



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Андрей РАЗИН



## Как Кондрашов позавидовал Горбачеву...

Любят у нас глаза в чужой карман. И крепко поширить в нем заско-рузлой ладошкой.

Раньше воровали шарилы в карманах артистов. Особенно интересовали кошельки звезд эстрады. Пару лет они были или, по крайней мере, ка-зались самыми пухлыми.

То эстрадно-денежное время ка-нуло в леду...

Затем на страницах газет приня-лись считать денежку кооператоров, потом резко повернули к более высо-кой крутизне — стерлиговым, тарасо-вым, бороваым...

Теперь счетоводы-публицисты поднялись на самые пики, облюбовали вершину экс-президента... В каждой газете и газетке обесцвечивают суммы долларов, которые он привозит из за-рубежных поездок.

Помимо альпинистов-любителей, оседлавших эту гору, штурмуют ее и международные мастера. Среди них, например, полгитоборзеватель «Извес-тий» С.Кондрашов. Тот самый, кото-рый десятилетиями за тридцать сере-брянников, получаемых из агитпропа ЦК, честно страдал нас ужасами Америки. Ему, Кондрашову, жуящему теперь не американскую, а родную российскую пиццу, почему-то очень хочется, чтобы Горбачев стоял возле станции метро Маяковская с протянутой рукой... Да, позавидовал Кондрашов Горбачеву. Видно, искали у него свои собствен-ные доллары, а чужие зеленеют глаза.

Словом, читал я полгитоборзевате-ля Кондрашова, а казалось, буд-то глотал строки автора «Дня», «Литер-атурной России» или Совраски. И как-то нехорошо себя чувствовал. Может, от сды?

Читал я и думал, как же сможем мы стать цивилизованными людьми, хоть мало-мальски соблюдающими прави-ла приличия, если саму цивилизацию нашу подливают такие столпы?

Да, трудно сегодня. Мы переби-раемся из тоталитарной тюрьмы в сво-бодный рынок. Много вокруг непри-вычного. Фантастические цены. Го-лодноватые глаза... А еще за всем этим наше неумение работать на себя, леность и медлительность в поисках путей выживания.

А они есть. Только не надо спать в шапку. Вон даже дворные тусовки не теряются... В Минске возле гостиницы «Юбилейная» видел я таких. У них в карманах не одни дерзанные похру-стывают. С утра до ночи драют они лимузины и зарабатывают деньги. Так что — кто как может...

Не так ли начинали сегодняшние американские миллионеры?

«Ленивы мы и неспособны» — сказал о нас мой любимый классик. Оказавшись, он не совсем прав, лю-бопытство в наличии имеется. Толь-ко любопытствуем мы как-то не в ту степь. Словно головы наши и чуд-ным образом привинчены, и на осо-бой резьбе.

А уж любопытство к чужому кар-ману... Чужой карман — черная дыра. Не влететь бы.

## 1. «Любимчики»

Мужской вокал:

1. «Технология»
2. «Моральный кодекс»
3. «Кар-Мэн»

Женский вокал:

1. Алена Алина
2. Ирина Аллегрова
3. Вика Цыганова

## 2. «Поп-хит»

1. Богдан Титомир — «Делай как я»
2. Алена Алина — «Ксюша»
3. Владимир Пресняков — «Стюардесса по имени Жанна»

## 3. «Рок-хит»

1. «Крематорий» — «Безобразная Эльза»
2. «Кино» — «Звезда»
3. «Алиса» — «Суши весла»

## 4. «Железная чума»

1. «Ария»
2. «Коррозия металла»
3. «Э.С.Т.»

## 5. «Секс-символ»

1. Богдан Титомир
2. Владимир Пресняков /младший/
3. Дмитрий Маликов

## 6. «Фиговина»

1. Органическая леда
2. Филипп Киркоров
3. Наталья Ветлицкая

## 7. «Absolut»

1. Сергей Лемох
2. Богдан Титомир
3. Роман Рябцев

Бьюсь об заклад, что вы в очередной раз не обломаетесь встретиться со мной, Питом Сидоровым — лучшим другом всех тинейджеров. Надеюсь, что жара и июньские мухи еще не успели вас достать настолько, что вы уже не в состоянии читать нашу газету. Повесьте — она, как обычно, стоит того, чтобы вы обратили на нее драгоценное внимание. Так что устраивайтесь поудобнее, расслабьте свои мозговые извилины — и вперед, к светлым вершинам нашего хит-парада. Впрочем, прежде чем я что-либо расскажу, позвольте устро-ить всем вам маленькую заочную головоломку за то, что не все прислали в мой адрес по рублю... В наказании я лишаю вас возможности лицезреть традиционную «горячую» десятку и предлагаю вместо нее итоговый полугодичный хит-парад, со-ставленный на основе полугодичного наблюде-ния за вашими пристрастиями.

## В НОМЕРЕ:

Юрий НИКОЛАЕВ:

«В свободное время люблю слушать "Битлз", копаться в машине, играть в теннис...»

Стр. 2

Владимир Маркин:

«Я достаточно самокритичный человек, чтобы оценить то, что я делаю...»

Стр. 2

Ольга Кормухина:

«Я не Кашировский, но обладаю гипнотическим даром...»

Стр. 3

Том Энджелришпер:

«Я большой секс-специалист, так как это важнейшая вещь в мире...»

Стр. 4

## ХИТ-ПАРАД «ЛМ»

## Хай энеджи, пипл!



Итак, первый раздел нашего итогового хит-парада — «Любимчики». Я не случайно разбил этот раздел по половому признаку, ибо если ве-рить только девочкам, то не существует никого круче их любимых Ромочки Рябцева и Сережень-ки Лемоха. А доверюсь только пацанам, так по-лучится, что на свете существует только Алена /Ксюша/ Алина. Удивляет, как в эти заветные тройки попали «Моральный кодекс» и Вика Цыганова. Что касается «Морального кодекса», то я наивно полагал, что это не самая кассовая, а сл-довательно, и не самая любимая команда.

Теперь о хитах. Хиты поповые /да не обя-зательно любители «экзотики», «хай энеджи» и «хит-хопа»/ с грандиозным отрывом от всех преследо-вателей открывает «боевик» Богдана Титомира — «Делай как я». Наверное, единственный чело-век, которому действительно не нравится эта за-водная песенка, — бывший партнер Титомира — Сергей Лемох...

... «Ксюша»... Лично у меня эта песня вызы-вает паралич опорно-двигательного аппарата. Так что я, пожалуй, от комментариев воздер-жусь. Пускай этим занимается Артур Гастарян из «Московского комсомольца», устоявший как-то в начале мая Алесю скромным, но, судя по всему, очень калорийным теле-обедом. Может быть, скоро мы увидим новый хит-«Артур»...

Не забыли мы в своем хит-параде и о много-миллионной армии доморощенных «металли-стов». Выяснилось, что эти «страшные снаружи», но «добрые внутри» слушают себе и тихо тащат-ся от «Арии», буйно балдеют от сексуально рас-крепощенной «Коррозии металла» и лихо выки-дывают свои странные «металлические» колена под музыку группы «Э.С.Т.»

Еще один разряд, мимо которого невозможно было пройти — «Секс-символ». Звание самого сексуального, как и ожидалось, принадлежит первооткрывателю стиля «высокая энергия» /ко-торый, правда, под другим названием, уже давно открыт чернокожими американцами/ Богдану Титомиру. Учитывая то, что Богдан еще не успел вступить в грандиозный брак, представляю, как трясутся стены гостиниц в городах, которые по-сещает с гастролями наш секс-символ.

Однако, наибольшего единодушия антипации наших читателей достигли в разделе «Фиговина», который, как вы уже догадались, не обещает для лиц, в него попавших, ничего хорошего.

Ну и высший крутиль, лом, чума, супер-раздел «Absolut». Самым крутым парнем первого полуго-дия 1992 года тусовка посчитала Сергея Лемоха. Что ж, так тому и быть. Как обычно, вам предлага-ется интервью с Сергеем, но это уже без меня.

Встретимся через месяц. Пока.

Пит Сидоров

## Сергей ЛЕМОХ: «МЫ — ИНТЕРНЕЙШНЛ»



— Сергей, вы заканчивали мо-сковский кооперативный инсти-тут. Как так получилось, что после его окончания вы пошли не в биз-нес, сузивший вам неплохую жизнь, а в музыканты?

— Ну, во-первых, я неплохо живу и от музыки. Во-вторых, у меня нет особых талантов в бизнесе, хотя учился с удовольствием.

— Может быть, вы просто сна-чала ошиблись выбором?

— Почему ошибся? Мне про-сто родители постоянно советова-ли: это как раз то, что тебе нужно. Но я, конечно, решил сам, какая ра-бота мне лучше подойдет.

Профессия музыканта — это именно то, что я хотел получить.

— Ваше увлечение музыкой начиналось, наверное, не из коо-перативного института?

— Нет, конечно. Я еще раньш-ей увлекался. Можно сказать, с де-тства. По-моему, лет с пяти меня отдала заниматься музыкой, и в об-щем-то всю свою жизнь я шел ря-дом с ней.

Уже на первом курсе играл в ресторане. Пока учился в институ-те, закончил джазовую студию.

— На сегодняшний день у вас пик в творчестве?

— Какой пик! Пик — это когда хорошо принимают в Англии, Франции, Испании. В стране у нас пика быть не может.

— В Америке, кажется, вас приняли неплохо?

— Я не могу сказать, что нас клево на сто процентов встретили. Но все было хорошо.

— Русскоязычная музыка, по мнению многих наших музыкан-тов, на Западе не котируется. По-сле вашего турне у американцев, возможно, изменится эта точка зрения?

— Наверное. Потому что, когда мы выступали, режиссер несколько раз подбегал к пульту и выключал дей-ствительно ли это русские или нет.

— Значит, наша музыка конку-рентноспособна на музыкальном рынке Запада?

— Естественно. Правда, есть единственное «но». Все они сразу говорят, что «мы не против с вами сотрудничать, но нам нужен англо-язычный альбом». То есть, музыку на русском языке европейцы и ам-риканцы не собираются слушать.

— Получается, вы будете петь на английском?

— Да. У нас скоро выходит вто-рой вариант, англоязычный, альбо-ма «Кармания».

Но он не для распространения у нас в стране. Хотя здесь выйдет такой же альбом, только на русском языке.

— Сергей, расскажите, пожа-луйста, о своих отношениях с Бо-гданом Титомиром.

— У нас никаких отношений не было. Ни прошлых, ни настоящих.

— Как это?

— А вот так. Я об этом уже го-ворил и могу еще раз повторить: слишком было много причин, и

личных, и творческих. Все было плохо — поэтому разошлись.

— Сергей, какие строятся от-ношения в вашей группе?

— Мы друзья по жизни. Поэтому у нас общие увлечения и общие ин-тересы. Так сложилось, что много общего. Не все, конечно, гладко всегда. Бывает, что и ругаемся на ре-петициях или где-нибудь еще. Но это не какие-то криминальные ссоры — это просто так. Бывает. А совсем недавно мы отмечали годовщину, как выступаем новым составом.

— Интернациональный?

— Да, интернейшнл. У нас со-став: (Сергей Лемох — русский не-мецкого происхождения) Марко Франческо Днае — кубинец, Женя Марченко — украинец, Руслан Гар-кинский — узбек.

— Может быть, поэтому вы песни поете на восточный мотив?

— Нет. Восточный мотив остана-ся от ресторана. Там я очень много пел восточной музыки и мне так нравилось это делать.

— У вас потрясающие клипы. А любимый клипмейстер есть?

— В настоящий момент — это Сергей Косач, который совсем скоро сделает нам новый клип, кото-рый будет самым дорогим.

— Сергей, вы, кажется, всем довольны. А чего вам не хватает в жизни?

— Не знаю. Не хватает времени. Нато, чтобы сделать все, что задумано.

Беседовал

Вольдемар МАТРОСКИН



ДИАЛОГИ

# «ЮРА, ВЫ НАИВНЫ!»

Помните Юрия Николаева? Теперь — это Юрий Александрович, Президент фирмы «ЮНИКС» и популярному телеведущему. Еще несколько минут назад он стоял на сцене «Утренней звезды», вместе с молодыми и подающими надежды участниками концерта провожал под рукоплескания зала очередной тур передачи. В этот вечер его «Утренняя звезда» отсверкала и, как прежде, закатилась до очередного «утра» за кулисы концертного зала гостиницы «Космос». Как пояснил перед интервью с Николаевым Василий Морозов, директор фирмы «ЮНИКС» (Юрий Николаев и студия), в течение десяти дней записываются несколько передач, которые затем уже в эфире выходят каждую неделю в эфир. И если это лишь трюки телевидения, то все остальное — идея и организация ее воплощения — самого Юрия Николаева.

К сожалению, наше непростое время не устает диктовать такие же непростые условия существования даже таким, казалось бы, далеким от понятия «инфляции» мероприятиям, как музыкальная передача-конкурс. И сегодня, на втором году существования «Утренней звезды», Николаеву больше приходится заниматься не столько самой программой, сколько поиском богатых спонсоров для обеспечения ее выхода в эфир. К примеру, если раньше за десять дней аренды концертного зала гостиницы «Космос» приходилось платить 92 тысячи, то в этом году — 1 миллион 200 тысяч рублей. А плюс ко всему: «Юра, вы наивны!», — заявила Николаеву во время служебной беседы

представительница администрации гостиницы «Космос»...

— Юрий Александрович, отчего Ваши популярные «Почта», а теперь и «Звезда» оказались «утренними»? Это традиция или желание ориентировать свое творчество на молодежь?

— Здесь, наверное, все. Сначала казалась очень интересной сама тема: яркость юных, их нераскрытые возможности. Безусловно, мы рассчитывали на молодежь, на тинейджеров. Признаться, даже не думал, что новая передача так быстро обретет свое лицо. И если это уже, как вы сказали, популярность, то очень хорошо, значит действительно кое-что удалось.

— Эфир за эфиром, постоянные смены жюри, выставление оценок... Вы не боятся, что такого рода передача-конвейер станет эталон «кузницы звезд»?

— Не боюсь ли я? Да я бы этого очень хотел! Думаю, что ковать звезды эстрады из молодых талантов — это здорово, хотя и не так-то просто. Только именно кузница, а не штамповка.

— Ваша маленькая помощница, ведущая Мария. Если не секрет, как она оказалась рядом на сцене с таким мэтром?

— Никакого секрета нет. Это дочь моих хороших знакомых. Как-то у себя дома я отснял ее на любительскую видеокамеру, просмотрел и оказалось, что она довольно фотогенична. Теперь вот работаем вместе. «Фристайл» — это маленький конкурс, который ведет непосредственно сама Мария.

— Юрий Александрович, вот вы сидите здесь, человек, которого знает

вся страна, передачи которого с нетерпением ждет молодежь. Словом — кумир. А есть ли у вас самого кумиры? Существуют ли звезды для звезды?

— Безусловно, существуют. Например, Алла Пугачева, Никита Михалков... В свободное время, к слову, люблю послушать Стинга, своих любимых «Битлз»...

— Значит, свободное время — тоже с музыкой?

— Ее действительно очень люблю. Еще нравится копаться в машине, играть в теннис.

— Ну, если уж о теннисе... Не так давно в информации о создании Российской академии тенниса упоминалось имя Николаева. Какова ваша роль?

— На корте?

— И на корте тоже.

— Дело в том, что я, кстати, как и Никита Михалков, вошел в Совет попечителей Академии. В дальнейшем, надеюсь, смогу стать и спонсором. Хочется верить, что спонсорство у нас может выглядеть не только денежной поддержкой.

— Юрий Александрович, можно ли представить «Утреннюю звезду» международной передачей-конкурсом, где бы участвовали, скажем, ребята из Италии, Франции?

— Да мне самому в это очень хочется верить. Думаю — это завтрашняя перспектива.

— Извините, вас назвали наинным в стенах гостиницы, с которой светит ваша «Утренняя звезда».

— Это действительно так. Этим и живу. Так я и ответил: этим и живу! Игорь СОКОЛОВ

## ГИННЕСС ПРЕДУПРЕЖДАЕТ...

Наконец-то мы можем смело похвалить небезызвестную американско-российскую певицу Джоанну Стингрей, которая стала популярной в СНГ во многом благодаря своему пламенному призыву: «Не надо мусорить, да?!» Так вот, доводим до сведения Джоанны, что самая большая в мире мусорная свалка находится в Штатах и принадлежит заводу по переработке отходов N 1 Фреш-Килз, остров Статен, Нью-Йорк.

Рокерам на радость. Самый быстрый серийный мотоцикл — «Этера УВСЕВ» с двигателем «Ямаха» объемом 1000 см<sup>3</sup>, мощностью 151 л/с. Этот стальной конь на испытаниях развил скорость 300 км/ч. Есть над чем задуматься милиции...

Как ни странно и ни обидно для всех нас, самой бедной страной в мире является Эфиопия. У тамошних жителей самый низкий годовой доход на душу населения — 130 долларов. Но, я надеюсь, с эфиопами мы-то еще посоревнуемся...

Кстати, на Западе очень популярным занятием является дуракование, разновидности которого приведены ниже: «Рекордная дальность броска... метанием коровьих лепешек была достигнута Стивом Уорнером, США, 14 августа 1981 года. Этот уважаемый господин метнул «снаряд» аж на 81 метр 07 сантиметров»;

«15 членов клуба «Блэк леопард каратэ» разрушили руками и ногами 7-комнатный фермерский дом в провинции Альберта, Канада, за 3 часа 18 минут 13 июля 1982 года. О реакции хозяина дома на этот рекорд ничего не сообщается»; «Лойам Фаллон предложил бесплатную выпивку 1613 посетителям винного бара «Лорд Байрон» в Соли-Халл, Великобритания, 4 июля 1987 года в ходе собрания, посвященного сбору средств на благотворительность».

Вот так вот ребята разалекаются. Умеют же. Вообще стоит признать, они много чего умеют. Главное же, чему мы можем у них поучиться, так это умению жить без комплексов... Пит СИДОРОВ

## МУЗКОКТЕЙШЫ - 2

В конце мая — начале июня планируется концерт, который должен состояться на Васильевском спуске у Кремля. В этом концерте обещают принять участие многие выдающиеся западные музыканты, как то: «Саксон», «Алан Парсонс Проект», «Альфавиль», «Лондон Старз», «Принс», а также «Бони М», Томас Андерс и многие другие. Количество зрителей будет ограничено, в основном места будут выделены детям, пострадавшим от чернобыльской катастрофы. Вырученные от концерта средства будут направлены в клиники для лечения детей, пострадавших от аварии на ЧАЭС.

Группа «Черный обелиск» заканчивает работу над новым русскоязычным (что само по себе удивительно) альбомом, после чего по свежим следам запишет несколько одноименных клипов.

Не отстают в «железном марше» и «Ария». Отыграв несколько концертов в Кишиневе, ребята подготовили материал для двух клипов.

Любители «тяжелых» ощущений, ищите ваших любимцев на экране среди разномастной пошлы!

Проясняется ситуация с бразильской «Сепультурой». Турне-92 «Монстры рока по руи-

нам империи зла» пройдут по следующим городам: Санкт-Петербург, Москва, Таллинн и Рига. Два последних города — вместо объявленных ранее Минска и Киева. На концертах кроме того отработают «Шах», «Мастер», «Черный обелиск». Все эти команды будут довольствоваться лишь 30 минутами эфирного времени на брата, тогда как «Сепультура» будет радовать своих фанов полтора часа.

Интересная новость добралась до нас из США. 23-летний Роб Пилатус из знаменитого поп-дуэта «Милли Ванilli» пытался покончить жизнь самоубийством. Находясь в номере отеля в Голливуде, Роб проглотил горсть таблеток, перерезал вену на руке и сделал безуспешную попытку перемахнуть через перила балкона. Перед попыткой самоубийства Пилатус позвонил в редакцию «Лос-Анджелес Таймс» и заявил, что не может переносить страдания и финансовые миссии, вызванные со скандалом вокруг «Милли Ванilli». Он, как известно, вспыхнул после выпуска альбома «Девочка, ты знаешь, что я не лгу», когда Пилатус и его партнер были обвинены в том, что за них пели анонимные певцы. Следует напомнить, что в 1989 году дуэт получил престижную награду «Гремми» в категории «Новое имя».

## СТОП — КАДР



## ДИАЛОГИ

# Владимир МАРКИН: "МОЕ "ТРУДНОЕ ДЕТСТВО"

Редкое совпадение — у нас оказались одинаковыми не только фамилии, имена, но и отчества; вдобавок он лишь немного старше меня.

Владимир Маркин — собиратель и исполнитель так называемого «дворового фольклора». Звучит в общем-то красиво, но большинству это мало о чем говорит. Но стоит только напомнить, что он исполняет «Я готов целовать песок»...

Рассказывает Владимир Маркин:

— Начал я заниматься музыкой еще в школьные годы — играл в ВИА, которых тогда по стране было, наверное, тысячи. После окончания школы поступил в Московский энергетический институт (МЭИ). И там тоже продолжал играть, участвовал в художественной самодеятельности.

Непродолжительное время работал в ресторане, потом очень скоро понял, что все это не для меня. В 1980 году чудом попал в институтский лагерь «Аэлита», расположенный на живописном берегу Черного моря. Там я познакомился с такими интересными людьми, как Сережа Шустик, Александр Градский, Крис Кельми и многими другими...

Там же, в лагере, познакомился с Андреем Кнышевым — создателем, автором и режиссером передачи «Веселые ребята», кото-

рый и предложил мне в новом выпуске программы спеть песенку «Самая симпатичная во дворе» в образе человека, который собирает дворовый фольклор, и поучаствовать в каких-то сценках, байках.

Оставшуюся часть биографии Володи Маркина я передам вкратце в собственном изложении.

Передача окончательно убедила Маркина в том, что карьера инженера не для него и ему больше по душе работа на сцене. С легкой руки Кнышева случайно предложенный имидж оказался кстати, и Владимир стал уже по-настоящему собирать дворовые песни, обрабатывать их, писать собственные стилизации под «фольклор».

В «Аэлите» Маркин знакомится с небезызвестным Сергеем Минаевым и Владимиром Шипкиным.

— Владимир, объясни, пожалуйста, почему в твоей группе под одним и тем же названием постоянно выступают разные люди? И вообще, что это такое — «Трудное детство», откуда оно взялось?

— Однажды Андрей пригласил меня в качестве трудного подростка исполнить песню «Самая симпатичная во дворе». Но потом у нас с Сергеем Шустиком появилась идея исполнить песенку «Любовь атакует» как бы дуэтом. Собственно, дуэтом назвать это можно было с большой натяжкой — Сергей лишь немножко, как бы это выразить, «подскуливал» мне. Увидев, а тем паче — услы-

шав все это, Кнышев обозвал нас «шоу-группой «Трудное детство». И пошло-поехало...

Самая идея создать шоу-группу «ТД» мне понравилась — такого еще у нас на эстраде не было, и я решил пригласить в нее двоих моих хороших знакомых — Сергея Шевцова и Игоря Широкова. Кстати, они тоже выпускники МЭИ, и тоже оба не работают по специальности. И вот мы с ними сделали первый наш настоящий клип под названием «Трудное детство». Надо сказать, что народом наше появление было воспринято с интересом, и мы окончательно решили работать только в этом имидже...

Сейчас у меня в группе работают двое других ребят — именно как шоу-группа «ТД» — и две девушки, родные сестры, с ними мы продолжаем начатое...

А сейчас я создаю что-то вроде студии, которую мы с Андреем уже окрестили как «Шу-ба-ба».

— А не приходилось ли тебе выслушивать упреки в пропаганде дешевых вкусов, «приблатненной» подтездно-скамеющей романтики, которой ты проложил дорогу на подмостки крупнейших залов?

— Я достаточно самокритичный человек и в состоянии трезво оценивать то, что делаю. Если бы таким творчеством я занимался всерьез, как это делают «Мираж» или «Ласковый май», то тогда меня можно было бы в чем-то упрекнуть. Я же специально «кошу»

под примитив, и аранжировки стараюсь делать не «навороченные». Для меня главное, чтобы было «акусно», чтобы за всем этим современным музыкальным «гримом» можно было разглядеть первоначальное «лицо песни», чтобы сохранился ее колорит, ее неповторимый аромат. Думаешь, это просто? Новую песню сочинить в десять раз легче, чем днями колдовать над такой вот «примитивной»...

— Ты не боишься, что за тобой закрепится ярлык безнадежного эстрадного «дворового исполнителя»?

— Нет, ярлыков я не боюсь. Конечно же, я не собираюсь ни в коем случае замыкаться только на этих песнях. Просто это мой временный имидж, благодаря которому я смог сделать себе имя. Я постараюсь выпустить пластинку с этими песнями. Может быть, даже сделаю концертную программу, где выстрою их в определенной последовательности, чтобы это было своеобразным моноспектаклем. А потом буду записывать и заниматься другими песнями. Я их пока не трогаю, потому что считаю — они «безвременные», могут потерпеть...

— Ну и последний вопрос — с подтекстом, как ты говоришь: скажи, Володя, тексты исполняемых тобой песен соответствуют твоему интеллектуальному уровню?

— Ха, молодец! А ответ будет таким — тексты песен соответствуют тому имиджу, который я себе создал для сцены.



ДИАЛОГИ

Кормухина начинала свою карьеру как эстрадная певица, но это не было основным делом ее жизни. На фестивале эстрадной песни "Юрмала-86" стараниями заинтересованных лиц она была дружно провалена и не знала чем заняться аж до конца 1988 года, пока Мелик-Пашаев не предложил ей новый проект хард-роковой направленности. Это был один шанс из тысячи, и она его не упустила. Но вскоре, из-за старого пристрастия

# Ольга

## Кормухина: «Я победила страх смерти...»

певицы к сольным выступлениям, проект распался. Кормухина уходит в театр Пугачевой. Но и там она не прижилась. Между тем, новые песни Ольги постепенно, но верно, стали утрачивать былую мощь и приобретать налет поповости. Что случилось? Ведь на карту было поставлено очень многое.

— Оля, и все-таки, почему вас разочаровал «тяжелый рок»?

— Понимаете, хард-рок, хэви-метал будят в людях не совсем те эмоции, которые, на мой взгляд, нужно будить. Зрители на таких концертах получают отдушину для выплеска черной, чисто животной энергии. И я в этом убедилась воочию, потому что в тот «тяжелый» период собирала целые стадионы. К чести своей, я вовремя остановилась и поняла, что хард-рок — не для меня, это не совсем мое, что я работаю против того, к чему стремилась. Но не подумайте, что легко было перестроиться, отказаться от славы, от переполненных залов, от своего же ре-

пертуара. И я благодарю Бога, что дал мне силы, терпения пережить этот период. Но и просто сказать, что я «попсела», тоже нельзя. В моем новом репертуаре переплетаются разные стили — и тот же романтический хард-рок тоже.

— На какой стадии находятся плоды ваших исканий?

— Сейчас я пишу новую форму инструментального звучания, и не только которое подходило бы именно мне и которое было бы своеобразно само по себе. Думаю удвоить группу и довести ее до 9-10 человек. Чтобы музыка была мощной. А поскольку

цу концерта люди становятся совершенно другими. Но мои выступления — не массовый психоз и не афиширование сверхъестественностей. Мою энергию люди принимают через песни и тем самым очищаются.

— Почему для записи своего диска вы не воспользовались услугами государственной фирмы?

— У меня уже есть «опыт» такого сотрудничества. Знаете, сколько я получила за свой первый «миньон»? — 40 рублей, по крайней мере, на «Синтез-рекордс» (советско-британская фирма звукозаписи — И.К.) «беспредела» в отношении к артистам не

больше, нежели совсем неизвестные исполнители. И они поймут это тогда, когда придется отвечать за то, что компостировали людям мозги и пели не о том, о чем нужно петь. Простите, но в людях еще столько дерьма, что незачем выносить его плюс ко всему и со сцены. Помните, у Шекспира: «Кто следует велениям толпы — тот не король». А артист — это как раз король, правда, на час, на два.

— С чем вы связываете тот факт, что иногда Ольгу Кормухину путают с Машей Распутиной?

— По крайней мере, теперь меня это не раздражает. Хотя до этого меня сравнивали с Тиной Тернер. Но, судя по всему, мы с Машей не во всем схожи, — ее с Тернер не сравнивают (смех — И.К.). А если серьезно, то все это, наверное, от недостаточности рекламы, от недостаточной вдумчивости людей, и я думаю, скоро это пройдет.

— Оля, какие качества в человеке вы не примете? И чего боитесь?

— Прежде всего — ложь. Как только появляется ложь, за ней шлейфом тянутся все остальные грехи. Не приемлю гордыню — когда люди, вознесенные волею случая над толпой, считают себя вправе вершить судьбы остальных. Это, кстати, относится и к политикам, и к артистам. А бояться ничего не хочу, потому что я не боюсь самого главного — смерти. И мне кажется, человек, который победил страх смерти, ничего не может бояться.

— Вы так много поете о любви. А в своей жизни вы встретили настоящую любовь?

— О, да! (довольно улыбается — И.К.)

— Ну, тогда все о'кей. Удачи вам и во всем остальном!

Гарик КАРМЕН

голос у меня не слабенький (смеется: действительно, неслабо — И.К.), то я думаю, все это реально...

— Опять возврат к тому, что называется «потяжелее»?

— Не тяжелее, а грандиознее. Когда вы присутствуете на церковной службе в Елоховской церкви, где поют люди с Большого театра, то первым делом ощущаете ни с чем не сравнимый грандиоз. Чувствуете какой-то сверхъестественный подъем. И тогда понимаешь, что Бог — это все, что тебя окружает. Дух — это верховенство, а материя — так, ничто, прах.

— Простите, такое чувство, что у вас есть нечто общее с Кашпировским...

— Я не Кашпировский, поскольку все, что делают подобные ему люди, срабатывает в обратную сторону. Но я действительно обладаю неким гипнотическим даром. Этой силой я старалась пользоваться на концертах. И по лицам людей я вижу, что определенным образом на них воздействую: к кон-

существует. И вообще, с фирмой связана наша старая рок-н-рольная тусовка, и прежде всего Саша Кутиков. Здесь работают настоящие профессионалы.

— А под чьей крышей вы работаете?

— Моя трудовая книжка лежит в фирме «АРС». Но «АРС» не вмешивается в мои дела, и это мне очень нравится. Если другие организации исправно «стригут» своих артистов, то «АРС» даже не требует «дани». И меня это, конечно, устраивает. А вообще работать под чьей-то крышей — занятие неблагодарное. В свое время я работала в театре Пугачевой, да и у меня на протяжении года был свой «театр». Все это — бесполезная трата времени с сомнительной перекачкой денег.

— Похоже, что наша «попса» на оригинальность не претендует...

— Вот именно. На мой взгляд, даже нынешние «знаменитости» типа Газманова, Державина, «Любэ» потеряны для музыки

### БУНТАРЫ

Рок-бунтарь Билли Идол не так давно появился вновь. Изнанный дикарь, гастролировавший неделю в Германии, оставил после себя хорошее впечатление...

А ведь в памяти еще остались фрагменты, когда пациент семь часов был при смерти и едва-едва остался живым. Потом обратился с молитвой к небу: «Слава Богу, что я не надел свой новый кожаный костюм».

Оказывается Идол на своем мотоцикле «Harley-Davidson» врезался в люмин, сломал ребра, побил ногу и потерял много крови. После такого удара он был на волоске от смерти. Но судьба оказалась благосклонной к артисту.

Интересно, что уже на больничной койке он распорядился о новом мотоцикле.

История с несчастным случаем Билли Идола стала сценарием к его видеофильму: одинокий герой не страшится ни земных прегрешений, ни темных сил на пути к свободе.

В принципе, это послужило материалом, из которого Идол дистиллировал свой имидж.

Окрашенный «сжик», куртка с заклепками, татуировка и сутенерский взгляд — так Билли хотел вы-

## Панк по жизни

глядеть на девяти немецких сценах. Таким на поп-сцене он смотрится уже 10 лет.

Свои новые рок-н-рольные диски, как панковский панк, с названиями «Белая свадьба», «Плеча для фантазии» и «Сладкие шестидесятые» он представлял на международных хит-парадах.

Фрагменты видеофильма показывают угрожающую физиономию певца на оставшихся богом местах, где музыкант отпел свою мессу и сражался с дикими Зомби-пайками.

Вообще Билли Идол непредсказуемый шалун. Во время одного из интервью с британским радиорепортером певец так напился, что журналисту срочно пришлось ретироваться, в другой раз дикарь Идол чуть не перевернул вверх дном свою фирму, так как не мог найти личного экземпляра пластинки «Крик бунтаря».

Он, и это отличает его от других исполнителей, извращается не только на сцене, но и перед камерой, «и каждую секунду моей жизни», — подтвердил Билли.

«Никаких провалов, только заголовок», — гласит девиз певца.

Однажды Билли Идол позировал голым на сцене. Но это еще не все. Один раз он давал интервью, находясь в ванной со своей партнершей.

Из-за своего кривого характера он разошелся с гитаристом Стивом Стивенсоном и оставил подругу Перри Листер.

После несчастного случая многие полагали, что Билли повержен. Но не был бы то Идол дикарем-дьяволом: уже через полгода на свет появился его альбом под названием «Очаровательная жизнь».

Критики, которые осматривали долгие артиста как инфантильного мальчишку, открыли в нем вдруг новые качества. Такую пластинку «Дара» никогда не сделал бы», — писал американский журнал «Роллинг Стоунз».

Билли неистовым ни на сцене, ни в звуковой студии: везде пост о диких страстях, о внутреннем дьяволе и о каждодневном безумии.

Он говорит: «Ты должен сначала почувствовать отвращение к жизни, чтобы потом знать, как она прекрасна».

Это признание вынудило его коллегу Шинед О'Коннор сказать: «Билли Идол — настоящий борец. Он считает жизнь одним из самых глупых творений бога».

Владимир ЗДАНОВИЧ  
(По материалам ж-ла «Штиль»)

### ИЗ ДОСЬЕ «ЛМ»



## “РОК ЧИСТОЙ ВОДЫ” И ЕГО “КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ”...

Владимиру Шахину — тридцать, по профессии монтажник. Еще учась в школе, вместе с гитаристом Владимиром Бегуновым организовал группу «Пятна». Играли композиции «Роллинг Стоунз», «Криденс», «Ти Рекс». Потом был техникум, служба в Армии. Когда собрались вновь, стало ясно, что «снимать» чужие вещи уже неинтересно.

Так в 1984 году, вместе с уже бывшим работником милиции, все тем же Владимиром Бегуновым, создается группа, ориентированная на ритм-энд-блюз. В группу приходят бас-гитарист Антон Нифантьев и барабанщик Игорь Злобин. Родился «ЧАЙФ».

Начали играть балладный рок в стиле Боба Дилана, затем потянуло в панк-рок. Несколько кризисная ситуация возникла в 1987 г., когда ребята почувствовали, что музыка группы становится злой, агрессивной. Но музыканты вовремя взяли себя в руки и, по словам Шахина, «...сейчас мы очень внимательно относимся к тому, какую энергию передаем залу — положительную или отрицательную».

— Володя, вы — крестный отец благотворительного проекта «Рок чистой воды». Многие помнят концерты в защиту Байкала, Волги, турне по Беларуси. Это что: дань моде или же крик души?

— Мне как-то всегда нравилось играть благотворительные концерты, то есть, помогать тем, кто не может себе помочь сам. Но мы никогда не снимаем шапки перед теми, кто в состоянии выжить без чьей-либо помощи. Нам иногда предлагают: давайте, мол, сыграем концерт в помощь шахтерам. Но потом думаешь: черт возьми, они же здоровые мужики, неужели не справятся? А здесь, рядом — пенсионеры, которые никому не нужны: дети, которые уже светятся от этой радиации; природа, которая ничего не может сделать против того, что мы с ней творим, — она изредка огрызается ураганами и землетрясениями, а мы, получается, мстим ей еще и за это. А может надо просто сделать шаг навстречу?

— Идея хороша, но, с другой стороны, не накладно ли выступать бесплатно?

— С финансовой, конечно, накладно. Но зато я знаю, что буду чист перед теми людьми, которые спросят: насколько это не профанация, насколько это на самом деле?

Например, в Беларуси мы поехали в те города, которые непосредственно пострада-

ли от аварии на ЧАЭС, в те места, куда вообще редко заглядывают музыканты, а если и едут, то просто «закопачивать» деньги».

— Вы, в общем-то, долго находились в Беларуси. Что особенно врезалось в память?

— Меня немало удивило, что в теплом районе (скажем, здесь гораздо теплее, чем на Урале), живут достаточно замороженные люди. У всех какая-то апатия, все делается неспеша и такое чувство, что все действительно находится на грани замерзания. Хотя, может быть, и наоборот — от жары тоже такое бывает. Разомлели!

Ну, а что поразило? Да, в общем-то, то, в чем убеждаешься каждый раз и везде: все мы находимся в одной и той же клоаке, дышим одним и тем же дерьмом и, что самое ужасное, ко всему этому уже привыкли.

— Володя, и все-таки, не кажется ли вам, что средств на ваши акции затрачено куда больше, нежели получится отдачи?

— Мы не ставили своей целью сбор денег. В таком случае можно было бы вообще не проводить эти мероприятия, просто обратиться к спонсорам, мол, такие-то музыканты просят 200, 300, 500 тысяч на защиту природы. И все!

Я полностью уверен, что наши родители и мы еще в большей степени — экологические и моральные уроды, деградирующие до последней стадии и похожи на человека, который валит себе в штаны. И сейчас нас уговаривать этого не делать бессмысленно. Мы, наше поколение, еще много будем гадить. Но хорошо уже то, что мы понимаем свое уродство. То есть, я понимаю: да, я — дебил. И поэтому я знаю, что мне надо попытаться что-то сделать для оздоровления хотя бы следующего поколения, — моих детей. И тогда можно будет надеяться, что уже дети моих детей — мои внуки — будут на более высоком уровне экологического понимания и просто не позволят делать с природой того, что делали с ней мы.

— Володя, скажите, будут ли в будущем благотворительные концерты и обязательно ли — экологические?

— Скорее всего да. Но для нас экология не заканчивается чистой водой и прозрачным небом. Для нас это — не столько чистота атмосферы, сколько экология человеческих душ. Чистая душа не способна на мерзость.

— Спасибо, Володя. Успехов.  
Беседовали: Игорь КАРНЕЙ  
Станислав СУЛКОВСКИЙ

### НОВОСТИ

## У звезд рока и супермоделей браки входят в моду

Мисс Кроуфорд, теперь уже госпожа Гир, не первая манекенщица, нашедшая принца своей голубой мечты в мире шоу-бизнеса. Звезды рок-музыки, судя по всему, являются наиболее активными участниками этого процесса, который почти всегда заканчивается у алтаря. Один из наиболее показательных примеров — судьба 35-летней Джерри Холл, блондинки из Техаса, на протяжении многих лет красовавшейся на обложках самых престижных журналов. Очарованная прелестями Микки Дикстера, лидера ансамбля «Роллинг Стоунз», и подарив ему двоих детей (Элизабет Сварлетт и Джеймса Лероя Огастина, оканчивает третий), она, наконец, подвела бунтаря-рокера под венец. Свадьбу справили по индонезийскому ритуалу.

Брюс Спрингстин, известный среди поклонников рок-музыки как «Босс», после затяжного романа с певицей своего ансамбля и манекенщицей Пэтти Шелф, три года назад стал мужем Джулианны Филиппс. Эта суперманекенщица просто прорвалась к нему в артистическую комнату после концерта в Лос-Анджелесе и нанесла классический молниеносный удар в сердце.

Кристи Бринкли, еще одна неотразимая блондинка, актриса, но главным образом манекенщица, заставила повторно вступить в брак другого популярного рок-певца — Билли Джоэла. Их дочери по имени Алеска Рэй уже пять лет.

Дэвид Боуи, завершив роман с Мелиссой Херли — известной в основном как балерина — теперь состоит в спутнических отношениях с блистательной Иман, сомалийской принцессой и суперманекенщицей.

Род Стюарт, рокер с избытком энергии, никогда не испытывал сомнений в правильности личной жизни. Он поочередно влюблялся в трех красавиц, которые заколдовали бешенные деньги, позировав лучшим фотографам из мира моды. В порядке поступления это были: Алана Хамилтон, Келли Эмберг и Роквел Хантер, последняя все еще при Роде.



# СЛОВО — НЕ ВОРОБЕЙ...

## Мафия и шоу-бизнес

Юрий Айзеншпис (продюсер группы «Технология»): «Возле любого, мало-мальски денежного дела крутятся различные "дельцы". Вполне возможно, что некоторые из них являются отпетыми уголовниками, но всех под одну гребенку я бы подставлять не стал».

Что касается убийства Игоря Талькова, то я считаю, что вся беда в несовершенстве шоу-бизнеса у нас в стране. Где это видано, чтобы артисты решали вопросы, кому и когда выходить на сцену. Это дело менеджеров продюсеров...

Что касается мафиозных структур... Группа «Технология» не имеет никаких точек соприкосновения с этими людьми».

Артем Троицкий (рок-критик): «Я сам взятку не беру и знаю, что Антипов (ведущий "Программы А") этого тоже не делает. Но Гостелерадио и музыкальная редакция в особенности — это насквозь прогнившая, коррумпированная организация, там действительно за место в эфире дают взятки, зачастую выражающиеся в пятизначных цифрах. И ничего удивительного, что в эфире "полющется" огромное количество совершенно запредельной халтуры. Впрочем, это происходит и по причине обычной некомпетентности тех, кто отвечает за подбор исполнителей».

## Самооценка

Владимир Шахрин (лидер группы «Чайф»): «У меня есть друзья, которые считают меня до-

статочно интересным и порядочным человеком. Но есть немало людей, которые думают обо мне действительно как о последнем подонке, потому что такие, как я, мешают им жить. Но так, наверное, и должно быть».

## О людях хороших

Фидель Симонов (лидер лже-группы «Сектор Газа» о Юрии Хое): «Это человек, с которым мы когда-то были в очень хороших отношениях, с которым в свое время создавали проект "Сектора Газа" и которого я «тянул» в качестве солиста. Затем у нас с Юрой возникли разногласия, которые закончились его уходом из команды. Ситуация сложилась такая, что работать вместе стало просто невозможно, причем не последнее место в этом «разводе» сыграла лю-

бовь Юры к алкоголю. Прекрасно понимая, что незаменимых солистов нет, мы без особого сожаления с ним расстались. Теперь же он использует название моего проекта "Сектор Газа" и гастролирует по стране с другим составом. И ладно бы, если бы он выступал под своим именем... Нам пришлось подать в суд, и мы надеемся на успешный исход дела. "Сектор Газа" принадлежит фирме "Мальчишник". И никто, в том числе и Хой, не имеет права на это название».

## О попсе

Ольга Кормухина (певица): «Наша отечественная попса не претендует на оригинальность. На мой взгляд, даже нынешние знаменитости, вроде Газманова, Дежарина, "Люба", потеряны для музыки больше, нежели совсем неизвестные исполнители. И они поймут это тогда, когда придется отвечать за то, что «компостируют» людям мозги и пели не о том,

о чем нужно было петь. Помните, у Шекспира: «Кто следует велениям толпы, тот не король». А артист — это король, правда, на час, на два».

## О заграничье

Виктор Салтыков (певец): «За границей бываем, но это так... елочные игрушки, мелочь. Экспансия советской музыки на западном рынке — дело нескорое. Откровенная убогость большинства вояжеров, отсутствие рекламы... одним словом, масса проблем. Американцы говорят: "Мы делаем звезд". Это определение включает в себя, прежде всего, мощнейший «промоушн». Еще одна проблема — психологическая несовместимость. Мы поем о том, что волнует нас, а у них, на Западе, в музыке затрагиваются совсем другие проблемы. Западные музыканты умеют воздействовать на чувства своих зрителей, мы — нет...»

Подготовил Пит СИДОРОВ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ЛМ»

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Герман БАБКИН

## «Это — совершенно секретно»

Эксклюзивное интервью с Томом Энджелриппером, лидером группы «SODOM»

Том Энджелриппер относится к людям, которых никому представлять не надо. Даже люди, далекие от рок-музыки, вероятно, хоть раз слышали о нем или возглавляемой им группе «SODOM».

Недавно группа возвратилась из экзотического турне по странам Азии — Таиланд, Сингапур, Япония — и сразу же уединилась в стерильной тишине собственной студии, где, после двухлетнего перерыва, будет записываться очередной супер-альбом.

Том Энджелриппер никогда не давал интервью как для советских, так и для СНГ-овских газет и журналов. И когда Андреа Делл, ассистент менеджера «DRAKKAR PROMOTION», фирмы, опекающей группу, предложила за просто побеседовать с человеком-легендой — я с радостью согласился...

— Том, пожалуйста, представь своих музыкантов? Каковы ваши настоящие имена?

— Моя группа называется «SODOM» и в ней играют: я — Том Энджелриппер — бас-гитара и вокал, Крис Уитчхэнтер — ударные и наш новый гитарист — Энди. Можешь считать, что это и есть наши настоящие имена.

— Не мог бы ты рассказать об истории группы? Почему ты решил основать группу? Почему ты назвал ее так?

— Я думаю, что это — мечта каждого метал-фэна: собрать свою собственную группу. И однажды я отважился на этот шаг. «SODOM» (это — лучшее название, чтобы охарактеризовать эту музыку) была основана в 1982 году. В это время хэви-метал становился все более и более популярным, все говорили о новой волне британского и немецкого хэви-метала. Так что это был самый подходящий момент для создания группы.

Почему «SODOM»? Как я уже заметил — это название полностью соответствует характеру нашей музыки. Настоящая содомия!!!

— Что ты можешь сказать о ваших альбомах? Какой из них, на твой взгляд, самый лучший?

— Я горжусь всеми нашими работами.

— Тогда: что же ты думаешь о вашем последнем альбоме «BETTER OFF DEAD»? Хотелось бы знать твое личное мнение...

— Я считаю, что этот альбом — наиболее мелодичный альбом.

— Какую музыку ты любишь слушать каждый день?

— Только старые метал-группы вроде «VENOM» (старый добрый!), «VARDIS», «TANK» (моя самая люби-

мая группа), «THIN LIZZY», «RAINBOW», «STATUS QUO», «MOTORHEAD» и другие.

— Слышал ли ты какие-нибудь русские группы?

— Да, несколько лет тому назад я получил демо-ленту от группы «ELECTROSHOCK-THERAPIE», и их музыка мне очень понравилась. К сожалению, других ваших групп я не знаю.

— В некоторых андерграундных журналах приходилось читать, что «SODOM» и «KREATOR» давным-давно превратились в чисто коммерческие группы... Что ты об этом думаешь?

— Отдельные люди считают, что если группа подписала пластиночный контракт, то очень скоро она становится все более и более коммерческой! Я не могу этого понять. «О.К.», «SODOM» или «KREATOR» совсем не дэс-метал группы, но мы и совсем не коммерческие, и отнюдь не позеры!!!

— А как ты относишься к сексу? Что это значит для тебя?

— Да, необыкновенно сексуален! Можно сказать, что я большой секс-специалист, так как это — важная вещь в мире.

— Веруешь ли ты в Бога?

— Я верую в то, что я не могу почувствовать и увидеть. Я верю в трансцендентальную силу, так что не может быть и речи о Боге или посещениях церкви.

— Как ты относишься к нацизму?

— Мы не наци. Каждый волен иметь свои собственные политические взгляды, но я против насилия и преследования за политические взгляды.

— А хотел бы ты выступить в России?

— Да, если появится шанс выступить там, мы его не упустим.

— Кстати, как ты относишься к переменам в экс-СССР?

— В каждой стране этого дурацкого мира, в принципе, происходит одно и то же. Богатые становятся еще богаче, а бедные — беднеют.

— Когда появится ваш новый альбом? Если возможно, расскажите о нем подробнее!

— К сожалению, я не могу рассказать, хоть что-нибудь о новом альбоме. Это — СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО! Но это будет наилучший альбом.

— Знаешь ли ты, что «SODOM» очень популярен у нас в стране? Не хочешь ли сказать что-нибудь своим русским фэнам?

— О, я рад слышать это! И если у нас появится шанс...

Россия, мы приедем!!! Спасибо всем вам!!!



## ЗАБУГОРНЫЕ НЕРЖАВЕЮЩИЕ НОВОСТИ

Винс Нэйл, вокалист «Motley Crue», шокировал общественность специальным заявлением о выходе из состава столь популярной группы по музыкальным разногласиям!

«Не секрет, что мне откровенно не нравится новая музыкальная направленность группы», — пояснил Винс Нэйл.

«Да, звучание стало значительно тяжелее, но когда ребята начали применять клавишные инструменты, приглашать бэк-вокалистов — я почувствовал разочарование... К тому же, никто не обращал внимания на мои критические замечания — и тогда я решил уйти...»

Нэйл планирует начать работу над новым альбомом уже через несколько месяцев и собирается совмещать музыкальную жизнь с активным участием во всевозможных мероприятиях. Не удивляйтесь, 7 последних лет Винс серьезно занимается автоспортом.

Потрясенные случившимся, музыканты «Motley Crue» не пали духом и срочно объявили конкурс на замещение вакантной должности фронтмена. В результате новым вокалистом группы стал Джон Кораби, недавно возглавлявший достаточно известный вокально-инструментальный ансамбль «Scream». Он успешно обошел не менее знаменитых запевал: Стефена Шаре из «Kik Trasee» и Марка Торизна из «Bulletboys».

«Anthrax» тоже потрясли рок-мир сообщением о том, что их вокалист Джой Белладонна вышел из состава группы!

Дело было 1 апреля, и Скотт Ян, рассказавший об уходе Белладонны, был невероятно серьезен, однако, зная веселый нрав нью-йоркских трэшеров, можно предположить, что это была лишь первоапрельская шутка...

Вивизн Кэмпбелл, гитарист «Shadow King», прославившийся в таких группах, как «Dio» и «Whitesnake», вероятно, присоединится к «Def Leppard» на время предстоящих гастролей. Менеджмент «Def Leppard» сообщает, что Вивизн стоит под номером 1 в достаточно коротком списке предполагаемых кандидатов на место скончавшегося год назад Стива Кларка.

Стал известен новый состав «W.A.S.P.» Блэки ЛОУ-ЛЕССА, вновь играющего на бас-гитаре: Боб Галлик — гитарист, Фрэнки Банали — ударные, и легендарный хард-рокер Кен Хэнсли (экс-«Uriah Heep», «Blackfoot») — клавишник.

Новый альбом сексуально-политического квартета, озглавленный «The Crimson Idol», появится в июне.

Несколько изменился состав «Running Wild»: гитарист Майк Моти покинул группу, и его сменил Аксель Морган.

Милле Пестроза и его «Kreator» вновь появились на видео, но на этот раз на компиляционной кассете под названием

«Grim Tales» в компании с «Rage», «Coroner», «Rights Of The Accused», «Mordred», «Killing Joke» и откровенно дебильными «D'priest».

Дэвид Ковердейл и Джими Пейдж решили не скромничать и в конце концов назвали свой проект «Legends». Долгожданный альбом выйдет осенью и, как утверждают остальные участники мега-проекта — басист Рики Филлипс (экс-«Bad English») и барабанщик Денни Кармасси (экс-«Heart», «Montrose»), — это будет самый гениальный альбом десятилетия!

«Я мог бы навсегда забыть, как это здорово — играть живьем на сцене», — говорит бывший шестиструнный чародей «Iron Maiden» Эйдриан Смит, — я просто провел бы в тоске еще пару лет, если бы случайно не познакомился с этими ребятами».

Барабанщик Фабио Дель-Рио (экс-«Jagged Edge»), басист Гэри Лидеманн (экс-«British Lion») и гитарист Карл Дюффрессе и есть те самые замечательные ребята, которые вошли в состав новой группы Эйдриана Смита «Untouchables». К сожалению, никаких сообщений о планируемых записях не поступало...

Вновь воссоединились неугомонные рэпперы «Beastie Boys». Новый альбом должен появиться в конце апреля.

Оззи Осборн решил внести свой скромный вклад в борьбу со СПИДом: отныне на каждом его концерте зрители будут бесплатно получать презервативы вместе со специальным буклетом, где в довольно игривой манере объясняется, как избежать заражения опаснейшим вирусом.