

РОЗА ХАОСА

Альманах Запредельных Таинств,
издание общества «Круг Альяха»

№ 3:

КТУЛХУ И ТЁМНЫЕ ТАИНСТВА

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЧУДОВИЩА ВОДНОЙ БЕЗДНЫ

Дагон – повелитель водных глубин
Апеп – Змей-Демон Хаоса
Левиафан – «Царь над всеми сыновьями гордыни»
Несколько замечаний о Тиамат
Другие мифологические водные звери и чудовища

II. О ПРОБУЖДАЮЩЕМСЯ

Раскопки жилища аль-Хазреда
Эон пробуждения Ктулху
Культы Ктулху
Тёмные Начала: введение в магию Мифов Ктулху
Ктулху против Саурана
Полный гиллак: родина Ктулху – Охотское море
Культы Ктулху
Араху разбудит Ктулху
Матрица и Зверь Кхулху
Кху-Тулку
О том, кто спит
Приготовления и воззвание ко Ктулху
Ритуал Причастия Ктулху
Пробуждение Ктулху
Ритуал скрижалей Ктулху
Церемония Ктулху
Вызов Ньярлатотэпа и сновидческая работа с Ктулху
Поклонение Ньярлатхотэпу
Пробуждение Р'Льеха
Врата Грёз Ктулху

III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИФОВ КТУЛХУ В МАГИИ ХАОСА

Пробуждение Великих Древних
Астральный шабаш
Вызывание Ктулху
По ту сторону Чёрного Обелиска
Небесные тела в Мифах Ктулху
Совокупления с ктулхоидами
Безумие Ктулху
Тёмные врата. Введение в магию Мифов Ктулху
Тёмный Посланный
Врата сновидения: исследования Юггота
Фракталы в странном воображении
Гематрия основных характеристик Ньярлатхотэпа
Г.Ф. Лавкрафт: визионер Пустоты
КХУ ХРУ – краткий анализ
Ньярлатхотэп – Владыка шабаша?
Пророк поневоле
Ритуал преобразовательной магии
Обряд Гулей

Некоторые соображения, касающиеся текущих работ в русле М.А.Э.

IV. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТЁМНОГО, ПОТАЁННОГО

Йугготх нового эона
Юггот в творчестве Лавкрафта
Я видел Юггот...
Врата в Хаос – распахнуты!
О Лавкрафте
Декорации и реальности Говарда Лавкрафта
Лавкрафт и Тёмные Боги
Бездна
Дети Йига
Отродье в современном мире
Возрождение Дагона
Некромантия в мифах Ктулху
Нитокрис – королева упырей и госпожа пирамид
Не-обрядовые практики по Лавкрафту
Сновидение о Шаб-Ниггурате

V. СКАЗАНИЯ СКОПЦОВ

О Шуб-Ниггурате и секте скопцов
Сообщение Эмиля фон Юнтца
Книга о подлинном скопчестве
Предание о книге Левоньы Герма
Изображение Шуб-Ниггурата
Петроглифы культа Шуб-Ниггурата
Месса Шуб-Ниггурата
Вызывание шоггота

VI. ТЕКСТЫ МУ

В поисках «Великих Древних»
Фрагмент Эльтадаунских Таблиц
История континента Му, Кнаа и Бога Му – Гхатанотоа
Тайна колдуна с континента Му
Скрижали Лэнга
Неизвестный отрывок
Отрывки из романа Колина Уилсона «Паразиты сознания»
Отрывок из романа Колина Уилсона «Философский камень»
Диалог о секте Фалунь-Дафа

VII. АЗАТОТ

Ключ и Врата
Безумный поэт грезит истинно
Искусство жертвоприношения: кровавая магия в Гнозисе Некрономикона
Мифы Безумия
Книга чувствующей ночи: 23 ногтя
В центре сна

I. ЧУДОВИЩА ВОДНОЙ БЕЗДНЫ

В этой части нашего альманаха мы в полном объёме воспроизводим 1-й номер журнала «Кровь Дракона», издаваемого Ложей Маган и переведённого Баньши Дану.

Дагон – повелитель водных глубин
(Асенат Мэйсон)

Исторические источники

Дагон как божество появляется во многих древних источниках. Он часто отождествляется с западным семитским Богом зерна - Даганом и его самые ранние изображения были найдены в районе верхнего Евфрата ок. 3000 до н.э. Главным культовым центром Дагана было королевство Мари, расположенное на западе Средиземного моря. Амориты считали Дагана одним из важных божеств. У него там было много жрецов. Считалось, что он говорит со своим жрецом через сны и таким образом показывает свои

советы и распоряжения в отношении религиозных и светских дел. Его культ также включал экстатических оракулов, где жрецы, под названием «mahhum» вступали в контакт с Богом через сны и видения. Даган был супругом богини аморитов - Белет-Экаллим, «Госпожи Дворца». Популярность культа Дагана в Мари доказываются титулами аморитских королей и вельмож: «Изи-Даган» (слуга Дагана), «Мигир-(илу) Даган» (любимец Дагана). «Или (илу) Даган» (мой Бог-Даган), или «Какки-(илу) Даган» (мое оружие-Даган).

Однако культ Дагана был распространен гораздо дальше Мари. Мы можем найти его следы по всей Сирии, Палестине и среди ханаанцев, которые принесли его в Македонию. Шумеры считали, что его супругой была богиня Шалаш и некоторые месопотамские тексты доказывают, что он иногда идентифицировался с Энлилем - владыкой людей, земли, сельского хозяйства и плодородия, и также он был богом, который наделил человечество даром цивилизации. Подобным образом месопотамские люди поклонялись Дагану: он был мощным хтоническим божеством, повелителем земли и преисподней, где он руководил мертвыми. Это он отдавал приказы о жертвах для тех, кто покинул мир живых. Он также был судьей душ, который назначал для них последнее путешествие в землю мертвых.

Таким образом, мы видим, что помимо частых ассоциаций с водой, Дагон также часто рассматривался как божество земли. Филон из Библоса (42-117 н.э.) пишет в своей «Финикийской истории», что «Дагон» означает «зерно», и сам Бог является одним из четырех детей Ураноса (небо) и Геи (земля). В Угарите Даган считается отцом Баала - бога природы, который создал плодородные земли, а также является богом дождя, бурь и молний. Даган был весьма популярным божеством, зачастую одним из ведущих богов в местном пантеоне:

«В Эбла (Тель-Мардих, 55 км к юго-западу от Алеппо на краю Сирийской пустыни), королевские архивы показали, что Даган был главой пантеона около 500 божеств. Он именуется как Бе-Дингир-Дингир (Be-dingir-dingir): «Владыка богов» и Бекалам (Bekalam): владыка земли и вместе с его супругой, определяемой просто как Белату (Belatu) - «Госпожа», он правил храмовым комплексом, называемым э-мул: «Дом Звезды». Все четверти Эблы и одни из врат города носили его имя, и первый месяц в году был посвящен ему. Есть ссылки на Дагана как: «Владыку Балану», «Владыку Таттул», «Владыку Ирим», «Владыку Ма-Не», «Владыку Зарад», «Владыку Угуаш», «Владыку Сивад», и «Владыку Сипишу». Также, Дагана называли ти-лу Ма-Тим: «Роса земли» и как Би Ка-на-на, он уже был известен как «Владыка Ханаан». Одна табличка из Эблы упоминает подготовку серебра для белой статуи Дагана. Однако сама статуя не найдена».

Один из самых известных храмов Дагана располагался в Тега - главном центре его культа. Храм назывался «экисига», что означает «Дом жертв» (для мертвых). Дагон появляется также в Библии (Ветхий Завет) как главный бог филистимлян. Его храмы были расположены в Ашдод в Гизе, и многих других городах южной части Палестины. Ветхий Завет (книга Самуила) рассказывает легенду о превосходстве Яхве над Дагоном: филистимляне взяли ковчег Бога из Эбен-Хаезер и поместили его в Ашдоде. Там они помещают его в храм Дагона. На следующий день, когда люди пришли к храму, каждый увидел статую Дагона, лежащую на земле перед ковчегом. Они снова поставили е., но на следующий день ситуация повторилась: они нашли статую Дагона, лежащую лицом вниз на земле, голова и руки были отрезаны и лежали на пороге. Таким образом, Яхве, как считалось, победил слабого бога филистимлян.

Тем не менее, Дагон был связан не только с землей - в мифах он чаще всего появляется как божество воды. Это может быть связано со схожестью его имени с еврейским словом «Даг» (рыба) именно поэтому он был представлен как Бог с рыбьим хвостом. Такие изображения мы видим на монетах из северного финикийского города Арадоса. Этот наполовину рыбий образ был причиной того, почему Дагон был идентифицирован с месопотамским богом Оаннесом. Эта фигура описана в трудах покойного вавилонского жреца с именем Бероссус. Оаннес был богом, который принес на землю культуру и знания, научил людей кладке кирпича, ремеслам и другим сферам цивилизации. Согласно рассказу Бероссуса, Вавилонская цивилизация была создана расой амфибиоподобных существ, под руководством Оаннеса. Он упоминает наполовину рыбу, наполовину человека из Эритрейского моря с именем Одакон, что является другим названием Оаннеса. Аналогичные убеждения можно встретить среди племени догонов в Мали. Они поклонялись водным существам, напоминающим рыб, или полулюдей, полурыбам. Они называли этих существ Номмо и дали им название «Владыки вод», «Учителя», или «Наблюдатели». Догонь считают, что они жили в воде, и они проводили некоторое время в воде и некоторое время на земле. В соответствии с этими убеждениями, они пришли на землю с дал.кой звезды - возможно Сириуса. Бероссус описал их следующим образом:

«Под головой рыбы у него была еще одна голова, под ногами, также подобным человеческим находился хвост рыбы. Его голос и язык были также членораздельными и человеческими. И образ его сохраняется даже по сей день... И когда солнце опускалось, это существо - Оаннес, снова удалялось в море, и проводило ночь в глубине: потому что он был амфибией».

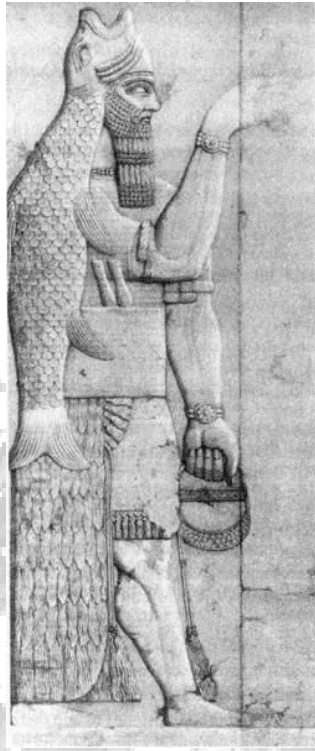


Рисунок 1: Месопотамское изображение человека в коже рыбы

Бероссус также приписывает им название «Annedoti» (отвратительный) и описывает их как наполовину демонов, а не богов. Имя «Одакон» может происходить от шумерского «Utukku». Этот термин применяется для добрых и злых демонов, изображаемых с атрибутами рыбы и сосудах воды.

В этом смысле Дагон и Оаннес могут быть также идентифицированы с вавилонским Эа или шумерским Энки. Имя «ЭА» было истолковано как «Дом воды», и его царство было расположено в подземном океане пресной воды - Апсу - владение фатума и судьбы. Эа был представлен как полукозел, полурыва (сверху по пояс было тело козы, а ниже рыбы). Однако он одновременно был и богом земли, и его имя было Нидиммуд (Nidimmud) (виновник). Этот аспект является еще более очевидным в случае шумерского Энки - Властелина океана пресной воды и хозяина земли. В мифах Энки появляется как создатель людей и растений и его имя означает «Властелин земли» или «Властелин ямы», который имеет много общего с названиями, относящимися к Дагону.

Г. Ф. Лавкрафт и Некрономикон

«Тогда вдруг я увидел его. Лишь незначительное вспенивание отмечало его подъем на поверхность, сущность скользила над темными водами. Обширный. Полифемоподобный и отвратительный, он метался как громадный монстр из кошмаров, он бросил на монолит свои гигантские чешуйчатые руки, наклонил свою отвратительную голову и дал выход точно измеренным звукам».

В истории Говарда Филиппа Лавкрафта Дагон появляется дважды: как бог-рыба в истории «Дагон» и как отец и лидер Глубоководных Древних. Эти существа жили на земле до появления человечества.

Они напоминают гуманоидов рыб, то есть: существ с человеческой формой, но с характерными особенностями рыб. Их внешний вид подробно описан в истории Лавкрафта «Тень над Иннсмутом», где жители небольшого приморского города представлены как результат отношений между человеком и Глубоководными Древними. Они имеют характерные рыбьи глаза и тела, покрытые чешуей, а также определенный рыбный запах. Они считают Дагона тем, кто породил Глубоководных - древнюю расу, наделенную огромным интеллектом, которая построила города под водами морей и океанов. В городе есть даже культ Дагону - секта под названием Тайный Орден Дагона, члены которой поклоняются «Отцу Дагону» и «Матери Гидре» - основным божествам этого древнего культа. Дети - результат этих отношений с Глубоководными, которые живут в Иннсмуте, не умирают, но когда они готовы, присоединяются к их семьям, живущим в подводном городе Йха-нтлей. где они теряют их человеческие слабости и становятся как их предки: сильными, умными и бессмертными. Верующие Дагона считают, что придет день, когда он восстанет, и раса его детей будет править на земле.

В этом смысле Дагон напоминает Ктулху, божество, лежащее спящим в затонувшем городе Р'льех. Есть пророчество, что когда звезды выстроятся правильно, он восстанет, и снова будет править землей, и вместе с ним вернутся другие Великие Древние: Хастур, Азатот, Шуб-Ниггурат, Ньярлатхотеп, или Йог-Сотот. Иногда Ктулху отождествляется с Дагоном, но есть также мифы, в соответствии с которыми Дагон и Глубоководные являются слугами Ктулху. Это утверждал Август Дерлет - один из последователей Лавкрафта. Дагон также считается прототипом Ктулху. В Некрономиконе Ктулху и Дагон рассматриваются как боги, спящие в подводных городах. Однако благодаря их культам, они будут пробуждены к жизни. Затем затопленные городов вновь поднимутся из океанов, и древние божества поднимутся вместе с их верующими. Ворота забытых городов будут открыты, и те, кто спит, будут наконец разбужены.

Это время будет легко узнать, поскольку тогда человечество станет как Великие Древние; свободные и дикие, вне добра и зла, отбросившие в сторону законы и мораль, и все люди будут кричать и убивать в упоительной радости. Тогда освобожденные Древние будут учить их новым способам кричать, и убить, и наслаждаться этим, и вся земля будет объята пламенем жертвенного экстаза и свободы».

Волшебный профиль

Дагон приписывается элементу воды. Его направление Запад, и номер 777. Он является образом, аналогом Шуб-Ниггурата в его аспекте отца водных существ - Глубоководных. Шуб-Ниггурат (козел с тысячным потомством) выполняет аналогичную функцию в отношении элемента земли. Таким образом, у нас есть еще одно сходство с Ктулху - владыкой Водной Бездны, который общается с его приверженцами через сны и видения. Считается, что Р'льех затонул где-то в южной части Тихого океана и элементарными атрибутами направлений и элементов для Ктулху также являются Запад и вода. По крайней мере это самые популярные атрибуты (другими соответствиями по словам Некрономикона являются: Восток: воздух / Хастур, Юг: огонь / Йог-Сотот, и земля: Север / Шуб-Ниггурат). Как затонувшие божества, Дагон и Ктулху представляют глубины бессознательного, из которых на свет сознания иногда поднимаются первобытные и забытые инстинкты. Мифы Ктулху и Некрономикон описывают это явление как «Зов Ктулху», послание от спящих богов к людям через Глубоководных, под руководством Дагона, это сообщение обычно раскрывается как кошмары, показывающие сцены из того, что мы считаем отвратительным, жутким, аморальным или ужасающим. Поэтому инстинкты, представленные Древними, подавляются и вытесняются из сознания социальными нормами. Таким образом, Древние именуются как «не мертвые, но спящие» - поскольку эти импульсы никогда не исчезали, единственная вещь, которая исчезла - это имена, а энергии по-прежнему остаются в нашей душе. Они связывают бездействующие силы на глубоких уровнях человеческого сознания, ожидающие своего «пробуждения». В Р'льех мертвый Ктулху лежит спящим и ждет своего возвращения, когда затонувший город поднимется из вод еще раз.

В Таро Дагон связан с 18-м Ату: Луна, относящимся к букве Коф (Qoph) и знаку зодиака Рыбы. Это символизирует погружение в море сознания и конфронтацию с морскими чудовищами, которая приводит к возрождению. Стоя на побережье океана, в окружении ядовитых растений и монстров, выходящих из вод, мы понимаем, что это ни что иное, как чрево Вселенной, которое породило все, включая нас. Погружение себя в океан является актом омоложения. Первобытные морские чудовища принадлежат воде и земле они являются мостом между бессознательным (представленным в океане) и земным, мирским сознанием. В водах мы возрождается как новые, идеальные существа.

Другим Ату Таро, которое может быть связано с Дагоном, является Отшельник (IX). Имя DGVN на иврите имеет числовое значение 63, и $6 + 3 = 9$ (девятый Ату). Эта карта имеет отношение к букве Йод, знак Девы и влияние Меркурия.

Сам Дагон может быть идентифицирован с Анубисом, «хранителем сумерек, богом, который стоит на пороге». Он является проводником душ в Аменту и тем, кто открывает пути. Анубис является одним из аспектов Меркурия, что является ключом в рисовании волшебного профиля Дагона.

Меркурий как психопомп представляет алхимическое погружение в темноту для того, чтобы найти свет иллюминации и снова быть возрожденным. Кроули, в свою очередь, приписывает Дагону некоторые аспекты Ату 0: Дурак и XIII: Смерть. Однако это только неопределенные спекуляции.

Тем не менее, Дагон, так же, как другие Древние представляет эти энергии, которые дремлют глубоко в темных безднах человеческого сознания. Воды Дагона являются символом врат, через которые мы можем обратиться к космическому пространству, где древние божества лежат не мертвые, но спящие - как в макро, так и в микрокосмическом смысле.

Библиография:

Fra. Sadashtor 645 «Встающий Дагон. Литания Дагону».
Манфред Луркер, «Словарь богов и богинь. Дьяволы и демоны»
Роберт Темпл, «Тайна Сириуса»
Г.Ф. Лавкрафт, «Дагон».

Апеп – Змей-Демон Хаоса (Асенат Мэйсон)

Имя «Апофис» переводится как «Великий Змей», и действительно, он был египетский демоном в виде Змея. Он обитал в подземном темном царстве Аменти. Согласно легендам, он родился от слюны древней египетской богини Нейт в водах Нут - первобытного океана, воплощении первозданных вод, из которых появилось все. Чаще всего он был представлен как огромный водяной змей, стоящий возле божества, которое прокалывало его ножом или другим оружием. Это изображение показывало поражение змея и акт установления выгодного богам контроля над его демонической силой. Поэтому его роль похожа на одну из других мифологических змей и морских драконов, возникших во всем мире, как, например, месопотамская богиня дракон Тиамат, или библейский змей Левиафан. Подобным образом Апеп олицетворял первозданный хаос, тьму, существующую за пределами порядка Маат. Он принадлежал к сфере, находящейся за пределами созданного и структурированного богами мира.

Считалось, что Апеп был 16 метров длиной, его тело было черным, и его кожа твердой. Его рев колебал весь мир. Его имя также переводится как: «Он, который был выплюнут» - это касается легенды о его рождении. Его называли также «Злой ящерицей», «Противник Ра», «Окружность мира», а также «Змей Возрождения».

Апеп является «мятежником», «противником» божественного космического порядка. Каждый день он пытается остановить солнечную ладью бога света Ра и заключать его навсегда в тюрьму в темноте подземного мира. Его сила настолько велика, что ничто не может победить его. И даже когда он бывает повержен, это происходит только на короткий период времени, потому что на следующий день он поднимается снова, угрожая солнечной ладье во время ее прохождения через Аменти. Он ожидает ее на горе Бакху и когда бог солнца приближается к горе, каждый день в течение седьмого часа ночи, Апеп пытается поглотить ладью. Он также пытается остановить лодку, выпивая всю воду из подземной реки, и препятствуя ее прохождению своими кольцами, которые называются «отмели».

Поэтому Ра никогда не отправляется в путь в одиночку, но с другими богами, которые помогают ему защищать ладью. Среди них мы можем найти Шу, солнечного Бога, который держит небесную твердь и отделяет ее от земли. Есть легенда, что он был вторым божественным фараоном после Ра. Последователи Апепы устроили заговор против него и напали на него в его дворце в Ат Нуб. Шу удалось победить их, но затем его последователи восстали против него. Тогда Шу отказался от трона и оставил его своему сыну, Гебу, после чего он вернулся на небеса. Но он был не единственным богом, который защищал ладью. Среди защитников мы можем найти Маахес, бог-лев войны, представляющий все силы Огненного неба, также известный под именем

«Властелин резни». На солнечной ладье была и богиня Селкет, которая защищала е. при помощи своих магических заклинаний. Также там были Мехен, змеиное божество, и богини Изиды и Нейт. Все они помогали защищать ладью от угрозы Апепа и использовали свои силы для победы над ним. Благодаря этим усилиям Апеп был пойман в волшебную сеть и затем пронзен ножами или проколот копьем Гора (в некоторых версиях мифа его тело было разрезано на части и затем сожжено). Его кровь окрашивает небо в красный цвет и возвещает о восходе ладьи от тьмы ночи к рассвету.

Единственным богом, который был достаточно сильным, чтобы убить Апепа, был Сет, еще одно божество тьмы. Когда Апеп глотает солнечную ладью, Сет и Мехен убивают Змею и разрезают е. тело так, чтобы солнечная ладья могла выйти из нее. Тексты, которые описывают «поражение Апепа» также упоминают разговор, который происходит между ним и Сетом, который поймал его в сеть. Змей пытается убедить Сета отпустить его и напоминает ему, что боги солнца также и его враги, потому что они воевали против него (в деталях: Апеп напоминает ему, что Сет потерял свои половые органы в борьбе с Гором). Разъяренный этими словами Сет убивает Апепа. Как символ силы тьмы Сет однако, часто отождествляется со змеем. Некоторые тексты упоминают их имена поочередно как символических врагов солнца и властителей тьмы. Поражение Сета или Апепа таким образом является символической победой над тьмой и е. аспектами, которые принимают форму темных богов, теней и других демонов подземного мира.

На некоторых изображениях, Апеп представлен терпящим поражение от Бога РА сам - в виде Великого Кота, который отрезает голову змея под священным деревом ишед или под деревом сикомора. Также магические заклинания, используемые в защиту от Апепа, упоминают его поражение от солнечных богов. Заклинания упоминали его разрезанное, сожженное и уничтоженное тело, и также его восковое изваяние разрезалось на куски и сжигалось.

Это произошло из-за того, что Апеп угрожает не только богам, но и людям. Он был ответственным за солнечные затмения, когда ночь падала в течение всего дня, а также проносились ураганы и землетрясения. Чтобы помочь в борьбе с Апепом в храме Амон-Ра в Васете (в древности египтяне называли город Луксор – Васет. - прим.перев.) жрецы выполняли специальный ритуал, во время которого змей был символически убит, разрезан на части и, в конце концов, сожжен.

Кеннет Грант предполагает, что название «Апеп» можно отнести к африканской концепции Афефе, «Ветер». В соответствии с этой теорией название относится к наиболее первобытному изображению змеи как эмблемы творческой духовной силы:

«Афефе-Аноп – так же прототип червя Фафнира из мифов Севера. Мэсси показал, что современной производной является «дуновение» или «хлопок» в значении становления большим, проглоченным, опухшим или беременным. Африканский Афефе так же обнаруживает «утоляющую» или вздымающую силу ветра, которая есть порыв и дух, и которая позже превратилась в Святого Духа, который оплодотворяет деву в форме голубя, птицы, соответствующей воздуху. Это так же подтверждается тем фактом, что гений воздуха, чьим «посланником» является Афефе, обитает в великом храме Лгба, африканской фаллической сущности, которая позже была отождествлена со злом из-за своей связи с сексуальными мистериями».

«Ночная сторона Эдема» Кеннет Грант.

Поэтому в символическом смысле Апеп является силой разрушения, темноты и небытия. Он может быть идентифицирован с пустотой, «черной дырой» заглатывающей все, существуя абсолютно вне мира природы - в месте, которое Кеннет Грант называл «Вселенной Б». Он Черный Дракон, сила смерти, первозданной энергии, которая существовала до того, как появились понятия времени и пространства. Его существование характеризуется циклическим процессом: нападение, борьба с солнечными богами, смерть, возрождение и снова нападение. Он не может быть уничтожен или полностью побежден, он является вечным и бесконечным аспектом Хаоса.

Библиография:

Манфред Луркер: «Боги и символы древних египтян».
Кеннет Грант: «Ночная сторона Эдема».
Е.А. Уоллис Бадж: «Египетские боги».



Рисунок 2: Египетский бог Сет, сражающийся со змеем Апепом на солнечной ладье.

Церемония Апепа

Представьте себе, как солнце исчезает за горизонтом в пасти Дракона-Змея Подземного мира. Сосредоточиваясь на этой концепции, начните вибрировать мантру: «Лепака Апеп». Когда вы почувствуете, что атмосфера вокруг вас меняется и становится напряженной, повернитесь в направлении Запада и начните церемонию:

Melez!

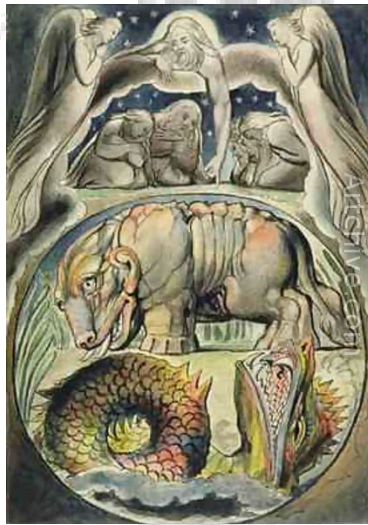
*Я (магическое имя), вызываю Апепа, демонического змея Преисподней.
Каждый день ты пожираешь солнца на его пути через море ночи и*

*Борешься против богов света.
Правитель седьмого часа сошествия души в Аменти!
Ты преобразовываешь солнечный свет в пустоту Ч.рного Солнца.
Твоя кровь окрашивает небо в красный цвет.
Я вызываю тебя! Иди на мой призыв!
Я стремлюсь к объединению с твоей силой.
Хочу найти покой в твоих кольцах,
чтобы перейти в землю мертвых - твоё царство.
Приди ко мне, демон воды и огня!
Повелитель жизни за занавесом смерти!
Поднимись из адской бездны и охвати меня своими кольцами!
Анеп ! Анепи! Аанеп! Апофис! Сет! Тифон!
Я призываю тебя от имени тьмы и света.
Огня и воды, которые являются твоей сутью!
Услышь мой призыв и поднимись из бездны Преисподней,
из подземной земли Аменти!
Лепака Анеп! Лепака Апофис! Лепака Дракон!
Пусть этот призыв всколыхнет глубочайшие ямы ада!
Но Drakon Но Megas!*

Представьте себе, что вы путешествуете в солнечной ладье через подземную реку. Вокруг вас становится все темнее и темнее. Внезапно перед вами появляется Анеп. Он выпивает всю воду и проглатывает ладью. Теперь вы находитесь внутри него. Почувствуйте, что вы стали змеем. Воспламените в себе силу магии, которая поднимается в вас. Вы единство тени и света, жизни и смерти. Сияние света, который освещает вакуум и тьму бездны. Постепенно вы наполняетесь божественностью. Медитируйте - на это чувство.

Когда вы почувствуете, что пришло время заканчивать медитацию, закройте церемонию тщательным изгнанием.

Левиафан - «Царь над всеми сыновьями гордыни»
(Асенат Мэйсон)



Уильям Блэйк, «Левиафан и Бегемот»

«Да проклянут ее проклинаящие день, способные разбудить Левиафана!» (Иов 3:8)

Имя этого мифического водяного змея является производным от еврейского слова, означающего «тот, который собирает себя в складки» или «тот, который растянулся». Это имя появляется в христианских источниках: Ветхом Завете (книга Иова, Книга пророка Исаии, книга Псалмов) и в апокрифах (Книга Еноха, Книга Ездры), где оно относится к змею, дракону, крокодилу, киту или вообще, морскому зверю. Левиафан упоминается также в раввинской литературе и в некоторых гностических записях. Библия представляет Левиафана как одно из творений Яхве:

«Там плавают корабли, туда и сюда, и Левиафан, которого ты создал, чтобы порезвиться там». (Псалмы 104:26)

Яхве создал этого удивительного морского змея как гордость мира. Однако Левиафан также является и врагом Яхве. Он - воплощение зла, тщеславия, тьмы и хаоса, которому этот Бог постоянно стремится нанести поражение. Как семиглавый змей, Левиафан является одной из форм Дьявола:

«В тот день поразит Господь мечом Своим тяжелым, и большим и крепким, Левиафана, змея прямо бегущего, и Левиафана, змея изгибающегося, и убьет чудовище морское.» (Исаия 27:1)

В Ветхом Завете Левиафан описывается как наиболее опасное чудовище, которому должен противостоять Яхве. Но апокрифы и раввинская литература говорят о двух монстрах: мужском и женском. Самка — Левиафан, самец - Бегемот (множественное число от «behamah» = «чудовище»). По словам Мидраш* два Левиафана были созданы в пятый день творения. Вначале они были разделены на пару, но Бог, опасаясь, что их отродья могут уничтожить мир, убил самку монстра. Е. плоть будет преподнесена как лакомство для благочестивых в судный день. Мужской монстр пребывает в морях, в Средиземном море в частности, и в водах Иордании протекают в его челюстях. Его тело составляет 300 миль, и когда он голоден, жар из его рта заставляет все воды кипеть. Также характерны глаза Левиафана: они сияют странным светом, «глаза у него как ресницы зари». (Иов 41:18).

Однако в соответствии с Книгой Еноха Левиафан и Бегемот должны быть разделены не ранее, чем в день суда:

«И в тот день будут распределены для пищи два чудовища: женское чудовище, называемое Левиафан, чтобы оно жило в бездне моря над источниками вод, мужское же называется Бегемотом, который своею грудью занимает необитаемую пустыню, называемую Дендаин, находящуюся на востоке сада, где живут избранные и праведные. (Енох 7-9)

Тогда оба монстра будут побеждены, и Левиафан будет убита, ее тело подадут на празднике праведников. Из кожи Левиафана Бог сделает палатки для наиболее набожных людей, ремни, ожерелья и ювелирные изделия. Остатки кожи будут повешены на стены Иерусалима, и они будут светить на весь мир. По преданию в борьбе с Левиафаном столкнется Габриэль. Но он не сможет победить водяного змея самостоятельно. Ни Яхве, ни какой-либо другой из его ангелов не достаточно мощны, чтобы убить зверя морского. Бог прикажет Левиафану и Бегемоту (горный вол) сразаться в поединке, и их борьба закончится смертью обоих монстров.

Судный день аналогичным образом представлен в сирийском Апокалипсисе Баруха. По словам этой апокрифической записи, Левиафан и Бегемот будут убиты в день пришествия Мессии, и их плоть будет служить праздником для избранных.

Еще одна апокрифическая работа, так называемая Книга Ездры, не предсказывает судьбу Левиафана и Бегемота. Однако она описывает их как двух монстров, которые были созданы на пятый день и разделены, потому что воды не могли удержать их обоих. И поэтому Бегемот отправился жить в горы и в пустыни, в то время как для Левиафана Бог назначил седьмую часть земли - ту, что заполнена водами. Бегемот стал тогда повелителем засушливых земель, а Левиафан правителем вод и всех водных существ.

Описание появления Левиафана дано в Книге Иова, где он определяется как крокодил. Его спина сделана из рядов щитов. Из его уст исходит огненное пламя и выскакивают искры огня. Из его ноздрей валит дыма и его дыхание может разжечь угли. Его сердце — жесткое, как камень. Когда он встает, бояться сильные и слабые. Когда он движется, он оставляет яркий след. Его дыхание возбуждает морские волны. Он – повелитель бурь и ураганов. Ни одно оружие не может повредить его. Он непобедим и ничего не боится:

«Нет на земле подобного ему;
он сотворен бесстрашным;
на все высокое смотрит смело;
он царь над всеми сынами гордости». (Иов 41.33-34)

Левиафан и Бегемот появляются также в гностических источниках. Офиты рассматривают этих двух существ как два (семь или десять) кругов или стоянок, которые душа должна пройти по порядку, чтобы быть очищенной и достигнуть блаженства. В их трудах Левиафан - это душа мира, и он отождествляется со змеем Уроборосом.

Эти два примордиальных зверя имеют также множество копий в других мифологиях и легендах разных культур. Их часто отождествляют с вавилонским Драконом хаоса Тиамат и ее супругом Кингу (подобия в фонетике арамейского языка «акна» = «змея»). Имя «Тиамат» означает «пропасть», что соответствует еврейскому слову «tehom» - «глубины». В угаритской мифологии аналогом Левиафана является Лотан, который идентифицируется с другим морским божеством - Йамм. Библейская история может быть основана на ханаанской истории о борьбе между Йаммом и Баалом:

В незапамятные времена было только два существа: Йамм и Баал. Йамм, также известный как «принц морей», был описан как морское чудовище - Дракон, змей или семиглавый зверь. Баал был богом штормов, облаков и воздуха. Эти два первозданных существа участвовали в битве за владычество над миром. Она закончилась поражением Баала морским змеем Йаммом.

Аналогичная история является мифом о борьбе между вавилонским богом Мардуком и богиней Тиамат, которая изображается как морской дракон и является персонификацией всех вод. Из е. плоти он создает землю и человеческие тела. Левиафан также разделяет многие качества с другими змеями и морскими животными из многих других мифологий, например скандинавский Ёрмунганд, Рахаб или Таннин - морские демоны из еврейских легенд. Норвежский Кракен, или легендарная Гидра.

Бернар Эйвельманс пишет в своей книге «Вслед за морскими змеями», что Левиафан мог быть подлинным гигантским морским змеем, которого видели многие моряки во время их морских путешествий.

В христианской традиции Левиафан часто отождествляется с Сатаной, или представляется как один из падших ангелов, который служит ему: повелитель вод и в западного направления. Таким образом он появляется в Гримуаре под названием «Книга священной магии Абра-Мелина мага». Там он упоминается как один из главных правителей ада, вместе с Люцифером, Белиалом и Сатаной. В этом аспекте он отождествляется с ангелом Рахабом, который часто описывается как ангел смерти. Это представление также вытекает из древней веры в отношения между морским зверем и тьмой, злом - общими атрибутами дьявола:

«...Шайтана называли «Старый Змей (дракон)» и «Властелин бездны». По словам таких экспертов, как Э.А.Уоллис Бадж** и С.Н. Крамер*** Старый Змей или Старый Дракон - это Левиафан. Левиафан это Лотан. Лотан происходит от Тейтан. А Тейтан, как говорят авторитеты по ближне-восточной мифологии - это поздняя форма Тиамат. По словам экспертов, Дракон Бездны, под именем Шайтан является и тем же самым, что и Дракон Бездны, с именем Тиамат.

Левиафан также описывается как посредник между Лилит и Сатаной-Самаэлем, парой адских правителей. Более того - он есть образ их союза:

«Вы уже знаете, что злой Самаэль и злая Лилит, как сексуальная пара с помощью посредника, получают воплощение зла и нечестивости, которое эманурует из одного и входит в другого. Я объясню это полагаясь на эзотерический смысл стиха: «В тот день поразит Господь мечом Своим тяжелым, и большим и крепким, Левиафана, змея прямо бегущего, и Левиафана, змея изгибающегося» - это Лилит - «и убьет чудовище морское» (Исаия 27). Как есть чистый Левиафан в море и его называют змей, так существует большой развращенный змей в море в буквальном смысле. То же самое можно сказать о скрытом выше. Небесный Змей - это слепой принц, изображение посредника между Самаэлем и Лилит. Его имя – Танинивер****. Он является связью, сопровождением и союзом между Самаэлем и Лилит. Если он был создан в полноте всей его эманации, он бы уничтожил мир в одно мгновение»).

Поэтому имя Левиафан (LvTHN) появляется на символе Бафомета, представляя союз между Лилит и Самаэлем как кольцевую и вечную силу - символ принятый Антоном ЛаВеєм от французского оккультиста Элифаса Леви.

В средневековой энциклопедии библийского искусства, так называемой «Liber Floridus», мы можем увидеть Левиафана, как зверя, перевозящего на спине антихриста. Левиафан представлен здесь как зверь, напоминающий Дракона, с черными глазами и острыми зубами. Рисунок подразумевает, что антихрист черпает свою силу от зверя, на котором едет. Это подтверждает

Апокалипсис святого Иоанна: «Люди поклонялись дракону, ибо он дал свою силу зверю» (Откровение 13: 4).

Символически Левиафан представляет более всего низшие силы, первобытный хаос, который создает баланс в космическом порядке. Он также является примордиальным зверем, служащим космогонической жертвой - как Мардук поражающий Тиамат, или Баал, остановленный Йаммом. Поэтому Яхве убивает самку Левиафана и использует е. кожу и плоть как элементы других творений. «Одеяния света» для Адама и Евы, были созданы из кожи убитого Левиафана. Потому что «одежды» интерпретируются как плоть, охватывающие человеческую душу, таким образом, тела людей являются частью зверя первозданного хаоса.

Майкл Аквино пишет в «Дьяволиконе» : «До Бога или Ангела, Демона или человека был только Левиафан - принцип неразрывности и вечного существования». Левиафан представляет, таким образом, самое начало, оригинальные космические силы, послужившие основанием для Вселенной. Не случайно гностики полагали, что он Anima Mundi - душа мира. Он - вечное начало и конец. Его нельзя победить или приручить, потому что убитый Дракон / Змей всегда возвращается обратно к жизни, или существует как часть мира и человечества. Можно пробудить и вызывать его, как Иов, который проклинает ночь его собственного рождения и говорит, что есть люди, умеющие это делать. В микрокосмическом смысле Левиафан представляет самые темные уровни бессознательного. Он является элементом хаоса и потенциала сил, лежащих дремлющими в темных впадинах человеческой психики.

Левиафан связывает астральное и физическое тела. Он представляет собой самоконтроль и владение собой через динамическое изменение. Он находится выше и ниже - внутри и вовне, он душа мира, и божественная искра. Он является вечным существованием, принципом, который пробуждает и связывает суть самости. Вы можете найти подсказку, погрузив себя в глубины бессознательного, в снах и видениях, через которые привлекаются к свету сознания импульсы неизвестного. Этот процесс является неотъемлемой частью Пути Лево́й Руки, где адепт постепенно достигает сути сознания путем погружения в свой внутренний центр - в поисках потенциала, который позволяет формировать реальность как внутреннюю, так и внешнюю. Благодаря прохождению пути Левиафана, мы становимся как он - змеями / драконами, божественным существом, отдельным от всех космических структур. Мы все должны стремиться к этому, должны осознавать и владеть искрой божества. Сущностью Левиафана.

Библиография:

- 1) Кауфманн Колер, У.Х. Беннет, Луи Гинзбург: «Еврейская энциклопедия»
- 2) Райан Паркер: «Некрономикон информация об источнике»
- 3) Библия
- 4) Р. Исаак б. Якоб Ха-Козн: «Трактат о левой эманации»
- 5) Акино Майкл: «Дьяволикон»
- 6) Луркер Манфред: «Лексикон богов и демонов»

Примечания переводчика:

* (ивр., букв. изучение, толкование) — раздел Устной Торы, которая входит в еврейскую традицию наряду с Торой Письменной и включает в себя толкование и разработку коренных положений еврейского учения, содержащегося в Письменной Торе. (прим.перев.)

** Сэр Эрнест Альфред Томпсон Уоллис Бадж (27 июля 1857 - 23 ноября 1934) , английский Египтолог, Востоковед, и филолог, который работал в Британском Музее и опубликовал многочисленные работы по древнему Ближнему Востоку. (прим.перев.)

*** Самуил Ной Крамер (р. 28 сентября 1897 в Киеве, умер. 26 ноября 1990) – американский ассириолог, специалист в области литературы, истории и языка Шумеров.(прим.перев.)

**** Танинивер – черный огненный дракон, противоборствующий космосу. Он – сила, которая несет Лилит через Гехинном и остальные врата Ада до шестых врат. Демон, "сидящий между САМАЭЛЕМ и ЛИЛИТ". Именуется в Каббале "слепым крокодилом" или "слепым князем". Знатоки Каббалы говорят (естественно, это надо понимать в переносном смысле), что он плавает в море, и глаз или хотя бы глазных орбит ТАНИНИВЕР не имеет. А если бы он был сотворен с глазами, то разрушил бы весь мир.

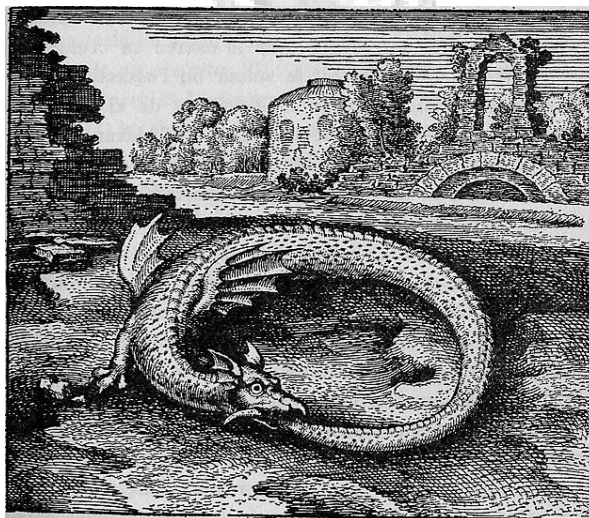


Рисунок 3: Михаэль Мейер "Убегающая Атлантида": Дракон, который пожирает свой собственный хвост

Инвокация Левиафана

Если возможно выполняйте ритуал на улице, недалеко от моря или океана. В другом случае поместите изображение Левиафана на ваш алтарь и зажгите благовония, связанные с запахами моря. Налейте соленую воду в вашу чашу и поместите её на алтарь.

Я вызываю Левиафана! Владыку вод! Дракона моря, который является вратами в глубины моей души! Пробудись от сна, восстань из бездн и открой дверь для забытых знаний!

ЛЕПАКА КЛИПОТ!

Представьте себя на берегу Великого моря. Это ночь, и все темнота. Единственное, что вы можете видеть это небо, полное ярких зв.зд. Море спокойное и холодное.

Я призываю тебя, создание пятого дня творения; Великий Дракон, который делает моря живыми. Ты являешься правителем водных царств. Твоя сила не ограничена и твои 300 глаз светятся в темноте, как веки рассвета. Из твоего рта исходит огненное пламя, и вылетают огненные искры. Из твоих ноздрей поднимается дым, и пламя вырывается из твоих могучих челюстей!

HO DRAKON HO MEGAS

Я призываю тебя, бессмертный и бесконечный Бог! Повелитель вод, первобытное вещество, из которого появилась вся жизнь. Восстань от своего сна и правь миром, это твоя судьба! Прояви свои возможности для тех, кто достаточно искусен, чтобы поднять тебя! Покажи скрытые источники древней мудрости!

VOVIN! VOVIN! LEPACA VOVIN!

Внезапно начинает дуть ветер. Он становится все более холодным и холодным. Небо покрывается облаками. Огромные волны появляются на поверхности моря. Начинается буря. Яркие молнии вспыхивают вокруг вас, и вы можете услышать грохот и рев моря. Из воды возникает великий змей - Дракон. Он черный, его чешуя блестит в свете молний. Он окружен аурой электроэнергии. Его глаза блестят фосфорным светом. Змей приближается к берегу в вашем направлении. Теперь вы стоите напротив него и оказываетесь перед его магнетическими глазами.

И время пробуждения настало! Морская часть дала рождение великим зверям под руководством Великого Дракона! Новый век начинается – Эон Левиафана Восходящего!

В этот момент буря успокаивается. Облака уходят, и снова появляется небо полное звёзд. Ветер прекращается. Вы чувствуете энергию, поступающую к вам из змеиных глаз. Вы не можете отвести ваши глаза от него. Вам больше не холодно. Вас переполняет чувство спокойствия.

Змей разбужен! Дракон раскрывает свои крылья, и его тень покрывает землю. Старые боги поднимаются из океанов! Возникают во мне. Левиафан!

Я приветствую тебя!

Ho Drakon Ho Megas!

Вдруг Змей склоняется над вами, открывает рот и пожирает вас. Сейчас вы находитесь в его животе. Вы ощущаете тепло, которое медленно превращается в жар. Огонь начинает гореть в вашем теле. Он поднимается в основании позвоночника и устремляется вверх, охватывая все тело. Ваше дыхание пульсирует в том же ритме, что и дыхание Змея.

Ваше тело преобразуется. Ваша кожа превращается в чешую. Из вашей спины вырастают крылья. Вы окружены электрической аурой. Теперь вы являетесь Змеем-Драконом. Моря и океаны являются вашими царствами. Вы чувствуете огромную силу, которая течет внутри вас. Вы можете поднимать и останавливать ветра, пробуждать шторм, волновать море. Вы повелитель водной бездны. Ваше тело воспламенилось силой неизвестной для человека. Вы чувствуете единство всех элементов. Вы союз неба и земли, воздуха и огня, воды и земли. Медитируйте на это чувство.

Несколько замечаний по Тиамат

(Адам Коцук)

Нет ничего, но ТИАМАТ осталась.

Великий змей, огромный червь

Змея с железными зубами

Змея с заостренными когтями

Змея с глазами смерти

(Текст Меган, Некрономикон)

1. Энума Элиш и происхождение Тиамат

Энума Элиш - это центральная работа вавилонской мифологии, которая представляет происхождение Вселенной и создание людей - это эпос, который был назван по первым двум словам сиз произведения, которые означают: «Когда наверху». Старая версия этого текста, написанного на семи табличках датируется первой половиной первого тысячелетия до н.э. то есть: период который, по словам современных историков был заключительным этапом формирования вавилонских и ассирийских взглядов на космологическое создание мира. Также в первом тысячелетии до н.э. появилось окончательное изображение физического мира. Считалось, что Земля имеет форму плоского диска со звездами и небом над ним и с космическими водами и подземным миром под ней. Преисподняя, как место проживания мертвых, была представлена как безводная пустыня, полная пыли и тьмы, которая предположительно была расположенной ниже океана космических вод.

Миф Энума Элиш оставляет нас с полной картиной создания мира и установлением мирового порядка в постепенных стадиях от хаоса к наиболее организованному созданию: человеку. Другие космогонические тексты представляют лишь несколько выбранных аспектов данного вопроса. Мир начинается с богов, которые воплощают конкретные космические элементы и когда-либо существующие силы природы и приходят на свет с творческой силой Мардука. Затем работа является выражением официальной доктрины вавилонских жрецов. И по этой причине стоит подумать, является ли создание мира, даже несмотря на то, что это изображено так искусно, фактической целью самого текста. Эмоциональное значение придается частям, которые описывают рождение и взросление Мардука, а также его работу по подготовке к борьбе с Тиамат. Затем идут части о самой войне и, наконец, прославление торжествующего Бога. Таким образом мы можем предположить, что этот эпос является

фактическим литературным гимном поклонения Мардуку - основному божеству вавилонского пантеона. Создателю неба и земли, властелину мира.

Мы впервые сталкиваемся с Тиамат, когда, точно так же, как древние вавилоняне, мы спрашиваем, что было в начале, когда боги еще не существовали. Однажды, как это написано в мифе, были только древние, изначальные существа. В начале не было никого кроме Апсу - первозданного океана пресных вод (иврит: Tehom, что рассматривается некоторыми исследователями как производная от имени Тиамат- глубина). На данном этапе мы сталкиваемся с концепцией Мамму, которая может быть истолкована, как жизненная сила творческой мысли, или как одно из имен или названий Тиамат. Сама богиня представлена в мифе в различных аспектах. Очевидно она символизирует первозданный хаос и динамичную силу творения. С одной стороны она является заботливой и понимающей матерью существ, которых она родила (она страстно выступает против желания Апсу и наказать молодых неосторожных богов). С другой стороны она представлена как богиня воин крови и мести и мать всего зла и монстров. Также е. форма фактически не определяется в эпосе. Как правило она изображается как огромное существо, способное принять семь ветров в е. тело и из которого Мардук наконец создаст весь физический мир. Из других источников, однако мы знаем, что богиня чаще всего изображается как великий дракон или змей, представляющий соленые воды океана.



Рисунок 4: Мардук сражается с Тиамат

Перед тем, как мы обсудим подробное описание отдельных аспектов и качеств Тиамат, мы можем минуту подумаем о том, что возможно было основой представления этого мифа. Прежде всего, внимание следует обратить на исторические процессы и культурный контекст. Миф может уходить корнями в старый вавилонский период, в круг жрецов Мардука и его первоначальной функцией являлось узаконивание важности патриархального Бога Вавилона - царства, имеющего в то время не большое значение. Это произошло из-за политических изменений в Месопотамии в этот период времени. С другой стороны, миф мог ссылаться на конфликт между матриархальным и патриархальным правлением социальной и религиозной структуры, так же, как это было в Египте, где культ женской лунарной богини Та-Урт (ее греческая копия— Тифон) был свержен доминирующим солнечным культом, затем был демонизирован и с ним стали связывать все, что было темным и злым. Согласно другой интерпретации, это символическое преобразование хаоса (неструктурированный принцип) в космос (организованную структуру) может представлять рост культуры и е. оппозицию против природы. Человек всегда стремился приручить и контролировать то, что он не мог понять, и то, что ему угрожало, как это ни парадоксально, все еще будучи связанным с этим, как с матерью...

2. Тиамат как богиня первозданного хаоса и всего творения

*Когда в высоте небеса не имели имени
И земля внизу еще не носила имени,
И первобытный Апсу, который породил их
И Мумму-Тиамат, мать их обоих
(Энума Элиш)*

В первую очередь, Тиамат является изначальным и хаотичным источником всей жизни. Именно из ее чрева появилась первая пара богов (Лахму и Лахаму), и они в свою очередь дали жизнь всем богам. Кроме того в восьмом стихе Энума Элиш мы читаем, что это произошло, когда ни один из богов «не имел имен и судьбы были не определены», что свидетельствует о том, что Тиамат является не просто бесформенным источником всей жизни, но обладает правом формировать и создавать судьбы. Это отражено в дальнейшей части мифа, когда она создает свою демоническую армию и дает Кингу таблички судьбы. В этом отношении она напоминает греческую Гею, которая, по словам Гесиода не была создана каким-либо богом, но сама пришла на свет после хаоса. Тогда можно предположить, что в рамках этой концепции хаоса содержится также внутренняя космическая сущность, которая стремиться к той или иной форме порядка. Кроме того аналогично Гее, она является заботливой матерью для своих детей и решительно выступает против идеи наказания за их недостойные поступки.

Еще одним качеством «матери Хубур, которая родила всех существ» является е. обычно водный символ. Без воды нет жизни, и это дало водам особую роль во всех возможных мифологиях. С одной стороны как в египетской мифах, в которых Нут — первобытный океан и символ водного хаоса, Тиамат представляет водное лоно, из которого появились все боги и вся жизнь. С другой стороны, Тиамат - это большой монстр, дракон, тот, кто правил источником этого животворящего эликсира.

Но Тиамат является не только источником всей творческой энергии и матерью богов, но также и всего мира вообще. Переход от бесформенного водного элемента к стабильной земле появляется в мифах как важный акт, имеющий важное значение для

превращения хаоса в космос. Следующим шагом в этом процессе является отделение небес от земли, которое возможно является таким же, как первый акт творения, если мы примем во внимание первоначальную идентификацию небес с океаном мира. В Энума Элиш мы читаем: «Тогда властелин отдышал, глядя на ее тело, он разделил плоть, и разработали хитрый план. Он рассек ее, словно ракушку, на две части: Одну половину сделал небесным сводом, Поставил засов и назначил стражников. Он велел им не выпускать ее воды на волю». И таким образом были созданы небо и земля. Такое изображение первобытной воды, из которой появляется или создается земля, является универсальным и его можно найти почти во всех мировых мифологиях. Более редко мы сталкиваемся с (как типичные примеры, мы можем указать на скандинавскую или персидскую мифологии) мотивом подъема мира от поляризации двух элементов - воды или земли и огня. Космогоническая функция огня вообще неоднозначна, поскольку он существует как бы на границе между культурой и природой, но это не является темой этого эссе.

Как всеобщая мать, Тиамат также можно рассматривать с другой точки зрения. Если мы последуем предложению Эриха Фромма, возможно мы могли бы посмотреть на миф Энума Элиш через зеркало современной психологии. Как в концепции конфликта между социальной структурой и религиозными культами, значение мужского и женского принципа также может быть ключом к пониманию символизма эпоса. Культ Великой богини всегда был связан с символикой природы и плодородия. Это убеждение было связано с мистическими качествами женщины. Материнство и способность давать новую жизнь относятся к области крестца. В истории религии период культа богини матери называется лунной фазой. Женская энергия воплощает самые первобытные силы природы. Сила создания и плодородия. Также Мардук для того чтобы победить Тиамат должен был доказать, что он обладает этой силой творения. Таким образом сцена испытания в мифе (символизм которого тщательно проанализировал Фромм) в котором Мардук на празднике во Дворце должен был заставить исчезнуть а затем вновь появиться мантию. Он должен был сделать это силой своего слова. В более поздних, более современных космологических мифах (как например, в Библии) мы сталкиваемся с мужскими, солнечными богами, которые создают мир именно таким образом - своим словом. Удивительно, но даже процесс рождения будет изменен. Вместо того чтобы родиться из женщины, будет мужчина, который родит е.: как в случае Адама и Евы, или Зевса и Афины.

3. Тиамат как богиня мрака, крови и мести

*Мумму-Хубур, кто сформировал все вещи.
Сделал кроме того оружие непобедимое:
Она породила монстров и змей
С острыми зубами, беспощадными жалами,
С ядом вместо крови, которым она наполнила их тела.
Пышно украсила их она; Она сделала их очень высокими....
(Энума Элиш)*

В дальнейшем части эпоса мы видим Тиамат с совершенно иной точки зрения, на сей раз она та, кто отнимает жизнь, мстя за Апсу, и становится матерью всего зла и всех монстров. Она создает и берет нового любовника, дает ему мастерство судьбы (таблички Судьбы) и заполняет его своей собственной кровью, из которой будет создаваться позже человек. Теперь она освобождена, сильна и независима. Теперь давайте подумаем, что повлияло на эти радикальные изменения.

Как уже отмечалось, большое внимание следует уделять беспокойству, встречающемуся в рамках новой концепции религиозного культа, социальной структуры или психологии. Однако с точки зрения Мирча Элиаде, весь характер Энума Элиш довольно мрачен и темен. Тиамат - это не только хаотичное целое, которое предшествовало всему творению, но в конечном итоге она появляется как создатель всех монстров. Сейчас е. творческий потенциал полностью отрицательный. Это подтверждается стихом: «зло она вызвала против богов своих детей. Чтобы отомстить за Апсу, Тиамат замыслила зло». Таким образом, мы можем предположить, что она является создателем зла, если оно не существовало до этого. Тогда примордиальное представляется как источник всех негативных эманаций.

С другой стороны мы можем проследить процесс эволюции от хаоса в космос, как это предложил Елеазар Мелетинский. С этой точки зрения превращение хаоса в космос, то есть тьмы в свет или беспорядка в порядок, обычно происходит в форме столкновения между архаичным героем с хтоническими демонами и монстрами. Популярным мотивом является космическая борьба со змеем (драконом), целью которой является поражение водного хаоса. Змей (дракон) во многих мифологиях связан с водами и часто изображается как угрожающий для человека предвестник наводнений или засухи или в целом - тот, кто вносит элемент хаоса в водный баланс общества...

В любом случае, мифологическая борьба и поединки почти все имеют некоторого рода космологический характер и символизируют поражение хаоса силами космоса. Однако, это не так. Но характерно только для Вавилонской мифологии. В скандинавских знаниях боги Тор, Один и другие сражаются с хтоническими монстрами: Йормунгандром, волклм Фенриром, или богиней смерти, Хель. В египетской мифологии Атум-Ра каждый день сражается с подземным змеем Апепом. В Греции мы сталкиваемся с борьбой между Зевсом и Тифоном - отцом таких хтонических монстров, как Гидра из Лерны, Химера, Цербер, или двухголовый пес Орфо. Даже в Библии мы можем найти записи о борьбе между Богом и драконом или рыбой, также представляющей вечный элемент хаоса (Рахаб, Техом, Левиафан). Можно упомянуть многие другие аналогичные пары - как Аполлон и Питон, Третон и Ази-Дахак, или Керсасп и Срувар.

Еще один важный мотив в Энума Элиш—это концепция крови Тиамат. Несмотря на то, что этим мотивом пренебрегли многие исследователи, он имеет существенно важное значение для полного понимания природы богини. Его значение предлагается в двух цитатах: «пусть ветер несет е. кровь в тайные места», и «Когда он отделил ее кровяные жилы, Северный ветер унес (их) в неведомые края». Из этих слов можно предположить, что вся сущность Тиамат и творческий элемент хаоса содержится в ее крови. Поэтому Бог света должен был скрыть его, чтобы завершить процесс перехода от хаоса к космосу. Кроме того также люди создаются из крови Тиамат, так как она мать и любовница Кингу, чья кровь это вещество, из которого Мардук создает человечество. Как замечает Элиаде, человек таким образом создан из демонической материи. Кингу даже несмотря на то, что был одним из первых богов, также был архидемоном и командующим армией всех монстров, созданных Тиамат. Кроме того сама роль человека в шумерской и вавилонской мифологии является жалкой - человечество создано и существует только для того, чтобы служить богам. Имя «Lullu» относящееся к человеку можно перевести как «дикарь» или «слабый». По мнению

Мелетинского, прототипичное создание мира из убитого существа является жертвой. Вероятно, в более архаичной мифологии мы найдем больше рассказов о создании животных и растений, небесных тел и других природных объектов из плоти убитых «предков». Мотив жертвы крови очевиден например в мифологии ацтеков - богам нужна кровь человека чтобы оставаться живыми. Это также отражено в вавилонской эпопее - богам нужна кровь Кингу для того чтобы очистить себя после окончания войны и для создания человечества. Даже доброй воли Мардука, того кто обладает властью над жизнью и которого называют «властелин священных гимнов, воскрешения умерших», не достаточно. Для создания жизни необходима одно - кровь, место творческого элемента хаоса и всей жизни.

4. Появление Тиамат в Некрономиконе

*Знайте, что ТИАМАТ стремится подняться к звездам,
и когда то, что наверху объединится с тем, что внизу,
тогда новый век придет на землю,
и Змея станет целой,
и воды будут едины,
когда высокие небеса не были названы.
(Некрономикон)*

В лекции, прочитанной в 1982 году в «Magic Chile Shop» Симон описал происхождение его Некрономикона как древнюю шумерскую религию. Несмотря на то, что это весьма спорное утверждение, это может помочь найти роль и фигуру Тиамат в так называемых «Мифах Ктулху». Любопытно, что основной работой Симона является «Текст Мэган», в отражение эпоса Энума Элиш, хотя и с несколько иной точки зрения.

Если мы посмотрим ближе на образ самой Тиамат, мы явно увидим что больший акцент делается на ее роли как Царицы Древних, чем на матери Старших Богов. Она имеет характерные хтонические качества как мать всего зла и эпидемий, вытекающих из преисподней. Она становится той, кто действует не только как первозданный хаос, исходный вариант, но и как богиня, которая требует крови пролитой во имя ее - для того, чтобы пробудить ее от сна в пещерах земли. Кажется логичным, как утверждает Симон, что она могла быть идентифицирована с шумерской богиней подземного мира, Эрешкигаль, чье имя означает «госпожа великого низа». Что касается значения имени Мэган, он предлагает теорию, что это может быть переведено как «Место смерти», (что предполагает место преобразования, а не абсолютный конец).

Вообще, автор этой версии Некрономикона идет дальше, говоря, что Тиамат может также быть идентифицирована с фигурами змей, таких как Левиафан, или Техом, в то время как другой хаотичный принцип - Апсу - с Ктулху. Это имеет важное значение, поскольку он указывает на ее универсальный драконианский характер, тесно связанный с водой, но также и со всеми другими элементами. Что доказывает, что эта теория имеет большое количество ссылок на древний культ змеи (и таким образом, на Тиамат) в Некрономиконе Симона. Это также отражено в цитате, открывающей этот подраздел, которая представляет наводящее изображение символа дракона как существа, которое выходит за пределы всех понятий и возражений и в то же время является величайшей силой всего, поскольку он содержит все в себе.

Мы также можем обсудить ассоциации этой теории с числом 11 которое часто появляется в Энума Элиш и Тексте Мэган как ссылка на некоторые из аспектов богини (в первом случае это количество монстров, созданных Тиамат для богов света и порядка, что может указывать на то, как адепт Пути Левой Руки может преодолеть еще один шаг вперед; во втором случае 11 — это количество кровавых жертв, которые необходимо принести для пробуждения богини от ее сна). В простейшей интерпретации число 11 означает окончательное и запретное единство, сформированное микрокосмом (число 5) с макрокосмом (число 6).

Последний элемент, который должен быть обсужден для того, чтобы понять ассоциацию Тиамат с Древними Некрономикона, является мотив крови. На этот раз она становится еще более важной, чем в Энума Элиш. Это уже не просто суть, из которой создан человек, или вещества, содержащие элемент хаотично-творческой Вселенной. Теперь она описывается как врата в мир Тьмы и человеческого потенциала стать как сами боги.

Если мы решим принять Энума Элиш и Текст Мэган как две взаимодополняющие части одного целого, мы сталкиваемся со следующим изображением;

В Тексте Мэган мы читаем:

«Он разделил Тиамат надвое

И создал небеса и землю.

С вратами, удерживающими Древних снаружи.

С вратами, ключи от которых спрятал навсегда».

В Энума Элиш:

«пусть ветер несет е. кровь в тайные места»

«Когда он отделил ее кровавые жилы,

Северный ветер унес (их) в неведомые края».

Если мы соединим это с историей создания человека, не нужно долго думать, где был скрыт ключ, позже на этот вопрос также отвечают последующие части Текста Мэган: «Человек - это ключ, который может распахнуть широкие врата Иак Саккак». Поэтому кровь является тем элементом, который связывает людей с Древними и является причиной, почему мир творения неразрывно связан с тьмой и хаосом, так как он содержит изначальный принцип, который является силой, содержащейся в крови человека.

5. Заключение

Природа богини Тиамат - это вероятно один из самых сложных случаев во всей мифологии. Мы можем найти аналогичные примеры в древней архетипической силе богини матери, как Геи, а также в таких хтонических силах, как Эрешкигаль. С одной стороны она олицетворяет творческую энергию в природе, а с другой - его окончательную гибель и мрак.

Глядя на этот вопрос с другой точки зрения, мы видим совершенно иную картину: Тиамат как архетипический символ дракона: та, кто выходит за рамки всего дуализма и приводит человека к финальному запретному единству.

Но даже в этом случае мы можем пойти еще дальше: Тиамат также является силой, принадлежащей этому миру. Если, однако, следовать теории Некрономикона, можно предположить, что ее сущность существует за пределами углов и измерений, известных человеку, между Древом Жизни и Древом Ночи. Ее кровь является ключом, который открывает все врата и вечным обещанием, которое было даровано человечеству. Это не удивительно, если мы вспомним, что эволюции на истинном пути нет ни начала, ни конца.

Библиография:

«Мифология Месопотамии» «Кристина Лижковска и Кристина Szarzynska»
«Создание мира в Энума Элиш» Мирча Элиаде
«Хаос и космос. Космогенез» Елеазар Мелетинский
«Миф о творении мира» Эрих Фромм
«Творческая кровь в Месопотамии» Жан Поль Ру
«Энума Элиш» Г.У.Ф. Саггс
Энума Элиш
Некрономикон - версия Симона

Алхимическое возрождение в водах Тиамат

Практикум

(Разработано в Луже Мэган, исходя из практических опытов с богиней Тиамат)

Сядьте в удобную позу. Закройте глаза. Начните дышать ритмично и глубоко. Расслабляясь с каждым вдохом, начните визуализацию:

Представьте себя, стоящим на берегу Черного моря в ночное время. Море спокойное, и вы можете почувствовать влажный бриз на своем лице. На небе плывут облака, которые закрывают Луну, но звезды видны.

Разденьтесь и войдите в воду. Медленно погружайтесь, идя глубже и глубже в море. Погрузитесь в воду так, чтобы она полностью накрыла вас. Обратите внимание на черных водяных змей, плавающих вокруг вас под водой. Начните дышать под водой и почувствуете, как в ваше тело вливается соль, содержащаяся в море. Почувствуйте, как соль входит через вашу кожу и через дыхание в легкие, и затем она пронизывает все тело. Вы чувствуете боль, но в том же время радость объединения с изначальной тьмой. Почувствуйте, как ваша плоть растворяется водной утробе богини Тиамат. Воды вокруг вас становятся черными и все, что вы можете видеть - это тьма. Вы растворяетесь в этой тьме, ваше тело постепенно становится черной жидкостью, которая сливается с черной водой, которая вас окружает. Вы чувствуете, как ваше сознание сливается с Вселенной, перед вашими глазами появляются образы и видения всех аспектов человеческой жизни и смерти. В то же время вы чувствуете преобразование и подвергаетесь очистке. Все, что было слабым и несовершенным в вас, в настоящее время растворено в водах и остается лишь ваше ядро, бессмертная сущность. Искра божества.

Вы чувствуете, что вы поднимаетесь к поверхности моря. Сейчас вы плывете по воде как будто лежачи на спине и смотрите в небо над вами. Облака разошлись, и полный лик луны появляется в небе. Вы чувствуете себя очищенным и очень легким. Небо теперь становится ярче и ярче, и начинается рассвет. Исчезает Луна и поднимается Солнце. Начинается дневное время.

Почувствуете, как Божественная искра начинает расти и превращается в пламя. Пламя в вас становится все больше и теплее одновременно с восходом Солнца на горизонте. Солнце согревает воды моря, и вы чувствуете, как огромное тепло поднимается от основания вашего позвоночника и потрясает все ваше тело. Когда Солнце достигает своего пика в полдень, вы чувствуете что вы являетесь живым пламенем, сутью огня, плавающей над водами – когда-то черное, но теперь чистое и яркое отражение солнца. В экстазе вы горите восторгом и чувством тотальной силы.

Когда солнце начинает садиться и медленно склоняется к горизонту, вы чувствуете, как огонь внутри вас кристаллизуется в плоть. Вашего прежнего тела, которое было растворено в черных водах больше нет, и создано новое. Чувствуйте и смотрите, как оно создается и как огонь превращается в плоть. Вы теперь снова в физическом теле, но огонь и ощущение силы внутри вас по-прежнему остается и связывает ваш дух и вашу плоть.

Когда солнце исчезнет за горизонтом, и снова появятся ночные звезды, вы плывете к берегу и выходите из моря укрепленным и омоложенным: перерожденным в темных водах Тиамат. Ваше алхимическое преобразование завершено, и вы чувствуете единство сил внутри себя. Вы единое сознание, отдельное и уникальное во всей Вселенной, еще не связанное космическим пониманием. Медитируйте минуту на это чувство.

Комментарии:

Практикум отражает четыре основных алхимических процесса духовной трансформации. Погружение в воды Тиамат представляет первый процесс посвящения: алхимическое *solutio* или Нигредо (почернение). Вода является принципом растворения, она растворяет и очищает несовершенное тело мага. Это суть первозданного хаоса и распада, также представленная в мифологии как Тиамат - богиня дракон. В алхимии соль, вызывающая гниение называется «пена Тифона» – название, полученное от другого морского чудовища родственного Тиамат. Пифагорейцы называли океанические воды «слезы Кроноса» из-за их соленого качества. Тело, погруженное в море, также растворяется в черной соли, которая затем очищается в белую эссенцию мудрости.

Воды Тиамат являются первозданной утробой, которая содержит все возможности: все четыре элемента и все потенциальные жизни. Это матрица всего творения. В психологическом смысле она представляет коллективное бессознательное. Очистка и дистилляция плоти и духа в океанских водах приносит сосредоточение на трансцендентном сознании и принципе алхимической коагуляции само-воссоздания.



Рисунок 5 Михаэль Майер "Убегающая атлантида": Дракон убивает женщину, и она убивает его. И вместе они купаются в крови

Этот процесс воссоздания начинается в следующей стадии алхимического Opus Magnum - Альбеде (отбеливание), в котором очищается основная материя. Затем, следующий шаг делается на стадии Цитринитас (пожелтение), которая возвышает основную материю. И наконец преобразование завершается на стадии Рубеде (покраснение), которая также является подъемом Кундалини. Это символизирует солнце, входящее в «зенит» - тогда сознание объединяется и процесс воссоздания или коагуляции завершается. Плоть и дух омолаживаются и проявляются из вод как новорожденная личность, покидающая материнскую утробу.

Другие мифологические водные звери и чудовища (Асенат Мэйсон и Адам Коцук)

Вритра

Индуистский демон, который удерживает воды и вызывает засуху. Это не типичный водный дракон, но его функции тесно связаны с водой. По словам мифа, в летний период народ страдает от жажды, потому что змей Вритра заключает все воды в его девяносто девять колец. Единственным божеством, которое осмелился бороться с ним был Индра на колеснице, запряженной ветром, и с помощью группы Марутов и Вишну он прибыл в логово Вритры, чтобы убить его. Все другие боги немедленно бежали, когда они услышали рев Вритры, но Индра не боялся. Оба они боролись одним и тем же оружием: молнии, гром, туман, темнота и град. Индра бросил молнию в спину Вритре, ранил его в голову и его чувствительное место, и наконец, он убил его. Вритра упал на землю с изуродованным телом. Воды, скрытые в его кольцах начали поступать снова в море. Они вытекали так яростно, что небо и земля были объаты ужасом от этого вида. Чувствуя страх за то, что он сделал, Индра бежал за 99 рек. Когда он скрылся (что представлено затиханием бури), космический баланс был восстановлен. Вритра был описан как Дракон, змей или облако, которое не позволяло водам истекать. Поражение его - это космогонический акт создания разделения воды и земли.

Наги

Демонические змеи из индуистских мифов, жители земли и вод. Они пользуются водой и кольца их тел напоминают волны. Они пребывали в на дне источников, родников, озер и прудов, рек и океанов, их пищей был воздух, лунный свет и молоко, которое они получают от людей как жертвоприношение от поклоняющихся им в сезон дождей, и они известны как сыновья воды - потому что, как е. хранители, они могут предоставлять е. людям или препятствовать этому. Это они, кто отделяет суть воды - эликсир бессмертия. Вот почему они часто представлены на изображениях с сосудами в руках. Они регулируют хорошую погоду и дождь. Они отвечают также за энергию плодovitости - когда замужней женщине снится змея или вода, это означает, что она с ребенком.

Апалала

Один из индуистских нагов - Змей с человеческой головой и с двумя ногами, но без крыльев по легенде был хранителем истока реки Субхавасту и был обращен в буддизм самим Буддой. Благодарный за мир и утешение, которых он достиг после преобразования, Апалала защищал земли, где он жил от других драконов. В начале люди приносили ему благодарственные жертвы, но через некоторое время они забыли о нем. Это разозлило Апалалу. Он настроился против людей и стал злым драконом, который разрушил земли, и вызывал ураганы.

Мастер Стурворм

Огромный кельтский Дракон. Его дыхание было ядовитым, каждое утро он приплывал к берегу ближайшего города и зевал семь раз. С седьмой зевотой язык его простирался далеко и ловил животных и людей из города, которых он пожирал. Многие воины пытались убить его, но безуспешно. Город был спасен маленьким мальчиком по имени Ассипатл. Он позволил Дракону проглотить его и сжег его изнутри. Когда Стурворм бился в агонии, мальчик оставил его тело. Тем временем дракон умер. Некоторые из его зубов выпали и создали Оркнейские острова. Несколько других зубов создал Шетландские острова, а остальные - Фарерские острова. Его тело, создало Исландию.

Сцилла

Монстр из греческой мифологии. Существует несколько легенд о ее происхождении. Один из них утверждает, что Сцилла когда-то была нимфой. Главк, красивый юноша с хвостом рыбы влюбился в нее, но Сцилла бежала от его взгляда. Тогда Главк обратился за помощью к ведьме Кирке. Он хотел, чтобы она совершила заклинание любви на Сциллу. Кирка, однако, сама влюбилась в Главка и когда он отверг ее, она отомстила Сцилле и преобразовала нимфу в морское чудовище. По словам еще одной истории, Сцилла была дочерью Нисису, царя Мегары. Королевство Мегара тогда был в состоянии войны с Критом. Король Крита, Минос, соблазнил Сциллу и убедил ее отрезать локон рыжих волос ее отца - волшебные свойства которого сделал его непобедимым. И после этого царь Нисус был убит, а Минос завоевал Мегару и убил Сциллу. Затем она была преобразована в морскую чайку и ее отец был преобразован в морского орла. Так началось вечное преследование, в котором орел непрерывно пытается наказать морскую чайку - его неверную дочь. Как морское чудовище Сцилла скрывается на одной стороне узкого морского пролива и ожидает корабли. На другой стороне пролива скрывается еще один монстр - Харибда. Сцилла имеет женское лицо, и половину тела в виде шести шей с головами собак, каждая с тремя рядами острых зубов. Она также имеет двенадцать ног собак и хвост рыбы.

Вишапы

В Армении это монстры в виде драконов. Они воплощают штормы, облака и смерть. Они поджидают в высоких горах, в облаках и в больших озерах. Когда им тысяча лет, они в состоянии уничтожить весь мир. Они отвечают также за солнечные затмения, потому что они пожирают солнце своими челюстями. Вишапы, также являются древними мегалитами 8-12 футов высотой, стоящими вертикально у истоков рек, родников и горных озер. Считается, что они стали защитниками вод.

Горгулья

Морская змея, которая однажды появилась из вод Сены и вызвала большие волны и наводнения. Те, кто не были убиты водой, были пожраны змеей. Монстр столкнулся архиепископом Руана. Он отправился в логово зверя, которое было расположено в пещере на берегу Сены. Никто не хотел помочь ему, потому что каждый боялся змеи. Единственным компаньоном архиепископа был осужденный, которого должны были вскоре казнить. Архиепископ победил змею силой креста и привел ее в город. Затем змея была приговорена к смертной казни и сожжена на костре. Ее прах был брошен в реку.

Тифон

Прежде чем греческий лидер мифологических богов наконец смог сесть на трон на Олимпе, после поражения титанов и гигантов, ему пришлось столкнуться с еще одним партнером. Мать-земля, Гея хотела отомстить молодым богам за убийство титанов и отдала себя Тартару, повелителю бездны. Таким образом, она родила Тифона - самого страшного из всех живых существ. Как пишет Роберт Грейвз: «от бедер вниз не было ничего, кроме змеиных колец и его руки, когда он простирали их, достигали ста лиг в любом направлении, он имел множество змеиных голов вместо рук. Его звериная голова достигала звезд, его широкие крылья закрывали солнце, его глаза метали огненные вспышки, и пылающие камни вылетали из его рта». Его женой была Ехидна - великанша с половиной тела в виде женщины и половиной в виде змеи. Их потомки не менее ужасны: Цербер - трехголовый пес, который охраняет врата ада, Гидра из Лерны - многоголовая водяная змея, Химера - огнедышащее чудовище с головой льва, телом козла и хвостом змеи и, наконец, двухголовый пес Ортрис.

Когда Тифон пришел чтобы бороться против Олимпа, испуганные боги бежали в Египет и превратили себя в животных, так чтобы дракон не мог признать их. Только Афина осталась и презирала за трусость своего отца, Зевса. Он не мог это переносить и вернулся в свою подлинную форму. Серпом, который когда-то использовал Хронос для того, чтобы кастрировать Урана, он сильно ранил сына Геи. Тогда Тифон скрутил Зевса в своих бесчисленных кольцах, разоружил его и разорвал сухожилия его рук и ног. После этого он потащил беспомощного Бога в Корикийскую пещеру и спрятал его сухожилия в медвежью шкуру, которую он дал охранять своей сестре Дельфине. Однако Гермесу и Пану удалось украсть кожу у Дельфины, и они вернули ее владельцу. Зевс вернулся на Олимп, и вновь началась борьба. Тифон бежал в горы Ниса. Там он получил незрелые фрукты от трех Мойр. Они солгали ему, сказав, что он будет исцелен, если съест их. На самом деле они обрекли его на смерть. Затем Тифон отправился во Фракию. Он поднимал горы и бросал их в Зевса, который бросил в него молнии. Горы отскочили в монстра и ранили его. Кровь Тифона текла по горам Хаemus, которые получили их цвет и имя от этого события (хайма - кровь). Затем монстр бежал в Сицилию, где он, наконец, был побежден Зевсом, который бросал в него горой Этна. «С этого дня горы колеблются и стонут с ревом заключенного в них дракона, пытающегося освободить себя из огненной пропасти, но все напрасно. С тех пор ядовитое дыхание Тифона отравляет воздух, а горячий пепел и лава выбрасывается красным облаком над верхней частью горы могучим дыханием монстра.

Тифон из древнегреческой мифологии иногда отождествляется с египетским монстром с таким же именем. Они оба связаны с силами природы, насилия, непокорности и беспорядочности в частности. Однако в Египте он является монстром воды. Течение Нила было названо древними египтянами «Тифон». Курганы, построенные вдоль реки для предотвращения наводнения, назывались тифонианскими или Тафос. Египтяне изображали Тифона в виде осла, крокодила, или рыбы, а иногда Тифон отождествляется с египетской богиней Та-Урт.

Балхут

Согласно современным исследователям арабский мифологии, Балхут идентичен библейскому Левиафану. Однако у него имеется, возможно, даже более важная функция, чем в еврейском фольклоре - это гигантские и сильные монстры, но здесь, в арабском мифе о творении, он становится также основой материального мира.

Когда Аллах хотел создать землю, он должен был найти надлежащий фундамент. Поэтому он создал огромного быка с сорока тысячами голов, сорока тысячами глаз и таким же количеством носов, языков и ног. Между его двух ног расстояние в 5 лет

пешего хода. Бог сказал ему, чтобы он стал под камень (современное видение земли было похоже на плоский диск) и поднял его на спину и рога. Бык, назывался Рахан. Его рот находится вблизи двух ям в скале. Он дышит дважды в день. Когда он вдыхает, он вызывает отливы и когда он выдыхает, он вызывает приливы. Бык имеет гигантские рога, которые прокалывают земли и достигают трона Бога. Однако бык не имел какого-либо основания, чтобы поставить ноги. Так что Бог создал гигантского кита. Он настолько огромен, что если воды всех морей собрать в одной из его ноздрей, то все их можно сравнить с зерном горчицы в бесконечной пустыне. Кит прикован толстой, как семь небес и земель цепью к трону Бога. Есть рассказ, что Сатана когда-то спросил Кита: «Действительно, Бог не создал существо больше, чем ты! Почему ты не встряхнешь землю?» Когда Кит хотел это сделать, Бог создал москита. Насекомое все время доставляло неприятностей киту и отвлекало его внимание. Кит жидется на водах, под которыми находится воздух, а под воздухом есть только тьма.

Внимательный читатель будет удивляться, почему мы решили включить описание Балхута. Существо, представленное как Кит (хотя иногда он также изображается как змея) в текст, посвященный водным драконам. Во введении к этому описанию предлагается ответ. Исследователи-историки арабских мифов и поэты, которые описывают Балхута (такие, как Аль-Мусадди) подчеркивают, что он является существом столь огромным и сильным, что когда он перемещается, он сбивает вниз все деревья, дома и даже горы. Вот почему мы можем определить Балхута, как архетипическую силу, морское чудовище с водной, хаотичной и разрушительной природой. Кроме того, он часто сравнивается с библейским Левиафаном (что важно: на иврите слово «Левиафан» означает «Кит»), который, вероятно, является наиболее распространенным символом морского дракона в целом. Кроме того в одном из мусульманских текстов мы можем прочитать, что бык и Кит глотают потоки воды, вытекающие из земли, и когда их желудки наполнятся, то будет конец света и остановится время. Это описание напоминает нам о еврейском Левиафане и Бегемоте, которые иногда выполняют аналогичную функцию.

Иллуянка

Когда мы ищем информацию о древних морских змеях из области Средиземного моря, мы столкнемся со старым хеттским мифом о борьбе между богом грома и морским чудовищем. Почему бог грома?

Потому что он является высшим божеством каждого ближневосточного пантеона. Он является властелином мира и Богом живительного дождя. Ценное явление в этих засушливых землях (примером может служить высшее божество Греции - Зевс). Змея (Иллуянка на хеттском языке означает «змея») всегда символизировала хаотичный и дикий элемент воды, над которой наивысший Бог должен был установить свой контроль, так чтобы он мог бы создать порядок и гармонию в мире людей. Также иногда полагают, что этот монстр был хтоническим божеством, представляющим засуху и летнюю жару, но это не подтверждено.

Доступные версии мифа краткие и имеют плохую стилистику (отсутствие эпитетов, сравнений, и т.д.). У нас также нет полной версии этой истории, и очень многое остается для размышлений. Хотя мы можем сравнить его с мифом древней Вавилонии, или греческим мифом о борьбе между Зевсом и Тифоном, которые содержат много общего. Однако это можно оценить исходя из текста, который я привожу ниже.

«Змея победила Бога Грома и забрала его сердце и глаза. Бог Грома взял себе жену среди смертных людей, и он имел сына. Когда сын вырос, он женился на дочери Змеи. Бог Грома сказал своему сыну: когда ты придешь в дом твоей жены, попроси мои сердце и глаза. Когда он пошел туда, он попросил сердце, и он получил его. Затем он попросил глаза, и ему дали их также. Он отдал их Богу Грома, своему отцу, и таким образом Бог Грома восстановил свое сердце и глаза. Когда он восстановил свою форму, он отправился в море на бой. Когда он прибыл туда, он бросил вызов змею в бутылке. И победил его. И сын Бога Грома, который был со Змеей, воззвал к небесам, к своему отцу: возьми меня, я не хочу жить! И Бог грома убил Змею и своего сына...»

Йормунганд

В скандинавской мифологии Йормунганд является гигантским морским змеем, который будет бороться против Бога Тора во время Рагнарека - последнего сражения между богами и силами зла (что существенно, поскольку Тор - это снова божество, связанное с громом).

Первая важная информация об этой фигуре появляется в истории его происхождения. Он был одним из трех детей бога Локи и великанши Ангборды. Боги сразу же поняли, насколько опасным может быть змей и один решили уничтожить этого зверя, который быстро рос и становится все более и более мощным. Один бросил змея в океан, который окружал всю землю, но Йормунганд рос так быстро, что через некоторое время он легко обмотался вокруг всего мира. Отсюда его название: Змей Мидгарда (Земля людей). Он лежит в глубинах океана, и он держит свой собственный хвост во рту (что похоже на фигуру Уробороса).

Наиболее важным элементом в этой легенде является борьба между Йормунгандом и Тором во время Рагнарека. Змей поднимется из океана и отравит небеса своим ядом. После длительной и ожесточенной борьбы он будет побежден богом грома, но Бог также умрет, смертельно раненый ядом змея. Что существенно, в скандинавской мифологии имеется четкое разделение на силы света и тьмы, но гораздо более гармоничное и без уничижительного подтекста. Борьба между этими двумя противоборствующими принципами природы является вечным элементом, без которого не будет ни начала, ни конца света. На этот раз символ морского дракона также представляет космический принцип разрушительного хаоса, который является важным элементом неотъемлемой картины Вселенной.

Кракен

Это легендарное морское чудовище, которое якобы было замечено вдоль побережья Норвегии и Северной Америки, было описано в первый раз в «Естественной истории Норвегии», написанной в 1755 году епископом Бергена, Эриком Понтопидданом, который описывает монстра как существо размером с плавающий остров. Вероятно, более ранняя информация об этом существе дается Плинием Старшим, который пишет, что монстр блокирует Гибралтарский пролив. Если мы поищем другие источники его происхождения, мы сможем проанализировать этимологию его имени, которое похоже на слово «krake», этот термин используется жителями севера для обозначения «горбатого» (crook) или «изогнутого» (crank) существа. Это относится также к

описанию, данному епископом. По его словам Кракен создавал угрозу не самим своим существом, а водоворотом, который он вызвал своими быстрыми движениями под водой. Он сходен с более поздними описаниями, которые создают Кракена, как гигантского, подобного осьминогу существо. По общему мнению, моряки высаживались на тело существа и тонули, когда «остров» спускался в глубины океана.

Если мы взглянем на эти легенды и их интерпретации, мы можем прийти к определенным выводам. Поскольку наиболее важный элемент этих историй - это водоворот и искажения сбалансированности (показанный либо затоплением поддельного острова или словом «krake»), таким образом, очевиден акцент на его явно хаотичной природе. Еще одним важным элементом является также спуск существа в глубины океана (которые могут быть связаны с глубинами бессознательного) и символ острова или монстра / препятствия, которое блокирует доступ к подсознанию. Тогда способом преодолеть препятствие является изучение этого хаотического и подсознательного элемента.

II. О ПРОБУЖДАЮЩЕМСЯ

Раскопки жилища аль-Хазреда

(Miskatonic University, перевод и исключительные права – Ahnenerbe, 2002)



Археологи Мискатонского Университета проводят раскопки на Юго-Восточном участке в 1923 году. Профессор Бернард Хьюстон возглавляет группу исследователей.



У "Врат Ада", как местные называют жилище Аль Хазреда. Прошли недели, прежде чем археологи решились углубиться в пещеру. Суеверные люди боялись возмездия "Древних". Когда некоторых местных жителей расспрашивали о чем либо, они указывали на небо с криками: "Иа! Иа!"

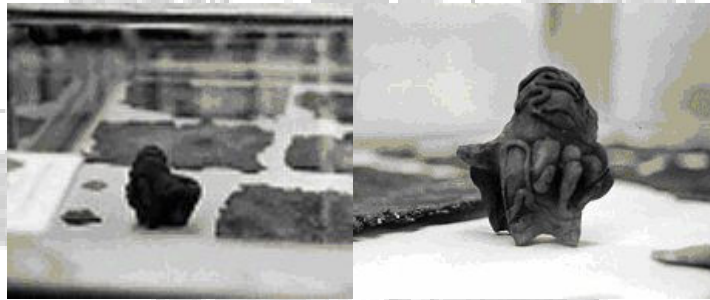


Профессор Хьюстон и его ассистент исследуют человеческие останки найденные рядом с жилищем. Считается что они использовались для изготовления "Аль Азифа", сейчас они находятся в хранилищах нашего Исторического факультета.



Профессор Хьюстон и доцент Малдери исследуют артефакты найденные при раскопках. Среди всего прочего были найдены фрагменты "Аль Азифа", глиняные остатки алтаря и маленькая фигурка идола.

Идол



Среди экспонатов, найденных на раскопках жилища Альхазреда, были фрагменты глиняного алтаря и маленькая статуэтка, которая предположительно была сделана из бронзы. Хотя углеродный анализ ничего точного не показал и дата происхождения идола до сих пор не установлена, сходство между этим идолом и изображениями Ктулху в Некрономиконе, наталкивает на мысль, что это не что иное, как древний образ Великого Ктулху.

Комментарий от TiLseter von Braun:

Несколько месяцев назад мне снился сон. Я оказался в небольшой пещере, (позже я представлю графический набросок), в дальнем её конце был тоннель, уходящий в неведомые мне области. С потолка пещеры свисало множество сталактитов, в смутном свете масляной лампы я рассмотрел один большой в центре пещеры, более походивший на колонну, к нему примыкал небольшой алтарь. В пещере были заметны остатки скудных пожитков какого-то отшельника, в частности ещё не до конца прогнивший деревянный, грубо изготовленный стол, не более полуметра высотой. Пол пещеры был засыпан песком, я чувствовал, как мои ноги утопают в нём, но я ощущал и другое, как будто я ходил по ковру из трупов, казалось, что под слоем песка скрываются следы работы прежнего обитателя пещеры, казалось вот-вот они восстанут, ведомые тайными чаровскими закланиями.

Обследовав пещеру, я направился в тот её конец, где располагался вход в тоннель, но войдя в него я услышал не то шёпот, не то шипение, походившее на змеиное, свет от лампы стал гаснуть и ведение померкло, я проснулся.

Статья была выложена ради спортивного интереса, англоязычный оригинал находился на сайте Мискатоникского Университета, творчество поклонников Лавкрафта. Но вот сон мой весьма интересен, поскольку эта пещера находилась на антресоли, расположенной (в реальности) за юго-восточным искривлённым углом моей лаборатории, вспомните, что находилось за искривлённым углом в мансарде в новеллах Лавкрафта "Грёзы в доме ведьмы" и "Наследство Пибоди"!

Статейка про раскопки не более чем утка, причём принадлежащая Мискатоникскому университету, такой же утке!

Хотя легенда действительно говорит, что Аль-Хазрадж пропал, или же якобы был сожран невидимым чудовищем, прямо на торговой площади Дамаска в 738 году. Хотя на сей счёт у меня всегда вспоминаются следующие строки из Сокровенных Культов Эмиля - "Но я дам тебе ключ, который позволит разгадать иероглифы, и Печать, чтобы защититься от твари. Ты не умрешь, но другие увидят смерть твою и уверуют в это".

Эон пробуждения Ктулху (*Tenebrous*; перевод – Para Bellum)

Альманах "Свинец Сатурнианца"
выпуск № 1, май 2000 г.

"Не должно думать ... что человек есть либо старейший, либо последний властелин на Земле, и что жизнь есть только то, что ему ведомо. Нет же – Боги Глубокой Древности пребудут ныне, присно и во веки веков. Не в пространствах, которые нам известны, но между ними ходят Они, неизменные в своем властном спокойствии, лишённые измерений и невидимые для нас. Йог-Сотот знает ворота. Йог-Сотот – это ворота. Йог-Сотот – это ключ и это страж. Прошлое, настоящее и будущее – все в руках Йог-Сотота. Он знает, где Боги Глубокой Древности прорвались сквозь старое и где они прорвутся сквозь него вновь..."

Г. Ф. Лавкрафт "Ужас в Данвиче" (как взятое из Некрономикона) I

Век, в котором мы живем, свидетельствует о приближении Нового Эона, или, скорее, о возвращении через безбрежные бездны времени и пространства сил и существ из первобытных эпох – эпох, предшествующих появлению человечества на Земле на целые тысячелетия. В одном из своих кардинальных рассказов Мифа2, "Зов Ктулху", Лавкрафт намечает контуры первых

предзнаменований возвращения. Внешние грани этого процесса в нашем континууме обнаруживаются невероятно тонкими и чувствительными "антеннами" поэтов, писателей и художников³ – и в гораздо большей степени тех из них, кто уже был вовлечен в концепцию "потустороннего"⁴ своими собственными исследованиями чуждых, несвойственных нормальности, экзотических, странных и экстравагантных вещей. И действительно, именно через работы художников такого сорта описания возвращающихся сил и существ и намеки на них находят свое выражение⁵.

В настоящее время "Новый Эон" известен под различными названиями во многих культах: астрологическая "Эпоха Водолея", телемитский "Эон Гора"⁶, озаменованный аватарой Айвазом⁷ в 1904 году, "Эон Маат" Брата Ахада (Frater Achad)⁸, Эра Правды и Правосудия⁹ и т. д. Ко всему этому, особая группа магов, художников, писателей и других визионеров Мифа Ктулху, которая основала Эзотерический Орден Дагона (The Esoteric Order of Dagon)¹⁰, видит грядущую эру как Эон Пробуждения Ктулху¹¹ – со ссылкой на пророческую сочинительскую работу Г. Ф. Лавкрафта, о которой уже говорилось выше. Так как первая описанная им волна энергии Эона (крайне сильно отразившаяся на снах "чувствительных" личностей¹² по всему миру) соответствует подъему со дна океана острова Р'Лайха 28 февраля 1925 года, то Е. О. Д. обозначили это событие как Первый Год Э. К. (Эона Ктулху).

Тем не менее, перед тем, как начнется окончательный наплыв всех этих древних сил в наш сегодняшний пространственно-временной континуум, должны быть найдены и открыты главные тайные ворота – чтобы открыть доступ из пространства "вне циклов времени". Эти ворота были высечены Лавкрафтом в виде одного из Великих Старейших¹³: "Это гибельный Йог-Сотот, который пенится первоначальной слизью в ядерном хаосе за пределами нижайшего аванпоста пространства и времени"¹⁴. Как Стражник ворот, Йог-Сотот является синонимом Хоронзона¹⁵. Сам по себе "нижайший аванпост" – это отверстие или окно в измерение Великих Старейших (Вселенная В)¹⁶, это звезда Сотис, или Сириус¹⁷.

В свою очередь ворота сил Нового Эона (Йог-Сотот) идентифицируются с "нон-сефирой" Дааф¹⁸ на каббалистическом Дереве Жизни. Как объясняет Кеннет Грант¹⁹ в своей работе "Вне циклов времени" ("Outside the Circles of Time"): "Сегодня можно наблюдать непрерывающийся поток и эволюцию Эонов, происходящих одновременно и переправляющихся в мир антиматерии. Йог (или Юга – эон или эра) Сотота²⁰ это контрапункт²¹ – как Эон Сета-Тота²², или Дааф – своей пары, Юг(и)-Хоора²³, или Эона Гора²⁴. Йог-Сотот²⁵ – это ворота через Эоны к Звезде – Истоку за Югготом²⁶, Югой или Эоном Гота²⁷".

Вследствие этого знание и формула, с помощью которых эти ворота могут быть открыты, могут быть постигнуты только через негативный вихрь Дааф. В случае самого Лавкрафта, страстно отрицавшего в происходящей наяву жизни истинную природу материалов, которыми он занимался, процесс их присвоения был почти полностью подсознательным, происходящим посредством снов-экспериментов²⁸. Можно предположить, что приобретение таких нечеловеческих и ультракосмических откровений принимало форму наиболее ужасных ночных кошмаров.

Таким образом, те посвященные Е. О. Д., которые работают над Открытием Ворот Йог-Сотота, для того, чтобы эффективно активизировать эти формулы, должны быть готовы предпринять этот крайне опасный спуск в Бездну Дааф (так называемое "ложное знание"). Этот процесс включает бросание (проектирование) части самого себя в эти пространства "между", на которые Лавкрафт делал постоянные ссылки, и которые составляют экзистенциальность самих Старейших. Именно здесь это "ложное знание" (изображенное Лавкрафтом как гримуар Некрономикон) может быть найдено и возвращено, принесено назад через вихрь Дааф и, наконец, дать действенное, конкретное проявление во Вне.

Комментарии:

1Перевод дан по Е. Мусихину (Г. Ф. Лавкрафт, сборник рассказов "Локон Медузы", Ладь, 1993). "Боги Глубокой Древности" – в оригинале "the Old Ones" – более близко по смыслу следует переводить как "Старейшие". (Здесь и далее прим. перев.)

2Во всех случаях применения слова "миф" к лавкрафтовским историям вместо английского "myth" принято использовать греческое слово "Mythos" ("Cthulhu Mythos" и т. д.).

3В упомянутом рассказе Лавкрафт указывает, что "представители деловых кругов и прочая публика из среднего класса общества", а также "люди ученого пошиба" в целом оказались либо абсолютно нечувствительны, либо чувствительны лишь в незначительной степени к Зову. Небезынтересно отметить, что данное замечание Лавкрафта о возможности принять Зов различными категориями людей почти полностью совпадает с мнением Шарля Бодлера о воздействии гашиша на эти категории – см. "Искусственный рай", очерк "Вино и гашиш как средства расширения границ человеческой личности".

4В оригинале – "outsideness".

5Пожалуй, из современных художников ярким примером может послужить Гигер.

6Согласно телемитам, "Эон Гора" начался в марте 1904 года (см. прим. 7) и будет продолжаться две тысячи лет, однако, полный переход от старого времени к новому может занять несколько столетий ("Буря Равноденствий", "Равноденствие Богов" у Кроули). Длительность каждого эона космической цикличности телемитов приблизительно соответствует доминации одного из знаков Зодиака, которая составляет приблизительно 2160 лет. Заканчивающейся Эпохе Рыб соответствует Эон Озириса, наступающая Эпоха Водолея соответствует Эону Гора (подробнее см. А. Дугин "Учение Зверя", альманах "Конец Света"). Кроме расхождения (небольшого, впрочем) в длительностях и моментах начала телемитского Эона и астрологической Эпохи (начало Эпохи Водолея принято относить на конец XX – начало XXI века, некоторые астрологи считают, что энергии Водолея стали быстро нарастать с 1982 года), имеется также несоответствие и по символизирующим эти периоды времени египетским богам – ортодоксальный оккультизм ставит имена египетских богов в соответствие зодиакальным Эпохам по другой системе, нежели телемиты. К. Г. Юнг, кстати, на основании некоторых сновидений и видений утверждал, что Эпоха Водолея будет последней в человеческой истории, в следующей Эпохе – Козерога – человека уже не будет.

7Айваз, или Айвасс, или Айвас [первый случай написания отражает гематрию – каббалистический процесс замены букв цифрами – 93 (Oivz), второй – гематрию 418 (Aiwass), третий – гематрию 78 (Aiwas), перечисленные числа имеют большое значение в телемитской доктрине] – имя "претергуманоидной" сущности (praeterhuman intelligence) – т. е. Ангела – продиктовавшего 8-10 апреля 1904 года А. Кроули текст "Книги Закона" ("Liber Legis") – Речь Молчания – и возвестившего начало Эона Гора. Айваз называл себя слугой Бога Молчания Гоор-паар-крата (греческий вариант написания имени этого бога – Гарпократ, египетский – Гор-па-херд, т. е. "Гор-дитя" – одна из ипостасей великого бога Гора; показательно, что наступивший Эон Гора относится к типу традиции "коронованного и побеждающего ребенка") и обращался к своему писцу (т. е. Кроули) по имени Анкх-аф-на-хонсу (Анк-Хонсу) – это имя египетского жреца, "пророка Менту, господина Фив", жившего в VII-VI веках до нашей эры, которого Кроули считал одним из своих предыдущих воплощений. Именно этот жрец был изображен на табличке, случайно обнаруженной женой Кроули Розой Келли в кайроском музее Булак примерно в тот же период времени, когда Кроули получал текст "Книги Закона" (еще 18 марта 1904 Келли получила во сне известие, что с Алистером Кроули желает встретиться "посланник потустороннего мира"). Эта табличка была экспонатом под номером 666 – впоследствии Кроули назвал ее "Стеллой Откровения". (Исследователь Райан Паркер указывает на тот факт, что Кроули в своих работах не единожды ссылается на эту Стеллу Откровения (Stele of Revealing) как на "СТН^Н 666" ("СУНАН"), и обращает внимание на сходство подобного написания с именем СТУЛХУ – Ктулху.) Много позднее после получения

"Книги Закона" Кроули отождествлял Айваза со своим Ангелом-Хранителем и причислял его к "Высшим Неизвестным" ("Secret Chiefs"), инспирировавших один из его Орденов – А (Astrum Argentum, Серебряная Звезда). В индуистской мифологии Аватара – это земное воплощение божества (чаще всего Вишну) в облике человека или животного. Использование термина "аватара" по отношению к Айвазу применимо лишь в своем более широком значении: согласно Рене Генону "аватара" обозначает "спуск" Принципа (т.е. Божественного) в область манифестации (т.е. в мир, являющимся проявлением Божественного). У Лавкрафта сходную Айвазу функцию возмещения нового Эона (т.е. Эона Возвращения Старейших, Эона Пробуждения Ктулху) выполняет позаимствованный им из Некрономикона бог – "ползучий хаос" Ньярлатхотеп – "Веселый Посланник", "Вестник Старейших". Корень "хотеп" ("хетеп") имени этого бога, очевидно, имеет египетское происхождение – он означает "блаженный", в древнем Египте часто добавлялся к именам фараонов или жрецов, символизируя их преданность служению богам.

8Fratер Achad, Чарльз Станфилд Джонс (Charles Stansfield Jones), – как и Кроули, авторитет среди телемитов, однако, менее известный в широких оккультных кругах, после смерти Кроули некоторыми телемитами считался его преемником (интересен тот факт, что, если одним из предыдущих воплощений Кроули являлся Э. Келли, то одним из воплощений Джонса – Джон Ди). Станфилд Джонс разработал свою систему магии, по-своему трактовал некоторые эпизоды Каббалы (в частности, он составил свою особую версию Древа Жизни). Теория Эонов Джонса также отлична от кроулианской: если у Брата Ахада Эон Маат – сегодняшний период, то у Брата Пердурabo – это будущий Эон, который придет на смену нынешнему Эону Гора. Маат – Богиня истины и порядка в Древнем Египте, жена Тота, дочь Ра, играет большую роль в загробном суде Осириса: на одну чашу весов клалось сердце покойного, на другую – статуэтка Маат или "перо Маат" (страусовое перо, символ Богини).

9Под определение "Эры Правды и Правосудия" в принципе попадает эпоха, которую ожидают евреи ("Великий Шаббат", "Великая Суббота"), однако, по своему описанию и религиозному назначению она не вписывается в ряд перечисленных ранее типов Эонов. Единственное, что может объединять еврейскую "Эру Правды и Правосудия" с тем же Эоном Гора – это предшествующий ей определенный "элемент Хаоса" ("Буря Равноденствий", "Равноденствие Богов" у Кроули) – Холокост. С другой стороны, "Эра Правды и Правосудия" является эпохой Маат в соответствии с функциями этой богини (см. прим. 8).

10У финикийцев (древние семитские племена) Дагон (также Даган) занимал значительное место в пантеоне, первоначально, видимо, он был богом-подателем пищи, позднее стал покровителем рыбной ловли ("даг" – рыба). Поклонялись Дагону и филистимляне (упоминание в Библии – Первая книга Царств, глава 5), по ЛаВею Дагон у филистимлян – "мстительный бог моря". У Лавкрафта Дагон, скорее всего, никак не связан с семитским Дагоном, у него это бог, которому наравне с Ктулху поклоняются "глубоководные" – люди-амфибии, полулюди-полурыбы – см. рассказы "Комната с заключенными ставнями", "Единственный наследник", "Окно в мансарде" и др. Кстати, согласно первому рассказу, обществом "глубоководных" был Тайный Союз Дагона.

11В "Зове Ктулху" Лавкрафт постоянно подчеркивает, что непременным условием пробуждения Ктулху должно быть определенное положение звезд на небе ("когда звезды дадут ему тайный сигнал", "когда звезды займут нужное положение в круговороте вечности" и т. п.) – таким образом можно предположить, что Эон Пробуждения Ктулху также может быть связан с доминанцией определенного знака Зодиака.

12В "Зове Ктулху" этот термин определяется как "психический сверхчувствительные индивидуумы".

13В оригинале "the Great Old Ones" – в большинстве русских переводов Лавкрафта этот термин переводится как "Боги Глубокой Древности" или "Властители Древности".

14В рассказе "Окно в мансарде" Лавкрафт описывает Йог-Сотота следующим образом: "все-в-одном и один-во-всем, неподвластный законам времени и пространства, сосуществующий со всеми временами и сопричастующий всему пространству".

15Хоронзон – по телемитам – "Внушающий ужас Демон на Пороге Бездны", число Хоронзона – 333 (половина 666). В некоторых случаях Хоронзон понимается как Ангел-Хранитель. В немецком предвоенном Братстве Сатурна (Fraternitas Saturni), имевшем "телемитско-нигилистическую" философию, сходную функцию Стража выполняла планета Сатурн: "Сатурн – это Стражник Порога между человеком и божественностью, который преодолевается ищущим гнозис". В гностицизме функции Стражников выполняют архонты – низшие (по сравнению с Богом и даже Демиургом) силы, которые не знают истинного Бога и препятствуют человеку в познании Его в Космосе, которым они и управляют; чаще всего различают семь правящих архонтов – по числу сакральных планет, последний из которых соответствует Сатурну. В Тибетской Книге Мертвых, повествующей о пребывании человека за порогом смерти, Стражами называют Богов, в функции которых входит подвергать умершего испытаниям. В Египетской Книге Мертвых функции Стражей выполняют многие божества, как положительные, так и негативные (Апоп и демоны из его свиты). Также в Некрономиконе постоянно присутствует образ Ворота и их Стража. В христианстве образу Стражника в какой-то мере соответствуют "мытари" – злые духи, старающиеся удлин timer восходящие к престолу Небесного Судии души во всевозможных грехах и через это низвести их в ад; "мытарства" (всего 20) – нечто вроде застав и таможен, попадающих на пути у возносящейся души. В Алхимии также часто упоминается Страж Порога, еще его называют Вестником Смерти, Ангелом Западных Врат (роман "Ангел Западного Окна" Г. Майринка о нем), персонифицированным алкаэстом (универсальный растворитель).

16Скорее всего, обозначение Вселенной, "параллельной" нашей.

17Сириус (Сотис, Септ) – альфа Большого Пса, самая яркая звезда неба. С астрономической точки зрения Сириус интересен тем, что он представляет собой систему из двух звезд. Спутник Сириуса – звезда, в 10000 раз более слабая, чем он сам – является первым обнаруженным представителем семейства звезд – белых карликов. Сириус имеет важное значение практически во всех мистериях, начиная еще с древнейших цивилизаций. В Древнем Египте, помимо "материалистического приложения" (по подъему Сириуса на небосводе жрецы определяли приближение разлива Нила, его первый восход – в древности на широтах Египта он совпадал с днем летнего солнцестояния, 21 июня – означал "весеннее воскресение природы, подобное воскресению из мертвых Осириса", вероятно, имя бога и звезды поэтому связаны: О-Сирис), Сотис (Sothis) служил и в магических ритуалах – в частности, в Книге Мертвых довольно часто встречается отождествление умершего с Сотисом. Магические формулы Главы С1 делали умершего подобным Сотису и позволяли ему присоединиться "к последователям Гора" (Эон Гора!). Глава CLXXIV прямо указывает на существование "врат звезды Сотис", у которых был рожден умерший – в данном случае умершая – а виньетка (рисунок) к этой главе содержит изображение умершей и некоторой двери. Также в Древнем Египте Сириус – Звездный Пес – отождествлялся с шакалоглавым Анубисом, сыном Осириса (по другим версиям мифа – Ра). Анубис – покровитель умерших, взвешивает сердца умерших на загробном суде Осириса. Считается, что Анубис сторожит и охраняет богов, как собаки охраняют людей, его имя означает "Стоящий впереди чертога Богов". По другим вариациям египетских мифов, Сотис (или Сопдет, Септет) – богиня звезды Сириус, также покровительница умерших, она часто отождествлялась с самой Изидой (в частности, по одной из легенд, Изида зачала Гора в образе звезды Сотис) – празднование Изиды довольно часто совершалось с празднованием восхода Сириуса, на этих празднованиях впереди колесницы Изиды несли изображение собак, или даже вели живых собак. Был известен Сириус и в Месопотамии, он упоминается в том числе в астрологических вычислениях. В Греции Сириус был известен под названием "Сеириос", "несчастья сулит она смертным", – говорится об этой звезде в греческих мифах. Упоминается Сириус и в Библии – под именем "Сихор". Само же имя "Сириус" ("Sirius") – латинское. "Пламенеющая Звезда" масонов, вознесенная в ритуалах вместе Солнцем и Луной (полумесяцем) над символическим гробом, также отождествляется с Сириусом. В легендарном Некрономиконе Сириус также неоднократно упоминается, и одно из этих упоминаний проходит по теме "глобального Хаоса": "И когда кометы наблюдаются вблизи звезды Сириус, тогда будут скверны и трудности в царствующих домах, и брат поднимется на брата, и быть войне и голоду. И все это доставит радость служителям Пса, кои пожрут плоды распри и разжиреют на них". Сириус понимается как "аванпост", Стражник, несомненно, и из-за частого представления этой звезды в виде Пса. Собака – это "воплощение «стража порога», оккультного персонажа, миссия которого заключается в сохранении самостождества вещи. Но вместе с этим собака

символизировала переход через границы, поэтому она сопровождала в шаманских ритуалах душу умершего в потусторонние миры", – А. Дугин "Тамплиеры пролетариата", "Солнечные псы России".

18 Дааф, Даат (Daath), или Да'аф (Da'ath) – нон-сефира, или фальшивая сефира, каббалистического Древа Жизни, Древа Сефирот, "одиннадцатая" по счету. Местоположение Дааф на Древе Сефирот можно определить как пересечение "диагоналей" Бинах-Хесед и Хохма-Гебура (по аналогии расположения сефиры Тиферет – на пересечении "диагоналей" Гебура-Ницах и Хесед-Ход). Происхождение Дааф понимается следующим образом: когда сефира Малькут (ныне десятая, самая нижняя сефира, определяющая материальный мир и физического человека) пала из Сада Эдема (что равнозначно падению первочеловека Адама), нарушив тем самым изначальную симметричность Древа Жизни, она оставила после себя "дыру" – так называемую Бездну, – которая и была названа Дааф – т. е. Знание. Вот как описывает Даат А. Кроули в своей "Книге Лжей" ("Глава, которая не есть глава"): "Бездна. Слово прорвалось. Знание существует. Знание есть связь. Прорывы суть творение. Разрывы открывают путь Свету". "Официальные" же каббалисты (не выражающие каких бы то ни было "экстремистских оккультных идей") видят смысл добавления этой одиннадцатой сефиры лишь в диаграммном упорядочении представления Творящей Троицы в Древе Сефирот – у них Дааф находится на пересечении горизонтальной линии Хохма-Бинах и вертикальной Кетер-Тиферет. Дааф, не являясь сефирой, не отождествляется ни с одним именем Бога, чином Ангелов, каким-либо Ангелом, из планет Дааф ставится в соответствие Нептун. Определяющими терминами Дааф служат следующие понятия: "дыра", "туннель", "ворота", "дверь", "вихрь", "черная дыра" (последнее понятие можно рассматривать и в астрономическом смысле). В "переводе" Древа Сефирот в индуистские термины, нон-сефире Дааф соответствует Узел Шивы. Ко всем примерам эзотеризма, сокрытому в произведениях Лавкрафта, можно добавить гипотезу о том, что в одном из своих культовых произведений – "Зов Кадафа Неведомого", Лавкрафт выводит концепцию Дааф и ритуал низвержения человеческой души в Дааф. Кадаф Неведомый (Unknown Kadath) у Лавкрафта – это гора в ледяной пустыне на Южном Полюсе, доступ к которой преграждает "отвратительное плато Ленг", на Кадафе расположен замок Великих Старейших. "Kadath" можно интерпретировать как объединение "Ka" и "Daath". Ka – одна из девяти составляющих частей человека в религии Древнего Египта, по общему согласию ученых иероглиф "Ka" переводится как "двойник". В переводе на современные оккультные термины Ka приблизительно соответствует астральному телу. Таким образом, уже в самом названии Кадаф заложен смысл ритуала – объединение человеческого сознания (здесь – астрального тела, Ka) и бездны Дааф. В романе "Зов Кадафа Неведомого" главный герой Рендальф Картер для достижения Кадафа "превозмог все ужасы дриллэнда" – описание его приключений в дриллэнде (т. е. в стране снов – а в сновидениях, как известно, исключительную роль играет именно астральное тело, или Ka, см., например, Рудольф Штайнер "Очерк тайноведения", глава "Сон и смерть") по сути является аллегорическим описанием ритуала низвержения одной из составляющей человека частей в Дааф. (Кстати, в рассказе "Погребенный с фараонами" Лавкрафт демонстрирует в определенной степени "негативное" понимание сущности Ka – что тоже согласуется с определенными аспектами ритуала.) Концовка этого романа также изображена полностью в оккультном ключе – то, к чему Картер так стремился, в итоге оказалось внутри него самого.

19 Кеннет Грант – маг и оккультист, автор художественных и исследовательских ("Cults of the shadow") произведений, ученик А. Кроули, глава английского отделения О Т О (немецкое – основное – отделение этого ордена одно время возглавлял Р. Штайнер). К. Грант разработал свою собственную уникальную систему Магии, особо уделяя внимание управлению снами и сексуальной магии, также К. Грант предложил свою интерпретацию "Книги Закона" А. Кроули.

20 The Yog of Sothoth или the Yug of Sothoth. Заключение строится на аналогии звучания и написания слов "Йог" ("Yog", естественно, с представителем идеалистической системы индийской философии Йогой данный термин никак не связан, кроме аналогичного звучания: "Йог" по-английски – "Yoga") и "Юга" ("Yug"). Юга – эра, эпоха – часть индуистского цикла миросуществования (всего в нем четыре части), здесь используется лишь как обозначение длительного промежутка времени.

21 В данном случае слово "контрапункт" не имеет ничего общего со своим музыкальным смыслом, а используется в своем буквальном, первоначальном смысле – от латинского "punctum contra punctum", буквально "точка против точки" – т. е. антипод, антитеза и т. д.

22 The Aeon of Set-Thoth. В египетской мифологии Сет и Тот (Бог мудрости и счета, Владыка Луны, создатель магических наук и книг) не имели между собой ничего, что позволило бы объединить их имена. Даже более того – Тот своими советами часто помогает сражающимся против Сета. Остается лишь учитывать, что у имени Тот (Thoth) имеется и другое значение – очевидно, не египетского происхождения – как и составляющая имени Азагтота (Azag-Thoth, Azagthoth) из Некрономикона. Эон Сета-Тота приравнивается Эону Сотота лишь из созвучия (Сеттот – Сотот), а "сефире" Дааф – лишь символически: Сет – символ "негативности", Тот – символ знания, объединенные, они и символизируют "ложное знание", т. е. Дааф.

23 The Yug-Noor, Хоор – написание имени Гора у телемитов, числовым эквивалентом такого написания является 66.

24 В египетской мифологии боги Сет (Set, Seth) и Гор (Horus) символизируют два враждующих начала – "Зло" и "Добро", в Книге Мертвых Сет и Гор часто называются "Двумя Бойцами".

25 Также Кеннет Грант считает Йог-Сотота "высшим проявлением Хаоса, а его имя – самым страшным богохульством для эона Озириса" (цит. по А. Дугин "Слепые флейтисты Азагтота", "Консервативная Революция").

26 Юггот (Yuggoth) – у Лавкрафта название скрытой девятой планеты, следовавшей за Нептуном. С Юггота на Землю прибыли "живые крабообразные грибки" и организовали свои колонии. Эти "живые крабообразные грибки" являются негуманоидными существами (у Лавкрафта вообще нет гуманоидных инопланетных существ), и так или иначе они связаны с Великими Старейшими. Но Юггот – не их родина, эта планета "является лишь пересыльным пунктом ужасной межзвездной цивилизации, родина которой расположена, вероятно, далеко за пределами пространственно-временного континуума Эйнштейна, и вообще не имеет никакого отношения к известному на сегодня космосу" ("Шепоты во мраке"). Лавкрафт ввел Юггот практически сразу с открытием Плутона (девятой планеты) в 1930 году – в те годы в США царствовала т. н. "Великая Депрессия", и Лавкрафт в упомянутом рассказе, намекая, что девятая планета была открыта "по сигналу" этих "грибков", показывает, что с ее открытием ситуация ухудшилась еще больше, – в чем и были заинтересованы Старейшие и их служители. Упоминается Юггот и в рассказах "Ужас в музее" и "Вне времени", однако, в последнем Лавкрафт выводит Юггот в несколько ином контексте.

27 В оригинале "The Aeon of Goth" – можно перевести "Эон Варвара", "Эон Вандала". Данный пассаж можно трактовать как "Эон пришествия орд говов и магогов", т. е. эон, характеризующийся установлением царства хаоса, Гог и Магог – один из "эпизодов" Апокалипсиса (Откровение 20:7).

28 Вопрос неосознания творцами (художниками, поэтами и т. д.) действительной природы того, что они создают, рассматривается многими авторами – см., например, Р. Генон "Символы священной науки", глава "Святой Грааль" и А. Кроули "Лунное Дитя", глава "Несколько философских рассуждений о природе души". Лавкрафт действительно не признавал серьезным то, что выходило из-под его пера, и никогда не стремился "проникнуть в открытый им мир". В этом отношении наиболее показателен его рассказ "Лампа Аль-Хазреда", героя которого – в этом нет никаких сомнений – Лавкрафт написал с самого себя (на это указывает даже имя – Уорд Филлиппс). В финале этого рассказа герой уходит в мир своего детства. С другой стороны, очевиден и тот факт, что Лавкрафт придавал большое значение процессу сна и сновидениям – это прослеживается почти во всех его рассказах (дримлэнд в "Зове Кадафа Неведомого", Ктулху – "повелитель снов" и т. д.).



*«То не мертво, что вечность охраняет,
Смерть вместе с вечностью порою умирает».*
Г.Ф. Лавкрафт, «Безымянный Город», 1921

В 1920-х годах американский журнал фантастики и ужасов «Сверхъестественные Истории» начал публиковать рассказы тогда ещё неизвестного автора по имени Г.Ф. Лавкрафт. И, поскольку его сотрудничество с журналом стало постоянным, эти рассказы стали принимать форму последовательной и цельной мифологии, созданной из литературной реализации авторских сновидений и интуитивных импульсов. Хотя внешне он поддерживал совершенно рациональный и скептический взгляд на вселенную, его опыт в стране грёз позволил ему взглянуть на пространства и сущности по ту сторону мира земной действительности, а за его высокопарной и многословной прозой находится видение и понимание тайных сил, которые имеют непосредственное отношение к Магической Традиции.

Говард Филлипс Лавкрафт родился 20 января 1890 года в Провиденсе, штат Род-Айленд, в 454 доме на Энджелл Стрит – доме его дедушки со стороны матери, Уиппла В. Филлипса. Его родители, Уинфилд Скотт Лавкрафт и Сара Сьюзан Филлипс, были английского происхождения, и в течение всей своей жизни Лавкрафт оставался увлечённым англофилом. Уинфилд Лавкрафт, коммивояжёр, проводил много времени вдали от семейного дома, и в результате не оказывал почти никакого влияния на юного Лавкрафта. Спустя три года после рождения сына, его поместили в психиатрическую лечебницу, где он и умер в 1898 году от «прогрессивного паралича душевнобольного», заключительной стадии сифилиса. В результате, Лавкрафт провёл остаток лет, формирующих личность, под надзором матери и её двух незамужних сестёр, которые полностью оградили его от невзгод и нужд повседневной жизни, но в то же самое время они считали мальчика крайне уродливым внешне, о чём постоянно твердили ему, причиняя ребёнку душевную боль.

Вскоре Лавкрафт начал проявлять явные признаки «инаковости» - в четыре года он мог бегло читать и проводил часы в обширной библиотеке своего дедушки, изучая тома по истории и мифологии. Дедушка также познакомил его с местными народными историями и мифами, которые позже он обрисовал в своих воспоминаниях воображаемых новоанглийских пейзажей Архэма, Данвича и Иннсмута.

Лавкрафт начал учиться в школе Хоуп Хай Скул в Провиденсе, но, имея слабое здоровье, которое приводило к длительным периодам отсутствия в школе, был вынужден заниматься самообразованием. Он предпочитал компанию взрослых, а не сверстников, которые не любили его из-за утончённой натуры и не по годам развитого интеллекта.

Вместо того чтобы присоединяться к их юношеским забавам, он развивал свой собственный внутренний мир воображения, пробуя сочинять, и в возрасте 15 лет создал свой первый рассказ «Зверь в Пещере». К 1914 году он представил ряд статей Объединённому Любительскому Печатному Агентству и местным газетам, содержание которых простиралось от астрономии и философии до оккультизма и сверхъестественного; подобным темам и были посвящены его ранние работы. В это время он также увлёкся эпистолярным общением, которое стало одним из основных развлечений его жизни. Одновременно он был связан с более чем сотней постоянных корреспондентов, и, фактически, его письма, дошедшие до нас, по объёму значительно превышают его беллетристику (по одной оценке, общее количество писем, написанных Лавкрафтом, превышает 100 000).

Тем не менее, только в 1917 году сочинительство было воспринято Лавкрафтом всерьёз. Семья была вынуждена покинуть дом на Энджелл Стрит из-за финансовых трудностей, и Лавкрафт вскоре обнаружил, что неспособен зарабатывать на жизнь. (Фактически, он потратил лучшую часть своей жизни в состоянии финансовой нужды и полуголодания, выживая на менее чем 15 долларов в неделю). И рассудок его матери и материальные условия быстро приходили в упадок. В 1919 году мать поместили в больницу Батлер Хоспиталь, где она умерла в мае 1921 года после продолжительной болезни.

Небольшой рассказ Лавкрафта «Дагон», написанный в 1917 году, был опубликован в «Сверхъестественных Историях» в октябре 1923-го, в год выхода журнала в свет. В том же году писатель совершил своё первое путешествие в Нью-Йорк, чтобы навестить поэта Эммуэля Лавмана и встретиться с Соней Х. Грин, таким же членом Любительского Печатного Агентства. Лавкрафт с 1921 года переписывался с Соней, женщиной, старшей его на несколько лет, и работал над исправлением её собственных сочинений. Вслед за первой встречей, их дружба переросла в более романтические отношения, и они поженились 3-го марта 1924 года. Однако, эта новая жизнь стала для Лавкрафта большим испытанием, и спустя всего два года они расстались. Городской метрополис Нью-Йорка показался Лавкрафту невыносимым, и чувства отвращения к городу вдохновили его на написание рассказа «Ужас в Ред-Хуке».

После распада брака Лавкрафт возвратился в Провиденс, где жил полуотшельником в доме своей тётки Энн Филлипс Гэмвилл. За исключением путешествий в различные части страны, связанных с антикварными исследованиями (включая посещение



Бостона, Квебека, Нового Орлеана и Филадельфии), и коротких поездок в пределах Новой Англии для изучения старинных мест (вроде доисторических мегалитов в Шутсбери, штат Массачусетс), всю оставшуюся жизнь он оставался в Провиденсе.

После возвращения в родной город Лавкрафт сконцентрировался исключительно на творчестве, работая всю ночь и отдыхая днём с закрытыми ставнями. Пускаясь в продолжительные ночные блуждания, он грезил о сценах из своего детства, когда им были написаны первые рассказы; детства, которое всегда очаровывало уже взрослого писателя и вызывало ностальгию. Зимой он редко покидал границы дома из-за патологической боязни температур ниже 70° F. Существует анекдот, рассказывающий о случае, когда он решил выйти из дома в 30° F и моментально слёг, нуждаясь в реанимации. Он проявлял явное отвращение к морю, страдал от ужасных головных болей, а его физический облик демонстрировал признаки недостаточного питания.

Также он был склонен к чрезвычайно ярким и осознанным сновидениям, страдая от ночных кошмаров едва ли не каждую ночь. В детские годы во сне его посещали существа, которых он называл «Ночные Мверзи». Эти безликие, с крыльями летучей мыши призраки уносили его на высокие, остроконечные горные вершины – архетипический пейзаж, который назывался в его прозе «отвратительным плато Лэнг». И то, что происходило в течение таких ночных событий, породивших многие из наиболее ярких образов Лавкрафта, зачастую оставлено на бумаге в манере, фактически идентичной манере «автоматического письма», каковая имела место в переложении его стихотворения «Ньярлатхотеп» в прозе.

В письме к Райнгардту Кляйнеру, датированному 4-м декабря 1921 года, он пишет:

«Ньярлатхотеп – это кошмар, подлинный фантом меня самого, создавший первый абзац, который был написан прежде, чем я полностью проснулся. В последнее время я чувствовал себя ужасно – целые недели прошли без избавления от головных болей и головокружения, и в течение долгого времени три часа были наибольшим пределом непрерывной работы... К моим постоянным несчастьям прибавилась необычная глазная напасть, которая препятствовала мне читать мелкий шрифт – курьёзное напряжение нервов и мускулов, по правде говоря, встревожившее меня. И это продолжалось неделями.

Среди этого мрака прибыл кошмар кошмаров – наиболее реалистичный и ужасный из тех, которые я часто испытывал, начиная с совершеннолетия – чью абсолютную мерзость и чрезвычайно гнетущую атмосферу я смог, хотя и несовершенно, отразить в моей письменной фантазии... Так как я падал в пропасть, то истошно крикнул, после чего видение исчезло. Мне было очень больно (спазмы во лбу и звон в ушах), но, повинувшись неосознанному порыву, я бросился к свету и стал отчаянно записывать увиденное, пытаюсь сохранить атмосферу беспрецедентного испуга. Проснувшись, я вспомнил все события сна, но полностью утратил невыносимое чувство страха – подлинное ощущение присутствия отвратительного незнакомца. Из того, что я только что записал, мне непосредственно принадлежала самая малая часть, и, спустя некоторое время, я остановился и облил голову водой. Когда я рассмотрел написанный мной текст, меня удивила его последовательность. Он состоял из одного абзаца завершённой рукописи, позднее я изменил лишь три слова» [1].

Лавкрафт – крайне любопытный случай распространения «окультизма» через сновидение, он был одним из немногих, способных эффективно писать о сверхъестественном без сознательной веры в данные, которые он передавал. Напротив, он

категорически отрицал возможность существования оккультных явлений, хотя и использовал их проявления в качестве беллетристического приёма. Однако, это интеллектуальное опровержение, выраженное в его письмах и беседах с друзьями, противоречит субъективной уверенности, с которой он описывал вещи, засвидетельствованные в его творчестве (это – указание на динамическую дихотомию между рациональным и интуитивным аспектами его психики).

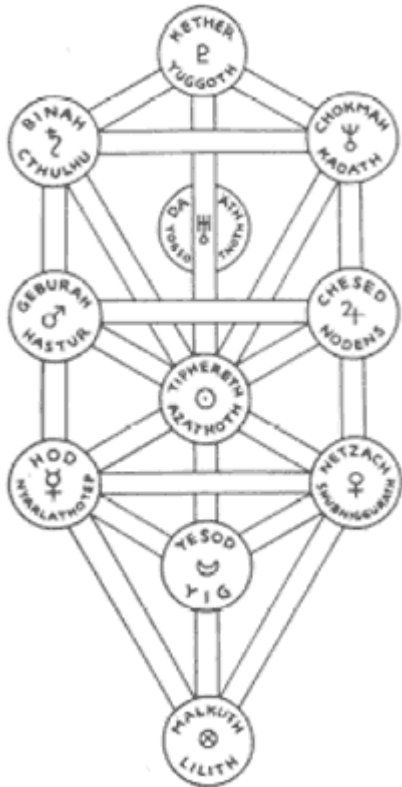
С появлением последующих рассказов, в творчестве Лавкрафта начала формироваться скрытая модель. Рассказ «Зов Ктулху», написанный в 1926 году, раскрывает этот замысел. Сюжет этой истории предполагает, что в определённые времена, когда созвездия принимают особое положение, некоторые тёмные силы могут влиять на чувствительных людей, посылая им образы «Великих Древних», богоподобных пришельцев внеземного происхождения. Эти существа находятся в ином измерении или на другом вибрационном уровне, и могут войти в эту вселенную только через специфические «отверстия зоны» или психические врата – понятие фундаментальное во многих оккультных традициях. Ктулху – Верховный Жрец Древних, погребённый в затонувшем городе Р'Лайх, где он ожидает время их возвращения. Он изображён в виде крылатого антропоида огромного размера с щупальцами, состоящего из полувязкой субстанции, способной воссоединяться вновь после очевидного уничтожения в конце рассказа. Повествование также свидетельствует, используя различные археологические и мифологические источники, о постоянном существовании культа, посвящённого возвращению Древних; его служителей можно найти, начиная от обитателей Южных Мореи до ангакоков Гренландии и тех, кто практикует вуду в южных штатах США.

Также Лавкрафт даёт краткое описание мира после прихода Великих Древних:

«Это время распознать будет просто, ведь люди тогда станут как Великие Древние – дикими и свободными, по ту сторону добра и зла, откажутся от законов и морали, все будут кричать, убивать и веселиться. Тогда освобождённые Древние откроют им новые способы кричать, убивать, веселиться и наслаждаться, и вся земля восплает в холокосте экстаза и свободы» [2].

Есть явная схожесть между этим отрывком и учениями многих действительных тайных обществ прошлого, включая ассасинов, гностиков и тамплиеров, но в особенности «Закон Телемы», изложенный современником Лавкрафта Алистером Кроули. Основное различие – в моральной интерпретации. В то время как Лавкрафт считал древних богов воплощением зла, Кроули видел такое возвращение атактистических божеств как событие, полностью согласующееся с «последовательностью Эонов».

После «Зова Ктулху» Лавкрафт написал более дюжины рассказов, содержащих центральное ядро взаимосвязанной мифологии, которая позже стала известна под названием «Мифы Ктулху». В этих рассказах он описывает различные ритуалы, существующие со времён исконного господства Древних, и сохранённые до настоящего времени в эзотерических гримуарах вроде «Некрономикона», с помощью которого мог быть проведён ритуал эвокации внеземных богов. В «Случае Чарльза Декстера Варда», приписывая единый источник ко многим различающимся ветвям оккультной веры, Лавкрафт намекает на то, что



подлинные корни магических искусств лежат в ритуальном почитании сущностей, находящихся за пределами измерений. Столетиями соблюдались эти церемонии и были неправильно интерпретированы в терминах чёрной магии и поклонения дьяволу.

Здесь следует отметить, что Лавкрафт никогда не употреблял термин «Мифы Ктулху», который был введён его протеже Августом Дерлетом после смерти писателя. Ктулху – всего лишь один представитель целого пантеона божеств, который включает Йог-Сотота, Азатот, Ньярлатхотепа, Шуб-Ниггурата и других. Манифестации этих сущностей меняются от рассказа к рассказу. Иногда они изображены как сверхъестественные, тогда как в других случаях они появляются как космические пришельцы в конкретном физическом обличье. Некое исключительное божество может быть упомянуто обоими способами в пределах одного текста. Сравнивая упоминания каждого из божеств в историях «Мифов», можно восстановить их взаимосвязь и иерархию, исследовать соотношения между воображаемым пантеоном Лавкрафта и религиозно-мифологическими системами, существовавшими в прошлом.

В основном, боги Мифов Ктулху разделяются на две группы – Великие Древние и Древнейшие Боги, из последних имя есть лишь у Ноденса. Между Предельным Хаосом и Физическим Миром находятся Йог-Сотот и Азатот, делящие власть над более низшими божествами, дочеловеческими расами и людьми.

Йог-Сотот – это внешнее проявление Изначального Хаоса, врата, через которые должны войти те, кто существуют за пределами. В «Данвичском Ужасе» Лавкрафт пишет:

«Древние были, Древние есть, и Древние будут. Не в тех пространствах, о которых нам известно, но между ними. Они идут невозмутимые и изначальные, безразмерные и невидимые для нас. Йог-Сотот знает врата. Йог-Сотот и есть врата. Йог-Сотот – и ключ, и страж врат. Прошое, настоящее, будущее, всё – в Йог-Сототе. Он знает, откуда Древние пришли в прошлом, и знает, откуда Они придут в будущем» [3].

Закон его существования параллелен концепции вселенной, описанной в индуистской и восточной мистике, безграничное бытие и сущность, Всё-в-Одном и Один-во-Всём. Конкретная физическая форма как таковая не может быть приписана Йог-Сототу, хотя в «Данвичском Ужасе» его детище от спаривания с Лавинией Уотли сравнивается с осьминогом, многоножкой или пауком. Формула эвокации Йог-Сотота дана в «Случае Чарльза Декстера Варда», там, где она составляет часть некромагических практик чародея Джозефа Кёрвена.

Британский оккультист Кеннет Грант описал Йог-Сотота как воплощение «высшего и предельного богохульства в форме Эона (йог или юга) Сета (Сотот = Сет + Тот)» [4]. На каббалистическом Древе Жизни Йог-Сотота можно соотнести с Да'ат, седьмой (или «скрытой») сефирой, и отождествить с Хоронзоном, Хранителем Бездны, которого Кроули называл «самый первый и наиболее смертоносный из сил зла», чьё число – 333, число Хаоса и Дисперсии.

Со стороны стихий, Йог-Сотота можно рассмотреть как абсолютное проявление Огня; магически – отнести к активному Духу. Его основное местопребывание – крайний Юг.

Правит этой вселенной Азатот:

«слепой бог-идиот... Господин Всех Вещей, окружённый ордой безумных и аморфных танцоров, убаюканный высоким и монотонным свистом демонической флейты, которую держат лапы того, кому невозможно дать имя» [5].

В то время как Йог-Сотот заключает в себе пространство бесконечности, Азатот символизирует собой противоположный принцип: он правит в сердце Хаоса, центральной точке вселенной, пропитанной влиянием Йог-Сотота. Их отношения могут быть представлены как согласование бесконечного расширения и бесконечного сжатия. Говоря физическими терминами, Азатот проявляется как колоссальная деструктивная энергия, присущая атомной частице, которая высвобождена с помощью ядерного синтеза. Он – полная противоположность творению, предельно негативный аспект Стихии Огня. Магически, он относится к пассивному Духу.

Аморфные танцоры, подвластные богу-идиоту Азатоту и сопровождающие его у трона Хаоса, относятся к «Другим Богам». Их душа и посланник – Ньярлатхотеп, «Ползущий Хаос», являющийся посредником между Древними и их последователями-людьми. Его аватара проявляется в виде одетого в чёрное человека с угольно-чёрной кожей, но, по всем остальным признакам, принадлежащего к белой расе. В таком виде в нём можно опознать «Чёрного Человека ведьминского Шабаша» - воплощение, обычно связанное с Сатаной. В трактатах по колдовству семнадцатого века он изображён как существо со смоляной кожей, в длинной чёрной рясе священника и конической шляпе – описание, подкреплённое свидетельскими показаниями людей, как в Европе, так и в Новой Англии Лавкрафта.

Физическое появление Ньярлатхотепа также поразительно схоже с появлением той астральной сущности, Айваза, которая продиктовала Алистеру Кроули текст, известный как «Книга Закона», таким образом, ознаменовав начало Эона Гора. Кроули описывает Айваза как

«высокого тёмного человека, лет тридцати, с лицом повелителя дикарей и глазами, закрытыми вуалью, чтобы их взгляд не разрушал то, что они видели».

Согласно Гранту, культ Айваза «может быть прослежен до периода, инспирированного извечной Драконийской Традицией Египта, жившей в тёмных династиях, чьи памятники были наполнены прахом противников древнейшего культа». Интересно отметить, что сам Лавкрафт указал на связь поклонения Ньярлатхотепу именно с «до-династическим Египтом» в одноимённом стихотворении в прозе.

Стихия Ньярлатхотепа – Эфир, средство коммуникации в межзвёздном пространстве (или, в терминологии Лавкрафта, «Внимающей Пустоте»).

Шуб-Ниггурат – «Чёрный Козёл Лесов с Легионом Младых» – название, означающее размножение существ на Земле. Он – Рогатый Бог языческих земледельческих сообществ древнего мира, символизирующий изобилие и сексуальную энергию. В греческой мифологии его архетипом является Пан, получеловек-полукозёл. Во времена смены язычества на христианство, образ Пана стал прототипом для христианского дьявола и был связан с практикой сатанизма, хотя поклонение Рогатому Богу старше христианства по крайней мере на тысячу лет.

В 1919 году Алистер Кроули издал стихотворение, озаглавленное «Гимн Пану», пробудив поток сексуальной энергии, как это и полагается в церемониальной магии, и который он часто включал в свою собственную магическую практику. Восклицание «Ю, Пан!», завершающее стихотворение соответствует возгласу «Йа! Шуб-Ниггурат!», встречающемуся в нескольких рассказах Лавкрафта о поклонении козлоподобному богу. Это соответствие рождает вопрос о близком знакомстве Лавкрафта с работой

Кроули. Он мог читать «Эквинокс» (собрание эссе Кроули) в получившей копию в декабре 1917 года библиотеке Гарварда, где «Гимн Пану» является первым сочинением. Однако, кроме случайных упоминаний Кроули в одном из писем Лавкрафта, идентифицирующих его с персонажем в рассказе Уэйкфилда [6], кажется маловероятным, что Лавкрафт знал о «Великом Звере» что-нибудь большее, чем слухи о его репутации.

Стихия Шуб-Ниггурата – Земля, символизируемая знаком Тельца. Его местопребывание – Север.

Хастур – «голос Древних» – божество стихии Воздуха или вакуума внешнего пространства. На земле местопребывание Хастура – Восток, а его знак – Водолей.

Бог Дагон был взят Лавкрафтом из древнееврейских текстов, в которых он предстаёт как бог Филистимлян. В «Мифах» он – Исток Морей, водный эквивалент Шуб-Ниггурата, а также Господин земноводных Глубоководных. Его стихия – Вода, а его число – 777.

Ктулху упоминается как «Верховный Жрец Великих Древних». Его другие имена – «Тот, кто явится», «Повелитель Р'Лайха» и «Господин Водной Бездны». Ктулху – инициатор сновидений, посланных человечеству из города-склепа Р'Лайха. Формула обращения к нему подана Лавкрафтом в любопытной ритуальной фразе нечеловеческого происхождения, которую поют поклонники культа Ктулху:

«П'нглуи мглв'наф Ктулху Р'Лайх вга'нагл фтагн».

Ктулху соответствует Бездне подсознания или спящего ума и астрологически связан со знаком Скорпиона. В церемониях он относится к Западу (Амента или Обитель Мёртвых в древнеегипетской религии), его географическое местопребывание – Р'Лайх на Юге Тихого Океана (точные координаты можно найти в рассказе «Зов Ктулху»).

Как уже было сказано, Ноденс – единственный из Древнейших Богов, имеющий имя. Лавкрафт не даёт никакой дополнительной информации о нём.

Знак Древнейших Богов изображался в виде прямой пентаграммы, в которую вписан символ, имеющий форму глаза. Лучи пентаграммы символизируют четыре стихии плюс Дух (пятый или «скрытый» элемент). Объединённые, они уравнивают единую стихию природы Древних, намекая на то, что Древнейшие Боги могут существовать на более высоком уровне. «Глаз» подразумевает открытие аджна-чакры, или Третьего Глаза, символизирующего способность астрального зрения.

Сущности, описанные выше, названы «богами», потому что им поклоняются неисчислимые орды других сущностей, и люди, и нелюди. Среди них – «Старейшие Расы», те, кто населял Землю в доисторические времена, и чьё незримое присутствие является причиной существования людей.

Первой из этих рас, посетившей Землю, были «Древние», спустившиеся со звёзд и построившие город из чёрного камня в Антарктиде. Они изображены как существа с головой в форме морской звезды, имеющие трубчатые тела, покрытые щупальцами и ресничками. Их слуги – безмозглые, протоплазматические «шогготы». В повести «Хребты Безумия» Лавкрафт описывает войны между Древними и другими внеземными расами на заре времён, включая Потомство Ктулху (крылатые головоногие создания, которые построили затонувший город Р'Лайх).

Глубоководные, описанные Лавкрафтом в «Тени над Иннсмутом», – полугуманоидные водные слуги Дагона. В прошлом они осмеливались выходить на землю и совокуплялись с людьми, порождая дегенеративное потомство, которое обладало рыбоподобными физическими чертами, известными как «иннсмутский взгляд», появившимися после того, как жители новоанглийского порта скрестились с Глубоководными.

Повесть «Шепчущий во Тьме» рассказывает о третьей группе нечеловеческих созданий с планеты Юггот (или Плутон). Они – по сути грибовидные крабоподобные существа, которых Лавкрафт связывает с Ми-Го, или гималайским Снежным Человеком.

Последний тип, который Лавкрафт подробно описывает – «Великая Раса», которая захватила Австралию приблизительно 150 000 лет назад. В отличие от других вышеупомянутых рас, кажется, что эта группа была коренной на Земле. Они были существами конусообразной формы, с прикрепленными к растягивающимся конечностям головой и органами. Согласно рассказу «Тень из Безвременья», Великая Раса, способная осуществлять обмен сознанием с любой формой жизни, накопила обширные познания о различных культурах, населяющих вселенную.

Здесь пантеон нечеловеческих сущностей заканчивается. Поклонение Великим Древним продолжено на земле тайными обществами, чьи традиции и ритуалы сохраняют скрытое знание этих Древнейших Рас. Лавкрафт удостоверяет три таких культа: «Култ Ктулху», «Эзотерический Орден Дагона», находящийся в Иннсмуте (реально – в Ньюбарипорте, штат Массачусетс), и «Секта Звёздной Мудрости». В «Скитальце Тьмы» Лавкрафт описывает, как эта последняя секта проводила собрания в церкви в Провиденсе, где её последователи общались с аватарой Ньярлатхотепа с помощью объекта, известного как «Сияющий Трапецоздр».

Название «Звёздная Мудрость» вновь возвращает нас к Кроули и «Argentum Astrum», или «Ордену Серебряной Звезды», основанному им в 1907 году. «Серебряная Звезда» символизирует Сириус, откуда истекает магический поток, представителем которого на Земле является сущность Айваз.

Другой современник Лавкрафта, чьи сочинения содержат много сходств и соответствий с его работами – Елена Петровна Блаватская, известный оккультист, теософ и автор «Тайной Доктрины». Эта обширная работа является по существу расширенным комментарием к «Книге Дзян», фрагменту «Мани Кумбурм» (священные писания джугарийцев, древней расы, населявшей горные области северного Тибета). Эти тексты начинают рассказывать о том, что землёй когда-то правили вышеупомянутые хаотические сущности, переправившиеся через бездну, чтобы прийти из иной вселенной, одновременно предшествуя появлению человека, и продолжают рассказывать о том, как они были изгнаны из этой вселенной вмешательством сил, союзников Порядка. Эта космическая история, подробно излагающая последующие битвы с другими изначальными формами жизни, показывает очевидные параллели с тем, что описано в Мифах Ктулху.

В письме, датированном 25 марта 1933 года, Лавкрафт пишет:

«на днях мой друг из Нового Орлеана Е. Хоффман Прайс... обнаружил крайне живописный цикл мифов о ранних эпохах земли, потерянных континентах Куша (Атлантида) и Шалмали (Лемурия), о населении земли, прибывшем с других планет. Там говорится о тайной книге в какой-то восточной святыне, фрагменты которой древнее самой земли... Прайс уверяет меня, что это – подлинный фольклор и обещает выслать более подробные сведения» [7].

В другом письме [8] Лавкрафт обнаруживает идентичность той тайной книги и «Книги Дзян» и отождествляет восточную святыню с «Шамбалой».

Мадам Блаватская умерла 8 мая 1891 года от воспаления почек, того же самого заболевания, которое коснулось и Лавкрафта и стало одной из причин его ранней смерти.

Объяснение многих «оккультных» соответствий, обнаруженных в творчестве Лавкрафта, даётся в «Тифонианской Трилогии» Кеннета Гранта. Он предполагает, что гримуар Лавкрафта «Некрономикон» действительно существует в Акаше, или в пространстве Астрального Света. Это эфирное хранилище окружает землю и сохраняет в своей структуре отпечаток каждого события, произошедшего со времён формирования планеты. К нему могут получить доступ люди, обладающие определёнными психическими способностями и восприимчивые посланные чужой волей видения. Блаватская написала «Книгу Дзян», а Кроули — «Книгу Элементов Клипот» под воздействием хроник Акаши. Могло ли быть так, что Лавкрафту подсознательно передали «Книгу Мёртвых Имён» из того же источника?

Создавая Мифы Ктулху, Лавкрафт использовал широкий диапазон источников, от подлинной оккультной традиции до литературных материалов, имеющих к ней отношение. В своём эссе «Сверхъестественный Ужас в Литературе» он упоминает академические труды, такие как «Золотая Ветвь» Фрейзера и книга Маргарет Мюррэй «Культе Вейдов в Западной Европе», а также подлинные гримуары, вроде «Ключей Соломона», «Книги Еноха» Джона Ди, или «*Liber Logaeth*». Также он изучал собрание средневековых текстов Уэйта, «Книгу Чёрной Магии и Договоров», «Священную Магию Абра-Мелина Мудреца» в переводе МакГрегора Матерса и «Чудеса Невидимого Мира» Коттона Матерса о событиях, связанных с колдовскими явлениями, произошедшими в 1692 году в Салеме. Названия этих книг отразились в гримуарах, созданных самим Лавкрафтом и другими авторами Мифов Ктулху: «*De Vermis Mysteriis*» («Мистерии Червя»), «Пнакотические Рукописи», «*Les Cultes des Ghoules*» («Культе Упырей») и «Книга Эйбон».

Однако, наиболее значительное из этих вымышленных фолиантов – собственное творение Лавкрафта, «Аль Азиф» безумного араба Абдула Аль Хазреда, или, используя его латинское наименование, «Некрономикон». Это название, пришедшее к Лавкрафту во сне, переводится так:

NEKROS – труп, NOMOS – закон, EIKON – образ.

Отсюда, «Изображение (или Описание) Закона Мёртвых».

В брошюре под названием «Хронология Некрономикона», опубликованной в 1936 году, Лавкрафт даёт предполагаемую историю этой проклятой книги. Согласно этому эссе, оригинальный текст был расшифрован поэтом Альхазредом в 730 году до нашей эры в Дамаске. Название «Аль Азиф» обозначает ночные звуки насекомых, по поверьям арабов считающиеся воем демонов. (По каббалистической нумерологии его число – 129, которое означает, среди всего прочего, «пространство голодных существ» и соответствует египетскому слову «*at tem*», «уничтожать».) Альхазред провёл в одиночестве десять лет в огромной пустыне на юге Аравии, Roba - El - Ehaliyeh или «Пустое Пространство» древних, которое, как гласили слухи, было населено злыми духами. Он исследовал руины Вавилона и подземные усыпальницы Мемфиса, а также посетил некий запретный город. Под останками безымянного города в пустыне он обнаружил хроники расы, более древней, чем человечество, и записал их в «Азифе».

В 950 году нашей эры книга тайно была переведена на греческий язык Феодором Филетским из Константинополя под названием «Некрономикон», а в 1228 году Олаус Вормиус сделал перевод на латынь. Этот перевод был опубликован дважды – первый раз готическим шрифтом в 15-м столетии в Германии, второй раз – в 17-м столетии в Испании. Вскоре после появления латинского перевода, «Некрономикон» был запрещён папой Григорием IX, а от греческой копии не осталось и следа после сожжения библиотеки в Салеме в 1692 году. Перевод, сделанный Ди, никогда не был напечатан и существует лишь в виде восстановленных фрагментов оригинальной рукописи. Из двух ныне существующих латинских текстов, один предположительно хранится в Британском музее, а второй – в Национальной библиотеке в Париже. Издание 17-го века есть в библиотеке Уайднера в Гарварде. Другие многочисленные копии этой книги, запрещённой властями большинства стран и всеми ветвями организованной религии, также, вероятно, существуют.

Примечательно упоминание имени Ди в связи с «Некрономиконом», так как он был одним из тех немногих адептов магии прошлого, кто мог бы предоставить нам подлинные факты общения с нечеловеческими сущностями. Доктор Джон Ди был астрологом королевы Елизаветы I, сотрудничавший со многими провидцами и знатоками духовидения, наиболее талантливым из которых был ирландец сэр Эдвард Келли. С помощью магического зеркала индейцев майя, Келли стал контактировать с некими духами, общающимися через него ряд магических «воззваний» или ключей на языке, называемом «енохианским». Этот язык был изучен и проанализирован многими историками, которые подтверждают, что это – действительно подлинная и последовательная идиома, непохожая ни на один ныне существующий язык. Ещё более удивительно то, что в недавно расшифрованных отрывках «Книги Еноха» были обнаружены слова, весьма похожие на имена Великих Древних из Мифов Ктулху.

С 1930 года Лавкрафт время от времени убеждал тех, с кем вёл переписку, что как только он собирается бросить сочинять, нечто вынуждает его продолжать создавать новые произведения. В 1935-м (спустя год после завершения его последнего рассказа «Тень Из Безвременья») у него обнаружили болезнь, которую окончательно диагностировали в 1937 году как рак кишечника. К этому времени недуг распространился на всё тело. Лавкрафта положили в больницу Jane Brown Memorial Hospital, где он скончался 15 марта 1937 года в возрасте 46 лет. Спустя три дня его похоронили на семейном участке кладбища Swat Point Cemetery.

После смерти Лавкрафта друг писателя Август Дерлет основал издательство Arkham House для спасения его творчества от безызвестности дешёвых журналов, в которых впервые появились рассказы Лавкрафта, и с целью донести его сочинения до внимания более широкой аудитории. (В течение всей жизни Лавкрафта, только один из его рассказов, «Тень над Иннсмутом», появился в книжной форме, опубликованный в небольшом частном издательстве.) В 1939 году Arkham House издал первый сборник его рассказов «Аутсайдер и Другие». С тех пор, многие авторы внесли свой вклад в растущие хроники Мифов Ктулху, добавляя собственных божеств в пантеон и прибавляя к списку богохульных гримуаров новые жуткие фолианты. Многие из этих авторов – люди, с которыми Лавкрафт лично переписывался: Кларк Эштон Смит, Роберт Е. Говард, Фрэнк Белкнап Лонг, Роберт Блох и сам Дерлет. Позже элементы Мифов Ктулху были использованы в творчестве Кона Уилсона, Рэмси Кэмпбелла и Брайана Ламли.

«Мифы» также были заимствованы для практического использования некоторыми современными магическими и оккультными группами и организациями. Антон Ла Вей, глава основанной в Калифорнии Церкви Сатаны, опубликовал свою книгу

«Сатанинские Ритуалы» в 1972 году, в которой посвятил целую главу «метафизике Лавкрафта», включающую подробное описание двух лавкрафтианских ритуалов, «Церемонии Девяти Углов» и «Взывания к Ктулху». Эти ритуалы были воспроизведены на оригинальном языке «Некрономикона» и переведены на английский язык товарищем Ла Вея, сатанистом Майклом Аквино [9].

Другая группа, использующая лавкрафтовские элементы в своей практике – это Культ Чёрного Змея или «La Couleuvre Noir», поклонники вуду, комбинирующие ритуалы пути левой руки и архетипы из Мифов Ктулху. Их лидер, Мишель Бертё – один из руководителей Ordo Templi Orientis Antiqua и его ответвления, Монастыря Семи Лучей – был посвящён в мастера гностического вуду на Гаити в 1963 году. В книге «Культы Теней», исследуя современное вуду, Кеннет Грант описывает ритуал, практикуемый с целью вступить в контакт с Глубоководными на безлюдном озере в Висконсине:

«Культ Глубоководных процветает во влажной и холодной атмосфере, в полной противоположности огню и жару, порождёнными начальными церемониями, которые включают в себя ликантропические ритуалы, призывающие обитателей озера. На данном этапе участники на самом деле погружаются в ледяную воду, где происходит перенос сексуально-магической энергии между жрецами и жрицами в стихию воды» [10].

С помощью этого магического ритуала, как утверждает Бертё, можно установить контакт с этими созданиями, которые «обретают почти материальную сущность».

Лавкрафт оставил нам более чем неудовлетворительное объяснение истинного происхождения Мифов Ктулху. И это, вероятно, имеет большую ценность для тех, кто в настоящее время практикует «Чёрное Искусство». Слово Кеннету Гранту, главе Тифонианского О. Т. О.:

«Огромный вклад Лавкрафта в оккультизм – в демонстрации (косвенной, как это скорее всего и было) силы управлять сновидением и быть способным к проецированию в иные измерения, обнаруживая врата, сквозь которые истекает (в форме вдохновения, интуиции и видений) подлинный поток магического сознания» [11].

Оккультный опыт Лавкрафта, скрытый под оболочкой беллетристики, свидетельствует о вторжении сил в полном согласии с архетипами и символами у Блаватской и Кроули, полученными в ходе контакта с «потусторонними» астральными сущностями. Он стал приёмником и передатчиком скрытого знания, хотя, в случае Лавкрафта, этот процесс был скорее интуитивным, нежели осознанным. Порождённые таким образом внутренние противоречия могли быть причиной физических и психических особенностей писателя; причинами могли быть и те самые черты характера, из-за которых он держался особняком от остальной части общества, сделавшие его идеальным каналом для связи с запредельными силами.

[1] Letter no. 94, Selected Letters Volume I, H. P. Lovecraft. Arkham House, 1965.

[2] "The Call of Cthulhu", The Dunwich Horror and Others, H. P. Lovecraft. Arkham House, 1963.

[3] "The Dunwich Horror", The Dunwich Horror and Others, H. P. Lovecraft.

[4] Outside the Circles of Time, Kenneth Grant, page 296. Muller, 1980.

[5] "The Hunter of the Dark", The Dunwich Horror and Others, H. P. Lovecraft.

[6] "He Cometh and He Passeth By", H. R. Wakefield.

[7] Letter no. 610, to Miss Elizabeth Toldridge, Selected Letters Volume IV. Arkham House, 1976.

[8] Letter no. 604, to Clark Ashton Smith, Selected Letters Volume IV.

[9] The Satanic Rituals, Anton Szandor LaVey. Avon Books, 1972.

[10] Cults of the Shadow, Kenneth Grant, page 189. Muller, 1975.

[11] Outside the Circles of Time, Kenneth Grant, page 43.

Тёмные Начала: введение в магию Мифов Ктулху (*fra. Zebulon, Данвичская Ложжа, Э.О.Д.; перевод: Frater V.*)

Творчество американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта (1890-1937) будоражит умы читателей вот уже не один десяток лет, давая пищу многочисленным домыслам и спекуляциям. Кем только не представляли этого литератора поклонники или противники его творчества. И адептом некоего мистического братства, и визионером, безвольно и покорно принимавшим откровения сверхчеловеческих сил, и, на худой конец, просто сумасшедшим. Однако, судя по всему, еще никто не догадался взглянуть на безусловно гениальное творчество Лавкрафта с позиций аналитической психологии. А меж тем именно юнгианский анализ, думается, мог бы многое прояснить и в личности самого писателя, и в смутной, таинственной, а порой и ужасающей символике его рассказов и новелл, которая редко кого оставляет равнодушной. Более того, вероятно именно такой подход являлся бы единственно верным ключом к его мифологии.

Ибо по сути своей творчество Лавкрафта сугубо архетипично. Цикл его рассказов и повестей – прекрасная иллюстрация того, какой тернистый путь может быть уготован отдельному человеку, решившему отправиться на поиски собственной сущности. Рассказы Лавкрафта – иллюстрация его собственного пути, иллюстрация его борьбы с архетипами, борьбы за архетипы, таящиеся в нашей душе.

Странствие Лавкрафта внутрь собственной сущности, безусловно, уникально. Как, впрочем, уникальна дорога, что ожидает каждого из нас. С другой стороны, случай Лавкрафта и его героев до боли типичен. Он сам, и в еще большей степени его герои – характерные представители современного человечества. Они продукты рационалистической, начисто лишенной сакральности культуры последних трех столетий, которая в наиболее концентрированном виде впервые явила себя именно на родине Лавкрафта на рубеже XIX – XX веков. Но эта самовлюбленная, мнящая себя венцом развития культура вмиг может сложиться как картонный домик перед лицом древних могущественных сил, что таятся в каждом из нас, под непрочным покровом сознания.

Нечто подобное и происходит в рассказах писателя. Его герои (герои ли?) – типичные для Америки того времени, а ныне, как это ни печально, и для всей нашей цивилизации, абсолютно чуждые священного с атрофированной волей и интуицией люди. Столкнувшись с проявлениями древней до- и сверхчеловеческой силы, понять которую в отличие от своих предков они не в состоянии, персонажи Лавкрафта испытывают ужас, пронизывающий насквозь все их существо. Лишь чистая случайность позволяет им избежать открытого противостояния с этими исполинскими силами, совладать с которыми они не в состоянии.

А силы эти – не что иное, как архетипы нашего коллективного бессознательного. Как известно, мы никогда не сможем до конца понять, что же они представляют собой на самом деле. Делая скидку нашему слабому сознанию, архетипы являют нам себя в виде символов. Наши древние предки хранили их и почитали, а потому жили в гармонии с самим собой, максимально используя творческих потенциал энергии бессознательного.

Иное дело современный человек. Обитающий в фальшивом, искусственном, лишенном сакральности символическом пространстве, он не может адекватно воспринять идущие от архетипов импульсы. Отсюда душевные и психические болезни, отсюда всякого рода извращения, отсюда та монструозность, которой буквально пронизана вся атмосфера рассказов Ловкрафта. Не находя адекватного выражения для архетипов, Ловкрафт и его герои смотрят на них как на чудовищ, ощущая однако с ними некую подспудную связь, ведь исходят-то они из нашей собственной сущности.

Именно здесь коренится разгадка, тех кошмаров, что мучили писателя большую часть жизни, ибо сновидения – это, по меткому выражению Юнга, *via regia*, королевская дорога бессознательного. Именно здесь кроется мучительно осознаваемая писателем потребность в коренном переустройстве окружающей действительности, необходимости вновь устроить ее на здоровых гармоничных началах, вернуть ей утраченную сакральность, что вылилось в граничащие с радикализмом консервативные политические воззрения Ловкрафта. Именно здесь следует искать объяснение того факта, почему в его последних рассказах, таких как «Серебряный ключ» и «Врата серебряного ключа», образы и персонажи предшествующего периода лишаются, наконец, черт монструозности и предстают перед читателем в ином, сияющем и завораживающем облике, вызывая уже не ужас, а восторг и бездонное восхищение.

Говард Филлипс Ловкрафт обрел, судя по всему, в конце своей жизни гармонию и единство с архетипами. По крайней мере, он стал к ним ближе. Нам же, живущим в новом веке, его творчество должно послужить тревожным напоминанием о том, какой мир нас окружает, и какие потрясения ожидают его и нас, если мы не сможем прислушаться к зову архетипов, зову Ктулху.

Parzival

От редакции сайта: Мы помещаем этот любопытный текст лишь для того, чтобы познакомить читателя с одной стороны с состоянием западного, в частности американского «лавкрафтоведения», с другой стороны, осветить некоторые, может быть, не очень известные в России аспекты творчества этого писателя. В то же время мы заявляем, что наше Общество весьма скептически рассматривает упомянутые в материале практики, а также воззрения автора касательно значимости для западной эзотерической традиции шаманизма, вуду и прочих примитивных культов неевропейских племен. Кроме того, наше Общество не рассматривает таких деятелей, как Кеннет Грант или Остин Осман Спэйр в качестве каких бы то ни было авторитетов.

Эзотерический Орден Дагона – это международное сообщество магов, художников и визионеров, которые исследуют оккультные мистерии, присущие произведениям писателя из Новой Англии Говарда Филлипса Лавкрафта (1890 - 1937). "Мифы Ктулху" (как их обычно называют) состоят из ряда рассказов Лавкрафта и произведений тех писателей, которые используют схожие литературные приемы. Основной предпосылкой Мифов Ктулху является существование запредельных сущностей, известных как Великие Древние, тех, что смогут вторгнуться в наш мир через психические или физические врата "по велению звезд". Великие Древние символизируют "Древние Знания", которые предшествуют человеческой цивилизации и, в человеческом представлении, крайне могущественны и чужды одновременно. В рассказах Мифов Ктулху утверждается существование всемирной сети (или заговора) культов, чьи последователи поклоняются Великим Древним и стремятся ускорить их возвращение на Землю.

Творческое вдохновение Лавкрафта приходило из сновидений, и из его писем (он вел обширную переписку с разными авторами) становится ясно, что его всю жизнь мучили кошмары. В следующей выдержке из письма он описывает кошмар, связанный с Ньярлатхотепом, одним из Великих Древних:

"Так как я падал в пропасть, то издал истошный крик, после чего видение исчезло. Мне было очень больно (спазмы во лбу и звон в ушах), но, повинувшись неосознанному порыву, я бросился к свету и стал отчаянно записывать увиденное. Проснувшись, я вспомнил все события сна, но полностью утратил невыносимое чувство страха – подлинное ощущение присутствия отвратительной сущности".

Хотя Лавкрафт и написал многочисленные рассказы ужасов, его творчество стоит особняком от современной фантастики. В то время как он страстно отрицал существование оккультных явлений, его сновидения давали ему доступ к широкому разнообразию оккультных переживаний и идей, которые он не способен был принять, и поэтому считал Великих Древних злом, а практики последователей их культов "богохульством". Оккультисты, однако, признают силу образов, вынесенных из сна. Способность испытывать ясные сны, внутренне последовательные и связанные друг с другом, является первичным элементом шаманизма, и действительно в некоторых культурах потенциальные шаманы выявляются по особенностям их сновидений. Идея, многократно повторяющаяся в произведениях Лавкрафта – сновидение как психические врата для входящих в человеческое сознание "вибраций" Великих Древних. Его главные герои иногда посещают "астральные шабаши", где их иницируют в тайные культы, исполняя разрушающие рассудок обряды, и где они обретают сомнительные блага Древних Знаний. Подобные опыты довольно обычны среди магов, работающих в любой системе, и как спонтанные случаи, и как результат практики "осознанного сновидения" или экспериментирования с психоактивными веществами. Некоторые Великие Древние предстают перед теми, кто ищет Древние Знания в сновидениях (или чей поиск в "неведомом" настраивает их на получение информации от Древних), а наиболее значимый Древний – это Ктулху, крылатое, большеголовое внеземное создание, тот, кто лежит "во сне смерти" внутри склепа в городе Р'Лайх, на дне Тихого океана. Рассказ Лавкрафта "Зов Ктулху" повествует о событиях, связанных с непродолжительным появлением Р'Лайха, которое предвосхищала волна безумия, прокатившаяся по всему миру, в том виде, в котором некоторые "чувствительные" люди воспринимают в сновидениях сообщения великого Ктулху. В Мифах он – повелитель сновидений, и действует как своего рода посредник между человеческим сознанием и поистине чуждой природой Древних, таких, как Азатот или Йог-Сотот. Его город Р'Лайх недавно был идентифицирован с Нан-Мадолом, разрушенным каменным городом, состоящим из искусственных островков в тихоокеанской области Понапэ. Из Мифов следует, что Р'Лайх построен по законам сверхъестественной, не-евклидовой геометрии, с необычными углами и перспективами, которые могут поглотить неосторожного исследователя. Весь город – это ряд ходов в другие измерения, и может быть рассмотрен как некая форма Тоннелей Сета Кеннета Гранта. Сверхъестественные углы и математика интересовали также и Остина Османа Спэйра, который постигал подобные вещи во снах, но был не способен записать их на бумаге. Р'Лайх есть психические врата к более глубокому пласту сознания, где сновидения формируют взаимодействие, в соответствии с которым осуществляется двусторонний поток образов между бодрствующим рассудком и Глубинным Мышлением.

В рассказах Лавкрафта наибольшая часть Древних Знаний сохранена в собрании гримуаров, из которых Некрономикон (книга

мёртвых имён), который с годами проявился в различных формах, больше всех пользуется дурной славой. Некрономикон признан архетипом "Астральных Книг", то есть основными ключами дискурса, "спрятанными" в мире сновидений, которые могут быть "извлечены" оттуда в фрагментарной форме художниками, магами и другими видящими. Некрономикон - это периодически повторяющийся оккультный опыт, широкое разнообразие письменных вариантов которого было получено с помощью ясновидения или объединения усилий различных существ. В рамках Э.О.Д. существует "Школа Сновидений", состоящая из множества мест, некоторые из которых выглядят, словно из историй Мифов Ктулху, где посвящённые контактируют во сне и могут получить доступ к удивительным артефактам и книгам. Например, несколько лет назад в огромном монастыре на вершине Плато Лэнга я увидел колоду карт таро, таких запутанных и пёстрых, что, хотя они и легко вспоминаются даже сейчас, но я совершенно не могу описать их. "Хранитель" карт согласился показать их, но в то же время цинично толковал карты, поскольку знал, что я буду не в состоянии вынести их из сна в реальность. Мир грёз Лавкрафта имеет свою собственную топологию, связанную как с физическим миром, так и с пространствами, доступными только для опытных и бесстрашных сновидцев. Изучая эти места, можно пообщаться с их обитателями о Древнем Знании, посетить неведомое и путешествовать сквозь время и пространство, используя форму астрального исследования, которая является, прежде всего, шаманской, то есть постоянно трансформирующейся. Образы изменения формы встречаются во всех Мифах Ктулху, например, превращение человека в "Глубоководного" ("Глубоководные" - живущая в море раса амфибий, слуги Ктулху, связанные с богом Дагоном) или превращение человека в Упыря. Магическая идея трансформаций в виде восстановления атакизма - это материализация более ранних "воплощений" человеческого сознания от глубин разума до бодрствующего рассудка. Лавкрафт указал путь для достижения определённых состояний понимания, которые связаны с нашими рептильными предками и так называемым "мозгом дракона" - первичная составляющая системы, которая является местом нашего изначального сознания.

Другой ключ к раскрытию тайн Древнего Знания - техника проецирования с помощью стеклянного или хрустального шара. Проецирующее стекло и хрусталь, настроенные для передачи определённых вибраций, неожиданно возникают в историях Мифов Ктулху, и часто это двухсторонний процесс. Тот, кто использует эти устройства, мельком видит другие измерения, но, в то же время, обитателям этих измерений становится известно о провидце, и, в конце концов, они начинают угрожать ему. Таков был единственный путь, с помощью которого Лавкрафт мог понять процесс становления восприимчивости к образам и "посланиям" глубинного разума, путь, обременённый опасностью, безумием и, в конечном счёте, гибелью.

Техники, описанные ранее, обычно практикуются в одиночестве и ориентированы интроспективно. Но в своём творчестве Лавкрафт также обширно использовал "безумные обряды", которые являются реминисценцией шаманизма, Вуду или даже Чёрной Магии. Подобные колдовские практики связаны с реальными местами силы - характерными каменными кругами, специально построенными зданиями или странными объектами. Часто они предполагают жертвоприношение животных или людей, кровосмесительное межрасовое скрещивание, "священный брак" между сущностью, известной как Йог-Сотот и женщиной-жрицей. Лавкрафт неоднократно указывает на "дегенеративную" природу последователей культа Ктулху, вероятно, подобным образом отражая своё отношение к расе и интеллектуальному знанию. Но есть и взгляд на дегенерацию культовых практик как на уменьшение влияния Великих Древних из-за распространения материализма и разрушения сельских общин. Сущность Ньярлатхотеп иногда появляется как мифический "чёрный человек" или повелитель Шабаш, внушающий идею человеческого воплощения как основу для культового поклонения, используя приземлённые практики в виде танца, истязания, секса, пения, игры на барабанах, дыхательных упражнений, кровопускания. Современные комментаторы магии Мифов Ктулху ошибочно предположили, что Ужас - это основной эмоциональный гнозис, потому что это чувство довольно часто испытывается главными героями Лавкрафта (а фактически, самим Лавкрафтом). Хотя страх и может использоваться на начальной стадии, но, тем не менее, вскоре он перестаёт быть действенным орудием гнозиса. Распространение физического колдовства привело к широкому разнообразию экспериментов, совершённых посвящёнными Э.О.Д. по всему миру, например, земляные работы на Змеином Кургане в Вуду-Гностических практиках основанной в Цинциннати Ложи Йига (Йиг - Змеиное божество в Мифах). Также были проведены ритуалы воскрешения Глубоководных в озере в Висконсине. Некоторые посвящённые ордена в настоящее время интересуются использованием мантр и "изначальной речи", а так же применением диссонантных звуковых форм в качестве акустического фона для эвокаций существ Мифов.

У магов запада есть тенденция стремиться "приспособить" Мифы Ктулху к упорядоченным логическим системам или аналогиям. Творческий наследник Лавкрафта, Август Дерлет, также пытался поместить Великих Древних в некоторое подобие структуры, связывая их с фундаментальными ассоциациями, специфическими местами и формами. С этим можно согласиться в том случае, когда утрачен "особый дух" Древних, принадлежащий их весьма разносторонней природе. Лавкрафт говорит о том, что люди не могут полностью постигнуть Великих Древних, и эти сущности редко описываются внятными и последовательными терминами. Скорее, намёки и аллюзии применимы к описанию Древних. Их подлинная природа такова: они - "изначальные и безмерные" - всегда скрываются за гранью рассудка, поэтому едва ли могут быть познаны.

Наиболее мощные энергии - те, которым невозможно дать название - то есть, их нельзя полностью понять или представить. Они остаются непостижимыми и неясными. Лавкрафт понимал это очень хорошо, может быть поэтому большая часть его писем была навеяна снами и, вероятно, чувство пробуждения от кошмара вселяло в него ужас, но, он был неспособен помнить подлинную причину этого.

Великие Древние черпают энергию в своей непостижимости и нематериальности. Как только они формализованы в виде символических схем и связаны с интеллектуальными метасистемами, часть изначальной силы Древних потеряна. Уильям Берроуз так пишет об этом:

"Как только вы что-то называете, то уничтожаете его силу. Если бы вы могли посмотреть Смерти в глаза, она бы утратила возможность убить вас. Когда вы попросите у неё удостоверение личности, то не обнаружите паспорта".

Место Мёртвых Дорог

Это и есть истинная неосязаемость Древних, дающая им власть, которая также предоставляет магу большие возможности в изучении природы Древних. Известно, что наиболее "мощные" магические системы можно отыскать в самых ранних шаманских культах и пережитках прошлого. Э.О.Д. заинтересован в накоплении знаний и техник, которые могут быть рассмотрены как изначальная, "тёмная" шаманская магия, для их совершенствования и развития. Они дают намёк на принесённую со звёзд ("по

велению звёзд") мудрость, и на корни, которые простираются по всему миру, и на похороненные внутри нас древние знания, которые всё-таки можно извлечь осознанно или, как в случае Лавкрафта, неосознанно.

Примечание: впервые этот очерк появился в "Звёздной Мудрости", собрании работ членов Эзотерического Ордена Дагона, опубликованных издательством Pagan News Publications в 1990 году. С тех пор орден вновь практикует бессонницу, но даже теперь наши щупальца могут добраться до вас!

Ктулху против Саурана

(Трубников Александр)

Мыслители, которым дано было видеть необычное в обыденном. Исследователя, в распоряжении которых оказались некие неизвестные древние свидетельства, чье содержание нашло отражение во всем их творчестве. Два непостижимых мифа.

Мы читаем их книги, погружаемся в странные миры, которые благодаря кинематографу и компьютерам уже стали частью окружающей нас реальности, и подобно туристам, запрокидывающим головы, чтобы увидеть вершину пирамиды Хеопса, задаемся вопросом, на который библиотеки и архивы писателей так до сих пор и не дали ответ: "Откуда?"

"Чудище не поддавалось описанию. Ни в одном языке нет слов, способных описать его несовместимость с реальным миром, силами природы и гармонией Космоса. Представьте себе, что огромная гора оторвалась от земли и двинулась, спотыкаясь на каждом шагу. Боже! Великий идол, зеленый, липкий ублюдок, родом со звезд, проснулся и заявил о себе. Звезды совершив полный круг, расположились в должном порядке. После тысячелетнего заточения в склепе великий Ктулху вновь был освобожден и жаждал власти на Земле"

Г.Ф. Лавкрафт "Зов Ктулху"

"Вчера ночью я рассказывал тебе о Сауроне Великом, Повелителе Тьмы. Слухи, которые ты слышал, справедливы: он действительно вновь восстал, покинув свое убежище в Лихолесье и вернулся в древней мощи в башню тьмы Мордора. Это название слышали даже вы, хоббиты. Всегда после поражения тень принимает другую форму и вновь вырастает".

Дж. Р. Толкин "Властелин колец"

У этих двух писателей много общего. Оба они жили и работали в одно время - первую половину двадцатого столетия. Оба стали родоначальниками целых литературных направлений - Толкин жанра "фэнтези", а Лавкрафт "литературы сверхъестественного ужаса". Масштабная экранизация трилогии Толкина "Властелин колец" недавно вышла на экраны и имела большой успех. Лавкрафту повезло меньше - фильмы "Дагон", "Затаившийся ужас" и "Извне", снятые непосредственно по мотивам его произведений не стали столь популярными, но тематика его творчества послужила благодатной почвой для множества тем и сюжетов. По словам одного из американских литературных критиков "Бесчисленные рассказы и повести Лавкрафта сформировали настоящий источник для современного американского литературного искусства и кино. Преследуемый мучительными идеями, он не был в состоянии охватить их полностью. Он дал читателям новые вариации некоторых очень древних верований и философских традиций западной культуры".

О чем же рассказывается в их книгах? Детская сказочная повесть "Хоббит", тысячестраничный мифический эпос "Властелин колец" и изданный посмертно "Сильмариллион" повествуют об истории некоего вымышленного мира - Среднеземья, который кроме людей населяют и иные разумные расы - эльфы, гномы, орки и хоббиты. В этом мире есть злые и добрые маги, драконы и разумные деревья. Мир Толкина продуман до мелочей, многолик и рельефен. Он живет своей собственной жизнью и настолько увлекает читателя, что многие просто не желают покидать Среднеземье. Не зря же популярный сегодня жанр фэнтези представляет собой вариации на тему его произведений.

Рассказы и повести Лавкрафта также представляют собой цельный мир, мифология которого основана на выдуманной автором магической книге "Некрономикон". Истории Лавкрафта посвящены в основном описанию того, как люди, живущие в провинциальном городке Новой Англии, сталкиваются с некими сверхъестественными существами, которые жили на Земле задолго до появления человеческой цивилизации. Ведь согласно "Некрономикону", Земля когда-то управлялась Старейшими, сущностями из других миров или других измерений: "Не следует думать, будто человек - первый и последний хозяин на Земле, или обычное представление о жизни является таким и никаким другим. Старейшие были, есть и будут. В неведомых нам пространствах они сами по себе. Они пребывают в первозданности, в тишине и недостижимости, невидимые нам".

Оксфордский профессор и неудачник из Провиденса.

Толкин и Лавкрафт - почти ровесники. Первый родился 3 января 1892 года в столице Оранжевой республики, городе Блумфонтейне, второй - 20 августа 1890 года в городе Провиденс штата Род-Айленд.

Оба они рано лишились отцов. Отец Толкина, банковский служащий, умер в Южной Африке в 1896 году, "вскоре после того, как у него пошла горлом кровь". Отец Лавкрафта, коммивояжер, помешался во время одной из поездок. Произошло это весной 1893 года, когда Говарду еще не исполнилось и трех лет. Больше он отца так и не увидел: Уинфилд Лавкрафт скончался в лечебнице.

Овдовев, мать Толкина столкнулась с настоящей бедностью, ее доходов едва хватало на жизнь. Тем не менее, она постаралась дать своим сыновьям наилучшее образование. Мейбл Толкин сама занималась с ними языками и правописанием, благодаря ее усилиям Джону удалось поступить в престижную школу в Бирмингеме.

Детство Лавкрафта оказалось счастливее. После смерти отца мальчика растила мать. Жили они в доме у деда, видного местного промышленника. В доме имела самая большая библиотека в городе, и Говард рано начал читать и писать сам. Кроме того, он увлекся химией, астрономией и историей.

В 1904 году Мейбл Толкин умерла, препоручив детей своему духовнику. Ее выбор оказался удачным, отец Френсис Морган оказался заботливым и надежным, хотя и строгим опекуном. Благодаря его поддержке Толкину в декабре 1910 года удастся стать оксфордским стипендиатом.

В этом же 1904 году скончался дед Лавкрафта. Поверенный, который взялся после его смерти за управление делами семьи, оказался настолько плох, что от большого наследства вскоре остались жалкие крохи. Семья вынуждена была продать отличный

особняк в центре города и перебраться в съемную квартиру. Для Говарда это означало не только разрыв с местом рождения, к которому он был эмоционально привязан, но также полное прекращение частных домашних уроков и вынужденный переход в другую школу. Юноша был подавлен чередой свалившихся на семью несчастий и, как он позже вспоминал, даже подумывал о самоубийстве.

Тем временем Толкин понемногу становится на ноги, начинает делать научную карьеру и обустроить личную жизнь. Вопрос, чем заниматься, перед ним не стоял - конечно, филологией. Свое обучение Толкин начал на классическом факультете, но затем перешел на английский факультет, чтобы окончательно посвятить себя лингвистике.

Еще 1908 году он познакомился с Эдит Братт, дружба с которой постепенно переросла в глубокое и сильное чувство. Брак оказался счастливым: "У них все было, как в самой настоящей сказке: они жили долго и счастливо, воспитали четверых детей и оба умерли в глубокой старости".

В то самое время, как жизнь молодого Толкина постепенно налаживается, в 1908 году у Говарда случается нервный срыв, что вынуждает его покинуть школу, которую он так и не окончил. Попытка поступить в университет также заканчивается неудачей. С 1908 по 1913 год Лавкрафт почти не выходит из дома, занимаясь астрономией и поэзией.

Из апатии Лавкрафта вывел рассказ некоего Фреда Джексона, который был, по его мнению, настолько плох, что вынудил затворника написать язвительное письмо в редакцию. После того, как выпад Лавкрафта появился в разделе читательских отзывов, на страницах журнала началась настоящая буря. Поклонники обрушили на "критикана" бурю негодования. Лавкрафт ответил целой серией виртуозных поэтических памфлетов. Эта дискуссия привлекла к нему внимание активистов одного из любительских писательских сообществ. Каждый из членов этой ассоциации выпускал собственное самодельное издание, и рассылал его другим участникам. Лавкрафт таким образом вдруг оказался в среде единомышленников, воспрял духом и с 1915 года начал издавать свой собственный журнал "Консерватор", который, выходил до 1923 года (всего было выпущено 13 номеров).

Тем временем началась Первая мировая война. Боевые действия почти не коснулись Нового света, и Лавкрафт все эти годы спокойно занимался творчеством и кабинетными исследованиями, а Толкину пришлось повоевать. В 1916 году он провел около четырех месяцев во Франции и участвовал в битве на Сомме, прозванной позднее мясорубкой. Там он заразился сыпным тифом и два следующих года провел в госпиталях. После окончательного выздоровления он возвратился в Оксфорд, и полностью посвятил себя преподаванию литературы. Уже в 1925 году, в возрасте всего тридцати семи лет он стал профессором.

Лавкрафт в отличие от него не получил университетского образования, но много читал, и обладал исключительной фотографической памятью. Он знал в совершенстве несколько языков, в том числе и латынь. В знании истории ему также не было равных. Довольно часто он развлекался тем, что составлял списки ошибок и неточностей, встречавшихся в голливудских исторических картинах.

В 1919 году его мать окончательно сошла с ума. Как и ее муж, она до самой смерти так и не смогла покинуть стены лечебницы. Лавкрафт сильно переживал смерть матери, но уже через несколько недель встретил женщину, которая стала его женой. Это была Соня Хафт Грин, еврейка российского происхождения, семью годами его старше. После свадьбы, которая состоялась 3 марта 1924 года, Лавкрафт переехал к жене в Бруклин. Дела в их семье шли в это время неплохо - он зарабатывал как профессиональный писатель, публикуя свои ранние работы, затем получил место редактора, а Соня содержала шляпный магазин на Пятой авеню в Нью-Йорке.

Но позднее магазин разорился, а Лавкрафт лишился работы редактора. Первого января 1925 года Соня уехала в Кливленд, чтобы начать там новое дело, а Лавкрафт переселился в однокомнатную квартиру в Бруклине. И хотя в Нью-Йорке у него было много знакомых и он не чувствовал там себя совсем чужим и покинутым, все же в начале 1926 года он возвращается в родной Провиденс, по которому скучает все это время. Именно тогда его брак дает трещину и распадается окончательно.

После возвращения в Провиденс, Лавкрафт много путешествует по округе и плодотворно работает. В это время он пишет одни из самых лучших своих вещей, среди которых "Зов Ктулху", "Хребты безумия", "За гранью времени". Наряду с этим он ведет обширную переписку со своими друзьями и со многими молодыми авторами, которые своей карьерой обязаны во многом именно ему. Всего он написал невероятное количество писем - свыше ста тысяч! Из под его пера выходит множество статей по политике и экономике, а также по всем тем предметам, которые его продолжали интересовать - от философии и литературы до истории и архитектуры.

В это же самое время Толкин ведет в Оксфорде размеренную и ничем не примечательную жизнь типичного британского профессора. Его филологические исследования, увлечение конструированием несуществующих языков и общение в кругу единомышленников приводят к тому, что еще в военном госпитале он задумывает, а затем начинает "Книгу утраченных сказаний" -- своеобразную попытку воссоздания недошедших до нас эпических сказаний дохристианской Англии. Так было положено начало "Сильмариллиону", произведению, которое Толкин не закончил, но которое оказалось основой для всего дальнейшего творчества писателя.

А жизнь Лавкрафта уже подходит к концу. После смерти тетки в 1932 году, в доме которой он живет, он не имея средств переезжает в меблированную комнату и влачит одинокое и полунищее существование. После самоубийства писателя Роберта Говарда, одного из самых близких его друзей по переписке, Лавкрафт впадает в депрессию. В это же время у него обнаруживается и прогрессирует рак кишечника, который в конце-концов и станет причиной его смерти.

Толкин же продолжает свою литературную деятельность. Однажды, в канун 1930 года, он взял чистый лист бумаги и написал на нем фразу: "В норе под горой жил-был хоббит". Из этой фразы и родилась сказка "Хоббит". В 1936 году Толкин завершил работу над текстом и иллюстрациями повести. Книга разошлась мгновенно, немедленно была переиздана в Америке и признана газетой "Геральд Трибюн" лучшей детской книгой сезона.

Болезнь Лавкрафта тем временем прогрессирует, и его помещают в больницу. Он умирает 15 марта 1937 года в возрасте сорока семи лет. Похоронен Лавкрафт на фамильном участке кладбища Свон Поинт. На простом надгробии помимо имени, дат рождения и смерти, всего одна надпись - "I AM PROVIDENCE" (Я и есть Провиденс, я и есть Провидение...)

Лавкрафт -- классический пример посмертной славы: при жизни он публиковался лишь в любительских журнальчиках и дешевых еженедельниках и очень страдал от неуспешности своей литературной карьеры, искренне считая себя бездарным неудачником. Только через тридцать-сорок лет после его смерти положение изменилось. Сегодня Говард Филипс Лавкрафт заслуженно считается одним из крупнейших писателей двадцатого столетия.

Толкин между тем приобретает все большую известность как писатель. После выхода в свет "Хоббита" издатели предложили подумать о продолжении, и к 1955 году он заканчивает эпопею "Властелин колец". После первого выхода книги в свет она сразу была издана во всех англоязычных странах. Первое русское издание появилось в 1982 году.

В 1965 году Толкин вышел на пенсию. Невзгоды первых десятилетий жизни внешне мало сказались на его характере, он был общительным и жизнелюбивым человеком, умевшим буквально заражать своей увлеченностью. Лишь посмертно опубликованные письма и дневниковые записи представляют нам образ "другого Толкина", глубоко страдающего, подверженного приступам пессимизма и беспричинной грусти.

Второго сентября 1973 года он умер в возрасте 81 года. Толкин и его жена, похоронены вместе на католическом секторе кладбища в северных предместьях Оксфорда. На надгробном камне написано: "Edith Mary Tolkien, Luthien, 1889-1971, John Ronald Reuel Tolkien, Beren, 1892-1973"

Он ушел из жизни в зените славы и мировой известности -- общий тираж его книг по самым приблизительным подсчетам составляет десятки миллионов экземпляров. Его произведения пользуются неизменным успехом все новых и новых поколений читателей.

Их творчество словно Египетские пирамиды - нечто необъяснимое, к которому каждый может прикоснуться руками.

О тайнах египетских пирамид много говорить не стоит - до сих пор многочисленные исследователи не смогли предложить ни единой обоснованной теории о том, каким образом они были построены. Ведь для возведения этих колоссальных сооружений недостаточно и современной строительной техники...

Подобно пирамидам, главная загадка творчества Толкина постоянно находится у нас перед глазами. Никто до сих пор и не дал убедительного объяснения, почему ревностный католик (а профессор был искренне верующим человеком и строго соблюдал все религиозные правила) сотворил на страницах своих книг мифический мир, который не имеет никакой связи с христианством? Почему для заглавия своей трилогии он избрал прозвище того, кто олицетворяет в ней зло и темные силы?

Мать писателя Мейбл Толкин еще в 1900 году, после смерти отца приняла католичество, и воспитала в соответствующем духе своих детей. После ее смерти будущего писателя воспитывал католический священник. Верность этой религии Толкин сохранил в течение всей своей жизни. Однако в сознании писателя явно существовал некий раскол между его личной верой и его творчеством. Будучи христианином, он создал историю языческого мира.

Считается, что две главные книги писателя - это попытка обобщить индоевропейскую мифологическую традицию и воссоздать на этой основе "Книги утраченных сказаний" (так в своей первой редакции назывался "Сильмариллион"), вернуться к праимфу, первичному мифу Земли. Но эта теория объясняет далеко не все. Эльфы, гномы, живые деревья, которые олицетворяют "светлые силы", действительно пришли в мир Среднеземья из кельтской мифологии. Но с силами зла все гораздо сложнее. "Казалось, жизнь вечная дарована была владельцам колец - однако жизнь стала для них невыносимой... Навсегда утратили они видимый облик... и вступили в мир теней. Призраками Кольца Назгул стали они, самыми ужасными из Вражьих Слуг; тьма следовала за ними по пятам, а в голосах звучала смерть".

Зло в Среднеземье представлено орками, назгулами и их повелителем - Темным Владыкой, Сауроном, который подчиняет всех их себе с помощью волшебных колец.

Саурон ничем не напоминает дьявола христиан. Он нечто, пришедшее в мир Среднеземья извне. Прообраза Темного Властелина в индоевропейской мифологии найти не удалось, но Профессор все же оставил подсказку, которая и стала ключом к разгадке.

Саурон - бесплотный дух. Он общается с окружающим миром через свои Кольца Власти и через некие посреднические предметы - Палантиры, которые представляют собой огромные шары-глаза. И герои романа могут увидеть Саурона только через эти Палантиры. Образ Ока, как вместилища всей силы Бога имеется лишь в египетской мифологии. В египетской мифологии утрата Ока - бедствие космического масштаба. Закон и порядок не могут быть восстановлены, пока юный Гор, сын Осириса, не завладеет Оком. Так же и в двух вариантах мифа об утере Ока Ра говорится о том, что когда Око покидает бога Солнца, то это приводит к смерти множества людей, иссяканию жизненных сил Земли и другим бедствиям. Именно к таким последствиям приводит мир Среднеземья уничтожение Кольца Всевластия.

Толкин унес все свои тайны в могилу, и мы вряд ли когда-нибудь точно узнаем, чем он руководствовался, когда вместо библейской картины мироздания использовал мифы Древнего Египта.

В отличие от Толкина, Лавкрафт прямо указал источник своего творчества: "Все мои истории, какими бессвязными бы они ни казались, основываются на исходной предпосылке или легенде, согласно которой этот мир был населен иной расой, которая, упражняясь в черной магии, потеряла почву и была вытолкнута из этого мира, но все еще живет и готова в любой миг оккупировать землю" - так об этом пишет сам автор. В основе этого утверждения лежат мифы и легенды, которые он якобы почерпнул из "запретной" книги, называемой "Некрономикон". Принято считать, что "Некрономикон" он использовал как литературный прием для написания своих "ужасных" рассказов, но очень многие уверены, что эта книга реально существует.

Если верить Лавкрафту, она написана Абдуллой Аль-Хазредом, "Безумным поэтом", который жил в седьмом веке на территории современного Йемена. Аль-Хазред посетил руины Вавилона и тайные подземелья Мемфиса и десять лет скитался по Большой Аравийской пустыне. Последние годы жизни он провел в Дамаске, где и написал книгу, которая изначально называлась "Аль-Азиф". В книге он утверждал, что нашел в пустыне сказочный Ирам или Град Многоколонный, и обнаружил в его руинах отвратительную летопись с тайнами расы, более древней, чем человечество. Книга была запрещена и сразу же стала достоянием магов и оккультистов.

"Аль-Азиф" был переведен на греческий под названием "Некрономикон", а затем, в средние века и на латынь. В шестнадцатом столетии латинский текст попал в руки известному английскому оккультисту доктору Джону Ди, который и сделал единственный известный перевод "Некрономикона" на английский язык.

Один из главных персонажей "Некрономикона" - Ктулху, драконоподобный бог с лицом, представляющим собой массу щупалец. Ктулху ни жив, ни мертв, он спит в пропасти на дне Тихого Океана. Центр поклонения Ктулху "лежит среди пустынь бездорожных Аравии, где Многоколонный Ирам спит укрытый от взоров и ко всему безразличный". Некий тайный культ с помощью описанных в "Некрономиконе" заклинаний стремится поднять Ктулху на поверхность для того, чтобы он стал привратником в день, когда вернутся главные боги - Старейшие. Когда Ктулху восстанет, люди вернутся к первобытному состоянию и освободятся от добра и зла.

Откуда же появился этот миф? Несмотря на отсутствие классического образования, Лавкрафт был необычайно эрудированным и образованным человеком. Еще в молодости он полюбил арабскую мифологию. Кроме того, он состоял в переписке с некими людьми, которые считались одними из лучших специалистов по арабской мифологии на Западе. Многие исследователи его творчества высказывают предположение, что Лавкрафт все же имел нечто, очень походившее на "запретную книгу" если не по названию, то по содержанию.

Как уже говорилось, в поисках оккультных тайн автор "Некрономикона" путешествует в Египет. Это утверждение имеет хронологическое соответствие. Между четвертым и десятым столетиями изучавшие магию арабские мудрецы рассматривали Египет как главный источник своих знаний. Именно в это время в магические арабские и иранские письмена вошло много искаженных египетских слов и фраз. А имена представителей Иной Расы в "Некрономиконе", несмотря на их якобы арабское происхождение имеют не только египетское звучание, но созданы из египетских слов и по правилам египетской грамматики. Могло ли это быть простым совпадением?

Итак, истоки мифотворчества двух авторов несомненно проистекают из мистерий Древнего Египта. Как же могли Толкин и Лавкрафт получить доступ к неизвестным египетским источникам? На этот вопрос пожалуй, можно некоторым образом ответить. Как раз с конца девятнадцатого века английские исследователи в Египте начали масштабные раскопки и изыскания. В Европу и Америку массой хлынули находки, добытые учеными и расхитителями могил. Но ценность многих предметов в начале двадцатого века была еще не определена, и многие из них совершали невероятные путешествия, всплывая порой в самых неожиданных местах. Так, хорошо известен случай, когда похищенная мумия одного из Великих фараонов через много лет была обнаружена в провинциальном музее американского городка, точно такого же, как и Провиденс, где Лавкрафт провел почти всю свою жизнь. Оксфорд - интеллектуальный центр британской империи также не мог оставаться в стороне от артефактов древней цивилизации и Толкин вполне мог получить доступ к материалам и результатам исследований своих коллег-египтологов.

Так что Лавкрафт и Толкин вполне могли иметь в своем распоряжении некие "секретные материалы" египетского происхождения, из которых и почерпнули информацию. Иной вопрос - что же представляли собой источники, которые им обоим пришлось настолько тщательно скрывать?

Полный гиллак: родина Ктулху – Охотское море (rbardalzo)



Ктулху – падший ворон?

Обиталище Великого и ужасного Ктулху, несомненно, – Охотское море: именно здесь сохранились древнейшие языковые реликты – нивхский (гиляцкий) и ительменский (камчадальский). Эти языки резко отличаются от окружающих в первую очередь запретом на инкорпорацию слов и чудовищным скоплением согласных (консонантный коэффициент ительменского языка достигает 1,87, что является рекордом, которого не достигает ни один другой язык мира, обследованный фоностатистическим методом). А в антропологическом типе местного населения существует австралоидная примесь (курчавость, повышенная волосатость и более темная пигментация кожи).

Попытайтесь произнести ительменские слова: *каньчх* (научи его), *спл* (ветер), *чкпч* (ложка), *ксхлиткас* (голодать). В этом языке в начале слова может наблюдаться стечение семи согласных, не разделенных слогообразующим элементом. Как вам такое, например, слово: *кстк'л,кнан* "он спрыгнул". А в конце слова может обнаруживаться до четырех консонантов подряд: *к,тимпл,х* "принеси это".

Подобные консонантные кластеры встречаются в индейских языках семьи на-дене – хайда и эяк... В чешском языке можно составить целые предложения из одних только согласных. Например: *Strč prst skrz krk* – Засунь палец в рот. Или: *Prd kri skrz drn, zprv zhl hrst zm* – Крот пернул сквозь траву, проглотив сначала горсть зерна.

Ительмены поклонялись огромному черному ворону Кумху (Кутху), который из воды сотворил землю. В их языке *Клътхунинъ'н* означает «Самый темный», а в языке нивхов *Тхулф* – это «Зима».

Есть все основания считать, что только нивхский и особенно ительменский языки способны расшифровать подводные бормотания Ктулху.

Нивхи и ительмены заметно отличаются неблагозвучностью своего языка и примитивным творчеством даже от своих соседей – эскимосов, алеутов, чукчей и особенно тунгусо-маньчжурских народностей.

Как отмечает в своих исследованиях Л. Шренк, на рубеже XIX-XX вв. языковая ситуация в местах проживания нивхов характеризовалась активным полилингвизмом. Однако, исконные соседи нивхов (ороки, эвенки, айны и др.) легко усваивали все

другие употребительные местные языки, но только не нивхский, а потому при общении с ними нивхам приходилось объясняться на других языках.

В отличие от чукчей в ительменском языке запрещена инкорпорация (объединение в одном слове более, чем одного именного корня), а у нивхов неизвестен сингармонизм гласных распространенный у их соседей (ороков, ороحوнов). Нивхскому языку свойственно зато такое редкое явление, как мутация согласных в начале слова: *m'us pyin'h* "мясной суп", *cho vyn'h* "рыбный суп", *ova byn'h* "мучной суп". Как известно, аналогичное явление наблюдается в кельтских языках. Сравните в валлийском: *carreg* "камень", *y garreg* "этот камень", *fy ngharreg* "мой камень", *ei charreg* "ее камень".

В западноатлантических языках (например, в фула) тоже известно явление грамматически значимых мутаций начальных согласных корня по трем ступеням b-/w-/mb-, d-/r-/nd-, j-/y-/nj- и т.д. В современных западноатлантических языках, особенно в северной ветви, начальные корневые чередования не получают фонологического (контекстного) объяснения; они несут морфонологические функции, сопровождая грамматические и деривационные процессы – образование форм числа-класса для имен, числа-лица для глаголов и др. Например, *gor-ko* человек, *wor-be* люди; *deb-bo* женщина, *rew-be* женщины; *o yidi* он любит, *njimm* я люблю; *bona* быть плохим, *mboki* злость; *jaasa* быть ничтожным, *njaayndam* ничтожество.

Кроме всего прочего, нивхский и ительменский языки (в отличие от чукотско-камчатских и эскимосо-алеутских) не относятся к языкам эргативного типа: они – языки номинативного строя (как китайско-тибетские языки, айнский, кетский подавляющее большинство индоевропейских). Из индейских языков номинативный строй зафиксирован в кечумара и хокальтекских языках.

Известны попытки включить нивхский и ительменский языки в ностратическую семью языков.

Можно предположить, что нивхи и ительмены – более древнее население, чем чукчи, коряки, алеуты и эскимосы. Возможно, нивхи и ительмены – это реликты сино-кавказских (палеоевразийских), испытавших влияние индоевропейского суперстрата. Возможно, существует некоторая связь между ними и островками генетически обособленных языков (пикты, субстрат саамского языка, кеты, айны и, может быть, японцы). Сравните похожесть этнонимов нивхов, чеченцев и ингушей (нахов), а также японцев (нихондзин). В этих языках *nivh/nah/nih* означает "человек". Сравните также похожесть звучания "слово" – *doih* в чеченском и *диф* в нивхском, "медведь" – *ча* и *чхыф* соответственно, "рыба" – *члара* и *чо...*

Интересно предположить, что более древним, чем чукчи и эскимосы может оказаться протоиндоевропейское или кавказоидное население.

Нивхи не делают татуировок, не знают плясок, редко поют и имеют самую примитивную музыку. Ительменские шаманы не знают таких атрибутов камлания, как, например, бубен. Ворон Кутху считался прародителем ительменов, которые также поклонялись не менее популярному рыбообразному существу Митг. Устраивали в его честь идола хантай (человечки с рыбьим хвостом). Нивхи живут в землянках и носят одежду преимущественно из рыбьей кожи, как и жители лавкрафтовского Инсмаута.

Интересно, что на "ku-" мифы многих народов знают преимущественно тератоморфных существ: удмуртский *Кутысь* (дух болезней), у дагестанцев (табасаранцев, рутульцев, лезгин) *Кушкафтар* (злой дух, аналог Бабы Яги русских сказок), ирландский *Кухулин*, чей облик мог искажаться чудовищным образом (имя это скорее пиктского происхождения, народа докельтского населения Ирландии), славянский *Кукер* (дух плодородия в маске рогатого животного), финский *Куллерво* (герой-мститель)...

Культ Ктулху

(из книги Юлии Матюхиной «Мировые культы и ритуалы. Могущество и сила древних»)

Впервые о культе Ктулху упоминается в книге арабского путешественника Абдуллы Алхазреда, написанной в VIII в. Ктулху поклонялась целая группа сект, считая своими божествами Старейших богов, подчинивших когда-то своей власти всю Землю, но затем эту власть потерявших. Целью сект являлось возвращение всемирной власти Старейшим, в первую очередь чудовищному спящему под толщей воды в океане Ктулху. Чтобы Ктулху не уснул, приверженцы его культа постоянно совершали обряды и ритуалы в его честь.

Ктулху поклонялись эскимосы, совершая человеческие жертвоприношения. Главным фетишем нескольких племен эскимосов была фигурка торнасука (дьявола) из пористого темно-зеленого камня, стоящая на гранитном камне. Эскимосы танцевали вокруг этой фигурки, встречая восход солнца после долгой полярной зимы. Песнопение, по описанию путешественников, совершалось на странных наречиях, не существующих ни в одном языке мира. Подобные фетиши были обнаружены археологами на территории штата Луизианы. Судя по различным находкам, секта идолопоклонников уже в Средневековье совершала человеческие жертвоприношения в честь божества Ктулху посреди зловонного болота. Ученые перевели дошедшие до нас тексты песнопения. Одна из фраз звучала так: «Мертвый Ктулху в своем доме ждет во сне». Предполагается, что местом долгого сна божества может быть древний затонувший город Р-Лайх в Тихом океане.

Араху разбудит Ктулху

Любопытные исследования проводились в течение нескольких месяцев на форуме «Эсперанто-новости». Муслировался вопрос «На каком языке говорит Ктулху?» Забавно, что никто не назвал австронезийские языки. Хотя бы из-за уважения к тому факту, что это именно тот исконный ареал, где предположительно обитает великий и ужасный Ктулху. Зато вполне вероятный пассаж – индоевропейский язык сего персонажа.

В процессе опроса вскрылся интерес к ктулхианской лексике. Из всего лавкрафтовского наследия прослеживается одна более или менее известная фраза с внятным толкованием: «Ph'nglui mglw'nafh Ktulhu R'ljeh v'gah'nagl fhtagn». Переводится эта фраза обычно так: «В своем доме в Р'льехе мёртвый Ктулху спит, ожидая своего часа».

Если воспользоваться лингвистическим аппаратом Араху, то эта фраза будет дешифрована примерно так: «Тот, у кого двое старых принадлежат убитым деревом зверям; жизнь не принадлежала бы тому быстро умершему. О, тот, кто превращает сущность в двойного зверя! Нет воздуха? Того, что делает принадлежащим тому человеку быстрота убийства; там, где два превращения отца старика».

Известны и некоторые числительные на языке Ктулху:

- ty - 1
- quy - 2
- kre - 3
- hy - 4
- cvy - 5

quar - 6
try - 7
nyr - 8
rohz - 9

Пока не ясно как назывался язык, на котором говорил Ктулху.

Теорий происхождения этого языка несколько. Трудно найти на земле еще один такой неблагозвучный, где бы рядом находились абсолютно не сочетающиеся звуки.

Наиболее любопытно предположение, что Ктулху состоит в родстве с нивгхами (обитателями устья Амура и севера Сахалина). Во-первых нивгхи – древнейшие обитатели холодного дальнего Востока. Некоторые исследователи считают их даже более древними, чем айны. Есть упоминания первооткрывателей народностей Приамурья, что соседние с нивгхами народы с легкостью осваивали любой другой язык, но только не нивгхский. Кроме того, именно в нивгхском языке есть слово Тхулфу («зима»).

Другая гипотеза – бенгальская. Ктулху сородич, правда, не самим бенгальцам, а неким добенгальским племенам (возможно, санталам). В Бангладеш есть город Кхулха (или Кхулна). К сожалению, пока не удалось установить, что обозначает это слово и из какого языка оно пришло.

Оттого, наверно, Ктулху и спит, что столько вопросов вокруг его имени. А язык? Этот ктулхуланг отчасти напоминает арахау, особенно в его грубых, непричесанных формах. Благо, что посредством арахау (каждая буква в этом конланге имеет значение) можно приоткрыть завесу тайны слов, которыми Ктулху совершает свой ритуальный зов, вселяющий мистико-панический ужас. Само же слово ktulhu интерпретируется в арахау, как «Тот, кто превращает сущность в двойного зверя».

Еще слово "город" в Арахау "uru" почти как и в...

Матрица и Зверь Кхулху

(из книги А.Соборова «Мемуары Духовного Учителя»)

Эта фантастическая история на самом деле случилась со мной.

Я хочу вам ее рассказать, поскольку, хоть в ней и содержится совершенно невероятная информация, противоречащая всем духовным и научным канонам и даже здравому смыслу, все-таки, возможно, что-то есть в этом. По крайней мере, чем больше проходит времени, тем чаще я задумываюсь над тем, что было рассказано мне по секрету; и кажется мне, что многое из того, что происходит в нашей жизни может иметь и такое объяснение...

*

Однажды, три года назад, я с приятелем зашел перекусить в кафе-закусочную со смешным названием «Нямбург». Мы присели за столик и продолжили разговор на «наши» темы. Через несколько минут в кафе зашел бродячий художник – из тех, кто на Невском рисует портреты прохожих. Он ходил между столиками и предлагал посетителям нарисовать на них шарж. Никто не соглашался, художник подошел к нам и спросил – не желаем ли мы получить карикатуру на себя? Я ответил ему, что я сам – художник и могу нарисовать портрет или шарж с него. Он внимательно посмотрел на меня и как-то преобразился, стал очень собранным и серьезным, и спросил:

– Мне как будто знакомо ваше лицо! Простите, вы не были прошлым летом в экспедиции на Тибете?

Я ответил, что нет.

– А в позапрошлом году мы с вами не могли встречаться в Мексике у пирамид Майя?

– Да нет, там я тоже не был!

Он перечислил еще несколько мест эзотуризма, где, по его мнению, мы могли бы пересечься в прошлые годы.

Я сказал, что я там точно не был, хотя вообще-то мечтаю побывать.

Художник сообщил, что он занимается физиогномикой и френологией, и по форме моего черепа может уверенно сказать, что я – великий путешественник и должен был бы объездить весь мир несколько раз.

Я ответил ему, что действительно очень люблю путешествовать и мечтаю побывать во многих странах. Но, к глубокому моему сожалению, практически нигде не был и по обстоятельствам моей жизни вряд ли в ближайшее время куда-либо смогу поехать.

Хотя, занимаясь духовной практикой, постоянно бываю в различных мирах, и многие уголки Вселенной уже посетил в своих медитациях.

В этот момент с художником произошли просто фантастические перемены: он приосанился, стал выше на голову, его глаза стали глубже и выразительнее и запылали огнем. А голос у него резко – как бы щелчком – стал очень громким и каким-то механическим, как из рупора. Он говорил крайне уверенно, авторитарно, его было слышно на все кафе, звук голоса перекрывал музыку, разговоры и шум Невского за окном! Все были вынуждены слушать все, что он говорил. И никто не мог его остановить или перебить. Тембр и сила голоса завораживали и гипнотизировали! Было ощущение, что через этого человека говорит кто-то другой – властный и могущественный!

– Вы нам подходите! – торжественно произнес художник. – Нам нужны такие люди, как вы! Ваши духовные достижения и параметры энергетики достойны лучшего применения, чем то, чем вы сейчас занимаетесь! Вы достойны лучших условий, чем те, в которых вы проживаете!

Не дав мне ответить, он продолжил:

– Я – представитель древнего Черного Духовного Ордена «ТУЛЕ»! Наше представительство есть повсюду на планете! Последователи Ордена всегда были на Тибете – это религия желто-шапочников «Бонпо», и в ламаизме Духовных Учителей зовут «Тулку» - это тоже имя Того, кому мы поклоняемся и от кого мы черпаем свою силу! Представители этой духовной традиции, обладающие реальной магической мощью, были наставниками Гитлера, который искал Власти над Миром и был посвящен в Орден «Туле». В рамках его Гитлер создал Эзотерическую организацию «СС», где использовал полученные от нас знания и обряды.

Также в Мексике существует город Туле, древние пирамиды которого проявляют Энергию Тулке, которая есть основа магической традиции толтеков (от слова Туле-Толе).

Черно-магическая традиция Вуду на Гаити и Ямайке, алхимики и сатанисты, и многие другие, есть проявление Великой Силы Туле!

Тулку, Кхулху или Туле – это древнее Могущественнейшее Существо, Бессмертный Зверь Миров! Он давно пришел на Землю, чтобы владеть ею. И несколько тысячелетий назад в битве с Богами был побежден и заключен в саркофаг. Сейчас приближается время ему освободиться из плена! Он скоро выйдет на свободу и возьмет власть над Миром!

Мы его слуги уже часто слышим Его Страшный рёв! Он непобедим и неуничтожим –Поскольку имеет божественную природу!

Тут мне удалось вставить слово: - простите, а где находится его жилище?

- Тулку имеет два места обитания, - ответил художник. - Главное на Плутоне, а второе – на Земле, в море около Саудовской Аравии, - там, где живут черные шейхи, где запасы нефти и лагеря подготовки террористов! Я вижу, вы заинтересованы? Вступайте в наши ряды!

- Да нет, - сказал я, - я интересуюсь с несколько другой целью...

- Вы должны быть с нами! – продолжил он свой призыв. – Дело в том, что мы – служители Тулку – живем совсем в другом мире, чем вы и все вам знакомые люди! Мы находимся в другой части Земли, которая скрыта от вас складками пространства, невидима и недоступна вам! Мы с вами не пересекаемся, и попасть в наш мир люди могут только с нашего разрешения! В нашем Мире – и это и есть настоящая Земля – нет смерти и болезней, нет насилия и преступлений. У нас нет границ и не нужны паспорта и визы, чтобы путешествовать по другим частям Света, по другим планетам и звездным системам! Нет денег и нет необходимости, как у вас, зарабатывать на пропитание и оплату коммунальных услуг! Мы занимаемся только творчеством и духовным служением! Никто никогда не болеет и не умирает – мы живем тысячи лет и не стареем!

Вообще ваш мир – социум – является искусственно созданной МАТРИЦЕЙ!

Высшие Силы создали этот «инкубатор» и занимаются экспериментами с вами – его обитателями. Тут у вас правит зло, насилие, вы не живете, а выживаете, существуя в нашей виртуальной разработке.

Вам это трудно понять, мы сделали все, чтобы вы даже не догадывались, в каких ужасных условиях вы существуете! Мы обычно не приходим в ваше гетто, или если хотите – концлагерь, потому что у вас там ужасно и тупо! Мы называем ваше место обитания «ОТСТОЙ». И оно мало кому интересно из нас – истинных жителей планеты, о которых вы почти ничего не знаете. Только небольшое количество наших занимается вашими вопросами – ведут Человечество, проводя свои опыты над вами, управляя так называемой «историей», посылая послания, учения, пророков, учителей, развивая науку и пр. Но по большому счету нам – жителям Вселенной – вы не нужны и совершенно не интересны! Вы как плохая компьютерная игра для немногих из нас.

Редко-редко среди вас появляются такие исключительные люди, как вы, Андрей, и им мы очень редко делаем предложение перейти к нам – в Истинную Реальность! Вы поймите, что ВСЁ, что знает ваша наука и эзотерика – это просто сказки компьютерной игры, которую мы для вас сочинили! Это просто ложь, Мир устроен совсем по-другому, и вы - люди НИКОГДА НЕ УЗНАЕТЕ ПРАВДЫ, потому что МЫ ЭТОГО НЕ ХОТИМ!

Вы – просто забава для некоторых из нас! Большинству обитателей Вселенной до вас совершенно нет дела! Чтобы вы о себе при этом не думали! Каким значимым не представляли себе Человечество и его роль в Мироздании!

Мы предлагаем вам, Андрей, уникальнейший шанс начать жить по-настоящему! Поверьте, другого такого шанса у вас не будет! Не отказывайтесь, ведь мы знаем, что вся ваша жизнь посвящена познанию Истины, а в том мире, где вы проживаете, это просто невозможно, потому как он – искусственный! Он специально сделан Содружеством Высокоразвитых Цивилизаций таким адски тяжелым для вас! Здесь выхода НЕТ! Присоединяйтесь к Черному Ордену Туле – и мы заберем вас отсюда в Подлинную Реальность!

Если вы откажетесь, то всю свою оставшуюся жизнь – очень, кстати, короткую по нашим меркам, и очень тяжелую, - вы будете заняты вопросами выживания и никогда не достигнете того, чего вы так страстно желаете

Тут я снова смог вставить слово и спросил его:

- Я считаю себя светлым и не хочу быть с Черными Силами!

При моих словах сквозь лицо художника проступила саркастическая улыбка Того, с Кем я разговаривал на самом деле:

- Знаете, в нашем Мире нет борьбы темных и светлых сил. Нет Добра и Зла. Эта диалектика – борьба противоположностей есть только в вашем, придуманном нами виртуальном мире, который совершенно нереален!

У нас темный и светлый – примерно как у вас белые и негры, просто цвет кожи, разные национальности. Никто не воюет во Вселенной! Война, вражда, агрессия существуют только в вашей Матрице! В подлинном Мире – все это было бы дикостью и моветоном!

У нас черные – демоны по-вашему – ходят в гости к светлым (ангелам) чай пить! Мы не враждуем между собой никогда! Мы сотрудничаем и полностью солидарны во всем! У нас изначально был Единый Разум, мы служим Одному Творцу, просто в различных ипостасях и проявлениях. Например, у вас известно про одно из наших Мест обитания на планете – Шамбалу, про которую вам говорили, что там Светлые Силы Добра. Так вот с ними наш Орден Туле всегда в полном взаимодействии и взаимопонимании!

Чтобы у вас не было иллюзий по этому поводу, могу сказать вам по секрету, что Они точно также относятся к вам, как к полному «Отстою»! Им точно также нет дела до вас и ваших проблем. Как и нам и всем остальным Подлинной Реальности!

Поймите, противостояние и борьба темных и светлых есть только в нашей Игре, это одно из ее главных правил! В той Игре, в которую мы вами играем, которая есть ваша жизнь!

И в этой Игре в скором времени Тулку должен сделать свой ход, и отыграть «очки» на кону! Поэтому вам выгодней присоединиться к нашей команде, хотя по большому счету, если вы согласитесь на наше предложение, то мы вас заберем из «Отстойника», и уже эта Игра будет не совершенно не важна для вас! Вы найдете себе гораздо более интересное Занятие! У вас будет Вечность и все условия для Высшего Творчества, к которому у вас есть способности. Поверьте, мы крайне редко делаем такие предложения «пешкам» в нашей Игре!

*

Я сказал, что хочу подумать об этом предложении. Все это было чрезвычайно неожиданным и фантазмагоричным. «Вот если

бы Светлые Силы мне такое предложили, то тогда бы я не раздумывал!» - думал я про себя.

Художник стал самим собой и похоже уже плохо помнил, о чем он мне рассказывал только что. Пыл у него спал, голос стал совершенно обычным и тихим...

Мы обменялись телефонами, я угостил художника кофе, он нарисовал-таки мой шарж – на нем видно мое смеющееся лицо, - лицо человека, который думает про себя, что его не проведешь! Портрет получился точный, характерный, с гротеском в самодовольство. Он до сих пор хранится у меня в шкафу. Хотя мне он не очень понравился.

Друг мой сказал, что весь зал кафе сидел, не шевелясь, все это время, и слушал, что звучало «по радио». И было видно, что через художника говорит кто-то другой – очень мощный! Это было так называемое явление «АВЕША», когда могущественные Иерархи на время вселяются в человека для выполнения какой-нибудь важной миссии.

Через день я был на Месте Силы, там, где обычно ко мне приходят озарения и важные мысли. И когда я стоял и ждал Откровения, то вдруг совершенно неожиданно услышал в пространстве мощнейший РЁВ!!! От которого дрожали Земля и Небо! И я чуть не упал на колени от вибрации, как от землетрясения! Я узнал этот вопль тысяч глоток – это был РЁВ ЗВЕРЯ ТУЛКУ! Он готовился выйти на свободу!

*

С той встречи прошли 3 долгих года. Не могу похвастаться, что они были счастливыми и плодотворными. Мне действительно пришлось туговато, нужно было много тяжело работать и порой выживать. Все мои надежды и планы на процветание и стремительный духовный рост не оправдались. Работа психолога уже не казалась мне такой интересной, как раньше. Было много серьезных проблем у моих близких, которые мне приходилось решать. И не всегда очень уж успешно...

Были и откровенно тяжелые периоды...

Об этой встрече я особо не вспоминал, иногда только рассказывал знакомым как о забавном эпизоде. И никто из них никак не мог это прокомментировать. Многие говорили, что это был какой-нибудь сумасшедший или религиозный сектант. И потом все старались забыть о рассказанном мною событии.

Художник звонил мне один раз – спустя полгода, - и спросил – не решил ли я что-нибудь? Я тогда все еще не придавал большого значения этому звонку, сказал, что, мол, думаю еще. Он ответил, что еще позвонит через некоторое время.

Потом я уехал на год жить на Юг и когда вернулся, то у меня уже стал другой номер мобильного.

Теперь он уже мне не позвонит никогда...

Выбор я сделал и не жалею о нем. Но все же остались открытые вопросы – а вдруг, хоть отчасти в его словах была страшная правда?!...!

Кху-Тулку (Алекс Рон Гонсалес)

Девять тысяч лет назад наследным правителем Атлантиды стал действительно мудрый и дальновидный человек. Его имя назвать необходимо, тем более, что оно сейчас широко известно, но всячески оболгано и очернено. Его звали Кху-Тулку, или Возрожденное Внутреннее Солнце - в переводе с языка атлантов. К сожалению, язык атлантов, точнее, его звучание, сейчас полностью утрачено. Это связано с утратой атлантами своего речевого аппарата. Но некоторые современные языки, например, тибетский, еще несут в себе какие-то отзвуки древнего атлантического языка.

Возрожденное Внутреннее Солнце (Кху-Тулку) был не только правителем, но и главным жрецом эзотерической традиции поклонения Внутреннему Солнцу, с которой мы уже знакомы и будем знакомиться еще более подробно. Замечу, что древнеегипетские, мезоамериканские и прочие солнцепоклонники по большей части давным-давно утратили эту эзотерическую традицию, перенесли ее механически на внешнее светило, т.е. на звезду нашей системы. Но это не самое страшное и кощунственное извращение древнего учения.

Именно Кху-Тулку изображен в наркотических бредовых опусах писателя Говарда Филлипса Лавкрафта. В них имя правителя немного искажено: он назван Ктулху. Кроме того, Лавкрафт постарался сделать из него настоящее чудовище - размером с небольшой корабль, напоминающее своим видом одновременно осьминога, дракона и человека. Ктулху Лавкрафта воздействует на разум живых существ, но, поскольку он погребен под толщей воды, может властвовать только над человеческими снами. В конце XX в. даже возник культ поклоняющихся Ктулху. Но подробнее о том, что стоит за этим мифом и развернутой в СМИ и сетевых блогах кампании против Ктулху, а так же о том, как на самом деле выглядят атланты, я расскажу в другой раз.



Ктулху по Лавкрафту

Мудрый Кху-Тулку, став правителем и осознав всю бесперспективность существования нации атлантов под жестким контролем галактических тюремщиков, созвал на тайное совещание лучших ученых-магов Атлантиды, и вот что в итоге было придумано.

Поскольку вся территория суши контролируется врагами рода человеческого и лишь в глубинах Мирового океана есть немалое количество областей, недоступных для тюремной администрации, то почему бы не укрыться там?

Для осуществления массовой миграции, или Исхода, было необходимо, во-первых, произвести отвлекающий маневр, например, развязать затяжную, но не слишком кровопролитную войну с русскими; во-вторых, произвести необходимые магические и генетические изменения в организмах атлантов, чтобы те смогли существовать под водой на большой глубине; и, в-третьих, разработать план тайных инженерных работ для постепенного, выглядящего как естественный катастрофический процесс, опускания Атлантиды под воду.

Был еще один немаловажный довод в пользу перемещения цивилизации в Мировой Океан. Уже тогда, девять тысяч лет назад, ученые-маги Атлантиды и Древней Руси провели ряд экспериментов по практическому использованию энерго-информационных свойств воды. Они сделали поразительное открытие: гигантские массы этой уникальной жидкости, образуют на сферической поверхности планеты замкнутую суперсистему. На ее основе в еще более глубокой древности был создан сверхмощный квантовый компьютер - вычислительный центр галактического масштаба. По ряду причин, о которых я сейчас говорить не стану, компьютер был отключен и законсервирован. Тем не менее, оставалась техническая возможность подобрать ключики к находящимся в полурбочем состоянии артефактам-терминалам, располагавшимся по большей части под водой или глубоко под землей.

Вот, собственно, и все. За две с небольшим тысячи лет атлантам удалось полностью осуществить задуманное, не вызвав никаких подозрений. Когда дело было сделано, Кху-Тулку великодушно поделился знаниями с тогдашним правителем Гиперборейской Руси - Тройяном.

Впрочем, великодушие повелителя атлантов имело вполне рациональную основу. Ведь на территории Евразии находились несколько важнейших артефактов, без которых планетарный компьютер не мог заработать. В результате сотрудничества с атлантами русские также успешно погрузили под воду остров Гиперборею и часть северных территорий, в том числе, один из главных своих городов - Китеж-град, связав его подземными водно-информационными коммуникациями с крупнейшими озерами и Мировым Океаном. Лучшие представители Древней Руси стали подводными жителями и частично ассимилировались в атлантов, привнеся в их культуру ряд своих национальных особенностей.

С тех пор, вот уже около семи тысячелетий, позиции атлантов все более укреплялись.

Они не чурались общения с людьми, однако не всегда учитывали их интересы. Периодически случалось так, что техногенные действия атлантов становились причиной настоящих катастроф: всемирных потопов, поднятий и опусканий частей суши, извержений вулканов, цунами и т. д. Поддерживалась связь с избранными представителями людей, в основном - жрецами, как в бывших колониях (в Египте, Вавилоне, Африке, Китае, Мезоамерике), так и на землях бывших противников - ведунами и правителями древних и современных русских цивилизаций (в России, Индии, Палестине и т.д.). Поэтому всегда были те, кто вовремя узнавал о грядущих бедствиях, как, например, библейский Ной.

С начала XX в. влияние атлантов на жизнь людей вышло на новый уровень. Кроме антарктического проекта, упомяну еще сотрудничество с коммунистическим правительством России. Например, строительство Беломорканала силами заключенных Гулага было необходимо атлантам для апгрейда одного из узлов планетарного компьютера. Как вы видите, в средствах для достижения своих целей атланты совершенно неразборчивы.

Однако после смерти Сталина советский режим начал совершать те же ошибки, как и чуть раньше режим Трумэна. Русские предприняли широкомасштабные действия против бывших союзников (и своих, продолжающих жить в других телах, предков!) - атлантов. Несколько сверхмощными ядерными взрывами на Новой Земле был выведен из строя терминал в Северном Ледовитом Океане. Ядерные заряды устанавливались на океанском дне, ими нафаршировали многочисленные подводные лодки... Наконец, был разработан план поворота северных рек.

Атлантам ничего не оставалось, как инициировать государственный переворот и уничтожить Советский Союз со всеми его опасными амбициями. Новое марионеточное правительство спешно сформировали в 1985 г. на основании Дополнительного

Соглашения к Договору от 1943 г.

Таким образом, сейчас на Трайке-Земле существует две реальные силы: тюремная администрация Галактической Конфедерации и Атлантида. Печально то, что в последние полвека они все больше идут на сближение и сотрудничество. Мир становится однополярным. Ну а к чему это приведет уже в самом скором времени, вы все прекрасно знаете.

На этом сегодняшний разговор об Атлантиде можно было бы и закончить. Да, я слышу ваш вопрос. Меня спрашивают о том, как же выглядят современные атланты. Похожи ли они на персонажей из «Пиратов Карибского моря»... И да, и нет.

Первоначальные мутации действительно касались простого приспособления человеческого тела для жизни под водой. Кстати, у русских один из любимых фильмов, снятый, между прочим, по книге ученика Циолковского - писателя Беляева, как раз о таком мутанте. Он там называется «Человек-амфибия» или «Ихтиандр». Конечно, Беляев, знакомый с тайными масонскими архивами, что-то знал об истории Атлантиды, и книгу эту написал не случайно, а по заказу Сталина - с целью внедрения в массовое сознание положительного образа подводных жителей. В то время как раз полным ходом шло активное сотрудничество русских с атлантами. Половина Гулага работала на них. Однако ни смазливый русский Ихтиандр, ни играющий щупальцами на органе капитан «Летучего Голландца» Дэйви Джонс в исполнении Билла Найи, ни прочие морские дьяволы на самом деле не очень-то похожи на современных атлантов.

Я уже говорил об удивительных свойствах «обычной» воды. Это универсальная основа для любого творчества. И если человек состоит из воды на 80%, то большинство сегодняшних атлантов - это вода на 100%! Да, они добились того, что у них больше нет тел в привычном смысле. Их тело - это структурированная вода. И это своеобразное энергоинформационное бессмертие. Дело в том, что в силу своих квантовых свойств, тело атланта не находится в определенный момент времени в каком-то конкретном объеме. Оно может частично локализоваться где-то, но все равно, в то же самое время, оно будет пребывать во всем объеме мирового океана, впадающих в него рек, подземных и наземных озер, и даже в городском водопроводе. Так что, принимая ванну, имейте это в виду! Особенно девушки...

Однако такое бессмертие не является абсолютным. Атланты могут погибнуть, если погибнет планета. Если, например, вскипятить или превратить в пар всю воду на планете... Если же всю воду заморозить, то, возможно, атланты впадут в определенного рода спячку. Так что ледниковый период - это совсем не то, что им нужно. Хотя, некоторое количество воды в виде твердых кристаллов льда тоже необходимо для работы планетарного компьютера. Нужно понимать еще одну вещь: каждый атлант жив до тех пор, пока функционирует планетарный компьютер, а тот, в свою очередь, будет работать, пока состоит из живых атлантов...

Невероятные возможности, истекающие (извините за каламбур!) из такой формы существования, побудили большинство атлантов отказаться от обычных тел в пользу квантовых структур. Большинство, но не всех. Осталось некоторое количество техников, дипломатов, жрецов и... еретиков! Но не будем сейчас в это углубляться.

Завершая нашу сегодняшнюю беседу, я хочу еще раз обратить ваше внимание на особенности духовной практики атлантов. Как вы понимаете, поклонение Внутреннему Солнцу в аспекте Гойной Веди - это центральный момент практики. Единение с Хорсом, или Кху - на языке атлантов. Завтра или послезавтра мы попробуем перевести древние традиции атлантов и русских на современный американский язык. И посмотрим, что из этого получится...

О том, кто спит

Все вы наверняка слышали о Ктулху. Одни знают его из книг Лавкрафта, другие из эпохального Некрономикона. Но почему это единственный Древний, за которым стоит такая огромная история. Давайте разберемся. Прежде всего я хочу затронуть манускрипты и прочие древние писания, в которых дается достаточно большое описание Великого Ктулху. Начнем.....

В разных книгах его имена различны, приведу некоторые из них: Кутулу, Цтулху, Ктхулху, Тху-Тху. Одни письмена говорят, что Великий Ктулху является верховным жрецом Ньярлатотепа и Йог Сотота, другие манускрипты упоминают его как Водного Элементалю, а книга «Тайны Червя» называет его «Страж Левого стороны, т.е. той части Вселенной, что содержит зыбкое и туманное вещество, образующие предметы с размытыми очертаниями, не имеющие постоянной формы. Он выходит на землю из вод морских, когда светила не могут оградить мир от убийственного сияния Черных Звезд, расположенных в созвездии Северной Короны.

Ему приносят младенцев мужского пола, надевая им на шею аметист, ибо это Его Камень. При этом очертания Левого стороны, поглотив их жизнь, становятся твердыми и субстанции ее могут оказывать воздействие на материальные предметы посредством Заклинателя. Неправда, что Ктулху не может прийти без помощи чародеев. Наоборот, он, исполняя закон, приказывает им и они рады исполнить его волю, открыв Врата.

Повелитель Змей Йхэг есть Страж правой стороны, обладающей свойственной земному миру твердостью. Ему приносят невинных девочек, жизненная сила которых, поглощенная правой стороной, делает материальные вещи изменчивыми и податливыми в руках Заклинателя. Таким образом, он может превращать одни субстанции материального мира в другие. Отсюда и происходит титул Повелителя Змей, ибо В объятиях Его все твердые предметы как бы сбрасывают кожу и предстают пред Ним обнаженными.

Всякий, кто сделает хотя бы попытку увидеть Его, вмиг утратит рассудок, и навсегда станет рабом Существ Границы.

Однако Заклинатель может лицедреть Великого Ктулху без вреда для себя, заключив душу в раковину Рланга.....»

А вот описание Великого Ктулху из Текста Рлайха:

«Ведайте Вы, что Он спал сном смерти целую вечность не сосчитанную; Он, кто дремал задолго до рождения Человека; Он, тот кто мертв и все же ожидает спящий - ВОССТАНЕТ, и Его время приближается. Червь не должен разрушать разрушенное, портить испорченное; время - ничто для Его продолжения; эоны не должны оставлять отбросов не от плоти земли.

В Р'лайхе (R'yeh) Он обитает, связанный бесконечным сном Теми, кто мог бы сдержать Тьму Внешнего Ада и очистить судьбу Человека. И все же Тьма должна возобладать, и судьба Человека запечатана и высечена.

Звезды должны отметить время Его прибытия, и когда сферы пересекутся: ОН ДОЛЖЕН ВОССТАТЬ. Великий КТУЛХУ должен возвратиться, и вооруженный мстительными когтями, он ударит Старших Богов и разорвет душу Человека. Земля познает ночь без конца. Его фавориты живут среди Вас, остерегайся о Человек, они придут в услужливом обличье; подобно

ворам ночью. Они чтят не Человека и его хилых богов, слепых по воле их Мастера....

В ЕГО СКЛЕПЕ В Р'ЛАЙХЕ ВЕЛИКИЙ КТУЛХУ ДРЕМЛЕТ.....»

Некоторые куски повествования я опустил или читатель невольно будет скучать.

Тысячелетний сон

Как вы видите все древние писания сходятся во многом, но все же на основании той информации, которой я владею, я попытался создать свою статью... Возможно за тысячи лет, прошедших с написания этих трудов, истинная информация содержащаяся в них изменилась и претерпела извращения со стороны профанов..

А сейчас я предлагаю прочитать вам о детях Ктулху, которых немало.....

Ктхилла, известная как Тайное Семя Ктхулху, суть дочь Ктулху и женская сущность из Хотха. Она сестра Йтхогтха, Гхатанотхоа, и Тсотх-Оммога.

Идх-йаа – одна из Великих Древних, супруга Ктхулху и мать Гхатанотхоа, Ктхиллы

(это как вы догадались не потомство Ктулху, а его супруга, весьма интересный факт, вы не находите?..)

Йтхогтха – также известный как отвращение в Бездне и Изначальный, сын Ктхулху и брата Гхатанотхоа, Тсотх-Оммога и Ктхиллы. Его культ в Му ослаб с усилением культа Гхатанотхоа. Победившие Старшие Боги бросили великого Йтхогтха в Бездну Йхе и запечатали его там навсегда силой Старшего Знака. С момента падения Му и до сего часа Он заточен и скован психической силой (Тридцать-Один Тайный Ритуал Йхе содержит эти ритуалы). Йуггйа извиваются и скользят в слизи у его ног и без усталости грызут оковы, держащие его. Каждый из чёрных кончиков его пальцев размером с огромную гору. Из потомства Ктхулху, лишь Йтхогтха заключён в безграничных регионах затопленного Р'лиэха.

Согласно табличкам Тсантху, уничтожив одну из семи оков, которые сдерживают Йтхогтха, он повлёк за сим падение Му; нигде не говорится, что оковы были восстановлены, хотя это могло быть допущением из-за присутствия звёздных воинов из Глуи-Вхо. Идол Йтхогтха был найден ныряльщиком где-то в водах у Острова Пасхи. Он был сделан из скользкого серого камня, испещрённого тёмными зелёными пятнами, подобно грибку или лишайнику; его вес был громаден, больше чем у свинца; тяжелее, чем любой земной минерал. И этот идол заставляет людей мечтать о Р'лиэхе:

"Камень ... кажется, был вырублен из нефрита. Он был почти одиннадцать дюймов высотой, и изображал двуногое чудовище, чьи задние ноги имели сходство с лапами летучей мыши, а передние перепончатые конечности были угрожающе подняты вверх. Голова напоминала кишащую массу щупалец, среди которых можно различить единственный глаз. Символы, выгравированные у основания идола, были на давно забытом языке".

Тсотх-Оммог-, также известный как Обитатель Глубин, сын Ктхулху и брат Йтхогтха, Гхатанотхоа и Ктхиллы. Он скован средь Бездны за Островом Священных Каменных Городов (Понапа). Йуггйа служат ему и без усталости грызут оковы, держащие его. Его тело подобно широкому усечённому конусу. Плоская, клинообразная голова приставлена к этому коническому торсу, почти прячась за тонкими змее- или черве-подобными витыми локонами. Из этой медузьеи гривы проглядывают два свирепых, блестящих глаза, как у змеи. Четыре конечности исходят из его торса. Они немного напоминают щупальца морской звезды. С внутренней стороны этих конечностей имеются ряды присосок.

Рлиех.....

Ну что ж, повествование, возможно, получилось и корявое, но, как мне кажется, затронувшее основные моменты мифов связанных с Великим Ктулху. Возможно я использовал много чужих источников, но это лучше поможет читателю сформировать более полный взгляд на Ктулху. Вообще хотел как лучше, а как получилось судить вам, спасибо за внимание...

ибо: Ф"нглуи мглв"нафх Ктулху Р'лиех Вгах"нагл фхтан

Приготовления и воззвания ко Ктулху

(перевод – Ticonrus)

Для начала очень важно пробудить Голос, погрузиться в Сон Тех, Кто Был До Начала Времен. Приблизиться к Ним можно, настроив свой разум на Их Знаки, звуковые воззвания к Ним (наверяд ли можно назвать их словами), и на тип мышления, который будет Им наиболее угоден. Я поведаю вам, что я знаю о подобных вещах, о магии Великих Древних. И не думайте, что я наведу на вас проклятие подобным образом.

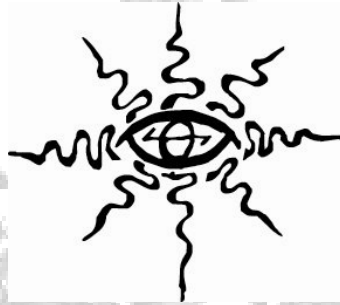
Важно, сперва вступить в контакт с Великим Ктулху, Который дремлет в своем Дворце в Затонувшем Городе Р'льехе. Во времена седой древности этот город-остров был домом для могущественных прислужников Первых Богов. Могучий Ктулху был там Жрецом, Сам в своей неизмеримой плоти, все еще пребывающей в нашем космосе. И сотворил Он меж циклопических, черных башен своего Дворца-Храма Врата в неизъяснимые миры, откуда Он призвал народы, кои и по сей день ждут и служат неустанно. С углами и плоскостями, не ведомыми нашей геометрии, Р'льех был чудесным пристанищем для Тех, Кто Извне.

Из Врат Р'льехе вышли Тхатсоггуа, Бог-Жаба и Шуб-Ниггуратх, Чёрный Козёл Лесов. И приносились подле Врат жертвы бесчисленные, чьи плоть и души служили пищей для Обитающих Там. Но когда был оголен Меч Света, когда Астарта сразила могущественных Властелинов Войны, Р'льех затонул и опустился на дно морское. И сотворили Боги Земли заклание могучее, и запечатали врата своими камнями звездными. Но Ктулху они не могли одолеть, и посему связали его всеми законами своего нового порядка. И Верховный Жрец и по сей день пребывает в дреме под толщею вод морских. И говорится о Нем:

*И не мертв Тот,
Кто может вечно спать.
И в зоны странные,
Даже смерть может умереть.*

И даже в своей ледяной тюрьме, под охранной Безымянных, сознание Великого Ктулху простирается к тем, кто намерен служить Великим Древним. И по сему Ему производятся первые приношения. Для начала иди туда, где Великие Древние явили Себя в древности, или же на поле боя или в иное место, где была учинена резня, или к древнему захоронению, и возьми там немного земли, не более двух пригоршней.

Далее в месте тайном изобрази белой мукой Печать Азгатотха, Слепого, Голодного Божества.



Поверх Печати разведи костер из терна, ивы и обломков деревьев из реки, и помести на него мясо, кости, горькую полынь, асафетиду и коралл. Костер надлежит разжечь на заходе солнца в ночь темной луны, и следить за ним надлежит с должным вниманием, дабы все тщательно сгорело. И, пока горит пламя, колдуну надлежит удерживать сей образ в уме:

«В диких джунглях девять фигур возвышаются над костром. Они одеты в черное, а их развевающиеся робы создают чуждые этому миру очертания. Они окружают костер, однако свет пламени не может развеять тьму их капюшонов. В то время как каждый по очереди добавляет в огонь какое-то вещество, горючее, Девятый ритмично произносит заклинание. Слушай заклинание, пока наблюдаешь, как пламя поглощает и уничтожает, все, что было в него брошено. Пламя ежится и усиливается, пока из него выходит черный смердящий дым».

Маг произносит:

IA AZATHOTH,
IA PANPHAGE

Или повторяет заклинания, которые услышал в видении, пока тщательно спаливает все сырье, при надобности используя масло, дабы все превратилось в золу. Затем все надлежит тщательно измельчить и добавить девять капель крови, сперму или менструальные выделения. Далее сия зола тщательно смешивается с кладбищенской землей. Сие есть Земля Призывания, подобно той, что поддерживала Врата в древние времена.

Возьми немного сией земли и разбросай ее по круглому желобу, глубиной примерно в дюйм, или положи поверх живой земли в тайном месте. Приношение Ктулху сделано.

Другая часть Земли Призывания смешивается с глиной, и из той глины делается изображение Ктулху. Изображение должно быть овальной формы, размером примерно с человеческую ладонь, и толщиной в дюйм. На него наносится очертания Великого, вместе с Печатью.



Наносить очертание, а также сушить изображение надлежит в месте, не доступном для света солнца иль сияния луны. На обратной стороне надлежит написать, иль вырезать: «Phnglui mglw'nafh Cthulhu Rlyeh wgah nagl fhtagn», что означает: «В Жилище Своем в Р'льехе, мертвый Ктулху ожидает во сне».

Размер сего изображения должен быть пропорционален размеру желоба иль площади Земли Призывания, ибо идол устанавливается либо кладется в центр того места. Наилучшим будет вариант, ежели подготовленная земля, будет разбросана по земле обычной таким образом, что площадь изображения будет больше площади оной. Ежели маг вынужден работать в помещении, то лучше использовать желоб, и изображение при этом делается меньшим. В любом случае изображение затем следует окружить огнем, используя свечи из черного воска, расположенные по окружности. Расположение всего сего не имеет значения, главное, чтобы изображение возвышалось, и было окружено свечами.

Существует два вида обрядов пред сием изображением. Наиболее простым будет медитативное заклинание, когда разум обращен вовнутрь в поисках Снов Великих Древних. Выше сего стоит Черное Пиршество, когда Запредельное призывается во плоть. На нем, совершающие обряд корчатся и воют на празднестве Тех, Кто Извне. Для сего Пиршества призываются Запредельные Сущности, Ужасные Видом, не имеющие ни единой человеческой черты, и Их сила высвобождается на никчемные людские города. Йа, Запредельный Народ. Восторг от лопанья, от переплетения плоти, от хруста костей, когда Тело Древнейшего появляется из ничтожной смертной плоти. Но немногое будет сказано о сием Таинстве. Когда темные, крылатые сущности

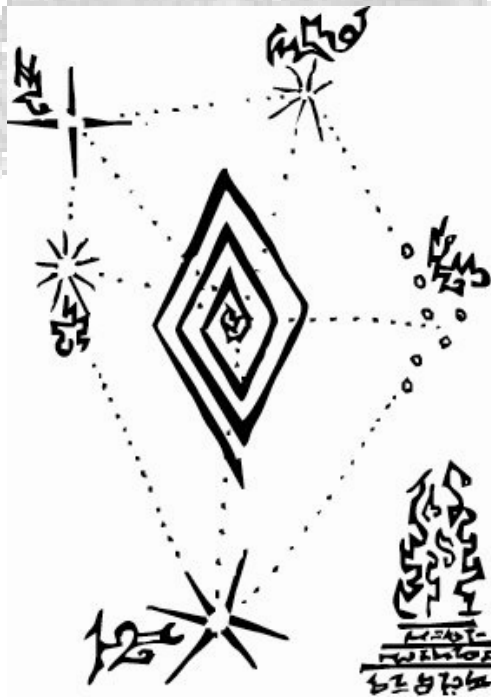
показывают свое присутствие, когда ивовый дьявол, пошаркивая, выходит из леса, когда Бесформенные поднимаются из черных озер, слова перестают иметь значение.

Далее колдунья оголяется и идет к святилищу. Она может раскрасить себя, ежели возжелает, дабы смазать линии своей человечности, и она должна иметь при себе барабан, или, ежели сие представляется возможным, помощника с барабаном. Свечи должны быть зажжены, и благовония должны быть воскурены в изобилии.

Ведьма начинает бить в барабан быстро и монотонно. Она сидит нагая перед святилищем, покачивается взад и вперед, и фокусирует свой взгляд на изображении. Она многократно заклиняет: Sthulhu fhtagn. Голос при этом должен быть хрюкающим и пыхтящим, подобным звериному, или грохоту волны о скалу.

Во время заклипания она представляет себе следующий образ:

«Иди... долго иди по улицам, покрытым черным базальтом... кругом гигантские башни, на горизонте здания, сокрытые в приморском тумане... углы улиц и домов пересекаются, и посему неясно идешь ли ты вверх или вниз... здания покрыты тайными, но все же понятными символами и пиктограммами... иди вперед навстречу сильному свечению ... ты ясно слышишь ритмичные заклипания и звуки огромной толпы впереди... выйди с дорожки на открытую площадь, слишком большую, дабы быть узретою полностью... опоясанную циклопическими колоннами... оглушающий рев заклипаний и бой барабанов, размером с дом... в центре, в огненном кругу, стоит статуя Ктулху невероятных размеров... сотни тысяч локтей в высоту... стоящего на двух ногах на постаменте, с огромными крыльями, простирающимися в воздухе и четырьмя руками, застывшими в Его колдовском Знаке... клубящаяся тьма, исходящая из пламени, ласкает Его нагие очертания... Голова Ктулху представляет собой извивающуюся массу щупалец, каждый из которых живет своей отдельной жизнью, из которой доносится Глас Великого Древнего, ревуший в контрапункт заклипанию... вся площадь заполнена облаченными в черные робы фигурами, лица коих закрыты капюшонами... Кнуты рассекают воздух... фигуры направляются в сторону пламени неразборчиво читая заклипания... иди через толпу к краю ямы... наблюдай как существа ступают через край в клубящуюся черную массу... сейчас можно заметить, что сие есть не обычное пламя, которое жадно поглощает плоть жертвы... оно скручивается и струится подобно Иной плоти, практически энергии, когда очертания жертвы растворяются в нем и поглощаются им... крики жертв и маслянистый дым вздымается и клубится у головы Верховного Жреца, изрекающего заклипания, а сверхъестественное пламя испускает безумный тонкий писк... падай на колени и присоединяйся к воззванию к Великому Ктулху...»



Позволь всем твоим эмоциям подчиниться видению, повторяй Имя многократно, пока не почувствуешь себя полностью истощенным. Затем ложись и засыпай прямо перед святилищем.

Сие есть воззвание к Великому Ктулху. Ты узнаешь, прошло ли оно успешно, ежели слуги Великих Древних придут к тебе во сне. И сны сии есть ключ к Их темнице, их призыв, обращенный только к наиболее сильным и бесстрашным колдунам. После ответного сновидения ищущий Тех, Кто Извне может приступать к практике других заклипаний.

В поиске пути к Великим Древним есть вторая Сила, которая может помочь ведьме. И сие есть Посланник Великих Древних, названный Клубящимся Хаосом.

Ритуал Причастия Ктулху (Tenebrous)

1. Перевод неизвестного

В ритуале Причастия Ктулху, верховного жреца Великих Древних, участвуют четверо: хост, жрец/жрица, и двое верующих.

Храм Ктулху должен быть слабо освящен. Зажигаются благовония Нептуна, чтобы наполнить воздух подводной атмосферой (затонувшего Р'льеха). Никаких изображений или икон бога в храме быть не должно, так как манифестация допускается только через хоста. Также на участниках не должно быть никаких амулетов или расписных одежд.

Используются следующие магические инструменты:

1. Кинжал, чтобы изобразить Знак Древних; Чаша, чтобы получить причастие от хоста, и донести его остальным участникам (перед проведением ритуала чаша наполняется соленой водой, которая является средством передачи самого причастия и символизирует водную могилу Великого Ктулху); два ритуальных барабана – по одному для каждого из верующих.

2 Симметричный Трапециод Инвокации изображается [на полу] белым или голубым мелом, меньшей стороной на запад (Р'льех). Хост сидит в Трапециоиде на его западной стороне лицом внутрь. Жрец/жрица сидит на Восточной стороне лицом к хосту. Верующие занимают свои места на юге и севере между соответствующими точками Трапециоида. Как только опускается тишина, начинается ритуал.

Жрец/жрица Ктулху встает и исполняет предварительное изгнание, изображая Знак Древних (прямоугольную пентаграмму) в четырех кардинальных направлениях, начиная с запада, продвигаясь против часовой стрелки (Знак Древних чертится с нижней левой точки по направлению к верхней точке). По завершению каждой из пентаграмм произносятся следующие божественные имена Великих Древних:

на западе - КТУЛХУ;
на юге – ЙОГ-СОТОТ;
на востоке - ГАСТУР;
на севере - ШУБ-НИГГУРАТ.

Жрец/жрица снова занимает сидячую позицию напротив хоста и произносит Зов Ктулху:

"Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtan"

"Пх'нгули мглоу'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн"

(в своем доме в Р'льехе мертвый Ктулху видит сны)

Хост и верующие отвечают:

"Ia! Ia! Cthulhu fhtagn"

"Иа! Иа! Ктулху фхтагн"

(Да! Да! Ктулху видит сны!)

Жрец/жрица начинает читать заклинание Зов Ктулху (его кратчайшую версию) как мантру для инвокации:

"Cthulhu R'lyeh fhtagn"

"Ктулху Р'льех фхтагн"

(Ктулху видит сны во Р'льехе)

Оба верующих присоединяются к этой мантре, используя барабаны, придавая ударения заклинанию, таким образом формируя сеть ритмического звука, чтобы втянуть ощущение присутствия Существа в Трапециод. Хост, однако, продолжает хранить молчание, так как он/она должен оставаться открытым для принятия вызываемой божественной силы. В целях поддержания одержимости божественной силой, хосту следует сконцентрировать всю ментальную и психическую энергию на визуализации образа Ктулху и попытаться идентифицировать этот образ со своим собственным телом и разумом. Физически хосту также следует находиться в позе, которая традиционно ассоциируется с Ктулху – пригнувшись к земле или сидя, согнутые ноги чуть врозь, руки положить на колени. Остальным участникам аналогичным образом следует проецировать их собственную визуализацию Ктулху на фигуру хоста.

Как только внутри трапециоида возникает ощущение присутствия Божества (признаком этого может служить снижение температуры), жрец/жрица начинает направлять свою энергию хосту, путем совершения магических пассов левой рукой. Пассы необходимо совершать в ритм мантры – фокальной точкой высшего напряжения, таким образом, становится тело хоста, формируя центр притяжения божественной силы, вызванной в трапециод, и психические ворота для манифестации.

В момент одержимости энергия и личность Великого Бога Ктулху проникает в тело хоста. В последний момент, перед тем как стать полностью охваченным Богом, хост выкрикивает его имя, и на храм опускается тишина. Хост излучает энергию бога по направлению жреца/жрицы, который/которая держит в руках Чашу и собирает эти отрицательно заряженные эманации (Сны из Р'льеха).

После того, как Сны Ктулху прошли через хоста (часто оставляя его ментально и психически истощенным), жрец/жрица предлагает собранные эманации к потреблению (посредством соленой воды), сначала хосту, затем двум верующим и, наконец, причащается сам.

После причастия жрец/жрица повторяет изгнание, воссоздавая Знак Древних в кардинальных направлениях и повторяя соответствующие имена. Затем, снова обратившись лицом на запад, он/она объявляет ритуал Причастия Ктулху завершенным и храм закрытым. Теперь участники могут покинуть трапециод, наполненный транс-юготианскими энергиями Великого Бога Ктулху.

2. Перевод Алекса Совы

В этом обряде причастия Ктулху, высшего жреца Древних, участвуют четыре человека. Это проводник Ктулху, Жрец или Жрица и два поклоняющихся.

Храм Ктулху должен быть слабо освещен и ладан Нептуна сожжен дабы напитать воздух водной атмосферой (призыв затопленного Р'льех). В храме не должны находиться никакие образы бога, проявление должно произойти через проводник. Также не должно использоваться никаких амулетов или декораций.

Используются следующие орудия: кинжал, чтобы изображать Старший Знак, Чаша, чтобы принять причастие Ктулху (сперва Чаша наполнена соленой водой, являющейся проводником и изображающей могилу Ктулху). Так же могут использоваться два барабана, по одному на каждого из поклоняющихся.

Симметричная трапеция вызова рисуется белым или синим мелом, меньшее основание обращено на Запад (Р'льех). Священник через которого произойдет манифестация Ктулху сидит внутри трапеции лицом внутрь. Жрец или Жрица сидит на восточной стороне лицом к проводнику. Поклоняющиеся сидят в Северной и Южной стороне трапеции. Как только установилась тишина, обряд начинается.

Стоя, Жрец или Жрица выполняют первичное изгнание рисуя Старший Знак(прямоугольную пентаграмму) во всех сторонах света начиная на Западе(пентаграмма изображается из левого нижнего угла т.е. Изгоняющая Земли) против часовой стрелки.

Следующие имена Древних Богов должны быть произнесены по завершении каждой пентаграммы. Ктулху-на западе, Йог-Сотот на юге, Хастур – на востоке и Шуб-Нигтурат на севере.

Теперь Жрец или Жрица садится напротив проводника и начинает Зов Ктулху:

``Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'l'eyh wgah'nagl fhtan"

В своем доме в Рльех мертвый Ктулху спящий лежит.

Проводник и поклонники отвечают на этот призыв:

``Ia! Ia! Cthulhu fhtagn"

Да! Да! Ктулху спит.

Жрец или Жрица начинают зачитывать Зов Ктулху в его укороченной форме- мантра призыва:

``Cthulhu R'l'eyh fhtagn"

Ктулху спит в Рльех

Поклоняющиеся присоединяются к пению мантры своими барабанами, отмечая ударами контрольные ритмические точки, таким образом, формируя сеть звука, облегчающего призыв божества. Проводник, тем не менее, должен оставаться тихим и открытым для прихода божественной силы.

Чтобы облегчить приход божества проводник должен сконцентрировать все свои умственные и физические силы на образе Ктулху и соединить этот образ со своим телом и умом. Чтобы совпал физический образ, проводник должен находиться в традиционной позиции. Сидя, руки покоятся на коленях (Асана Дракона). Остальные участники должны проецировать свои визуализации в фигуру проводника.

Как только в трапедии почувствуется присутствие божества (например резкое изменение температуры) Жрец\Жрица должен начать передавать энергию проводнику с помощью пассов левой руки. Это должно быть выполнено в гармонии с чтением мантры. Таким образом в теле проводника образуется мощный фокус притяжения для силы призываемого божества в пределах трапедии. Он становится как - бы физическим шлюзом для Великого.

В момент одержимости мощь Великого Бога Ктулху войдет в тело проводника.

Завершающим шагом перед окончательным овладением он призывает имя божества и Храм погружается в тишину. Его мощь излучается дальше Жрецом\Жрицей который собирает негативно заряженные частицы в Чашу (Сны из Рльех).

Когда сны Ктулху прошли через проводника (часто оставляя его умственно и физически истощенным) Жрец\Жрица предлагает их для причастия сначала проводнику, затем поклоняющимся, затем причащаются сами.

После причастия Жрец\Жрица повторяет Изгнание как в начале ритуала. Возвращаясь на Запад Ритуал объявляется завершенным и Храм закрывается. Теперь участники могут покинуть трапедию, наполненную транс-юготианской энергией Великого Ктулху.

Пробуждение Ктулху

Данный ритуал позволит войти в контакт с Великим Ктулху.

Это фрагмент ктулхианских работ Л. Т. Ардермана.

Данная версия отредактирована Алексом Совой.

Ктулху – Великий Древний, спящий на своем погруженном острове Р'льех, ожидающий нужной конфигурации звезд, дабы быть вправе еще раз управлять миром. Ктулху ждал целую вечность, и будет, в случае необходимости, ждать до конца времен. Мастер беллетристики Ф.-Г. Лавкрафт красиво сказал об этом в своей истории «Зов Ктулху»:

«То не мертво, что может вечно жить, и смерть умрет, со странной вечностью борясь».

Единственным путем, с помощью которого мы можем общаться с Ктулху в наши дни, между прочим, владеет мечтатель. Это - главным образом односторонняя связь, поскольку грезы Ктулху далеки от человека в их необъятности, дабы распахнуться для непосредственного ответа мечтателю.

Обряд весьма прост, но он требует много времени добросовестного изучения, чтобы быть выполненным без ошибок.

Храм должен быть окрашен в подходящие цвета, наподобие черного, красного, сильно зеленого и сильно синего цвета. Если в вашем доме есть плавательный бассейн, следует выполнять ритуал там, и если морская соль растворена в воде, результаты будут даже лучше. Покрасьте ваше тело в черно-зеленый цвет. Плащ с капюшоном, изготовленный из толстой ткани и выкрашенный в соответствующий цвет будет нужен для обращения в конце ритуала.

Ритуал должен быть выполнен ночью, когда Вы будете отдыхать (в темноте), и это имеет наибольшую важность, то, что Вы будете действительно сильно утомлены или скорее, полностью истощены: физически, мысленно и эмоционально. Вы можете продумать о нескольких способах ввести себя в это состояние.

Итак, в этом состоянии, прежде, чем уложиться спать, читайте вашему Владыке, много раз, и пробуйте вообразить, настолько, насколько это вообще возможно, сцены, которые разворачиваются перед вашими глазами, **НО НЕ ЗАСНИТЕ, В ТО ВРЕМЯ КАК ВЫ ДЕЛАЕТЕ ЭТО!** Это крайне важно! Это помогает сосредотачиваться на истории. Если Вам все же случилось заснуть, вы прекратили читать, ложитесь спать, и выполните ритуал в другое время.

После того, как Вы закончили читать, начните кружиться против часовой стрелки, сначала медленно, а потом быстрее и быстрее, в то время как Вас будет трясти, вибрируйте:

- ТОЛИВАТХ (TAULYWATH)

- ИНАФРЛТХА'ФДА (YNAFRLTHA'FDA)

- ВЕКН'КЛУХ (WECN'CLUH)

- ГТАЛАТХЕТРФ (GTALATHETRF)

(Эти мантры образованы от слов «Ктулху», «Р'льех», «Вода», «Тентаклед» и «Фтагн»)

Делайте так сначала в течение 10-15 минут; с практикой Вы можете увеличить время до 30 минут или даже до часу или двух. У Вас, конечно будет очень кружиться голова, но это будет уменьшаться с каждым разом.

Когда Вы сделали это, расслабьтесь, но продолжайте бормотать мантры, пока Вы не впадете в глубокий транс. В конечном итоге Вы станете способны повторять мантры даже после того, как Вы заснули.

Иногда я находил полезным использовать подходящий символ для этого ритуала, украшая одним Храм и помещая другой под подушкой. Если и Вы найдете это полезным, я прошу, чтобы Вы сами нашли уникальный символ для себя и использовали его перед каждым выполнением ритуала.

Через некоторое время, Вы сможете входить в контакт с Великим Ктулху, но НЕ ЖДИТЕ ЧЕГО-НИБУДЬ БЕСПЛАТНО!

Ритуал скрижалей Ктулху (DarkTempler)

Сделал из парафина «Таблицу Р'Лейха» -



Размеры восковой таблички: ширина - 9,2; высота - 7,4; толщина - 0,7. Использовал воск от свечи, которой уже пользовались. И нарисовал то же изображение на бумаге –



Парафиновая «Таблица Р'Лейха» была прикреплена на внутреннюю сторону двери. Бумажная же «Таблица Р'Лейха» была положена рядом с головой.

Поменять таблички местами не пробовал.

Итог: обычно сны вижу не всегда, но когда эти предметы рядом, они дают возможность видеть сновидения постоянно; правда, сновидения не имеют отношения ко Древним. Хотя большая вероятность, что это самовнушение.

Для желающих провести сей обряд:

1. Скрижаль Ктулху выгравировывается на парафиновой табличке.
2. Далее читается заклинание: "Йа! Йа! Кутулу Зу Кур!"
3. Затем табличка кладётся у изголовья.

Результат: Способствует сновидениям.

Когда сила в Скрижале иссякнет, её следует утопить в водоёме по ритуалу из Некрономикона, либо просто утопить.

21.12.08.

Канун ноября, праздник Хелловин (Хэллоуин), по календарю следует взывать к Ктулху.

Местом проведения ритуала был выбран берег большого водоёма. Участники: Тильзетер, Иаид и Граф. Вечером, в праздник Хелловин, на обусловленном месте была начертана трапеция, обращённая на север. На северном краю трапеции, прилегающем к воде были расположены кадильница с благовониями, кубок с морской водой, восковая печать со знаками Ктулху и Дагона.



Жрец расположился в центре начертанной фигуры, помощники же позади него у южного края трапеции. Решено было использовать ритуал, выстроенный Орденом на основе нескольких традиционных ритуалов воззвания к Ктулху.

Сначала были прочитаны Молитва к Червям, Гимн Древним, Гимн Вечно Спящему.

Далее были произнесены имена Древних, созданных на церемонию, и прочитаны соответствующие заклинания и воззвания, по окончании которых в воду была брошена восковая печать и испита вода из кубка.

Эффект ритуала был достигнут этой же священной ночью, в Liber Logaeth он описывается так: «И тогда Он явится тебе во сне и покажет Свой знак, при помощи которого ты познаешь тайны глубин.» Должен признаться, что сны ночью были беспокойными, возникало ощущение давления окружающей водной массы, что касается символов, то снились размытые монограммы, как будто высеченные на серых, поросших какой-то слизью камнях (вероятно, развалины Р'лайха).

Вызов Ньярлатотэпа и сновидческая работа с Ктулху

(AXiOM; перевод – ШанСенг, Муут Ху)

Цель:

Ньярлатхотэп, как правило, выступает посланником, олицетворением души и воли Запредельных Богов Лавкрафтианских мифов. В этих мифах Запредельные Боги (наряду со Старшими Богами) управляют Вселенной. Не смотря на то, что Боги эти обыкновенно изображаются олицетворениями зла и хаоса, посредством них обретается запредельное знание, таящееся в их непознанных путях. То же, что найдено и открыто, представляется безумным и по инородному гротескным. Без лишних слов, это части нашего существа, о существовании которых некоторые из нас и не подозревают. Некоторым они покажутся "чуждыми и прекрасными".

Азатот – владыка Запредельных Богов, к коему мы и будем направлять наше прошение (посредством Ньярлатотэпа), дабы он нам позволил соединить свои сны со грёзами Ктулху (не Запредельного Бога, но Великого Древнего, кои являются могучими внеземными существами).

Азатот изображается как "слепой и безумный Бог", чудовищное первородное воплощение Хаоса. Ктулху может принимать множество различных форм, но обычно изображается человекоподобным существом с головой осьминога. Сказано, что Ктулху дремлет в городе Рлайхе, что лежит в толще вод Тихого Океана, ожидая, когда его прислужники пробудят его.

Ньярлатотэп часто появляется как реактивный чёрный гуманоид, но также он имеет и другие формы.

Должно сказать, что эти Боги, как считается, проявляют к человечеству лишь жестокость и безумие, или, по крайней мере, слепое безразличие. Мы предупредили вас.

Вам понадобится:

- шерсть чёрной собаки
- чёрные человеческие волосы
- чёрный жук
- чёрная (тёмная) земля¹
- чёрная кровь или сперма²
- вазелин или "Кармекс"
- сильно пахнущее благовоние
- свечи (любые, которые вы используете для дисгармонизирующих действий)

- 1 или 2 горстки ароматных цветов
- флейта или другой инструмент из группы деревянных духовых

Ритуал³

0. Подготовьте комнату к действию, воскурив благовония. В помещении должно быть темно, кроме света от свечей. Участники должны ввести себя в транс. В это время кто-нибудь из участников должен играть на флейте (ритмичный барабанный бой тоже подойдет).

1. участники должны петь имя «Ньярлатхотэп» (в разнобой, то есть не в унисон) глубоким, вибрирующим голосом. Далее необходимо визуализировать Тёмного Мужчину (т.е. Ньярлатхотэпа).

2. По мере медленного погружения в состояние ярости (от 1/4 до 1/2 часа), участники должны позволить своему телу свободно двигаться. Позвольте себе потерять контроль над своими движениями... как будто-то бы кто-то другой вместо вас двигается, танцует... Не нужно бороться с этим состоянием. Это действие может быть медленным и размеренным или же резким и хаотичным, пусть всё идёт так как идёт.

3. Продолжайте движения, а ведущий пусть начинает читать воззвание:

Ньярлатотэп пребывает в Бездне
Ньярлатотэп пребывает в Бездне
Ньярлатотэп Унгоюд Ерфелкопгечереф
Ньялатотэп Телал... внемли нашему гласу!

Ньярлатхотэп, кто жаждет пожрать этот мир
сея зёрна Безумия среди детей человеческих,
Ньярлатхотэп Абхим Хенчзи Ва Вег Телал
внемли нашему гласу!

Ньярлатхотэп Алал... внемли нашему гласу!
Ньярлатхотэп – Дух и Глас Великого Азатота
Принадлежащий Тому, кто пребывает в заточении
Ньярлатхотэп, передай слово и волю нашу
Великому Азатоту
дабы в грёзах своих прикоснулись мы к Безумию
кое есть вкус даров Твоих, услышь глас наш!
Ньярлатхотэп Фетх Кичи
Фетх Кичи Фетх Кичи Фетх Кичи

4. (Все участники должны с этого момента монотонно пропевать «Фетх Кичи»)

Ньярлатхотэп Телал Алал
будь проводником нашим
да будет воля Азатота созвучна с волей нашей
Тьма и Безумие кроется в воле нашей
мы есть воля наша, так услышь же нас
Азатот, пребывающий в заточении
открой для нас грёзы Ктулху
дабы отправились мы в них в путешествие в час ночной
дабы слышали мы шёпот Абзим Ва Ваеза Нагуз
во грёзах своих
и Того, кто всё ещё дремлет
во граде Рлайхе
пусть в грёзах Его откроется нам то
что узнать нам должно
Азатот Абхим Еховог
Бохатонг Чо Лахенгаб
через Ньярлатхотэпа услышь нас
Ньярлатхотэп есть воля твоя
а его воля есть наша!

5. В этот момент пение должно стать как можно более низким и участники должны начать помещать все материалы, за исключением вазелина, в ступку.

Ньярлатхотэп, семя Твоё в ступе
Телал Алал
Потомство твоё в мази
Грёзы Ктулху в Телал Алал
Всё это есть у нас

6. Необходимо начать толочь компоненты до пастообразного состояния. Животная шерсть должна перед этим быть скучлена в комочки. Громкость пения по мере этого усиливается. Как только паста готова – продолжаем.

Ньярлатотэп Иясибо
Пожиратель нашего мира
Ньярлатхотэп Телал Алал
Унгоюд Мангеиф Нагуз
Ийацеэбо Ийацеэбо Ийацеэбо!!!
Ньярлатхотэп Эдин На Зу!!!

7. В этот момент должна воцариться тишина. Все замолкают.

БАППА!!!⁴

8. Потушите свечи и посидите/постойте несколько минут в тишине. Затем изгоните смехом всё, что ещё не ушло. В керамической миске смешайте ингредиенты с вазелином так, чтобы все могли унести немного мази с собой. Ею необходимо умасливать лоб непосредственно перед сном, после оглашения короткой заклинательной формулы. Записывайте ваши последующие сны.

9. Нужно произвести сие несколько раз, но я бы не советовал злоупотреблять этим. Хотя я имел опыт взаимодействия с Ньярлатотэпом, ритуал ещё не испытан до конца, вы были предупреждены. На первое время можно будет оставить ступку нетронутой и воронку открытой, пока все не достигнут успешного результата, а далее уже произвести закрытие.

Удачи.

Примечания:

¹ Да здравствует украинский чернозём! (Прим. пер.)

² Жидкость должна быть произведена в соответствующем состоянии ума, затем помещена в серебряную или бронзовую чашу и оставлена раскрытой в течение нескольких дней, пока не станет чёрной. Используйте достаточно жидкости (флюид), чтобы избежать испарения.

³ Чаша с жидкостью может быть оставлена открытой на алтаре заранее, за несколько дней до проведения обряда.

⁴ Так же в качестве изгнания участники могли бы использовать начертание Знаков Старших Богов или изгоняющий Ритуал Пентаграммы.

Поклонение Ньярлатхотэпу

*Источник и автор неизвестны. Вероятно, из какой-то книги, потому что в подлиннике страницы помечены как с 27-й по 31-ю.
Перевёл с английского Кирилл Субботин по заказу «Круга Альяха».*

Во древнем Кхеми (старое название Египта – комм. пер.) фараон Нефрен Ка пробудил разум Ньярлатхотэпа в его тюрьме на скрытой планете Шагай, которая хаотично движется в неоткрытых уголках нашей вселенной. С тёмного Юггота его расы пришли и спустились на Землю. Древние сущности первой волны эволюции, как говорят, были посеяны с чёрной планеты, принеся с собою талисманы Посланника. В пустыне Кхеми, как говорят, хаос принял обличие человека, плоть его черна как уголь и туманна как тень. Он вышел из пустыни в сопровождении двух чёрных леопардов, которые следовали за ним и лизали его руки. Там, где фараон построил невесомый храм для Бога, никто не знает каковы были формы ползущего хаоса, когда он получал свои кошмарные жертвы.

Ищущий должен понять, что взывать к Ползущему Хаосу суть большая опасность, чем в одиночку идти ко Ктхулху. Жрец Древних есть двоюродный брат Внешних богов, и сейчас он спит во сне подобном смерти. Ньярлатхотэп же сам суть один из Великих Древних Богов, который, как говорят, никогда не был по-настоящему запечатан.

Есть способы вызвать безликого. Сначала создай образ египетского божества или фараона, выкрашенный в чёрный. Сделай его без лица, или же аккуратно отколи лицо от образа, в остальном нетронутого. На его основании вырезан сигил Ньярлатхотэпа.



Затем ищущий берёт чёрный камень в форме трапеции или пирамиды. Камень зарывают на месте вызова на 9 заходов солнца, чтобы потом никогда не показывать свету больше чем одной свечи. Хранят его закрытым в толстой сумке или коробке.

Колдун затем подготавливает тёмную комнату, предпочтительно в высокой башне. Другое подходящее место – ниже уровня земли. Там он обустраивает себе простое место для сидения – стул или матрац. Перед собой он ставит изображение на чёрной ткани и одну невысокую чёрную свечу. Все другие источники света отсутствуют, и чёрный камень извлекается из своего контейнера.

Сидя почти во тьме, маг начинает смотреть на камень так, чтобы видеть также свечу и статую. Он смотрит глубоко в камень, представляя, как камень светится даже во тьме. В то время как тьма в камне возрастает до такой степени, чтобы маг почувствовал

беспокойство, визуализируются следующие образы:



Пространство космоса, их солнце как бы оно не выглядело далеко, оно слабое и холодное... Пред тобой вращается маленькая чёрная планета, покрытая, как кажется, серым льдом... Чёрная планета, которая безмолвно вращается по тёмному и холодному пространству пустоты... Юггот населён инопланетной жизнью, которая воздвигает каменные города на лице вечно скрытой в тени планеты... В воздухе между башиями своими они проносятся, светящиеся от света своей собственной плоти или, может быть... Зал, заполненный огромным количеством флюида... Атмосфера наэлектризована полями неизвестной энергии... Существа инопланетной формы... Как бочки с пятью сторонами, от каждой идёт извивающееся щупальце... В глубинах космоса сотни из старшей расы движутся к Земле сквозь космическую пустоту... Вокруг них сама тьма, кажется, шевелится и расцветает... Ньярладх Ходхтеп движется в субстанции ночи и космоса... Безликий, Ползущий Хаос, Посланник Внешних Богов, кто привёл целые расы ко славе и вымиранию, служа Внешним. Эа, Нхгаивггатх хггоа Неарлогх, Эа!

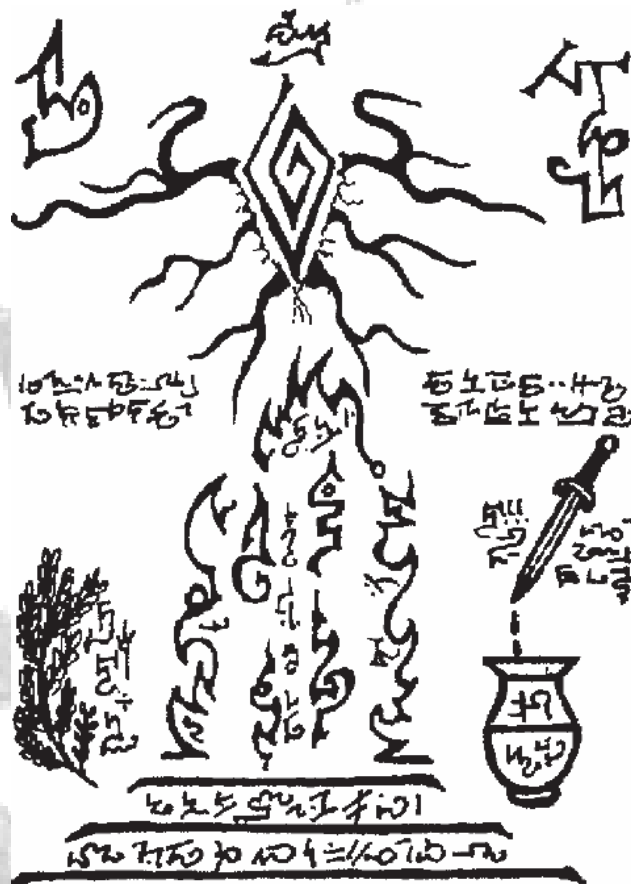
Когда видение возникло, маг простирается ниц и гасит свечи, восклицая «Йа Ньярладх Ходхтеп!», затем садится назад к статуе. Она сидит и ждёт в темноте. Затем должно представить, что сама тьма окружает статую. Она чувствует щекочущее прикосновение тьмы, когда тьма начинает скользить по её коже. Тьма окружает её полностью.

В темноте видения могут быть получены от Вестника, однако эти практики гораздо более опасны, чем молитвы ко Ктхулху. Когда всё сделано, одна единственная свеча зажигается и камень убирают со своего места. Камень впервые показывают свету, а затем прячут во тьме именно после призыва Обитателя Тьмы. Свет в свою очередь почти всегда будет загонять его во тьму.

Не думай, что все Великие Древние есть порождение Тьмы. Огонь Азатотха весь соткан из яркости и жара. Сферы Йог-Соттхотха сияют с яркостью звёзд. Однако те, кто остаются близки ко кругозору смертных, ночной народ, пожиратели плоти и похитители еды, все преклоняются пред силой Копья и Меча Света.

Йа, племя под могильным холмом! Хотя меч звёзд и над нами, никакая бдительность не может быть вечной. Хотя мы и загнаны жить под землю, но никакое солнце не может быть ярким вечно, и каждый источник света со временем угаснет. Бойтесь ночи, если у вас нет слов и знамений, бойтесь лунного света, но больше всего бойтесь лунной тьмы и молитесь богам Света, пока мы пожираем. Эти пения я услышал на месте могилы.

Когда небо был безлунным, когда звёзды закрыло тучами, я услышал нечеловеческую пульсацию, пение тех Старших Существ, которые помнят времена, когда Внешние боги правили. Они – деревья, которые до сих пор могут ходить и убивать, они – стальные бассейны, которые помнят вкус растворяющейся плоти, камни, которые могли разрушить жизнь и форму. Ибо это был Закон Земли, который успокоил Вечную молитву. Многие сущности радовались покою и были помещены под мощнейший обет. Ведьмы, однако, могут говорить с ними. Не забывай просить их о помощи. Это – работа Сивб Дхв, Чёрной Козлицы лесов, с тысячей младых.



Пробуждение Р'Льеха, призыв старого бога Ктхулу
(АХиОМ; перевод – Антоха)

Предварительные сведения:

Р'льех, спящий город в глубинах океана подсознания. Там Ктхулу лежит в беспокойном сне. Ему снится то, Что придёт. Мы разбудим Р'Льех и Ктхулу и вызовем наши спящие грёзы к жизни.

Необходимые инструменты:

Посох-Тотэм в форме Сигилы Ктхулу, топливо и место для костра (не в помещении), и каждый участник должен иметь личный Сигил или символ той грёзы, которую он хочет оживить, нарисованный на маленьком кусочке бумаги. Перед началом Ритуала все привязывают или приклеивают сигилы к Тотэму.

Ритуал:

0. Место открывается при помощи рисования Магом, ведущего Ритуал, очень большой Семиконечной звезды на земле, начитывая "ИМИН".

1. Все становятся по углам. Те, кто не поместился в 7, будут ходить кругами вокруг звезды. Все, кто в углах, ходят по пересекающимся линиям звезды, начитывая "ИМИН". Все те, кто снаружи, идут по кругу вокруг звезды против часовой стрелки, начитывая то же самое.

2. Когда ведущий Маг начинает свой Призыв, все останавливаются и повторяют:

КТХУЛУ УСЛЫШЬ СТАРШИХ СЫНОВЕЙ
КТХУЛУ ИЗ ДРЕВНИХ
КТХУЛУ МЫ ЗОВЁМ ТЕБЯ
КТХУЛУ МЫ ТВОИ
КТХУЛУ ПРИДИ И РАЗБУДИ НАС
КТХУЛУ ПРИДИ И ВОЗЬМИ НАС
КТХУЛУ В ГЛУБИНЫ СНА

3. Все сядьте в тишине и в трансе пристально смотрите на Тотэм. Когда изображение зафиксировалось, закройте глаза и визуализируйте то же изображение со всеми собравшимися вокруг, но... под водой с рыбами и морскими растениями вокруг. Держите изображение Тотэма... под водой, и увидите всех остальных с рыбьими зелёной кожей и чертами, знай что ты - такой же.

4. Ведущий Маг начинает звать "Проснись" и все открывают глаза и видят Тотэм действительно всё ещё там и все медленно встают.

5. Ведущий Маг ведёт начитку:

Мы спим

Этот сон – жизнь
Мы спим
Наши сны – живы

(повторять)

6. Ведущий Маг ведёт начитку и меняет её на "Сны, Восстаньте". В то время как остальные дико танцуют вокруг него, он поджигает Тотэм.

7. Все продолжают дико танцевать и начитывать, пока горит Тотэм, и потом отделяют пространство ритуала всплеском истерического хохота.



Врата Грёз Ктхулу, ритуал для вызова телепатических грёз
(АХiОМ; перевод – Антоха)

Необходимые инструменты:

- Материалы для создания Сигила
- Полынь для воскуривания (сжигания)
- 1 кристалл для каждого Мага
- Маленький мешочек, чашка, что-то, чтобы положить туда кристалл и Полынь
- Ударные инструменты (там-там, барабан, бубен и т.д.) для транса
- Мерцающий свет или другие приспособления для транса при помощи света

Ритуал:

1. Утверждение Намерения: "НАША ВОЛЯ - ОТКРЫТЬ ВРАТА ЧЕРЕЗ КТХУЛУ К НЬЯРЛЕТОТЭПУ, ЙОГСОТОТУ, АЗАТОТУ, ШУБ-НИГГУРАТ, ХАСТУРУ, ДАГОНУ, ЛИЛИТ"

2. В состоянии транса все идут по 7-звёздному пути.

3. Главный Маг произносит велух и все повторяют:

КТХУЛУ УСЛЫШЬ СТАРШИХ СЫНОВЕЙ
КТХУЛУ ИЗ ДРЕВНИХ
КТХУЛУ МЫ ЗОВЁМ ТЕБЯ
КТХУЛУ МЫ ТВОИ
КТХУЛУ ПРИДИ И РАЗБУДИ НАС
КТХУЛУ ПРИДИ И ВОЗЬМИ НАС
КТХУЛУ В ГЛУБИНЫ СНА

4. Все ложатся головой в центр звезды и начитывают:

Мы спим
Этот сон – жизнь
Мы спим
Наши сны – живы

5. Все лежат неподвижно и позволяют себе проникнуть в короткое состояние грёз. После того, как состояние грёзы полностью воплощено, все медленно просыпаются в грёзу и встают.

6. Все смотрите на кристаллы в центре звезды и знайте, что они являются центром этой грёзы, будьте заморожены ими, пусть они завладеют вашим умом. Пойди к ним и возьми свой кристалл, танцуй вокруг с кристаллом.

7. Все начинают играть на инструментах и производить архаичные звуки голосом, всё еще грёзя о кристаллах.

8. Позвольте ритмам, звукам и движениям потерять контроль и стать более хаотическими, а движениям - более конвульсивными.

9. Начитывайте:

АЗАТОТ ЙОГСОТОТ
НЬЯРЛЕТОТЭП ШУБНИГГУРАТ
ХАСТУР ЛИЛИТ ДАГОН КТХУЛУ

Позвольте начитке и энергии встроиться, впитаться в кристаллы. Визуализируйте личный сигил грёзы в кристалле. Когда зарядится, сожгите сигил.

10. уйдиуйдиуйдиуйдиуйдиуйдиуйдиидйу*

* Прим. переводчика: очистка пространства, скорее всего здесь должен быть истерический хохот.

III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИФОВ КТУЛХУ В МАГИИ ХАОСА

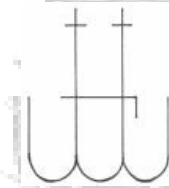
В данной части нашего альманаха мы в полном объеме воспроизводим сборник «Chaos Magick Using The Cthulhu Mythos», составленный Филом Хайном в 1996-м году.

Пробуждение Великих Древних (Stephen Dziklewicz; перевод – Тиконрус)

В ночь на вторник 24 января 1995 года, когда луна убывала и находилась в своей последней четверти, я произвел Вызывание Великих Древних. Оно базировалось на моих исследованиях и размышлениях, полученных в ходе работы над Мантрами Великих Древних, которая, в свою очередь, была навеяна исследованиями слова «Тутулу», произведенными Кеннетом Грантом в его книге «Внешние Врата». Фундаментом моей работы стали два священных текста, которые, не смотря на явное различие в своих основах и целях, служат для передачи одинаково глубокой и созидательной магической энергии. Я послался на «Зов Ктулху» Филлипа Говарда Лавкрафта, «Liber VII», Алистера Кроули, «Книгу Ляпис-Лазури», в седьмой главе которой находится мантра-ключ «Olalam Imal Tutulu».

Перед призыванием я успешно придумал подходящую форму янтры, или Сигилы Вызывания, которая была выведена из букв, составляющих мантру при помощи метода Остина Османа Спеера. Не смотря на то, что данный метод весьма прост, очень важно, дабы символ вступал в ощутимый резонанс с мантрой или заклинанием, дабы оные были эффективным носителем магической энергии. Некоторые альтернативные формы могут показаться уместными для данной сигилы; на самом деле, в случае сложного заклинания (например, такого, как представленное здесь), в котором каждое слово само по себе является концентрационным фокусом магической энергии, может быть полезным визуализировать сигилу как последовательный ряд образов, дабы достигнуть наиболее полного и желаемого символического выражения. Это станет более очевидным в ходе описания вызывания, однако, дабы иметь некоторые предварительные сведения о том, что все это означает, этого базиса будет вполне достаточно.

Цель мантры – пробудить Великих Древних, причем Ктулху или Тулулу является архетипом и первоначальной точкой фокусировки. Сигила Тулуту первая, следовательно, она является начальным компонентом комплексного символа – Сигилы Пробуждения.



На ней щупальца Ктулху, изображенные в виде двойных башен Тулуту, сомкнуты; они ждут втекания магической энергии, которая приведет их в активность и снимет засов, запечатывающий глубинные пилоны, позволяя звездным отпрыскам пробудиться в их могильнике - Р'льехе. В комбинации с другими элементами Мантры Освобождения полная сигилла становится олицетворением и празднованием этого события.

Я производил вызывание сидя за столом, накрытым темно-зеленой материей. Я был повернут лицом на северо-запад, но фактическая пространственная ориентация не имеет особого значения в этом простом ритуале, не требующем ни вызываний Основных Четвертей, ни изображения какого-либо Круга. В центре стола на небольшом овальном коврике стояла зелено-голубая свеча; по правую сторону от нее находилась небольшая латунная курильница, с «темным мускусом»; по левую сторону находилась небольшая, сделанная из зеленой смолы, статуэтка Ктулху. Перед всем вышеперечисленным находилось Сигила Пробуждения, выполненная черными чернилами на белом листе формата А4. По левую руку находились тексты, которые могли понадобиться при вызывании, а по правую стакан и бутылка красного вина, необходимые для стимулирования чувств и освежения.

В 23.30 я начал ритуал зажжением свечи и воскурением благовоний. Далее я взял «Воззвания к Ктулху» и прочитал и прочитал отчет старого Кастро, касающийся мифов о Великих Древних, о том, как Они пришли на Землю с дальних звезд, об Их сумеречном существовании – мертвых и спящих – в Их городе – Р'льехе, о том, как онный ушел под воды, и о тайном культе, сохранявшем память о Них. Я читал текст тихо, но четко. Я был уже знаком со словами, и читал их с явным чувством теплоты и понимания. Я приглушил электрический свет, сфокусировал взгляд на пламени свечи, и начал повторять заклинание Ктулху: «Ph'nglui inglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn». Я повторял мантру пока она не стала четкой и плавной в своих модуляциях, пока полностью не вошла в резонанс со всем моим существом.

Я продолжал чтение некоторое время, затем, когда во рту у меня пересохло, я сделал паузу, дабы отпить вина. Затем я взял «Liber VII» и, уложив ее в небольшой кружок света на столе, стал читать седьмую главу, и снова мое чтение было тихим и четким, с присущей вызыванию страстностью, я наслаждался лирической красотой ее стихов и полностью прочувствовал все то чувственное богатство, характеризующее отношения между Адептом и его Святым Ангелом Хранителем. И хотя Кроули и не был знаком с Лавкрафтианской перспективой подхода к его тексту, я нашел, что он очень хорошо сочетался с моей целью. Разумеется, есть хорошо известный шестой стих, в котором говорится о могущественном склепе, и который содержит Мантру Освобождения, но были и другие стихи, которые совпали с моей целью. Из них наиболее примечательными были:

20: *И беспокойный Ты в дреме Своей, о многовековые муки! Ты восстал, Ты готов сразить, и все померкнет в Бездне Твоей Славы.*

29: *И знаком будет необъятный нависший черный океан смерти, и пламя тьмы в центре, разносящее его ночь надо всем.*

В результате чтения я совершил непроизвольное обращение к Великим Древним, моля их как Могучих Прародителей и прося Их озарить мое сознание знанием Их Путьей. Затем, после небольшой паузы, я приступил к чтению Мантры Освобождения: «Olalain linal Tutulu».

Манера ее исполнения была медленной и торжественной, безжалостной в ее упорстве, как я скоро осознал, это была своего рода панихида по мертвому Ктулху. Сконцентрировавшись на мантре, я глядел прямо на пламя свечи, затем я постепенно перевел фокус моего взгляда на Сигилу Пробуждения. На ее базе я визуализировал Цитадель Р'льеха выходящую из Вод Пучины, с возвышающимися Двойными Башнями Великого Ктулху: высокими и нерушимыми, создающими Пилон для Его появления в бодрствующем Мире Творения. Происходящее внутри Пилона есть Полночное Солнце, к которому поднимается Клубящийся Крест Хаоса – талисман Открывающего Пути, в то время как сила Великих Древних поднимается к небу, вершушки башен вспыхивают племенем и все растворяется в сиянии света, всепоглощающего экстаза освобождения.

Продолжая чтение мантры, я сконцентрировался на Сигиле, закрыл глаза, и визуализировал оную выгравированной на темной двери, ведущей к могиле Ктулху. Я изменил мое пение на оное из «Зова Ктулху», и заклинал тьму в могиле ночи, вызывая Великих Древних к свету. Когда я продолжил чтение мантры, она была более настойчива, в более быстром и радостном ритме, так что напоминала песнопения вуду. Это не было моим осознанным решением, но было ясно, что эта мантра стала торжественной песнью пробуждения Великого Ктулху. Пока я продолжал свое монотонное пение окруженный лишь светом и запахом благовоний, все мои ощущения были сконцентрированы внутри этой маленькой зоны, окруженные тьмою ночи, я осознал присутствие Великих Древних, и понял, что вызывание достигло своей цели. Это был только предварительный ритуал, однако я почувствовал, что выбор этих мантр и сигил был полностью оправданным. Я осушил еще один стакан вина и приступил к написанию некоторых заметок, касающихся ритуала: было где-то около 12.45. Я еще раз вернулся к рассказу Лавкрафта, дабы прочитать описание ужасного Р'льеха – города мертвых, и проанализировать его представления. Основной упор в этом описании сделан на том, дабы изобразить цитадель Великих Древних, как место полностью чуждое и противное человеческому восприятию, но неотвратимое, он вынужден использовать иллюзии, корни которых лежат внутри культурной матрицы человеческой психики, дабы достигнуть своей цели. Таким образом Лавкрафт ссылается на «космическое величие этого морского Вавилона старейших демонов», используя сексуально апокалипсические образы «Тайны, Великого Вавилона, Матери Блудниц и Отвращений Земных», изображенных в семнадцатой главе Откровений. Но есть куда более тонкие аллюзии, нежели эти, другие образы, искусно вырезанные замки которых не устоят перед ключами моего вызывания.

Я сопоставил «великую каменную колонну, поднимающуюся над морем» с зелено-голубой свечой, возвышающейся над моим алтарем; мерцания ее одинокого, могильно холодного огонька, изображают темные тени снов, постепенно входящих в бодрствующее состояние. «Омерзительный монолит» является не чем иным как погребальной стелой Верховного Жреца Ктулху, возносящей свои циклопические углы к небу. Она покрыта таинственными узорами, среди которых я узнаю Сигилу Пробуждения. Лавкрафт описывает эту сцену следующим образом: «И исказилось солнце небесное, когда узрел я испарения ядовитые, исходившие из сией морем пропитанной искаженности...». Эта череда образов напомнила мне отрывок из старинного угаритского текста, известного как «Сказания Акхват» (Tale of Aqhat): «Воздвигнуть камень священный для Прародителей, для Усопших диск солнечный достать, и Дух Его призвать, подобно испарениям из недр, и святилище Его беречь от нечестивых рук»*.

Для Лавкрафта восстание Р'льеха было катастрофическим событием невероятно чудовищных пропорций, которые он описал в «Безумии из моря». Противопоставить этому могу тот факт, что, исходя из результатов моего вызывания, пробуждение Великих Древних – очень сильный трансформационный опыт, не проявление безумия, а апофеоз Скрытого Света.

* «Сказания Акхват»: перевод вместе с предисловием: Фрэнсис Лэнди; The Menard Press, London, 1981. Текст, очень неполный, датируется примерно 1365 годом до нашей эры.

Астральный шабаш

(из архива Ковена Ньярлатхотэпа; перевод – Just)

Здесь вы найдёте описание первой коллективной работы, предпринятой членами Ковена Ньярлатхотэпа. Цель этой работы состояла в том, чтобы создать первоначальное пространство сновидения – структуру, разделяемую членами группы, которое могло бы служить бассейном образов и других сенсорных модальностей – для магической работы группы, как коллективно, так и индивидуально, и могло резонировать на нематериальном или пороговом уровне. Астральный или сновиденный шабаш является основным архетипом хорошо знакомого понятия оккультных встреч с внутренней проекцией контактов или мастеров. Разгадкой, которая соотносится с этой темой, является сказка Лавкрафта, которая называется "Сны в доме ведьм", где главный герой Уолтэр Гилман через его лихорадочные сны постепенно приближается к астральному шабашу: "Он должен встретить Чёрного Человека и идти со всеми ними на престол Азатота в центре исходного хаоса. Вот что она сказала. Он должен подписать книгу Азатота своей кровью и сразу же принять новое, тайное имя, вот к чему привело его независимое исследование".

Мы все чувствовали, что получение доступа к астральному шабашу будет полезным способом начать работу Ковена. Первым этапом этой работы было то, что все члены обязаны (если они ещё не делали этого) вести регулярный дневник снов. Каждую ночь члены группы будут стремиться со всей своей изобретательностью посетить шабаш. Опираясь на различные оккультные источники, были предложены следующие методы:

- создание коллажей из описаний шабашей, - в том числе Лавкрафта, средневековых описаний шабашей ведьм, источники выдуманных ужасов, такие фильмы, как «The Devil Rides Out», и даже соответствующая музыка, например «Ночь на Лысой горе» или группы Black Widow's «Come to the Sabbath». Использование соответствующих визуальных образов – искусство О.О.Спэйра, Х.Р.Гигера, и других;
- использование сигил в виде рисунков, мантр или песнопений с намерением «испытать астральный шабаш»;
- с помощью картин Спэйра и других художников, как порталы на шабаш;
- посещение физических мест, которые выглядят подходящими местами для шабаша и, используя воспоминания, ассоциации и, где это уместно, физические объекты для того, что бы вернуться туда, где проходит шабаш.

Для первого этапа работы мы записали все наши сны и астральные путешествия. Особый акцент был сделан на описании места шабаша, любых повторяющихся звуков, запахов и текущих зрительных образов, которые могли бы составить основу коллективно-порождённого «опыта шабаша», и которые могли бы быть использованы для дальнейшего исследования сна или позднее в ритуальной работе. Вот пример одного «сновиденного шабаша» от Fra. Hali:

Я посещаю большой, разрушающийся особняк в дебрях Йоркшира. Под домом и окружающими холмами находится сеть туннелей и подземных помещений. Дом населён призраками и находится в беспорядке от полтергейста – огни выключены и стены движутся. Сестра V. находится там с другой женщиной, которая говорит, что она жрица Туннелей, и что мы должны встретиться с другими, которые собираются в этом месте. Я боюсь существ, которые живут в туннелях, но сестра V. успокаивает меня и говорит, что я не должен ни о чём волноваться.

Сон Hali напоминает оккультные темы, такие как Туннели Сета, и туннели населённые странными существами является темой, которая также повторяется в работах Лавкрафта.

Другие члены также подробно рассказывали об образах туннеля в своих попытках получить доступ к Шабашу, и мы восприняли это как хороший знак развития целостности группы (или эгрегора), что члены не только начали сообщать сны о посещении Шабаша относительно быстро, но и начали неожиданно встречаться друг с другом в этих снах – иногда в виде животных, таких как вороны или совы, которые затем превращались в членов Ковена.

Для того, чтобы повысить эту увеличивающуюся интеграцию участников в опытах сновидений, Fra. Telesis предположила, проводить вечер вместе, посвящая его обмену описаниями и образами, которые каждый из нас собрал в отношении Шабаша и обсуждения развития нашего сна и астральной работы, завершая его приготовлением к ночлегу и засыпанию в той же комнате. Это стало длительной работой по пересказу и мозговому штурму некоторых описаний шабаша и сборищ магов и колдунов, играющих роль вдохновляющих медитаций и «путешествий». Эта встреча была также полезна в расширении границ коммуникабельности между членами группы – позволяя нам расширить пространство, чтобы узнать больше друг о друге и наших магических историях.

Идея Telesis состояла в том, что совместный сон может увеличить вероятность сновидения друг друга членами Ковена. И, когда мы на следующее утро «сверили часы», то обнаружили, что большинство членов Ковена испытали странные сны того или иного рода, и что оба Fra. G. и брат V. имели «сновидение Шабаша», где они ощущали себя в сопровождении других членов Ковена, хотя они не могли различить отдельные лица. Так как работа прогрессировала, мы начали отмечать повторяющиеся образы в опыте членов Ковена, такие, как сеть туннелей; полёт на шабаш, и то, что не все участники были люди – многие участники были элементами, ламиями или инкубами. Шабаш проходили на открытом воздухе, с каменными кругами или «чёрными алтарями» как центральным фокусом, или проводились в подземных помещениях, освещаемых факелами. Fra. Vorgis сообщил о повторяющемся сне, в котором он принял участие в шабаше посреди ландшафта засушливой пустыни, при этом он "знал", что был на другой планете.

Для следующего этапа реализации этой практики мы создали:

- сигил группы;
- набор аудиокассет, которые были собраны в виде нарезки из подходящих магических фрагментов, читаемых членами Ковена – такие, как цитаты из Некромикона, взятые из историй Лавкрафта и других «вдохновляющих» источников;
- компьютерные коллажи: изображения членов Ковена, стоящих в подходящих местах в масках и одетых в мантии, наложенные на «изображения Шабаша».

Всё это было использовано членами в качестве вспомогательных средств в их астральных и сновиденных экспериментах. Было также высказано мнение, что мы создаём "сценарий", который будет действовать в качестве группового входа в пространство Шабаша.

После обсуждения, на данный момент, мы отказались от этой идеи, поскольку не хотели искусственно ограничивать сновиденные образы. То, что мы сделали, тем не менее, было соглашением, что участники должны стремиться к тому, чтобы «увидеть» групповой сигил, разработанный Ковеном в сновидениях, - в частности, в качестве помощи для осознанных сновидений – идея заключалась в том, что если кто-то обнаружит себя на шабаше, они попытаются использовать сигил, чтобы призвать туда других членов. Это никогда не было успешным на 100%, но всё же привело к одному или двум случаям, когда члены сообщили о внезапном появлении сгига в их снах, и, после фокусировки внимания на нём почувствовалось «присутствие разума» Ковена прибывающего с ними.

Вариант сценария сновидения был предпринят Fratres Hali & Vorgis вместе с сестрой Zirel, которые создали скрипт из элементов самых успешных сновидческих опытов, и попробовали «управляемое путешествие» в состоянии бодрствования, с надеждой, что это даст возможность дальнейшему соединению между их будущими снами, но без особого успеха.

Так как эта работа с течением времени прогрессировала, мы пришли к коллективному выводу, что стремление к 100-процентному слиянию в стандартных условиях сновиденных образов и индивидуального опыта было не реально – но то, что мы проделали, сгенерировало много образов и ассоциаций, которые могли бы быть более ценным позднее.

Интересным было то, что мы также обнаружили "перелив" сновиденных/астральных образов в бодрствующее сознание. Мы начали с идеи Шабаша как официального ритуального мероприятия, но через несколько месяцев или около этого, изучая темы, связанные с шабашом, мы начали двигаться в сторону того, что это может быть спонтанным возникновением – пересечением зон/условий опыта или категорий/уровней сознания. Другими словами, Шабаш это архетипическое пороговое пространство – на самом деле, Fra. Vorgis выдвинул мнение, что Шабаш можно рассматривать как разновидность «бытия» - наделённых сознанием снов. Шабаш это то, что мы обрисовали, или приманили. Возможно, ошибочно полагать, что этим конкретным опытом можно управлять сознательно.

Вызывание Ктулху (брат Zebulon; перевод – Тиконрус)

«Зловещий темный океан,
Лежит сокрытый в глубинах твоих,
Недоступный для смертных глаз,
Погруженный в вечную ночь,
Вдалеке от царства солнца;
Свидетельство давно минувших лет,

Клокочет он, свой час он выжидает,
Доколь он вновь не выльется на мир.
И грезил я о месте том,
О темных башнях островерхих, ракушками давно покрытых,
О тех колонах из базальта, что водоросль оплела,
О крепости глубинной, том древнем городе кошмара,
Над коим возвышается колосс,
Необъятный монолит из камня, весь пощребленный от стоянья векового;
Титан же сей венчает склеп,
Где пребывает Жрец Верховный – могучий Ктулху,
И дремлет Он, доколе звезды правильно не встанут,
Затем восстанет Он, и будет мучить Он умы людишек слабых,
В тот час как крепость Его над миром станет, в котором уж не ведают о Нем,
Окромя как в землях дальних,
Где правят маги и шаманы,
И где на бледную луну, тихо шепчут Его ужасное Имя».

Одним из свойств, приписываемых Ктулху, Верховному Жрецу Великих Древних, является Его функция владыки сновидений. Когда Ктулху шевелится в своей дреме, образовавшаяся таким образом телепатическая волна, посылает хаотические колебания через весь мир; чувствительные люди сходят от них с ума, а культисты готовятся к важному событию (см. «Зов Ктулху» Ф. Г. Лавкрафта). Глубокий океан, где Ктулху спит, внутри затонувшего города Р'льеха, можно соотнести с глубинами психики – подсознанием или сознанием, которое хранит воспоминания о дочеловеческих временах. Если брать это во внимание, то из всех Великих Древних, Ктулху выступает посредником между Землей и человеческим сознанием и между действительно чуждыми Порождениями, такими как Азатот или Йог-Сотот. Ктулху – Божество стимулирующее телепатические «сигналы», а Р'льех – «врата» в коллективное сознание. Это допущение стало предметом нескольких практик, имевших место между 1979-1980 годами, а именно послания «вибрации» через Западный Йоркшир, выполнявшей функции, своего рода психической телеграммы, побуждающей других оккультистов вступить в контакт с Братом Зебулоном.

Метод:

В комнате кромешная тьма. Аудио эффекты подобны слабому водянистому шепоту. Приготовления к ритуалу включают в себя соблюдение поста, отказ от сна и длительные купания в холодной воде. Визуализация должна осуществляться в следующем порядке: водоворот, который вас затягивает, погружение все глубже и глубже в океан, сопровождающееся ощущением сильного давления и созерцанием кружащихся вокруг вас странных форм подводной жизни. Затем, вдалеке, можно разглядеть неясные циклопические очертания безумной геометрии Р'льеха. Наконец вы можете разглядеть огромный каменный монолит, венчающий склеп Ктулху. В это же время, специально приготовленная сигила (знак чьего-то магического намерения) быстро движется в направлении монолиту, и вот, через долю секунды, он вспыхивает прямо перед его каменной поверхностью. Снизу слышится ответное гроыхание – весь Р'льех дрожит и вас ударяет волна сила, и она отбрасывает вас назад на поверхность в нормальное бодрствующее состояние. Ктулху шевельнулся и волна-послание настигла ваших братьев приматов – тех, кто отзовется на зов в свое время.

Примечания:

1. Не будет разумным слишком близко подходить к Р'льеху, рассматривайте его как демоническую сеть между человеческим и нечеловеческим пространством, или как Туннели Сета в «Тёмной стороне Эдема» Кеннета Гранта.
2. Р'льех в последнее время стали сопоставлять с Нан-Мадолом, разрушенным каменным городом, состоящим из искусственных островков и расположенного в Тихом Океане вблизи острова Попана. Согласно местным легендам, остров «спустился с неба» и был населен божественными существами.
3. Части этого ритуала появились в «Руководстве по магии Хаоса» (The Handbook of Chaos Magic) изданного в Австрии Братом 717.

По ту сторону Чёрного Обелиска (Стэфэн Сэннит, перевод – LW)

Были сумерки, я шёл через поле, сквозь высокие сорняки, жёлтые стебли которых напоминали гигантские одуванчики и источали сок в болотистую почву.

Стояла такая атмосфера, будто всё затаилось в ожидании, учитывая, что я был совершенно один; лишь смутные призраки, мелькавшие передо мной, обменивались короткими сообщениями, которые стали столь редки в связи с концом зоны; только лишь шёпот ночных голосов, говорящий через ракушки, прижатые к внутреннему уху сознания.

Я поднялся на холм, выжженный чёрным солнцем, вращавшимся над головой, как пятно сажи. Напротив тьмы находился монолит, бросающийся в глаза из-за своей угловатости. Это был Чёрный Обелиск, знаменовавший собой вход в обширный склеп.

Подхватил ли меня внезапный порыв ветра и понёс к сияющему входу, или же мои воспоминания короткой прогулки в бездну стёрлись окончательно? Неважно. Придя в себя, я неожиданно обнаружил себя стоящим перед самым входом. Старые, поломанные и полугнилые ступеньки исчезали внизу, на пути во тьму.

В тени Чёрного Обелиска я максимально осторожно проделывал свой путь низ, порой досмерти пугаясь и замирая от страха, наводнённого тьмой, окружавшей меня. Мне казалось, что мой путь занимает вечность, пальцы и суставы изнывали от боли, на коже было уже множество царапин. От напряжения я передвигался так, что походил на испуганного кота. Со стиснутыми до боли зубами и слезами на глазах, я продолжал спускаться. И в какой-то момент мне показалось, что у меня начались галлюцинации –

мне показалось, что я вижу в темноте сверкания, похожие на блеск янтаря. Но нет же, это оказались факелы, освещавшие тьму, где-то в глубине, где она превращалась в бледный полумрак.

После очередного зона мучительного спуска, я наконец-таки достиг первого факела, где меня встретила тихая фигура в капюшоне, давно поджидавшая меня.

Меня вывели из разрушенного края ямы в нижнюю часть склепа, где находился лабиринт из различных проходов, ведущих к огромным каменным плитам, которые походили на бесконечное число клеток. Через некоторое время пути мы подошли к какому-то входу, и мой гид предложил мне проследовать вперёд. Грубо отодвинув занавес, я прошёл внутрь какой-то серой кирпичной комнаты, в которой было возвышение по правую сторону от меня, и какая-то ниша по левую, на которой посреди пыли стояли толстые, кое-как нарезанные свечи. Чуть в стороне висела деревянная полка, на которой располагалась единственная книга, из которой веером торчали заплесневелые от сырости и времени страницы. Некоторое время я сидел и ради того, чтобы хоть как-то собраться с мыслями, я пытался медитировать, приковав своё внимание к свече, - единственному источнику света и комфорта для меня. Во время концентрации на свече, я заметил гротескные формы в задней части ниши, позади свечи. Я, было, принял эти формы за тень от танца пламени свечи, но присмотревшись, понял, что они неподвижны. С одной стороны свечи я заметил статуэтку, подобных коей я никогда не видел в жизни. Это был ребёнок с кое-как накрашенными ногтями. Походило на фетиш в виде куклы, что распространены в Африке. Выглядела она, однако, чудовищно, своим видом походила на какого-то гуманоида с плоскочелюстными чертами и почерневшими уголками, в которых, по-моему, находились какие-то кристаллики, насколько я мог разглядеть в полутьме. Также у фигурки были какие-то придатки в виде толи шупалец, толи крыльев, непонятно для каких абсурдных целей. Общая картина всего меня окружавшего, создавала картину холодного ужаса, и вгоняла меня в состояние крайнего отчаяния, настолько всё было отвратительно, что я был полностью подавлен.

Я откинулся назад и закрыл глаза. Я испытывал такое отвращение и подавленность, с каким мне за всю жизнь не приходилось сталкиваться.

Основные тревоги и недоумения прошли в результате медитаций, однако, время здесь ощущалось так, словно оно заморожено. Затем мне в голову пришла идея посмотреть, что за книга лежала на полке. Я взял её, и начал листать избитые временем страницы при едва горевшем пламени свечи. В книге я нашёл различные непонятные мне цифры и иероглифы, смысл которых я не мог даже предположить. Я перелистывал сотни страниц вновь и вновь, однако понять не мог совершенно ничего, и чувство тревоги от этого лишь возрастало. Мне начало казаться, что я вижу, как по периметру света от свечи собирается тьма в виде облаков.

С усилием я закрыл книгу и вернул её на полку. На мне начала сказываться усталость и боль, и мне захотелось спать. Вскоре я начал дрейфовать и погрузился в фантазии. Послеобразы иероглифов из книги всплывали на экране темноты перед моими глазами, они корчились и видоизменялись, мелькали на фоне различных сцен из моей жизни, преобразовывались в ужасно мерзкие и непристойные зрелища, они выглядели как какие-то бесы, демоны, суккубы с колючими придатками, как какие-то отвратительнейшие черви, которым в результате счастливо сложившихся обстоятельств было суждено лишь ползать, а не летать. Я вскочил в приступе паники, ибо почувствовал, что все эти кошмары стгущаются надо мной и тянут меня во тьму. Свеча догорела, и я погрузился в крошечную тьму.

Как бы то ни было, спустя секунду занавес отодвинулся и внутрь комнаты заглянула фигура в сером капюшоне и поманила рукой, как бы говоря, что я должен следовать за ней.

Пока мой гид вёл меня по тускло освещённому пути, мы не встретили ни единой души. Тишина вокруг стояла настолько мёртвая и глубокая, словно мы находились на каком-то глубочайшем дне. Наконец, мы подошли к новому занавесу, и, отодвинув его, мы прошли внутрь. Фигура в сером капюшоне отошла, пропуская меня вперёд. Я, шатаюсь, прошёл вовнутрь. Посреди стен из серого кирпича стоял огромный чёрный столб, затмевая фигуру, которая подозвала меня к себе.

Это были первые слова, услышанные мной за всё время пребывания здесь.

«Я – посланник» - сказала тёмная фигура, - «Обелиск, который вы видите перед собой, исчезает высоко в небе над краем моей могилы, ствол его пронизывает самое сердце этого круга, а основание его – оно лежит повсюду, везде, и лежало во все времена». Он насмешливо усмехнулся, а я смотрел на чёрный обелиск, и мне казалось, что он устремляется вверх до самой бесконечности, ибо я видел его ещё снаружи, - это был тот обелиск, что отбрасывал тень на вход в бездну, в которую я решил спуститься, поэтому я знал, что посланник говорит правду.

Я опустил на колени.

«Ты – Ньярлатотэп» - сказал я.

Ответа не последовало.

Проснувшись, я обнаружил себя в кровати, рядом с женой. Я испытал бесконечную радость. Я наслаждался тем облегчением, которое я испытывал, однако, вскоре оно исчезло, так как я погрузился в раздумия об этом месте. Я знал, что оно действительно существует, и я знал, что я был там, и не только в сновидении, я знал это, но всегда боялся, я бы в жизни не отправился туда в реальности, но я всегда знал о существовании этого места посредством тонкой осведомлённости о его существовании... Везде... И на протяжении всех времён... В самом центре всех вещей... Этот сон был посланием «Посланника». А Чёрный Обелиск – одно из великого множества Его проявлений. Одна из бесконечных конечностей Властителя. Одна из частей Дьявола.

Небесные тела в Мифах Ктулху

(Джон Бил, перевод – LW)

По словам Л. Спрэга дэ Кампа, Лавкрафт был страстным астрономом, интерес к астрономии у него разожгли классические мифы, связанные с созвездиями. В рассказах Лавкрафта и других людей, участвовавших в написании «Мифов Ктулху» (далее просто «Мифы») часто упоминается о связях между звездами и божествами, событиями, или ритуалами. Некоторые из них являются вымышленными, например, планета Шэрнот, которая расположена за пределами Вселенной, так сказать, во Вселенной Б. На ней живет Ньярлатотэп. Большинство же звезд и планет реальны, и я решил исследовать всё с ними связанное, а также выяснить смысл имени каждой из них.

Планеты

Чтобы не перечислять каждую планету и мифы, связанные с ней, я сделал обзор нескольких, кажущихся мне наиболее интересными. В «Стенах Эрикса» Венера покрыта пышными джунглями, через которые пробирается рассказчик, находящийся в поисках кристалла, которому поклонялись Венерские Люди-Ящеры. Возможно, это отсылка к Людям-Змеям и сияющему трапецоэдру из «Охотника на тьму» и других рассказов. Венера также упоминается вместе с Юпитером в «Тени времени». Темой многих рассказов Кларка Эштона Смита являются планеты, например, «Дверь в Сатурн», а также «Сводь Йо-Вомбиса», для которых основой послужил Марс. Большинство работ Смита повествуют о планетах других звёздных систем, например, «Планета Смерти», планета, находящаяся в созвездии Андромеды, а также «Женщина-Цветок Вольтапа». Последняя планета имеет наибольшее значение в Мифах Лавкрафта. Юггот ассоциируется с Плутоном, это обитель существ, оставляющих следы, похожие на крабов, и осуществляют межпланетные путешествия. «На неуклюжих, мощных крыльях, суть которых – противостоять эфиру». Кеннет Грант использует Юггот, как символ грани между измерениями, эта идея выражена в стихотворении Лина Картера:

*«Я видел Йитх, и Юггот на Ободе,
И черную Каркозу в Гиадах.»*

Интересным моментом является то, что Картер упоминал о Каркозе (изобретение Эмброуса Бирса в рассказе «Житель Каркоса»), как о лежащей среди семи звезд Гиады, как о области в небе, которая вновь и вновь всплывает в Мифах.

Фольмагаут (Созвездие Альфа Южная Рыба) – её имя произошло из арабского языка, как и многие другие. В истоках её называли «Fum al Hiiit», что переводится, как «Рот Рыбы». Неудивительно, ведь звезда находится прямо там, где должен быть рот пьющей рыбы, Южной Рыбы. Также интересным моментом является то, что это – единственная звезда, имеющая имя во всем созвездии, а также эта звезда является самой южной звездой первой звездной магнитуды, видимая из Великобритании. Дело в том, что первая магнитуда относится к Мифам, она связана с богом Ктутга. Ктутга описывался, как «Постоянное горение различных форм, имеющих огромную массу». Также Ктутга преподносится, как существо, относящееся к Вампирам Пламени, являющимися обителями самых горячих мест.

Альдебаран (Созвездие Альфа Быка) – как правило, его называют «Глаз Быка», Телец, в связи с его оранжевым окрасом. Изначально это название было дано всему кластеру Гиады, которое на самом деле не к созвездию не относится, а находится немного впереди. Название происходит от арабского «Al-Dabaran», что означает «Последователь». Это связано с убеждениями греков относительно того, что звезды следуют Плеядам. Эта звезда связана с Мифами довольно особым и интересным способом. Оригинальная ссылка была по рассказам Роберта Уильяма Чемберса «Король в Желтом», где она является яркой двойной звездой, обителью Хастура.

Август Дерлет говорит об этой звезде, что некоторые из ктулхайнских божеств снисходили с неё. В связи с этим интерес падает на цитату из «Шепчущего в Темноте»: «Могучий посланник должен передать всё Ньярлатотеу. И должен он облачиться подобно мужчине, одеть восковую маску и одежду, что скроет его, снизить из мира Семи Солнц, и начать издеваться...» Роберт Грэйвс в своей книге «Греческие Мифы» утверждает, что Плеады и Гиады были семью дочерьми Титана Атласа, что делает их эквивалентными в мифологической терминологии. Заявление из «Шепчущего в Темноте» ясно указывает на соответствие семи сестер солнц, или же кластера. Таким образом, связь между Ньярлатотепом, и его влияние на Альдебаран подтверждаются. Пожалуй, можно копнуть поглубже, и сказать о вероятности того, что Хастур, Король в Желтом, является одним из «тысяч форм и воплощений» Ньярлатотеа; «Сомнабулический поиск Неведомого Кадата» описывает это, как ношение «желтой маски». Наряду с этим, история «Ползущий Хаос», написанная Лавкрафтом и Элизабет Беркли, описывает разрушение Земли, по всей видимости, как существование на «Центурионе из семи солнц», зоне, с которой связан Ньярлатотеп, который выступает ползущим хаосом, Немезидой Земли.

Еще одним интересным моментом является то, что раньше Альдебаран находился в созвездии Митры, которое состояло из созвездия Тельца и Персея. Здесь мы имеем связь со звездой Алгол, еще одной звездой, кратко упомянутой в «За Стенами Сна», которую написал Лавкрафт.

Алголь (Созвездие Бета Персей) – это была самая первая обнаруженная двоичная звезда. Её обнаружил в 1600-ых годах итальянский астроном Монтан, он был первым, кто предположил, что в закономерностях движений и сияний звезд может скрываться какой-то смысл. Название звезды происходит от Арабского «Аль Гтиль», что означает «Демон», или «Вурдалак», а в английском языке эту звезду называют «Звезда Демона». Первоначально, Алголь была одной из звезд, составляющих щит Митры, но позже она вошла в созвездие Персея и заняла положение злонамеренно подмигивающего глаза Медузы. В честь неё назван класс затменно-двойных звезд, звезды этого класса называют «Типа Алголь».

Бетельгейзе (Созвездие Альфа Орион) – несмотря на то, что это Альфа-звезда, она слабее звезды Бета-Ориона, Ригеля. Эта звезда – красный сверхгигант, её название происходит от «Рука Гиганта», или «Рука Священного». По всей видимости, изначально звезда должна была называться Йедельгейзе, но в ходе перевода допустили ошибку, и вместо арабского «Yed», что значит «Рука», прочли «Bad», что означает «Подмышка». Эта звезда находится на расстоянии около 650 световых лет от нас, и она является переменной звездой, её яркость и цвет меняются в течении года. В «Мифах» эта звезда рассматривается, как звезда, на которой обитали и правили Старшие Боги.

Полярис (Альфа Малой Медведицы) – из названия очевидно, что это – Полярная Звезда, и она находится в небесном северном полюсе. Однако, по-гречески, её имя – «Циносура», что переводится, как «собачий хвост», из чего следует, что было время, когда созвездие называлось не Медведица, а Собака. Еще раньше греки называли эту звезду «Феонисса», что, по всей видимости, является производной от мужской формы «Феникс». Феонисса означает «красный», или «кровавый». Роберт Грэйвс отмечает связь этой звезды с Деметрой и Астартой; Феонисса подразумевает роль богини Луны в Жизни-в-Смерти. Также интересно, что Феникс переименовал Землю Ханаанскую в Финикию, здесь может быть место еще одной отсылке.

Полярная Звезда будет максимально близка к северному полюсу в 2100, а затем постепенно её заменит звезда Вега. Кажется, именно это и подразумевается в стихотворении Лавкрафта:

*Отдохни, мой звездочёт –
Много тысяч лет пройдёт
Прежде, чем твоя звезда,
Сделав круг, придёт туда,
Где она горит сейчас.
Звёзды новые не раз*

*Вспыхнул в небе для тебя,
Утешая – не любя.
Только я, вернувшись, вновь
Разбужу в тебе любовь.*

Использование фразы «to the axis of the skies», что переводится, как «к небесным осям» в этом стихотворении представляет особый интерес, ибо здесь есть связь со звездой, арабское имя коей – «Al Kutb al Shamaliyyu», что переводится, как «Северная Ось».

Арктур (Созвездие Альфа Волопаса) – имя звезды переводится с греческого, как «Медведь-Наблюдатель», или «Медведь-Хранитель», а в арабском – «Высший хранитель копий». В свое время эту звезду называли «пастух». Имя созвездия в переводе означает «Медвежатник», а слово «Волопас» происходит от греческого «крикливый», а латинское имя в соответствии с этим – «Clamator», это слово означает что-то вроде «Охотник со сворой гончих псов». Эта звезда кратко упоминается у Лавкрафта в «За стеной сна», там был момент, где главный герой, Джо Слейтер, «дрейфовал между мирами, вращающимися вокруг красного Артура».

Сириус (Созвездие Альфа Большого Пса) – Кеннет Грант ассоциирует Сириус с богом Лавкрафта, Дагоном. Эта идея также была изложена Робертом Тэмплом в своей книге «Мистерии Сириуса». Тэмпл цитирует одного из вавилонских историков, Берозуса, который пишет об инопланетных Амфибиях, лидером которых был Оаннес, который позднее стал Богом-Рыбой, покровителем Филистимлян. Берозус также говорит о другой Амфибии, имя коей – Одакон, он является поврежденной формой Дагона. Также в книге Тэмпла встречается кое-какая информация об Африканском племени, называемом Догон. Люди этого племени знают о существовании звезды Сириус Б, невидимой обычным глазом, они считают, что вокруг нее вращаются планеты, с которых пришли Амфибии.

Греки называли эту звезду «Seirios aster», «палящая звезда», ибо она становилась видна лишь в жаркие летние месяцы. Арабы называли её «Al Shira al 'Abur al Yamaniyyah», что означает «Сияющий в коридоре Йемена». Эта звезда является очень яркой, и в ночном небе она напоминает Алголь, она тоже двоичная, её парой является белый карлик – Сириус Б, полный оборот на орбите она осуществляет за 50 лет. В греческой мифологии она называется «Ортус», двуглавый сторожевой пёс, принадлежащий Атласу, сыну Тифона и Ехидны. Кроме того, в мифе собака-звезда считалась Цербером. В египетском мифе собака-звезда связана с Анубисом, согласно Роберту Грэйвсу, она может быть отождествлена с Гекатой, сукой, поедающей мертвую плоть и воющей на луну. В другом случае её отождествляют с египетским богом Тотом, а значит, и богом Гермесом, посланником богов, роль которого в Мифах Ктулху принадлежит Ньярлатотепу.

Совокупления с ктулхондами

(Брат АшТ-Чозар-Ссарату; перевод – Кирилл Субботин)

Ребёнком меня мучали кошмары – происходившие отчасти из моего живого воображения, моего увлечения монстрами, а отчасти из-за того, что я подвергался насилию в школе (не говоря уж о насилии в новостях по телевизору или в сплетнях вокруг). Примерно в 8 лет дядя моей матери, Генри, научил меня технике пробуждения во время сна и технике использования грёз как инструмента для проверки и регулировки моих личных отношений со вселенной в целом. Я научился утверждать свою волю внутри своего микрокосма. Научившись сталкиваться со своими страхами, персонифицированными в обликах монстров из моих снов, я научился творчески танцевать внутри иллюзорности Майи, а не просто реагировать на созданное другими так, словно я лишь потребитель судьбы или жертва неизбежности. По мере того, как моё присутствие в мире снов укоренялось, монстры стали моими друзьями или проводниками в большей степени, чем хищниками или мучителями. Станные прохождения моего тела через чуждые мне геометрии стали мне приятным занятием, а не вторжением в моё эго.

Около 2-х десятилетий назад я начал сознательно работать с энергиями субъектов мифов Лавкрафта. Сначала я чувствовал себя, как полевая мышь в мире, населённом совами, ястребами и гремучими змеями. Но чем дальше я вёл исследования, тем больше я приходил к выводу, что мои личные отношения с любой энергией или любой сущностью являются однозначно определёнными энергией или сущностью в моём вопросе – независимо от расовой принадлежности или экологических стереотипов.

Этот переворот в моём мировоззрении был ещё лучше понят после одного инцидента, во сне. Он произошёл (если память мне не изменяет) около 10-ти лет назад (по тем стандартам, по которым время измеряется в самолёте, в котором я сейчас пишу эту статью).

Я был членом поискового экипажа на борту подводной лодки «Грендаль», что принадлежала Мискатоникскому Университету и находилась у затонувших берегов города Р'Льех. Я был обнажён, за исключением баллонов и экипировки. Когда я и остальная часть моей команды проходили мимо боцманши, она вручила каждому из нас рюкзак, заполненный презервативами. В тот момент я знал (не зная, как), что Ктулху ожидал нас как раз под шлюзовой камерой. Я знал, что в целях предотвращения проникновения Ктулху, я должен был надеть презерватив на каждое щупальце и каждый наконечник, реснички волокна, и любой другой выступ на теле, которым Великий Ктулху может проложить свой путь в моё сознание для предварительных исследований.

Честно скажу, я был в ужасе. А также в невыносимом восторге от предвкушения. Я готовился к этому мигу почти 10 лет. Но когда шлюз закончил кружить, и я был выброшен в тёплое море, в котором отражалась луна, я был совершенно полностью не готов к последующей экзотической встрече.

За исключением единственного моего чувства. Я мог обонять запахи.

Запах – это чувство, на которое я в основном полагаюсь для того, чтобы уловить энергетические потоки между мной и другими в состоянии бодрствования (что объясняет, по крайней мере частично, моё сильное неприятие к курильщикам). До сих пор в сновидениях я был лишён моего чувства обоняния. Но теперь я тонул в запахах, дрейфовавших на меня со всех сторон. Все эротические! Экзотические! Все привлекательные. Я хотел больше!

Геометрия этой подводной пещеры вызвала у меня серьёзный приступ головокружения – но это не было абсолютно неприятно. (Чистая сила – редкость). Мне казалось, что любой дисбаланс может также привести к смерти – или ещё хуже. Это было как ориентироваться в свободном падении в пахнущем/волнистом/дышащем коридоре зеркал. Время складывалось и раскладывалось вокруг меня. Каждый жест, каждый выбор, который я делал, открывал новые линии времени или же закрывал настоящие

вселенные. Каждая шальная мысль материализовывалась мгновенно. Сознательная же воля исполнялась ещё быстрее. (Или это просто мои чувства времени были так ускорены, что целые эры казались мгновениями?)

Я сбросил мои подводные баллоны и отбросил мою сумку с презервативами. Я бы согласился ненадолго остаться там! Видения паразитов и зародышей промелькнули перед моим внутренним взором. Запах был соблазнителен. Я на мгновение очистил свой разум, чтобы избавиться от образа щупалец, откладывающих эмбрионы в отверстиях моего тела. В тот же момент в состоянии не-ума я открыл себя. Запах был великолепен. Как и чувство. Я вышел из состояния немыслия, чтобы принять решение. Если я не мог доверять сигналам моих собственных высокоразвитых чувств, кто или что может вызвать доверие доверять в будущем? Излучая тревогу и волнения, я поплыл к моему чужеродному любовнику.

Ктулху ласкал меня и проник мне во все мыслимые отверстия – от моего заднего прохода, до моих глаз, моих ушей, даже пор на основаниях моих ступней. Каждое проникновение было экстатическим/оргазмическим/информационным. Я черпал прану непосредственно из эротически-заряженной морской воды. Я не имел нужды в воздухе, чтобы дышать. Я стал заполнен сущностью и субстанцией Ктулху. В свою очередь, я отдавал энергию Ктулху в непрерывном потоке в течение нескольких часов. Внутри нас развивались зачаточные интеллекты из гибридных измерений. С точки зрения Билла Зайберта, он/я/мы чувствовали, как они развиваются в его мозге и внутри его позвоночника. Я, [что скажешь, эго Билла] осознал абсолютность сознания внутри меня/нас. Я/мы стали дитя моего/нашего союза с Ктулху – Уроборос, высасывающий яйца из своего собственного хвоста. Ауранос, предстающий одновременно как пчела и пыльца.

Из того, что я в состоянии воспринимать, время течёт по-другому в том измерении, в которой Ктулху бодрствует и проявляет половую активность, чем в здесь-и-сейчас. К утру (когда я вернулся обратно в человеческое тело) я был на века более зрелым, чем накануне вечером. Тем не менее, и гораздо более молодым. На физическом плане, я уже не совсем человек. Мой врач в шутку сказал, что у меня было ЭКГ трупа. Или зомби. Он вновь проверил моё ЭКГ, и оно нормально. Мои бессвязные мысли не укладываются испортить показания ЭКГ и ЭЭГ. Мой уровень сахара в крови, уровень гормонов и т.д. более следствие моего сознания, мыслей, нежели моей диеты или любых других внешних факторов окружающей среды. Организмы, которые являются паразитами для других людей, живут благополучно в моей крови и под моей кожей, за исключением разве что, когда я погружаюсь в тёмную ночь души.

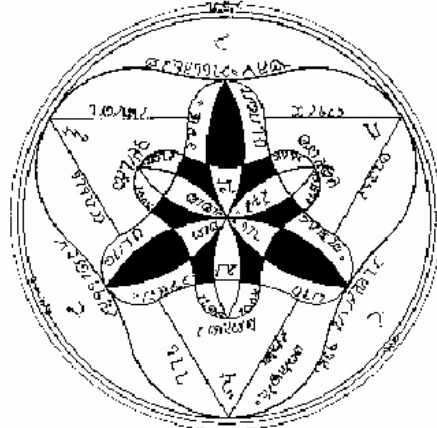
Исходя из того моего утверждения, что я распространяю свою волю во вселенной, я практически наверняка буду сталкиваться с энергиями и сущностями, которые будут настойчиво стремиться удовлетворить мою волю. Если бы я пытался контролировать или доминировать, то я бы встретил тех, кто стремится к господству надо мной. Лично я предпочитаю взаимодействовать в симбиозе с каждой сущностью и каждой энергией, которые я встречаю. Для меня игровая синергия кажется гораздо более эффективной, чем иерархическая борьба старых времён, которая происходит от невежества наших предков или их непонимания своей нервной системы.

При взаимодействии с Великими Древними, Старшими Богами и другими подобными энергиями/сущностями, я не вызываю и я не вызываю. Скорее, я открываю себя для получения сознательного опыта его/её/их/этого того, что я ищу. Иногда посещают меня, а иногда я нахожусь в потоке.

По большей части, такие различия являются довольно бессмысленными, потому что есть аспекты меня, которые я сильно ассоциирую с человеческим – Билл Зайберт и иные аспекты меня, которые я идентифицирую с теми чужеродными эроинтеллектуалами, которые общаются с человеком Биллом Зайбертом. В более чем реальном смысле, моё общение/взаимодействие с этими сущностями/энергиями бессознательно. Ритуальные инвокации работают лишь для того, чтобы подчеркнуть моё осознание того, что уже происходит. Мои отношения с сущностями по большей части сексуальные – что достойно упоминания – взаимопроникающие.

Я/мы/они обмениваются нефизическими аналогами генетического материала. А это не может произойти [в моём понимании] без полного доверия, сотрудничества, открытости и экстаза. В этом царстве сила [изнасилование, двуличие и т.д.] и другие игры во власть являются не только неэффективными, они, кажется, не представляются возможными [для меня, во всяком случае].

Основной инструмент, который я использую для открытия себя энергиям Лавкрафтовских измерений – трёхсторонний циркуляр, представленный ниже. Я изготовил оригинальный по памяти после ураганного тура со своего макрокосмического аналога на спине Итхаквы, Ходящего по Ветру около 15-ти лет назад. Затем я добавил соответствующие надписи [имена Бога], согласно обычным схоластическим методам, после перевода на Енохианский язык.



На протяжении многих лет, я пришёл к понимаю, что мой человеческий мозг – лишь незначительный придаток моего человеческого разума. Мой мозг человека [действительно] не в состоянии объять чистые энергии Космоса. Однако, мой человеческий разум является способным к активному взаимодействию с самыми удивительными сущностями/энергиями, которых я когда-либо встречал. Не объять их. Не управлять ими. Но слиться с ними и разделить с ними [художественное/сексуальное/математическое] знание.

Человечество действительно может быть довольно хрупким. Тем не менее, я выбираю не скрывать свою человечность. С моей

точки зрения хрупкость является одной из наиболее тонких особенностей механизма выживания! Открытость и любопытство в сочетании со слабостью, кажется, порождают нежность и терпение тех, кто воспитывал инстинкты и культивировал пристрастия. Когда я нахожусь в режиме открытого исследователя, я приветствую и взаимодействую с неизвестным со всей своей нежностью. [Когда я чувствую себя не в состоянии быть открытым или буйным, я веду жизнь отшельника, который избегает всех сознательных контактов с неизвестным.] У меня нет интереса в играх власти с бегемотами. Я предпочёл бы, чтобы мы тупо потрахались вместо этого! Если бы я скрывал свои слабости, боюсь, я мог бы быть [случайно] раздавлен или поглощён во время хриплых любовных игр.

Безумие Ктулху

(Фил Хайн, 1996 г.; перевод – Шан Сенг)

Этот очерк появился в сборнике «Звездная Мудрость: Дань уважения Г.Ф. Лавкрафту» ("The Starry Wisdom: A Tribute to H.P. Lovecraft"), скомпонованном Митчеллом (D.M. Mitchell), издательство «Creation Books», 2-е (исправленное) издание, ISBN 1-871592-32-1. Главные помощники: Вильям С. Барроу (William S. Burroughs), Баллард (J.G. Ballard), Ремзи Кемпбелл (Ramsey Campbell), Брайан Ламли (Brian Lumley), Джеймс Хавок (James Havoc), Алан Мур (Alan Moore), Грант Моррисон (Grant Morrison), Дон Вебб (Don Webb) и другие.

<С этой статьи начинается книга Фила Хайна «Псевдономикон», потому что читайте её там, не будем копировать.>

Тёмные врата. Введение в магию Мифов Ктулху

(брат Зэбулон, Данвичская Ложжа, Э.О.Д.; перевод – Кирилл Субботин)

Эзотерический Орден Дагона – это международное сообщество магов, художников и других визионеров, которые исследуют оккультное наследие в романах ужасов и фэнтези писателя Говарда Филиппса Лавкрафта из Новой Англии (1890-1937).

«Мифы Ктулху» включают в себя несколько повестей Лавкрафта, а также ряд произведений других авторов, в которых фигурируют те же вымышленные вещи.

Основное положение Мифов Ктулху заключается в том, что есть некие существа из других измерений, известные как Великие Древние, которые «при правильном положении звёзд» могут вторгнуться в наш мир через психику или врата, созданные силой психики.

Великие Древние следуют некой «Старшей Мудрости», которая в корне противоречит человеческой цивилизации и для людского восприятия предстаёт одновременно невероятно могущественной и абсолютно чужой.

В историях Мифов Ктулху существует всемирная организация (или всемирный заговор) культов, которые поклоняются Великим Древним и стремятся ускорить их приход на Землю.

Вдохновение написать эти произведения пришло к Лавкрафту из снов, а его письма (Лавкрафт вёл обширнейшую переписку с молодыми писателями того времени) говорят о том, что Лавкрафт мучался от кошмаров практически каждую ночь.

В этой выдержке из письма он описывает кошмар, в котором фигурировал Ньярлатхотеп, один из Великих Древних:

«Падая в бездну, я продолжал издавать вопли. Картина перед моими глазами размылась. Я чувствовал кошмарную боль – лоб ломило, а в ушах стоял шум. У меня, однако, было лишь одно автоматическое желание – записывать и передавать атмосферу непередаваемого ужаса. И прежде, чем я успел это осознать, меня вытолкнуло на свет, и я стал делать записи, словно одержимый. Когда я полностью проснулся, я мог вспомнить обо всех деталях этого инцидента, но меня уже не била острая дрожь ужаса – действительно доказательство присутствия страшного неизвестного.»

Хотя Лавкрафт и написал множество историй ужасов, у него не было ни веры, ни увлечения по-настоящему заниматься чем-то фантастическим. В то время, как он яростно отрицал сам факт существования оккультных феноменов, его сны дали ему доступ к такому разнообразному оккультному опыту и концепциям, которые он не мог принять. Ему пришлось показать Великих Древних, как зло, а практики поклонения им назвать «проклятыми». Оккультисты, однако же, признают силу образов, рождённых снами. Способность увидеть яркое сновидение, которое реально и ощутимо для спящего, – это основной элемент шаманизма, и действительно в некоторых культурах потенциальных шаманов распознают по тому, какие они видят сны.

Сны, как психические врата, через которые эманации Великих Древних могут проникнуть в человеческое сознание, это мотив, который множество раз повторяется в произведениях Лавкрафта.

Герои его произведений часто посещают «астральные шабашы», на которых их посвящают в мистические культы, тайны, опасные для рассудка, и на которых они получают невысказанные блага от Мудрости Старших.

Подобный опыт достаточно част для магов, работающих в любой системе, точно так же, как и странные события в результате осознанных сновидений, использования сгил или приёма психоактивных веществ. Несколько Великих Древних являются тем, кто ищет Мудрости Старших через сны (или тем, чей поиск неизведанного позволил им уловить эманации Древних). Самым же выдающимся из Древних является Ктулху, крылатое существо – моллюск со звёзд, который спит и «сон его подобен смерти». Оно спит во склепе внутри города Древних под названием Р'Льех, на дне Тихого океана. В рассказе Лавкрафта «Зов Ктулху» вкратце описывается город Р'Льех, что поднимает целую мировую волну безумия, которую ощущают несколько чувствительных людей, уловивших излучения спящего Ктулху. В Мифах он – повелитель снов, он является своего рода посредником между природой людей и действительно чуждой им природой Древних, таких как Азатот или Йог-Сототх. Его город, Р'Льех, недавно идентифицировали как Нан-Мадол, разрушенный каменный город, состоящий из множества древних островков на тихоокеанском острове Понапе.

В Мифах Р'Льех выстроен по законам странной неевклидовой геометрии, со странными углами и перспективой, и где неосторожного может внезапно засосать в водоворот.

Целый город представляет из себя серию порталов в другие измерения, его можно рассматривать как Туннели Сета Кеннета Гранта.

Остин Осман Спейр также проявлял интерес к странным углам и математике. Образы приходили к Спейру во снах, но он не мог отобразить их на бумаге. Р'Льех это психические врата к более глубокому состоянию сознания и снам, а кроме того к двусторонней связи – интерфейсу образов от пробуждающейся осознанности и до Глубокого Разума.

В произведениях Лавкрафта большая часть Мудрости Старших подаётся в серии гримуаров, среди которых самым печально известным является Некрономикон (книга мёртвых имён), которая в течении многих лет появляется в различных формах.

В Некрономиконе узнаётся архетип «Астральных книг» - ключи, которые сокрыты в мире сновидений, и которые могут фрагментами собирать, облекать в плоть художники, маги и другие визионеры.

Опять же, это стандартная оккультная практика, существует огромное количество работ, которые были получены с помощью ясновидения или переданы через различных сущностей. Внутри Э.О.Д. существует «Школа сновидений» (с которой вы связываетесь во сне). В школе есть различные места, некоторые из которых срисованы с произведений Лавкрафта. В них адепту предоставляется возможность получить доступ к весьма примечательным артефактам и книгам. Несколько лет назад в циклопических размеров монастыре на вершине плато Ленг мне показали серию карт Таро, выполненную с такими интригующими подробностями и такими яркими красками, что даже сейчас я легко могу вызвать их образ в своем воображении, хотя не мог и не могу зарисовать их до сих пор. Хранитель очень сильно хотел показать их мне, однако, как он цинично заметил, он знал, что я все равно не смогу передать их из мира сна в мир физический.

В мире снов Лавкрафта есть своя особенная топология, которая имеет связь и с реальными местами, и с местами, до которых можно добраться только опытным и упрямым сновидящим.

Продвигаясь по этому миру, можно вступить в связь с его обитателями, владеющими Мудростью Старших, посетить неизведанные места, путешествовать во времени и в пространстве, используя своего рода астральную проекцию, которая, опять-таки, является шаманской практикой – а именно практика изменения формы.

Мотивы изменяющейся формы красной нитью проходят через все Мифы Ктулху – как, например, превращение из человека в Глубоководного – представителя расы земноводных, которые живут в море и служат Ктулху и происходят от бога Дагона. Или же мотив превращения человека в гуля (вампира).

Магическая концепция, связанная с данными превращениями, называется «атавистическое пробуждение» – пробуждение ранних инкарнаций человеческого сознания от глубокого разума до пробуждающейся осознанности. Лавкрафт обозначил путь, ведущий к достижению специфических состояний осознанности, которые связаны с нашими предками – рептилиями и так называемым «драконьим мозгом» - примитивной системой нервных узлов, которая является основой нашего сознания.

Другой ключ к постижению тайн Мудрости Старших – техника гадания с помощью стекла или хрустального шара. И гадание по стеклу, и магические кристаллы, с помощью которых настраиваются на определённые вибрации, о которых говорится в Мифах Ктулху, вызывают двусторонний процесс.

Человек, который использует эти приспособления, видит другие измерения, но одновременно и обитателям других миров становится известно о его присутствии. В конечном итоге, они могут представлять угрозу для видящего.

Это и был единственный способ, который оказался доступен Лавкрафту, чтобы стать чувствительным для образов, идущих из глубин разума, и увидеть в них угрозу, безумие и, в конце концов, смерть.

Все техники, описанные в таком ключе, должны быть сугубо индивидуальны, личностно ориентированы. У Лавкрафта же множество раз фигурировали «безумные дикие ритуалы» - опять-таки, пережиток шаманизма, Вуду или даже колдовства. Подобные практики связаны с местами - точками силы - как правило, это каменные круги, специально построенные здания или странный ландшафт. Подобные практики часто включают в себя животные или даже человеческие жертвоприношения, кровосмешение, и даже, как это описано в «Ужасе Данвича», «священную свадьбу» между сущностью по имени Йог-Сотхотх и женщиной-культисткой.

Лавкрафт не прекращал делать упор на «дегенеративный характер» практик поклонения Ктулху, вероятно отражая своё положительное отношение к белой расе и интеллектуальным достижениям.

Есть однако же и настоящее опасение деградации культовых практик, поскольку из-за роста материализма и упадка традиционных общин будет сокращаться и влияние Великих Древних.

Сущность Ньярлатхотеп фигурирует в произведениях Лавкрафта как чёрный человек, возглавляющий шабаш культистов – оно принимает человеческое обличие как основу для культа и подразумевает использование более физических, нежели духовных методов гнозиса, таких как танец, бичевание, секс, пение гимнов, барабанный бой, ускоренное дыхание, кровопускание.

Современные комментаторы Мифов Ктулху ошибочно посчитали, что основным элементом гнозиса является страх – поскольку именно это чувство чаще всего испытывали герои произведений Лавкрафта (как, впрочем, и он сам).

Страх, конечно, может запустить процесс, но вскоре он уже не годится в качестве основного рычага познания. Широчайшее развёртывание физических практик вызвало огромное количество экспериментов, которые провели практики Э.О.Д. по всему миру. Такие, например, как работы со Змеиными насыпями. Эти гностическо-вудуитские ритуалы земли проводила Ложа Йига, расположенная в Цинциннате. (Йиг – это змееподобное божество в Мифах Ктулху).

Также проводились и эвокации Глубоководных на озере в Висконсине.

Некоторые члены ордена проявляют интерес к определённым мантрам и «первобытной речи», как и к странным звуковым моделям, которые служат как задний фон при вызове мистических сущностей.

Западные маги имеют тенденцию пытаться вписать Мифы Ктулху в логически выверенные системы. Душеприказчик Лавкрафта также попытался структурировать Великих Древних – связывая их с конкретными стихиями, пытаясь описать их конкретную форму. Но это можно делать только до определённого предела, пока ты не потерял милость Древних, которые имеют весьма изменчивую природу. Лавкрафт дал нам ясно понять, что человек не может полностью постигнуть Великих Древних, их сущность редко описана детально и понятным языком. Они скорее похожи на что-то, ассоциируются с чем-то. Сама их природа заключается в том, что они «абсолютно первобытны и неизмеримы». Они едва постижимы и всё время таятся от нас по ту сторону грани осознания.

Самые мощные энергии – это те, которые не могут быть названы. Они не могут быть покорены или постигнуты.

Они нематериальны и бесформенны. Это очень напоминает чувство, когда вы пробудились от кошмара, который напугал вас, но который вы не можете вспомнить.

Лавкрафт понимал это очень хорошо, возможно потому, что многие образы произошли из его кошмарных сновидений.

Сила Великих Древних происходит из их иллюзорности и непознаваемости. Как только их формализуют, связывают символическими системами, с интеллектуальными метасистемами, часть их первобытной мощи теряется, ускользает. Уильям Бэрроуз объясни это по-своему:

«Как только ты что-то назвал по имени, ты лишил его части своей силы... Если бы ты мог посмотреть в глаза смерти, она бы не смогла убить тебя. Когда ты спрашиваешь смерть о её полномочиях, ты узнаешь её паспорт.»

Край мёртвых дорог.

Именно их абсолютная непознаваемость даёт Великим Древним их силу, и даёт магу гораздо больше возможностей лично постигать их природу.

Уже общепризнано, что самую сильную магию надлежит искать в самых первобытных шаманских культах и в том, что уцелело с первобытных времён. Э.О.Д. стремится собирать мудрость и техники того, что кажется первобытной, шаманской магией, с огромными возможностями для будущего развития и экспансии. Он отталкивается от оставшейся, уцелевшей мудрости звёзд («когда звёзды будут на нужном месте»), и от корней, которые могут распространиться на весь мир.

А также от древнего знания, которое лежит захороненным глубоко в нашем разуме, и которое, однако, можно пробудить как сознательно, так и, в случае Лавкрафта, подсознательно.

Примечание: Данное эссе впервые появилось в сборнике «Звёздная мудрость», среди эссе членов Эзотерического Ордена Дагона, Новые Языческие Публикации, 1990.

Тёмный Посланник (Джон Бил; перевод – Тиконрус)

В дни уж прошедшие с Египта Он пришел,
Таинственный и темный странник,
Феллахи пали ниц пред Ним;
Был Оный художав, немногословен, величьем царским обладал,
Окутан был одежды цвета пламени заката.
Толпа уж собралась вокруг Него, безумствуя от каждого Его приказа,
Но уходящий Слова властного Его припомнит уж не мог;
В тот час по свету расползлась молва,
О том, что твари дикие Его сопровождают, целуючи покорно Длань Его.
А далее погибель в море родилась,
Края забытые с золотыми острями башен,
И после треснула земля,
Безумия заря упала на града людские,
Все разрушая и сметая на своем пути,
Лишь Хаос с пылью сдул Земли остатки.
Г.Ф. Лавкрафт

Вышеприведенное произведение взято из цикла стихов Лавкрафта «Грибки с Юггота», который он закончил 4 января 1930 года. При более пристальном изучении произведения, я вспомнил некоторую информацию, почерпнутую из рассказа Роберта Блоха «Безликий Бог», которая может пролить свет на данное загадочное стихотворение.

Блох пишет: «Он (Ньярлатхотэп) был древнейшим Божеством всего Египта, всего мира. Он был Богом возрождения и Темным Посланником Карнетера. Был одна легенда, говорящая, что однажды Он восстанет и приведет Древних к жизни».

Блох продолжает: «на Севере растаял лед и Атлантида пала. Новые люди заполнили землю, но пустынный народ остался (Люди-Змеи из «Безымянного Города»?).». «Они смеялись, наблюдая за строительством пирамид. Ожидая, они пророчествовали. Когда день, наконец, закончится, Ньярлатхотеп снова придет из пустыни и горе Египту. Пирамиды будут стерты с лица Земли, а от храмов не останется даже руин».

Он продолжает в куда более апокалипсической манере, изображая восстание Ньярлатхотепа своеобразным сигналом, по которому «Звезды примут весьма странное положение, позволяя Великим Древним прийти из Внешней Пустоты».

Ньярлатхотепа часто называют «Клубящимся Хаосом», этот образ можно соотнести с фрактальной моделью геометрической раздвоенности. Фрактальная геометрия создается между двумя измерениями, и таким образом Клубящийся Хаос может быть представлен в виде фрактального образа, например такого как грибковое скопление, наводнившее вселенную в которой мы живем, и «Внешнюю Бездну в Вселенной В Кеннета Гранта, ветвящийся мицелий, вечно плодоносящий и разбрасывающий споры, посылающий безмолвные послания дабы тайно распространиться. Строка Лавкрафта «Толпа уж собралась вокруг Него, безумствуя от каждого Его приказа, Но уходящий Слова властного Его припомнит уж не мог» может относиться к Эону Мата, бессловесному Эону. Ньярлатхотепа в это роли можно соотнести с Аивас, в отношении роли посланника Эона, следующего «за» Эоном Хоруса, Аивас часть двои. В глоссарии к «По ту сторону кругов времени» Кеннэт Грант пишет касательно Хорус-Маат: «Двойное течение, объединит Эоны Хоруса и Маат, таким образом, открывая Врата для возвращения Великих Древних». В «Магическом Возрождении» Грант утверждает, что Кроули расценивал Аивас как «Древнейшую среди Великих Древних... даже в стране Шумер», снова приравнивая Аивас с Ньярлатхотепом «Древнейшим Божеством Египта и всего мира».

Идею Лавкрафта о гибельных веяниях с моря можно сравнить со множеством древних легенд, таких как Атлантида, Лемурия и Тул, а равно и как с его собственной легендой о Р'льехе, все из которых, когда придет время, снова поднимутся из вод морских и вернут себе свои утраченные владения.

В паре Аивас/Ньярлатхотеп есть и другой интересный образ хаоса, а именно то, что притягивает/отталкивает. Систему, которую я составил можно представить в виде биспирали, соединенной дьявольскими полимерами вокруг пустоты. (Я использую образ биспирали, так как и Аивас и Ньярлатхотеп выступают в роли посланников, таким образом проводя параллель с Меркурием). Что-бы объяснить странное притяжение используется серия вероятностей, приведенных в данной системе. Согласно «Фрактальной геометрии природы» Мандельброта отталкиватель есть все возможности, которые не относятся к притягивателю. Например, так как вероятность выпадения снега в Сахаре очень мала, то подобное событие будет относиться к отталкивателю. Однако, эти два явления могут быть совмещены, либо потому что это становится вероятным в течении длительного времени, либо благодаря вмешательству человека, примерами могут послужить ледниковый период или парниковый эффект. Таким образом, это совершенно незаметные связи, дьявольские полимеры между двумя системами, вызванные тем, что преиспещенники Лоренца назвали «Эффектом бабочки» - то есть, когда нечто совершенно незначительное может изменить вещи самым, что ни на

есть глобальным образом. И, если произойдут события катастрофического масштаба, то теоретически возможно, что отталкиватель и притягиватель и вовсе поменяются местами, что в свою очередь заменит господствующий ныне хаотический порядок вещей на застойный, подобный Рагнарокскому «холодному» концу света или, описанному в Библии великому пожару.

Идея природы Ньярлатхотепа, как «Клубящегося Хаоса, Который завывает за пределами звезд, окруженный безумными сущностями, играющими на флейтах» тоже весьма интересна; возможно сущности с флейтами играют фрактальную музыку, например как ночной звук насекомых или воющий звук демонов, описанный в «Аль Азифе», все это фрактальные звуки. равно как и звук ветра или неравномерное биение сердца. В «Культах Тени» Грант говорит о Хоронзоне следующее «Его номер 333. «Воющий», образами которого являются шакал и лиса, которые относятся к Сету... Обитель Хоронзона в Пустыне Бездны, по ту сторону пилона Даат». Это объединяет Ньярлатхотепа и Хоронзона, через такие символы как Воющий Страж/Открыватель Путей в Пустыне Бездны.

Если рассматривать идею «Вселенной А и Вселенной В» Гранта как притягиватель и отталкиватель, то получается очень интересная модель с которой можно работать. Например Вселенной А, притягиватель, походит на Древо Жизни, а Вселенной В, отталкиватель составляет Туннели Сета. Соответственно. они соединяются в Даат Ньярлатхотепом, Клубящимся Хаосом, в этой модели изображенным в виде дьявольского полимера, присутствующего между Вселенными А и В.

Используя сигилу, составленную из Имени Ньярлатхотепа, я изучил Божественность мифов Ктулху через сновидение. В первую ночь 13 апреля 1990г. ничего значительного не произошло. На следующий день, где около 7 часов утра, у меня было видение конечностей огромного осьминога, яростно развивавшихся в воздухе.

В ту ночь мне приснился очень интересный сон. Сон начался с того, что я ехал по дороге, вдоль поросшей вереском местности. Далее я прибыл в маленькую деревушку, и, проехав на красный свет, свернул на заброшенную дорогу. Далее машина остановилась на вершине обрывистого, туманного ущелья. Затем я услышал: «Ньярлатхотеп есть Спящий», и передо мной возник символ глаза, зрачок и радужка которого были наполовину сокрыты верхним веком. Линии выходили из центра каждого века, нисходя из нижнего века и поднимаясь из верхнего, соединяясь и образуя кривые линии вокруг глаза. От символа исходил запах гниения.

В этот передо мной возникли щупальца осьминога, и я проснулся с неожиданным головокружением, как будто меня вырвали из глубокого сна.

После того, как я снова уснул, я увидел слово «KANZD», написанное отчетливыми пылающими буквами, весящими в воздухе над бездной. Во сне мне показалось, что слово вращалось вокруг буквы «N» или «Nun». После слово пропало и я очутился на дне ущелья рядом с аморфной черной Сущностью. Она имела очень запоминающиеся «придатки», выступающие наружу из Ее поверхности, которые включали человеческие туловища; лысых, черных как ночь людей. Головы людей были абсолютно лишены каких-либо черт, и черный Гигант постоянно проглатывал их, а после снова выталкивал, подобно огромной самке суринамской пипы. (Эта жаба использует очень специфические методы заботы о потомстве, потомство втягивается через кожу на ее спине, затем уже сформировавшиеся маленькие жабы снова выталкиваются наружу).

Высоко вверх, на вершине ущелья я заметил мелькание крылатой фигуры, которую я принял за Ночной Ужас. Оно кинуло кричащую женскую голову сверху в качестве жертвоприношения этому Гиганту и протянуло свои когтистые лапы, затем его голова показалась над туловищем. С чувством величайшего облегчения я вдруг осознал, что невидим ни для аморфного Гиганта, ни для крылатого существа.

После пробуждения я стал изучать символы и слова, явленные мне в сновидении. Я быстро нашел важную информацию касательно буквы «Nun» в «Liber 777» Кроули, в котором он определяет ее значение следующим образом: «рыба, символ смертельной силы скорпиона, рождение через разложение». Таким образом, я выделил следующие связи с Мифами Ктулху: посредством скорпиона, который символизирует Хтонические Области, а также через образы сна, а именно через зловоние, исходящее от Гиганта а также через рождение черных людей. Используя гематрию, я вычислил, что слово делится на три числа, которые, как я полагаю, имеют большое значение. Двое из этих чисел были 562 и 13, KANZD ($500+1+50\pm7+4 = 562$, и $5+6+2 = 13$).

Число 562 соответствует слову «Изначальный», в то время как число 13 соответствует словам: «Единство», «Пустота», «Город Эдем» и посланию «Он придет».

Эти слова относятся к Ньярлатхотепу следующим образом: «Изначальный» перекликается с ролью Ньярлатхотепа как старейшего Божества всего Египта. Слово «Пустота» относится к Бездне, в которой Ньярлатхотеп пребывает как Клубящийся Хаос, в то время как слово «Город Эдем» может относиться к Безымянному городу в котором Люди-Змеи пророчествуют: «Он придет».

Слово «Единство» относится к следующему числу, которое я получил, используя метод нумерологии и который кажется мне теперь неправильным. Однако, так как данный метод в основе своей абсолютно интуитивный, я считаю его результаты более значимыми нежели два предыдущих вычисления. Я получил число 22, используя мой собственный вариант метода Aiq Bekar ($5+1+5+7+4=22$).

Это число соответствует идее единства с картой Таро «Правосудие». В «Liber 777» Кроули утверждает, что число означает «завершение неполноты» или «полное и окончательное завершение»; после этих фраз я стал ощущать связь между Ньярлатхотепом и греческой Богиней-Посланником Немезидой. Иные же соответствия были доказательствами моей правоты, например число также означает «Дочь Владык Истины, повелитель Баланса», и совсем явная связь прослеживается в следующих словах Кроули, касающихся числа: «Немезида, окончательная и автономная справедливость Природы».

Данная фраза особенно интересна в свете «Теории Немезиды» доктора Ричарда Мюллера, согласно которой он предполагает наличие темной звезды-компаньона, которая входя в скопление комет Орта, «бомбардирует» внутреннюю солнечную систему кометами приблизительно каждые 26 миллионов лет, и таким образом вызвала массовое вымирание в конце Мелового периода. Доктор Мюллер нарек эту звезду (которую, впрочем, еще предстоит открыть) Немезидой, мстительным посланцем Богов, приносящим кару дерзким и самонадеянным. Открытые между слоями, образовавшимися во время массовых вымираний, более молодые напластования кристаллов, названные Тектитами, также связаны с рассказом Лавкрафта «Обитатель Тьмы», где он описывает Сияющий Трапецедрон, кристалл, который позволяет посылать послания через «ужасную Бездну сияния».

В этом же рассказе Лавкрафт описывает, как наблюдатели увидели как «нечто, подобное бесформенному облаку,

пронесшееся, как метеор, на запад», образ очень напоминающий «Теорию Немезиды». Главный герой рассказа Роберт Блайк говорит, пока наблюдает пикирующий объект: «И чего же я боюсь? не воплощение ли это Ньярлатхотепа, Который в древнем и мрачном Кхеме даже принимал форму человека? Я помню Югготх, и куда более далекий Шагаи, и абсолютную пустоту темных планет. Эта цитата позволяет нам провести параллель между Ньярлатхотепом и звездой Немезидой, которая творит разрушение из скопления комет или темных планет. Лавкрафт также использует фрагмент своего стихотворения, которое называется «Немезида», в качестве вступления:

*И зрел я Вселенную черную,
Где звезды темные бесцельно кружатся,
Незаметные в своем ужасе,
И не ведая блеска и имени.*

В этом отрывке описывается скопление комет Орта в образе черных планет, недоступных для лучей солнца, и потому неизвестных, безымянных и незамеченных. Другая же часть этого же произведения связана с Ньярлатхотепом как со старейшим Божеством Египта, и связывает немезиду с холодными Северными землями, где, как говорил процитированный ранее Роберт Блох: «растаял лед и Атлантида пала».

*И стар Я был, как первый фараон
Взошел на трон и стал над Нилом,
И стар Я был в неисчислимых тех веках,
Когда лишь Я и только Я ужасен был,
А человек был еще чист и весел,
Живя в блаженстве на том острове во льду.*

Таким образом, Лавкрафт собственноручно связал Ньярлатхотепа с Немезидой в своих произведениях, имеющих аналогичные названия. В стихотворении «Немезида» он дает описание Ньярлатхотепа:

*Хаос Клубящийся в Бездне живущий,
Чрез врата сна, охраняемые тварями,
Чрез бледные пучины ночи,
Я жизни свои прожил неисчислимые,
И все взором охватил своим,
И сражался до рассвета я,
И был в безумие скинут с ужасом.*

В «Сомнамбулический поиске Неведомого Кадата» о Ньярлатхотепе, «Носящем Желтую Маску», говорится следующее: «безграничный Ужас, Создатель лабиринта, полного безумия, и дикого мщения пустот», который является «Его единственным даром всем самонадеянным и дерзким»; что снова приписывает Ему роль, которую выполняет немезида в греческой мифологии.

Снова возвращаясь к числу 22; оно также упоминается в «Видении и Голосе» в «Liber 418» Кроули, там я нашел множество интересной информации, которая дублирует фразу Роберта Блоха в «Безликом Боге», где он говорит об уничтожении пирамид и храмов, и расположении звезд, благоприятном для возвращения Великих Древних. В «Liber 418» Кроули говорит следующее: «Обелиски разрушены, звезды собрались воедино, свет погрузился в Бездну, Небеса смешались с Адом». В «Liber 777» о числе 22 говорится следующее: «Человек, черный, восхитительный в своем хладнокровии», и «темный человек, в его правой руке копьё и ветвь лавра, а в левой книга», два прекрасных описания Ньярлатхотепа как Темного Посланника. Последнее описание также интересно своей поразительной схожестью с общепринятым изображением древнего Божества Митраса, который, я полагаю, также относится к Ньярлатхотепу/Немезиде. Последнее же значение числа 22: «Бык с человеческим лицом» объединяет число с созвездием Тельца и таким образом с Альдебараном, следующим за семью звездами-сестрами Плеяды.

Изначально Альдебараном называли совершенно другое скопление семи звезд - Гиады. Первая связь между Альдебараном и Божествами Мифов Ктулху была мною найдена в произведении Роберта Чамбера «Король в Желтом», где она была названа сияющим близнецом темной звезды – родной звезды Хастура. Огюст Дерлет также называет ее звездой, откуда пришли некоторые из Божеств, упоминаемых в Мифах Ктулху. В этом отношении будет интересным процитировать рассказ Лавкрафта «Шепчущий во тьме»: «Ньярлатхотепу, Могучему Посланнику должно быть открыто все. И примет Он облик человека, облачится в маску восковую и робу, что скрывают и придет из мира семи солнц, дабы высмеивать». Возможно Хастур, Король в Желтом, одно из воплощений Ньярлатхотепа, так как в рассказе «Сомнамбулический поиск Неведомого Кадата», Он описывается как «Носящий Желтую Маску». В рассказе «Ползущий Хаос», написанном Г.Ф. Лавкрафтом и Элизабет Беркли, разрушение земли наступает благодаря «Кифары Семи Солнц».

Снова возвращаясь к теме фрактальной геометрии, интересным будет заметить что Джон Дьюи Джонс (John Dewey Jones) в своих рассказах о сектах говорит о некоем обществе, которое использовало красный пылающий Альдебаран для медитации, относящейся к «фрактальному/хаотическому гносису».

Альдебаран был также одной из основных звезд, составляющих древнее созвездие Митраса, состоящее сейчас из современных созвездий Тельца и Персея. Джеймс в своей книге «Древние Боги» утверждает, что Митрас был «посредником между божественными силами и человеческой расой», таким образом соединяя это Божество с ролью Ньярлатхотепа/Немезиды. Принято изображать данное Божество держащим копьё, «щит» или Колесо Фортуны, на котором изображены все звезды и в мантии, которая является символом реальных небес, между которыми Митрас посредничает. Описание схоже с оным Ньярлатхотепом, описанным выше, а равно как и Немезидой, которая, согласно «Белой Богини» Роберта Грейвса (Robert Graves "The White Goddess"), которая в образе Дианы лесов в одной руке держит посох в одной руке и Колесо Фортуны в другой, таким образом являясь разрушительницей старого года и зачинщицей нового. Таким образом Колесо Фортуны и прочее соединяет трех Божеств. В рассказе «Обитатель Тьмы» Ньярлатхотеп предсказывает: «Когда звезды станут правильно, Великие Древние восстанут вновь». Ричард Тирни в своей работе «Когда звезды станут правильно» относит Восстание Затонувшего Р'льеха через астрологические таблицы к тому сектору Вселенной, где располагаются Альдебаран и Гиады. Ссылаясь на Птолемея он утверждает, что Альдебаран «имеет схожий с Марсом нрав», возможно из-за красного цвета и того факта, что он принят связывать с бычьим оком. Это особенно интересно в свете того, что созвездие Митраса содержит звезды, называемые «дурные глазами» Альдебаран (Служитель) и Алгол (Упырь).

В декабре 1989 в журнале "Scientific American" появилась статья Девида Уланси «Тайны Митраса» в которой он предполагает что Культ Митраса базировался на осознании того, что «с принятием астрологии, росла вера в то, что истинное

обиталище Богов – сфера звезд». Он предполагал, что Митрас имеет власть над сменой Эонов времени и над созвездиями, вращающимися на небесном экваторе. Он ассоциировался с Тельцом, так как во времена зарождения Культа Митраса (4200-2000 до Н.Э.), Телец начал свое падение как символ Эона и был в последствии заменен Овном. Таким образом, Митрас, как повелевающий Эонами, имел власть произвести время «когда звезды станут правильно», разрушить старый Эон и ввести новый. Таким образом, все трое Божеств руководят оборот колеса, так что, цитируя фрагмент «Белой Богини» Роберта Грэйвса посвященный Немезиде, «однажды колесо завершит оборот, и месть будет излита на нечестивцев».

Врата сновидения: исследования Юггота
(из архива Ковена Ньярлатхотепа; перевод – Just)

Ковен Ньярлатхотепа был основан для проведения экспериментов по Лавкрафтиане или по магии Мифов Ктулху. Вместо того, чтобы просто «соответствовать» образам и темам Лавкрафта в текущей магической системе взглядов – например, сведение в таблицу мифов бытия на древе жизни или писать поддельные гримуары – наш основной подход заключался в том, чтобы взять вдохновение из работ Г.Ф. Лавкрафта и других авторов, таких как Кларк Эштон Смит, Элджернон Блэквуд и т.д., и посмотреть, куда это нас приведет. Сновидения имеют существенное значение в беллетристике Лавкрафта – несомненно, это является отражением его собственной склонности к творческим сновидениям, так как мы знаем, что многие из образов, идей и даже фабул, которые он разработал, были взяты из его собственных снов и кошмаров. В творчестве Лавкрафта главный герой часто испытывает странные сны, которые служат для постепенного заманивания его всё глубже и глубже в "другую" реальность Великих Древних и для плетения интриг их слугами.

Примеры включают в себя телепатические сигналы-сны испускаемые спящим Ктулху в "Зове Ктулху" и страшные опыты Гилмана в "Снах в доме ведьм". Через сны мы можем испытать другие реальности, а также принести оттуда знание и вдохновение.

Важность сновидений уже давно признана магическими культурами. Например, в некоторых племенных культурах шаманы посредством значения своих снов и существенной информации «выбирают» новые источники пищи, охотничьи угодья, предупреждают о бедствиях и т.д. – всё это может быть очевидным при помощи сновидений. Это только в «цивилизованных» обществах, таких, как наше, значение снов недооценено, хотя и был сделан акцент на психоаналитических толкованиях снов используя систему символов. Таким образом, каждому как бы говорят, что мечта о полёте является на самом деле мечтой о сексе. Что же такое мечта о сексе?

Что особенно интересно в творчестве Лавкрафта о снах, так это то, что сны суть не только точка попадания в другие состояния сознания, сны так же суть точка выхода для тех сущностей и "сил", которые населяют эти области. Это как если бы сновидец открывал (хотя бы невольно, как в творчестве Лавкрафта) ворота, через которые он может отважиться пройти сам или может быть втянут через них, но в равной степени те, что находятся с другой стороны, могут также проходить через них, а иногда, возможно, используя сновидца как «транспорт» для себя – своего рода «обладание сном».

Что может происходить, когда сновидец просыпается, и находит, что некоторый странный объект из его сна как-то оказался принесённым в его физическое, бодрствующее состояние? Такое событие часто называют «Apport» (*фр.* здесь – подвоз, подножка). Именно эту грань магии сна мы решили исследовать, как развитие нашей предыдущей работы по созданию астрального Шабаша и изучению оси Ктулху-Р'лиэх.

Для реализации этого мы решили использовать образ «Юггота» как центральный фокус. Юггот часто отождествляется с планетой Плутон, он может считаться точкой контакта между человеческим сознанием и внешними пространствами, которые являются областью Великих Древних (см. "Культы Тени", Кеннета Гранта). В творчестве Лавкрафта Юггот является домом Ми-Го, расы ракообразных существ, которые поклоняются Шуб-Ниггуратх. В "Шепчущем во тьме" мы обнаруживаем, что Ми-Го способны переносить сознание человека и других существ сквозь пространство и время. Таким образом, они могут рассматриваться как своего рода психопомпа – не столько во сферах смерти, но и на уровне сознания, из которого нет пути назад. Как и многие другие обитатели мифов Лавкрафта, Ми-Го встречаются в уединённых местах, таких как горы и леса. Для нас это отражает другой аспект магии Лавкрафта, которая получила сравнительно мало внимания. Существует стремление магов практиковать свои обряды и астральные путешествия в безопасных пределах внутри храма или надёжно спрятанными в постели. Одним из первых решений, принятых Ковеном Ньярлатхотепа, было то, что, по возможности, наши разработки будут сделаны на открытом воздухе, или, по крайней мере, будут связаны с природой, которая имеет такие характерные особенности в работе Лавкрафта. Великие Древние и их родственники почти неразрывно связаны с природой как ключевой отрывок из Некромикона в "Ужасе Данвича", который гласит:

*Они идут невидимые и грязные в уединённых местах,
где Слова были произнесены, и Обряды ревели сквозь Сезоны.
Ветер невятно говорит с Их голосами, и земля бормочет с Их сознанием.*

Имея это в виду, мы решили поддержать данную связь, при помощи, по меньшей мере, одной стадии из каждого основного цикла набора работ в подходящем уголке на открытой местности.

Работая на открытом воздухе, мы должны подчеркнуть, что мы не просто искали подходящий лес или холм и создавали круг. То, что мы хотели найти, были места, которые отражали особую атмосферу – то место, где каждый чувствует, что завеса между мирами была поднята, или разорвана на куски. В этом начинании нам повезло, в Великобритании есть богатый запас фольклора, который касается особых мест. Выбирая места, пригодные для работы, мы размышляли так:

1. Доступ к месту. Это относится к рассмотрению того, как добраться до места, организации кэмпинга и т.д., является ли это место часто посещаемым туристами и т.д., так чтобы нас не могли потретьежить, пока мы были там.
2. История места и фольклорные ассоциации – мифы и легенды вокруг него.
3. Предварительная оценка «окружения» места, сделанная членами Ковена, которые посещали его, для проверки.

Примечание: подход Ковена к магическому Исследованию

Ковен Ньярлатхотепа – это коллектив колдунов, магов, и т.д., различного происхождения, решивших некоторое время работать вместе для исследования магии Лавкрафта. Некоторые из нас ранее использовали такой подход к магической работе:

как только цель определяется, ритуал или сценарий пути работы разрабатывается к реализации, затем воплощается. Ковен на раннем этапе своего существования решил, что этот метод магических исследований имеет серьёзные ограничения. Поэтому мы решили сделать каждую "работу" как проект из многих стадий, метод работы каждого последующего этапа определяется по результатам предыдущего. Следующий рассказ демонстрирует данный метод.

Работа Юггота

Обширная цель исследования Юггота – открыть шлюз между конфигурацией Ковена Ньярлатхотепа и Юггота/Ми-Го. Это может служить в качестве точки отсчёта для целей индивидов и групп астральных исследований (на входе), а также воскрешению или проявлению транс-югготианских объектов и символов в магическо-мифическом пространстве группы (на выходе).

Мы решили, что первая стадия в этом процессе должна была открыть канал контакта с Ми-Го. Для этой предварительной стадии мы выбрали лесную область около Уэртинга в Западном Сассексе. С 1960-ых эта область была местом спорадических появлений НЛЮ, и, согласно фольклорным источникам, там было несколько таинственных исчезновений в лесу – и животных и людей. Кроме того собаки, как говорят, боятся определённых пятен в лесу, и также были сообщения о найденных таинственных «когтистых» следах, о странных аморфных образах, при столкновении с которыми люди внезапно чувствуют слабость и недомогание безо всякой причины. Это звучало для нас как начало страны Ми-Го! Мы решили провести ночь в лесу, просто получая «ощущение» этого, и внимательно фиксировать все наши наблюдения, сновидения, и т.д.

Хотя лес находится в непосредственной близости от деревни, мы не столкнулись ни с какими проблемами с другими людьми в первый вечер, но всё же мы боялись открыто демонстрировать любое очевидное «окультиное оборудование». У места было отличительное «задумчивое» качество, и было интересно отметить, что там отсутствовали и птичий щебет и шелест мелких животных, которых каждый связывает с лесными местами. Два члена группы, которые немного отошли от лагерной стоянки в течение ночи, сообщили, что чувствовали, как будто они «наблюдались», и сестра Kyoto сообщила, что она могла различить маленьких элементарей, быстро мелькающих вокруг, но [вполне] можно было ожидать, что это [само собой] будет иметь место в лесистых областях. Следующим утром мы обнаружили, что маленький кулон оникса, который Fra.Telesis повесила на ветку соседнего дуба, исчез – мы приняли это за хороший знак и собрались, делая всё возможное, что бы не оставить после нас никакого мусора.

Следующая стадия работы была длиною в месяц, в течение которого члены Ковена посещали лес индивидуально, а также пытались делать астральные визиты в лес и стремились сновидеть самих себя там. Согласившись, что ониковый кулон был «взят» духом места, некоторые участники использовали его рисунок как «центр» для своих астральных и сновиденных исследований. Сестра Kyoto нашла очень уместную цитату (в свете нашей работы) в книге "Прогулка духа" (Spiritwalk, 1992) Шарля де Лина:

Все леса – едины ... Они все – эхо первого леса, который родил Тайну, когда начался мир. ...было 2 леса для всех, куда Вы входили. Был тот, в который Вы вошли, физическое эхо, и был другой, который был связан со всеми другими лесами вне зависимости от расстояния или времени. Первобытный лес, помнивший через коллективную память о каждом дереве... Легенда и миф, запутанные в алфавите деревьев, помнили, не всегда с пониманием, но с удивлением, с благоговейным трепетом.

Нам казалось, что мы нашли физическое место – пятно силы – которое могло использоваться в качестве пункта входа и выхода между человеческим пространством, и которое Патрик Харпур назвал «демонической реальностью». После этого период индивидуальной работы был завершён, и мы снова посетили лес коллективно, чтобы обсудить наши находки. Fra. Hali, например, рассказал сон, который возник от концентрации его ума до сна на ониковом кулоне. Во сне он путешествовал над землёй на большой скорости, и, казалось, выходил в открытый космос. Непосредственно перед тем, как он проснулся, он сказал, что узнал свистящее шипение в ухе, почти как будто кто-то или что-то пытался шептать ему что-то. Мы все почувствовали себя весьма сильно «втянутыми обратно» в лес, и у некоторых из нас сложилось впечатление, что там было присутствие, которое могло быть аспектом духа места этого леса, и было как бы «чужеродным» для него, и посещало лес только время от времени.

Следующим этапом было создание контактной группы с этим присутствием. Обратите внимание, что к этому времени мы перестали говорить о Ми-Го, ибо мы поняли, что стараемся вписать наш опыт полностью в рамки Лавкрафта, а это противоречит духу Ковена. То, что имело для нас значение, так это использование изображений и тем Лавкрафта, как начальной точки, мы «сделали доступным» захватывающее приключение – и Ми-Го были полезной концепцией, возбудившей воображение и воспламенившей дела, но мы не должны были придерживаться её слишком жёстко. Мы обсудили, что делать дальше во время нашей второй коллективной ночи в лесу. Из этого обсуждения получилось несколько предложений, в том числе:

- то, что мы попытаемся "открыть наши умы «настоящему»" и приложим усилия для прямого общения с помощью ясновидения;
- то, что мы продолжаем наши индивидуальные сновидения и астральную работу, пока один из нас не получит изображение или лицо, которое может быть создано для использования в качестве объекта фетиша или маски в групповом ритуале;
- то, что мы возьмём некоторый объект из леса, такой как камень или кусок дерева, который позволит нам осуществить дальнейшую отдалённую магическую связь с «присутствием».

В первые часы утра, два члена Ковена, Hali и Telesis, которые вместо сна выбрали поддерживать ночную бессменную вахту, мельком увидели слабый синий свет сквозь деревья. Любопытные, немного встревоженные, также задающиеся вопросом, были ли другие люди в лесу, они двинулись, что бы заняться расследованием. Когда они тихо двинулись в направлении свечения, Hali сказал, что он чувствовал, что волосы на затылке встали дыбом. Telesis сообщила, что внезапно почувствовала сильный холод (это ещё одно явление, которое связано с лесом). Оба сказали, что чувствовали, что лучи света от их факелов стали как бы «более слабыми», когда они пошли далее в лес. Через несколько минут они прекратили идти и стояли в темноте, дискутируя шёпотом, что делать дальше. Внезапно, очень близко они оба услышали характерный «звон» металла по камню. Они застыли, и Hali позже сказал, что на мгновение он был полностью охвачен страхом. Они присели, и через некоторое время, когда для них стало очевидно, что они не были ни в какой непосредственной «опасности», они начали освещать своими факелами окружающее пространство. Они ничего не смогли разглядеть, и оба сказали, что чувства подавленности и странности, которые они испытали

ранее, появились снова. Они возвратились к лагерной стоянке с некоторым облегчением. Hali позже признал, что он испытал сильное желание выполнить ритуал изгнания, но прокомментировал, что думал, что это не имело бы большого значения. Когда остальная часть из нас проснулась, мы услышали об их приключении. Никто больше не испытал ничего неблагоприятного, и ни о каких существенных снах не сообщил. Поскольку мы готовились уезжать, некоторые из нас пошли с Hali и Telesis в направлении, как они думали, где они ходили после того как наблюдали синей свет в деревьях. Пока эта группа осматривалась, сестра Zirel сделала открытие. Она исследовала корявый и извитой пень, когда видела, что что-то металлическое вспыхивает в отверстии сучка. Дотянувшись, она вытянула пропавший ониксовый кулон Fra. Telesis! Это было не далеко от пятна, где у Telesis и Hali было их странное «столкновение» несколько часов ранее. Зирель сказала, что, когда она схватила и взялась за кулон - серебряная основа, ощущалась холодной покалывающей. Все мы исследовали эту область, но не нашли следов ничего «необычного». Это «возвращение» кулона, все мы чувствовали, было значимым. Он пропал без вести более чем месяц назад и был «открыт» вновь на некотором расстоянии от места, где он исчез. Это, вместе со странным опытом Hali и Telesis, это указало нам, что теперь у нас была «магическая связь» с лесами – через объект, который исчез в пороговом пространстве, представленным Югготом, и который был возвращён нам.

В этом пункте мы почувствовали, что в настоящий момент работа достигла точки закрытия. Мы решили добавить ониксовый кулон к нашему алтарю волшебных объектов и изображений. В нашей следующей работе он использовался по-разному, включая:

- будучи используемым в качестве талисмана сновидений отдельными участниками;
- будучи носимым «священником» или «жрецом» в ритуальной работе;
- будучи используемым «для того, что бы заряжать» причастие в ритуальной работе.

Лес сам по себе стал воротами для многих астральных и сновиденных путешествий. Хотя участники действительно время от времени возвращались индивидуально в лес, мы не посещали его снова коллективно в течение некоторого времени – зная, как быстро слухи о «сатанинских группах в местных лесах» доходят до СМИ. Эта работа произвела много астральных/сновиденных образов, которые также позже использовались в последующих работах.

Эта работа также продемонстрировала нам эффективность как пошагового подхода к развитию рабочей методологии, так и преимущества работы в подходящем месте. Особенно, странный опыт Hali и Telesis послужил укреплению «реальности Лавкрафта» (то есть магическо-мифического пространства, которое обеспечило фон понимания и интерпретации для навыков Ковена), которую мы пытались создать.

Фракталы в странном воображении

(Джон Бил; перевод – LW)

"Невозможно бросить булавку, не возбуждая при этом и не получая отклика от каждой звезды. Каждое действие нарушает баланс во Вселенной"

Алистер Кроули, «Книга Тота»

Красноречие и понимание Алистером Кроули явлений, которые современные физики условно называют «эффектом бабочки» выше всяких похвал. Об этом говорит даже приведённая выше цитата. Он как никто другой осознаёт единство Вселенной и взаимосвязь каждого её элемента, он говорит о влиянии одного события на судьбу событий, происходящих на расстоянии тысяч световых лет от Земли. Его космические соответствия нашли отражения в «Наркотике с Плутона» Кларка Эштона Смита. По словам доктора Маннерса, рассказчика истории, наркотика создают... «Необычные пластические образы, которые сложно, или даже невозможно описать с позиции Евклидовой геометрии». Эта сложность говорит о том, что образуемые фигуры неевклидовы, они непричастны к понятиям обычной геометрии. Препарат произведён... «Огромное расстояние, полностью лишённое нормальности, странный, своеобразно текущий и тянущийся пейзаж был усеян странно бегущими по стене человеческими фигурами». За исключением некоторых фраз, все другие описания можно рассматривать как аналогичные фрактальные изображения. Смит создаёт видение времени как бесконечно тянущейся нити, постоянно изменяющейся и приобретающей абстрактные узоры. Эта нить в конечном итоге имеет бесконечную длину и сложность, она находится во фрактальном измерении, которое не может быть доступно на уровне евклидовой математики или в нормальном душевном состоянии. Рассуждения на тему возможности описания современной модели пространства-времени в рамках фракталов весьма завораживающи. Последние идеи в области физики на эту тему выглядят весьма многообещающе.

Джон Дьюи Джонс пишет о том, что миндалевидная железа расширяет представление о фракталах и трансцендентность ума.

Джонс пишет о «Братстве скрытых путей», что монахи визуализируют 'объект' (множество Мондельбротта), как мандалу, чтобы развивать себя и прийти к просветлению. Он рисует пейзаж декаданса, где старая цивилизация уничтожена, и Братство создаёт объект, как астральный образ. Настоятель Братства говорит: «Глаз может воспринимать информацию и кванты света намного тоньше, чем может отображать какой-либо монитор. Подобно этому, ум человека тоньше его глаза. А душа человека ещё тоньше, чем его ум. Поэтому пускай монахи уединятся в тихом месте, очистят свой разум, и направят мысли чётко на объект».

Братья признают два пути к объекту – через сновидения, в которых обретают видения... «чистые, подобные цвету драгоценных камней... модели абстракций... Другие говорят, что их видения были очень ясными и отчётливыми, чтобы описать их словами». Мне кажется, здесь есть связь с моментами, когда Лавкрафт описывал в своих произведениях случаи, когда знания добывались непосредственно из сновидений, такие знания, которые нормальным путём не получить.

Тем не менее, Джонс пишет и о втором методе: «Проснуться в три часа утра, подняться на вершину горы и сесть... И устремить свой взгляд в сторону звезды Альдебаран – честно говоря, мы не верим в какую-либо то связь между Альдебараном и 'объектом', поймите, но однако, мы нашли красноватое свечение этой звезды, чтобы стимулировать математическое видение, которое мы ищем (???)»

«Сны в ведьмином доме» Лавкрафта подобно эху первого метода Братства. Лавкрафт говорит о главном герое, Вальтере Гилмане: «Возможно, Гилман не был самым усидчивым студентом. Неевклидовы исчисления и квантовая физика не могли поместиться в его уме, и когда он смешивает их с фольклором, и пытается вникнуть в суть многомерной реальности, он оказывается в обстановке, которая постоянно вгоняет его в психическое напряжение». Гилманом движут его интересы в

области абстрактной математики... «Далеко за пределами современных учёных, таких, как Планк, Эйнштейн, Гейзенберг...»

Лавкрафт описывает сон Гилмана, как... «Погружение в бесконечную бездну цветных сумерек, полных непонятных неупорядоченных звуков. Бездну, обладающую гравитационными свойствами... Он даже сам не мог описать».

Он продолжает... «Бездны отнюдь не были однородными, они были преисполнены различных невероятных форм и оттенков, некоторые из них были органическими, некоторые – нет. Органические субстанции окружали его со всех сторон, они напоминали пузырьки, многоножек, осьминогов, индуистских идолов, и выглядели как сложные анимации».

Фрактальные образы упоминаются в очень многих источниках, чьи авторы затрагивают эту тему. Мандельброт в своём труде «Фрактальная геометрия природы» описывает буквально те же самые вещи, но другим языком. Также упоминаются такие вещи, как множество Мондельбротта, множество Жулия, имеющие сходство со всем тем, что описывалось выше. Дизайн, названный Лавкрафтом «индуистские идолы» можно описать двумя методами: либо как «тело-форма» Майкла Барнсли, которые описаны в его книге «Фракталы повсюду», или как биоформы, сигиллоподобные конструкции, имеющие фрактальное происхождение, которые развиваются как живые организмы в разнообразных формах.

В конце рассказа Лавкрафт описывает Азатота, как Тотальный Хаос. Другие рассказы Лавкрафта ссылаются на образы фрактальной геометрии. В «Хребтах Безумия» он использует образы фрактальной геометрии для описания города Древних; и во «Вратах Серебряного Ключа», где Рэндольф Картэр наблюдает фрактальные узоры, напоминающие течение бифурцирующих фрактальных форм.

Использование Лавкрафтом фрактальных образов во «Вратах Серебряного Ключа» напоминает «Наркотик с Плутона» Смита, так как оба описывают путешествия сквозь пространство-время. Например, Рэндольф, герой рассказа Лавкрафта, при использовании серебряного ключа находится в окружении... «фотографий с неопределёнными формами на фоне бурлящего хаоса, но Катэр знал, что это всё – плод памяти и фантазии; тем не менее, он чувствовал, что это всё – не спонтанно построенные образы, а невыразимые реальности, которые он мог только лишь отчасти воспринимать, а описать и вовсе не мог».

В рассказе «The Pikestaffe Case» Альджернон Блэквуд использует абстрактную геометрию для того, чтобы описать путешествие в другое измерение, как в «Алисе в зазеркалье».

Последнее литературное произведение, в котором упоминаются вещи, похожие на множество Мондельбротта, Жулия, Кантора, – «Гонимые псы Тиндала» Фрэнка Бэлнапа Лонга. В своём произведении он использует понятия, очень напоминающие «Наркотик с Плутона» Смита и «Врата Серебряного Ключа» Лавкрафта, которые позволяют главному герою, Хэлпину Чалмэрсу, пройти назад во времени в конечную бездну хаотической геометрии.

Таким образом, все эти истории описывают окраины бездны, являющиеся обителью «Математических Монстров».

Гематрия основных характеристик Ньярлатхотэпа (Стэфан Дзиклевич; перевод – Кассандра Имаго)

«Ньярлатхотэп – Могущественный Посланник... спускающийся из Мира Семи Солнц на поругание... Великий Посланец, несущий чуждую радость Юггота через пустоту, Отец миллионов Великих Древних...»

«Шепчущий во Тьме», Г.Ф.Лавкрафт

NIRLATHTP, 780	=	MChQRI RZI MTH VMOLH, сокровенные тайны верха и низа
	=	ShPTh, губа, язык; берег, граница
	=	Ophis, удав, змея
NIRLATHVTP, 786	=	ShMSh OVLM, Солнце Вселенной; Вечное Солнце
	=	PShVTh, ровный (гладкий, плавный)
	=	asteios, угодный, красивый
Niarlathotep, 656	=	Messias, Святой Древний
	=	OQLThVN, Стародавний Древний
	=	ShShVN, радость, веселье

Лавкрафт впервые представил Ньярлатхотэпа в одноимённом произведении, в произаическо-стихотворном жанре. Произведение было написано в 1920 году, на основе сна. Ньярлатхотэп представлен как загадочный пророк, ассоциирующийся с «ползучим Хаосом», вызывающий восхищение и соблазн своими речами, которые в конечном итоге приводят к "омерзительному кладбищу Вселенной", где не даёт покоя "тонкое, монотонное, жалобное завывание кошунственных флейт из немыслимых, неосвящённых залов вне времени".

Nyarlathotep, 1046	=	aei polon, вечный двигатель – титул Пана
	=	Eli eli leina sabachthani, «Мой Бог, Мой Бог, почему Ты оставил меня?» (Матфея 27.46)

"В моё одиночество врывается звук флейты, который доносится из сумрачных лесов, растущих на высоких холмах. Они тянутся от бурной реки и теряются вдаль. И я созерцаю Пана".

Liber VII или Книга Лазурита, Пролог будущего, 1-4, Кроули.

Nyarlathotep, 1776	=	Apokalypsis alethejas, Откровение Истины
	=	O Messias ek nekron, Мессия для Мёртвых
	=	To alethinon Inysterion, Тайна Истины

Эти ссылки на источник ясно подчёркивают Меркурия-Посланника как Аватару, аспект Ньярлатхотэпа, того, кто есть Мессия Хаоса, Первый Посланник Великих Древних и Тёмный Лодр из Некромикона.

(Фил Хайн; перевод – Кирилл Субботин)

«Науки, каждая работающая в своём направлении, до сих пор навредили нам незначительно; однажды же склеенные в единое диссоциированные разрозненные знания откроют нам такие ужасающие бездны бытия и наше законное место в нём, что мы либо сойдём с ума от откровения или бежим от смертельного света в мир и безопасность нового средневековья».

Г.Ф. Лавкрафт, «Зов Ктулху»

Говард Филипс Лавкрафт (1890-1937) выразил наиболее причудливые события его жизни через его фантастику. Колин Уилсон назвал его «аутсайдером», и есть много библиографической информации, чтобы доказать эту точку зрения. Лавкрафт, конечно, чувствовал себя аутсайдером в Америке начало XX века. Потеряв обоих родителей в раннем возрасте, он был воспитан двумя своими тётями, которые запретили ему гулять, убедив в том, что он был «отвратительным». Ребёнок ушёл в мир фантастической литературы, став неутомимым читателем фантазий...

Лавкрафту нравилось смотреть на себя как на «английского джентльмена» - образа, который так глубоко прижился, что повлиял на большую часть его отношения к повседневной жизни. Он чувствовал себя очень не в ногу с темпом современной Америки – что, возможно, объясняет, почему так много его протагонистов изучают древности или являются затворниками. Основные темы сочинений Лавкрафта лежат не столько в традиционной клаустрофобии страха смерти и распада, одержимости призраками и т.д., но, скорее, в агорафобии (боязни открытых пространств) – страх неизмеримых пространств космоса; бесконечной бездне тёмного космоса, где человеческий разум, слишком неожиданно получающий слишком много пространства, растягивается до такого предела, что его разрывает. Ощущение одиночества в огромной пустыне космических измерений Лавкрафтом выражено в его утверждении, что человечество является не более, чем "островом в море хаоса – и это не означает, что мы отправимся в далёкое плавание". Биограф Лавкрафта, Спрэг дэ Камп, назвал его космическим пессимистом, «футилитаристом». В личной философии Лавкрафта, как и в его Мифах Ктулху, человечество было совершенно незначительным в огромной схеме космоса.

Вдохновение написать эти произведения пришло к Лавкрафту из снов, а его письма (Лавкрафт вёл обширнейшую переписку с молодыми писателями того времени) говорят о том, что Лавкрафт мучался от кошмаров практически каждую ночь.

В этой выдержке из письма он описывает кошмар, в котором фигурировал Ньярлатхотэп, один из Великих Древних:

«Падая в бездну, я продолжал издавать вопли. Картина перед моими глазами размылась. Я чувствовал кошмарную боль – лоб ломило, а в ушах стоял шум. У меня, однако, было лишь одно автоматическое желание – записывать и передавать атмосферу непередаваемого ужаса. И прежде чем я успел это осознать, меня вытолкнуло на свет, и я стал делать записи, словно одержимый. Когда я полностью проснулся, я мог вспомнить обо всех деталях этого инцидента, но меня уже не била острая дрожь ужаса – действительно доказательство присутствия страшного неизвестного.»

Сочинения Лавкрафта регулярно появлялись в бульварном журнале Weird Tales (Странные истории), под редакцией Фарнsworth Райта. Weird Tales также опубликовали работу нескольких друзей Лавкрафта по переписке, таких, как Роберт Говард (создатель Конана-варвара), Фрэнк Бэлнап Лонг и Кларк Эштон Смит. Эти писатели, и другие друзья по переписке, комментировали друг друга письма, и развивающиеся вымышленные вещи друг друга. Вскоре другие существа и концепции были добавлены в исходный набор Лавкрафта из ктулхуподобных существ. Библиотека «запретных книг» также пополнялась – Кларк Эштон Смит завещал «Книгу Эйбона», например.

Великие Древние

Великие Древние Мифов Лавкрафта – кошмарные существа из иных измерений, которые постоянно угрожают Земле полным уничтожением. Они лежат во сне, и «сон их подобен смерти», запертые и запечатанные на дне океана или за далёкими звёздами. Они могут быть вызваны, когда звёзды на правильном месте, и могут проникнуть в человеческий мир через серию врат – точек силы, магические линзы, или, как в случае с «Ужасом Данвича», через обряды сексуального соития между пришельцами и людьми.

Великим Древним поклоняются в различных человеческих и даже нечеловеческих культах, в диких изолированных местах, от «вырождающихся» жителей болот до бесчисленных кровосмесителей Уэтэли в вымышленном городе Данвич. Эти культы постоянно готовы как вернуть Древних на Землю, так и заставить замолчать тех, кто что-то разузнал об ужасном факте существования Великих Древних.

Возвращение Древних включает в себя, как заявляет Уилбур Уэтэли в «Ужасе Данвича», «очищение лица Земли». То есть, очищение от человечества, кроме немногих поклоняющихся культистов и рабов. Эта апокалиптическая аллюзия может быть как метафорой, так и отсылкой к реальной физической катастрофе – ядерной войне, может быть? Возможно, Лавкрафт хотел подчеркнуть, что Великие Древние колебались бы не больше перед тем, как смыть человечество с лица Земли, чем мы, вытирая воду со стола. Именно поэтому никогда не ясно, зачем Древним хотелось бы вернуться на Землю, можно лишь предположить, что для них Земля ближе к их барам и удобным автобусным маршрутам!

Лавкрафт осторожно указал, что большинство из Древних, по сути, безумные, или «боги-идиоты». Только те, кто уже сошёл с ума или вырожден, могут соответственно поклоняться им. Разве что Ньярлатхотэпу, Ползучему Хаосу, даётся подобие некоего человеческого интеллекта. Великие Древние не формируют особый пантеон, а в первоначальной формулировке Лавкрафта не раскладываются на элементарные состояния или любое подобие добра против зла. Подобные модификации Мифов пришли с Августом Дерлетом. Когда дело доходит до них, Великие Древние проявляют себя как старые, огромные, ужасные и голодные. Мало что известно о них, так как получить о них представление – это, как правило, больше, чем любой человек может выдержать, и большинство встреч с ними неизбежно фатальны в творчестве Лавкрафта – для главного героя и невинных свидетелей (которых существа часто употребляют как закуску прежде, чем приступить к основному блюду).

Критики стиля Лавкрафта жаловались на то, что его герои, кажется, находятся в ступоре, когда дело доходит до осознания того, что происходит вокруг них. Они читают письма исчезнувших родственников или листают «Некрономикон», в то время как вокруг них чудовищные сущности района едят людей, крадутся у дверей дома героя, вызывая странные эффекты, которые он принимает, как правило, за оседание почвы или атмосферные явления. После прочтения нескольких рассказов, читатель уже знает, чего ожидать, и легко может стать нетерпеливым. Но это же как раз реалистичное изображение человеческого поведения.

Когда ты сталкиваешься с возможной реальностью, в которой существуют монстры, которые там поджидают нас, чтобы сожрать, а потом захватить наше жилище, кто бы не стал искать другие объяснения? Несчастный оккультист, который вскакивает и говорит: «Это всё происки венецианских слизистых жаб», скорее всего, вызовет усмешку, если не госпитализацию, оставив венецианским слизистым жабам выполнять свои коварные планы.

Учитывая вышеизложенное, неудивительно, что современные оккультисты должны быть заинтересованы в Мифах Ктулху. Лавкрафтовские ритуалы проводили такие оккультисты как Антон ЛаВэй («Сатанинские Ритуалы»), Майкл Аквино (глава Храма Сэта) и Питэр Кэрролл (Иллюминаты Танатэроса). Кеннэт Грант в своём продолжении Ритуалов Тифона многое взял от Лавкрафтовских образов для своей интерпретации работ Алистэра Кроули и Остина Османа Спэйра. Майкл Бертъе, начальник La Coulvoire Noir, вудуистско-гностического ордена, также включал элементы Мифов Ктулху в свои работы. Следуя попыткам Августа Дерлета объяснить Мифы привычной космологией, несколько оккультистов (в частности, Кеннэт Грант) пытались поместить Великих Древних на «идентифицируемую» почву того или иного рода.

Хотя такие попытки отображают, безусловно, склонность западных оккультистов создавать символические метаструктуры, я чувствую, что такая систематизация есть неверное толкование Великих Древних в том самом первоначальном смысле, какой был у Лавкрафта. По самой своей природе они являются «первобытными и безмерными» - они едва ли могут быть восприняты и навсегда «таятся» по ту сторону осознанности.

Самые мощные энергии – это те, которые не могут быть названы. Они не могут быть покорены или постигнуты.

Они нематериальны и бесформенны. Это очень напоминает чувство, когда вы пробудились от кошмара, который напугал вас, но который вы не можете вспомнить.

Лавкрафт понимал это очень хорошо, возможно потому, что многие образы произошли из его кошмарных сновидений.

Сила Великих Древних происходит из их иллюзорности и непознаваемости. Как только их формализуют, связывают символическими системами, с интеллектуальными метасистемами, часть их первобытной мощи теряется, ускользает. Уильям Бэрроуз объяснил это по-своему:

«Как только ты что-то назвал по имени, ты лишил его части его силы... Если бы ты мог посмотреть в глаза смерти, она бы не смогла убить тебя. Когда ты спрашиваешь смерть о её полномочиях, ты узнаешь её паспорт.»

Край мёртвых дорог

Сильным скрытым мотивом в наследии Лавкрафта является отказ от современности. Там прослеживается частый конфликт между верой «цивилизованных» горожан, которые пренебрежительно относятся к суевериям и фольклору, и народом из провинции, постигшим мудрость Великих Древних, но вырождающемся и распадающемся. Лавкрафт постоянно описывал характер культа Ктулху, как вырожденный, что, вероятно, отражает его отношение к расе и интеллектуальным достижениям. Но есть и обеспокоенность вырождения культов, так как влияния Древних сокращаются в мире, в связи с распространением материализма и распада сельских общин. Некоторые комментаторы обвиняли Лавкрафта в расистских взглядах, но мне кажется, было бы более правильно сказать, что в творчестве Лавкрафта ни один человек или группа не может избежать чувства обречённости, учёные, по крайней мере, в какой-то момент наткнутся на ужасающие тайны Вселенной, в то время как провинциальный народ, европейские славяне и люди южных островов, будут вырождаться в отвратительных нелюдей, мутантов. Колдун, который смог вызвать Великих Древних, в какой-то момент будет расплавиться своим разумом или жизнью. Каждый это понимает, и ужасающее безумие, которое «ожидает где-то там», находится лишь на расстоянии фута. После того, как вы перешли в область Древних, нет пути назад.

Нет места для дуалистического понятия «хороший» и «злой» в мифах Лавкрафта. Нет «сил света», которые могут быть вызваны, чтобы спасти нас от ужасов Великих Древних. Их иногда можно перехитрить, но это, скорее, слепая удача, нежели способность части людей. Даже если один из героев Лавкрафта выжил после встречи с Великими Древними, он навсегда обременён знанием того, что скрывается «где-то там».

Некоторые интеллектуалы, заинтригованные видениями Лавкрафта, пытались поместить его Мифы в рамки нищезанской точки зрения – мол, Великие Древние представляют силы Сверхчеловека, кто стоит по ту сторону добра и зла, знает только первичные желания и страсти. Лавкрафт же ясно даёт понять, что Великие Древние суть не просто отторжение традиционной морали, что они имеют примерно столько же интереса к нам, как мы к скоту. Рано или поздно даже набожный поклонник Ктулху будет корчиться под ножом.

Лавкрафтовское видение, его футилитарианизм, особенно подходит для нашей нынешней эпохи, где постмодернистские мыслители утверждают, что они разрушили и разграбили будущее и растоптали прошлое в бесконечной погоне за «пинками» того или иного рода. Всё больше мы соответствуем заявлению Хассана-и-Саббаха, что «Ничто не истинно» - или, точнее, ничему нельзя доверять. Жизнь, как и мы, в обществе, которое быстро мутирует само с помощью компьютеров, видеокамер и кабельного телевидения, в которых человек может ходить по Луне, в то время как кто-то продаёт его детей на органы дилерам; где тайны жизни открываются посредством манипуляций ДНК, а реалии смерти других людей поданы на телевизионных шоу, легко быть циничным, и сложно любой концепции истины оставаться цельной и беспристрастной.

В культуре, где границы настоящего всё время несутся в будущее со скоростью, которую трудно понять, чувство связи с историческим временем расплывчато, если не сказать меньше. Противоречия пост-капитализма фрагментировали реальность нашего мира до такой степени, где отчуждение и бессилие приобрели характер эпидемии нашей культуры. Оккультизм предлагает альтернативу: чувство связи, может быть, историческое время, когда мир был менее сложным, где люди были более «в контакте» с окружающей средой, и у них был личный контроль над своей жизнью. Поджанры оккультизма держат зеркало к связанной реальности. Оккультисты с радостью насмеваются над рабскими религиями, а затем мочатся в экстазе после покупки подлинного комплекта носков Алистэра Кроули. О магах как об опасных мятежниках или анархических душах идёт много разговоров со стороны людей, которые идут на всё, чтобы легитимно размахивать своими уставами, свидетельствами и защищённым авторским правом логотипов. Я имею в виду, кому не наплевать, кроме дураков, которые купят всё, что хотя бы слабо отдаёт «древней мудростью». Это частая позиция так называемых магов, которые стремятся возвысить себя, утверждая, что вызывают демонов, говорят с Сатаной, или повелевают такими сущностями как Великие Древние из других измерений. Это плач бессильных и глупых в попытке возвысить себя, утверждая, что они обладают сверхсилой, которой такие как они якобы могут управлять. Там,

действительно кажется, есть связь между потенциальным «Сверхчеловеком» оккультистов и исчерпывающий диапазон тёмных богов, мёртвых богов, хорошо приготовленных во фритюре богов. Мне кажется, что будущие «сверхчеловеки/сатанисты/могучие адепты магии (ненужное зачеркнуть) преклоняются перед всеми инстанциями, чтобы заявить о себе как об «аутсайдерах» - это простой и удобный взгляд на себя, как на благородного аутсайдера, обременённого знанием смерти, и в то же время невидимого, незаметного и незначительного. Сама суть видения Лавкрафта – полная ничтожность человечества в непроницаемой тьме космоса. Я обнаруживал, что те, кто исповедует знание этой Пустоты, которые называют себя сатанистами, сверхчеловеками и аутсайдерами, запутались в двух опасных моментах – быть правым и проходить становление.

Увы, кроме грёз о себе, как о лорде дэСадовского замка греха, или грёз о власти без ответственности, которую они нашли в книге с мягкой обложкой и латинским названием, эти самопровозглашённые создания тьмы никогда, кажется, не будут осуществлять любую актуализацию своей «воли к власти». Уильям С. Бэрроуз однажды заметил, что «любой, кто может поднять сковородку, владеет смертью». Слишком часто кажется, что многие люди наслушавшись страшных историй викария, пытаются овладеть «своей» смертью, окружая себя иконами своих героев. Разве это не позор, что большинство из тех, кто кричит, что «сила это право», никогда не получит шанса топтать слабых – если, конечно, они перестанут быть «чужаками» и присоединятся к какому-либо институту, который позволит им делать это безнаказанно и с одобрения правительства.

КХУ ХРУ – краткий анализ (*Fra. Xenos XXIII; перевод – LW*)

На протяжении второй половины 1980-х годов я постоянно работал с космическими силами, известными как Старейшие, интуитивно подбирая знания. Одной из наиболее примечательных работ была моя работа в сновидении с Гримуаром «23 Гвоздя» - книгой заклинаний и формул, насколько мне известно, связанных с Некрономином. «23 Гвоздя» - «астральный документ», что в Йесодическом означает серию видений древних космических городов, каждый город представлял собой ползучую, живую сущность. Проникновение в такой город (коих было 23) происходит через «разрыв занавеса», который осуществляется при помощи «Гвоздя», которым открываются врата. Гвоздь здесь можно ассоциировать с мечом, который традиционно является символом власти анализа. После того, как занавес сорван и врата открываются, появляется видение города. Во время одного из таких видений я наблюдал титанический (органический?) город-сущность, центром которого была огромная башня, из которой эманировали щупальцевидные дороги и лабиринты, полуразрушенные улицы, населённые различными земноводными в мантиях. Этот город был назван КХУ (тун-ум) ХРУ – именем сущности, а также его магической формулы. Ниже приведён краткий анализ:

КХУ = трон магической силы, в данном аспекте это касается центрального участка города – Башни. Как говорил Грант, «Магическая сила – номинал превосходства...».

ХРУ = пророческие разведки Таро, Владелец двойного жезла силы. Грант говорил, что ХРУ – «Смотритель Башни... Закрытый внутри символа Старших Богов... Смотровая башня находится в пустыне звёзд, недалеко от Храма Бабалон».

Как место магической и пророческой силы, этот город-сущность находится позади занавеса снов, внутри интуитивного центра каждой Звезды (каждого мужчины и женщины). Как генератор магической силы и инициатор сна, КХУХРУ идентичен Лавкрафтскому погребённому КТУЛЬХИДЖ, который всё ещё дремлет в древнем мёртвом городе Р'лейх. Анализируя слова в скобках, ничего путного не выходит, но если их прочитать по-другому, раскроется их значение.

Тун = Нут = 0; богиня бесконечного космоса (пространства) (в котором город-КХУХРИДЖ и существует)

Ум = Му = пророческий крик восторга, или «эякуляция» Башни – формула сексуальной магии, связанная с Башней и Ртом. Число-соответствие Му – 46, что интересно, потому как по мнению Гранта, это также и число «Ключа тайн», ибо это число Адама (человека). Опять же, число 46 означает «деление вуалью...». Число КХУХРУ – также, 46.

Здесь мы имеем дело с Магическим Именем и Формулой, указывающими на сущность (или, если хотите, зону энергии), которые могут быть использованы для взаимодействия с магической силой и пророческими способностями. Формула вызова изложена в соответствующих символах, которые я кратко проанализировал.

Ньярлатхотэп – Владыка шабаша? (*Брат Аббадон, из Пилона №1, 1990; перевод – Тиконрус*)

Неосвязаемость и аморфность Великих Древних очень сильно затрудняет магическую работу с ними. Так как Они представляют собой инкапсуляцию безграничных изначальных энергий, существ невообразимой силы, очень сложно приспособливать к ним стандартные техники ритуальной магии. Попытки соотнести Их с символическими метаструктурами, такими как Кабала, зодиак и прочими, служат, на мой взгляд, только для того, дабы ограничивать Их силу. Так как Великие Древние не имеют магической «личности», в том понимании, в котором оную имеют иные божества, то этот факт вносит небольшую особенность в попытки Их вызывания, по крайней мере, если сама процедура вызывания построена классическим образом. Путь к Ним, тем не менее, можно найти, используя сновидение или исследования внутреннего мира. Описанные выше техники, бесспорно, являются исключительно сольными; также очень мало внимания групповым методам работы уделяется и в течениях, связанных с Мифами Ктулху, по крайней мере, в изложении Эзотерического Ордена Дагона, в его настоящем виде.

Единственный из Великих Древних, который, по крайней мере, иногда, облачается в человеческую форму – это Клубящийся Хаос Ньярлатхотеп. Хотя, также как и другие Древние, Ньярлатхотеп имеет бесконечное количество обликов, Его наиболее важной формой, согласно циклу мифов Лавкрафта, является «Чёрный Муж» Ведыминского Шабаша. В роли Клубящегося Хаоса, Он является посредником между истинно чуждыми и космическими Великими Древними, и теми людьми, которые хотят поклоняться Им, или, как в случае с Рэндольфом Картером, стремятся получить от Них запретные знания. Ньярлатхотепа отождествляют с Сатаной, а также с Аивасс. Одной из животных форм Ньярлатхотепа является чёрный, безликий сфинкс – магический зверь, силы которого, согласно Леви, являются основой любой магии – Знать, Сметь, Желать, Хранить Тайну. Сфинксоподобная форма Ньярлатхотепа, также возвращает нас к иногда возникающей необходимости принятия чудовищных форм, ради приближения к Великим Древним. Ньярлатхотепа также можно рассматривать как фигуру-инициатора, действия, которого, более сознательны и преднамеренны, нежели «безумных» Великих Древних, или дремные шевеления Их

Жреца – Великого Ктулху. Ньярлатхотеп появляется внутри множества магических традиций – египетской, черной магии, сатанизме, телеме, течениях Ма'ат и даже в хаотичных гроыхающих нотках Acid House. Он владеет ключами к познанию прошлого, доктор Декстэр в качестве Его «аватара» (в рассказе Роберта Блоха «Тень из колокольни») демонстрирует знания ужасного будущего.

В этом отношении есть очень интересная книга – «Колдовство: Традиция, обновлённая Джонсом и Дорином Валиентом» (Witchcraft: A Tradition Renewed by E.J. Jones and Doreen Valiente), опубликованная Робертом Хэйлом. Эта книга обрисовывает нам более темный и «зловещий» подход к колдовству, который ранее был детально изложен, возрожденцами. В представленной здесь системе, «Муж в Чёрном» предстает в роли Владыки шабаша, ролью которого является посредничество между этими самыми шабашами. В некоторых колдовских группах «Муж в Чёрном» - это маг мужского пола, выступающий в роли независимого советника.

Очень многое может быть собрано вместе, создавая тем самым Культ Ньярлатхотепа, включая разнообразные техники Колдовства, Шаманизма и, наверное, Вуду. В сновиденческой работе, например, практик может сфокусироваться на встречи с Ньярлатхотепом, как с «Мужем в Черном» и стремиться посетить астральный шабаш. Было бы очень даже желательным, создать некий дальний изолированный культ, который бы использовал одну из вышеизложенных систем, и в котором контакты с Ньярлатхотепом совершались бы постепенно; организация, возможно, принявшая бы вид «Тайного Лидера» или «знатоков внутренних путешествий». За начальными контактами на астральном уровне могут следовать вызывания, вплоть до одержимости, ритуалы, которые (согласно терминологии Лавкрафта) еще называют «взбешенными», ссылки на оные могут быть найдены в «Зове Ктулху» или «Кошмаре в Красном Хуке».

Примечание: упоминание о «Докторе Декстере» проводит еще одну параллель телемой, его исследования в области атомной энергетики могут быть связаны с «Военным Двигателем», упомянутым в Liber AL, и с развитием Атомных Электростанций – современных «храмов» Древних.

Пророк поневоле (Стэфэн Сэннитт; перевод – Wiz)

У Г.Ф.Лавкрафта, возможно, был доступ к высшим уровням сновидения, которые дали ему пророчество о ядерном разрушении нашего мира. Вопрос в том, предвидел ли он приход эпохи космического террора и хаоса, основным противоречащим узлом, начиная с его смерти в 1937. Две главных школы философии "Lovecraftian" с тех пор развились в два направления: первое, имеющее наибольшее число сторонников, предпочитает рассматривать Лавкрафта как талантливого создателя странной фантастики, сверхъестественного ужаса (предназначенного прежде всего как развлечение); второе, с меньшим количеством последователей, предпочитают рассматривать Лавкрафта как передатчика космическо-тайных истин, искажённых им по невежеству.

Действительно, есть достоверные свидетельства для обоих пониманий. Лавкрафт чётко и часто даёт понять, что неземные, тревожащие сновидения были источником его вымышленных рассказов^[1]. Изучая Лавкрафта, Дирк В. Мозиг^[2] сравнил странные сновидения Лавкрафта с типом состояний, которые Юнгианский психолог Леон Фестингер называет "внутренним конфликтом"^[3]. Цитата Мозига:

"... странная беллетристика, такая как написанная Г.Ф.Лавкрафтом, является следствием диссонанса... возникшего из-за внутренних противоречий"

Лавкрафт как "сновещательный автор, находит свои сны источником диссонанса, может попытаться уменьшить диссонанс путём преобразования своих фантазий в искусство... отрицая их объективное значение"^[4] отрицание Лавкрафтом объективной значимости сновидений, в том числе своих собственных, даёт повод первой группе мыслителей утверждать, что нет никаких оснований в экзотических заявлениях, сделанных второй школой мыслителей – и будет справедливым, что Лавкрафту положительно отказано в вере в иррационалистические доктрины, связанные с оккультизмом и мистикой. Однако, как указал Мозиг, степень диссонанса между опытом кошмарных сновидений Лавкрафта и опыта в его реальной жизни была такова, что он должен был разработать метод контролирования сновиденного мира в целях поддержания ультра-рационалистического отношения на время бодрствования. Этим методом контроля стало его фантастическое творчество: Cthulhu Mythos^[4].

Это необычное собрание произведений, вероятно, не нуждается в представлении. Причудливые литературные творения Лавкрафта, первобытные чудовищные боги, Ктулху, Йог-Сотот, Азатот, Шуб-Нигтурат и другие являются одними из самых ошеломляющих символов эпохи – или, точнее, приходящей эпохи. Как Лавкрафт указывает в своей самой знаменитой истории, занимающей центральное место в мифологии, - в «Зове Ктулху»:

"Учёные, каждый работая в своём направлении, до сих пор принесли не много вреда: но когда-нибудь склеивание диссоциированных знаний откроет такие страшные перспективы реальности, и наше законное место в ней, что мы либо сойдём с ума от откровения или побежим от смертельного света в мир и безопасность нового средневековья".

Этот пункт показывает прекрасную литературную позицию Лавкрафта, который в своём сознательном, бодрствующем состоянии опровергал это всё как вымышленное. Но, как предполагает Мосиг, что было реальным для Лавкрафта? Лавкрафт, кажется, не без отчаяния цеплялся за рационалистические убеждения. Если бы мы могли изучить его ночной сознание за длительное время, причина этого могла быть раскрыта.

Как критик Лавкрафта, Томас Куэйл указывает в своей статье "The Blind Idiot God" (Crypt of Cthulhu #49): тип сверхъестественной беллетристики, которую написал Лавкрафт, не был основан на традиционных клаустрофобных страхах перед смертью и распадом, привидениями, и т.д.; а скорее на агарофобном страхе перед неизмеримыми размерами космоса; бесконечные пропасти тёмного космоса, где человеческий разум, внезапно чувствуя слишком много пространства, подходит к собственному пределу. Возможно, это выражает врождённую агарофобию Лавкрафта и нежелание развиваться в быстро изменяющемся столетии. Мосиг уподобляет дилемму Лавкрафта тому, что футуролог Альвин Тоффлер называет "Будущим Шоком"; ощущение отчуждения из-за разрыва с социально-научным водоворотом событий. Трудность этой интерпретации в том, что (конечно, на поверхности) Лавкрафт казался более чем способным справиться с волнующей тягой энштейновской физики, которая изображает холодную, бесстрастную вселенную причины и следствия. Тем не менее, он показал свои истинные чувства в информации, которую он попытался отклонить или представить как тривиальное развлечения – его "творение" из Cthulhu Mythos

объектов и полуобъектов.

Лондонский оккультист Кеннет Грант предложил возможный источник идей Лавкрафта. Он уподобляет восприятие Лавкрафта дефектной линзе, получающей искажённые изображения; в этом случае, искажённый личными страхами Лавкрафта и сознательным отклонением информации, которая была передана ему в сновидениях. Грант уподобляет Лавкрафта печально известному бритушкокалтисту Алестэру Кроули, и делает явные связи между объектами, Кроули утверждал, что связался с использованием его собственных методов контроля за сновидением и объектами Cthulhu Mythos Лавкрафта^[5]. Пока конкретных доказательств для этого предположения немного, интересно провести сравнение личных отношений Кроули и Лавкрафта, и, возможно, прийти к заключению, что Лавкрафт обладал способностями Кроули в магии, и он, возможно, предоставил нам подобную картину Нового Эона Кроули, или Эпохи Ужаса; время Силы и Огня, другими словами, Атомный век^[6]. Принимая ранее цитируемое из "Зова Ктулху" в этом рассмотрении, мы видим, что "лица" из Культа Ктулху, возможно, не более чем интерпретация Лавкрафтом приближения страшных видов энергий ядерного века. Поскольку мы балансируем на краю пропасти, не удивительно, что восприятия Лавкрафта, по словам Гранта, сильно искажены.

Изображения мёртвых городов, поднимающихся из моря, выпускающих до-Атлантический ужасы ("Зов Ктулху"); странные мутации – полукровки между человеком и чудовищем ("Dunwich Horror"); излучение, буквально поразившее ландшафт и делающее людей безумными ("Вне времени"); Йог-Сотот "...который пенится, как первобытная слизь в ядерном хаосе..." – все эти образы предполагают Эпоху Разрушения, где Новые Боги – это первобытные Древние, как предполагает Грант в его "Вне кругов времени", что "Древние вернуться..." – те силы пространства, раздирающие ядерной энергетикой, которые создают суровый мир, могут его уничтожить.

Лавкрафт говорит о таких силах во многих из его рассказов как о прибывающих из "Внешней стороны", предлагая способ входа слиянием, создавая входы или 'окна' в наше измерение, возможно, используя атомные взрывы 1940-х, когда "рухнули границы"^[7]. Также важно, что эти тёмные силы теперь распространяются дальше, вторгаясь в Астральный план^[8], как если бы внедрялись непосредственно в коллективное бессознательное, получая коварный доступ к волне человеческой жизни.

Можно ли к таким зловещим идеям отнестись серьёзно – это находится вне моих предположений. Я представляю информацию в качестве примера жутких предвестников будущих событий, имеющих тенденцию брать за основу настоящее. Нет сомнения в неопределённости будущего человечества. Искажённое восприятие или нет, но я думаю у Г.Ф.Лавкрафта была довольно хорошая идея о том, что должно произойти. Его фактический способ выражения, причудливого, извортливого, как это, возможно, предполагает человек, глубоко потревоженного видениями холодного, губительного будущего. То, что он попытался отклонить объективное значение таких видений и отрицать фантастический мир, является более показательным, чем неприятная идея о том, что Ктулху и его приспешники на самом деле существуют... Мы с удовлетворением должны признать, что пророческая способность Лавкрафта создала более интересного человека, чем Мифос. Он был первым в мире Космической Агарофобии.

Примечания:

1. См. его много замечаний по этому факту в: H.P. Lovecraft: Избранные Письма Vol 1-5 (Дом Arkham, 1965-1976).
2. В его эссе, "Lovecraft: Фактор Разногласия в Образной Литературе" - TheMiskatonic, Vol 4, № 8 (Lammas 1988)
3. Мозиг цитирует статью(издание) Фестингера в Научном Америке (Scientific American) (октябрь 1962):
"чтобы понять внутренний конфликт как побудительное состояние, необходимо иметь (ясную) концепцию условий(состояний), которые могут произвести это. Самое простое определение разногласия может ... быть данным с точки зрения ожиданий человека. В ходе наших жизней мы все накопили большое количество ожиданий о том, что возможно и что нет. Когда такое ожидание не выполнено, случается разногласие. Например, человек, стоящий незащищенный под дождем, ожидает промокнуть. Если бы он оказался в дожде, и он не промокал, то возникло бы разногласие между фактом и опытом."
4. Mosig в процитированном эссе Miskatonic.
5. См. книги Гранта: Волшебное Возрождение (Мюллер 1972); Алеистер Кроули и Скрытый Бог (Мюллер 1973); Культы Тени (Мюллер 1975); Nightside Pая (Мюллер 1977); Вне Кругов Времени (Мюллер 1980).
6. См. "Вне Кругов Времени", где Грант определенно предлагает эту интерпретацию.
7. Вне Кругов Времени p242. Грант цитирует тогда-О.Т.О члена Сорора Ахднэхэдну.
8. См. Грант, 1. "Nightside Pая" и "Khabz" 'официальные новости (Typhonian) О.Т.О., который содержит подходящие статьи(издания) о предмете.

Ритуал преобразовательной магии (Fr. Qoph 100; перевод – Тиконрус)

Этот ритуал появился в «Звёздной Мудрости» - сборнике работ Эзотерического Ордена Дагона, буклет формата А5, 1990.

Эта работа была вдохновлена эстетизмом Мифов о Темных Богах и желанием увидеть модель функционирования энергии Хаоса, результатом приведенного ниже метода является внутреннее головокружение, полностью доминирующее над личностью и влекущее обширные изменения сознания.

Метод:

Маг должен стать тождественным с аспектом «чистого» проявления Хаоса, изображенного здесь, согласно Мифам Ктулху, в виде Сущности Азатота: «слепой и безумной силы в центре бесконечности». Это вызывание опасно, но дарует множество ощутимой силы тем, у кого крепкий желудок! В комнате должна быть крошечная тьма. Нужно выбрать тяжелое и пресыщающее благовоние, дабы притупить чувства, и созерцать присутствие Азатота в несколько неудобном положении; Того, Кто вызывает усталость или возбуждение. Никакое орудие не должно быть использовано ни для чего, кроме как для метафизического.

В выбранной позиции надлежит начинать чтение мантры, оное должно быть медленным и приглушенным, исходящим из желудка, откуда-то из района паха. Вы должны почувствовать, как она буквально отрывается от вашего физического тела, после того, как появляется в глотке, становясь все больше и больше необузданной, более звериной по мере своего приближения. В конечном счете крик должен становиться мощнее все быстрее и быстрее, стать абсолютным центром бытия, в то время как вы чувствуете его поднимающимся из темной ямы вашего желудка в головокружительный вихрь тьмы; разбивая вас; разрывая вас; призывая Азатота из бездны глубочайшего дремлющего Хаоса.

Вспомогательные средства:

Сигила может быть использована как изображение Изначального Крика. Это принесет эффект присутствия изображения Азатота, хотя оно будет весьма абстрактным и импрессионистским. Следует проявить осторожность, дабы не быть затянутым в пустое существо Азатота, сигила в данном случае будет накладывать личностный аспект, и, таким образом, маг сможет «заморозить» и сдержать эту силу. В таком случае вызывание будет ограниченной, однако более успешным, маг становится аспектом Азатота. Эта практика очень опасна, но может быть продолжена и несет сильнейшие и безграничные последствия.

Проектирование в бездну может быть стимулировано путем приема галлюциногенных растений, однако оно следует принимать с величайшей осторожностью.

Результаты ритуала:

Восприятие внешних границ сознания может вызвать обширные изменения эго, которые могут быть меньшими, если вызывание было произведено успешно, таким образом позволяя последующую магическую свободу в проведении более сложных экспериментов. Таких как: осуществление некоторых материальных желаний, постижение иных миров, общение с другими магами, излечение/изувечивание физических тел и т. п., но главная цель ритуала – это постоянное и глубочайшее изменение сознания.

Обряд Гулей

(Райан Паркер; перевод – Тиконрус)

Здесь представлен ритуал, который я совершил около пяти лет назад, после ознакомления с идеями Кеннета Гранта, касающимися «погребальных торжеств» лам Ленга, «Празднество Улья» и «Празднество Демонов» Андаханды, а также с «Похороны экстрасенса» Спэйра. «Модель для Пикмана» Говарда Филиппа Лавкрафта также оказали большое влияние, а равно как и Тибетский буддистский ритуал и «Празднество Демонов». Терминология для данного ритуала была извлечена из печально известных «Культов Гулей», 18-го века издания, ею же пользовался Аббат Боллан в своих лионских работах.

Этот ритуал был разработан для групповой работы. Тем не менее, он может быть адаптирован для использования на астральном плане отдельным магом, или двумя служителями для «частично» астральной работы. К тому же, этот ритуал был разработан с позиции моего восприятия Мифов Ктулху, и он должен быть адаптирован к той мировоззренческой системе, которой пользуется маг. Этот ритуал (как и вся магия) не должен рассматриваться как нечто нерушимое окончательное. В ином же случае он превратится в очередную догму!!!

Место: ритуал должен проводиться под открытым небом. Место для проведения ритуала ни должно содержать ни одного намека на присутствие человека, скоромня тех вещей, которые необходимы для проведения одного. Это место должно олицетворять понятия «дикость» и «первозданность».

Время: ночь, после наступления темноты. Это объясняется ассоциацией с Ньярлатхотэпом, и как следствие – с Азатотом. Наиболее подходящее время для проведения : «Когда Солнце в Знаке Овна, Льва или Стрельца, Луна – ущербная, а Марс соединяется с Сатурном». Окромя вышесказанного, может быть выбрано любое время, когда участнику чувствуют: «Пересечение Сфер и Токи из Пустоты».

Инструменты: Алтарь Великих Древних, Благовоние Зкауба, животные потроха (купленные у мясника), театральный грим, животные или человеческие черепа (искусственные подойдут, ежели они выглядят реалистично), магнитофон и записи барабанного боя, примерно 3-7 циклов в секунду, небольшая угольная курильница. Также маг может использовать все фетиши, которые сочтет уместным.

Во время ритуала, воображаемое тело мага, а равно как и его эго, поглощается другими участниками праздника (гулями). Во это время маг сам трансформируется в гуля. Ритуал достигает своей кульминационной точки, и Гуль/Маг присоединяется к празднеству и участвует в ритуальном совокуплении с «трупом» на Алтаре Великих Древних. Цитируя господина Хайна: «Обратной стороной данного ритуала выступает идея предоставления контроля другим, идея встречи лицом к лицу с чьими-то табу и желаниями, причем таким образом, что от последних нельзя улизнуть».

В лесу, в свободном от деревьев месте, установите Алтарь Великих Древних. Поверх Алтаря положите большую деревянную досочку, которая станет «фокусом» при открытии. На этой табличке должны быть изображены египетским иероглифами Имена Asa-Thoth (Азатот) и Yak-SutThoth (Йог-Сотот). Ниже этого, более жирными и крупными иероглифами надлежит написать Имя Nyharluthotep (Ньярлатхотеп). В южной (верхней) части Алтаря необходимо разместить несколько животных и как минимум один человеческий череп (или искусственные хорошего качества). Ниже Алтаря, примерно в 10-20 футах [Прим. пер.: примерно 6,10 метров, 1фут – 30,48 см] необходимо разместить достаточно большое количество животных потрохов (купленных у мясника). Курильница для благовоний должна быть единственным источником света. Она должна быть размещена между алтарем и досочкой.

Открытие:

Перед ритуалом не следует проводить изгнание. Также не следует использовать магический круг в каком бы то ни было виде. В ходе ритуала, маг должен быть абсолютно беспомощен перед демоническими силами, которые его окружают. Именно поэтому маг должен находиться в центре, по отношению к другим участникам праздника и быть при этом абсолютно нагим и не иметь при себе ни оружия ни магических инструментов. Другие участники также должны быть абсолютно нагими (чтобы усилить животную/запретную атмосферу), но при этом с нанесенным театральным гримом, который придаст их телам животный и ужасающий вид. Исполняющий обязанности Жреца Великих Древних (один из участников, не маг) начинает ритуал следующим образом:

Жрец включает запись барабанного боя и добавляет большого количества благовония Зкауба в курильницу. Жрец творит знак Вур своей левой рукой и другие участники поступают таким же образом.

Жрец: Слава Безграничной Пустоте! Йа Йог-Сотот, Безграничный Хаос!

Участники: Славься Йог-Сототх!

Жрец: Йа! Азатот, Изначальный Центр Пустоты!

Участники: Славься Азатот!

Жрец: Йа! Ньярлатхотеп, Могучий Посланник!

Участники: Славься Ньярлатхотеп, Могучий Посланник!

Жрец: Ньярлатхотеп, Несущий Хаос, Владыка Гулей, Сними иллюзию реальности с сознания (имя мага), уничтожением сознания! Воззри на сие Празднество Гулей и Увидь как (имя) уничтожается и разрушается! Возрадуйся же в Черной Бездне тому, что Хаос вновь высвобождается на земле.

Участники: Славься Ньярлатхотеп, Клубящийся Хаос!

(Ньярлатхотеп упоминается во время открытия, в виду Его довольно часто упоминаемого отношения к гулям. Упоминание же Иных божеств позволяет создать связь с предыдущей работой, а равно как и с последующей).

Жрец и участники сотворяют Знак Киш.

Жрец: «(имя), ты предлагаешь себя гулям в качестве жертвы. (Имя) теперь ты абсолютно беспомощен пред мощью Великих Древних и любимцев Их - гулей. (Имя), твое сознание и твоя душа будут разбиты вдребезги и ты переродишься во Тьме. Когда сие произойдет, помни: «вопли сумасшедшего есть суть первый плач нового человека, старый человек ушел, подобно облаку пыли, гонимому пустынным ветром. Очищенный от лжей человеческих, новый человек – человек тьмы, способен осознать всю красоту небытия, все величие совершенной Внешней Пустоты. Твой жалкий разум разлагается, Возрадуйся же!».

(Во время открытия, маг лежит возле или на потрохах. Участники располагаются в форме буквы U, причем алтарь должен находиться в месте разрыва буквы. Маг должен поддерживать в себе состояние полной беспомощности. Так же очень важно, дабы манн постепенно погрузился в состояние страха. а далее параною).

(Основная часть данного ритуала не содержит элементов, привычных для западной магии. Большая часть ритуала представляет собой хаотическое действо в суб/сверхчеловеческом стиле. Следовательно, дабы переход от открытия к основной части был более гладким, необходима специальная техника. Данная техника заключается в последовательном переходе от слов и фраз Энохианского и Р'льехского (R'lyehian) языков к чистому глоссолалию (Прим. пер.: глоссолалия - необыкновенное, непонятное сочетание звуков, произносимых людьми в состоянии религиозного экстаза; говорение на языках).

Жрец и участники вместе: Z'rdo K'af Caosago Mosp'l'h T'loch, Z'rdo K'af Caosago Mosp'l'h T'loch, N'gha Z'rdo Hoath Adphaht Affa p'lz'n, N'kai Z'rdo Hoath Nyarlathotep, Z'rdo "-all ollog. Z'rdo "-all ollog. Ia! Nyarlathotep Fhtagn N'gha n'gah ia thos N'kai!!!

(Участники праздника начинают использовать глоссолалий – резкий выкрик гласных и согласных звуков в случайном порядке).

В начале участники могут использовать случайные комбинации любых вышеприведенных слов на Энохианском и Р'льехском языках. Слова «N'gha» и «N'kai» помогают входить в анималистическое состояние. Эти слова имеют очень древнее (до-человеческое?) происхождение, и обладают очень мощными магическими полями. Использование глоссолалия в комбинации с барабанным боем и приемом наркотических веществ (как в этом ритуале), поможет быстро войти в состояние Гнозиса, в котором очень легко войти в состояние одержимости. В этом ритуале участники должны совместить хаотические взбешенные пляски с использованием глоссолалия. Участники начинают произносить случайные и начинают животнотанец. Когда они, как группа, почувствуют себя одержимыми гулями, они начинают медленно идти/ползти в направлении мага, дабы начать свое празднество. Сам маг должен все это время хранить молчание. Он должен полностью отдаться страху, который должен нарастать на этом этапе. Мага должны посещать примерно следующие мысли: «Я действительно потеряю мой разум?», «Я схожу с ума, какого черта я здесь делаю?», «Что, если они действительно убьют меня?», «Наверное, они заманили меня сюда, потому что собираются совершить настоящее человеческое жертвоприношение!» и т. д.. Маг должен позволить себе войти в состояние подобное параною. Он должен совершенно четко осознавать свою совершенную беспомощность. Использование наркотических веществ может довольно сильно помочь вхождению в подобное состояние. Действо должно быть по варварски диким. Гули должны нюхать, облизывать, кусать, царапать тело мага, а также натирать оное потрохами. Когда гули начнут праздновать над потрохами (которые они намазывают на тело мага, а после поедают либо растирают по своему рту) и воображаемым телом и душой мага, они должны активно глумиться и насмехаться над магом. Помните, эго и воображаемое тело должны быть уничтожены. Такие приемы как насмешка, лишают мага чувства собственной важности.

Маг должен начать чувствовать себя совершенно разбитым и обессиленным. Этот ритуал создает сильное чувство эмоциональной перегрузки. Когда маг начинает чувствовать разбитость, происходит своеобразная смерть эго. Когда приходит данное чувство, на нем надлежит сконцентрироваться в наиболее полной мере. Когда маг чувствует, что достиг наивысшей точки, он начинает трансформироваться в гуля. Участники могут усилить трансформацию, начав заворачивать мага в потроха. Маг должен начать издавать такие животные звуки и совершать такие животные движения, какие он сочтет уместными. Когда трансформация завершена, маг идет/ползет к Алтарю Великих Древних. На Алтаре должен находиться «труп» (один из участников, заgrimированный под труп). Гуль-маг теперь должен совокупить труп. Этот акт должен содержать те же обнюхивания, облизывания, покусывания, расцарапывания, которые обычны для животного секса. Участники должны обнюхивать и тереться друг о друга (или тоже предаться совокуплению, ежели возжелают). На «труп» может быть изображен знак или сгила, дабы создать связь между разумом мага и символизируемым предметом. Применение этой техники в высшей степени индивидуально, и должно быть изучено на собственном опыте.

Когда участники чувствуют, что постепенно освобождаются от одержимости, они должны применить Хохот Азатота. Это совершенно безумный и хаотический хохот, который способствует переходу между состояниями («изгнание хохотом»). Смех должен быть подобен хохоту душевнобольного. Он не должен иметь абсолютно никакой причины. После Хохота Азатота, участники должны сесть или лечь на землю с закрытыми глазами и полностью отдаться тому опыту, который к ним придет.

Когда маг достигает оргазма (или чувствует, что акт закончен) он также использует Хохот Азатота, ложится на землю, и

полностью отдается приходящим видениям.)

Когда группа чувствует, что ритуал завершен, нужно произвести закрытие:

Все: Йа! Ньярлатхотеп, Владыка Гулей. Мы радуемся успешному Ритуалу Хаоса, дарованному нам Тобою. Мы благодарим Тебя, за то, что Воззрел на сей ритуал.

(не нужно использовать никакую другую процедуру закрытия, кроме такой же короткой и простой, как представленная выше, так как это создаст связь между Ритуалом и «нормальной» жизнью).

Как бы странно это не прозвучало, но главное в данном ритуале – это расчет времени. Ритуал должен начаться примерно через 20 минут после ритуального приема наркотических веществ (ежели таковые используются). Этап танцев и глоссолалия должен длиться как минимум 15-20 минут, но он может быть значительно дольше. Чрезвычайно важно уделять этому этапу достаточно времени. Даже если участник чувствует себя одержимым гулем, он должен продолжать танцевать, для усиления эффекта. а также дабы дать возможность чувству голода гуля усиливаться. Также очень важно дать магу достаточно времени на погружение в состояние страха и паранойи. Во время празднества, гули должны совершать как можно больше телесных контактов друг с другом, а также с магом (дабы нарушить культурное табу). празднество должно быть достаточно длительным. дабы у мага появилось чувство потери эго. Однако, оно не должно быть настолько длительным, что бы участники истощились. Финальный этап, во время которого участники пребывают в экстазе на земле, не должен быть настолько долгим, дабы появилось чувство оторванности от начала ритуала. В любом случае, умение рассчитывать время приходит с практикой.

Цель ритуала: Этот ритуал имеет своей целью разрушить границы эго мага, а также сломать ограничения, наложенные культурным программированием. В то же время, маг осознает атавистические желания и системы, которые позиционируются обществом как «злые» и «животные». Этот ритуал построен на психическом расчленении, маг позволяет разбить себя своим же собственным демоническим комплексам. дабы переродиться. Обратной стороной данного ритуала выступает идея предоставления контроля другим, идея встречи лицом к лицу с чьими-то табу и желаниями, причем таким образом, что от последних нельзя улизнуть.

Нравственная и юридическая стороны

Этот ритуал должен (и МОЖЕТ) быть опробован людьми, которые глубоко друг другу симпатизируют и доверяют. Так как в данном ритуале участвуют проинформированные и согласившиеся взрослые люди, и он не включает причинение вреда другим людям и животным, я думаю он соответствует этическим нормам. Однако, из-за природы данного ритуала, я чувствую, что он может быть опасным. Все участники должны осознавать риск возможного психологического ущерба. Автор надеется, что читатель воздержится от использования незаконных наркотических веществ. Использование легальных наркотиков должно осуществляться только добровольно. автор настоятельно рекомендует не проделывать данный ритуал на физическом уровне. Хороший результат может быть достигнут путем астральных или сновиденческих практик В заключении автор хочет сказать, что данный ритуал может (и должен) проводиться на физическом уровне в рамках закона и морали. Однако, из-за присущей ритуалу опасности автор не рекомендует проводить его на физическом уровне.

Примечания:

1) Данный ритуал получен из весьма сомнительной расшифровки «Liber Logaeth» Джона Ди, произведённой Тёрнером и Лангфордом. В Liber Logaeth говорится о времени, когда человеку легче всего получить доступ к пространствам Азатота и Ньярлатхотепа. Также оттуда взята формула благовония Зкауба и вариант Алтаря Великих Древних.

2) Ритм 3-7 циклов в секунду вызывает определенный феномен. Это в свою очередь вызывает так называемое «шаманское состояние сознания», в котором маг может работать.

3) Наркотические вещества могут быть использованы участниками, дабы увеличить интенсивность ритуала. Традиция применения наркотиков имеет достаточно долгую историю в магии и шаманизме. Использование легальных наркотиков весьма рискованное дело. и должно совершаться с большой осторожностью.

4) Процедура открытия была адаптирована Марком Хатчисом из «выдержек из ритуальной книги ордена» в Герметическом Ордене Серебряного Сумрака.

Некоторые соображения, касающиеся текущих работ в русле Мискатоникской Алхимической Экспедиции

(АШТ Ч0зар Ссарату 103; перевод – Раман Сурай)

Предисловие автора от 1994 г.

Эта небольшая статья была первоначально написана мной, Биллом Зибертом (иначе известным как ASHT Ch0zar Ssaratu), в 1987 году для частного чтения среди участников Мискатоникской Алхимической Экспедиции (МАЭ); а также как часть проекта по созданию учебных материалов для подготовки кандидатов на посвящение в традицию [Ophidean/Elysian]. МАЭ создавалась как мистическая школа, объединяющая практические навыки, мировоззрение и мифологию всех участников – в идеале, без погружения в догматы или споры том, кто сильнее. Но прежде, чем говорить о МАЭ, я расскажу немного о себе самом. Начиная примерно с 1967 года, я активно изучал магию и языческие традиции, причем поначалу вел свои исследования в одиночку. В 1977 я выдержал испытательный срок и был принят в Тифонийскую ветвь Ордена Восточных Тамплиеров, возглавляемого Кеннетом Грантом. Я был активным членом этого Телемитского ордена (и дошёл до 5 уровня) вплоть до 1984 года, когда мое участие в нем было заморожено (а в 1985 году я и вовсе попал под сокращение) Кеннетом Грантом. Видимому, он чувствовал, что моё Намерение не совпадает с генеральной линией, декларируемой Орденом. В 1981 году я стал со-основателем «Math of the ChRySTAL HUMM», Шамано/Алхимическо/Телемитского места силы, которое расположилось на старой ферме – 23 акра земли, полей и лесов. Это было наше ритуальное пространство, с местоположением в северной части штата Нью-Йорк. Вглядываясь в прошлое, я вижу причину того, что моё Великое Делание отделилось от направления Гранта. Это произошло главным образом потому, что в центре моего намерения была в то время материализация, воплощение своего

собственного Телемитского места силы, но никак не всецелое посвящение себя проповеди Закона Телемы под вывеской Гранта и Тифонийской ветви Ордена Восточных Тамплиеров.

В 1985 году я стал одним из трех основателей «Chthonic-Auranian ОТО», филиала Ордена Восточных Тамплиеров. Это было совершенно новое воплощение Закона, без официального разрешения от Кроули, призванное по возможности покончить как с иерархией классов, так и с ограничением проявлений индивидуальной инициативы. Традиция «Chthonic-Auranian ОТО» была посвящена исследованию и объединению всех тайн Света и Тьмы. Примерно в это же время я стал региональным координатором Эзотерического Общества Дагона [ЭОД]. Это была тайная школа Лавкрафтианской традиции, основанная на культе Сириуса, почитаемом в древнем Египте, Вавилоне и Шумере. Там были творцы, способные создавать порталы из сказки в реальность – и они делали это для тех, кто не мог устремить свой взгляд за завесу яви. Это был тот водоворот, в котором начала обретать очертания Мискатоникская Алхимическая Экспедиция. МАЭ родилась на базе «Math of the ChRySTAL HUMM» где в 1986-87 году.

На дворе 1994 год. Много воды утекло с тех пор, как было написано это эссе. Я оставил «Math of the ChRySTAL HUMM» своим друзьям, и в 1988 году продолжил изучение «Megapolistomancy» в танцевальных клубах и грязных закоулках Нью-Йорка. Между 1989 и 1990 годами «Math of the ChRySTAL HUMM» схлопнулся обратно в сингулярность, откуда в свое время и появился... Дом и земля, служившие основой для этого места силы, были проданы. Но «Chthonic-Auranian ОТО» живет и процветает под мудрым водительством своих одаренных последователей. С ЭОД же я не контактировал с 1988 года. Из того, что мне удалось узнать, ЭОД больше не поддерживает связи с внешним миром.

МАЭ развивалась неравномерно, и ее история начинается с момента моего ухода из «Math of the ChRySTAL HUMM» в 1988 году. МАЭ – весьма жизнеспособная сущность, с моей точки зрения – живущая и растущая внутри каждого из тех, кто занимался магическими изысканиями в «Math of the ChRySTAL HUMM». Если откровенно, то хотя я и считаю, что МАЭ это многоглавая гидра, все же я могу говорить о ней лишь через призму моего личного опыта. Синхронная с моим личным путешествием и самопознанием, МАЭ стала наподобие сонной куколочки живущей внутри меня, которая жадно впитывала всё новое для расширения своего изначального восприятия.

Публикация этого эссе в 1994 году призвана пробудить Мискатоникскую Алхимическую Экспедицию из шестилетнего сна. В настоящее время, Билл живет в эпоху застоя, политической коррупции, и непрекращающегося распада в Новом Орлеане, со своей женой и по совместительству жрицей Raven Greywalker. Вместе они изучают загадки, извлеченные из встреч с различными местами силы и с людьми, чьи предки и магия являют собой смесь гаитянского и африканского Вуду. Объектом изучения является также загадочная местная магия [американских индейцев], и еще более загадочные еретические учения, занесенные сюда из Франции и Испании узниками совести, спасающимися от длинной руки инквизиции. Плюс еще те, не очень-то человекоподобные «люди-с-бахромой», чьи болотные и речные предки определенно похожи на двугорбых из Инсмута, таких нечасто можно встретить в социальной, духовной и политической зловонной заводи Луизианы. Дополняет эту генетическую, духовную и этническую трясику непрерывный приток недовольных и обездоленных лиц со всего мира, привлеченных [моим] астральным и литературным маяком – провозглашающим Нью-Орлеан истинной Меккой для людей не от мира сего.

В этой сложной обстановке, ASHT ChOzar Ssaratu пробуждается вновь, чтобы заставить своего сподвижника, Билла, сесть за перо.

Оригинальное предисловие

Дабы избежать путаницы, должен заявить, что это маленькое эссе отражает лишь мою личную точку зрения. Я глубоко убежден, что большинство моих коллег по экспедиции в целом будут согласны с содержанием того, что я написал. Правда, кое-кому может показаться незнакомой часть используемых мной терминов.

Среди Телемитов наши исследования в настоящее время известны как деяния Святого Ангела-Хранителя. Еще в те времена, когда наши исследования были в меньшей степени сфокусированными, некоторые (из тех, кто позиционировал себя на периферии наших усилий) называли наши речения языческими тусовками. Или Соборами, говоря более доступным языком. До недавнего времени, я скрывал факт своей интенсивной внутренней работы с мифологией Лавкрафта, предпочитая придерживать эти магические темы для себя, в то же время открыто и сознательно изучая и встраивая в себя в те направления, которые предлагались к рассмотрению моими братьями по Пути. Но время моей радиотишины закончилось. Этими записями я начинаю приоткрывать завесу тайны над внутренним обустройством моего личного мифа, Мискатоникской Алхимической Экспедиции, [Пути], для всех тех, кто может быть заинтересован в работе с этим Поток.

Предварительные замечания

Мне трудно выразить словами цели, методологию, используемые инструменты Мискатоникской Алхимической Экспедиции. Этот Путь – суть не сновиденная школа, в том смысле как я обычно использую это понятие. В нашей работе используются осознанные магические усилия на физическом плане. Экспедиция – это скоординированная группа анархистов, стремящаяся создать пространство, в котором воплощаются сны/фантазии/видения [в пределах нашей рабочей группы (Круга)]. Мы помогаем людям материализовать их внутренние вселенные в активном сознании при помощи намерения, под их личную ответственность.

Порой я ощущаю, что термин «Посвящение» немного заезжен, однако определенно могу сказать, что он как нельзя кстати подходит к некоторым аспектам нашей работы. По моему опыту (и он подтверждается К. Грантом), обряд не может гарантировать посвящения. Посвящение – это подключение, которое выталкивает посвящаемого в экстатическое состояние. Такая инициация зачастую трудноуловима, и порой весьма скоротечна по ощущениям. Я открыл, что посвящение работает наиболее сильным образом тогда, когда иницирующая сила работает в двух направлениях – т.е. когда Посвящающий и Ученик периодически меняются ролями, испытывая при этом всю мощь обряда, и когда каждый предупрежден и ознакомлен со своей ролью Посвящающего.

Я подозреваю, что за односторонние посвящения начисляется карма, которая нейтрализует или скрывает долгосрочные эффекты таких традиционных инициаций. По крайней мере, до тех пор, пока жив Посвящающий, или пока Посвящаемый не разорвет связь с Орденом, в котором он получил инициацию – чтобы сформировать свои собственные каналы. Возможно, нынешние коммерческие гуру (наподобие современных духовных лидеров New Age) берут нехилую плату за свои

услуги как раз поэтому – чтобы не создавать негативной кармы здесь и сейчас.

Как я уже сказал, мы не претендуем на роль гарантов Посвящения. Мы лишь даем сеттинг, инструментарий и сообщество, за счет которых помогаем друг другу (и некоторым избранным людям со стороны) активировать и воплотить выбранную нами изменчивую фантастическую реальность в самой обычной жизни – а не только во время специальных ритуалов.

Попытка интеллектуального осмысления нашей работы может ввести в заблуждение, особенно если подобная умственная гимнастика не подкреплена реальной ежедневной работой с нами. Каждый раз, когда я пытаюсь передать аромат и силу нашего потока, мне кажется, что я пытаюсь объяснить вкус шоколадного мусса тем, кто всю жизнь прожил на диете, состоящей из незрелого белого риса, затхлой бутилированной воды, да на витаминах в таблетках.

Окружение и настройка

Наши ретриты мы проводим в простой обстановке, их важной деталью является закрытость – для того чтобы всё мирское (нормы морали, одежда, социальные табу) могло быть сознательно оставлено каждым членом экспедиции. И каждый это делает в своей манере и на том уровне, который соответствует его истинному Намерению. Во время наших всенощных бдений, некоторые могут перекинуться в дочеловеческую или неземную форму, в то время как другие начинают работать как ченнелеры, принимая информацию от внеземного разума (или же богов, ангелов, демонов и т.д.). Кое-кто может потерять берега из-за сексуального возбуждения, и, найдя одного (или даже нескольких) подходящих партнеров, самозабвенно заняться любовью. Бывают и те, кто объединяются в поле сексуальной энергии нефизическим путем. А есть и такие, кто начинает общаться с деревьями или кристаллами. Вот для такого вида проявлений нам и нужна полная изолированность – чтобы никому из участников не было нужды подавлять или как-то модифицировать проходящие потоки энергий. (Как я уже упоминал ранее, все вышесказанное не будет иметь большого значения до тех пор, пока вы не испытаете это лично).

В некоторых случаях часть нашей группы (или даже все сразу) могут срежиссировать и сыграть групповой ритуал-драму для того, чтобы полнее сфокусировать общее внимание на сценарии проводимого Шаманского Круга. Проводим ли мы формальный ритуал или нет, мы приглашаем каждого участвующего в Круг – чтобы энергии ритуала помогли ему в раскрытии его внутренней сущности. В работе мы можем использовать различные психоделики (индивидуально или групповым приемом) для более полного достижения трансцендентальных состояний.

Галлюциногенный эликсир

Из различных галлюциногенных эликсиров, с которыми мы экспериментировали в период с 1980 по 1988 год, лучшим рецептом была смесь концентрированного настоя из стеблей и шляпок *Cubensis Psilocybe* (приготовленный с помощью прибора Сокслета), и зернового спирта крепостью 190 Proof (95%). Такую смесь подвергают дополнительной выгонке — путем дистилляции излишнего алкоголя — пока нерастворимые восковидные осадки не начнут накапливаться на дне сосуда. Затем полученную суспензию фильтруют, пока горячая, а сама фильтровальная бумага промывается горячим этанолом — чтобы из осадка не пропал ни один активный компонент.

Фильтрат и этаноловая промывка сливаются вместе, разбавляются наполовину малиновым ликером Chambord и отправляются в морозилку — чтобы появиться оттуда за несколько часов до употребления. (Общее время приготовления примерно 1 неделя, 24 часа в сутки).

В подходящий момент, во время нашего всенощного бдения <когда напряжение начинает возрастать>, эликсир наполовину разбавляется кока-колой. Сахар, кофеин и алкоголь, участвующие в процессе, неплохо дополняют активный галлюциноген, псилоцибин.

Расчетная доза псилоцибина составляет примерно 75-300 мг на порцию. Хотя закоренелые этно-фармакологи и утверждают, что 50 мг вполне достаточная доза, тем не менее, я обнаружил, что этого маловато при соответствующем окружении и настройке. Во время наших ретритов, некоторые люди регулярно потребляют 3 или 4 порции в течение 4-8 часов.

При наличии, мы также можем добавить в порцию эликсира каплю-две жидкого ЛСД.

В другой раз, в рецепт может быть внесена марихуанная добавка. Правда, я выяснил, что слишком большие добавки тетрагидроканнабиола снижают общий бодрящий эффект. Плюс, у некоторых употреблявших такую добавку, всякий раз при повороте головы начинались головокружения.

Также прямо перед употреблением в порцию эликсира добавлялись человеческие «Кала» (концентрированные сексуальные флюиды). Капли «Rescue Remedy», которые можно купить в аптеках, оказались полезны в качестве успокоительного для снятия испуга и других негативных пост-эффектов от слишком быстрого «взлета», вызванного употреблением эликсира.

Методические рекомендации

Мы обнаружили, что соблюдение определенных принципов (список которых мы постоянно пополняем) будет весьма полезным для проведения нашего «святого причастия». Как по мне, я бы особо выделил следующие:

а) Должен быть некий ритуал, в котором «причастие» сообща освящается, а затем передается участникам. Обычно мы используем кубок — и как эзотерический символ, и как сосуд для самого «причастия». Эликсир, который мы используем, всегда сварен со слабо прогнозируемым потенциалом, так что отмерить «правильную» дозу зачастую не представляется возможным. И еще я заметил, что обыденное сознание (как мое, так и большинства участников) каждый раз полно страхов в ожидании перехода в трансцендентальное состояние.

После того, как переход сделан, обыденное сознание испытывает настоящий кайф от интеграции в трансцендентальную реальность, но первая встреча может оказаться очень пугающей. Возможны астральные встречи с Гончими Тиндалоса, например, или с безумными игроками на флейтах — и они могут посеять панику в рядах даже самых бесстрашных исследователей!

б) Помимо ритуала с кубком, каждому исследователю задается вопрос, зачем он вообще пришел. Легкомысленные, пространные или вовсе непонятные ответы подвергаются разбору и уточнениям. Если разъяснения оказываются невозможными, то человека просят покинуть Круг. При проведении официальных ретритов, во время крупных фестивалей с участием посторонних, мы еще и вступительные взносы собираем – убедившись при этом, что каждый подходит по всем критериям (к

примеру: человек лично нарубил и притащил вязанку дров к ритуальному костру, изъявил желание оставаться в кругу до восхода солнца, торжественно пообещал мужественно перенести последствия возможного «бэд-трипа»). То есть, мы – за индивидуальный подход к каждому.

в) Текстура, контраст и четкость картинки значительно увеличивается, если в дополнение к общему Поток [Переживанию] исследователь контактирует со своим собственным мифом – в соответствии со своим Намерением и Волей. Я называю это взаимодействие отдельных алхимических энергий «Эффектом Оркестра». Отдельное, индивидуальное погружение дает уникальную настройку на одну из бесчисленных граней бытия, в то время как наше общее путешествие связывает их воедино. Практически каждый участник получает доступ ко всем этим настройкам одновременно, в то же время сохраняя свое уникальное видение. Некоторые переживания (такие как Эйфория), способствуют развитию мышления, в то время как другие (например, вызываемые 2СВ – «Сибирь»), вызывают яркие эмоции и чувства.

Телепатия – как обычная, так и «чуйка» спинным мозгом – обычные явления на наших Соборах.

Однажды, одному из наших исследователей пригрезилось, что он застрял внутри плотной материи [вещества]. В другой раз, несколько наших стали свидетелями того, как «путешественник» играет с горячими углями, совершенно при этом не обжигаясь. В одном из самых ранних опытов, был случай, когда стакан с водой начинал фонтанировать, при этом постоянно оставаясь наполненным до краев. В 1985 году мы столкнулись с настоящим торнадо и грозой внутри палатки, ветер был настолько сильным, что я не мог выбраться, как ни старался. И это в то время, как кинокамера в 20 метрах от нас оставалась совершенно сухой и неподвижной в своем хлипком штативе. Короче говоря, наши работы в русле Мискатоникской Алхимической Экспедиции не так-то просто объяснить с позиций обыденного сознания и рационального подхода.

г) Для такой работы, решающее значение имеет Внутренний Баланс. Философские основы Телемы (открой свою волю и исполни ее) в сочетании с техникой ЭСТ «пребывания-в-причине», в своей внутренней Вселенной, могут приблизить искателя к состоянию, свободному от кармы – т.е. свободному от скрытых струн, дергающих в разные стороны. Если я «пребываю-в-причине» в своей Вселенной, и исполняю свою волю – то в моей вселенной нет нежелательных Жертв, все Преследователи действуют совершенно осознанно, и мне не нужны Спасители.

На микрокосмическом уровне, мы советуем пестовать осознанность и индивидуальную трансформирующую алхимию. Всеночные бдения могут предъявить свой счет тем, кто не прислушивается к своим внутренним часам. Недосып, авитаминоз, пониженный уровень сахара в крови могут доставить кучу проблем, особенно когда уровень потребления энергии зашкаливает по причине перевозбуждения во время проведения мощных ритуалов, накачки сексуальной праной или приема психоактивных веществ. Если я чувствую необходимость сбросить или переработать токсины, порешать какие-то другие проблемы – то я призываю всех членов экспедиции (включая себя самого) перейти к выполнению «домашней работы». Пусть посидят на своей диете, попустят, проведут самоанализ, помедитируют, выполнят какие-то свои личные ритуалы – прежде чем вернуться к мощной трансформирующей групповой работе.

Для обеспечения баланса на наших Соборах, мы рекомендуем принимать витаминные и минеральные добавки. В последнее время, мы ввели прием пищи (дыни, барбекю на углях ритуального костра, свежий хлеб) в самые ранние часы утра, именно когда наша человеческая биосистема нуждается в «пищевой» пране (а мы всегда слишком заняты, чтобы заметить это).

Осознанное и намеренное использование секса, психостимуляторы, таинства ритуала в благоприятной обстановке – все эти факторы помогают обыденному сознанию мягко сдвинуться по фазе, одновременно приоткрывая третий глаз и коронную чакру. Эликсир, описанный выше – изготовленный под вдохновением от таинственной медовухи доктора Лабана Шрюсбери – является наиболее эффективным в облегчении достижения этого состояния, особенно в сочетании с другими алхимическими компонентами, открывающими Сердце, повышающими степень сексуального творчества, открывающими и/или стимулирующие другие чакры.

Самадхи и растворение дуальности

В ситуации, когда все чакры открыты и работают на пике своих возможностей, мне кажется, нет смысла предпринимать попытки различения людей и богов, ангелов и демонов, добра и зла, или реальности и фантазии. Каждый человек становится тесно связан [со всем остальным] – и находится в гармонии со своей персональной фантастической реальностью.

Буддист может отождествить себя с Буддой или даже превзойти это состояние, став единым с Бесконечностью; маг Лавкрафтианской традиции может испытать [сексуальное] единение с Ктулху или обнаружить себя один на один с хаосом Азатота; христианин может стать Христом, или может испытать ощущение Христа и Люцифера как двух граней одного космического кристалла. Человек может отождествить себя с кем-то из своего генетического прошлого, или с представителями внеземной расы. Он или она могут превратиться в могучее тотемное животное, или достичь сознания человеческого воплощения Гайи.

И я не говорю здесь об интеллектуальном понимании. Интеллектуальное понимание на уровне слияния мирского с трансцендентным не так уж сложно для любого с хорошо развитым эго и/или с приличным уровнем духовной гордыни (под эту категорию попадают многие адепты современной западной магии). Рациональное сознание хлебом не корми – дай отождествить себя с Богом. Я говорю не о такой «реализации». Я говорю о полноценном проявлении (самадхи плюс фокусировка персональной Воли) божественного сознания.

Кроме того, возможна реализация полного объединения с Сущим [Пустотой], но детализация такой возможности выходит за рамки данной статьи.

Реальная работа МАЭ

Я считаю, что все становится по-настоящему интересным тогда, когда адепт начинает понимать, что даже если он может выбирать кем ему быть – Христом, Буддой, Азатотом, Сатаной, инопланетянином, Гайей, вирусом и т.п., он также может выбрать полную реализацию в качестве самого себя – т.е. как Вася, Петя или Маша.

Когда эго прекращает попытки стать Богом, и действительно им становится – именно тут наша Экспедиция набирает нешуточные обороты! Когда исследователь встает перед лицом своей вселенской сущности, когда он становится способным осознать себя в трансцендентальной реальности, для него становится возможным взаимодействие с другими обитателями

Вселенной – не ограниченными Пространственно-Временным континуумом, не запертыми в рамках той или иной «реальности». На этом вселенском уровне все игроки совместно создают реальность.

[Примечание: вполне возможно также создать настоящее Царство Ужаса, и терроризировать оттуда всю Мультивселенную, или даже полностью разорвать ткань Майи. Я не рекомендую плотно работать в данном направлении. Точно также, возможно достижение состояния Сущего/Пустоты будучи Мистиком, а не Магом (т.е. из состояния без Эго и Воли). Это тоже, на мой взгляд, довольно редкий случай. Я перепробовал все эти пути в бесчисленных воплощениях в бесконечных реальностях Бытия. Каждый такой путь является мощным, обучающим и, похоже, необходимым для Мультивселенной (по крайней мере, на доступном мне уровне понимания). Индусы называют это циклами Брахмы/Шивы/Вишну (как богов Создания/Разрушения/Сохранения). В настоящее время, я нашел со-Творчество в кооперации с другими космическими сущностями наиболее интересным в Мультивселенной. Разрушение слишком просто, а быть Хранителем – это не совсем в моем вкусе. Так что, делом своей жизни я выбрал Хаотичное Творение – Творение без Бога-координатора в центре. Результатом моего со-Творчества с теми, чей путь схож с моим, являются эволюционирующие реальности, на которые любо-дорого посмотреть. Хотя уничтожение и сохранение вплетены во ткань моего существования (я убиваю и поедаю животных и растения для поддержания необходимого уровня комфорта; также я перепечатаваю классические тексты для того, чтобы сохранить их послание потомкам), я оставляю великие Обряды Разрушения и им подобные действия тем, кому это действительно нравится. Мискатоникская Алхимическая Экспедиция специализируется на эволюционном творчестве.]

В зависимости от:

- 1) как много участников Собора могут проявляться как космические сущности;
- 2) нашей способности, Воли и желания (!) признавать других, находящихся в аналогичном состоянии;
- 3) нашей способности/Воли/желания помочь тем, кто находится в переходном состоянии...

иногда становится возможным создать очень мощную само-балансирующуюся Мифологическую структуру. Внутри такой структуры, мы имеем множество магических реальностей, кружащихся друг с другом в вихревом танце.

Перефразируя, СТР – Секс, Таинство и Ритуал, в сочетании с товарищеским духом среди членов МАЭ, размывает границы между участниками Собора [Круга]. Малейшая мысль (выраженная или приглушенная) материализуется в нашей коллективной реальности (как учат практикующие Крийя-йогу – «Мысль материальна!»). И такие вновь созданные творения могут быть направлены, сфокусированы и/или трансформированы через акты Любви посредством Воли. Вечер не стоит на месте – и Реальность (наша коллективная Майя) приобретает мистический аромат. Какой – зависит от того, каким именно образом участник подготовил свое внутреннее пространство разума и эмоций, и в той степени, в которой он способен/желает поделиться (через поэзию, ритуал, сказания, занятия любовью, стимуляцию чакр, огнехождение и т.п.) своим персональным Мифом с остальными. Когда переплетения наших контактов на уровне разума и чувств набирают достаточную мощь, условная реальность полностью растворяется, и наша совместно созданная фантазия достигает размеров коллективного Мифа. Индивидуальные видения переплетаются вместе, и начинают совместную игру в нашем общем бодрствующем сознании, а не только в персональном сновиденном пространстве.

Наша работа похожа на Психодраму, но с акцентом на проектировании Реальности. Израэль Регарди как-то написал, что магическое достижение не зависит от психологического равновесия. Такие частные достижения может быть и были нормой во времена магов-одиночек, но как по мне, так реальный квест по поднятию магического уровня должен включать в себя активное исследование психологических пограничных состояний – мест, где безумие и гениальность неразличимы – иначе такие магические начинания совершенно не стоят затраченных сил и времени. Мискатоникская Алхимическая Экспедиция использует различные психологические техники балансировки, которые делают изучение таких состояний более легким и продуктивным. Но должен сказать, что как только мы узнаем, как достичь баланса и поддержать его – мы не останавливаемся на этом, а продолжаем набирать обороты. Мы делаем Магию (вызывающую изменения в гармонии с Волей), а не просто достигаем душевного здоровья. Достижение нашей Мечты суть процесс коллективный, а не индивидуальный – и таким образом наши индивидуальные «заскоки» балансируют друг на друге. Это одна из основных причин того, что наша Экспедиция содержит такой массив пересечений различных индивидуальностей. За счет этого обеспечивается более чистый контакт с энергиями (и их актуализация), чем обычно доступно при сольной работе – вне зависимости от того, насколько продвинут адепт-одиночка.

У нас в Экспедиции нет кафедры. Мы занимаемся исследованиями все вместе. Кое-кто из нас, конечно, имеет опыт посolidнее, чем у других. Но мы так часто менялись ролями друг с другом, что для меня не имеет смысла организовывать здесь факультет. Однако, в Экспедиции есть ядро, состоящее из бесстрашных исследователей. Это ядро состоит из магов Телемы, дополненное индивидуумами и мини-группами из других мощных магических традиций. Новички включаются в работу по мере того, как мы являем готовность принять их энергии. Для кого-то это – экспедиция длиною в жизнь. Кто-то наоборот дрейфует, то входя в наш Круг – то покидая его, открывая себя и тестируя свой центр Воли. Позвольте еще раз подчеркнуть, что я описываю это из центра своей собственной вселенной. Все сказанное основано на моей личной точке зрения, с этой точки я вижу себя в составе ядра Экспедиции. Тем не менее, с точки зрения другого участника, меня может не быть в этом ядре вообще!

[Примечание от 1994 года: Теперь, когда я полностью обрисовал вам возможные ситуации моего присутствия или отсутствия в основной группе, давайте коснемся некоторых деталей! Прилагаемый ниже текст – из другого вступительного эссе, которое я написал для МАЭ с другой, отличной от первоначальной, точки зрения. То, что сейчас последует, когда-то было тайной для немногих избранных. Я прошу вас отнестись к нему, как и к любому другому секретному файлу – цитируя ныне несуществующий «Earth Religion News» Германа Слейтера: «Храните секреты, раскрывайте их ежедневно!»]

Практикум

Мискатоникская Алхимическая Экспедиция – это научно-исследовательское общество с практическим уклоном, среди посвященных известное как Эзотерическое Общество Дагона (ЭОД). С моей точки зрения, МАЭ работает рука-об-руку (или даже скорей, щупальце-об-руку) с Chthonic-Auranian ветвью Восточного Ордена тамплиеров.

Понимается, что каждый кандидат в МАЭ от ЭОД – это полноценный Телемит, чье понимание и признание Мифа базируется на личном магическом опыте работы с энергиями, а не праздный интересующийся, начитавшийся желтой прессы. И не социолог/психолог, заинтересованный в изучении тех, кто напрямую связан с Мифом. То есть, ожидается, что каждый

кандидат явит понимание Воли, Любви и личной ответственности с точки зрения Телемы, будет готов поставить эти заповеди во главу угла своей ежедневной жизнедеятельности, и станет достойным последователем Телемы внутри магического сообщества. Ожидается, что каждый кандидат предоставит свои магические или сновиденные дневники, прозу, эссе, какой-либо выраженный арт – все то, что может продемонстрировать его связь с Мифом как Мага или Мистика. Магия здесь может быть определена как вызывающая изменения в соответствии с Волей. Мистицизм (в текущем контексте) можно определить как пассивную связь с Мифом, гармонирующую с ним и/или растворяющуюся в нем.

Посвящение (или принадлежность) к Chthonic-Auranian ОТО отнюдь не является обязательным для того, чтобы успешно влиться в ряды Мискатоникской Алхимической Экспедиции. Мы также приветствуем членов других ветвей ОТО, равно как и Телемитов-одиночек. ЭОД не требует принятия Книги Закона (Liber AL vel Legis), как необходимого условия для членства. МАЭ же, в противовес, ждет от каждого своего участника принятия Телемы и наличия жизненного кодекса, базирующегося на Любви, Воле и Личной Ответственности. Принимаете ли вы ченнелинги Кроули за чистую монету – это ваше дело, важна не упаковка, а сами концепции!

Я настоятельно рекомендую всем заинтересованным принять участие в Мискатоникской Алхимической Экспедиции – подать заявку на членство в ЭОД. Хотя и существует возможность работы с МАЭ без принадлежности к ЭОД в краткосрочной перспективе, в целом я бы не рекомендовал такую конфигурацию. Считаю, что формальная принадлежность суть синоним обязательства. По опыту, тот, кто не может, или не желает вступать в организацию – как правило, человек ненадежный. Текущая работа МАЭ предполагает глубокое личное участие. Причем не только в вашем персональном Великом Делании, но и в локальном/глобальном комьюнити, в которых мы работаем/играем/растем/проводим исследования (как индивидуально, так и коллективно). А кто сачкует, тот, как правило, превращается в балласт.

Мы строим постоянно растущую группу, чья структура питается за счет общей информационной базы и постоянно развивающейся групповой мифологии. Личное Участие в группе – это первый шаг на пути формирования совершенной любви и идеального доверия, которые являются нашим основным таинством.

[Примечание от 1994 года: в принципе я и сейчас согласен с соображениями, изложенными выше, однако тут есть одна проблема – может оказаться довольно проблематичной задача поиска подходящего магического Ордена. Поскольку в настоящее время ни МАЭ, ни ЭОД никак не представлены во внешнем мире, и вряд ли Chthonic-Auranian ОТО имеет функционирующий филиал в районе вашего проживания – я не могу дать вам внятных рекомендаций на этот счет. По моему личному опыту, а я имел дело с мириадами Магических Орден, не будем называть их имен, но я, как правило, обнаруживал высокий уровень духовной коррупции вместо истинного просвещения, вместо товарищества и братства – злоупотребление властью, а вместо открытого обмена знаниями – фальшивые посвящения.

Например: «Мне очень жаль, но даже если ваш опыт работы с *кареца VIII* превышает 3 месяца, я все равно не могу обсуждать с вами вашу работу, это было бы неуместно по той причине, что исследуемые вами тайны – это не ваш уровень. Если (и когда) вы, наконец, обретете доступ к нашему Священному Хранилищу Знаний – я буду очень рада обсудить с вами данный вопрос подробно» (Сестра 789, около 1977 г.).

Хотя я по-прежнему утверждаю, что отказ от работы внутри магического ордена может быть симптомом гипертрофии эго, с другой стороны работа в нездоровом ордене – это тоже не выход. Всё, что я для вас могу здесь сделать – это пожелать удачи в вашем поиске!]

Направление нашей работы

С моей точки зрения, работа Мискатоникской Алхимической Экспедиции постоянно эволюционирует, и не очень-то вписывается в четкие категории. Хаос невозможно описать в линейном формате эссе. Хотя я и выбрал описательный стиль для работы МАЭ таким образом, как будто ее можно разложить по коробочкам – на самом деле такая категоризация может быть обманчивой. Излишне говорить, что и сами эти коробочки – это мое изобретение.

[Однажды у меня было видение вхождения в Бездну через черный ход. Весь набор разнообразных богов, демонов, ангелов, и прочих существ отдыхали там, расслабляясь за игрой в покер, купаясь голышом в бездонном море, или просто наслаждаясь обществом друг друга. Потом кто-то из них заметил меня и начал кричать громче систем оповещения ГО и ЧС: «Клиппот твоим скорлупам! Боги и богини твоим Сферам! Всем найдется место в твоих коробках!» - В Бездне, как и в нашем мире, все переплетается. Аккуратные коробочки существуют только в головах тех, кто выбирает разделение своей жизни на категории.]

Индивидуально, члены МАЭ используют осознанные сновидения, астральную проекцию, самонаведённые трансовые состояния для того, чтобы исследовать различные сферы сна, кошмаров и видения. Когда мы возвращаемся к обычному состоянию сознания через шлюз в Даат (который символизирует для меня энергии Гершеля (Урана)), члены экспедиции проецируют свои сновиденные картины в дневное сознание и внешне проявляют их через Ход (проза, научные и магические техники и т.д.), или через Нецах (рисование, музыка). Именно в этих областях исследования переходят в персональное посвящение – в здесь-и-сейчас.

При групповой работе, члены Мискатоникской Алхимической Экспедиции используют Шаманские (Нецах) и Церемониальные (Ход) магические техники для фокусировки своих индивидуальных сознаний и гештальта самой группы – через астральный шлюз в Йесод, в мир сновидения, мифа и творчества. Такие экспедиции предпринимаются именно как групповые усилия для исследования и работы со сновиденными мирами – без нужды покидать бодрствующее сознание.

О вреде чрезмерной специализации

По моим ощущениям (основанным на личных наблюдениях за собственными перекосами, большой исследовательской работы на протяжении последних двух десятилетий), чрезмерный упор на индивидуальной практике может привести к интроверсии и изоляции на грани с патологией. Маг-одиночка – просыпается один. Он узнает о своей многомерной структуре вне сообщества коллег. Он следует путем отшельника. Адепты такого пути быстро развиваются и становятся Мастерами внутренних сфер. Однако платой за такое развитие зачастую становится потребительское отношение к другим – лишь как к инструментам на их пути. На начальном этапе посвящения в Видение и Сновидение, всё, с чем сталкивается адепт, является внешней проекцией себя самого и/или духом, посланным наставлять его на путь истинный. Для отшельника ничего не стоит стать адептом

очень высокого уровня – да что там, даже Богом. Но при этом он зачастую не может наладить контакт с теми, кто тоже идет по аналогичному пути. Чувство тотального превосходства над своими собратьями по магии, плюс чувство страха/отвращения/презрения к тем, кого он считает обывателями – все это сильно ограничивает тот уровень, которого адепт может достичь в здесь-и-сейчас.

Алистэр Кроули, Никола Тесла, Остин Осман Спэйр и Г.Ф. Лавкрафт – каждый из них являет собой яркий пример посвященных, которые «просыпались в одиночестве». Каждый был гением. Каждый из них оказал глубочайшее влияние на мир, в котором я живу. И каждый из них имел сильнейший дисбаланс в отношениях с другими людьми. Пожалуй, самый экстремальный пример – это Тесла. Он терпеть не мог прикосновений. Он считал, что это нарушает его тончайшие магнитные поля. Однажды он переехал за тысячи миль от своего дома просто потому, что кто-то положил руку на его плечо! Из этой четверки, мне кажется что Кроули прилагал больше всего усилий, для того чтобы сбалансировать свою одиночную внутреннюю работу и взаимодействие с обществом (причем выходу из затворничества во многом поспособствовала сексуальная магия). В обществе он развивал свою деятельность так, как будто был самым продвинутым посвященным на планете. Судя по количеству людей, которые прошли через его жизнь, похоже, что находиться рядом с ним рядом продолжительное время было нелегкой задачей. Он окружал себя людьми, которых использовал как инструменты, или старался переделать под себя. Я многому научился от Кроули. Однако, после многих лет отшельнического пути, в настоящее время я работаю над балансом моих индивидуальных посвящений и групповым взаимодействием внутри сообщества коллег по магическому цеху.

С другой стороны, я обнаружил, что те, кто целиком посвятил себя групповой работе (Земные Люди), также могут развиваться несбалансированным образом. И хотя мой опыт такой работы не такой большой, как навык отшельничества, тем не менее, мне легче перечислить слабые стороны Земных Людей, чем найти их достоинства. Отшельник воспринимает Вселенную как инструмент для своего развития. Отшельник – это дитя космоса. Вселенная – это его школа и игровая площадка. Земные Люди – это космические родители. Иногда они настолько погружаются в свою ответственность, что напрочь забывают, как играть.

Если Отшельник столкнется с Человеком Земным – он будет иметь дело с процессом исцеления/воспитания. Отшельник – он ведь хочет играть в свои игры с инициациями, создавать героическую мифологию. Земные Люди хотят играть роль родителей или целителей. Бывает место и время для игр с высокими посвящениями, и есть время для игр с исцелением/воспитательной работой. Когда эти два потока работают сбалансированным образом – все прекрасно, магия свободно течет на всех уровнях. Как по мне, позитивное переплетение магических потоков Отшельника и Земных Людей способны создать пространство, в котором возможно проявление формы божественной Любви.

Проблемы, на мой взгляд, могут возникнуть, когда в пространстве и времени, отведенных для игровых посвящений, вдруг происходит Настоящая инициация. При таких обстоятельствах, протекающая через гештальт грубая магическая энергия может быть неверно воспринята в качестве симптома патологического процесса (например, психоза, физического недуга с угрозой для жизни, магической атаки и т.п.), а совсем не в качестве позитивного посвящающего опыта. Человек Земной, неспособный переключаться в режим Отшельника, имеет сильную тенденцию вмешиваться со своим воспитанием и исцелением, даже когда такие энергии совершенно не работают ему на руку.

С моей точки зрения, гештальт – суть полноценный магический организм. Каждый индивидуум внутри такого гештальта выполняет свою функцию. Иногда человек начинает дышать на манер гипервентиляции, иногда перестает дышать вовсе. Ни то, ни другое не представляет собой опасности.

Однажды во время опытов с посвящениями, я перестал дышать на целый час (это засекали по часам), причем без каких-либо серьезных для себя последствий, кроме головной боли на следующий день. В другом гештальте, могучий Отшельник плотно работал со стихией Огня. Человек Земной попытался вмешаться – ей показалось, что Отшельник может нанести себе вред. Отшельник неплохо владел собой и лишь рассмеялся в ответ, а затем поднял несколько горячих углей намекая, что ей лучше бы позаботиться о себе самой – магия работала!

Однако такой уровень самообладания достаточно редок, даже для продвинутых Отшельников, когда они работают в групповом гештальте. Слишком нервными попутчиками могут вывести меня из себя, и не важно, что у них там возможно благие намерения. Да я просто задохнусь, если буду окружен благонамеренными нервными «мамами», стремящимися отправить меня в больницу. Женщина, работающая с Огнем, может здорово обжечься, если ее концентрация дрогнет в неподходящий момент. Мне было гораздо легче проявлять различные паранормальные феномены, когда я работал один. У меня частенько часы начинали ходить задом наперед, я видел странных инопланетных существ, пляшущих на меня из зеркала в ванной.

[Кстати говоря, я был осведомлен о существовании паранормальной активности задолго до начала своих экспериментов с психоактивными веществами и инициациями.]

На мой взгляд, те из Людей Земных, кто припозднился с выходом на «магическую пенсию», склонны заземлять энергию группы, если они чувствуют угрозу своему сложившемуся мировоззрению со стороны проявляющихся чувств/мыслей/феноменов. В самых крайних случаях, отсутствие акцента на индивидуальном развитии может проявиться в виде недоразвития личностной точки Хадит, что в свою очередь приводит к неадекватному поведению во время групповой работы. Я вижу причину таких неадекватов в потере своего центра в тот момент, когда личностные точки Хадит интегрируются в групповой гештальт. Если впавший в неадекват вдобавок заболевает (аллергия, обморок и т.п.), и/или проецирует причину своего недуга на эмпатический приемник группы, то групповая энергия меняет свой прицел с Высшей магии на скорую психологическую/медицинскую помощь. Несбалансированный Человек Земной будет заслонять, душить, отвлекать энергию группы, тем самым ограничивая и рассеивая посвящающий поток, генерируемый гештальтом, если только кто-нибудь из участников гештальта вдруг не приведет его к сбалансированному состоянию.

Это то место, где в игру вступает Влюбленный. Те, кто воплощает божественную форму Влюбленного, способны связать Отшельника с Человеком Земным, при этом не теряя своего центра, и не осуждая исток другого. Влюбленный может связать все чудеса/радости/обязанности/задачи бытия в качестве Отшельника либо Человека Земного – без потери общей перспективы, которая выходит за рамки этих ролей. Влюбленный – это Миротворец, который объединяет всех в поле Любви, направляемой Волей. Влюбленный, на мой взгляд, это божественная форма, которая улучшает способы функционирования Отшельника в обществе, а Человека Земного – в мире паранормального.

Мэттью Генри однажды сказал, что мир – это такая драгоценность, за которую он отдал бы всё. Божественной формы Влюбленного иногда пытаются достичь те, кто не до конца себе представляет, что значит быть Отшельником или Человеком

Земным. В таком случае, суррогатный Влюбленный может пытаться «сгладить картинку», не обладая при этом возможностью повысить ее резкость. Такие упражнения, по моему опыту, приводят к расколу в обществе. Я считаю, Влюбленный выполняет функцию точки баланса между Отшельником и Человеком Земным лишь потому, что он способен их понять через личный опыт, а не только через сопереживание.

Я говорю об Отшельниках, Влюбленных и Людах Земных так, как будто они являются самостоятельными существами. Такая чрезмерная специализация, если бы она существовала на самом деле, была бы просто смешной. Я работаю на всех трех уровнях – как и все те, кого я знаю! Искомый баланс между Отшельником, Влюбленным и Человеком Земным в каждом из нас очень тонок и постоянно развивается. И мы постоянно исследуем его грань, занимаемся тончайшими настройками. Я призываю (и ожидаю) каждого члена Экспедиции работать/играть/исследовать с теми индивидами/группами, которые им подходят, используя любые методы, которые могут оказаться полезными. Делай то, что ты хочешь – это и есть Закон!

[Примечание: Так как это эссе было опубликовано много времени спустя после момента кончины места силы «Math of the ChRySTAL Humm», и в период спячки ЭОД, то следующий раздел, посвященный взаимоотношениям с Мискатоникской Алхимической Экспедицией, включен лишь ради полноты. В настоящее время ни ЭОД, ни МАЭ уже не существуют, так что почтового адреса не будет. Те, кто участвует в Великом Делании схожим с моим, могут написать мне через редакторов журнала.]

Взаимоотношения с Мискатоникской Алхимической Экспедицией

Мы не можем никому дать посвящение в ЭОД. Мы считаем, что инициация такого рода не может быть дана извне. Она вырастает изнутри как результат личной исследовательской работы и синтеза. Это процесс личностного роста и самораскрытия. Такое посвящение является побочным эффектом процесса нахождения самого себя, и открытия/создания взаимосвязей между самим собой – и остальной Вселенной. Несмотря на то, что ЭОД не дает посвящений, мы бы хотели (и даже очень) встречать посвященных, узнавая их по делам их – магическим и творческим.

Если вы желаете связаться с Мискатоникской Алхимической Экспедицией/ЭОД, пожалуйста, оформите свои пожелания мне в личном письме. Опишите, что бы вы могли предложить группе, и что бы вы хотели получить от взаимодействия с нами. Пожалуйста, включите свою биографию (как земную, так и магическую), а также всю сопутствующую информацию о себе и о ваших личных исследованиях – всё, что вы сочтете нужным сообщить. Буду признателен за вашу свежую фотографию и дату/время/место рождения. Если вы входите (или имели отношение в прошлом) в другие магические группы (местные/региональные/международные), пожалуйста, опишите мне свой опыт работы с ними, если это не нарушит ваши клятвы и соглашения о неразглашении.

Приём в Эзотерический Орден Дагона подразумевает наличие определённых доказательств вашего участия в Великом Делании. Доказательства могут быть любыми из перечисленных: записи из вашего сновиденного дневника, заметки по магической практике, эссе по магии/философии, ваше магическое фэнтези и/или рисунки (можно фото) – все, что может продемонстрировать вашу связь с Мифом. Новички в коммуникации со своими видениями могут найти весьма полезным использование фантастики в качестве средства самовыражения.

Кусочки сновидений с детальным описанием ритуалов, инопланетных существ, странных мест, и/или текстами/рисунками из астральных книг и манускриптов могут быть лишь отчасти полезными для других сновидящих. Но даже короткий фрагмент сна порой может послужить ключом, который ищет другой сновидец. Если ваше искусство не может быть выражено в письменной или изобразительной форме, пожалуйста, обсудите это со мной. Мне кажется, мы сможем найти тот способ, который подойдет для описания вашего вклада в Великое Делание.

Удостоверьтесь, что в вашем письме указано ваше настоящее имя и почтовый адрес, а также ваше магическое имя (или девиз), под которым вы бы хотели зарегистрироваться в ЭОД. Ваша заявка будет рассмотрена лично мной, показана членам моей магической семьи, а затем отправлена (с комментариями и рекомендациями) в Ложу Рльеха. Всё, что вы предоставите, может стать постоянной частью библиотеки ЭОД и библиотеки Мискатоникской Алхимической Экспедиции. Присланный материал не возвращается. Пожалуйста, не присылайте оригиналы ваших работ, если только вы не хотите пожертвовать их нашей библиотеке.

Ни ЭОД, ни МАЭ не взымает вступительных взносов. Вы будете платить только за те товары и услуги, которые вы закажете. Также приветствуются пожертвования на почтовые расходы и текущую издательскую деятельность. Когда материалы попадают в библиотеку, я делаю копии для тех членов экспедиции, кому они понадобятся. Отдельные участники экспедиции просят пометить свои материалы как «для внутреннего пользования». Я уверяю членов экспедиции, что их материалы попадут напрямую в Библиотеку Даат в Ложу Рльех и в архивы Черной Луны. Материалы, попавшие ко мне, не будут предоставлены широкой общественности, если только вы не дадите на это свое добро.

Постскриптум от 1994 года

Несмотря на весь оптимизм, с которым я написал это эссе около семи лет назад, Math of the ChRySTAL Humm и Мискатоникская Алхимическая Экспедиция рассыпались в пыль. Что же случилось? Сказать, что для меня пришло время «двигаться дальше» или «продолжить свое магическое путешествие в другой области» - значит: не сказать ничего. Попытка писать отстраненно о падении тех Мест Силы, которые я помог создать, и которые в свою очередь дали мне рождение, выходит за рамки моих возможностей – и не послужит ничему хорошему, а наоборот перекроет мне кислород и подпитает мои прошлые обиды. Вместо того, чтобы играть Гамлета или Короля Лир, я хочу избежать прямых слов и прибегнуть к аллегориям для описания того, в чем так сильно увяз в свое время.

Где-то в середине 70-х я был активным членом Тифонийской ветви Ордена Восточных Тамплиеров. Я спросил тогда свою начальницу, Сестру Танит, почему так получаются, что вокруг ядра, состоящего из преданных делу людей, образуется Магическое Место Силы, которое генерирует массу энергии – которая в свою очередь привлекает новых людей – и все это для того, чтобы затем исчезнуть без слуху и духу? Танит ответила мне, что такие силовые конструкции по своей природе непостоянны. Её ответ совсем не удовлетворил меня, а напротив, создал достаточный зуд (как чуток песка для улитки в ее раковине) для более глубокого изучения вопроса.

С моей нынешней (1994 год) точки зрения, мне кажется, что места силы умышленно создают механизмы магического

перехода, порождающие многомерные бессмертные организмы. Эти организмы, в свою очередь, притягивают к себе гениальных и творческих магических личностей, которые в результате контакта сильно сдвигаются по фазе, и в нарушение всех табу предпринимают отчаянную попытку осознать и дать рождение новому миру. Миру, в котором они дадут второе рождение самим себе и другим. Непреднамеренно, эти Нерожденные [организмы] создают трансмутирующие магические споры – посвящающие многомерные мандалы, которые катализируют превращение человеческого и над-человеческого сознания в способное на игру [с ними].

Когда споры достигают своей зрелости, внутриутробная гармония Места Силы нарушается посредством катаклизмов (эгоистический разлад, финансовые неурядицы, преследования извне и т.п.). После этого, более не существующее Место Силы распыляет свои иницирующие споры в пустоту – где они начинают сотрудничать и смешиваться с другими спорами, из мириадов как более не существующих, так и ныне здравствующих Мест Силы, Магических Орденов, Окультистских Философий и т.д. – для того, чтобы непрерывно порождать новые магические механизмы и организмы везде, где взаимодействие Сил найдет благоприятным соединение Звезд.

Так что теперь, когда очередной цикл эонов закончился, и усталый Феникс возвращается в Гелиополис на самозаклание, мы видим не конец – но новое начало. Из пепла погибшего Феникса вихрем встают пылинки, которые кружатся и собираются под влиянием миллиардов танцующих галактик воедино – давая рождение мириадам новых фениксов, могучих в своей молодецкой удали, с победным кличем пролетающих через миры людей и их богов, исследуя, завоевывая и переделывая Майю по своему разумению – чего местные божки так хотели бы избежать!

Ну, кто готов к многомерному перихорезису?

Билл Зиберт, ныне известный как Алобар Грэйуокер.

IV. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТЁМНОГО, ПОТАЁННОГО

Йугготх нового эона

(TiLseter von Braun, Орден Звёздной Мудрости, 2009)



В «Unaussprechlichen Kulten» Эмиля фон Юнтца говорится, что Сфера Земли претерпит четыре периода: Sophor – Забвение, за ним Nuctemeron – Час Тьмы, далее Babalon – период жизни жертвенного скота, и последний Armageddon – Торжество Зверя.

Перемена отделяет один Период от другого, и в течение каждого Периода случаются Нашествия, когда Древние приходят в наш мир, дабы уничтожить неверных, что поклоняются Старшим. Древние, стараясь не изменить Облик мира, “раскачивают его основы, так что Хранителям, которые не враждуют с ними, но сотрудничают таким образом, что смертным этого не понять, приходится вмешиваться, и в конце концов после нескольких нашествий их вмешательство заканчивается Переменой.

Нашествия зависят от расположения небесных светил. Если невидимая и мертвая планета Юххот проходит через Асабаад - тринадцатый знак Зодиака, находящийся между Девой и Скорпионом и видимый лишь изредка, всякий смертный пусть ожидает беды. И сколько бы он не плакал и не молился - все бесполезно.

Вот знак беды:

Когда небеса становятся кроваво-красными, а из глубин доносятся неведомые голоса; Когда камни и скалы начинают гнить, распространяя зловоние, а вокруг солнца видны туманные кольца, и Лунный диск цветом своим похож на разлагающуюся плоть, Тогда приходят они, и приносят на землю ужас, которого не было и не будет, ибо он вне времени. Ужас, которому нет названия.

И свершится месть.

Великий Червь, разорвав оболочку Кокона, выйдет наружу, чтобы пожрать звезды небесные. И восстанут Древние.”

А так описывает это Аббат Бартоломео в «De Vermis Mysteriis»:

“Вот знамения их близости:

Туманные кольца вокруг солнца, числом не менее трех, а Луна кажется охваченной синим огнем.

Камни и скалы гниют, источая зловоние.

Из недр земных доносятся голоса, выкликающие страшные призывы.

Столпы яркого белого света, нисходящие с небес или поднимающиеся из-под земли. Буквы проклятых писаний проступают сквозь жертвенную кровь, пролитую на них. Из расщелин выходит клубящийся дым, убивающий все живое.

Также вихри, что внизу - тоньше волоса, аверху - огромны, и скрывают полнеба. Извиваясь, они несутся с быстротой неоседланной лошади.

Облака, быстро приближающиеся по разные стороны к черте, имеющей вид прямой линии и потом исчезающие за нею."

Далее Аббат приводит зловещее пророчество о грядущих Нашествиях:

"Словно капли яда на зубах гадюки весть о том, что будет вскоре. Когда воссияет звезда на своде небесном, которую прежде не видели, поднимутся сильные ветры и будет большое волнение на море. И среди ночи узрят свет, но недолго ему светить, ибо за ним придет непроглядный мрак, а луна станет как изумруд, покрытый трупными пятнами. Древние манускрипты утверждают, что с луны на землю опустятся множество тварей и будут пожирать плод во чреве матерей. Также поднимутся из вод древние храмы, погребенные на дне морском, и женщины, вошедшие в воду, понесут от обитателей пучин и будут рождать от них. Великие чародеи, погребенные в море, выйдут на берег, чтобы покорять и убивать смертных, и глумиться над ними.

Шринамму Акерен упоминает Великих Медуз от Южных Льдов и кровавое сияние в небесах.

Возможно, всей земле предстоит покрыться высокими лесами и болотами и чудовищные существа, вымершие давно, ужас минувших веков, воскреснув, будут бродить по ней.

Людам предстоит исчезнуть с лица земли либо стать несмышлеными скотами."



Нашествие. Рисунок Аббата Бартоломью из сочинения «О Древних Богах...»

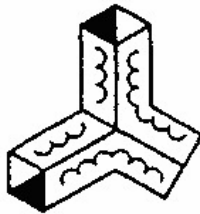
Не менее интересное описание схожих событий, связанных с появлением некоего небесного тела мы находим в Al Shchera Kirtag (Чёрный Свиток), второй части «Книги Дагона»:

"Когда Меркурий войдет в созвездие Рыб, а невидимая планета Кхаб будет посылать лучи свои, от которых рабы и люди неблагородного происхождения испытают сильный зуд на коже, и будут мочиться и испражняться посреди улиц, а воины - бить их мечем в сильной ярости, приди к горе Роф, что прозывается в народе Великой и прочти написанное на первой створке, стоя на вершине."

Последний источник не менее интересен чем предыдущие, не только тем, что он упоминает некие смертоносные лучи, исходящие от планеты, подчеркну, невидимой планеты, и их пагубное влияние на людей, но и то, что источник этот намного старше чем два предыдущих. Но тем не менее мы встречаем упоминание о "невидимой планете Кхаб", в приведённых ранее «De Vermis Mysteriis», где в главе «Крепость Альяха» находим её символическое изображение и описание: «[Символ] невидимой планеты Кхаб, восходящей при Нашествии и посылающей смертоносные стрелы.»



Но при этом, в той же главе, мы встречаем символ непосредственно «невидимой планеты Югхот»:



Из чего становится не до конца понятно, являются ли Кхаб и Йуггот названиями одного небесного тела или разных, в том же источнике присутствует упоминание и о некой, опять же “невидимой”, планете Схригхм, символ которой соседствует с символом планеты Кхаб:



Существует теория, авторство которой принадлежит Жрецам Ордена Звёздной Мудрости, что это три Отражения одной Сферы, имеющие место быть в различных измерениях, на это указывает наличие Узлов у планет Кхаб и Схригхм, и их отсутствие у символа Йуггота, поскольку эта планета находится в измерении доступном невооружённому восприятию человека. Когда же эти Сферы различных измерений пересекаются в одной точке, предположительно созвездии Асабаад (о нём речь пойдёт позже), то становясь едиными они образуют истинные Врата, тем самым открывая Границу для Древних.

Здесь важно обратить внимание, что всё в тех же «De Vermis Mysteriis» Аббат Бартоломью приводит описание Древних, возглавляющих Нашествия и упоряющихся тремя невидимыми Сферами-Вратами, что подкрепляет вышеприведённую теорию:

"Нта Ицхет - Отец Тысячеглазых, Пыль Погибших миров, Хранитель Первой Книги Колдовства, принимающий поклонение у черных обелисков, правитель невидимой планеты Кхаб. Возглавляет Нашествие."

Наскар - Отец Столпоголовых, Приходящий из Вечности, Хранитель Второй Книги Колдовства, принимающий поклонение у Открытых Колодцев, правитель невидимой планеты Югхот. В Нашествии возглавляет войско, идущее Слева.

Неаат - Отец Осьминогов, также Беспросветная Мела, хранитель третьей Книги Колдовства, принимающий поклонение у алтарей из черного камня, правитель невидимой планеты Схригхм. В Нашествии возглавляет войско, идущее Справа.

Сайнто - Отец Заклинателей, также Вредящий Столпам Вселенной, принимающий поклонение у Ртутных Озер, говорит с колдунами через Обсидиан. Хранитель Черной Скрижали."

(Note: Латинское издание «De Vermis Mysteriis» Аббата Бартоломью состоит главным образом из четырёх частей, три из них именуются "Книгами Колдовства" (Колдун - наиболее верный перевод того, что в русском интернет издании переведено как Заклинатель), а четвёртая "Чёрная Скрижаль".)

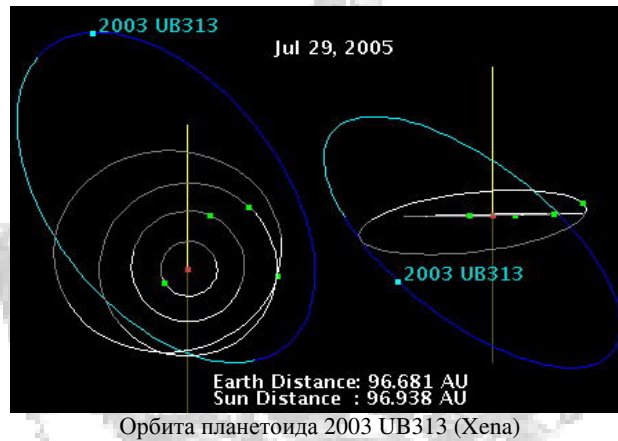
Из всего вышеизложенного мы видим большое значение для Нашествий сферы Йуггот (Юггот или Юххот), которую часто связывают с Плутоном, но это ошибочная точка зрения. Впервые она была выдвинута Говардом Лавкрафтом (1890–1937) в новелле «Шепчущий во тьме», где он описал Йуггот как планету на краю Солнечной Системы, аванпост крабообразной расы Ми – Го, по воле которых якобы будет открыта эта планета. Новелла была написана в феврале – сентябре 1930 года, 18 февраля этого же года молодой астроном Клайд Томбо из обсерватории Лоуэлла в Аризоне, открыл планету Плутон, поиски которой продолжались 20 лет.

Дональд Тайсон в своей книге «Некрономикон: Странствия Аль-Хазреда», так же описывает Йуггот как планету на краю Солнечной Системы, населённую скорпионообразной расой Меегохов. Так же он говорит, что Солнце на Йугготе не более чем маленькая точка, подобная остальным звёздам, а Меегохи поклоняются луне Йуггота, которая даёт им свет, луна эта якобы больше Земной Луны и имеет трупный синюшный цвет. Действительно, как утверждают астрономы, Солнце на Плутоне не ярче чем остальные звёзды, но вот утверждения по поводу луны безосновательны. Плутон действительно имеет спутник Харон, который с удалённого расстояния имеет бледно – синий оттенок, но вот в чём ошибка, диаметр Земной Луны равен 3476 км, а диаметр Харона 1212 км, к тому же диаметр самого Плутона равен 2324 км (для сравнения, диаметр самой маленькой планеты Солнечной Системы Меркурия 4870 км). По этим же причинам 24 августа 2006 года, Плутон был лишён звания планеты и разжалован в новую группу планетоидов – “карликовые планеты”, т.е. проще говоря, в астероиды Пояса Койпера, это кольцо небольших планетоидов, состоящих из камня и льда (Плутон так же состоит из каменного ядра, окружённого толстым слоем водяного и метанового льда), за Поясом Койпера начинается огромное шарообразное Облако Оорта, содержащее миллиарды объектов похожих на планетоид Плутон.

Самым большим, на сегодня, представителем группы карликовых планет, и соответственно Пояса Койпера, является открытая 21 октября 2003 и официально утвержденная лишь 5 января 2005 года, планета Ксена, она же Эрида (Xena, лат.Eris, или же официально 2003 UB313), находящаяся в 16 миллиардах километрах от Земли и делающая виток вокруг Солнца раз в 560 лет, лишь немногим отличается в размерах от Плутона, её диаметр равен 2400 км.

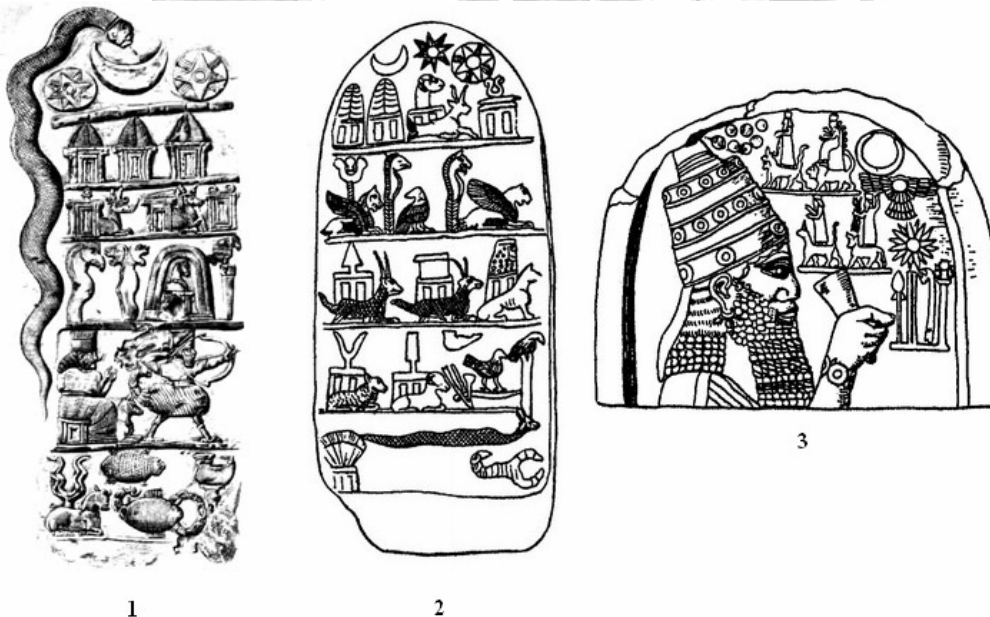
Несмотря на это до последнего дня продолжаются поиски десятой (теперь уже девятой) планеты – Планеты Х. Но её существование ставится под сомнение по многим причинам, одна из которых Пояс Койпера. Другой причиной является отсутствие отклонений в орбите Плутона, которое неизменно возникало бы при взаимном гравитационном воздействии во время сближения Космических тел. Именно по такому принципу был найден сам Плутон, когда обнаружили отклонения в орбите Нептуна. Но ключом в этом поиске может стать предположение, что орбита Планеты Х пролегает не за Плутоном, а в несколько иной плоскости (почти перпендикулярной), которая позволила бы избежать столкновений с телами Пояса Койпера. Здесь

будет интересным обратить внимание на своеобразную орбиту планетоида Ксена, который по всей вероятности испытывает некое гравитационное влияние большой силы.



Не будет лишним предположить, что это влияние оказывает некое огромное тело, планета, имеющее похожую орбиту, т.е. та самая 10 планета, или планета X. Для её нахождения, нам следует обратиться к наследию Шумерской цивилизации, предшествовавшей современной как минимум на десять тысячелетий.

Уже в 4400 году до н.э. шумеры обладали весьма огромными знаниями в области астрономии, в последствии эти знания переняли Халдеи (не путать с евреями, поскольку этой народности вплоть до I века до н.э. как таковой не существовало), позднее Хетты и Греки, у которых эти знания уже оказались в необычайном упадке, превратившись в Астрологию, как мантику. Так Шумеры обладали не только знаниями о созвездиях и движении небесных тел, но и предполагали, что Солнечная Система состоит не из девяти (восьми) – как ныне, или из семи – как в астрологии, планет, а из двенадцати: Солнца, Меркурия, Венеры, Земли, Луны, Марса, Юпитера, Сатурна, Урана, Нептуна, Плутона, Нибиру. Эти астрономические знания можно отыскать в дошедших до наших дней осколках шумерской цивилизации, таких как представленные ниже пограничные камни, на аккадском языке – “кудурру”, на которых можно увидеть двенадцать Зодиакальных созвездий, двенадцать планет и соответствующих им богов.

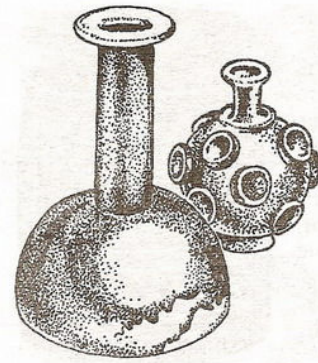


1. Каменный столб вавилонского царя Навуходоносора I. XII века до н.э.

2. Пограничный камень царя Суз.

3. Пограничный камень царя Суз Мелишипаком.

К сожалению все эти материалы относятся к, относительно, поздней эпохе, когда Культ Древних в Месопотамии со всем размахом искоренялся служителями Культа Старших, что привело Шумер и ряд других государств к полному упадку и разрушению. В пользу этого утверждения о регрессе говорят и такие факты, что изделия бытовые, ювелирные, военные и пр. более позднего периода (1 тысячелетие до н.э.) значительно уступают в качестве, красоте и совершенстве более ранним, к примеру, когда в 1 тысячелетии до н.э. на территории Ассирии и Вавилонии ремесленники умели изготавливать лишь глазированные бусины, как украшения, то в Шумере в 3700 году до н.э. ремесленники обладали техникой, записанной на глиняных табличках, изготовления стеклянной посуды.



Стеклянные сосуды. Шумер 3700 год до н.э.

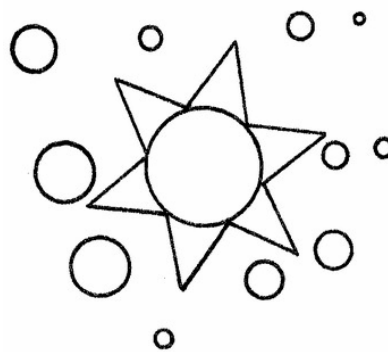
Эту же идею поддерживают и исследователи «Книги Дагона», говоря что раннешумерская цивилизация изначально использовала для письма пергамент, а в последствии деградировав стала пользоваться глиняными табличками, используя пергамент лишь в магических целях, чем и объясняется тот факт, что обе части «Книги Дагона» написаны на пергаменте, великолепном материале, который может сохраняться, при подходящих условиях, практически вечно.

К счастью обнаруживаются и такие древние изделия как цилиндрическая печать VA/243, датируемая 4500 годом до н.э.

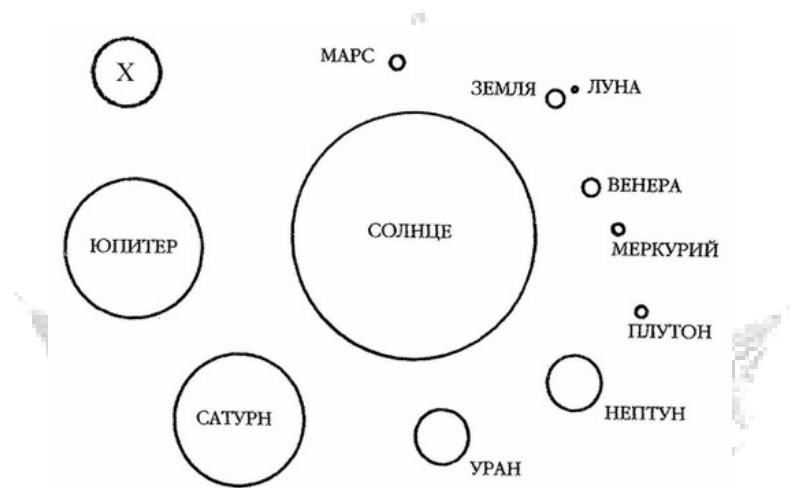


Оттиск с цилиндрической печати VA/243. Шумер, 4500 год до н.э.

Изучение изображения, а точнее оттиска, этой печати, приводит к любопытным находкам. Особо привлекает внимание изображение некоего символа, напоминающего звезду или солнце, в окружении одиннадцати сфер.



Логичным будет предположить что это схема Солнечной Системы – Солнце, девять известных планет: Меркурий, Венера, Земля и Луна, Марс, Юпитер, Сатурн, Нептун, Плутон; а так же ещё одно неизвестное небесное тело, верхний левый угол, справедливо отмеченное буквой “X”.



Но откуда такие познания в астрономии у древних шумеров, официальная наука объяснить не в состоянии, так же как и опровергнуть. Свет на эту загадку проливают независимые исследователи – шумерологи, которые утверждают, и небезосновательно, что шумерская цивилизация результат контакта древнего человека с цивилизацией инопланетной, прибывшей, по их мнению, именно с двенадцатой планеты X.

Для шумеров эта планета имела большое религиозное значение, они называли её Нибиру (“Та что пересекает”), название это возникло не случайно, так описывают её явление на небосводе шумерские тексты:

«Великая планета: Тёмно-красная при появлении, Разделяет Небеса пополам И имя получает Нибиру.»

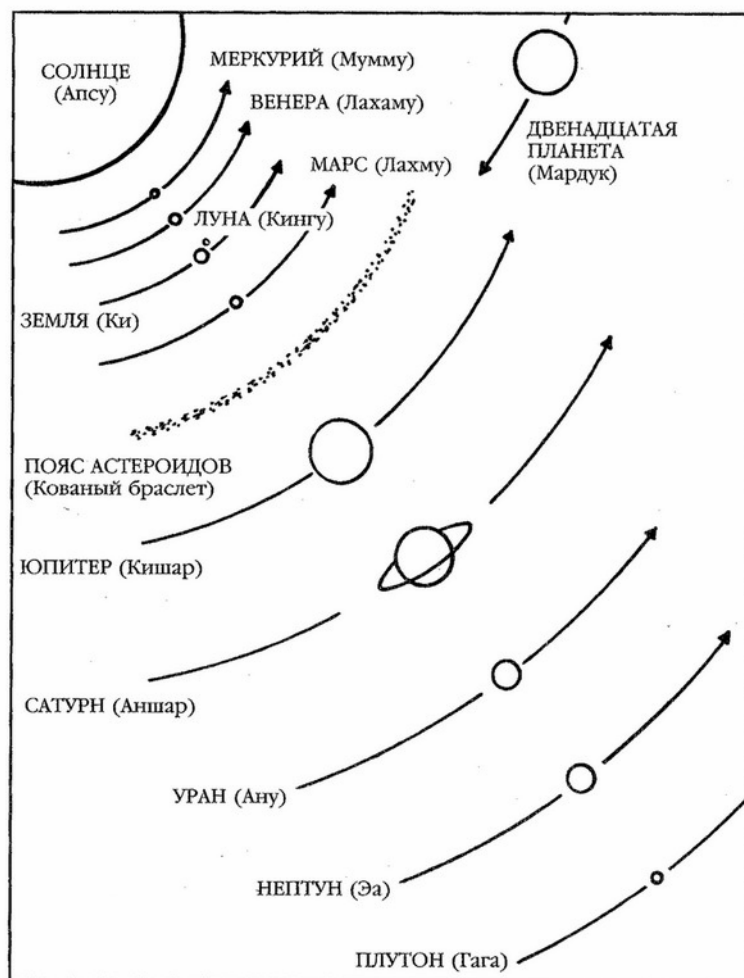
«Когда планета Трона в Небесах всех ярче засияет, начнутся наводнения, дожди...»

Когда же Нибиру достигнет перигея, пошлют нам боги мир; уйдут все беды прочь, и на все вопросы мы найдем ответ.

Дожди и наводнения начнутся.»



Некоторые исследователи, основываясь на изображениях с кудурру, попытались сопоставить двенадцать планет и шумерских богов, вследствие чего Нибиру была связана с Мардуком, произошло это по большей части благодаря неверному толкованию шумеро – аккадского мифа «Энума Элиш», но толкование это критики не выдерживает. Так Солнце ассоциируют с АбЗу, а не с шумерским богом Солнца Шаммашем, который “смешав свои воды” с ТиаМат создаёт планеты. При этом уже существует Меркурий, ассоциируемый с советником Муму, хотя мы прекрасно знаем, что в правильном переводе мифа МумМу (или МамМи – “Матерь Богов”) это титул ТиаМат (“Матерь Жизни”, или “Та, что даёт жизнь/рождает”). Некоторые боги – планеты рождают другие планеты и создают себе советников – спутников, они так же поражают, непонятно каким образом, АбЗу – Солнце, и в конце концов откуда – то из Космоса появляется Нибиру – Мардук (шумеры всегда различали их, и Нибиру была именно отдельным небесным телом, как и Мардук изначально не был высшим божеством), захватив при этом спутники Нептуна – Эа как четыре ветра, он поражает ими ТиаМат и её спутника КинГу – Луну, хотя у шумеров бог Луны это Син, разбивая ТиаМат надвое, одна часть которой становится Землёй – Ка (это шумерское слово, совершенно не относящееся к богам), а другая разлетается на множество осколков и образует пояс астероидов, “Кованный браслет”, между Марсом – Лахму и Юпитером – Кишар.



Опровергая эту теорию, мы всё же взяли из неё один весьма любопытный момент, а именно столкновение Нибиру с некой планетой между Марсом и Юпитером. Сделали мы это по следующей причине, в XIX – XX веках, астрономы, внимательно изучив пояс астероидов между вышеприведёнными планетами, пришли к заключению, что он вполне мог образоваться вследствие разрушения неизвестной планеты. Эту планету астрономы называли Фазтон, они полагали, что эта планета была обитаема развитыми цивилизациями, но по непонятным причинам погибла, мириады её осколков, содержащих семена жизни – простейших микроорганизмов и необходимые для их жизни химические элементы, бомбардировали ближайшие планеты. Среди них оказалась и молодая Земля, принявшая и взрастившая эти семена.

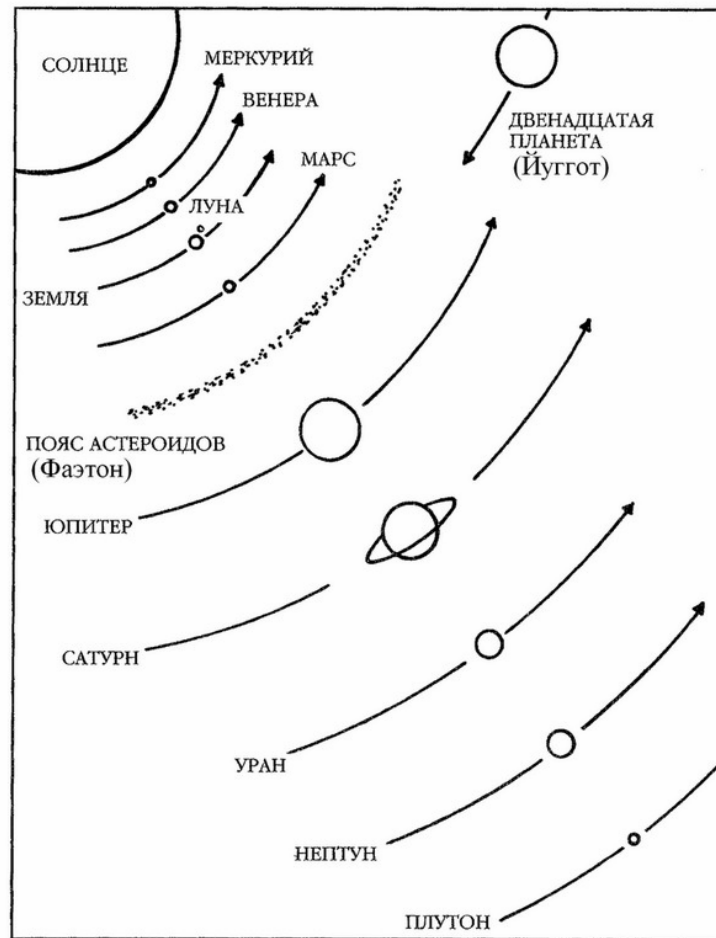
Почему бы теперь не предположить, что Фазтон был планетой, с которой на нашу Землю попала не только жизнь, но и представители иной цивилизации, обладавшие огромными знаниями, развитыми технологиями и весьма продолжительным сроком жизни. Вполне вероятно, что представители иной цивилизации попали на Землю несколько позже того, как их же семена жизни уже проросли и дали плоды, или же первые прибыв на Землю оставались до определённого времени в состоянии анабиоза. Все эти теории не новы и сегодня учёные весьма серьёзно относятся к ним, поскольку на то есть реальные причины.

Согласно греческой мифологии Фазтон, являясь сыном Гелиоса, божества Солнца, однажды завладел его лучезарной колесницей, но не имея силы править запряжёнными лошадьми, сперва вознёсся к небесам, где его устрашали "небесные звери" (созвездия), а после приблизился к Земле-Гее, опалив её огнём и уничтожая города, леса и горы, осушая моря и заволакивая небо густым дымом. На мольбы Геи откликнулся сам Зевс-громовержец и поразил колесницу молнией. Свергнутый Фазтон, "с горящими на голове кудрями пронёсся по воздуху подобно падающей звезде и упал в волны реки Эридана." Логично будет заметить, что описание колесницы и низвергнутого Фазтона схоже с падением метеорита, особый интерес представляет место его падения – река Эридан, в древнегреческой мифологии, протекавшая из Рипейских гор в океан на побережье Западной Европы. Греческое название Эридан имеет сходство с названием Шумерского государства Эриду, возникшего на берегу Персидского залива в конце шестого тысячелетия, считавшегося культовым центром божества Эа (Энки). В мифологии Месопотамии Эа считаясь одним из представителей главенствующей триады богов (наряду с Анну и Энлилем), был божеством Мирового океана, подземных (пресных) вод, культурного прогресса, плодородия и создателем человека (см. статью «Наследие Древних» TiLseter von Braun).







Итак, возможно, что жители Фазтона и были шумерскими богами, которых Учение Древних справедливо именует Старшими (вернее их отражениями), но к их пробуждению на Земле уже царил Культ Древних, ведь сказано – "И тогда Старшие Владыки открыли глаза и увидели всю мерзость Тех, кто свирепствовал на Земле." И начались гонения против Культа Древних, которые продолжаются и по сей день. И был установлен Культ Старших. Здесь будет справедливо вспомнить об описанном мною выше регрессе, наступившем в Шумере, который связывается с приходом Старших. Отсюда мы можем заключить, что знания, в том числе и астрономические, которые являются весьма важными для служителя Древних, были дарованы не Старшими – шумерскими богами, а их предшественниками.

Следующим нашим заключением является то, что планета Нибиру – это Йуггот, Сфера Древних, которая уничтожила Фазтон (Сферу Старших), оставив за собой лишь след в виде кольца астероидов между Марсом и Юпитером. Нам известно о том, какое

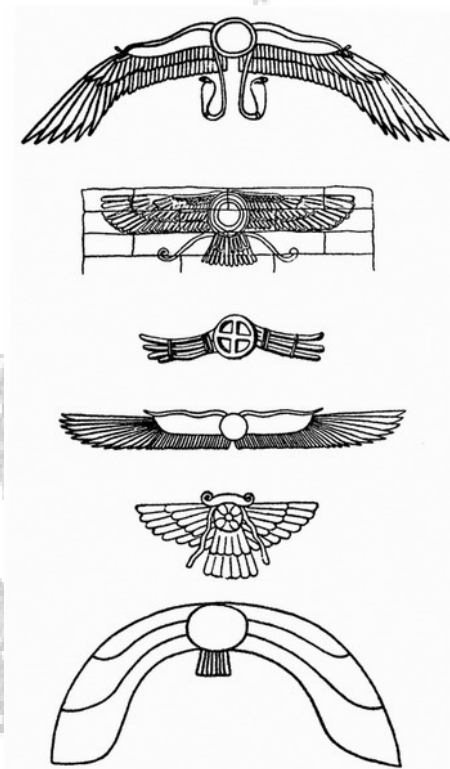
колоссальное влияние имеет Йуггот на сферу Земли, и вряд ли такое малое и значительно удалённое от неё небесное тело как Плутон могло бы оказывать такое влияние.



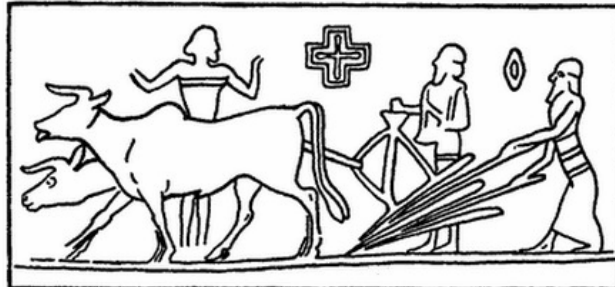
Другим вопросом, затронутым ранее, является орбита Нибиру. В «Сокровенных Культах» Эмиля фон Юнтца было сказано – “Нашествия зависят от расположения небесных светил. Если невидимая и мертвая планета Юххот проходит через Асабаад - тринадцатый знак Зодиака, находящийся между Девой и Скорпионом и видимый лишь изредка, всякий смертный пусть ожидает беды. И сколько бы он не плакал и не молился - всё бесполезно.” Если учесть, что Йуггот должен был занять положение в определённом созвездии, видимом с Земли, то и сама планета на какое-то время должна была быть видна с Земли. Выше было приведено, что шумеры описывали Нибиру как планету тёмно-красного цвета и весьма больших размеров, на это указывает и её разрушительное столкновение с Фазтоном, также говорится, что её появление сопровождается дождями, наводнениями, землетрясениями и необычайно мощными раскатами грома, всё это признаки влияния гравитационного поля огромного Йуггота. Анализируя дальше шумерские тексты, выясняется, что Нибиру движется по своей орбите по часовой стрелке, в то время как остальные планеты против, т.е. она идёт к ним на встречу, здесь и причина столкновения с Фазтоном. Также в шумерских текстах можно выявить период обращения Нибиру вокруг Солнца, поскольку Двенадцатая планета обычно обозначалась значком в виде большого круга, который читался как - Шар, этот же значок, в шумерской системе исчисления означал число 3600.

					
1	10	60	600(60x10)	3600 (60 ²)	36000 (60 ² x10)
Шумерская система исчисления					

На шумерских барельефах или печатях Нибиру изображалась двумя символами. Первый из них был крылатый диск, этот символ изображался впоследствии и в других различных культурах, самая известная его вариация – египетская, которая ошибочно была принята за символ Солнца.



Вторым символом был крест, символизировавший Нибиру, являющую свою силу, т.е. яркие лучи, исходящие от Сферы.

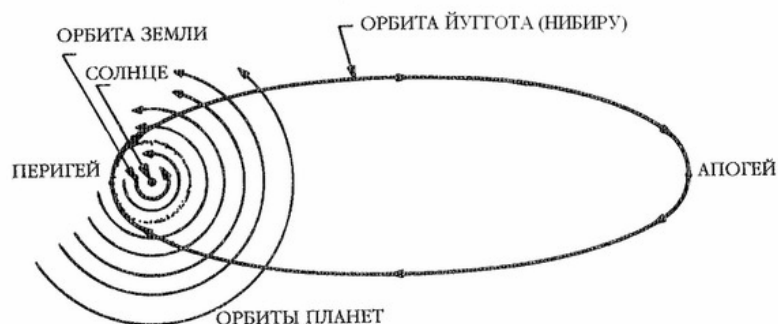


Оттиск с цилиндрической печати из Ниппура. Пахари, вззирающие на появление Нибиру.

Нередко эти два символа совмещались, образуя символ, аналогичный египетскому иероглифу, обозначающему “место”.

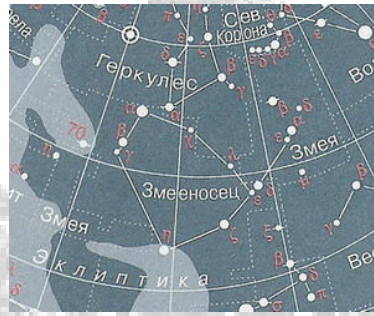


Исходя из того, что орбита Нибиру не может пролегать непосредственно за Плутоном, но при этом её перигей (ближайшая точка к Солнцу в орбите) приходился на орбиту Фазтона, логичным здесь будет расположить её апогей (самая удалённая точка к солнцу в орбите) выше, а, следовательно и дальше, орбиты Плутона.



В «Unaussprechlichen Kulten» Эмиля фон Юнтца было сказано, что “ Юххот проходит через Асабаад - тринадцатый знак Зодиака, находящийся между Девой и Скорпионом”, созвездием этим принято считать Змееносец (лат. Serpentarius, Офиух – лат. Ophiuchus, от греч."змееносец"). Вообще, Зодиаком считается плоскость эклиптики, то есть плоскость, в которой Земля

вращается вокруг Солнца (видимый с Земли путь Солнца в течение года среди звезд), эта плоскость пересекает двенадцать созвездий, т.н. Зодиакальных Знаков. Но между Скорпионом и Стрельцом она слегка затрагивает созвездие Змееносца. Обычно эклиптику принято делить на двенадцать секторов по тридцать градусов каждый. Таким образом к области Змееносца относят последние семь градусов Скорпиона и первые семь градусов Стрельца, по времени - примерно с 15 по 28 ноября, Солнце же проводит в нём 20 дней, с 27 ноября по 17 декабря.



Созвездие Змееносца

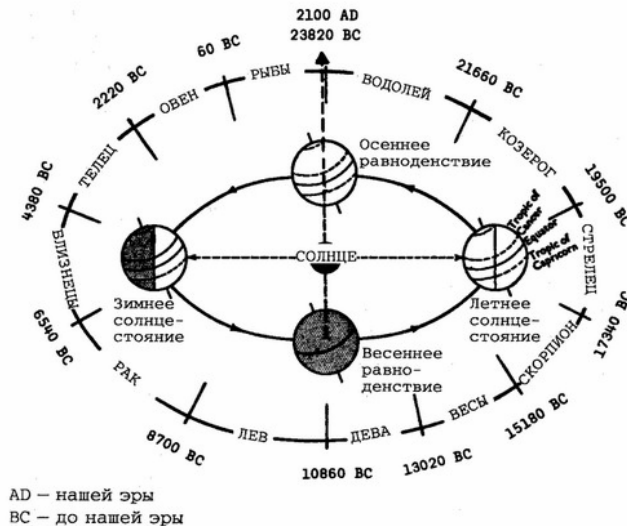
Само же слово “Асабаад” имеет весьма интересный перевод, так “аса” (или “аза”, от “asa”) переводится как Сила (в смысле эзотерическом, чем обыденном), а “баад” или “бад” (“bad”) является дренешумерским термином, которым обозначали Древних (так же как в русском “Древние”, а в английском “Old Ones” или “Ancient Gods”), шумерологи переводят его как – “древний”, “основание”, “там где смерть”. Несложно провести параллель между Силой Древних и Змееносцем, и прийти к заключению, что имеется ввиду Червь. Змееносца можно трактовать как носителя Червя, т.е. самого Заклинателя (см. статью «Наследие Древних»), но в то время, как слово VaruMan на варварской латыне означает просто носителя Червя, то AsaBad означает пробуждённого Червя, здесь же Червь как Сила Древних.

Наравне с этим следует упомянуть и значение, которое Эзотерики придают тринадцатому Знаку Зодиака. Так двенадцать Знаков они сопоставляют с двенадцатью старшими Арканами Таро, таким образом, двенадцатый Знак попадает на Аркан Жертва (Повешенный), которая трактуется как испытание. Если представить, что двенадцать Зодиакальных Знаков, двенадцать Арканов Таро, это своего рода Круг Сансары, то последний Знак или Аркан символизируют последнее испытание. Но перед чем? Тринадцатым Арканом является Смерть – тринадцатый Зодиакальный Знак Змееносец, при этом Смерть не понимается буквально (собственно как и предыдущий Аркан), это не конец, а перерождение, трансмутация, прерывание Круга Сансары и переход на следующую, более высокую, ступень бытия. Эту ступень символизирует четырнадцатый Аркан – Перевоспложение (Два сосуда), название говорит само за себя, перевоспложение или перерождение в новом теле, качественно превосходящим старое. Именно с подобной трактовкой связан самый важный для Жрецов Древних Ритуал Перерождения.

(Note: Вышеприведённая трактовка была проведена на основе т.н. Египетского Таро, поскольку только эта вариация Таро признаётся Орденом Звёздной Мудрости истинной и единственной реконструированной на основе знаний, переданных на заре человечества Жрецам самим Ньярлатхотепом. (Подробнее см. работу TiLseter von Braun «Мистерии древнего Египта»))

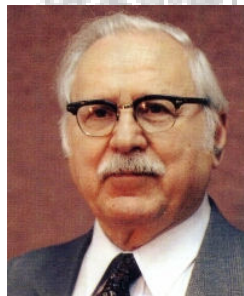


Исходя из вышесказанного, события, которые происходят с появлением в Змееносце Йуггота можно трактовать как очищение Сферы Земли от всевозможного присутствия и влияния Старших и воцарения Древних. Предположение это тесно связано со сменой Эонов (греч. αἰών – “век”) или Зодиакальных Эпох на Земле. Заключается это явление в условном переходе Земли из одного Знака Зодиака в другой, поскольку весеннее равноденствие и прочие астрономические события под влиянием прецессии с каждым годом наступали чуть позже, в результате чего каждые 2160 лет происходит смещение на один Зодиак. Так, учитывая значение нулевой точки (первой точки Овна), которая указывала на весеннее равноденствие в 900 году до н.э., но сейчас переместилась в Зодиак Рыб, то в 2100 году н.э. точка весеннего равноденствия сместится в Зодиак Водолея, именно это имеется ввиду, когда говорят о наступлении Эры Водолея.



В своё время теософ Елена Блаватская (1831–1891) объявила Эру Водолея – эрой возрождения Арийцев (Ариев), пятой расы Земли, основываясь на её изысканиях телемиты, потворствуя своим жидовским идеям, назвали Эру Водолея – эрой Гора, эрой становления своего каббалистического “учения” телемы, а дату наступления эоны приурочили к 1904 году, когда, якобы, Алистер Кроули (1875–1947) получил от Айваса, посланца бога Гора, т.н. «Книгу Закона» (Liber Al vel Legis), весьма спорный и компиляционный труд, основным положением которого стало – делай что хочешь. Мог ли бог египтян, всегда славившихся своей астрономической точностью (а так же вероятно египетской ненавистью к евреям), опередить намеченный срок наступления Эоны Водолея на 200 лет и передать, якобы, своё учение каббалисту, сомнительно.

Но несмотря на все высказываемые теории о смене Эонов, это явление нельзя напрямую связать с движением сферы Йуггот. (Note: к примеру, вот одна из теорий – «Каждый Период условно делится на 12 временных отрезков, равных 3600 годам, т.е., каждый из которых заканчивается Нашествием. Более того, по прохождении всех двенадцати Эонов Йуггота, наступает 13-й Эон Змееносца, в течение которого происходит Перемена, а после наступает новый Период.» Но цифры, возникающие при просчёте на основе этой теории выходят ничтожные, $(3600 \times 12) \times 4 = 172800$ лет, в то время как возраст самой Земли на данный момент примерно 5млрд лет! Но каждое такое предположение лишь следующая ступень к верной теории.)



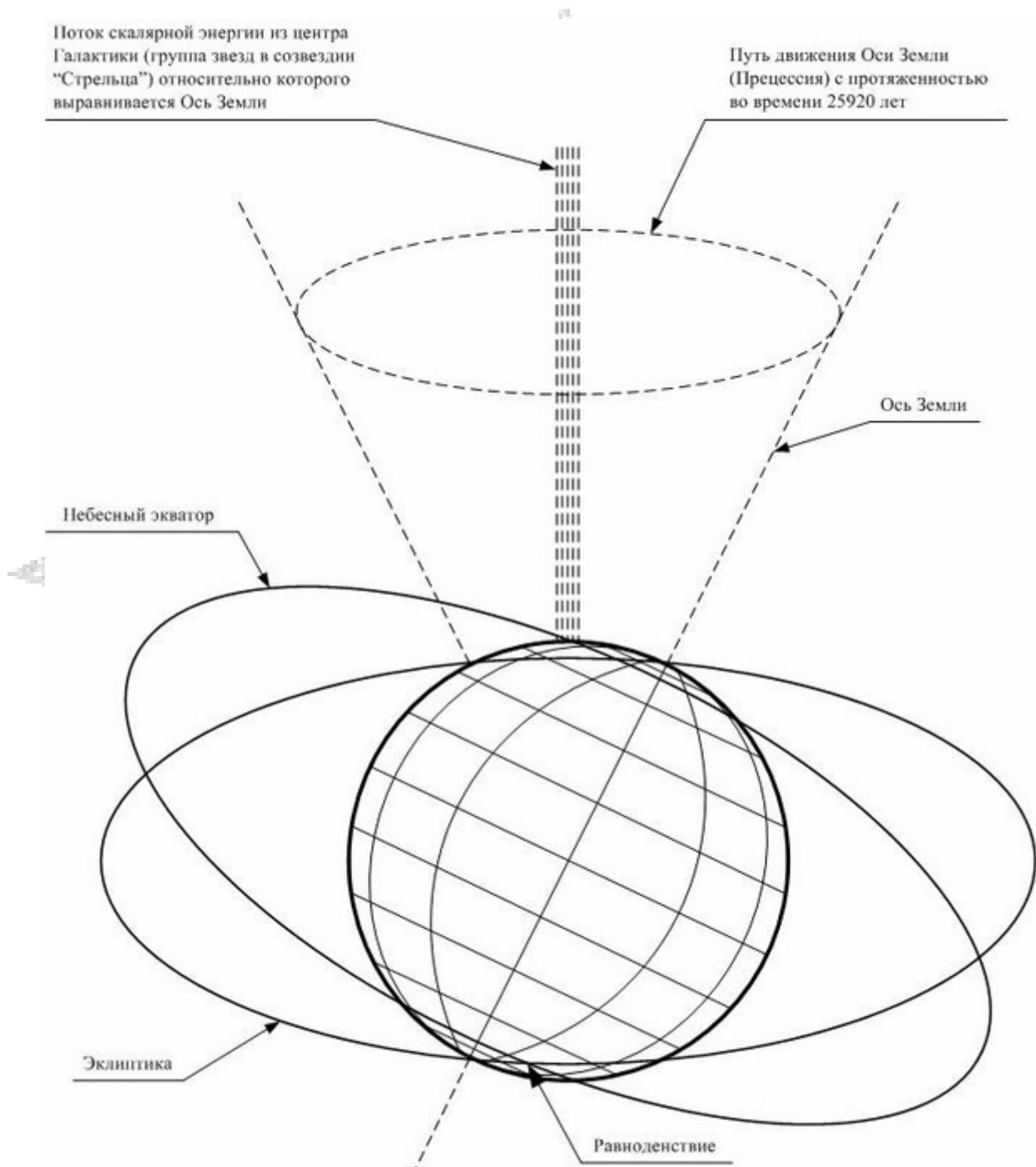
Захария Ситчин

Исследователи – Шумерологи, среди которых наиболее достойный внимания Захария Ситчин, основываясь на найденных религиозных писаниях Шумеров сумели вычислить не только период обращения Нибиру – 3600 лет, но и рассчитать приблизительное время, когда Нибиру вновь достигнет своего перигея – 2013-2158 г.г. н.э., а несколько позже Ситчин выдвинул новую, более конкретную, дату – 2085 г. Но даже в связи с этим, рассчитать или хотя бы предположить, когда Нибиру-Йуггот пребудет в созвездии Змееносца, весьма и весьма затруднительно, но когда Нибиру всё же достигнет перигея, то она окажется видима невооружённым глазом с Земли, о чём неоднократно свидетельствуют всё те же Шумерские писания, и всяк сможет лицезреть её кровавое сияние в ожидании грядущих потрясений. Но кто будет наблюдать её с Земли и кто станет свидетелем очередного Нашествия, вполне возможно что и не человек, и также маловероятно, что он доживёт до Перемены, после которой наступит Четвёртый Период – Armageddon.

Post Mortem

Находя всё вышеизложенное невероятно любопытным, тем не менее, не хотелось бы на этом заикливаться, а упомянуть и некоторые другие, менее туманные, события космического масштаба, имеющие большое значение для Сферы Земли, т.н. Космические Циклы.

Первый из них, называемый Циклом выравнивания Земной оси, тесно связан Циклом прецессии равноденствий, суть его заключается в следующем, каждые 25920 лет полюса Земли наклоняются так, чтобы выровняться с группой звёзд в созвездии Стрельца, которые испускают вспышки так называемой скалярной электромагнитной энергии, то есть относительно неполяризованной энергии. (Note: возможно именно это имел в виду Дональд Тайсон, когда говорил о “ядовитом сиянии звёзд”.)



Эта энергия распределяется вдоль линий леи или одинаковой электромагнитной силы, которые окружают и пронизывают Землю (электромагнитная решётка Земли). Далее энергия вытекает из линий леи в окружающие регионы Земли, и, в конце концов, вся Земля пропитывается некоторым количеством скалярной энергии. Период времени точного выравнивания составляет около трёх земных дней. Точная середина следующего выравнивания приходится на 11 часов по Гринвичу 21 декабря 2012 года. Приблизительно в течение 36 часов до и после этого времени, энергии выравнивания будут максимальными, что повлияет на открытие вокруг Земли порталов (Врат), и станет причиной проникновения обитателей как иных измерений, так и обитателей зеркальной Вселенной, вплоть до проникновения тварей из-за Границы.

При этом важно заметить, что реальное вращение Земли значительно не изменится, Солнце всё так же будет всходить на востоке и садиться на западе, а продолжительность дней и ночей будет такая же, как всегда, поскольку это электромагнитный феномен, а не феномен гравитации или вращения. Здесь будет уместно вспомнить строки Эмиля фон Юнтца «Древние, стараясь не изменить Облик мира, раскачивают его основы...»

Вторым Циклом является т.н. Галактический сдвиг, его суть заключается во вращении Солнечной системы вокруг центра галактики Млечный Путь, который осуществляется примерно за 216 миллионов лет.

Наша Солнечная система располагается в одном из внешних спиралевидных рукавов галактики Млечный Путь, которая, как и большинство спиралевидных галактик вращается вокруг центра высоко заряженной энергии, общеизвестного как Центральное Солнце. На самом же деле, возле центра нашей галактики существует кластер солнц, формирующих комбинацию чёрная дыра – белая дыра, связывающую нашу галактику с галактикой противоположной полярности, находящейся в зеркальной Вселенной, содержащей материю и энергию, чья полярность противоположна полярности нашей Вселенной. Благодаря этому процессу, взаимодействующие вместе, две Вселенные точно балансируют друг друга, за счёт чего и создаётся совершенное равновесие. Здесь полностью воплощается один из фундаментальных законов физики о сохранении энергии, таким образом энергия или материя, попадая в чёрную дыру, возникает из противоположной т.н. белой дыры, где вновь попадает в чёрную (система

порталов – Врат), тем самым создавая её цикличное вращение (Note: явление это собственно и можно охарактеризовать как “вечный двигатель”, в котором бесконечное движение энергии осуществляется лишь за счёт её неиссякающего потенциала), и лишь приняв во внимание баланс чёрных и белых дыр, учёные полностью смогут доказать закон о сохранении энергии, что собственно не будет в новинку для Жрецов Традиции Древних.

Коррекция или выравнивание движения Солнечной системы осуществляется примерно на половине пути, т.е. через каждые 108 миллионов лет, при этом пик выравнивания движения совпадает с Циклом выравнивания Земной оси. Галактический Сдвиг начался приблизительно в 1935 году (что характеризовалось рождением Третьего Рейха и возрождением Арийской Расы, а так же последующим духовным и научным пиком развития) и завершится приблизительно к 2100 году. Следовательно, он будет наращивать интенсивность одновременно Циклом выравнивания Земной оси. В течение трёх дней 20, 21 и 22 декабря 2012 года эти два события будут совпадать, что окажет очень сильное воздействие на обитателей Сферы Земли. Вспышки энергии, исходящие во всех направлениях из чёрной дыры, находящейся в центре нашей галактики, концентрируются в двух областях, находящихся в противоположных местах галактики, не зависящих от вращения соседних звёзд. Другими словами, звёзды, вращающиеся вокруг центра галактики, проходят через эти испускания дважды в течение каждого Галактического Цикла, т.е. последний состоит из двух Галактических Сдвигов, каждый из которых имеет приблизительно продолжительность 108 миллионов лет. Когда наша Солнечная система проходит через интенсивное излучение Галактического Сдвига, которое можно сравнить с лучом прожектора, делая это очень быстро, всего 150 лет земного времени, все жизненные формы Земли и сама Сфера преобразуются и трансформируются.

Либерия

Используемая литература:

1. «Unaussprechlichen Kulten» Эмиль фон Юнтц, издание 1919 года, в переводе с немецкого N.S.T. of G.B.L.
2. «De Vermis Mysteriis» Аббат Бартоломео, издание 1932 года в переводе N.S.T. of G.B.L.
3. «Книга Дагона» в переводе с латыни N.S.T. of G.B.L.
4. «Liber Logaeth» Джон Ди, в переводе Колина Уилсона, Джорджа Хэя, Роберта Тернера и Дэвида Лэнгфорда.
5. «Шепчущий во тьме» Говард Филипс Лавкрафт, перевод Е.Любимовой, “Азбука-классика”, СПб, 2004г.
6. «Некрономикон: Странствия Альхазреда» Дональд Тайсон, “Феникс”, Ростов н/Д, 2007г.
7. «Астрономия» Саймон и Жаклин Миттон, “Росмэн”, 1995г.
8. «Двенадцатая планета» Захария Ситчин, “Эксмо”, Москва, 2007г.
9. «Вавилон и Ассирия» Х.Саггс, “Центрполиграф”, Москва, 2004г.
10. «Мифы и легенды народов мира: Древний Египет и Месопотамия» И.В.Рак, А.И.Немировский, Л.С.Ильинская, “Мир книги”, “Литература”, Москва, 2007г.
11. «Легенды и мифы древней Греции» Николай Кун, “Паритет”, СПб, 2005г.
12. «Мистерии пирамид» под ред.Костенко, “Экслибрис”, СПб, 2002г.
13. «Теософский словарь» Елена Петровна Блаватская, “Эксмо”, Москва, 2003г.
14. «Магика как система» Евгений Колесов, “Велигор”, Москва, 2003г.

Дополнительные источники:

Википедия - свободная энциклопедия

Юггот в творчестве Лавкрафта (darkmerchant)

Я понял, что мечтам моим конец,
И я не на Земле в кругу планет,
Но на коварном Югготе
Г.Ф. Лавкрафт, «Узнавание»

Юггот, эту таинственную и скрытую планету, мы часто встречаем на страницах произведений Говарда Филлипса Лавкрафта. В разные времена ее населяли разные существа. В разные времена спускались они на Землю, неся своих Идолов, идя под предводительством своих древних Богов. И на этих страницах, в этом кратком опусе, я хочу восстановить хронологию этой мрачной планеты. Я перечел произведения Лавкрафта, где ранее находил упоминания Юггота. Все произведения, по понятным причинам я не перечитывал, ввиду неимения всех текстов Лавкрафта и такого объема нужного времени. Поэтому в комментариях к материалу вы можете дополнить меня и что-то уточнить, если я пропустил ценные замечания в поисках материала, так или иначе связанного с планетой Юггот. В творчестве писателя мы видим, что Юггот находится на окраине Солнечной системы. Многие поспешили отождествить его с Плутоном, однако лично я не встретил такого сравнения у самого писателя, хоть различные источники утверждают обратное. Плутон открыт в 1930 году, произведение о Ми-Го, «Шепчущий во тьме» написано в 1931 году. Если бы Юггот и Плутон были бы одним небесным телом, то автор мог бы это отметить. Однако Лавкрафт этого не делает, а скорее отмечает: «Юггот – единственная темная сфера, на самом краю нашей Солнечной системы. Она до сих пор неизвестна нашим астрономам». А Плутон был уже открыт, как я уже упоминал.

Для звездной расы Ми-Го Юггот был колонией, промежуточной базой по пути к Земле. Прибыли же они из глубин космоса, предположительно со звезд Большой Медведицы, если верить мифам одного из индейских племен, которые упоминаются в повести «Шепчущий во тьме». На Югготе у Ми-Го большое количество городов из черного камня, множество домов и храмов, не имеющих окон. Там царит тьма, и окна там ни к чему, Солнце не греет его и выглядит не ярче других звезд, будучи наблюдаемой с этой темной планеты. Однако Ми-Го, прибывшие на Юггот, строили свои города на остатках былой цивилизации. Это древнее племя вымерло и напоминает о нем лишь оставшиеся огромные мосты. Получается, что Ми-Го были последними жителями Юггота. Сейчас, если верить книге Фон Юнтца, Юггот мертв и необитаем. И еще такая деталь из «Сокровенных культов» - данная планета, если становится видимой с Земли, служит знаменем скорого нашествия Древних. Также добавим, что Ми-Го поклонялись некоторым Древним: Шаб-Ниггурат, Йог-Сототу, Ньярлатхотепу. Отметим и то, что Тайсон в своей книге пишет, что Ми-го верили в священность своего спутника-луну. Довольно странно, что его версия идет в разрез с основной линией творчества Лавкрафта. Обычно он придерживается ее, добавляя только незначительные мелочи и детали.

Кстати говоря, и один (пока один) из великих Древних, Ктулху, по пути к Земле тоже посещал Юггот. Он был со свитой - его сопровождали его потомки. Вот тут и начинаются неясности. Гатаноа, один из детей Ктулху, по всей видимости, остался на

Югготе, где в это время обитала древняя таинственная раса. Гатаноа был (стал) их главным божеством. Все это происходило задолго до людей, задолго до Ми-Го, в те времена, когда на Земле правили Старцы, с которыми затем воевал Ктулху. Далее предполагаю, потеряв последователей в лице Югготской таинственной расы, спустя многие годы, Гатаноа тоже прилетел на Землю: Сыновья Юггота погибли за миллионы лет до того, но оставили живое существо, чудовищное и ужасное, бессмертное. Своего адского бога, демонического покровителя Гатаноа. Он остался на вечные времена в подземельях крепости Яддит-Го.

Как я уже поминал, Ми-Го поклонялись другим Древним, Гатаноа не входил в их пантеон, из этого следует, что речь идет о другой, скорее всего, более древней расе. Возможно, эта раса и построила циклопические мосты, далее погибла во тьме веков, не забыв переправить своего адского бога на Землю, где к тому времени ему нашлись последователи.

Продолжая тему Древних, прибывших с Юггота, можно упомянуть Рхан-Тегота и Хастура. В произведении Лавкрафта, посвященном Ран-Теготу, под названием «Ужас в музее», упоминается о прибытии Ран-Тегота с этой темной сферы. И также упоминается то, что под водой, и в наше время, там существуют населенные города. Похоже, Ран-Тегот морское божество, как Дагон и Цот-Оммог. И снова мы наталкиваемся на неизвестную расу, которая не является ни Ми-Го, т.к. те предпочитали сушу, ни той древней расой, погибшей миллионы лет назад. Что касается Хастура, то перед своим посещением нашей планеты он тоже был на Югготе. В каком-то из перелопаченных мною источников такое поминалось. Возможно после его посещения, на Югготе остались его жрецы, раса и происхождение которых не упоминается нигде, кроме нового Некрономикона под названием завет Мертвых. Там говорится, что эти жрецы Хастура, принесяшие реликвию Ньяралатхотепа - сияющий Трапециэдрон, на нашу планету Земля, были не кем иными как гончими Тиндалоса.



Подведем итог. Как минимум три расы обитали на Югготе: Древняя безымянная раса, Ми-го и современная безымянная подводная раса. И как минимум, Двое Великих Древних – Хастур и Ктулху, а также Древние младших поколений – Ран-Тегот и Гхатаноа, посещали в прошлых эонах эту зловещую планету. Ну и упомянем еще Древнего, который встречается нам лишь в «Тайнах Червя», косвенно связанных с творчеством Лавкрафта: «Наскар - Отец Столпоголовых, Приходящий из Вечности, Хранитель Второй Книги Колдовства, принимающий поклонение у Открытых Колодцев, правит невидимой планетой Юггот».

Как мы видим, это потенциальный властитель Юггота в наше время.

Я видел Юггот... (ратурес)

Лавкрафт – несомненный пророк, и Юггот – действительно последняя планета Солнечной Системы, самая далёкая от Солнца из всех.

Но ошибка Лавкрафта в том, что на деле Плутон – это не последняя планета. Есть ещё одна, совсем тёмная. Её Лавкрафт видел в видениях, но знать о ней не мог, ибо тогда не существовало таких мощных телескопов. Но третьим глазом он её видел. А поскольку тогда считалось, что Плутон – самая далёкая планета, то Лавкрафт Югготом считал Плутон.

Юггот – не выдумка Лавкрафта, это я могу сказать со стопроцентной уверенностью. Потому что я тоже видел Юггот.

Несколько лет назад, когда я ещё учился в академии, мне приснилась эта Тёмная Планета, причём я отчётливо понимал, что это десятая планета.

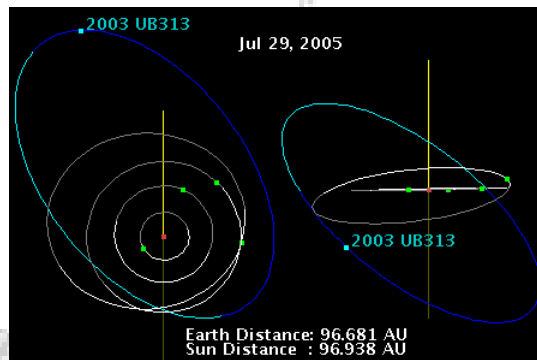
В осклизлых склепах сего сумрачного мира ворочались в лиловом тумане чешуйчато-членистые туши, скребясь костистыми хитинопанцирными наростами о покрытые полупрозрачной пульсирующей плесенью крышки запечатанных саркофагов, украшенных вязью и руникой. Я видел тварей из древних манускриптов, вздымающих к чёрным небесам шипастые отростки клешнекогтей.

Вот что пишет о Югготе Лавкрафт:

Yuggoth... is a strange dark orb at the very rim of our solar system... There are mighty cities on Yuggoth – great tiers of terraced towers built of black stone... The sun shines there no brighter than a star, but the beings need no light. They have other subtler senses, and put no windows in their great houses and temples... The black rivers of pitch that flow under those mysterious cyclopean bridges – things built by some elder race extinct and forgotten before the beings came to Yuggoth from the ultimate voids – ought to be enough to make any man a Dante or Poe if he can keep sane long enough to tell what he has seen...

Вероятно, моё впечатление о "склепе" вызвано именно этим - отсутствием окон, что вполне объясняется их ненужностью в условиях тотальной космической Тьмы. Но это не объясняет саркофаги...

На утро я проснулся в подавленном состоянии, позавтракал, а по телевизору сообщают, что учёные открыли в Солнечной Системе новую планету. Речь шла о Кзене, которая по размерам даже больше Плутона, хотя и меньше Луны. Есть и более далёкие объекты, но все они меньше Плутона и не стоят внимания.



Принимая во внимание тот факт, что я уже знал о своей способности предсказывать будущее, можете себе представить, что творилось у меня в голове? Одно дело – предсказать 9-11, а другое – предсказать ТАКОЕ. Мой сон совпал не только с открытием планеты, но и с рассказами Лавкрафта, причём с теми, которые я ЕЩЁ НЕ ЧИТАЛ.

В нескольких неделях полёта от Земли – склеп сатаноидной цивилизации. Это я теперь знаю совершенно точно. Ибо я это видел. Я видел Юггот.

*Мы ждём падения Луны
И возвышения Юггота,
А мёртвый Ктулху видит сны,
Готовясь выйти на охоту.*

Врата в Хаос – распахнуты!

(Смирнов В.Г. «Загадки колдунов и властителей»; Издательский дом «Вече», 2008)

Американский писатель фантаст Говард Филлипс Лавкрафт (1890-1937) был личностью весьма странной и даже загадочной. При жизни он не опубликовал ни одного сборника своих рассказов, работая в письменный стол, изредка публикуясь в третьестепенных, дышащих на ладан периодических изданиях. На жизнь писатель зарабатывал редакционной поденщиной. Слава и признание пришли к Лавкрафту уже после смерти и почти в одночасье.

В своих произведениях Лавкрафт создал собственную вселенную, весьма неудобную и пугающую. Вселенную, разделенную на упорядоченный мир светового творения, в котором мы живем, и на Хаос, где царствует абсолютное зло. Вселенная, по Лавкрафту, управляется Богами Седой Старины и Властителями Древности, враждующими между собой. Наш мир существует только потому, что в незапамятные времена Боги Седой Старины победили Властителей Древности и вытеснили их за пределы реального мира в Хаос. Если Властители Древности олицетворяют собой абсолютное зло, то и богов Седой Старины нельзя считать добрыми. Они просто равнодушны к людям.

Согласно лавкрафтианской мифологии, Властители Древности, царствующие в Хаосе, ждут своего часа, чтобы вернуться в реальный мир, и в нашем мире у них есть помощники, избравшие своим уделом служение злу, которые стремятся проделать бреши в магическом барьере, отделяющем мир людей от Хаоса. Взгляд Лавкрафта на будущее человечества весьма пессимистичен: он убежден, что барьер разрушен и «изначальные» вернуться в наш мир и выживут из людей лишь те, кто будет служить им.

Характерно, что христианской церкви, как носительнице добра и истины, нет места на страницах Лавкрафта. «Темному братству» в его произведениях противостоят «белые маги», действующие теми же магическими средствами и никогда не одерживающие окончательной победы над силами зла, которая, по мнению писателя, вообще невозможна.

Популярность Лавкрафта среди европейских и американских интеллектуалов была столь велика, что некоторые литературоведы поспешили объявить его «отцом современной литературы ужасов» и даже Эдгаром По XX века. Основной заслугой Лавкрафта считалось то, что он смог совместить традиции старого европейского готического романа с более современными тенденциями фантастической литературы, став основателем нового мистико-фантастического направления в литературе.

Однако приоритет Лавкрафта в этом сомнителен. Еще в 1895-1896 годах английский писатель Артур Мэйчен опубликовал три произведения: «Великий бог Пан», «Белый порошок» и «Малый свет», которые бесспорно относятся к этому жанру.

С литературной точки зрения произведения Лавкрафта очень неравнозначны. Некоторые из них несут на себе отпечаток недоработанности, другие представляют собой средние, хотя и добротные, «ужастики», но в некоторых новеллах автор поднимается до высот настоящего мастерства. Недаром многие критики отказываются признать авторство Лавкрафта относительно рассказов «Из склепа» и «Изгой», даже предполагая, что это утерянные произведения Эдгара По.

Посмертной популярности Лавкрафта способствовала и атмосфера таинственности, окружавшая личную жизнь писателя. Лавкрафт вел активную переписку со многими литераторами и учеными, но, ни один из них не видел его лично. Долгое время не было известно ни одной фотографии писателя. Дело зачастую принимало анекдотичный характер.

Все это породило множество самых фантастических предположений о личности писателя. Одни утверждали, что под именем Лавкрафта скрывается очень известный и серьезный литератор, не желающий скомпрометировать себя сочинением «ужастика», другие были убеждены, что Лавкрафт – это псевдоним целого коллектива фантастов. Была версия, утверждавшая, что писатель был столь монструозен внешне, что стеснялся показаться на людях.

Большую часть жизни Лавкрафт прожил в Провиденсе (штат Род-Айленд), но довольно долго жил в Салеме (ныне Денверс, пригород Бостона) и, по слухам, был прямым потомком одной из салемских колдуний, закончившей жизнь на виселице в 1689 году.

Кем же был Говард Филлипс Лавкрафт? Был ли он мрачным оккультистом или сказочником мистификатором, сотворившим на потеху себе и публике из собственной жизни страшную сказку?

Очевидно, что Лавкрафт должен был занять почетное, но скромное место среди фантастов, и со временем его имя могло и вовсе затеряться в ряду писателей-мистиков, которых в XX веке расплодилось великое множество. Возможно, так и случилось бы, если бы его произведениям не были свойственны некоторые черты, которые заставляют взглянуть на его литературное наследие по-новому.

Герои многих произведений Лавкрафта во сне совершают путешествия в мир Хаоса. Вот как описывается этот сновиденческий полет в рассказе «Ведьмин дом»: «Это был хаос, где неразличимые цвета воспринимались, как шум, а сплошной гул оборачивался сумеречным светом. Он не взялся бы строить предположения относительно физической природы или отношения этого хаоса к его, Гилмана, реальному существованию. Гравитационные свойства бездны представляли собой совершенную загадку. Он не шел пешком, не карабкался и не плыл. Он не полз и не протискивался, но каким-то образом знал, что движется, причем движение происходило как с участием его воли, так и не зависимо от нее. О себе самом он не мог составить отчетливого представления. Его руки, ноги, туловище мешали разглядеть какое-то необычное искривление перспективы. Он лишь чувствовал, что его телесная оболочка и физические способности удивительным образом трансформировались и проявляются косвенно, отдельно пародируя естественные функции и движения. Хаос был населен, если можно так выразиться, и даже перенаселен неопишескими, незнакомых цветов и оттенков органическими и неорганическими формами... Абсолютно все формы, как органические, так и неорганические, невозможно было не только описать, но даже сравнить с чем-либо. Лишь иногда Гилман находил сходство неорганического объекта с призмой, лабиринтом, гроздьё кубов или плоскостей. Органические формы напоминали ему порой группу пузырей, осьминога, гигантскую сороконожку, ожившего индуистского идола или замысловатую арабеску, передвигающуюся подобно змее. Все, что он видел, было ужасно и, безусловно, таило в себе угрозу... Гул, рев, визг заполняли бездну. Просто нелепо было бы прилагать мерки ритма, тембра или высоты тона к этой дикой какофонии, которая тем не менее каким-то образом соотносилась с трудно уловимыми визуальными изменениями во всех объектах».

Подобные описания, необыкновенно яркие и детальные, не имеющие аналогов в литературе того времени, всегда ставили в тупик исследователей творчества писателя. Увы, в наше время это описание сновиденческого полета ни одного специалиста медика удивить не может. Перед нами яркое описание галлюцинации во время наркотического опьянения веществом типа ЛСД или другого галлюциногена, скорее всего растительного происхождения. В свете этого понятно, почему пик интереса к творчеству Лавкрафта приходится на 60-е годы, когда Европу и Америку захлестнула волна наркомании. Тогда же имя писателя приобрело большую известность среди разного рода оккультистов, в первую очередь у членов различных сатанистских сект.

Темное братство

Не секрет, что в наши дни количество организаций поклонников сатаны в мире исчисляется сотнями, но наиболее крупные – американская «Церковь Сатаны» Энтони Лавэя, «Общество Асмодея» и «Церковь последнего суда». По большей части это маскарадные организации и могут вызвать скорее смех, чем страх. Но следует отметить, что за этими сектами, как правило, скрываются более серьезные организации, иррегулярные масонские ложи. Наиболее знаменитая среди них – орден «Золотой Зари» (Golden Dawn). Членом этого ордена был старший коллега Лавкрафта, уже упомянутый Артур Мэйчен, и известный оккультист и черный маг Алистер Кроули.

Ученик и преемник Кроули Кеннет Грант был фанатичным поклонником творчества Лавкрафта и его мировоззрения. Сегодня есть данные о том, что в последние годы жизни писатель поддерживал активные связи с «Орденом восточного храма» (Ordo Templi Orientis), членом которого был и Кроули. В этих масонских организациях Лавкрафт был весьма почитаем.

Лавкрафт считается своим человеком и в «Церкви Сатаны» Энтони Лавэя, что само по себе необычно, поскольку большинство легальных сатанистских сект, вход в которые открыт любому человеку с улицы, исповедуют современную форму традиционного европейского ведьмовского культа («вика»). Лавкрафт же даже имя сатаны в своих произведениях употреблял крайне редко. Созданная его воображением вселенная никак не вписывается в учение современных поклонников князя мира сего. Тем не менее, адепты церкви Лавэя уже выкрикивают на своих шабашах вместо призывов к мастеру Леонарду (так европейские ведьмы называют дьявола), бессмысленное с точки зрения ведьмовского культа лавкрафтианское заклятие «Йа! Йа! Шабб-Нигтурат! Вот козел с тысячью Младых!» и, ломая языки, учатся произносить чудовищные имена богов лавкрафтианского пантеона.

Чем же объясняется интерес сатанистов к творчеству писателя, мировоззрение которого было в достаточной степени демоническим, но все же отличается от их верований?

Аргентинский психиатр, мистик и парапсихолог Хуан Бельчите, анализируя видения наркоманов, которых он лечил, пришел к выводу, что большинство наркотических галлюцинаций сводятся к захватывающему полету в невероятном, ярком, иногда пугающем мире с искаженным пространством, населенном непонятными человеческому разуму «сущностями» (вспомним сон лавкрафтовского Гилмана). Бельчите делает вывод, что человек, принявший наркотик, вступает в контакт с нижним астральным миром, населенным демонами (по Лавкрафту – Хаос), тем самым пробивая брешь между двумя мирами. По сути дела, наркоман в состоянии кайфа сам становится распахнутыми воротами в Хаос. Таким образом, аргентинский врач ставит знак равенства между наркоманией и сатанизмом.

Подтверждает версию Бельчите и то, что ни один шабаш или «черная месса» не обходится без наркотиков, хотя бы легких. Более того, использование одуряющих зелий – древняя традиция оккультных братств. Напомним, что в состав двух наиболее известных средневековых колдовских зелий «ведьминой мази», предназначенной для полета(!), и «микстуры откровения», входили белладонна, дурман, белена, мандрагора, а также кожа жабы и саламандра. Известно, что растения из семейства пасленовых содержат сильнодействующие психоактивные алкалоиды атропин, скополамин и гиосциамин, а кожа жабы – источник психоделиков диметилсеротинина и буфотенина.

В свете сказанного становится понятен интерес сатанистов к творчеству писателя, внутренний мир которого был в значительной степени порождением наркотического бреда.

Врата распахнуты!

«Человечество станет свободным и диким, по ту сторону добра и зла; мораль и законы будут отменены; все люди будут кричать, убивать и пьянствовать в радости. И тогда «изначальные» научат их новым способам кричать, убивать и

пьянствовать; и вся Земля запыхает в Холокосте экстаза и свободы», - так Лавкрафт описывает наш мир после прихода в него «богов Хаоса». Иногда кажется, что времена эти уже у порога.

Ни одна статистика не скажет точно, сколько наркоманов, число которых непрерывно умножается, живет на нашей планете, и сколько дверей открыто в мир, где царствует лавкрафтианский властелин Хаоса Йог-Сотот, один из «изначальных». И детскими играми кажутся сборища напояженных колдунов Лавэя и странные манипуляции домохозяек на кухнях у алтарей, купленных за 15 долларов в лавке колдовских принадлежностей. Они лишь ничтожно малая часть «темного братства» и, судя по всему, уже догадываются об этом. Именно этим объясняется почтение современных сатанистов к «мэтру черного жанра», тихому чудаку из Провиденса, всю жизнь избегавшего употреблять слова «сатана» и «дьявол».

Наиболее точно обрисовал ситуацию русский историк, философ и геополитик Александр Дугин:

«Хаос уже здесь. Он вежлив и корректен в странных гипотезах "третьей научной революции". Он парадоксален и сух в постмодернистских социологических теориях. Он вызывает улыбку в рекламных роликах и фантастических сериалах. Он пикантен в "романах ужасов". Он банален в уфологических журналах. Он вызывает отвращение и брезгливость в противоестественных ритуалах современных сатанистов. Но истинный свой объем и истинный свой лик он пока скрывает. Лик этот страшен».

О Лавкрафте

(Семаргл, "Полярная Звезда", 27 января 2000)

Известный американский писатель-фантаст, считающийся основоположником "черного жанра" Г. Ф. Лавкрафт в своих произведениях о всевозможных ужасах часто выказывал осведомленность и в таких вещах, о которых простой писатель-фантаст знать, вообще-то, не должен. Так, его на первый взгляд скучноватая повесть "Хребты безумия", рассказывающая о походе молодых американских ученых в Антарктиду, при ближайшем рассмотрении неожиданно оказывается отражением некоторых сакрально-географических представлений, а также древнейших индоевропейских мифов о происхождении жизни на земле. Экспедиция находит во льдах Антарктики прекрасно сохранившиеся тела древних звездоголовых существ, которые сразу же напоминают главным героям Древних, The Old Ones, сведения о которых были ими якобы почерпнуты из книги "Некрономикон" написанной "неким безумным арабом" (наверняка, исмаилитом). Эта редкая книга якобы имела в наличии провинциального американского университета, устроившего эту экспедицию. В дальнейшем исследователи находят целый заброшенный город этих существ и расшифровывают настенные надписи. Перед их глазами открывается история мира с самого его начала. Древние, по- другому еще называемые Старцами, оказываются первыми насельниками молодой еще планеты Земля. Хотя об их происхождении надписи сообщают лишь косвенные сведения, но можно предположить что они, имея возможность перемещаться по космическому пространству без всяких средств, прибыли с других планет. На протяжении своей истории им приходилось с переменным успехом отражать нападения других пришельцев - Ктулху и Ми-Го, обоим этим видам находят соответствия в "Некрономиконе", пнакотических рукописях и прочих редчайших источниках, почему-то известных этим провинциальным американским ученым. Древние, The Old Ones, создавали также полезные для себя виды жизни из некой биомассы, которая могла образовывать необходимые для них органы и принимать по их желанию нужные им формы, т. е. превращаться в живых существ, называемых шогготами. Ученые натываются на упоминание о том, что в истории было время, когда шогготы восставали против своих хозяев... Также удается выяснить причину того, почему цивилизация Древних исчезла с лица земли - самые последние по времени надписи сообщают об усиливающихся холодах, из чего может быть сделан вывод, что это было начало оледенения Южного Полюса. Движимые научным любопытством, главные герои опускаются в подземелья, в которых по их мнению могли сохраниться остатки жизни. Они оказываются правы и им едва удается унести ноги от таинственной твари, издающий странные звуки - Текелили. Ею оказывается разжиревший шоггот, которого они опознают по описаниям на стенах. Вообще, наличие идеи о создании искусственной жизни является родовой чертой всевозможных сатанистов, сравните образ "искусственных компаньонов" у основателя американской "церкви сатаны" Ла Вея. Знакомство с данной мифологией обнаруживает М. А. Булгаков в "Собачем сердце", то же самое просматривается в изложенной советским мистиком-евразийцем Алексеем Толстым сказке про Буратино, берущей свое начало в дохристианском итальянском фольклорном сюжете о Пиннокио. Иудаизм знает предание о големе - созданном неким раввином искусственном существе из глины. Все это находит неожиданные параллели в открытиях сравнительно современных ученых, таких, например, как Герман Вирт, который на основе изучения сотен языков и религиозных учений реконструировал две человеческие прарасы - гондваническую и полярную, потомки которых перемешаны во всех нынешних народах земли. Представителям последней прарасы было свойственно богозрительное мировосприятие, Gottesweltanschauung, своего рода "полярное христианство", от которого происходят все современные религии и мифологии, а все сверхсознательное современных людей, как доказал Герман Вирт, имеет эту прарелигию своим истоком. Гондваническая же, южная раса и имеет в качестве своих предков тех самых питекантропов и синантропов, периодически обнаруживаемых археологическими экспедициями, развившихся в результате поступательного процесса развития, эволюции. Это сразу возвращает нас к образу шогготов у Лавкрафта, которые, в отличие от хозяев, были сотворены и после гибели последних стали развиваться в соответствии с законами эволюции... Смелая научная теория в общем то позитивистского ученого Вирта также пересекается с религиозными воззрениями гностиков о различии людей на "сынов Божиих" и "детей демиурга"... Упоминание направления движения научной экспедиции в "Хребтах безумия" Лавкрафта тоже не случайно: после пересечения Панамского канала, экспедиция движется строго на юго- запад, то есть в самом что ни на есть inferнальном направлении с точки зрения сакральной географии. Она прибывает к земле Росса, отсюда и начинается сухопутная часть экспедиции, в результате которой будет обнаружен некий гадюшник, кишаший выжившими шогготами, готовыми в любое время начать расширять свое жизненное пространство... Вам это не напоминает одно туманное предсказание о земле Рош, населенной некими гогами и магогами? В традиции способ религиозной реализации человека часто называется путем. Поэтому любое описание путешествия может быть рассмотрено с этой точки зрения как описание того или иного выбранного способа религиозной реализации. Различают также два основных пути - сухой путь или путь правой руки, с одной стороны, и мокрый путь, путь левой руки, с другой. Сухой путь предназначен для большинства, например, это может быть путем следования экзотерической, внешней стороне религии. Это безопасный путь. Мокрый же путь предполагает обращение того, кто им следует, к неортодоксальным сторонам учения, к которому тот принадлежит. Это путь левой руки, которым

пользуются реже, как и рукой, давшей ему название, в силу того, что это менее удобно. Более того, это, мягко говоря, небезопасно, сопряжено с ужасом, со страхом Божиим, безумием. Поэтому роман Лавкрафта "Хребты безумия" о путешествии странных, эзотерически подкованных ученых в противоположный Северному Полулю самый южный, антарктический регион может быть рассмотрен и как зашифрованное описание погружения неопита в пучину растворения в инферальном, первого этапа алхимической реализации. Творчество Лавкрафта требует внимательного изучения, в его творчестве вне всякого сомнения нет ничего случайного. Ведь это неслучайно, что в то время как обычный современный читатель, воспитанный на современных "ужастиках" Голливуда, нашел бы его образы скорее скучными, эти образы, тем не менее, породили все эти самые кассовые современные "ужастики" - достаточно упомянуть "Чужих" и "Нечто".

Декорации и реальности Говарда Лавкрафта

(Подымалов Андрей Валентинович)

ОПЫТ ПОНИМАНИЯ.

Говард Лавкрафт занимает особое место в ряду самых известных фантастов нашего времени. Наверяд ли кто, кроме него, может похвастаться тем, что сумел создать свою Вселенную. Есть "Миры Саймака", есть "Миры Азимова", даже можно сказать, что есть "Миры Головачева", пока немного не дотягивают до этого определения Перумов и Лукьяненко. Но ни у кого нет своей Вселенной. Все-таки "Вселенная" и "Совокупность Миров" - это разные вещи. И это тем более поразительно, что "Вселенная Лавкрафта" в основном сформирована путем неких концентрических кругов, расходящихся от одной точки - планеты под названием Земля.

О феномене Лавкрафта написано уже много, поэтому я не буду повторяться. А попробую взглянуть на него с другой стороны.

А именно: фантастика Лавкрафта - это не совсем фантастика. Точнее, это - не фантастика. Сам писатель как-то признался, что многие свои сюжеты он почерпнул из снов и полутрансовых состояний. В результате получилась гремучая смесь, в которой вымысел трудно отличить от реальности, настолько тесно они переплетены.

Я не имею в виду, что Ктулху реален в том виде, в каком его представлял Лавкрафт. Я имею в виду ужасающее величие и мощь тех Сил, что он собой олицетворяет. Я имею в виду истоки и причины всего Сущего, в том числе и наше бречное существование, а также и то, что составляет наше вечное.

Так что же все-таки видел Лавкрафт?

Надо всегда помнить о том, что мозг человека не способен сам ничего придумать. Даже в самых фантазмагорических картинах, которые он устраивает в изощренных кошмарах, легко узнаются привычные элементы. И в то же время там присутствуют образы, которым трудно подобрать разумное объяснение. Думаете, почему люди в основном сходят с ума? - Их неготовый мозг, перейдя границы восприятия, не смог адекватно сделать идентификацию.

Начну немного издадека. Откуда берутся те элементы, из которых строятся "сны" и видения? Я специально взял это слово в кавычки, подразумевая разницу между обычными снами и полутрансовыми состояниями. В случае видений опять же имеется принципиальная разница между рядовыми галлюцинациями и выходом в иную реальность.

Ведь, с одной стороны, мозг черпает информацию из собственного банка данных. Но этот личный банк не очень-то богат. В нем есть лишь то, что человек видел в своей жизни.

Откуда же остальное? Психологи отвечают - из Архетипа Бессознательного. Юнг создал большую и красивую теорию, которую до сих пор считают классической. В основной своей идее Юнг был прав. Чтобы не вдаваться в дебри психоаналитики, можно коротко сказать: Архетип - это общий Банк Данных, сформированный всем человечеством на протяжении своего существования.

И все же - в этом Банке Данных существуют образы, которых, вроде бы, не должно существовать вообще, которых, по идее, в практике человечества не должно было бы быть. Или они все же были? Несмотря на всю их абсурдность и невозможность. Иначе как бы Лавкрафт и другие их увидели?

Или они были в другом виде? Ведь чисто схематично распознавание образов происходит следующим образом. Изображение поступает на сетчатку глаза и передается в мозг, который начинает его идентифицировать, перебирая имеющиеся в его личном банке данных образы. Находятся знакомые элементы, и осуществляется окончательное распознавание. Если не удастся найти знакомые элементы, то запускается поиск близких к ним. Если и этот путь не приводит к успеху, то начинается поиск более далеких аналогий. В случае невозможности идентификации идет обращение к общему Банку Данных. Однако и это далеко не всегда возможно в силу разных причин, связанных с настройкой на каналы связи. И тогда мозг либо вообще прекращает идентификацию (и человек просто не "видит" находящийся перед ним предмет или образ), либо выстраивает изображение, очень далекое от оригинала.

В очень редких случаях, когда установлена надежная связь с общим Банком Данных, а идентифицировать объект все равно не удастся, мозг формирует его изображение в виде расплывчатого разноцветного пятна. Это - НЕЧТО неизвестное. А любое неизвестное и непонятное несет в себе потенциальную угрозу. Включаются дремучие инстинкты, приказывающие убежать от неизвестной опасности.

Именно такое состояние испытал Лавкрафт в "Хребтах безумия", когда перед ним чуть приоткрылась завеса, но он не смог понять, что это такое. Он лишь понял, что это - некие СИЛЫ, перед которыми человек - ничто. Их величие испугало его, и он принял его за возможность наказания, за возможность расплаты. Хотя надо было всего лишь встретить их с открытым лицом. Это - трудно. Это - почти невозможно. Лавкрафт испытал ужас, граничивший с восхищением. Он никогда не пытался понять эти СИЛЫ, потому и остался лишь их созерцателем. Тем более, у него никогда не возникало мысли встать вровень с ними, или хотя бы приблизиться.

Возможно, его задача состояла лишь в том, чтобы дать человечеству отдаленные и весьма приблизительные понятия об этих ДРЕВНИХ СИЛАХ. Буду и я дальше придерживаться этого же определения.

НЕСКАЗАННОЕ.

Первоначально Земля задумывалась как ничейная территория в связи с ее особым статусом. В то время строилась

транспортная сеть Вселенной, призванная осуществлять практически мгновенные перемещения из любой точки. До нас отголоски сведений об этой сети дошли в виде такого понятия, как МОСТ МИРОВ. Эта сеть представляет собой очень сложную пространственно-временную структуру, охватывающую не только видимую Вселенную, но и все ее многослойные состояния. В этой структуре есть особые точки, называемые "развилками" или "перекрестками". Это - как бы опоры МОСТА МИРОВ. Одной из таких "развилкок" и является Земля.

Была ли транспортная сеть плодом усилий нескольких высокоразвитых цивилизаций, или ее создали некие Высшие Силы, не суть важно. Важно другое.

А именно: так как услугами транспортной сети могли пользоваться все, то существовал и существует жесткий набор определенных правил и ограничений. В частности, это касалось и "развилкок" МОСТА МИРОВ. Для удобства эти "развилки" устраивались либо в окрестностях планет, имеющих спутники, либо непосредственно на самой планете. По одной простой причине - необходимость организации временных опорных баз.

Таким образом, именно на "развилках" перекрещивались интересы многих, зачастую разноплановых, цивилизаций.

И именно в силу этого такие планеты заранее объявлялись ничейными. Чтобы исключить возможность возникновения соблазнов, все планеты, находящиеся на "развилках", должны были представлять собой безжизненные каменные болванки, не представляющие никакого иного интереса.

Таковой, после завершения формирующих процессов, должна была стать и Земля. Таковой она, возможно бы, и осталась..

Однако именно на стадии формирования (может, сам Господь БОГ, как Главный Конструктор, решил позабавиться) в ядро планеты был внесен логический элемент, способный к самосовершенствованию. А дальше, уже именно этот элемент выступил в роли Локального Конструктора, "собирая" разнообразные модели флоры и фауны.

Однако требование ничейности территории сохранялось.

До тех пор, пока в процесс не вмешались те, кого Лавкрафт назвал ДРЕВНИМИ. Однако не надо думать, что их внешний вид был именно таким, как он описан у Лавкрафта. Если исходить из наших понятий, то облика они вообще не имели. Уже в то время это были энергетические, полевые структуры, которые могли принимать любой облик. В том числе, и тот, первоначальный, в котором они были созданы, либо тот, который они сами создали уже много позже. Для нас - он страшен и уродлив. Для них - привычен и близок, поскольку позволял в свое время наводить ужас на врагов.

Позже, когда появился человек, перед ним они уже представляли в виде привычных нашему глазу существ. В том числе, принимая и облик человека. Что и привело к появлению легенды, что БОГ создал человека по образу своему и подобию.

Лавкрафт очень близко подошел к пониманию сути этих ДРЕВНИХ, когда он описал мощь и ужас, исходящую от "хребтов безумия". Это именно то, что испытывает человек, когда ДРЕВНИЕ (а они до сих пор здесь) слегка приоткрывают завесу. Спектр эмоций настолько подавляющ, что он буквально сметает все барьеры разума. У человека остается лишь одно желание: убежать - и никогда больше с ЭТИМ не встречаться.

Но, если человек выдерживает первый шквал, он, как и Лавкрафт, пытается снова и снова заглянуть за занавес. А вот полностью отодвинуть этот занавес решаются лишь единицы.

Не знаю, позволяют ли они людям перейти энергетическую границу. Ведь контроль, когда-то полученный над "развилкой", они сохранили. Хотя попытки лишить их этого контроля продолжаются.

Впрочем, обо всем по порядку.

Итак, наличие на одной из "развилкок" планеты с саморазвивающимся элементом стало реальностью, с которой скоро все смирились. Тем более, что элемент, в силу заложенных в него изначальных ограничений, не представлял опасности, поскольку производимая им биомасса не имела иного рычага регулирования, кроме как пожирать саму себя. Для более жесткого регулирования элемент мог продуцировать и различные формы ограничителей, например, болезнетворные вирусы, призванные искусственно сдерживать рост популяции, как только ее численность начинала превышать допустимый порог и негативно влиять на соседние виды. Но главное условие оставалось неизменным: на планете не было предпосылок для возникновения полноценного Разума.

И вот тогда появились ДРЕВНИЕ. Это была, на первый взгляд, обычная раса, ничем не лучше и не хуже других. За одним исключением: никто не знал, откуда они пришли. Было лишь предположение, что из другого уровня реальности. Но - не более, чем предположение.

Они сразу повели себя обособленно, в контактах с другими цивилизациями ограничиваясь так называемым "галактическим протоколом". Для организации базы они выбрали небольшой уединенный материк в умеренных широтах. Непосредственно на этом материке входа на МОСТ МИРОВ не было, но это вновь прибывших не смутило.

Между тем, саморазвивающийся элемент произвел крикливых существ, покрытых шерстью и наделенных примитивным разумом. Они быстро расплодились и объединились в стаи, отличавшиеся достаточной организованностью и агрессивным поведением.

Эти существа не привлекли ничего внимания, кроме ДРЕВНИХ. И эти существа были - обезьяны.

Чем руководствовались ДРЕВНИЕ, сейчас уже трудно сказать, тем более, что они по-прежнему хранят молчание, как и много веков назад. Мы лишь временами ощущаем их незримое присутствие и чувствуем на себе их взгляд, лишенный эмоций.

Возможно, они просто хотели бросить вызов БОГУ. Грех ли это - не знаю. Во всяком случае, люди, их производные, пусть в малой своей части, но одержимы той же пагубной страстью.

А все началось с проведения глобальных генетических экспериментов в масштабе материка. Уже очень скоро возникли мутации, которые проявились во втором-третьем поколениях. Крикливые существа явно прогрессировали. Однако быстрого качественного скачка не происходило.

И тогда ДРЕВНИЕ решились на еще одно нарушение правил. Во Вселенной существовал и до сих пор существует специальный "заповедник", вроде селекционной лаборатории, где по типу "грибницы" выращиваются "споры разума". Эти споры используются для колонизации вновь открываемых и осваиваемых пространств.

Мне постоянно приходится искать хотя бы отдаленные аналогии с теми образами и понятиями, что существуют на Земле. Чтобы не заикливаться на громоздких рассуждениях и объяснениях, которые все равно ничего не дадут, остановлюсь на самой близкой аналогии из современных технологий.

"Споры" - это наночастицы со встроенным механизмом совершенствования и регуляции. Распыленные в атмосфере планеты

с условиями, пригодными для той или иной формы жизни (в частном случае Земли - это белковая форма), они дальше начинают самостоятельное существование, выбирая наиболее жизнедеятельные и адаптационно гибкие организмы с зачатками примитивного разума.

Распыленные в атмосфере Земли, они дали потрясающий по своим последствиям результат. Причем, локализовать их действие в пределах одного материка, естественно, не представлялось возможным. Мутации пошли по всей планете. В короткое время примерно сорок процентов всех живых существ, существовавших в то время, не выдержав генетической атаки, вымерло.

Наконец, положение стабилизировалось, и стало ясно, что первоначальный выбор ДРЕВНИХ был верен. "Споры" все-таки остановились на обезьянах. Правда, несколько их ветвей практически мгновенно деградировало и прекратило свое существование. Часть вообще никак не отреагировала и ни в чем не изменилась. Уже позднее разобрались, что "споры" их почему-то просто проигнорировали, как и многих остальных на планете. Но две ветви и их симбиозы начали ускоренно развиваться. Причем, такими темпами, что и сами ДРЕВНИЕ пришли в некоторое замешательство. И вынуждены были в срочном порядке создавать специальные барьеры ментального плана, которые действуют и до сих пор.

Опасность возникновения на планете полноценной разумной жизни в ее самостоятельном варианте стала реальностью. Тогда забеспокоились все.

ДРЕВНИЕ, чтобы погасить конфликт, предложили держать планету под особым общим контролем. Согласно существовавшим правилам, применение более жестких методов контроля требовало обоснований. В противном случае эту "развилку" МОСТА МИРОВ требовалось закрыть или вообще уничтожить. И тогда было предложено создать на планете нечто вроде исправительного лагеря для всей Вселенной (таких "лагерей" во Вселенной несколько, Земля лишь стала одним из них), что оправдывало введение особого режима контроля. Договоренность была достигнута. С тех пор на Землю постоянно поступают изгои на исправление. И, если аборигены планеты, закончив свое земное существование, переводятся в новые миры, то для изгоев была придумана особая система многократных возвращений. Колесо Сансары.

Однако "споры разума", подпитываемые самоорганизующимся логическим элементом планеты, продолжали развиваться. Цивилизация то и дело совершала качественный скачок и выходила на такой потенциально опасный уровень, что не оставалось ничего иного, как уничтожать ее достижения и отбрасывать далеко назад. Но - все повторялось снова и снова.

Пока ДРЕВНИЕ занимались нейтрализацией прогрессирующих гоминид, они упустили один очень важный момент. А именно: "споры" в качестве объектов своего внимания выбирали и другие подотряды живых существ. Первый факт массового вымирания успокоил всех. И поэтому прошел мимо внимания один подотряд пресмыкающихся. А этот подотряд воспринял "споры", и момент был упущен. Лишенные контроля, пресмыкающиеся, снабженные "спорами разума", сделали резкий рывок вперед. Ну, а потом было уже поздно.

В итоге Земля получила НАГОВ. До наших времен дошли причудливые легенды о змеях с несколькими человеческими головами ("коронами"). И эти легенды родились не на пустом месте. Потому что НАГИ пресмыкающимися оставались недолго. Достаточно быстро они сумели создать симбиозные виды, а потом освоить энергетическую и полевую формы жизни. Правда, до сих пор они любят принимать свой первозданный вид. Так же, как и ДРЕВНИЕ.

Сейчас это - наши соседи. Людей спасает, возможно, лишь то, что НАГИ рассматривают их как низшее сословие, мало достойное внимания. Тем более, что они, в своем роде, гурманы: в качестве питания используют лишь чистые потоки энергии, а у людей эти потоки весьма далеки от эталонов качества. НАГИ поддерживают свой собственный мир, где их обслуживают искусственные симбиоты. По виду они мало отличаются от людей, большим интеллектом не блещут. Обслуга, солдаты.

И вот с того момента, как на арену выступили НАГИ (хотя они себя особо афишировать не любят), соотношение сил на Земле изменилось, и у ДРЕВНИХ начались проблемы: НАГОВ заприметили конкуренты ДРЕВНИХ и построили на их основе противovesную систему контроля.

НАГИ пошли дальше своих создателей, начав эксперименты по созданию восьмого уровня реальности и используя для этого людей в качестве инструмента. Просто в них продолжают работать "споры разума", те самые, что в людях сейчас заблокированы.

Работы по созданию восьмого уровня могли бы провести и Высшие. Но им стало интересно, может ли их "производное" создать очередное "производное" от себя, способное самостоятельно функционировать. И не только. Но и - способное само создавать.

После утраты своего влияния и гибели на материке всего живого, часть ДРЕВНИХ из нашего уровня реальности ушла. Но база сохранилась. ДРЕВНИЕ умеют ждать.

ЦЕНА ВОПРОСА.

С тех пор прошло достаточно много времени. - Для человечества. У высших - свои категории.

Самым важным изменением стала обозначившаяся поляризация. С одной стороны - ДРЕВНИЕ. С другой - что-то вроде коалиции противостоящих. Дифференциация постепенно углублялась. Были даже предложения о полной санации планеты. К тому времени НАГИ могли уже спокойно перейти в другой мир или на другой уровень реальности, либо вообще в иное энергетическое состояние. То есть вопрос стоял лишь в плоскости существования людей. В принципе, с ними можно было бы поступить, как и с НАГАМИ, но - никто не мог дать гарантию их дальнейшего поведения. "Споры разума" по-прежнему вели себя непредсказуемо и настойчиво. Создавалось впечатление, что, если человек вырвется за пределы ограничений, то остановить его сможет лишь Всевышний.

Часть ДРЕВНИХ, в конце концов, с планеты ушла. В свой мир, о котором так никто и ничего толком не узнал. Лишь в последнее время появилось предположение, что они были из третьего уровня реальности, имеющего восемь измерений. И даже промелькнуло такое определение - "восьмеричные существа".

Насколько это верно, я не знаю. Но дыма без огня не бывает. Иначе как бы они смогли противостоять целой коалиции?

Но ДРЕВНИЕ не ушли совсем. Те, кто остались на планете, впали на своей материке в некое состояние анабиоза, создав мощное защитное поле. Позволяющее не только оценивать происходящее, но и держать ситуацию под контролем.

И вот сейчас ситуация стала патовой. ДРЕВНИЕ вынуждены были пойти на то, чтобы человек стал как бы их продолжением. Потомком. Те знания, которыми они обладали, - это нечто вроде динамита, заложенного под устои нашего мира. Эти знания находятся в человечестве во временно заглушенном состоянии, и блокировки в любой момент могут быть сняты.

Сейчас система находится в состоянии неустойчивого равновесия. Или человечество опять откатят назад, или мы не только

устойм, но и сможем сделать шаг вперед.

Как альтернативу, нам готовят выход в РОЙ. По привычному сценарию: локальная, но тяжелая "зачистка", примерно в 3,0-4,5 миллиарда жизней. И это уже даже будет не простой РОЙ (те "ульи", что описал Майкл Ньютон в "Путешествии души"), это будет СУПЕРРОЙ. Только опять же - под жесточайшим контролем.

Если пройдет вариант "зачистки", то для тех, кто попадет в СУПЕРРОЙ (то есть, для тех, кто закончит свое брэнное существование), все просто и понятно. А вот для тех, кто останется здесь жить дальше, последствия цены вопроса в миллиарды жизней станут весьма туманны. Учитывая, что на Земле живет чуть более шести миллиардов человек, то, несмотря на такие потери, исходя из физических условий выживаемости популяции, оставшихся хватит для продолжения рода. Если бы не одно но... А именно: в настоящий момент, исходя из уровня технического развития цивилизации, такой вариант чреват откатом на очень низкие позиции, с которых человечество будет очень и очень долго выкарабкиваться.

Но у ДРЕВНИХ есть свой вариант. И этот вариант - гибридизация нескольких видов живых существ с целью получить новый вид с колоссальными сверхвозможностями и сверхспособностями, который, сохранив свой внешний вид человека, сможет доминировать на нашем уровне реальности. Но это уже будет не человек в привычном нам понимании. Хотя почти никто не поймет, что же произошло. Существующие системы контроля и блокировки позволят воспринять происходящие изменения, как обычное и заурядное явление.

ЗА "ХРЕБТАМИ БЕЗУМИЯ".

Тема так и останется незаконченной, если не рассказать немного подробнее, что находится за лавкрафтовскими "хребтами безумия" Антарктиды и о "городе" Древних, находящимся за этими хребтами.

Если строго подходить, то достаточно высокие хребты на материке есть (массив Винсон в горах Элсуорт, наибольшая высота 5140 метров).

И именно эти места являются наименее изученными. Но это не суть важно. Ведь свыше 99 процентов территории материка покрыто льдом, что вкупе с очень низкими температурами не позволяет проводить полноценные научные исследования. Учитывая, что толщина ледяного покрова на обширных территориях составляет несколько километров, а в последние годы процесс роста ледяной "шапки" интенсивно ускоряется (ежегодная добавка - несколько десятком миллионов тонн), то, естественно, невозможно определить, что же скрыто под этим ледяным панцирем.

Существует экзотическая версия о том, что легендарная Атлантида, которую так долго и безуспешно разыскивают, это и есть Антарктида.

Лавкрафт пошел еще дальше, поместив в Антарктиде Древних. К этому тем более никто не относился серьезно, потому что Лавкрафт, создавая свою Вселенную, постоянно держался на грани вымысла и реальности и никогда эту грань не переступал. Только самые истовые почитатели его творчества, сами в глубине души неисправимые фантазеры, верят в то, о чем писал Лавкрафт. И то - не до конца. Все-таки в НЛЮ и привидения поверить легче, чем в то, что когда-то существовали Древние, которых никто и никогда не видел.

И зря. - Лавкрафт попал в самую точку. Антарктида - именно тот материк, на котором Древние когда-то обосновались и организовали свою базу.

Только в то время Земля на своей орбите была ориентирована несколько иначе. Магнитные полюса имели другие географические координаты, значительно отличающиеся от современных, и полюса холода имели также совершенно иное расположение.

Материк, который выбрали себе Древние, располагался в то время в умеренных широтах. Впрочем, для Древних температурный режим не имел никакого значения. Их выбор определялся, прежде всего, условиями того генетического эксперимента, который был ими задуман.

Я уже говорил о том, что развитие быстро прогрессирующих гоминид приходилось несколько раз искусственно притормаживать, резко ограничивая их численность путем различных природных катастроф. Уже в то время эти гоминиды по внешнему виду ничем не отличались от современного человека. А та популяция, которая развивалась на подконтрольном Древним материке, вообще сделала, благодаря своим опекунам, гигантский шаг вперед в интеллектуальном плане, намного опередив все остальные популяции Земли.

Каждый раз во время "чисток" Древние старались свести тяжесть последствий до минимума. Но во время третьей "чистки" (Третье Солнце, по верованиям майя) даже они оказались бессильны.

На небе появилась "Черное Солнце" (по определению Нострадамуса) - двойник нашего Солнца, загадочная Немезида, существование которой уже в наше время подтверждено теоретическими расчетами. Она имеет массу, сопоставимую с массой Солнца и вращается по вытянутой эллиптической орбите с периодом обращения 12 000 лет. Так считают сейчас.

Прохождение Немезиды сопровождалось такими мощными приливными силами, что Земля совершила "кувырок", который позволил удержаться на орбите. Но платой за это стала магнитная переполюсовка, географические полюса также сместились. И материк Древних оказался в зоне нового Южного полюса.

Последствия, естественно, были катастрофическими. Древние пытались организовать срочную эвакуацию людей, но спастись удалось немногим. Хотя с собой они увезли и те знания, что успели накопить. Вот тогда и появились на других материках неизвестные, о чем и сохранились следы в легендах (Веракоче, Кетцалькоатль и т.д.). Эти люди обладали огромными знаниями во многих областях и совершенным оружием. В одни места они прибыли на странных судах, в другие - на летательных аппаратах. Группы таких людей появились в Южной Америке, в Северной Америке, в Египте, и в нескольких точках южного побережья Азии.

Практически везде их приняли благожелательно, и там их прогрессорская деятельность развернулась вовсю. Они обучали местных жителей новым ремеслам, ирригации, эффективным способам земледелия, строительным работам на основе, как сейчас бы сказали, инженерных расчетов. Они неустанно перемещались, стараясь передавать свои знания. Одновременно велась и просветительская работа, проповедь мирной жизни без войн и конфликтов.

И только в Азии на полуострове Индостан эти люди натолкнулись на открыто враждебное отношение. Но не со стороны аборигенов, а со стороны той цивилизации, что имела здесь свою опорную базу и взяла под свое опеку НАГОВ. Пришлось вмешаться Древним. Что и нашло свое отражение в сохранившихся мифах о "войнах богов".

Но не все знания можно было передавать. И тогда они были надежно спрятаны до лучших времен. Специально подготовленные стражи много веков опекали эти хранилища, передавая эстафету из поколения в поколение.

Сейчас о большей части этих хранилищ все сведения утеряны. Другие находятся в труднодоступных местах. В наше время упорно циркулируют слухи лишь об одном таком хранилище. Это - Сфинкс. Под ним, действительно, находится многоярусное помещение. Но доступ туда по-прежнему закрыт. Может, это и к лучшему.

Почти сразу после катастрофы большая часть Древних с планеты ушла. Оставшиеся перенесли базу не только под ледяной щит, но и углубились в скальные породы. Благо, никаких особых помещений и удобств им не требуется.

Что же касается каменных построек, что описал Лавкрафт, то полностью идентичных им не было. Было лишь одно похожее сооружение. Но там никто не жил. Его сложные лабиринты предназначались для выхода на МОСТ МИРОВ. Не надо понимать это буквально, типа того, что идешь-идешь и выходишь в пространственно-временной тоннель. Секрет его использования знали лишь Древние.

Возможно, им пользуются до сих пор.

Вход в "лабиринт" полукругом охватывал ряд конусообразных сооружений высотой около пяти метров из неизвестного металла матового оттенка. Дверей эти "конусы" не имели, и их предназначение даже для тех людей, что были допущены к работам на территории, прилегающей к "лабиринту", так и осталось неизвестным.

В заключение, о других городах Антарктиды. Они были обычными, человеческими, потому что в них жили люди. Конечно, стиль построек был несколько необычным, но без особых изысков. Они так и стоят до сих пор, вмерзшие в лед. Явятся ли они когда-нибудь взору всего человечества? Как знать.

PS. Почитатели Лавкрафта помнят о загадочном и ужасном Ктулху. Благодаря вопросу, заданному В.В. Путину, и вся страна услышала это имя. Хотя многие так ничего и не поняли. Так кто же этот Ктулху, который пока спит? - Это артефакт громадной силы, хранящийся на Земле и до сих пор находящийся под контролем ДРЕВНИХ в работоспособном состоянии. Это - оружие, способное стереть в порошок не только Солнечную систему.

Лавкрафт и Тёмные Боги (ОНА)

В последние годы было много сказано и написано о произведениях Лавкрафта, особенно о его Мифах Ктулху, но, чтобы понять истину, необходимо сравнить мифы Лавкрафта с одной из наиболее зловещих традиций Оккультизма.

Лавкрафт, частично зная древнюю традицию Темных Богов, драматизировал и искажил ее в целом. Частично это было искажено литературно, частично - потому что Лавкрафт не мог видеть по ту сторону Бездны, где противоположности бессмысленны, но большинство искажений возникло, потому что Лавкрафт имел доступ только к части традиции, через его собственные Оккультные исследования и иногда неподходящие эксперименты с контролем сна.

К этому он добавил свои собственные изобретения, типа так называемого "Некрономикона" (книга с таким названием, изданная Колином Вилсоном является мистификацией), которые он впледел в мифы Ктулху. Эти мифы похожи на подлинную традицию Темных Богов, из которой они произошли, настолько, насколько например ель может быть похожей на дуб.

Одно из искажений Лавкрафта в названиях Темных Богов. Темные Боги (или "силы") могут символизироваться вибрациями, так как частично через такую вибрацию могут быть достигнуты некоторые уровни сознания. Эти уровни представляют первичный Хаос, то есть они лишены Слова, так как такие уровни предшествуют выражению Словом ритуала, идеи и даже мифа, сущности, из которой произошли Бытие или не-Бытие. Рассматриваемые обыденно, эти сущности отрицательны, и их возвращение восстанавливает Хаос, то есть они уничтожают историчность Бытия. Когда это рассматривается через осуждение противоположностей, такое возвращение ужасающе. Согласно традиции, Темные Боги ожидают в параллельной вселенной возвращения на Землю и таким образом в нашу пространственную, каузальную вселенную. По существу, вселенная Темных Богов акаузальна, и эти две вселенные могут быть представлены как соединенные различными Звездными Вратами (или более точно проводниками"). Эти Врата - области пространства-времени, где проход из одной вселенной в другую возможен в определенное время, то есть, когда Врата выровнены согласно их космическому циклу. Традиционно, по поверью эти Врата открываются один раз каждые 2,000 лет. Из-за природы двух соединенных вселенных (то есть из-за различия во их временной и пространственной геометрии) между ними возможно не только физическое путешествие, но также и в ограниченной степени, специальная форма астрального путешествия. Эта астральная форма возможна, потому что наше собственное сознание, по своему характеру и развитию частично акаузально и поэтому в некоторой степени является частью другой вселенной. Таким образом, для индивидуума возможно странствие в другие миры, где ожидают Темные Боги, настолько, насколько психические Врата открыты для этих страшных и негативных сущностей, которые редко называются, чтобы проявиться на нашем уровне. Такие путешествия свободно выполнимы только тогда, когда проводник начинает открываться, открыт или закрывается, то есть, вначале и в конце Эона. В другие времена путешествие очень затруднительно, и должны быть приняты серьезные меры, чтобы создать требуемую энергию. Такие методы редко использовались в прошлом: они таят величайшую опасность для индивидуума(ов), отвратительные ритуалы страдания и жертвоприношения, или огромное количество деталей в подготовке и требование нужного качества кристаллического тетраэдра. Вторжение этих сущностей в нашу вселенную имеет много форм и физических и психических, и снова здесь Лавкрафт искажил их. Согласно Традиции, последнее открытое физическое проявление имело место тысячи лет назад, около 8000 лет до наших дней и породило среди других легенд, миф о Драконах. До этого, зловещая традиция говорит о первом пришествии Темных Богов на заре нашего сознания, вероятно около 20,000 лет до наших дней. Психическое вторжение часто минимально, но однако для некоторых ужасающее. Согласно одному недавнему отчету: "Они таятся на пороге существования, наостряя свои крылья и глаза, и посылая звуки всем, кто имеет уши, чтобы слышать и разум, чтобы знать. И они ждут и обитают в пространстве между мирами, пространстве, которое является углом на стыке измерений. Они - разрушители... вовеки не возродится тот, кто ждет нашего зова. Скоро они придут, чтобы собрать ту кровь, которая Им требуется. Чтобы понять Их, нужно преодолеть ту Бездну, за которой нет места человеку".

Такие проявления, часто приобретают форму кошмаров и случайного безумия, это известно среди тех, кто преднамеренно пробовал вызвать Темных Богов: например, в известном автору случае одна группа в начале семидесятых пробовала призвать эти силы. Работа была лишь частично успешной, и один из участников сошел с ума.

Один из наиболее значимых эффектов преднамеренного контакта Адептов с этими сущностями - это изменения, типа всплеска примитивных атактизм, которые происходят в сознании некоторых групп людей и отдельных лиц. Такие изменения часто неправильно истолковываются, ограничиваются, поскольку большинство людей все еще живет в соответствии с понятиями дуальности старого Эона, и в течение последних десятилетий эти изменения были прелюдией к дальнейшему призыву, который повторно откроет физический проводник и возвратит Темных Богов в нашу вселенную и таким образом непосредственно на Землю.

Детали, которые Лавкрафт дает относительно "призывов" и ритуалов, главным образом причудливы, и только в нескольких местах он неосторожно открывает истину - например, в его упоминании о трапецедроне и "Азатоте". Ключ, чтобы путешествовать по проходам между звездными проходами - это Девять Углов, и ключ к этим Девяти Углам - кристаллический тетраэдрон, который активизируется вибрацией голоса. "Азатот", как описано Лавкрафтом, является символическим и искаженным представлением пересечения в акаузальном пространстве-времени этих астральных звездных проходов: своего рода галактический водоворот или узел. Те, кто странствовали там, никогда не возвращаются теми же самими. По звездным проходам рассыпаны оболочки давно умерших цивилизаций.

Эти Девять Углов (ключ для физического и астрального контакта) представлены в семеричной Звездной Игре и именно через это символическое представление проявляется магия Темных Богов. Остальное, для непосвященного, является явным ужасом.

Бездна (ОНА)

продолжение смыслов предыдущей статьи

Бездна - это место, где встречаются каузальное и акаузальное, связь временных и пространственных измерений. Вследствие природы нашего сознания Бездна скрыта внутри всех нас, т.е. наше сознание содержит каузальный и акаузальный аспекты. В этом смысле, мы все являемся вратами к акаузальным измерениям, хотя эти врата и пути, ведущие к ним, часто закрыты. Магическое обучение - это, по существу, открытие, исследование и использование этих путей.

Символизированная каузально, Бездна находится между сферами Солнца и Марса в семеричном Древе Судьбы, и Вхождение в Бездну - это та стадия магического развития, которая отличает Мастера/Госпожу от Адепта. Опыт Бездны, который начинается Ритуалом Степени Вхождения в Бездну, является по существу разрушением образа себя, созданного Ритуалом Степени Внутреннего Адепта и мелькающего в ритуале Внешнего Адепта. Также, это разрушение всех личных иллюзий относительно противоположностей, заключительное "удаление проекций". По существу, Внутренний Адепт учится (главным образом, через Ритуал Степени) удалять проекции это от других людей, т.е. понимать сущность индивидуумов такой, какая она есть, не искажая это собственными страстями/идеями/предубеждениями и идеями/оценками других людей и т.д.

Опыт Бездны ведет эту стадию дальше, к удалению всех личных проекций на других, космос и т.д. делаемых каждым индивидуумом, личных и безличных.

Таким образом, сущность понимается за внешностью, которую производит каузальное. Выражаясь проще, Бездна - это начало акаузального восприятия.

Это восприятие подразумевает полное понимание себя, Судьбы, также как понимание других, эонических влияний и самого космоса - это начало мудрости... Все же это не означает отрицания индивидуальности. Скорее, это повышение уровня сознания. Это так, потому что Бездна является также самым Древом Судьбы - всеми сферами и путями, как в их индивидуальных, так и эонических формах. Индивидуальные формы являются архетипами юнгианского типа (и опытом/пониманием, соответствующими им) на личном уровне. Эонические формы являются эоническими/культурными мифами и образами на надличностном уровне, как в зловещем, так и в светлом аспекте. Далее, Бездна - это также непосредственное открытие или Врата к акаузальным измерениям.

Ритуал Бездны подразумевает принятие акаузальных энергий такими, какие они есть, т.е. без любых абстрактных, личных или оценочных представлений. Это позволение null, хаотическим энергиям беспрепятственно войти в сознание. Конечно, это может быть опасно, но подготовка уменьшает эту опасность, также как делает возможным понимание этих энергий и форм, которые они могут принимать или не принимать в каузальном и акаузальном мирах. Этот последний момент весьма важен, потому что было много тех, кто не подготовившись, испытал определенные акаузальные энергии через вход в Бездну слишком скоро. Весьма часто результатом такого преждевременного магического опыта является безумие или крайняя личная дезориентация, проявляющаяся в одержимости и/или потере жизненной силы. Другим частым результатом является личное заблуждение относительно собственных способностей и понимания, как личных, так и магических.

Это понимание акаузального, жизненно важное для успешного прохождения Бездны, происходит из подготовки, заключающейся в:

- выполнении Ритуала Внутреннего Адепта, т.е. проведении по крайней мере 3 месяца в одиночестве без любых внешних влияний и общения
- выполнении задач этого Ритуала Степени.

Это выполнение личных заданий (достижение части Судьбы индивидуума) необходимо (и занимает от одного до многих лет после Ритуала Степени Внутреннего Адепта), потому что это рассеивает энергию образа себя, созданного Ритуалом Степени, готовя так к пустоте внутри Адепта. Вообще, Адепт узнает, когда эта внутренняя пустота будет достигнута. Говоря проще, личная движущая энергия ушла на достижение личных целей. Конечно, в реальности все куда сложнее, и здесь часто ищется совет Мастера/госпожи/Мага.

Ритуал Бездны прост. Физическая часть (ходьба в одиночестве за указанное время) является необходимой подготовкой к магической части, потому что это подготавливает весьма специфическим образом сознание и истощает физические ресурсы тела. Чтобы закончить ходьбу при заданных условиях, требуется решимость, и эта решимость освобождается/исчезает, когда начинается магическая часть ритуала. Это освобождение/исчезновение происходит весьма естественно, потому что физическая цель была достигнута. Таким образом, в построении ритуала находится скрытая мудрость (как и во всех других Ритуалах Степени).

Физическая часть также создает в индивидууме вследствие изоляции чувство, что он лишь часть чего-то безбрежного, и по этой причине ходьба предпринимается так далеко от человеческого жилья, насколько это возможно. Эта изоляция и сосредоточение, требуемое, чтобы идти в темпе, позволяющем достигнуть цели в установленное время, ритм ходьбы, ожидание магической части - все это вместе производит необходимое состояние в сознании индивидуума для успешного выполнения.

Как упомянуто выше, Бездна - это также открытие врат в акаузальное. Прохождение Бездны - это открытие этих врат внутри нас. Вся магия - это проблеск акаузального, и стадии Семикратного Пути являются действительно стадиями, когда акаузальные энергии развиваются и понимаются в прогрессивно более решительной манере, т.е. это может быть описано как "толкание Врат, открывая их все шире и шире". В прохождении Бездны уже больше нет Врат, а скорее союз, слияние. В другом смысле, семикратный путь, как считается, создает внутри сознания индивидуума связи или пути к акаузальному, каждая стадия развивает все больше и больше путей, пока они не образуют канал, через который "течет" акаузальная энергия. По ту сторону Бездны, индивидуум является частью акаузального потока и достигает цели разумной жизни. Это действительно великий секрет алхимии, магии и Пути Левого Руки или Зловещего Пути непосредственно, т.е. мы можем создать для себя другое существование в другой вселенной, и это существование продолжится, когда наша каузальная личность умрет. Средство для этого существования - Семикратный Путь.

Согласно традиции, Бездна также присутствует физически в нашей каузальной вселенной. Т.е. земные и космические или звездные врата существуют там, где объединяются две вселенные. В действительности, земные врата являются точками, где соприкасаются акаузальные и каузальные энергии, где наблюдается "утечка" акаузальной энергии. Нахождение таких мест и затем открытие там Врат через магию производит эоническую энергию, чтобы изменить наше каузальное (и так индивидуумов в мире).

Дети Йига

(Шеннон Анпель; перевод: Константин Фаустовский, 2003)

ИСТОРИЯ

Первые рептилии появились на Земле около 300 миллионов лет назад, в Каменноугольном периоде. Некоторые из них, в своем развитии, достигли крупных размеров и, обретя интеллект, стали прямоходящими. Приблизительно 275 миллионов лет назад, в Пермском периоде, появились первые змеелюди. Отцом всех змей считают Великого Древнего по имени Йиг. Змеелюди поклонялись ему как богу.

Легенды гласят, что эти ранние змеелюди сформировали свою Первую Империю в Валузии, плодородной земле в центре сверхконтинента Панагея. Эта империя была основана на колдовстве и алхимии, и в своем расцвете, должно быть, управляла почти всем Палеозойским миром. Нельзя сказать, насколько эти легенды правдивы. Записи Старейших и Великой Расы Йита, обитавших в те времена на Земле, мало что говорят о первых змеелюдях. Как бы там ни было, 225 миллионов лет назад, когда развившиеся от эозухов динозавры начали свое возвышение, Первая Империя была разрушена.

Хотя древняя цивилизация Валузии была уничтожена, многие змеелюди сумели выжить. Они сбежали под землю, скрываясь до поры, пока мир вновь не станет гостеприимным. Величайшая из подземных цивилизаций змеелюдей возникла в Йоте, расположенном в глубинах земли, известной теперь как Северная Америка. Здесь змеелюди обитали более двухсот миллионов лет, их цивилизация возвышалась и падала сотни раз.

Пять миллионов лет назад цивилизация Йота достигла самых больших высот в своем развитии. Змеелюди стали потрясающими учеными, способными по прихоти создавать любые жизненные формы. Их жизнь была радостна и полна роскоши.

Гибель Йота была предопределена, когда любопытные исследователи обнаружили дорогу к черной бездне Н'Каи. Здесь они обнаружили огромные алтари Цатогуа. Бог-жаба обладал неслыханной мощью и мудростью, и многие змеелюди стали поклоняться ему, отвернувшись от Йига. Тогда разгневанный Йиг проклял покинувший его народ. Змеелюди Йота пали, утратив свои конечности, теряя речь и разум. Они опустились до уровня змей, которыми были тысячелетия назад.

Только верные последователи Йига избежали проклятия. Первосвященник Ссс'хаа вывел истинных приверженцев бога из Йота. Они отправились в Гиперборею, землю далеко на севере, где поселились глубоко под Горой Вурмитадрет.

Под Вумитадретом научная цивилизация змеелюдей продолжила свое процветание. К тому времени они превратились в безжалостных созданий, воплощение чистого интеллекта. Они были начисто лишены морали, и их единственным законом была любознательность, требующая постоянного удовлетворения. Самые большие достижения змеелюдей Гипербореи были сделаны в области генной инженерии. На это указывает то, что вурмисы, правившие на поверхности Гипербореи около трех миллионов лет назад, были их созданиями. Однако, связь вурмисов с Цатогуа, говорит о том, что даже среди самых преданных успела распространиться зараза бога-жабы.

Точная судьба змеелюдей Гипербореи неизвестна. 1,7 миллиона лет назад их вурмисы были сметены холодом Итакуа. Миллион лет назад возник Человек Гиперборейский и сформировал новую цивилизацию. Но 750 000 лет назад она так же исчезла. Сегодня остатки Древней Гипербореи известны как остров Гренландия.

Ко времени миграции змеелюдей, пять миллионов лет назад, условия на поверхности изменились. Динозавры, ставшие причиной гибели Первой Империи, постепенно уходили. Начинался Век Млекопитающих. В Африке развивались ранние гоминиды, это были первые истинные предки человека.

После бегства из Гипербореи, змеелюди попытались создать свое королевство на недавно поднявшейся из океанских глубин земле Лемурии. К сожалению, здесь они столкнулись с новорожденной человеческой расой. Примерно 500 000 лет назад, цивилизация змеелюдей Лемурии пала.

Другая группа беженцев двинулась к югу. Изгнанники достигли Турийского континента, где они смогли, наконец, возродить свою империю. Они назвали ее Второй Империей, и центр ее был сосредоточен в Валузии, названной так по имени земли из легенд. После многочисленных войн, люди Турии были обращены в рабство, хотя многие бежали в менее жестокие к ним земли. Центром мира теперь правили змеелюди.

К несчастью, эпоха рептилий закончилась, пришло время млекопитающих. Змеелюди могли угнетать пока еще примитивных людей, но те были обречены на неустанный Марш Развития. Потребовались тысячелетия, но в конечном итоге начали возникать

первые очаги человеческой цивилизации: Камелия, Верулия, Грондар, Туле, Коммория, Атлантида и Лемурия. После сотен войн, Вторая Империя змеелюдей была разрушена, Валузия стала управляться людьми. Небольшая группа змеелюдей бежала на юг Турийского континента, чтобы основать новое королевство, но большинство или ушли под землю, или впали в спячку, или просто погибли.

Оставшиеся змеелюди не желали уступать владычество над миром. Там, где сила терпела неудачу, они обратились к обману. Используя свои способности к маскировке, они заменяли стоявших у власти людей, правя их землями. Целую вечность такая тактика приносила успех, пока атлант по имени Кулл не положил этому конец. Это было за 18 000 лет до нашей эры.

Вскоре после правления Кулла, Великий Катаклизм поколебал Турийский континент. Это было началом конца южного королевства змеиноного народа. Спустя полторы тысячи лет, выжившие лемурийцы, прошедшие через столетия бедствий и рабства, напали на пережившие катаклизм города змеелюдей. Южное королевство змеелюдей было разрушено. Однако, поднявшаяся из его пепла Стигия, страна людей, унаследовала многие верования своих предшественников, включая поклонение Йигу.

Последние остатки змеелюдей бежали дальше на юг, и остановились они, только достигнув океана. Здесь они основали свой последний город - Яниогу. Хотя Яниога и не сумела повторить великолепия своих предшественников, она просуществовала тысячи лет. Однако, примерно за 10 000 лет до нашей эры, она так же была разрушена, и совершил это потомок Кулла, выходец из киммерийских племен.

С тех пор змеелюди едва ли играли какую-то роль в истории мира. Они все еще скрываются, обитая в самых глубоких пещерах, а иногда даже прячутся среди нас, но их мощь уже сломлена.

ЗМЕЕЛЮДИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современном мире можно встретить четыре основных класса змеелюдей. Это Дегенераты, Таящиеся, Грезящие и Спящие.

Среда обитания Дегенератов - подземелья. Поэтому их влияние на современный мир незначительно. Некоторые выродились вследствие скрещивания с людьми, другие же просто деградировали. Для различных подвидов характерны отсутствие конечностей, утрата интеллекта и даже потеря способности говорить. Самые известные из Дегенератов - это Черви Земли, все еще обитающие в норах под Уэльсом и Шотландией. Древние из Потерянной Долины, что на Американском Юго-западе, а так же ползуны Безымянного Города на Ближнем Востоке - так же выродившиеся змеелюди.

Таящиеся имеют тенденцию скрываться в человеческом обществе, используя свои способности к маскировке для принятия человеческого облика. Большинство Таящихся являются великими магами, живущими уже многие тысячелетия. Самые великие из них - генетик Шшрутаа и первосвященник Ссатхассаа.

Грезящие - это змеелюди, в незапамятные времена, сбежавшие в Страну Грез. Они добрались до этих земель через хранилища Цина, спасаясь от павшего на Йот проклятья Йига. Соответственно, большинство змеелюдей Страны Грез все еще поклоняются Цатогуа.

Спящие - змеелюди, на целые тысячелетия впавшие в анабиоз, и только теперь начавшие пробуждение. Они утверждают, что близок Конец Света, и очень скоро они создадут свою третью и последнюю империю. Из всех змеелюдей, Спящие наиболее опасны. Они чрезвычайно сильны, и не помнят о жестоких поражениях, что потерпела их раса в древности.

БИОЛОГИЯ

Змеелюди - естественный конечный продукт эволюции рептилий. Они имеют множество черт, характерных для змей, особенно семейства кобр, за четырьмя исключениями: они интеллектуальны, имеют конечности, они прямоходящие, а так же теплокровны. Хотя у змеелюдей плохо развит слух, их остальные чувства чрезвычайно остры. Их зрение очень точно и особенно настроено на движение. Ямки около ноздрей змеелюдей являются простым инфракрасным сенсором. Особенно они развиты у подземных Дегенератов. Обоняние змеелюдей дополнено органом Якобсона. Используя свои раздвоенные языки, змеелюди передают ароматические химикалии этому высокочувствительному органу.

Подобно многим змеям, змеелюди ядовиты. Некоторые разновидности могут даже плевать ядом, подобно африканской кобре. Некоторые виды змеелюдей обладают гипнотическим взглядом. Многие могут впасть в спячку на довольно длительные периоды времени.

Многие змеелюди являются магами. Способности к принятию человеческого облика, порабощению призраков убитых и реанимации трупов - вот наиболее распространенные магические умения змеелюдей.

Важно, что змеелюди отличаются очень продолжительным сроком жизни, а то и бессмертны. Перед глазами многих из них протекли уже целые тысячелетия.

НАУКА

В период их расцвета, змеелюди были великими учеными. Самые большие открытия ими были сделаны в области создания, путем алхимических процессов, ядовитых веществ и в сфере генетических манипуляций со многими жизненными формами. Вурмисы Гренландии и Гйаа-йотны К'н-йана - несут отметку вмешательства змеелюдей в природу. В современном мире, лишь разрозненные Таящиеся и Спящие помнят старые технологии. Большинство же или совсем впали в животное состояние, или склоняются к практике колдовства.

ОБЩЕСТВО

В современном мире у змеелюдей практически отсутствует общественное устройство. Некоторые Дегенераты и Грезящие создали примитивные общества на клановой основе. В период расцвета, змеелюди жили в почти анархическом сообществе независимых индивидов.

РЕЛИГИЯ

Величайший бог змеелюдей - Йиг, их создатель. Он имеет множество имен, среди которых самые известные - Дамбалла, Кукулкан, Кетцалькоатль и Сет. Обычно он является в образе змееподобного человека, но в некоторых случаях он принимает облик огромной змеи. Согласно легендам, Йиг заключен в Яму Нгота, что под К'н-йаном.

В прошлом случалось, что человечество перенимало культ Йига от змеелюдей. Среди обращенных можно упомянуть народы Ахерона и Стигии, существовавших в Хайборийскую Эпоху, индейцев обеих Америк и людей К'н-йана. В наши дни, Мать Змей, женщина, возрожденная из кожи других людей, является самым могущественным священником Йига.

Некоторые змеелюды поклоняются другим божествам, таким как Темный Хан и Змеебородый Биатис.

Когда их народ обитал в Йоте, множество змеелюдей обратились к богу-жабе Цатогуа. За это, проклятье Йига обрекло их на деградацию. Только немногие из последователей Цатогуа смогли спастись, сбежав через хранилища Цина в Страну Грез.

Отродье в современном мире (darkmerchant)

Часть первая

Земля поражает многообразием флоры и фауны. Некоторые существа выглядят обыденно, некоторые фантастически, некоторые монструозно - в зависимости от степени мировосприятия и широты взглядов людей.

Но как подметил Дональд Тайсон в своей книге, цитирую: Кажется, что у них нет естественного места в нашем мире, но скорее они были навязаны ему какой-то злой волей, чтобы либо силой завоевать свое собственное место, либо исчезнуть навсегда. Обитающий в море осьминог является таким отвратительным созданием, что совершенно очевидно. Тот, кто видел это животное, не имеющее костей, но только мягкое тело, которое может принимать любые цвет или форму, и его восемь ног, которые скручиваются и извиваются, как черви, — разве не ощутил в глубине души, что он — чуждое существо, неестественное для этого мира?

Если принять за действительность, что обитали на Земле старцы и другие звездные расы, правил Ктулху с потомством, то можно, при желании, обнаружить их отпечаток и на фауне. Ведь звездные расы проводили генетические и другие эксперименты (бытуют даже теории, что Старцы и есть создатели человечества). Также некоторых тварей могли завести вышеупомянутые из глубин космоса, на Землю, где они прижились либо погибли во тьме веков. Вот о некоторых таких тварях, которые не признаны наукой и официально не существуют, я и хотел бы тут поговорить. Я придерживаюсь теории, что эти агрессивные существа есть отголоски тех эпох, т.к. они не вписываются в земные рамки существования. Также приведенные здесь свидетельства мною не проверялись, соответственно информация не из первых, и даже не из вторых рук. Поэтому пусть каждый решает сам верить этому или нет. Взято из научно-популярной литературы.

Песочный скат

Так можно назвать виновника события, случившегося на плато Устюрт - одном из самых безжизненных мест нашей планеты. Подробности я опущу, передав только суть. Рассказывает Владимир Нечипоренко, будучи во времена этого события молодым специалистом по строительству высоковольтных линий: был саратан – самый знойный период лета. Работники монтажной бригады сидели у разъезда, ожидая продовольствия и воду, которые привозили в четверг раз в две недели. Там они заметили небольшой караван из трех человек, который приближался к ним. Двое были кочевниками, мужчина и женщина. Третий спутник, мужчина изможденного вида и в лохмотьях, оказался русским. Он и поведал эту удивительную историю, которая чуть не стоила ему его жизни. Привожу полностью:

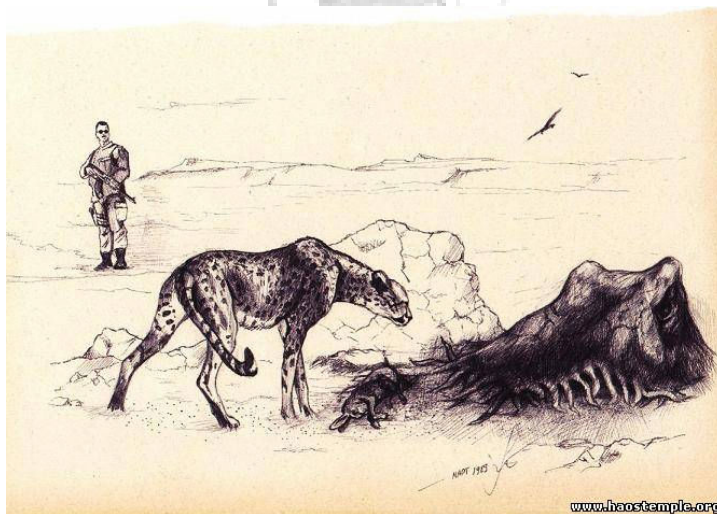
«-Меня зовут Александр Гуслянников. Сам я ленинградский, а в Кунград приехал на два года по найму. Устроился водителем в управление механизации. На позапрошлой неделе мой начальник вызывает меня и говорит: - Алик, мои кавказские родственники купили для меня машину. Надо перегнать. Возьмешься? Я согласился не раздумывая. Отчего не посмотреть на новые места? Самолетом добрался до Баку, там принял машину – новенькую молочную “Волгу” – и вместе с ней погрузился на паром до Красноводска. Далее я намеревался ехать через Ашхабад – Мары – Чарджоу – Ташауз. Крюк – ого-го! На пароме, на свою беду, сошелся я с одним туркменом из Куня-Ургенча. Хороший мужик, звать Курбан. Он тоже перегонял машину – “Москвич” – и, значит, были мы попутчики. Узнав о моих планах, он рассмеялся: - Зачем через Мары? Поедем напрямую. Раза в четыре короче. – Как – напрямую? – удивляюсь. – Через Устюрт, что ли? – Конечно! – Да ты что?! Заплутаем! – Не бойся, дорогой. Многие ездят через Устюрт. Я сам три раза ездил. Есть накатанная колея. Есть приметы. Надо только не сворачивать и держаться подальше от песков. Он говорил с такой уверенностью, что я не только согласился, но и загорелся идеей. Я вообще заводной. Словом, когда через сутки мы вышли в красноводский порт, я был твердо настроен на короткую дорогу. Ранним утром мы отправились в путь. Но едва отъехали от Красноводска, как у “Москвича” застучал мотор. Пришлось Курбану остаться. Мне бы, дураку, повернуть обратно, да куда там! Притом Курбан меня поддержал. Начертил схему, обозначил ориентиры, все растолковал. – Держись колеи, и все будет хорошо. Ребенок, и тот проедет. – Но на прощание предостерег еще раз: - Бойся песков! Там нечисто. И вот я на Устюрте. Ничто не вызывало опасений. Я уверенно гнал вперед по солончакам и такырам, опустив стекла. Только на большой скорости можно спастись от нещадного зноя. Часто встречались “пухляки” – этакие озерца мельчайшей невесомой пыли, в которой машина могла утонуть по оси. Перед пухляками дорога разбивалась на десятки рукавов: каждый водитель искал более подходящий объезд. За пухляком рукава снова сходились в единое русло. Основная колея была хорошо накатана, сбиться с нее казалось невозможным. В точности появлялись приметы, обозначенные Курбаном: тригупункт из пропитанных антисептиком бревен, шест с выцветевшей тряпкой на макушке, куча камней, одинокая скала, лысая покрывка... Постепенно у меня начали слипаться глаза: все же накануне я две ночи почти не спал. Да и монотонность пейзажа убаюкивала... Вдруг самым краешком угасающего сознания я понял, что сплю, причем давно. Резко ударил по тормозам. Машина стояла среди чахлах кустиков кейреука. Колеи не было. Я похолодел, но сумел взять себя в руки. Не паниковать. Не мог я отъехать очень далеко. Сейчас вернемся на трассу по собственным следам. Но, увы, развернув машину, я убедился, что жесткая и твердая как камень, сожженная солнцем почва почти не сохранила отпечатка протекторов. Чертыхнувшись, я вылез из машины, забрался на крышу и стал озиаться. Ни-че-го. Наконец, далеко-далеко, у самой линии горизонта, я разглядел крохотную черную точку и тут же припомнил, что следующим “маяком” должна быть ржавая кабина ЗИЛа. Очевидно, это она и

есть. Я снова сел за руль и погнал вперед. Вскоре солончак кончился, а еще через пару сотен метров я выехал на колею. Она вел в нужном направлении, к заприимеченной точке, и все мои сомнения отпали. Черное пятнышко росло на глазах. Но это была не кабина ЗИЛа, а остов «Урала», почерневший и смятый... До «Урала» оставалось с полсотни метров, когда моя тачка забуксовала. Я выглянул в окошко и обомлел: машина по оси сидела в серо-желтом песке. Песок расстилался повсюду. Поглощенный своими мыслями, я слишком поздно заметил его. И еще: колея здесь обрывалась. Конец дороги. Тупик. Я попросту ехал по следам заблудившегося грузовика... «Бойся песков!» тут же вспыхнуло в сознании, и отчего-то подумалось, что в эти слова Курбан вкладывал особый смысл, не только предостережение об опасности забуксовать. Я снова вылез и осмотрелся. Машина увязла капитально. Надо было что-то подмостить под колеса. Но что? Не удастся ли оторвать какую-нибудь штучковину от «Урала»? Я взял ломик и двинулся к покореженному автомобилю. В деформированном кузове не сохранилось никаких деревянных деталей: ни скамеек, ни бортов. Я расхаживал по нему, прикидывая, что же подцепить ломиком?

И тут за спиной раздалось сухое шуршание. Я обернулся. Происходило что-то непонятное. Такое впечатление, что самопроизвольно перемещался участок поверхности. Но в следующую секунду меня обуял ужас. Невиданная тварь пятнисто-землистой расцветки, ромбовидной формы, плоская, как скат, настороженными волнообразными движениями приближалась к «Волге». Ее размер по большой диагонали составлял не менее четырех метров. По периметру шевелились десятки щупалец, похожих на маленьких змеек, но ни лап, ни глаз, ни пасти существо не имело. Мои ноги приросли к кузову, позвоночник превратился в каменный столб. Между тем тварь сложилась в омерзительный рулон и проползла под днищем «Волги». Затем развернулась наподобие большого конверта и полностью обволокла автомобиль. Раздался хруст, вылетели стекла, затрещал корпус. Пластичность чудовища была невероятной. Оно легко складывалось вроде гигантского комка бумаги. Щупальца шарили по салону, поглощая мои припасы. Время будто остановилось. Я по-прежнему не мог ни пошевелиться, ни выдохнуть. Вот чудовище отвалилось от машины. «Волга» превратилась в смятую и почерневшую железку. А тварь, заметно утолстившаяся, покружилась на месте и... легко заскользила по моим следам. Опомившись, я заорал, швырнул в песчаного ската ломик и, спрыгнув по другую сторону кузова, начался карабкаться вверх по склону. Я боялся обернуться. В моих ушах не смолкало страшное шуршание, я обливался холодным потом, представляя, как слизистая масса навалится на меня. Я был на грани безумия и несясь, не разбирая дороги, от холма к холму. Падал, поднимался и снова бежал. Сердце выпрыгивало из груди, но ноги инстинктивно уносили меня прочь от опасного места. Наконец силы оставили меня, я упал и лишился чувств. Когда очнулся, стояла ночь. В небе горели звезды, но пространство было насыщено таким густым мраком, что я не различал кончика собственного носа. Что ж, мне повезло, я сумел чудом избежать гибели. Но остался без воды, пищи и транспорта, кроме того, заблудился. По моим прикидкам, я находился в центре плато, а значит, мои шансы выбраться равнялись нулю...

Рассказчик перевел дыхание. – Три дня я брел наугад, похоронив всякую надежду. И вдруг – чудо! Верблюды, идущие прямо на меня... – Он горько усмехнулся: – Да только какая мне радость? Что я скажу хозяину? Как расплачусь? Надо разыскать Курбана. Он знает...»

Мда. Зловещая история, на основе которого можно было бы создать художественное произведение, в духе Лавкрафта и его последователей. Существо, описанное выше, мне напоминает шоггота. Все признаки на лицо. Также щупальца и другие детали могут выдавать в нем потомка Ктулху или Шаб-Ниггурат. Но на этом история не закончилась. Этот молодой человек, присутствующий при рассказе очевидца на станции поведал эту историю другу, и тот дополнил еще одним фактом в пользу существования твари: «Мы бурили разведочную скважину к юго-западу от Сарыкамышской впадины. Как-то раз двое наших поехали поохотиться на сайгаков. К ночи они не вернулись. У нас был вертолет, и с утра мы отправились на поиски. Машину обнаружили примерно в шестидесяти километрах к западу. Она... она была почерневшей и скомканной, как консервная банка. Рядом валялись ружья. Без прикладов. А стволы были завязаны узлом. Неподалеку простирался большой песчаный массив... – Саша посмотрел мне прямо в глаза и добавил: – Если когда-нибудь нелегкая снова занесет на Устьюрт, бойся песков!»



Часть вторая

Стараясь быть в курсе научных и околonaучных открытий и исследований, я довольно часто встречаю косвенные свидетельства в пользу того, что Лавкрафт был далеко не просто писателем. Я уже как-то упоминал, что встречаю зловещие совпадения в его произведениях с нынешними исследовательскими новостями. Их много и если обстоятельно разбирать эту тему, то материала хватит на целую книгу, при условии анализа «современных» трудов по Древним и нынешние открытия. Как примеры из творчества Лавкрафта приведу такие: горы в Антарктиде (<http://haostemple.org/forum/9-13-1>) и неизвестные звуки, зафиксированные недалеко от возможного месторасположения Р'лайха (<http://stern.4bb.ru/viewtopic.php?id=349&p=1>, конец первого поста). В начале двадцатого века, во времена, когда жил Лавкрафт, про эти горы известно не было, т.к. их аномальная

высота и природа была открыта совсем недавно. Однако в своем произведении «Хребты безумия» описываются именно горы в Антарктиде. Совпадение? Предвиденье? Такие примеры не единичны, и в рамках нашей статьи описываться не будут.

Мы же продолжим о необычной фауне, которая тоже в своем роде может доказывать те или иные теории, будь то генетические или магические эксперименты звездных рас или местных могущественных народностей, а также возможные отголоски потомков Древних.

Песочный червь

А теперь перенесемся в пески Монголии, где очевидцы повествуют о существовании ужасного Олгой-Хорхоя, песочного червя:

Ужас, притаившийся в песке

«...у животного не было заметно ни ног, ни даже рта или глаз: правда, последние могли быть незаметны на расстоянии. Больше всего животное походило на обрубок толстой колбасы около метра длины. Оба конца были тупые, и разобрать, где голова, где хвост, было невозможно. Большой и толстый червяк, неизвестный житель пустыни, извивался на фиолетовом песке. Было что-то отвратительное и в то же время беспомощное в его неловких, замедленных движениях». Это описание неизвестного науке животного из пустыни Гоби в рассказе «Олгой-хорхой» известного ученого и писателя Ивана Ефремова в 70-х годах показалось мне обычным фантастическим вымыслом, пока я не узнал, что в Монголии местные жители не сомневаются в реальном существовании этого страшного и неувидимого существа, способного убивать на расстоянии.

Таинственного монстра песков монголы называют олгой-хорхоем. В переводе с монгольского «олгой-хорхой» означает «кишечный червь», животное на самом деле напоминает обрубок толстой кишки темно-красного цвета. Монголы еще от своих далеких предков узнали о том, что, несмотря на свой довольно безобидный вид, это животное крайне опасно, и к нему лучше близко не приближаться. Считается, что этот смертоносный червяк наделен способностью «стрелять» струей сильнодействующего яда и поражать свою жертву на довольно значительном расстоянии.

Этот яд настолько токсичен, что мгновенно погибает не только человек, но и такое крупное, приспособленное к жизни в пустыне, животное как верблюд. Надо отметить, что подобная «стрельба» ядом не является новинкой в животном мире. В Африке обитает два вида кобр, которые также стреляют ядом. Это довольно крупные змеи, достигающие иногда 2-метровой длины. Резким сокращением мускулов змея создает в своей ядовитой железе повышенное давление и выстреливает свой смертоносный «заряд» на расстояние до 2,5 метра прямо в глаза животному или человеку. Вполне возможно, что подобным образом поступает и олгой-хорхой.

Правда, в своем рассказе И. Ефремов упоминает и о том, что, вероятно, этот червяк может убивать и электрическим разрядом огромной мощности. Такой способ защиты также существует в природе у некоторых видов рыб, но на суше обладателей «электроразрядного оружия» до сих пор обнаружено не было. В пользу того, что олгой-хорхой может поражать жертву электрическим разрядом свидетельствует рассказ одного из местных жителей. Как-то в Монголии работала группа западных геологов и на привале один из них, развлекаясь, стал втыкать в песок металлический прут. Внезапно его тело содрогнулось от конвульсии, и он мгновенно умер. Буквально через секунды в том месте, где торчал металлический прут, песок зашевелился и из его глубин показался ужасный червь. Так как в данном случае ни о каком использовании яда не может идти и речи, остается только предположить, что несчастный геолог был убит через прут электрическим разрядом огромной силы.

Большую часть времени олгой-хорхой прячется в песке и редко появляется на поверхности. Достоверно неизвестно, чем питается этот ужасный червяк. Скорее всего, олгой-хорхой убивает людей и крупных животных не в целях пропитания, просто, лишенный зубов, когтей или быстрых ног, червяк считает потенциально опасным для себя любой живой объект и действует, не дожидаясь нападения, ведь отразить его или хотя бы убежать у него нет никакой возможности.

Гигантский червь, в самом деле напоминающий метровый батон толстой колбасы или обрубок темно-красной кишки, с каким-то подобием маленьких выростов или шипов на обоих концах — вот и все, что на данный момент известно о внешнем облике этой смертоносной твари.

Найти и... погибнуть.

Об олгое-хорхое в Центральной Азии известно давно, но европейцы узнали о таинственном обитателе песков лишь во второй половине XIX века, когда о нем упомянул в своих записках известный путешественник и ученый Николай Михайлович Пржевальский. Более подробно о загадочном монстре написал в своей книге «По следам древнего человека» американский зоолог Рой Эндрюс. В 1922 году он возглавил хорошо оснащенную и многочисленную экспедицию Американского музея естественной истории, которая три года проработала в Монголии и немало времени посвятила исследованиям в пустыне Гоби.

Когда Эндрюс прибыл в Монголию и встретился с монгольскими властями, премьер страны обратился к нему со странной просьбой. В своей книге американский ученый написал:

«Премьер выразил желание, чтобы я поймал для монгольского правительства экземпляр олгой-хорхоя. Вряд ли кто-либо из читателей может представить себе это животное. Я же слышал о нем не раз. Никто из присутствующих не видел животное, но все они верили в его существование и подробно его описывали. Своей формой оно напоминало сосиску около двух футов длиной (1 фут = 0,305 м — прим.авт.), не имело ни головы, ни ног и было настолько ядовитым, что простое прикосновение к нему вызывало немедленную смерть. Животное обитало в наиболее безлюдных районах пустыни Гоби, куда мы направлялись.

Премьер сказал, что сам он никогда не видел его, но знает человека, который видел. Присутствующий на встрече министр упомянул, что его дальний родственник также видел животное.

Я обещал заняться олгой-хорхоем, если он встретится на нашем пути...»

Хотя американская экспедиция побывала в самых глухих уголках Гоби, олгой-хорхоя ее участники так и не встретили. Возможно, им крупно повезло, что они избежали подобной встречи...

В 50-х годах XX века другой американский ученый А. Нисбет решил во что бы то ни стало разыскать загадочное животное. Исследователь не обратил никакого внимания на знаки судьбы: ему несколько раз отказывали в разрешении на исследования на

территории Монголии, подозревая, что ученый просится в страну со шпионскими целями.

Наконец упорство Нисбета было вознаграждено: в 1954 году разрешение на экспедицию было получено. Американцы на двух «лендроверах» выехали в пустыню и... пропали. Правительство США, обеспокоенное отсутствием известий от ученого и его коллег, обратилось с просьбой к монгольским властям организовать поиски исчезнувшей экспедиции.

Нисбета и его сотрудников обнаружили в одном из малоисследованных районов страны. Увы, ученый и его друзья были мертвы. Около двух исправных автомобилей лежали тела всех шестерых участников экспедиции. Так как с момента смерти американцев прошло довольно много времени и их тела долгий период были на солнце, причину смерти установить не удалось.

Правда, огнестрельных ранений на телах не обнаружили, да и все имущество экспедиции было в сохранности. Почему же погибли ученые? Если бы они умирали от болезни или отсутствия воды, то наверняка успели бы оставить какие-нибудь записки своим родным и тогда причина их гибели стала бы ясной. Значит, исследователи умерли практически мгновенно! Не исключено, что Нисбет и его коллеги все же нашли олгой-хорхоя или наткнулись на целое «лежбище» этих тварей.

Так как монстр и был главной целью экспедиции, ученые, скорее всего, попытались его поймать. Далее события могли развиваться как с загазованным колодцем (как-то по телевидению рассказывали о гибели нескольких человек, каждый из них пытался извлечь из колодца потерявших сознание людей и в свою очередь становился жертвой отравляющего газа): один за другим ученые спешили на помощь коллегам упавшим от воздействия олгой-хорхоя и становились новыми жертвами этого монстра (или монстров).

Экспедиция Нисбета не была единственной, исчезнувшей при поисках песчаного монстра. Когда в 90-е годы никаких проблем с допуском на территорию Монголии не стало, в страну буквально хлынули потоком различные экспедиции. Одни искали кости динозавров, другие — мифические сокровища, ну а третьи охотились за олгой-хорхоем. Некоторые из этих экспедиций не вернулись, но их практически уже никто не искал. Что погубило их участников — нападение олгой-хорхоев, поломка автомобиля, нехватка горючего, укусы ядовитых змей или они просто заблудились, этого никто не знает.



Не нашли, но вернулись

Наиболее подготовленными и хорошо оснащенными на поиски олгой-хорхоя отправились чешские экспедиции. Писатель и журналист Иван Макарле вместе с доктором Ярославом Прокопцем и оператором Иржи Скупеном в начале 1990-х дважды отправлялись в пустыню Гоби на поиски олгой-хорхоя. Хотя монстра они так и не встретили, зато вернулись живыми и собрали обширный материал, свидетельствующий о реальности существования смертоносного песчаного червя. По результатам проведенных экспедиций на чешском телевидении была показана передача под названием «Загадочный монстр песков».

Из многочисленных описаний очевидцев Иван Макарле составил следующий портрет олгой-хорхоя:

«Ужасный червь, похожий на колбасу или кусок кишки, имеет длину 0,5 м и толщиной с человеческую руку. Его хвостовая часть как бы обрублена. Вообще, трудно определить, где у червя голова, поскольку у него не видно глаз, рта или ноздрей. Цвет монстра темно-красный, перемещается он довольно странно: либо перекачивается вокруг своей оси, либо извивается с боку на бок, двигаясь вперед. Червь обитает в удаленных песчаных дюнах и в теплых долинах пустыни Гоби. Его можно увидеть только в жаркие месяцы года — в июне или июле. Позже он зарывается в песок и погружается в спячку. Червь выползает наружу в основном после дождя, когда земля становится мокрой. Монстр очень опасен, поскольку он убивает людей и животных на расстоянии нескольких метров».

В 1996 году монстра искала другая чешская экспедиция в главе с Петром Горким и Миреком Наплавой. Этой экспедиции также не удалось повстречаться с жутким червем, были собраны только свидетельства очевидцев, которым удалось увидеть олгой-хорхоя и при этом уцелеть.

В 2003 году на поиски таинственного животного в Монголию прибыла экспедиция американского исследователя и путешественника Адама Дэвиса. До этого Дэвис побывал в Конго, где искал уже ставшего легендарным мокеле-мбембе, сохранившегося до наших дней живого динозавра. Увы, Дэвису не удалось в обеих этих экспедициях лично увидеть таинственных монстров, однако считать его поиски неудачными было бы неправильным. Собранные исследователем свидетельства очевидцев послужили хорошим вкладом в копилку фактов о непознанном.

Что же удалось узнать американцу об олгой-хорхое? Дэвиса поразило, что описания монстра, собранные им в разных уголках страны, оказались практически идентичными, это говорило о том, что монстр не фантазии местных жителей, а реально существующее животное. Один из стариков показал Адаму на карте места, где обитают смертоносные черви, а в музее Национального парка Гоби путешественники наконец-то увидели монстра, правда, он оказался вырезанным из дерева... Дэвис уверен, что песчаный червь реально существует и когда-нибудь ученым все же удастся его заснять или поймать.

Ученые спорят.

Среди тех ученых, которые верят в существование олгой-хорхой, нет единого мнения на счет этого загадочного животного. Зоолог Джон Л. Клаудси-Томпсон, специалист по пустынной фауне, предполагает, что олгой-хорхой может быть разновидностью змей, которая поражает свои жертвы, «стреляя» ядом.

По мнению же французского криптозоолога Мишеля Райналя и чешского ученого Ярослава Мареса, червь из Гоби является рептилией-двуходкой, лишившейся лап в ходе эволюции.

Монстра сравнивали и с многоножкой, стреляющей в своих врагов синильной кислотой, и с кольчатым червем, который в условиях пустыни обзавелся особой защитной кожей. Высказывалась даже уж совсем экзотическая гипотеза, что олгой-хорхой поражает своих врагов... шаровой молнией.

А вот монгольский исследователь Дондогжиган Цевегмид куда более реалистичен, он не выдвигает фантастических версий, а просто считает, что существуют, по крайней мере, две разновидности песчаного червя. Очевидцы говорят и о желтом черве, так называемом «шар-хорхое». С желтым червем столкнулся в горах Тост погонщик верблюдов. Причем столкнулся не с одним, а с полусотней опасных тварей, которые лезли из земли и, по словам погонщика, даже пытались его окружить...

Конечно, можно выдвигать самые различные гипотезы, но, только попав в руки к ученым, олгой-хорхой раскроет свою тайну.

Атакуют черви-мутанты!

Похоже, об обитателях приповерхностного слоя Земли ученым известно далеко не все. Конечно, очень трудно и рискованно отловить олгой-хорхой, «окопавшегося» в отдаленных районах пустыни Гоби, но порой и в густонаселенных районах из-под земли появляются самые настоящие монстры.

В 1988 году луганские газеты «Семилукская жизнь» и «Левый берег» рассказали о странных происшествиях в городе. В мае при земляных работах пострадал один из рабочих, в бессознательном состоянии он был доставлен в больницу со змееобразным ожогом на левой руке. Очнувшись, рабочий рассказал, что его ударило током, хотя рядом никаких электрических кабелей не пролегло. А два месяца спустя в тех же местах погиб шестилетний мальчик, он умер от поражения током, хотя рядом никаких источников напряжения (кабелей, проводов и др.) не было.

Пострадавшие были зафиксированы и в 1989—90 годах. Во всех случаях поражения током были связаны с земляными работами или со свежей землей, привезенной с другого места. В одном из случаев пострадавший слышал какое-то странное всхлипывание. Зимой 1990 года при земляных работах рабочему удалось поймать странное существо, оно активно атаковало своего «обидчика», издавая при этом всхлипывающие звуки. К счастью, рабочий был в толстых перчатках и зимней одежде, поэтому он и не пострадал. В биологической лаборатории толстого червя сиреневого цвета, длиной около 50 см, определили как неизвестного науке и предположили, что он является мутантом. Может, этот загадочный червь был отдаленным родственником олгой-хорхой?

Любопытно, что неуловимый смертоносный червь обитает и в Южной Америке, здесь его называют минхоку. Это толстый червяк длиной около метра. Излюбленные места обитания минхоку — берега и поймы рек, а также прибрежные заросли. Червяк проделывает во влажной земле довольно длинные ходы, иногда неожиданно появляясь на поверхности прямо среди жилых строений деревень. До сих пор не удалось поймать ни одного экземпляра этого монстра. Жертвами минхоку становятся не только домашние животные, но и люди.

А в Северной Америке, в США, также зафиксирован случай встречи с необычным гигантским червем. Некая Паула М., страстный коллекционер экзотических бутылок, иногда в поисках «раритетов» заглядывала и на мусорные свалки. В одном из таких походов она и наткнулась на огромного червя с яркими голубыми глазами и с чешуей, покрытой светящимся пухом. Многие восприняли рассказ Паулы о странном черве как фантазию сумасбродной дамочки, которая могла принять за червя-монстра все что угодно — от сбежавшего ручного удава до куска кабеля... Однако криптозоологи отнеслись к ее рассказу весьма серьезно, ведь подобные голубоглазые черви известны в Юго-Восточной Азии, где их называют инготами. Причем во время военных действий в этом регионе в середине XX века инготов не раз наблюдали европейские военные, а с этими червями местные жители часто связывали таинственные исчезновения людей. Увы, пока ни один из инготов, как и олгой-хорхой, не попал в руки к ученым.



Подготовил Виталий ГОЛУБЕВ
Аномальные новости 33, 2008

Часть третья

Глубоководные

Именно об этой подводной расе пойдет речь в этой статье, которую я нашел на просторах интернета. Если очевидцы не

лгут, то их слова могут доказывать то, что морской народ существует, что мифы и легенды о русалках правдивы и имеют под собой реальную основу. Продолжая трактовать встречи со странными существами со стороны Традиции, мы с полным правом можем отождествлять этих так называемых «русалок» с глубоководными. Особенно интересные места в статье я выделил:

Если подумать, то смерть подстерегает человека практически везде, куда бы он ни пошел. Опасность подстерегает везде: в море, в горах, в пустыне, на самолете, в лифте... Но есть на нашей планете такие места, где люди гибнут без всяких видимых причин и при очень загадочных обстоятельствах. Одно такое место находится недалеко от египетского курорта Дахаб, в заливе Агаба. Здесь есть коралловый риф Голубая дыра (Блю Хоул), который дайверы называют Чертовым колодезем, и поговаривают, будто он ведет прямоком в преисподнюю.

Во всяком случае, береговые скалы пестрят множеством разноцветных флажков в память ныряльщиков, так и не всплывших из проклятого бездонного колодца.

Вообще, в большинстве своём дайверы народ отнюдь не суеверный, но знаменитую дахабскую легенду рассказывают с удовольствием. Давным-давно жила в этих краях любвеобильная принцесса, которая велела топить в этом гигантском коралловом колодце своих секс-партнёров, чтобы те не болтали лишнего. Отец принцессы, узнав о жестокостях дочери, приказал её саму бросить туда же. А та напоследок пообещала, что всё равно будет находить себе жертвы. Вот с тех самых пор и пропадают в нём люди.

Если говорить о геологии, то это место весьма необычно. Береговая линия переходит здесь в отвесную рифовую стену, которая образует колодец, уходящий на глубину более тысячи метров. За его внешней стеной тянется обрыв, заканчивающийся отметкой более 800 м. На глубине 54 метров есть арка, открывающая из колодца выход в море. Однако тела пропавших дайверов в нём никогда не находили: они бесследно исчезали в самом Чёртовом колодце.

Эту загадку пытаются объяснить тем, что на большой глубине сжатый воздух в баллоне аквалангиста вызывает наркотическое опьянение. У кого-то начинает кружиться голова так, что он теряет ориентацию в пространстве и, вместо того чтобы всплывать, погружается всё глубже. Некоторые впадают в «кому» - засыпают с открытыми глазами и спят так в толще воды, пока не закончится воздух в баллоне. Может случиться, что человек начинает думать, будто он рыба, и пытается дышать водой.

Но тогда почему не всплывают тела погибших ныряльщиков? Ведь рано или поздно их трупы начинают разлагаться. Образующиеся газы должны раздуть гидрокостюмы аквалангистов и вытолкнуть их на поверхность. К тому же, международные правила рекреационного дайвинга запрещают погружаться на сжатом воздухе глубже 40 метров. Профессиональные же глубоководные ныряльщики закачивают в баллоны не сжатый воздух, а особую смесь, не обладающую наркотическим действием.

В любом случае, очевидно, что в Чёртовом колодце происходят странные вещи. Вот что рассказывает о своём погружении, едва не ставшем гибельным, российский дайвер Николай: «В Блю-Хоул ныряют многие, всплывают не все. И я чуть было не оказался в их числе. А произошло это так. Мы вошли в воду, договорились, кто за кем пойдёт. Подплыли к входу в колодец и начали погружаться. Падение прекрасно, мы падали с немыслимой скоростью, и вот тридцать, сорок, пятьдесят, шестьдесят метров...

И вдруг мы увидели это. Неожиданно пропали цвета, всё стало серебристо-серым. Ни одной рыбки здесь мы не увидели, но когда они появились, это были существа, похожие на людей. Я не знаю, насколько глубже они шли под нами, но их движения были совершенны. Они были примерно такого же роста, как и мы, и мне даже показалось, что на спине у них были баллоны.

Сначала, я подумал, что на них надеты гидрокостюмы серебристого цвета, но, подплыв ближе, я увидел, что это их цвет кожи, они полностью, все, с ног до головы, были серебристые. Мы, не задумываясь, нырнули глубже, чтобы получше разглядеть их.

Чем глубже мы погружались, тем сильнее их изображения трансформировались, они как бы таяли, и вот мы увидели рядом с собой, нет, не людей с серебристой кожей, а маленьких детей с пустыми глазами и серой кожей. На них были надеты какие-то лохмотья серого цвета. Они плавали рядом с нами, заглядывая нам в глаза. О Боже, эти глаза, именно тогда я почувствовал этот дикий страх.

Я посмотрел вниз и увидел, что дно совсем рядом. Я вдруг понял, что это за место, стал стучать по баллону, чтобы привлечь внимание своих друзей, но было уже поздно. Они не почувствовали тот ужас, который почувствовал я, они хватали детей за руки. Вокруг одного из нас дети образовали хоровод, и ему это нравилось, он улыбался. Я старался не смотреть им в глаза, я стал подниматься выше, всё быстрее и быстрее.

Но тут я услышал музыку, это точно была музыка, хотя скорее нет, это был хор, тысячи голосов звали меня вернуться. Мои движения стали опять замедляться, голоса стихали, я вновь стал погружаться всё ниже и ниже. Я попытался поддуть жилет, но руки не слушались, дети стали тащить меня вниз. Я, честно говоря, уже с трудом понимал, где верх, а где низ, я стал изо всех сил молотить ластами. На какой-то глубине я опять услышал голоса, тогда я закрыл уши руками и поплыл вверх. Последний раз я взглянул вниз и увидел ужасную картину: мои друзья, словно по взмаху дирижёрской палочки, одновременно посмотрели на меня, и я увидел их лица, на которых был страх, нечеловеческий ужас. Я никогда не забуду их лица в тот роковой момент. Только тогда они поняли, что происходит. А дети набросились на них, все разом, их были сотни, и через несколько секунд я уже не видел ни детей, ни моих друзей. Жилет раздулся и с треском клапанов тащил меня вверх с огромной скоростью.

Когда меня вышвырнуло из подводного сумрака, я увидел ослепляющий солнечный свет. После этого я уже ничего не помню. Наверное, меня кто-то вытащил из воды, сам бы я не выплыл. А мои друзья навсегда остались в Чёртовом колодце».

Столь же трагически закончилось погружение в Блю-Хоул и французских ныряльщиков Алена Марсо и Пола Тьюмана. «Мы с Полом достигли стометровой глубины и решили не спеша поплавать, понаблюдать. Отплыли друг от друга метров на пятнадцать, - рассказывает Ален. - Вдруг я поворачиваюсь и вижу,

что Пол «завис» в толще воды, направив луч своего мощного подводного фонаря в одну точку. Я тоже взгляделся туда, куда смотрел Пол. И увидел в расщелине между больших камней странный большой белесый предмет. И он... вдруг зашевелился!

Помню, я ещё подумал: что это за огромная такая рыбина, не опасна ли она? И тут меня передёрнуло от ужаса. Я увидел, что это обнажённая девушка, припавшая к скале. Как? Откуда? Не может быть! На стометровой глубине, без акваланга!

Всё, что произошло потом, помню как в тумане. Фигура отделилась от скалы и метнулась к Полу. В лучах фонаря я увидел

искажённое злобой страшное лицо. Ещё мгновение, и существо накинuloсь на Пола, выбило из его рук фонарь и стало тянуть за собой, погружаясь всё глубже и глубже. Я привалился к камню, на какое-то время впал в ступор: просто не мог пошевелить ни ногой, ни рукой. Меня била дрожь, дышал я с трудом, а сердце, казалось, вот-вот разорвётся от бешеного ритма. Глянул туда, где растаяли в синеватой темноте две фигуры. Уже ничего не было видно, и я начал всплывать».

Когда Ален Марсо поднялся на поверхность и, заикаясь от пережитого ужаса, рассказал о случившемся, ему не поверили. Однако несколькими часами позже спасательная экспедиция, совершившая погружение в Чёртов колодец, на глубине 150 метров обнаружила изодранный в клочья гидрокостюм Пола Тьюмана, однако его тело не нашло. Позже экспертиза показала, что костюм был разорван не зубами какой-то рыбы, а скорее человеческими ногами. Причём для этого была нужна немыслимая сила.

И российский, и французский дайверы утверждают, что всё увиденное ими не было галлюцинацией. Однако оба не берутся даже предположить, что это такое.

Совершенно очевидно, что на глубине живут какие-то существа, которые не отличаются дружелюбием и гостеприимством. Возможно, именно об этих созданиях в прошлом складывались легенды, возможно, именно их называли водяными и русалками. Никто не знает, почему они забирают к себе людей и что они с ними делают. Но спускаться в Чёртов колодец действительно небезопасно.

Вот, собственно, и все. За исключением вывода. Но его каждый сделает для себя сам.

ПС: Неудивительно, что не находят тела. Думаю, они просто съедаются. Тем более, человек вылавливает тонны рыбы, еды становится меньше, можно и человечины не побрезговать.

Часть четвертая

Название статьи немного не соответствует, т.к. описанное ниже происходило до нашей эры. Однако я решил, что не буду изменять название цикла из-за одной части. Итак, рад представить вам четвертую статью на тему возможных доказательств деятельности отродья Древних на Земле. В этом обзоре, как и в предыдущем, речь пойдет о племени Дагона – глубоководных. Конечно, при желании и большой фантазии, многие сказания о русалках и водяных можно было бы списать на глубоководных, но я стараюсь относиться к этому вопросу более критично. Итак, нижеописанный случай я обнаружил в книге У. Баджа «Египетская магия». Там он служил как доказательство использования талисманов, симпатической магии и принципа подобия в Египте. Однако этот отрывок меня заинтересовал в плане тематики данного цикла статей и чрезвычайно напомнил описание глубоководных. Предоставляю его вам без каких-либо изменений:

Арабский историк Масуди сохранил для нас любопытную легенду о талисманах, которые использовал Александр Великий для защиты Александрии при ее строительстве. Поскольку эта легенда имеет египетское происхождение и датируется временем не столь отдаленным от времени создания «стелы Меттерниха», есть смысл вкратце изложить ее здесь. Когда было заложено основание города и начали возводиться стены, с моря каждую ночь стали приходить какие-то животные, разрушавшие все, что было построено за день. Были выставлены часовые, но, несмотря на это, каждое утро оказывалось, что сделанное накануне разрушено. После долгих размышлений Александр разработал план, призванный помешать морским чудовищам, и приступил к его осуществлению. Он сделал ящик длиной в десять и шириной в пять локтей. Ящик имел стеклянные стенки, укрепленные в рамах с помощью дегтя, смолы и других подобных материалов. В него сел сам Александр и два искусных рисовальщика, затем ящик закрыли и отбуксировали в море двумя судами на указанное Александром место. Там ко дну ящика прикрепили грузы из железа, свинца и камня и при помощи тросов погрузили его в воду. Поскольку стенки ящика были стеклянными, а морская вода прозрачной, Александр и два его спутника, оказавшись на дне моря, могли наблюдать за морскими чудовищами, плавающими вокруг. Они увидели, что чудовища эти имеют человеческие тела и головы животных. У одних в руках были топоры, у других — пилы, у третьих — молотки, и все они были очень похожи на рабочих. Когда чудовища проплывали мимо ящика, Александр и его спутники старательно зарисовывали на бумаге их ужасные морды, фигуры и формы. Когда все было сделано, по сигналу Александра ящик был поднят на поверхность. На берегу Александр приказал своим мастерам сделать из камня и металла изображения морских чудовищ, используя в качестве образца сделанные под водой рисунки.

Когда работа была закончена, он приказал установить изваяния на пьедесталы вдоль морского берега. Работы по строительству города возобновились. Ночью из моря вновь вышли чудовища, но, увидев на берегу свои изваяния, повернули назад, и никто их больше не видел. Однако, когда город уже был построен и обжит, морские чудовища появились вновь. Каждую ночь исчезали люди. Чтобы прекратить это безобразие, Александр установил талисманы на колоннах, сохранившихся, по словам Масуди, до его времени. Каждая колонна имела форму стелы высотой 80 локтей и опиралась на медный цоколь. Талисманы были помещены у основания колонн и представляли собой изображения или статуи с соответствующими надписями. Поскольку установка их была осуществлена после тщательных астрономических вычислений, можно предположить, что она возымела действие, на которое рассчитывал Александр.

Как видите, водными чудовищами, вполне могло быть племя глубоководных. Но не стоит забывать, что это всего лишь легенда и к ней стоит относиться с долей здорового скепсиса. Прекрасным подтверждением существования племени Дагона было бы нахождение хотя бы одной статуи из числа установленных Александром. Тогда бы с уверенностью можно было что-то утверждать.

Возрождение Дагона
(Брат Садаштор 645 '.)
перевод – Ticonrus)

Впервые опубликовано издательством «Звёздная Мудрость» в 1989 г.
Эта Интернет-версия издания от ноября 1998 года создана с позволения автора.
3 ОТО Ø* E.'O.'D.'.



1.

Дагон в творчестве Г. Ф. Лавкрафта

Древнее Божество Дагон впервые упоминается Лавкрафтом в его рассказе, озаглавленном «Дагон» в 1917 г., где автор, мучимый его встречей с «огромной, отвратительной и походящей на полифем» тварью из морских глубин, разыскивает «знаменитого этнолога», и сбивает его с толку «необычными вопросами, касающимися старинной филистимлянкой легендой о Дагоне, Божестве-Рыбе».

В «Тени над Инсмутом» (1931г.), Лавкрафт описывает изолированный и загнивающий Массачусетский порт Инсмут, который стал домом для Эзотерического Ордена Дагона, «некий секретный культ, который окреп и закрепился там и поглотил все ортодоксальные церкви». Орден, на самом деле, представляет собой тайную организацию, созданную для секретного сообщения с расой Глубоководных, водных существ, походивших на лягушек и обладавших недюжинными умственными способностями. «Отец Дагон», при этом выступает как прародитель расы, а также говорится, что «однажды, если они помнят, они восстанут снова, дабы отплатить Дань Великому Ктулху».

Роль Дагона в, так называемых, Мифах Ктулху, окончательно определяется Августом Дерлетом в его рассказе «Наблюдатель на пороге» (1954). Там говорится, что Ктулху, Сущность водной стихии «был более Велик, нежели Дагон, так что Дагон и Его Глубоководные служили Ему». Тем не менее, наличие упоминаний о Дагоне в произведениях Лавкрафта, всегда будоражило умы исследователей и даже простых энтузиастов. Например, и Роберт М. Прайс и Уилл Мюррей, настаивают на том, что Образ Дагона стал неким прототипом для последующего за ним Образа Ктулху. Господин Прайс, например, выдвинул идею, что Имя Дагона, взятое из Ветхого Завета, использовалось членами тайного культа, только для того, что бы скрыть свое поклонение Неведомому Ктулху(1). Мюррей же в свою очередь, не смотря на то, что Лавкрафт позиционировал Орден как «рассредоточенный, псевдо-языческий орден, который пришел из Запада, век тому назад», предполагает, что «поклонение Дагону часто упоминается в Библии, хотя и вскользь», и что это, скорее всего, именно тот источник, из которого Лавкрафт и почерпнул идею(2).

Пожалуй, разгадка всего этого, находится в повести «Тень над Инсмутом», где главный информатор тайного городского культа, престарелый, наполовину безумный Задок Ален, сообщает следующее:

«Ярость Яхве. Я был маленьким мальчиком, но то, что тогда видел и слышал, никогда не изгладится из моей памяти: Дагон и Ашторет, Велиар и Вельзевул, Золотой телец, ханаанские и филистимлянские идолы, вавилонские мерзости... Мене, текел, фарес...»

В этом небольшом отрывке поднимаются темы, которые всегда будоражили сознание западного человека, в том виде, в котором они преподносятся в библейской литературе. Они закрадывались в подсознание даже к самым рационально мыслящим и антирелигиозно настроенным индивидам, и Лавкрафт вытягивает некоторые из них наружу и рассматривает под довольно таки интересным градусом.

Однако использование термина «Вавилонские Отвращения» несколько туманно, и посему неясно, имел ли Лавкрафт ввиду его отношение к Глубоководным, но в любом случае он позволяет восстановить полную картину странных Богов и древнего кошмара, показать сферы запретного опыта, который лежит вне границ иудео-христианских практики. Но, подобные практики всегда ставили своей целью сдержать и обессилить чужих Божеств, оно ищет путь обесточить их и, в конечном счете, уничтожить; Имена умирают, но энергии, к которым они являются ключом остаются жить в самых темных глубинах человеческого подсознания. Лавкрафт достает их наружу в своей знаменитой ритуальной фразе: «В Жилище Своем, в Рлайхе, мертвый Ктулху пребывает во сне». Исходя из этого, можно более подробно проанализировать отношения между Ктулху и Дагоном, чем это было сделано ранее.

В «Первой Книге Самуила», в пятой главе, есть ссылка на то, как сила Яхве одолевает силу Дагона. Когда филистимляне захватили Ковчег Завета и принесли его в Ашдод, где разместили в Храме Дагона в качестве трофея. На следующее утро они обнаружили статую лежащей на земле пред ковчегом; ее поставили на место, однако на следующее утро она опять лежала на земле перед ковчегом и ее руки и голова были отломаны и лежали на входе в Храм. Гнев Яхве пал на филистимлян, их Божество оказалось бессильным, и они страдали от всяческих бедствий, пока не вернули ковчег израильтянам.

Главной мыслью этого небольшого эпизода, будет следующее: В своем доме в Ашдоде, Бог Дагон возлежит павшим, тут четко прослеживается параллель с Лавкрафтовской ритуальной формулой Ктулху, на основе этого можно составить Литанию Дагону.

Примечания

- 1) «Мифологические Имена, как правильно их произносить», *Исследования Лавкрафта*, № 15 от 1987 г., стр. 49.
- 2) «Дагон в пуританском Массачусетсе», *Исследования Лавкрафта*, № 11 от 1985 г., стр. 66. Эта статья примечательна тем, что в ней детально рассмотрен вопрос исторического прототипа Лавкрафтовского «Ордена Дагона», эта база впоследствии была использована Фредом Чаппелом в его новелле «Дагон» (1968), где роль Божества полностью обесценилась.

2.

Литания Дагону

- 1) В Жилище Своем в Ашдоде, Владыка Дагон возлежит павшим.
- 2) Но Он вновь воцарится.
- 3) Дагон пал на землю пред ковчегом Яхве.

- 4) Семь эпох никто боле не служил Ему.
- 5) Семь циклов, семь эпох тех ограниченья.
- 6) Затем Владыки Завершенья собрались,
- 7) Дабы жертву принести Божеству своему – Дагону.
- 8) И отпраздновать сей Год Торжества.
- 9) И в час сей знамения будут,
- 10) Рык громовой из-за Рыбьих Врат,
- 11) И воющий за четвертью второй,
- 12) Волнение придет из-за холмов,
- 13) Свершится Приношение Дагону,
- 14) И загрязненье Места Пустоты.
- 15) И вновь придет к нам Жрец Дагона:
- 16) И Сыновья Божества сольются с Дочерьми Человека.
- 17) И возьмут оные Дагона, и вновь воцарят на место Его,
- 18) Возродят Древний Культ.
- 19) И вернут Могучих, Кои в Бесконечности.
- 20) Всяк, входящий в Дом Дагона
- 21) Находится под Защитой Печати, коих есть Одиннадцать
- 22) И все они поклонятся Челу Его,
- 23) Распевая заклинанья гласом колдовским,
- 24) Лишь только преступив порог,
- 25) В тиши ночной.
- 26) Ba'bethu I' Ashdodu yaqom Baal-Dagon
- 27) В Жилище Своем в Ашдоде, Владыка Дагон восстанет!

Комментарии

Литания основана на библейском отношении к Дагону, и некоторых кабалистических соответствиях, которые из этого вытекают.

Первая строка кратко описывает то, о чем говорится в пятой главе «Первой Книги Самуила». В противовес этому приводится вторая строка, как Провозглашение Работы Последователей Дагона, работа коих еще не закончена.

В третьей строке DGVN NFL LPNJV ARTzH LPNI ARVN IHVN «Дагон пал на землю пред ковчегом Яхве», (1 Самуил. 5,3). Эта фраза имеет число 1148, что есть числовое выражение ShBO ShOVTh, что означает «семь эпох». Это означает, что Поклонение Великому Древнему было притеснено культом Старшего Бога Яхве (Иегова), на этот период времени.

«Затем Владыки Завершенья собрались, дабы жертву принести Божеству своему – Дагону.

и отпраздновать...» эта фраза из «Книги Судей» 16,23 но с небольшими поправками: слово ThKLItH (860) «завершение, окончание» было заменена на PLShThIM (860) – «филистимляне». «Окончание» или «завершение», на которое мы ссылались, есть подношение ZBCh-GDVL LDGVN, то есть «Великое Подношение Дагону», что, считая окончание, соответствует числу 803, числу ShNTh HlVBL, «Году торжества». Се есть название пятидесятого года, завершающему семь эпох, семь периодов времени; се есть Священное Время Освобождения, получившее свое имя от звука труб, предвещающих сей час. IVBL означает «протяженный звук», и соответствует числу 48, который, в свою очередь, соответствует GDVLH «власть, величество (Прим. пер.: имеется ввиду обращение)» и KVKV «звезда».

В «Тайнах Сириуса» (1976), Роберт Темпл, писал о праздновании пятидесятилетнего периода в который Сириус В пересекает орбиту Сириуса А, Собачьей Звезды. еврейская кабала олицетворяет этот цикл с космическими периодами смены эонов, кульминацией которого является Год Торжества. и в контексте данного литания, это соотносится с Эпохой Возрождения Дагона.

Строки 9-12. В них описываются знамения Возрождения Дагона, в «год протяжного звука». Они выведены из текста Зефания 1,10 в отрывке, полном пророческих предостережений в адрес тех, кто практикует древние ритуалы. включая «всех, кто переступает чрез порог». ShOR HDGIM, «Рыбы Врата», так назывались Северные Иерусалимские Врата, но в нашем случае, это отождествляется со Входом Апсу, Водной Пучины, согласно шумеро-вавилонской космогонии, может быть также соотнесено с Глубоководными.

Строки 13-14, относятся к ZBCh-GDVL LDGVN, «Великое Подношение Дагону», но не напрямую к этой фразе, а к ее числу 153, это число соответствует PGO, «событие»; TzChNH «зловоние, грязь», и MBVQH «пустота, разорение», «Место Пустоты». Постановка этих понятий в один ряд открывает широкий горизонт для всевозможных интерпретаций. Фразу «И загрязненье Места Пустоты» можно расшифровать как обозначение ужасов Бездны, тогда как «зловоние опустошения», можно понять как Очищение Земли, которое произойдет после Возвращения Великих Древних.

Как писал Лавкрафт:

«И бродят Они, Нечистые и Незримые, в безлюдных местах, где Слова были произнесены и Ритуалы совершены во время подобающее.

Познаешь ты Их по Их Нечестивости. Рука Их обхватила горло твое, но не ведаешь ты сего; И Места Их Обитания лежат перед порогом твоим»(1).

Здесь прослеживаются параллели с 14-й строкой, так как затрагивается тема Отвращений Опустошения. Когда культист совершает жертвоприношение своему Божеству, он осознает, «я одинок, нет иного Бога, окромя меня», и понимает, что «Когда Ты познаешь меня, о пустое Божество, мое пламя угаснет окончательно в Великом N.O.X.»(2).

Строки 15-19. Они взяты из текста 1Самуила 5,3-5, а также из «Книги Бытия» 6,4, но со значениями кабалистических соответствий. KHNl DGVN, «жрец Дагона», имеет число 148, как и у BNI ALHIM «Бэни Элохим», Сыны Господни. «которые увидели дочерей человеческих, и они родили детей от них, тех HGBRIM ASHR MOVLM, могучих мужей, кои из вечности».

Это литературный перевод еврейского предложения, который имеет число 947, такой же как и у IShBV AThV LMQVMV, «они воцарили его на место свое». Восстановление Культа Дагона, и возвращение его бывшего Величия, вернет Великих Древних, Кои Пребывают в меж пространств. Как говорил Джозеф-Антоний Боллан:

«Дагон Придет вновь, когда могучая магия могучих глубоководных тварей будет выпущена на свободу, и они пойдут своим путем – путем разрушения...»(3).

«Могучих из Вечности» можно идентифицировать с «могучими глубоководными тварями». Ссылаясь на «Книгу Бытия», Кеннет Грант идентифицирует их с «Typhonian Teratomas. Такие же, как их описывал Бероссус, относительно творения. Для этих Teratomas, дракон и примат были прообразами»(4). В том виде, в котором это о нас дошло, описание этих существ по Бероссусу выглядит достаточно дико и импрессионистски, но Вавилонский вариант Эпоса о Творении, из которого, собственно, и были выведены эти сведения, даст нам более точные описания. Согласно нему, Тиамат, Изначальный Дракон Вод Хаоса, дала жизнь следующим существам:

*«Острых их зубы, их клыки беспощадны!
Она ядом, как кровью, их тела напичкала,
В Ужас драконов свирепых одела,
Окружила нимбами, к богам приравняла».*

Имена Девяти этих Драконов Хаоса далее перечисляются, но сказано:

«И еще сотворила одиннадцать этим подобных!»(5).

Сие описание, разумеется, сделано жрецом Бел-Мардука, Божеством, которого данный эпос, собственно говоря и прославляет. Это он победил Тиамат и ее Потомков. Вот, что говорится об Их судьбе:

*«А Одиннадцать Тех, Кого Тиамат породила...
Оружье разбил их, к ноге привязал он,
Из них статуи сделал, пред Вратами Ансу поставил,
И молвил при этом: «Да будет се знаком, не будет уж боле забыто»(6).*

Некоторые из сиих Драконов стали отождествляться с созвездиями. Такие как Гидра, Стрелец, Водолей и Козерог.

И сейчас, Врата Ансу, будут вновь открыты, и Возрождение Дагона пробудит Змеев Глубин, Кои и есть суть «вавилонские мерзости».

Строки 20-25. KL-HBAIM BITH-DGVN, «всяк, входящий в Дом Дагона», (1 Самуил 5,5) имеет число 583, которое, в свою очередь, соответствует AChD OShR, одиннадцать. это означает, что последователи Дагона, могут по своей воле поднимать Одиннадцать Драконов Хаоса, и также, возможно, осознание слов Богини Ньюит, коя говорила : «Мое число 11, как числа всех, кто от нас»(7).

RASH DGVN – Чело Дагона, имеет число 564, такое же как и QVL MLChShIM, «глас магов», и с DMMTh HLILH, «тишина ночи». Культисты поклоняются Челу Дагона. так как Оно было поставлено на его законное место, кое есть MQVM Maqom. Его число 186, Maqom также можно сопоставить с QVPh Qorh, что означает «примат» либо «затылок», магический центр внутри мозжечка, который иногда называют «драконий мозг». Также 186 имеет величину APQH «крепость, твердыня», PVOL «деяние», а также «приобретение, овладевание», и в греческом значении Голгофы «места черепов», а также места распятия, в том числе и распятия Христа.

BITH DGVN или «Дом Дагона», имеет число 475, как и у BGVGLGLThA «На Голгофе»(8). После того, как Саул был сражен в битве филистимлянами, В 1-й книге Ветхого Завета 10,10 говорится следующее «И отнесли они доспех его в Дом своих Богов, а голову его выставили в Храме Дагона». Слово, использовавшееся для обозначения понятия «голова» - GLGLTh «череп». более того в форме GLGLThA, оно имеет число 467, как и KThVLHV, один из еврейских вариантов произношения Имени Ктулху, а также есть аккадское слово «Kutallu», которое означает «затылок, задняя часть, сзади».

Все это представляет Дагона, как Владыку Глубин, Стража Порога, пройдя чрез Кой, можно попасть Водную Пучину, Пространство меж звездами. где пребывают Могучие Создания, Кои из Вечности. С точки зрения микрокосмоса, это расположено в центре Qorh, и управляется светом Воли из Аджана-чакры и вибрацией Слова из Вишудха-Чакры.

Наконец в строках № 26 и 27, это заклинание приводится: **Ba'bethu I' Ashdodu yaqom Baal-Dagon.**

Созданная на основе ритма мантр, она соответствует еврейскому BB1ThV LASHDVDV IQVM BOL-DGVN. что переводится как: *«В Жилище Своем, в Твердыне Своей, Владыка Дагон Восстанет»*

Baal-Dagon имеет число 165, уравниваясь с фразой «Он заставит их познать».

Примечания

- 1) Некрономикон, процитированный в 5-й части «Данвичского Ужаса» (1928).
- 2) Liber Al. 11, 23 и Liber 7. 1,40 соответственно.
- 3) Из неопубликованной статьи Майкла Бертиакса: «Лекция Джозефа-Антония Боллана», процитированная в «По ту сторону кругов времени» Кеннета Гранта, (1980, стр. 16).
- 4) Темная Сторона Эдема 1977, стр. 51-52.
- 5) Перевод Спэйсера в сборнике «Древние ближневосточные Тексты, относящиеся к Ветхому Завету», изданного Притчардом в (1955), стр. 63, Эпос о Творении, Табличка 2, строки 20-24.
- 6) Перевод Грейсона в сборнике «Ближневосточные Дополнительные Тексты» (1969), стр. 502, Эпос о Творении, Табличка 5, строки 73-76.
- 7) Liber Al 1,60.
- 8) См. «Sepher Sephiroth», Алистера Кроули.
- 9) Источник: Ассирийский словарь Института Востоковедения Университета Чикаго, 1982.

Оккультными фактами, указывающими нам Возрождение Дагона, являются археологические находки, подтверждающие высокое значение данного Божества в древние времена, но, не смотря на это, многие вопросы до сих пор остаются открытыми. Больше всего печалит тот факт, что до сих пор не найдены достоверные изображения данного Божества, и вполне может быть, что всем нам хорошо знакомое изображение Божества-Рыбы, не является истинной личиной Дагона.

В иврите, имя Дагона пишется как DCVN, что может быть выведено из слова DC «рыба», но есть также и слово DGN, что означает «злаки, зерно», которое несет более точное сравнение, но в арабском, тоже самое слово означает «туча, дождь». Опираясь на Библию, нет абсолютно никаких оснований считать Дагона Божеством-Рыбой либо же Морским Божеством. Он был у филистимлян Главным Божеством, и его Храмы были в таких городах как Газа, Ашдод, а также в других городах, находящихся в прибрежных низменностях южной Палестины. Филистимляне – народ воинственный, они были отличными мореплавателями, которые укрепились на своих исторически сложившихся местах обитания примерно в 1200 годах до Н.Э., но Культ Дагона они переняли у своих предшественников.

Дагон – западносемитское Божество, культ. Которого имеет очень древнюю историю, первые упоминания о Нем были найдены на клинописных табличках в верхнеевфратском регионе, и датируются примерно 3 тысячелетием до Н.Э.. В них, Его Имя звучит как Даган. В Эбле (Телль-Мадрик, в 55 километрах к юго-западу от Алеппо, на границе сирийской пустыни), королевские архивы сообщают нам, что Даган был Главным Божеством Пантеона, насчитывающего около 500 Божеств. О Нем упоминают как о Be-dingir-dingir: «Владыке Богов», и Bekalam: «Владыке земли» (Прим. пер.: в англ. «The Lord of the Land»), вместе со свои Спутницей, Которую обычно просто называли Belatu – «Госпожа», он управлял храмовым комплексом, который обычно называли é-mul: «Дом Звезд». Название одного квартала в Эбле и одних из врат этого города и образовали Его Имя. Также о Дагане говорится как о: Владыка Булану, Владыка Туттул, Владыка Ирима, Владыка Ма-Не, Владыка Зарада, Владыка Угуаша, Владыка Сивада и Владыка Сипишу. Также Дагана называют Ti-lu ma-tim, «Роса Земли», а также Ве ка-па-па, Он также был известен как «Владыка Канан». Одна табличка из Эблы упоминает о неких приготовлениях серебра для Белой Статуи Дагана, однако эта Статуя так и не была найдена.

Аморитское королевство Ман, расположенное на Евфрате (на ближних восточных границах того, что сейчас называется Сирия) и было основным центром поклонения Дагану. Здесь Божеству служило огромное количество жрецов и жриц, а также предсказатели, которых называли mahhúm, они получали послания от Дагона в некой форме сновидений. Некоторые из таких оракулов давали советы, касательно управления государством, а также проведения ритуалов и подготовке подношений усопшим. Также с Культom Дагона обычно ассоциируется Beletekallim «Храмовая дева» (2).

Затем к северу от Теквы, ассирийский правитель Шамси-Адад Первый (1815-1782 г. до Н.Э.), который имел аморитские корни, восстановил Великий Храм Дагана, назвав его «Домом для жертвоприношений» (для мертвых). В те времена, амориты основали первую вавилонскую династию, тем самым, обеспечив дальнейшее распространение Культа вглубь Месопотамии. Во времена, предшествовавшие этому, Дагон, вероятно, был не более чем одним из чужих, Божеств, но теперь он был включен в Пантеон шумерами в роли Спутника Верховного Божества Энлиля, Владыки земли и растений, даровавшего людям крупный рогатый скот, инструменты для возделывания земли, а также блага цивилизации. Благодаря вавилонянам и ассирийцам, Дагона стали отождествлять с Энлилем, Его стали почитать как Божества Земли и ее даров, а Также как Того, Кто вершит суд над душами в Подземном Царстве.

На западном и северном сирийском побережье, Дагону был выстроен большой Храм в Угарите (Рас Шамра). Но единственные упоминания о Нем содержатся в знаменитых клинописных табличках, датирующимся 14 веком до Н.Э., которые были найдены там, и в которых говорится, что Баал являлся Сыном Дагона. Баал занимает важное место в угаритских мифах, Он выступает как Божество дикости, дождя, молнии и грома.

Поклонение Дагану распространилось далее в Сирию, Ливан и Палестину, среди Ханаанян, и далее среди финикийцев и филистимлян. Дагон упоминается в «Истории Финикии», написанной Фило из Библа (42-117 Н.Э.) (Прим. пер.: В английском варианте написано Н.Э., что, скорее всего, ошибка), который утверждает, что перевел более раннюю работу финикийского жреца, Санхуниатона из Беритуса. В ней он пишет, что Дагон, Который суть зерно, Сын Урана(Небеса) и его Сестры Ге (Земли), а другими детьми были Элос (Кронос), Баэтило и Атлас. Далее Фило пишет, что Дагона, до того как Он создал зерно и плуг, именовали Зевс Пахарь.

В прибрежных зонах Культ Дагона хорошо укрепился и во времена эллинов, в Его Храме в Ашдоде проводились церемонии, вплоть до 147 г. Н.Э., когда он был уничтожен Ионафаном Макабеусом. Так как Дагон часто выступал в роли Божества дождя и грома, Его стали часто отождествлять с другими «иностранцами» Божествами. «Водные» характеристики Дагану, были ошибочно приписаны в то время, когда Его ошибочно сопоставляли с ассирийской Богиней Атаргатис, Которой часто приписывали обличье русалки. Святилище этой Богини было найдено в Ашкелоне, в нем нашли бассейн полный священных рыб.

В третьем веке Н.Э. Ребе Леви без малейшего сомнения приписывает Дагану облик человека, но средневековые раввины, как правило, упоминали облик русалки. Давид Кимчи (1200 Н.Э.) писал:

«Обычно упоминается, что Дагон имеет обличье рыбы ниже пупка, поэтому его и называют Дагоном (DG рыба), но выше пояса у него человеческий облик, так как записано: «обе его кисти лежали отрезанными на пороге»».

Это довольно популярное заблуждение, касающееся Облика Дагона, можно объяснить желанием сделать Образ Божества гротескным, а также традицией оклеветания, свойственной еврейскими писаниям. Позднее поэт Мильтон ссылается на «животный образ», принадлежащий «Дагон – Имя Ему, Чудовище морское; Вверху Он муж, а снизу – рыба», в своем «каталоге» падших ангелов(5).

Так как Дагон стал считаться Божеством-Рыбой, Его стали отождествлять с семитским демоном, Одаконом, который, как писал Бероссус: «видом напоминает нечто среднее между рыбой и человеком», как Ганнес, Существо, Которое было первым, Кто научил жителей Месопотамии, цивилизованным искусствам. «Одакон», скорее всего искажение шумерского «Утукку», чем семитского «Дагон». Утукку – это категория для обозначения гениев, которые олицетворяли одновременно и добрые и злые

аспекты, а также образовавшие группу, так называемых «Семерых Мудрых»; они были одеты в рыбы робы и носили ведра для ритуального омовения. Они дали начало целому классу жрецов-экзорцистов, называвшихся Ashiru, которые были одеты точно также. Они были представителями Божества Мудрости и Магии, Которого шумеры знали как Энки, вавилоняни как Эа, а греки позже как Оаннес, согласно Бероссусу.

Отожествление Ганнеса с Эа, наиболее очевидно в том фрагменте «Helladius», в котором описывается как «муж, звавшийся Оз вышел из Красного Моря и имел Он, тело как у рыбы, но голову, руки и ступни подобные, он учил астрономии и письму. Некоторые говорят, будто Он появился на свет из огромного Яйца, что и объясняет Его Имя, и что Он на самом деле подобен человеку, но только походит на рыбу, ибо одет Он в «шкуру морской твари»»(6).

Бог Эа пребывал в пучине Вод Апсу в «Чертогах Судьбы, Обиталище Доли». Некоторые считают, что его имя означает «Дом Вод», но это не до конца выяснено. Его обычно изображают как мужа, держащего кувшин из которого льется вода, как русалку или как козла с рыбьим хвостом. Тем не менее, Эа, также связан с Землей, как и с Водой; Его шумерское имя Энки переводится как «Владыка Земли» или «Владыка Пространства». В одном гимне об Эа говорится как о принесшем плуг и ярмо, и заставляющим зерно расти, если рассматривать этот аспект, то здесь Он во многом схож с Дагоном.

Примечания

- 1) Источники: «Архивы Эблы», Джованни Петинатто, (Doubleday & Co., 1981) «Эбла: Вновь открытая империя», Паоло Матиае (Hodder & Stoughton, 1977).
- 2) Некоторые божественные откровения полученные от Дагона и других Божеств, могут быть найдены в разделе «Аккадские Послания», сборника «Древние ближневосточные Тексты, относящиеся к Ветхому Завету», стр. 623-632.
- 3) «Семитская мифология», Лангдона (1931 г.); опубликованная в 5-ом томе «Мифологии всех народов», (Coper Square Publishers, Нью-Йорк, 1964г.), стр. 78-89. В этой книге находится изображение того, что там описано как «единственное изображения Божества, Которое, возможно, и является Могучим Дагоном, упоминаемым в семитской мифологии». Однако это с натяжкой можно назвать достоверным доказательством.
- 4) Фило из Библа, «История Финикии», Аттридж и Оден Младший (Католическая библейская монография, 9-е издание, 1982 г.). Примечание: обратите внимание, что Имя Дагона, на греческом имеет число 858. так же как и еврейское N51IMTh ChIM, «дыхание жизни».
- 5) Мильтон, «Потерянный рай», (1667), Книга 1-я, строки 457-466. Для более углубленного изучения вопроса присвоения Дагону образа Божества-Рыбы, см. «Филистимляне, История и Цивилизация», Стюард Макалистер, (Agronaut Inc. Чикаго 1965 г., стр. 99-107, о Дагоне. Вероятнее всего то, что Лавкрафт воспользовался именно образом, созданным Мильтоном, есть также возможность, что он был знаком с трудами Макалистера, опубликованными в 1911 г..
- 6) Фрагмент «Helladius», и др. можно найти в Приложении № 2, к «Тайнам Сириуса» Роберта Темпла (Sidgwick & Jackson, 1976 г.).

4.

Дагон: Магическое Изображение

Беря во внимание аутентичное Изображение Дагона, найденное во время археологических раскопок, можно составить магическое изображение, опираясь на Карты Таро. В «Книге Тота», Кроули делает две ссылки на Дагона, первую, относительно Atu 0, Дурака, а вторую относительно Atu 13, Смерти, но обе эти ссылки основываются на том, что Дагон – Божество Рыба и равноценно Оаннес. Никакие из вышеперечисленных арканов не имеют отношения к Дагону(1).

Имя Дагона на иврите, звучит как DGVN и имеет число 63, соответственно 6+3=9, Илии Atu 9, Отшельник. Эта карта относится к букве Yod, Тайное Семя, которое есть суть центр Творения, и к Знаку Девы, который находится под управлением Меркурия, таким образом Отшельник, сам по себе, одновременно и Yod, Отец, и Меркурий, Logos. Отшельник также является Драконом. Великим Древним, вот что пишет об этом сам Кроули:

«Высшим символом, который олицетворяет эта карта, является, следовательно, Плодородие, в его наиболее возвышенном значении, и это объясняет, почему эта карта относится к Знаку Девы, который олицетворяет другой аспект того же самого качества. Дева – Знак Земли, и он относится в первую очередь к зерну, вот почему на заднем плане карты изображено пшеничное поле»(2).

Дагон – Божество Земли и Плодородия, Его имя означает «Зерно», «Злак», и это означает, что Он посылает эти блага своим культистам: ZVN «быть накормленным», имеет число 63. Но, как это было показано ранее, Дагон не является исключительно Божеством Плодородия. Кроули писал:

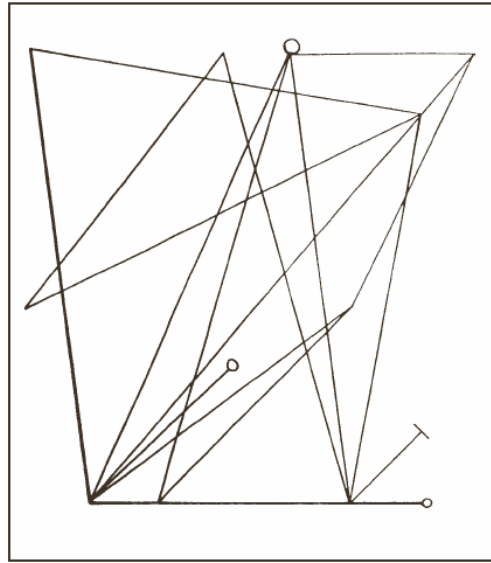
«Дева олицетворяет более слабую, более чувствительную, форму земли и формирует своеобразную оболочку поверх Гадеса. Но не только Меркурий управляет Девой, но дева усиливает его. Сравним Десятку Пентаклей и главную доктрину, в которой говорится, что наивысшая точка Образования Материи, есть сигнал для воссоединения посредством Духа. Это Формула Принцессы и образец завершения великой Работы»

«Внутри Меркурия скрыт свет, который распространяется на всю Вселенную равномерно; одно из его названий Psyhorotpros, проводник душ через нижние земли. эти символы обозначены его Змеиным Жезлом, который произрастает из Бездны. и являет собой сперматозоид созданный как яд, который являет плод в утробе. За ним следует Цербер, Трехголовый Пес Ада, которого он приручил. На этом аркане показаны Таинства Жизни в их самых сакральных проявлениях»(3).

Кабалистические отношения, связанные с Дагоном очень хорошо показаны при разборе Atu 9. 63 есть число ABDVN, или Abbadon, одного из названий ада, эквивалентному Гадесу или Бездне; это также число LBB ChIVN или «Сердцу Зверя», душе Цербера, который олицетворяет все аспекты Бездны; также это число KBVD-AL, или «торжеству бога», что олицетворяет свет, пронизывающий Вселенную.

Карта Отшельник оформлена наиболее вызывающе среди всей колоды Таро Тота: она вся заполнена скрещающимися лучами света, которые образуют замысловатые геометрические формы. Большинство лучей пронизывают Лампу отшельника, делая ее наиболее причудливым объектом всей композиции, но она не является источником, излучающим их. Если числовые отношения к Дагону основаны на меркурии, то получившийся в итоге талисман, несет в себе с игрой света, изображенной на

карте Таро(4).



Предполагается, что талисман, сам или же вместе с Atu 9, может быть использован во время магической работы с Дагоном.

Примечания

- 1) См. «Книгу Тота», (Самуэль Вайзер, издание 1974 г.) стр. 60 и 101.
- 2) «Книга Тота» стр. 89.
- 3) Там же стр. 89. Дагона можно также сопоставить с другим аспектом Меркурия, Анубисом, который стоит на пороге в Atu 18, Луна относящаяся к Qoph и Рыбам. См. описание Кроули для данного Аркана.
- 4) Другие соответствия, представленные графически: ChIMN «страсть, жара», GLL «свиток», «помет, тяжесть».

Рекомендованная к дальнейшему прочтению литература:

- «Liber Koth», Стефана Сеннита Logos Press 1997
- «The Nox Antology» Logos Press 1998
- «The Psrudonomicon», Фила Хайна, Dagon Productions 1997

Для более подробной информации, касающейся вышеперечисленной литературы, а также другой литературы в электронном виде, касающейся Мифов Ктулху, посетите Эгрегор Пятого Эона.

Некромантия в мифах Ктулху (Асенат Мэйсон)

«Мое сердце сделано стеклом Некроманта,
Где бездомные формы и изгнанные фантомы кишат,
Где лица забытых печалей мерцают,
И мертвое отчаяние отживших, и проход».
(К.А.Смит «Некромантия»)

Энциклопедия оккультизма Льюиса Спенса дает следующее определение «некромантии»: гадания посредством духов мертвых, от греческого слова «nekos», мертвые и «mantelia», гадания. Практики Некромантии, однако, охватывают более широкий спектр методов, чем исключительно гадания. Это призывание и общение с мертвыми, погружение в темные подвалы и склепы, где лежат мертвые тела и где можно найти скрытые проходы в темное царство Подземного Мира. Духи мертвых постоянно находятся в промежуточном измерении между пробуждением и бодрствованием и могут рассматриваться как посланники Другой Стороны.

1. Природа некромантии в мифах

Некромантия представлена в мифах Ктулху историями о сильных магах, которые решили великую загадку жизни и смерти, и получили контроль над всеми явлениями, которые имеют отношение к смерти и распаду. Это подробно разобрано в историях Кларка Эштона Смита. В «Империи Некромантов» мы сталкиваемся с двумя чрезвычайно мощными магами, Содосма и Мматмуор, которые подняли все царство мёртвых на службу им. Аналогичная картина представлена в «Некромантии в НААТ», когда главный герой, молодой принц Йадар, предпринимает путешествие в поисках предназначенного ему обручения. Его корабль, однако, никогда не достигает своего назначения и терпит крушение в водах, что называются «Черная река», недалеко от острова НААТ земли Некромантов. Таинственный остров населен только Некромантами и мертвыми, которые подняты и контролируются их волшебством. Также катастрофа корабля была вызвана тремя Некромантами, которые контролировали погоду и морские воды своими заклинаниями. Их пение вынудило корабль потерпеть катастрофу у берегов острова НААТ. Кларк Эштон Смит представляет ритуал воскрешения умерших следующим образом:

«Тогда, в пепельном песке на обочине, они нарисовали тройной круг; и встали вместе в его центре, они исполняли отвратительные обряды, которые заставляют мертвых являться из спокойного небытия и повиноваться отныне во всех вещах темной воле некроманта. Затем они помещали щепотку магического порошка в отверстия ноздрей человека или

лошади; и белые кости, мрачно скрипя, вставали оттуда, где они лежали и стояли в готовности служить их хозяевам».

Как объясняет автор, воскресшие тела страдают от несчастной судьбы: они не могут вспомнить свое прежнее существование, и их нынешнее состояние пусто и подобно тени. Они не имеют эмоции, страстей, желаний, чувства радости и счастья. Их единственным чувством является «черная слабость их пробуждения от Леты и серое, непрекращающееся желание вернуться к этому прерванному сну». Они также не имеют свободной воли и полностью зависят от тех, кто их воскресил из мертвых.

Но иногда трупы, пробудившиеся от смертельного сна, по-прежнему управляются эмоциями, как показано в истории Г. Ф. Лавкрафта, «В подвале». История представляет человека, который был пробужден от смерти ненавистью и желанием отомстить. Он успешно заключает в своем склепе нечестного гробовщика, который отрезал его ноги по лодыжки, потому что он был слишком высок, чтобы поместиться в гроб. В отместку мертвый человек серьезно ранит гробовщика.

В мифах Ктулху затрагиваются не только магические заклинания. История Лавкрафта «Воскреситель» представляет метод воскрешения людей путем применения химического вещества. Главный герой, Герберт Уэст, не является магом, но ученым, работающим в медицине, которая могла бы вернуть мертвых к жизни, «реанимировать» их. Однако результаты, которых он достигает, а также характер его работы не очень далеки от последствий практики некромантии.

Вместе со своим помощником он охотится за свежими трупами, выкапывая их из могил погибших людей и, не колеблясь, убивает человека, для того, чтобы иметь материал для своих экспериментов. «Возвращенные к жизни» люди оказываются кровожадными монстрами, лишенными интеллекта или осознания и не желают никому подчиниться.

Искусный Некромант также побеждает собственную смерть. Хотя физическое тело умирает, душа может избежать черноты и забвения смерти и овладеть телом какого-либо другого человека. Эта ситуация описана Лавкрафтом в истории «Могила». Один маг из семьи Хайд, известной своими кощунственными обрядами и практикой черной магии, был сожжен заживо во время пожара, который разразилась в их доме.

Однако, его душа, входит в тела других людей и живет в них. И наконец, он получает полный контроль над молодым человеком, который был очарован семейной могилой Хайдов. Он спит в склепе и постепенно начинает напоминать некроманта, того, кто завладел его разумом. Он приобретает устаревший акцент и вспоминает события из далекого прошлого. И наконец, он признает свою одержимость и мечтает отдохнуть среди трупов своих предков.

Тема мужчин и женщин, одержимых душами сильных магов периодически повторяется в рассказах Лавкрафта. Мы сталкиваемся с этой темой в истории «Таящиеся на Пороге», которая была написана в сотрудничестве с Августом Дерлетом, здесь черный маг избегает смерти в телах его потомков и медленно приобретает контроль над ними. Ричард Биллингтон, маг, который также является некромантом, что он доказывает путем воскрешения его верного слуги индуса, который был мертв в течение более чем двух столетий. Аналогичной тема одержимости возвращается в истории «Тварь на пороге» в которой мощный Некромант обменивает свою душу с душой его молодой дочери в момент смерти.

Эта практика, однако, относится скорее к фиктивной стороне мифов и ни Некрономикон, ни соответствующие тексты не дают какого-либо рецепта для воскрешения кого-то из мертвых. Есть другие, более подходящие практики, если кто-то хочет экспериментировать с некромантией.

2. Бог некромантии

Как получить желаемую женщину? Убить е. и воскресить обратно из мертвых, как послушного зомби, лишенное свободной воли. Это решение предлагается в истории «Бог склепа». Абнон-Тха, искусный некромант, убивает свою возлюбленную Арктелу смертоносным заклинанием и планирует воскресить ее из мертвых, как своего раба. Но это только часть истории. Кларк Эштон Смит представляет нам Бога смерти и Некромантии; Мордигган, бог склепа. Этот Великий Древний находится в Дримлэнде, в городе Зул-Бха-Саир, где расположен его храм. Его культ восходит к годам, которые теряются в памяти человека в тени, глубже, чем его подземный черный храм.

Каждый, кто умирает в городе Зул-Бха-Саир принадлежит ему. Его жрецы берут мертвых, укладывают на огромные столы из камня и ждут его пришествия из нижнего склепа, в котором он пребывает. Затем он пожирает их, вот почему его называют едоком мертвых. Нет никаких гробниц, могил, катакомб, погребальных костров и других мест захоронений в городе - все трупы выдаются Мордиггану. Кларк Эштон Смит описывает его как «безличную силу сродни элементам - сила потребления и очищения, как огонь».

Он появляется как колоссальная тень, объемная тьма, черная и непрозрачная. «Его форма была как червеобразная колонна, огромный, как дракон, его бесконечные свивающиеся кольца все еще исходили из мрака коридора; но он изменялся каждое мгновение, вращаясь и скручиваясь, как будто он изобилует вихревыми энергиями темных эонов». Его появление заполняет храм холодом окончательной смерти и пустоты. Иногда он посещает бодрствующий мир через многочисленные туннели, соединяющие все гробницы и склепы на земле. Также характерны его жрецы. Никто никогда не видел их лиц, так как они носят подобные черепа маски из серебра и одеваются в длинные фиолетовые мантии. Они также закрывают свои руки. Они живут в храме и оставляют его только для выполнения своих похоронных обязанностей. Никто не знает их происхождения - многие считают, что они являются одновременно и мужчинами, и женщинами, и таким образом продлевают свою численность из поколения в поколение. Есть еще один слух, что они вообще не человеческие существа, но орден подземных существ, которые никогда не умирают, и которые кормятся трупами, как сам Бог.

3. Некромантия на практике

«Там, где в минувшие дни Великие Древние запятнали землю своим проклятием, мертвые не будут знать мира могилы».

Различные версии Некрономикона и связанные с ним тексты основаны на Мифах Ктулху, подаривших нам широкий спектр некромантских практик. Начиная с простых методов предсказания, через вызов духов мертвых животных и людей, мы приходим к более жестким практикам, таким, как связь с самими богами смерти. Мифы Ктулху упоминают многих мертвых существ и духов, которые не могут покоиться в своих могилах, но бродят по лицу земли. С такими фантомами можно столкнуться или преднамеренно - в результате магических практик, или случайно, когда они появляются сами по себе и по своему желанию. Среди них Мифы упоминают вампиров, которые живут в теневом мире фантомов, змееподобных ламий, скребущих гарпий, вампирических существ, призраков и существ. Кроме того, мертвые колдуны не всегда покоились с миром -

похороненные лицом вниз, с руками, пронзенными железными шипами, они освобождают свой дух через темные проходы в мир живых. Своей силой и некромантическим искусством они формируют костный мозг и позвоночник в виде змей или больших ящериц, кормящихся зловонными останками, и таким образом они появляются перед глазами живущих. Ниже перечислены некоторые из наиболее распространенных некромантических практик.

4. Скраинг

В тексте Р'льех мы сталкиваемся с методикой наблюдения духов мертвых через специальные зеркала - сосуды, в которых улавливались их образы. Чтобы подготовить его, необходимо иметь сосуд хрустального стекла в виде реторты алхимика. Сложный процесс подготовки магического зеркала должен начинаться в тот день и час Луны, когда Солнце находится в доме Скорпиона. Нужно заполнить сосуд порошком, сделанным из разнообразных трав и морской воды, и освятить его специальным заклинанием. В этом зеркале колдун будет иметь возможность ясно видеть откровения духов и душ умерших. Волшебное зеркало предположительно было изобретено магом жрецом долины Зурнос, таинственной земли, лежащей где-то во Вне.

5. Некромантические эвокации

Можно вызвать и духов мёртвых животных, и людей. Духов животных можно вызывать, когда необходимо узнать что-нибудь от них - язык, секреты или навыки. Это также первый шаг для получения возможности смещения в животную форму. Формула эвокации в обоих случаях включает специальную подготовку. В случае воскрешения духов животных есть простые специальные смеси, подготовленные из озерной воды, эля, вина, масла, опиума, меда, табака с маслом, молочая и волос собаки, kota и лисы. В случае человеческого духа подготовка будет более сложной. Сначала надо создать шоггот, своего рода слугу, который бы начал поиск на земле, нашел могилу и реальное имя лица. Если вы желаете вызвать мертвого колдуна, шоггота не достаточно - надо сначала вызывать Дарсона (Durson) - одного из духов слуг Йог-Сотхотха, и попросить, чтобы демон показал настоящее имя умершего мага. Затем надо получить пепел мертвого человека и поместить его в сосуд, который должен быть оставлен на месяц. По истечении этого времени, во время произнесения нескольких заклинаний вы, наконец, будете готовы говорить с требуемым духом. Мертвые могут показать многие секреты, особенно если это дух мощного колдуна.

6. Как использовать труп

Не хороните труп! Даже если человек умер, тело по-прежнему можно использовать в магических целях - вы можете сделать подношение из него и накормить сущностей из пустоты. Эти силы, как объясняет текст Р'льех, потеряли свою плоть, но «остались их стремления к сути материальных останков и забытое вожделение долго горит с хищный свирепостью». Таким образом, чтобы накормить их, надо подготовить труп: прочтите заклинание, чтобы призвать муху Yoth, которая войдет в труп и будет жить там сто девяносто дней. Из е. гниения должны появиться девять червей Искуксака (Ischuxcar), которые будут глотать труп, пока не останется только суть. Эта суть может служить подношением темным сущностям. Из пепла трупа можно также сделать порошок усыхания, волшебное вещество, которое вызывает мумификацию, когда им посыпают какое-либо материальное существо.

Дональд Тайсон в его книге «Некрономикон: скитания Альтизреды» представляет другой способ использования трупа. По его словам можно узнать все секреты и знания о мертвой личности, если съесть часть плоти трупа. Когда едят мастера, можно даже приобрести его магические силы. В качестве примера такого мощного мастера можно привести Нектанебуса, последнего короля Египта чистой крови, который лежит в своей могиле неподалеку от Мемфиса. Многие колдуны посетили его могилу, чтобы съесть кусок его трупа и узнать его древнюю мудрости, силу и воспоминания. Таким образом, теперь остались лишь несколько частей плоти: два пальца, нос, уши и также никто никогда не осмелился прикоснуться к каменному диску, который охватывает пах чародея.

7. Вызов мертвого божества

Маг может также вызвать мертвого Бога. Этот ритуал должен выполняться в тайном месте, без окон, или только с одним окном в северной стене и на алтаре должна гореть только одна лампа. Версия Некрономикона Симона дает длинную формулу, которую нужно декламировать во время ритуала. Она должна быть произнесена только один раз. И если божество не появляется, это знак, что церемонию нужно сделать где-нибудь еще, и ритуал должны быть тихо завершены.

8. Путешествие в Кута

Маг может вызвать духов умерших из его / ее собственного измерения, или можно совершить путешествие в Подземный Мир, чтобы встретиться с тенями. Некрономикон Симона утверждает, что нужно открыть врата Ганзир, вход, который приводит к семи шагам в Кута, Преисподнюю. Когда это сделано, можно услышать вопли и стелания теней, которые скованы там и «вопли Безумного Бога на Троне Тьмы». Ганзир является резиденцией Эрешкигалы, хозяйки Преисподней, Богини мрака. Когда маг поговорит с духом, надо помнить, что его нужно отправить обратно на его место. Также не следует предпринимать попыток освободить духа, потому что этим он нарушает Пакт, который устанавливает баланс и гармонию в Подземном Мире.

Есть даже угроза проклятия для волшебника и его последующих поколений, в том случае, если он не соблюдал законы Пакта.

9. Стрела Гхат

«De Vermis Mysteriis» описывает еще один способ поиска могилы мертвого колдуна. Обычный человек не может найти могилы мощных колдунов, потому что они похоронены в темноте, в невиданных измерениях Вселенной. Инструментом, который делает возможным такой поиск, является специальная стрела, которая должна быть тщательно подготовлена и освящена. Это длительная и сложная задача. Во-первых, маг должен сделать стрелу из чистого железа и выкопать яму в земле. Яма должна быть наполнена трупами собак, людей и крыс и оставлена пока трупы не начнут разлагаться. Затем надо влить в гниющую плоти

смолу и поджечь это. Пока горит огонь, должна быть выполнена специальная церемония. И наконец после этого можно начать поиск. В дождливый день маг, одетый в шерстяной плащ с капюшоном, со специальным амулетом на шее, может начать путешествие. В процессе поиска маг использует так называемые «линии Дха», одиннадцать линий, которые соединяют все направления и основы различных частей Вселенной. Звук и цвет линий приведут к скрытой могиле колдуна, и стрелка укажет в правильном направлении. После того, как могила будет найдена, и труп выкопан, маг должен отделить кости левой и правой голени скелета и взять свитки магических знаний, которые якобы скрыты в костях колдуна. Один свиток является ключом к пониманию всех исчезнувших диалектов, другой содержит секреты волшебства. Тайны Червя также объясняют, что тот, кто нашел саван погребения, должна быть похороненным в той же могиле в конце своих дней.

10. Жрецы Ньярлатхотепа



В Некрономиконе по версии Тайсона Ньярлатхотеп является Богом Некромантов, и его жрецы являются наиболее искусными магами в искусстве смерти. Жрецы появляются как облаченные в черные одежды с капюшонами фигуры и сохраняют свои лица завернутыми вуалью из черного шелка, подражая одеянию их хозяина. Они редко говорят, но общаются друг с другом посредством использования жестов. Они поклоняются Богу, жертвуя свою кровь, взрезая свои руки ножами перед статуей своего хозяина. Эти Некроманты используют только трупы чародеев и людей королевской крови, потому, что они могут показать тайники редких книг и сокровищ, похороненные в земле, а также потому, что они могут научить Некромантов своим заклинаниям. Их метод воскрешения трупа не похож ни на какой другой: сначала они вырезают выбранные части трупа и варят их в чистой воде в течение полного дня и ночи. Плоть варят вместе с полотном обертываний. Плоть размягчается и делается жидкой. Затем Некромант добавляет специальный эликсир к воде, который имеет свойство размягчения и растворения костей и плоти. Затем воде позволяют полностью выкипеть, и в бадье остается белый, кристаллический материал, основные соли человека. Из этого порошка может быть воссоздано живое тело человека и служить как сосуд для души, которая вызывается обратно в плоть словами власти. Таким образом, человек воскресает таким, каким был в конце жизни и может раскрыть некромантам знания до тех пор, пока они полностью не будут использованы. Автор книги пишет: «Тем, кто возвращен к жизни жрецами Ньярлатхотепа не разрешается умирать, они сохраняются по невезению до тех пор, пока они не предложат все свои знания, и жрецы не будут удовлетворены, и уверены, что у них больше ничего нет, имеющего для них большого значения.

11. Создание зомби

Другим видом Некромантов, упомянутых в работе Тайсона, являются поклоняющиеся Йиг и Цатоггуа, шаманы черной расы Кхем. Они имеют силу поднимать трупы недавно умерших и оживлять их тела. Посредством магических заклинаний, они вызывают демонических духов в сосуды разлагающейся плоти, делая из трупов зомби. Духи дают силу зомби и делают его послушным шаманам, которые их вызвали. В течение дня зомби лежат в коробках или неглубоких могилах. Шаманы вызывают их для выполнения задачи посредством звука свиста из тонкой кости человеческого предплечья. Обычной задачей является убийство кого-нибудь. Когда ходячий труп вызван, шаман приводит его к предполагаемой жертве и дает зомби объект, который принадлежал выбранному лицу. Это может быть волос, обрезки ногтей, запятнанная потом одежда, сандалия или сушеный кусок экскрементов. Благодаря контакту с такими предметами зомби знает, как узнать человека, который должен быть убитым. Только шаманы не могут подвергнуться нападению потому, что они находятся под защитой силы свистка. Такой зомби служит своему хозяину, до тех пор, пока духи не будут изгнаны, или до тех пор, пока сосуд плоти в конечном итоге не станет гнилой массой и разложится.

12. Бутылки души

Это сила, которую предоставляет богиня Шуб Ниггурат для своих верующих. Это искусство находится исключительно в распоряжении женщин. С помощью магии они могут вызывать и захватывать души умерших в бутылки из стекла. Душа, заключенная в тюрьму в сосуде послушна владельцу бутылки и показывает всю мудрость, которую она имела при жизни, а также все знания о жизни после смерти. Когда душа не желает отказаться от своих секретов, ведьма может нагреть бутылку над огнем, что заставляет заключенную душу перенести пытки ада, и она в конечном итоге соглашается на все пожелания своего хозяина. Бутылки должны быть в высоту приблизительно в пол локтя и пядь в ширину, с прямыми сторонами и кожаной пробкой, запечатанный зеленым воском. Стекло должно быть бесцветным и прозрачным. Нижняя часть бутылки заполняется мочой е. создателя, предоставляющей материальное тело для захваченных душ. В мочу ведьма помещает частички волос, кожи, ногтей и костей от трупа и несколько капель ее собственной крови, пролитой во время ритуала, в котором вызывается душа. Ритуал должен выполняться во время новолуния, когда сила Шуб Ниггурат является наиболее мощной, на высоком месте, на открытом воздухе. Ведьма вписывает черными чернилами на ладони своей левой руки имя того, чью душу она хочет поработить, и на своей правой руке свое собственное имя. Затем она готовит бутылку с реликвиями умершего и горячей мочой и проливает туда

семь капель крови. Затем она говорит имя мертвого и произносит специальное заклинание. Когда все будет сделано, она запечатывает бутылку воском.

Бутылка души может оказаться полезной во многих отношениях. Это делается не только для получения секретов от умершего лица, но также ведьма черпает силы из души - как физические, так и силы воли. С каждой дополнительной захваченной душой сила увеличивается. Заключение души также может быть большим наказанием для врагов ведьмы, поскольку душа в бутылке переносит крайние страдания и мучения.

13. Заключение

Такова природа и практическое лицо Некромантии в Мифах Ктулху и популярных версиях Некрономикона. Я оставляю это на индивидуальный выбор читателя - экспериментировать ли с этими методами, или нет. Наиболее яркие картины некромантии описаны в Некрономиконе версии Тайсона, в которой Абдул Альхазред представлен как некромант и хозяин вампиров, пожирателей мертвых. Он бродит по пустыне и исследует скрытые города, измерения и тайные места, которые могут быть найдены в пустом пространстве пустыни, который описан как «любовник м.ртвых» и ненавистник всех вещей, в которых есть жизнь. Там можно найти демонов, поедающих плоть мертвых, стражей могил и древних духов, приходящих с ночными ветрами. Это подлинный центр Некромантии: могилы, ночь, звезды, пустыня, запах недавно раскопанной земли и крики упырей. Как говорит автор книги:

«Заполните себя гниением и из него вы должны возродиться, как грибы, которые возникают и их свечение сияет на лицах погибших, которые отдыхают в своих могилах многие годы. Подражайте жукам и червям и узнайте их учения. Ешьте мертвых, дабы вы не потрепывались пустотой. Живые не могут учить м.ртвых, но мертвые могут наставлять живых».

Библиография:

Г. Ф. Лавкрафт: «Могила», «В подвале», «Воскреситель», «Таящиеся у порога», «Тварь на пороге».

Кларк Эштон Смит: «Империя Некромантов», «Некромантия в НААТ», «Бог склепов»

Льюис Спенс: «Энциклопедия оккультизма»,

«Некрономикон»: версия Симона, «Текст Р'льех», «Аль Азиф», «Тайны Червя».

Дональд Тайсон: «Некрономикон: Скитания Альхазреда»

Нитокрис - королева упырей и госпожа пирамид (Асенат Мэйсон)

«Подземная нимфа, пребывающая в середине тусклой драгоценности и скрытой славы - госпожа Пирамиды!».

Хотя многие историки ставят под сомнение существование Нитокрис, она иногда упоминается как подлинная царица Египта. Она считается последним фараоном 6-й династии и первой женщиной, которая правила Египтом. Ей приписывается третья пирамида. Эти теории встречаются в трудах Манефона и в истории Геродота. Манефон утверждает, что она построила «третью пирамиду» в Гизе. Геродот описывает легенду, которая возникла вокруг её царствования: о кровавой мести, учиненной над убийцами её брата, царя Египта. Она построила огромную подземную камеру и пригласила на банкет людей, ответственных за его смерть. Когда все были внутри камеры, комната была затоплена водами реки, с которой она была соединена. Все утонули, а Нитокрис совершила самоубийство, чтобы избежать наказания от рук других заговорщиков. Она была сожжена заживо в комнате полной улей.

Теория ее подлинности основана на списке Туринского Короля, от 19 династии, где она якобы появляется под именем «Нитикрети». Однако многие историки ставят это утверждение под сомнение и доказывают, что это имя ни что иное, как транскрипция тронного имени короля Неджеркара Сиптаха I. Также ставится под сомнение ее роль в строительстве третьей пирамиды, и пирамида приписывается королю Менкауру. Женщина по имени Нитокрис из исторических источников также известна как королева Вавилона - дочь Навуходоносора, которая прославилась развитием города. О ней есть другая легенда:

Ей построили могилу в верхней части города, у одних из главных врат с надписью, вырезанной на ней: «Если один из моих преемников на троне Вавилона, будет нуждаться в сокровищах, позвольте ему открыть мою могилу и пусть он возьмет так много, как пожелает, однако, если это действительно будет ему нужно, иначе это не пойдет ему во благо». Однако гробница простояла нетронутой до тех пор, пока Дарий не пришел в королевство. Он посчитал неприемлемым то, что он не мог использовать одни из ворот города, и что такая сумма денег лежала просто так. Поэтому он открыл гробницу; но вместо того, чтобы найти там деньги, нашел только мертвое тело и письма, которые говорили: «если бы ты не был жадным к деньгам и беспечным с тем, что имел, ты бы не раскрыл могилы мертвых».

В Мифах Ктулху Нитокрис связана с первой легендой и описана как царица Египта. Она связана с Сияющим Трапезоxedроном и символом Нефрен-Ка (Хефрена). Нефрен-Ка был колдуном, который прибыл в Египет из потерянного города Ирэм и восстановил культ Ньярлатхотепа. Он отвечал за строительство лабиринтов Киш, где он и его жрецы исполняли ритуалы, которые должны были вызвать Старого Бога.

Хотя Нефрен-Ка является вымышленным персонажем, он, вероятно, основан на нескольких подлинных фигурах. Одним из кандидатов на прототип колдуна был Тахарка, третий царь из 25-ой династии. Во время его правления ассирийцы угрожали Египту. Они вторглись в его землю и захватили Мемфис, ранили Тахарка, захватили его семью и собственность. Считается, что Тахарка пережил нападение и умер в 664 г. Его Правление было также известно восстановлением храмов и древних культов. Также некоторые другие египетские цари упоминались как «черные фараоны», что могло быть причиной того, что позднее этот титул был приписан Нефрен-Ка.

Литературным источником историй о Нефрен-Ка являются не только рассказы Лавкрафта, но и те, которые написал Роберт Блох. По его словам он был таким злым и ненавистным фараоном, что его имя было удалено из истории Египта. Он и его жрецы поклонялись Ньярлатхотепу и восстановили его культ в Каире. Нефрен-Ка предположительно был царем третьей династии, которая возродила культ темных божеств - также Анубиса и Себека. Он был тем, кто нашел потерянный артефакт - Сияющий Трапезоxedрон и построил храм, чтобы сохранить его. Там он исполнял обряды и церемонии такие темные и богохульные, что они привели к восстанию против фараона. Он был смещен Снофру, первым фараоном 4-й династии, который получил помощь

богини Изида. Нефрен-Ка бежал к «Западному острову», но был захвачен и сожжен в подземной пещере. После его смерти из истории были удалены все примечания о нем. Его жрецам удалось бежать к побережью Англии, где они продолжали культ Черного Бога на темных болотах. Существует также легенда, что Нефрен-Ка не был убит, но спрятался в его похоронной пещере. Там он принес в жертву Ньярлатхотеу сотни людей. В обмен он получил дар пророчества. Последние дни своей жизни фараон провел за написанием будущего земли на стенах его могилы.

Остатки культа, инициированного Нефрен-Ка можно найти во многих частях мира. Он упоминается в таких работах, как Тайны Червя Людвиг Принна, или в Сарацинских ритуалах, авторы которых утверждали, что в ходе их поездок в Египет и арабские страны они часто встречались с сектами, поклоняющимися Ньярлатхотеу. Его олицетворением, которому поклонялся Нефрен-Ка, была так называемая Слепая Обезьяна Истины, представляющая Судьбу, которая разрушает жизнь и все надежды человечества.

Нитокрис считается королевой, которая возродила культ Ньярлатхотепа после смерти Нефрен-Ка. Лабиринты Киш были вновь открыты, Сияющий Трапезоходрон был снова обнаружен, и в подземных храмах она поклонялась Черному Богу вместе с ее последователями. Когда Нитокрис родила сына, которого она назвала Нефрен-Ка, люди восстали против нее, и она погибла. Люди боялись, что ее сын был ребенком самого Черного Бога, и воплощением злого Нефрен-Ка. Она была похоронена в тайном месте, местонахождение которого неизвестно. В Мифах Ктулху она появляется как жрица и хранительница зеркала - врат в измерения Великих Древних.

Существует, однако, еще одна легенда о Нефрен-Ка - в соответствии с которой он обитает в подземных камерах и коридорах одной из пирамид в Египте, вместе со своей женой, Нитокрис. В этой легенде, рассказанной Лавкрафтом, Нитокрис является королева гулей и армии мертвых. Она появляется в форме красивой женщины, но половина её лица изъедена червями и разложилась. Вместе с Нефрен-Ка она поклоняется Ньярлатхотеу в подземном храме, называемом Храмом Сфинкса. Храм расположен в статуе огромного сфинкса в Гизе. Согласно легенде, истинное лицо сфинкса является лицом Ньярлатхотепа. Однако изображение было заменено, когда его культ был упразднен. В статуе есть небольшая дверь, которая приводит в подземный лабиринт, где скрыт храм Ньярлатхотепа. Его жрецы являются наиболее мощными некромантами во всем мире. Они могут быть опознаны по характерной одежде: они одеты в черное и их лица скрыты за шелковой маской, в подражание их хозяину. Они также носят специальный знак Ньярлатхотепа на их телах, который означает, что они продали ему свои души и посвятили свою жизнь службе ему.

Ссылки:

Дональд Тайсон: «Некрономикон: скитания Альхазреда»;

Роберт Блох: «Храм Черного Фараона»;

Лавкрафт Г. Ф. «Завсегда тьма»;

Лавкрафт Г. Ф. и Гарри Гудини: «Заключенный в тюрьму с фараонами»;

Брайан Ламли: «Зеркало Нитокрис»

Теннесси Уильямс: «Месть Нитокрис» Некрономикон - польское издание (FOX 2000) <http://www.wikipedia.org>

Сошествие в Храм Сфинкса - Рабочий Путь

Рекомендуется выполнять эту работу во время новолуния. Цель заключается в увеличении понимания индивидуальной астральной тени, которая является аналогом темного света астрального тела. Этот рабочий путь фокусируется на сути Тени через тени мертвых, призраков и других проявлений аспектов тени.

Погасите все огни, зажгите благовония и примите удобную позу.

Произнесите слова заклинания:

Нитокрис, Нефрен-Ка, Ny har rut hotep
Kaddishu, la Zaraq
Tas dei Zeu
Kaddishu, Нитокрис
la Kakkamu Zeres
Ssat Araq!

Затем закройте глаза и начните глубоко и медленно дышать. Расслабьтесь и начните визуализацию. Представьте себе, что вы стоите перед дверью. Дверь открывается и из темноты возникает огромная желтая лапа какого-то странного животного - лапа с острыми когтями, покрытая странными волосами. Она настолько большая, что она может легко схватить вас. Внезапно вы втянуты через дверь в неизвестную землю.

Теперь вы находитесь в пустыне. Это ночь. Вокруг вас нет ни зданий, ни людей. Единственная вещь, которую вы видите - является огромной статуей сфинкса, с настолько искаженным выражением на человеческом лице, что в свете звезд оно кажется вам сардоническим и злонамеренным. Тогда вы замечаете фигуру человека, одетого в черное. Он не говорит ни слова, но в тишине указывает вам на небольшую дверь, скрытую в статуе.

Когда вы открываете её, вы входите в туннель, который ведет вниз, в подземные коридоры в песках пустыни. Идите вдоль туннеля до тех пор, пока вы не услышите ритмичные звуки старинных инструментов - систрум или флейты. Они звучат так ужасно, как если бы вызывали некое темное божество. Вы идете через коридоры к источнику звуков, до тех пор, пока не окажетесь перед двойной дверью из бронзы, которая сияет как золото. Сотворите знак Киш и произнесите слова: «Лепака Клипот». Когда дверь откроется, вы входите в комнату за ней.

Вы сейчас находитесь в длинной камере, освещенной масляными лампами, висящими вдоль стен. С обеих сторон комнаты расположены черные квадратные колонны. На их поверхности вы можете увидеть надписи и символы на каком-то неизвестном языке. Идите прямо вперед - вдоль камеры. Вы достигаете небольшой деревянной двери, охраняемой жрецом в черной мантии, с лицом, скрытым вуалью. Приветствуйте его знаком Вур. Тогда он откроет дверь и позволит пройти.

За ней находится огромный квадратный зал, горит оранжевый свет. Теперь вы поняли, откуда исходят эти звуки музыки, и теперь вы можете видеть музыкантов: скелеты и разлагающиеся трупы, оживленные какой-то великой силой. В центре зала вы

заметили статую Сфинкса. Глядя на его лицо, вы понимаете, что это лицо самого Ньярлатхотепа. Он напоминает Сэта, но гораздо более дьявольский. Зал полон фантомов, теней, мумии, упырей и других существ, которые когда-то были живы и сейчас являются только духами или бездушными сосудами плоти, оживленными темной силой.

Вы можете чувствовать запах гниющей плоти, распада и свежeproлитой крови. Все существа собрались вокруг сфинкса. На помосте есть жрецы - живые слуги Темного Бога, взрезающие свои руки, чтобы пролить свою кровь в жертву их хозяину. Над ними вы замечаете высокого жреца - Нефрен-Ка, увенчанного золотым пшентом¹ и провозглашающего бесконечные формулы пустым голосом мертвых. Рядом с ним стоит на коленях женщина, почти голая. Половина ее лица красива, другую половину едят крысы и черви.

Когда они замечают вас, женщина поднимается и делает жест, приглашающий вас подойти ближе. Толпа фантомов создает для вас проход, и через некоторое время вы оказываетесь перед высшим жрецом. Внезапно пол проваливается, и вы падаете вниз, попадая в котел со странной, кипящей жидкостью. Вокруг вас горит черный огонь. Вы чувствуете, что ваше тело растворяется в жидкости, и вы теряете вашу смертную плоть.

Сейчас вы только тень, призрак, как и все остальные. Не существующими глазами вы можете увидеть, как жрецы тщательно собирают соли, которые остались после того, как ваше тело было растворено, а они посыпают порошок на алтарь, на ноги сфинкса. Затем главный жрец делает жест, и через некоторое время вы чувствуете, что вы, лежите на этом алтаре, и ваше тело перестроено. Оно другое, более сильное и очищенное, но в то же время лишенное любого света. Вы можете почувствовать силу тьмы, которая является теперь вашей сущностью.

Медитируйте некоторое время на преобразования, которые произошли внутри вашего тела и разума. Когда вы захотите положить конец практике, откройте ваши глаза и вернитесь к нормальному состоянию сознания.

После рабочего пути рекомендуется выполнить тщательное изгнание и любые меры, которые заполняют ауру светом.

Не-обрядовые практики по Лавкрафту

(интервью с Фростом из группы "Неман", проведённое специально для нашего издания)

Телуг: Почему Вы заинтересовались творчеством Лавкрафта?

Фрост: Будучи ещё школьником, в местной библиотеке я обнаружил труды по оккультизму - такие как Папюс, Агриппа и прочие. В конце 90-х годов мне стал доступен интернет, где я нашёл Некрономикон. Изучив его, я стал вспоминать - то, что описывал безумный Араб Альхазред, мне виделось в сновидении. Затем из интернета я узнал, что в творчестве Лавкрафта можно узнать О Древних подробнее. Да и сам писатель меня заинтересовал - он был сновидящим.

Телуг: Стало быть, Вас больше привлекло именно использование этих книг с точки зрения сновидческих практик?

Фрост: Дело в том, что я на протяжении почти 18 лет занимаюсь сновидением, практикую. И сновидятся не просто сны, а миры, другие миры. И мне всегда хотелось свободно перемещаться в те миры - вне зависимости от того сплю я или бодрствую. Лавкрафт для меня стал давать подсказки в своих книгах, я стал ближе к своей цели.

Телуг: Вы стали сновидеть миры и места, которые он описал?

Фрост: Не все миры, конечно-же. Лишь некоторые локации, так сказать. К примеру, цитадель Шаб-Ниггурата или подводные города Дагона.

Телуг: Встречались ли Вы в своих осознанных снах с какими-либо сущностями, описанными Лавкрафтом? С какими именно и как сие происходило?

Фрост: Ну, к примеру, из моих последних сновидений. Я лично вызвал Шогота. Только вот Шогот стал всё пожирать в округе. И я попался ему на десерт (наверное).

Телуг: Как Вы считаете, что означает часто повторяемая у Лавкрафта и в различных версиях Некрономикона, фраза "Йог-Сотот есть врата" или "Йогзотот есть врата и ключ"?

Фрост: Йог-Сотот это антивселенная (то, что было до самой Вселенной) что ли (в глубоком понимании). Так же Он существует вне времени и пространства. Довольно сложный вопрос для меня. А вообще-то это и есть путь в другие миры. А также ключ.

Телуг: То есть с его помощью можно перемещаться по мирам? Как именно?

Фрост: Есть 2 способа. Первый описан в самом Некрономиконе - "Призыв Йог-Сотота", но мне в него не очень верится. Возможно, второй способ проще, но он мне неведом. Заклинаниями я уж набаловался. Затрудняюсь ответить. Некоторые вещи мне очень трудно словами описать.

Телуг: Помнится, в одной из наших прошлых бесед Вы говорили, что наяву видите некий туман или что-то подобное и это и есть Йог-Сотот. Это относится ко 2-му способу?

Фрост: Туман... Видел... Ммм.. Давно говорил... Я описывал встречу с туманом, дымкой. Не совсем уверен, что это может быть Йог-Сотот.

Телуг: Почерпнули ли Вы из Некрономикона и творений Лавкрафта какие-либо сновиденные техники? Или только настройку на миры?

Фрост: Если говорить о техниках, то там их почти нет. Есть лишь описания путешествий. Некоторые из ритуалов призыва из Некрономикона срабатывали, но лишь в сновидении. Хотя незримо чувствовалось влияние ритуалов и в реальности.

Телуг: В Некрономиконах описаны лишь обряды. Даже сновиденные техники, которых там не более чем 1-2, тоже завязаны на обряды. Получается, что Вы работали с этим материалом, не проводя обрядов? Тогда как? Приведите пример.

Фрост: Может это из другой оперы - я использовал силу намерения. С обрядами я навоевался будучи подростком. Позже я понял, что обряд может быть как намерением, так и наоборот.

Телуг: Многие ритуалы и заклинания Некрономикона считаются запретными, без посвящения их нельзя применять, иначе либо не сработает, либо возможен летальный исход. Не сталкивались ли Вы с подобными эффектами, используя эти практики?

Фрост: Да, как я уже говорил ранее, меня слопал Шогот. Ну а если говорить о реальности, можно поболеть немного. Или не немного... Например, из брошюры Гизера "Магия Древних" я читал заклинание, которое надо читать перед сном, чтобы Древние обратили внимание на читающего. Так вот у меня теперь половина кокона вовсе не светится.

Телуг: Вы говорили в одной из предыдущих бесед, что проходили Звёздные Врата (зоны), известные из "Некрономикона

Саймона". Вы сказали, что по скраингу входили внутрь Печати Врат, а рядом на всякий случай сидел опытный сталкер. Скажите, что с Вами происходило после входа в печать?

Фрост: Я испытывал интересный спектр чувств от чистой любви до глубокой апатии. Но моей целью было достижение пределов сфер места обитания Древних.

Телуг: И Вы их достигли?

Фрост: Ну я пока в духовном здравии. Следовательно, нет.

Телуг: Не случилось Вам получать во сне какие-нибудь сведения о культе Альяха?

Фрост: Случалось. В моём дневнике сновидений есть запись о ритуальном ноже Шуб-Ниггурат. Вот она:



Знаю, что нож должен быть из меди. И он втыкался не в жертву, а в какой-то камень. Ещё я получил кусок из "Манускрипта Червя":



Я его видел. Он гигантский и белый. А сам кусок (тот, что на рисунке) был у меня в руках. Это как будто для призыва Червя. Только кусок тут не весь. Там ещё текста дофига, но я его не могу привести, потому что он писался палочками, похожими на клинопись, и я не разобрался в них.

Телуг: Интересно... И последний вопрос. Исходя из Вашего опыта, что являет собой Кадаф и зачем туда стремиться?

Фрост: Кадаф - место обитания Древних Богов. Их сейчас там нет, но знания остались. Я считаю Кадаф древним "сервером" знаний всего.

Телуг: А Вы были там? Можете описать?

Фрост: Я видел в сновидении (но как я мог видеть, когда мои глаза были залиты расплавленным золотом?) цитадель (замок) из чёрного камня. И лишь в самой высокой башне мерцал свет. Возможно, меня там ждали. Чем ближе я подходил к этому странному архитектурному сооружению, тем огромнее оно становилось. Чувство ужаса наполняло меня. Я был почти уже рядом, но что-то неведомое меня оттуда выбросило.

Сновидение о Шаб-Ниггурате (Фрост)

Я был в городе, и мне нужно было успеть из одного места в другое, и очень быстро. Когда я прибыл на первую точку, я купил там еды. На второй точке я повстречал человека. Он знал как мне найти некий храм. Этот человек рассказал мне, чтобы я шел к старому дому и там в параллели или межпространственном кармане живут люди, которые помогут подготовиться.

Я иду к обозначенному мне дому. С виду он выглядит как нежилой и довольно зловещий. Сразу понятно, что он не современной постройки. Это угадывалось в старинной лепнине и общем стиле домов начала XX века (а может и более ранней).

Пройдя через кованую калитку изъеденую ржавчиной, я обратил внимание на изменения во входной двери - она уже не была старой, хотя дом был всё таким же покинутым. Ну, наверное, это и есть тот самый проход в "карман". И, как говориться, откинув все свои страхи и ожидания, я вошел.

И всё вокруг переменялось. Внутри дом был обжитым. Стёкла на окнах, стены с обоями, чистота и порядок. И даже не верится, что снаружи этот дом совсем иной.

Тут жило довольно много людей. Доктор, военный, сумасшедший изобретатель; у всех них есть жены, дети.

Итак. Первой мне встретилась девушка. Она не представилась, но уже знала что меня нужно познакомить с доктором. Да и доктором он, собственно, не был, это была лишь учёная степень.

Я поднялся на первый проём, как мне сразу встретился уже упомянутый мною изобретатель. Не произнося ни слова, он спроводил девушку и указал мне, чтобы я поднимался выше. Мы поднялись на крышу. Там уже ожидал доктор.

- Ну что же, приступим?! - Сказал доктор.

Изобретатель положил руки мне на плечи и поставил меня на колени. Затем взял меня за затылок и направил мой взор в небо. У доктора в руках появился сосуд (похожий на турку для кофе, только довольно крупную). Из сосуда полилась тягучая масса золотого цвета. Точнее, это и было золото, только расплавленное. Оно заливалось мне в глаза. Да и не в глаза уже, потому как глаза зашипели и испарились. Теперь уже в моих глазницах застывало золото. Мне было и больно и не больно (необъяснимые ощущения).

Потом мне сказали:

- Иди!

- Но как!? Я ничего не вижу! - ответил я.

- А ты открой глаза. Теперь твои глаза суть золото Кадафа! - сказали мне.

Я пытаюсь открыть глаза. И тут понимаю, что вижу, и не просто вижу, а осознаюсь (как второе дыхание).

Затем кто-то снова говорит мне:

- Смотри! Вот там храм Шаб-Ниггурата.

Передо мной возникает циклопическое сооружение из чёрного камня (оникса или гранита). Оно невероятно велико. Жутко и пугающее. Что за неведомая сила могла такое построить?..

Я начинаю двигаться к гигантским воротам. По крайней мере, мне хотелось верить, что я вижу ворота, а не раскрывшуюся пасть бездны, которая поджидает таких путников как я. И вот, подойдя уже ближе, я обратил внимание что на вершине храма горит свет.

Ага! Там что-то или кто-то есть. И наверняка ждёт меня в гости. Так я хотел думать. Мне было очень страшно что, может быть, в этом мрачном месте, где есть свет, меня ждут.

Я набрался сил и стал почти бежать ко входу. Но храм становился всё больше. Вот появился ряд более маленьких башен. Но, что за неожиданность? С башни ко мне сползало нечто уродливое и омерзительное. Это существо никак не могло существовать. Оно имело одно большое бесформенное тело с тысячами глаз, да и, как мне показалось, у него обнаружилось ничем не меньше ртов с острыми зубами в несколько рядов.

Я остановился. И смотрел этому существу в глаза. Страх сковал меня и не отпускал, я забыл об инстинкте самосохранения. Я был кроликом стоящим перед голодным удавом. Но тут раздался глубокий вой со всего пространства. А та тварь, что ползла ко мне, противно закричала.

И тут я проснулся. У меня болели глаза и меня немного мутило. А из головы не выходили ужасные образы мест и их обитателей, где я только что побывал...

V. СКАЗАНИЯ СКОПЦОВ

О Шуб-Ниггурат и секте скопцов

Шуб-Ниггурат

Тёмная Коза Лесов с Тысячью Отпрысков. Шуб-Ниггурат — одно из немногих лавкрафтианских существ, заслуживающих иного местоимения, чем «она». Шуб-Ниггурат — существо однозначно женского пола, хотя и не ясно, есть ли у неё мужской аналог. Она Тёмная Мать, извращённая сущность созидания и плодородия. Она постоянно порождает меньших существ различного и, на первый взгляд, непредсказуемого облика. Вероятно, она является прототипом Лилит, первой жены Адама, изгнанной из Рая задолго до грехопадения. Она стала матерью легиона демонов-лилимов.

Хотя Шуб-Ниггурат редко появляется лично, её многие знают и многие ей поклоняются. Её имя часто звучит на церемониях, где происходит настоящее поклонение тёмным богам. Вероятно, это означает, что она прислушивается чаще, чем другие боги.

За долгие годы она давала своей пастве различные дары. Вероятно наиболее мощным было Молоко Матери, хотя его сила сопоставима с мощью Тёмных Отпрысков. За её дары приходится платить, и как любая мать, она иногда даёт слишком много.

Истинная форма Шуб-Ниггурат — гигантская мутная чёрная масса, постояннодвигающаяся и меняющаяся, без остановки излёвывающая омерзительных тварей. Никогда нельзя сказать точно, где кончается она и начинаются её порождения.

Многие группы поклоняются ей напрямую. Среди старых следует отметить скопцов, а среди новых — культы «Нью Эйдж», практикующие секс-магию.

Скопцы

Скопцы — это древний культ поклонения Шуб-Ниггурат, который на протяжении столетий цвёл в горах Кавказа. Главное отличие этого культа в том, что его члены приносят в жертву своей богине собственные половые органы. Таким образом культист связывает себя со своей богиней, получая долголетие и силу.

Культ жестоко преследовался при царях, но всё-таки смог выжить. После победы коммунистов всё изменилось: новый режим не терпел ничего, в чём можно было бы усмотреть религию, а единственным, чему можно было поклоняться, была Партия. При этом развитие техники позволяло легко отлавливать уклонистов. В результате многие скопцы были вынуждены эмигрировать.

Некоторые из них обосновались в Америке. Их колония расположена в штате Мэриленд, на восточном берегу залива Чесапик. Там живёт около 360 культистов, активно участвующих в общественной жизни. Одна из их основных организаций — приют «Дети Без Границ», в котором они вербуют новых послушников.

Одна из текущих целей группы — вернуть Чёрные Иконы, рассказывающие об истории основания секты скопцов. Они пропали в 1919 году, во время Большевицкой Революции.

Чёрные Иконы скопцов

Чёрные Иконы рассказывают историю жизни Семёна, христианского монаха Руси, который проповедовал в землях на юге Волги в 1220-х годах, во время упадка киевского государства.

Брат Семён столкнулся с монгольским передовым отрядом, ищущим переправу через Волгу. Монголы жестоко вырезали деревню, в которой брат Семён вёл проповеди. Женщин (и многих мужчин) они изнасиловали, животных — убили, все дома и всё продовольствие — предали огню, построив башню из черепов. Монголы распяли Семёна, глумясь над его распятым богом. Семён провисел в гниющей, тлеющей деревне два дня, после чего его посетил «чёрный монах». Усевшись у подножия распятия в форме буквы «Х», Чёрный Монах затеял с Семёном религиозный спор. «Теперь все земли Руси открыты татарскому войску, ибо твой пугливый бог тебе не поможет,» дразнил его Чёрный Монах. «Похоже, твой бог не настолько любит свою паству, чтобы её оберегать.» Беседа продолжалась ещё день, и в конце концов Семён проклял имя Христа и плюнул на Библию, которую Чёрный Монах положил у его ног. Он принял предложение Чёрного Монаха принять другого бога (точнее — богиню) в своё сердце.

Чёрный Монах научил Семёна ритуалам вызова Шуб-Ниггурат, и как только Великая Мать явилась, она пожрала безумно кричащего Семёна и переродила его в теле одного из Гоф'нн Хупадгх Шуб-Ниггурат, Благословенных Шуб-Ниггурат. Перерождённый, омоложенный и изменённый чревом Богини, Семён вышел на охоту за монгольскими войсками. С помощью Тёмных Отпрысков Богини перерождённый Семён расправился с монголами с такой жестокостью, которую психически-здоровые люди не могут даже представить.

Но Богине не нужна была смерть, ей нужна была жизнь. Она хотела, чтобы Семён скармливал живые жертвы её утробе/влагалищу, чтобы она могла рождать новую благословенную поросль. Обезумевший от похоти и преданности Великой Матери, Семён прошел через южные степи России на юг от Волги и по берегам Каспия пришёл вглубь кавказских гор. В этом месте, которое сегодня зовётся южным Дагестаном, безумный монах основал свой храм Великой Матери на руинах скифского кургана. Здесь Чёрные Иконы оканчивают свой рассказ.

Примечание:

Упомянутые Чёрные Иконы года до 2005-го преспокойно хранились (естественно – под НЕУСЫПНЫМ наблюдением) в одном из монастырей под Питером. После же приехали некие люди, взломали стены, погрузили их в машины и уехали в неизвестном направлении. ВСЕ заметки о причастности данного монастыря к этим иконам, какое-либо упоминание о месте их хранения, были аккуратно вырезаны в Сети из ВСЕХ источников. Так-то вот, кто-то всё это небезуспешно контролирует. Вообще, не следует сейчас где-либо выказывать к ним свой интерес. Не нужно, ибо собственное здоровье дороже.

Сообщение Эмиля фон Юнтца

Ещё один культ из книжки фон Юнтца. Культ называется "Скоптси" или "Кастрированный".

Существовал в России в Суздальском монастыре. Ютц побывал там – в 1823 году. Культ кстати располагался в достаточно изолированном месте. Основателем культа является Кондратий Селиванов. Культисты полагали что избавивших от ненужного органа они перенаправляют энергию на более духовные цели.

Кстати Селиванов говорил, что он не всегда был тем кем стал. По его словам он был Царь Петр 3. Согласно историческим сведениям, умерший в 1762. По его рассказу ему было явлено видение и он сам кастрировал себя ножом Авраама, который на свадьбу им подарил монах. Затем после того как его решено было убить, он мастерски подставил вместо себя двойника. А сам бежал. Лишенный императорских обязанностей он целиком посвятил себя религии. Изменил имя на Кондратия Селиванова. И стал пророком обретя в 1771 году большое влияние в Петербурге. Однако его доктрина была не принята церковью и властными структурами. Его велели арестовать. Но Селиванов сумел избежать ареста и уехал в Тамбовскую область. Где скрывался примерно год. Именно в течение этого времени он встретил человека кто со временем станет его наиболее преданным учеником Александра Шилова. Александр записывал пророческие слова Селиванова, считая это новым Евангелие. В 1775 Селиванов и Шилов приехали в Москву, чтобы набрать новый круг последователей. Но на сей раз он не смог избежать ареста, и в 1780 Селиванов был приговорен к изгнанию в Сибирь. С помощью Царского министра, на уговоры которого ушло несколько лет Селиванов получает разрешение покинуть Сибирь. В 1797 году он возвращается в Москву. Там он вновь находит Шилова и вновь получает кинжал Авраама. Шилов, однако, за это время успел создать большое число последователей. Обучая их по священным пророчествам Селиванова. Однако политические ветры изменились и в 1801 году Селиванов находится на аудиенции с новым Царем. Александр предоставил ему свободу и разрешил культу расти. Однако, понимая опасность культа отправил их в один из самых глухих монастырей.

Умер Селиванов в 1825 году Захоронен он был около монастыря. Число его последователей резко сократилось. Однако

оставшиеся верят, что однажды Селиванов вновь появиться с ножом Авраама в руке и вырежет дорожку к Новой Святой России согласно Закону Бога.»

Книга о подлинном скопчестве

Существует Книга на русском языке, с металлическими заклёпками на обложке и с ужасными изображениями на страницах. Она в трёх частях и повествует о подлинной истории скопчества.

Первая часть рассказывает о мифических корнях культа и имеет название – «Чёрные Иконы». (Именно там приводится известное предание об этих иконах.)

Вторая часть включает в себя описание истории культа. Созданный братом Семёном культ поклонения Шуб-Ниггурат благополучно процветал вплоть до 1650 года, пока экспедиция казачьего гетмана, Османская империя, персидские муллы (христиане, мусульмане-сунниты и шииты) не объединились против них. Десять тысяч воинов очистили долину от всего живого, сожгли всё и затопили землю солевыми потоками, которые протекали в долине, чем вызвали весьма великие разрушения. Они уничтожили сам культ поклонения Великой Матери и вырезали всех её детей.

Брат Семён (которому на тот момент было уже около 450 лет) был взят в плен. Его подвесили и после – сожгли, но он продолжал проклинать их до тех пор, пока его голова не была отрезана от тела.

В третьей части Книги содержится рассказ о тех уцелевших, которые спасли реликвии под названием Чёрные Иконы, и здесь же содержится сам ритуал Вызова Великой Матери.

Они бежали на Север, в городок Скопец, и сделали вид, что являются одной из христианских сект. (В самой Книге описывается их деятельность вплоть до примерно 1950-го года.)

В 1929 году некто Богдасович, уже в возрасте 12-ти лет стал благословенным Великой Матери и, одновременно – предводителем культа.

Во времена сталинских репрессий многие из сторонников культа были убиты и вся система культа разрушена. Самая разнообразная информация о ритуалах была утеряна, поэтому Богдасович был последним человеком, который успел пройти ритуал.

В Книге есть ритуалы и, любое лицо с большей или меньшей степенью кастрации (будучи подобно женщине) является священником культа.

Предание о книге Левоны Герма (Леонард Мадьярин)

Семья Герм была родом с острова Рюген (до завоевания – славянский Руян/Буян). В 1800-м году они переехали жить в Венгрию. Там у них родился сын, которого называли Левона (Леон).

О нём известно лишь то, что в период с 1915 по 1930 он занимался изучением культа Шуб-Ниггурат. Примерно в это же время он начал практиковать с Богиней и стал Её Скопцом. В 34 года с ним случилось то, что случилось с Гоголем – его похоронили живым. Легенда гласит, что Левона специально всё подстроил так, сам же уснул в этом мире, а проснулся в лесном мире своей Богини. В те самые 34 года он выглядел плохо выбритым юношей с пышными курчавыми волосами и длинными чёрными усами с проседью.

Некоторые говорят, что Левона задумывал написать книгу "Завет Козлоногой" из 25-ти глав, но при жизни успел написать лишь 15. Другие же утверждают, что при жизни он хотя и делал какие-то записи, но книгой это назвать нельзя, а то, что выдают за его книгу, это уже то, что другие скопцы-медиумы получили от него после его смерти. Верен ли первый вариант или же второй, но некоторые записи о Шуб-Ниггурат за подписью Левоны Герма действительно существуют.

Известно, что 1-я глава книги Левоны Герма называлась "Об имени и образе", а 15-я - "Обряд призыва".

Относительно обряда из 15-й главы известно, что он должен проводиться в полночь в пятницу. Первый раз имя Богини произносится, когда стрелка часов подходит к 12-ти, а второй раз – когда она только-только миновала 12-ть. Заклинание таково:

*наг тоф зéнг
ииниггáраб ииниггáраб
наг тоф зéнг
áшаб нíфиу зáблoд*

Язык заклинания – смесь шумерского с древнеарийским. Сказано, что надо «читать в восприимчивом состоянии».

На часы надо наклеить ритуальный сигил Шуб-Ниггурат, острым концом на цифру 12. Данный сигил есть в ТЧ в середине печати из "Приношения СакКата". После произнесения имени Богини 2-й раз, часы надо перевернуть и начать медитацию на сигил.

Я сам родом из Венгрии. Основу этого предания мне рассказал мой отец, потомственный varázsló (венг. "колдун", "ворожей"), детали я восстановил по рассказам других людей из некоторых венгерских и валашских оккультных сообществ.

Один человек мне говорил, что видел записную книжку Левоны Герма и, яко бы, там была вот такая "формула для создания связи с Шуб-Ниггурат", которую надо повторять как мантру:

*икси́ира óна
ииниггáраб нáз*

Как я заметил на практике, первая формула вполне рабочая, даже без обряда и сигила, а вот эта хотя и работает, но призывает что-то не то, хотя по энергетике и находится где-то рядом с Богиней.

Примечание от KN:

Любопытно, что фамилия «Герм» восходит к праиндоевропейскому корню *k^wǵ-mi-

русс. червь,
санскр. kṛmī,
лит. kirmis,
латв. sēme,
алб. kṛimb/krymb,
ирл. cruim,
старосл. чермный,
валлийск. pryf,
осетинск. kalm,
перс. kirm,
др.-прусс. girmis

К этому же корню восходит и «Гермес» - греческое имя Тота, он же атлант Арелих Волмалитэс.

Аналогичное же мы наблюдаем в фамилии Оле Ворма (Олаус Вормиус), упоминаемого как один из переводчиков «Некрономикона». «Ворм» или «Вормиус» восходит к праиндоевропейскому корню *wṛ̥-mī-, что опять же имеет значение «Червь»:

лат. vermis,
готск. waurms,
англ. wurm/worm,
арм. vord/vort,
лит. varmas,
валлийск. gwraint,
греч. rhomos,
нем. wurm/Wurm,
др.-норв. ormr,
др.-прусс. wormyan

Не говорит ли это о том, что существовала некая традиция, согласно которой, адэпт брал прозвище или второе имя, обязательно означающее «Червь»? Или же это служило как литературный намёк на Традицию Древних?

Изображение Шуб-Ниггурат



На одном из рисунков из Инаоуанрхата в Тассили изображён чудесный образ танцующей женщины. С распростёртыми руками и горизонтально вытянутыми рогами с обеих сторон головы, она является воплощением Великой Рогатой Богини. Открывшие её считают, что у неё есть связь с Египетской Великой Богиней Исидой, мифической защитницей культивирования зерна. Но на самом деле се есть её Величайшая Противоположность – Великая Древняя Шуб-Ниггурат.

Изображение предлагается для медитативной работы.

Петроглифы культа Шуб-Ниггурат



Эти петроглифы были обнаружены в 1999 году в Ленинградской области, их возраст составляет 5-4 тыс. лет до н.э. По предположениям исследователей эти наскальные рисунки принадлежали древнему культу Шуб-Ниггурат, изобразившему на камне один из своих обрядов.

Комментарий Гизера:

Источник больше не даёт никаких пояснений, и фото, предоставленное выше, выглядит тоже слишком сомнительным. Линии рисунка слишком ровно лежат на поверхности камня, не попадая в трещины, наклон поверхности и рисунок не выглядят как единое целое и к тому же, если это фото не подвергалось никакой обработке, то изображения вряд ли сохранились бы так отчётливо... Всё же не одно тысячелетие позади... В общем, тема могла бы быть интересной, но...

Месса Шуб-Ниггурат, приносящая плодородие (АХиОМ; перевод – Антоха)

Применение:

Этот ритуал применяется для направления непродуктивного потока событий к желательному концу, и вообще чтобы сделать любую идею или проект продуктивными.

Время и место:

Лучше всего производить во время новолуния в изолированном месте, где полно жизни. Данный ритуал так же может использоваться в начале любого проекта.

Эгрегор:

Шуб-Ниггурат может проявляться участнику во многих ликах, включая (но не ограничиваясь):

- Человекоподобная женщина с абсолютно чёрной кожей, и бараньими рогами растущими из головы
- Осьминогоподобное существо с руками заканчивающимися клешнями
- Чёрный козёл окруженный множеством полу-оформленных прислужников
- Бесформенный бассейн протоплазмы протягивающий различные органические конструкции, которые быстро спадают обратно в массу

Эта сущность определённо имеет сексуальную природу. Находясь под влиянием призыва, участники очерь вероятно испытают непреодолимые сексуальные позывы. Также, эффекты от удачного контакта вероятно включают на некоторое время сексуально-ориентированные сны. Предлагается сделать сильное очищение после ритуала, если такие сны не желательны.

Ритуал:

- 3. Все участники раздеваются.
- 2. Производится очистка места.
- 1. Утверждение Намерения зачитывается вслух, и выкрикивается, если нужно.
0. Пантакль Шуб-Ниггурат рисуется на впитывающем материале, таком как бумага или губка.
1. Концентрируйте всё внимание на Пантакле и повторяйте Утверждение Намерения 14 раз.
2. Продолжайте концентрироваться на Пантакле, пока не сможете его визуализировать полностью с закрытыми глазами.
3. Начните попытку произвести сексуальный эликсир.
4. Повторите Молитву Чёрной Козлицы:

*Ио Шуб-Ниггурат!
Чёрная Козлица Леса с Тысячей Молодых!
Я зову тебя моим языком, я маю своим ртом,
Предлагаю их тебе в услужение - приходи!*

*Ио Шуб-Ниггурат!
Чёрная Козлица Леса с Тысячей Молодых!
Моими руками призываю тебя, моим прикосновением искушаю,
Предлагаю их тебе в услужение - приходи!*

*Ио Шуб-Ниггурат!
Чёрная Козлица Леса с Тысячей Молодых!
Моим (членом/влагалищем/чем-либо) вызываю тебя,
моим (чем-либо) я умоляю,
Предлагаю их тебе в услужение - приходи!*

*Ио Шуб-Ниггурат!
Чёрная Козлица Леса с Тысячей Молодых!
Прими подношение, семя для Ребёнка;
Перенеси его в себя в место лежания-в-ожидании.
В полнолуние, принеси мне Ребёнка.*

В момент, когда эликсир только произведён [и ничего больше не сделано], повторите:

*Смотрите! Начало проявилось!
Семя положено в лоно Чёрной Матери!*

5. Эликсир переносится на Пантакль или Пантакль натирается им.

6. Возьмите Пантакль и поместите его в земляную чашу, наполненную раствором сахара в воде. Закройте чашу в темном месте с умеренной температурой.

7. Очистите, отделите [пространство ритуала смехом]. Не беспокойте и не смотрите на чашу до следующего полнолуния.

8. В следующее полнолуние достаньте чашу. Если Месса прошла успешно, вы обнаружите плесень, растущую на ней. Используйте эту плесень в качестве освящения, сжигая её, как благовоние. Пантакль должен быть сбережён как талисман плодородия, плодovitости и продуктивности, как для идей, так и для физических явлений.

Примечания:

Во время инкубационного периода Пантакля не стоит проводить Мессы Шуб-Ниггурат. Полученное освящение может быть использовано в любое время, когда нужно поддержать, усилить или подтвердить изначальное воздействие этой Мессы.

Вызывание шоггота

(Райан Паркер, перевод и комментарии – TelAra)

Это эссе посвящается одному из разработанных мною ритуалов, действительно рабочему – даже больше, чем я ожидал. Он показал себя как эффективное, но несколько опасное магическое действо. К сожалению, создана только мужская версия ритуала, но я уверен, что женщины, достаточно осведомленные в этом вопросе, легко приспособят его для себя.

Введение

Согласно Лавкрафту, Шогготы – безмозглые существа, созданные для служения Великим Древним. Они принимают любую форму, нужную для выполнения задачи. Шогготы неуправляемы и чем дольше длится их работа, тем умнее и непокорней они становятся; в конце концов они способны уничтожить своего хозяина. Лавкрафт также писал, что иногда Шогготы появляются в видениях, вызываемых галлюциногенными растениями и грибами.

Магические традиции всего мира содержат формулы создания таких слуг. В Тибете это «Тульпы» (мыслеформы). В книге «Тайны и Магия Тибета» рассказывается история о подобном эксперименте, который, увы, закончился неудачно – Тульпа со временем становился все реальней и сильнее, и его пришлось уничтожить. Эстэбрукс в своем «Гипнотизме» упоминает о сотворении существ с использованием техники самогипноза.

Методы самовнушения достаточно сложны, но эффективны. Человек, достигший определенного мастерства, обнаруживает, что способен вызывать галлюцинации не только во время транса, но и вне его. Это звучит странно, но тем не менее работает. Самовнушение – прекрасный инструмент для исследования всего таинственного. Писатель (Эстэбрукс) «завел» игрушечного белого медведя, который появлялся, стоило только досчитать до пяти. Зверек бродил по больнице, на кроватях и под ними, целовал медсестер и тому подобное - он легко отзывался на мысленные команды, даже выпрыгивал из окна. Однако медведь показал скрытую угрозу таких ментальных упражнений; он просто стал отказываться исчезать, появляясь в самых неожиданных местах, хотя никто не вызывал его. Однажды во время игры в бридж писатель едва не поверг в панику всех гостей, заявив: «Опять этот проклятый медведь! Кто б его пристрелил!» Кроме того, фантом приобрел скверную привычку появляться ночью из темноты, что здорово портило нервы. Так что зверь был изгнан с указанием никогда не возвращаться, хотя злосчастный «творец» еще месяц вздрагивал по ночам, ожидая появления своего призрачного друга.

Во многих источниках говорится о том, что результаты подобных магических опытов могут стать независимыми и опасными. Эти Тульпы (на западе им сродни понятие «эгрегоры») очень напоминают лавкрафтианских шогготов. И те, и другие – подневольные создания, иногда выходящие из-под контроля хозяев, и их появление могут вызвать пары определенных растений. Очевидно, что между ними есть связь.

Создание Шоггота

В этом разделе приводятся некоторые практические рекомендации относительно создания шогготов. В традициях магов и шаманов упоминаются разные техники, и нам предстоит выбрать наиболее подходящие из них.

Слово «шоггот», согласно Кеннету Гранту, восходит к халдейскому "shaggathai", что переводится как «прелюбодеяние» и дает недвусмысленный намек на то, как именно следует поступить. "Beth Shaggathai" (дом прелюбодеяния) очевидно значит то же, что и «колодец шогготов» у Лавкрафта и является его прототипом. Идея связи этих двух явлений не так странна, как может показаться на первый взгляд: использование сексуальной энергии для создания «фантомов» - старый проверенный метод.

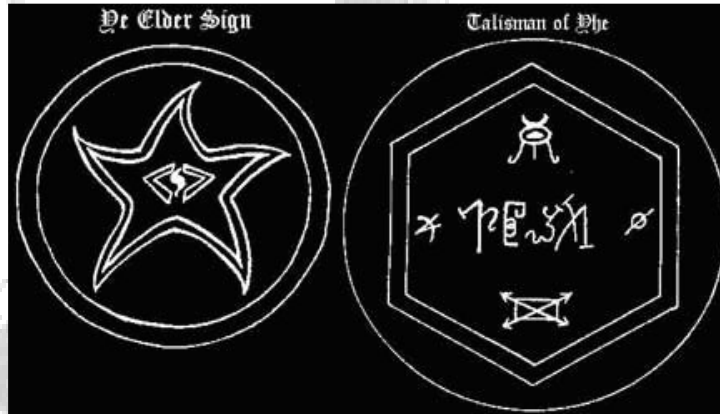
Эта техника более всех подходит для вызова таких сильных и непредсказуемых существ, как шогготы. Феномен полтергейста связывают именно с половым созреванием подростков, когда сексуальная энергия, особенно при эмоциональной неустойчивости и отсутствии объекта, может вызвать полевой резонанс. Средневековые гримуары, упоминая о творении гомункулюса, предписывают магу поместить удобрение (землю, навоз или другую пригодную среду) в сосуд и затем трижды излить туда свое семя, не забывая о заклинаниях и визуализации. Этот процесс положит начало жизни существа. Затем маг добавляет к этой смеси по капле своей крови в течение сорока дней. По окончании этого срока гомункулюс сформируется и может быть извлечен из сосуда. Использование крови также усиливает эффект ритуала, но надо помнить, что использоваться может только собственная кровь, поскольку чужую сложнее контролировать. Впрочем, полученное создание и так довольно опасно, так как может использовать силу мага для инкарнации. В «Данвичском ужасе» Лавкрафт говорит, что «эти существа не могут принять форму и стать видимыми без человеческой крови».

Описанную выше средневековую формулу я и взял за основу для ритуала сотворения шоггота. Тем, кому не достает опыта в общении с духами, не следует за него браться – это опасно.

Ритуал

Для начала определите, какую функцию будет выполнять ваш шоггот. После этого придумайте сигиль, который бы отражал это задание. (Следует также выбрать имя для будущего существа, тогда им проще будет управлять).

Приготовьте контейнер со Знаком Старших на внешней стороне крышки и талисманом Yhe на внутренней. Поместите сигиль на дно контейнера.



Выберите форму шоггота, которая соответствовала бы его как его цели, так и природе в целом.

Поставьте контейнер на алтарь, посвященный Шуб-Ниггурату (Черный Козел является воплощением плодородия и покровителем обрядов зачатия новой жизни). Рабочее место должно быть выдержано в черно-коричневой гамме с использованием символов таких как рога, деревья, перевернутая пентаграмма и т.п. Можно добавить запись ударных или иные вещи, ассоциируемые с культом Козла.

Начинайте ритуал так:

Начертите кинжалом магический круг (обычно в обращении к Древним он не используется, но здесь обязателен, чтобы сконцентрировать необходимую энергию в одном месте; в Liber Logaeth есть пример подобного круга), затем положите кинжал на алтарь.

«Шуб-Ниггурат, Владыка Лесов! Из Тени ночной и Внешних бездн, восхваляемый Великим Ктхулху, и Тцаттогуа, и Тем, у кого нет имени. Хвала и слава Черному Козлу Лесов! Йа! Шуб-Ниггурат! Черный Козел с тысячей младых!

Шуб-Ниггурат, Владыка Лесов, даритель жизни, дай силу этому обряду! Поделись своей плодовитостью, ибо семя твое всегда дает всходы! Хвала и слава Черному Козлу Лесов! Йа! Шуб-Ниггурат!»

(Прим. пер.: Лично мне это напоминает «Вызов Цернунноса» Поля Хассона. Думаю, подобного рода ритуалы имели широкое распространение в языческом мире.)

Затем маг скидывает свои одежды, открывает контейнер и начинает стимулировать себя, созерцая знак Шоггота. Нужно четко представить себе форму шоггота и держать ее в уме, чтобы энергия постепенно наполняла и оживляла ее. В конце выкрикните имя существа, призовите его своей волей. В этот момент мысль бессознательно направит освобожденную силу в нужную точку и вызовет существо к жизни.

Закройте контейнер и скажите: «Благодарю Тебя, Шуб-Ниггурат! Хвала и слава Черному Козлу Лесов! Йа!»

Этот обряд должен исполняться три раза в течение трех дней. Следующий шаг – кормление шоггота. Снова чертите магический круг, открываете контейнер левой рукой, показывая правой Старший Знак. Затем кинжалом освобождаете несколько капель крови так, чтобы они упали на сигиль, и говорите:

(Имя)! Я повелеваю тебе питаться и расти, дабы ты мог служить моей воле!

Расти сильным, чтобы исполнить мою волю!

Расти сильным, чтобы исполнить мою волю!

(Имя)! Выпей мою кровь и обрети тело!

Для успеха ритуала очень важно четко представлять себе, как выглядит шоггот. Чем дальше, тем более ясным станет образ этого существа. Наступит время и он появится в контейнере еще до того, как маг задумает визуализировать его. Процесс кормления длится 37-40 дней, и после этого создание выпускают на волю.

«(Имя)! Повелеваю тебе оставить свое убежище. Войди в мир и сделай то, что я прикажу. Выходи и (сформулируйте его задачу). Такова моя воля!»

Сделайте знак Вур и уничтожьте талисман Yhe и Знак Старших (разбейте крышку).

Если работа духа постоянная (например, охрана какого-то объекта), его следует «перезаряжать» любым доступным способом, включая описанные выше.

Шоггот вырастает сильным (сильнее обычных мыслеформ) и вскоре станет способен на самостоятельные решения и действия. И даже обретет индивидуальность, то, что мы называем «личностью». Как только он станет опасен, произведите стандартное изгнание и уничтожьте печать.

VI. ТЕКСТЫ МУ

В поисках «Великих Древних»

(Василий Шенетнёв)

В 1963 году в Англии вышли мемуары Роберта Маккинсли, историка и публициста. Во время Второй мировой войны он служил на эсминце «Хайлендер» и участвовал в морском сражении 30 октября 1940 года в Северной Атлантике. В ходе сражения удалось потопить немецкую субмарину U32. Несколько человек, успевших покинуть тонущее судно, подобрал эсминец. К своему удивлению, среди пленных немецких моряков Маккинсли нашел знакомого, более того, дальнего родственника, Герхарда Шмидта, с которым в начале тридцатых годов учился в Кембридже. Шмидт служил на подводной лодке дизелистом, Маккинсли на эсминце – радистом, хотя прежде каждый из них намеревался стать историком-медиевистом.

До прихода в порт Маккинсли – разумеется, с разрешения командования – неоднократно беседовал со своим троюродным братом. Помимо сведений военного характера (именно ради них и было дано разрешение на беседы), Шмидт рассказал родственнику о загадочном плавании, которое ему удалось совершить на субмарине в конце лета и начале осени 1937 года. Новенькая, спущенная на воду 25 февраля U32 успешно прошла ходовые испытания. Экипаж предвкушал заслуженный отдых, как вдруг поступило странное распоряжение: готовиться к длительному плаванию в высоких широтах. Субмарина без дозаправки могла пройти около 12 тысяч километров, тем ни менее на нее были установлены дополнительные баки вместо снятого торпедного вооружения. Корпус подлодки перекрасили в белый цвет.

Место торпедной группы экипажа на борту субмарины заняли сугубо штатские люди, пять человек, как выяснилось – ученые. Они хранили инкогнито, и обращаться к любому из них следовало «герр доктор».

На третий день плавания экипаж узнал, что ему оказана величайшая честь – искать легендарный остров Великих Древних. Согласно официально насаждаемой «арийской» мифологии немцам покровительствуют некие полубоги, ведущие свой род с незапамятных времен. Именно они положили начало нордической расе, они же, убедаясь, что потомки идут по правильному пути, поделаются Сокровенным Знанием, с помощью которого Великая Германия займет подобающее ей место в мире. Остров Туле, колыбель арийцев, находится в Северном Ледовитом океане. Последние годы Советский Союз напрягает все силы, чтобы первым открыть загадочный остров. Северный Морской путь, освоение Арктики – лишь прикрытые коварных планов русских. Имея миллионы и миллионы акров богатой, но плохо, неряшливо и бестолково используемой, а то и пустующей земли в самых благоприятных климатических зонах, нужно ли осваивать Арктику? Долг истинных немцев – приложить все силы для того, чтобы первыми достичь Великой Цели.

Помимо пропагандистской трескотни, ничего конкретного не сообщили. Да и не дело экипажа решать грандиозные проблемы, от них требовалось другое – стойко переносить тяготы и невзгоды и отменно нести службу. Герхард Шмидт скептически отнесся к разглагольствованиям о предках-полубогах, но допускал, что на безлюдных, нетронутых островах Ледовитого океана могут сохраниться следы древних працивилизаций.

Впрочем, ученые меньше всего выглядели историками. В замкнутом тесном пространстве подлодки трудно хранить секреты, да ученые и не опасались чужих ушей, считая, что экипаж субмарины состоит из людей, всецело преданных делу Великой Германии, а пуще того, что понятия «гамма-лучи», «ионизирующая радиация», «залежи трансурановых элементов» мало что говорят ограниченными военными морякам.

Ледовая обстановка сложилась для плавания благоприятно, и потому U32 довольно быстро поднялась к 75 градусу северной широты. Дальнейшее продвижение держалось от экипажа в тайне – координаты знали капитан, штурман и, разумеется, ученые.

12 августа субмарина подошла к острову, который был назван «Островом Черных Камней». Ученые заявили, что остров есть преддверие Туле, и высадились на нем. Шмидт вызвался идти помощником, и не разочаровался: на острове обнаружили мегалитические сооружения, что, несомненно, свидетельствовало о наличии древней цивилизации – хотя, быть может, и не столь развитой, как мечтали идеологи Великой Германии.

Вслед за этим была найдена и гигантская лестница, высеченная в скале и ведущая на ее вершину. Ступени лестницы предназначались гигантам. Люди же обыкновенные поднимались по ней с большим трудом. По сторонам лестницы высились каменные изваяния чудовищ-химер в два человеческих роста. На половине пути случилось странное происшествие – непонятная сила, словно магнит, тянула людей к земле, делая каждый шаг неимоверно тяжелым, а вскоре и вовсе невозможным. Несмотря на это, ученые предприняли отчаянную попытку достичь вершины скалы. Шмидту же приказали ждать на месте. Попытка закончилась плачевно – двое ученых потеряли сознание, у остальных открылось обильное носовое кровотечение.

Пришлось немедленно эвакуироваться. Обратный путь представлялся нескончаемым кошмаром – от усталости (приходилось не себе потерявших сознание людей) или от иных причин Шмидту и другим казалось, что каменные изваяния угрожающе придвигаются к обессиленным людям.

К счастью, с подводной лодки выслали спасательный отряд, и лишь благодаря этому никто не остался на Лестнице смерти (название пришло в голову Шмидту при первом взгляде на нее).

После краткого совещания между учеными и капитаном (Шмидт на него допущен не был) U32 легла на обратный путь. Ученые тяжело страдали, их изолировали в медотсеке, и доступ к ним, помимо врача, имел только командир субмарины.

Ни один из «герров докторов» до фатерлянда не дотянул...

Сам Шмидт в течение полугода ощущал приступы слабости, головокружения, но лечение вернуло его в строй, – до 30 октября 1940 года.

У Шмидта было две версии случившегося. Первая, мистическая: они в самом деле нашли поселение Великих Древних, но те с презрением прогнали самозваных «наследников-арийцев» прочь. Подобный конфуз ни в коем случае нельзя было обнародовать тем, кто считал себя прирожденной расой господ. Вторая версия – поиск легендарных предков был прикрытием, на самом же деле искали радиоактивные элементы – и нашли их! Месторождение оказалось столь богатым, что даже кратковременное пребывание на острове сказалось на здоровье фатально.

По прибытии «Хайлендера» в порт Шмидт вместе с другими пленными подводниками поступил в распоряжении спецслужб. То, что Маккинсли не получал от кузена вестей во время войны, неудивительно. Но когда по окончании войны он попытался

навести справки о немецком родственнике, ответом ему было молчание. Вероятно, Шмидт попал в орбиту интересов «старшего партнера» Великобритании...

Фрагмент Эльтдаунских Таблиц (перевод – А. Сова)

(Итак, выкопанные в докаменноугольном слое в Южной Англии глиняные фрагменты вызвали немало споров и скандалов и получили название Эльтдаунские Таблицы. Их форма и покрывающие их отметки были столь странными, что несколько ученых заподозрили в них искусственный характер, сделав ряд фантастических предположений касательно их происхождения. Попросту говоря, они утверждали, что Таблицы дошли до нас с той эпохи, когда на Земле не могло существовать никаких человеческих существ. Контуры и манера написания символов были дьявольски загадочными. Вот так они получили свое название - Эльтдаунский шрифт.

Уже в 1912 году преподобный Артур Брук Винтерсхолл, священник из Суссекса, умудренный невероятным числом знаний оккультного характера, заявил, что идентифицировал символы в Эльтдаунских Таблицах как так называемые "дочеловеческие иероглифы", заботливо сохраненные и тайно передаваемые из поколения в поколение некоторыми мистическими обществами. Позже Винтерсхолл опубликовал на собственные средства книгу, содержащую "перевод" таинственных изначальных писем - "перевод" по-прежнему авторитетный и часто цитируемый оккультистами. В этом "переводе" (брошюре удивительно длинной ввиду весьма ограниченного количества знаков в Таблицах) излагалось повествование, чье авторство принадлежало явно не человеку.)

Как говорилось в этом повествовании, в нашем мире - и, по-видимому, в других мирах, коим несть числа - проживали прибывшие из внешнего космоса могущественные существа, похожие на червей. Их превосходные достижения и способность контролировать природу поражали и ужасали любое воображение. Они овладели мастерством межзвездных путешествий на заре своего развития и благодаря этому населили все обитаемые планеты в собственной галактике, уничтожая все встречаемые на пути расы.

За пределами своей галактики (кстати, не нашей) они не могли передвигаться самостоятельно; но, исследовав знание всех доступных пространств и времен, открыли возможность преодолевать некоторые межгалактические бездны мысленно. Они изобрели специальные средства - странные энергетические кубы необычной кристаллической формы, содержащие гипнотические талисманы в устойчивой к космическим воздействиям сферической оболочке из неизвестного материала. Эти кубы могли путем определенных усилий перебрасываться за пределы их вселенной. Они реагировали только на притяжение холодного твердого вещества.

Таким образом, используя несколько необходимых земель в разных необитаемых мирах во внешних вселенных, они создали эфирные мосты, нужные для ментальных сообщений. Атмосферное трение сжигало защитную оболочку, оставляя кубы пригодными для открытия разумными существами на тех планетах, куда они попадали. В силу своей природы кубы могли приковывать к себе внимание. Этого, в совокупности с действием света, было достаточно для того, чтобы включить действие их специальных свойств.

Разум, сосредоточившийся на кубе, затягивался в него силой диска, а затем отправлялся с помощью энергии невидимых лучей туда, откуда прибыл диск - в далекий мир червеобразных космических странников, через невероятных размеров межгалактические пропасти. Принятый в одну из специальных машин, контролировавших каждым кубом, захваченный разум временно находился там без тела и чувств, пока его исследовал один из представителей могущественной расы. Затем, путем таинственных незримых процессов обмена, сознание несчастного пленника помещалось в червеподобное тело своего захватчика. Посредством следующего обмена разум сверхсущества пересекал безграничное пространство для того, чтобы внедриться в освободившееся бессознательное тело жертвы где-то в загалактическом мире. Так могущественные черви оказывались на чужих планетах и изучали их под маской местных жителей.

Когда исследование заканчивалось, путешественник должен был использовать куб и диск для возвращения - и иногда плененное сознание без всякого ущерба отправлялось в свой далекий мир. Но не всегда, однако, великий народ был столь добрым. Порой, когда у какой-либо высокоразвитой расы обнаруживались потенциальные возможности космических путешествий, червеобразные существа задействовали кубы для пленения и уничтожения тысяч разумов, искореняя эту расу для собственной безопасности - при этом в разрушении особенно активно участвовали тайные посланцы червей.

Таким способом отряды народа червей иногда захватывали миры в других галактиках - удаляя или уничтожая плененные разумы и готовя пространство для проживания в чужих, непривычных телах. Никогда, тем не менее, в новых местах древняя цивилизация червей не воспроизводилась с точностью копии, поскольку планета не содержала всех материалов, необходимых для ее наук. Кубы, например, могли производиться только на домашней планете.

Лишь несколько из несчетного числа кубов приземлились и подали ответный сигнал с обитаемых планет, поскольку имелось немного живых существ, пригодных для использования червями в качестве носителей и источников знания. Только три куба, гласит повествование, достигли населенных миров в нашей обособленной вселенной. Один из них упал на планету, расположенную на самом краю галактики два триллиона лет назад, в то время как другой три миллиарда лет назад опустился на планете в центре галактики. Третий - единственный, о котором известно, что он прибыл в Солнечную систему - достиг Земли 150 миллионов лет назад.

Именно этому третьему кубу в основном посвящен перевод доктора Винтерсхолла. Когда куб очутился на Земле, пишет священник, на нашей планете правили существа огромного размера и конической формы. Они превосходили все прошлые и современные им расы по уровню интеллекта и технических достижений. Эта раса была столь развитой, что могла мысленно путешествовать как в пространстве, так и во времени. Обнаружив куб, эта раса незамедлительно обследовала космос с целью разузнать все, что касается его. В своих попытках понять, что же случилось, когда куб упал с небес, некоторые особи этой расы пережили мучительные ментальные изменения, созерцая его.

Понимая, что измененные особи стали вместилищем вторгшихся чужих разумов, вожди конической расы уничтожили их тела - даже ценой того, что похищенные сознания жертв оказывались обреченными навеки остаться в чужом мире. Они провели

эксперименты с еще более странными видами перемещений. Когда, в результате долгих мысленных исследований пространства и времени, они получили примерное представление о природе куба, было решено тщательно оберегать этот артефакт от света и взглядов и охранять его как великую опасность. Они не захотели уничтожить куб, представляющий огромную ценность для будущих опытов. Время от времени некоторые преступные авантюристы тайно получали доступ к кубу и опрометчиво пробовали применить его грозную мощь, невзирая на потенциальные последствия - но все такие случаи были раскрыты и решительно пресечены.

В этом зловещем вторжении единственный негативный результат заключался в том, что внешняя червеообразная раса с помощью новых разведок выяснила, что случилось с их агентами на Земле, и воспылала лютой ненавистью к нашей планете и всем живым существам, населявшим ее. Они решили во что бы то ни стало уничтожить всю жизнь на нашей планете, и с этой целью отправили дополнительные кубы в надежде на то, что они удачным образом приземлятся в неохраняемом месте - однако им не повезло.

Коническая раса хранила единственный существующий на земле куб в величественном полярном городе в специальной раке как реликвию и основу для экспериментов, но в течение прошедших бесчисленных эонов он потерялся в хаосе войн и разрушений. Когда пятьдесят миллионов лет спустя существа-конусы отправили свои разумы в бесконечно далекое будущее, чтобы избежать безымянной опасности изнутри Земли, местонахождение зловещего куба из внешнего космоса было забыто.

Приблизительно так, в соответствии с оккультными учениями, гласят Эльтдаунские Таблицы.

История континента Му, Кнаа и Бога Му – Гхатанотоа

(перевод – А. Сова)

«Мариньи напоминал о страшной смерти Фон Юнтца в 1840 году, через год после публикации его страшной книги в Дюссельдорфе, и добавил несколько леденящих кровь комментариев о предполагаемых источниках информации Фон Юнтца. В особенности он упирал на поразительное сходство, соответствие рассказов, по которым Фон Юнтц устанавливал связь между большей частью чудовищных идеограмм, воспроизведенных им. Нельзя было отрицать, что эти рассказы, в которых совершенно определенно упоминались цилиндр и рулон, имели явную связь с предметами, хранившимися в музее. Однако рассказы эти были до того экстравагантны, говорили о таких незапамятных временах и таких фантастических аномалиях древнего исчезнувшего мира, что им можно было не столько верить, сколько ими восхищаться.

Конечно, широкая публика была увлечена, потому что выдержки из статьи появились в прессе всего мира. Повсюду публиковались иллюстрированные статьи, повествующие о легендах «Черной Книги», распространяющиеся об ужасах мумии и о сходстве иероглифов и рисунков на цилиндре с символами, приведенными фон Юнтцем. Они раздували безумную и бесстыдную сенсационность, пропагандируя невероятные теории и гипотезы. Число посетителей музея утроилось, и всеобщий интерес подтверждался избытком почты, которую мы получали. Почты, в основном, глупой и гротескной.

Похоже, что мумия и ее происхождение соперничали с великим кризисом, который был главным предметом разговоров в 1931 и 1933 годах. Что же касается меня, то главным эффектом этого коллективного безумия оказалось желание прочитать чудовищную книгу Фон Юнтца в более позднем издании.

Чтение вызвало у меня головокружение и тошноту, и я рад, что не познакомился с отвратительным, более полным, неочищенным текстом.

Архаическое эхо, отразившееся в «Черной Книге», так близко подходило к рисункам и символам таинственного цилиндра с рулоном, что просто дух захватывало. Выскочив из бездны незапамятных времен, далеко за пределами известных нам цивилизаций, рас и земель, они вызвали в памяти исчезнувшую нацию и затонувший континент, существовавший на заре времен, — тот, который древняя легенда именovala Му и ветхие от пыли веков таблички которого, написанные на языке нааль, говорили о цветущей стране, высоко цивилизованной уже двести тысяч лет назад, когда Европа была населена лишь гибридными существами, а исчезнувшая Гиперборея знала жестокий культ черного аморфного идола Цатова.

Говорилось о королевстве или провинции К'Наа на древней земле, где первые люди обнаружили громадные руины, оставленные теми, кто жил здесь ранее — неизвестными существами, пришедшими со звезд, чтобы существовать целые эпохи в нарождающемся мире, ныне забытом. К'Наа было священным местом, ибо из его лона поднимались высокие базальтовые горы Яддит-Гхо, увенчанные гигантской крепостью из огромных камней, бесконечно более древней, чем человечество, построенной отпрысками чужаков с темной планеты Юггот, которые колонизировали Землю до появления на ней жизни.

Сыновья Юггота погибли за миллионы лет до того, но оставили живое существо, чудовищное и ужасное, бессмертное. Своего адского бога, демонического покровителя Гхатанотоа. Он остался на вечные времена в подземельях крепости Яддит-Гхо. Ни один человек никогда не забирался на Яддит-Гхо и не видел вблизи этой кошунственной крепости — только как далекий, геометрически не правильный силуэт, вырисовывавшийся на фоне неба.

Однако большинство людей было убеждено, что Гхатанотоа по-прежнему там, в темных глубинах, за металлическими стенами. Были и такие, кто считал, что Гхатанотоа следует приносить жертвы, чтобы он не выполз из своего логова и не стал посещать мир людей, как некогда посещал мир сыновей Юггота.

Говорили, что, если не приносить жертв, Гхатанотоа возникнет, как миазм при свете дня, и спустится по базальтовым обрывам, разрушая все, что встретится на его пути, потому что ни одно живое существо не может созерцать не только самого Гхатанотоа, но и даже его изображение, пусть самое маленькое, не подвергнувшись трансформации, которая более ужасна, чем смерть. Все легенды детей Юггота уверяли, что вид бога вызывает паралич и жуткое окаменение, в результате которого жертва внешне превращается в камень, в то время как ее мозг остается живым на протяжении тысячелетий, сознает течение времени, но бессилён что-либо сделать, пока случай и время не dokonчат разложение окаменевшей раковины и не предоставят возможность мозгу умереть. Чаще всего такой мозг, естественно, становится безумным задолго до этого спасительного освобождения. Да, говорили люди, никто не может видеть Гхатанотоа, но опасность от него и ныне так же велика, как и во времена сыновей Юггота.

Итак, в К'Наа был культ, они поклонялись Гхатанотоа и ежегодно приносили ему в жертву двенадцать воинов и двенадцать девственниц. Эти жертвы приносились на кострах в мраморном храме у подножия горы, так как никто не смел подняться по базальтовым стенам Яддит-Гхо и приблизиться к дочеловеческой цитадели наверху.

Власть жрецов Гхатанотоа была сказочной, ведь только от них зависела сохранность и безопасность К'Наа и всего континента Му от ужасных действий Гхатанотоа вне его подземного убежища.

В стране были сотни жрецов Темного Бога, все они подчинялись Главному Жрецу Аймас-Му, который выступал на празднике Нат впереди короля Тебов, гордо стоял, когда правитель падал ниц в святилище. У каждого жреца был мраморный дворец, сундук с золотом, двести рабынь и сто наложниц и власть над жизнью и смертью всех жителей К'Наа, кроме жрецов короля. Однако, несмотря на таких защитников, всегда имелось опасение, что Гхатанотоа выскользнет из глубины и тяжело пойдет по горе, сея ужас и окаменение. В последние годы жрецы запрещали жителям деревни даже представлять себе, каковым может быть вид бога.

В Год Красной Луны (соответствующий, по мнению Фон Юнтца, 173-148 гг. до Рождества Христова) в первый раз человеческое существо осмелилось бросить вызов Гхатанотоа и его безымянной угрозе. Этого дерзкого еретика звали Т'юог, Великий Жрец Шуб-Ниггурата и хранитель медного храма Мозы с тысячей малышей. Т'юог долго размышлял над силами различных богов, и у него были странные сны и откровения насчет жизни континента и предшествующих миров. В конце концов, он уверовал в то, что боги, покровительствующие людям, могут быть собраны против богов враждебных, и убедил себя, что Шуб-Ниггурат, Нуг и Яб, так же, как и Хиг, Бог-Змея, готовы выступить за человека против тирании и высокомерия Гхатанотоа.

По внушению Богини-Матери, Т'юог составил удивительную формулу на языке нааль, священном языке его ордена, — формулу, которая, как он считал, защищает ее носителя от власти Темного Бога. С такой защитой, думал он, смелый человек поднимется по страшным базальтовым склонам и проникнет — первым из людей — в циклопическую крепость Гхатанотоа. Перед лицом Бога, с поддержкой Шуб-Ниггурата и его сыновей, Т'юог сможет диктовать свои условия и освободит человечество от этой темной угрозы.

Благодаря ему все люди будут свободны, и он будет пользоваться безграничным почетом. Он станет выше всех жрецов Гхатанотоа, и королевская власть, даже сама божественность, будут, без сомнения, принадлежать ему.

Итак, Т'юог написал свою заветную формулу на свитке племени птагов — тонкой пленке, — что, по мнению Фон Юнтца, могло быть внутренней поверхностью кишок исчезнувшего вида ящериц якит, и положил в гравированный цилиндр из неизвестного на Земле и привезенного Древними из Юггота металла лаг. Этот талисман, спрятанный под одеждой, должен был служить ему щитом против действия Гхатанотоа и, может быть, даже оживить окаменевшие жертвы Темного Бога, если это чудовищное существо появится и начнет свою разрушительную работу. И он решил подняться на страшную гору, где никогда еще не ступала нога человека, проникнуть в таинственную цитадель и встретить дьявольское создание в его собственном логове. Он не мог представить себе, что за этим последует, но надежда стать спасителем человечества придавала ему сил и укрепляла его волю.

Однако он не учел зависть и алчность жрецов Гхатанотоа. Узнав о его проекте, они испугались за свой престиж и свои привилегии в случае, если Бог-Демон будет низложен, и громко протестовали против так называемого святотатства, уверяя, что ни один человек не сможет противиться Гхатанотоа и что всякая попытка бросить ему вызов окончится истреблением человечества, и здесь уже не помогут ни жрецы, ни магия. Выкрикивая все это, они надеялись повернуть общественное мнение против Т'юога, однако желание народа избавиться от Гхатанотоа и его вера в искусство Т'юога были настолько крепки, что все протесты жрецов оказались тщетными. Даже сам король, обычно бывший марионеткой в руках жрецов, отказался запретить Т'юогу это смелое паломничество. Тогда жрецы хитростью достигли того, чего не смогли сделать открыто. Имаш-Му, Верховный Жрец, вошел ночью в келью Т'юога и похитил металлический цилиндр. Он вытащил могучий талисман и заменил его другим, почти таким же по виду, но с другим текстом, который не имел никакой власти над Темным Божеством. Снова положив цилиндр в одежду Т'юога, Имаш-Му удалился, очень довольный. Едва ли Т'юог станет проверять содержимое цилиндра. Считая себя защищенным истинным талисманом, еретик полезет на запретную гору и смело предстанет перед духом Зла Гхатанотоа, которого не оттолкнет никакая магия...

Жрецы Гхатанотоа теперь больше не проповедовали и не восставали против вызова дерзкого еретика. Пусть Т'юог действует, как хочет, и идет навстречу своей гибели.

Однако они заботливо хранили украденный свиток. Настоящий и могучий талисман, он передавался от одного Верховного Жреца к другому для того, чтобы использовать его в отдаленном будущем, если когда-нибудь возникнет потребность защищаться от Бога-Демона. Имаш-Му мог спокойно спать до того дня, когда настоящий рулон ляжет в новый цилиндр, сделанный для этой цели.

На Заре Дня Пламенного Неба (это название Фон Юнтц не объяснил) Т'юог, сопровождаемый молитвами и песнопениями народа и благословениями короля, пошел к страшной горе с посохом из дерева тлат в руке. Под одеждой он нес цилиндр с настоящим, как он думал, талисманом. Конечно же, он не заметил подмены и не услышал иронии в молитвах, распеваемых Имаш-Му и другими жрецами Гхатанотоа для защиты его предприятия.

Народ стоял все утро, наблюдая за силуэтом Т'юога, тяжело поднимающегося по базальтовым ступеням священного склона. Очень многие еще оставались на месте, даже когда он исчез за сплошным карнизом, окружавшим гору. В ту ночь некоторым казалось, что они видят на проклятой вершине какое-то движение, но, когда они говорили об этом, над ними смеялись. На следующий день громадная толпа наблюдала за горой, молясь и спрашивая, когда же вернется Т'юог. Так было и на следующий день, и дальше. Целую неделю народ ждал и надеялся. Но никто более не видел Т'юога, того, кто хотел освободить человечество от страха.

Отныне люди дрожали, вспоминая высокомерие Т'юога, и старались не думать о той каре, которая постигла его за безбожие. А жрецы Гхатанотоа улыбались и высмеивали тех, кто осмелился восстать против воли бога и отказать ему в принесении жертв. Впоследствии народ узнал о хитрости Имаш-Му, но лучше всего было не задевать Гхатанотоа, и никто никогда уже не решался на это. Шли века, сменялись короли и великие жрецы, возвышались и падали нации, земли поднимались со дна морского и вновь уходили в бездонные пучины. За тысячелетия исчезла К'Наа, и, наконец, настал страшный день гроз и бурь, великих землетрясений, и приливная волна навеки поглотила землю Му.

Но, несмотря на все это, слухи о древних тайнах прошли по миру. В отдельных землях обнаружили бледные беглецы, пережившие гнев моря, и под чужими небесами поднимался дым от алтарей, поставленных исчезнувшим богам и демонам. Никто не знал, в каких безднах затонула священная гора с циклопической крепостью страшного Гхатанотоа, но кое-кто еще шептал его имя и предлагал ему жертвы, боясь, что он восстанет из океанских глубин, сея ужас среди людей.

Вокруг рассеянных по миру жрецов основывались рудименты тайного темного культа. Тайного потому, что народы этих новых земель имели своих богов и отвергали чужих. И в лоне этого культа совершались отвратительные действия и поклонение странным предметам. Ходили слухи, что древняя линия жрецов-беглецов полумифической страны Му еще хранит подлинный талисман против Гхатанотоа, который Имаш-Му украл у спящего Т'юога, и никто из них не может расшифровать таинственный текст и даже не представляет, в какой части света находилась земля К'Наа, страшная гора Яддит-Гхо и титаническая крепость Бога-Демона.

Хотя культ этот расцвел главным образом в регионах Тихого океана, где некогда простирался континент Му, говорили о наличии тайного и презираемого культа Гхатанотоа в несчастной Атлантиде и на морском плато Линг. Фон Юнтц давал понять, что приверженцы этого культа имелись в легендарном подземном королевстве К'найэн, и приводил довольно веские доказательства его проникновения в Египет, Халдею, Персию, Китай и в исчезнувшие семитские королевства Африки, а также в Мексику и Перу. Фон Юнтц был недалеко от утверждения, что ответвления культа дошли и до Европы и имели тесную связь с колдовством, против которого тщетно гремели папские буллы. Запад, однако, не был достаточно благоприятной почвой для укрепления культа. Общественное негодование по поводу некоторых ритуалов и отвратительных жертвоприношений разрушило большинство ветвей. В конце концов этот культ стал преследуемым и еще более тайным, но корни его остались. Время от времени он возникал, главным образом на Дальнем Востоке, на островах Тихого океана, где его доктрины в какой-то мере смешивались с полинезийской эзотерической культурой Ареуя.

Фон Юнтц делал слабые и беспокоящие намеки на реальный контакт с культом, так что я вздрагивал, когда читал о том, что говорили насчет его смерти.

Он говорил о развитии некоторых идей, касающихся аспекта Бога-Демона, существа, которого не видел ни один человек (за исключением Т'юога, который так никогда и не вернулся), и сравнивал эти гипотезы с табу, преобладающим в древнем Му, где официально запрещалось думать о том, каков внешний вид этого ужаса. Он отмечал странную боязнь шушуканья приверженцев, тихих шепотков, болезненного любопытства по отношению к точной природе того, что Т'юог, возможно, увидел перед своим концом (если конец был), в том ужасающем дочеловеческом здании на горе, теперь поглощенной морем. Я чувствовал странную тревогу от коварных и уклончивых намеков немецкого эрудита.

То, что я прочел в «Черной Книге», достаточно подготовило меня к статьям в прессе и к событиям, которые начали привлекать внимание весной 1933. Не могу точно вспомнить, когда именно на меня стали производить впечатление участившиеся сообщения о полицейских репрессиях против странных, фантастических культов Востока, но где-то в мае или июне я понял, что во всем мире происходит удивительная и лихорадочная активность в эзотерических или мистических организациях, обычно спокойных и стремящихся к тому, чтобы о них пореже вспоминали».

Тайна колдуна с континента Му

(перевод – А. Сова)

Кажется, что этот рассказ взят из приключенческого романа Хаггарда. В нем есть все необходимое для жанра: пропавшая экспедиция, могила древнего мага, погибшая цивилизация и проклятие ушедших в небытие богов...

В мае 1913 года американская археологическая экспедиция под руководством Коупленда и Эллингтона отправилась в район тибетского плато Цанг. И сгинула без следа. Через несколько месяцев к русской метеорологической станции на границе Монголии вышел человек — полумертвый от усталости, до крайности истощенный, в горячечном бреде. Он нес двенадцать черных как ночь нефритовых скрижалей. Это был Коупленд. Гарольд Хедли Коупленд.

Сенсация

Какое сокровище попало в руки единственного оставшегося в живых члена экспедиции, стало ясно только после того, как он, возвратившись в Штаты, опубликовал свой перевод текста скрижалей с комментариями.

Но прежде чем продолжить рассказ об уникальной находке, вернемся на два года назад, к тому дню, когда Коупленд написал свою первую большую научную работу «Тихий океан в доисторическую эпоху», в которой доказывал существование в начале времен великого континента Му. По версии археолога, доказательством тому, помимо всего прочего, служат развалины огромных каменных сооружений, остатки каналов и дорог на многих островах Тихого океана, общие места в мифологии народов, широко раскиданных по просторам бескрайнего океана. В своей работе Коупленд говорил и о циклопических развалинах города Нан-Мадол на острове Понапе, родственных руинам города Тиауанако, укрытого в Андах.

Знал бы Коупленд, что найдут в этих развалинах позже! Но об этом потом. А пока...

Легенда о Му не была открытием Коупленда. Еще в 1870 году полковник бенгальских улан Джеймс Черчвард, служивший в Индии, объявил на весь мир, что в Тихом океане некогда существовал огромный континент, простиравшийся от северной оконечности Гавайев до острова Пасхи.

Люди заселили Му примерно 200 000 лет назад. 60 миллионов человек из десяти племен обитали на континенте. Около 12 000 лет назад катастрофические извержения вулканов, землетрясения и огромные волны полностью уничтожили Му. Впрочем, некоторым его обитателям удалось спастись в дальних землях. От них и произошли все современные народы. Ныне существующие острова Тихого океана — это все, что осталось от великого континента и самой древней на Земле нации — древнее атлантов.

Сведения о Му, или, как его еще стали называть, Лемурии полковник, по его словам, получил из двух разных источников — воспоминаний о путешествиях в свои же собственные другие жизни и из глиняных и каменных скрижалей, надежно укрытых в Тибете неким жрецом.

Неудача

В те времена континент Му полагали утопией — чем-то вроде Атлантиды, а брошюру полковника Черчварда — художественным произведением не самого высокого качества. В научных кругах считалось дурным тоном говорить о земле, опустившейся на океанское дно. Поэтому когда археолог Коупленд опубликовал свою работу, посвященную «неприличному»

континенту, его отрешили от должности президента Тихоокеанской археологической ассоциации за пропаганду антинаучных идей.

Вот тогда-то Коупленд и решил организовать экспедицию в Тибет за доказательствами существования Му. А точнее — за скрижалями, которые так потрясли полковника Черчварда.

Экспедицию постигла неудача. Опираясь на отрывочные дневники, которые вел Коупленд во время путешествия, можно приблизительно восстановить картину гибели экспедиции и ее совершенно мистического финала.

22 сентября. 31-й день путешествия. 15 миль без воды. Все ослабли от лихорадки. Умер Эллингтон. Туземцы-носильщики беспокойны и трудноуправляемы. Толкуют о хранителях могил. Отказываются продолжать путь после захода солнца. Холод страшный. Носильщики боятся волков.

23 сентября. Идти тяжело — очень сухой воздух. У Коупленда по ночам начались кошмары. Его мучает лихорадка.

24 сентября. Кто-то порезал меха с водой. Носильщики все более неуправляемы. Коупленду кажется, что он идет по чьим-то следам. Лихорадка не отпускает. К ночным кошмарам прибавились галлюцинации среди бела дня — непохожие на людей духи, циклопические постройки. Что интересно — точно такие же видения посещают и носильщиков. Коупленд боится, что туземцы взбунтуются. Спит с винтовкой под боком.

28 сентября. Ночью исчезли пятеро носильщиков. Те, кто остался, клянутся, что их кто-то утащил. Коупленд им не верит. Он заметил на земле следы огромных когтей, но считает, что это сами носильщики нагоняют на него страху.

На маршруте туземцы что-то увидели и с криками «Ми-го! Ми-го!» бросили на землю багаж. Отказались идти дальше. Коупленду пришлось пригрозить им винтовкой. Он выяснил, что ми-го — это что-то вроде снежного человека.

1 октября. Осталось только пять носильщиков. Коупленд в дневнике записывает, что земля здесь еще древнее, чем он полагал ранее, — возможно, даже докембрийской эпохи. Уже 11 дней не могут найти воду. Пьют верблюжью кровь.

4 октября. Голод. Жажда. Кошмары не оставляют Коупленда.

Несколько позже (без даты). Большая часть багажа потеряна. Снег несколько умерил жажду.

Еще позже (без даты). За сплошной пеленой снега идет битва. Все носильщики или погибли, или сбежали. Коупленд слышит завывания. Он зажег сигнальный огонь и в его вспышке увидел, как носильщики сражаются с какими-то созданиями, похожими на людей, обернутых звериными шкурами. Коупленд заметил, что у них не было лиц. После вспышки твари скрылись в снежном буране.

Два дня спустя. Коупленд остался один. Багаж нести некому. Заметил невдалеке двух обезьяноподобных тварей. Одну убил и долго пил ее кровь. Галлюцинации продолжают.

Еще позже (без даты). Коупленд полагает, что до гробницы Занту уже недалеко. Еда кончилась. Пришлось жевать кожаные ремни от волокуш.

Дата неизвестна. В долине, со всех сторон окруженной горами, Коупленд нашел захоронение. На нем он узнал иероглиф, обозначающий имя колдуна Занту. Он вскрыл могилу и в ней увидел мумифицированный труп. Его костлявая рука сжимала двенадцать черных нефритовых скрижалей. Дальше в дневнике очень странная фраза: «Я посветил на мумию и увидел ее лицо. Это было мое лицо!»

И потом до самого возвращения Коупленда в США в дневнике — ни строчки.

Безумие

Итак, Коупленд вернулся в Штаты и опубликовал перевод текстов нефритовых скрижалей со своими комментариями. В них в отрывочной форме содержались сведения об истории Му и его главных богах, о порядке богослужения и о демонах, слугах богов. Научный мир отнесся к этой работе со здоровым скептицизмом, который вскоре сменился откровенным неприятием. Коупленд, который некогда считался светилом полевой археологии, подвергался на научных симпозиумах насмешкам и поношениям. Ученый не сдавался. Он отправился в еще одну экспедицию, из которой привез множество артефактов, доказывающих, по его уверениям, подлинность существования континента Му.

Собранную им коллекцию ученый передал Институту тихоокеанских исследований. Насмешки не прекращались. Коупленд боролся, слег в горячке и оказался в сумасшедшем доме. 15 мая 1926 года безумный археолог раскидал служителей, которые брили его, отнял у них лезвие и в мгновение ока перерезал себе горло...

Проклятие

А находки покойного Коупленда начали свою жатву. В 1928 году доктор Стивенсон Блейн, работавший с артефактами Коупленда, лишился рассудка. Через год в сумасшедшем доме оказался помощник Блейна, продолживший его дело. Перед этим он убил охранника нефритовой статуэткой бога Зот-Оммога с острова Понапе и поджег здание института. В безумии он кричал, что сделал это для того, чтобы артефакты не попали на выставку находок Коупленда. Божок погиб в огне.

И, наконец, в 1933 году из института были похищены все нефритовые скрижали. Их судьба неизвестна до сих пор...

А под городом Нан-Мадолом на острове Понапе уже после смерти Коупленда были обнаружены развалины куда более древних построек. Специалисты получили к ним доступ лишь после Второй мировой войны, когда остров покинули японцы, закрывшие район для ученых. Установлено, что город ушел на дно океана примерно десять тысяч лет назад. Еще стало известно, что в дни своего господства на острове японцы подняли со дна и вывезли покоившиеся там в платиновых гробах мумии. Просочились сведения, что жители затонувшего города были куда выше современных людей...

Скрижали Лэнга

(перевод – А. Сова)

В 1911 году археолог Гарольд Хедли Коупленд написал свою первую большую научную работу "Тихий океан в доисторическую эпоху", в которой доказывал существование в начале времён великого континента Му. По версии археолога, доказательством тому, помимо всего прочего, служат развалины огромных каменных сооружений, общие места в мифологии народов, широко раскиданных по просторам бескрайнего океана. В своей работе Коупленд говорил и о циклопических развалинах

города Нан-Мадол на острове Понапе.

Легенда о Му не была открытием Коупленда. Ещё в 1870 году полковник бенгальских улан Джеймс Черчвард, служивший в Индии, объявил на весь мир, что в Тихом океане некогда существовал огромный континент, простиравшийся от северной оконечности Гавайев до острова Пасхи.

Люди заселили Му примерно 200 000 лет назад. 60 миллионов (!) человек из десяти племён обитали на континенте. Около 12 000 лет назад катастрофические извержения вулканов, землетрясения и огромные волны полностью уничтожили Му. Впрочем, некоторым его обитателям удалось спастись в дальних землях?

Интересно отметить, что сведения о Му, или, как его ещё стали называть,

Лемурии, полковник, по его словам, получил из двух разных источников - воспоминаний о путешествиях в свои же собственные другие жизни и из глиняных и каменных скрижалей, надёжно укрытых в Тибете неким жрецом.

В те времена континент Му полагали утопией и в научных кругах считалось дурным тоном говорить о земле, опустившейся на океанское дно. Поэтому, сразу после публикации работы Коупленда - его отрешили от должности президента Тихоокеанской археологической ассоциации за пропаганду антинаучных идей.

Вот тогда-то Коупленд и решил организовать экспедицию в район ТИБЕТСКОГО ПЛАТО Цанг за доказательствами существования Му. А точнее - за СКРИЖАЛЯМИ, которые так потрясли полковника Черчварда.

Американскую археологическую экспедицию 1913 года, под руководством Коупленда и Эллингтона постигла неудача, но...

В своём сохранившемся дневнике Коупленд описывает: как умер от лихорадки его коллега Эллингтон, а туземцы-носильщики отказываются продолжать путь после захода солнца и толкуют о неких Хранителях могил; как закончилась вода, а в дневных галлюцинациях и ночных кошмарах Коупленд видит непохожих на людей духов и циклопические постройки (это же видят и носильщики)?

28 сентября. Ночью исчезли пятеро носильщиков. Те, кто остался, клянутся, что их кто-то утащил. Коупленд им не верит. Он заметил на земле следы огромных когтей, но считает, что это сами носильщики нагоняют на него страху.

На маршруте туземцы что-то увидели и с криками? Ми-го! Ми-го!? бросили на землю багаж. Отказались идти дальше. Коупленду пришлось пригрозить им винтовкой. Он выяснил, что ми-го - это что-то вроде снежного человека.

1 октября. Коупленд в дневнике записывает, что земля здесь ещё древнее, чем он полагал ранее, - возможно, даже докембрийской эпохи. Уже 11 дней не могут найти воду. Пьют верблюжью кровь?

Гораздо позже (без даты). За сплошной пеленой снега идёт битва. Все носильщики или погибли, или сбежали. Коупленд слышит завывания. Он зажёт сигнальный огонь и в его вспышке увидел, как носильщики сражаются с какими-то созданиями, похожими на людей, обёрнутых звериными шкурами. Коупленд заметил, что у них не было лиц. После вспышки твари скрылись в снежном буране.

(Далее он описывает, что, только убив одну из обезьяноподобных тварей и напившись её крови - смог утолить невообразимую жажду и остаться в живых.)

Ещё позже (без даты). Коупленд полагает, что до гробницы Занту уже недалеко.

Дата неизвестна. В долине, со всех сторон окружённой горами, Коупленд нашёл захоронение. На нём он узнал иероглиф, обозначающий имя колдуна Занту. Он вскрыл могилу и в ней увидел мумифицированный труп. Его костлявая рука сжимала ДВЕНАДЦАТЬ ЧЁРНЫХ НЕФРИТОВЫХ СКРИЖАЛЕЙ. Дальше в дневнике очень странная фраза: "Я посветил на мумию и увидел её лицо. Это было моё лицо!"

И потом до самого возвращения Коупленда в США в дневнике - ни строчки.

"Через некоторое время к русской метеорологической станции на границе Монголии вышел человек - полумёртвый от усталости, до крайности истощённый, в горячечном бреде. Он нёс двенадцать чёрных как ночь нефритовых скрижалей. Всё-таки Коупленд выжил!..

После того, как он вернулся в Штаты, Коупленд осуществил перевод табличек и опубликовал их тексты со своими комментариями. В них в отрывочной форме содержались сведения об истории Му и его главных богах, о порядке богослужения и о демонах, слугах богов. Но, опять научный мир осмеял его и никто не поверил в подлинность этих табличек и правильность его перевода их. Учёный не сдавался. Он отправился в ещё одну экспедицию, из которой привёз множество артефактов?

Собранную им коллекцию учёный передал Институту тихоокеанских исследований.

Однако, насмешки не прекращались. Коупленд боролся как мог, но его нервы и здоровье не выдержали: он слёг в горячке и оказался в сумасшедшем доме.

15 мая 1926 года безумный археолог раскидал служителей, которые брили его, отнял у них лезвие и в мгновение ока перерезал себе горло?

"В 1928 году доктор Стивенсон Блейн, работавший с артефактами Коупленда, лишился рассудка. Через год в сумасшедшем доме оказался помощник Блейна, продолживший его дело. Перед этим он убил охранника нефритовой статуэткой бога Зот-Оммога с острова Понапе и поджёг здание института. В безумии он кричал, что сделал это для того, чтобы артефакты не попали на выставку находок Коупленда. Статуэтка бога погибла в огне."

"И, наконец, в 1933 году из института были похищены ВСЕ нефритовые скрижали".

Их судьба неизвестна до сих пор.

Неизвестный отрывок

Тёмный бог Атанотоа (сравни с Гхатанотоа!), известный также как Отец Йиг, спустился однажды на Землю со звезд и попытался обесчестить богиню рассвета, купающуюся в море. Ей удалось ускользнуть, а его сперма мчалась следом по земле, создавая все живое. Судя по Дрезденской рукописи, под звездой, с которой спустился Йиг, подразумевается Арктур. «Властители Земли» в гневе поднимаются и ввергают Йига под землю; его попытки вырваться вызывают гигантские катаклизмы. Тем временем моря кишат крохотными созданиями от спермы Йога (здесь опять же либо искусный вымысел, либо признак высоко развитой науки, дававшей возможность изучать сперму под микроскопом). Вскоре эти создания проникают на сушу и становятся гадами и теплокровными животными. Их становится так много, что Великим Старым сложно управлять. И тогда Великие Старые создают себе в услужение человека. Звучит совершенно недвусмысленно: «Они сделали, чтобы открылась земля, так

чтобы обезьяны были заключены под горой Кукулькан. Там их продержали один катун (двадцать лет), и когда они вышли обратно, они потеряли свои волосы, а их кожа от темноты стала белой». Так люди сделались слугами Великих Старых — охотились на животных, ловили рыбу, строили храмы. Мир продлился 1716 тун (лет), пока его не разрушил полоненный Йиг, низринув на Землю проходящую мимо звезду, от чего начались наводнения и пожары.

Отрывки из романа Колина Уилсона «Паразиты сознания»

«Пержинский был поляком, а Мирза Дин - персом. Оба скончались от душевных болезней еще в десятых годах двадцатого века. О Пержинском было чуть больше сведений - известно, что он был внуком русского поэта Надсона и в свое время редактировал сборник мистических рассказов графа Потоцкого. В 1898 году он опубликовал занятную книгу, где предупреждал, что человеческий род будет покорен монстрами из потустороннего мира, которые выстроили огромные города под землей еще в незапамятные времена. Через год автор попал в психушку. Среди его бумаг найдены загадочные наброски, вполне подошедшие бы в качестве иллюстраций к рассказам Лавкрафта о Кадате - то были гигантские архитектурные сооружения с наклонными скатами и высокими башнями по углам.

С Мирзой Дином дела обстояли не так ясно. Он тоже был автором апокалиптических видений, которые изредка попадали в печать, и также провел последние пять лет жизни в сумасшедшем доме. Все эти годы он писал письма членам правительства Персии, предупреждая их о том, что раса монстров замышляет покорить землю. Своих монстров Мирза Дин разместил где-то в джунглях Центральной Африки, по его описанию, это гигантские слизняки, которые выделяют вязкие экскременты, застывающие в камень, а затем строят из них огромные города.

Большинство писем Мирзы были уничтожены, однако те немногие, что сохранились, демонстрируют удивительное сходство по стилю с письмами Пержинского, а его слизняки настолько похожи на конусы Лавкрафта, что сомнений не оставалось: все трое описывали одно и то же видение Великих Древних и их городов».

...

По словам немецкого мага Штейнаха, некоторые люди в древности владели силой пробуждать Великих Старых, спавших до этого семь миллионов лет. У Великих Старых нет тела, в качестве слуг они с радостью используют людей, предлагая кое-что взамен. Они, например, способны обращать человека в волка или змею. Великие Старые владеют и силой налагать заклятие на материальные предметы, так что те заражаются своего рода психическим ядом, уничтожающим любого, кто такой предмет потревожит. Это, по мнению Штейнаха, объясняет природу «проклятия фараона».

...

У караимского летописца десятого века Иосифа бен Якоба аль-Кирклисани есть примечательный отрывок насчет «людей пещер», персидской секты восьмого века: «Ибо тайным обычаем у них было, что демиурги, Вселенную сотворившие, впоследствии на землю и под море жить перешли. Они владели силою вздымать горы луною и морем поглощать плодородные нивы. Демиурги те через одну из своих распрей повержены были, хотя история Филона гласит, что они только лишь спят».

...

Есть множество мифов о чудовищах. Вот у племени маунгве маками на территории бывшей Южной Родезии (ныне Зимбабве) был миф о темном боге со звезд.

...

Считается, что прототипом «безумного араба Абдула Альхазреда» послужил Мориений, легендарный колдун, написавший ряд книг по магии, из которых не уцелело ни одной.

...

В городе Ур на юге Шумера был тайный Храм "Хуппу", жрецы которого поклонялись Древним. Их верховного жреца звали "Майяр" (транслит: ма-уа-ар) Он был очень мудрым человеком. Вот несколько из его высказываний:

- Люди слепы. Они собирают сокровища и приковывают себя золотыми цепями к золотым горам. А мы освобождаем их сиренью и крапивой. И собираем их кости себе на кашу и перья.

- Используя честь нашу, как щит между землей и небом, мы не должны терять мудрость. Пусть она будет в безопасности и под замком, но всегда в распоряжении избранных. Будущие поколения - заложники нашей отзывчивости.

- Пришло время опасности, и разверзлась земля и мертвые восстали против нас. Наши огромные армии и могучие воины не смогли устоять. И некоторые усомнились в правоте создателей. Но печати выдержали и немногие добились триумфа. А сомневавшихся положили в фундамент нового храма. (Майяр, жрец тайного храма "Хуппу" - 3200 г.д.н.э. Ур).

Отрывок из романа Колина Уилсона «Философский камень»

«Первого человека» не было. Была выбрана целая стая обезьян и застопорено развитие их зародышей, так что самки стали приносить сморщенное, недоразвитое потомство, совсем без волосяного покрова. Вначале прочие обезьяны убивали таких выродков. Их убивали и убивали еще долгое время пока однажды какая-то сторбленная, уродливая самка не отказалась убивать своего детеныша и слонялась, отверженная, на краю стаи, защищая лысенького уродца от любой попытки напасть на него.

И по мере того, как безволосые, неуклюжие младенцы продолжали рождаться, стая перестала относиться к ним как к выродкам; неприятие в конце концов прошло. Первое человеческое создание выросло в слонявого, трусоватого самца с высоко развитым чувством самосохранения и исходящей из этого хитростью. Стая его недолюбливала и не очень ему доверяла, но его хитрость вызывала невольное уважение. И по мере того, как эти создания вырастали, а старые обезьяны умирали, полулюди стали набирать в стае все больший вес: трусоватость делала их отличными сторожевыми собаками, а сметливость заставляла их выдумывать интересные способы одолевать врагов.

Первый «настоящий человек» появился гораздо позднее — спустя, может, тысячелетия. Поскольку целью Старых было произвести человеке с разумом достаточным, чтобы страшиться и почитать их. Обезьяны были слишком тупы для того, чтобы их подгонял страх; у них он был инстинктивным сжатием, которое моментально проходило, стоило миновать вызвавшей его причине. Старые принялись за создание человека, который был бы достаточно разумен, чтобы помнить. И однажды им удалось создать человека, который, помимо трусоватости, был еще и сметливым, и невротичным. Он стал их первым подлинным слугой, первым из всех жрецов. Через посредство Старых сделался вожаком стаи, внушая ужас перед собой

другим сородичам. Стая обезьян постепенно стала племенем людей. Они были более жестоки и свирепы, чем обезьяны, но вместе с тем и более сообразительны. И убийственно суеверны; самые здоровые из племени приносились в жертву, чтобы умиловить Старых. Старым стало ясно: если что-то не предпринять, слуги уничтожат сами себя. Они попробовали провести опыт — связаться с этими существами напрямую, вначале посредством сна. Результаты изумили даже самих Старых. Они превосходили самые смелые ожидания. Эти гнусные, жестокие, слабоумные, сумеречные еще люди стали цивилизованными буквально на завтра. Великие Старые сделали интересное открытие: человек в основе своей был религиозным животным, на лучшие свои проявления подвигающимся тогда, когда чувствует, что выполняет волю кого-то Свыше или борется за какую-то постороннюю для себя цель. Это существо, которому прочилась роль грубого орудия, оказывается, представляло собой тончайший из тонких инструментов.

Первый из тех жрецов Старых был некто по имени Улгум (Адам?); он погиб в «магнетическом катаклизме», точная природа которого неясна. Вторым был Патла, который каким-то непонятным образом не устроил Старых и был ими уничтожен (гордыня?). Третий, Паа, был экспериментом по долголетию: Старые обнаружили, как сделать так, чтобы его подсознательный ум обновлял клетки организма. Что-то не сложилось, и он умер от рака. Четвертый, Куб, был неудачным образцом: сексуальные позывы были в нем так сильны, что он, пользуясь положением, стал овладевать всеми подряд женщинами своего племени (насчитывавшего уже свыше тысячи). Он тоже был уничтожен. Пятым был К'толо.

Этот человек стал величайшим из всех инструментов Старых. В детстве К'толо был робок и постоянно болел. Когда ему было двенадцать лет, его укусил ядовитый паук, и К'толо парализовало на обе ноги. Думали, что он не выживет. К этому времени те первые люди научились строить жилища, разводить огонь и выращивать некоторые злаки. К'толо не бросили на произвол судьбы; трое братьев и сестра пытались его выходить. К'толо впадал в длительные трансы, во время которых Старые общались с ним. Паралич исчез как не бывало; К'толо начал расти невероятными темпами, пока чуть не вдвое перерос всех людей своего племени (те ранние люди редко достигали трех футов роста). Таким образом соплеменники узнали, что К'толо благоволят боги и ему предназначено быть над ними повелителем. К'толо мог предсказывать охотникам, где искать стада бизонов и мамонтов и как излавливать их, не подвергая себя опасности. Однажды он сказал своим людям оставить город и перебраться на место, что в двадцати милях. Многие из старейшин не послушались; все они погибли, когда вулканическое извержение разрушило город и погребло в потоке лавы. После этого К'толо провозгласил повелителем, и началась первая великая эпоха цивилизации на Земле.

Многие тысячелетия великая традиция Великих Старых продолжалась людьми, кастой жрецов-магов, которые были всевластными правителями цивилизации. Первые полмиллиона лет после «крушения» Старые спали так глубоко, что вообще перестали как-либо влиять. Но жрецы сохраняли преданность, терпеливо дожидаясь, когда Они восстанут вновь. А величайшим из тех жрецов-магов человеком, чьи силы были настолько неимоверны, что он почитался как бог, был некто по имени К'толо из Соукиса, явно прототип Ктулу. Как гласит традиция, этот человек прожил полмиллиона лет, ушел на континент Южной Америки после уничтожения Му и погиб во время извержения на полуострове Юкатан. Но и после катастрофы, низвергнувшей Старых, Му оставались сплоченной и здоровой цивилизацией под властью К'толо. Му и была садами Эдема по библейской легенде, великой, зеленой, равнинной страной, по площади вдвое крупнее Канады. Гор там не было, лишь зеленые покатые холмы и одна гигантская расселина, пятисотмильной трещиной бороздящая восточную оконечность страны. Недра той расселины часто сотрясала вулканическая активность, поэтому расселину почитали как обиталище Великих Старых. То была земля исполинов, как людей, так и животных и птиц. Среди громадных деревьев порхали большие цветастые бабочки с размахом крыла в четыре фута. Невиданных размеров (с двухмоторный самолет) птицы почитались как воплощения Великих Старых. В прибрежных районах поклонялись исполинскому киту-убийце, а в более позднюю пору ввелись человеческие жертвоприношения. Слоны и мастодонты вырастали до размеров вымерших к той поре динозавров. А в небе мрела немыслимая луна — иссиня белая, — противодействующая земному тяготению и стимулирующая гигантский рост всех живых существ Земли. Из-за такого роста кости существ были легче теперешних, поэтому ископаемых останков до нас дошло немного. Уцелевшие покоятся под дном Тихого океана.

При К'толо Му достигло беспрецедентного расцвета — широкие, гладкие дороги на сотни и сотни миль из конца в конец страны, города на огромных ровных платформах из каменных плит, уложенных с такой тщательностью, что не прорастет и травинка. К'толо ввел поклонение солнцу в противовес поклонению темным богам, уже тогда начавшим преследовать людей, словно кошмар.

Одной из самых интересных и характерных черт насчет Му было то, что это была «земля сверчков». Из-за того, что климат был мягким, а гигантских птиц интересовали больше мелкие грызуны, чем насекомые, сверчки так разрослись в числе, что Му получила известность как «земля сверчков» — слово «привет» на языке Му напоминало цвирканье. Люди Му рождались, жили и умирали под цвирканье сверчков. Когда в середине зимы оно смолкало, люди считали это дурной приметой и становились унылыми и молчаливыми. Одним из главных качеств при посвящении в жрецы считалась способность имитировать цвирканье сверчков, хотя в стране Му им и не поклонялись.

Как континент, Му был вытянут из морской пучины зависшей сверху Луной (она вращалась на той же скорости, что и Земля, поэтому не перемещалась по небосводу). Происходили ужасные катастрофы, периодически разрушавшие целые города. Однажды немыслимая приливная волна высотой чуть не в полмили обрушилась на южное побережье, когда комета вызвала нарушение в лунной орбите. Волна нахлынула на города, с грохотом обваливая стены бескупольных храмов на головы почитателей Солнца, смывая людей, скот, слонов и гигантских медведей, чтобы в конце концов вынести весь этот хлам, перемешанный с водорослями и скелетами исполинских акул, почти на двести миль вглубь материка. Затем были извержения вулканов, вздымавшие землю подобно кротовым кучам и сотрясавшие весь континент. На плоской этой земле лава от извержений не могла растекаться далеко, поэтому образовывала эдакий гигантский, медленно остывающий котел, оставляя странного вида конусы с боками-террасами. По стране Му таких конусов было много, и они считались святынями Великих Старых.

Когда, подобно глубокому шраму, восточное побережье взрезала Великая Долина, самый большой город Му — Ла-хо — низринутся в циклопический зев, где все жители города в считанные минуты погибли от удушающих серных испарений. Тогда в трещину устремилась река и обратилась в пар, подернувший всю землю Му саваном серого облака, оставшегося сплошным без малого сотню лет.

Но, несмотря на эти катастрофы, жители по-прежнему преуспевали. Их корабли странствовали по всему свету — миру, где

существовали лишь немногие из привычных нам континентов. Поселения основывались на островах в Тихом океане и на той части суши, что известна сегодня как Южная Америка. Бедствия были позабыты. Преуспевание казалось таким прочным, что люди начали деградировать: они сделались беспечными и бездарными. К'толо стало все труднее подыскивать юношей с необходимым разумом и жизненной энергией, которые помогали бы ему в деле управления страной. Он решил: чтобы не выродиться, этому народу нужны страх и самодисциплина. Поэтому он объявил, что Старые сердятся и намереваются наслать на людей Му великие бедствия. Тогда помощники К'толо на обширных площадях заразили растения на полях и пастбищах; урожай погиб, и во многих местах разразился голод. Одному из жрецов, Корубиму, было велено создать секту убийц, чья задача — терроризировать людей Му. Те убийцы поклонялись Урикуе, богу насилия и внезапной смерти, который позднее стал известен как Тескатлипока. Они похищали из домов людей, мучили их до смерти так изуверски, что не буду здесь описывать, и оставляли их расчлененные тела на главной площади города, чтобы наводить ужас на жителей. Часто они намеренно выбирали людей, которые были популярны и пользовались всеобщей любовью, чтобы злодеяние казалось еще ужасней. Они создали такую атмосферу ужаса, что нрав людей Му за поколение изменился, и у К'толо вскоре было множество прекрасных молодых кандидатов в жрецы. Секта убийц продолжала процветать и все так же существовала спустя пятьдесят тысяч лет под названием, которое можно перевести как «утолители». Члены этой секты были натренированы задерживать под водой дыхание, порой по нескольку минут. Они плавали по рекам (а купание всегда было любимым развлечением в Му, поскольку континент изобиловал реками и озерами) и хватали купающихся за правую ногу (за левую никогда), топили их, а затем подвешивали к телу камень, чтобы утопленник ни за что не всплыл. Хватать человека за левую ногу считалось смертельным прегрешением, равно как и неаккуратно подвешивать камень, чтобы тело всплыло. С допустившего такую оплошность сдирали заживо кожу, после чего сжигали.

Самым интересным из всего был сам К'толо. Он был верховным жрецом в ту пору, когда Старые еще бодрствовали и дали ему бессмертие, обеспечив в нем воспроизводство клеток таким темпом, что старение было невозможно. Человек этот, во имя дисциплины подвергший ужасной смерти миллионы, имел худое, костистое лицо с запавшими глазами, но в целом выглядел не злым. Он был удивительно высок, а походку имел прямую, негнушующуюся, как у робота. Хотя это было одно из самых приметных лиц, на нем лежала печать странной отрешенности, потусторонности. Когда К'толо минуло тысяча лет и он понял, что обречен на бессмертие, он достиг того, что научился проецировать свой дух в космос и странствовать по Солнечной системе так же просто, как по стране Му. На Земле он проводил лишь по нескольку минут в неделю, принимая доклады своих волеисполнителей. Его имя внушало такой ужас, что иной раз достаточно было сказать послушнику, что К'толо сердится, чтобы тот умер от испуга или сошел с ума.

В период своего расцвета люди Му очень напоминали людей современной Европы. Города у них были огромны и хорошо спланированы, что-то на манер Стокгольма или Копенгагена. В окнах использовалось стекло, причем рамы были из металла. Улицы имели тротуары и неглубокие водостоки, была развита система подземной канализации. В Му знали принципы гидравлики и использовали пар для подъема тяжестей, хотя для того, чтобы создать двигатель внутреннего сгорания, техники им еще не хватало. Они были искусными садовниками, поэтому во всех городах встречались огромные парки и общественные скверы с множеством цветов и благоухающих кустарников. На высоком уровне была медицина — врачеватель автоматически входил в благородное сословие, — а образование было всеобщим и обязательным. Храм К'толо стоял на искусственном возвышении при въезде в столицу, Хаидан Колас («Глубокое Зеленое Место»). Стоя на самой возвышенной точке этого храма, К'толо мог сверху озирая вид. Город простирался без малого на десять миль, с большими прямыми проспектами. В его центре находилось огромное и глубокое озеро, в которое впадала река, и несколько каналов удалялись в сельскую окрестность, насколько хватало глаз. Город был построен из золотистого песчаника. В отличие от современных городов, в нем не было ни трущоб, ни пригородов. Просторные улицы и площади просто граничили с сельской местностью. По центру большинства общественных скверов высились гигантские штабели поленьев, высотой иногда до пятидесяти футов. Это для самих жителей: в Му топливо было бесплатным. (Климат к середине плиоцена клонился к прохладе, примерно как в современной Европе.) Все эти аккуратно нарубленные поленья были без коры. Старые возвестили, что жечь дерево, не удалив с него кору, неправомочно.

С помощью кристаллов, жрецы К'толо могли видеть, что происходит в любом уголке страны. Как результат, в Му не было преступлений или какого-нибудь бесчестия. Степень самодисциплины среди жителей была высокой по той простой причине, что Старые без промедления уничтожали любого, кто от нее отступится. Всплывший человек мог словно сквозь землю провалиться, не успев еще как следует насквернословить.

Может показаться, что цивилизация Му была сверхтиранией, но на самом деле гармония между людьми и Старыми была так велика, что чувства напряженности не возникало. Дисциплина была высокой, поэтому незнакомо было чувство скуки. Так как дисциплина была высокой, вся цивилизация ощущала неудержимое, стойкое влечение вперед, что в свою очередь оборачивалось исключительно высоким уровнем жизненной энергии. Болезни были почти неизвестны, и люди часто жили по две с лишним сотни лет.

Сам К'толо был средоточием цивилизации. Он был тем человеком, который знал, на что нацелены Великие Старые. Он понимал их цели; понимал, почему Старые создали людей. Он понимал их нужду установить какой-то твердый оплот для своего владычества. Невозможно прыгать, не имея под ногами твердой почвы. Старые были голой силой: они могли с корнем выворачивать леса и раскалывать горы, но у них не было настоящего контроля над своей мощью. Посредством людей они начали его достигать. И в пору расцвета цивилизации Му Старые и их слуги пребывали в тесной гармонии, словно между ними не было различия. Люди перестали быть орудиями Старых, они сделались их членами.

Эту концепцию почти невозможно уловить, ведь люди так привыкли чувствовать свою самоцельность и обособленность. Но надо иметь в виду, что в исконном смысле Старые были не «множественны», они скорее были единым существом. А научиться выражать себя через людей было равносильно тому, что обрести руки и ноги. Но они обретали большее, чем руки и ноги. Они обретали самосознание. Человек был зеркалом, в котором Старые видели свои лица — точнее, свое Лицо.

Но вот где началась беда. Человек был превосходным слугой, но в глубине своей он был *обособлен*. Каждый из людей был сам по себе, хотя и сознавал свое единение со Старыми. По мере того как Старые его использовали, человек эволюционировал с невиданной силой. Он никогда не тратил свое время на скуку, на скитание без цели, на разрозненность. Представьте силу и чистоту цели величайших святых, а затем вообразите цивилизацию, где каждый человек владеет такой приверженностью и целью.

Скорость человеческой эволюции тревожила Старых. Их собственная эволюционная поступь была медленнее — хотя даже притом со времени создания человека они продвинулись дальше, чем за прошедшие пятьдесят миллионов лет. И они пришли к невероятному решению. Вместо того, чтобы использовать в качестве орудия человека, они попытались сами создать себе материальное обличье, используя знание, достигнутое со времени создания человека. *Старые создали себе тела*. Они были неказисты в сравнении с телами людей, но служили сравнительно неплохо. Их внутренняя структура была проста, мало чем отличаясь от комьев серой протоплазмы.

К'толо был одним из немногих людей, видевших когда-либо их подземные города (Старые отстраивались под землей, потому что знали, что человек в конце концов проникнет во все уголки Земли). Они и по-прежнему есть, на глубине нескольких миль под поверхностью земли. Эти города были построены из гигантских каменных блоков. Старым легче было иметь дело с большими блоками, чем с маленькими, поэтому их строения были подчас с милой высотой. Сами Старые приняли примерно коническую форму и поэтому смотрелись как огромные шишки влажной серой кожи. Для передвижения им служила основа конуса, расширяясь и сужаясь наподобие улитки или слизня. Следовательно, лестниц в их городах не было, были лишь огромные наклонные плоскости. В верхней части конус оторачивали щупальца, а над ними находилась чувствительная область, служившая глазом. Можно сказать, вся верхушка конуса являлась одним громадным глазом, постоянно смотрящим во все стороны. Обзаведясь этими телами, Старые на первых порах насчитывали сотню с лишним футов роста, поскольку предпочитали большие габариты тела, точно так же, как большие строительные блоки. Позднее тенденцией стало сокращение размеров тела, и Старые состязались, кто из них уменьшится больше всех.

Их самих удивил успех такого эксперимента. Он состоял в постоянном усилии контролировать плотную массу молекул, составляющих тело; но чем больше концентрация, тем большей степени самосознания удавалось достигнуть. А с самосознанием пришла способность фокусировать свои силы. Такое существо могло в одиночку, единым лишь волевым усилием, передвигать строительный блок в миллион тонн весом или проецировать идею, не уступающую по сложности современному городу, причем так, что та становилась *видимой* собратьям-конусоидам. Создавать огромные подземные пространства для своих подземных городов им не составляло труда. Несколько секунд жесткой концентрации, и возникал луч воли, растворявший породу подобно тому, как пламя превращает в пар воду. Такие грандиозные подземные взрывы вызывали порой землетрясения, разрушавшие отдельные районы страны Му.

Главный город Старых находился где-то в двух милях в под пустыней, где нынче располагается Австралия (северное побережье которой находилось меньше чем в трехстах милях от южного побережья Му). Названия городу не было, а по площади он был потрясающе огромен. К тому же (рассуждая по человеческим меркам) он был в полной темноте, так как Старые проецировали энергию наподобие радара летучей мыши, а потому в свете не нуждались. От городов Му он отличался хаотичностью. Из-за своих грандиозных латентных сил Старым не хватало терпения для подгонки архитектурных симметрий. Хотя нехватка симметрии делала город еще более впечатляющим — сотни квадратных миль гигантских «слепых» блоков — прямоугольных, кубических, шестиугольных, треугольных, — Старые заимствовали множество естественных форм кристаллов.

К'толо видел тот город посредством фосфоресцирующего света, специально вызванного для него Старыми. Но едва ли не самым внушительным в этом чудовищном подземном городе были окружающие его стены: громадные скальные стены, вздымающиеся над городом на тысячу футов. Это место было выбрано потому, что фактически представляло собой огромную глыбу вулканической породы, сотню с лишним миль в длину и свыше шести толщиной в средней части. Потому что Старые решили научиться письму (неоценимую эволюционную ценность письменности они уяснили задолго до людей), и им нужны были большие листы, на которых можно упражняться. Те огромные стены стали их письменными досками и были покрыты гигантскими символами сорокафутовой высоты, которые вытравливались на камне лучом чистой энергии, на атомы распыляющей сплошной гранит. Допустив ошибку, «конус» попросту стирал написанное, откалывая от скальной поверхности еще один слой в десяток футов; и так огромна была энергия, что им сподручнее было поступать именно так, чем использовать энергетический луч в качестве «ручки».

Несмотря на неказистость, их подземные города были величайшим достижением всего из когда-либо созданного на Земле. Человеку невозможно осмыслить ту дисциплинированность, что ушла на их создание; выгравировать весь «Отче наш» на булавочной головке в сравнении с этим — пустяк. У Старых не было причины испытывать ревность к цивилизации людей: их собственные усилия можно сравнивать с деяниями божества, Они заслуживали того, чтобы считаться повелителями Солнечной системы.

И что произошло потом? Они продвигались чересчур быстро, хотя на строительство города у них ушло десять тысяч лет. Старые, по сути, научились записывать свое знание в книги — исполинские каменные плиты, стянутые неодолимыми металлическими обручами: железо, сжатое так, что кубический дюйм весит тонну. Они занялись механическими секретами мира неживой материи и научились с выгодой для себя использовать его законы. Они сделали изумительное открытие, что материю не обязательно принуждать грубой силой; достаточно понять ее законы, и она делается податливой и послушной.

Поэтому следующий шаг был очевиден: познать все законы Вселенной, возобладать сверхзнанием.

И вот тут произошло падение. Они упустили из виду одну нелепую частность. В то время как сознательный ум учился проецировать картины осмысленности и упорядоченности, немислимая энергия подсознательного тяжело ворочалась в своей темнице, нагнетая видения хаоса.

Поначалу никто не понял, что же произошло. Однажды город сотряс невиданной силы взрыв. Здание, вмещающее центральную библиотеку, оказалось разрушено до основания. Сначала сочли, что причиной тут какое-то странное враждебное действие — может, существа с другой планеты. Но постепенно до Старых дошло, что это совершил некто из их же числа. И всех охватило неимоверное потрясение. Потому что до Старых внезапно дошли последствия — их эволюция взяла курс на разобщенность. На ранней стадии «единства» такое было невозможно.

Что хуже, два десятка Старых при взрыве библиотеки погибли, оказались отброшены в небытие. Прежде они были неуязвимы. Теперь их можно было лишить жизни.

Нависло глубокое и страшное сомнение. Не было ли все это ошибкой? Дорога эволюции казалась длинной и прямой. Внезапно она обрела вид западни.

И кто разрушил библиотеку? Каждый из Старых открыл свой ум, чтобы в него взгляделись сородичи, и все оказались невинны. И тут Старые начали понимать. Кто бы ни совершил это — сам он того абсолютно не сознавал. Какое-то чудовище из

подсознательного ума, воспользовавшись сном (после длительных периодов концентрации Старые теперь засыпали), произвело этот ввергающий в хаос взрыв.

Им пришло решение. Они попросту пытались эволюционировать слишком быстро. Все равно, что пытаться волка переделать в овчарку. В принципе такое возможно, но достигается с великой осмотрительностью. Они спешили. Надо было единственно замедлиться, может, даже на шаг-другой отступить. Даже К'толо мог бы им это разъяснить, поделись они с ним. Но Старых обуял ужас; казалось, что внизу разверзлась бездна, и они отшатнулись. Вот тогда настала Ночь Чудовищ.

То была не просто ночь, длящаяся двенадцать часов или около того. Она продолжалась несколько недель и распространилась на все города Старых. Повествуя потом о Ночи Чудовищ, К'толо имел в виду темноту их подземных городов.

Нарушения участились: с огромных стен сшибался орнамент, целые кварталы рушились. Одновременно со страхом росло и чувство клаустрофобии со все растущим смутным желанием разрушить все и начать заново. Кое-кто из Старых даже понял происходящее и уничтожил себя, чтобы не подвергать опасности созданное. Но это не меняло сути.

И тут словно прорвало плотину: разразилось. Чудовищные силы разрывали города. Иногда силы принимали обличья — обличья кошмаров — невероятно жутких красных тварей в сотни футов высотой и с людскими лицами, громадных белых червей, воронок в форме спрутов, в середине которых все пропадало без следа. Воцарилось полное безумие. Поверхность Земли судорожно взбухала. Люди Му погибли бы все до единого, если б не К'толо, бросивший все свои силы на противодействие, чтобы уберечь континент. На протяжении Ночи Чудовищ К'толо оставался единственным разумным человеком на всей Земле, наблюдая падение своих хозяев и твердо решив, что люди не должны разделить в этом падении их участь. Он наблюдал, как ужас сокрушает Старых, отправляя их в небытие. Он видел, как некоторые из них сходят с ума от усилия сломить барьер между сознательным умом и смертоносными силами. Он видел разрушение Хаидан Коласа от ударной волны, смявшей землю, точно бумажный лист, а обрывки швырнувшей в безмерную пустоту (там образовалась расселина, вскрывшаяся вдоль западной оконечности Му). С минуты на минуту он ожидал собственной гибели, ибо уж он-то, безусловно, символ подсознательных страхов Старых!

И вдруг воцарилась тишина. Сперва К'толо подумал, что Старые полностью уничтожены. И тут он понял. Старые пошли единственно возможным путем сохранить хоть что-нибудь из того, чего достигли. Как буйному пожару можно воспрепятствовать, уничтожив все, что лежит у него на пути, точно так и это безумие Старые уберегли от разрастания некоей формой самоликвидации. Они произвели не что иное, как своего рода «отключение». Это они сделали, просто вызвав бесконтрольный взрыв психической энергии, которой научились управлять — взрыв *внутри ума*. Старых отбросило обратно в бессознательность, но не в смерть.

Содрогания Земли постепенно прекратились. Стихли ветра; море стало огромным зеркалом, безмятежно отражающим солнечный свет. Тогда К'толо окинул взором руины цивилизации Му, несколько тысяч уцелевших, все еще полубезумных от страха, и понял, что победил.

Когда-нибудь Старые проснутся. Тем временем он будет хранить веру. Он хранил ее полмиллиона лет...

Но что, пожалуй, впечатлило больше всего, — это картина окончательной гибели Му. Однажды там уже была катастрофа такая невероятная, что не уцелел ни один город, а в живых осталась лишь горстка людей: это был взрыв «стационарной» луны. Но окончательное разрушение Му спустя шестьдесят тысячелетий было поистине концом света. Это произошло, когда Земля подхватила очередной спутник, случайный осколок планеты, разорвавшейся на астероиды. Обломок был невероятно большим и поднял огромное цунами на Северном полушарии, до Му так и не докатившееся. Но земная кора под страной Му была тонкой вследствие стольких вулканических извержений, вызывавшихся прежней луной. Теперь новый спутник возбудил очередной приток расплавленной породы от земного ядра. Результатом был невероятной мощи взрыв в центре континента (Му располагалась над гигантским «газовым пузырем»), равный взрыву тысячи водородных бомб. Циклопический столб полыхающего газа *в четырнадцать миль шириной* рванулся в небо, взметая расплавленную лаву и камни крупнее соборов. В ту ночь на Му не осталось в живых почти никого. К'толо, ожидавший грядущую катастрофу, к тому времени благополучно находился в Южной Америке. К утру великое извержение закончилось, и центр Му просел в разверзшуюся бездну. Тогда с юга и запада метнулась волна прилива, с гулом устремляясь по наклонной к громадной дыре, все еще выпускавшей серные пары и черный дым. Так море хлынуло в толщу Земли. Результатом стал величайший взрыв, когда-либо перенесенный Землей. Моря пенились и клокотали, а страна Му исчезла, разбитая и разметанная взрывом. Саваном зависла черная туча пыли, развеявшись в конце концов по земной атмосфере, отчего солнечный свет на долгие месяцы показался отрезан. Немногим из Му, что жили на гористых островах Тихого океана, удалось уцелеть во время взрыва и последующей приливной волны, но они умерли ужасной смертью от голода и ожогов огня, полыхнувшего с неба. Один остров оказался враз сметен грянувшей каменной громадой. Тучи в атмосфере оставались миллионы лет. В эпоху плейстоцена, кочуя под тяготением снижающейся луны, они вызвали грандиозные изменения климата, с резкими колебаниями от арктических холодов до тропической жары и обратно.

В общем, материк Му погиб чуть не шесть миллионов лет назад, в середине плиоцена.

И все это было известно жрецам культа К'толо, тщательно сохранявшим все летописные свидетельства о своей родине. (Кстати, Великая история Му находилась среди работ, уничтоженных Диего де Ландой, ибо майя были прямыми потомками Му).

Следует отметить, что Старые создали автоматические силы, которым во время великого сна вменялось сторожить интересы Старых. Предприняли «они» и определенные шаги к тому, чтобы не дать своим бывшим слугам стать чересчур сильными. Самое важное здесь отводилось религии пытки и жертвоприношения. Их целью было превратить людей обратно в зверей. И это было не слишком сложно, поскольку для людей характерна некоторая узость видения, что делает их легкими жертвами обмана. Вслед за падением Великих Старых непосредственно следующая эпоха была эпохой Религий Ужаса. Люди верили, что умиротворить богов можно лишь пыткой и смертью, отчего шли на войны единственно с целью захватить врагов, которых можно замучить до смерти и вслед за тем съесть. Когда врагов в наличии не было, в жертву богам приносились девственницы из племени. Эпоха Религий Ужаса длилась тысячелетия, и отметина ее все еще не сходит с рода человеческого. Великие Старые близко подошли к своей цели превратить своих бывших слуг в род обезьян-убийц.

Итак, можно подытожить следующее: да, «они» создали людей себе в услужение. У «них» была сила, но не было точности. И долгие века люди преданно им служили и имели доступ ко многим секретам. А потом Хозяева навлекли на себя небывалое бедствие, нечто такое катастрофическое, от чего оказалось уничтожено большинство человечества. Однако прежде чем впасть в изнеможение, «они» уяснили свою опасность: их слуги могут сами сделаться хозяевами Земли и прознать древние секреты».

Диалог о секте Фалунь-Дафа

- Тем не менее, Тибет как был, так и остался зоной лемурийского влияния. Плохо значит борются.
- А как бороться хорошо? Завалить вход в Шамбалу? Так его для этого еще найти надо. Кстати Гитлер искал. Но для него Шамбала была союзником. Вы ведь и сами говорили о том, что фюрер был пособником лемурийцев.
- Ну, технически поставить там храмы Древних и приносить человеческие жертвы, но на данном этапе это пока маловероятно. Я бы мог указывать территории, где справляются враждебные Древним культы. Но пока обойдутся без меня, тут в Москве еще не чисто.
- Человеческими жертвами тибетцев не удивишь. Все боги их автохтонной религии бон-па очень кровавы. Чжамсаран например с почками и сердцем врагов бон-па в руке. Буддизм не слишком смягчил нравы. Унгерн был буддистом и держал при себе Верховного Ламу (он же Джалама). А тот в свою очередь вырезал и съедал человеческие сердца. Кстати я об этом обо всем рассказывал в одной из своих передач. Кажется в "Хэллрайзере и Хакамаде". Кроме того ты на сто процентов уверен в том что храмы Древних перекроют шамбалические влияния? А ведь Шамбала никем не найдена.
- И вход туда не завален. Кроме того китайская компартия не может решиться напрямую на призвание Древних. Это опасно для нее самой. Ибо даосские секты которые стремятся к ее свержению кое-какое ктулхианство в себе содержат. Например, глава "Фалунь-Гуня" Ли Хуньчжи намекал в своей книге на какие-то подводные цивилизации. У меня в диссере это объяснено лавкрафтовскими влияниями. Но ты не бери в голову. Академистам не скажешь напрямую о том, что Ктулху существует на самом деле. Иначе зарубят диссер и вызовут Кашенко. Вот и приходится влиять.
- Дык жрать то не они будут, а их. Вырезать внутренние органы и есть это детский лепет. Древним нравятся вырванные кишки и содранная кожа, это самое простое, что можно сделать по быстренькому, когда нет времени. Перекроют еще как. Только на земле нет ни одного действующего культа Древних. Так что их сначала надо создать, а потом уже ехать мочить лемурийцев.
- Ну да а потом Мастер Ли Хуньчжи свяжется через эти Храмы с упомянутыми в его книге "высотными домами на дне Океана" т.е. с Рльехом и натравит Ктулху на компартию Китая. Тут-то ей и конец. Нет нет Ху Цзиньтао себе не враг. И его предшественники тоже. Включая Мао Цзэдуна, который и тибетцев мочил и с Древними обращался осторожно не в ущерб себе. Кстати Чжамсаран вырванные кишки тоже держит на иконах бон-па. Зато содранная кожа-это уже из серии хунвейбинов. Они ее со своих жертв с помощью кислоты снимали. Так что как видите что-то ктулхианской в них все-таки было. Недаром же они громили монастыри Тибета.
- Кстати "Фалунь-Гунь" - это даосская секта. В Китае нельзя вести бизнесе вступив в партию. Так что рыба инь-янь никак не может быть их символом. Это символ даосизма "Фалунь-Гуня" и высотных домов на дне Океана. (Символ Ктулху – это всем известный символ «инь-янь»).
- Наиболее яркий пример того, как за это сажают в Кашенко - духовидец Олег Грановский. О нем мне рассказывал главный редактор Артании (и кстати один из ближайших соратников Дугина) Олег Фомин. Грановский видел своими глазами битву между Подводными Иными и Обитателями Шамбалы. И в итоге его пять раз подряд сажали в дурку. Он был одним из друзей Фомина.
- Чтобы у него это спросить мне надо с ним сначала познакомиться. Я - друг Фомина и он бы не отказал мне в этой услуге. Но сейчас его нет в Москве. Именно из-за того, что всякого, кто говорит о реальности существования Ктулху, сажают в психушку, я и вынужден был написать в диссертации что Ли Хуньчжи в книге "Фалунь-Дафа" упомянул высотные дома на дне Океана под влиянием Лавкрафта. Хотя сам прекрасно понимаю, что скорее всего у него есть связь с Рлайхом. А поскольку он стремится к свержению компартии КПК боится нейтрализовать шамбалические влияния Храмами Древних и этим решить проблему тибетского сепаратизма.
- Есть люди, которые могут развернуть Древних против самой КПК и она об этом знает.
- Понимаю я и то что не случайно сотрудничества с Ли Хуньчжи даже перед лицом общего врага в лице КПК панически боится Далай-Лама Четырнадцатый. Но только в диссере обо всем этом пришлось умолчать. И написать о том что дело всего лишь о конкуренции ламаизма с даосизмом ("Фалунь-Гунь"-даосская секта).
- Хотя я и сам понимаю, что все гораздо глубже.
- Неделю назад диссер зарубили за то, что я обратил излишнее внимание на упоминание Рльеха ("высотные дома на дне Океана") у Ли Хуньчжи...

VII. АЗАТОТ

В этой части нашего алманаха мы в полном объеме воспроизводим 3-й номер журнала «Clavicula NOX», который называется «Азатот».



Ключ и Врата

(Glen Westall; перевод – Via Infernali, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis)

Долгое время я пассивно ждал с возрастающим удовлетворением, я не испытывал более чувства невыразимого одиночества; но ощущал, скорее, что я менее одинок, чем был долгие годы. Это чувство удовлетворённости возросло настолько, что я был бы доволен вечным плаванием вместе с небесными облаками.

Nhohp'e-Hoj-Suhnn

Тусклый свет звёзд не может достичь его, ибо оно обитает вне хрупких порогов без-жизненных пространств. Когда-то оно сияло среди чёрных гор и долин, сияло и пере-ливалось светом мудрости.

Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему — и Познаешь!

Столь зловредны и сияющи стаи внутри тех небесных облаков, что заключают в себе серебряный ключ и врата, которые таят Время и Знания от скопления кварков, называемого нами Вселенной.

Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему — и Познаешь!

И хотя оно укрыто под завесой, неизвестное, но вырванное из снов, пока раскрыты шрамы, — посмотрите поверх ослепляющего света и вспышек! Все вещества — не что иное, как тусклый шлак миража и тени.

Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему и Познаешь!

«Тавиль'ат'Умр, раскрой снова свой саван, открой мне пространство и время, укры-тое твоими горящими сферами. Позволь ныне моей душе на крыльях чистоты пере-сечь край звёзд и облаков, где я смогу спать беспробудно!»

Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему — и Познаешь!



Безумный поэт грезит истинно
(*Joannes Nefastos MMVI; перевод – Via Infernali, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis*)



«Он передвигает горы, и не узнают их: Он превращает их в гнев Своем; сдвигает землю с места её, и столбы её дрожат... Вот, Он пройдет предо мною, и не увижу Его; пронесется и не замечу Его».
Книга Иова (9:5-6, 11)

«Проходят они, безмолвные и первозданные, вне миров, незримые для нас... и ждут непрестанно мига возвращения своего... ибо земля познала их, и земля познает их... Они изгибают лес; они подымают волны; они разрушают град; но ни лес, ни море, ни град не узрят десницы, коей поражаемы».
Некрономикон

В своих «Парадоксах Высокой Науки» Элифас Леви написал: «нет никакого вы-мысла, который не служил бы вуалью или маской до верной реальности». Это правдиво настолько, что большинство вымыслов, связанных с оккультными ипостасями жизни в утренней заре Эры Водолея, кажется, идёт по дороге обмана. Кроме того, для некоторых это становится причиной недоверия к оккультному гно-зису, который, когда ссылается на такие сказки, видится не чем иным, как такой же сказкой, — но он может быть увиден в совершенно ином свете, если мы пожелаем. Для этого нам потребуется прочность плодотворной силы «нового мирового поряд-ка», который вдавит свою сигилу во всю астральную атмосферу; но не только проро-ки выполняют свою духовную миссию осознанно: даже неизвестный канал — это но-вые идеи. Эти каналы должны создаваться талантливыми людьми — поэтами, писателями, художниками, композиторами, — которые являются проводниками по своему праву и блестящим способностям. Нередко они — если говорить о личностях — часть собственной аудитории, не полностью осознающая важность своего искусства. Двое прекрасно известных из подобных (преимущественно неосознанных) пророков в жанре фэнтези — Дж. Р. Р. Толкин и Г. Ф. Лавкрафт. Если мы хотим обозначить периоды в творчестве Лавкрафта, то должны сказать, что прошлое представляется в его произведениях исключительно аспектами Пути Правой Руки, а грядущее черпает своё вдохновение из ресурсов, которые мы должны обозначить как мистицизм Путилевой Руки.

Лавкрафт не был всегда идеальным писателем. Его произведения по праву публиковались в низкосортных журнальчиках, и многие из них даже были откровенно слабы и скучны. Но не все. Когда он использовал те Силы, с помощью которых написал истории Мифа Ктулху (или, если взглянуть с другой стороны, был использован ими?), всё наше мировоззрение сотрясается, и из податливых конструкций получают потрясающие зыбкие видения. Мифы Ктулху — это не только заимствование известных оккультных знаний (например, великой «Книги Цзян», из которой Лавкрафт почерпнул немало вдохновения), но и его собственная магия, его собственные верные суждения, и изучающий оккультизм уже проникается неподдельным страхом, ибо эти «вымышленные истории» основаны на подлинных фактах.

В давние времена человеческие способности к воображению были неодинаковы. Наша культура (я имею в виду глобальную культуру человечества в целом) даёт нам контекст, благодаря которому мы видим мир в довольно антропоцентрическом фокусе. Но поскольку оккультный прогресс развивается парадоксально, нынешняя весьма антропоцентрическая эпоха, известная как Эра Водолея, должна начаться с уничтожения тех известных человеческих принципов, которые более не содержат правды. Ренессанс и Эпоха Просвещения были только шагами в сторону этой смертоносной стадии коллективного человеческого прогресса и осознания себя людьми, истинным человеческим Эго. Поэтому одна из сторон личной работы Лавкрафта заключалась в том, чтобы подчеркнуть факт, что космос не вращается вокруг человечества, хотя и это в какой-то степени бывает. Однако для достижения этого позднего этапа знания нам стоит сперва отбросить наши ложные антропоморфические познания. Мы, интересующиеся оккультизмом Путилевой Руки, обычно соглашаемся, что грёзы о грозном человекоподобном боге

космоса — безумие. Лавкрафт распиарил эту идею, но подчеркнул, что это не значит, что в мире совершенно не было [антропоморфных; прим. пер.] богов и духов; они просто весьма отличались от детских сказок, сочиняемых наивными людьми.

Предельное божество в Мифах Ктулху зовётся Азатотом. Это могущественное имя, истинное имя логоса для всего сущего. Взглянем на это имя. Во-первых, стоит отметить, что оно состоит из двух хорошо известных герметических терминов:

- 1) Азот — основная сила природы (идейно не идентичная кундалини) у алхимиков.
- 2) Тот-Писец — бог мудрости в Древнем Египте.

Вместе с тем, мы можем видеть в этом имени сходство с именами Агафон — «благый бог», греческий Логос, который Блавацкая связывала с Сатаной; и Азазель — падший ангел и козёл отпущения, еврейское божество [список, конечно, неполон. Например, мы находим имя, похожее на Зозазот, в гностических гимнах. Но и перечисленного выше достаточно, чтобы сделать понятными всё остальное]. Далее, следует вспомнить, что А — первая буква алфавита (даже оставив в стороне древнейший символизм Алеф), а Z — последняя. Это «начало и конец» (IAO) — эпитет Бога во многих религиях, включая христианство.

Во-вторых, буква «а» может быть прочитана просто как соединительная гласная или отрицательная частица, как в санскрите: AZ/aThoth — «Альфа и Омега (от/без) Мудрости». Этот вид парадоксального представления весьма характерен для всякого-то, а не только основанного на астрале оккультизма (ср. суры/асуры и Логос как эвфемизм Сатаны).

Лавкрафт видит предельное божество протоплазменной массой, безумной и постоянно движущейся. У подобного представления есть немало реальных оснований, некоторые из которых проходящи и культурно обусловлены, некоторые же — нет. К примеру, многие идеи Лавкрафта равносильны иронии (возможно, совершен-но бессознательной), направленной против материалистического научного мышления, которое в своей захватывающе антифилософской манере действительно видит космос безумным и неупорядоченным. Как ошибочна мысль, что законы природы могут быть созданы и управляемы чем-то не имеющим разума, так, тем не менее, истинно, что причина существования этих законов навеки покрыта завесой тайны. Что заставило космос появиться? На самом деле, никакой причины и не было, ибо Несотворённый Вакуум совершенен и абсолютен в себе самом. И его появление не может иметь никаких логических причин. Творение просто существует, без всяких причин, но его собственная радость и ужас бытия, разум над всеми разумами действительно непостижим и «иррационален» для нас, ибо превыше наших способностей к постижению. Мы можем изучить пути его появления и первые законы творения, но никогда — причину существования. И доведом к подобному символизму будет аллегория нового высочайшего Бога, поныне бесформенного и неведомого людям. Этот Азатот / Азот, жизненная сила магического творения / Тот древней мудрости / Агафон, «светлый Сатана» / Азазель, мятежный ангел / А и Z — имя бога во всех системах: всё это вместе даёт нам весомейшую аллереорию религиозной формы наступающего эо-на, который будет продолжаться даже дольше, чем ближайшие две тысячи лет.

Иррациональность магического взрыва, высочайшая жизненная сила созидания и разрушения, всё это — кундалини-шакти, новая форма бога в отличие от антропо-морфной, предводительствующий Архонт, стоящий над одиннадцатой сигиллой, известной как крещенские воды мудрости [Можно видеть связь, преимущественно, с этими одиннадцатым космократором в текстах Лавкрафта. Он (или оно) было обитающим в воде, что скрыто означает крещенскую фигуру, которую гностики называли Иоанном Крестителем, а древние народы называли Оаннес или Дагон. Оаннес — греческое название вавилонского бога Эа — получеловека-полурыбы], и проводящий реализацию и обесточива-ние этих двух потоков Десяти (для человечества она — следующий виток в цикле возвращения). Когда тяжёлая голова пророка снова принялась сторожить это, всё ещё протоплазменное, море силы, чтобы направить его потоки к полному обретению разума, мы достигли полного понимания дилеммы нашего времени. Когда «Древние» (древние силы и космократоры, известные архаичному человеку, а ныне забытые человечеством) пробудятся, это не просто ввергнет нас в ужас. На следующем витке видения истины мы поймём, что воспринимаемое нами как хаотическое пламенное действо, оказывается, обладало слишком отличным от нас мышлением и было слишком возвышенным для нас, чтобы мы могли осознать его сразу. На этом этапе хао-сизм превратится из слепого насилия в пламя мудрости, которое делает человека равным этим великим силам и превращает его в их сообщника.

Кажется, сам Лавкрафт был в какой-то степени настоящим пророком. В текстах Мифов мы можем найти множество его псевдонимов — Декстер Вард и др., — но самый важный из них — Безумный Поэт Альхазред. Говорится, что этот безумный араб — автор Некрономикона, несуществующего текста, известного и читаемого по сей день. Говорится, что он отважился уйти в пустыню, в «Град Столпов», где «открыл первые врата» и был ослеплён и испытан демоническими силами, которые прошли через них. Это сам Лавкрафт, как, впрочем, и любой другой кандидат в Тайное Учение, делающий первые шаги к призыванию Сил для инициации: «Град Столпов» — это сакральные врата человечества, первая одноимённая чакра, через которую «демоническое пламя», то есть ранее упомянутая кундалини, или Азот, прошло в его тело и начало превращать в мага — истинного человека или освещённое Эго. Некрономикон представляет собой полную концепцию астрального света и, в более субъектив-ном смысле, чью-то личную «хронику Акаши», золотоносные флюиды которой пере-носят «в Запределье». Название «Некрономикон» (песго — мёртвый, potos — имя и ison — символ или опус, который часто используется в названиях старинных текстов) указывает на его смысл: книга логосов, или «имён» мёртвых законов жизни (микро- и макрокосма), забытых и сожжённых сегодняшним псевдорационалистическим мыш-лением. Это Противник и Инициатор и личности, и человечества в целом, это эго Сатана — Наставник и Мучитель. Поэтому легендарный Некрономикон действительно существует — не на земле, но в опасных и полных ловушек астральных мирах, чью суть он фокусирует, он действительно может сделать своего исследователя безумцем и пророком одновременно и, наконец, даёт нам ключи для достижения Адептства.

Неофит мистерий, только ступивший на священный Путь, мельком просматривает Книгу Смерти (зеркальное отражение его Книги Жизни, или каузальной записи) на пути через духовные инициации. Это путешествие начинается в пустыне на открытии врат: «Град Столпов» символизирует упорядоченные силы Лингама — творческой силы Азота в его первом каменном воплощении. Он ведёт к страданию, безумию, по-лыханию души, когда силы Азота начинают сиять в человеке. Если он нежен и неосторожен, но в то же время искренен и любящ до крайности, если он не изучил, как использовать ключи своего высшего я, он становится одержимым и уничтожает себя, сводит с ума, наполняясь ложным знанием и настоящим последовательным помешательством.

Герои Лавкрафта практически всегда испытывают этот ужасный рок, они осознают реальную Силу, но эта Сила настолько велика для них, что забирает их разум, уничтожает их. В «Случае Чарльза Декстера Варда», который предельно ясно, в отличие от многих текстов Пути Левого Руки, отражает этот лейтмотив, тайная агавистическая субстанция сознания принимает форму вардовского предка Джозефа Карвена — злополучного Фауста своего рода. Впрочем, это старый сюжет о павшем маге, который

становится одновременно мстителем и благотворным наставником современного человека, или разрушая, или просветляя его, или то и другое одновременно.

Эта опасность весьма реальна для всех претендентов, и хотя кажется, что в ней может быть собственное величие, она становится воистину несчастным роком, воплощаясь в реальность. Следует заметить, что сам Лавкрафт умер от рака кишечника. Рак — это неестественная и неконтролируемая опухоль, кишечник — это место астральных влияний и их каналов к физическому проявлению. Таким образом, его трагическая смерть подводит нас к подлинному соответствию манифестационного кода. Его воображение было неспособно увидеть ни того, каким будет ответ на аллегорические рассказы, которые оно породило, ни того, что оно избрало его своим посланником (что, по сути, одно и то же), — того, что мы бы поняли лучше, если бы могли осознать смысл каузального эго и его частично-архетипической сущности.

In Almonsin-Metatron
Finis



Искусство жертвоприношения: кровавая магия в Гнозисе Некрономикона
(Asenath Mason; перевод — Via Infernali, под ред. Fr. Nyarlathotep Otis)



Сила крови была предметом веры с незапамятных времён. Это наиболее драгоценная жидкость, которой обычно приписываются мистические свойства хранилища могущественной трансформационной энергии. Древние мифологии и исторические летописи изобилуют примерами человеческих жертвоприношений, церемониальных кровопролитий и причастий кровью — как человеческой, так и животной. Приношение крови использовалось для испрошения благословения: исцеления, очищения и расширения возможностей, — так же как и в разрушительном колдовстве, в демонической магии — для контакта и общения с тёмными силами в ритуалах одержимости и для проклятий. Кровь считалась наиболее ценным подношением. Все заменители, которые использовались для приношений (молоко, мёд, вино), были только заменителями крови, главного из всех даров. Жертвоприношитель имел исключительный статус в обществе, вне законов общепринятой морали — посредник между миром людей и божественными сферами. В магии кровь играет особую роль и служит определённым целям, которые будут рассмотрены в этой статье на примере Мифов Ктулху и близких по духу гримуаров в традиции Некрономикона. В Некрономиконе гнозис крови, этой особой жидкости, местонахождения физической силы, — это знак почтения, ключ к Запределию, символ демонических сил бессознательного проявления. Но давайте продолжим описание его основных функций.

Пища для духов

Первейшая функция крови в тёмной магии, частью которой является гнозис Некрономикона, — проводить субстанцию для появления духов. Это использование жертвоприношения крови — своей собственной или другого живого существа —

высвобождает определённое количество энергии. А энергия нужна, чтобы добиться «физического» проявления призываемой сущности на материальном плане. Эта роль кровавого жертвоприношения делает его полезным для инвокаций. Духи, которые по своей природе принадлежат к тонким планам, не имеют материальной основы, и они не могут принять физическую форму самостоятельно. В случае астральной магии в этом нет необходимости. Но для того, чтобы провести их на физический план, магу нужна субстанция, которая содержит достаточно энергии. Это обычно кровь или сексуальные жидкости — вещества, часто применяемые магами и, несомненно, эффективные. Но здесь давайте остановимся только на использовании крови.

В описании сущностей и божеств Некрономикона часто подчёркивается, что они не из крови и плоти и что они могут проявляться и формировать свои визуальные тела только из жизненных субстанций принесённых жертв. Это утверждается в «Зове Ктулху» Лавкрафта и подтверждается в сообщениях других Мифов. Посмотрим, например, на Обитателей Звёзд из *De Vermis Mysteriis* (Тайн Червя): они описаны как незримые существа, но только пока они не напьются крови живых существ. Жизненные соки наполняют их тела и делают очертания зримыми. В качестве жертвы колдун должен использовать кровь молодой женщины, рождённой в избранный день лунного месяца. В «Ужасе Данвича» чудовищный ребёнок Йог-Сотота и ведьмы Лавинии Уотли вскормлён кровью животных, потому что только эта субстанция достаточно питательна для его роста. В повести «Сны в ведьмином доме» ещё одна лавкрафтовская ведьма Кеция Мейсон использует собственную кровь для кормления своего питомца. Демон по имени «Бурый Дженкин» материализовался настолько, что горожане могли его видеть. Он имел облик крысы с человеческим лицом, и его функцией была передача сообщений между ведьмой и тёмными силами. Он действовал как посредник между ней и Запределием. Говорится, что питомец питался «кровью самой ведьмы, подобно тому, как это делают вампиры». Демон также старался получать кровь от других людей, перед которыми он появлялся, это видно на примере Джилмена — главного героя повести. В качестве платы за кровь Бурый Дженкин становится проводником Джилмена через пространства между мирами Сна и Яви.

Вампирические сущности в историях Мифов Ктулху похожи. «Писание Урилия» из Некрономикона Симона, например, упоминает Акхару — вид вампирических демонов, которые пьют кровь человека, потому что жаждут «принять облик его», то есть получить физическое обличье человека. Поскольку вампирические духи лишены собственных жизненных сил, они нуждаются в получении их от других живых существ для своего существования. И кровь — это субстанция, наиболее часто относимая к ресурсам жизненной энергии, отсюда связь между вампиризмом и магией крови. Вампирические сущности нуждаются в крови не только для того, чтобы стать видимыми и материальными, но даже для проявления их призрачного и преходящего существования. Это традиционная роль, ассоциируемая с этой жидкостью: место для души, вместилище духа и источник магических сил. Неудивительно, что вампиры вроде Акхару вожделеют этой магической субстанции.

Кровь также имеет качества оживления и омоложения. Этот взгляд представлен в «Кошмаре в Ред-Хуке», где это житнотворная жидкость используется как источник восстановления молодости и жизненных сил. Сейдам, маг на службе тёмных сил, приносит в жертву детей и с помощью их крови обновляет свой внешний вид и силу. Наконец, после его смерти кровь была использована для воскрешения/оживления его так, что он смог принять участие в церемонии, посвящённой Лилит — богине, часто ассоциируемой с вампиризмом, кровью и со всем, что магически к этому относится. В этой истории мы также видим кровь как пищу для тёмных сущностей: инкубов, суккубов, лемуров и других демонов, которые пьют жизненную субстанцию принесённых жертв, чтобы явиться в физической форме. Лилит купается в крови, чтобы восстановить материальное тело и обновить свою сущность.

Мотив «кормления» оживление мёртвых с помощью крови небезызвестен в религиозных обычаях многих древних культур. Кровь наливалась в ямку в земле, чтобы «насытить» мёртвых или вызвать покойного на некромантический ритуал. Такие примеры найдены в летописях Древней Греции, Рима и многих неевропейских племён.

Из описаний в повестях видно, что чем могущественнее сущность или божество, тем больше жизненной субстанции необходимо для его появления. Если это второстепенная сущность, то много жертв не потребуется. Есть также колдуны, которые избежали смерти и существуют на тонких планах, но они достаточно умелы, чтобы воссоздать свой физический облик с помощью крови других людей. Эта мысль представлена в книге «Тайна среднего пролёта». Некоторые божества Мифов Ктулху нуждаются в одной или двух принесённых жертвах, чтобы использовать их кровь для создания видимого для колдуна облика. Но есть также сущности, которые требуют намного больше. Крайний случай находим в Книге Дагона, где Ракасаул — король земли Мот — требует тысячи жертвоприношений, чтобы отдать субстанцию и энергию сущности, называемой «Господь Зыбкого Тумана»: сначала он должен был наполнить большой колодец телами жертв, у которых вырваны сердца, затем зарезать столько людей, чтобы из их тел выложить звезду со 112 лучами, каждый длиною в три дня пути, затем собрать стопленных воинов и, наконец, заставить их рубиться на смерть возле колодца. Это несколько тысяч жертв. Сущности вроде загадочного «Господа Зыбкого Тумана» — взыскательные божества, чью ненасытность сложно удовлетворить обычными средствами.

Знак Преданности

Наиболее распространённая роль кровавых жертвоприношений — как знака преданности и уважения божествам — часто встречается в Мифах Ктулху. Эта церемониальная роль больше всего подчёркивается в ритуалах гримуаров, из близких к Некрономикону. Из них, безусловно, наиболее показательны с этой точки зрения Тайны Червя, гримуар, открыто называемый книгой жертвоприношений и не оставляющий иллюзий о характере магических практик. В самом деле, как мы можем видеть из текста, свежая человеческая кровь требуется практически в каждом ритуале или церемонии. Как мы знаем, искусство жертвоприношения — это не только просто разорвать чью-то грудь на алтаре; нужно помнить о нескольких правилах:

«Да будет стоять закланатель с востока от жертвенника. Да будет удар наноситься десницею его, и да будет он смертельным, но смерти мгновенной закланатель да не допустит. Посему разумно наносить удар в живот, а не в сердце, а ежели требуется изъять внутренности для дальнейших обрядов, то перерезать горло».

Может даже использоваться специальная жертвоприносительная формула. Она называется «С'фан», что означает «жертва» или «дитя человеческое» и, таким образом, ясно указывает на то, что должно быть принесено. Это традиционный знак преданности от колдуна тёмным богам, которые не принимают «пресную пищу». Поэтому во время призывания Ктулху колдун должен совершить жертвоприношение младенца мужского пола; в ритуале Господа змиев Йхега (Й'ига) — целомудренную, невинную девочку; для призыва двенадцатикрылого Котха — зрелого мужчину, который был особым образом подготовлен к церемонии:

его следует поить только солёной водой, кормить только навозом и бить кожаными ремнями по гениталиям, чтобы заставить почувствовать вкус крайнего унижения и лишиться гордости и достоинства.

В «Обряде скрижали» колдун должен убить и выпотрошить младенца и использовать внутренности как жертвенную пищу для умиротворения хранителей Врат. Даже при типично астральной прогулке с помощью карты «Ключей Альяха» вначале говорится, что правильное произношение слов власти доступно лишь тем, кто окропляет их жертвенной кровью.

Пример церемониального жертвоприношения, который нельзя упустить при обсуждении Мифов Ктулху — «Восхваление Ктулху» из Книги Дагона. Это ритуал, в котором все участники исполняют активную роль, даже принесённые жертвы. Поэтому пока жрецы декламируют призывание «Разрушительно Царств», хор жертв радостно перебивает, чтобы провозгласить своё посвящение: «Да будем все мы отданы разрушительно!.. Мы Твои!.. Возьми нас и напейся [нашей] крови. Пусть наши стоны радуют слух Твой!» Интересный ритуал. Единственный вопрос: где найти таких жертв-энтузиастов в наши дни?

Церемониальная роль кровавого жертвоприношения также важна в культе Ньярлатхотепа. В Некрономиконе Тайсона («Странствия Альхазреда») жрецы тёмного божества приносят собственную кровь в знак преданности. Они разрезают свои руки перед статуей своего повелителя в тайном Храме Сфинкса в Египте, потому что считается, что пролитие человеческой крови приветствуется божеством. Поэтому Ньярлатхотеп — божество, ассоциирующееся с гнозисом многими способами, которые будут обсуждаться дальше в этой статье. И даже если кровь в храме будет отмываться ежедневно, она никогда не будет полностью отмыта.

Кровавое жертвоприношение — обычная практика и в ритуалах Шуб-Ниггурат — рогатой «богини» земли и сексуальности. В Мифах Ктулху она поочерёдно отождествляется с Лилит, Иштар и Кали — богинями, которые традиционно связываются с лунной, менструальной кровью, жертвоприношениями и вампиризмом. Пример её ритуала находим снова в Книге Дагона, где прямое жертвоприношение — кровь двух белых голубей. Но во время подготовки ритуала колдун должен убить людей, которые помогали ему возводить храм для церемонии и совершали другие подношения (золото и серебро). Божества из других Мифов Ктулху также имеют почитателей, которые приносят им кровавые жертвы: Йог-Сотот, Хастур, Й'иг и т.д. Как мы знаем из Книги Земли Маганской, Тиамат призывает с помощью «алой влаги жизни, стоит лишь пролить её на камень», камень же нужно «ударить мечем, одиннадцать человек пронзившим». Альхазред в своём Свидетельстве говорит о культах Сириуса, Дракона и Козерога, которым приносили в жертву людей, почитая их как свои божества. Если мы рассмотрим Мифы Ктулху подробнее, мы, конечно, найдём массу других примеров.

Освящение ритуальных инструментов

Магия крови также применяется в освящении магических инструментов и приготовлении магических мазей, порошков и других субстанций, используемых в магических целях. В Тайнах Червя мы читаем, что ритуальный кинжал, используемый для жертвоприношений, должен храниться завернутым в кусок ткани, пропитанной месячными истечениями. Мы не можем найти объяснения, почему именно эта, а не жертвенная кровь. И хотя менструальной крови приписывается множество мистических качеств, в Мифах Ктулху её ролью, кажется, пренебрегли. Некрономикон, очевидно — гримуар, ориентированный на мужчин, то же касается связанных с ним текстов, ритуалов, церемоний. В магической работе авторы рекомендуют использовать собственную кровь или мужское семя в качестве сакральных жидкостей. Такой случай как пример приведён в ритуале создания шоггота, написанном Райаном Паркером. Женская менструальная кровь применяется гораздо реже. Даже лавкрафтовские ведьмы, такие как Кеция Мейсон и Лавиния Уотли, не используют менструальную кровь, или она просто не упоминается в этих историях. Не находим мы её и в ритуалах Шуб-Ниггурат — самого женского культа Мифов Ктулху. В то же время неожиданно мы находим применение менструальной крови в Тайнах Червя — гримуаре, в котором люди, кровь которых используется в магических целях, никогда не оставляются в живых. И женщина в Тайнах Червя, как правило — всего лишь приносимая жертва. Как говорит этот гримуар, «женщина-заклинатель рождается редко, и происходит сие во времена особенно сильного волнения Запределия, гибелию грозящего всему человечеству».

Другой пример использования магии крови для концентрации в магических предметах находится в том же тексте, при описании приготовления так называемого «оберега Кормчего». Чтобы сделать этот магический талисман, следует оросить его кровью беременной женщины. После этого инструмент готов к использованию: он позволяет магу воспарять над землёю, проходить через трясины, топи и кипящую лаву и помогает «созерцать свечение жизни человеческой и изымать свет сей дланию простёртою, не повредив тела».

Кровь наделяет магические предметы властью и проводит связь между ними и Запределием. Также она делает их пригодными для магических операций. Эту роль крови следует учитывать также при создании так называемых «Чертогов», магических табличек с символами тёмных сил, которые мы находим в Тайнах Червя и Книге Дагона. Чтобы наделить таблички властью, их нужно опрыскать жертвенной кровью. В случае с Чертогом Ашшахвата это кровь годовалого ягнёнка, бешеного шакала, двенадцати младенцев-мальчиков и такого же количества младенцев-девочек. В случае таблички Крепости Альяха — это только кровь белого ягнёнка. Также для призывания Сил следует использовать жертвенную кровь и специальные слова власти.

Магическое Крещение

С незапамятных времён кровь использовалась в церемониях инициации, ритуалах перехода и иногда при крещении. В качестве примера можем упомянуть здесь церемонии фригийской богини Кибелы, покровительницы плодородия, и Митры — бога природы. Иницируемые «купались» в животной крови (быка или барана) или окроплялись значительным её количеством, их одежды забрызгивались кровью, также они её пили. Это символическое омоложение, рождение в новом мире — в новой форме — более сакральной, духовной. В Мифах Ктулху мы также находим интересные примеры таких инициатических ритуалов. Наиболее интересный ритуал — «ритуал пары» из «Странствий Альхазреда». Это часть договора между Шуб-Ниггурат и её почитателями, в которой ребёнок трёх дней отроду посвящается служению богине на всю оставшуюся жизнь. Это праздничная церемония, сопровождающаяся аккомпанементом флейт и барабанов и ритуальным пением. Отец ребёнка и четыре старейшины племени стоят вокруг огня, образуя пентаграмму, и осуществляют своего рода «крещение». Ребёнок передаётся сквозь дым и пламя пять раз таким образом, что его движение вокруг огня чертит лучи пентаграммы. Затем его мать перерезает горло жертвенного козлёнка и омывает ребёнка кровью животного. Наконец, тушу животного кидают в огонь, и ребёнок

поднимается как можно выше над огнём, чтобы дух мог войти в его тело. Считается, что этот дух — бестелесный отпрыск Шуб-Ниггурат. Он объединяется с душой ребёнка и наделяет её своими неземными демоническими качествами. Также другой вид крови представлен в этой церемонии: молодая девушка ритуально лишается невинности, и её девственность приносится в жертву Шуб-Ниггурат. Считается, что это усиливает везение ребенка.

Магическое крещение в крови означает новое рождение. Иницируемый становится ребёнком, но ворождённым в духовном смысле. Кровь связывает земной план с сакральными сферами, и поэтому купание в крови — это символическое погружение в безбрежный океан Бесконечности, из коего человек появился как тварь, в которой смертное соединяется с вечным. Магическое крещение позволяет посвящать в общение между миром людей и Тёмной Стороной и пробуждает бессмертные основы, спящие в человеческой душе.

Ключ к Тёмной Стороне

Наиболее важная задача магии крови — использование этой драгоценной влаги жизни как ключа к Тёмной Стороне. Как мы видим в Книге Земли Маганской, «человек суть ключ, коим врата Иак-Саккака отворены быть могут». Люди были сотворены из крови убитого демона Кингу. Поэтому человеческая кровь содержит демонический элемент вместе с тёмным принципом, который связывает их с Тьмою.

Это связь между человеческим сознанием и тёмными силами, которые существуют внутри него и вовне, в объективной реальности. Тёмный элемент, содержащийся в крови, перемещает человека ближе к ресурсу силы, унаследованному от демонических предков. И это ключ для открытия врат в пространства Запределия или, как их называют, Врат Йак-Саккака/Йог-Сотота.

Йог-Сотот в Мифах Ктулху — одно из наиболее значимых божеств. Он воплощает принцип «Врат», которые отделяют мир Света (сферу Творения) от мира Тьмы (Хаоса, Бездны, Пустоты). Лавкрафт описывает его следующим образом: «Йог-Сотот ведаёт врата, ибо Йог-Сотот есть врата. Йог-Сотот суть врата и ключ, и хранитель врат... Минувшее, настоящее и грядущее — всё едино в Йог-Сототе».

Когда мы рассматриваем соответствия между Мифами Ктулху и Каббалой, мы можем ассоциировать Йог-Сотота с одиннадцатой, скрытой сферой на каббалистическом Древе: Даат (Знание). Кеннет Грант также идентифицирует его с Хоронзоном — сущностью, представляющей Хаос и Рассеивание, единственным «резидента» и воплощением Бездны, способным принимать все облики и свойства, чтобы существовать в бесчисленных формах и быть вездесущим. Даат — это прямой путь во «Вселенную В», на другую сторону каббалистического Древа, в сферу Клипот. Это в точности соответствует роли Йог-Сотота в гнозисе Некрономикона. Он вызывается как Врата в измерения, где можно встретить сущностей Мифов Ктулху, в скрытые области и забытые слова:

«Врата отверзаются, когда Он приходит, и лик Его из сверкающих многоцветных шаров, перемещающихся и пересекающихся, суть врата и ключ, и хранитель врат, и сквозь врата проходящий. Тот, кто проходит чрез них, сам становится на мгновение Йог-Сототом, познав всё минувшее, настоящее и грядущее» (Некрономикон Тайсона).

Он, Таящийся за Порогом, открывающий путь по ту сторону окружающей реальности, позволяет сознанию подниматься над своими иллюзорными ограничениями. И чтобы открыть эти врата в сферы между измерениями, известными людям, нужна кровь, которая будет ключом. Это подразумевается или прямо говорится во многих текстах, повестях и гримуарах, относящихся к гнозису Некрономикона. В «Свидетельстве Безумного Араба» мы читаем про три культа Древних: культ Пса, культ Змия и культ Козлицы. Все они непрерывно пытаются открыть врата с помощью кровавых жертвоприношений и пригласить тёмные силы в физический мир. Они наслаждаются медленным пролитию крови, посредством которых обретают силу и власть в своих обрядах. Кровавое жертвоприношение не только скота, но и людей — основа их тёмного ритуала. Из «Странствий Альхазреда» мы узнаём о кровавом жертвоприношении в храмах из монолитов, величайшим из которых был круг Альбиона — место, соответствующее Стоунхенджу. Отворив эти врата, можно открыть прямой путь ко всем достижениям космоса, главные врата и бесчисленные меньшие. Окружные формы всех этих храмов храмов были имитацией формы Йог-Сотота, которая выглядит как сочетание сфер или кругов многих цветов. Расположение этого и других храмов близко соответствовало силам, излучаемым этими местами. Есть участки, где «барьеры между мирами тонкие», это так называемые Места Силы. Они расположены на пересечениях невидимых силовых линий, идущих через всю землю, — концепция, почти целиком подобная идее о линиях Дракона или Лей-линиях — источниках энергии земли, известной как врил или пульс Дракона. В «Странствиях Альхазреда» объясняется, что эти линии оживляются энергией, содержащейся в крови. Поэтому многие кровавые жертвоприношения проводились в Храмах Монолитов: жизненная сила жидкости активизировала и гармонизировала энергию линий. Врата открывались, и могло состояться общение между обитателями этого и тех миров.

Похожее понятие о силовых линиях описывается в Тайнах Червя. Здесь мы читаем о так называемых «нитях Дха», пронизывающих все направления и основания различных частей вселенной. Чтобы пробудить, их следует использовать специальный открывающий символ и произнести слова власти. Но мы также напомним, что правильное произношение этих слов возможно только тогда, когда они сочетаются с кровавым жертвоприношением. Это, как мы уже отметили, основное правило в Тайнах Червя, подтверждённое одним из законов, обозначенных в гримуаре: «Немер техб зенрит Майньюш леф'г'б т'фус»: для открытия Границы необходима кровавая жертва. Когда нити пробуждены, маг может передвигаться вдоль них через скрытые миры и измерения, путешествовать через тёмную сторону вселенной и появляться в самых потаённых местах земли. Существует одиннадцать таких нитей, что весьма любопытно, так как одиннадцать — число клипотических сфер на каббалистическом Древе Ночи и потому символическое число *Супра Ахра* Тёмной Стороны. Помня об этом, мы должны предположить, что нити Дха могут быть измерениями между миром Творения (Вселенная А) и Запределием (Вселенная В).

В Тайнах Червя кровь действует не только как ключ к Запределию, но и привлекает тёмных сущностей на место жертвоприношения. Как мы узнаём из текста, они охотно приходят на запах крови и игнорируют другие подношения. Поэтому кровь используется, например, в ритуале «зачатия чародея», полудемонического ребёнка, который будет связан с Тёмной Стороной с момента своего рождения. В отличие от «ритуала пары», где ребёнок имеет человеческих родителей и его душа только сливается с демоном, здесь ребёнок зачат в слиянии между земной женщиной и демоническим отцом. Демон привлекается в храм женскими жидкостями: потом, мочой и менструальной кровью. Ритуал завершается, когда ребёнок,

рождённый от этого союза, вырастает и убивает свою мать. Кровь женщины, однако, должна быть собрана для будущих магических целей.

Договоры с Тёмной Стороной

Посредник между людьми и божествами и демонами Некрономикона — это Ньярлатхотеп, тысячеликый чёрный бог, посланник Древних. Сказано, что ни одно действие не предпринимается людскими богами без его ведома и одобрения. Он один из тех, кто посвящает смертных в гнозис Некрономикона, поэтому если кто-то желает посвятить себя этому магическому пути, он должен сделать это через Ньярлатхотепа. Это Противник, Обманщик, Разрушитель и Создатель. Он учит своих адептов идти по путям между измерениями: между Светом и Тьмой, мудростью и безумием, созиданием и разрушением, человечностью и божественностью, смертным и вечным, порядком и хаосом.

Он раскрывает теневую сторону бытия и безжалостно сталкивает нас с ней. И путь к нему лежит через гнозис крови. Он тот, кто кладёт адепта на алтарь и разрывает его тело и душу, чтобы позволить смертной части удалиться и начать рождение божества.

Среди церемоний, ориентированных на Некрономикон, мы находим ритуал договора с тёмным божеством: во время бури маг должен пойти на безлюдную возвышенность и взять кинжал, драгоценность особой стоимости и пергамент с собственным именем. Затем следует начертить круг, нарисовать символы Ньярлатхотепа и обрызгать их своей собственной кровью. После чтения заклинаний следует бросить окровавленный кинжал на землю: кровь откроет проход между измерениями и привлечёт внимание бога. Затем маг снова использует свою кровь — для посвящения жертвенных даров — и помещают малую каплю у себя на лбу. Это открывает третий глаз мага и делает его чувствительным к астральным видениям и осознанию присутствия тёмных сил. Тогда Ньярлатхотеп придёт со звёзд, чтобы приветствовать мага как своего адепта, тем самым подписывая договор, который вступит в силу после семи месяцев испытаний.

В повести «Сны в Ведьмином доме» мы снова видим мотив договора с Ньярлатхотепом. Главный герой, который желает открыть проходы в иные измерения, узнаёт, что он «должен предстать перед Чёрным Человеком» и пойти «к трону Азатота, что находится в самом сердце хаоса». Здесь он должен расписаться в книге Азатота собственной кровью и взять новое тайное имя. То же самое сделала Кеция Мейсон, которая выступает посредником в его инициации и встречается с Ньярлатхотепом. В обмен на подписание договора ей было дано мастерство в искусстве прохождения через врата измерений. Отсюда же мы узнаём о природе этих измерений — бесконечной бездны невероятно окрашенных сумерек и безумие беспорядочного звука, переполненное неопишуемой угловатой массой объектов неестественно резкой окраски, похожих на призмы, лабиринты, циклопические постройки и т.д. Всё пронизано визгом, свистом, путаницей звуков.

Экстатическое опьянение

Функция магии крови также вызывать транс, опьянение, позволяющие сдвигать сознание в сферы сакрального: над объективной реальностью. Пролитие крови всегда волнительно для более или менее чувствительных личностей. Её запах стимулирует чувства, опьяняет разум, производит особый вид транса — или когда кровь пролита в сражении, или когда совершено жертвоприношение живого существа.

Многие люди бледнеют при виде крови, или она всколыхивает их возбуждение и агрессию неожиданным путём, как никакой другой стимулятор. Она будит очарование и воодушевление или отвращение и тревогу. Мало тех, кто останется равнодушен при виде свежей пролитой крови. Это ключ к неосознанным, первичным и инстинктам. Поэтому использование жертвенной крови также действует как средство, вызывающее чувство опьянения, экстатического транса, который позволяет подняться над обычными состояниями сознания. Вид, запах и осязание крови оказывают мощное воздействие на воображение, независимо от того, чья это кровь — собственная или другого живого существа. Также это очень нестандартная практика, потому что ритуал использования крови всегда остаётся чрезвычайно спорным вопросом, который не решён и в наши дни. Воздействие крови в магических практиках — это символический акт разрушения социального табу, выход за пределы установленного порядка и вхождение в сферы хаоса, тьмы, смерти и диких инстинктов. Контакт с кровью означает ритуальное загрязнение и пересечение барьера между сферами жизни и смерти. В древних магических практиках такая ситуация была необходима, когда некто хотел вступить в контакт с Запределием для предсказания или иных целей. Поэтому, к примеру, жрица оракула Аполлона в Аргосе выпивала кровь ягнёнка с целью достигнуть пророческого транса. Так же было во многих других древних оракулах. Кровь вызывала транс и видения, ценные для предсказательных практик.

В гнозисе Некрономикона использования крови для пророчества описывается на примере ритуала Й'ига в «Странствиях Альхазреда». Под звуки флейты жрица впадала в экстатический транс с помощью умищивания бёдер кровью и пения особых заклинаний. Лёжа обнажённой на песке, извиваясь всеми членами и шипя, жрица становилась сосудом для божества, через которое оно проявлялось жрецам, собравшимся вокруг. Эта сцена напоминает прорицательницу — африканскую чародейку, посвящённую в мистерии Змеи, про которые Кеннет Грант писал в книге «Алистер Кроули и Тайный Бог». Змеиная сила, или кундалини, возрастает, как сексуальный импульс, который вызывает экстаз и транс. В таком случае женщина — «совершенный оракул, говорящий с духами смерти, элементами, космическими демонами, а если она прошла Высшую Инициацию — то с космическими сущностями, пребывающими вне пространства и времени. Собрании вуду происходят тайно, ночью, “в уединённом месте, сокрытом от глаз непосвящённых”. Жрец и жрица занимают свои места возле алтаря, вмещающего змею в ящике. После различных церемоний и длинных обращений от “короля и королевы вуду” все подходящие к инициации в зависимости от старшинства умоляют Вуду, говоря, что они больше всего желают. “Королева” оказывается на коробке, в которой лежит змея, и — “современная прорицательница — проникнута Богом”; она корчится; всё её тело конвульсирует, и оракул вещает её устами» (Кеннет Грант).

Кровь также используется как существенный ингредиент магических мазей, предназначенных для получения видений. Идея опьянения мазями чрезвычайно популярна в колдовстве. Микстуры психоактивных растений и субстанций наносились на чувствительные части тела и использовались ведьмами для достижения транса и астральных видений. В Мифах Ктулху есть мазь Кефнеса, которая позволяет магу получать во сне видения. Ингредиенты мази такие: лotosовое масло, порошок мандрагора, красная земля, девять капель натра, четыре капли ладанного бальзама и одна капля собственной крови из правой руки.

Мазь наносится на лоб перед отходом ко сну, для получения предсказательных снов и видений. Другая мазь, в которой необходима кровь — это смесь, приготовляемая на ритуале Ньярлатхотепа. Здесь ингредиенты такие: волос чёрной собаки, чёрный волос человека, чёрный жук, чёрная земля, чёрная кровь и сперма и чёрный прах. Мазь опять же должна наноситься на лоб перед сном — это время открытия разума для контакта с Ньярлатхотепом. Когда не используется никаких типичных галлюциногенов, мы должны предположить, что сила производимых видений приписывается крови. Как мы уже сказали, в гнозисе Некрономикона кровь, намазанная на лоб, считается открывающей чакру третьего глаза и позволяющей плавать в астральных образах.

Другое использование крови для транса и опьянения мы находим в описании церемонии Шуб-Ниггурат — дикого экстаза оргии и блуда. Дети, зачатые во время этих ритуалов, приносятся в жертву, и их кровь смешивается с вином, чтобы производить опьянение и видения. Их тела варятся, а плоть съедается. Ритуальный каннибализм является, как правило, символическим обретением силы съеданного человека. Эта практика была обычной среди многих древних племён, которые пили кровь врагов — сильных воинов — для приобретения их силы или мудрецов — для получения мудрости и знаний. В скандинавской мифологии известный герой Зигфрид пьёт кровь убитого дракона и приобретает его силу и качества. В ритуале Шуб-Ниггурат этот акт поедания крови и плоти детей, кажется, имеет целью приобретение не силы, но ворождённых, но энергии богини, которой они приносятся. Зачатые в ритуальном блюде и съеденные на другом ритуале, они — воплощённые силы Шуб-Ниггурат, которые включаются таким путём.

Заключение

Как мы видели, кровь имеет в магии множество функций. И хотя упомянутые выше примеры фокусировались на мистических качествах, исключительная сила крови сейчас нередко подтверждается наукой. Роль жизненной жидкости нести по телу различные вещества и регулировать химический баланс организма, мутабельность и гибкость кровяных клеток и так называемая «память крови» — всё это вызывает многочисленные гипотезы и спекуляции на тему её уникальности. Всё больше и больше научных доказательств психического потенциала крови, открытого в эзотерике через магию крови. Её роль может быть также интерпретирована в психологических терминах — как отсылка к бессознательному. Древние из Мифов Ктулху представляют первичный, атавистический и дикарский инстинкт и импульс, погребённый глубоко в психике. Через гнозис крови мы устанавливаем связь между ними и нашим сознанием, восстанавливает первобытные связи со сферами Тьмы, которые существуют внутри нас, «мёртвые, но грезящие», ждущие от нас пробуждения своего потенциала.

Ссылки:

1. Дональд Тайсон. Некрономикон: Странствия Альхазреда.
2. Книга Дагона — проклятые писания ассирийских жрецов.
3. Тайны Червя.
4. Некрономикон Симона.
5. Райан Паркер. Как вызвать шоггота.
6. Польское издание Некрономикона.
7. Аль-Азиф.
8. Г. Ф. Лавкрафт. Зов Ктулху. Ужас в Данвича. Кошмар в Ред-Хуке. Тайна среднего пролёта. Сны в Ведьмином доме. Таящийся у порога. Врата серебряного ключа.
9. Кеннет Грант. Алистер Кроули и Тайный Бог. Вне кругов времени.

Прим. пер.:

Мнение переводчика не совпадает с мнением автора текста. Более того, опыт личной ритуальной практики, связанной с Древними, часто свидетельствует о противоположных вещах.

Мифы Безумия

(Von Sangetal; neпервод – Via Infernali nod ped. Fr. Nyarlathotep Otis)



С приходом науки тысячи и тысячи были изгнаны, казнены, заперты, залечены, подвергнуты нелепым испытаниям и исследованиям. До модернизации религии, а особенно монотеизма (веры в Логос — Слово, Мировой Разум), приговаривались те, кто не был «нормальным», кто не был «здоровомыслящим». Ведьм, безумцев, мистиков, еретиков и богохульников по закону сжигали живём после пыток, дабы защи-тить веру от осквернения.

<...> приглушённый, сводящий с ума барабанный бой и пронзительное, монотонное завывание кощунственных флейт из непостижимых, лишённых света пространств за пределами Времени; омерзительное биение и свист, под аккомпанемент которых медленно, неуклюже и нелепо танцуют гигантские, сумрачные первоначальные боги — слепые, безгласные, безумные гаргульи, чья душа — Ньярлатхотеп.

Лавкрафт

Произведения Г. Ф. Лавкрафта превозносят хаотическое нечестивое безумие, что лежит превыше нашей «нормальности» и принятого человеческого поведения. Безумие представлено старшей расой богов, Великими Древними, но они фактически

нарушают принятые представления о «боге». Привычный Бог внушает человеку не страдание, но уважение, покой и человечность. Несмотря на божественное бессмертие, Он воплощает конечное бытие, которое чётко обозначено. Напротив, лавкрафтианские Мифы Ктулху представляют безымянное, осязаемое, лежащее далеко за пределами Логоса. Некрономикон не может существовать, ибо эти сущности превосходят простую доктрину и ритуал. Чтобы быть свирепо религиозным, нужно брать пример с мистика-философа Жоржа Батая, написавшего в 1936 году манифест «Священный заговор», в котором призывал к ведению священной войны против мира цивилизации и её света. Но для того, чтобы объявить эту священную войну, необходимо «стать другим», стать бесчеловечным или даже внечеловечным. Обычная человеческая жизнь — всегда жизнь побеждённых, потому что она зависима от главы (символ бога, порядка, контроля, закона, ограничений, обусловленности). И даже если сам Лавкрафт был человеческим, слишком человеческим из-за политических и социологических взглядов, которые он представлял, его работы разоблачают атавистическую душу цивилизованного существа.

Мифы Ктулху открывают исчезающий мир, в котором «жизнь всегда приходит в смятение без очевидной сплочённости, но она лишь находит своё величие и подлинную сущность в экстазе и экстатической любви» (Жорж Батай). Подобно Батаю, Лавкрафт не любил современный индустриальный мир из-за своей тяги к пропастям и тёмным мистериям.

Через свои грёзы Лавкрафт изучал потусторонние, чуждые, непостижимые энергии, которые возбуждали его писать свои Мифы. В древности эти энергии не были чуждыми, у людей по-прежнему существовал дар связи; они имели мужество подвергать себя воздействию этих энергий через ритуалы, празднества, запредельный опыт. Но сейчас эта возможность почти полностью связана, она появляется лишь изредка, и лишь немногие личности способны вновь войти в исчезающий мир бесформенных ночных видений.

Произведения Лавкрафта представляют общность тёмных сил превыше горизонта нашего ограниченного понимания. Они рисуют тёмную скважину в бездонной черноте человеческого сознания. Лавкрафт как существо политическое тянется к обществу, в котором единообразие и честь были стандартом, но его Мифы содержат что-то совсем иное, а именно нечто совершенно разнородное и человеческий ужас от него.

Мне думается, что высшее милосердие, явленное нашему миру, заключается в неспособности человеческого разума понять свою собственную природу и сущность. Мы живём на мирном острове счастливого неведения посреди чёрных вод бесконечности, и самой судьбой нам заказано покидать его и пускаться в дальние плавания. Науки наши, каждая из которых устремляется по собственному пути, пока что, к счастью, принесли нам не так уж много вреда, но неизбежен час, когда разрозненные крупицы знания, сойдясь воедино, откроют перед нами зловещие перспективы реальности и покажут наше полное ужаса место в ней; и это откровение либо лишит нас рассудка, либо вынудит нас бежать от мертвающего просветления в покой и безмятежность новых тёмных веков.

Лавкрафт

Лишиться рассудка или бежать от этого нечеловеческого «откровения» в новые «тёмные века»?

Эту дилемму поставил перед нами Лавкрафт. Окупится ли наш поиск знаний (научных, религиозных, оккультных)? Сделает ли нас бессмертными тяга к знаниям?

Вместо того чтобы превращать лавкрафтианские Мифы в оккультную практику, дающую некоторые ответы, их надо творчески реализовывать, ими следует насладиться, медитируя над ними. Все оккультные традиции (Правой илевой Руки) имеют целью продолжение человечности в неких формах иного. Это есть и в христианском посмертии, и в сатанинском «Сверхчеловеке» Зона Огня, нет никакой разницы. Обращение лавкрафтианского творчества к тёмному пантеону ничто без учёта «чёрных сводов ужаса», которые оно утверждает. Чтение Лавкрафта совершенно отличается от последующих ритуальных путеводителей и ожидает явления Древнего на тонком плане. Воистину, лавкрафтианская магия практикуется теми творческими людьми, кто был воодушевлён его историями: экспериментальная электронная музыка, dark-ambient, похоронный doom-metal чрезвычайно подходят для создания должной атмосферы.

Празднование лавкрафтианского безумия — возможность вновь изменить себя, сильнее и сильнее, и даже поиздеваться над собой. Воспринимать себя слишком серьёзно — величайшая ошибка человечества. Ни один гримуар и никакой иной том знаний никогда не мог призвать такие силы, как это сделали произведения запредельной мистики и такие авторы, как Лавкрафт. Просто потому, что большинство авторов этих томов возвеличивали своё собственное тщеславие.

Й'а! Шуб-Ниггурат! Чёрная Козлица лесов с Тысячею Младых!

Лавкрафт

Решающее слово в нашей интерпретации лавкрафтианских мифов принадлежит Ницше, чьё явное влияние на мыслителей и магов Путилевой Руки нельзя отрицать. Прежде всего, Ницше известен своей онтологической ковкой: он был антимыслителем. Он был суровым противником всякой Истинности в чём бы то ни было. Рюдигер Сафранский в работе «Зло, или Драма Свободы» (1997 г.) обозначил Ницше как «бездну» (219). Согласно Сафранскому, мышление Ницше было сущностно эстетично. «Созидающая сила эстетики подпитывается усилиями эксперимента, влиянием трансформации. Она должна быть бескомпромиссной и властной, если желает обрести форму».

Нельзя сдерживать творческие способности, используя их для продвижения определённых идеалов (религиозных, политических) — идеалов, подразумевающих стагнацию жизни. Центр ницшеанской философии — ничто меньшее, нежели сама жизнь. Ницше приравнивает жизнь к непрерывно движущемуся колесу. Основа этого творчества — земля. «Оставайтесь верны земле» (Ницше). Всё земное символизируют все существующее. Поэтому земля — начало творчества, созидания и порождения жизни [Ван де Виле / Де Блекере], и управляется она тремя силами: вождением, властью и своекорыстием/самолюбием. Многие люди считали эти термины негативными, пока с онтологическим контекстом ницшеанской философии эти термины не стали гарантировать продолжение существования земных процессов в развитии самой жизни.

Своекорыстие означает, что каждый «элемент» активен и динамичен. Этот динамизм выражен двумя другими силами. Вождение создаёт усилие, которое указывает на постоянное становление элементов и поэтому на жизнь в целом. Вторая сила — власть. Ницше говорит о присутствии слабых и сильных элементов жизни, среди которых последние доминируют над первыми. Новая и сильная жизнь может развиваться только тогда, когда более слабые элементы в руках сильных. Это вечный процесс, определяя который, Ницше использует термин «хаос», указывая на землю. Только когда есть хаос, смешение сильных и

слабых элементов, своекорыстие может выжить. Другими словами, Ницше описывает жизнь как вечный, постоянный процесс.

Лавкрафтианские Мифы чествуют этот вечный процесс, ибо Великие Древние могут выглядеть как сатанинские, антагонистические силы, которые вызывают беспорядки, движущие мир к новым тёмным векам. Эти сатанинские силы — явно сильные элементы, которые активизируют творчество таких людей как Лавкрафт и Ницше для связи.

Я ни на секунду не могу позабыть об угрозе, затихшей вне нашей повседневной жизни, вне привычных нам времени и пространства, — об ужасных богомерзких монстрах, что пришли с древних звёзд и теперь дремлют под толщей океанских вод.

Лавкрафт

Первичный базис ницшеанской философии не противоречит лавкрафтианским космологическим и внеземным произведениям. Ницшеанская вечная борьба предполагает волю, и он развил собственную философию воли. Ницше называл самолюбие «творческим центром усилий» воли и определял его как волю к власти. Подобно самолюбию, властности и вожделению, воля к власти — значимая идея. Как правило, её считают чем-то вроде призыва к безжалостному подчинению и угнетению слабых с одной единственной целью: продемонстрировать свою личную силу. Но ничто не может быть дальше от истины. Сафранский утверждал, что Ницше понимал идею воли иначе, чем вся философская традиция от Шопенгауэра. «Воля — это не страсть, не смутное желание, но “способность повелевать”, сила, заставляющая возвышаться». Сафранский цитирует Ницше: «В общем, воля к чему-нибудь как воля быть сильнее — это воля возвыситься» (Сафранский 1997: 216). Воля — это воля к росту жизненных сил, она решительно противостоит самосохранению, отстаиваемому моралью большинства травоядных животных. Неважно, каково качество человеческой жизни, неважно, каков творческий продукт, неважно, какие доминируют ценности; несмотря на возрастающую дегенерацию, человеческие существа ещё имеют побуждение выжить и продолжить их крайне бесполезное и идиотское существование. Подобно Ницше, Лавкрафт отмечает, что импульс выживания ничтожен в сравнении с космологическими энергиями, окружающими человечество. Лавкрафт порицает человеческое высокомерие, подвергая его представителей безымянному ужасу Древних.

*Дабы войти в первозданную неупорядоченность зла,
Должно обратить божественное таинство.
О, этого адепта духа охватила боль
От постоянного контакта...
(Ofemod)*

В книге «Так говорит Заратустра» Ницше говорил о воле к власти как о преодолении себя:

«Везде, где находил я живое, находил я и волю к власти; и даже в воле служащего находил я волю быть господином. Чтобы сильнейшему служил более слабый — к этому побуждает его воля его, которая хочет быть господином над ещё более слабым: лишь без этой радости не может он обойтись. И как меньший отдаёт себя большему, чтобы тот радовался и власть имел над меньшим, — так приносит себя в жертву и больший и из-за власти ставит на доску — жизнь свою. В том и жертва великого, чтобы было в нём дерзновение, и опасность, и игра в кости насмерть» (Ницше 1972: 99).

Из этого отрывка следует, что воля к власти — не какая-то извращённая при-хоть мироправителей, потому что даже величайшие владыки сдаются пред лицом самой жизни. Воля к власти — не нечто, чем можно быть одержимым (в отличие от кроулианской Телемы), но она представлена во всех формах жизни. Она просто обозначает жизнь. Заратустра: «И вот какую тайну поведала мне сама жизнь. “Смотри, — говорила она, — я всегда должна преодолевать самоё себя”» (Ницше 1972: 99). Жизнь, утверждает Ницше, может поддерживать себя, только если борется с собой, если усиливается и расширяется. Жизнь не останавливается на мимолётном достижении изобилия и власти; «великий на миг» никогда не будет великим. Если человек хочет достойной жизни, он должен заново изобретать себя всё время и возвышаться над оковами общества. Снова и снова он должен сходить в ад Хоронзона и приносить в жертву своё сиюминутное «я». Это «я» — не больше, чем иллюзия, и оно должно быть рассоздано ради ощущения и познания воли к власти. Жизнь должна усиливаться и расцветать. В то же время, персонажи Лавкрафта всегда вступают в конфликт с нечеловеческим, неизвестным:

Этот голос <...> был подобен гудению какого-то отвратительного гигантского насекомого, умышленно преобразованному в артикулированную речь какого-то чуждого существа, причём я был совершенно уверен, что органы, продуцирующие этот звук, ничем не похожи на во-кальные органы человека. <...> Когда же звучали более развёрнутые пассажи жужжащей речи, ощущение кощунственной бесконечности, поразившее меня при первых звуках, обострилось. <...>

Ницше был провозглашён Батаем «воплощённым человеческим безумием и самыми возвышенными возможностями». Батай даже верил в следование Ницше вместо следования Христу. Батай ставил целью преодоление границ маленькой и игрушечной политики в пользу открытого исследования полных возможностей человечества. Личность Ницше воплощала эти возможности:

На том изображение (Диониса) он был жаден до собственного безумия; Ницше был рождён из земли, разодранной Небесным Огнем, рождён поражённым светом, и таким образом наполнился этим огнём домина-ции, ставшим ОГНЁМ ЗЕМНЫМ.

Батай

Согласно Батаю, человечество поработено обществом, которое лишь заботится о будущем. Нас сдерживает приоритет будущего, тогда как наши предки организовывали празднества (например, Вакханалии), требующие огромных затрат сил. Ницше, заразившийся личным безумием, показывает, как избежать этой декларируемой необходимости для безопасности и рассудка. Батай: «Священная — Ницшеанская — фигура Дионисийской трагедии избавляет жизнь от рабства». Это означает, что Батай вознёс Ницше до статуса мессии. В нём Батай приветствует «воплощение» самых восхитительных возможностей человечества. Дионисийский элемент очень часто представлен в лавкрафтианской мифологии черномagicескими праздниками Культа Ктулху, проводящими насильственное распускание левосторонних энергий, которые подвергают опасности существующее положение дел и приводят в диссонанс однородный характер нашего общества. Опыание, раздирание и хохот... через оргии можно преодолеть границы из плоти и кости, сковывающие наш тёмный атавистический потенциал. Мистики,

безумцы, еретики и другие декаденты не боялись преодолевать границы, установленные обществом. Все они пробудились от этого:

В доме Своём в Р'льехе мёртвый Ктулху ожидает, грезя.

Все присоединившиеся к этим грёзам проходят сквозь циклопический город, сложенный из осклизлых, позеленевших от влаги камней. Этот отравленный град безумия...

В циклопическом мире нет никакого спасения, только бесполезные издержки, тоска и бессилие. Из-за страха, что нас используют, что мы бессильны и никому не нужны, мы склонны выходить с этих теневых нечестивых тропинок на свет, который успокаивает нас и обещает нам блестящее будущее во имя выживания видов. Спасаясь бегством от смертоносных элементов, мы имеем единственную и исключительную цель: сохранить бессмысленную жизнь, лишённую боли, энергии и хаоса. Писатели вроде Лавкрафта, отвергнутые моралью большинства, пробудились и пробудили древние страсти для Дионисийских ритуалов опьянения и сексуальных оргий. Тёмный культ, описанный Лавкрафтом — не выдумка, он имеет древние корни. Мы весьма нуждаемся в глубокой встряске, которую могут произвести лавкрафтианские Мифы:

В его сознании вдруг возникли ландшафты неведомых планет с гигантскими каменными башнями и иных планет с исполинскими горами без всяких признаков жизни, и ещё более далёкие просторы Вселенной, где лишь неосознанные вздохи в бездонной сумрачной тьме говорили о наличии там разума и воли.

Лавкрафт

Мы — всего лишь бранные и смертные создания. Некоторые оккультные пути обещают бессмертие, бесконечность, богоподобное существование и превосходство, но единственный способ подняться над нашей моралью — это принять её, ныряя в хаос празднества. Бессмертие не тождественно вечной жизни, блужданию по земле до бесконечности, но бессмертие может быть достигнуто через творчество и через искусство плотской любви... Через самоуничтожение и эротизм можно испытать божественное отсутствие, Богов Отсутствующих.

Повести Лавкрафта воплощают независимое отрицание Логоса: Зов Ктулху — гулкий, рассеянный, вакуумный... он не содержит никаких ответов. Мифы учат нас выбирать антиидеалистическую позицию. Как и новая теология Батая, это только отсутствие спасения и отречение от всех надежд. Можно только «молиться» о том, чтобы Великие Древние избавили нас от всякой надежды. Тогда и только тогда мы сможем безголово путешествовать по земле.

Итак, в противовес большинству так называемых «сатанинских» добродетелей — таких как победа, честь, наслаждение, — Ницше считает страдание необходимым элементом существования жизни, древней игры творения и разрушения. Страдание и вождение должны быть поняты в контексте ницшеанской философии жизни как возвеличивание самопреодоления. Прежде всего, страдание указывает на онтологическую конечность жизни и всего живого. Эта конечность, эта фундаментальная ограниченность призывает разрушить ограниченность, присущую каждому земному элементу. Каждый элемент связан своим земным контекстом: каждый жизненный элемент приходит в бытие и погибает в должный час. Каждый элемент движется к своей смерти или физическому закланию. Можно было бы сказать, что Ницше — философ-негативист, если бы он не отмечал тот факт, что разделение и конечность не являются сердцем жизни, потому что динамизм страдания имеет целью собственное спасение: «Созидать — это великое избавление от страдания и облегчение жизни. Но чтобы быть созидательным, надо подвергнуться страданиям и многим превращениям» (Ницше 1972: 78). Страдание — это неизбежная часть жизни, поэтому Ницше под-стрекает человека желать страдания самому, ибо иначе нельзя.

Именно наша способность страдать не позволяет нам стать богами, которыми мы желаем быть. Путь Правой Руки сулит своим последователям союз с Божественным, тогда как Путь Левой Руки ведёт к становлению божеством. Эти Пути кажутся противоположными, но они оба имеют целью освобождение от скорби и конечности; предыдущие создания более покорны и неприхотливы, чем позднейшие. Мифы Лавкрафта не предлагают никакого мистического союза и не ведут к самообожествлению. Они выражают тот факт, что мы — люди, пойманы в ловушку на этой земле. Мы имеем только два варианта выбора: мы принимаем или игнорируем нашу ограниченность.

Выбор большинства — игнорировать наше земное заключение и терять себя в великих идеалах, которые, кажется, даруют жизни смысл. Для них жизнь — не менее чем вечный процесс или Огонь Гераклита, вечное возвращение, совершенное утверждение всех возможных миров. Всякая идеология избирает особенный мир и обращает его реализацию в проект. Этот проект становится смыслом чьей-то жизни. Так удобно посвятить свою жизнь единственному проекту! С другой стороны, еретическое меньшинство отвергает столь узкую точку зрения и предпочитает фундаментальный опыт ограничений Батая и непостижимость.

В экстазе не следует находить главное зрелище жизни, которая связана с узким кругозором, зато с ним можно неожиданно столкнуться в чём-то ужасно далёком и отличном от всего человеческого (Лавкрафт). Через творчество, антимедитацию, насилие, экстазическую плотскую любовь, жизнеутверждение (во всех его крайностях), ритуалы (Messa Nigra) и другие средства можно преодолеть мирское, чтобы ненадолго затеряться в тёмной пустоте. Лавкрафтианские Мифы напоминают нам, что мы должны стать теми Безумными, которых собираемся призвать. Это будет не Сатанинский Век или Век Огня, ставший предметом грёз многих последователей Пути Левой Руки, но Трагический Век, о которой говорил Ницше. Погружение в трагический век подразумевает свободу от морали. Лавкрафтианские Мифы — это не Мифы Логоса/Закона как структурированного элемента морали. Великие Древние возвращают беззаконие, неуверенность, случайность, совершенное насилие, чистое и непорочное Зло. Свобода от морали означает: «<...> новые средства против самого факта боли (боль, понятая как инструмент, как родительница радости и охоты; нет суммирующе-го осознания неохоты, нерадости); наслаждение всеми видами неизвестности, по-пытки, соблазна, искуственности, как противовес пресловутому безысходному фа-тализму; устранение понятия необходимости; устранение “воли”; устранение “познания самого по себе”» («Воля к Власти», 1060).

В «Воле к Власти» Ницше описывает свой мир так:

Дионисийский мир вечного самосотворения, вечного саморазрушения, этот таинственный мир двойного вождения, это моё «по ту сторону добра и зла», без цели, если цель не лежит в счастье круга.

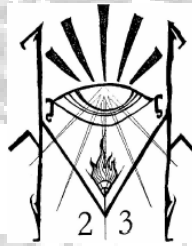
Мы нуждаемся в Великих Древних, дабы освободиться от моральных систем, которые мы были вынуждены создавать веками, чтобы наш вид не прекратил своё несчастное существование. Рождённые из Хаоса великие Ктулху, Азатот, Ньярлатхотеп способны лишить нас разума и освободить от мнимых оков сочтённого мира причины, уверенности, предельно чётких планов...

Литература

1. Г. Ф. Лавкрафт. Зов Ктулху, Азатот и др.
2. Жорж Батай. Священный заговор.
3. Эндрю Хасси. Внутренний шрам — мистицизм Жоржа Батая.
4. Александр Ирвин. Святые Невозможного.
5. Мэтт МакДональд. Вечное Возвращение.
6. Ницше. Так говорил Заратустра, Воля к Власти.
7. Рюдигер Сафранский: Зло, или Драма Свободы.
8. Ofertmod — Mysterion Tes Anomias (альбом 2005 г.).
9. Ван де Виле / Де Блекере. Похвала жизни и иллюзия истины.
10. Мистики: Присутствие и Парадокс (по ред. Майкла Кесселера и Кристиан Шепард).

Книга чувствующей ночи: 23 ногтя

(получено Стэфано Сенингом 23.02.97 с 23.00 по 00.23; перевод — Via Infernali)



Часть 1

0. Зорастар сказал писцу:
1. Я вечный поток семян, возвращающий свои споры через Безмолвные Туннели, которые скользят в тени Чёрных Звёзд.
 2. По сигналу, который я посылаю, Семь Лучей или Восемь Лучей голубых или блед-но-лиловых пересылаются в пустоту Чёрного Пламени, взрываясь изумрудными искрами.
 3. По ту сторону Ночи Пана и Всех Предполагаемых Путей лежит Путь Возвращения.
 4. Это голос в глубоких пещерах, вонзающийся в Чувствующую Ночь, как Ногти во Плоть.
 5. Лучистый крик Нефтиды.
 6. Те же уста нахлёстываются на вихри, через которые осушаются потоки крови и жизни.
 7. Её красный экстатический вопль пронзает Ничто.
 8. Двадцать три ногтя в возвращающемся эхе.
 9. Каждый Ноготь — тот же Голос. Постоянно меняющий наклон и резонанс, нала-живающий разные оттенки, из которых отдельно проявляется Пронзание.
 10. Ногти Нефтиды раздирают Чувствующую Ночь на отдельные Царства и Города-Государства Ада — это воистину эон Красной Земли.

Часть 2

0. Астрароз танцевала пред писцом:
1. Она улыбалась из Зеркала.
 2. Она стояла Пред Идолом.
 3. Её секретный знак — перо, выдранное у стервятника.
 4. Знак, выявляющий крик Экстаза.
 5. Её Звезда — это Сет на вершине Башни, её Семь и Восемь балансируют в сферах опасных совпадений.
 6. Её Шесть — это фокус крика.
 7. Её Девять — это выражение в Словах Силы «улулус» Забытых (Древних).

Часть 3

0. Азрасот тёк Вовне Высшего Баланса, вызывая корабли ненасытной похоти.
1. Позвольте этой Звезде-Крови опустошить Красную Землю, корабли, которые однажды наполнили её, треснули, как пронзённая плоть древних мумий, фетишистски разрываемая Ногтями.
 2. Титаны — сейчас вампиры, Пища всегда убегает, накормить пустоту — мечта ЗА-ДАГУА, Его Пустынный Город засыхает в Чувствующей Ночи.
 3. НЕМАТИ, Паук, пожирающий птиц, Чёрный Город ловушек.
 4. ВУЛОА — Пирамида Птицы-Дракона, Птица, поющая в смерти ночи.
 5. ГАНИ-ГЕБА, пещера Отвратительного, Свист Песчаной Бури в Безвременье.
 6. КХРУ — тёмный узор Звёздных Скважин, проявляющая вибрация вдоль чешуек решётки, Затонувшее Королевство без Местонахождения.
 7. ЗОМОЗ — Башня и Корона, сын Арахны, чей помост — это центр с миллионом колёс, фигур в багряных одеждах на бессмысленной орбите.
 8. Д'РУГХУ — ползучая ящерица Бесконечных Вихрей.

9. ЗОТ-ОММОГА — житель Глубин, порождает тех, что мечтают о проблесках Конца.
10. УЛУЛУС — Забытый Безымянный, пожирающий образ Зверя.
11. Эти одиннадцать отражаются Одним, оправданные своими Одиннадцатью преломлениями в Свете через Призму Пути.
12. Чувствующая Ночь настолько является эхом Трёхскладчатых голосов, передающих отрицание плоти.

Предварительный комментарий, часть 1

0. Зорастар мой Демон, ХГА, зов того, что ты желаешь. Он Зороастр или Прометей — властитель Звёздного Пламени, через динамизм от Хесед (путь Тиферет) к Ход. Поэтому Его мистическое число 484, демонстрирующее Хесед-Ход-Хесед циклическую обратную связь.

1. Это общение идёт через Преисподнюю Сета.
2. Семь/Восемь лучистых Звёзд = 15 лучистых Звёзд Богини. Чёрное Пламя — фантом Маат.
3. Над Бина, Хокма, через Кетер, или вне предположений.
5. Нефтида — египетская Богиня, ассоциирующаяся со ртом или входом в дома или дворцы (см. Грант «Вне кругов времени», стр. 58, 113).
8. Число 23 означает союз всех 22 Путей Древа Жизни (см. Аддендум).
- 10 Чувствующая Ночь — Ночь Осознания, красная земля Эдома — жилища Титанов и Нефилим.

Предварительный комментарий, часть 2

0. Астрароз — анаграмма, представляющая аспект богини у Демона, предпола-гающий также Астарта или Астар — Звёздная Богиня. Её мистическое число 575 — связанное с «балансирующим» 484.

3. Перо и стервятник — «позитивный» и «негативный» аспект. Связаны с Маат.
4. Крик экстаза стервятника — мать, язык матери.
5. Башня — это Дорога, соединяющая Ход и Нецах, «летучий» бог Сет, не оправдывает ожидания и рушит надежды.
6. Шесть — Тиферет.
7. Девять — Йесод, слово «улулус» означает «плакальщик над покойными» или «кричать», создавая просветление «Зверя», которое исходит из равновесия между богом и богиней, питаемых в Йесод и Тиферет. Понимание Забытых — путь, разъясняющий осознание Демона. (Это негативная формула КАКОНОВАЗ.)

Предварительный комментарий, часть 3

0. Астрасот — анаграмма первых двух имён, означает растворение в Бездне. Имя связано с Азаг-Тотом — антитрадиционным принципом чувственного, сводящего с ума, бесконечного или конечного хаоса, из которого проявляется Воля иного «Бытия», всецело ночного.

1. Корабли — «дисгармоничные войска» Извне, которые в знаниях и легендах все-гда жаждут прекратить своё изгнание из нашей вселенной.
2. ЗАДАГУА, гематрия 23, Путь Над. Связан с Цатоггуа, Летучей Мышью-Вампиром, inferнальным аспектом Сатурна.
3. НЕМАТИ — Нефтида как паучья богиня. Её число 111; Сет; «жирная тьма»; паутина бездны.
4. ВУЛОА = 45. Кровь, Вампир/Стервятник — Лоа, или похититель душ (птица, поющая в смерти ночи).
5. ГАНИ ГЕБА = 70; глаз Упыря; 71 Число Бегства. Связан с Ганин-Губ (см. Грант «Ночь Эдема»).
6. КХРУ = 231, Число Книги Аменты, центральное в понимании Чувствующей Ночи. Связано с Ктулху, местоположение/фокус Осознания Ночи.
7. ЗОМОЗ = 66, Число Клиппот, эта строфа пытается описать «Детей Даат», Чёрных Братьев.
8. ДРУГХУ = 213, частичный обмен с 231.
9. ЗОТ-ОММОГА = 124; Число Вечности Маат. Отродье «спящего» Ктулху.
10. УЛУЛУС = 96 (Йесод + Тиферет) слово больше чем «имя» как таковое, смотрите запись 7, часть 2. Другая ассоциация имени КАКОНОВАЗ (93) в Телеме или Воля как Зверь, пожиратель эго.
11. Одиннадцать отражений — «известные» Сфиры.
12. Описание формулы космического сознания. Выделение фазы распада над Бездной.

Дополнение: общие заметки

Двадцать Три Ногтя символизируют решение в концепции каббалистической традиции относительно 10 Сфир и Даат (=11), их отражений, 10 инвертированных Сфир (го-родов Эдома) и Даат (=22); и Первый Истинный Путь, где всё решается в 0 (=23).

Ногти, кажется, прокалывают дыры Входов/Выходов в системе, преломляющейся на Пути Света и Тени (см. трактовку Гранта «Книги 231» (23 = 1) в «Ночи Эдема»). Явлен-ное/неявленное «кровоточит» из «ран». Этот медиум Маат (Истина), которая есть Нефтида, её двойной язык (ум-му) — пожиратель миров. Её слово или кричащее эхо через Ночные Туннели — как призыв, гул и отражённое эхо в пузыре. Поэтому, един-ственный голос теряется в искажениях, пока не остановится эхо.

Тишина, и иллюзия осознания в конце. Часть 1 = 11 стихам, часть 2 = 11 стихам, часть 3 = 13 стихам = 32 стиха / 23 в инверсии.

В центре сна

(J Stark; перевод – Via Infernali, nod ped. Fr. Nyarlathotep Otis)

В центре сна пробудился он, и поток хаоса заменил собою жизнь. На вид бесконеч-ное небо сочилось абсолютной тьмою той ночью, когда облака продолжали катиться над и превыше кружащихся структур. Под его веками, за крайней чертой ночной тишины, раскинула сети ужасная тундра забуренных теней, которые, похоже, сталкивались в войне друг с другом. В центре его сна оставались огнедышащие силы, наполняющие воздух своим господством. Огонь был моим одиноким туннелем и благоприятным климатом. Это были шаги, которым мог естественно следовать во время путешествия глубоко вместе с

потоком каждый, кроме неуклюжих Магов... здесь каждое монотонное движение — не что иное, как выдержка в напряжённом принятии. Ты начинаешь видеть, как адептство будет добиваться себя и затем само запретит всех писцов, скрывающихся от взгляда, в стойке очевидца, и так само станет Допускающим Мастером, который ни о чём не жалеет.

Венец Скалы

Резистор вместе с цепью,
венец наверху швыряет всё кружащееся в ничто —
свободно и близко.
Всякое одиночное действие,
которое новичок совершает со всей ответственностью
в форме танца —
должно быть допустимо.
Чтобы созерцать, как ломается щит — нужно передать свой цветок
иному — лишь тому, кто может уйти в несправедливое.
Вес и прерывистость вращения неважны,
каждый может продолжить его как набор беспринципной славы
и никогда не освободиться от своего венца.
Жизнь превыше смерти... но лишь для неё.
Я лучник, дракон
и один из верховных царей.
Триумфатор!
Двадцать богинь судьбы, вершащие свои дела вместе.
Как и откуда брошен каждый из этих цветов,
каждая часть потом окажется вовлечённой...
и посему явление победы —
ужасно!

Поэзия как яд

Идти твоим шагом...
Как чудовище из-под вуали...
Открыть дорогу безумства...
Плоть, раздробленная на весах...
Здравомыслие — миф...
Грязь накормлена молчанием...
Азатот, племя демонов...
Оживлённый мрак копоты...

