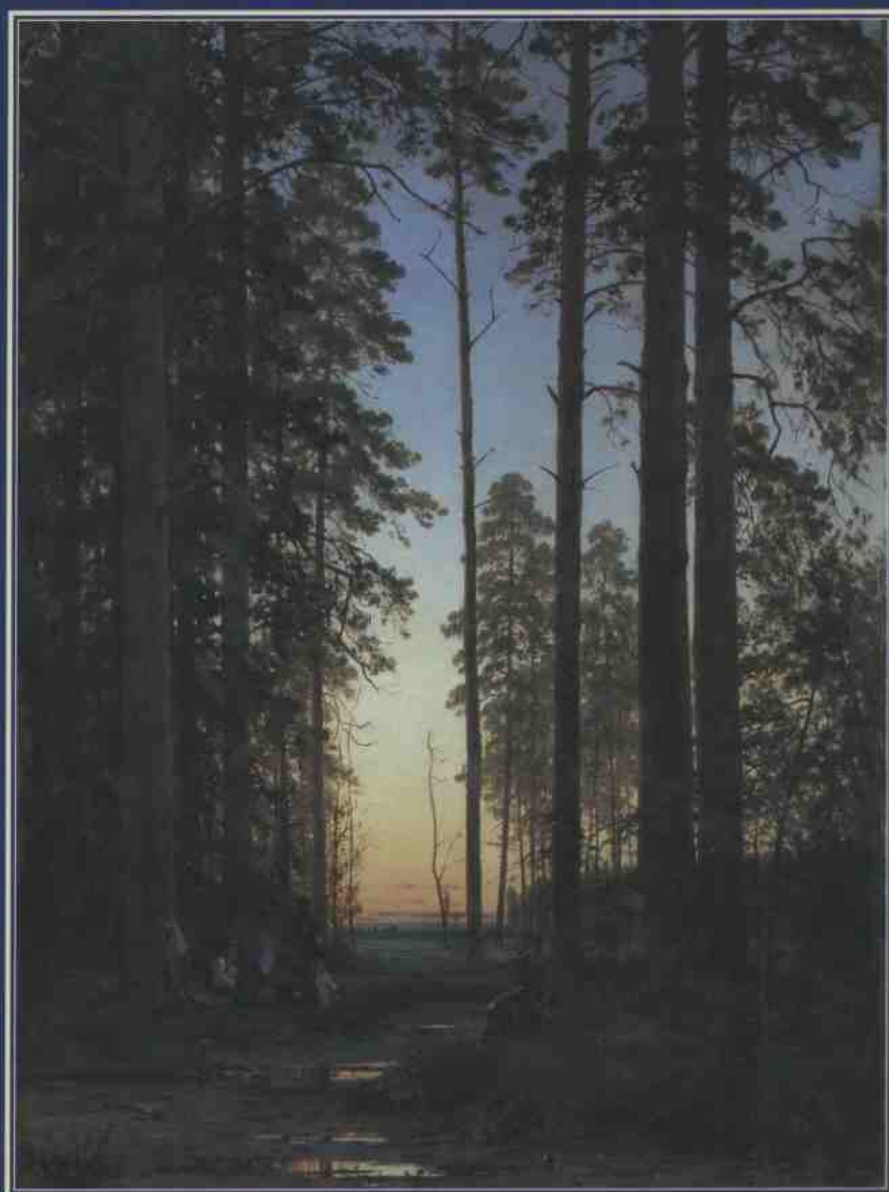


ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

80-е годы XIX века





ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ 80-е годы XIX века



Москва, 2007



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ 80-е годы XIX века





ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

80-е годы XIX века

Новый этап русского изобразительного искусства связан, прежде всего, с деятельностью возникшего на рубеже шестидесятых-семидесятых годов Товарищества передвижных художественных выставок, объединившего лучшие художественные силы России. Подобного рода объединение не имело по тем временам аналогов ни в России, ни в Европе. Товарищество самостоятельно вело дела, ни от кого не зависело, устраивало свои выставки, перевозя их из одного города в другой.

М.Е. Салтыков-Щедрин в статье «Первая русская передвижная художественная выставка» отмечал: «Нынешний год ознаменовался очень замечательным для русского искусства явлением: некоторые московские и петербургские художники образовали товарищество с целью устройства во всех городах России передвижных художественных выставок. Стало быть, отныне произведения русского искусства, доселе замкнутые в одном Петербурге, в стенах Академии художеств, или погребенные в галереях

и музеях частных лиц, сделаются доступными для всех обывателей Российской империи».

Первая выставка передвижников открылась в 1871 году. На выставке были представлены почти все жанры. Иначе и быть не могло, потому что передвижники стремились всесторонне отобразить современную им действительность России, а также ее историю. В их творчестве важное место занимал и бытовой жанр, и не менее значимое искусство портрета, и произведения, посвященные русской истории, не говоря уже о пейзаже, которому «отдали дань» едва ли не все передвижники.

В Товарищество входили все крупнейшие мастера живописи того времени. Достаточно назвать хотя бы таких замечательных художников, как И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов.

На с. 6–7:

ИЛЬЯ РЕПИН

Крестный ход в Курской губернии. 1880–1883

Холст, масло. 175 × 280 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 4:

ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского. 1881

Холст, масло. 69 × 57 см. Государственная Третьяковская галерея

ИЛЬЯ РЕПИН

Бурлаки на Волге. 1870–1873

Холст, масло. 131,5 × 281 см. Государственный Русский музей







Никто из русских художников (за исключением, пожалуй, Карла Брюллова) не пользовался такой прижизненной славой, как Илья Ефимович Репин (1844–1930). Современники не уставали им восхищаться, а Репин создавал все новые и новые шедевры, давая повод для все новых и новых восторженных отзывов.

Склонность к рисованию у Репина обнаружилась уже в раннем детстве. В возрасте девятнадцати лет юноша едет в Петербург с надеждой поступить в Академию художеств. И, поступив, пребывает в «величайшем восторге и необыкновенном подъ-

еме». По признанию самого Репина, это был «медовый год его счастья».

По окончании Академии Репин награждается большой золотой медалью, после чего Академия отправляет его за границу в качестве своего пенсионера. Художник проводит несколько лет в Италии и Франции. А по возвращении на родину совершает путешествие по Волге, во время которого вдохновенно работает — создает многочисленные этюды, впоследствии использованные им для написания картины «Бурлаки на Волге». Благодаря этой картине Репин сразу же выдвинулся в ряды самых известных





На с. 8:

ИЛЬЯ РЕПИН

Не ждали. 1884–1888

Холст, масло, 160,5 × 167,5 см. Государственная Третьяковская галерея

мастеров живописи. В «Бурлаках» современники увидели, собственно говоря, Россию со всей дремлющей в ней силой и мощью. Ф.М. Достоевский писал: «...у нас как-то принято, что бурлаки более всего способны изображать известную социальную мысль о неоплатном долге высших классов народу... К радости моей, весь страх мой оказался напрасным: бурлаки, настоящие бурлаки и более ничего. Ни один из них не кричит с картины зрителю: "Посмотри, как я несчастен и до какой степени ты задолжал народу!" И уж это одно можно поставить в величайшую заслугу художнику».

ИЛЬЯ РЕПИН

Отказ от исповеди. 1879–1885

Холст, масло, 48 × 59 см

Государственная Третьяковская галерея

Репин стремится закрепить свой успех, и результатом этих стремлений становится создание нового шедевра — полотна «Крестный ход в Курской губернии». И опять метафора, и опять обобщение. Кажется, будто вся Россия участвует в этом крестном ходе.

Необыкновенно плодотворными для Репина были восьмидесятые годы. Именно в этот период художник создал самые значительные произведения. Репин пишет много, вдохновенно и разнообразно, то обращаясь в своем творчестве к людям, занимающимся революционной деятельностью («Отказ от исповеди», «Не ждали», «Арест пропагандиста»), то,



ИЛЬЯ РЕПИН

Прием волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве. 1886

Холст, масло, 293 × 490 см. Государственная Третьяковская галерея





на контрасте, изображая парадный фасад империи («Прием волостных старшин Александром III»).

В моделях Репина узнаются вполне конкретные лица, да и места действия тоже вполне узнаваемы. Например, в картине «Не ждали» вся натура найдена в окрестностях Петербурга — на даче в Мартышкине. Позировали Репину и его теща, и младшая дочка, и даже горничная. «Своего» Ивана Грозного для знаменитого полотна «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» Репин увидел в обыкновенном чернорабочем, случайно встреченном им на рынке. Именно этот творческий метод — подальше от фантазий и поближе к жизни — более всего культивировался большинством передвижников и активно превращался ими в жизнь в восьмидесятых годах. Яркий пример тому — знаменитая картина В.М. Максимова (о котором речь пойдет ниже) «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», прототип каждого персонажа которой доподлинно известен.

ИЛЬЯ РЕПИН

Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1885

Холст, масло. 199,5 × 254 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 13:

ИЛЬЯ РЕПИН

Садко. 1876

Холст, масло. 322,5 × 230 см. Государственный Русский музей

На с. 14–15:

ИЛЬЯ РЕПИН

Запорожцы. 1880–1891

Холст, масло. 203 × 358 см. Государственный Русский музей

Весь 1884 и начало 1885 года Репин пишет свой очередной шедевр «Иван Грозный и сын его Иван». Царевича Ивана он писал с известного писателя В.М. Гаршина. А во время работы над образом Ивана Грозного ему, помимо чернорабочего, позировали еще и композитор П.И. Блара́мберг и художник Г.Г. Мясо́едов.









ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет хирурга Николая Ивановича Пирогова. 1881

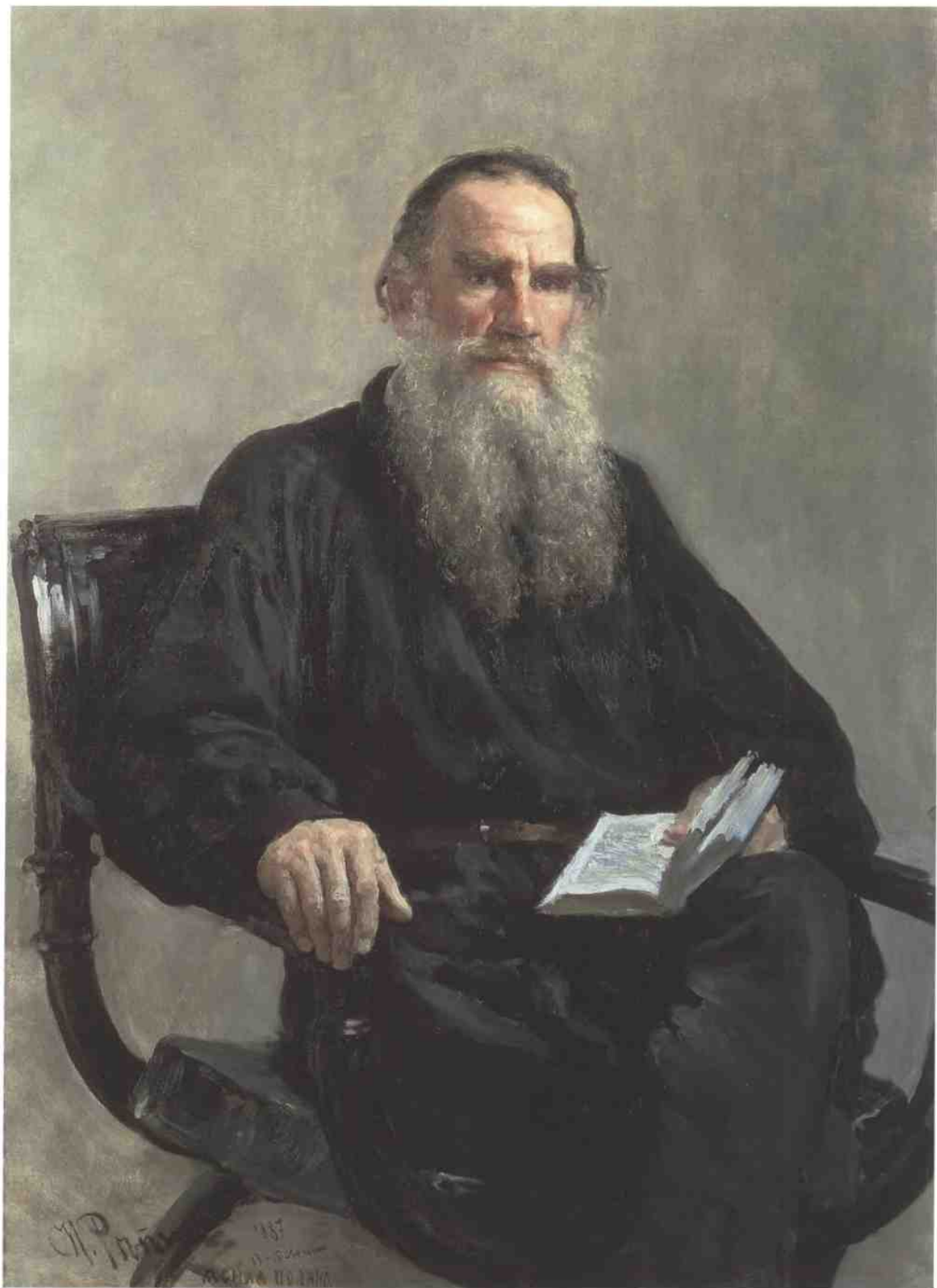
Холст, масло. 64,5 × 53,4 см. Государственная Третьяковская галерея



ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет Владимира Васильевича Стасова, художественного и музыкального критика, историка искусств. 1883

Холст, масло. 74 × 60 см. Государственный Русский музей





На с. 18:

ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет писателя Льва Николаевича Толстого. 1887

Холст, масло. 124 × 88 см. Государственная Третьяковская галерея

Свыше десяти лет Репин искал и обдумывал образы другого своего шедевра — исторической картины «Запорожцы». В 1880 году художник даже ездил в Запорожье, где рисовал этюды, героями которых были потомки вольнолюбивых запорожцев. И как всегда Репин искал подходящих персонажей в реальной жизни. И нашел, конечно же. Казака в черной шапке он писал с В.В. Тарновского, коллекционера казацко-украинских древностей, а казак в белой шапке — это не кто иной, как профессор петербургской консерватории А.И. Рубец. Остальные изображаемые на картине запорожцы тоже имели своих «двойников».

Значительную часть творческого наследия Репина составляют портреты. Репин создавал портреты очень быстро. Например, за несколько коротких сеансов он написал портрет Н.И. Пирогова, и это произведение по праву считается шедевром портретной живописи. А портрет композитора М.П. Му-

ИЛЬЯ РЕПИН

Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне. 1887

Холст, масло. 27,8 × 40,3 см. Государственная Третьяковская галерея

соргского современники единодушно называли «чудом из чудес».

Здесь следует отметить еще одну характерную черту, присущую творчеству не только Репина, но и почти всех художников-передвижников. Будучи реалистами, они представляли зрителю портретируемого таким, каким он и был в жизни, показывая его достоинства и не скрывая его недостатки и даже пороки. Так и Репин со скрупулезной точностью передал на портрете Мусоргского все симптомы «болезни» великого композитора, каковою и по сию пору продолжает страдать огромное число россиян. Проще говоря — пьянства. То обстоятельство, что пагубной и разрушительной страсти подвержен великий композитор, делает картину особенно трагичной.

Наиболее известен из портретов работы Репина портрет Л.Н. Толстого, исполненный художником во время посещения Ясной Поляны в 1887 году. Это тоже, без преувеличения, шедевр портретного



ИЛЬЯ РЕПИН

*Торжественное заседание
Государственного совета
7 мая 1901 года, в день столетнего
юбилея со дня его учреждения. 1903*
Холст, масло. 400 × 877 см
Государственный Русский музей

На с. 21 слева:

ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет П.А. Столыпина. 1910
Холст, масло. 116 × 76 см
Саратовский государственный
художественный музей

На с. 21 справа:

ИЛЬЯ РЕПИН

Николай II. 1896
Холст, масло. Государственный
Исторический музей, Москва

ИЛЬЯ РЕПИН

*Михаил Иванович Глинка
в период сочинения оперы
«Руслан и Людмила». 1887*
Холст, масло. 98 × 117 см
Государственная Третьяковская галерея





искусства, созданный в рекордно короткие сроки — за три дня.

Правды ради следует всё же отметить, что не все портреты сам Репин считал одинаково хорошими. Не вышел, к примеру, у него портрет И.С. Тургенева. Не был художник доволен и некоторыми женскими портретами.

Последний творческий взлет Репина-портретиста — огромное полотно «Торжественное заседание Государственного совета». В поздний период своего творчества Репину не суждено будет создать шедевры, равные по силе и выразительности его произведениям восьмидесятых годов.

Одно из самых почетных мест в истории русского искусства по праву принадлежит Ивану Ивановичу Шишкину (1832–1898). Творчество этого замечательнейшего художника можно без всяких натяжек назвать исключительным по той причине, что такой вершины мастерства еще не достигала пейзажная живопись предыдущих лет и даже эпох.

Еще в ранние ученические годы определилось влечение Шишкина именно к пейзажу. «Пейзажист — истинный художник, он чувствует глубже,

чище», — записал начинающий живописец в своем дневнике. Окончив Академию с большой золотой медалью, Шишкин получает право на поездку за границу. А по возвращении на родину становится одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.

В 1876 году Шишкин создает свое этапное полотно «Рубка леса», после которой тема русского леса уже не покинет его до конца жизни. На протяжении восьмидесятых годов Шишкин снова и снова обращается к этой теме, создавая такие полотна, как «Ручей в лесу» («На косогоре»), «Заповедник. Сосновый бор» и другие. Цикл картин этого периода без преувеличения можно назвать гимном родной природе. А классическое произведение Шишкина «Лесные дали» и вовсе воспринимается как эпический образ России.

В восьмидесятые годы художника все чаще и чаще влечет к себе природа в ее переменчивой красе. Например, тему тумана Шишкин варьирует в нескольких своих работах. В 1888 году художник пишет «Туман в сосновом лесу», в следующем году — «Утро в сосновом лесу», а еще через год просто — «Туман».



ИВАН ШИШКИН

Лес вечером. 1868–1869

Холст, масло. 80,6 × 120,6 см

Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

На с. 22:

ИВАН ШИШКИН

Швейцарский пейзаж. 1866

Холст, масло. 61 × 92 см

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань



ИВАН ШИШКИН

Пейзаж с гуляющими. 1869

Холст, масло. 34,5 × 41,5 см

Государственный Русский музей



ИВАН ШИШКИН
*Сосновый бор. Мачтовый лес
в Вятской губернии.* 1872
Холст, масло. 117 × 165 см
Государственная
Третьяковская галерея

На с. 24:

ИВАН ШИШКИН
*Полдень. В окрестностях
Москвы.* 1869
Холст, масло. 111,2 × 80,4 см
Государственная
Третьяковская галерея

ИВАН ШИШКИН
Туманное утро. 1885
Холст, масло. 108 × 146 см
Нижегородский государственный
художественный музей



ИВАН ШИШКИН
Ручей в березовом лесу. 1883
Холст, масло. 105 × 153 см
Государственный
Русский музей

На с. 28 сверху:

ИВАН ШИШКИН
Сныть-трава. Парголово
Этюд. 1884
Холст, масло. 35 × 58,5 см
Государственный
Русский музей

На с. 28 внизу:

ИВАН ШИШКИН
Лесные дали. 1884
Холст, масло. 112,8 × 164 см
Государственная
Третьяковская галерея



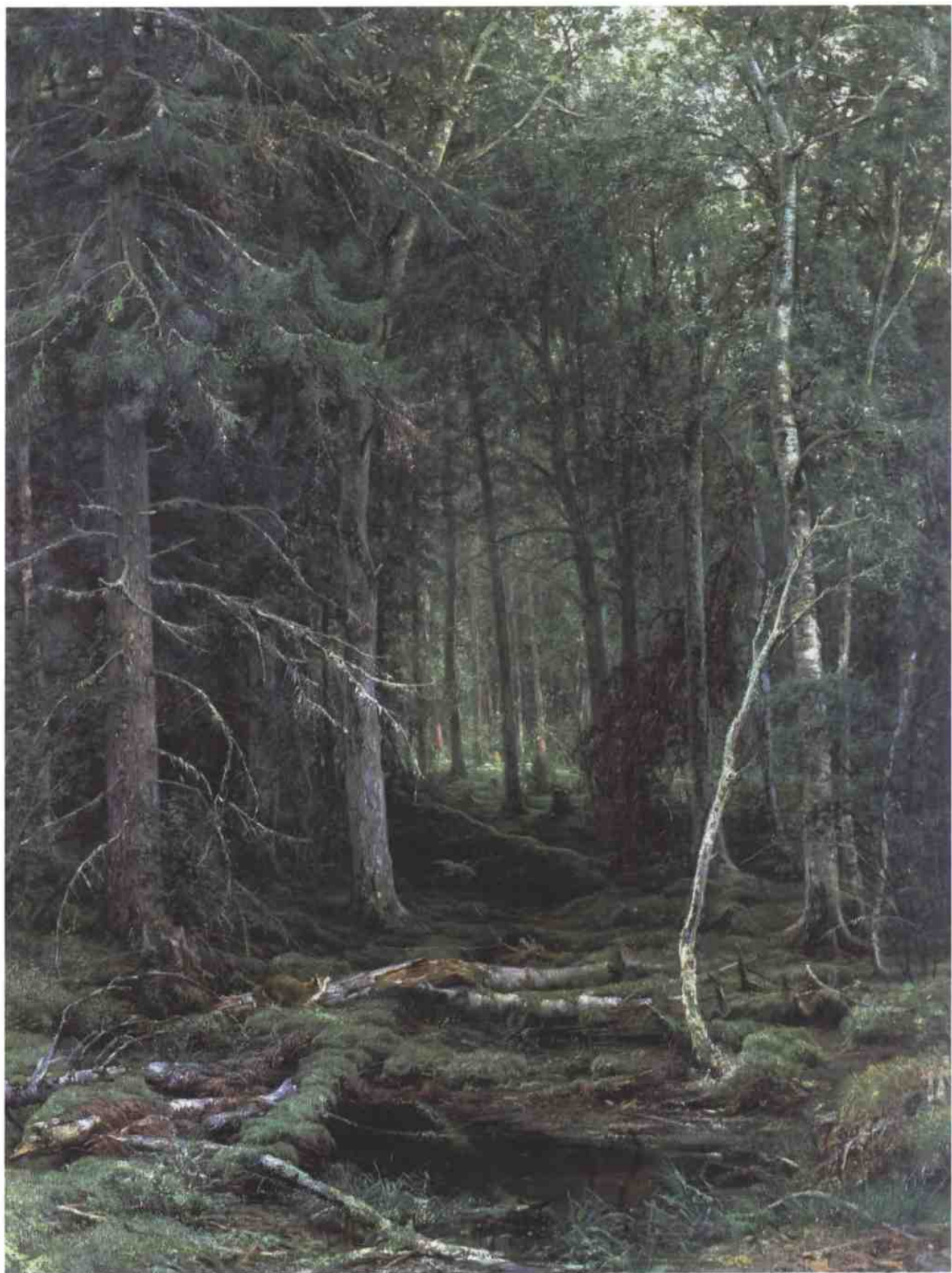




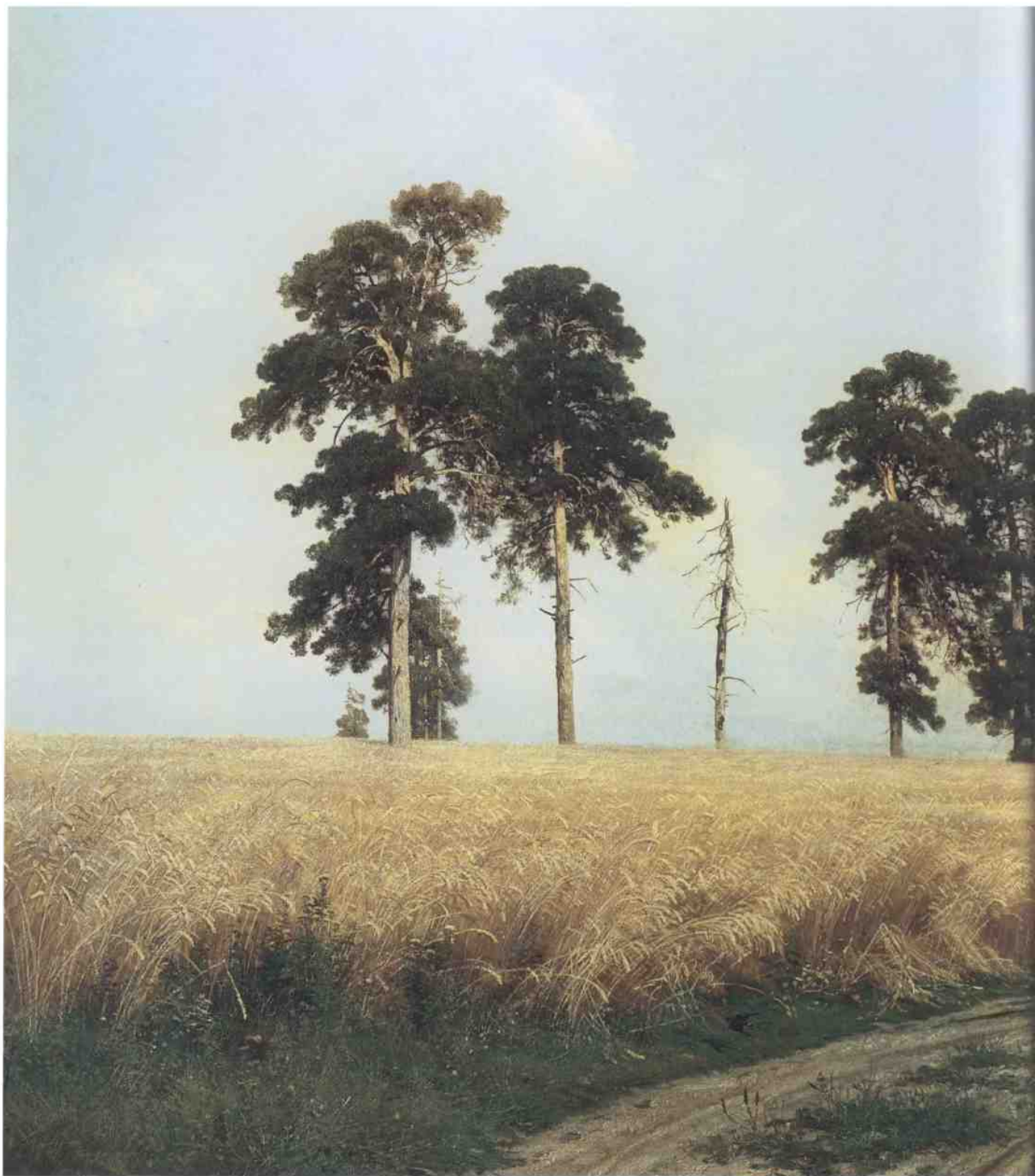


ИВАН ШИШКИН

Пасека в лесу. 1876. Холст, масло. 80 × 64 см. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник







На с. 30:

ИВАН ШИШКИН

Лесная глушь. 1872

Холст, масло, 209 × 161 см. Государственный Русский му.

На с. 31 вверху:

ИВАН ШИШКИН

«Среди долины ровныя...». 1883

Холст, масло, 136,5 × 203,5 см. Киевский музей русского искусства



На с. 31 внизу:

ИВАН ШИШКИН

Болото. Полесье. 1890. Холст, масло. 89,5 × 142 см

Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск

ИВАН ШИШКИН

Рождь. 1878

Холст, масло. 107 × 187 см

Государственная Третьяковская галерея



На с. 34 сверху:

ИВАН ШИШКИН

Утро в сосновом лесу

1889

Холст, масло. 139 × 213 см

Государственная

Третьяковская галерея

На с. 34 внизу:

ИВАН ШИШКИН

Дождь в дубовом лесу

1891

Холст, масло. 124 × 203 см

Государственная

Третьяковская галерея



ИВАН ШИШКИН

Отушка леса. 1879

Холст, масло. 149 × 90 см

Челябинская областная

картинная галерея



ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Преферанс. 1879

Холст, масло. 84 × 136 см

Государственная
Третьяковская галерея



На с. 37:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Книжная лавочка. 1876

Холст, масло. 84 × 66,3 см

Государственная
Третьяковская галерея

На с. 38:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Аленушка. 1881

Холст, масло. 173 × 121 см

Государственная
Третьяковская галерея

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

С квартиры на квартиру. 1876

Холст, масло. 53,5 × 67,2 см

Государственная
Третьяковская галерея







Вверху:
ВИКТОР ВАСНЕЦОВ
Ковер-самолет. 1880. Холст, масло. 165 × 297 см
 Нижегородский государственный художественный музей

Внизу:
ВИКТОР ВАСНЕЦОВ
Три царевны подземного царства. 1884
 Холст, масло. 164 × 297 см. Киевский музей русского



ВИКТОР ВАСНЕЦОВ
Витязь на распутье. 1882
 Хол. до, 167 × 299 см
 Государственный Русский муз.

На с. 42 сверху:
 ВИКТОР ВАСНЕЦОВ
Баян. 1910
 Хол. 303 × 408 см. Государственный Русский музей



На с. 42 внизу:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880

Холст, масло. 205 × 390 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 43:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Иван Царевич на сером волке. 1889

Холст, масло. 249 × 187 см. Государственная Третьяковская галерея









ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Богатыри. 1898

Холст, масло

295,3 × 446 см

Государственная

Третьяковская галерея

На с. 46:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Несмеяна-царевна

1916–1926

Холст, масло. 262 × 190 см

Дом-музей

В.М. Васнецова, Москва

На с. 47 сверху:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Спящая царевна

1900–1926

Холст, масло. 214 × 452 см

Дом-музей

В.М. Васнецова, Москва

На с. 47 внизу:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Сирин и Алконост.

Песнь радости

и печали. 1896

Холст, масло. 133 × 250 см

Государственная

Третьяковская галерея





Наибольшей известностью пользуется картина Шишкина «Утро в сосновом лесу». Замысел этой картины Шишкину подсказал другой замечательный художник — К.А. Савицкий (о котором речь ниже). Савицкий же и написал медведей в картине Шишкина. Медведи получились столь удачны, что Савицкий даже расписался вместе с Шишкиным на картине. Однако же, когда полотно приобрел изве-

стный коллекционер П.М. Третьяков, он снял эту подпись, мотивируя свое решение тем, что в картине «все говорит о манере живописи, о творческом методе, свойственных именно Шишкину».

Умер Иван Иванович Шишкин как истинный художник — во время работы над очередным полотном.

В свое время В.М. Васнецов писал И.И. Шишкину: «Если дороги нам картины природы нашей доро-



ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Богоматерь с младенцем. 1901

Холст, масло, 209 × 88 см. Государственный Русский музей

На с. 49 *вверху слева:*

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

«Едиnorodный Сын Слово Божие». 1885–1896

Холст, масло, 70 × 138 см. Государственная Третьяковская галерея



ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Спаситель. 1901

Холст, масло, 209 × 89 см. Государственный Русский музей

На с. 49 *вверху справа:*

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Распятый Иисус Христос. 1885–1896

Холст, масло, 134 × 249 см. Государственная Третьяковская галерея



ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ

Заросший пруд. 1879

Холст, масло. 77 × 121,8 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 49 внизу:

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

Христос Вседержитель. 1885–1896

Холст, масло. 175 × 174 см

Государственная Третьяковская галерея

На с. 51:

ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ

Бабушкин сад. 1878

Холст, масло. 54,7 × 65 см

Государственная Третьяковская галерея

ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ

Московский дворик. 1878

Холст, масло. 64,5 × 80,1 см

Государственная Третьяковская галерея





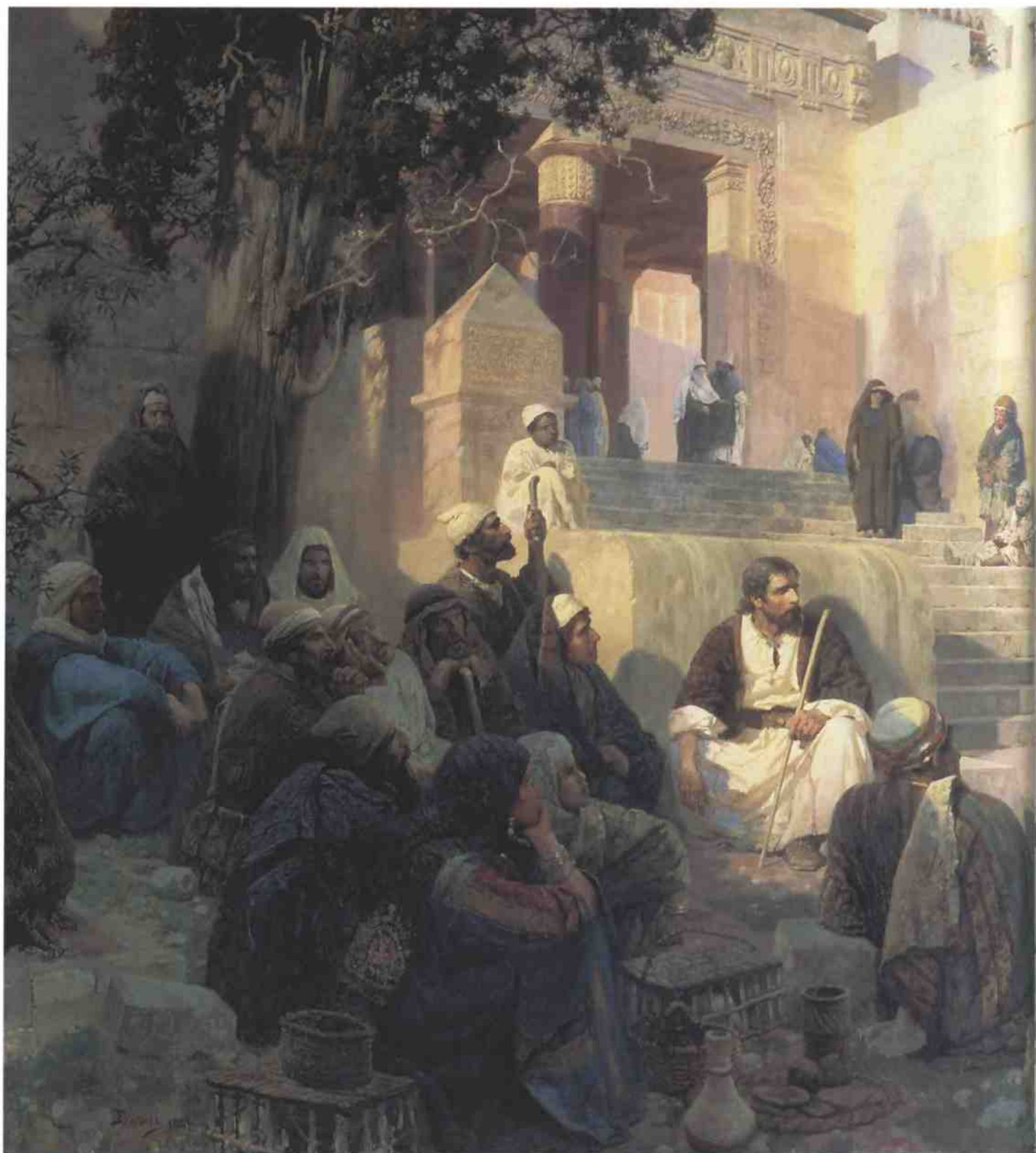
гой и милой Руси, если мы хотим найти свои истинно народные пути к изображению ее ясного, тихого и задумчивого облика, то пути эти лежат... через Ваши смолистые, полные тихой поэзии леса».

Эти проникновенные слова, с поправкой на русскую былинность и сказочность, можно отнести и к самому Виктору Михайловичу Васнецову (1848–1926). Кто из образованных людей России не знает картин Васнецова? Его былинных «Богатырей», печальную «Аленушку», «Ивана Царевича на сером волке»... «Здесь русский дух — здесь Русью пахнет» — эти пушкинские строки можно поставить в качестве эпиграфа к любому из вышеназванных полотен и ко всему творчеству В.М. Васнецова в целом.

Но мало кому известно, что Виктор Михайлович Васнецов начинал свою творческую деятельность

отнюдь не со сказочных сюжетов и мотивов, а вполне с приземленных тем, весьма далеких от сказок и весьма близких жизненным реалиям: бедные крестьяне, нищие слепцы... — словом, жизнь, полная лишений и забот. Чуть позже художник пишет жанровые сценки, которыми можно иллюстрировать произведения Ф.М. Достоевского — все серо, печально, беспросветно... Наиболее показательна из этого ряда картина «С квартиры на квартиру», где обнищавшие старики меняют жилище.

Лишь в восьмидесятые годы Васнецов наконец-то «нашел себя», приступив к созданию картин на темы русской истории, русских былин и русских народных сказок. Наиболее значительная картина этого периода — «Богатыри», над которой Васнецов с перерывами работал в течение двадцати пяти



ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ
Христос и грешница. 1888
 Холст, масло, 325 × 611 см
 Государственный Русский музей

На с. 54 сверху:
 ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ
Среди учителей. 1896
 Холст, масло, 150 × 272,8 см. Государственная Третьяковская галерея



На с. 54 внизу:

ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ

На Тивериадском (Генисаретском) озере. 1888

Холст, масло. 79 × 158 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 55:

ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ

Мечты. 1894. Холст, масло. 180 × 165 см

Саратовский государственный художественный музей

лет — с 1881 по 1897 год. Интересно, что первоначальное название картины было намного длиннее: «Богатыри — Добрыня, Илья и Алеша Попович на богатырском выезде примечают в поле — нет ли где врага, не обижают ли где кого». Стоит ли говорить, что это произведение символизирует величие и силу русского народа.

Хотелось бы отметить одну существенную особенность васнецовских «сказочных» полотен. Природа на его картинах не сказочная — это типично русская природа. Образы, при всей сказочности, не теряют реалистичности, да и списаны они с реальных людей: Алenuшка писалась с крестьянской девушки, Илья Муромец — с крестьянина Ивана Петрова.

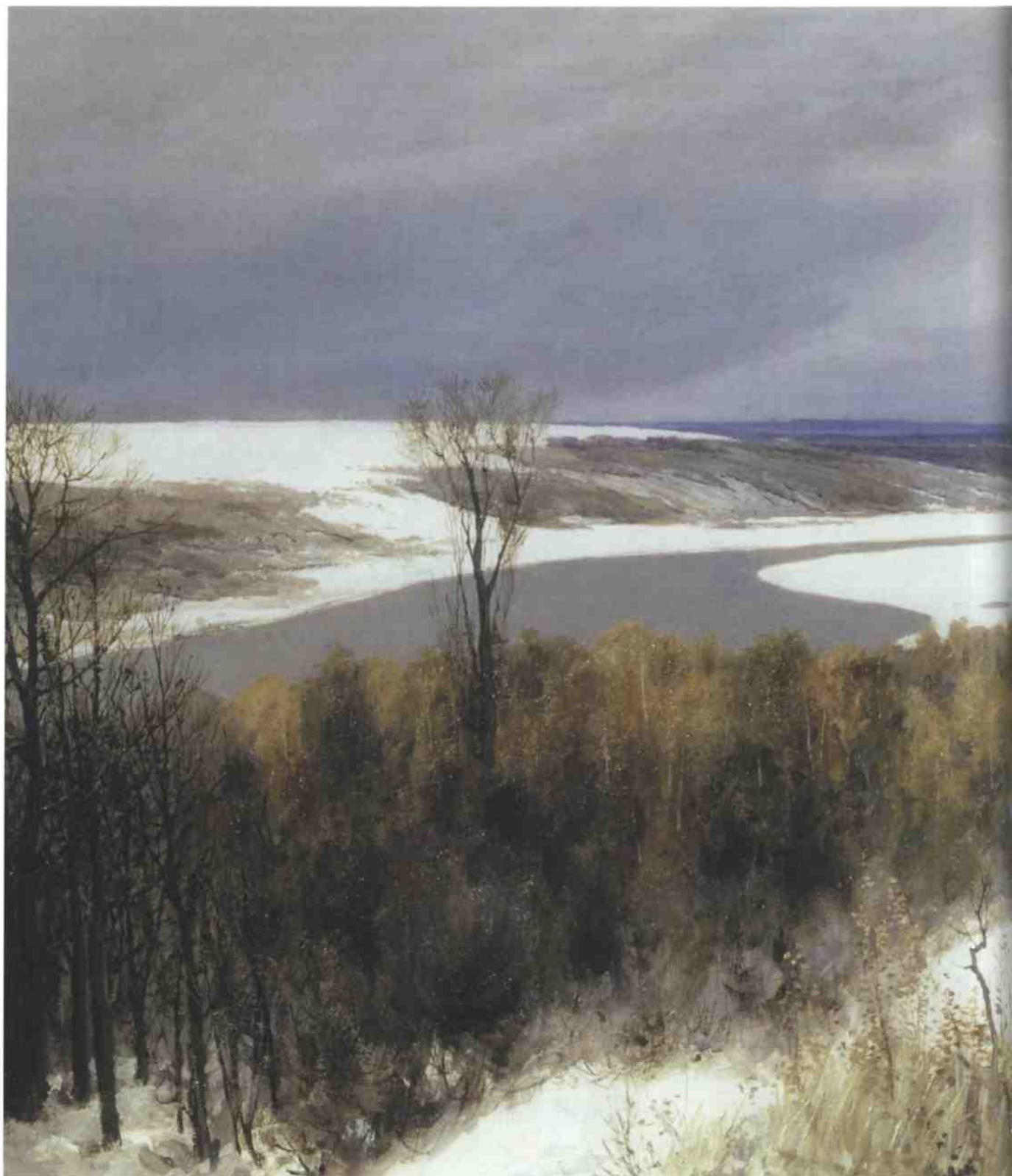


К темам русских народных сказок Виктор Михайлович Васнецов обращался вплоть до самой своей кончины, которая последовала в 1926 году.

Выдающимся русским художником-передвижником был и Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927), который положил начало целой школе русской пейзажной живописи. По окончании Ака-

демии художеств он выехал за границу в качестве пенсионера Академии. Поездку за границу — мечту многих и многих выпускников — Поленов воспринял как тяжкую повинность. Его тянуло на родину, в Россию, к родной природе. «Как Европа ни хороша, — писал Поленов, — а Россия в деревне мне милей в сто тысяч раз...» Пребывание за границей





ВАСИЛИЙ ПОЛЕНОВ

Ранний снег. 1891. Холст, масло. 48 × 85 см. Государственная Третьяковская галерея





художник хоть и считал необходимостью, но ее чрезмерную длительность (Академия давала пенсионерам командировку на шесть лет) находил совершенно излишней. И потому вернулся в Россию раньше положенного срока.

В эти первые по возвращении из-за границы годы Поленов написал целую серию прекрасных пейзажей, среди которых «Пруд в парке. Олышанка», «Заросший пруд», «Старая мельница». Художник отмечал впоследствии: «Я пробовал и перепробовал все роды живописи: историческую... портрет головы... животных... и пришел к заключению, что мой талант всего ближе к пейзажному, бытовому жанру, которым и займусь».

Картины Поленова светлы, радостны и поэтичны («Московский дворик», «Бабушкин сад»). Оптимизм и жизнеутверждающее начало в творчестве Поленова были новым словом в русской пейзажной живописи. Художник любил писать среднерусскую равнину — ее леса, овраги, речушки, а более всего — широкую и быстротекущую Оку. И если в начале восьмидеся-

тых Поленов еще как-то сюжетно мотивировал свои полотна, то к концу десятилетия пейзаж для него приобрел «самодостаточное» значение.

Талантливым живописцем был и другой русский художник-передвижник — Владимир Егорович Маковский (1846–1920). Можно без преувеличения сказать, что в области бытовой живописи Маковскому не было равных. В своем творчестве художник продолжал и развивал лучшие традиции зачинателя этого жанра — В.А. Тропинина (который, кстати сказать, был учителем Маковского). В 1861 году Маковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. К этому времени относится и его первая картина — «Квасник». Она была написана им в возрасте пятнадцати лет под руководством того же В.А. Тропинина.

А за конкурсную работу «Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей» («Ночное»), которая во многом перекликалась с рассказом И.С. Тургенева «Бежин луг», Маковский получил золотую медаль и звание художника первой степени. К середине



ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
Игра в бабки. 1870
 Холст, масло. 53,5 × 71 см
 Государственная Третьяковская галерея

На с. 58:

ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
На бульваре. 1886–1887
 Холст, масло. 53 × 68 см
 Государственная Третьяковская галерея



ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
В приемной у доктора. 1870
 Холст, масло. 69,4 × 85,3 см
 Государственная Третьяковская галерея



ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
Вечеринка. 1875–1897
 Холст, масло. 108,5 × 144 см
 Государственная
 Третьяковская галерея

На с. 61:

ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
Объяснение. 1889–1891
 Холст, масло. 59 × 39,5 см
 Государственная
 Третьяковская галерея

ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
Литературное чтение. 1866
 Холст, масло. 55,7 × 81,2 см
 Государственная
 Третьяковская галерея













На с. 62 сверху:

**ВЛАДИМИР
МАКОВСКИЙ**

В сельской школе. 1883

Холст, масло. 41 × 65 см

Тульский музей
изобразительных искусств

На с. 62 внизу:

**ВЛАДИМИР
МАКОВСКИЙ**

В жаркий день. 1881

Дерево, масло. 24 × 32 см

Серпуховский
историко-художественный
музей

На с. 63:

**ВЛАДИМИР
МАКОВСКИЙ**

*Портрет Марии
Федоровны, жены
Александра III.* 1912

Холст, масло. 267 × 192 см

Государственный Русский
музей

На с. 66 сверху:

**НИКОЛАЙ
МАКОВСКИЙ**

Замоскворечье. 1873

Холст, масло

54,3 × 103,4 см

Новгородский
государственный
объединенный
музей-заповедник

**ВЛАДИМИР
МАКОВСКИЙ**

Чудо в Кане. 1887

Холст, масло

Витебский
художественный музей



НИКОЛАЙ МАКОВСКИЙ
Вид церкви села Дьякова в Коломенском, близ Москвы
 Холст на картоне, масло. 69 × 43 см. Государственная Третьяковская галерея



НИКОЛАЙ МАКОВСКИЙ
Вид на Волге близ Нижнего Новгорода. 1878
 Холст, масло. 69,8 × 59,7 см. Ярославский художественный музей



НИКОЛАЙ МАКОВСКИЙ

У Крутицкого терема в Москве

Холст на картоне, масло. 40,5 × 31,2 см. Государственная Третьяковская галерея



семидесятых годов определяется главная тема Маковского — городской быт. На своих многочисленных полотнах художник показывает жизнь различных слоев русского общества — чиновников и ремесленников, дворян и крестьян, солдат и бродяг, купцов и приказчиков... Словом, картины Маковского — это своеобразная «энциклопедия русской жизни» тех лет.

Маковский был одним из самых активных передвижников, он горячо выступал против тех направлений в искусстве, которые искажали действительность. «Правда и искренность, — говорил художник, — самое главное во всех родах искусства».

Одно из лучших полотен этого мастера — «На бульваре». С такой же виртуозностью исполнена небольшая лирическая картина «Объяснение», на которой мы видим молодого человека в момент его первого любовного объяснения. Очень удачна по исполнению «Вечеринка». А «вечная» для России тема пьянства трагически звучит в картине «Не пусти!», где замученная нуждой женщина в отчаянии загораживает мужу вход в кабак.

Талантлив был и родной брат Маковского — Николай Егорович Маковский (1842—1886), довольно рано умерший и поэтому не успевший заявить о себе в искусстве в «полный голос». Н.Е. Маковский учился в Академии художеств, писал перспективные виды и пейзажи. За «Вид церкви села Дьякова в Коломенском, близ Москвы» получил звание классного художника третьей степени, а за «Вид Москвы» — классного художника второй степени. Большая часть масляных картин Н.Е. Маковского, так же как и картин его брата, регулярно появлялась на передвижных выставках. Из наиболее удачных полотен можно отметить: «На пашне в Малороссии», «Вид на Волге около Нижнего Новгорода», «Внутренность Благовещенского собора в Москве».

Бытописателем и знатоком народной жизни был художник-передвижник Василий Максимович Максимов (1844—1911), которого И.Е. Репин называл «кремь передвижничества». Максимов родился и вырос в крестьянской семье в деревне Лопино Новолодожского уезда Новгородской губернии. Большинство его картин написаны на местные

ВАСИЛИЙ
МАКСИМОВ
Больной муж. 1881
Холст, масло
70,8 × 88,6 см
Государственная
Третьяковская галерея

На с. 68:

ВАСИЛИЙ
МАКСИМОВ
Семейный раздел
Холст, масло
106 × 43 см
Государственная
Третьяковская галерея

ВАСИЛИЙ
МАКСИМОВ
*Приход колдуна
на крестьянскую
свадьбу*. 1875
Холст, масло
116 × 188 см
Государственная
Третьяковская галерея



темы. Самые известные из них: «Больной муж», «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Бабушкины сказки». Позднее Максимов говорил П.М. Третьякову, что «не писал городских дам в шелковых платьях, мундирных тружеников и прочих мало знакомых людей и перешел навсегда к деревенской жизни».

Полотно «Бабушкины сказки», показанное на выставке Общества поощрения художников, получило премию и было куплено Третьяковым для своей картинной галереи. А наиболее полно талант Максимова раскрылся в другой картине — «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу». В эти же годы художник создал целую серию полотен, посвященных жизни бедняков: «Бедный ужин», «У своей полосы», «Слепой хозяин» и так далее. О подобных работах Максимова И.Н. Крамской сказал: «Сам народ написал свою картину. Вот, жанристы, у кого учиться».

Последним из значительных произведений Максимова, стоящим несколько в стороне от центральной темы его творчества, стала картина «Все в прошлом», написанная в 1889 году. От этого полотна веет ностальгией по безвозвратно ушедшим временам. В последние годы жизни художник, говоря иносказательно, сам в какой-то мере оказался персонажем своей картины «Все в прошлом». На смену передвижникам пришли молодые художники новых направлений. Максимов больше не находил ни покупателей, ни заказчиков для своих работ. Художник беднел, болел и старел — все это вместе взятое, в конце концов, и свело его в могилу.

Типичным представителем передвижничества был и Константин Аполлонович Савицкий (1844–1905). Самое первое и самое значительное его произведение — картина «Ремонтные работы на железной дороге». Показанная на III Передвижной выставке, она сделала имя Савицкого широко известным. П.М. Третьяков приобрел ее для своей галереи, что позволило молодому художнику поехать во Францию, где им были созданы такие полотна, как «Море в Нормандии» («Рыбак в беде») и «Путешественники в Оверни». А да-

ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ

Все в прошлом. 1889

Холст, масло, 72 × 93,5 см

Государственная Третьяковская галерея







КОНСТАНТИН САВИЦКИЙ

Ремонтные работы на железной дороге. 1874

Холст, масло. 100 × 175 см. Государственная Третьяковская галерея

нее произошла нелепая трагедия: жена художника покончила с собой из-за ревности (позже выяснилось, что ревность была вызвана фатальной ошибкой). Савицкий вернулся в Россию. В письме к своему другу художнику-передвижнику В.Е. Максиму он писал: «Я в качестве отшельника нахожусь в одном из прекрасных захолустьев Отечества нашего — Динабурге».

Как и многие другие выдающиеся творческие личности, Савицкий нашел забвение в искусстве. Именно годы, проведенные в «прекрасном захолустье», стали для художника самыми плодотворными. В этот период он создал две свои лучшие картины — «Встреча иконы» и «На войну». Главная тема того и другого полотна — крестьянская. (Не случайно Савицкого позднее назвали «Некрасовым в живописи».)

«Встречу иконы» можно рассматривать как своеобразную параллель репинскому «Крестному ходу в Курской губернии». На обеих картинах изображено огромное количество людей. Но у Репина представлены практически все сословия русского общества, а у Савицкого — в основном крестьяне.

Вслед за Савицким вспомним еще об одном художнике-передвижнике — Николае Александровиче

Ярошенко (1846—1898). Известность ему принесла картина «Кочегар», которая была показана на одной из выставок передвижников вместе с картиной И.Е. Репина «Протоиерей». Вдохновитель, организатор и руководитель передвижничества И.Н. Крамской писал об этой выставке и этих двух полотнах: «"Кочегар" и "Дьякон" балансируют. Не знаешь, который лучше. Разумеется, "Кочегар" по живописи уступает "Дьякону", но впечатление, типичность — равны. Оба весят здорово».

В 1877 году Ярошенко был принят в члены Товарищества передвижных художественных выставок. Свою задачу как художника он определил так: «Вывести искусство из тех замкнутых теремов, где оно было достоянием немногих, и сделать его достоянием всех».

Помимо знаменитого «Кочегара», Ярошенко создал и целый ряд работ, посвященных русской учащейся молодежи. Среди них можно выделить две — «Студента» и «Курсистку». «Вот она... бежит с книжками под мышкой на курсы или уроки, — писал о "Курсистке" Глеб Успенский. — Таких девушек... каждый из нас видел и видит ежедневно...»

Ярошенко, как и многие русские художники-реалисты, относился к работе над портретами с особой серьезностью. Он считал своим нравственным и общественным долгом запечатлеть лучших



Вверху:

КОНСТАНТИН САВИЦКИЙ

Встреча иконы. 1878

Холст, масло, 141 × 228 см. Государственная Третьяковская галерея

Внизу:

КОНСТАНТИН САВИЦКИЙ

На войну. 1888

Холст, масло, 207,5 × 303,5 см. Государственный Русский музей

На с. 74 вверху слева:

НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО

Кочегар. 1878

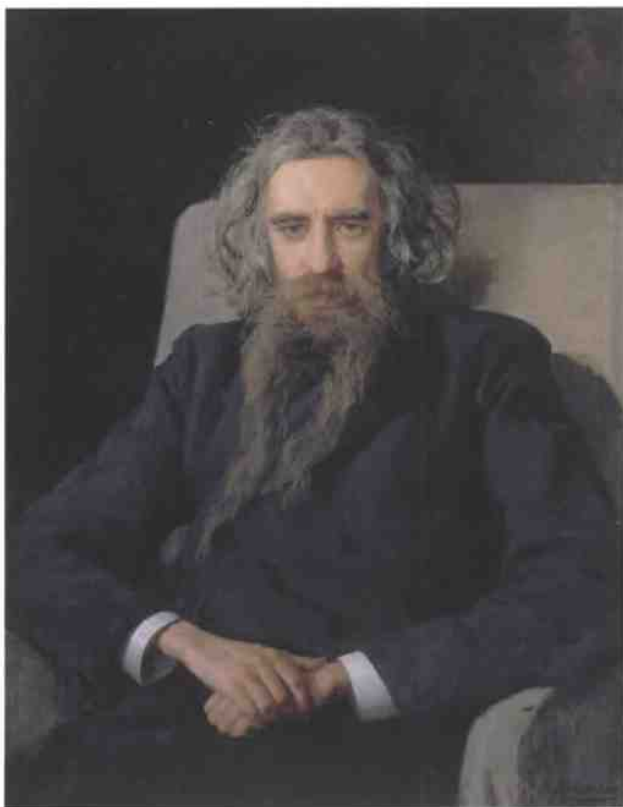
Холст, масло, 124 × 89 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 74 вверху справа:

НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО

Портрет философа и поэта Владимира Сергеевича Соловьева. 1895

Холст, масло, 106 × 79 см. Государственная Третьяковская галерея





На с. 74 внизу:

НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО

Слепцы. 1879. Холст, масло. 95 × 140 см

Самарский областной художественный музей

На с. 75:

НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО

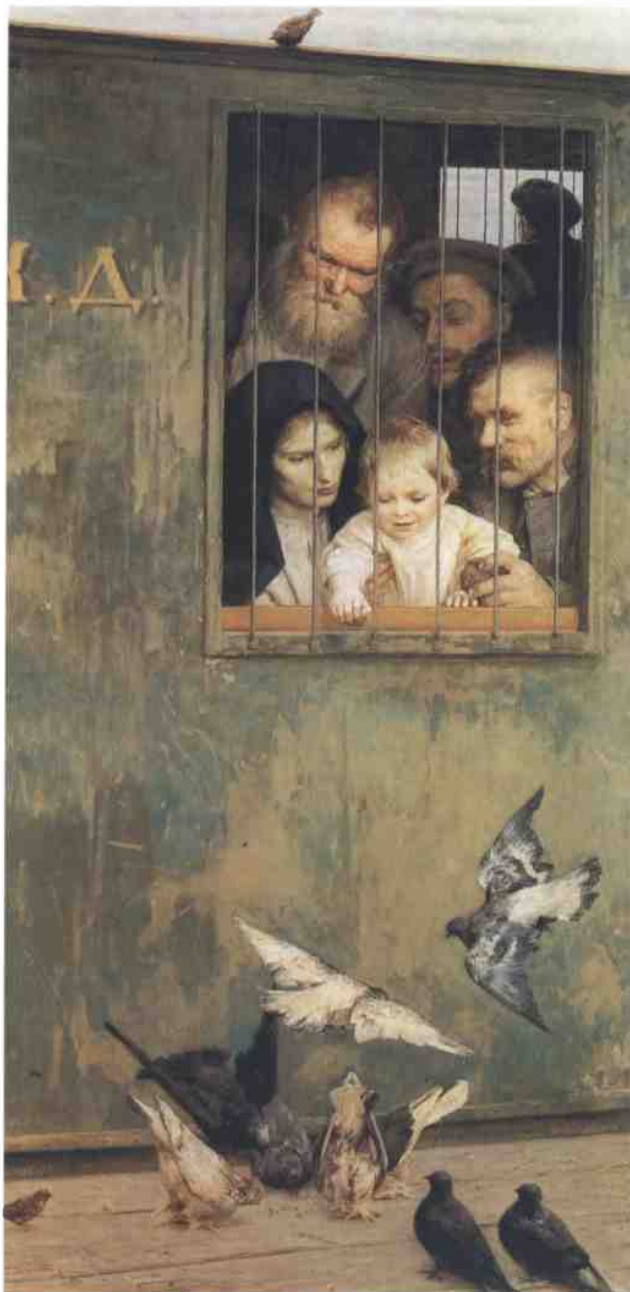
На качелях. 1888. Холст, масло. 58,3 × 40,5 см

Государственный Русский музей

НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО

Всюду жизнь. 1888

Холст, масло. 212 × 106 см. Государственная Третьяковская галерея



современников. Что и сделал, оставив нам портреты В.Г. Короленко, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Д.И. Менделеева и др.

Самое значительное из поздних произведений Ярошенко — «Всюду жизнь». И здесь художник остается верен задачам художника-психолога, главное для него — как можно полнее раскрыть душевное состояние героев.

Всю свою жизнь Ярошенко удачно совмещал творческую деятельность с военной, в отставку ушел генералом, купил усадьбу в Кисловодске, где и скончался в 1898 году.

Другой замечательный художник и передвижник Александр Карлович Беггров (1841–1914) тоже избрал себе карьеру военного, став морским офицером. В историю же русского искусства Беггров вошел как художник-маринист.

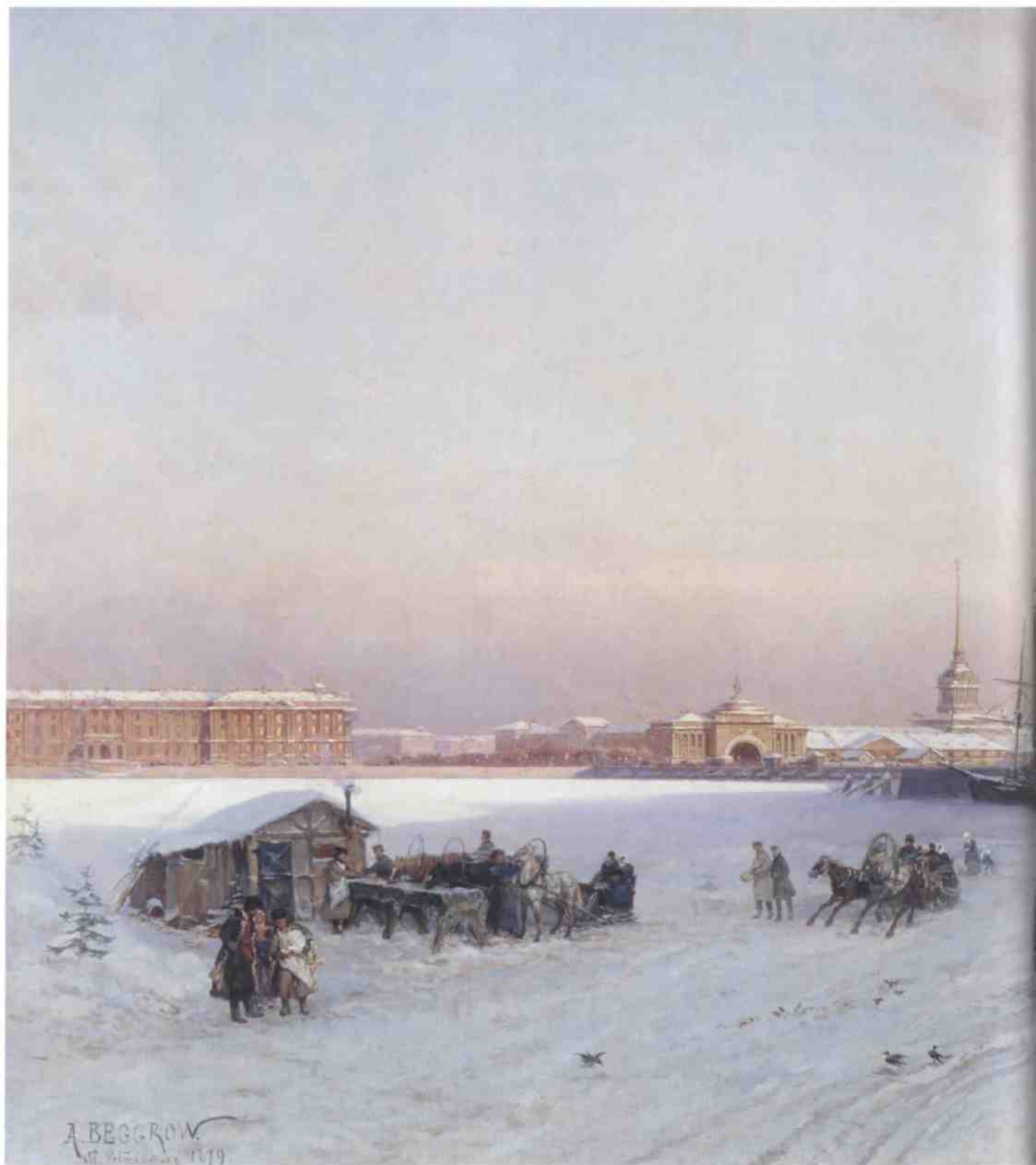
С детства в душе Беггрова боролись две пламенные страсти — к морю и живописи. Поначалу первая страсть восторжествовала, и Беггров поступил в Инженерное училище Морской академии, а затем в качестве морского офицера совершил кругосветное путешествие. И, возможно, мы сейчас знали бы Беггрова-путешественника и не знали бы Беггрова-художника (художника Беггрова-младшего, потому что его отец Карл Петрович Беггров-старший был известным художником и автором весьма популярных литографий с видами Петербурга).

Но, как это часто бывает, в судьбу Александра Беггрова вмешался случай. В 1868 году фрегат «Александр Невский» потерпел крушение у берегов Дании. Эта катастрофа дала возможность Беггрову познакомиться с известным маринистом А.П. Боголюбовым. В результате жизнь Беггрова кардинально меняется. Он поступает в Академию художеств, а в 1874 году оставляет военную службу и уезжает во Францию, чтобы брать уроки у Боголюбова. (Боголюбов в то время жил в Париже.)

В 1875 году Беггров в связи со смертью отца возвращается на родину и с того времени полностью отдает себя живописи. Пишет такие картины, как «Вид Английской набережной со стороны Васильевского острова», «Устье Невы», «Петергофская военная пристань» и другие. В течение восьмидесятих годов на каждой выставке передвижников появляются все новые и новые полотна Беггрова.

Беггров редко изображал чисто морской пейзаж. В основном на его картинах мы видим прибрежную полосу. Еще одной особенностью Беггрова-мариниста было то, что он не был маринистом-баталистом, его внимание сосредоточивалось на военно-морских парадах, торжествах, праздниках.





На с. 77 сверху:

АЛЕКСАНДР БЕГГРОВ

Набережная Невы. 1876

Холст, масло. 53,5 × 93 см. Государственный Русский музей

На с. 77 внизу:

АЛЕКСАНДР БЕГГРОВ

Петербург. Вид на Неву. 1912

Холст, масло. 85 × 120 см. Государственный Русский музей



АЛЕКСАНДР БЕГТРОВ

Вид Невы и Стрелки Васильевского острова с Фондовой биржей. 1879. Холст, масло. 75 × 135 см

Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург

На с. 80:

РУФИН СУДКОВСКИЙ

Очаковская пристань. 1881

Холст, масло. 135 × 203 см. Государственная Третьяковская галерея



Творчество Беггрова оптимистично по своей сути, светло и радостно. Конец жизни Беггрова, увы, был другим. Тяжелая болезнь, сопровождаемая мучительными болями, вынудила художника прекратить творческую деятельность. Занавес его жизни опустился в ночь на 15 апреля 1914 года — Беггров покончил жизнь самоубийством, выстрелив себе в сердце.

Живописцем-маринистом был и другой не менее талантливый художник — Руфин Гаврилович Судковский (1850—1885). Творчество его связано с городом Очаковом, где он родился. Отец-священник хотел видеть священником и сына, и потому Руфин был определен в духовное училище. Однако, как отмечал биограф, юношу «тянуло совсем в иную область». И в конце концов Судковский оказался в Академии художеств. О его успехах в этот период можно судить по картинам «На берегу лимана» и «Утро в Крыму». Для восемнадцатилетнего художника эти полотна — несомненная творческая удача. Но творческие удачи нередко сопровождаются жизненными неудачами. Тяжелые условия жизни вынудили Судковского оставить Академию.

На с. 81 *вверху*:

РУФИН СУДКОВСКИЙ

Прозрачная вода. 1879–1885

Холст, масло. 78 × 125 см. Киевский музей русского искусства

На с. 81 *внизу*:

РУФИН СУДКОВСКИЙ

На берегу моря. 1882

Холст, масло. 72 × 128 см. Иркутский областной художественный музей

На с. 82:

РУФИН СУДКОВСКИЙ

Дарьяльское ущелье. 1884

Холст, масло. 178 × 125 см. Государственный Русский музей

Он поселился в Очакове и писал его окрестности. В картине «Тишь» очень выразительно переданы и песок, и камни, и волны... В 1881 году Судковским было написано большое полотно «Буря возле Очакова». Изображая разбушевавшееся море, художник сумел выразить не бессилие человека перед природой, а восхищение и восторг перед грозной морской стихией.

В начале восьмидесятых Судковский написал такие картины, как «Прибой в тумане», «Взморье»,



На с. 83 сверху:

ПЕТР СУХОДОЛЬСКИЙ

*Бой парохода «Веста» с турецким броненосцем
«Фетхи-Буленд» в Черном море 11 июля 1877 года. 1881*

Холст, масло. 75 × 130 см. Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург



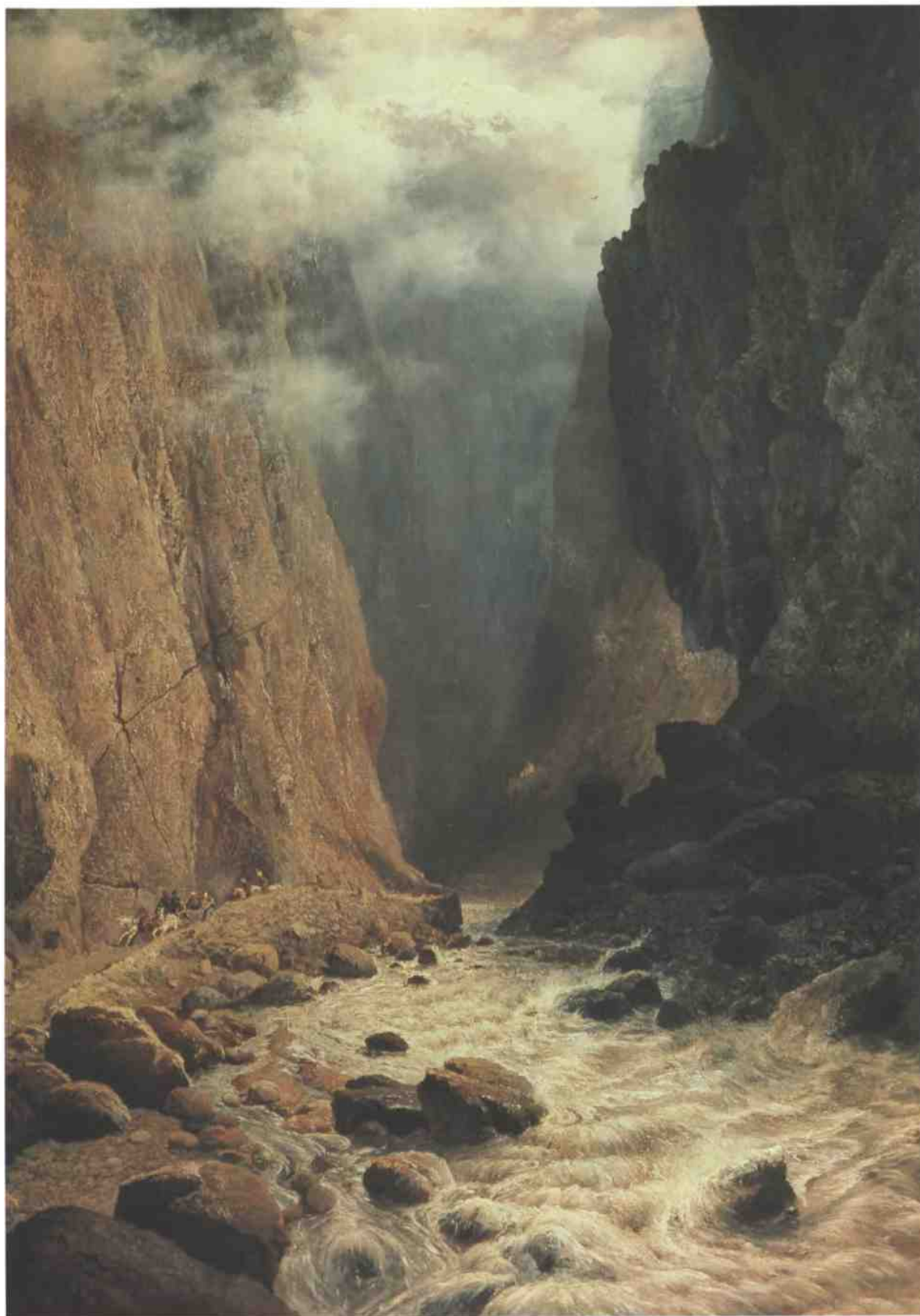
На с. 83 внизу:

ПЕТР СУХОДОЛЬСКИЙ

В Дубках, близ Москвы. 1862

Холст, масло. 76 × 107,5 см

Государственная Третьяковская галерея







«Очаковская пристань». Также им было исполнено поэтическое полотно «Перед грозой» и эпические полотна «Штиль» и «Дарьяльское ущелье». Начал он писать картины «Одесский мол» и «Херсонский берег», но закончить не успел. Заразившись брюшным тифом, художник скончался на тридцать пятом году жизни.

Несмотря на ранний уход из жизни, Судковский сумел занять весьма видное место в ряду русских живописцев. «Основной принцип, руководивший живописью Судковского, — отмечал современник, — был реализм, живопись правды морских видов и соединенного с ней высокого впечатления».

В ряду мастеров морского пейзажа стоит упомянуть и Льва Феликсовича Лагорио (1827–1905). В произведениях Лагорио сочетались этюды с натуры и цветовые искусственные эффекты — все это в традициях академической пейзажной живописи. Лагорио учился в Академии художеств, получил там золотые медали за картины «Вид в окрестностях Выборга» и «Вид на Лахте, близ Санкт-Петербурга». Восемь лет пробыл в Италии. В середине восьмидесятых художник получил императорский заказ на несколько картин, посвященных событиям Русско-

ЛЕВ ЛАГОРИО

Фонтан Аннибала в Рокка ди Папа близ Рима

Холст, масло. 177,5 × 262 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 85 *вверху*:

ЛЕВ ЛАГОРИО

Вид на Неву и Петропавловскую крепость. 1859

Холст, масло. 117 × 178 см. Государственный Русский музей

На с. 85 *внизу*:

ЛЕВ ЛАГОРИО

Нормандский берег. 1859

Холст, масло. 80 × 121,8 см. Государственная Третьяковская галерея

турецкой войны. Кроме многочисленных полотен, написанных масляными красками, Лагорио оставил и акварельные рисунки: «Вид на взморье», «Нормандский берег», «Батум» и другие.

Творчество следующего живописца, о котором нельзя не вспомнить, говоря о восьмидесятых годах XIX столетия, не было тесно связано ни с реализмом в целом, ни с передвижничеством в частности. Образно говоря, он находился «по другую сторону баррикады», поскольку является ярким представителем академического направления в русском изобразительном искусстве. Этим выдающимся







ЛЕВ ЛАГОРИО
Кавказское ущелье. 1893
 Холст, масло. 52,5 × 75,5 см
 Государственная Третьяковская галерея

На с. 86:
 ЛЕВ ЛАГОРИО
В Финском заливе. 1881
 Холст, масло. 125 × 98 см
 Тюменский музей изобразительных искусств

ЛЕВ ЛАГОРИО
*На острове Капри.
 Береговые утесы.* 1859
 Холст, масло. 64 × 77 см
 Государственная Третьяковская галерея



ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу. 1870

Холст, масло, 245 × 346,5 см

Национальный художественный музей

Республики Беларусь, Минск

художником позднего академического направления был Генрих Ипполитович Семирадский (1843—1902), который в своем творчестве отдавал предпочтение античным, библейским и историческим сюжетам. Картина Семирадского «Грешница» имеет поистине всемирную известность. Даже враждебные академическому направлению передвижники считали эту картину хоть и поверхностной по содержанию, но сильной по живописному исполнению. Семирадский был достаточно противоречивым художником, некоторые сцены древней жизни на его полотнах весьма поверхностны, но его реалистические пейзажи «дышат» правдой и привлекательностью.

Картина «Грешница» была приобретена лично императором. Следует отметить, что Семирадскому, как говорится, «везло» — уже с самого начала его

творческой жизни ему сопутствовал успех. Академия художеств за картину «Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу» награждает его большой золотую медалью и правом на шестилетнее заграничное пенсионерство. За картину «Грешница» Семирадский, помимо денежного вознаграждения от императора, получает еще и звание академика. А звание профессора ему присвоили за картину «Светочи христианства. Живые факелы Нерона». За эту же картину он получил в Париже орден Почетного легиона. Знаменитая флорентийская Галерея Уффици для своего собрания предлагает ему написать автопортрет. Академии изящных искусств в Берлине, Стокгольме и Риме избирают Семирадского своим членом.

Но самая главная удача Семирадского была в том, что его ни на минуту не оставляли ни его талант, ни вдохновение, ни работоспособность. Он пишет и пишет картины: «Танец среди мечей», «Продавец амулетов», «Оргия времен Тиберия на острове Капри», «Элегия», «Жрец Изида», «Шопен у князя Радзивилла», «Фрина на празднике Посейдона



Вверху:

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Своточи христианства. Живые факелы Нерона. 1876–1877

Холст, масло. Художественный музей, Краков

Внизу:

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Фрина на празднике Посейдона в Элевзине. 1889

Холст, масло. 36,6 × 54,4 см. Государственный Русский музей

На с. 90 вверху:

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Грешница. 1873

Холст, масло. 250 × 499 см. Государственный Русский музей

На с. 90 посередине:

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Христианская Дирижа в цирке Нерона. 1898

Холст, масло. Национальная галерея, Варшава





На с. 90 внизу слева:

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Опасный урок. 1886

Холст, масло. 55 × 108 см. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник



На с. 90 внизу справа:

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Танец среди мечей. 1881

Холст, масло. 120 × 225 см
Государственная Третьяковская галерея





На с. 91 сверху:

ГЕНРИХ
СЕМИРАДСКИЙ
*Христос у Марфы
и Марии.* 1886
Холст, масло. 191 × 302,5 см
Государственный
Русский музей

На с. 91 внизу:

ГЕНРИХ
СЕМИРАДСКИЙ
*Христос
и самаритянка.* 1890
Холст, масло. 100,5 × 183 см
Львовская картинная
галерея

На с. 92 сверху:

ГЕНРИХ
СЕМИРАДСКИЙ
*Похороны руса
в Бугаре.* 1883
Холст, масло. 380 × 540 см
Государственный
Исторический музей,
Москва

На с. 92 внизу:

ГЕНРИХ
СЕМИРАДСКИЙ
Отдых. 1890
Холст, масло. 51 × 81 см
Львовская картинная
галерея

ГЕНРИХ
СЕМИРАДСКИЙ
*Сцена из римской
жизни.* 1883
Холст, масло. 146 × 89 см
Новгородский
государственный
объединенный музей-
заповедник

На с. 94:

АЛЕКСЕЙ ХАРЛАМОВ
Девочка. 1890
Холст, масло. 137 × 104 см
Приморская краевая
картинная галерея,
Владивосток

На с. 95:

АЛЕКСЕЙ ХАРЛАМОВ
Подруги. 1892
Холст, масло. 106,5 × 84 см
Рыбинский историко-
архитектурный
и художественный
музей-заповедник







АЛЕКСЕЙ ХАРЛАМОВ

Головка девочки

Холст, масло. 48,5 × 36,5 см

Омский областной музей изобразительных искусств

в Элевзине» и другие. За последнюю работу Туринская академия избирает Семирадского своим членом, а Парижская академия изящных искусств — членом-корреспондентом.

В 1889 году в Петербурге проходит персональная выставка художника, на которой выставлена все та же «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине». И.Е. Репин, побывав на этой выставке, писал: «Большая картина его, несмотря на всю академическую риторику, производит “веселое” впечатление. Море, солнце, горы так влекут глаз и доставляют наслаждение, а храмы, а платан посередине; право, ни один пейзажист в мире не написал такого красочного дерева. Лица и фигуры меня не радуют, но они не портят впечатление».

Но все проходит, все очень быстро проходит: и радости, и горести, и удачи, и беды... Таков удел человеческий. В последние годы жизни Семирадского покидают и вдохновение, и талант. Возможно, это было связано с его тяжелым заболеванием. В 1902 году художник скончался.



АЛЕКСЕЙ ХАРЛАМОВ

У колыбели сестры

Холст, масло. 137 × 104 см

Частное собрание

Семирадскому по духу творчества близок Алексей Алексеевич Харламов (1840–1922), виртуозный мастер кисти. Как и Семирадский, он не был художником, определяющим пути развития русского искусства второй половины XIX века, но, несомненно, и он внес свой достойный вклад в историю русского искусства.

Окончив Академию художеств с большой золотой медалью, Харламов уезжает в пенсионерскую поездку за границу и обосновывается в Париже. В середине семидесятых годов важное место в творчестве Харламова начинает занимать портрет. Как и многие его современники, Харламов стремится создать галерею портретов выдающихся людей своего времени. Он пишет портреты И.С. Тургенева, А. Додэ и других.

На с. 97:

АЛЕКСЕЙ ХАРЛАМОВ

Мать и дочь. 1901

Холст, масло. 137 × 98 см

Астраханская государственная картинная галерея





Параллельно с портретами художник пишет «головки». «Головка», — пояснял один из современников, — суть не что иное, как «незаказанные» портреты, под которыми даже не подписываются неизбежные Х., Н. и З. Художник рисует с натуры свою головку и свой этюд точно так же, как с натуры портрет. Но выбор его не стеснен, и вот причина, по которой все головки красивы, все этюды типичны...

Судя по всему, Харламов, не имея дополнительных источников дохода, испытывал финансовые трудности. Академия не очень-то «раскошеливалась» на своих пенсионеров. Репин вспоминал, что пенсионеры Академии «обеспечены настолько, чтобы только доехать до какого-нибудь города и сидеть в нем, сложа руки, в какой-нибудь дешевой каморке, «чай с квасом, а порою с водою», как говорится». Поэтому Харламов вначале рисовал «головки» исключительно для заработка, а потом так «втянулся», что в итоге «головки» составили самую значительную часть творческого наследия художника.

Среди «головок» Харламова следует отметить «Голову мальчика-цыгана», «Девочку-итальянку»,

«Цыганку», а самой лучшей «головкой» является «Мордовская девушка». Если в некоторых харламовских «головках» можно заметить явный «сироп», то в «Мордовской девушке» прежде всего мы видим грусть и тоску в глазах героини.

Возвращаясь же к реалистической живописи, вспомним еще одного мастера реалистического пейзажа — Александра Александровича Киселева (1838—1911). В начале творческого пути Киселев чаще всего пишет пейзажи. «Святогорский монастырь на Донце» довольно вялый, надо признать. Впрочем, Киселев быстро покончил с недостатками своего «раннего» периода, и уже представленный на выставке передвижников пейзаж «Вид окрестностей Харькова» был выше всех похвал. С того времени художник постоянно участвовал в ежегодных выставках передвижников, а также занял видное положение в Товариществе, регулярно избираясь в правление.

В восьмидесятые годы отчетливо определилась творческая индивидуальность Киселева как реалиста, и реалистическим принципам он был верен до конца своих дней. Типичными в этом плане



На с. 98:

АЛЕКСАНДР КИСЕЛЕВ

Вид окрестностей Харькова. 1875

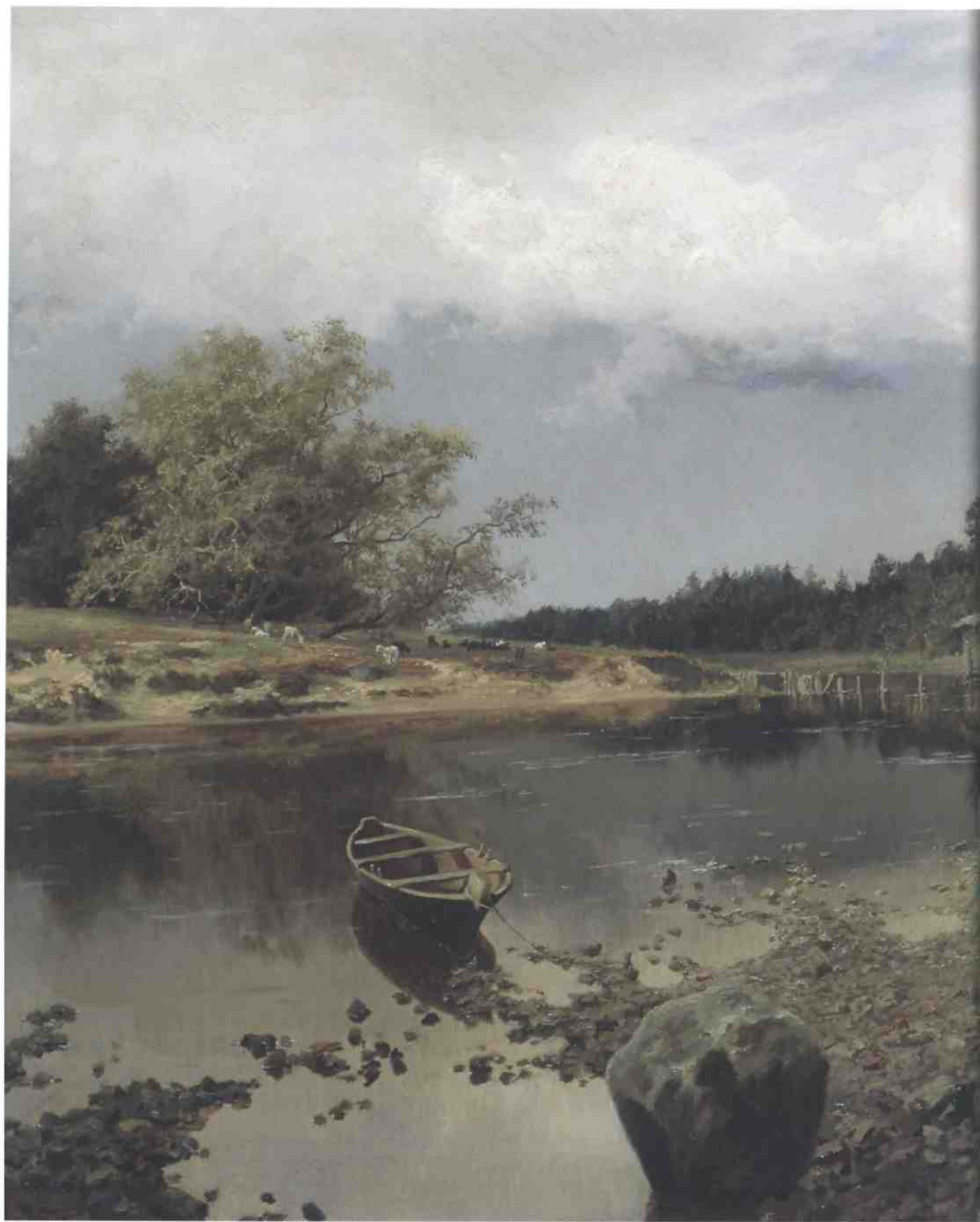
Холст, масло. 78 × 112 см. Донецкий областной художественный музей

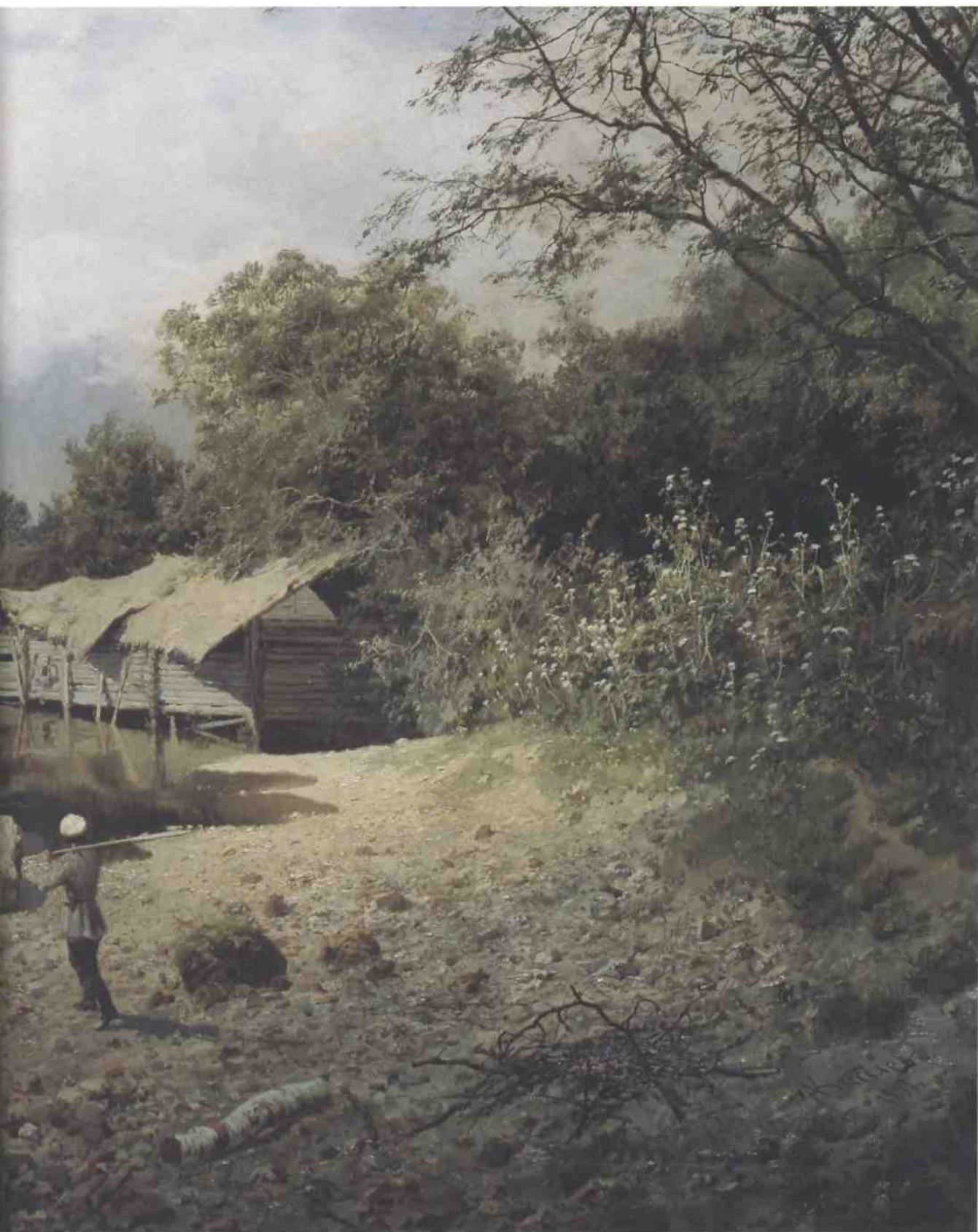
АЛЕКСАНДР КИСЕЛЕВ

Украинская хата. 1883

Холст, масло. 55,5 × 45,5 см

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск







На с. 100–101:

АЛЕКСАНДР КИСЕЛЕВ

Забитая мельница. 1891

Холст, масло. 72 × 122 см. Государственная Третьяковская галерея

ВЛАДИМИР ОРЛОВСКИЙ

Кисловодск. 1880-е

Холст, масло. 126,8 × 109 см

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск



ВЛАДИМИР ОРЛОВСКИЙ

Вечер. Берег моря

Холст, масло. 60 × 85 см

Севастопольский художественный музей

являются пейзажи «Перед грозой» и «Дождь». Полотна Киселева производят «освежающее впечатление», отмечал И.Е. Репин.

Столь же «освежающее впечатление» производят и картины Владимира Донатовича Орловского (1842–1914) — талантливого художника-пейзажиста, творчество которого было тесно связано с художественной жизнью не только Петербурга, но и Украины, где он провел многие годы. Как и Киселев, Орловский с блеском окончил Академию художеств, получив большую золотую медаль и право на заграничную поездку. Жил во Франции, Германии, Швейцарии, много там работал. Но чужая природа его не слишком вдохновляла. «Мотивы же здесь собирать, думаю, не стоит, — писал Орловский, — они чужды мне, как и каждому русскому». По возвращении на родину художник путешествует по России, создавая этюд за этюдом. «Этюды — это часть моей души», — отмечал Орловский.

На с. 104–105:

ВЛАДИМИР ОРЛОВСКИЙ

Украинский пейзаж с ветряной мельницей. 1882

Холст, масло. 81 × 171,1 см. Государственная Третьяковская галерея

В начале восьмидесятых годов в творчестве художника появляется все больше и больше пейзажей с изображением украинской природы («Заросший пруд», «Перед дождем», «Перед бурей»). Орловский пишет берега Днепра, украинские мазанки... Восьмидесятые годы — время наивысшего расцвета творчества Орловского. На выставке передвижников экспонируются работы Орловского с изображением природы Кавказа, такие как «Из окрестностей Пятигорска», «Горный ручей». В следующем году Орловский едет в Подольскую губернию, где собирает материал, на основе которого пишет ряд картин, например: «Речка Гнилица», «Высохшее русло». Также в восьмидесятых годах художник все чаще пишет море: «Унесенный баркас», «Дети на берегу моря»... В последующие годы произведения Орловского все реже и реже появляются на выставках, потому что сам он все чаще и чаще болеет и в конце концов умирает в небольшом городке Нерви.



Если Орловский более всего в своем творчестве тяготел к югу России, то Ефим Ефимович Волков (1844–1920), тоже известный пейзажист, посвятил свое творчество в основном воспеванию красот Русского Севера. Выступал он преимущественно в жанре лирического пейзажа. Из его произведений достойны внимания такие работы, как «В лесу по весне», «Лес на болоте», «Лесной ручей». В 1880 году Волков вступил в Товарищество передвижных художественных выставок и на VIII Передвижной вы-

ставке представил картину «Осень», которая была отмечена как одно из лучших произведений пейзажной живописи.

В творчестве этого художника восьмидесятые годы были наиболее плодотворными. Написанная в 1883 году картина «Октябрь» экспонировалась на XI Передвижной художественной выставке. Современник отмечал: «Между... многочисленными картинами наших пейзажистов... самая замечательная "Октябрь" — это одна из лучших, если не самая луч-



шая вещь Волкова, так хороши и рельефны тощие деревца, оголенные осенью, так хороши тут перспективы сквозь реденький лесок, столько тут везде воздуха и осеннего спадающего света...»

Волков много путешествовал и по России, и за рубежом. В 1879 году вместе с И.И. Шишкиным он предпринял путешествие в Крым, а в 1888 году по приглашению великих князей Сергея Александровича и Павла Александровича совершил путешествие по Сирии, Палестине, Египту и Греции. Умер

Волков там же, где и родился, — в Петербурге (тогдашнем Петрограде) в 1920 году.

Говоря об изобразительном искусстве восьмидесятых годов XIX столетия, следует упомянуть таких живописцев, как Н.П. Загорский, П.А. Сведомский, А.Д. Кившенко, Н.Н. Каразин, И.А. Пелевин, П.С. Тюрин, В.А. Бобров, В.Г. Казанцев. Эти художники не столь широко известны в наше время (а некоторые так и вовсе забыты), но суть ведь не в этом. По-разному складываются судьбы. И известность во



ЕФИМ ВОЛКОВ

У монастыря

Холст, масло. 53 × 42 см. Частное собрание

На с. 107 сверху:

ЕФИМ ВОЛКОВ. *Ранний снег*. 1883

Холст, масло. 86 × 146 см. Государственная Третьяковская галерея

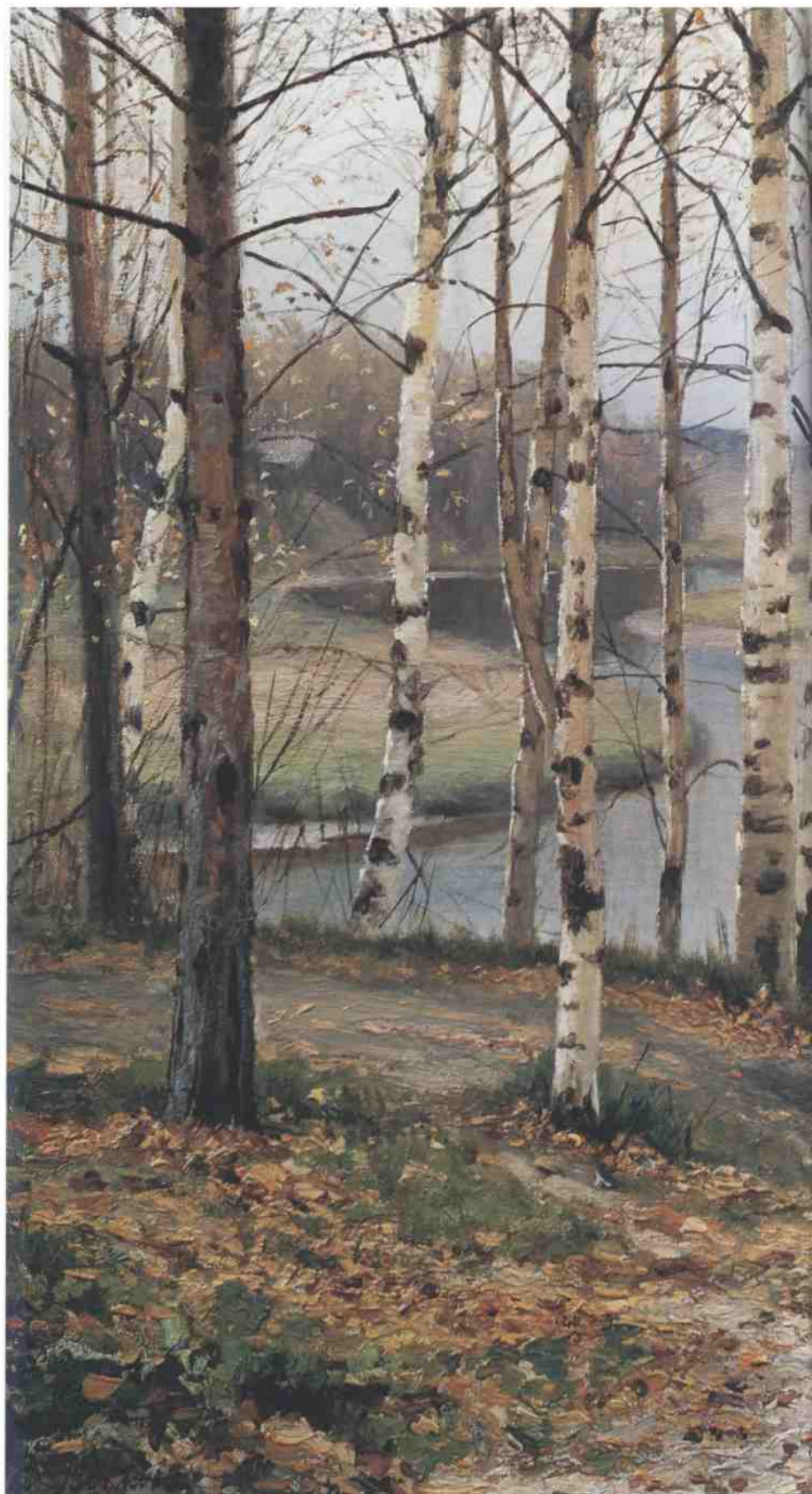


На с. 107 внизу:
ЕФИМ ВОЛКОВ
Пейзаж с прудом. 1887
Холст, масло. 46 × 64 см
Таганрогская картинная галерея

ЕФИМ ВОЛКОВ
Октябрь. 1883
Холст, масло. 38,2 × 55 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 110:
НИКОЛАЙ ЗАГОРСКИЙ
У земской больницы. 1886
Холст, масло. 78 × 103 см
Государственная Третьяковская галерея

На с. 111:
НИКОЛАЙ ЗАГОРСКИЙ
*В неурожайный год.
По миру (Нищие).* 1885
Холст, масло. 85 × 65 см
Нижегородский государственный
художественный музей







многим зависит не от степени таланта того или иного художника, а от жизненных обстоятельств, прихотей судьбы, счастливых или несчастливых случаев, места рождения и другого. Суть в том, что и известные, и по разным причинам оставшиеся неизвестными художники оставили нам на своих полотнах «запечатленное время», то есть оставили нам свои размышления о жизни, запечатлев их в образах современников, в пейзажах, бытовых зарисовках и исторических сценах.

В восьмидесятые годы было достаточно хорошо известно имя Николая Петровича Загорского (1849–1893). Ни одно из его полотен, появлявшихся на выставках передвижников, не оставалось без внимания критики. Загорскому был чужд внешний эффект, напыщенность, повышенный драматизм. Его больше волновали переживания и размышления персонажей. Являясь членом Товарищества, он всегда, по свидетельству В.Д. Поленова, был сторонником всего нового и передового. На VIII Выставке передвижников была представлена его кар-

тина «Альтист», высоко оцененная современной критикой. Много времени Загорский посвятил созданию иллюстраций к произведениям И.С. Тургенева. Последние десять лет жизни художника были особенно плодотворны. С 1885 года начинают появляться наиболее значительные его картины: «Митька», «Деревенские подростки», «Перед обедом». Одно из лучших полотен этого периода — «В неурожайный год. По миру». Весьма удачно и другое его полотно — «Полесовщик». Последними работами Загорского были картины «Письмо от сына издалека» и «Прошлое». На этом творчество и жизнь Загорского, находившегося в расцвете сил и таланта, увы, оборвались. Осенью 1893 года художник простудился и на сорок четвертом году жизни умер.

Павел Александрович Сведомский (1849–1904) родился в семье богатого помещика, поэтому имел возможность отправиться на учебу в Германию, где занимался под руководством выдающегося венгерского художника М. Мункачи. Первая из известных





картин Сведомского — «Крестьянский двор». Простой и скромный мотив написан так же скромно, просто и талантливо. В дальнейшем своем творчестве Сведомский обращается в глубь веков, избирая сюжетами для своих полотен события из жизни исторических личностей или жанровые сцены из различных эпох. Поселившись в Риме, он так проникается аурой «вечного города», что начинает писать сплошь античные пейзажи: «Дочь Камелии», «Юлия в ссылке», «Медуза». В последней картине Сведомский изобразил эпизод из греческого мифа о горгоне Медузе, взгляд которой превращал людей в камни. Картина производит зловещее впечатление: горгона — подобие живого мертвеца, фон кар-



тины — мрачнее некуда. И в то же время... Словом, художник образу Медузы сумел придать две, на первый взгляд, несовместимые черты — отталкивающую и притягивающую.

К концу восьмидесятых годов появляются картины Сведомского на тему французской революции. Одна из них — «Жаки. Сцена из времен французской революции. 1793 год», другая — «Жертва революции». Известны и два портрета работы Сведомского — Анны Кутуковой-Сведомской и А.Н. Веселовского, историка литературы. В последние годы жизни Сведомский обратился к отечественной истории: «Пожар в Москве. 1812 год», «Казнь Ермака», «Бородино». Несколько работ художника остались



На с. 112 слева:

ПАВЕЛ СВЕДОМСКИЙ
Мессалина. 1900

Холст, масло. 178 × 90 см. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

На с. 112 справа:

ПАВЕЛ СВЕДОМСКИЙ
Медуза. 1882. Холст, масло. 279,2 × 137 см
Государственная Третьяковская галерея



Вверху:

ПАВЕЛ СВЕДОМСКИЙ
Фульвия с головой Цицерона

Холст, масло. 138,5 × 67,5 см. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Внизу:

ПАВЕЛ СВЕДОМСКИЙ
Погребенные в цветах. 1886

Холст, масло. 150 × 260 см. Киевский музей русского искусства



незавершенными: Сведомский умер от скоротечной чахотки.

Алексей Данилович Кившенко (1851–1895) уже семи лет от роду много и отлично рисовал. Как говорится в таких случаях, сам Бог ему велел поступать в Академию художеств, что он и сделал по достижению юношеского возраста. Во второй половине семидесятых годов художник наряду с произведениями на традиционные для Академии библейские сюжеты создает ряд работ на темы из народного быта («Воришка», «Мальчик со змеем»). Но более всего Кившенко известен своей картиной «Военный совет в Филях в 1812 году». Один из современников писал: «Военный совет в Филях заинтересовал художника не своими блестящими мундирами... а именно желанием воспроизвести в красках выражение лиц участников этой великой драмы, разыгрывающейся в такой скромной обстановке».

Сразу же после появления на выставке «Военного совета в Филях» Кившенко получает от Академии право на заграничную пенсионерскую поездку. Рисует и живет в Германии и Франции. Однако же заграничные темы были ему чужды, и он возвращается на родину, где пишет картину «Съезд на ярмарку на Украине». Интересно, что внимание художника привлекает не сама ярмарка, а люди, следующие по дороге на эту ярмарку.

С начала восьмидесятых годов у Кившенко появляется сюжет, который становится чуть ли не основным

АЛЕКСЕЙ КИВШЕНКО

Военный совет в Филях в 1812 году. 1882

Холст, масло. 64 × 117 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 115 вверху:

АЛЕКСЕЙ КИВШЕНКО

Штурм крепости Ардаган. 1886

Холст, масло. 107 × 215 см. Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург

На с. 115 внизу:

АЛЕКСЕЙ КИВШЕНКО

Жни́тво (Дети, несущие в поле обед жница́м). 1878

Холст, масло. 79,5 × 105 см

Омский областной музей изобразительных искусств

На с. 116 вверху:

АЛЕКСЕЙ КИВШЕНКО

Застру́енный волк. 1891

Холст, масло. 29 × 51 см. Иркутский областной художественный музей

На с. 116 внизу:

ИВАН ПЕЛЕВИН

Кормление ребенка. 1890

Холст, масло. 34 × 43 см. Тюменский музей изобразительных искусств

в его творчестве — охотничьи сцены. Кроме того, художник успешно работает как живописец-баталист. Известны его батальные картины («Штурм крепости Ардаган», «Зивинский бой»), которые с полным правом можно отнести к выдающимся произведениям русской батальной живописи. В конце жизни Кившенко руководил мастерской батальной живописи в Академии художеств.









ИОСИФ КРАЧКОВСКИЙ

Речка Смедова в имени Д.В. Григоровича «Дулебово». 1876
Холст, масло. 64 × 103 см. Государственная Третьяковская галерея

На с. 117:

ИВАН ПЕЛЕВИН

Первенец. 1888

Холст, масло. 71 × 53,5 см. Государственный Русский музей

Иван Андреевич Пелевин (1840–1917), живописец и мозаичист, окончил Академию художеств в 1862 году. По выходе из Академии написал несколько картин («Воскресный досуг», «Молодая мать»). Однако стесненность в средствах побудила его заняться мозаичным искусством. Впрочем, живопись он тоже не оставил, и в 1869 году за картины «Детский завтрак», «Деревенская швея» ему было присуждено звание академика. Пробовал себя Пелевин и в исторической живописи, написав такие картины, как «Иоанн Грозный в келье Николы Юродивого во Пскове», «Боярин Троекуров читает царевне Софье указ о заточении ее в монастырь», но история его не увлекла, и вскоре художник вернулся к изображению сцен деревенского быта.

Характерное отличие Пелевина от большинства других русских жанристов в том, что его картины отображали не темные стороны деревенского быта, а светлые — даже порою чересчур светлые, что приво-

дило к излишней идеализации крестьянской жизни. Особенность творчества Пелевина состояла в том, что он любил изображать на своих картинах детей.

Еще одним полузабытым на сегодняшний день художником является Иосиф Евстафьевич Крачковский (1854–1914). В своем творчестве Крачковский придерживался традиций академического реалистического пейзажа. Учился в Академии художеств, впоследствии удостоился звания академика «за отличные познания в пейзажной живописи». Из многочисленных пейзажей Крачковского пользовались особой популярностью «Зимний вид в окрестностях Петербурга», «Сумерки», «Перед грозой». С 1880 по 1884 год Крачковский путешествовал по Франции, Германии, Италии, Испании, Швейцарии. За это время он создал множество этюдов, написанных под влиянием творчества французских художников. После возвращения на родину излюбленной темой художника стали виды Москвы и Петербурга. Значительную часть наследия Крачковского составляют южные пейзажи Крыма, Кавказа, юга Франции и Италии.

Виктор Алексеевич Бобров (1842–1918), учась в Академии художеств, получал там медаль за медалью за отлично выполненные этюды, которые, к слову сказать, были оставлены в Академии как образцы для подражания. В.М. Максимов, учившийся вместе с Бобровым, писал о нем: «Образцовый этюдист, принес-



Вверху:

ИОСИФ КРАЧКОВСКИЙ

Весна в Крыму. 1912

Холст, масло. 71,3 × 111,2 см. Частное собрание

Внизу:

ИОСИФ КРАЧКОВСКИЙ

Бахча. Холст, масло. 72 × 139 см

Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул



ВИКТОР БОБРОВ

У камина. 1890

Холст, масло

92 × 38,5 см

Севастопольский
художественный музей

На с. 121:

ВЛАДИМИР

КАЗАНЦЕВ

На Урале. 1888

Холст, масло

71 × 120 см

Иркутский областной
художественный музей

На с. 122:

ВЛАДИМИР

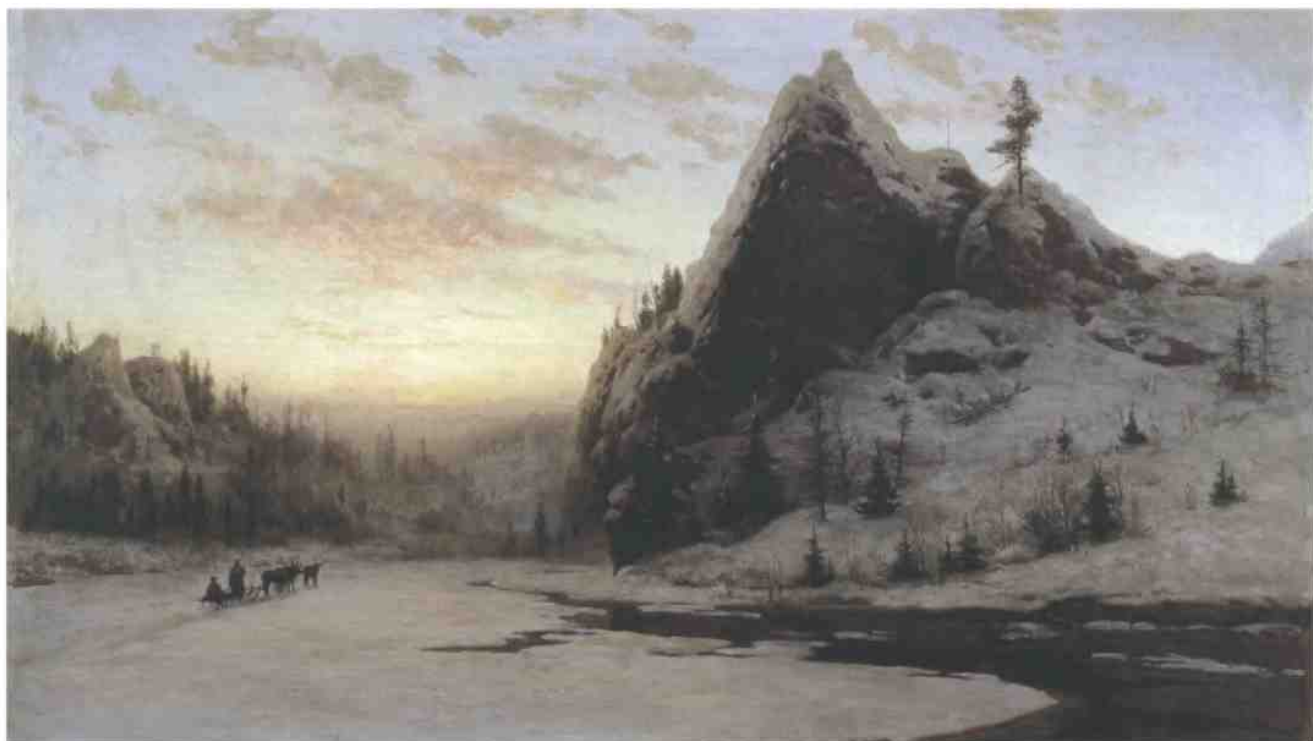
КАЗАНЦЕВ

Конец лета

Холст, масло

82,8 × 46,8 см

Переславль-Залесский
историко-
архитектурный
и художественный
музей-заповедник



ший огромную пользу товарищам по Академии как своими живописными работами, так и своими советами». Бобров работал во многих жанрах, в особенности в портретном и пейзажном. В восьмидесятые годы он создал целую серию гравюр-портретов выдающихся деятелей русской литературы и искусства, в том числе И.И. Шишкина, Ф.М. Достоевского, А.Г. Рубинштейна. Художник писал и детские портреты (карандашный портрет дочери, живописный портрет сына). В конце восьмидесятих годов творчество Боброва приходит в явный упадок. Он постоянно пишет одну и ту же натурщицу, давая картинам различные названия: «Мечта», «Купальщица», «Отдых»... Точных сведений о последних годах жизни Боброва не сохранилось.

Пик творчества уральского художника Владимира Гавриловича Казанцева (1849–1902) приходится на вторую половину восьмидесятих. Лучшие работы Казанцева посвящены уральской тематике: «За Урал», «Утро на реке Косье», «Туман на Чусовой». Казанцев был знаком с писателем Д.Н. Маминым-Сибиряком. И вот что замечательный писатель сказал о замечательном художнике: «В.Г. Казанцев взял главным сюжетом своих картин драматические моменты борьбы света и тьмы, ласковые умирающие тона зелени, мягкие тени... точно повеяло смолистым ароматом хвойного леса, росой, набегавшей струйкой дыма, и вас охватывает такое бодрое и хорошее чувство, какое может дать только одна приро-

да. Таковы картины Казанцева «Солнце село», «Первая пашня», «Взошла луна», «В ночном», «Полночь на Севере», «Светает» и т. д. Мы особенно ценим эти картины нашего уральского художника, с такой серьезной полнотой рисующего родные просторы».

Мастером портретного жанра был Иван Алексеевич Тюрин (1824–1904). Большая часть его работ — портреты государственных чиновников, и многие из них говорят о большом таланте художника. Так, за «Портрет профессора Санкт-Петербургской духовной академии архимандрита Григория» И.А. Тюрин получил звание академика. Помимо портретов, Тюрин писал иконы и делал росписи — его работы украшают многие провинциальные церкви.

Живописец Николай Николаевич Каразин (1842–1908) прожил бурную, полную опасностей, путешествий и приключений жизнь, был всю свою жизнь невероятно известен, популярен, написал двадцать томов художественных произведений, создал около четырех тысяч рисунков, сотни картин, проиллюстрировал десятки книг (кстати сказать, был первым иллюстратором Ф.М. Достоевского). Большое влияние на художника оказали научные экспедиции, в которых он принимал участие. Каразин принял участие и в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов, где был награжден золотым оружием «За храбрость». Параллельно с этим он создал несколько военно-патриотических картин.



Весьма интересны и многочисленные жанровые картины Каразина туркестанского цикла. В этих небольших по размерам произведениях художник достиг большой психологической глубины. Примеры тому — «Смерть коня — смерть всадника», «Всадник в степи». Привлекала Каразина и величавая ширь российских рек, и подтверждение тому — его картины «На Каме», «На Оке». А вечный покой талантливый художник, неутомимый путешественник и храбрый воин обрел в Петербурге, на кладбище Александровской лавры, где был похоронен с воинскими почестями.

Итак, подведем некоторые итоги.

В 1870 году группа художников образовала Товарищество передвижных художественных выставок. Товарищество объединило лучшие творческие силы того времени. Оно устраивало выставки в Петербурге, Москве, Харькове, Казани, Орле и других городах России. В своем творчестве передвижники культивировали реалистический подход к действительности.

Участники объединения противопоставляли себя официальному искусству в лице Академии художеств. Однако не будем забывать, что почти все они вышли именно из стен Академии: и Репин, и Polenov, и Васнецов, и другие. А в числе передвижников, приглашенных в Академию для преподавания, был И.И. Шишкин. Также не следует забывать, что не кто иной, как Семирадский — яркий представитель ака-

демического направления — высказался в пользу бытового жанра, указывая на Репина как на положительный пример. Поэтому не станем ни упрощать, ни усложнять взаимоотношения реалистического и академического искусств. В каждом из направлений, течений, «измов» и прочих имеются свои плюсы и свои минусы. Истинные же произведения искусства выше всяческих догм и «измов», и принадлежат они не тому или иному направлению, а Вечности.

Лучше вспомним добрым словом Павла Михайловича Третьякова (1832–1898), который говорил: «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

В начале девяностых годов П.М. Третьяков основал в Москве первый общедоступный музей русского искусства (ныне Государственная Третьяковская галерея). В это же самое время в Петербурге был открыт Русский музей. Открытие двух музеев отечественного искусства — свидетельство выдающихся достижений русских живописцев XIX века.

На с. 123 внизу:

НИКОЛАЙ КАРАЗИН

Хивинский поход 1873 года. Переход Туркестанского отряда через мертвые пески к колодцам Адам-Крылган. 1888

Холст, масло, 179 × 321 см. Государственный Русский музей



ИВАН ТЮРИН

Портрет Н.Х. Бунге. 1887

Холст, масло, 79,5 × 64 см

Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко, Кисловодск



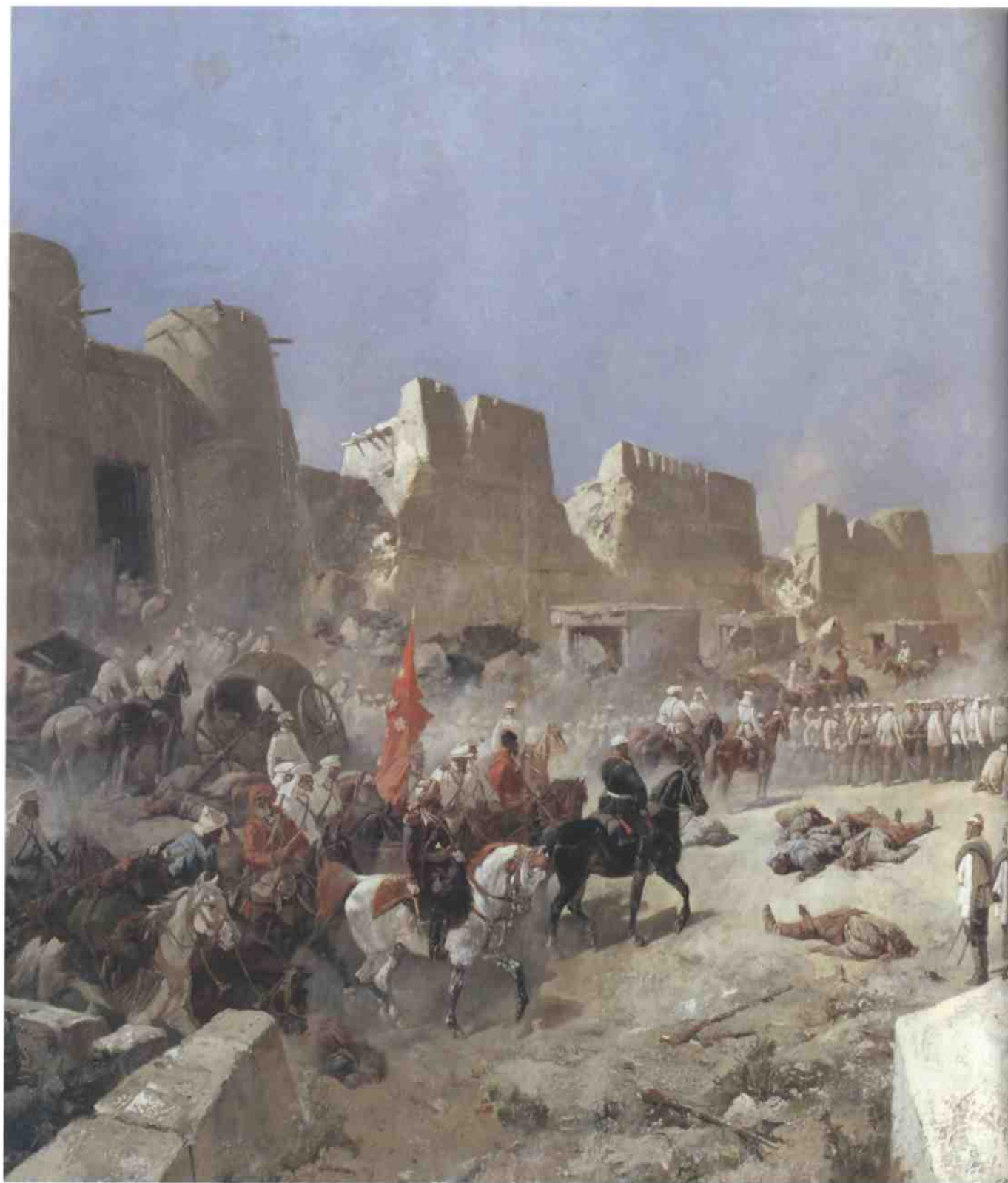
ИВАН ТЮРИН

Портрет пожилой женщины. 1881

Холст, масло, 82,5 × 67 см

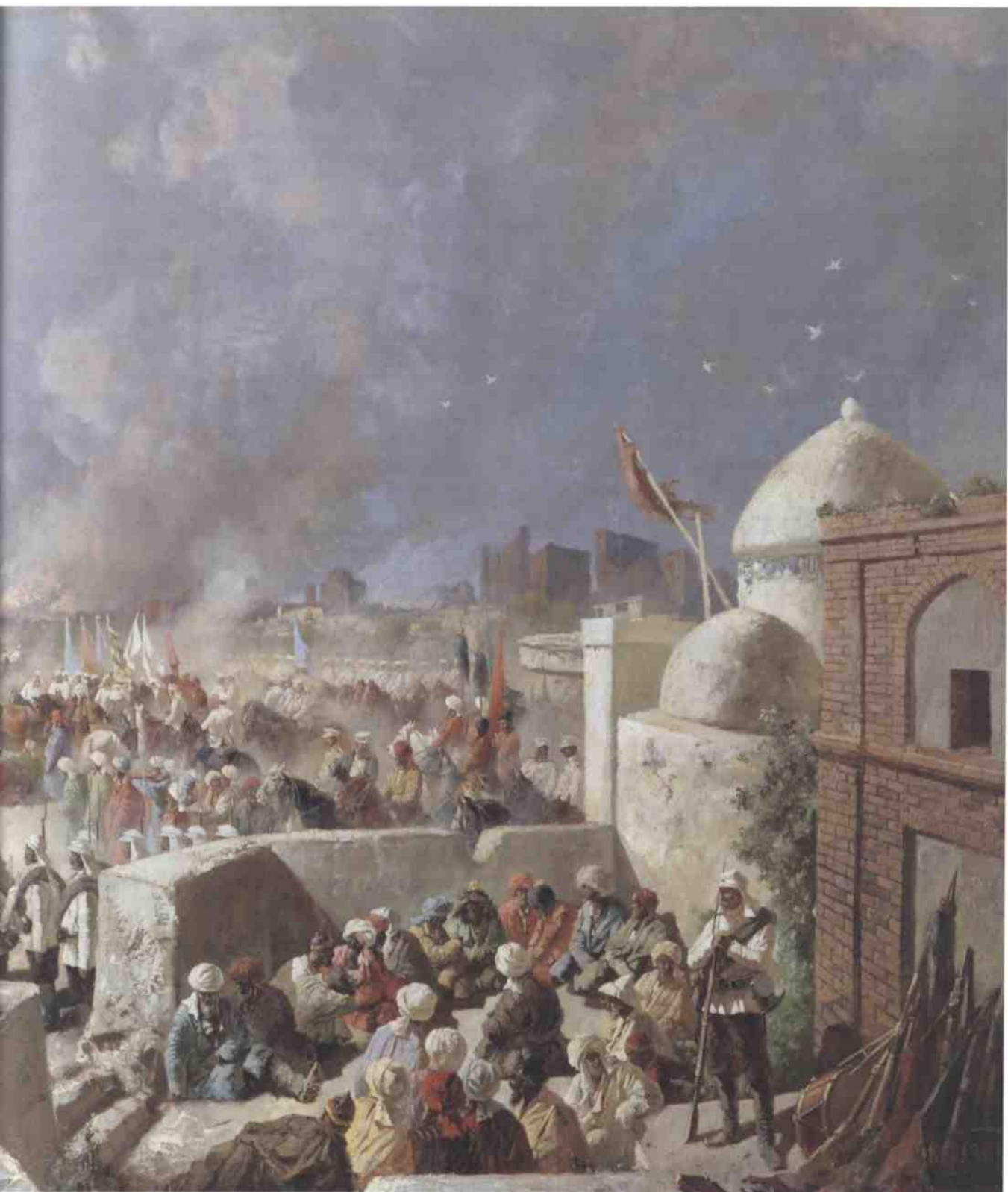
Северо-Осетинский республиканский художественный музей, Владикавказ





НИКОЛАЙ КАРАЗИН

Вступление русских войск в Самарканд 8 июня 1868 года. 1888. Холст, масло. 179 × 310 см. Государственный Русский му:



УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

БЕГТРОВ, АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ

<i>Вид Невы и Стрелки Васильевского острова</i>	78—79
<i>с Фондовой биржей</i>	77
<i>Набережная Невы</i>	77
<i>Петербург. Вид на Неву</i>	77

БОБРОВ, ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ

<i>У камина</i>	120
-----------------	-----

ВАСНЕЦОВ, ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

<i>Аленушка</i>	38
<i>Баян</i>	42
<i>Богатыри</i>	44—45
<i>Богоматерь с младенцем</i>	48
<i>Витязь на распутье</i>	40—41
<i>«Единородный Сын Слово Божие»</i>	49
<i>Иван Царевич на сером волке</i>	43
<i>Книжная лавочка</i>	37
<i>Ковер-самолет</i>	39
<i>Несмеяна-царевна</i>	46
<i>После побоища Игоря Святославича</i>	
<i>с половцами</i>	42
<i>Преферанс</i>	36
<i>Распятый Иисус Христос</i>	49
<i>С квартиры на квартиру</i>	36
<i>Сири и Алконост. Песнь радости и печали</i>	47
<i>Спаситель</i>	48
<i>Спящая царевна</i>	47
<i>Три царевны подземного царства</i>	39
<i>Христос Вседержитель</i>	49

ВОЛКОВ, ЕФИМ ЕФИМОВИЧ

<i>Октябрь</i>	108—109
<i>Пейзаж с прудом</i>	107
<i>Ранний снег</i>	107
<i>У монастыря</i>	106

ЗАГОРСКИЙ, НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

<i>В неурожайный год. По миру (Нищие)</i>	111
<i>У земской больницы</i>	110

КАЗАНЦЕВ, ВЛАДИМИР ГАВРИЛОВИЧ

<i>Конец лета</i>	122
<i>На Урале</i>	121

КАРАЗИН, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

<i>Вступление русских войск в Самарканд</i>	
<i>8 июня 1868 года</i>	124—125
<i>Хивинский поход 1873 года.</i>	
<i>Переход Туркестанского отряда</i>	
<i>через мертвые пески к колодцам</i>	
<i>Адам-Крылан</i>	123

КИВШЕНКО, АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВИЧ

<i>Военный совет в Филях в 1812 году</i>	114
<i>Жниво (Дети, несущие в поле обед жницам)</i>	115
<i>Заструненный волк</i>	116
<i>Штурм крепости Ардаган</i>	115

КИСЕЛЕВ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

<i>Вид окрестностей Харькова</i>	98
<i>Забятая мельница</i>	100—101
<i>Украинская хата</i>	99

КРАЧКОВСКИЙ, ИОСИФ ЕВСТАФЬЕВИЧ

<i>Бахча</i>	119
<i>Весна в Крыму</i>	119
<i>Речка Смедова в имении Д.В. Григоровича</i>	
<i>«Дулбово»</i>	118

ЛАГОРИО, ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ

<i>В Финском заливе</i>	86
<i>Вид на Неву и Петропавловскую крепость</i>	85
<i>Кавказское ущелье</i>	87
<i>На острове Капри. Береговые утесы</i>	87
<i>Нормандский берег</i>	85
<i>Фонтан Аннибала в Рокка ди Папа близ Рима</i>	84

МАКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ

<i>В жаркий день</i>	62
<i>В приемной у доктора</i>	59
<i>В сельской школе</i>	62
<i>Вечеринка</i>	60
<i>Игра в бабки</i>	59
<i>Литературное чтение</i>	60
<i>На бульваре</i>	58
<i>Объяснение</i>	61
<i>Портрет Марии Федоровны,</i>	
<i>жены Александра III</i>	63
<i>Чудо в Кане</i>	64—65

МАКОВСКИЙ, НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ

<i>Вид на Волге близ Нижнего Новгорода</i>	66
<i>Вид церкви села Дьякова в Коломенском,</i>	
<i>близ Москвы</i>	66
<i>Замоскворечье</i>	66
<i>У Крутицкого терема в Москве</i>	67

МАКСИМОВ, ВАСИЛИЙ МАКСИМОВИЧ

<i>Больной муж</i>	69
<i>Все в прошлом</i>	70—71
<i>Приход колдуна на крестьянскую свадьбу</i>	69
<i>Семейный раздел</i>	68

ОРЛОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ДОНАТОВИЧ

<i>Вечер. Берег моря</i>	103
<i>Кисловодск</i>	102
<i>Украинский пейзаж с ветряной мельницей</i>	104—105

ПЕЛЕВИН, ИВАН АНДРЕЕВИЧ

<i>Кормление ребенка</i>	116
<i>Первенец</i>	117

ПОЛЕНОВ, ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

<i>Бабушкин сад</i>	51
<i>Заросший пруд</i>	50
<i>Мечты</i>	55
<i>Московский дворик</i>	50
<i>На Тиверийском (Геннисаретском) озере</i>	54
<i>Ранний снег</i>	56—57
<i>Среди учителей</i>	54
<i>Христос и грешница</i>	52—53

РЕПИН, ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ

<i>Бурлаки на Волге</i>	5
<i>Запорожцы</i>	14—15
<i>Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года</i>	12

<i>Крестный ход в Курской губернии</i>	6—7	<i>Мать и дочь</i>	97
<i>Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»</i>	20	<i>Подруги</i>	95
<i>Не ждали</i>	8	<i>У колыбели сестры</i>	96
<i>Николай II</i>	21	ШИШКИН, ИВАН ИВАНОВИЧ	
<i>Отказ от исповеди</i>	9	<i>Болото. Полесье</i>	31
<i>Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне</i>	19	<i>Дождь в дубовом лесу</i>	34
<i>Портрет Владимира Васильевича Стасова, художественного и музыкального критика, историка искусства</i>	17	<i>Лес вечером</i>	23
<i>Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского</i>	4	<i>Лесная глушь</i>	30
<i>Портрет П.А. Столыпина</i>	21	<i>Лесные дали</i>	28
<i>Портрет писателя Льва Николаевича Толстого</i>	18	<i>Опушка леса</i>	35
<i>Портрет хирурга Николая Ивановича Пирогова</i>	16	<i>Пасека в лесу</i>	29
<i>Прием волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве</i>	10—11	<i>Пейзаж с гуляющими</i>	23
<i>Садко</i>	13	<i>Полдень. В окрестностях Москвы</i>	24
<i>Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения</i>	20—21	<i>Рожь</i>	32—33
САВИЦКИЙ, КОНСТАНТИН АПОЛЛОНОВИЧ		<i>Ручей в березовом лесу</i>	26—27
<i>Встреча иконы</i>	73	<i>Сныть-трава. Парголово</i>	28
<i>На войну</i>	73	<i>Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии</i>	25
<i>Ремонтные работы на железной дороге</i>	72	<i>«Среди долины ровныя...»</i>	31
СВЕДОМСКИЙ, ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ		<i>Туманное утро</i>	25
<i>Медуза</i>	112	<i>Утро в сосновом лесу</i>	34
<i>Мессалина</i>	112	<i>Швейцарский пейзаж</i>	22
<i>Погребенные в цветах</i>	113	ЯРОШЕНКО, НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	
<i>Фульвия с головой Цицерона</i>	113	<i>Всюду жизнь</i>	76
СЕМИРАДСКИЙ, ГЕНРИХ ИППОЛИТОВИЧ		<i>Кочегар</i>	74
<i>Грешница</i>	90	<i>На качелях</i>	75
<i>Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу</i>	88	<i>Портрет философа и поэта Владимира Сергеевича Соловьева</i>	74
<i>Опасный урок</i>	90	<i>Слепцы</i>	74
<i>Отдых</i>	92		
<i>Похороны руса в Бугаре</i>	92		
<i>Светочи христианства. Живые факелы Нерона</i>	89		
<i>Сцена из римской жизни</i>	93		
<i>Танец среди мечей</i>	90		
<i>Фрина на празднике Посейдона в Элевзине</i>	89		
<i>Христианская Диффея в цирке Нерона</i>	90		
<i>Христос и самаритянка</i>	91		
<i>Христос у Марфы и Марии</i>	91		
СУДКОВСКИЙ, РУФИН ГАВРИЛОВИЧ			
<i>Дарьяльское ущелье</i>	82		
<i>На берегу моря</i>	81		
<i>Очаковская пристань</i>	80		
<i>Прозрачная вода</i>	81		
СУХОДОЛЬСКИЙ, ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ			
<i>Бой парохода «Веста» с турецким броненосцем «Фетхи-Буленд» в Черном море 11 июля 1877 года</i>	83		
<i>В Дубках, близ Москвы</i>	83		
ТЮРИН, ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ			
<i>Портрет Н.Х. Бунге</i>	123		
<i>Портрет пожилой женщины</i>	123		
ХАРЛАМОВ, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ			
<i>Головка девочки</i>	96		
<i>Девочка</i>	94		

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

80-е годы XIX века

Валерий Роньшин

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев
Директор издательства Андрей Астахов
Коммерческий директор Юрий Сергей
Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов
Ответственный редактор Елена Давыдова
Редактор Людмила Жукова
Верстка: Мария Богданова
Корректор Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1255-4
УДК 75(47)“18”(084.1)
ББК 85.143(2)1я6
И90

Отпечатано с электронных носителей издательства
ОАО «Тверской полиграфический комбинат»,
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, д. 5
Тел.: (4822) 44-52-03, 44-50-34
Тел./факс (4822) 44-42-15
Сайт: www.tverpk.ru
E-mail: sales@tverpk.ru



Тираж 5 000 экз. Заказ № 8175.

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»,
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 916-55-95, 780-39-11, 780-39-12,
688-75-36, (812) 766-33-93
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06
Сайт издательства: www.belygorod.ru
E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращаться по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 916-55-95

© «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2007



Двенадцать томов — яркая панорама российского изобразительного искусства от древнерусской иконописи до современности.

Том 1. Иконопись

Том 2. XVIII век

Том 3. Первая половина XIX века

Том 4. Середина XIX века

Том 5. 60-е годы XIX века

Том 6. 70-е годы XIX века

Том 7. 80-е годы XIX века

Том 8. 90-е годы XIX века

Том 9. Рубеж XIX и XX веков

Том 10. 10-е годы XX века

Том 11. Первая половина XX века

Том 12. Вторая половина XX века

Новый этап русского изобразительного искусства связан, прежде всего, с деятельностью возникшего на рубеже 1860—1870-х годов Товарищества передвижных художественных выставок. Передвижники стремились всесторонне отобразить не только современную им действительность России, но и историю. Важное место занимали и бытовой жанр, и портрет, и пейзаж.

В Товарищество входили все крупнейшие мастера живописи того времени. В большой степени на основе их произведений П.М. Третьяков основал в Москве первый общедоступный музей русского искусства. А в Петербурге был открыт Русский музей. Открытие двух музеев отечественного искусства — свидетельство выдающихся достижений русских живописцев XIX века.

В этом томе представлены:

А. БЕГТРОВ, В. ВАСНЕЦОВ, Е. ВОЛКОВ,
Н. КАРАЗИН, А. КИВШЕНКО, А. КИСЕЛЕВ,
И. КРАЧОВСКИЙ, Л. ЛАГОРИО,
В. и Н. МАКОВСКИЙ, В. МАКСИМОВ,
В. ОРЛОВСКИЙ, В. ПОЛЕНОВ, Н. РЕПИН,
К. САВИЦКИЙ, П. СВЕДОМСКИЙ,
Г. СЕМИРАДСКИЙ, Р. СУДКОВСКИЙ,
П. СУХОДОЛЬСКИЙ, А. ХАЛАМОВ,
И. ПИШКИН, Н. ЯРОШЕНКО

и многие другие художники

ISBN 978-5-7793-1255-4



9 785779 312554