

РУЧНАЯ РАБОТА



# ВОЛШЕБНАЯ ИЗОНИТЬ



# ВОЛШЕБНАЯ ИЗОНИТЬ



*Изонить — это техника создания картин из ниток. Ее также называют вышивкой на картоне. Однако эти изделия отличаются от обычной вышивки. Особое переплетение нитей дает эффект объемности изображения. При этом техника проста, ею легко может овладеть и взрослый, и ребенок. Нужные для работы инструменты и материалы вполне доступны: основные из них — обычные катушечные нитки и картон. Все это делает изонить очень «удобным» видом творчества, позволяющим создавать необыкновенно красивые изделия с минимальными затратами времени и средств.*

*В серии «Ручная работа»:*

- Стильные штучки из ткани и кожи
- Стильные штучки из бисера
- Стильные штучки в технике декупаж
- Стильные штучки из бересты
- Деревянная мозаика
- Вещицы из войлока
- Поздравительные открытки своими руками

**АСТ**  
кнопочка  
пресс

ISBN 978-5-462-00007-5



9 785462 000075

РУЧНАЯ РАБОТА

Лилия Бурундукова

# ВОЛШЕБНАЯ ИЗОНИТЬ

---



Москва  
«АСТ-ПРЕСС»

**кнопочка**

# Содержание

ВВЕДЕНИЕ 4

ГЛАВА

1



## ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Что понадобится для работы 8  
Последовательность работы 12  
Заполнение простых фигур 13

ГЛАВА

2



## ЗАПОЛНЕНИЕ СЛОЖНЫХ ФИГУР

Комбинации из углов и простых фигур 26

ГЛАВА

3



## УЗОРЫ И КОМПОЗИЦИИ

Морская тематика 36  
Бабочки 47  
Птицы 54  
Цветы, звезды, снежинки 64  
Абстрактные и «космические» композиции 76  
Изображения людей 84



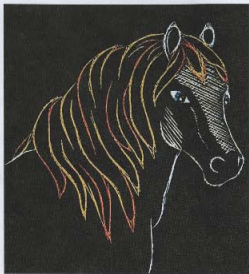


## Введение

*Цель прикладного искусства состоит в том, чтобы «одушевить» силулю художества» предмет материального назначения, дать ему смысл, сделать его привлекательным. Прикладные искусства преобразуют саму жизнь, заменяя существовавшие до них нехудожественные вещи — художественными, тем самым формируя сознание, духовный облик человека.*

*А. Б. Салтыков*

Ниткография, или изонить, — это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т. п.). Ее также называют вышивкой по картону. В настоящее



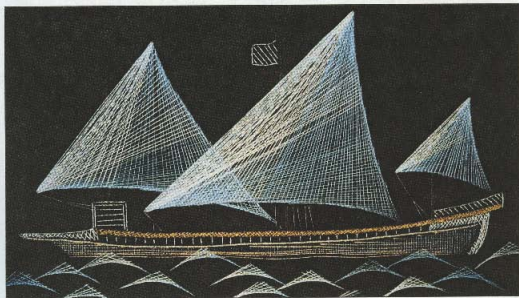
время ниткография пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ. К тому же для того, чтобы заниматься ниткографией, не требуется больших затрат. Основные материалы — это твердая основа и цветные нитки.

Родиной ниткографии считается Англия. Согласно одной версии, техника была придумана английскими ткачами. Они создавали картины, особым образом переплетая шнуры на деревянной основе с вбитыми в нее гвоздями. Сегодня любители рукоделия упростили эту технику, отказавшись от гвоздей и заменив древесину более доступными материалами.



Вторая версия гласит, что создательницей техники ниткографии является Мэри Эверест Буль. Это известная английская исследовательница и математик, автор серии книг, одна из которых — «Подготовка ребенка к восприятию науки» (1904) — имела очень большую популярность. Технику заполнения нитками различных форм Мэри Эверест Буль изобрела для того, чтобы помочь детям в изучении геометрии. Занятие ниткографией доступно и интересно людям практически любого возраста. Ниткография хорошо развивает фантазию и художественный вкус, в пожилом возрасте помогает тренировать память.

В Англии и США во многих школах знакомят учащихся с техникой ниткографии, для этого издаются учебные пособия. К сожалению, в России ассортимент книг на эту тему невелик, а те, которые есть в продаже, не охватывают материал в достаточном объеме. Наша книга поможет вам освоить эту необычную технику с самых азов. Изучив приемы заполнения простых геометрических фигур, вы перейдете к различным комбинациям — и в конце концов сможете передать методами ниткографии любой задуманный вами образ, будь то изображение конкретных предметов и существ или абстрактная композиция.



Г Л А В А

# ПОДГОТОВКА

## К РАБОТЕ

■ Для того чтобы создавать работы в технике ниткографии, не требуется каких-либо сложных приспособлений и дорогостоящих материалов. ■ Скорее всего, у вас уже имеется все, что нужно для творчества: это цветные нитки, иглы, ножницы, клей, карандаши и картон. ■ Такого нехитрого набора достаточно для создания и маленькой открытки, и большой трудоемкой картины. ■ Принципы работы довольно просты. ■ Из этой главы вам предстоит узнать, как заполнить нитками угол, окружность, треугольник, квадрат и ромб – фигуры, из которых впоследствии вы будете составлять свои композиции.



**кнопочка**







## Что понадобится для работы

### Материалы

• **Основа.** В качестве основы для работы можно использовать картон различного цвета, искусственную замшу, велюр, сукно, спилок, кожу, наждачную, бархатную бумагу. Основа должна держать заданную форму, быть твердой, но в то же время такой, чтобы ее можно было проколоть острым предметом.

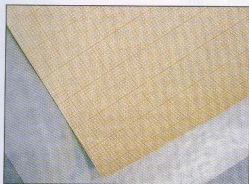
• **Нитки, шнуры.** Нитки или шнуры могут быть самыми разными: обычные швейные нитки, мулине, ирис... Подбирайте материал для заполнения в зависимости от размеров изделия. Сложно работать тонким шелком, мягкими, рыхлыми нитками. При работе они лохматятся и неряшливо смотрятся в изделии. Хорошо заполнять фигуры нитками блестящими и упругими. Лучше всего использовать нитки с лавсаном, имеющие красивый отлив. Выбирайте нитки яркого, насыщенного тона. Работы в технике ниткографии строятся на контрасте цвета между заполненными элементами и основой. При освоении техники проще всего пользоваться катушечными нитками №20–40.

• **Клей.** Для работы можно использовать любой клей: ПВА, «Момент», канцелярский, обойный. Клей необходим для дублирования основы (если за основу взят мягкий материал — бумага, сукно и т. п.), а также для закрепления узелков и кончиков ниток с обратной стороны изделия. При дубли-



Картон для основы, нитки





Клей, миллиметровая бумага, картон

### ● Совет

*Если вы работаете шнуром, капроновыми, шелковыми или подобными им нитками, предварительно смажьте кончик нитки клеем.*

*Он станет гладким и упругим, не будет разбегаться на отдельные волокна.*

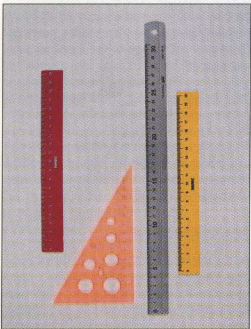
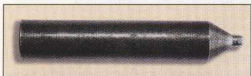
ровании клей необходимо нанести на всю поверхность основы и наложить сверху картон или толстую бумагу, в зависимости от назначения изделия. Сушится дублированная основа под грузом.

● **Бумага.** Чтобы выполнять рабочие чертежи, вам понадобится миллиметровая или обыкновенная тетрадная бумага в клетку.

● **Скотч.** Закреплять кончики ниток с обратной стороны основы удобно не только клеем, но и маленькими кусочками скотча.

### Инструменты

● **Шило, толстая игла, пробойник.** Эти инструменты используются для проделывания отверстий в основе. Выбирайте инструмент в зависимости от желаемого размера отверстия. Чтобы все отверстия в изделии были



Шило, пробойники, линейки

одинаковыми, можно надеть на шило или иглу ограничитель, например кусочек резинки.

- **Игла.** Для заполнения нитками элементов рисунка или композиции нужна длинная, равномерной толщины игла с большим ушком.

- **Простой карандаш.** Для создания эскизов композиций вам будет необходим хорошо отточенный простой карандаш, оставляющий тонкую и четкую линию.

- **Цветные карандаши.** Цветные карандаши потребуются для выполнения чертежей. Так вам будет легко понять, нитки какого цвета использовать для заполнения каждого конкретного элемента.

- **Линейка, угольник, транспортир, циркуль.** Эти инструменты понадо-

#### • Совет

Обязательно подберите для хранения инструментов специальную коробочку. Если каждый раз после работы вы будете складывать все инструменты в нее, они не растеряются, и вам не придется каждый раз, вновь принимаясь за дело, искать их по всему дому.



Циркули, ножницы, иглы, пинцет

#### ● Совет

*Пробойник придется затачивать реже, если при работе подложить под основу поперечный срез древесины средней твердости. При этом пробойник должен входить в него вдоль волокон. В качестве подкладки можно также использовать толстый картон или лист твердой резины.*

бьются вам для измерения расстояний между точками и для точного проведения линий. Полезно также приобрести или самостоятельно изготовить трафареты геометрических фигур, лезла для вычерчивания дуг, завитков.

● **Ластик.** Ластик поможет вам легко исправить все погрешности в чертежах. Выбирайте мягкий ластик, он не будет размазывать линии и пачкать бумагу.

Кроме этого, для работы пригодятся пинцет, ножницы и скрепки.

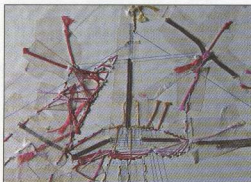




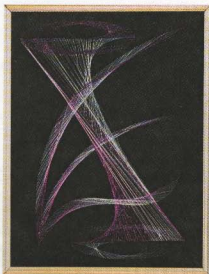
## Последовательность работы

Как начать работу над новым изделием? Что сделать в первую очередь, а что — потом? Чтобы у вас не возникало таких вопросов, всегда при создании новой работы пользуйтесь предложенной последовательностью.

- Подготовьте черновой эскиз задуманного рисунка или композиции.
- Сделайте чертеж в натуральную величину с учетом особенностей техники заполнения.
- Подберите основу. При необходимости продублируйте ее для придания жесткости.
- Прикрепите чертеж к изнаночной стороне основы. При желании можно выполнять чертеж непосредственно на основе.
- Разметьте все элементы рисунка или композиции.
- По разметке проделайте отверстия.
- Заполните элементы рисунка или композиции. Закрепляйте нитки с об-



Вид обратной стороны изделия



ратной стороны кусочками бумаги или скотча.

- Заклейте обратную сторону работы листом картона.
- Готовую работу вставьте в раму или очень точно обрежьте края и покрасьте торцы основы в цвет фона или преобладающего в работе цвета. Покройте поверхность тонким слоем лака. С обратной стороны сделайте крепление для подвешивания работы.

### Совет

*Элементы ниткографии могут быть лишь частью композиции. Вы можете сочетать их с рисунками, аппликацией, бисером или бусинами, стразами.*



## Заполнение простых фигур

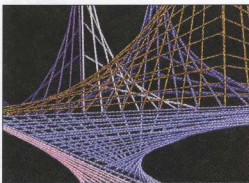
Рассмотрим подробно применяющиеся в ниткографии приемы заполнения простых фигур и элементов: окружности, треугольника, квадрата, ромба, а также углов — прямых, тупых и острых. На этих элементах строятся более сложные узоры и композиции.

### Углы

- Подберите основу. В качестве основы для учебной работы можно взять простой лист картона. С обратной стороны основы начертите угол — прямой, тупой или острый.
- Разделите каждую сторону на равное количество частей. Независимо от того, будут стороны угла одинаковыми или различными по длине, количество точек деления одной стороны должно быть равно количеству точек деления другой стороны. Расстояние между точками зависит от размеров угла, толщины взятой нити и от задуманной композиции, то есть насколько частым или редким предполагается заполнение каждой из сторон.
- В намеченных точках проколите шилом отверстия и обозначьте их цифрами.
- Вденьте нитку в иглолку и приступайте к заполнению угла. Любое заполнение ведется строго по схеме. Начинать заполнять угол лучше с длинной стороны, так как при этом последую-

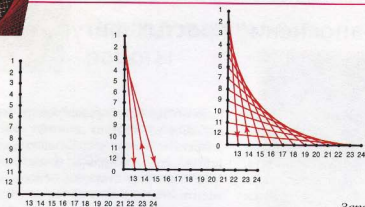
щие нитки будут фиксировать (придерживать) первую длинную нитку. Закрепите нитку с помощью узелка или маленького кусочка бумаги, скотча с обратной стороны основы. Выведите иглолку с ниткой через точку 1 на лицевую сторону.

- По лицевой стороне протяните нитку от точки 1 до первой точки рядом с вершиной на противоположной стороне угла (точка 13). В этой точке иглолку с ниткой выведите на изнанку и проденьте в следующее отверстие (точка 14). Нитка должна оказаться на лицевой стороне.
- Продолжайте заполнение по лицевой стороне от точки 14 к точке 2, по изнаночной — от точки 2 до точки 3. По лицевой — от точки 3 до точки 15, по изнаночной — от точки 15 до точки 16 и т. д. Такой вариант заполнения угла обычно называется смещенным заполнением. При смещенном

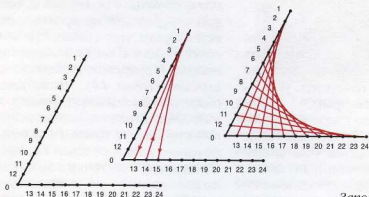


Заполнение углов

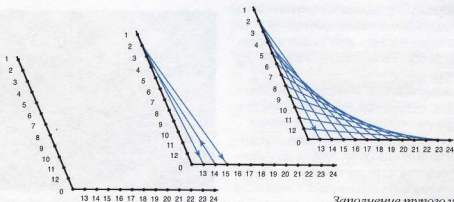




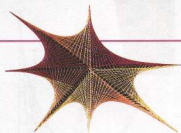
*Заполнение прямого угла*



*Заполнение острого угла*



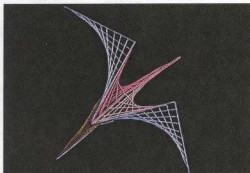
*Заполнение тупого угла*



заполнении угол получается как бы с двумя вершинами. Этот эффект в дальнейшем можно выгодно использовать при создании композиции.

- Можно заполнять угол и по-другому, проведя нитку от точки *1* до точки *0* (вершина угла). Тогда стороны угла будут подчеркнуты сильнее. При выполнении больших работ очень длинные протяжки ниток необходимо крепить дополнительно в нескольких местах.

- По окончании заполнения выведите нитку на изнаночную сторону работы и завяжите узелком, продев под находящийся рядом стежок (с лицевой стороны нитки заполняют нужное пространство, с изнанки в большинстве работ проходят стежки). Кончик нитки приклейте к основе резиновым клеем или скотчем. Можно закрепить его кусочком бумаги с помощью клея ПВА.

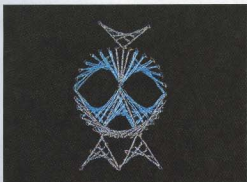


#### • Совет

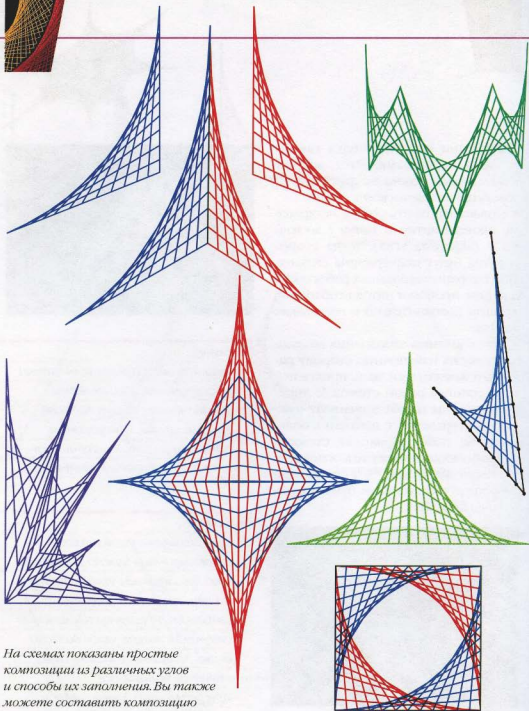
*Если при заполнении угла нитка заканчивается, вы можете продолжить работу ниткой другого цвета. При удачном сочетании ниток получается интересный цветовой эффект.*

#### • Совет

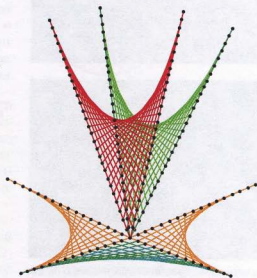
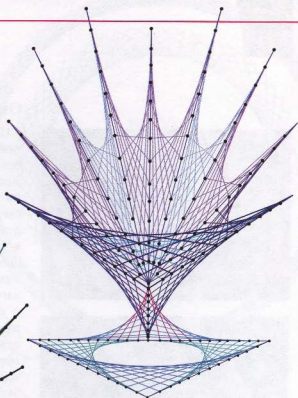
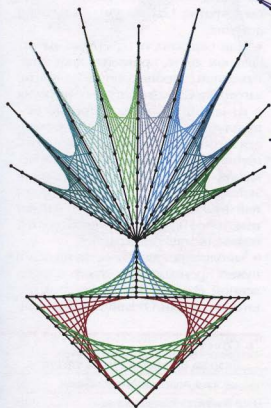
*При разметке нескольких смежных углов нужно помнить, что две стороны угла делятся на одинаковое количество отрезков. То есть на несмежных сторонах таких углов должно быть одинаковое количество точек деления даже при различной длине сторон.*



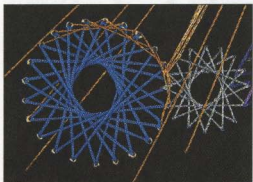
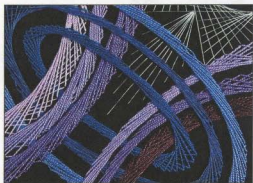
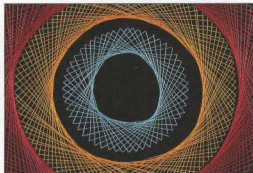
Части фигуры заполнены по принципу угла



На схемах показаны простые композиции из различных углов и способы их заполнения. Вы также можете составить композицию на свой вкус.



Композиции «Ловушка»,  
«Каменный цветок», «Ваза»



Примеры заполнения окружности и овала

## Окружность

- Подберите основу. На ее изнаночной стороне или на отдельном листе бумаги начертите окружность желаемого диаметра. Разделите окружность на части. Количество частей должно быть кратно 12. Пронумеруйте точки деления.
- Если окружность начерчена на отдельном листе, приклейте лист к изнаночной стороне основы. Высушите заготовку. Сделайте шилом отверстия в намеченных местах. Прежде чем приступить к заполнению окружности нитками, особенно если есть сомнения относительно цветового решения, необходимо наметить линии заполнения цветным карандашом или ручкой на чертеже. Это займет некоторое время, но предотвратит появление ошибок в работе.
- Заполнение окружности нитками нужно производить в строго определенном порядке. Нитки прокладываются по хордам. От длины хорды зави-

### Совет

*Делить окружность на части можно разными способами.*

*Удобно использовать*

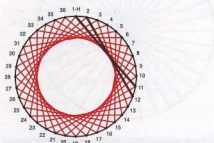
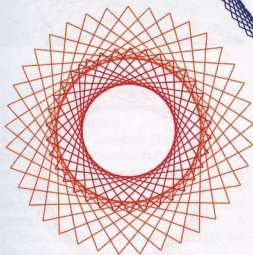
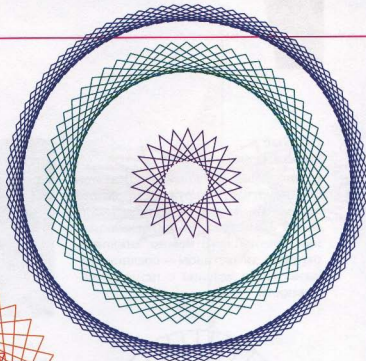
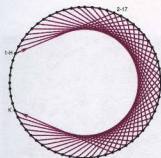
*формулу  $2\pi R : X = Y$ ,*

*где  $R$  — радиус окружности,*

*$X$  — количество частей,*

*$Y$  — длина каждой части.*





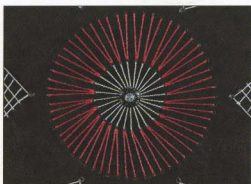
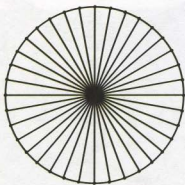
сит частота заполнения окружности и размер внутреннего, не заполненного нитками круга. Изменяя количество точек деления окружности и длину хорды, на окружностях с равным диаметром можно получить различные варианты заполнения.

• Возле точки 1 поставьте букву *H* — начало. Протяните нитку по лицевой стороне работы от точки 1 к точке 11. В точке 11 выведите нитку на изнанку.

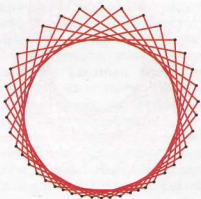
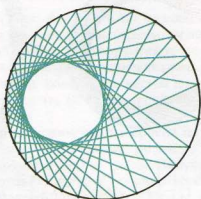
- На изнанке протяните нитку до точки 12 и выведите на лицевую сторону. Обозначьте стрелкой на чертеже направление заполнения.
- Нитку протяните по лицевой стороне до точки 2 и выведите на изнанку. Снова поставьте стрелку, чтобы не ошибиться при заполнении окружности. В дальнейшем при заполнении нужно двигаться в одну сторону по или против часовой стрелки.

## Особые способы заполнения

- *Заполнение по диаметру.* Всю внутреннюю часть окружности можно заполнить нитками, соединяя между собой диаметрально противоположные точки. Также можно заполнить окружность настилом — соединив каждую точку деления с центром окружности.



Вариант заполнения окружности



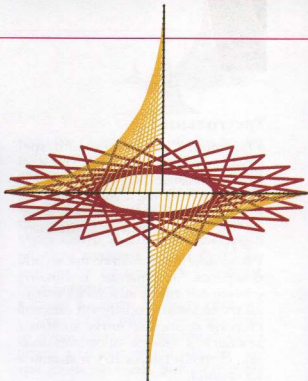
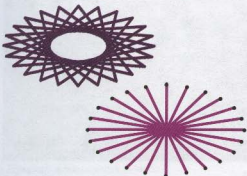
- *Неравномерное заполнение.* Иногда требуется заполнить одну половину окружности плотно, а другую — редко. Этого эффекта можно добиться за счет неодинаковых расстояний между точками деления с одной и с другой стороны окружности.
- *Полуокружность и спираль.* Если окружность нужно заполнить не целиком, начинайте заполнение с точки



разрыва (точка *I-H*). Края в этом случае заполняйте более редко, а середину плотнее. Спираль заполняется по тому же принципу.

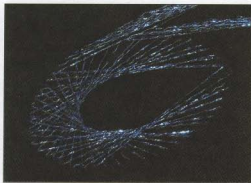
- **Заполнение сеткой.** Нитки при заполнении можно протягивать строго по горизонтали и вертикали от одной точки до другой. В этом случае внутри окружности получится сетка с квадратными ячейками.

- **Овал.** Овалы заполняются теми же способами, что и окружности.



#### • Совет

*Окружность и овал могут послужить основой для создания разнообразных композиций.*



*Вариант заполнения овала*

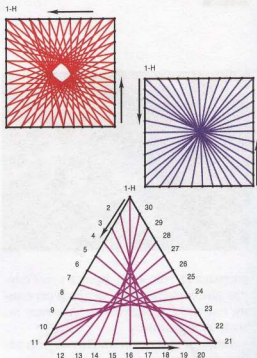
## Треугольник

• Постройте равносторонний треугольник с длиной стороны 5 см. Вершину обозначьте цифрой 1 и буквой *H*. Разметьте стороны. Количество точек на всех сторонах треугольника должно быть одинаковым (в данном случае 11).

• В намеченных местах проколите отверстия. Заполнение начинайте с точки 1-*H*. Нитку выведите с изнанки на лицевую сторону. По лицевой стороне протяните нитку до точки, лежащей в центре противоположной стороны (точка 16), и выведите ее на изнанку.

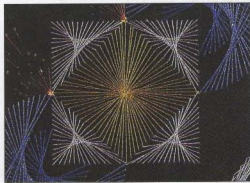
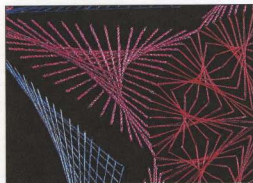
• По изнанке протяните нитку до соседней точки (точка 17) и снова выведите ее на лицевую сторону.

• По лицевой стороне протяните нитку до точки 2, выведите ее на изнанку, а потом на лицевую сторону из точки 3. Продолжайте, пока вся фигура не будет заполнена.

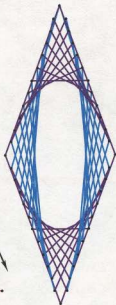
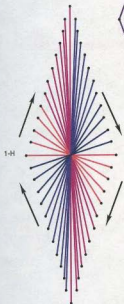
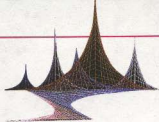


## Квадрат и ромб

• Квадрат заполняется по тем же принципам, что и окружность. Чтобы заполнить всю поверхность фигуры,



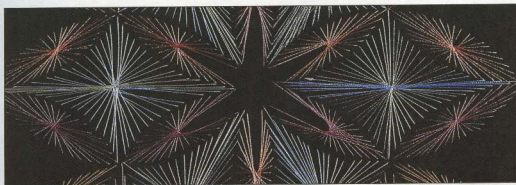
Примеры заполнения треугольника и квадрата



из точки 1 нитку протяните на противоположную сторону через центр квадрата и выведите на изнанку. По изнанке протяните ее до соседней точки, выведите на лицо и снова протяните на противоположную сторону через центр. В заполненном таким образом квадрате нитки будто бы расходятся от центра к сторонам, создавая эффект объема.

- Чтобы в центре квадрата осталось свободное от ниток пространство, из точки 1 нитку проводите не через центр, а со смещением вбок на две три точки разметки. Внутри фигуры получится маленький фоновый квадрат с уплотненным заполнением по периметру.

- Ромб также заполняется по принципам окружности. Для большей эффектности можно заполнить противоположные углы фигуры нитками разных цветов.



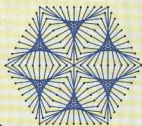
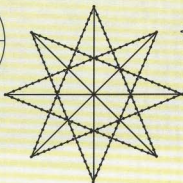
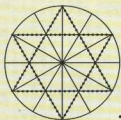
Пример заполнения ромба



## Г Л А В А

# 2 ЗАПОЛНЕНИЕ СЛОЖНЫХ ФИГУР

- Любую сложную фигуру можно заполнить по частям.
- Для этого используются принципы заполнения простых фигур, описанные выше.
- Такие фигуры, как звезды, легче всего разделить на углы, после чего заполнить каждый угол отдельно.
- Центр звезды можно заполнять или оставлять пустым, в зависимости от желания.
- Правильные многоугольники удобно разбивать на треугольники.
- Фигуры, имеющие плавные очертания, например сердечко, заполняются по схемам, сходным со схемами заполнения окружности.



**кнопочка**

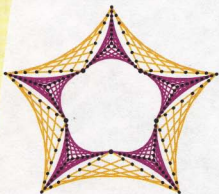
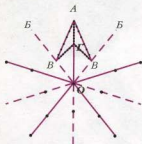




## Комбинации из углов и простых фигур

### Пятиконечная звезда

- Для построения пятиконечной звезды проведите из точки  $O$  окружность 1 радиусом  $R_1 = 5$  см (это и будет размер звезды). Из той же точки проведите еще две окружности: окружность 2 радиусом  $R_2 = 3$  см и окружность 3 радиусом  $R_3 = 2$  см.
- Разделите окружность 1 на 10 равных частей. Точки деления на окружности обозначьте буквами  $A$  и  $B$  (через одну). Прямыми линиями, проходящими через точку  $O$ , соедините диаметрально противоположные точки деления.



#### Совет

*Разделить окружность на десять равных частей можно с помощью транспортира, сделав на ней отметки через каждые 36 градусов.*

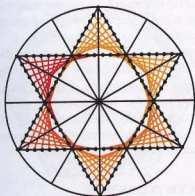
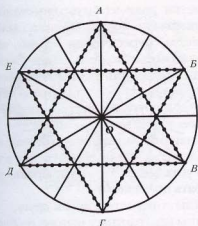
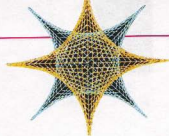
- Точки пересечения отрезков  $BO$  с окружностью 3 обозначьте буквой  $B$ . Проведите прямые от точек  $B$  к точкам  $A$ . Получится 5 углов  $ABA$ .
- Точки пересечения отрезков  $AO$  с окружностью 2 обозначьте буквой  $G$ . Проведите прямые от точек  $B$  к точкам  $G$ . Получится 5 углов  $BGB$  и 10 углов  $BGA$ .
- Произведите разметку и заполните углы  $ABA$ ,  $BGB$ ,  $BGA$ . По желанию можно заполнить середину звезды.

### Шестиконечная звезда

- Проведите из точки  $O$  окружность желаемого радиуса и разделите ее на шесть равных частей. Обозначьте точки деления буквами  $A — E$ . Проведите прямые линии от точек деления через точку  $O$ .

#### Совет

*Разделить окружность на шесть равных частей можно с помощью транспортира, сделав на ней отметки через каждые 60 градусов.*



- Точку *А* соедините с точкой *В* и точкой *Д*.
- Точку *Б* соедините с точкой *Г* и с точкой *Е*.
- Точку *В* соедините с точкой *Д*.
- Точку *Г* соедините с точкой *Е*.
- Произведите разметку и заполните углы *ДАВ*, *ЕБГ*, *АВД*, *БГЕ*, *ВДА*, *ГЕБ*. Можно разметать для заполнения

одну треть каждой стороны угла, половину или же две трети. Середина звезды заполняется по желанию.

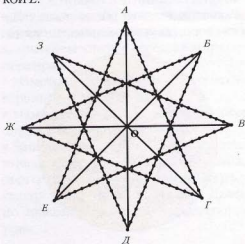
## Восьмиконечная звезда

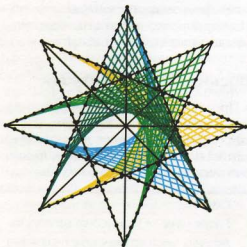
- Проведите из точки *О* окружность и разделите ее на восемь равных частей. Обозначьте точки деления буквами *А — З*. Проведите прямые линии от точек деления через точку *О*.

### Совет

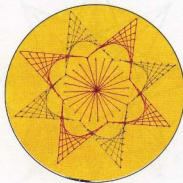
*Разделить окружность на восемь равных частей можно с помощью транспортира, сделав на ней отметки через каждые 45 градусов.*

- Точку *А* соедините с точкой *Г* и точкой *Е*.





- Точку *Б* соедините с точкой *Д* и точкой *Ж*.
- Точку *В* соедините с точкой *Е* и точкой *З*.
- Точку *Г* соедините с точкой *Ж*.
- Точку *Д* соедините с точкой *З*.
- Разметку делайте очень точно. На всех сторонах углов количество точек



разметки должно быть одинаковым. Точки должны быть расположены или в местах пересечения линий, или на равном расстоянии с двух сторон от этих мест. При неверной разметке две точки могут оказаться очень близко друг к другу, что грозит разрывом основы между ними.

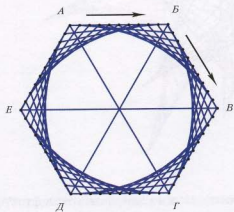
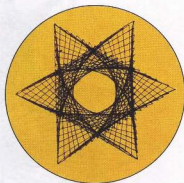
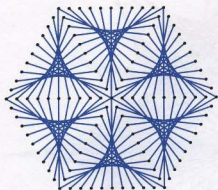
• При плотном заполнении лучше использовать свой цвет ниток для каждого угла. Цветовую гамму можно подобрать по-разному:

- углы контрастны друг к другу;
- углы контрастны к основе, но близки по цвету друг к другу (например: желтый, коричневый, бежевый, каштановый, песочный и т. д.);
- переход цвета: на светлом фоне нижние углы более темные (черный, фиолетовый, вишневый, коричневый), верхние — светлые (сиреневый, красный, розовый, оранжевый, желтый); на темном фоне — наоборот.

## Шестиугольник

• Шестиугольник строится на основе окружности. Начертите окружность желаемого радиуса — например, 5 см. Разделите ее на шесть равных частей с помощью транспортира. Обозначьте точки деления буквами *А — Е*, как показано на схеме. Соедините точки между собой, чтобы получился правильный шестиугольник.



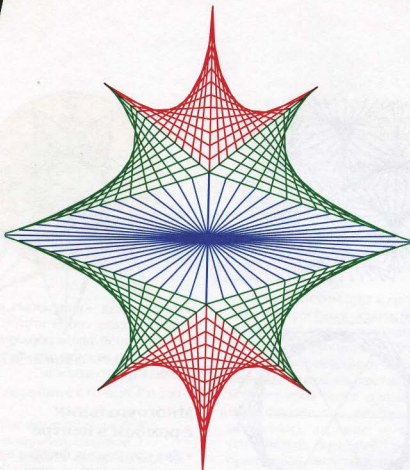


- Заполнить шестиугольник можно по принципу окружности. Пример такого заполнения показан на схеме.
- Интересный вариант заполнения получается при делении шестиугольника на шесть равносторонних треугольников. Каждый треугольник заполняется отдельно. Можно использовать для заполнения треугольников нитки одного

и того же цвета — или разных, но очень близких между собой цветов. Акцент в заполненной таким образом фигуре будет сделан на густо заполненных серединах треугольников.

## Многоугольник с ромбом в центре

- Для построения фигуры проведите горизонтальную линию. Середину линии совместите с серединой транспортира.
- Наметьте в нужных местах точки — вершины углов фигуры.
- Наметьте ромб. От ромба проведите линии к полученным точкам.
- Заполнение подобных фигур технически не сложно. Сначала заполняется центральный ромб одним из рассмотренных выше способов. Далее по знакомой вам схеме заполняются углы.



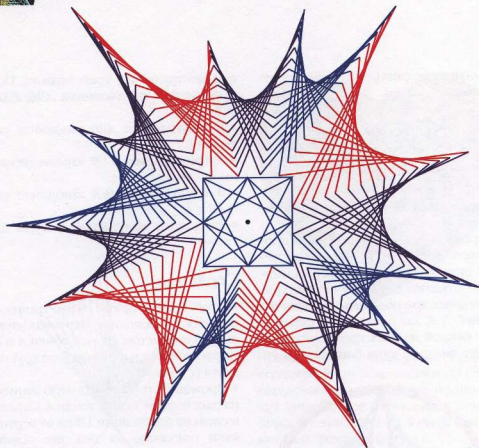
При заполнении фигуры следует обратить внимание на цветовую гамму. Если вы хотите привлечь внимание к центру, заполните ромб яркими нитками, а для углов подберите более спокойную гамму.

Если требуется создать эффект вогнутой центральной части, заполните ромб нитками темного цвета. Углы при этом должны быть контрастными, яркими (возле ромба — светлые

тона). Можно заполнить всю фигуру разными оттенками одного или нескольких близких друг к другу цветов, то есть выполнить цветовую растяжку.

### **Многоугольник с квадратом в центре**

Рассмотрим способ построения и заполнения многоугольника-звезды.



- Определите количество лучей звезды, их размеры.
- Для построения проведите горизонтальную линию. Сердину линии совместите с серединой транспортира. Наметьте в нужных местах точки — вершины лучей звезды.
- Наметьте центральный квадрат. От сторон квадрата проведите линии к намеченным точкам, чтобы получился соответствующее число углов.

- Разметьте стороны полученных углов. Они могут быть одинаковой или разной длины.

#### • Совет

*В центре такой фигуры может быть и круг. При желании также можно свести в центр все углы.*



- Заполнение фигуры ведите от центрального квадрата.

## Многоугольник с треугольником в центре

- Построение фигуры начинайте с центрального треугольника  $АВВ$ . Каждую сторону треугольника разделите пополам.
- Через вершины треугольника и противоположные точки деления проведите прямые линии, на которых циркулем отметьте длину лучей фигуры. Обозначьте три полученные точки буквами  $Г, Д, Е$ , как показано на схеме.
- От каждой из этих трех точек проведите линии к двум ближайшим уг-

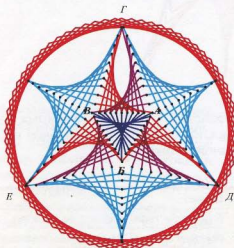


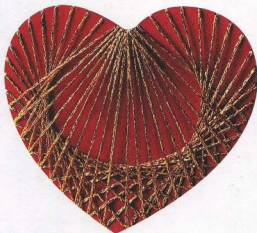
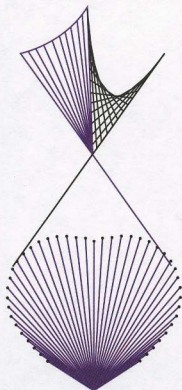
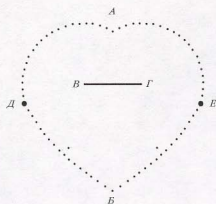
Схема заполнения многоугольника

лам центрального треугольника. Получится три треугольника:  $АДБ$ ,  $БЕВ$ ,  $ВГА$ .

- В треугольнике  $АДБ$  заполните углы  $А$  и  $Б$ .
- В треугольнике  $БЕВ$  заполните углы  $Б$  и  $В$ .
- В треугольнике  $ВГА$  заполните углы  $В$  и  $А$ .
- Завершите заполнение фигуры по схеме.

## Сердечко

- Чтобы нарисовать симметричное сердечко, проведите вертикальную линию и отметьте на ней точки  $А$  и  $Б$  на расстоянии, например, 9 см друг от друга (см. схему).
- Проведите горизонтальную линию на расстоянии 3 см от точки  $А$ . Справа и слева на расстоянии 1,5 см от вертикальной линии и отметьте на ней две точки и обозначьте их буквами  $В$  и  $Г$ . Из этих точек проведите две дуги радиусом 3 см.
- Проведите вторую горизонтальную линию на 1 см ниже первой. Точки пересечения линии с дугами обозначьте буквами  $Д$  и  $Е$ . Соедините полученные точки с точкой  $Б$ .
- Заполнять сердечко можно любым рассмотренным выше способом. Можно комбинировать способы: окружность, треугольник, настил из одной точки. Для заполнения сердечка



нужна очень точная разметка. Если сердечко будет заполняться по схеме окружности целиком, то построить его лучше более округлым, а точку А опустить вниз на 1—1,5 см (в зависимости от размера фигуры).

#### ● Совет

*Выбирайте цвет ниток для заполнения сердечка в соответствии с цветами элементов композиции и фона. Лучшие всего использовать теплые тона (оранжевый, красный, желтый).*



Г Л А В А

УЗОРЫ

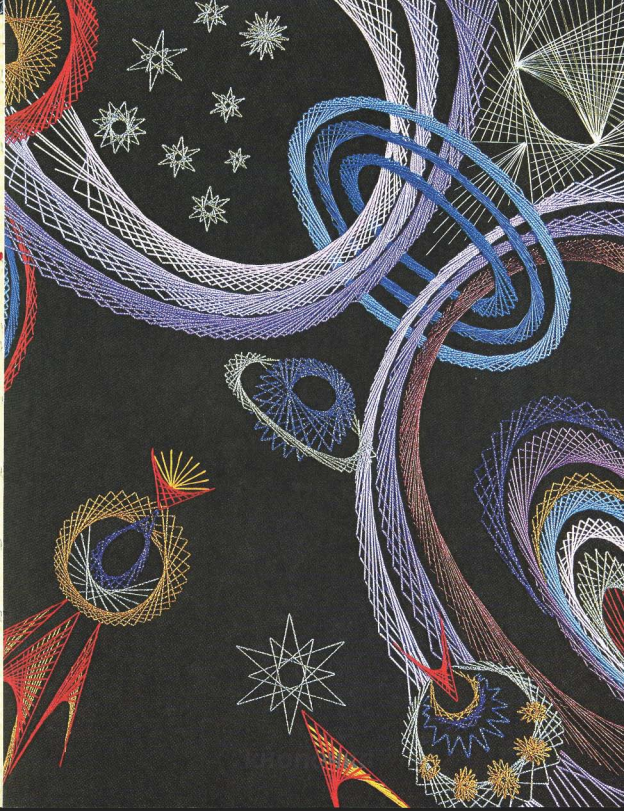
И КОМПОЗИЦИИ

- Узоры и композиции в ниткографии строятся на сочетании уже знакомых вам простых элементов.
- Самое пристальное внимание нужно уделять выбору цвета.
- Тщательно продумывайте, на какой части композиции должен быть сделан акцент.
- Особенно много контрастных цветов сочетают в себе композиции, изображающие бабочек и экзотических птиц.
- В конце главы мы расскажем о том, как средствами ниткографии создать изображение человека.
- Портрет не может быть полностью построен на основе простых геометрических фигур.
- Поэтому здесь вам придется проявить всю свою фантазию.
- Контуры можно намечать условно, оставлять некоторые линии будто бы незавершенными.
- Это придаст композиции особый шарм.



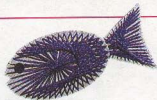
кнопочка







## Морская тематика



### Рыбы

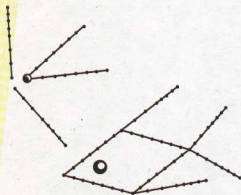
Рыбку можно построить на основе овалов, окружностей, полуокружностей, дуг, ромбов, углов. Тело, хвост, плавники рыбки при желании можно заполнять настилом.

Самые простые рыбки строятся на основе всего нескольких углов. При работе с углом — головой рыбки используйте метод смещенного заполнения (угол должен иметь как бы две вершины). Хвост заполняется редко у туловища и плотнее к концу.

Старайтесь сделать вашу рыбку яркой. Вы можете заполнить ее нитками, контрастными друг другу. Чередуйте темные и светлые полосы. В некоторых случаях под деталями, заполненными нитками, можно сделать подклейку из бумаги, картона, ткани, фольги. Например, под полосу желтого цвета — подклейка красного цвета. Можно сделать одну подклейку на все

туловище, а полосы заполнить нитками других цветов. В этом случае делайте мелкую разметку, чтобы полосы выглядели насыщенными.

Пусть ваша рыбка будет необычной. Используйте стилизацию, сочетайте различные варианты заполнения. Поэкспериментируйте с различными формами тела, плавников, хвоста. Используйте дополнительные материалы: бусины, бисер, пайетки.



Рыбки на основе углов

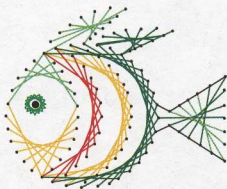
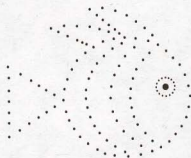
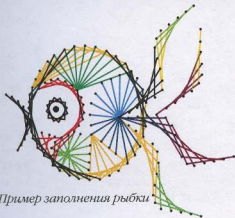
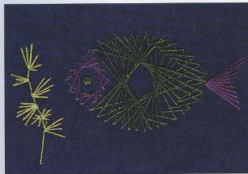
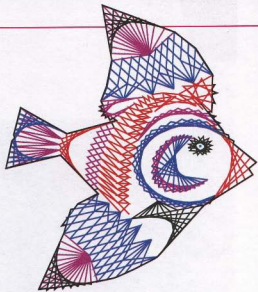


Схема и пример заполнения рыбки



Пример заполнения рыбки



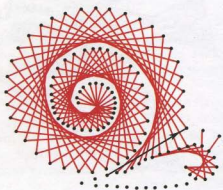
Композицию с рыбками дополняют пузырьки, водоросли, улитки, медузы.

- **Пузырьки.** Скопления пузырьков делаются на основе окружностей разного диаметра. Заполнение ведите тонкими, бледными нитками.

- **Водоросли.** Ствол водоросли прокладывается шнуром, который закрепляется нитками в нескольких местах. Можно проложить ствол толстой ниткой, а более тонкими нитками выполнить расходящиеся в разные стороны пучки отростков.

- **Медуза.** Тело медузы строится на основе полуокружности или овала. Щупальца — тупые углы и полуокружности.

- **Улитка.** Ракушка строится на основе спирали, полуокружностей или окружностей. Спираль заполняется из середины по принципу полуокружности. Чтобы сделать рожки, просто проложите нитку от точки до точки. Тело стройте на основе углов. Для



заполнения улитки лучше всего использовать переливающиеся на свету капроновые нитки. Цветовая гамма — сочетание розовых тонов с желто-рыжими или серо-голубыми.

## Парусные суда

Судно можно придумать самому или срисовать понравившийся парусник, фрегат, галеру из книги соответству-

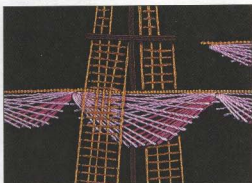


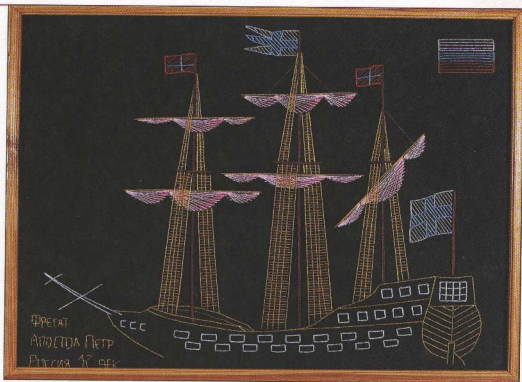
Пример заполнения корпуса



ющей тематики. Если вы не указываете на картине названия судна и исторических данных, то судно можно стилизовать, то есть вычертить так, чтобы было удобнее заполнять паруса и корпус знакомыми приемами. Корпус судна можно целиком заполнить сеткой, параллельными протяжками ниток, «бантами» (диагональными протяжками ниток крест-накрест). Мачты прокладываются толстыми шнурами и закрепляются вприкреп,



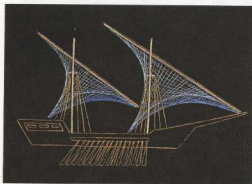




то есть прихватываются ниткой. Также можно вышить мачты «валиком» или гладью.

Рассмотрим два варианта заполнения парусов. Если паруса имеют форму

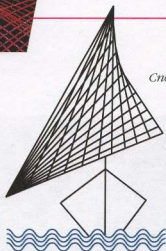
треугольников, воспользуйтесь для заполнения способом 1 (см. схему). Разделите паруса на углы, сделайте тщательную разметку и заполните каждый угол отдельно. Очень внимательно



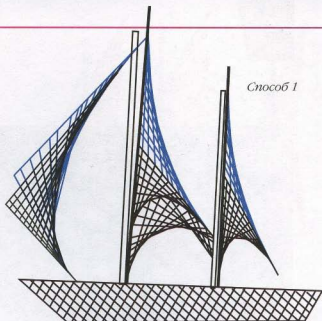
Заполнение парусов способом 1

#### ● Совет

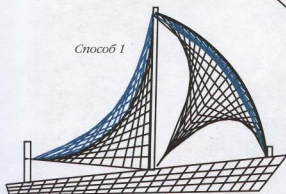
*Если вы хотите, чтобы при заполнении тупого угла его вершина получилась закругленной, увеличьте расстояние между точками разметки у вершины. При желании можно заполнить вершину угла отдельно по принципу полуокружности.*



Способ 2



Способ 1



Способ 1

#### ● Совет

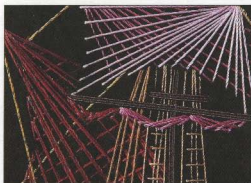
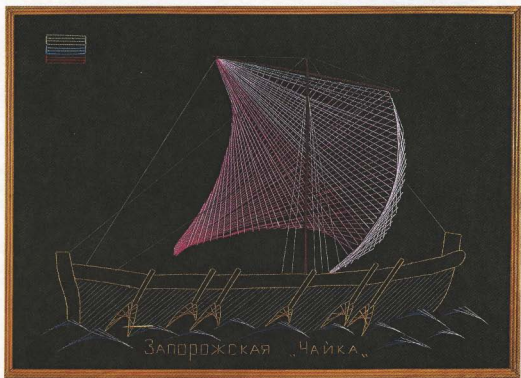
При заполнении парусов больших размеров длинные нитки необходимо дополнительно закреплять клеем «Момент».

отнеситесь к подбору цветовой гаммы. Паруса не должны выглядеть составленными из отдельных лоскутов, необходимо, чтобы паруса смотрелись как единое целое.

Если паруса по форме ближе к квадрату или прямоугольнику, их можно заполнить способом 2. От угла фигуры сделайте настил ниток к двум образующим противоположный угол сторонам. Затем, ведя нитки от противоположного угла, заполните таким же



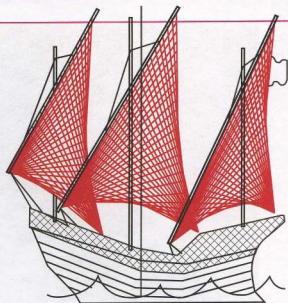
Заполнение парусов способом 2



Варианты заполнения парусов

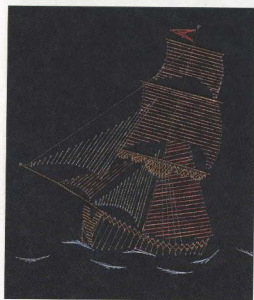
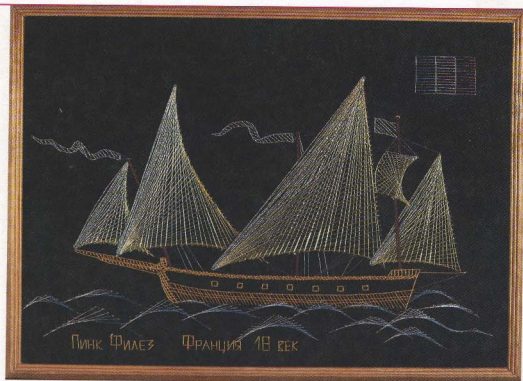
образом две другие стороны. Разметка должна быть очень точной, чтобы сетка, застилающая поверхность, была ровной, аккуратной.

Треугольные паруса тоже можно заполнить вторым способом. Для этого выберите две вершины и от каждой сделайте настил к противоположной стороне. Если контур паруса сильно изгибается, то ведите нитку не от вершины, а от линии изгиба.



Варианты заполнения парусов





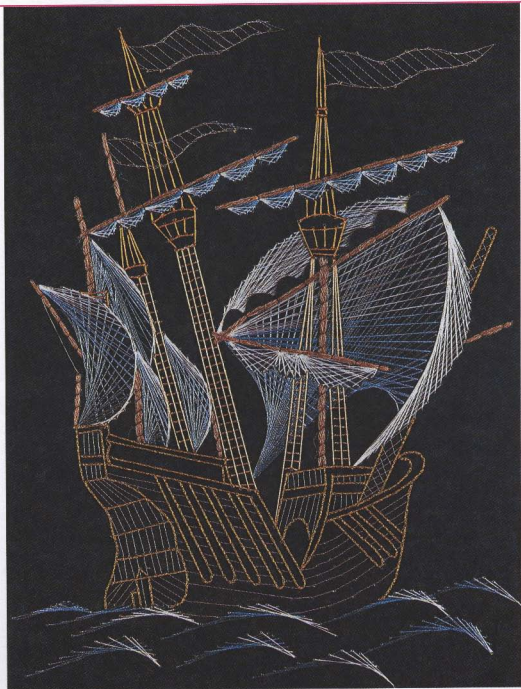
## Маяк

Маяк можно изобразить по-разному, исходя из композиции, где он присутствует, стилизованно или более приближенно к реальному виду. В зависимости от схемы выбирайте способ заполнения.

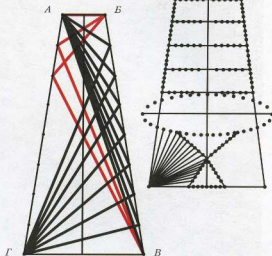
### Заполнение «от стенки до стенки»

Рассмотрим вариант заполнения маяка «пучками» ниток.

- Проведите вертикальную среднюю линию и две симметричные наклонные линии, сходящиеся кверху.
- Выполните редкую разметку. Количество точек должно быть одинаково с обеих сторон.



- Заполнение начинайте сверху. От точки *A* проведите линии к каждой точке деления на правой стороне маяка. В данном случае на одной стороне 9 точек деления, то есть всего должно быть 9 линий.
- Соедините те же точки деления с точкой *Г* в левом нижнем углу маяка.
- Таким же образом проведите по 9 линий из точек *Б* и *В*.
- Продолжайте выполнение чертежа по тому же принципу. В конечном итоге каждую точку разметки с противоположной стороной маяка должен соединять «пучок» из 9 линий.
- Над корпусом маяка выполните лучи света. Для этого начертите окружность и заполните ее по диаметру.



### Заполнение по частям

Другой вариант — заполнение маяка с предварительным делением на простые фигуры.

- Определите высоту маяка и проведите вертикальную среднюю линию. Наметьте контур маяка.
- Разделите полученную фигуру на 3 неравные части. Длина первой части около 11 см при общей высоте маяка 17 см, длина второй 2–3 см, длина третьей 3–3,5 см.
- Первую часть можно заполнить, разбив на углы, прямоугольники, квадраты, треугольники.
- Во второй части начертите овал и заполните его по принципу окружности.

- Третью часть разделите на два угла и два треугольника. Заполните каждый угол отдельно. Треугольники можно заполнить обычным способом или вторым способом заполнения парусов.

### Совет

*Заполнение маяка таким способом получится очень плотным, поэтому лучше использовать тонкие нитки. Можно создать «перелив», протянув из разных точек нитки разных цветов.*



## Бабочки

### Принципы заполнения

Можно придумать сколько угодно вариантов бабочек разной расцветки, с разной формой крылышек и узорами на них. Чтобы вам было легче начать, в книге представлено несколько готовых схем с разметкой.

Вы уже приобрели опыт, проработав первые темы, поэтому заполнение по готовым схемам не должно поставить вас в тупик. Посмотрите на схему бабочки на с. 48. Если приглядеться, то видно, что схема построена в основном на окружностях и углах. Обратите внимание, что почти все углы на нижних крылышках бабочки должны заполняться со смещением, то есть иметь по две вершины. Не обязательно

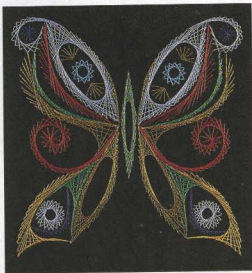
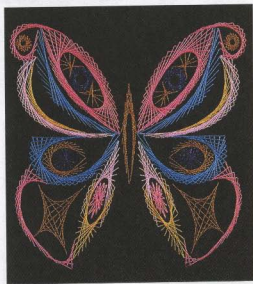
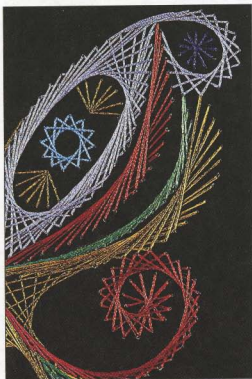
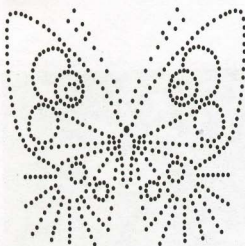


Схема крыла бабочки



Варианты заполнения бабочек

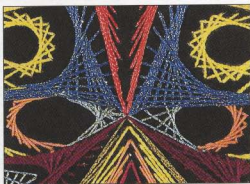
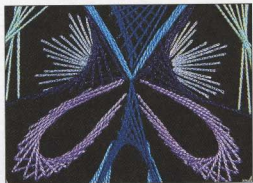


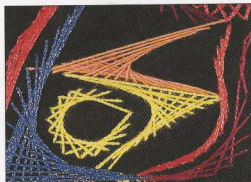
вести всё заполнение в точности так, как показано на схеме, вы можете придумать и свой способ.

Не забывайте о том, насколько важно для композиции сочетание цветов. Не ленитесь сменить нитку для того, чтобы сделать всего 2–3 протяжки. Прodelайте такой эксперимент: возьмите любую схему и выполните по ней не одну работу, а несколько, например 4–5. Пусть все работы различаются по цветовой гамме. Используйте самые яркие и, казалось бы, несочетаемые цвета. Заполняйте один элемент нитками двух-трех цветов или оттенков.

После этого поставьте все работы рядом, отойдите на несколько шагов и внимательно всмотритесь в них. Вы увидите разные картины. Одни вам понравятся больше, другие меньше, а может быть, и не понравятся вообще. Не огорчайтесь. И не выбрасывайте



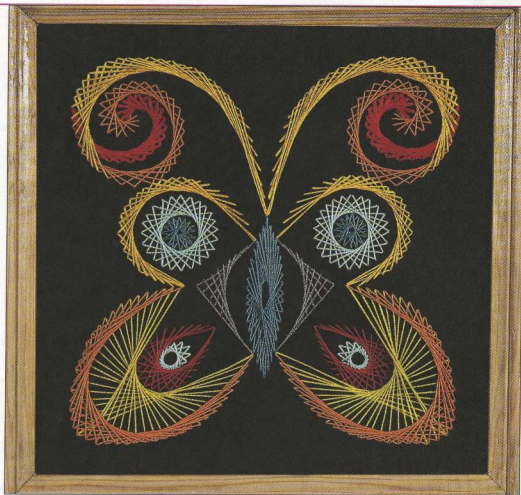






неудачные работы. Этот эксперимент поможет вам научиться чувствовать цвет и не делать ошибок в дальнейшем. Бабочка, пожалуй, самый лучший объект для такого опыта.





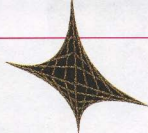
## Тропическая бабочка

Размер изображения 30 × 30 см

Бабочка построена на окружностях, овалах, полуовалах, углах, спиралях.

• *Верхние крылья.* Контур верхнего крыла — полуовал. Заполняется одним цветом (в данном случае желтый). Всего 30 точек деления, шаг деления 5 мм. Первоначально нитка

протягивается от точки 1 до точки 9, далее заполнение по схеме окружности. Окружность на крыле, заполненная светло-голубым цветом, имеет 24 точки деления. Первоначально нитка протягивается от точки 1 до точки 8. Маленькая окружность, заполненная темно-голубым цветом, имеет 16 точек деления, нитка протягивается от точки 1 до точки 8.



• *Нижние крылья.* Контур нижнего крыла — полуовал, заполняется двумя цветами (желтый, оранжевый). Всего 46 точек деления, шаг деления 5 мм. Желтая нитка протягивается от точки 1 до точки 23, далее заполнение по схеме окружности. Оранжевая нитка протягивается от точки 1 до точки 12. Полуовал на крыле, заполненный красным цветом, имеет 27 точек деления. Нитка протягивается от точки 1 до точки 10. Маленькая окружность, заполненная светло-голубым цветом, имеет 16–20 точек деления, нитка протягивается от точки 1 до точки 6.

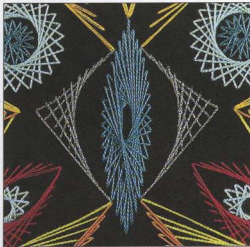
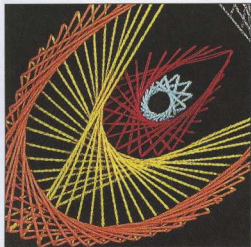
• *Тельце.* Тельце бабочки — овал, заполняется темно-голубым цветом. Всего 36 точек деления, шаг 5 мм. Нитка протягивается от точки 1 до точки 14. По обе стороны от овала два

### • Совет

*Для заполнения крупных деталей используйте более толстую нитку. Мелкие детали можно заполнять шелковой или любой другой тонкой ниткой.*

прямых угла. На каждой стороне угла по 10 точек деления, шаг 5 мм.

• *Усы.* Усы бабочки имеют форму спирали. Спираль размечается от центра следующим образом: 16 точек с шагом 2,5–3 мм, 12 точек с шагом 4–4,5 мм, 10 точек с шагом 5 мм и т. д., с постепенным увеличением шага до конца спирали. Для заполнения можно использовать нитки разных цветов.





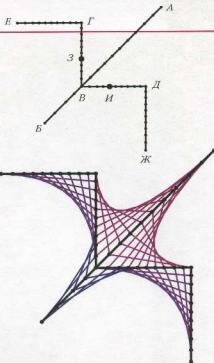


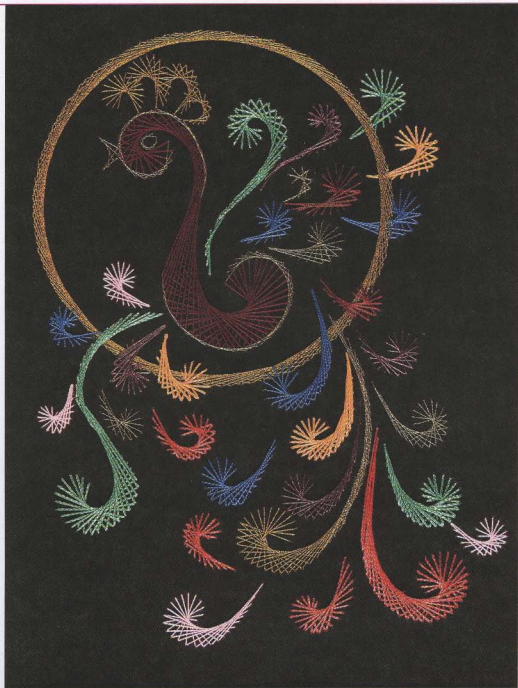
## Птицы

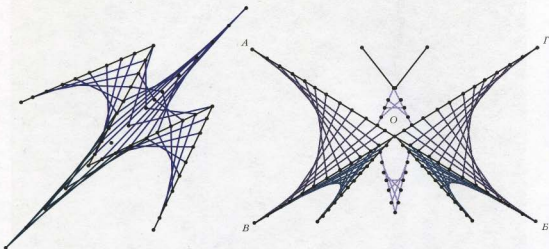
## Стилизованные птицы

Стилизованную птицу можно построить на основе углов.

- Проведите наклонную линию  $AB$  — это ось тела птицы. Она может иметь любую длину, в зависимости от желаемых размеров тела.
- Разделите линию на 3 части. Две трети будут составлять голова и тело, одну треть — хвост. Точку, отмечающую основание хвоста, обозначьте буквой  $B$ .
- Из точки  $B$  проведите две симметричные линии, как показано на схеме. Обозначьте на них равные отрезки  $BG$







и  $ВД$ . Полученные острые углы  $ABГ$  и  $ABД$  составят тело и голову птицы.

- Из точек  $Г$  и  $Д$  проведите перпендикулярные линии к отрезкам  $ВГ$  и  $ВД$ . Обозначьте на них точки  $Е$  и  $Ж$  так, чтобы отрезки  $ВГ$ ,  $ВД$ ,  $ЕГ$ ,  $ДЖ$  были равны между собой. Прямые углы  $ЕГВ$  и  $ВГЖ$  — это будущие крылья птицы.

- Разметьте полученные углы.

- От точки  $В$  по линиям  $ВГ$  и  $ВД$  отсчитайте такое же количество точек, сколько их на отрезке  $ВВ$ . Обозначьте найденные точки буквами  $З$ ,  $И$ . Тупые углы  $ВВИ$  и  $ВВЗ$  составят хвост птицы.
- Произведите заполнение углов по схеме — птица готова.

На основе углов также можно построить летучую мышь. Для этого начертите прямоугольник, ширина которого относится к длине как 2 к 3. Он будет ограничивать размеры летучей мыши.

Проведите 2 диагонали —  $AB$  и  $ВГ$ . Точку пересечения обозначьте буквой  $O$ . Углы  $АОВ$  и  $ГОВ$  — это крылья летучей мыши. Достройте 2 острых углов (подкрылки) и 2 угла, составляющих тело.

При заполнении учитывайте, что подкрылки должны быть немного темнее крыльев и тела.

#### Совет

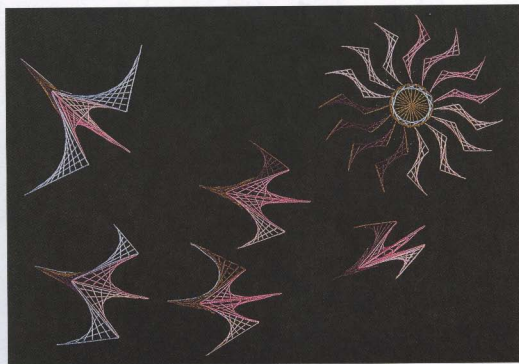
Чтобы показать птицу в стремительном полете, все углы сделайте более острыми, с более длинными сторонами. Разметка на хвосте и на теле должна быть крупнее, чем на крыльях.

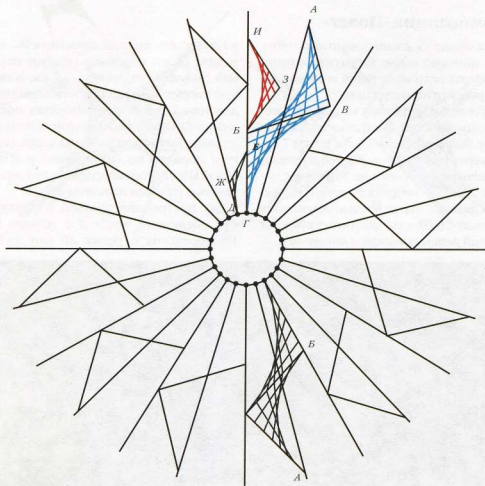


## Композиция «Полет»

- Наметьте 5 стилизованных птиц, как описано выше. Обратите внимание, что величина углов и длина их сторон у птиц неодинакова.
- Солнышко строится на основе шести окружностей. В данном случае радиус большей окружности равен 7 см. Начертите эту окружность и линиями от центра разделите на 24 равные части. Каждую вторую точку пересечения линий с окружностью обозначьте буквой *А*. Шесть соответствующих линий деления назовем линиями *а*.

- Начертите вторую окружность. Ее радиус равен половине радиуса первой окружности, то есть 3,5 см. Каждую вторую точку пересечения линий деления с этой окружностью обозначьте буквой *Б*. При этом точки *Б* должны быть расположены в шахматном порядке по отношению к точкам *А*. Шесть соответствующих линий деления назовем линиями *б*.
- Для построения третьей окружности соедините точку *А* с точкой *Б*. Из середины отрезка *АБ* опустите





перпендикуляр к линии *б*. Обозначьте точку пересечения буквой *В*. Через точку *В* проведите окружность. Отметьте все остальные точки пересечения линий *б* с окружностью буквой *В*. На схеме линия, соединяющая точки *А* и *Б*, не обозначена.

- Из точек *А* проведите линии в точки *В*. Из точек *В* проведите линии в точки *Б*. Получатся углы *АВБ*.
- Постройте центральную окружность. Для этого измерьте длину отрезка *ВБ* и из точки *Б* вниз по линии *б* отложите равный ему отрезок *БГ*.





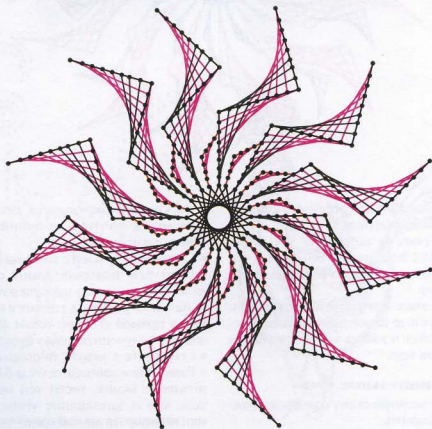
Получится угол  $ВБГ$ . Через точку  $Г$  проведите окружность. Все точки пересечения окружности с линиями  $б$  обозначьте буквой  $Г$ .

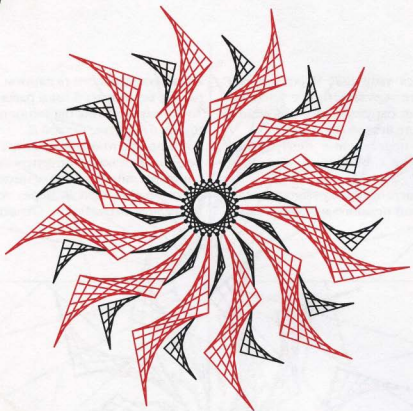
- Точки пересечения центральной окружности с линиями  $а$  обозначьте буквой  $Д$ .

- Проведите пятую окружность, радиус которой немного меньше радиуса

второй окружности (в данном случае радиус меньше на 5 мм и равен 3 см). Точки пересечения окружности с линиями  $б$  отметьте буквой  $Е$ .

- Соедините точку  $Е$  с точкой  $Д$ . Из середины отрезка  $ЕД$  опустите перпендикуляр к линии  $а$ . Полученную точку обозначьте буквой  $Ж$ . Через точку  $Ж$  проведите окружность. Отметьте все





остальные точки пересечения линий *a* с окружностью буквой *Ж*.

- Разметьте и заполните углы *ABE*, *BBГ*, *ЕЖД*. Заполнение больших и маленьких углов можно вести разными нитками.

- Заполните центральную окружность.

- Заполните изображения птиц. Цвета крыльев и хвоста могут отличаться от цвета тела.

### Дополнительные лучи

Предложенную схему солнышка можно усложнить.

- На третьей окружности отметьте 12 точек *З*, отступив от линий деления *a* примерно 5 мм влево.

- Соедините точки *З* с точками *Б*.

- Циркулем измерьте длину отрезка *ЗБ*. Поставьте иглу циркуля в точку *З* и, не меняя раствора, сделайте отметку на прямой *б* выше точки *В*. Обозначьте полученную точку буквой *И*.

- Соедините точки *З* с точками *И*.

- Разметьте и заполните углы *БЗИ*. Заполнение можно вести тем же цветом, что и заполнение углов *ЕЖД*, или же выбрать другой цвет.

## Петушки

Эскиз петушка можно сделать от руки, а затем подправить его циркулем. Сами построения просты, однако необходимо продумать, нитками каких цветов заполнять фигуру.

Можно выбрать контрастное заполнение, а можно заполнить детали в одной гамме. Однако и в том и другом случае цвета нужно выбирать так, чтобы фигура казалась объемной.

### ● Совет

*Чтобы при заполнении избежать ошибок, сначала нарисуйте схему цветными карандашами или гуашью. И только найдя нужный цвет, приступайте к работе над изделием.*

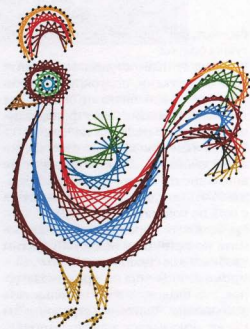
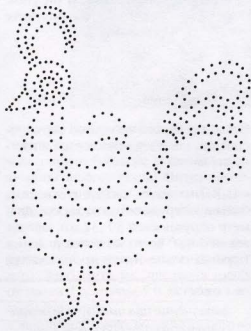
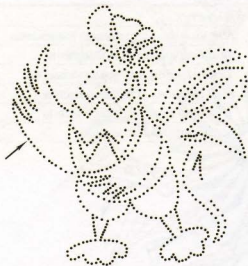


Схема и пример заполнения петушка



Рассмотрим приемы заполнения петушка со с. 62.

Углы на грудке петушка заполняйте яркими нитками, полуокружности — более темными нитками спокойных тонов. Учитывайте цвет фона, петушок должен выделяться на нем.

При заполнении крыльев в местах соприкосновения с грудкой обратите внимание на то, что край крыла должен быть светлее грудки, не сливаться с ней, но сочетаться по тону.

Гребешок и бородку можно заполнить по принципу овала или другим удобным вам способом.

Кроме заполнения по принципам углов, дуг, овалов, можно использовать заполнение «бантом» (стрелочка на схеме показывает начало заполне-

ния). Все нитки должны проходить через одну точку крест-накрест. Однако такое заполнение имеет свои недостатки. Во-первых, нитки закрывают не всю поверхность детали, во-вторых, в большинстве композиций заполнение «бантом» выглядит невыразительно, поэтому лучше сочетать его с другими техниками. Попробуйте не заканчивать заполнение на тех точках, которые вы наметили, идите дальше, насколько позволит рисунок. Экспериментируйте, и вы получите интересный результат.

## Павлин

*Размер изображения 48 × 50 см*

Павлин построен на основе окружностей, овалов, полуокружностей и изогнутых линий.

- Первым делом заполните восемь больших окружностей на хвосте. Диаметр окружностей 30–32 мм, шаг деления 5 мм. Всего 20 точек деления. Первоначально нитка протягивается

### • Совет

*Заполнение павлина лучше вести сверху вниз. Так под рукой у вас не будет ниток, и вероятность повредить изделие уменьшится.*



от точки 1 до точки 6, далее заполнение по схеме окружности.

- Заполните большие дуги. Начинать можно с любого конца. Нитка протягивается от точки 1 до точки 5. Выберите для заполнения не очень тонкую нитку.

- Под пятью из восьми больших окружностей расположены средние дуги. Заполните их, протянув нитку от точки 1 до точки 5 и далее по схеме окружности.

- Заполните девять маленьких окружностей диаметром 15 мм (красного цвета на фото). Шаг деления 3 мм, 12 точек деления. Нитка протягивается от точки 1 до точки 7.

- Заполните самые маленькие окружности настилом.

- После этого заполните малые дуги. Шаг деления 4 мм. Нитка протягивается от точки 1 до точки 8.

- Выполните элементы в виде пучков ниток на хвосте. В каждом пучке 7–9 стежков.

- Заполните овалы и дуги, составляющие крыло.

- Грудку заполните пучками ниток из 6–9 стежков разной длины.

- Верхняя часть лап заполняется протяжками ниток из одной точки. Нижняя — швом «козлик».

- Клов также заполняется швом «козлик».





## Цветы, звезды, снежинки

### Букет сирени в вазе

- **Ваза.** Ваза на этой картине строится на основе углов. Каждый угол заполняется отдельно. Угол в верхней части вазы размечается равномерно и заполняется по обычной схеме. Угол в нижней части вазы размечается равномерно, заполняется протяжками ниток параллельно сторонам. Углы в боковых частях размечаются неравномерно: сверху точек разметки больше, чем снизу.
- **Листья.** По контуру листа и вдоль центральной жилки проставьте точки. Заполняйте лист зигзагообразны-



ми протяжками ниток (шов «козлик»). Используйте разные оттенки цвета.

- **Цветы.** Соцветие состоит из отдельных звездочек-цветков. Цветок заполняется короткими диагональными протяжками ниток. Всего он имеет 8 «лепестков»-стежков.

### Цветки на основе окружности

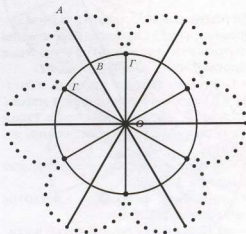
Один из самых простых способов построения цветка — построение на основе окружности. Изменяя радиус окружности, форму лепестков, применяя различные техники заполнения и варьируя цвета, можно получить много вариантов похожих, но все же разных цветков.

#### Цветок с округлыми лепестками

- Начертите окружность желаемого радиуса, — например, 5 см.



- Определите количество лепестков, — например, 6. Разделите окружность на соответствующее число равных частей. Точки деления обозначьте буквой *A*.
- Проведите прямые линии из точек *A* через центр окружности *O*. Назовем их линиями *a*.
- Каждую часть разделите пополам вспомогательной линией через центр окружности. Точки деления обозначьте буквой *B*. Вспомогательные линии назовем линиями *б*.
- Чтобы начертить лепестки, проведите дополнительную окружность.





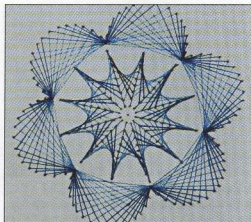
Ее радиус равен  $\frac{2}{3}$  радиуса первой окружности (3,33 см). Точки пересечения окружности с линиями *a* обозначайте буквой *B*, с линиями *b* — буквой *Г*.

- Поставьте иголку циркуля в точку *B* и начертите дугу от одной точки *Г* до другой. Получился лепесток. Таким же образом начертите остальные лепестки.

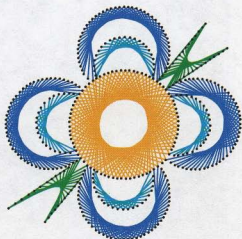
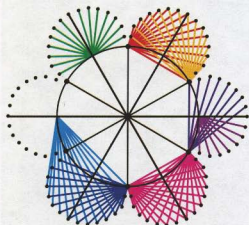
- Сделайте разметку лепестков, шаг разметки 3–4 мм.

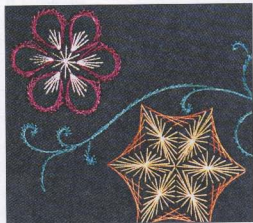
- Существует несколько вариантов заполнения лепестков:

- из точки *B* протяните нитки в каждую точку разметки;
- протяните нитки в каждую точку разметки сначала из точки *Г* с левой стороны лепестка, а затем из точки *Г* с правой стороны (можно использовать нитки разных цветов);



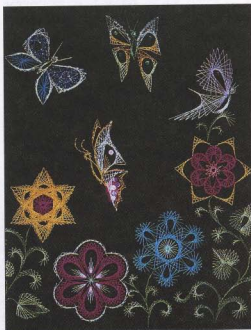
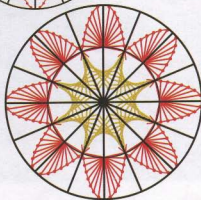
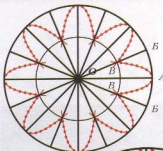
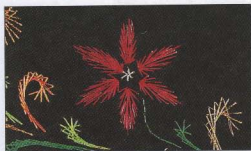
- одну половину лепестка заполните из точки *Г*, а другую — из точки *B*;
- одну половину лепестка заполните из точки *Г*, а другую — из точки *B* соседнего лепестка.

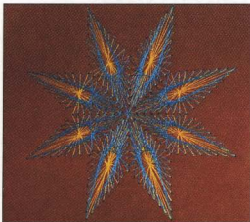




### Цветок с заостренными лепестками

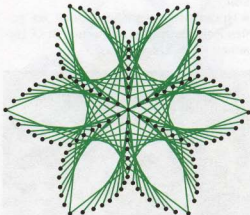
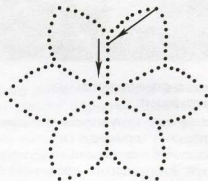
- Начертите окружность желаемого радиуса, — например, 5 см.
- Разделите окружность на 8 равных частей. Точки деления обозначьте буквой *А*. Это вершины будущих лепестков.
- Проведите прямые линии из точек *А* через центр окружности *О*. Назовем их линиями *а*.





- Каждую часть разделите пополам вспомогательной линией через центр окружности. Точки деления обозначьте буквой *Б*. Вспомогательные линии назовем линиями *б*.
- Чтобы лепестки получились заостренными, нужно построить 2 дополнительные окружности. Радиус второй окружности равен  $\frac{1}{2}$  радиуса первой окружности (2,5 см). Радиус третьей окружности равен  $\frac{2}{3}$  радиуса первой окружности (3,33 см).
- Точки пересечения второй окружности с линиями *б* обозначьте буквой *В*. Точки пересечения третьей окружности с линиями *б* обозначьте буквой *Г*.
- Поставьте иглку циркуля в точку *Г* и начертите дугу от точки *В* до точки *А*. Вторую часть лепестка начертите из соседней точки *Г*. Таким же образом начертите остальные лепестки.

• Выполните разметку и заполнение любым удобным вам способом. Сердцевину цветка можно разбить на углы и заполнить по частям. Один из интересных вариантов заполнения показан на схеме. Разметка производится от центра, лепестки и сердцевина заполняются вместе. Последовательность заполнения указана стрелками.





## Дольчатые цветы и солнце

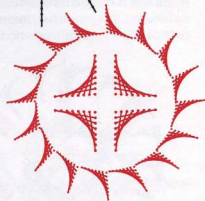
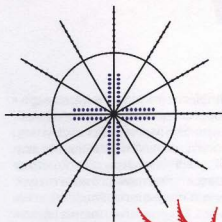
Когда смотришь на цветы, выполненные в этой технике, появляется ощущение, что они составлены из долек. Также дольчатые цветы называют фоновыми. Это название появилось потому, что в основном в ниткографии композиции создаются из заполненных элементов. То есть заполняются лепестки цветка, его листочки, сердцевина и т. д. В случае с фоновыми цветами все наоборот — заполненные элементы создают контур фигуры.

При создании фоновых цветов можно воспользоваться подложкой из ткани, бумаги, фольги или другого материала. Подложка приклеивается к фону, разглаживается, а затем выполняется цветок — частично по подложке, частично по фону. Нитки можно использовать любые: и близкие по цвету к подложке, и контрастные. Фоновые цветы будут хорошо смотреться на красивой ткани — парче, атласе.

Так как подложка может быть выполнена не из одного материала, а из нескольких, используя ее, можно создать очень красивые композиции: букеты, салюты.

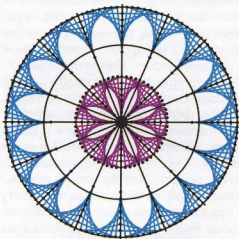
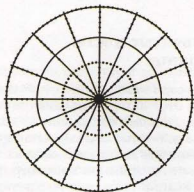
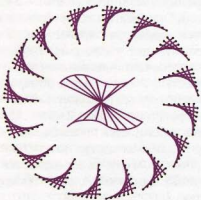
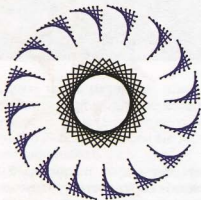
### Цветы

Первый вариант цветка строится на основе окружностей и углов. Выберите размер изображения. Проведите окружность 1 соответствующего радиуса, — например, 5 см. Определите



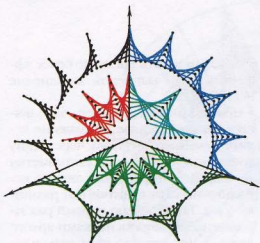
длину лепестка, — например, 2 см. Проведите окружность 2, радиус которой меньше радиуса окружности 1 на выбранную величину ( $5 \text{ см} - 2 \text{ см} = 3 \text{ см}$ ). Определите количество лепестков и разделите окружности на соответствующее число равных частей. При пересечении линий деления с окружностью 2 образуются углы, которые необходимо заполнить. Шаг разметки равен примерно 2–3 мм. Центр цветка заполняется по желанию. Второй вариант цветка похож на первый, но в этом случае заполняются углы между линиями деления и окружностью 1.

Третий цветок — усложненный вариант второго. Здесь лепестков образуется в результате заполнения двух углов. Разметка должна быть мелкой, шаг около 2–2,5 мм. При заполнении получается плотная сетка-контур, и лепестки получаются более выразительными. В сердцевине цветка повторяется тот же принцип заполнения.



### Солнце

- Проведите окружность 1 желаемого радиуса, — например, 5 см.
- Определите длину лучей солнца. Проведите окружность 2, радиус которой меньше радиуса окружности 1 на выбранную величину. Например, если длина лучей 1,5 см, радиус окружности 2 равен  $5 \text{ см} - 1,5 \text{ см} = 3,5 \text{ см}$ .
- Разделите окружности на 16 частей. При пересечении линий деления



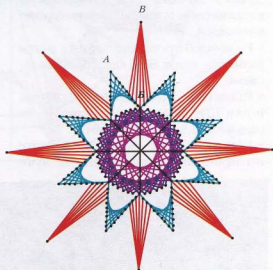
с окружностью 2 образуются углы. Разметьте и заполните их. На схеме показано 3 варианта заполнения.

- В центре фигуры линии деления образуют острые углы. Варианты заполнения центральной части также показаны на схеме. Для разметки требуется провести еще две дополнительные окружности.

### Звезда двойного заполнения

- Определите размер звезды и начертите окружность 1 соответствующего радиуса, — например, 7,5 см.
- Начертите окружность 2. Ее радиус составляет  $\frac{2}{3}$  от радиуса окружности 1. То есть в данном случае 5 см.
- Последней начертите центральную окружность 3, радиус которой составляет  $\frac{1}{3}$  от радиуса окружности 1, то есть 2,5 см.

- Разделите окружности на 16 частей. Каждую вторую точку деления на окружности 2 обозначьте буквой А. Каждую вторую точку деления на окружности 3 обозначьте буквой В. При этом точки В должны быть расположены в шахматном порядке по отношению к точкам А.



#### Совет

*Для того чтобы звезда выглядела единым целым, короткие лучи не должны выделяться, делайте акцент на длинных лучах.*



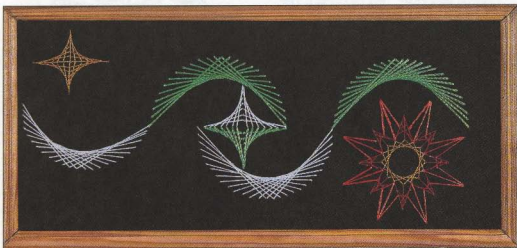
- Соедините каждую точку *A* с двумя ближайшими к ней точками *B*. Получим 8 углов *BAБ*.
- Разметьте углы. Разметка может быть редкой или плотной, в зависимости от вашего желания.
- Каждую вторую точку деления на окружности *I* обозначьте буквой *B*. Точки *B* должны быть расположены в шахматном порядке по отношению к точкам *A*.
- Из точек *B* проведите линии в точки разметки углов *BAБ*, как показано на схеме.
- Разметьте центральную окружность. Шаг разметки для окружности радиусом 2,5 см равен 5 мм.
- Короткие лучи звезды заполняйте по принципу углов. Длинные лучи

можно заполнить так же, но более эффективно будет выглядеть заполнение настилом.

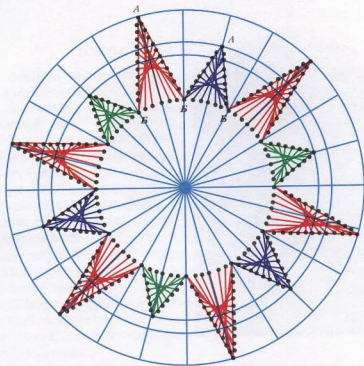
- Центральная окружность заполняется дважды. Первое заполнение ведите темными нитками через одну точку разметки (то есть шаг разметки 10 мм). Для второго заполнения используйте светлые нитки, шаг разметки 5 мм. Также можно первый раз заполнить окружность нитками яркого цвета, а для второго раза использовать черные нитки.

### Звезда галактики

Звезда на схеме имеет лучи трех типов: короткие, средние и длинные. Для ее построения необходимо на-



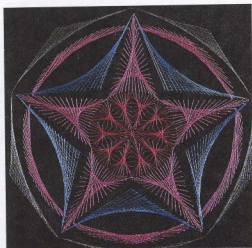
Композиция «Млечный путь»



чертить четыре окружности. Количество окружностей равно количеству типов лучей плюс один.

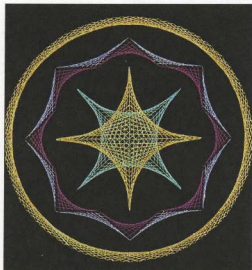
- Определите размер фигуры и начертите окружность 1 соответствующего радиуса, — например, 5,5 см. Окружность 2 ограничивает средние лучи звезды, окружность 3 — короткие. Их радиус выбирается по желанию. Например, 4,5 и 4 см. Центральная окружность имеет радиус в 2 раза меньший, чем радиус окружности 1 ( $5,5 : 2 = 2,75$  см).

- Разделите окружности на 12 равных частей. Точки деления назовем точками А.



Композиция «Пятиконечная звезда»



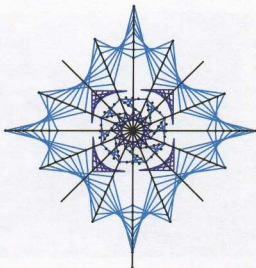


- Каждый из 12 полученных отрезков на центральной окружности разделите пополам. Точки деления назовем точками *Б*.
- Соедините точки *А* с точками *Б* так, чтобы получились чередующиеся лучи разной длины.
- Произведите разметку лучей и центральной окружности. Шаг разметки на всех лучах должен быть одинаковым. Количество точек на стороне луча — четное.
- При заполнении сначала протяните нитку от вершины луча до середины основания. Далее заполняйте по контуру. Центральную окружность можно оставить незаполненной.

## Снежинки

Снежинка может быть построена на основе двух, трех, четырех и более окружностей, в зависимости от способа заполнения. Рассмотрим построение снежинки на основе трех окружностей.

- Определите размер снежинки и начертите окружность 1 соответствующего радиуса, — например, 6 см.
- Начертите еще три окружности. Радиус окружности 2 в данном случае равен 2,5 см, окружности 3 — 2 см, окружности 4 — 1,25 см.
- Разделите окружности на 16 равных частей. Вертикальную и горизонтальную линии деления продлите за пределы окружности 1. Выполните разметку по схеме.

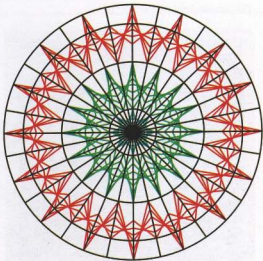
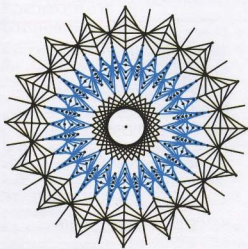


• К окружности 2 подстройте 4 прямых угла по схеме. Углы не должны соединяться между собой. Расстояние между ними равно 1 см. Разметьте углы.

• Подстройте к окружности 3 острые углы и выполните разметку.

• Заполните элементы. Окружность 4 заполняйте по точкам деления. Лучи снежинки заполняйте «бантом».

• Другие варианты построения и заполнения снежинок представлены на схемах. В основном используется заполнение углами. Центр снежинки слева заполнен по принципу окружности. Лучи снежинок можно сделать равной длины, а можно чередовать короткие и длинные.

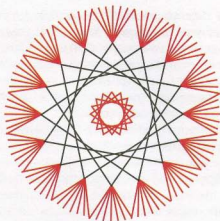




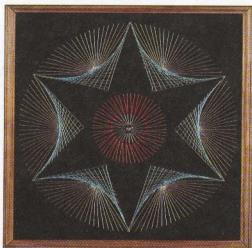
## Абстрактные и «космические» композиции

### Композиция «Ажур»

- Определите размер фигуры и начертите окружность 1 соответствующего радиуса, — например, 6 см.
- Рассчитайте, на каком расстоянии от края должно находиться основание расходящихся лучиков. Например, вы выбрали расстояние 2 см. Тогда окружность 2 будет иметь радиус 6 см — 2 см = 4 см.
- Разделите окружности на 16 равных частей.
- Каждую часть на окружности 1, в свою очередь, разделите еще на несколько частей (лучше, если их будет четное количество).
- Тонкими нитками выполните протяжки от точек деления на окружности 2 до точек на окружности 1, как показано на схеме. Получатся группы расходящихся лучиков.

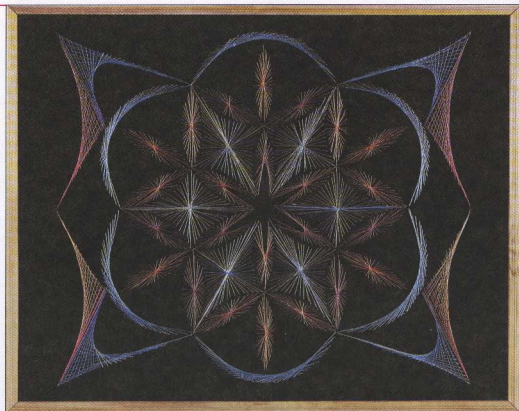


- Окружность 2 заполните по точкам деления. Используйте для этого толстые нитки.
- В центре фигуры можно выполнить еще одну окружность или заполнить его каким-либо другим способом.



### • Совет

*На основе «Ажура» вы можете создать и другие композиции. Например, интересный вариант получится, если углы в основании лучиков заполнить яркими нитками, а в центре композиции расположить окружность, заполненную настилом. Количество лучиков в группе и количество групп можно варьировать.*



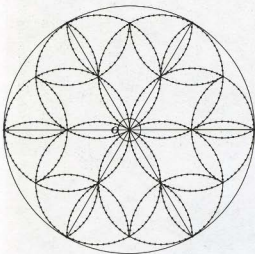
## Композиция «Морозный узор»

- Определите размер центральной фигуры и начертите окружность *1* соответствующего радиуса. Центр окружности обозначьте буквой *О*.
- Разделите окружность на 6 частей.
- Точка *О* разбивает каждую линию деления на 2 отрезка. Разделите каждый из этих отрезков пополам. Из полученных точек проведите окружности, радиусом равные половине радиуса окружности *1*.
- Из точек пересечения малых окружностей проведите еще 6 окружностей того же радиуса.

### • Совет

*Внимательно подойдите к подбору материала для заполнения этой композиции. Используйте блестящие нитки или шнуры хорошего качества. Тщательно продумайте цветовую гамму. Готовая композиция должна будто бы переливаться разными цветами.*

- Из точек деления окружности *1*, не меняя раствора циркуля, начерти-



те дуги. Получатся формы, похожие на лепестки. Сотрите лишние линии.

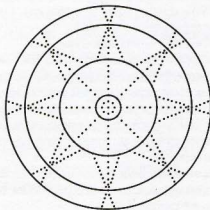
- Из точки *O* начертите маленькую окружность и разметьте детали.
- «Лепестки» заполняются по принципу овала. Чтобы работа не выглядела однообразной, шесть центральных «лепестков» заполните, оставив их кончики открытыми. За счет этого в середине получится фоновая остроконечная звездочка.
- Между «лепестками» получились вытянутые ромбики. Их заполняйте настилом. Используйте для заполнения одного элемента нитки разных цветов, — например, белые, голубые и серебристые.
- Обрамляют композицию дуги и углы. При заполнении углов меняйте нитки от темных к светлым.

#### • Совет

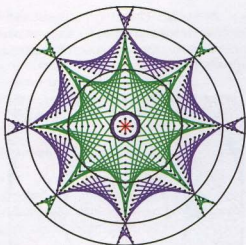
*Вы можете придумать свой вариант заполнения и получить оригинальную, не похожую на эту, композицию.*

### Композиция из острых углов

- Определите размер фигуры и начертите окружность 1 соответствующего радиуса, — например, 8 см.
- Начертите еще три окружности, меньших размеров. Радиус окружности 2 в данном случае равен 6,5 см, окружности 3 — 4 см, окружности 4 — 1 см.
- Разделите окружности на 8 равных частей, постройте углы и выполните разметку по схеме.



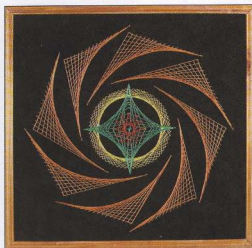
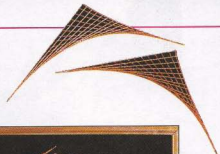




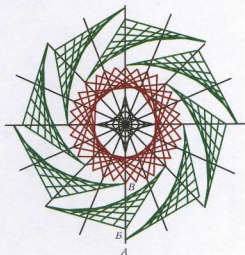
• Вариантов заполнения композиции может быть множество. Каждый человек увидит свой рисунок. Вы можете сделать акцент на окружностях — выделить их ярким цветом, можете сосредоточить внимание на малых и средних углах — заполнить их настилом и т. д. Если понадобится, не ленитесь сделать дополнительную разметку.

### Композиция «Шестеренка»

- Определите размер фигуры и нарисуйте окружность 1 соответствующего радиуса, — например, 5 см.
- Постройте окружность 2 немного меньшего размера, чем окружность 1. Если радиус окружности 1 равен 5 см, радиус окружности 2 равен 4,5 см.



- Постройте окружность 3 радиусом, в 2 раза меньшим, чем радиус окружности 1. В данном случае 2,5 см.





- Разделите окружности на 16 равных частей. Каждую вторую точку деления на окружности 1 обозначьте буквой *A*. Соответствующие линии деления назовем линиями *a*.

- Точки пересечения линий *a* с окружностью 2 обозначьте буквой *B*. Точки пересечения с окружностью 3 — буквой *B*.

- Постройте углы *ABV* и выполните разметку.

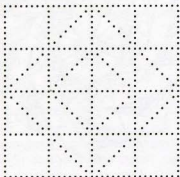
- Разметьте окружность 3.

- В центре шестеренки начертите и разметьте четыре прямых угла.

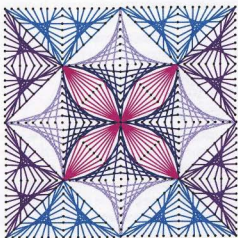
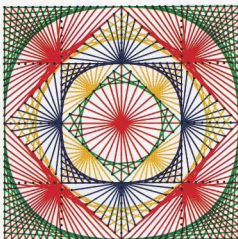
- Заполните композицию. При желании поверх получившейся из четырех прямых углов звездочки можно выполнить окружность.

## Композиция «Калейдоскоп»

- Начертите сетку с квадратными ячейками.



- В ячейках начертите диагонали. Не обязательно чертить их в точности так, как показано на схеме. Вы можете придумать любой другой вариант.

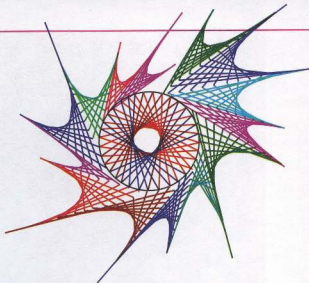




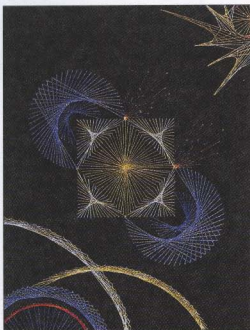
- Выполните разметку всех линий.
- Заполните сетку по своему вкусу. Используйте принципы заполнения углов, квадратов, треугольников. Тщательно продумайте цветовую гамму: именно она имеет решающее значение в этой композиции.

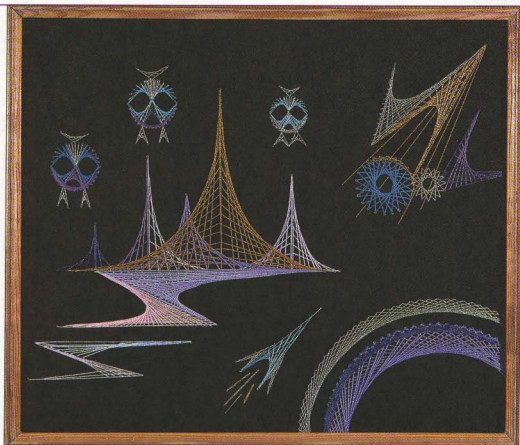
## Космическое солнышко

- Определите размер солнышка. Начертите окружность радиусом, равным  $\frac{1}{3}$  предполагаемого размера всей фигуры. Если начертить окружность меньших размеров, то лучи получатся непропорционально большими, а если больших — они потеряют свою красоту и значение.
- Нарисуйте от руки углы-лучи. При этом старайтесь, чтобы фигура выглядела уравновешенной. Между лучами можно делать промежутки, но небольшие, иначе пропадет цельность солнышка. Лучи обязательно должны отходить от окружности. Вершина следующего угла может упираться в сторону предыдущего (см. схему).
- Цветовая гамма при заполнении может быть любой. Все зависит от содержания композиции и место нахождения солнышка. Центральную окружность можно заполнить обычным способом или настилом. Во втором случае используйте более толстые нитки. Можно выполнить двойное



заполнение (см. «Звезда двойного заполнения»). Внимательно относитесь к заполнению углов. Хотя они и имеют общую сторону, но не все точки разметки также являются общими.





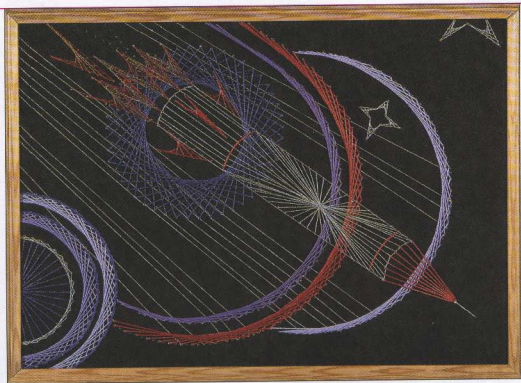
## Композиция «Чужая планета»

- Заполнение начинайте сверху, то есть с инопланетян. Чтобы получить голову, начертите окружность и разделите ее на 6 равных частей. Верхний центральный сектор заполняйте настилом. Нижний центральный сектор — по принципу угла, вершина в центре окружности. Боковые сектора также заполняйте по принципу угла, вершины — на окружности.
- Из нижних боковых точек деления окружности начертите острые углы —

«ножки». Из центральной верхней точки деления — тупой угол.

- В правой верхней части композиции расположены элементы в виде углов и окружностей. Два боковых угла — разносторонние. На одной стороне угла разметка редкая, на другой — более частая.

• Центральную часть составляет комбинация прямых и острых углов. Сначала заполните 4 прямых угла слева, затем 4 прямых угла справа. После этого заполните 2 прямых угла в середине. Так как одна из сторон центральных



углов длинная, проложенную нитку желательно закрепить в нескольких местах тонкой ниточкой. Далее заполните разносторонние острые углы вниз.

- Ракета построена на основе равно-сторонних острых углов.
- В правом нижнем углу композиции — планета. Она построена на нескольких дугах. Шаг разметки внешней дуги немного больше, чем внутренних дуг.

### Композиция «К звездам»

- В первую очередь сделайте на основе параллельные протяжки белых ниток от левого верхнего угла до дуг в цент-

ральной части композиции. Так как протяжки длинные, закрепляйте нитки дополнительными стежками.

- Заполните дуги и окружности в центральной и левой нижней части. Заметьте, что одна полуокружность заполняется настилом.
- Небольшие звездочки строятся на основе четырех равносторонних острых углов.
- Корпус ракеты заполните «бантом». Вверху и внизу корпуса сделайте параллельные протяжки ниток. Верхнюю часть ракеты заполните протяжками ниток из одной точки.
- Углы, изображающие языки пламени, заполните, сочетая красные и золотистые нитки.



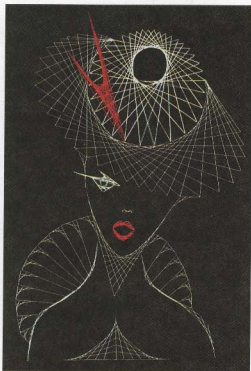


## Изображения людей

### Загадочная дама

Заполнение композиции ведите шелковыми нитками, контрастными к основе.

- Начертите овал — контур полей шляпы. Разметьте его по классической схеме. Чуть выше начертите второй овал, почти окружность, — контур тульи.
- Первый овал заполняйте не полностью. Доводите нитки до точек пересечения овалов, после чего протягивайте в точки разметки на внешней стороне полей шляпы.
- Разметьте второй овал так, чтобы в верхней части расстояние между точками было значительно меньше, чем в нижней. При этом не заполненная нитками часть тульи будет смещена вверх.
- Наметьте контур лица. Чтобы обозначить подбородок, начертите равнобедренный угол и равномерно разметьте его. После заполнения получится плавная линия. В районе висков также начертите и заполните небольшие углы.
- Начертите глаза дамы. Верхнее веко представляет собой острый угол с неравными сторонами. Нижнее веко — тупой равнобедренный угол. Зрачок — окружность.
- Обозначьте губы. Верхняя губа строится на основе двух равнобедренных углов. Нижняя губа представляет собой один равнобедренный угол.
- Наметьте плавную линию плеч. От подбородка проведите к плечам две



дуги — контур воротника. Воротник заполняется параллельными протяжками ниток, по краю — заполненные классическим способом прямые углы.

### Мужчина в цилиндре

- Начертите схему композиции и разметьте элементы.
- Заполните верх цилиндра по принципу овала. Обратите внимание, что в верхней части элемента расстояние



между точками разметки меньше, чем в нижней.

- Заполните тулью протяжками ниток из левого нижнего и правого верхнего края.

- Поля цилиндра заполните зигзагообразными протяжками ниток.

- Очертания верхней части лица определяются двумя прямыми углами слева и справа. Заполните их классическим способом.

- Верхнее веко представляет собой острый угол, который заполняется по



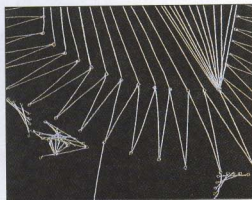
### • Совет

*Эту работу можно сделать эффектнее, например, заполнив лацканы пиджака протяжками ниток из трех разных точек. Также можно заполнить эти элементы, предварительно разбив их на углы.*

классической схеме. Снизу от него сделайте стежок, так, чтобы образовался второй угол — глаз. Зрачок представляет собой веером расходящиеся из одной точки протяжки ниток.

- Подбородок постройте на основе двух тупых углов. Скулы также обозначьте тупыми углами. Нос, усы и шею наметьте протяжками ниток.

- Плечи также намечаются протяжками ниток, которые завершаются





прямыми углами. Воротник выполните несколькими стежками.

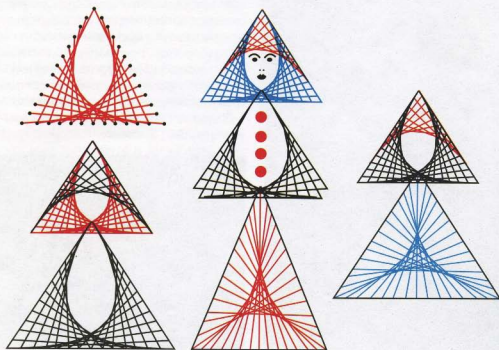
• Для заполнения бабочки используйте нитки яркого цвета. В центре бабочки выполните небольшой, заполненный настилом квадратик.

## Стилизованные фигуры

Условную фигуру человека можно построить на основе различных геометрических фигур, дуг, углов.

Самый простой вариант — фигура на основе нескольких треугольников, изображающая девушку в косынке. Треугольников может быть два или три. В первом случае получится девушка, одетая в платье, во втором — девушка в блузке и юбке.

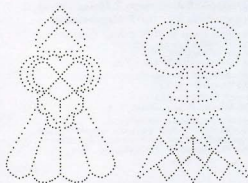
Верхний треугольник заполняйте так, чтобы центральная часть осталась свободной от ниток — это лицо. Условно наметьте на лице глаза, нос, губы. Можно сделать это, закрепив в соответствующих местах бусинки или





бисеринки. Верхний угол треугольника при желании заполняется нитками другого цвета. Нижние треугольники можно украсить: выполнить пуговицы, оборочки и т. п.

Могут быть использованы и более сложные приемы стилизации. Попробуйте заполнить предложенные схемы изображений танцующих девушек. Какими вы видите их? Вариантов заполнения может быть множество. Вы нау-



чились всем приемам ниткографии, так что смело экспериментируйте и создавайте свою собственную композицию. Обратите внимание, что лицо и другие части тела стилизованного человечка могут быть нарисованными и приклеенными на основу, как, например, в композиции «Золушка» (см. в верхней части страницы). Заполнение фигуры ведется знакомыми вам способами.

### ● Совет

*Изображениями в технике ниткографии можно украшать одежду, пояса, сумки, чехлы для очков и мобильных телефонов, обложки для книг и многое другое. Такие стильные вещицы могут стать оригинальными подарками, которые обязательно будут оценены по достоинству вашими родными и друзьями.*

УДК 746  
ББК 85.125  
Б91

Серия «РУЧНАЯ РАБОТА»

**Бурундукова  
Лилия Ильинична**

## **ВОЛШЕБНАЯ ИЗОНИТЬ**



Главный редактор **Т. Деревянко**  
Редактор **Ю. Мартынова**  
Художественные редакторы **М. Егиазарова, Н. Литвинова**  
Дизайн серии **Е. Урусова**  
Обложка **Е. Урусова**  
Постраничный макет **Т. Мироновой**  
Технический редактор **О. Александрова**  
Цветокоррекция и обработка иллюстраций **О. Черешнева**  
Рисунки **Е. Колчиной**  
Корректоры **Т. Алексеева, Т. Меньшикова**  
Компьютерная верстка **Т. Мироновой**

Подписано в печать 06.10.08. Формат 70х90/16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Гарнитура «GaramondC». Печ. л. 5,5.  
Тираж 6000 экз. Заказ № 630. С-003.

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2 — 953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».  
107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.

Отпечатано с готовых диалозитивов  
в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени  
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».  
170040, Тверь, просп. 50 лет Октября, 46. ☎

**Бурундукова Л. И.**

**Б91 Волшебная изонить. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 88 с.: ил. — (Ручная работа).**

ISBN 978-5-462-00907-5

Изонить — это техника создания картин из ниток. Ее также называют «вышивкой на картоне». Однако эти изделия отличаются от обычной вышивки. Особое переплетение нитей дает эффект объемности изображения. При этом техника проста, ею легко может овладеть и взрослый, и ребенок. Нужные для работы инструменты и материалы вполне доступны: основные из них — это обычные катушечные нитки и картон. Все это делает изонить очень «удобным» видом творчества, позволяющим создавать необыкновенно красивые изделия с минимальными затратами времени и средств.

УДК 746  
ББК 85.125

ISBN 978-5-462-00907-5

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»

**кнопочка**