

Владимир Махнюк

Береста

Техника
Приёмы
Изделия



Энциклопедия

ИСТ
Издательство

Серия «Золотая библиотека увлечений»

БЕРЕСТА

Техника. Приемы. Изделия





В. Г. Махнюк

БЕРЕСТА



Москва
АСТ-ПРЕСС

85.12

85.125.592

1136

Содержание

Предисловие	6	Пробойник	26
Что мы знаем о березе?	6	Чеканы	27
История берестяного промысла в России	8		
Глава 1		Глава 2	
Инструменты и материалы	15	Декоративное оформление берестяных изделий	29
Секреты заготовки бересты	16	Прорезной ажурный орнамент	30
Основные сведения о бересте	16	Техника выполнения орнамента	30
Заготовка и хранение бересты	17	Тиснение	31
Сроки	17	Виды орнамента	31
Разрешение	18	«Волна»	32
Экипировка и безопасность в лесу ..	18	«Плетенка»	32
Сбор бересты	18	«Сложная плетенка»	32
Обработка и хранение	20	«Трилистник»	34
Мастерская берестянщика	21	«Пятилистник»	35
Рабочий стол	21	«Микротрилистник»	36
Основные инструменты	21	«Лютик»	37
Ножи	21	Оформление следов от сучков и наростов	38
Инструменты для заточки	22	Природные узоры	38
Ножницы	23		
Напильники	23	Глава 3	
Вспомогательные инструменты, материалы и приспособления	23	Техника работы с берестой	41
Карандаш	23	Основные приемы работы	42
Циркули и линейки	24	Подготовка бересты к работе	43
Наждачная бумага	24	Проработка образа изделия	43
Резиновый жгут	24	Изготовление корпуса изделия	44
Струбцины	24	Изготовление фонышка	46
Шаблоны	25	Сборка изделия	47
Клей	25	Изготовление декоративного бордюра	48
Инструменты для выполнения орнаментов	26	Изготовление и крепление ручки ...	50
Резцы	26	Обработка готового изделия	53

Глава 4

Простые изделия 55

Стакан на ножке	56
Чашка	59
Шкатулка	62
Туесок	65
Пивная кружка	70
Блюдо	74
Футляр для очков	78

Глава 5

Сложные изделия 83

Подсвечник	84
Корпус	85
Подставка	88
Чашечки для свечей	89
Сборка	91
Поднос	92
Корпус	93
Бортики	93
Крышка	96
Корпус	97
Крышка	98
Заварочный чайник	102
Корпус	103
Крышка	107
Носик	108
Ручка	110
Сборка	111
Кофейник	112
Корпус	113
Крышка	114
Ручка	115
Носик	116
Сборка	117

Кувшин	118
Корпус	119
Ручка	121
Носик	122
Крышка	122
Сборка	123
Квасник	124
Корпус	125
Детали	126
Декорирование корпуса	129
Сборка	130
Бадейка с черпачками	132
Бадейка	133
Черпачки	135
Бочонок	140
Корпус	141
Фурнитура	144
Краник	145
Сборка	147
Самовар	149
Корпус	152
Крышка-конфорка	156
Ручки	159
Краник	161
Опора	161
Сборка	163

Послесловие 166



Предисловие

Берестяной промысел нельзя назвать исконно русским: бересту для изготовления различных изделий использовали все народы, на земле которых росла красавица береза. Но именно русский мастер одухотворил это ремесло настолько, что берестяные изделия превратились в подлинные произведения искусства.

Что мы знаем о березе?

Одним из самых почитаемых деревьев на Руси была и остается береза. Нет другого такого дерева, которое отдавало бы человеку всего себя до последней капли. Растет эта белоснежная красавица и радует глаз повсеместно: в лесах, рощах, парках и на шумных городских улицах. Шелест ее листьев под легким ветерком ласков и нежен, тень от густой и кудрявой кроны в летнюю жару приятна

и спасительна, белизна бересты, как венчалное платье невесты, прекрасна и неповторима.

Слово «береза» уходит корнями в глубокую древность. Дополнительно известно, что в индоевропейских языках существовало слово «бер» и слово «береза», которые означали «светлый», «ясный», «блестящий», «белый». Родовое название березы — *Betula* — переводится с латыни как «осчастливленный», «блаженный». Возможно, это связано с чувствами человека, испившего весеннего березового сока, удивительного по вкусу и неоценимого по своей пользе.

В восточнославянской мифологии береза считалась священным деревом, олицетворяющим женское начало. Во время весеннего праздника Семик в селения вносили молодую, только что распустившуюся березку, а девушки наде-



Предисловие

вали на голову венки из веток, уподобляя себя мифологическому дереву. Как символ чистоты береза была известна в германской, балтийской и центральноазиатской культуре.

Славяне использовали березу в обряде, посвященном встрече нового года, который до XV века начинался не зимой, а весной. Впоследствии береза стала одним из главных фольклорных образов. В песнях, сказках, преданиях она символизирует весну, родину, девичью красоту то в образе хранительницы кладов, то мудрой дочери, то заколдованной красавицы.

Неспроста береза была так популярна у многих народов. Люди издавна подметили ее замечательные целебные свойства. В травниках XVI–XVII веков можно найти рецепты лечения различных недугов березовыми листьями, почками, корой, соком и чагой — грибом, паразитирующим на стволе березы. У каждого народа были свои секреты обработки березового сырья для приготовления снадобий: зажиривание, проваривание в разных растворах, вымачивание. Например, путем перегонки изготавливали из коры чеготы, который применялся для лечения экземы и заживления ран. Даже в современной медицине при некоторых заболеваниях используют целебные свойства березы.

Помимо лечения, березу широко использовали и в быту. Из веток вязали банные венки, а древесину заготавливали на дрова. Березовые дрова самые жаркие, долго горят и не стреляют из топки угольями, как пихта, ель или сосна. К примеру, осиновых дров надо сжечь в два с половиной раза больше, чем березовых, чтобы получить столько же тепла.

Древесина этого дерева очень плотная, с красивой текстурой и хорошо полируется. Из нее получается великолепная и очень дорогая мебель. Трудоемкость обработки с лихвой



Берестяные вигвамы и пирога индейцев Северной Америки

компенсируется изысканностью, оригинальностью и долговечностью изделий. Однако всемирную известность березе принесла отнюдь не ее древесина, а верхний слой коры, белый снаружи и золотисто-желтый изнутри, — береста.

Ее использовали в строительстве, для изготовления различных хозяйственно-бытовых предметов, охотничьих принадлежностей и многого другого, причем не только в России. Например, китайцы из бересты делали бумагу и краски для кожи, меха и ткани, а индейцы Северной Америки — пироги, каноэ и вигвамы.

Из этого удобного, красивого и обладающего удивительными свойствами материала русские мастера по сей день изготавливают нарядные, изящные изделия — не только практичные предметы быта, но и произведения традиционного народного искусства.

История берестяного промысла в России

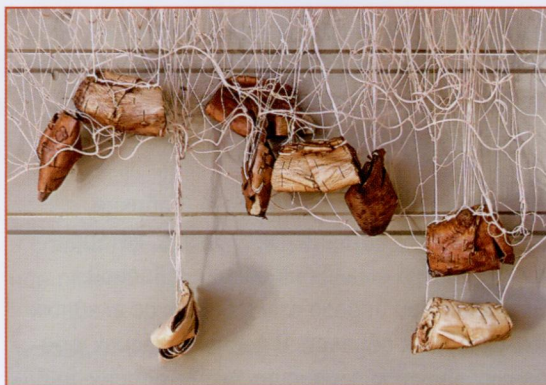
Кабы не лыко да не береста,
так бы мужичок рассыпался.

В прошлом береста занимала важное место в крестьянском укладе. В средней полосе России березы растут практически повсеместно, что также явилось немаловажным фактором в развитии берестяного промысла. Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и заканчивая строительством, везде использовали бересту.

На всех северных базарах и ярмарках Руси продавались большие полотна бересты — скальё. Их использовали в качестве изолятора от сырости. Бересту прокладывали в один-два слоя под штукатурку, нижний венец сруба, подоконники и перекрытия. Благодаря водонепроницаемости, теплоизоляционным и антисептическим свойствам береста предохраняла жилище от гниения и сохраняла в нем тепло.

В некоторых деревнях и поныне покрывают баньки и подсобные строения берестой, предпочитая ее рубероиду. Ведь такая крыша служит не меньше сорока лет!

В древнем Новгороде расписной берестой украшали стены домов. На востоке Сибири и в Якутии из бересты сооружали легкие переносные жилища. Уходя на промысел, охотники брали с собой свернутую в рулоны бересту. На месте привала из нее сооружали укрытие,



Берестяные полавки

которое спасало от холода суровой зимней ночью, позволяя отдохнуть и набраться сил для нового трудового дня. Летом же такое укрытие защищало промысловика от жары.

Сибирские охотники использовали бересту для изготовления охотничьих приспособлений. Например, свивая широкую берестяную ленту в конус, делали дудку-манок для приманивания изюбров.

Ну и, конечно же, каждый уважающий себя охотник не мог обойтись без хорошего, острого ножа с берестяной ручкой. Она очень удобна, не скользит в ладони, приятна и тепла на ощупь. Случайно упавший в воду нож, если он не слишком тяжелый, не утонет. Наконец, такая ручка просто красива.

Рыбак тем более не откажется от такого ножа — ведь, постоянно находясь на воде, он рискует утопить его. Из скрученных при сушке лент бересты рыбаки изготавливали замечательные



Нож с берестяной ручкой



Предисловие

поплавки, поддерживающие на воде верхнюю бечеву рыболовных сетей. Сибирские рыбаки пошли еще дальше: они мастерили из бересты лодки.

Зайдя в крестьянский дом, можно было увидеть много берестяной утвари, столь необходимой в хозяйстве: набирушки, корзинки, кузова, туеса, короба, шатулки, бутылки-горлатки, полотухи, хлебницы, вазы, сундуки, чашки, солонки, черпаки и многое другое.

Короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса — для хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Разбитые горшки получали вторую жизнь после обвязывания их берестяной лентой.

Крестьяне знали, что сделанные из нескольких слоев бересты сосуды сохраняют температуру содержимого. Так, горячая жидкость в берестяном сосуде долго не остывает, а холодная столь же длительное время не нагревается. Поэтому туеса и бутылки-



Плетеный берестяной корб



Берестяные головные уборы

горлатки были постоянными спутниками крестьянина на сенокосе: в июльскую жару принесенный с собою квас до самого вечера оставался холодным. Благодаря герметичности и антисептическим свойствам бересты молоко в берестяном сосуде не прокисает гораздо дольше, нежели в какой-либо другой посуде. Свежая рыба дольше хранится в коробе или закрытом кузовке.

Запасы муки крестьяне размещали в берестяных емкостях, зная, что в них продукт никогда не будет попорчен жучком или мучным червем. Соль или сахар в посуде из бересты не отсыреют при изменении влажности воздуха, как это часто бывает в любой другой таре.

Детские игрушки также делались из бересты. У каждого младенца были берестяные погремушки-шаркунки. Они служили также оберегом и развивали мышление. В дальнейшем ребенка окружали плетеные из бересты игрушки в виде животных, людей, предметов быта. Простейшие игрушки — мячики, лодочки и другие — он даже мог сделать сам. У народов Сибири повсеместно бытовала берестяная ночная колыбель, тогда как дневную делали из дерева. В берестяной колыбельке малыш не мерз и спал крепким сном.

Бересту использовали для изготовления конской упряжи, веревок и музыкальных инструментов: пастушьих рожков и жалеек.

Предисловие

Этот материал столь легок, что даже крупные изделия из него практически невесома. С большими берестяными корзинами и кузовами крестьяне ходили в лес по грибы и ягоды, причем у каждого члена семьи был свой кузов. Ведро большие кузова носили за спиной на лямках. Полные, они весьма тяжелые, поэтому должны быть удобными. Когда кузов был готов, тот, кому он предназначен, спешил сразу же его надеть, нагрузить до предела и поносить какое-то время. Постепенно свежая береста, прилегая к спине, полностью повторяя ее контур, подсыхала и поэтому на многие годы становилась самой удобной для ее хозяина. И напротив, любому другому чужой кузов создавал массу неудобств.

Многие бытовые предметы также изготавливали из бересты. На сенокосе крестьянин носил на поясе берестяной чехольчик с водой и оселком для правки косы. Ноги были обуты в берестяные лапти, а на голове была шапка из бересты. Плетенная из бересты обувь была на Руси в большом почете — она долго носилась и не промокала.

Настоящие чудеса творили с берестой жители Поморья. Они обрабатывали ее удивительным образом, после чего она приобретала свойства кожи. Из такой бересты даже шили одежду, практичную и долговечную. Сегодня в музеях Архангельской области можно увидеть сшитые из бересты пиджаки, сюртуки и даже сапоги.



Долговечность бересты не подвергается сомнению, достаточно вспомнить знаменитые новгородские берестяные грамоты X–XV веков. Первая из них была найдена в 1951 году. К настоящему времени их насчитывается более шестисот. Пролежав долгое время в земле, они абсолютно не подверглись гниению и тем самым сохранили для нас уникальные исторические документы о жизни наших предков. Берестяные грамоты образовали прочный мост между специфическими источниками археологии и традиционными письменными источниками, дав потомкам возможность судить об уровне городской культуры по письмам и запискам, полученным или написанным жителями города. Тексты посланий на поверхности бересты вытравливались с помощью специального инструмента — стила (по-древнерусски — писало), изготовленного из железа, бронзы или кости. Береста активно использовалась в качестве писчего материала вплоть до XV века, пока ей на смену не пришла бумага. Недаром бересту прозвали русским



Новгородские берестяные грамоты конца XII в.



Предисловие

папирусом. Новгородцы знали такой способ предварительной обработки бересты, который делал ее мягкой и эластичной. Обработанная береста становилась податливой и не корби-лась. Крестьяне заготавливали писчую бересту не только для своих нужд, но и на продажу. Жители Великого Новгорода покупали ее в торговых рядах так же, как мы теперь покупаем бумагу в магазине.

Постепенно береста из деревенского быта перешла и в городской. Горожане щеголяли с берестяными тростями. Украшали быт табакерками из тисненой и шкатулками из прорезной бересты; масло, мед и соленья продавались на рынках, помимо прочей, и в берестяной таре.

Сапожник, тачая новые сапоги, выкраивал специальные стельки из бересты и вшивал их между слоями кожи в подметку. От этого сапоги становились теплее, меньше пропускали влагу, а самое главное — при хождении издавали тот самый щегольско-скрип, который был чрезвычайно моден в те времена. Вот откуда пошло выражение «ботиночки со скрипом».

Ни одна телега, ни одни сапоги и ни одна конская упряжь не обошлись без дегтя. А деготь, как известно, получается из бересты. Телеги не скрипели, сапоги долго носились и не промокали, а конская упряжь не губела на морозе.

Однако в век конвейеров и массового производства береста ушла в забвение. Пластмассовые, стеклянные и металлические предметы вытеснили из нашего быта изделия из природных материалов, в том числе и из бересты.

Но никогда не поздно вернуться к культурному наследию! Подтверждением тому служат

промыслы Вологодской, Шемогородской, Прокопьевской, Томской, Кемеровской, а теперь и Шадринской области, стараниями которых впервые берестяной промысел вышел за пределы простого народного творчества на уровень современного городского искусства.

Сегодняшние мастера по достоинству оценили этот декоративный материал, экологичный, удобный в работе, практически не требующий дополнительной обработки и обладающий удивительно сильной энергетикой. Уходящая корнями в туманное язычество береста открывает пытливому уму и умелым рукам мастера свои секреты. Прикасаясь к ней, нежной на ощупь, мягкой и бархатистой, мастер превращает ее в нарядные, практичные, гармоничные, изящные, а главное — самобытные изделия. Украшает их живым берестяным кружевом, напоминающим морозные узоры на стекле, состязаясь с самой матушкой-природой.



Штоф для бодки



Глава 1

Инструменты и материалы

Для изготовления изделий из бересты
нужны лишь пара умелых рук,
нехитрые инструменты из береста.
Однако ее заготовка потребует от вас некоторого умения,
так как береста легко отделяется от коры дерева
лишь несколько недель в году.



СЕКРЕТЫ ЗАГОТОВКИ БЕРЕСТЫ

Прежде чем заняться изготовлением изделий из бересты, надо научиться ее заготавливать: определять деревья, которые дадут наилучшую бересту, места, где растут березы, и время сбора. Заготовка бересты — ответственный и трудоемкий этап работы. От него зависит количество и качество будущих изделий. Этот процесс требует от мастера большой выносливости и хорошей физической подготовки. Готовиться к походам в лес за берестой нужно заранее, ознакомившись с основными сведениями о ней.

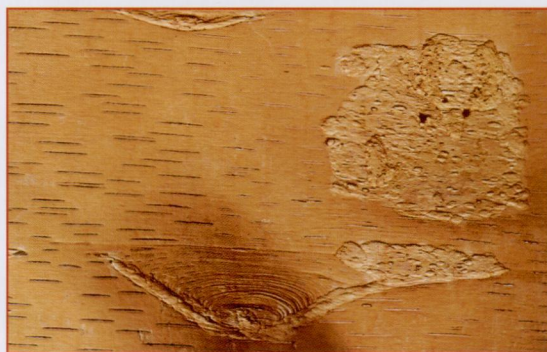
ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О БЕРЕСТЕ

В мире насчитывается около полутора сотен видов березы, около семи десятков из них произрастает в России. Самая распространенная — так называемая береза повислая, другое название «бородавчатая», или «плакучая».

Снаружи березу сплошным чехлом покрывает кора, которая состоит из внешнего слоя — бересты (белого снаружи и золотисто-желтого изнутри) и внутреннего слоя — луба, который проводит органические вещества, образующиеся в листьях в результате фотосинтеза, от кроны вниз к корням. Далее следуют невидимый невооруженным глазом слой — камбий, благодаря которому дерево растет, и, наконец, однородная древесина светлого цвета.

Каждый из нас не раз встречал в лесу сгнивший березовый пенек. Ударишь ногой — мелкой трухой рассыплется древесина, но береста останется целой и упругой. Ее могут съесть насекомые, но сама она никогда не сгниет.

Такое свойство бересты объясняется ее строением. Она состоит из множества легко отделяемых друг от друга тончайших полупрозрачных гладких эластичных слоев, не пропускающих влагу и воздух и практически



Лицевая сторона бересты



Изнаночная сторона бересты



Чечеви́чки

не поддающихся гниению. Ежегодно эти слои прирастают, и кора становится толще. Наружные слои обычно имеют белую окраску, реже — розовато-коричневую. Внутренние слои, обращенные к лубу и не подверженные воздействию солнечного света и ветра, становятся золотисто-желтыми, красными, коричневыми. Именно эти внутренние слои бересты, как наиболее прочные, красивые и долговечные, используются при изготовлении изделий и у мастеров называются лицевой стороной. Наружные шелушащиеся слои называются изнаночной стороной и практического значения не имеют.

Белый цвет наружному слою бересты придает кристаллическое вещество бетулин, заполняющее в виде мелкого порошка клетки коры. Оно же скрепляет слои, между которыми создается воздушная прослойка, вследствие чего береста становится замечательным теплоизолятором.

Этот сверхплотный покров защищает дерево от любых нежелательных воздействий и атмосферных явлений. Например, береза при любой влажности очень хорошо переносит крепкие морозы. Даже в камере с температурой, близкой к абсолютному нулю, березовые

ветки не теряют своей жизнеспособности. Ни одно другое дерево не выдерживает подобного испытания.

Особую привлекательность бересте придают чечеви́чки — узкие бороздки черного или коричневого цвета. Эти образования в верхнем слое коры выполняют функцию пор. Летом они раскрываются и через них осуществляется газообмен. К зиме чечеви́чки закупориваются, заполняясь особым веществом, сокодвижение останавливается, и дерево «засыпает». С приходом весны чечеви́чки вновь раскупориваются, и дерево возвращается к жизни. С ростом березы чечеви́чки увеличиваются, удлиняются и становятся шире, приобретая форму крупных черточек и штрихов.

Заготовка и хранение бересты

Сроки

В течение года береста прочно соединена со стволом дерева и лишь поздней весной и летом, в строго определенный период, без усилия, легко отделяется от него.

Вслед за первыми оттепелями береза «просыпается», чечеви́чки раскрываются, и начинается активное сокодвижение, которое постепенно прекращается к моменту распускания почек. Когда листья наберут силу и станут темно-зелеными, самое время отправиться в лес заготавливать бересту.

Существует множество примет, позволяющих определить готовность бересты к сбору, но лучше придерживаться одной: опадать листья, а на земле начнут поспевать первые ягоды земляники. По календарю это середина

1410904

или конец июня. Однако эти сроки могут меняться в зависимости от географической зоны, места произрастания березы, времени наступления и характера весны в каждой конкретной год. С конца мая до июня нужно почаще наведываться в лес. Новички могут поинтересоваться о сроках у лесника — он даст самый точный ответ, когда береста готова для сбора. Ближе к концу лета заготовка бересты становится практически невозможной. Имейте в виду, что продолжительная жара может привести к стремительному вызреванию бересты, и она в очень короткие сроки присохнет к стволу, оставив вас без качественного сырья на долгий зимний период.

Разрешение

Следующий важный момент в процессе заготовки бересты — получение официального разрешения. Для этого следует обратиться в лесничество, получить согласие, а также совет, где это проще и эффективнее сделать, не нанеся вреда березовому массиву.

В русских деревнях до сих пор зимой в качестве основного топлива используются срубы: пиленные и расколотые. Самые подходящие для этой цели — березовые срубы, поскольку они обладают наибольшей теплоотдачей. Каждый год сельские лесники отводят делянки березового леса для заготовки срубов. Цель каждого мастера, заготавливающего бересту самостоятельно, — попасть на места лесозаготовки до начала вырубки деревьев.

Нелишним будет поинтересоваться в лесничестве, лесхозе или леспромхозе, где планируются или уже вырубается дорога, просеки для прокладки трубопроводов, высоковольтных линий или площадки для строительства. Вариантов много, главное — ни в коем случае не идти в лес без разрешения на заготовку бересты, обходя первые попавшиеся березы, — это браконьерство, подлежащее наказанию.

Экипировка и безопасность в лесу

Одежда для похода в лес за берестой выбирайте легкую и удобную. Также она должна защищать вас от укусов насекомых, в том числе и энцефалитных клещей. К сожалению, проблема клещевого энцефалита стала актуальной для многих регионов нашей страны. Обезопасьте себя заранее — сделайте прививку в поликлинике, перед период сбора бересты совпадает с самым активным периодом размножения клеща. Наденьте рубашку с длинными рукавами и закрытым воротом, шапочку с козырьком и пелериной, закрывающей уши и шею, а также перчатки. Обработайте одежду репеллентом от клещей, а перед входом в лес — от комаров. Однако лучше всего приобрести противоэнцефалитный костюм. В качестве обуви незаменимы резиновые сапоги. Возьмите с собой нож-косяк, веревку или шпатель и топор.

Совет

Выйдя из леса, обязательно проверьте, нет ли клещей на вашей одежде, а вернувшись домой, внимательно осмотрите себя.

Сбор бересты

И вот вы в лесу. Перед вами участок леса, куда еще не пришли лесорубы. Начните с опушки. Осмотрите деревья, растущие на южной стороне делянки, затем — на северной. Не торопитесь, наслаждайтесь окружающей вас природой. Терпеливо обойдите дерево за деревом. Не ищите определенных вид березы, их в наших лесах великое множество, а разгляньте «свою», которая внешне удовлетворяет вашим требованиям и подойдет для работы.

Лучшая береста — широкопластная, слоистая, ровная, тонкая (средняя толщина до 1 мм), с небольшими узкими чечевичками, с лицевой стороной золотисто-желтого или желто-зеленого цвета. Такая береста бывает у стройных берез возрастом 30–40 лет, с гладким ровным белым стволом диаметром 20–35 см, без болезненных утолщений, трещин и наростов. Ветви ее должны находиться выше середины ствола и тянуться вверх, а не свисать вниз, как у березы повислой.

Подойдите к выбранной березе, прикоснитесь, поглазьте, попросите мысленно прощения и поблагодарите за те дары, которыми она с вами делится. Затем вдоль ствола сделайте ровный неглубокий надрез длиной метр или полтора. В начале и в конце продольного надреза сделайте поперечные надрезы длиной 20 см. Таким образом, края снимаемого пласта будут ровными, ограниченными по длине размером окружности ствола дерева (порой до 80 см). Надрезы делайте аккуратно, без сильного нажима.



Съем бересты



Скрутившаяся в рулон береста

Затем ножом подцепите край бересты у нижнего поперечного разреза и ведите его вверх вдоль продольного разреза, отслаивая край по всей длине. Затем ухватите край и потяните его на себя. Если вы выбрали удачное время, то со звучным треском береста легко отделиться от ствола. Если же она сдвигается тяжело, повреждая внутренний слой, то перейдите на другое место, южнее. Если и это не помогло, — значит, вы выбрали неудачное время. Возможно, вы пришли слишком рано, когда в дереве еще не закончилось сокодвижение, или слишком поздно: сокодвижение уже закончилось, и береста приросла к лубу новообразованным слоем.

Сняв хорошую, по вашему мнению, бересту, положите ее на полчаса на траву в тень, вверх лицевой стороной, которая была обращена к стволу дерева, чтобы она просохла и обветрилась. Помните: только что снятая береста очень нежная и каждое прикосновение к ней оставляет след.

Заготовив достаточное количество бересты, сложите пласты парами, лицевыми сторонами друг к другу, в плотную стопку и туго перевяжите ее шпагатом. Если этого не сделать, то каждый пласт скрутится в рулон, расправить который будет непросто. При транспортировке трение между пластами нужно свести до минимума.

Совет

На опушке леса, как правило, растут березы с толстой корой. Береста у них с длинными и широкими чечевичками, гладкая, прочная, малопластичная, желтого, иногда красноватого оттенка или даже разноцветная: с северной стороны — красноватая, с южной — желтая. Это — береста второсортная. Она требует много усилий и времени при обработке. Береста с берез, растущих на торфянистых, болотистых местах или отдельно на открытых пространствах, — непрочная, нестяжимая, со множеством мелких и крупных чечевичек, толстая, пятнистая, в коросте, с отверстиями от ходов насекомых и с утолщениями. Такую тоже лучше не брать.

Не набирайте много бересты — заготовьте меньше, но лучшего качества. Помните: все, что вы снимете, необходимо вывезти из леса, а потом обработать, сохранить и пустить в дело.

Обработка и хранение

После возвращения из леса, если на пластах бересты появились капельки влаги, протрите их чистой сухой тряпкой, одновременно удалив частички растительности, мох и грязь. При помощи ножа-косяка срежьте все утолщения и наросты с поверхности пластов, затем сложите пласты в стопку парами, лицевыми сторонами друг к другу, и сверху прижмите листом фанеры. Через три дня переложите стопку еще раз, проверив, не появилась ли плесень. Если все нормально, то бересту можно хранить в таком

положении годами, главное — выбрать для этого темное, прохладное, проветриваемое помещение.

Лучше всего для хранения бересты подойдет подпол частного дома, подвал или кладовка. Воздух в помещении не должен быть очень сухим и теплым: иначе береста высохнет и потеряет пластичность. При длительном хранении на свету она изменяет цвет, становится светлой, хрупкой и постепенно теряет свои свойства. Восстановить пересушенную бересту можно, размочив ее в теплой воде либо подержав над паром. Такую бересту старайтесь не хранить долго, а быстрее пустить в работу.

Можно хранить бересту и на морозе. Согревая пласт перед работой, следите за тем, чтобы на его поверхности не появилась испарина. Вода и влага, в частности при хранении бересты в сыром помещении, оставляют на бересте темные пятна и способствуют образованию плесени. Чтобы удалить ее, протрите поверхность пласта тряпкой, смоченной в растительном масле. При правильном хранении береста остается пригодной для работы в течение двух-трех лет.

Совет

Снятую пластами бересту можно уложить плотными рядами между двумя широкими досками или листами фанеры, а сверху поместить гнет, чтобы во время хранения пласты не скручивались и были пригодны для работы. Проследите за тем, чтобы между пластами оставалось некоторое пространство, необходимое для вентиляции.

Мастерская берестящика

Хорошо оборудованное рабочее место, наличие исправного инструмента и набора приспособлений — залог удобства и легкости в работе, а следовательно, и качества изготавливаемых изделий.

Рабочий стол

Рабочее место лучше оборудовать у окна или в другом месте с хорошим прямым освещением. Стол для работы должен быть прочным, устойчивым, высотой 70–80 см и с ровной столешницей размером минимум 80×120 см, а лучше — больше. В столе должно быть три ящика: боковые — для инструмента и приспособлений, а центральный — для сбора отходов и временного хранения небольших кусков бересты. Однако лучше всего развесить инструменты справа и слева от рабочего места, а для отходов бересты приспособить большой мешок или коробку, в которую удобно было бы бросать обрезки, не отрываясь от работы. Если нет специального стола, можно работать за обычным письменным со средним выдвижным ящиком, но это ограничит свободу вашего творчества. Чтобы не повредить крышку стола, положите на столешницу лист фанеры размером не менее 50×80 см и толщиной 6–10 мм. При раскroe бересты и резьбе не мешает «подрезная» доска из липы, осины или бука размером 25×25 см, но лучше отдать предпочтение винилпласту толщиной до 5 мм, он более устойчив к порезам ножа и не затупляет инструмент.

Основные инструменты

Для работы с берестой необходим определенный набор инструментов. Он невелик и, за небольшим исключением, универсален. Это разнообразные ножи, ножницы, напильники. Некоторые из них можно приобрести в магазинах. Так, в строительных, хозяйственных или художественных магазинах продаются ножи под названием «Набор для резьбы № 2», они вполне подойдут для работы с берестой. Однако потребуются приложить дополнительные усилия, для того чтобы приспособить купленные инструменты к работе. Какие именно, вы поймете в процессе самой работы.

Ножи

Ножи — основные инструменты в работе с берестой. В арсенале мастера должен быть не один, а целый набор разных по размеру и назначению ножей. Первый и самый нужный — это **нож-косяк**. У него короткое прямое лезвие и косо заточенный толстый (до 3 мм) обушок. С помощью этого ножа мы будем ровнять со стенками корпуса выступающие торцы доньшка изделия, срезать поверхность ручек изделия, делая ее рельефнее, ровнять выступающие края наклеенного на изделие декоративного бордюра и многое другое.

Второй по значимости — **вспомогательный нож**, он небольшого размера, с коротким изогнутым лезвием. Используется для зачистки мелового слоя, при подготовке бересты к работе, для срезания фасок на торцах корпуса изделия и его деталях и других мелких работ.

Чтобы при работе нож-косяк и вспомогательный нож двигались параллельно плоскости стола, а рука при этом не задевала столешницу, лезвие должно быть загнуто примерно на 15 градусов в нужную сторону относительно продольной оси ручки. Правшам будет удобно работать с ножом, лезвие которого загнуто вправо, а левшам, соответственно, — влево.

Для мелких филигранных работ незаменим **нож-резак**, заточенный на одну сторону, с длинной рукояткой и острым кончиком.

Пару слов следует сказать и о заточке ножей — главных помощников берестяных дел мастера. Все они затачиваются по-разному. V-образное лезвие ножа-косяка рекомендуется затачивать под углом 10 градусов и меньше. Лучше всего выполнить так называемую бритвенную заточку и добиться безупречной гладкости и остроты лезвия.



Ножи для работы с берестой

Вспомогательный нож рекомендуется затачивать с немного большим углом, не добиваясь его безупречной остроты. А вот кончик ножа-резака должен быть идеально острым. Его лучше всего затачивать под углом 40–50 градусов и постоянно обновлять заточку.

Совет

Сделайте рукоятки для ножей из бересты или покройте их берестой. Тогда работа с этими непростыми инструментами станет намного приятнее. Берестяная рукоятка не скользит во влажной от дождя и кропотливой работы ладони и надолго сохраняет ее теплоту.

Инструменты для заточки

Для правки лезвий ножей лучше всего пользоваться керамическими брусками. Во-первых, они не изнашиваются и всегда остаются гладкими; во-вторых, не требуют смазки, а потому не пачкаются. Будьте внимательны: степень твердости керамики зависит от ее назначения. Керамические бруски бывают двух видов: абразивность темного бруска обычно 800 единиц, светлого — 8000. Опыт показывает, что тот,



Темный и светлый керамические бруски

кто пользуется керамическими брусками, быстро убеждается в их преимуществах и не возвращается к другим точилам.

Ножницы

Для разных видов работ с берестой вам потребуются двое ножниц: большие и маленькие. Большие ножницы с толстыми лезвиями и удобными для длительной работы ручками незаменимы, к примеру, при раскрое бересты и вырезании из бумаги или картона выкроек деталей.

Маленькие ножницы с тонкими узкими лезвиями требуются в работе довольно часто. Например, для вырезания из бересты мелких декоративных деталей.

Напильники

Все детали наших изделий — от корпуса до ручки — состоят не менее чем из трех склеенных между собой слоев бересты. Следовательно, у каждой из них есть торцевые стороны. Для их отшлифовки потребуются различные напильники. Понятно, что чем больше набор, тем легче работать мастеру. В одинаковой степени в работе с берестой будет полезен и грубый напильник «рашпиль», и мелкий «бархатный», а также набор нап-



Набор напильников



Большие и маленькие ножницы

филей — небольших напильников с мелкой насечкой для тонкого опиливания, зачистки и подгонки друг к другу и к корпусу деталей небольших размеров.

Вспомогательные инструменты, материалы и приспособления

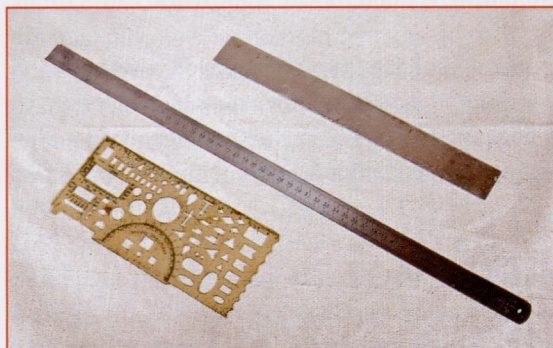
При склеивании заготовки детали или при сборке корпуса изделия могут потребоваться довольно странные предметы, например медицинский резиновый жгут или швейные булавки. К счастью, многие из таких «инструментов» наверняка найдутся у вас дома, а если чего-то не окажется, то без труда можно приобрести их в соответствующих магазинах.

Карандаш

Для перенесения на пласт бересты контуров деталей изделия рекомендуется использовать очень мягкие простые карандаши (5–8М). Они оставляют на бересте четкий след, не продавливая и не царапая ее. Карандашные следы легко смываются при окончательной обработке изделия.

Циркули и линейки

Неоценимую помощь мастеру в работе оказывают металлические линейки разной длины, транспортир, а также чертежный циркуль с грифелем и измерительный циркуль с двумя иглами на концах. С помощью последнего удобно отмечать высоту орнамента на декоративном бордюре и проводить чуть заметные линии разметки.



Линейки и транспортир



Чертежный и измерительный циркули

Наждачная бумага

Для некоторых этапов обработки бересты требуется наждачная бумага, как крупнозернистая, так и мелкозернистая, вплоть до «нулевки». Для удобства работы мастеру рекомендуется изготовить несколько простых приспособлений: вырезать из ДСП или фанеры толщиной 10 мм или ламината планшет размером 30×30 см



Планшет и брусок для обработки торцов заготовок

и брусок 5×20 см. Крупнозернистой наждачной бумагой обтянуть планшет с одной стороны, а брусок — целиком. Эти приспособления пригодятся для отшлифовки торцов цилиндрических корпусов, чтобы их стык с фонышком был герметичным и надежным.

Резиновый жгут

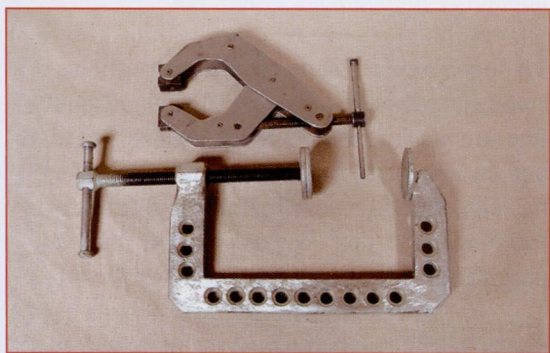
Для фиксации положения приклеиваемых деталей, а также при склеивании на шаблоне корпуса изделия потребуется резиновый жгут. Лучше всего использовать медицинский, так называемый бинт Мартинсона, или резиновый жгут-эспандер, который можно приобрести в магазине спортивных товаров. Однако для этих целей подойдет и любая другая резина, главное, чтобы с ней было удобно работать. Некоторые мастера ограничиваются простым бинтом из плотной ткани. Однако резина создает давление и тем самым обеспечивает большую прочность склеиваемого соединения.

Струбцины

Изготавливая многослойные плоские заготовки фонышек, крышек или ручек изделий, не обойтись без специальных зажимов — струбцин, которые крепко сожмут склеиваемые слои бересты. Также для фиксации различных склеиваемых деталей можно



Резиновый жгут



Струбцины

использовать канцелярские скрепки, белковые прищепки, зажимы «крокодил» для радиоработ и многое другое.

Совет

Для ряда работ запаситесь кусочками полиэтиленовой пленки и швейными булавками. Чтобы булавки неоднократно и легко гнулись, надо снять с них закалку. Для этого нагрейте их на газовой горелке докрасна и отложите остывать.

Шаблоны

Это болванки разного размера и конфигурации. Они используются как основа при изготовлении корпусов изделий: на них

склеиваются слои бересты, повторяя их форму. В качестве шаблонов можно использовать любые подходящие по размеру предметы быта (миски, вазы, баночки, стаканы из твердой пластмассы и др.). Главное, чтобы они были достаточно прочными и выдержали давление резинового жгута. Однако лучше всего сделать шаблон нужной формы из дерева. Для этого потребуется токарный станок или помощь знакомых, работающих с древесиной.

Клей

Для склеивания бересты рекомендуется использовать клей БФ-6 (медицинский). Это, наверное, один из немногих нетоксичных клеящих составов: совершенно безопасен при изготовлении и дальнейшем использовании берестяной посуды, которая предполагает контакт с пищевыми продуктами. Этот клей изготавливается на основе спирта, поэтому нелишним будет иметь в своей мастерской и его. Спирт понадобится для удаления высохшего клея на швах и стыках деталей изделия. Для склеивания изделий, которые не предполагают контакта с пищей, например шкатулок, можно использовать клей ПВА или «Момент». Однако имейте в виду, что ПВА очень трудно смывается растворителями.

Для работы с клеем и растворителями понадобятся кисточки. Выбирайте кисточки с натуральной щетиной, но не очень жесткой, чтобы она не оставляла следов на нежной поверхности бересты.

Совет

При работе с клеем БФ-6 смазывайте обе склеиваемые поверхности.

Инструменты для выполнения орнаментов

Любой мастер, работающий с берестой, располагает большим арсеналом инструментов для выполнения орнаментов. А как же иначе! Ведь именно с их помощью он, словно художник кистью, создает свои произведения. Чем больше инструментов различной конфигурации использует мастер в работе, тем интереснее получается орнамент. Однако не все инструменты продаются, зато многие можно изготовить самостоятельно. Это несложно.

Резцы

Для выполнения прорезного орнамента потребуются специальные резцы. Желательно, чтобы форма режущей кромки каждого резца была разной: прямой, изогнутой, овальной и т. д. Эти инструменты значительно упрощают

процесс нанесения на бересту одинаковых элементов орнамента.

Пробойник

Этот инструмент незаменим для создания аккуратных круглых отверстий, являющихся частью орнамента. Пробойник представляет собой трубочку, один конец которой заточен по краю до остроты лезвия. Внутренний диаметр кругового лезвия должен соответствовать диаметру требуемого отверстия.

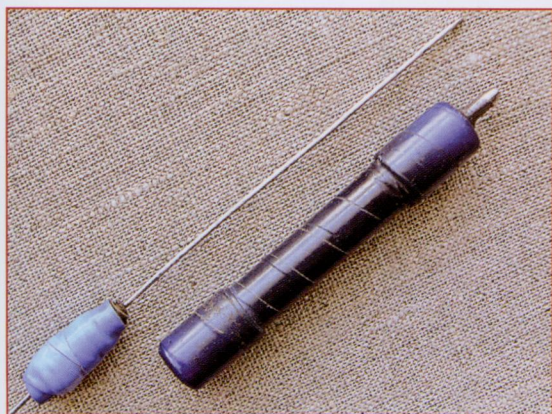
Предпочтение лучше отдать автоматическому пробойнику с пружинной конструкцией. Достаточно установить пробойник на место, где должно быть отверстие, и сильно нажать на него. Внутри такого пробойника есть стержень, который выталкивает наружу высеченные фрагменты бересты.

Если использовать ручной пробойник, в котором нет выталкивающего стержня, то инструмент туго забьется берестой и работать им будет невозможно. Чтобы прочистить руч-



Набор резцов

Инструменты и материалы



Ручной пробойник и стержень

ной пробойник, используйте длинный тонкий металлический стержень.

Чеканы

При помощи чеканов разной формы даже начинающему мастеру не составит труда украсить поверхность бересты или дополнить орнамент тиснением (чеканкой). Эти инструменты напоминают зубила, рабочая кромка которых затуплена и закруглена. Чеканы

можно изготовить самостоятельно из металлических тонкостенных трубочек различного диаметра. Длина трубочек должна быть такая, чтобы в процессе работы инструмент было удобно держать: примерно 8–10 см. Заготовив необходимое количество трубочек, тщательно зачистите их от шероховатостей. Затем одному из торцов, который будет рабочим, при помощи напильника придайте профиль: круг, овал, квадрат, ромб, розетка и др. После этого трубки нужно вбить в деревянные рукоятки или обмотать каким-либо материалом и заточить рабочую кромку. Чем разнообразнее профили чеканов в распоряжении мастера, тем выразительнее будет композиция орнамента. Вместо трубок для изготовления чеканов можно использовать листовую сталь.

Совет

Оглянитесь вокруг, в качестве чеканов могут выступить совершенно неожиданные предметы, например пуговицы.



Чеканы



Глава 2

Декоративное оформление берестяных изделий

Береста — красивый, бархатистый материал.

Изделия из него необычны и эффектны.

Еще больше очарования они приобретают после украшения
затейливым орнаментом, напоминающим
переплетения цыганского вьюнка, и тиснения.

В качестве узоров могут выступать также отметины
от сучков и наростов на поверхности бересты,
главное — уметь обыграть их.



Прорезной ажурный орнамент

Не то дорого, что красного дерева, а то дорого, что доброго мастера.

Мастерство изготовления берестяных изделий определило несколько видов декоративного оформления, среди которых наиболее распространенным является прорезной орнамент. Это, пожалуй, самый трудоемкий, но и самый изысканный способ украшения изделий.

Техника выполнения орнамента

Полоска бересты, резцы различной формы и пробойник — вот все, что нам понадобится для создания удивительного кружева орнамента.

На подготовленной берестяной полоске острием циркуля или карандашом отметьте область размещения орнамента. Затем выполните узор. Одинаковые и многократно повторяющиеся прорезные элементы —

просечки — делайте резцом, а аккуратные отверстия — пробойником. Работая резцом, прикладывайте силу, прорезая бересту насквозь. Чтобы легче было производить резьбу и не тупился инструмент, под бересту можно положить доску из дерева мягкого сорта либо подобрать для этого какой-то другой, может быть даже синтетический, материал, например винипласт. Прорезать орнамент нужно неторопливо, начиная с левого конца полосы и двигаясь к правому.

После завершения работы удалите из полосы высеченные элементы. Внимательно посмотрите на полученный орнамент и при помощи чеканов дополните его тиснением, что в значительной степени обогатит общее впечатление от орнамента, придав ему объем.



Берестяной короб, украшенный прорезным орнаментом и тиснением

Совет

Если во время работы резец держать под прямым углом, прорезанные элементы будут иметь четкий контур, а если резец наклонить — в элементах будет виден срез бересты, выявится толщина материала и орнамент приобретет мягкость очертаний.

Совет

При резбке очень важно соблюдать осторожность и работать резцом точно по рисунку, иначе из него выпадет фрагмент — и работа будет испорчена. Лишь опытные мастера могут безошибочно вырезать орнамент без предварительной разметки рисунка.

Тиснение

«Для того чтобы было веселее, делаются на берестяных изделиях тисненые рисунки» — так говорил талантливейший мастер-берестяник Мартын Фатбянов, изображавший забавные сценки из деревенской жизни на реке Мезени. И это правда. Тиснение отлично дополняет прорезной орнамент, оконтуривает его элементы и делает гармоничнее. Чтобы обогатиться идеями, посмотрите орнаменты на туесах М. Ф. Фатбянова, А. В. Шутихина и других мастеров, полистайте книги по орнаментам.

Итак, прорезав орнамент, приложите к одному из его элементов подходящий по форме чекан и слегка надавите на него. Как и пробойники, чеканы упрощают выполнение одинаковых элементов декора. В результате на бересте останется рельефный оттиск. Таким образом прорабатывается весь орнамент. В процессе тиснения качество оттиска, его глубина и четкость зависят от силы нажима и точного прикладывания чекана к месту орнамента.

Помните: береста — материал пластичный и односторонний. Чем делалось тиснение — такой след на ней и останется. В случае ошибки перевернуть ее, как лист бумаги, на другую сторону и начать работу заново невозможно. Поэтому выполняйте прорезной орнамент и тиснение вдумчиво, не спеша.



Картина Г. В. Павлова «Ангелы — вестники Бога», выполненная из дерева и бересты

Виды орнамента

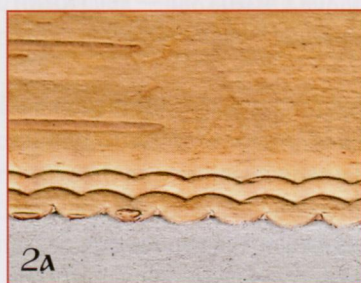
Прорезной орнамент — это плод фантазии и творчества мастера как художника. Он может быть геометрическим или растительным, традиционным или современным, незамысловатым или, наоборот, хитросплетенным и абстрактным. Можно делать точные копии орнаментов со старинных изделий, попавших вам в руки или увиденных в альбоме.

У каждого мастера всегда найдется что-нибудь новое, удачно дополняющее существующую палитру образцов декорирования берестяных изделий.

«Волна»

1. Взяв в руки большой овальный резец, сделайте вдоль края полосы просечки кругой наружу, при этом каждая следующая просечка должна начинаться с конца предыдущей.

2. Получился самый простой орнамент «Волна». Наклейте полосу на изделие, удалите излишки клея и выполните тиснение, проглублив рисунок

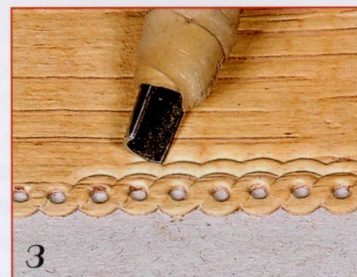


орнамента. Сделать это можно двумя способами — повторив малым овальным чеканом контур каждой «волны» в два ряда (фото а) или же отчеканив выступающую часть каждой второй «волны», а затем проглублив тиснение при помощи среднего овального чекана (фото б). Орнамент закончен.

«Плетенка»

1. Большим овальным резцом сделайте просечки вдоль края полосы кругой наружу (см. шаг 1 «Волны»). Пробойником, диаметр отверстия которого кратен диаметру рабочего торца резца, пробейте отверстия в центре каждой «волны».

2. Овальным чеканом среднего размера сделайте тиснение под отверстиями, чтобы в итоге получилось переплетение двух жгутиков. Завершите орнамент, отчеканив волнистую линию. У древних славян он символизировал воду, одну из первостихий мира.



«Сложная плетенка»

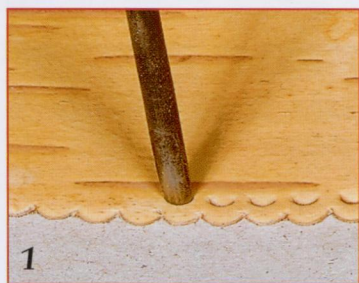
1. Этот орнамент по своему изготовлению радикально отличается от предыдущих, хотя работа над ним начинается также. Итак, при помощи большого овального резца сделайте край декоративной полосы волнистым (см. шаг 1 «Волны»). Затем отступите от края полосы 1,5–2 мм и малым овальным резцом сделайте внутри каждой «волны» просечки кругой



Декоративное оформление берестяных изделий

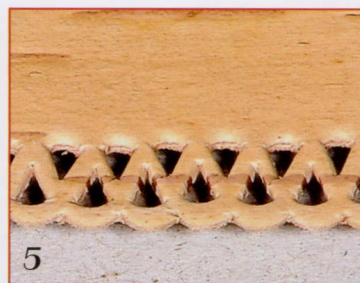
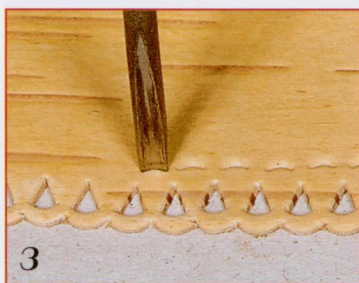
вовнутрь, продолжив таким образом динамику орнамента. Будьте предельно внимательны: интервалы между просечками должны быть одинаковые.

2. Прямым резцом сделайте просечки от каждого края малой дуги, чтобы получились треугольники с дугообразным основанием, направленные вершинами внутрь. После этого удалите вырезанные фрагменты.



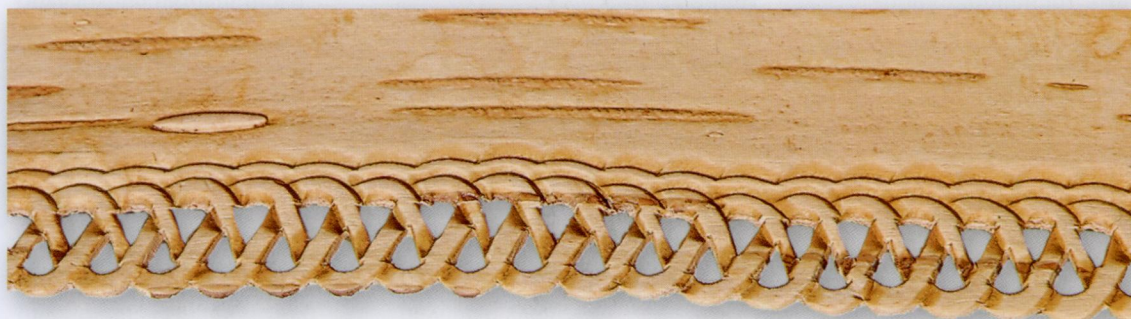
3. Ниже между вершинами треугольников малым овальным резцом сделайте просечки дугой наружу.

4. Прямым резцом сделайте просечки от краев каждой дуги, получая треугольники, направленные вершинами наружу. При этом вершина каждого такого треугольника будет находиться между вершинами аналогичных треугольников, сделанных на шаге 3.



5. Так выглядит «сложная плетенка» на промежуточном этапе работы. Главное в этой работе — симметричность треугольников. Овальным чеканом среднего размера сделайте тиснение, чтобы в итоге получилось переплетение двух жгутиков. Следите за тем, чтобы жгутики переплетались в строго определенной последовательности и были направлены снизу вверх. В завершение подчеркните орнамент тисненой волнистой линией. Такой орнамент украсит любое, даже самое простое изделие.

Как и «волна», в славянской мифологии «сложная плетенка» является символом воды.

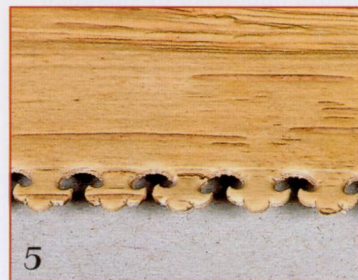
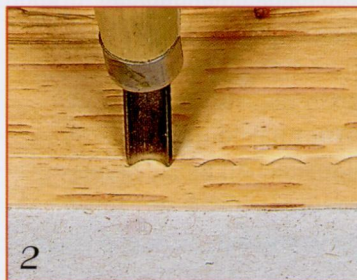


«Трилистник»

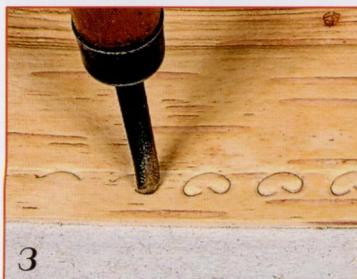
1. Измерительным циркулем отметьте на полосе приблизительную высоту задуманного орнамента и проведите чуть заметную линию.



2. По намеченной линии большим овальным резцом сделайте просечки с интервалом 5 мм дугой вовнутрь.



3. Малым овальным резцом или пробойником закруглите края каждой просечки вовнутрь, получая узоры, напоминающие сердечки. Это нижняя часть орнамента.



4. Средним овальным резцом сделайте по три просечки между сердечками, формируя верхнюю часть орнамента.

5. Удалите высеченные фрагменты, получив трилистники по краю заготовки.

6. Овальным чеканом среднего размера выполните тиснение, соединя-

нив трилистники парами, как показано на фотографии. Чтобы обогатить внешний вид, овальным чеканом большего размера сделайте волнистую линию вдоль внутреннего края орнамента.

Орнамент «трилистник» у древних славян был символом возрождающейся жизни. Не менее популярен этот орнамент был и в средневековье.



«Пятилистник»

1. Орнамент «пятилистник» по технике выполнения во многом схож с орнаментом «трилистник». Измерительным циркулем отметьте на полосе приблизительную высоту орнамента, прибавьте к ней 2 мм и наметьте линию.

2. По намеченной линии большим овальным резцом сделайте просечки дугой вовнутрь, чередуя интервалы 5 мм и 8 мм.

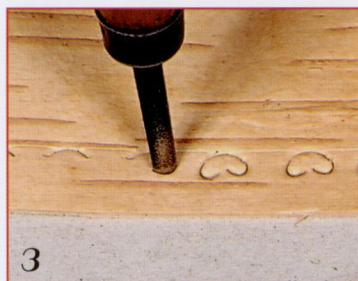
3. Малым овальным резцом закруглите края каждой просечки вовнутрь, получая напоминающие сердечки узоры.

4. Средним овальным резцом сделайте по три просечки между находящимися на расстоянии 5 мм друг от друга «сердечками». Получились трилистники.

5. Этим же резцом соедините трилистники между собой пятью просечками. Получились пятилистники.

6. Удалите высеченные фрагменты бересты.

7. Большим овальным чеканом выполните тиснение, соединяя парами трилистники и пятилистники. Для большей выразитель-



ности отчеканьте вдоль внутреннего края орнамента волнистую линию. Орнамент «пятилистник» готов. Наклейте полосу на изделие декорированным краем вверх или вниз и удалите излишки клея.



«Микротри-листник»

1. На небольших изделиях некоторые орнаменты выглядят громоздко. В этом случае их рекомендуется украсить миниатюрным орнаментом, например, из трилистников. Для этого, отступив от края полосы 5–6 мм, проведите линию, по которой большим или средним овальным резцом сделайте просечки с интервалом 3 мм дугой наружу.

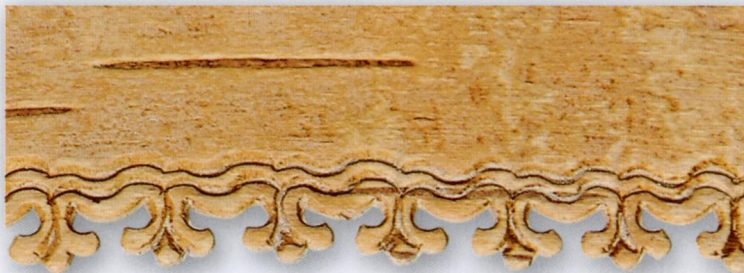
2. На каждой дуге малым овальным резцом сделайте по две просечки. Получились лепестки.

3. Сделайте просечки вдоль верхнего края заготовки, между лепестками.

4. Этим же резцом замкните орнамент, сделав просечки, соединяющие лепестки и просечки между ними.

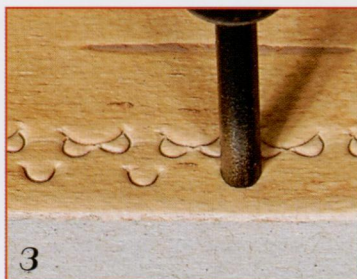
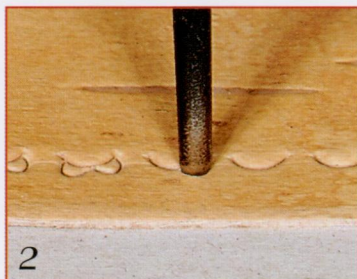
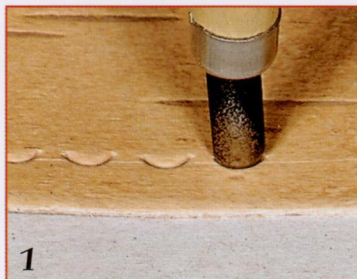
5. Удалите высеченные фрагменты бересты. Получился рельефный орнамент из трилистников по краю полосы.

6. Наклейте полосу на изделие, удалите излишки клея и при помощи маленького овального чекана вытисните вдоль внутреннего края орнамента



волнистую линию, заостряя ее на трилистниках.

7. Для большей выразительности продублируйте волнистую линию при помощи того же чекана. Орнамент закончен.



«Люттик»

1. По краю полосы на равном расстоянии друг от друга средним овалным резцом выполните элементы, состоящие из трех просечек, направленных дугами вовнутрь.

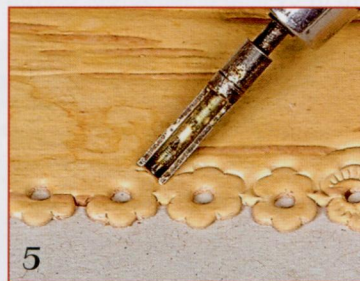
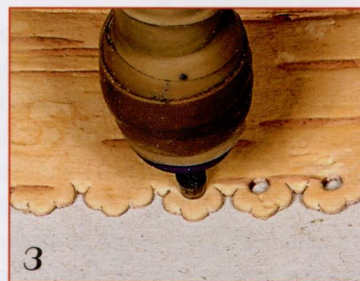
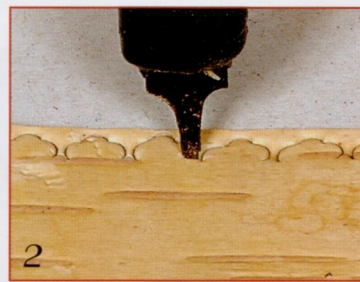


2. Интервалы между элементами соедините просечками, выполненными самым малым овалным резцом. Желательно, чтобы расстояние между элементами, сделанными на шаге 1, было равно ширине этого резца. Удалите висеченные фрагменты.

3. Затем пробойником сделайте отверстия в центре каждого элемента.

4. Так выглядит орнамент «Люттик» на промежуточной стадии работы.

5. Малым овалным чеканом вытисните по три дуги снизу каждого элемента. Получились цветки. Этим же чеканом оформите центр каждого цветка, а чеканом подходящей формы сделайте крошечные насечки. Заканчивая работу, большим овалным чеканом выполните тиснение в виде волнистой линии вдоль внутреннего края орнамента. Чтобы подчеркнуть растительный орнамент, можно сделать ряд мелких штрихов вдоль края отверстий, имитирующих тычинки цветка.



Совет

Научившись выполнять простые орнаменты и дополнять их тиснением, смело переходите к более замысловатому узору, в котором сложную сквозную резьбу выполняют только резцом, а штрихи наносят шилом или другим острым инструментом. Главное, чтобы он не царапал бересту, а мягко продавливал ее.



Оформление следов от сучков и наростов

Береста — очень нежный и красивый материал, обладающий своеобразной прелестью. Следы чечевичек, наростов и различные вкрапления создают на лицевой стороне бересты естественный неповторимый рисунок, и поэтому, даже не прибегая к дополнительным способам декоративного украшения, можно сделать так, что готовое изделие будет выглядеть очень привлекательным.

Природные узоры

Поверхность подготовленной к работе бересты не всегда чистая и однотонная. На ней могут оставаться темные следы и неровности от сучков и наростов. С этой проблемой

рано или поздно сталкивается каждый мастер. Однако посмотрите внимательно на этот след. Может, он не так уж и плох? Может, это вовсе не дефект бересты, а узор, созданный самой природой. Подумайте, в каком месте какой детали будущего изделия этот след будет лучше всего смотреться, и обыграйте его, включив в орнамент или в центр декоративной полосы. При этом можно даже не обрезать его утолщение, а оставить все как есть.

Следы от сучков или наростов можно также вырезать из бересты, оправить орнаментом и использовать как самостоятельный элемент декора. При умелом подходе и богатой фантазии такие природные отметины значительно украшают изделие, делают его колоритным и естественным.







ГЛАВА 3

Техника работы с берестой

Прежде чем приступить к изготовлению изделий,
необходимо освоить технику
и основные приемы работы с берестой.
Тогда вы сможете создавать изделия
любого уровня сложности,
причем не только представленные в книге,
но и свои собственные.



ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Из бересты можно сделать множество предметов различной формы и назначения. Однако объединяющими для них будут основные приемы, использованные в процессе работы: подготовка шаблона, изготовление из трех слоев бересты корпуса и фонышка, выкраивание и наклеивание декоративного слоя.

Не забывайте и о том, что для удобства пользования многие изделия снабжены

ручками, работу над которыми вам тоже необходимо освоить.

И лишь когда основные этапы работы не вызывают затруднений, вы с уверенностью в своих силах сможете взяться за любые проекты.

Итак, подготовьте все необходимые материалы, вооружитесь инструментами, терпением — и за дело!



Подготовка бересты к работе

Важно запомнить, что береста — уже не кора дерева, а материал для поделок — меняет название своей поверхности. Та белая, покрытая легким меловым налетом, которая на стволе находилась снаружи, в заготовках, деталях и изделии будет называться **изнаночной** или **внутренней**. И наоборот, цветная, более устойчивая к механическим и прочим воздействиям, не теряющая своих качеств при соприкосновении с руками, водой и продуктами, которая на дереве была обращена к стволу, становится **лицевой** или **внешней**. Во всех справочных материалах и руководствах по берестяному промыслу принята именно эта терминология.

Первый этап. При выборе бересты для изготовления того или иного изделия необходимо чувственное понимание материала. Взяв в руки пласт бересты, вы уже должны себе четко представлять, каким будет готовое изделие. Цвет, поверхность и структура бересты должны подсказать вам, какой орнамент будет наиболее эффектно смотреться на изделии.

Второй этап. Отобранную для раскроя деталей бересту или уже вырезанные из нее детали очистите при помощи ножа-косяка от белого мелового слоя, одновременно срезая все неровности и наросты, если таковые имеются.

Третий этап. Отслаивая непрочные слои изнаночной стороны, определите толщину детали для оптимальной, приблизительно 0,5–0,8 мм, в зависимости от эластичности материала. Небольшую солонку невозможно аккуратно изготовить из толстой бересты, и, наоборот, большое блюдо будет походить на бумажную тарелку, если сделать его из тонкослойного материала. Следовательно, расслоение бересты представляет собой довольно сложный и важный этап при подготовке ее к работе.

Совет

Расслоить недавно снятую бересту — дело нелегкое. Чрезмерно высушенная береста непригодна к работе, так как расслаивается сама.

Четвертый этап. В зависимости от того, какой жесткости и толщины вы хотите получить заготовку, выкроите из бересты нужное количество

деталей, также расслоите их по толщине первой и наклейте друг на друга. Вы будете изготавливать изделия, корпуса и детали которых состоят, как правило, из трех слоев, то есть трех наклеенных друг на друга одинаковых деталей. Толщина деталей в изделии должна быть одинаковой. Это обязательное условие, так как от него зависит надежность и внешний вид изделия. Три слоя — это минимальное количество, необходимое для достижения прочности изготавливаемого предмета.

Проработка образа изделия

Поскольку работа с берестой довольно трудоемкая и длительная, перед началом изготовления любого изделия нужно, исходя из его назначения, тщательно продумать форму, размер и детали. Будет ли оно открываться и как, где будет крышка, а где носик, какой формы они будут — и многое другое.

Если изделие сложное и вы не можете сразу представить его форму, то перед началом работы нарисуйте эскиз в натуральную величину.

Его всегда можно будет поработать, чтобы понять, как сделать задуманное изделие максимально эстетичным и функциональным.

Форма изделия должна быть гармоничной и пропорциональной. Каждому человеку изначально присуще чувство гармонии, его надо только разбудить. Гармония заложена в каждом из нас, начиная от формы нашего тела и заканчивая состоянием души. Просто порой нужно приложить усилия, чтобы ощутить эту гармонию в себе.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСА ИЗДЕЛИЯ

Корпус — это основа любого изделия, его тело. Сделали корпус — считайте, что изделие уже наполовину готово! Нужно хорошо усвоить процесс его изготовления, провести до автоматизма, тогда вы не будете лишним раз обращаться к данному разделу.

Итак, приступая к изготовлению корпуса изделия, выберите деревянный или любой другой шаблон соответствующей формы и размера и сделайте по нему

выкройку из плотной бумаги. Для примера можно взять самое простое изделие, какое можно сделать из бересты, — обычный стакан в форме усеченного конуса.

СОВЕТ

Для изготовления выкройки используйте плотный картон, — наверняка она вам еще не раз пригодится.

1. Подготовьте соответствующий шаблон. Оберните его бумагой так, чтобы один край зашел на другой. Карандашом отметьте точки, где верхний и нижний края шаблона касаются бумаги. Затем проведите вертикальную линию вдоль края бумаги. Отложите шаблон. При помощи линейки соедините отмеченные точки. Отступив от вертикальной линии 1,5–2 см, проведите параллельную линию, которая будет краем вашей выкройки. Вырежьте ножницами получившуюся выкройку.



2. Если выкройка плотно прилегает к шаблону, а верхний и нижний края не перекошены, она сделана правильно. Наложите выкройку на пласт бересты и обведите карандашом или острым циркулем. Чтобы будущее изделие выглядело натурально, перед раскроем пласт бересты расположите чечевицами горизонтально. Положите бересту на доску и ножом-косяком с помощью металлической линейки вырежьте по намеченным контурам. Первый слой корпуса изделия готов. Затем ножом-косяком зачистите внутреннюю поверхность выкроенной бересты: удалите меловой слой, сучки и наросты. Доведите ее толщину до оптимальной (подробнее — на с. 43, «Подготовка бересты к работе»). Поскольку корпус почти всех описанных в книге изделий состоит из трех склеенных между собой слоев, толщина первого должна составлять ровно треть от планируемой толщины стенок изделия. От толщины слоев зависят



Техника работы с берестой

прочность и теплоизоляционные свойства сосуда: чем толще береста, тем лучше она сохраняет тепло и тем прочнее будет изделие. Однако некоторые изделия, например чашка с толстыми стенками, смотрятся не слишком гармонично, к тому же из нее неудобно пить. Надо найти компромисс. К счастью, береста хорошо расслаивается, позволяя получать пластину любой толщины.

3. Аккуратно и плотно оберните выкроенный слой вокруг шаблона изнаночной стороной наружу, чтобы один край нашел на другой. Места нахлеста на соприкасающихся частях выкроенной пластины отметьте вертикальными линиями. Затем ножом-косяком под небольшим углом срежьте бересту от каждой линии до края, придав ей форму острого лезвия, как показано на рисунке. вновь оберните слой вокруг шаблона — в месте нахлеста сторон толщина бересты не должна изме-

няться, как не должно быть и стыка, похожего на ступеньку.

4. Смажьте клеем места нахлеста сторон: у одного края снаружи, у другого изнутри. Затем оберните слой вокруг шаблона лицевой стороной вовнутрь и, туго обмотав резиновым жгутом, зафиксируйте его положение. Оборачивать заготовку жгутом надо равномерно, прилагая одинаковое усилие. Чтобы жгут не разматался, подсуньте его конец под предыдущий виток. Склеенный слой будет внутренней поверхностью стенок корпуса. Отложите работу на 5–6 часов, а лучше — на сутки, чтобы клей хорошенько просох.

Совет

Склеивайте первый, второй и третий слои бересты таким образом, чтобы стыки их сторон не совпадали. Изделие будет прочнее.



Совет

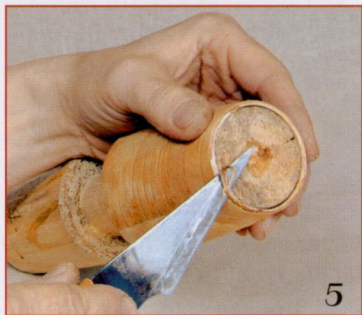
Первый слой корпуса может приклеиться к шаблону просочившимся сквозь шов клеем. Этого не случится, если на шаблон в этом месте предварительно наклеить полоску скотча или обернуть его бумагой. Тогда полученная заготовка легко снимется с шаблона и не испачкается клеем.

5. Когда стороны первого слоя склеятся, снимите жгут и приступайте к изготовлению второго слоя. Для этого можно использовать бересту лучшего качества, так как она все равно не будет видна. Раскраивается второй слой так же, как и первый, с нахлестом сторон 1,5–2 см. Не снимая с шаблона, смажьте клеем поверхность первого слоя и внешнюю поверхность

Совет

Для удобства работы с клеем смастерите простое приспособление: небольшой кусочек поролона с одной стороны оберните узкой полоской бересты и зафиксируйте ее белковой прищепкой. Когда поролон придет в негодность, замените его.

второго слоя. Наклейте второй слой на первый и плотно оберните шаблон резиновым жгутом. Когда второй слой приклеится, подготовьте полученную заготовку к наклеиванию третьего слоя. Для этого ножом срежьте лишнюю бересту вдоль торца шаблона.

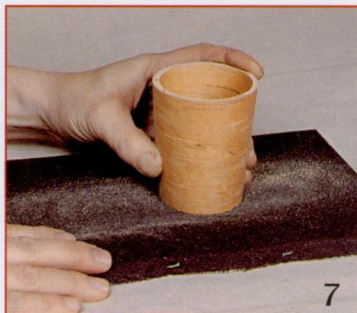


6. Брусом, обтянутым крупнозернистой наждачной бумагой, зачистите всю поверхность заготовки, удаляя неровности на бересте. Когда вы наклеите третий слой, его неровности и следы от сучков будут смотреться естественно, а те, что под ним, лишь портят внешний вид. Поэтому поверхность второго слоя должна быть идеально гладкой.



По отработанной схеме выкроите третий слой, увеличив его длину еще на несколько миллиметров, и наклейте на заготовку. Третий слой — это внешняя поверхность корпуса, поэтому к выбору бересты относитесь с особой тщательностью. Она должна быть без изъянов. Мой совет — отдайте предпочтение бересте темного оттенка, а декоративный бордюр (полосу) сделайте из светлой бересты. Контрастируя, он придаст изделию особое очарование. Наклейте третий слой на второй лицевой стороной наружу. Итак, у вас получился трехслойный корпус. Прежде чем снять его с шаблона, ножом срежьте выступающую по торцам бересту.

7. Снимите корпус с шаблона и при помощи обтянутого наждачной бумагой планшета отшлифуйте его торцы, чтобы они были параллельны друг другу и перпендикулярны осевой линии. Проверьте результат: поставьте корпус на ровную поверхность

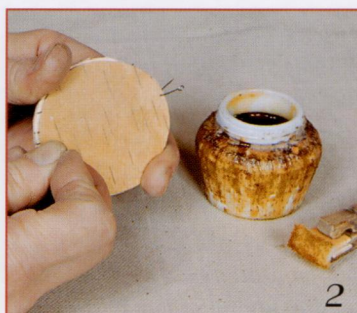


и внимательно осмотрите его. Нигде не должно быть зазоров и неровностей, иначе изделие получится негерметичным — и весь ваш труд пойдет прахом. Корпус изделия сложной формы, например чайника, кувшина, самовара, собирается аналогичным образом из множества заготовок, склеенных на разных шаблонах.

Изготовление доньшка

Чтобы изготовить из бересты доньшко изделия, прежде всего сделайте его выкройку. В данном случае, чтобы сделать доньшко стакана, при помощи циркуля нарисуйте на картоне круг диаметром на 1 см больше диаметра меньшего основания шаблона, на котором он изготавливался. Таким же образом изготавливается выкройка доньшка для любого другого изделия. Толщина доньшка зависит от его диаметра. Чем больше площадь — тем толще должно быть доньшко.

1. По выкройке вырежьте из бересты три круга. Бересту выбирайте идеально ровную, «без сучка без задоринки», тогда стык доньшка и корпуса будет герметичным и надежным.



Сборка изделия

1. Поставьте корпус соответствующим торцом на фанерку и аккуратно обведите его острым мягким карандашом по внутреннему и внешнему диаметру. Отступив на несколько миллиметров от линии наружного диаметра, срежьте бересту вдоль краев фанерки. Пространство от краев фанерки до внутреннего диаметра слегка зачистите наждачной бумагой, это увеличит адгезию, то есть качество склейки.

2. Смажьте клеем нужный торец корпуса и зачищенные наждачной бумагой участки вдоль края фанерки. Плотнo прижмите их друг к другу и зафиксируйте булавками.

Совет

Один из кругов фанерки и первый слой корпуса лучше вырезать из одного пласта бересты. Тогда внутренняя поверхность стенок корпуса и дно будут одного оттенка. Второй, промежуточный круг можно выкроить из любой бересты — он все равно не будет виден. А вот последний, третий круг рекомендуется вырезать из той же бересты, что и декоративный бордюр. Он будет, соответственно, внешней стороной дна.

2. Смажьте круги клеем, причем средний (промежуточный) с обеих сторон, и склейте их вместе. Воткните булавки вдоль краев полученной заготовки и согните их. Таким образом зафиксируется положение склеиваемых кругов: можно быть уверенным, что при сдавливании заготовки струбциной они не сместятся.

3. Оберните заготовку фанерки полиэтиленовой пленкой и заложите между прочными плоскостями, например кусочками фанеры толщиной 10 мм. Пленка в данном случае служит для того, чтобы выдавленный из-под кругов клей не приклеил их к фанеркам.

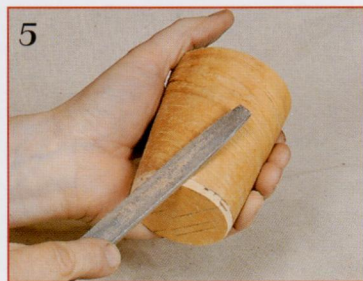
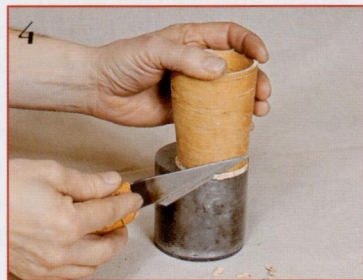
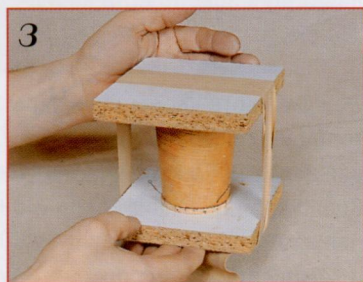
4. Крепко зажмите кусочки фанеры струбциной и отложите заготовку сохнуть не менее чем на 24 часа.



3. С помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута создайте давление на корпус. Отложите работу на 12 часов, чтобы клей подсох.

4. Когда фанерка приклеится, снимите жгут и отложите кусочки фанеры, после чего ножом срежьте выступающий край фанерки.

5. Напильником отшлифуйте торец фанерки таким образом, чтобы он стал продолжением стенок корпуса.



Работая напильником, можно случайно повредить внешнюю поверхность корпуса. Ничего страшного, если это произошло на нижней его части: повреждение закроется декоративным бордюром. Посмотрите на дно корпуса снизу: оно должно быть идеально круглым.

Изготовление декоративного бордюра

Декоративный бордюр — это выкроенная из бересты иного оттенка, нежели внешний слой корпуса, полоса, украшенная по краям прорезным ажурным орнаментом (с. 30). Порой бордюр состоит из двух-трех наклеенных друг на друга полос разной ширины и с разным орнаментом по краям. Он, словно нарядная одежда, украшает корпус изделия и придает ему еще большую герметичность, закрывая собой стык корпуса и дна.

Однако неумело сделанный орнамент или чрезмерный по площади декоративный бордюр могут нарушить форму изделия. Поэтому нужно четко усвоить основные правила декорирования берестяных изделий.

Совет

Для бордюра используйте бересту светлых оттенков: она лучше поддается тиснению.

Декор на берестяных изделиях делается в строго установленных местах:

- самое узкое место;
- самое широкое;
- линия, на которой находится центр «золотого сечения».

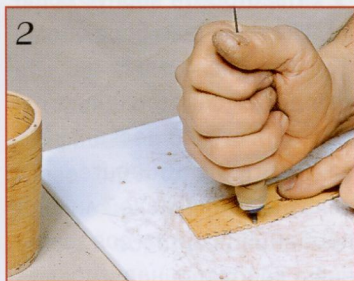
Она является классическим местом декорирования;

- вдоль верхнего или нижнего края изделия — это было характерно для народной традиционной берестяной утвари.

1. Итак, чтобы сделать декоративный бордюр для вашего изделия, измерьте окружность корпуса там, где вы планируете его наклеить, определитесь с шириной и сделайте из бумаги выкройку. Затем вырежьте по ней из бересты полоску с нахлестом сторон 1,5–2 см. Например, сделайте бордюр вдоль нижнего края стакана.



2. Зачистите берестяную полоску и еще раз сделайте точную разметку по корпусу. Для этого плотно оберните полоску вокруг нижней части корпуса и, отметив места нахлеста, срежьте лишнее по нижнему краю. В конечном итоге она должна точно совпасть с нижним краем корпуса. С помощью измерительного циркуля определите высоту бордюра и проведите линию параллельно нижнему краю полоски. Украсьте орнаментом верхний край полоски. Можно взять за основу славянскую символику, до сих пор использующуюся в народной резьбе, например орнамент «плетенка» (см. с. 32). Внимание: закончить орнамент надо на месте нахлеста сторон. Когда вы приклеите бордюр на корпус, орнамент замкнется в круг.



3. Теперь остается приклеить декорированную полоску на корпус изделия. Для этого карандашом отметьте на нем верхнюю границу бордюра — при этом за нижний край корпуса он должен выступать примерно на миллиметр.



4. Смажьте клеем поверхность корпуса от отметки до нижнего края, а также обратную сторону полоски. Совместите ее орнаментированный край с соответствующей отметкой на корпусе, зафиксируйте резиновым жгутом и оставьте на сутки.

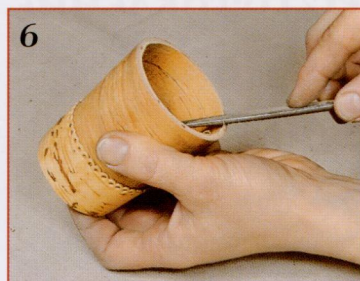
Совет

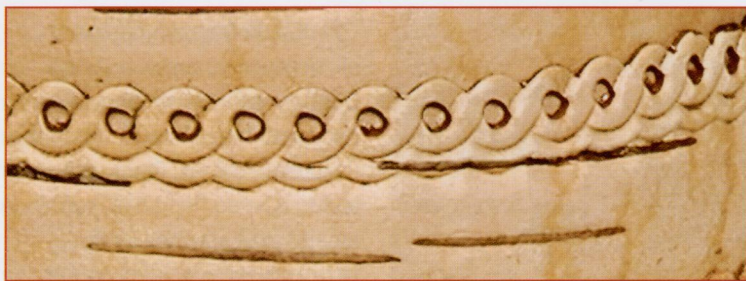
Приклеивая бордюр, клей наносите на всю его поверхность ровным тонким слоем. Нанося толстый слой, вы рискуете испортить изделие. Создающий давление резиновый жгут выдавит на поверхность корпуса излишки клея, которые в застывшем состоянии сложно удалить, не повредив поверхность бересты.



5. Когда бордюр приклеится, осторожно снимите жгут. Особенно внимательны будьте, раскручивая последние витки: излишками клея, выступившими из-под бордюра, жгут может приклеиться к бересте, но, так как это непрочное соединение, он отстанет, не повредив бересту, если снимать его не спеша, очень аккуратно. Затем ножом срежьте лишние миллиметры бордюра вдоль нижнего края корпуса.

6. Обработайте сначала средним, а потом мелким напильником торец фоньшка корпуса и отшлифуйте его мелкозернистой наждачной бумагой. Это важный этап работы, от которого зависит внешний вид изделия. Сборка должна быть качественной. Таким же образом обработайте верхний торец корпуса.





7. Следующий этап оформления — тиснение. Суть его — превратить плоский прорезной орнамент в объемный. С помощью овального чекана среднего размера сделайте тиснение вокруг отверстий, логически продолжая орнамент на корпусе, получите переплетение двух жгутиков. Благодаря тиснению верхний край бордюра сольется с корпусом. Завершите орнамент, отчеканив под жгутиками волнистую линию.



Изготовление и крепление ручки

Если вы решили сделать ручку, то она должна соответствовать изделию,

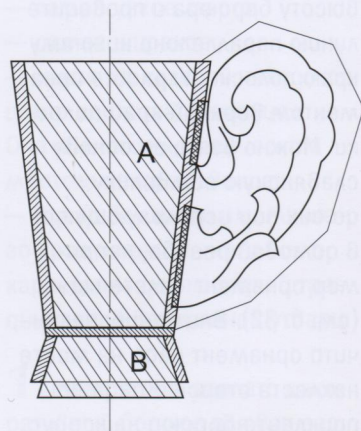
к которому будет крепиться: не быть велика или мала и не выдвигаться далеко за его габариты. Визуально ручка не должна вызывать сомнений в своей прочности, но при этом не быть чрезмерно толстой. Крепиться ручка будет непосредственно к корпусу изделия, не нарушая при этом гармонии. С точки зрения эстетики ручки изделия должны продолжать или завершать его форму.

Особенно будьте внимательны, прикрепляя ручку к сосуду с носиком: кувшину, кофейнику, кваснику, чайнику. В этом случае ручка и носик должны быть симметричны относительно вертикальной оси сосуда и не нарушать его равновесия, то есть, попросту говоря, ни носик, ни ручка не должны визуально перевешивать друг друга.

Как правило, ручки необходимы множеству берестяных сосудов: чашкам, чайникам, кувшинам, кофейникам, самоварам и др. Красивая узорная ручка

способна украсить любой, даже самый простой сосуд. Изготавливается она довольно просто.

Сделав эскиз сосуда в натуральную величину, дайте простор фантазии и сбоку пририсуйте к нему ручку, помня о том, что она должна быть не только красивой, но и удобной.



1. Изготовьте корпус сосуда, украсьте его бордюром и только после этого приступайте к изготовлению ручки. Отступив несколько сантиметров, обведите эскиз ручки ломаной линией, прибавив в месте соединения с корпусом несколько миллиметров — они потребуются для изготовления шипов, при помощи которых ручка будет крепиться к корпусу сосуда, — после чего перенесите контур ручки на бумагу и вырежьте. Если объем вашего сосуда свыше 200–250 г,

Совет

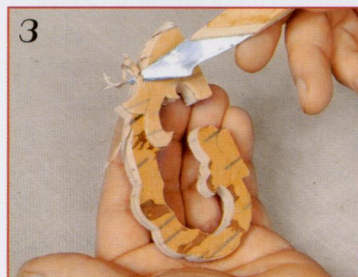
Раскраивая бересту, старайтесь вырезать детали так, чтобы чечевички на них были направлены горизонтально. Это их естественное направление: именно так они располагаются на стволе березы.

то для изготовления ручки, помимо бересты, понадобится фанера толщиной 3–4 мм. Дело в том, что береста — достаточно гибкий материал. Берестяная ручка может не выдержать тяжести наполненного сосуда, поэтому ее необходимо усилить фанерным каркасом. Оптимальная толщина ручки 8–10 мм. По полученной выкройке вырежьте пять деталей: две промежуточные — из любой бересты, две внешние — из бересты, которая использовалась для выкраивания внешнего (третьего) слоя корпуса, и одну из фанеры. При раскрое деталей обратите внимание на то, чтобы чечевички рас-

полагались горизонтально. Когда готовый сосуд будет стоять на столе, чечевички на ручке должны быть параллельны поверхности стола. Тогда изделие будет выглядеть естественнее.

2. Смажьте клеем одну сторону фанерной детали и наклейте на нее промежуточную деталь, на которую затем наклейте внешнюю деталь. То же повторите с другой стороны фанерной детали. Оберните заготовку ручки полиэтиленовой пленкой, заложите между кусочками фанеры толщиной 10 мм и сдавите струбциной. На полученную заготовку с помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза задуманный контур ручки и выпилите его с помощью лобзика.

место заготовки ручки и подровняйте края ножом-резакром.

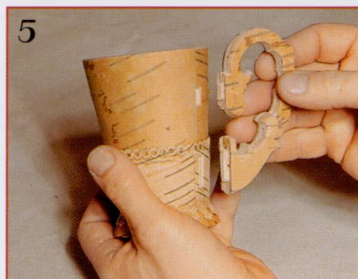


4. При помощи напильников различной величины и формы отшлифуйте торцы ручки. Старайтесь, чтобы на обработанной поверхности не осталось бороздок от напильника.

5. Следующая операция потребует от вас особой аккуратности и внимания. Нужно прикрепить ручку к сосуду. Для этого на концах ручки вырежьте так называемые

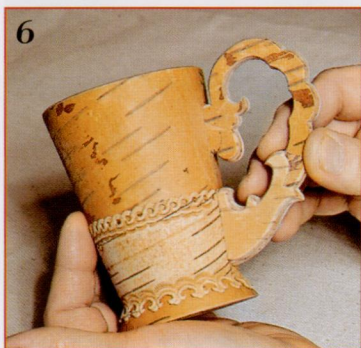


3. Чтобы ручка не была скучной и плоской, декорируйте ее. На бересте, выбранной для бордюра, карандашом обведите нижнюю часть ручки, повторив все изгибы, и вырежьте. Полученную деталь приклейте на соответствующее



шпиль: они войдут внутрь корпуса сосуда и сделают более прочным склеиваемое соединение. Чтобы сделать шпиль, срежьте бересту на концах ручки до фанерного каркаса, как показано на фотографии. Делать это лучше всего ножом-резаком или медицинским скальпелем. Главное, чтобы инструмент был хорошо заточен. Длина шпилей должна быть равной толщине двух слоев бересты корпуса.

6. На внешнем боковом шве корпуса отметьте участки, куда будут входить шпиль. Ручка частично прикроет шов, сделав его менее заметным. Затем в намеченных местах резаком сделайте углубления — пазы, прорезав третий и второй слои корпуса. Они должны как можно точнее соответствовать форме и размеру шпилей. Чем плотнее будет соединение, тем надежнее прикрепится ручка. Подгоняйте пазы к шпилькам, чтобы шпильки плотно вошли в них, не оставив зазоров и щелей.



7. Украсьте ручку тиснением, сделав ее рельеф выразительнее. Поместите в корпус шаблон, на котором он изготавливался. Намажьте шпильки клеем и вставьте их в подготовленные углубления. Затем туго и аккуратно

притяните ручку к корпусу резиновым жгутом. Обратите внимание на равномерность натяжения жгута: если на одном витке натяжение будет чуть сильнее, то через некоторое время жгут вырвет ручку из корпуса, повредив отверстия. Такие повреждения исправить невозможно, и изделие будет безнадежно испорчено. Спустя двое суток, а именно столько времени необходимо для полного высыхания клея, снимите жгут. Ручка надежно приклеилась к корпусу и способна выдержать тяжесть наполненного сосуда.



Обработка готового изделия

Закончив работу над изделием, не спешите ставить его на полку, дарить друзьям или использовать в быту. Ему надо придать нарядный вид. Сначала кисточкой смойте спиртом излишки клея, которые в процессе работы могли выступить в местах соединения деталей и засохнуть. Смывайте аккуратно, чтобы не повредить бересту.

Удалив последний видимый след клея, хорошенько вымойте изделие в теплой воде с помощью любого моющего средства. Особое внимание уделите бордюру: приложив силу, потрите его орнаментированный край. Береста в этом месте станет чуть светлее, а элементы рисунка останутся темными — это придаст еще большую рельефность и выразительность орнаменту.

Затем смажьте обычным растительным маслом все изделие и отложите его

Совет

Ни в коем случае не используйте для обработки бересты лак или другие химические средства. Это не улучшит ее свойств, а лишь испортит внешний вид.

на два-три дня. Впитавшись, масло станет естественным консервантом бересты. Хотя, по большому счету, она в этом не нуждается. Однако внешне изделие будет выглядеть еще привлекательнее и ярче.



Орнамент «трилистник» украсит любое изделие



ГЛАВА 4

Простые изделия

Изготовление изделий конической и цилиндрической формы — хорошая школа для начинающего мастера. Начните свое знакомство с берестой, попробовав сделать стакан, чашку или туесок. Простота их изготовления позволит вам довольно быстро добиться приличного результата и станет стимулом к дальнейшей работе.



СТАКАН НА НОЖКЕ

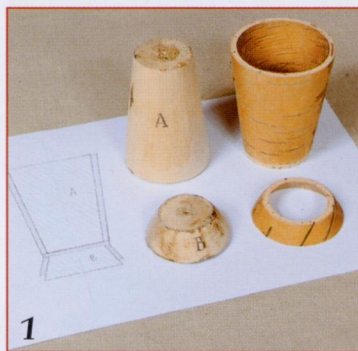
Заду́мав сде́лать узкий вы́сокий стака́н, вы́ очень́ скоро́ поймете́, что́ такая́ конструкция́ ненаде́жна. О́днако́ это́т недоста́ток можно́ испра́вить, е́сли укре́пить стака́н на широ́кой ножке́, кото́рая сде́лает его́ устойчи́вее,

а конструкция́ интере́снее. Нача́ющему́ масте́ру настоя́тельно́ рекомендо́вую «наби́ть руку́», изгото́вливая стака́н сре́днего́ разме́ра, та́к как сде́лать оче́нь большо́е и оче́нь небольшо́е мно́го́ труднее́.



Простые изделия

1. Нарисуйте эскиз будущего изделия в натуральную величину. Затем подготовьте шаблоны нужной формы и размера. Для изготовления корпуса стакана потребуется шаблон в форме перевернутого усеченного конуса, верхний диаметр которого значительно больше нижнего. Для изготовления ножки смастерите шаблон в форме усеченного конуса, верхний диаметр которого на 2–3 мм меньше нижнего диаметра шаблона корпуса. Дело в том, что, когда вы приклеите к корпусу фанерку, нижний диаметр корпуса уменьшится примерно на 2–3 мм. Высота же шаблона ножки может быть любой, например 1,5–2 см.

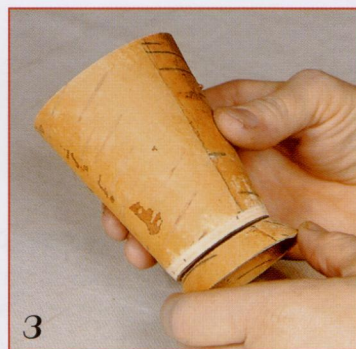


2. На подготовленных шаблонах склейте из трех слоев бересты корпус и заготовку ножки стакана. Будьте внимательны: второй слой под действием силы сжатия резины может сползти к меньшему основанию конического шаблона.



Предотвратить это можно двумя способами: — прикрутите к меньшему основанию шаблона деревянную шайбу. Она послужит упором, препятствующим сползанию бересты; — туго обмотайте шаблон резиновым жгутом, начиная с его большей части. При этом обхватите жгутом торец заготовки, как бы завальцевая его. После чего обмотайте оставшуюся часть заготовки. Затем, измерив нижний диаметр корпуса, склейте заготовку фанерки. Желательно, чтобы внешние и внутренние стороны всех заготовок были выполнены из бересты одного оттенка.

3. Приступайте к сборке. Приклейте к корпусу заготовку фанерки. С помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута создайте на них давление и отложите работу на 12 часов, после чего ножом срежьте и отшлифуйте напильником выступающий торец фанерки, чтобы он сровнялся



со стенками корпуса. При помощи напильника подгоните верхний диаметр ножки к диаметру фанерки и приклейте ее. Переход от корпуса к ножке должен получиться плавным, незаметным. вновь зажмите изделие между двумя кусочками фанеры и зафиксируйте резиновым жгутом.

Совет

Собирая стакан, постарайтесь, чтобы швы третьего слоя бересты корпуса и ножки совпали, образовав непрерывную линию, по которой в последующем пройдет и шов бордюра.

4. Из бересты, выбранной для декоративной отделки, изготовьте широкий бордюр. В данном случае он выполняет не только декоративную, но и практическую функцию: закрывает место крепления корпуса, ножки и торец фанерки. Верхний край



бордюра украсьте орнаментом «плетенка» (см. с. 32), а нижний — «трилистником» (см. с. 34). Небольшой след от сучка на поверхности бордюра, с вашей легкой руки, станет дополнительным элементом декора.

5. Приклейте бордюр к корпусу таким образом,



чтобы элементы орнамента его нижнего края легли на ножку, скрыв их стык.

6. Дополните орнамент тиснением. При помощи чеканов оконтурите след от сучка. После окончательной обработки изделия он превратится в выразительный узор.

СОВЕТ

Не стремитесь выкраивать бордюр из гладкой бересты «без сучка без задоринки». Напротив, эти вкрапления придают изделию своеобразную прелесть. Раскроите бересту таким образом, чтобы след от сучка или нароста пришелся непосредственно на линию орнамента или центр полосы. Главное — удачно обыграть природный рисунок. Форму стакана выбирайте по душе, не привязывайтесь к стереотипам, дайте волю фантазии.



Чашка

По принципу изготовления стакана на ножке (см. с. 56) можно сделать замечательную чайную чашку. Для этого уменьшите в два раза высоту его корпуса, верхний диаметр увеличьте в полтора раза, а нижний диаметр оставьте без изменений. Определите местоположение бордюра и продумайте форму ручки.

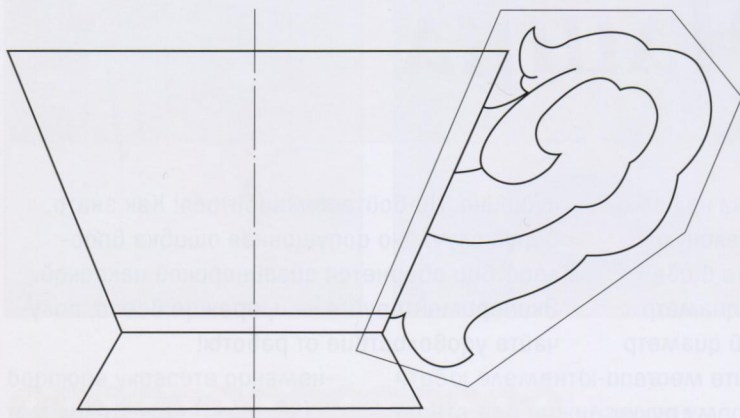
Ручка — основной декоративный элемент берестяной чашки. Изменяя ее форму, вы можете создавать разные сервизы, а также продублировать ее форму на большом сосуде, например кофейнике, чайнике или

кувшине. Не бойтесь ошибиться! Как знать, вдруг случайно допущенная ошибка впоследствии обернется дизайнерской находкой. Экспериментируйте — и, прежде всего, получите удовольствие от работы!

Совет

Когда вы овладеете основными приемами работы, у вас само собой появится желание экспериментировать с формой.





Совет

Выполняя корпус, старайтесь разместить шов внешнего (третьего) слоя так, чтобы, когда на нем будет размещена ручка, шов внутреннего (первого) слоя внутри сосуда располагался на невидимой тому, кто держит чашку, стороне стенки.

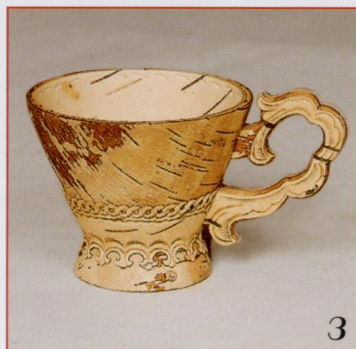
Сделайте эскиз чашки в натуральную величину и пририсуйте к ней ручку замысловатой формы. Отступив несколько миллиметров, обведите ее ломаной линейкой. Получившийся контур перенесите на бумагу и вырежьте.

1. На подготовленных шаблонах конической формы склейте из трех слоев бересты корпус и заготовку ножки чашки. Затем, измерив нижний диаметр корпуса, изготовьте из трех слоев бересты заготовку доньшка. Внешние слои всех заготовок постарайтесь выкрасить из бересты одного

оттенка. Когда все заготовки будут готовы, приступайте к сборке чашки. Приклейте к нижнему краю корпуса заготовку доньшка. С помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута создайте на них давление. После того как доньшко приклеится, срежьте выступающие края и отшлифуйте его торец, чтобы он сровнялся со стенками корпуса. При помощи напильника подгоните верхний диаметр ножки к диаметру доньшка корпуса и склейте их.

2. Из бересты, выбранной для декоративной отделки, изготовьте широкий бордюр. Верхний край украсьте орнаментом «плетенка» (см. с. 32), а нижний — «трилистником» (см. с. 34). Приклейте бордюр к корпусу таким образом, чтобы элементы орнамента вдоль его нижнего края легли на ножку чашки. Следуя инструкции на с. 50, изготовьте из бересты и фанеры ручку.

3. Сделайте на ее поверхности тиснение, а на концах — шипы и прикрепите к чашке. Осталось подчеркнуть орнамент бордюра тиснением, выполнить окончательную обработку и смазать изделие растительным маслом. Чашка готова.





Шкатулка

Шкатулки смело можно назвать самым распространенным изделием берестяного промысла. По разнообразию форм и техник изготовления они не имеют себе равных среди других берестяных поделок. Размер и форма шкатулки зависят исклю-

чительно от фантазии мастера и не имеют никаких ограничений. Шкатулка простой формы — хорошая тренировка для начинающего мастера. В качестве шаблона можно использовать любой подходящий по форме предмет, уделяв больше внимания внешнему оформлению шкатулки. В дальнейшем, освоив технику и подключив воображение, можно смело экспериментировать с формой. Изготавливается шкатулка по тому же принципу, что и стакан (см. с. 44), из трех слоев бересты. Единственная трудность, с которой может столкнуться начинающий мастер, — это процесс изготовления крышки. Но упорство и настойчивость в конечном итоге дадут отличный результат.

Совет

Слой стенок крышки должен быть тоньше слоев стенок корпуса шкатулки. Желательно, чтобы толщина двух слоев стенок крышки была равна толщине декоративной полосы, которой будет украшена нижняя часть шкатулки.



1. Итак, определившись с формой шкатулки, приступайте к работе. Оберните шаблон бумажной полосой и склейте из трех слоев бересты корпус шкатулки. Знакомым способом сделайте заготовки доньшка и крышки. При раскрое бересты обратите внимание, чтобы в готовом изделии береста внутреннего (первого) слоя корпуса была того же оттенка, что и береста внутренней поверхности доньшка, а береста внешнего (третьего) слоя корпуса соответствовала бересте внешней поверхности крышки.



2. Приклейте заготовку доньшка к корпусу. Выступающие края доньшка срежьте ножом и отшлифуйте напильником, чтобы они сровнялись со стенками корпуса. Затем два раза оберните вокруг верхнего края корпуса бумажную полоску шириной 1,5–2 см. Таким образом мы немного увеличим ширину стенок корпуса, чтобы крышка легко снималась и надевалась.

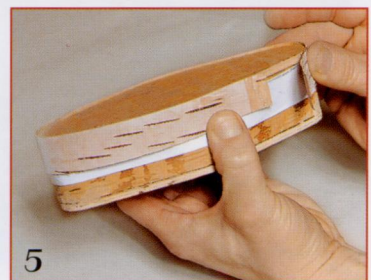
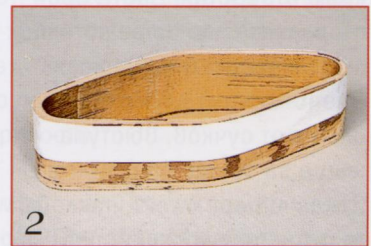
3. Карандашом обведите на заготовке крышки корпус шкатулки с учетом толщины бумажной полоски.

4. Ножом срежьте лишнюю бересту по намеченной линии. Крышка точно подогнана к верхней части корпуса.

5. Теперь займемся стенками крышки. Для этого из той же бересты, что и внутренняя поверхность крышки, вырежьте полоску шириной 1,5–2 см. Затем такую же полоску вырежьте из бересты, которая будет использоваться для декора шкатулки. Плотнo приставьте крышку к корпусу и приклейте вдоль ее торца первую полоску лицевой стороной внутрь. Нанося клей, будьте аккуратны. Старайтесь, чтобы он не попал на корпус шкатулки, иначе крышка навсегда приклеится к нему и снять ее будет нелегко.

Совет

Внутренняя поверхность стенок и дна шкатулки, а также крышки и ее стенок, должна быть выполнена из бересты одного оттенка, тогда изделие будет выглядеть гармонично.



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

6. На первую полоску наклейте вторую лицевой стороной наружу. Карандашом обведите на бересте, из которой выкраивалась вторая полоса, крышку шкатулки. Вырежьте деталь по намеченной линии. Удалите в центре часть бересты и сделайте орнамент по внутреннему краю отверстия. Дайте простор фантазии: вырежьте любые узоры или вензеля. Очень хорошо смотрятся следы от сучков, выступающие за линию орнамента. Закончив орнамент, наклейте деталь на крышку.

7. Снимите крышку с корпуса, удалите полоску бумаги и ножом подровняйте края стенок крышки до высоты 1,2–1,5 см. Это оптимальная высота крышки для небольшой шкатулки.

8. Осталось декорировать нижнюю часть корпуса. Из бересты, выбранной для декора крышки, вырежьте полоску, по высоте равную стенкам крышки или чуть большую. Украсьте ее край орнаментом и приклейте вдоль нижней части шкатулки. Обратите внимание: расстояние между краем полосы и крышкой должно равняться половине ширины стенки крышки. При соблюдении этих пропорций шкатулка будет выглядеть гармонично. Дополните орнамент тиснением и выполните окончательную обработку изделия: удалите остатки клея, помойте в теплой воде и натрите подсолнечным маслом. Шкатулка готова!



Шкатулка, украшенная орнаментом «трилистник»

Тѹесок

Этот небольшой сосуд, поражающий простотой и мудростью конструкции, изобретен очень давно. Однако его до сих пор продолжают изготавливать умельцы русского Севера, Урала и Сибири.

Тѹеса можно разделить по назначению на две категории: для жидкости и для сыпучих продуктов. Для жидкости тѹеса делают из скотней, то есть береста снимается с дерева целиком без разреза, а под сыпучие продукты, как в данном случае, из пласта бересты. Традиционная форма тѹеска — цилиндрическая, реже — овальная или прямоугольная с закругленными краями.

Множество предметов крестьянского быта — от простой солонки до больших

емкостей для засолки грибов и овощей — изготавливалось по принципу тѹеса. Благодаря удивительным свойствам бересты соль, хранимая в таком сосуде, никогда не волгнет, в крупах не заведутся жучки, молоко не киснет, а соленые грибы и огурцы не только долго хранятся, но и приобретают приятный аромат, так что непосвященному порой трудно поверить, что в соленье не добавлены пряности.

Давайте убедимся, так ли это на самом деле, и изготовим тѹесок. Приступая к работе, решите, что вы будете хранить в нем, и, исходя из этого, определите объем. Например, оптимальный объем тѹеска для хранения листового чая — 300 мл, хотя никто не помешает вам сделать тѹес и под килограмм.



Тѹески разных времен и мастеров



Тусы, украшенные меженской
росписью. Художник Е. В. Сидорова

Простые изделия

1. На подготовленном шаблоне цилиндрической формы склейте из трех слоев бересты корпус теска. Затем, измерив диаметр шаблона, склейте заготовки дна и крышки. Для дна используйте три слоя бересты, для крышки — четыре или пять. Толщина заготовки крышки должна быть не менее 8 мм. Желательно, чтобы внешние слои всех заготовок были выполнены из бересты одного оттенка.



Совет

Если в теске вы планируете хранить сыпучие продукты, то при раскрое деталей корпуса расслаивайте бересту меньше обычного, чтобы стенки теска получились толщиной не менее 5 мм.

2. Приступайте к сборке. Приклейте к нижнему краю корпуса заготовку доннышка. С помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута создайте на них давление и отложите работу на 12 часов,

после чего ножом срежьте и отшлифуйте напильником выступающую часть доннышка, чтобы она сровнялась со стенками корпуса. Затем из бересты, выбранной для декоративной отделки, изготовьте широкий бордюр. Обратите внимание: он должен немного выходить за пределы нижнего края корпуса, образуя своеобразную ножку. Это предохранит дно изделия от повреждений, которые появятся на нем в процессе использования. Состоит бордюр из трех полосок. Первую полоску выкроите на 1 см шире, чем нужно. Прорежьте орнамент вдоль ее края. Как и в любом другом случае, выбор орнамента зависит исключительно от вашего вкуса. В данном случае мы сделали «сложную плетенку» (см. с. 32).



3. Отступив от ровного края полосы 2 см, измерительным циркулем проведите параллельную ему линию и разрежьте по ней полосу на две части. Орнаментированную часть наклейте на корпус

на расстоянии 1 см от нижнего края. Встык к ней наклейте оставшуюся часть полосы лицевой стороной вовнутрь.



4. Выкроите вторую полоску бордюра шириной на треть уже первой. Украсьте ее край орнаментом «трилистник» (см. с. 34) и наклейте вдоль нижнего края корпуса. Орнаменты полос не должны быть рядом, так как орнамент первой полосы будет дополняться тиснением, для которого потребуется место.



5. Из бересты, выбранной для декора, выкроите две узкие полоски и украсьте один край каждой из них простым орнаментом, например «волной» или «зигзагом», после чего наклейте их



5

Вдоль нижнего и верхнего края корпуса. Обработайте средним, а потом мелким напильником торцы корпуса и отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой. Снимите фаску вдоль внутреннего диаметра верхнего края корпуса, тогда крышка будет хорошо и плотно сидеть на теске.

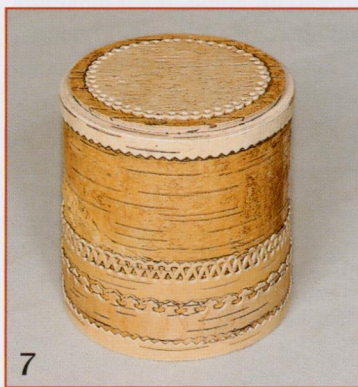
6. Последний этап — крышка теска. Ее можно сделать двумя способами. Первый — по аналогии с крышкой шкатулки (см. с. 64), при этом получится крышка цилиндрической формы. Второй способ, на котором мы и остано-



6

вимся, позволяет изготовить крышку клиновидной формы. На внутренней стороне заготовки крышки измерительным циркулем начертите окружность диаметром на 1 мм меньше внутреннего диаметра корпуса. Затем обрежьте края заготовки по намеченной линии под углом 30 градусов таким образом, чтобы нижний диаметр крышки стал на 2 мм меньше верхнего.

7. При помощи напильников подгоните крышку к корпусу. Она должна не проваливаться в него, а с некоторым усилием входить вовнутрь на две трети своей толщины.



7

Убедившись, что крышка идеально входит в корпус, вырежьте из бересты для декора круг диаметром чуть меньше внешней стороны крышки. Прорежьте вдоль его краев орнамент «волна» (см. с. 32), пробейте отверстия и наклейте на крышку, после чего сделайте тиснение.

8. Чтобы крышку удобно было поднимать, сделайте ручку-дужку. Для этого склейте из бересты кольцо или овал шириной 1,5–2 см и разрежьте его пополам, получив две дуги. Прорежьте в крышке два сквозных отверстия такого сечения, чтобы концы дуги плотно вошли в них.

9. Сделайте по одному небольшому отверстию на каждом конце дуги и вставьте ручку в отверстия крышки. Из ели выстрогайте палочку (клин) и просуньте ее в отверстия дуги. Клин прочно соединит крышку с ручкой. Отверстия в крышке должны идеально подходить по форме



Простые изделия



и размеру к краям ручки. Если они велики, ручка будет болтаться. Работа над туеском подошла к концу. Осталось подчеркнуть орнамент бордюра тиснением, выполнить окончательную обработку и смазать изделие растительным маслом, чтобы придать блеск его поверхности.

Совет

Не менее оригинально выглядят ручка-тычок. Она вырезается ножом из брусочка бересты, вставляется в проделанное в крышке отверстие и с обратной стороны фиксируется клином.



Туесок с ручкой-дужкой

Пивная кружка

Чашки и кружки на Руси изготавливались на основе самых разнообразных геометрических форм: усеченного и обратного конуса, цилиндра, усеченного шара и их комбинаций — и бытовали под разными названиями. Для кваса и пива были даже придуманы специальные кружки-шутихи. На вид они ничем не отличались от обычных кружек, но свое название оправдывали тем, что напиться из них, не пролив на себя, было невозможно,

так как в верхней части кружки или в ручке, которая делалась полой и сообщалась с внутренним объемом кружки, делались небольшие отверстия, через которые содержимое кружки выливалось наружу. Поэтому их называли еще кружками «напейся — не облейся». Мы не будем ставить целью повеселить своих друзей и родственников — и потому изготовим самую обыкновенную, надежную, увесистую кружку для пива или кваса.

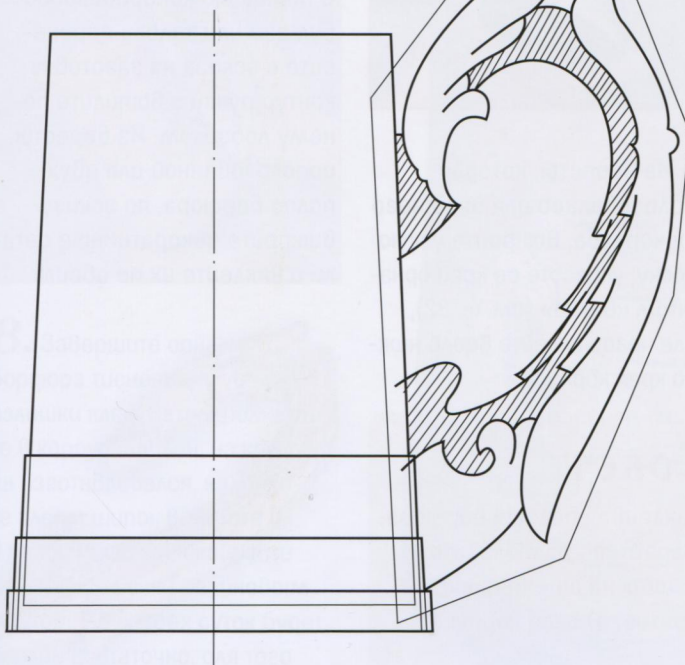


Набор для пива: бочонок и кружки

Нарисуйте на бумаге эскиз будущей кружки. Продумайте форму ручки. Учтите, что следующие моменты, она должна:

- удобно располагаться в руке;
- иметь не слишком сложную форму, чтобы ее контуры можно было выпилить из заготовки.

На нашем эскизе изображена кружка в форме высокого усеченного конуса, нижний край ее украшен бордюром из трех полос. Ручка обведена прямыми линиями для удобства раскроя деталей заготовки. Планируемый объем кружки — примерно 500 мл. Следовательно, ручка такой большой, вместительной кружки должна быть прочной, толщиной не менее 12–15 мм.



Совет

При изготовлении корпуса кружки старайтесь, чтобы шов внешнего (третьего) слоя бересты пришелся на правую сторону кружки — на место, где будет крепиться ручка, а шов внутреннего (первого) слоя располагался к вам, когда вы будете держать кружку за ручку.

1. Итак, на шаблоне в форме высокого усеченного конуса из трех слоев берес-



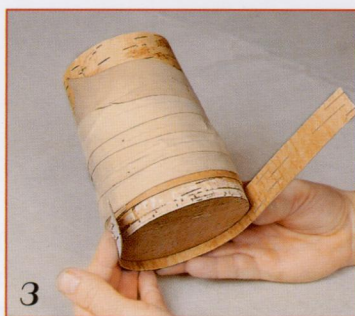
ты склейте корпус кружки. Из четырех слоев бересты и фанеры толщиной 4 мм склейте заготовку ручки. Внимание: внешние слои заготовки ручки, корпуса, а также третья полоса бордюра должны быть выкроены из бересты одного оттенка, например темного, а первая и вторая полоса бордюра, а также элементы декора ручки — из бересты другого оттенка, в данном случае светлого.

2. Сделайте круглую заготовку доньшка кружки и приклейте ее к корпусу. С помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута создайте на них давление и отложите работу на 12 часов, после чего отшлифуйте напильником внутренний край доньшка вровень со стенками корпуса и приступайте к изготовлению бордюра. Обратите внимание: он должен выходить за пределы нижнего края корпуса примерно на 1 см, образуя своеобразную ножку. Она предохранит дно кружки от повреждений в процессе использования.

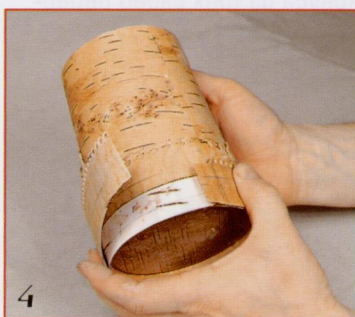
Из соответствующей бересты выкроите первую полосу бордюра. Не избегайте участков со следами от сучков и наростов, а, напротив, смело включайте их в полосу. На готовом изделии такие следы будут смотреться вполне гармонично и даже станут элементами декора. Украсьте верхний край полосы орнаментом «трилистник» (см. с. 34). Выступающие следы от сучков и наростов обыграйте таким образом, чтобы они стали похожи на языки пламени.



3. Отступите от ровного края полосы 2 см, разметочным циркулем проведите параллельную линию и разрежьте по ней полосу на две части. Наметьте поперечную ему линию на корпусе, отступив от нижнего края 1 см, и приклейте вдоль нее орнаментированную часть полосы. Зафиксируйте ее положение резиновым жгутом и встык наклейте оставшуюся часть лицевой стороной вовнутрь.



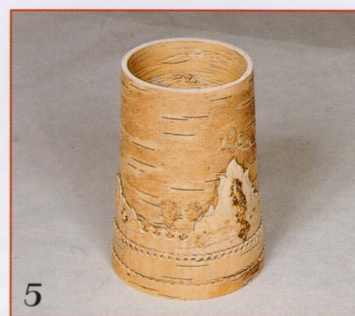
4. Из той же бересты выкроите вторую полосу для бордюра, шириной на треть уже первой. Украсьте ее край орнаментом «плетенка» (см. с. 32) и наклейте вдоль нижнего края корпуса.



5. Из бересты, которая использовалась для внешнего слоя корпуса, выкроите узкую полосу, украсьте ее край орнаментом «волна» (см. с. 32), после чего наклейте вдоль нижнего края корпуса.

СОВЕТ

Наклеивая полосы бордюра, старайтесь располагать их швы на шве внешнего (третьего) слоя корпуса.



СОВЕТ

Изделия, декоративные элементы которых выполнены из той же бересты, что и корпус, смотрятся скучно. Поэтому старайтесь использовать в работе бересту разных оттенков.

6. Следующий этап работы — изготовление ручки. С помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза на заготовку контур ручки и выпилите по нему лобзиком. Из бересты, использованной для двух слоев бордюра, по эскизу выкроите декоративные детали и наклейте их по обеим



Простые изделия

сторонам ручки, после чего обрежьте ножом углы торцов ручки и тщательно выведи-те их форму при помощи напильников, добиваясь идеальной гладкости.

7. На концах ручки изготовьте шипы, срезав в этих местах бересту до фанерного каркаса. Шипы войдут внутрь корпуса кружки и сделают прочнее склеиваемое соединение. Затем на шве внешнего (третьего) слоя корпуса отметьте участки, куда будут входить шипы, и резак сделайте пазы, прорезав третий и второй слои корпуса. Ручка частично прикроет шов, сделав его менее заметным.



8. Завершите орнамент бордюра тиснением, удалите излишки клея. Затем поместите в корпус шаблон, на котором он изготавливался, намажьте клеем шипы, вставьте их в пазы и туго зафиксируйте положение ручки резиновым жгутом. Двух-трех суток будет вполне достаточно, для того



чтобы ручка надежно приклеилась к корпусу. Осталось произвести заключительные операции: отбить выступивший в местах соединения ручки и корпуса клей, помыть круж-

ку моющим средством и смазать растительным маслом. Если все сделано правильно и аккуратно, то такой кружкой можно пользоваться в быту, не опасаясь за ее герметичность.

Совет

Чечевички на доннышке внутри кружки должны быть направлены горизонтально, то есть в сторону места крепления ручки.



Блюдо

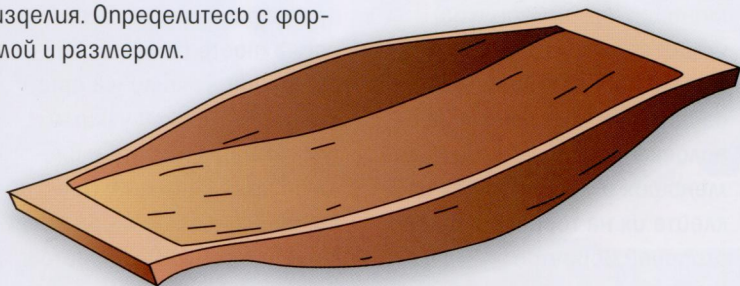
Издревле на Руси использовали деревянную долбленную посуду. Однако у нее был ряд существенных недостатков: древесина впитывала в себя запахи находившихся в ней продуктов, к тому же со временем рассыхалась, трескалась и коробилась. Береста, к счастью, не обладает ни одним из этих отрицательных свойств. Наши пращуры использовали берестяные блюда, или, как они их называли, полотухи, для временного хранения, сбора и переработки продуктов. Состояли они из двух-трех слоев бересты, скрепленных корнем сосны

или полоской бересты. Давайте и мы, обратившись к традициям наших предков, сделаем из бересты блюдо, в котором можно будет хранить или подавать на стол рыбу или мясо. Оно может быть любой формы, но всегда низким. Размер блюда зависит от его назначения. С точки зрения техники изготовление блюда — это следующий шаг в берестяном мастерстве. Ведро сделать выгнутый плоский корпус значительно сложнее, чем при помощи шаблонов сделать цилиндрический или конусообразный корпус.



Простые изделия

Сделайте эскиз будущего изделия. Определитесь с формой и размером.

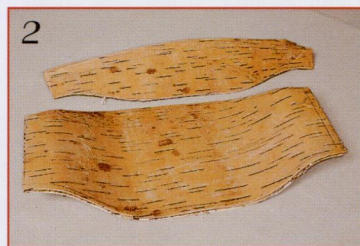


1. Для того чтобы выгнуть заготовку корпуса блюда, изготовьте специальный пресс. Он состоит из матрицы (выгнутая часть) и пуансона (выгнутая часть), при совмещении которых зажатая между ними заготовка деформируется. Изготовить матрицу и пуансон можно из доски толщиной 40–50 мм, нарезав лобзиком несколько профилей по заданному контуру. Склеив профили клеем ПВА, вы получите пресс шириной 20–25 см. Обработайте рабочие поверхности пресса шлифовальной машинкой и обклейте толстым картоном. Из трех слоев бересты склейте плоскую заготовку толщиной не более 1 см. Форма ее может быть любой: прямоугольной, круглой, овальной и т. д. Желательно,

чтобы ее внешние стороны были сделаны из бересты одного оттенка. Поместите заготовку между матрицей и пуансоном пресса. Время склеивания в данном случае рекомендуется увеличить до 3–4 суток.

2. Извлеките заготовку из пресса и ножом обрежьте ее края, добиваясь заданной формы. В данном случае мы сначала выровняли параллельные вертикальные стороны заготовки. Затем в местах изгибов на расстоянии 4 мм от края измерительным циркулем провели линии к ближайшим углам вертикальных сторон и срезами по ним торцы. Таким образом, сделанные в قالبнейшем бортики блюда будут располагаться под тем углом, который мы им задали. Следующий этап — приклеивание первого слоя бортика. Для этого из той же бересты, что и внешние стороны заготовки, вырежьте полоску шириной на 2 см больше ширины корпуса и высотой 4–5 см. Аккуратно и плотно прижмите

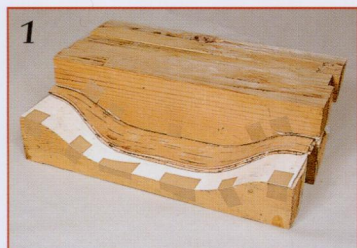
полосу внешней стороной вовнутрь к торцу большей стороны корпуса и наметьте на ней линию его изгиба. Затем обрежьте полосу по намеченной линии. Для повышения адгезии обработайте наждачной бумагой поверхность вдоль края среза.



3. Отшлифуйте торцы корпуса при помощи напильников и наждачной бумаги.



4. Приклейте выкроенную полосу к соответствующему торцу корпуса блюда. Аналогичным образом разметьте и приклейте полосу к противоположному торцу.



5. Повторив шаги 2 и 4, выкроите и приклейте по еще одной полосе на уже приклеенные полосы, внешней стороной наружу. Бортики готовы.

Срежьте и отшлифуйте напильником до идеального состояния нижние торцы бортиков блюда, чтобы они сровнялись с плоскостью корпуса. Прежде чем выровнять бортики по верхнему краю, проведите контрольную линию, определяющую их высоту. Чем больше высота бортиков, тем глубже будет блюдо. Глубина блюда зависит от его назначения.



6. Осталось заделать торцы меньших сторон корпуса, чтобы придать завершенность форме изделия. Для этого из бересты вырежьте две полосы длиной чуть больше меньших сторон корпуса и наклейте их на торцы внешней стороной вовнутрь.



7. Переверните корпус и заклейте торцы бортиков узкими полосками из бересты другого оттенка, украсив край каждой из них простым орнаментом. Эти полоски выполняют несколько функций: делают изделие более герметичным и служат ему

своеобразными ножками, предохраняющими внешнюю поверхность блюда от повреждений. Такими же орнаментированными узкими полосками украсьте и внешние края бортиков. При этом смело включайте в орнамент следы от сучков и наростов. Они только украсят изделие. В завершение на полосы меньших сторон блюда наклейте еще по одной полоске, выкроив их из той же бересты, что и декор. Дополните орнамент тиснением. Удалите с поверхности блюда излишки клея, вымойте его и смажьте подсолнечным маслом.



Берестяное блюдо украсит любое застолье



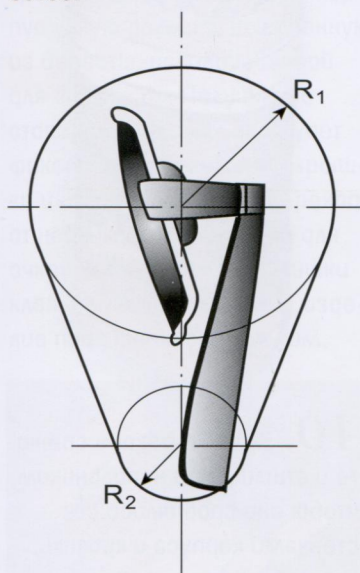
Футляр для очков

В старину кроме различной бытовой утвари из бересты изготавливали множество бытовых предметов. Молодые девушки надевали нехитрые берестяные украшения, убрали волосы берестяными очелвями, а после гулянья прятали их в шкатулки или коробочки, украшенные прорезным орнаментом. Даже зажиточный мужичок или солидный купец со слабым зрением хранил свои очки в футлярчике, сделанном из бересты. И этому есть объяснение — береста столь легка, что изделия из нее практически невесомы. Давайте и мы изготовим из бересты футляр для хранения очков, который на многие годы станет для вас самым удобным. В первую очередь советуем сразу подавить в себе нерешительность и взять на вооружение неторопливость, аккуратность, усидчивость и терпение. Если с первого раза изделие не получится, попробуйте еще раз, но уже с учетом допущенных ошибок.



Футляр для очков: легкий, прочный, компактный

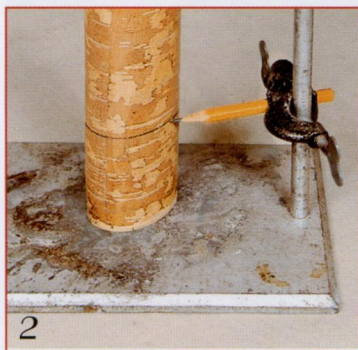
Итак, возьмите очки, для которых будете делать футляр, сложите их и внимательно посмотрите на них сбоку. Затем приставьте их вертикально к листу бумаги и начертите одну окружность вокруг оправы стекол, а вторую вокруг конца ближайшей дужки, как это показано на эскизе. После чего соедините окружности двумя касательными линиями. Эскиз готов.



1. Чтобы сделать шаблон такой необычной формы, достаточно подобрать два цилиндра с равными внутренним и внешним диаметрами и соединить их, обернув плотным картоном. Длина цилиндров должна быть на 1–2 см больше ширины очков. На подготовленном шаблоне последовательно склейте три слоя бересты, получив заготовку футля-

ра. Затем склейте фанеру и верх, после чего наклейте их на торцы заготовки и зафиксируйте при помощи двух кусочков фанеры и резинового жгута. Бересту для работы выбирайте тонкую, чтобы толщина стенок готового изделия была примерно 3 мм. Этого вполне достаточно для прочности футляра.

2. Срежьте и отшлифуйте торцы фанеры и верха вровень с поверхностью заготовки футляра. Начертите поперечную линию, разделяющую ее на две неравные части. Если вы не доверяете своему глазомеру, зафиксируйте карандаш на штативе, что значительно упростит работу.



3. Ножом разрежьте заготовку по намеченной линии. Верхняя, большая часть будет корпусом футляра, а нижняя, соответственно, — крышкой.



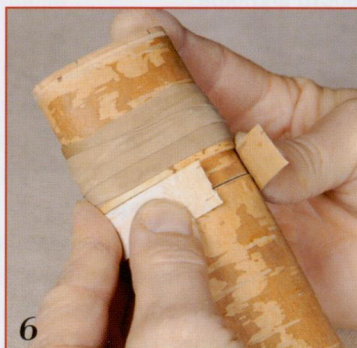
4. Из бересты, выбранной для декоративной отделки, вырежьте полосу шириной примерно 5 см. Украсьте ее край орнаментом, который лучше всего подчеркнет изящность такого маленького изделия, как футляр. Например, используйте «микротрилистик» (см. с. 36). Эта полоса будет выполнять не только декоративную, но и практическую функцию: соединять корпус и крышку футляра по принципу тубуса.



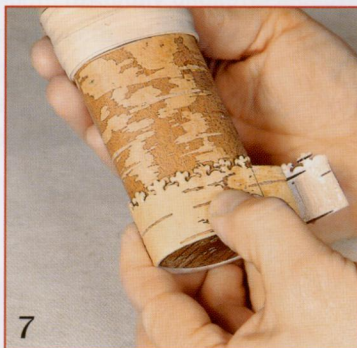
5. Разрежьте полосу вдоль пополам. Украшенную орнаментом половину наклейте на крышку, отступив от нижнего края 1,5 см. Зафиксируйте ее положение резиновым жгутом.



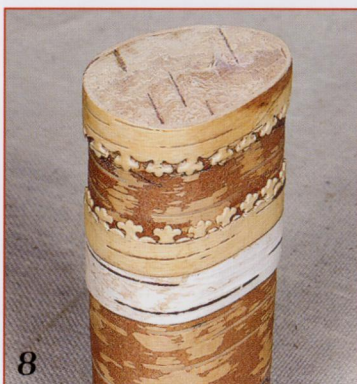
6. Смажьте клеем пространство ниже наклеенной полосы и встык к ней, совмещив крышку и корпус, наклейте вторую половину лицевой стороной внутрь. Убедившись, что полоса плотно облегает края крышки и корпуса, зафиксируйте ее резиновым жгутом.



7. Из этой же бересты вырежьте две полосы для украшения нижнего края корпуса и верхнего края крышки. Вдоль одной стороны каждой полосы прорежьте орнамент «микротрилистик» (см. с. 36). Так как корпус длиннее крышки, полосу для него можно сделать чуть шире и включить в орнамент слезы от сучков и наростов. Затем наклейте полосу вдоль нижнего края корпуса.



8. Узкую полосу наклейте, соответственно, вдоль верхнего края крышки.



9. Теперь оформите торцевые стороны корпуса и крышки: срежьте по ним выступающие края полосок и наклейте «пятaki», выкроенные из бересты иного оттенка.



10. Края «пятakov» срежьте и отшлифуйте напильником, чтобы они сровнялись со стенками корпуса и крышки. Из этой же бересты выкроите узкую и широкую полосу.

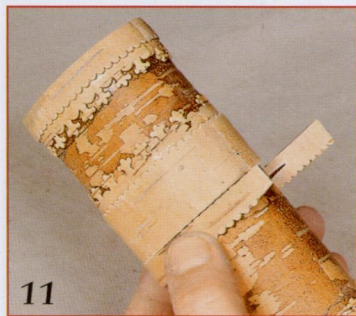


СОВЕТ

Для внешнего слоя футляра используйте бересту с отметинами от сучков.

Украсьте их орнаментом «Волна» и наклейте вдоль верхнего и нижнего края крышки.

11. Следующий этап — обработка крышки футляра. Отшлифуйте напильником торец ее нижнего края. Затем с верхнего края корпуса снимите фаску по внешней стороне, чтобы крышка легче надевалась и не повреждала его. Закройте футляр. Вдоль края крышки приклейте на корпус узкую полоску, выкроенную из бересты, использованной для «пятаков». Получилось стопорное колечко: оно будет фиксировать положение крышки и сделает плавным переход от нее к корпусу. Футляр для очков готов. Удалите излишки клея, помойте и смажьте изделие подсолнечным маслом.



11

Совет

Толщина стопорного колечка должна быть равной толщине двух полосок, наклеенных вдоль нижнего края крышки.





Глава 5

СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Из этой главы вы узнаете, как сделать из бересты изделия шарообразной, дисковидной, кувшиночной и бочкообразной формы.

Это следующая ступень мастерства, на которую могут подняться лишь те, кто научился легко и быстро делать простые изделия.

А уж если вы решитесь сделать из бересты самовар, то смело можете назвать себя берестяных дел мастером!

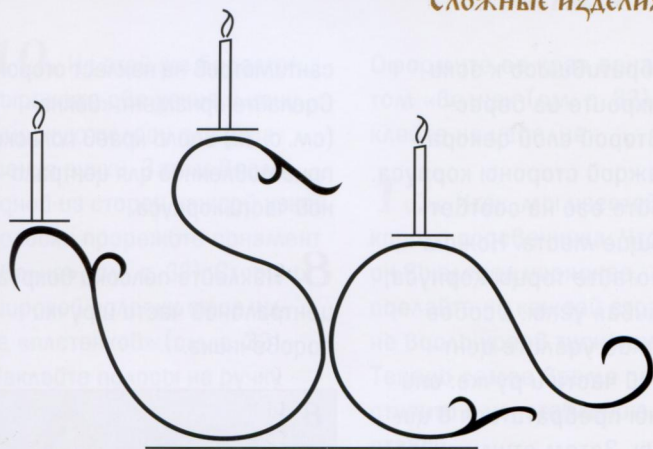


ПОДСВЕЧНИК

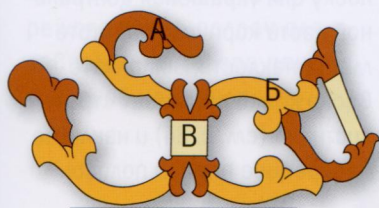
Чем больше работаешь с берестой, тем чаще возникает вопрос: а что же еще можно сделать из этого удивительного материала? Хочется испытать свое умение и уйти от привычных форм. Предлагаю пытливым мастерам попробовать изготовить из бересты подсвечник, настольный или настенный на любое

количество свечей. Берестяные подсвечники очень удобны в эксплуатации. Как правило, у них всегда есть специальная емкость — плошка, куда стекает расплавленный воск, благодаря чему вы никогда не испачкаете ни скатерть, ни стол. Такой подсвечник будет уместен в спальне или гостиной.





На разной высоте и расстоянии друг от друга положите на лист бумаги три свечи. Связав их плавными линиями, сделайте эскиз подсвечника в натуральную величину.



Поработайте форму подсвечника, продумайте детали. Определите место расположения ручки и декоративных бордюров. В данном случае бордюры украшают центр подсвечника и его ручку. Обозначьте на эскизе оттенки слоев бересты:

А — фоновая темная береста;
Б — береста среднего оттенка для первого декоративного слоя;
В — светлая береста для второго декоративного слоя.
В местах, где подсвечник будет крепиться к подставке, рисуйте небольшие выступы.

Корпус

1. По размеру эскиза склейте из трех слоев бересты заготовку корпуса толщиной 10–13 мм, причем внешние слои выкроите из бересты А. Они будут служить фоном для первого и второго слоя декора. Оберните заготовку полиэтиленовой пленкой, заложите между кусочками фанеры толщиной 10 мм и сдавите несколькими хорошими мощными струбцинами. Под гнетом заготовка должна пролежать не менее 2–3 суток.

Затем на полученную заготовку с помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза замысловатый контур подсвечника.



СОВЕТ

Склеивая слои бересты при изготовлении заготовки корпуса, постарайтесь, чтобы чечевички соседних слоев были перпендикулярны друг другу. Это предотвратит деформацию корпуса.

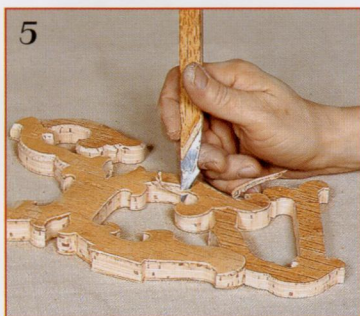
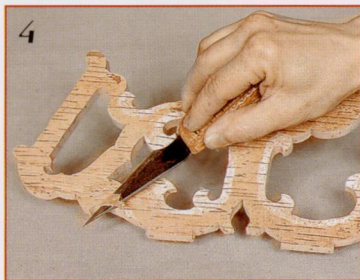
2. Выпилите лобзиком по намеченному контуру корпус подсвечника, после чего приступайте к его декору.



3. Из бересты Б вырежьте по эскизу первый слой декора для каждой стороны корпуса. Подготовьте к его наклеиванию соответствующие участки корпуса.

4. В тех местах, куда приклеится первый слой декора, срежьте бересту вдоль торцов корпуса. Благодаря этому приему корпус подсвечника будет выглядеть объемнее.

5. Наклейте на корпус первый слой декора и аккуратно подравняйте его края ножом.



6. Обратившись к эскизу, выкроите из бересты В второй слой декора для каждой стороны корпуса. Наклейте его на соответствующие места. Ножом доработайте торцы корпуса, сглаживая углы. Особое внимание уделите центральной части и ручке: они должны превратиться в цилиндры. Затем отшлифуйте напильниками и наждачной бумагой торцы корпуса, центральную часть и ручку до получения идеально гладкой поверхности.



7. Закончив обработку корпуса, приступайте к оформлению ручки и центральной части подсвечника. Измерьте их высоту и окружность, затем из бересты А выкроите две полоски соответствующего размера, прибавив несколько

сантиметров на нахлест сторон. Сделайте орнамент «волна» (см. с. 32) вдоль краев полоски, приготовленной для центральной части корпуса.

8. Наклейте полоски вокруг центральной части и ручки подсвечника.



9. Из бересты Б вырежьте полоску для украшения центральной части корпуса. Отметьте места нахлеста, выполните вдоль краев орнамент «трилистник» (см. с. 34) и наклейте посередине первой полоски.



СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

10. Из этой же бересты вырежьте две узкие и одну широкую полосу для украшения ручки. Затем вдоль одной из сторон каждой узкой полоски прорежьте орнамент «волна» (см. с. 32). Стороны широкой полоски оформите «плетенкой» (см. с. 32). Наклейте полосы на ручку корпуса.

11. Из бересты Б вырежьте последнюю узкую полосу для декора ручки. Оформите ее края орнаментом «волна» и наклейте посередине предыдущей.

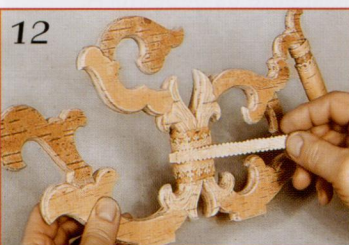
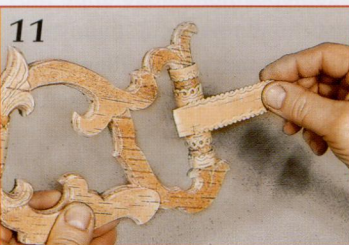
12. Из бересты В вырежьте узкую полосу для завершения декора центральной части корпуса.

Оформите ее края орнаментом «волна» (см. с. 32) и наклейте на изделие.

13. Итак, мы изготовили корпус подсвечника. Чтобы он выглядел наряднее, сделайте на каждой стороне вдоль краев тиснение. Теперь самое время приступить к изготовлению подставки.

СОВЕТ

В данном случае тиснение на полосках необходимо выполнить до того, как они будут наклеены на изделие. Потом сделать это будет невозможно.



Подставка

1. Подставка подсвечника представляет собой многоуровневый эллипс. Длина большего эллипса составляет две трети длины корпуса. Размеры меньшего определяются в процессе работы. Итак, по тому же принципу, по которому вы делали заготовку корпуса, склейте две овальные заготовки — большую и поменьше, причем верхние слои каждой из них выкроите из бересты А.



2. Обрежьте неровности и тщательно обработайте напильником торец большой заготовки, придав ей форму правильного эллипса. Меньшую заготовку пока отложите.



3. Вдоль края верхней стороны эллипса ножом снимите фаску под углом 45 градусов, после чего

снова отшлифуйте торец напильниками и наждачной бумагой, добившись идеальной гладкости.

4. Следующий этап — наклеивание декоративного слоя. Для этого, отступив от края фаски 3–4 мм, проведите едва заметную линию, после чего перенесите ее контуры при помощи кальки на бересту В и вырежьте. Украсьте край вырезанного слоя «плетенкой» (см. с. 32), затем наклейте



на верхнюю сторону эллипса и сделайте тиснение по краю орнамента.

5. Отступив от последней тисненой линии несколько миллиметров, проведите едва заметную линию карандашом. При помощи кальки перенесите полученный контур на заготовку меньшего эллипса. Повторив шаги 2 и 3, обработайте торец меньшего эллипса, снимите фаску и наклейте его на большой эллипс.



6. Повторив шаг 4, выкроите и наклейте на меньший эллипс декоративный слой, предварительно украсив орнаментом его край. Дополните орнамент тиснением. Подставка подсвечника готова!



Чашечки для свечей

1. Осталось сделать рабочую часть подсвечника — чашечки, куда вставляются свечи. Чтобы не утруждать себя лишним раз поиском или изготовлением шаблонов нужного диаметра, возьмите одну свечу из тех, которые вы планируете поставить в подсвечник, и оберните ее несколько раз бумагой, увеличив таким образом ее диаметр. Затем склейте на свече из трех слоев бересты цилиндрическую заготовку, причем внешний слой выкроите из бересты А. Длина заготовки должна соответствовать высоте трех чашечек.



2. Когда заготовка склеится, распилите ее на три равные части и отшлифуйте торцы полученных цилиндров.

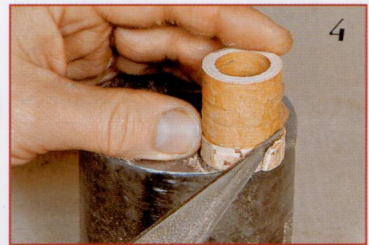


3. Склейте из трех слоев бересты плоскость толщиной 10–12 мм. Затем вырежьте из нее три маленьких кружка, диаметры которых равны торцам цилиндров, и три больших кружка, диаметром примерно 8 см. Это, соответственно, заготовки доннышек для чашечек и плоских, которые будут служить резервуарами для расплавленного воска.



4. Приступайте к сборке чашечек. Приклейте к одному из цилиндров доннышко. Когда клей высохнет, срежьте ножом выступающий край, сровняв его со стенками цилиндра.

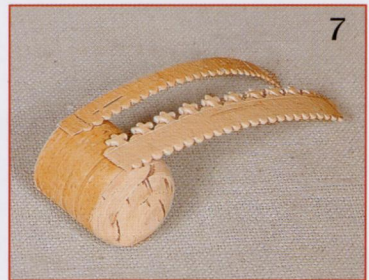
режьте из бересты Б три узкие полоски, а из бересты В — три чуть пошире. Один край узких полосок украсьте орнаментом «волна» (см. с. 32), а края широких полосок — «трилистником» (см. с. 34) и «волной», после чего наклейте их вдоль верхнего и нижнего края каждой чашечки.



5. Обрежьте торец доннышка таким образом, чтобы оно приняло форму усеченного шара.



6. Затем отшлифуйте поверхность доннышка напильником до идеальной гладкости. Чашечка готова. Повторив шаги 4–6, соберите еще две чашечки.



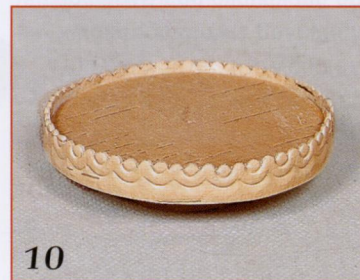
7. Измерьте окружность чашечек, прибавьте к полученной величине несколько миллиметров, затем вы-

8. Отшлифуйте верхние торцы чашечек напильниками и наждачной бумагой, затем дополните орнамент полосок тиснением.



9. Теперь изготовьте плошки. Измерительным циркулем начертите на заготовке одной из них окружность, обрежьте по намеченной линии и отшлифуйте торец так, чтобы он был строго перпендикулярен ее плоскости. После чего измерьте диаметр окружности заготовки и из бересты В вырежьте декоративную полоску, прибавив несколько миллиметров на нахлест сторон. Украсьте один ее край орнаментом «волна» (см. с. 32) и сделайте тиснение. Аналогичным образом подготовьте еще две заготовки плошек.

10. Затем наклейте полоску на торец каждой заготовки таким образом, чтобы орнамент выступал над ее плоскостью на 2–3 мм.



Сборка

1. Выступы, которые вы оставили внизу корпуса для крепления его к подставке, срежьте спереди и сзади на несколько миллиметров, сделав из них шипы (см. с. 50, «Изготовление и крепление ручки»). Затем на подставке отметьте участки, куда будут входить шипы. В намеченных местах резакон вырежьте пазы соответствующих шипам формы и размера. Чем плотнее шип будет входить в паз, тем надежнее будет соединение. Вставьте шипы

в пазы и проверьте плотность и равномерность прилегания корпуса к подставке. Если есть щели и зазоры, доработайте пазы и шипы.

2. Далее укрепите на корпусе чашечки для свечей. Для этого сделайте три деревянные гвоздя длиной 1,5–2 см и диаметром 6 мм. В центре каждой площадки сделайте аккуратное сквозное отверстие такого же диаметра, а в основании чашечек и в корпусе подсвечника лишь углубления. Вклейте гвозди в углубления корпуса, смаж-



те клеем и насадите на них площадки, а затем чашечки для свечей.

3. Когда клей высохнет, выполните окончательную обработку изделия: вымойте и смажьте растительным маслом.



Настольный берестяной подсвечник

Поднос

Поднос — очень удобный и нужный в быту предмет. Не зря он так часто входит в наборы кухонной и столовой посуды. Однако все привыкли видеть металлический или пластмассовый поднос, и мало кто знает, что он может

быть и берестяным. Сделать его, конечно же, не столь просто, как, например, стакан, но зато какую службу он вам сослужит! Легкий, крепкий, удобный, а главное — особенный, потому что сделан своими руками.

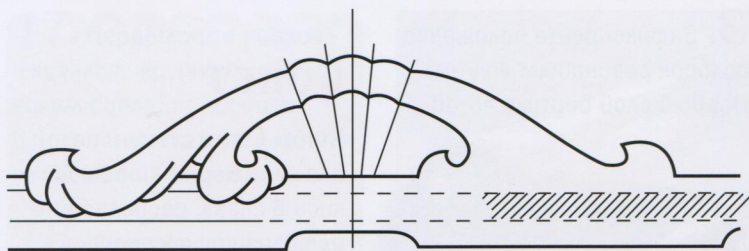
Приступая к работе, решите, какой формы он будет: круглой, прямоугольной, овальной, треугольной. Форма может быть любой, и если в ней есть углы, они должны быть не острые, а скругленные.



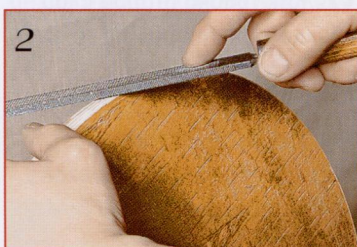
Давайте смастерим поднос самой простой, круглой формы. Корпус подноса изготавливается из двух слоев трехслойной фанеры толщиной 3–4 мм и двух слоев бересты. Торец его будет окантован берестяным бортиком с ручками, эскиз которых нужно нарисовать заранее.

Корпус

1. Лобзиком выпилите из трехслойной фанеры два одинаковых круга нужного диаметра и склейте их между собой, чтобы волокна поверхностей шли перпендикулярно друг другу. Это предотвратит деформацию подноса в процессе использования. Вместо трехслойной фанеры можно использовать фанеру толщиной 10 мм, но это значительно утяжелит изделие. Затем каждую сторону заготовки оклейте берестой темного оттенка. Оберните ее полиэтиленовой пленкой, заложите между кусочками толстой фанеры и сдавите струбцинами. Через несколько дней корпус подноса готов к дальнейшей работе.



2. Тщательно отшлифуйте торец корпуса напильником.



Бортики

1. Приступайте к изготовлению первого слоя бортика. Из бересты темного оттенка выкроите две полосы на 5 см длиннее половины длины окружности корпуса и на 2 см шире его торца. Посередине каждая полоса должна быть значительно шире и соответствовать высоте эскиза ручки. При помощи кальки перенесите

с эскиза на широкие части полосок верхний и внутренний контур ручки и вырежьте по намеченным линиям.

2. Приложите полоски лицевой стороной вовнутрь к торцу подноса и отметьте места нахлеста их концов. Убедившись, что ручки расположены симметрично, наклейте полосы на торец подноса.

Совет

Будьте внимательны: ошибки в разметке нахлеста сторон бортика приведут к значительному его утолщению в этих местах.



Совет

Для оклеивания корпуса, а также первого и третьего слоя бортика используйте бересту темного оттенка, а для декора ручек — светлого.



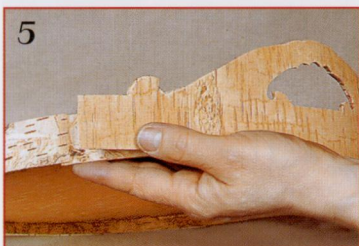
3. Зафиксируйте положение полосок резиновым жгутом. Первый слой бортика готов.



4. В процессе использования подноса основная нагрузка придется на ручки. Чтобы упрочнить их, используйте прием фанеровки: из любой бересты выкроите две детали по размеру ручек, но таким образом, чтобы их волокна шли поперечно волокнам первого слоя бортика. Приложите детали лицевой стороной наружу к бортику корпуса и карандашом обведите ручки.



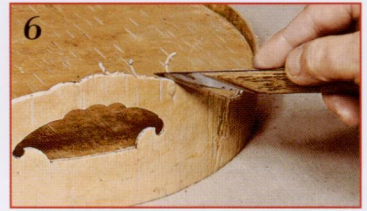
5. Вырежьте детали по намеченной линии и наклейте на ручки бортика. Второй слой бортика готов.



СОВЕТ

Чтобы стыки сторон третьего слоя бортика не бросались в глаза, располагайте их вблизи ручек подноса, а не между ними.

6. Как только второй слой приклеится, подровняйте его по краю первого слоя.



7. Затем зачистите поверхность второго слоя бруском, обернутым наждачной бумагой.



8. Повторив шаг 1, выкроите полоски третьего слоя бортика. Приложите их к торцу подноса и карандашом обведите ручки.



9. Вырежьте полоски по намеченной линии, отметьте места нахлеста концов и приклейте на бортик лицевой стороной наружу. Основная сборка подноса завершена. Осталось привести его в надлежащий вид.



10. Переверните поднос, поместите разметочный циркуль параллельно корпусу и проведите вдоль нижнего края бортика аккуратную линию.



11. Обрежьте нижний край бортика по намеченной линии.



12. Аналогичным образом наметьте линию вдоль верхнего края бортика.

13. Обрежьте резакom верхний край бортика по наметченной линии. Обрежьте третий слой бортика по верхнему и внутреннему контуру ручек.

14. Финишная прямая — декор подноса. Из светлой бересты выкроите две пары заготовок по размеру ручек. Перенесите контуры ручки на заготовки, приложив их к ее внутренней и внешней стороне. Таким же образом «снимите мерки» со второй ручки.

15. Вырежьте заготовки по наметченным линиям. Затем перенесите на них с помощью копировальной бумаги или кальки замысловатый узор с эскиза и вырежьте его. Две заготовки, которые будут приклеены на внутренние стороны ручек, украсьте тиснением, так как потом сделать это будет невозможно.

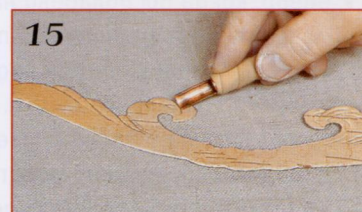
16. Наклейте заготовки на ручки с внутренней и внешней стороны и подравняйте по верхнему краю. Отшлифуйте торцы бортика и отверстия ручек напильниками и наждачной бумагой, добившись идеально гладкой поверхности.

17. Переверните поднос и круглым крупным напильником сделайте пропилы в восьми местах, не нарушая устойчивость изделия.

18. Срежьте нижний край бортика между парами пропилов. Выполните окончательную обработку и смажьте изделие растительным маслом.

СОВЕТ

Небольшие ножки визуально уменьшат поднос. Желательно, чтобы они располагались под ручками изделия.



Крынка

Теперь, когда вы овладели навыками изготовления из бересты изделий простой формы, можно смело переходить к изделиям сложной формы, например крынке. С изготовления этого сосуда у вас начинается новый этап в приобретении навыков работы с берестой. Дело в том, что теперь мы будем собирать более сложные формы, состоящие из большого количества цилиндрических и конусообразных деталей, плавно переходящих друг в друга.

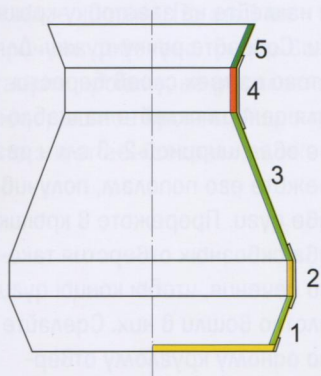
Всем нам с детства знакома молочная крынка с крышкой. Она изготавливается гончарным способом и имеет сложную форму, благодаря которой этот сосуд достаточно вмес-

тителен и удобен в обращении: его можно держать за горлышко одной рукой.

Так давайте попробуем изготовить крынку из бересты, сделав ее максимально похожей на оригинал.



Нарисуйте на бумаге в натуральную величину эскиз будущего изделия. Внимательно посмотрите на него и определите количество и форму деталей, из которых состоит крышка. В данном случае это три усеченных конуса (на эскизе они отмечены цифрами 1, 3, 5) и два цилиндра (2, 4).



Из дерева или другого твердого материала по эскизу изготовьте шаблоны этих деталей, уменьшив радиус каждой на толщину трех слоев бересты.



4. Выступающий край торца горлышка срежьте ножом и отшлифуйте напильником, сровняв его со стенками корпуса.



5. Следующий этап — декоративное оформление крышки. Из бересты, выбранной для декора, вырежьте полоску, опоясывающую горлышко крышки, и украсьте: вдоль верхнего края пустите орнамент «лютик» (см. с. 37), а вдоль нижнего — «плетенку» (см. с. 32). Таким образом, символ воды будет логично располагаться под символом цветка.

Совет

Ширина декоративной полоски должна быть такой, чтобы она прикрывала стыки частей корпуса.



6. Такой же полоской декорируйте нижнюю часть крышки, закрыв стыки частей корпуса.

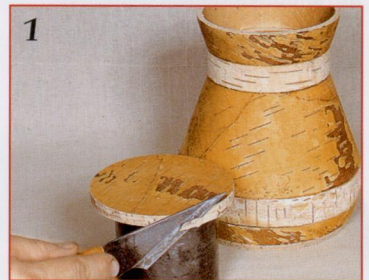


7. Закончите отделку изделия, приклеив узкую полоску с орнаментом «лютик» (см. с. 37), вдоль нижнего края крышки.



Хорошо подогнанная клиновидная крышка герметична и позволит хранить в крышке даже жидкие продукты.

2. Из бересты для декора вырежьте кружок диаметром на 5–8 мм меньше диаметра крышки. Украсьте его край орнаментом «лютик» (см. с. 37) или «плетенка» (см. с. 32) и наклейте на заготовку крышки. Сделайте ручку-пужку. Для этого из трех слоев бересты для декора склейте на шаблоне овал шириной 2–3 см и разрежьте его пополам, получив две дуги. Прорежьте в крышке два сквозных отверстия такого сечения, чтобы концы дуги плотно вошли в них. Сделайте по одному круглому отверстию на каждом конце дуги и выстрогайте из дерева два клина соответствующего диаметра.



Крышка

1. Обработайте средним, а потом мелким напильником верхний торец крышки, затем — отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой и принимайтесь за изготовление крышки клиновидной формы. Для этого срежьте торец ее заготовки под углом, равным углу наклона стенок горлышка крышки. Диаметр заготовки должен быть таким, чтобы она свободно входила в горлышко крышки на треть его глубины.

СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

3. Вставьте в отверстия крышки концы дуги и зафиксируйте их положение клиньями. Хорошо подогнанная крышка и крынка прочно соединяются друг с другом благодаря силе трения и давлению воздуха. Соединение это настолько прочное, что крышка может выдерживать тяжести намного большие, чем весит содержимое крынки. По этой же причине довольно трудно вытаскивать крышку, не расплескав содержимое крынки. Лишь тот, кто знает ее «секрет», может

быстро и без особых усилий открыть крынку. А секрет очень прост. Вместо того чтобы тянуть ручку вверх, ее



нужно осторожно наклонить, и, как только между крышкой

и стенкой крынки появится незначительная щель, крышка легко вытаскивается.

4. Вымойте изделие и смажьте подсолнечным маслом. Крынка готова.

5. Если не полениться и сделать в дополнение к крынке несколько скромных стаканов и поднос, украсив их тем же орнаментом, то получится оригинальный сервиз, который будет уместен, например, летом на даче.



Набор для молока





Заварочный чайник

Давайте перейдем на следующую ступень мастерства и изготовим изделие шаровидной формы, например заварочный чайник. С этим сосудом мы сталкиваемся ежедневно, особо не задумываясь о том, как он устроен. Чайники по форме могут быть самыми разными. Англичане делают чайники в виде различных предметов, например домика, яблока и т. д.

На Руси же чайники традиционно были шаровидной формы, которая удачно сочеталась с круглым или цилиндрическим самоваром, на который заварочный чайник ставился,

а также ассоциировалась с пирогами, кренделями, плюшками и головками сахара.

Берестяные чайники имеют неоспоримое преимущество перед гончарными. Их стенки пропитываются чайным духом, что значительно улучшает вкус свежезаваренного чая.

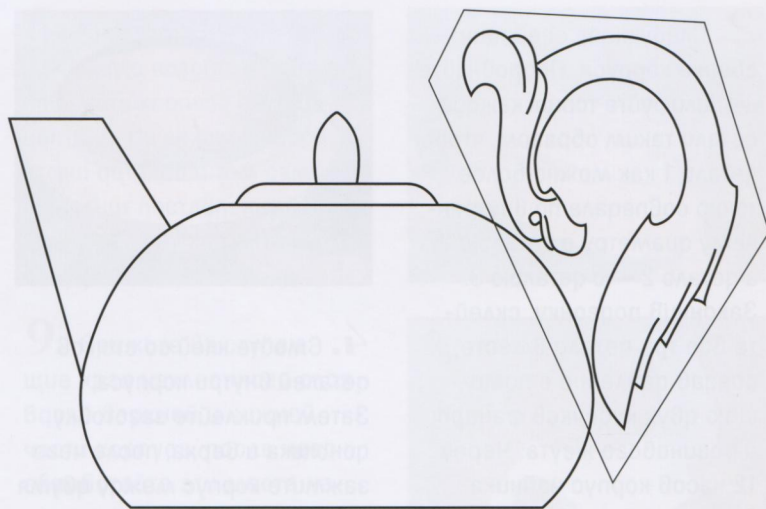
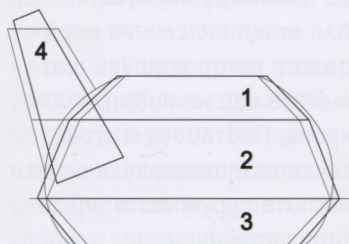
Изготавливая берестяной чайник, следует помнить, что стенки не должны быть тонкими, иначе он будет плохо держать тепло, а сливная часть носика должна находиться чуть выше заливного отверстия.



Чайник традиционной формы

Как всегда, работа над изделием начинается с эскиза. Определившись с формой и размером чайника, изобразите его в натуральную величину на листе бумаги. Придумайте замысловатую ручку, например в форме головы жар-птицы.

Внимательно посмотрите на эскиз и определите количество и форму деталей, из которых состоит корпус чайника. В данном случае это три усеченных низких конуса (1, 2 и 3).



Совет

Изготавливая шаблон, необходимо уменьшить его размер на ширину трех слоев бересты, которая будет на нем клеиться.

ния хорошенько отшлифуйте наждачной бумагой, уходя все неровности.



Изготовьте из дерева шаблоны конусов нужного размера. Лучше всего для этого воспользоваться токарным станком по дереву. Также можно при помощи специального электрического лобзика с регулируемым наклоном пропила выпилить шаблоны из сосновой доски толщи-

ной 40–50 мм. Однако этот вариант более трудоемкий и ненадежный, так как шаблон может получиться несимметричным.

Корпус

1. Склейте на шаблонах из трех слоев бересты детали корпуса. В процессе работы слои необходимо тщательно фиксировать резиновым жгутом, чтобы не осталось несклеенных мест. Поверхность второго и третьего слоя после приклеива-

Совет

Обратите внимание на оттенки бересты, используемой для изготовления чайника. Внутренние (первые) слои деталей 1, 2 и 3, а также внутренняя сторона верха и доньшка должны быть сделаны из бересты одного оттенка. А вот для изготовления внешней стороны доньшка используйте бересту Б (см. схему на с. 105).



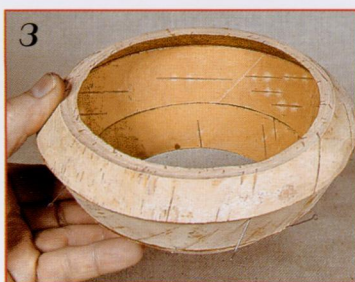
2. Следующая операция — сборка корпуса. Подровняйте и отшлифуйте торцы каждой детали таким образом, чтобы деталь 1 как можно более точно совпадала по внутреннему диаметру с деталью 2, а деталь 2 — с деталью 3. Закончив подгонку, склейте все три детали вместе, создав давление с помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута. Через 12 часов корпус чайника будет готов.

Совет

Ровняя по внутреннему диаметру, подгоняйте диаметр большей детали к диаметру меньшей, пока они не совпадут.



3. Измерьте нижний и верхний диаметр корпуса и, прибавив несколько миллиметров, склейте из трех слоев бересты две круглые заготовки: одну для доньшка, другую — для верха, который утолстит верхнюю кромку сосуда.



4. Смойте клей со стыков деталей внутри корпуса. Затем приклейте заготовку доньшка и верха, после чего зажмите корпус между двумя кусочками фанеры и зафиксируйте резиновым жгутом.



Совет

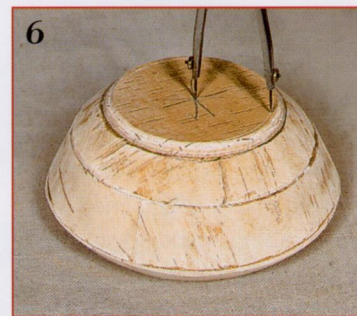
Склеивая корпус изделия, будьте аккуратны. Свежая береста пластична и может легко смяться под сильным давлением резинового жгута. Береста затвердеет, став прочной и жесткой, примерно через 1–2 месяца после снятия, в зависимости от температуры и влажности окружающей среды.

5. Выступающие торцы доньшка и верха срежьте



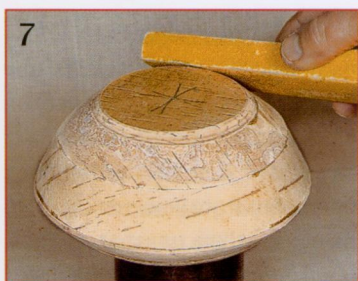
ножом и отшлифуйте напильником, сровняв их со стенками корпуса.

6. При помощи разметочного циркуля отцентрируйте приклеенный сверху круг относительно наибольшего диаметра корпуса. Для этого мысленно определите центр корпуса и отметьте его на поверхности круга. Поставьте в этой точке острие циркуля и прочертите окружность вдоль торца круга.



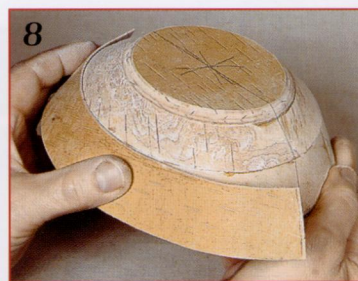
7. По намеченной линии обрежьте торец круга. Удалите неровности и отшлифуйте бруском, обтянутым наждачной бумагой, верхнюю часть корпуса. Аналогичным образом отшлифуйте нижнюю часть корпуса.

СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

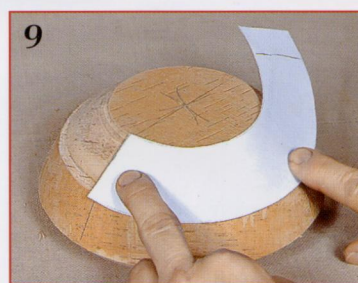


Самое главное требование к чайнику — герметичность. Чтобы добиться этого, нужно закрыть все стыки деталей корпуса неоднократно перекрывающимися друг друга слоями бересты, один из которых будет к тому же декоративным бордюром изделия. Итак, приступая к оклеиванию корпуса, подготовьте три пласта разной по цвету бересты. На схеме наглядно показано, какие слои бересты на какие части корпуса приклеиваются. Оттенки слоев бересты: А — любая береста; Б — фоновая береста; В — береста для декоративной отделки.

8. Разметьте и наклейте на каждую половину средней части корпуса слой бересты А. Он закроет собой стыки деталей и тем самым выполнит поставленную задачу — повысит герметичность сосуда.



9. Срежьте выступающие края наклеенного слоя вдоль верхней и нижней части корпуса, после чего обработайте эти места наждачной бумагой. Затем сделайте из бумаги выкройки верхней и нижней части корпуса, прибавив несколько сантиметров на нахлест концов.

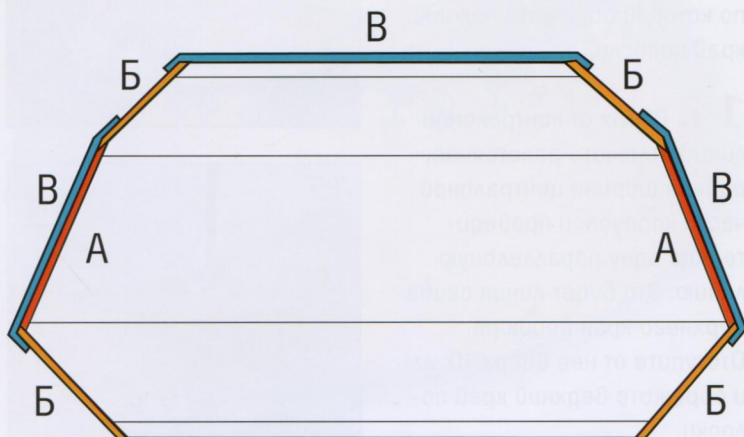


10. Наложите выкройки на пласт бересты Б, обведите карандашом или острием циркуля и вырежьте по намеченным контурам. Аккуратно и плотно оберните выкроенные слои вокруг верхней и нижней части корпуса, чтобы один



край зашел на другой. В результате стыки будут прочнее.

11. Пока наклеенные слои подсыхают, не теряйте времени и беритесь за изготовление заготовок носика, ручки и крышки. На сделанном по эскизу шаблону в форме высокого усеченного цилиндра — деталь 4 — склейте из трех слоев бересты заготовку носика. Затем, обратившись к объяснению на с. 50, склейте из бересты

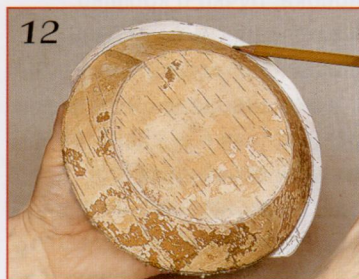




и фанеры заготовку ручки чайника. Внимание: внешние слои заготовки носика и ручки должны быть выкроены из бересты Б.

Для крышки склейте из трех слоев бересты (внешний слой из бересты Б) круглую заготовку толщиной 5–8 мм и диаметром на 1 см больше венчика корпуса чайника.

12. Следующий этап — изготовление широкого декоративного бордюра из бересты В, который будет опоясывать центральную часть корпуса и орнаментом облегать верхнюю и нижнюю части. Состоит бордюр из двух полос, стыки которых должны

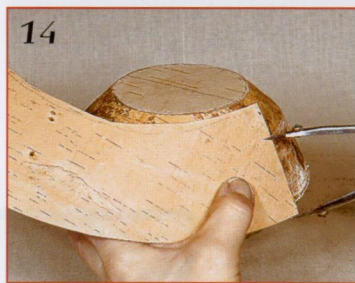
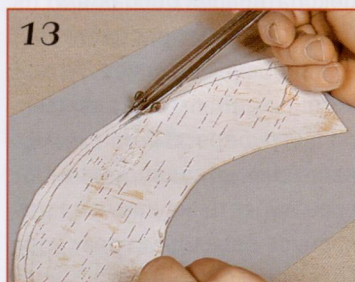


прийтись на место крепления ручки и носика чайника. Длина каждой из них равна половине окружности средней части корпуса плюс несколько сантиметров на нахлест сторон. Приложите одну из полос к центральной части корпуса и на обратной стороне проведите контрольную линию вдоль самой широкой части чайника: стыка деталей 1 и 2.

13. Отложите вниз от контрольной линии 6 мм и проведите параллельную линию, по которой обрежете нижний край полоски.

14. Вверх от контрольной линии отложите расстояние, равное ширине центральной части корпуса, и проведите еще одну параллельную линию. Это будет линия сгиба верхнего края бордюра. Отступите от нее вверх 10 мм и обрежьте верхний край полоски.

15. Итак, оформляем бордюр. По контрольной линии вдоль нижнего края полосы сделайте орнамент «плетенка» (см. с. 32). Отверстия орнамента должны находиться ниже стыка центральной и нижней частей корпуса, при этом в них не должна просматриваться обработанная и зашкуренная береста. Вдоль верхнего края полосы выполните орнамент «пятилистник» (см. с. 35) — его элементы должны ложиться на верхнюю часть корпуса.



16. Повторив шаги 12–15, изготовьте декоративную полосу для противоположной стороны центральной части корпуса. Затем приклейте полосы на соответствующее место и зафиксируйте их положение резиновым жгутом.



17. Вырежьте из бересты В круг диаметром на 1–1,5 см больше диаметра верхнего круга корпуса. Украсьте края простым орнаментом,

17

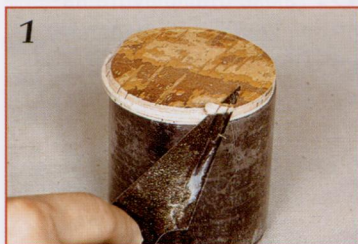


например «волной» (см. с. 32), и наклейте на него. Орнаментированные края при этом должны лечь на верхнюю часть корпуса, полностью скрыв под собой круг.

18. Теперь самое время заняться крышкой чайника. Вырежьте из заготовки круг. Его диаметр должен быть равен диаметру круга, наклеенного на верх корпуса.

Крышка

1. Ножом-косяком срежьте фаску с торца заготовки крышки под углом, равным углу наклона верхней части корпуса.



2. При помощи напильников тщательно отшлифуйте ее торец. Крышка почти готова.

3. Из бересты В вырежьте круг диаметром на 4–5 мм меньше диаметра заготовки крышки. Украсьте его край орнаментом «волна» (см. с. 32) и наклейте на крышку.



ГЛАВА ПЯТАЯ

4. Ножом-резаком аккуратно вырежьте круг сверху корпуса диаметром на 5–8 мм меньше диаметра крышки.

5. Торец отверстия обработайте напильником.

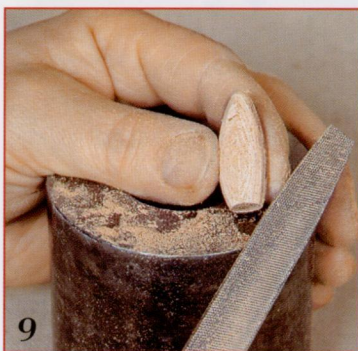
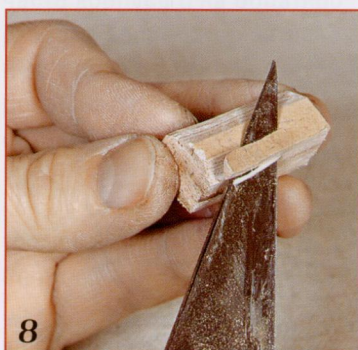
6. Также отшлифуйте напильником торец вырезанного круга и наклейте его на обратную сторону крышки.



7. Осталось сделать ручку для крышки. Склейте из нескольких слоев бересты брусочек сечением 12×12 мм и длиной около 2 см.

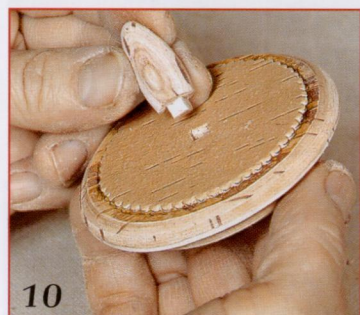
8. Ножом обрежьте брусок до получения цилиндра.

9. Доработайте цилиндр ножом, превратив его в заготовку яйцеобразной или любой



другой формы. Тщательно отшлифуйте поверхность заготовки напильниками.

10. Вырежьте в нижней части заготовки шип, а в центре крышки паз соответствующей формы, после чего отложите подготовленные детали и приступайте к изготовлению носика чайника.

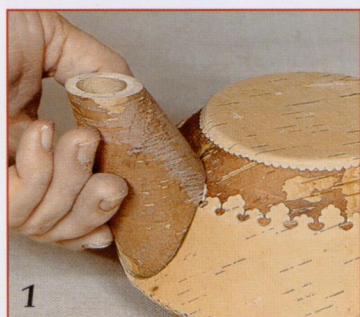


Носик

1. Чтобы носик крепко сидел на корпусе сосуда и не подтекал в месте крепления, нужно суметь точно подогнать его основание к корпусу, чтобы оно плотно, всем своим периметром прикасалось к нему. Это непростая задача, потому что поверхность, к которой приклеивается носик, выпуклая. Срезайте на конус его основание и приблизительно подгоните к стенке корпуса чайника. Верхний край после этого обрежьте таким образом, чтобы он был параллелен горизонту.

2. Оберните заготовку носика бумагой. Обрежьте ее вдоль основания заготовки и на расстоянии одной трети от верхнего края.

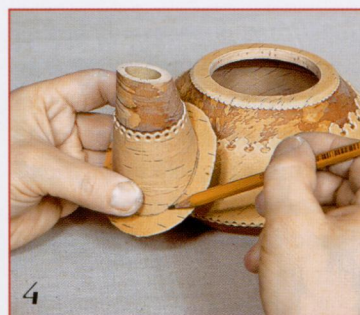
3. Обведите выкройку на бересте В. Украсьте верхний край выкроенной детали орнаментом «плетенка» (см. с. 32) и подгоните к основанию носика чайника.



4. Чтобы переход от корпуса к носику был плавным, из бересты В вырежьте промежуточный элемент — «пятак» — овал размером на 4 мм больше основания носика. Украсьте края «пятака» орнаментом «волна» (см. с. 32).

5. Приложите «пятак» на корпус (закрыв им один стык полос бордюра), где будет крепиться носик, и обведите по контуру. Выровняйте поверхность внутри контура: отрежьте и отшлифуйте наждачной бумагой края бордюра, сглажив их с поверхностью корпуса. Затем наклейте «пятак».

6. Осталось прикрепить носик к корпусу. Это самая сложная и ответственная часть работы. Приставьте носик к корпусу и, отступив от него 3 мм, разметочным



СОВЕТ

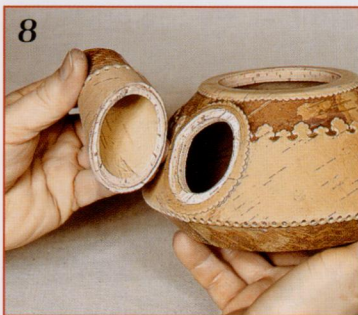
Угол и длина носика должны быть такими, чтобы при наполнении чайника поверхность жидкости не выливалась.



циркулем наметьте на носике линию, параллельную стенке корпуса. Затем скальпелем аккуратно срежьте с носика по намеченной линии два слоя бересты. Получился так называемый шип, который войдет внутрь корпуса чайника и сделает прочнее склеиваемое соединение.

7. В «пятаке» по контуру шипа носика сделайте паз, прорезав несколько слоев бересты. Вставьте шип в паз и убедитесь, что носик чайника плотно прилегает к поверхности корпуса.

8. Наметьте внутри паза диаметр отверстия носика и прорежьте корпус по намеченной линии. Отшлифуйте края отверстия напильником.



Совет

Чтобы чайник не попадал в чашку, в месте, где будет крепиться носик к корпусу, можно не прорезать отверстие, а сделать несколько небольших отверстий, которые послужат своеобразным ситом.

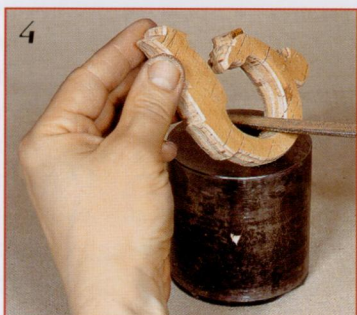
Ручка

1. Какой же чайник без ручки! Однако его ручка должна быть не только красивой, но и крепкой, способной удерживать полный чайник. Сделать ручку прочнее можно двумя способами: увеличить площадь склеиваемых слоев или их количество. Итак, на заготовку ручки с помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза замысловатый контур и выпилите по нему лобзиком. На концах ручки, в местах, где она наиболее плотно будет прилегать к покатым стенкам корпуса чайника, оставьте выступы для шипов, благодаря которым ручка будет крепиться к корпусу. Из бересты, выбранной для бордюра, по эскизу вырежьте два декоративных слоя ручки.

2. Чтобы ручка выглядела объемнее, ножом срежьте несколько слоев бересты с выступающих элементов.

3. Наклейте декоративные слои по обеим сторонам ручки и срежьте углы торцов.

4. При помощи напильников различной величины и формы отшлифуйте торцы ручки,



СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

добившись идеальной гладкости.

5. Сделайте шипы: срежьте бересту на оставленных выступках до фанерного каркаса. Длина шипов должна быть рав-



ной толщине двух-трех слоев бересты корпуса чайника. Отметьте на корпусе чайника места крепления ручки: она должна располагаться симметрично носику, находится на одной продольной оси с ним и при этом закрывать собой второй стык полос бордюра. В намеченных местах резаком сделайте пазы, прорезав третий и второй слой корпуса.

СОВЕТ

Делать пазы для шипов надо осторожно, чтобы не прорезать корпус насквозь.

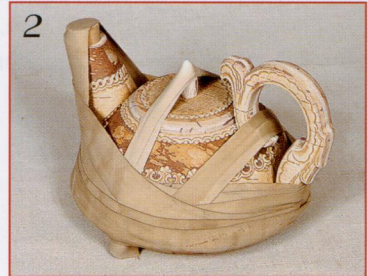
Сборка

1. Все детали готовы. Осталось украсить их тиснением и смонтировать выступивший

на стыках клей. Лишь после этого можно приступать к сборке чайника. Итак, сначала установите на место крышку и приклейте к ней ручку. Затем прикрепите носик и ручку чайника, хорошенько смазав клеем их шипы.

2. Зафиксируйте положение приклеиваемых деталей резиновым жгутом и оставьте изделие в таком положении на 2–3 суток. Хорошенько вымойте чайник. Проверьте его на герметичность, после чего смело используйте в быту. Не останавливайтесь

на достигнутом, изготовьте целый сервиз. Его и на праздничный стол можно поставить, и друзьям подарить. Экспериментируйте с формой и размером чайника. Даже такая незначительная



деталь, как ручка, способна сильно изменить внешний вид изделия.



Кофеїник

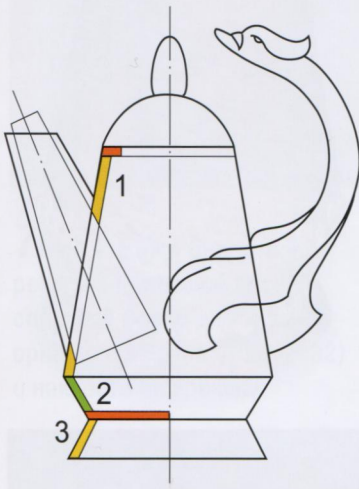
Этот сосуд во многом похож на чайник, он даже изготавливается подобным образом, хотя форма его сродни крынке. Стыки деталей корпуса также закрываются декоративными бордюрами.

Примечательна форма ручки кофеиника — в виде головы и крыльев жар-птицы. При этом крылья ложатся непосредственно на корпус кофеиника.



Изюминка кофеїника —
его ручка

Нарисуйте эскиз будущего изделия в натуральную величину. Продумайте форму носика, крышки.



По эскизу легко понять, шаблоны какой формы и размера нам потребуются для изготовления кофейника. Это четыре усеченных конуса: низкий (3, 2) для изготовления нижней части корпуса и ножки, средний широкий (1) для верхней части корпуса, а также высокий и узкий (4) для носика.



Склейте на шаблонах из трех слоев бересты детали корпуса кофейника и заготовку носика, причем на шаблоне 2 в двух

экземплярах — для нижней части корпуса и для заготовки ножки. Подготовьте из трех слоев бересты заготовки фоньшка и верха корпуса, из четырех слоев и фанеры — заготовку ручки, а также заготовку крышки кофейника толщиной 8–10 мм. Желательно, чтобы внешние слои всех заготовок были выполнены из бересты одного оттенка.



Корпус

1. Как только детали корпуса будут готовы, приступайте к сборке. Сначала склейте детали 1 и 2. Затем приклейте к их торцам заготовки фоньшка и верха. С помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута создайте давление



на склеиваемое изделие. Отложите работу на 12 часов.

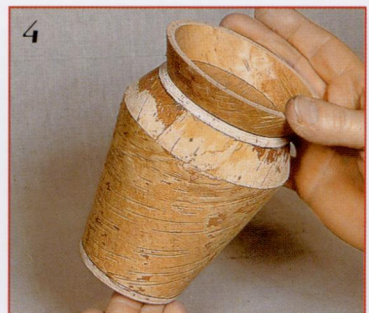
2. Ножом срежьте выступающие торцы фоньшка и верха.



3. Отшлифуйте напильником торцы, чтобы они сровнялись со стенками корпуса.



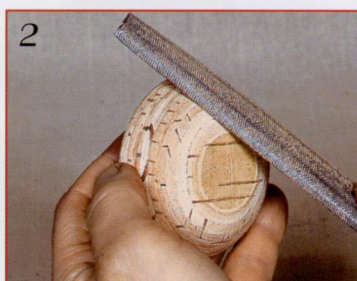
4. Для раскроя декоративного бордюра снимите мерки с нижней части корпуса, после чего смело приклеивайте заготовку ножки к фоньшку.



5. Дождитесь, чтобы ножка хорошенько приклеилась. На это потребуется не менее двух суток. Если приступить к работе раньше, при наклеивании бордюра давление резинового жгута может рассоединить корпус и ножку. По снятым на шаге 4 меркам выкроите из предназначенной для декора бересты полоску, прибавив 1–1,5 см на нахлест сторон. Верхний край полоски украсьте орнаментом «пятилистник» (см. с. 35), а нижний — «трилистником» (см. с. 34).

2. Отшлифуйте торец заготовки крышки напильником. Сгладьте угол ее нижнего края. Крышка готова.

3. Отступите от верхнего края корпуса на расстояние, равное толщине стенок, а затем еще 3–4 мм и ножом-резаком аккуратно вырежьте круг. Тщательно обработайте напильником торец полученного отверстия и вынутого из него круга. После чего приклейте круг на середину нижней стороны крышки.



Крышка

1. Срежьте угол торца заготовки крышки таким образом, чтобы она стала продолжением стенок корпуса и заканчивалась усеченным шаром.



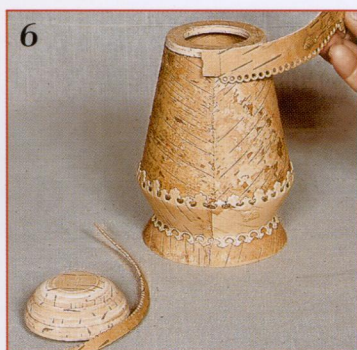
4. Установите крышку на место и посмотрите, чтобы она не смещалась и по-прежнему была продолжением стенок корпуса.

5. Не снимая крышки, выкроите из бересты для декора полоску такой ширины, чтобы

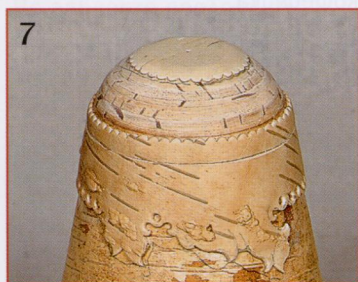
она закрывала нижнюю часть крышки и верхний край корпуса. Вдоль нижнего края полосы выполните орнамент «плетенка» (см. с. 32), а вдоль верхнего — «волну» (см. с. 32). При этом можно включить в нижний край полосы следы от сучков, они создадут эффект пены, убежавшей через край кофейника.

6. Разрежьте полосу вдоль на две неравные части. В итоге полоска с «волной» украсит нижний край крышки, а полоска с «плетенкой» — верхний край кофейника.

Ручка



7. Из этой же бересты вырежьте небольшой кружок, сделайте вдоль его края орнамент «волна» (см. с. 32) и наклейте на крышку.



8. Обратившись к с. 108, изготовьте из брусочка склеенной бересты маленькую ручку в форме вытянутого овала и прикрепите ее к крышке кофейника на шип.



1. Следующий этап работы — изготовление ручки кофейника. С помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза на заготовку контур ручки и выпилите по нему лобзиком.



2. Из бересты, выбранной для декора корпуса, выкроите по эскизу декоративные детали для каждой стороны ручки.



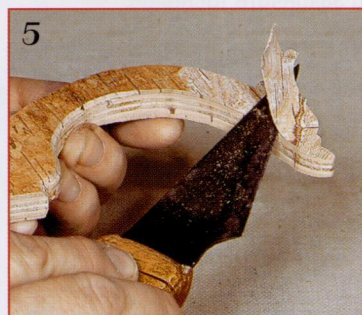
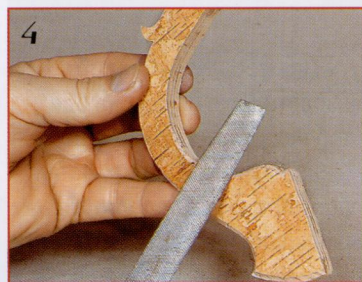
3. Наклеенные на каждую сторону ручки, эти детали плавно ложатся на корпус кофейника. Однако в нижней части ручки при этом получают заметные прорехи, в которых будет видна обратная сторона каждой детали. Чтобы скрыть их, положите декоративные детали лицевой стороной вниз на ту же бересту, из которой они выкраивались.



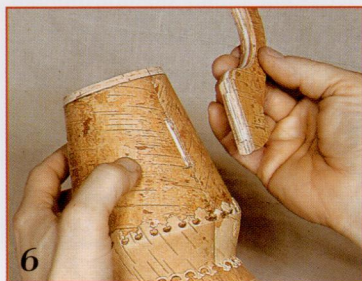
Обведите карандашом их нижние половины и вырежьте по намеченному контуру. После чего наклейте половинки на обратные стороны деталей.

4. Отшлифуйте торцы нижней части ручки. Сделать это лучше сейчас: когда на ручку будут наклеены декоративные детали, работа усложнится во много раз.

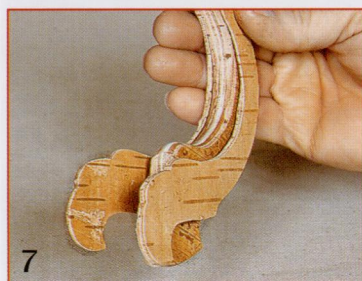
5. Ножом срежьте несколько слоев бересты с верхней части ручки, в результате она будет выглядеть объемнее.



6. В нижней части ручки изготовьте шип, срезав бересту до фанерного каркаса. Он войдет внутрь корпуса кофейника и сделает прочнее склеиваемое соединение. Затем на шве внешнего слоя корпуса отметьте участок, куда будет входить шип, и резак сделайте паз, прорезав третий и второй слои. Паз должен как можно точнее соответствовать форме и размеру шипа ручки. Ручка частично прикроет шов, сделав его менее заметным.



7. Прежде чем наклеить декоративные детали на обе стороны ручки, сделайте на их нижней части тиснение. Затем приклейте их и обработайте напильником торец верхней части ручки до идеальной гладкости и закончите тиснение.



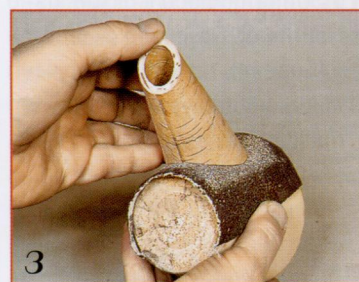
Носик

1. Следующая деталь кофейника — носик. Прежде всего подгоните его основание к стенке корпуса чайника.

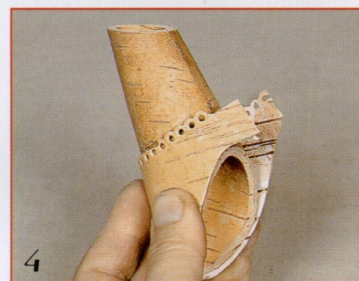


2. Верхнюю часть носика срежьте параллельно горизонту.

3. Для более точной подгонки можно использовать деревянный шаблон корпуса и грубую наждачную бумагу.



4. Оберните заготовку носика бумагой. Затем обрежьте ее вдоль основания заготовки и отступив две трети расстояния от верхнего края. Выкройка для декора носика готова. Обведите выкройку на бересте, выбранной



для декора корпуса и ручки. Украсьте верхний край полученной детали орнаментом «плетенка» (см. с. 32) и подгоните по размеру к носику кофейника.

5. Осталось наклеить декор на носик и прикрепить его к корпусу, как мы делали это при изготовлении чайника (см. с. 103).



Не забудьте подложить под носик декоративный «пятка». Обратите внимание: носик и ручка кофейника должны быть на одной продольной оси.

Сборка

1. Остается приклеить к корпусу все подготовленные детали. В первую очередь — ручку, хорошенько промазав клеем ее шип. Когда ручка приклеится, ровно и симметрично наклейте на корпус кофейника оба крыла. Сразу же приклейте носик кофейника. Зафиксируйте его положение резиновым жгутом, прижав заодно оба крыла, и оставьте изделие сохнуть на 2–3 суток.

2. Украсьте поверхность кофейника тиснением. Выполните окончательную обработку: вымойте и смажьте растительным маслом. Безусловно, такой кофейник не может оставаться в одиночестве. Изготовьте для него пару чашек и поднос. Форма ручек чашек может напоминать



натб крыльця жар-птицы на кофейнике или струйки пара.

СОВЕТ

Кофейный сервиз — отличный подарок на свадьбу. Смастерите из бересты поднос в форме сердца, а ручки сделайте в виде двух обручальных колец.



Кувшин



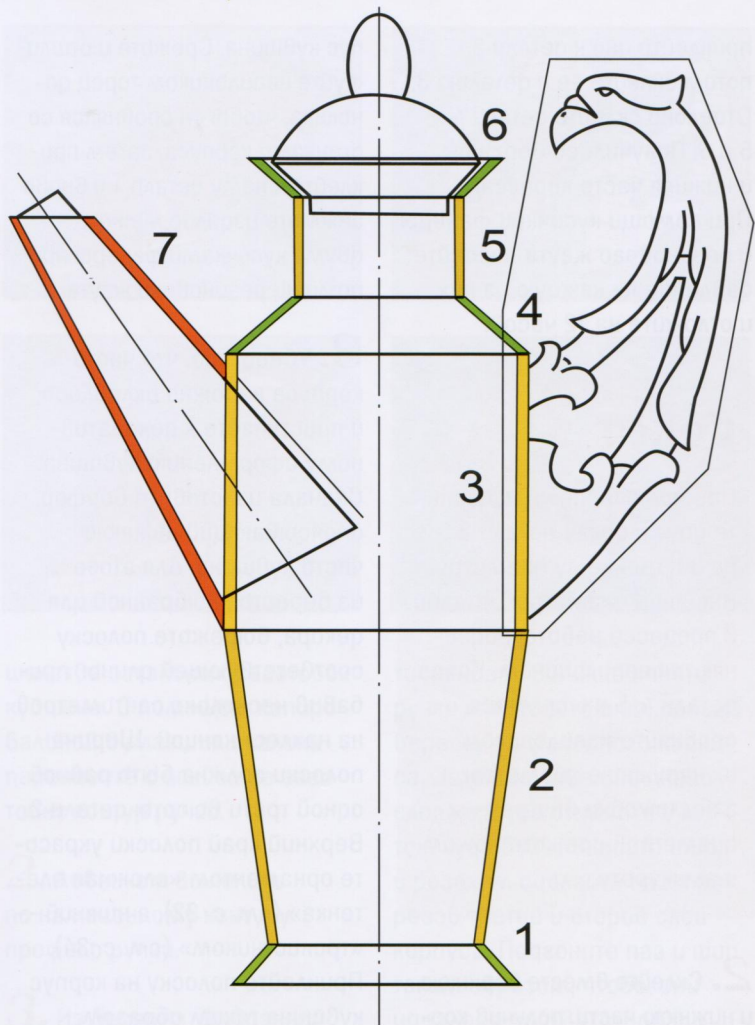
Береста бывает самых разных оттенков: от темно-коричневого до нежно-золотистого. Играя на контрасте, можно создавать удивительные по красоте изделия, напоминающие скорее творение природы, а не человеческих рук. Чтобы убедиться в этом, давайте изготовим кувшин, похожий на античную амфору: с расширенной верхней и суженной нижней частью корпуса, с узким горлышком и ручкой в форме головы птицы.

Итак, нарисуйте эскиз будущего изделия в натуральную величину. Внимательно посмотрев на него, определите, шаблоны какой формы потребуются для его изготовления. В данном случае корпус изделия состоит из четырех усеченных конусов и двух цилиндров. Носик кувшина — это также высокий усеченный конус.

Сняв мерки с эскиза, изготовьте деревянные шаблоны для ножки (1), корпуса (2, 3, 4), горлышка (5), воронки (6) и носика (7) кувшина.



Склейте на шаблонах из трех слоев бересты детали корпуса и заготовку носика кувшина. Измерьте нижний диаметр детали 2 и, прибавив несколько миллиметров, склейте из трех слоев бересты заготовку доннышка. Желательно, чтобы внутренний (первый) слой каждой детали был выполнен из бересты одного, например светлого, оттенка, а внешний слой деталей 1, 2, 4, 6, 7 и доннышка — из бересты



темного оттенка. Детали 3 и 5 будут полностью закрыты декоративным бордюром, поэтому неважно, из какой бересты выкроен их внешний слой.

Корпус

1. Убедившись, что все детали готовы, приступайте к сборке корпуса. Сначала



приклейте дно к детали 2, потом склейте ее с деталью 3. Отдельно склейте детали 4, 5 и 6. Получились верхняя и нижняя часть корпуса. При помощи кусочков фанеры и резинового жгута создайте давление на каждую из них и отложите на 12 часов.

Совет

При помощи ножа подгоните друг к другу детали 2 и 3 по внутреннему диаметру. Внешние диаметры деталей в процессе работы подгоняются напильником. Когда детали 4, 5 и 6 склеятся, сровняйте напильником их наружные диаметры, а нестыковки внутренних диаметров срежьте ножом и зашкурьте.

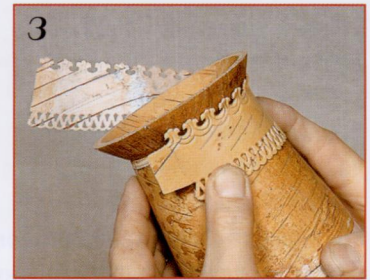
2. Склейте вместе верхнюю и нижнюю части, получив кор-



пус кувшина. Срежьте и отшлифуйте напильником торец горлышка, чтобы он сровнялся со стенками корпуса, затем приклейте к нему деталь 1 и вновь зажмите изделие между двумя кусочками фанеры при помощи резинового жгута.

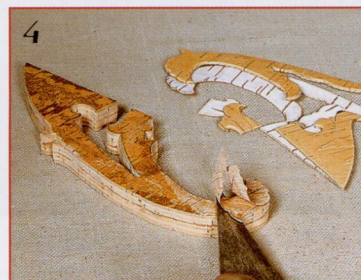
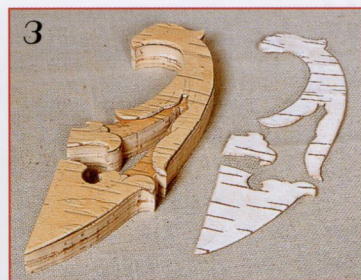
3. Убедитесь, что части корпуса надежно склеились, и приступайте к декоративному оформлению кувшина. Сначала изготовьте бордюр, опоясывающий нижнюю часть кувшина. Для этого из бересты, выбранной для декора, вырежьте полоску соответствующей длины, прибавив несколько сантиметров на нахлест концов. Ширина полоски должна быть равной одной трети высоты детали 2. Верхний край полоски украсьте орнаментом «сложная плетенка» (см. с. 32), а нижний — «трилистником» (см. с. 34). Приклейте полоску на корпус кувшина таким образом, чтобы выступающие элементы нижнего орнамента легли на деталь 1. Зафиксируйте положение полоски резиновым жгутом.

4. Затем выкроите и разметьте полоску для украшения центральной части кувшина. Она должна полностью закрывать собой деталь 3. Вдоль нижнего края полосы прорежьте орнамент «плетенка» (см. с. 32), а вдоль верхнего — «трилистник»



(см. с. 34), после чего наклейте полоску на корпус кувшина. Обратите внимание: в прорезях нижнего орнамента не должны быть видны стыки деталей корпуса, а элементы верхнего орнамента должны лечь на деталь 4. Туго обмотайте приклеенный бордюр резиновым жгутом.

5. Осталось выкроить последний декоративный бордюр. Он украсит горлышко кувшина. Ширина его должна быть чуть больше длины детали 5. Вдоль краев бордюра сделайте орнамент «трилистник» (см. с. 34), после чего наклейте его на деталь 5 таким образом, чтобы элементы орнамента легли на детали 5 и 6, надежно закрыв их стыки. До полного высыхания клея



зафиксируйте полоску резинового жгута. Когда все бордюры приклеятся, заполните орнамент тиснением.

Совет

В процессе работы обращайте внимание на стыки всех деталей корпуса. Они должны быть ровными, параллельными горизонту. Иначе кувшин получится кривой.

Ручка

1. Приступайте к изготовлению ручки, заготовку для которой вы сделали согласно нашему эскизу и описанию на с. 50, используя для внешнего слоя каждой стороны ту же бересту, что и для бо-

шинства остальных заготовок кувшина. С помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза на заготовку контур ручки.

2. Лобзиком выпилите по намеченному контуру профиль ручки.

3. Из бересты, выбранной для декора корпуса, по эскизу вырежьте декоративные детали для каждой стороны ручки.

4. Чтобы ручка выглядела объемнее, ножом срежьте несколько слоев бересты с ее верхней части, чтобы клюв нашей стилизованной птицы выглядел более естественно.

5. Наклейте декоративные детали на обе стороны ручки. Обработайте напильником ее торцы и украсьте поверхность

тиснением. В нижней части ручки изготовьте шип, срежьте бересту до фанерного каркаса. Затем на шве внешнего слоя корпуса отметьте участок, куда будет входить шип, и резак сделайте паз, прорезав третий и второй слои корпуса. Подгоните паз и шип таким образом, чтобы они идеально соответствовали.

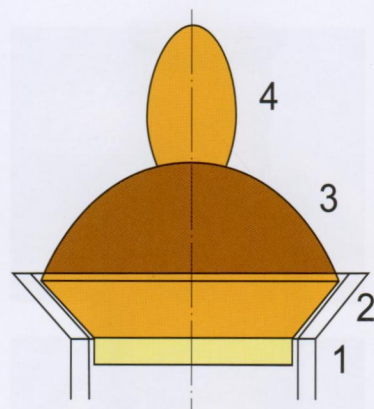


Носик

1. Следующий этап работы — крепление носика кувшина. При помощи ножа и напильников подгоните его основание к корпусу, чтобы оно плотно, всем своим периметром прилегало к нему. Верхний край носика срежьте строго горизонтально.

2. берните нижнюю часть заготовки носика бумагой и обрежьте вдоль основания. По полученной выкройке из бересты, выбранной для декора корпуса, выкроите деталь. Вдоль ее верхнего края выполните орнамент «плетенка» (см. с. 32) и наклейте вдоль основания носика, орнаментом параллельно верхнему срезу.

3. Осталось прикрепить носик к корпусу кувшина, как мы делали это при изготовлении заварочного чайника (см. с. 108). Не забудьте на место крепления носика к корпусу приклеить декоративный «пятак». Помните: носик и ручка кувшина должны находиться на одной продольной оси.



Крышка

1. Осталось изготовить крышку кувшина. Она будет состоять из четырех деталей. Деталь 1 будет входить непосредственно в горлышко, деталь 2 — плотно закупоривать верхний край кувшина, деталь 3 — это верхняя часть крышки, а деталь 4 — ручка.

2. Склейте из бересты круглую заготовку толщиной 8–10 см. Диаметр ее должен быть на 0,5 см меньше диаметра верхнего края кувшина. Обрежьте торец заготовки таким образом, чтобы он стал продолжением стенок корпуса. Верх заготовки должен приобрести форму усеченного шара. Из бересты, выбранной для декора изделия, вырежьте кружок, украсьте его край орнаментом «волна» (см. с. 32) и наклейте на выпуклую поверхность заготовки. Деталь 3 готова.

3. Затем из четырех слоев бересты склейте деталь 1, равную по диаметру горлышку кувшина. Отшлифуйте ее торец и сделайте на нем четыре выемки. Вдоль края на одной из поверхностей выполните тиснение. Далее из четырех слоев бересты склейте деталь 2. Ножом обрежьте ее торцы таким образом, чтобы верхний диаметр был равен нижнему диаметру детали 3, а ниж-





3



4

ний диаметр — диаметру детали 1. Отшлифуйте торцы и приклейте меньшей стороной к детали 1. К большой стороне детали 2 приклейте деталь 3. Отшлифуйте стыки деталей.

4. Осталось сделать ручку. Для этого склейте из нескольких слоев бересты брусочек сечением 12 × 12 мм и дли-

ной около 2 см. Выстрогайте из него овальную заготовку и тщательно отшлифуйте напильниками. Вырежьте в нижней части заготовки шип, а в центре выпуклой стороны крышки — паз соответствующей формы. Вклейте шип в паз. Крышка готова.



Совет

Возьмите в руки полученное изделие, внимательно посмотрите на каждую деталь, на каждый завиток, отметьте для себя все недостатки, допущенные в работе, и, учитывая их, вновь попробуйте изготовить это изделие. Только таким образом оттачивается мастерство и приобретается бесценный опыт.

Сборка

1. В завершение вклейте ручку и носик в подготовленные на корпусе пазы, зафиксируйте их положение резиновым жгутом и отложите сохнуть на несколько суток. После этого вымойте изделие и обработайте подсолнечным маслом.

Квасник

Квасник — сосуд для хранения и разлива кваса. По керамическим изделиям Гжели можно сделать вывод, что он был известен на Руси примерно с конца XVII века. Он имел дисковидное тулово, расширенное горлышко, носик и ручку. Квасники XVII века украшали росписью, а основания горлышка — скульптурными композициями, нередко со сценами битвы или охоты. В центре корпуса, как правило, было отверстие, куда вставлялся кусок льда, чтобы напиток дольше оставался прохладным. Квасник всегда считался изысканным сосудом и высоко ценился на ярмарках.

Ныне квасники изготавливаются главным образом в декоративных целях. Давайте создадим не только декоративный, но и функциональный квасник из бересты.

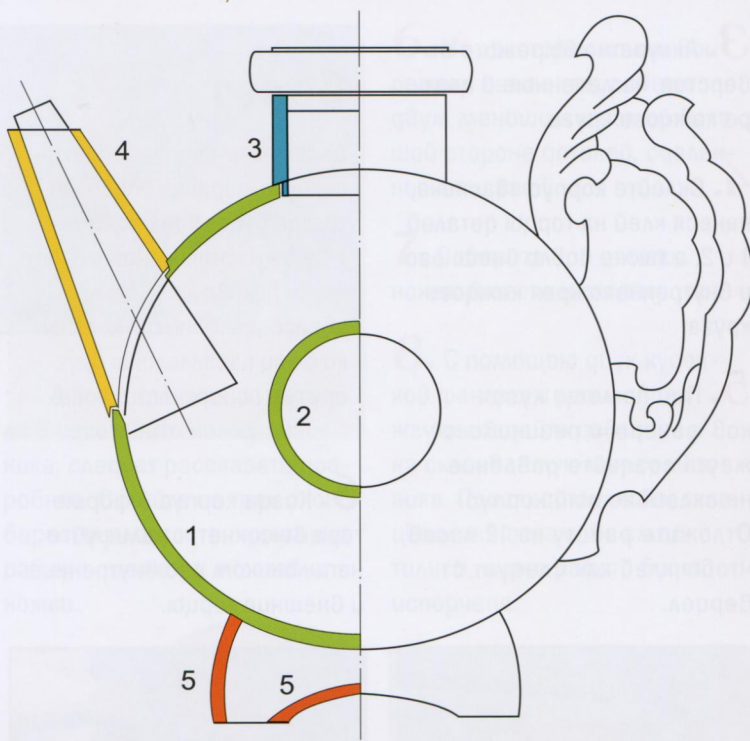
Для сохранения постоянной температуры кваса в берестяном кваснике лед, конечно же, не нужен. Береста — отличный теплоизолятор, вследствие чего сделанный из нее сосуд будет долго сохранять температуру содержимого. Однако, чтобы не нарушать традицию формы, мы оставим отверстие в привычном месте корпуса.



Керамические квасники

Приступая к работе, нарисуйте эскиз кvasника в натуральную величину. Продумайте форму носика, крышки и ручки.

Согласно эскизу выпилите из дерева шаблоны. Для изготовления корпуса в форме тора (1, 2), горлышка (3) и ножки (5) потребуются шаблоны в форме цилиндров диаметром соответственно 200, 60, 70 и 120 мм. Носик же кvasника (4) изготавливается на шаблоне в форме высоко-



ший (первый) и внутренний (второй) слой детали 5 должны быть выполнены из бересты одного оттенка, который в данном изделии будет основным.

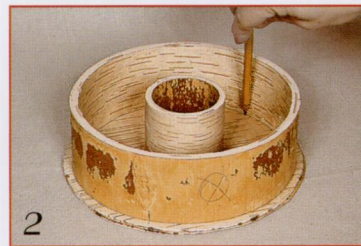
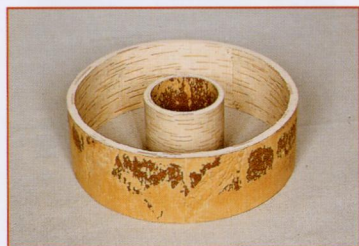
Помните: внешний (третий) слой каждого круга должен быть выкроен из бересты основного оттенка.

Склейте на шаблонах из трех слоев бересты все детали кvasника. Высота деталей 1, 2 и 3 должна быть примерно 70 мм, а детали 5 — не более 80 мм. Примите во внимание, что внешний (третий) слой детали 1, внутренний (первый) слой детали 2, а также вне-

Корпус

1. Склейте из трех слоев бересты две плоскости и вырежьте из них круги по диаметру больше детали 1 на 2 см. Это будут боковые стенки корпуса нашего кvasника.

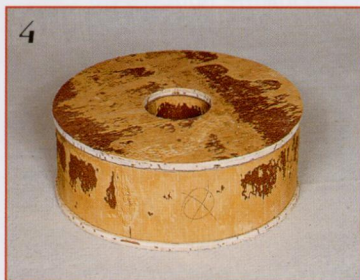
2. Можете приступать к сборке корпуса кvasника. Положите деталь 1 на обратную сторону круга и отметьте на нем ее внешний диаметр. Затем поместите в центр круга деталь 2 и также отметьте ее внешний диаметр. Аналогичные отметки сделайте на втором круге.



3. Аккуратно вырежьте отверстие, намеченные в центре каждого круга.

4. Склейте корпус квасника, нанеся клей на торцы деталей 1 и 2, а также вдоль внешнего и внутреннего края каждого круга.

5. При помощи кусочков фанеры и резинового жгута создайте давление на склеиваемый корпус. Отложите работу на 12 часов, чтобы клей как следует отвердел.



Совет

Делая разметку для сборки корпуса, заранее определите, где будет верх квасника. Исходя из этого, расположите круги боковых стенок таким образом, чтобы их чечевички были параллельны друг другу и поверхности стола.

6. Когда корпус в форме тора высохнет, отшлифуйте напильником его внутренние и внешние торцы.



7. Из бересты, выбранной для декоративной отделки квасника, вырежьте два круга, равные наружному диаметру корпуса. Отступив от края каждого круга на расстояние, равное трети расстояния от края корпуса до отверстия, начертите окружность. Вырежьте по намеченной линии отверстия внутри кругов. Если линия разреза идет через след от сучка или нароста, деликатно обойдите его, включив в окружность. Вдоль внутреннего края кругов сделайте орнамент



«сложная плетенка» (см. с. 32). Затем наклейте круги на боковые стенки корпуса.

Детали

1. Отметьте на корпусе местоположение горлышка, носика и ножки. Для начала возьмите деталь 3 — заготовку горлышка, ножом выровняйте ее торцы, а затем при помощи напильников и наждачной бумаги подгоните один из них к торцевой стенке корпуса, где горлышко будет располагаться. Важно, чтобы заготовка горлышка плотно прилегала к корпусу, иначе квасник будет подтекать.



СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

2. Отметьте на корпусе место крепления заготовки горлышка. Обратите особое внимание на то, где будут располагаться швы этой детали: шов внешнего (третьего) слоя заготовки горлышка рекомендуется располагать в направлении ручки — там он будет менее заметен. При этом желательно, чтобы шов внутреннего (первого) слоя заготовки находился слева от него, таким образом, он будет не виден тому, кто держит квасник за ручку.



3. Подробным образом подгоните к торцевой стороне корпуса квасника заготовку носика — деталь 4.



4. А вот о том, как из детали 5 изготовить ножку квасника, следует рассказать подробнее. Склейте из трех слоев бересты плоскость, примерно равную диаметру заготовки ножки.



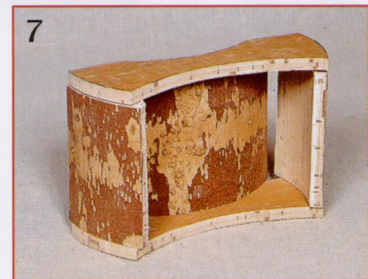
5. На кальке обведите по эскизу контур ножки квасника, после чего два раза скопируйте его на подготовленную плоскость и аккуратно выпилите лобзиком две одинаковые детали.



6. Из заготовки ножки вырежьте сегменты, равные двум меньшим и самой большой стороне деталей, сделанных на шаге 5.

7. Соберите все детали ножки вместе и склейте их.

8. С помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута создайте давление на склеиваемую ножку квасника. Проследите, чтобы склеиваемые детали не сместились, иначе работа будет испорчена.



9. Когда склеенная ножка высохнет, тщательно обработайте напильником все ее торцы и подгоните к торцевой стороне нижней части корпуса, чтобы она плотно прилегала к нему. Перед тем как приступить к сборке квасника, нужно декорировать все его детали, иначе потом сделать это будет крайне неудобно. Вдоль нижнего края горлышка квасника наклейте бордюр с орнаментом «трилистник» (см. с. 34), а вдоль верхнего — с орнаментом «волна» (см. с. 32). Основание носика будет украшать бордюр с орнаментом «плетенка» (см. с. 32), а бордюры со «сложной плетенкой» и «волной» (см. с. 32) украсят торцевые стороны ножки.



10. Пока горлышко не приклеено к корпусу, изготовьте крышку для квасника. Состоит она из двух деталей: первая толщиной 8–10 мм и диаметром чуть меньше диаметра горлышка. Вторая, потоньше, диаметром на 2 см больше диаметра горлышка. При помощи напильника обработайте торец первой детали таким образом, чтобы она туго входила в горлышко

10



нашего сосуда. Затем склейте на торце две пары диаметрально противоположных пропилов, тогда скопившийся внутри квасника воздух не будет препятствовать выходу жидкости. Напильником поработайте и скруглите торец второй детали, чтобы она стала лишь на 1 см больше диаметра горлышка и выглядела эстетично. Склейте детали крышки. Сверху наклейте круг, намеренно включив в него какой-нибудь симпатичный сучок. Вдоль краев круга можно прорезать орнамент «волна» (см. с. 32), а снизу крышки выполнить тиснение.

11. Остается сделать ручку. Согласно эскизу и описанию на с. 50 из четырех слоев бересты и фанеры

склейте заготовку. Помните: внешний (третий) слой каждой стороны заготовки должен быть выкроен из бересты основного оттенка.

11



12. С помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза на заготовку контур ручки и выпилите по нему лобзиком.

13. Из бересты, выбранной для украшения корпуса и деталей квасника, по эскизу вырежьте декор и наклейте его на каждую сторону ручки.

12



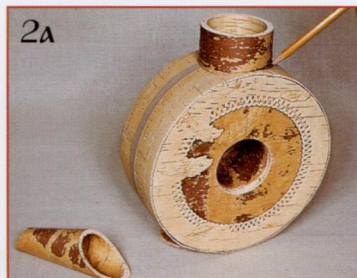
13



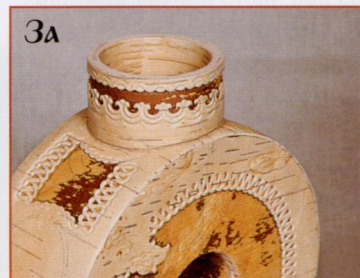
14. Обработайте напильником внутренние и внешние торцы ручки, после чего подгоните ее к торцевой стороне корпуса, чтобы она плотно прилегала к нему. Шип на этот раз делать не будем.



2. Закрепите полосу на торцевой стороне корпуса при помощи узкого резинового жгута и карандашом отметьте на ней места крепления всех деталей: горлышка (фото а), носика (фото б), ножки и ручки (фото в).

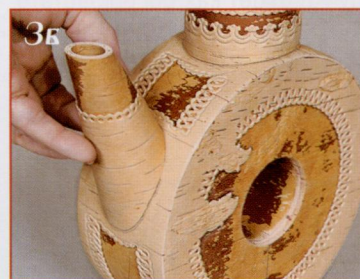
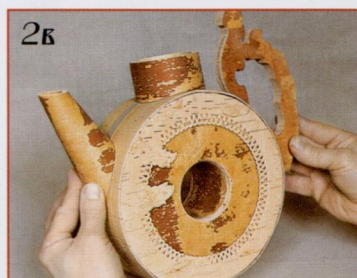
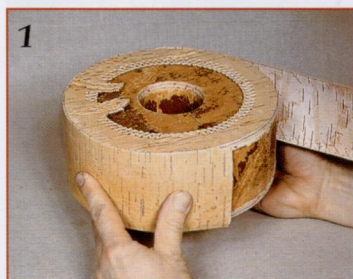


на отметке крепления верхней части ручки (фото в). Как и торцевые стороны ножки (фото г), оформите края окошек орнаментом «сложная плетенка» (см. с. 32) и «волна» (см. с. 32). Наклейте полосу на торцевую сторону корпуса.



Декорирование корпуса

1. Теперь следует приступить к декорированию корпуса. Из бересты, выбранной для декора, выкроите полосу, из которой будет изготовлен первый декоративный слой. Ширина ее должна быть на 2–3 мм больше ширины корпуса, а длина — равняться ее окружности плюс 1,5–2 см.

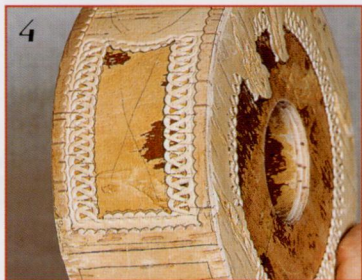


3. Снимите полосу. Между отметками крепления горлышка и носика (фото а), а также носика и ножки прорежьте в полосе окошки (фото б), отступив от ее краев вовнутрь несколько сантиметров. Таким же образом прорежьте окошко

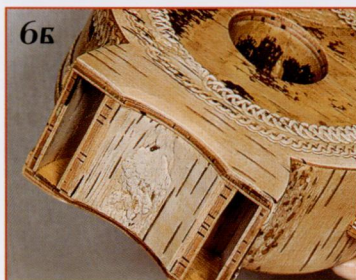


4. Повторив шаг 2, выкроите вторую полосу из бересты третьего, еще не использованного в работе оттенка. Отметьте на ней место крепления ножки и нижней части ручки, после чего отступите от краев полосы вовнутрь 6–7 мм и удалите из нее часть между отметками. Вдоль внутренних краев полосы прорежьте орнамент «волна» (см. с. 32).

5. В месте крепления нижней части ручки вырежьте в полосе выступ, таким образом, декор прикрепленной ручки будет как бы вырастать из корпуса. Затем наклейте полосу на торцевую сторону корпуса поверх первой полосы.



6. Приклейте к корпусу ножку. После чего положите корпус на бересту



третьего оттенка и обведите его контуры вместе с ножкой. Затем вырежьте детали в двух экземплярах.

В центре окружностей деталей прорежьте отверстия, отступив от краев несколько сантиметров, и выполните по их краю орнамент «плетенка» (см. с. 32). Наклейте полученные детали на соответствующие стороны корпуса и сделайте тиснение (фото а). Изделие стало наряднее и закрывались стыки корпуса и ножки (фото б).

Сборка

1. Можно переходить к самой кропотливой части работы — креплению к корпусу квасника носика, горлышка и ручки. Если все будет выполнено безукоризненно,



СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

то результат превзойдет все ваши ожидания. Горлышко крепится таким же образом, как и носик, о котором я подробно рассказывал на с. 108 при описании изготовления чайника.

2. Наконец работа подошла к концу. Проведите заключительную обработку изделия.

Квасник — непростой сосуд. Если вы с ним успешно справились, поставьте себе «отлично»!

3. Если вас поглотила работа над квасником, не оставай-

ливайтесь. Воспользуйтесь творческим порывом и сделайте поднос, на котором будет подаваться стаканы с напитком и сам квасник.



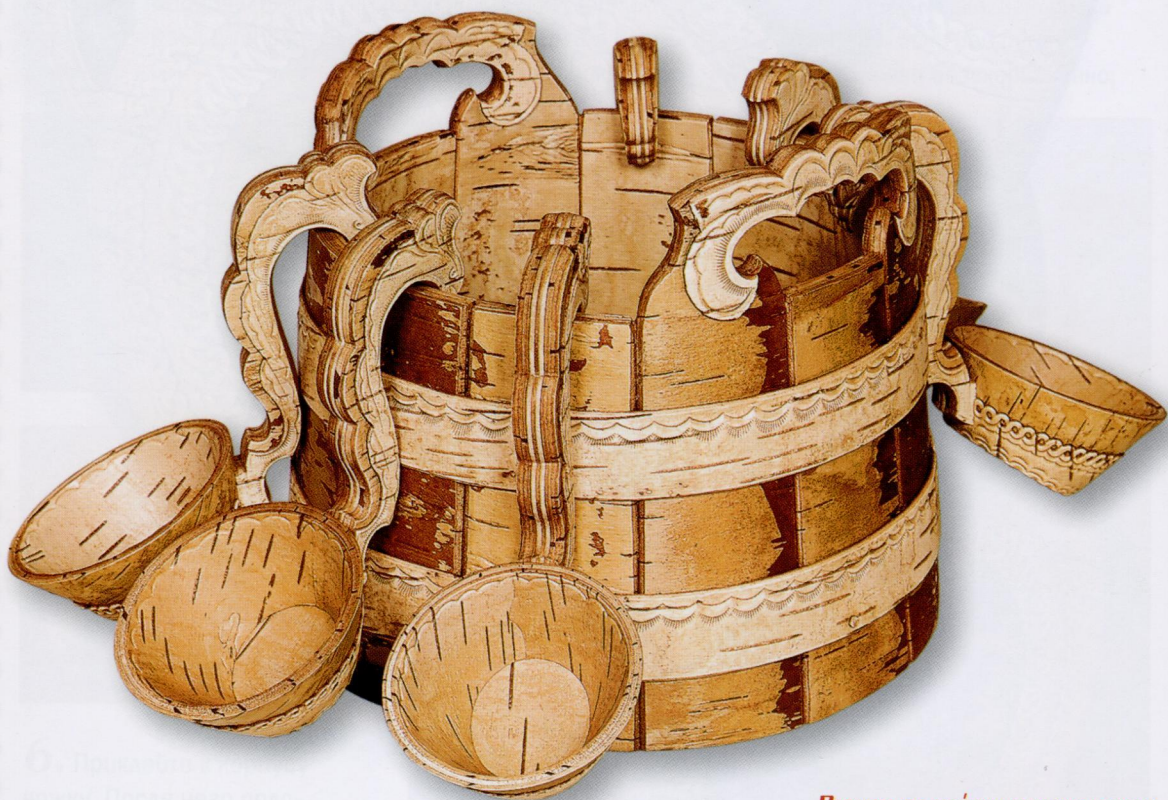
Квасник из бересты разных оттенков

Бадейка с черпачками

Как-то раз мне на глаза попала старинная емкость, похожая на половину бочки, с двумя выступающими друг против друга боковыми щечками-ручками. Это была бадейка. Сделанная из толстых клепок, с крепкой оковкой, бадейка использовалась на Руси для подвеса из колодцев и рудников воды, земли, руды. Рыбаки хранили в ней рыбу и разносили ее на продажу, ну а в домашнем быту

небольшую изящную бадейку использовали для подачи пищи на стол, развешивая по ее краям деревянные черпачки.

Меня привлекла форма бадейки, и тут же захотелось воплотить ее в бересте. Как известно, дело мастера боится, и результат не заставил себя долго ждать.

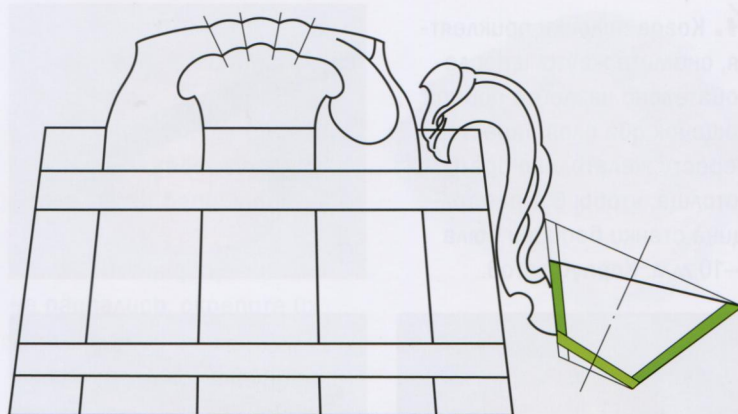


Ручки бадейки и черпачков
выполнены в одном стиле

Как обычно, нарисуйте на листе бумаги эскиз изделия, каким вы его себе представляете. Когда вы взялись за сей нелегкий труд — изготовление бадейки, то сделайте к ней и черпачки. Их с бадейкой должно что-то объединять, например форма ручек.

Бадёйка

1. Исходя из эскиза, определитесь с формой и размером шаблона, на котором будет изготавливаться корпус бадейки. В данном случае все просто: это низкий усеченный конус, высотой 180 мм, с нижним диаметром 220 мм и верхним 180 мм. Чтобы не усложнять себе работу изготовлением шаблона из дерева, можно сделать его из листа кровельного железа толщиной 1 мм. Согните лист и склепайте его края, а сверху для гладкости оберните листом картона. Затем разделите шаблон вертикальными линиями на 12 одинаковых частей. Из бересты выкроите по их

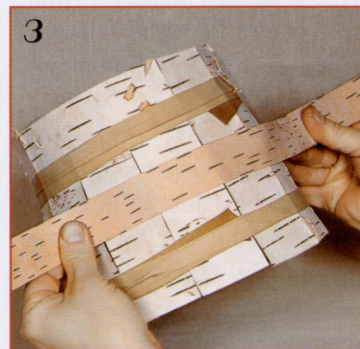
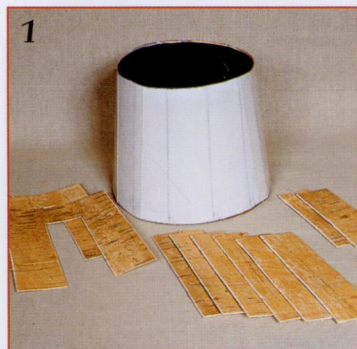


размеру (прибавив по 0,5 см на оформление соединений) 8 полос — они будут щечками, составляющими внутреннюю поверхность корпуса бадейки. Как видно на эскизе, ручка бадейки равна ширине трех щечек, следовательно, чтобы у нас не было разрыва между ручками и корпусом, выкроите из бересты две П-образные детали. Они представляют собой две щечки, скрепленные по верхнему краю перемычкой, ширина которой равна ширине одной щечки. Брусом, обернутым наждачной бумагой, обработайте вертикальные торцы всех щечек и П-образных деталей. Затем снимите с торцов фанки таким образом, чтобы щечки находили друг на друга и плотно облегли корпус, не оставляя щелей.

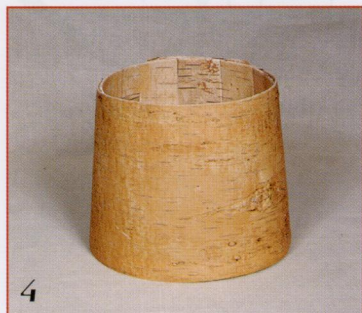
2. Приложите щечки внешними сторонами к шаблону и зафиксируйте их положение двумя узкими резиновыми жгутами.



3. Вырежьте из бересты несколько одинаковых полосок. Расслоите их, чтобы они не были заметны при наклеивании последующих слоев и перехватите ими щечки.



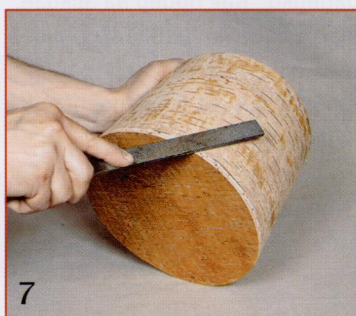
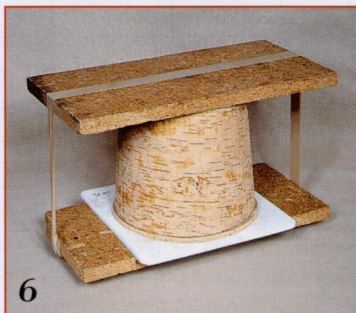
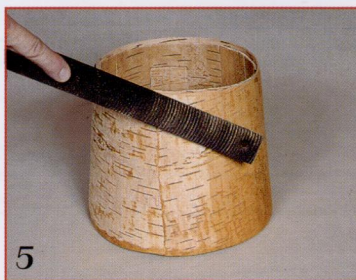
4. Когда полоски приклеятся, снимите жгуты и последовательно наклейте поверх щечек 9-го слоя бересты. Бересту желательно брать потолще, чтобы в итоге толщина стенки бадейки была 8–10 мм. Корпус готов.



5. Тщательно обработайте напильником внешнюю поверхность корпуса бадейки, срежьте и зашкурьте все неровности.

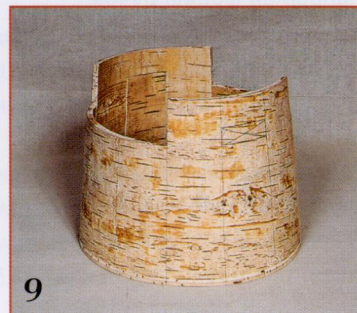
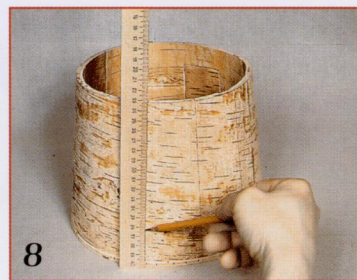
6. Из трех-четырех слоев бересты склейте заготовку фоньшка. Ее диаметр должен быть на несколько миллиметров больше нижнего диаметра корпуса. Приклейте фоньшко к соответствующему торцу корпуса и, зажав между двумя кусочками фанеры, зафиксируйте их положение резиновым жгутом.

7. Когда фоньшко хорошо приклеится, срежьте и отшлифуйте напильником торец таким образом, чтобы он стал продолжением стенок корпуса.



8. При помощи карандаша и линейки отметьте на внешней поверхности корпуса стыки щечек его внутренней поверхности.

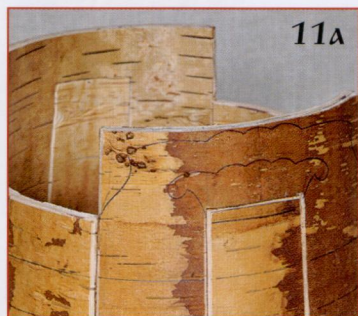
9. Вырежьте профиль ручек в стенках корпуса.



10. Вновь выкроите 8 щечек и 2 П-образные детали, но на этот раз из бересты иного оттенка. Ориентируясь на разметку, поочередно наклейте каждую щечку на внешнюю сторону корпуса, каждый раз дожидаясь полного высыхания клея.



11. С помощью копировальной бумаги или калки перенесите с эскиза на соответствующие места корпуса контур ручек (фото а). Затем выпилите в корпусе при помощи лобзика профиль ручек по намеченному контуру (фото б).

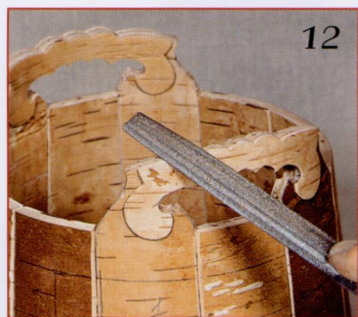


11а



11б

12. Из бересты, выбранной для декора, по эскизу вырежьте декоративные детали для каждой стороны ручек. Наклеив, украсьте



12

их поверхность тиснением, обработайте напильником торцы ручек. Для имитации наборных дощечек сделайте четкие неглубокие пропилы вдоль торца бадейки.

13. Чтобы дощечки не распались, скрепите их рвуля «обручами», роль которых выполняют две полоски, вырезанные из толстой бересты, схожей по оттенку с берестой декора ручек. Приклеив полоски на корпус бадейки, украсьте тиснением их края.



и фанеры склейте заготовки ручек черпачков. Можно увеличить площадь заготовок, и тогда из них можно будет сделать не одну, а, как в данном случае, несколько ручек. С помощью копировальной бумаги или калки перенесите с эскиза на каждую заготовку контур ручки.

2. Изготовьте шаблон в форме усеченного конуса и склейте на нем из трех слоев бересты шесть корпусов черпачков. Желательно, чтобы внешние стороны заготовок ручек и корпуса черпачков были выполнены из той же бересты, что использовалась для дощечек внешнего слоя бадейки.

Черпачки

1. Бадейка интересна сама по себе, но с черпачками она выглядит еще гармоничнее. Они послужат символом единения коллектива. На такой бадейке лучше всего разместит шесть черпачков, по три с каждой стороны между ручками. Итак, приступаем. Из четырех слоев бересты





3. Затем сделайте разметку и обрежьте торец корпуса каждого черпачка таким образом, чтобы в месте крепления ручки стенка корпуса стала высотой 3 см, а противоположная стенка — 5–6 см. Чтобы линии разметки были ровными, приподнимите один край корпуса, поставив его на что-либо.



4. Из трех слоев бересты склейте плоскость и вырежьте из нее фонышко для черпачка чуть большего, чем нужно, диаметра, после чего приклейте его к торцу черпачка.

5. Обрежьте и отшлифуйте напильником торец фонышка,

чтобы он сровнялся со стенками корпуса. Из бересты для декора вырежьте бордюры. Разметьте его, вдоль одного края сделайте орнамент «плетенка» (см. с. 32) и наклейте на нижнюю часть корпуса. Высоту бордюра выбирайте с таким расчетом, чтобы орнамент проходил посередине стенки черпачка.



6. Доработайте напильником торец фонышка. Повторив шаги 2–5, изготовьте еще пять таких же корпусов. По намеченным контурам выпилите из заготовок ручки черпачков.



7. Из бересты, выбранной для декора, вырежьте по эскизу декоративные детали для каждой стороны ручки.

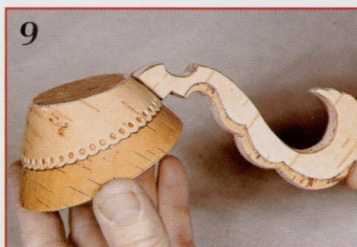
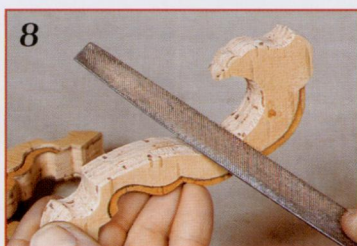


СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

8. Наклейте их по обеим сторонам ручек и обработайте напильником торцы.

9. Подгоните каждую ручку к стенке корпуса черпачка, чтобы она плотно прилегала к нему.

10. Украсьте поверхность ручки тиснением и приклейте ее к корпусу черпачка, зафиксировав ее положение резиновым жгутом. Аналогичным образом соберите все черпачки.



11. Итак, наша работа подошла к концу. Осталось произвести окончательную обработку изделий, оценить плоды своего труда и учесть допущенные недостатки на будущее.



По прочности берестяная бадейка не уступит деревянной





Бочонок

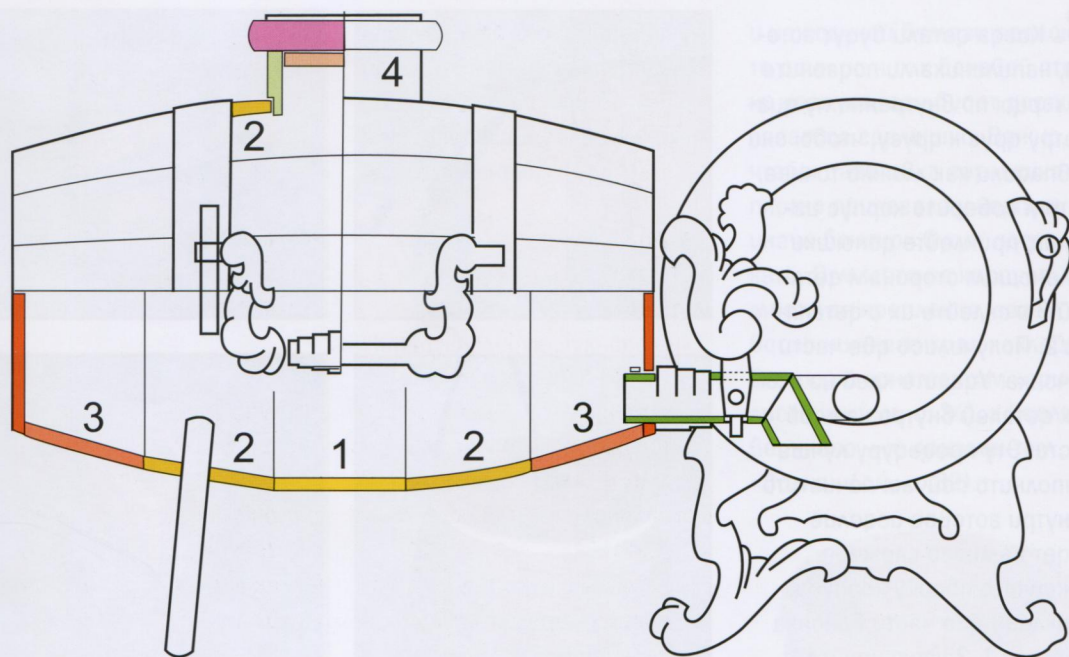
Не успела подойти к концу работа с бадёйкой, а руки уже тянутся сделать настоящий бочонок. Для каких целей он может служить?

Чтобы обогатиться идеями, давайте обратимся к истории. На Руси был очень популярен необычный сосуд бочкообразной формы — кухля. Он представлял собой горизонтально поставленный бочонок с горлышком, которое закрывалось крышкой. Кухлю делали с ручками и без ручек, с носиком для слива

и без носика, на ножках и без ножек в зависимости от назначения. Как правило, в нем хранили и подавали на стол квас, сбитень, мед, вино, медовуху.

Для этих же целей будет служить и наш бочонок. Поставим его горизонтально на ножки, по бокам прикрепим ручки для переноски, разместим горлышко наверху, а на одном из фонцев — краник. Для лучшей теплоизоляции стенки бочонка сделаем несколько толще, чем у других изделий.





На листе бумаги нарисуйте эскиз будущего изделия в масштабе 1:1, чтобы было легче снимать мерки деталей. В данном случае мы будем изготавливать бочонок объемом 8 литров.

Корпус

1. Для изготовления составных частей корпуса бочонка сделайте из дерева шаблоны следующих форм: для центральной части (1) — шаблон в форме цилиндра диаметром около 20 см, а для промежуточных (2) и боковых (3) частей — два шаблона в форме усеченного конуса. При этом больший диаметр шаблона 3 должен совпадать с меньшим диаметром шаблона 2,

а больший диаметр шаблона 2 — с диаметром шаблона 1. Меньший диаметр шаблона 3 должен быть равен 12 см. Горлышко бочонка должно быть такого диаметра, чтобы в него свободно входила рука, — исходя из этого, самостоятельно определите диаметр его цилиндрического шаблона (деталь 4).

2. На шаблонах из трех толстых слоев бересты склейте все детали корпуса, причем детали 2 и 3 сделайте в двух экземплярах. Одновременно из такого же количества слоев бересты склейте две плоскости, обведите на них меньший диаметр детали 3 и, прибавив к нему 1–2 см, вырежьте круги. Это будут фоньшки нашего бочонка.

Внешнюю сторону каждой заготовки фоньшки сделайте из той же бересты, из которой в дальнейшем будете выкраивать дощечки для украшения корпуса бочонка.

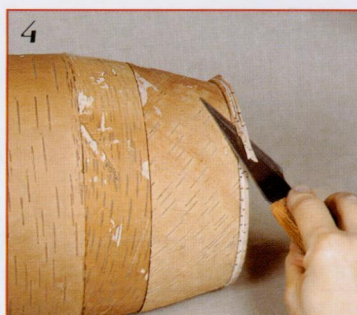


3. Когда детали будут готовы, напильниками подгоните их торцы по внутреннему диаметру друг к другу, чтобы они совпадали как можно точнее. Затем соберите корпус изделия: приклейте фанеры к меньшим сторонам деталей 3 и склейте их с деталями 2. Получились две части бочонка. Удалите клей на стыках деталей внутри каждой части. Эту процедуру лучше выполнить сейчас: почистить изнутри готовое изделие будет намного сложнее. Закончите сборку корпуса, приклеив две части бочонка к детали 1. Зафиксируйте полученную конструкцию с помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута.



4. Выступающие торцы фанеры обрежьте ножом и отшлифуйте напильником, сровняв со стенками корпуса.

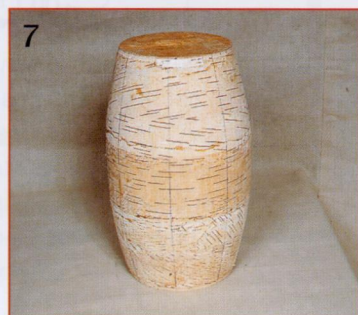
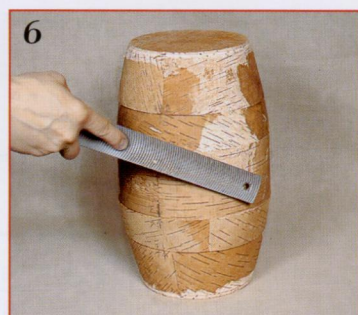
5. Определите центр каждой фанеры и при помощи циркуля проведите окружность на расстоянии 2–3 мм



от края. После чего обрежьте торцы фанеры по намеченной линии и отшлифуйте их.

6. Грубым, а затем мелким напильником отшлифуйте боковые стороны корпуса, сровняв стыки составляющих его деталей.

7. Теперь можно приступать к имитации щечек на поверхности нашего бочонка. Поставьте бочонок фанерой, на котором будет крепиться краник, вверх. Проследите, чтобы чечевички на поверхности фанеры шли горизонтально, и сделайте на торце фанеры отметки одну строго напротив другой. Теперь вы будете знать, где у вашего лежащего горизонтально бочонка будет верх, а где низ.



Затем разделите центральную часть (деталь 1) бочонка вертикальными линиями на восемь равных частей, после чего проложите их по торцам. По этим линиям будут проходить стыки щечек.

8. Из бересты толщиной не менее 3 мм выкроите восемь полосок нужного размера. Цвет ее должен соответствовать цвету торцевых сторон корпуса. Обратите внимание: при раскрое чечевички должны расположиться поперек полос. Брусом, обернутым наждачной бумагой, обработайте вертикальные торцы всех щечек. Затем снимите с торцов фаску таким образом, чтобы щечки стыковались друг с другом и плотно облегли корпус, не оставляя щелей.

8а



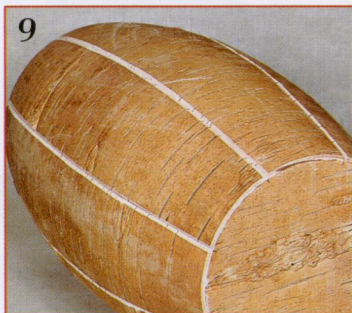
8б



Положите бочонок горизонтально, по отметкам найдите его верх и приклейте на него первую полоску (фото а). Зафиксируйте ее положение резиновым жгутом (фото б).

9. Ориентируясь на разметку, по одной наклейте дощечки на корпус бочонка. Когда все дощечки будут приклеены, подравняйте их вдоль торцов корпуса и отшлифуйте напильником. По торцам

9



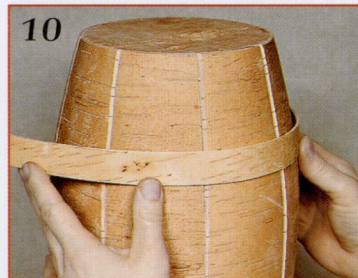
корпуса на стыках дощечек сделайте четкие неглубокие пропилы, тогда наш бочонок станет еще более похож на деревянный.

СОВЕТ

Каждую следующую дощечку тщательно подгоняйте к предыдущей, чтобы сквозных стыков не просматривалась поверхность корпуса.

10. Выкроите из бересты, выбранной для декора изделия, две полоски и приклейте их вокруг верхней и нижней части корпуса. Когда клей подсохнет, украсьте тиснением края полосок.

10



11. Завершая работу над корпусом, сделайте горлышко. Для этого склейте заготовку из трех слоев бересты на цилиндрическом шаблоне (4). Внешний (третий) слой сделайте из бересты того же оттенка, что и дощечки. Ножом выровняйте торцы его заготовки, а затем при помощи напильника

и наждачной бумаги подгоните один из них к боковой стенке корпуса, где будет располагаться горлышко. Важно, чтобы заготовка горлышка плотно прилежала к корпусу, иначе бочонок будет потекать. Отметьте на корпусе место ее крепления, затем вдоль нижнего края наклейте бордюр с орнаментом «трилистник» (см. с. 34), а вдоль верхнего — с орнаментом «волна» (см. с. 32).



12. Обратившись к с. 126, изготовьте из двух деталей закрывающую крышку для горлышка нашего бочонка. Пока крышка и заготовка горлышка подсыхают, не теряйте времени и беритесь за изготовление фурнитуры и краника.

12



Фурнитура

1. Для изготовления ручек корпуса, кронштейнов для их крепления, а также ножек и ручки краника по эскизу снимите выкройки. Затем, обратившись к описанию на с. 50, склейте их заготовки. Поскольку каждая деталь несет на себе определенную нагрузку, для их изготовления потребуется разное количество слоев бересты и фанеры. Ножки бочонка, например, должны быть прочными, поэтому в центр заготовки помещается трехслойная фанера, а по обеим сторонам от нее как минимум по два слоя бересты. Толщина такой заготовки должна быть не менее 10 мм. Также с фанерной прослойкой изготавливаются заготовки ручек корпуса и краника. Оптимальная толщина их заготовок 8 мм. Кронштейны, на которых ручки будут крепиться к корпусу, можно сделать без фанеры, но провести их толщину до 12 мм.



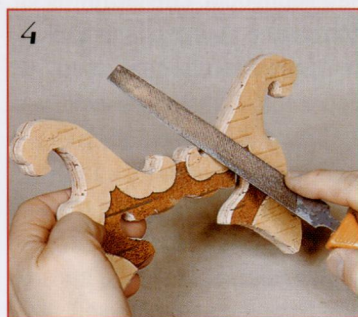
2. С помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза на заготовки



контуры соответствующих деталей и выпилите по ним лобзиком.

3. Из бересты, выбранной для украшения корпуса, по эскизу вырежьте и наклейте декор на каждую сторону детали.

4. Отшлифуйте напильником торцы всех деталей.



5. Украсьте поверхность приклеенных деталей тиснением.

6. В заготовках кронштейнов прорежьте аккуратные отверстия.

7. Особое внимание уделите ручкам корпуса. Наклеив на них декор, обрежьте торцы центральной части



и обоих концов, после чего при помощи напильника придайте им цилиндрическую форму. Затем центральную часть ручек обклейте берестой под цвет дощечек, закрыв отшлифованную поверхность.

8. По центру ручек наклейте декоративный бордюр, состоящий из трех полос, и дополните орнамент тиснением.



Краник

1. Для изготовления краника, точнее, его запорной части, необходим бронзовый кран, изготовленный из квадратного прута, диа-

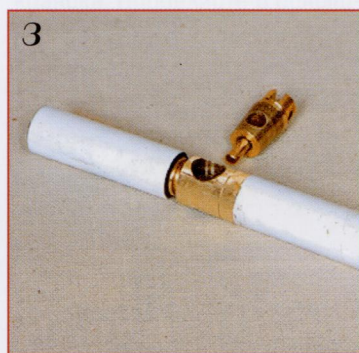
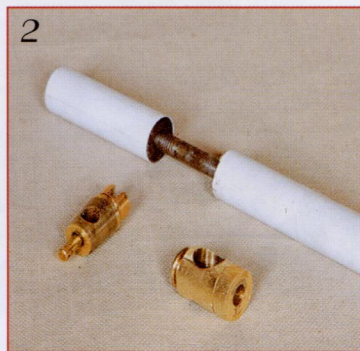
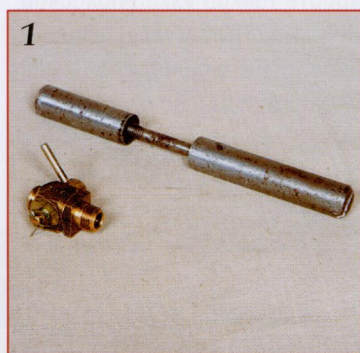
метром 20 мм с проходным отверстием диаметром 8 мм. Чтобы превратить этот кран в нужную нам деталь, сделайте из металла, дерева или другого материала разборную оправку диаметром 20 мм с центральной частью 7 мм, как показано на фотографии.

2. Разберите кран и ввинтите из него поворотную часть. Затем обрежьте резьбовую часть, наденьте кран на оправку и при помощи наждачного станка придайте ему форму цилиндра диаметром 20 мм. Затем оберните оправку бумагой и обклейте прозрачным скотчем, чтобы в процессе изготовления

корпуса краника к ней не приклеилась береста из-за просочившегося из швов клея.

3. Вставьте краник в оправку — они должны образовывать один ровный цилиндр.

4. Вырежьте из бересты полоску нужного размера и склейте на оправке первый слой корпуса краника. Клей наносите не только на края полосы, но и на поверхность краника, чтобы береста хорошо приклеилась к нему. Внимательно следите, чтобы первый слой не приклеился к оправке, которую потом надо будет вынимать из корпуса краника.



5. Перед тем как наклеить второй слой, прорежьте в первом отверстие для поворотной части краника. То же сделайте и перед наклеиванием третьего слоя, выкроив его из бересты того же оттенка, что и щечки. При этом шов третьего слоя должен располагаться в верхней части краника. Дайте корпусу хорошенько просохнуть, после чего выньте из него оправку.



6. Чтобы сделать носик краника, отступите несколько сантиметров от ближайшего к отверстию края и под углом отпилите часть корпуса.

7. Разверните отпиленную часть на 180 градусов и приклейте к тому краю, от которого отпилили, зафиксировав ее положение резиновым жгутом. Носик краника готов.



8. Отшлифуйте до цилиндрической формы выступ в нижней части ручки краника и вклейте его в металлический запорный элемент (фото а). Место крепления закройте тонкой узкой полоской бересты. Чтобы максимально скрыть металлическую поверхность запорного элемента, место крепления его к ручке, а также его нижний цилиндр

плотно обмотайте тонкими узкими полосками бересты (фото б).

9. Теперь самое время декорировать корпус краника, что не только улучшит его внешний вид, но и увеличит прочность. Оберните полоской тонкой бумаги основание краника, после чего украсьте корпус краника от основания



до отверстия декоративным бордюром, состоящим из трех орнаментированных полосок. Вдоль края отверстия выполните тиснение. Когда бордюр приклеится, срежьте несколько его сантиметров вдоль основания краника. Благодаря подложенной бумаге сделать это будет несложно. Полученное колечко понадобится нам для крепления краника изнутри бочонка.



Сборка

1. Осталось собрать бочонок. По отметке найдите его верх и точно посередине наметьте место крепления горлышка. Затем из бересты для декора вырежьте «пятак» диаметром на 2–4 см больше основания заготовки горлышка. Украсьте его край орнаментом и наклейте



на корпус бочонка, предварительно отшлифовав соответствующее место наждачной бумагой. «Пятак» создаст плавный переход от темной бересты поверхности бочонка к декоративному бордюру горлышка. Обратившись к подробному описанию на с. 109, прорежьте в «пятаке» отверстие для крепления горлышка, сделав шип вдоль его нижнего края. Высота шипа должна равняться толщине стенок корпуса.

2. Вклейте заготовку горлышка в отверстие таким образом, чтобы она вошла в него на толщину стенок корпуса, и зафиксируйте ее положение резиновым жгутом.



3. Приклейте ножки под прямым углом на декоративные обручи. При этом обратите внимание, чтобы плоскость верха горловины оставалась горизонтальной.

4. Таким же образом согласно эскизу прикрепите на стенки бочонка кронштейны, не забыв вставить в отверстия концы ручек.



5. Последняя операция при сборке бочонка — крепление краника. Проделайте в фронты отверстие соответствующего диаметра и вклейте в него краник. Проверьте вертикальность его положения и зафиксируйте изнутри стопорным кольцом.



Глава пятая

6. Поздравьте себя с завершением большой работы и произведите окончательную обработку изделия для придания бочонку нарядного вида.

Покажите мне мастера, который сможет сделать такой бочонок и не захочет сделать для него несколько пивных кружек. Их лучше всего пос-

тавить на поднос, завершив таким образом композицию. Такой набор украсит любое застолье и станет прекрасным подарком на юбилей.



В берестяном бочонке можно подавать вино, квас, медовуху, пиво

Самовар

История русского самовара не слишком длинна — всего около двух с половиной столетий. «Русская чайная машина» — так называли самовар в Западной Европе. Слово «самовар» вошло во многие языки мира. Происхождение этого слова теперь не всем понятно, поскольку сочетание «сам варит» в соединении со словом «вода» кажется не совсем уместным. Но всего лишь сто лет назад слово «варить» употреблялось не только в отношении еды, но и применительно к воде, наравне со словом «кипятить». Более того, в самоварах не только кипятили воду, но и варили пищу и готовили сбитни (горячие напитки с медом и лекарственными травами).

Своим изобретением самовар обязан чаю. В Россию чай был завезен в XVII веке из Азии и использовался в то время как лекарство среди знати. А в 1745 году появляются первые упоминания о самоварном деле и самоварах, однако кто именно и когда его изобрел — остается неизвестным.

Как и у большинства других изобретений, у самовара были предшественники. Прежде всего это китайские хо-го, которые, как и самовары, имели трубу и подогревало.

Но, в отличие от самовара, в хо-го изредка подавали, а не варили бульоны и супы, поэтому у него не было краника. Чай же и поныне китайцы заваривают в чашках или чайниках с решеткой.

Первые русские самовары внешне и по своему устройству были похожи на английские так называемые чайные урны, или чайные сосуды,

которые служили для кипячения воды и использовались в Англии в 1740–1770-е годы.

К концу XVIII века самовар уже имел все привычные ныне отличительные от английских нагревательных сосудов конструктивно-функциональные особенности, что позволяет считать самовар сугубо русским национальным изделем.

Секрет самовара заключался в том, что внутри резервуара находилась жаровая труба, окруженная со всех сторон водой. Топили самовар древесным углем, сухими чурками и щепками, сосновыми шишками.

Внешний вид и художественное оформление самовара изменялись в соответствии с модой. Сначала они носили отпечаток стиля рококо, потом тяготели к ампиру, не избежали и влияния модерна и барокко.

Самовары вошли в каждый дом, став характерной чертой русского быта и признаком благосостояния. К 1820-м годам все большую роль в самоварном производстве стала играть Тула, которую называли самоварной столицей.

XIX век — «золотой век» самоварного дела в России. Каждая фабрика старалась придать свой, непохожий на другие самовар. Отсюда такое разнообразие самоварных форм — конические, граненые, гладкие, шарообразные — и объемов — от стакана (дорожный вариант) до 20 литров (буфетный бойлер).

В конце XIX — начале XX века самовары в зависимости от формы получали самые

невероятные обиходные названия: «банка», «рюмка», «ваза», «желудок», «репка», «пасхальное яйцо» и т. п.

В советские годы самовар стал электрическим, вследствие чего утратил свой национальный колорит и превратился в обычный чайник для кипячения воды.

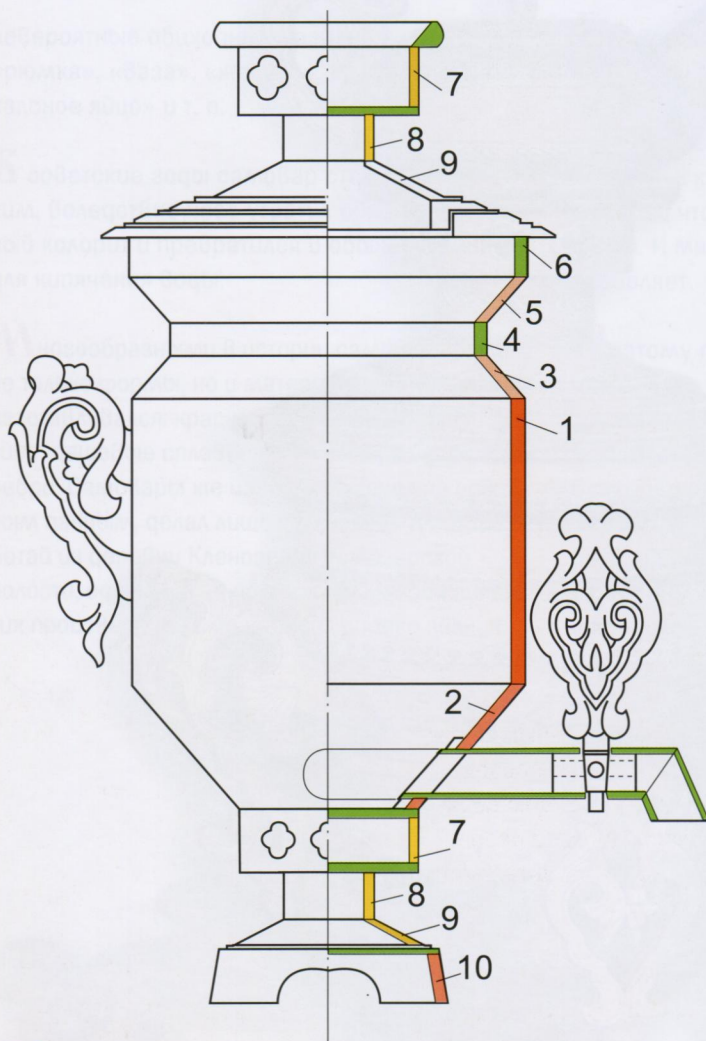
Многообразными в истории самовара были не только формы, но и материалы, из которых он изготавливался: красная и зеленая медь, мельхиор, дешёвые сплавы типа латуни, золото и серебро. Самовары же из бересты, судя по архивным данным, делал лишь крестьянин Дмитрий Ботай из деревни Кленозера Шимозерской волости, однако он не оставил после себя никаких произведений и не передал своего знания.

Все время, что я работал с берестой, мысль сделать берестяной самовар не давала мне покоя. Причем не декоративную модель, что делают мастера из лозы, дерева и прочих нестойких к воздействию воды материалов, а самый что ни на есть настоящий, действующий. И мне это удалось — благо материал позволяет.

Поэтому предлагаю и вам изготовить самовар, к примеру, цилиндрической формы, в просторечье «банка». Он не сможет нагревать воду, зато налитый в него кипяток, благодаря теплоизоляционным свойствам бересты, долго не остынет. Приступая к работе, нарисуйте на бумаге эскиз будущего самовара. Продумайте форму ручек, корпуса и краника.







Корпус

1. Чтобы не запутаться в большом количестве деталей, разделим работу на этапы. Начнем, конечно же, с корпуса. Согласно эскизу сделайте из дерева шаблоны следующей формы: для центральной части — шаблон 1 в форме цилиндра диаметром около 20 см, для нижней части — шаблон 2 в форме усеченного конуса, для верх-

ней части корпуса — шаблоны 3–6. При этом больший диаметр шаблона 2 должен совпадать с диаметром шаблона 1. Примерный объем будущего самовара — 8 литров.

2. На подготовленных шаблонах склейте из трех толстых слоев детали корпуса самовара. Толщина стенок должна быть не менее 7–8 мм. Постарайтесь использовать



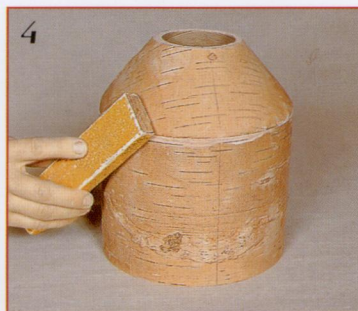
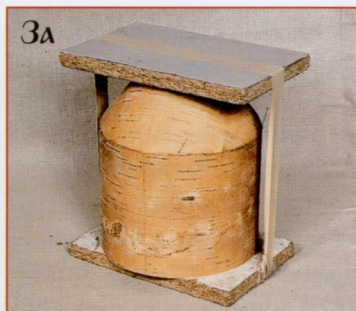
для внешнего слоя каждой детали бересту одного основного оттенка.

3. Все детали готовы, можете приступать к сборке корпуса. Подровняйте и отшлифуйте торцы каждой детали таким образом, чтобы детали 1, 2 и 3,

Совет

Обратите внимание на расположение швов внешних слоев деталей корпуса. В процессе сборки все они должны оказаться на тыльной стороне самовара. Поэтому сразу определите на детали 1 лицевую сторону и подгоняйте к ней все остальные детали.

СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



фанеру. Выступающие торцы фанышек обрежьте ножом и отшлифуйте напильником, сровняв со стенками. У вас получилась полая деталь, напоминающая шайбу. Это заготовка покрывала.



СОВЕТ

Диаметр покрывала и конфорки крышки равны, поэтому они изготавливаются на одном шаблоне (7). Толщина стенок конфорки должна быть 4–5 мм, а стенок покрывала на 5–7 см больше, так как на них приходится значительная нагрузка.

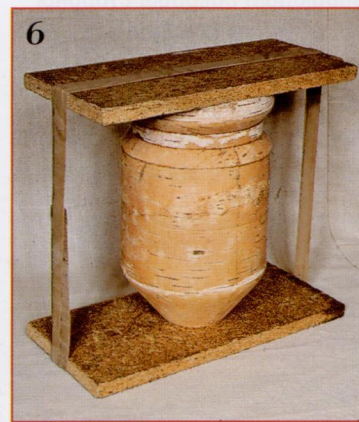
а также детали 5 и 6 как можно точнее совпадали между собой по внутреннему диаметру, а детали 3, 4 и 5 — по внешнему. После чего склейте детали 1 и 2 (фото а), а затем детали 3, 4, 5 и 6 (фото б). Зажмите их между двумя кусочками фанеры и зафиксируйте резиновым жгутом. Получились верхняя и нижняя части корпуса самовара.

4. Прежде чем соединить вместе две части корпуса, бруском, обернутым наждачной бумагой, отшлифуйте по внешней стороне стыки деталей 1 и 2.

5. Обрежьте и отшлифуйте стыки деталей 3, 4 и 5 внутри верхней части корпуса. Стык деталей 5 и 6 отшлифуйте по внешней стороне.

6. Склейте верхнюю и нижнюю части вместе, создав давление с помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута. Отложите работу на 12 часов.

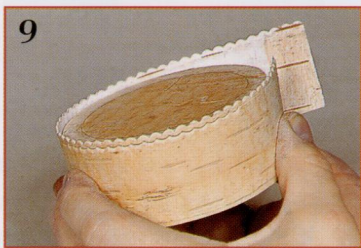
7. Займемся покрывалом или, как его еще называют, подом — деталью корпуса с отверстиями для создания тяги. Для этого на цилиндрическом шаблоне из трех толстых слоев бересты склейте деталь 7. Измерив ее диаметр, склейте две заготовки фанышек, после чего приклейте их на торцы. Верхнее фанышко будет служить дном самовара, а нижнее — основанием покрывала: на него придется основная нагрузка, поэтому при его изготовлении используйте трехслойную



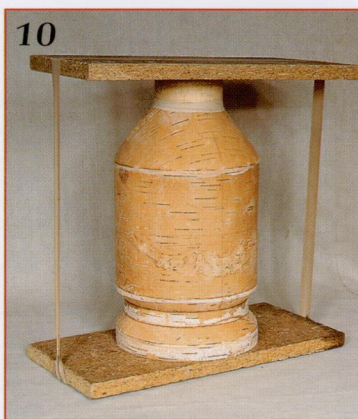
8. Когда заготовка подгувала будет готова, подгоните к ней наружный диаметр детали 2 и перед склейкой тщательно отшлифуйте поверхность вдоль краев верхнего фановика заготовки. На это место будет приходиться наибольшее давление воды внутри самовара, следовательно, наша задача добиться максимального качества склейки.



9. Закройте декоративным бордюром боковые стороны подгувала, причем выкроите его надо с таким расчетом, чтобы орнамент «волна» (см. с. 32) выступал над верхним краем подгувала на 5 мм.



10. Когда подгувало будет готово, приклейте его к корпусу самовара, при этом элементы орнамента лягут на его стенки. Соединение будет максимально прочным, если вы нанесете клей на обе



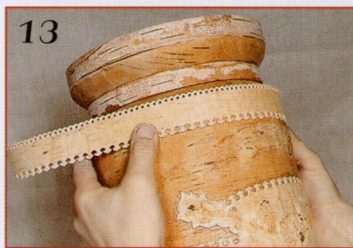
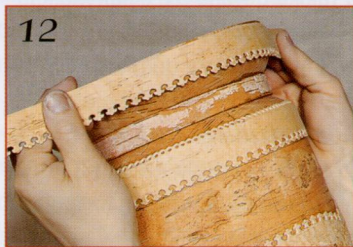
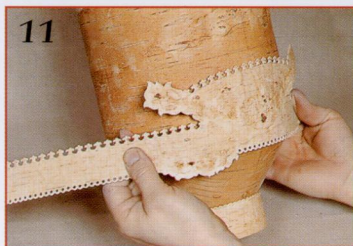
поверхности и оставите их сохнуть на 15 минут, а затем еще раз смажете эти места клеем и надежно зафиксируете положение деталей резиновым жгутом.

11. Следующий этап — декоративное оформление корпуса. Из бересты, выбранной для декора, вырежьте широкую полосу для украшения нижней части корпуса. Включите в ее края следы от сучков и наростов, — это сделает бордюр интереснее. Затем вдоль нижнего края пустите орнамент «плетенка» (см. с. 32), а вдоль верхнего — «трилистник» (см. с. 34). Оформите орнаментом следы от сучков, после чего наклейте бордюр на нижнюю часть корпуса, прикрыв стык деталей 1 и 2.

12. Из той же бересты вырежьте узкую полосу, украсьте ее края орнаментами «трилистник» и «волна» и наклейте на стык деталей 1 и 3.

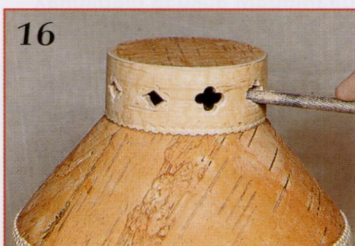
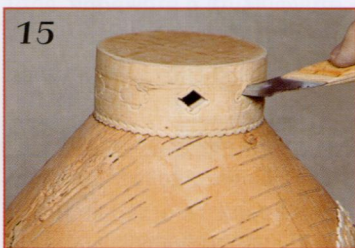
13. Полоску, у которой «трилистником» орнаментирован лишь один край, наклейте на деталь 6. Выкраивать ее надо с таким расчетом, чтобы орнамент выступал за ее пределы примерно на 5 мм.

14. Полоску, оба края которой украшены простым орнаментом «волна», наклейте на деталь 4.



15. Наметьте фигурные отверстия (фестоны) на стенках покрывала. Настоящему самовару они необходимы для поступления воздуха в топку, а нашему — для красоты. Затем вырежьте их профиль ножом-резаком.

16. Доработайте отверстия напильником.



17. Бордюры, орнаменты и фестоны сделаны, а корпус все равно выглядит скучновато. Не хватает ему релье-

СОВЕТ

Наклеивая декоративные бордюры, старайтесь, чтобы стыки их сторон пришлись на швы внешних слоев деталей корпуса на тыльной стороне самовара.



ефности. Воспользовавшись чеканками, исправьте этот недостаток, подчеркнув орнамент тиснением. Сделать это лучше сейчас: когда будут прикреплены ручки и краник, не все части корпуса будут доступны.

18. Чтобы крышка хорошо сидела на самоваре, изготовьте для верхней части корпуса венчик. Он будет не только фиксировать крышку, но и украшать самовар. Для этого склейте из толстых слоев бересты три круга. Внешний (третий) слой каждого из них сделайте из бересты основного оттенка. Диаметр самого большого круга должен быть на 3 см больше диаметра детали 1,

а диаметр каждого следующего на 1–1,5 см меньше диаметра предыдущего.

19. Тщательно обработайте напильником торец большого круга. Вдоль края верхней стороны ножом снимите фаску под углом 45 градусов.

20. Вновь отшлифуйте торец круга напильниками и мелкозернистой наждачной бумагой, добившись идеальной гладкости.



21. Следующий этап — наклеивание декоративного слоя. Для этого, отступив от края фанки 3–4 мм, проведите едва заметную линию, после чего перенесите ее контуры на бересту, выбранную для декора, и вырежьте. Украсьте край вырезанного слоя «плетенкой» (см. с. 32), затем наклейте на верхнюю сторону круга и выполните тиснение по краю орнамента. Лучше сделать это сейчас, перед тем, как на большой круг будет наклеен меньший.



22. Отступив от последней тисненой линии несколько миллиметров, проведите карандашом едва заметную линию. Перенесите контур на круг меньшего диаметра. Повторив шаги 19–21, обработайте торец меньшего круга, снимите фанку, декорируйте и наклейте его на большой круг.



23. Повторив шаги 19–21, подготовьте третий, самый маленький круг. Он будет основанием крышки, поэтому приклеивать его не надо. Лишь положите на второй круг и обведите по контуру.



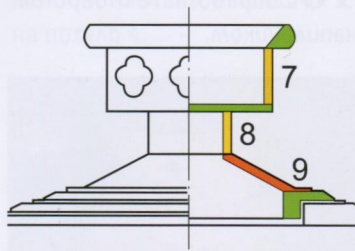
24. Отступив вовнутрь от намеченной линии 16 мм, прорежьте отверстие во втором и третьем круге. Венчик готов. Осталось приклеить его к верхней части корпуса.

25. Отметьте и вырежьте на обратной стороне большого круга паз глубиной не менее 1 мм, куда войдет торец верхней части корпуса.



Крышка-конфорка

Крышка самовара состоит из переходной детали (9), шейки (8) и конфорки (7). Основание крышки, как вы помните, мы сделали вместе с венчиком корпуса.



1. На изготовленных по размерам эскиза шаблонах склейте из трех слоев бересты детали крышки.

2. Внешний (третий) слой шейки и переходной детали сделайте из бересты основного оттенка.

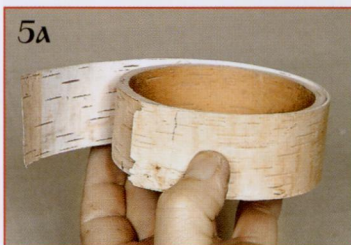
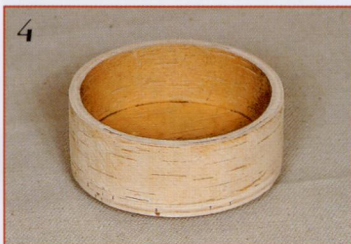


СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

3. Склейте из трех слоев бересты плоскую заготовку и вырежьте из нее круг диаметром на 1 см больше диаметра конфорки. После чего приклейте полученное фонишко к конфорке и зафиксируйте его на время высыхания клея с помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута.

4. Когда фонишко приклеится, обрежьте и отшлифуйте его торец, чтобы он сровнялся со стенками конфорки.

5. Обклейте конфорку полоской декоративной бересты (фото а). Когда она приклеится, сделайте на стен-



ках конфорки такие же фестоны, как на поддувале самовара (фото б).

6. Наклейте на основание крышки еще один декоративный круг, украсив его края орнаментом «волна» (см. с. 32). Затем при помощи напильника и наждачной бумаги подгоните к его поверхности больший диаметр переходной детали.

7. Меньший диаметр переходной детали подгоните, соответственно, к диаметру шейки.

8. Вновь склейте из трех слоев бересты плоскую заготовку и вырежьте из нее круг. Диаметр его должен быть на несколько миллиметров меньше диаметра отверстия венчика корпуса. Отшлифуйте его торец и приклейте круг на обратную сторону основания крышки. Таким образом, крышка самовара будет надежно зафиксирована.

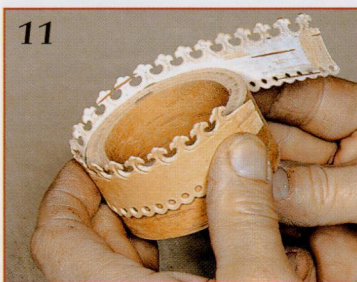
9. На основании крышки отметьте внутренний диаметр переходной детали, после чего по намеченной линии вырежьте отверстие.

10. Склейте между собой переходную деталь и основание крышки самовара.



11. Пока крышка сохнет, займитесь декором шейки. Из соответствующей бересты выкроите узкую полоску. Вдоль одного края пустите орнамент «плетенка» (см. с. 32), а вдоль другого — «трилистник» (см. с. 34). Затем наклейте полоску на шейку, отступив от линии нижнего орнамента 1–2 мм.

12. Приклейте шейку к крышке. «Трилистники» при этом должны плавно лечь на ее поверхность, скрыв под собой стыки деталей.



13. Вернитесь к работе над конфоркой. Из толстых слоев бересты склейте плоскую заготовку диаметром примерно как у переходной детали и толщиной не менее 10 мм и вырежьте из нее деталь лепестковой формы. В центре



сделайте отверстие диаметром на 1 мм меньше внутреннего диаметра конфорки.

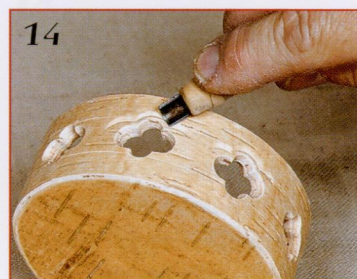
14. Украсьте края фестонов на конфорке тиснением.

15. Приложите декоративную деталь к конфорке. Снимите фаску вдоль краев отверстия под углом, равным углу нижней части заварочного чайника, который будет ставиться на самовар. При помощи напильников и наждачной бумаги тщательно обработайте внутренние и внешние торцы детали, добившись идеальной гладкости.

16. Можете приступать к сборке крышки. Вырежьте на обратной стороне декоративной детали паз под торец верхней части конфорки.

17. Намажьте клеем торец конфорки и вставьте его в подготовленный паз.

18. Аналогичным образом приклейте конфорку к шейке крышки. В дынышке конфорки сделайте отверстие, равное внутреннему диаметру шейки.





19. Сделайте небольшую крышечку с ручкой (см. с. 68), которая будет вставляться в конфорку и закрывать отверстие внутри ее. Крышка-конфорка готова.



СОВЕТ

Высота ручки крышки конфорки не должна мешать ставить на конфорку чайник.

Ручки

1. Обратившись к описанию на с. 50, склейте из бересты и фанеры четыре заготовки ручек корпуса. Их толщина должна быть не менее 8 мм. Внешние слои заготовок выкраивайте из бересты основного оттенка таким образом, чтобы, когда ручки будут прикреплены к корпусу, чечевички на их поверхности располагались горизонтально.



2. С помощью копировальной бумаги или кальки перенесите с эскиза на заготовки контуры соответствующих деталей и выпилите по ним лобзиком.

3. Из бересты, выбранной для украшения корпуса, по эскизу вырежьте и наклейте декор на обе стороны каждой ручки. Ножом срежьте несколько слоев бересты вдоль торцов, в этом случае ручки будут выглядеть объемнее.

4. Отшлифуйте напильником торцы всех ручек.



5. Поперечные ручки, за которые будет переноситься самовар, сделайте из двух небольших деревянных цилиндров диаметром 6–7 мм и длиной 60 мм. Наклейте на них сначала бересту основного цвета.



их. Две двойные витые ручки готовы.

9. Ручка для краника делается аналогичным образом (см. шаги 2–4), с той лишь разницей, что заготовка ее должна быть несколько тоньше.



6. Украсьте декоративным бордюром из трех полос центр и края цилиндров.

7. На концах цилиндров снимите по 5 мм бересты с деревянного основания — это будут шипы для крепления.

8. В выступях ручек с внутренней стороны сделайте пазы соответствующей формы. Проверьте, чтобы шипы цилиндров плотно входили в них. Украсьте поверхность ручек и цилиндров тиснением, после чего соберите



Ручки самовара

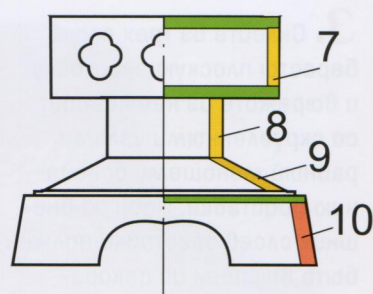
Краник

1. Обратившись к описанию на с. 143, изготовьте краник для самовара. Отшлифуйте до цилиндрической формы выступ в нижней части ручки краника и вклейте его в металлический запорный элемент. Чтобы максимально скрыть металлическую поверхность запорного элемента, место его крепления к ручке, а также его нижний цилиндр плотно обмотайте тонкими узкими полосками бересты.

2. Украсьте краник косым бордюром. Перед тем как приступить к декору, оберните полоской тонкой бумаги основание краника.

3. Наклейте поверх бумаги три слоя бордюра, выкраивая каждый из них из бересты иного оттенка. Бордюр должен идти под углом к оси краника, лучше всего, если он будет параллелен детали 2 корпуса самовара. Край первого слоя декора краника можно украсить орнаментом «плетенка» (см. с. 32).

4. Край второго и третьего слоя декора краника украсьте орнаментом «волна» (см. с. 32). Краник готов.



мерам эскиза шаблон в форме усеченного квадрата со скругленными углами. Чтобы сделать переходную деталь и шейку, воспользуйтесь шаблонами в форме низкого усеченного конуса и цилиндра, которые мы сделали для изготовления верхней части и шейки крышки.

2. Склейте на шаблонах из трех слоев бересты детали опоры. Для внешнего (третьего) слоя подставки (10) и шейки (8) используйте бересту основного оттенка, а для внешнего слоя переходной детали (9) — декоративную бересту.

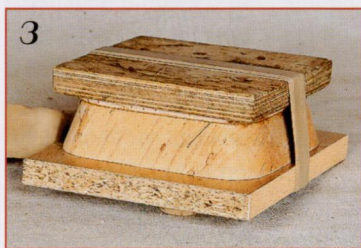


Опора

Внимательно посмотрите на эскиз самовара и приступайте к изготовлению ноги — опоры. Состоит она из трех частей: подставки (10), переходной детали (9) и шейки (8).

1. Для изготовления подставки подготовьте по раз-

3. Склейте из трех слоев бересты плоскую заготовку и вырежьте из нее квадрат со скругленными углами, равный меньшему основанию подставки. Один из внешних слоев заготовки должен быть выкроен из декоративной бересты. Приклейте полученное фонишко к основанию подставки и зафиксируйте его с помощью двух кусочков фанеры и резинового жгута.



4. Когда фонишко приклеится, обрежьте и отшлифуйте его торец, чтобы он сровнялся со стенками подставки.



5. Карандашом в центре каждой боковой стороны подставки наметьте одинаковые декоративные элементы.

6. Вырежьте их по намеченным линиям. У подставки получились своеобразные ножки.



7. Из бересты, выбранной для декора корпуса и крышки, вырежьте бордюр для украшения верхнего края подставки. Нижний край бордюра выкроите таким образом, чтобы он плавно повторял профиль ножек подставки, и выполните вдоль него орнамент «трилистник» (см. с. 34).



8. Приклейте бордюр вдоль верхнего края подставки.

9. Возьмите переходную деталь и обрежьте ее большее основание таким образом, чтобы оно стало на 8 мм меньше фонишка подставки.



Затем при помощи напильника и наждачной бумаги подгоните его к фонишку подставки, чтобы переход был плавным и незаметным. Из декоративной бересты вырежьте круг диаметром на 0,5 см больше основания переходной детали, выполните вдоль его края орнамент «Волна» (см. с. 32) и наклейте на фонишко подставки.

10. Подгоните меньшее основание переходной детали к диаметру шейки, после чего наклейте ее на круг подставки таким образом, чтобы элементы орнамента едва выступали из-под нее.



11. По аналогии с шейкой крышки декорируйте шейку опоры. Вдоль верхнего края бордюра пустите орнамент «плетенка» (см. с. 32), а вдоль нижнего — «трилистник» (см. с. 34).



Затем наклейте полоску на шейку, отступив от линии нижнего орнамента 1–2 мм.

12. Приклейте шейку к переходной детали. «Трилистники» плавно лягут на поверхность крышки и скроют под собой стыки деталей. Зажмите опору самовара между двумя дощечками и зафиксируйте положение деталей на время склейки резиновым жгутом. Через 12 часов опора самовара будет готова.



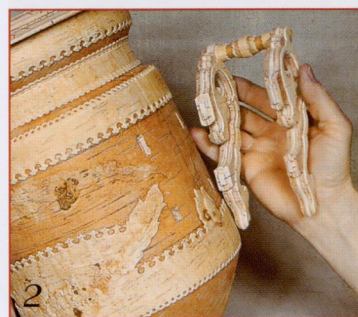
Сборка

1. Тщательно вымойте все детали самовара, удалите следы клея, а затем дополните орнаменты тиснением. Проверьте качество каждой детали и приступайте к сборке самовара. Сначала отметьте на корпусе места крепления ручек.

2. На концах ручек сделайте шипы: по профилю цилиндрической части корпуса срежьте бересту до фанерного каркаса. Длина шипов должна быть равной толщине двух-трех слоев бересты корпуса самовара. Далее приложите ручку к корпусу и отметьте на нем, куда будут входить шипы. В намеченных местах резак сделайте пазы, прорезав третий и второй слой корпуса.

СОВЕТ

Крепите ручки строго вертикально. Малейший перекос испортит изделие.



3. Пазы должны как можно точнее соответствовать форме и размеру шипов. Подгоняйте пазы к шипам, чтобы те плотно вошли в них, не оставив даже малейших зазоров и щелей.



4. Аналогичным образом сделайте пазы для крепления второй ручки на противоположной стороне корпуса. После чего смажьте шипы клеем, вставьте в пазы и зафиксируйте положение ручек резиновым жгутом.



5. Следующий шаг — крепление краника. Отметьте на корпусе его местоположение. Разметку надо сделать максимально точно: если основание краника сместится хотя бы на долю миллиметра, то краник заметно перекосится.



6. Срежьте под углом основание краника и подгоните его к стенке корпуса самовара. Краник должен плотно прилегать к стенке, при этом располагаться строго горизонтально. Для более точной подгонки подложите под основание краника кусочек бересты, из которой будете выкраивать декоративный «пятак».



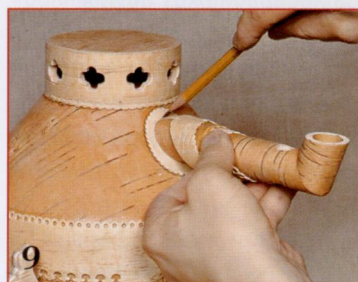
7. Срежьте наискось 5 мм бордюра вдоль основания краника. Полученное колечко понадобится вам для крепления его изнутри самовара.



8. Отступите от края бордюра на расстояние, равное толщине стенок корпуса, наметьте линию и обрежьте по ней бордюр.

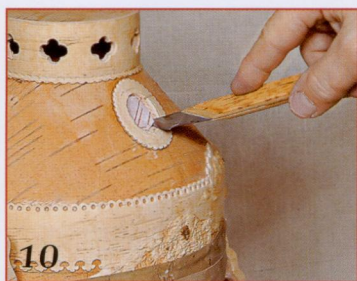


9. Выкруте из приготовленного кусочка декоративной бересты овал размером на 4 мм больше основания краника. Украсьте края «пятака» орнаментом «волна» (см. с. 32) и приклейте его на отмеченное на корпусе место, после чего



приставьте к «пятаку» краник и карандашом обведите его основание.

10. По намеченному контуру аккуратно вырежьте в «пятаке» отверстие для краника.



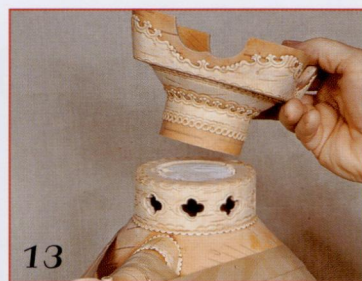
11. Отшлифуйте края отверстия напильником. Вставьте в него краник и убедитесь, что бордюр плотно прилегает к поверхности корпуса. Внутри корпуса краник должен выступать из отверстия примерно на 5 мм.



12. Проверьте еще раз угол крепления краника в корпусе, убедитесь, что отверстие не мало и не велико, после чего вклейте его в кор-



пус и надежно зафиксируйте в нужном положении резиновым жгутом. Изнутри наденьте на краник смазанное клеем стопорное колечко и плотно прижмите его к корпусу.



Работа над самоваром окончена. Но вряд ли кто-нибудь устоит от соблазна изготовить заварочный чайник, который уютно устроится на крышке-конфорке, а также несколько чашек и поднос, получив, таким образом, не просто сервиз, а уникальную художественную композицию.

13. Заключительный шаг сборки самовара — крепление опоры. По центру поддувала обведите карандашом шейку опоры, после чего срежьте бересту по наметенной линии до фанерного слоя. Получился паз.

14. Вклейте шейку опоры в подготовленный паз, она должна как можно плотнее войти в него. Затем зажмите корпус между двумя кусочками фанеры и стяните их резиновым жгутом.



Совет

Помните, что лучшим помощником для вас всегда будет собственный опыт и вкус. Смело беритесь за дело, и он поможет вам святой Василий — покровитель всех мастеровых.

Послесловие

Пять лет назад автор книги, Владимир Махнюк, поставил перед собой цель — открыть для бересты двери столичных музеев и галерей, поставить ее в один ряд с золотыми и серебряными изделиями. У него возникла идея выполнить из бересты посуду. Начал с простой кружки для молока. Не из глины — из бересты. Потом попробовал сделать из бересты чайник. Затем появился берестяной бочонок, бадейка, братина. И наконец, самовар из бересты. В нем нельзя было кипятить воду, но разливать кипяток по берестяным чашкам — одно удовольствие. Спустя три года он сделал первый берестяной самовар, не уступающий своему медному предку. С трубой и дымоходом — все как положено. Вода вскипает от горячих щепок или шишек, помещенных в стальную титан. Остальное — только береста.

«**Я**вляется ли мое искусство народным или нет — решать не мне, — говорит автор. — Я работаю с традиционным материалом в необычных для бересты формах. В оформлении изделий использую славянскую символику — обереги и традиционные русские орнаменты. При этом стараюсь не нагромождать излишние кружева, чтобы можно было увидеть сам материал, почувствовать его. Береста способна воздействовать и на зрение, и на осязание, и на обоняние. Запах свежей бересты, разнообразная, хорошо подобранная гамма оттенков, теплота и нежность этого природного материала на ощупь не может оставить человека равнодушным».

До Владимира Махнюка никто из современных берестяных дел мастеров не делал самоваров, так что можно считать это креативной

идеей автора. «Наверное, в бересте я модернист, потому что начал делать то, что никогда не делал: самовары, штофики, — рассказывает он. — Современные средства позволяют придумывать совершенно новые технологии. Может быть, поэтому коллеги относятся ко мне с некоторой настороженностью. Но я выбрал свое направление и придерживаюсь его. Критики придумали название моему стилю — берестяное барокко. Мне оно нравится...»

В начале своего творческого пути, будучи учеником Олега Колмагорова — фигуры, известной в кругах скорее не берестящиков, а мистиков — Владимир научился чувствовать бересту. Она изменила его мироощущение, превратив труд в сакральный ритуал, а традиционное русское ремесло — в искусство. Любая работа Владимира Махнюка — это диалог с природой, космосом, самим собой. Мастер влюблен в бересту, и его любовь чувствуется в каждом сделанном им изделии, в каждом причудливом узоры, нанесенном им на берестяное полотно. И кажется, если внимательно прислушаться, можно услышать в его работах нежную мелодию природы.

«**В**оплощая собственные фантазии, — настаивает мастер, — помните, что работа с берестой — это ритуал, поэтому не должно быть предметов, сделанных на скорую руку, без тщательной подготовки. Только в этом случае вещь будет отвечать взаимностью тому, кто ее сотворил. Когда человек работает с берестой, береста работает над человеком, совершенствуя его душу, характер и мастерство».



Серия «Золотая библиотека увлечений»

Махнюк Владимир Георгиевич

Береста

Техника. Приемы. Изделия

Энциклопедия

Главный редактор **Т. Деревянко**

Редактор **М. Соколова**

Дизайнер **Т. Кудрявцева**

Художественный редактор **Н. Литвинова**

Рисунки **О. Иванова**

Съемка **Ю. Лесных**

Постраничный макет и компьютерная верстка **Н. Полищук**

Цветокоррекция и обработка иллюстраций **М. Тиновицкая**

Технический редактор **О. Александрова**

Корректоры **Т. Меньшикова, Е. Барановская**

Автор выражает благодарность жене и детям за терпение, поддержку и вдохновение.



Подписано в печать 20.08.08. Формат 84 × 108/16.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Гарнитура «Paragon Grotesk Standart». Печ. л. 10,5. С-211.

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2 — 953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.

Отпечатано в Латвии.

AS «Preses Nams».

Balasta dambis, 3, Rīga, LV-1048.

www.presesnams.lv

Махнюк В. Г.

М36 Береста: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 168 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

ISBN 978-5-462-00860-3

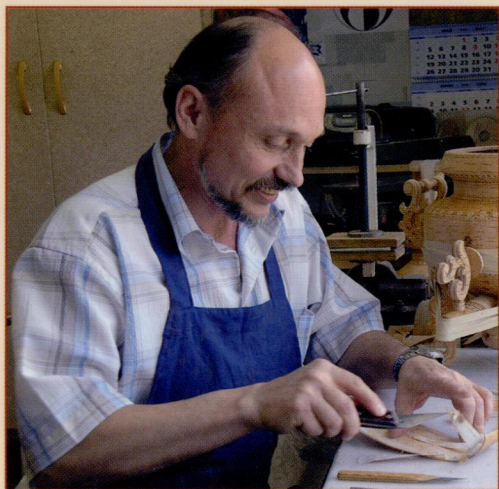
Береста — это чудо-материал: красивая, пластичная, прочная, легкая, а главное, обладает необыкновенной энергетикой. Об этом знали еще наши прадеды, которые изготавливали из нее примитивные предметы домашней утвари: туеса, короба, кузова. Однако так бы и осталось берестяное ремесло простым народным творчеством, если бы зауральский мастер Владимир Махнюк не вдохнул в него новую жизнь, изготовив из бересты изысканные и полезные в современном быту изделия. Только представьте: вы завариваете чай в берестяном чайнике, наливаете кипятка из берестяного самовара, пьете из берестяной чашки, а фрукты раскладываете на берестяном подносе. Такая экологичная посуда, да еще и красоты необыкновенной, — мечта любой хозяйки. И это еще не все. Из бересты можно изготовить стильные подарки для родных и близких: кофейные сервизы, квасники, бочонки для пива, наборы для вина и виски и многое другое. В книге мастер впервые делится с читателями секретами своей уникальной авторской техники, позволяющей всем, кто решил освоить ее, добиться замечательных результатов.

УДК 745.5

ББК 85.125

ISBN 978-5-462-00860-3

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»



Владимир Махнюк – автор уникальных берестяных изделий, создатель нового направления в декоративно-прикладном искусстве – «берестяное барокко», совмещающего в себе старинные техники и современные формы. Участник и лауреат многих российских и международных выставок, в том числе Московского международного фестиваля ремесленников в номинации «Высочайший уровень профессионального

ремесла» (2005) и сибирского фестиваля художественных ремесел «Артания» в номинации «Лучший мастер Сибири» (2008). С 1993 года в России и за рубежом с большим успехом проходят его персональные выставки. Преполагает художественную обработку бересты в детской школе искусств. Его работы хранятся в музеях страны и в частных коллекциях России, Германии, Швеции, США, а также служат престижными подарками для звезд телевидения и первых лиц государства.



ISBN 978-5-462-00860-3



9 785462 008603

АСТ
ПРЕСС

ВИДЖИОНЕ