавами разной величины), отработка приемов на мешке и с партнёром, а также тренировочные схватки.

После прохождения определенного количества соревнований, а также выпускных экзаменов с последующим обрядом «повязывания поясом» (*камарбандон*) и последним благословением учителя, уже бывший ученик мог открыть свою школу.

В некоторых кишлаках роль школы борьбы брал на себя дом самого сильного и опытного борца селения. Такую школу или дом учителя именовали *пирхона*, а самого учителя – *пир* или *усто*. Также как и в профессиональной школе, *пир* являлся для своих учеников не только тренером по борьбе, но и духовным наставником в прямом смысле этого слова. У некоторых групп таджиков функции школы по обучению борьбе и другим традиционным единоборствам (например, *гурэбози* – фехтование булавами; *шамширбози* – фехтование на саблях или заменяющих их палках; *муштанг* или *муштангджанг* – кулачный бой) брали на себя особые общественные строения – «аловхона» («дом огня»), являющиеся своеобразным таджикским вариантом «мужских домов».



Два старика начинают соревнования по таджикской национальной борьбе «гуштингир» в г. Турсунзаде. По традиции старейшины дают благословение начиная соревнование а затем состязаются молодые. Фотограф Нозим Каландаров.

²³⁸ Там же. – С.56.

ГУШТИНИ БУХОРОЙ

Гуштини бухорой («бухарская борьба»), *гуштини* («борьба») – один из традиционных видов таджикской борьбы, имевший распространение главным образом среди таджикского населения Бухары (Узбекистан). Представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. В ходе борьбы, в отличие от основного варианта таджикской национальной борьбы *гуштингири*, помимо захватов руками выше пояса правилами разрешаются захваты и ниже пояса, но не ниже колен. Довольно развита техника работы ногами. В технический арсенал борцов входят самые разнообразные броски с помощью ног. В прошлом борцами также применялись всевозможные приемы с болевым воздействием на суставы, с противосуставным выкручиванием конечностей, приемы с удушением соперника, довольно увесистые оплеухи (*торсаки*) и многое другое.



Соревнования по борьбе в Бухаре. С открытки начала XX в.

Соперники обычно выходили одетыми в халат, подвязанный поясом (*камарбанд*) или поясным платком. Бывало также, что борьба велась с обнаженным торсом. Иногда перед схватками соперники смазывали тело маслом. П.Небольсин отметил: «бухарцы борются полунагие и вымазывают все тело маслом»²³⁹. В давние времена борьба с вымазыванием тела маслом была более характерной для профессиональных борцов, своего рода бухарских вольных гладиаторов – *пахлавонгулом*. Смазывая свое тело маслом, борцы преследовали две цели: оберегали тело от ряда травм и усложняли работу сопернику, ввиду трудности проведения и удержания захвата.

Имеются факты, что в прошлом в Бухаре существовали специальные школы – *зурхона* («дом силы»), где под руководством учителей (*усто*) юноши и парни обучались борьбе. В гимнастический комплекс *варзиш бадан* в этих школах входили, помимо отработки приемов и тренировочных схваток, различные упражнения, прежде всего, бег, прыжки, разного рода отжимания и приседания, а также упражнения с тяжестями. Тренировки также могли проводиться непосредственно на борцовских площадках – *майдони гуштингири* или, что тоже имело место, в домах для развлечений – *томошахона*.

²³⁹ Небольсин П. Очерки быта калмыков Хошотоусовского улуса. – СПб, 1852. – С.144.

Соревнования ради славы и призов проводились во время различных религиозных и светских праздников, свадеб и других семейных торжеств. Устроители, как правило, заранее оповещали о соревнованиях, а особо сильным и известным борцам с гонцом передавали персональное приглашение. Иногда устраивались соревнования по национальному признаку – таджики боролись с узбеками.



Борьба Бахрам-Гура в присутствии Шингиля. Миниатюра, трактуемая как живописный вариант притчи Саади о состязании борцов. Фирдоуси «Шах-наме», каллиграф Мухаммед ибн Азиз ал-Бухари, 1602—1603 гг. Бухара.

ГЫЧЮ-КАРАС

Гычю-карас («бороться») – борьба у цахуров, народности юга Дагестана и северо-запада Азербайджана. Одним из известных цахурам видов единоборств является борьба вольного стиля в стойке без захватов руками ног соперника и продолжения схватки в партере.

Цахуры нередко устраивались специальные тренировки, на которых борцы укрепляли тело и совершенствовали технику борьбы. Местом этих мероприятий могли

быть общественные площади «гимга», на которых проводились общесельские празднества, торжества, игры и состязания. Они также являлись местом, где мужское население в свободное от работы время собиралось для обсуждения разных общественных вопросов и развлечений. Здесь же проводились и соревнования борцов.

Поединки борцов устраивались на праздник начала весны (юхъванин йыгъ), проведения первой ритуальной борозды (вейца аччес), возвращения скота и чабанов с зимних пастбищ. В некоторых случаях от того, кто окажется победителем могло зависеть благосостояние многих односельчан проигравшего. Известный исследователь народов Дагестана Ю.Ю. Карпов об этом пишет:

«... в селениях цахуров, что в Южном Дагестане, вспоминают, как в прошлом аулы регулярно навещали профессиональные (по меркам конкретной среды и исторического времени) борцы, приходившие из отдаленных мест, в том числе из Azerbaijan и Грузии. Борец появлялся в сопровождении «болельщиков» и предлагал любому жителю аула вступить с ним в единоборство. Если желающих не находилось, то сельчане обязаны были кормить борца «как он хотел» и до тех пор, пока «не положат на лопатки». В ауле Согют вспоминают подобный случай. Пришел борец, при отсутствии желающих помериться с ним силой потребовавший коня, овец и др. К нему послали местного чабана, известного своей хитростью. Тот взвалил на себя изрядное количество надутых воздухом бурдюков, а пришельцу сказали, что каждый из них наполнен сыром. Борец испугался «силача» и убежал. Однако, резюмируют информаторы, на словах отказать борцам было стыдно»²⁴⁰.

Известно также, что у цахур элементы борьбы являлись частью брачного ритуала. За день до свадьбы жених должен был проявить себя в довольно оригинальном виде борьбы: «Он должен был поднять с пола и бросить назад через плечо любого (по своему усмотрению) совершеннолетнего, неженатого молодого человека из представителей невесты, примерно равного ему по росту и весу, который специально для этого ложиться на пол – на спину»²⁴¹.

ГЮЛЕШ

Гюлеш (в некоторых диалектах встречаются также термины *гюляш*, *гулеш* и др.; в настоящее время используют названия: *милли гюлеш* – «национальная борьба» и *азербайджан гюлеш* – «азербайджанская борьба») – азербайджанская национальная борьба. Устная традиция наделяет ее божественным происхождением: один из исследователей быта азербайджанцев XIX ст. отметил, что по их убеждению, борьба «есть дар Аллаха»²⁴². Историки, хотя и с некоторыми оговорками, усматривают происхождение борьбы от персидской народной борьбы *кошти* (см. *Кошти*), влияние которой действительно очень заметно в борцовских ритуалах, технике и организации тренировочного процесса.

Соревнования борцов за традиционные призы были частью различных праздников, в том числе свадеб: «На свадьбу специально собираться померяться силой и ловкостью прославленные борцы из разных сел. Мальчики с детства учились приемам народной борьбы. Победителю от хозяина дома (борьба происходила как в доме жениха, так и у невесты) полагался калагай – большой шелковый платок. Иногда победителя награждали

²⁴⁰ Карпов Ю.Ю. Взгляд на горцев. Взгляд с гор: Мировоззренческие аспекты культуры и социальный опыт горцев Дагестана. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2007. — С. 262.

²⁴¹ Дибиров М.А. Обрядовые игры и состязания Дагестанской свадьбы // Брак и свадебные обычаи у народов Дагестана в XIX – начале XX в. — Махачкала, 1986.

²⁴² Захаров А. Домашний и социальный быт женщины у Закавказских татар // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. — Т. XX. — Тифлис, 1894. — С. 144.

бараном. <...> По обычаю, жених тоже должен был принять участие в борьбе. Его поражение считается доброй приметой, предвещающей богатство, благополучие»²⁴³.

Борцы выходят на схватку одетыми только в шаровары специального покроя длиной чуть ниже колен с мягким поясом, украшенных вышивкой в народном стиле. Часто тело предварительно смазывается маслом. Иногда, в основном в сельской местности, борцы соревновались в обычной повседневной одежде.

Схваткам предшествуют определенные ритуалы, которые готовили тело и психику к поединку. Так известно, что борцы прошлого перед поединком исполняли специальный воинский танец *джанги* или борцовский танец с булавами, а также пели особые песни (например, т.наз. «Урвай»). Борцы *гюлеши* до сих пор практикуют своеобразную разминку – ритуал *мейдан кэзмэк*, состоящую из танцевальных шагов, медленных прыжков, махов руками и попеременного сгибания рук в упоре лежа. Как разминка, так и последующая за ней схватка проходят под музыкальное сопровождение (исполняются особые мелодии воинов – *гюлеши дженгеси*)



Эпизоды борцовского действия *гюлеши* – ритуал «*мейдан кэзмэк*» (вверху) и фаза схватки (внизу).

По виду *гюлеши* – борьба вольного стиля. В ней разрешены всевозможные захваты за туловище, ноги, пояс и любое место шаровар. Применяются различные броски с захватом обеих ног (*гычлардан дутмаг*), броски с захватом одной ноги и последующей задней подножкой (*гычы дутмагла далдан бадалаг бурмаг*), броски типа "мельница" (*гэрдэ*), бросок с помощью подножки с захватом головы и одной руки соперника (*баиш вэ голу дутмагла бадалаг бурмаг*), бросок подножкой после захвата туловища и руки соперника (*бэдэн вэ голлары дутмагла бадалаг бурмаг*), различные броски через бедро, подсечки и многое другое. Схватка ведется не только в стойке, но и в партере. Для победы необходимо прижать противника лопатками к земле. Борьба в партере получила развитие, в основном, только в XX в., до этого она имела исключительно локальное распро-

²⁴³ Соловьева Л.Т. Современная свадебная обрядность азербайджанцев Грузии // Свадебные обряды народов России и Ближнего зарубежья. Сборник. – М., 1993. – С. 140.

странение. В большинстве случаев для победы было достаточно, чтобы соперник коснулся земли коленом – это правило сохранилось до сих пор в некоторых азербайджанских селениях Дагестана и Грузии. Известный историк и популяризатор борьбы *гюлеш* Э.Т. Рагимов пишет: «В былое время падение на колени считалось поражением, броски производились не следя за противником, не было моста, партера и фиксации “туше”»²⁴⁴.



Для победы в *гюлеш* необходимо прижать противника лопатками к земле.

опытных борцов-наставников азербайджанские мужчины могли изучить искусство борьбы. Время их появления в Азербайджане точно не известно, однако можно достоверно утверждать, что они являются персидскими (иранскими) по происхождению. Уже в XV-XVII вв. «Зорхана» были во многих азербайджанских городах: Тебризе, Арбедине, Ширване, Шуше, Баку, Гяндже и некоторых других. Одна из самых известных, бакинская «Зорхана», была закрыта в 1893 г. В Южном Азербайджане (район Ирана) «Зорхана» имеются и сейчас, хотя в них произошли инновации, присущие нашему времени.

«Зорхана» представляла собой полуподвальное помещение, большую часть которого занимала специальная площадка (*суфре* или *гоуд*). Выше площадки по сторонам были расположены глубокие ниши, в которых раздевались посетители и сидели зрители. Центральной фигурой «Зорхана» являлся *мийандар*, который руководил тренировочным процессом, а также являлся руководителем «Зорхана». *Мийандару* помогал *муришуд*, в обязанности которого входило битье в барабан, указывавшее темп выполнения упражнений.

Комплекс упражнений, выполняемых в «Зорхана» обычно сводился к следующим:

1) *Сино* или *Сино оюну* – различные варианты отжиманий на руках с опорой на специальную подставку. Отжимались в быстром и медленном темпе, с широко расставленными ногами, с переносом тяжести пола попеременно на правую и левую руку и т.д., при этом выполняющие отжимания не должны были касаться грудью земли. Количество отжиманий доходило до 120 и более в зависимости от уровня тренированности;

2) *Аягдойме* или *аягдойме оюну* – различные

Интересно отметить, что в народе считается, что победа чаще сопутствует ловким борцам, не обязательно обладающим огромной силой: «Есть пайливаны (борцы – *Прим.авт.*) обладающие зором (силой) и пайливаны, обладающие фандом. Последнее качество заключается в находчивости, хитрости, в умении ловко увертываться от противника, пользоваться каждым его движением, малейшей его ошибкой, чтобы ловко подставить ему ногу. Пайливан, обладающий фандом, очень часто побеждает вдвое сильнее противника»²⁴⁵.

В прошлом в Азербайджане существовали специальные школы «Зорхана» («Дом силы»), где под руководством опытных борцов-наставников азербайджанские мужчины могли изучить искусство борьбы. Время их появления в Азербайджане точно не известно, однако можно достоверно утверждать, что они являются персидскими (иранскими) по происхождению. Уже в XV-XVII вв. «Зорхана» были во многих азербайджанских городах: Тебризе, Арбедине, Ширване, Шуше, Баку, Гяндже и некоторых других. Одна из самых известных, бакинская «Зорхана», была закрыта в 1893 г. В Южном Азербайджане (район Ирана) «Зорхана» имеются и сейчас, хотя в них произошли инновации, присущие нашему времени.



Мил – тренировочный снаряд азербайджанских борцов.

²⁴⁴ Рагимов Э.Т. Азербайджанская народная борьба «гюлеш» (Ее истоки, правила и приемы) // Очерки по истории физической культуры. Сборник трудов. – Вып. 5. – М.: ФиС, 1950.

²⁴⁵ Захаров А. Домашний и социальный быт женщины у Закавказских татар // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Т. XX. – Тифлис, 1894.

варианты приседаний;

3) *Милойнатма* или *топпуз оюну* – упражнения со специальными деревянными палицами *мил*, вес которых колебался от 1 до 40 кг. Держа две палицы, по одной в каждой руке, борцы попеременно поднимали их вверх, крутили над головой, перебрасывали из руки в руку и т.д.. Вообще упражнений с палицами было очень много, около сорока. Некоторые силачи, специализировавшиеся на упражнениях с палицами, вместо деревянных *мил* пользовались железными;

4) *Екбагири* – выжимание специального снаряда называемого также *сангэ зур* («камень силы»), который представляет собой аналог современной штанги – брус с ручками в середине. Выжимали *екбагири* лежа на спине по очереди правой и левой рукой с легким перекачиванием на левое и правое плечо, подложив по голову и плечи небольшие подушечки;

5) *Каббаде оюну* – комплекс упражнений с железным луком *каббаде*, тетиву которого имитировала железная цепь. *Каббаде*, весившие от 15 до 45 кг вращали над головой, иногда стоя на одном колене, вращались вместе с луком, а также натягивали его над головой и на уровне груди;

6) *Чархи* – акробатические упражнения. Выполнялись различные варианты кружений, подпрыгиваний на месте с выбрасыванием в сторону ноги через каждые два прыжка, а также различные варианты сальто;

7) *Гюлеш* – борьба. Самым распространенным методом обучения борьбе в «Зорхана» являлись тренировочные поединки, проходившие под пристальным надзором *мийандара*, который должен был грамотно объяснить тот или иной элемент техники. Любая схватка могла начаться или остановиться только по его команде: к началу схватки *мийандар* делал хлопок ладонями, а для остановки ее клал свою руку на плечо одному из борцов. Перед началом борьбы с самим *мийандаром*, ему целовали руку и прикладывали ее ко лбу, а после завершения борьбы целовали его в лоб.

В «Зорхана» устраивались также открытые состязания по борьбе с приглашением зрителей, с которых взималась плата за выступления борцов, за труды *мийандара* и *муришуда*, а также шедшая на содержание «Зорхана».

Часто комплекс упражнений «Зорхана» борцы выполняли и за ее пределами в



Борцы *гюлеш* выходят на схватку одетыми только в шаровары специального покроя.

качестве разминки перед соревнованиями. В таком же виде он сохранялся и после распада «Зорхана»: «При ханах в Нухе была целая группа особых плясунов, состоявшая из двенадцати человек погливанов (пехлеванов – *Прим.авт.*), борцов и силачей. Люди эти находились под непосредственным покровительством хана, освобождались от всяких податей и повинностей. С уничтожением ханской власти группа эта рассеялась, но в 1846 году в Нухе жило еще семь человек таких погливанов. Люди эти в самом деле обладали и значительною силою, и геркулесовскими мускулами. Выступая на сцену боя, они снимали с себя лишнее платье, засучивали рукава, и преклонялись долу во все время чтения молитвы, призывающей на них божественное благословение и затем, по окончании ее, прикладывали руку к земле и челу.

При тихих и мирных ударах музыки, погливаны брали огромные палицы, вроде больших кеглей, фунтов в 20 каждая, и становились вокруг главного погливана, вооруженного луком, на тетиве которого насаживались серебряные бляхи и

погремушки. Потрясая гремящим луком, погливан-дирижер подает сигнал и дубины, поднявшись над головами геркулесов, начинают вертеться в такт, сперва медленно, потом чаще, образуя разные условные фигуры; потом силачи, не переставая вертеть палицами, пляшут на малом пространстве с какою-то систематическою точностью; дирижер-погливан своими знаками и гремящей тетивою ободряет усталых; они становятся на колена, такт переходит из половинного в четвертной и, наконец, погливан, дойдя до совершенного изнеможения, прекращает пляску.

После небольшого отдыха погливаны начинали борьбу. <..>. В заключение погливаны делают разные гимнастические упражнения, выказывающие необыкновенную силу и ловкость. Один становится посередине боком, немного наклонившись, а прочие на бегу, касаясь одною только рукою головы его, перевортываются на воздухе и становятся на ноги, а после и без всякой опоры делают эти воздушные «обороты»²⁴⁶.

Кроме того, популярность «Зорхана» нашла свое отражение в народных играх. Например, среди детей и юношей имела распространение игра с борцовскими булавами *мил* «Зорхана-чалыг»: каждый из участников игры должен был вертеть эту палицу до ста раз, а тот кому это не удавалось – выбывал из игры.

ГЮРЕШ (гагаузская)

Гюреш («борьба», «борение») – традиционная борьба гагаузов – народа, проживающего сейчас в большинстве своем в Молдавии и Украине, а также в незначительном числе в некоторых других странах. Известна в двух основных видах: *каиштан* (от *каиш* – «пояс», «опояска», «кушак») – борьба «на поясах» и собственно *гюреш* – борьба вольного стиля.

В первой из них борцы (*гурешчи* или *гурешижши*) выходят на *алай* – место, где происходят схватки борцов, и схватывают один другого обеими руками за пояса. Этот захват удерживают до конца схватки пока не определится победитель. Схватка ведется только в стойке без применения приемов с воздействием ногами на ноги соперника (подбивов, подножек и подсечек). Применяются такие броски как бросок через бедро (*алмажаа алмаа*), бросок через себя (*кабак атмаа*), заломы спины и т.д. Для победы необходимо опрокинуть противника на землю.

Известный тюрколог, этнограф и историк В.А.Мошков, наблюдавший *каиштан* в конце XIX в. в гагаузском селе Конгаз Измаильского уезда, пишет о ней следующее: «...распорядитель состязания, находился все время возле борцов, поощряя то того из них, то другого похвалами, наблюдал, чтобы борьба велась по всем правилам искусства, без подножек и без всяких ухищрений, не дозволяемых правилами борьбы».

Борцы сняли шапки, обувь и верхнее платье, оставшись в рубашках и шароварах, повязанных красными кушаками. Во время борьбы они несколько раз стягивали друг с друга кушаки...борьба наконец закончилась тем, что один из борцов приподнял другого на воздух и повалил на землю»²⁴⁷.

Во втором виде борьбы соперники ведут схватку с произвольным захватом за одежду и тело соперника как выше, так и ниже пояса, а также с применением разнообразных бросков с помощью ног и подножек. По сути, в технике и правилах она мало чем отличается от ныне популярной в Турции *яглы гюреш* – «масляной борьбы» (см. *Яглы гюреш*). Это, в принципе, не удивительно, поскольку этническую основу и турок и гагаузов в древности составляли кочевые тюрки и на определенном историческом этапе оба народа имели довольно тесные взаимные контакты.

²⁴⁶ Дубровин Н. История войны и владычества на Кавказе. – Т. 1: Очерки Кавказа и народов его населяющих. Кн. 2.: Закавказье. – СПб, 1871. – С. 376-377.

²⁴⁷ Мошков В.А. Гагаузы Бендеровского уезда. Этнографические очерки и материалы. Гл. XI-XIII // Этнографическое обозрение. – № 3. – 1902.

Соревнования по борьбе обычно проходили в сопровождении музыкантов, которые исполняют специальные борцовские мелодии – *гюреш авасы*. Проведение соревнований было приурочено к различным традиционным праздникам, к которым борцы готовились заранее. Этнограф Е. Квилинкова, изучающая традиционную культуру гагаузов, в одной из своих публикаций отмечает: «Другим видом национального спорта являлись состязания по борьбе, которые проводились в основном в весенний сезон, начиная со второго дня Пасхи, каждое воскресенье. Главный победитель определялся в праздник «Хедерлез». Здесь проявляется связь данного вида спорта со скотоводческой обрядностью, так как праздник «Хедерлез» («Hederlez» или «ay Yorgi», «ay Görgi» – праздник в честь св. Георгия – *Прим.авт.*) являлся началом нового скотоводческого сезона и был приурочен к выгону скота на летние пастбища. Интересно отметить, что у монголов подобные состязания проводились по окончании перегона стад на летние пастбища.

В борьбе соблюдались определенные правила. Победителю необходимо было повалить соперника на землю. Борьба велась вне определенных весовых категорий. Существовало два вида борьбы: «kaistan» («каиштан») – за ремень и «gures» («гюреш») – вольная борьба (архив Института археологии и этнографии). На Хедерлез больше практиковалась вольная борьба. Приз для победителей (баран, деньги) выделялся сельскими богачами, а иногда и священником. Наиболее известными были состязания по борьбе в с.Конгаз, на которые собирались жители многих сел»²⁴⁸.

Специфической чертой поединков по борьбе, в отличие от других традиционных видов состязаний, таких как конные скачки («кушийя», «кошу» или «ат йарышлары») – это отсутствие в числе зрителей женщин и девушек. Как отметил уже упомянутый В.А. Мошков, «ни один парень не решиться бороться в их присутствии, боясь быть побежденным и осрамиться перед ними»²⁴⁹.

ГЮРЕШ (месхетинская)

Гюреш («борьба») – название борьбы у турок-месхетинцев или турок-джавахцев. Особенностью этого народа является то, что в их культуре слились тюркские (особенно, турецкие) и картвельские (грузинские) элементы культур. Это отложило свой отпечаток и на традиционной борьбе.

В самом общем виде, она представляет собой борьбу в стойке с произвольным захватом за одежду без продолжения схватки на земле. В технический арсенал борцов входит большое количество разнообразных бросков с помощью ног, применяются подножки и подсечки. Иными словами, у нее много общего с традиционной грузинской борьбой *чидаоба*, где подножки и подсечки являются визитной карточкой (см. *Чидаоба*). Именно с представителями последней туркам-месхетинцам приходилось чаще всего состязаться в ловкости и силе.

Этнографы Э.Х. Панеш и Л.Б. Ермолов пишут: «В число контактировавших с турками-месхетинцами этнических групп, входили и так называемые фиренк. Сейчас не представляется возможной идентификация этой группы. Можно, предположить, что фиренк на данной территории – это грузино-армяноязычные христиане – католики <...> В начале XX в. по рассказам информаторов-месхетинцев еще фиксировались элементы соперничества и противопоставление находило также выражение в форме соперничества в таком распространенном виде развлечения как борьба. Фиренк нанимали турецких (месхетинских) борцов, чтобы последние представляли их селения в поединках против

²⁴⁸ Квилинкова Е. Культ коня // Независимая Молдова (от 1 июня 2001 г.).

²⁴⁹ Мошков В.А. Гагаузы Бендеровского уезда. Этнографические очерки и материалы. Гл. XI-XIII // Этнографическое обозрение. – № 3. – 1902.

грузинских борцов. На время уразы (мусульманский пост) фиренк брали турецких борцов на пропитание»²⁵⁰.

Соревнования борцов как и у турок-османи – этнической группы турок, также проживавших на Кавказе до насильственной депортации их в Среднюю Азию, были частью ряда традиционных праздников и ритуалов: «Праздничное время молодежь проводит в разных играх, борьбе, джигитовке и т.п.»²⁵¹. Как и у других народов Кавказа, например, у ассирийцев, части армян и ряда других народов, у турок-месхетинцев существовал обычай, согласно которому любой встречный мужчина имел право остановить свадебную процессию и вызвать на борьбу сопровождающих невесту и, если поединок заканчивался победой виновника задержки, отец невесты должен был раскошелиться – только после этого процессия могла продолжить свой путь. Один из турок вспоминает: «Моего отца в молодости часто приглашали на подобные празднества в качестве борца – сильный, ловкий, хорошо знающий приемы национальной борьбы, он, как правило, выходил победителем и освобождал невесту»²⁵².

ДА КРЫЖА

Да крыжа («до креста») – один из видов традиционной народной борьбы белорусов (*барацьба, баруканне, борчыння, борошканне, долюнне, долянне* и др). Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом за одежду. В некоторых местностях предварительный захват, производимый борцами перед схваткой, регламентировался устоявшимися обычаями. Например, в некоторых деревнях Жытковицкого района Туровщины, в частности, в деревне Малый Малешов (бел. – Малы Малешоў), соперники, прежде чем начать схватку, схватывали один другого руками за одежду «за грудки»: «Беромса вогрудкі і борэмса»²⁵³. Из-за этого традиционного захвата и саму борьбу там называют *вогрудкі* или *загрудкі*.

Правила разрешали проводить различные захваты как выше, так и ниже пояса – за ноги. В технический арсенал борцов (*барэц, борэц, сілач, сілак, крапак, магун, борака* («борака, то збора любога чловека»²⁵⁴)) входили разнообразные подножки, подсечки, толчки, различные броски через себя, броски через бедро, а в прошлом в ряде местностей применялись и разнообразные приемы с болевым воздействием на суставы. Схватка продолжалась и после падения соперников на землю.

Для победы необходимо бросить или опрокинуть соперника на землю. При этом, кратковременное касание земли спиной или лопатками поражением не



Белорусская гравюра из книги первопечатника Ф. Скорины. Самсон и лев. 1519 г.

²⁵⁰ Пенеш Э.Х., Ермолов Л.Б. Турки-месхетинцы (эволюция культуры при смене этнических контактов) // Этнокультурные зоны в Европейской части СССР. – М., 1989.

²⁵¹ Янович Ф. Очерки Карской области // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Вып. 34. – Тифлис, 1904. – С. 136.

²⁵² Хоршут Анвер. Турки // Литературный Киргизстан. – Фрунзе, 1988. – № 12. – С.109.

²⁵³ Тураўскі слоўнік. У 5-ці т. // Т.1. – Мінск: Навука і тэхніка, 1982. – С. 130.

²⁵⁴ Яшкін І.Я. Словы з наваколя і самой Тураўшчыны // Жывое наша слова: Дыялектны зборнік. Мінск: Беларуская навука, 2001. – С. 192.

считается. Для полной победы необходимо брошенному или поваленному на землю сопернику развести руки в стороны – «крыжэм» («крестом») и удержать некоторое время в таком положении. По мнению известного исследователя традиционных восточнославянских рукопашных традиций, спортивного журналиста М.Н. Лукашева «такой старинный обычай как бы воспроизводил картину боевой схватки, где было необходимо безусловное подчинение повергнутого противника воле победителя»²⁵⁵.



Современная белорусская борьба. Фото Геннадия Адамовича.

Белорусский ученый Я.Р. Вилькин со слов жителя деревни Молодуша, Речицкого района Гомельской области С.Д. Ярошевского (1877 г.рожд.) пишет об этой борьбе следующее: «В этом способе противники по сигналу хватают друг друга как могут и любым способом стараются повалить противника спиной на землю, развести ему руки в стороны и удержать их в таком положении несколько секунд»²⁵⁶.

Отметим, что по словам одного из наших информаторов из Гомельской области Беларуси, в этой борьбе соревновались не только парни и мужчины, но и девушки. Кроме того, проводились даже схватки смешанных пар – девушки боролись с парнями. Например, в некоторых деревнях

Могилевской губернии, подобные схватки можно было наблюдать на праздник Петра и Павла, о чем в начале XX в. писал Е.Р. Романов: «В некоторых пунктах Могилевской губернии (например, Носовичская волость) еще бытует борьба девушек с хлопцами в этот день»²⁵⁷.

ДАМЭГЪЭВ

Дамэгъэв – оригинальная борьба игрового характера у адыгских народов (в эту группу входят: адыгейцы, кабардинцы, черкесы и шапсуги), которая являлась отличным средством подготовки будущих воинов-всадников. Упражнение в борьбе также готовило мальчиков к участию в традиционных конных играх и состязаниях (битва конных с пешими – *шурылъэс*, поединки всадников грудью коней – *шыбгъауэ* и т.д.), в том числе, известной у адыгов в нескольких вариантах борьбе сидя на коне, а также конному фехтованию (*чэтэзэпъудз*). *Дамэгъэв* представляет собою единоборство «всадника» и «пешего». Согласно одному из исследователей, записавшего *дамэгъэв*, «в нее играли по два мальчика (иногда и взрослые парни). По жребию или просто по договоренности один из них садился на плечи другого, свесив ноги вперед (на грудь). Сидящий верхом не имел права сцеплять ноги, браться за «лошадь», которая могла прыгать, наклоняться в любую сторону и т.д., чтобы как-нибудь сбросить ездока. Однако «лошади» не разрешалось в свою очередь стаскивать своего «ездока» руками. Если в попытке сбросить его «лошадь» падала на землю, то это считалось победой, играющие менялись ролями»²⁵⁸.

²⁵⁵ Лукашев М.Н. И были схватки боевые... – М.: ФиС, 1990. – С. 31.

²⁵⁶ Вилькин Я.Р. Белорусские народные игры второй половины XIX – начала XX в. – Дисс. ...на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Минск, 1970. – С. 134-135.

²⁵⁷ Романов Е.Р. Белорусский сборник. – Вып. VIII. – Вильна, 1912. – С. 230.

²⁵⁸ Мафедзев С.Х. О народных играх адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1986. – С. 48.

ДАНОМАН

Даноман – традиционная борьба аборигенного населения Австралии. У австралийских аборигенов борьба была далеко не самым распространенным видом единоборств, предпочтение они отдавали поединкам с оружием в руках. Тем не менее, у многих племен, число которых насчитывают от 400 до 700, она являлась обязательным элементом обрядов инициации и племенных праздников. Иногда схватки по борьбе устраивались просто в свободное время, ради потехи. У ряда племен Квинсленда схватки борцов являлись частью погребального обряда. Сейчас в Австралии борьба у аборигенов проводится как спортивное состязание. Исследователь Л.С. Смирнова пишет: «Интерес представляет древняя австралийская борьба – «даноман», которая проводится среди аборигенов и в настоящее время»²⁵⁹.



Состязание в борьбе аборигенов реки Мюррей. 1850 г.

У каждого из австралийских племен для борьбы имелось особое название, а *даноман* – лишь одно из них. Например, Р.Б. Смитт приводит названия борьбы, которые встречались у племен аборигенов Виктории: *Tur-dur-er-rin*, *War-rok-min-der-neit*, *Work-ern-der-eit*²⁶⁰. У других исследователей находим: *bar-room-jhar-reen* и *lungund-un*.

Состязания также проводились со своими особенностями в правилах, организации соревнований, определении победителя и, конечно, в технике и тактике самой борьбы. Так, у ряда племен штата Виктория это выглядело следующим образом: «Пожилые мужчины и женщины садились в круг. Молодые мужчины делились на группы. Один из более сильных выходил на арену, набирал полную пригоршню земли и бросал ею в кого-нибудь из противоположной партии. После этого он садился. Противник вскакивал и делал тоже самое. Затем обе группы входили в круг и забрасывали друг друга землей, после этого наступал короткий перерыв, после которого два зачинщика натирались землей и начинали единоборство. Борющиеся становились друг против друга, клали один другому руки на плечи и затем начинали борьбу. Борьба продолжалась до тех пор, пока один из них не падал. Всякое отступление от старозаветных правил борьбы вызывало порицание зрителей, которые сами являлись и судьями»²⁶¹.

Другой пример относится к племенам, которые жили у реки Мюррей: «В летнее время, когда пищи вдоволь, устраивались сборища дружественных племен. Эти собрания сопровождались состязаниями по борьбе и проведению игр. Борцы не имели на теле ничего, кроме передника. Один из них, выходя в круг, обегал «арену», затем издавал громкий крик, скрещивал руки и застыл в такой позе. За ним выходил другой и проделывал тоже самое. Затем внезапно оба борца наскakивали друг на друга, и состязание начиналось. Противники старались обвить друг друга ногами. Тот, кому удавалось освободить свое намазанное жиром тело от объятий другого, поднимая противника в воздух, и бросал его наземь. Победитель делал несколько шагов назад, делал особый завиток на своем



Борьба аборигенов. Гравюра, Луи де Ружимон, 1898 г.

²⁵⁹ Смирнова Л.С. Физическое воспитание и спорт в социально-педагогической системе Австралии. Автореферат дисс. кандидата педагогических наук. – М., 1983. – С. 11.

²⁶⁰ Smith R.B. The Aborigines of Victoria: With notes relating to the habits. – Vol. 1. – London, 1878. – P. 177.

²⁶¹ Смирнова Л.С. Некоторые игры и состязания аборигенов Австралии // Ученые записки Ташкентского госпединститута им. Низами. – Том. 160. – Ташкент, 1976. – С. 70-71.

кожаном переднике, после чего снова продолжалась борьба. Победитель определялся по большому количеству сделанных завитков на своем переднике»²⁶².

Иначе проводились борцовские поединки у некоторых племен Квинсленда, например, юйлайн, одно из названий борьбы у которых – *Goomboobooddo*. Поединкам, как правило, предшествовал своеобразный зачин: выстраивались две группы мужчин (представители разных кланов), одна против другой. Представитель одной из «враждующих» групп всаживает в землю палку, украшенную разноцветными перьями. Затем, к этой палке подшагивает представитель другой группы и выхватывает ее из земли. Тогда, под предлогом этой своеобразной ритуальной «кражи» палки, начиналась борьба, для чего мужчины подходили друг к другу и схватывали соперника крест-накрест руками за бедра. Победительницей становилась команда, в которой оказалось большее число победителей²⁶³.



Борьба аборигенов Нового Южного Уэльса, Австралия, 1907 г.

У племени мункан боровшиеся пели специальную песню во время схватки: «Потом они клали на землю свои копья, боролись, играя, и продолжали петь»²⁶⁴.

Помимо обычной борьбы у аборигенов встречались и такие необычные ее виды как, например, борьба с шестом. В этой борьбе у некоторых племен проживающих вблизи р.Ботавия, соперники схватывали обеими руками с разных сторон шест и по команде человека исполнявшего роль судьи или по условному знаку начинали толкать друг друга, стараясь вытолкнуть один другого за ограниченную территорию, либо опрокинуть соперника на землю. Все это происходило при свете факелов в сопровождении хора девушек, исполнявших особую «Песню сильных».

У прибрежных и островных племен борьба иногда устраивалась в воде – с упором ногами в дно или на плаву. Для победы в таком единоборстве необходимо было как можно дольше продержаться соперника под водой, не дав ему дышать и, тем самым, заставив сдаться. Правда из-за чрезмерной гордости отдельных аборигенов такая борьба иногда заканчивалась трагически: проигрышу они предпочитали смерть.

²⁶² Smith R.B. The Aborigines of Victoria: With notes relating to the habits. – Vol. 1. – London, 1878. – P. 180.

²⁶³ K. Langloh Parker. The Euahlayi Tribe. - Forgotten Books, 1905. – P. 174.

²⁶⁴ Макконел У. Мифы мункан. – М., 1981. – С. 34.

ДАСТЭ-БЭГАЛ

Дастэ-Бэгал (букв.– «захватить руками») – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный на юго-западе Ирана в местечке Арсанджан провинции Фарс, где стиль очень популярен.

Дастэ-Бэгал представляет собой борьбу вольного стиля «в обхват», где воздействие ногами на ноги соперника, а также захваты руками ниже пояса запрещены. Борцы одеты в традиционные длинные белые рубашки, черные безрукавки, штаны и удобную мягкую обувь (*зивэ*). Поверх одежды борцы подпоясаны широкими поясами из хлопка. В борьбе участвуют соперники примерно равного веса – разница не должна превышать 5 кг. В стиле *дастэ-бэгал* одна победа или поражение в схватке ни играют решающего значения, поэтому борцы должны проводить по три схватки с одним и тем же противником для окончательного определения победителя. Во время борьбы запрещено делать захваты за волосы соперника, лицо, его одежду, а также намеренно наступать на ноги соперника. Для победы нужно уложить соперника «на лопатки». Перед началом борьбы борцы целуют землю и произносят имя почитаемого мусульманами-шиитами имама Али. Зрители подбадривают участников криками «Салават»²⁶⁵.

ДАЯКОВ БОРЬБА

Даяки – группа народов в Индонезии, Малайзии и Брунее, коренное население о. Калимантан (Борнео). На основе языковой, хозяйственной и культурно-бытовой общности выделяют ряд крупных групп: кадазан, ибаны, бахау, кенья, каян, пуна, меланау и др. Пристрастие к борьбе у даяков известно издревле: «Даяки любят борьбу, и многие из них – хорошие борцы. В праздники очень часто молодые люди устраивают состязания по борьбе»²⁶⁶.

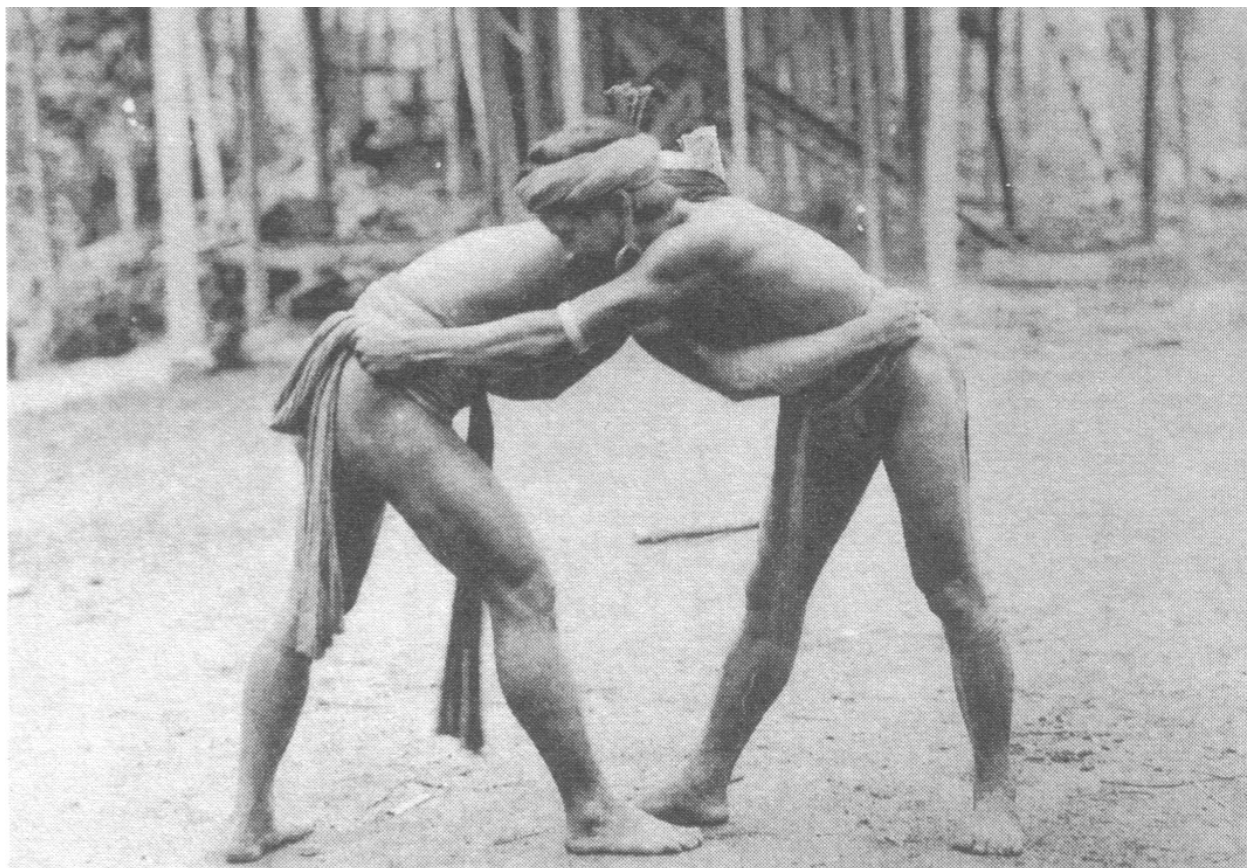


Борьба каянов. Фотография 1884 г.

²⁶⁵ Религиозный девиз у мусульман-шиитов.

²⁶⁶ Gomes, Edwin Herbert. *Seventeen years among the Sea Dyaks of Borneo; a record of intimate association with the natives of the Bornean jungles, and and introd.* – London, 1911. – P. 224.

При этом у каждой из групп даяков сложились свои особенности традиционной борьбы, с местными правилами и формами организации поединков. Так, например, у каянов населяющих центральную часть Калимантана, борцы начинают схватку с того, что производят обоюдный захват обеими руками за пояса. Чтобы одержать победу, борцу необходимо заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колен, или, что считается более почетным, бросить соперника спиной на землю одним броском. Чарльз Хосе, наблюдавший эту борьбу в начале XX в. пишет о ней следующее: «Борьба – возможно, самый популярный спорт у юношей и мужчин. Каждый захватывает пояс на талии его соперника позади спины, и стремится положить его на спину»²⁶⁷.



Борьба даякского народа бахау. Фото начала XX в.

У народа бахау очень популярна борьба *наджо* (*rajo*), где борцы одеты только в платки, которые они туго перевязывают вокруг талии. Соперники стремятся с помощью силы и ловкости бросить своего соперника спиной на землю. При этом схватки ведутся по жестким правилам, а сама техника борьбы носит силовой характер, что нередко приводит к травмам. Немецкий исследователь А.В. Нойвенхуз лично наблюдавший схватки борцов-бахау отмечал:

«Все же эта борьба не безопасна, так как противники иногда очень сильно бросают друг друга на землю. Я неоднократно видел, как обеспокоенные матери пытались удерживать своих сыновей от борьбы и предостерегали их в присутствии их приятелей. Тем не менее, никакой из юношей не следовал за материнскими призывами, преимущественно, конечно, из страха перед насмешкой со стороны приятелей и односельчан. Время от времени, переломы рук или ног при этой борьбе все же случались»²⁶⁸.

²⁶⁷ Hose, Charles and McDougall, William. The pagan tribes of Borneo. – In Two Volumes. – London, 1912. – P. 164.

²⁶⁸ Quer durch Borneo. Ergebnisse Seiner Reisen in den Jahren 1894, 1896–97 und 1898–1900 / Von Dr. A.W. Nieuwenhuis, Unter Mitarbeit Von Dr. M. Nieuwenhuis-von Üxküll-Güldenbandt. – Zweiter Teil. Mit 73 Tafeln in Lichtdruck und 18 Tafeln in Farbendruck. Buchhandlung und Druckerei Vormalis E.J. Brill – Leiden. – 1907 – S. 134-135.

С *паджо* во многом схожа борьба ибанов *бибат* (*bibat*) и кадазанов *мигогол* (*migogol*). У них она была включена в комплекс воинско-физического воспитания подрастающего поколения, и тренировки нередко проводились под надзором опытных воинов.

Ряд даякских народностей проживающих на острове Борнео практикуют разновидность борьбы, в которой соперники перед началом схватки становятся спиной друг к другу, а затем таким же образом стремятся вытолкнуть один другого за пределы заранее очерченной площадки.

У многих даякских народов и племен имеет распространение борьба на руках, схожая с популярным ныне во всем мире арм-рестлингом: *минулос* (*tipulos*) у кадазанов, *бибат ланган* (*bibat lengan*) у ибанов Саравака и т.д. Кадазаны шт. Сабах в Малайзии также соревнуются в *мипанса* (*tipansa*).



Борьба даякского народа каян. Фото начала XX в.

ДЕВОН РЕСТЛИНГ

Девон рестлинг (*Devon wrestling* – «девонширская борьба») или *Девон стайл рестлинг* (*Devon style wrestling* – «девонширский стиль борьбы») – один из традиционных видов борьбы на Британских островах, распространенный в графстве Девоншир. Местные жители подчеркивают, что их борьба – «самая лучшая во всем мире». Согласно исследованиям британских историков, эта борьба зародилась в глубокой древности, еще до нашествия римлян на Британские острова.

Представляет собой единоборство в одежде с произвольным захватом за специальную куртку из прочной материи. Схватка ведется только в стойке. Характерна достаточно большая свобода действий и разнообразие приемов. Так же, как и в популярной в соседнем графстве Корнуолл *корнуоллской борьбе* (*Cornish wrestling*), захваты руками за одежду выполнялись только выше пояса, а захваты за ноги правилами были строго запрещены. Отличительной чертой «девонширского стиля», по словам английского исследователя борьбы Г. Кента, являлось то, что «борцы из Девоншира боролись в

тяжелой обуви и включали в свой стиль удары ногой, в то время как корнуоллские борцы презирали эти методы»²⁶⁹. Правда, удары наносились только по голени, выше коленей бить было запрещено.

Девонширские борцы «славились» также тем, что перед состязаниями часто специально одевали изношенные жесткие ботинки, нередко укрепляя их металлическими вставками, с целью причинить сильную боль сопернику и тем самым получить преимущество. Удары ногами в этих грубых ботинках были настолько частыми и сильными, что один из очевидцев схватки девонширских борцов в середине XIX в. отметил: «они пинали друг друга по голеним настолько энергично, что стук от ударов можно было слышать сквозь шум присутствующих зрителей» (см. тж. *Пурринг*).

Естественно, что из-за большого сходства «корнуоллского» и «девонширского» стилей борьбы, между борцами этих двух графств существовало постоянное соперничество и проводилось множество матчей. Слава об этих поединках распространилась по всей Великобритании. Так, один из таких матчей между двумя графствами, был проведен в Лондоне сразу после Наполеоновской войны в присутствии «более ста наиболее именитых дворян»²⁷⁰.

Соревнования по борьбе проводились практически всегда во время различных народных гуляний, праздничных дней некоторых святых и по другим подобным случаям. Борьба была настолько популярна, что в схватках принимало участие почти все мужское население Девоншира. При этом, боролись не только юноши и мужчины, но и мальчишки-подростки. В своем «Описании Корнуолла» («Survey of Cornwall»), изданном в 1602 г., Ричард Кэрю (R.Carew) писал: «Вы едва ли найдете группу мальчишек в Девоне и Корнуолле, где бы вам тут же не продемонстрировали эти упражнения, как только вы попросите»²⁷¹.



Девонширская борьба. Рисунок XIX века.

²⁶⁹ Kent G. A pictorial history of Wrestling. – London et al: Spring Books, 1968. – P. 113.

²⁷⁰ Там же. – P. 113.

²⁷¹ Там же. – P. 112.

ДЖАНГ

Джанг; Джуран – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный в скотоводческих селениях района Алигударз к северо-западу от иранского г.Исфахан. На диалекте лури «джанг» означает «битва». Представляет собой борьбу вольного стиля «в обхват», сохранившуюся со времен монгольского завоевания.

Поединки проводятся на земляной площадке, которая имеет размеры примерно 20х20 м в зависимости от количества участников и зрителей непосредственно перед жилищами местных жителей – шатрами черного цвета (*Сиа-чадор*). Борцы выходят на поединки в местной одежде (куртка и штаны), сцепляют руки за спиной соперника «в замок» и пытаются опрокинуть и прижать соперника к земле. Во время борьбы, которая может длиться до часа, головы борцов лежат на плечах друг друга. Победитель получает приз – барана.

ДЗЮДО

Дзюдо («мягкий путь») – японская национальная борьба, получившая всемирную известность и популярность. Создана в конце в XIX в. выдающимся японским педагогом, мастером боевых искусств, профессором японского императорского университета Кано Дзигоро (1860-1938) на основе японской традиционной системы рукопашного боя *дзю-дзюцу*. Основатель *дзюдо*, потомок небогатого самурайского рода Кано Дзигоро родился в 1860 г. в городке Микагэ недалеко от Киото. С рождения Кано был слабым и болезненным ребенком, поэтому для преодоления своей физической слабости, после поступления в Токийский университет он начинает учиться традиционному стилю *дзю-дзюцу* Тэнсин-синъё-рю (1877-79 гг.) у мастеров Фукуда Хатиносукэ и Исо Масатомо, а позже (1881-82 гг.) изучает стиль Кито-рю у Илубо Цунэтоси.



Предтеча дзюдо – боевое искусство самураев дзюдзюцу. Рисунок 1857 г., Япония.

Преуспев в освоении *дзю-дзюцу*, Кано оставался недоволен достигнутым, поскольку не видел целостности в изучаемых им системах. Он начал работу по систематизации всего лучшего, что было в *дзю-дзюцу*, добавляя при этом собственные наработки. Так возникла новая система борьбы, которую он назвал «*дзюдо*» («мягкий путь»). В названии Кано отразил идею победы над противником «без насилия», руководствуясь известной японской максимой: «Дзю ёку го-о сэй-суру» («Мягкость одолевает силу»).

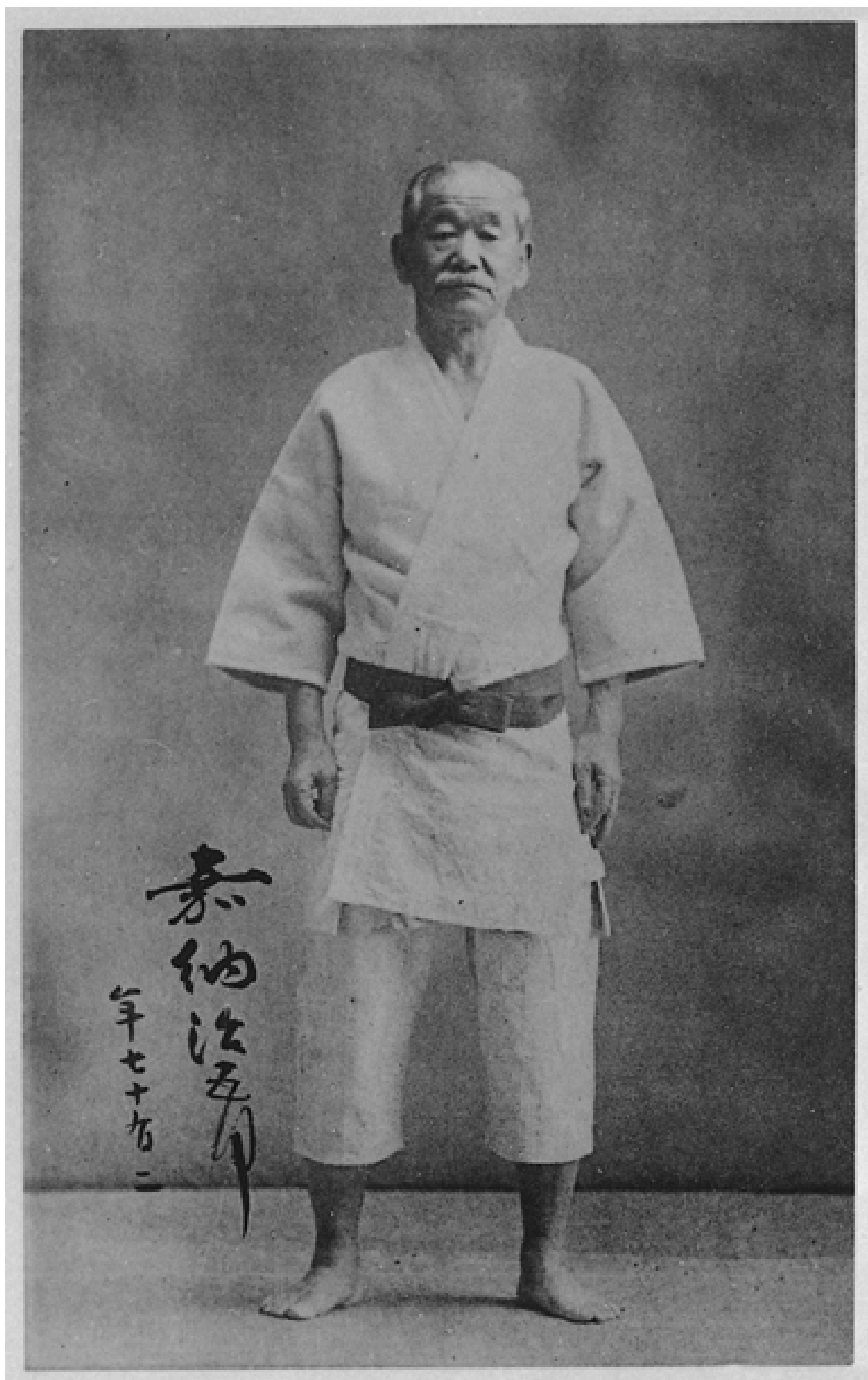
В 1882 г. после окончания университета Кано открыл при буддийском храме Эйсёдзи в Токио первую школу *дзюдо*, названную им «Кодокан» («Дом постижения пути»), которая стала впоследствии всемирным центром подготовки борцов *дзюдо* (*дзюдокан*). Помимо всего прочего, как педагог, Кано хотел создать посредством *дзюдо* универсальную, целостную, духовно-физическую систему воспитания человека. Сам Кано трактовал *дзюдо* как «путь мягкости, податливости, умение уступать во имя конечной победы» и рассматривал его как способ ведения боя, способ физического воспитания и способ самосовершенствования человека. Именно по этой причине Кано заменил в названии старый термин «*дзюцу*» («техника») на «до» («путь»), подчеркивая тем самым глубокую философскую сущность *дзюдо*.

Первые годы становления *дзюдо* были заполнены упорным трудом и борьбой с многочисленными конкурентами. За период с 1889 по 1892 г. школа доктора Кано завоевала всеобщее признание, чему в немалой степени способствовали блестящие победы учеников мастера²⁷² в серии поединков над представителями «старых школ» *дзю-дзюцу*. Зал Кодокан стал пользоваться популярностью и число учеников профессора стало расти. Каждый, кто поступал в школу Кодокан, должен был произнести «клятву Кодокана», пункты которой звучат следующим образом: «1. Раз я решил посвятить себя борьбе *дзюдо*, то не откажусь от занятий без серьезных на то оснований; 2. Своим поведением я обещаю не уронить достоинства *додзё*²⁷³; 3. Я никогда не выдам секретов школы непосвященным и только в крайнем случае буду брать уроки где-либо в другом месте; 4. Обещаю не давать уроки без разрешения на то моего учителя; 5. Клянусь в течение всей моей жизни уважать правила Кодокана, сейчас, как ученик, а позже как преподаватель, если я им стану».

В успешном становлении *дзюдо* как целостной системы немалую роль сыграла и личность самого основателя, сумевшего заинтересовать многих влиятельных лиц по всей Японии. После эпохи буржуазной революции Мэйдзи в 1868 г. политика страны стала определяться курсом на ее вестернизацию, в связи с чем многие традиционные японские искусства оказались в упадке. В этих условиях система *дзюдо* Кодокан сыграла решающую роль в возрождении исторических традиций нации, одновременно сохраняя курс на заимствование науки и рационального устройства общества на основе западных ценностей. *Дзюдо* в представлении Кано не являлось чисто спортивной дисциплиной, а было призвано служить для совершенствования личности человека в первую очередь, физического и морального оздоровления нации и способом приобщения японцев к достижениям национальной культуры. Идеи доктора Кано по созданию многоцелевой системы физического и духовного воспитания ориентированной на самые широкие слои населения практически всех возрастных категорий, оказались востребованными по всей Японии, начиная от последователей школ боевых искусств, и заканчивая японской интеллигенцией, армией, полицией и простыми горожанами. Основными проводниками учения *дзюдо* Кодокан стали университеты, военные училища, академии и школы. Воспитанниками школы Кодокан стали десятки и сотни известных японских политиков, военачальников, ученых и педагогов и представителей иных профессий.

²⁷² В число которых входил, например, знаменитый «гений *дзюдо*» Сайго Сиро.

²⁷³ «Зал» для борьбы.



Кано Дзигоро (1860-1938) – создатель дзюдо.

В 80-х гг. XIX в. в Японии развернулось движение за возрождение традиционных боевых искусств (*будо*), которое с 1895 г. возглавила «Ассоциация воинской добродетели» (*Бутокукай*), которая при поддержке императорского дома она развернула широкую пропаганду *будо*. В 1898 г. при поддержке Бутокукай в качестве факультативных предметов в программу средней школы были введены фехтование на мечях (*кэндо*) и *дзю-дзюцу*. Поскольку опыт их применения был положительным, то было принято решение о создании универсального комплекса физической подготовки учащихся, в создании которого ведущую роль сыграл Кано Дзигоро. Поэтому уже с 1911 г. *кэндо* и *дзюдо* стали обязательными предметами программы средней школы. В 1883 г. в *дзюдо* была введена система разрядов (поясов) для учеников, а в 1900 г. – судейские правила на соревнованиях.

После второй мировой войны популярность *дзюдо* упала, поскольку наряду с разрухой в стране действовал указ о запрете практики боевых искусств со стороны американских оккупационных сил. Однако, с 1947 г. на американских военных базах появились тренеры, которые начали обучать приемам борьбы военнослужащих. С возрождением *дзюдо* по всей стране стали также возобновляться соревнования, и уже в 1948 г. состоялся чемпионат Японии по этой борьбе. К 1956 г. *дзюдо* стало обязательным предметом преподавания во всех японских школах. Следует добавить, что после европейского турне доктора Кано в 1890 г., началось активное изучение *дзюдо* за рубежом, и по окончании Второй Мировой войны *дзюдо* занимались уже в 120 странах мира.

Технический арсенал классического *дзюдо* Кодокан охватывает три основных раздела: технику бросков (*нагэ-вадза*), технику «сковывания» соперника (*катамэ-вадза*) и технику нанесения ударов в жизненно-важные уязвимые точки человеческого тела (*атэми-вадза*)²⁷⁴. Дополнительно существует раздел техники реанимации при травмах и поражении жизненно важных органов (*каппо*)²⁷⁵ и раздел базовой подготовки борцов *кихон* («основы»). Последний включает в себя изучение основных позиций (*сисэй*), способов взятия захвата (*кумиката*), линейных передвижений (*синтай*), способов разворотов (*тайсабаки*), выведения из равновесия (*кудзуси*), а также способов самостраховки при падениях (*укэми*).

Броски в *дзюдо* выполняются как из стойки (*матэ-вадза*), так и с падением (*сутэми-вадза*), и в настоящее время включают 67 основных приемов. В первоначальный вариант *дзюдо* Кодокан входило 40 бросков для соревновательных схваток, называемых «техникой 5 уроков» (*гокё-но вадза*). При этом, броски в стойке в свою очередь делятся на броски, проводимые в основном руками (*тэ-вадза*), броски с помощью бедер (*коси-вадза*) и броски, проводимые ногами (*аси-вадза*). Броски с падением могут выполняться с падением на спину (*масутэми-вадза*) или на бок (*ёкосутэми-вадза*).

Техника сковывания соперника (*катамэ-вадза*), в свою очередь, делится на три раздела: удержания (*осаэкоми-вадза*), удушения (*симэ-вадза*) и болевые приемы на суставы (*кансэцу-вадза*).

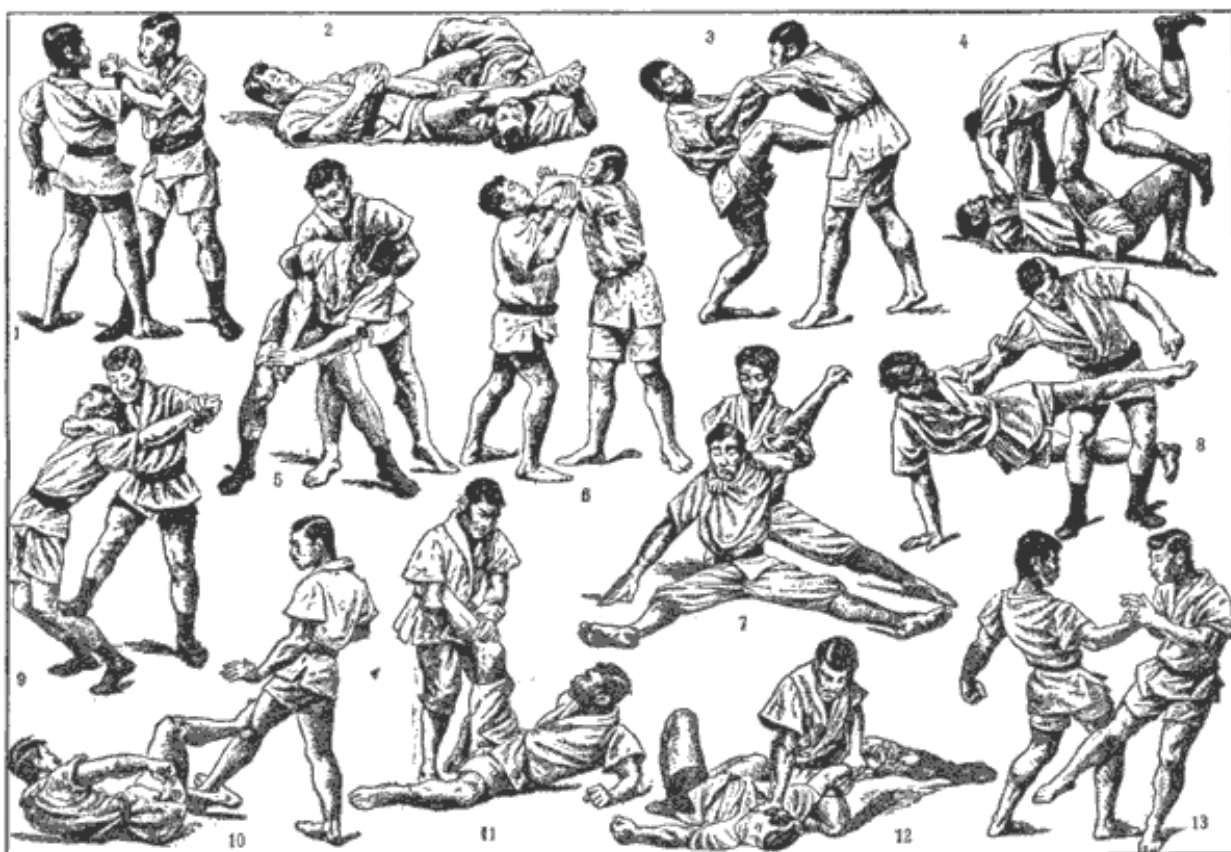
Практическое использование всего технического арсенала *дзюдо* реализуется на основе трех базовых методов, которые являются основой обучения дзюдоистов: вольных или условно ограниченных учебных поединков (*рандори*); парных комплексов упражнений (*ката*)²⁷⁶; и соревновательных поединков (*сиай*). Раздел *рандори*, в котором можно использовать весь технический арсенал *дзюдо*, предназначен для совершенствования технического мастерства и физической формы борцов в процессе обычных тренировок.

²⁷⁴ См.: Косоротов С., Горбылев А. Кодокан дзюдо. Сущность и структура // «Додзё. Боевые искусства Японии». – №6. – 2001.

²⁷⁵ Методы *каппо* и *атэми* были заимствованы из арсенала школы дзю-дзюцу Тэнсин-синъё-рю.

²⁷⁶ Идея демонстрации принципов дзюдо на основе формальных упражнений *ката* была заимствована из школы дзю-дзюцу Кито-рю.

После приобретения навыков в *рандори*, борцы переходят к изучению парных комплексов *ката*, предназначенных для закрепления основных принципов борьбы дзюдо²⁷⁷.



Приемы дзюдо в период его становления.

Следует отметить, что раздел *ката*, где роли атакующего и защищающегося строго регламентированы, является уникальной особенностью дзюдо – борьбы, которая в отличие от многих других традиционных ее видов по всему миру, сохранила особенности подготовки из арсенала школ боевых искусств древней Японии. В программу дзюдо Кодокан входит 8 ката, различающихся по своим задачам и структуре движений: «ката бросков»²⁷⁸ (*нагэ-но ката* и *катамэ-но ката* – по 15 приемов в каждом); «ката боевых приемов» (*кимэ-но ката* – 20 приемов); «самозащита школы Кодокан» (*Кодокан госиндзюцу*)²⁷⁹; «ката мягкости» (*дзю-но ката*); «ката старинных приемов» (*косики-но ката* – 21 прием); «ката пяти форм» (*ицуцу-но ката*)²⁸⁰; и «ката национальной физкультуры как основа использования духовных и физических сил» (*сэйрёку дзэнъё кокумин тайику-но ката*).

Параллельно с освоением ката спортсмены переходят к соревновательным поединкам *сиай*. Именно этот раздел и стал основой борьбы дзюдо как состязательной дисциплины, которая первой из всех восточных боевых искусств стала Олимпийским видом спорта. Соревнования *сиай*, в которых применяются броски, удержания, болевые и удушающие приемы практически аналогичны вольным поединкам *рандори*, но в отличие

²⁷⁷ Раздел *ката*, как и некоторые другие аспекты дзюдо (ударную технику, навыки прикладной самообороны и т.д.) изучают только на родине дзюдо в Японии. В других международных организациях дзюдо изучают ограниченно, как систему подготовки борцов для спортивных поединков. По этой причине процесс обучения в большинстве зарубежных организаций отличен от принятого в школе Кодокан дзюдо.

²⁷⁸ «Ката бросков» или, иначе, «рандори-но ката», изучают на первом этапе обучения формальным упражнениям в дзюдо.

²⁷⁹ Включает 21 прием как против невооруженного, так и вооруженного противника (в т.ч. ножом, палкой, пистолетом).

²⁸⁰ Данное *ката* отражает философские принципы, лежащие в основе дзюдо.

от последних проходят по определенным правилам с выявлением победителя. Согласно правилам для проведения соревнований, с целью сведения к минимуму опасности травматизма борцов, запрещены наиболее опасные приемы из арсенала *дзюдо* Кодокан: все виды ударов, болевые приемы на кисти и пальцы рук, шею и суставы ног (в соревновательном варианте разрешено только воздействие на локтевой сустав), удержание (*осаэ-вадза*) может проводиться только в положении лежа или сидя и т.д.

Одежда борцов *дзюдо* (*дзюдоги*) состоит из куртки свободного покроя, штанов и пояса. Сейчас на крупных соревнованиях один из борцов должен быть одет в форму белого цвета, а другой – в *дзюдоги* синего цвета. Борьба проходит на борцовском ковре, составленном из жестких матов – *татами*, длиной два и шириной один метр, соединенных между собой в 14-метровый квадрат с тремя выделенными зонами. Внутренняя зона (6-метровый квадрат) для борьбы окружена метровой красной («опасной») зоной, которая предупреждает спортсмена о выходе за пределы «территории борьбы». Внешняя зона шириной три метра, по углам которой сидят рефери, уже находится за пределами зоны для борьбы.

Для победы в схватке *дзюдока* должен выполнить бросок соперника на татами на спину, а в партере – болевой, удушающий прием, либо удержание (в течение 30 секунд). Технические действия борцов оцениваются по очкам следующим образом: 10:0 – «чистая победа» («иппон»), 7:0 – «пол-победы» («вазари»), 5:0 – «юко» и 3:0 – «кока». В соревновательном плане для борьбы *дзюдо* наиболее типичны быстрые и эффективные броски из стойки, очень часто зрелищные и амплитудные. Это обусловлено частично тем, что бросковая «техника 5 уроков» являлась основной компонентой обучения в залах Кодокан. В борьбе лежа борцы чаще всего прибегают к удержанию, удушению или болевому «рычагу» локтя.

В поединке приемы, проводимые из положения стоя и в партере, часто комбинируют, поэтому нередко бросок соперника на татами плавно переходит в болевой или удушающий прием. Вариативность и большой арсенал техники *дзюдо* дают возможность применять приемы и тактические действия в самых различных комбинациях, что делает поединки *дзюдоистов* необычайно динамичными и зрелищными.

Как прикладная дисциплина, *дзюдо* оказалось очень востребованным среди военнослужащих, сотрудников полиции, заинтересованных в овладении эффективными приемами рукопашного боя и развитии спецнавыков. Поэтому, большей частью именно на базе *дзюдо* в Японии были созданы системы армейского рукопашного боя *тосю какутто* и полицейской *тайхо-дзюцу*. Сотрудники правопорядка во многих странах Европы (Бельгия, Германия, Голландия, Франция, Норвегия и др.) изучают технику традиционного *дзюдо* в обязательном порядке.

Дзюдо является борьбой, которая необычайно популярна во всем мире. Международная Федерация Дзюдо (IJF), членами которой на сегодня являются более 200 стран мира, была создана в 1951 г, а в 1956 г. в Париже состоялся первый чемпионат мира по *дзюдо*, которые затем стали проводиться один раз в два года. В 1959 г. *дзюдо* получило статус олимпийского вида спорта и было включено в 1964 г. в программу XVIII Олимпийских игр в Токио. Начиная с XX Олимпийских игр 1972 г. в Мюнхене *дзюдо* постоянно входит в соревнования Олимпиад. Соревнования по *дзюдо* проводятся также и среди женщин – на Олимпийских Играх женское *дзюдо* впервые появилось в 1992 г. в Барселоне.

Со времени дебюта в качестве олимпийского вида спорта в 1964 г., в *дзюдо* несколько раз менялись правила и весовые категории. Так после успеха голландцев (Антон Геесинк) в 1961 г. были введены весовые категории, поскольку стало очевидным преимущество более рослых и тяжелых борцов. На чемпионате мира 1965 г. было четыре весовых категории, а на последующих – пять. В настоящее время соревнования проводятся в семи весовых категориях: 60, 66, 73, 81, 90, 100 и свыше 100 кг у мужчин и

48, 52, 57, 63, 70, 78 и свыше 78 кг, соответственно, у женщин. Кроме того, проводятся турниры в абсолютной категории, где участниками могут быть борцы любого веса.



Любимый бросок основателя дзюдо – хараи госи.

ДИАПАЛИ

Диапали, пали или *палэстики* – греческая народная борьба. Истоки ее находятся в древнегреческой борьбе *пале*. Как известно древние греки были великими почитателями борцовского искусства. (См.: *Пале*). Многие традиции сквозь столетия дошли практически до нашего времени. К примеру, жители греческой деревни Летрино в память об освобождении своей страны от турецкого ига начиная с 1838 г. раз в четыре года решили проводить античные Олимпийские игры, включив в их программу традиционную греческую борьбу.

Страстными поклонниками борьбы были и жители Византийской империи – византийцы, основное ядро которых составляли греки. Наиболее распространенной, согласно дошедшим до наших дней источникам, была борьба, напоминающая международную спортивную *греко-римскую борьбу* наших дней. Схватка в ней велась только в стойке без подножек. Боролись обычно в повседневной одежде или в специальных узких, облегающих штанах – *шоссах*, которые представляли собой длинные чулки подвязываемые к поясу²⁸¹. Профессиональные уличные силачи, часто боровшиеся на специальных платформах – *пьедесталах*, выходили на схватку в набедренных повязках.

Традиционная греческая борьба известна в нескольких основных видах с разновидностями. Первый из них – *элефтэри пали*, является борьбой вольного стиля в стойке без продолжения борьбы на земле. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Особенно популярной, например, во Фракии и Румелии была *палаума* (она имеет и другие названия) – борьба, в которой борцы (*пэхливанис*) выходят на схватку, смазав предварительно свое тело оливковым маслом. Единственной одеждой борцов являются

²⁸¹ Белоножкина Т. Из истории спортивной одежды // Спорт в школе. – М., 1998. – № 8. – С. 13.

специальные короткие штаны (*periskelida*) – от пояса до колен. Изготавливаются они из телячьей или козьей шкуры. Многие исследователи сходятся во мнении, что это заимствование из турецкой борьбы *яглы гюреш*.

Палаима представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за штаны и тело соперника, как выше, так и ниже пояса. Для победы необходимо прижать соперника лопатками к земле: «его спина ест пыль».



Борьба в с. Кароти, 1960 г.

У пастухов большой популярностью пользуется борьба, в которой соперники захватывают друг друга за пояса (*мэсоласи*). Кроме того, встречается групповая борьба, в которой каждый из соперников пытается перетянуть на свою сторону участника из противоположного ряда. Такого рода состязание называется *дилькистинди*.

Соревнования по борьбе традиционно устраивались во время календарных и некоторых религиозных праздников. Так, например, в греческих селениях Восточной Румелии схватки борцов проводились в рамках трехдневного праздника Святой Троицы.

Интересно отметить, что организацию соревнований на себе иногда брали церковные служители. Так, например, в болгарском городе Самоков греческие борцы соревновались между собой во время праздника Святого Иоанна Крестителя прямо во дворе церкви пророка Илии, которая находилась недалеко от города²⁸². В селе Арахова (ном Фокида, Центральная Греция) соревнования борцов проходили у церкви св. Георгия в праздник святого, на третий день. То же самое зафиксировано в Аркадии и Мессинии²⁸³.

Соревнования борцов имели определенный регламент. Во многих регионах участников разделяли на категории: «Обычно было две категории борцов. *Prota* («первый») – категория для опытных борцов и *Deftera* («второй») – категории для более молодых и менее опытных борцов. Категоризация основывается на опыте, а не по возрасту. На крупных фестивалях, однако, борцы соревновались в четырех категориях...»²⁸⁴.

Схватки очень часто проходили под музыкальное сопровождение волынки (гайда) или дуды и барабана, в зависимости от местности. Опытные музыканты знали какую музыку и с каким темпом играть в каждый из этапов схватки.

Победители соревнований всегда щедро одаривались. Они получили в качестве приза различные практичные вещи, такие как платки, зеркала, а на крупных фестивалях – ягненка или барана. Менее ценные призы получили победителю категории несовершеннолетних, в то время как главный приз, вручался победителю среди мужчин.



Борьба в день Св. Георгия в с. Арахова.

²⁸² Goulmaris D., Serbezis V., Albanidis E. Organization of Folk Athletic Games in Thrace // Electronic Journal of Folklore. N. 40. – 2008. – P. 94.

²⁸³ Иванова Ю.В. Греки // Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы, конец XIX – начало XX в. Весенние праздники. – М.: «Наука», 1977. – С. 332.

²⁸⁴ Goulmaris D., Serbezis V., Albanidis E. Organization of Folk Athletic Games in Thrace // Electronic Journal of Folklore. N. 40. – 2008. – P. 92.

ДИДОЙСКАЯ БОРЬБА

У дидойцев – народа, проживающего в высокогорном Западном Дагестане, известна борьба в стойке без продолжения схватки на земле. Борцы применяют различные подножки, подсечки, броски с помощью ног, с прогибом через себя, броски через бедро и т.д. Захваты руками ниже пояса традиционными правилами запрещены. Для победы необходимо бросить (опрокинуть) соперника на землю.

У дидойцев, также как и других цезских народов (бежтинцев, гинухцев, гунзибцев и хваршин) имели место специализированные мужские объединения, в которых изучение борьбы занимало одно из главенствующих мест. Об этом свидетельствуют исследования этнографов: «Специализированной формой мужских объединений у цезов были «зерокъор бахлру» («вместе пьющие бузу»). Участниками их были только борцы в возрасте от 11 до 35-40 лет. На весь зимний период с октября по май они жили совместно в доме одного из сельчан. Основу их времяпрепровождения составляли тренировки в борьбе и совместные трапезы. Быт их был строго регламентирован (в частности, для женатых посещения жен или вовсе возбранялось, или разрешалось раз в месяц), за чем следили тамада или лъарахъан и другие «должностные» лица из общества. Весной между ними устраивались соревнования, сначала внутри одного селения, затем между борцами соседних селений, и, наконец, общецунтинские. Своим внешним видом борцы не выделялись среди прочих сельчан и вели себя в селении очень скромно»²⁸⁵.

Необходимо отметить, что население относилось к этим «профессиональным» борцам с большим уважением и помогало им. Так, например, в с.Кидеро члены местного борцовского общества («зерокъ бахлру») осенью после завершения полевых работ «обходили с музыкой селение и сельчане давали им мясо, муку и т. п. Назывался такой обход гизма»²⁸⁶. Просуществовали эти своеобразные школы только до Второй мировой войны: «...в первой трети XX в. – как пишет один из этнографов, – уже далеко не все родители отпускали своих сыновей в «дома борцов», самостоятельно прикладывая максимум усилий для развития в них соответствующих качеств»²⁸⁷.

Интересно отметить, что от того есть в селении сильный и опытный борец или нет, порой зависела судьба всего селения. Мы имеем ввиду обычай, который в прошлом имел место в Дагестане. В дидойских селениях Ю.Ю. Карпов записал следующую историю:

«В давние времена в Грузии был богач, имевший семь отар овец, к тому же обладавший недюжинной силой. Однажды он пришел в Цунту (местное название территории расселения цезов, иначе — Дидо, Дидоетия), в местность Хьо-катль, что возле современного селения Хутрах, и объявил жителям окрестных цезских селений, что готов помериться силой с любым из местных силачей на следующих условиях: если в единоборстве победит он, то Хьокатль перейдет в его собственность, если же он окажется поверженным, то уйдет восвояси. Все цезские силачи, вступавшие по очереди в поединок с грузином, быстро оказывались побежденными, и только житель аула Кимятль по имени Яхъя смог оказать более достойное сопротивление, однако и он не сумел одолеть силача-грузина. Последний получил-таки Хьокатль и обосновался там, начав выпасать на ее лугах свой скот. Однако цезы договорились с ним, что через год поединок возобновится. В течение года все кимятлинцы усиленно кормили Яхъю, ведь именно ему предстояло продолжить поединок и защитить их интересы от пришельца. По истечении года силачи встретились вновь. Они боролись так долго, что Яхъя пропустил время одной из молитв. Для официального признания победы считалось необходимым, чтобы ухо соперника коснулось земли. Грузин поскользнулся на мокром месте и упал, достав головой земли.

²⁸⁵ Карпов Ю.Ю. Персонажи шаитлинского праздника игби: атрибуты костюмов и общественные функции // Сборник Музея Антропологии и этнографии. – Т. XLIII. – Л.: Наука, 1989. – С. 142-143.

²⁸⁶ Там же. – С. 144.

²⁸⁷ Карпов Ю.Ю. Мужские союзы в социокультурной традиции горцев Кавказа XIX – начала XX в. Автореферат дисс. ... доктора истор. наук. – СПб, 1999. – С. 10.

Он оказался поверженным, хотя поначалу оспаривал это и предложил продолжить схватку. Но Яхъя отказался, заявив, что не собирается пропускать вторую молитву. В итоге грузин был вынужден признать свое поражение и покинуть Цунту восвояси»²⁸⁸.

ДИЛМАЧАК

Дилмачак (делмачак, дилмачын, дилмачан, дэлмачак, далмасак, диръмачин) – традиционная борьба эвенов, одного из народов Севера России. В общем виде она представляет собой чисто силовую борьбу, в которой соперники ведут схватку в обоюдном захвате двумя руками за пояса, удерживая захват до конца схватки. И.А. Худяков, отбывавший ссылку в Верхоянске с 1867 по 1876 гг. и лично наблюдавший различные игры и состязания эвенов, об их борьбе пишет: «Борются, взявшись за пояса, при этом не бьют подножку, а поднимают наверх, пересиливают и положат на землю»²⁸⁹. Для победы необходимо бросить соперника корпусом на землю, в некоторых местностях достаточно касания земли любой частью тела выше колена.

Известны случаи, когда борцовским схваткам придавали азарт и проводили их в необычных экстремальных условиях. Так, например, один из героев эвенского фольклора предлагает другому именно такую борьбу: «А бороться они должны были на краю огромной ямы»²⁹⁰.

В прошлом борьба входила в комплекс воинской подготовки эвенских юношей. Воины соревновались и упражнялись в борьбе как и в других дисциплинах традиционного спортивно-воинского комплекса (*эвикэттэй*) во время так называемых ритуальных воинских игр, которые устраивались на специально отведенных для этого местах – *һоо кучукэн амкачан*. Здесь же устраивались характерные в прошлом обряды инициации молодежи, частью которых, опять таки, были состязания в борьбе.

ДОШЛОЙ ТЬЕМАХ ЛОВЗАР

Дошлой тьемах ловзар – традиционная ингушская борьба всадников на лошадях. Этот вид борьбы хорошо описан у исследователя традиционной культуры ингушей И.И. Джамбулатова: «Этот вид состязаний не регламентировался во времени и проводился без перерыва до тех пор, пока один из участников не оказывался сброшенным с коня. Во время поединка всадник не имел права руками держаться за седло или гриву. Судьями оценивались наравне со всадниками и их кони. Состязание требовало не только ловкости и большой физической силы, но и согласования движений всадника и коня, умелого управления им. Часто один из соперников опрокидывался вместе с конем, поднявшимся на дыбы. При этом не разрешалось бить всадника, а также коня, хватать его за уши, голову и причинять телесные повреждения. Не менее популярной была борьба пешего с всадником. Всадник старался сбить пешего с ног грудью лошади, а пеший старался стянуть всадника с седла на землю. Свидетельством того, что этот вид борьбы культивировался среди ингушей, являются данные археологических раскопок, описанные Н. Семеновым, и найденный при раскопках на территории Ингушетии «камешек». Он представляет из себя следующее: «...на бумажке был отчетливый оттиск с камешка, на котором воспроизведена сцена битвы между двумя воинами – конным и пешим. Первый воин сидит на коне с красиво вытянутой шеей и тонкими ногами. На голове у всадника высокая шапка с крутым верхом, а за спиной его виднеется узкая длинная полоса, изображающая, конечно, копьё. Второй воин стоит против первого, явно защищаясь и вместе с тем нападая на своего противника. Ноги у него для большей устойчивости

²⁸⁸ Карпов Ю.Ю. Взгляд на горцев. Взгляд с гор: Мировоззренческие аспекты культуры и социальный опыт горцев Дагестана. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2007. — С. 261.

²⁸⁹ Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. — Л., 1969. — С. 101.

²⁹⁰ Эвенский фольклор. — Магадан, 1958. — С. 45.

широко раздвинуты и корпус наклонен несколько вперед...» Камешек сделан в виде печати, рисунок который изображает одно из военно-прикладных состязаний, имевших место в подлинных сражениях»²⁹¹.

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ БОРЬБА

Древнеегипетская борьба по праву занимает одно из ведущих мест в мировой истории борьбы. По мнению многих авторитетных исследователей истории борьбы, таких как Х. Лехмусто, В. Шумер, Ф.Комтэ и ряда других, именно в Древнем Египте произошло зарождение борьбы как вида боевого и спортивного единоборства²⁹². Конечно, нельзя подвергать сомнению отсутствию факта наличия борьбы как таковой у других народов мира в период до Древнего Египта и во время его, однако это совсем не принижает роли Египта в мировом развитии борьбы. Общеизвестно, что во времена царствования династий фараонов борьба достигла высочайшей культуры развития и многие народы немало позаимствовали у египтян в области борьбы.



Вольная борьба у египтян отличалась большим техническим разнообразием.

Археологические находки, отражающие роль борьбы в Древнем Египте весьма многочисленны. В качестве лишь одного примера можно привести знаменитые изображения на гробнице Амнемхат, Семы XII, построенной во времена правления фараона Снусерта I (1972–1928 гг. до н.э.). В главном помещении этой гробницы, найденной на месте нынешнего селения Бени-Гассан (гробница № 3), было обнаружено целых три ряда рисунков с изображением самых разных приемов борьбы. О влиянии физической культуры Древнего Египта на развитие борьбы в Африке, Европе и Азии, также имеется множество фактов, которые приводят в своих исследованиях ученые самых разных стран. Встречается даже мнение, что выходцы из Египта внесли свою лепту в развитие борьбы в Китае – родине ныне популярного во всех странах мира «ушу»²⁹³.

Как известно, история египетской культуры, отмеченная правлением 31 царской династии, в целом делится на четыре эпохи расцвета государства: Древнее Царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.), Среднее царство (XXI – XVII вв. до н.э.), Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.), и поздний период (VII – VI вв. до н.э.). Каждая из этих эпох имела свои характерные особенности и выступала определенной ступенью в развитии борьбы. Н.Н. Грабовская, обобщив сведения о древнеегипетской борьбе, выделила следующие этапы в ее развитии в соответствии с указанными эпохами: 1) борьба как общеразвивающее

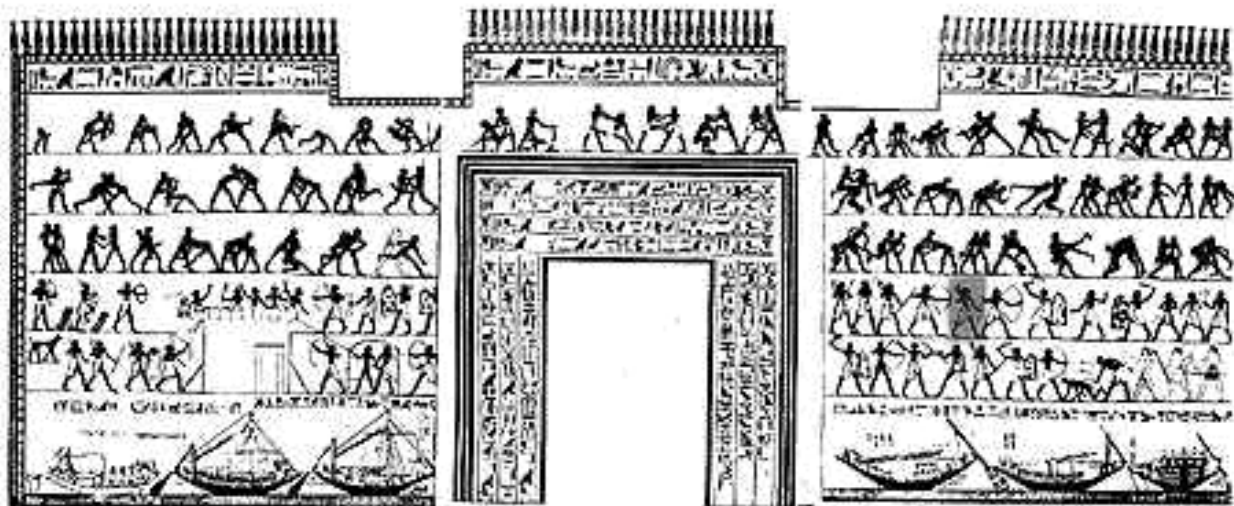
²⁹¹ Джамбулатов И.И. Из истории развития конных игр и состязаний у ингушей // Вопросы истории Чечено – Ингушетии. – Грозный, 1976. – С.313-314.

²⁹² Петров Р. Борбата в Древния Египет // Въпроси на физическата култура. – София, 1978. – № 3. – С. 138-147.

²⁹³ Вельгус В.А. Александрийские фокусники в Китае // AFRICANA. Африканский этнографический сборник. – Т. X. – Ленинград, 1975. – С. 75-76.

средство; 2) борьба как зрелище; 3) борьба как средство физподготовки армии; 3) спортивные состязания по борьбе²⁹⁴.

Многие из египетских мужчин обучались борьбе с детского возраста, о чем свидетельствуют факты существования различных видов детской борьбы как, например: «Когда мальчиков было много, они разделялись на две группы и становились в затылок друг за другом. Игрок, стоявший сзади, обхватывал руками предыдущего, а передние вставали друг против друга, сплетали руки и пытались свалить противника. Те, кто стоял сзади, подбадривали их криками: «Твоя рука сильнее, чем его рука! Не отпускай его!». А противники отвечали: «Наши сильнее! Свали его друг!»²⁹⁵.



Рисунки с гробницы Бени-Гассан являются одним из древнейших учебников по борьбе (общий вид входа в гробницу).

В дальнейшем совершенствование техники и приобретение опыта происходило в состязательных схватках на праздниках. Кроме того, на определенном этапе тренировки в борьбе проводились в военных школах: «В период Нового царства Египет вел частые войны. Поэтому египтяне придавали борьбе, развивающей силу и ловкость большое значение. Были специальные военные школы «Манф», где обучали борьбе»²⁹⁶.

В качестве общефизической подготовки борцы практиковали различные упражнения с тяжестями: «К сведениям о поднятии тяжестей относится изображение юношей, упражняющихся с грушевидными предметами (мешками с песком или деревянными гантелями) и отрывок из сказки о «Двух братьях», в котором выражено представление египтян о зависимости развития физической силы от количества поднимаемой тяжести»²⁹⁷.

Соревнования по борьбе, как среди простых крестьян, так и знатных особ, устраивались во время проведения самых разных праздников, а у знати также и во время приема гостей: «В эпоху Нового царства борьба устраивалась не только для фараонов и аристократии, но и как официальное представление для гостей, приехавших из других государств. На фризе гробницы фараон Рамзеса III (приблизительно 1160 г. до н.э.) изображены десять борющихся пар: египтяне, негры и азиаты. Зрители с напряженным вниманием следят за поединками. Необычайную живость сцене придает фигура судьи, который, как сообщается в сопроводительной надписи, напоминает одному из борцов:

²⁹⁴ Грабовская Н.Н. Физическая культура Древнего Египта. Автореферат дисс...кандидата педагогических наук. – Ленинград: ГЦОЛИФК, 1975. – С. 12.

²⁹⁵ Монтэ П. Египет Рамзесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. – М., 1989. – С. 101.

²⁹⁶ Али Абдель Азиз Хассен. Классическая борьба в ОАР и пути ее дальнейшего развития. Автореферат диссертации... кандидата педагогических наук. – М.: ГЦОЛИФК, 1970. – С. 9.

²⁹⁷ Грабовская Н.Н. Физическая культура Древнего Египта. Автореферат дисс...кандидата педагогических наук. – Ленинград: ГЦОЛИФК, 1975. – С. 13.

«Будь внимателен, ведь ты перед фараоном, твоим повелителем!». Финал борьбы выглядит так: чужестранец повержен, над ним стоит победитель – египтянин с радостно поднятыми руками»²⁹⁸.



Изображение древнеегипетской борьбы, 1200 – 1100 гг. до н.э.

Отметим, что хотя по мнению многих исследований состязания в борьбе не носили кастового характера, это не совсем верно. Известно, что представители высшего общества имели некоторые привилегии как в борьбе, так и в других единоборствах: «Так при фехтовании на палицах они получали более длинную палку, в лодочных баталиях – более острые шесты, а при борьбе имели право применять больше приемов и, очевидно, имели возможность освоить больше приемов, нежели их менее знатные партнеры»²⁹⁹.

Судя по сохранившимся изображениям соперники боролись практически обнаженными, а в качестве одежды использовались только набедренные повязки. Для того, чтобы тела во время схватки отличались друг от друга, многие борцы, к примеру, в эпоху

Среднего царства, окрашивали себя специально краской. Выигрывал поединок тот из борцов, который бросал или опрокидывал своего соперника на землю.

Что касается видов борьбы, то здесь однозначных сведений нет. Возможно, что в разных областях и в разные эпохи истории Египта, борьба действительно практиковалась в разных вариантах. Более точно, прежде всего, из сохранившихся изображений, известно о том, какая техника борьбы была доступна египтянам. Современный египетский ученый Али Абдель Азиз Хассен в одной из своих работ отмечает: «Оказалось, что в Древнем Египте борцы умели бороться в стойке и партере, причем и в том и в другом положении они пользовались приемами, сходными с приемами современной классической и вольной борьбы. Борьба велась в стойках высокой и низкой, в одноименной и разноименной»³⁰⁰.

По мнению известного болгарского тренера, историка и исследователя борьбы Райко Петрова, древнеегипетская борьба была борьбой вольного стиля: «Египтяне практиковали типичную свободную борьбу с известными ограничениями и правилами. Во многих случаях приемы подобны технике современной «кетч-эз-кетч-кен»³⁰¹.



Древнеегипетская борьба. Статуэтка, 2000 г. до н.э.

²⁹⁸ Олизова В. Люди и игры. У истоков современного спорта. – М.: ФиС, 1985.

²⁹⁹ Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Радуга, 1982. – С. 44.

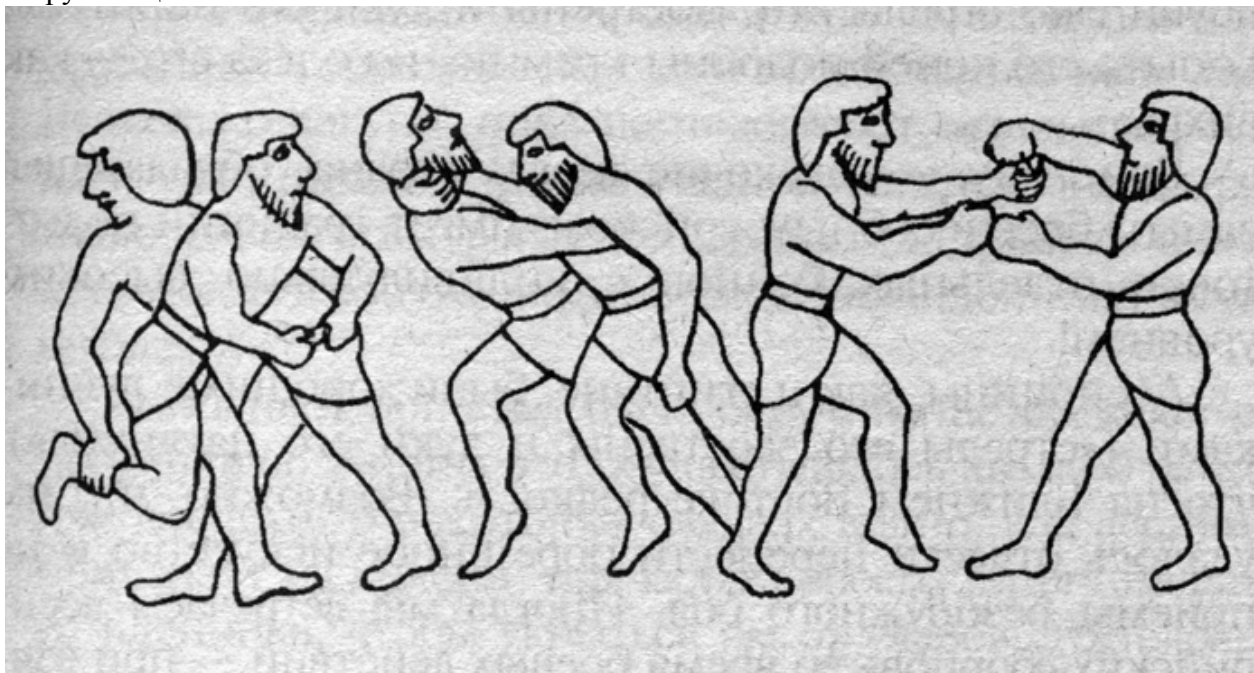
³⁰⁰ Али Абдель Азиз Хассен. Египет колыбель спортивной борьбы // Теория и практика физической культуры. – М., 1970. – № 6. – С. 73-75.

³⁰¹ Петров Р. Борбата в Древния Египет // Въпроси на физическата култура. – София, 1978. – № 3. – С. 138-147.

ДРЕВНЕМЕСОПОТАМСКАЯ БОРЬБА

Древняя Месопотамия – колыбель цивилизаций Шумера, Вавилона и Ассирии, занимает одно из самых почетных мест в истории человечества. Высокий уровень ее культурно-экономического развития постоянно вызывал повышенный интерес и угрозу вторжения со стороны соседних воинственных варварских народов. Именно поэтому древние шумеры и ассирийцы были вынуждены уделять большое внимание воинской подготовке своих жителей, составной частью которой являлись борьба и бокс.

В частности, «борьбой в те времена занимались даже священники и жрецы, публичные выступления которых по случаю различных торжеств и религиозных праздников проводились с целью придать этому виду атлетики священный характер в глазах окружающих»³⁰².



Прорисовка барельефа с изображением борцов. Ирак, 3000 г. до н.э.

О популярности борьбы свидетельствуют также памятники старины, хранящиеся сейчас в Иракском музее. Там находятся три вида старинных табличек, найденных в г.Хафаджи и датированных 2600 г. до н.э., на которых видны борцы стоящие в исходной позиции друг напротив друга, а также силуэты борцов схватившихся «в обхват». Подобная глиняная табличка была найдена также и в местечке Тел-Хармел. Во всем мире известна знаменитая статуэтка (ок. 2600 г. до н.э.), также обнаруженная в Тел-Хармеле и представляющая собой фигурки полуобнаженных борцов, схвативших друг друга за одежду типа набедренной повязки. На головах у них находятся довольно большие по размерам (чуть меньше человеческого роста) сосуды. Эта любопытная находка вызвала в свое время большой интерес у специалистов, которые, изучив скульптуру пришли к выводу, что данная сцена изображает отдельный вид древней месопотамской борьбы – борьбу с балансиром.

В 1972 г. недалеко от г.Бадр был обнаружен барельеф, описанный профессором Фуад Сафаром в статье багдадского журнала «Sumer». На нем изображены различные жанровые сцены: четыре, расположенные горизонтально, и еще четыре – вертикально. Так, на первой из них изображена борцовская схватка в двух фрагментах. На первом фрагменте видны два борца, одетые в специальные борцовские пояса (или набедренники)

³⁰² Hassan Nagi Mahmoud. Zapasy i boks w starożytnej Mezopotamii // Roczniki naukowe AWF w Poznaniu. – Zeszyt 33. – Poznań, 1984. – S. 249.

и готовящиеся схватить своего противника за руку. Другой фрагмент нечеткий, на нем видно что-то вроде тел, сплетенных в борьбе. Слева можно различить боковую сцену, изображающую двух стоящих мужчин, развернутых в правую сторону, каждый из которых держит в руке маленькую трость – символ власти и господства древнем Вавилоне. Вероятнее всего здесь изображены судьи. На барельефе изображены также обнаженные фигуры, стоящие на правом колене с поднятыми вверх руками. Трое из них как бы готовятся принять другую позицию. Возможно, что борьба сопровождалась и другими видами состязаний, проводившимися до или после борцовских схваток. Три другие фигуры показаны в позиции подготовки к бегу. В г.Эль-Хадар была также найдена бронзовая ручка, на которой изображена сцена борьбы двух людей.

Исторические находки позволяют реконструировать борьбу, которой занимались жители древней Месопотамии. Скорее всего она представляла собой смесь «поясной» и вольной борьбы без воздействия ногами на ноги соперника.

Помимо борьбы, у шумер, ассирийцев и вавилонян был популярен также и бокс, в занятиях которым они опередили родоначальников современного спорта – древних



Изображение древнемесопотамской борьбы найденное на территории Сирии.



Статуэтка двух борцов, найденная в Ираке в местечке Тел-Хармел (ок. 2600 до н.э.).

греков. В Ираке была найдена керамическая фигурка древневавилонской эпохи (около 2000 – 1750 гг. до н.э.) размерами 8,2х8,3 см, представляющей собой сцену бокса³⁰³. Боксерские бои у вавилонян имели свои правила, например, использование специальной формы в виде короткой юбки, а также боксерских перчаток.

Воинская подготовка, элементом которой служила вольная борьба, не могла не привести к созданию комбинированного стиля рукопашного боя с широким применением борцовских приемов. В уже упомянутом местечке Тел-Хармел была найдена цилиндрическая печать с изображением боксерско-борцовского поединка, относящаяся к поздней шумерийской эпохе (ок. 2050 г. до н.э.). Изображенная на ней сцена схватки разительно напоминает древнегреческий панкратион, появившийся на полтора тысячелетия позже. Как полагают некоторые арабские специалисты-историки, не исключено, что древняя Месопотамия опередила Грецию и в вопросе организации первых в истории человечества спортивных празднеств, аналогичных Олимпийским играм.

ДУЛУНОВ БОРЬБА

Дулун – небольшой по численности народ, проживают в Китае в бассейне реки Дулун Гуншань-дулун-нуского автономного уезда Нуцзян-Лисуского автономного округа провинции Юньнань, а также в Мьянме. Представляет собой борьбу на поясах: соперники перед поединком производят взаимный захват обеими руками за пояса. Этот захват удерживается до конца схватки. В ходе борьбы соперникам запрещено производить

³⁰³ Следует отметить, что бокс был введен древними греками в программу Олимпийских игр только в 688 г. до н.э.

приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Борцовские пары формируются без разделения на весовые категории. Временных ограничений для схватки нет – борются пока не будет определен победитель. Тот борец, который выиграет две схватки из трех объявляется победителем.

Соревнования традиционно устраиваются во время проведения календарных праздников, например, в праздник «кацюева» или «дэлива». Это новогодний праздник, который отмечается в декабре по лунному календарю.

ДУН БОРЬБА

Дун – народ на юге Китая, проживающий на востоке и юго-востоке Гуйчжоу, западе Хунани (Цзинчжоу-мяо-дунский, Тундао-дунский, Синьхуан-дунский, Саньцзян-дунский и Чжицзян-дунский автономные уезды) и на севере Гуанси-Чжуанского Автономного района. Существует несколько версий происхождения борьбы народа дун. Согласно первой, причиной появления борьбы стал поединок легендарного предка дун с тигром. В другой версии говорится о предке, который стал обучать борьбе мужчин, чтобы они умели дать отпор бандитам, которые постоянно нападали на селение.



Борьба народа дун.

Третья версия гласит, что традиция устройств соревнований и способы обучения борьбе зародились в Эпоху Троецарствия (220-280 гг.), вошедший в историю как противостояние между тремя различными государствами Китая – Вэй, У и Шу. В волости Фулу автономного уезда народности Дун, версия о возникновении борьбы связана со знаменитым военным полководцем периода Троецарствия Чжугэ Кунмином. По преданиям, в период Троецарствия полководец Чжугэ Кунмин и его войска

расквартировались в этой местности. И состязания борцов, а также в других дисциплинах и играх стали проводиться по инициативе полководца Чжугэ Кунмина.

На схватку выходят одетыми в традиционную мужскую одежду: короткая, без воротника, прямозастёжная или правополая куртка, короткие штаны.

Борьба дун представляет собой борьбу на поясах, где соперники удерживают захват обеими руками до конца схватки. Ее особенность в том, что пояс соперники не повязывают, как это принято у многих народов практикующих поясную борьбу, а каждый выходит со своим поясом, удерживая его в руках. Сблизившись, соперники охватывают своим поясом друг друга, и наматывают его на кисти рук. Таким образом, получается своеобразный захват, соединяющий в одно целое захват «в обхват» и «за пояса».

В ходе борьбы запрещено выполнять приемы с воздействием ногами на ноги соперника, а также действия которые по представлениям дун являются нечестными в состязательной борьбе, например, тычки головой в лицо соперника и т.д. Для победы необходимо бросить соперника на землю, спиной вниз.

Соревнования традиционно устраивают в дни календарных праздников, например, в праздник Весны, праздник начала лета, праздник Луны, в праздник гонок за хлопущками. Победитель провозглашается «Королем борьбы». Этот титул – желанная добыча для любого мальчишки, парня или мужчины. В недалеком прошлом, парень-победитель праздничных соревнований приобретал также преимущество при выборе своей будущей половины.

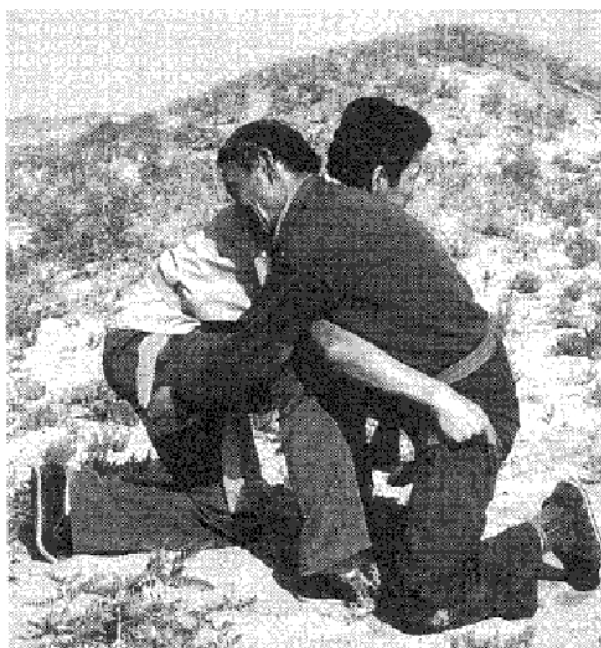


Борьба народа дун.

ДЭЭД МОНГОЛ БУХ

Вид борьбы этнических монголов, проживающих в Тибете на территории провинции Цинхай (КНР), которые практикуют стиль, относящийся к ойратскому направлению монгольской борьбы (см. *Бух ноолдон*). Поединки между борцами проводятся в повседневной одежде. Борьба ведется из положения «в схватку», менять первоначальный захват во время поединка запрещено. Отсутствуют весовые категории и ограничения схватки по времени, однако борцы обычно разделяются на четыре категории по уровню владения техникой. Проигравшим считается борец, который первым коснулся земли любой частью тела выше колена. При этом, эталоном силы считается борец опрокинувший соперника внутри заранее очерченного на земле круга. Головы борцов при

выходе на поединок повязаны шелковыми лентами красного или желтого цвета. Победителю вешают на шею шелковый шарф красного цвета.



Захват за пояс – один из распространенных в борьбе «Дээд монгол бух»



Борьба у монголов провинции Цинхай (КНР).

ЕКУАНА БОРЬБА

Екуана, известные также как макиритаре – индейский народ группы карибов на юге Венесуэлы, в верховьях рек Вентуари, Каура и Парагуа (штаты Боливар и Амасонас); небольшая группа проживает в соседних районах Бразилии (майонгонг). Борьба у индейцев екуана пользуется популярностью на протяжении столетий. Ее описание мы встречаем в мифологическом эпосе «Ватунна», в народных сказках и преданиях. По своей форме она во многом напоминает современную *греко-римскую борьбу*. Борьба ведется в стойке и партере без воздействий ногами на ноги соперника. Впрочем, в некоторых племенах подножки, зацепы и т.п. приемы допускались. Для победы необходимо, чтобы соперник коснулся земли спиной. Отметим, что борьба с такими же правилами практиковалась и у некоторых других индейских народов, принадлежащих к группе карибов, например, вапишана, арекуна, вай-вай и парикута: «...цель борьбы состоит в том, чтобы бросить противника так, что его спина ударилась о землю»³⁰⁴.

Соревнования проводились в дни некоторых традиционных аграрных и охотничьих праздников, а также в праздник инициации мальчиков, о чем свидетельствуют исследования ученых: «Парни брачного возраста, но не состоящие в браке называются *mudeshi*, и эти молодые мужчины достигают своего статуса путем удачной охоты, а также выиграв *watajaiñe* (соревнования по борьбе). Эти соревнования проводятся обычно во время пиршеств, когда жители далекой деревне пребывают в гости, или когда охотники возвращаются из длительного похода. Охотник или группа участников объявляет о своем прибытии в нескольких километрах от деревни – дует в *jana'cwa* (раковину, рог). Когда жители деревни услышат этот сигнал они готовятся к прибытию, раскрашивая свои лица и тела натуральными красителями красного цвета, добываемых из растения называемого *wishu*. Когда прибывающие достигают краю деревни, хозяева начинают ритмично бить в

³⁰⁴ Walter Edmund Roth. An Introductory Study of the Arts, Crafts, and Customs of the Guiana Indians // Thirty-eighth annual report of the Bureau of American ethnology to the Secretary of the Smithsonian institution 1916 – 1917. – Washington, 1924. – P. 490-491.

специальные *samjuda* (двуглавый цилиндрический барабан), и группа визитеров, в конце концов, образуют круг вокруг них. Внезапно один из прибывших схватывает барабан и бросает в гостя. Прибывшие могут также поступить. В конечном счете, три или четыре пары мужчин начинают бороться. В этой соревновательной борьбе каждый борец пытается опрокинуть соперника на землю. Этих поединков могут длиться десять или пятнадцать минут, пока один из борцов не будет повержен или не капитулирует. Женщины также принимают участие в этих состязаниях, но гораздо реже»³⁰⁵.

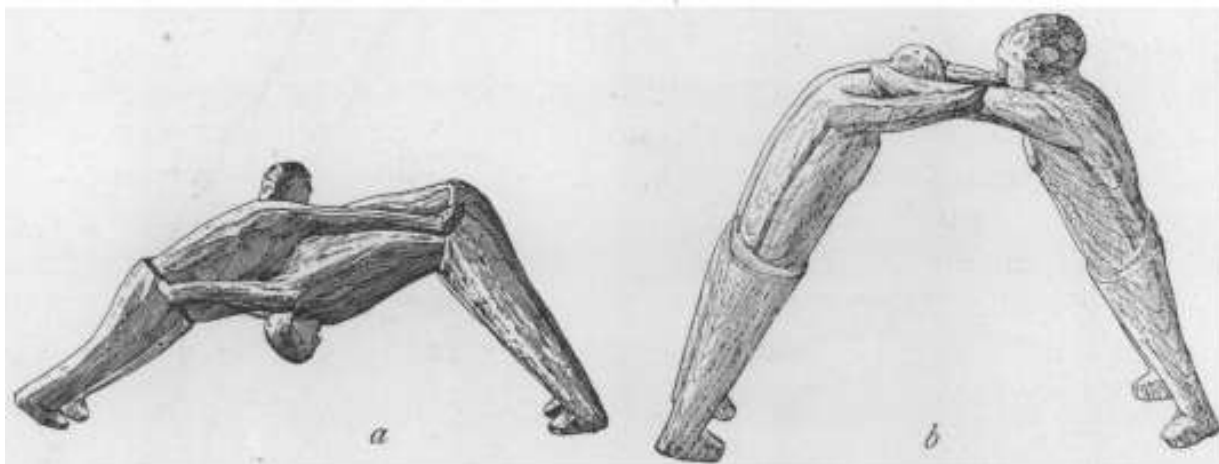
Впрочем, для организации поединков екуана не всегда нужен какой-то особенный случай. Часто борьба для екуана является обычным времяпрепровождением. Американский психотерапевт Жан Ледлофф, которая провела два с половиной года в племенах южноамериканских индейцев отмечает: «...мужчины занимаются борьбой, но устраивают не чемпионаты, а просто серии поединков между парами борцов»³⁰⁶.

В настоящее время борьба екуана включена в школьную программу «Физическое воспитание, спорт и отдых», целью ознакомления детей с традиционными видами спорта и играми коренных народов³⁰⁷, а также в официальную программу Игр коренных народов – соревнований, которые в Венесуэле приобрели статус государственных.

ЕННИНГЫЙНЫН

Еннингыйнын или *ченченгыйнын* – традиционная борьба коряков. Это борьба вольного стиля в стойке без продолжения схватки на земле (снегу). На схватку соперники выходят в обычных или специальных борцовских штанах, обнаженные по пояс. Это даже отразилось в лексике корякского языка, например, слово «ичг'ыйтывэк» в равной степени означает «снимать одежду, раздеваться» и «вызвать на борьбу».

Зимой перед схваткой тело, как правило, натирается снегом. Применяются различные подножки, подсечки и броски с помощью ног. Кроме того, в технический арсенал борьбы входят довольно болезненные и увесистые оплеухи, а в недалеком прошлом применялись удары руками и пинки ногами. Для победы (*эналватгыйнын*) необходимо бросить соперника на землю спиной вниз.



Корякская борьба. Резьба по дереву. Фотография начала XX в.

Известно, что в прошлом условия поединка по договоренности могли усложняться. Например, в фольклорных текстах описаны случаи, когда борцы выходили бороться на лед: «У нас такой обычай: какой бы жених не пришел, сначала должен в борьбе

³⁰⁵ Matthew Taylor Lauer. Fertility in Amazonia: Indigenous Concepts of the Human Reproductive Process Among the Ye'kwana of Southern Venezuela. A Dissertation submitted in partial satisfaction of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy in Anthropology. – Santa Barbara: University of California 2005. – P. 242-243.

³⁰⁶ Жан Ледлофф – Как вырастить ребенка счастливым. – М.: Генезис. 2002.

³⁰⁷ Ministerio del Poder Popular para la Educación, Liceos Bolivarianos. - Caracas, Septiembre de 2007. – P. 37.

состязаться. А место для борьбы – ледяная площадка, вся окровавленная. Оказывается, побежденных на плечо взваливали и прямо головой об лед били»³⁰⁸. Подобно тому как это бывало у чукчей и эскимосов, коряки устраивали борьбу в виде поединка (*куклик кынэв'чит*) на скользкой моржовой шкуре, свежесодранной и лоснившейся от жира. Края шкуры притыкали к земле острыми осколками оленьих и моржовых костей. Естественно, после падения на эти острые осколки мало кто мог рассчитывать, что его минет смерть от полученных ранений.

В борьбе соревновались и представительницы женского пола: «После мужчин женщины тоже бегали на перегонки и боролись»³⁰⁹. Согласно преданиям в прошлом нередко проводились смешанные поединки и женщины боролись с мужчинами. Кроме того, иногда, чтобы завоевать сердце девушки молодой человек должен был одолеть ее в борьбе, что не всегда было легким делом: «Ну тогда давай бороться, осилю тебя, женюсь на тебе. Девушка схватила его за руку и стала сильно трясти. Так сильно трясла – руку сломала»³¹⁰. Девушки иногда тренировались в борьбе под руководством деда или отца.



Борьба корякских мальчиков. Фотография Владимира Иохельсона, начало XX в.

Соревнования (*ячвынчетгыйнын*) являются частью традиционных сезонных праздников, например, таких как праздник оленеводов «кильвей» («праздник рогов»), приморских охотников «праздник спуска байдары» и др.. В прошлом также имели место так называемые военные игрища, на которых демонстрировали свое мастерство воины разных селений: «Во время состязаний на праздниках воины различных селений внима-

³⁰⁸ Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. – М., 1974. – С. 481.

³⁰⁹ Гурвич И.С. Корякские промысловые праздники // Сибирский этнографический сборник. – Вып.4. – М., 1962. – С.250-251.

³¹⁰ Жукова А.Н. Язык паланских коряков. – Л.: Наука, 1994. – С. 156.

тельно изучали силу и способы борьбы друг с другом, чтобы использовать добытый опыт в случае возникновения настоящей войны»³¹¹.

В.В. Лебедев утверждает, что у ачайваямских коряков-оленьеводов раньше боролись и во время похорон. Состязание проходило в двух группах. Старшие мужчины боролись отдельно от молодежи. Правила борьбы таковы, что вызвавший должен нападать, а вызванный увертываться, не применяя при этом никаких приемов. В этой борьбе можно выяснять отношения, если прежде кто-то обидел, но ни в коем случае не драться – драка среди коряков считается унижительным занятием³¹².

Известны факты существования в прошлом специальных тренировочных борцовских площадок, где оттачивали свое мастерство корякские юноши и мужчины. На этих площадках имелись камни разных размеров, с которыми выполняли силовые упражнения.

«ЖЕЗЛ ПОЧЕТА»

«*Жезл почета*» (перевод одного из названий) – оригинальный вид игрового единоборства-борьбы, имевший распространение у ряда индейских народов группы племен Великих равнин (прерий) Северной Америки (ассинибойны, чейены, черноногие и др.). Известные исследователи игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев, Алан и Полет Макфарлан так описывают это единоборство:

«*Жезл почета*» представляет собой «короткое копье», затупленное с обоих концов, которое у индейских воинов служило для подсчета символических побед, одержанных над вооруженными врагами, – таких побед, как прикосновение жезлом к врагу. Действие подобного рода считалось более похвальным, чем удар томагавком или настоящим копьем, так как индеец выходил навстречу врагу практически безоружным. Такой жезл обычно украшали перьями – символами побед, или как-нибудь иначе, однако для настоящей игры будет достаточно всего лишь крепкого шеста длиной 120 см и толщиной 2,5 см. Палку можно раскрасить целиком или прикрепить к ней перья и разноцветные ленты длиной 15 см. Два игрока приблизительно одного роста и веса встают лицом друг к другу, расставив ноги и держа палку на вытянутых руках перед собой, выше головы. Их правые руки находятся в центре палки, а левые чуть смещены в стороны.

По команде судьи оба соперника, изгибаясь и выкручивая руки – но не сдвигаясь с места, пытаются вырвать друг у друга палку. Палку можно перехватывать, однако при этом ее обязательно нужно держать одной рукой. Кроме того, при перехвате руку можно сдвигать в сторону не более чем на 5 см. Проигрывает тот игрок, который первым отрывает от палки обе руки. Это состязание лучше проводить на основе трех попыток, хотя участникам помладше достаточно будет и одной»³¹³.

ЖУДЫРЫКТАСУ

Жудырыктасу – древний казахский вид борьбы – своеобразная смесь техники традиционной борьбы *казахша-курес* («казахская борьба») (см. *Казахша-курес*) и кулачно-ножного бокса. На определенном историческом этапе развития казахского общества она нередко выступала одним из средств в *жекпе-жек* – поединке отборных воинов, представляющих враждующие стороны. Посредством такого поединка иногда решался исход всего предстоящего сражения.

³¹¹ Антропова В.В. Вопросы военной организации и военного дела у народов крайнего северо-востока Сибири // Сибирский этнографический сборник. – Вып. 2. – М., 1957. – С. 243.

³¹² Лебедев В.В. Похоронный обряд ачайваямских коряков-оленьеводов. Полевые исследования института этнографии. – М., 1977.

³¹³ Макфарлан А. Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 345-346.



Жудырыктасу. Современный рисунок.

Тренировки проходили на войлочной кошме, сложенной в несколько раз, а зачастую и на голой земле. Во время состязаний, которые чаще всего проходили по случаю какого-либо праздника, на кошму набрасывался яркий рукотканый ковер. Бойцы по традиции состязались по пояс обнаженными, с косынками на головах. Шаровары подворачивались до колен, а на руки наматывались полосы шкуры с остатками подкожного жира, вырезанные из шейной части жертвенного быка. Правила состязаний на празднествах в каждом улусе были различными, однако рисунок боя оставался одинаковым. Предпочтение отдавалось ударам руками и броскам. Хотя удары ногами и разрешались, но пользовались ими довольно редко. Поединок проходил в стойке, а при отсутствии приемов – в партере. Воины-казахи считали ниже своего достоинства валяться на земле и при падении одного из соперников схватка приостанавливалась.

Судили состязания уважаемые люди – аксакалы, но даже им не всегда доверяли из-за большого накала страстей – шутка ли, победитель мог получить до 50 голов скота. Поэтому в северных районах к судейству привлекались «независимые судьи»: например, в последние столетия ими были русские переселенцы.

Со временем, под влиянием целого ряда социально-политических причин, это единоборство было почти забыто. В начале XX в. *жудырыктасу* в реконструированном виде обрело свое новое рождение. Произошло это благодаря жителю г.Костанай (Кустанай), доктору наук Бекайдыру Тойлыбаеву – руководителю творческого коллектива преподавателей кафедры боевой и физической подготовки Костанайского юридического института (КЮИ), который на основе различных исторических, этнографических и фольклорных источников доказал оригинальность и практичность этого вида борьбы. Первый турнир по *жудырыктасу* прошел в 2002 г. на базе КЮИ под эгидой Костанайской федерации рукопашного боя, возглавляемой подполковником полиции мастером спорта РК Юрием Щуром.

Участники делятся на весовые категории. Соперники дерутся в ярких куртках с вышитыми национальными узорами, судьи же облачаются в чапаны и в руках держат плетку, которой они показывают оценки проводимым действиям и наказывают участников, допускающих нарушения правил.

ЖЫЛАНАЧ БААТЫР КУРОШУ

Жыланач баатыр курошу («борьбы голых богатырей») или *жыланач баатыр* («нагой богатырь») – вариант киргизской борьбы, которую устраивали, как правило, представители господствующего класса – баи и манапы, для украшения и разнообразия своего досуга. Некоторые исследователи иногда усматривают и ритуальные функции такой борьбы. Чаще всего в схватках участвовали *кулы* – рабы, которые также выставлялись в качестве призов. Кроме того, за хорошее вознаграждение или от безысходности на схватку выходили борцы из самых бедных семей. Схватки *жыланач баатыр* нередко приводили к серьезным увечьям, а иногда и к смертельному исходу.

Борцы выходили на борьбу абсолютно голыми «как младенцы». Схватке нередко предшествовал своеобразный ритуал самовосхваления (*мактануу*) и поношения врага.

Как и в традиционной киргизской борьбе *балбан курош* (см. *Балбан курош*), технический арсенал борцов составляли подножки (*алик*, *чалма* или *торгой чалма*), подсечки (*какма*), бросок через бедро (*жамбашкешитик* или *жамбашка салмай*), бросок

через себя с прогибом (*жатта калып артка ыргытуу*), бросок с отрывом от земли и вращением вокруг собственной оси (*тегеретме*), прием с болевым выкручиванием руки (*кол толгоо*), броски с захватом за «ложные ребра» (*кый субоодон*) и многие другие. Кроме того, в пылу борьбы соперники бывало наносили друг другу некоторые удары по уязвимым местам (*талуу жер*) – почкам, затылку, солнечному сплетению, коленной чашечке и т.д., что иногда приводило к «нокауту» у соперника.



Борьба киргизов. Фотография конца XIX – начала XX вв.

ЖЫНЖАН

Жынжан или *джынджан* («борьба») – традиционная борьба дунган – потомков китайского народа хуэй, проживающих сейчас в Казахстане и республиках Средней Азии. Туда они перебрались во второй половине XIX в. из Китая (провинций Шэньси, Ганьсу и Синьцзяна), спасаясь от преследований маньчжуро-китайских правителей после подавления освободительного восстания 1862-1877 гг., известного в исторической литературе под названием «Дунганского восстания».

Еще на своей исторической родине дунганские борцы (*банжэди жын* или *банджэди жын*) слыли большими силачами (*пиленжин*). В легендах и преданиях дунган сохранились воспоминания о том, как некоторые из таких мастеров борьбы устраивали

своеобразные соревнования «на вызов» (*луйтэй*) с целью продемонстрировать другим свое искусство и непобедимость³¹⁴.

Согласно дунганскому этнографу М.Я. Сушанло, традиционная борьба дунган представляла собой борьбу в специальной одежде в стойке, с произвольными захватами выше и ниже пояса (за ноги), а также с приемами ногами на ноги соперника. Так, данный автор пишет, что: «До революции (имеется ввиду Октябрьская революция 1917 г. – *Прим.авт.*) у дунган была популярная борьба, которую устраивали по случаю какого-нибудь праздника. В отличие от современной спортивной одежды, верхней частью одежды, по словам пожилых дунган, борцам служила прочная короткая куртка, повязанная поясом, нижней частью шаровары со свободными широкими короткими штанинами. Во время состязания борцы имеют право брать за верхнюю часть одежды и пояс, а также обхватывать конечности и туловище противника. Могут также применять подсечки и подножку. В этом отношении дунганская борьба очень похожа на вольную, но отличается от нее тем, что бороться разрешается только стоя. Если тело прикоснется к земле тремя точками и любой точкой тела выше колена, то засчитывается поражение»³¹⁵.

Подобно тому, как в Китае техника борьбы является составной частью многих стилей и школ ушу, дунганская борьба также занимала свое место в традиционных боевых искусствах. Тот же М.Я. Сушанло пишет: «Кроме этого вида борьбы в дунганских поселениях в прошлом устраивались показательные выступления мастеров по владению различными боевыми приемами – «*щян гунку*», «*вуши дэ чуан*». Они подразделялись на пять групп: 1) владение головой, 2) пальцами рук, 3) кулаками, 4) туловищем, 5) ногами. По рассказам дунган, раньше были специальные люди, которые обучали детей и юношей различными приемам самозащиты и нападения. Некоторые из этих приемов держались в секрете. В Пишпекском уезде славился знанием «*вуши дэ чуан*» А. Вондагэр, который по рассказам пожилых дунганей, знал множество приемов самозащиты и нападения»³¹⁶.

ЗА ПОЯСКИ

За пояски (по-другому: *боротьба на поясах, поясна боротьба, на пояски, за ремені, за пояски, на уприжимки, навхрест, навкриж*) – один из видов традиционной украинской народной борьбы (*боротьба, борня, борюкання, бороття, бореніє, дужання* и др.) – борьба «на поясах». Ее описание встречается уже в былинах:

«Брали за ремень за подпрудное,

По колени-то в сыру землю втопталися».

Хотя эта борьба и встречалась в разных уголках Украины, но все же наиболее популярной была в восточных и южных районах этой страны. На протяжении, по крайней мере последних двух-трех столетий она практиковалась в двух основных разновидностях: менее популярной «близкой» и более распространенной «дальней». В первом случае борьба шла почти в полностью в вертикальной стойке, борцы стояли ровно и крепко прижимались один к другому, а во втором – довольно сильно нагибались, что, естественно, усложняло поединок.

Обе разновидности борьбы локально вариативны, что, в принципе, характерно и для других восточнославянских народов: в разных местах традиционными правилами разрешаются или, наоборот, запрещаются подножки, подсечки и броски с помощью ног. Иногда на приемы ногами просто не обращали внимание – каждый из борцов делал то, что умел, или считал нужным, главным было удерживать предусмотренный правилами захват.

³¹⁴ У китайцев *да лэйтэй* или *лэйтэй сай* («поединки на помостах») – это историческая традиция возводить специальные помосты, в основном, по праздникам, на которых желающие могли бы посостязаться в боевых искусствах: борьбе, рукопашном бое или искусстве владения холодным оружием.

³¹⁵ Сушанло М.Я. Дунгане (историко-этнографический очерк). – Фрунзе: «Илим», 1971. – С. 211.

³¹⁶ Там же. – С. 211-212.

Схватка начиналась с того, что соперники сходились, немного нагибались и производили взаимный захват обеими руками крест-накрест за пояса с боков или за спиной, охватывая руками спину соперника. В сельской местности пояс или ремень иногда заменялись веревкой.



Борьба «за пояски». Современная реконструкция. Остров Хортица. 1998 г.

Схватившись, борцы с помощью различных бросков (через себя с прогибом, через бедро и др.), заломов спины и других приемов стремились друг друга «від землі відірвати, щоб покласти на лопатки»³¹⁷, как это было принято в селах Полтавщины, или вынудить соперника коснуться земли коленом или любой другой частью тела выше колен, что встречалось в южных районах Украины. При этом, на протяжении всей схватки было категорически запрещено выпускать пояса из рук. Правда, в некоторых селах, например, на Западной Украине, для исполнения броска одну руку все же разрешалось отрывать от пояса или ремня: «Ниже пояса ни руками, ни ногами ничего делать не разрешалось. Одну руку от веревки или пояса отпускали, но только тогда, когда соперник находился в воздухе и не касался ногами земли»³¹⁸.

Сегодня поясная борьба под самыми разными названиями является неперменным элементом тренировочного процесса целого ряда направлений и школ современных украинских боевых искусств. Например, она включена в программу обучения «Українському рукопашу гопак» («Украинский рукопашный бой гопак»)³¹⁹.

В возрожденном сейчас пятиборье *козацький двобій* есть своеобразный групповой вариант борьбы «на поясах»: «Спортсмены в казацком строю обнимают один одного, схватившись за пояс соперника, и таким образом стремятся бросить его на спину. Кто больше разов это сделает (за установленное время) – тот победитель».

В прошлом, а кое-где и сейчас, борьба «на поясах» как и другие виды борьбы проводилась во время различных календарных праздников, где победителям выдавались

³¹⁷ Піддубний М. М. Богатир з Красенівки: Спогади про Івана Піддубного. – Черкаси, 1961. – С. 11.

³¹⁸ Архив одного из авторов (А.С. Мандзяк).

³¹⁹ Величкович М., Мартинюк Л. Український рукопаш гопак: Навчальний посібник. – Львів: Ліга-Прес, 2003. – С. 103-103.

призы. В некоторых местностях для победы необходимо было выиграть хотя бы у трех соперников. В других местах нужно было победить более чем трех соперников. Например, такие правила существовали, как отмечает этнограф Е.Ф. Фурсова, у украинцев, проживающих в Сибири: «В ряде украинских селениях (дд. Украинка, Зверевка Северного р-на) к Троице приурочивались крестные ходы. Устраивались спортивные состязания, к которым готовились и девушки и юноши. Первые вышивали кисеты и полотенца, вторые разминались перед участием в борьбе. Нами записаны воспоминания старообрядки, для которой такие соревнования в пору ее детства были в диковинку: «В соседней деревне Зверевке был майдан. Кисеты девки шьют у хохлов, полотенца вышьют, повешают. Боролись. Кто повалит пять человек, тому полотенце отдают»»³²⁰.

Интересно отметить, что иногда в этой достаточно силовой борьбе победитель определялся только через несколько дней. В.И. Меркурьев в своей книге о легендарном борце Иване Поддубном, описывая его молодые годы в селе Красэнивка Полтавской губернии отмечает, что: «Нередко поеди-нок заканчивался вничью и борьба пере-носилась на завтра»³²¹.



Украинские борцы демонстрируют традиционную борьбу «за пояски».

К особо важным и крупным соревнованиям некоторые из потенциальных участников готовились особо. За месяц - два начинали кидать наполненный землей мешок – так «добывали силу» («здобували силу»). Один из бывших борцов рассказывал: «А был в нашем селе такой человек, что вместо мешка кидал через себя, в разные стороны, кружился с поленом (обхватив веревкой!), и, как говорили люди, имел такую силу, что как-то так «кинув поленом об землю, що те розлетілося на багато шматків-трісок». Но, как отмечают старые люди, самой важной и наиболее эффективной тренировкой были труд, работа и сами схватки.

ЗАПАС

Запас (*zapas* – «борьба») – традиционная словацкая народная борьба. Издавна существует в нескольких разновидностях, подразделяемых по территориальному принципу.

Одним из самых распространенных и популярных видов борьбы словаков является борьба «на поясах» – *na rameno*, *za pasu* или *zaopasky*, *do křížku*, *za kabelky*. В этом виде борьбы соперники схватывают друг друга обеими руками крест-накрест за ремни или пояса (*pas*; *opasok*) и удерживают этот захват до конца схватки. В зависимости от местности борцы с помощью различных бросков, в том числе, приемов с воздействием ногами на ноги соперника («подножек» – *podnožka*; *hopnutie nohou* и др.), пытаются опрокинуть своего соперника на землю. В некоторых местах соперника нужно обязательно бросить на спину.

Стоит заметить, что именно поясная борьба, возможно является одним из древнейших видов борьбы, известных словакам. На это указывает само название борьбы у словаков – *zapas* или *zapasenie*, который образован от словосочетания *za pasu* («за

³²⁰ Фурсова Е. Ф. Календарные обряды. // Интернет-ресурс: <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library>

³²¹ Меркурьев В.И. Иван Поддубный. Биографический очерк. – Краснодар, 1971. – С. 7.

пояса»)³²²; встречается также термин *pasovacka*, обозначающий детские виды борьбы, детскую возню, в которой также присутствует пояс (словацк. *pasovat* – «бороться (о детях)»). Близкой по правилам и технике к поясной борьбе является борьба «в обхват» (*zapas v obchvatu*), встречающаяся в горных районах.

Во многих местах Словакии и соседней Чехии независимо от практикуемого вида борьбы существует правило бороться «до трех раз». По количеству побед в трех схватках определяется победитель – если один из соперников опрокидывает или бросает соперника на землю два раза подряд, то третья схватка не проводится.

Популярность борьбы, особенно в горных районах, не угасает и по сей день. Вплоть до начала XX в. борьба являлась обязательным элементом целого ряда народных обычаев. Например, соревнования по борьбе выступали средством выбора вожака молодежной группы. Так, мальчик, чтобы стать парнем (*пахалёк*), то есть перейти в следующую возрастную группу, должен был бороться с одним из старших:

«Пока молодой парень («*šoňaj*») не показывал себя в борьбе «*na rameno*» («на ремень») с другим, не имел права называться пахальком» («*za pacholka*»)³²³.

У словаков существовал обычай борьбы за так называемый *косирёк* (*kosirek*) – «перо», которое, согласно народным представлениям, является знаком холостяцкой чести, мужской силы и отваги; молодые люди украшали им свои головные уборы. Известный исследователь Ф.Бартош пишет:

«Косирек был обычно знаком мужской силы и отваги, и только тот «пахалёк» осмеливался украсить себе им шляпу, который не боялся побороться за него с каким-нибудь другим пахальком. Любой парень, носящий «косирек», имел право спросить у другого: «А парень ли ты?» – вызывая его этими словами взяться «*za pasu*» («за пояса»). Тот, кто побеждал – «*zostal viteze*», отнимал у побежденного «косирек». Если же вызванный не был уверен в своей силе, ему не оставалось ничего, как сказать: «Нет, брат, отдам тебе его добром». Иной силач («*silak*») носил по пять, шесть «косирек»; остальные, захваченные им, просто рвал. Порвать у какого-нибудь парня «косирёк» – означало вызвать его на драку «*do krve*» («до крови»)³²⁴.

Состязаются у словаков в борьбе не только юноши и мужчины, но и дети. Помимо возни, в которой они пытаются имитировать действия взрослых (*pasovacka*), в их среде распространено множество игр с элементами традиционной борьбы и других единоборств. Они служат хорошей подготовкой для будущего участия в настоящих схватках. Одна из таких борцовских игр – *važezie cibule*, в которой «соперники становятся друг к другу спиной и сцепляют обе руки в локтях. Победителем становится тот, кто сумел перетянуть соперника за установленную черту или взвалил его себе на спину»³²⁵.

ЗАПАСЫ

Запасы (польск. – *zapasu* («борьба»)) – борьба у поляков. Первые письменные свидетельства о борьбе в Польше относятся к средневековью. Именно к этому историческому периоду многие польские историки относят начало возникновения борьбы в Польше. Представление о борьбе, по правилам которой состязались средневековые горожане, дает описание схватки сделанное известным польским романистом Генриком Сенкевичем, который счел нужным специально отметить в примечании, что эпизод этот отнюдь не вымыслен им, а заимствован из исторических хроник. Происходил описываемый ниже поединок во времена правления Казимира III (1333-1370 гг.), когда он гостил у

³²² *Machek V.* Etymologický slovník jazyka českého a slovenského. – Praha, 1957. – S. 582; Kren J. Upol y Československého lidu // *Česky lid. Sborník.* – T. VII. – Praha, 1898. – S. 425-426.

³²³ Bartoš Fr. Ze života moravských Slovaku // *Slovensko Sborník statí venovaných kraji a lidu u Slovenskemu.* – Praha, 1901. – S. 112.

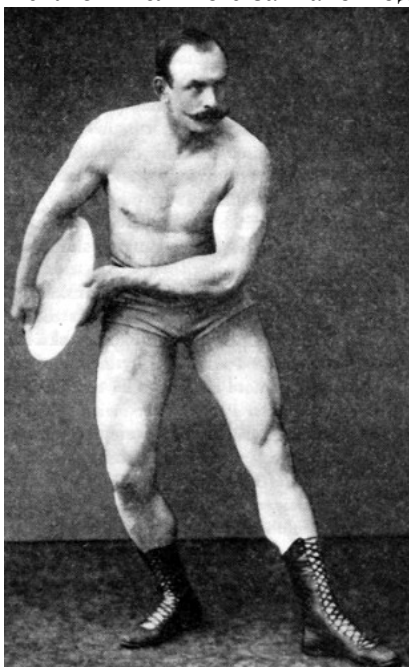
³²⁴ *Ibidem.* – S. 108-109.

³²⁵ *Encyklopédia Slovenska. III.: K – M.* – Bratislava, 1979. – S. 412-413.

короля Карла I Чешского: «Поехал к нему в гости наш король Казимир с большой свитой, и был в этой свите славный силач Оташко Цёлек, сын воеводы Анджея. И стал как-то похвастаться император, что есть у него чех, который может облатить и тут же задавить медведя. Устроили бой, и чех задавил двух медведей подряд. Наш король очень был озабочен, как бы не пришлось ему уехать с позором.

«Мой Цёлек, – сказал он, – не даст себя посрамить». Порешили через три дня устроить единоборство. Понаехало знатных дам и рыцарей, и через три дня во дворе замка схватились чех с Цёликом; только не долго они боролись, потому не успели схватиться, как Цёлек сокрушил чеху хребет, переломал ему ребра и к великой славе короля только мертвым выпустил из рук»³²⁶.

Из приведенного отрывка не совсем ясно, в каком виде борьбы состязались участники этого «международного матча», но судя по описаниям схваток и иллюстраций, которые начинают встречаться в литературе с XVI в., наибольшей популярностью у поляков пользовалась борьба «в обхват» и «на поясах». Так же как у чехов и словаков (см. *Запас*) польские термины, обозначающие борьбу, образованы от слова *pas* («пояс», «ремень») и *za pasy* («за пояса»): *pasowanie*, *zapasy*, *zapasnictwo*, что наводит на мысль на то, что на раннем этапе своего развития традиционная польская борьба проводилась исключительно с захватом одной или обеими руками пояса соперника³²⁷.



Владислав Пытлясинский
(1863 - 1933)

К сожалению, традиционные виды борьбы еще в конце XIX – начале XX вв. уступили место «иноземным» видам борьбы, например, *греко-римской*, называемой в те годы «французской». Польские исследователи, например, Чеслав Борейша, связывают это с тем, что поляки не имели тех борцовских традиций уходящих вглубь веков как, например, это было в Швейцарии, России и ряде других стран. Правда, благодаря знаменитому польскому профессиональному борцу Владиславу Пытлясинскому прославившемуся тем, что в 1888 г. на чемпионате в Париже он одержал победу над немецким чемпионом, феноменальным силачом Карлом Абсом и выступления которого неизменно пользовались успехом у публики, борьба на поясах (*na pasy* или *walka na pasy*) некоторое время еще оставалась популярной.

Пытлясинский очень любил этот вид борьбы и даже специально ездил в Швейцарию изучать тамошнюю ее разновидность – германо-швейцарскую *shwingen* (см. *Швинген*) и франко-швейцарскую *la lutte au caleçon*. Правда, популяризовал Пытлясинский не традиционную польскую борьбу, а общеизвестный в то время цирковой вариант поясной борьбы, в котором борцы соревновались в специальных кожаных поясах по бокам которых были приделаны кожаные ручки (*ucha*). За эти ручки и надо было держаться на протяжении всей схватки. Подножки, опускание рук и продолжение борьбы в партере были запрещены. Для победы необходимо было опрокинуть соперника на лопатки и провести удержание в этом положении. Именно в цирковом варианте некоторые энтузиасты пытались реанимировать поясную борьбу в 50-60-х гг. XX в., называя ее при этом традиционным для Польши видом борьбы.

³²⁶ Сенкевич Г. Крестоносцы. – Минск, 1983. – С. 48-49.

³²⁷ Правда, в некоторых районах Польши сейчас встречаются и другие термины: *duzanie sie*, *barowunce sie*, *borykas sie*, *latac sie* и т.д.

ЗВАРУШЫЦЬ 3 МЕСЦА

Зварушыць з месца («сдвинуть с места») – одна из традиционных разновидностей борьбы по упрощенным правилам, популярная в прошлом у белорусского народа. Согласно описавшему ее в 1920-х гг. Владиславу Казловскому, она представляет единоборство, в котором залогом успеха являются сила и умение твердо стоять на собственных ногах:

«Борцы становятся так, чтобы каждый был в другой бок лицом (напротив себя). Правые ноги расставляют так, чтобы они прислонялись одна к одной. После этого берутся правыми руками и стараются один другого сдвинуть с места. Для этого каждый может толкать правой рукой от себя, тянуть вправо, влево и т.д. Проигравшим считается тот, кто первым сдвинет с места правую ногу. Левой же ногой можно двигать и переставлять ее во все стороны, только так, чтобы при этом не сдвинуться правой ногой. Можно перетягиваться и левой рукой, тогда все, что было сказано о правой руке и ноге, будет относиться к левой руке и ноге»³²⁸.

ЗЗАДУ

Ззаду («сзади») – один из видов традиционной народной борьбы белорусов, проводившийся по несколько упрощенным правилам. Эта борьба представляет собой оригинальное единоборство, где каждый из соперников находится в не совсем стандартном для обычной борьбы положении. Один из исследователей, зафиксировавший эту разновидность борьбы, дает ее следующее описание:

«Один, предпочтительнее немного слабейший, охватывает другого сзади руками за середину, около пояса. Второй своими руками берется за руки первого, прижимая их своими локтями, не позволяя этим самым противнику свободно изменять место обхвата. Тот, кто стоит задом, наклоняется при борьбе вперед, мешая таким образом своему сопернику его повалить.

Поваленным считается тот, кто первым упадет на землю или, когда упадут вместе, – тот, кто был снизу («падыспадам»)»³²⁹.

ЗИДА

Zida (zida) – традиционная борьба народа бете, проживающего на юго-западе Республика Кот-д’Ивуар. Представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Захваты руками производятся произвольно. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника, как правило, запрещаются. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз³³⁰.

ЗИР-О БАЛ

Зир-о бал – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный в районах проживания курдов – Калхор, Гилян-е Гарб, Исламабад-е Гарб и г. Керманшах на западе Ирана.

Практически идентична современной *греко-римской борьбе* (см. *Греко-римская борьба*). Соревнования по *зир-о бал* проводятся на открытом воздухе в кругу, образованном зрителями. Борьба начинается с того, что борцы обхватывают руками один другого (правая рука пропускается под левой рукой соперника) и сцепляют кисти «в замок». По

³²⁸ Гульні, забавы, ігрышчы / Склад. А.Ю. Лозка. – Мінск: Беларуская навука, 1996. – С. 345.

³²⁹ Гульні, забавы, ігрышчы / Склад. А.Ю. Лозка. – Мінск: Беларуская навука, 1996. – С. 344.

³³⁰ Badji A., Nlong N., Rubio F. Manuel de lutte Africaine. – Tome 1. – Dakar, 1990. – P. 30.

сигналу судьи борцы начинают схватку. Действия ногами против ног соперника и захваты ног руками запрещены. Также нельзя ставить свою ногу между ног соперника и препятствовать ему выполнять какое-либо техническое действие.

Победителем становится борец, который либо смог полностью оторвать своего соперника от земли, либо провел удачный бросок (борьба в партере отсутствует). Как и во всех традиционных локальных стилях *кошти*, победитель получает денежный приз, барана или корову. Зрители также могут лично пожертвовать денежный приз понравившемуся им борцу.

ЗУРАН-ПАТУЛЕ

Зуран-Патуле – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный в западной провинции Ирана – Курдистане.

Данный стиль представляет собой «поясную борьбу», в которой соперники, одетые в традиционную одежду, берут обоюдный захват двумя руками за пояса (*шаль*) и пытаются свалить друг друга на землю. В стиле довольно часто практикуется бросок прогибом. Захваты руками ниже пояса запрещены, а воздействие ногами на ноги соперника используется ограничено – только как препятствие для проведения броска соперником. Для победы необходимо полностью уложить своего соперника «на лопатки». Родственным *Зуран-Патуле* является также стиль *Зуран-Мачке*, не отличающийся от него по правилам.

ИГБА МГБА

Игба мгба (*Igba mgba*), *мгба* (*mgba* – «борьба»), *нгба* (*ngba* – «борьба») – традиционная борьба народа восточной Нигерии игбо (ибо), который проживает также в Камеруне. Игбо отличаются многочисленными подразделениями и этнографическими группами (насчитывают от 40 до 220): онича, икверри, экпейе, афикпо и др. У многих из них сложились свои традиции и терминология касающаяся борьбы. Например, икверри называют свою борьбу *эгелег* (*egeleg*), *отаа* (*otaa*) или *ути* (*utee*).



По виду *игба мгба* является довольно характерной для африканского континента борьбой вольного стиля с произвольным захватом. Броски проводятся как в стойке, так и с земли: «Судьи уже двинулись, чтобы их разнять, как вдруг Икезуе, в порыве отчаяния, быстро опустился на одно колено и попытался перебросить противника назад через голову. Он дорого просчитался. В следующий момент быстрый, как молния Амодиоры, Окафо занес правую ногу над головой своего соперника»³³¹.

Для победы необходимо, чтобы соперник коснулся земли спиной. Интересно, что в истории народа игбо были борцы, которые долгие годы выходили с поединков не «измазав» свою спину землей: «Амалинзе был знаменитый борец, которого во всей округе, от Улуофии до Мбайно, не мог победить никто на протяжении целых семи лет. Его прозвали «Котом» потому, что он ни разу не коснулся спиной земли. И вот такого человека Оконкво положил на обе лопатки в жестоком поединке, едва ли не самом жестоким – по мнению стариков – после того, как основатель их деревни семь дней и семь ночей сражался с Духом диких зарослей»³³².

³³¹ Чинуа Ачебе. И пришло разрушение... Роман. – М.: Художественная литература, 1964. – С. 54.

³³² Там же. – С. 5.

Соревнования по борьбе – неперенный атрибут целого ряда традиционных праздников, таких как праздник «Уборки ямса». Обычно они носят чисто состязательный характер, но иногда имеют религиозную окраску, о чем упоминает известный английский историк Дж. Фрэзер: «У народов Южной Нигерии основным развлечением является борьба, «но некоторые кланы племени ибо, особенно икверри, практикуют ее в качестве религиозной церемонии, полагая, что посредством симпатической магии она укрепляет посевы. Как только один из борцов устает или начинает злиться, в схватку тут же вмешиваются зрители – вероятно, для того, чтобы это неблагоприятным образом не сказалось на воспроизводящих силах природы»³³³.

С некоторыми традиционными культами связаны также поединки прекрасной половины: «У игбо ежегодно устраивают праздник борьбы девушек в честь божества Идемили – покровителя питонов. Смирный и тихий мужчина, жена которого чемпионка по борьбе»³³⁴. Схватки неизменно проходят под музыкальное сопровождение: «В это время вдали послышался барабанный бой. Он доносился со стороны «ило» – площадки для сходбищ и игр. Здесь происходили все торжественные церемонии и пляски, – такая площадка была неотъемлемой частью каждой деревни. Барабаны выбивали танец борцов – его сразу можно было узнать по быстрым и веселым звукам, легко плывущим по воздуху»³³⁵.

Интересно, что отсутствие музыки было самым настоящим оскорблением как для участников состязаний, так и для зрителей, собравшихся посмотреть на схватки борцов. Исследователь Ульберфос Эчезона отмечает: «В сухой сезон, после окончания сбора урожая обычно проводятся традиционные соревнования борцов. Старейшин, прибывающих из другого селения, встречают музыкой барабанов, ксилофонов, флейт, огеней, и гонгов и таким же образом провожают их обратно домой после окончания соревнований. Если их не встречают и не провожают с музыкальными почестями, это значит, что она не считается с желанными гостями»³³⁶.

Состязания часто для «затравки» начинают мальчишки, за ними – юноши, а затем уже зрелые борцы. Соревнования проводятся как на звание абсолютного чемпиона, так и командные, между представителями разных кланов и деревень: «В каждой команде было двенадцать борцов, и вызов на бой делала поочередно то одна, то другая сторона. Двое судей неотступно наблюдали за схваткой, если они решали, что силы у борющихся равны, борьба прекращалась. Так вничью, закончилось пять схваток. <...>

Последняя схватка была между предводителями обеих команд. Они считались лучшими борцами всех девяти деревень... В предыдущем году ни один из них не мог одержать верх, несмотря на то, что судьи, вопреки обычаю, продлили состязание. Это были борцы одной школы, и оба предугадывали заранее, как будет действовать противник»³³⁷.

Выходя на схватку каждый из борцов исполняет своеобразный «боевой танец», разминаясь и настраивая себя таким образом на победу. В конце поединка танец исполняет только победитель – это танец победы. Практически те же функции имеют песни,



³³³ Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Дополнительный том. – М.: Рефл-бук; Киев: Ваклер, 1998. – С. 367.

³³⁴ Корочанцев В.А. Бой тамтамов будит мечту. – М.: Мысль, 1987. – С. 187.

³³⁵ Чинуа Ачебе. И пришло разрушение... Роман. – М.: Художественная литература, 1964. – С. 46.

³³⁶ Ульберфос Эчезона. Музыка народа ибо // Очерки музыкальной культуры народов Тропической Африки. – М., 1973.

³³⁷ Чинуа Ачебе. И пришло разрушение... Роман. – М.: Художественная литература, 1964. – С. 53-54.

исполняемые болельщиками борцов. Перед схваткой – это славословие обоим борцам, а в конце – только для победителя. В этих песнях поется о подвигах борца, о его силе и могуществе:

«Кто за нашу деревню сразится?
Окафо за деревню сразится
Не поверг ли он сто борцов?
Он поверг четыреста борцов.
Не поверг ли он сто Котов?
Так зовите его сражаться за нас»³³⁸.

Отметим, что у игбо борются не только мужчины, но и представительницы прекрасного пола. В отличие от мужской борьбы, женская именуется по другому, например у икверри – *эгвугба* (egwugba) в Элеле, *нри-ова* (nri-owa) в Убима и др.



Заход на бросок борца игбо. Фотограф Akin Solanke.

ИДЖАССУ

Иджассу (*idjassu*) – традиционный вид борьбы индейского народа каража проживающего на о.Бананал в Бразилии. Представляет собой борьбу с произвольным захватом без продолжения схватки на земле. Выходя на схватку борцы одевают специальные пояса, которые, как отмечает доктор Краузе, редко используются для других целей³³⁹.

Для победы необходимо бросить соперника на землю: «В одной индийской деревне, я стал свидетелем захватывающего матча по борьбе, в котором моя команда приняла активное участие. <...> Все внимательно наблюдали за борьбой, каждый из

³³⁸ Там же. – С. 56.

³³⁹ Karsten R. The Civilization of the South American Indians. – New York, 1926. – P. 140.

соперников прибегал к уловкам, пока вдруг оба одновременно не упали. Таким образом, результат не стал окончательным. После краткого перерыва она была возобновлена. Нельзя было сказать, на чьей стороне было преимущество, пока внезапно один из них не оказался лежащим на земле. Другой под возгласы вернулся на свое место...»³⁴⁰.

Схватки у каража неизменно происходят с соблюдением устоявшихся традиций вызова на борьбу и отношения к проигравшему и выигравшему борцам. Главное требование здесь – уважение как противнику, так и ко всем присутствующим: «Индеец становится перед тем соплеменником, с которым он хочет бороться, и вызывает его на бой при помощи криков и танца. Никто не обязан принимать вызов, но, тем не менее, считается позорным отказаться от вызова на бой. Никто не скажет отказавшемуся недружелюбного слова, но все же по презрительным жестам своих соплеменников он поймет, что он поступил против хорошего тона. Это чувство считается у индейцев, которые обычно ведут себя весьма тактично по отношению к каждому человеку, достаточным наказанием»³⁴¹.



Борцы племени каража и явайе исполняют обязательный ритуальный танец перед предстоящей схваткой. С рисунка XIX в.

Борьба у каража не просто средство физического воспитания молодежи и развлечение. Для них она представляет нечто большее. Так, например, представителю мужской половины общества невозможно было получить «прописку» в селении, не проявив себя предварительно в борьбе, о чем свидетельствует немецкий исследователь доктор Ганс Неверманн: «Племена, живущие возле реки Арагуайя, придают борьбе такое большое значение, что она стала формой приветствия. Приходит, например, представитель племени каража в деревню племени явайе (субэтническая группа каража – *Прим.авт.*), и начинает там кричать и танцевать, пока не найдется кто-нибудь, кто захочет побороться с ним. И только после окончания борьбы, гость считается принятым, и теперь к нему будут относиться по-дружески, как если бы он был жителем этой деревни. При этом абсолютно неважно, одержал он победу над своим противником или нет»³⁴².

³⁴⁰ Glass. F. G. Through Brazilian Jungleslands with the Book. – London: PICKERING & INGLIS, [Б.г.] – P. 187 – 188.

³⁴¹ Nevermann H. Ringkämpfe der Indianer // Die Leibesübungen. – 1929. – № 5. – S. 118-119.

³⁴² Там же.

Этот же исследователь уточняет: «Племена, живущие возле Рио Арагвайя, придают борьбе такое большое значение, что она стала формой приветствия. Приходит, например, представитель племени каража в деревню племени саваж, и начинает там кричать и танцевать, пока не найдется кто-нибудь, кто захочет побороться с ним. И только после окончания борьбы, гость считается принятым, и теперь к нему будут относиться по-дружески, как если бы он был жителем этой деревни. При этом абсолютно неважно, одержал он победу над своим противником или нет»³⁴³.



Состязание среди борцов племени каража и явайе. С рисунка XIX в.

ИНБУАН

Инбуан – традиционный вид борьбы мизо – народа, проживающего в Индии (штат Мизорам) и на сопредельных территориях Бангладеша и Мьянмы. В общем виде *инбуан* представляет собой силовую борьбу «на поясах» – соперники, перед тем как начать поединок, производят обоюдный захват руками за пояса. Этот захват удерживается до конца схватки. Для победы необходимо полностью оторвать соперника от земли и удержать его в таком положении некоторое время (такой вид борьбы также называют *banphawi*). Ногами можно делать обвивы, но удары ногами запрещены.

Предания гласят, что в прошлом, в XVIII в., когда мизо переселились из Мьянмы в Индию, каждый из пришедших мужчин должен был посостязаться в этой борьбе с силачами возникших новых поселений³⁴⁴. Кроме того, эта борьба являлась вспомогательной дисциплиной в деле обучения воинов. До недавних пор мизо отличались своей воинственностью (так они верят, что душам воинов уготовлена полная радостей и наслаждений жизнь на «том свете» – в мире мертвых) и военно-физическое воспитание занимало в их жизни главенствующее положение. Обучение воинскому искусству, а также тонкостям *инбуан* проводилось под руководством опытных воинов в домах холостяков – «заулбук».

Сегодня *инбуан* является национальным видом спорта штата Мизорам. Специалистами разработаны единые правила борьбы и составлен регламент соревнований. Борцы соревнуются в очерченном на земле круге диаметром около 5 м, выходить за который

³⁴³ Там же.

³⁴⁴ Lt.-Colonel J. Shakespear. The Lushei Kuki Clans. – London, 1912. – P.66- 67.

запрещено. Также нельзя касаться земли коленом. Борьба длится три раунда по 30-60 секунд каждый.

Говоря о борьбе *инбуан*, нельзя не упомянуть еще одну силовую игру, способствующую выработке борцовских качеств у мизо. Речь идет о традиционной борьбе с использованием шеста – *инсукнаур*. В традиционном виде это единоборство представляет собой противостояние двух соперников, когда соревнующиеся захватывают обеими руками, каждый со своей стороны, конец бамбукового шеста и зажимают его подмышкой. Затем по условному сигналу или команде каждый из соперников нажимает на шест и пытается вытолкнуть своего оппонента из очерченного круга, либо опрокинуть его на землю. Шест, используемый борцами, должен быть длиной 2,5 м и толщиной около 10 см. Обычно для этой цели используют длинные бамбуковые палки. В соответствии с современными спортивными правилами борцов разделяют на пять весовых категорий.

Указанные состязания являются также частью целого ряда календарных индийских праздников.



Схватка по правилам борьбы инбуан ведется с взаимным захватом за пояса.

ИРОН ХАСТ

Ирон хаст («осетинская борьба»; *ирон* – это собственное название осетинского народа, *хаст* – «борьба»), *хъабысай хацын* или *хъабысай хаст* (*кабышай хаст*) – традиционная осетинская народная борьба. Известна в нескольких основных видах.

Первый из них, называемый *сынагхаст* или *сынаг*, представляет собой борьбу вольного стиля с использованием захватов руками ног противника. Применяются различные подножки, подсечки, броски через бедро совмещенные с различными захватами, броски через плечо, приемы с болевым воздействием на суставы рук и ног и др. Борьба этого вида имеет очень древнюю историю. Согласно нартским сказаниям, которые начали складываться в VIII – VII вв. до н. э., в ней соревновались предки осетин:

«К поляне игр участники стекались
И к состязанью там приготавлились,

К борьбе сынаг, к метанию камней»³⁴⁵.

Известна также разновидность борьбы *сынаг*, где захваты руками ног соперника запрещены. Практиковали осетины и борьбу, во многом напоминающую древнегреческий «панкратион» – *армаццаг тох*. Здесь борцы применяли разнообразные удушающие, болевые приемы с воздействием на суставы, удары руками, а по некоторым данным и ногами – коленом, голенью и стопой.

В число осетинских видов борьбы входит и борьба «на поясах» – *раттылхаст*. В ее описании читаем: «Борцы надевают крепкие пояса и становятся друг против друга. Положив подбородки на правые плечи один другому, они руками хватают друг друга за пояса так, чтобы левая рука каждого борца была сверху правой другого. Ноги борцы держат врозь, правую немного впереди. Корпус подают вперед, опираются на выставленную ногу. Взявшись за пояса, борцы стремятся бросить противника на землю. Тот, кто первым коснется лопатками земли, считается побежденным. Падение на живот, бок или на колени не засчитывается, и борьба возобновляется. Убирать руки с пояса соперника и вновь братья за пояс в продолжение всего времени схватки борцам не разрешается. В борьбе, как на поясах, так и без них можно ставить подножки лишь по обоюдной договоренности»³⁴⁶.



Борьба на поясах «Раттылхаст» - традиционный вид осетинской борьбы. Рисунок конца XIX века.

³⁴⁵ Агапов Ф.А. Физическая культура у алан-осетин в дофеодальный и раннефеодальный периоды // Ученые записки Северо-Осетинского Гос.пед.ин-та им. К. Хетагурова. – Том. XXVI. – Вып. 1. Гуманитарные науки. – Орджоникидзе, 1963. – С.137.

³⁴⁶ Гагиев С.Г. Осетинские национальные игры (2-е изд.). – Орджоникидзе, 1980. – С. 44-46.

В одной из разновидностей осетинской поясной борьбы захват за пояс удерживается только одной рукой, а второй можно действовать произвольно, но только выше пояса. Для победы было достаточно заставить соперника коснуться земли коленом или любой частью тела выше его.

В другом, чисто силовом виде, борцы хватают друг друга за плечи и ведут борьбу только с помощью рук. По традиционным правилам действия ногами, захваты руками ног, а также обхват соперника запрещены.

Уахскыл бадга хъабысайхаст – еще один вид осетинской традиционной борьбы – «борьба сидя на плечах», в которой схватку ведут борцы сидящие на плечах своих партнеров. Цель каждого «всадника» – стащить своего соперника с «коня». С.Г. Гагиев отмечает, что это древнее единоборство «является отражением турнирных поединков осетин под названием «Борьба всадников»³⁴⁷.

Осетинский ученый А.Р. Чочиев, проанализировав ряд существующих у осетин видов борьбы и других единоборств, сделал предположение, что в прошлом у осетин существовала единая система борьбы-боя – *хаст*.

Он пишет: «Существовало несколько спортивных разновидностей схваток-хаст, связь которых с военной подготовкой сейчас, на первый взгляд, не кажется очевидной: раттылхаст – «сражение (борьба) захватами за пояса»; гуырдыхай хаст – «борьба телесной силой грудью к груди», т.е. без оружия; сынагхаст (или просто сынаг) – «сражение (борьба) толчками или ударами грудью и бедрами». Но, если вспомнить, что одиночные и командные схватки хаст (это свидетельствуется и командным сражением Уайта-Уайта) представляли сочетание приемов борьбы и кулачного боя, то такую точку зрения придется изменить. Становится очевидным, что все перечисленные подвиды противоборства в прошлом составляли единый вид борьбы – хаст, в котором условием победы ставилась задача сбить соперника на землю или оторвать его от земли, или выбить его за пределы обозначенной площадки, применяя удары грудью, руками и бедрами и используя всевозможные захваты.

Терминологическое неразличие спортивных и боевых сражений свидетельствует о прикладном значении схваток хаст – это достаточно иллюстрирует, например, и такой факт, что ахсаргардай хаст означает как «(спортивное) фехтование на саблях», так и реальный «сабельный бой»; подвиды противоборства хаст выделились из него позже путем условного ограничения применяемых средств и приемов рукопашного боя : ахсаргардай – «саблей», сынаг – «грудью и бедрами (т.е. и ногами)», хъабыс (букв. – «объятиями грудью, т.е. обхватами руками)», раттай – «на поясах», гуырдыхай – «телесной силой (без оружия)» и т.д. Все разновидности схваток (как одиночных, так и групповых) обозначается одним термином хаст, основное значение которого – «сражение, бой, война» говорит само за себя. Это свидетельствует, что в прошлом, в военно-прикладной системе воспитания термином хаст обозначалось все многообразие форм рукопашного боя, как с применением, так и без применения оружия.



Темирболат Кануков - легендарный силач-великан, цирковой борец-профессионал начала XX века. В борцовских кругах был известен как Казбек-Гора. Родился в селении Кобан, Северной Осетии. Имел рост - 228 см., вес- 220 кг.

³⁴⁷ Там же. – С. 107-109.

Другими словами, военно-спортивная форма противоборства хаст была имитацией рукопашного боя и, как средство воспитания, имела сугубо практическую цель: способствовать боевой и физической подготовке молодежи, выработке навыков рукопашного боя в групповых и одиночных схватках»³⁴⁸.

Соревнования по борьбе как, впрочем, и по другим единоборствам и играм, проводились во время многочисленных народных праздников («барагбонта») и общественных игрищ («хъазт»). Нередко поединки устраивались спонтанно, во время собраний мужского населения, называемых (как и само место сбора) «ныхас». Существовали общесельские собрания «сайраг ныхас» и квартальные – «сыхы ныхас». В далеком прошлом у осетин еженедельно по пятницам организовывался день военного игрища, для которого существовало особое место – «хъазанфаз» («игорное поле»), где борьба также была обычным явлением. За неявку на эти игрища налагался штраф («ивар») – у виновника резали вола. Руководил игрищем военный вождь.

ИСТРУМПА

Иструмпа (сард. – *istrumpare* – «с усилием бросить на землю; упасть с возвышенного места»), *Са Струмпа*, *С'Иструмпа*, *Лота Сарда* (итал. *Lotta Sarda* – «сардинская борьба») – традиционная борьба сардинцев, коренного населения итальянского о. Сардиния. Носителями многовековых традиций, обычаев и обрядов, сложившихся на Сардинии к концу XIX в., являются главным образом крестьяне, пастухи. Именно в их среде получила развитие и распространение борьба, известная ныне как *иструмпа*.

Каждый район Сардинии исконно славился своими особенностями и традициями борьбы. Общим для них всех было правило, согласно которому борьба ведется только в



стойке без продолжения схватки на земле. Главным же различием был предварительный захват, выполняемый борцами перед началом схватки. Так, в одних местах соперники схватывали один другого за воротники, в других – за пояса, а в остальных – исключительно «в обхват». Кроме того, в некоторых местностях приемы с воздействием ногами на ноги соперника поощрялись, в других же, наоборот, производить подножки или подсечки строго-настроено воспрещалось.

В 1994 г. в Италии была создана Федерация Систрумпа (*Federazione de S'Istrumpa*), разработаны единые правила и введены весовые категории. Официальным видом сардинской борьбы стала борьба «в обхват», по трактовке разработчиков современных правил «как самая

честная из всех». Перед началом схватки соперники сходятся и обхватывают друг друга крест-накрест, сцепляя руки в замок на спине соперника удобным для себя способом – за кисть или пальцами. Для победы необходимо бросить соперника на землю, самому оказавшись поверх поверженного. Костюм современных борцов сохраняет древние черты – меховая куртка, короткие суконные штаны-юбка (*рагас*), полотняные штаны и широкий пояс.

Ранее соревнования борцов были прописаны в народном календаре. Как и всякий народный календарь, календарь сардинских крестьян представляет собой чередование циклов сельскохозяйственных работ и праздничных дней, как правило, сопровождаю-

³⁴⁸ Чочиев А.Р. Очерки истории социальной культуры осетин. – Цхинвали: Ирыстон, 1985. – С. 93-94.

щихся рядом обычаев и обрядов. Победители одаривались ценными призами или деньгами. Ныне под эгидой федерации проводятся турниры и чемпионаты.

ИЦЗУ БОРЬБА

Традиционная борьба (Gi Ge) у народа ицзу (ий), проживающего на юго-западе Китая (провинции Сычуань, Юньнань, Гуйчжоу, Хунань и Гунси-Чжуанский Автономный район), имеет очень древнюю историю: «По преданию, в незапамятные времена жили три брата пастуха Моцзао. Когда начинали биться друг с другом животные, братья, подражая им, тоже вступали в единоборство. И с тех пор во время жертвоприношений люди стали проводить состязания по борьбе и таким образом молились о процветании скотоводства»³⁴⁹.

Технически, борьба ицзу – это борьба в стойке без продолжения схватки на земле. При этом она может сильно варьироваться в зависимости от местных традиций. Так, например, у ряда этнографических групп народа ицзу во время поединка разрешается выполнять различные захваты руками как выше, так и ниже пояса (за ноги), в другом случае захваты руками производятся только выше пояса. В отдельных известных локальных традициях обязательным является удержание захвата руками за пояс до конца схватки. Техника богата разнообразными приемами с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить противника на землю. У этнографической группы сани, проживающей в провинции Юньнань, для победы достаточно бросить соперника на «три точки».

Соревнования по борьбе проходят в традиционные праздники, например, в «праздник факелов» или «возвращения звезды». Ареной для борьбы обычно служит удобная впадина на местности, а окружающие склоны играют роль трибун. Схватки по традиции начинают дети, за ними в соперничество вступают взрослые опытные борцы. Как пишет один из журналистов: «Борцы отбираются из различных деревень, и борьба ведется в нескольких возрастных группах»³⁵⁰. Борец, одолевший трех и более соперников, становится победителем и награждается призами.

Помимо того, что данный вид борьбы практикуется как разновидность традиционных состязаний, многие ее технические элементы вошли в практикуемые ицзу стили традиционного ушу «ицзу цюань» (кит. – «кулак ицзу»).



У ицзу борются не только мужчины, но и женщины.

ИЦЛА

Ицлала (букв. «бороться») – традиционная борьба народа чамалалов (чамалали), проживающих в Дагестане (с. Гавкари, Гигатли, Гадири, Агвали, Ричаганих) и Чечне (с. Кенхи). Борьба у чамалали известна в двух основных вариантах. Первая разновидность – борьба вольного стиля. Вторая – борьба с обязательным предварительным захватом за пояса крест-накрест, называемая *нику цлабалир*, что в переводе с чамалинского языка

³⁴⁹ Национальная борьба // Китай. – 1987. – № 11. – С. 244-245.

³⁵⁰ Бассейн реки Наньпаньцзян // Китай. – 1983. – № 12.

означает «прикасаться коленкой»³⁵¹. Для того, чтобы быть побежденным (*бигъина*), борцу достаточно было коснуться земли любой частью тела выше колен, включительно.

Соревнования обычно устраивались во время традиционных праздников, в частности, «Мусса хъоралир» («День первой борозды»), где часто принимали участие не только местные борцы, но и представители соседних аулов. Кроме того, борцовские схватки были обязательным атрибутом свадебных торжеств и, что особенно интересно, даже брачной ночи: «По традиционному обычаю жених должен овладеть невестой силой, поэтому между молодыми в первую брачную ночь идет борьба. Если он не смог ею овладеть или брачный акт не получился по каким-либо причинам, то дружки жениха ставят каток вертикально с угла плоской крыши его дома и всему селению становится известно о прошедшем»³⁵². Обычно невеста поддавалась жениху (чамалалы говорят: «Чтобы выиграла в хозяйстве, а проиграла мужу»), чтобы над ее мужем не посмеивались односельчане, что бывало иногда вплоть до самой старости.

Отметим впрочем, что такая борьба не была фиктивной и нередко продолжалась в течение нескольких часов, а иногда даже до утра, поскольку невеста оказывала яростное сопротивление жениху. Дагестанский этнограф С.Ш. Гаджиева отмечает: «В ряде чамалинских, тлярятинских селений на нее надевали специальный пояс из шерстяной пряжи – «пояс девственности», который жених должен был разрезать ножом или кинжалом. Невеста всячески старалась этого не допустить»³⁵³.

По словам З. Абдулбасирова, в с.Гигатли во время свадьбы в доме жениха устраивалась игровая борьба за «Джарльал» («шейный позвонок»): «Один из представителей со стороны жениха должен был высоко над своей головой поднять шейный позвонок зарезанного барана. При этом его окружали несколько мужчин и тоже клали руки на шейный позвонок и по сигналу должны были его отнять друг у друга, пройти через всю остальную толпу и фиксировать свою победу на определенном месте»³⁵⁴.

Как к календарным праздничным соревнованиям, так и к «брачным поединкам» борцы готовились заранее, например, выполняли упражнения с тяжестями и отрабатывали свои коронные броски. Кроме того, в процессе подготовки чамалинские борцы иногда пили кровь быка, «чтобы перенять его силу».

КАБОБО

Кабобо (*kabobo*) – традиционная борьба народа энъя (вагенья), проживающего в Демократической Республике Конго, в г.Кисангани (до 1966 г. – Стэнливилль) и других местах провинции Чопо. Представляет собой борьбу с произвольными захватами выше пояса и за набедренную повязку соперника. Подножки и подсечки, как правило, не используются. Для победы необходимо бросить соперника на землю, спиной вниз. Соревнования традиционно устраивались на берегах рек в дни календарных праздников. Также борьба *кабобо* являлась своего рода экзаменом для кандидатов переходящих из одной возрастной группы в другую.

³⁵¹ Абдулбасирова П.Д. Народная физическая культура чамалинцев в XIX – начале XX вв. // Интернет-ресурс: <http://www.tsumada.ru/>

³⁵² Гаджиев Г.А. Современная свадьба чамалалов // Брак и свадебные обычаи народов Дагестана. Махачкала, 1988. – С. 115.

³⁵³ Гаджиева С. Ш. Обычай поселения новобрачных в «другом доме» у народов Дагестана // Быт сельского населения Дагестана (XIX – начало XX). – Махачкала: Дагестанское учебно-педагогическое издательство Госкомиздата ДАССР, 1981. – С. 32.

³⁵⁴ Абдулбасирова П.Д. Народная физическая культура чамалинцев в XIX – начале XX вв. // Интернет-ресурс: <http://www.tsumada.ru/>

КАЗАХША – КУРЕС

Казахша-курес («казахская борьба») – традиционная казахская борьба. В народе ее также называют *курес* («борьба»), *балуан курес* («борьба силачей»; «борьба атлетов») или *курас* (у казахов, живущих на островах Южного Арала). Исторически эта борьба не была однотипной. В разных местностях и локальных группах она имела свои особенности и практиковалась в нескольких видах.



Казахская борьба 1930-х гг.

Наиболее популярный вид *казахша-курес* – это борьба «на поясах» (*курес белбеуде*), в которой соперники начинают схватку с обоюдного захвата за пояса. Борьба «на поясах» также была известна в нескольких основных вариантах. В первом из них захват руками за пояс соперника производится обеими руками. В таком виде *казахша-курес* встречалась у казахов Сибири: «Борцы сошлись вплотную и, ухватив один другого обеими руками за пояса, старались повалить друг друга»³⁵⁵.

Здесь интересно отметить, что в одних случаях борцы хватались за пояс по бокам, а в других несколько по-другому как, например, в борьбе, которую более чем ста лет тому назад наблюдал А.К. Гейнс: «Потом противники берут друг друга за пояс, одною рукою спереди, другою сзади. Выставивши вперед переднюю часть тела и оставивши ноги, они начинают возить друг друга... Вдруг один из них неожиданно падает на колени и перебрасывает через свою голову противника. Бой кончен»³⁵⁶.

В других местностях захват за пояс был обязательным только для одной руки, а второй разрешалось действовать свободно, но только выше пояса: «На середину образовавшейся площадки или арены выступают борцы в одном белье и без сапог, но с крепко затянутыми поверх поясами, борцы попарно схватывают друг друга вокруг стана, стараясь ухватиться одной рукой за пояс противника, и наклонившись друг к другу, употребляют всевозможные усилия, чтобы воспользоваться оплошностью противника, приподнять его вверх или повалить на землю; иногда искусные борцы ходят по сцене согнувшись по полукасу и более, не поддаваясь, друг другу. Судьи ценят при борьбе прямую физическую силу, ибо, если кому из бойцов удастся победить противника одною хитростью, то это не считается настоящим торжеством и борьбу должно возобновлять вновь»³⁵⁷.

Встречалась разновидность, в которой одной рукой захватывали пояс, а второй – ворот соперника. Во второй половине XIX в. соревнования по такой борьбе описали О.Финш и А.Брэм: «Собравшиеся в большом числе киргизы (имеются в виду казахи – Прим.авт.) расселись на корточках или поджав под себя ноги и разделились на две партии, из коих каждая выставляла своего борца. Костюм этих последних состоял из кафтана, подпоясанного узким шарфом вместо пояса. Противники наклонялись друг к другу верхнею частью туловища, так что голова одного касалась плеч другого, и схватывали друг друга – правой рукой за кушаки, а левой за ворот кафтана на затылку. В этом

³⁵⁵ Радлов В.В. Из Сибири: Страницы дневника. – М., 1989.

³⁵⁶ Собрание литературных трудов А.К. Гейнса. Том 1. – СПб, 1897. – С. 239.

³⁵⁷ Там же. – С. 105-106.

положении они старались повалить друг друга, но предварительно им приходилось долго топтаться на одном месте, точно скованным друг с другом, пока один из них не успевал разом приподнять и повалить своего противника. По большей части падали оба вместе и победитель, удержавший своего противника на земле, громко приветствовался одобрительными криками своей партии»³⁵⁸.

На этом разнообразие казахской поясной борьбы не заканчивается. Так, в одних местах широкое применение имели приемы с воздействием ногами на ноги соперника, в других же они были запрещены. Согласно одним правилам для победы необходимо было заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колена, а по другим – необходимо было бросить соперника спиной на землю. В последнем варианте даже проводились броски с опусканием на одно колено.



Казахские борцы. Фотография второй половины XIX в.

Кроме борьбы «на поясах» в некоторых местах Казахстана практиковали борьбу вольного стиля, которая также имела разновидности. Соперники выходили на схватку в одних штанах, без пояса, босиком и с обнаженным торсом. Например, такая борьба имела место у казахов Южного Алтая: «Казахша курес проводились на всех праздниках между известными силачами (палуанами) и напоминал вольную борьбу, правда, без весовых категорий. Борцам были известны разнообразные приемы, включая подножки и подсечки, а также броски стоя и падением, повороты с рывками и зацепами»³⁵⁹.

³⁵⁸ Финш О., Брэм А. Путешествие в Западную Сибирь. – М., 1882. – С. 101.

³⁵⁹ Абатаев Е.Б. Народные игры казахов Южного Алтая // Сибирский этнографический вестник. – № 3 (4). – Новосибирск, 2000.

В одних местах в этом виде борьбы захваты проводились только выше пояса. В других же разрешались захваты ниже пояса, в том числе и ниже колен. Разрешалось даже ограниченное применение кулаков. Такую борьбу можно в настоящее время наблюдать у казахов, проживающих в Турции, а также у некоторых групп казахов в Китае.

Такая многовариантность казахской борьбы сказалась при становлении ее как национального вида спорта начиная с 1920-х годов. Так, по правилам 1928 г. борьба проводилась с захватом за пояс, который обеими руками удерживался до конца схватки, а для победы борцу необходимо было заставить своего соперника коснуться земли любой частью тела выше колена. Согласно более поздним правилам 1938-1942 гг. в процессе борьбы участникам не разрешалось одновременно отпускать руки от пояса. В 1948 г. последовало уточнение, согласно которому одна рука должна была обязательно удерживать пояс соперника, другой же для проведения приемов разрешалось проводить захваты выше его. Для победы необходимо было бросить соперника на спину или бок.

В 1956-1957 гг. обязательный захват за пояс был отменен и борьба *казахша-курес* стала походить на вольную борьбу, правда захваты в ней разрешалось проводить только выше пояса. Кроме того, борцы должны были снимать правый рукав *шапана* – борцовской куртки. Техника борьбы была обогащена приемами из международных видов борьбы. Победа присуждалась борцу, бросившему своего соперника на обе лопатки.



Казахша-курес. Старинная фотография.

В опубликованных в 1978 г. правилах проведения соревнований по борьбе *казахша-курес*, она характеризуется следующим образом: «Казахская борьба – это борьба в стойке с действием ног без захватов ниже пояса. <...> Броски могут проводиться произвольным захватом за одежду выше пояса»³⁶⁰.

В наше время практически любые захваты за одежду производятся за пояс и выше. Цель схватки – бросить соперника на спину. Борцы проводят схватку в специально сконструированной модели борцовской одежды, соответствующей историческим национальным традициям казахов: куртках (*чапан* или *шапан*) с матерчатым поясом (*белебеу*). Следует заметить, что при разработке борцовской одежды проводились специальные исследования, чтобы получить «новые данные об эффективности различных приемов

³⁶⁰ Матушак П.Ф., Болгамбаев М.Х. Проведение соревнований по борьбе казахша-курес. – Алма-Ата, 1978. – С. 3.

борьбы в разных моделях одежды»³⁶¹. Ученым Е.Алимхановым на эту тему была даже защищена диссертация.

Как традиционная, так и современная техника *казахша-курес* включает в себя разнообразные броски с помощью подножек (*шалып лактыру*) и подсечек (*кагып лактыру*), броски зацепом (*ылып лактыр*»), броски подхватом (*лактыра жыгу*), броски подворотом (*аркадан асырып лактыру*), броски наклоном (*енкейлп лактыру*), броски подсадом (*кетермелеп лактыру*), броски с кружением (*айландырып лактыру*), броски перекатом (*тонкалана асып домалай лактыру*), броски прогибом (*кеудеден лактыру*), броски обвивом (*орап лактыру*) и др.

Традиционно соревнования по *казахша-курес* проводились во время различных календарных, религиозных и семейных праздников. Один из исследователей пишет: «Она проводилась на больших и малых народных празднествах и торжествах. Победители щедро вознаграждались. Поскольку не было весовых различий, борьба проводилась на абсолютного победителя («палуана»). Иногда организовывались специальные борцовские турниры, где могли принимать участие представители разных родов и национальностей»³⁶².

КАЛАКА МУЛАКА

Калака мулака (kalaka mulaka) – традиционная борьба яганов, индейского народа в Чили. Яганы проживают на о.Наварино в южной части архипелага Огненная Земля. Их численность составляет около 70 человек, хотя среди них нет ни одного чистокровного ягана. Судьба яганов во время европейской колонизации была печальной. Непосредственный контакт с европейцами, начавшийся с первой встречи в 1828 г. с моряками брига «Бигль», на котором путешествовал Чарльз Дарвин, привёл к ужасным последствиям. Европейские болезни (оспа, сифилис и туберкулёз, в первую очередь), к которым организм закалённых индейцев моря не обладал никаким иммунитетом, унесли жизни большинства коренных огнеземельцев. В начале XIX в. по разным оценкам яганов было около трёх тысяч человек, в 1970-х гг. на о.Наварино ещё жило пара десятков яганов, совершенно забывших свою традиционную культуру.

Борьба у яганов входила в число наиболее распространенных состязательных единоборств и средств физического воспитания. Обладать навыками борьбы должен был каждый представитель сильной половины общества яган. На это указывает факт обязательного присутствия борцовского поединка в обрядах посвящения – *чихаус*, во время которых происходило преподавание неофитам правил поведения. Эти правила преподносились от имени Ватауинева, мифического учредителя и покровителя инициаций. Ритуальная борьба иногда была также частью погребального обряда, известного под именем «Ямалашеноика».

От умения бороться у индейцев яганов зависело семейное положение мужчины и его место в обществе. Только хороший борец мог претендовать на желанную девушку в жены. Опытные борцы имели уважение со стороны односельчан, к его мнению прислушивались при решении многих важных вопросов. Такое положение делало яганов превосходными борцами.

Организация поединков имела свои специфические особенности, что нашло отражение в названии борьбы. Желая бороться подходил к сопернику, или посылал своих представителей к тому с кем желал вступить в единоборство. У его ног клали небольшой мяч – *калака (kalaka)*. Если он принимал вызов, то поднимал этот шар, если

³⁶¹ Алимханов Е. Совершенствование национальной борьбы казахша – курес путем изменения модели спортивной одежды. Автореферат дисс. ...канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1989. – С. 4.

³⁶² Тулегенов Ж.Т. Русские и зарубежные исследователи Средней Азии и Казахстана о народных средствах физического воспитания // История, организация физической культуры и спорта, управление физкультурным движением. – Вып. IV. – Алма-Ата, 1976. – С. 73.

нет – он так и оставался лежать на земле. Но последнее редко случалось, ибо каждый мужчина-яган боялся стать трусом в глазах соплеменников. Состязания в борьбе устраивались также во время разного рода праздников, сборах племен. Соперниками традиционно выступали представители разных племен.

Яганы боролись по правилам борьбы вольного стиля с произвольными захватами за тело соперника, порой с нанесением весьма болезненных шлепков руками и пинками ногами, особенно коленями. Для достижения победы каждый из борцов стремился сблизиться с соперником, оторвать его от земли и тут же бросить на землю. Для этого борцы прибегали к броскам с прогибом туловища и с воздействием ногами на ноги соперника.

КАЛМАК КУРОШ

Калмак курош («калмыцкая борьба») или *калмак алышмай* («борьба калмыков») – оригинальное игровое единоборство, имевшее распространение и проводившееся на самых разных традиционных праздниках у киргизов, проживающих как в Киргизстане, так и за его пределами (Афганистан, Китай и т.д.). Доктор исторических наук Г.Н. Симаков, изучавший по доступным письменным источникам, а также в полевых условиях во время экспедиций киргизские игры и состязания, в своей монографии «Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в.» пишет:

«Во время мелких развлечений на «Аше» («аш» – поминки, устраиваемые в годовщину смерти – *Прим.авт.*) или «тое» («той» – пиршество, празднество – *Прим.авт.*) в круг зрителей выходили двое мужчин приблизительно одного роста и веса и становились друг против друга, захватив друг друга за пояса. Затем один из них, не отпуская другого, сильно перегибался назад, занимал положение, близкое к «борцовскому мосту» (только не касаясь головой земли). Второй в это время также сильно прогибался назад, будучи оторванным первым от земли. Затем первый слегка наклонял второго в сторону и, как только тот касался земли ногами, то первый тотчас же оказывался в положении второго. И так перебрасывая в сторону один другого, они как бы воспроизводили движение какого-то фантастического «колеса»³⁶³.

Близко к «калмыцкой борьбе» и другое силовое единоборство, так называемый *калмак которуш* («поднимание калмыка» или «переворачивание калмыка»). В нем один из участников ложился на землю и закладывал руки за голову. Его соперник, зажав ноги лежащего приблизительно на уровне щиколоток своими ногами, захватывал руками его ноги чуть ниже колен и затем, по условному сигналу или команде «судьи», старался вернуть лежащего в вертикальное положение. Лежащий участник при этом должен был, согласно правилам, обязательно держаться прямо, напрягая для этого мышцы поясницы, ног и шеи.

КАМАРИ

Кәмәри («пояс») – древний региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный среди населения северо-западных тюркоязычных районов Гезель Баш в Иране, а также в Азербайджане.

Камари – «поясная» борьба, в которой борцы носят полотняные пояса. Правильность их повязки перед схваткой проверяют двое судей. При выходе на площадку, борец исполняет особый танец и, затем, вызывает своего противника. По сигналу рефери соревнующиеся обхватывают друг друга вокруг корпуса и берут захват за пояс соперника. В *камари* технические действия на нижнюю часть туловища (ниже пояса)

³⁶³ Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в. Историко-этнографические очерки. – Л.: Наука, 1984. – С. 110.

запрещены, а время схватки не ограничено. Поражение защищает борцу, коснувшемуся земли частью спины, плечом, или которого уложили на «обе лопатки».

Сами поединки проходят в дни календарных праздников, на свадьбах, зимними вечерами после уборки урожая, а также в свободное время. В качестве приза борец обычно получает барана. Если после нескольких раундов никто не выигрывает, то приз получают оба борца.

КАНАРСКАЯ БОРЬБА

Канарская борьба (испан. – *Lucha canaria*) – традиционный вид борьбы, популярный среди жителей Канарских островов – автономной области Испании, расположенной вблизи марокканского побережья Западной Африки. Исследования историков говорят о том, что *луча канариа* своими истоками уходит к традиционной борьбе аборигенного населения Канарских островов, гуанчей. Хронисты времен завоевания островов испанцами сообщают, что гуанчи уже тогда практиковали этот вид единоборства, хотя он и значительно отличался от современной версии. Доиспанское население архипелага использовало борьбу для урегулирования мелких хозяйственных конфликтов и споров по поводу земельной собственности. Первое свидетельство этому – «Хроника» (1420) Альвара Гарсиа де Санта Мария, составленная задолго до окончательного испанского завоевания архипелага в 1496 г.



Борьба гуанчей. Старинный рисунок.

В «Поэме» Антонио де Виана (1578-1650), вышедшей в 1604 г., упоминаются правила и описываются приемы *канарской борьбы*³⁶⁴. Тогда она представляла собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за тело и одежду соперника, в том числе ниже пояса. Большое внимание уделялось разного рода приемам с воздействием

³⁶⁴ Juan Jeronimo Perez. Temas deportivos (Lucha Canaria). – Tenerife, 1968. – S. 11 – 14.

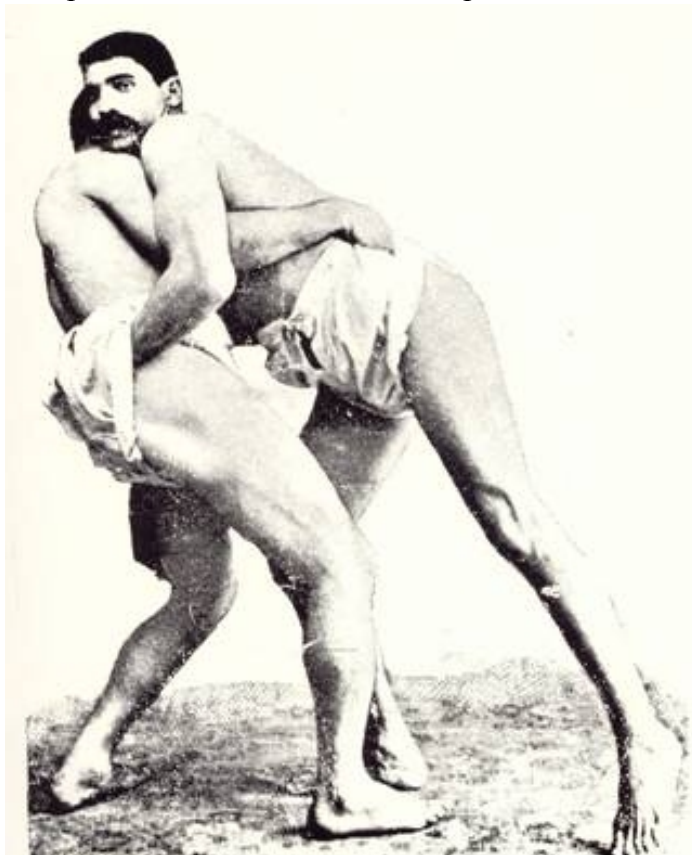
ногами на ноги соперника. Соперники выходили на схватку одетыми в набедренные повязки.

Современные борцы одевают свободные футболки и специальные длинные шорты, которые закатываются перед началом схватки. После взаимного приветствия участники становятся друг против друга, захватив правый край закатанной штанины соперника левой рукой. Слегка наклонив верхнюю часть туловища вперед, каждый борец фактически кладет голову на плечо соперника. Схватка ведется только в стойке, без продолжения единоборства на земле. Борцами применяются захваты за одежду выше пояса. Важную роль играют всевозможные действия ногами, в том числе броски выполняемые с помощью ног, подножки, зацепы. Вообще существует три группы приемов *канарской борьбы (маннас)*:

1) Захват. Борец захватывает соперника за любую часть тела, стараясь вывести его из равновесия и бросить на землю. Обычно это достигается подъемом и броском соперника захватом за талию, руки, бедра или ноги.

2) Блокировка. Борец блокирует движение любой части тела соперника, используя свое собственное тело для выведения его из равновесия.

3) Отклонение. Борец отклоняется так, чтобы использовать силу и движение соперника, чтобы вывести его из равновесия.



Канарские борцы. Старинная фотография.

Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колена. Весовых категорий в традиционном варианте *канарской борьбы* не существует. Несмотря на это, победителями чаще всего становятся не тяжеловесы, а борцы с небольшим весом, главное преимущество которых – ловкость и быстрота. Таков, например, Лоренцо Сантана – чемпион Испании по борьбе самбо в весе до 62 килограммов. Хуан Барбузано – чемпион Европы по борьбе самбо в полутяжелом весе 1974 г., тоже начинал с *канарской борьбы*. О себе он рассказывает так: «Я живу в городе Санта-Крус на Канарских островах. На островах в каждой деревне и в каждом городе есть свои местные команды, которые встречаются между собой. В самбо много приемов из нашей борьбы, поэтому особо переучиваться не пришлось»³⁶⁵.

Поединок происходит на арене, обычно покрытой песком. Стадион

для *канарской борьбы*, называемый «терреро», можно встретить почти в каждом городке на любом из 122 Канарских островов. Во время важных соревнований на этих аренах иногда присутствует до 4000 зрителей. Современная *канарская борьба* популярна не только в Испании, но и в ряде стран Латинской Америки. Так, в Венесуэле есть много клубов *канарской борьбы*, проводятся национальные чемпионаты.

³⁶⁵ Снастин В.А. В центре ковра. – Саратов: Приволжское книгоиздательство, 1982. – С.104.

КАНГ ТХАНГ

Канг тханг (Căng thẳng) – традиционное единоборство народа лы, который проживает во Вьетнаме, Лаосе, Таиланде и Мьянме. Соперники ведут силовую борьбу ухватившись с разных сторон обеими руками за длинную палку. Для победы необходимо вытолкнуть своего соперника за границы заранее очерченного круга. Поражение засчитывается также в случае если соперник выпустил палку из рук. Отметим, что в этом оригинальном виде борьбы состязаются и представительницы прекрасного пола, правда не с мужчинами, а исключительно между собой.

Соревнования традиционно устраиваются во время проведения календарных праздников, например, Нового года. У вьетнамских лы особенно много соревнований в период праздника *каммыонг* в честь духов рек, гор, земли и леса, когда божествам преподносят жертвоприношения, молят их о благополучной жизни, счастье и избавлении от горя, несчастия и бед.

В это же время можно наблюдать и некоторое другие виды единоборств и силовой борьбы, характерных для народа лы. Например, представители обоих полов состязаются в *лак ко ко (lắc cò cò)*, единоборстве, которое походит на «бой петухов» – соперники, ухватив каждый свою ногу за голень пытаются заставить соперника стать на обе ноги или вытолкнуть его за заранее очерченную территорию. Правилами допускаются толчки грудью, плечом и коленом.

Проводятся также соревнования по борьбе ногами (вьет. – *vật chân*), в которой соперники ведут схватку исключительно ногами сидя на земле; при этом они схватываются обеими руками крест-накрест. Свообразием отличается и местный вариант армрестлинга – борцы ведут борьбу руками лежа на земле.



Традиционное единоборство «Канг тханг» народа лы во Вьетнаме. Фото Thong Thien (Viet Bao)

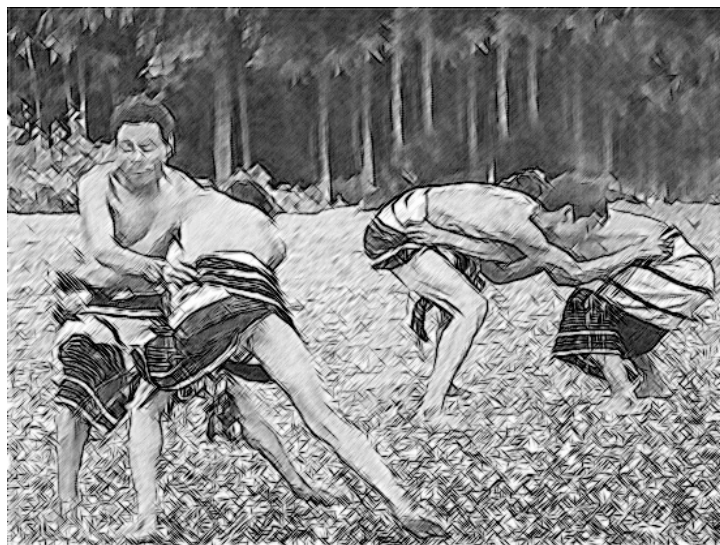
КАНГХИ

Кангхи (*kanghi*) или *Канг Хи* (*Kang Hi*) – традиционный вид борьбы марам – народности группы нага, проживающей в индийском штате Манипур. В кругу людей наблюдавших и исследовавших жизнь племен марам этот вид единоборства известен как «голая борьба» или «борьба обнаженных». Такое название связано с тем, что соперники ведут борьбу абсолютно обнаженными и только в некоторых случаях обматывают бедра куском материи, не особенно скрывающим тело борца. Кусок материи – это всего лишь дань современности, на которую участники схваток соглашаются не всегда и не очень охотно. Ведь согласно исконным правилам борцы должны выходить на схватку только полностью обнаженными. Именно по этой причине еще до недавнего времени фотографировать соревнования по *кангхи* было запрещено. Первые официальные фотографии, да и то с разрешения Хинга Карангнамэ (Hinga Karangnamei) – правителя земли народа марам (Maram Khullen) появились только в начале 2008 года.



Среди марам считается, что мужчина не способный выйти на схватку обнаженным – настоящий трус, который недостойн называться воином, да и вообще мужчиной. Соревнования традиционно устраиваются во время календарных праздников, в частности в праздник урожая (*Kang Ngi*). На схватки борцов собирается посмотреть все население, правда наблюдать схватки нужно с соблюдением некоторых условий. Так, например, женщины находятся намного дальше от борцовского круга, нежели мужское население.

К соревнованиям борцы готовятся заранее, особенно в этом усердствует неженатая молодежь, которая за месяц до состязаний собирается в мужском доме для проживания и ежедневных тренировок. Борцы упражняются с камнями, бегают, состязаются в прыжках в длину и высоту и, конечно, отрабатывают технику борьбы. Отстоять честь своего *морунга* («дом холостяков»), семьи, клана или селения – дело чести для каждого воина марам.



Еще в недавнем прошлом от умения бороться нередко зави-село будущее молодого человека, особенно что касается вопроса обзаведения семьей. Известный исследователь Томас Ходсон наблюдавший жизнь марам нага в начале XX в. отмечал, что «борьба является частью брачной церемонии»³⁶⁶.

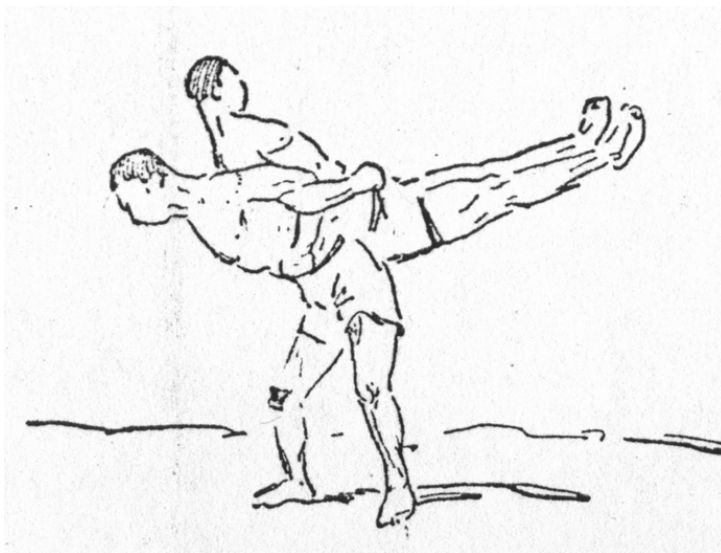
³⁶⁶ Hodson T.C. The Naga Tribes of Manipur. – London, 1911. – P. 64.

КАНДЫК-САНДЫК

Кандык-сандык – один из видов традиционной борьбы с упрощенными правилами, имевший место у казахов. Представляла собой единоборство, в которой соперники боролись спиной друг к другу. Соревновались в этой борьбе, согласно исследователю казахских народных игр и состязаний М. Гуннеру, следующим образом:

«Встав спиной друг к другу, два участника игры отводят руки назад за корпус и сцепляются в локтевых суставах. После этого они стараются перетянуть друг друга, каждый наклоняя корпус вперед с тем, чтобы поднять «противника» к себе на спину и продержат его в таком положении на протяжении заранее обусловленного времени.

Затем на победителя выходит другой участник игры и так далее (до тех пор, пока не выявится победивший всех остальных или оставшийся победителем в последней схватке)»³⁶⁷.



Кандык-сандык. Рисунок 1930-х гг.

КАРАТИНЦЕВ БОРЬБА

Каратинцы – коренной этнос Дагестана, относящийся к аваро-андо-цезской группе родственных народов, и проживающий в Западном Дагестане в селах Анчих, Арчо, Маштада, Карата, Рацитль, Рачабулда, Верхнее Инхело (Чабакьеро) Тукита-Ахвахского района, Нижнее Инхело Ботлихского района, Сивух Гумбетовского района, а также переселенческих селах Тукита, Сивух и прикутаных поселениях Хасавюртовского района. Корни каратинской борьбы кроются в глубокой древности. Каратинцы в прошлом всегда находились под постоянной угрозой экспансии со стороны ближайших соседей. В случаях агрессии созывалось общесоюзное ополчение и его предводителем становился главный *къади*. В его обязанности нередко входило и обучение ополченцев борьбе. Один из каратинских исследователей, А.Ахмаднабиев пишет об этом в своей книге: «Военный лидер (предводитель) ведал военной стороной общественного бытия. Он должен был обладать физическими и нравственными достоинствами, иметь непререкаемый авторитет среди соплеменников. <...> Он являлся организатором и участником своеобразной постоянной дружины, готовой выступить по первому зову, до сбора всего ополчения. <...> Он также контролировал состояние боеготовности общества, на нем лежали обязанности по проведению военных упражнений: стрельба в цель, борьба, скачки и т.д.»³⁶⁸.

Для быта каратинцев характерны «военные школы», в которых периодически обучались мальчики. Тренировки в борьбе устраивали также «Общества мужчин» («данде

³⁶⁷ Гуннер М. Сборник казахских национальных игр и развлечений. – Алма-Ата, 1938. – С. 11.

³⁶⁸ Ахмаднабиев А. У. История каратинского вольного общества. – Карата // Интернет-ресурс: <http://karata.info/> – С. 20.

хиндер»), которые собирались на многодневные мужские собрания с жестко регламентированным распорядком и ритуалом.

Из уст в уста передаются каратинские предания, легенды и истории, связанные как с борьбой, так и с местными борцами. Во многих селениях почти каждая семья расскажет что-нибудь, связанное с героическим и спортивным прошлым своего рода. Например, одно из преданий связано с селением Анчих. Это история о хелетуридцах, которые, играя на музыкальных инструментах, пришли в Анчих со своим пехлеваном (борцом). На подходе к селу некий анчихец заметил, что неразумно с их стороны так веселиться, потому что неизвестно как придется возвращаться домой. Он посоветовал им отложить веселье, спрятать где-нибудь поблизости музыкальные инструменты, поскольку они могут и не понадобятся на обратном пути. Хелетуридцы не послушались анчихца и продолжили своё помпезное шествие в село. Но его предупреждение оказалось не напрасным: силач Алхас легко одолел хелетуридского пехлевана. «Я же вам говорил», – сказал анчихец, когда увидел печальную процессию тихо возвращающихся домой хелетуридцев. Единотрубный брат Алхаса Мухла также был человеком огромной силы. Однажды он получил 12 метров бязи за то, что вышел бороться против известного борца Ал-Клыча (см.: *Ябушув*). Сын Мухла Асильдер говорит, что у его отца не было намерения бороться против великого борца, но кто-то подтолкнул его вперед, и Мухла не мог отступить. Но сила Ал-Клыча была настолько велика, что он подошёл к анчихскому богатырю и на вытянутых руках оторвал его от земли.

Бороться у каратинцев умели не только мужчины, но и женщины. Известным исследователем дагестанских народов Е.М. Шиллингом со слов очевидцев описана сцена необычного соревнования в селении Карата между борцом-мужчиной и женщиной. Он пишет: «Интересным бытовым штрихом из области взаимоотношений с другими нагорными обществами Дагестана являлся обычай устраивать общественные соревнования, в которых могли участвовать и женщины. Удача в соревновании укрепляла престиж победившей стороны. В с.Карата мною был записан рассказ, который позволю себе привести: «Это случилось уже после Шамиля. Одна вдова по имени Гарада Хайжа из тухума Глакйбай шла вниз на мельницу. Пастух Нур-Магома из ее же тухума стал к ней приставать. Она ударила его о землю. Через пять дней из Гидатля прибыл борец Али и вызвал каратин на состязание. Все просили, чтобы с ним боролся Нур-Магома, считавшийся очень сильным, но он указал на Хайжу, которая его осилила. Хайжа согласилась участвовать в состязании. Она натерла руки маслом. Выходя на борьбу, кричала «ума» как корова, а Али – «буй» как бык. Началась борьба. Хайжа повалила гидатлинца на землю и поставила ему ногу на голову. Весь аул ее благодарил»³⁶⁹.

Соревнования традиционно устраивались в дни календарных праздников (день выхода плуга, день встречи весны, зимы и т.д.), а сами поединки проходили на центральной площади – годекан (кавкла), где протекала вся общественная жизнь. Кроме того, в каждом квартале имелись свои «малые годеканы».

Особенностью каратинской, как и вообще дагестанской национальной борьбы, является борьба в стойке. В борьбе запрещалось захватывать ноги соперника руками. Широко применялись броски и сбивы с активной работой ног (подножки, подсечки, обвивы, зацепы и т.д.). Для победы необходимо было бросить соперника на спину. В некоторых селениях можно было обойтись и меньшим – поражением уже считалось касание земли коленом.

³⁶⁹ Шиллинг Е.М. Народы Кавказа. Малые народы Дагестана. – Москва-Ленинград: РАН Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, 1946.

КАРАКУДЖАК

Каракуджак гюреш (*karakucak güreş*), или *каракуджак* (от кара – «черный», «мужественный, храбрый» и куджак – «парень, юноша») – один из традиционных видов турецкой борьбы *гюреш* (*Güreş*). Территория распространения ее весьма обширная: она популярна в провинциях Хатай и Кахраманмараш, в Центральной Анатолии (Сивас) и Центрально-Черноморском регионе (Амасыя, Токат, Чорум).



Турецкая борьба XVI века.

История этого вида борьбы весьма древняя. По мнению некоторых турецких специалистов, именно о ней говорится в «Китаб-и Дедем Коркут» («Книга Деда Коркута») – двенадцати отдельных рассказов об огузах, два из которых сложились после переселения огузов в Закавказье и Малую Азию³⁷⁰. В этом важном историческом документе отражены культурные процессы, происходившие при переходе от доисламского к исламскому обществу и от скотоводства к земледелию. Эпос дает представления о верованиях народа, политической организации общества, военной организации тюрок-огузов, а также о разного рода единоборствах, в частности, борьбе. Хорошим примером здесь может служить сюжет «Песни об Амране, сыне Бекиля», в которой отражены особенности борьбы, значение и важность психологической и физической подготовки борцов:

«С коней они прикоснулись друг к другу, схватились; у гяура силы было больше; юноша ослабел, он стал молиться богу всевышнему и говорит – посмотрим, как он говорил: «Ты выше всего высокого, высокий боже; никто не знает, каков ты, светлый боже! Ты возложил венец на Адама, ты наложил проклятие на сатану, за одну вину прогнал его из чертогов. Ты дал схватить Авраама, завернул его в мех горноста, дал понести и бросить его в огонь, сделал огонь садом. Я положился на тебя, единого бога, славный боже, господь мой, помоги мне!». Гяур говорит: «Юноша, когда тебя одолеют, молишься ли ты своему богу? Если у тебя – один бог, то у меня семьдесят два капища идолов». Юноша говорит: «Проклятый ослушник (бога), если ты молишься своим идолам, я положился на бога, вызывавшего миры из ничтожества к жизни». Всевышний бог дал повеление Гавриилу: «Поди, Гавриил, тому рабу своему я дал сил, как у сорока мужей». Юноша поднял гяура, ударил его об землю; из его носа зажурчала кровь, как дудка; (юноша) вскочил, как сокол, схватил гяура руками за горло; гяур говорит: «Пощади, юноша, что говорят, когда принимают твою веру? Я принял твою веру». Он поднял палец, произнес символ веры, стал мусульманином; остальные гяуры узнали (об этом), бросили ристалище, бежали; участники набега разгромили племя и народ гяуров, увели в плен их девушек-невест»³⁷¹.

Каракуджак гюреш – вид борьбы с произвольным захватом за одежду и тело соперника как выше, так и ниже пояса, и с разнообразными подножками и бросками с помощью ног. Такого рода борьба, где участники с обнаженным торсом, одетые в шерстяные шаровары (*пирпит*), вступают в схватку, чтобы положить соперника «на лопатки», практикуется в сельских районах Анатолии почти повсеместно.

Чаще всего соревнования по борьбе приурочены к праздникам аграрного цикла, свадьбам и т.д. Значимость таких поединков весьма велика. Считалось, что от того как пройдут схватки борцов зависит будущий урожай, да и не только это. Так, например, в

³⁷⁰ Это «Рассказ об удалом Домруле, сыне Дука-коджи» и «Рассказ о Кан-Турали, сыне Канли-коджи».

³⁷¹ Книга моего деда Коркута. / Пер. В.В. Бартольда. – Москва-Ленинград: АН СССР, 1962. – С. 88 – 89.

горных районах Турции, в частности, в Центральном Тавре, в районе Коруалан, от умения молодого человека бороться зависела возможность его вступления в брак, а следовательно, и возможность продления своего рода. Об этом обычае пишут турецкие ученые, исследователи Байрам Урекли и Хасан Бахар:

«В этих местностях борьбу называют «Йенгишем» («победа»). В этих состязаниях могут участвовать все желающие молодые люди деревни или других окрестностей. Победителям борьбы организаторы торжественного ритуала вручают разные подарки. Борцу, который три раза победил всех своих противником, присваивается почетный титул «Уч олду» и вручается много подарков в виде лошади, барана, осла, пчелиного гнезда, поля или сада. Самым высоким и дорогим подарком считается женитьба молодого борца. За вознаграждение борца семьи, которые организовали праздник, берут на себя все материальные расходы свадьбы молодого человека. После того как станет известен победитель состязания все гости угощаются супом из фасоли, пшеницы, кукурузы»³⁷².

Устраиваются также и официальные соревнования. В настоящее время в Турции создана федерация борьбы *каракуджак*, разработаны единые правила борьбы и регламент соревнований.



Турецкая борьба. Гравюра времен Османской империи. Музей турецкого и исламского искусства, Стамбул.

³⁷² Байрам Урекли, Хасан Бахар. Об анатолийском (Средний Тавр) обычае «Кидание бревна» («Кютюк докме») // Интернет-ресурс: www.pdfactory.com

КАРНТЕН РИНГЕН

Карнтен ринген (нем. – *Kärnten Ringen*, от *Kärnten* – «Каринтия»; *Ringen* – «борьба») – вид традиционной борьбы у австрийцев. Имеет распространение в Каринтии – федеральной земли на юге Австрии. Борцы перед схваткой надевают специальную куртку-рубашу из плотного материала. Именно за нее производится предварительный захват. Соперники схватывают друг друга одной рукой за ворот у шеи, а другой за рукав, подобно тому как это встречается в ирландской борьбе *кола энд элбоу*. Иногда захват производится за куртку сбоку под рукавом. Разрешено применять приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колен. При этом, если борец во время схватки касается земли коленом, то поражение ему не засчитывается.



КВИКВЕЛТОЛ

Квиквелтол (*Kwikweltò:l*) – традиционная борьба халкэмейлем – индейского народа группы салиши, состоящего из ряда племен проживающих в Северной Америке. Издавна практикуется в нескольких основных разновидностях. Самыми известными и популярными из них являются две.

Первый вид борьбы – борьба «в обхват». Борцы начинают схватку с обоюдного захвата крест-накрест за спиной соперника. Кисти берутся «в замок». Такой захват должен удерживаться до конца поединка. Если в процессе борьбы захват по какой-либо причине разорван, то схватка останавливается, после чего соперники вновь производят изначальный захват и борьба возобновляется. Основными приемами *квиквелтол* являются: бросок через бедро, бросок через себя назад с прогибом, кружение («мельница»). Приемы с воздействием ногами на ноги соперника (подножки, подсечки и т.д.) обычно запрещены правилами. Для победы необходимо бросить или свалить соперника на землю.

Второй из видов *квиквелтол* представляет собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом. Схватка ведется только в стойке. Остальные правила идентичны борьбе «в обхват».

КЕЗЕ ТУДУЖАРЫ

Кезе тудужары – один из традиционных видов алтайской национальной борьбы *алтай куреш* или *куреш* (см. *Алтай куреш*). Схватка проходит в обоюдном захвате крест-накрест «в обхват» и, согласно данным известного тренера, исследователя и пропагандиста национальной борьбы алтайцев Мадия Каланакова, представляет собой следующее: «Борьба начинается с того, что соперники соединяли кисти рук и спине противника, и схватка проходила в обоюдном обхвате. При этом правая рука каждого находится под левой рукой другого. Каждый старался заломить спину противника и завалить на спину. Иногда применялись наружные и внутренние подсечки, и схватки, как правило, проходили за короткое время»³⁷³.

³⁷³ Каланаков М. Куреш. Алтайская национальная борьба. – Горно-Алтайск, 1980.

КЕСТИНГ

Кестинг или *кестингири* («борьба») – традиционная борьба ваханцев, одного из памирских народов, проживающего в Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистана, Афганском Бадахшане, а также на территории Пакистана и Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая. Представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле.

Схватка, как правило, начинается с произвольного захвата за пояс соперника или ворот халата, в котором борцы выходят на поединок. В процессе борьбы соперники могут производить захваты рукой только выше пояса. В технический арсенал *кестингири* входят броски через бедро, броски с захватом за голову, разнообразные подножки, подсечки и зацепы. В прошлом часто применялись также различные болевые приемы, в том числе с выворачиванием конечностей и опусканием противника вниз головой. Для победы борцу необходимо бросить или опрокинуть своего соперника спиной на землю.



Соревнования по борьбе в Центральной Азии, ок. 1865 – 1870 гг.

Соревнования по борьбе ради славы и уважения, а иногда и за весьма значительные призы, чаще всего проводились во время традиционных праздников и семейных торжеств. Иногда схватки устраивались, когда один из известных борцов – *палавон* желал посоревноваться с подобным себе, для чего передавался специальный вызов на поединок (*джангнома*). Боролись между собой как обычные кишлачные любители, для которых участие в соревнованиях носило эпизодический характер, так и борцы-профессионалы. Для последних борьба являлась самой настоящей профессией – *палавони* (от *палавон* – «богатырь», «силач», «борец»), смыслом всей жизни и главным средством заработка средств на содержание своей семьи.

Известно, что в прошлом борьбе обучались практически все ваханские воины. Мало того, борьба входила в список воинских дисциплин, которыми в обязательном порядке должен был владеть практически каждый воин-ваханец. В одной из ваханских легенд встречается упоминание некоторых моментов, о том, как происходило обучение:

« – Нужно обучить Шохзодалала воинскому искусству, – сказал везир.

– О, везир, – возразил царь, – никогда Шохзодалалу в одиночку не научиться воинскому искусству. Ему надобен какой-нибудь товарищ, чтобы, соперничая друг с другом, они бы вместе учились врагов побеждать. Один он ничему не научится. <...>

В конце-концов их стали обучать борьбе, и они сделались такими борцами, что не было им равных, а слова об их успехе пошла по всей стране.

Со всех сторон стали собираться богатыри-борцы, чтобы сразиться с Шохзодалалом и Дурбону»³⁷⁴.

КЕШИ

Кешу (*Keshi* или *Keshey*) – традиционная борьба народности бхотия или друкпа – жителей Королевства Бутан, расположенного на южных склонах Восточных Гималаев. Борьба по своим правилам во многом схожа с современной *греко-римской борьбой*. Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли спиной. На схватку борцы выходят одетыми в традиционный халат (*гхо*) длиной по колено с широкими рукавами и поясом.

Соревнования по борьбе в прошлом были особенно популярны среди пастухов. Иногда в *кешу* соревновались буддийские монахи. Недавно *кешу* была включена в список национальных видов спорта Королевства Бутан. Первые крупные соревнования были устроены в ноябре 2008 г. в столице Бутана Тхимпху во время празднования коронации пятого короля-дракона Бутана – Джигме Кхесар Намгьял Вангчук.

После падения каждый из соперников стремится освободиться от захвата и встать на ноги. Фото Sonam Rinchen.



Бутанские борцы. Фото Singye Wangmo & Choidup.



КИ БУАН

Ки буан (*Ki Buan*) – традиционный вид борьбы у народов группы куки-чин (аймол, хмар, чхоте, тхадо и др.), проживающих на северо-востоке Индии, северо-западе Мьянмы и в Бангладеш. У чинов Мьянмы борьбу называют также *пей буан* (*Peih Buan*) или *лай пей буан* (*Lai Peih Buan*). Эта борьба имеет ряд племенных и местных различий. Но если брать в общем, то схватка обычно ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Наиболее распространенным видом борьбы среди куки-чинов является борьба на поясах с обязательным удержанием пояса обеими руками до конца схватки. Для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колен. Наиболее престижной является победа, когда соперник брошен на спину.

В некоторых селениях борьба начинается с обоюдного захвата туловища руками «в обхват». Иногда борец берет захват за набедренную повязку (пояс) соперника. Для победы необходимо бросить соперника на спину или заставить его коснуться земли любой частью тела выше колена.

Сильные борцы пробуют себя в борьбе с быком (*Siel-Bon Chou*) – популярное развлечение среди многих племен куки-чинов. У народов подгруппы куки обучение борьбе начиналось после вступления мальчика в дом неженатой молодежи (*Lawm*) под

³⁷⁴ Сказки народов Памира. – М.: Наука, 1976. – С. 32-33.

предводительством старшего этого заведения. Следует отметить, что у некоторых народов группы куки само название дома холостяков связано с традиционной борьбой. Так например, у хмар дома холостяков называются *буонзаул* (*Buonzawl*) – от слов *Buon* (борьба) и *Zawl* (крыша, плоская поверхность).

Соревнования устраивались во время традиционных календарных праздников. У тхадо, кроме того, состязания борцов являлись неотъемлемой частью свадебной



церемонии³⁷⁵. В день отъезда молодой из деревни, односельчане делали партии жениха «вызов на борьбу» (*Buontuolchou*). Борьба осуществляется между мальчиками со стороны невесты и жениха. Если партия невесты одержала верх над представителями жениха, то он обязан заплатить выкуп в виде денежного или материального вознаграждения. У чинов борьба нередко организовывалась и в дни поминок³⁷⁶.

КИРИП

Кирип – традиционная народная борьба никобарцев, коренного народа Никобарских островов (Индия). Представляет собой борьбу «в обхват» – борцы начинают схватку, обхватив туловище соперника двумя руками крест-накрест и сцепив их в замок. Этот захват должен удерживаться до конца схватки. Цель каждого борца – заставить соперника коснуться земли спиной. Победитель определяется по результатам трех схваток. В процессе борьбы разрешается применять приемы с использованием ног (подножки, зацепы и др.); броски прогибом, наклоном, через плечо; сваливания; заломы спины и многое другое.

Кирип у никобарцев не просто спорт или развлечение. В недавнем прошлом она вместе с палочным боем входила в военно-физический комплекс для воспитания подрастающего поколения. Кроме того, мужчина, проявивший себя в борцовских поединках, нередко удостоивался чести на ритуально-состязательное единоборство с дикой свиньей, устраиваемое в праздник предков «Кана ан Хаун».

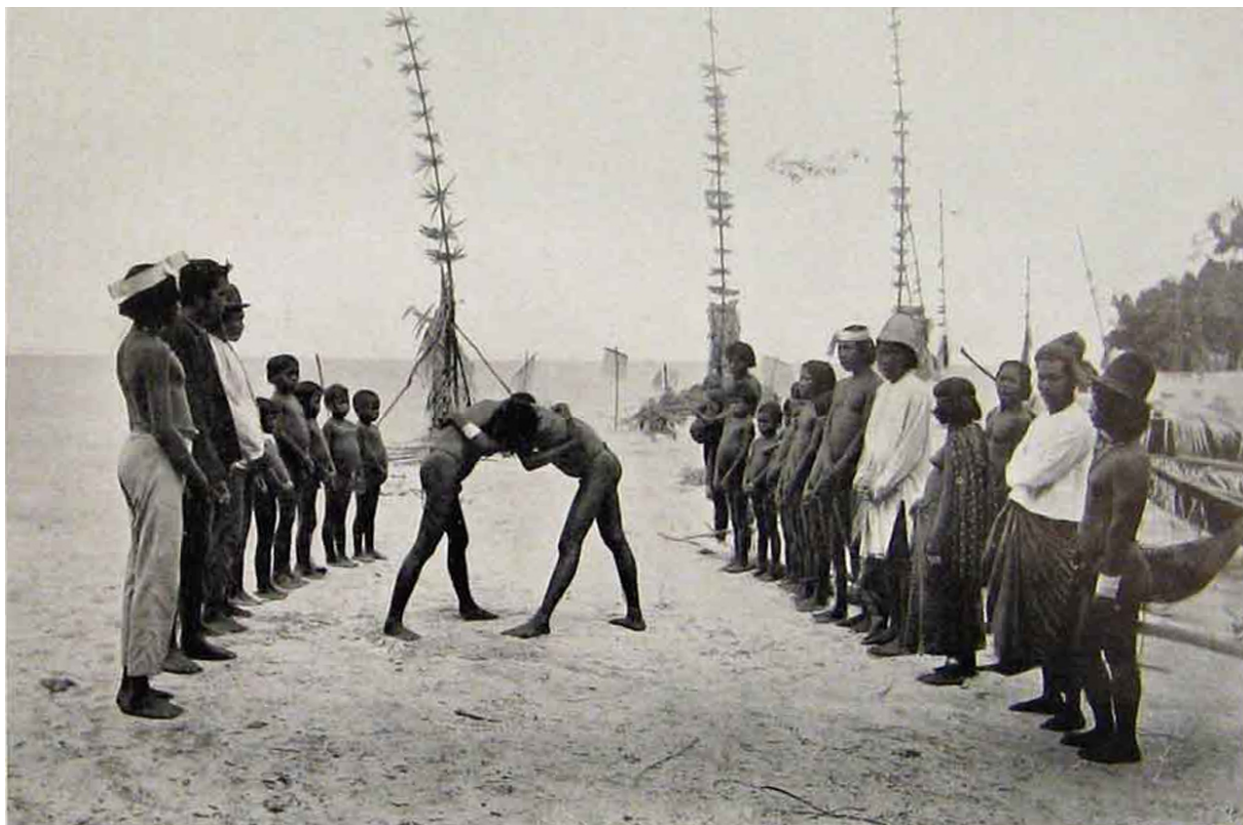
Ко всему прочему, некоторые технические элементы борьбы *кирип* широко применяются в довольно популярной командной игре *салду*, требующей от участников недюжинной силы, ловкости и выносливости. Игра *салду* напоминает европейское регби без мяча, когда поле разделяется линией на две половины и задача каждой из команд – сделать как можно большее число забегов с касанием земли на сторону соперника. При этом защищающаяся команда может производить «силовое задержание» атакующих, в том числе используя приемы борьбы.

Нередко борцы участвовали довольно интересном единоборстве никобарцев, которое известно под названием *Ki Nanг Хон* (*Ke Nang Haun*) и представляет собой борьбу человека с дикой свиньей. Происходит она следующим образом: «За день до него отлавливают в джунглях нескольких кабанов и помещают их в маленькие деревянные загончики, выстроенные по краям огороженной со всех сторон обширной круглой площадки. Свинья должна быть совсем дикой, за день ей, понятно, не одомашниться никак, но, чтобы она была еще злее, ее не кормят, зато перед началом боя дают полакать немного пальмового вина. Алкоголь усиливает агрессивность и без того не слишком дружелюбных

³⁷⁵ Shaw W. The Thadou Kukis. – Cultural Pub. House, 1983. – P. 20.

³⁷⁶ Head W.R. Hand Book on the Haka Chin Customs. – Rangoon, 1917. – P. 27.

лесных кабанов. <...> На арену выходят двое участников. Распорядители открывают загончик и выпускают свинью. К ее задней ноге привязана очень длинная веревка, и конец ее тут же хватает один из мужчин, тот, что постарше. Он становится в стороне, у выхода, и в его задачу входит чуть придерживать разъяренное животное, несущееся как пушечное ядро по арене, когда положение станет опасным. У второго участника — он-то и есть основное действующее лицо — нет никакого оружия. Его задача — как можно больше раздражить свинью и вовремя успеть отскочить в сторону, чтобы избежать удара мощных и острых клыков. Поединок длится несколько минут. Кончается он в момент, когда юноше удастся схватить свинью за уши...»³⁷⁷.



Никобарская борьба. Фотография 1931 года. Фотограф Walter Hutchinson.

КЛАТАВА

Клатава — оригинальный вид игрового единоборства-борьбы (*tatook pight*), имевший распространение у ряда индейских племен группы чинук, проживающих на северо-западном побережье Северной Америки. Известные исследователи игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев Алан и Полет Макфарлан так описывают эту борьбу:

«На языке чинуков это слово означает «уходи!». Индейские мальчики играли в эту игру с деревянными щитами. Индейцы Гвианы использовали для этой игры настоящие щиты. Однако и там, и там суть состязания была одинаковой. Современные игроки могут организовать это состязание, если потрудятся изготовить достаточно крепкие щиты.

Такие щиты можно изготовить из крепких негнущихся деревянных или фанерных листов. В длину щит должен составлять 75 см, а в ширину 45 см в верхней своей части и 25 см в нижней. Толщина листа должна составлять около 2 см. <...> Каждой паре игроков требуется один щит.

³⁷⁷ Седлвская А. Никобарская коррида // Вокруг света. — М., 1980. — № 6.

Состязание можно проводить в круге диаметром 9 метров, или оба игрока должны быть расставлены за линиями, начерченными на земле. Эти линии должны находиться на расстоянии 9 метров друг от друга. Посередине между этими линиями проводится еще одна черта. Когда соперники готовы, они подходят к центральной линии и судья выдает им щит. Игроки крепко хватают щит с обеих сторон, следя за тем, чтобы их пальцы не переплетались. По команде судьи соперники начинают оттеснять друг друга, надавливая на щит. Побеждает тот участник, которому удастся оттеснить соперника за пределы круга или за линию, проведенную у того за спиной. Щит нельзя крутить и резко дергать во время состязания, на него можно лишь давить»³⁷⁸.

КОВА КОЙОМИС

Кова койомис или *имтинес койомис* (*kova kojomis, imtynes kojomis* – «борьба ногами») – традиционный литовский вариант известной у многих народов борьбы ногами лежа на земле, которую часто называют «цыганской». В ней двое соперников ложатся на землю лицом вверх и головами в разные стороны. Затем скрещивают левые (или правые) руки, поднимают левые (или правые) ноги и упираются ими в область от коленного сгиба до пятки. По условному знаку или команде лица, исполняющего роль судьи, каждый из соревнующихся начинает с максимально возможной силой нажимать на ногу соперника. Тот, кто заставит соперника перевернуться или хотя бы передвинуться в сторону по земле, считается победителем. Как правило, для полной победы одной «схватки» бывает недостаточно, и победитель определяется по результату нескольких попыток.

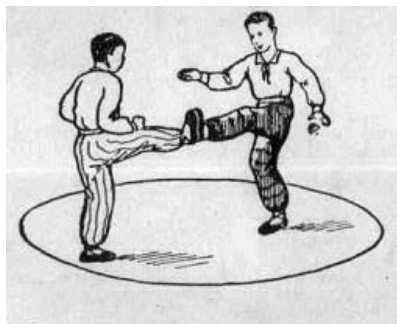
Соревнования по «борьбе ногами» устраивалась молодежью во время многочисленных праздников, а также в минуты отдыха после работы. У литовцев даже существует поговорка: «Работали руками, а теперь поработаем ногами».



Кова койомис. Рисунок 1950-х г. Из книги: Степонайтис В.И. Литовские народные игры и развлечения. - Вильнюс, 1958 (на литов. яз.).

КОЙУ ЙЕГОС ИШБАНДИМАС

Койу йегос ишбандимас («Испытание силы ног») – традиционный вид единоборства ногами, своеобразное испытание силы ног, имевшее в прошлом большое распространение у литовского народа. Согласно собирателям народных литовских игр, в наиболее известном варианте эта борьба проводилась следующим образом:



«На земле (или на полу) чертят круг диаметром 2,5 метров. В него становятся друг против друга 2 игрока. Каждый поднимает правую или левую ногу параллельно земле и прижимает ступню к ступне. По команде руководителя или одного из игроков начинают, прыгая на одной ноге, выталкивать соперника из круга. Кто заступит ногой за черту круга, считается побежденным.

Не разрешается отрывать свою ступню от ступни соперника, отпрыгивая вбок»³⁷⁹.

Койу йегос ишбандимас. Из книги: Степонайтис В.И. Литовские народные игры и развлечения. - Вильнюс, 1958 (на литов. яз.).

³⁷⁸ Макфарлан А. Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 355-356.

³⁷⁹ Контаугене З.Ф., Саука Л.Й. Литва // Игры народов СССР. – М.: ФиС, 1985. – С. 184.

КОКАВА

Кокава (*kokawa* – «борьба», «сражение», «усилие») – традиционная борьба народа хауса, проживающего на Севере Нигерии, в Нигере, Камеруне и ряде других стран Африки. Имеет целый ряд территориальных и этнотерриториальных разновидностей. В самом общем виде представляет собой борьбу вольного стиля. В процессе схватки борцы выполняют захваты (*d'auri*) произвольно, правилами разрешено также производить захваты руками за ноги противника (*cirar kwallo*).

Как правило, схватки борцов проходят под своеобразное музыкальное сопровождение – стук специального «борцовского» барабана: «Кваирама – барабан, на котором играют обычно молодые люди во время соревнований по борьбе («кокава») и ножного бокса («а ша ка'афа»), а также во время танца «гани»³⁸⁰.

Соревнования традиционно проводились в дни различных календарных праздников, а в наше время, например, в Нигерии и Нигере, борьба стала национальным видом спорта, имеющим государственную поддержку.

Независимо от статуса соревнований практически все борцы перед ними стремятся заручиться магическими помощниками, в роли которых обычно выступают разнообразные снадобья и талисманы. Например, считается, что если носить на себе амулет в виде кусочка кожи электрического угря, то будешь выскальзывать из самого крепкого захвата соперника – он просто не сможет вас схватить, чтобы выполнить бросок. Наиболее сильные и опытные борцы (*ba ha*; *madambaci*) часто имеют личного колдуна, а то и нескольких.

Магическими функциями наделен также ритуал прославления борца (*agalanda*) гриотами. По традиционным представлениям сами слова этих песен, воспевающих своего борца и принижающих способности соперника, могут повлиять на исход схватки.

Во многих местах проживания хауса обучение борьбе начинается с раннего детства. Сначала, это обычная детская возня, имитирующая действия взрослых, которая со временем перерастает в настоящий борцовский поединок. Искусство борьбы в некоторых семьях передавались из поколения в поколение – от отца к сыну, от деда к внуку. Кроме того, своеобразной школой борьбы выступали объединения молодежи: «В прошлом у хауса существовал также особый институт социализации подростков – так



Почтовая марка Республики Нигер с изображением борьбы «кокава».



Почтовая марка Республики Нигер с изображением борьбы «кокава».

называемые объединения сверстников («тарон тсаран джюна»)...

В объединение сверстников входила неженатая молодежь отдельного квартала или небольшой деревни в возрасте от 6-8 до 12-14 лет. Каждое объединение имело своего главу, назначавшегося деревенским вождем из числа лиц, достигших брачного возраста: во главе юношей стоял «саркин самари» («царь юношей»), девушек возглавляла «мама» («глава девушек»)

³⁸⁰ Амес Д.У. Барабаны народа хауса // Очерки музыкальной культуры народов Тропической Африки. –М., 1979.

Участники объединений собирались вместе во время игрищ молодежи («калланкува»), которые еще 40 – 50 лет назад регулярно устраивались в хаусанских деревнях»³⁸¹.

В наше время *кокава* стала национальным спортом в Нигерии и является своего рода консолидирующим видом для традиционных видов борьбы многих местных народностей. К числу таковых можно отнести: *абемуо* (*abétió* – «борьба») или *або-эмуо* (*abo-emuó*) – борьба у народа урхобо; *нгава* (*ngawa*), *кампели* (*kampeli*) или *камберу* (*kamberi*) – борьба у группы народов канури; *вага* (*waga*) – борьба у карекаре, *амо* (*amo*) или *эгбили* (*egbili*) – борьба у эггон, *гургей* (*gurgey*) – борьба у джерма, *мбок* (*mbok*) или *мбре мбок* (*Mbre Mbok*) – борьба у ибибио; *мгба* (*mgba*), *мгбафуу* (*mgbáfúú*) или *имгба* (*imgbá*) – борьба у иджо; *анда* (*anda*) или *эгелеге* (*égelége*) – борьба у нембе; *аваса* (*awasa*) – борьба у огбиа, *камо* (*kamo*) – борьба у болева и др.

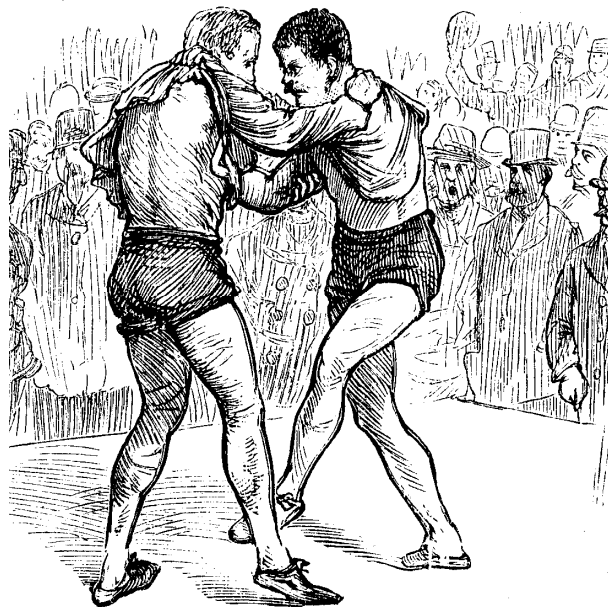
КОЛА ЭНД ЭЛБОУ

Кола энд элбов (*collar and elbow* – «воротник и локоть») – один из видов традиционной ирландской народной борьбы *Gleacaíocht* или, иначе, *Coraíocht*³⁸².

Одно из первых упоминаний о проведении состязаний по борьбе у предков современных ирландцев относится приблизительно к 1829 г. до н.э., когда борьба была включена в программу Тайлтеанских игр, организованных, согласно древним сказаниям, ирландским вождем Лунгхламкфхада в честь своей матери Тайлте. Игры Тайлте процветали на протяжении нескольких столетий и, неизменно, с устройством борцовских поединков³⁸³. К сожалению, информации о том, какой же вид борьбы практиковался на этих соревнованиях, нет. Однако то, что *кола энд элбоу* имеет очень долгую историю – факт, подтверждаемый многими исследователями.

В этом виде борьбы каждый из борцов захватывает своего соперника одной рукой за ворот (реже за шею), а другой – за локоть. Захват удерживают до конца схватки пока не будет выявлен победитель. Для удобства, на схватку борцы выходят в специальных плотных рубашках с довольно прочным воротником. Техника борьбы отличается оригинальными подсечками, зацепами и другими приемами с помощью ног. Естественно, что для их проведения большое внимание уделяется умению посредством обязательного захвата за воротник, вывести соперника из равновесия. Проигравшим считается тот борец, который первым касается земли любой частью тела выше колена или падает «на три точки».

Следует заметить, что именно этот вид, по мнению ряда историков, наравне с известными народными ланкаширскими стилями борьбы (см. *Ланкашир рестлинг*), оказал большое влияние на становление и развитие «вольно-американской борьбы».



В борьбе ирландцев каждый из борцов хватает соперника одной рукой за ворот, а другой – за локоть. Рисунок конца XIX в.

³⁸¹ Следзевский И.В. Хаусанские эмираты Северной Нигерии. Хозяйство и общественно-политический строй. – М.: Наука, 1974. – С. 127-128.

³⁸² Иногда под термином *Coraíocht* подразумевают ирландскую борьбу в обхват, подобную той, что и в настоящее время практикуют их братья-кельты шотландцы (см.: *Скоттиш рестлинг*).

³⁸³ Во второй половине XIX в. эти игры возродили с целью сближения и примирения ирландцев и англичан.

Последняя же является истоком олимпийского вида спорта – современной *вольной борьбы*. Ч.Р. Барнетт в одной из своих статей, посвященной истории развития борьбы в Северной Америке, писал: «другой страной, которая оказала большое влияние на борьбу в ранней Америке была Ирландия. С массовой шотландско-ирландской эмиграцией в Америку, в 18-19 веках стал популярен ирландский стиль борьбы «Collar and elbow». <...> Этот стиль когда-то входил как связка в ранний «catch-as-catch-can»³⁸⁴.

Интересно отметить, что на своей родине в Ирландии, а потом и в ирландских диаспорах в США и Канаде, этот вид борьбы пользовался популярностью не только у простого люда, а затем профессиональных борцов, но и заслужил расположение католических священников, ставших на определенном этапе покровителями борьбы «воротник и локоть». Один из авторов писавший о *collar and elbow* даже заявил, что рост популярности



Схватки по правилам «Кола энд элбоу».

этого стиля среди ирландской диаспоры и, вообще, в Северной Америке, во многом обязан «усердию Римско-католической Церкви».

Поклонниками и борцами *collar and elbow* были многие известные политические деятели и даже президенты в США. Например, по некоторым данным известным любителем этой ирландской борьбы был Джордж Вашингтон. Мало того, он сам не единожды боролся по ее правилам. Чемпионом в соревнованиях по *collar and elbow* был также Уильям Тафт – 27-й президент Соединенных Штатов.

КОЛДОМДОЖЫП КУРЕЖЕРИ

Колдомдожып курежери – один из видов алтайской национальной борьбы *алтай куреш* (см. *Алтай куреш*). В этой борьбе соперники ведут схватку ухватившись за руки, используя при этом разнообразные подножки и подсечки:

«За крепкое место врага крепче держит,
Ногой ловко – крепко его подсекает»³⁸⁵.

Согласно информации, приводимой М.К. Каланаковым, *колдомдожып курежери* представляет собой следующее: «Соперники борются без активного захвата, держась за предплечья противника на вытянутых руках, не давая ему приблизиться. При этом захвате, противники швунговали (сбивали из равновесия) друг друга то вправо, то влево, применяя боковые подсечки, а также садили резким дожатием вперед на свою сторону. Когда сходились борцы, одинаковые по силе и ловкости, схватка затягивалась, но в большинстве случаев преимущество бывало на стороне того, у кого собственный вес был больше»³⁸⁶.

КОПУСТО КИРТИМАС

Копусто киртимас («рубка капусты») – вид традиционного народного единоборства литовского народа, в котором соперники ведут борьбу сидя на скамейке или заменяющем ее бревне. Собиратели и энтузиасты народных литовских игр так описывают это развлечение:

³⁸⁴ Barnett C. R. The development of wrestling in the United States: 1607—1865 // The Physical Educator. – 1978. – Vol.35. – № 2. – P. 87-90.

³⁸⁵ Алтайские героические сказания: Очи-Бала. Кан-Алтын. – Новосибирск: Наука, 1997. – С. 351.

³⁸⁶ Каланаков М. Куреш. Алтайская национальная борьба. – Горно-Алтайск, 1980.

«Два игрока садятся на скамейку лицом друг к другу на расстоянии около полуметра, скрестив ноги на скамейке. По сигналу они начинают хватать, толкать друг друга руками, стараясь сбросить своего соперника со скамейки, т.е. «срубить капусту». Самый лучший способ выиграть – взять соперника за плечи и сильно толкнуть в сторону. Часто бывает, что падающий игрок хватается своего соперника за руки или одежду и обе «капусты» сваливаются на землю»³⁸⁷.

КОРАС

Корас («борьба») – традиционная борьба народа юйгу, известного также как «желтые уйгуры». Юйгу проживают в основном в Сунань-юйгурском автономном уезде провинции Ганьсу в Китае. Название юйгурской борьбы может варьироваться в зависимости от этнографической группы. Так сарыг югур (т.е. «желтый уйгур») сохранили свой тюркский язык. Другая часть – шира югур говорит по-монгольски. Третья группа объясняется между собой по-тибетски. И, наконец, четвертая группа юйгуров пользуется китайским языком. Приведенное выше название относится к сарыг юйгурам.

Корас представляет собой борьбу на поясах, с обязательным удержанием захвата до конца схватки, и с использованием приемов с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю. Победитель определяется по правилу «трех падений», т.е. однократного падения соперника на землю недостаточно: «силачи трижды должны доказать свое преимущество». Борцы, как минимум сходятся трижды, и борец бросивший своего соперника хотя бы дважды объявляется победителем.

На схватку соперники выходят в повседневной одежде, т.е. специальной одежды для борьбы нет. Обязательной частью убранства борцов является только пояс. Повязывание пояса часто проводилось в соответствии с определенным ритуалом, когда соперники завязывали пояс друг другу.

Как и у других тюркских народов, у юйгу борцов не разделяли на весовые категории, но по усмотрению организаторов состязаний или судьи, пары в начале состязаний могли подбираться на глаз по их росту. В финале, конечно, подобное правило уже не могло использоваться.

Соревнования традиционно устраивались во время календарных праздников, а также свадебных торжеств. В отличие от других состязаний, например, скачек, победители призами не награждались. Тем не менее, схватки всегда проходят весьма страстно, так как победа – это, прежде всего, уважение и почет со стороны односельчан.



Различные виды состязаний юйгуров.

³⁸⁷ Контаугене З.Ф., Саука Л.Й. Литва // Игры народов СССР. – М.: ФиС, 1985. – С. 185.

Помимо вышеописанного единоборства у юйгуров имеют распространение некоторые виды простейшей борьбы. Так, например, особой популярностью пользуется перетягивание палки, где соперники сидят на земле ухватившись за палку обеими руками, стараясь приподнять соперника или вырвать палку из его рук. В другом состязании наоборот, соперники, ухватившись за противоположные концы палки стараются вытолкнуть один другого из заранее очерченной территории. Еще в одной разновидности силового единоборства соперники, опустившись на четвереньки головами в разные стороны, перетягивают друг друга с помощью веревки, петли которой накидывают на туловище.

КОРНИШ РЕСТЛИНГ

Корниш рестлинг (*Cornish wrestling* – «корнуоллская борьба»), *Корниш стайл* (*Cornish style* – «корнуоллский стиль») или *Wrasslin* – один из древнейших стилей борьбы Британских островов, популярный в графстве Корнуолл. Согласно исследованиям целого ряда британских историков, свое происхождение эта борьба ведет от древней борьбы у кельтских племен. Первое зафиксированное упоминание о «корнуоллской борьбе» относится к 1139 г. и приведено в «*Historia Regum Britanniae*». Известна многовековая традиция проведения борцовских матчей между корнуоллскими и бретонскими (Франция) борцами, один из которых датируется еще 1402 годом. Несколько раз эти матчи служили способом уладить споры о правах на рыбную ловлю.



В Корнуолле борцовские турниры устраивались ежегодно во время народных гуляний и календарных праздников.

Корнуоллские борцы с глубокой древности, по крайней мере, уже со Средневековья, пользовались громкой славой и слыли непобедимыми. Ярким примером этому служит такой исторический факт: в знаменитой битве между английской и французской армиями времен Столетней войны, состоявшейся 25 октября 1415 г. у селения Азенкур, на знамени корнуоллских воинов были изображены два борца в традиционном захвате, характерном для *корниш стайл*. Как утверждают историки, одного

изображения борцов было достаточно, чтобы понять, что под этим знаменем идут уроженцы графства Корнуолл.

В XVIII в. корнуоллская борьба приобрела большого покровителя в лице Сэра Томаса Паркинса (Sir Thomas Parkyns) – дворянина, который в своем поместье недалеко от Ноттингема устраивал соревнования, где принимали участия как самые обычные никому не известные борцы, так и многие знаменитости. Паркинс (1680-1741) был не просто поклонником, а настоящим фанатиком борьбы. Лучших борцов он посылал на соревнования с борцами из других поместий. Он же содействовал тому, чтобы лучшему борцу графства присуждался титул чемпиона. Паркинс известен также тем, что в своей книге «The Inn-Play», изданной в 1713 г., впервые изложил разработанные им правила этого вида единоборства. После смерти Паркинса борцовские турниры в его владениях продолжали устраивать еще в течение 70 лет до 1810 года.



Соревнования по корнуоллской борьбе. Лудгван, графство Корнуолл, 1925 г.

В самом Корнуолле борцовские турниры устраивались ежегодно во время народных гуляний и многочисленных календарных праздников. Престиж этих соревнований был настолько велик, что очень часто на них собиралось огромное количество желающих поучаствовать и многотысячная толпа зрителей, а сами турниры проходили несколько дней. Так, например, в один из таких турниров, состоявшийся в 1811 г. в присутствии более чем 4000 зрителей, одна из схваток длилась до полуночи, освещаемая лишь лунным светом. Победители этих соревнований, как правило, награждались ценными призами – шапкой, брюками, подсвечником и т.д.

Соперники выходили на схватку одетыми в специальную незастегивающуюся куртку из прочной материи с двумя веревками, скрепляющими ее на груди, и трусах, либо закатанных до колен штанах. Также традиционно боролись босиком или, что иногда случалось, в шерстяных носках. После исполнения ряда установленных многовековой традицией ритуалов начиналась сама схватка. Вот как описал схватку корнуоллских

борцов в своем «Описании Корнуолла» («Survey of Cornwall», 1602 г.) Ричард Кэрю (Richard Carew), который самолично и не единожды наблюдал ее:



Корнуоллский борец, 1907 г.

«Сначала рукопожатие, которое было знаком дружелюбия, потом они вводили себя в состояние гнева (раздражения). Каждый желал схватить соперника так, чтобы иметь наибольшее преимущество. Целью было опрокинуть соперника таким образом, чтобы он спиной или одним плечом и противоположной пяткой коснулся земли, в этом случае он считался проигравшим»³⁸⁸.

Для *корниш рестлинг* была характерна достаточно большая свобода действий и разнообразие приемов. В процессе схватки соперники производили различные захваты за одежду, но только выше пояса, захваты же руками за ноги соперника были запрещены. Техника борьбы отличается большим разнообразием обвивов ногами, подножек, подсечек и других приемов с воздействием ногами на ноги соперника. На более ранних этапах своей популярности корнуоллская борьба включала в себя некоторые удары руками, а также и ногами (не выше колен).

КОСТИ

Кости или *костин* («борьба») – традиционная народная борьба бартангцев, представляющих собой народность, которая проживает в ущелье Бартанг на Западном Памире (Горно-Бадахшанская АО Республики Таджикистан). Представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Как пишет один из очевидцев: «...очень напоминающая общеизвестную борьбу на поясах, – состоит в том, что борцы схватив друг друга за пояс, стараются повалить один другого»³⁸⁹.

Соревнования по борьбе устраиваются в период различных календарных праздников, а также во время свадебных торжеств, на которые специально приглашают сильных и уважаемых борцов – *палавон* («богатырь»; «борец»; «силач»), побороться за вознаграждение. Некоторые борцы к соревнованиям готовились заранее: усиленно питались, отрабатывали технику борьбы, проводили тренировочные схватки с помощниками, а также проделывали различного рода гимнастические упражнения.

КОХ

Кох (другие локальные и региональные названия: *готэмарт*, *гулаш*, *гулаш кэпнэл*, *ымбшамарт* и др.) – армянская национальная борьба. Армянская борьба очень древний вид единоборства. Своими корнями она, как и вся история армянского народа, уходит в глубокую древность. Ее изображение встречается на наскальных рисунках, относящихся еще к V-II тыс. до н.э. Виноградный фриз, высеченный на каменных стенах ахтамарского храма построенного в начале X в., в числе других игр и состязаний содержит шесть барельефов также изображающих борьбу. Известно, что армяне участвовали в Римских играх проводившихся по греческому образцу: например, один из них – Вараздат вышел победителем в пятиборье (греч. – *пентатлон*; армян. – *пэнтатгос* или *һынгамырцанк*) в программу которого входила и борьба, и числится последним в списке победителей древних Олимпийских игр 385 года.

³⁸⁸ Kent G. A pictorial history of Wrestling. – London et al: Spring Books, 1968. – P. 111.

³⁸⁹ Зарубин И.И. Материалы и заметки по этнографии горных таджиков. Долина Бартанга // Сборник Музея Антропологии и этнографии имени Императора Петра Великого при Российской Академии Наук. – Том. V. – Вып. 1. – Петроград, 1918. – С. 145.

Значение и популярность борьбы у армян с древнейших времен подтверждают также сохранившиеся многочисленные специальные термины: « хандэс димакцутйан или димадардзутйан, март хандисакан – противоборство, торжественно обставленное состязание в борьбе, соперничество в состязаниях;

ымбышамарт, ымбышамартутйун, ымбышамырцутйдн, ымбышутйун, ымбышахаг, от ымбиш - борец, готэмарт, готэмартутйун, готэкрырив, от готи – пояс, так как хватают за талию, борьба врукопашную, без оружия. Народ называет ее кушти, кулэш, гулаш, курраш, кох, пэхливанутйун, кыпур кыпур гал;

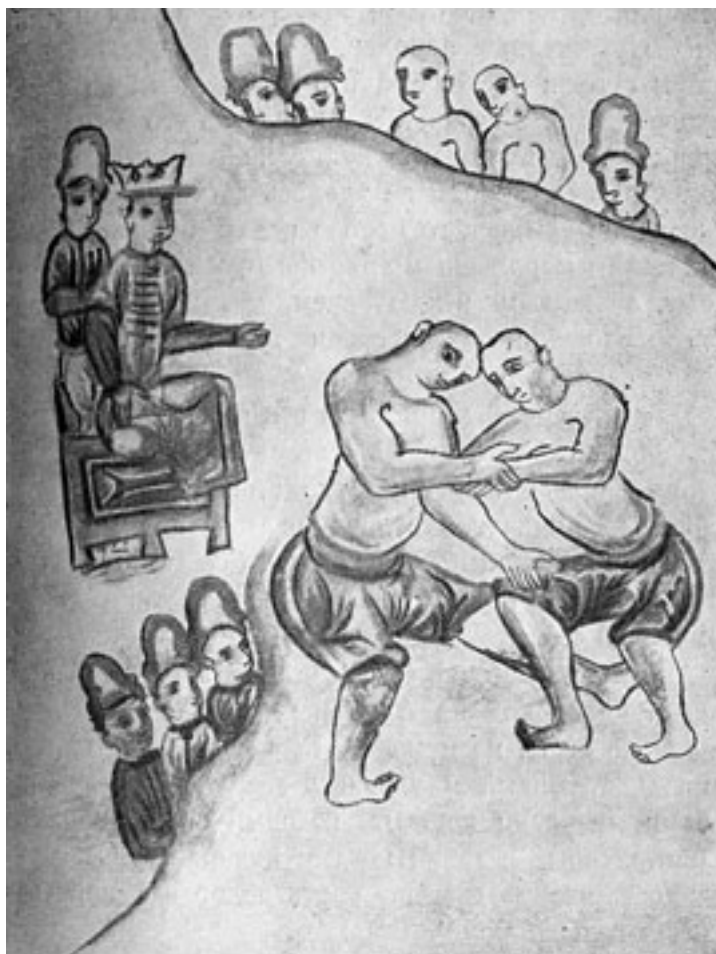
мэнакрырив, мэнамарт, мэнамартутйун арранц зину - поединок двух противников без оружия, борьба;

гупар, гупарумын – состязание в бое;

базкамырцутйун – состязание в борьбе в рукопашную (от базук – рука); <..>. Борцы называются: <..> готэмартик, мэнамартик, кулэштчи, кулеш кыпног, гулаштчи, гулаш кыпног, пэхл'йван: пэйл'иван, пайл'эван, бавка»³⁹⁰.

Армянская народная борьба имеет множество локальных и территориальных видов и стилей, которые уже в советское время были условно разделены на *лорийский кох* и *ширакский кох* (по названиям географических районов Армении). Лорийские борцы соревнуются в *чохах* – своего рода жилетах, сшитых из крепкого домотканого шерстяного материала, на талии туго завязанного поясом. В схватке применяются броски с захватом за одежду выше пояса (встречается также стиль, где допускаются захваты ног руками), броски с помощью ног, сталкивания, подножки, зацепы и т.д. Для победы необходимо заставить соперника коснуться лопатками земли, без фиксации положения. В советское время лорийский вариант армянской борьбы стал основой для разработанных единых правил соревнований по борьбе *кох*.

В *ширакском кохе* борцы выходят на схватку обнаженными по поясу, в шароварах. Тело часто смазывалось маслом. У Егише читаем: «Обнажись, как борец, помажься елеем (маслом) Христа, дабы не побороли тебя руки противника»³⁹¹. Борьба с обнаженным торсом известна в двух основных разновидностях: а) с применением подножек, зацепов и захватов ног руками; б) без воздействия ногами на ноги соперника и без захватов ног руками. Схватка проводилась только в стойке, для победы как и в *лорийском кохе* нужно заставить соперника коснуться лопатками земли.



Борьба «ымбышамарт». Миниатюра из армянской рукописи XVI. (Государственное хранилище древних рукописей «Матенадаран», Ереван).

³⁹⁰ Лисициан С.С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. – Т. 1. – Ереван, 1958. – С. 86.

³⁹¹ Егише. История Варданов. – Феодосия, 1861.

У большинства народов Кавказа поединку борцов предшествовал исполняемый каждым из борцов танец, который был своего рода разминкой, а также разведкой сил соперника. Танцевали обычный быстрый танец типа «лезгинки» или специальный борцовский танец (*цанпар* – у армян с.Парби Аштаракского р-на; *пайланджо*, *пайлэвани пар*, *пайлэвани еганак* и др.), где борцы, двигаясь широко и мелкими шагами проделывали различные па. Иногда в борцовский танец включали различные гимнастические и акробатические элементы: наклоны туловища назад с различной степенью сложности, прыжки и др.



На пол пути к победе. Главное, чтобы соперник коснулся земли лопатками – это главное условие победы в ширакском виде борьбы «кох».

Иногда в борцовский танец включали различные гимнастические и акробатические элементы: наклоны туловища назад с различной степенью сложности, прыжки и др. «Раздаются звуки зурны, дудука и бубна. Под традиционную мелодию, которую всегда играют борцам, молодые люди сбрасывают рубахи, крепко затягивают кушаки и начинают волнующий танец – идя по кругу, играя мускулами, они каждым движением красуются перед собравшимися. Борцы то легко подпрыгивают, то приседают; поднимают вверх то одну, то другую руку; отжимаются от земли на руках, проделывают в танце разнообразные упражнения»³⁹².

Обучение борьбе, в основном, велось по принципу «делай как я», который подкреплялся различного рода советами, как-то: «Запомни внучек: главная сила в земле! Если крепко будешь стоять на ней, никто тебя не осилит. Цепляйся ногами за землю, прирости к ней, тогда ты борец. Хоть одной ногой, но ты должен крепко стоять на земле. Другой ногой можешь делать, что хочешь. Много есть хитростей и уловок.<..>. Только слушай меня: держись так, чтобы еще до схватки у твоего противника дрожали колени. Никогда не бойся его. Пугай, но не пугайся сам. <...>. Если противник перед схваткой потягивается и зеваает, это значит, что он уже на земле – нужно только дожать его. Как это сделать? Когда вступишь на мейдан и пойдешь круг под музыку, сожми челюсти, как будто ты зол; напряги мышцы, чтобы пух на руках стал дыбом; смело гляди на противника, будь молодцом»³⁹³.

В далеком прошлом в городах существовали особые места для проведения соревнований и школы борьбы: «Известно, что еще Ашот I (IX век н. э.) построил мрцараны – арены для борьбы, стадионы. В Армении существовали голораны. В словаре Ст. Малхасянца этот термин разъясняется как «цирк рукопашной борьбы, в котором выступали, соревнуясь друг с другом, обнаженные догола борцы – атлеты, и кулачные бойцы»³⁹⁴.

Ценные сведения о подобных заведениях приводит Сбруи Лисициан. Она пишет: «У армян имеются и названия мест специального назначения, соответствующие русским терминам поприще, подвизалище, тризнище, ристалище, борбище, где имели место празднества, пляски, представления, игры, состязания, а именно:

Кыррваран, кырваноц, кыррватэг, мардзикк – открытые места, где происходили состязания в борьбе;



Почтовая марка СССР с изображением национальной армянской спортивной борьбы.

³⁹² Карапетян А.С. Записки борца-тренера. – М.: ФиС, 1960. – С. 4-5.

³⁹³ Там же. – С. 7; 10.

³⁹⁴ Гоян Г. 2000 лет армянского театра. – Т. 2.: Театр Средневековой Армении. По памятникам материальной культуры и древним текстам. – М., 1952. – С. 175-176.

палестра;

һоларан һолтун – место, дом, помещение для игры в мяч или волчок, если эти термины трактовать от һол – мяч, волчок. Если же трактовать их от гл. һоланил – обнажаться, то место, помещение для упражнений в борьбе и представлений обнаженных борцов;

мэркамырцаран от им. прил. мэрк – нагой и гл. мырцэл состязаться, соревноваться – ристалище для состязаний обнаженных борцов;

мырцаран – ристалище, поприще;

дастиаракаран, кыртаран, варжаран, варжаноц, варжэни или шаржваржэни тэги, марзаран, тчаханоц, талим ынэлу тэг, талимхана, кыркэс, йэритасарданоц – места, где обучали юношей физическим упражнениям, гимнастике. Там готовили атлетов, борцов, выезжали лошадей. Эти термины стали впоследствии означать места общего образования, учебные заведения.

Гимнастика на древнеармянском языке называлась мэркакыртцтйун – обучение, упражнение, тренаж обнаженных, а состязания обнаженных борцов – мэркамартк, мэркамартутйунк, мэрккыррив; сами нагие борцы – мэркамартикк, мэркамартуцйалк»³⁹⁵.

Определенную нагрузку в деле обучения борьбе и другим «спортивным» дисциплинам брали на себя существовавшие долгое время, вплоть до XIX в., «азапнери ода» («дом холостых») и «еритасарданоц» – место сбора молодежи: «В этих домах в свободное от работы время и по праздникам, собирались подростки, молодежь, взрослые мужчины, организовывали игры, соревнования, разучивание военно-физических упражнений и пр.»³⁹⁶.

Соревнования борцов неизменно устраивались во время многочисленных праздников, а также на семейных торжествах, порой, с довольно оригинальной формой организации поединков. Например, вот как это бывало на свадьбе у армян историко-этнографической области Айоцдзор или Вайоцдзор (Ехегнадзорский и Вайкский районы



Танец парней в честь борца одержавшего победу является неизменной составляющей в некоторых районах Армении.

Республики Армения), которые называют свою борьбу «гулаш»: «Посаженный отец бросал птицу по направлению к друзьям. Кто-либо из них ловил птицу, но он еще не делался собственником ее. Из среды друзей вызывались соревнующиеся с ним в силе. Процессия двигалась к дому жениха по другому пути, а впереди ней овладевший птицей дружка, продвигаясь, боролся с кем-либо из претендентов на курицу или петуха. Победивший в этой борьбе должен был бороться еще хотя бы с тремя борцами. Все они, засучив рукава, поочередно азартно бились. Птица доставалась последнему победившему борцу, который должен был устроить приглашение на второй день свадьбы и кроме этой курицы, выставить хорошее угощение, пригласив посаженного отца, жениха, друзей и пр.

Борьба за птицу не обходилась без ссор. Сельский староста и посаженный отец строго следили за соблюдением борющимися всех правил. Кто бы не захотел побороться, победитель в последней боровшейся паре обязан был принять вызов. Вызовом служило нападение на птицу и попытка вырвать у него из рук»³⁹⁷.

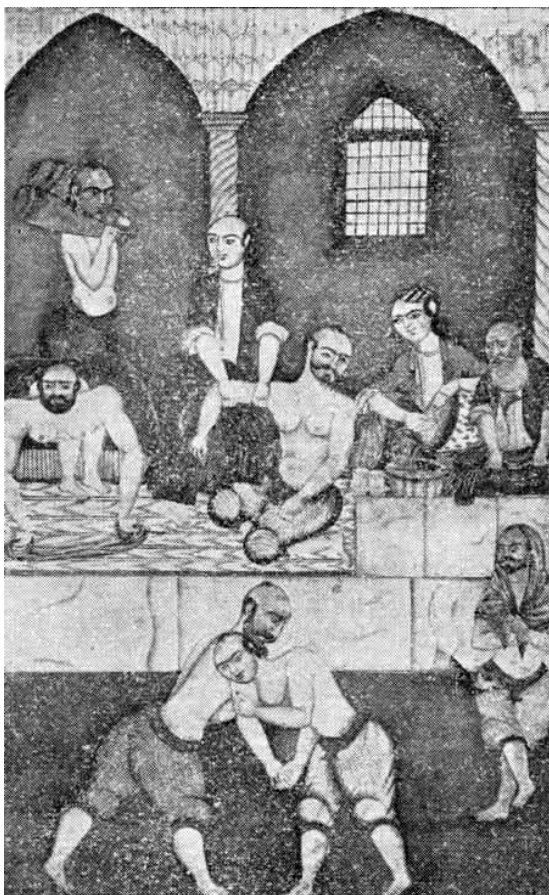
³⁹⁵ Лисициан С.С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. – Т. 1. – Ереван, 1958. – С. 84-85.

³⁹⁶ Атоян К.П. Военно-физическое воспитание в Армении (с древнейших времен до начала XX века). Автореферат дисс... канд. пед. наук. – Ереван, 1965.

³⁹⁷ Лисициан С.С. Армянские старинные пляски. – Ереван, 1983. – С. 184.

КОШТИ

Кошти или *коштигири* («борьба») – общее название традиционной борьбы в древней Персии и современном Иране. Борьба является наиболее почитаемым в Иране видом спорта и имеет очень древнюю историю. В знаменитом эпосе «Шах-намэ» («Книга царей»), написанном в XI в. поэтом и философом Фирдоуси, описан 5000-летний период правления династий персидских царей, где мифические персонажи пересекаются с реальными. На его страницах можно встретить имена выдающихся народных богатырей, таких



Персидские борцы в Зурханэ. Средневековый манускрипт.

как Сам, Зал, Сохраб и Рустам, каждый из которых был борцом. «Персидский Геркулес» – Рустам, назван Фирдоуси «Богатырем Мира» (*Джахан Пахлаван*³⁹⁸) и является символом Ирана и эталоном всех борцов *кошти*. А в священной книге иранцев «Авесте» богатыри почитались наравне со святыми и считались исполненными божественной мудрости. Недаром в языке фарси существует порядка 30 синонимов слов «герой» и «богатырь».

Борьба является частью традиционного комплекса воинских искусств персов, называемого *Вәрзэи-е Пәхләвани* или *Вәрзэи-е Бастани*, который сформировался во времена Парфянской империи (132–226 до н.э.). Еще древнегреческий историк и писатель Ксенофонт (430–355 до н.э.) после посещения Персии при царе Дарии I из династии Ахеменидов (558–330 до н.э.) с удивлением отмечал, что физическими упражнениями и борьбой в том числе, занимается вся молодежь без исключения.

Ввиду этнического разнообразия населения страны, в Иране существует значительное количество региональных стилей *кошти*, среди которых выделяют следующие: *Кошти пәхләвани* (или стиль «Зурханэ» – общеиранский стиль борьбы), *Чуха* или *Бачухэ* (провинция

Хоросан) (см. *Чуха*), *Чек-Чишт* (провинция Мазандаран), *Гиле-Марди* (провинции Гилан, Мазандаран и Голестан) (см. *Гиле-Марди*), *Лучо* (провинция Мазандаран) (см. *Лучо*), *Туркамани* или *кураш* (провинция Голестан) (см. *Кошти гирифтан*), *Камари* (Азербайджан и тюркоязычные районы Гезель Баш) (см. *Камари*), *Бэгал-бе-Бэгал* (провинция Газвин), *Зуран Патуле* (провинция Курдистан) (см. *Зуран патуле*), *Кэч Гардан* (провинции Систан и Белуджистан), *Зир-о-бал* (регионы проживания курдов; провинции Курдистан и Керманшах), *Джанг* (провинции Луристан и Чахар Махал ва Бахтияри), *Магли* (провинция Чахар Махал ва Бахтияри), *Лори* (провинция Луристан) (см. *Лори*), *Дастэ-Бэгал* (провинция Фарс), *Лаишгаркеши* (провинция Йезд), *Камарбанди* (провинция Исфахан) и *Кавири* (провинция Керман).

Все направления *кошти* имеют много общих черт и, условно, их можно разделить на две большие группы: стили, где полный отрыв соперника от земли или бросок считается достаточным для победы (*Чуха*) и стили, где соперника нужно полностью положить «на лопатки» (*Кошти пахлавани*, *Кавири*, *Зуран Патуле*, *Магли*, *Кэч Гардан*,

³⁹⁸ В данной статье традиционная фонетическая транскрипция – «Пәхләван» вместо «Пахлаван», приводится только для отдельных терминов при их первоначальном употреблении.

Бэгал-бе-Бэгал, Лаишгаркеши), либо заставить его коснуться земли коленом или рукой (*Гиле-Марди, Лучо*). Многие локальные направления *кошти* отличаются оригинальной местной одеждой, включая разнообразные типы поясов, за которые в отдельных местностях можно делать захват.

Общенациональным стилем борьбы в Иране считается *кошти пахлавани* или, как его еще называют, стиль «Зурханэ». Легендарный герой Рустам считается первым основателем «Зурханэ»³⁹⁹ (букв. – «Дом силы») – здания-школы, где происходит занятия борьбой в Иране. По утверждению ряда иранских ученых традиция существования таких школ насчитывает более 3000 лет. По крайней мере, с эпохи Сасанидов (с 224 н.э.) подобные центры воинской подготовки уже существовали. В современном же виде Зурханэ, с их внутренним устройством, обрядами, комплексом борцовских упражнений и ритуалами, существуют без изменений почти 700 лет. Сегодня «Дома силы» имеются практически во всех крупных городах Ирана, только в одном Тегеране их насчитывается более десятка. Там же, в Тегеране, есть своего рода «показательный» Зурханэ, который является местом паломничества туристов и иностранных делегаций.



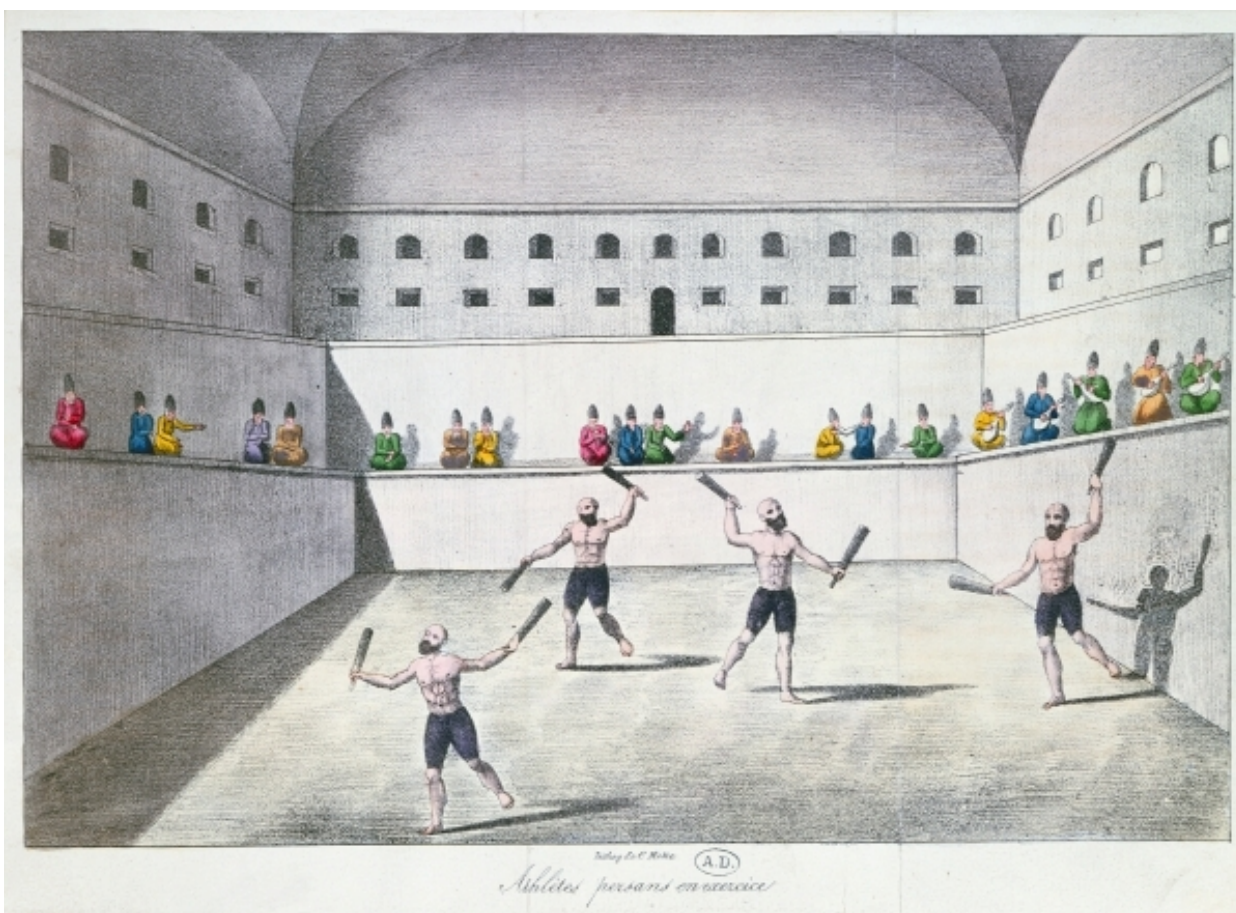
Тренировочные схватки под открытым небом. Фотография конца XIX в., Arnold Henry Savage Landor

В традиционном виде Зурханэ представляет собой полуподвальное помещение куполообразной формы с низким входом на уровне пояса, освещаемое через окна в потолке, находящемся на высоте около 13 м над площадкой для борьбы. Само здание Зурханэ часто незаметно примыкает к мечетям, мавзолеям и кладбищам, что исторически связано с периодами гонений на персидскую воинскую традицию. Так в период арабского завоевания Персии в VII-VIII вв. Зурханэ выполняли роль подпольных организаций освободительной борьбы. Тогда же родился обычай бороться под музыку по видоизмененным обычным развлечениям. Значительную часть помещения занимает *гоуд* или *суфре* – круглая, шести- или восьмиугольная арена длиной 7 м с углубленным на 80-100 см земляным или глиняным полом площадью около 20 кв.м.. Выше площадки, по сторонам,

³⁹⁹ В различные исторические периоды места для физической и воинской подготовки носили разные названия, в частности: *Лангаргали, Талимханэ, Эбадатханэ и Варзеишханэ*.

расположены глубокие ниши, в которых раздеваются посетители и сидят зрители⁴⁰⁰. Со времен династии Сафавидов (1500–1737) на стене Зурханэ всегда присутствует портрет почитаемого шиитами имама Али.

Несмотря на присутствие ислама (в форме шиизма) в Иране со времен завоевания Персии арабами (с 650 н.э.), во многих обычаях и ритуалах связанных с кошти прослеживается влияние зороастризма, получившего наибольшее распространение во времена Парфянского царства, когда, собственно, и зародилась иранская традиция воинских искусств. Так слово «пахлаван» («богатырь»), обозначающее борца *кошти*, является производным от парфянского «пахлав», а здания-школы Зурханэ с полукруглыми крышами и сильно утопленной в землю нижней частью, копируют облик древних митраистских храмов. С другой стороны ислам и, особенно, наследие исламских суфийских орденов, со своей стороны, обогатили духовно-религиозную сторону борцовской традиции.



Упражнения с булавами персидских борцов в Зурханэ. Рисунок, ок. 1820 г. Г. Друвиль.

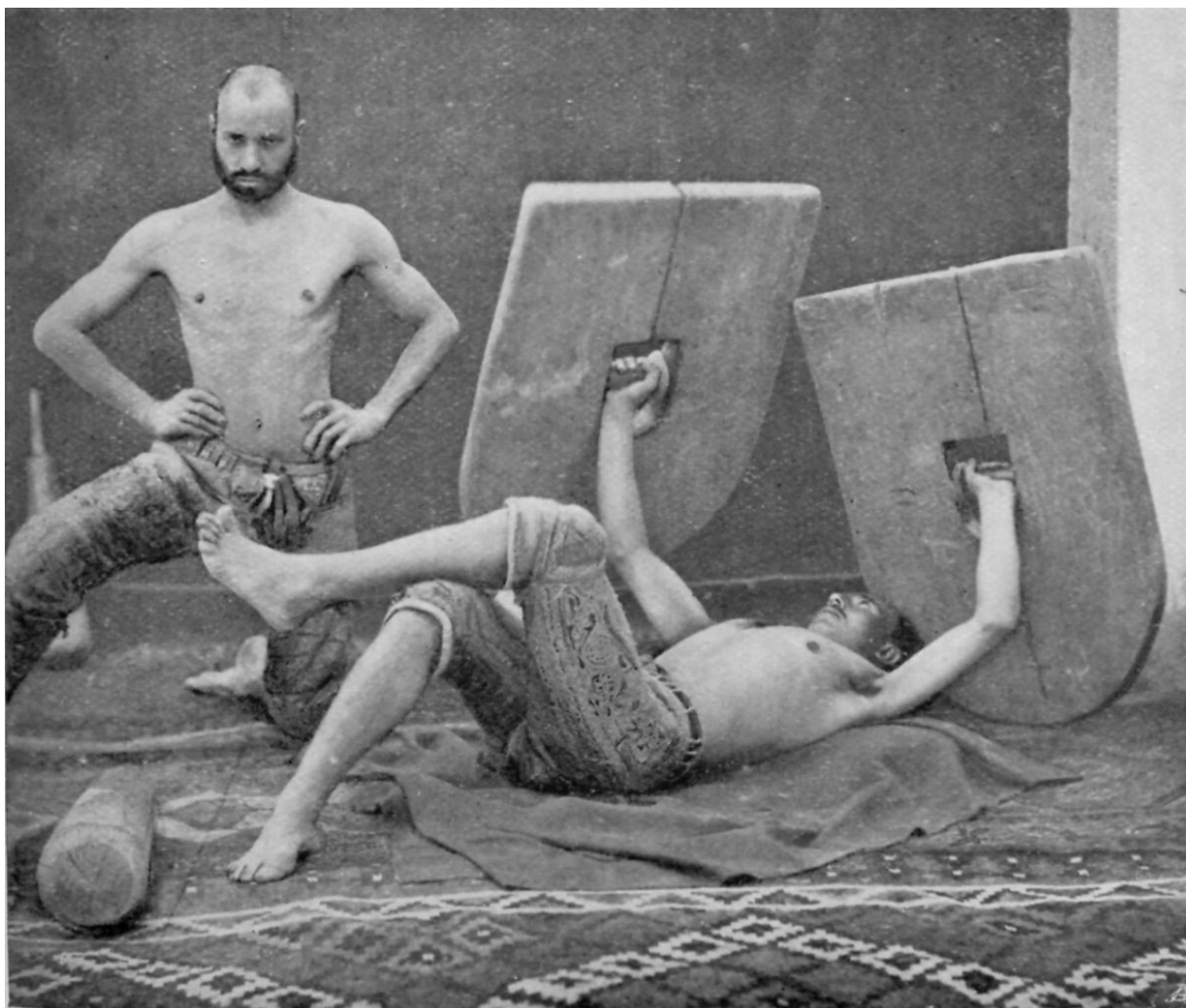
Зурханэ – это атлетическое братство, организованное по типу традиционных мужских сообществ, где почитаемыми человеческими качествами являются честность, щедрость, милосердие, мужество, любовь к Родине и национальным традициям. Тренирующиеся в Зурханэ (*зурхонеи* или *варзэшкар*) традиционно делятся на три категории: *пахлаваны* – достигшие определенного совершенства, опытные и сильные борцы; *ноухасте* – более-менее продвинувшиеся, но не достигшие еще уровня пахлаванов; и *ноуче* – новички, лишь недавно поступившие на обучение. Бывают Зурханэ, где присутствует больше молодежи, а есть такие, где основная часть атлетов – люди 50-60 лет.

Женщинам заходить в Зурханэ строго запрещено. Эта традиция берет начало с ритуалов религии воинов – зороастризма. Очень редко, например, при шахе Мохаммед Реза Пахлави, члены правительства посещали тегеранский Зурханэ вместе с женами,

⁴⁰⁰ Обычная вместимость зала – около 200 мест.

однако такие случаи всегда были исключением из правил. Все занимающиеся, независимо от уровня подготовки и авторитета, беспрекословно подчиняются *мияндару* – человеку, исполняющему роль тренера и, одновременно, руководителя Зурханэ.

Еще одним человеком, без которого не обходится ни одно Зурханэ, является *моршед* («наставник»), который сидит в углу над ареной возле входа в Зурханэ. Это место (*сәрдәм*), представляют собой нечто вроде кафедры полукруглой формы площадью 2-3 кв.м., на метр приподнятой над полом. Сардам украшен символами воинской доблести: мечом, щитом, шлемом, боевой палицей и топором, железным луком (*кәббадэ*), гириями (*сәнг*), шкурой леопарда, павлиньими перьями, *кәшкулум* (ящик на цепи, который носят суфийские отшельники – дервиши) и поясом дервиша. Над сардамом свисает колокольчик. Во время упражнений моршед бьет в барабан, задавая темп борцам, а также распекает стихи – отрывки из «Шах-намэ» и других поэм, либо декламирует исламские религиозные гимны: «Раздаются удар колокольчика и дробь барабана. В наступившей тишине под сводами зала льется мелодия старинной персидской песни. Певец-сказитель, одетый в живописный национальный костюм, со страстью муэдзина, читающего утреннюю молитву, возносит хвалу Аллаху, просит «всемогущего» ниспослать ему силы и умение воспеть подвиги богатырей-пахлавов, прославивших древнюю иранскую землю. В своей песне он воздает также дань глубокого уважения нынешним пахлавов, кто свято чтит традиции своих предков, умножает их деяния»⁴⁰¹.



Упражнение по выжиманию санга требуют большой физической силы, конец, XIX в. Фотограф Arnold Henry Savage Landor

⁴⁰¹ А.К.Ненашев. На перекрестке веков (Иранский репортаж). – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1974. – С.89.

В обязанности моршеда также входит звонить в колокольчик в начале и конце упражнений, оповещаемых мияндаром, а также при появлении пиш-кесвât – почетных посетителей⁴⁰². Неподалеку от моршеда стоит небольшая жаровня, теплый воздух которой, попадая на кожу барабана, придает ему необходимое звучание. Время от времени моршед бросает на жаровню зерна руты, запах которой, по убеждениям иранцев, спасает присутствующих от «дурного глаза».

Перед началом тренировки варзэшкары облачаются в специальную тренировочную одежду, которая состоит из куска материи (*лонг*), обернутой вокруг пояса и пропущенной между ног, или коротких штанов длиной чуть ниже колен. В древности их шили из тонкой кожи, которую позже заменили шелковой тканью с традиционным орнаментом. К рукам выше локтя часто привязывают специальные амулеты, оберегающие от сглаза. В Зурханэ царит культ ритуальной чистоты, поэтому вступая на *гоуд* борец целует пол в знак уважения к этому месту. Р.Галунов указывает, что по мнению борцов, пол *гоуда*, снаряды для упражнений и т.д. принято целовать в честь покровителя Зурханэ – богатыря Пуриа Вали, о котором он приводит такой поучительный рассказ: «Однажды Пуриа-и Вали боролся, в присутствии падишаха, с другим пахлавом. Перевес был на стороне Пуриа-и Вали и был близок момент поражения его противника. Мать последнего, видя это, сделала умоляющий жест. Пуриа-и Вали, сжавшись, позволил бросить себя на землю.

Сказал Пуриа-и Вали: моя добыча на аркане;
Милостью пророка Давида – счастье велико;
Если ты жаждешь избытка – научись падать,
(Ибо) никогда не оросится водой высоколежащая земля»⁴⁰³.

Сама подготовка борцов носит комплексный характер, в ней нет разделения на борьбу, тяжелую атлетику, гимнастику или акробатику. Тренировка начинается с несложной разминки (*сарнавази*): «Под хвалебные возгласы моршеда, звон колокольчика и мелодичную дробь барабана на арену выходят 12 пахлавов. Они обнажены до пояса. Атлетические фигуры, могучие плечи. Их движения скупы, размеренны. Для начала они выполняют несложные вольные упражнения, как бы демонстрируя зрителям красоту физически развитого тела»⁴⁰⁴. В процессе тренировки борцы Зурханэ также выполняют стандартный комплекс физической подготовки, который сводится к шести типам упражнений, практикуемых регулярно⁴⁰⁵:

1. *Шена рāфтāн* («плавание»).

«Плавание» включает различные варианты отжиманий на руках, которые опираются на специальную деревянную планку-подставку. Отжимаются в быстром и медленном темпе, с широко расставленными ногами, с переносом тяжести попеременно на правую и левую руку, выполняют «волнообразные» отжимания и т.д. «Плавание» частично является модифицированным аналогом упражнения «данд» индийских борцов (см. *Кушти*). Количество выполняемых отжиманий доходит до 100 и более, в зависимости от уровня тренирующихся;

2. *Миль бази* (жонглирование булавами) и *миль гэрэфтāн* (упражнения с булавами).

Комплекс упражнений под ритм барабана со специальными коническими палицами *миль* из дерева (вяз), иногда залитого свинцом, а в древности – железа, вес которых составляет от 10 до 40 кг (палицы для жонглирования весят 4-6 кг). В упражнениях *миль гирифтан* используют две палицы одновременно, их попеременно поднимают вверх, забрасывают за спину, вращают над головой и т.д. Ранее существовало порядка полусотни

⁴⁰² Обычно, это бывшие борцы Зурханэ.

⁴⁰³ Галунов Р. Зурхана – атлетическая арена Персии // Иран.– Т.1.– Ленинград: Изд-во АН СССР, 1927.– С. 102.

⁴⁰⁴ А.К.Ненашев. На перекрестке веков (Иранский репортаж). – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1974. – С.89.

⁴⁰⁵ Barnard C.N., Kazemaini K. The Zour Khaneh: traditional persian gymnasium.– 1970.– Tehran: Bank Melli. (in persian).

специальных упражнений с булавами. Жонглирование выполняет один из опытных борцов, который подбрасывает палицы вверх с такой сноровкой, что касается ими павлиньих перьев, которыми украшен потолок Зурханэ: «...один из пахлаванов выходит на



Упражнения с булавами. Иран, фотография начала XX в.

середину арены, вслушивается в мелодичный ритм барабана и вдруг забрасывает к потолку булаву, на лету схватывает ее и вновь посылает вверх. Затем вслед за первой к голубому куполу летит вторая булава. И так до тех пор, пока музыка не возвестит о начале следующего упражнения»⁴⁰⁶. Это упражнение играет роль обряда благодарения – одновременно с подбрасыванием булав вверх возносят хвалу Аллаху, пророку Мохаммеду и имаму Али. Булава считается символом Зурханэ.

3. *Сянг гэрэфтйн* (упражнения с традиционными гирями *сянг*).

Упражнения заключаются в выжимании санга (новички здесь не участвуют), который представляет собой прямоугольный щит (парный) из твердой древесины размером 70 (80)х100 (110) см и весом от 20 до 60 кг с выемкой для захвата в центре. Санг выжимают поочередно правой и левой рукой, перекачиваясь на одно и другое плечо лежа на спине, либо одновременно двумя руками. Под плечи и голову часто подкладывают специальные подушки. Во время упражнений санг пола не касается. Мияндар ведет особый счет речитативом, на каждый раз борец выжимает один санг или оба сразу: «Бог един – двух нет богов – промышляющий обо всем – оказывающий помощь несчастным – пять под плащом (пророка) – шесть ножек превышнего трона – седьмой имам...»⁴⁰⁷ и так далее. Сильные борцы способны выжать санг около сотни раз;

4. *Чярхидйан* («кружение»)

⁴⁰⁶ А.К.Ненашев. На перекрестке веков (Иранский репортаж). – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1974. – С.90.

⁴⁰⁷ Галунов Р. Зурхана - атлетическая арена Персии // Иран. – Т.1. – Ленинград: Изд-во АН СССР, 1927. – С. 87-110.

Чархидан напоминает одно из ритуальных упражнений суфийских дервишей – борцы по очереди выходят в центр круга и раскинув в стороны руки начинают вращение на правой ноге в ускоряющемся темпе так, что иногда виден только их расплывчатый силуэт. Временами кружение выполняется на три оборота с прыжком на счет четыре. Иногда варзэшкары во время чархидан выполняют некоторые акробатические элементы;

5. *Кяббадэ* (упражнения с железным луком)

Эти упражнения обычно завершают комплекс физподготовки в Зурханэ. Кяббадэ представляет собой имитацию боевого лука, сделанную из металла с утолщением в центре для захвата. Вместо тетивы на нем имеется цепь из 16 звеньев, на каждое из которых нанизано по шесть металлических дисков⁴⁰⁸. Такой лук весит от 10 до 50 кг. *Кяббадэ* вращают над головой под ритм барабана (стоя иногда на одном колене), «натягивают» над головой и на уровне груди, вращаются вместе с ним и т.д.;

6. *Па зядён* (упражнения для ног)

Упражнения заключаются в прыжках на одной и обеих ногах, чередующихся в определенном ритме под звук барабана и рецитацию гимнов.

Вышеуказанный комплекс одинаков для всех Зурханэ, разница наблюдается только



Упражнение с железным луком, Персия. Рисунок, ок. 1700 г. Музей Виктории и Альберта, Лондон, Великобритания.

в последовательности выполнения упражнений и смысловом подходе к ним (есть обязательная часть и произвольная). Считается, что первые четыре упражнения в древности служили элементами подготовки воинов: выжимание санга имитировало действия щитом, махание булавами – действия палицами в бою, упражнение с луком служило подготовкой к стрельбе из лука, а кружение представляло собой подготовительное упражнение к действию мечом против окружающего со всех сторон врага. Чаще всего, после разминки идет несколько сотен разнообразных отжиманий от пола, а затем следуют упражнения на растяжку. После такого подготовительного комплекса переходят к основной части тренировки – работе с тяжестями и борьбе. В древности упражнения в Зурханэ начинались после заката и заканчивались с восходом солнца.

Самым распространенным и главнейшим методом обучения борьбе в Зурханэ являлись тренировочные поединки, проходившие под пристальным надзором мияндара, который должен был грамотно объяснить тот или иной элемент техники. Любая схватка могла начаться или остановиться только по его приказу – для этого мияндар делал хлопок ладонями или клал руку на

плечо одному из борцов. В схватках участвуют борцы примерно равного возраста, а разделение на весовые категории отсутствует. В Зурханэ устраивались также открытые состязания по борьбе (*гол ризан* – «разбрасывание цветов»), на которые приглашалась публика, с которой взималась плата за выступления борцов, за труды мияндара и моршеда, а также шедшая на содержание Зурханэ.

В отличие от разминки и физических упражнений, во время главного действия в Зурханэ – самой борьбы – в помещении стоит полная тишина, нарушаемая только звуками тяжелого дыхания двух могучих людей: «Выступления иранских пахлаванов

⁴⁰⁸ Есть цепи из 18 звеньев по 4 диска на каждом.

никого не оставляют равнодушным. огромное впечатление производит все: сила и ловкость, которые выработал в себе человек и сохранил до старости, и мелодии своеобразной восточной музыки, мозаика и роспись, которыми украшены стены зала»⁴⁰⁹.

Борцовская техника *кошти пахлавани* крайне разнообразна и представляет собой один из лучших образцов вольной борьбы. В древней *кошти* насчитывалось порядка 300-360 технических действий, так что общее количество техник, включая приемы и контрприемы, по оценкам специалистов составляло 1080 единиц. В настоящее время сохранилось около 50 основных приемов⁴¹⁰. Из старых техник остались такие характерные действия как опрокидывание соперника вперед подхватом под оба колена сзади (*пиш касэ*), опрокидывание на спину подхватом за одну ногу спереди (*пас касэ*), бросок обратным хватом поперек корпуса (*кошти истамбули* – «стамбульский стиль» борьбы), бросок через бедро (*файн камэль*), переворот в стойке обратным хватом за ноги (*до хам баргярудан*), удержание захватом головы, удержание поперек груди (*сәгәк*), а также бросок прогибом (*тондаль* – «гром»)



Традиционный «Дом силы» в Тегеране.

В *кошти пахлавани* выделяют отдельные школы, различающиеся набором физических упражнений, техникой и стилем ведения поединка. Наиболее известны школы Тегерана (Рэй), Хоросана, Йезда, Кума, Мазандарана и западных районов Ирана. Как указывает Р.Галунов⁴¹¹, иногда *кошти пахлавани* подразделяют на два вида: *габз* (*шахриваз*), принятые у жителей Хоросана и Ирака, и *эзтерар* (*дейлемваз*), распространенный в Гиляне, Ширване и на территории Азербайджана. Наиболее древней считается школа Хоросана, а наиболее известна – Тегеранская школа борьбы. Последнее связано также с тем, что в годы правления династии Гаджар (1796-1925 гг.) и, особенно, при регентстве Нассэр-э-дин шаха (1848-1896 гг.) традиция Варзэш-э Пахлавани получила максимальную поддержку и стала очень популярной в обществе. Представители знатных семейств Ирана стали держать собственных придворных борцов и участвовать в борцовских поединках, и даже сам шах непосредственно принимал участие в ритуалах

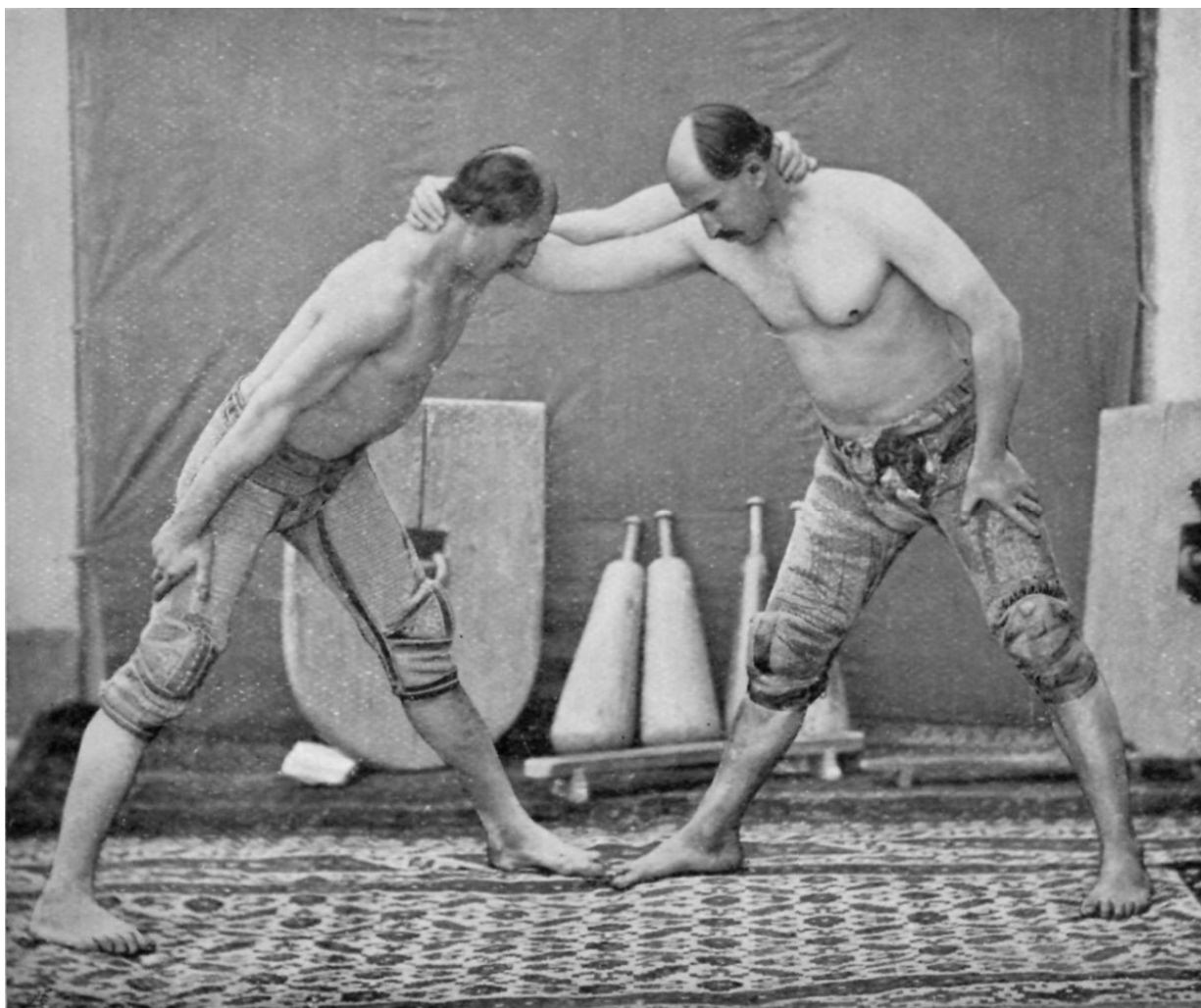
⁴⁰⁹ А.К.Ненашев. На перекрестке веков (Иранский репортаж). – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1974. – С.88.

⁴¹⁰ Arasteh A.R. The social role of Zurkhana (House of strength) in iranian urban communities during the Nineteenth century // Der Islam. – 1961. – No 37. – P.256.

⁴¹¹ Галунов Р. Зурхана - атлетическая арена Персии // Иран. – Т.1. – Ленинград: Изд-во АН СССР, 1927. – С. 87-110.

кошти. Ежегодно, в первый день иранского Нового года (Науруз) выбирался «Официальный пахлаван» страны, который определялся по результатам схваток, проводимых перед самим шахом. Очень знамениты многие борцы – уроженцы Мазандарана и, особенно, Йезда, неоднократно получавшие нарукавный браслет («базу») «Национального пахлавана» страны, который определяется ежегодно 21 марта. В довоенные годы при шахе Пахлави воинские искусства *Варзэш-э Пахлавани* утратили свою популярность, однако с 1945 г. число Зурханэ стало неуклонно расти и сегодня этот вид борьбы является национальной гордостью Ирана.

Самыми знаменитыми борцами *кошти* XIX–XX вв. были: «Великий» Пахлаван-э бозорг Раззас (Хадж Сэйд Хасан Раззас (~1853-1941)), Пахлаван Болуфоруш, Пахлаван Туси и Джахан Пахлаван Тахти. Иранские борцы – воспитанники Зурханэ всегда входили в мировую элиту самых известных борцов всех стилей: цирковой конца XIX – начала XX вв., греко-римской и вольной борьбы (Иранская федерация борьбы основана в 1939 г.), а также самбо и дзюдо. Официально, Иранская федерация борьбы вошла в международную федерацию борьбы FILA в 1947 г., а уже в следующем году иранские спортсмены впервые выступили на международных соревнованиях по борьбе. В современном Иране традиции национальных Зурханэ помогают поддерживать высокий борцовский престиж страны на различных международных соревнованиях.



Кошти – Упражнения направленные на умение укореняться. Фотография конца XIX в. Фотограф Arnold Henry Savage Landor.

КОШТИ (белуджей)

Кошти («борьба») – традиционная народная борьба белуджей, народа проживающего на Юге Пакистана, в Иране, Афганистане, Туркменистане и ряде других переднеазиатских странах. Представляет собой борьбу «на поясах», в которой соперники, выходя на схватку, захватывают один другого обеими руками крест-накрест за пояса. Я.Р. Винников, изучавший быт и культуру белуджей Туркменистана пишет: «Любимым народным развлечением белуджей является парная борьба, заключающаяся в том, что противники берут друга за пояс и стараются повалить на землю»⁴¹². Такая особенность борьбы белуджей отразилась в названии борьбы в некоторых местностях. Так, например, белуджи Пакистана называют ее *gaishi* (*ghaish*), что означает пояс.



Соревнования в г. Бандар-е Аббас на юге Ирана, ар. Хормозган.

Отметим, что борьба у белуджей была не только развлечением, испытанием силы и ловкости, но и входила в комплекс воинской подготовки⁴¹³. Белуджи всегда считались хорошими воинами. Исследователь Сильвия Матесон о белуджах Пакистана пишет, что: «В действительности же, лишь немногие бугти (белуджи – *Прим. авт.*) ухитрились прожить не убив кого-нибудь»⁴¹⁴.

Соревнования являлись неотъемлемой частью традиционных праздников, а также некоторых семейных торжеств. Нередко соперниками становились представители разных родов и племен. В некоторых местах Пакистана соревнования иногда носили «международный» характер – соперниками белуджей становились борцы народа синдхи. Впрочем, для организации поединка не обязательно было ждать праздника. Порой для того, чтобы побороться, достаточно было подойти к сопернику и сказать: «Ман шатта зорун» («Я тебя сильнее»). После таких слов мало кто из мужчин-белуджей мог дать отказ.

Некоторые борцы готовились к соревнованиям заблаговременно – выполняли различные физические упражнения, отработывали технику борьбы и проводили тренировочные схватки. При этом, необходимо отметить, что среди них в ряде мест были и профессиональные борцы, для которых получаемые на выступлениях доходы были основным источником существования. Бывало, что отправляясь на схватки, борцы вначале шли к мулле, который давал им, как и перед настоящим сражением, специальную молитву-амулет, написанную на маленьком кусочке бумаги. Такой амулет воины вкладывали в рану, сделанную чуть ниже плеча, и зашивали ее: «Считалось, что человек с зашитым таким образом амулетом («тирбанд») мог бесстрашно бросаться в бой – «пуля его не брала»⁴¹⁵.



Соревнование борьбе «гхаиш» среди белуджей провинции Кветта, Пакистан.

⁴¹² Винников Я.Р. Белуджи Туркменской ССР // Советская этнография. – М., 1952. – № 1. – С. 102.

⁴¹³ Шоломицкий Ю.С. Физическая культура и спорт в Советской Средней Азии и сопредельных странах востока. Диссертация... докт. исторических наук. – М., 1972. – С. 557-558.

⁴¹⁴ Матесон С. Тигры Белуджистана // Азия и Африка сегодня. – М., 1973. – № 1.

⁴¹⁵ Гафферберг Э.Г. Пережитки религиозных представлений у белуджей // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1975. – С. 245.

Сегодня *кошти* в некоторых местах компактного проживания белуджей получила статус народно-национального вила спорта. Традиционными стали соревнования по борьбе белуджей в городах Кветта (столица провинции Балучистан в Пакистане) и Бендер-Аббас (портовый город на юге Ирана, является столицей провинции Хормозган).

КРАГЕНРИНГЕН

Крагенринген (*kragen* – «ворот, воротник»; *ringen* – «борьба, бороться») – вид борьбы, который встречается в альпийских селениях германоязычного населения Австрии, Германии и Швейцарии.

Соперники выходят в борцовский круг и производят взаимный захват обеими руками «за барки», т.е. за вороты рубахи. После того, как оба участника стали в правильную позицию, судья командует: «Гат!» (Давай!) или «Борьба!», и борцы начинают схватку. В ходе единоборства участники стремятся вывести своего соперника из равновесия и произвести бросок. Разрешается выполнять броски с воздействием ногами на ноги соперника. Схватка ведется только в стойке. Для победы достаточно заставить своего соперника коснуться земли любой частью тела выше колен. Но наиболее почетной победой считается когда соперник был брошен на землю.



Крагенринген. Художник Gustav Ritschard.

КРИКАРА ВАТИТА

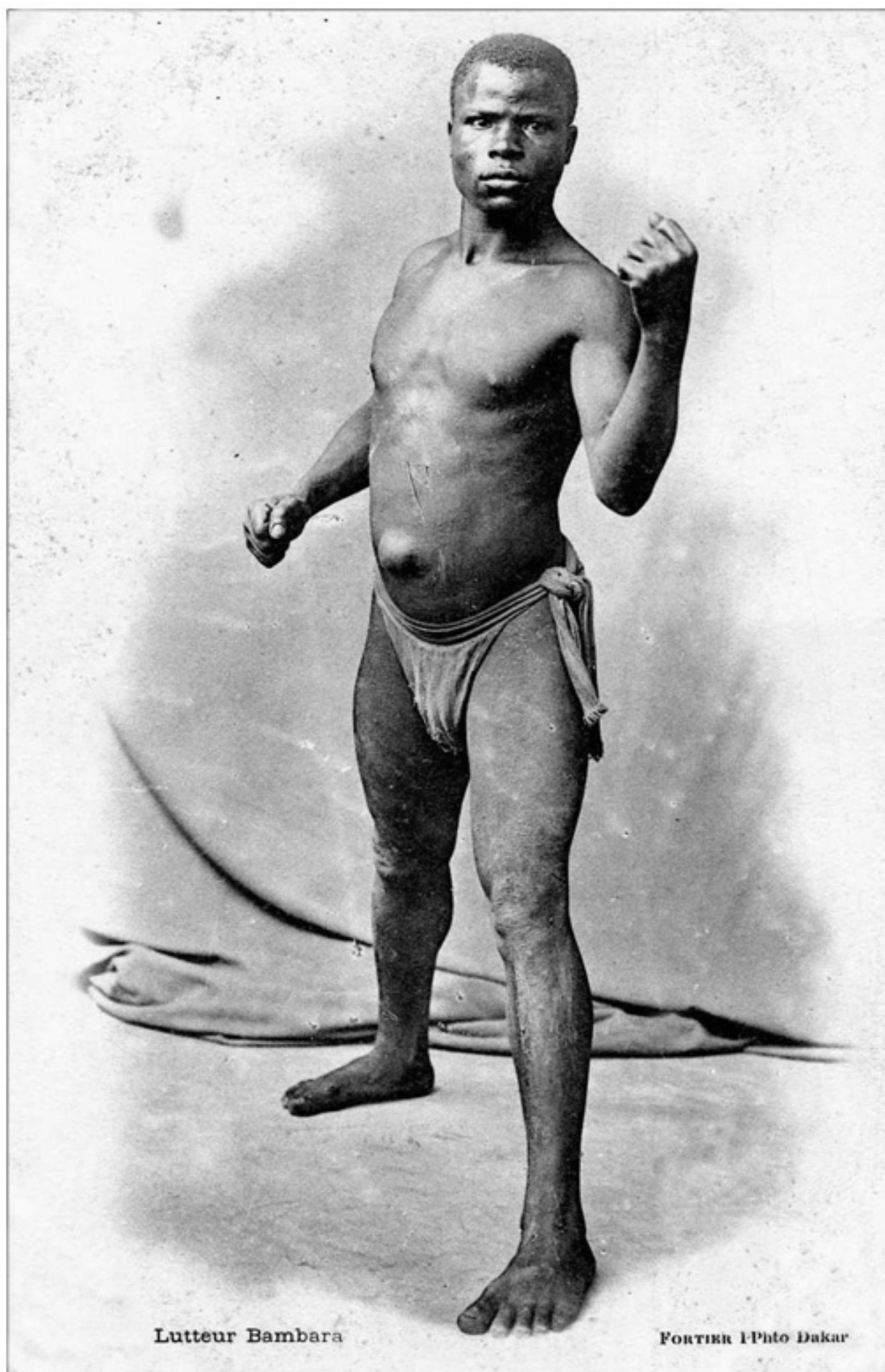
Крикара ватита (*krikara watita*⁴¹⁶), *баари* (*baari*), *баарита* (*baarita*) – традиционная борьба бамбара (бамана), африканского народа группы мандинго в Мали, Кот-д'Ивуаре, Гвинее, Мавритании и Гамбии, небольшие группы которого проживают также в Сенегале и Буркина Фасо. Известна с древнейших времен. Обучение борьбе проводится в некоторых тайных обществах. Известны также борцовские семьи, где традиции и секреты искусства борьбы передается на протяжении многих поколений.

Крикара ватита – это борьба в стойке, без продолжения схватки на земле. Схватка начинается без предварительного захвата, произвольно. В ходе борьбы разрешено производить захваты руками ниже пояса, за ноги соперника. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника в ряде мест пользуются огромной популярностью, в других же, они строго-настрога запрещены. Другие распространенные приемы: прижать соперника к груди и бросить через себя с прогибом (*kouaba*), бросить соперника зажав голову подмышкой (*koundo*), бросок через бедро (*guéré*).⁴¹⁷ Для победы необходимо бросить соперника на землю.



⁴¹⁶ Badji A., Nlong N., Rubio F. Manuel de lutte Africaine. – Tome 1. – Dakar, 1990. – P. 25.

⁴¹⁷ Luites traditionnelles: au Benin et ailleurs...// Интернет-ресурс: www.afric-impact.org/



Lutteur Bambara

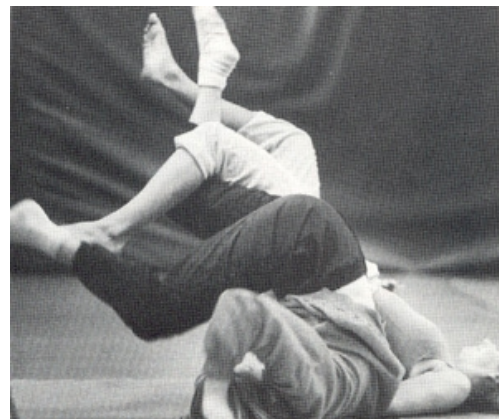
FORTIER I-Photo Dakar

Борец-бамбара. Открытка начала XX в.

КРОЛТЕС

Кролтес (*krøltes*) – простейший вид традиционной борьбы (*brydekamp*) датчан, основного населения Дании. Представляет собой борьбу ногами (*kampeg*). Два участника ложатся рядом друг с другом, головами в противоположные стороны, и скрещивают рядом лежащие руки. Затем поднимают близлежащие ноги и упираются ими. По команде судьи каждый из участников начинает нажимать на ногу соперника. Кто нажмет сильнее и заставит своего соперника перевернуться или передвинуться в сторону по земле, тот и победитель. Как правило, победитель определяется в результате нескольких попыток.

Подобные виды борьбы характерны для всех скандинавских народов. Так, например, до наших дней она пользуется популярностью у шведов, где ее называют *Spark' rövkrok*.



Кролтес популярен и ныне. Дания.

КРОЧ

Кроч (*La Croche* – «вязание») – борьба креолов о.Реюньон в Индийском океане. Зародилась и получила развитие в среде рабов (марроны), представляющих смесь африканцев, малагасийцев и индийцев, которых завозили сюда французские колонизаторы. Раньше в разных местах борьба реюньонцев имела свои местные особенности. Так, например, выделялась борьба маронов (*lutte marron* или *c'est-à-dire la Croche*) в г.Сент-Сюзан. Среди выходцев с Мадагаскара практиковалась борьба ринга. В конце XIX – начале XX в. группа энтузиастов во главе с Патриком Бланка провела исторические и этнографические исследования борьбы реюньонцев. В результате были разработаны единые правила борьбы и систематизирована техника.



Борьба, о. Реюньон. С почтовой открытки начала XX в.

Современная *кроч* представляет собой борьбу вольного стиля с продолжением схватки на земле. Разрешено производить различные захваты руками, как выше, так и ниже пояса. Техника борьбы разделена на три основные группы: *caler* – все действия позволяющие бросить соперника на землю (толчки, сваливания, броски, в том числе с воздействием ногами на ноги соперника, и т.д.); *'traper* – действия направленные на контроль соперника в партере; *la clé* – действия вынуждающие соперника сдаться (болевые воздействия на суставы, удушения и т.д.)⁴¹⁸.

В отличие от многих других видов борьбы народов мира, чтобы победить, в борьбе *кроч* недостаточно бросить своего соперника на землю и даже удержать его в положении на спине. Особенность борьбы реюньонцев заключается в том, что соперника

⁴¹⁸ Patrick Blanca, Frédéric Rubio, Jérôme Sanchez La Croche. Lutte traditionnelle réunionnaise. – Réunion, 2006. – P. 38.

в обязательном порядке нужно заставить сдаться, причем признать свое поражение он должен «в голос». Если поверженный не может произнести ни слова, то должен дать знак о своем поражении принятыми жестами. При этом категорически запрещается выполнять захваты за волосы, заламывать пальцы, царапаться, кусаться или делать тычки пальцами в глаза, а также хвататься за борцовский ковер.

Соперники в борьбе *коч* выходят на схватку босиком, одетыми в шорты или спортивное трико. Схватки проходят на арене устланной матами.

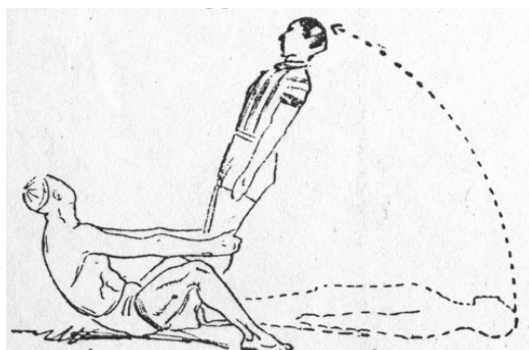
КРУГТАН ЭТЕП ЧЫГАРУ

Кругтан этеп чыгару («выталкивание из круга») – один из видов традиционного простейшего единоборства, известный у татарского народа. В нем двое соревнующихся мужчин или юношей входят в заранее ограниченный круг. Затем они становятся в центр круга и каждый берется руками за длинный шест (приблизительно 3 – 4 м длиной) так, чтобы конец шеста упирался в ладонь (как правило, правой руки). Вторая, вытянутая рука, крепко обхватывает сам шест. После этого, по условному сигналу или команде третьего лица, исполняющего роль судьи, каждый из соперников стремится вытолкнуть другого за пределы очерченной территории. Перешагнувший хотя бы одной ногой за черту считается проигравшим. Бывает, что победитель определяется по результатам трех схваток.

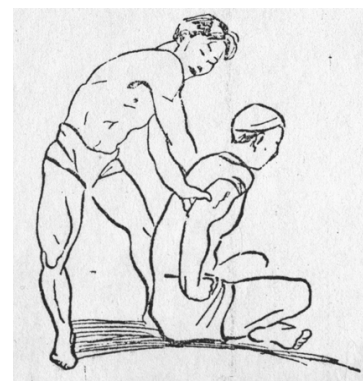
КСЫ КОТЕРУ

Ксы котеру или *klcl котеру* – один из видов традиционной казахской борьбы по несколько упрощенным правилам с поочередным испытанием силы. Известна в нескольких основных разновидностях. В первой из них, согласно исследователю казахских народных игр и состязаний М. Гуннеру, «Один из участников ложится на спину, вытянув ноги вместе, а руки положив за голову или держа их прямо, прижатыми к туловищу. Второй участник садится, согнув колени и подведя руки под ноги лежащего на полу, а затем старается поднять его на ноги (подымаемый участник игры должен держать тело в напряжении)»⁴¹⁹.

При поднимании соперника каждому из участников по правилам необходимо придерживаться еще некоторых условий. Так, «не разрешается зацеплять ногами за ногу партнера»⁴²⁰.



Вариант борьбы «Ксы котеру».



Ксы котеру – – соперника необходимо оторвать от земли и усадить себе на плечи.

Иная ее разновидность, в принципе, «проводится так же, как и предыдущая, с той разницей, что один из участников садится на пол «по-турецки», держа руки у своего пояса, а другой берет его подмышки, пропуская правую свою руку под левую сидящего и левую руку под правую руку того. При таком положении нужно поднять «противника» к себе на спину так, чтобы он был обращен лицом в противоположную сторону»⁴²¹. После испытания силы одного из соперников такое же право получает второй.

⁴¹⁹ Гуннер М. Сборник казахских национальных игр и развлечений. – Алма-Ата, 1938. – С. 9-10.

⁴²⁰ Казахские национальные игры (методические рекомендации). – Актюбинск, 1989.

⁴²¹ Гуннер М. Сборник казахских национальных игр и развлечений. – Алма-Ата, 1938. – С. 10.

Иногда победитель определяется по результатам трех подходов.

КУЛАТУУ

Кулатуу («сваливание», «свержение») – современная киргизская борьба. По мнению специалистов, она в какой-то мере является аналогом распространенного в прошлом у киргизов единоборства *эр чабыш* или *эр чабышуу* («битва храбрецов», «мужское состязание»), и представляет собой своеобразную версию греческого «панкратиона», т.е. сплав разного рода борцовских техник и кулачно-ножного боя. В технический арсенал борцов входят удары руками и ногами, сваливания, толчки, различные броски и захваты, борьба в партере, разнообразные удушающие и болевые приемы.

Создателем и разработчиком *кулатуу* является теоретик и практик восточных боевых искусств, обладатель пятого дана по каратэ-до, кандидат физико-математических наук Темир Турузбеков. Благодаря его усилиям и помощи единомышленников был утвержден свод правил этого вида единоборств и регламент соревнований.

Сегодня по *кулатуу* проводятся ставшие уже традиционными чемпионаты. В Киргизском государственном институте физической культуры с 1997 г. открыто отделение по подготовке специалистов этого вида борьбы. Федерации *кулатуу* открыты во всех областях республики. Создана также всемирная федерация, в которую вошли 10 стран: США, Африка, Египет, Уганда, Бангладеш, Непал, Швейцария, Германия, и Россия.



КУЛУСТЭСИИ

Кулустэсии – один из традиционных народных видов якутской силовой борьбы. В ней два соперники становятся правым или левым боком друг к другу и упираются одноименными ступнями. После этого они сцепляются по традиции средними пальцами, согнутыми крючком. По команде судьи или по условному сигналу каждый из соперников, часто рывком, начинает тянуть руку в свою сторону. Проигравшим считается тот из соревнующихся, кто потеряв равновесие сошел, сдвинулся с исходной позиции, или же кто первым разжал палец и тем самым отпустил установленный правилами захват. Иногда, по договоренности, после состязания одной рукой (например, левой), затем соревнуются и другой (правой).



КУМБЕРЛЕНД РЕСТЛИНГ

Кумберленд рестлинг (*Cumberland wrestling* – «кумберлендская борьба») или *Кумберленд стайл рестлинг* (*Cumberland style wrestling*) – один из известных видов традиционной борьбы населения Британских островов. Как видно из названия, данный стиль борьбы был распространен в графстве Кумберленд, а помимо него и в графстве

Вестморленд. Местная борьба графства Вестморленд – *Вестморленд стайл рестлинг* (*Westmorland style wrestling*) мало чем отличается от кумберлендской. Из-за большой схожести этих видов в технике борьбы и правилах, а также из-за общих исторических особенностей развития чаще всего эти два стиля объединяют в один – *Кумберлендско-вестморлендский стиль* (*Cumberland and Westmorland style*). Соревнования по этому виду борьбы включены в программу современных шотландских горских игр («Scottish Highland Games»)⁴²².

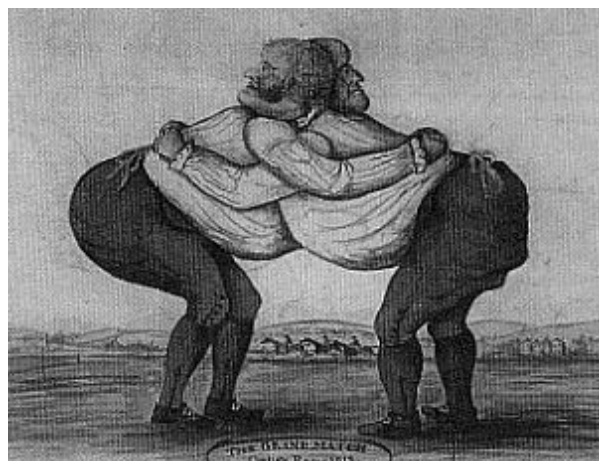
Согласно местным народным преданиям, кумберлендско-вестморлендскую борьбу на территорию этих двух графств принесли древние скандинавы, однако первое документальное упоминание об этом виде борьбы относится лишь к середине XVII века.

Особенностью данного стиля является то, что соперники ведут схватку, обхватив друг друга обеими руками крест-накрест («в обхват»), сцепив руки «в замок». В таком положении они обязаны бороться до полной победы, т.е. до конца схватки, согласно установленным правилам. Правда, в некоторых случаях захват все же разрешается ослаблять, например, при проведении броска. Действия ногами – подножки, подсечки и другие приемы запрещены. Для победы необходимо опрокинуть соперника на землю «на три точки».

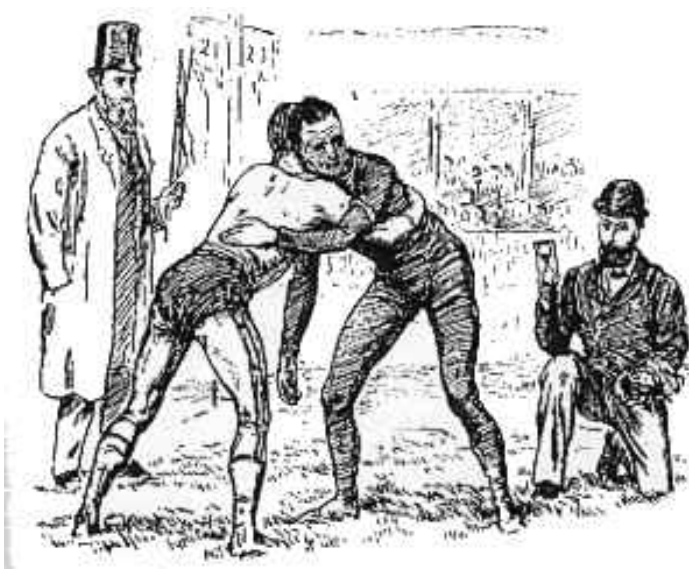
Известный исследователь борьбы Г.Кент об этом виде борьбы пишет следующее:

«В этом стиле два борца находятся друг напротив друга, их руки обхватывают соперника, одна на плече, другая – под ним. Если кто-то из борцов ослабит хватку, за исключением, когда он бросит соперника, он проигрывает схватку. С другой стороны, он выигрывает, когда противник какой-либо частью тела, за исключением ступней, касается земли. Если оба борца падают вместе, то тот который оказывается внизу, становится проигравшим»⁴²³.

В 1823 г. была написана книга по «Cumberland style», озаглавленная «Wrestliana», автором которой был «чемпион борьбы» того времени Уильям Литт (William Litt).



Старинный рисунок изображающий схватку кумберлендских борцов.



Борцы Кумберленда. С рисунка 1879 г.

КУР

Кур («пояс») или *тустуу* («борьба») – традиционная борьба долган, народа проживающего в России, в Таймырском автономном округе, а также в Якутии. Согласно народным сказаниям и легендам долганская борьба имеет древнее происхождение.

⁴²² Kudlorzowat L. Igryska gorali szkockich // Kultura fizyczna. – Warszawa, 1971. – № 2. – S. 79-83.

⁴²³ Kent G. A pictorial history of wrestling. – London: Spring Books, 1968. – P. 117.

Фольклорные источники рассказывают о подвигах долганских борцов, которые проводили не эпизодические схватки, а участвовали в регулярных тренировочных поединках, требующих тренировки. Известно также, что кур служила главным средством физического воспитания молодежи. В борьбе закаляли тело и силу духа древние долгане, готовя мужественных воинов. Нередко сватовству богатыря предшествовала традиционная схватка в борьбе⁴²⁴.

В старину борцы выступали зимой одетыми в национальную одежду с поясами, а в летнее время раздетыми до пояса. Брюки у борцов были сшиты из замши, а на поясе был ремень. Обувь также была замшевая. Перед началом схватки борцы становились на противоположных концах борцовского круга друг против друга. Уважаемый человек назначенный на роль судьи приглашал борцов на середину и давал команду обоюдного захвата, после этого борцы начинали схватку.

В настоящее время атлеты борются в трико, борцовских ботинках, и с обязательно повязанным вокруг талии поясом. В зимнее время схватка проводится на улице, борцы выходят на борьбу в одежде с поясом. Правила борьбы сводятся к следующему: схватка ведется только в стойке, без продолжения борьбы в партере; разрешаются все приемы с захватом за любую часть тела в том числе и за ногу; запрещается захват нота ниже колена; запрещаются захваты за пальцы рук и ног; схватка длится не более 6 минут (без перерыва); борьба ведется в круге диаметром 10 м; участники разделены на весовые категории по группам. Кроме того, введены оценки за те или иные технические действия: за касание одной рукой земли – проигрыш в один балл, за касание двумя руками – два балла, за касание одной коленкой – один балл, двумя коленками – два балла. Технический арсенал борьбы кур включает в себя броски через спину, броски через грудь, выведение из равновесия руками, подсечки, обхваты руками.



Борьба. Из работы С.Н. Катygинского «Долганские национальные игры».



Долганское единоборство «Выталкивание палкой». Из работы С.Н. Катygинского «Долганские национальные игры».

В число запрещенных действий включены: броски перед собой соперника вниз головой; нажимы локтями или коленями на тело соперника; удары; удержания головы соперника двумя руками⁴²⁵. Соревнования обычно проходят на сельских гуляниях и празднествах. Так в календарные праздники «день оленевода», «день рыбака», «праздник солнца» долганская борьба всегда пользуется большим успехом.

Встречаются у долган и другие виды силовых единоборств. Одно из них – *утуелани* («выталкивание за круг»). Для этой борьбы на поляне чертят круг диаметром приблизительно 4 м, через его середину

⁴²⁴ Долганский фольклор. – Л.: «Советский писатель», 1937. – С. 186.

⁴²⁵ Более подробно о современном развитии долганской борьбы, ее правилах и техническом арсенале можно ознакомиться в книгах С.Н. Катygинского: Долганские национальные игры. – Красноярск: Кларетианум, 2001. – 42 с.; Долганская национальная борьба "Кур": методические рекомендации (в помощь школам и внешкольным учреждениям) / С.Н. Катygинский. - Красноярск : Кларетианум, 2001. – 74 с.

проводят прямую линию, разделяющую круг на две части. Соперники становятся на середине проведенной прямой линии в обоюдном захвате, и условленной по команде или по хлопку начинают выталкивать друг друга из круга. Проигравшим считается тот, кто выйдет из круга или распустит захват.

Другой вид единоборства называется «*выталкивание палкой*». В этом единоборстве соперники используют палки длиной 120-150 см, диаметром 4-5 см, а состязаются стоя на бревне, которое лежит ровно на земле. Соперники берут палку и становятся на бревно немного боком друг к другу на расстоянии вытянутых рук, палки наводятся в положении «крест-накрест». По команде каждый единоборец старается ударом своей палки о палку противника вывести его из равновесия. Кто не удержится на бревне тот проигрывает. Победивший затем соревнуется с очередным соперником. Очередность устанавливается руководителем состязаний или самими участниками.

КУРАШ

Кураш («борьба»), *миллий кураш* («национальная борьба») – национальная узбекская борьба, история развития которой прослеживается с глубокой древности. Узбекская борьба известна в двух основных видах, существенно отличающихся друг от друга и разделяемых по территориальному признаку.



Схватка по правилам «белбогли кураш». Борьба на поясах – один из двух видов традиционной борьбы узбеков.

Первый из них – *белбогли кураш* (букв. – «борьба подпоясанных» или «борьба имеющих пояс»), *беллашув* (от *бел* – «пояс», «кушак», «опояска») или, более известный как «*кураш по ферганским правилам*». Данная разновидность узбекской борьбы наиболее развита на территории Ташкентской, Сырдарьинской, Ферганской, Наманганской и

Андижанской областей, а также в некоторых местах проживания узбеков за границами Узбекистана (например, в Афганистане, Киргизстане и Таджикистане). *Беллашув* представляет собой борьбу в стойке «на поясах», где соперники начинают схватку с обоюдного захвата руками за пояс или поясные платки. Захват удерживают (хотя бы одной рукой) до конца схватки. Для победы необходимо бросить или повалить соперника спиной на землю, при этом во многих местах поражением считается касание земли любой частью тела выше колена.

«Кураш по ферганским правилам», в свою очередь, имеет несколько разновидностей. Так, в одной из них борьба носит чисто силовой характер. В ней запрещены любые приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Именно эту разновидность узбекской борьбы русские в конце XIX – начале XX вв. называли «сартовская борьба» (сартами в то время именовали узбеков): «Борцы хватают друг друга сзади, наматывая полотенце на руки. Запрещались подножки и подбивы, можно было перекидывать через себя»⁴²⁶.



Красота бросков кураша пленит многих.

В другой разновидности, напротив, подножки и подсечки были широко распространены и являлись одним из главных средств достижения победы. Такая разновидность борьбы встречалась, например, у узбеков-карлуков. К. Шаниязов пишет о них, что: «каждый борец старался подставить другому ногу («илим солиш»)⁴²⁷. Сходную форму борьбы наблюдал также Н.С. Лыкошин: «Борцы хватают накрест друг друга за пояс сзади, раскачиваются, чтобы испытать прочности пояса, и затем каждый старается положить своего противника спиной на землю. Борьба тянется обыкновенно не больше 2 – 3 минут, потому что считаются допустимыми все средства: соперники подставляют друг другу ноги, пока один из них не одолеет и не ударит другого об землю»⁴²⁸.

Еще одна разновидность поясной борьбы представляла собою своеобразную смесь первых двух: в ней применять приемы с помощью ног разрешалось только тогда, когда соперник полностью оторван от земли, то есть находится в воздухе.

Другим основным видом борьбы *кураш* является так называемый «кураш по бухарским правилам» или, как его называют в южных районах Узбекистана, *чаллиш* (от *чалмок* – «давать подножку»). Эта борьба распространена по большей части в Бухарской, Хорезмской, Кашкадарьинской, Сурхандарьинской, Джизакской, Самаркандской областях, в Каракалпакстане, а также встречается у узбеков Таджикистана, Китая и Афганистана.

Здесь борьба также ведется только в стойке без продолжения схватки на земле. Борцы применяют разнообразные захваты за пояс и одежду соперника, но только выше пояса; захваты руками ног соперника запрещены. Схватка, как правило, начинается с взаимного захвата одной рукой за пояс. Захват второй рукой выполняется произвольно. Применяются различные виды подножек (*калмоки*), подсечек (*кокма*), толчков (*силькишма*), а также броски: через бедро, через себя с прогибом и многие другие.

Соревнования по борьбе являлись частью многих традиционных узбекских праздников. Более-менее состоятельные хозяева зазывали борцов (*полвон* или *курашчи*) и

⁴²⁶ Сартовская борьба // Русский спорт. – 1909. – № 23.

⁴²⁷ Шаниязов К. Узбеки-карлуки (историко-этнографический очерк). – Ташкент: УзССР, 1964. – С. 175-176.

⁴²⁸ Лыкошин Н.С. Пол жизни в Туркестане. Очерки быта туземного населения. – Петроград, 1916. – С. 348-349.

на семейные торжества. Так, например, у узбеков-карлуков борьбу за призы можно было наблюдать на свадьбах: «Борьба (кураш) устраивалась на свадьбах, обычно вечером, при свете большого костра (гулхан). Собравшиеся образовывали большой круг – «кенг давра». Для победителя также устанавливался приз: халат, тюбетейка, сапоги, поясной платок, деньги и т.п. Назначался старший – «бакавул», который наблюдал за правилами состязания, раздавал призы.<...>

Один из них выходил на арену, разводил руки в сторону, прохаживался по арене, приговаривая «талаб-талаб» (просьба-просьба), тем самым бросая вызов другим борцам. Когда находился соперник, оба борца обходили три раза арену и затем начинали борьбу»⁴²⁹.

По традиции, соревнования начинали дети, затем в борьбу вступали юноши, а уже после них боролись взрослые мужчины. Бывало, что соревнования проводились с соблюдением некоторых ритуальных действий как, например, это описывает узбекский исследователь У.Х. Карабаев: «Это состязание начиналось символической борьбой двух аксакалов – ветеранов. Затем на площадку выходили самые маленькие борцы, вслед за которыми в борьбу вступали старшие пары. В кульминационный момент на помост выходили наиболее известные борцы. В большинстве случаев борьба «кураш» шла в сопровождении музыки»⁴³⁰.

Устраивались также своеобразные турниры среди борцовской элиты – борцов, для которых борьба стала самой настоящей профессией – *гуштгирлик*, *пахлавонлик* или *полвонгирлик*. Очень часто контингент таких борцов пополнялся за счет сельских самородков – *кишлак зурлари* («кишлачные (деревенские) силачи»). С глубокой древности у узбеков как и многих других народов разделения на весовые категории не существовало. Однако при разбивке борцов на пары устроители или люди, бравшие на себя функции судьи, чаще всего руководствовались тем, чтобы соперники не слишком сильно различались по росту.

Традиционными местами схваток служили площади селений, а в ряде мест также *зўрхона* (букв. – «дом силы») или *пирхона*. Последние также выполняли функции школы борьбы, где тренировки (*машк килиш*) проводились под руководством учителя (*устоз* или *пир*; узбек. – «старец, духовный наставник»). В зависимости от времени года схватки проходили на заранее взрыхленной земле, посыпанной песком площадке или просто на траве. Такие места назывались *мвѣрака* (этимологическое значение этого слова – «борцовская площадка»). Есть сведения, что в некоторых местах борцовскую площадку устилали отходами хлопка или риса, а иногда и опилками. На соревнованиях, которые устраивали состоятельные люди, борцы порой состязались на богатых, украшенных орнаментом коврах. В современных условиях ковры часто заменяют борцовские маты.

Популярность борьбы на праздниках была столь велика, что в народном уличном театре даже появились своеобразные представления на эту тему. Т.Абидов в одной из своих работ пишет: «в репертуаре хорезмских комиков с давних пор имеется фарс «Палван хатари» («игра палвана») – сатира на борцов, которые не употребляют



Старики-пальваны в Сурхандарье охотно принимают участие в соревнованиях.

⁴²⁹ Шаниязов К. Узбеки-карлуки (историко-этнографический очерк). – Ташкент: УзССР, 1964. – С. 175-176.

⁴³⁰ Карабаев У.Х. Традиционное народное творчество: проблемы возрождения и развития. – Ташкент: ФАН, 1991. – С. 93.

недозволенные приемы. Любопытно, что если в Ургенче, Хиве, Хазараспе эта пантомима с соответствующим текстом носит название «Палван хатари», то в Амударьинском районе Каракалпакии – «Бардибой салки». Бардибой – имя хитрого борца, а салки – слабообязанный поясной платок.<...>

Обычно фарс «Палван хатари» исполняется так. После вступительной мелодии в круг выходит масхарабоз и начинает борьбу с куклой, Бардибой-салки, которую держит его напарник. (Делается кукла так: на палку надевается маска, а сверху халат. Левой рукой масхарабоз придерживает куклу, а правой через рукав куклы, охватывает себя.) Комик долго торгуется с устройтеlem соревнования о вознаграждении за победу. А во время состязания между ними ведется непрерывный комический диалог. В конце-концов, возмущенный неправильными приемами борьбы противника – куклы, комик покидает арену»⁴³¹.

Ныне *кураш* – успешно развивающийся вид спорта, известный во многих странах мира. Начиная с 1992 г., были проведены несколько международных презентаций этой борьбы на представительных спортивных форумах в Южной Корее, Канаде, Японии, Индии, США, Монако и России. В результате предпринятых усилий в сентябре 1998 г. в Ташкенте состоялся первый международный турнир по борьбе *кураш*, который собрал представителей почти из 30 стран мира. В том же году была создана Международная Ассоциация Кураш (МАК). Технический арсенал международного *кураша* является объединением традиционных узбекских приемов и техники, взятой из *самбо* и *дзюдо*. Как



Соревнований по правилам узбекской национальной борьбы в 1970-е г.

и в исконном народном *кураш*, борьба ведется только в стойке, переводить ее в партер запрещено. При падении борца даже на одно колено схватка останавливается. Если нет чистой победы – броска «на обе лопатки» (*халол*), то победитель определяется по очкам. Например, за бросок на «одну лопатку» дается полпобеды – *енбош*. Форма ковра, который называют *гилам*, заимствована из *дзюдо*. Куртка для борьбы (*ятак*) своим кроем напоминает *самбовку*. Длина *ятака* должна быть на 15-20 см выше колена. Рукав должен доходить до запястья, а штаны до голени. Длина пояса должна быть такой, чтобы после двух оборотов вокруг талии и завязывания узла длина его концов составляла не менее 20 см. Кроме того, в форме борцов должны обязательно присутствовать все цвета государственного флага Республики Узбекистан: синий, зеленый, белый и красный.

⁴³¹ Абидов Т. «Харарли ўйин» - многочастное представление масхарабозов Хорезма // Театральное и хореографическое искусство Узбекистана. – Ташкент: ФАН, 1966. – С. 126-127.

КУРАШ ГИРИФТАН

Кураш гирифтан («бороться») или *кураш*, *кушти* («борьба») – один из видов традиционной таджикской народной борьбы, имевший наряду с другим ее видом (*гуштингири*) распространение у таджиков (особенно в бывшей Ленинабадской области). В целом, этот вид борьбы представляет собой единоборство, в котором участники ведут схватку исключительно в стойке, ухватив друг друга обеими руками крест-накрест за пояса, без воздействия ногами на ноги соперника.

Я.Ю. Абрамов, защитивший кандидатскую диссертацию на тему «Таджикская народная спортивная борьба» (ГДОИФК, Москва, 1950) дает ей следующую характеристику: «Кураш – спортивная борьба на поясах. Борцы одеты (как и при борьбе гуштингири) в брюки национального покроя, ватный халат с рукавами и подпоясаны поверх халата матерчатым поясом (платком). Борьба кураш имеет силовой характер. Борцы заранее захватывают друг друга за пояс: один или два раза обертывают пояс вокруг предплечья правой руки, а левой рукой захватывают его подхватом снизу. До конца схватки борцы не имеют права отпускать захват. Победителем в схватке считается тот, кто сумел оторвать противника от земли и свалить его на спину, не отпуская захвата. Запрещается применять подножки»⁴³².



Борьба в Средней Азии. С почтовой открытки 1915 г.

Поясная борьба у таджиков имеет весьма древнюю историю. О ней, например, упоминает Абу Али ибн Сина (Авиценна) (ок. 980-1037 гг.) – знаменитый таджикский философ, врач, естествоиспытатель и поэт. В своем «Каноне медицины», перечисляя виды физических упражнений, в том числе и виды традиционной борьбы, он пишет: «Один из видов такой: каждый из двух мужчин руками хватает за пояс другого и притягивает его к себе, при этом каждый из них стремится освободиться от своего противника, а тот не отпускает его»⁴³³.

⁴³² Абрамов Я.Ю. Таджикские национальные виды спорта, физические упражнения и игры // Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту. – Том III. – М.: ФиС, 1963. – С. 137-138.

⁴³³ Абу Али ибн Сина. Канон врачебной науки. Книга 1. – Издание 2-е. – Ташкент: ФАН, 1981. – С. 315.

Таджикский *кураш* под названием *туркамани* популярен в районах Гунбад-кавуз, Бандар Туркман, Аг-Гола и Гомишан современного Ирана, населенных этническими таджиками. Схватки на земляных площадках обычно устраиваются по случаю свадебных церемоний или сезонных праздников. Зрители образуют круг вокруг борцов, а судью выбирают обычно из числа ветеранов или старших по возрасту борцов. Победителю присуждается специальный приз *байрак*. Обычно это деньги или рулон ткани.

КУРДАЦАН ТУСТУУ

Курдацан тустуу – один из видов традиционной якутской борьбы *тустуу* (борьбы «на поясах»). Перед началом схватки оба соперники производят обоюдный захват обеими руками за пояса крест-накрест, который обязаны удерживать до конца схватки. В процессе борьбы согласно установленным многовековой историей правилам, борцам разрешается делать разнообразные подножки, зацепы ногами, а также выполнять броски с помощью ног. Для победы необходимо бросить соперника на землю или заставить его коснуться земли «тремя точками»: за исходные две точки берутся ноги, а третьей точкой может служить любая часть тела, коснувшаяся земли, например, рука.

КУРЛУ КУРЕЖЕРИ

Курлу курежери – один из видов алтайской национальной борьбы *алтай куреш* (см. *Алтай куреш*), в котором схватка велась только в стойке с применением разнообразных воздействия ногами на ноги соперника (*мерген теге* – «подсечки»; *кармак теге* – «зацепы и подножки»). Схватка начиналась с обязательного обоюдного захвата соперниками друг друга за пояса, который удерживался до конца поединка. Согласно данным известного тренера, исследователя и пропагандиста национальной борьбы алтайцев Мадия Каланаковича Каланакова, этот вид борьбы представляет из себя следующее: «В старину была самой популярной. Борцы сходились, брались за кушаки, сделанные из мягкого материала. При этом руки державшиеся за кушаки почти соединены на спине и борьба должна была проходить только в обоюдном захвате. Часто проводились броски через себя или подсечки при падении. Когда соперники принимали низкую стойку, то борьба проходила продолжительное время, и побеждал более выносливый»⁴³⁴.

КУРНАТ ТАХТА

Курнат тахта («борьба ногами») – один из видов традиционной борьбы хантов – одного из коренных народов Севера России. Данные об этой борьбе можно найти в монографии доктора педагогических наук В.П. Красильникова, в основу которой легли записи автора во время экспедиции по Западной Сибири: «Своеобразное состязание мы записали у сургутских хантов под название «Борьба ногами» («Курнат тахта»). Это состязание проводилось в любое время года. Участвовали только подростки и мужчины. Соперники ложились рядом на спину головами в разные стороны, захватывали друг друга ближайшими локтями, сцепив пальцы своих рук на груди. Затем, подняв ближайшие друг к другу ноги вверх, выполняли ими захват. Другие ноги – прямые – лежали на земле (полу), во время борьбы соперники упирались ими в пол (землю). По команде судьи соперники старались выпрямленной вверх ногой перевернуть друг друга. Во время борьбы запрещалось расцеплять пальцы рук. В другом варианте борцы ложились рядом головами в разные стороны, захватывали друг друга ближайшими руками, другие руки вытягивали вдоль туловища. Затем, подняв лежащие рядом ноги, зацеплялись ими вверху (другие ноги упирались пятками в пол или землю). По команде судьи соперники

⁴³⁴ Каланаков М. Куреш. Алтайская национальная борьба. – Горно-Алтайск, 1980.

старались перевернуть друг друга через голову. Аналогичный вариант состязания бытовал в пос. Усть-Войкары у шурышкарских хантов. Здесь борьба ногами носила название «Кур». В этом варианте борьбы имелись некоторые особенности. Так, например, игроки ложились головами в разные стороны и руками не захватывали друг друга, а брали себя «за грудки» ближней рукой»⁴³⁵.

КУРЭШ

Курэш («борьба»; в некоторых селах Донецкой области говорят также: *куруш* или *куруш*) – традиционный вид борьбы, ведущий свою историю с античных времен и популярный у греков Украины, которые проживают в Приазовье и Крыму. Кроме греческих сел эта борьба практикуется также в некоторых украинских селах Донецкой области.



Борцы, 1901 г. Рисунок Николая Дмитриевича Кузнецова (1850 - 1929), грека по происхождению, урожденного в Херсонской губернии (Украина). Есть также мнение, что рисунок был сделан в болгаро-сербской колонии под Одессой. См.: Рване.

В *курэш* соперники выходят на схватку босиком, одетыми в специальную борцовскую куртку из довольно прочного материала, подвязанную поясом. Учительница из греческого селения Карани Мариупольского уезда Екатеринославской губернии во второй половине XIX в. писала известному педагогу Е.А. Покровскому, что на борьбу выходят «в нарочно приспособленных для этого и сшитых насчет общества или деревни костюмах, состоящих, – зимой и летом все равно, – из толстых парусинных рукав, таких же штанов и кушака поверх рубахи»⁴³⁶. В некоторых селах в прошлом боролись полуобнаженными, в одних штанах: «кто-нибудь из желающих вступить в единоборство сбрасывает с себя всю одежду кроме брюк (гаштов) и полунагой вызывает охотника с ним

⁴³⁵ Красильников В.П. Игры и состязания в традиционном физическом воспитании хантов. – Екатеринбург: Изд. Российского гос. проф.-пед. университета, 2002.

⁴³⁶ Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. – М., 1887.

поборотся»⁴³⁷. То же самое можно было наблюдать у греков Кавказа, переселенцев из Турции: «Для этого они обнажаются до пояса и, забегаая перед свадебным шествием стараются побороть друг друга»⁴³⁸.

Представляет собой *курэш* борьбу вольного стиля с произвольным захватом за одежду как выше, так и ниже пояса. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы в партере. В технический арсенал борцов входят разнообразные броски через бедро, броски через спину, подножки, подсечки, подсады и т.д. В.И. Попов и А.Д. Патрича в учебном пособии по борьбе *курэш* пишут, что все приемы применяемые борцами в этой борьбе, по структуре и особенностям их выполнения условно можно разделить на несколько основных групп:

«1. Приемы группы «ямбаш», в которую входят в основном броски вперед, выполняемые через спину, бедро.

2. Приемы группы «чангал», к которой относятся броски с помощью ног – подножки, подсечки, зацепы.

3. Приемы группы «длысму бдар», куда входят броски с оббивом ноги.

4. Приемы группы «сыкума», к которой относят броски с отрывом противника от земли захватом ноги»⁴³⁹.

Для победы необходимо бросить или положить соперника спиной на землю «на лопатки»: «соперники стараются ухватить друг друга за плечо и пояс и повалить навзничь, так как повалить на бок или живот не считается победой»⁴⁴⁰. При этом дожимать противника после броска запрещено.



Современный курэш в селениях греков Приазовья.

⁴³⁷ Там же.

⁴³⁸ Янович Ф. Очерки Карской области // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Вып. 34. – Тифлис, 1904. – С. 92.

⁴³⁹ Греческая национальная борьба курэш. Учебное пособие / Сост. В.И. Попов, А.Д. Патрича. – Киев: УМК ВО, 1991. – С. 46.

⁴⁴⁰ Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. – М., 1887.

Соревнования в *курэши* за разного рода призы устраиваются во время свадебных торжеств и различных календарных праздников. Самым популярным, пожалуй, является храмовый или престольный праздник «Панаир» (в XIX в. в ряде сел отмечались отдельно мужские и женские «панаиры»). Одолевший на этих соревнованиях троих получал главный приз «хурбан» – живую овцу или барана. Овец было обычно три, иногда устанавливались и денежные призы: «кто останется победителем, тот получает в награду воловью голову и несколько рублей денег»⁴⁴¹. Кроме этого, бывает так, что «победитель в этой борьбе получает буханку хлеба и кувшин с бузой»⁴⁴².

Иногда соревнование за приз и славу силачей носили командный характер: «У борцов бывают партии. После победы одного из партии, из другой вызывается новый борец и вызывает такого же из партии победителя. Нередко для борьбы является партия борцов из других, соседних сел и если одержит победу приезжий, – то на следующий праздник отправляется в эту деревню партия побежденных с целью снять с себя позор»⁴⁴³.

Впрочем соревновались между собой греки не только в праздники, а и в свободное от работы время, что отразилось в некоторых манерах поведения мужского населения:

«– Пулумизум? (Поборемся?)»

– Ас пулумизум! (Давай поборемся!)

Так иногда в шутку приазовские греки приветствуют друг друга во время рукопожатия, при этом даже имитируя какой-нибудь прием»⁴⁴⁴.

КУРЯШ

Куряш или *курэши* («борьба») – национальная борьба «на поясах» башкирского народа. Соперники начинают схватку с того, что схватывают один другого за кушаки (*билбау*) или, что более характерно, охватывают друг друга полотенцами, которые держали в руках обмотав вокруг кисти, «крест-накрест»⁴⁴⁵. В прошлом вместо полотенца могла использоваться веревка: «Они хватают друг друга кручеными шнурами, придерживая концы их на поясице и долго стоят так, напрягая мускулы»⁴⁴⁶. Победа присуждается тому из борцов, который, оторвав противника от земли, бросил его на спину, а сам оказался сверху.

Во время соревнований на таких праздниках как «хабантуй», «джиин» и др. победитель (*беһлеуэн*) подходил к одному из стариков, раздающих награды и получал от него пару яиц, платок или просто лоскут материи. Полученный приз победитель тотчас же дарил кому-нибудь из почетных лиц – отцу, дяде или старику, которые обыкновенно отдаривали его деньгами. Почетным призом для любого борца был «һебэ» – кусок баранины, мясо на ложных ребрах. За призы между собой соревновались также и женщины. Исследователь Н.В. Бикбулатов пишет: «В Курганской и отчасти Челябинской области еще в первые десятилетия нашего века⁴⁴⁷ можно было наблюдать борьбу среди женщин»⁴⁴⁸.

Для более полного понимания башкирской борьбы следует обратиться к народному творчеству, для которого характерно описание тонкостей самой борьбы и организации поединков. Так в сказании-повести о «Куз-Курпяче» написано:

⁴⁴¹ Анторинов А. Домашний быт мариупольских греков // Известия Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. – Т. XIII. – Вып. 1. – М., 1874. – С. 46-47.

⁴⁴² Шевченко В. Спроба описати й витлумачити двоє весняних хліборобських свят Маріупільських греків // Етнографічний вісник. – Кн. 9. – Київ, 1930. – С. 114.

⁴⁴³ Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. – М., 1887.

⁴⁴⁴ Патрича Д. Песнь нынешним и грядущим // Борота В.С. Галаман грядущий. – М.: Раритет, 1992.

⁴⁴⁵ Так, чтобы правая рука одного борца проходила под левой рукой другого.

⁴⁴⁶ Мунский А. Башкирская борьба // Русский спорт. – 1909. – № 20. – С. 11-12.

⁴⁴⁷ Начало XX века (*Прим.авт.*).

⁴⁴⁸ Бикбулатов Н.В. Башкирский аул. – Уфа, 1969.

«По сем Куз-Курпяч определил ещё награды для борцов. Первую составлял кармазинный кафтан; вторую – шёлковый персидский кушак; третью – тибетейка, шитая марьяном и бобром обложенная; четвёртую зимняя шапка, чёрной лисой подбитая; пятую и последнюю – кожа большого юлбарса. Борьба же башкирская происходит следующим образом.

Борец, одолевший противника своего, выходит на другого, а потом и на третьего и, поборя оных, получает первую награду. И после двух удачных подвигов не успевши в третьем, лишается награды; и противнику его тогда предложит для получения оной совершить три удачных подвига. Сим образом продолжается борьба до тех пор, пока разберутся все ставки.



Башкирская борьба, 1913 г. Со старинной открытки.

Все собравшиеся, сошед с коней, сделали из себя большой круг и присели. Куз-Курпяч вынес на середину сказанные ставки, объявил, что достойнейшие единоборцы получают их в награду за свои подвиги. Тогда выходит на середину круга великоросный Буркутбай; ослабив кушак свой, присел, ожидая противоборца. По малом времени, встав из круговины, подходит к нему широкоплечий Джигилбай и хватается за него жилистыми своими руками. Друг друга поворачивают, друг друга сжимают и тем испытывают свои силы. Буркутбай, чувствуя противника своего себе под силу, подвёртывается и чрез бедро своё ударяет его о землю, и первый совершает подвиг. Побеждённый уходит в толпу; победитель останется на месте и ожидает другого. Является молодой и ухватливый Тулькубай, схватывается с Буркутбаем и, употребля всё усилие и уловку, повергается на землю и побеждённый уходит; а победивший ожидает последнего сопротивления, дабы, одолев его, получить кармазинный кафтан. Народ избирает могучего и плотного Батыркула и выставляет его на борьбу с Буркутбаем; но он противится и не выходит на поприще, как бы боясь остаться побеждённым, в самом же деле хотел показать свою скромность. Наконец после многих отговорок приближается с потупленными глазами и смиренною осанкой, но со смелостью батыра берётся за кушак Буркутбаев. Соперники, схватясь, ходят в малых кругах, друг друга испытывают и равную слышат в себе силу. Если один хочет взять на уловку, другой в тот же миг, предупреждая оную, противопоставляет ей преграду. И таким образом спорили столь долго, что сырое мясо, пущенное в котёл, на огне стоящий, легко могло бы свариться. Уже слабели силы их,

онемели руки и ноги и истощились все ухватки и хитрости, но ни малейшего один над другим не мог взять верху. Тогда Куз-Курпяч и старейшины велели им разойтись и присудили первые две ставки – кармазинный кафтан и шёлковый кушак отдать в награду за сей подвиг.



Башкирская народная спортивная борьба.

По сем выходит Алдар, равнoletний друг Куз-Курпячев, с проворным Байджигитом, сыном Муйняковым, получившим последнюю ставку на скачке. Схватываются и со всем усилием стараются одолеть друг друга. Каких не употребили с обеих сторон ухваток и приёмов, бывши одинаково в борьбе искусны и одинаково проворны. Наконец Куз-Курпячев друг исплошил сына Муйнякова, сделав приём, что хочет взять его за бедро, и в тот миг, как сей брал против того свои меры, Алдар пал на одно колено и, перекинув через себя Байджигита, заставил из круга удалиться. Вместо сего берётся за кушак Алдаров наездник Бурюбай, получивший на скачке в награду лук со стрелами. Видевши, что предшественник преодолен был хитростью, надеялся он подобной ж хитростью и сам побороть Алдара; но в том обманулся. Друг Куз-Курпячев приметил его умысел и, не дав ему к себе подобраться, сильно посунул его от себя, в мгновение упёр головою в грудь, а коленом под живот и, приподняв на плечо к себе, ударил спиною о землю, а сам остался в кругу и присел отдыхать. Но Кучербай, родной брат Бурюбаев, не долго дал ему отдыхать; подходит к нему скоро, за кушак берётся смело, сжимает его крепко и, быв гораздо сильнее Алдара, свободно повёртывает во все стороны утомлённого. Алдар, зная в борьбе все ухватки и приёмы, давал сопротивнику своему волю приподнимать себя, дабы тем его немного обессилить, а самому между тем перевести дух. Потом, исплоша его, вдруг пал навзничь и через себя столь больно ударил затылком Кучербая, что отшиб у него память, а сам, вскоча при подсвате всего народа, вторичную из рук друга своего получает награду – тюбетейку, шитую марьяном и бобром обложенную. За сими выходит на поприще средолетний борец, сильный и крепкий Куслюбай, и, став твёрдою ногою, вызывает к себе на единоборство. Никто не дерзает вступить с ним в оное, ибо все знают крепость сил его. После многих переменных

выборов от народа выходит из круговины Арасланбай, одинаких с ним лет и мужества, но не столько в борьбе поворотливый. Берутся за кушаки и борются: друг друга теснят, один другого силятся поднять, но не могут отделить от земли; и только пот течёт по зардевшим их лицам и всем членам. Куслюбай, негодуя на столь упорное сопротивление, решается последнюю употребить уловку и, закинув руку через плечо Арасланбая, прижал голову к себе под мышку столько крепко, что отнял от него всю силу и, схватя поперёк, поднял вверх ногами и положил его спиною к себе на голову. А чтоб показать больше в борьбе сей молодечества, несколько раз обернулся кругом и кинул его на землю, а сам остался на ногах, как будто ничего не делал. Зрители удивились ловкости и силе Куслюбаевой и определили за один сей подвиг отдать в награду четвертую ставку – зимнюю шапку, чёрной лисой подбитую, ибо знали все, что никто из находящихся тут одолеть его не может.

Куслюбай, хотя получил награду, но видя, что ещё не было состязания об одной ставке, именно юлбарсовой коже, не выходит из круга и ждёт себе противоборца. Тогда старейшины и весь народ единогласно присудили, чтобы Куз-Курпач почтил память родителя своего и кончил борьбу с Куслюбаем. Сей молодой батыр со скромностью от того отговаривался, но приневоленный гласом народным выходит на середину и хватается за Куслюбая, который, зная ловкость его и силу, превосходящую молодые лета его, внутренне начал раскаиваться в своей дерзости, но не мог уже от того отказаться. И так берётся за его кушак, и оба начинают сперва делать опыты сил своих. Средолетний батыр всей силой жмёт под бока младшего, у которого пот из всех членов и слёзы из глаз выступили. Но и он в свою очередь столь сильно стеснил обеими руками бока Куслюбая, что у сего последнего спёрлось дыхание, и он кряхтел, подобно как скрипит дуб, бурей исторгаемый. По таковым обоесторонним попыткам борцы узнают друг друга. Куз-Курпач первый сделал приём: подхватил его к себе на грудь, отделил от земли и начал вертеть; но сей поджал ноги и тем приподнять себя выше не дал свободы противнику, который и принуждён был опять поставить его на ноги. Куслюбай лишь только коснулся земли, то подвернулся плечом под грудь Куз-Курпача и потащил его на себя, чтоб ударить через плечо о землю. Казалось, что Карабаев сын испошился и уже терял равновесие; но вмиг, отставя назад ноги, столь сильно на себя его потянул, что вздёрнул его спиною к себе на голову и назад перекинул и тем кончил борьбу на могиле у отца своего»⁴⁴⁹.



Бросок с прогибом через себя – один из распространенных в борьбе башкир.

КУСТИ

Кусти («борьба») – непальская борьба. Борьба в Непале известна с древнейших времен, о чем свидетельствуют многочисленные изображения на барельефах индуистских храмов и других архитектурных сооружениях, относящиеся к самым разным

⁴⁴⁹ Башкирское народное творчество. Т. 1. – Эпос. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1987. – С. 292-295.

историческим эпохам. Занимались ей как простые крестьяне, так и представители знати. Можно утверждать, что уже на ранних этапах своего существования борьба в Непале развивалась в двух основных направлениях, связанных с кастовым делением: борьба у аристократов и борьба имевшая место у простолюдинов. Так Кришна Пракаш Шрестха отмечает: «Простые жители непальской столицы могли иногда видеть, как играют в «странные игры» феодалы. Детям простых людей даже во сне не снилось участие в таких «господских» развлечениях, и они довольствовались своими национальными играми – дандибио, гучча, капарди и т.п.»⁴⁵⁰.

Для отпрысков царей и других знатных особ борьба являлась развлечением и необходимым средством военно-физической подготовки. Порой от того, насколько знатный юноша или мужчина умел бороться, зависел весь ход дальнейшей истории Непала. Например, долгое время в Непале сохранялся обычай «Свайямвара» – дочь царя или кого-то из его приближенных выбирала себе мужа из ряда кандидатов. Съехавшиеся по приглашению, претенденты на руку девушки должны были участвовать в разного рода состязаниях, частью которых, наравне со скачками на лошадях, стрельбой из лука, метанием диска («чхело»), бегом («дауд») и т.д., была и борьба *кусти*. Женихом, естественно становился победитель этих соревнований.



Борьба из древнеиндийского эпоса – Кришны и его старшего брата Баларама. Страница из «Бхагавата-пурана», ок. 1650 г. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

С увлечением одного из царей Непала борьбой косвенно связана целая эпоха в жизни этой страны. Речь идет о царе Аридева (Ари Малла). Согласно легенде, в 1200 г. он

⁴⁵⁰ Кришна Пракаш Шрестха. Непал // Спортивная жизнь России. – М., 1979. – № 10.

занимался борьбой, когда ему сообщили о рождении сына. Обрадованный царь в тот же миг пожаловал сыну титул *малла* – «борец». Так было положено начало династии Малла, получившей название «Золотая Эра». Эта эпоха оставила наиболее заметный след в истории Непала благодаря обилию сохранившихся до сих пор великолепных архитектурных памятников, в значительной степени сформировавших облик страны в глазах остального мира.

У простых горожан и представителей сельских районов борьба часто служила развлечением во время многочисленных праздников. Кроме того, у ряда народов Непала сохраняющих свой традиционный уклад она также входила в комплекс военно-физической подготовки. Наиболее ярким примером могут служить гуркхи – группы горных народов (гурунг, раи и другие), которые известны как гордые и воинственные люди, а ныне – и как элита Непальской армии и Британского спецназа.

Борьба, которую практикуют непальцы известна в нескольких вариантах. Один из них – борьба вольного стиля в стойке с продолжением борьбы в партере на земле. Здесь разрешается выполнять самые разнообразные захваты руками за тело соперника, в том числе за ноги и за набедренную повязку (сейчас ее иногда заменяют подкатанные штаны), одетыми в которую борцы выходят на схватку. Непальская борьба отличается большим техническим арсеналом приемов с воздействием ногами на ноги соперника. При дворах правителей, где борьба была возведена до уровня науки, допускались некоторые удары руками и пинки ногами, а также многочисленные болевые приемы. Для победы необходимо, чтобы соперник коснулся земли спиной в области лопаток.

У сино-тибетских народов Непала также существовала борьба, в которой схватка велась исключительно в стойке без продолжения схватки на земле. Захваты руками разрешалось проводить только выше пояса, в противном случае борца дисквалифицировали. Для победы было достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колена. К сино-тибетским местным видам борьбы относятся: борьба *лапа* (*lapa* – «борьба, схватка, состязание борцов») у народа думи; *кхондалайну* (*khotdalainu*) у мече; *лап-па* (*lap-pa* – «борьба») – у бантава; и *джол* (*jol* – «борьба») у вамбуле и др. Из местных особенностей борцовской техники следует упомянуть разрешение использовать отдельные удары в борьбе *лакхна* (от *lak* – «рука») у народа лимбу, проживающего на востоке Непала в исторической области Лимбуван между р.Арун и Сингалильским хребтом.

КУЧЕДАЛМАШ

Кучедалмаш («борьба», «драка»); *курашаш*⁴⁵¹ – народная борьба «на поясах» у марийцев, финно-язычного народа Поволжья. Вместо пояса здесь используется полотенце, концы которого наматываются на кисти рук, а серединой охватывают спину соперника в области талии. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз.

Характерные черты марийской борьбы особенно хорошо прослеживаются в некоторых моментах проведения соревнований. Так, у марийцев, которые исповедуют традиционную «марийскую веру» («марла вера»), борцы – *онары* («богатыри») обязательно должны быть из их числа. Борцы иных конфессий в некоторые традиционные праздники к схваткам не допускаются. К тому же существует требование, согласно которому выходить на схватку с соперником необходимо с «добрыми помыслами и чистым сердцем».

Соревнования, как правило, проводятся в традиционные календарные праздники, такие как: «Пеледыш пайрем» («Праздник цветка»), «Ага пайрем» («Праздник сохи») и др. Часто схватки в борьбе устраивались в «Шорыкйол порт» («дом Шорыкйола») или «Модмо порт» («Дом для игр»), либо «Аулагий» – домах, арендованных за деньги

⁴⁵¹ У луговых марийцев.

молодежью для игр и увеселений. Победителей на праздничных соревнованиях одаривали различными призами. Например, на «отличившихся в этих играх»⁴⁵² удальцам выдают платки, принесенные молодыми, вышедшими в этот год в замужество»⁴⁵³.



Борьба в Поволжье. Открытка, конец XIX – начало XX вв.

КУШТЕН

Куштен; кушти; гушти (все – «борьба») – традиционная борьба парья, народа проживающего в Гисарской долине в Таджикистане. В общем виде представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Борцы выходят одетыми в традиционные халаты, повязанные кушаком. Захваты производятся за пояс и одежду, но только выше пояса. В технический арсенал борцов входят подножки, различные броски с помощью ног, сваливания и т.д. Для победы необходимо бросить или опрокинуть соперника спиной на землю.

Соревнования устраиваются во время проведения различных праздников. Кроме того, борцов приглашают посоревноваться и на богатые свадьбы – «туй». К последним готовились как борцы, так и организатор поединков, который заготавливал призы. В монографии И.М.Оранского приведен один из примеров такого «спонсорства»: «для борьбы дал четырех козлов, четыре чапана дал, две штуки платков дал, двадцать отрезков мануфактуры дал, четыре сапог дал»⁴⁵⁴.

⁴⁵² «Ага пайрем» - *Прим.авт.*

⁴⁵³ Городской Г. О черемисах, проживающих в Красноуфимском уезде Пермской губернии // Этнографический сборник. – Вып. VI. – СПб, 1864.

⁴⁵⁴ Оранский И.М. Фольклор и язык гисарских парья (Средняя Азия). – М.: Наука, 1977. – С. 196-197.

КУШТИ

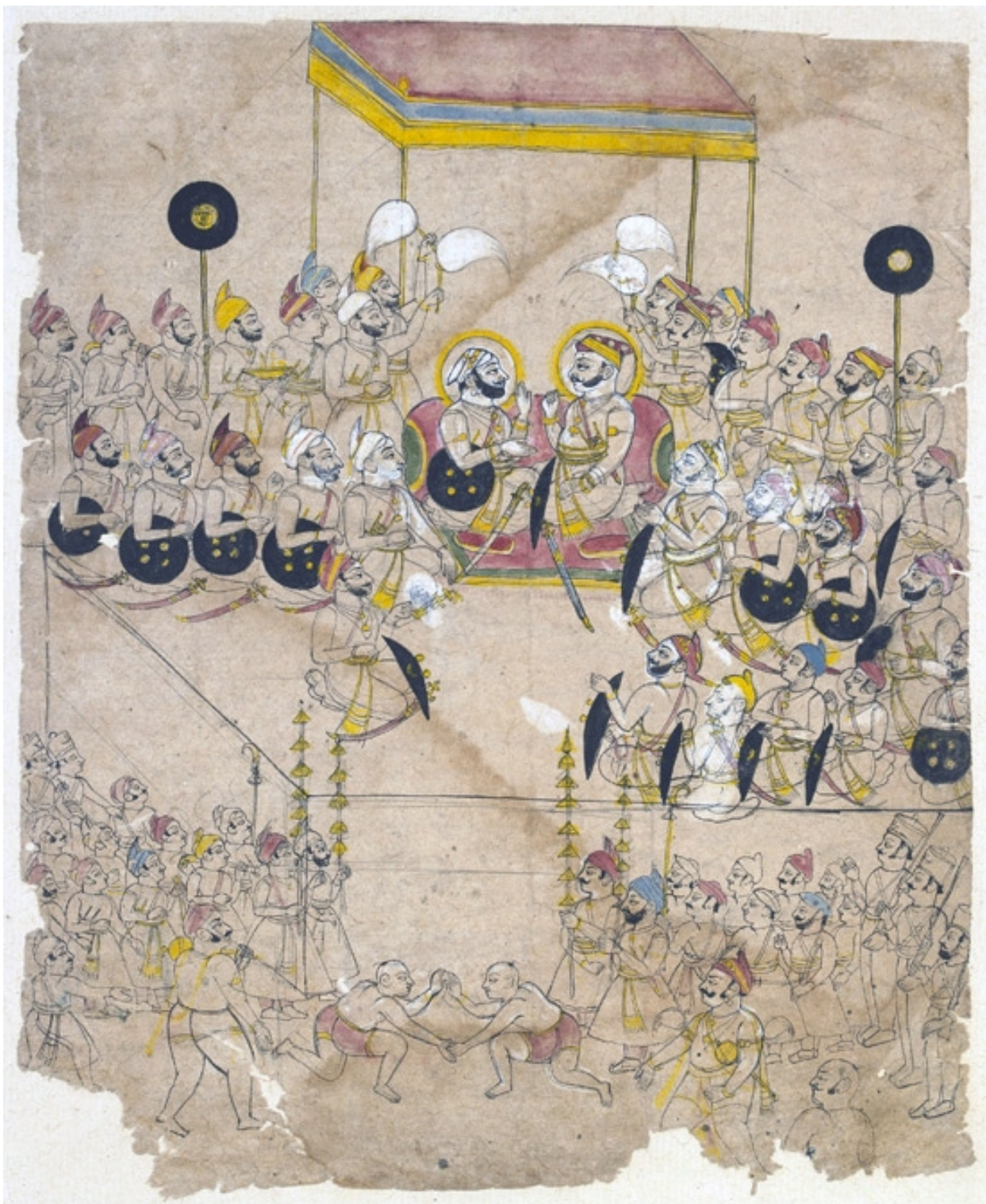
Кушти («борьба») – традиционная борьба в Индии и Пакистане. История индийской борьбы насчитывает многовековую традицию еще с ведической эпохи (кон. II – нач. I тыс. до н.э.), а гармоничное физическое развитие человека – *дэвада* (букв. – «путь тела») считалось одним из путей его полной духовной реализации. Индийские мифы и легенды изобилуют описанием борцовских поединков между богами и героями. В классических индийских текстах, например, «Ригведе», а также эпических поэмах «Рамаяна» (II в.) и «Махабхарата» (V в.) качество идеала воина выступает человек, владеющий военной стратегией и тактикой, умеющий хорошо стрелять из лука, ездить на лошади, плавать, охотиться, поднимать тяжести и бороться.



Выступление борцов перед правителем. Рисунок, 1760 г. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Термин *кушти* – «борьба», является прямым переводом с хинди слова *Бхаратия кушти* – «индийская борьба» и обозначает оригинальную индийскую форму борцовского единоборства, наследующую воинские традиции касты древних индийских воинов – *кшатриев*. В северной Индии для обозначения борьбы используют одновременно два термина: *пахлавани*, происходящий от персидского *пахлаван* («богатырь»), обозначающий борьбу как образ жизни, а также искусство борьбы, практикуемое в Иране и мусульманском мире, и более древний санскритский термин *малла-юддха*, который буквально переводится как «борцовская схватка». Корень «малла» – «борец», часто используется в сочетаниях *малла-кала* («искусство борьбы»), а также *малла-видья* («знание борьбы»). Последние два слова, которые употребляются сейчас гораздо чаще, чем *малла-юддха*, указывают на то, что в традиционной Индии борьба была больше, чем простым состязанием в силе и выступала как комплексная система воспитания человека для жизни и войны.

В *малла-юддхе* выделяют четыре стиля борьбы, определяемых техническими приемами и тактикой, которые используются в поединке: *хануманти* – основанного на обманных движениях и отсутствии грубой силы; *джамбуванти* – использующего базовые приемы (в основном, захваты) борьбы для контроля над соперником; *джарасандхи* – целью которого является убийство противника; *бхимсени* – борьбу, где полагаются



Махараджа Рам Сингх II наблюдает борьбу. Акварель, 1826 г.
преимущественно на грубую физическую силу.

«Золотым веком» для индийской борьбы был XVI в., когда искусство борьбы расцвело под патронажем могущественной династии моголов (XVI–XVIII вв.). Кушти

пользовалась покровительством местных правителей, каждый из которых держал свою команду борцов-чемпионов, среди которых проводились турниры по всей стране. В древней *кушти* боролись чаще всего до смерти одного из соперников, а сами поединки проходили в присутствии правителей-махараджей. Жестокость схваток была обусловлена также тем, что искусство борьбы входило составной частью в систему воинской подготовки *кишатриев*.

Таким образом, борьба в современной Индии и соседнем с ней Пакистане является синтезом двух традиций: персидской, привнесенной в Индии во времена династии Великих Моголов и аутентичной индийской, получившей свое максимальное развитие начиная с XI века. В период британского владычества в Индии популярность *кушти* упала, однако с 1947 г., когда Индия обрела независимость, *кушти* объявили национальным видом спорта.

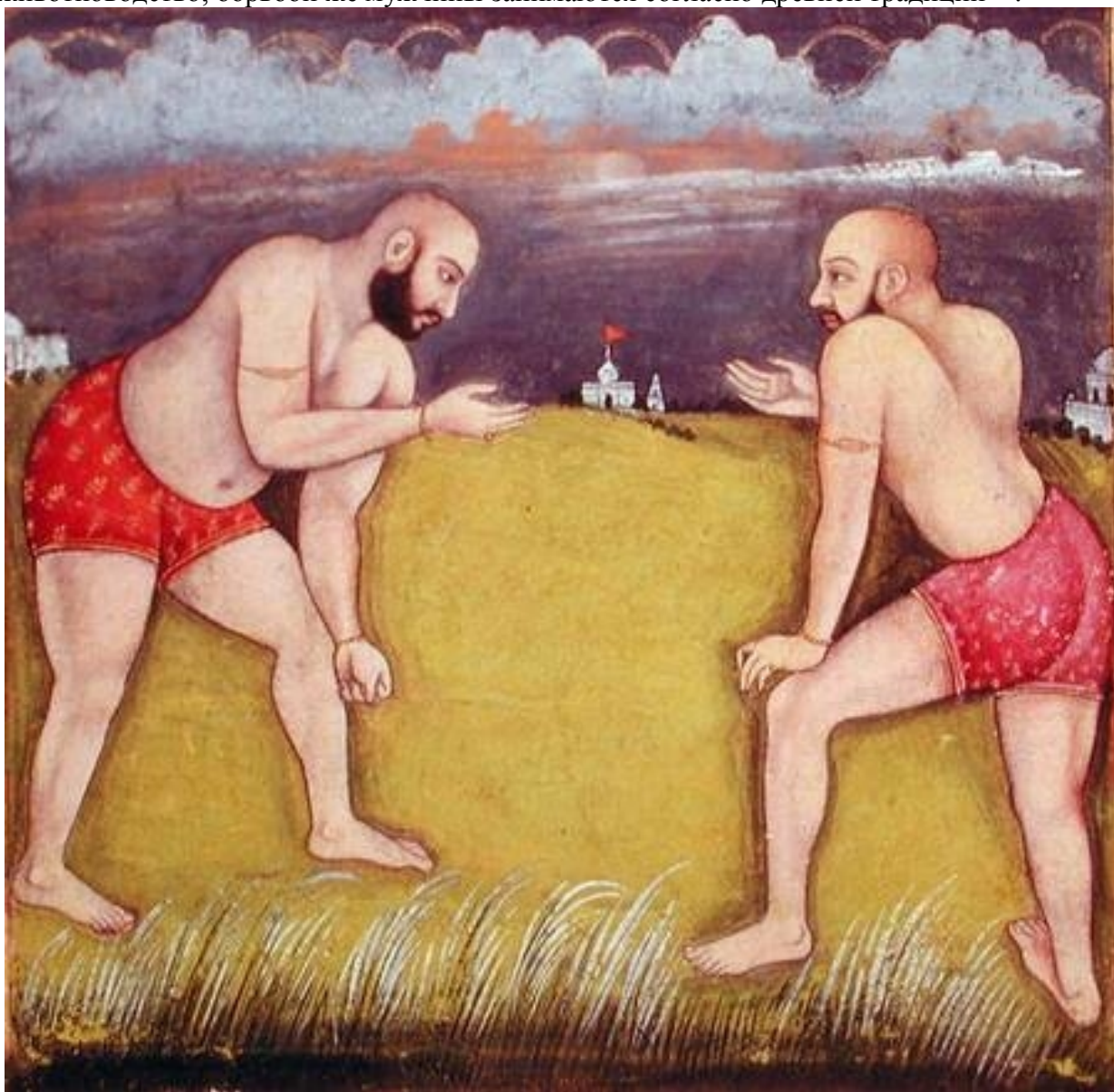


Борцы и акробаты. Рисунок ок. 1830 г. Художник Хулас Лал.

Исторические сведения об индийской борьбе дошли до наших дней не только через мифы и эпические сказания, но также и классические тексты, среди которых наиболее известен трактат «*Малла-пурана*». Индийская культура породила большое количество *пуран* (букв. – «древний текст») – трактатов, касающихся самых разнообразных тем, начиная от индийской аюрведической медицины и традиционной храмовой архитектуры и заканчивая трактатами об искусстве любви. Тема борьбы также не было обойдена пуранами – в Научном институте ориенталистики в г.Пуна, была обнаружена рукопись, написанная письмом *девангари* и датируемая серединой XVIII века. В ней описывается искусство борьбы *маллявеша*, широко распространенной в средневековой Индии. Эта пурана носит название «*Малла-пурана*» (букв. – «древний текст о борьбе») – считают, что она принадлежала профессиональной касте борцов *джьештхи-малла* (букв. – «наилучшие борцы»), проживавших в северных и северо-западных индийских штатах Гуджарат, Раджастхан, Махараштра и др. Древний текст «*Малла-пураны*» содержит 18 глав, в

которых описано все, что касается борьбы: диета, упражнения, этапы подготовки борцов и т.д.

В частности, приводится классификация тех, кто может участвовать в борьбе *кушти*. Так, выделяют следующие критерии⁴⁵⁵: 1) принадлежность к касте (гопкула); 2) возраст (бала); 3) сила конечностей (урусара); 4) телосложение (астхисара); 5) уровень подготовки (бхавишья). Так, например, одна из известных в настоящее время борцовских каст – «молочники»-ядавы⁴⁵⁶, проживает в районе, простирающемся от штата Гуджарат до Бихар, при этом только в священном для индуистов г.Бенаресе к ядавам причисляет себя нескольких сот тысяч человек. Основное «гражданское» занятие ядавов – молочное животноводство, борьбой же мужчины занимаются согласно древней традиции⁴⁵⁷.



Борьба. Рисунок XIX в., гуашь, Могольская школа.

Организация обучения борцов *кушти* построена в форме общинных домов *акхара* – особых школ, где проживает группа борцов вместе со своим учителем (*гуру*). В жизни борцов огромное значение имеет система отношений учитель-ученик (*гуру-чела*), в рамках которой ученик почитает своего учителя как воплощенную мудрость и знание, и беспре-

⁴⁵⁵ Малла Пурана // Динамические практики в классической йоге (Сборник. – пер. в англ.). – Киев: JANUS BOOKS, 1999. – С. 231.

⁴⁵⁶ Одно из имен почитаемого индуистами бога Кришны.

⁴⁵⁷ См.: С.Фогель. Борцы-молочники // GEO. – 1998. – №3. – С. 30-36.

кословно ему повинуются. *Гуру* является высшим ответственным лицом в *акхара*, часть хозяйственных обязанностей которого берут на себя старшие ученики (*дада*). Каждый борец получает от *гуру* индивидуальные наставления касающиеся количества и последовательности выполнения упражнений, вида технических приемов, которым ему следует отдавать предпочтение, режима дня, питания и т.д.

Число борцов, входящих в общину, может составлять от 5-6 до 60-70 человек, а их возраст – от 8 до 65 лет. При этом в *акхара* формально входят также борцы, которые обзавелись семьями и живут отдельно, но могут приходить сюда для участия в тренировках и поединках по борьбе. Примечательно, что тренироваться вместе могут как представители низших, так и высших каст. Школы-акхара не берут платы за обучение – необходимые для ее функционирования средства накапливаются за счет общественных взносов (*чанда*) членов общины, даров меценатов, а также пожертвований местных жителей.

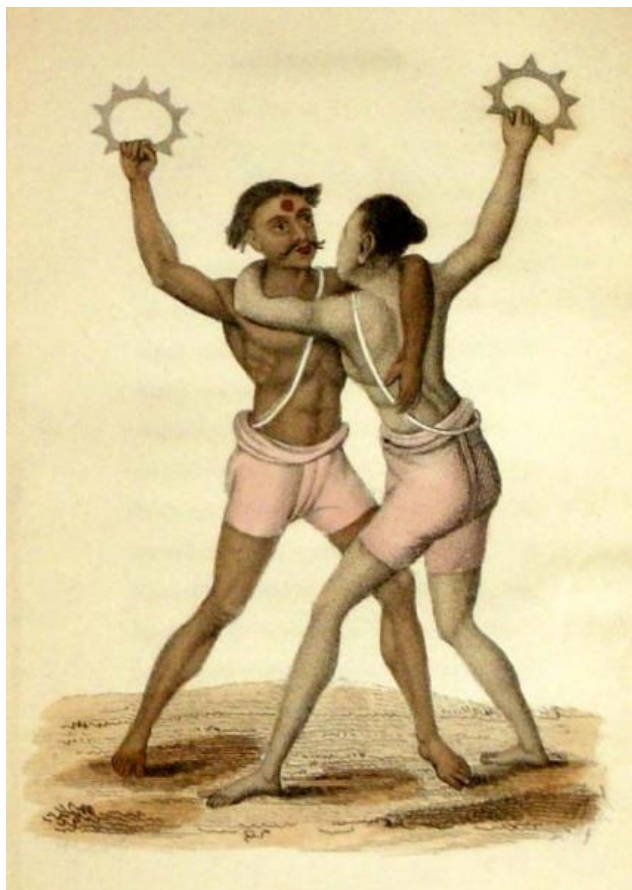


Борьба Джарсандхи и Бхимы. Рисунок художника из Биласпура, 1660 – 1680 гг.

Кушти представляет собой не просто физические упражнения и особый образ жизни. Борьба в Индии – это еще и религиозные церемонии и обряды, которые прослеживаются с ведического периода. Так создателем 64 древних индийских искусств, описанных в Ведах считается Бог Шива, а первым учителем боевых искусств, согласно легендам, был один из его учеников – Парашурама. При каждой *акхаре* существует небольшой храм, как правило, посвященный «царю обезьян» – богу Хануману⁴⁵⁸. Хануман является покровителем борьбы в Индии и его изображение (обычно с палицей) украшает каждую *акхару*, а также ставиться рядом с площадкой для борьбы.

Борцов согласно индо-персидской традиции зовут *пахлаванами*. Тренировка *пахлаванов* физически очень тяжелая и изнурительная. Борцы встают ежедневно встают в 4 часа утра и выполняют разминочный комплекс йоги *сурья намаскар* («Приветствие солнца»), после чего делают от нескольких сотен до нескольких тысяч⁴⁵⁹ специфических отжиманий (*данд*) с волнообразным движением корпуса, а также примерно такое же количество глубоких приседаний (*байтак*). Только после этого борцы приступают собственно к тренировке борцовских приемов. Вообще, в «Малла-пурана» указано 16 типов упражнений для подготовки борцов⁴⁶⁰, которые включают в себя как классические общеразвивающие упражнения (*кундакавартана*⁴⁶¹ – ходьба, бег, приседания, акробатика, плавание), саму борьбу (*рангаширама*), так и работу с оригинальными снарядами.

Среди последних можно упомянуть *стамбхаширама* – гимнастические упражнения



*Борьба с использованием боевых колец.
Гравюра 1820-х г.*

на подвешенных или вкопанных в землю деревянных столбах (обычно диаметром 20-25 см), которые часто облиты маслом. Эти упражнения (*малла-стамбха*) требуют большой силы, ловкости и выносливости. Различные сложные позы йоги выполняются индийцами на столбах с раннего возраста. Далее идут *гонитака* – упражнения с тяжелыми каменными кольцами (*гонита*, *гонитака* или *чаки*), которые, надев на шею, используют во время приседаний, поднимают над головой, вращают вокруг себя, цепляют и поднимают одной ногой и т.д. Широко распространены, как и в персидской *кошти* (см. *Кошти*) упражнения с деревянными, каменными или металлическими индийскими дубинками разного размера и веса (*гада*, *карела* и *экка*), которые попеременно выжимают вверх, вращают вокруг плеч и т.д. Упражнения с разнообразными палицами развивают мышцы груди, спины, рук и кистевой хват, а также учат контролировать собственное равновесие и инерцию движения тяжелого снаряда. *Гада* являются символом борцов

⁴⁵⁸ Хануман – сын бога ветра и обезьяны.

⁴⁵⁹ Сильные борцы обычно выполняют от 2000 до 5000 движений.

⁴⁶⁰ См.: Малла Пурана // Динамические практики в классической йоге (Сборник. – пер. в англ.). – Киев: JANUS BOOKS, 1999. – С. 228-254.

⁴⁶¹ Каждое из этих упражнений может усложняться самым различным образом. Так приседания выполняют как просто на стопах, на кончиках пальцев, с одной выпрямленной ногой, с другим атлетом, сидящим на плечах приседающего, или с тяжелым каменным кольцом, надетым на шею

кушти и победителей состязаний раньше награждали особыми призами – *гада*, выполненными из золота и драгоценных камней.

Кроме того, борцы тренируются с каменными гирями (*нала*) разного веса в виде кольца с перекладиной посередине для хвата и тяжелыми бревнами из твердых пород древесины с двумя пазами для хвата руками (*сумтола*)⁴⁶². Иногда на *сумтола* садиться другой борец, которого «выжимают» вместе с бревном.

Индийские *пахлаваны* в обязательном порядке практикуют упражнения *хатха-йоги* и различные виды массажа (масляный, массаж активных зон и пр.). Интересно отметить, что помимо обозначения специальных положений тела в йоге, слово «*асана*» означает также «позиции при стрельбе из лука и борьбе»⁴⁶³. *Пахлаваны* придерживаются специальной растительно-молочной диеты и соблюдали, по крайней мере, до последнего времени, полное половое воздержание *брахмачарью*⁴⁶⁴. Кроме того, в своей повседневной жизни борцы *кушти* широко применяют средства традиционной индийской медицины – *аюрведы*, которые используются для заживления травм, поднятия тонуса и многое другое. В *акхара* борцы тренируются всю неделю без исключения, кроме среды, которая является выходным днем, посвященному отдыху и массажу.

Что касается подготовки будущих воспитанников школ *акхара*, то в обучение борьбе принимаются мальчики в возрасте от 10 до 12 лет. На первых порах основное внимание уделяется выработке силы и выносливости, для чего подростки выполняют приседания (*байтак*), отжимания (*данд*), бег и прыжки. Чуть позже в число упражнений включают тренировку на столбе *малла-стамбх* и лишь по достижении определенных физических кондиций, переходят к обучению борцовским приемам. Уникальная система подготовки борцов в *акхара* приводит к тому, что несмотря на свой большой вес и мощное телосложение, борцы *кушти* очень быстрые, ловкие, выносливые и физически необычайно сильные люди.

Сама борьба ведется в матерчатых набедренных повязках (*лангот*), босиком на вырытой в земле неглубокой земляной площадке⁴⁶⁵ диаметром около 9 метров, которую называют *акхада*. *Акхада* имеет круглую или квадратную форму, ее поверхность тщательно перекопана и умащена смесью из масла, простокваши и листьев священного дерева нима. Иногда в почву добавляют и другие снадобья из арсенала традиционной медицины, что позволяет борцам быстро восстанавливаться от полученных травм, залечивать поверхностные раны, а также придает особую энергию во время борьбы. *Акхада* – это священная территория, на которую женщины не допускаются, а борцы не могут зайти «не надев предварительно ланготу – ритуальную набедренную повязку»⁴⁶⁶. Перед схваткой борцы обтирают тело маслом горчицы и специальными составами для увеличения выносливости и снижения болевых ощущений, а также растирают на ладонях землю для лучшего захвата.

Цель индийской борьбы – опрокинуть противника на спину. В *кушти* разрешаются захваты за любую часть тела и приемы ногами в стойке и партере. Время борьбы не ограничено. Технический арсенал *кушти* включает захваты и броски, основанные как на грубой силе, так и использовании инерции движений противника. Практикуют приемы обездвиживания и ослабления противника, а также удушения, болевые рычаги и замки, позволяющие ломать конечности, пальцы и позвоночник соперника. Техники последнего раздела на современных соревнованиях не используются, хотя борьба идет по очень жестким правилам, требующей особой подготовки борцов. В частности, борцы

⁴⁶² Прообраз современной штанги.

⁴⁶³ Н.Е.Сьоман. Йогическая традиция Майсорского дворца // Динамические практики в классической йоге (Сборник. – пер. в англ.). – Киев: JANUS BOOKS, 1999. – С. 47.

⁴⁶⁴ См.: Alter J.S. The Wrestler's Body: Identity and Ideology in North India. – Berkeley: University of California Press, 1992.

⁴⁶⁵ Иногда борьба может проходить на деревянном настиле.

⁴⁶⁶ С.Фогель. Борцы-молочники // GEO. – 1998. – №3. – С. 35.

практикуют силовое воздействие на позвоночник, что строжайше запрещено правилами современных международных видов борьбы. В традиционном *кушти* можно также наносить сопернику оплеухи (от которых борцы теряют сознание!), а также воздействовать давлением и ударами на уязвимые места человеческого тела – *мармы*. Наука о *мармах* является «секретным» разделом *кушти* и преподается гуру лишь избранным ученикам.

Чемпион по *кушти* (*рустам*⁴⁶⁷) традиционно награждается большой деревянной булавой, часто украшенной золотом, серебром и драгоценными камнями. Схватки известных борцов на чемпионатах (*дангал*) в наше время привлекают внимание всей страны, а победители награждаются денежными призами в десятки тысяч рупий, получают в дар мотоциклы и килограммы ценного индусами масла-гхи. Если раньше «спонсорами» подобных состязаний были махараджи, то сейчас в этой роли выступают известные политики.

Самым знаменитым индийским чемпионом среди борцов *кушти* был уроженец г.Амритсар, сын борца Азиза – мусульманский борец «Великий Гама»⁴⁶⁸ (1888-1953), которого называли также «Львом Пенджаба». Уже в возрасте десяти лет Гама выполнял ежедневно по 500 приседаний и отжиманий. Кроме того, помогая в обслуживании *акхара*, он регулярно взрыхлял поверхность площадки для борьбы тяжелой мотыгой весом в 20-30 кг. Питался он как и взрослые борцы молоком, миндалем и фруктами и совсем не употреблял мяса. Бороться юноша начал с 15-летнего возраста. По воспоминаниям Гамы, в ту пору он ежедневно выполнял 3000 приседаний, около 1500 отжиманий-данд и пробегал одну милю с каменным кольцом на шее весом около 50 кг⁴⁶⁹. Будущий чемпион выиграл свой первый чемпионат Индии в 1909 г. и с этого момента началось его триумфальное восхождение к вершинам борцовской славы.



Великий Гама в расцвете своей бовиовской карьеры.

Не найдя больше соперников у себя на родине, Гама вместе с другим борцом Имамом и цирковой труппой Р.Б. Бенджамина совершил турне по Европе. Там он легко одолел наиболее маститых европейских борцов, включая «Дока» Бенджамина Роллера из США, Мориса Дериаза из Франции, европейского чемпиона Йохана Лемма из Швейцарии и чемпиона мира Джесса Петерсона из Швеции. Так, «Дока» Роллера за 15 минут борьбы Гама ухитрился бросить на ковер 13 раз! В этот же раз «Великий Гама» встретился с чемпионом мира и кумиром публики – польским борцом Станиславом Збышко, однако эта схватка закончилась вничью, т.к. Збышко успешно оборонялся, не пытаясь предпринять никаких активных действий. Гама бросил также вызов чемпиону по дзюдо японцу Миякэ Таро, российскому

⁴⁶⁷ Богатырь Рустам – герой персидского эпоса «Шах-намэ» и народных сказаний.

⁴⁶⁸ Настоящее имя – Гулум Мохаммед.

⁴⁶⁹ Даже в пятидесятилетнем возрасте Гама делал ежедневно 6000 приседаний и 4000 отжиманий.

борцу георгу Гаккеншмидту и американцу Фрэнку Гочу, но все они отказались выйти на борцовский ковер против индийца.

После европейского турне Гама вернулся на родину национальным героем и продолжал бороться дальше в течение 15 лет. Однажды он снова встретился⁴⁷⁰ в поединке со Станиславом Збышко и на этот раз уложил прославленного поляка «на лопатки» всего за 42 секунды, сделав захват за шею, под левое колено и взметнув полтора центнера веса партнера в воздух как перышко. Хотя за всю карьеру у Гамы было нескольких ничейных матчей, он не проиграл ни одного из 5000 своих борцовских поединков. После окончания борцовской карьеры Гама продолжал тренировать своего племянника Бхолу, который стал впоследствии чемпионом Пакистана и оставался им на протяжении 20 лет.

«Великого Гаму» в Индии чтят до сих пор: «В народе еще жива память о таких легендарных борцах – профессионалах, как Гама и его брат Имам Бакш. В настоящее время в Пакистане проживает чемпион мира среди профессионалов Манзур Хусейн (сын Имама Бакша), который широко известен под именем Бхола. Он уже не выступает публично, поскольку считает, что его достойным противником может стать только тот, кто победит его младших братьев Аслама, Акрама, Азама и Гогу. Пока это не удавалось ни одному борцу – профессионалу стран Азии, Европы и Америки»⁴⁷¹.

Кушти знаменита и другими своими героями. Так, народная молва до сих пор передает рассказ о том, как знаменитый борец Садика ударом кулака убил осла на глазах обидчика своего родного брата, страшно напугав его этим, а Киккар Сингх голыми руками вырвал из земли дерево акации.



Поединки профессиональных борцов-джетти. Часть старинного рисунка.

⁴⁷⁰ В 1928 г.

⁴⁷¹ Пакистан. Справочник. М., 1977.

КУЬРЕС

Куьрес или *куьресуьв* – традиционная народная борьба ногойцев. Наиболее распространенной является борьба «на поясах» (кушаках). Иногда вместо пояса используется полотенце, концы которого наматываются на кисти рук. В таком виде она также известна, например, у астраханских ногойцев (астраханские татары, практикующие подобную борьбу, называют ее борьбой «по-ногойски» – «нугайча»⁴⁷²). Применяются различные подножки, зацепы, броски в стойке и броски с падением, многочисленные повороты и «кружение» соперника. Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли лопатками (*шалкасыннан салув* или *шалкасыннан туьсируьв*). С.В. Фарфоровский, наблюдавший в начале XX в. борьбу у ставропольских ногойцев пишет: «побежденным считается тот, кто упадет на спину»⁴⁷³.

Судя по фольклорным источникам, в прошлом у ногойцев имела место также борьба вольного стиля, в которой разрешалось применять всевозможные приемы с болевым воздействием на суставы и удушения.

Соревнования борцов устраивались во время свадебных пиршеств, различных календарных праздников, например, на «сабантой» (букв. – «праздник плуга»). Некоторые борцы готовились к ним специально: усиленно питались, катались по земле, укрепляя таким образом тело и приучая его к падениям, а также упражнялись в поднятии тяжестей – *авырлык коьтеруьв* (камень поднимали двумя руками от груди, двумя руками из-за головы, одной рукой от плеча) и бросании камня – *тас атув*.

Иногда в виде борьбы во время войн и набегов проходили так называемые воинские поединки *иекке-иек согысув* (букв. – «подбородок к подбородку») – схватки отдельных воинов враждующих сторон, исход которых нередко определял исход предстоящего сражения, либо полностью его заменял.

КХАСИ БОРЬБА

Традиционный вид борьбы (*кет*) народа кхаси, основного населения штата Мегхалая в Индии, согласно очевидцу наблюдавшему ее в начале XX в. представляет из себя следующее: «...два человека, обхватывают друг друга руками и сцепляются пальцами [на спине соперника], и затем пробуют свалить один другого»⁴⁷⁴.

Наиболее крупные соревнования организовывались во время календарных праздников в г. Шиллонг, куда стекались борцы со всех ближайших селений. Одним из таких праздников является «Помбланг», отмечаемый в мае-июне. Иногда схватки борцов украшали свадебное торжество, а победитель одаривался подарками.

КЫРЫМ ТАТАРЛАРЫ КУРЕШ

Кырым татарларар куреш («крымско-татарская борьба»; здесь *кырым татарлары* – собственно название крымских татар), *татарча куреш* («татарская борьба») или *куреш* («борьба») – традиционная борьба «на поясах» у крымских татар: «Публика становится в кружок, посредине помещаются два джигита; они наклоняются друг к другу и берут один другого за кушаки. Музыка начинает какой-нибудь марш, и оба джигита начинают переминаться на месте, изловчаться, тянуть друг друга за кушаки, стараясь повалить один другого и возбуждая тем не описанный восторг в зрителях. Когда один из противников

⁴⁷² Уразманова Р.К. Праздники и обряды астраханских татар // Астраханские татары. – Казань, 1992. – С. 91.

⁴⁷³ Фарфоровский С.В. Ногойцы Ставропольской губернии. Историко-этнографический очерк. – Тифлис, 1909. – С.25.

⁴⁷⁴ Gurdon P. R. T. The Khasis. – London, 1914. – P. 57.

оказывается сваленным на землю, взрыв диких восклицаний приветствует победителя»⁴⁷⁵. Захват за пояс в крымско-татарской борьбе обязательно удерживается до конца схватки.

В прошлом, на соревнованиях для завоевания титула чемпиона необходимо было провести успешно несколько схваток: «чтобы стать победителем и получить приз, нужно побороть трех противников», — так писал один из очевидцев подобных народных чемпионатов⁴⁷⁶.



Борьба крымских татар проживающих в Турции. Соревнования во время традиционного праздника.

неизменным атрибутом свадеб («той»), куда приглашались известные борцы (*адаглы курешичи*). По окончании борьбы на свадебном торжестве победителя, верхом на коне, под музыку, сопровождали во двор жениха, где ему преподносили бокал вина (*шаран*), который он выпивал под ликующие возгласы и звуки марша. Во время религиозных праздников, особенно на «Курбан Байрам», призы победителям в борьбе выдавали женщины: «В призы входили кушаки, платки, шапки и башмаки — красные сафьяновые остроконечные без подошвы»⁴⁷⁷.

Характерная черта соревнований по крымско-татарской борьбе — наличие неперемного музыкального сопровождения. Как правило, исполнялась специальная борцовская мелодия *куреш авасы* («танец борьбы»): «всякое маломальское событие их жизни отмечают борьбой. При этом используются два любимых марша: марш наступления и марш отступления. По преданию, оба эти марша относятся ко времени исторических походов Тамерлана»⁴⁷⁸.

Обычно, на большинстве праздников борьба открывалась схватками детей. Позже в нее включались уже и взрослые. В настоящее время проводятся международные турниры по крымско-татарской национальной борьбе *куреш*. Борцы разделены на весовые категории. Схватки ведутся по правилам классического стиля — *халаль куреш*. Участники держат друг друга за специальные крепкие пояса (*кушаки*) и пытаются уложить соперника на землю. Для победы надо его поднять и бросить на спину, упав вместе с ним. Борьба проводится с обнаженным торсом, броски через ноги запрещены. После двух поражений игрок выбывает. Сам поединок длится 5 минут, а при ничейном результате судья дает дополнительное время до выигрыша в захвате за *кушаки*. Победитель

Соревнования по борьбе проводились во время различных праздников и семейных торжеств, например, на праздник «Хыдырлез». Во время «Дервиза» («праздник урожая») соревнования по борьбе проводят крымские татары, проживающие в Турции (здесь она известна под названиями *Tatar güreşi*, *Kırım Tatar güreşi* или *Kırım Türk güreşi*) и Румынии. Во время молодежных «арепене» (от арабск. «арафана» — «быть знакомым, обладать знанием») происходили своеобразные гуляния, сопровождаемые спортивными состязаниями и играми, в том числе борьбой. Борцовские схватки были также



В Турции в соревнованиях по крымско-татарской борьбе принимают участие и представительницы слабого пола.

⁴⁷⁵ Народы Российского царства. Сборник статей по этнографии. — М.: Изд. Клюкина М.В., 1901. — С. 351.

⁴⁷⁶ Васюков С.И. Крым и горные татары. — СПб: Изд. Девриена А.Ф., 1904. — С. 49.

⁴⁷⁷ Рославцева Л.И. Одежда крымских татар конца XVIII — начала XX в. — М.: «Наука», 2000. — С. 55-56.

⁴⁷⁸ Ярошенко А. Борьба в Крыму // Геркулес. — 1912. — № 8. — С.10.

получает приз – живого барана, а победитель в абсолютной категории получает звание «Пельван».

КЮРЕШ

Кюреш (*küreş* – «борьба») – традиционная борьба юрюков, субэтнуса турков, проживающего на Юге и Юго-западе Турции, в Греции и Македонии. Юрюки имеют целый ряд особенностей в культуре, языке и обычаях, которые выделяет его из турецкого этноса в целом.

Популярностью у юрюков пользуются две разновидности борьбы. Первая из них – борьба «на поясах», в которой соперники начинают схватку с обоюдного захвата обеими руками за пояса. Захват удерживается до конца схватки. Широко применяются приемы с



воздействием ногами на ноги соперника. Еще один вид – борьба вольного стиля, в которой борцы выходят на схватку обнаженными по пояс и босиком. В принципе, она практически ничем не отличается от известной турецкой «масляной» борьбы *Яглы гюреш* (см. *Яглы гюреш*). Разрешаются захваты как выше пояса, так и за ноги соперника. Победившим считается

борец, который оторвал соперника от земли и продержал его некоторое время в таком положении, либо уложил «на лопатки».

Как отмечает Оливера Йашар – Настева, «кюреш организуют по поводу свадьбы и праздников»⁴⁷⁹. Часто соперничество здесь ведется между представителями разных родов и селений. Схватки, как правило, проходят под музыкальное сопровождение зурны (духовой музыкальный инструмент) и барабана⁴⁸⁰. Победители награждаются различными призами.

КІАЛТОХАРГ

Кіалтохарг; *латар* («борьба», «бой», «битва») – вайнахская (чечено-ингушская) национальная борьба. Согласно преданиям, борьба у них зародилась от поединка их далекого предка с животным: медведем – у ингушей, тигром – у чеченцев⁴⁸¹.

Кіалтохарг является борьбой вольного стиля в стойке, без продолжения схватки на земле. Захваты руками ног соперника запящены, они производятся только выше пояса. В технический арсенал борцов входят разнообразные броски с прогибом через себя, броски через бедро, оригинальные сваливания толчком корпуса и многое другое. Правилами также допускались всевозможные приемы с болевым воздействием на суставы рук: «Сохранились в народной памяти сведения о том, что во время национальной борьбы были частые случаи вывихов и поломов верхних конечностей. Но затем в борьбе стали запрещаться ранее применяемые болевые и опасные приемы, и несчастных случаев стало гораздо меньше»⁴⁸². Победителем считался тот, кто свалил своего соперника с ног. В одних местах падение на колени считалось уже поражением, а в других для победы было необходимо обязательно бросить соперника на спину.

⁴⁷⁹ Яшар – Настева О. Прилог кон проучување на јуруците од Родовишко // Етногенеза на јуруците и Нивното населување на Балканот. – Скопје, 1986.

⁴⁸⁰ Здравев Г. Јуручка свадба во с. Коцалија-Родовишко // Македонски фолклор. – Г. XVIII, Бр. 36. – Скопје, 1985.

⁴⁸¹ Краснов А.И. Физическая культура и спорт в Чечне и Ингушетии. – Грозный, 1963. – С. 91-92.

⁴⁸² Там же.

Борцы выходили на схватку как правило в повседневной одежде. Очень часто боролись с обнаженным торсом, нередко обильно смазывая тело маслом. У А.С. Пушкина в поэме «Тазит», в описании игр чеченцев читаем: «То скользкой тешатся борьбой»⁴⁸³.

Соревнования борцов проводились во время различных традиционных праздников, сборов мужчин на общественной площади селения (ингуш. — *пхьизгла*; чечен. — *пхьогла*). Интересно, что иногда право на борьбу можно было заработать другой борьбой: «Все борцы, желающие померяться силами, собирались в одном месте. К ним подходили так называемые «народные судьи», имея при себе по палочке. По возгласу «лови» судьи одновременно бросали к ногам борцов палочки. Каждый из собравшихся стремился первым захватить брошенную палочку. По сути дела упорная борьба начиналась за овладение палочкой. Кому удавалось раньше всех захватить ее и встать на ноги, тот получал право бороться с другими, завоевавшими в борьбе вторую палочку»⁴⁸⁴.

Победителя награждали каким-нибудь ценным призом. Он также провозглашался «богатырем» (*турпал саг*) или получал звание *бугла* («бык», «буйвол»). Когда между собой боролись дети, то проигравшие выполняли *гибарех ловзар* — катание победителя на спине побежденного или какое-либо другое условное наказание.

Борцовские навыки были необходимы также в ряде народных игр, отчего очень часто в них принимали участие даже очень опытные борцы, считая их хорошим способом тренировки и возможностью лишний раз показать себя другим. Одной из таких игр является пеший вариант (в другом соревнуются сидя на лошадях) довольно популярной, так называемой «сырной игры» (*нахчи ловзар* — у ингушей; *нахчи кьовсар* — у чеченцев), в которой две команды ведут



На Кавказе к борьбе не равнодушны даже старики.

борьбу за головку сыра: «Каждая группа брала по головке сыра, завернутой в кожаный мешок. По сигналу одна партия старалась отнять у другой головку сыра и принести обе головки в условленное место или стоящему недалеко старшему жителю аула. Борьба за сыр носила ожесточенный характер и изобиловала различными приемами. Можно было сбивать противника с ног, хватать его за голову, за руки и ноги. Правилами разрешалось поднимать и нести противника, перебрасывать его, если он владел головкой сыра»⁴⁸⁵.

⁴⁸³ Пушкин А.С. Собрание сочинений в 6 т. — Т. 2. — М., 1949. — С. 485.

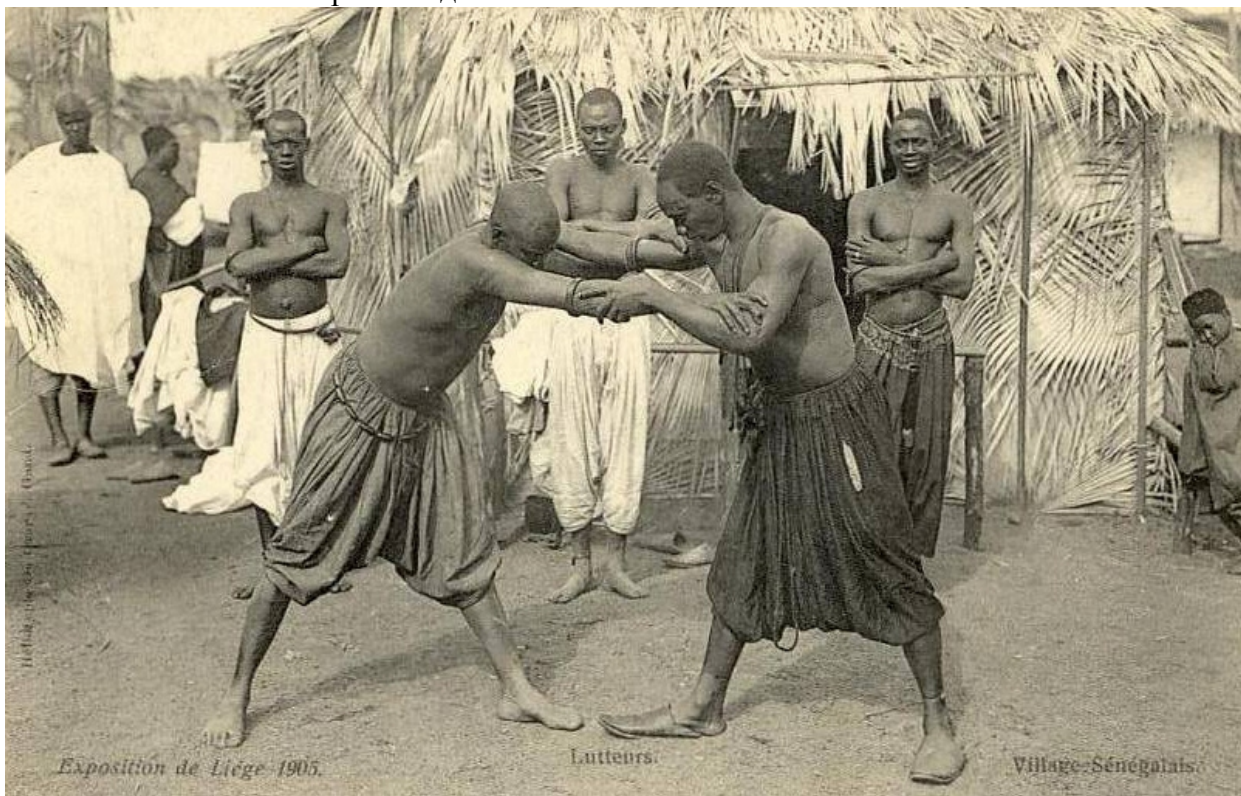
⁴⁸⁴ Краснов А.И. Физическая культура и спорт в Чечне и Ингушетии. — Грозный, 1963. — С. 91-92.

⁴⁸⁵ Там же. — С.32.

ЛАМБ

Ламб (*Laamb*; *Lamb*) – национальная борьба в Сенегале, наиболее распространенная у африканских народностей волоф, серер, тукулер и некоторых других. Существует множество этнических и местных названий: *маафир* (*maafir*) – у серер, *гбе* (*gbe*) – у сенуфо, *боре* (*borey*, *boreh*, *borreh*) – у волоф и т.д.

В целом, *ламб* представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами руками как выше пояса, так и ниже его (за ноги соперника). Существует в нескольких локальных разновидностях.



Сенегальские борцы. Открытка 1905 года.

В борьбе *ламб* любой схватке предшествует своеобразная театральная постановка, включающая нарочито «героические» позы борцов, читающих наизусть специальные поэмы «бакэ», в которых прославляется храбрость, сила и мужество борцов: «В Республике Сенегал спектакли с участием борцов – «сьента» – скорее можно отнести к народному театру, чем к спорту. Каждый борец поднимается на арену, поддерживаемый своими болельщиками. Они превозносят его как божество: «Это твоя заслуга, что женщины рожают. Если ты будешь побежден, наступит засуха, ночь будет без звезд, женщины не будут больше рожать...»

Прежде чем сойтись, борцы вступают в диалог:

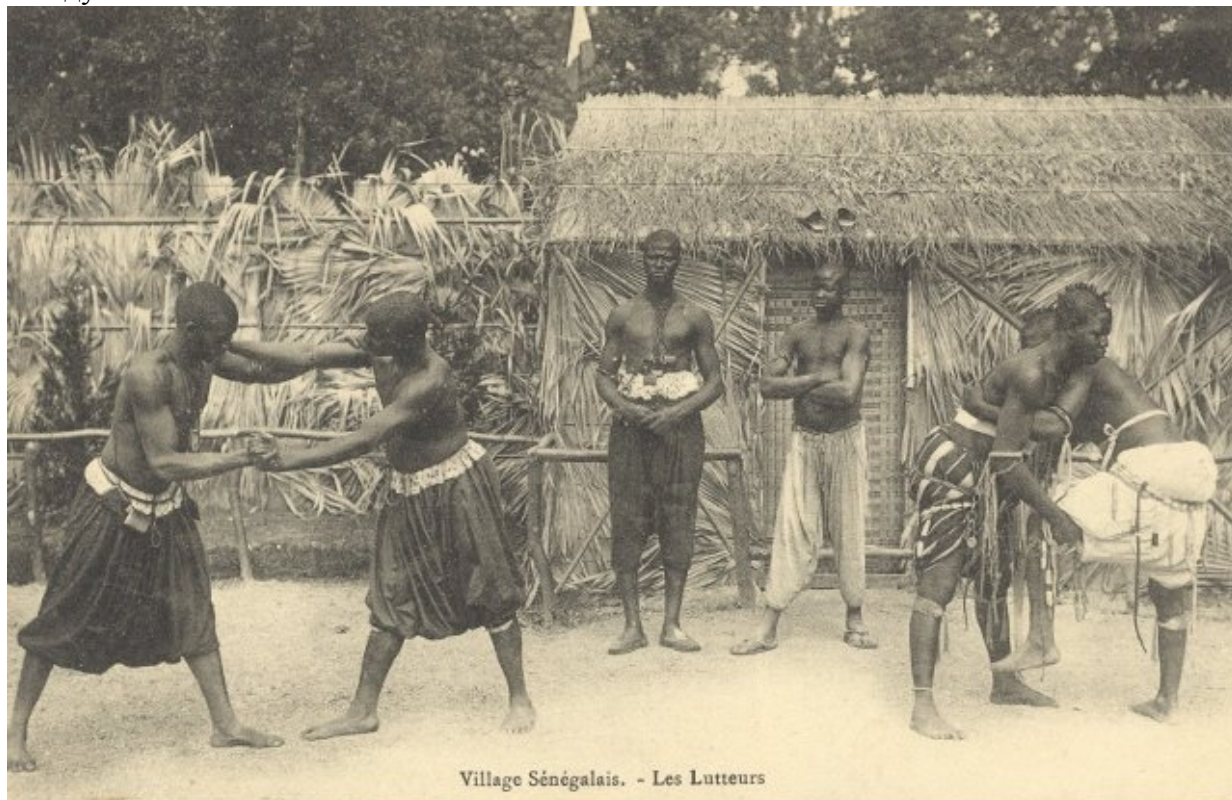
– Я пришел, чтобы сразить и уничтожить тебя...

– А я нахожусь здесь, чтобы эта публика забыла навсегда твое имя. Чтобы эти журналисты напечатали в прессе и объявили по радио о твоем поражении»⁴⁸⁶.

Традиционно, соперника борец выбирает себе сам, причем делает это в довольно интересной форме: он ставит большой барабан «тамтам» на середину борцовской площадки и бьет в него, вызывая соперника на поединок. Затем выходит желающий побороться и, в свою очередь, тоже бьет в этот же «тамтам». Красочное описание данного обычая приводит Усиан Сосе в романе «Карим»:

⁴⁸⁶ Гауссу Диаваара. Катоба – традиционный театр бамбара // Пути развития театрального искусства Африки. – М.: Искусство, 1981.

«Уссейну взял «н'денг», большой барабан, и поставил его в круг, бросая вызов всем, кто хочет помериться с ним силой. Женщины запели песню: «Лев хочет пить... Другие звери больше не придут к источнику!» Все борцы, которые не приняли вызова, должны были выйти из круга и присоединиться к зрителям... Женщины снова запели песню... Затем зрители разбились на два хора и каждый «болел» за своего борца. Им аккомпанировали «сабары» – барабаны, обладающие высоким звуком и более мелодичные. Каждый хор превозносил достоинства своего любимца и предсказывал ему скорую победу»⁴⁸⁷.



Сенегальская борьба. Фотография начала XX в.

Борцы выходят на схватку в традиционных шортах или набедренных повязках, с головы до ног обвешанные «гри-гри» – различными амулетами, которые висят на груди, лодыжках и талии борцов. Использование амулетов, как и обливание себя кислым молоком перед схваткой, направлено прежде всего на получение помощи от духов природы и духов предков. О.Осипов, лично наблюдавший сенегальскую борьбу, пишет: «Например, ни один из борцов не войдет в круг, не призвав на помощь духов предков и не совершив множество других ритуалов. Медитация отнимает треть времени при подготовке к соревнованиям и считается едва ли не в сто раз более важным делом, чем накачивание мышц. Борцы принимают очистительные ванны, омолаживая тело и «смывая» наговоры соперников. Важная часть подготовки – принесение в жертву коз и кур. Из особых трав и корешков готовится магическое лекарство «гри-гри», приняв которое обретаешь душевный покой. С помощью колдунов строят соперникам козни, нагоняют на них хворь и страх. «Без всего этого нет борца, – утверждает «король арены» Манга II, в миру – Гиацинт Идияй, – в этом суть «мбапате». Иначе они не имеют смысла»⁴⁸⁸. Как отмечает В.А. Корочанцев, «в «ламбе», как считают здесь, не бывает победителей и побежденных, а есть только удачливые и менее удачливые чародеи. Чтобы обрести душевное равновесие и уверенность перед схватками, спортсмены вызывают к помощи и советам знахарей и чародеев. Так что бой выглядит и как состязание между колдунами. Чародеи прибегают к изощренным заговорам, заклинаниям, изготавливают

⁴⁸⁷ Жакоб Оканза. Африканская действительность в африканской литературе. – М.: Радуга, 1983.

⁴⁸⁸ Осипов О. Три «С» сенегальской борьбы // Эхо планеты. – М., 1994. – № 45 (344).

стимулирующие средства и амулеты. Увешанный «гри-гри» спортсмен гордо выходит на арену. В сенегальских деревнях перед схваткой тренер для взбадривания хлещет подопечного по ногам пучком веток дерева зинги. Борец прыгает, стараясь увернуться от болезненных ударов. Молва уверяет, что таким способом спортсмен получает питательные соки зинги и становится сильным, смелым и увертливым. Специалисты не без оснований полагают, что речь идет об обыкновенной, оригинальной по форме разминке»⁴⁸⁹.



Сенегальская борьба. С открытки 1908 г.

Технически и методически *ламб* представляет собой очень высокоразвитую форму вольной борьбы. В арсенал *ламб* помимо бросков, опрокидываний, выведения из равновесия и т.д., входит довольно значительное число приемов, проводимых с помощью ног (в основном, это зацепы, подножки, обвивы, подхваты и отхваты). Для победы соперника необходимо бросить так, чтобы он коснулся земли любой частью тела кроме ног: «Борьба сводится к тому, чтобы сбить противника с ног, заставить его коснуться земли спиной, животом, головой, боком или обеими руками одновременно. Это приносит победу, независимо от того сопровождается ли оно падением того, кто проводил прием. При падении на одну руку или колено объявляется ничья. Таким образом, схватка проводится до первого успешного приема, отсюда и ее скоротечность»⁴⁹⁰.

В *ламб* выделяется две основные фазы схватки: сближение и борьба «в обхват». В фазе сближения «разведка» противника проводится визуально (оценивается стойка, физические данные соперника), а также путем легкого контакта («прощупывания») для поиска удобного захвата и выбора оптимальной дистанции для атаки. При этом, борцы часто действуют в рамках ритуального танца: покачиваясь и пританцовывая, сближаются, делая попытки легкого захвата за кисти рук. Выбрав удобный момент борец делает захват, который может быть выполнен: за кисти рук (ладонь в ладонь), запястье, локоть, плечи; голову соперника; за спину «в обхват»; за бедро, лодыжку, голень; также захват может

⁴⁸⁹ Корочанцев В.А. Бой тамтамов будит мечту. – М.: Мысль, 1987. – С. 187; 189-190.

⁴⁹⁰ Каренин А. На арене Фасс // Физкультура и спорт. – М., 1969. – № 12. – С. 13-14.

быть выполнен ногой за ногу соперника (*gal-gal*)⁴⁹¹. Изначально борец ламб пытается выбрать такой захват, который давал бы возможность полного контроля (*teyeko* или *ouolof*) над соперником и обеспечивал был собственную устойчивость (*seuseltousouf*) борца.

После захвата начинается собственно основная фаза борьбы, во время которой соперники выполняют рывки, толчки, сбивы, опрокидывания и самые разнообразные броски с помощью рук и ног, наиболее характерными среди которых являются: бросок через бедро (*bote*), бросок захватом руками за одну или две ноги (*rignane*), бросок зацепом (*pader*) или обвивом (*kot*) ногой изнутри, проход в ноги (*degou*), бросок прогибом или просто отрыв соперника от земли (*yeno*). В отличие от современной вольной борьбы, перемещения в ламб могут осуществляться также на коленях и на «четвереньках», и даже прыжками на одной ноге.

Помимо всего сказанного, сами африканские борцы обладают прекрасными физическими данными – атлетическим сложением и природной гибкостью, что наряду с богатым техническим арсеналом, отсутствием стереотипа в действиях, быстрым чередованием атак и контратак, сменой ритма и открытостью схватки, превращает борьбу ламб в одно из самых увлекательных спортивных зрелищ.



Борцы, Сенегал. Открытка начала XX в.

ЛАНКАШИР РЕСТЛИНГ

Ланкашир рестлинг (*Lancashire wrestling* – «Ланкаширская борьба»), *Ланкаширский стиль борьбы* (*Lancashire style wrestling*) – традиционный стиль английской борьбы, родиной которого является графство Ланкашир на северо-западе Англии. Эта борьба не однотипна и практиковалась в нескольких основных вариантах.

Один из самых известных ланкаширских стилей (*Lancashire style*) – это, конечно *кэч-эз-кэч-кэн* (*catch-as-catch-can*), т.е. «хватай, как можешь» – борьба вольного стиля с произвольным захватом за любую часть тела или одежды, и применением разнообразных приемов ногами, в том числе пинков (не выше колена). Многие очевидцы отзывались об

⁴⁹¹ Frederic Rubio. Lutte Senegalaise et Lutte Olympique // EPS. – 1983. – №183. – P.60-63.

этой борьбе как об одном из самых жестоких видов борьбы; в Англии известна цитата одного из таких очевидцев: «Ланкаширская борьба («Lancashire wrestling») – уродливый (скверный) вид борьбы; в ней проявляются со всей силой первобытные животные страсти человека, и она напоминает схватку бешеных быков или диких зверей». Источники упоминают, что в некоторых уездах иногда вводились дополнительные правила, призванные ограничить жестокость борьбы: например, запрещалось намеренно ломать кости сопернику, бить его головой о землю и т.д.

Именно ланкаширскую борьбу описал в своем произведении «Как вам это понравится» («As you like it») бессмертный Шекспир, побывавший, как предполагают, на одних из «Котсуолдских игр»⁴⁹²: «Старший вышел на борьбу с борцом герцога Шарлем. Этот Шарль в одно мгновение опрокинул его и сломал ему три ребра, так что почти нет надежды, что он останется жив. Точно так же он уложил второго и третьего. Они лежат там, а старик отец так сокрушается над ними, что всякий, кто только видит это, плачет от сострадания»⁴⁹³.



Борцы средневековой Англии. Барельеф в церкви, XV в.

«Олд фри рестлинг» («Old free wrestling») – «Костюм – обычные брюки, туловище обнажено. Разрешаются захваты за любую часть тела. Борьба ведется в стойке и партере с подножками и действиями ногами. Цель борьбы – прижать противника спиной к ковру. Время схватки не ограничено»⁴⁹⁵.

Стиль *кэч-эз-кэч-кэн* пользовался популярностью в центральной и северной части графства Ланкашир, где он возник как одна из разновидностей девонширской борьбы «в одежде» (*jacket*⁴⁹⁶ *wrestling*), в то время как в Северном Ланкашире большее распространение получила вольная борьба «в обхват» (т. наз. *backhold wrestling*).

Именно ланкаширские стили борьбы, получив сначала распространение среди профессиональных борцов в Англии, сыграли основную роль в появлении так называемой «вольно-американской борьбы». В Америке, ланкаширские стили, разбавленные заимствованиями из других видов борьбы практикуемых переселенцами, трансформировались в два основных вида борьбы: профессиональную и любительскую. При этом еще в начале XX в. в обоих направлениях наблюдалось множество вариантов:

«Каждая страна имеет свою разновидность правил. То, что разрешается на родине этой борьбы, в Ланкашире (например, «ножницы»), воспрещаются в Лондоне; захваты, разрешенные в Северной Америке, не допускаются в Южной Америке. <...>

⁴⁹² «Котсуолдские олимпийские игры» – ярмарки-фестивали с пышными зрелищами и спортивными состязаниями, инициатором проведения которых был английский юрист Роберт Дорней. Начали проводиться с 1612 г. и просуществовали вплоть до середины XIX в.

⁴⁹³ Уильям Шекспир. Как вам это понравится (пер. Т. Щепкиной-Куперник). – ПСС в 8-и томах. – М.: Искусство, 1959. – Т. 5.

⁴⁹⁴ Спортивная борьба (классическая, вольная, самбо). – М.: ФиС, 1968. – С. 38.

⁴⁹⁵ Спортивная борьба (классическая, вольная, самбо). – М.: ФиС, 1968. – С. 40.

⁴⁹⁶ Имеется ввиду широкая куртка с поясом, называемая *Norfolk jacket*.

Благодаря тому, что правилами «кач а кач канн»⁴⁹⁷ разрешаются все захваты, количество приемов ее непрерывно растет. Так, например, «захват Томаса» был придуман этим английским борцом в 1907 г.; «ножницы поперек лица» были ввезены в Англию в 1906 г. Бобом Sommerвильем; наконец, американец Стронглеф Левис придумал настолько опасный прием, что он едва не стоил жизни Збышко», – писал в 1920 г. Констан ле-Марен в своей статье «Вольно-американская борьба»⁴⁹⁸.



В средневековой Англии схватки борцов были излюбленным зрелищем правящей верхушки.

Любительский вариант *кэч-эз-кэч-кэн*, культивируемый, главным образом, в колледжах и университетах США, на III-й Олимпиаде в г.Сент-Луис был включен в программу игр. Он был принят международным олимпийским комитетом и назван борьбой вольного или свободного стиля («Free style»). С тех пор, а именно, с 1904 г., ни одна олимпиада не прошла без соревнований по этому виду борьбы.

Другой вариант, практикуемый профессионалами, сейчас известен под названием *кэч (catch)* или как его еще иногда называют – *пестлинг* (от англ. *wrestling* – «борьба»):

«Место борьбы – ковер, ограничиваемый барьером или канатом (ринг). Костюм борцов – обычные борцовские трусы и ботинки. Разрешается выполнять любые приемы, в том числе удушающие и болевые, с целью прижать противника спиной к ковра. Срок борьбы устанавливается по специальным условиям матчевой встречи. Соревнования носят коммерческий характер, часто применяются приемы, причиняющие травмы, а иногда и обманывающие публику своим «ужасным» видом. Борьба приобрела известность благодаря большой рекламе. Матчи как первенство мира разыгрываются обычно среди особо известных профессиональных борцов»⁴⁹⁹.

ЛАФОФА БОРЬБА

Лафофа – группа кордофанских народов в Судане, проживающих на плато Кордофан. Борьба у них издавна пользовалась огромной популярностью. Схватки традиционно проходят в дни календарных праздников, а также входят в инициационный

⁴⁹⁷ «Кэч-эз-кэч-кэн» – Прим.авт.

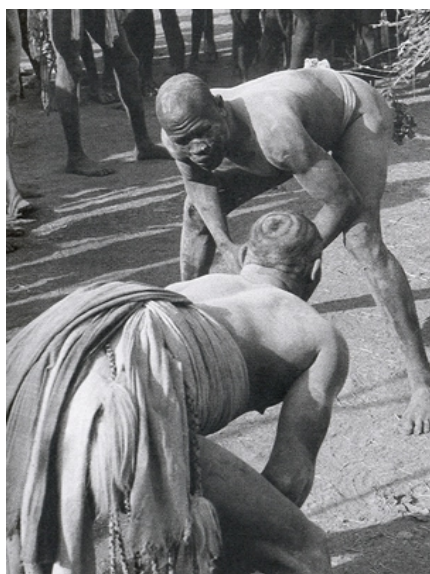
⁴⁹⁸ Констан-ле-Марен. Вольно-американская борьба // Вестник физической культуры. – Харьков, 1928. – № 10. – С. 14-15.

⁴⁹⁹ Спортивная борьба (классическая, вольная, самбо). – М.: ФиС, 1968.

комплекс испытаний. У лафофа существуют две основные возрастные категории: *каменаи* – мужчины, которым разрешено вступать в брак, и *тембилинг* – мужчины достигшие преклонного возраста. Для перехода молодого человека в ранг *каменаи* ему необходимо пройти через комплекс испытаний. Поэтому важным элементом обряда инициации является борьба, где в схватках неизменно должны участвовать все готовые к возрастному переходу.

Отметим, что в обществе лафофа борьба является обязательной ступенью в инициации не только для парней, но и для девушек. Борьба среди девушек частично выполняли функцию, аналогичную ритуальным избиениям юношей-подростков. Для девочек борцовские состязания означали переход от детства и девичества к взрослому женскому миру. Подобно тому как это встречается у ряда народов Судана, после того, как у женщины родился первый ребенок, она никогда больше не боролась⁵⁰⁰.

В настоящее время традиции борьбы у суданских племен сохранились практически только среди юношей и мужчин. Эта традиция считается проявлением мужественности и готовности играть мужскую роль в обществе. В то же время старинные традиции девичей борьбы, которые когда-то относились к праздникам урожая и к вступлению в период женской зрелости, к сожалению уходят в прошлое. Очевидно, что такие виды деятельности как женская борьба противоречат базовым устоям ислама, который занял доминирующее положение в Судане, а также представлениям мусульман о том, какой должна быть женщина. Женская борьба воспринимается там как нудизм и бесстыдство, а не как праздник здоровья и физического совершенства, каковым она считалась у горцев в старину⁵⁰¹.



Как мужская, так и женская борьба народа лафофа проводится практически по одним и тем же правилам. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Выполняются произвольные захваты за тело и набедренную повязку соперника. Разрешено выполнять броски с помощью ног, подножки и зацепы. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

ЛАШГАРКЕШИ

Лашгаркешии (букв. – «подготовка армии») – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), название которого означает командную борьбу и сопутствующую ей церемонию, проводимую по случаю местных праздников в центральной иранской провинции Йезд.

На состязания обычно собирается 40-50 юношей в возрасте не старше 20 лет из разных районов. Как правило, их сопровождают взрослые наставники по борьбе из родного села. Все борцы собираются в круг вокруг площадки для борьбы, причем представители каждого района составляют часть круга. В центре находятся двое судей, которые поочередно вызывают борцов на поединки.

Борьба проводится только в стойке без продолжения схватки на земле. Победителем считается борец, который смог бросить своего соперника «на лопатки» и зафиксировать его в таком положении. Сам победитель остается на месте и ждет выхода

⁵⁰⁰ Leif O. Manger. From the Mountains to the Plains. The Integration of the Lafofa Nuba into Sudanese Society. – Uppsala: Nordiska Afrikainstitutet, 1994. – P. 68- 69.

⁵⁰¹ Leif O. Manger. From the Mountains to the Plains. The Integration of the Lafofa Nuba into Sudanese Society. – Uppsala: Nordiska Afrikainstitutet, 1994. – P. 85, 148 – 149.

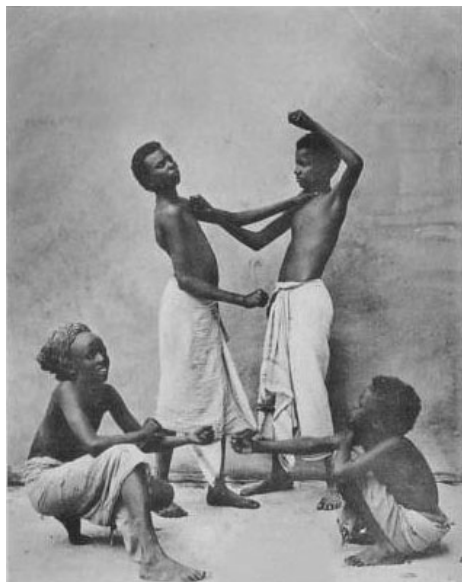
следующего соперника, число которых иногда достигает десяти человек. Команда, которая набрала больше всего очков, считается победителем.



Борьба Лаушгаркеши. Фотограф Hasan Sarbakhshian.

ЛЕГДАН

Легдан (*legdan*) или *легдинг* (*legding*) – традиционный вид борьбы, который практикуют сомалийцы – основное население африканского государства Сомали.



Сомалийские борцы. С открытки начала XX в.

Представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Как отметил один из исследователей культуры сомалийцев, Г. Мэрин, «цель борьбы состоит в том, чтобы заставить противника коснуться земли любой частью тела, кроме ног»⁵⁰². При этом, борец (*legdame*) бросивший своего соперника не становится сразу же победителем. Окончательное решение о победе определяется по числу мини-побед из четырех схваток⁵⁰³.

Состязания (*tartan*) устраивались во время традиционных праздников, а также в свободное от занятий время. Обычный повод для праздника – рождение сына, приплод верблюдицы, либо получение какого-то дохода.

В некоторых племенах, традиционная борьба входила в число обязательных дисциплин, которыми должен овладеть мужчина-воин, ибо, как говорится в сомалийской пословице: «не силою дерутся – умением».

⁵⁰² Marin G. Somali Games // Journal of The Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland. – V.61. - London, 1931. – P. 500.

⁵⁰³ Там же.

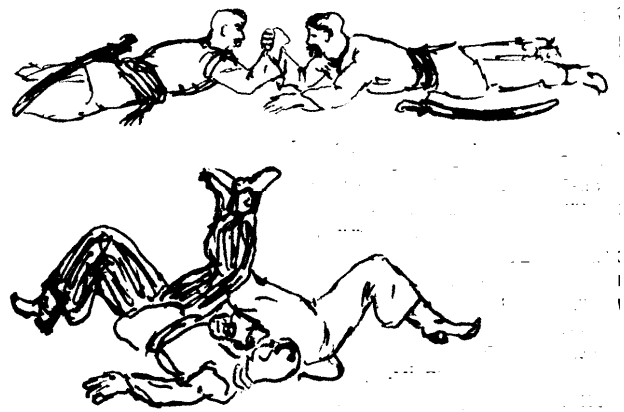
ЛЕЖАЧА БОРОТЬБА

Лежача боротьба («лежачая борьба») или *боротьба лежача* («борьба лежа»), *боротьба лежачи на землі* («борьба лежа на земле») – один из видов традиционной народной борьбы украинского народа (*боротьба*; *борня*; *борюкання*; *бороття*; *бореніє*). На протяжении всей истории своего существования известна в нескольких основных разновидностях, каждая из которых имеет свои особенности в правилах проведения схватки, организации поединков и техническом арсенале борцов.

Так в одной из разновидностей этой борьбы, по наблюдениям известного украинского этнографа и этнолога Степана Килимника, «Ложатся два парня головами один к одному, и даже упираются головами. Каждый из них стремится ухватить руку другого и занять место с ним рядом. Тогда происходит длительная и тяжелая борьба – каждый из соперников хочет быть сверху, а другой стремится не допустить этого, сбрасывает своего соперника. Десятки раз до изнеможения перебивают то один, то другой сверху, аж до тех пор, пока кто-нибудь из них окончательно не обессилит»⁵⁰⁴.

В другом, имевшем место в западных районах Украины, виде *лежачої боротьби*: «Соперники ложатся один возле другого так, чтобы их пояса были на одном уровне, затем, рукой которая находится ближе к сопернику взаимно захватывают один одного за пояс. Далее все как в обычной борьбе – каждый из участников стремится оказаться сверху соперника, прижать его спиной к земле и удержать в таком положении некоторое время».

Довольно оригинальный вид *лежачей борьбы* встречается у украинских горцев Карпат – гуцулов. Называется он «*бокляжок*». Здесь двое также ложатся на спину как это делается в общеизвестной «цыганской борьбе»: бок о бок, головами в противоположные стороны. Затем одной ногой зацепляют соперника под голову, а потом стремятся перебросить один другого через себя так, чтобы соперник перевернулся, то есть «дав бокляжка».



Силовая борьба украинских казаков. Современный рисунок.

ЛЕОНСКАЯ БОРЬБА

Леонская борьба, *луча леонеса* (*lucha leonesa* – «леонская борьба») или *алуче* (*aluche*) – вид испанской традиционной народной борьбы *луча*. Имеет большую популярность и широкое распространение в провинции Леон. В прошлом основными пропагандистами леонской борьбы были крестьяне, которые состязались между собой в дни многочисленных календарных праздников. При этом во многих местностях ее называли на свой лад: *vueltas o marañas* (Муга-де-Сайяго – Замора), *luchas o trinchas* (Замора), *valto* (Ломба – Леон), *altio o aluchas* (Ла-Сепеда – Леон).

В настоящее время *леонская борьба* имеет статус национального вида спорта, по которому проводятся турниры и чемпионаты. Участники выходят на борьбу в своей весовой категории, босиком, одетыми в рубахи (майки), штаны и с повязанным поясом.

Во многом *леонская борьба* напоминает исландскую борьбу *глима* и швейцарскую *швинген* (см. *Глима*; *Швинген*). Это борьба с обоюдным захватом двумя руками крест-

⁵⁰⁴ Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: (У 3 кн., 6 т.). – Кн.2. – Т.3;Т.4 – Факс.вид. – Київ: АТ «Обереги», 1994. – С. 149.

накрест за пояса или, как это зафиксировано в ряде селений, за валики достаточно высоко подкатанных штанов. Как правила, борцы производя захват за пояс, одной рукой схватывают ближе к животу соперника, а другой – на спине. Техника *леонской борьбы* изобилует самыми разнообразными приемами с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз.



Леонская борьба, на деревенском празднике. Фотограф Juan Ramón.

ЛЕЧУН БУККАВУ

Лечун буккаву – традиционная борьба лакцев, одного из коренных народов Дагестана. Это борьба вольного стиля в стойке с произвольным захватом за одежду, где захваты производятся исключительно выше пояса, а продолжение схватки на земле отсутствует. Как отмечает этнограф и исследователь традиционной физической культуры народов Дагестана М.А. Дибиров: «в лакской борьбе «лечун буккаву» в ауле Ницовкра, Убра, Хутли и некоторых других победа принадлежала тому, кто бросит соперника на спину. В борьбе запрещалось руками захватывать ноги соперника. Однако броски и сбивания с активной работой ног (подсечки, обвивы, зацепы и т.д.) применялись широко»⁵⁰⁵.

Впрочем, лакская борьба не была однотипной и в некоторых селениях имела свои местные особенности, чему есть свидетельства очевидцев. Так, известный этнограф Л.И. Лавров пишет, что в селении Кумух «борьба заключалась в том, что один берет другого левой рукой через плечо, а правой сзади под пояс и пальцы обеих рук при этом сцепляются. Побежденным считается тот кого повалят на лопатки»⁵⁰⁶.

В некоторых семьях бороться (*лачлун уккан*) учили с раннего детства, а навыки борьбы, «секретные» приемы и уловки передавались по наследству – от отца к сыну, от деда внуку. Наравне с искусством владения холодным оружием, борьбе обучались в подростковых союзах «чартту батлин», для которых характерна четкая организация и регламентация роли и функции каждого из его членов. Важное место борьба занимала в

⁵⁰⁵ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

⁵⁰⁶ Лавров Л.И. Советская культура и быт лаков // Вопросы этнографии Кавказа. Доклады на сессии Ин-та истории им. Джавахишвили. – Тбилиси, 1952.

обществах мужчин («руккил» – с. Аракул; «дялакьру» – с. Вихли), которые собирались на определенный период (от 1 до 3 месяцев) в зимний период в снимаемых ими домах. Борцы (*лачлунукку*) в этих обществах занимались общефизической тренировкой, отработывали приемы борьбы, устраивали тренировочные и состязательные поединки. По окончании сбора в больших селениях между отдельными обществами подростков и мужчин организовывались соревнования. Соревнования борцов были традиционны и для таких календарных праздников как «инт дейдиху» (начало весны), «хьурдаккаву» (праздник первой борозды) и «гъи дейдиху» (начало лета).

Особенностью борьбы у лакцев являлось также и то, что она была элементом «хьамалушин» – одного из самых стойких и свято соблюдаемых лакских обычаев, обычая гостеприимства⁵⁰⁷: «Гостя не только обеспечивали необходимым, но и всеми силами старались развлечь его. Для этого в дом, где остановился гость, нередко приглашались сельские острословы и балагуры, певицы и певцы; тут же играла музыка и устраивались танцы. Иногда для особенно почетных гостей устраивались соревнования в беге, борьбе, метании камней и т.д. При этом для хозяина считалось неприличным оставлять гостя побежденным, если последний выражал желание участвовать в соревнованиях»⁵⁰⁸.

ЛИ БОРЬБА

Ли – общее китайское название пяти тайязычных этнографических групп аборигенов о.Хайнань. Борьба у ли известна в нескольких видах. В число наиболее известных входит борьба на поясах, где соперники начинают схватку с обоюдного захвата обеими руками за традиционные широкие пояса. Это захват удерживается до конца схватки. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Допускаются приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

У ли довольно распространены и некоторые простейшие виды борьбы. Например, особой популярностью пользуется оригинальное перетягивание с помощью веревки. Двое соперников обвязывают свою талию разными концами длинной веревки, и расходятся в противоположные стороны. Затем опускают руки на землю и начинают двигаться в вперед, стараясь перетянуть соперника на свою сторону.

Кроме того, практикуется перетягивание на палке и выталкивание соперника с ограниченной территории с помощью небольшого шеста.

ЛИБАНДА

Либанда (libanda) – национальный вид борьбы в Демократической Республике Конго. Вотчиной этого вида борьбы являются селения народа монго, хотя она впитала борцовские традиции и некоторых других народностей. Последнее не удивительно, если учесть, что монго формируются из множества племенных групп, многие из которых соприкасались с культурой и борцовскими традициями соседних народов, например, с борьбой *камбури (kamburi – «борьба»)* народа мба и др.

Либанда является борьбой вольного стиля без предварительного захвата, с продолжением схватки на земле. Техника богата разнообразными техническими

⁵⁰⁷ Во второй половине XIX – нач. XX в. гость у лакцев – это гость всей общины в целом. В случае необходимости гостя защищал не только хозяин или его родственники, но и вся община. Она же несла ответ за материальный или моральный ущерб, нанесенные гостю. Хозяин, желающий как можно лучше встретить пришедшего и испытывающий в чем-либо надобность, без стеснения обращался к родственнику или соседу за помощью.

⁵⁰⁸ Лугуев С. Гостеприимство и куначество у лакцев (вторая половина XIX – нач. XX в.) // Семейный быт народов Дагестана в XIX—XX вв. – Махачкала, 1980. – С. 71.

действиями, в том числе приемами с воздействием ногами на ноги соперника (подножки, зацепы, подсежки и пр.). Для победы необходимо прижать соперника спиной к земле.

В наше время техника *либанды* вошла в технический арсенал боевого искусства *мукумбусу* (*mikumbusu*), которое получило распространение в Конго и некоторых других африканских государствах. Некоторый интерес к *либанде* проявляют также исследователи истории афро-бразильского боевого искусства *капоэйра*.



Конголезские борцы. Открытка начала XX в.



Соревнования по борьбе в Конго, начало XX в.

ЛИБУРГИЕЛ

Либургиел («борьба») – традиционная народная борьба сванов Западной Грузии, которые являются субэтнической группой грузин со своим языком и характерными особенностями в культуре⁵⁰⁹.

Известный грузинский ученый В.И. Элашвили, лично исследовавший борьбу сванов, дает ей следующую характеристику: «Сванская «либургиел» как своей организацией, так и пандами (приемами), определенно отличается от общеизвестной «чидаоба». Она проводится на различных праздниках и в свободное от работы время на специальных для сбора людей площадках «сви́п», а также на различных участках села. Борцов подбирают «толитолзе» – равного с равным. Одежда обычная сванская шерстяная рубаша, брюки той же материи. Пояс обязателен, но не должен быть очень затянутым.

Борьба начинается по вызову старших. Вызванные медленно приближаются друг к другу, захватывают руками за пояс или, более реже, и одной рукой за руку противника. Это в том случае, если борец, надеясь на свою силу, старается «слопать» (согнуть) противника в поясице. Этот прием называется «лачхуналуш».

Действия ногами в либургиел почти такие же, как и в основном варианте чидаоба. В ней применяются «гарекаули» (задняя подножка), «мухлис чакетва» (дословно, закрытие колена противника упором ноги), «тедзо́зе цамогеба» (упор коленом в колено противника снаружи), «могверди» (бросок через бедро).

Примечательно, что борец, надеющийся на свою силу, сравнительно мало пользуется «услугами» ног. Особенностью «либургиел» является и то, что в момент начала борьбы не имеет значение внезапность действий, т.к. борцы начинают схватку по сигналу, только после того, как оба противника прижмутся правыми плечами друг к другу и захватят руками пояса. Этим исключается преимущество быстрого борца вначале схватки, поскольку они заинтересованы были не в случайном выигрыше, а в объективном определении действительно сильнейшего.

Для внезапного применения какого-нибудь панди⁵¹⁰, каждый из борцов рывком опускался на колени, опираясь о землю одной рукой, чтобы вывести противника из устойчивого положения и успешно провести прием. Имеются случаи, когда оба борца выполняют это одновременно.

⁵⁰⁹ Некоторые ученые выделяют их в качестве самостоятельного этноса.

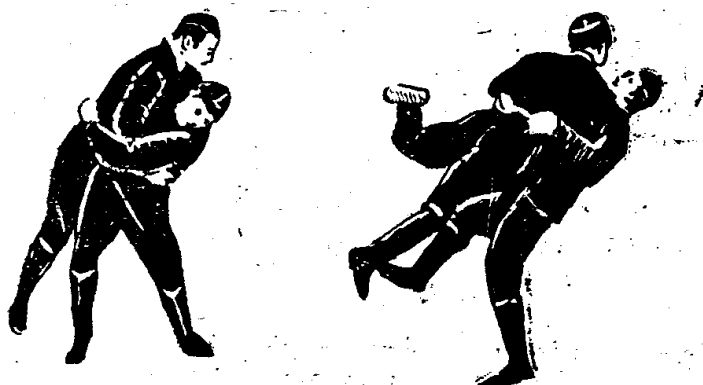
⁵¹⁰ Приема борьбы – *Прим.авт.*

Однако применение таких действий – явление сравнительно редкое, т.к. сваны стараются падать на колени лишь в исключительных ситуациях, поскольку у них действует неписанный «закон» – трехкратное падение расценивалось как поражение. Проигрыш из такого положения вообще считается постыдным.

Побежденным считается брошенный на лопатки или лопатку борец, а также упавший на грудь и даже бок.

Интересно, что однократное бросание противника на лопатки является недостаточным. Это считалось обидным для побежденного, а для положившего – достаточным для того, чтобы засчитать ему победу. В случае, если побежденный не удовлетворялся таким результатом борьбы и захочет продолжения борьбы, победитель обязан был продолжить ее. Побежденный («цакцеули») старался взять реванш, а победитель еще раз доказать свое преимущество. Часто отдельные борцы заранее улавливались на продолжительность борьбы или же, кто больше раз положит на лопатки.

Борьба либургиел устраивается преимущественно на дватри «цакцева» (чистые победы), т.е. касания лопатками земли. Однако, в тех случаях, когда она длилась очень долго, и народ замечал, что борцы устали, а зрителям уже не доставляло удовольствие наблюдать за их поединком, вмешивались и разнимали, независимо от исхода. Либургиел проводится, кроме того, и в зимних условиях, на снегу, в свободное от работы время и в праздничные дни. Например, в январе, во время ритуала поминовения – «липанаал», который длится целую неделю, на границе – «лагуниаш» сел Сати и Ланчвали (Местиа), она проводилась ежедневно. Начинаясь со схваток детей (примерно с 12 лет), а в середине дня включались старшие»⁵¹¹.



ლიბურგიელის ფანდგბა

Сванская борьба либургиел насыщена приемами с воздействиями ногами на ноги соперника.

Кроме описанной борьбы с предварительным захватом руками за пояс, сванам известен еще один вид борьбы. Историк грузинского спорта М.А. Горгадзе в одной из своих работ пишет: «В Сванетии распространены следующие виды: борьба (разновидность грузинской борьбы и вольная борьба)»⁵¹². В этом виде – борьбе вольного стиля, схватка начиналась с произвольного захвата руками, но не ниже пояса – это строго воспрещается. Характерна активная работа ногами. Схватка ведется только в стойке. Для победы необходимо все то же, что и в приведенном выше виде. Правда, в некоторых селениях, например, в селении Лагами: «Победителем – маркланом считается тот, кто сбил противника с ног или поставил его хотя бы на колено, не обязательно класть на лопатки»⁵¹³.

Особенностью сванской народной борьбы является то, что оба вида имеют вариации в правилах и организации поединков. Так, уже упомянутый В.И. Элашвили пишет: «В Сванетии есть и другая разновидность борьбы – «либугдзгвал», что обозначает

⁵¹¹ Элашвили В.И. Традиции грузинской народной физической культуры и современность (педагогико – этнографическое исследование). – Тбилиси: Мецниереба, 1973. – С. 224-225.

⁵¹² Горгадзе М.А. Физическая культура в Древней Грузии // Сборник трудов Грузинского Гос. ин-та физ. культуры. – Т. III. – Тбилиси, 1961.

⁵¹³ Кузнецов А.А. Внизу – Сванетия. – М.: Молодая гвардия, 1971. – С. 70.

массовую командную борьбу. Сперва, одновременно начинало борьбу несколько пар мальчиков противоположных участков села. В середине дня включались старшие.

Так продолжалось до тех пор, пока последняя пара не кончит бороться или же не станет ясным, что одна из сторон имеет явное преимущество, которое определялось народом»⁵¹⁴.

В *либударал* соперники «делятся на две партии и схвативши друг друга за пояса, каждая партия тянет противную в свою сторону»⁵¹⁵.

Соревнования по групповой вольной борьбе иногда походили на кулачные бои «стенка на стенку», но с соблюдением правил борьбы: «Бывало, устраивали на границе владений Лагами общую борьбу, стена выходила на стену. Боролись по правилам, применять кулаки или братья ниже пояса запрещалось. <...> Эта борьба заканчивалась исполнением кругового танца «Лачшхаш»⁵¹⁶.

Иногда во время традиционных праздников-ритуалов борьбу наделяли магическими функциями: «На поле выходили два борца, представляющие две группы противников – участников праздника. Их называли «Кесарями». По распоряжению главаря праздника «Сумрис-тави» (Сумра собирательное название всех участников праздника) трубили в бронзовую трубу «Санкур», что предвещало начало борьбы. Победителя и его группу божество награждало обильным урожаем»⁵¹⁷.

ЛИЛАЛЁТИН

Лилалётин (*lilalëtin* – «борцовская схватка, матч по борьбе»), *линалиттин* (*linalittin* – «бой, схватка») – традиционная борьба делаваров, известных также под именем ленапе или ленни-ленапе. Делавары — индейский народ, проживающий в США в штатах Делавер и Нью-Йорк. Для них борьба являлась средством физического и воинско-физического воспитания, а также развлечением. Состязания по *лилалётин* проводились по правилам вольной борьбы, где соперникам разрешалось производить практически любые захваты за тело и одежду соперника. Проигравшим становился борец коснувшийся земли своей спиной.

ЛИСУ БОРЬБА

Лису – народность, проживающая на юго-западе Китая, преимущественно в провинции Юньнань, а также в провинции Сычуань и частично в Мьянме, Таиланде и Индии. Особенностью традиционной борьбы лису заключается в том, что схватка ведется только в стойке, без продолжения единоборства после падения на землю. В зависимости от местных традиций, соперники начинают поединок с произвольного или обязательного захвата за пояса. Для победы необходимо бросить соперника на землю. В случае падения обоих, проигравшим считается борец оказавшийся ниже своего соперника.

К числу простейших видов борьбы можно отнести «борьбу плечами». Соперники становятся на колени и кладут руки ладонями на землю. Затем сближаются и упираются плечами. По команде судьи начинают схватку. При этом все происходит как и в обычной борьбе, с той только разницей, что соперники не стоят на ногах. Они прибегают к некоторым приемам выполняемых с помощью рук, чтобы заставить своего оппонента упасть на землю спиной вниз. В некоторых местностях имеет место разновидность этой

⁵¹⁴ Элашвили В.И. Традиции грузинской народной физической культуры и современность (педагогико – этнографическое исследование). – Тбилиси: Мецниереба, 1973. – С. 225.

⁵¹⁵ Эристов Р.Д. Заметки о Сванетии // Записки Кавказского отдела Императорского Русского Географического общества. – Кн. XIX. – Тифлис, 1897. – С. 54.

⁵¹⁶ Кузнецов А.А. Внизу – Сванетия. – М.: Молодая гвардия, 1971. – С. 70.

⁵¹⁷ Ониани Дж. И. Из истории древнейших верований грузин (Сванский цикл праздников «Мурквамоба - Квириоба»).Автореферат дисс. канд. ист. наук. Тбилиси, 1969. – С. 6.

борьбы, где для победы необходимо вытолкнуть соперника за заранее очерченную территорию.

К другим видам простейшей борьбы у лису можно отнести местный вид «боя петухов», в котором состязаются и представительницы прекрасного пола. Соперники схватывают правой рукой левую ступню перед собой, а не за спиной, как это принято в классическом виде «боя петухов». Затем прыгая на одной ноге, толкаясь ногам, коленом и корпусом стремятся вытолкнуть соперника за ограниченную территорию или заставить его стать на обе ноги.

Помимо этого лису соревнуются и в выталкивании с помощью шеста. Соперники схватывают шест с противоположных концов обеими руками и по сигналу стремятся вытолкнуть один другого за условную черту. Такие соревнования устраиваются в дни календарных праздников, например, в традиционный праздник «даогань», который проводится 8 февраля по лунному календарю. Победителям вручают подарки.

ЛИТЫЗЫН

Литызын («борьба, бороться») или *лэтэкас*, *литэкас* («борьба») – традиционная борьба ительменов, коренного народа Камчатки. Ительменская борьба во многом аналогична борьбе соседних народностей, например, коряков. Это борьба вольного стиля в стойке без продолжения схватки на земле (снегу). На схватку соперники выходят в обычной повседневной одежде, иногда обнаженные до пояса. Применяются различные подножки, подсечки и броски с помощью ног. Для победы необходимо бросить соперника на землю, спиной вниз. Кроме того, в технический арсенал борьбы входят довольно болезненные и увесистые оплеухи, а в недалеком прошлом применялись броски с опусканием соперника головой в землю, а также удары руками и ногами: «Протащив Палланца (коряка. – *Прим. авт.*) три раза вокруг площади, ительмен подпернул его вверх, удачно подтолкнул носком левой ноги, потом почти на лету изо всей силы пнул его правой ногой в спину»⁵¹⁸.

Подобно тому, как это бывало у чукчей, эскимосов, а также коряков, ительмены устраивали борьбу на скользкой моржовой шкуре, свежесодранной и лоснившейся от



Литызын. Рисунок С. Логинов.

жира. Края шкуры прибивали к земле острыми осколками оленьих и моржовых костей. Естественно, что после падения на эти острые осколки мало кто мог рассчитывать на то, что останется в живых: «Ваттан, горевший желанием помериться силами с молодым ительменом, уже ступил на шкуру, и оба обнажили до пояса тело, избирая тот способ борьбы, который требовал наибольшего искусства. Бросая злобные взгляды на обоих противников, Палланцы принялись обтыкивать края шкуры костяными осколками,

прочно укрепляя их в снегу остриями вверх. <...> Состязание внезапно приобретало смертельную опасность, ибо неудачный борец, упавший обнаженным телом на острые осколки, рисковал получить тяжелые раны»⁵¹⁹.

Известно, что в борьбе, как и других спортивно-воинских дисциплинах народов Севера, проводились специальные тренировки, которыми иногда руководили опытные воины или старики: «По преданиям ительменов, юноши тренировались, пробуя выкорчевывать деревья, загигать их вершины при помощи ремней и т.д.»⁵²⁰.

⁵¹⁸ Тан-Богораз В.Г. Восемь племен. Чукотские рассказы. – М., 1961. – С. 65-66.

⁵¹⁹ Там же. – С. 66-67.

⁵²⁰ Антропова В.В. Вопросы военной организации и военного дела у народов крайнего северо – востока Сибири // Сибирский этнографический сборник. – Вып. 2. – М., 1957. – С.240.

Соревнования устраивались во время праздников и в свободное от работы время. Для организации поединка порой было достаточно сказать: «млитикас» – «давай бороться!». Отказаться означало показать свою слабость, что было неприемлемо для настоящего мужчины. Бывало, что какой-нибудь из сильных борцов узнавал о том, что в одном из селений есть подобный ему соперник. Тогда он отправлялся в то селение и вызывал своего оппонента на поединок: «К нему приходило много народу бороться, но он всегда выходил победителем»⁵²¹.

ЛОИТА

Лоита (*Loita* – «борьба») или *лоита галега* (*Loita Galega* – «галисийская борьба») – борьба которую практикуют галисийцы – народ, проживающий в исторической провинции Галисии, автономном сообществе на северо-западе Испании. Указанное название является официальным с 1986 г., когда группа исследователей решила возродить традиции народной борьбы галисийцев. В традиционной сельской среде для названия народной борьбы чаще употребляются исконные названия: *tumbadela*, *A Chimpa*, *ir a botar loitas*, *ir a aloitar*.



Приемы из арсенала галисийской борьбы.

Лоита представляет из себя борьбу вольного стиля с продолжением схватки на земле и произвольными захватами за одежду и тело соперника как выше, так и ниже пояса. Разрешается производить некоторые приемы с болевым воздействием на суставы. Для победы необходимо бросить соперника на спину и удержать его в таком положении некоторое время. Соперники выходят на схватку босиком, в коротких штанах из плотной ткани. Вокруг талии повязывается пояс.

По правилам борьбы *лоита* боролись и борются не только мужчины, но и представительницы слабого пола. Еще в XIX в. галисийские женщины славились своими борцовскими навыками, которые подчас не уступали мужскому мастерству. Имеются записи этнографов свидетельствующие о существовании межполовых турниров, когда мужчина боролся с женщиной или парень с девушкой.

ЛОНКОТУН

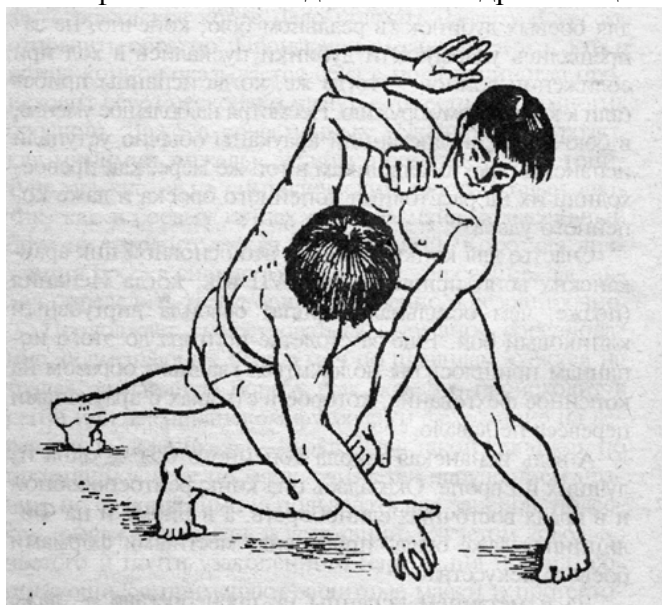
Лонкотун (*loncotun*) – традиционная борьба мапуче или арауканов, индейского народа населяющего Чили и запад Аргентины. Мапуче вошли в историю как один из самых храбрых, отважных и непокорных народов, переживших европейское завоевание. Истоки борьбы *лонкотун* находятся в далеком прошлом, о чем свидетельствуют устное народное творчество и археологические находки. Так, в ряде районов Араукании на

⁵²¹ Орлова Е.П. Ительмены. Историко-этнографический очерк. – СПб: Наука, 1999. – С. 138.

стенах пещер исследователями обнаружены разнообразные рисунки, относящиеся еще к эпохе палеолита. Среди них есть также и сцены состязаний борцов.

Известно также, что борьбе мапуче учились с детства. Как отмечают многие исследователи, в жизни мужской части арауканского общества физическое воспитание было одним из самых главных. В комплекс физической подготовки подросткового поколения входила и борьба: «Во время игр они совершенствовались в стрельбе из лука, владении лассо и болеадорой, занимались борьбой и бегом»⁵²².

В самом общем виде *лонкотун* представляет собой единоборство с произвольным захватом за одежду (набедренная повязка) и тело соперника, применением отдельных ударов руками и ногами, а также с исполнением приемов с болевым воздействием на суставы. Чилийские исследователи Альваро Боркес Скеуч и его супруга Айде Адрисоло Росас пишут о *лонкотун* следующее: «Частое развлечение – своеобразная борьба «лонкотун». Участвуют в ней двое молодых людей. Судит касик («вождь» – Прим.авт.), известный особой беспристрастностью. Заняв позицию один против другого на расстоянии нескольких метров, по сигналу касика борцы стараются схватить друг друга за волосы и пригнуть голову противника к земле. Этот вид борьбы весьма жесток – применяются удары, грубые захваты и т.д., вплоть до вырывания волос. Победитель выходил из этой борьбы со славой... и пордевшими волосами»⁵²³.



Лонкотун – борьба воинственных арауканов.

ЛОРИ

Лори – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный среди различных племен провинции Луристан на юго-западе Ирана. Местное наименование стиля – *Даст-э Зир-бала* (букв. – «рука под «верхом») или *Сафонэ*.

Лори – борьба вольного стиля в одежде местного покроя и без обуви. Название стиля *Даст-э Зир-бала* указывает на способ взятия захвата – «в обхват». Борцам можно делать захваты руками за руки оппонента, его одежду, а ногами воздействовать на ноги соперника. Захваты руками ниже пояса запрещены. Для победы нужно заставить соперника коснуться земли спиной. Схватка проводится в течение фиксированного промежутка времени, но в случае ничейного результата продолжается вплоть до победы одного из соперников. Перед началом состязаний зрителей приветствует музыка.

ЛОТТА

Lomma (*lotta*; *lutta* – «борьба») – название борьбы в Италии. Традиции борьбы итальянцы во многом унаследовали от древних греков. Не случайно, борьбу (*luctatio*; *lucta*) в Риме относили к греческим состязаниям (*certamen graecum*) или греческим играм (*ludi graeci*), а профессиональными борцами в таком виде как *панкратион* (*pancratium*; *pancratium*) (также заимствованный у греков) опять же чаще всего были греки. Кроме

⁵²² Боркес Скеуч А., Адрисоло Росас А. История и этнография народа мапуче. – М.: Прогресс, 1987. – С.170.

⁵²³ Там же. – С.202.

того, по греческому образцу в некоторых римских городах были отстроены школы типа греческих *палестр* (*palaestra*), где упражнения в борьбе (*discere palaestram* или *certamen gymnicum*) умащенных оливковым маслом или специальной мазью из воска («церома») борцов занимали главенствующее место. Г.Гегетшвайлер из Цюриха упоминает⁵²⁴, что в римской борьбе (*La lutte romana*) разрешались только приемы от пояса и выше. Подножки и другие приемы ногами были запрещены. Борцы хватались за туловище соперника и пытались опрокинуть друг друга. Схватка считалась выигранной, если противник касался лопатками земли.

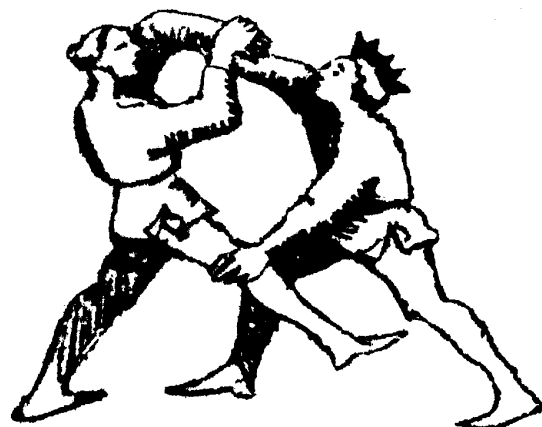


Борьба Луктатио Вульгарис.

Не создав своих собственных видов борьбы, римляне, тем не менее, способствовали распространению и трансформации древнегреческих оригиналов по всей античной Европе, где они принимали новые оригинальные формы, смешиваясь с местными борцовскими традициями. В самой Италии борьба после эпохи античности продолжала наследовать ее традиции, хотя и в несколько видоизмененной форме: «В Риме уже в конце XI века прославились состязания в горах «тестакакко» – продолжение в христианской форме ритуала плодородия луперкалий. В них принимали участие и представители окрестных сел. Из плана такого мероприятия, относящегося к 1469 году, известно, что традиционная программа включала четыре забега, прыжки с шестом в длину, выступление борцов и гонки различных животных»⁵²⁵. Отметим также, что продолжали существовать и моральные принципы, характерные для состязаний в борьбе.

Например, еще в XVI – начале XVII вв. между представителями знати имели место споры, может ли знатная особа соревноваться в борьбе с простолюдином. В принципе допускалось, что дворянин может состязаться с крестьянами, но при условии, что обязательно выиграет без особых усилий и он заранее должен быть уверен в своем успехе. Один из знатных XVI в. возмущался: «Отвратительно и недопустимо видеть, как дворянин проиграл крестьянину, особенно в борьбе»⁵²⁶.

Из трудов итальянских исследователей известно, что в указанный период итальянская борьба развивалась в двух основных вариантах. Роберто Нурчис в своей статье «Итальянские боевые искусства в эпоху Возрождения» пишет: «Борьба тоже сохранялась в Италии с эпохи античности. Существовали два ее вида. Первый – «Луктатио Вульгарис» («*luctatio vulgaris*»). Он представлял собой чисто силовую борьбу в обхват, включавшую подножки и подсечки. Цель поединка сводилась к тому, чтобы любым способом бросить противника на землю. Кое-где схватку продолжали и на земле, однако в большинстве итальянских провинций этого не делали.



Итальянская борьба Луктатио Инермис.

⁵²⁴ E.Zaschokke, W.Bossard. Schweizerisches Ringbüchlein. – Zürich, 1887. – S.19.

⁵²⁵ Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Радуга, 1982. – С.104.

⁵²⁶ Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – С.102.

Строго говоря, название «Луктатио Вульгарис» не совсем верно. Дело в том, что оно является наиболее общим. А в каждой провинции страны такая борьба называлась по-своему, например, «акрочиризм» и т.д. Особенно любили бороться пастухи и крестьяне-земледельцы. Состязания между ними происходили по выходным и праздничным дням на сельских площадях, или во внутренних дворах замков местных властителей.

Хотя «Луктатио Вульгарис» была не более, чем формой атлетической тренировки и спортивного соревнования, она получила признание у многих кондотьеров (предводителей отрядов наемников) и аристократов. Среди первых достаточно упомянуть знаменитого Бартоломео Коллеони, а среди вторых – маркиза Гонзага, сеньора Мантуи. Благодаря тем и другим, эта борьба широко распространилась в ряде европейских стран. Собственно говоря, именно от нее происходит современная классическая (она же – греко-римская) борьба.



Сцена борьбы распространенной в период Средневековья.

Другой вид борьбы известен под именем «Луктатио Инермис сине регулис» (букв. – «безоружная борьба по правилам» – *Прим. авт.*). Аристократы ее не признавали из-за отсутствия правил рыцарского отношения к противнику. Зато очень ценили дуэлянты, а также наемники. В этой борьбе не было речи ни об атлетизме, ни о том, чтобы ограничиваться простым броском на землю. «Луктатио Инермис» предназначался для самозащиты (равно и для нападения) с целью полного вывода из строя, включая даже убийство. Этот вероломный метод ведения схватки изучали исключительно в фехтовальных или гимнастических залах, где не было места простолюдинам. Он включал в себя удары руками, пинки ногами, подножки и подсечки, приемы борьбы в обхват. Удары могли

наноситься в любую часть тела, в том числе в солнечное сплетение, в пах, по суставам, головой в лицо. Судя по всему, античным предшественником этого вида борьбы явился панкратион⁵²⁷.

В Новое время соревнования по традиционным видам борьбы (*lotta tradizionale*) не канули в лету и в ряде селений, особенно в сельской местности, продолжают занимать почетное место на многих народных празднествах. К числу таких видов можно отнести имеющую очень древние корни борьбу сардинцев, населяющих о. Сардиния. В этой борьбе – *С'Иструмпа* (*S'Istrumpa*), *Иструмпа* (*Istrumpa*) или *Лотта Сарда* (*Lotta sarda* – «сардинская борьба»), борцы начинают схватку с того, что производят обо-юдный захват, сцепляя руки на спине соперника. Для победы необходимо опро-кинуть или бросить соперника на спину. По традиции, победитель определялся по результату трех схваток.

В настоящее время *С'Иструмпа* вышла за рамки народного состязания и стала национальным видом спорта на Сардинии. Были разработаны единые правила, установлено разделение на возрастные группы и весовые категории. В 1985 г. был проведен первый чемпионат по этой борьбе, а чуть позже, в 1994 г., была основана федерация борьбы *С'Иструмпа*.



Иструмпа – борьба сардинцев.

⁵²⁷ Нурчис Р. Итальянские боевые искусства в эпоху возрождения // Кэмпо (Минск). – 1999. – № 1. – С. 27-28.

ЛУТТА КОРСА

Лутта Корса (корс. – *Lutta corsa* – «корсиканская борьба»), *лют Корса* (фр. – *Lutte corse*) – традиционная борьба корсиканцев, основного населения французского о. Корсика. Известна в двух основных видах.

Первый из них именуется *Э'винчи* (E'vince) и *A Bracciuta* (от bracciu – «рука (от плеча до кисти)»). Эта разновидность борьбы пользовалась большой популярностью среди местных пастухов, которые развлекались ею во время выгона стад на пастбищах и в периоды календарных праздников. Представляет собой силовую борьбу в стойке с воздействием ногами на ноги соперника без продолжения схватки на земле. Перед началом схватки, в зависимости от уговора, соперники могли произвести взаимный захват за пояса или «в обхват», сцепив кисти на спине соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю.



Джустра - вид корсиканской борьбы

Джустра (G'Justra, Ghjustra) – второй вид корсиканской борьбы, долгое время забытый, и заново «открытый» лишь в 1990-х гг. Представляет собой борьбу вольного стиля с воздействием ногами на ноги соперника и продолжением схватки на земле. Разрешается использовать разнообразные приемы с болевым воздействием на суставы соперника. Для победы необходимо прижать его лопатками к земле.

В обоих видах на схватку соперники выходят одетыми в рубашку (a mozza), короткие штаны (bragh), широкий пояс (a cinta) и босиком. Одежда одинакова как для мужчин, так и для женщин (в отличие от дней минувших, нынче разрешено бороться и представительницам прекрасного пола).

Оба вида корсиканской борьбы сегодня пропагандируются и развиваются под эгидой ряда организаций, например, Федерации традиционной борьбы Э'винчи (FTEV - Federazione Tradizionale di E Vince) и Ассоциации Джустры (Association Ghjustra).

ЛУУРИВЭДАМИНЭ

Лууриведаминэ («перетягивание») – вид традиционного простейшего единоборства с перетягиванием, имевший широкое распространение в прошлом у эстонского народа. В нем двое соперников становятся друг к другу спиной и взаимно сцепляются обеими локтями. Затем, по условному знаку или сигналу судьи, оба соперника плавно или рывками стремятся перетянуть один другого через выбранную заранее черту или границу, которой мог служить, например, порог дома. Победитель, как правило, определялся по результатам трех схваток.

Случалось иногда и так, что победитель не перетягивал своего соперника через тот же порог, а проявив мастерство, «перетаскивал» его на своей спине.

ЛУЧА

Луча (*lucha* – «борьба») или *луча фольклорика* (*lucha folklórica* – «народная борьба») – традиционная борьба в Испании. Борьба в Испании как и вообще на Пиренейском полуострове популярна с глубокой древности. Известно, например, что племена луситанцев, астурийцев и галлаинов, жившие во времена древнегреческого историка

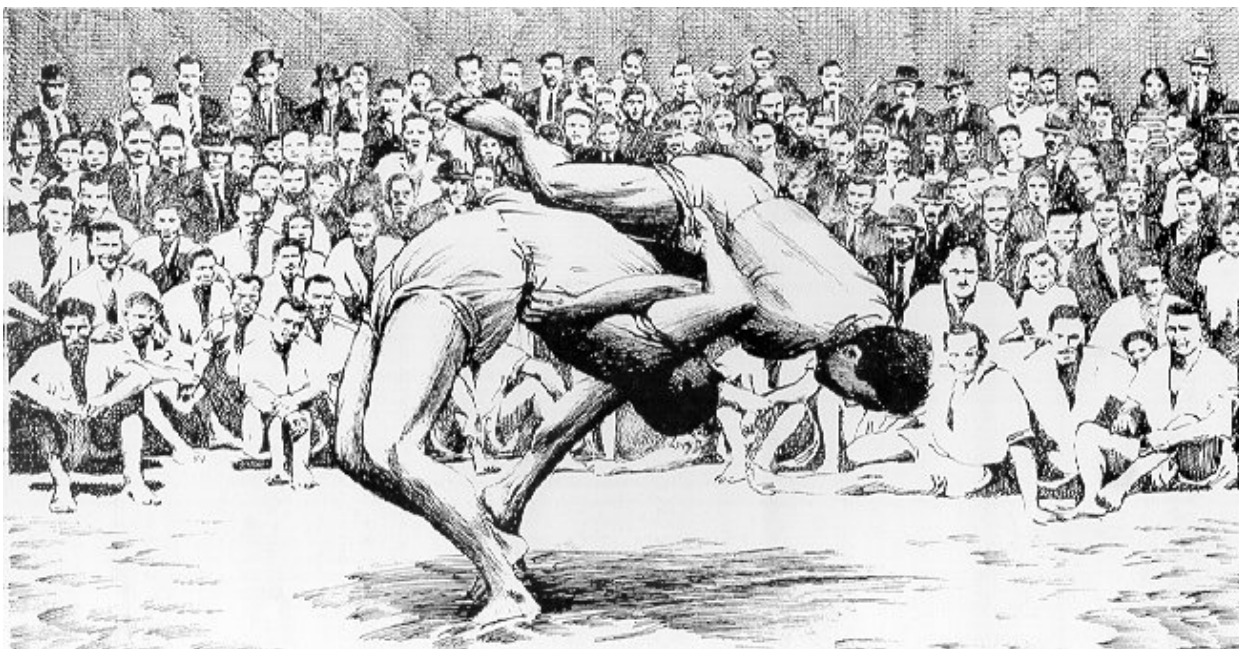
Страбона (64-63 гг. до н.э. – 23-24 гг. н.э.) на территории современных Испании и Португалии, уже практиковали различные виды борьбы.

Известный деятель VI–VII вв. севильский архиепископ Исидор (570-638) в своем знаменитом многотомном труде «Этимологии» описывал дисциплины, которым в то время специально обучались представители знати. При этом борьба рассматривалась как средство воинско-физического воспитания. Показателен тот факт, что Исидор пишет о борьбе в 18-м томе, который посвящен терминам войны, права и публичных игр.

В период Средневековья в Испании получила распространение так называемая «рыцарская борьба», где применялись броски головой о землю, приемы с болевым воздействием на суставы, а также удары руками и ногами: кулаком, стопой, локтем, коленом и др. Кроме того, существовали довольно оригинальные «бородатые приемы», когда захваты за бороду противника использовали для ограничения свободы его действий и даже для проведения бросков. Также были широко распространены захваты за волосы на голове в случае, если соперник был без шлема или головного убора.

В Средние века сформировались также различные виды народной борьбы. К числу наиболее известных относится, например, *луча леонеса* (см. *Леонская борьба*), имеющая и поныне распространение в провинции Леон. На Канарских островах популярна *луча канариа* (см. *Канарская борьба*). Еще один вид борьбы – *балту*, распространенный, в основном, в сельских местностях Астурии (см. *Балту*). Свои традиции борьбы сложились в Кантабрии и на Балеарских островах. Своими особенностями выделяется борьба галисийцев (см. *Лоута*). Согласно исследованиям выдающегося испанского историка и этнографа Хулио Каро Барохи (1914-1994) было время, когда и баски любили испытать свои силы в традиционной борьбе *azpiatzea*⁵²⁸.

Одной из ярких особенностей испанских видов борьбы является демократическое отношение к представительницам прекрасного пола. И это не только тенденция современности, так было и в прошлом, когда женщины наравне с мужчинами часто соревновались между собой в борьбе. Описаны также случаи, когда соперники принадлежали к разным полам.



Канарская борьба. Броски с прогибом через себя очень часто входят в технический арсенал борцов.

⁵²⁸ Каро Бароха Хулио. Баски: Пер. с англ. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – С. 234.

ЛУЧА МОРИСКОС

Луча морискос (исп. – *lucha moriscos* – «борьба морисков») – традиционный вид борьбы морисков, потомков мавров-мусульман, оставшихся на Пиренейском полуострове в Испании. Сегодня мориски составляли значительную часть крестьянства в некоторых регионах, таких как Арагон, Валенсия или Андалусия. Именно там и распространена борьба *луча морискос*.



В борьбе морисков отсутствует предварительный захват и продолжение схватки на земле. Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли любой частью тела, кроме ног. В борьбы мавров действует правило «трех точек», т.е. касание земли даже рукой, если при этом соперник стоит на обеих ногах.

Схватки происходят на площадке усыпанной песком. Соперники выходят на схватку босиком, обнаженными до пояса – в широких штанах традиционного покроя или шортах с повязанным поясом.

Раньше схватки борцов были неизменным украшением некоторых календарных праздников. В наше время стали традиционными соревнования во время проведения Игр Морисков Абен Умейя (*Juegos Moriscos de Aben Humea*), которые, начиная с 1993 г., в первые выходные августа ежегодно проводятся в г.Пурчена (город и муниципалитет в Испании, который входит в провинцию Альмерия в составе автономного сообщества Андалусия).



ЛУЧО

Лучо – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный в селениях Амул, Бабул и Гаэмшар провинции Мазандаран на побережье Каспийского моря. Название борьбы произошло от наименования деревянного шеста – «лучо», длиной около трех метров и шириной 6-12 см, к которому привязывают денежный приз. «Лучо» ставят перед площадкой, где проходят состязания и покрывают куском ткани.

В общем виде *лучо* представляет собой борьбу вольного стиля на ограниченной площади (выход за пределы площадки считается поражением), в которой соперника необходимо положить «на лопатки», либо заставить коснуться земли «тремя точками». Толчки и удары запрещены. Борец, чувствующий, что у него недостаточно сил для борьбы, хлопком в ладони может остановить схватку. Поединки по борьбе проходят в течение одного-двух, реже нескольких дней⁵²⁹, как правило, в дни календарных и религиозных праздников, свадеб, а также по случаю окончания сезонных сельскохозяйственных работ. Время и место для борьбы определяют старейшины деревни. Они же приглашают борцов из соседних селений. Поединки по *лучо* судят обычно три рефери, выбираемые из числа старых борцов. «Главный» судья, называемый *миянмадж*, находится в центре площадки. Победитель всех схваток забирает призы вместе с самим шестом «лучо», который борец приносит в свою деревню как символ победы.

⁵²⁹ Иногда длительность состязаний достигает двух недель.



Соревнования по борьбе луча в Мазандаране, 2009 г.

ЛЯ ЛЮТ

Ля лют (фр. – *la lutte* – «борьба») – общее название борьбы во Франции, которую без всякого сомнения можно назвать колыбелью современных атлетических видов спорта, в частности, *греко-римской* или *классической борьбы* (*La lette greco-romaine*) и состязаний по подъему тяжестей (*L'haleophilie*).

Французская борьба ведет свое происхождение еще со времен Римской империи. На ее развитие наибольшее влияние оказали борцовские традиции переселившихся или исконно проживавших во Франции кельтских, германских и романских народов. За века во Франции сложилось несколько разновидностей борьбы, одни из которых исчезли с исторической арены, а другие продолжают практиковаться и в наше время. Пестрота эта связана с тем, что во многих случаях развитие отдельных видов борьбы носило временный или локальный характер. До сих пор среди жителей различных исторических областей Франции сохраняются этно-психологические различия, повлиявшие на становление региональных видов французской борьбы. Так, отличаются своеобразием нормандцы, пикардийцы, бургундцы, гасконцы и другие этнические группы. Кроме того, во Франции проживают народы и нефранцузского происхождения. Среди них бретонцы (потомки выходцев с Британских островов), эльзасцы и лотарингцы (потомки древних германцев), корсиканцы (родственные итальянцам), а также баски, каталонцы и некоторые другие. Каждая из этих народностей продолжает сохранять свою самобытную культуру, а многие из них – и свои национальные борцовские традиции.

В эпоху господства Рима под влиянием профессиональных борцов борьба получила определенную систематизацию, а в IV–IX вв. во Франции, как и в других

странах Европы, она стала широко использоваться воинским сословием. При этом, с совершенствованием способов обработки стали, характер рыцарских боев стал также видоизменяться. На полях сражений появились пехотные и конные рыцари, закованные в сталь с головы до ног. Чтобы разбить доспехи противника рыцарь должен был уметь обходиться с тяжелым топором, мечем или стальной булавой. Наряду с качеством изготовления доспехов и оружия все большую роль имели сила и четкость выполнения удара, а также эффективные приемы рукопашной схватки, поэтому хорошая физическая подготовка и знание техники борьбы стали играть важнейшую роль в процессе подготовке воинов.



Борьба в средневековой Франции. Изображение на хорах цистерцианской церкви Эглизе де Камбрия. Франция, 1200-1240 гг.

В Средние века борьба была популярна среди рыцарства, горожан и крестьян. Уже в раннем средневековье в рыцарских клубах начали заниматься атлетикой и борьбой в разных видах. О первых борцовских поединках среди рыцарей Бургундии упоминает Бехайм Шварцбах⁵³⁰. По его словам, в то время главным фактором во всех видах единоборств являлась физическая сила и умение обходиться с оружием. В рыцарских турнирах, устраиваемых по поводу именин, праздников или для чествования победы над врагами, бургунды вели между собой бескровные, дружеские «бои» по метанию копья в мишень, марафонскому бегу, прыжкам в длину и в высоту (над растянутой веревкой), толканию камня, а также по борьбе и силовым играм, где сила измерялась по результату удара тяжелым молотом по специальному деревянному предмету.

В турнирах такого рода побеждал самый сильный и ловкий юноша. Самым лучшим рыцарем-борцом тех времен Б.Шварцбах считает легендарного рыцаря Зигфрида, который обладал «нечеловеческой» силой и в схватках прижимал противников к земле так, что «у многих ломались ребра, а некоторые даже оставались лежать замертво»⁵³¹. Интересно отметить, что рыцарей делили на «палачей», которые умело обходились с мечом, и «душителей», под которыми понимали хорошо натренированных и сильных воинов,

⁵³⁰ Beheim Schwarzbach. Gwiazda Burgundii. Powieść z XIII w., tł. z nie. – Warszawa: C.Lewandowskiej PIW, 1963. – wyd.1. – S. 26-32.

⁵³¹ Ibid. – S.123.

способных после неудачного удара мечом или потери оружия победить противника с помощью борцовских приемов.

Согласно историческим данным, французские рыцари изучали и применяли получившую у историков название «*борьбу на смерть*». В ней использовались такие приемы, как переломы конечностей, удары кулаками и локтями в лицо, в нижнюю часть живота и другие уязвимые места, выдавливание глаз, вырывание волос, укусы и т.д. Один из приемов назывался «показать солнце»: голову соперника резко откидывали назад, что вызывало перелом шейных позвонков и смерть.

В XV в. эта разновидность борьбы превратилась в борьбу вольного стиля *ля лют а мэн плат* (*la lutte a main plates* – «борьба плоской ладони»⁵³²), с произвольным захватом за туловище выше пояса. Она включала в себя приемы с болевым воздействием на суставы, подножки, броски с помощью ног. Согласно одной из легенд, именно с помощью этой борьбы легендарный Беовульф одолел чудовище Грендел. По другой версии, подножки и иные приемы с воздействием ногами на ноги соперника запрещались, а сама борьба отличалась большей рыцарской галантностью к противнику, чем проводимые в тот же период во Франции рукопашные бои *savat* (*La savate*) и палочные поединки *батон* (*La baton*).

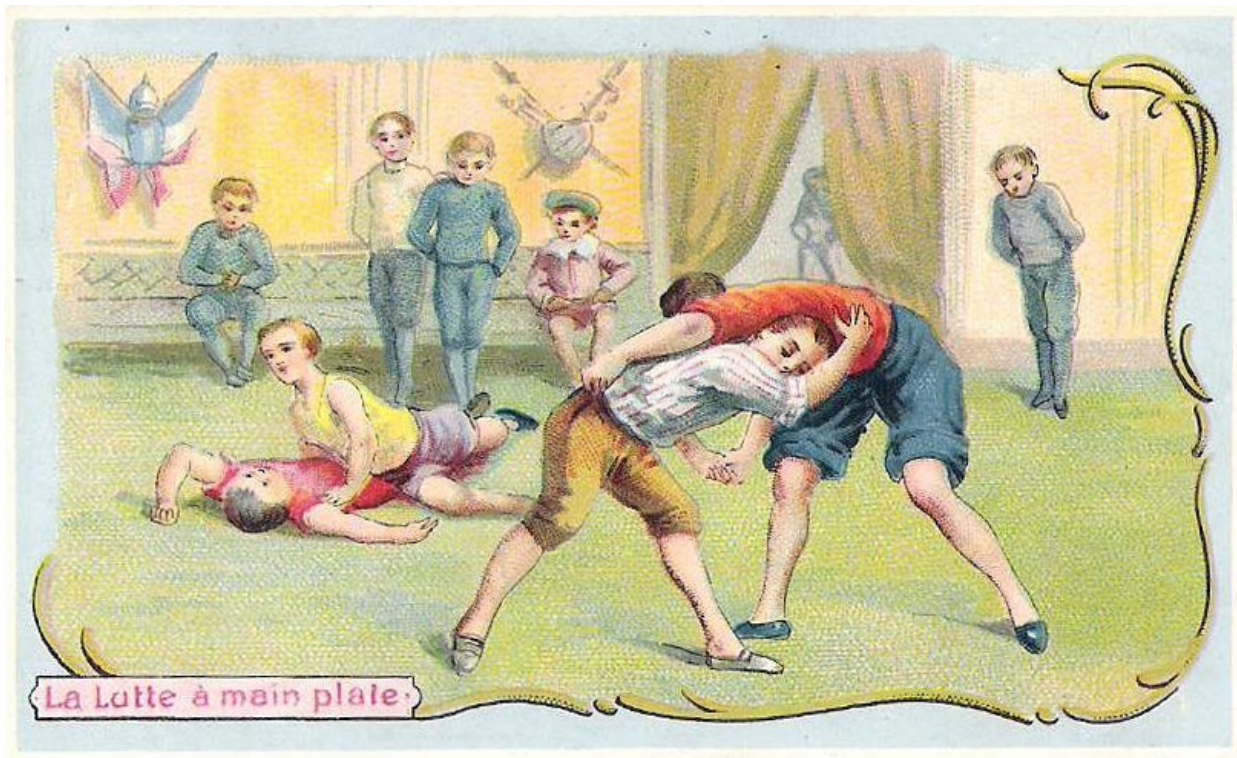


Открытка 1909 г. Борцы. Художник Frédéric Rouge (1867 - 1950).

Период раннего средневековья являлся собственно периодом застоя в рациональном физическом воспитании и в атлетике. Кроме того, слабо развитое искусство письма не позволило сохранить сколько-нибудь существенных литературных свидетельств в области физического воспитания в этот период, поэтому судить о развитии борьбы приходится лишь на основании немногочисленных историй, легенд и мифов.

⁵³² Georges Dubosc. Le sport a travers les ages // Normandie Sports. – Rouen, (4.IV.1922). В этой статье автор, Георг Дубоск, называет так греческий бой, которым (на основании папируса из Оксирхинкоса (*Oxyrhynchos*)) занимались греки в V веке до н.э. Это является еще одним доказательством связи французской борьбы с греко-римской. В другой статье под названием «Le poete Louis Bouilhet et les Jeux du Cirque», размещенной в том же журнале, Дубоск прямо говорит о значительном влиянии античных атлетических упражнений на укрепление «мышц французов».

Возвращаясь к XVI в., следует отметить, что борьба во Франции и соседней Англии являлась в то время искусством самозащиты, высоко ценимой рыцарями. В присутствии короля рыцарская молодежь Франции боролась или поднимала тяжести в королевских усадьбах. Рыцари вызывали друг друга на поединки, а иногда между собой боролись даже короли. В французских спортивных кругах широко известен знаменитый поединок по борьбе между королем Франции Франциском I (с 1515 по 1547 г.) и королем Англии Генрихом VIII (с 1509 по 1547 г.). Оба любили удивить дворян своим атлетическим телосложением, огромной силой и владением техникой борьбы. Этот поединок королей вошел в историю под названием *Camp du Drap d'Or* (см. Гурен). Оттуда наверно и пошло название «королевский спорт», употребляемое некоторыми швейцарскими и французскими писателями XX в. как синоним борьбы. Соревновались между собой на полях и улицах селений также и крестьяне из низших слоев.



Старинная французская открытка, подписана как *la lutte à main plates* («борьба плоской ладони»).

Тем не менее, в XV-XVI вв. борьба во Франции переживала не лучший период своего развития. Причиной тому служили гонения католической церкви на «языческие», «эллинские» зрелища. В своих действиях церковь руководствовалась словами Тертуллиана (160-225 гг. н.э.) – писателя периода раннего христианства, который в книге «О зрелищах» сказал так: «Борьба – дело дьявола». Подобная политика была подкреплена запретными буллами Папы Римского 1588, 1611 и 1665 гг.⁵³³. Более богатыми на атлетические тренировки оказалась эпоха Возрождения, восстановившая эллинистические спортивные традиции.

Так, в первой половине XVII в., во Франции получил широкое распространение более благородный, в отличие от своих прообразов в виде ирландской, ланкаширской и немецкой борьбы стиль, названный уже позже, в середине XIX в., «французской борьбой». Последняя представляла собой силовую борьбу в стойке и партере без воздействия ногами на ноги соперника и без использования захватов руками ниже пояса. Для победы необходимо было прижать соперника лопатками к земле (ковру). Эта борьба явилась

⁵³³ См.: Czesław Borejsza. Z badań nad genezą nowoczesnego sportu atletycznego we Francji i Włoszech // Zeszyt naukowy. – Warszawa, 1974. – №8, S.11-12.

своеобразным синтезом трех традиционных французских видов борьбы: бургундской, вольного стиля (*La lutte a main plates*) и бретонской (*Gouren*) (см. Гурен).

Благодаря французским борцам-профессионалам, выступавшим в составе цирковых трупп почти по всей Европе, эта борьба приобрела значительную популярность во многих странах. В формировании стиля под названием «*французская борьба*», основанного на традициях бургундской и бретонской борьбы, основную роль сыграли французские атлеты XIX в.: Жан Дюпуи (Jean Dupuis), Эксбрайя (Exbrayat), братья Марсель (Marsielle), Росиньоль (Роллин) (Rossignol-Rollin), Шарль Арпен (Charles Arpin), Фурнье (Fournier), Феликс Бернар (Felix Bernard) и многие другие. К известным представителям французской борцовской школы периода ее зарождения, которые внесли личный вклад в формирование ее облика, относятся также Ригаль (Rigal), Дублиэ (Doublie) и лионский атлет Кристоль (Christol). Эти борцы, наряду с Жаном Дюпуи, который еще в 1841 г. начал пропагандировать французскую борьбу и поднятие тяжестей на аренах цирков Германии, также внесли свой вклад в создание немецкой школы классической борьбы. Опять-таки, во многом благодаря французским борцам, вышедший из Франции вид борьбы стали повсеместно называть «*французской борьбой*» (*la lutte francaise*) – именно под таким названием она известна с середины XIX века.

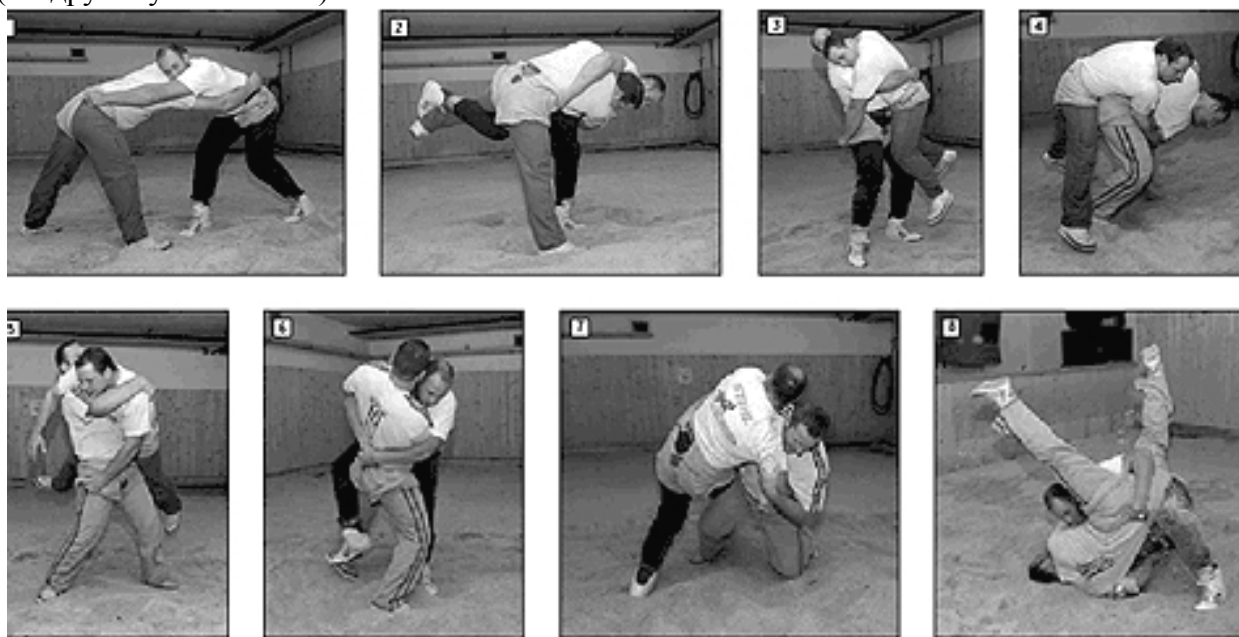


Французская борьба превратилась в любимое цирковое представление миллионов зрителей.

Правда, на том основании, что техника этого вида борьбы напоминает борьбу, культивировавшуюся в Древней Греции и Риме, ее стали позже именовать «*греко-римской*» (см. *Греко-римская борьба*). Примерно по тем же соображениям, в СССР в период с 1948 по 1991 гг. ее называли «*классической борьбой*». Кроме того, вследствие значительных успехов представителей финской школы *французской борьбы*, в 1920-е и 30-е гг. в некоторых странах (Швеции, Норвегии, Финляндии, Венгрии, СССР и др.), ее также именовали «*финско-французской борьбой*». В 1893 г. были официально утверждены международные правила *французской борьбы*, а с 1896 г. она входит в программу современных Олимпийских игр. Часть старых правил *французской борьбы* послужила основой правил любительской *греко-римской борьбы*, одобренных на конгрессе борцов в

Стокгольме в 1914 году. Одной из главных особенностей французского стиля является борьба в низкой позиции и в партере. До этого времени на соревнованиях по борьбе, проводившихся в разных частях Европы, у борцов преобладала вертикальная стойка. Таким образом, любительская *греко-римская борьба*, за небольшим исключением, является продолжением традиций *французской борьбы*.

Помимо описанного выше международного вида борьбы, традиционная французская борьба продолжает практиковаться как во Франции, так и у французов, проживающих на сопредельных с ней территориях. Например, в Провансе популярностью сегодня пользуется напоминающая чем-то древнегреческий *панкратион* борьба *Brancaille* (по-другому – *Brancace*).



«Ля лют сюис либр» - борьба франкоязычных швейцарцев.

У франко-швейцарцев, проживающих преимущественно в западных и юго-западных кантонах Швейцарии, известны два основных вида традиционной борьбы: *ля лют сюис либр* (*la lutte suisse libre* – «вольно-швейцарская борьба») и *ля лют о кальсон* (*la lutte au caleçon*, буквально, «борьба в кальсонах», где «кальсоны» – род коротких штанов). Первая представляет собой борьбу вольного стиля. Борцы выходят на схватку в брюках, закатанных выше колен или в специальных коротких штанах. Согласно традиционным правилам, разрешается применять разнообразные броски с помощью ног, броски через бедро, а также делать захваты за пояс, за брюки и любую часть тела (кроме лица и гениталий), в том числе за ноги. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз.

Интересно отметить, что знаменитый польский борец конца XIX - начала XX в. В.Пытлясинский в своих записках упоминает, что переходящие на *французскую борьбу* швейцарские спортсмены сталкивались вначале с проблемой стереотипа движений, т.к. им было привычнее действовать ногами как в *ля лют сюис либр*, что не допускалось во *французской борьбе*⁵³⁴.

Борьба *Ля лют о кальсон* представляет собой смесь германо-швейцарской *швинген* (см. *Швинген*) и франко-швейцарской *la lutte suisse libre*. Согласно данным В.Балери⁵³⁵, задача борцов состоит в том, чтобы уложить противника «на лопатки» из позиции стоя, не прибегая к приемам, выполняемым с помощью ног: подножкам, подсечкам и т.д.

⁵³⁴ См.: Czesław Borejsza. Początki nowoczesnych zapasów i ćwiczeń siłowych w Szwajcarii // Materiały Dorocznej sesji naukowej odbytej w dniach 24 i 25 czenia 1966 r. / AWF im Gen. Broni Karola Swierczewskiego. – Warszawa, 1966. – S. 170.

⁵³⁵ L.Ballery. Encyclopedie des Sports. – Librairie Larousse: Paris, 1956. – S.321.

ЛЯСКЫСЬНЫ

Ляскысьны или *Вермасъэм* (у коми-пермяков) – традиционная народная борьба народа коми, финно-язычного этноса Приуралья и Западного Урала. Известна в нескольких основных видах, наиболее популярными из которых были борьба «на поясах» и борьба «в обхват». Вот, что пишет о них Е.В. Мороз, изучавшая историю спорта в крае Коми: «Каждый участник подпоясывал обычную крестьянскую одежду крепким ремнем. Захватив за пояс или любым другим способом⁵³⁶, каждый старался бросить противника на землю. При этом самому надо было обязательно устоять. В случае падения обоих противников схватка временно прекращалась, борцы поднимались и возобновляли борьбу до окончательной победы»⁵³⁷.

В условиях определения победителя в этом виде борьбы существовали некоторые различия. Так, в одних местностях для победы было достаточно повалить соперника на землю (*вэрмавыны* – у говорящих на лузско-летском диалекте языка коми означает «валить противника на землю, одерживать вверх в борьбе»), в других же проигравшим считался упавший на землю спиной.

Следующим видом борьбы у коми является борьба с произвольным захватом за одежду, но только выше пояса. Цель борьбы – бросить соперника спиной на землю. В некоторых местностях, как и в некоторых других традиционных видах борьбы соперника требовалось прижать к земле (у коми-удорцев: *магныс* – «прижать к земле»; «побороть»). Интересно отметить, что соревновались коми и в групповом варианте вольной борьбы: «Таким в прошлом столетии (XIX в. – *Прим.авт.*), – писал в своем этнографическом очерке Ф.И. Жаков, – был силач-борец на Сысоле Максим. Против него выходило бороться одновременно до двадцати человек, но им не удавалось повалить Максима»⁵³⁸.

Еще одним, довольно оригинальным видом борьбы, который практиковали коми является *гырничон лэптасьны* или *лэптасьны чырнычэн*, в котором борец особым хватом со стороны спины старался приподнять себе на плечо сидящего на земле соперника, который этому противодействовал: «самый простой и любимый народом вид состязаний, в котором принимают участие мужчины и юноши. Происходит это таким образом. Один из противников садится на землю. Второй, стоя за спиной, перехватывает его под мышки и старается поднять сидящего и упирающегося противника себе на плечо. Схватка заканчивается, если противник поднят на плечо или же поднимающий признавал себя побежденным. Победителем признавался тот участник, кто поднял больше противников. При малом количестве участников (2, 4, 6) такие состязания проводились иногда по предварительному уговору, на 2 – 3 схватки»⁵³⁹.



*Соревнования по коми национальной борьбе
Зумыд ёш в д. Помоздин, Республика Коми, 2010
г. Фотограф Александр Шебырев.*

Некоторые из борцов, например, у коми-пермяков, решались на *ошкот вермасъэм* – «единоборство с медведем». Не зря опытного борца и, вообще, силача у коми сравнивают с этим животным: «ош кодзь ён» («силен как медведь») – говорят у местных жителей.

⁵³⁶ Как правило, «в обхват» – *Прим.авт.*

⁵³⁷ Мороз Е. Физкультура и спорт в Коми АССР. – Сыктывкар, 1967.

⁵³⁸ Там же.

⁵³⁹ Там же.

Соревнования борцов устраивались во время различных традиционных праздников, а иногда и в свободное от работы время. У коми-зырян соревнования борцов были неотъемлемой частью повседневных и праздничных молодежных посиделок («войпук»), начинавшихся с Покрова и продолжавшихся до Масленицы. Сегодня эту традицию решили возобновить. Так, например, в некоторых деревнях проводятся чемпионаты по *Зумыд õш* - коми национальной борьбе вольного стиля.

МАЛАКХРО

Малакхро (*Malakh*), *малакхда* (*Malakhda*) – традиционная борьба синдхов – народа, проживающего на территории Пакистана в провинции Синд и сопредельных районах Индии (штат Раджастан). *Малакхро* представляет собой борьбу «на поясах», где борцы (*мал*; *малла*) начинают схватку с того, что захватывают друг друга крест-накрест обеими руками по бокам за пояса или заменяющие их отрезки крепкой скрученной материи. Этот захват должен удерживаться до конца поединка, т.е. пока не определится победитель. Борьба ведется только в стойке без продолжения схватки на земле («в партере»). Для победы необходимо опрокинуть соперника на землю.

Соревнования по борьбе традиционно устраиваются во время многочисленных сельскохозяйственных, семейных, а также религиозных (мусульманских) праздников. Известно также, что нередко случаются поединки «на вызов» – боец узнавший, что у него где-то есть сильный соперник, лично или через своих родственников просил последнего выйти на борцовский поединок за приз, или же просто ради славы.

Ныне традиционный характер приняли соревнования в городах Карачи и Гадар, куда съезжаются силачи со всех уголков провинции Синд, а также известные борцы из Пенджаба и Белуджистана. Победители получают денежные призы.



МАЛЛА ПОРА

Малла пора (*малла* – «борец», *пора* – «борьба»), *маллавапора* (*маллава* – «борцовский, кулачный»; «имеющий отношение к борьбе или кулачному бою»), *малайуддха* (*йуддха* – «сражение»; «битва»; «борьба») – традиционная борьба сингалов, народа населяющего Шри-Ланку (Цейлон). Некоторые исследователи считают, что своим происхождением борьба на Шри-Ланке обязана индоарийцам, переселившимся на остров из Индии в I тыс. до н.э. и составившим этническое ядро сингалов. Сохранились сведения о проведении борцовских поединков при дворах правителей государства Канди, возникшего в XV веке.

Ряд исследователей подчеркивает, что развитие борьбы как и многих других единоборств на Цейлоне имело классовый характер, чему в немалой степени способствовала религия. Н.Г. Краснодембская отмечает: «Физическому воспитанию традиционно уделялось меньше внимания. По буддийским представлениям, главным достоинством считаются высокие моральные качества человека. Спортивные игры, особенно борьбу, ортодоксальный буддизм вообще отрицал.

Спортивные состязания, борьба, бои типа гладиаторских в свое время процветали, однако, при дворах сингальских царей»⁵⁴⁰.

Для сингальской аристократии, которая являлась одновременно и воинской верхушкой, борьба была частью воинских искусств (*сиппа*), которые должен был освоить каждый из знатных отпрысков именитого рода. Именно благодаря высшему сословию появились письменные свидетельства, касающиеся борьбы и других воинских искусств. Например, можно упомянуть трактат «Мара нил сатра», в котором излагаются способы умерщвления противника путем воздействия на его жизненно важные центры.



Борьба у сингалов носила очень жесткий характер. Старинное изображение борьбы малла пора

В самом общем виде *малла пора* представляла собой борьбу вольного стиля, в которой схватка велась как в стойке, так и в партере. Разрешались практически любые захваты за тело, в том числе за ноги и набедренные повязки, в которых борцы выходили на схватку. Для победы необходимо было заставить соперника коснуться земли спиной.

Помимо *малла пора* определенной популярностью пользовалась *наки на кусту* или *ваджра мушти* – оригинальная смесь борьбы и кулачного боя, наподобие древнегреческого панкратиона, однако еще более жестокая. Состязались в ней борцы, одетые лишь в набедренные повязки, в руках которых находились специальные кастеты (один

⁵⁴⁰ Краснодембская Н.Г. Дети и их воспитание в сингальской среде (Шри Ланка) // Этнография детства: Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Передней и Южной Азии. – М., 1983. – С. 176.

или два) с когтями на концах. Таким «орудием» можно было спокойно вырывать куски мяса из тела соперника.

Отметим, что данное единоборство практически ничем не отличалось от его индийского аналога, описание которого приводит Русселэ Людвиг: «Гораздо более ужасное зрелище представляет «нуки накусти» (борьба с когтями), которую можно видеть теперь в одной Бороде. Борцы, совершенно голые, украшенные венками и гирляндами, разрывают друг друга когтями. Это орудие делалось прежде из стали и неизбежно причиняло смерть одному из борющихся; теперь же оружие как слишком жестокое, заменено подобными же когтями из слоновой кости, и привязываются к руке ремнями. Борцы, опьяненные от «банга» (жидкий опиум с настоем конопли) кидаются один на другого с песнями; вскоре лицо и голова обагрятся кровью, и бешенство их не знает тогда границ»⁵⁴¹.

Все борцовские поединки у сингалов проходили на твердой утрамбованной площадке («малла бхуми», «пора бхуми») или же на приготовленных по специальной технологии, углубленных в землю аренах (землю вспахивают, обильно поливают маслом и перемешивают с целебными растениями), аналогичных встречающимся и поныне в Индии *акхара* (тж., *акавала* или *акада*) (см. *Кости*).



Сингальские борцы. Старинное изображение.

⁵⁴¹ Русселэ Людвиг. Живописная Индия. Индия Раджей. Путешествия в Королевства Центральной Индии и в Бенгальское президентство. – СПб, 1877. – С. 57-58.

МАМАУ

Мамау (*tatau*) – традиционная борьба полинезийского народа маори, коренного населения Новой Зеландии. Известна она также под другими названиями. В своей книге «Раса маори» изданной в 1904 г. знаток маорийской жизни Э.Р. Триджер приводит следующие термины используемые маори для названия своей традиционной борьбы: «*ta* или *whatoto* или *ponoke* или *tatau*»⁵⁴². Известный исследователь Ричард Тэйлор при описании традиционных игр и развлечений упоминает также и о борьбе, которую, согласно его исследованиям, маори называют *Te takaro ringaringa*⁵⁴³. У маори островов Кука встречается термин *kukumi*.

Искусство борьбы, согласно мифологии маори, было создано богами. Затем боги передали его людям, которые стали его использовать как средство воинско-физического воспитания, способ испытать силу и ловкость, а также как развлечение.



Борцы народа маори. «Туземцы морей Тихого океана» (1805 г.), панели 11-20. Авторы: Joseph Dufour & Co, Jean-Gabriel Charvet. Национальная галерея Австралии, Канберра.

Еще в недалеком прошлом *мамау* занимались в каждом племени. При этом боролись как малолетние дети, так и взрослые люди обоих полов. Традиционно искусство борьбы преподавали в особых подготовительных школах – так называемых *варе-кура* («дом знаний»), в которых обучались дети родовой знати начиная с 12 лет в течении 4-5

⁵⁴² Edward Robert Tregear. The Maori Race. Wanganui, 1904. – P. 57-58.

⁵⁴³ Taylor R. Te Ika a Maui: Or, New Zealand and its inhabitants, illustrating the origin, manners, customs, mythology, religion, rites, songs, proverbs, fables, and ... principal chiefs, and their present position. – London, 1870. – P. 173.

лет⁵⁴⁴. Кроме того, борьбу можно было наблюдать в *варе-тапаре* («дом развлечений»), где опытные мастера воинских искусств обучали молодежь своему ремеслу.

Во время многочисленных праздников устраивались соревнования, на которых мерялись силами представители разных родов, общин и племен. Бывало, что с мужчиной вступала в борьбу женщина, или две молодые девушки. Такая разновидность борьбы, в которой состязались представители обоих полов, называется *para-whakawai*.

В разных племенах складывались свои особенности в правилах и технике борьбы. Наиболее же распространенной была борьба вольного стиля, в которой соперники выходили на схватку одетыми в набедренные повязки. В этой борьбе, во время схватки борцы прибегали к различным захватам (местные названия – *whiu*, *whiri*, *taha*, *awhiawhi*, *uru-toto* и т.д.), броскам с воздействием ногами на ноги соперника, броскам с одновременным захватом обеих рук соперника и т.д. Согласно древним правилам простого опрокидывания соперника на землю для победы было недостаточно, что хорошо показано в многочисленных фольклорных текстах: «Началась борьба. Туфакаро схватил противника и кинул его на землю. Тот вскочил, и они снова начали бороться»⁵⁴⁵. Чтобы стать победителем необходимо было заставить соперника коснуться земли обеими лопатками. Правда, в некоторых локальных традициях, достаточно было просто свалить соперника с ног.

Время от времени борцовская площадка переносилась в море и маорийские силачи состязались в *taurumaki* («уворачивание») – борьбе в воде. Здесь победителем становился тот из борцов, которому удавалось погрузить своего соперника под воду и удержать его там до тех пор пока он переставал сопротивляться. Как в обычной борьбе, так и в водной, для победы над соперником борцы нередко прибегали к магическим средствам: приобретали или изготавливали особые амулеты или заручались силой заклинаний.

Все сказанное о *мамау* во многом относится и к стилям борьбы некоторых других народов, проживающих на территориях под протекторатом Новой Зеландии. К примеру, к таковым относится борьба *фагатуага* (*fagatuaga* – «борьба, бороться») народа Токелау населяющего одноименные острова, а также *лага пакитуа* (*laga rakitua* – «матч по борьбе, борьба») или *тауфагатуа* (*taufagatua* – «бороться») – полинезийского народа о.Ниуэ в южной части Тихого океана.



Почтовая марка с изображением борьбы на островах Токелау.

МАСИТУВЕН

Маситувен (*Museetowen*) – традиционная борьба кри, индейского народа группы алгонкинов, проживающих в Канаде и США. Данная борьба не однотипна и под термином *маситувен* у индейцев известно несколько разновидностей борьбы.

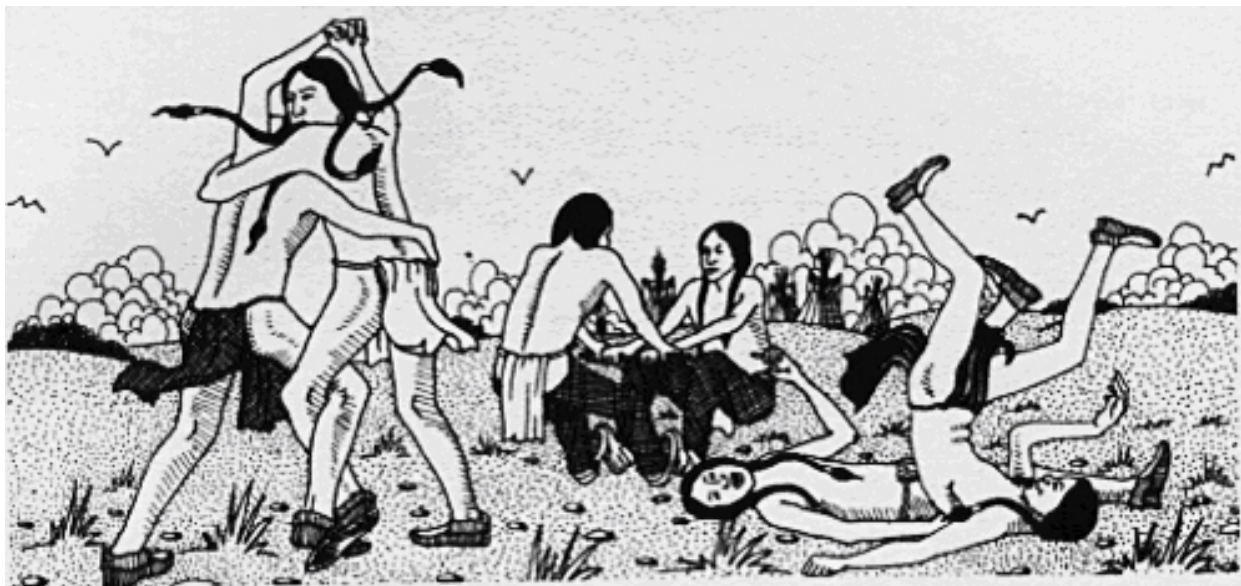
Первая из них – борьба вольного стиля. Соперники выходят на схватку одетыми лишь в набедренные повязки. В процессе борьбы согласно традиционным правилам соперникам разрешается производить любые захваты руками выше пояса и выполнять различные приемы с помощью ног (обвивы, подножки и т.д.). Для победы необходимо бросить соперника на землю.

⁵⁴⁴ См.: Зайсанова Р.Г. Некоторые сведения о физической культуре маори на территории Новой Зеландии в период древней и новой истории // Ученые записки Ташкентского госпединститута им Низами. – Т. 115. – Ташкент, 1974.

⁵⁴⁵ Сказки и мифы Океании. – М: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1970. – С. 599.

Другой вид – так называемая «борьба ногами», в которой соперники лежат на спине головами в разные стороны, сцепляются поднятыми правой или левой ногами и пытаются перевернуть один другого через голову.

Кроме этих двух видов в *маситувен* входит также перетягивание «на палках», где соперники, сидя или стоя на коленях, пытаются перетянуть один другого, ухватившись двумя руками за небольшую крепкую палку. Иногда перетягивают друг друга и просто с помощью рук без использования предметов.



Борьба индейцев племени кри. Из книги: Atimoyoo, Pat. Nehiyaw Ma Tow We Na: Games of the Plains Cree. – Saskatoon, SK: Curriculum Studies and Research Department, Saskatchewan Indian Cultural College, 1980.

МБАПАТ

Мбанат (*mbaratte* – «борьба») или *йег* (у народности диола-фоньи) – традиционная борьба диола (джола, йола) – народа проживающего в Сенегале, Гамбии и Гвинее-Бисау.



Борьба женщин в деревне Гвинее-Биссау. Фотограф Hugo Bernatzik.

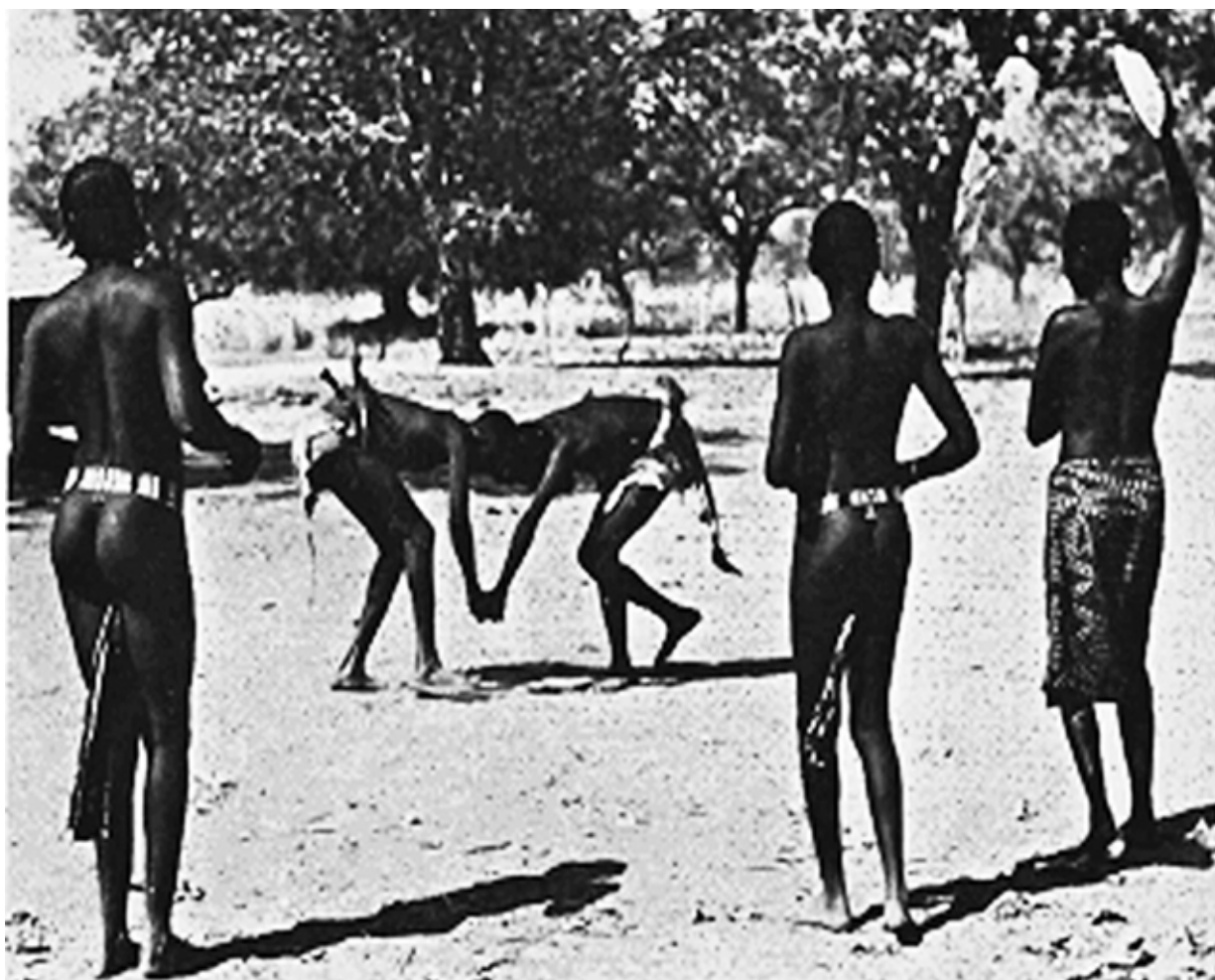
Представляет борьбу вольного стиля без предварительного захвата. Захваты руками производятся как выше, так и ниже пояса. Борцам разрешается вести схватку не только в стойке, но и стоя на коленях. Применяются приемы с воздействием ногами на ноги соперника, хотя в некоторых селениях подножки и подсечки запрещены. Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли спиной.

Борьба у диола является обязательным элементом обрядов перехода из одной возрастной группы в другую. Причем у некоторых групп диола не только у мальчиков, но и у девочек. Борьба для девочек-подростков часто является частью ритуала посвящения во взрослую женщину. Мальчики и девочки борются в своих группах и чемпион среди мальчиков женится на чемпионке среди девочек.

МБИЛЕ

Мбиле (mbilè) – традиционный вид борьбы у каба – субэтнической группы народа сара, проживающего в Республике Чад по течению р.Шара. Представляет собой борьбу с произвольными захватами за тело и набедренную повязку соперника. Схватка ведется только в стойке. При падении обоих борцов, схватка возобновляется. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз.

Соревнования по борьбе – неизменная часть ритуала обряда перехода у юношей. Схватке предшествует «танец борцов» выполняемый под оркестр, который состоит из двух барабанов и одного ксилофона. Во время поединков девушки танцуют вокруг борцов, чтобы поддержать их.



Мбиле. Фотография 1930-х г.

МЕНДАМ

Мендама (*mendama*), *менпзигед* (*menpziged*) или *мен-авет* (*men-awe't*) – традиционная борьба филиппинского горного народа канканаи, проживающего на севере о.Лусон. Представляет собой вольный стиль борьбы. Схватка часто начинается с обязательного предварительного захвата крест-накрест обеими руками «в обхват». В процессе борьбы захват разрешается менять. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Канканаи практикуют также некоторые простейшие виды борьбы. В *мен-апил* (*men-apil*) участники стремятся перетянуть один другого, ухватившись за пояс соперника или обхватив его за поясницу⁵⁴⁶. *Ментулси* (*mentulsi*) – борьба пальцами аналогичная *фингергакельн*, которую практикуют германо-язычные народы Европы (см.: *Фингергакельн*).

МЕПАНТИГАН

Мепантиган (*Merantigan* – «бросок, опрокидывание на землю»; от балийского *pantig* – «сбить, повалить») – традиционная борьба балийцев, коренного народа о.Бали в Республике Индонезия. Начиная с начала XX в. популярность этой борьбы постепенно стала угасать, однако благодаря энтузиазму Путу Витсен Видджая, в начале XXI в. она обрела «второе рождение».

Схватки в *мепантиган*, сохраняя древнюю традицию, проходят под музыкальное сопровождение народного балийского оркестра (*Gegambuhan*). Борцовская площадка размером около 5х5 м посыпается песком. Борцы выходят на схватку одетыми в традиционную униформу, состоящую из саронга (*bebuletan*) и головнго убора (*udeng*). Каждая схватка строго контролируется рефери. Состязание состоит из двух пятиминутных раундов. В технику борьбы входят различные броски через бедро, через плечо, с захватом ног соперника руками, а также разного рода толчки. Удары, захват за волосы, царапание и другие подобные уловки строго запрещаются. Для победы необходимо положить соперника на лопатки.



Местом тренировки балийских борцов нередко выступают местные пляжи.



Соревнования по Мепантиган часто проходят в своего рода бассейне, наполненного водой и грязью.

⁵⁴⁶ Moricev Anoverbe. Kankanay games: A Lexicon // Asian Ethnology, 1982. – V. 41. – № 1. – P. 100.

МЕСИН

Месин (*mesin*), *месингер* (*mesinger*), *месингер асинг* (*mesinger asing*) – традиционная борьба народов группы фанг или пангве (бети, булу, яунде, итум и др), проживающих в Камеруне, Габоне и Экваториальной Гвинее. Борьба у них не просто популярна, а издавна являлась важной частью традиционного уклада жизни. В указанных регионах, с незначительными различиями, практикуют борьбу вольного стиля с произвольными захватами руками и применением приемов с воздействием ногами на ноги соперника. Хотя удары руками и ногами запрещены, разрешаются толчки, а также, порой довольно болезненные шлепки. Владимир Корочанцев, долгие годы живший и работавший корреспондентом ТАСС в различных странах Африки, в одной из своих книг пишет о борьбе у народа булу:

«В камерунской деревне Мфуланджа однажды мерились силами борцы булу. Каждый стремился как можно быстрее повалить соперника и прижать его спиной к земле. Одного из борцов дисквалифицировали и удалили с площадки за то, что в пылу страстей он пустил в ход кулаки.

– Такое случается у нас редко, – объясняли мне старики. – Предки завещали нам уважать правила борьбы»⁵⁴⁷.

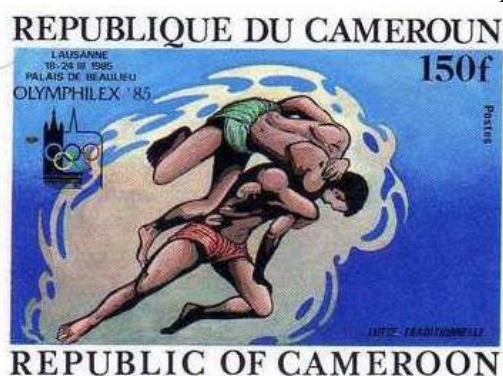
Соревнования по борьбе устраиваются во время проведения различных традиционных праздников, также организуются отдельные турниры. Каждый из организаторов состязаний рассчитывает, естественно, на победу представителей своей команды: «Бети говорят: «Уважающий себя вождь не организует борцовских состязаний, если он не рассчитывает хотя бы на одного из сильнейших борцов, в своей деревне». Борьба между спортсменами различных селений и даже народов пользовалась особым предпочтением в центре Камеруна. Практиковалась она главным образом в сухой сезон. Часто эти ристалища носили характер «военной разведки»: сила борцов говорила о мощи народа в целом. Во время соревнований бети нередко решали вопросы местной политики. Неудивительно, что вожди отваживались на борцовские матчи, только тщательно взвесив шансы своих силачей на победу»⁵⁴⁸.

В схватке борцы рассчитывают не только на свои личные борцовские качества и способности. Каждый из них заранее стремится заручиться поддержкой сверхъестественных сил, в чем им оказывают содействие имеющие большой авторитет местные знахари и колдуны: «Накануне турнира юные борцы бети проходят ритуал инициации. На ногах атлетов делают насечки, куда втирают порошок из костей шимпанзе или дерева момбо. Снадобье должно помочь борцу не расшибиться при падении и стать непобедимым. По наблюдениям африканцев, обезьяна, прыгая с дерева на дерево, редко падает.

Она ловка, ее кости очень крепки. Спортсмен, кроме того, вешает на шею тесемку с зубом пантеры, который должен умножить его гибкость и расторопность»⁵⁴⁹.



Почтовая марка Республики Гвинея с изображением традиционной борьбы.



Почтовая марка Республики Камерун с изображением национального вида борьбы.

⁵⁴⁷ Корочанцев В.А. Бой тамтамов будит мечту. – М.: Мысль, 1987. – С. 192-193.

⁵⁴⁸ Там же. – С. 193.

⁵⁴⁹ Там же. – С. 187.

Интересно, что вера в магические снадобья у народов фанг настолько сильна, что на них полагались даже в настоящем сражении. Известный английский ученый Д.Д. Фрэзер указывает: «Пангве или фанг, племя из Западной Африки, приписывает ласточке своеобразную способность избегать врага, ястреба. Поэтому считается, что если человек убьет ласточку и будет носить ее на себе в виде свертка, то он несомненно избежит выстрелов врага»⁵⁵⁰.

МИЕЛЕКА

Миелека (*Mieleka*) – традиционный вид борьбы народа суахили, потомков аборигенного населения береговой полосы и островов Занзибар, Пемба, Мафия; населяет в основном побережье Кении, Танзании, частично Мозамбика, а также близлежащие острова. Борьба суахили во многом напоминает современную греко-римскую борьбу. Соперники выходят на схватку босиком одетыми только в набедренные повязки. По сигналу судьи сходятся, приветствуют друг друга и начинают схватку. Каждый из них стремится сблизиться с соперником, и обхватив его тело обеими руками бросить на землю.



Почтовая марка с изображением традиционной борьбы народа суахили.

МКЕРДАОБА

Мкердаоба (от *мкерди* – «грудь») – традиционный вид конной борьбы, распространенный в прошлом в Западной Грузии. Известная с древнейших времен, *мкердаоба* описана в одном из первых памятников светской грузинской литературы XII в. – повести «Амиран – Дареджаниани», которую приписывают Моисею Хонели.

В самом общем виде *мкердаоба* представляла из себя следующее. Соперники, как правило, под музыку и выкрики зрителей, выезжали на арену для состязаний и становились напротив друг друга на расстоянии, достаточном для разгона лошади. После чего всадники бросали своих лошадей навстречу друг другу. Сблизившись, они поднимали их на дыбы и на полном скаку сталкивали грудь с грудью, стараясь таким образом опрокинуть противника вместе с конем на землю или выбить его из седла. Иногда, что также было в рамках традиционных правил, соперника вместе с конем оттесняли за ограниченную территорию. При этом, всадникам строго запрещалось касаться друг друга – главным и единственным «оружием» являлась грудь лошади. Победитель, как правило, определялся после трех попыток.

Грузинская знать устраивала такое состязание для того, чтобы выяснить, у кого самые сильные и выносливые кони. Каждый из соперников ударом грудью своего коня старался вывести из строя лошадь другого, что вынуждало побежденного пересест на другого скакуна. Победителем считался тот, кто вывел из строя наибольшее количество лошадей.

Многие из грузинских феодалов, готовясь к таким поединкам, проходили комплекс тренировок, нередко под руководством «тренеров-воинов» – *мематрахе* на специальных площадках *аспарези* (иначе, *мере*; *миндори*; *поре*), где проводились тренировки и в других воинских и «спортивных» дисциплинах.

⁵⁵⁰ Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Дополнительный том. – М.: Рефл-бук; Киев: Ваклер, 1998. – С. 52.

МОТО

Мото («борьба») – народная борьба ороков, народа проживающего на Сахалине. Представляет собою силовую борьбу на поясах. Традиционно, перед схваткой борцы тщательно завязывают пояса друг на друге. Захват за пояс в *мото* удерживается до конца поединка. Согласно исследованиям В.Д. Косарева практикуются «броски через бедро, плечо и голову. Подножки и подсечки не разрешены»⁵⁵¹. Для победы в схватке борец должен уложить соперника на лопатки или повалить его на снег.

Схватки по правилам *мото* являются частью некоторых орокских детских и юношеских игр. Например, в командной игре «ула масинни, буйу айакатанни» («сила оленя и свирепость медведя»), после определенных действий между собой боролись «вожди» команд. Соревнования борцов очень часто устраивались в свободное от работы время. Один из исследователей культуры ороков пишет: «Эта борьба – один из излюбленных видов досуга молодежи, слыть хорошим борцом престижно, поэтому каждый с малых лет стремится преуспеть в мото. Пастухи часто борются, чтобы согреться после долгой езды на оленях»⁵⁵².

Обязательными поединки по борьбе были в период праздников, например, во время ритуального медвежьего праздника, а также на ярмарках: «В дореволюционное время на Северном Сахалине на ярмарку, которая устраивалась раз в год, зимой на мысу Тык, съезжались эвенки и ороки, кочевавшие на западном побережье между р.Виакту и р.Лангр. <...> Во время ярмарки между оленеводами и охотниками происходит соревнование в езде на оленях и беге оленьих упряжек, устраивались соревнования по борьбе, стрельбе из винтовки»⁵⁵³.



Борьба «мото» в наши дни.

МОТЧАН

Мотчан, *дэлмачин* или *дилимак* («борьба») – традиционная борьба негидальцев, народа проживающего в Хабаровском крае в районах рек Амур и Амгунь. В самой известной ее разновидности соперники схватывают руками друг друга крест-накрест (*модалаптинкан*) за пояса (*омол*) и удерживают этот захват до конца схватки. Борьба носит выраженный силовой характер. Во время схватки каждый из борцов стремится оторвать соперника от земли и бросить его на землю (иногда после кружения).

В *мотчан* применяются броски наклоном через грудь, заломы спины, броски через бедро и некоторые другие приемы. Действия ногами, т.е. подножки и броски с помощью ног могли применяться только по предварительной взаимной договоренности. Эти, а также какие-либо другие дополнительные условия оговаривались перед схваткой. Для победы необходимо было повалить (бросить, опрокинуть) соперника на землю или заставить его коснуться земли любой частью тела выше колена. То есть, в случае, когда

⁵⁵¹ Косарев В.Д. Экологическая обусловленность традиционного воспитания и социализации у ороков // Материалы к изучению истории и этнографии населения Сахалинской области. – Южно – Сахалинск, 1986. – С.76.

⁵⁵² Там же.

⁵⁵³ Таксами Е.М. Современные и традиционные праздники народов Нижнего Амура и Сахалина // Страны и народы Востока. – Вып. XII. – 1972.

соперник хотя бы на мгновение касался земли бедром, ягодицей, спиной, животом или коленом, он проигрывал. В случае одновременного падения обоих борцов победа присуждалась тому, кто оказывался сверху.

Соревнования по борьбе у негидальцев устраивались во проведения традиционных промысловых праздников, например, в праздник по случаю добычи медведя. Бывало, что негидальские борцы соревновались с силачами других народов живущих по соседству – нивхов, ульчей, нанайцев и эвенков.

МОЧИНА

Мочина («борьба») – традиционная борьба «на поясах» у орочей, проживающих в Хабаровском крае: «Боролись мальчишки, подростки и юноши в национальной одежде, иногда участники вели эти поединки раздетыми до пояса. Соперники держали друг друга двумя руками за пояс. Надо было повалить партнера на спину. Победитель состязался со следующим участником и т.д., пока не выявлялся борец, который добился больше побед или победил всех своих соперников»⁵⁵⁴.

Сила и ловкость всегда очень высоко ценилось у орочей. Обучение приемам борьбы, а также искусству обращению с разным оружием и умению уворачиваться от стрел, начиналось с раннего детства (с 5-7 летнего возраста). До этого вообще ребенком занималась только мать. В роли учителя выступал отец или кто-либо из близких родственников, а иногда и профессиональный учитель: «Когда-то прежде, с горячью вспоминают старые орочи, каждый отец учил своих сыновей не только промыслу и охоте, но старался развить ловкость их, научить их играм и полезным забавам, которые развивали бы их физически и делали их закаленными в борьбе за существование. Мало того, были и специальные учителя по этому делу»⁵⁵⁵.

Вспомогательную функцию при обучении борьбе выполняли различные упражнения, игры и состязания: *гокомочи* – перетягивание друг друга за средние пальцы рук; *туримпэчи* – перетягивание за ремень с упором ногами в землю; *дэмму* – прыжки на одной ноге на дальность и другие.

Состязания борцов устраивались в часы отдыха, а также в дни проведения праздников, таких как «медвежий праздник» (*мапава ывэчеты* или *мапава эвигини*), который устраивался по случаю удачной охоты на медведя. За некоторое время до соревнований участники проходили комплекс тренировок, в который входили отработка приемов, бег и упражнения с тяжестями.

МУАЙ ПЛАМ

Муай плам – традиционная борьба лао – группы родственных народов в Таиланде и Лаосе, являющихся основным населением. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами руками за тело соперника, в том числе за ноги. В некоторых местностях, правда, захваты руками ниже пояса строго запрещаются. Для победы необходимо бросить соперника на спину. В местных разновидностях иногда добавляется следующее условие: прежде чем соперник будет брошен на землю, он обязательно должен быть оторван обеими ногами от земли.

Исконно борьба являлась частью многих календарных праздников. Например, традиционно схватки организовывались во время игрищ в праздник Нового года (Бун пи май). В 1985 г. в Лаосе борьба была включена в программу первых Национальных спортивных игр. Борцы выходят на схватку одетыми только в набедренные повязки. Помимо веры в собственное мастерство (син ла па), соревнующиеся всегда надеются на

⁵⁵⁴ История и культура орочей. Историко – этнографические очерки. – СПб: «Наука», 2001. – С. 132.

⁵⁵⁵ Маргаритов В.П. Об орочах Имперской гавани. – СПб, 1888. – С. 34.

магическую помощь и часто носят разного рода амулеты (например, амулет от порчи (пхит са мон) и пр.).



*Муай пнам. Демонстрация техники.
Старинная открытка. Лаос.*



*Тренировочные упражнения лаосских борцов.
Старинная открытка. Лаос.*

МУКНА

Мукна («борьба») – традиционная борьба народа манипури, основного населения штата Манипур в Индии, истоки которой историки относят к XII веку. К началу XV в. это было уже оформившееся единоборство с определенным набором технических действий и четкими правилами. *Мукна* имела наиболее сильные традиции в сельских районах, где схватки, помимо состязательного аспекта, наполнены также ритуально-религиозным смыслом.

В самом общем виде *мукна* представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки в партере. Борьба начинают с того, что соперники одетые только в набедренные повязки, захватывают друг друга обеими руками крест-накрест за пояса. Для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колен. Однако, наиболее престижной является победа, когда соперник брошен на спину.

Соревнования обычно проводятся во время различных праздников. Самыми престижными и известными из них являются соревнования, устраиваемые во время религиозного праздника – фестиваля «Лай хараоба», посвященного местному божеству. Интересен тот факт, что схватки проходят перед его изображением, а само божество является неотделимой частью религиозного фестиваля.

Победитель соревнований одаривался «Тхум нама» (соль в большом количестве) и «Нгабонг пхи» (ткань ручной работы). Кроме того он получал на целый год звание «Ятра». Еще в недавнем прошлом, а местами и в настоящее время, такое почетное звание в некоторой степени повышало статус человека в общине. «Ятра» имел право стать учителем борьбы и главой борцов селения, а также освобождался от сельскохозяйственных работ – его содержание брала на себя вся община.

Следует отметить, что *мукна* у манипури развивалась не только как отдельный вид единоборства, но и являлась частью традиционных боевых искусств, командных игр и состязаний. Так, некоторые аспекты этой борьбы изучают в *Сарит-сарат* – искусстве голыми руками противостоять безоружному или вооруженному противнику. Также борьба входит как раздел в другое традиционное манипурское боевое искусство *Тханг-та* (букв. – «Меч и копье»).

К числу состязаний можно отнести военно-спортивную игру *Кхонг кангджей*, внешне представляющую собой своеобразную смесь хоккея и регби. В ней участник одной команды, который бежит вперед с мячом, должен быть всегда готов к тому, что подвергнется нападению и будет вынужден вступить в единоборство с игроком другой команды. В результате начинается силовая борьба, где используются приемы традиционной борьбы *мукна*. По этой причине саму игру очень часто называют *мукна кангджей*⁵⁵⁶.

Приемы борьбы *мукна* также активно используются в *вулаоби* (*woolaobi*) или *оолаоби* (*oolaobi*) – народной командной игре с равным количеством участников в каждой противоборствующей команде. Так одна команда, согласно жребию, становится «нападающей», а другая «защищающейся». Налётчик может двигаться по установленной территории до тех пор, пока его не коснется игрок команды «защитников». В общем *вулаоби* является местным вариантом общеизвестной индийской игры «кабади».

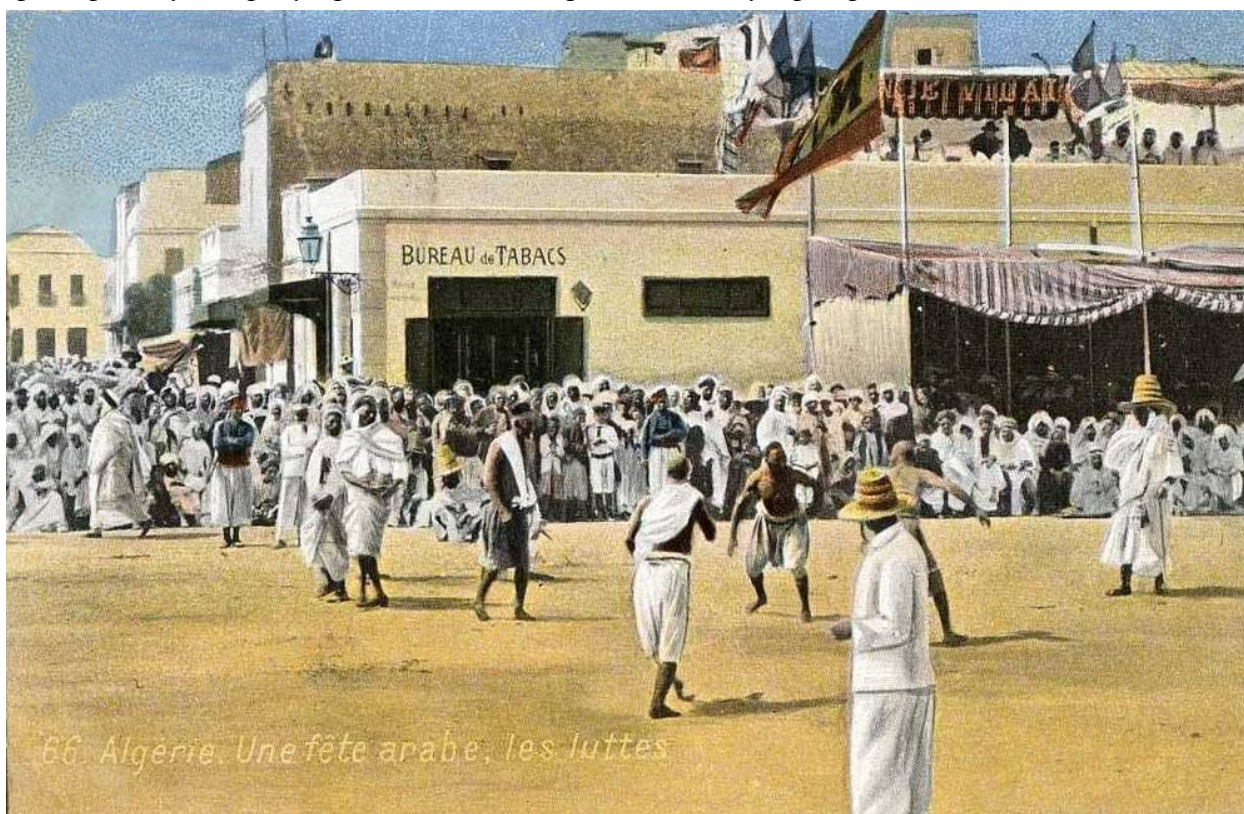


Борьба Мукна. Старинная фотография, 1899 г.

⁵⁵⁶ Игра имеет древнее происхождение. Жители Манипура полагают, что их древние боги часто участвовали в этих играх после сотворения мира. Согласно историческим хроникам игра имела широкое распространение во времена правления Раджи Лоитонгба (1122 год н.э.). Особое расположение к ней имел король Khagemba Ningthou (1597-1652) который лично опекал традиции этой воинской игры. Сегодня «кхонг кангджей» – национальный вид спорта в штате Манипур, соревнования по которому устраиваются во время проведения традиционных фестивалей, календарных праздников.

МУСАРАА

*Мусараа*⁵⁵⁷ («борьба») – традиционная борьба арабов, группы народов проживающей в странах Передней Азии и Северной Африки. Борьба арабам известна с глубокой древности. Когда точно они начали практиковать борьбу – неизвестно, однако устная традиция повествует, что она была дана людям самим Аллахом. Арабы, проживающие на довольно большой территории и контактирующие с большим количеством этносов, имея собственные культурные традиции, постоянно пополняли их чужими в разые исторические эпохи. Такое положение просматривается во многих сторонах жизни арабов, в том числе в различных играх и состязаниях, включая борьбу. Н.Н. Грабовская считает, что на развитие борьбы и других видов спорта и игр египетских арабов определенное влияние оказала древнеегипетская культура: «Современная физическая культура Египта преемственно связана с древней. В основе ее лежат средства, распространенные в древности: борьба, бокс, фехтование, игры с мячом, плавание, гимнастика, стрельба, бег, поднятие тяжестей»⁵⁵⁸. М.Д. Бутузова, исследуя физическую культуру Иордании, делает вывод, что: «В период эллинистического греческого государства, в состав которого входила и территория Иордании (IV – I вв. до н.э.) у греков были заимствованы такие виды состязаний, как езда на колесницах, борьба, кулачный бой...»⁵⁵⁹. Известно о большом влиянии римлян на развитие арабских единоборств, а современную *греко-римскую борьбу* арабы называют «римской» – *мусараа романийа*.



Соревнования по местному виду арабской борьбы в Алжире. Старинная открытка.

В большинстве описаний арабской борьбы, например, алжирской *эль А'абаз*, иракской *габз* (или *шахриваз*), а также сирийской и египетской борьбы отмечается, что схватки проходят под музыкальное сопровождение. Некоторые исследователи рассматривают это как наследие античных времен. Например, алжирский исследователь Башир

⁵⁵⁷ В фонетической транскрипции – «Муṣāra'a».

⁵⁵⁸ Грабовская Н.Н. Физическая культура Древнего Египта. Автореферат дисс...кандидата педагогических наук. – М., 1975. – С. 19.

⁵⁵⁹ Бутузова М.Д. Древняя физическая культура народов восточного побережья Средиземного моря // Ученые записки Ташкентского госпединститута им. Низами. – Т. 103. – Ташкент, 1972.

Хадж Али отмечает: «Наши вокальные формы «рахба» («борьба»), которыми зрители восхваляют на состязаниях сильнейших борцов, можно с полным правом рассматривать как разновидность античной музыки, сопровождавшей соревнования атлетов в древней Греции»⁵⁶⁰.

В жизни арабов борьба имела многофункциональное значение. Уже с первых этапов своего развития она рассматривалась как одно из действенных средств физического воспитания молодого поколения, а также как средство поддержания формы зрелых мужчин. Исследователь Д.П. Вуколкин отмечает: «Физическое воспитание, которое включалось составной частью народной педагогики в общую систему воспитания бедуинов, было преимущественно атлетическим: обучение велось с самого раннего детства умению бороться, носить тяжести, бегать, стрелять из лука, владеть копьем, метать дротик, действовать пращей, ездить верхом на лошади и на верблюде»⁵⁶¹.



Почтовые марки с изображением разных видов арабской спортивной борьбы распространенных в Сирии и Ливии.

Египетский ученый Али Абдель Азиз Хассен пишет: «Борьба, поднятие тяжестей, а также некоторые виды легкой атлетики (бег, прыжки) были очень популярны в народе и обычно включались в военно-спортивные состязания на праздниках. Эти виды спорта были составной частью военно-физической подготовки воинов, так как играли большую роль в формировании сильного человека»⁵⁶².

Кроме того, борьба являлась частью целого ряда обычаев. Например, зафиксирована существовавшая в прошлом традиция, согласно которой мужчина должен был заслужить право на женитьбу и брачную ночь в борцовском поединке с девушкой. Этот факт отмечен в одном из фольклорных текстов – «Зуфнун», записанных И.Н. Винниковым у бухарских арабов: «Мать сказала: «Семь дней я с отцом твоим боролась, он повалил меня, и я за него замуж вышла»⁵⁶³.

Наконец, борьба была развлечением, особенно, у состоятельных людей. Здесь показателен случай из истории Ирака: «Му'изз ад-Даула ввел, например, в Багдаде состязания по борьбе. Он распорядился посадить посреди ипподрома дерево, на ветвях которого висели дорогие ткани, у подножия лежали кошельки с дирхемами, а на стене поместил музыкантов с литаврами и флейтами. Всем разрешалось бороться на призы. «Из-за этого бороться стали по всему городу. Если Му'изз ад-Даула видел, как кто-нибудь одержал победу, он давал ему награду. Не один глаз пропадал от удара, не одна нога была переломана»⁵⁶⁴. В Ливане борьбой развлекали посетителей кофейни: «Особенно любят они посещать кофейни, где днем доморощенные артисты дают концерты, или

⁵⁶⁰ Башир Хадж Али. Возродить национальные традиции // Советская Музыка. – М., 1965. – № 1. – С. 122.

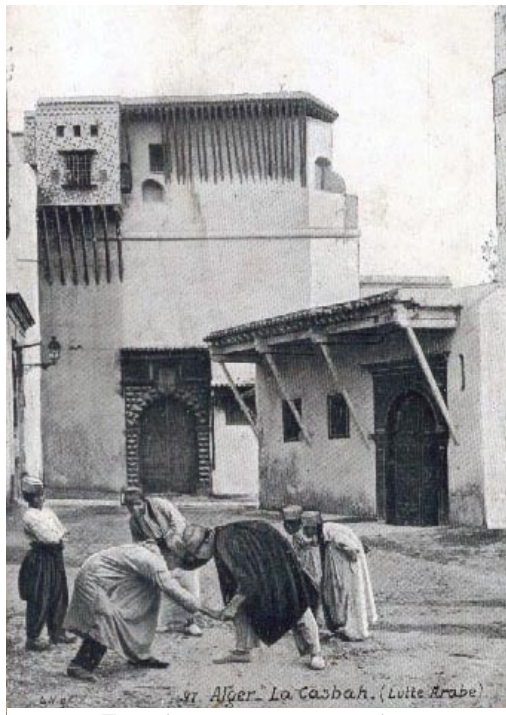
⁵⁶¹ Вуколкин Д.П. Элементы физического воспитания у бедуинских кочевых племен периода рабовладения (конец I тыс. до н. э. – начало VII в. н. э.) // Ученые записки Ташкентского госпединститута им. Низами. – Т. 184. – Ташкент, 1977.

⁵⁶² Али Абдель Азиз Хассен. Классическая борьба в ОАР и пути ее дальнейшего развития. Автореферат дисс...кандидата педагогических наук. – М., 1970.

⁵⁶³ Винников И.Н. Язык и фольклор Бухарских арабов. – М., 1969.

⁵⁶⁴ Мец А. Мусульманский ренессанс. Изд. 2-е. – М., 1973. – С. 326.

передразнивают римских гладиаторов (Речь идет о выступающих публично профессиональных борцах – мусариа)»⁵⁶⁵.



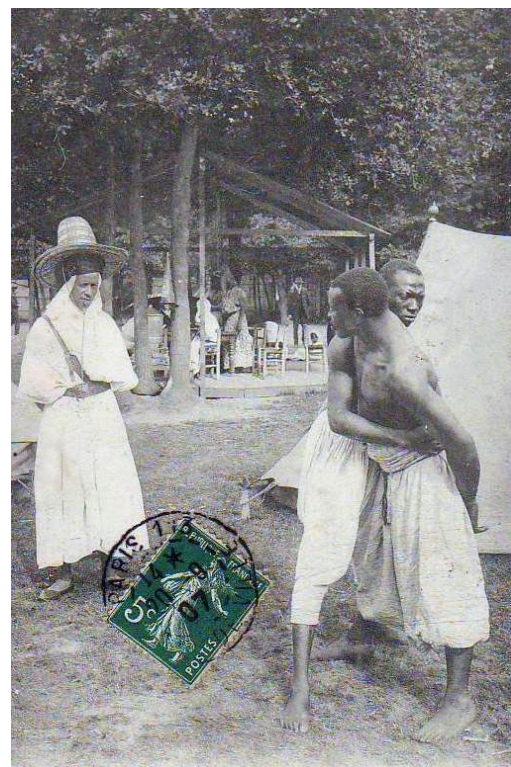
**Борьба алжирских арабов.
Старинная фотография.**

обнаженные до пояса, натирают тело растительным маслом. Но египетская борьба неинтересная, и показывают ее почти исключительно за вознаграждение на праздниках и других церемониях»⁵⁶⁷. В ней соперники выходят на схватку одетыми только в короткие штаны, длиной чуть ниже колен и умащенные маслом или жиром. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника запрещены: «Когда закончились приготовления, Калил Бахлаван вышел на середину ристалища, снял с себя одежду и остался только в короткой кожаной повязке. Затем она густо помазал все тело овечьим жиром, так что весь заблестел, и засверкал на солнце. А сделал он для того, чтобы противник, с которым ему предстояло бороться, не мог бы удержать его.

Хамза, наблюдая за действиями Кабила, тоже вышел на поле и разделся, но жиром смазываться не стал. <...> Тут Хамза изловчился, схватил его одной рукой за шею, а другой – за кожаный передник. Он поднял Калила Бахлавана высоко над головой и зашагал со своей ношей в сторону Хосрая Ануширвана, чтобы бросить противника к ногам царя»⁵⁶⁸.

По своему виду арабская борьба неоднотипна. В различных арабских странах и на территориях проживания арабов в зарубежных государствах, она имеет свои особенности. Более того, даже в одной стране она может весьма различаться. Л.Н. Котлов так пишет о Йемене: «В республике сохраняются традиционные национальные виды спорта: арабская конная джигитовка («фурусия»), бег, прыжки в длину и высоту, вольная борьба и другие виды состязаний, значительно отличающиеся друг от друга в зависимости от местности»⁵⁶⁶.

Наиболее распространенной в Сирии, Ливане, Алжире и Египте является борьба, внешне мало отличающаяся от современной *греко-римской* (см. *Греко-римская борьба*), но имеющая своеобразный этнический колорит. Во многом это чисто силовая борьба, которая не отличается особой живостью, что сказывается на отзывах наблюдавших ее: «Иногда можно увидеть борьбу. Борцы (их называют «мусаре'йн», ед.ч. «мусари'»),



**Борьба «черных» суданских арабов.
Почтовая открытка, 1907 г.**

⁵⁶⁵ Ст-н Н. Путевые заметки о Сирии и Палестине // Сирия, Ливан и Палестина в первой половине XIX века. – М., 1991.

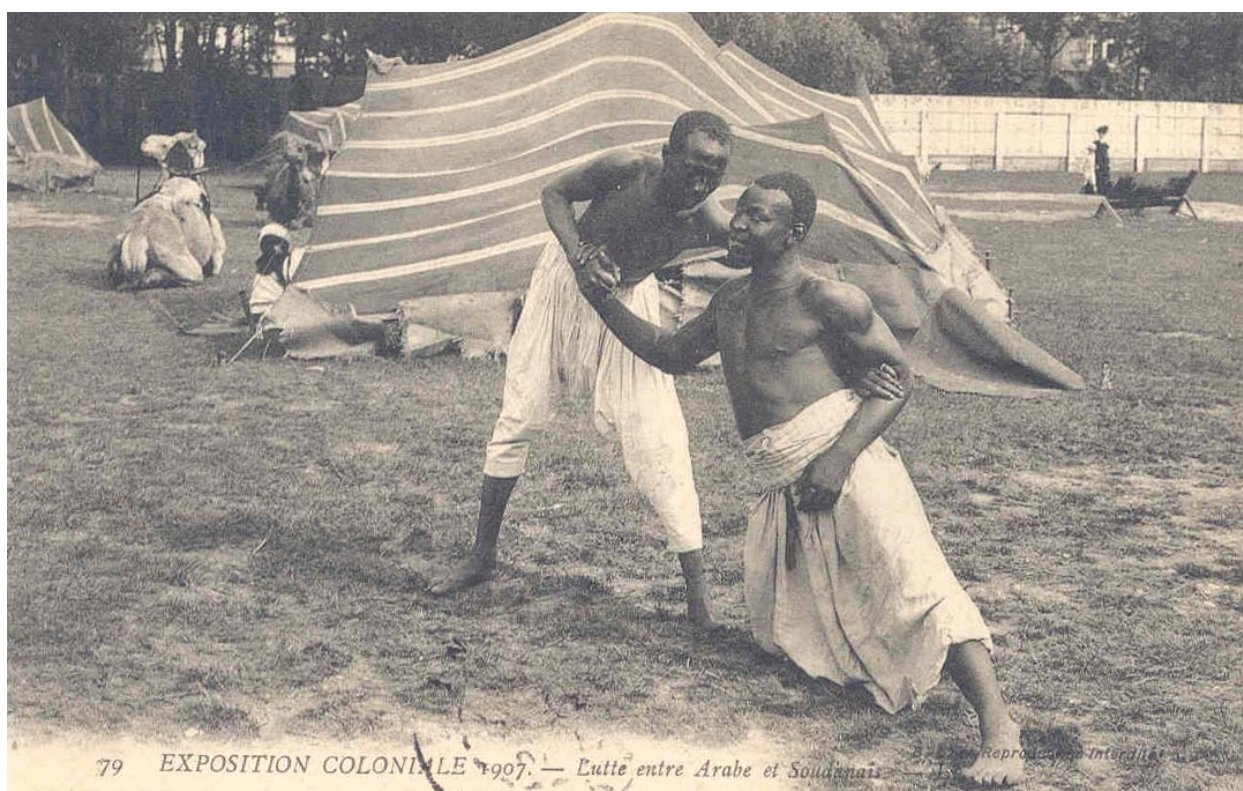
⁵⁶⁶ Котлов Л.Н. Йеменская Арабская Республика (Справочник). – М.: Наука (Главная редакция восточной литературы), 1971. – С. 255.

⁵⁶⁷ Лэйн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX века. – М., 1982. – С. 283.

⁵⁶⁸ Повесть о богатыре Эмире Хамзе. – М., 1990. – С. 76-78.

В некоторых регионах практиковали свободную борьбу (*мусара'а хурра*), с произвольным захватом за тело и одежду соперника и применением разнообразных приемов, выполняемых с помощью ног. В прошлом в одной из разновидностей такой борьбы также применялись некоторые удары и захваты с болевым воздействием: «Вахш-аль-Фала»⁵⁶⁹ согласился, и они сняли с себя воинские доспехи, бросили на землю все оружие, остались в одних шароварах и начали бороться. <...> Борцы наносили друг другу страшные удары, и схватка их было еще тяжелее, чем поединок или сражение. <...> И тогда, ослепленный гневом, Вахси бросился на Садуна и, сцепившись с ним в борьбе, схватил своего противника за уши, изо всех сил сжав их»⁵⁷⁰.

У бухарских арабов борьба *гураш* (см. *Гураш*) или *гурашгир* практически идентична борьбе узбеков и таджиков, с которыми они проживают на одной территории. Она представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. В ходе борьбы, помимо захватов руками за халат выше пояса и сам пояс, правилами разрешены захваты и ниже пояса, но не ниже колен. В технический арсенал борцов входят самые разнообразные броски с помощью ног.



Борьба «черных» суданских арабов. Фотография 1907 г.

МЮСЭ БЫЛДЬАСЫЫТА

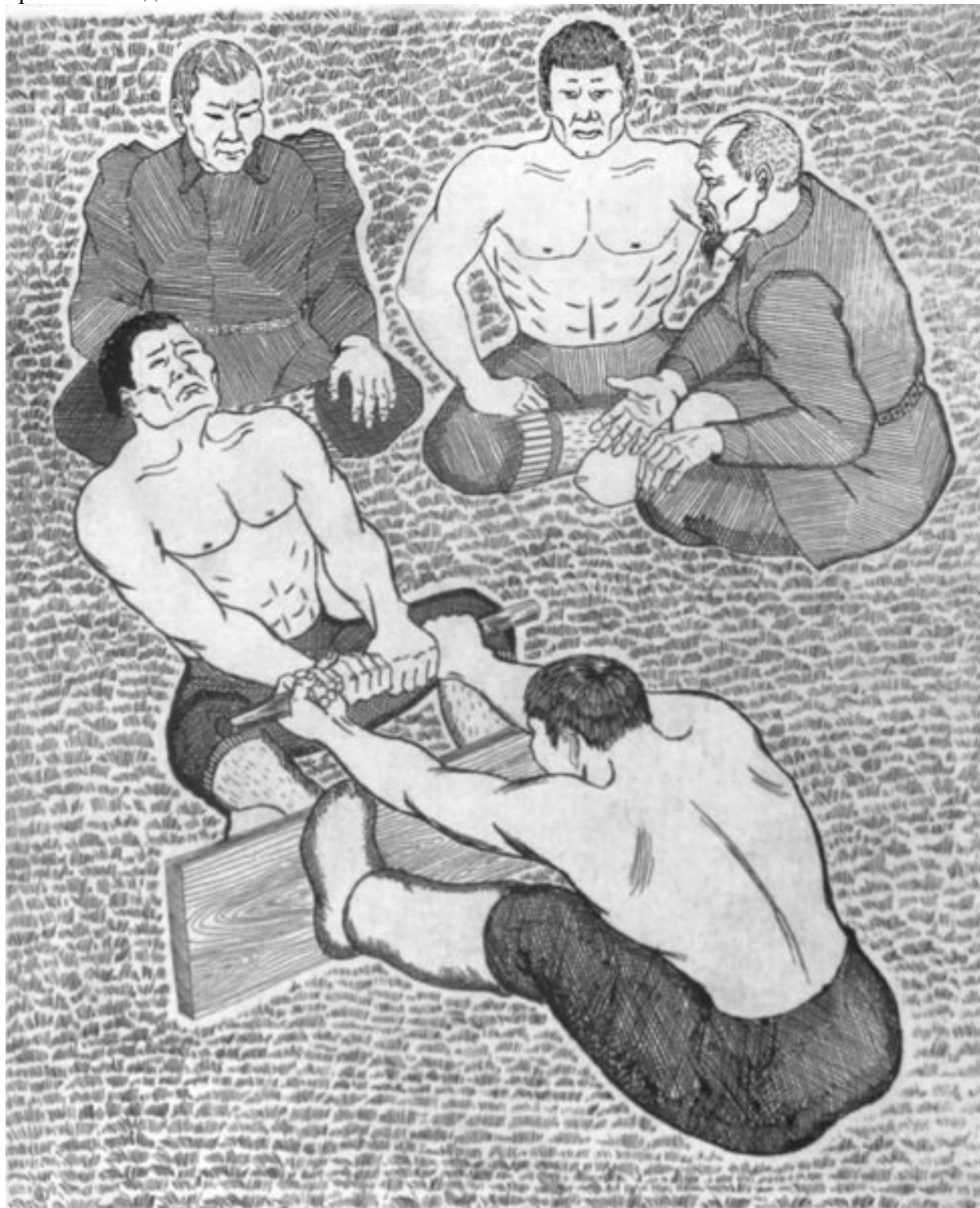
Мюсэ былдьасыыта – традиционное якутское единоборство. *Мюсэ* или *мюся* – это небольшая палка, длиной около полуметра, с помощью которой два соперника ведут борьбу между собой. Перед схваткой один из них определяет способ захвата палки – это право он получает в результате жеребьевки или просто по договоренности. Обязательным и неизменным остается только одно условие – *мюсэ* до условного знака или команды судьи, должна находиться в горизонтальном положении (параллельно земле). После того, как все решено, соперники, крепко упершись ногами в землю, начинают саму борьбу. Состязающиеся, применяя различные телодвижения, рывки, толчки и скручивания,

⁵⁶⁹ Ёахш-аль-Фала – Прим.авт.

⁵⁷⁰ Жизнеописание Сайфа, сына Зу Язана. – М., 1987.

стремятся вырвать палку из рук соперника. При этом воздействия ногами на ноги соперника (подножки, подсечки и т.д.) запрещены.

В прошлом, борьба могла быть усложнена, например, тем, что для состязания бралась обледеневшая скользкая палка.



Якутская борьба «Перетягивание палки». Рис. Эллея Сивцев (1928 - 1994).

НА ВСТАВАННЯ

На вставання («на вставание») – один из известных видов традиционной народной украинской борьбы (*боротьба; борня; борюкання; бороття; борінка; борба* и др.). Суть ее

заключается в том, что один из соперников из лежащего положения пытается встать на ноги, а второй, посредством произведенного захвата, всячески этому препятствует. Известнейший борец Александр Мазур, принимавший в молодости участие в подобных поединках в родной деревне Поповка Винницкой обл., в одной из своих книг дает описание происходившего:

«Первым опустился на землю я. Горбатюк лег на меня, пропустив свои руки у меня под мышками и соединив их на шее. Моя задача состояла в том, чтобы подняться с земли на четвереньки, разорвав захват Горбатюка. Это довольно трудно было сделать, потому, что тот, кто ложится сверху, захватывает шею как ему удобней»⁵⁷¹.

Победитель, как правило, определяется по количеству трех схваток: «В третий раз Горбатюк захватывает меня. И в третий раз я снова разрываю захват»⁵⁷².

Отметим, что география распространения этой борьбы не ограничивалась только Винницкой областью. Пожилые люди на Буковине так вспоминают о существовании подобного единоборства: «Я не могу точно обозначить, что именно это была за игра, мне было 7-8 лет⁵⁷³, когда я ее видел как в нее играли, но точно помню, что в этом состязании один ложился на землю лицом к земле, а второй делал все, чтобы тот не мог встать»⁵⁷⁴.

НА КРЫЖЫ

На крыжы («накрест»); *на крыжкі*; *наўкрыж*; *ў абхват* («в обхват»); *на барца* («на борца»); *ў ахапкі* («в охапки») – один из видов традиционной народной белорусской борьбы. Представляет собой борьбу «в обхват», когда борцы перед началом схватки обхватывают друг друга руками крест-накрест (*крыж-накрыж*) и сцепляют их «в замок» на спине соперника.



Борьба «на крыжы». Из книги Г.Э. Адамовича «Дужаца». – Минск, 2004.

Практиковалась в нескольких основных разновидностях. Так, в одной из них, которую иногда называют *сілавая барацьба* («силовая борьба»), всевозможные приемы с воздействием ногами на ноги соперника, т.е. подножки и подсечки запрещены. Подобная разновидность борьбы имела место, например, в некоторых селах Речицкого района Гомельской области⁵⁷⁵. Для победы в борьбе *на крыжы* необходимо бросить или опрокинуть соперника спиной на землю – «моцна кінуць вобземлю» («крепко кинуть об землю»): «Патрэбна было любым прыёмам зваліць саперніка на зямлю. Пераможцам аказваўся той, хто быў наверху»⁵⁷⁶.

В другой ее разновидности, известной в некоторых местностях под названиями *бырки*, *бырца* и др., и которую еще в конце XIX в. зафиксировал Н.Я. Никифоровский в своих «Очерках Витебской Белоруссии», напротив, подножки, подсечки, зацепы и другие броски с помощью ног, имели весьма широкое применение. Однако, возможность применения подобных приемов соперники оговаривали заранее: «Что делает один, тоже делает другой; оба же обуславливают подставлять ли ножку или нет»⁵⁷⁷.

⁵⁷¹ Мазур А. Путь борца. Литературная запись Ю. Панова. – М.: ФиС, 1959. – С. 27.

⁵⁷² Там же.

⁵⁷³ 1930-е гг. – *Прим.авт.*

⁵⁷⁴ Из архива А.С. Мандзяка. Запись сделана в Сокирянском р-не Черновицкой обл.

⁵⁷⁵ Местное название этой борьбы – *подсілки*.

⁵⁷⁶ Аляхновіч П.Н. Гульні майго дзяцінства // Традыцыйная фізічная культура беларусаў: гісторыя, тэорыя, практыка. – Матэрыялы II Рэспубліканскай канферэнцыі. – Мінск, 1999. – С.115.

⁵⁷⁷ Никифоровский Н.Я. Очерки Витебской Белоруссии. – Гл. VI.: Игры и игроки // Этнографическое обозрение. – М., 1897. – № 3. – С. 29.

В тех же местах, где такая разновидность не практиковалась, ее называли «нечестной борьбой». Интересно, что в восточных районах Могилевщины борьбу с подножками называют «неправильной борьбой» (*ніправільныя боріння*), поскольку «падножку нільзя пыдстыўляць»⁵⁷⁸.

Под термином *на крыжы* у белорусов известен еще один вид народной борьбы. Здесь борцы ведут схватку «обхвативши один другого правой рукой за шею, а левой – за туловище, и с помощью подножки стараются повалить противника на землю спиной вниз»⁵⁷⁹.

Соревнования по борьбе обычно устраивались во время различных традиционных праздников, вечерних гуляний молодежи и т.д. Есть данные, что в прошлом в некоторых семьях, например, в Брестской области, различные уловки, «секретные» приемы, способы подготовки к борьбе и др. передавались по наследству – от отца к сыну или от деда внуку.



Борьба «на крыжы». Из книги Г.Э. Адамовича «Дужаца». – Минск, 2004.

НА ПОЯСКИ

На пояски; на опоясках; под пряжки; на кушаках; на мотки; на веревки; на ремни; за ремни; на ламка; поясная борьба; за пояски – один из видов традиционной русской народной борьбы. Представляет собой борьбу, в которой соперники обоюдно схватывают друг друга руками крест-накрест за пояса или ремни и удерживают этот захват до конца схватки. Для победы, как правило, необходимо бросить соперника на землю. В некоторых местностях, например, южных районах России, проигравшим считался борец, который коснулся земли любой частью тела кроме стоп.

Поясная борьба не была однотипной и имела две основные разновидности, которые, согласно некоторым российским исследователям, в частности, доктору исторических наук Б.В. Горбунову, «различались по тому, разрешались или нет подножки»⁵⁸⁰.

Кроме того, для борьбы *на пояски* характерно наличие целого ряда локальных территориальных и этнотерриториальных вариантов. Вот, например, что представляла собой борьба *на пояски* в некоторых селениях русской Сибири: «Одну из самых необходимых принадлежностей полянки составляет борьба. Обыкновенно борцы из верхнего конца борются поочередно с борцами из нижнего конца. Борьбу ведут только двое, остальные же в качестве любопытных окружают место борьбы толстым живым кольцом.

Борьбу всегда открывают маленькие борцы. Каждый борец, выходя в круг, должен быть повязан через одно плечо и вокруг себя опояской. Цель борьбы заключается в том, чтобы уронить противника на землю 3 раза. Кто успеет это сделать раньше другого, тот считается победителем. Во время борьбы опускаться руками от опояски строго воспрещается. От маленьких борьба постепенно переходит к большим. В конце концов остается самый искусный борец, которого никто не мог победить, и он, как говорят, уносит круг. Унести круг – это значит одержать такую победу, которая служит предметом гордости не только для самого борца, но и для всего «конца» или деревни, к которому он принадлежит»⁵⁸¹.

⁵⁷⁸ Бялькевич І.К. Краёвы слоўнік восточной Могілёўшчыны. – Мінск, 1970.

⁵⁷⁹ Вількін Я.Р. Беларускія народныя гульні. – Мінск: Беларусь, 1996. – С. 65.

⁵⁸⁰ Горбунов Б.В. Народные виды спортивной борьбы как элемент традиционной культуры русских (XIX – начало XX в.) // Советская этнография. – М., 1994. – № 4. – С. 98.

⁵⁸¹ Зобнин Ф.К. Из года в год: (Описание круговорота крестьянской жизни в с. Усть-Ницинском Тюменского округа) // Живая старина. – 1894. – Вып. 1. – С. 40-54.

О борьбе старообрядцев, проживающих на Алтае, где ее еще иногда называют «*через плечо*» пишет В.А. Липинская: «В некоторых селениях мужчины соревновались в борьбе. В пос.Верх-Алейском и в д.Ново-Алейской, как рассказывал П. Максименков, применяли народный прием борьбы «через плечо». Борцы (по местному – «борса») брали друг друга за опояски, которые специально для этого ткали из конопли. Крестьяне к бахроме опоясок привязывали бубенчики. Противники, кружа один возле другого, пытались перекинуть соперника через плечо»⁵⁸².

Свои особенности борьба «*на поясах*» имела на Дону, у тамошних казаков, которые называли ее *ломок, ламок, на ламка* или *под пряжки*. Согласно записям, сделанным составителями «Словаря русских донских говоров» на колоритном языке местных жителей, эта борьба представляла собой следующее:

«Ломок [ламок]. Вид борьбы. В ламке бируют за пояс и чирис sibя брасаютъ. Борются на ламка – Состязаться в ловкости и силе. Зямой выходятъ на Дон и борюща на ламка. Бяруцца за пояс друг друга и валють хто каво»⁵⁸³.

«Пряжка [пряшка] – кушак. Под пряжки борются, драться. Борются, держа друг друга за пояс. Двоя боряца, хватають за-поис и старающа повалить друг друга. Эта называецца пат-пряшки»⁵⁸⁴.



Борьба на ярмарке. Фотография начала XX в.

Соревнования по борьбе на поясах как, впрочем, и по другим ее видам, русские устраивали во время различных традиционных календарных, светских и религиозных праздников, в том числе и в зимнее время. Отмечены случаи, когда схватки борцов, нередко за хороший приз, становились украшением свадебных торжеств, как это встречалось у вышеупомянутых донских казаков⁵⁸⁵.

⁵⁸² Липинская В.А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII – начало XX века. – М.: Наука, 1996. – С. 179.

⁵⁸³ Словарь русских донских говоров. – В 2-х тт. – 2-е изд. – Т.1. – Ростов-на-Дону, 1991.

⁵⁸⁴ Словарь русских донских говоров. В 3-х тт. – Т.3. – Ростов-на-Дону, 1976. – С. 71.

⁵⁸⁵ Картины из народной жизни донских казаков. – М., 1871. – С. 41.

О популярности борьбы *под пояски* говорит тот факт, что ей, под страхом наказания, увлекались даже некоторые священники. В бывальщине «Попа побороли» Василий Пухначев рассказывает: «В старо-то время у нас, в Кривинском селе, поп отец Дормидонт был... Ну, поп как поп, службы церковные – заутрени, вечерни справлял... Но только была в нем отличка одна от других попов особа – поп наш бороться на опоясках любил! И до того он к этому делу пристрастился, что дело до преосвященного архиерея Евтихия дошло. Тот на Дормидонта-то епитимью накладывал, обещал сану лишить. Да только не мог Дормидонт свою завичку бросить! И по правде сказать, силенка в ем была – у нас в деревне против попа никто устоять не мог... И шла по округе слава:

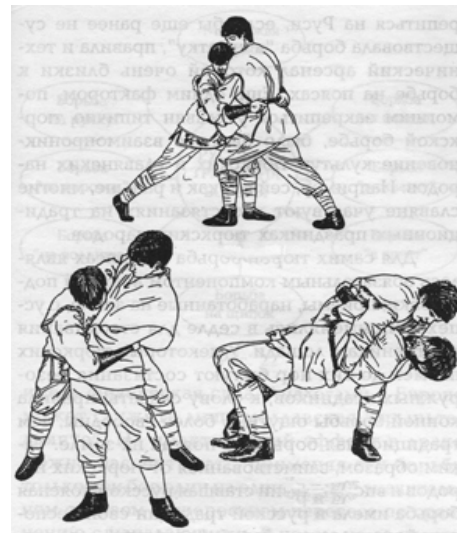
– Кривинский поп Дормидонт – первеющий борец!»⁵⁸⁶.

Интересно отметить, что известны случаи, когда побежденный возвращался к себе домой босиком, а его победитель – с сапогами, перекинутыми через плечо. В борьбе *на пояски* трофеем мог быть пояс или ремень, а в борьбе *навручки* (см. *Наврочки*) даже штаны. Последнее случалось и у запорожских казаков на «козацких герцах» – поединках. Вообще, обычай отбирать какой-либо из элементов одежды побежденного в борцовских состязаниях у славян имеет очень древнюю историю. Упоминания о таких случаях известны еще со времен Киевской Руси. Так, в борцовских соревнованиях практиковалось условие – уговор «на цветно платье». В одной из популярнейших песен XVI в. «Мастрюк Темрюкович» (в иных вариантах известна также как «Песнь о Кострюке»), в которой в некоторой степени отражены действительные события времен царствования Ивана Грозного, описан обычай побежденного соперника «нага спустить». Борцы просят у царя разрешения не просто побороть Мастрюка, но и раздеть его донага:

«Никита Романович
Привел борцов ко двору,
Говорили тут борцы-молдцы:
«Ты, Никита Романович,
Ты изволь об том царю доложить,
Сметь ли нага спустить
С царским шурином,
И сметь ли ево побороть?»⁵⁸⁷.

Далее приводится описание, как один из борцов бросает своего соперника наземь и срывет с побежденного бесчувственного соперника практически все, что на нем есть.

По мнению ученого Б.В. Горбунова поясная борьба была заимствована русскими и другими восточными славянами у тюркских народов. Он пишет: «ряд фактов даёт основание полагать, что борьба на поясах заимствована русскими и другими восточными славянами у тюркских народов... На заимствование указывает и то обстоятельство, что борьба на поясах была распространена в основном на Юге России, в Поволжье, на Южном Урале, в Западной Сибири и на Юге Украины. В то же время она не известна на русском Севере, где устойчиво существовали древние русские традиции...



Борьба на пояски. Современная реконструкция. Рис. М.В. Шатунов.

⁵⁸⁶ Сорокин М.Е. Сибирский корень: Историко-этнографические очерки. – Кемеровское кн. изд-во, 1992. – С. 144-145.

⁵⁸⁷ Древние Российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – 2-е дополн. изд. – М.: Наука, 1977. – С. 29-30.

По-видимому, при постепенном продвижении славян в Нижнее Поволжье, на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию, а также при миграции тюрков в Центр России и на Украину, те и другие вступали во взаимные контакты – трудовые, бытовые, брачные. В подобных ситуациях обычна диффузия элементов народной культуры»⁵⁸⁸. Того же мнения придерживается другой российский исследователь А.С. Тедорадзе, который на анализе доступных ему письменных источников и материалов экспедиций в Тамбовской области пришел к следующему заключению: «Подтвержден ранее высказанный тезис о том, что борьба «на поясах» заимствована у тюркских народов»⁵⁸⁹.

С этими выводами где-то можно согласиться. Естественно, что во время происходящих на протяжении длительного времени контактов славян с иранскими, тюркскими, кельтскими, германскими, балтскими и другими народами происходили заимствования элементов их культуры, в том числе, и в области рукопашных состязаний. Практически у всех упомянутых групп народов с глубокой древности, а местами и сейчас культивируется борьба «на поясах». В некоторых регионах, например Юга России и Южной Украины, ее действительно заимствовали от тюркских народов.

Однако ряд фактов свидетельствует, что *поясная борьба* могла сформироваться у русских, украинцев и других славянских народов самостоятельно, без заимствования извне. Она встречается практически у всех славян, в том числе, западных и южных: у чехов и словаков – *za pasy, na rameno, zaopasky, zapas za opasky* (см. *Zapac*); у поляков – *za pasy, na pasy, walka na pasy* (см. *Zapasy*); у сербов, хорватов, боснийских мусульман, македонцев, черногорцев – *o kaши, за каши, у појас, у пасе*. Засвидетельствована также подобная разновидность борьбы у болгар, словенцев, а в прошлом – и у лужичан.

Кроме того, описание борьбы с захватом за пояс встречается в былинах:

«Брали за ремень за подпрудное,
По колен-то в сыру землю втопталися».

Еще одним подтверждением того, что славяне могли самостоятельно прийти к *поясной борьбе*, является тот факт, что в ряде славянских языков само слово «борьба» и исходные однокоренные слова этимологически происходят от слова «пояс» или «за пояси»: «*zapas*», «*zapasenie*» («борьба»), «*pasovačka*» («борьба детей», «борьба в которой соперники хватаются за пояса») – у словаков, «*zapas*» («борьба»), «*zapasiti*» («бороться») – у чехов, «*zapasu*» («борьба»), «*zapasnictwo*», «*pasownictwo*» («борьба» («борцовство»), «*pasowac się*» («бороться») – у поляков, «*pasowac się*» – у кашубов.

С оглядкой на сказанное, интересно отметить, что в восточнославянских языках существуют фразеологизмы типа «заткнути за пасок» – у украинцев, «заткнуть за пояс» – у русских, которые, согласно исследованиям лингвистов, когда-то означали победу в борьбе. Это же, по сути, подтверждает и Б.В. Горбунов: «...Обращает на себя внимание широко употребляемое и сегодня в разговорной речи и в языке художественной литературы старинное русское присловье «заткнуть за пояс», что означает значительно превзойти кого-либо в чём-либо. Абсолютные соответствия этому фразеологизму имеются в украинском языке – «заткнуты за пояс (пасок)» и в белорусском – «затыкаць за пояс». Полагают, что первоначально это выражение означало превосходство в физической силе и ловкости. Напомним, что у восточнославянских народов довольно широко бытовал особый вид традиционных спортивных состязаний – «борьба на поясах», где большую роль играла именно физическая сила. Вероятно, рассматриваемый фразеологизм употреблялся в форме похвальбы перед боевыми схватками и в подобного рода традиционных мужских состязаниях – в кулачных боях, борьбе, палочных боях и т.п.»⁵⁹⁰.

⁵⁸⁸ Горбунов Б. В. Борьба на поясах // Русский стиль: Боевые искусства. – М., 1994. – № 1. – С. 28-29.

⁵⁸⁹ Тедорадзе А.С. Русские рукопашные состязания как явление социальной истории аграрного общества Тамбовская губерния, вторая половина XIX – первая половина XX в. – Автореферат дисс. ... на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Тамбов, 2002.

⁵⁹⁰ Горбунов Б.В. «Пояс верный, друг сердечный» // Русский стиль: Боевые искусства. – М., 1994. – № 1. – С. 30.



Борьба на поясах. «Борцы». Художник И. Щедровский. Борцы. 1830 г.

НА ПАЯСКАХ

На паясках («на поясах»), *на паяскі, за паясы, за серадзіну* («за середину»), *наўкрэст* – один из видов традиционной народной борьбы («барацьба»; «боріння»; «на барца»; «баруканне»; «борошканне» и др.) у белорусов. Представляет собой борьбу, в которой соперники до начала схватки производят традиционный обоюдный захват обеими руками крест-накрест (бел. – *накрыж*) обеими руками за пояса, как правило, по бокам или, реже, сзади на спине. Этот захват, согласно устоявшимся правилам, сохранялся до

конца схватки, т.е. пока не станет ясно, кто же из борцов (*барэц; борэц; сілач; сілак; крапак; магун* и др.) сильнейший. Для победы необходимо бросить соперника на землю. При падении обоих борцов, что часто случалось при таком захвате, проигравшим становился тот, кто оказывался снизу (*знізу; падыспадам*).

Борьба на паясках практиковалась в двух основных разновидностях. Так в одной из них, например, в ряде сел Речицкого района Гомельской области, где борьба называлась *на паяскі*, соперникам, согласно исследованиям белорусского ученого Я.Р. Вилькина, разрешалось «производить броски с помощью подножек, рывков и зацепов ступней»⁵⁹¹.

В другой разновидности, имевшей место в некоторых деревнях сегодняшней Минской области, прослеживается чисто силовой оттенок борьбы, поскольку любые приемы с воздействием ногами на ноги соперника строго запрещались. Эта же разновидность встречалась у белорусов, проживающих на территории современной Польши. Кроме того, со слов одного из бывших переселенцев, такая борьба имела место и в белорусских деревнях Сибири. Там, наряду с другими традиционными народными играми и состязаниями, она была составной частью календарных праздников, о чем свидетельствуют исследования этнографов⁵⁹²: «В дд. Карагайской, Ичкале Верхне-Тарской волости к Троице приурочивались спортивные состязания мужчин – борьба («аккурат майдан был»), конные бега. Победители награждались яйцами, полотенцами»⁵⁹³.

Встречалась также еще одна разновидность борьбы *за паясы*, в которой борцы не ставили целью бросить или повалить (*паваліць*) соперника на землю. Здесь для победы нужно было, ухватив соперника за пояс, перетянуть, а в некоторых случаях даже и перенести его за условную черту на «свою сторону».

НА СІЛКІ

На сілкі – один из традиционных народных видов борьбы по упрощенным правилам, имевший место в прошлом у белорусского народа. Эта борьба практически схожа с встречавшейся в прошлом у другого восточнославянского народа – украинцев, борьбой, известной как *боротьба грудьми*. В наиболее распространенном варианте она представляет собой единоборство двух соперников, которые, вступая в «борцовский круг», заводят обе руки себе за спину. Войдя в круг, борцы сходятся и, в одних местностях, прижимаются один к другому грудью, а в других – нет. По условному сигналу «судьи» борцы начинают изо всех сил выталкивать один другого грудью за обозначенный круг или условную черту. При этом, каждый из соперников обязуется до конца схватки не пускать в ход руки и держать их постоянно у себя за спиной, а также не применять подножек, подсечек и других приемов ногами.

Проводились также групповые схватки по этой борьбе, которые называли *Салдаты* («Солдаты»). В ней соперниками выступали две команды по 10-15 и более участников. Члены каждой из команд сцепливаются между собой согнутыми в локтях руками, образуя тем самым своеобразную цепь (*ланцуг*), где каждый участник был важным и незаменимым «звеном». Эта «живая» цепь из людей должна была сохраняться до конца схватки: «По команде «ланцугі» сходятся и, упираясь плечами или грудью, стараются вытолкнуть противника на его территорию. Когда одна из «цепей» разрывается, игроки, которые допустили это, выбывают из состязания. «Ланцугі» вновь сходятся на середину и всё начинается снова. Побеждает та команда, которая вытолкнула за линию всех участников команды противников»⁵⁹⁴.

⁵⁹¹ Вилькин Я.Р. Белорусские народные игры второй половины XIX – начала XX в. – Дисс. ... на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Минск, 1970. – С. 134-135.

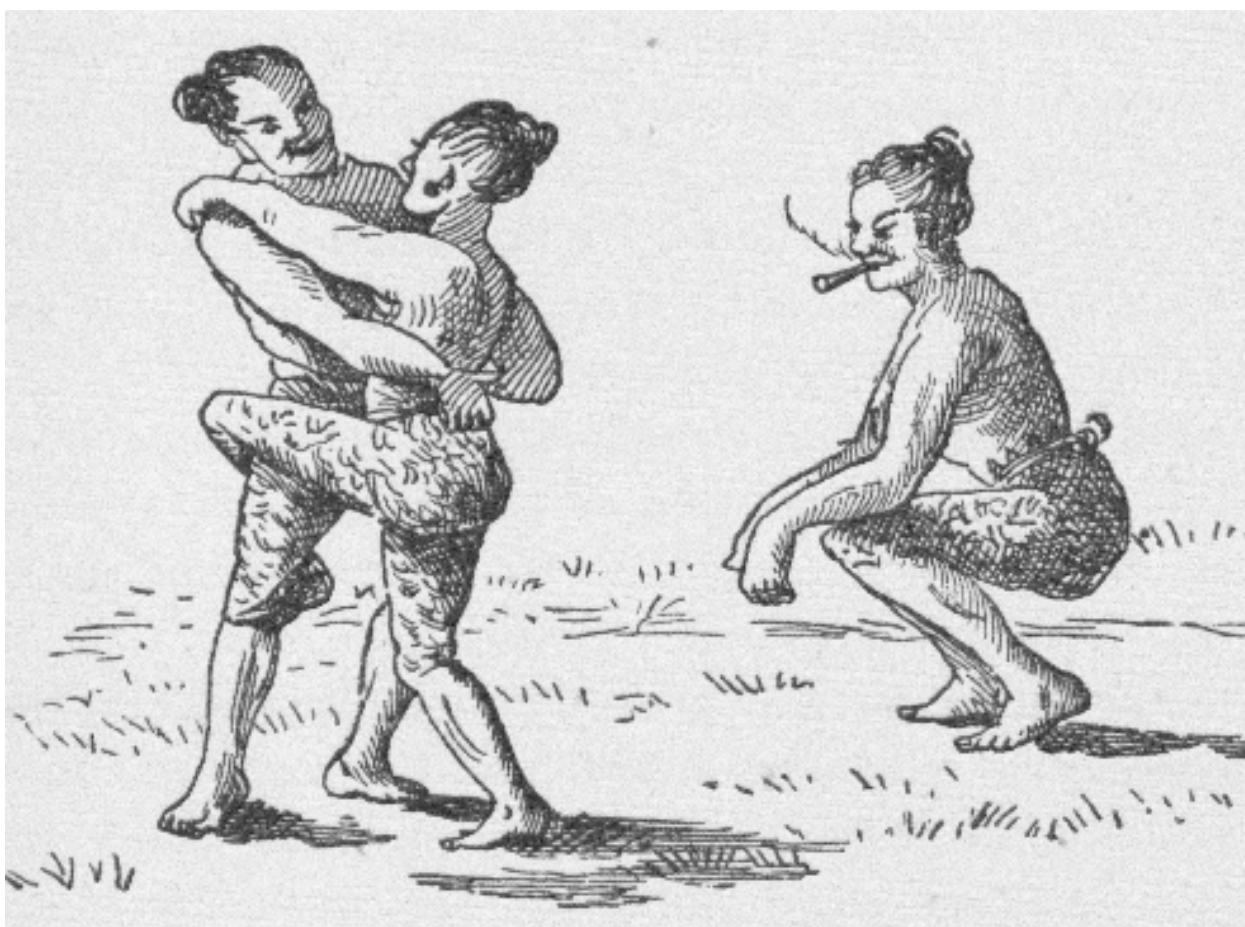
⁵⁹² Правда, без указания, по каким именно правилам проводились схватки.

⁵⁹³ Фурсова Е.Ф. Календарные обряды. – (Интернет-ресурс: <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library>).

⁵⁹⁴ Гульні, забавы, ігрышчы / Склад. А.Ю. Лозка. – Мінск: Беларуская навука, 1996. – С. 350.

НАБАН

Набан; набанлоунчжин; набанпуэ – национальная борьба у народов Бирмы⁵⁹⁵, известная с древнейших времен. Археологические находки свидетельствуют, что местные народы, например, *пью* (или *пю*), занимались ей еще в IV в. В период Средневековья борьба являлась важной составляющей системы подготовки как рядовых воинов, так и воинской элиты и правящей верхушки. В мьянмарских хрониках династии Паган (XI-XII вв.) центрами распространения борьбы, как и вообще боевых искусств, были буддийские монастыри («поунджи чаун»). Основным центром обучения была своеобразная «военная академия» Газа Кхунит Кьяунг или Кхо Кьяунг, в которой воины, сыновья правителей и аристократов, изучали не только боевые искусства, но и получали широкое образование. Их наставниками обычно были буддийские монахи (саядо, упазин). Кроме того, боевым искусствам специально обучались телохранители короля.



Борьба качинов. Рисунок начала XX в.

Исход битвы армий в то время зачастую решался в поединке двух отборных воинов, в качестве которых нередко выступали полководцы и правители. Сохранилась легенда о герое X в. Кун Ате из народа мон (Южная Мьянма), который проявил себя во время войны княжеств Тотон и Пегу с войсками тамильских чалов: «Легенда рассказывает о том, что на землю монов пришла индийская армия, и индийцы заявили: «Мы победим и вернем себе страну Монов». Они под водительством короля Ламбы, человека громадного роста и силы, пришли на многочисленных кораблях и окружили Пегу⁵⁹⁶. Потом прислали письмо монскому царю, в котором говорилось: «Найди такого богатыря, чтобы мог побороть нашего царя». Монский царь долго не мог отыскать добровольца померяться силой с Ламбой. Как-то один охотник увидел в лесу пастуха, который согласился на

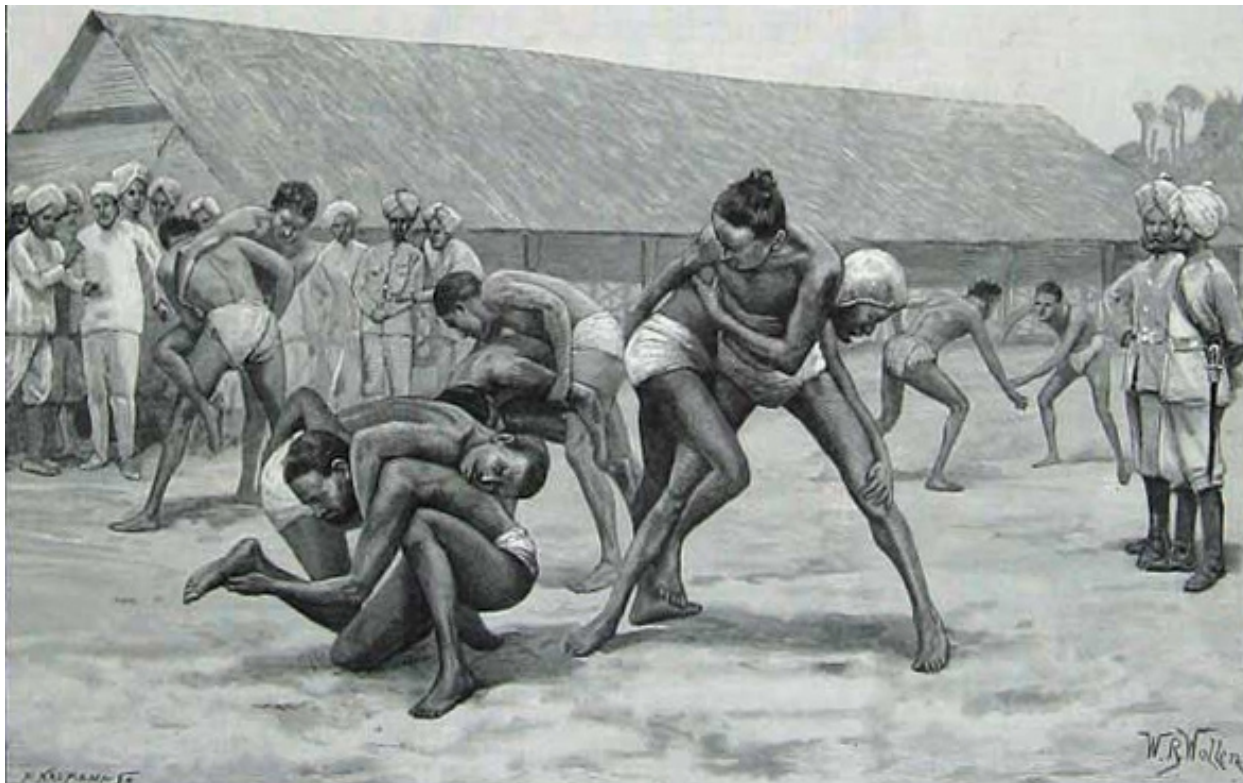
⁵⁹⁵ Современная Мьянма.

⁵⁹⁶ Государство, основанное монахами. – Прим.авт.

поединок, победил индийского царя, захватил в плен семь больших кораблей и три с половиной тысячи индийских воинов»⁵⁹⁷.

Как отмечает историк Н.А. Авченко, в XIV в. когда княжества Ава, Пегу, Паунгу, расположенные на территории современной Мьянмы вели борьбу против феодальных государств, эти поединки представляли собой своеобразную боевую эстафету: «дошедшие до нас легенды повествуют, что поединок начинался со стрельбы из лука («мя»), затем следовало состязанием на кинжалах, в метании копья, в борьбе...»⁵⁹⁸.

Техника борьбы вошла в арсенал многих местных боевых искусств (*мьянма тхайнинг*), таких как, например, популярное сегодня во многих странах бандо.



Борьба бирманцев. Иллюстрация из лондонской газеты London News за 1890 г.

Состязания по борьбе (*набан-шинлоун*) проводятся во время различных календарных праздников, например, в Бирманский Новый год «Тинджан» (приблизительно, середина апреля), «Праздник первой борозды», «Праздник огня и света» и др. Известно, что устраиваются также соревнования между жителями разных деревень. Самого сильного борца в таких состязаниях удостоивают звания *баламаун*.

Борьба *набан* не является унифицированной и имеет свои особенности в зависимости от района или народности Мьянмы. Так, например, различаются *набан* у качинов⁵⁹⁹, *набан* народа чин⁶⁰⁰, а также так называемая «*араканская борьба*», получившая распространение у мусульманского населения страны и имеющая по мнению специалистов индийское происхождение. Однако, в целом *набан* представляет собой борьбу вольного стиля, в которой борцам (*набанлоундама*) разрешается производить захваты за любую часть тела и выполнять броски с помощью ног. Для победы необходимо, чтобы соперник коснулся земли спиной.

Еще в одной известной разновидности борьбы *набан* схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Очень часто борьба начинается с обоюдного

⁵⁹⁷ Можейко И. 5000 храмов на берегу Иравади. – М., 1967.

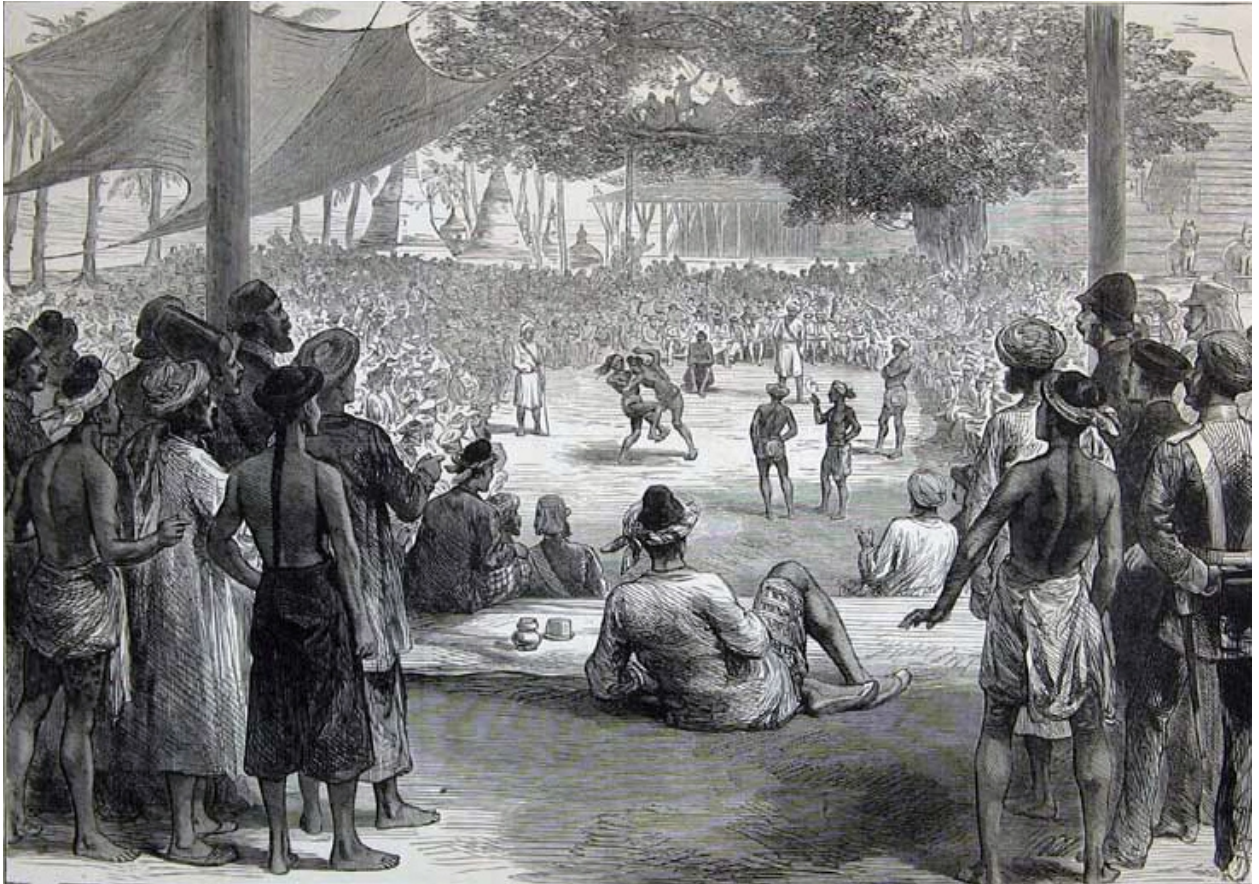
⁵⁹⁸ Авченко Н.А. Зарождение и развитие самобытной физической культуры древних народов Бирмы // Ученые записки Ташкентского госпединститута им Низами. – Т. 115. – Ташкент, 1974.

⁵⁹⁹ Этническое меньшинство области Качин. – *Прим.авт.*

⁶⁰⁰ Северо-запад Мьянмы. – *Прим.авт.*

захвата туловища руками «в обхват». Иногда борец берет захват за набедренную повязку (пояс) соперника. Взятый захват в процессе борьбы разрешается менять. Так при проведении бросков разрешены различные захваты руками, но только выше пояса – захват ниже пояса считается нарушением правил. Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли «тремя точками», например, коленями и рукой, либо, наоборот, двумя руками и коленом.

У каренов (группа народов на юге и юго-востоке Мьянмы) встречается вид *набан* «на поясах», где захват обеими руками за пояс соперника удерживается до конца схватки, за чем следят судьи и зрители.



В Бирме борьба входит в число наиболее популярных зрелищ. Старинный рисунок. 1876 г.

НАВКОЛІШКИ

Навколішки («стоя на коленях») – один из видов традиционной борьбы (*боротьба; борня; борюкання; бороття; борінка; борба* и др.) украинского народа. В одной из своих работ ее описание дает известный исследователь украинской этнографии и этнологии Степан Килимник, лично наблюдавший эту борьбу в первой трети XX в.: «Проводится только между юношами, как обычная борьба – «покласти на лопатки»⁶⁰¹, с той лишь разницей, что на ноги не встают, а ведут борьбу только стоя на коленях»⁶⁰².

Следует отметить, что правила ее проведения, а точнее, обязательный предварительный захват, или произвольный захват в начале схватки, тесно связан с правилами обычных видов борьбы. Так, в тех районах, где популярностью пользовалась «поясная борьба», на коленях также боролись с поясным захватом, а где была распространена вольная – там боролись «на вольную» и т.д.

⁶⁰¹ «Положить на лопатки». – *Прим.авт.*

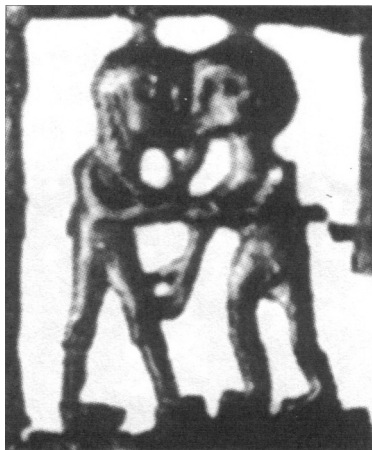
⁶⁰² Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: (У 3 кн., 6 т.). – Кн.2. – Т.3; Т.4. – Факс.вид. – Київ: АТ «Обереги», 1994. – С. 148.

Следует также отметить, что этот вид борьбы по длительности своего существования практически ничем не уступает другим известным видам народной борьбы, и не только у украинцев. Она зафиксирована у многих других народов, проживающих в самых разных уголках нашей земли. Например, у армян, эта борьба известна в трех вариантах: «С применением подножек, зацепов и т.д., без захватов ног руками; с применением подножек, зацепов и т.д. с применением захватов ног руками; без применения подножек, зацепов и т.д. и без захватов ног руками»⁶⁰³.

Вполне вероятно, что в прошлом у украинцев борьба *навколишки* также была многовариантной, однако пока очевидных подтверждений этому не обнаружено.

НАВРУЧКИ

Навручки (по-другому: *на руки; голіруч; на вільну; вільна боротьба*) – один из видов традиционной народной борьбы украинцев (*боротьба; борня; борюкання; бороття; борінка; борба* и др.), которая в прошлом была, пожалуй, наиболее распространенной в Украине. Борьба *навручки* во многом схожа с современной международной борьбой вольного стиля. От других традиционных видов борьбы она отличается не только своим техническим арсеналом, но и значительным количеством локальных разновидностей, что придает этой борьбе особый колорит, рожденный самой историей Украины и украинского народа. Этот факт отмечают многие выдающиеся спортсмены современности, такие как, например, не проигравший ни одного поединка на международной арене, четырехкратный чемпион мира, олимпийский чемпион по вольной борьбе А.В. Иваницкий. В одной из своих книг он пишет: «По-своему интересна борьба на Украине. В разные времена становилась Украина родиной для многих народов. Поэтому и борцовские поединки всегда носили отпечаток разных стилей и правил. Борцы умело действуют ногами, как кавказцы, отдают дань уважения силе, как принято на Руси. И всё же создалась борьба своеобразная. Старались всегда положить соперника на лопатки, нередко умело боролись лёжа. Но чаще бросали ловким броском через ноги из стойки прямо на спину»⁶⁰⁴.



*Борьба у скифских воинов.
Изображение на ножнах меча
из славянского могильника.
Львовщина.
с. Грынив. I в. н.э.*

В одних местностях единоборство начиналось с произвольного захвата за тело или одежду соперника, в других же предварительный захват обязательно должен был быть одинаковым с обеих сторон. Так было, например, на Переяславщине, где соперники хватали один другого за руки: «Вот как привели, как сцепились они с тем борцом за руки (а тогда боролись так: брали друг друга выше локтей), и как ударил того борца об землю, так у него и ноги с колен повыскакивали»⁶⁰⁵. Во время схватки в некоторых местах Харьковской губернии разрешалось применять подножки и подсечки ногами и выполнять захваты руками, но только выше пояса. В ряде сел Восточной Украины традиционные правила борьбы запрещали состоящимся использовать различные приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Интересное описание такой борьбы, устроенной во время свадьбы, дает в своей автобиографии известный украинский актер, режиссер, драматург и композитор, выдающийся деятель украинского театра Марко Лукич Кропивницкий (1840 -1910):

«Начали там парни бороться, один парень все похвалялся силой и хваткой, и отцу захотелось посостязаться с ним. Схватились и начали бороться, долго боролись, а уговор

⁶⁰³ Туманян Г.С. Армянская спортивная борьба. Автореферат дисс...кандидата педагогических наук по физической культуре. – Ереван, 1956.

⁶⁰⁴ Удаль молодецкая. – М.: Физкультура и спорт» 1987. – С. 133.

⁶⁰⁵ Каляндрук Т. Таємниці бойових мистецтв України. – Львів: ЛА «ПІРАМІДА», 2003. – С. 255-256.

был бороться «на силу», чтоб через ножку не кидать; видит парень, что не одолеет, нарушил уговор, неожиданно упал на спину и перекинул отца через голову».

Во многих селах Западной Украины широко практиковали захваты руками ног соперника, а также разнообразные броски с помощью ног. Судя по археологическим находкам, такие правила существовали с глубокой древности. Изображение борцов, ведущих схватку по таким канонам, обнаружено в славянском могильнике в с.Грынив около Львова. Датируется изображение первым столетием нашей эры.

Победитель в разных местностях определялся по-своему. Так, во многих галицких селах необходимо было бросить соперника на спину. Если оба падали, не коснувшись при этом земли лопатками, то поединок останавливали и все начиналось сначала. В других местностях, например, в Пирятинском уезде на Полтавщине⁶⁰⁶, наоборот, правилами разрешалось бороться и на земле. Победителем признавали борца, который на несколько секунд прижимал опрокинутого соперника спиной к земле. До недавнего времени среди детей некоторых сел Буковины, а в XIX в. и во многих других регионах Украины среди взрослых мужчин существовал обычай, согласно которому победителем мог стать только тот, кто раскладывал лежащему на земле сопернику руки в разные стороны – крестом («крестом»): «победитель не тот кто кинул, а тот кто креста сделал».

Кроме так называемого «спортивного варианта», борьба *навручки* практиковалась в виде под названием *бій голіруч* (по-другому: *голіруч*; *боротьба врукопаш*), который смело можно назвать «боевой борьбой» (*бойова боротьба*). Приемы и другие элементы из технического арсенала «боевой борьбы» украинцы, возможно, использовали на полях сражений, внешне же это единоборство во многом напоминает общеизвестный античный «панкратион» – своеобразный сплав борьбы и кулачного боя.



Вольная борьба украинцев. Современная реконструкция.

Техника этой борьбы, по которой также проводились соревнования, была значительно более разнообразной, чем в обычной борьбе *навручки*. Здесь использовались различные приемы с болевым воздействием на суставы рук и ног, разрешалось наносить удары руками, ногами и головой. Также применялись удушения с помощью рук и ног – в

⁶⁰⁶ Козуб І. Доба і доля. Спогади. – Київ – Торонто – Едмонтон: Канадський Інститут Українських Студій, Видавництво ТАКСОН, 1996. – С. 96.

сидячем, стоячем и лежащем положениях, в позиции лицом к лицу или находясь за спиной соперника. К оригинальным техническим элементам *бойової боротьби голіруч* можно отнести броски и удержания соперника захватом за волосы: «Главное – зайти сбоку за спину, а потом одной рукой хватаешь за волосы, а другой – за пояс; немного приседаешь и перебрасываешь через себя. Падает соперник на живот, и если земля твердая, то колени себе поразбивает»⁶⁰⁷. Особенно популярными захваты за волосы были в тех регионах, где мужчины их не обрезают, например, на Гуцульщине и Бойковщине.

Интересно отметить, что именно борьба *навручки* стала традиционным единоборством ритуальных *герців ряджених* («поединков ряженных»), которые и в наше время являются обязательным компонентом некоторых зимних праздников в западных регионах Украины. В этих поединках участники борются за приз и славу. В одной из своих работ, этнограф А.В. Курочкин описывает именно такие соревнования:

«С помощью длинных плетеных кнутов (батогов), которыми некогда пользовались пастухи, ряженные из обеих команд образуют большой круг, отделяющий толпу зрителей от участников соревнований. Каких-то особых правил борьбы не существует. Просто необходимо повалить соперника на землю и оказаться поверх него. Как и в других традиционных видах борьбы, здесь нет весовых категорий и время поединка не ограничено. Если результат поединка сомнителен, его повторяют до трех раз»⁶⁰⁸.

В буковинском варианте такой борьбы, «чтобы не поскользнуться на утоптанном снегу, ряженные атлеты прикрепляли к обуви специальные металлические накладки с шипами, так называемые рачки, которыми пользовались зимой, передвигаясь по горным тропам»⁶⁰⁹.



Казаки Синегупанной дивизии развлекаются борьбой, в которой соперники сидят на плечах своих помощников. Старинная фотография.

НАВХРЕСТ

Навхрест или, иначе, *в обхват; на силу; за поперек; у ручки братися; за крижі; навкриж; накресь; силоміць; по під пахви; на лопатки; по підсилу* – вид традиционной народной борьбы украинцев, в которой борцы охватывают туловище один другого руками крест-накрест и сцепляют пальцы рук «в замок» за спиной соперника. В таком положении соперники состязаются до конца схватки: «по нашим деревенским правилам должен быть обоюдный равный захват. Это правило соблюдалось всегда и всеми»⁶¹⁰.

В большинстве регионов Украины, где был популярным этот вид борьбы, устоявшимися правилами запрещались различные броски с помощью ног, а в некоторых селах современной Черкасской области за нарушение этого правила члены «парубоцьких громад» («объединения парней») могли провинившегося даже побить. С другой стороны, борьба с применением бросков с помощью ног все же имела место и встречалась локально как в восточных, так и в западных областях Украины.

Упершись друг в друга плечами, грудью или головами («как два барана рогами»; «как два бугая») ⁶¹¹, состязающиеся стремились победить в борьбе *навхрест* с помощью таких приемов, как залом спины (иногда спину заламывали вплоть до травмы), «стискивания грудей» (сжатие туловища) – порой аж до потери сознания, бросок через себя с прогибом, бросок через бедро, бросок с вращением вокруг своей оси, приема «засунути в

⁶⁰⁷ Архив А.С. Мандзяка.

⁶⁰⁸ Курочкин А.В. Ритуальные поединки ряженных на Украине // Живая старина. – М., 1996. – № 4. – С. 23.

⁶⁰⁹ Там же.

⁶¹⁰ Мазур А.Г. Путь борца. – М.: Физкультура и спорт, 1959. – С. 25.

⁶¹¹ Архив А.С. Мандзяка.

землю» (поднимали и резко опускали соперника так, чтобы он ударился прямыми ногами об землю) и др. Победителем становился тот из борцов, кто «подужас і покладе на землю опонента» («осилит и положит на землю оппонента»)⁶¹².

Встречалось также правило, согласно которому (как и в борьбе *навручки*), победителем мог стать только тот из борцов, который раскладывал лежащему на земле сопернику руки в разные стороны «крестом» («хрестом»). Этот факт, в свою очередь, указывает еще на одну характерную особенность данной локальной разновидности борьбы – после успешно проведенного броска борцам разрешалось отпускать взятый в начале схватки захват. Известный во всем мире прославленный украинский борец Александр Мазур писал, что в селе Поповка Винницкой области, где он провел свое детство и юношество, для победы не обязательно нужно было бросить соперника на



*Изображение скифских борцов
IV в. до н.э.*

спину: «Главное заключалось в том, чтобы повалить соперника на землю, не обязательно на лопатки. Подножки запрещались»⁶¹³. В некоторых местах восточных районов Украины для победы было достаточно заставить соперника коснуться земли коленом или любой частью тела выше колена (кроме стопы). В ряде других регионов победитель для полного подтверждения своего преимущества обязан был бросить или опрокинуть своего соперника на землю не один, а несколько раз. Например, на Винничине существовало правило «до трех раз»⁶¹⁴. То есть, одного падения кого-либо из борцов-соперников для выявления победителя было не достаточно.

Кроме поединков по правилу «один против одного», в которых гарантом победы являлось индивидуальное мастерство борца, проводились также и групповые соревнования в борьбе *навхрест*. Здесь главным залогом победы выступало борцовское умение целого коллектива. Одно из описаний такой групповой борьбы, встречавшейся в Киевской губернии, дает известный исследователь украинской этнографии и этнологии Степан Килимник: «...собираются парни, делятся на две группы, выбирают атаманов. Становятся одна против другой на расстоянии 10-15 метров. Атаманы дают команду: «До бою!»

Группы сходятся и схватываются попарно руками крест-накрест и стремятся один одного повалить на землю на лопатки, то есть, положить соперника лицом вверх. Поверженный не имеет права вставать до окончания игры. Победа остается за той компанией, которая больше «положила на лопатки» противников. Атаманы оглашают конец бою. Каждый побежденный должен на своей спине, как «Конь» возить победителя. После этого перестраиваются в новые шеренги (смешивают с обоих поровну) и игра начинается заново»⁶¹⁵.

В одном из вариантов групповой борьбы, который имел место в прошлом в Подолии, участник одержавший победу над «своим» личным соперником имел право прийти на помощь другому члену своей команды и борьба «в обхват» перерастала в борьбу «вольного стиля», где один человек мог противостоять нескольким противникам.

Следует отметить, что подобно другим видам традиционной украинской борьбы, во время соревнований не существовало ни весовых категорий, ни ограничений по времени. Правда, иногда, деление пар производилось по росту борцов. Кроме того, при

⁶¹² Заглада Н. Побут селянської дитини // Матеріали до етнології. – Київ, 1929. – Т. 1. – С. 132.

⁶¹³ Мазур А. Г. Жизнь борца. – М.: Советская Россия, 1972. – С. 26.

⁶¹⁴ Мазур А. Г. Путь борца. – М.: Физкультура и спорт, 1959. – С. 20.

⁶¹⁵ Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: (У 3 кн., 6 т.). – Кн.2. – Т.3; Т.4. – Факс.вид. – Київ: АТ «Обереги», 1994. – С. 144.

организации схваток очень строго следили за тем, чтобы соблюдалась возрастная дифференциация. Александр Мазур, вспоминая о начале своего участия в схватках по народной борьбе, пишет: «Однако я ни разу еще не боролся со взрослыми, так как по молодости лет еще не заслужил почетного права называться парубком. Взрослые глядели на меня, как на хлопца; то что я ростом был выше многих из них, в расчет не принималось, и бороться со мной считалось если не зазорным, то, во всяком случае, не делающим им чести»⁶¹⁶.

В прошлом некоторые из сельских борцов проводили специальные тренировки по борьбе, причем отдельные упражнения отличались самобытностью и оригинальностью. Так, в Буковине имели место упражнения с деревом: охватывание, сжимание обеими руками ствола дерева, «вырывание с корнями» и т.д. и т.п.



Поединок Мстислава Удалого с Редедеей. Миниатюра из Радзивилловской летописи. XV в.

НАГА БОРЬБА

Нага – группа народов (ангами, сема, ренгма, коньяк, ванчо, нокте, сангтам и др.), проживающих на северо-востоке Индии (шт. Нагеланд, Манипур, Ассам) и пограничных районах Мьянмы. Каждый из этих народов имеет свою историю развития борьбы, так же как и называет ее по-своему. У ангами она известна под именем *кеннех* (kenneh), у ванчо – *йаам* (jaam), у сема – *кукало* (kukalo), ронгмей нага называют борьбу *анаомей* (anaomei), чакесанг нага – *куну* (kunu), ао нага – *меланг* (melang) или *мелангтеп* (melangter), тангкул нага – *khañatuk*, и т.д. Таким же разнообразием отличаются традиции и правила борьбы. Так, например, у народа кеза нага в борьбе *менох* (menoh) соперники схватывают друг друга крест-накрест, сцепляя руки в замок на спине соперника. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника запрещены. «Если руки, колени или какая-нибудь другая часть тела коснулась земли [борцу] объявляется поражение».⁶¹⁷ У ванчо для победы необходимо, чтобы соперник упал спиной на землю.

У чакесанг и некоторых других групп нага борьба исключительно поясная, где захват обеими руками удерживается до конца схватки. Перед поединком борцы

⁶¹⁶ Мазур А. Г. Путь борца. – М.: Физкультура и спорт, 1959. – С. 17.

⁶¹⁷ Kedutso Kapfo Ethnology of the Khezhas and the Khezha Grammar. – Mysore: Central Institute of Indian Language, India, 2005. – P. 38.

проверяют как повязан пояс у соперника. Поединок ведется только в стойке, применяются приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Сегодня борьба нага возведена в ранг национального спорта в штате Нагеланд. Один из известных борцов-ангами Anguile Meyase сказал: «соревнования борцов восстанавливают нашу культуру, то чем наши предки очень гордились. Это - спорт, где люди любого возраста объединяются; молодой и старый, участвуют с воодушевлением».

В основу общенационального для нага вида борьбы были положены правила борьбы народа ангами, которые практически схожи с традиционными правилами народов чакесанг, зелианг, мао и ао нага. Известный исследователь народов Азии Дж. Хаттон, наблюдавший борьбу ангами в начале XX в. описывает ее как борьбу в обхват, в которой соперники охватывают друг друга крест-накрест и сцепляют руки в замок на спине соперника⁶¹⁸.

Унифицированный стиль единоборства представляет собой борьбу, проводимую в стойке без продолжения схватки на земле. Борьба, как правило, начинается с обоюдного захвата туловища двумя руками крест-накрест – «в обхват». Часто, захват производился за набедренные повязки (или специально повязанные пояса). Захват в процессе борьбы разрешалось менять. В борьбе у нага допускаются различные захваты руками при проведении броска, но только выше пояса – захват ниже пояса считается нарушением правил. Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли «тремя точками», например, коленями и одной рукой или двумя руками и коленом. Победитель определяется по результату трех схваток.

Соревнования устраиваются под эгидой NWA – «Ассоциации Борьбы Нагеланда», а также ряда местных организаций, например, таких как «Western Angami Sports Association (WASA)» и Chakhesang Wrestling Association (CWA). В CWA далее введены



Борьба ао нага.



Характерный захват за пояса в борьбе народов нага. Фото Rokovor Vihienuo.

следующие категории национальной борьбы: мужчины – 55-60 кг, 60-66 кг, 66-74 кг, 74-84 кг, 84-96 кг, 96-120 кг; женщины: 48-51 кг, 51-55 кг, 55-59 кг, 59-63 кг, 63-72 кг.

В прошлом посредством борцовского поединка разрозненные племена нага нередко улаживали межплеменные конфликты. Борьба являлась также обязательной частью комплекса военно-физической подготовки. Отметим, что и в наши дни целый ряд племен нага отличается воинственностью, а в относительно недавнем прошлом каждый юноша и мужчина племени был охотником за человеческими головами⁶¹⁹.

Борьбе, как и другим воинским дисциплинам, обучались под руководством опытных воинов, членов мужского дома (*морунг* или *ариджу* у племени ао-нага). И.М. Ковалев отмечает существование такой традиции у племени сема-нага: «казейпью» «заведующий» мужским морунгом, обучает своих подопечных борьбе, танцам, пению...»⁶²⁰.

⁶¹⁸ Hutton J.H. The Angami nagas. With Some Notes on Neighbouring Tribes. – London, 1921. – P. 103.

⁶¹⁹ Воин, который не добыл ни одной головы, не мог завести семью.

⁶²⁰ Ковалев И.М. Судьбы индийских племен. – М.: Наука (Главная редакция восточной литературы), 1982. – С. 222.

Соревнования устраиваются во время проведения различных праздников. Соперниками нередко становились команды, представляющие разные *морунги* или селения. Юноша-победитель мог рассчитывать на внимание и благосклонность девушек своего возраста.



Соревнования по правилам борьба ангами нага. Фотограф Rokovor Vihienuo.

НАЙАРАПУАМИ

Найарапуами (*najarapuami*) или *нарайапуаме* (*narajapuame*) – традиционная народная борьба индейского народа тарахумара (тараумара) или рарамури, издревле проживающего на территории современной Мексики в штатах Чиуауа и Дуранго.

В этой борьбе соперники выходят на схватку в повседневной одежде. Единственным спортивным инвентарем является пояс. Именно за него соперники в начале схватки делают захват обеими руками, который удерживается до конца поединка. Иногда соперники могли заранее договориться бороться без пояса. В этом случае они обхватывали друг друга руками «крест-накрест» и сцепляли их на спине соперника «в замок».

Борьба *найарапуами* имеет чисто силовой характер, приемы с воздействием ногами на ноги соперника в ней запрещены. Однако это никак не лишает борьбы привлекательности. Схватки проходят довольно динамично, с быстрыми рывками за пояс и работой корпусом, направленной на выведение соперника из равновесия. Для победы необходимо опрокинуть или бросить своего соперника на землю. Как правило, победитель окончательно определяется по результату двух-трех схваток.

Соревнования устраиваются во время проведения некоторых традиционных языческих, а также и христианских праздников (например, во время Пасхальной недели), что отмечали еще ранние исследователи этой народности, например, Карл Лумхольц⁶²¹. Кроме того, в прошлом *найарапуами* наряду с поединками на копьях и дубинках, входила

⁶²¹ Carl Lumholtz, M.A. Unknown Mexico. A Record of Five Years' Exploration Among the Tribes of the Western Sierra Madre; In the Tierra Caliente of Tepic and Jalisco; and Among the Tarascos of Michoacan. - Volume I – London Macmillan and Co., Limited, 1902 – P. 191.

в комплекс воинских состязаний индейцев. Умением бороться у тарахумара должен был обладать практически каждый мужчина, при этом участвовать в борьбе могли и представительницы прекрасного пола.



Борьба индейцев тараумара.



У тараумара в борьбе соревнуются и девушки.

НАРОДНА БОРБА

Народна борба («народная борьба») или *борба* (другие локальные названия: *борьба*; *боричкане*; *борня*; *бора*; *борачка*; *борбеж*; *борен*)⁶²² – народная болгарская борьба.

Пожилой болгарин как-то сказал известному спортивному журналисту Я.Дымову: «Борьба у каждого из нас в крови... Болгары боролись всегда и везде. Даже похороны для этого использовали»⁶²³. Вот что писал Геродот об обычаях фракийцев, проживавших в древности на территории современной Болгарии: «С покойником прощаются. Насыпают могилу и устраивают разнообразные состязания. Самые дорогие награды вручают борцам»⁶²⁴.

Любовь к борьбе у болгар действительно велика, в подтверждение чего можно привести выдержки из материалов Весы Казаковой, автора статьи «Борбата в Странджанския край»:

«Обычно борьба проводилась на сборах, свадьбах и во время нестинарских игр, характерных для этой части Болгарии...

Типичным для Странджанского края является проведение борьбы во время сборов. В сущности, в некоторых местах (Инджевайвода, Малко Търново, Бресилян, Извор, Факия, Бата, Светлина и др.) сборы проводились ради борьбы.

Жеко поп Савов – 69 л., пенсионер (учитель в гр. Малко Търново) с любовью рассказывал о знаменитом «Черногорском панаире», который проводится и в наши дни 28 августа в гр. Малко Търново (Малое Тырново).

За несколько дней до проведения борьбы, совет общины посылает приглашение уважаемым борцам из окрестных селений, в прошлом приглашались борцы из

⁶²² В некоторых местах Болгарии, а также у болгар–помаков, исповедующих ислам, в названии борьбы используются заимствования из турецкого языка: *гюреш*; *пехливанлък*; *пехливанство*.

⁶²³ Дымов Я.М. И дружбой сильны богатыри. – Киев, 1983. – С. 10.

⁶²⁴ Там же.

Лозенградско и Одрина. Избиралась комиссия, которая руководила борьбой. В нее входили учителя, состоятельные люди («чорбаджия»), знаменитые борцы и др...

К 10 часам, после завтрака, начиналась борьба. Специальных наград не давали, а после борьбы «пехливаны» обнявшись, собирали «парса» («плату») добровольное вознаграждение) от народа. В некоторых местах (Факия, Бата и др.) получали в награду быка, телку, барана, коня и др.



Миниатюра «Василий I борется с болгарским атлетом и побеждает его». Слева изображен пир в доме знатного византийца Антигона, где будущий царь Василий I принял вызов болгарского атлета (центр миниатюры) и победил его (справа).

Болгары не имели специальной одежды для борьбы, а боролись обнаженными до пояса в «потури»⁶²⁵. Схватка проходила под музыку. Играли на волынке, барабане и зурне.

В начале боролись борцы послабее, а под конец сильнейшие. Известные «пехливаны» имели своих учеников, которым передавали свой опыт умения бороться. ...В некоторых семьях борцовское искусство передавалось по наследству»⁶²⁶.

Условно, болгарскую борьбу можно разделить на два основных вида: *суха борба* (букв. – «сухая борьба») и *мазната борба* («масляная борьба»).

Первая – это типично болгарская борьба вольного стиля, с произвольным захватом за любую часть тела или одежды, выше или ниже пояса. Запрещено наносить удары. Для победы чаще всего необходимо опрокинуть соперника на спину, а в ряде мест еще и удержать его.

Именно эту борьбу наблюдали у болгар-переселенцев под Кишиневом в 1822 г. князь П.И. Долгорукий и А.С. Пушкин. В недавно обнаруженном дневнике князя есть такое описание: «Двое нагих схватываются и пробуют свою силу. Не видал я кулачных боев, но уверен, что эта забава должна быть гораздо предпочтительнее нашей российской потехи. Там подбивают глаза, сворачивают скулы, потрясают внутренние суставы, здесь напротив, одна ловкость, гибкость и проворство дают победу. Борцы употребляют особенную хитрость одолеть друг друга: то стараются опрокинуть посредством потеряния перевеса, то лягут один против другого и ищут решить превосходство сил руками и

⁶²⁵ Мужские штаны из дотканной ткани. – Прим.авт.

⁶²⁶ Казакова В. Барбата в Странджанския край // Въпроси на физическата култура. – София, 1968. – № 1.

грудью. Победенный валяется в пыли, победителя поднимают кверху. Народ приветствует его криком, господа кидают ему деньги»⁶²⁷.

Кроме вольной борьбы, у болгар также встречается борьба «на поясах» и «в обхват». Последняя известна как *шопска борба*, или *борба с обхват* («борьба в обхват») – вид борьбы который практиковали шопы – этнографическая группа болгар, население западной части Болгарии, расположенной между Рила-Планиной и Западной Стара-Планиной. В отличие от других болгар, у шопов наиболее распространенным видом борьбы была не вольная, а борьба в обхват. Именно из-за этого отличия, в болгарской этнографической литературе эта борьба стала именоваться как *шопска борба*⁶²⁸.

Перед началом схватки соперники производят предварительный обоюдный захват обеими руками крест-накрест и сцепляют руки в замок на спине соперника. После команды избранного на роль судьи человека, борцы начинают бороться, стараясь опрокинуть один другого на землю.



ПРЪЗЪ ВРЪМЕ НА ПРИМИРИЕТО ОК ОЛО ОДРИНЪ
Болгарские солдаты развлекаются народной борьбой во время отдыха. Старинная открытка.

Мазната борба практически ничем не отличается от традиционной турецкой борьбы *яглы гюреш* (см. *Яглы гюреш*). Правда, в некоторых селениях болгаров-помаков, она приобрела свои особенности, не встречающиеся в Турции. Так же как и турецкие «пехливаны», борцы-болгары выходят на схватку с обнаженным торсом и одетыми в узкие, плотно прилегающие к телу кожаные штаны чуть ниже колен (*киспет*). Схватка ведется в вольном стиле, с использованием захватов как выше, так и ниже пояса, а также с применением подножек и зацепов ногами. Для победы необходимо положить соперника на лопатки или удержать его, оторвав от земли.

В целом, среди историков нет единого мнения о том, что *суха борба* не является заимствованием из турецкой *яглы гюреш*. В принципе, такое мнение не безосновательно. Исторических сведений о борьбе, как и о многих других народных играх и состязаниях до середины XIX в., очень мало, а имеющиеся данные очень скудны и разрознены, что подтверждают сами болгарские исследователи. Тем не менее, можно согласиться с

⁶²⁷ Долгоруков П.И. Дневник // Звенья: Сборник материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX – XX вв. – Т. 9. – М., 1951. – С. 62-63.

⁶²⁸ Бакалова С. Традиционните борби по света. – София: «Авангард Прима», 2006. – С. 122.

известным историком и популяризатором борьбы в Болгарии Райко Петровым, что самобытная болгарская борьба существовала еще до Османского ига:

«Крайне неуважительно и ошибочно, что борьба к нам принесена турками. После установления турецкого господства и уничтожения болгарской аристократии и армии, борьба как физическая практика, оставалась, основным носителем которой был народ. Болгары перед вторжением турок, практиковали «суха борба», стилевые особенности которой сохранились подобно языку, религии и обычаям»⁶²⁹.



Группа борцов с. Дебрен исполняют традиционный ритуал перед началом соревнований.



Соревнования по народной борьбе в г. Асеновграде (Пловдивская область) в начале XX в.

⁶²⁹ Петров Р. Двуборството в живота на кайдутите // Въпроси на физическата култура. – София, 1981. – № 11.

НАРОДНИ ЗАПАС

Народни запас (*narodni zapas* – «народная борьба»; «национальная борьба») или *запас* (*zapas* – «борьба») – традиционная чешская борьба. На протяжении многих столетий она практиковалась в нескольких основных разновидностях.

Так одним из наиболее распространенных видов народной борьбы у чехов является борьба «на поясах» – *za pasy*, *zaopasky* или *zapas za opasky*. В этом виде борьбы соперники захватывают друг друга за пояса (*pas*) и пытаются опрокинуть на землю или, как это встречается в некоторых местах, заставить соперника коснуться земли лопатками. Во многих местах Чехии существует правило каждой паре бороться «до трех раз»: по результату трех схваток определяется победитель⁶³⁰.

Близкой по правилам и технике к поясной борьбе является борьба «в обхват» (*zapas v obchvatu*), которая, как и упомянутая выше борьба «на поясах», особенно часто встречалась в сельских районах.

С древнейших времен известна борьба вольного стиля – *zapas ve volnem slohu*. Когда она появилась у чехов и во многом близким им по культуре и языку словаков, точно не известно, однако судя по сохранившимся изображениям и литературным памятникам, уже в XII в. такая борьба пользовалась большой популярностью, особенно, в городах. Например, ее изображение есть в кафедральном соборе XIII в. в Лозанье.

В борьбе вольного стиля были разрешены практически любые захваты за одежду и тело соперника, как выше пояса, так и ниже. Кроме того, в период Средневековья в вольной борьбе допускались отдельные удары руками и пинки ногами, причем, частично, это правило сохранялось вплоть до начала XX века.

В одной из разновидностей вольной борьбы – *zapas uchopem za rurku* («борьба с захватом за руку») удары не допускались, а захваты за одежду (прочная куртка) проводились только выше пояса. Технический арсенал этой борьбы отличается разнообразными приемами с воздействием ногами на ноги соперника (*dat stoličku* – «подножки»). По мнению некоторых исследователей именно эта борьба изображена на одной из иллюстраций в книге «Великая дидактика» известного чешского педагога Яна Амоса Каменского (1592-1671).

Можно сказать, что в средневековых городах вольная борьба по популярности опережала все остальные ее виды. Подтверждением этому является литературный памятник XV в. – литературные записки Вацлава Шашека из Биржкова, сопровождавшего в странствиях Льва из Рожминталя, являющегося приближенным короля Иржи из Подебрад в 1465-1467 гг. Историк спорта с мировым именем, Вера Оливова в одной из своих работ пишет:

«В Брюсселе герцог послал приглашение Яну Жебровскому из свиты Льва «прибыть с несколькими старшими чешскими рыцарями, желающими принять участие в борьбе. Когда пан Ян спросил, как они будут бороться – обнаженными или в кафтанах, ему ответили, что по местным обычаям принято бороться в одежде и что при поединке нельзя хватать за ноги, в остальном же разрешено использовать все приемы, чтобы повалить на землю».

Из текста следует, что борьба была главным образом народной забавой, которая демонстрировалась для развлечения знати. Некоторые дворяне держали для этой цели профессиональных, оплачиваемых борцов...

Судя по тому, что чешский автор был удивлен правилу, запрещающему применять в борьбе хватку ниже пояса, в Чехии такого правила не существовало. Далее из повествования можно заключить, что в Чехии принято было бороться как в одежде, так и

⁶³⁰ Если один из участников опрокидывает или бросает соперника на землю два раза подряд, то третья схватка не проводится.

с обнаженным торсом. Исходом поединка считался момент, когда один из соперников оказывался поваленным на землю»⁶³¹.

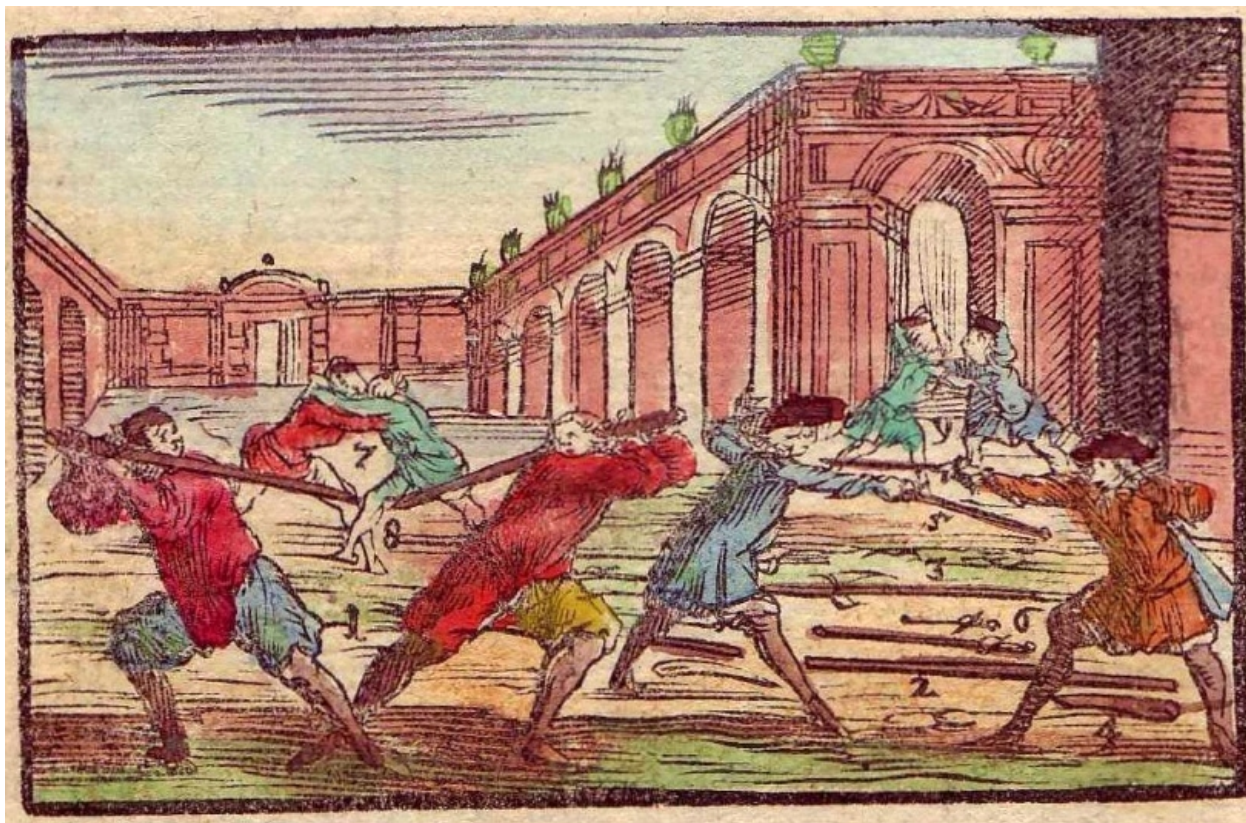


Рисунок из книги «Великая дидактика» (1658 г.) видного чешского просветителя Яна Амоса Каменского (1592-1671).

НАРОДНО РВАНЕ

Народно рване (*народно рвање* – «народная борьба»); *рвање*; *борење*; *борба* (все – «борьба»); *васа се* («бороться»; «состязаться в борьбе») – традиционная народная борьба основного населения Македонии – македонцев. Так же как у других южнославянских народов, например, сербов и черногорцев, она известна в нескольких видах.

Один из них – борьба у *коштац*. Здесь борцы ведут схватку с произвольным захватом за одежду и тело соперника, но только выше пояса. Для победы необходимо опрокинуть соперника на спину. В некоторых селениях поражением считалось касание земли любой частью тела выше колен.

Большое распространение получил также вид борьбы, в котором соперники выходят на схватку с обнаженным торсом, босиком и в штанах, смазав предварительно тело маслом. Участники используют разнообразные захваты за одежду и тело как выше пояса, так и ниже. Особое место отводится броскам с помощью ног. Для победы необходимо бросить соперника на спину.

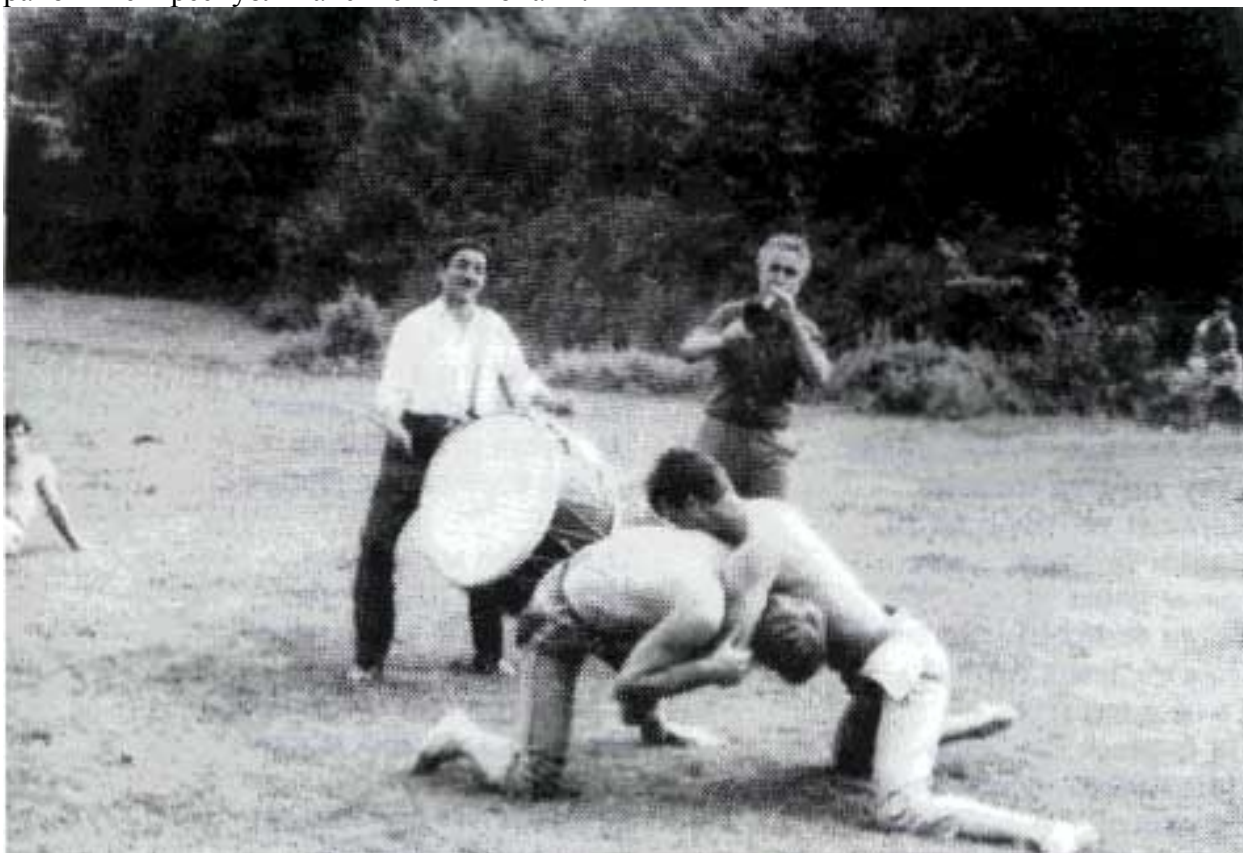
По мнению некоторых исследователей, в том числе историков спорта, борьба, в которой соперники смазывают тело оливковым маслом (*mazanja uljet pri rvanju*), была заимствована у господствовавших в свое время на Балканах турок. От них же, по общему мнению, борьба и получила свое название – *мазна борба* («масляная борьба») или *пеливанско рвање* («борьба силачей»; слово *пеливан* происходит от турецкого *pehlivan* – «борец», «атлет»; *pehlivanlık* – «занятие или профессия борца»). Однако, существует и другое мнение, отличное от предыдущего. Так, предполагают, что привычка смазывать тело маслом была заимствована не у турок, а у греков, которым этот обычай известен с

⁶³¹ Олизова В. Люди и игры. У истоков современного спорта. – М., 1985.

глубокой древности. Известный в свое время югославский историк спорта Бора Йованович, в одной из своих работ отмечает: «Наиболее вероятно, что обычай смазывания маслом был заимствован у греков, а «пеливанские» церемонии от турков»⁶³².

Соревнования по борьбе, как правило, за хороший приз, устраивались во время проведения целого ряда традиционных праздников на специальных площадках – *боралиште* или *мэгдан*. Этнографы отмечают, что: «Торжественно праздновался Петров день: устраивалось общее «хоро»⁶³³, затем молодежь на окраине села танцевала и устраивала состязание в борьбе»⁶³⁴. Некоторые борцы (*бороч*) перед особо важными соревнованиями проводили предварительные тренировки (*вежба*). У профессиональных борцов (*пеливан*) тренировки проводились систематически по хорошо разработанным методикам.

Во времена существования Югославии, в Республике Македония традиционная борьба была включена в школьную программу. С того же времени начали проводиться районные и республиканские чемпионаты.



У южных славян – македонцев схватки борцов неизменно проходят под музыкальное сопровождение. Селение Центар Жупа, 1980 г.

НАСИ БОРЬБА

Наси (на, нажу) — народность в Китае, проживающая в провинциях Юньнань и Сычуань. В борьбе («贡公») наси соперники начинают схватку с того, что производят обоюдный захват «в обхват» или за пояса. Схватка ведется только в стойке с обязательным удержанием захвата до конца схватки. Для победы необходимо сбить соперника с ног. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника в основном не используются.

⁶³² Jovanovic B. Fizička kultura kroz istoriju. – II izdanje. – Beograd, 1957. – S. 130.

⁶³³ Вид танца – *Прим.авт.*

⁶³⁴ Народы Зарубежной Европы. – Т. 1. – М.: Наука, 1964. – С. 477.

Соревнования устраиваются в дни календарных праздников, например, 8 февраля по лунному календарю нами отмечают храмовую ярмарку «Бэйюемяхуэй», где схватки борцов нередкое явление. В первый день праздника Весны для подростков в возрасте 13 лет устраивается торжественный обряд инициации, для мальчиков – «обретением права надеть брюки». Этот обряд символизирует переход подростков к «взрослой» жизни. Здесь борьба выступает в роли одного из экзаменов.

НАТЕЗАНЬЕ МОСОРОМ

Натезанье мосором (хорват.-) – простейший вид народной борьбы, имеющий популярность у хорватов. Представляет собою перетягивание палки двумя соперниками, сидящими на земле. Борьба проводится в двух основных вариантах. В первом участники садятся на землю друг против друга, упираясь ступнями, и берут в руки палку, причем каждый из борцов держит ее за середину и за края. Затем, по сигналу, каждый из участников начинает тянуть палку в свою сторону, стремясь заставить соперника выпустить палку из рук или оторвать его от земли (т.е. заставить встать). Во втором варианте борьба проходит так же, но участвуют не двое, а четверо борцов – по двое с каждой стороны.



Хорватская борьба на палке.

НГВАШЕ

Нгваше (*ngwashe* – «борьба, бороться») – традиционная борьба котоко (макари, мантаге), народа в Камеруне и Республике Чад. Котоко населяют территорию к югу от озера Чад – берега рек Логоне и Шари. *Нгваше* представляет собой борьбу вольного стиля без предварительного захвата. Правила разрешают борцам производить захваты руками за тело и ноги соперника. Для победы необходимо опрокинуть соперника на землю.

Перед соревнованиями борцы (*кану*) украшают свое тело ритуальными знаками, которые несут в себе магическое содержание. Непосредственно перед схватками они

обходят площадку, приветствуя зрителей, и затем пожимают друг другу руку. Победитель соревнований удостоивается звания *клама*, т.е. чемпиона.

НГОРЧАН

Нгорчан; *нёрчан* (чумиканские эвенки); *морчан* (подкаменно-тунгусские эвенки); *норшан* (токминские эвенки) – традиционная борьба эвенков, одного из народов Севера России; проживают также в Китае, где они больше известны как ороحوны и о-лунчуны. Известна в нескольких основных видах, наиболее популярным из которых является борьба «на поясах». Именно ее описание чаще всего встречается в фольклорных текстах:

«За пояса схватились, –
Упругостью жил
И силой померяться.
Но связки не порвались –
Плечами уперлись друг в друга»⁶³⁵.

Судя по этнографическим материалам, в этой борьбе участники «хватили друг друга за пояс, упирались плечами, стараясь бросить соперника на землю»⁶³⁶. Борьба носит выраженный силовой характер и проводится без использования подножек, подсечек и обвивов ногами: «В процессе состязания один борец старался оторвать от земли другого; подножка не допускалась»⁶³⁷. Во многих местах для победы было достаточно заставить соперника коснуться земли (снега) любой частью тела выше колена, включительно. Это подтверждают наблюдения Р. Маака, совершившего путешествие по Амуру в середине XIX в. В его записях читаем:

«Любимое увеселение здешних жителей, кроме гонки на лодках, составляет борьба, и сегодня мы имели случай видеть эту молодецкую потеху. По первому предложению, два здоровых тунгуса схватили друг друга за пояса и, силясь побороть, начали качать один другого; долго нельзя было решить, который из двух останется победителем: оба стояли твердо и победа клонилась то на ту, то на другую сторону, но, наконец, один из них ловко пошатнул своего противника, и тот грянулся оземь при общем хохоте всех зрителей. Несколько раз повторялось такое состязание;...»⁶³⁸.

Часто для определения победителя в силу вступало правило «трех падений» – победитель определялся по количеству падений соперника в трех схватках. Если соперник был брошен два раза из трех, он считался проигравшим. Это правило часто фиксируется у эвенков-орочонов Китая, где состязания в традиционной борьбе пользуются большой популярностью и в наши дни.

Иногда эвенкийские воины устраивали схватки в форме так называемого воинского поединка (*мата*), когда между собой соревновались военные вожди – *сонинги* (по-другому, *нёрамни*; *иничэн*) двух враждующих стойбищ или племен. В этом случае борьба начиналась как своего рода танец, переходящий затем в свободное единоборство: «После этого устраивали большой танцевальный круг, в который вставали мужчины обеих воюющих сторон. Когда темп пляски становился достаточно высоким в круг входил один из сонингов и задавал еще более высокий темп, которого не могло выдержать большинство танцующих. Второй сонинг отвечал на вызов и, войдя в круг, брал первого за руки и включался в танец. Не прерывая движения по кругу, они начинали с силой жать друг другу руки и, строго по очереди, пытались рывком заставить противника потерять равновесие и коснуться коленом земли. После того, как кто-то оказывался побежденным,

⁶³⁵ Чинков-Эдян. Г. Гарпаниндя. – Л.: Изд. Главсевморпути, 1939. – С. 59.

⁶³⁶ Василевич Г.М. Эвенки. Историко – этнографические очерки (XVIII – начало XX в.). – Л., 1969. – С. 179.

⁶³⁷ Туголуков В.А. Идущие поперек хребтов. – Красноярск, 1980. – С. 83.

⁶³⁸ Путешествие на Амур, совершенное по распоряжению Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, в 1855 Р. Мааком. – СПб, 1859. – С. 168.

начиналась рукопашная схватка: в которой также надо было заставить противника упасть на колени»⁶³⁹.

Схватки в борьбе между мужчинами и юношами часто проводились в свободное от работы время. Исследователь Г.Василевич пишет: «Взрослые мужчины летом во всякое время любят бороться»⁶⁴⁰. Также борьба была непременной составляющей ряда праздников и семейных торжеств, например свадьбы, где борцы выставлялись «со стороны невесты и жениха»⁶⁴¹. Воины соревновались и упражнялись в борьбе во время периодически проводимых воинских тренировок и игрищ на специальных площадках *эвикит*, под руководством опытных, мастерски владеющих воинским искусством наставников.

Кроме вышеописанной борьбы эвенкам были известные некоторые простейшие виды состязательной борьбы, как, например, следующая: «Участники садились друг против друга, упираясь коленями. Каждый хватал одной рукой за затылок соперника, другая рука упиралась ему в грудь. Цель состязания заключалась в том, чтобы пригнуть голову соперника. Обычно в этом виде состязания принимали участие самые сильные мужчины»⁶⁴².

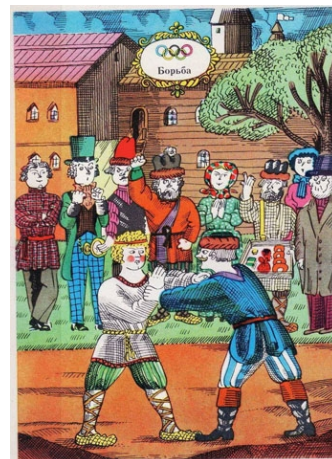
В перетягивании локтевыми сгибами двое участников, сидя боком друг к другу, сцепляли согнутые в локте руки и тянули соперника на свою сторону. Победителем признавался тот, кто вынуждал соперника распрямить руку. В перетягивании пальцами победителем признавался тот, кто перетягивал соперника на свою сторону на длину руки до локтя; поражение засчитывалось и тому, кто допускал расцепление пальца.

НЕ В СХВАТКУ

Не в схватку; на вольную; в охотку; как схватишь; на щипок; охотничья борьба; охотничья борьба; по всякому; за руки – один из видов традиционной народной русской борьбы. В самом общем виде «она весьма напоминала наше нынешнее самбо»⁶⁴³, и представляла из собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом за туловище и одежду соперника. Борьба *не в схватку* имела более свободный характер по сравнению с другими видами русской борьбы. Это касалось как применяемых борцами захватов, так и разнообразных бросков, в том числе, бросков с помощью ног.

Доктор исторических наук Б.В. Горбунов отмечает, что эта борьба не была однотипной и практиковалась в нескольких разновидностях: «Выявлены три разновидности такой борьбы: а) разрешались захваты только выше пояса; б) допускались подножки; в) разрешалось также захватывать руками ноги противника»⁶⁴⁴.

Самым главным в этой борьбе, как пишет М.Н. Лукашев, «было сложное умение уловить момент неустойчивого положения соперника при его передвижении, а еще лучше – самому создать такой момент за счет точно рассчитанных толчков и рывков. И лишь после этого следовал молниеносный



Советская открытка с изображением русской народной борьбы. 1980 г.

⁶³⁹ Максимова И.Е. Военное дело у сымско – кетских эвенков // Вопросы этнокультурной истории народов Западной Сибири. – Томск, 1992. – С. 97.

⁶⁴⁰ Василевич Г. Игры тунгусов // Этнограф-исследователь. – Л., 1927. – № 1.

⁶⁴¹ Воскобойников М.Г. Фольклор эвенков Прибайкалья. – Улан-Удэ, 1967. – С. 127.

⁶⁴² Варламов А.Н. Традиционные игры и состязания эвенков. – Якутск: «Северовед», 1977. – С. 5-6.

⁶⁴³ Лукашев М.Н. И были схватки боевые... – М.: ФиС, 1990. – С. 67.

⁶⁴⁴ Горбунов Б.В. Народные виды спортивной борьбы как элемент традиционной культуры русских (XIX – начало XX в.) // Советская этнография. – М., 1994. – № 4. – С. 96.

бросок, повергавший потерявшего равновесие соперника на землю»⁶⁴⁵. В технический арсенал борцов входили броски через бедро, бросок через спину с захватом головы, бросок с захватом руки под плечо, разнообразные броски через грудь, через плечи с захватом рук, а в тех местах, где правила разрешали приемы с воздействием ногами на ноги соперника – разнообразные подсечки, подбивы, подножки, зацепы и подсады как в стойке, так и с падением и т.д.

Победителем, как правило, считался борец, уложивший своего соперника спиной вниз на землю – «на лопатки». При этом, во многих местностях «надо было удерживать [соперника] известное время под собой и большей частью до тех пор, пока он [не] признавал себя побежденным»⁶⁴⁶. В ряде деревень, например, Тамбовской губернии, брошенному на землю сопернику надо было развести руки в виде креста – «в крест». Были также места, где борьба на земле не велась вообще, либо носила ограниченный характер.

Соревнования по борьбе *не в схватку* проводились как во время традиционных праздников, так и в свободное от работы время. Очень часто схваткам предшествовали разного рода договоренности об условиях ее проведения. Так, В.Петухов отмечает: «Большое значение имел уговор, в котором определялись и правила схватки, и исход ее. По уговору могли бороться «на буйну голову», то есть, на жизнь или на смерть. В одном из вариантов известной песне о Кострюке поется:

«Они билися – рубилися
Об своих буйных головушках».

Поединки «на буйну головушку» в основном имели место при разрешении принципиальных, часто судебных споров и фактически представляли собой рукопашный бой.

Другим видом уговора было бороться «на цветно платье», то есть, в схватке оборвать, сорвать одежду у противника, «на срам пустить, честным людям на посмеяние»:

«Он и цветно платье с него сшиб,
Пустил его косо-накосо,
Пустил его в чем мать родила».

В тех же песнях о Кострюке про его схватки с братьями Калашниковыми поется:

«Кто кого сможет рвать-щипать,
Того рвать-щипать, до нага обдирать».

По видимому, отсюда и идет разновидность борьбы, называемая «на щипок».

Интересно отметить, что иногда победивший снимал порты, штаны у побежденного и забирал себе.

Известен был уговор бороться «за проклад» – просто так, ради развлечения, дабы ловкость да силушку показать»⁶⁴⁷.



Удалые борцы. Русский лубок.

⁶⁴⁵ Лукашев М.Н. И были схватки боевые... – М.: ФиС, 1990. – С. 68.

⁶⁴⁶ Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. – М., 1887. – С. 137.

⁶⁴⁷ Петухов В. Богатырские игры // Русский стиль. Боевые искусства. – М., 1993. – № 1. – С. 44.



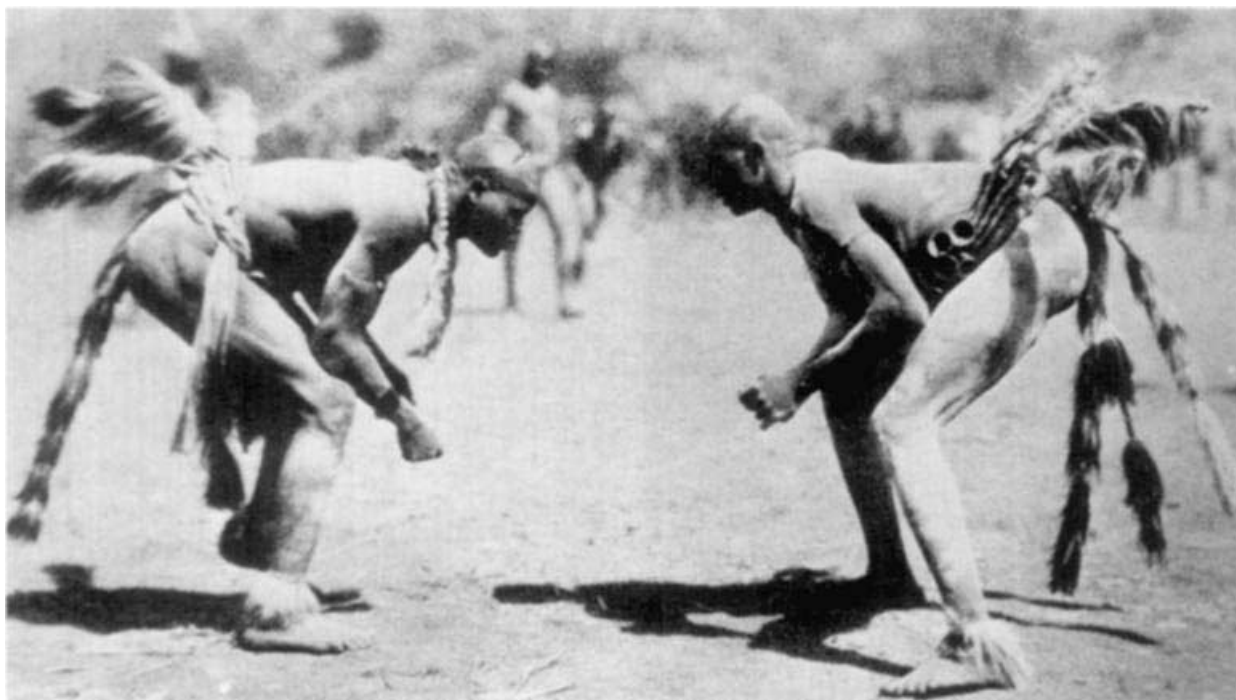
Борьба русских. Открытка 1869 г. Акварель русского художника и историка Федора Григорьевича Солнцева (1801 - 1892).

НУБИЙСКАЯ БОРЬБА

Борьба у нубийцев или нуба, группы народов (донгола, махас, кунуз, масакин и другие), проживающих на севере Судана и юге Египта (историческая область Нубия), известна с древнейших времен. По утверждению самих нубийцев бороться они научились у обезьян, когда их далекие предки наблюдали за схватками этих животных, а затем сами стали делать то же самое.

Борцы из Нубии славились своим мастерством еще во времена царствования фараонов Древнего Египта, с подданными которых они соревновались. Историк спорта Ласло Кун пишет: «На храмовых празднествах Рамзеса II (1290-1223 гг. до н.э.) стали уже проводится соревнования по борьбе и фехтованию на палицах с представителями Нубии, Ливии и других народов, которыми в соответствии с установленными правилами руководили судьи»⁶⁴⁸.

Отметим, что уже в то время борьба для нубийцев была не просто состязанием, но также являлась дисциплиной, которая входила в комплекс военно-физического воспитания. Вера Олимова, анализируя физическую культуру и спортивные дисциплины населения Древнего Египта, приходит к выводу, что: «Борьба применялась и для тренировок войска, количество которого увеличился в эпоху Среднего царства. В период Нового царства появляются воины – профессионалы. По всей видимости, в составе войска имелись специальные отряды борцов. Подтверждением этой догадки, служит надгробный рисунок (приблизительно 1410 г. до н.э.), изображающий группу нубийских воинов, один из них держит в руках штандарт с двумя нарисованными борцами»⁶⁴⁹.



Борьба нуба. Старинная фотография.

Борьба у современных нубийцев не просто вид спорта или составляющая традиционных боевых искусств, а значимое социальное явление. Немецкий кинорежиссёр и фотограф Лени Рифеншталь, которая провела несколько месяцев в племени нубийцев, отмечает, что борьба – «это отличительный признак нубийского образа жизни... Борьба порождает в болельщиках, то есть, во всей «неиграющей части обитателей деревни, самое страстное почитание общественных установлений и ощущение эмоциональной причастности... Значимость этого как выражения мировоззрения племен месакинов и коронго

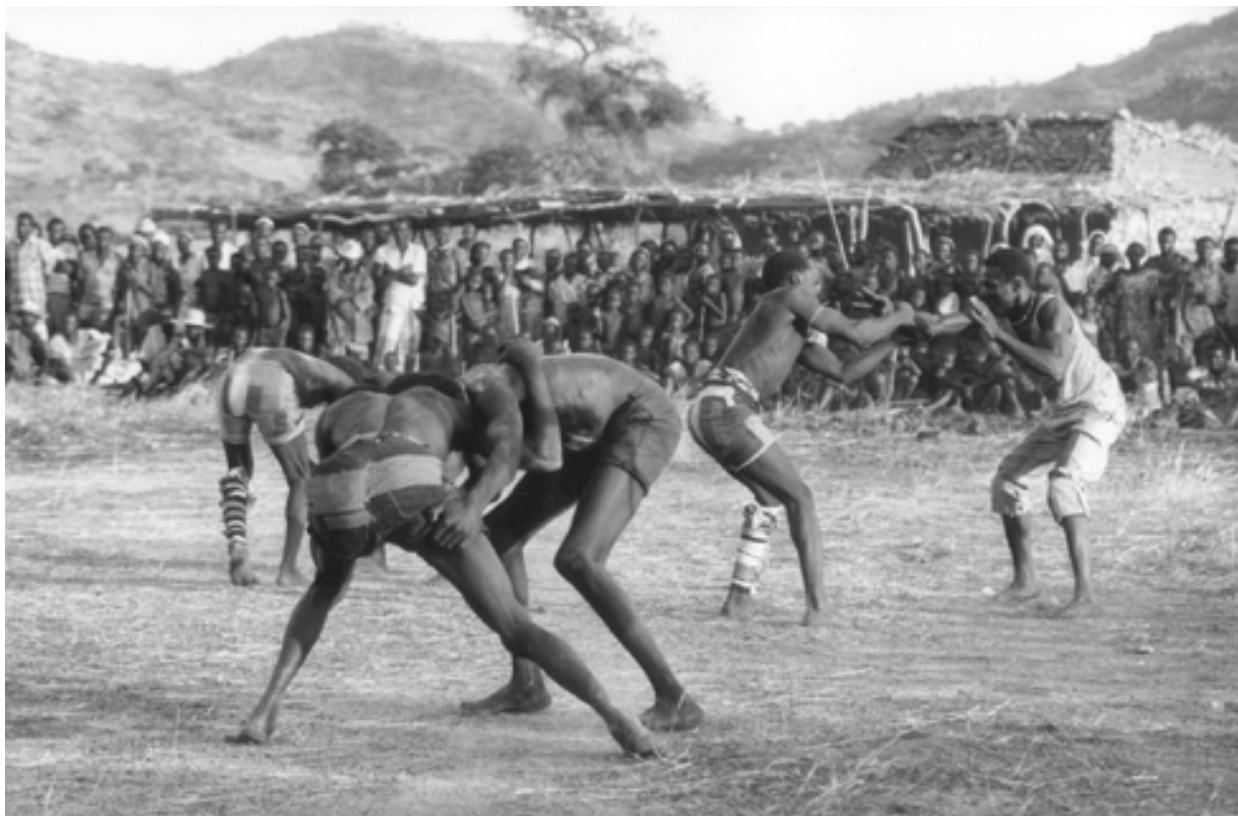
⁶⁴⁸ Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта. – М.: Радуга, 1982. – С. 43.

⁶⁴⁹ Олимова В. Люди и игры. У истоков современного спорта. – М.: ФиС, 1985.

трудно переоценить: это есть выражение в видимой социально значимой форме незримого мира разума и духа».

Бороться здесь учиться с самого раннего детства. Как подчеркивает один из исследователей: «у нуба дети еще недостаточно хорошо научившись стоять, уже пробуют бороться»⁶⁵⁰. Другой исследователь пишет: «Борьба играет большую роль в жизни этого народа. Оба пола занимаются ею. В некоторых местностях женщины устраивают борьбу один раз в год; мужчинам при этом запрещалось»⁶⁵¹.

Соревнования являются неизменным элементом традиционных нубийских праздников, при этом, в каждом из них борьба несет определенную смысловую нагрузку. Например, на соревнованиях в праздник уборки урожая считается, что победителю в борьбе и всей его родной деревне целый год будет сопутствовать счастье. Потому вожди очень тщательно отбирают борцов, которые должны представлять их селение. Они сами, либо их помощники следят за подготовкой борцов, в тренировочный комплекс которых помимо отработки техники самой борьбы, входят разнообразные общефизические упражнения (упражнения с тяжелыми камнями и бег на большие расстояния). Кроме того, борцы регулярно и хорошо питаются, в достаточном количестве потребляя овощи, фрукты и молоко.



Борьба в селении нуба Шавиа, Судан. Фотограф David Stewart-Smith.

По сути, соревнования по борьбе у нуба являются не просто поединками между отдельными борцами, а выражением соперничества между отдельными кланами и селениями. Сами соревнования имели командный характер, что связано с особенностями социальной организации нуба. Подобный характер соревнований был присущ не только мужчинам, но также и женщинам. Известный ученый А.М. Золотарев в одной из своих работ пишет:

«Известно только, что с дуальной организацией здесь связана особая обрядовая борьба между девушками двух фратрий. Борьба происходит на площади, расположенной

⁶⁵⁰ Народы мира в нравах и обычаях. – Петроград, 1916. – С. 518.

⁶⁵¹ Там же.

посреди деревни. Две шеренги девушек становятся друг против друга, выстроенные в соответствии с ростом, с самой высокой в центре шеренги. Их окружает толпа, в особенности, хохочущие и кричащие молодые женщины с детьми в руках...

Начинается борьба. Старые женщины выводят из каждой шеренги по девушке равного роста. Каждая девушка обхватывает свою противницу «передним поясом» и они начинают бороться. Победительницу приветствуют радостными криками и танцами женщины ее фратрии. После индивидуальных схваток следует борьба шеренги против шеренги»⁶⁵².

Перед выходом на арену, каждый из борцов выполняет определенный набор ритуальных действий: они становятся на четвереньки, а друзья осыпают их с головы до ног золой. По мнению нубийцев, добрые духи домашнего очага помогают тогда борцу в схватке, и к тому же тело от золы становится менее скользким. После этого, танцуя, атлет выходит в «борцовский круг». Он не спеша и горделиво смотрит по сторонам, затем встает в традиционную боевую позу – локти прижаты к коленям, и в таком положении ждет своего соперника. Последний не заставляет себя долго ждать – он выходит, проделывая тот же самый ритуал, и принимает, таким образом, вызов.

В ходе схватки, борцы производят захваты руками за ноги, держат друг друга за плечи, толкают корпусом, и т.д., всячески стараясь сбить соперника с ног. Проигрывает тот, кто коснется земли любой частью тела выше колена, включительно: головой, рукой и плечом.



Борьба нуба племени коронго, 1949 г. Фотограф George Rodger (George Rodger Archive).

НЬОБОРИНГО

Ньоборинго (*nyoboringo*, *nyoboro* – «борьба») или *бори* (*borey*) – традиционная народная борьба, имеющая распространение у ряда народов группы мандинго (манден), проживающих в африканском государстве Гамбия. По виду представляет собой своеобразную смесь борьбы вольного стиля и современной греко-римской борьбы.

⁶⁵² Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. – М., 1964. – С. 203.

Захваты руками производятся за тело соперника выше пояса, а также за пояс или набедренную повязку. Для победы необходимо бросить соперника на спину.

Традиционно, соревнования проводились во время самых различных календарных праздников. Сейчас, согласно разработанным правилам, проводятся также чемпионаты страны. Как в народной среде, так и на современных спортивных состязаниях, схватки неизменно проходят под своеобразное музыкальное сопровождение – гул барабанов: «В музыкальной культуре существенное место принадлежит барабанам, которые сопровождали ритуалы посвящения, праздники сева, сбора урожая и др. обряды, ныне они звучат во время маскарада каннуран, национальной борьбы ньоборинго»⁶⁵³.



*Борцы. Памятник
в столице Гамбии,
г. Банжул.*

НЬУНУЙИЛ

Ньунууйил – традиционная борьба юкагиров, народа, который живет в Нижнеколымском и Верхнеколымском районах Якутии Российской Федерации. Борьба у них также называется *ньунууйиичэ*, *нугуил* (тундренные юкагиры), *кимди* (колымские юкагиры). *Ньунууйил* представляет из себя борьбу вольного стиля с продолжением схватки на земле: «Основное правило – хватаются только за грудки с использованием ноги, тяжести туловища и силы руки. Задача – свалить соперника. Применяется удушающий прием, чтобы противник сдался»⁶⁵⁴. Основные приемы: *чулал елкиэл* – прием, когда соперник бежит вокруг соперника; *валдун эмнэрэйл* – тип борцовского движения, когда руки сцепляются на затылке и давят на шею; *мольгалга паайл* – подсечка; *пөмөрүи* – прием, когда поднимают соперника и закрутившись с ним, бросают; *игийэ моойл* – крепко-крепко держать друг друга за запястья.

Юкагиры высоко ценили борцовское искусство и считали ее не простым развлечением, а целым искусством. Хорошо иллюстрирует такое отношение к борьбе один из текстов записанных исследователями юкагиров:

«Борящиеся, схватившись за друг друга по бокам, стали вертеться. Ловкий и увертливый, как бы не пытался свалить сильный, обняв его, ну и ну, умеет же — всегда оказывается на ногах!

Вот сегодня, сзади к сопернику бросаются, а в старину так не делали, не-ет: всегда лицом к лицу стоя боролись, глазами друг друга пугая (делая страшные глаза). Иногда слабый человек не выносит такие грозные взгляды соперника и начинает паниковать и проигрывает. Поэтому глаза не закрывают, нельзя по сторонам смотреть, потому что наблюдающий за тобой соперник тебя ловким и искусным движением может запросто кинуть наземь.

Хорошо и умело владеющий ногами человек, когда соперник дергает его, как молодая лиственница на ветру только качается, а хилый борец упадет спиной или лицом. Иногда у борцов рвется по швам одежда, такая крепкая и сильная бывает у них хватка пальцев.

Умелый борец недолго борется: стоит ему по коленам соперника ударить, искусным движением притянуть, успев подставив свою ногу и соперник сам не понимает, как внизу и очутился. Бывает и так, что однажды попытавшись, он упряма-соперника оттолкнет, потом, вдруг, как бы к себе притянет, да схватит за пояс, поднимет и кинет вниз!

⁶⁵³ Гамбия // Африка. Энциклопедический справочник. – В 2-х тт. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – Т.1.

⁶⁵⁴ Курилов Н.Н. Ребенок – корень жизни. Этнопедагогика юкагиров тундры. – Якутск, 2005. – С. 83.

Если у борца крепкие руки, он сожмет руки соперника и когда тот начинает кидаться к нему, поможет ему, то есть притянет к себе и вдруг уклонится и тот падает, вот так-то»⁶⁵⁵.

Состязания по борьбе нередко проводились в свободное время от хозяйственной деятельности. Особенно крупные соревнования случались во время межродовых сборов, которые отбывались во время весенних праздников встреч «шахадзибе» – колымские, таёжные юкагиры и «солгадьил» – тундренные.

На этих сборах могли устраиваться и состязания в простейших формах юкагирской борьбы. Таких единоборств известно несколько: *угурчэлэк илэтэйл* («вытолкнуть ногами») – соперники, сидя напротив друг друга и опершись ногами, не делая резких движений, стараются вытолкнуть один другого из круга; «перетягивание по-юкагирски» – «берутся за кисти рук или веревку наматывают на кисти рук по договору, упираются йогами и сидя пытаются перетянуть соперника, главное, не нужно делать резких дергающих движений»⁶⁵⁶.

Встречается у юкагиров также довольно интересная разновидность борьбы на льду: «если лед был чистый, соперники вставали напротив друг друга и на вытянутых руках старались свалить соперника на снег, на край льда»⁶⁵⁷.



Нэхэтулма – ненецкая борьба с перетягиванием палки, Надым, 2007 г. Фотограф Сергей Романенко.

НЭХЭТУЛМА

Нэхэтулма – борьба с перетягиванием палки у ненцев. Согласно исследованиям российского ученого В.П. Красильникова, «состязаются круглый год в помещении и на

⁶⁵⁵ Курилов Н. Лексика спортивных игр юкагиров тундры. – Якутск, 1999. – С. 37.

⁶⁵⁶ Курилов Н.Н. Ребенок – корень жизни. Этнопедагогика юкагиров тундры. – Якутск, 2005. – С. 83.

⁶⁵⁷ Курилов Н.Н. Ребенок – корень жизни. Этнопедагогика юкагиров тундры. – Якутск, 2005. – С. 88.

воздухе и дети, и взрослые. Количество участников не ограничивается. Для состязания изготавливают палку длиной 50–60 см, диаметром 3–4 см из любого дерева. Часто используют часть хорея. Палку тщательно зачищают от неровностей, зашкуривают. Кроме того, выбирают доску длиной 1–1,5 м, шириной 35 – 40 см. Иногда используют вместо доски бревно.

Два участника состязания садятся на землю (пол) напротив друг друга, упиравшись ступнями ног в доску (ноги при этом должны быть прямыми в коленях), и берутся руками за палку. Хват произвольный, т. е. можно брать одной рукой хватом сверху, другой – хватом снизу и т. д. По команде судьи (им может быть любой из игроков) соперники начинают тянуть палку на себя, стараясь оторвать противника от земли (пола).

Во время перетягивания можно отрывать ноги от доски, пристукивать ими по доске. Если игрок падает набок, но не выпускает палку из рук, это не считается поражением и дается еще одна попытка. Идеальным исходом состязания считается, когда один из участников перебрасывает другого через себя. Проигравший выбывает из борьбы, а с победителем садится следующий участник состязания и т. д. Побеждает тот, кому удастся перетянуть»⁶⁵⁸.

ОГДАРИШ

Огдарииш; огдарыиш; огдариишма («переворачивание», «сваливание»); *отлик кураиш* («конная борьба»; «борьба всадников») – традиционный вид узбекской борьбы двух всадников.

В процессе борьбы каждый из участников стремится сбросить, стянуть вниз или столкнуть соперника с его лошади и, тем самым, заставить коснуться земли любой частью тела. Поражением считается даже касание земли одним из пальцев руки. В официальных правилах, разработанных и утвержденных во времена СССР, сказано: «Победителем считается всадник, сумевший стянуть противника с седла и свалить на землю. Причем для зачета победы достаточно, чтобы всадник какой-либо частью коснулся земли, будучи выхваченным из седла»⁶⁵⁹. Самой же почетной победой по традиции считается та, когда борец полностью перетягивал соперника на свою лошадь и укладывал его поперек седла.

Для достижения своей цели каждый из соперников старался, прежде всего, выполнить необходимый захват, основными из которых были различные захваты за пояс, захваты рук в разных местах, обхват корпуса соперника и т.д.

В традиционном быту соревнования по конной борьбе проводились во время различных праздников и семейных торжеств. При этом, как например, было зафиксировано исследователями у узбеков-кипчаков, победитель в схватке должен был тут же вступить в следующую, и так до тех пор, пока находились охотники померяться силой: «В состязании участвуют несколько пар всадников. Один из них выезжает на середину поля и бросает вызов сопернику. Тот, как бы принимая вызов, выезжает ему навстречу. Противники схватывают друг друга и стараются свалить с коня. Выигрывает тот, кто сильнее, ловчее и лучше управляет конем. Победитель после первой схватки может продолжить борьбу, пока не будет побежден. Если он выдержит игру до конца и свалит с коня всех всадников, пожелавших с ним состязаться, ему вручаются ценные подарки и деньги»⁶⁶⁰.

⁶⁵⁸ Красильников В.П. Игры и состязания в воспитательном процессе финно-угорских и самодийских народов // Интернет-ресурс: www.invug.ru.

⁶⁵⁹ Узбекские народные конноспортивные игры. Правила соревнований. – Ташкент: Гос. изд. Узбекской ССР, 1961.

⁶⁶⁰ Шаниязов К.Ш. К этнической истории узбекского народа (историко-этнографическое исследование на материале кипчакского компонента). – Ташкент: ФАН, 1974. – С. 332.

ОКОЛ

Окол (*okol, okolan* – «борьба, бороться») – традиционный вид борьбы мадурцев, индонезийской народности, населяющий о.Мадуро и восточные районы о.Ява. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за одежду и тело соперника без продолжения схватки на земле. Для достижения победы соперники прибегают к разного рода броскам через бедро, плечо, а также с воздействием ногами на ноги соперника. В технический арсенал входят некоторые приемы с болевым воздействием на суставы соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз.

Под таким же названием в Восточной Яве встречается еще один вид борьбы, имеющий распространение среди мадурцев. В нем соревнуются и женщины. Соперники сходятся и схватываются за пояса. При этом захват, как правило, производится не по бокам, а на спине соперника. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника здесь запрещены. Борцы больше рассчитывают на свою силу, стараясь рывком вывести соперника из равновесия и произвести бросок на землю.



Окол. У мадурцев борьба и в наши дни пользуется огромной популярностью.

ОНА БОРЬБА

Борьба индейского народа она (известного также как селькнам и огнеземельцы), проживающего в Аргентине и Чили на архипелаге Огненная Земля представляет большой интерес как для профессионального исследователя, так и для любителя этого вида единоборств. Причина этого в том, что народ она, практически до конца своего полноценного существования сохранял многие первобытные формы жизнеустройства⁶⁶¹. Многие их игры и единоборства, в том числе и борьба, дают представление о том, как они могли выглядеть у предков многих современных цивилизованных народов.

Борьба в обществе индейцев она несла на себе многофункциональную нагрузку. Она входила в традиционный комплекс физической закалки подрастающего поколения, являлась средством воинского воспитания, представляла из себя средство развлечения. Исследователь С.Р. Gallardo в 1910 г. сообщал: «Борьба считается как развлечения хотя часто она служат для того, чтобы выпустить страсти рожденные из-за простой вражды. Когда представляется случай к борьбе для реализации вопросов вышеупомянутой природы, проводятся самые волнующие турниры, и тогда, оба противника делают все возможные усилия, вкладывая силу мускулов и проявляют умение причинять как победу так поражение, которое равно наказанию»⁶⁶².

⁶⁶¹ Последняя чистокровная она умерла в 1966 г. До сегодняшнего дня дожила лишь небольшая группа метисов.

⁶⁶² Carlos R. Gallardo. Tierra del Fuego. Los Onas. – Buenos Aires, 1910. – P. 346-347.

Кроме указанного добавим, что борьба была частью религиозных верований этого индейского народа. Особенно это проявлялось при инициации юношей, где посвящаемому («клокетен») предстояло показать себя в поединке с фиктивным «страшным духом» Шо'орте, которого изображает один из зрелых воинов-соплеменников: «Туловища клокетенов раскрашиваются красной краской, и они «дрожа от страха» следуют за своим учителем по направлению к «ха'ин» – «большой хижине», или школе. Едва успевают они туда прийти, как к ним является знакомый им уже с детства замаскированный «дух», страшный Шо'орте, который вызывает каждого клокетена в отдельности на борьбу»⁶⁶³.



Традиционная борьба народа оно.
Старинная фотография. М. Gusinde.

Состязания в борьбе устраивались во время разного рода праздников, сборах племен, а также в свободное время. Соперниками также традиционно выступали представители разных племен. Схватки проводились в двух основных формах – борьба по правилам, допускающим целенаправленное нанесение травм сопернику, и борьба, в которой строго запрещается прибегать к действиям, которые могут привести к серьезным травмам. Такое положение нашло свое отражение в терминологии. Борьба, которая проходит между двумя враждующими дуэлянтами, очень часто представляющими разные племена, называется *huihique shuaken* (*huihique* – «двое, вместе», *shuaken* – «наносит повреждение, травмировать»). Борьба между членами племени, в которой только говорится о том, чтобы только испытать силу и ловкость называется *huihique shen* (*huihique* – «двое», *shen* – «захват, хватать»)⁶⁶⁴ или *wiyekshéin*⁶⁶⁵.

В первом случае схватка ведется по правилам вольной борьбы с нанесением весьма болезненных шлепков руками. Допускаются захваты за любую часть тела и волосы соперника, а также захваты за гениталии и горло. На такие схватки выходили только весьма опытные и умелые бойцы. Одним из ярких подтверждений этому могут служить многочисленные свидетельства, указывающие на изнурительные многочасовые поединки. Так один из очевидцев описал схватку, которая длилась 5 или 6 часов. К тому же она была насыщена разного рода ритуальными действиями:

«Почти все трудоспособные мужчины из соперничающих партий принимали участие в матче. Состязание открыл старик из недовольной стороны, он ораторствовал и оскорбляли противников, на которых имелись обиды и из-за предательства которых его народ страдал. <...> Один из их лучших борцов появился на краю кольца и бросил плащ на землю оголив свое тело, окрашенное в красный цвет с белыми вертикальными полосами. Затем он шагнул вперед на арену, его левая рука, вытянута горизонтально в сторону своего противника, который приближался аналогичным образом. <...> Один борец заменял другого, пока последний участник одной команды не падал от бессилия, или пока одна команда не показала подавляющее преимущество, чем другая, бросая своих противников на землю. Победители и их сторонники кричали и веселились, но

⁶⁶³ Этническая педагогика. – Астрахань: Изд-во Астраханского пед. ин-та, 1995. – С. 286.

⁶⁶⁴ Carlos R. Gallardo. Tierra del Fuego. Los Onas. – Buenos Aires, 1910. – P. 346.

⁶⁶⁵ Raúl Martínez Crovetto. Juegos y deportes de los Shelknam // Интернет-ресурс: www.tierradelfuego.org.ar/museo/juegos.htm

проигравшие имели возможности оспорить победителей состязаний в дальнейшем. И таких турниров может быть несколько, до принятия окончательных результатов»⁶⁶⁶.

Во втором случае борьба более силовая, где соперники прежде всего стремятся произвести взаимный захват «в обхват», сцепляя руки на спине соперника. Для победы каждый из борцов стремится оторвать своего оппонента от земли и тут же бросить на землю. Для этого борцы прибегают к броскам с прогибом туловища и с воздействием ногами на ноги соперника.

В отличие от первой, такого рода борьба была менее обставлена ритуалами и церемониями: «Когда индеец подозревает, что есть кто-то такой же сильный как он, он идет к нему, и без всяких церемоний, говорит: Ты хочешь бороться со мной, чтобы увидеть кто из нас сильнее, ты или я?. Конечно, другой принимает вызов, и затем ищут площадку без камней, или палок, или кустов...»⁶⁶⁷. Известно также, что некоторые приемы борьбы вошли в технический арсенал традиционного кулачного боя народа она.



Традиционная борьба народа оно. Старинная фотография.

ОНДЖУБУ

Онджубу (Ondjubi) – вид традиционной борьбы народа овамбо, проживающего на севере Намибии и юге Анголы в регионе, известном как Овамболэнд. По сути, это борьба вольного стиля без обязательного предварительного захвата. Схватка в основном ведется в стойке без перехода в партер. Допускаются некоторые болевые воздействия на суставы и приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю. Наиболее почетной и эффектной является победа, когда соперника перед броском на землю высоко поднимают, «демонстрируя» публике. В 2004 г. в Намибии общественный резонанс получил случай гибели борца. Борец высоко поднял своего соперника и обернувшись несколько раз вокруг собственной оси бросил его на землю. Удар об землю пришелся на голову, отчего брошенный тут же скончался.

⁶⁶⁶ Anne MacKaye Chapman. Drama and power in a hunting society: the Selk'nam of Tierra del Fuego. – New York: CUP Archive, 1982. – P. 49.

⁶⁶⁷ Raúl Martínez Crovetto. Juegos y deportes de los Shelknam // Интернет-ресурс: www.tierradelfuego.org.ar/museo/juegos.htm

ПАДНІМАЦЦА

Паднімацца («подниматься») – один из видов традиционной народной борьбы белорусского народа, проводившейся по несколько упрощенным правилам. Владислав Казловщик, который дал описание этой борьбы еще в 1920-х гг., пишет следующее: «Один с борцов ложится лицом к земле, второй ложится ему на плечи и, просунувши руки под мышками лежащего, охватывает его обеими руками за шею («карк»), сцепляючи при этом свои руки. После этого лежащий снизу должен вставать. Когда он встает, то верхний старается гнуть в оберуч ему «карк» вниз. При этом слабейший, и даже равный по силе своему противнику, не сможет подняться, разве что если будет иметь «натренированный» («выгымнастыкаваны») и крепкий «карк»⁶⁶⁸.

ПАЙНИ

Пайни (*rainia* – «борьба») – общее название всех разновидностей борьбы у финнов. Почти всем финно-угорским народам внутренне присущи соревновательный дух в борьбе и состязаниях в силе, что составляет их национальную особенность. Именно венгры, финны и эстонцы являются одними из самых сильных, выносливых и умелых в борьбе народов в мире.

Остяки, зыряне, удмурты, саамы и другие финно-угорские народы тысячелетиями занимались такими видами борьбы как борьба «в обхват», «грудной», «поясной», а также борьбой «на руках». Тождественность между традициями борьбы волжских народов и старыми финскими народными обычаями, а также специфическим искусством борьбы более цивилизованных финно-угорских народов, указывают на ее весьма древнее происхождение. Финский исследователь, автор монографии «История борьбы» Х.Лехмусто⁶⁶⁹ приводит примеры, подтверждающие финно-угорскую теорию происхождения борьбы «в обхват» в Скандинавии, как гораздо более древней разновидности борьбы, чем, например, борьба у викингов (см. *Викингов борьба*). Так, один из бросков через спину у скандинов носит название *lappkast* или *finnkast* («лапландский» или «финский бросок»), что указывает на его финское происхождение.

Как ни странно, в финском фольклоре мы не находим сведений о борьбе великих героев, подобно древнегреческой Илиаде и Одиссее. И сказания более позднего периода, когда, несомненно, было известно о разного рода силачах, также скудны в этом отношении. Этот факт можно объяснить тем, что предки финнов издревле придавали духовным силам большее значение, нежели культу физической силы. Тем не менее, последняя тоже вызывала восхищение. Достаточно упомянуть о межплеменной войне, описанной в эпосе Калевала, и о сцене борьбы, когда ярче всех заблистало имя легкомысленного героя Лемминкяйнена. Как образец силы в тридцать первой руне Калевалы приводится пример Куллерво, сына Калерво, которому поручили вырубать лес:

«Топором дерева рубит,
Лезвием их режет ровным;
Крепкий ствол – одним ударом,
А похуже – в пол-удара».

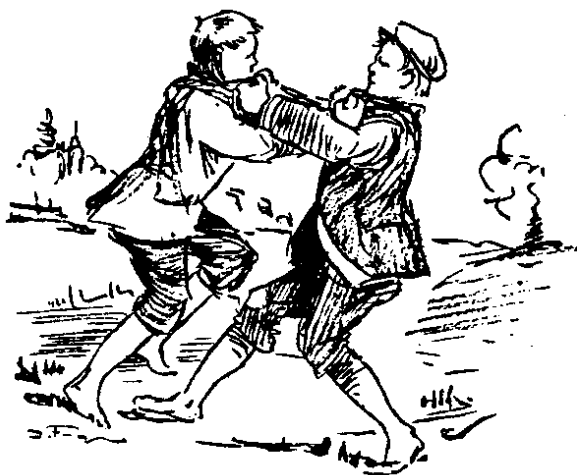
С давних времен у финнов соперники мерялись силами, перетягивая палку, или тянули друг друга за пальцы согнутые крючком, либо упражнялись в борьбе. Об этих традициях, сохранившихся вплоть до XX в., дает представление сцена борьбы из романа «Семеро братьев» (изд. в 1870 г.) крупнейшего финского писателя Алексиса Киви. Там приводится описание поединка парней из Юколы в ночь под Рождество в живописных новостройках местечка Импивары, представляющего собой классический образец силовой

⁶⁶⁸ Гульні, забавы, ігрышчы / Склад. А.Ю. Лозка. – Мінск: Беларуская навука, 1996. – С. 345.

⁶⁶⁹ Lehmusto H. Painin historia. – Helsingissä: Kustannusosakeyhtiö Otava, 1939. – 487 p. (на фин.яз.)

борьбы «в обхват» *сулипайни* (*sylipainia* – «борьба в обхват», от *syli* – «объятие, обхватывание» и *raini* – «борьба»).

Вообще *сулипайни* – один из основных видов традиционной народной финской борьбы. Согласно ее правилам руки борющихся располагались под левой подмышкой соперника (для левшей наоборот), вокруг (в перехват) талии поверх правой или левой руки, так что состязание обоих участников происходило при одинаковом захвате крест-накрест. При этом пальцы сцеплялись «в замок». Иногда такую борьбу называли также *ристипайни* (*ristipainia*).



Риннуспайни – вид традиционной финской борьбы с захватом за воротник куртки соперника.

Сулипайни известна в нескольких разновидностях, отличающихся друг от друга по допускаемым правилам техническим действиям и условиям определения победителя. Так, иногда, обоюдный захват руками соперника крест-накрест (*suliotte*) обязательно удерживался до конца схватки, а иногда соперники имели право провести бросок, отпустив руки из «замка». В одних местах для победы необходимо было обязательно опрокинуть соперника спиной на землю, а в других поражением считалось касание земли любой частью тела выше колен. Кроме того, кое-где приемы с воздействием ногами на ноги запрещались (что характерно для эстонской борьбы), в других же местах подножки (*jalkakampi* или *painissa*), зацепы и

т.п. были обычным явлением. Борьба продолжалась до тех пор, пока кому-либо из борцов не удавалось совершить бросок. В борьбе взрослых мужчин, каждый из борцов стремился совершить бросок первым (именно так поступали братья из Юколы в грудной борьбе и борьбе руками накрест). Зачастую исход борьбы решало применение чисто физической силы, однако большое значение имели также гибкость и навыки, приобретенные в результате тренировок. В бросковой технике *сулипайни* присутствуют броски как с отрывом соперника от земли, так и с неполным отрывом (так называемые «искусственные броски» – *taitoheittoja*).

Первый, признанный всеми «параграф» финской борьбы «в обхват» гласил, что схватка должна происходить честно: более сильному сопернику требовалось получить признание своего превосходства – «чисто» победить соперника. Кроме того, победителю нужно было продемонстрировать также внешние признаки победителя: «победитель тот, кто сверху» – иными словами поднять противника под себя. Победитель обычно взгромождался на побежденного, ложился на него поперек подобно шлагбауму, чтобы тот не сумел вырваться из его крепкого захвата. Поначалу находящийся снизу парень дергался, пытался повернуться, но в конце концов признавал свое поражение. Иногда, через некоторое время борьба могла возобновиться. Многие не желали смириться с поражением и пытались добиться успеха в повторном поединке, восстановив свои силы.



В борьбе сулипайни победитель ложился поперек побежденного так, чтобы последний не смог вырваться из захвата.

Соревнования по борьбе (*painikilpailut*) проводились во время ряда календарных праздников, а также собраний молодежи: «По весне парни устраивали на площадке для танцев («*hurruraikka*»; «*tanssipaika*») качели. В теплые месяцы здесь танцевали, пели, боролись»⁶⁷⁰.

Продвинутые в искусстве борьбы взрослые мужчины занимались иногда также «поясной борьбой» *вюёпайни* (*vuõrainia*). Однако, в народном сознании поясная борьба представлялась чужеродным обычаем или же привычкой, свойственной морякам.

Кроме того, финны занимались также «грудной борьбой» *риннуспайни* (*rinnuspainia*), в особенности, когда борьба уже переходила в обычную драку. Грудная борьба была особенно характерна для юношеского возраста. Оба соперника хватали друг друга за воротник куртки, пытаясь бросить противника на землю. Обычно совершались обманные броски: например, борец отклонялся влево, однако тут же внезапно наносил удар справа. Броски были тем более удачными, чем неожиданнее они выполнялись.

Грудная борьба, при которой соперники становятся в «замкнутый круг», широко известна в Финляндии и практикуется, в основном, молодыми парнями: «Для ее проведения не обязательно требовался какой-либо предлог для ссоры, «скандала», как было принято выражаться, часто попросту хотели выяснить, кто из ребят более сильный и умелый. Конечно, зачастую затеваемая ссора в «замкнутом кругу» встряхивала так, что во рту стучали зубы. Подобная форма борьбы разогревала юношескую злобу, и тогда происходило ожесточенное сражение. Победителем становился тот, кому удавалось свалить противника на землю; но в порыве гнева борьба не прекращалась и на земле...»⁶⁷¹.

В случае, если на парнях не были надеты куртки, например, в середине лета, то начиналась «ручная борьба» *кясиварсипайнискелу* (*käsivarsipainiskeluun*): соперника хватали за руку и пытались сбросить на землю, раскачивая вправо и влево. Подножки не допускались.



Добавим, что финны известны также по так называемой «финско-французской борьбе». Сразу отметим, что никакого отношения к традиционной финской борьбе этот термин, впервые введенный в обиход в Швеции, не имеет. Под этим названием в ряде стран Европы, в том числе и в бывшем СССР, вплоть до 40-х гг. XX в. была известна современная *греко-римская* или *классическая борьба* (фин. – *Kreikkalais-roomalainen pain* или *ranskalainen paini*). Появление этого названия было связано с тем, что с конца XIX и до первой трети XX в. бесспорными законодателями мод в *греко-римской борьбе* были представители финской школы борьбы, которые были яркими популяризаторами своей школы как в Скандинавии, так и за ее пределами. В.Иванов в одной из своих статей писал, что: «Финны, создав новую школу и распространив ее по всему миру, создали тем самым очень сильных конкурентов себе, так как некоторые из народностей, как, например, венгры, прекрасно усвоив финскую технику и присоединив к ней свой темперамент, имеют уже целую плеяду борцов с мировым именем. <...>

Благодаря близкому соседству с Финляндией, уже в 1909-1910 гг. к нам (в Россию – *Прим.авт.*) стала проникать, начинавшая тогда появляться финская школа. Особенное же

⁶⁷⁰ Шлыгина Н.В. Финны // Брак у народов Северной и Северо-западной Европы. – М.:Наука – 1990. – С.8.

⁶⁷¹ Lehmusto H. Painin historia. – Helsingissä: Kustannusosakeyhtiö Otava, 1939. – P.137.

распространение она получила лишь в революционное время, начиная с 1919-1920 гг. Главными распространителями этой школы были спортсмены финны-эмигранты, бежавшие в СССР после неудачного революционного восстания в Финляндии в 1918 г.»⁶⁷².

ПАЛ Э КУСТЫК

Пал э кустык – один из традиционных видов борьбы цыганского народа (см.: *Цыганская борьба*). Практиковался у русских и украинских цыган. Сведения об этой борьбе приводит известный этнограф и историк цыганского народа Н.В. Бессонов, который получил информацию о ней непосредственно из уст самих цыган. Он пишет:

«Участвовали в ней подростки в возрасте до 18 лет. Они хватили друг друга за пояса. Победа присуждалась тому, кто сумеет повалить соперника на землю. Допускались подсечки, подножки, броски через грудь или бедро. За состязаниями с интересом наблюдали девочки и даже старики»⁶⁷³.

Как отмечает Н.В. Бессонов, точно такая же борьба существовала и у некоторых других этнографических группах цыган, например, в таборах кишинёвцев (предки этой этногруппы жили в Молдавии, а после отмены крепостного права перекочевали в Украину и Россию) и сэрвов (сформировались в Украине из иммигрировавших в страну в начале XVII в. сербских цыган). Описание борьбы последних встречаем в воспоминаниях о своем детстве, которые оставил Иван Корсун⁶⁷⁴:

«Я вернулся к шатрам и увидел, что собрались молодые ребята и устроили борьбу на поясах. Это когда одна рука держит ремень в брюках спереди, а вторая через плечо. Надо приподнять и повалить соперника, если есть сила. Кто проиграл, тот выходит, а кто победил, борется дальше. Мне попался высокий женатый парень. Он уже имел ребёнка в своей семье. Жена на него кричала, и мать тоже: “Со кэрэс? Нанэ тукэладжяво чяворэнца тэ спхандэспэ” (Что творишь? Не стыдно тебе с детьми связываться?).

Но он всё-таки борется со мной на поясах. Поднимает меня, но повалить не может. Я стою на ногах. Опять: крутил, крутил. Никак ему не положить меня на землю. Ну а я с под низу левой рукой хорошо захватил и когда он, нагнувшись, ниже стал – я со всей силы приподнял его и в сторону швырнул. Ремень оборвался в руках. Он растянулся на траве, и брюки сползли без ремня. Мать бросилась на него:

– Дылыно мануш! Акэ со туса кэрдя чяворо. Дык, би-холовэнгиро ачкирдятут! (Дурак! Вот что с тобой мальчишка сделал. Смотри, без порток тебя оставил!).

Он встал, схватился за штаны, и смех вокруг раздался. Весь народ подошёл уже смотреть из других шатров. А мне он порвал вышитую рубашку. Она у меня ещё долго была как память об этом таборе. Не могу точно вспомнить, какой был год. Сорок девятый или пятидесятый»⁶⁷⁵.



Борьба цыганских мальчиков, Тбилиси, Грузия. Фотограф Kristjan, Эстония.

⁶⁷² Иванов В. Французско-финская борьба в СССР // За советскую физкультуру. Двухнедельник высшего совета физкультуры при Закавказском ЦИКе, Тифлис. – 1929. – № 1. – С. 13.

⁶⁷³ Бессонов Н. Игры детей и молодёжи в цыганских кочевых таборах // Наукові записки. Збірник праць молодих вчених та аспірантів. – Том 15. Київ: Інститут Української Археології та джерелознавства ім. М.С. Грушевського НАН України, 2008. – С. 61 – 62.

⁶⁷⁴ Данный отрывок посвящён сэрвицкому табору.

⁶⁷⁵ Бессонов Н. Игры детей и молодёжи в цыганских кочевых таборах // Наукові записки. Збірник праць молодих вчених та аспірантів. – Том 15. Київ: Інститут Української Археології та джерелознавства ім. М.С. Грушевського НАН України, 2008. – С. 62.

ПАЛЕ

Пале («борьба») – борьба в Древней Греции. Греция – родина Олимпийских игр, в западной цивилизации воспринимается как образец классического физического воспитания, частью которого всегда была борьба. Согласно древнегреческим легендам, она была придумана Палестрою, дочерью Гермеса и Аркадии. В древней Греции существовало несколько видов борьбы, неизменно пользовавшихся популярностью у населения.

Первая разновидность – *ортопале* или *стадианале* («прямая» или «стоячая»), представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Соперники приближались друг к другу с поднятыми руками, выискивая удобную позицию для захвата (*лаба*) и неожиданного броска. Побеждал участник, который первым повергал соперника на землю. При этом, для победы часто было достаточно касания земли коленом, как правило, три раза, реже – один. Иногда требовалось, чтобы соперник коснулся земли плечами: «Как и в беге, состязания в борьбе постепенно усложнялись. При простой борьбе боролись одними руками. Чтобы стать победителем, необходимо было три раза положить противника на землю так, чтобы он коснулся земли своими плечами. Борцы соединялись попарно по жребию. В урну клали по две буквы А, по две буквы Б и т.д. Вытянувшие одинаковые буквы боролись друг с другом. Затем победители каждой группы снова по жребию разбивались на пары до тех пор, пока не оставался один»⁶⁷⁶.



Борцы. Знаменитая стена Фемистокла в Афинах.

Второй вид борьбы – *катопале* («лежачая борьба»), *алиндисис* или *килис*. В этой разновидности борьба продолжалась и после падения на землю одного или обоих соперников. Побеждал тот из борцов, которому удавалось заставить обессиленного соперника самому отказаться от дальнейшей борьбы, для чего последнему достаточно было просто поднять указательный палец.

«Боролись на грязном или пыльном месте. Грязь увеличивала трудность борьбы; она мешала сохранить равновесие, и так как противники катались в ней друг на друге, то их тела, уже покрытые маслом, которым их натирали, и струившееся потом, становились до такой степени скользкими, что их почти невозможно было ухватить. Напротив того, пыль, прилипая к телу, помогала борьбе; ее поднимали нарочно целыми облаками, чтобы запылить противника и получить возможность крепко ухватить его. Кроме того, эти мелкие частицы, пристававшие к телу, предохраняли борцов от простуды: закрывая поры кожи, они защищали атлета от резкого ветра, делавшего иногда климат Аттики столь суровым. Случалось, что по окончании борьбы участвовавшие в ней снова катались в этой благодатной пыли, чтобы обсохнуть; потом они очищали тело особыми металлическими

⁶⁷⁶ Поль Гиро. Быт и нравы древних греков. – Смоленск: Русич, 2002. – С. 293.

скребками, купались в бассейнах и, без сомнения, снова натирались маслом, чтобы сохранить сочленениям их эластичность»⁶⁷⁷.

Техника борьбы, согласно исследованиям В.Замаровского, не была единообразной, в ней отражались местные традиции, а зачастую и психология жителей того или иного края. Например, выражение «бороться по-арагосски, а не по-ливийски», вошло в обиход благодаря мужеству арагосцев. Своими методами борьбы гордились спартанцы – на одном надгробном памятнике спартанского борца высечена надпись: «Пусть другие прибегают к хитростям, я побеждаю с помощью силы, как подобает сыну Спарты». Из произведений изобразительного искусства и литературы известно более сорока приемов борьбы, каждый из которых имел свое назначение.



Археологами найдены многочисленные изображения сцен борьбы на греческих амфорах. Ок. 500 г. до н.э.

Помимо обычной борьбы, древние греки любили *панкратион* или, иначе, *панкратий* – своеобразный гибрид борьбы и кулачного боя, с преобладанием первой. *Панкратион* также имел несколько разновидностей, основными из которых были: *ано* или *ортостаден* (схватка проводилась только в стойке), и *панкратион като* (схватка продолжалась и в партере). Последняя разновидность была особенно популярна на Олимпийских играх. Как отмечают историки, «...по уровню допустимой жестокости панкратий сильно отличался от современной вольной борьбы. Так, Леонтис из Мессины, дважды выигрывавший на соревнованиях по борьбе в первой половине V в. до н.э., получил олимпийскую корону не за победы, а за то, что он, бросая своих противников, ломал им пальцы. Аррахион из Пигалии, дважды олимпийский победитель в панкратии, в 564 г. до н.э. был задушен во время его третьей попытки выиграть олимпийскую корону; но перед смертью ему удалось сломать палец ноги своего противника, и тот от боли вынужден был уступить в борьбе. Судьи объявили Аррахиона победителем посмертно»⁶⁷⁸.

Во многом схожей с *панкратионом* была *айксиломахиа* – борьба, упоминание о которой относится ко времени существования античного Херсонеса. Иногда в исторической литературе упоминается так называемый *акрохиризмос* – вид борьбы, «в котором противники держались только за кончики пальцев».

⁶⁷⁷ Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. – СПб., 1897. – С. 61-62.

⁶⁷⁸ Элиас Н. Генезис спорта как социологическая проблема // Логос #3 (54). – 2006. – С. 49.

Для занятий обычной борьбой, *панкратионом*, а также кулачным боем у древних греков имелись специальные заведения – *палестра* (от слова *пале* – «борьба»). Первоначально *палестра* была местом, где мальчики могли упражняться в борьбе и кулачном бое, а впоследствии, со всеобщим распространением и усложнением гимнастических упражнений, размеры ее увеличились, и она превратилась в особую школу для тренировок. Обучение в *палестре* проводилось под руководством учителей (*гимнастов*) и их помощников (*педотрибов*), которые являлись одновременно и хозяевами этого заведения.

Палестры, как правило, были частными учреждениями, однако находились под контролем государства. Курс обучения в *палестре* делился на 3 возрастные группы (*проте*, *девтера* и *трите смизия*), в которые входили дети от 10 до 16 лет. После 16 лет юноши, вначале вместе со взрослыми, начинали посещать *гимнасий* (*гимнасион*), который отличался от *палестры* устройством и месторасположением. Там они продолжали занятия гимнастическими упражнениями самостоятельно без помощи учителей, но всегда под надзором смотрителей – *софронисте*.



Панкратион. Изображение на древнегреческой вазе.

Кроме борьбы, в *гимнасиях* юноши упражнялись и состязались в беге (*дромос*), прыжках (*галма*), метании диска (*дискоболия*), метании копья (*аконтисмос*), однако основное внимание все же уделяли борьбе, к которой позже добавлялось искусство рукопашного боя голыми руками и холодным оружием – *гогломахия*.

Помимо борьбы древним грекам было известно множество игр с элементами ей присущими. Одна из таких широко распространенных игр называлась *акинетинда* или *кинетинда*. Представляла она собой следующее: «Стоя твердо, не сгибая колен и несколько раздвинутыми ногами, должно противиться усилиям противников и не трогаться с места. Знаменитый Милон Кротонский <...> становился на диск, вымазанный маслом, и смеялся над усилиями поколебать его и столкнуть с диска»⁶⁷⁹.

⁶⁷⁹ Бек-де-Фукиер Л. Игры древних. – Киев, 1877.

В.Теплов упоминает о разновидности этой игры: «один борец складывал руки на спине, обернув их ладонями кверху; другой, упершись коленом в подставленные руки противника, охватывал ему сзади голову и закрывал глаза; затем то же самое делал первый и т.д. по очереди»⁶⁸⁰.

Оригинальные игры с элементами борьбы встречались также у спартанцев. В одной из них юный спартиат ложился на землю, на него – второй, третий, четвертый, а пятый бил верхних палкой. Чтобы избавиться от ударов, каждый старался забраться вниз под других. Тот, кому больше всех досталось ударов, становился водящим и бил новую кучу играющих.

Другая игра проводилась в темноте. Водящий должен был поймать и укусить кого-либо. Если укушенный вскрикивал от боли и издавал хотя бы самый слабый звук, его сначала били все участники игры, а потом назначали новым водящим.

У спартанцев также существовал специальный «танец борцов», предназначенный для мальчиков, который исполнялся в определенном ритме под аккомпанемент флейты.



Древнегреческая борьба. Современная реконструкция.

ПАНМО

Панмо или *иво* (*iwo*) – традиционный вид борьбы, который практикуют шаванте – группа индейских народов (офайе, оти, ауэ), проживающих в центральных районах Бразильского нагорья. *Панмо* представляет собой борьбу вольного стиля с ведением схватки только в стойке с произвольными захватами руками, применением разнообразных болевых приемов, в том числе с воздействием на суставы, а также нанесением некоторых разрешенных правилами ударов.

Подробная характеристика этой малоизвестной и оригинальной борьбы приведена в работе «Секреты боевых искусств мира» мастера и исследователя боевых искусств

⁶⁸⁰ Теплов В. По малой Азии // Вестник Европы. – 1890. – Т. III. – Кн. 6. – С. 588.

Дж.Ф. Гилби⁶⁸¹, который, путешествуя по свету, собирал и изучал боевые искусства непосредственно из «первых рук». О панмо он пишет следующее:

«На земле не борются, кроме того, запрещено выбивать глаза и наносить удары в пах. Нет какой-либо очерченной площадки, из которой нужно выбивать противника, как в «сумо». В «панмо» нужно бросить или ударить противника так, чтобы он упал на землю. Это древнегреческий «панкратиум» во всей его неограниченной ярости. Травмы случаются часто, но, на удивление, фатальные исходы не часты. Но мужчины, настоящие мужчины бывали убиты при этом.

Каждый член племени является бойцом. Они всегда проводили бои, и будут проводить их и дальше. Не участвующий болельщик здесь вещь неслыханная. Даже калеки занимаются этим делом в меру своих возможностей. Но женщины, однако, не занимаются этим и даже есть строгое табу, запрещающее им наблюдать матчи.

Как я уже сказал, я приехал и увидел. Я был восхищен. Хоть и применялась сила, но эксперты «панмо» действительно обладали высокой техникой. Они умели, и делать захваты, и броски, и наносить удары. Хотя их удары ногами и не достигали мастерства экспертов «капоэйра»⁶⁸². Вскоре я заметил интересную вещь. Многие борцы имели сломанные руки после применения локтевого приема типа атэми, который проводили их противники. Этот прием был быстрым и мощным.

Вождь племени, который был моим гидом, заметил мой интерес.

«Вы видели результат локтевого приема шаванте. Не менее ли он эффективен, чем другие методы, виденные вами?»

Я ответил, что нет. Вождь спросил меня, видел ли я как борется Пархентине Арокка. Я сказал, что не видел, но что я видел, как он действует. Он громко засмеялся.

Потом он сказал: «И что Арокка главным образом использует при этом?»

Я ответил, что в основном ноги. «А вы знаете, почему он использует ноги?» - «Нет. Может быть, это более необычно и придает особенность его выступлениям.»

Он сказал, что частично это наверно так, но что главная причина в том, что обе его руки искалечены в результате боя с шаванте в 1948 году. Арокка думал легко справиться с щупленьким индейцем, но через сорок секунд лежал на спине со сломанными обеими руками. «Чтобы убедиться в этом, – сказал он со смеющимися глазами, – в следующий раз, увидев его, сожмите слегка его локоть. Он завизжит как женщина». Затем он продемонстрировал технику. Лучше всего она действует против удара кулаком, но любая вытянутая рука – хорошая цель. Техника – это как бы «атэми», направленное против локтя, двумя ладонями одновременно. Если противник наносит удар правым кулаком по вашему телу, вы ударяете его локоть снизу вверх открытой левой ладонью; при этом правой рукой ударяете по его запястью вниз, получается рычаг. Большие пальцы при этом оттянуты. Рычаг лучше, если левая нога выставлена вперед, но и с правой выставленной ногой тоже возможно. Основное – это точно сфокусировать удары и обе руки двигать одновременно все свои действия.

Модификация того метода – если противник наносит удар очень высоко, в голову. Тогда (если он бьет правой рукой) левая рука бьет горизонтально внутрь, а правая – горизонтально наружу. Практикуйтесь в этом регулярно. Делать все нужно очень быстрым, решительным движением. Работайте над скоростью и правильными движениями – сила придет позже. Если достигнута высокая синхронность, то большой силы и не нужно. Самое главное – будьте осторожны с партнером. Делать все нужно очень легко, сохраняя силу для горизонтальной палки 4 дюйма в диаметре.

Локоть просто не может сопротивляться этому «атэми» противоположных сил, сходящихся на нем в долю секунды. Этот метод, не имеющий равных»⁶⁸³.

⁶⁸¹ Настоящее имя Роберт Смит.

⁶⁸² Афро-бразильское боевое искусство.

⁶⁸³ Джон Ф. Гилби. Секреты бовых искусств Мира. – Рига: Ларо, 1991. – С. 63-66.



Борьба индейцев шаванте.

ПАТАШО БОРЬБА

Паташо (*Pataxó*) – индейский народ в Бразилии, штат Бая. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами и тело соперника как выше, так и ниже колен. Для победы необходимо бросить соперника на землю так, чтобы он коснулся земли спиной (лопатками).

Особенностью борьбы *паташо* является популярность ее среди слабого пола. Правда, схватки проводятся по половому признаку, девушка с девушкой, а парень с парнем. Соревнования традиционно устраивались во время некоторых календарных праздников, а также во время обряда инициации. В наше время борьбу *паташо* можно также наблюдать как развлечение для туристов, например, в деревне Жакейра, что на побережье Порто Сегуро (Porto Seguro), известного курорта штата Бая.



Борьба индейцев паташо, Бразилия.

ПАТОЛ

Патол (*Pathol*) или *гулат патол* (*Gulat Pathol*) – традиционный вид борьбы яванцев, коренного населения о. Ява в Индонезии. Имеет распространение среди жителей Центральной Явы в округе Рембанг. Представляет собой борьбу на поясах с обязательным удержанием пояса обеими руками до конца схватки. Борцам запрещено использовать приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Соревнования устраиваются в дни празднования сбора урожая риса, в новогодние дни (Рийайа) и некоторые другие календарные праздники. Борцовская площадка, как правило, посыпается песком, поскольку издревле состязания устраивались на берегу моря. Соперники выходят на схватку босиком с обнаженным торсом. Вокруг талии повязывается пояс.



ПАХЛАВАНИ

Пахлавани (от *пахлаван* – «борец», «атлет», «силач») – традиционная борьба в Афганистане. История развития борьбы в этом государстве Юго-Западной Азии тесно связана с историей единоборств и боевых искусств народов Средней Азии, Индии, Ирана и Пакистана. В различные периоды отдельные районы Афганистана входили в состав крупных государственных образований, что приводило к постоянному культурному обмену, в том числе и в плане техники борьбы. Известно, что схватки борцов устраивались уже в I тыс. до н.э. во время существования могущественного древневосточного государства Бактрия. В VI-IV вв. до н.э., когда афганские земли входили в состав государства Ахеменидов, борьба являлась обязательной частью системы воинского воспитания. В период, когда жители Афганистана были подданными империи Александра Македонского (IV-II вв.), борьбе обучали в специальных школах. Так, например, в



Афганский борец упражняется с тренировочными булавами, Кабул. Рис. 1835 г.

Кандагаре был выстроен «гимнасий» по греческому образцу⁶⁸⁴. В I-IV вв. во времена правления кушанидов отмечено существование касты борцов, которые боролись за вознаграждение при дворах знати. Значительное развитие борьба получила в достаточно долгий период господства тюрко-монголов Чингизхана, а также последующих династий Чингизидов, Тимуридов, индийских Моголов и иранских Сефевидов. Например, во времена Тимуридов (1369-1506 гг.) во многих городах были учителя, которые за определенную плату обучали борьбе любого желающего.

Что касается современной афганской борьбы, то под ней, как правило, понимают традиционную борьбу пуштунов или таджиков – двух самых многочисленных народов Афганистана. Те же термины – «афганская борьба» или «пахлавани» нередко используется для названия борьбы любой другой народности, проживающей в этой стране. Как известно,

⁶⁸⁴ Olivova V. Sport a hry ve starověkém světě. – Praha, 1988. – S. 149.

помимо пуштунов, проживающих преимущественно на юге страны, а также таджиков и узбеков, составляющих известный «Северный альянс», население Афганистана составляет еще почти 30 других народностей: нуристанцы, белуджи, хазарейцы, чараймаки, туркмены, джемшиды, моголы, ваханцы, мунджанцы и другие. Поэтому, характерным для *афганской борьбы* является наличие в ней множества территориальных и этнических особенностей.

Один из основных видов борьбы в Афганистане – борьба вольного стиля с произвольным захватом руками за одежду и пояс соперника. Таковой является таджикская *коштингири* (по-другому: *гуштингири*, *кошти*, *пахлавони*) (см. *Гуштингири*; *Кошти*), один из видов борьбы пуштунов – *пахлавони*, традиционная народная борьба мунджанцев и ишкашимцев *кустингири* (*палавони*), курдская борьба *кошти* (*кушти*), борьба ваханцев *кестингири*. Захваты руками ниже пояса, как правило, в этом виде борьбы запрещены. Правда, в одной из разновидностей борьбы, практикуемой таджиками, а также в борьбе нуристанцев *кусти* и туркменской *якалашма* (см. *Якалашма*) правилами разрешаются захваты и ниже пояса, но не ниже колен. Техника борьбы довольно разнообразна, применяются броски через бедро с разными захватами, броски с одновременным захватом руки и головы, броски с обвивом ноги соперника голенью и стопой изнутри, опрокидывания с наступанием на ногу, разного рода подножки, а местами и разнообразные подсежки. Для победы необходимо опрокинуть соперника на спину, а иногда и удержать его в таком положении. В некоторых местностях проигравшим считался тот из борцов, который коснулся земли коленом или любой другой частью тела выше колен.

Лично наблюдавший в г.Айбак одну из разновидностей такой борьбы С. Мярковский, дает ей следующее описание: «Местные правила делают этот вид спорта чем-то промежуточным между дзюдо и классической борьбой. В начале первого раунда противники ходят по кругу, сначала в одну, потом в другую сторону. Одеты они в шаровары и блузы, подпоясаны широкими поясами. И вот начинается схватка. Здесь все средства хороши, можно даже хватать друг друга за голову, лишь бы повалить противника. Мне так и не удалось увидеть никаких изысканных приемов. Противники повергали один другого элементарно: подставив ногу или перебросив через себя. Схватка продолжалась на земле до тех пор, пока кто-либо из борцов не оказывался на лопатках»⁶⁸⁵.



*Борьба джемшидов,
Туркменистан, 1931 г.
Фото Л.Г. Гафферберг. МАЭ.*



*Борьба джемшидов,
Туркменистан, 1931 г.
Фото Л.Г. Гафферберг. МАЭ.*

В городах популярностью пользовалась борьба, в которой соперники выходили на схватку почти обнаженными и были одеты лишь в короткие кожаные штаны или плавки. В этой борьбе разрешалось проводить практически любые захваты как выше, так и ниже пояса (за ноги). Кроме того, схватка могла продолжаться и после падения соперников на землю (в партере). Для победы необходимо было прижать соперника спиной к земле.

Отметим, что в этом виде борьбы иногда допускались отдельные удары руками. Одно из описаний такой борьбы между представителями двух народностей (пуштуном и

⁶⁸⁵ Мярковский С. На дорогах Афганистана. – М.: Наука (Главная редакция восточной литературы), 1973. – С. 110.

шугнанцем), приведено в книге И.Горненского «Легенды Памира и Гиндукуша»:

«Пуштун был сильно намазан маслом, так что за него невозможно было ухватиться, и он стал гнуть ногу шох-даринскому богатырю, но сколько ни пытался оторвать ее от земли, так и ничего не смог сделать. Тогда изловчившись, шугнанец схватил противника за голову и зажал ее под мышкой, а затем не взирая на многочисленные удары кулаков афганца, оторвал его от земли и понес по кругу и, обойдя несколько раз, в конце концов бросил бездыханного к ногам эмира. Все афганцы были удручены смертью любимого пахлавана, а эмир все же решил наградить победителя конем...»⁶⁸⁶.



Соревнования по борьбе в Северном Афганистане.

Такой вид особенно был популярен среди профессиональных борцов. В некоторых городах существовали даже школы, где борцы тренировались и совершенствовали свое мастерство. Назывались эти помещения «аркара» (букв. – «железный ковш»). По своему устройству и комплексу выполняемых в них упражнений, эти школы практически не отличались от иранских «зурхонэ» (см. *Кушти*) и индо-пакистанских «акхара» («акхада», «гаради») (см. *Кушти*).

Другой вид – борьба «на поясах», к которой относится борьба белуджей *кушти* (см. *Кушти белуджей*), туркменская *гореш* (диалект. – *гораиш*), борьба чараймаков (в частности, джемшидов и фирузкухов). Здесь соперники начинают схватку с обоюдного захвата обеими руками за пояса, который удерживается, хотя бы одной рукой, до конца схватки. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника либо применяются, либо запрещены в зависимости от местных традиций.



Почтовые марки Афганистана с изображением традиционных видов борьбы.

⁶⁸⁶ Горненский И. Легенды Памира и Гиндукуша. – М.: Алетея, 2000. – С. 96-97.

ПЕЙЛУВАНЛУГЪ

Пейлуванлугъ – борьба удинов, народа проживающего в Азербайджане (с.Варташен и Нидж), а также в Грузии и Российской Федерации. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы в партере. Для победы необходимо бросить соперника на землю (*фарнесун*).

Схватки борцов (*пейлуван*) традиционно устраиваются в дни проведения календарных праздников: «В свободное от занятий время собираются компании и гуляют; а в праздничные дни танцуют, играют, борются, джигитуют»⁶⁸⁷. Особенно крупные соревнования отбывались во время праздника урожая (тул аферебсун – «освещение винограда»), а также на Пасху (Калаахсибай): «Это происходило в дни праздников: в день Вартивера («Преображения господня»), на третий день пасхи и во время некоторых других праздников удинская молодежь отправлялась на богомолье по монастырям (ниджские в Чотлари оджаг, Булун оджаг и Комурад ворташенские: в монастырь св. Елисея-Егъиш-Аракел и св. Георгия). Там молодые люди танцевали, развлекались, юноши состязались»⁶⁸⁸.

Победитель устаивался призов, а нередко и своего рода титула. Так, например, человека смелого и ловкого удины называют «дизикин бала» – «змеиный ребенок».

ПЕХЛУВАНИ

Пехлувани, кусты («борьба») – традиционная борьба ассирийцев (айсоры), народа проживающего в Северном Ираке, Иране, Турции, Сирии, России и некоторых других странах. Практиковалась в виде борьбы с произвольными захватами выше пояса в стойке без продолжения схватки на земле. В некоторых странах ассирийцы боролись по правилам заимствованным у соседних народов.

Соревнования устраивались во время календарных праздников, например, на Рождество и Пасху. П.Эйвазов наблюдавший жизнь ассирийцев переселившихся в Закавказье отмечает: «К общественным забавам еще относится: борьба борцов при зурне и барабане...»⁶⁸⁹. На Рождество устраивалась ритуальная борьба с ряженым в медведя («медведь» – шуба наизнанку, маска, посох).

Во время свадьбы (хлула), по пути невесты в дом жениха также нередко устраивались борцовские схватки: «По дороге поездку преграждает путь барантой за выкуп. Равным образом, любой посторонний может схватить уздечку невесты и сказать: «Кто хочет бороться со мной». Тогда кто-нибудь из свиты принимает вызов, или же отец или родственник жениха дает выкуп. Такой борец называется кюштя[н]гар. В момент начала борьбы зурна играет особую мелодию»⁶⁹⁰.

ПОНГО

Понго (на языке лингала *pongo* – «борьба») – традиционная борьба народа мунджомбо, проживающего в африканском государстве Конго. Для описания этой самобытной борьбы мы обратимся к работе «Африканский танец» лично наблюдавшей *понго* у мунджомбо района Ликвала, известного педагога и исследователя танцевального искусства Л.Н. Федоровой:

⁶⁸⁷ Бежанов М. Краткие сведения о с. Варташене и его жителях // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. XIV. Тифлис, 1892. С. 223.

⁶⁸⁸ Арзуманян А.А. Свадебно-семейная обрядность у удин // Древний и средневековый Восток, ч. 2. – М., 1985. – С. 258.

⁶⁸⁹ Эйвазов П. Некоторые сведения о селе Койласаре и об Айсорах // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. – Вып. IV. – Тифлис, 1884. – С. 310.

⁶⁹⁰ Кагаров Е.Г. Свадебные обычаи сирийцев (айсор) // Советская этнография. М., 1933. № 1.

«Напряженно, динамично звучат тамтамы. Взоры всех присутствующих, образующих плотный широкий круг в центре площадки, где, гордо вскинув головы, медленно пружинистым шагом обходят друг друга двое молодых людей. Их стройные, скульптурные тела с красивыми линиями удлинённых мышц обнажены. Узкие бедра живописно задрапированы шкурами диких животных. На головах меховые шапочки. Вот юноши присели на корточки друг против друга. Сейчас начнется эпизод борьбы. Юноши завязывают друг другу традиционные пояски, от которых во многом зависит исход поединка, ибо в процессе его противники поднимают один другого именно за эти пояски, чтобы затем бросить на землю. Если же эта тоненькая полоска кожи развяжется либо порвется, неприятель ускользнет от поражения. Поэтому момент завязывания поясков особенно значителен.



Борьба в Конго. С почтовой открытки 1900 г.

Громко поет хор. Быстро и дробно стучат тамтамы. Призывные крики присутствующих накаляют атмосферу. Держась за пояски одной рукой, и обхватив друг друга за плечи другой, юноши, перебирая ногами и вращаясь, движутся вдоль поющей, кричащей, и танцующей на месте толпы. Каждый жест борцов удивительно пластичен и скульптурен. Перекачиваются мышцы под блестящей темной кожей. Крепко впечатываемые в спрессованную пыль, слегка согнутые ноги временами дрожат от напряжения. Каждый из борющихся пытается оторвать своего противника от земли, чтобы тем самым лишить его, как мифологического Антея, силы. Громкие крики взорвали воздух, заглушив все вокруг. Один из юношей, ухватившись за пояс, рванул ввысь своего противника и, несколько секунд продержав его на вытянутых руках, низвергнул на землю.... В прошлом такая борьба велась не на жизнь, а на смерть, разрешая подобным образом конфликты между жителями разных деревень. Она кончалась, как правило,

гибелью одного из участников сегодня это только соревнования в ловкости, силе, это воспитание мужества, стойкости и благородства – словом, тех идеальных черт молодого человека, которые сложились в представлении народа мунджомбо»⁶⁹¹.

К сказанному добавим, что схваткам борцов как правило предшествует особый воинственный танец женщин, нацеленный на вселение мужества и отваги в участников соревнований. По окончании поединка представительница женского пола снова исполняет «танец победы».

Для многих борцов тренировки в борьбе *понго* носят систематический характер. Как правило, они проходят под руководством опытных тренеров, которые, как и их подопечные являются членами особых борцовских ассоциаций, называющихся также как и сама борьба – *понго*.



Конголезские борцы. Фото начала XX в.

ПОПОКО

Попоко (*Ророко*) – традиционная борьба пукапуканцев, коренного народа атолла Пукапука в составе Северной группы Островов Кука, архипелага и одноименного государственного образования в свободной ассоциации с Новой Зеландией в южной части Тихого океана в Полинезии. Пукапука – единственный из Островов Кука, имеющий свой местный язык, что позволяет рассматривать островитян как отдельный западно-полинезийский этнос, а не относить его к маори.

Попоко представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Борьба ведется без предварительного захвата, который производится произвольно за тело соперника и пояс, являющийся обязательной частью борцовской экипировки. Для победы достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела кроме стопы.

⁶⁹¹ Федорова Л.Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука (Главная редакция восточной литературы), 1986. – С. 10-11.

Состязания устраиваются во время некоторых календарных праздников. В прошлом *попоко* также нередко брала на себя функции дуэльного или судебного поединка. Исследователь Дуглас Л. Оливер отмечает: «Борьба была любимым спортом на маленьком атолле Рукарука, где она служила в качестве правового процесса в установлении оспариваемой границы между двумя участками земли. Согласно источникам, местный вариант борьбы подобен японскому сумо...»⁶⁹².



Попоко - борьба пукапуканцев, о. Кука.

ПОУМАИ БОРЬБА

Поумаи – народ группы нага, проживает в индийском штате Манипур и нескольких деревнях в штате Нагаленд. Борьба с обязательным захватом обеими руками за пояс, без воздействия ногами на ноги соперника известна с незапамятных времен и является неизменным украшением целого ряда традиционных календарных праздников (Nii). Например, соревнования между жителями одного селения или представителями разных деревень устраиваются во время сельскохозяйственного праздника «Раоки», праздника «Лаонии», отмечаемого после посадки риса (обычно празднуется каждый год на первой неделе июля), праздника «Тхонии» и одного из самых важных и больших фестивалей «Роумаи Нага» – праздника урожая. Схватки борцов в такие дни иногда начинаются вечером и заканчиваются только с рассветом.



Борьба народа поумаи.

Обучением борьбе занимаются в доме холостяков, которые у поумаи нага называются Kheloukizii или Reipeiki. Эти общественные дома встречающиеся практически во всех деревнях, выполняют функцию учебного центра для подрастающего поколения и клуба для развлечений взрослых мужчин. Помещение Kheloukizii традиционно украшено черепами врагов. Техника борьбы демонстрировалась опытными борцами и закреплялась



Тренировочные камни на специальной площадке.

в тренировочных поединках и соревнованиях между представителями разных мужских домов.

Основными средствами физической подготовки у поумаи являлись прыжки в высоту и длину, лазание по длинному столбу смазанному свиным жиром, а также упражнениями с камнями. В каждой деревне имелись по 6-8 больших тренировочных камней весом около 30-50 кг, которые также использовались для проверки силы мужчин.

⁶⁹² Douglas L. Oliver. Polynesia in Early Historic Times. – Bess Press, 2002. – P. 133.

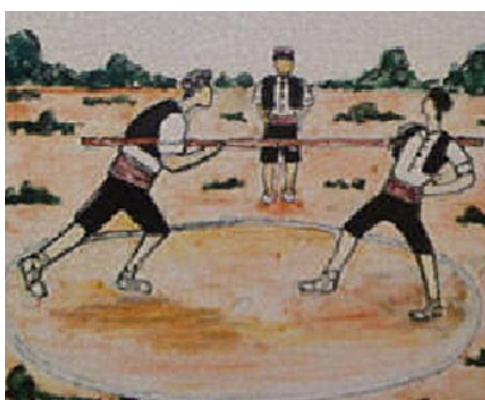
ПУЛЬСО ДЭ ПИКА

Пульсо дэ пика (*pulso de pica*) – традиционное единоборство, популярное среди пастухов испанской провинции Уэска. В общем виде представляет собой борьбу с использованием шеста длиной 2- 2,5 м и толщиной около 4 см.

Борьба состоит в том, что оба соперника захватывают шест с разных сторон таким образом, чтобы его конец «лег» под мышкой и немного выступал из-за спины. Рука, где шест зажимается под мышкой, также производит за него захват спереди. Другой рукой боец упирается себе в бок. Таким образом, в силовом единоборстве используется только одна рука.



Пульсо дэ пика. Старинный рисунок.



Борьба с шестом у испанских пастухов.

По условному сигналу или команде выбранного заранее судьи, каждый из участников схватки стремится вытолкнуть своего соперника за предварительно очерченную территорию – «круг» или заставить выпустить шест из рук. Победитель, как правило, определяется по результату двух-трех схваток: в случае победы одного из борцов дважды подряд, третий раунд уже не проводится. Если же по количеству двух схваток зафиксирована ничья, то все решает третья схватка. Успех в этой борьбе определяет не только сила, но и умение выбрать перед началом схватки правильное положение – «позицию атаки».

ПУРРИНГ

Пурринг (*poorring*) – производное от слова «*poor*» («бедный, бедняк»; «скверный»). Традиционное британское единоборство-борьба у валлийцев (уэльсцев), в котором два человека в тяжелых башмаках становились друг против друга, клали руки на плечи и по очереди наносили удары ногами по голени соперника.

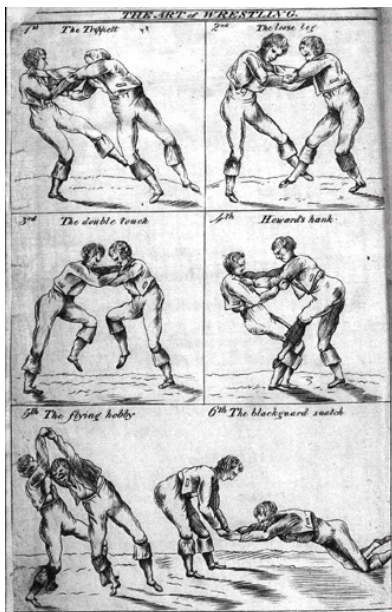
Начиная с XVI в., а возможно и ранее, *пурринг* существовал уже и как отдельный вид состязаний, и как составная часть одного из британских стилей борьбы в графствах Норфолк и Девоншир. Причиной появления столь экзотического единоборства как обмен ударами по голени, явился тот факт, что девонширские борцы (см. *Девон Рестлинг*) практиковали столь активные подсечки, что те порой переходили в откровенные удары по ногам. Удары по ногам были своего рода «визитной карточкой» девонширских борцов: «борцы из Девоншира боролись в тяжелой обуви и включали в свой стиль удары ногой, в то время как корнуоллские борцы презирали эти методы»⁶⁹³.

Действительно, борцы из Корнуолла (см. *Корниш рестлинг*) использовали ступни больше для охвата ноги соперника при проведении подсечек, подбивов и т.д., чем для удара, в то время как удар по голени во время борьбы с течением времени стал синонимом девонширской борьбы. Однако, есть данные, что в графстве Норфолк удары по ногам борцы начали практиковать гораздо раньше, чем в Девоншире. Так, Ричард Кэрю (Richard Carew) в своем знаменитом «Описании Корнуолла»⁶⁹⁴ не отметил никаких

⁶⁹³ Kent G. A pictorial history of Wrestling. – London et al: Spring Books, 1968. – P. 113.

⁶⁹⁴ «Survey of Cornwall» (1602).

различий между девонширским и корнуоллским стилями борьбы, определив их как синонимы.



**Арсенал норфолкской борьбы
изобилует действиями ногами.**

Элементы традиционного *пурринга* отчетливо видны в английской борьбе XVII века. Так, на одной из древних гравюр, изображающих знаменитые корнуоллские «Котсуолдские игры»⁶⁹⁵ 1636 году, пара изображенная сразу под фехтовальщиками занимается либо борьбой, либо, скорее всего, *пуррингом*. В любом случае, элементы традиционного *пурринга* здесь присутствуют: состязающиеся обхватывают друг друга выше талии, одевают ботинки, и один из них бьет другого ногой. Непонятно, правда, использован ли этот удар с целью ушиба или это был один из приемов подбива ногой, используемом в корнуоллской борьбе. Но и подбив, и прямой удар были в равной мере представлены в различных формах борьбы того времени.

К 1840 г. различия между двумя вышеуказанными стилями прослеживались уже достаточно четко и в то время было известно несколько борцов, прославившихся ударами ногами. Так в том же году Дональд Уолкер (Donald Walker) в своем первом английском справочнике по самообороне «Defensive Exercises» описывал различия между корнуоллскими и девонширскими борцами: «Главным различием были удары ногой по голени, что было свойственно только девонширским борцам. Девонширские борцы боролись в ботинках, чтобы не сломать пальцы ног во время боя и каждый пользовался этим, пытаясь сделать подошвы ботинок потверже, что приводило к более жестокому бою. Поэтому тот борец, у которого подошва была тверже, имел преимущество в бою. Также они могли бинтовать ноги, что однако, обычно, не одобрялось. Часто случается так, что после жестокого матча борцы покидали ринг с ободранными голенищами»⁶⁹⁶.

То есть, фактически, единственным отличием девонширского стиля борьбы от корнуоллского было наличие активных ударов по голени соперника. В то время как борцы из Корнуолла использовали ступни и подъемы ног, стараясь сбить соперника с ног и, тем самым, одержать победу, девонширские борцы делали не только это, но и били соперника по берцовой кости с надеждой заставить его испытать невыносимую боль и сразу сдаться.

Девонширские ботинки с металлическими вставками были действительно страшным оружием.



**Гравюра «Котсуолдские олимпийские
игры». На заднем плане пара
участников практикует
девонширскую борьбу.**

⁶⁹⁵ «Котсуолдские олимпийские игры» – ярмарки-фестивали с пышными зрелищами и спортивными состязаниями, инициатором проведения которых был английский юрист Роберт Дорней. Начали проводиться с 1612 г. и просуществовали вплоть до середины XIX в. Обычно, средневековые ярмарки проводились сезонно по большей части с коммерческой целью для обмена товарами и найма рабочей силы, для чего их посещало большое количество рабочего люда. Котсуолдская ярмарка Р.Дорнея сильно отличалась в первую очередь тем, что там были широко представлены различного рода развлекательные и спортивные состязания: фехтование, борьба, прыжки в мешках, танцы и пурринг.

⁶⁹⁶ Цит. по: J. Couch. Purring // Journal of Manly Arts. – August, 2004. (Интернет-ресурс: http://ejmas.com/jmanly/articles/2004/jmanlyart_couch_0804.htm).

Так, Чарльз Лэйтон в своей известной среди исследователей работе «Великое искусство норфолкской борьбы» написанной в XIX в. отмечал бесстрашие двух борцов, желавших померяться силами в «кровавом спорте»: «...они могут наносить друг другу удары до тех пор, пока оба не станут синими. <...> Это были не просто болезненные удары, одного мужчину избили за четыре раунда так, что через несколько дней он умер»⁶⁹⁷.

Британский исследователь Том Конрой считает, что кровавый бой в ботинках был очень популярен начиная с 1800 года вплоть до последней трети XIX века⁶⁹⁸. Другой исследователь У.Уайт указывает, что в 1855 г. когда бои были все еще популярны, один человек описал свой поход в Корнуолл, где он наблюдал как двое девонширских мужчин согласились на бой и били друг друга по голеним так сильно, что звуки ударов заглушали даже кричащую толпу. Позже, когда начались корнуольские матчи, ботинки и чулки снимали и надевали жилеты для борьбы⁶⁹⁹. К 1890 году различия между девонширскими и корнуольскими стилями борьбы были все еще заметны, хотя популярность *пурринга* в Англии практически сошла на нет.



Матч 1883 г. по пуррингу между Грэбби и МакТэвишем.

В некоторой степени возрождение интереса к *пуррингу* произошло уже в США, куда в конце XIX в. устремились эмигранты из «старого света», большой процент которых составляли шахтеры Корнуолла, практиковавшие девонширский стиль борьбы. Одним из районов Америке, где поселились корнуольские шахтеры, был северо-восток штата Пенсильвания. Здесь в качестве развлечения в местных барах рабочие занимались борьбой и боксом. Ставки делались, в том числе, и на редкие соревнования по *пуррингу*.

При этом, в 1870-80-х гг. некоторые подобные матчи освещались в американской прессе: «Например, один корнуольский шахтер по имени Дэвид Дэйвис в Шенандоа в одном из пенсильванских баров заявил, что он сможет победить любого мужчину в Америке. У него на это были некоторые причины после того, как он победил известного пуррингиста Тома Буслей на предшествующем матче в 1865г. Нью-Йоркская национальная полицейская газета озаглавила это соревнование как «Матч ударов ногами: Отвратительная демонстрация пенсильванскими шахтерами британского жестокого «спорта»». <...>

Дэйвис был сильнее и у него было больше опыта, но он был не очень подвижный. В начале матча участники увертывались и наносили ложные удары до тех пор, пока не начали засчитывать первые удары в жестокой схватке, продолжающейся около минуты. Когда время первого раунда закончилось, оба мужчины пили виски в то время, как их секунданты осматривали синие и кровоточащие голени. Так как бой медленно тянулся в последующих 11 раундах, мужчины хромали на побитых кровоточащих ногах, пытаясь уклониться от ударов. Их вельветовые штаны превратились в клочья ниже колен. В итоге Дэйвис отказался продолжать 13-й раунд. Он уже был готов отказаться на 10-м, но болельщики насмеялись над ним и Дэвид продержался еще два раунда, когда Праудфит победил Дэвиса, который не мог уже продолжать.

⁶⁹⁷ Ch.Layton. Whole Art of Norfolk Wrestling (undated). (Интернет-ресурс: www.the-exiles.org/manual/norfwres/_norfwres.htm).

⁶⁹⁸ T. Conroy. Notes on Early English and American Wrestling History. – Hoplos. – 3:4. – August, 1981.

⁶⁹⁹ W.White. A Londoner's Walk to the Land's End (1855) // A First Cornish Anthology. – Tor Mark Press, Great Britain. – 1969.

В 1883 г. матч проходил в Порт Ричмонд, Пенсильвания, между известным Грэбби и МакТэвишем. На этот раз они надели ланкаширские ботинки, обшитые медью, и плечевые ремни для того, чтобы захватывать соперника. Этот бой транслировался как технический комментарий с «кровавыми подробностями» о нанесенных ударах:

«МакТэвиш нанес прямой удар по колену своего соперника. Грэбби искусно увернулся от удара, широко расставив ноги, и левой ступней ударил МакТэвиша по правой икре. Кожа порвалась до кости, и кровь начала бить струей. В тот же момент он содрал голень Грэбби подошвой. Начиная с подъема ноги и заканчивая лишь чуть ниже колена, левая голень Грэбби осталась практически без кожи. Затем Грэбби пропустил захват МакТэвиша плечевым ремнем, когда он смотрел вверх, и МакТэвиш нанес ему двойной удар ступней за его невнимательность. Грэбби быстро повернулся и ударил своего противника по колену, что заставило его резко опуститься на землю, но он потянул за собой и Грэбби. Их разняли, и на этом раунд закончился, продлившись около шести минут.

Оба мужчины были разочарованы, когда становились на старт для второго раунда. Их ноги были покрыты пластырем, но кровь все еще текла, а незащищенные места выглядели как сырая отбивная. К счастью, Грэбби незамедлительно нанес удар по раненому колену противника и тем самым закончил бой»⁷⁰⁰.



Кровавая схватка между Дэвисом и Праудфитом в Пенсильвании.

Приблизительно к 1900 г. *пурринг* как традиция исчезает. В наше время его элементы можно наблюдать в измененном виде в некоторых британских детских играх, известных как «удары голенью», «ранение ног» и др. Котсуолдские Игры, которые прекратили свое существование в середине XIX в., были возобновлены в 1951 году. В результате *пурринг* был также недавно был воскрешен в качестве составляющей этого мероприятия, однако желающих в нем поучаствовать практически не было. Жестокий характер *пурринга* скорее всего и далее не позволит в полной мере возродить старую девонширскую традицию, а сама эта борьба будет оставаться лишь выставочной демонстрацией культурного наследия населения Британских островов.

ПФИНГСТРИНГЕН

Пффингстринген (от нем. *Pffingsten* – «Духов день», «Пятидесятница» и *Ring* – «борьба») – вид традиционной народной борьбы немцев, известный в некоторых деревнях округа Мурау федеральной земли Штирия. Перед выходом на схватку соперники одевают специальную рубаху из плотной ткани. Сама же схватка начинается с того, что борцы производят захват одной рукой за пояс, а второй – за ворот рубахи соперника. Этот захват удерживается до конца схватки, пока один из соперников не будет повержен на землю. Для победы достаточно, чтобы соперник коснулся земли любой частью тела выше колен. Применяются разнообразные броски с воздействием ногами на ноги соперника.

Как видно из названия *пффингстринген* является частью «Пятидесятницы» – летнего религиозного праздника, отмечаемого на пятидесятый день от Пасхи. Корни этого праздника, как и традиция проведения в этот день борцовских состязаний восходят к языческому празднику весны.

⁷⁰⁰ J.Couch. Purring // Journal of Manly Arts. – August, 2004. (Интернет-ресурс: http://ejmas.com/jmanly/articles/2004/jmanlyart_couch_0804.htm).



Пфингстринген.

ПЫЯЛЫМИНЭ

Пыялыминэ («перетягивание ступнями») – традиционный народный вид так называемой борьбы по упрощенным правилам у эстонцев. В самом известном варианте этой игры двое соперников становятся друг к другу боком, лицом в противоположные стороны. Затем поднимают правую или левую ногу и сцепливают их стопами, а руки, как правило, заводят себе за спину. По команде исполняющего роль судьи, либо по заранее оговоренному знаку, каждый из состязающихся изо всех сил старается заставить своего соперника стать на обе ноги. Участник, который хотя бы на мгновение коснулся второй ногой земли, считается проигравшим. Иногда победитель определяется по результату нескольких схваток.

РАБЕЛЕМИНЕ

Рабелемине – традиционная эстонская народная борьба. Известна в нескольких основных разновидностях. Одной из них является борьба «на поясах», имеющая очень древние корни. Именно ее описание встречается в эстонском национальном эпосе «Калевипоэг», который известный исследователь борьбы Б.М. Чесноков отнес к ценнейшим источникам «познания жизни и быта народов в их далеком прошлом»⁷⁰¹. В четырнадцатой песне этого эпоса, посвященной описанию поединка Калевипога с Рогатым, можно прочесть:

⁷⁰¹ Чесноков Б.М. Богатырский эпос эстонского народа // Теория и практика физической культуры. – М., 1957. – № 8.

«По обычаям старинным,
За бока друг друга взяли,
Всей десятипалой силой
Взяли за пояс друг друга,
За тугие подпояски»⁷⁰².

Практиковалась «поясная борьба» в нескольких разновидностях, различающихся, в основном, условиями определением победителя. Например, у российских эстонцев⁷⁰³ Сибири встречаются такие варианты борьбы: «Обнаженные по пояс, держась за пояс соперника у бедер, пытаются приподнять или сдвинуть друг друга с места (упрощенный) или сбить с ног»⁷⁰⁴.

Практически аналогично борьбе «на поясах» проводилась и борьба «в обхват», в которой борцы обхватывали друг друга руками крест-накрест и сцепляли руки на спине соперника «в замок».

Другим, популярным в прошлом видом является борьба с обязательным захватом одной рукой за одежду выше пояса. Соревнования по ней в несколько измененном виде устраивались в начале XX в. даже среди цирковых борцов, которые называли эту борьбу «шведско-эстонской». В одном из номеров газеты «Русский спорт» за 1909 год она характеризуется следующим образом: «Цель борьбы – опрокинуть противника на всю спину. Разрешаются подножки, подсечки запрещены. Для борьбы борцы надевают специальные пояса, с нагрудниками накрест. Противники хватают друг друга за нагрудники и стараются сбить друг друга с ног, разрешалось опускать только левую руку. Борьба проходила без ковра, без перерывов до полной победы»⁷⁰⁵.



Почтовая марка Эстонии с изображением народной борьбы.

Соревнования по борьбе были неотъемлемой частью традиционных праздников, например, в летний Иванов день («Яниапяэв»). Очень часто летом на улицах, а зимой в съёмном доме на полу покрытым соломой, а также в корчмах, устраивали между собой соревнования объединения парней, называвшиеся «парни своей деревни» («oma kula poisid»). Предводитель такой компании («Ninames») нередко должен был показать себе в искусстве борьбы и некоторых других народных состязаниях и играх, чтобы занять это место и удержаться на нем.

«РАЗОРВИ КРУГ»

«Разорви круг» (перевод одного из названий) – оригинальный вид игрового единоборства-борьбы, имевший распространение у ряда индейских племен Северной Америки. Согласно известным исследователям игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев Алану и Полет Макфарлан, в самом общем виде эта борьба представляет собой следующее:

«Это еще одна из игр типа «тяги-толкай», в которые играли индейцы многих племен, рассеянных по всей Америке. Эти игры доставляли удовольствие, давали возможность игрокам испытать и показать свою силу и не требовали никакого инвентаря. Такие состязания могли проводиться в любое время и в любом месте при наличии хотя бы двух участников. Автор остановил свой выбор на этой игре как на наиболее безопасной,

⁷⁰² Калевипоэг. Эстонский народный эпос. – Таллин, 1961.

⁷⁰³ Также и латышей, проживающих в Эстонии.

⁷⁰⁴ Романова Г., Федорова Л. Сценарий латышско-эстонского праздника // Фольклорно-этнографические праздники народов Западной Сибири (сборник сценариев). – Омск, 1992. – С. 131.

⁷⁰⁵ Борьба Шведско-эстонская // Русский спорт. – 1909. – № 23.

хотя мужественные индейцы и пренебрегали такими мелочами, как вывихнутый палец, что случалось нередко при подобных состязаниях. В этом варианте игры участник всегда имеет право разомкнуть руки, если он чувствует, что с него довольно.

Два крепких игрока приблизительно одного роста и веса становятся лицом друг к другу. Они складывают пальцы рук в «замок», образуя из рук кольца. Причем один из них перед тем как образовать свое кольцо, пропихивает одну руку через кольцо партнера. Затем игроки, пытаясь, подают в разные стороны, натягивая руки.

На этом этапе в игру вступают еще два игрока, также примерно одного веса. Каждый из них хватается любого игрока из пары за талию и тянет его на себя, пытаясь разорвать кольцо. Игроки с переплетенными руками прилагают все усилия для того, чтобы их не разъединили. Если их не удастся разъединить, к двум водящим игрокам присоединяется еще двое, которые берут предшественников за талии и начинают им помогать. Так продолжается до тех пор, пока кольцо из соединенных рук не рвется. Проигравшим считается тот, кто первым вольно или невольно разъединяет руки»⁷⁰⁶.



Борьба индейцев племени навахо, Кайента, Аризона, США, 1913 г. Фотограф Dane Coolidge.

РАНГГЕЛЬН

Ранггельн (ranggeln) или рангельн (rangeln) – традиционная народная спортивная борьба австрийцев. Была популярна в основном среди крестьян горных долин Австрии. Некоторые исследователи считают ее очень древней: по одной версии, она наследует древние традиции германских племен, а по другой является занесенной на земли Австрии кельтскими племенами.

В традиционном виде *ранггельн* представляет собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом за одежду и тело соперника и имеет довольно много локальных вариантов. Борцы выходят на схватку одетыми в грубую холщовую одежду (рубашка и

⁷⁰⁶ Макфарлан А., Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. – Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 337-338.

штаны) и, неизменно, босиком. В некоторых местах боролись обнаженными до пояса. В процессе схватки борцы используют разнообразные броски с захватом за одну или обе руки («в Штирии борца вставши напротив друг друга, крепко упершись стопами в землю, подают вперед правые руки стремясь сдвинуть противника с места»⁷⁰⁷), с одновременным захватом за шею и руку соперника, с прогибом через себя, а также залом спины. В технический арсенал входят такие приемы как *ауфдран* (*Aufdrahn*), *гуфер* (*Hufer*), так называемый «крестообразный бросок» (*Kreuzwurf*), «неподвижный» (*Stierer*) и другие.



Борьба альпийских пастухов. Старинный рисунок.

Победителем становился борец, который положил, а иногда и удержал своего соперника на обеих лопатках. В некоторых местах поражением считалось касание земли любой частью тела от колена и выше. На соревнованиях борцы на весовые категории не разделялись, но при составлении пар учитывалась разница в возрасте. Например, юноша не достигший совершеннолетия не имел право бороться с мужчинами. Перед схваткой и в перерыве между ними борцы иногда выпивали немного местного крепкого пива.

Традиционно соревнования устраивались во время проведения разных праздников, например, в осенний праздник урожая («Erntedankfest»). В Рамсау, Обервельце, Айхберге, Мурау и других местах Штирии особенно известны соревнования на Троицу («Pfingsten») – праздник совершаемый в седьмое воскресенье после Пасхи и посвященный сошествию Святого Духа на апостолов на пятидесятый день после воскресения Христа. В Тироле особым накалом отличались схватки борцов во время так называемого Потешного праздника («gauderfest»), который отмечается в первое воскресенье мая.



Ранггелън. Фото 1940-вых г.

⁷⁰⁷ Osterloff Wieslaw Konrad. Historia sportu. – Warszawa. 1976.

Самыми частыми соперниками в борьбе были пастухи, а также члены корпораций молодых холостых юношей и мужчин «Burschenschaft»⁷⁰⁸. Само членство в этих организациях требовало знания приемов борьбы и умения выполнять ряд физических упражнений. Один из этнографов пишет: «Вступление в эти союзы обставлены различными, большей частью шутивными, обрядами (которые ранее имели характер серьезного испытания), а иногда и упражнениями, выполнение которых требует силы и ловкости»⁷⁰⁹.

После того как в Зальцбурге в 1947 г. был создан ныне широко известный Зальцбургский «Рангглерфербанд», *ранггельн* стала национальным видом спорта и по ней стали проводиться чемпионаты. На основе нескольких разновидностей этой борьбы (*Hosenlupfen, Rutzen, Kärnten Ringen, Leibringen* и др.) были разработаны единые правила, требования к участникам и организаторам соревнований. За соблюдением правил борцами следит *шермтакс* (*Schermtax*) – судья.

Победитель соревнований ежегодно получает титул «Гагмоар» («Hagmoar»). В прошлом «Гагмоар» обязательно получал в награду также перо храбреца, которое он закреплял на своей шляпе. Элизе Реклю отмечает: «После победы одного из них, победитель торжественно снимает со шляпы побежденного орлиное перо и втыкает его в свою, отсюда и произошло выражение «снять перо», которое нередко можно услышать в Тироле»⁷¹⁰. В наше время вместо пера победителю соревнований вручается кубок.



Австрийская народная борьба. Старинный рисунок.

РАНКУ ЙЕГОС ИШБАНДИМАС

Ранку йегос ишбандимас («испытание силы рук») – вид простейшего традиционного народного единоборства с палкой, имевший большое распространение в прошлом у

⁷⁰⁸ Так же называются и элитарные студенческие объединения.

⁷⁰⁹ Австрийцы // Народы Зарубежной Европы. – Т. 1. – М.: Наука, 1964. – С. 884.

⁷¹⁰ Элизе Реклю. Народы и страны Западной Европы. – Т. V.: Австро-Венгрия. – М., 1915.

литовских юношей и подростков. Для состязания используется небольшая палка, приблизительно в один метр длиной.



*Ранку йегос ишбандимас.
Рисунок 1850-х г.*

Соперники становятся друг против друга на расстоянии чуть больше длины палки. Затем оба захватывают палку и поднимают ее над головами. По условному знаку или сигналу назначенного судьи соперники опускают палку вниз, стараясь при этом, чтобы она ни в коем случае не «прокрутилась», так как в противном случае допустившему эту ошибку сразу засчитывалось поражение. Для того, чтобы легче было определить победителя, на палку могли нанести какую-нибудь метку с тем, чтобы лучше было видно поворачивается палка или нет.

Иногда перед состязанием кто-нибудь из соперников мог предложить некоторые упрощающие или усложняющие единоборства условия, как-то: сгибать ноги или нет, разрешать или не разрешать во время поединка отрывать стопы от земли и т.д.

РВАНЕ

Рване (рване; *rvanje* – «борьба», «схватка», «сопротивление»); *рвати се* («драться, бороться»); *борење* («борьба»); *бочити се* («бороться»); *јачање* (*јачина* или *јачика* – «сила», «мощь», «крепость»; *јачати се* – «драться, бороться»⁷¹¹) – традиционная сербская народная борьба.

Отличается существованием большого количества разновидностей и территориальных вариантов. Случалось даже так, что правила борьбы имели свои особенности в разных концах одного большого селения: в одной половине подножку в борьбе применяли, а в другой она была строго запрещена. Практически то же самое наблюдалось и в способе определения победителя: в одних местах для победы было достаточно, чтобы соперник коснулся земли коленом или любой частью тела выше него, в других обязательным условием было положить соперника «на лопатки».

К наиболее распространенным видам традиционной сербской борьбы можно отнести борьбу *у коштац* (*укоштац*) с захватом руками за одежду выше пояса. В ряде мест и у отдельных этнографических групп захват выполнялся произвольно: соперники сходятся и хватают друг друга так, как им удобно, либо как получается. В других местах, например, в Восточной и юго-восточной Сербии, а также Черногории, захват заранее фиксирован. Так, в одной из известных разновидностей этой борьбы борец одной рукой хватается соперника за ворот (или одежду в области груди), а другой – за пояс. Этот захват удерживается до конца схватки.

К основным разновидностям борьбы *у коштац* можно отнести также следующие: *за врат* – борьба, в которой соперники хватают друг друга обеими руками крест-накрест за воротник рубахи; в юго-восточных районах Сербии встречается разновидность *хват за надлактицу* – это чисто силовая борьба, в которой соперники



Разновидность борьбы «у коштац» называемой «за врат», в которой соперники захватывают руками крест-накрест вороты рубах.

⁷¹¹ Лавровский П. Сербско-русский словарь. – СПб, 1870. – С. 218.

захватывают один другого за плечи и стремятся опрокинуть спиной на землю, при этом приемы ногами не используются, а сами борцы полагаются только на силу рук и корпуса;



Борьба в болгаро-сербской колонии под Одессой, Украина. Картина Н.Д. Кузнецова, 1914-1915 гг.

в борьбе *за јелек* или *хват за јелек*, захват обеими руками производится за одежду (чаще всего, за специальный жилет *јелек*) в области подмышек; встречаются и другие разновидности – *хват за хват*, *за рамена* и некоторые другие⁷¹².

К другим видам народной сербской борьбы относится *у појас*, *у пасе*, *о каиш* или *за каиш* – борьба, в которой соперники ведут схватку в обоюдном захвате за пояса (чаще всего по бокам). В одной из разновидностей этой борьбы – *хват за испуст на панталонама*, соперники захватывают друг друга не за пояса, а за штаны в

области от пояса до колен. В некоторых селениях захват в обязательном порядке проводится за штаны в области бедер, чуть ниже пояса.

Следующий вид сербской борьбы – борьба *у крс* или *у крст*. В ней соперники производят обоюдный захват обеими руками крест-накрест (одна рука над плечом, другая – под плечом соперника) и соединяют их друг у друга на спине «в замок». Такой захват сохраняется до конца поединка, время которого, как и в других видах сербской борьбы, не ограничено.

Борьба *у крс* известна в двух основных вариантах. В первой из них, условно называемой «близкой», соперники проводили схватку плотно прижавшись друг к другу и практически полностью выпрямившись. В другой – «дальней», соперники держали себя несколько более свободно – они могли нагибаться, приближаться или отдаляться туловищем от соперника, усложняя ему тем самым задачу проведения броска. В большинстве случаев в борьбе *у крст* подножки не применялись, равно как и броски с помощью ног. Такие технические действия иногда были возможны, но только по предварительной договоренности.

Кроме упомянутых видов борьбы у сербов в прошлом (местами в первой половине XIX в., а кое-где и во второй) встречалась борьба вольного стиля, сочетающая в себе борцовские приемы и удары руками. Удары наносились кулаком, ладонью, локтем и предплечьем. Проводились броски с захватом за голову, броски с резким опусканием соперника корпусом или даже головой вниз о землю – *колачки* («как кол»), броски и удержания с болевым воздействием на суставы. Так как, в основном, она практиковалась в среде профессиональных воинов, для которых ношение и применение оружия было естественным, то были в ходу и приемы, направленные на обезоруживание и конвоирование противника.

Состязания по борьбе на специально отведенных (*рвалиште* или *мејдан*) или произвольно выбранных местах, проходили во время самых разнообразных календарных праздников и семейных торжеств. Профессиональные борцы, особенно «расплодившиеся» во время турецкого ига, к соревнованиям готовились особо, соблюдая особый режим тренировок и придерживаясь специального «борцовского питания».



*Разновидность сербской борьбы
«На панталонама».*

⁷¹² Stankovic D. Narodni oblici borenja u Jugo-istočnoj Srbiji // Fizička kultura. – Beograd, 1978. – № 4. – S. 273-276.

В лагерях «благородных разбойников» и повстанцев против турецких порабитителей – «гайдуков», она рассматривалась как одно из главных средств воинской подготовки. Кроме того, любой из мужчин и юношей, увидев в ком-то хорошего борца, мог тут же предложить ему побороться – сюжет, который часто встречается в мемуарах путешественников и исторических романах:

« – Твоя взяла, а теперь давай бороться, – сказал Лазарь.

– С тобой? – удивился Станко, потому что они никогда не состязались в борьбе. – Зачем?

– Посмотрим, кто сильнее.

– Не надо! – сказал Станко.

– Я начинаю “с колена”! – отозвался Лазарь и взглядом бросил ему вызов на бой...

И они вступили в единоборство.

Они боролись на поляне. Два дива, два борца, два лучших парня на селе меряются силой. Все неотрывно следили за ними.

А они боролись. Обе стороны равны. Оба сильны и ловки, оба следят за каждым движением противника.... Видит Лазарь, что ни силой, ни ловкостью не одолеть ему Станко, и прибегнул к коварству, – подставил ножку, и Станко упал.

– Побратим, – сказал Станко, – у нас идет честный бой! Так-то я тебя давно уложил бы.

– Сейчас не до правил! – в бешенстве крикнул Лазарь.

И правой ногой ударил Станко по ноге и наскочил на него слева, но Станко устоял. Он ждал этого удара. Левая нога его даже не сдвинулась с места. Он дал Лазарю повиснуть на его левой руке и отшвырнул его в сторону: Лазарь потерял равновесие и, словно колода, повалился на траву. А Станко по-прежнему стоял прямо.

Поднялся шум и гам. Станко был героем. И девушки, и парни бросились к нему. Лазарь поднялся. Он испытывал жгучий стыд»⁷¹³.



Разновидность сербской борьбы «У пояса».

РЕМИННАЛАИБА

Реминналаиба (Reminnalaiba) – индийская борьба с шестом с целью вытолкнуть соперника за очерченную территорию. Захватив обеими руками небольшой шест, по команде судьи борцы стараются вытолкнуть соперника за границы борцовской площадки. Победа также присуждается за опрокидывание соперника на землю.

Это вид единоборства популярен среди народа качари (он же димаса, боро), который проживает на северо-востоке Индии, в штате Ассам. Соревнования традиционно



Реминналаиба.

устраиваются во время ежегодного бусу – календарного праздника урожая, а также в общинный праздник *кхерадж пуджа* (общинный праздник отмечаемый один раз в несколько лет). Наряду с *реминналаиба* устраиваются также поединки в народной борьбе вольного стиля. Один из очевидцев календарных праздников качари начала XX в. отмечает: «...люди развлекают себя танцами, борьбой и т.д.»⁷¹⁴.

⁷¹³ Веселинович Я. Гайдук Станко: Роман. – М., 1969. – С. 25-26.

⁷¹⁴ Sidney Endle. The Kacharis. – London: Macmillan And Co., 1911. – P. 34.

РИАН АДЖОР

Риан аджор (riaṇ ajoy – «бороться»), *аджор* (ajog – «борьба») – традиционная борьба народа динка, одной из крупнейших аборигенных этнических групп в южном Судане. Соперники выходят на схватку босиком и одетыми только в набедренные повязки из шкур сильных животных (гепард, лев). Впрочем, в наше время часто случается, что борцы вместо набедренных повязок одевают спортивные трусы или выходят на схватку в штанах, которые предварительно закатывают как можно выше. Тела борцов нередко украшают амулеты, которые согласно местным верованиям должны содействовать победе. Динка уверены – чем сильнее амулеты, тем существенней помощь сверхъестественных сил.

Схватка начинается без обязательного предварительного захватка и ведется только в стойке. Продолжение борьбы на земле не практикуется. В ходе борьбы разрешается выполнять захваты за тело и набедренную повязку, а также ноги соперника, и выполнять приемы с помощью ног. Для победы необходимо бросить соперника на землю.



Соревнования борцов динка, Судан. Фотограф Thierry Labrouze.

РИНГЕН

Ринген (*Ringen* – «борьба») или *Рингкампф* (*Ringkampf* – «борьба») – название борьбы у немцев. Первые сведения о традиционной борьбе немецкоязычных народов относятся к позднему средневековью. Именно этой эпохой датируются самые древние из дошедших до нас изображений. В качестве примера можно привести рисунки борцов художника Виллара де Гоннекура (середина XIII в.), на которых изображены два обнаженных до пояса участника состязаний борцов, вполне похожие на нынешних. Примерно тогда же появились первые письменные руководства по борьбе.

Следует отметить, что первоначально техника борьбы была представлена в трудах по фехтованию, что объясняется реалиями той эпохи. В средневековье техника фехтования обязательно включала в себя удары руками и ногами, а также борцовские

приемы (захваты, подножки, броски и приемы обезоруживания), поскольку фехтовальный поединок очень часто переходил в рукопашный бой без оружия. Соответственно, в прошлом не существовало четкого разграничения между фехтованием и рукопашным боем.

Однако, помимо фехтования с элементами борьбы и кулачного боя, широкое распространение имела и «чистая борьба» без оружия. Во-первых, во многих германских городах в Средние Века устраивались соревнования по борьбе вольного стиля (*freier ringkampf* или *freistilringen*), правила которой, помимо захватов, толчков и бросков, разрешали также болевое воздействие на суставы, удары руками, ногами и головой. Во-вторых, во многих местах Германии, а также соседних Австрии и Швейцарии среди простого люда была весьма популярна борьба «на поясах» – *Гюртельринген* (*Gürtelringen* – от *Gürtel* («пояс, кушак, ремень»)), существовавшая в нескольких разновидностях.



Средневековые народные состязания, изображенные на обложке нюрнбергского календаря.

Тогда же уже были известны борцы, снискавшие немалую славу в немецкоязычных землях. Одним из таких прославленных борцов был мастер Отт. За выдающиеся заслуги он был приглашен к двору одного из австрийских маркграфов, а позже стал советником германского императора Фридриха II⁷¹⁵. Мастер Отт написал первое в Европе пособие по борьбе, в котором борцовские приемы были представлены отдельно от фехтования. Спустя более чем сто лет (в 1388 г.) появился аналогичный труд мастера Ганса Лихтенауэра (1388 г.).

К сожалению, обе эти книги не сохранились. О них нам известно по «Фехтовальной книге» Ганса Талгоффера (1443 г.), обстоятельно изложившего взгляды своих предшественников и перепечатавшего их иллюстрации. Анализируя книгу Талгоффера, историк спорта М.Н. Лукашев пишет: «Техника борьбы была тогда очень жесткой. По существу, любой ее прием мог использоваться как в состязаниях, так и в бою.

Наибольшей популярностью борьба пользовалась у горожан, особенно немецких. Состязания бюргеров включали в себя фехтование на различных видах оружия, стрельбу из лука, метание камней, бег по пересеченной местности, прыжки через препятствия и конечно же борьбу! Правила состязательной борьбы определялись характером реального боя. Так, упавший на землю всегда признавался побежденным. Победителем считали того, кто бросал противника на землю (причем не обязательно на лопатки) или болевым приемом заставлял его отказаться от продолжения схватки. Борьба в партере исключалась, зато допускались удары руками и ногами, в том числе по суставам. Словом, разрешались те же приемы, что и в фехтовальном поединке.

⁷¹⁵ Годы правления 1212 – 1250.

В «Фехтовальной книге» Талгоффера имеются 35 листов гравюр, показывающих технику исполнения болевых приемов, бросков, а также защит от тех и других. Болевые приемы представлены там четырьмя вариантами на суставы рук. Это рычаг кисти путем зажимания ее в своем локтевом сгибе; загиб руки за спину; выворачивание предплечья во внешнюю сторону в захвате «узлом». И еще рычаг локтя вверх в нескольких разновидностях: на своей руке, на плече, при захвате руки противника подмышку. Что касается бросков, то прежде всего это задняя и передняя подножки. Затем два варианта «мельницы», различающиеся типом захвата и положения тела и противника на плечах у того, кто проводит прием. Показаны также броски с захватом руками одной ногой противника, «мельница» с колена, удушения локтевым сгибом со сваливанием на землю. Есть и бросок назад через себя, с упором ногой в пах противника, а также бросок захватом за обе ноги спереди. Среди освобождений от захватов имеется такой, как упор ладонью в подбородок⁷¹⁶.

В дальнейшем, вслед за трудами Талгоффера, опубликовавшего в 1459 г. второе издание своей книги, а в 1467 г. и третье, начали появляться работы других авторов. Так, в 1511 году в собственной типографии в г.Ландегут (Нижняя Бавария) свою книгу под названием «Борьба» напечатал некий Ганс Вурм.



Обучение борьбе и фехтованию в школе воинских искусств. Рисунок 1400-го г.

Весьма интересна «Книга фехтования» («Das Fechtbuch») Альбрехта Дюрера (1471-1528), великого немецкого живописца и графика, основоположника искусства немецкого Возрождения. Книгу эту, существующую в единственном экземпляре, более двухсот лет назад обнаружил Иоганн Бюшинг, профессор университета в Бреслау. Ныне она хранится в национальном музее Вены. Книга состоит из 35 листов, имеющих рисунки (слегка закрашенные акварелью) с обеих сторон. Приемы борьбы представлены в ней на 120 рисунках, приемы фехтования – на 80.

Эту книгу Дюрер создал в 1512 г., т.е. через год после книги Ганса Вурма. Великий немецкий художник умел не только рисовать, но также бороться и фехтовать, и даже с успехом участвовал в состязаниях. Когда император Священной Римской империи Максимилиан I увидел, насколько искусен художник в поединках, он предложил Дюреру запечатлеть на бумаге все известные ему приемы борьбы и фехтования. Впрочем, техника борьбы на рисунках Дюрера ничем не отличается от той, что была представлена в книгах Талгоффера и Вурма. Те же выкручивания рук, удары руками и ногами, болевые

⁷¹⁶ Лукашев М.Н. Истоки европейского рукопашного боя // Кэмпо. – Минск, 1994. – № 5. – С. 54-55.

воздействия на суставы, подножки и броски. Только рисунки намного лучше по качеству⁷¹⁷.

Через 27 лет после «фехтовальной книги» Дюрера появился знаменитый труд «Искусство борьбы. 85 приемов» Фабиана фон Ауэрсвальда, выпущенный в университетском городе Виттенберге. В своей книге фон Ауэрсвальд сообщает, что он «изучал в юности технику борьбы у знаменитейших мастеров борьбы, которые тогда пребывали при дворе курфюрста и обучали сыновей его княжеской милости и других князей, графов и господ».

В 1570 г. страсбургский учитель фехтования Иохим Майер опубликовал толстый том под названием «Подробное описание благородного искусства фехтования». Помимо техники собственно фехтования (с копьем, алебардой, мечом, шпагой, саблей и кинжалом) на его страницах изображено немало приемов борьбы. Например, выкручивание рук противнику с целью обезоруживания, а также броски в схватке без оружия. Сам Майер являлся мастером фехтования пропагандировавшим итальянский стиль, борьбу же он рассматривал как вспомогательное средство и, прежде всего, в бою на кинжалах (здесь четыре пятых всех приемов так или иначе сопряжены с болевыми захватами). После Иохима Майера свои труды опубликовали Ганс Лебкаммер, Пауль Майер и другие представители борцовского стиля, который получил в спортивно-исторической литературе название «немецкая борьба». Однако, в Новое Время ее популярность пошла на убыль.



Хосенлупф – вид немецкой народной борьбы. Открытка 1898 г.

Определенный интерес к средневековой «немецкой борьбе» снова возник в середине XIX века. С этого времени начали периодически выходить в свет наставления по самозащите, материал для которых издатели черпали в средневековых учебниках. Так, в Берлине в 1887 году в качестве наиболее современного и практичного пособия по самозащите выпустили без каких-либо изменений (и даже без комментариев!) книгу Фабиана фон Ауэрсвальда «Искусство борьбы. Восемьдесят пять приемов». В 1901 году в Праге издали в трех томах «Фехтовальную книгу» Ганса Талгоффера. А в 1907 году Д. Лорнкоффер опубликовал в виде альбома рисунков приемы борьбы из книги Альбрехта Дюрера.

⁷¹⁷ Шубладзе Л.И. Спортивная тематика в произведениях Дюрера // Сборник трудов Грузинского ГИФК. – Т. XI. – Тбилиси, 1978. – С. 148-152.

Любопытен следующий факт. В 1925 г. некий доктор Фогт в своей книге «*Alte und neue Kampfkunst*» («Старое и новое боевое искусство») обнаружил обнаруженные им в манускриптах и книгах Мюнхенской библиотеки сотни изображений средневековой борьбы. Рядом с этими рисунками он поместил рисунки аналогичных приемов из японского *дзю-дзюцу*. Так, доктор Фогт пытался доказать, что в Европе существовали системы не уступающие японскому искусству борьбы.

Если средневековая «вольная борьба» в своем оригинальном виде полностью исчезла, то национальные разновидности борьбы (*Volksringen*; *Nationalringen*), в число которых входят швейцарская *швинген* (см. *Швинген*), австрийская *ранггельн* (см. *Ранггельн*), баварская *рауфен* и многие другие, продолжают и сейчас существовать в немецких землях.



Рисунок из книги Ганса Вурма «*Das Landshuter Ringerbuch*», 1507 г.

РИСТИНЕС

Ristynes (*ristynes*) – литовская национальная борьба (*tautiškosios imtynes*). Издревле практиковалась в нескольких видах, наиболее известными из которых являются следующие: борьба «в обхват», борьба «на поясах», борьба с произвольным захватом за одежду (как выше, так и ниже пояса), борьба с использованием различных подножек (*kojos kišimas*) и подсечек (*pakirtimas*), а также без них, и даже борьба стоя на коленях.

Один из исследователей истории традиционной физической культуры и спорта литовского народа Б. Купрене пишет о *ристинес* так: «Борьба была распространена как среди молодежи, так и среди взрослого поколения. Определенных правил ее не было; их составляли по договоренности: начальная накрест или свободно, с применением подножек или без них. Для достижения победы необходимо было бросить на землю противника и самому лечь на него сверху»⁷¹⁸.

Отметим, что в некоторых видах традиционной борьбы борцами не ставится цель обязательно свалить или бросить соперника на землю, для победы достаточно только приподнять его и оторвать от земли, либо просто сдвинуть с места.



Разновидность Ристинес, где соперник удерживаемый особым захватом должен подняться на ноги.

Вид литовской традиционной борьбы с воздействием ногами на ноги соперника.



Ристинес. Рисунок 1950-х гг.



РУДАКАШАК

Рудакашак («вытягивание кишок») – один из этнотерриториальных вариантов традиционной таджикской национальной борьбы *гуштингири* (см. *Гуштингири*). Представляет собой борьбу в стойке с воздействием ногами на ноги соперника. Практиковалась у горных таджиков Каратегина и Дарваза, которые по своей культуре, языку и ряду обычаев выделяются среди остальных таджиков. Известный этнограф и театровед Низам Нурджанов, лично наблюдавший эту борьбу в кишлаке Яхак, пишет о ней следующее: «Она устраивается весною на крыше»⁷¹⁹. Играющие делятся на две партии, и обе начинают соревноваться в борьбе. Борются один на один, побеждает тот, кто валит на обе лопатки своего противника. Каждый побежденный сажает победителя себе на спину и делает несколько кругов по крыше»⁷²⁰.

Бывало, что поединки детей, а в некоторых случаях и взрослых, начинались с своеобразной ритуальной «перебранки». Один из таких «зачинов» борьбы в начале XX в. в Каратегине записала Е.М. Пещерева:

⁷¹⁸ Купрене Б. Из истории физической культуры литовского народа // Литовский гос. ин-т физической культуры. – Труды. – Вып. IV. – Каунас, 1961.

⁷¹⁹ Проведение игр и состязаний на плоских крышах довольно распространенное явление в горных районах Таджикистана и Афганистана. – *Прим. авт.*

⁷²⁰ Нурджанов Н. Игры // Таджики Каратегина и Дарваза. – Вып. 3. – Душанбе, 1976. – С. 107.

«Дети становятся двумя рядами друг против друга. Из одного ряда кто-нибудь из детей поет:

«Я отборный козел,
Имею два рога и две ноздри
Кто съел моего сына,
Кто съел мою дочь?
Кто имеет стрелы и лук?
Кто выйдет на борьбу со мною?

Один из играющих с другой стороны отвечает:

Я съел твоего сына,
Я съел твою дочь,
Я имею лук и стрелы,
Я выйду на борьбу с тобою.

После этого оба выходят на середину и начинают бороться»⁷²¹.

РУРУ-ПАЛУЗА

Руру-палуза (*ruru-palooza*) – борьба африканского кочевого народа химба, проживающего в северной Намибии в области Кунене. Химба ведут свое происхождение от народа гереро, что заметно и в сходстве борцовских традиций. Борьба химба практически идентична *раракана* (*rarakana*) или *кондя* (*kondya*), традиционной борьбы гереро.

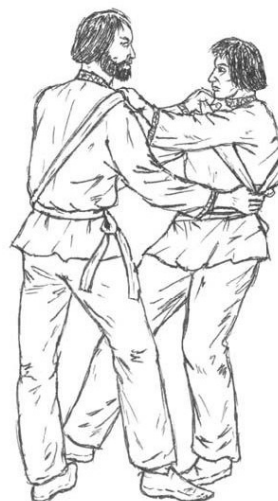
В наиболее известном виде – это борьба с произвольными захватами за тело и одежду соперника. Схватка ведется только в стойке, без продолжения борьбы на земле. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника, как правило, запрещены. За удар кулаком или ногой борца могут дисквалифицировать. Для победы необходимо бросить соперника на землю, на лопатки.

Женщины химба также иногда борются, выходя на схватку одетыми только в набедренные повязки. Также они устраивают ритуальные схватки с амулетами, заставляя побежденных целовать их.

РУСЬКА БОРЬБА

Руська борьба – один из видов традиционной русской народной борьбы с захватом за пояс, имевший распространение у староверов-кержаков Тюменского края, «которую сами сельчане называли просто, «русской»⁷²². Андрей Потрепалов, собравший информацию об этой борьбе пишет: «Но это борьба не обычная поясная борьба (как у тюркских народов, например, татар, живущих по соседству с сибиряками). Это была борьба, по своей сути объединяющая две разновидности русской борьбы: «под пояски» (в схватку) и «на носок». «Опояска» (обычно широкий тканый пояс) повязывалась через одно плечо и вокруг талии. Соперника хватили за опояску одной рукой на плече, другой на поясе. Опояска, собственно, использовалась, чтобы не рвать одежду. Возможно, что это один из древних вариантов русской борьбы, принесенный староверами из европейской части России.<...>

Борьба с опояской сохранялась в Тюменской земле вплоть до начала XX века. Мой дед Елизвой Игнатьевич Потрепалов



Руська борьба – Борьба русских старожилов Сибири. Рисунок А.В. Александрова.

⁷²¹ Пещерева Е.М. Некоторые игры среди оседлого населения Туркестана // Бюллетень Среднеазиатского государственного университета. – Вып. 2. – Ташкент, 1925.

⁷²² Потрепалов А. Борьба моего дедушки // Спортивная жизнь России. – М., 1995. – № 9. – С. 6.

(1914 г.р.) рассказывал мне о состязаниях в борьбе, очевидцем и участником которых он был в детстве (в годы нэпа) в его родной деревне Широково Ялуторовского района Тюменской области. Боролись в теплое время года, почти каждое воскресенье. Особенно большие состязания были в Духов день – следующий день после Троицы. Боролись в «кругу» диаметром около 15 метров. Место выбирали мягкое, иногда посыпали песком. Перед борьбой соперники разувались и повязывали опояску через левое плечо и вокруг пояса. В качестве опояски обычно брали веревку – «постромку», иногда портяную (холщовую) опояску давали зажиточные мужики. Длина опояски была более двух метров. Приемов борьбы было три:

1. Боковая подсечка – «с носка».
2. Бросок зацепом – «с крюка».
3. Бросок через бедро – «с холки».

Обычно победитель определялся по первому же удачному броску. Но когда побежденный оспаривал результат, то боролись еще раз. Было возрастное деление борцов – сначала выходили ребяташки лет с четырех, потом старшие. Никакой отработки приемов или тренировки не было, но когда выходили малыши, взрослые их «приучали» – поправляли, показывали, как надо бороться»⁷²³.

Отметим, что аналоги или подобию *русской борьбы* засвидетельствованы и в других регионах России. Например, соревнования в такой борьбе проводились в некоторых деревнях Тамбовской области, о чем упоминает А.С. Тедорадзе: «Зафиксирована разновидность борьбы с формированием предварительного захвата, где одной рукой захватывали пояс, а другой одежду у плеча»⁷²⁴.



*Русская борьба. Рисунок
А.В. Александрова.*

РУТУЛЬСКАЯ БОРЬБА

У рутульцев, одного из коренных народов Дагестана, известно несколько видов борьбы. Согласно исследованиям дагестанского ученого М.А. Дибирова, в Рутуле, селении от которого происходит этот этноним, «борьба была поясная и борцы обязательно должны были держать друг друга за пояс до конца схватки хотя бы одной рукой»⁷²⁵. Схватка велась только в стойке без продолжения борьбы на земле.

В прошлом рутульцы были довольно воинственным народом и вплоть до присоединения Дагестана к России воевали с соседями – аварцами, цахурами, лакцами, грузинами. Также нередкими были и столкновения между собой жителей отдельных рутульских селений. Такой ход жизни рутулов, естественно способствовал появлению и развитию так называемой «боевой борьбы», в которой помимо техники обычной «праздничной» борьбы, разрешались разного рода болевые приемы с воздействием на суставы, броски с захватом за ноги, удушения, а также некоторые удары руками и ногами. С помощью такого своеобразного рукопашного боя с преобладанием борцовской техники, рутульские мужчины способны были вести бой с вооруженным врагом. В XIX ст. еще имели место состязательные и тренировочные поединки безоружного с вооруженным кинжалом. Мальчики в таких поединках пользовались бутафорским деревянным оружием.

⁷²³ Потрепалов А. Борьба и кулачные бои в Сибири // Русский стиль. Боевые искусства. – М., 1998. – С. 40-41.

⁷²⁴ Тедорадзе А.С. Русские рукопашные состязания как явление социальной истории аграрного общества. Тамбовская губерния, вторая половина XIX – первая половина XX в. Автореферат дисс... на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Тамбов, 2002.

⁷²⁵ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

Во многих рутульских семьях искусство борьбы передавалось по наследству – от отца к сыну. Кроме того, как и у многих других народов Дагестана, борьба активно практиковалась во время сезонных мужских собраний («сехбат», «шахлад маджлис»), которые проводились в специально арендуемых домах («шахлад хал»). В одном из трудов А.Г. Булатовой читаем: «Зимой иногда все 3 месяца, иногда 1 или 1,5 месяца у народов аварской группы и эпизодически – у остальных народов Горного Дагестана молодые мужчины селения, женатые и неженатые...собирались по 8-10 человек и жили вместе в специально для этого выбранном доме. У рутульцев в этих собраниях участвовали все мужчины села...Они здесь хорошо питались, ухаживали за своим телом, смазывали его бараньим жиром трижды в день, считая, что это укрепляет здоровье. <...> После еды они тренировались в борьбе, выполняли разнообразные силовые упражнения под руководством главного, направленные на оздоровление, укрепление организма, бегали на определенное расстояние, бросали камни и т.д. В больших селениях, где было несколько мужских объединений, между ними проводились соревнования, в которых выявлялись сильнейшие...»⁷²⁶.

Помимо обычной борьбы участники этих собраний соревновались в разного рода простейших ее видах: «У рутульской молодежи собравшейся на «шахлад маджлис» популярностью пользовались игры «таталдин» и «тураи». Первая состояла в перетягивании палки к себе двумя партнерами, каждый из которых держался за нее руками. «Тураи» – в этой игре один против другого садились два человека с завязанными глазами и били друг друга мокрыми полотенцами»⁷²⁷.

РЫЛТЫТИНУЧИТ

Рылтытинучит («перетягивание руками») – оригинальный вариант простейшего единоборства-борьбы с перетягиванием пальцами у чукчей Магаданской области. Согласно наблюдавшей лично это единоборство ученой М.Я. Жорницкой, эта борьба представляет собой следующее: «два человека садятся друг против друга, скрестив перед собой ноги. Средними пальцами правых рук цепляются друг за друга, а левыми отталкиваются, упираясь в левое плечо. Такое перетягивание сопровождается гримасами лица, что вызывает смех у наблюдающих. Победитель получает, кроме одобрения зрителей, приз»⁷²⁸.



Рылтытинучит.

С НОСКА

С носка; на одну руку; на ручках; в одноручку; за вороток; на носок; за рукавки; наперекосок; московская борьба; борьба на ручках – один из видов традиционной русской народной борьбы. Согласно правилам в этом виде борьбы соперники перед началом схватки производили обоюдный захват правой рукой за ворот одежды своего соперника, который удерживали до окончания схватки. Один из очевидцев схваток по борьбе *с носка* пишет: «Забава у крестьянских геркулесов состоит в борьбе с носка.

⁷²⁶ Булатова А.Г. Традиционные праздники и обряды народов Горного Дагестана в XIX – начале XX века. – Ленинград, 1988. – С. 113-142.

⁷²⁷ Булатова А. Г. Зимние игры и развлечения в традиционном общественном быту Горного Дагестана // Вопросы Общественного быта народов Дагестана в XIX – начале XX века. – Махачкала, 1987. – С. 74.

⁷²⁸ Жорницкая М.Я. Народные игры чукчей и эскимосов // Полевые исследования Ин-та этнографии. 1975 г. – М., 1977. – С. 32.

Борьба есть проба силы: два человека схватываются одними руками друг за дружку, а другими за шиворот (за воротники верхней одежды), заносят назад ноги, барахтаются и расходятся»⁷²⁹.

Держа один другого за ворот, соперники ходили по кругу до тех пор, пока кто-нибудь из них не выполнит основной прием этой борьбы, от которого и произошли некоторые из ее названий (*бросок с носка*) и не повалит противника на землю. У русских – колымчан сам прием также назывался «*носок*»: «Носок – бросить кого с носка во время борьбы»⁷³⁰.



Русский лубок.

Считается, что первоначально этот прием практиковался новгородцами, а затем через Москву разошелся по всей Руси. Один из историков спорта пишет: «Можно привести в качестве примера новгородский прием «с носка» типичный для вольной борьбы. Суть его заключалась в умении уловить и умело использовать, когда противник стоит на одной ноге, чтобы быстрым ударом своей ступни по голени противника повалить его наземь. Разработанный и усовершенствованный москвичами, этот прием применялся затем по всей Руси и породил поговорку «Москва бьет с носка»⁷³¹.

Естественно, что одним приемом борцы не обходились. Хотя в техническом арсенале этой борьбы доминировали броски с помощью ног (подсечки, подбивы, подножки), проводились также и броски напоминающие современную «мельницу», а также некоторое другие.

Борьба *с носка* не была однотипной и встречалась в нескольких разновидностях. Доктор исторических наук Б.А. Горбунов отмечает: «Имеются сведения о двух разновидностях этой борьбы. В одной правила обязывали противников сделать обоюдный захват одной рукой за ворот одежды противника и сохранять его до конца поединка. Второй рукой какие-либо захваты делать не разрешалось. <...> В другой разновидности борьбы разрешалось захватывать любую часть тела и одежды противника второй рукой, но только в момент проведения приема»⁷³².

Первая разновидность легла в основу современных правил по проведению соревнований по этому виду борьбы:

«Правила состязаний. Перед началом борьбы противники обмениваются рукопожатием, после чего производят правой рукой захват ворота куртки партнера. Захват этот категорически запрещается распускать до конца поединка. Борцу, распустившему захват во время борьбы, немедленно засчитывается поражение. При этом левой рукой какие-либо захваты во время борьбы делать не разрешается.

Борьба начинается и заканчивается по сигналу судейского гонга, который дублируется свистком судьи на ковре. По его же свистку поединок может быть прерван. Продолжительность схватки для подростков и юношей до 18 лет – 6 минут, для юниоров и взрослых – 10 минут без перерыва.

⁷²⁹ Ефименко П.С. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. Часть 1. // Труды этнографического отдела Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. – Кн. V. – Вып. 1. – М., 1877. – С. 143.

⁷³⁰ Богораз В.Г. Областной словарь Колымского русского наречия // Сборник отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. – Том LXVIII. – № 4. – СПб, 1901. – С. 92.

⁷³¹ Торопов Н. Заметки о прошлом русского спорта // Спорт страны советов. Литературно-художественный и общественно-политический альманах. – Вып. 2. – М.: ФиС, 1954. – С. 187.

⁷³² Горбунов Б.В. Народные виды спортивной борьбы как элемент традиционной культуры русских (XIX – начало XX в.) // Советская этнография. – М., 1994. – № 4. – С. 96.

В пределах указанного времени схватка прекращается в случае чистой победы одного из борцов. Чистая победа присуждается тому из соперников, кто первым:

а) бросит своего противника на спину, оставаясь при этом на ногах; б) наберет за технические действия столько баллов, чтобы разрыв между набранными баллами у соперников составлял 6 очков; в) проведет удержание соперника на лопатках в течение 30 секунд. <...>

Победа по очкам присуждается борцу, набравшему по сравнению со своим противником большую сумму очков за время схватки. Технические действия оцениваются следующим образом:

В три очка оцениваются: а) бросок противника на спину («на лопатки») с тем, что проводивший его остается стоять на ногах; б) бросок противника на бок с тем, что проводивший прием остается стоять. Положение «на боку» определяется как касание одной лопаткой либо всей плоскостью от ягодицы до плеча.

В два очка оценивается: а) всякий бросок, в результате которого противник падает на живот с тем, что проводивший прием остается стоять на ногах; б) неполное удержание, продолжавшееся 20 и более секунд.

В одно очко оценивается: а) всякий бросок, в результате которого противник падает на живот, а проводивший прием не устоял на ногах; б) неполное удержание, продолжавшееся от 10 до 20 секунд.

Если после истечения времени схватки судьями зафиксировано равенство сумм очков, то для выявления победителя борьба продолжается сверх установленного времени и ведется без перерыва до первого оцениваемого технического действия»⁷³³.



Соревнования между русскими солдатами и австрийскими военнопленными, 1917 г.

САМБО

Самбо (сокращ. от «сам(озащита) б(ез) о(ружия)») – универсальный вид борьбы вольного стиля в одежде, разработанный в СССР в 20-30-е гг. XX века. Является как соревновательной дисциплиной (*спортивное самбо*), так и разновидностью рукопашного боя с использованием различных видов оружия (*боевое самбо*). Основу борьбы *самбо* составили, в первую очередь, японское *дзюдо*, *французская* (классическая) и *вольная*

⁷³³ Горбунов Б.В., Григорьев С.В. Удаль – молодецкая, сила – богатырская: Традиционные игры и состязания. – М., 1995. – С. 40.

борьба, английский бокс, а также наиболее эффективные приемы и технические элементы из более чем двадцати национальных видов борьбы народов бывшего СССР, куда вошли: узбекский *кураш*, таджикская *гуштингури*, армянский *кох*, азербайджанский *гюлеш*, грузинская *чидабоба*, молдавская *трынта* и пр.⁷³⁴

Самбо – плод коллективного труда целого ряда выдающихся отечественных специалистов, среди которых одним из первых можно назвать Василия Сергеевича Ощепкова (1892-1937). Он был в числе тех немногих европейцев, кто прошел курс обучения дзюдо в школе Кодокан в Японии у самого основателя дзюдо Кано Дзигоро (см. *Дзюдо*). В.С. Ощепков обучался в Кодокане в 1911-1914 гг и получил черный пояс 2-го дана. В середине 20-х гг. он организовал на Дальнем Востоке, а затем в Новосибирске секцию по изучению приемов самозащиты борьбы вольного стиля, которую он называл «дзюу-до». Ощепков одним из первых разработал пособие по рукопашному бою, проводил курсы по подготовке инструкторов обучения приемам самозащиты. В 1930 г. он был переведен в Москву, где ему было поручено заняться популяризацией борьбы вольного стиля. Работая преподавателем в Московском институте физической культуры, он активно пропагандировал вариант борьбы вольного стиля (и рукопашный бой на его основе) на базе видоизмененного японского дзюдо⁷³⁵. Был репрессирован и расстрелян в 1937 году. Учениками Василия Сергеевича Ощепкова, которые продолжили дело создания универсального стиля борьбы, были И.В. Васильев, Н.М. Галковский, Р.А. Школьников, А.А. Харлампиев, Б.А. Сагателян и многие другие.



В.А. Спиридонов

В.С. Ощепков

А.А. Харлампиев

Спортивная часть стиля разработанного В.С. Ощепковым включала широкий спектр бросков в стойке, включая броски с помощью ног, а также болевые приемы и удержания в партере. В прикладной части учащиеся осваивали борьбу против невооруженного противника в стойке и лежа, в том числе с использованием ударов руками, ногами, головой и удушений; обезоруживания и борьбу невооруженного противника против вооруженного (ножом, палкой, саблей, револьвером, винтовкой со штыком); борьбу вооруженных противников с использованием приемов борьбы в момент контакта.

Еще одним из специалистов, которые стояли у истоков создания *самбо*, был отставной штабс-капитан царской армии, участник русско-японской и первой мировой войн, Виктор Афанасиевич Спиридонов (1883-1943). В 20-30-х гг. он разработал технику самозащиты на основе японского дзю-дзюцу, английского бокса, французского бокса (сават) и пригодных для уличной драки приемов. Все технические действия были

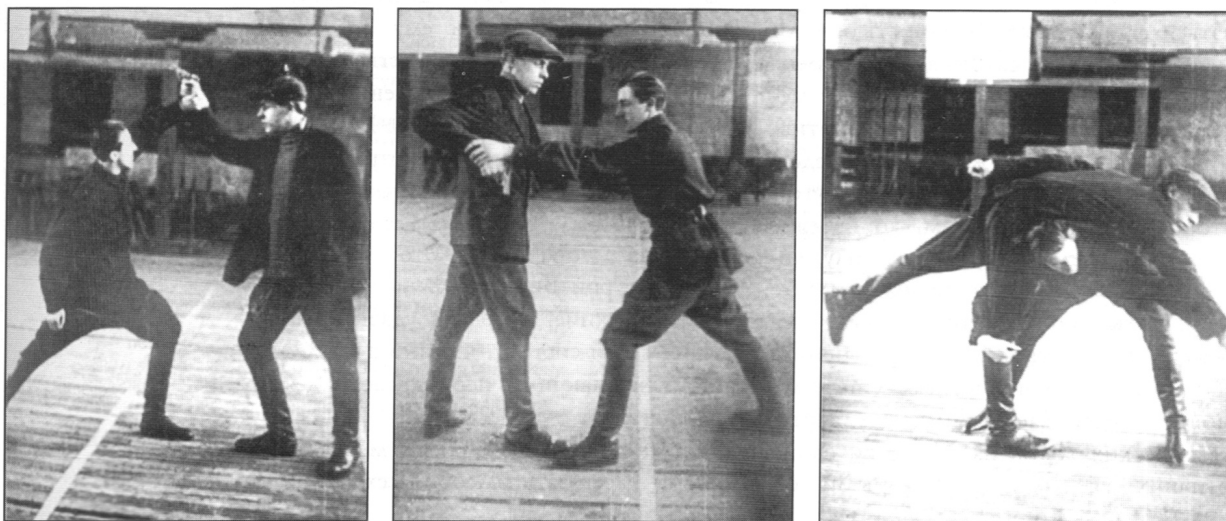
⁷³⁴ См. соответствующие статьи в настоящей энциклопедии.

⁷³⁵ Была изменена форма занимающихся, японское татами заменено борцовским ковром.

сгруппированы по семи разделам: дожимы, рычаги, выверты, выводы из равновесия, нажатия и сжатия (в стойке), а также удары и комбинированные приемы. Спиридонов развивает свою систему защиты от различных захватов и от нападения вооруженного противника, а также закладывает основы для состязаний по самообороне. В 1927-1928 гг. выходят две его книги по самозащите, а в 1933 г. – третья, под названием «Самозащита без оружия», где была наиболее четко сформулирована его концепция. В отличие от Ощепкова, система Спиридонова была предназначена только для сотрудников органов внутренних войск НКВД.

Впоследствии, ученики В.А. Спиридонова (Д.А. Давыдов, М.И. Саломатин, В.Харитонов, В.П. Волков) продолжили в рамках общества «Динамо» разрабатывать новую боевую систему, в том числе и ее спортивную часть, которая явилась одной из составляющих борьбы самбо. В 1930 г. курс самозащиты был включен в программу обучения студентов Центрального института физической культуры (г.Москва), а в 1932 г. приемы самозащиты вошли в нормативы комплекса ГТО 2-й степени.

Непосредственно, формирование *самбо* как самостоятельного вида борьбы началось в 1920-е гг. в московском клубе «Динамо» (группа Спиридонова) и Институте физкультуры (группа Ощепкова). В 1935 г. было проведено первое первенство Москвы по самозащите, а в 1936 году был организован ряд соревнований в таких крупных городах как Ленинград, Киев, Харьков и др. В 1938 г. (5-6 июля) на первой конференции по борьбе «вольного стиля дзюу-до» с докладом «Основы советской борьбы вольного стиля» выступил ученик В.С. Ощепкова А.А. Харлампиев. Было принято решение о переименовании борьбы дзюу-до в борьбу вольного стиля, внесены изменения в правила соревнований, а также рассмотрены вопросы о дальнейшем развитии борьбы вольного стиля в СССР.



Развитие самбо как системы самообороны и прикладного единоборства шло с самого момента его зарождения. Фотография 1920-х гг.

В связи с политическими репрессиями конца 30-х гг. (В.С. Ощепков был арестован в 1937 г. и расстрелян как «враг народа») стало нежелательным упоминание о существовании «иностранных элементов» в борьбе *самбо*. По этой причине был взят курс на заимствование технических элементов из национальных видов борьбы народов Советского Союза – грузинской, татарской, казахской, узбекской, туркменской и др., хотя фактически такая работа велась с самого начала создания «универсального» стиля борьбы.

Официальным днём рождения *самбо* считают 16 ноября 1938 г., когда вышел приказ Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта «О развитии борьбы вольного стиля», в котором самбо признавалось «чрезвычайно ценным по своему многообразию техники и оборонному значению» видом спорта. Название новой системы борьбы несколько раз менялось («Сам», «Самоз»), пока не закрепился окончательный

вариант – «самбо»⁷³⁶, являющееся аббревиатурой от «самозащита без оружия». Была создана федерация борьбы вольного стиля СССР (президент А.М. Рубанчик, старшим тренер А.А. Харлампиев), по решению которой весной 1938 г. был проведен общий сбор всех существовавших тогда секций борьбы, а 16 ноября был издан приказ о признании нового вида спорта.

В 1939 г. в Ленинграде прошел первый чемпионат СССР по вольной борьбе, в котором приняло участие 56 спортсменов. Название стиля «вольная борьба» было заменено на «самбо» после 1945 г., с началом культивирования в СССР международной вольной борьбы. В 1940 г. в Москве состоялся второй чемпионат СССР и в том же году вышло пособие по «борьбе вольного стиля» Н.М. Галковского и Р.А. Школьниковца, а также книга В.П. Волкова «Курс самозащиты без оружия «самбо» учебное пособие для школ НКВД», в которых был проведен комплексный анализ существующих систем самозащиты, включая и национальные виды борьбы народов СССР. С 1941 по 1945 гг. соревнования по *самбо* не проводились, но уже в 1946 г. была создана Всесоюзная секция *самбо* (с 1959 г. – Федерация самбо СССР) и возобновились регулярные чемпионаты СССР.

В довоенные и послевоенные годы, с учетом опыта боевых действий, специалистами была проведена огромная работа по усовершенствованию борьбы самбо. В формировании самбо как боевой и спортивной системы борьбы значительную роль сыграл А.А. Харлампиев, которого справедливо относят к числу создателей этого вида борьбы. Им была проделана значительная работа по систематизации и созданию стройной системы техники самбо, методик преподавания, и многое другое. А.А. Харлампиевым воспитано большое количество прекрасных специалистов по самбо, и в знак признания его заслуг с 1982 г. в Москве проводятся международные соревнования «Мемориал А.А. Харлампиева».

С самого начала зарождения нового вида борьбы наметились два основных направления ее развития – *спортивное* и *боевое*. *Спортивное самбо* – вид борьбы с большим арсеналом болевых и удушающих приемов, а также бросков, применяемых в стойке и в партере. В *самбо* во время борьбы в стойке разрешаются подножки, подсечки, обвивы, броски, захваты ног руками, а также болевые приемы; при борьбе лёжа – удержания противника на спине, болевые приёмы на суставы рук и ног, а также ущемления (бицепса и ахиллова сухожилия). К запрещенным приемам относятся кроме захваты за пах, кадык, уши, волосы, а также удары и удушающие приемы. Болевые приемы применяются непосредственно с целью вынудить противника признать свое поражение

Спортивный поединок в *самбо* длится 5 минут у мужчин и 4 минуты у женщин без перерыва. Соревнования проводятся на круглом ковре диаметром 9 метров. Борцы выходят на ковер в специальной одежде: куртках⁷³⁷ с длинными рукавами и поясом, спортивных трусах и мягкой обуви (борцовках).

Самбо является действительно уникальным видом борьбы – синтезом многих национальных видов единоборств, в котором на высочайшем научно-методическом уровне разработаны техника и тактика борьбы, система подготовки борцов, а также проведения соревнований с учетом самого широкого контингента участников. Кроме того, самбо обладает огромным количеством разнообразных технических приемов, которые согласно общепринятой классификации подразделяют на технику борьбы стоя, лежа, переходы от борьбы стоя к борьбе лежа и наоборот, а также спецприемы боевого раздела.

Кроме того, выделяют 5 дистанций боя: дистанцию вне захвата, дальнюю (захват за рукав противника одной или обеими руками), среднюю (захват одежду на туловище спереди или одной рукой за рукав, а другой – за одежду на туловище спереди), ближнюю

⁷³⁶ Автором названия является В.А. Спиридонов.

⁷³⁷ На соревнованиях обычно красного и синего цвета.

(захват одной рукой за рукав или одежду на груди, а другой – за одежду на спине, воротник или за ногу) и дистанция борьбы вплотную.

В технику борьбы стоя входят: стойки; подготовка и способы захватов; передвижения и обманные движения; способы подготовки, исходные положения и подходы к броскам; прорывы оборонительных захватов (способы разъединения сцепленных или цепляющихся рук противника); приемы страховки и само страховки; броски; комбинации бросков; ответные броски и защита от них. Сами броски в *самбо* классифицируют следующим образом: броски с помощью ног (подножки, зацепы, подбивы, подсечки и подсады); броски в основном туловищем (броски через тазовый пояс (броски через бедро), плечевой пояс («мельницы»), спину и грудь); и броски с помощью рук (рывком за руку, за ногу, за две ноги, броски кувырком и перевороты).

В технику борьбы лежа входят: исходные положения и вспомогательные действия; прорывы оборонительных захватов; заваливания (способы перевода противника из положения стоя на колене или на коленях в положение лежа на спине); переворачивания (перевороты в положение лежа на спине противника стоящего на четвереньках или лежащего ничком); удержания (способы прижатия туловищем противника к земле без болевых приемов); болевые приемы (воздействия на суставы рук (рычаги (локоть, плечо), узлы, обратные узлы, ущемления бицепса), воздействия на суставы ног (рычаги (колени), ущемления (сдавливания сухожилия), скруты (тазобедренный, коленный суставы)); комбинации из приемов борьбы лежа; защиты и контратаки против приемов борьбы лежа.

Кроме того, в технике *самбо* существуют также разделы: переход от борьбы стоя к борьбе лежа (смешанные комбинации из бросков и приемов борьбы лежа); болевые приемы в стойке; переходы к борьбе лежа и ответные приемы борьбы лежа против бросков и накрываний противника; переходы от борьбы лежа к борьбе стоя (вставания; смешанные комбинации из вставаний и бросков; броски, подготавливаемые из положения борьбы лежа).

Официальные соревнования по самбо проводятся среди борцов различных возрастных групп и весовых категорий (для взрослых существует 9 весовых категорий: от 52 кг до свыше 100 кг), чемпионаты Европы и мира для взрослых. С 1966 г. *самбо* получило международное признание, и уже с 1972 г. по нему стали проводиться международные соревнования. В 1972 г. на первом открытом чемпионате Европы в восьми весовых категориях первые места заняли спортсмены СССР и в двух других – японские борцы. В 1973 г. в Тегеране (Иран) был проведен первый чемпионат мира, где сборная СССР завоевала 9 золотых и 1 серебряную медали. Создание Международной любительской федерации самбо (ФИАС) было объявлено в 1985 г. на Конгрессе в испанском г. Бильбао. В настоящее время *самбо* культивируется более чем в 40 странах мира. В 1981 году Международный Олимпийский комитет признал борьбу *самбо* олимпийским видом спорта, однако до сих пор она пока еще не вошла в официальную олимпийскую программу.

Боевое самбо принято в качестве системы рукопашного боя в спецподразделениях МВД и Министерства обороны России⁷³⁸ и включает в себя помимо спортивного раздела борьбы в одежде с учетом специфики боевых ситуаций (атаки и защиты от ударов руками и ногами; защиты от захватов и обхватов),



Борьба самбо в 1920-е гг.

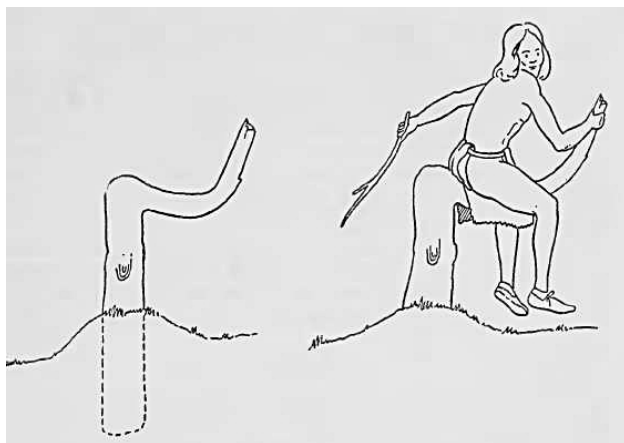
⁷³⁸ Также и в некоторых других странах бывшего СССР.

приемы обезоруживания противника (пистолет, палка, нож, саперная лопатка и т.д.), приемы штыкового боя; связывание, задержание, конвоирование противника и осмотр задержанных; защиты от нескольких нападающих, использованию в бою подручных предметов (стул, зонтик и т.д.); а также специальные приемы боевого самбо (снятие часового; опасные броски; приемы удушения и быстрого уничтожения противника и т.д.).

«СБРОСЬ С ЛОШАДИ»

«Сбрось с лошади» – один из видов борьбы, имевший распространение у дакота, индейского народа группы сиу в США и Канаде. В целом, эта борьба не имеет такой длинной истории как другие традиционные единоборства и боевые искусства сиу. Связано это с тем, что поединок соперники ведут верхом на лошадях, а лошадь у дакота как и других североамериканских индейцев появилась только с приходом на американский континент европейцев.

На схватку соперники выезжали верхом и, сблизившись, каждый из них маневрируя и используя разнообразные захваты за руки, туловище, голову и ноги соперника стремился сбросить или стащить его на землю.



Специальный тренировочный снаряд индейцев племени черноногих, на котором мальчики и юноши практиковались в умении держаться в седле.

Помимо поединков один на один проводились также групповые схватки. Одно из таких описаний приведено в книге Джона Гнейзенау Нехардта (1881-1973) «Откровение Черного Лося», написанной со слов престарелого вождя и шамана племени дакота, «Черного Лося». Старый вождь рассказывал: «Большие мальчики играли в игру под названием «Сбрось с лошади». Это была почти настоящая война, разве только без жертв. Однако участники иногда могли получить серьезные увечья. Обычно собирались всадники из разных племенных групп, становились друг против друга и с громкими криками нападали. Со всего разлета лошади насакивали друг на

друга, становились на дыбы, пугались, ржали, кругом стояло громадное облако пыли. Наездники же старались схватить один другого и боролись до тех пор, пока одна сторона не потеряет всех своих людей; «убитым» считался тот, кто слетел с лошади.

Став постарше, я тоже бывало, играл в эту игру. Во время нее мы всегда были обнажены, подобно настоящим воинам, идущим на тропу войны»⁷³⁹.

Следует отметить, что эта борьба была не просто развлечением, а служила одним из средств воинского воспитания. Кроме того, участвуя в поединках «сбрось с лошади», каждый из юношей готовил себя к совершению подвигов. У дакота и ряда других североамериканских индейских племен, в градацию воинских подвигов, свершив которые юноша или мужчина могли доказать свою воинскую пригодность и храбрость, входил угон лошадей врага. Очевидцы часто отмечали, что воины племен входящих в группу сиу одним ловким движением сбрасывали всадника-врага с его лошади и угоняли ее на глазах обескураженного «бывшего» хозяина.

⁷³⁹ Откровение Черного Лося. – М.: Сфера. 1997. – С. 52.

СИБ КАУ

Сиб кау (*sib qhau*), *сиб нмаус* (*sib ntaus*) – традиционная борьба мяо или хмонгов, группы народностей в южном Китае, северном Вьетнаме, Лаосе, Таиланде и Мьянме. Известна в нескольких основных видах.

Наиболее распространенным видом является поясная борьба. Так, например, в борьбе *ндруал длуад* (*ndrual dluad*) мяо, проживающих в Вэньшань-Мяо-Чжуанском автономном округе китайской провинции Юньнань схватка начинается с того, что соперники производят предварительный захват обеими руками за пояса. То же зафиксировано у некоторых групп мяо Таиланда и Мьянмы.

У мяо Вьетнама засвидетельствована борьба вольного стиля без обязательного предварительного захвата. Схватка в обоих видах ведется только в стойке. Для победы необходимо заставить коснуться соперника любой частью тела кроме стопы. В некоторых местностях этого недостаточно, нужно, чтобы соперник был повален на землю спиной вниз.



Сиб кау.

СИБО БОРЬБА

Сибо – народность, проживающая в Китае, главным образом на северо-западе Синьцзян-Уйгурского автономного района и, частично, в провинциях Ляонин и Цзилинь. По происхождению и культуре сибо близки маньчжурам. Борьба (*jafunumbi*) входит в число наиболее популярных видов национального спорта. По популярности, пожалуй, она уступает только стрельбе из лука – визитной карточки этого народа. О важности борьбы в жизни сибо говорит тот факт, что многие известные китайские борцы принадлежат этой национальности.

На схватку борцы (*buku*) в обязательном порядке выходят подпоясанными. В время борьбы борцы весьма часто выполняют разнообразные броски с захватом одной или двумя руками за пояс соперника. Также производятся захваты за одежду. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной вниз, или заставить его коснуться земли любой частью тела выше колена.

СКАНДИНАВСКАЯ БОРЬБА В ВОДЕ

Народы Скандинавии издавна считались превосходными пловцами, что в принципе не удивительно, поскольку еще в сравнительно недавнем прошлом практически каждый скандинавский мужчина большую часть своей жизни проводил на воде. Специалисты-историки отмечают даже, что дружины викингов на корабельных палубах чувствовали себя едва ли не уверенней, чем на суше.

Сами скандинавы хорошими пловцами считали тех, кто умел плавать на большие расстояния, с большой скоростью, а также мог долго держаться под водой. При этом, все эти качества воин должен был уметь продемонстрировать как раздетым, так и в одежде, поскольку выпрыгнувший сам или выброшенный в бою за борт корабля, воин мог скрытно уплыть прочь. Часто викинги, находясь в воде, укрывались от стрел под своим щитом, который был изготовлен из дерева и в воде не тонул.

В летнее время популярным средством времяпрепровождения в среде норманнов были так называемые «водные виды спорта». Одним из этих видов и была *борьба в воде*, в

которой каждый из участников стремился сломить сопротивление соперника и практически утопить его, погрузив в воду с головой.

В исландских сагах упоминаются имена людей, например, Кьяртан Олавссон и Олав Трюггвасон, которые слыли мастерами в искусстве борьбы в воде. Российский исследователь А.В. Трескин в одной из своих работ пишет: «В старой саге рассказывается о том, что он⁷⁴⁰ превосходил современников в различных состязаниях, а в плавании был непобедим. Однако, в одном случае ему не удалось избежать горечи поражения. Случилось это в Норвегии, куда исландцы прибыли на большом корабле в 999 году.

В этот день стояла отличная погода и горожане, жители Тронхейма, стали купаться, и исландцы, наблюдавшие за развлечениями с корабля, обратили внимание на одного из пловцов, который отличался мощным телосложением и плавал лучше, чем другие. И тогда кто-то предложил Кьяртану: «Почему бы тебе ни прыгнуть и не померяться с ним силами?»

Кьяртан, подзадориваемый друзьями, сбросил одежду, прыгнул за борт, незаметно подплыл к этому человеку и окунул его в воду. <...>

Пловцы вновь показались на поверхности, и Кьяртан окунул противника еще раз, нырнул вместе с ним и долго держал его под водой, ожидая, что выбьется из сил от недостатка воздуха. Когда же исландец решил, что схватка выиграна, и хотел всплыть, он вдруг понял, что такого серьезного испытания под водой ему еще не приходилось переживать. Норвежец сжал его в железных объятиях и держал под водой до тех пор, пока Кьяртан почти потерял сознание от удушья.

Когда пловцы отдышались и вышли на берег, спросил его норвежец:

– Как твое имя?

Кьяртан назвал себя, и норвежец сказал:

– Плаваешь ты хорошо. Преуспел ли ты в других атлетических занятиях? Я король Норвегии – Олав Трюггвасон.

Исландский гость с почтением выразил норвежскому королю свою радость по поводу того, что ему выпала честь померяться силами с лучшим атлетом Скандинавии. Эта история стала впоследствии широко известна в странах Северной Европы.

Другим королем, который охотно развлекался таким образом, был Сигурд Крестоносец... Борьба на воде давалась ему очень легко, так как он был рослым и сильным человеком.

Викинг по имени Орвар Одд получил золотое кольцо в качестве приза на соревнованиях. Он боролся с двумя хорошими пловцами. Состязаясь один против двух, он сумел продержаться противников под водой, столько времени, что у них из носа пошла кровь, когда они, наконец, выплыли на поверхность»⁷⁴¹.

Борьба в воде в виде дуэли широко практиковалась в XIX в. среди моряков не только в странах Скандинавии, но и на Британских островах. В одной из таких дуэлей участвовал даже наш соотечественник граф Федор Иванович Толстой. Англичанин Миллингген в книге, изданной в Лондоне в 1841 г., приводит такой случай:

«Однажды, поссорившись с каким-то морским офицером, Толстой послал ему вызов, который тот отклонил под предлогом чрезвычайной ловкости графа во владение пистолетом. Тогда Толстой предложил уравнивать шансы, стреляясь дуло в дуло. Но и на это не согласился моряк, предложивший, в свою очередь, избрать «морской способ» – бороться в воде, пока один из противников не утонет. Толстой попробовал отказаться, ссылаясь на неумение плавать, но нарвался на обвинение в трусости. Тогда он – объяснение происходило на берегу – схватил противника и поволок в море. Выплыли оба, но несчастный моряк отдал борьбе столько сил и получил такие повреждения, что через несколько дней умер»⁷⁴².

⁷⁴⁰ Кьяртан – *Прим.авт.*

⁷⁴¹ Трескин А.В. Спорт в Скандинавии: прошлое и настоящее. – М.: ФиС, 1983.

⁷⁴² Кацура А.В. Поединок чести. Дуэль в истории России. – М., 1999. – С. 135.

СКОТТИШ РЕСТЛИНГ

Скоттиш рестлинг (*Scottish wrestling* – «шотландская борьба») – традиционная борьба в Шотландии. С древнейших времен она является частью шотландских народных праздников. Соревнования по *скоттиш рестлинг* проводятся и в настоящее время, правда, как пишет российский исследователь М.Н. Лукашев, «вездесущие остряки утверждают, что шотландского в ней осталось всего лишь «килты» – старинная национальная одежда в виде клетчатой юбки»⁷⁴³.

Достоверно известно, что *шотландская борьба* или, как говорят англичане, *Scottish style wrestling* («шотландский стиль борьбы») не была однотипной и практиковалась в нескольких вариантах, существенно разнящихся по технике и правилам. Н. Кравченко в конце XIX в. писал об этом так: «Шотландская борьба, составляющая как бы более усовершенствованный и изощренный вид русской борьбы с подножкой, отличается многими крайне сложными приемами, вся сила которой заключается в особых способах сбивать противника ударами ног по ногам, то в подколенную ямочку, то по пяткам и щиколоткам, переплетением ног, в особых увертках, позволяющих даже пере-менять положение рук и т.д.

Каждая область Шотландии имеет свои излюбленные приемы, свои правила, которые отделяют их борьбу от той, которую предпочитают их соседи»⁷⁴⁴.

Приблизительно то же самое отмечает один из британских исследователей: «Шотландская борьба была похожа на стиль Кумберленда и Вэстморленда⁷⁴⁵, так же было общее со стилем «catch-as-catch-can», практиковавшемся в Ланкашире⁷⁴⁶. Эти стили встречались в различных матчах между кланами и на Северошотландских встречах»⁷⁴⁷.



Кружение соперника перед бросков – один из эффектных приемов шотландской борьбы.

К известным видам борьбы в Шотландии можно отнести борьбу, в которой соперники борются «в обхват» – обхватив друг друга руками крест-накрест и сцепив их на спине соперника «в замок». Называется она *бэкхолд* (англ. *backhold* – «захват за спину») или *gleachd*. Известна в двух основных разновидностях. В первой действия ногами (подножки, подсечки и др.) запрещены, в другой же они активно применяются. Для победы необходимо опрокинуть соперника на землю или заставить его коснуться земли любой частью тела выше колена.

Разновидностью *бэкхолд* является также борьба *carachd uibhist*. Ее практикуют на островах Норт-Уист, Саут-Уист архипелага Гебридские острова. Здесь победитель определяется по трем схваткам – упавший дважды проигрывает.

В конце XIX в. известность приобрела еще одна разновидность шотландской борьбы, так называемый *Dinni style* («стиль Динни») или *Dinni wrestling* («борьба Динни»). Основателем этого вида борьбы является известный борец Дональд Динни (1837-1916), по фамилии которого он и был назван, хотя сам Динни чаще называл ее именно «шотландской борьбой». Причина возникновения этого нового вида борьбы довольно

⁷⁴³ Лукашев М.Н. 10 тысяч путей к победе. – М.: Молодая гвардия, 1982. – С. 51.

⁷⁴⁴ Ивашенцов А.П. Охота и спорт. С приложением статьи «Атлетика» Н. Кравченко. – СПб, 1898.

⁷⁴⁵ см. Кумберленд рестлинг.

⁷⁴⁶ см. Ланкашир рестлинг.

⁷⁴⁷ Kent G. A pictorial history of Wrestling. – London et al: Spring Books, 1968. – P. 125.

банальна. Британский историк Г.Кент пишет: «Хотя он и без труда побеждал своих соперников-шотландцев, Динни очень задело случайное поражение от профессионалов из Англии. Однако Динни был находчивым человеком и скоро нашел выход из этой ситуации. Он изобрел свою собственную борьбу»⁷⁴⁸.

В традиционную *шотландскую борьбу*, точнее в тот ее вид, с которым он с детства был знаком, Динни внес техническое «новшество»: стал использовать ноги для проведения бросков, а также отказался от традиционного варианта начала схватки, когда соперники обхватывали друг друга крест-накрест. Кроме того, для победы по его правилам необходимо было опрокинуть соперника на лопатки и удержать его в таком положении 30 секунд.

Во время мирового турне в 1877 году Дональд Динни познакомил со своим детищем борцов диаспор в США, Австралии, Новой Зеландии, а также ЮАР. В дальнейшем в этих странах неоднократно проводились турниры по *Dinni style* под общим названием «шотландская борьба».

После смерти Дональда Динни в 1916 г. его стиль борьбы постепенно начал терять популярность. Шотландцы снова начали бороться по традиционным правилам. Но некоторое время спустя он вновь стал известным. Отметим, впрочем, что и до Динни у шотландцев встречался вид борьбы вольного стиля – *лузехолд* (*Loosehold*). В ней не было предварительного захвата, а побеждал борец, бросивший соперника на землю, или заставивший его коснуться земли любой частью тела выше колена. К разновидности этой борьбы можно отнести борьбу *carachd bharraidh* практикуемую шотландцами о.Барра, который входит в состав Гибридных островов. Здесь необходимо «выбросить» или вытолкнуть соперника за границы определенной территории.



Увешанный медалями основатель нового стиля шотландской борьбы – Дональд Динни.

СОСАННГС

Сосаннгс (*sosanngs* – «борьба, бороться») – традиционный вид борьбы индейского народа кламат в Соединенных Штатах Америки, проживающем в Южном Орегоне. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом за одежду и тело соперника как выше, так и ниже пояса. Разрешено производить некоторые приемы с болевым воздействием на суставы. Удары, тычки в глаза и тому подобное строго запрещены. Для победы необходимо бросить соперника спиной на землю.

⁷⁴⁸ Там же.

ССИРЫМ

Ссирым – традиционная борьба в Корее. Это разновидность «поясной борьбы», в которой борцы, удерживая друг друга за оригинальный пояс (*сампа*) обёрнутый вокруг талии и бедер, пытаются повалить друг друга на землю, используя при этом самые разнообразные приемы борьбы вольного стиля.



Борьба у корейцев часто проводилась в повседневной одежде. С картины середины XIX в.

Слово *ссирым* в иероглифической записи⁷⁴⁹ пишется теми же знаками, что и японская борьба *сумо* (см. *Сумо*), однако похоже, что этот термин все же не заимствован вместе с иероглифической письменностью из Китая, а имеет оригинальное происхождение. Например, в южно-корейской провинции Кёнъсанъдо глагол «ссирунда» обозначает «схватиться друг за друга и бороться». С течением времени от этого глагола образовалось существительное «ссирум», которое стало употреблялось для обозначения традиционной борьбы *ссирым*. Вообще, слово «ссирым» переводится как «борьба», поэтому о борьбе «на руках» корейцы говорят «ссирым руками», о борьбе с помощью ног – «ссирым ногами», а когда два человека спорят или ругаются, то говорят «ссирым ртами». Первоначально слово «ссирунда» произносилось без двойной буквы «с» как «сирунда» – так до сих пор говорит местное население в провинции Кёнъсанъдо.

В древности название *ссирым* также звучало как *ссылёнём*, а в качестве синонимов слова «борьба» употребляли термины *какчо*, *каннёк*, *санъбак*, *чхиухи*. Так, *каннёк* обозначало борьбу, в которой два человек, обхватив друг друга пытаются повалить друг друга силой. *Санъбак* – корейское вариант произношения китайского термина *сянпу* – борьбы, которая появилась в Китае с приходом туда степных кочевников-сюнну в III-IV

⁷⁴⁹ В современной Южной Корее пишут с помощью корейской азбуки «хангыль», а иероглифическая форма записи («ханджа») используется ограниченно. – *Прим.авт.*

вв., в которой борцы состязались в набедренных повязках и кожаных сапогах по правилам достаточно сильно напоминавших современный *ссирым*. Однако, современный *ссирым* – это «поясная борьба», в то время как *сянпу* была похожа на современную вольную борьбу. Термин же *чихуи* также является кореизированным вариантом китайского *цзюэли*⁷⁵⁰ (см. *Шуайцзяо*). Современное название борьбы *ссирым* официально принято в 1920 году.



Изображение корейской борьбы на стене в гробнице Чангчхон №1, период Когурё.



Борьба ссирым – неизменный элемент корейских календарных праздников.

Одни из самых первых сведений о корейской борьбе *ссирым* можно найти в древних летописях «Кёендоchapчи» и «Тонгуксэситэ» периода эпохи трех королевств (57 до н.э. – 668). Этот период корейской истории частично соответствует времени правления китайской империи Хань (206 до н.э. – 220 н.э.), в которой борьба была очень популярна, а потому и в корейских хрониках можно найти определенные указания на связь между корейскими и китайскими древними стилями борьбы.

Так, в указанных летописях отмечается, что в эпоху позднего Хань правитель корейского княжества Пуё (II в. до н.э. – 494), которое в те времена находилось в подчинении у Китая, нанес визит императору. В качестве приветствия Ханьскому императору корейские умельцы били в барабаны, играли на свирелях и демонстрировали свои способности в борьбе *какчо*⁷⁵¹. Подвязывались ли борцы поясами, точно не установлено.

В книге «История древнего Чосон» автор Син Чхехо пишет, что в святом месте под названием Синсодо на церемонии поклонения предкам одним из продемонстрированных искусств была так называемая борьба *сирхым*, то есть *ссирым*.

Документальные подтверждения существования *ссирыма* в период трех государств можно найти на фресках в пещере Какчочхон. Там на настенной живописи изображены два борющихся человека и еще один, выступающий в роли судьи. В 1905 г. в г.Хвандо, который существовал в древнем государстве Когурё, была найдена первая могила с изображениями сцен борьбы, датируемая примерно IV в. н.э. Предполагают, что в ней был захоронен человек знатного происхождения из Когурё. Он был захоронен с предметами,

⁷⁵⁰ Интересно отметить, что как корейский *ссирым*, так и старые формы китайской борьбы (*цзюэли*, *цзюэди* и *сянпу*), а также японское *сумо* имеют много общего, что выражается как в одинаковом иероглифическом написании их исторических названий, так и в сходной структуре технических приемов, правил борьбы и т.д. на различных этапах их эволюции. Однако было бы ошибочным пытаться вывести одну борьбу из другой, скорее всего, исторические корни у всех упомянутых форм борьбы общие и кроются в истоках алтайских этносов.

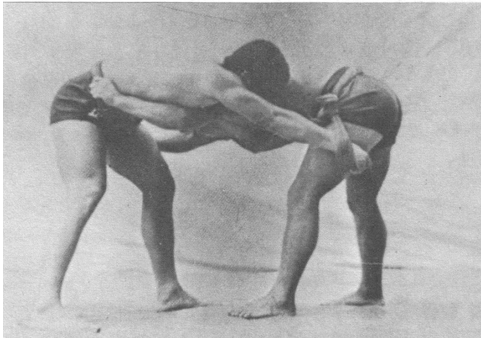
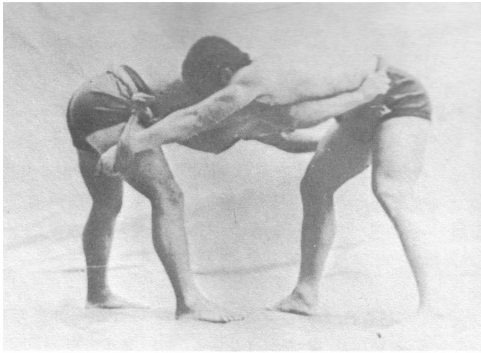
⁷⁵¹ *Какчо* – термин, который и сегодня используется для обозначения силового единоборства в целом. В частности, им обозначается профессиональная борьба (*рестлинг*) на ринге в различных вариациях. – Прим.авт.

окружавшими его в мирской жизни, а на стенах были изображены сцены из жизни покойника, среди которых можно найти и картину с изображением борьбы похожей на *ссирым*. На картине видно ворон, сидящих на дереве и пристально смотрящих вниз, старца-судью, а посередине – двух борющихся силачей. У одного из борцов большие глаза и большой нос, так что весьма вероятно, что это выходец из одной из стран центральной Азии.



Знаменитое полотно с борцами *ссирым* художника Хон До Ким, вторая половина XVIII в.

Еще одна фреска с изображением *борьбы* была найдена в древнем захоронении Чанъчхон или хобун, которое находится возле р.Апнок, в местечке под названием Пхунъсокто. Захоронение состоит из трех комнат, одна – с телом покойника, а две другие – с изображениями его жизни. Среди них есть изображения, где нарисовано, как местные



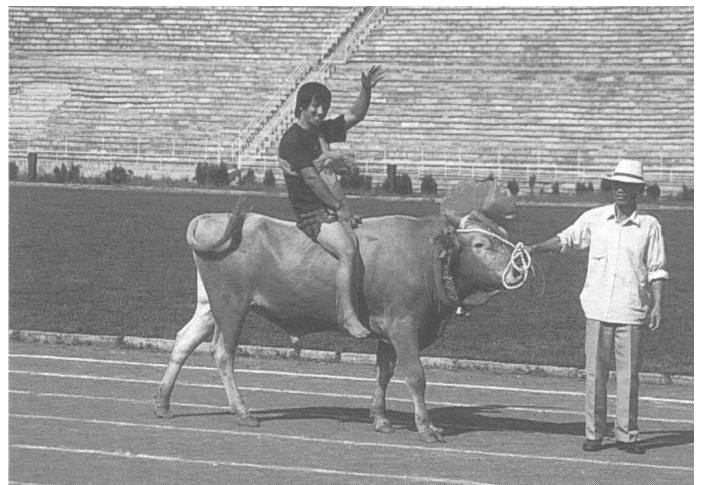
Существует «правосторонний» и «левосторонний» ссирым.

городским улицам, посмотрел кёкку и какчхохи⁷⁵⁴ и наградил силачей богатыми подарками»⁷⁵⁵.

Развитие борьбы *ссирым* достигло своего максимума в годы правления последней корейской династии Чосон (1392-1910). Подтверждением этому является большое количество документов и рисунков о борьбе. В частности, источником информации о *ссирым* является «Летопись истории королей Чосон», где есть запись от первого года правления короля Седжона (1419): «15 июня Тхеджон и Седжон посещая провинцию Чоджа, спустили лодку на воду и начали пир. И потом на берегу реки они увидели борцов»⁷⁵⁶. Далее также пишется, что: «На двенадцатом году правления короля Седжона (1430) в декабре монах по имени Санг Чхонг в борьбе убил своего противника Янг Бок Сана; он принял на себя ответственность совершённого, но поскольку это были официальные соревнования, убийства он не признал и не был наказан, а государство оплатило похороны убитого. <...> На пятый год правления Хёнчжона (1664) в мае в провинции Квангчон Чоджа один из борцов не смог победить и зарезал

жители стреляют из лука, занимаются борьбой, рассматривают обезьян и участвуют в различных праздничных увеселениях. Помимо самой Кореи, фрески со сценами борьбы эпохи Хань были в большом количестве найдены и на территории Китая, причем на одной известной ханьской фреске борцы соревнуются в «поясной борьбе», очень похожей на корейскую *ссирым*. Таким образом можно утверждать, что прототип *ссирым* был одним из любимых развлечений жителей государства Когурё (I в. до н.э. – VII в. н.э.).

Первые документальные свидетельства о *ссирым* в эпоху Корё⁷⁵² (935-1392) можно найти в исторической хронике «История Корё», составленной в XV в. в эпоху правления короля Седжона. В ней говорится о том, что король Чхунг Сук в марте 17-го года (1330 г.) «поручил все важные дела педжон, чуджу⁷⁵³, а сам каждый день занимался беспорядками и борьбой во дворце; начальник и подчинённые были невоспитанны». И далее: «В четвертый год правления короля Чхунхё (1343), 8 февраля он «собрал силачей и устроил борьбу. В четвёртый год правления Чхунхё 4 ноября король вместе с подчинёнными прошёлся по



На «призе» верхом - победитель ссирым традиционно получал в награду быка.

⁷⁵² Название «Корё» является сокращением от «Когурё», одного из трёх раннефеодальных государств Кореи, объединённых государством Силла в 668 году. Современное название «Корея» происходит от слово «Корё».

⁷⁵³ Должности помощников короля. – Прим.авт.

⁷⁵⁴ Другие термины для обозначения борьбы. – Прим.авт.

⁷⁵⁵ Ssireum // Интернет-ресурс: http://www.sportsy2k.com/sport_dic/ssireum/history.htm (на кор.яз.)

⁷⁵⁶ Ssireum // Интернет-ресурс: http://www.sportsy2k.com/sport_dic/ssireum/history.htm (на кор.яз.)

противника ножом»⁷⁵⁷.

На основании этих документов можно сделать вывод, что, видимо, борьба была достаточно популярна и упорство, с которым борцы хотели выиграть, доходило вплоть до убийства соперника. Поэтому на пятнадцатый год правления Хёнчжона (1674) правительство официально запретило борьбу.

Весьма любопытные сведения о борьбе в средневековой Корее можно найти в военных дневниках корейского адмирала Ли Сун Сина, георя Имджинской войны 1592 г.⁷⁵⁸. Во время войны с Японией борьба была единственным развлечением для солдат в перерывах между битвами. В дневниках говорится, что не только военные, но и торговцы наслаждались борьбой, забывая на некоторое время тревоги и боль войны, а воины использовали борьбу для тренировки:

«– Двадцать седьмой год правления Сончжо⁷⁵⁹, ясно. Утром вышел по делам, разбирал документы, позже стрелял из лука. Поговорил с Чангхын, Сунчхун, Чхунг-чхосуса⁷⁶⁰. Когда стемнело, собрал всех силачей, устроил борьбу для солдат. Закончили глубокой ночью.

– Двадцать восьмой год правления Сончжо⁷⁶¹, ясно. Поздно вышел в зал. Стрелял из лука и пил с товарищами. Пришли суса⁷⁶², разговаривал с ними, приказал устроить борьбу. Пришёл Чонг Ханг.

– Двадцать девятый год правления Сончжо⁷⁶³, пасмурно, солнце встало поздно. Утром пришёл Ким Чхом Джи, рано пообедали, вышли и выпили с ним. Позже выбрал из воинов самых сильных, приказал устроить борьбу, вручил победителю сноп риса.

– Двадцать девятый год правления Сончжо, ясно. Собрались разные силачи, сели и выпили по кругу 4 раза. На одном из кругов объявил, что Им Ге Хёнг получил первое место. Поздней ночью отпустил солдат не для того, чтобы самому отдохнуть, а чтобы солдаты, страдающие от битв, отдохнули»⁷⁶⁴.

Документы позднего периода эпохи Чосон (ок. 1700–1850), в которых говорится о борьбе – это хроники «Сонгкёнгджи», «Тонггугсэсиги», «Кёнгдочапчи», «Хэдонггугчи» и др. В них есть упоминания о том, что борьба *ссирым* была очень популярна в народе и обычно проводилась на праздники «тано», «пэкчунъ» и «чхусок»⁷⁶⁵ на песчаном берегу реки или деревенской площади. Победитель в качестве приза получал быка и объезжал на нем всю деревню демонстрируя свои достижения.

В книге описания корейских обрядов и праздников «Тонггугсэсиги» говорится, что 5 мая на день Тано и 15 августа на праздник Чусок, люди наслаждались отдыхом, соревновалась в *какнёкхи* (т.е. борьбе), изучали её методы и технику. В хронике «Хэдонггугчи», где описаны национальные обычаи и инструменты, также есть запись о том, что люди любили заниматься борьбой и делать ставки на победителя.

Особенно увлекательными были соревнования по *ссирым* в последний период Чосон, которые проводились на травяном поле недалеко от Сонгкёнг⁷⁶⁶ в местечке под

⁷⁵⁷ Там же.

⁷⁵⁸ В 1592–1597 гг. японский сёгун Хидэёси Тоётоми неоднократно совершал нападения на Корею, заручившись поддержкой японских феодальных князей-даймё и используя полученные от португальцев ружья. Этот период носит название Имджинской или Семилетней войны.

⁷⁵⁹ 1594 г.

⁷⁶⁰ Название военной должности при генерале. – Прим.авт.

⁷⁶¹ 1595 г.

⁷⁶² Подчинённые – Прим.авт.

⁷⁶³ 1596 г.

⁷⁶⁴ Ssireum // Интернет-ресурс: http://www.sportsy2k.com/sport_dic/ssireum/history.htm (на кор.яз.)

⁷⁶⁵ В корейской национальной традиции довольно много календарных праздников, из которых 3 главных праздника года: Дэборым – 15-й день первой луны (первое полнолуние года); Чхусок – 15-й день 8-й луны (праздник урожая и поклонения предкам) и летний праздник Тано – 5-й день 5-го месяца по лунному календарю (праздник окончания посевных работ).

⁷⁶⁶ Древнее название Сеула. – Прим.авт

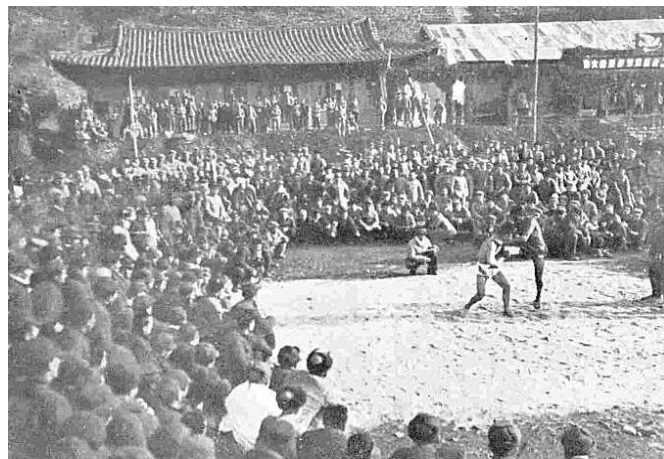
названием Сандан. Есть сведения, что «в мае на праздник Тано по обычаям Кымсана⁷⁶⁷ люди собирались на Чикчиса⁷⁶⁸ и занимались борьбой, при этом люди прибывали издалека и каждый год зрителей насчитывалось около тысячи человек»⁷⁶⁹.

К этому же периоду относится знаменитый рисунок художника XVIII в. Ким Хон До, на котором изображена сцена борьбы – один борец атакует другого, обхватив его и собираясь бросить на землю. Участники, окруженные зрителями, борются в традиционной корейской одежде и босиком, причем характерные завязки на штанах у щиколоток позволяют утверждать, что на сцене изображена так называемая «честная» борьба, которой была популярная на севере юго-западной провинции Чолладо.

К началу XX в. *ссирым* не утратил своей популярности, но с аннексией Кореи Японией в 1910 г. он попал под жесткий контроль японских властей, которые запрещали многие национальные традиции и привносили свои культурные ценности. Поэтому, частично, *ссирым* в сельской местности вошел в состав корейских национальных игр и обрядов, таких как ютнори, чанги, нольтвиги и кынэтвиги.



Версия Ссирым распространенная в Северной Коре. Фотография середины XX в.



Соревнования по традиционной борьбе, Северная Корея, середина XX в.

Официальные соревнования по *ссирым* впервые были проведены в 1912 г. в деревне под названием Тансонъса, а 27 декабря 1927 г. в Сеуле была создана первая в Кореи «Ассоциация борьбы Чосон⁷⁷⁰». Под ее руководством в 1928 г. в Центре христианской молодежи были проведены «Встреча борцов Чосон». Годом позже был проведен первый турнир по *ссирым* среди спортсменов Чосон, которые спонсировали «Ассоциация борьбы Чосон» и «спортивная организация Чосон». Победителем был объявлен И До Нам из Хамхына. Что касается дальнейших соревнований по *ссирым*, то в 1936 г. упомянутой выше Ассоциацией в актовом зале известной газеты «Чосон Ильбо» был проведен второй всекорейский турнир, в котором участвовало около 100 человек и в котором победил Хён Мегн Хо из Хамхына. После этого с 1937 по 1939 гг. организация турниров продолжилась и в течение трёх лет победителем был борец Сунг Пёнгу Гу из Хвангчу. В послевоенные годы *ссирым* начал возрождаться при поддержке государства и в настоящее время является профессиональным видом спорта, который очень популярен среди населения.

В современной Северной Кореи (КНДР) *ссирым* также культивируется и соревнования по этой борьбе в столице Пхеньяне часто проходят во время традиционных праздников на горе «Моранбонг», являющейся местом отдыха и народных гуляний.

⁷⁶⁷ Современный г. Чхунчхон на северо-востоке от Сеула. – Прим.авт

⁷⁶⁸ Название местности. – Прим.авт.

⁷⁶⁹ Ssireum // Интернет-ресурс: http://www.sportsy2k.com/sport_dic/ssireum/history.htm (на кор.яз.)

⁷⁷⁰ Название Кореи.

Площадка для борьбы ссирым, называемая *ссирым джанг* – насыпная, имеет форму круга с диаметром 7 м и приподнята над землей на 70 см, что позволяет зрителям лучше видеть происходящее. Глубина слоя песка составляет от 10 до 20 см.



Техника борьбы ссирым.

Что касается самого захвата, то выделяют «правый ссирым», когда правая рука у каждого из борцов лежит поверх левой руки соперника и «левый ссирым», когда наоборот, левая рука лежит поверх правой. Это различие носит территориальный характер и зависимости от провинции, где проводятся состязания.

Для победы необходимо заставить противника коснуться земли любой частью тела выше колена. В отличие от японского *сумо* выталкивание соперника за пределы ограниченной зоны победой не считается. В таком случае борцов просто возвращают в исходное положение. Борцы *ссирым* в наиболее популярной тяжелой весовой категории имеют примерно такую же солидную комплекцию как и японские сумоисты (см. *Сумо*), однако корейская борьба требует гораздо большей физической силы в схватке из-за необходимости держать захват за пояс.

Сама борьба начинается с того, что соперники становятся на колени в центре *джанга* и берут обоюдный захват, при этом правой рукой захватывают пояс на талии соперника, а левой – петлю пояса на его правом бедре. Затем борцы поднимаются в стойку и ждут сигнала к началу схватки, продолжительность которой составляет 3 минуты. В случае, если никто из участников не провел ни одного технического действия, назначаются дополнительные 3 минуты. В случае повторной ничьей, побеждает борец более легкого веса. Победитель трех из пяти схваток выходит в следующий круг соревнований.

⁷⁷¹ Даже в наши дни с *ссирым* связано много любопытных поверий в корейском обществе. Так, корейские женщины, желающие родить мальчика, что всегда приветствовалось в традиционном обществе, специально носят белье сшитое из пропитанного трудовым потом пояса борца ссирым. Считается, что пояс аккумулирует в себе мощную мужскую энергию воина-победителя.

В *ссирым* запрещены удары, пинки ногами и болевые приемы на суставы, допускаются только броски с применением корпуса, бедер, рук и ног. Поскольку захват за пояс-сатба сохраняется вплоть до проведения какого-либо броска, захваты руками за ноги в *ссирым* не практикуются. В профессиональном *ссирым* существует разделение на весовые категории, которых всего три: легкий вес (*ханла*), тяжелый вес (*пэкджу*) и абсолютная весовая категория (*чунха*)⁷⁷². Судят борьбу четверо судей – один непосредственно в ринге для борьбы, а остальные три – вне его.

Соревнования по борьбе очень популярны в Корее и поэтому часто проводятся на больших стадионах. Профессиональные команды борцов *ссирым* спонсируют такие южнокорейские промышленные гиганты как «Хёндэ», «Самсунг», «LG group» и др.



Картина «Борец», 2008 год. Художник Ким Мо Ран, КНДР.

СУМО

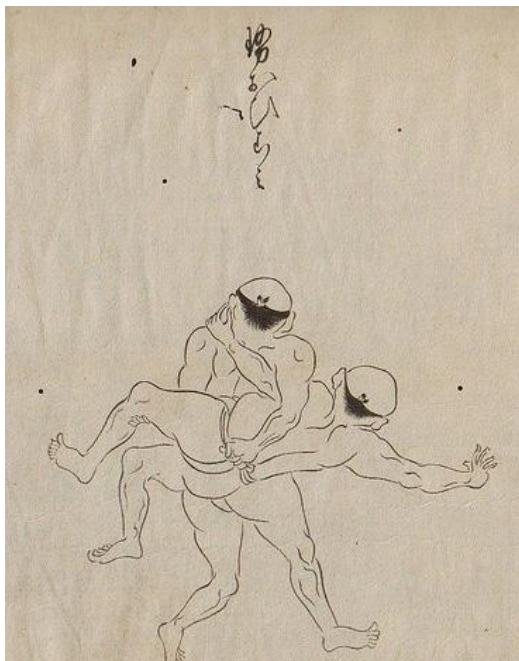
Сумо – национальная японская борьба, истоки которой восходят к древнеяпонской космогонической мифологии, отраженной в древних письменных памятниках «Кодзики» («Записи о деяниях древности», VII в.) и «Нихонги» («Анналы Японии», VIII в.).

Так, в частности, согласно «Нихонги» в 230 г. до н.э. в провинции Идзумо состоялись состязания *сумо* в присутствии императора Суйнин, когда борец Кэхая из Тадзима встретился с представителем из Идзумо Номи-но Сукунэ. В жестокой схватке Номи-но Сукунэ сломал поясну сопернику и победил, став в дальнейшем священным покровителем всех японских борцов. Описываемый в хрониках подобный вариант борьбы *сумо* назывался *тикара-курабэ* («соизмерение сил») (см. *Тикара-курабэ*). В принципе, в период III–VI вв. борьба в Японии уже была довольно распространенным явлением, о чем свидетельствуют найденные в могильных курганах эпохи Кофун (250–552 гг.) глиняные

⁷⁷² «Пэкджу» и «Ханла» обозначают названия двух самых высоких горных вершин в Корее, а слово «Чунха» дословно переводится «под небесами». – Прим.авт.

фигурки «ханива», изображающие борцов, а также глиняная посуда с борцовскими сюжетами.

Полулегендарный период развития борьбы *тикара-курабэ* сменился в V-VI вв.



Прием из арсенала борьбы сумо.
Иллюстрация из рукописи XVI в.

этапом становления *сумо* под названием *сумаи*. *Сумаи* буквально означало «окончание уборки риса» и было связано с программой народного фестиваля окончания полевых работ и начала осени Танабата: «Считалось, что сумо – действие, угодное божествам, а потому схватки проводили в качестве благодарения за урожай. Такое действие падало на осень. В начале весны по результатам схватки определяли виды на урожай. Подобные гадания проводились и при государевом дворе. Открытое пространство перед дворцом делили на две части – восточную и западную. Прорицатель определял, какая из них является счастлиливой («урожайной») на следующий год. Борцы также делились на две команды – «восточную» и «западную». Считалось желательным, чтобы победила команда, которая защищала «урожайную» сторону. И сегодня борцы перед началом поединка занимают восточную и западную стороны арены»⁷⁷³.

Первым исторически достоверным фактом о проведении турнира по сумо служит упоминание о нем в «Анналах Японии», где пишется, что японский император Когёку в первый год своего правления (642 г.) принимал посланника из Кореи. В честь этого события при дворе был организован турнир по борьбе. Иероглифическое написание названия «сумо» совпадает с названием китайской борьбы *сянпу* (см. *Шуайцзяо*), а в другом варианте – с китайской народной борьбой *цзюэди*, что указывает на его возможное родство *сумо* с древнекитайской борьбой. Техника раннего *сумо* была довольно примитивна, носила исключительно силовой характер и включала в себя сваливания, толчки, простейшие броски, а также пинки ногами.

С окончанием эпохи Нара (710–794) начинает формироваться придворный ритуал «лицезрения сумо» (*сумо-но сэтиэ*). В 821 г. при императоре Сага (809–823) турниры *сумо-но сэтиэ* были официально зафиксированы как часть придворного церемониала, устраиваемого непосредственно в императорском дворце. Помимо ритуального характера самого действия, призванного умиловить богов для дарования хорошего урожая, на этих турнирах отбирались телохранители для императора и аристократической верхушки общества. Судили поединки военные чиновники и сам император.

В эпоху Хэйан (794–1185) с общим расцветом искусств и культуры, *сумо* прочно



Прием из арсенала борьбы сумо.
Иллюстрация из рукописи XVI в.

⁷⁷³ Мещеряков А.Н. Сумо // Япония. Путь кисти и меча. – 2003. – №4 (8). – С.3.

вошло в быт японцев. Многочисленные празднества в синтоистских храмах сопровождались обязательными военно-спортивными играми: скачками, стрельбой из лука и др. В городах и селениях воины, ремесленники, купцы и крестьяне участвовали в первенствах по *сумо* без всяких сословных разграничений. Придворные турниры *сумо* в эпоху Хэйан проводятся уже несколько раз в году, а. главный турнир организовывался 7-го числа, 7-го месяца в честь легендарного поединка между Номи-но сукунэ и Тайма-но Кэхая. Участников состязаний высшие придворные чины отбирали по всей стране из числа сильнейших борцов (*сумаибито*). В день турнира борцов условно делили на два крыла – «левое» и «правое» (по левую и правую руку от императора), которые на первом этапе боролись только между собой. Каждый *сумаибито* за время турнира проводил около двадцати поединков. В этот период также сложилась турнирная система, правила судейства и форма борцов, которые выходили на поединки в набедренных повязках (*мосаги*). Победителем в поединке становился борец, который опрокидывал своего соперника на землю. Главным отличием хэйанского *сумо* от его позднесредневековых и современных аналогов было отсутствие чётких правил, борцы зачастую использовали удары руками и ногами, что приводило к тяжёлым травмам. К концу XII в. наиболее опасные приемы были запрещены и сложился набор технических действий практически идентичный современному *сумо*.



Борьба сумотори. Старинный рисунок.

В эпоху Камакура (1185–1333), когда в стране окончательно устанавливается власть военного верховного правительства (сёгуната), *сумо* широко распространяется как вид прикладного боевого искусства в среде воинского сословия – самураев и на его основе формируется искусство борьбы в доспехах *ёрои кумиути*. Придворные турниры стали проводиться с большими перерывами, а в 4-й год эпохи Сёан (1174 г.) церемониал «лицезрения *сумо*» был проведено в последний раз. В этот же период закладываются основы разделения *сумо* на ритуальное и прикладное. Позже, в эпоху Муромати (1392–1568) при сёгунах Асикага *сумо* особым почётом не пользовалось, но, тем не менее, ритуалы, правила борьбы и судейство продолжали совершенствоваться. Так при храме Хатимангу появляются даже специальные священнослужители (*сумосёку*), которые отвечали за проведение турниров по *сумо*.

В период «воюющих царств» Сэнгоку дзидай (1467–1568) сумо становится массовым народным зрелищем. Наряду с прикладным, воинским видом *сумо* широко распространяется «народное» *сумо*, ведущее происхождение от ритуалов проводимых в дни празднеств. Турниры по борьбе, посвященные сбору урожая, началу строительства и другим значимым событиям стали проводиться по всей Японии. В них участвовали крестьяне, ремесленники, торговцы и другой люд. Поединки часто проходили прямо на улицах и площадях городов и деревень и собирали большое число зрителей. Победителем (судейство отсутствовало) становился тот, кто опрокидывал соперника на землю или выталкивал его в толпу зрителей. Крупные феодальные князья (даймё), благоволившие *сумо*, устраивали у себя замках пышные массовые турниры, в которых принимало участие до несколько сот борцов. Так большим любителем *сумо* был военный правитель – сёгун Ода Нобунага (1532–1582), который в 1570–1581 гг. неоднократно устраивал масштабные турниры. Только в его замке в Адзути было собрано около полутора тысяч борцов. В конце этой же эпохи возникают первые профессиональные объединения борцов *сумо*, являющихся прообразом современных школ *сумо* (*сумо-бэя*), которых спонсировали местные даймё.



Турнир «лицезрения сумо» при императорском дворе. С рисунка IX в.

В эпоху Эдо (1603–1867) наступил подлинный расцвет *сумо* – борьба наряду с театром «Кабуки» превратилась в любимейшее развлечение горожан. С установлением мира в стране после многочисленных междоусобных войн и ее объединения усилиями сёгуна Токугава Иэясу, в Японии складывается новая политическая и социально-экономическая ситуация, которая благоприятствовала развитию торговли, ремесел и искусств. *Сумо* становится популярным времяпровождением горожан. Появились профессиональные цеховые объединения борцов *сумо*, выступления которых привлекали многочисленных зрителей. Именно в эпоху Эдо сформировались 48 канонических приемов (броски, подножки, подсечки, зацепы, захваты, толчки и т.п.)⁷⁷⁴, составивших основу современного *сумо*, утвердился ритуал и усовершенствовались традиционные правила соревнований, которые практически в неизменном виде сохранились до наших дней. Также стали устраиваться турниры по *кандзин дзумо*: («храмовое сумо») для сбора пожертвований на строительство или ремонт храмов, а также для проведения

⁷⁷⁴ В настоящее время *сумо* насчитывает около 70 различных техник и несколько сотен их вариантов.

календарных праздников, юбилеев и т.д.. Позже проводимые под этим названием турниры использовались только для заработка борцов.



Сумо, 1880-е гг. Фотограф Кимбэй Кусакабэ.

К середине XVIII в. утвердилась традиция проведения двух ежегодных всеяпонских чемпионатов по сумо в городах Осака и Эдо (нынешний Токио), где команды традиционно делились на группы «Восток» и «Запад». Первое время доминировали борцы из Осака, которых поддерживали купцы-меценаты. Из-за запретов правительством сёгуната в 1648–1720 гг. «уличного сумо» (схваток, устраиваемых бродячими самураями и другим людом, во время которых возникали драки и прочие беспорядки), Эдо долгое время отставало в культивировании сумо. Однако после снятия запретов большинство

борцов высокого класса перебралось в столицу, а с 1791 г. *сумо* превратилось в цеховой промысел. В выступлениях бродячих борцов запрещено было пользоваться приёмами *сумо*. Оно стало неотъемлемой частью жизни японского народа и оказало сильное влияние на культуру и искусство страны. Появляются литературные произведения с описанием турниров *сумо*, а в традиционном японском театре «Кабуки» и в жанре японской гравюры «укиё-э» появляются многочисленные персонажи – борцы *сумо* (*сумотори* или *рикиси*).



Борцы-сумотори. С фотографии начала XX в.

В период Реставрации Мэйдзи (1868 г.) с отставкой правительства сёгуната и становлением капиталистических отношений в обществе, для *сумо* наступили тяжелые времена. Были предприняты попытки запрета этой борьбы как феодального пережитка, кроме того, *сумо* лишилось финансовой поддержки и профессиональные клубы остались без средств к существованию. Известные борцы были вынуждены искать дополнительный заработок. Так, в Токио было организовано самостоятельное пожарное подразделение, в

котором трудились 56 борцов из профессионального дивизиона. Однако, благодаря всенародной поддержке и помощи самого императора (по его приказу в 1885 г. в специальном зале Энрёкан был проведен показательный турнир *сумо*), оно пережило кризис, а сообщество борцов *сумо* было преобразовано в «Токийскую Ассоциацию Сумо». С 1873 г. на турнирах по *сумо* разрешили присутствовать женщинам.



Сумо. Фотография начала XX в.

реформ: их количество увеличено с 3 до 6 (три турнира в Токио и по одному в гг. Осака, Нагоя и на о.Кюсю), немного изменены правила и т.д. С середины 60-х годов «Ассоциация Сумо» в целях пропаганды начинает регулярно проводить показательные выступления за рубежом, а с 70-х гг. в число *рикиси* в Японии стали входить представители других государств: вначале борцы с Гавайских островов, затем моногольские спортсмены, а сейчас уже и представители европейских государств.

Сегодня *сумо* – один из самых популярных и любимых в Японии видов спорта. Общенациональные турниры по *сумо* проводятся шесть раз в год и собирают огромное количество зрителей, а также транслируются по национальному телевидению. Изначально, *сумо* представляло собой не спортивное состязание как таковое, а ритуал обращения к божествам, поэтому до сих пор форма организации турниров, устройство ринга и экипировка борцов, сопровождающие схватку ритуалы, а также сама подготовка *рикиси* проникнута ритуалами национальной религии японцев – синто.

Сама площадка для борьбы *сумо* (*дохё*;) представляет собой помост, примерно на метр приподнятый над землей и покоящийся на глиняном фундаменте, на закладку которого уходит до 30-40 тонн глины. Круг для борьбы диаметром чуть более 4,5 метров огорожен жгутами из рисовой соломы, концы которых врыты в землю. Во дворцах спорта над *дохё* делается навес, напоминающий по форме крышу синтоистского храма, который подвешивается к потолку зала. Ранее он поддер-

До начала Второй мировой войны *сумо* в Японии развивалось вполне успешно: в 1909 г. в Токио был построен «Дворец Сумо» («Кокугикан»), в котором стали проводиться все турниры (*басё*) в столице, а в 1927 г. региональные сообщества *сумо* объединились в профессиональную «Ассоциацию Сумо Великой Японии». С 1928 г. стали осуществляться прямые радиотрансляции с турниров по *сумо*. В послевоенные годы *сумо* вновь подверглось угрозе запрета со стороны сторонников модернизации страны, но любовь японцев к своему национальному достоянию помогли ему сохранить свой высокий статус и в дальнейшем. Весной 1946 г. в Токио был проведен первый послевоенный турнир, а с 1947 г. в турнирах «большого *сумо*» (*о:дзумо*;) был проведен ряд



Сумо. Фотография начала XX в.

живался по углам столбами. С этой «крыши» свисают драпировки с четырьмя кистями, символизирующие времена года.



Редкий снимок борцов сумо начала XX в.

Турниры открываются красочным парадом участников *дохё:ури*. Борцы команд выходят поочередно на *дохё:* в традиционных красочных шелковых поясах (*кэсё:-маваси*) и хлопают в ладоши, чтобы привлечь внимание богов. Борцы носят традиционную причёску – собранные в узел на темени волосы⁷⁷⁵. Кульминацией действия является появление абсолютного чемпиона (*ёкодзуна*), который выходит в сопровождении главного судьи (*матэ-гё:дзи*) и двух сильнейших борцов, один из которых несет церемониальный меч. Ёкодзуна исполняет ритуальные тело-движения и хлопает в ладоши, а в заключение поочередно с силой топает левой и правой ногой, отгоняя

злых духов. Также колоритно выглядят и выходящие на ринг судьи (*гё:дзи*). Одежда судьи скроена по модели средневекового японского костюма, а черные шапочки напоминают головной убор синтоистского священника. Из четырех судей право судить схватку чемпионов имеет только главный судья (*матэ-гё:дзи*). Судья высшей категории имеет право на ношение носков (*таби*) и соломенных сандалий, остальные судьи выступают босиком.

В схватке принимают участие двое участников. Победителем считается тот, кто сумеет вытолкнуть соперника за пределы арены (*дохё:*) или заставить его коснуться земли любой частью тела кроме ступни. В древнем *сумо* также практиковалась и борьба «в одиночку»: «В некоторых землях было распространено «одиночное сумо», когда схватку с противником изображает один борец. Но на самом деле это не столько схватка, сколько подобие танца, партнером по которому является божество»⁷⁷⁶.

На схватку *рикиси* выходят только в борцовском поясе *торимаваси*, достигающем в длину 9 метров и 80 см в ширину, который повязывается вокруг талии и между ног, образуя подобие борцовских плавок. Перед началом схватки борцы выполняют различные ритуальные действия, имеющие символическое значение: ходят по *дохё:*, рассыпая горстями соль для очищения места от «злых сил» (за день расходуют около 15 кг соли), выполняют специальные приседания *сико* и т.д. Схватке предшествует психологическая борьба (*сикири*)⁷⁷⁷, когда сжав руки в кулаки, борцы



Борцы. Фарфоровая статуэтка, 1680 г., Япония.

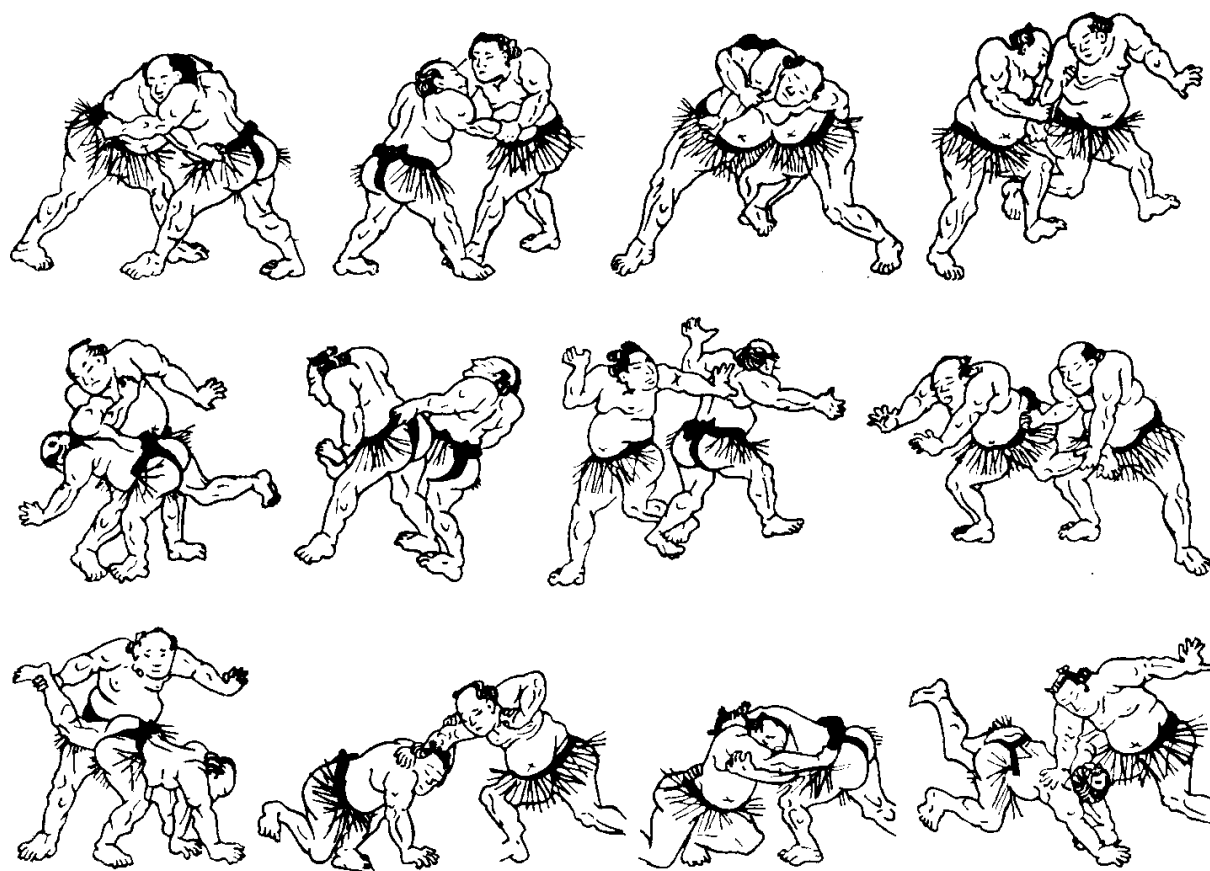
⁷⁷⁵ Указ императора Мэйдзи 1871 г. о стрижке волос коснулся всех категорий граждан Японии, за исключением борцов сумо.

⁷⁷⁶ Мещеряков А.Н. Сумо // Япония. Путь кисти и меча. – 2003. – №4(8). – С.3.

⁷⁷⁷ Раньше *сикири* не было ограничено по времени и случалось, что один из участников сдавался без боя. Впервые ограничение до десяти минут ввели в 1928 г., а затем сократили до семи и в 1950 г. – до двух-четырех минут.

медленно сходятся почти вплотную и пристально сверлят друг друга взглядом (*нирамиаи*), пытаясь запугать противника, а затем начинают саму схватку:

«Начинается борьба. Прежде всего, борцы берут из стоящей вблизи кадки воду и поливают ей свое тело, потом берут в рот щепотку соли, отрывают от висящей тут же бумаги клочок и вытирают им руки. Затем, в присутствии стоящего сбоку эксперта, борцы становятся друг перед другом в особую позу, при которой ноги борцов должны быть как можно больше расставлены. После этого они опускаются на икры, ударяя себя ладонями по бокам, и, наконец, упираются вытянутыми руками в землю. Едва приняты они эту позу, как сразу выпускают крик, прыгают, точно подтолкнутые невидимой пружиной и с яростью бросаются друг на друга. Цель такой борьбы заключается в том, чтобы повалить соперника на землю, соблюдая при этом все установленные на этот случай правила. Толчки, удары, бокс и разные хитрости, вроде того, чтобы подставить ногу и тому подобное – строго воспрещены»⁷⁷⁸.



48 канонических приемов сумо. Фрагмент из учебного пособия 1910 г.

В целом, схватка длится от нескольких секунд до нескольких минут и изобилует напряжёнными моментами, что особенно остро ощущается благодаря исполинским размерам участников, весом в полтора центнера⁷⁷⁹: «Тысячи глаз устремлены исключительно на их огромные фигуры. Женщины забывают о еде, мужчины о своих трубках, даже дети умолкают и внимательно смотрят на арену. Во всем этом большом помещении не слышно ни единого звука, ни единого движения, точно вся публика окаменела. Но какая-то незаметная уловка одного из борцов служит сигналом для громовых аплодисментов, раздавшихся сразу как по команде. Тут волнение массы начинает расти

⁷⁷⁸ Э.Гессе-Вартег. Борцы сумотори. // Все о Японии (сост. Царёва Г.И.). – М.: Изд-во Фонда «Канун Золотого Века», 2001. – С. 574.

⁷⁷⁹ Сейчас рекордный вес некоторых борцов превышает 200 кг.

все больше и больше. Борцы крепко обхватывают друг друга, пот градом струится с их жирных тел, жилы вздуваются, слышно даже их короткое, прерывистое дыхание, и все же они несколько минут остаются неподвижными. Одно едва заметное движение снова вызывает энтузиазм публики, и снова раздаются аплодисменты, умолкнувшие также внезапно, как раздались. Прием одного борца для поражения другого отпарирован последним; наконец один начал как будто поддаваться; другой, не чувствуя препятствия, подался вперед, и его противник быстро воспользовался этой слабостью, чтобы головой и плечами ударить вниз живота и так перебросить его через себя, что тот упал на четвереньки»⁷⁸⁰.



Борьба сумо. Фотография конца XIX в.

Для обучения борьбе в клубы *сумо* (*сумо:-бэя*) принимают учеников начиная с 10-15 лет. Тренировки в *сумо*, как и сам распорядок жизни *рикиси* крайне суровые. Ежедневно борцы встают около шести утра и тренируются без перерыва 4-5 часов. Борются на тренировках согласно разрядам. После этого идет завтрак – основной прием пищи, во время которого они едят без ограничений высококалорийную пищу (мясо, овощи, рис). Поскольку весовые категории отсутствовали с самого начала зарождения «борьбы гигантов», то вопрос набор массы тела являлся жизненно важным для борцов⁷⁸¹, что привело к выработке специфического режима питания и тренировок. Всего же *сумотори* питаются два раза в сутки. После первого приема пищи следует двух-трехчасовой сон, затем кратковременная тренировка и легкий ужин. Помимо питания важную роль в подготовке играют массаж и горячие ванны (*фуро*).

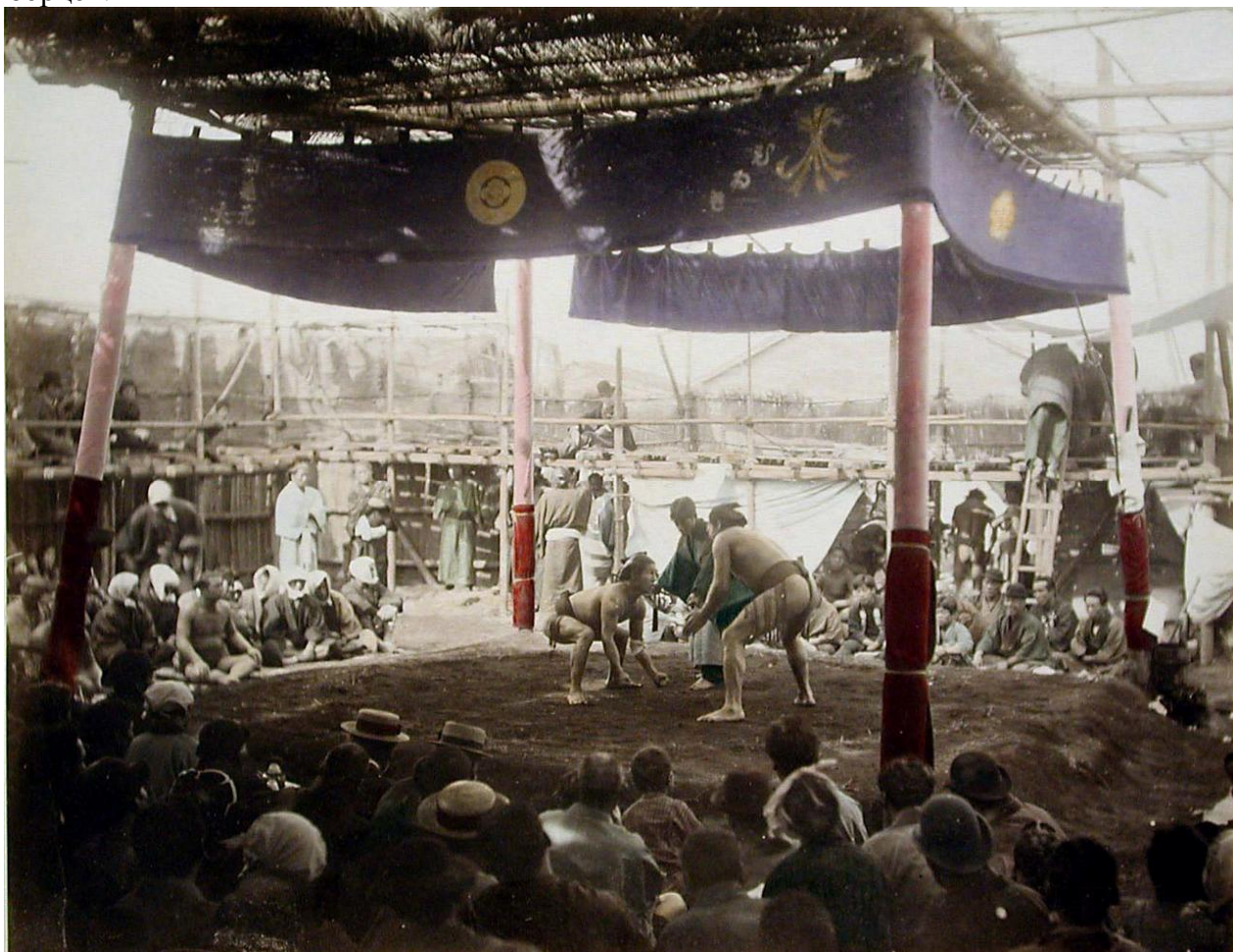
⁷⁸⁰ Э.Гессе-Вартег. Борцы сумотори. // Все о Японии (сост. Царёва Г.И.). – М.: Изд-во Фонда «Канун Золотого Века», 2001. – С. 575.

⁷⁸¹ Рядовой *сумотори* за весь период подготовки к схваткам на *дохё* увеличивает свой начальный вес примерно в два раза, а по окончании карьеры возвращает его обратно без всякого вреда для здоровья! Такой феномен является «секретом» подготовки борцов сумо.

Помимо самой борьбы, на тренировках много внимания уделяется упражнениям на развитие физической силы, выносливости, а также и гибкости, благодаря чему массивные борцы легко выполняют «шпагат», становятся на «гимнастический мостик» и т.д. *Сумотори* выполняют за тренировку сотни отжиманий и приседаний *сико*, которые являются основным упражнением в *сумо* и представляют собой поочередный подъем ног в стороны на максимальную высоту с принятием в воздухе позиции «шпагат» и последующим приседанием на корточки. Оригинальным также является упражнение *тэппо* – удары-толчки ладонью в деревянный столб, вкопанный в пол тренировочного зала. Поскольку схватки в *сумо* начинаются с того, что соперники буквально вылетают навстречу друг другу из позиции в приседе как из «катапульти», это действие – выталкивание соперника с разбега (*буцукари* – букв. «столкновение»), тоже является основным в тренировке силачей.

Вся жизнь борцов *сумо* регламентирована множеством ритуалов и правил, которые определяются рангом борца. Существуют высшие и низшие ранги, при этом в число высших входят титулы *ёкодзуна* (абсолютный чемпион), *одзэки* (чемпион), *сэкивакэ*, *комусуби* и *маэгасира*. Четыре первых группы представляют собой элиту *сумо*, а общее число борцов высших рангов составляет по традиции 64 человека. Все они носят «сценические имена» (*сикона*) – псевдонимы, которые образно характеризуют борца (например, Инадзума – «молния», Каминари – «гром», О:араси – «ураган» и т.п. С XVIII в. большими тиражами выходят рекламные буклеты (*бандзукэ*) со списками борцов по категориям мастерства.

Высший титул борца *сумо ёкодзуна* является высочайшей наградой – чтобы его заслужить, *сумотори* должен минимум два раза стать чемпионом на турнирах «большого сумо» в следующем за *ёкодзуна* звании *одзэки*, а также иметь достойные рекомендации. Всего за 300 лет существования этого титула, его удостоились не более пятидесяти борцов.



Сумо, конец XIX в. Фотограф Адольфо Фарсари.

СЭРИИ БЫЛДЬАСАР

Сэрии былдасар (сэрии бальдахар - «отнимать войско») – разновидность традиционной командной борьбы якутов, коренного населения Якутии (Российская Федерация).

Участники *сэрии былдасар* разделялись поровну, между ними проводилась условная граница, по обе стороны которой усаживались единоборцы. Каждая группа выбирала наиболее сильного борца и назначала его главным – «тойоном». Тойоны по очереди посылали друг к другу «гонцов», с требованием отдать ему человека. Каждый указывал на любого из своих игроков. Выбранный игрок и «гонец» садились друг против друга на одно колено и перетягивали друг друга через определенную заранее границу. Перетянутый участник становится «воином» другой команды. Игра продолжалась до тех пор, пока у какой-либо команды все «войско» окажется перетянутым на другую сторону. Если какой-либо «тойон» остался в одиночку, правила игры усложнялась. Из побеждающей стороны выделялись три самых сильных игрока, с которыми предстояло перетягиваться тойону без «войска». Если он перетягивал трех отборных воинов, начинался следующий этап – «переговоры» двух тойонов, исходя из которых игра могла закончиться или победой одной стороны, или ничьей, или возобновлялась заново.

ТАБАНИ

Табани (*thabani* – «борьба») – традиционная борьба у кача, африканской народности группы кордофанских народов кадугли-кронго в Судане. Представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Захваты выполняются произвольно, как выше пояса, так и за ноги соперника. Разрешено производить броски с воздействием ногами на ноги соперника, которого для победы необходимо опрокинуть на землю.

Соревнования устраиваются в дни некоторых календарных праздников, а также в праздник инициации, когда юноши посвящаются в мужчины. Единоборец получивший звание чемпиона по борьбе (*omudi akidi ka thabani*) приобретает особое уважение со стороны соплеменников, и заслуживает право участвовать в междеревенских и межплеменных соревнованиях.



Табани.

ТАИТЯНСКАЯ БОРЬБА

У населения полинезийского о. Таити борьба (*маона*) всегда пользовалась огромной популярностью. Джеймс Кук (1728–1779 гг.), который первым из европейцев побывал на этих островах, не единожды отмечал пристрастие таитян к этому единоборству. Борьба и единоборства вообще (*еани*)⁷⁸² были важной частью повседневной жизни этого народа. Без них не проходило ни одно значимое торжество или праздник. Исследователь культуры полинезийских народов Ульям Эллис отмечает:

«Борьба была фаворитом, и возможно самым распространенным спортом; следовательно, *taupiti*, или собрание, часто называли *taupiti maona*, собрание для борьбы».⁷⁸³

Различные единоборства (например, *мото-раа* – кулачный бой) и борьба являлись неотъемлемой частью комплекса военно-физической подготовки воинов, в них соревновались как знатные особы (арии), так и простой народ и даже жрецы (опунуи). Соревнования по борьбе (*taupirimaona*) неизменно включались в календарные празднества, а также устраивались в честь прибывших гостей. Мастера борьбы (*маона меаи*) для таких соревнований часто зазывались за долгое время до их проведения, настолько был велик статус борцовских состязаний.

В самом известном варианте, таитянская борьба *маона* во многом напоминает современную международную борьбу вольного стиля. В этом виде она практиковалась и до Кука и продолжает существовать в наше время. Ее описание можно найти в записях очевидцев, которые первыми увидели таитянскую борьбу:

«Когда было все приготовлено, на арену вышли туземцы группами 8, 10, 12, а иногда и более человек. Они двигались согнувшись, прижав левую ладонь к правой стороне груди, а правой ладонью ударяя по левой руке и предплечью. Так длилось до тех пор, пока кто-нибудь жестом не вызывал противника на борьбу, при этом не произносилось не слова. Борцы пытались схватить друг друга за бедра, а если это не удавалось, то вцеплялись в волосы и боролись до тех пор, пока один не укладывал другого на лопатки. Всякий раз (за исключением одного лишь случая) старики возглашали победу троекратным криком, а группа туземцев исполняла на протяжении минуты какой-то танец

Остальные борцы продолжали состязания, не обращая внимания на зрителей. Свою ловкость они, видимо, показывали только в начале, исход борьбы решался силой. Если силы были равны и ни тот, ни другой не мог уложить противника на спину, они по взаимному согласию расходились; в противном случае их растаскивали другие. Победитель не глумился над побежденным, а побежденный не роптал на судьбу, но, видя свирепые лица борцов, можно было подумать, что они в самом деле враги»⁷⁸⁴.

ТАЙ БОРЬБА

Борьба у тай – народа группы тай во Вьетнаме, представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за любую часть тела соперника выше пояса. Для победы необходимо бросить соперника на землю, так чтобы он коснулся ее спиной. В некоторых селениях тай для победы также достаточно оторвать соперника от земли и удержать его в таком положении некоторое время.

Борцы выходят на схватку одетыми только в набедренные повязки (в наше время допускаются спортивные трусы). Перед борьбой оба конкурента делают традиционную

⁷⁸² В своем словаре языка таитян, Луи Антуан Бугенвиль отмечает, что этим словом обозначают «все виды борьбы» (см.: Луи Антуан Бугенвиль. Кругосветное путешествие на фрегате «Будёз» и транспорте «Этуаль» в 1766, 1767, 1768 и 1769 годах. – М., 1961).

⁷⁸³ William Ellis. Polynesian Researches. – P. 204 – 205. Интернет-ресурс:// www.nzetc.org/

⁷⁸⁴ Дж. Кук. Первое кругосветное плавание капитана Джемса Кука. Плавание на «Индевре» в 1766 – 1771 гг. – М., 1960. – С. 131.

процедуру, названную «Se dai». Она представляет собой набор телодвижений для подготовки тела к борьбе и жестов для приветствия аудитории и задирания соперника.

Соревнования традиционно устраиваются во время календарных праздников. Так, например, в начале весны в деревне Су, община Хындао, уезд Биньза, провинция Лангшон, где 90% жителей являются представителями народности тай, совершается обряд лонгтонг («выход в поле»). Схватки борцов – неизменная часть лонгтонга.

В прошлом соревнования борцов являлись частью брачных состязаний. Победитель мог рассчитывать на руку и сердце самой красивой девушки селения. Вьетнамский ученый До Тхи Бинь отмечает: «При выборе жениха особое внимание уделяется таким способностям, как физическая сила, работоспособность, храбрость...»⁷⁸⁵.



Соревнования по борьбе во время праздника, Вьетнам. Старинная фотография.

ТАЙКАКВЫРГЫН

Тайкаквыргын; тэйкэв; тайкэуркыт; нытэйкэвкинэт – традиционная борьба чукчей. Практиковалась в нескольких видах, самым распространенным и популярным из которых является борьба вольного стиля в разных формах. На схватку соперники выходили независимо от времени года и погоды с обнаженным торсом, часто в специальных борцовских штанах: «Штаны молодых людей часто увешаны многочисленными кистями из ремешков, окрашенных в красную краску. Такие штаны означают претензию их владельца на репутацию борца и называются по-чукотски «борцовские штаны».

Борьба обычно происходит после бегов. Борцы раздеваются до пояса, поэтому любят разогреть свое тело предшествующими упражнениями. Если нет бегов, то борцы сами пробегают достаточное расстояние, чтобы разогреться перед предстоящей борьбой. Иногда борются две или три пары сразу. Перед самым вступлением в борьбу борцы натираются снегом»⁷⁸⁶. Как отмечает В.Леонтьев, у береговых чукчей борьба, именуемая

⁷⁸⁵ До Тхи Бинь. Брак и семья народов тай, нунг и тхай. Вьетнам. – Дисс... на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – М., 1989.

⁷⁸⁶ Богораз В.Г. Материальная культура чукчей. – М., 1991. – С. 173.

тайтатвыранг, проводится без каких-либо правил после состязания в поднимании камней⁷⁸⁷. В традиционной борьбе *нытэйкэвкинет* два человека также раздеваются по пояс и меряются силой. Цель борьбы – положить соперника «на лопатки».

В процессе схватки борцам разрешалось применять разнообразные захваты руками как выше, так и ниже пояса, проводить подножки и подсечки, броски через себя с прогибом, броски через бедро и т.д.: «они хватают друг друга со шлепками по рукам и плечам, прижимаясь друг к другу головами, а удаляясь ногами, стремятся подставить друг другу подножку или свалить на землю, прыгают с криком друг на друга, садятся на землю, чтобы перекинуть через себя противника и т.д. Кто из двух возьмет вверх, борется еще с другими противниками до тех пор, пока сам не потерпит поражения»⁷⁸⁸.



Борьба чукчей. Рисунок Антона Шенборна (1829 – 1871).

Национальный антропологический архив, Смитсоновский институт, США.

Судя по исследованиям этнографов и данным из фольклорных текстов, в прошлом в этой борьбе допускались также отдельные удары руками и пинки ногами, а также приемы с болевым воздействием на суставы рук и ног, что во многом способствовало травмированию борцов: «Борьба – обычный способ разрешения ссор среди чукоч. Человек, имеющий что-либо против другого, вызывает его открыто на состязание или выискивает

⁷⁸⁷ Леонтьев В.В. Национальные игры чукчей // На Севере дальнем. – Магадан, 1960. – С. 127-137.

⁷⁸⁸ Описание обычаев и образа жизни чукчей // Этнографические материалы Северо-Восточной Географической экспедиции 1785 – 1795 г. – Магадан, 1978.

случай одолеть его в общих состязаниях. Очень часто борьба ведет к кровопролитию и даже убийству, если зрители не успевают вовремя вмешаться в нее»⁷⁸⁹.

В последнем варианте борьба иногда проводилась не как состязание, а как поединок – «борьба взаправду» (*марав-тайкауркыт*). Это была борьба на скользкой моржовой шкуре, свежесодранной и, как правило, лоснившейся от жира. Края шкуры прибивали к земле острыми осколками оленьих и моржовых костей. Естественно, после падения на эти острые осколки мало кто мог рассчитывать на то, что останется в живых после полученных ранений. В преданиях чукчей о войнах с азиатскими эскимосами («Сказание о Эленди и его сыновьях», «Два товарища» и др.) рассказывается, как исход сражения решался поединком двух борцов именно таким способом.

В одной из разновидностей вольной борьбы, также очень популярной, соперники нападали друг на друга попеременно: «По правилам борьбы один из противников пассивно защищается, а другой должен повалить его. Первый называется «неподвижным», второй – «нападающим». Если последний не положит противника, то положение меняется. В конце борьба превращается в беспорядочную свалку, в которой каждый из состязающихся пренебрегая всеми правилами, пытается получить превосходство над противником. Обычай требует, чтобы один из борцов был положен на обе лопатки и удержан в таком положении, несмотря на все усилия вырваться»⁷⁹⁰.



*Борцы, даже дети, и в самые сильные морозы выходят на схватку с обнаженным торсом.
Старинная фотография.*

Встречалась у чукчей также борьба с предварительным захватом за пояс соперника: «После сего молодые люди стали бороться: они сняли с себя верхнее платье и обнажились до пояса; схватились попарно и держались взаимно руками за пояса нижнего платья, употребляли все усилия друг друга бросить на снег; тот, кто преодолел прочих признаваем был победителем, заслуживал от всех похвалу и весьма почитаем был за его силу и проворство.

⁷⁸⁹ Богораз В.Г. Материальная культура чукчей. – М., 1991. – С. 198-199.

⁷⁹⁰ Там же. – С. 173.

Замечания достоин и способ вдохновения борцов, они сие делают стоя, согнувшись всем телом вперед и опустив руки к земле. Такое положение, по мнению их, может растянутые от сильного напряжения жилы и мускулы приводить в прежнее состояние и отнимает бывающую обыкновенно боль в членах человеческих после чрезвычайного и насильственного движения оными»⁷⁹¹.

Соревнования по борьбе проводились в свободное от работы время, а также в период различных праздников: «ненринун» (возвращение стада с летовки), «кэреткун» (праздник удачного окончания морской охоты) и др. Часто бывало и так: приехал гость в стойбище, и в честь него – борьба.

К соревнованиям будущие участники готовились особо, причем не только физически, но и с использованием магических средств, например, прибегали к специальным состязательным заговорам на победу. Вот, к примеру, что представляет собой один из них – «Рачвунк-евган»: «Паучьей женщины ремень достаю, арканом делаю (на подвергнутого гневу, вот этого) бросаю, все тело опутываю, скоро устанет, обессилит, сядет. Если же не сядет, разогреется, вспотеет, изо рта кровь пойдет, кровью плевать станет, сзади будет покинут»⁷⁹².

В тренировочный комплекс входили самые разнообразные упражнения. Среди них важное место отводилось упражнения с тяжестями. Сюда входило упражнение *унчит* (буквально «выжимание») – поднятие тяжелых камней. В другом упражнении мужчина или юноша ложился животом на гальку, вытягивая в стороны руки и ноги. На него клали определенного веса камень и четверо человек, ухватив его за руки и ноги, приподнимали. Если он выдерживал такую тяжесть, то на него клали следующий, еще больший камень.

К обязательным упражнениям относился бег (*гыргын*), причем, часто с грузами на ногах: «Раньше, чтобы стать хорошим, выносливым бегуном, чукчи часто привязывали к икрам ног мешочки, наполненные галькой или песком. Мешочки специально шили из нерпичьей шкуры»⁷⁹³.

В процессе тренировок также выполняли прыжки. Например, в одном таком упражнении – *кагнопэнко*: «Участники руками держали носки своих ног и в таком положении перепрыгивали через метку вперед и назад»⁷⁹⁴. В *уньэльпинкуй* («прыжок лахтака») исполнитель, находясь в упоре лежа, прыгал в разные стороны, отталкиваясь от земли одновременно руками и ногами. Выполнялись также *валвыпин кун* – прыжки на корточках.

Интересно отметить, что упражнения могли подбираться индивидуально. У чукчей даже существовала своеобразная система критериев, по которым это можно было сделать. Мало того, уже в раннем детстве о ребенке могли сказать, суждено ему стать хорошим борцом или нет. Один старик-чукча Чельгат рассказывал этнографам: «Если у парня ноги



Тренировка с камнем – одно из традиционных средств подготовки чукотского борца.

⁷⁹¹ Путешествие капитана Биллинга через Чукотскую землю от бериногова пролива до Нижне-Кольского острова. – СПб, 1881.

⁷⁹² Богораз В.Г. материалы по изучению чукотского языка и фольклора, собранные в Колымском округе. – Ч.1. – СПб, 1900. – С. 142.

⁷⁹³ Леонтьев В.В. Самый сильный, самый ловкий: О чукото-эскимосских спортивных играх. – Магадан, 1979. – С. 9.

⁷⁹⁴ Жорницкая М.Я. Народные игры чукчей и эскимосов // Полевые исследования Ин-та этнографии. – 1975 г. М., 1977. – С. 32.

длинные, то его бегуном делали. <...> Если у парня ноги короткие, а туловище толстое, то его борцом воспитывали, и он все время носил короткий пояс»⁷⁹⁵.

У некоторых групп чукчей тренировки проводились, как правило, на специально для отведенных для этого местах. У береговых чукчей для этой цели служили «мужские дома» («Клегаран» или «Клегарат»): «в нем раньше собирались одни мужчины, занимались физической тренировкой»⁷⁹⁶. Эти помещения строились на побережье, наполовину вкапывались в землю и внутри были очень высокими. На потолке обязательно «устанавливалось окно, которое покрывалось высушенными кишками или мочевым пузырем моржа. По краям «клегарата» располагались нары («фоскыт»), а в центре площадка, на которой чукчи выполняли различные обряды и упражнения в силе и ловкости»⁷⁹⁷.

У береговых чукчей также имели место *вуквупин*, *выквын* (от слова «камень») или *гэчеватын* – специальные площадки, радиусом 30 и более метров, с тремя протоптанными к центру кругами и хорошо утоптаным центром. По краям *гэчеватына*, как правило, лежали большие овальные камни. Этнограф И.С. Вдовин пишет: «В свободное от работы время по кругу бегали мужчины и подростки, тренируя себя на выносливость в беге. Упражнялись в поднимании камней, боролись. Все это называлось «илильэтык», т.е. «упражняться», «тренироваться»⁷⁹⁸.



Чукотская борьба, 1961 г. Фотограф Юрий Транквилицкий.

ТАРОМА

Тарома или *нхэлумпёш* – традиционная борьба ненцев, коренного народа Европейского Севера и севера Западной Сибири. Носит чисто силовой характер. Борцы перед схваткой производят захват обеими руками за пояс соперника, который удерживается до окончания поединка. Цель каждого из борцов – приподнять и прижать соперника к груди

⁷⁹⁵ Лебедев В.В., Симченко Ю.Б. Ачайваямская весна. – М.: Мысль, 1983.

⁷⁹⁶ Леонтьев В.В. Этническая история поселка Уэлен // Краеведческие записки. – Вып. 10. – Магадан, 1975. – С. 86.

⁷⁹⁷ Леонтьев В.В. Из истории физического воспитания чукотского народа // Физическая культура в школе. – М., 1960. – № 9. – С. 16.

⁷⁹⁸ Вдовин И.С. Очерки истории и этнографии чукчей. – М.-Ленинград, 1965.

(лэмбаратамба), чтобы затем «перевернув», как говорят ненцы, ловко бросить его на землю (халирибте): «Тут я его поднял на свою грудь, три раза перевернул, и на третьем разе тихонько его бросил на землю»⁷⁹⁹. Для победы достаточно, чтобы соперник коснулся земли любой частью тела выше колена (включительно). Правда, в некоторых местах нужно было обязательно бросить соперника на землю (снег) на живот или спину. Кроме того, при определении победителя имело место «правило трех» – победитель определялся по результату трех схваток.



Ненецкая борьба. Праздник оленеводов, 2007 г. Фотограф Сергей Романенко.

В отличие от некоторых других северных народов (коряков, чукчей и др.), ненцы не обнажались до пояса и боролись всегда одетыми, что было обусловлено традиционными нормами морали: «А показывать голое тело чужим людям не хорошо. Нагому бороться тоже несподручно. Надо только потуже пояс стянуть. Пояс не затужить – брюхо болтаться будет, будет борьбе мешать»⁸⁰⁰.

Отметим, что у ненцев встречаются довольно интересные игры с характерными для борьбы элементами. Одна из них – «урони товарища». Известный исследователь культуры народов Сибири В.П. Красильников, записавший эту игру у лесных ненцев, приводит следующее её описание:

«Игра проводится в зимнее время среди мальчиков и подростков 8–15 лет. Играют во время перекочевов, когда возникает необходимость согреться после долгого сидения на нартах. Количество играющих не ограничивается. В начале игры по жребию выбирают водящего, обговаривают границы игрового поля (участка дороги).

Водящий разбегается и, катясь на одном колене, старается второй ногой, которая выпрямлена в колене, свалить кого-либо из играющих на снег. Игроки пытаются увернуться от подката и устоять на ногах. Если же какому-либо игроку это не удастся и он

⁷⁹⁹ Эпические песни ненцев. – М., 1965. – С. 363.

⁸⁰⁰ Пунух П. Из-под пяты веков: Повести. – Архангельск, 1995. – С. 24-25.

падает на снег, он в этом случае становится водящим. Лучшим считается игрок, которого не смогут свалить ни разу.

Вариант игры. Несколько игроков (2–3 человека) становятся водящими, и стараются свалить подкатом кого-то из участников игры»⁸⁰¹.



Ненецкая борьба. Праздник оленеводов, 2007 г. Фотограф Сергей Романенко.

ТАТАПОЛ

Татапол – вид простейшего единоборства – борьба сидя на земле с перетягиванием палки у папуасских народов о.Манус. Цель борьбы – оторвать соперника от земли. Один из участников этой игровой борьбы в прошлом, описывает ее следующим образом: «двое садятся на землю вытянув ноги, лицом друг к другу, так чтобы ступни одного упирались в ступни другого. Точно над этим местом судья держит горизонтально круглую гладкую палицу, и за нее крепко держатся играющие. Судья считает: «Раз, два, три» – и те кто играет, начинают тянуть палку, каждый к себе. Какое-то время оба удерживаются на земле, но потом более сильный – перетягивает и приподнимает соперника с земли»⁸⁰².

ТАТАР КОРЭШ

Татар корэш («татарская борьба»); *корэш*, *курэш* («борьба»); *коряш* (встречается у татар-кряшенов и др.), *кориш* или *куц кориш* (барабинские татары) – традиционная народная татарская борьба. В самом общем виде представляет собой борьбу «на поясах» с обоюдным захватом соперниками кушаков по бокам. Часто вместо пояса используют полотенце (*селге*), которое захватывают за концы и наматывают на кисти рук, а середину накладывают на спину сопернику. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле.

⁸⁰¹ Красильников В.П. Игры и состязания в воспитательном процессе финно-угорских и самодийских народов // Интернет-ресурс: www.invg.ru.

⁸⁰² Кумалау Тавали. Детство на родном острове // Крокодил. Проза Папуа-Новой Гвинеи. – М., 1979.

Борьба *корэш* весьма неоднородна и имеет несколько разновидностей, которые, в основном, имеют этническую или территориальную привязку.

Так у казанских татар, как и вообще в Татарстане в борьбе, которую во времена СССР окрестили «татаро-башкирской борьбой», полностью запрещены подножки, подсечки и броски с помощью ног. Немец К.Ф. Фукс наблюдавший борьбу казанских татар в первой трети XIX века писал: «На середину круга выступают два борца, из молодых здоровых татар, которые кушаками своими таким образом обвязываются, что оба охватывают их руками и, наклонившись повертывают друг друга то в ту, то в другую сторону, стараясь один другого повалить на землю. Борьба эта продолжалась иногда довольно долго, иногда скоро оканчивается, смотря по силе борцов»⁸⁰³.

Татарская борьба во многом носит силовой характер, поскольку борцам разрешено действовать в основном только руками. Для этой разновидности татарской борьбы весьма характерно то, что перед проведением приема соперника отрывают от земли, для чего борцы стараются



Татарская борьба.



Сабантуй в Арском районе – национальная борьба, 1974 г. Из фототеки Национального архива Республики Татарстан

подтянуть его поближе к себе. Как пишет Н. Семенов, «во время борьбы разрешается валить противника в сторону, брать на перелом, – по-русски, – бросать через себя назад через голову и в сторону, отрывать противника от земли, делать с ним мельницу и вертеть его по воздуху, а также бросать противника через бедро»⁸⁰⁴.

У татар Нижегородской и Пензенской областей, а также проживающих в Москве, борьба более динамична, так как в поединках издавна разрешаются броски с помощью ног, а также подножки и подсечки.

Астраханские татары состязались по-своему, в двух видах борьбы: «Состязания по борьбе были двух видов – «поногайски» – «нугайча» – борьба на полотенцах, которыми обхватывали соперника за поясницу. Другой вид заключается в том, что борцы стремились положить соперника на спину, схватив его за голенище сапог – «итек балагыннан тотып аркага сала». Судьями выступали несколько авторитетных аульных аксакалов. Они же одаривали победителей. Борьбу начинали дети. Взрослых же борцов выводили на место состязаний, накрыв чапанами»⁸⁰⁵. Состязания начинали после прочтения молитвы»⁸⁰⁶.

Соревнования борцов были неотъемлемой частью разного рода торжеств. Так у астраханских и сибирских татар

⁸⁰³ Фукс К. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении. – Казань, 1844. – С. 103.

⁸⁰⁴ Семенов Н. Массовая работа по физической культуре в Нацреспубликах. – Москва-Ленинград: Физкультура и туризм, 1931. – С. 43.

⁸⁰⁵ Халатами. – Прим. авт.

⁸⁰⁶ Уразманова Р.К. Праздники и обряды астраханских татар // Астраханские татары. – Казань, 1992. – С. 91.

существует «Керэштуй» – свадьба, сопровождаемая национальной борьбой. Без борьбы не обходился ни один «Сабантуй» («Праздник плуга») – традиционный земледельческий праздник. Борец входил на борцовскую площадку (*майдан*), и вызывал любого желающего с ним побороться. В некоторых местностях схваткам предшествовал своеобразный ритуал. Татарский этнограф Рауфа Уразманова в своей работе «Годовой цикл традиционных обрядов и праздников татар (в д.д. Ст.Ермаково, Ст.Балыкла, Тат.Байтуган, Нов.Усманово и с.Камышла Камышлинского района Самарской области)» пишет: «Начинали борьбу мальчишки 5-6 лет, или два старика. Это зачин, затравка. Затем, поочередно на майдане боролись мальчишки постарше, юноши, мужчины среднего возраста»⁸⁰⁷.



*Национальная борьба на празднике Сабантуй в г. Казани, 1960 г.
Из фототеки Национального архива Республики Татарстан.*

В ряде мест схватка проходила под музыкальное сопровождение – звуки гармошки. Боролись за различные призы, а в число самых почетных входили девичьи полотенца: «Интересно отметить, что по древним народным татарским традициям, самым почетным для борца призом считалось вышитое национальным узором самотканое холщевое полотенце, хотя по сравнению с другими призами и подарками оно, быть может, и не имело столь большой материальной ценности. Как правило, борец свято хранил полученные на Сабантуе полотенца и даже оставлял завещание, чтобы после смерти его тело несли на этих полотенцах или даже положили их с ним в могилу»⁸⁰⁸. Отметим, что в некоторых местностях за этот приз имели право бороться только представители своего рода. Так, например, было в ряде деревень чепецкой группы татар (д.д. Починки, Бугушур, Тат.Ключи Юкаменского района Удмуртии): «Полотенца молодых выносили прямо на место состязаний их мужья или свекры. За обладание ими состязались

⁸⁰⁷ Татары. – М.: Наука, 2001. – С. 383.

⁸⁰⁸ Семенов Н. Национальные народные праздники в Татарии и их физкультурное значение. – Казань: Татгосиздат, 1947. – С. 24-25.

представители только своего рода – «явер» (патронимия мужа), представители других родов этот приз не получали»⁸⁰⁹.

Иногда победителю вручали живого барана, которого, в прошлом, гордый победитель должен был унести домой на своих собственных плечах, тем самым лишний раз продемонстрировав свою силу и удачу. У приуральских татар победителей, особенно среди детей, одаривали яйцами, которые непременно входили в рацион питания в предсоревновательный период.

К соревнованиям многие из борцов готовились заранее, а в некоторых семьях искусство борьбы передавалось по наследству: «Так, по рассказу победителя многих сабантуев по борьбе Шарифуллы Гагиятуллина (1894 года рождения) из села Янгулово, его мальчика, отец заставлял на тренировках поднимать мешки с грузом и камнями, а сам, готовясь к предстоящей борьбе, поднимал живого бычка. Иногда проводились тренировочные схватки»⁸¹⁰.



Борьба татар. Открытка 1869 г. Акварель русского художника и историка Федора Григорьевича Солнцева (1801 - 1892).

⁸⁰⁹ Уразманова Р.К. Современные обряды татарского народа (историко-этнографическое исследование). – Казань, 1984. – С. 56.

⁸¹⁰ Галеев Э.Х., Ханбиков Я.И. Татарские народные игры и праздники. – Казань, 1975. – С. 76-77.

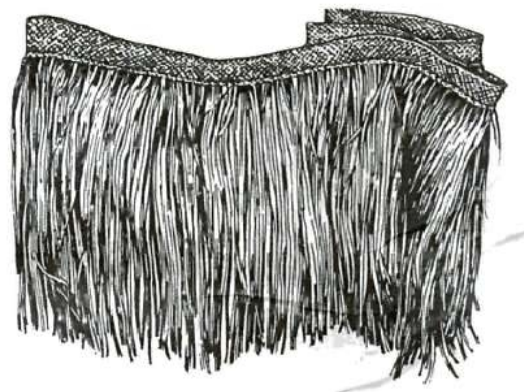
ТАФИТИ

Tafiti (*tafiti* – «борьба, бороться») – традиционная борьба тувалу, полинезийского народа проживающего в государстве Тувалу (до 1975 г. – Острова Эллис) в Полинезии. Тувалу расположено на 5 атоллах и 4 островах архипелага Тувалу: Ваитупу, Нануманга, Нанумеа, Ниутао, Нуи, Нукулаэлаэ, Нукуфетау, Фунафути. На каждом из них имелись свои традиции и особенности борьбы, но в целом *тафити* представляет собой борьбу вольного стиля без предварительного захвата. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Разрешено выполнять захваты руками за ноги и приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на спину.

На схватку соперники выходили с обнаженным торсом, босиком и одетыми только в набедренные накладки (такаи), которые, например, на Ниутао и Нанумеа специально изготавливались из соломы для подобных мероприятий. Современные борцы все чаще выходят одетыми в обычные набедренные повязки или шорты.

Отметим, что *тафити* играла роль не только развлечения на праздниках и метода физического воспитания. Техника борьбы рассматривалась также как средство пригодное для самообороны и нападения. Существовали даже специалисты (*tino failima*), обучавшие этому искусству. Ч. Хедли, побывавший на островах Тувалу в конце XIX в., отмечает: «На некоторых из Северных Атоллов уроженцы были знатоками в палочных боях и борьбе. Некоторые из этих мужчин показали мне разнообразные уловки, посредством которых невооруженный человек может благополучно отобрать нож из рук врага, сломить его руку или ногу»⁸¹¹.

Тафити также оформлена под целый ряд народных игр. Например, в игре *питули* соперниками выступают две команды, которые по сигналу сходятся и начинается борьба. Партия, в которой окажется наименьшее число поверженных на песок, считается победительницей⁸¹².



Специальный пояс для борьбы тафити.

ТИБЕТСКАЯ БОРЬБА

Тибетская борьба (*sbe-ka*, *sbe-kha*, *sbe-ba*, *dzing-re tangwa*) как и сам тибетский народ имеет очень древние корни. На ее развитие определенное влияние оказало географическое положение Тибета, расположенного на границе двух древних культурных комплексов: индийского и китайского. В разное время на борцовскую традицию этого региона повлияла как индийская борьба вольного стиля (см. *Кушти*), так и техника и ритуалы борьбы братьев тибетцев по вере – буддистов из сопредельных стран. Прежде всего, здесь следует упомянуть влияние воинских традиций монгольских народов (см. *Бохийн барилдаан*). «Очевидно монгольское влияние как на церемониальную одежду, так и на стиль народной борьбы», – отмечает один из китайских ученых⁸¹³. Из истории известны факты, когда монголы специально приезжали в Тибет посоревноваться с местными мастерами в борьбе и традиционных боевых искусствах. Одним из таких

⁸¹¹ Hedley Ch. The Atoll of Funafuti, Ellice group: Its zoology, botany, ethnology, and general structure. – Sydney, 1896-1897. – P. 45-46. (Australian Museum, Memoir III)

⁸¹² Gerd Koch. The material culture of Tuvalu. – editorips@usp.ac.fj – P. 169.

⁸¹³ Огневая Е.Д. Тибетцы // Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год. М.: «Наука», Главная редакция восточной литературы, 1985. – С. 220.

мастеров борьбы и кулачного боя, в равной степени известный как в Тибете, так и в Монголии, был Шарав (прим. 1860–1910 гг.).

Известно, что соревнования по борьбе являлись украшением многих традиционных тибетских праздников. Соревновались на них как простые крестьяне, так и буддийское духовенство. Проводились внутримонастырские, а также и командные соревнования между представителями разных монастырей. Этнограф Е.Д. Огневая пишет об этом так: «Во время внутримонастырских соревнований монахи военизированных отрядов состязались в поднятии тяжестей, метании камней, беге, борьбе. Устраивались кулачные бои не только между собой, но и между мирянами и монахами»⁸¹⁴.



Тибетская борьба. Старинный рисунок.

С приходом в Тибет власти Китая стали проводить крупные общетибетские соревнования – спартакиады, частью которых была народная борьба. Одно из первых таких состязаний состоялось в 1953 году. П.А. Соболев пишет, что: «...уже в 1953 г. в Тибете были проведены первые крупные соревнования по легкой атлетике, борьбе, стрельбе, верховой езде, стрельбе из лука. В состязаниях участвовало несколько сотен спортсменов – представителей различных племен Тибета»⁸¹⁵.

Тибетская борьба практиковалась не в единственном варианте, впрочем как и под разными названиями: *beiga*, *jiazhe*, *youri* – называют ее в Тибете, *xiezhe* – в провинции Сычуань, *jiareze* – в провинции Цинхай. В разных местах Тибета, а также у тибетских народов, исконно проживающих за пределами территории современного Тибета, были известны свои особенности в технике и правилах борьбы. Своими борцовскими традициями славились тибетцы из провинции Амдо, некогда отличавшиеся воинственностью кхампа и другие.

⁸¹⁴ Там же. – С. 303-304.

⁸¹⁵ Соболев П.А. Физическая культура и спорт в странах Народной Демократии. М., 1954. С. 43 – 44.

Одним из видов борьбы, который практиковали тибетцы, была борьба в стойке без продолжения схватки на земле, с произвольным захватом за тело соперника. Участники выходили на схватку с обнаженным торсом, а иногда в одних набедренных повязках. Нередко они предварительно вымазывали тело маслом, о чем писал Г.Ц. Цыбиков: «Игры состоят в борьбе пары почти голых людей, вымазавших свое тело бобовым или иным растительным маслом»⁸¹⁶.



Фотография тибетской борьбы привезенная Эрнстом Шефером из знаменитой немецкой экспедиции в Тибет (1938-39 гг.). Государственный архив Германии (Bundesarchiv).

Генри Харре в своем известном произведении «Семь лет в Тибете» описывает именно такую борьбу во время праздника по поводу Нового года: «Соревнования начались с состязания по борьбе. Я никак не мог решить, к какому ее виду ближе стиль борцов: к классическому или вольному. Здесь были свои правила. Очко засчитывалось, когда любая часть тела, кроме ступней, касалась земли. Список участников и какие-либо предварительные объявления отсутствовали. На землю стелился шерстяной мат, мужчины выходили из толпы и начинали бороться. Морозным утром одежда спортсменов состояла лишь из набедренной повязки. Рослые и мускулистые парни резко жестикулировали, прыгали друг перед другом, демонстрируя свою храбрость. Однако они совершенно не знали приемов борьбы и непременно проиграли бы любому настоящему борцу. Пары довольно быстро сменяли друг друга. Ни одна схватка толком не доводилась до победного конца. Победители не получали каких-либо особых почестей, а вместе с побежденными награждались белыми шарфами. Борцы кланялись бонпо, с благосклонной улыбкой передававшему им шарфы, а затем три раза падали ниц перед регентом и возвращались в толпу лучшими друзьями»⁸¹⁷.

Кроме такого рода борьбы, тибетские крестьяне соревновались также в борьбе в одежде. В ней соперники начинали схватку с взаимного захвата обеими руками за пояса,

⁸¹⁶ Цыбиков Г.Ц. Избранные труды. Том 1. Новосибирск: «Наука», 1991.

⁸¹⁷ Генрих Харрер. Семь лет в Тибете: Мемуары. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002. – С. 187-188.

который удерживался до конца схватки. Здесь также схватка велась только в стойке, а победитель определялся по упомянутым выше правилам.

До сих пор тибетцы соревнуются и в таком оригинальном единоборстве как *яцзя* («перетягивание слонов» – кит.), где двое, встав на четвереньки лицом в разные стороны, стремятся перетянуть один другого с помощью накинута на шею длинной веревки. Вполне вероятно, что тибетцам были известны и другие виды борьбы, однако в силу малоизученности и закрытости данного региона, это остается пока лишь предположением.



Фотография тибетской борьбы привезенная Эрнстом Шефером из знаменитой немецкой экспедиции в Тибет (1938-39 гг.). Государственный архив Германии (Bundesarchiv).

ТИКАРА-КУРАБЭ

Древний примитивный вид борьбы на Японских островах – прототип современного *сумо* (см. *Сумо*). Точное время возникновения борьбы в Японии определить достаточно сложно, однако можно утверждать, что *тикара-курабэ* (букв. – «состязание в силе») как вид единоборства уже существовала в эпоху Кофун (250–552 гг.). Японские историки настаивают на аутентичности японской борьбы, полагая что она зародилась на Японских островах не менее двух тысячелетий тому назад.

Информацию о том, что представляла собой *тикара-курабэ*, можно найти в древних японских хрониках. Так, в древнейшем письменном памятнике «Кодзики» («Записи о деяниях древности», VII в.) рассказывается о том, как богиня солнца Аматаэрасу-о-миками, сотворившая Японские острова, направила к богу Окунинуси-но микото, управлявшему страной Идзумо, своего нового посланца бога Такэмикадзути-но ками с тем, чтобы он принял власть в свои руки. Такэмикадзути-но ками пришлось вступить в поединок с Такэминаката-но ками – исход поединка решал вопрос о праве на владение землей Идзумо:

«Пока [он так говорил], тот бог Такэминаката-но Kami явился, подняв на кончиках пальцев скалу, что только тысяча человек притащить бы могли, и сказал: «Кто это в нашу страну пришел, и так шепотком-тишком разговаривает? А ну-ка, померяемся силой! Вот, я первый возбму тебя за руку».



Поединок Номи-но Сукунэ и Кама-но Тахэя. С японской гравюры.

Потому [бог Такэмикадзути] дал [ему] взять себя за руку, и тут же [свою руку] превратил в ледяную сосульку, а еще в лезвие меча ее превратил. И вот, [бог Такэминаката] испугался и отступил.

Тогда [бог Такэмикадзути] попросил в свою очередь руку того бога Такэминаката, и когда взял [ее], то, словно молодой тростник взял, – обхватил и смял [ее], и отбросил от себя, и бог [Такэминаката] тут же убежал прочь»⁸¹⁸.

Несмотря на мифологичность сюжета, в нем просматриваются черты реальной борьбы, которую могли практиковать древние жители Японских островов. Помимо «Кодзики» известный сюжет о *тикара-курабэ* есть и в других японских хрониках «Нихонги» («Анналы Японии», VIII в.), где изложена легенда о поединке воинов Номи-но сукунэ и Тама-но Кэхая перед императором:

«...приближенные донесли государю: «В селении Тагима есть доблестный муж. Зовут его Тагима-но Кувэбая. Он очень силен и способен [руками] ломать рога и выпрямлять крюки. И похваляется людям так: Во всех четырех сторонах света поищи бы со мной сравниться. Вот бы повстречать такого силача, чобы померяться с ним силами – нет никого, кто мог бы со мной сравниться. Вот бы повстречать такого силача, чобы померяться с ним силами – не на жизнь, а на смерть».

Услышав это, государь повелел сановникам: «Узнал я, что Тагима-но Кувэбая – силач из силачей в Поднебесной. Нет ли все же кого-нибудь, чобы с ним силами потягаться?»

Один придворный на это говорит: «Довелось мне слышать, что в стране Идумо есть доблестный муж. Зовут его Номи-но сукунэ. Может, попробовать призвать его для схватки с Тагима-но Кувэбая?»

В тот же день послали Нагавоти, предка Ямато-но атапи, за Номи-но сукунэ. Вот, добрался Номи-но сукунэ из Идумо [в Ямато], и стали Тагима-но Кувэбая и Номи-но сукунэ силой меряться. Встали они друг напротив друга, и каждый ногой противника пнул. И Номи-но сукунэ сломал ребро Тагима-но Кувэбая, а потом ногой сломал ему [кости] поясницы и так убил его»⁸¹⁹.

Данный сюжет относится к 7-му дню, 7-му месяцу, 7-му году эпохи Суйнин (29 г. до н.э. – 70 г. н.э.). Согласно древнему (лунному) календарю 7-ой месяц соответствует августу, когда происходит сбор первого урожая риса. По-видимому, древние поединки по борьбе у японцев проводились в дни аграрных праздников, когда возносились благодарности богам за собранный урожай, а сами состязания



Тикара курабэ.

⁸¹⁸ Кодзики – Записи о деяниях древности. (Свиток 1-й. Мифы) / Пер. Е.М. Пинус. – СПб.: ШАР, 1993. – С. 82.

⁸¹⁹ Нихон сёки – Анналы Японии: в 2-х т. / Пер. и коммент. Л.М. Ермаковой и А.Н. Мещерякова. – Т.1. – Свитки I -XVI. – СПб.:Гиперион, 1997. – С.224-225.

были частью религиозного ритуала. Победитель этого поединка, Номи-но сукунэ был обожествлен и стал почитаться как родоначальник борьбы *сумо*, а сам эпизод считается исходным моментом в истории развития *сумо* в Японии.

Таким образом, древняя борьба *тикара-курабэ* представляла собой примитивный вид силовой борьбы, в котором допускались отдельные удары руками и ногами, а победителем считался борец, которому удавалось повергнуть противника на землю. Очевидно, что упор делался на физическую силу, а техника включала в себя примитивные броски, толчки, сваливания, а также некоторые удары руками и ногами.

ТИМБО

Тимбо – традиционная борьба народа гбайя (байя), проживающего на западе Центрально-Африканской Республики, в Камеруне, Заире и Конго. В самом общем виде представляет собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом руками за тело соперника и использованием разнообразных приемов с помощью ног. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. На схватку борцы выходят одетыми в традиционные набедренные повязки.

Некоторые дополнительные сведения об этой борьбе можно найти в одной из работ Владимира Корочанцева, долгие годы жившего и работавшего корреспондентом ТАСС в различных странах Африки:

« – У моего народа байя, – рассказал мне уборщик корпункта ТАСС в Яунде Филипп Бабио, – соревнования по борьбе «тимбо» организуются дважды в год по большим традиционным праздникам. На них издалека сходятся прославленные удалыцы, надеясь добиться чемпионского звания.

Лучшие борцы являются в масках. «Уантимбо» – маску лучшего из лучших – нелегко заслужить: путь к финалу тернист. По правилам схватки выигрывает борец, который четырежды бросил соперника на землю, а сам устоял на ногах. Для таких молниеносных бросков нужны сила, резкость и владение секретными приемами «тимбо». Разрешаются захваты, подножки, различные броски – все методы, кроме кулачных ударов и щипков.

Если кто-нибудь из борцов прибегнет к кулакам, его тут же лишат права продолжать участие в соревнованиях. Есть и другие законы борьбы. Например, правила поведения вне арены. Знаток «тимбо» никогда не должен испытывать силу на слабом»⁸²⁰.

ТИН'ТИН'ЛАТКЫТ

Тин'тин'латкыт – народная борьба алюторцев (этнографическая группа коряков)⁸²¹, проживающих на севере Корякского автономного округа Камчатской области.

Представляет собой борьбу вольного стиля в стойке с воздействием ногами на ноги соперника без продолжения схватки на земле. Разрешено применять разнообразные подножки и подсечки, правда, только в случае, когда соперники находятся в положении лицом друг к другу. В момент когда соперник находится спиной к атакующему, проводить эти действия считается признаком трусости и неуважения к сопернику. Как правило, независимо от времени года борцы выходят на схватку с обнаженным торсом, который зимой натирают снегом непосредственно перед схваткой. Помимо разнообразных бросков, в том числе с болевым воздействием на суставы, борцы прошлого также применяли пинки ногами и некоторые удары руками, от которых сейчас остались только довольно увесистые и болезненные подзатыльники и шлепки ладонью.

Вот как описывает борьбу алюторцев человек, наблюдавший ее лично: «Сбросив кухлянки, выходят мужчины, обнаженные до пояса. Вокруг них сразу же смыкается

⁸²⁰ Корочанцев В.А. Бой тамтамов будит мечту. – М.: Мысль, 1987. – С. 193.

⁸²¹ Некоторые ученые выделяют их в самостоятельный этнос.

кольцо зрителей.<...> Перед захватом противника в стойке, борцы движутся по кругу, и их передвижение (шаг, положение корпуса, взмахи руками) несколько напоминают танец орлов в «монгольской борьбе». Борьба идет с подножкой. <...> Но иногда схватка продолжается с легкими «подзатыльниками», чтобы изломать противника и, наконец, завершается броском на лопатки»⁸²².

Соревнования по борьбе как и другим народным якутским видам спорта устраиваются во время традиционных праздников, например, в особый праздник «тыткнлэктиткэн» («солнышко возвращается»). Интересно отметить, что в отличие от других состязаний (*к'лавиат* – «бег», *ы'ттылытталат* – «гонки на собачьих упряжках», *к'урата и'толат* – «гонки на оленьих упряжках»), «при борьбе никогда не назначались призы сильнейшему»⁸²³. Особенностью праздничных схваток является также то, что «в первую очередь в борьбе участвует тот, кто последним пришел к финишу в оленьих гонках. Чтобы не было обидно, он вызывает на «снежный ковер» пришедшего к финишу первым»⁸²⁴.

Этнографами засвидетельствованы факты существования в прошлом специальных тренировочных площадок, где свое мастерство оттачивали якутские юноши и мужчины. На этих площадках имелись также камни разных размеров с которыми выполняли силовые упражнения. Известно, что некоторые из борцов, готовясь к соревнованиям, устраивали пробежки, в том числе и с грузом.

ТИРАР УН ГАЛЛО

Tirar un gallo (*Tirar un gallo*, букв.– «бросать петуха») – вид борьбы всадников, имеющий широкое распространение у чилийских конных пастухов уасо. Эта борьба необычайно популярна. Согласно Э.Пеппигу, лично наблюдавшему поединки *тирар ун галло*, она представляет собой следующее: «Двое участников связываются друг с другом лассо, обматывают его вокруг рук и в таком положении пускают лошадей в галоп. При этом каждый стремится при неожиданном повороте стащить противника с лошади. Но чилийцы так крепко сидят в седле, что в результате сильного рывка скорее спотыкнется лошадь, чем упадет всадник»⁸²⁵.

ТИХ ТЕ-ТСУЛИК

Tih te-tsulik (*tih te-tsul'ik* – «борьба, схватка, единоборство») – традиционный вид борьбы танана (тена, тиннэ), индейского народа группы атапасков в Северной Америке. Представляет собой борьбу вольного стиля с воздействием ногами на ноги соперника с продолжением схватки на земле. Разрешается производить болевые приемы с воздействием на суставы, а также захваты за волосы. Для победы необходимо бросить соперника на землю и удержать в таком положении некоторое время.

Нередко схватка начиналась с предварительного захвата, на что указывают очевидцы схваток борцов-танана: «Два борца схватывают друг друга грудь к груди, каждый охватывает рукой под левую руку соперника, а другой за штаны или ремень. Они пробуют бросить один другого на землю»⁸²⁶.

Борьба у танана входила в комплекс воинско-физического воспитания и тренировки проводились под руководство опытных наставников. От умения бороться зависела не только боеспособность племени, но и социальное положение отдельного

⁸²² Малюкович В.Н. Ленаты счастья. – Петрозаводск-Камчатский, 1974.

⁸²³ Вдовин И.С. Очерки этнической истории коряков. – Л., 1973.

⁸²⁴ Малюкович В.Н. Ленаты счастья. – Петрозаводск-Камчатский, 1974.

⁸²⁵ Пеппиг Э. Через Анды к Амазонке. – М., 1960. – С. 58.

⁸²⁶ Bev. J. Jette, S.J. On Tena folklore // Journal of the Royal Anthropological Institute. – London, 1908. – Vol. XXXVIII (July-December). – P. 353.

члена общества танана. Кроме того, только сильный борец мог выбрать ту женщину в жены которую хотел, а не ту которая достанется: «Желающий вступить в брак, не находя свободной девицы, вызывает более слабого на борьбу, и в награду за победу берет к себе жену побежденного. Последний утешается тем, что в свою очередь отыскивает другого женатого земляка и надеется отплатить ему тою же монетою»⁸²⁷.

ТОРУАСА

Торуаса – традиционная борьба нганасан, народа живущего в Таймырском (Долгано-Ненецком) автономном округе. Известна в нескольких разновидностях. Первая из них представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле с обоюдным захватом соперниками друг друга за руки чуть выше локтей: «По нганасанским правилам нельзя ставить подножки и делать подсечки. Борьба имеет чисто силовой характер. Берут друг друга за плечи и пытаются повалить на снег. Побежденным считается тот, кто коснется коленями снега»⁸²⁸.

По некоторым данным существовала у нганасан и борьба «на поясах» с обязательным удержанием захвата до конца схватки. Она также велась только в стойке без воздействия ногами на ноги соперника.

Еще одним видом борьбы, который практиковали нганасаны, была борьба вольного стиля с применением болевых приемов и отдельных ударов руками и ногами. Состязались в ней в основном при решении спорных вопросов (например, за право на женщину). Желающий побороться подходил к своему сопернику, к которому у него были претензии, и вызывал его словами или жестом на поединок. Например, это могло происходить следующим образом: «Во время танцев свободные мужчины, оставшиеся вне круга, заходили между парами, стараясь отделить «даму» от «кавалера». Тогда сейчас же эта пара выходила из круга, «кавалер» вступал в единоборство со своим соперником. Эта борьба носила далеко не шуточный характер. Правда, дело ограничивалось только синяками, причем следует заметить, что даже увечья, полученные при этом, не влекли за собой вражды. Кто из противников был брошен на землю, тот и считал себя побежденным и сам добровольно отходил, не претендуя уже на прежнюю «даму». Победитель вместе со своим трофеем продолжал пляску, пока кто-нибудь другой не отнимал и у него»⁸²⁹.

Известный этнограф Ю.Б. Симченко записал со слов одного нганасана, также из-за девушки участвовавшего именно в такой борьбе с шаманом стойбища, следующее: «Шаман-то с головы парку снял, нож взял, себе волосы обрезал коротко. Боялся, что я его за голову схвачу. Мне-то жалко косы резать – молодой был еще, хотел красивым быть. Тут, однако, бороться стали. Обхватил я шамана за спину, руки сцепил крепко, стал его гнуть резко. Он-то другое решил. Взял меня за волосы, прямо шею ломать хочет. Так мы боролись сколько-то. Потом смотрю я – силы чего-то не хватает, горло узкое стало, дышать не смогу. Последней силой сжал его, вот-вот повалю. Он, однако, бросил меня за голову ломать, нож достал. Как достал, я совсем себя видеть перестал – так рассердился. За руку его зубами поймал. Закричал он громко. Ударил я его о землю, ногой еще в грудь ударил»⁸³⁰.

Известно, что некоторые *торухаде фуги* («мастер бороться») перед праздничными соревнованиями, а также перед схватками за девушку проводили специальные подготовительные тренировки.

⁸²⁷ Гартвиг. Природа и человек на крайнем Севере. – Изд. 2-е. – М., 1866. – С. 323.

⁸²⁸ Симченко Ю.Б. Праздник Аны'о – дяды у авамских нганасан // Сибирский этнографический сборник. – Т. V. – М., 1963. – С. 178.

⁸²⁹ Попов А.А. Тавгийцы // Труды ин-та антропологии и этнографии. – Т. I. – Вып. 5. – Москва-Ленинград, 1936. – С. 80.

⁸³⁰ Симченко Ю.Б. Люди высоких широт. – М.: Мысль, 1972. – С. 173.



У нганасан между собой борются и женщины.

ТРИСТАНЦЕВ БОРЬБА

Тристанцы – население о. Тристан-да-Кунья в одноименном архипелаге в южной части Атлантического океана, входящего в состав британского протектората Остров Святой Елены. Являются потомками британских солдат, которые были расквартированы на Тристан-да-Кунья во времена заточения Наполеона на острове Святой Елены. Некоторые жители являются потомками моряков китобойных судов некогда поселившихся на островах.

Борьба у тристанцев ведется только в стойке без продолжения схватки на земле. Захваты за одежду произвольные, но только выше пояса. Разрешено производить броски с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю.

Характерная черта тристанской борьбы – схватки между полами. Известный английский писатель и путешественник Лоуренс Грин, побывавший на островах Тристан-да-Кунья, пишет: «Молодые юноши и девушки иногда шутливо борются между собой; неосторожный парень легко может оказаться при этом побежденным худенькой девчонкой. Люди постарше состязаются в быстроте преодоления крутых горных склонов с тяжелой ношей на плечах»⁸³¹.

ТРЫНТА

Трынта, трынтэ (от *трынта* – «схватка, борьба»; *трынта, трынти* – «бросить, швырнуть», «бороться»); *лупта трынтэ* («борьба трынтэ»); *харицэ*⁸³² («схватка, стычка, потасовка») – молдавская национальная борьба (*луптэ националэ*). Среди народных игр и

⁸³¹ Грин Л. Острова, не тронутые временем. Перев. с английского. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1972. – С. 55.

⁸³² Более раннее название молдавской борьбы.

состязаний существовавших у молдован, она являлась одним из самых популярных развлечений и общенародным средством традиционного физического воспитания. На разных исторических этапах *трынта* непременно входила в комплекс воспитания воинов как это было, к примеру, в конце XIV – начале XV вв. в армии Молдавского княжества.

Молдавская борьба известна в нескольких основных разновидностях, различающихся способами и приемами борьбы. В техническом аспекте она также имеет привязку к определенным географическим зонам. Так в северной части Молдавии предпочтение отдается борьбе без воздействия ногами на ноги соперника, а в центральных и южных районах, наоборот, присутствуют разнообразные подножки, подсечки и тому подобные приемы.



Чобэняска - характерный прием борьбы трынты (варианты броска с упором ног в туловище).

Одним из известных видов *трынтэ* является *трынтэ купэдикэ*. В ней схватка ведется только в стойке без проведения захватов руками ниже пояса. В технике преобладают различные броски с помощью ног, броски через бедро, переводы рывком за руку с подсечкой, разнообразные подножки, подсечки и зацепы ногами. Для победы необходимо бросить соперника спиной на землю. В случае падения обоих борцов проигравшим считается тот из них, кто оказался снизу. При этом, при проведении некоторых приемов касание земли спиной не является проигрышем. К таким случаям,

например, относится *чобэняска* («пастушеский [прием]»), в котором исполнитель, опускаясь на спину, бросает соперника через голову упором ноги в живот как «с катапульты». Если боец, проводивший этот бросок, задержан соперником на спине (лопатках), то ему засчитывается поражение, поэтому *чобэняска* требует быстрого и молниеносного исполнения.

В другом виде молдавской борьбы, называемом *трынтэ дрянтэ*, схватка также ведется только в стойке без продолжения в партере. Борьба, как правило, начинается с предварительного захвата обоими участниками за пояса. В технический арсенал борцов входят разнообразные броски с захватом за пояс (*брыу*), с захватом соперника руками крест-накрест «в обхват», заломы спины, броски с прогибом через себя, броски через бедро и т.д. Действия ногами (подножки и подсечки) обычно запрещены, равно как и захваты руками ног противника. Для победы каждому из борцов необходимо бросить или уложить соперника на землю на «обе лопатки».



Способы захватов в борьбе трынта.

В 1950-х гг. группа молодых спортивных специалистов под влиянием модной в тот период тенденции создавать свои национальные виды спорта («давать старому новые формы»), на основе вышеуказанных народных видов борьбы молдован создала единый, по сути новый национальный вид молдавской борьбы – *трынтэ*. В ее технический арсенал были дополнительно включены некоторые приемы из международных видов борьбы, в частности, из *греко-римской*⁸³³. Была разработана республиканская классификация, установлены единые разрядные нормативы и требования. По правилам этого искусственно созданного вида борьбы, как и в традиционных ее вариантах, схватка ведется

⁸³³ В то время «классическая борьба».

только в стойке. Разрешается выполнять захваты за туловище (борцы чаще всего обнажены до пояса), за руки, ноги, шею, а также выполнять разнообразные броски с помощью ног, броски наклоном через грудь и многие другие. Для победы необходимо бросить соперника на обе лопатки, а в случае необходимости разрешается дожимание.

Соревнования по традиционным видам борьбы проводились мужчинами и юношами в свободное от работы время, но как правило, чаще всего устраивались во время праздников. Схватки обычно проходили под музыкальное сопровождение. Борьба проводилась без учета весовых категорий и ограничений по времени до полной победы. Победитель,



Трынтя наших дней.



Почтовая марка посвященная борьбе Трынтя.

согласно обычаю, получал призы: барана, утку, кролика. Интересно отметить, что некоторые разновидности молдавской борьбы так и называются: *трынта на зайца*, *трынта на петуха*.

Получивший барана должен был пройти с ним на плечах своеобразный круг почета. Бывали случаи, когда победитель не мог поднять или пронести призового барана – тогда чемпионский титул у него забирали, а соревнования за главный приз начинали заново. Известно, что к соревнованиям некоторые борцы готовились специально. В их тренировочный комплекс входили отработка отдельных приемов и комбинаций с помощником, а также отработка приемов и бег с мешком, наполненным зерном или землей.

ТРЫНТЭ

Трынтэ (*trânta*, *trânte* – «борьба», «схватка», «поединок») или *трынта* – традиционная народная борьба у румын. Упоминания о ней довольно широко представлены в исторических хрониках и различных жанрах румынского фольклора (пении, баллады, сказки и т.д.). Причем описывается не только сама борьба, но и уточняется ее название, например: *trânta vornicească*, *trânta mocănească*, *trânta ursărească*, *trânta pe dreptate*, *lupta cu fixarea briului*, *lupta cu piedică* и др.

Фольклорные герои часто подчеркивают, что именно борьба является одним из самых честных видов единоборства. Иногда даже «изобретателем» борьбы выступает сам господь Бог. Так в одном из таких текстов пишется:

«Чего ты, нейкэ, желаешь,
На сабях рубиться
Или бороться?
А Дойчин отвечал:
– Мэй ты, арап, –
<Будем> бороться, <борьба> вернее,
Вернее, мудрее –
Потому, что завещана Богом!»⁸³⁴.

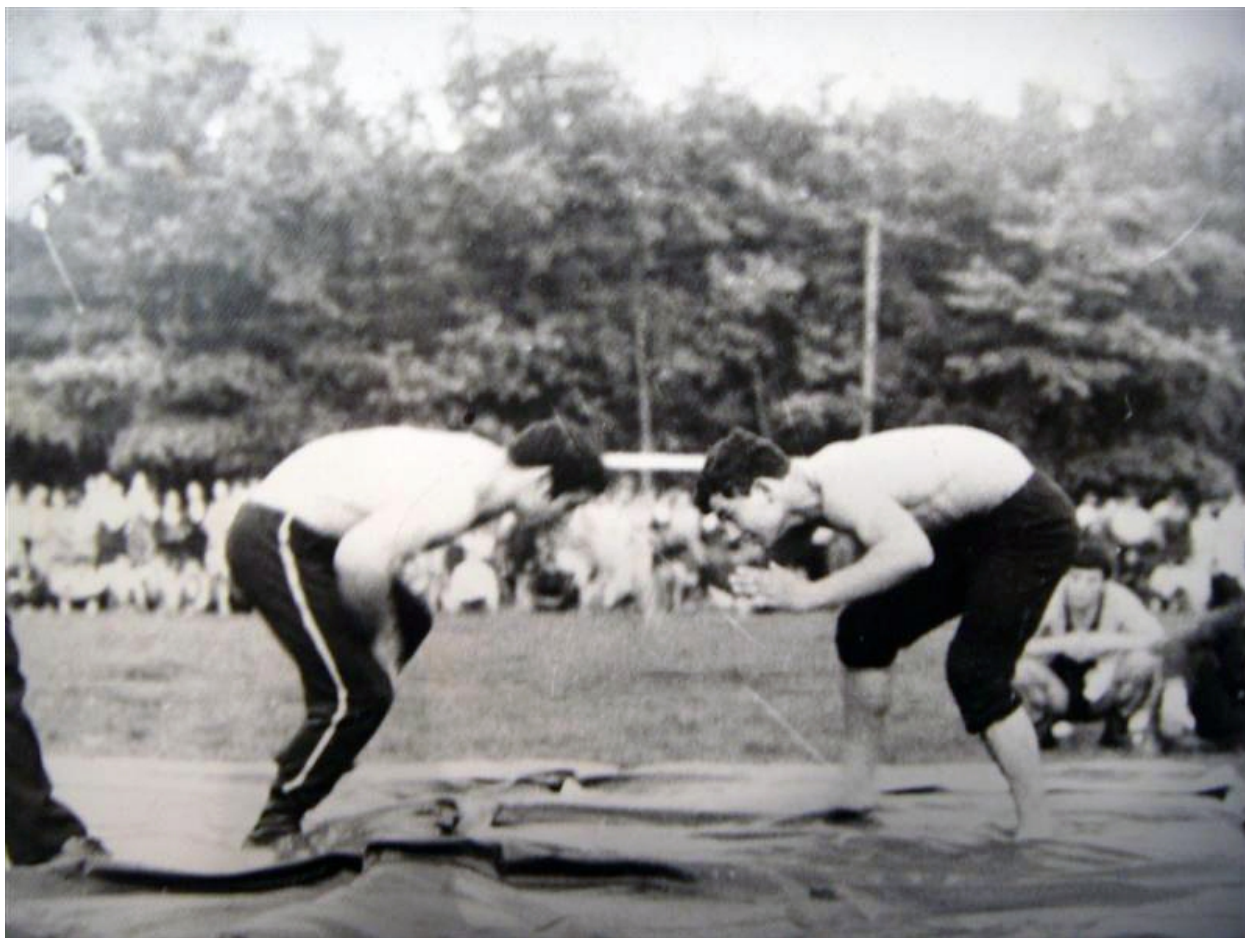
С борьбой у румын также связано множество поверий, например, в Мунтении существовало представление о том, что состязание в борьбе в крещенский вечер юноши-«иордэнатора» с взрослым мужчиной, придает последнему силы. В некоторых местах

⁸³⁴ Гацак В.М. Восточнороманский героический эпос. Исследования и тексты. – М.: Наука, 1967. – С. 271.

считалось, что когда после празднования Нового года наутро встречаются двое мужчин, то они обязаны бороться друг с другом, а побежденный должен идти в гости к победителю.

В различных местностях традиционная румынская борьба *трынтэ* имела свои региональные или локальные особенности. Наиболее известными ее видами являются *трынтэ дрянтэ*, *трынтэ ла куреа* и *лупта войничяскэ*.

Трынтэ дрянтэ (название можно переводить по-разному: «справедливая схватка», «честная борьба», «прямая борьба») – борьба, где схватка ведется только в стойке без подножек и захватов руками ниже пояса с целью бросить соперника сразу на «обе лопатки». Практически, она ничем не отличается от известной под таким же названием молдавской народной борьбы (см. *Трынта*).



Соревнования по румынской народной борьбе.

Другой вид традиционной борьбы – *трынтэ ла куреа* (*curea* – «кожаный пояс, ремень»). Это борьба «на поясах» с обязательным удержанием захвата до конца поединка. Схватка, как и в предыдущем виде, ведется только в стойке. Борцами применяются броски с прогибом через себя, броски через бедро, подножки, броски с помощью ног и т.д.

Лупта войничяскэ («воинская борьба», «борьба воинов») – вид борьбы вольного стиля с использованием приемов с болевым воздействием на суставы, а также ударов руками и ногами (по некоторым данным – и удушений), в том числе, выполняемых в стойке. Практиковалась в прошлом в воинской среде, а также в некоторых аристократических семьях. Если верить некоторым румынским исследователям, то в отдельных семьях ее традиции передавались по наследству от отца к сыну.

Следует также отметить, что правила указанных видов румынской народной борьбы *трынтэ* очень часто видоизменялись в зависимости от традиций той или иной местности. Например, если в одних местах действия ногами в борьбе «на поясах» широко

использовались, то в других они строго запрещались. Особенно это характерно для борьбы *трынтэ чобяяска* (*Trânta ciobănească* – «борьба пастухов»).



Борьба ряженых. Коммуна Prisăcani, Румыния, 2009 г.

ТУГУМГА

Тугумга, *тугумгалык*, *акук* или *агук* (науканские эскимосы); *уйыг'ита* (сиренские эскимосы); *тыульык* (эскимосы Берингова пролива); *унатартук* (инуиты Канады) – традиционная борьба эскимосов, народа проживающего на восточном побережье Чукотки и о. Врангеля в России, а также в США, Канаде и на о. Гренландия. Известна в нескольких основных разновидностях, каждая из которых в свою очередь подразделяется на несколько этнотерриториальных вариантов.

Одним из наиболее известных ее видов является борьба вольного стиля с возможностью выполнять захваты как выше, так и ниже пояса. Соперники выходили на схватку независимо от погоды и времени года обнаженные до пояса, часто в специальных кожаных борцовских штанах: «Войдя в круг, борцы раздевались до пояса и растирали свое тело снегом. Затем начинали поединок»⁸³⁵. В технический арсенал борцов входят разнообразные подножки и подсечки, броски с помощью ног, заломы спины, броски с прогибом через себя. Характерной особенностью эскимосской борьбы было наличие различных приемов с болевым воздействием на суставы рук и ног. В некоторых локальных вариантах борцами применялись также некоторые удары руками и немногочисленные пинки ногами. Для победы было необходимо бросить соперника на спину. В некоторых местах поражением считалось касание земли любой частью тела выше колена.

Определенной популярностью пользовалась также борьба в одежде, где соперники брали друг друга «в обхват». В одних разновидностях такой борьбы подножки и другие

⁸³⁵ Теин Т.С. Праздники эскимосов. – Магадан, 1984.

приемы с воздействием ногами на ноги соперника строго запрещались, в других же активная работа ногами была обычным делом.

В так называемой «борьбе с ремнями», имевшей место у науканских эскимосов, соперники выходили на схватку с кожаными ремешками в руках и «каждый стремится поймать ремнем за голову или за ноги своего противника и свалить его. Победитель борется со следующим соперником. Так продолжается до тех пор, пока остается один человек. Победителем становится тот, кто свалит последнего соперника»⁸³⁶. Вербка могла использоваться в традиционной борьбе и по-другому: «Обвязались веревкой, которая не давала им отступать, они боролись»⁸³⁷.

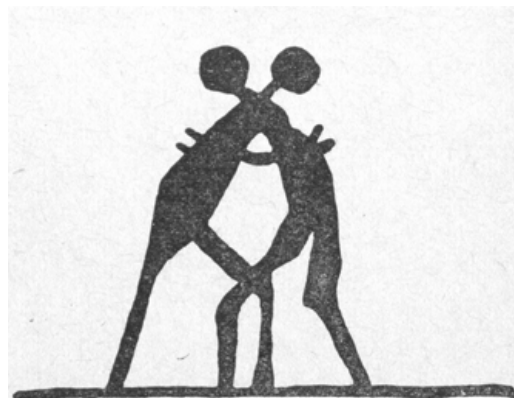
В прошлом умением бороться должен был обладать практически каждый эскимосский мужчина. Обучение борьбе начинали с самого раннего возраста. Вначале, как, например, у азиатских эскимосов, в роли учителя выступал отец или кто-либо из родственников-мужчин: «Физической подготовкой в семье руководил обычно отец или воспитатель (приемный отец), а также взрослые старшие братья. Мальчику, как правило, наглядно демонстрировался определенный тренировочный прием, который он должен был изучить в совершенстве. Упражнения в овладении всеми видами спорта проводились постоянно и в тесной связи с практическими занятиями»⁸³⁸.

У эскимосов Аляски существовали своеобразные школы физической подготовки, где значительное место занимала борьба. Такие «общинные дома» назывались *кажим*, *кажги* или *кайги*. У эскимосов о.Нувиак «ребенок с пяти лет жил в кажиме с мужчинами, где он должен был быстро идентифицироваться с ними, слушая их, наблюдая за их деятельностью и перенимая их опыт»⁸³⁹.

В систему подготовки борцов входили разнообразные физические упражнения, игры и состязания в силе и ловкости – *акамальык* (науканские эскимосы). Но главное место в системе подготовки занимали упражнения с тяжестями *аягак* или *аягагака* (от *аягак* – «большой камень предназначенный для тренировок»), а также бег – *акфакулъык* или *килгакулъык*.

С тяжестями начинали упражняться уже с восьми – девяти лет. У азиатских эскимосов такие тренировки иногда проводилось на специально отведенных местах (*аягагвик*). Как отмечают многие этнографы, мальчику сначала давали камень, который он мог приподнять самостоятельно с земли и обойти с ним несколько раз вокруг жилища или по заданному маршруту. Из месяца в месяц, из года в год вес камней постепенно увеличивался, а расстояние удлинялось. Тренирующийся подросток уже не просто нес камень, а должен был бежать с ним.

Особое место уделяли бегу, сразу после которого иногда и устраивались состязания борцов: «Нам прихо-



Эскимосская борьба.
Наскальное изображение.



Эскимосская борьба. Рис. 1959 г.,
Аляска, США.

⁸³⁶ Меновщиков Г.А. Китовый праздник Полъя у науканских эскимосов // Страны и народы Востока. – Вып. XX. – М., 1979.

⁸³⁷ Эскимосские сказки и мифы. – М.: Наука (Главная редакция восточной литературы), 1988. – С. 393.

⁸³⁸ Меновщиков Г.А. Эскимосы. Научно-популярный историко-этнографический очерк об азиатских эскимосах. – Магадан, 1959. – С.105.

⁸³⁹ Лопуненко Н.А. Американские эскимосы // Семья у народов Америки. – М., 1991. – С. 87.

дилось быть участниками таких игр в эскимосских селениях Чаплино и Сиренки в начале 30-х годов. В свободное от морского промысла время, обычно в весенние или летние дни, когда на море не было зверя или охотников задерживала дома штормовая погода, эскимосы, мужчины и мальчики, устраивали коллективный бег по кругу. Кругов было три: наружный большой круг для молодых мужчин и юношей, второй круг поменьше (внутри первого) для пожилых мужчин и третий круг маленький (внутри второго) для мальчиков. Каждая группа совершает равномерный бег до тех пор, пока на линейках останется по два человека из самых выносливых. Оставшиеся на кругах пары по правилам игры должны бороться. Кто одолеет в борьбе, тот победитель»⁸⁴⁰.

Интересно отметить, что на определенном этапе у эскимосов выделилась своеобразная группа людей, специализировавшихся в искусстве борьбы. Факты их существования отражены в легендах и преданиях: «Виютку разделил всех мужчин на борцов, бегунов и копыеносцев. Каждый день, как велел Виютку, бегуны состязались в беге, борцы в борьбе, в поднятии тяжестей, а копыеносцы – в метании копий»⁸⁴¹.

Борьба для эскимосов была жизненно необходимым подспорьем как на войне, так и на охоте. В любом из прибрежных эскимосских стойбищ можно услышать от местных жителей рассказы о том, как охотникам приходилось вступать «в рукопашную» с хозяином Арктики – белым медведем. Бывало, что охотника подводило ружье или после неудачного выстрела медведь сам набрасывался на него. В этих ситуациях навыки борьбы были крайне важны, поскольку позволяли выиграть то мгновение, за которое охотник успевал достать нож и вонзить его в зверя.

Соревнования по борьбе неизменно устраивались во время различных традиционных праздников, например, таких как «Кайвитийвик» («Праздник полярной ночи»), «Полъа» («Праздник кита») и др. Кроме того, у азиатских эскимосов, к примеру, известен «Праздник приза», во время которого участники состязались в борьбе, беге и других дисциплинах за так называемый «посох состязаний». Последний представлял собой длинную палку, на которую (или рядом с которой) водружались праздничные призы, предназначенные для вручения победителям.



Тугумга. Elliot Avedon Virtual Museum of Games.

⁸⁴⁰ Меновщиков Г.А. Эскимосы. Научно-популярный историко-этнографический очерк об азиатских эскимосах. – Магадан, 1959. – С.105-106.

⁸⁴¹ Эскимосские сказки и мифы. – М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1988. – С. 300.

ТУЛЬНЭ

Тульнэ (*tolona* или *tolo* – «борьба; схватка, схватывание, обхватывание»)⁸⁴² или ринга (*ringa* – «борьба») – традиционная борьба малагасийцев (мальгашей), народа населяющего о.Мадагаскар. По своим особенностям малагасийская борьба очень вариативна и отличается разнообразием местных традиций. Так, например, своими традициями борьбы славятся такие субэтнические группы как антакарана, проживающие на северном побережье Мадагаскара, антандруи, населяющие южное побережье, сакалава, живущие на холмистых равнинах западного побережья и др. Но при всех различиях между группами везде приоритет отдается вольной борьбе с произвольными захватами за тело и одежду соперника.

Различия заключаются, прежде всего, в том, что в некоторых традициях захваты руками производятся только выше пояса, в других же правилами разрешено выполнять захваты руками за ноги соперника. Для победы обычно достаточно, чтобы соперник упал на землю. В некоторых местностях для победы необходимо, чтобы соперник обязательно коснулся земли спиной как, например, это встречается у танала (восток провинции Фианаранцуа)⁸⁴³; в других же случаях такого условия нет – чтобы проиграть достаточно коснуться земли любой частью тела выше колена.



Схватка борцов малагасийской народности бара. Старинная открытка.

Соревнования по борьбе наряду с другими рукопашными состязаниями (имеются ввиду различные разновидности кулачно-ножного боя – *амбелисангудина*, *дакабе*, *диаманга*, *муранги*, *доранга* и т.д.) устраиваются во время проведения народных праздников, например, в Новый год (*фандруана* – праздник омовения). У народности антандруи состязания в традиционной борьбе *ринга* (*ringa*) могли проводиться без привязки к праздникам или торжествам и устраивались порой стихийно по инициативе известного борца или инициативной группы.

Организацию соревнований часто брала на себя сельская община (*фукун'улуна*). При этом помощь заключалась не только в подготовке места соревнований, определении

⁸⁴² Корнеев Л.А. Малагасийско-русский словарь. – 2-е изд. – М.: «Русский язык», 1987. – С. 485.

⁸⁴³ Linton, Ralph, Laufer, Berthold. The Tanala, a hill tribe of Madagascar. – Chicago: Field Museum Press, 1933. – P. 258, 260.

времени схваток, выделении призов и т.д., но и в том, что община могла взять борцов на содержание на время подготовки к схваткам, которое варьировалось от нескольких дней до нескольких недель в зависимости от важности соревнований.

Схваткам часто предшествовали разного рода обряды и ритуалы. Так, например, у народности антакарана борцы перед состязаниями «как правило собираются у груды камней (покрытой некогда белой, но пожелтевшей от пыли и солнца тканью), являвшейся местом захоронения далекого предка – "лучшего борца своего времени"»⁸⁴⁴. Такое действие напрямую связано с традиционным культом веры в духов (*хелу*), предков-первопоселенцев (*вазимба*), обожествленного правителя, первопредка и т.д.



Борьба жителей Мадагаскара. Фотография 1900 г.



Борьба малагасийцев. Старинная фотография.

⁸⁴⁴ Демократическая Республика Мадагаскар. Справочник. – М., 1985.

ТУТУШ

Тутуш или *тутушуу* – традиционная народная борьба карачаевцев и балкарцев, двух родственных тюркских народов Северного Кавказа. Данный регион – древняя родина вольной борьбы: археологами в Урупском районе, на плато Бийчесын и других местах Карачаево-Черкесии обнаружены наскальные рисунки со сценами охоты и борьбы, датируемые еще III тысячелетием до нашей эры.

Борьба у карачаевцев и балкарцев известна в нескольких разновидностях. Наиболее популярной и известной является борьба «на поясах», где схватка велась только в стойке без продолжения борьбы на земле. Эта разновидность, в свою очередь, практиковалась в нескольких вариантах. В первом из них захват пояса (кушак или кожаный ремень) обеими руками крест-накрест удерживается до конца схватки. Во втором (*джан сюек бла туту*) борцы также начинают схватку с захвата пояса обеими руками, однако в процессе борьбы одной рукой разрешается выполнять захваты за любую часть одежды выше пояса.

Традиционно, в обоих разновидностях применяются такие приемы (*амал*) как *тобукъгъа алыб атыу* (бросок подсадом), *джан сюекге алыб атыу* или *джан сюек бла атыу* (бросок через бедро), *ичден чалыб атыу* или *ич чалдыу* (бросок обвивом изнутри), *тёгерек буруб атыу* (бросок вращением), *чалдыу* (разного рода подножки и зацепы) и др. Некоторые приемы названы по имени, фамилии или прозвищу отдельных борцов, например, *Грауну чалдыуу* («народная задняя подножка [борца] Грау»). Для победы необходимо хотя бы на мгновение заставить соперника коснуться лопатками земли (*сартын джерге салыу*). В локальных вариантах для того, чтобы стать победителем, было достаточно заставить соперника коснуться земли любой частью тела выше колена включительно.



Борьба тутуш.

Именно вторая разновидность борьбы в советское время стала более известна под названием северокавказской *тутуш*, поскольку она легла в основу так называемого «общего вида» борьбы, по правилам которой проводились чемпионаты национальной борьбы Северного Кавказа. В этих соревнованиях принимали участие борцы из Чечено-Ингушетии, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Дагестана и Калмыкии, а также представители республик Средней Азии. Впрочем, попытки создания общей северокавказской борьбы предпринимались и до этого, примером чему служат такие мало известные виды борьбы как *адыгахэмрэ-балък рхэмрэ я банзклэ* – «кабардино-балкарская борьба»⁸⁴⁵, *чалтань салыв* – «дагестанская борьба с подножкой»⁸⁴⁶ и некоторые другие.

Помимо «поясной борьбы» карачаевцы и балкарцы практиковали борьбу «в обхват», борьбу на лошадях с целью опрокинуть соперника на землю и борьбу пешего с конным. Несколько необычной является борьба в положении стоя на коленях, цель которая та же – опрокинуть соперника на спину. Практиковалась она как стоя на двух коленях (*тобукъдан тутуу*), так и на одном – правом (*онг тобукъдан тутуу*) или левом (*сол тобукъдан тутуу*)^{847,848}.

⁸⁴⁵ Словник энциклопедического словаря по физической культуре и спорту. – М., 1958. – С.29.

⁸⁴⁶ Там же. – С.282.

⁸⁴⁷ Байрамкулов Х.К. Тутуш. Горская спортивная борьба. – Черкесск, 1971. – С. 15-16.

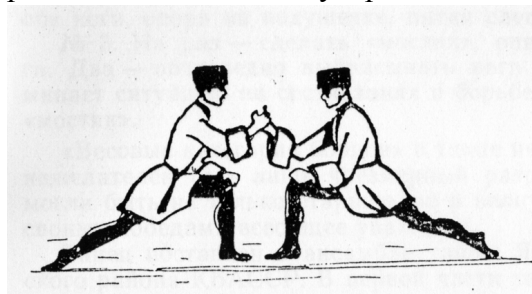
⁸⁴⁸ Байрамкулов Х.К. Исследование самобытных физических упражнений карачаевцев и балкарцев. – Автореферат дисс.... канд. пед. наук. – М., 1970. – С. 13.

Оригинальностью отличается борьба-танец *пелиуан*, в которой органически соединились техника борьбы и танцевальные движения. В ней участники сначала выполняли определенный набор танцевальных движений под музыку, а затем сходились в одном из видов борьбы. Затем, после того как определялся победитель, опять следовали танцевальные движения, а потом – следующий вид борьбы. Помимо борьбы «на поясах» борцы-танцоры соревновались в таких видах как *тартыуу*, когда участник захватывал соперника правой рукой (с опорой на полусогнутую в колене правую ногу) и старался перетянуть его на свою сторону (то же самое делал и его соперник); *тюртюп*, в которой борцы, упершись вытянутыми вперед правыми или левыми руками, старались столкнуть друг друга с места, и некоторых других⁸⁴⁹. Что касается формы для борьбы, то борцы обычно выступали в традиционной местной одежде – рубашке и штанах, подвязанных поясом, и мягких ичигах на ногах.

Традиционно соревнования борцов проводились во время различных календарных праздников. Здесь каждый аул в Карачаево-Черкесии мог гордиться своими известными борцами. Также борьба была непременным элементом некоторых семейных торжеств, таких как свадебная церемония: «Борцы выставлялись со стороны жениха и со стороны невесты. Если победу одерживали первые, по обычаю имели право сразу же забрать и увезти невесту»⁸⁵⁰.

Многие из борцов готовились к намеченным соревнованиям заранее, для чего некоторые из них в одиночку или с помощником уходили в горы. Составными элементами такой подготовительной тренировочной практики были: отработка приемов с напарником или заменяющим его мешком с землей, упражнения в поднимании и бросании камней разного веса, акробатика (кувырки, перемещения на коленях, «мостики», катание по земле), а также усиленное питание. Кроме того, борцы предавались молитвам.

О мастерстве в борьбе карачаевцев свидетельствует и такой факт: «Был такой случай. В 1931 году в горы Карачая приехали борцы-профессионалы из Соединенных Штатов. По пути в Домбай они остановились в ауле Нижняя Теберда. Американцы решили испытать силу среди богатырей-аульчан. Собрались жители и джигиты этого



Пелиуан – вид карачаево-балкарской борьбы.

аула. Вышел американец крупного телосложения в черной маске. Он взял подкову и разогнул ее, затем согнул толстый железный прут. После чего американец вошел в круг, образованный толпой, и принял борцовскую стойку. По просьбе аульчан на схватку с американцем вышел Ахмат Текеев. Джигиту понадобилось несколько минут, чтобы положить его на лопатки и снять с него маску. Американцы были потрясены»⁸⁵¹.

ТЫГЛ

Тыгл (амхар. – «борьба, состязание»⁸⁵²) – борьба народа амхара (они же амхарцы, амара) проживающего в Эфиопии и Эритрее.

Борьба у народа амхара популярна с древнейших времен. Как свидетельствуют археологические находки, она была известна на территории Эфиопии уже в X тысячелетии до н. э. Эфиопские хроники свидетельствуют, что в XVI–XIX ст. борьба занимала важное место в деле обучения и подготовки воинов. В прошлом дети высших сословий обучались приемам борьбы наравне с целым рядом воинских дисциплин и упражнений

⁸⁴⁹ Кудяев М.Ч. Карачаево – балкарские народные танцы. – Нальчик, 1984. – С.102-105.

⁸⁵⁰ Апеков А.А. Физическая культура и спорт в Кабардино-Балкарской АССР. – Нальчик, 1967. – С. 8.

⁸⁵¹ Предрасположенность к борьбе / Интернет-ресурс: <http://elbrusoid.ru>.

⁸⁵² Ганкин Э.Б. Амхарско-русский словарь. – М., 1969. – С. 429.

при императорском дворе, куда они направлялись родителями по достижению определенного возраста.

Народная борьба у амхара отличается региональными особенностями и практикуемыми видами и разновидностями. Одной из наиболее известной и популярной является борьба вольного стиля, в которой захваты руками производятся только выше пояса. Захваты руками за ноги соперника запрещены. Допускаются броски с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо, чтобы соперник был брошен на лопатки или прижат спиной к земле. Отметим, что *тыгл* имеет сходство с борьбой оромо (второго из двух народов Эфиопии), называемой *waldhaansso* или *waldhaantoo*.

Свое место в истории Эфиопии оставил еще один вид традиционной борьбы – *гыб-гыб*. Это единоборство представляет подобие *панкратиона*, где наравне с борцовской техникой допускаются разнообразные удары.

В 1860-х прошла первая международная встреча между европейскими борцами и эфиопскими бойцами *гыб-гыб*. В этой встрече сборная Эфиопии победила сборную Англии. Как отмечает, С.Петухов, «тогда же был отработан действующий ныне регламент соревнований. Устроитель и судья турнира император Теодорос⁸⁵³ щедро наградил победителей именным оружием»⁸⁵⁴.



Соревнования по амхарской борьбе, традиционно устраиваемые на Рождество 25 декабря в столице Эфиопии. Фотограф Andrew Heavens.

ТЯМБАП

Тямбап («борьба», «рукопашная схватка») – традиционная борьба кхмеров, народа проживающего в Кампучии (Камбодже) и ряде сопредельных с ней государств (Вьетнам, Лаос, Таиланд). Как отмечают исследователи, борьба на территории проживания кхмеров известна с глубокой древности. Уже на ранних стадиях своего развития она входила в комплекс военно-физической подготовки подрастающего поколения и поддержания

⁸⁵³ Отечественным историкам он более известен под именем Федор.

⁸⁵⁴ Петухов С. По правилам пятого века // Эхо планеты. – М., 1989. - №9.

формы у зрелых мужчин: «С древнейших времен национальные физические упражнения, игры и единоборства спортивного характера (метания, борьба, гребля, кулачный бой и др.) использовались кхмерами в целях физического воспитания подрастающего поколения, подготовке к труду и ратному делу»⁸⁵⁵.



Изображение борьбы на стенах Ангкор ват.

Занимались борьбой как простые крестьяне так и знать, и даже правители как, например, король Яшоварман I (889 – ок. 912 г.): «Яшоварман I, как и его отец, очень заботился о своем имидже. Из его надписей мы можем узнать, что он «одним ударом меча... разрубил натрое большой железный прут, как если бы хотел наказать его за то, что он соперничает в твердости с его рукой». Разумеется, всем что положено знать и уметь царю, он обладал в наивысшей степени: «Во всех науках и во всех видах спорта, в искусстве, в знании языков и письменностей, в танцах, пении и во всем остальном он

(Яшоварман I) был так искусен, будто он их сам изобрел. Глядя на него, создатель изумился, и, казалось, сказал: «Зачем создал себе соперника, сотворив этого царя»⁸⁵⁶.

Соревнования борцов были неизменной частью целого ряда традиционных праздников, что засвидетельствовано этнографами: «Праздник священной борозды обычно завершался народными гуляньями, на которых самые ловкие могли помериться силой в состязаниях по кхмерскому боксу или борьбе, стрельбе из лука в традиционном бое на саблях или палках»⁸⁵⁷.

У кхмеров борьба практиковалась в нескольких видах. Так еще во времена Ангкорской империи⁸⁵⁸, в ходу была борьба вольного стиля с продолжением схватки на земле, которую некоторые исследователи считают заимствованной из Индии. В технику борьбы входили самые разные приемы с воздействием ногами на ноги соперника, приемы с болевым воздействием на суставы и т.д. Для победы необходимо было заставить соперника коснуться земли спиной, а иногда и удержать его некоторое время в таком положении.

Кроме того, и сейчас в Кампучии известна борьба во многом напоминающая современную *греко-римскую*. Соперники производят захваты руками либо выше пояса, либо за сам пояс (набедренную повязку). Для победы необходимо опрокинуть соперника на землю. Поединок, как правило, ведется до трех побед. После первого раунда зрители спрашивают поверженного на землю: «Хорб» («продолжение») или «Нгорм» («признаю поражение»)? Второй вариант, естественно, бывает крайне редко, так как мало кто из кхмерских борцов признает свое поражение – подобный вопрос, скорее всего, является данью традиции. Опрокинувший соперника дважды становится победителем.



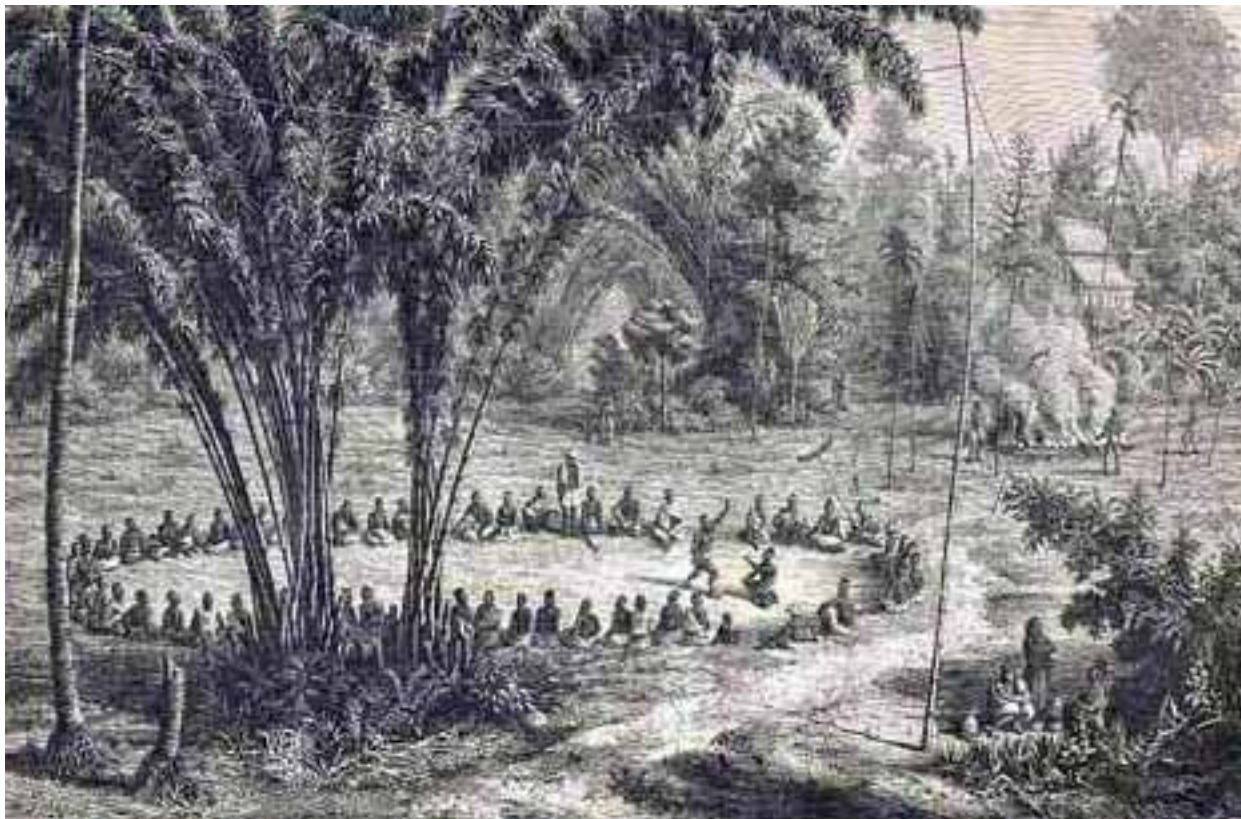
Барельеф с изображением борцов времен Ангкорской империи.

⁸⁵⁵ Кампучия. Справочник. – М., 1985.

⁸⁵⁶ Берзин Э.О. Юго-Восточная Азия с древнейших времен до XIII в. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1995. – С. 141.

⁸⁵⁷ Косиков И.Г. Кхмеры // Календарные обычаи и обряды народов Юго-Восточной Азии. Годовой цикл. – М.: Наука, 1993. – С. 173.

⁸⁵⁸ Кхмерская феодальная империя Камбуджадеша (IX–XIII вв.).



*Схватки борцов у кхмеров – неперенная составляющая погребальных обрядов.
Старинный рисунок. 1868 г.*

УКУСУНКАНА

Укусункана (ukusunkana – «борьба»), *сункана* (sunkana – «бороться») – традиционная борьба народа ламба в Замбии. Известный исследователь ламба Клемент Доке пишет, что: «Мальчики занимаются борьбой (ukusunkana), в которой для победы нужно бросить своего противника. Борьба часто используется в качестве средства урегулирования конфликтов, хотя в данном случае, как правило, поверженный бывает серьезно помятый, когда он падает. Ламба не знают кулачной драки, и борьба заменяет ее»⁸⁵⁹.

Ламба также известны некоторые простейшие виды борьбы как, например, *ичианданомбе* (ichyandanombe) – оригинальный вид командного перетягивания. Здесь участники разделяются на две команды. Затем двое игроков схватывают друг друга за руки, остальные становятся в ряд, каждый обхватывает руками стоящего впереди вокруг талии. Перетягивание начинается по команде начинается.

УН-УНОНГ

Ун-унонг – разновидность борьбы на Филиппинах, которую практикуют горные племена группы игоротов (бонток, апайо, калинга и др.) в районе горного хребта Кордильеры на о.Лусон. Горные племена Филиппин обитают в труднодоступных районах, удаленных от цивилизации, поэтому до сих пор сохраняют многие черты племен с первобытно-общинным строем: почитание останков (черепов) предков, вера в духов и жертвоприношение животных, кровно-родственные связи, террасно-поливное земледелие и т.д.

⁸⁵⁹ Clement M. Doke. The Lambas of northern Rhodesia: a study of their customs and beliefs. – London: G.G. Harrap, [1931]. – P. 143.

В общем виде *ун-унонг* представляет собой борьбу вольного стиля из положения «в обхват» на естественном грунте. Участники одеты в оригинальные длинные набедренные повязки и обычные рубашки. Часто борются как в старые времена – с обнаженным торсом и босиком. Ввиду труднодоступности мест проживания горных племен, а до недавних пор и опасностей с этим связанных⁸⁶⁰, более подробная информация о характере борьбе *ун-унонг* отсутствует. Известный исследователь игровой культуры и быта народов Филиппин М.Л. Лопес указывает, что борьба *ун-унонг* использовалась как средство разрешения конфликтов как между отдельными членами племени бонток, так и между группами этих племен в случае территориальных и иных притязаний⁸⁶¹.

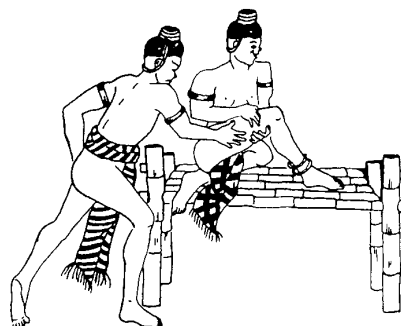
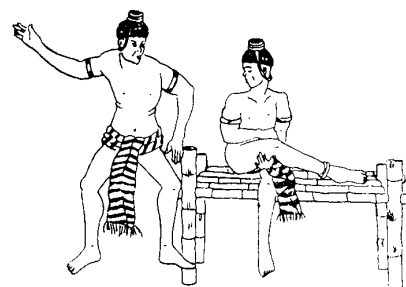


Традиционная борьба в обхват у игоротов.

В разрешении внутри- и межплеменных споров, а также как часть праздничного ритуала, борьба *ун-унонг* используется наряду с другими состязательными единоборствами, носящими подчас довольно жестокий характер. К таковым относятся: *фаг-фагто* – ритуальная битва между двумя группами мужчин-бонток (обычно разных из деревень), проходящая в июле-августе на убранном после посевов поле и заключающаяся в метании камней друг в друга – пострадавшие, а иногда и погибшие участники, считаются избранниками духов, которые дадут их селениям богатый урожай в следующем году; *синат* – обмен ударами, состоящий в том, что один из участников со всей силы бьет ладонью по бедру сидящего на скамейке противника – побеждает тот, кто оставит на бедре соперника наиболее заметный след; *каг-кагтин* – каждый участник наносит многочисленные удары своей правой ногой по правой голени соперника до тех пор, пока тот не упадет.

Борьба у народности бонток, наиболее цивилизованной из всех игоротов, часто проводится в священных для них местах *ато* – общинных домах, где собираются неженатые молодые мужчины и слушают наставления старейшин. Кроме того, общины *ато* выполняют роль организаций, решающих насущные проблемы рода или селения, а ранее они выполняли функцию сообществ охотников за головами. Помимо *ато*, у бонток существуют так называемые *пататай* – «священные рощи» на вершинах невысоких холмов вблизи деревень, где на камнях вблизи выбранного «священного дерева» (сосна, бамбук, пр.) совершаются жертвоприношения животных духам потустороннего мира. Все религиозные церемонии у бонток-игоротов проводятся в особые дни «очищения» (*денгао*), когда деревня полностью прекращает все связи с внешним миром.

Японский исследователь Одзак Масажу, зафиксировавший обряды народа бонток в д. Марикон на острове Лусон, подчеркивает тесную связь между анимистическими представлениями игоротов и борьбой. Так он был свидетелем изгнания злого духа из тела заболевшей 14-летней девочки, когда местный шаман, пригласив духа перейти в него, провел обряд исцеления. В результате выяснилось, что отец девочки нарушил запрет на работу в священный день *денгао*, и болезнь



Игры игоротов отличаются суровостью и призваны выяснить степень крепости духа соперника.

⁸⁶⁰ Все племена игоротов – охотники за человеческими головами.

⁸⁶¹ См.: M.L.Lopez. A Study of Philippine Games. – Quezon City: University of Philippine Press, 1980. – P.91-92.

явилась наказанием за содеянное. Будучи уверенным в своей правоте мужчина вызвал духа на поединок в борьбе ун-унонг⁸⁶².



Ритуальная битва фагфагто тоже часть борцовской традиции племен игоротов.

⁸⁶² См.: Sumo-no jinruigaku // Sogawa Tsuneo (hencho). – Tokyo: Daishukan shoten, 1995. – P.161-164; 171. (на яп.яз.) (Антропология борьбы // под общ. ред. Согава Цунэо. – Токио: Дайсюкан сётэн, 1995. – С. 161-164; 171).

УПОХ

Упох («борьба», «бороться»⁸⁶³) – традиционная борьба айнов, народа проживающего в Японии на о.Хоккайдо. Айны – народ с очень древней историей. Специалисты считают, что предки айнов в период мезолита – раннего неолита мигрировали из Восточной или Юго-Восточной Азии в Японию и сопредельные территории России. Такой же древней как и сам народ является борьба у айнов. Примечательно, что согласно историческим мифам, предки современных японцев получили возможность расселиться на японских островах благодаря тому, что их полководец одолел в честном борцовском поединке айнского вождя-военачальника (*ман кор гуру* – «храбрый человек»).

Практиковалась айнская борьба в разных видах, часто имеющих территориальную привязку. В прошлом, когда айны населяли помимо о.Хоккайдо более широкую территорию, куда входили Японские острова, Сахалин, Курилы, а по некоторым данным, возможно, Приморье, юг Приамурья, а также южная оконечность Камчатки, их культура отличалась завидным разнообразием территориальных и этнотерриториальных особенностей. Не последнюю роль в этом также играли контакты с различными по происхождению и культуре коренными народами указанных регионов. Так, например, известно, что на о.Сахалин айны подверглись в определенной степени ассимиляции нивхами, на Камчатке и Курилах – ительменами и алеутами. С этими же народами приходилось соревноваться айнским силачам во время племенных сборов.

У сахалинских айнов существовала борьба «на поясах» или «в обхват». Соперники обхватывали руками друг друга (*ууйна*) и сцепляли кисти на спине соперника «в замок», либо брали захват за пояс. При этом в «поясной борьбе» соперники традиционно повязывали пояса друг другу. Борьба носила чисто силовой характер, в ней не разрешались подножки и другие приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Самыми распространенными приемами были залом спины, бросок через бедро и бросок через себя с прогибом. Борьба велась только в стойке без продолжения борьбы на земле. Для победы необходимо было повалить соперника на землю (*эсуйе*).

Была известна айнам и другая разновидность борьбы, техникой и правилами напоминавшая современную японскую борьбу *сумо* (см. *Сумо*), где борцами выполнялись произвольные захваты, разнообразные броски с захватом за руки и туловище соперника, броски через бедро, а также сбивы, толчки и заваливания. Проигравшим (*анаре* – букв. «поборотый») считался участник, который касался земли любой частью тела кроме стоп (коленом, рукой, плечом и т.д.). Борьба вольного стиля входила также в комплекс воинской подготовки айнов.

Кроме упомянутых видов борьбы встречались у айнов и так называемые «обыгранные» варианты традиционной борьбы. Описание некоторых из них приводят С.А. Арутюнов и В.Г. Щебеньков:

«В Чикафуми, Сэндзай, Могава и других местах есть игра под названием «ирацу упопо» («подозрение»). Когда-то эта игра исполнялась в виде танца и служила для разрешения споров, а потом стала молодежным развлечением. В окрестностях р.Сунанага его исполняют следующим образом: играющие разделяются на две группы, каждая из которых исполняет танец, который называется «фуэранто» («отправляемся воевать»). Раньше такой танец исполняли при обнаружении проступка, затем, видимо, преобразовался в игру.

Разделившись на две группы, играющие становятся друг против друга, припевая: «Поклажа с сушеной рыбой, шесть поклаж» («сацу чиэпу сикэ, иван сикэ»). «То, что я несла, кто-то украл» («ку кору ава нэннэ ицука»). Такую припевку поет одна группа, хлопая в ладоши и пританцовывая. Противоположная группа, делая вид, что ее участники

⁸⁶³ Добротворский М.М. Айнско – русский словарь. – Казань, 1875. – С. 373.

смущены, отвечает: «Не знаю, не знаю» («ува, ува»). На что их партнеры противоположной стороны отвечают: «Похоже, это правда» («хэямпэка сооторо фун фун»). При этом они размахивают руками (кулаками) и поют: «Здесь это упало, не с неба ли?» («хээ, рана фуэто ранто»). Когда одна сторона наступает, другая отступает. Затем стороны сходятся и борются. Выигрывает та сторона, участники которой больше противников опрокинут на землю. Такая игра известна и по р. Мукава и в других местах с различными вариантами.

В Чикафуни припев состоит из таких же слов, но участники обеих групп держат в руках доки (стаканы с сакэ) и пасюй (палочки). Сакэ и стаканы разбрызгивают по сторонам для духов. Затем пустые стаканы ставят на голову и бросаются вперед. Если у кого-либо стакан падает, участники схватываются в борьбе. Если стакан остается, то это считается покровительством духов. Выигрывает та сторона, у которой больше осталось стаканов. Такого рода игры могут служить средством решения мелких спорных вопросов и претензий»⁸⁶⁴.

ФАГАТУАГА

Фагатуага (fagatuaga – «борьба»), *фагатуа*, *пиуга* – традиционная борьба самоанцев – коренного населения островов Самоа в южной части Тихого океана. Является борьбой с произвольными захватами как выше, так и ниже пояса. Разрешены приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле.

Соревнования устраивались в дни проведения сельскохозяйственных и религиозных праздников. Например, борьба являлась обязательным элементом программы великого празднества в честь бога Фее. Также борцовские схватки можно было наблюдать при погребальных обрядах вождей высокого ранга.

ФАНГАТУА

Фангатуа (fangatua, fangatooa – «борьба, бороться») – традиционная борьба тонганцев, народа населяющего современное государство Тонга в Полинезии. В описании третьего плавания капитана Джемса Кука (1728-1779 гг.) приведены следующие сведения о борцовских схватках на Хаапаи, группе островов северной части архипелага Тонга: «..зрителей развлекали атлетической борьбой и боксом. Первая проводилась таким же образом, как и на Таити...»⁸⁶⁵. При этом, мастерство тонганцев, по мнению некоторых очевидцев, выделялось среди других полинезийцев. Тот же Джемс Кук, сравнивая борьбу таитян и тонганцев, отмечает: «глядя, как они борются, как-то невольно приходят на ум слабые попытки детей в сравнении с тою ловкостью и силою, какую обнаруживают при этом тонгийцы»⁸⁶⁶.

В целом, тонганская борьба является борьбой вольного стиля в стойке с произвольным захватом руками за тело и пояс соперника. Как правило, схватка начинается с того, что соперники стремятся поудобнее схватить друг друга: «Если вызов на борьбу принят, оба противника как можно крепче схватывают друг друга с обеих сторон у пояса, и каждый из них старается приподнять и опрокинуть соперника на спину. Кого повалят – тот, тотчас не конфузясь, отступает... Кого бросят наземь, тот поднимается с улыбкою, если у него сломят руку, он преспокойно дает ее перевязать»⁸⁶⁷.

⁸⁶⁴ Арутюнов С.А., Шебеньков В.Г. Древнейший народ Японии: Судьбы племени айнов. – М.: Наука (изд. фирма «Восточная литература»), 1992. – С. 121-122.

⁸⁶⁵ Дж Кук. Третье плавание Джемса Кука. Плавание в Тихом океане в 1776 – 1780 гг. – М., 1971. – С. 124-125.

⁸⁶⁶ Кристан и Оберлендер. Новая Зеландия и Океания или острова Южного моря. – СПб, 1874. – С. 484.

⁸⁶⁷ Там же. – С. 430.

Интересен тот факт, что борьба как состязание не является привилегией только мужчин, в ней соревнуются также и женщины: «Нас развлекали боем на дубинках, борьбой и боксом, причем в соревнованиях участвовали и мужчины и женщины»⁸⁶⁸.



Единоборство женщин о. Тонга. Гравюра, 1837 г.

ФИНГЕРГАКЕЛЬН

Фингергакельн (Fingerhakeln – «перетягивание пальцами»), *гакельн* (Häkeln – «крюк, крючком») – своеобразная борьба, известная среди немецкоязычного населения в некоторых местах Германии, Швейцарии и Австрии. Элизе Реклю в свое время так описал этот вид борьбы на пальцах: «Такого рода состязания можно встретить довольно часто в тирольских местечках, особенно во время местных праздников, или в местах богомолья, куда в дни ярмарок собирается много народу. Наиболее распространенным видом состязания является так называемый «фингергакельн»: два партнера садятся друг против друга за стол, затем протягивают свои правые руки, сгибают средний палец на этой руке крючком и сцепляют его с пальцем противника. Как только один из зрителей даст сигнал, борцы начинают тянуть друг друга за согнутый палец к себе. Цель состязания состоит в том, чтобы перетянуть своего соперника через стол. Иногда в этой борьбе разрывают нерв пальца и палец так на всю жизнь и остается согнутым»⁸⁶⁹.

Было время, когда *фингергакельн* являлся способом дуэли у альпийских мужчин. Мужчина или юноша который считал, что его честь попорана вызывал своего обидчика на поединок. При этом, все происходило как в настоящей дуэли – каждый из участников имел одного или несколько секундантов, которые следили за честностью поединка.

⁸⁶⁸ Дж Кук. Третье плавание Джемса Кука. Плавание в Тихом океане в 1776 – 1780 гг. – М., 1971. – С. 161.

⁸⁶⁹ Реклю Э. Народы и страны Западной Европы. – Том IV. – М., 1915.



Фингергакель. Рисунок 1895 г.

ХАБЫР ХАПСЫЫ

Хабыр хапсыы («жесткая борьба») – вид современной якутской борьбы вольного стиля. Представляет собой интерпретацию борьбы без правил – смесь традиционной якутской борьбы *хапсагай*, вольной борьбы и борьбы *самбо*, без использования ударной техники. Прототипом *хабыр хапсыы* послужило боевое единоборство древних якутов, которое называлось *боотур уорэгэ*. По рассказам историка Ксенофонта Уткина, *боотур уорэгэ* мальчики начинали заниматься с трех лет. Учение являлось секретным, будущий воин отделялся от семьи, дабы улучшить качество тренировок и сохранить в тайне методики обучения.

В наши дни *боотур уореге* возродилось в смягченном варианте и превратилось в один из видов спортивной борьбы под названием *хабыр хапсыы*. В целях снижения травматизма из него полностью исключена ударная техника. Разрешенными остались захваты, болевые и удушающие приемы. Соперника можно давить локтем, коленом, головой, но только не в область паха и позвоночного столба.

По *хабыр хапсыы* проводятся соревнования, которые приобрели традиционный характер. Первый в истории Якутии чемпионат по этому виду единоборства прошел 15 апреля 2005 года. Схватки проводились с разделением борцов на весовые категории.

ХАЗАРЕЙЦЕВ БОРЬБА

Хазара (хазарейцы) – народность центральных провинций Афганистана, проживающая главным образом в горном районе Хазараджат. Хазара практикуют борьбу (*кушти, палавони*) в стойке без продолжения схватки на земле. Во время схватки соперники обязаны удерживать, хотя бы одной рукой, пояс или поясной платок соперника. Техника борьбы изобилует разнообразными бросками выполняемыми с помощью ног. Для победы необходимо бросить соперника на землю или заставить его коснуться земли любой частью тела от колена и выше.

Соревнования традиционно устраиваются на каждом значимом празднестве, в том числе, на свадьбах. Во время проведения некоторых праздников устраивается так называемая «театральная» борьба, когда уважаемый борец «борется» с куклой. Кукла для театрализованной борьбы делается в полный рост человека, на палку надевается маска, а сверху халат, который подвязывается поясным платком. Один из участников празднества выводит куклу на суд зрителей и представляет ее как самого настоящего борца, восхваляя его качества и способности. Затем к ней подходит настоящий живой борец, схватывает куклу за пояса и имитирует схватку.

ХАЙЕС ХАЙЕК

Хайес хайек – один из видов традиционной борьбы, практиковавшийся у группы индейских народов чинук проживающих на северо-западном побережье Северной Америки. По сути, *хайес хайек* – это групповая борьба, где схватку ведет одна группа юношей или мужчин с другой, используя при этом бросковую технику и отдельные удары руками и ногами. Согласно авторитетным исследователям игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев Алану и Полет Макфарлан, данная борьба в своем исконном виде представляла собой следующее:

«В своем изначальном виде эта игра выглядела как настоящий бой, в который вступали от 15 до 40 воинов из двух разных кланов или племен. Вот как в нее играли на северо-западном побережье.

Один клан устанавливал поперек типи тяжелый шест на высоте 1 метра над уровнем пола. Члены этого клана становились за этим барьером и пытались помешать команде противника пролезть под или над шестом и проникнуть в типи. В таких поединках никто не просил пощады и никто на нее не шел, особенно когда соперничество было ожесточенным, а оно было таковым всегда. Единственное, что было запрещено, – это использовать ножи, дубинки или другое смертельное оружие в таких схватках. Когда автор беседовал с одним старым вождем, тот осторожно объяснил, что судьи никогда не допускали использование по-настоящему грубых приемов. Если кто-то из разошедшихся игроков доставал нож или спрятанную дубинку, вождь поспешно ударял его по голове своей дубинкой. «После этого он уже не доставлял хлопот», – пояснил старый вождь, и глаза его загорелись при воспоминании о том, как он помогал усмирять таких буйных игроков.<...>

Индейцы северо-западного побережья играли в эту игру без каких-либо правил. Никто не покидал поле боя до тех пор, пока мог стоять на ногах или пока его не ударял дубинкой вождь, и схватка продолжалась до полного изнеможения участников. После чего победителей поздравляли и чествовали»⁸⁷⁰.

ХАКАС КУРЕС

Хакас курес («хакасская борьба»); *тадар курес* («хакасская борьба»; *тадар* – одно из самоназваний хакасов) или *курес* – традиционная борьба хакасов, тюркоязычного народа Сибири. Борьба ведется с обязательным захватом за пояс (*хур*) соперника или, как это было в прошлом, заменяющую его веревку⁸⁷¹: «Соскочили с коней и стали бороться. Три раза вдруг повернулись вокруг и оборвали кушаки. Побежали к лошадям своим, отвязали чумбуры, подпоясались ими»⁸⁷².

⁸⁷⁰ Макфарлан А., Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 334-337.

⁸⁷¹ Одежду с поясом в старину могли иметь только богатые люди, бедняки же подпоясывались обычной веревкой.

⁸⁷² Богатырские поэмы минусинских татар // Этнографический сборник издаваемый Императорским Русским Географическим обществом. – Вып. 4. – СПб, 1858. – С. 140.

Во время борьбы запрещалось наносить удары ногой, делать подсечку выше колена, ставить подножку. По хакасским правилам противник считался побежденным, если он прикоснулся к земле любой частью своего тела или упал на четвереньки. Если после броска противник приземлился на ноги, то борьба продолжается.

Тренер и педагог Л.Н. Сагалаков, исследовавший хакасскую народную борьбу в своей книге «Курес. (Хакасская национальная борьба)» пишет о ней так: «Во-первых, в борьбе не принимались во внимание весовые категории. Во-вторых, не было узаконенного регламента. Один борец мог бороться до тех пор, пока не побеждал по очереди всех желающих или же не проигрывал сам. При встрече двух борцов схватка прекращалась лишь тогда, когда один из них в течении трех встреч дважды оказывался на лопатках. В-третьих, все приемы проводились действиями ног и бросков через бедро и т. д., руки во всех случаях от кушака не отнимали, хотя были и есть борцы-любители, которые отпускают левую руку при проведении приемов.

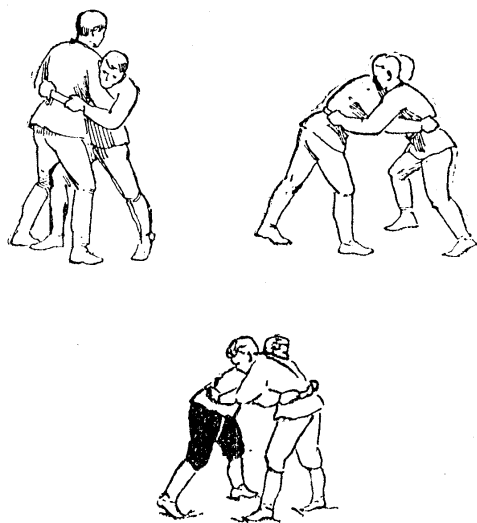


Соревнования по хакасской борьбе курес.

По обычаю победитель одной или нескольких встреч не имел права отказываться от новых партнеров, которых зрители выдвигали на встречу с ним. <...>

Праздники не проходили без борцов. Интересные схватки по борьбе были на свадьбах, особенно если молодожены оказывались из разных деревень, то родственники молодых обязательно выставляли своих борцов. О том, как проходили состязания по борьбе на свадьбах, рассказывает старожил из села Казановки Аскизского района Манса Майнагашев: «Раньше молодежь очень увлекалась борьбой. Юноши с малых лет принимали участие в соревнованиях. На свадьбу вместе с хайджи возили сильных борцов. Родственники от жениха и невесты устраивали встречи между собой. Обычно в каждой деревне были борцы – любители, которых народ воспевал в своих песнях»⁸⁷³.

Элементы борьбы встречаются во многих хакасских народных играх. Например, в одной из них «человека, лежащего на вытяжку нужно поднять до положения стоя, взявшись за обе ноги ниже колен. Сделать это могли лишь физически очень развитые люди»⁸⁷⁴.



В хакасской борьбе обоюдный захват за пояс – неременное условие схватки.

В наше время хакасская борьба приобрела некоторые современные черты. Была разработана форма борцов и утверждены единые правила. Начиная с 1970-х годов проводятся разного рода первенства и республиканские соревнования. В СССР хакасская борьба была включена в программу Спартакиады народов Сибири и Дальнего Востока по национальным видам спорта.

На сегодняшний день соревнования по борьбе *курес* проводятся ежегодно на национальных праздниках, во время которых сотни хакасских мужчин с неподдельным интересом наблюдают за выявлением человека, достойного звания *алыпа*. На праздниках «Чыл Пазы», «Тун Пайрам» на соревнованиях по хакасскому куресу встречаются спортсмены занимающиеся *вольной борьбой, греко-римской борьбой, дзюдо и самбо*.

⁸⁷³ Сагалаков Л.Н. Курес (Хакасская национальная борьба). – Абакан, 1969. – С.7-8.

⁸⁷⁴ Сунчугашев Я. И. Материалы по народным играм хакасов // Ученые записки Хакасского НИИ языка, литературы и истории. – Т. IX. – Абакан, 1963.

ХАЛБАС ХАРА

Халбас хара или *халбас харата* – довольно оригинальный вид традиционной якутской борьбы. Происходит она не в совсем обычных условиях для схватки – на высоте примерно одного метра, где участники сидят на крепко натянутой толстой веревке или канате длиной 5–6 метров. Соперники садятся на веревку боком и, повернувшись лицом друг к другу, по сигналу судьи пытаются различными приемами (стягиванием, рывками, толчками и т.д., а в прошлом и с помощью приемов с болевым воздействием на суставы рук) сбить или столкнуть соперника на землю. Победителем, естественно, считается тот из борцов, который остался сидеть на веревке в исходном положении.

Схватка проходит с большим азартом как для зрителей, так и для самих участников. Нередки ситуации, когда уже висящий спиной вниз борец, будучи в нескольких сантиметрах от земли, цепляется руками и ногами за веревку или ноги соперника (руками за ноги, а ногами за веревку или наоборот) и все еще продолжает оказывать активное сопротивление.



Халбас хара – оригинальный вид борьбы на канате.

ХАПСАГАЙ

Хапсагай («проворный», «ловкий», «быстрый»); *хапсагайдаһан тустуу* (букв. – «борьба ловких») или *тустуу* («борьба») – якутская национальная борьба. Представляет собой борьбу вольного стиля с захватами руками за любую часть одежды и тела как выше, так и ниже пояса. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле, с очень активной работой ног. Наиболее известными приемами борьбы (*тустуу ньымалара*) являются: сваливание соперника захватом головы и ноги (*тюргэн*), бросок передней подсечкой (*халбарыйан тэбии*) и другие. Многие приемы соединены в многоступенчатые комбинации, например, когда «атакующий захватом одноименной руки проводит перевод

рывком – защищающийся в это время вырывает руки и обычно раскрывает ноги – тогда атакующий проводит сваливание захватом обеих ног»⁸⁷⁵.

Определение победителя носило территориальные различия. В ряде мест, как и в современном *хапсагай*, победителем считался тот из борцов, кто вынудил своего соперника хотя бы на мгновение коснуться земли «тремя точками». В других местах поражением уже считалось касание земли любой частью тела выше колен, включительно. Иногда для победы необходимо было бросить соперника на землю спиной вниз.

Независимо от времени года, даже в самые лютые морозы, борцы выходили на схватку обнаженными, одетыми только в шорты из ровдуги (мягкой кожи лося без шерсти) или штанахы. Как правило, тело предварительно смазывалось жиром. Один из очевидцев, наблюдавший *хапсагай* во второй половине XVIII в. пишет: «раздевшись донага, только оставив на себе одни штаны, и с разбега соединясь друг с другом и удара одним другого по бокам, а потом ухватясь за свои штаны и ногами сплетясь, бросают о землю»⁸⁷⁶. Правда, в некоторых местностях боролись одетыми, также независимо от времени года.



Борьба якутов. Старинная фотография.

Деления на весовые категории, в отличие от современной якутской борьбы, не было, и часто случались ситуации, когда против огромного силача тяжеловеса выходил борец миниатюрных размеров (что, впрочем, не мешало ему претендовать на победу и ее завоевывать). Не было ограничений и по времени – схватка могла длиться по нескольку часов, а иногда «когда спор бывал особенно принципиален – случалось, продолжался в течении целого дня»⁸⁷⁷.

В прошлом на соревнованиях распорядители строго следили за тем, чтобы соперники до самого начала схватки друг друга не видели. Как пишет В.Л. Серошевский «имена борцов хранились в тайне до последней минуты»⁸⁷⁸. Борцы сами или в сопровож-

⁸⁷⁵ Национальные виды спорта Республики Саха (Якутия). – Якутск, 1992. – С. 44.

⁸⁷⁶ Окладников А.П. К истории этнографического изучения Якутии // Сборник материалов по этнографии якутов. – Якутск, 1948. – С. 31.

⁸⁷⁷ Арзамасцев И. Якутская борьба // Национальные виды спорта. – М.: Советская Россия, 1976.

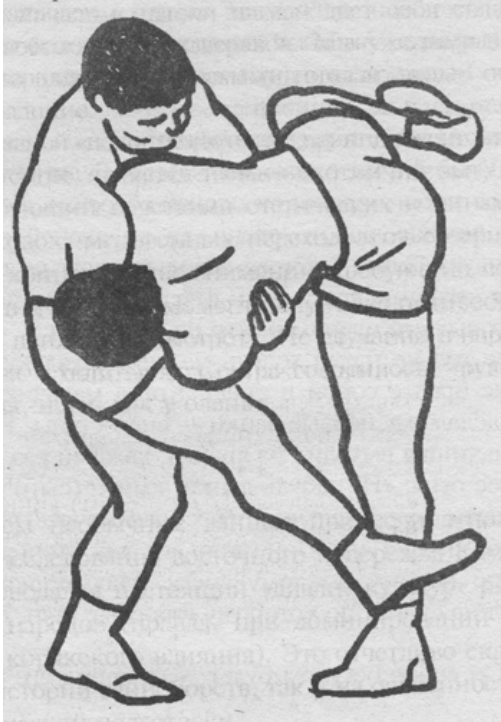
⁸⁷⁸ Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – Т. 1. – СПб, 1896. – С. 462.

дении секундантов выходили на поединок закрытыми с ног до головы плотным замшевым покрывалом.

Соревнования по борьбе устраивались во время проведения различных праздников, главным из которых является «Ысыах» – «весенне-летний кумысный праздник». Главным и самым почетным призом победителю на этом празднике было «мюсэ» – вареная бедренная часть животного с мясом в верхней ее части. Впрочем, бывало и по-другому. И.А. Худяков, отбывавший ссылку в Верхоянске с 1867 по 1876 гг. и лично наблюдавший различные игры и состязания якутов, пишет: «побежденному показывают оскорбительный кукиш, запачканный землею (буордаах кукушка), а победителю – стакан с кумысом, песня в его честь или чарку водки»⁸⁷⁹.

Во времена Советского Союза в соревнованиях по *хапсагаю* стали участвовать и женщины. В 1944 г. соревнование женщин было включено в программу летней республиканской спартакиады Якутской АССР. В Чуранче в те же годы борьба была почти женским видом спорта – соревнование в *хапсагае* проходили среди двенадцати пар женщин.

В исторических преданиях якутов рассказывается, что в некоторых из родов обучение борьбе как и стрельбе из лука, а также умению уворачиваться от стрел, начиналось с трехлетнего возраста. Обучение иногда проходило под руководством



Хапсагай. Современный рисунок.

человека, который специализировался на воспитании и подготовке профессиональных воинов. Секреты мастерства и способы подготовки каждый борец или «борцовская семья» держали в тайне. Известны случаи, когда борцы, готовясь к соревнованиям, уходили далеко от населенных пунктов, чтобы никто не мог узнать их секреты.

Интересно отметить, что якуты учились бороться не только по принципу «один на один», но и тому как в одиночку противостоять нескольким противникам, либо групповой командной борьбе. Связано это с тем, что именно в таком виде иногда устраивались соревнования по борьбе. Называется такая борьба *хомуур тустуу* или *хомуур хапсагай*. Участники соревнований делились на равные по числу команды. В ходе схватки нескольким участникам разрешалось атаковать одного человека, возможны были и другие варианты. По договоренности, несколько сильных и уверенных в себе борцов могли также вести борьбу с многочисленной группой нападающих.

ХАРХ КУММУЛ

Харх куммул – традиционная борьба арчинцев, коренного народа Дагестана, проживающих в Чародинском районе. Особенностью этого вида борьбы, впрочем, как и дагестанской национальной борьбы в целом, является борьба в стойке. В схватке борцам категорически запрещалось захватывать ноги соперника руками. При этом броски и сбивы с активной работой ног применялись довольно широко. Все борцы неизменно придерживались этих правил, поскольку согласно местным представлениям, именно так должен поступать каждый «бимушур» – «настоящий мужчина»

⁸⁷⁹ Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. – Л., 1969. – С. 153.

Соревнования традиционно устраивались во время проведения календарных праздников, например, весной в день выхода плуга или первой борозды (*анс бетлмул*) и, особенно, на 15-й день лета (5 июля) в праздник отгона овец на летние пастбища (*къелиши охъмул*).

Часто перед соревнованиями борцы отправлялись в горы или специально отведенное место, чтобы скрыто подготовиться к поединкам. Например, перед праздником отгона овец на летние пастбища, мужчины отправлялись в горы на главный майдан, где проводили время в тренировках. Г.А. Сергеева в своей монографии «Арчинцы», относительно *къелиши охъмул* пишет: «На следующий день каждый мужчина (по одному от хозяйства) в парадном костюме седлал лошадь и отправлялся в горы на главный майдан – *дариб-майдан*, захватив с собой продукты. Здесь мужчины устраивали скачки, занимались борьбой, поднимали тяжести»⁸⁸⁰.

В свои тренировки борцы включали различные упражнения в поднятии тяжестей (мешки с зерном, землей, камни), метание камней, отработку приемов и тренировочные схватки. В этот период борцами соблюдался режим питания, состоящий из более калорийной пищи (яйца, мед, мясо), которая позволяла успешно возместить затрачиваемую энергию.

ХВАРШИНСКАЯ БОРЬБА

У хваршинов, проживающих в Западном Дагестане, популярностью пользовалась борьба в стойке без продолжения схватки на земле и без проведения захватов руками ниже пояса. Для победы необходимо было бросить или опрокинуть соперника на землю.

Соревнования борцов были непременным элементом ряда традиционных календарных праздников каким, например, является «Праздник первой борозды» («Ис бегъа»). К соревнованиям на этом празднике готовились особо. Тренировки борцов под руководством отца или деда обязательно устраивались в отдельных семьях. Борцы готовились также и в своего рода «школах физической культуры» – объединениях мужчин на сезонных сборах мужского населения. Исследовательница культуры хваршин М.К. Мусаева пишет:

«Особое место в быту хваршин занимали пережиточно сохранявшиеся к исследуемому времени объединения мужчин – *гьоркъ рукъ* (общий дом). Как считают исследователи, эти объединения восходят к древнейшему и сложному социальному институту – мужским союзам первобытности. Подобные мужские объединения зафиксированы исследователями у многих народов Дагестана. У хваршин собирались по 10-15 человек физически крупных мужчин и юношей, в один из домов по договоренности. Например, в с.Хварши был специальный дом, в с.Квантлада собирались в доме Пильму в местности Квеле, у Аличо тоже была такая комната. В большой бочке заранее делали бузу (орода), вскладчину приобретали быка, и еще по очереди резали по барану, чтобы свежее мясо не переводилось и так до самой весны. Каждый день по очереди женщины (жена, сестры) пекли для них хлеб и приносили, причем оставляли у дверей, сами туда не заходили. Хинкал мужчины готовили себе сами. Изредка по очереди женатых мужчин отпускали на ночь домой, отлучившихся без разрешения, привязывали на несколько дней к центральному столбу в качестве наказания. Заранее выбирали 2-3 сильных мужчин, которые должны были в течение зимы подготовиться к участию в борьбе на Празднике первой борозды. Их подготовке уделялось особое внимание; будущих борцов усиленно 3 раза в день кормили мясом, каждый вечер смазывали маслом тело и завернув в ткань (боз) укладывали спать. Днем потихоньку друг с другом тренировались»⁸⁸¹.

⁸⁸⁰ Сергеева Г.А. Арчинцы. – М.: Наука, 1967. – С. 45-46.

⁸⁸¹ Мусаева М.К. Хваршины. XIX– начало XX в. (Историко – этнографическое исследование). – Махачкала, 1995.

Как и у ряда других народов Дагестана хваршинские женщины также владели навыками борьбы и по силе и ловкости порой не уступали мужчинам. Особенно это проявлялось в обычае бороться в первую брачную ночь. Известный этнограф С.Ш. Гаджиева пишет: «...в первую брачную ночь между женихом и невестой происходили различного рода состязания, которые у разных народов имели свои особенности. Иногда происходила настоящая схватка, единоборство. Последняя бытовала у хваршинцев, багулалов, чамалалов, тиндалов, у части аварцев (общества Кудали, Ругуджа, Кедр, Кутлаб, Гочоб, Кахиб и др.). Готовя невесту для состязания с женихом, на нее надевали трудно растягиваемую поясную одежду, пришивали одно одеяние к другому, перетягивали ее крепким поясом «девственности» и шерстяным шнуром «мухулчбакъ». Бывало, что ей брили голову, чтобы жених во время борьбы не мог схватить ее за волосы. Для того, чтобы молодой легче было бороться, ее натирали жиром. <..> чем больше сопротивлялась невеста, тем больше она выигрывала в глазах окружающих. Бывало, что новобрачные боролись всю ночь, и никто не мог одержать победу. Тогда борьба переносилась на вторую ночь.<..>. Такую длительную борьбу объясняли слабостью жениха. В этом случае в посрамление жениху и для оповещения о ловкости и силе невесты у багулалов, хваршинцев, тиндалов ставили на крышах домов родственников жениха вертикально катки, используемые обычно для утрамбовывания глинобитной крыши, или пригоняли ослов»⁸⁸².

ХЕЛ ДА ХЕЛ ЧИДАОБА

Хел да хел чидеоба (также *мош да мош чидеоба; мклауроба*) – традиционная борьба у своего рода «спартанцев» кавказских гор – хевсур, локальной этнографической группы грузин, проживающих в горных районах Восточной Грузии. Согласно исследованиям, проведенным грузинским ученым В.И. Элашвили, «в этой борьбе не разрешались действия ногами, лишь только руками с использованием силы плеч. По словам горцев: «ногами знают бороться кахи»⁸⁸³. Этот вид борьбы в настоящем встречается редко («раньше занимались, ныне вывелась»). Причина этого состоит в том, что старейшины, в основном старики, старались не допускать ее проведения.

Это, по-видимому, следует объяснять тем, что проигрыш, т.е. возможность оказаться «на лопатках», почти всегда (конечно с определенного возраста) из-за кичливой высокомерности, характерной для всех горцев Кавказа, заканчивалась «шугли»⁸⁸⁴ и, как правило, переходил в рукопашную схватку с использованием различного оружия (боевых колец, кинжала, шашки со щитом и др.). Хевсуры вообще являются вспыльчивыми – «анчхли» и не терпят противоречий, а любое поражение, в том числе в борьбе, принимают за личное оскорбление. Достаточно бывает, чтобы «что-либо им не понравилось», как тут же разгорается драка. Поэтому, хевсуру трудно примириться с тем, что он брошен на землю (т.е. оскорблен), оказался побежденным, т.е. слабым. А это, в свою очередь, вызывало изменение к нему отношения односельчан. Отмечается, что раз он слаб, то не может быть активным общинником и т.д.



Участники «Союза грузинских боевых искусств» демонстрируют технику одного из видов грузинской традиционной борьбы.

⁸⁸² Гаджиева С.Ш. Семья и брак у народов Дагестана в XIX– начале XX в. – М.: Наука, 1985. – С. 245-246.

⁸⁸³ Кахетинцы, население Кахетии. – *Прим.авт.*

⁸⁸⁴ Ссора или распря с применением оружия. – *Прим. авт.*

Понятно, что при таком понимании и оценки проиграша, сами хевсуры старались не очень акцентировать внимание на проведении упражнений и состязаний в борьбе. В силу такого обстоятельства, борьба в Хевсурети не получила широкого развития»⁸⁸⁵.

Тем не менее, борьба у хевсур имела место и широко применялась как средство физического и воинского воспитания подрастающего поколения. Борьбой занимались дети с 12–15 лет и взрослые вплоть до 40 лет. Мало того, борьба у хевсур практиковалась, что в силу выше сказанного кажется удивительным, сразу в двух видах: «Борьба, как одна из разновидностей грузинской борьбы, проводилась по-разному: с дальней дистанции, когда действуют только руками и со средней дистанции, когда действуют и ногами, применяя подсечки»⁸⁸⁶.

ХОН

Хон («Князь») – традиционная борьба хантов, одного из древнейших народов Севера. Известна в нескольких основных разновидностях, наиболее популярными из которых являются борьба «на поясах», борьба «в обхват», а также борьба вольного стиля. Кроме того, каждая из них практикуется в нескольких вариантах, определяемыми территориальными особенностями. Общей характерной чертой хантыйской борьбы является то, что чаще всего состязания по борьбе носили командный характер.

Наиболее полно борьба *хон* описана в монографии доктора педагогических наук В.П. Красильникова «Игры и состязания в традиционном физическом воспитании хантов», в основу которой легли полевые записи, сделанные автором во время экспедиции по Западной Сибири:

«Так, например, в пос.Ямгорт (шурышкарские ханты) мы записали состязания в борьбе под названием «Князь, Царь» («Хон»). Состязались в любое время года молодежь и взрослые мужчины. Количество игроков – от шести до десяти человек. В начале состязания игроки делились на две команды. Каждая из команд выбирала себе самого ловкого и сильного борца, которого называли «хон». Игра проходила так. Борцы разбивались попарно и становились напротив друг друга. Первыми начинали бороться самые младшие и слабые. Если кто-то из борцов в паре выигрывал, то получал за это одно очко. Далее таким же образом боролись следующие пары. В самую последнюю очередь боролись «князья». В конце борьбы подсчитывались очки. Команда, набравшая наибольшее количество очков, становилась победителем. В процессе борьбы запрещалось применять подножки. Чтобы победить соперника, необходимо было прижать его спиной к земле.

В этом же районе в пос.Овгорт это состязание носило название «Царь-мужчина» («Хон-ики»). Здесь правила были несколько иными. «Царь» не участвовал в состязании, а только следил за выполнением правил борьбы. Самый младший борец начинал состязаться первым, но если он побеждал противника, то боролся с победителем второй пары и т.д. до последнего борца. Если же он проигрывал победителю второй пары, то в борьбу вступал борец этой же команды, но из второй пары; он также имел возможность победить всех борцов из команды соперников. Таким образом, в этом варианте борьбы один борец мог победить всю команду противника, что, разумеется, было очень трудно.

В пос.Ванзеват (обские ханты) бытовала подобная групповая борьба. По сведениям информатора Ефима Николаевича Туева, борьба проходила на святых местах этого поселка, где собирались только мужчины. В начале игры из участников избирался «князь» («хон»). Затем участники борьбы делились на две команды. Один из борцов обращался к «князю» со словами: «Князь хлеб просит, князь соль просит» («Хон нянь вокс, хон сул вохас»). «Князь» отвечал: «Хлеб бери, соль бери» («Нянь вух, сул вух»). После этого

⁸⁸⁵ Элашвили В.И. Традиции грузинской народной физической культуры и современность (педагогико – этнографическое исследование). – Тбилиси: Мецниереба, 1973. – С. 226.

⁸⁸⁶ Элашвили В.И. Парикаоба (Хевсурское фехтование). – Тбилиси: Грузмедгиз, 1956. – С. 23.

начиналась борьба. Правила в ней были таковы: боролись в охотничьих поясах, можно было применять подножки и броски. Цель в борьбе – свалить противника на землю так, чтобы он коснулся ее лопатками.

Своеобразный вариант групповой борьбы мы записали у ваховских хантов. Игра называлась «Кольм». Состязались в летнее время подростки и взрослые мужчины. В начале игры делились на две команды. Проводили две параллельные черты на расстоянии 10 м одна от другой. Борцы вставали попарно между этими двумя линиями. По команде судьи соперники старались обнять своего напарника, поднять его, перенести и перетянуть за свою черту. Команда, перетянувшая на свою сторону большее количество игроков, становилась победителем.

У сургутских хантов состязания в борьбе входили в содержание «Медвежьего праздника». Это состязание называли «Нюл тахли». Для игры выбирали 5 мужчин. Один из них был самым сильным, и его звали «лэкэл-анки» (самый сильный борец). С этими пятью борцами боролись все участники «Медвежьего праздника» по очереди. В случае поражения борец из пятерки выбывал из борьбы. Во время борьбы разрешалось применять любые приемы, и даже болевые. Цель в этом состязании победить – «лэкэл-анки». В этом случае игра прекращалась. Интересные сведения получены нами от информатора Полины Сергеевны Кыколевой в пос. Тайлаково (сургутские ханты). Она сообщила, что в борьбе на святых местах (женских) принимали участие даже девочки. Заметим, что мужчины не имели права сюда приходить. Они имели свои святыне места»⁸⁸⁷.

Согласно исследования того же В.П. Красильникова, в прошлом у хантов существовали специальные площадки для состязаний в борьбе. Другой исследователь истории и быта хантов, С.Патканов (1891 г.) также указывает на то, что в древности у военной верхушки этого народа имели место специализированные места для тренировок в борьбе и других боевых дисциплинах. Он пишет: «Если время не благоприятствовало охоте, они устраивали состязания и военные игры на особых чистых площадках около города, на так называемых «*янтта-хар*», «*якта-хар*», что в переводе значит «площадь для игр» и «площадь для танцев». <...> На эти игрища сходились только князья-богатыри»⁸⁸⁸, простой же народ, которому не приличествовало вступать в поединки со знатью, только созерцали потехи своих князей. Иногда кроме своих князей, в происходивших тут состязаниях принимали участие и соседние, даже чужеземные богатыри, пришедшие сюда ради приобретения жены или из простого желания померяться силою с тем или другим славным богатырем»⁸⁸⁹.

ХУКА – ХУКА

Хука-хука (huka-huka) – традиционная борьба, которую практикуют индейские народы группы шингуано (камаюра, яулапити, мехинаку, трумаи, куикуру, колапало и некоторые другие), проживающие в верховьях р.Шингу (приток Амазонки) в Бразилии. Название хука-хука стало общепринятым для борьбы индейцев шингуано на Играх коренных народов, которое проводятся в Бразилии. В действительности, этот термин употребителен лишь у некоторых племен, например, у яулапити и камаюра. У других индейских народов она известна под своими исконными названиями, например, *капи* или *каати* (kari) у ваура, *капин* (kariñ) у мехинаку. Близкие к шингуано бакаири называют борьбу словом *Tadâwinpadyly* или *Tadainpudili*.

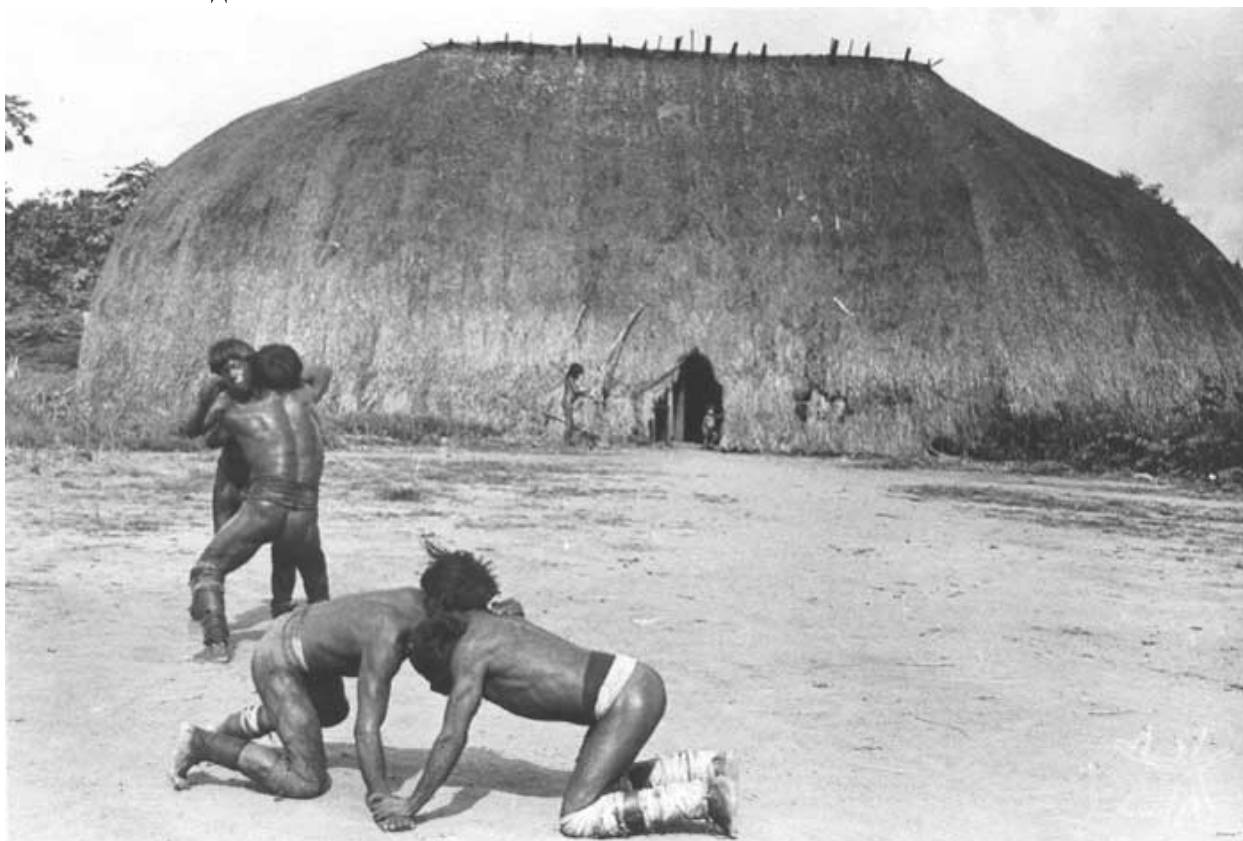
Хука-хука представляет собой борьбу вольного стиля в стойке с произвольным захватом за тело и надеваемый перед схваткой «борцовский» пояс. В некоторых племенах

⁸⁸⁷ Красильников В.П. Игры и состязания в традиционном физическом воспитании хантов. – Екатеринбург: Изд. Российского гос. проф.-пед. университета, 2002.

⁸⁸⁸ Возможно отсюда и произошло название борьбы «хон» – «Князь».

⁸⁸⁹ Патканов С. Стародавняя жизнь остяков и их богатыри по былинам и сказаниям. Гл. IV // Живая Старина. – СПб, 1891. – Вып. IV.

схватка по традиции начинается из положения стоя, однако в большинстве случаев в качестве исходной позиции принято становиться на колени. Если борцы начинают борьбу с колен, то они стараются встать на ноги, чтобы произвести захват ноги соперника и последующий бросок: «борцы становятся друг против друга, наклоняются и начинают угрожающе рычать, стремясь «запугать» противника. Потом они принимаются медленно ходить вокруг какой-то воображаемой точки, лежащей между ними, затем падают на колени и начинают ерзать на четвереньках, продолжая вращательное движение. Их головы сближаются, они хватают одной рукой соперника за шею, другой за руку, поднимаются на ноги, и тут начинается собственно борьба, продолжающаяся до тех пор, пока кто-то из двоих не окажется на земле»⁸⁹⁰.



Борьба индейцев камаюра. Фото Eduardo Galvão, 1969.

Традиционно, соревнования по хука-хука проводятся во время самых разных праздников и торжеств, к которым борцы готовятся особенно. Победа на соревнованиях — это возможность повысить свой статус в племени, получить расположение духов и расположить к себе прекрасную половину индейского общества. Согласно исследованиям американского антрополога Томаса Грегора, у мехинаку победитель считается более мужественным, за ним буквально бегают женщины, тогда как поражение в борьбе считается постыдным и унижает мужское достоинство.

Иногда устраиваются матчи и между отдельными племенами. Описание одного из таких состязаний дает известный исследователь традиционной жизни индейцев Амазонки А. Кауэлл:

«Хука! Хука! Хука! Хука!» — Воздух внезапно потрясли низкие, ворчащие звуки. Их издавали мужчины, которые принялись обхаживать друг друга, сильно притопывая ногами. Затем началась борьба. Темные тела индейцев закачались над землей, сверкая на солнце красными, желтыми и синими поясами из хлопка. <...>

Когда я впервые увидел борьбу, из хижины вождя к центру деревенской площади вывели здорового воина из племени калапало. Тело его было раскрашено. Он встал,

⁸⁹⁰ Фесуненко И.С. Пост Леонардо. — М.: Молодая гвардия, 1974. — С. 39-40.

пригнувшись над местом схватки. Воин этот напоминал быка в кольце врагов, зверя, окруженного толпой, но чувствующего свою силу и готового на бой. Две минуты он стоял спокойно и недвижимо. Затем вперед вышел воин камаюра и небрежным жестом зачерпнул ладонью пыль у ног калапало; калапало сделал то же самое. Вызов был принят. Прозвучал сигнал к бою. Твердые пятки колотили по земле, грудь у обоих борцов угрожающе вздымалась, но, в сущности, схватка была пустяковой, и камаюра вскоре победил. Калапало дали минутную передышку, затем другой камаюра быстро нанес ему новое поражение. Один за другим выходили воины камаюра, и калапало все больше слабел, потом стал задыхаться, все ниже склоняя голову посреди залитой солнцем враждебной деревенской площади. В конце концов, он не принял один вызов, потом другой, потом третий. Тогда в центр площади вышел «друид» камаюра и стал тонким голосом, нараспев дразнить врага. В знак унижения калапало вывалили в пыли, но не было пролито ни капли крови, и в остальном, деревня оказала ему радушный прием.



Борьба хука-хука. Рисунок Seré Kuikuro, 1997.

У племен группы шингуано некогда кровопролитные войны уступили место таким бескровным состязаниям, а сегодня, во время первого большого праздника, за которым должен был последовать куаруп, борьба имела и другое значение. Дело в том, что за час до начала состязаний в деревню явился вождь племени мехинаку. На голове у него красовался роскошный убор из желтых перьев араара, его сопровождали женщины, обвешанные синими и белыми бусами, ярко выделявшимися на их раскрашенных красных телах. Вождь занялся «легкой борьбой», демонстрируя дружбу между своим племенем и племенем Такумана. Его предшественник, умерший год назад, был выходцем из племени камаюра, а жена его была мехинаку, и поэтому обоим племенам предстояло быть хозяевами на празднике куаруп. Они должны были угощать другие племена и в состязаниях с ними выступать совместно»⁸⁹¹.

Состязаются между собой не только мужчины, но также девушки и женщины. состязания по борьбе устраивались не только во время племенных и межплеменных собраний, но и во время специальных, так называемых «женских» праздников. Например, кульминацией ритуального праздника «Ямарикума» являются поединки в борьбе хука-хука: «Раз в 8-10 лет женщины племени камаюра надевают мужские плюмажи и ожерелья, раскрашиваются как воины и разыгрывают спектакль захвата собственного поселения. Этот ритуал называется «Ямарикума», в память об исчезнувшем племени, где правили женщины. Затем проходят на земляной площадке состязания по борьбе «хука-хука»⁸⁹².

⁸⁹¹ Кауэлл А. В сердце леса. – М.: Мысль, 1964. – С. 67-68.

⁸⁹² Соболев В. Самба о несбывшейся надежде. – М., 1981.

Принимая участие в соревнованиях, каждый из борцов неизменно, на протяжении не одного столетия, придерживается определенного неписаного кодекса поведения. Ф.С. Фесуненко, лично наблюдавший борьбу *хука-хука*, пишет об этом так:

«У них у «примитивных», «диких», «недоразвитых» индейцев куда больше, чем у нас, развито чувство уважения к противнику. Ни один из них никогда не позволит себе как-то продемонстрировать свое превосходство, унижить или оскорбить побежденного соперника. Не станет бурно ликовать, кричать, радоваться: этим он проявил бы неуважение к проигравшему. Когда кончается схватка, победитель, как бы он ни был силен, как бы легко ни досталась ему победа, всегда поможет поверженному сопернику подняться и никогда не унижит его каким-то оскорбительным или неуважительным отзывом или жестом. Наоборот, победитель очень часто произносит по окончании схватки нечто вроде утешающего заявления, обращаясь к поверженному с такими примерно словами: «Сегодня я тебя победил, потому, что мне повезло, потому, что мне улыбнулось счастье: ты случайно поскользнулся и упал. Но вообще-то ты гораздо сильнее меня»

Точно так бывает и перед началом «товарищеского матча» двух деревень: вожди или «представители команд» обмениваются приветственными речами, где каждый старается всячески восхвалять соперников и принизить достоинства своего собственного племени: «Раньше мы были сильны и велики, но сейчас мы совсем ослабели, и вы должны легко победить нас. И когда вы победите, это будет заслуженная победа!»⁸⁹³.



Борьба женщин на празднике ямарикума.

Обучение борьбе начинается в племенах шингуано с раннего детства. Особенно много знаний по борьбе они получают во время обучения в мужском доме. Этнограф Л. Соарес Фаррейра отмечает: «Во время затворничества мальчики учатся ремеслу и борьбе «хука-хука»⁸⁹⁴. Довольно часто тренировки проводились под руководством специалистов по борьбе (у мехинаку они известны как *karinyekehe*), о чем свидетельствуют очевидцы,

⁸⁹³ Фесуненко И.С. Пост Леонардо. – М.: Молодая гвардия, 1974. – С. 191-192.

⁸⁹⁴ Л. Соарес Фаррейра (Белу Оризонти). Индейцы камаюра // Советская этнография. – М., 1970. – № 4.

побывавшие в этих племенах: «В каждой деревне, в каждом племени имеются десятки «специалистов узкого профиля», десятки мастеров, в совершенстве знающих какое-то ремесло или церемонию. Есть у них специалисты по изготовлению луков и стрел... и специалисты по борьбе»⁸⁹⁵.

На этих тренировках молодые борцы получали не только практические навыки, но и знания о магии, которые могли быть использованы, как на соревнованиях, так и во время тренировок. К примеру, наставники объясняли, что за некоторое время до соревнований будущим участникам нужно отказаться от сексуальных утех, так как близость с женщиной ослабляет мужчину и увеличивает шанс быть поверженным. Антрополог Томас Грегор, изучавший жизнь мехинаку, упоминает случай, когда проигравшего в схватке заподозрили в нарушении запрета иметь связь с женщиной и после проверки так оно и оказалось:

«Калувана была в изоляции подростков. Он хотел быть чемпионом среди борцов, и на этом были сконцентрированы все его мысли. А ночью Калувана посетил своих подружек и был секс. Во второй половине дня он посетил их дома, и лежали они в своих гамаках. Когда Калувана боролся, даже самый слабый из борцов бросил его на землю. На межплеменном фестивале самый молодой мальчик легко одолел его. Наконец старый шаман подошел к нему и сказал: «Калувана, ты слабый. Дай мне посмотреть на тебя». Шаман провел ладонью по телу Калуваны и неожиданно снял немного волокна от одежды прикрывающей лобок женщины. Калувана боролся снова и был гораздо сильнее, но все же он был повержен»⁸⁹⁶.



Соревнования во время Индейских игр, Бразилия. Фотограф Patricia Ribeiro.

ХУЛА

Хула (*hula* – «борьба») – борьба у меланезийского народа ротума, коренного населения острова Ротума входящего в состав Фиджи. Борьба у ротума, как и у всех этносов архипелага Фиджи, издревле пользовалась огромной популярностью, о чем

⁸⁹⁵ Фесуненко И. На высоком берегу Туатуары // Нева. – Л., 1974. – № 6. – С. 172.

⁸⁹⁶ Thomas Gregor. *Anxious Pleasures: The Sexual Lives of an Amazonian People*. – Chicago: University of Chicago Press, 1987. – P. 146-147.

свидетель-ствовали еще моряки знаменитого Джеймса Кука, которые своими глазами наблюдали соревнования. Уже в то время во многих местах существовали специально устроенные площадки, на которых мужское население упражнялось в борьбе. Тут же между собой соревновались представители разных семей, деревень и округов.

К соревнованиям (*hual'aki*) борцы заблаговременно готовились, нередко под руководством специально назначенных тренеров. Непосредственно перед схваткой исполнялись особые воинственные ритуальные песни, призванные поднять в борцах боевой дух и пробудить храбрость. Вот текст одной из таких песен:

Kaf se' po' Hula hula
majei tato 'Apsi' la' kel
hula To' filo'ua la' herua⁸⁹⁷.

Войдя в борцовский круг соперники некоторое время приглядывались, а затем, сблизившись, схватывались. Для победы необходимо было бросить соперника на землю. Как отмечал в конце XIX в. Стэнли Гардинер, лично наблюдавший соревнования борцов-ротума, «идея состояла в том, чтобы вынудить соперника попасть в неуклюжее положение, так, чтобы он мог быть захвачен вокруг одного бедра, и не мог избежать падения»⁸⁹⁸.



Хула. Фотография 1940-го г.

⁸⁹⁷ Английский перевод этой песни следующий: «Clap your folded arm, And wrestle in pairs till darkness falls Stroll to watch the wrestling match And witness the snapping off of wrestler's heads». (Alan Howard. Rotuma // The Garland Encyclopedia of World Music. Vol. 9, Australia and the Pacific Islands, ed. by Adrienne L. Kaeppler and J. W. Love. New York: Garland Publishing Inc., 1998).

⁸⁹⁸ J. Stanley Gardiner. The Natives of Rotuma // Journal of the Royal Anthropological Institute. XXVII. – Cambridge, 1898. – P. 486.



Хула. Фотография сделанная Артуром Морисом Хокартом между 1909 и 1914.

ХУРЕШ

Хуреш – тувинская национальная борьба. Борцы выходят на схватку одетыми в специальную борцовскую одежду, которая обычно состоит из короткой куртки (*шодак*), закрывающей руки, плечи и верхнюю часть спины, специальных плавок (*шуудак*), затянутых поверх ремнями, и мягких сапог. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Борцам разрешено производить любой захват руками за одежду и

тело соперника как выше, так и ниже пояса. Согласно И.У. Самбу, основными приемами борьбы являются: «чая тудары – боковой прием, тевери – удар ногой⁸⁹⁹, катый кагары – удар ногой по обеим ногам, буттаары – брать за ногу, чан баштаары – тазовый прием, мундурары – смешанный, балдырлаары – брать за ножной сустав, адак узери – подъем, шавыыры – бедренный прием, тырыкылаары – круговой, кустуктур шелери – давление вперед, былдаары – обман, дегээлээри-кобк, донмектээри – бедренный силовой прием, чартыктаары – боковой, силовой и т.д.»⁹⁰⁰. Для победы необходимо бросить соперника спиной на землю или заставить его коснуться земли коленом.

Победивший в схватке борец согласно традиционным нормам вежливости должен помочь встать побежденному с земли. Если последний согласен с поражением, то он развязывает шнур *шуудака*. Увидев это, победитель поднимает правую руку, под которой затем проходит проигравший. При этом победитель совершает рукой движение сверху-вниз по спине соперника – исполняет ритуал «стряхивания пыли» (*довурактаар* или *довураан кактаар*).



Борьба хуреш. Картина Всеволода Тас-оола.

Хуреш неизменно, на протяжении многих столетий начинается с особого ритуального танца *Девиг* или *Эзир самы* («Танец орла»): «Девиг – это есть демонстрация любви к родной земле, народу, где тело человека отражает готовность всего организма к предстоящей борьбе – состязаниям борцов. Каждый борец танцует своеобразно, показывая индивидуальные способности, красоту движения рук и ног, демонстрирует телосложение, «шодак - шуудак» (форма одежды хурешиста).

Во время «Девига» руки должны быть чуть выше плеч. Борец должен руками подражать маховым движениям орла, бегом изображает отрыв орла от земли, при этом показывает, как он расправляет «крылья», величаво «парит крыльями». <...> После окончания три раза хлопает по бедрам (два раза с внутренней и один раз с внешней стороны бедра) – это означает, что мужчину ждет три состязания – по борьбе, стрельбе и скачки. Это и есть первая часть ритуального танца, его исполняют все борцы в начале состязаний.

⁸⁹⁹ Подсечка – Прим. авт.

⁹⁰⁰ Самбу И.У. Тувинские народные игры. Историко-этнографический очерк. – Кызыл, 1978. – С.37-38.

Вторую часть танца исполняют только двое борцов, которые будут бороться. Но здесь они хлопают два раза (по внутренней и внешней стороне бедра), что означает: «Мы вдвоем будем бороться на совесть, без хитрости и подлости». Выпрямившись, как орел, расправив «крылья» – руки, изображая вылет птицы от земли, танцуя подходит к секунданту.

Правую руку кладет на плечо секунданта, пританцовывая, делает три небольших, мягких плавных шага вокруг своей оси по заходу солнца, а левой рукой приветствует зрителей.

Потом происходит смена положения рук, делает те же танцевальные движения в другую сторону – снова приветствует зрителей. После этого обе руки, складывает ладонями вниз, кладет на плечо секунданта, сосредоточив внимание, ждет секунданта.

Третья часть ритуального танца. После команды «Че-ве!» танцует «Девиг» метров 10-15, затем поворачивается вокруг своей оси на 360°, делая 3 шага, описанные выше, два раза хлопает по внутренней и внешней стороне бедра с мыслями: «Давай бороться честно и начистоту». Поздоровавшись рукопожатием, каждый борец отступает на два шага назад, а затем правой ногой делает шаг вперед выпадом, правым локтем опираясь на бедро, принимает твердое, опорное положение. Это значит, что он готов к схватке. Только после этого жеста и начинается борьба «хуреш», так как раньше не применялись специальные сигналы для начала борьбы.

Четвертая часть танца начинается после победы одного из борцов и означает радость победы над соперником, показ силы для дальнейших схваток. Победитель после исполнения танца делает поворот тремя прыжками в шаг (три шага твердых, уверенных, четких) вокруг своей оси по заходу солнца, что отражает его мысли: «Одно состязание за мной, друг мой, на оставшиеся два состязания можешь меня пригласить». Некоторые борцы при этом делают вращение одним резким прыжком вокруг своей оси (360°) на одной ноге, сохраняя равновесие»⁹⁰¹.

Ни одно более или менее крупное соревнование не обходится без личных секундантов борцов – *моге салыкчызы* или *моге салыкчылары*, которые во всех отношениях поддерживают боевой дух своих подопечных: «Секунданты неотступно следовали за своими борцами, подражали их движениям, обмахивали их шляпами и наперебой остроумно, громко, нараспев прославляли их: «Вышел славный борец хошуна Лопсан, подавайте ему противника. Он победитель хошунов Алды-Нижний и Устуу-Верхний. Он силен, как лев и тигр. Он может два мешка проса перекинуть через лошадь, повалить быка, взяв его за рога. От вихря, поднятого им (в этот момент борец исполнял девиг), я гнусь, как молодой тальник от ветра, и не могу достать его плечи». При этих словах судья падал, будто был не в состоянии выдержать близость такой силы

В последний перед схваткой момент борцы, расслабившись, лежали на согнутых спинах секундантов, положив одну руку на бок, а другую на спину»⁹⁰².

Победителю, в зависимости от того, сколько и на каких соревнованиях он одерживал победу, присваиваются почетные титулы: *Аврага* («Исполин»), *Чаан* («Слон»), *Арзылан* («Лев»), *Пар* («Тигр») и *Начын* («Силач»). Во время некоторых праздников у тувинцев верховьев р.Толай победителя называли по-другому: «борцы (32 пары) представляли две стороны – мужчин и женщин. На стороне мужчин выступали борцы, выдвинутые шаманом, женщин представляли борцы (также мужчины), избранные ламой. Если побеждал борец со стороны женщин, то он получал название «хэрээжээннер могези» («женский силач»), если побеждал борец с мужской стороны, то победитель именовался «эр улус могези»⁹⁰³. В прошлом, прославленным борцам присваивали также звание младшего чиновника и в знак этого вручали соответствующие регалии.

⁹⁰¹ Аг-оол Е.М. Дормидонтова Л.С. Народные тувинские игры в программе школьной физической культуры // Физкультурное образование Сибири. – Омск, 1998. – № 2. – С. 22-24.

⁹⁰² Курбатский Г.Н. Тувинские праздники (Историко-этнографический очерк). – Кызыл, 1973. – С. 24.

⁹⁰³ Потапов Л.П. Очерки народного быта тувинцев. – М.: Наука, 1969. – С. 361.



Тувинские борцы.

ХУРЕШ (тофаларская)

Хуреш («бороться») – борьба народа тофаларов, которые являются одним из самых малочисленных тюркоязычных народов Российской Федерации; в настоящее время они живут в поселках Алыгджер, Нерха и Верхняя Гутара Нижнеудинского района Иркутской области. Соперники выходят на схватку в повседневной одежде. Борцы сходятся, «пробуют» друг друга, хватая за руки и пытаясь обхватить шею, применяют вольные приемы, захват руками головы, ноги и ряд других приемов. Побежденным считается тот, кто первым упадет на землю.

Соревнования традиционно устраивались во время проведения некоторых календарных праздников, а также на третий день свадебных торжеств. В наше время стали традиционными соревнования на ежегодном фольклорном празднике «Аргамчы-Ыры» (что в переводе с языка тофов означает «арканье игры»), который проводится в посёлке Алыгджер.

ХЪАТ КЪАБИ

Хъат къаби («удар руки») – оригинальный вид борьбы, представляющий собой своеобразный сплав борцовских приемов и элементов кулачного боя, который практиковался у дагестанского народа багулалов⁹⁰⁴, в особенности, среди членов традиционных мужских союзов «Игъиби». В них набирались холостые мужчины в возрасте от 15 до 40 лет (доступ имели также и женатые), которые жили вместе от начала весны до осени в боевых башнях. Там же они проводили время в тренировках в борьбе, воинских упражнениях и увеселениях. Дагестанский ученый М.А. Дибиров, зафиксировавший эту борьбу, дает ей следующую характеристику: «В борьбе хъат къаби разрешались не только борцовские действия, но и болевые приемы, наподобие приемов самбо и дзюдо. Кроме того, в ней позволялось наносить друг другу удары рукой с разжатой кистью (удар кулаками запрещался), разрешались удары ногами. <...> Нами зафиксировано более 60 атакующих и контратакующих приемов этой уникальной народной спортивной борьбы бугулаальцев, которая являлась отличным средством привития занимающимся боевых навыков самозащиты и нападения, необходимые при рукопашных поединках»⁹⁰⁵.

Борцовские традиции багулалов не ограничивались одной лишь *хъат къаби*, что само по себе не удивительно, поскольку одно из толкований слова багулал – «богатыри». Военно-прикладную направленность имело также такое состязательное единоборство как *дугли*, которое заключалось в том, что два соперника с веревками в руках старались с помощью приемов борьбы свалить друг друга и связать по рукам и ногам. Известна также борьба в стойке с произвольными захватами руками за тело и одежду соперника (не ниже пояса) и приемами с помощью ног.

Школой борьбы, помимо союза «Игъиби», были также «жаналъи» – общества мужчин. Члены этих «клубов» в количестве 15-20 человек, ежегодно в течении двух-трех зимних месяцев проводили свой досуг в своеобразных мужских домах «гъоркъо рухъ» («общий дом») или «щебилъи» (в селениях Хуштада и Тлонода). Женатые мужчины могли провести ночь с четверга на пятницу у себя дома, а все остальное время, не отделяясь от остальных членов «общего дома», проводили в пиршествах, развлечениях, тренировках в борьбе и некоторых других единоборствах. Почти во всех селениях рядом с мечетью размещались общественные площади «корт», на которых проводились общесельские празднества и торжества, игры и состязания. Они также являлись местом, где мужское население в свободное от работы время собиралось для обсуждения разных общественных вопросов и развлечений. В теплое время года во время различных календарных праздников там же проводились тренировки и состязания в борьбе.

ЦИМШИАН БОРЬБА

У цимшиан – группы индейских народностей Канады и США (о.Аннет, с XIX в.), борьба известна с древнейших времен, о чем свидетельствуют исследования историков, а также записи легенд и преданий, сделанные фольклористами. Цимшиане практиковали несколько видов борьбы.

К наиболее известным относится борьба вольного стиля в стойке с произвольным захватом за одежду и тело соперника, в которой используются разнообразные приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо опрокинуть или бросить соперника на землю. В одном из фольклорных текстов эта борьба описана так: «Пришел день состязаний. Все люди собрались в доме вождя на песчаном берегу и сидели в ожидании начала. Против старшего вышел воин из племени гит-кхэла. Они схватились и

⁹⁰⁴ Известны также как багвалинцы – *Прим.авт.*

⁹⁰⁵ Дибиров М.А. Народные игры и состязания в дагестанских мужских союзах // Вопросы общественного быта народов Дагестана в XIX – начале XX в. – Махачкала, 1987. – С. 83.

стали бороться, стараясь опрокинуть друг друга. Они боролись долго, и наконец силач из племени гит-кхэла поверг старшего брата на землю. Тому было очень больно, и он остался лежать; все тело у него в синяках»⁹⁰⁶.

Некоторые опытные и сильные борцы могли позволить себе выйти на схватку сразу против нескольких соперников: «Три силача вышли против него и бросились на него одновременно, но Амала схватил их и сдвинул им головы так, что они треснули, как скорлупки, а все трое тут же умерли»⁹⁰⁷.

Другая разновидность борьбы у цимишиан – единоборство, где соперники ведут борьбу спинами сидя на земле. Подобного рода схватки имеют место и у ряда других индейских племен северо-западного побережья Северной Америки, например, тлинкитов и атапасков.

Описание именно такой борьбы под названием «борьба сидя» (перевод одного из названий), приводят в одной из своих работ Алан и Полет Макфарлан: «В этом состязании два игрока садятся спинами друг к другу и раздвигают ноги, для того чтобы было удобнее сохранять равновесие. Они пропускают руки под локти партнера, и судья сообщает им, что в первой и второй попытке их цель склонить соперника влево, так чтобы он прикоснулся к земле, а в третьей – вправо. Результаты состязания могут оцениваться на основе трех попыток, или же судья может остановить его после первой же удачной и начать игру сначала. Как правило, победитель выявляется по результатам первых трех попыток»⁹⁰⁸.

ЦЫГАНСКАЯ БОРЬБА

Борьба у цыган – кочевого народа, проживающих во многих странах мира, была известна и популярна издавна, что подтверждается многочисленными историческими, этнографическими, фольклорными и литературными источниками. Где бы они не жили, слава отменных борцов всегда шла за ними вслед: «В одном таборе жили трое братьев. На всю округу славились они своей силой и ловкостью. Ни среди цыган, ни среди мужиков не было им равных. Любого они могли побить, повалить, побороть»⁹⁰⁹. Судя по фольклорным источникам, у некоторых этнических групп цыган в состязаниях по борьбе принимали участие даже девушки и женщины: «Среди сестер выделялась младшая – красавица Валеума. Была она сильнее всех мужчин в своем таборе, и не было ей равных ни в борьбе, ни в скачках, ни в чем другом»⁹¹⁰.

Среди некоторых цыганских этнических групп Молдавии, Румынии, Украины, а также России, борьба является неотъемлемой частью ритуальных действий. Например, встречается своеобразный обряд встречи Нового года (по старому стилю), когда «если на утро на улице встречаются два цыгана, они обязаны бороться друг с другом. Побежденный идет в гости к победителю»⁹¹¹.

Принявшие ислам цыгане Крыма и Узбекистана, подобно окружающим их мусульманским народам, устраивают состязания во время семейных торжеств (свадеб и т.д.). Аналогичная картина наблюдается в Болгарии в «цыганската махала» («цыганских кварталах»), где борьба *гюреш* (букв. «борьба» – заимствование из турецкого языка) является обязательным украшением любой свадьбы. Подобный же обычай зафиксирован у цыган, проживающих в Афганистане, Иране, Таджикистане и Турции.

⁹⁰⁶ Мифы, сказки и легенды индейцев: Северо-западное побережье Северной Америки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», РАН, 1997. – С. 125.

⁹⁰⁷ Там же.

⁹⁰⁸ Макфарлан А., Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 347.

⁹⁰⁹ Сказки и песни рожденные в дороге: цыганский фольклор. – М.: «Наука», 1985. – С. 266.

⁹¹⁰ Там же. – С. 82.

⁹¹¹ Друзь Е.А., Геслер А.Н. Цыгане. – М., 1990. – С. 39.

В то же время, нет никаких оснований говорить о существовании какой-то особой цыганской школы или общего цыганского стиля борьбы. На территории стран бывшего СССР «цыганской борьбой» часто называют единоборство, в котором двое ложатся на спину рядом головами в противоположные стороны, сцепляются вытянутыми вверх ногами, и нажатием ноги стремятся перевернуть один другого через голову. Такое единоборство действительно имеет распространение у некоторых этнографических групп цыган, однако, параллельно существует и у многих других народов, которые на протяжении всей истории своего существования никогда не сталкивались с цыганами. Поэтому вряд ли здесь можно говорить о каком-либо заимствовании.

Известно, что оседлые цыгане чаще всего проводили борцовские состязания по правилам, принятым у тех народов, среди которых они проживали. Например, если опираться на этнографические источники, то в Средней Азии это были правила таджикской борьбы *гуштингири* и узбекской *кураш* (см. *Гуштингири*; *Кураш*), в Афганистане – местной *пахлавани* и персидской *кошти* (см. *Пахлавани*; *Кошти*), в Индии – по правилам *кушти* и других местных видов борьбы (см. *Кушти*), у болгарских и турецких цыган практиковались *гюреш* и *каракуджак* (см. *Яглы гюреш*), а в Молдавии и Румынии этой борьбой была *трынтэ* (см. *Трынтэ*).

Причем очень часто цыгане боролись не только между собой, но и с представителями других традиций, о чем свидетельствуют очевидцы поединков цыган в Турции: «Другая забава, интерес к которой еще сохранился во всех классах населения, это борьба, которая обыкновенно происходит на окраине города. Чтобы полюбоваться этим зрелищем, большая часть населения выходит за город и усаживается тесным кругом. Борцы обнаженные по пояс, выходят на середину этого круга, где их встречают поощрительные возгласы толпы. В этой борьбе между противниками, будь они турки, христиане или цыгане, не проявляется никакого ожесточения»⁹¹².

Однако, при этом, цыганские борцы все же выделялись из общей среды местных силачей. На Буковине, в Украине, одному из авторов⁹¹³ пришлось услышать: «Не борись с цыганом – проиграешь». Прежде всего, специфика *цыганской борьбы* выражается в применении так называемых «необычных приемов», то есть отдельных технических действий, заимствованных ими или их предками у тех народностей, в ареале проживания которых они находились ранее. Кроме того, очень часто цыганских борцов отличала мастерская работа ногами и высокое искусство проведения разнообразных бросков с помощью ног, подножек и подсечек. В некоторых местах России и Украины подножку даже называли «цыганским приемом».

У таборных цыган ведущих кочевой образ жизни, наиболее распространенной является борьба вольного стиля, иногда включавшая элементы кулачного боя, различные приемы с болевым воздействием на суставы, а в некоторых случаях даже «пинки ногами». Особенно интересно и с большим накалом проходили схватки между представителями разных таборов, когда ни один из борцов не мог предугадать, что собирается сделать его соперник. Яркий момент такой борьбы приводит в своих воспоминаниях известный деятель цыганской культуры И.И. Ром-Лебедев:

«А Дига не робел, схватил цыгана за руки, поддел ногой под живот, упал и перекинул через себя, да так, что тот грохнулся спиной о землю, как подрубленная сосна, даже каблук от сапог отлетели»⁹¹⁴.

Нередко цыганские мужчины выступали в роли профессиональных борцов, зарабатывая таким образом себе на жизнь. Такие факты засвидетельствованы, например, в Йемене у цыган, которых относят к касте «ахмадов». Представители последней

⁹¹² Народы Турции. Двадцать лет пребывания среди болгар, греков, албанцев, турок и армян дочери и жены консула. В 2-х т. – Т.2. – СПб, 1879. – С. 60.

⁹¹³ Мандзяк А.С.

⁹¹⁴ Ром-Лебедев И.И. От цыганского хора – к театру «Ромэн». Записки московского цыгана. – М.: Искусство, 1990. – С. 22.

занимаются тем, что развлекают публику на свадьбах, праздничных гуляниях и т.д., в том числе и борьбой. Л.Грин так пишет о египетских цыганах: «Мужчины у цыган часто занимаются физической тренировкой и выступают как атлеты, борцы и боксеры»⁹¹⁵.

Судя по доступным источникам, в свои тренировки борцы включали разнообразные упражнения с тяжестями: мешками, наполненными землей или камнями, бочкой с водой, камнями разного размера. Кроме того, значительное место отводилось бегу на короткие и длинные дистанции, а также тренировочным схваткам с партнером, в роли которого иногда выступал неприменный спутник цыганской жизни в прошлом – медведь.

ЦЯНОВ БОРЬБА

Цян – народность, близкородственная тибетцам, которая проживает в основном в китайской провинции Сычуань и, в незначительном числе, в провинциях Ганьсу и Цинхай. Борьбу народа цян можно разделить на два основных вида, отличных друг от друга в правилах борьбы и способах предварительного захвата. Первая из них представляет собой борьбу на поясах, с обязательным удержанием захвата до конца схватки. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника использовать запрещено. Для победы необходимо бросить соперника на землю или заставить его коснуться земли любой частью тела выше колен.

Во втором виде традиционной борьбы цянов соперники не ограничены обязательным захватом. Допускаются разнообразные приемы с помощью ног – подножки, зацепы и т.д. Для победы необходимо бросить соперника на землю. На схватку соперники выходят в повседневной одежде, которая включает куртку, безрукавку и штаны с поясом.

Цяны также практикуют некоторые простейшие виды борьбы. К числу наиболее популярных можно отнести борьбу с палкой. Участники схватывают ее обеими руками с разных концов и по сигналу пытаются вытолкнуть один другого с заранее ограниченной территории.



Борьба народа цян в Китае.

⁹¹⁵ Грин Л. Последние тайны старой Африки. – М.: Мысль, 1966. – С. 79.

ЧАВАШ КЕРЕШ

Чаваш кереш (чаваш кёреш – «чувашская борьба»); *кереш* или *керешу* («борьба») – традиционная народная борьба чувашей, одного из тюркских народов проживающего в Поволжье на территории Российской Федерации. В самом общем виде представляет собой борьбу «на поясах», где вместо пояса, как и у соседних татар, используется домотканое полотенце. Концы полотенца наматываются на кисти рук, а серединой обхватывают спину соперника в области талии. В прошлом, в основном среди малообеспеченного крестьянского населения вместо полотенца иногда использовали крученые шнуры.

Схватка ведется только в стойке. Для победы борцу необходимо оторвать соперника от земли и бросить его спиной вниз, самому же при этом остаться сверху. Для чувашской борьбы характерна активная работа ногами – подножки, зацепы, отбивы и подсады.

Соревнования являются обязательным элементом целого ряда традиционных народных праздников, самым известным из которых является весенний праздник пахоты «Акатуй». Еще в недавнем прошлом в этих соревнованиях принимало участие почти все мужское население чувашей. Юноши заблаговременно собирали призы для победителей соревнований. Почти каждый дом жертвовал на «Акатуй» какую-нибудь вещь: платки, рубашки, полотенца и т.п. Богатые люди иногда жертвовали деньги, на которые покупали барана.

Борьбу, как правило, начинали мальчишки, которые начинали изучать ее с малых лет. Известный педагог Н.Г. Волков пишет: «Среди чуваш весьма широко была распро-странена борьба. Дети с малых лет упражнялись в ней, а подростки уже сознательно изучали практику борьбы («аякпа», «пус урла ы ватап», «парчартаса укереп», «секлес сапап» и т.п.)»⁹¹⁶. После мальчиков наступала очередь юношей и, наконец, в борьбу вступали зрелые мужчины. Оставшийся непобежденным борец, помимо значительного приза в качестве которого чаще всего вручался баран, получал почетный титул «Паттар» («богатырь», «силач»).

Очень часто, желая завоевать славу непобедимого борца и, естественно, получить побольше призов, многие из борцов за очень короткое время успевали принять участие сразу в нескольких соревнованиях, проводившихся в разных селах: «Соседние деревни обычно старались проводить «акатуй» в разное время. Поэтому молодежь, да и взрослые успевали погулять на нескольких праздниках кряду: в своей и соседних деревнях. В состязаниях по борьбе участвовали богатыри нескольких деревень, и таким образом выявляли чемпиона всей округи. Такой «паттар» пользовался всеобщим уважением»⁹¹⁷.

В первой половине 1990-х гг. были разработаны единые правила чувашской борьбы. Инициатором и основателем современной *чаваш кереш* является историк и спортсмен Н.И. Петров, а также В.П. Васильев, президент Федерации борьбы *керешу* Чувашской Республики, спортивный судья международной категории. В 1995 году состоялся первый чемпионат Чувашской Республики по *керешу*. В 2006 г. был подписан приказ «О признании борьбы *керешу* национальным видом спорта чувашского народа». В соответствии с приказом устанавливалось, что региональным мастерам *керешу* присваивается звание мастера спорта Чувашии.



Чувашская борьба на поясах.

⁹¹⁶ Волков Н.Г. Чувашская народная педагогика. – Чебоксары, 1958.

⁹¹⁷ Культура Чувашского края. – Часть 1. – Чебоксары, 1994. – С. 196-197.

ЧАЛИШ

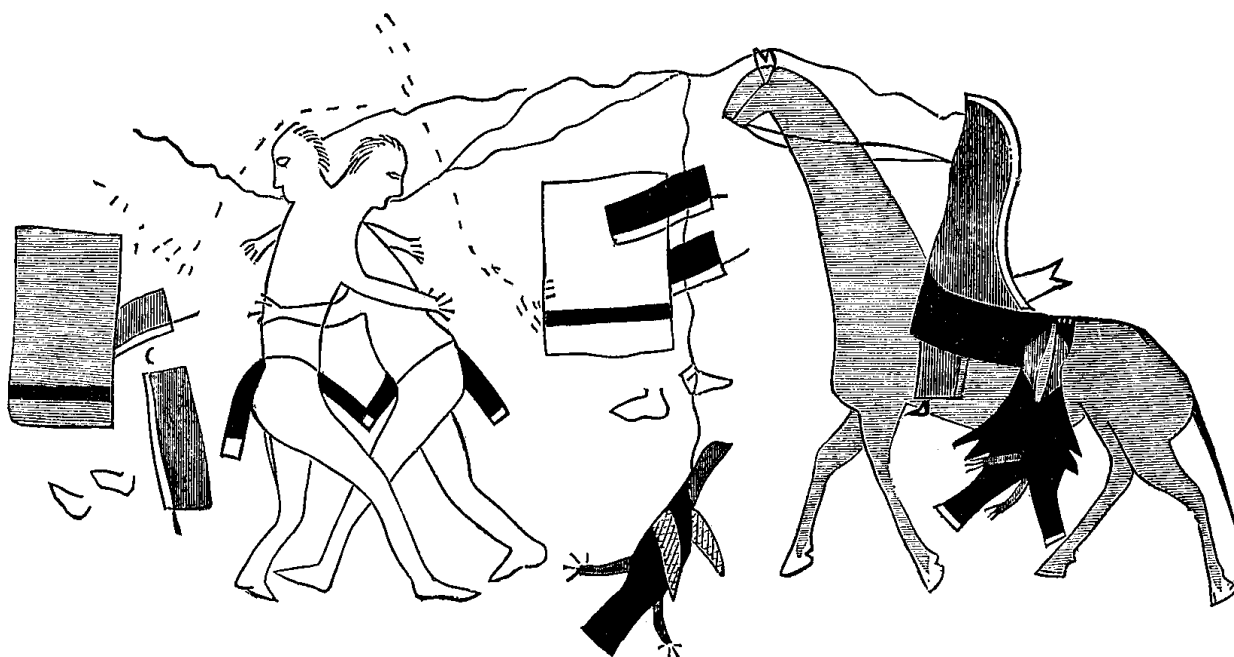
Чалиш (qialix), *чалишиба* (qialixiba) – традиционный вид борьбы саларов – тюркоязычного народа в Китае; проживают в Саларском автономном уезде и других районах провинции Цинхай, а также в провинциях Ганьсу и Синьцзян. История борьбы у саларов и ее популярность имеют многовековую историю. Борцовские схватки описаны в исторических преданиях (лиши), а также в излюбленном фольклорном жанре салар – сказках (томбах). Там в борьбе соревнуются даже животные, например, волк и заяц⁹¹⁸.

Чалиш представляет собой борьбу в стойке без продолжения схватки на земле. Броски с воздействием ногами на ноги запрещены правилами. Перед началом схватки соперники производят обоюдный захват крест-накрест обеими руками за пояс соперника. Для победы необходимо опрокинуть соперника на спину. Победитель определяется по количеству побед в трех схватках.

Состязания устраиваются во время ряда календарных праздников. Нередки случаи, когда мальчишки и подростки вызывают на борьбу сверстников из другого селения. Иногда борьба *чалиш* носит характер межэтнических соревнований. Так, например, традиционными соперниками саларов выступают тибетцы.

ЧЕЙЕНОВ БОРЬБА

Чейены (по-другому, шайены) – индейский народ группы алгонкинов, проживающий в США, в штатах Монтана (северные чейены) и Оклахома (южные чейены). Когда и как зародилась борьба (*nehovan*, *nehowanova*) у этого народа неизвестно, но к началу контактов с европейцами в конце XVII в. она была уже довольно популярна в среде индейцев, а умелые борцы пользовались среди соплеменников должным уважением.



Борьба. Чейенский рисунок XIX в.

Борьба у чейенов была средством воинского и физического воспитания подрастающего поколения, а также развлечением зрелых воинов. Известный исследователь индейцев Северной Америки Ю.В. Стукалин в одной из своих работ пишет:

«Великолепными борцами, с которыми было тяжело совладать, считались шайены. Бороться они начинали лет с семи и продолжали до зрелого возраста, но и потом с

⁹¹⁸ Тенишев А.Р. Саларские тексты. – М.: «Наука», 1964. – С. 50

удовольствием наблюдали за борьбой и драками ногами. В борьбе ноги (подбивы, подсечки, подножки и подхваты) никогда не использовались, а противника пытались свалить наземь за счет силы»⁹¹⁹.

Однако при том, что техники работы ногами были малоупотребительными в борьбе, умение пользоваться ими в бою компенсировалось весьма любопытной борьбой-боем, известной под названием *Евоистсимтсис*. Последняя, согласно данным многих исследователей, проводилась довольно часто. В этой борьбе, а по сути игровой драке с некоторыми правилами, руки нельзя было использовать ни при каких обстоятельствах. Удары наносились обутыми в мокасины ступнями ног из позиции стоя, либо в прыжках



Силовая борьба имела распространение среди индейцев Великих равнин.

двумя ногами одновременно. Один индеец «вспоминал, как однажды получил сзади по голове такой удар двумя ногами, что пролетел несколько метров»⁹²⁰.

В групповых схватках правила позволяли любому из участников при невозможности продолжать схватку сесть на землю, и тогда никто не имел права его ударить, во всяком случае до тех пор, пока он снова не поднимался на ноги. Такое поведение не считалось позорным, если конечно, этот боец не злоупотреблял этим правилом и не садился слишком часто (над такими смеялись и подтрунивали окружающие). Бывали случаи, когда подобные соревнования проводились между членами различных воинских обществ.

Отмечены варианты рукопашных состязаний, когда допускалось применение бутафорского оружия, например, ветки дерева или палки. Историк, антрополог и писатель Джордж Берд Гриннел (1849-1938) в своем труде «Индейцы чейены» пишет: «Юноши и подростки имитировали сражение старых времен. Большинство участников были пешими, многие с оружием из ивовых веток, заготовленным накануне, и только 6 – 8 человек получили право сражаться верхом на лошадях. Пешие «воины» разделились на группы подобно солдатским обществам взрослых и принялись играть в «удар ногой». Они подпрыгивали и старались обеими ногами угодить в соперника. Иногда в этой игре-сражении применяли и ивовое оружие, но юноши старались обращаться с ним как можно осторожнее, чтобы не нанести увечий друг другу»⁹²¹.

ЧЕЛИШ

Челиш («борьба») или *кураш* («борьба») – борьба у уйгуров, народа проживающего в Китае, Афганистане, Казахстане и некоторых других странах Азии. Известна в нескольких разновидностях. Один из них – *гуре*, представляет собой борьбу в стойке с захватом обеими руками крест-накрест (*чапрас*) пояса противника. Захват удерживается до конца схватки.

Другой вид традиционной уйгурской борьбы напоминает современную борьбу вольного стиля, только в стойке и без продолжения схватки на земле. В процессе борьбы участникам разрешается производить разнообразные захваты за верхнюю одежду, пояс и

⁹¹⁹ Стукалин Ю.В. Энциклопедия военного искусства индейцев Дикого Запада. – М.: Яуза, Эксмо, 2008. – С. 332.

⁹²⁰ Там же. – С. 333.

⁹²¹ Grinnel G.B. The Cheyenne Indians: Their History and Ways of Life. 2 v. – Lincoln: University of Nebraska Press, 1979.

ноги соперника, а также выполнять разнообразные приемы с воздействием ногами на ноги соперника (*чалмак* или *чимак салмак* – «подножка»). Техника борьбы, согласно мнению специалистов, по структуре довольно близка борьбе *самбо* (см. *Самбо*) и китайской *шуайцзяо* (см. *Шуайцзяо*). Победителем считается борец, которому удалось положить своего соперника на лопатки или же (в другой разновидности) заставить его коснуться земли любой частью тела, начиная от колен и выше.

Соревнования борцов устраивались во время проведения ряда традиционных праздников, а также некоторых семейных торжеств. Схватки и тренировки борцов являлись составной частью такого широко распространенного явления в общественной жизни уйгуров, как «мужские компании» – «оттуз огул». По некоторым данным, особое место борьба занимала на традиционных, как правило, вечерних собраниях мужчин – «машряп» или «машраб», которые проводились по определенным правилам и строгому регламенту. Отступление от традиционного ритуала строго наказывалось (о невежественных людях уйгуры говорят: «машряп камиган» – «он никогда не видел машряпа»).

На тренировках борцы (*палван* или *букэ*) индивидуально, а также в группах выполняли специальные гимнастические упражнения и упражнения с подручными предметами (камни, палки, шести). Об этом часто говорится в устном народном творчестве:

«Я встану здесь, и если ты сможешь поднять меня двумя руками – и опрокинуть на землю, то считай, ты меня победил.

- Ладно, - говорит Батыр земли. – Кто начнет первым - ты или я?..

Поднесли пять блюд лапши, он мигом проглотил, и отправился на площадь упражняться. Взял огромную палку, махнул ею два раза, потом схватил большой камень, подбросил в воздух. Упражнялся Батыр»⁹²².



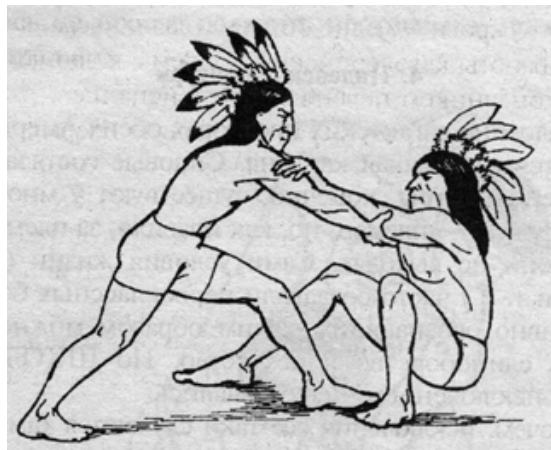
Борьба уйгуров Китая.

⁹²² Уйгурские сказки. Али Курбан побеждает восьмерых батыров // Сказки народов Китая. – М., 1961.

ЧЕРНОНОГИХ БОРЬБА

Черноногие (блэкфут, пиеганы) – индейский народ группы алгонкинов, проживающий ныне в резервациях Блэкфут на Северо-Западе шт. Монтана в США и трех резервациях провинции Альберта в Канаде. Раньше считались одним из самых могучих и агрессивных племен на всем североамериканском континенте.

Борьба у племен черноногих пользовалась большой популярностью. Соревнования устраивались в дни празднеств, а также во время досуга. Важное место она занимала в системе воинского воспитания. Во время набегов и боевых столкновений умение бороться было весьма актуальным, если учесть, что у черноногих существовала традиция, когда воин, сбив врага с лошади дубинкой или копьем, спрыгивал с коня, чтобы вступить в рукопашную схватку. Один из черноногих так объяснял эту традицию: «Мужчина добивается славы храброго воина, убивая врага в рукопашной, когда каждый может увидеть его действия»⁹²³.



*Борьба индейцев племени черноногих.
Рисунок 1860-х годов.*



*Борьба индейцев племен
Великих равнин.*

В

традиционной борьбе черноногих допускались произвольные захваты руками за тело соперника, но только выше пояса. Воздействие ногами на ноги соперника, как правило, отсутствовали. Для победы необходимо было бросить соперника на землю спиной вниз.

Соревнования устраивались как в индивидуальном порядке, так и групповые. В последнем случае они проходили следующим образом: «Они [участники – *Авт.*] делились на две группы и садились в два ряда. Одна сторона выставляла борца, бросая вызов другой. Вторая сторона выставляла против него своего. Победитель боролся до тех пор, пока не проигрывал, после чего борца выставляла проигравшая сторона»⁹²⁴.

Помимо силовой борьбы, существовали и единоборства, в которых использовалась ударная техника, правда, удары наносились исключительно ногами. Называлось такое единоборство «*Пинать друг друга ногами*». Схватки, как правило, были командными: «Обычно две группы выстраивались в две шеренги и били друг друга ногами, пока одна из них не сдавалась»⁹²⁵.

ЧЕ-ХУ-ХУ

Че-ху-ху (*che-hoo-hoo*) – один из видов традиционной борьбы, имевший большую популярность у ряда индейских племен группы сиу (дакота, мандан, осейджи, кроу и др.)

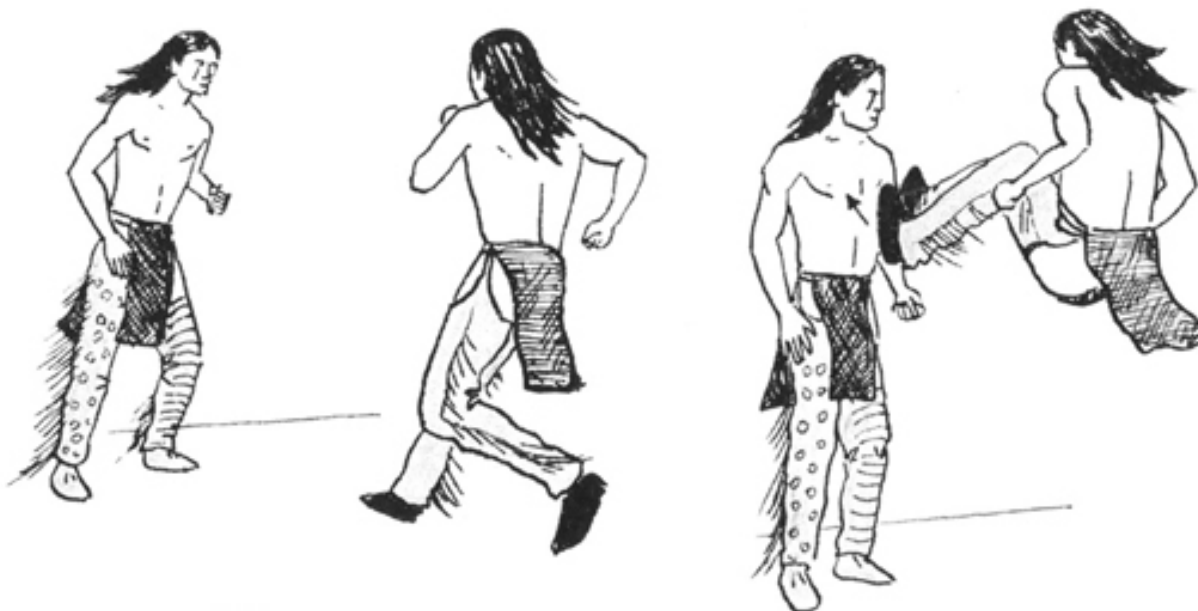
⁹²³ Стукалин Ю.В. Энциклопедия военного искусства индейцев Дикого Запада. – М.: Яуза, Эксмо, 2008. – С. 472.

⁹²⁴ Там же. – С. 332.

⁹²⁵ Daniel «М» Sommerfeldt. Comparison of Blackfoot and Hopi games and their contemporary application: Review of the literature. - Bachelor of Arts, Brigham Young University, 1971. – P. 109-110.

в США и Канаде. По своему внешнему виду она не совсем обычна и мало напоминает единоборство, определяемое современным термином «борьба». Тем не менее, *че-ху-ху* действительно является борьбой, поскольку предпочтение в ней отдается именно борцовским приемам. Необычность заключается в том, что *че-ху-ху* представляет собой групповое единоборство, в котором друг другу противостоят две равные по числу участников команды, каждая со своим «вождем» во главе. В прошлом каждая из команд нередко представляла на соревнованиях отдельное племя.

В процессе схватки участники имели большую свободу действий, вплоть до метания друг в друга комков земли или снежек, если сражение устраивалось зимой. Иногда участники использовали даже гибкие прутья. После окончания этапа «бесконтактного сражения» наступал черед контактных поединков, где соперники отдавали предпочтение самым разнообразным борцовским техническим действиям: броскам, сваливанию, опрокидыванию и т.д. Участник, оказавшийся лежащим на земле, выбывал из соревнования. Случалось так, что борец, видя безысходность своих усилий и дальнейшую участь быть поверженным, сам падал на землю в целях избежания травм. Лежачего участника атаковать запрещалось.



Рукопашная борьба с ударами ногами. Индейцы Великих равнин. Рис. Ю. Котенко.

Победительницей считалась команда, в которой на ногах оставался стоять хотя бы один участник. Случалось, что исход «сражения» решал поединок «вождей», который, как например, у племени тетон-дакота опять-таки проходил по правилам традиционной борьбы (*kichikshanpi*).

В некоторых разновидностях этой рукопашной схватки условия поединка могли усложняться, либо наоборот, упрощались. Так, например, индейцы могли пользоваться бизоньей накидкой: «Мальчики выстраивались в две шеренги друг напротив друга, у каждого на левую руку была намотана бизонья накидка. Игра начиналась после формального вопроса: «Мы схватим их за волосы и разобьем коленями их лица до крови?» Затем, прикрываясь накидками, как щитами, они начинали бить друг друга ногами, стараясь опрокинуть на землю. Судя по всему, в этой технике не было правил – мальчишки атаковали ближайшего соперника, часто двое на одного. Противники могли подбить ногой подколенную впадину, а затем, когда он падал, хватали двумя руками за голову и били коленом в лицо. Вырвавшиеся окровавленные жертвы снова бросались в драку, нанося удары ногами и коленями, пока их не оставляли силы. Игра прекращалась, когда одна из сторон обращалась в бегство или кто-нибудь кричал: «Давайте остановимся!» Железная Раковина (имя индейца – *авт.*) вспоминал: «Некоторые

мальчишки получали серьезные травмы, но потом обсуждали произошедшее и смеялись. Очень редко случалось так, чтобы кто-нибудь приходил в ярость»⁹²⁶.

ЧЖУАН БОРЬБА

Чжуан – коренная народность Южного Китая, проживают в основном в провинции Гуанси, а также в провинциях Юньнань и Гуандун и является самым большим национальным меньшинством. Борьба у чжуан известна с древнейших времен. Она служила средством воинско-физического воспитания, являлась ритуальным действием и развлечением во время проведения календарных праздников.



Соревнования борцов народа чжуан. Фотография 1898 г.

Традиционная борьба народа чжуан во многом напоминает современную спортивную борьбу вольного стиля. Это борьба в стойке с продолжением схватки на земле. Разрешено выполнять захваты руками за тело и одежду соперника как выше пояса, так и ниже – за ноги. Допускаются также приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить своего оппонента на землю спиной вниз – это наиболее почетная победа. В случае если схватка переходит в партер, то каждый из борцов стремится прижать своего соперника спиной к земле. Как только один из борцов обеими лопатками коснулся борцовской площадки, схватка останавливается и объявляется победитель.

В период некоторых праздников условия борьбы усложняются – борцовская площадка засыпается спелыми помидорами. Стоять на такой скользкой поверхности очень сложно и чжуанские борцы демонстрируют «высший пилотаж» искусства борьбы. Добавим, что на «томатных площадках» проходят поединки и в некоторых простейших видах борьбы. Сюда относятся «бой петухов», где соперники схватывают обеими руками одну ногу за щиколотку и, толкаясь голенью и коленом, стремятся опрокинуть своего

⁹²⁶ Стукалин Ю.В. Энциклопедия военного искусства индейцев Дикого Запада. – М.: Яуза, Эксмо, 2008. – С. 334.

соперника на землю. В другом единоборстве, мужчины чжуан захватывают обеими руками перед собой концы длинной и толстой палки, а затем, по сигналу, стараются вытолкнуть один другого за границы арены.



Борьба в томатном бассейне у народа чжуан.

ЧИДАОБА

Чидаоба («борьба») или *картули чидаоба* («грузинская борьба») – традиционная грузинская борьба, которую с конца XIX в. и до 40-х гг. XX в. в русскоязычной печати называли «кавказской борьбой на чохах» или «грузинской борьбой».

Техника *чидаобы* существенно обогатила технику советской школы вольной борьбы (см. *Вольная борьба*) и самбо (см. *Самбо*). Благодаря успехам грузинских дзюдоистов на международных аренах ей заинтересовались даже японцы. В 1980-х гг. в Токио была создана ассоциация грузинской борьбы *чидаоба*, которую возглавил известный в прошлом дзюдоист, четырехкратный чемпион мира Сейдзо Фудзи. В те же годы определенный интерес к грузинской борьбе проявляли известный бельгийский дзюдоист, победитель Московской олимпиады 1980 г. Робер ван дер Валле и англичанин Гордон. Интерес столь известных персон был вызван, прежде всего, оригинальной техникой работы ногами (подножки, подсечки, зацепы). Олимпийский чемпион по дзюдо Шота Чочишвили говорил, что «борец, хорошо владеющий грузинской борьбой чидаоба, уже на девяносто процентов дзюдоист».

Как и у ряда других народов Кавказа (например, чеченцев и ингушей), предысторией традиционной грузинской борьбы, согласно преданиям, является поединок их далекого предка со зверем. Интересно, что еще пару столетий назад название современной грузинской борьбы имело именно такое значение. Согласно лексикону Сулхан-Саба Орбелиани (XVII в.) слово *чидеба* или *чидаоба* означает «схватка человека со зверем или зверя со зверем», в то время как «борьба двух мужчин» именовалась словом *ркена*. Если говорить аллегориями, то грузины подчеркивают, что борьбу им подарила сама природа. Интересно в этом отношении сказанное известным борцом Арсеном

Мекокишвили: «Чидаоба – не просто борьба. Она – борьба-танец, борьба-песня, борьба-жизнь. Да, да, сама природа подсказывает мочидаве приемы. Как ветвь винограда обвивается вокруг ствола, так и чидаобист проходит свои броски с обвивом ноги соперника: стремительно прогнувшись, бросает его через себя, показывает веселому солнцу пятки атакowanego»⁹²⁷.



Старинное изображение грузинской борьбы.

В основном варианте *чидаобы*, который был преимущественно распространен среди крестьянства Восточной и Южной Грузии, а с конца XIX – начала XX в. получил повсеместное развитие и стал известен за пределами Грузии как *грузинская борьба* или *чидаоба*, поединок выглядит следующим образом.

Борцы *мочидаве* или, как говорили несколько столетий назад, *мочидари* (*моркинали*) выходят на специальную площадку *сачидао* одетыми в сшитые из крепкого материала куртки (*чоха*) с засученными рукавами, либо без рукавов. Многие из борцов прошлого считали необходимым бороться босиком, так как, по их твердому убеждению, только так «тогда и земля помогает», а кроме того «лучше [своя] нога ногу [соперника] чувствует».

Обычно перед началом схватки борцы обходили образованный собравшимися на борьбу зрителями круг в пляске – «лезгинке» (сейчас в Грузии ее называют «картули»), или со специальным борцовским танцем «палавнури» (от *палаван* – «богатырь, силач, [профессиональный] борец»).

В *чидаобе* схватка ведется в высокой открытой стойке, поскольку «сгибаться в защитной низкой стойке по неписаным правилам грузинской борьбы – недостойно мужчины». Кроме того, правилами запрещается производить захваты ниже пояса, атаковать упавшего на колени и повернувшегося спиной, что оговорено в своеобразном кодексе борцовской этики: «Не бьют, не атакуют и упавшего на колени. Как можно? Ведь противник и так уже оказался в позе, недостойной мужчины, и не для него, а для тебя унизительно воспользоваться его неудачей или слабостью. Надо ждать, когда он встанет»⁹²⁸.

⁹²⁷ Дымов Я.М. На ковре – чемпионы. – Якутск, 1985. – С. 16-17.

⁹²⁸ Миндиашвили Д. На ковре жизни: Воспоминания тренера. – М., 1993. – С. 41-42.

Выйдя в «круг», борцы некоторое время разглядывали друг друга, ожидая нападения соперника и, в свою очередь, примеривались сами, готовясь к броску: «Борцы долго кружатся друг около друга и, наконец, дело завязывается; они переплетаются руками, и после долгих усилий, более ловкий берет вверх. Охватив руками противника, он сжимает его или, ловко подставив спину и перекинув через плечо, растягивает на земле»⁹²⁹.

Борьба ведется только в стойке с применением захватов за *чоха* и руки. Основными приемами (*панд*), своего рода визитной карточкой *чидаобы*, являются самые разнообразные виды подножек, подсечек, подбивов, обвивов и зацепов. Применяются также приемы и контрприемы против обвивов и подбивов, связанные с обхватом туловища с последующим броском, *могверди* – броски через бедро в разных вариантах, *кисрули* – броски через спину с различными захватами рук и туловища, броски через плечо также с различными захватами, проводимые стоя или с опусканием на колено и мн.др.



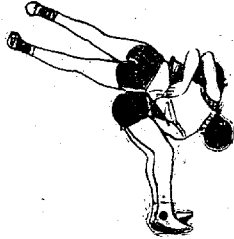
გამოტეული სარკმა



მოვერდისარმა



მოვერდის წელზე მოვლებით



მოვერდის წელზე მოვლებით

Приемы из арсенала чидаобы.

барабана – *доли*. Если спросить у грузина, что нужно для борьбы, то он ответит: « – Чидаоба. Что нужно для нашей борьбы? – говорит грузин и отвечает – «нужна подножка!» Что еще нужно для борьбы? Доли (барабан), трио дудукистов (свирель), хорошая чоха – кушак и озорные, крепкие парни»⁹³⁰.

Хорошие музыканты, а значит и хорошая музыка в чидаобе – это половина победы. Не зря в далеком прошлом у грузинских аристократов «музыканты побежденного богатыря считались добычей победителя»⁹³¹. Хотя самую хорошую музыку и профессионализм музыкантов мог свести на нет плохой борец: «Плохому борцу никакая музыка не поможет» – говорят знатоки. Искусный спортсмен успевает между ударами барабана расслабиться, чтобы с новой силой атаковать соперника»⁹³².

Соревнования по *чидаоба* проводились во время различных праздников, например, она была обычным зрелищем во время храмовых праздников в день Святого Георгия, в осенний праздник «Мцхетоба» и др. Нередко организаторами поединков в сельской

⁹²⁹ Дубровин Н. История войны и владычества на Кавказе. – Т. 1. – Кн. 2. – Спб, 1871. – С.146.

⁹³⁰ Нозадзе О. Наш спорт. – Тбилиси, 1966. – С. 40.

⁹³¹ Гвахария В. О взаимосвязях музыкальных культур восточного средиземноморья, ближнего и среднего Востока и Закавказья, выявленных в результате анализа названий музыкальных инструментов и библейских терминов, упоминающихся в грузинских источниках // Проблемы терминологии в музыкальных культурах Азии, Африки и Америки. – М., 1990. – С. 31.

⁹³² Мекокишвили А. В строю богатырей. – М.: ФиС, 1959. – С. 9.

местности становились священники, что указывает на своеобразное отношение к борьбе грузинской церкви. Интересно отметить, что на определенном этапе грузинской истории, «когда христианство запретило народные развлечения и даже физические упражнения, чигаоба не тронули»⁹³³.

Педагог З.В. Шеразадишвили в своей докторской диссертации отметил, что «грузинская церковь в широком масштабе поддерживала занятия спортом, в связи с чем и в духовных училищах Грузии часто старались урегулировать вопрос физического воспитания учащихся»⁹³⁴.

В Тбилиси и ряде других крупных городов Грузии уже во второй половине XIX в. сложилась каста борцов-профессионалов, для которых участие в публичных схватках было основным источником добывания средств к существованию, при этом, нередко и достаточно обеспеченной жизни. Столичные тбилисские *мочидаве* были в своей массе выходцами из Мегрелии и Имерети. На более ранних этапах своего развития в ней часто соревновались военные. Как известно, в далеком прошлом у воинов-аристократов борьба входила в комплекс воинских искусств (*самамацони знени*).

Борьба *чигаоба* не относится к рязряду однотипных. Как известно, грузинский народ отличается этническим разнообразием, большим количеством локальных групп и несколькими субэтнотами. Свои традиции и особенности борьбы сложились у лазов, ныне проживающих в основном в Турции, и ингилойцев Азербайджана. В горных районах Грузии сохранилось несколько разновидностей грузинской борьбы, которые существенно отличаются от основного варианта. Это борьба сванов *либургиел* (см. *Либургиел*), хевсуров *хел да хел чигаоба* (см. *Хел да хел чигаоба*), мтиулов *мукасриса хелис цавлебит*, рачинцев *годжур чигаоба* и др. Причем каждая из них практиковалась в нескольких видах и, параллельно, имела свои детские варианты. Так Н.С. Гогоберидзе, исследовавшая традиционные средства физического воспитания горных областей Грузии, о детских видах борьбы пишет: «Было известно несколько способов такой борьбы. Борьба происходила между парами или между группами. Два ряда мальчиков становились друг против друга, брались за пояса и старались перетянуть противника в свою сторону. Другой способ: две группы боровшихся садились друг против друга, обхватывали своего соседа за поясницу, а вожаки рядов старались перетянуть в свою сторону палку, находящуюся между рядами. Известен еще один способ борьбы: на шею боровшегося надевали веревку или пояс и более сильный перетягивал противника»⁹³⁵. В Тушети и Мтиулету в борьбе принимали участие даже двенадцатилетние девочки. В Самагрело, где особое внимание уделялось выращиванию племенных производителей – бугаев, борцы иногда демонстрировали свое мастерство в *курули* – борьбе с быком. Весьма интересны *чигаоба цалхела* – борьба одной рукой, *маджури* – борьба с рукопожатия (вторая за спиной) и *ходжури* – борьба на земле.



Броски с помощью ног – коронный прием грузинской чигаобы.

⁹³³ Элашвили В.И. Традиции грузинской народной физической культуры и современность (педагогико – этнографическое исследование). – Тбилиси: Мецниереба, 1973. – С. 222.

⁹³⁴ Шеразадишвили З.В. Физическое воспитание в школах Грузии (1801–1917 гг). Автореферат дисс... доктора пед. наук. – Тбилиси, 1972. – С. 18.

⁹³⁵ Гогоберидзе Н.С. Народные детские игры в горных областях Грузии // Кавказский этнографический сборник. – Т. VI. – М., 1976.

ЧИППЕВАЙАН БОРЬБА

Чиппевайан – индейский народ, крупнейший из группы северных атапасков Канады (см.: *Атапасков борьба*). Борьба у чиппева проходит с произвольными захватами за одежду и тело соперника, без продолжения схватки на земле. Для победы достаточно бросить соперника на землю. При этом брошенный соперник не является гарантом того, что победитель определен окончательно. На смену поверженному выходит следующий соперник, и так до тех пор пока найдутся охотники побороться. Победитель в схватке не имеет права отказаться от борьбы со следующим претендентом на его место.

Отметим, что борьба у чиппева служила развлечением мальчиков и юношей. Один из исследователей культуры чиппева, наблюдавший их жизнь в XIX в. отмечает: «Индейские мальчики (kwewezens) очень любят борьбу, которую они называют kahguahjewah-nahawin. <...> Мужчины (enenewug) никогда не борются, кроме как с кровавыми намерениями (поединок чести. – *Прим. авт.*)»⁹³⁶.

Поводом для борцовского поединка у мужчин могла стать ситуация, когда один из них считал, что его честь оскорбили. Тогда он вызывал обидчика на поединок. Таким же образом происходили поединки за право обладания вниманием женщины, которая уходила с победителем.

ЧИТУМЭЧИУРИ

Читумэчиури («отобрать палку») – традиционная нанайская игровая борьба с палкой в руке. Согласно записям, сделанным со слов самих нанайцев в селении Джуен ученым и исследователем традиционной физической культуры народов Севера В.И. Прокопенко, эта борьба представляет собой следующее: «В прошлом взрослые нанайцы с большим удовольствием, хотя и не часто, принимали в этой игре участие, а дети играли почти ежедневно. Соперничество двух партнеров выявляло, у кого из них сильнее кисть и пальцы руки, сила которых – важное качество для каждого нанайского рыбака и охотника. Проводилась игра в любое время года: летом – на улице, зимой – в помещении. <...> Для игры выбирали тальниковую палочку, чаще всего ее изготавливали заранее, ошкуривали и высушивали, затем полировали, чтобы трудно было удержать ее в руке. Длина палочки 20 – 25 см, толщина 3 – 4 см, посередине делалась отметка – небольшая бороздка или линия, которую соперники не должны были захватывать пальцами. Два игрока становились на расстоянии вытянутой руки друг к другу вполоборота, одну ногу (любую) выставляя вперед для упора, брались одной рукой, вытянутой вперед за палочку и крепко ее сжимали, другую руку закладывали за спину. По команде игроки начинали тянуть или вырывать палочку из рук соперника, при этом им запрещалось сходить с места. Вырвавший палочку становился победителем и уже приглашал или выбирал себе следующего партнера. Игра продолжалась до выявления победителя среди всех игроков»⁹³⁷.

ЧИХЦИЛА АЙСРА

Чихцила айсра (*айсра* – «бой»; «сражение»; «драка»), *ачыхэцэы* – традиционная абхазская борьба на лошадях, в которой два всадника становятся друг против друга, а затем, поднимая коней на дыбы, ловким маневром стремятся опрокинуть соперника с лошади или вытеснить его за ограниченную территорию. Как правило, немного разогнав коней, всадники сталкивают их грудью. Если после удара соперник оставался сидеть в

⁹³⁶ Beach W.W. Indian Miscellany. – Albany, 1877. – P. 369.

⁹³⁷ Прокопенко В.И. Традиционное физическое воспитание нанайцев: игры и состязания. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1992. – С. 71-72.

седле, то лошади начинали теснить одна другую. Бывало также и по-другому. Так, оригинальный прием в «бое лошадей» описал Н.С. Патеипа: «Два всадника заставляют своих лошадей биться грудью, желая узнать, какая из них сильнее и смелее. Часто обе лошади становятся на дыбы, почти выпрямляются и передними ногами одна бьет другую; седоки в это время, как бы приклеены к вертикальным спинам лошадей, сидят на седлах, ободряя своих разозлившихся лошадей гиканьем и звучными ударами плети. Порой и седокам достается от копыт лошади. Есть и такие из них, которые, поднявшись на дыбы, обеими передними ногами обхватывают седока другой лошади, стаскивают с седла и сбрасывают его на землю. Такие лошади особенно ценятся в Абхазии»⁹³⁸.

Некоторые из участников прибывали на соревнования по *ачыхэцэ* с двумя-тремя и более лошадьми. Бывало, что все эти лошади по очереди «разбивались» о грудь одной. Победа или поражение в состязании зависело от того, насколько гармоничным было слияние мастерства всадника и качеств коня.

Как и в обычной «пешей» борьбе, состязания «борцов-всадников» проводились в дни воскресных народных гуляний, имевших большое распространение в дореволюционном быту абхазов, во время традиционных календарных праздников (например, на пасху – «амшап»), на свадьбах. Отмечены случаи, когда «бой коней» являлся обязательным элементом годовых поминок.

Непосредственно перед соревнованиями всадники проходили комплексную тренировку. Известно также, что богатые абхазы нанимали специалистов, которые специально готовили коней для таких поединков.

ЧОПАНАХАХ

Чопанахах или *чопанахаг* – вид традиционной народной борьбы всадников, практиковавшийся в некоторых районах Армении. В самом общем виде представляет собой следующее: «Проводится между двумя всадниками на лужайке, в середине которой вкопан столб высотой 1,5 м. К столбу прикреплены концы двух крепких веревок, другие концы которых прикреплены сзади седла каждого участника игры. Задача соревнования заключается в том, чтобы любым способом, не сходя с лошади, обвить противника вокруг столба и тем самым, ограничив движения противника, скинуть затем его на землю или повалить вместе с лошастью»⁹³⁹.

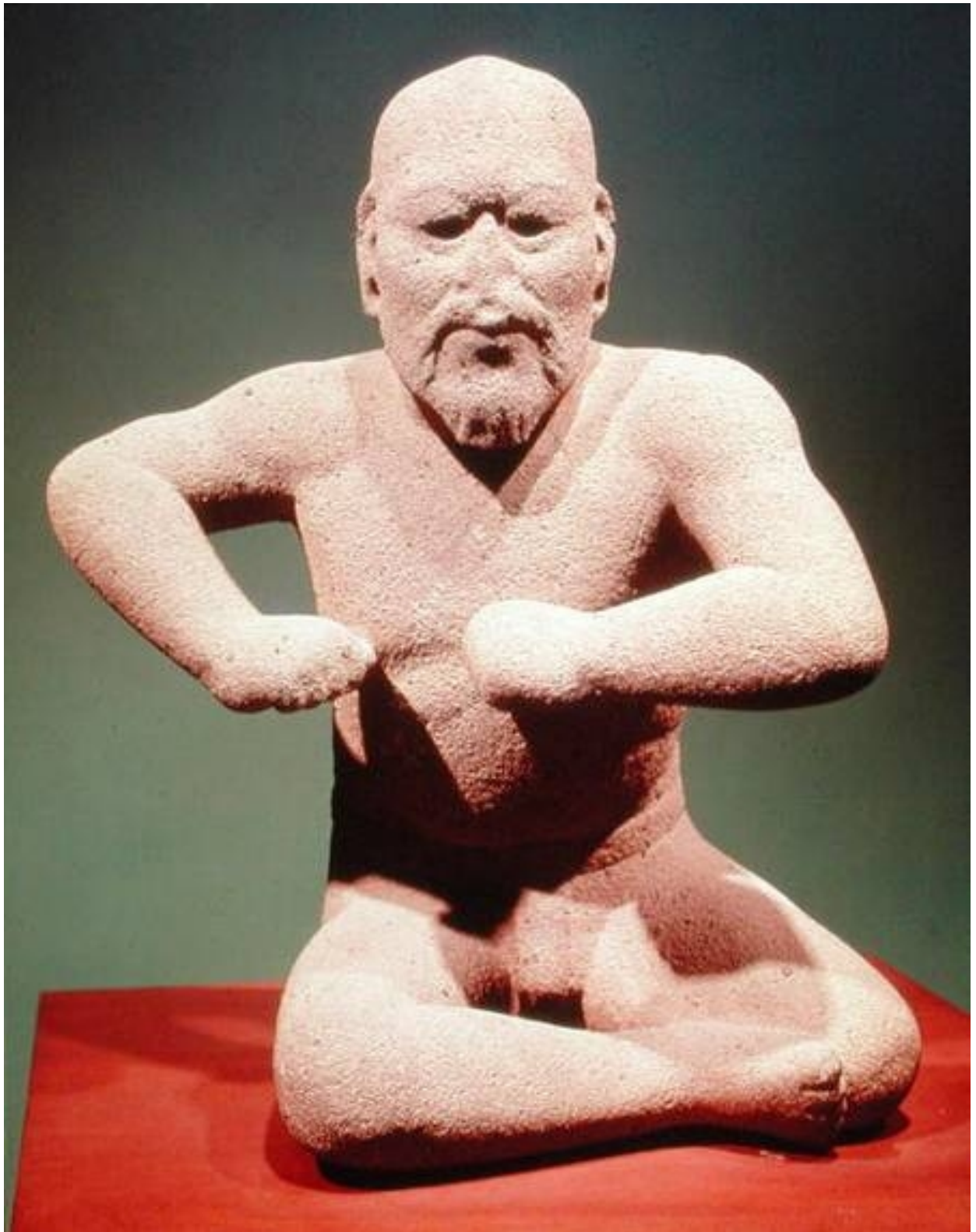
ЧУПА ПОРРАЗО

Чупа порразо (Chupa Porrazo – «падение двух») – традиционный вид борьбы сапотеков, индейского народа проживающего в Мексике, штате Оахака⁹⁴⁰. Представляет собой борьбу на поясах. Перед началом борьбы соперники в обязательном порядке повязывают пояс вокруг талии. Сойдясь, борцы производят за него взаимный захват обеими руками, который удерживается до конца схватки. После того, как судья проверит крепость завязанных поясов и правильность захвата, по команде начинается схватка. Каждый из борцов стремится бросить своего соперника на спину, ибо только в этом случае ему будет засчитана победа. В ходе схватки соперники больше полагаются на силу и ловкость, нежели на изощренность приемов, так как технический арсенал не так уж велик, если учесть, что приемы с воздействием ногами на ноги соперника строго воспрещаются.

⁹³⁸ Патеипа Н.С. Избранное (стихи, рассказы). – Сухуми: Алашкара, 1978. – С. 22.

⁹³⁹ Армянские национальные виды спорта, физические упражнения и игры // Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту. – В 3-х тт. – Т. 1. – М.: ФизС, 1961. – С. 52.

⁹⁴⁰ Один из важнейших регионов Мезоамерики – *Прим.авт.*



Борец. Керамическая фигурка, ольмекская культура, Мексика, 1200 – 800 гг. до н.э.

ЧУХА

Чуха или *Бачухэ* – традиционный региональный стиль иранской борьбы *кошти* (см. *Кошти*), распространенный среди курдов северо-восточной провинции Хорасан, особенно в городах Кучан, Боджнурд, Эсфәрайан, Фәриман и Ченаран. Борцы одеты в традиционную куртку без рукавов (*чуха*) из плотного хлопка или шерсти, от которой и происходит название самой борьбы. Кроме *чуха* борцы носят короткие штаны или бриджи до колен. В качестве пояса используется кусок ткани размером 150х30 см (*шаль*). Борьба ведется

босиком на открытых земляных площадках по правилам, которые похожи на современную вольную борьбу. Победителем считается борец, опрокинувший соперника на спину или оторвавший его от земли, и сделавший с ним несколько оборотов. Захватывать ногу соперника ниже колена запрещено. Поединки борцов обычно проводятся по случаю свадебных церемоний или местных аграрных праздников и сопровождаются музыкой.

Ежегодно в первый день весны по иранскому солнечному календарю (14 апреля) в местечке Чешме Зинал-Хан г.Эсфәрайан провинции Хорасан стартует общенациональный чемпионат по *чуха*, который проходит при огромном стечении публики. В качестве зрителей на соревнования допускаются также и женщины, которые сидят отдельно от мужчин. Как дань современности на соревнованиях присутствует одетый в белое рефери и местная полиция. В наши дни в *чуха* выделяют 4 весовые категории: 65, 75, 85 и свыше 85 кг. Для трех первых категорий схватки проводятся в течение 6 мин, а последней – 8 мин. В случае ничьей дается дополнительное время. Победитель соревнований получает главный приз – барана.



Соревнования по борьбе чуха в местечке Чешме Зинал-Хан г. Эсфәрайан.

ШАЛЬВАР ГЮРЕШИ

Шальвар гюреши (от *Şalvar* – род коротких штанов свободного покроя; *güreş* – борьба), *киса шальвар гюреши* (*Kısa şalvar güreşi*) – один из видов традиционной турецкой борьбы *гюреш*. Изначально наибольшее распространение имела в деревнях провинции Кахраманмараш на юге Турции. Сегодня благодаря энтузиастам получила распространение и в некоторых других турецких провинциях. Создана федерация борьбы *киса шальвар гюреши*, а также разработаны единые правила борьбы и регламент соревнований.

Соперники выходят на схватку босиком, с обнаженным торсом и одетые в традиционные штаны с повязанным мягким поясом. Разрешается делать захваты за туловище, руки и ноги, пояс и брюки, производить броски с воздействием ногами на ноги соперника. Цель борьбы — прижать противника спиной к земле.



Соревнования по борьбе в турецкой деревне.

ШВИНГЕН

Швинген (*Schwingen* – «взмах»; «качание»; «раскачивание»; «извивание»), *альпен швинген*, *швайцер швинген*, *хосенлупф* (от *Hose* – «брюки, штаны», *lurpen* – «приподнимать»), *хосенрэкен* (от *Hose* – «брюки, штаны», *recken* – «вытягивать, растягивать») – разновидность швейцарской борьбы, имеющая распространение преимущественно у германо-швейцарцев (немецкоязычной части населения Швейцарии) северных, северо-восточных и центральных кантонов.

В горах, особенно, в кантонах Берн, Эменталь и Урн жители издавна активно занимались борьбой и поднятием тяжестей. Так, одной из древнейших форм борьбы в Швейцарии были спортивные соревнования среди альпийских жителей под названием *швинген* (*Schwingen*) и упражнения с камнями (*Steinstossen und Steinheben*). Несомненно, что швейцарская борьба имеет древнюю историю. Так на хорах кафедрального собора в Лозанне можно увидеть деревянную скульптуру, изображающую двух борцов, датируемую XIII веком. Первое письменное свидетельство о *швинген* относится к 1540 г., когда, согласно летописи, проходили соревнования по этой дисциплине⁹⁴¹.

Швейцарская борьба *швинген* не является однотипной и обычно различают две ее основные разновидности: *сенненшвинген* и *турнершвинген*.

Сенненшвинген (*Sennenschwingen*; от *Senn* – «альпийский пастух») представляет собой швейцарскую борьбу в ее исконном варианте так, как ее с глубокой древности практиковали швейцарские пастухи. В целом, правила этой борьбы заключаются в следующем. Перед началом схватки соперники захватывают друг друга одной рукой за пояс, а другой берутся за нижнюю часть коротких штанов. Во время борьбы разрешается воздействовать ногами на ноги соперника, применять броски через бедро и некоторые другие приемы. Для победы необходимо заставить соперника коснуться земли коленями или бросить его на спину или на бок. Традиционно время схватки не ограничивалось.

Здесь можно также привести отрывок из одной публикации, посвященной состязаниям альпийских силачей XIX в., где *сенненшвинген* описана наиболее ярко:

⁹⁴¹ См.: Czesław Borejsza. Początki nowoczesnych zapasów i ćwiczeń siłowych w Szwajcarii // Materiały Dorocznej sesji naukowej odbytej w dniach 24 i 25 czenia 1966 r. / AWF im Gen. Broni Karola Świerczewskiego. – Warszawa, 1966. – S. 164-171.

«В Аппенцеле эти упражнения идут вслед за танцами в летние дни, но вообще имеют там характер случайного развлечения, тогда как в Энтлибухе, Эмментале, Бернском Оберланде и Унтервальдском кантоне, для них назначаются, независимо от всех других празднеств, особые дни, большей частью в августе. Так, например, они празднуются в это время в Венгернальте и в большой Шейдеке у подножия Веттергорна. На первых присутствуют гриндервальдцы и лаутербрунцы, а на вторых – гриндервальдцы и жители долины Гасли. Насколько возможно, стараются для этих игр выбрать какой-нибудь центральный пункт так, чтобы борцы соседних долин могли также принимать участие в бою, потому что всякий интересуется знать, на чьей стороне в конце концов окажется победа.



Соревнования по борьбе швинген в Берне, 1775 г. Гравюра.

<...> Когда праздник борцов приближается, то желающие принимать в нем участие заранее начинают делать некоторые приготовления: они стараются избегать всякой утомительной работы, заботятся о своем теле и употребляют в пищу самые укрепляющие кушанья. Утром, в самый день праздника, конкуренты обеих партий собираются в трактире, каждый выбирает себе противника, и все пьют, и болтают с неподражаемым благодушием. В назначенный час все собрание выступает в сопровождении музыки во главе, борцы идут попарно, впереди их несут призы, и все это шествует к назначенному месту, где уже ожидает громадная толпа зрителей. По большей части выбирается такая местность, которая имела бы вид амфитеатра и была слегка покрыта мягкой и мелкою травой.

Суд экспертов, т.е. людей вполне опытных и в совершенстве знающих свое дело, уже занял свои места, остальная публика разместилась громадным кругом, в центре которого начинают устанавливаться борцы. Прежде всего, они сбрасывают с себя все лишнее из одежды и остаются в одной рубашке, чулках и панталонах, сверх которых надевают особенные, нарочно устроенные для драки коротенькие штаны, доходящие только до колен и сшитые из очень крепкой материи. В таком виде борцы должны сходиться попарно, следуя в известном порядке, и придерживаясь того правила, чтобы сначала дрались слабейшие, а потом сильнейшие.

При этом соблюдаются некоторые общие правила, принятые всеми жителями Альпийских гор. Прежде чем вступать в бой, противники должны подать друг другу руки, в знак того, что не имеют между собою никакой вражды, и что борьба будет вестись самым добросовестным образом. Грудь и ворот рубашки должны быть расстегнуты и нисколько не стеснять дыхания, а рукава засучены выше локтя, чтобы все движения были как можно свободнее. Согласно древнему обычаю, костюмы должны быть одинаковые у всех, главнейшим образом наблюдают, чтоб не было завязок и шнурков, потому что во время борьбы, в особенности если она долго и упорно продолжается, малейшая неисправность в одежде может решить победу в ту или другую сторону.



«Деревенский» швинген на обложке женеvского календаря 1857 г.

Наконец, бой начинается: на арену выступает первая пара борцов; глаза их горят от нетерпения и от уверенности в успехе. Они схватываются друг с другом, грудь с грудью, правая рука одного крепко охватывает пояс другого, а левая зацепляется за нижнюю часть его коротких штанов. Иногда они начинают бой стоя, иногда опускаются на колени, смотря по тому, как им кажется удобнее. Строго воспрещается употреблять какие бы то ни было незаконные уловки и хитрости – в особенности намазывать пояс салом, потому что это совершенно отнимает верность руки.

Опытные борцы долго таскают друг друга по арене, кружатся и толкают один другого, в ожидании момента, когда можно будет нанести решительный удар. В это время они думают только об одном, – чтобы крепче устоять на ногах; руки их лежат неподвижно как каменные, и при конце трудно бывает отличить, кому из двух она принадлежит; лишь только один как-нибудь зазевается, другой тотчас же пользуется его промахом.

Но иногда случается, что оба они так долго не уступают друг другу, что совершенно изнемогают в борьбе, пот льет с них градом, они едва переводят дыхание и, наконец, оба ложатся на траву. Тут им подают стакан вина, который они выпивают вместе, затем встают, натирают руки землей, чтобы сделать их тверже, и сражение возобновляется с удвоенными силами.

Пока бойцы только пытаются свои силы, в кругу царствует глубочайшее безмолвие, но лишь только один из них приподнят с земли, лишь только они сцепились ногами и отчаянная борьба завязалась, как все собрание оживает, все с чрезвычайным любопытством следят за малейшими подробностями битвы, и партия, державшая пари за которого-нибудь из борцов, ободряет его громкими криками. Наконец, один теряет равновесие, противник схватывает его, приподнимает, сгибает и опрокидывает на землю,

но и тут победа еще не решена, и надо начинать снова, потому что для полного торжества необходимо растянуть противника два раза на спине. Когда один из борющихся видит, что его сейчас свалят, он собирает все свои силы, всю ловкость, чтоб упасть на живот или на бок; и тогда он не считается побежденным. Редко случаются такие удары, какого мы были свидетелями в Шейдеке, где один из сражающихся приподнял другого на воздух,



перевернул его два раза и потом с силою ударил о землю...

Часто случается во время этих игр, что самые сильные и искусные борцы из обоих лагерей – выступают последние, и тогда сражение принимает совершенно особенный характер, так как от победы одного человека зависит тогда честь всей страны. Эти оба последние противника, одинаково страшные друг для друга, становятся в оборонительное положение и довольствуются тем, чтобы не дать победить себя и таким образом сделать победу невозможной для своего противника. Лишь только они схватываются между собою, как сейчас же рассчитывают свое положение относительно друг друга, затем сгибают правое колено и до невозможности откидываются туловищем назад. Если и в этом положении кто-нибудь из них все еще боится быть приподнятым на воздух, то он ложится на живот и его противник принужден сделать то же. Тогда они начинают потрясать и сжимать друг друга, извиваясь как змеи по траве, высказывая необыкновенную силу мускулов, так что от напряжения и страшных усилий глаза их наливаются кровью и все лицо покрывается фиолетовым цветом. Если ни один из этих атлетов не может победить другого, ни настойчивостью, ни силою, ни хитростью, то оба они поднимаются с земли, полумертвые от усталости и истощения, и обмениваются дружеским пожатием руки в знак того, что стоят друг друга...»⁹⁴².

Подобные состязания часто проходили в праздничной атмосфере на территории монастырей монашеских католических орденов: капуцинов, бенедиктинцев и др.

⁹⁴² Берлепш. Швейцарские Альпы и альпийская жизнь // Всемирный путешественник. – 1872 (март). – С. 370-375.

Другая разновидность германо-швейцарской борьбы – *турнершвинген* (*Turnerschwingen*) – производное от «Turner» («гимнаст»), представляет собой более современный вариант *швинген* с незначительными отличиями от традиционного. «Турнеры», в отличие от пастухов, выходят на схватку в белых гимнастических брюках (поверх одевают короткие штаны, за которые производят захват) и белых футболках. Данная разновидность борьбы практикуется членами традиционных для немецко-говорящих стран гимнастических обществ – «Турнен» (от древнегерманского «turnen» – «изворотливость»). Еще в начале XX в. она входила в комплекс подготовки «турнеров» не только в Швейцарии, но и соседней Германии.



Соревнования по борьбе швинген и другим народным видам спорта в 1808 г.

Ф.К. Матис, известный в Швейцарии как автор множества статей посвященных физическому воспитанию⁹⁴³, связывает попытки организации первых гимнастических соревнований с фамилией Генриха Клиаса (Heinrich Clias), которого в Швейцарии считали продолжателем идей Жан-Жака Руссо и Песталоцци. Именно по его инициативе 17 августа 1805 г. был организован первый «народный праздник», на котором проводились состязания по борьбе и поднятию тяжелого камня⁹⁴⁴. Так же благодаря Клиасу в 1816 г. образовались первые гимнастические профсоюзы (Eidgrnossische Turnverein), а в 1832 г. прошел первый общественный гимнастический праздник (Eidgrnossische Turnfest)⁹⁴⁵.

⁹⁴³ Напр., см.: F.K. Mathys. Der früheste Sportbericht der Schweiz // National-Zeitung. – Basel, 1962. – Nr. 448.

⁹⁴⁴ F.K. Mathys. Schweizerische Turnpioniere. (Альбом 1962 г. в музее Спорта в Базеле). (Данная ссылка см.: Czesław Borejsza. Początki nowoczesnych zapasów i ćwiczeń siłowych w Szwajcarii // Materiały Dorocznej sesji naukowej odbyłej w dniach 24 i 25 czenia 1966 r. / AWF im Gen. Broni Karola Świerczewskiego. – Warszawa, 1966. – S. 164-171).

⁹⁴⁵ Широко известна картина швейцарского художника Мивилле 1823 года под названием «Праздник швинген» (Schwingerfest) в музее спорта в Базеле, на которой изображены швейцарские горцы в момент напряженной схватки на фоне многочисленной публики.

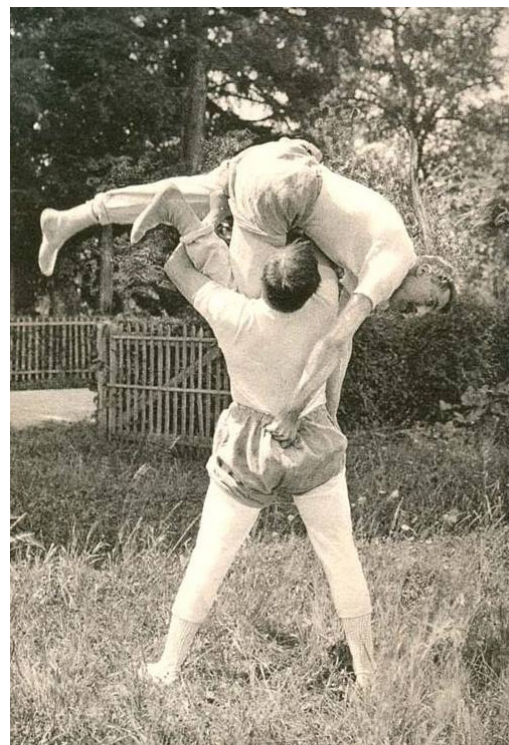


С этого времени спортивные соревнования в различных районах Швейцарии стали проводиться постоянно. Так, атлетические упражнения доминировали на Швейцарских играх в Хуре (1845 г.); первых «Всесоюзных Командных Играх» (Gemeindturnen), проведенные Йоханесом Ниггелером в 1859 году; «Союзном Празднике Спорта» в Женеве в 1867 году и соревнованиях Швейцарского Гимнастического Профсоюза в Париже в 1870 г. Последний спортивный фестиваль известен тем, что в соревнованиях по тяжелой атлетике использовались камни весом 25 и 50 кг⁹⁴⁶. Спустя некоторое время подобные соревнования, на которых борьба занимала ведущее место, стали настолько популярны, что их стали называть народным видом спорта (Jeux nationaux) и даже Швейцарской Олимпиадой.

В этот же период в городах появились гимнастические корпорации – так называемые «Stadtturnvereine», в которых по немецкому образцу внедрялась «рациональная гимнастика» (Die rationale Gymnastik). Занимаясь по методу Яна (Jahn), а позже Ротштайна (Rothstein) и Ноймана (Neuman), борцы уделяли большое внимание упражнениям со снарядами и военной муштре. После франко-прусской войны швейцарцы забросили немецкую систему, и с 80-х гг. XIX столетия в спортзалах очень быстро распространились шведские вольные упражнения (Freiübungen) и групповые упражнения, основанные на правилах Линга (Ling).

Рациональный подход к спорту у швейцарских тренеров привел к появлению подлинно «народных» соревнований, где горцы выходили на площадки вместе с горожанами. Речь идет о так называемом «швейцарском пятиборье», созданному по принципу греческого пентатлона и впервые проведенному во время «Национальных игр» (Jeux nationaux). Швейцарское пятиборье состояло из прыжка, метания и поднятия тяжестей, а также борьбы. Так, прыжок являлся комбинацией прыжка в высоту и длину, и был очень популярен среди жителей гор. Он заключался в преодолении препятствия в виде бечевки, растянутой на высоте 1,25 м в 2,5 м от спортсмена. Прыжок следовало выполнять эстетично, с принятием исходного положения в конечной фазе.

Метание заключалось в бросании камня весом 20 кг из исходной позиции сначала левой, а затем правой рукой. Минимальная дальность броска составляло обычно 6 метров. В поднятии тяжестей необходимо было сделать два подхода, а точнее: двенадцатикратное поднятие камня в форме яйца весом 25 кг одной рукой с земли на вытянутую



⁹⁴⁶ Польские исследователи В.Голенбевский и Ё.Стройновский в своей книге «Записки об истории спорта» (W.Gołębiewski, J.Stroynowski. Kartki z dziejów sportu. – Warszawa, 1956. – S.144) упоминают, что в начале XIX в. Швейцарии существовал обычай поднятия глыбы (*Unspunnen*) весом около 90 кг. Данное упражнение служило показателем силы молодых швейцарских горцев.

руку и поднятие двумя руками таким же способом прямоугольного камня весом 50 кг. В подготовительных упражнениях в пятиборье 1893-1899 гг. использовались также тяжелые перекладины (*Stenmmbelken*), которые поднимались командно, тяжелые штанги (*schwere Eisebnstabe*) и железное ядро (*Eisenkugeln*).

Что касается борьбы, то боролись по правилам франко-швейцарской «вольно-швейцарской борьбы» (*la lutte suisse libre*) (см. *Ля Лют*), либо германо-швейцарской *швинген*. В целом, основываясь на данных Ф.К. Матиса и Милона⁹⁴⁷ ее можно сравнивать с исландской борьбой *глима* (*Glima*) (см. *Глима*). В обоих видах борьбы участники одеты в рубашку и штаны, а также опоясаны ремнем, шнуром или платком, которые служили как аксессуар, за который борцы могли делать захват. С конца XVIII в. швейцарцы вместо пояса начали использовать верхнюю часть штанов связанную с их калошами, закатанными выше колен. Такое кольцо называлось *wulst* или *gstos*. В исходной позиции стоя или на коленях, борцы должны были схватить друг друга за пояс или за *wulst* штанов. Захват нельзя было отпускать до конца схватки, чтобы не проиграть.



Швинген, 1910 г.

Непосредственно цель «альпийской борьбы» заключалась в том, чтобы свалить противника таким образом, чтобы он коснулся земли какой-либо частью тела выше колен. Для достижения этой цели борцы применяли различные скруты, развороты корпуса, броски и рывки. Для полной победы необходимо было выполнить два успешных броска. За умышленное травмирование противника борцу грозил проигрыш. Технически, *швинген* очень богата разнообразными приемами, среди которых есть и свои «визитные карточки». Например приемом *kurz* («краткий, лаконичный») можно мгновенно бросить соперника прямо спиной вниз, а «поперечные ножницы», выполняемые в прыжке – вообще крайне эффектный прием: подпрыгивая, борец делает зацеп правой ногой за правую ногу соперника и грудью сшибает его на землю. Правила ведения поединков в *швинген* часто менялись, однако исходная позиция все время оставалась той же. Результат поединка зависел не только и не столько от силы, как от координации и ловкости движений.

⁹⁴⁷ Milon. Wie werde ich Athlet. – Leipzig, 1890. – S.70. В этой книге автор вводит очень подходящее название для данного вида борьбы, а именно: *Alpen Schwingen*, что означает «альпийская борьба».

Победителей *швинген* в Швейцарии называли *Schwingerkonigee* («короли борьбы»). Польский профессиональный борец Вл. Пытлясинский, специалист по поясной борьбе (см. *Запасы*), неоднократно участвовал в поединках по «альпийской борьбе» и выдвигался швейцарской общественностью на титул «короля швейцарской борьбы». Один из самых известных его поединков проходил в г.Биле в 1888 г. во время спортивного фестиваля (*Eidgenossisches Schwingfest*). Как пишет известный польский исследователь Чеслав Борейша, ссылаясь на сообщения Г.Ваффнера (H.Waffner), преподавателя физкультуры в Аарау, борьбой *швинген* хоть и занимались издавна, но приспособление ее к современным спортивным формам произошло только в середине XIX столетия. Сделали это члены Гимнастическо-Спортивного Товарищества в Цюрихе доктора Шерер (Schärer), А. Бирман (A.Birman), Е. Шокке (E.Zschlokke), В. Босхард (W.Bosshard) и др.⁹⁴⁸



Борцы швинген иногда используют кожаный пояс оригинальной конструкции.

Так, Шерер ввел терминологию для борцовских приемов и выделил основные виды движений, служащие основой борьбы. Из его записей видно, что швейцарская борьба в то время находилась под сильным влиянием «вольно-швейцарского» стиля, поскольку из семнадцати приведенных примеров, одиннадцать можно квалифицировать как приемы вольной борьбы, и только шесть можно условно отнести к борьбе греко-римской⁹⁴⁹.

Чемпионом в «олимпийской борьбе» в 1856 г. стал Михаэль Ульман, а на специальном борцовском празднике в 1853 г. чемпионат выиграл Ганс Ули Бир фон Труб (Hans Uli Beer von Trub), победив всех своих соперников. Милон упоминает, что Ганс Ули имел отличные физические данные благодаря тренировкам лунными ночами в тайне от коллег, когда он осваивал борцовские приемы с помощью манекена в виде дубового столба.

Современные формы *швинген* прочно закрепились в Швейцарии начиная с 1883 г. В целом, оценивая период господства пентатлона в Швейцарии как народного вида спорта (1832-1888 гг.), можно сделать вывод, что страна занимала одно из ведущих мест среди европейских государств по физическому развитию населения, в том числе и борьбе. Важным спортивным событием в швейцарской атлетике явилось создание в 1889 г. Швейцарского Борцовского Союза (*Schweizerische Schwingenverband*), который способствовал продвижению швейцарских борцов на международную арену.

«ШКУРА БИЗОНА»

«Шкура бизона» (перевод одного из названий) – оригинальный вид игрового единоборства-борьбы, имевший распространение у ряда индейских племен Великих равнин Северной Америки, к которым относят ассинибойнов, чейенов, черноногих («блэкфут») и многие другие племена. Известные исследователи игровой и состязательной культуры североамериканских индейцев Алан и Полет Макфарлан описывают ее так:

«Индейцы некоторых племен, обитавших в прериях, брали шкуру большого бизона и привязывали к ней с четырех сторон крепкие кожаные ремешки, которые образовывали петли. Игравшие мужчины и женщины брались за эти петли и поднимали шкуру на уровень талии. Отклоняясь назад, они туго натягивали шкуру.

Затем два приблизительно одинаковых по телосложению игрока забирались на эту шкуру и пытались столкнуть с нее друг друга. В некоторых племенах в этой схватке

⁹⁴⁸ Czesław Borejsza. Początki nowoczesnych zapasów i ćwiczeń siłowych w Szwajcarii // Materiały Dorocznej sesji naukowej odbytej w dniach 24 i 25 cznia 1966 r. / AWF im Gen. Broni Karola Świerczewskiego. – Warszawa, 1966. – S. 168.

⁹⁴⁹ E.Zschokke, W.Bosshard. Schweizerische Ringbüchlein. – Zürich, 1887. – S.12.

принимали участие молодой воин и девушка. Зачастую девушка могла претендовать на победу. Победителем становился тот, кому после долгой и тяжелой борьбы удалось спихнуть противника на землю. Обычно силы в этом поединке были равными. Индейцы были ловкими людьми и умели так падать, чтобы не причинять себе при этом травм, так что эта игра вполне подходила для них. Игра была непредсказуемой не только для соперников, но и для тех, кто держал шкуру, так как в любой момент они могли получить удар мокасином в лицо или оказаться придавленными двумя сцепившимися борцами. Поэтому эта забавная игра не годится для современных игроков, которые должны являться домой в целостности и сохранности»⁹⁵⁰.

ШОР КУРЕШ

Шор куреш («шорская борьба») или *куреш* («борьба») – традиционная борьба шорцев, тюркоязычного народа Сибири. Известна в нескольких видах. Один из них – борьба с обоюдным захватом руками крест-накрест за пояса, который удерживался до конца схватки:

«Плечо к плечу прижав,
За черные кожаные пояса друг друга схватили,
Борьбу – поединок начали»⁹⁵¹.

Схватка ведется только в стойке, без продолжения борьбы на земле (в партере). Для победы необходимо бросить или опрокинуть соперника на землю спиной вниз. В фольклорных текстах встречаются ситуации, когда борец становился победителем в результате того, что оторвав соперника от земли, настолько сильно сжимал его в пояснице и прижимал к себе, что последний терял сознание в результате удушения.

Другим известным видом является борьба вольного стиля с произвольным захватом за одежду выше пояса (иногда, по договоренности, отходили от этого правила и применяли различные броски с захватом руками ног соперника) и активной работой ног:

«С коней слезли, за ворот друг друга схватили, все сильнее боролись»⁹⁵²; «Сюда иди бороться! Давай-ка мы, друг друга схватывая, друг друга ногами лягая, будем сражаться»⁹⁵³.

Согласно исследованиям В.В. Лялько, в борьбе вольного стиля допускались также удары руками и ногами. Он пишет, что: «Одежда борцов включала прочную рубаху и штаны из самотканого конопляного холста, с поясом-веревкой, шапку, мягкие сапоги из кожи. Для предотвращения травм кулаки соревнующихся обертывали полосками мягкой кожи, в сапоги вкладывали траву и подвязывали их у колен ремнями.

Техника «шор-куреш» включала удары руками по голове и корпусу противника (часто с захватом одной рукой за шею), ногами – по ногам и корпусу, а также броски (рывком за ногу, подножкой, подсечкой и другими способами). Смысл поединка состоял в том, чтобы свалить соперника на снег (или землю) и захватить его амулет (чаще всего – красивую шкурку соболя, либо ожерелье из когтей медведя), висящий на ветке дерева у него за спиной. Весьма ценилось при этом умение сбить висящий на дереве амулет высоким ударом ноги с земли или в прыжке»⁹⁵⁴.

Соревнования борцов были обязательной и неотъемлемой частью свадебных торжеств («той») и традиционных праздников, например, приуроченного к окончанию весенне-летних полевых работ праздника «Пайрам».

⁹⁵⁰ Макфарлан А. Макфарлан П. Индейские игры // Игры нашего двора. Сборник. – СПб: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – С. 338-339.

⁹⁵¹ Шорские героические сказания. – М.: Новосибирск: Наука, 1998. – С. 363.

⁹⁵² Дыренкова Н.П. Шорский фольклор. – Москва – Ленинград, 1940. – С. 13.

⁹⁵³ Там же. – С. 19.

⁹⁵⁴ Лялько В.В. Тренажеры в боевых искусствах. – Мн.: Харвест, 1998. – С. 29-30.

ШОШОНОВ БОРЬБА

Шошоны – группа индейских народов, большая часть которых до XX в. проживала в районе Скалистых гор на территории США. Борьба у шошонов служила средством физического воспитания, поддержания формы, а также была своеобразным развлечением. Обучение борьбе начиналось с раннего детства. Ф.Р. Гельвальд, описывая жизнь индейцев Калифорнии, где в то время проживали и некоторые из племен шошонов, отмечал: «Дети их никогда не ссорятся между собой и если вступают в борьбу, то только для того, чтобы испытать свою телесную силу; побежденные остаются в таком же радостном настроении, как и победители»⁹⁵⁵.

У многих шошонских племен сложились свои традиции борьбы, которые местами могли существенно разниться. Также свои особенности имело устройство схваток и способы определения победителя. Например, у банноков (северные шошоны) соревнования проходили следующим образом: «Банноки проводили борцовские матчи – воин выбирал из стоящих вокруг него юношей и мужчин соперника и боролся с ним. Если один из них касался земли любой частью тела выше колена, он считался проигравшим, а победитель выбирал из круга следующего»⁹⁵⁶.

Основными видами борьбы известных шошонам, были борьба наподобие современной *греко-римской* и борьба «в обхват». Как отмечал в свое время Ф. Ратцель: «Проявление силы в борьбе, в которой обхватывают противника поперек или сцепляются с ним пальцами, встречаются во многих местах»⁹⁵⁷.

Кроме того, устраивались так называемые бои ногами, в которых соперники наносили друг другу удары ногами стоя на земле или в прыжке. Такие поединки проводились по правилам известным у индейских племен черноногих (см.: *Черноногих борьба*), чейенов (см.: *Чейенов борьба*), сиу и др. Интересно, что согласно одной из легенд, это единоборство стало причиной отделения от шошонов (ок. 1700 г.) команчей – самого могучего и воинственного народа Южных равнин. Эта легенда, записанная в 1933 г., гласит следующее:

«Две общины жили вместе, одна – на восточной стороне лагеря, а другая – на западной. Под вечер юноши устраивали игры, состязались в беге и боролись. Одна из игр представляла собой драку ногами, и некий мальчик нанес другому такой сильный удар, что тот умер. Убитый был сыном вождя западной части лагеря. Когда на следующий день мальчика похоронили, едва не произошло сражение. Воины обеих общин стали друг против друга, но в центр вышли старики со словами: «Вы имеете множество врагов для сражений, а мальчишки всего лишь играли. Будьте благоразумны. Вы подаете дурной пример детям. Должен ли поступать так вождь, желающий поддерживать мир? Есть ли такой среди вас?» Вождь западной группы вышел вперед и сказал, что не осознавал, что делает. Затем они разделились – одни ушли на север (шошоны), а другие на запад (команчи)»⁹⁵⁸.

Но, несмотря на столь трагические последствия, эти игровые рукопашные схватки продолжали практиковаться и дальше. Один из белых людей, присутствовавших в 1846 г. при подписании мирного договора с индейцами у Команчи-Пик, штат Техас, видел группу мальчишек команчей и кичаев в возрасте 12-14 лет, которые развлекали себя борьбой – противники били друг друга ногами и проводили разнообразные броски.

⁹⁵⁵ Гельвальд Ф.Р. Естественная история племен и народов. – Том 1. – СПб., 1885.

⁹⁵⁶ Стукалин Ю.В. Энциклопедия военного искусства индейцев Дикого Запада. – М.: Яуза, Эксмо, 2008. – С. 332.

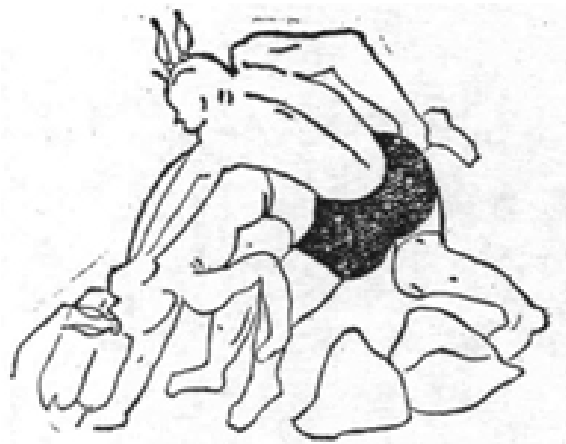
⁹⁵⁷ Ратцель Ф. Народоведение. – Том 1. – С-Петербург, 1902.

⁹⁵⁸ Стукалин Ю.В. Энциклопедия военного искусства индейцев Дикого Запада. – М.: Яуза, Эксмо, 2008. – С. 38.

ШУАЙЦЗЯО

Истоки китайской борьбы теряются в глубине веков – китайские ученые, опираясь на легенды и предания, датируют ее третьим тысячелетием до нашей эры. Так в легендах говорится о сражении легендарного первопредка китайцев «Желтого императора» Хуан Ди с разбойным князем Чию, которого Хуан Ди побеждает и затем казнит. Участники ранних ритуалов⁹⁵⁹, посвященных этому событию, одевали маски с рогами, символизирующими Чию, и боролись друг с другом. Подобные обрядовые игры стали называть *цзюэди* («борьба рогами»; «бодание») – это одно из наиболее ранних наименований китайской борьбы.

В эпоху Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.) возникает и другой термин для обозначения борьбы – *цзюэли* («мериться силой»)⁹⁶⁰. Борьбу *цзюэли*, представляющую собой сочетание бросковой техники с ударами и болевыми приемами практиковали в армии наряду с другими формами воинской подготовки. Первые письменные сведения о *цзюэли* появляются в эпоху Чуньцю (770-476 / 722-481 гг. до н.э.). Так, в своде «Ли цзы» («Записки о правилах благопристойности»; VI-II вв. до н.э.), разделе «Юэ лин» («Месячные приказы») есть такая запись: «В суровые зимние месяцы император отдавал приказ военачальникам состязаться в воинском деле, практиковать стрельбу из лука и езду на лошадях, а также меряться силой [в борьбе]»⁹⁶¹.



«Борьба рогатых» *цзюэди* периода Южных и Северных династий.

В эпоху Цинь (221-206 гг. до н.э.), *цзюэли* из формы воинской дисциплины постепенно приобрело характер соревнований, которые стали проводиться при императорском дворе в качестве развлечения, а также для отбора лучших бойцов. Тогда же свободные поединки стали проводиться на приподнятых над землей квадратных платформах *лэйтэй* – форма вольного боя, которая определила вид публичных поединков в Китае на многие века вперед. Победители могли рассчитывать на должность инструкторов рукопашного боя в императорской армии, либо личных телохранителей императора. Кроме того, участники боев получали ценные призы. Поединки *цзюэли* стали обычным развлечением и на различного рода народных празднествах. Со временем, из *цзюэли* выделяется борьба *сянбо* («сян» – «взаимный», «бо» – «драться») и *шоубо*, где используются преимущественно удары.

Археологические находки свидетельствуют о большой популярности борьбы в периоды Чжоу, Цинь и Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.). Так, в провинции Хубэй в 1975 г. во время раскопок на горе Фэнхуаньшань, в могильнике был найден двухсторонний гребень эпохи Цинь с изображением борцов в набедренных повязках. На другой археологической находке – бронзовой пластине периода «Воюющих царств» (Чжаньго) (475-221 гг. до н.э.), обнаруженной вблизи древнего города Сиань, также изображены борцы с длинными волосами, в коротких куртках и широких штанах, напоминающих современных монгольских борцов (см. *Бохийн барилдаан*). Они ведут схватку «в обхват», ухватив друг друга за пояса. Почти на всех фресках эпохи Хань присутствуют изображения борцов. Например, на одной из фресок на стене гробницы, относящейся к периоду Восточная Хань (25-220), можно наблюдать двух борцов, ведущих схватку в

⁹⁵⁹ Такие обряды до сих пор сохранились в провинциях Хэбэй и Шаньдун.

⁹⁶⁰ Этими же иероглифами пишется одно из ранних названий японского *сумо* (см. *Сумо*).

⁹⁶¹ Хасэгава Акира. *Сумо-но тандзё*. – Токё: Сэйкюся, 2002 (на яп.яз.) (Хасэгава Акира. Рождение борьбы. – Токио: Сэйкюся, 2002. – С. 143).

обоюдном захвате босиком и обнаженных по пояс. Еще на одной известной ханьской фреске борцы соревнуются в поясной борьбе, очень похожей на корейскую *ссирым* (см. *Ссирым*).

В эпоху Хань борьба *цзюэди*, или *цзюэдиси* («представления *цзюэди*») была очень популярна и по ней проводились крупные состязания. Так, в хрониках «Хань шу» династии Хань в разделе «У-ди цзи» имеется запись за 3-й год правления императора У-ди (141-87 гг. до н.э.): «Весной проводились представления *цзюэди*, народ собирался смотреть за триста ли⁹⁶²». Запись за 6-й год правления гласит: «Летом, люди из столицы [собирались] смотреть *цзюэди* в Шанлинь пиньяо куань⁹⁶³»⁹⁶⁴. Наблюдать подобные зрелища, которые также стали известны под названием «ста игр» (байси) собирался чиновничий люд и местная аристократия. При этом, помимо борьбы *цзюэди* и *шоубо*, императора развлекали танцами, песнями, стрельбой из лука и т.д.



Борьба сяньпу III-IV вв. в Китае.

С приходом кочевников-сюнну в III-IV вв., на севере Китая появляется еще один вид борьбы – *сяньпу*⁹⁶⁵, которая становится очень популярной в народе. В поединках *сяньпу* участвовали даже женщины. Судя по более поздним рисункам эпох Суй (581-618) и Тан (618-907) борцы состязались в набедренных повязках и невысоких сапогах, а правила борьбы очень напоминали современную вольную. В официальных хрониках «Суй ши» династии Суй, составленных уже в эпоху Тан, в разделе «Ян-ди цзи» о годах правления императора Ян-ди есть такая запись: «Искусные люди со всей Поднебесной собрались за городскими воротами на *цзюэди даси*⁹⁶⁶, [которое] через месяц закончилось»⁹⁶⁷. В эпоху Тан как «народная», так и «императорская» *цзюэди* процветала, число борцов сильно возросло и существовала даже «детская *сяньпу*». В период «Пяти династий» (907-960 гг.) сам император участвовал в борцовских схватках: «Император Чжуан-цзун⁹⁶⁸ был очень силен и любил как смотреть *цзюэди*, так и участвовать в ней»⁹⁶⁹.

В эпоху Южная Сун (1127-1279) при императорском дворе из императорской гвардии была даже отобрана группа самых лучших борцов *сяньпу* количеством 120 человек, которые развлекали императора и его гостей на церемониальных приемах «Та чао хуэй», а также по случаю других празднеств. Победители награждались серебром и шелком. С XII по XVII вв. борьба *шуайцзяо* окончательно выделилась как

⁹⁶² 1 ли = 3,93 км

⁹⁶³ «Шанлинь юань» – название императорского дворцового парка; «Пиньяо куань» («Дворец спокойствия и удовольствий») – дворец императора У-ди династии Хань.

⁹⁶⁴ Хасэгава Акира. Сумо-но тандзё. – Токё: Сэйкюся, 2002 (на яп.яз.) (Хасэгава Акира. Рождение борьбы. – Токио: Сэйкюся, 2002. – С. 144-145).

⁹⁶⁵ Пишется такими же иероглифами, что и в современном написании термина «сумо» (см. *Сумо*).

⁹⁶⁶ «Большое представление по *цзюэди*».

⁹⁶⁷ Хасэгава Акира. Сумо-но тандзё. – Токё: Сэйкюся, 2002 (на яп.яз.) (Хасэгава Акира. Рождение борьбы. – Токио: Сэйкюся, 2002. – С. 144-145).

⁹⁶⁸ Император династии Поздняя Тан (923--936).

⁹⁶⁹ Там же. – С. 146.

самостоятельный вид и отделилась от систем рукопашного боя *цзюаньшу* и *цзюаньфа*. Однако, зачастую термины *цзюэли*, *цзюэди*, *шоубо* и *сянпу*, а также *шицзяо* и *чжэньцзяо*, обозначавшие как борьбу, так и рукопашный бой, нередко взаимозаменялись без определенной системы.

Считается, что китайская борьба *шуайцзяо* в ее современном варианте скорее всего является продуктом синтеза на основе борьбы населяющих север Китая народностей: «Истоки современной китайской борьбы шуайцзяо китайские историки ушу усматривают в национальных видах борьбы тибетских и монгольских племён. Когда в Китае стала властвовать маньчжурская династия Цин, то в «восьмизнаменных войсках» большой популярностью пользовалась монгольская борьба *гуаньцзяо* и её маньчжурские варианты, успехи в борьбе могли способствовать продвижению по служебной лестнице. К концу династии Цин отдельные крупные чиновники и военачальники выступали меценатами целых борцовских команд»⁹⁷⁰.



Изображение борьбы шуайцзяо во дворце императора Цянлуна. С рисунка 1752 г.

Действительно, в эпоху Цин по приказу императора, правившего под девизом Цянь-лун в 1735-1795 гг., было создано профессиональное подразделение борцов в императорской гвардии количеством 200 человек для соревнований и показательных выступлений. Изображение (примерно XVIII в.) поединка борцов перед императором и его свитой эпохи Цин и сейчас храниться в одном из музеев Пекина. Можно видеть, что борцы одеты в подпоясанные белые рубашки (куртки) и длинные штаны, заправленные в короткие сапоги. Согласно историческим записям, на отворотах и рукавах борцовских рубашек были дополнительно нашиты укрепляющие их слои ткани. После свержения цинского правительства в ходе Синхайской революции (1911) многие борцы остались без

⁹⁷⁰ С.Березнюк. Шуайцзяо // Интернет-ресурс: <http://cclib.nsu.ru/projects/satbi/satbi/martart/shuaijia.html>.

работы и стали зарабатывать преподаванием борьбы, положив таким образом начало развитию современного *шуайцзяо*.

К концу династии Цин (1644-1911) сформировались четыре основные стилевые разновидности *шуайцзяо*: монгольский стиль и стили, возникшие в городах Пекин, Тяньцзинь и Баодин. Специалисты по истории Китая так описывают их характерные особенности: «Тяньцзиньский стиль использует машущие движения руками для «прощупывания» соперника и поиска возможности взятия захвата. Движения в пекинском стиле более мелкие, они нацелены на удержание рук оппонента на дистанции. Униформа, принятая в пекинском шуайцзяо также затрудняет взятие удобного захвата.

Баодинский стиль шуайцзяо еще известен под названием куайшуай (быстрая борьба). Он является наиболее распространенным среди всех. Баодинский стиль отличается широкими движениями, а также скоростью и мощностью приемов. Как только в ходе схватки происходит контакт, «баодинец» немедленно пытается провести бросок, а не ведет борьбу за захваты.

Основные различия между тремя большими стилями кроются в технике захватов, броски же практически идентичны»⁹⁷¹.



Демонстрация шуайцзяо. Рисунок начала XX в., Тяньцзинь.

В 1928 г. после создания «Центрального института гошу» в Нанкине за китайской борьбой было официально закреплено название «*шуайцзяо*», а правила ее стандартизированы. Что касается самого названия, то первый иероглиф «шуай» означает «бросать на землю», в то время как вторая морфема «цзяо» может быть записана двумя вариантами. В первом, более старом написании, иероглиф «цзяо» означает «рога», а во втором, более современном – «бороться, используя ноги». Таким образом, «шуайцзяо» означает «бросать на землю в борьбе с помощью ног»⁹⁷².

⁹⁷¹ С.Березнюк. Шуайцзяо // Боевые и спортивные единоборства: Справочник / Под общ.ред. А.Е.Тараса. – Мн.:Харвест, 2002. – С. 331.

⁹⁷² Старый вариант «борьба рогами» может указывать на какие-то древние обрядовые действия, либо иносказательно указывать на «схватку» наподобие борьбы у животных.

Особенностью *шуайцзяо*, в отличие от других известных видов борьбы (дзюдо, самбо и др.), является отсутствие подготовительных действий для выведения соперника из равновесия⁹⁷³. Броски проводятся почти мгновенно после взятия захвата – по этой причине *шуайцзяо* часто еще называют *куайцзяо* («быстрые броски»). Развитие *шуайцзяо* привело к такой форме поединков, где нет борьбы в партере и отсутствуют удушающие приемы. Согласно правилам, схватка прекращается как только один из борцов оказывается на земле. Таким образом, главным «оружием» *шуайцзяо* являются броски⁹⁷⁴, техника которых включает активную работу ногами (зацепы, подбивы, подсады и т.д.).

При этом, существует «обязательное требование – бросать друг друга как можно более эффективно (например так, чтобы падающий неизбежно задрал ноги вверх или перевернулся в воздухе). Бросок в *шуайцзяо* обычно так оглушает, что практически нет нужды бороться в партере, что столь популярно в самбо и дзюдо. Если борец успешно применил специальный захват или зажим, освободиться уже практически невозможно»⁹⁷⁵.



Соревнования по борьбе шуайцзяо в 1947 г. Пекин.

Стратегия ведения борьбы в *шуайцзяо* полностью определяется требованиями сохранения собственного баланса и полного контроля над соперником. В *шуайцзяо* существует очень большое количество технических действий, разбитых на 36 функционально различных групп приемов. Несмотря на активную работу ногами, особо важна в *шуайцзяо* техника рук. Во-первых, успешный бросок полностью зависит от точности захвата. Так, о наиболее распространенном баодинском стиле говорится: «Если взят правильный захват, есть хороший шанс, что противник будет побежден. Так как в

⁹⁷³ «Кудзуси» по терминологии дзюдо (см. *Дзюдо*).

⁹⁷⁴ Болевые воздействия на суставы разрешены также только в той степени, в какой они помогают проведению броска. В прикладном разделе *шуайцзяо*, практикуемом в армии и полиции удары и воздействия на суставы присутствуют в полной мере.

⁹⁷⁵ С.Березнюк. Шуайцзяо // Боевые и спортивные единоборства: Справочник / Под общ.ред. А.Е.Тараса. – Мн.: Харвест, 2002. – С. 332.

баодинском стиле бросают сразу после контакта, там особенно прорабатывают мгновенное взятие правильного захвата»⁹⁷⁶.

Во-вторых, особенностью бросков в шуайцзяо является принцип «коромысла», где эффективность броска определяется действием сил, приложенных в противоположных направлениях: «Например, «вверху хватаешь, внизу подметаешь»: рука толкает в одну сторону, нога подталкивает в другую. В результате противник поворачивается в нужную сторону либо падает. Или же ногу захватывают одновременно с захватом за горло»⁹⁷⁷.

Одежда борцов шуайцзяо состоит из короткой и очень прочной куртки-жилета с короткими рукавами, длинных шаровар и мягкой обуви. Куртки подпоясаны узкими поясами. На соревнованиях борются три раунда по три минуты каждый, с минутными перерывами. Очко дается за каждый успешный бросок, в результате которого противник коснулся земли четырьмя точками, либо оказался в сидячем или лежащем на спине положении. Также в спортивных целях была введена своя система цветных поясов для ранжирования борцов. Специфической особенностью тренировок по шуайцзяо является одиночная (или в группе) имитация бросковых движений, соединенных в непрерывную цепочку, что очень напоминает формальные комплексы *таолу* китайского *ушу*.

Одним из самых знаменитых борцов *шуайцзяо* XX в. был мусульманин из Баодина Чан Дуншэн (1909-1986), которого прозвали «порхающая бабочка» за исключительно молниеносные броски. Чан Дуншэн после Второй мировой войны уехал на Тайвань⁹⁷⁸, а затем в США, где на базе *шуайцзяо* попытался создать практичный стиль рукопашного боя.

Следует отметить, что помимо общекитайского стиля борьбы, существуют многочисленные ее этнотерриториальные формы, практикуемые малыми народностями Китая – ли, ицзу, мяо, хуэй и др. Как правило, это либо варианты вольной борьбы «в обхват», либо борьбы «на поясах» в национальной одежде.



Шуайцзяо.

⁹⁷⁶ Там же. – С. 331.

⁹⁷⁷ Там же.

⁹⁷⁸ Хотя до 30-х гг. XX в. *шуайцзяо* не было известно на юге Китая, сейчас оно широко преподается в армии и полиции на Тайване.

ШЫБГЪАУЭ

Шыбгъауэ (букв. – «удары грудью коня») или *шыбгъэрыу*, *зшыбгъэныр* – традиционная борьба всадников у адыгских народов (адыгейцев, кабардинцев, черкесов, шапсугов). В этом состязании два соперника выезжали на арену состязаний и становились друг против друга на расстоянии, достаточном для разгона лошади, после чего всадники бросали своих коней навстречу друг другу. Сблизившись, поднимали лошадей на дыбы и на полном скаку сталкивали их грудь с грудью, стараясь, таким образом, опрокинуть противника вместе с лошастью на землю, оттеснить за ограниченную территорию, либо вышибить всадника из седла. Затем на победителя выходил следующий желающий померяться силой.

Если ни один из соперников не был сбит после столкновения, то всадники, как правило, начинали маневрировать, стараясь, чтобы лошадь налетела на свою соперницу сбоку. Если этот маневр удавался, то после нанесенного удара лошадь вместе с всадником отлетала на несколько метров как пушинка, и падала на землю: «Один из нас усомнился: возможно ли такое. В ответ <..> Мос Хушт показал любопытную вещь. Он встал на четырехколесную подводу, которая стояла во дворе его дома, и стал ее раскачивать. Через некоторое время подвода «каталась» по двору сама по себе. «Как ведет себя лошадь и с какой силой толкнет она соперницу, зависит от того, кто на ней сидит, – сказал назидатель Мос»⁹⁷⁹.

Помимо схватки всадников «один на один» проводилась «борьба на лошадях» по правилам «сторона на сторону» и «каждый за себя», с привлечением большого количества участников. Чаще всего такие соревнования являлись неотъемлемой частью свадеб или крупных праздников. Особое внимание заслуживает игровая борьба под названием *пцацэхъ* («похищение девушки») или *шыузэбэн* («схватка всадников»)⁹⁸⁰. Вот что о ней пишет известный исследователь Б.Х. Бгажноков: «О ней сообщили нам лабинские кабардинцы, но говорят, что она была распространена во всей Адыгее.<..>. Прежде всего выбирали какую-нибудь очень красивую девушку и сажали в седло к ее брату или другому родственнику. Затем хатяко или тамада игрища объявлял: – Эта девушка принадлежит витязям, которые победят в схватке всадников. Тем временем всадники разделялись на два отряда (по кварталам или аулам) и готовились к битве. По сигналу хатяко они сходились и начиналась схватка. Все стремились выбить своих противников из седла. Чтобы достичь этой цели, кроме всего прочего, разрезали подпруги коня и затем сталкивали всадника наземь. Чтобы упавший всадник не мог вновь вступить в бой, его коня отгоняли далеко прочь. Побеждала та сторона, которая вышибала из седла большее число всадников»⁹⁸¹.

У детей подобные поединки проходили в виде игры, где коня заменял партнер. К таким играм – борьбе можно отнести, например, адыгейскую *лъэс шыу* («пешие всадники»), которая по своему содержанию имитирует борьбу взрослых всадников.

ЭВАЛА

Эвала (*Evala* – «новый мужчина») – традиционная борьба народа кабье (кабре), проживающего на Северо-Востоке и в центральной части африканского государства Того. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольным захватом за тело соперника как выше пояса, так и ниже (за ноги). Цель борьбы – повалить соперника на землю так, чтобы он коснулся ее спиной. Наиболее мастерским броском считается такой, когда борец полностью отрывает соперника от земли и молниеносно опускает спиной на землю: «Это

⁹⁷⁹ Жане А.Ю., Гордюшок И. Б. Быстрее, выше, сильнее. – Майкоп, 1991.

⁹⁸⁰ Последний термин является также обобщающим для различных ритуальных сражений и состязательных поединков, устраиваемых всадниками.

⁹⁸¹ Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. – Нальчик, 1991.

правый квартал празднует победу одного из своих «эвала». Тот положил противника самым простым и в то же время самым трудным «королевским» приемом – подняв его над собой и бросив на землю»⁹⁸².



Традиционные соревнования по борьбе эвала народа кабье.

Перед выходом на схватку многие из борцов натирают тело мелом, поскольку белый цвет, согласно древним местным верованиям, отпугивает злых духов и приносит удачу. К тому же, это является своеобразной психологической настройкой на победу, так как сам боец уверен, что заручился поддержкой потусторонних сил.

Схватки проходят в рамках устоявшихся правил: «Правила борьбы просты: для того чтобы победить, надо любым способом бросить противника на землю и самому оказаться над ним, а еще лучше – остаться на ногах. Поэтому роль судьи сводится скорее к общему руководству ходом соревнований. Он определяет количество пар, которые будут бороться одновременно, и имеет право прекратить схватку, если ни один из борцов не может добиться преимущества. Время поединка не ограничено, но если он слишком затягивается, а все другие пары закончили борьбу, судья может отослать обоих соперников и вызвать их позднее для новой попытки. Форма у борцов также очень проста: короткие трусы или плавки, за поясом небольшое полотенце – вытирать лицо и тело. Чтобы руки не скользили, борцы напирают их мелким песком, запас которого посреди поля постоянно пополняется распорядителями.

Поверженному противнику полагается помочь подняться, закончив схватку, противники обмениваются рукопожатиями или даже обнимаются»⁹⁸³.

Ныне соревнования по *эвала* устраиваются во время традиционных и государственных праздников. Раньше же, наиболее серьезные схватки проводились во время обрядов инициаций юношей, от названия которых и произошло современное наименование данного вида борьбы. Не показавший себя достойно в борьбе мальчик или юноша не мог претендовать на переход в следующую возрастную группу. Случалось даже так, что некоторым из претендентов не удавалось это сделать на протяжении нескольких лет. Н.Баратов в одной из своих статей, посвященных этой борьбе, пишет:

⁹⁸² Баратов Н. За звание чемпиона // Вокруг света. – М., 1975. – № 12.

⁹⁸³ Там же.

«Судья поднял вверх руку с распростертыми четырьмя пальцами, и с правой и левой сторон к центру вышли по четыре юноши. Они быстро разобрались по парам, и борьба началась. <...> Но это не спортивное соревнование, а один из ритуалов сопутствующих церемонии перехода юношей кабре в следующую возрастную группу – «эвала», что в переводе означает «новый мужчина». Каждый юноша трижды принимает участие в ежегодных соревнованиях. <...> В первый и второй год исход поединков не имеет для «эвала» особого значения, в то же время как на третий год каждый, во что бы то ни стало стремиться победить»⁹⁸⁴.

Заметим, что популярность борьбы *эвала* уже вышла за рамки культурной зоны народа кабре. Сегодня в Того это национальный вид спорта. В справочнике «Тоголезская Республика» отмечается, что: «В стране регулярно проводятся разнообразные спортивные соревнования, в том числе и по традиционным видам вольной борьбы; особой популярностью пользуются ежегодные состязания борцов под названием «эвала»⁹⁸⁵. Кроме того, в последние годы в соревнованиях, например, в г.Кара, принимают участие и представители вооруженных сил, где *эвала* является частью учебной программы.



Почтовые марки Тоголезской Республики с изображением традиционной борьбы кабре.

ЭВУНАП

Эвунап, *эвунапа* (ewunap – «бороться») – традиционная борьба трукцев, народа и основного населения государства Чуук (до 1990 г. – Трук), который является одним из четырех штатов Федеративных Штатов Микронезии в западной части Тихого океана. Является борьбой вольного стиля с произвольными захватами за тело и одежду соперника, как выше, так и ниже пояса. Разрешено выполнять приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Схватка ведется только в стойке. Для победы необходимо опрокинуть соперника на землю

Соревнования устраивались в дни проведения календарных праздников. Также практиковались тренировочные поединки в своего рода школах борьбы *воното* (wonoto), где воспитанники под руководством опытных наставников обучались борьбе, а также местным боевым искусствам (bwangifitug), прежде всего, искусству *пвуук* (pwuuk – «искусство борьбы», «рукопашный бой») ⁹⁸⁶. Последнее известно также под названиями *аэпванг* (aerwaeng) на о.Сатавал, *бванг* (bwang) на о-вах Яп и *пвен* (pwen) в некоторых других местах проживания трукцев ⁹⁸⁷.

⁹⁸⁴ Баратов Н. Воспитание борьбой // Олимпийская панорама. – М., 1982. – № 2. – С.59.

⁹⁸⁵ Тоголезская Республика: Справочник. – М., 1981.

⁹⁸⁶ Ward Hunt Goodenough. Under heaven's brow: pre-Christian religious tradition in Chuuk. – DIANE Publishing, 2002. – P. 277.

⁹⁸⁷ Eric Harold Metzgar. Traditional Education in Micronesia: A Case Study of Lamotrek Atoll with Comparative Analysis of the Literature on the Trukic Continuum. – A dissertation submitted in partial satisfaction of the

ЭКАБАРЕРЕ

Экабарере (ekabarere – «борьба») – традиционная борьба народа науру, коренного народа островного государства Науру на одноименном острове в юго-западной части Тихого океана на юге Микронезии. Экабарере представляет собой борьбу с произвольным захватом в стойке, без продолжения схватки на земле. Приемы с воздействием ногами на ноги соперника запрещены. Для победы необходимо бросить соперника на землю, хотя для этого достаточно заставить коснуться земли любой частью тела, кроме стопы, но в первом случае победа считается более значимой.

Имеет место и детский вариант традиционной борьбы Науру. Называется он *идоу* (idow). По сути, эта та же *экабарере*, но с особенностями и послаблениями в правилах присущими для многих детских игр и состязаний.



Экабарере, 1968 г. Фотограф Jocelyn Carlin.

ЭКИГВО

Экигво (ekigwo – «борьба»), *окусиндана* (okusindana – «борьба») или *кумегана* (kumegana) – традиционная народная борьба ганда (баганда), африканского народа группы банту проживающего на территории между озерами Виктория и Кьюга в Уганде, а также в небольшой численности в Танзании. Издревле пользуется огромной популярностью. Д. Роско в своей монографии посвященной народу ганда и изданной в начале XX в. отмечает: «Борьба – это национальная игра, которой предавались мужчины и мальчики, и даже король часто принимал участие в ней, хотя никогда не допустимо бросать короля, фактически каждый, кто сделал это, был бы в опасности и подвергается смерти. <...> Правитель, борцу который оказался успешным в матче часто дают жену в знак признательности за мастерство, которое он показал»⁹⁸⁸.

requirements for the degree Doctor of Philosophy in Education. – Los Angeles: University of California, 1991. – P. 370-377.

⁹⁸⁸ Roscoe John. The Baganda; an account of their native customs and beliefs. – London Macmillan, 1911. – P. 78.

Борьба *экигво* неоднотипна и практикуется в нескольких разновидностях. В одной из них схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы в партере. На единоборство каждый из борцов (*otumeganyi*) выходит одетым только в набедренную повязку или штаны. Технический арсенал борцов составляют такие приемы, как подножка (*kkoligo*), бросок с обхватом за туловище (*ku-yisnyanyu*), бросок с отрывом соперника от земли (*ku-weeka*), бросок через бедро, толчки и другие приемы. Для победы необходимо бросить соперника на землю (*ku-bwagula*).

Более чем 100 лет назад К. Уилсон и Р. Фелкин, посетившие Уганду, упоминали об этой борьбе в своем знаменитом труде «Уганда и Египетский Судан»: «Молодые люди из Уганды искусны в единоборстве. Они начинают всегда с того, что хватают противника правой рукой, держа левую за спиной, пока не удастся крепко ухватить его, тогда и левая пускается в дело»⁹⁸⁹.

Отметим, что аналогичный вид борьбы имеет распространение и среди некоторых других народов населяющих современную Уганду. Называет ее по разному: *awot*, *woto* – у ланго, *awota* – у тесо, *kaseeri*, *okufukaana*, *okusiriitana* – у чига (кига).

Впрочем, практикуются в Уганде и другие виды. Путешественники побывавшие на территории современной Уганды упоминают также вид борьбы распространенный среди ганда, где соперники начинают схватку с того, что производят взаимный захват «в обхват», сцепляя кисти рук на спине соперника.



Экигво. Фото начала XX в.



Борьба народа ганда. Фото начала XX в.

ЭНЬЯМЕНИ

Эньямени (*enyameni* – «борьба, бороться») – традиционная борьба гусии (кисии, косова), народа группы банту на западе Кении. Для гусии борьба – одно из самых популярных времяпрепровождений для мужчин, юношей и мальчишек. Они соревнуются

⁹⁸⁹ Wilson C.T., Felkin R.W. Uganda end Egyptian Soudan. – Vol. 1. – London, 1882. – P. 216.

в ней во время выпаса скота, в свободные вечера, а также во время праздников. Лучшие борцы становятся очень известными, и представительницы прекрасного пола складывают о них песни.

Соревнования также происходят во время обрядов инициации, после того как подростки проходят ритуал обрезания и некоторое время пребывают в лагере для мальчиков. Нередко в схватках участвуют представители разных кланов и деревень, которые оспаривают между собой первенство.



Известна гусии также игровая форма борьбы – *огокинана* (ogokinana). Собирается группа участников и распределяется по парам, а затем состязается в борьбе под специальные песни: «молодые люди сидят в парах, начинается хоровая песня, и по команде старшего, пара выходит и начинает борьбу. После падения или ничьей, они будут продолжать прыгать в вертикальном положении»⁹⁹⁰.

ЭПУ КОРИО

Эпу корио (epoo korio) – один из видов традиционной борьбы, распространенный у группы папуасских народов киваи, проживающих на Юго-Западе Папуа Новая Гвинея. Представляет собой борьбу вольного стиля с произвольными захватами за тело соперника, как выше, так и ниже пояса. Применяются приемы с воздействием ногами на ноги соперника.

Как правило, борьба *эпу корио* включает в себя игровой момент – один из соперников охраняет небольшую песочную насыпь, а его соперник стремится ее разрушить. Это действие как бы и становится причиной самой схватки.



*Игровая борьба у папуасского народа дани, 1961 г. Фотограф Michael Rockefeller.
Правообладатель: President and Fellows of Harvard College.*

⁹⁹⁰ George W. Senoga-Zake. Folk music of Kenya. – Uzima Publishing House, 2000. – P. 110.

ЭР ООДАРЫШ

Эр оодарыш (*эр* – «мужчина»; «храбрец»; «богатырь»; *оодарыш* – «переворачивание, сваливание»); *оодарыш*; *оодарышмак*; *эр эниш*; *эниш*; *энишмек* (от *эн* – «опустившись, коснуться земли») – традиционная киргизская борьба всадников. В ней каждый из участников, маневрируя на своем коне и применяя различные захваты выше пояса, пытается опрокинуть своего соперника на землю. Победа также защитывается, когда соперника удастся перетянуть и уложить на круп своей лошади. Для более полного представления об этой борьбе, приведем ее описание из монографии доктора исторических наук Г.Н. Симакова «Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в.»:

«Перед началом на арену борьбы выезжал «жарчы» (глашатай – *Прим.авт.*), который восхвалял участников и их род, перечислял победы, одержанные ими в предшествующих соревнованиях, и напоминал правила честной борьбы. Затем под аккомпанемент музыкальных инструментов выезжали сами участники. Сначала они останавливались на расстоянии 10-15 м друг от друга, затем по команде судьи направлялись друг к другу навстречу для приветствия, которое осуществлялось взаимным рукопожатием. Для опытных борцов это рукопожатие служило своеобразной разведкой и демонстрацией собственной силы.

После этого они разъезжались в разные стороны и без дополнительной команды, быстро развернув коней, устремлялись друг к другу для начала поединка. Целью каждого было стащить соперника с седла так, чтобы он какой-либо частью тела коснулся земли. Это можно было делать любым способом. Однако при этом не разрешалось бить соперника и его коня, хвататься за уши или за нос (браться за лица разрешалось), за сбрую, седло, за шею коня, как своего, так и соперника (так что держаться в седле можно было только силой ног). Нельзя было также дергать соперника за нагайку, которую борцы держали в зубах за кожаную петлю (дрему), так как это могло повредить зубы. Разрешалось хватать за одежду как ниже, так и выше пояса, упираться в корпус коня соперника или в ленчик его седла; можно было в процессе борьбы пересаживаться на коня соперника, но, не отпуская при этом поводья своего коня. Не разрешалось уходить от борьбы. За пассивное поведение на арене состязания засчитывалось поражение. Если один из участвующих сам покидал поле состязания, то ему также засчитывался проигрыш. Такого игрока называли «чок байтал» (буквально «кобыла со стриженной холкой»).

Во время борьбы нельзя было царапаться, смазывать руки жиром или натирать их песком. После выхода на арену нельзя было менять коня и снаряжение.

Во время борьбы допускались такие приемы, как захват одной руки противника двумя руками с выкручиванием суставов, захват ноги или выбивание стремени из-под ноги соперника, захватив руку соперника, прижать ее к луке седла и, пустив коня, силой его движения вытащить соперника из седла.

Самого большого успеха, которого мог достигнуть борец, - это не только вытащить соперника из седла, но и положить его поперек на холку своего коня или на переднюю луку седла. Но такой победы удавалось достигать только очень сильным и ловким людям. Правилами допускалось также сбивание своим конем коня соперника. Поэтому конь для «оодарыша» должен быть тяжелым и сильным («жоон ат», «балабан ат», «кучтуу ат»). Кроме того, он должен обладать устойчивостью, маневренностью, спокойным нравом, безукоризненным подчинением поводу и выносливостью. Коней, обладающим всеми этими качествами, еще называли «чыгаан ат» («выдающийся, из ряда вон выходящий конь»). Пугливый, малоподвижный и неповоротливый конь мог подвести борца: не вовремя дернуться в сторону или побежать вперед, или в тот момент, когда необходимо быстро изменить положение, остановиться на месте.

Опытные борцы говорили нам, что в этом виде спорта умение и сила всадника имеют равное значение с перечисленными качествами коня. Неудачно выбранный конь

может подвести даже очень опытного борца, его непредвиденное движение может кончиться для участника не только поражением, но и травмой. Поэтому коней, как и перед состязанием по «эр сайышу» (поединки всадников на копьях – *Прим.авт.*), предварительно испытывали в пробном поединке. Не имевшие своих коней борцы вынуждены были пользоваться лошадьми, которые им предлагал устроитель торжества, и это всегда было связано с дополнительным риском.

Снаряжение коня, подгонка и подбор снаряжения осуществлялись заранее. Для борьбы использовалось обычное киргизское верховое седло («кокон ээр» или «кушбаш ээр») без седельного коврика, обтянутое выделанной верблюжьей кожей. Это широкое седло не сковывало движений всадника и обеспечивало достаточно прочную посадку. Седло закрепляется двойной подпругой («кош басмаил»). Подпруги располагались одна над другой и крепились к средней части ленчика седла. Вплотную к задней луке седла приторачивалась «бокторго», или «бокторунчок» (поклажа – *Прим.авт.*), которая имела то же назначение, что и во время поединка на копьях. Кроме того, во время самой борьбы всадник занимал в седле самые разнообразные и подчас непредвиденные положения и порой, чтобы не упасть. Ему необходимо было зацепиться ногой за притороченную сзади поклажу. Ее делали из седельного коврика и свернутого в рулон конского потника. Иногда для этой цели использовали рулон выделанной коровьей кожи. Сбруя использовалась облегченного типа, в полном комплекте.



Эр оодарыш – киргизская борьба всадников.

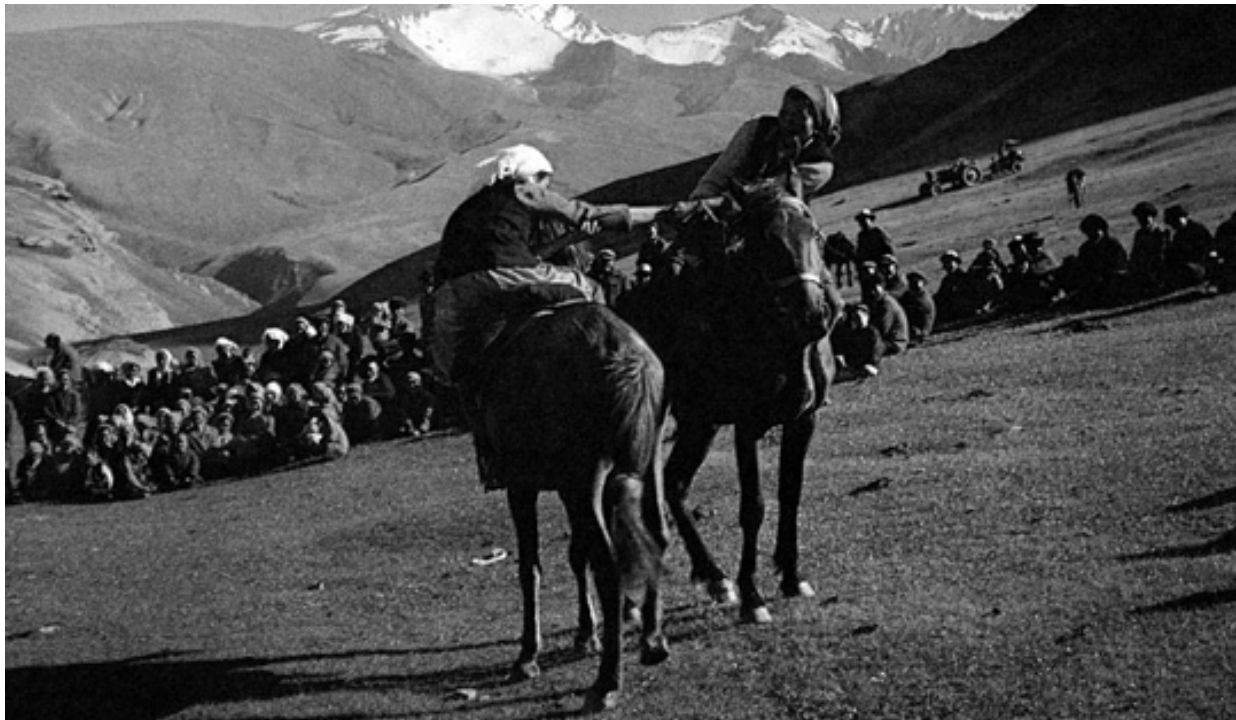
Перед состязанием челку коня заплетали в косички, а хвост, в средней части завязывали узлом. Иногда под седло клали тонкую попону без войлочной подкладки («шалча»).

Во время борьбы всадники были одеты только в кожаные штаны («кандагай»; на изготовление одной пары таких штанов шло 3 – 4 шкуры горного козла). Штанины их спускались поверх голенищ сапог и плотно завязывались в нижней части кожаными ремешками («канжыга – тороки»). Одну нагайку за дрему держали в зубах, другую вешали на луку седла. На голову надевали тюрбетейку – топу с пришитыми к ней тесемками, которые завязывались под подбородком.

Пора поминок и тоев длилась в Киргизии с лета до глубокой осени («боз кыроого чейин» – букв. «до самого инея»), иногда до первых морозов и первого снега. Поэтому существовал и зимний вариант одежды для «оодарыша», в котором имелся короткий «чепкен» (род стеганой одежды – *Прим.авт.*), сшитый из плотной материи, сотканной из верблюжьей шерсти. Чепкен имел узкие короткие (чуть ниже локтя) рукава, и ворот, который зашивался внутрь. В некоторых случаях такой чепкен, так же как и штаны, шился из шкур горного козла. Полы такого чепкена закручивались вокруг повода, сделанного из толстого волосяного аркана («чылбыр») и заправлялись в штаны, которые закреплялись на поясе с помощью кожаного ремня «бугу ычкыр» (букв. «гашник, сделанный из кожи оленя»). На голову надевали или топу, или, если состязания проходили во время поминок, то плотно завязывали платок. Иногда полы чепкена в штаны не заправлялись, тогда их делали очень короткими (выше колен). Чепкен в этом случае подпоясывали кожаным поясом «куур» или плотным поясом из шерстяной материи так, чтобы во время борьбы за него было удобно ухватиться. Такой пояс надевали и в летнем варианте одежды.

Схватки борцов иногда длились свыше полутора часов. Ничью объявляли неохотно, поэтому борьба, как правило, продолжалась до полной победы. Победивший борец 2 – 3 раза по кругу объезжал галопом зрителей, выкрикивая боевой клич своего

рода или племени («ураан»), который чаще всего являлся именем прославленного боевыми подвигами и мудростью предка. Тут же, рядом с местом состязания, в специальном загоне («короо»), стоял скот, приготовленный в качестве приза победителю, или лежали подарки (дорогие вещи, одежда, утварь), которые тут же в присутствии зрителей вручались победителю судьями («даекчи», или «байге башчысы»). После этого участник и его секундант (который также назывался «даекчи», «таекчи») покидали арену состязаний, а на поле выходила следующая пара.



Соревнования по конной борьбе среди киргизских женщин в Китае, 1983 г. Неизвестный автор.

Как и в большинстве видов народного спорта, регулярных тренировок в конной борьбе не было. Поэтому борец начинал свой спортивный путь с выступлений на небольших праздниках, которые устраивались небогатыми людьми и где обычно выступали борцы невысокого класса. Одерживая победу за победой на небольших торжествах, многие из начинающих борцов набирались опыта и начинали выступать на празднествах, которые удостаивали своим присутствием сильные и опытные борцы. Некоторые, шествуя по этой лестнице, добивались права отстаивать честь своего рода, племени, а иногда – и Киргизии – на крупных торжествах, на которые приезжали борцы из Казахстана.

Правда, в отличие от поединка на пиках, киргизы имели возможность совершенствоваться в этом виде спорта с детского возраста, устраивая в качестве игры состязания по «оодарышу» верхом на жеребятках, баранах или молодых бычках. Те, у кого не было никакой скотины, устраивали борьбу, где роль коней выполняли старшие и более сильные сверстники. Такая игра называлась «жоо оодарыш» (букв. – «пешая конная борьба»).

В правилах и аксессуарах конной борьбы «эр оодарыш» мы также наблюдаем ряд моментов, которые свидетельствуют о том, что этот вид состязаний был порожден военными нуждами и служил военным целям. Так правилами разрешались опасные действия, которые выполнялись без страховки. Их можно расценивать как приемы боевой, рукопашной схватки. Например, захваты за ребра, за мышцы рук, выворачивание суставов. Так же как и во время поединка на копьях, существование довольно жестоких приемов борьбы в значительной степени объясняется тем, что совсем еще недавно эти приемы использовались в рукопашном бою и имели целью одержать победу над врагом.

Кроме того, и в одежде, и в снаряжении мы вновь встречаем те же атрибуты, что и в «эр сайыше». Это кожаные штаны – кондагай, кожаный чепкен, сшитый, как и штаны,

из шкур горного козла (и который, по-видимому, тоже являлся составной частью воинской одежды в прошлом или пережитком кожаных доспехов). Здесь мы имеем возможность наблюдать характерный прием ношения воинского одеяния, отмеченный С.М. Абрамзоном, – это манера заправлять в кожаные штаны полы верхней плечевой одежды. Поединок также завершается боевым кличем. Наконец, борцы имеют своих секундантов, которые обязаны вовремя подать оброненную нагайку, а также обязаны внимательно следить за соблюдением правил поединка»⁹⁹¹.



Киргизские борцы-всадники, Китай.

ЭРКІВУХЪУ

ЭркІвухъу (от «эркІ» – невооруженный человек, «вухъу» – драка), *экІвахъе* («борьба, единоборство»), *экІвахъурульа*, *эркІвахъер* (в с.Ратлуб) *гекІвахъер* (в с.Тлянуб), *бухъурульа* («бухъе» – борьба, драка, бодание, война) – традиционная народная борьба ахвахцев, народа проживающего в Дагестане и Азербайджане. В наиболее распространенном виде представляет собой борьбу с произвольными захватами за пояс и одежду соперника выше пояса. В с.Ахвах боролись без пояса. Однако, по договоренности между участниками состязания пояс завязывался, но захват пояса не был обязательным. Для победы (*экІвахъогъе вутуррульа*) необходимо бросить соперника на землю или заставить его коснуться земли любой частью тела выше колен.

Соревнования, как правило, проводились в дни календарных праздников и на некоторых семейных торжествах. Часто, перед запланированными соревнованиями борцы (*вухъидаве*, *бухъулахъе*, *бухъехъе*) устраивали тренировки, частью которых являлись физические упражнения с тяжестями, отработка техники и тренировочные поединки.

⁹⁹¹ Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX – начале XX в. Историко-этнографические очерки. – Л.: Наука, 1984. – С. 60-64.

ЭССАЗАМОВ БОРЬБА

У эссазамов, одной из африканских народностей группы банту в Камеруне, распространена борьба вольного стиля с произвольным захватом за тело и набедренную повязку соперника. Схватка ведется в стойке без продолжения борьбы в партере. В технический арсенал борцов входят различные броски с одновременным захватом одной рукой за туловище, а другой – за руку соперника, приемы, выполняемые с помощью ног (подсечки, зацепы и т.д.) и другие технические действия. Подробное описание борьбы эссазамов приведено в автобиографическом произведении известного африканского писателя Бети Монго:

«Тут вдруг кто-то вспомнил, что есть одно великолепное развлечение – борьба, в ту пору излюбленный вид спорта эссазамов. Тотчас молодые представители мужской части экамбейонгов отправились на середину главной площади, где рыхлая почва и густая пыль могли умерить силу ударов о землю. Зрители встали в круг, и в центр импровизационной арены вышли двое. Они постояли, поглядели друг на друга, потом каждый захватил длинные руки противника, зажал их под мышками и так обнявшись и пританцовывая, они толкают друг друга, подставляли подножки и употребляли множество иных приемов, пока один, выдернув руку, не коснулся плеча другого и не выиграл бой.

Подошли юноши двух родов, стали сбрасывать рубахи, закатывать рваные брюки или засучивать повыше набедренные повязки. Им тоже разрешали участвовать в играх...

Ибо после поединков индивидуальных борцы перешли к соревнованиям между командами; каждый род составил свою команду»⁹⁹².

Соревнования по борьбе устраивались во время различных календарных праздников. Кроме того, матчи между кланами и селениями проводились по договоренности без привязки к календарю. В другом произведении Бети Монго дается описание именно такого матча и подготовки к нему:

«В это самое время вся наша община внезапно загорелась желанием помериться силами с жителями соседнего поселка, принадлежащего племени золо. Когда-то такие бои были традиционным развлечением, но с появлением белых обычаев этот почти угас, лишь изредка подавая судорожные признаки жизни... Впоследствии мы узнали, что подлинным зачинщиком этого состязания был наш вождь Мор-Бита, внушивший мысль о возобновлении боев вождю золо, человеку необузданному, обожавшему воинственные забавы.

Поговаривали, что золо весьма искусные бойцы, и мы, отвыкшие от тренировочных учений и от боев, побаивались их грозной славы... Отработка боевых приемов, смотр и отборочные соревнования проходили в резиденции вождя, под его неусыпным руководством...

Впрочем, мой друг, вождь золо, потом еще раз напомнит вам условия состязаний. Вам придется выступить против равного количества противников. Условия самые простые: каждый побежденный тотчас выбывает из состязания, так что победившей будет считаться та команда, в которой под конец останется хотя бы один человек, не потерпевший ни единого поражения, или – почему бы и нет? – несколько таких бойцов...

Тревога оказалась ненаправленной: в первые же два дня почти все наши борцы один за другим вышли из состязаний...»⁹⁹³.

ЭЧВАР

Эчвар – традиционная борьба тиндинцев (тиндалы, идери), коренного населения северо-запада Дагестана (селения Тинди, Акнада, Ангида, Тисси и Эчеда Цумадинского р-

⁹⁹² Монго Бети. Исцеленный король. Хроника племени эссазамов. – М., 1966.

⁹⁹³ Монго Бети. Помни Рубена. Перпетуя, или Привычка к несчастью. Романы. – М.: Прогресс, 1978. – С.53-54.

на), где борьба издавна пользовалась популярностью. Согласно поверьям тиндинцев, как и ряда других народов Дагестана (аварцев, чамалалов и др.), посостязаться в борьбе любят даже демоны. Так, например, побороться любит «мать болезней» – женщина огромного роста с вывернутыми назад ступнями – демон Рохъдулай: «Встретив человека она заставляет его бороться с собой, и, если она побеждала, человек заболел и умирал»⁹⁹⁴.

В практике общественной жизни тиндалов во второй половине XIX – первой половине XX в. имели распространение так называемые «союзы борцов» (рикьильти). Порядок функционирования таких «союзов» был довольно строгим. «Борцами» (эчов гьекIва) могли быть лица в возрасте от 18 до 35-40 лет. На весь зимний период с октября по май они жили совместно в доме одного из сельчан. Основу их времяпрепровождения составляли тренировки в борьбе и совместные трапезы. Посещение семьи, нарушение распорядка дня в общем доме обходилось солидным штрафом, который шел в «общий котел».

Соревнования (къец) традиционно проводились во время календарных праздников: дни первой борозды («Мусса бешта»), встречи зимы и начала важнейших видов сельскохозяйственных работ. Выйти в круг побороться (эчвиль'а вулIиль'а) мог любой желающий, а победить в борьбе (эчота бигьиль'а) было большим почетом для каждого мужчины.

Бывало, что сильный борец долго ожидал своего соперника, так как с ним боялись бороться. Один из таких случаев описывает в своих воспоминаниях тиндал Абдулла Гасанов. В цитируемом отрывке также описаны некоторые особенности борьбы этого народа:

«В селении Хушет Веденского района проживал известный борец Зулиев Газимагомед. Он своим высоким ростом, тучностью и тем, как выполнял сложные упражнения на перекладине («солнце») и на земле, вызывал робость у других борцов.

В 1948, кажется, году на праздновании 1 мая проводились и спортивные соревнования. Дошла очередь до популярного вида спортивных мероприятий – борьбе.

Когда очередь дошла до тяжеловесов, на середину ковра величаво вышел Зулиев, заявивший горделиво, что он готов помериться силами с любым из присутствующих. При этом он выполнил несколько наземных гимнастических упражнений. Борец производил впечатление, и никто не вызвался на единоборство с ним. Народу не понравилось кичливость Газимагомеда и оказалось, что все хотели бы его поражения. Вдруг начал раздеваться неизвестный никому как борец, Хачаев Абдула из с.Ангида (из Кеди тогда). Абдула коренастый, среднего роста, спортсмен, бывший фронтовик, имевший несколько боевых наград, отчаянно смелый человек заявил, что он рискнет встретиться на ковре с Зулиевым. Народ заволновался, некоторым говорили, что это напрасная затея. Абдула перед Зулиевым выглядел совсем слабым. Зулиев, посмотрев на Хачаева, громогласно заявил первому секретарю райкома партии: «Если в процессе схватки этому парню я поврежу какой-либо орган или порешу его, то кто будет отвечать?!»

– «Я за Абдулу ручаюсь, поборись, там видно будет», – секретарь одобрил решимость Хачаева.

Началась схватка. Самоуверенный Зулиев схватил за талию Хачаева и своим могучим, тучным телом гнул его назад. Воспользовавшись послаблением связи ног с землей, улучив утрату бдительности противника, Абдула нанес ногой по ноге Зулиева сильный удар, последний качнулся и Хачаев оттолкнул Зулиева в сторону – к слабой стороне его стойки. Зулиев потерял равновесие и Хачаев резким движением плеча свалил противника на землю. Хачаев не стал удерживать Зулиева на положении поражения (это было правильно во избежание недоразумений – ведь здесь было много и сторонников Зулиева).

⁹⁹⁴ Булатова А.Г. Традиционные праздники и обряды народов Горного Дагестана в XIX – начале XX века. – Л., 1988. – С.99.

Народ в одно мгновение схватил и поднял Хачаева на руки, и понес в сторону Кеди – своего села. Люди ликовали. Зулиев пытался оспорить результаты борьбы, заявляя о том, что его поражение, как подобает в спорте, не было зафиксировано и т.д. Никто уже его не слушал»⁹⁹⁵.

ЮКЪВАРАР

Юкъварар – традиционная борьба лезгин, народа проживающего на юго-востоке Дагестана и в прилегающих районах Азербайджана. Она известна в двух основных видах. В первом из них соперники начинали борьбу после того как брали друг друга за плечи. В схватке, которая ведется только в стойке без продолжения на земле, применяются подножки, подсечки, броски с помощью ног и другие приемы⁹⁹⁶. Для победы в одних местах необходимо бросить соперника на землю, а в других как, например, в ауле Ахты, поражением уже считалось касание земли коленом⁹⁹⁷.

В другом виде лезгинской борьбы схватка начиналась после обоюдного захвата за пояса, который удерживался, хотя бы одной рукой, до конца схватки. Для проведения бросков разрешалось отрывать руку от пояса. В этой борьбе применяются также броски через бедро, различные броски с захватом за руки и т.д.

Соревнования традиционно устраивались в период календарных праздников (например, праздника встречи весны «Яран-сувар», праздника цветов «Цуькверин сувар», праздника черешни «Пинирин сувар» и др.), а иногда и в свободное от работы время во время сбора мужчин на общественной площади («кимял»). Поединки борцов проходили под аккомпанемент народных музыкальных инструментов – зурны и барабана. По дагестанским представлениям, музыка способствует изгнанию злого духа и привлечению доброго, который помогает борцам. Перед схваткой для разогрева и психологической настройки на поединок борцы исполняют танец – «лезгинку». Такое начало поединка считается «разведкой сил и способностей соперника»⁹⁹⁸.

Перед ответственными соревнованиями борцы прошлого проходили через выработанную веками систему тренировок, непременными элементами которой были различные упражнения с тяжестями (камнями, мешками, набитыми зерном или землей и др.), метание камней, отработка приемов борьбы и, что также немаловажно, усиленное питание (основу рациона борцов составляли мед, яйца и мясо). В некоторых семьях ремесло борца (*пагъливанвал*) передавалось из поколения в поколения от отца к сыну, от деда к внуку. Секреты таких «борцовских семей» нельзя было ни купить ни выменять, поскольку они могли передаваться только своим кровным родственникам.

ЮКЪЯР ДИСУБ

Юкъяр дисуб или *гъжакъяр дисуб* – народная борьба табасаранцев, которые проживают на юго-востоке Дагестана. *Юкъяр дисуб* известна в двух базовых вариантах. Первый из них представляет собой борьбу в стойке с произвольным захватом выше пояса, при этом захваты руками ног соперника традиционными правилами запрещены. В некоторых селениях схватка начиналась с того, что соперники брали друг друга за плечи. В *юкъяр дисуб* широко применяются подножки (*лик хъипуб*), различные броски с помощью ног, броски назад через себя с прогибом и много другое.

⁹⁹⁵ Гасанов А. Тиндалы (историко-этнографический очерк). – Махачкала, 2003.

⁹⁹⁶ Магомедов М.З. Народные игры лезгин в XIX – начале XX века. Автореферат дисс... канд. истор. наук. Махачкала, 1994. – С. 12.

⁹⁹⁷ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

⁹⁹⁸ Минбулатов В.М. Труд – естественно-историческая основа возникновения физических игр у древних жителей Дагестана // Ученые записки Московского областного пед. ин-та им. Н.К. Крупской. – Т. 206. – Вып. 6. – М., 1968. – С. 121.

Вторая разновидность *юкьяр дисуб* – местный вариант «поясной борьбы». В некоторых аулах Табасарана, согласно исследованиям М.А. Дибирова, «борьба была поясная и борцы обязательно должны держать друг друга за пояс до конца схватки хотя бы одной рукой. Но таких аулов единицы»⁹⁹⁹. Победленным (*асикк ккахъуб* – букв. «оказаться внизу») становился борец, брошенный на спину.

Ремесло или искусство борьбы (*пагъливанвал*; *дюшкюндарвал*) в некоторых семьях имело долгую традицию и передавалось по наследству. Борцы (*дюшкюндар*; *пагъливан*; *пягъливи*) включали в свои тренировки отработку приемов и физические упражнения с поднятием тяжестей (камни, мешки с зерном). При этом они также придерживались определенного рациона питания. Соревнования по борьбе устраивались мужчинами в свободное от работы время, а также в период календарных праздников, например, в «Праздник весны» («Эбелцен») или в «Праздник конопли» (с.Ляхля).



На Кавказе по стародавнему обычаю борцу-победителю принято дарить овцу или барана. С этим призом на плечах в танце борец проходит круг почета.

ЮРОК БОРЬБА

Юрок – индейский народ в графстве Гумбольдт (Северо-Запад штата Калифорния) в США. Традиционная борьба (*hlegohpew*) у юрок во многом похожа на современную борьбу вольного стиля с произвольным предварительным захватом и продолжением схватки на земле. В ходе схватки борцам разрешается производить захваты руками как ниже так и выше пояса. Для победы необходимо бросить соперника на землю спиной

⁹⁹⁹ Дибиров М. Народные игры и спорт в Дагестане. – Махачкала, 1968.

вниз. По предварительной договоренности или по требованию одного из участников, правила определения победителя могли усложняться. Например, для окончательной победы брошенного соперника нужно было некоторое время удерживать, прижав его спиной к земле, или принудить его сказать «Сдаюсь!».

Борцовская схватка является обязательной составляющей ряда традиционных игр юрок, например, таких как *imthawa*, *kittekich*. В последней соревнуются две команды (каждая из трех человек), которые используют небольшие палки с загнутым концом и небольшой мячик или похожий на него предмет. Перед началом игры участники сжимают палки зубами, подходят друг к другу и пожимают руки. Далее между тремя парами происходит борьба, от исхода которой зависит весь дальнейший ход игры. Борцовские схватки между участниками завязываются и во время самой игры. При этом единоборцы придерживаются правил традиционной борьбы, хотя и с некоторыми исключениями, ибо главенствующими все же здесь являются правила самой игры с палками.



Борьба индейцев юрок. Фото 1950-х г.

ЯБУШУВ

Ябушув или *ябышуу* (встречаются также названия *тутуш*, *кюреш* и *гюреш*) – борьба кумыков, коренного народа Кумыкской равнины и предгорий Дагестана. По своим техническим характеристикам является борьбой вольного стиля, что отражено в ее названии на местных диалектах. Как отмечает дагестанский ученый М.Дибиров, у кумыков как и некоторых других народов Дагестана «...бой, драку и борьбу называют одним и тем же словом. Так, например, у кумыков это слово *ябушув*»¹⁰⁰⁰.

Ябушув имеет свои локальные разновидности. В известном варианте схватка велась в стойке с произвольным захватом за одежду выше пояса, захваты ниже пояса запрещались. Допускались броски и опрокидывания с воздействием ногами на ноги

¹⁰⁰⁰ Дибиров М. Дагестанская народная физическая культура. Опыт историко – этнографического исследования. – Махачкала, 1975. – С. 101.

соперника, например, подножкой (*чатакъ; чатакъ урмакъ*). Для победы борцу было необходимо положить соперника на лопатки или тушировать его (*аркъасын ерге тийдирмек*). Так у кумыков есть пословица: «йыгъылгъан ябушувдан тоймас» – «упавший (или побежденный) не насытится борьбой».

Состязания традиционно проводились во время народных праздников, таких как праздник встречи весны, праздник Нового года «Навруз байрам» или «Янгы йыл байрамы», который обычно отмечался в день весеннего равноденствия: «Как составная часть празднеств, обрядов и как самостоятельные соревнования проводились скачки, джигитовки, состязания по национальному виду борьбы...»¹⁰⁰¹. Некоторые состязательные кумыки зазывали известных борцов (*пагъливан*) и устраивали состязания по борьбе за хорошее вознаграждение осенью на свадьбах («той»), которые у кумыков отмечались весьма торжественно.

К таким соревнованиям борцы прошлого весьма тщательно готовились. Устраивали тренировки, соблюдая при этом режим и систему усиленного питания, чтобы скопить необходимую силу (*гюч*). Детей знатных особ борьбе и воинскому искусству нередко обучал *аталык* – человек, которому их отдавали на воспитание.

Некоторые из кумыкских борцов, прошедшие школу традиционной борьбы, стали известны во всем мире. К таким людям относится и Мама Кочап Махтулаев (1879-1966), известный больше как Сали Сулейман Казанищенский. Свое второе свое имя он получил как приз за победу: «Когда-то знаменитый на весь Ближний и Средний Восток турецкий силач – богатырь по имени Сали Сулейман – «гроза борцов всего мира» – султанский любимец, побежденный в 1904 году нашим земляком, публично отказался от своего имени, заявив так: «Побежденный не может быть Сали Сулейманом. Уверен, что передаю имя в надежные руки». Мама Кочап, словно сказочный нарт – богатырь, достойно пронес через всю свою долгую жизнь имя непобедимого борца»¹⁰⁰².

Свой первый гордый титул «Непобедимый лев Дагестана» Мама получил в Темир-Хан-Шуре (ныне г.Буйнакс) в 15-летнем возрасте, одержав сенсационную победу над сильнейшем борцом Дагестана того времени – громадным силачом Магомедом из Гимры по кличке «Синезубый», обладавшим огромной силой. С этого момента больше никогда, ни у себя на родине, ни за рубежом, Сали Сулейман ни разу не коснулся лопатками борцовского ковра. Лишь с прославленным украинским борцом Иваном Поддубным встреча закончилась вничью и на многие годы они стали друг для друга настоящими друзьями.

Как легенду до сих пор вспоминают в народе его схватку с огромным бенгальским тигром, натравленным на Сали Сулеймана испанским борцом, который неожиданно открыл клетку с хищником, разозлившись, что сам не сумел одолеть Сали Сулеймана. Однако «Чемпион чемпионов» и тут не дал маху – он успел схватить зверя за горло и с огромной силой бросить его наземь¹⁰⁰³.

Нельзя не упомянуть и такую легендарную личность как Ал-Клыч Хасаев (Рубин) (он же Ал-Клыч Бугленский) (1880-1920) – выдающегося борца вольного стиля, обладателя золотого пояса, который выступал на борцовских коврах Ирана, Турции и Франции, одерживая победы над сильнейшими борцами своего времени. Когда Ал-Клыча в годы «красного террора» в 1920 г. вели на казнь по решению революционного трибунала, он сорвал рельс-угольник и изогнул его в спираль, оставив потомкам вещественное свидетельство своей уникальной силы.

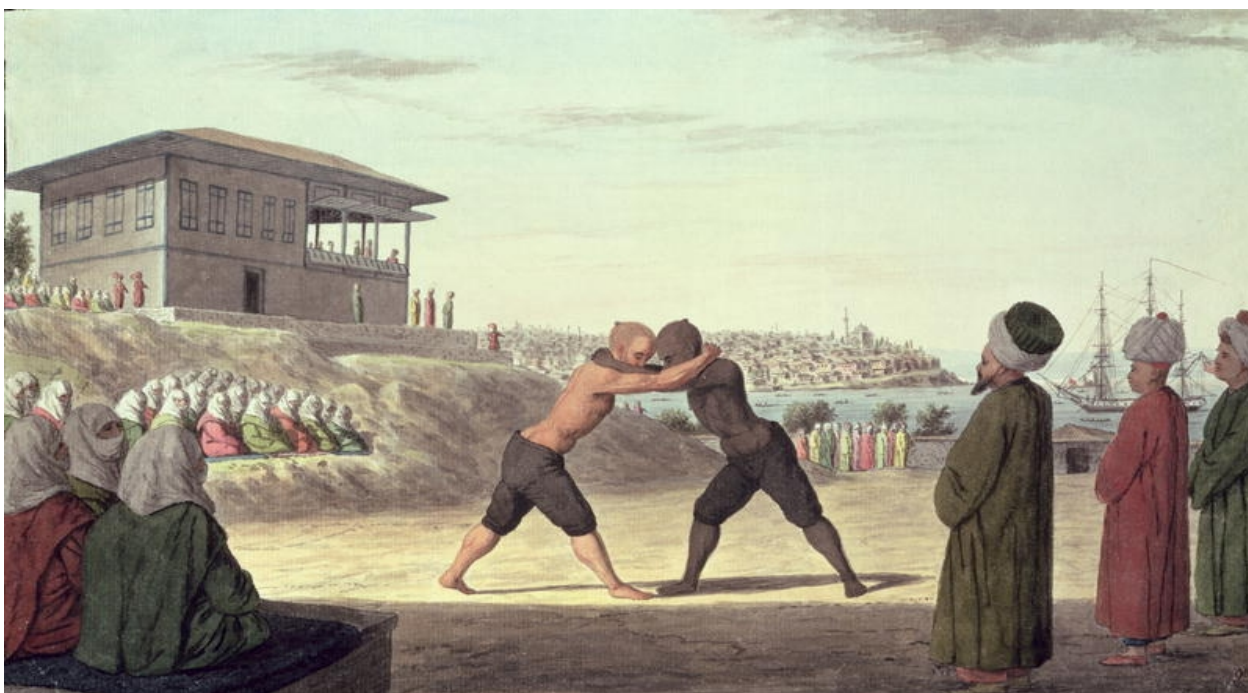
¹⁰⁰¹ Ибрагимов М.-Р. А., Аджиев А.М. Кумыки // Народы Дагестана. – М.: Наука, 2002. – С. 489.

¹⁰⁰² Оразаев Г. «Кумир Востока». Легендарный богатырь Сали Сулейман... // Дагестанская правда, 18 марта 2006.

¹⁰⁰³ Оразаев Г. «Кумир Востока». Легендарный богатырь Сали Сулейман... // Дагестанская правда, 18 марта 2006.

ЯГЛЫ ГЮРЕШ

Яглы гюреш (*yağlı güreş* – «масляная борьба») – вид борьбы в Турции. Турция – страна с этнически разнообразным тюркоязычным населением, где локальные меньшинства практикуют свои традиционные виды борьбы, основными среди которых является борьба вольного стиля «в обхват» и «на поясах». Все эти виды борьбы обозначаются общетюркским термином *гюреш* (*гюлеи*), что означает «борьба». Так, например, у жителей р-на Хатай Казантип на юго-востоке Турции вблизи сирийской границы практикуется борьба вольного стиля в коротких накидках из овчины (*аба*) – *аба гюреш*; у жителей северо-востока причерноморья существует борьба в стойке исключительно с помощью ног – *шальвар гюреш* (*Şalvar* – род штанов свободного покроя) и др.



Борьба в Константинополе, 1809 г. Старинный рисунок, анонимный греческий художник. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

На состязаниях по борьбе, о чем свидетельствуют побывавшие в разные столетия путешественники и исследователи, прекращалась национальная и религиозная вражда. Так, жена английского консула в Турции середины XIX в. в своих мемуарах отмечает: «...забава, интерес к которой еще сохранился во всех классах населения, это борьба, которая обыкновенно происходит на окраине города. Чтобы полюбоваться этим зрелищем, большая часть населения выходит за город и усаживается тесным кругом. <...> В этой борьбе между противниками, будь они турки, христиане или цыгане, не проявляется никакого ожесточения»¹⁰⁰⁴.

Наиболее известной и популярной как среди простого народа так и воинских сословий прошлого и настоящего занимает традиционная турецкая «масляная борьба» (*яглы гюреш*), в которой борцы перед схваткой смазывают свое тело оливковым маслом. *Яглы гюреш* эволюционировала из общетюркской борьбы вольного стиля *каракуджак гюреш* во времена экспансии Османской империи на Балканах. (См.: *Каракуджак*) Подобная разновидность народной турецкой борьбы была зафиксирована и очень хорошо описана известным тюркологом В.А. Гордлевским:

¹⁰⁰⁴ Народы Турции. Двадцать лет прибывания среди болгар, греков, албанцев, турок и армян. Дочери и жены консула. В 2-х тт. /Пер. с англ. – С-Петербург, 1879. – Т. 2. – С. 60.

«В четверг бывает борьба (гюлеш), об этом заблаговременно извещаются жители города и окрестных деревень. Недели за две пехливаны начинают готовиться: едят изюм, орехи, миндаль, фисташки, вообще все, что укрепляет организм, постоянно тренируются, вступая в борьбу с товарищами: прохаживаясь или сидя, берут в руки два камешка, величиной с грецкий орех, и все сжимают их, чтобы развить силу в пальцах и руках...

Играет музыка. Пехливанов охватывает первая дрожь, они не могут уже спокойно сидеть на местах. Сперва разуваются 2 парня лет 15 – 16, тело покрыто у них специальной одеждой (*кисбет*), воощаной или из сафьяна. Юноши выходят на середину, а там уж стоит пехливан: он левую руку их кладет на колено, правую на лоб; юноши склоняются, а старик, опустив свои руки им на спину, говорит:

«Аллах, Аллах илла' Аллах!
 Јујут чикмыш мејдане,
 Икиси бир биринден мердане,
 Икисинин ишини – де Аллах анара!»

(Перевод: Аллах, Аллах, один Аллах – бог; вот молодец вышел на арену, один храбрее другого, да преуспеют они в своих делах!).



Яглы гюреш. Напутствие перед схваткой.

Произнеся эти слова, старик ударяет их легонько по спине и толкает вперед. Пехливаны, встряхнувшись (*пердах етмек*), двигаются по кругу. Хлопая друг друга по рукам, они три раза бросаются на противника и немедленно оставляют его, а на четвертый раз уже плотно охватывают друг друга, и выпускают противника только, когда победят. После этого оба встанут и положив руки друг другу на плечи, подходят к «агам» и получают бакшиш. Затем борется вторая пара и т.д. Борьба все разгорается, выходят все более и более опытные пехливаны (первые пехливаны называются *кара гюленги*). Когда останется 8 – 10 борцов, отбирают между ними 3-х самых

смелых и говорят: «Ну, ты будешь первым (баш), ты вторым (орта), а ты – третьим (ајак)»; обращаясь к остальным говорят: «Ну, а вы боритесь из этих трех с кем хотите». Если кто победит отборных, занимает их место. Старый пехливан, между тем, выкрикивает: «первому – буйвол, второму – бык, третьему – баран». Со стороны невесты (если среди борющихся и жених есть) назначаются в награду платки и т.д»¹⁰⁰⁵.

Время, когда турецкие борцы начали смазывать свое тело жиром или маслом, как это практикуется по всему Средиземноморью, в Малой и Средней Азии, а также Индии, точно неизвестно. Специалисты считают¹⁰⁰⁶, что обычай пользоваться оливковым маслом для массажа и укрепления тела пришел из Греции с расширением территории Турции во времена Османской империи и определенной «спортивизацией» турецкой борьбы под влиянием классических древнегреческих традиций. Однако в Греции борцы никогда не использовали масло во время борьбы, равно как это запрещалось делать и в народном *каракуджак гюреш*. Со временем, привычка смазывать тело маслом с целью затруднить взятие захвата соперником стала правилом и, таким образом, родилась «масляная борьба».

¹⁰⁰⁵ Гордлевский В.А. Османская свадьба. Свадьба в Ангоре (Записано со слов Нури, уроженца Аяша) // Этнографическое обозрение. – М., 1914. – № 3 – 4.

¹⁰⁰⁶ Ozbay Guven. Turklerde Spor Kulturu // Ataturk kultur, dil ve tatih yuksek kurumu. – Ataturk kultur merkezi yayinlar sayi: 57. – Ankara, 1992. – P.15.

Во второй половине XIV в. борьба как элемент воинского воспитания, а также как развлечение стала очень популярна в и получила поддержку со стороны султана и религиозных исламских лидеров («шейхов»). В столице Османской империи Бурсе была учреждена первая здание-школа по обучению воинским искусствам и борьбе (*Гюрешичилер тэккеси*), а в 1360 г. с переводом имперской столицы в г.Эдирне, там было основано второе такое учебное заведение¹⁰⁰⁷. Борьба также пользовалась популярностью при дворе султана, где часто проводились борцовские турниры и показательные выступления.

Самих борцов в Турции называют словом *пехливан*, которое имеет персидское происхождение и означает «богатырь», однако в Османской империи им называли также лиц, занимающих высокие посты (управляющих, военных офицеров и др.), и даже просто выдающегося и сильного человека. Для обозначения борцов *гюреш* этот термин начинает использоваться с XVI века, когда борьбе оказывал покровительство сам султан Сулейман «Великолепный»¹⁰⁰⁸ (1520-1566). На сохранившихся миниатюрах, датированных 1500 г., можно наблюдать борцов в кожаных штанах, демонстрирующих перед ним свое искусство во дворце. В эпоху султана Мурата III (1574-1595) Османская империя существенно расширила свои территориальные владения и, к тому же, турецкие борцы активно контактировали с персидскими, что сказалось на их борцовской технике.



Турецкие борцы и борьба. Иллюстрации из книги французского государственного деятеля, художника Николя де Николя (1517 - 1583) *«Les navigations, peregrinations et voyages faicts en la Turquie»* (Paris, 1576).

В Османской империи упомянутые выше школы-*тэкке*, служившие, в первую очередь, религиозными центрами исламских суфийских орденов, не были сконцентрированы исключительно в ее столице Стамбуле, а были разбросаны по всей территории страны¹⁰⁰⁹. В записях средневекового автора Эвлия Челеби о посещении *тэкке* упоминается, что во время ежегодных войсковых парадов в Стамбуле в рядах войск султана шли также борцы, по ходу демонстрировавшие различные приемы борьбы¹⁰¹⁰. В

¹⁰⁰⁷ Ibid. – P. 8-12.

¹⁰⁰⁸ Сами турки называли его «Кануни», что означает «Законодатель».

¹⁰⁰⁹ Dunden Bugune İstanbul Ansiklopedisi. – clt3. – İstanbul, 1994. – P.454-455.

¹⁰¹⁰ Narrative of travels in Europe, Asia, and Africa in the seventeenth century (by Evliya Efendi) // transl. by Joseph von Hammer. – London, 1834. – rep.1968. – P. 197.

этом же литературном источнике также говорится, что наиболее известные школы – *тэкке*, где изучали борьбу, были расположены в местах Куджук Пазар (школа «Шуча Тэккеси») и Зейрек (школа «Дэмир тэккеси»). Обе этих организации просуществовали с момента своего открытия по указу султана Мехмеда II (1451-1481) в XV в., вплоть до закрытия в начале XIX в., когда начались гонения на элитное войско султана – *янычар*. В 1826 г. они были ликвидированы по приказу султана Махмуда II (1808-1839) вместе с *тэкке* суфийского ордена «Бекташи», служившими опорными пунктами войска янычар. Однако гонения не коснулись борцов непосредственно, поскольку Махмуд II очень любил борьбу и лично покровительствовал таким известным борцам того времени как Ахыскалы Махмуд Пехливан, Икиз Осман и Бурсали Мехмед Пехливан. Наиболее часто схватки борцов проводились в таких местах Стамбула как Йени Бахче Джаир вблизи Ок Мейдан, местечке Йени Капы к востоку от мечети Сулейман Паши, а также в районах Коджа Мустафа Паша, Йедыкыре, Кадирга и Кыятханэ.



Иллюстрация приемов борьбы на страницах турецкого манускрипта XVIII-XIX вв.

Сын султана Махмуда II, Абдул Азиз (гг.правл.1861-1876) унаследовал любовь отца к борьбе и во время церемонии интронизации даже пригласил для выступления борцов во главе с известным борцом-пехливаном Йозгатлы Хасан Пехливан, а впоследствии, в местечке Ыхламур учредил центр по обучению борьбе Сая Оджаы, где также проводились боцовские поединки¹⁰¹¹. Однако пришедшие к власти после него правители борьбу не жаловали и профессиональные борцы были вынуждены искать себе средства к существованию и ездить по провинциям с показательными выступлениями. Практически все региональные центры борьбы постепенно исчезли, кроме находящихся в самой столице.

В настоящее время «масляную борьбу» в Турции можно увидеть на местных праздниках практически по всей Турции, а также во время своеобразной «турецкой олимпиады» – праздника «Кыркпынар», который традиционно проводится ежегодно в старой столице Турции Эдирне. Этот праздник связан со старинной легендой, рассказывающей о том, что однажды в XIV в. сорок воинов из передовых частей сына османского

султана Орхана Сулейман Паши, находясь в походе в Румелии¹⁰¹², остановились на очередной привал в окрестности г. Адрианополь¹⁰¹³. Поход был крайне тяжелый и, чтобы снять усталость, 40 воинов устроили поединки по борьбе. Все схватки вскоре закончились и только два борца никак не могли решить, кто же из них сильнее. Они боролись до тех пор, пока оба не погибли. Воины с почестями похоронили товарищей на месте поединка, а когда вернулись назад спустя некоторое время то обнаружили, что этом месте забил родник. В честь сорока воинов султана впервые ступивших на эту землю, место было названо «Кыркпынар», что означает «сорок ключей».

С тех пор там ежегодно проводятся состязания по «масляной борьбе». Хотя после распада Османской империи Кыркпынар стал принадлежать Греции, традиции соревнований все же остались и их стали проводить в турецком Эдирне. С начала 1990-х гг. игры Кыркпынар вышли за пределы своей исторической родины и приобрели популярность в

¹⁰¹¹ Yazoğlu Alper. *Balkanlarda Türk Yağlı güreşleri Kırkpınar 1*, n.d. – P. 110-120.

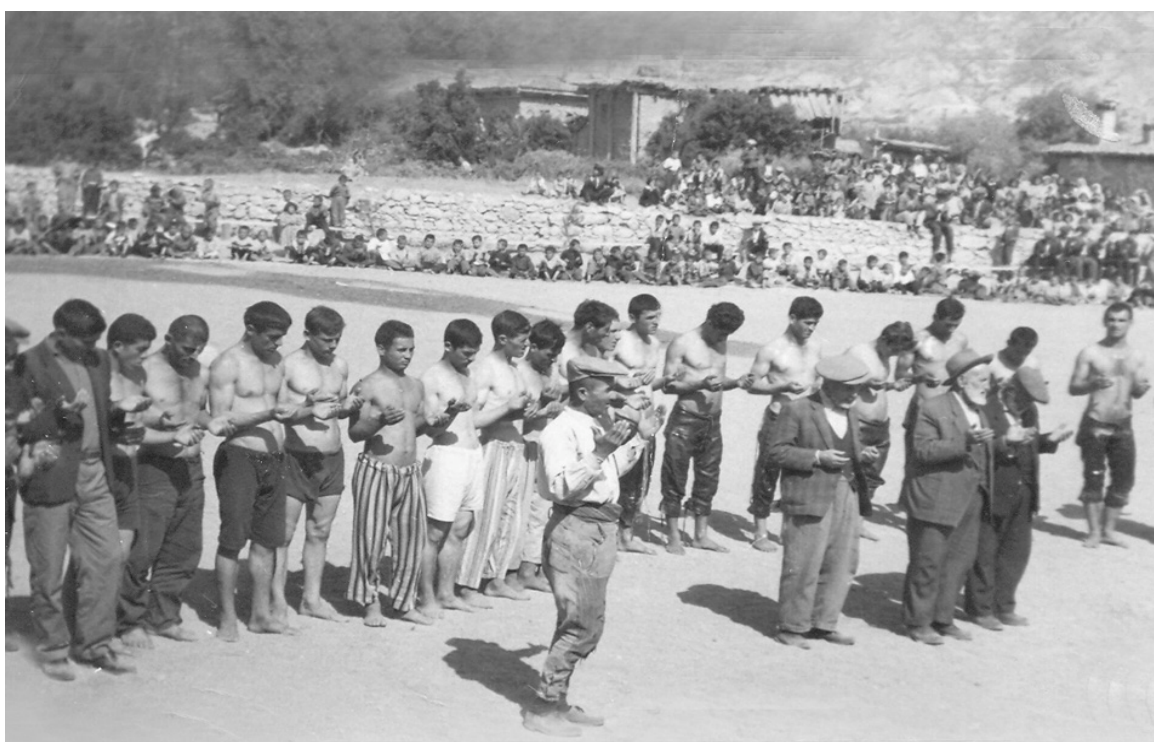
¹⁰¹² Европейская часть страны.

¹⁰¹³ Современный Эдирне.

Европе, особенно в Голландии, где ежегодно проводится местная версия этих соревнований. Также, состязания по *яглы гюреш* весьма популярны и в Японии.

В Эдирне фестиваль Кыркпынар проводится в июне месяце – тогда там собираются борцы со всей страны в количестве от нескольких сотен до тысячи человек. Состязания продолжаются в течение трех дней. Все участники разделены на 11 дивизионов (от школьников до 40-летних мастеров) по степени опытности борцов, дивизион самого высокого ранга называется *баи* (от *Baş* – «голова»). Поединки проходят на травяном газоне, где борются одновременно по несколько пар участников. Руководит всем действием организатор-распорядитель *чазгыр* (*cazgır*).

Поединки в *яглы гюреш* ведутся без ограничения времени и борьба может длиться часами под палящим солнцем¹⁰¹⁴. Турнир начинается с молитвы за состязающихся, после чего борцы, одетые в кожаные штаны *кысбет*, приветствуют друг друга, прикладывая руку к голове, и обильно поливают свои тела оливковым маслом, зачерпывая его чайниками из общего котла. Схватки начинаются под звуки барабана (*давул*) и флейты (*зурна*) – музыка не умолкает все время, психологически поддерживая борцов.



Молитва перед началом поединков – неотъемлемая часть традиционной турецкой борьбы *яглы гюреш*. Фотография второй половины XX в.

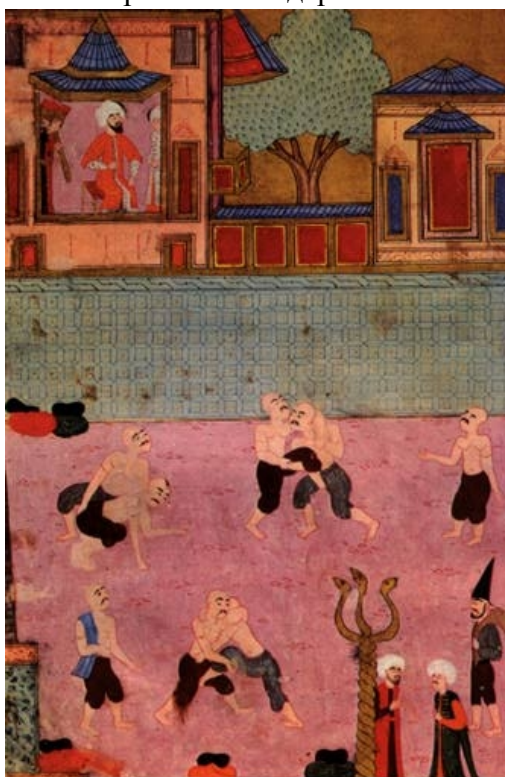
Наиболее важная (и единственная) часть униформы борцов – это кожаные штаны *кысбет* (или *кыспет*), которые подкатывают немного снизу так, чтобы их длина была чуть ниже колена. Изготовлены они обычно из телячьей или бараньей кожи. Раньше их делали из шкуры водяного буйвола и тогда такие штаны весили порядка 13 кг. *Кысбет* был заимствован у персидских борцов, когда в 1591 г. группа *пехливанов* из Персии посетила Турцию¹⁰¹⁵. Это случилось спустя год после подписания мирного соглашения между султаном Муратом III и персидским шахом. До этого турецкие борцы боролись в шерстяных или хлопчатобумажных шароварах. Интересно отметить, что в настоящее

¹⁰¹⁴ Правда, с 1975 г. введено специальное ограничение по времени для одной схватки – 40 мин в высшем дивизионе (*баипехливан*) и 30 мин в дивизионе чуть ниже рангом (*пехливан*). Если никто из борцов не выигрывает, то назначается дополнительное время.

¹⁰¹⁵ Известно, что в свою очередь турецкие борцы посещали многие персидские *зурханэ* от западных границ Персии вплоть до г.Бам на востоке нынешнего Ирана.

время в Иране борцы *кошти* (см. *Кошти*) борются в шелковых штанах из ткани с орнаментом, которые турки называют *пирпет*. *Кысбет* хорошо защищает ноги от поверхностных повреждений, а его облегающая форма подчеркивает мужественность и силу борцов, что очень ценится в Турции. В поясе *кысбет* затягивают веревкой, он также имеет защитную фетровую прокладку в области колен и металлическую пластинку с именем борца, пришитую сзади.

Кысбет – это своего рода символ «совершеннолетия» борца, поэтому начинающие пехливаны могут носить их только с разрешения наставника (*уста*), для чего проводится специальная церемония. На ней присутствуют родственники, гости и известные борцы. В начале церемонии один из борцов читает суру Корана «Фатиха» в честь легендарного создателя турецкой борьбы Хамза Хазирет, молодой борец – герой дня, возносит молитвы Аллаху, принимает из рук наставника *кысбет* и почтительно целует пояс. После этого, впервые одев *кысбет* на себя, борец умащивает тело оливковым и розовым маслами, почтительно приветствует своего учителя и старших борцов, и на том же месте где проводилась сама церемония, выступает в схватку с другими молодыми борцами, выражая таким образом благодарность гостям.



Масляная борьба при дворце султана Мурада III. Миниатюра XVI в.

Борцу засчитывается победа в схватке, если он прижал соперника спиной к земле; перевернул его спиной вниз так, что сопернику пришлось для удержания равновесия опереться на землю одним локтем; полностью оторвал соперника от земли и прошелся с ним не менее трех шагов (при этом ноги борцов не должны переплетаться); перевернул соперника вверх ногами и удержал его в таком положении с касанием земли лопатками. Победа возможна также, если соперник сам отказывается от дальнейшей борьбы. По традиции, поражение будет засчитано борцу, *кысбет* которого будет сорван его соперником, однако этого практически не никогда бывает – борцы уважают честь друг друга. В последний день соревнований проводится схватка за звание главного борца, который в наши дни получает в награду «золотой пояс» чемпиона.

«Масляная борьба» вырабатывает у борцов-пехливанов уникальные навыки борьбы, поскольку сделать захват за скользкое тело противника очень сложно. Наиболее приемлимый вариант захвата – за складки на штанах *кысбет* под коленом в момент приседания, либо за те же складки на бедре, образующиеся при наклоне вперед. Такие захваты за

борцовские штаны правилами разрешены. Очень часто борцы выполняют такой трюк: просовывают руку глубоко под пояс *кысбета* и сжимают кулак, что позволяет хоть как-то «зацепиться» за соперника, в противном случае абсолютно гладкая и сколькая кожа киспета внутри не дает никаких шансов борцу на захват. Если же захват удался, то следует мгновенный отрыв соперника от земли, переворот или бросок.

Для *яглы гюреш* наиболее характерны следующие технические действия: *пача казык* – атакующий одной рукой подхватывает ногу соперника в верхней части бедра, а второй – держит его за *кысбет* просунув руку под пояс внутрь, переворачивая таким образом соперника вниз головой; *кунде* – удержание «замком» на ноги; *шак кундеси* – бросок с захватом ноги; *отурак кундеси* – удержание с обхватом верхней части бедра; *диз кундеси* – удержание захватом поперек пояса сверху с одновременным прижатием колена соперника к земле; *тэк капраз вэ будама* – переворот соперника ногой за ногу; *каз канади*

тэрс пача – обездвиживание в положении сидя захватом со спины с фиксацией рук и прижатием голени соперника; *боюндурук* – фиксация головы соперника с прихватом его корпуса под плечами; *сармая гырыш* – опрокидывание и удержание захватом за ноги и поясницу.

Турецкая борьба – весьма суровый и опасный вид единоборства. Скользкие тела борцов не позволяют провести надежный захват, поэтому часто рука срывается и попадает сопернику в глаз или ухо, либо она застревает в *кысбете*, что при резком движении приводит к вывиху или перелому. Нередки также сильные удары локтями и коленями, ущемление гениталий, переломы конечностей и травмы позвоночника из-за бросков на довольно жесткую травяную поверхность. К этому следует добавить, что схватки в традиционном *гюреш* проходят очень жаростно: «Пехливаны приходят во время борьбы в ярость, иногда приключается и смерть. Рассказывают, что на одной свадьбе вступило в борьбу два пехливана (османца) не знавшие силы друг друга, и вот один начинает посмеиваться над другим; придя в ярость, тот схватил противника и так сильно ударил его в грудь, что рука прошла насквозь через спину...»¹⁰¹⁶.

С оригинальной техникой турецкой борьбы Европа познакомилась впервые в 1894 г. когда группа борцов в составе Кара Юсуф Измаелло, Хассан Нурлулла, Менипша-Эффенди и Кара-Османа приехала в Париж и приняла участие в чемпионате французской борьбы. Среди участников наиболее известен был «ужасный турок» Кара Юсуф Измаелло (1865-1898): «Он был не только сильнейшим среди сильнейших борцов, не имевших поражений, но и с авантюрно-романтической судьбой. До борцовской карьеры – предводитель банды разбойников, действовавшей в горных провинциях Турции. Может это и не так, но такое поверье по сей день живет среди историков борьбы. В любом случае он выделялся крупной фигурой (рост 188 см, вес 123 кг), беспредельной жестокостью, грубостью. Когда Кара Юсуф появился в Париже европейские борцы не составили ему конкуренции – он их легко бросал. Только два раза Юсуф напряг свою силу и почти до смерти изувечил в часовых схватках сильно сопротивлявшихся Ибрагима и Кара Османа, применяя зверские приемы. После



«Ужасный турок» - Кара Юсуф Измаелло.

французского турне он переехал в Америку и вызвал непобедимого в то время Ребера, который лишь защищался в партере и бегал по ковру. За что и был сброшен турком с помоста. На обратном пути из Америки через океан пароход «Бургундия», на котором ехал Юсуф, затонул во время шторма. Кара Юсуф Измаелло погиб¹⁰¹⁷, не успев получить никаких чемпионских титулов, но вписал свое имя в анналы истории борьбы»¹⁰¹⁸.

Не менее известны в начале XX в. были также турецкие борцы Юсуф Исмаил, Ахмед Мадарли, Куртдерели Мехмет и знаменитый Кара Ахмет (1870-1902), который дважды в 1899-1900 гг. завоевал мировую корону на всемирном чемпионате борьбы в Париже. Техника и сила представителей турецкого *гюреш* сильно поразили публику, и с того времени турецкие борцы стали успешно выступать как во французской (цирковой), так и международных видах борьбы: греко-римской, вольной и самбо.

¹⁰¹⁶ Гордлевский В.А. Османская свадьба (Записано со слов Ахмеда, уроженца Кара-Хисара) // Этнографическое обозрение. – М., 1914. – № 3 – 4.

¹⁰¹⁷ Американские промоутеры рассказывали неправдободобную историю будто бы «Большой Джозеф», как называли турка американцы, утонул, несмотря на то, что был замечательным пловцом. Причиной этого печального факта послужил завоеванный борцом приз, с которым тот не пожелал расставаться – 25 кг золотых монет стоимостью 10 тысяч долларов!

¹⁰¹⁸ В.Пивкин. Турецкие борцы // Альманах «Богатыри». – Интернет-ресурс: www.selifan.pochta.ru.

ЯКАЛАШМА

Якалашма или *хиваллырын горешии* («хивинская борьба»), «туркмено-хивинская борьба»¹⁰¹⁹ – один из видов туркменской национальной борьбы *туркмен горешии* («туркменская борьба»), наиболее распространенный у туркмен проживающих в долине реки Амударьи. Представляет собой борьбу вольного стиля в стойке без продолжения схватки на земле. Борцы выходят на поединок одетыми в национальные халаты, штаны и, по традиции, босиком.

В процессе схватки правила разрешают борцам производить разнообразные захваты за халат, пояс («гушак») и ноги соперника, а также выполнять самые разно-образные приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Одним из характерных захватов «якалашмы» является захват за воротник халата соперника (не исключено, что во многом благодаря именно этому туркменская борьба и получила свое название *яка* – букв. «ворот, воротник»; *якалашма*, *якалашмак* – «схватка», «драка», «потасовка»¹⁰²⁰). Техника борьбы, согласно мнению современных специалистов спортивной борьбы, по структуре довольно близка популярной борьбе самбо¹⁰²¹. Для победы каждому из борцов необходимо заставить своего соперника коснуться земли тремя точками («на три точки»). На праздничных соревнованиях и во время поединков «на вызов» при решении спорных вопросов или проверки своих сил, для полного подтверждения преимущества одного из борцов окончательная победа определяется по результатам трех схваток.



*Мгновение перед поражением
одного и победой другого.*

Секреты *якалашмы* как, например, «секретные приемы борьбы» («гореш усуллары»), хитрости и уловки («эмел»), методы подготовки и даже некоторые рецепты «борцовской еды» в некоторых семьях передавались из поколения в поколение, причем, иногда на протяжении многих столетий. Из-за секретности тренировки («тургенлишик») нередко проводились в закрытых помещениях или на свежем воздухе вдали от чужих глаз. Были времена когда *якалашма* была не только народным спортом, но и для некоторых самой настоящей профессией – «палванлык», и такие предосторожности имели свой смысл.

Слава о некоторых борцах «якалашмистах» гремела даже за пределами зон проживания туркмен. Например, совсем недавно, в 30-40-х гг. XX века в сопредельных с Туркменистаном районах Узбекистана хорошо знали поистине великого борца – «пальван» Трап Жига, который на соревнованиях не раз оставлял без приза местных борцов. Когда в Ходжамбасе в 1991 г. впервые состоялся турнир по *якалашме*, он был посвящен памяти Трап Жига.

Во времена Советского Союза по известным социально-политическим причинам в самом Туркменистане многие исконные традиции борьбы *якалашма* были «урезаны» с целью гуманизации и интернационализации традиционного спорта. Например, из технического арсенала борьбы были исключены многие приемы с болевым воздействием на биологически активные зоны человеческого тела, приемы с выкручиванием суставов и

¹⁰¹⁹ Термин, к которому часто прибегают русскоязычные авторы.

¹⁰²⁰ Туркменско-русский словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1968. – С. 809.

¹⁰²¹ Аннаниязов А. Национальная борьба «якалашма» - важное средство всестороннего физического воспитания // Сборник научных трудов молодых ученых. Институт физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Л., 1979. – С. 111.

т.д. Тем не менее, оставались районы, где *якалашма* продолжала практиковаться в своем исконном виде. Так было у туркмен, проживающих за его своей родины, прежде всего, в Афганистане и Иране. Ныне многие исходные формы возвращаются и в самом Туркменистане, где ежегодно проводятся чемпионаты и соревнования. Борьба *якалашма* включена в республиканский календарь соревнований.

ЯКЁ БОРЬБА

Якё – народ в Нигерии, населяющий левый берег среднего течения р.Кросс (штат Кросс-Ривер). Включает в себя субэтнические группы угеп, идоми, нко, экури и нкпани. У каждой из них сложились свои особенности борьбы в рамках общей традиции. В целом, у народа якё превалирует борьба вольного стиля без обязательного предварительного захвата. Схватка ведется только в стойке без продолжения борьбы на земле. Разрешено проводить захваты руками за ноги и выполнять приемы с воздействием ногами на ноги соперника. Для победы необходимо бросить соперника на землю, при этом не обязательно на спину.

В культуре якё борьба занимает весьма важное место. Она входит в программу обучения в некоторых тайных обществах, является элементом обряда инициации, а также состязанием в силе и выносливости во время проведения некоторых календарных праздников. Особенно известен ежегодный фестиваль нового ямса «Лебоку». Борьба проходит на второй день празднования называемый «Джаненбоку», что буквально означает «женский день». В этот день мужчины и женщины соревнуются в борьбе. Результаты борцовских состязаний имеют большое значение для представителей обоего пола. Для девушек победить в борьбе особенно почетно, поскольку в параде третьего дня, «Летебоку» и в танцевальных выступлениях девушки выстраиваются в соответствии с их силой, выявленной в борцовских поединках накануне. Более того, номинации и присуждение титула «Мисс фестиваля» также зависят от результатов борцовских состязаний. Женская борьба в правилах практически ничем не отличается от мужской. Но, как отмечают очевидцы, наблюдавшие состязания у якё-угеп, в схватках женщин порой больше страсти и накала, нежели у мужчин.



Борьба женщин народа якё.

Список статей

- Аба гюреш 10
 АдыгэбэнакI 10
 Аикупара 13
 Айпенкуит 13
 Аквпара 14
 Ако 14
 Албанская борьба 14
 Алтай куреш 16
 Алуче 17
 Амабви 18
 Амачакуй 18
 Амгил 20
 Апиапа 20
 Ариама 21
 Ат омырауластыру 22
 Ат устинен тартыс 23
 Атапасков борьба 24
 Атентам 25
 Ау 26
 Аударыспак 26
 Аудастырув 29
 Аузарыш 29
 Ауф ди кнн цвинген 30
 Аффуло 30
 Ахумадсин суа-суа 30
 Ацтекская борьба 31
 Ашкгхал 33

 Баланте борьба 34
 Балбан Курош 35
 Балту 38
 Баоань борьба 39
 Бари борьба 40
 Бассула 40
 Баш ажыра таштаары 41
 Бекпоо 41
 Бесуа 43
 Бизонья накидка 43
 Биркозаш 44
 Бобо борьба 45
 Боли кхела 46
 Бомване 47
 Борба 47
 Борба со овчарски стап 49
 Бороро борьба 49
 Боротьба грудьми 51
 Бороцямо 52
 Борьба спинами стоя 56
 Ботлихцев борьба 56
 Бохийн барилдаан 57

 Бранкейл 63
 Буке тали 63
 Бултунг 63
 Буно 65
 Бут менен эниш 66
 Бух барилдах 67
 Бух ноолдон 69
 Бухэ барилдаан 72
 Бэгал-бе-бэгал 75
 Бэк нолдган 76
 БяхIни 79

 В схватку 81
 Ва борьба 83
 Вабао фан салэйо 84
 Вали 84
 Валлийская борьба 85
 Вана 86
 Варрау борьба 86
 Ват 88
 Ватхакутхоа йехун 90
 Вачакачи 90
 Вачамачи 91
 Вейбо 92
 Весува 93
 Викингов борьба 94
 Вовх ичалли 98
 Вольная борьба 98
 Вуаййпмуж 103
 Выскть 104

 Габбо 106
 Гавайская борьба 106
 Галико 108
 Галхофа 108
 Гандо макал пала 110
 Гаошань борьба 111
 Гач чокик 113
 Гба си се 113
 Гегли 113
 Гёреш 114
 Геудеу-геудеу 115
 Гибенг хумнам 116
 Гидигбо 116
 Гиле-марди 117
 Глам ньурри 118
 Глима 118
 Гогари 123
 Голландская борьба 125
 Греко-римская борьба 127

- Гуахиро борьба 131
 Гукирана 132
 Гулат 134
 Гураш 135
 Гурен 135
 Гурес 140
 Гуршаг тутмаг 141
 Гусолакшак 142
 Гушаклашма 143
 Гуштин 145
 Гуштингири 148
 Гуштини бухорой 151
 Гычло – карас 152
 Гюлеш 153
 Гюреш (гагаузская) 157
 Гюреш (месхетинская) 158
- Да крыжа 159
 Дамэгъэв 160
 Даноман 161
 Дастэ-Бэгал 163
 Даяков борьба 163
 Девон рестлинг 165
 Джанг 167
 Дзюдо 167
 Диапали 173
 Дидойская борьба 175
 Дилмачак 176
 Дошлой тьемах ловзар 176
 Древнеегипетская борьба 177
 Древнемесопотамская борьба 180
 Дулунов борьба 181
 Дун борьба 182
 Дээд монгол бух 183
- Екуана борьба 184
 Еннингыйнын 185
- Жезл почета 187
 Жудырыктасу 187
 Жыланач баатыр курошу 188
 Жынжан 189
- За пояски 190
 Запас 192
 Запасы 193
 Зварушыць з месца 195
 Заду 195
 Зида 195
 Зир-о бал 195
 Зуран-Патуле 196
- Игба мгба 196
 Иджассу 198
 Инбуан 200
 Ирон хаст 201
 Иструмпа 204
 Ицзу борьба 205
 Ицла 205
- Кабобо 206
 Казахша курес 207
 Калака мулака 210
 Калмак курош 211
 Камари 211
 Канарская борьба 212
 Канг тханг 214
 Кангхи 215
 Кандык – сандык 216
 Каракуджак 218
 Каратинцев борьба 216
 Карnten ринген 220
 Квиквелтол 220
 Кезе тудужары 220
 Кестинг 221
 Кеши 222
 Ки буан 222
 Кирип 223
 Клатава 224
 Кова койомис 225
 Койу йегос ишбандимас 225
 Кокава 226
 Кола энд элбов 227
 Колдомдожып курежери 228
 Копусто киртимас 228
 Корас 229
 Корниш рестлинг 230
 Кости 232
 Кох 232
 Кошти 236
 Кошти (белуджей) 245
 Крагенринген 246
 Крикара ватита 246
 Кролтес 248
 Кроч 248
 Кругтан этеп чыгару 249
 Ксы котеру 249
 Кулатуу 250
 Кулустэсии 250
 Кумберленд рестлинг 250
 Кур 251
 Кураш 253
 Кураш гирифтан 257
 Курдацан тустуу 258

- Курлу курежери 258
 Курнат тахта 258
 Курэш 259
 Курыш 261
 Кусти 264
 Кучедалмаш 266
 Куштен 267
 Кушти 268
 Куьрес 277
 Кхаси борьба 277
 Кырым татарлары куреш 277
 Кюреш 279
 КІалтохарг 279
- Ламб 281
 Ланкашир рестлинг 284
 Лафофа борьба 286
 Лашгаркеши 287
 Легдан 288
 Лежача боротьба 289
 Леонская борьба 289
 Лечун букваву 290
 Ли борьба 291
 Либанда 291
 Либургиел 292
 Лилалетин 294
 Лису борьба 294
 Литызын 295
 Лоита 296
 Лонкотун 296
 Лори 297
 Лота 297
 Лугта корса 300
 Лууриуэдаминэ 300
 Луча 300
 Луча морискос 302
 Лучо 302
 Ля лют 303
 Ляскысьны 310
- Малакхро 311
 Малла пора 311
 Мамау 314
 Маситувен 315
 Мбапат 316
 Мбиле 317
 Мендам 318
 Мепантиган 318
 Месин 319
 Миелека 320
 Мкердаоба 320
 Мото 321
- Мотчан 321
 Мочина 322
 Муай плам 322
 Мукна 323
 Мусараа 325
 Мюсэ былдьвсыыта 328
- На вставання 329
 На крыжы 330
 На паясках 335
 На пояски 331
 На сілкі 336
 Набан 337
 Навколішки 339
 Навручки 340
 Навхрест 342
 Нага борьба 344
 Найарапуами 346
 Народна борба 347
 Народни запас 351
 Народно рванее 352
 Наси борьба 353
 Натезане мосором 353
 Нгваше 354
 Нгорчан 355
 Не в схватку 356
 Нубийская борьба 359
 Ньюборинго 361
 Нунууйил 362
 Нэхэтулма 363
- Огдариш 364
 Окол 365
 Она борьба 365
 Онджубу 367
- Паднімацца 368
 Пайни 368
 Пал э кустык 371
 Пале 372
 Панмо 375
 Паташо борьба 377
 Патол 378
 Пахлавани 378
 Пейлуванлугъ 381
 Пехлувани 381
 Понго 381
 Попоко 383
 Поумаи борьба 384
 Пульсо дэ пика 385
 Пурринг 385
 Пфингстринген 388

Пыялыыминэ 389

Рабелемине 389

Разорви круг 390

Ранггельн 391

Ранку йегос ишбандимас 393

Рване 394

Реминналаиба 396

Риан джор 397

Ринген 397

Ристинес 402

Рудакашак 402

Руру-палуза 403

Руська борьба 403

Рутульская борьба 404

Рылтытинучит 405

С носка 405

Самбо 407

Сбрось лошади 412

Сиб кау 413

Сибо борьба 413

Скандинавская борьба в воде 413

Скоттиш рестлинг 415

Сосаннгс 416

Ссирым 417

Сумо 424

Сэрии былдысар 435

Табани 435

Таитянская борьба 436

Тай борьба 436

Тайкаквыргын 437

Тарома 441

Татапол 443

Татар корэш 443

Тафити 447

Тибетская борьба 447

Тикара-Курабэ 450

Тимбо 452

Тинтинлаткыт 452

Тирар ун гало 453

Тих те-тсулик 453

Торуаса 454

Тристанцев борьба 455

Трынта 455

Трынтэ 458

Тугумга 460

Тульнэ 463

Тутуш 465

Тыгл 466

Тямбап 467

Укусункана 469

Ун-унонг 469

Упох 472

Фагатуага 473

Фангатуа 473

Фингергакельн 474

Хабыр хапсыы 475

Хазарейцев борьба 475

Хайес хайек 476

Хакас курес 476

Халбас хара 478

Хапсагай 478

Харх куммул 480

Хваршинская борьба 481

Хел да хел чидаоба 482

Хон 483

Хука-хука 484

Хула 488

Хуреш 490

Хуреш (тофаларская) 493

Хъат кьаби 494

Цимшиан борьба 494

Цыганская борьба 495

Цянов борьба 497

Чаваш кереш 498

Чалиш 499

Чейенов борьба 499

Челиш 500

Черноногих борьба 502

Че-ху-ху 502

Чжуан борьба 504

Чидаоба 505

Чиппевайан борьба 509

Читумэчиури 509

Чихцила айсра 509

Чопанахах 510

Чупа порразо 510

Чуха 511

Шальвар гюреши 512

Швинген 513

Шкура бизона 520

Шор куреш 521

Шошенов борьба 522

Шуайцзяо 523

Шыбгъауэ 529

Эвала 529
Эвунап 531
Экабарере 532
Экигво 532
Эньямени 533
Эпу корио 534
Эр оодарыш 535
Эрклвухъу 538
Эссазамов борьба 539
Эчвар 539

Юкьварар 541
Юкъяр дисуб 541
Юрок борьба 542

Ябушув 543
Яглы гюреш 545
Якалашма 552
Якё борьба 553

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Мандзяк Алексей Степанович – много лет занимается теорией и практикой традиционных боевых искусств, исследованием культуры единоборств, прикладных методик и систем воинского обучения народов мира, а также духовных практик славянских народов. С исследовательскими целями побывал во многих странах и регионах СНГ. Автор книг «Воинские традиции народов Евразии» (Москва: АСТ; Минск: «Харвест», 2002), «Боевые искусства Европы» (Минск: «Современное слово», 2005), «Воинские искусства славян: От культа Земли к воинскому поединку» (Минск: «Харвест», 2006), «Бойові традиції аріїв: На шляху до реалій українських бойових мистецтв» (Тернополь: «Мандрівець», 2006), «Боевая магия славян» (Минск: «Харвест», 2007), «Воїнсько-фізичне виховання аріїв: Народні ігри в практиці українських бойових мистецтв» (Тернополь: «Мандрівець», 2007), «Воины ислама: Воинские и боевые искусства мусульманских народов» (Минск: «Книжный Дом», 2008).

Артеменко Олег Леонидович – жил и работал в странах Дальнего Востока, изучая теорию и практику традиционных боевых искусств. Автор многочисленных научных и научно-популярных публикаций на русском и иностранных языках по философии, традиционной медицине, теории и практике традиционных восточных боевых искусств, а также книги «Муай-тай – свободный бой» (Минск: «Современное слово», 2001, в соавторстве).

Alexey Mandziak is an experienced specialist in the theory and practice of traditional martial arts, applied methods and systems of combat training. He spent more than 25 years practicing and gathering information about various indigeneous combat systems as well as spiritual practices of the Slavic people. For research purposes he had visited many CIS countries and remote areas of the former Soviet Union. He is the author of *Martial Traditions of Eurasia* (Moscow: AST Press; Minsk: Harvest, 2002), *Martial Arts of the Europe* (Minsk: The Modern Word, 2005), *Martial Arts of the Slavs: from the Land Cult to Martial Combat* (Minsk: Harvest, 2006), *Martial Traditions of the Aryans: on the Way to Realities of Ukrainian Martial arts* (Ternopil: Mandrivets, 2006), *The Fighting Magic of the Slavs* (Minsk: Harvest, 2007), *Folk Games in the Practice of Ukrainian Martial Arts* (Ternopil: Mandrivets, 2007) and *Islamic Martial Arts* (Minsk: The Book House, 2008).

Oleg Artemenko (MA) is a philosopher and linguist who travelled in the Far East countries studying traditional Asian martial arts. He is the author of numerous academic and popular publications in philosophical, cultural and technical dimensions of Asian martial arts and *Muay Thai – the Free Fighting* (Minsk: The Modern Word, 2001; co-authored).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Словарь.....	10
Список статей.....	554
Сведения об авторах.....	559

Мандзяк А.С., Артеменко О.Л.

**Энциклопедия традиционных видов борьбы
народов мира**

Alexey Mandziak and Oleg Artemenko

The World Encyclopedia of Wrestling

Мандзяк А.С., Артеменко О.Л.

Энциклопедия традиционных видов борьбы народов мира / А.С. Мандзяк, О.Л. Артеменко. – Минск, 2010. – 562 с., 538 ил.

The World Encyclopedia of Wrestling / Alexey Mandziak and Oleg Artemenko. – Minsk, 2010. – 562 p., 538 il.

