

## ОСНОВНЫЕ ГАММЫ

Гамма представляет собой набор нот (звуков), расположенных в определённом порядке, объединённых музыкальной связью. Гаммы являются основой для построения аккордов и отправной точкой для сочинения музыки. Хотя гаммы представляют собой конкретные наборы звуковых значений, они отличаются друг от друга именно различными интервалами между звуками. Интервал — это расстояние между двумя звуками. Гамма формируется с помощью выбора начальной ноты (тональной основы гаммы, или тоники) — например, "С" — и применения определённого интервала к ней. Различные последовательности интервалов создают гаммы с уникальным звучанием. Эти последовательности можно описать как комбинацию интервалов между соседними звуками (например, "Тон, Тон, Полутон" (Т • Т • П)) или как последовательность интервалов, восходящих от тоники (например, "Большая секунда, Большая терция, Чистая кварта" (1 • 2 • 3 • 4)).

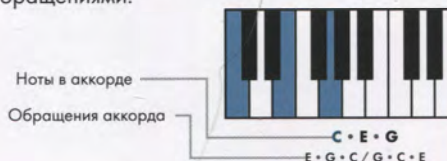
Примеры:

Мажорная гамма: Т • Т • П • Т • Т • Т • П  
или 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7  
Натуральная минорная гамма:  
Т • П • Т • Т • П • Т • Т или  
1 • 2 • б3 • 4 • 5 • б6 • б7



## ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ

Аккорд представляет собой сочетание двух или более звуков(нот), которые исполняются одновременно. Они играют ключевую роль в музыкальном произведении, определяя его структуру и эмоциональную окраску. Наиболее распространённым типом аккорда является трезвучие, которое состоит из трёх звуков, хотя встречаются и более сложные аккорды. Аккорд образуется путём выбора исходной ноты (основного тона) и применения к ней определённой последовательности интервалов. Различные интервальные последовательности создают аккорды с уникальным звучанием. Эти последовательности обычно описываются как комбинация интервалов, восходящих от основного тона (например, большая терция и чистая кварта (R • 3 • 5)). Аккорды обозначаются их основным тоном и качеством (например, С Major). Основные качества аккордов включают мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное, полуминорное и доминантное. Интервалы также характеризуются качеством и числовым обозначением (например, большая терция). Качество аккорда определяется качеством содержащихся в нём интервалов. Звуки аккорда могут исполняться в различном порядке (Например, 3 • 5 • R) — такие перестановки называются обращениями.



## АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Аккордовая последовательность представляет собой серию из двух или более аккордов, исполняемых последовательно. Порядок их следования определяется композитором. Для создания аккордовых последовательностей полезным отправным пунктом является использование каждой ноты гаммы в качестве основного тона её собственного трезвучия. Например, диатонические гаммы, такие как мажорная и натуральная минорная, содержат по 7 нот, что означает наличие уникального набора из 7 аккордов, связанных с каждой гаммой. В этих наборах встречаются три основных качества аккордов: мажорные, минорные и уменьшенные. Последовательность качеств аккордов в каждом наборе зависит от лада гаммы (подробнее см. таблицу). Хотя композитор не ограничен использованием только этих 7 трезвучий, данные аккорды хорошо сочетаются между собой, так как состоят из звуков одной и той же гаммы. Вы можете переходить между аккордами набора в произвольном порядке. Также можно менять сами гаммы и лады, чтобы придать композиции разнообразие и изменить её настроение. Когда вы освоите работу с трезвучиями, можно начинать использовать расширенные аккорды, чтобы добавить вашей музыке больше сложности и выразительности.



## НОТАЦИЯ



Апликатура для гамм на фортепиано

В тех случаях, когда гаммы и аккорды начинаются с нот со знаками альтерации (бемоль или диез), используется только одна форма записи, хотя обе считаются правильными (например, и С# Major, и Db Major корректны). Для наглядности первая нота каждой гаммы или аккорда выделена цветом. Примечания по написанию гамм:

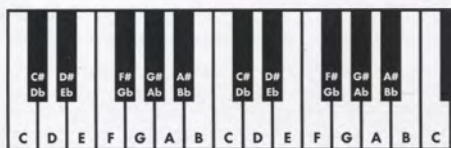
При записи гамм принято избегать повторения одной и той же буквы. Например, гамма G# (Ab) Major включает ноты: G# • A# • C • C# • D# • F • G • G#. Однако в данном случае буквы «С» и «G» повторяются дважды, тогда как «В» и «Е» остаются неиспользованными. Чтобы исправить это, нота «С» записывается как «В#», «F» как «Е#», а «G» как «F##» (двойной диез). Исполняемые ноты остаются теми же, изменяется только их обозначение: G# • A# • В# • C# • D# • Е# • F## • G#.

Примечания по написанию аккордовых последовательностей: Для обозначения положения аккордов относительно используемой гаммы применяются римские цифры. Например, в гамме С Major:

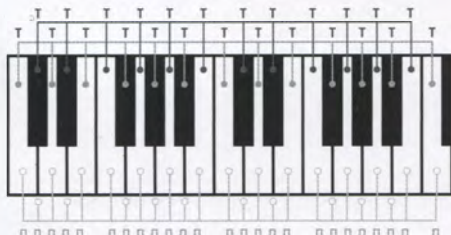
- «С» — это первая (I) нота,
- «Е» — третья (iii),
- «G» — пятая (V).

Римская цифра пишется заглавной, если аккорд мажорный (например, I, II, III, IV), строчной — если минорный (например, i, ii, iii, iv), или строчной с верхним индексом в виде круга, если аккорд уменьшенный (например, io, iio, iiio, ivo).

Когда первая нота аккорда записывается дважды с одной из них в скобках (например, G#(Ab)), это связано с тем, что значение в скобках часто используется при написании гамм, а другая форма — при записи аккордов.

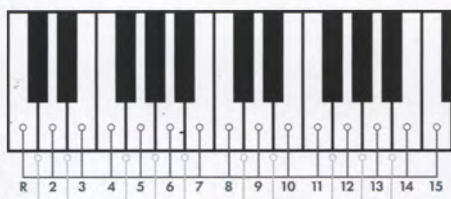


Ноты на клавиатуре фортепиано



Интервалы на фортепиано

измеряются в тонах (целых тонах) и полутонах (половинных тонах)



Музыкальные интервалы  
построенные от основного тона «С»



# ПОЛЕЗНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ КАРТОЧКИ ДЛЯ ПИАНИСТОВ

Количество полутонов выше основного тона	Название интервала	Обозначение	Альтернативное обозначение
0	<b>Чистая прима</b>	<b>P1</b>	<b>1</b>
	Уменьшенная секунда	d2	bb2
1	Увеличенная прима	A1	#1
	<b>Полутон</b>	<b>S / H / HS</b>	
2	<b>Малая секунда</b>	<b>m2</b>	<b>b2</b>
	<b>Большая секунда</b>	<b>M2</b>	<b>2</b>
3	<b>Тон</b>	<b>T / W / WS</b>	
	Уменьшенная терция	d3	bb3
4	Увеличенная секунда	A2	#2
	<b>Малая терция</b>	<b>m3</b>	<b>b3</b>
5	<b>Большая терция</b>	<b>M3</b>	<b>3</b>
	Уменьшенная кварта	d4	b4
6	Увеличенная терция	A3	#3
	<b>Чистая кварта</b>	<b>P4</b>	<b>4</b>
7	Увеличенная кварта	A4	#4
	Уменьшенная квинта	d5	b5
8	<b>Чистая квинта</b>	<b>P5</b>	<b>5</b>
	Уменьшенная секста	d6	bb6
9	Увеличенная квинта	A5	#5
	<b>Малая секста</b>	<b>m6</b>	<b>b6</b>
10	<b>Большая секста</b>	<b>M6</b>	<b>6</b>
	Уменьшенная септима	d7	bb7
11	Увеличенная секста	A6	#6
	<b>Малая септима</b>	<b>m7</b>	<b>b7</b>
12	<b>Большая септима</b>	<b>M7</b>	<b>7</b>
	Уменьшенная октава	d8	b8
13	Увеличенная септима	A7	#7
	<b>Чистая октава</b>	<b>P8</b>	<b>8</b>
14	Увеличенная октава	A8	#8
	<b>Малая нона</b>	<b>m9</b>	<b>b9</b>
15	<b>Большая нона</b>	<b>M9</b>	<b>9</b>
	Уменьшенная децима	d10	bb10
16	Увеличенная нона	A9	#9
	<b>Малая децима</b>	<b>m10</b>	<b>b10</b>
17	<b>Большая децима</b>	<b>M10</b>	<b>10</b>
	Уменьшенная децима	d11	b11
18	Увеличенная децима	A10	#10
	<b>Чистая ундецима</b>	<b>P11</b>	<b>11</b>
19	Увеличенная ундецима	A11	#11
	Уменьшенная дуодецима	d12	b12
20	<b>Чистая дуодецима (трита)</b>	<b>P12</b>	<b>12</b>
	Уменьшенная терцдецима	d13	bb13
21	Увеличенная дуодецима	A12	#12
	<b>Малая терцдецима</b>	<b>m13</b>	<b>b13</b>
22	<b>Большая терцдецима</b>	<b>M13</b>	<b>13</b>
	Уменьшенная квартерцдецима	d14	bb14
23	Увеличенная терцдецима	A13	#13
	<b>Малая квартерцдецима</b>	<b>m14</b>	<b>b14</b>
24	<b>Большая квартерцдецима</b>	<b>M14</b>	<b>14</b>
	Уменьшенная квинтдецима	d15	b15
25	Увеличенная квартерцдецима	A14	#14
	<b>Чистая квинтдецима (двойная октава)</b>	<b>P15</b>	<b>15</b>

# Таблица основных типов аккордов и их интервальных структур

Тип аккорда	Интервальная структура	Тип аккорда	Интервальная структура
<b>Мажорный</b>	<b>R • 3 • 5</b>	<b>Минорный</b>	<b>R • b3 • 5</b>
<b>Мажорный 6</b>	<b>R • 3 • 5 • 6</b>	<b>Минорный 6</b>	<b>R • b3 • 5 • 6</b>
<b>Мажорный 7</b>	<b>R • 3 • 5 • 7</b>	<b>Мажорный 7</b>	<b>R • b3 • 5 • b7</b>
<b>Мажорный 9</b>	<b>R • 3 • 5 • 7 • 9</b>	<b>Минорный (мажорный 7)</b>	<b>R • b3 • 5 • 7</b>
<b>Мажорный 11</b>	<b>R • 3 • 5 • 7 • 9 • 11</b>	<b>Минорный 9</b>	<b>R • b3 • 5 • b7 • 9</b>
<b>Мажорный 13</b>	<b>R • 3 • 5 • 7 • 9 • 11 • 13</b>	<b>Минорный 11</b>	<b>R • b3 • 5 • b7 • 9 • 11</b>
<b>Суспенс 2</b>	<b>R • 2 • 5</b>	<b>Уменьшенный</b>	<b>R • b3 • b5</b>
<b>Суспенс 4</b>	<b>R • 4 • 5</b>	<b>Уменьшенный 7</b>	<b>R • b3 • b5 • bb7</b>
<b>Доминантсепт.</b>	<b>R • 3 • 5 • b7</b>	<b>Полууменьш. 7</b>	<b>R • b3 • b5 • b7</b>
<b>Доминантсепт.</b>	<b>R • 3 • 5 • b7 • 9</b>	<b>Увеличенный</b>	<b>R • 3 • #5</b>
<b>Доминантсепт. с ундецимой</b>	<b>R • 3 • 5 • b7 • 9 • 11</b>	<b>Увеличенный 7</b>	<b>R • 3 • #5 • b7</b>
<b>Доминантсепт. с терцдецимой</b>	<b>R • 3 • 5 • b7 • 9 • 11 • 13</b>	<b>Доминантсепт. с суспенсом 4</b>	<b>R • 4 • 5 • b7</b>

## Соотношение интервалов в 7 диатонических ладах (в тонах (Т) и полутонах (П))

Лад	Интервальная структура											
<b>I Ионийский</b>	Т	Т	П	Т	Т	Т	П					
<b>II Дорийский</b>		Т	П	Т	Т	Т	П	Т				
<b>III Фригийский</b>			П	Т	Т	Т	П	Т	Т			
<b>IV Лидийский</b>				Т	Т	Т	П	Т	Т	П		
<b>V Миксолидийс.</b>					Т	Т	П	Т	Т	П	Т	
<b>VI Эолийский</b>						Т	П	Т	Т	П	Т	Т
<b>VII Локрийский</b>							П	Т	Т	П	Т	Т
	I	II	III	IV	V	VI	VII					

## Характеристики интервалов в 7 диатонических ладах

Светлые лады	<b>Лидийский</b>	1	2	3	#4	5	6	7
	<b>Ионийский</b>	1	2	3	4	5	6	7
	<b>Миксолидийск.</b>	1	2	3	4	5	6	b7
Мажор	<b>Дорийский</b>	1	2	b3	4	5	6	b7
	<b>Эолийский</b>	1	2	b3	4	5	b6	b7
	<b>Фригийский</b>	1	b2	b3	4	5	b6	b7
	<b>Локрийский</b>	1	b2	b3	4	b5	b6	b7
Тёмные лады								

## Последовательности аккордовых качеств в 7 диатонических ладах (Мажорный (М), Минорный (m), Уменьшенный (d°))

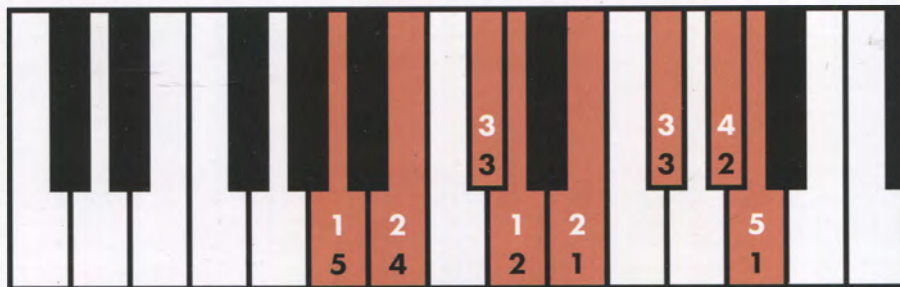
Лад	М	m	m	М	М	m	d°	М	m	m	М	М	m
<b>I Ионийский</b>	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°						
<b>II Дорийский</b>		i	ii	III	IV	v	vi°	VII					
<b>III Фригийский</b>			i	II	III	iv	v°	VI	vii				
<b>IV Лидийский</b>				I	II	iii	iv°	V	vi	vii			
<b>V Миксолидийс.</b>					I	ii	iii°	IV	v	vi	VII		
<b>VI Эолийский</b>						i	ii°	III	iv	v	VI	VII	
<b>VII Локрийский</b>							i°	II	iii	iv	V	VI	vii



# A

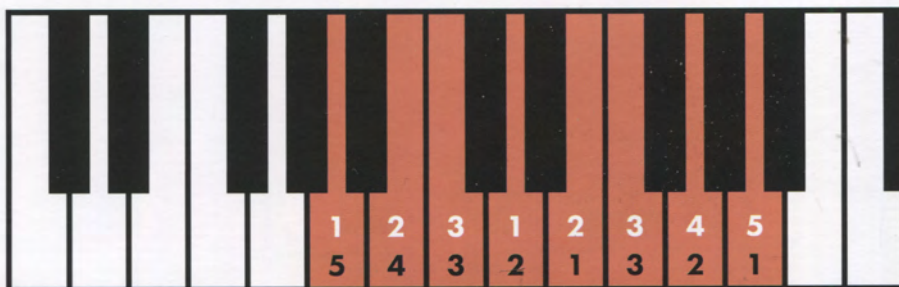
# ГАММЫ

## МАЖОР



A • B • C# • D • E • F# • G# • A

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



A • B • C • D • E • F • G • A

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



A • B • C • D • E • F# • G# • A

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



A • B • C • D • E • F • G# • A



# A

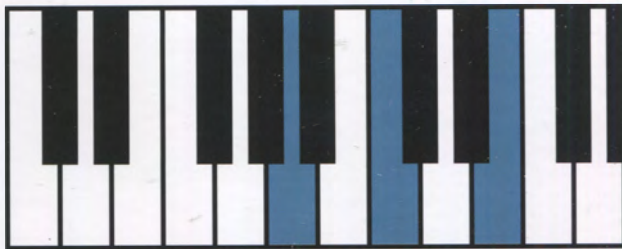
# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ



**A • C# • E**  
C# • E • A / E • A • C#

## МИНОРНЫЙ



**A • C • E**  
C • E • A / E • A • C

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**A • C# • E#**  
C# • E# • A / E# • A • C#

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**A • C • Eb**  
C • Eb • A / Eb • A • C

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**A**



A • C# • E

### МИНОРНЫЙ

ii

**b**



B • D • F#

### МИНОРНЫЙ

iii

**c#**



C# • E • G#

### МАЖОРНЫЙ

IV

**D**



D • F# • A

### МАЖОРНЫЙ

V

**E**



E • G# • B

### МИНОРНЫЙ

vi

**f#**



F# • A • C#

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**g#°**



G# • B • D

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**a**



A • C • E

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**b°**



B • D • F

### МАЖОРНЫЙ

III

**C**



C • E • G

### МИНОРНЫЙ

iv

**d**



D • F • A

### МИНОРНЫЙ

v

**e**



E • G • B

### МАЖОРНЫЙ

VI

**F**



F • A • C

### МАЖОРНЫЙ

VII

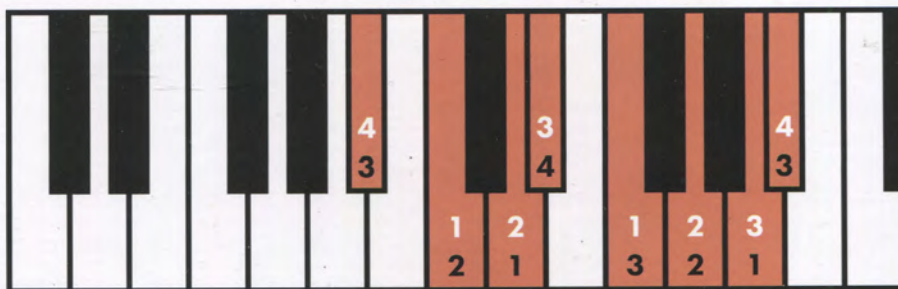
**G**



G • B • D

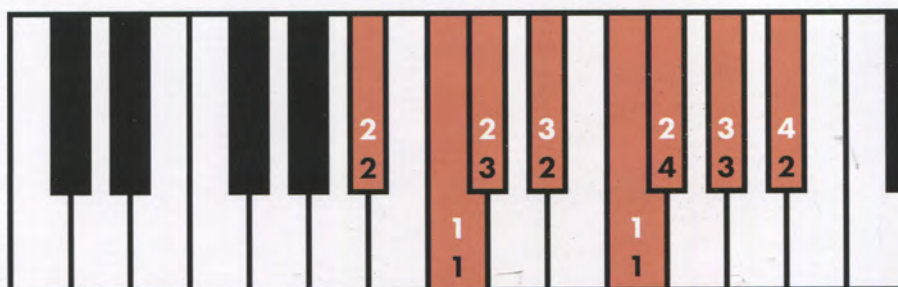


## МАЖОР



Bb • C • D • Eb • F • G • A • Bb

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



Bb • C • Db • Eb • F • Gb • Ab • Bb

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



Bb • C • Db • Eb • F • G • A • Bb

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



Bb • C • Db • Eb • F • Gb • A • Bb



# A# | Bb

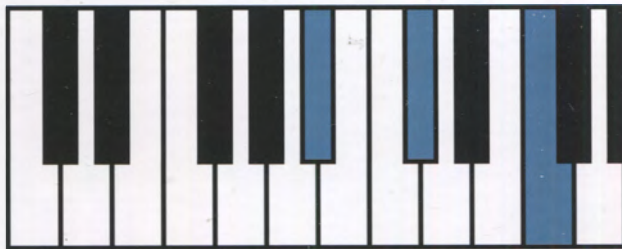
# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ



**Bb • D • F**  
D • F • Bb / F • Bb • D

## МИНОРНЫЙ



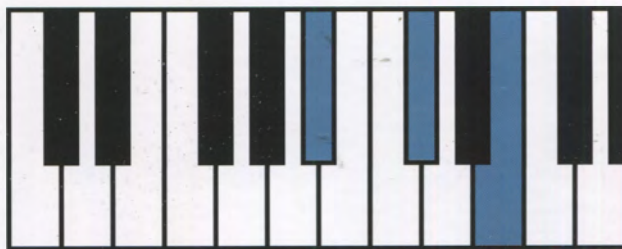
**Bb • Db • F**  
Db • F • Bb / F • Bb • Db

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**Bb • D • F#**  
D • F# • Bb / F# • Bb • D

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**Bb • Db • Fb**  
Db • Fb • Bb / Fb • Bb • Db

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**Bb**



Bb • D • F

### МИНОРНЫЙ

ii

**c**



C • Eb • G

### МИНОРНЫЙ

iii

**d**



D • F • A

### МАЖОРНЫЙ

IV

**Eb**



Eb • G • Bb

### МАЖОРНЫЙ

V

**F**



F • A • C

### МИНОРНЫЙ

vi

**g**



G • Bb • D

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**a°**



A • C • Eb

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**bb**



Bb • Db • F

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**c°**



C • Eb • Gb

### МАЖОРНЫЙ

III

**C#(Db)**



C# • E# • G#

### МИНОРНЫЙ

iv

**eb**



Eb • Gb • Bb

### МИНОРНЫЙ

v

**f**



F • Ab • C

### МАЖОРНЫЙ

VI

**F#(Gb)**



F# • A# • C#

### МАЖОРНЫЙ

VII

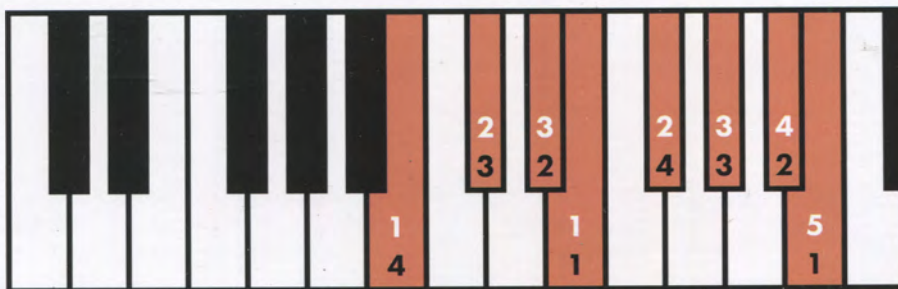
**G#(Ab)**



G# • B# • D#



## МАЖОР



**В • С# • D# • E • F# • G# • A# • В**

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



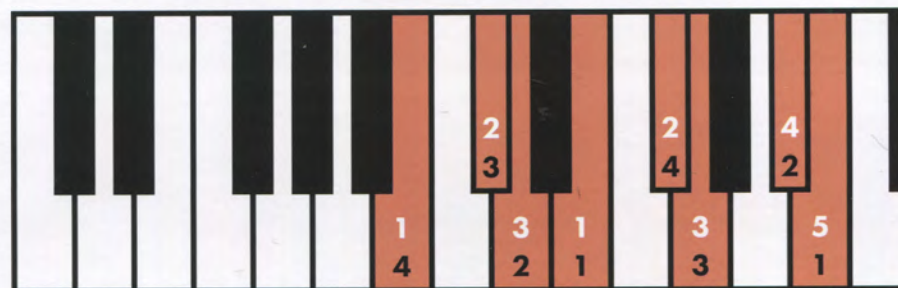
**В • С# • D • E • F# • G • A • В**

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



**В • С# • D • E • F# • G# • A# • В**

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



**В • С# • D • E • F# • G • A# • В**



# В

# АККОРДЫ

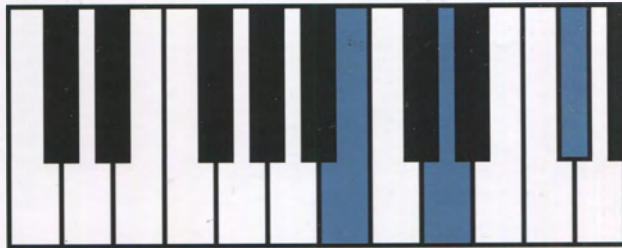
## МАЖОРНЫЙ



**B • D# • F#**

D# • F# • B / F# • B • D#

## МИНОРНЫЙ



**B • D • F#**

D • F# • B / F# • B • D

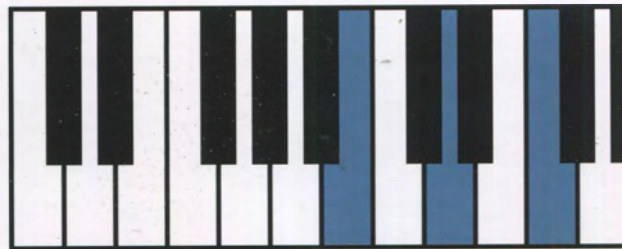
## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**B • D# • F##**

D# • F## • B / F## • B • D#

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**B • D • F**

D • F • B / F • B • D

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**B**



B • D# • F#

### МИНОРНЫЙ

ii

**c#**



C# • E • G#

### МИНОРНЫЙ

iii

**eb(d#)**



Eb • Gb • Bb

### МАЖОРНЫЙ

IV

**E**



E • G# • B

### МАЖОРНЫЙ

V

**F#**



F# • A# • C#

### МИНОРНЫЙ

vi

**g#**



G# • B • D#

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**bb°(a#°)**



Bb • Db • Fb

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**b**



B • D • F#

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**c#°**



C# • E • G

### МАЖОРНЫЙ

III

**D**



D • F# • A

### МИНОРНЫЙ

iv

**e**



E • G • B

### МИНОРНЫЙ

v

**f#**



F# • A • C#

### МАЖОРНЫЙ

VI

**G**



G • B • D

### МАЖОРНЫЙ

VII

**A**



A • C# • E

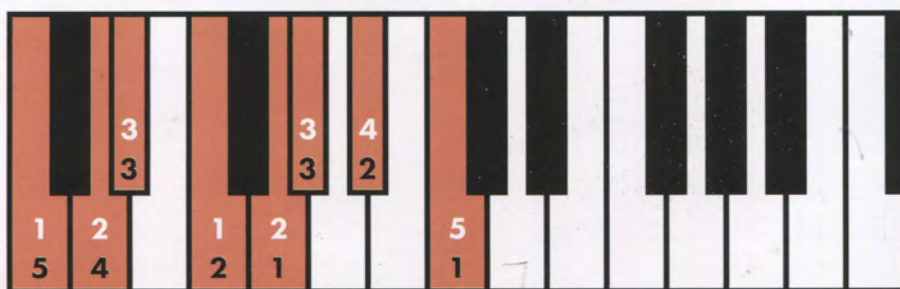


## МАЖОР



C • D • E • F • G • A • B • C

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

C • D • E $\flat$  • F • G • A $\flat$  • B $\flat$  • C

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

C • D • E $\flat$  • F • G • A • B • C

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

C • D • E $\flat$  • F • G • A $\flat$  • B • C



# С

# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ



**C • E • G**  
E • G • C / G • C • E

## МИНОРНЫЙ



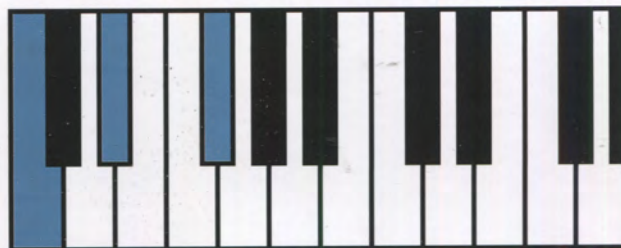
**C • Eb • G**  
Eb • G • C / G • C • Eb

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**C • E • G#**  
E • G# • C / G# • C • E

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**C • Eb • Gb**  
Eb • Gb • C / Gb • C • Eb

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

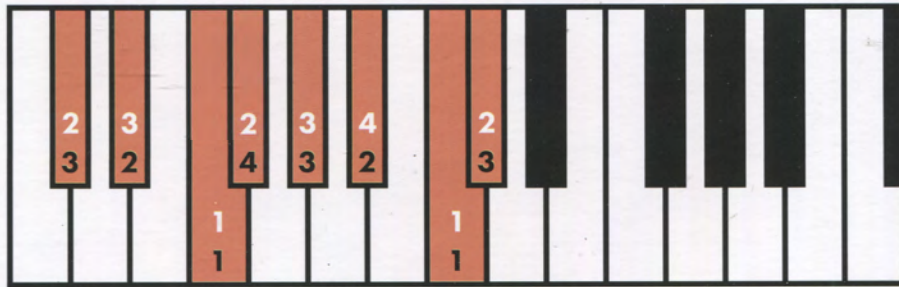
МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	УМЕНЬШЕННЫЙ
I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
<b>C</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>a</b>	<b>b°</b>
C • E • G	D • F • A	E • G • B	F • A • C	G • B • D	A • C • E	B • D • F

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

МИНОРНЫЙ	УМЕНЬШЕННЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ
i	ii	III	iv	v	VI	VII
<b>c</b>	<b>d°</b>	<b>Eb</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>G#(Ab)</b>	<b>Bb</b>
C • Eb • G	D • F • Ab	Eb • G • Bb	F • Ab • C	G • Bb • D	G# • B# • D#	Bb • D • F

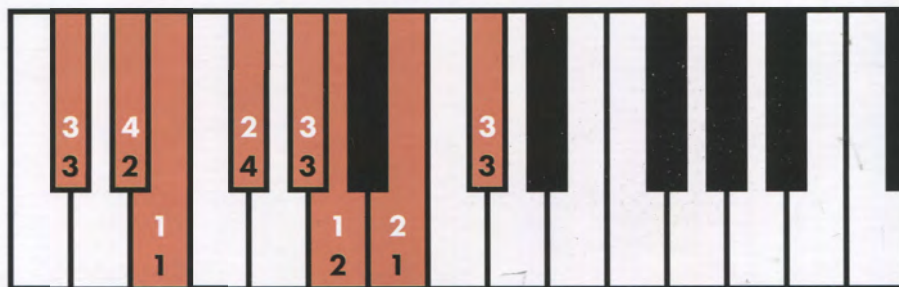


## МАЖОР



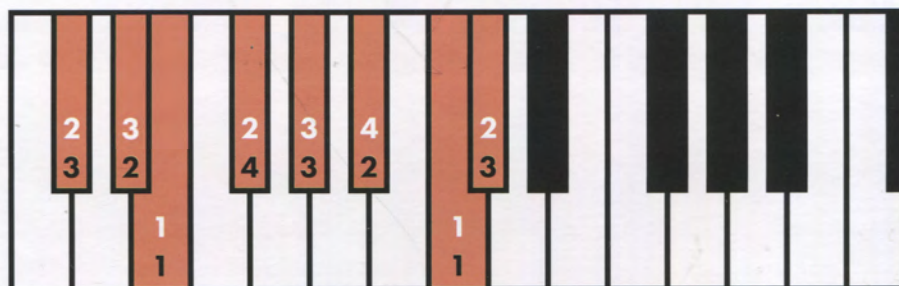
C# • D# • E# • F# • G# • A# • B# • C#

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



C# • D# • E • F# • G# • A • B • C#

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



C# • D# • E • F# • G# • A# • B# • C#

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



C# • D# • E • F# • G# • A • B# • C#



# C# | Db

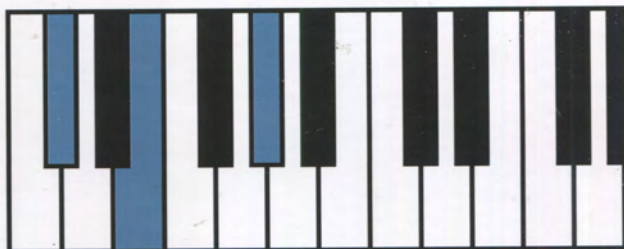
# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ



**C# • E# • G#**  
E# • G# • C# / G# • C# • E#

## МИНОРНЫЙ



**C# • E • G#**  
E • G# • C# / G# • C# • E

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**C# • E# • G##**  
E# • G## • C# / G## • C# • E#

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**C# • E • G**  
E • G • C# / G • C# • E

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**C#**



C# • E# • G#

### МИНОРНЫЙ

ii

**eb(d#)**



Eb • Gb • Bb

### МИНОРНЫЙ

iii

**f(e#)**



F • Ab • C

### МАЖОРНЫЙ

IV

**F#**



F# • A# • C#

### МАЖОРНЫЙ

V

**G#**



G# • B# • D#

### МИНОРНЫЙ

vi

**bb(a#)**



Bb • Db • F

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**c°(b#°)**



C • Eb • Gb

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

I

**c#**



C# • E • G#

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii

**eb°(d#°)**



Eb • Gb • Bb

### МАЖОРНЫЙ

III

**E**



E • G# • B

### МИНОРНЫЙ

iv

**f#**



F# • A • C#

### МИНОРНЫЙ

v

**g#**



G# • B • D#

### МАЖОРНЫЙ

VI

**A**



A • C# • E

### МАЖОРНЫЙ

VII

**B**



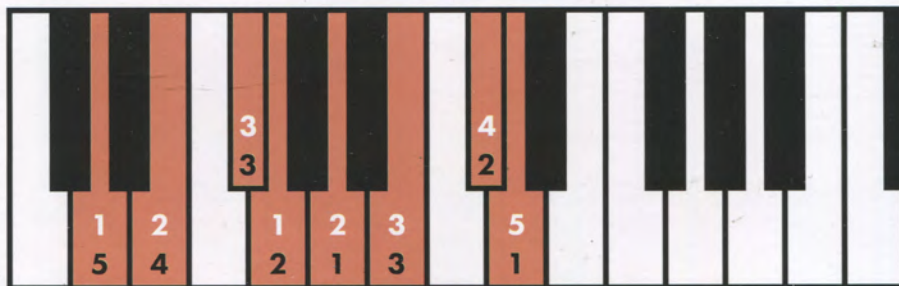
B • D# • F#



# D

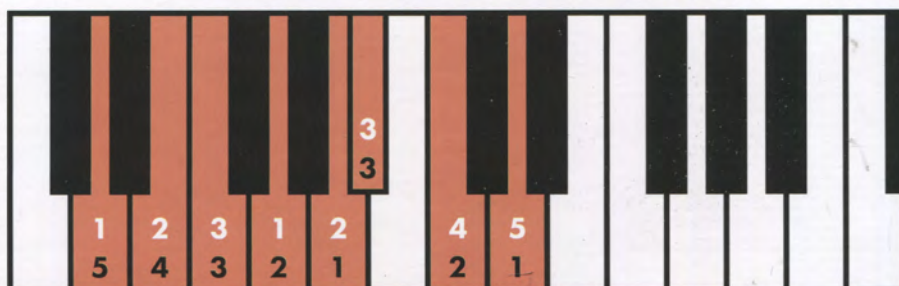
# ГАММЫ

## МАЖОР



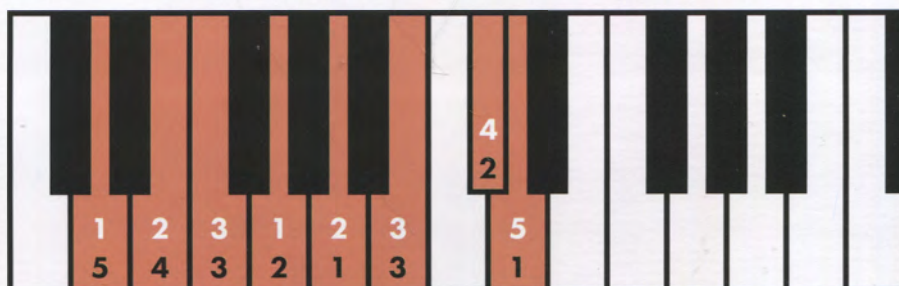
D • E • F# • G • A • B • C# • D

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



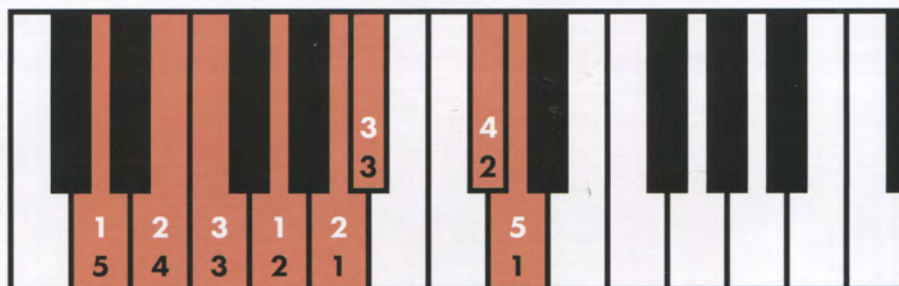
D • E • F • G • A • Bb • C • D

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



D • E • F • G • A • B • C# • D

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



D • E • F • G • A • Bb • C# • D



# D

# АККОРДЫ

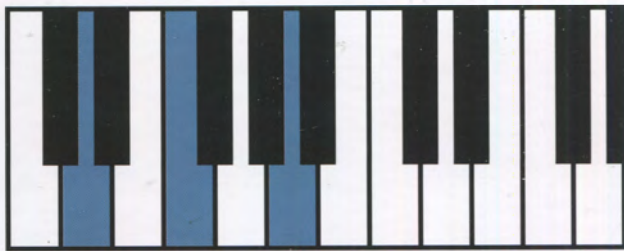
## МАЖОРНЫЙ



**D • F# • A**

F# • A • D / A • D • F#

## МИНОРНЫЙ



**D • F • A**

F • A • D / A • D • F

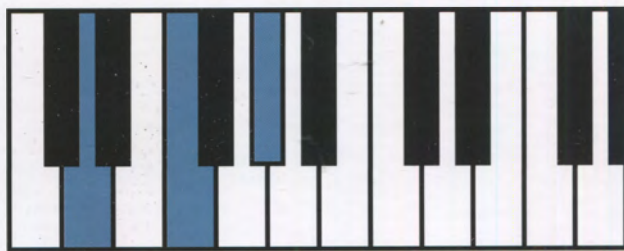
## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**D • F# • A#**

F# • A# • D / A# • D • F#

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**D • F • Ab**

F • Ab • D / Ab • D • F

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**D**



D • F# • A

### МИНОРНЫЙ

ii

**e**



E • G • B

### МИНОРНЫЙ

iii

**f#**



F# • A • C#

### МАЖОРНЫЙ

IV

**G**



G • B • D

### МАЖОРНЫЙ

V

**A**



A • C# • E

### МИНОРНЫЙ

vi

**b**



B • D • F#

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**c#°**



C# • E • G

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**d**



D • F • A

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**e°**



E • G • Bb

### МАЖОРНЫЙ

III

**F**



F • A • C

### МИНОРНЫЙ

iv

**g**



G • Bb • D

### МИНОРНЫЙ

v

**a**



A • C • E

### МАЖОРНЫЙ

VI

**Bb**



Bb • D • F

### МАЖОРНЫЙ

VII

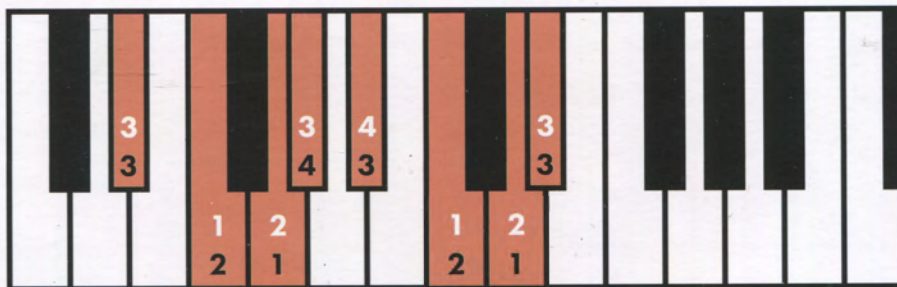
**C**



C • E • G

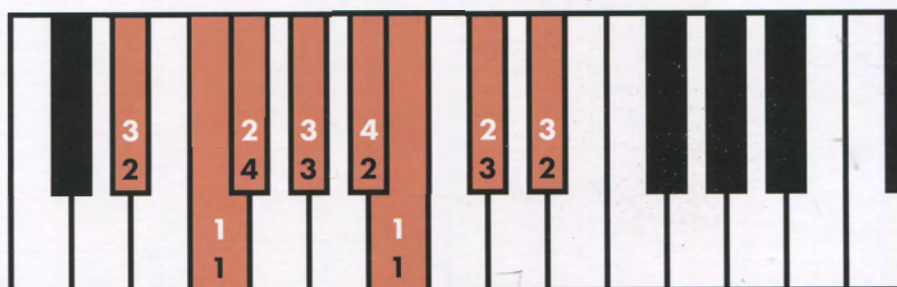


## МАЖОР



**Eb** • F • G • Ab • Bb • C • D • Eb

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



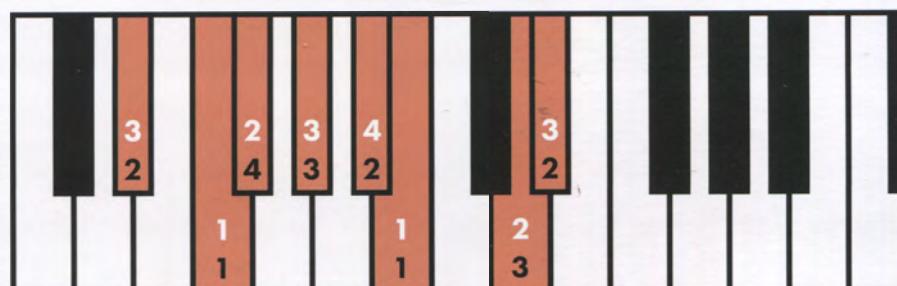
**Eb** • F • Gb • Ab • Bb • Cb • Db • Eb

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



**Eb** • F • Gb • Ab • Bb • C • D • Eb

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



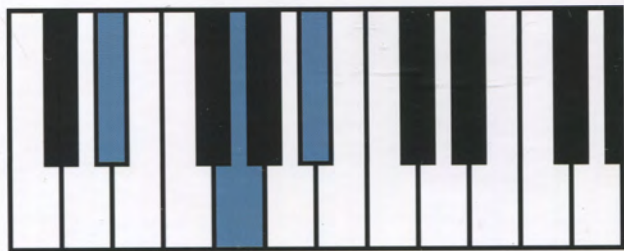
**Eb** • F • Gb • Ab • Bb • Cb • D • Eb



**D# | Eb**

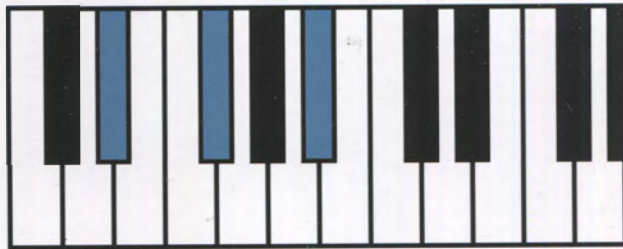
# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ

**Eb • G • Bb**

G • Bb • Eb / Bb • Eb • G

## МИНОРНЫЙ

**Eb • Gb • Bb**

Gb • Bb • Eb / Bb • Eb • Gb

## УВЕЛИЧЕННЫЙ

**Eb • G • B**

G • B • Eb / B • Eb • G

## УМЕНЬШЕННЫЙ

**Eb • Gb • Bbb**

Gb • Bbb • Eb / Bbb • Eb • Gb

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**Eb**

Eb • G • Bb

### МИНОРНЫЙ

ii

**f**

F • Ab • C

### МИНОРНЫЙ

iii

**g**

G • Bb • D

### МАЖОРНЫЙ

IV

**G#(Ab)**

G# • B# • D#

### МАЖОРНЫЙ

V

**Bb**

Bb • D • F

### МИНОРНЫЙ

vi

**c**

C • Eb • G

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**d°**

D • F • Ab

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**eb**

Eb • Gb • Bb

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**f°**

F • Ab • Cb

### МАЖОРНЫЙ

III

**F#(Gb)**

F# • A# • C#

### МИНОРНЫЙ

iv

**g#(ab)**

G# • B • D#

### МИНОРНЫЙ

v

**bb**

Bb • Db • F

### МАЖОРНЫЙ

VI

**B(Cb)**

B • D# • F#

### МАЖОРНЫЙ

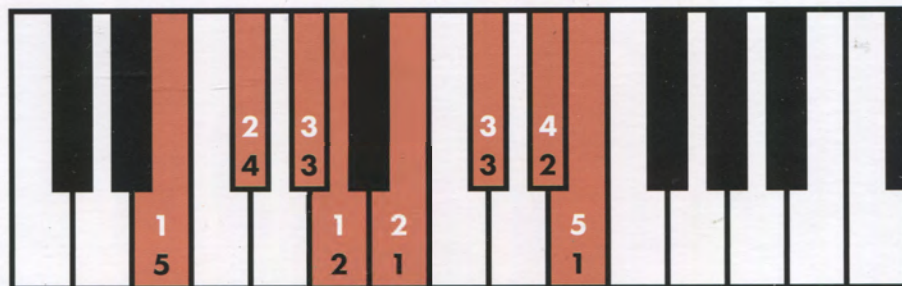
VII

**C#(Db)**

C# • E# • G#



## МАЖОР



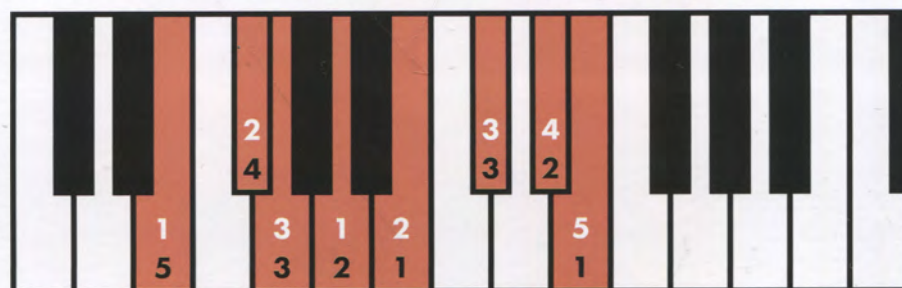
**E • F# • G# • A • B • C# • D# • E**

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



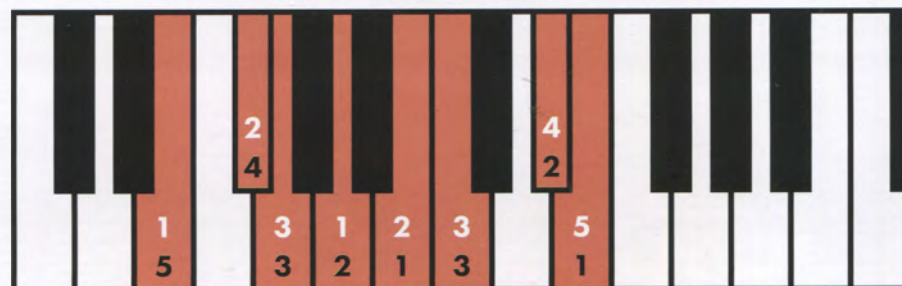
**E • F# • G • A • B • C • D • E**

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



**E • F# • G • A • B • C# • D# • E**

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



**E • F# • G • A • B • C • D# • E**



# E

# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ



**E • G# • B**  
G# • B • E / B • E • G#

## МИНОРНЫЙ



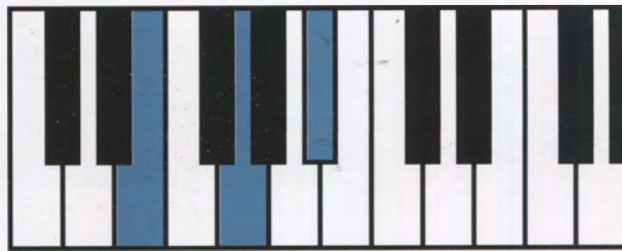
**E • G • B**  
G • B • E / B • E • G

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**E • G# • B#**  
G# • B# • E / B# • E • G#

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**E • G • Bb**  
G • Bb • E / Bb • E • G

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

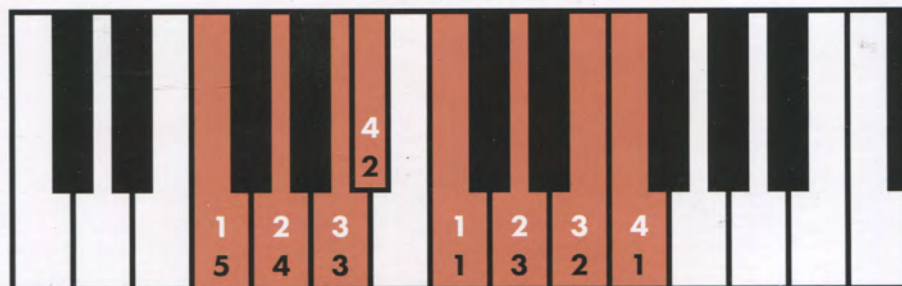
МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	УМЕНЬШЕННЫЙ
I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
<b>E</b>	<b>f#</b>	<b>g#</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>c#</b>	<b>eb°(d#°)</b>
E • G# • B	F# • A • C#	G# • B • D#	A • C# • E	B • D# • F#	C# • E • G#	Eb • Gb • Bbb

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

МИНОРНЫЙ	УМЕНЬШЕННЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ
i	ii°	III	iv	v	VI	VII
<b>e</b>	<b>f#°</b>	<b>G</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
E • G • B	F# • A • C	G • B • D	A • C • E	B • D • F#	C • E • G	D • F# • A

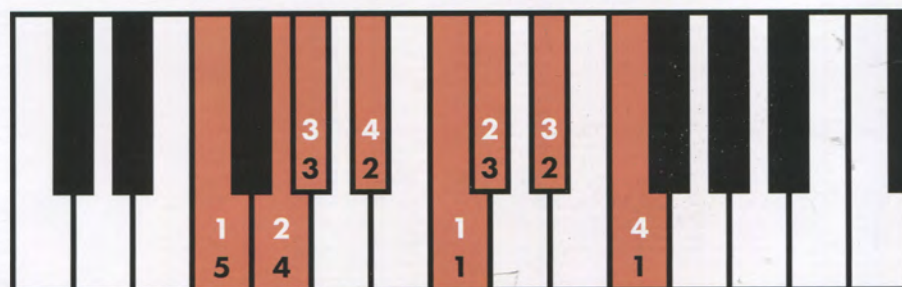


## МАЖОР



F • G • A • B $\flat$  • C • D • E • F

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



F • G • A $\flat$  • B $\flat$  • C • D $\flat$  • E $\flat$  • F

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



F • G • A $\flat$  • B $\flat$  • C • D • E • F

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



F • G • A $\flat$  • B $\flat$  • C • D $\flat$  • E • F



# F

# АККОРДЫ

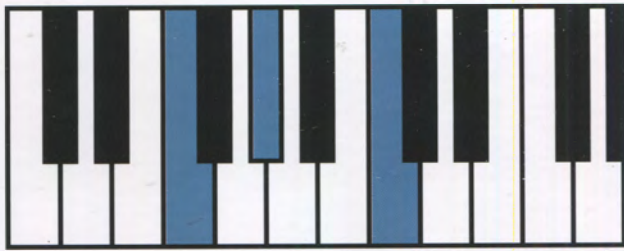
## МАЖОРНЫЙ



**F • A • C**

A • C • F / C • F • A

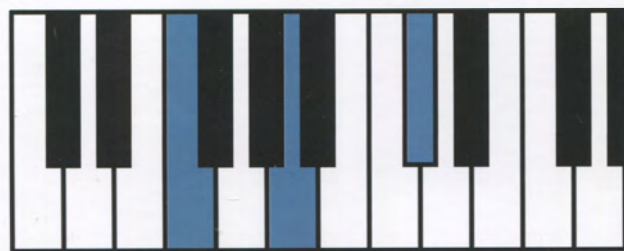
## МИНОРНЫЙ



**F • Ab • C**

Ab • C • F / C • F • Ab

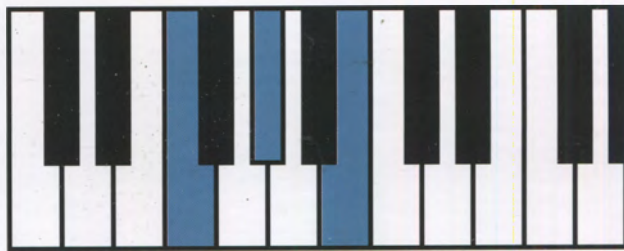
## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**F • A • C#**

A • C# • F / C# • F • A

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**F • Ab • Cb**

Ab • Cb • F / Cb • F • Ab

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**F**



F • A • C

### МИНОРНЫЙ

ii

**g**



G • Bb • D

### МИНОРНЫЙ

iii

**a**



A • C • E

### МАЖОРНЫЙ

IV

**Bb**



Bb • D • F

### МАЖОРНЫЙ

V

**C**



C • E • G

### МИНОРНЫЙ

vi

**d**



D • F • A

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**e°**



E • G • Bb

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**f**



F • Ab • C

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**g°**



G • Bb • Db

### МАЖОРНЫЙ

III

**G#(Ab)**



G# • B# • D#

### МИНОРНЫЙ

iv

**bb**



Bb • Db • F

### МИНОРНЫЙ

v

**c**



C • Eb • G

### МАЖОРНЫЙ

VI

**C#(Db)**



C# • E# • G#

### МАЖОРНЫЙ

VII

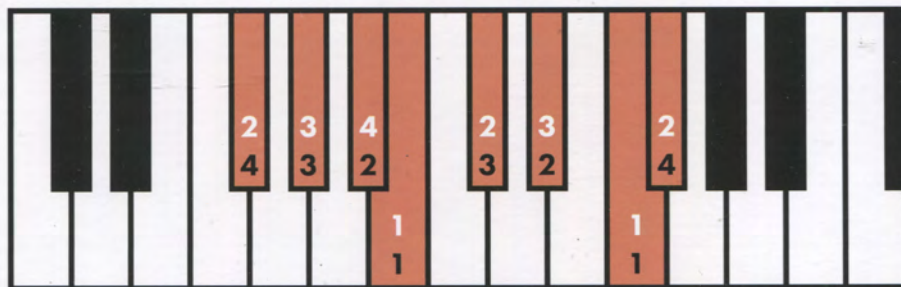
**Eb**



Eb • G • Bb

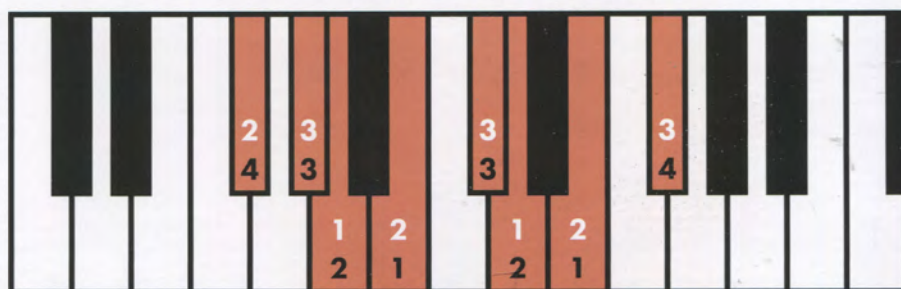


## МАЖОР



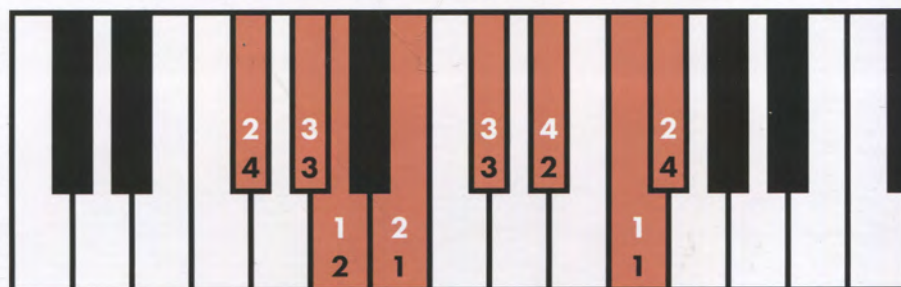
F# • G# • A# • B • C# • D# • E# • F#

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



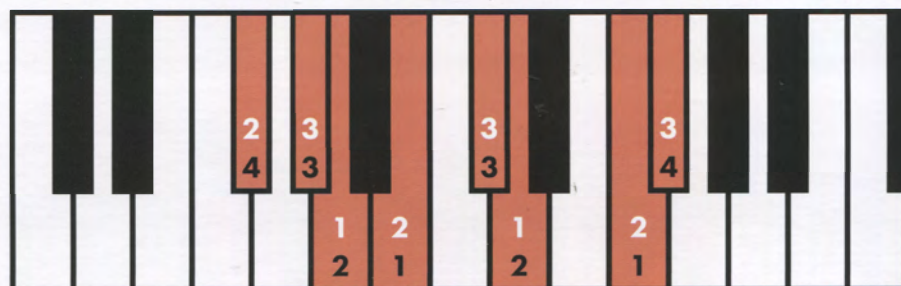
F# • G# • A • B • C# • D • E • F#

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



F# • G# • A • B • C# • D# • E# • F#

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



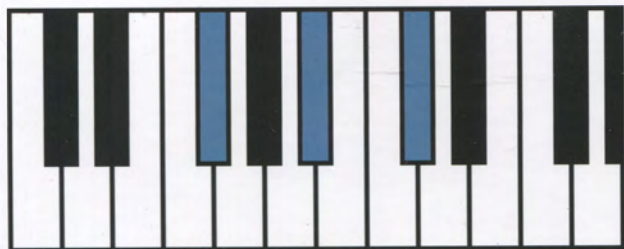
F# • G# • A • B • C# • D • E# • F#



# F# | Gb

# АККОРДЫ

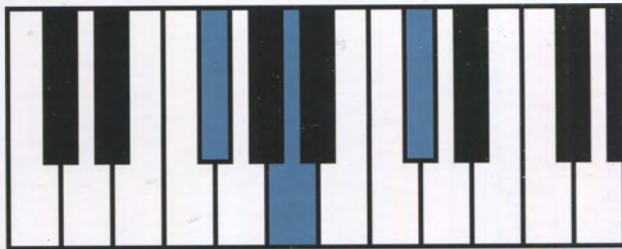
## МАЖОРНЫЙ



**F# • A • C#**

A# • C# • F# / C# • F# • A#

## МИНОРНЫЙ



**F# • A • C#**

A • C# • F# / C# • F# • A

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**F# • A# • C##**

A# • C## • F# / C## • F# • A#

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**F# • A • C**

A • C • F# / C • F# • A

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**F#**



F# • A# • C#

### МИНОРНЫЙ

ii

**g#**



G# • B • D#

### МИНОРНЫЙ

iii

**bb(a#)**



Bb • Db • F

### МАЖОРНЫЙ

IV

**B**



B • D# • F#

### МАЖОРНЫЙ

V

**C#**



C# • E# • G#

### МИНОРНЫЙ

vi

**eb(d#)**



Eb • Gb • Bb

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**f°(e#°)**



F • Ab • Cb

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**f#**



F# • A • C#

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**g#°**



G# • B • D

### МАЖОРНЫЙ

III

**A**



A • C# • E

### МИНОРНЫЙ

iv

**b**



B • D • F#

### МИНОРНЫЙ

v

**c#**



C# • E • G#

### МАЖОРНЫЙ

VI

**D**



D • F# • A

### МАЖОРНЫЙ

VII

**E**



E • G# • B

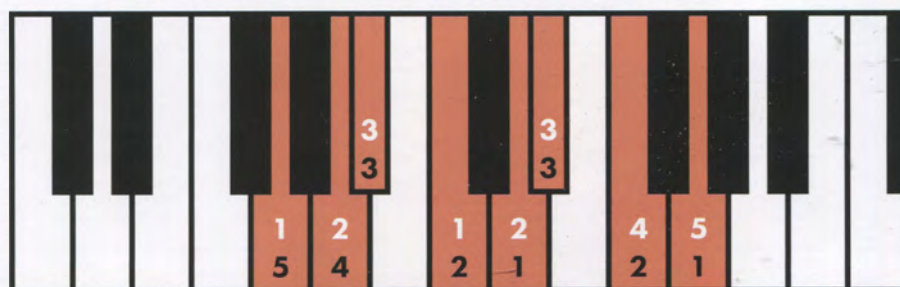


## МАЖОР



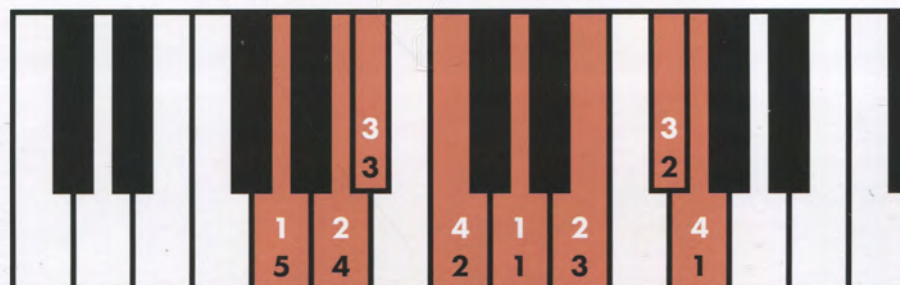
G • A • B • C • D • E • F# • G

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



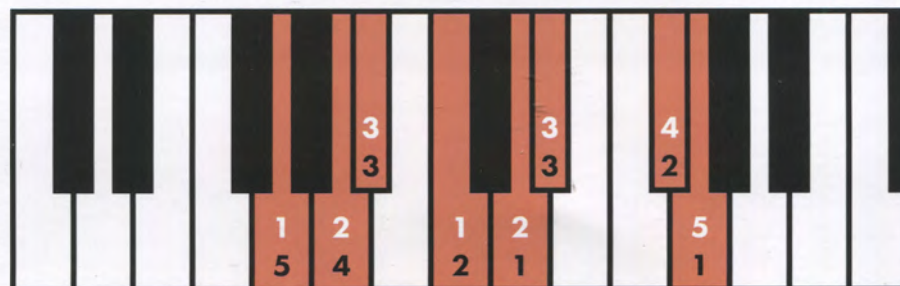
G • A • B $\flat$  • C • D • E $\flat$  • F • G

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



G • A • B $\flat$  • C • D • E • F# • G

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



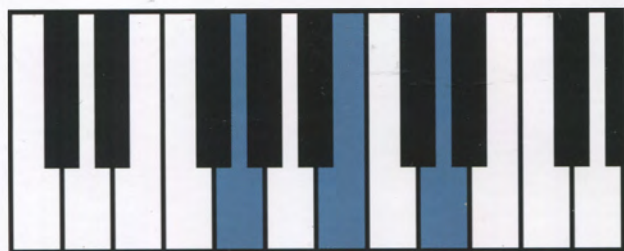
G • A • B $\flat$  • C • D • E $\flat$  • F# • G



# G

# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ



**G • B • D**  
B • D • G / D • G • B

## МИНОРНЫЙ



**G • Bb • D**  
Bb • D • G / D • G • Bb

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**G • B • D#**  
B • D# • G / D# • G • B

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**G • Bb • Db**  
Bb • Db • G / Db • G • Bb

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

### МАЖОРНЫЙ

I

**G**



G • B • D

### МИНОРНЫЙ

ii

**a**



A • C • E

### МИНОРНЫЙ

iii

**b**



B • D • F#

### МАЖОРНЫЙ

IV

**C**



C • E • G

### МАЖОРНЫЙ

V

**D**



D • F# • A

### МИНОРНЫЙ

vi

**e**



E • G • B

### УМЕНЬШЕННЫЙ

vii°

**f#°**



F# • A • C

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

### МИНОРНЫЙ

i

**g**



G • Bb • D

### УМЕНЬШЕННЫЙ

ii°

**a°**



A • C • Eb

### МАЖОРНЫЙ

III

**Bb**



Bb • D • F

### МИНОРНЫЙ

iv

**c**



C • Eb • G

### МИНОРНЫЙ

v

**d**



D • F • A

### МАЖОРНЫЙ

VI

**Eb**



Eb • G • Bb

### МАЖОРНЫЙ

VII

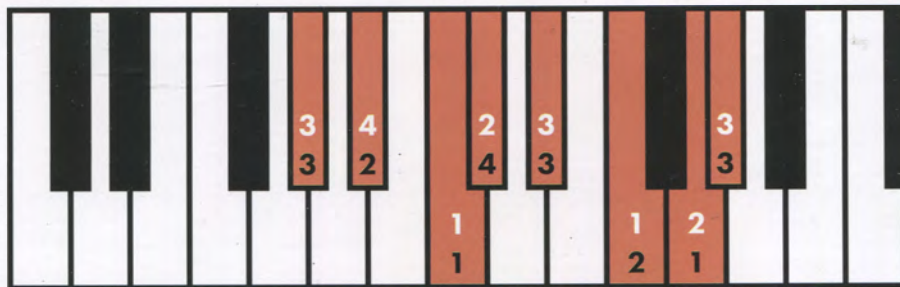
**F**



F • A • C

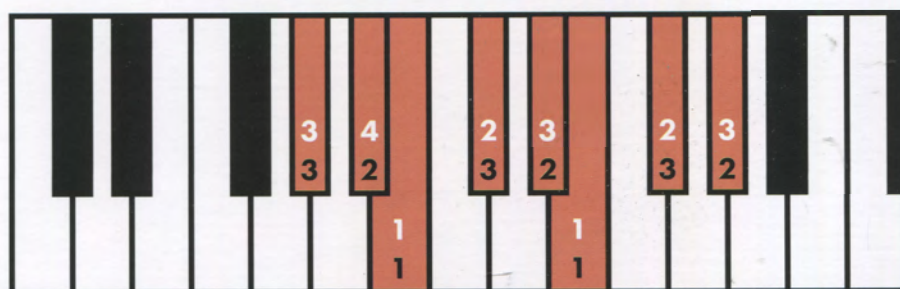


## МАЖОР



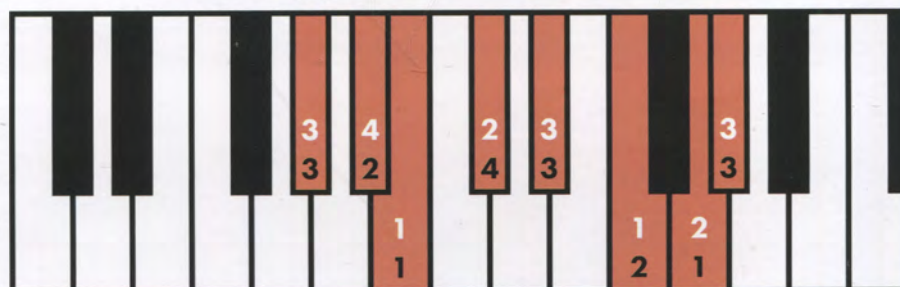
G# • A# • B# • C# • D# • E# • F## • G#

## НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



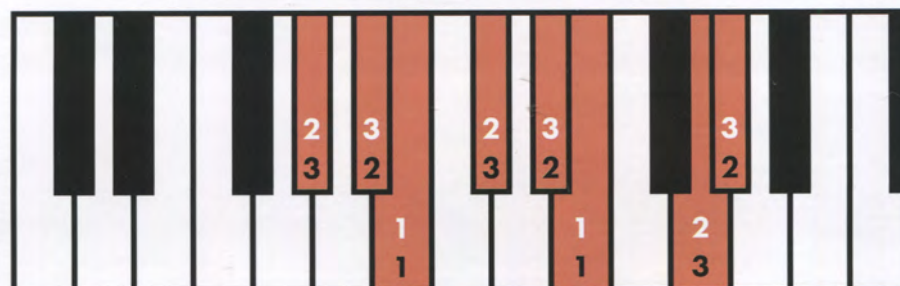
G# • A# • B • C# • D# • E • F# • G#

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



G# • A# • B • C# • D# • E# • F## • G#

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР



G# • A# • B • C# • D# • E • F# • G#



# G# | Ab

# АККОРДЫ

## МАЖОРНЫЙ



**G# • B# • D#**

B# • D# • G# / D# • G# • B#

## МИНОРНЫЙ



**G# • B • D#**

B • D# • G# / D# • G# • B

## УВЕЛИЧЕННЫЙ



**G# • B# • D##**

B# • D## • G# / D## • G# • B#

## УМЕНЬШЕННЫЙ



**G# • B • D**

B • D • G# / D • G# • B

## НАБОР МАЖОРНЫХ АККОРДОВ

МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	УМЕНЬШЕННЫЙ
I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
<b>G#</b>	<b>bb(a#)</b>	<b>c(b#)</b>	<b>C#</b>	<b>Eb(D#)</b>	<b>f(e#)</b>	<b>g°(f##°)</b>
G# • B# • D#	Bb • Db • F	C • Eb • G	C# • E# • G#	Eb • G • Bb	F • Ab • C	G • Bb • Db

## НАБОР НАТУРАЛЬНЫХ МИНОРНЫХ АККОРДОВ

МИНОРНЫЙ	УМЕНЬШЕННЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МИНОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ	МАЖОРНЫЙ
i	ii°	III	iv	v	VI	VII
<b>g#</b>	<b>bb°(a#°)</b>	<b>B</b>	<b>c#</b>	<b>eb(d#)</b>	<b>E</b>	<b>F#</b>
G# • B • D#	Bb • Db • Fb	B • D# • F#	C# • E • G#	Eb • Gb • Bb	E • G# • B	F# • A# • C#