



В НОМЕРЕ:

Ирина АЛЛЕГРОВА: "Сексуальной женщиной себя не считаю, хотя иногда нравлюсь себе". Стр. 3.

Музыка и музыканты в книге рекордов Гиннеса. Стр. 2.

Вячеслав ДОБРЫНИН: "Я не могу изменять любви и уважению поклонников". Стр. 2.

Журнал "ШТЕРН": "Группа "Нью-кидз он зе блэк" — это "Ласковый май" по-американски". Стр. 4.

Михаил БОРЗЫКИН: "Конечной цели и творчестве быть не может, потому, что она ограничивает сам творческий процесс". Стр. 3.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Андрей РАЗИН



БУДЕМ ЖИВЫ!

Всем привет!

Март — это, конечно, не Май, но все же начало весны... Согласитесь, достаточно прекрасная пора!

Вспоминаю давнюю, мартовскую встречу с Башлачевым, огромным поэтом, чья жизнь так нелепо оборвалась. Мы шли с ним по Москве, он прочитал свое новое стихотворение, а потом как-то грустно и значительно сказал:

— Мне хочется жить весной.

Было это ровно за год до его гибели, а слова эти остались в памяти.

Весной хочется жить!

А вы согласны со мной?

Только что мы пережили тяжелейшую черную зиму, когда было холодно в наших городах, когда гремели выстрелы, а по Москве ходили угрюмые и злые люди. Хотелось убежать куда-нибудь, подальше от людей, затопить камин, отжаться добрым старым вином, затереть под хорошую музыку. Но куда уйдешь от жизни?

Я ждал весны. Она наконец пришла. Вот теперь можно вновь взять в руки карандаш, пододвинуть лист нотной бумаги, потому что музыка сама обступает и звуки просятся на волю.

Весна — для любви и песен.

Мне звонят с Украины и Дальнего Востока, из Риги и Гомеля — фаны устали от зимы, они ждут в гости "Ласковый Май". Пусть исчезла с мировой карты страна СССР — остается страна Песни, мы прописаны в ней до последнего дня земной жизни.

Мы приготовили много сюрпризов для тех, кто любит наше творчество. Юра Шатунов включил в свой репертуар несколько новых песен, которые, клянусь, не оставят вас равнодушными. Есть новинки и в моем репертуаре, да и другие наши солисты кое-что для вас припасли.

Кроме того, по весне я заканчиваю третью книгу прозы, которая в какой-то степени продолжит тему книг "Зима в стране "Ласкового мая" и "Человек тусовки" с добавлениями мистики, страхов и головоломных приключений. Но со счастливым концом.

А как же весной может быть иначе?

"Здравствуй, девочки, здравствуй, мальчики".

Я, Пит Сидоров, завсегдатей нашего тепленького музыкального Олимпа, не случайно начал свой обзор словами из песни Виктора Цоя. Не сомневаюсь, что среди читателей нашей газеты очень много поклонников творчества этого талантливого музыканта. Поэтому то, что вы сейчас читаете, надеюсь, будет для вас небезынтересно. Где-то в начале марта, в столице СНГ, городе Минске состоится презентация книги о Викторе Цое, составленной женой Марьяной и ленинградским журналистом Александром Житинским.

В книгу вошли воспоминания музыкантов, близко знавших Виктора, интервью, тексты песен всех альбомов группы "Кино" и многое другое. Кроме того, как стало известно из компетентных источников, на этой презентации будет представлен альбом группы "Кино", составленный из неизвестных доселе песен.

Ну а теперь о том, что будоражило ваши нежные души в течение прошедшего месяца. Первое, что бросается в глаза, так это наличие в нашей "золотой" десятке сразу четырех женщин, "которые поют". Десятку сильнейших замыкает сибирская дива, регулярно вызывающая своим появлением особый трепет у лиц кавказской национальности, Марья Распутина. Формула успеха не нова — хит плюс визуальное воздействие на эрогенные зоны.

Как обычно на высоте "бедовая девчонка" Алена Алина. Много всяких теплых слов и лестных эпитетов я посвятил ей в предыдущих обзорах. И так как новый хит А. Алиной, практически ничем не отличается от предыдущего ("Ксюша" — П.С.), то все, что я о

Не пой, Цыганова, при мне...

ней думаю, все можете прочитать во втором номере нашей газеты.

На пятом месте яркая представительница музыкального направления, ласково именуемого в народе "гоп-стоп", Вика Цыганова. Весь этот национально-патриотический вайпндрейж, подкрепляемый дурацким пафосом и сексуальными телодвижениями — не больше чем "пена", которой через год-полтора будет грош цена в базарный день. Хотя, кто знает...

Самой популярной женщиной в феврале стала Анжелика Варум — питомица уважаемой Аллы Борисовны. Хочется отметить прекрасное телосложение молодой певицы. А вот что касается песни — это очередная профанация темы взаимоотношения полов. И музыка так себе...

Теперь вернемся к нашим баранам, то бишь к представителям мужской половины нашего хит-парада.

9 место — "Коррозия металла" и песня "Рашн водка", с первого прослушивания напоминающая утробный рев сельского тракториста, изучающего в свободное время английский по самоучителю. Впрочем, что "Коррозия", что "Шах", "Трэш", одним словом...

Седьмое место у группы "Комиссар", а на шестом — завсегдатей нашего Олимпа

Владимир Пресняков с зажигательной ламбадой. "Стоардесса Жанна".

Четвертое место — личность известная в Ленинградских (Санкт-Петербургских) музыкальных кругах, композитор, продюсер, владелец собственной студии звукозаписи — Алексей Вишня, выпустивший в 1987 и 1989 году два потрясающих альбома "Шприц" — милая песенка, под которую приятно не только колотиться, но и танцевать.

И снова "Кар-Мэн", добравшийся на этот раз до "Сан-Франциско". Не удивлюсь, если в средних школах резко повысился уровень успеваемости по географии!

А первую позицию большинством голосов заняла песня Игоря Талькова "Я вернусь". Интервью, которое вы прочитаете, было взято за полгода до трагедии в Ленинграде...

А я прощаюсь с вами и, напоследок, предлагаю всем поучаствовать еще в одном хит-параде и определить самое выдающееся событие в прошедшем месяце. Результаты мы обязательно опубликуем. На сем прощаюсь.

Искренне Ваш
Пит СИДОРОВ

1. Игорь Тальков — "Я вернусь".
2. Анжелика Варум — "Паренек".
3. "Кар-Мэн" — "Сан-Франциско".
4. Алексей Вишня — "Шприц".
5. Вика Цыганова — "Балалайка-зараза".
6. Владимир Пресняков — "Стоардесса Жанна".
7. "Комиссар" — "Ты уйдешь".
8. Алена Алина — "Бедовая девчонка".
9. "Коррозия металла" — "Рашн водка".
10. Маша Распутина — "Я родилась в Сибири".

THE TOP OF SOCIETY (СЛИВКИ ОБЩЕСТВА)

Игорь ТАЛЬКОВ:
"Куплю автомат и уйду в подполье".

— Игорь, многие, вполне обоснованно полагают, что вскоре наступит очередная диктатура. Что станет с тобой, если это вдруг произойдет?

— Я думаю, что очередной диктатуры не будет — у коммуны слишком мало сил для того, чтобы сейчас возобновить террор. Хотя они, конечно, хотят этого, но народ нынче не тот, что был раньше. Ну а если же это все-таки случится, то я куплю себе автомат и уйду в подполье.

— Ты певец, но политика тебе не безразлична. Часто приходилось слышать, что ты симпатизируешь Васильевской "Памяти"?

— О настоящей "Памяти" никто ничего толком не знает. В этом — "заслуга" средств массовой информации и прежде всего — телевидения. Так, "Взгляд" (передача продажная от начала и до конца. Я убедился в этом на собственной шкуре), да и многие другие делают все возможное, чтобы дискредитировать эту организацию. Медвежью "услугу" оказывают "Памяти" и провокаторы (в частности, Осташвили). К настоящей же "Памяти" — организации, которая занимается благотворительной, миротворческой деятельностью, восстанавливает разрушенные храмы и т.д. — я отношусь положительно.

— Поговаривают, что ты неравнодушен к деньгам?

— Мои друзья могут подтвердить, что в данный момент денег у меня нет вообще. Живу я в крохотной хрущевской

квартире. Пишу песни в ванной, а грубо говоря — в туалете. Это единственное место, где я могу уединиться и писать. До сих пор я не могу сделать себе нормальную квартиру, потому что у меня нет средств. Единственное — у меня есть машина, которую при помощи своих друзей я приобрел очень недорого. Все же деньги, получаемые от концертной деятельности вкладываются в творчество.

Люди спрашивают: сколько вы зарабатываете, но никто не спрашивает, сколько я трачу. Сейчас для того, чтобы снять клип на ТВ, необходимо иметь 30 тысяч, чтобы иметь хорошую аппаратуру — полмиллиона. Так что все, что я заработал на сегодняшний день — вложено в дело и на моем текущем счету я ничего не имею.

— Игорь, как относятся твои близкие к тому, что песни, которые ты поешь, могут впоследствии прозвучать с берегов Колымы?

— Мои близкие очень за меня опасаются, начиная с 1987 года, когда я вышел на эстраду. Мой родной брат Володя стал меня предупреждать еще в 80-м году, чтобы я никому не показывал свои песни. И до сих пор, после каждой песни он мне говорит: тебя посадят. Так продолжается уже третий год.

Юрий ВОЛКОНСКИЙ

Вячеслав ДОБРЫНИН:

«Я очень мирный и деликатный человек!»

— Как вы относитесь к своей популярности?
— Меня заметили, когда я стал исполнителем. А я всю жизнь был, прежде всего, профессиональным автором.

Устаю объяснять, что я не певец и что я вообще выхожу на сцену для того, чтобы продемонстрировать песни, написанные не только для себя. Свои песни я пою крайне редко. В основном, поют их другие исполнители, которых вы хорошо знаете.

— Вы считаете себя человеком счастливым?
— Сейчас я счастлив. От того, что на мои концерты приходит большое количество поклонников. Они меня, наверное, воспринимают как своего человека, я им дорог. Я не могу изменять их любви и уважению.

— Вячеслав Григорьевич, ваша творческая деятельность насчитывает двадцать лет, даже чуть больше. За это время исполнители ваших песен были многие артисты: Вояцкий, Лещенко, Едокимов. А приходилось ли вам петь «чужие» песни?
— Что-то не припомню. Ах, нет — пел. Когда только начинал работу на эстраде и выступал в первом составе ансамбля «Самоцветы», пел «Чыраону руту» Ивасюка, украинского композитора.

— На концерте вы пошутили, что «Добрынин старый, больной человек...» Как у вас со здоровьем?

— Честно говоря, не очень.
В том смысле, что я не могу сказать о себе: «чувственный» и «крепкий» человек. Не хватает бодрости.

— А сколько вы еще собираетесь «снять» на творческом небосклоне?

— Это трудно сказать. Все будет зависеть не от меня, а от того, как сложится жизнь.

Я бы хотел, конечно, продолжать свою работу. Надеюсь, что пока не иссякнет моя энергия, моя способность сочинять музыку.

— Вячеслав Григорьевич, аргументы певца и композитора — музыка, слова... Или он утверждает себя на сцене. Не приходилось ли вам за время своей работы отстаивать свое право выступать кулаками?

— Нет. Я вообще исключительно мирный человек. И, по-моему, за всю свою жизнь ни разу не дрался. Стараюсь аргументированно, вежливо и умно решать все проблемы. Не лезу куда-то в гущу, потому



что сила — это не метод. Я человек очень деликатный, и ко мне пока относятся, слава Богу, уважительно.

— А вы верите в Бога?

— В Бога? Бабушка и дедушка по материнской линии были люди набожные, ходили в церковь. И я — крещеный человек. Но из-за того, что я рос и воспитывался в атеистической атмосфере, в Бога, как такового — в культовом смысле, не верю.

— Чего вы больше всего на свете боитесь?

— Больше всего... Не хотелось бы каких-то болезней, предательства близких людей. И не хочу войны: любой войны. Это страшно.

— И последнее. Какие у вас планы?

— В Москве создан музыкальный центр Вячеслава Добрынина. Он объединяет молодых артистов, которые приходят к нам, чтобы их мы поддержали и помогли стать на ноги. Вот этим я и собираюсь заниматься. А еще сочинять музыку для людей, писать как можно больше песен, которые будут им нравиться и помогать в жизни.

И еще несколько слов о популярном артисте. Композитором он родился, но писать начал потом. К политике относится спокойно. Считает, что его точки зрения достаточно, чтобы оценить происходящее вокруг.

В семье его поддерживают и любят. Любит футбол, хоккей. Болеет за московское «Динамо». Но самое главное, он верит и надеется, что скоро все изменится к лучшему. Давайте и мы наберемся терпения.

Гиннес предупреждает

Самая популярная группа «The Beatles» лидирует по количеству проданных записей. В эту группу из Ливерпуля, Великобритании входили Джордж Харрисон /род. 25 февраля 1943 г./ — кавалер ордена Британской империи 2 степени, Джон Оно /ранее Джон Уинстон/ Леннон /родился 9 октября 1940 г. — убит 8 декабря 1980 г./ — кавалер ордена Британской империи 2-й степени, Джеймс Пол Маккартни /род. 18 июня 1942 г./ — кавалер ордена Британской империи 2-й степени, и Ричард Старки, он же Ринго Старр /род. 7 июля 1940 г./ — кавалер ордена Британской империи 2-й степени. По данным компании Епй, к маю 1985 г. было продано более 1 млрд. дисков и кассет с записями супергруппы. Все четверо ее участников продали много миллионов своих сольных записей.

После распада «The Beatles» в 1970 г. группой N 1 по количеству проданных записей стала «ABBA» /Агнетта Фальтскот, Анни Фрид Лингстад, Бьери Ульвеус и Бенни Андерсон/. К маю 1985 г. было продано 215 млн. дисков и кассет.

Альбомы-бестселлеры

Все рекорды побил альбом «Triller» Майкла Джексона /род. 29 августа 1958 г. Гэри, штат Индиана, США/ — к маю 1980 г. продано 40 млн. копий.

Из альбомов, записанных группой, самым популярным стал альбом «Rushmore» группы «Fleetwood Mac». К маю 1990 г. он разошелся тиражом 21 млн. экземпляров.

Среди дисков английских групп наибольшей популярностью пользовался альбом «Dark Side of the Moon» группы «Pink Floyd». К декабрю 1986 г. было продано 19,5 млн. экземпляров.

В Великобритании рекорд принадлежит альбому «Brothers in Arms» группы «Dire Straits», который к маю 1988 года разошелся в количестве свыше 3 млн. экземпляров.

Из дисков, записанных женщинами, больше всего было продано экземпляров альбома «Whitney Houston» Уитни Хьюстон, выпущенного в 1985 г. К маю 1987 г. было продано более 14 млн. его копий. Он также побил все рекорды для дебютных альбомов.

Самая популярная женская группа.

Самой популярной женской группой за всю историю ведения британских списков синглов является «Bananarama». С 1982 по 1988 гг. группа, в которую входят Керен Будард, Сара Дэлтон и Снобхан Фейи, выдала 15 хитов собственного сочинения и два совместно с группой «Funboy Three». Фейи оставила группу, чтобы заняться сольной деятельностью, после того, как в 1988 г. вышла замуж за Дейва Стюарта из группы «Burythmics». Ее заменила Джеки О'Салливал.

Самое длинное выступление.

Рекорд длительности выступления среди рок-групп поставила группа «Декорейторз» (4 человека). Ее выступление в Бекетс-баре, Великобритания, продолжалось 147 часов с 8 по 14 января 1984 года.

(Продолжение следует)

ЗАБУТОРНЫЕ НОВОСТИ

* «AC/DC» сейчас занимаются прослушиванием концертных записей их последнего турне с фрагментами тушинского шоу. Двойной «живой» альбом появится летом этого года совместно с видео, снятым в Донингтоне и Москве.

* «Mother» работают в студии над новым альбомом. Работа будет прерываться совместными концертами с Оззи Осборном.

* Возродилась группа «Grave Digger» Крис Болтендаль (вокал), Уве Лулис (гитара), Петер Брайтенбах (ударные инструменты) и Томас Гёттлик (бас-гитара). В настоящее время группа ездит по Германии со своей новой программой. Их новое демо называется «Return off the gear».

* Шеф «Runneng weld» Роль Каспарек в настоящее время продюсирует первый альбом немецкого квартета «Kelley weld» (в составе Штефан Гелхаур (гитара), Штефан Меле (ударные), Карфтен Бовиг (вокал-гитара). Оливер Клауенберг (бас-гитара). Альбом выйдет в конце марта на фирме «SPV».

ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

После ухода из «Электроклуба» Салтыкова Ирина Аллегрова, старожил «Электроклуба», осталась в группе и теперь на базе этого коллектива существует своя музыкальная студия, возглавляет которую руководитель «Электроклуба» Владимир Дубовицкий.

Зная о том, как развивались события, мы не старались особо акцентировать внимание артистки на сиюминутных делах, а попробовали получить представление о ней как о личности.

Ирина АЛЛЕГРОВА:

Все-таки жизнь иногда заставляет поверить в сказки про Золушку или Царевну-лягушку. Например, вряд ли несколько лет назад, глядя на эту малоизвестную исполнительницу, кто-то всерьез мог предположить, что со временем она станет одной из известнейших певиц страны. Причиной успеха стали песни, которые весьма точно подходят к образу, созданному Аллегровой. Ей удалось найти и своего автора, наиболее полно отражающего ее миросостояние. То, что не удалось сделать Тухманову, смог сделать Игорь Николаев.

— Что изменилось с тех пор, как пришла популярность? — спросили мы Ирину.
— Многие. Но сама я не изменилась. Это не мое личное мнение, так считают мои друзья. Мне не досталось популярности в ранней молодости, когда у человека от нее крыша едет. Я пришла к ней более зрелой, видевшей плохие примеры, и стараюсь их не повторять.

Спрашивают читатели:

— Что такое, по-вашему, женское достоинство?

Ирина АЛЛЕГРОВА:

«Я не считаю себя сексуальной женщиной»

— Это объяснить трудно. Кто не понимает этого, у того достоинства, наверное, просто нет.

— Что вы больше всего цените в мужчине?

— Доброту, мужественность, деловые качества.

— Верите ли вы в любовь с первого взгляда?

— У меня такой не было.

— Согласились бы вы принять участие в конкурсе на звание «Самой сексуальной женщины страны»?

— Нет, потому что я не считаю себя сексуальной женщиной.

— А что думает по этому поводу ваш муж? (Муж Ирина Аллегровой — художественный руководитель «Электроклуба» Владимир Дубовицкий — авт.).

— Об этом стоило бы спросить у него самого.
— Есть ли у вас любимое блюдо и умеете ли вы его готовить?

— Это мое хобби, но у меня на кулинарию остается мало времени. А любимое блюдо — это кукурузные хлопья. Их очень приятно есть с молоком.

— Довольны ли вы собой?

— Нет. Но я иногда нравлюсь себе.

— Кто вы по гороскопу и верите ли в него?

— Я — на стыке Козерога и Водолея, и кстати, мне многие черты подходят.

— Что вы любите из напитков?

— Чай «Ренгрей». Спиртные напитки я, кстати, не люблю.

— Вас предавали?

— К сожалению, да. И не раз. Никто от этого не застрахован.

— Вы — человек мягкий?

— Чересчур.

— И незлопамятный?

— Нет, я умею забывать и умею прощать. Но если меня тронуть заново, я могу вспомнить, что было десять лет назад.

— Кто ваш любимый исполнитель?

— Алла Борисовна. Из зарубежных мне многие нравятся.

— Первый период деятельности «Электроклуба» связан с именем Игоря Талькова. Потом он ушел из группы. Причина, как мы поняли, монополия одного композитора?

— Не совсем так. Игорь очень талантливый человек, и ему хотелось делать то, что он сам желает.

— Мир эстрады, в котором вы живете, добр или жесток?

— В нем все сложно. К кому-то он добром поворачивается, к кому-то — злом.

— Но к вам-то этот мир повернулся все-таки доброй стороной. Поэтому резонно спросить и о планах...

— Планы серьезные и большие. Но говорить можно лишь о том, что уже состоялось.

Владимир МАРКИН

ДИАЛОГИ

Мы встретились с Борзыкиным после одного из концертов «Телевизора» в Калуге. Публика, пришедшая на выступление «самой злой группы из Ленинграда», была несколько озадачена своеобразным холодным саундом, свойственным «Телевизору», но вслушиваясь в тексты, оценила справедливость такого определения. Только это не совсем злость. Злой человек обычно не рассуждает о причинах, которые привели всех нас к нерадостному финалу, он просто, в худшем случае поет или начинает выискивать вокруг себя врагов. У «Телевизора» сквозит явная озабоченность и боль. Впрочем, это в полной мере присуще всем питерцам, разрабатывающим в своем творчестве социальную тематику.

Об этом мы и говорили с Михаилом Борзыкиным. Правда, не обо всем решились спросить, старались обойти острые углы, не влезая в политику.

— Миша, мы знаем о тебе мало. Давай с самого начала, как ты начал заниматься музыкой, как появилась группа?

— Группа собралась в 1984 году, я и мои друзья учились тогда на филфаке Ленинградского университета. Называлась она сначала «Озеро», играли арт-рок. Потом я и двое моих товарищей организовали свою группу и назвали ее «Телевизор». Вы, наверное, спросите, почему такое название?

— Да, там была поэзия. А вообще, что считать политикой? По-моему, политикой можно считать газеты, выступления нескольких политических деятелей. Если я пою о болевых точках без использования общественно-политической терминологии, это нельзя считать политикой. Мне так ка-

жет. То есть вы не выступаете ради развлечения, собственного удовольствия?

— Ни в коем случае. На самом деле мы очень серьезные ребята. Нас даже иногда в этом обвиняют.

— Кто у вас пишет музыку?

— Мелодическую основу делаю я, все остальное делаем вместе. В результате песня иногда приобретает совершенно противоположный вид, чем задумывалось.

— А тексты тоже пишешь ты?

— Да. Иногда просто что-то долго накапливается, а потом вдруг выливается в песню. Это не проходит случайно. Скажем, строчка «твой папа — фашист». Я об этом долго думал.

Это тот редкий случай, когда задолго до того, как о фашизме и тоталитаризме заговорили в обществе в полный голос, предупреждение о существующей опасности прозвучало со сцены. Борзыкин выступил в роли своеобразного рок-пророка. Песни долго не лгивались. И после ее исполнения группа перестала предоставлять площадки для концертов, не пускали в Москву. Однако песня эта с огромной силой прозвучала все же на концерте, посвященном памяти Бапличева, который пропел в Лужниках, вошла в альбом «Отечество или зомби».

Сейчас «Телевизор» вместе с другими независимыми группами принимает активное участие в отечественном движении типа «Гринпис», совершая экологические поездки и выступая во время них с концертами.

Андрей ГУСЕВ

Михаил БОРЗЫКИН: «Я НЕ ЛЮБЛЮ ЯРЛЫКОВ»

Оно не было задумано как что-то глубоко-мысленное. Наоборот, нам понравилось, что слово само по себе нейтрально и не вызывает каких-то резких эмоций.

— Да, но песню о телевизоре вы исполняете отнюдь не нейтрально...

— О чем речь. Это не тот телевизор, к которому мы все привыкли.

— Как ты пришел к сегодняшней проблематике? Ведь ваш первый альбом не касался вплотную остросоциальных и политических тем или, во всяком случае, говорил о них более завуалированно...

жется. Это очень расхожая точка зрения — все валить на политику.

— Какова конечная цель твоего творчества?

— Я думаю, что такой цели как таковой быть не может, потому что она ограничивает творческий процесс.

— Но кто-то пытается, например, изменить своих зрителей к лучшему?

— Хорошо бы. И мы чувствуем, когда попадаем в точку. Но это не основное. Самое главное — чтобы самим построить что-то внутри себя.

УФФ-Ф-Ф

«Я с ними столько страху натерпелся»



Такого макрового «сонка» мне не доводилось видеть со времен создания первого советского эротического журнала «Эротикон».

Вообще, пора бы уже привыкнуть, что под словом эротика у нас понимается показ огромной квадратной женской задницы, а под словом ужасы подразумевается нехорошая, кооперативная резиновая маскарафа Дракулы.

Кстати, об ужасах. Вот уже довольно длительное время, видовская «Шоу-биржа» активно призывает народ от Москвы до Магадана посетить шоу ужасов под руководством Александра Киселева. Попал как-то раз на это «шок-шоу» грешным делом и я, корреспондент «ЛМ».

Шоу было просто потрясающее, особенно если учесть, что час из полтора часовая программа выступала какие-то абсолютно «левые» группы, и юморист с набором «деревянных» дежурных шуточек. Запомнился вокалист группы «Страна Чудес», который приставал к юным дамам с дебильнейшим в своей простоте вопросом: «Девушка, не хотите ли в Бразилию? Говорят там так много диких обезьян». К обезьянам хотели многие, что вызвало у «Поле Чудес» бешенный прилив энтузиазма.

В конце концов, парни в белых саванах, вынесли на сцену гроб, в котором кто-то жутко стонал. Так продолжалось минут пять, пока покойник наконец не соизволил вылезти из своего лежбища. Напомнив всем присутствующим модный некогда брейк-данс, упырь полез в народ и под жуткий фонограммный рев полез шутить хорошеньких девиц. В этом занятии ему не без удовольствия помогало некое лысое чудовище, которое по замыслу организаторов было самым сатаной. Впрочем, лысому это занятие скоро надоело и он быстро свалил. Его сменило что-то лохматое и нечеловеческое в рыжем парике. Это был Кинг-конг. И так как физические данные обезьяны ничуть не выделялись, то чтобы убедить всех присутствующих в достоверности своей родословной, Кинг-конг бил себя в грудь, чем вызвал у народа искренние приступы смеха. Затем вновь появился лысый с удавом на шее, и еще кто-то. Вся четверка плюс удав полезли на трибуны искать «жеству». «Жества» вскоре нашлась — как и ожидалось, подсадная — позволила себя раздеть по пояс и жутко вопия (от счастья, наверное) носилась с вурдалаками по сцене. В конце концов, ее все-таки унесли за кулисы. Наверное, кушать.

А на сцене появился А. Киселев, руководитель этого шоу и принялся успокаивать «одуревших от страха» зрителей. Зрители, пользуясь моментом, в очень истых, хотя и не совсем пристойных выражениях, высказали все, что они думают по поводу «московских жуликов». Короче, было страшно...

Пит СИДОРОВ

НОВОСТИ ЗАТУТОРНЫЕ НЕРКАМТОЩИЕ

Герман БАБКИН

Брайэн Мэй — гитарист несуществующей уже группы «Queen» — напомнил о себе синглом «Driven By You». Видно, через несколько месяцев появится и полноценный альбом.

Распалась девичья группа «Vixen». Об этом заявили вокалистка Джекет Гарднер и басистка Шейр Педерсен.

Впрочем, девушки не собираются на этом прекращать музыкальную карьеру и объявили конкурс на замещение вакантных мест гитариста и мастера барабанной дробы. Кассеты и фотографии можно отправлять по адресу:

Janet Gardner,
11288 Ventura Blvd. 321,
Studio City, CA 91604,
USA — США.

Лицам женского пола просьба не беспокоить!

Хард-роковые ветераны из «Aerosmith» скоро появятся в полнометражном мультфильме под названием «The Simpsons», но не живьем, а в рисованном виде.

Инги Малмстин разразилась очередным долгоиграющим опусом «Fire And Ice». Чего-то нового и возбуждающего от гитарного виртуоза ожидать не приходится, но его музыка всегда отличается высочайшим качеством. Кстати, в группе достойного гитаррера произвели крупные перемены: Горан Эдман (вокал), Сванте Хенриксон (бас), Матс Олауссон (клавишные). Все барабанные дробы воспроизводились с помощью «машинки»...

Если кто-то еще помнит «Еurore» — королей скандинавского мелодичного рока — то советуем разыскать их новейший опус под названием «Prisoners In Paradise».

Бразильские трэшеры «Sepultura» наконец-то выпустили долгожданное концертное видео — «Under Siege». Качество звука, к сожалению, не радует, но изображение изумительное!

«Obituary» завершают работу над своим третьим альбомом «The End Complete». Продюсер Скотт Бернс заверяет, что это будет лучший альбом группы. Но... лучше подождем до апреля, когда должен появиться этот майстершток.

АВАНГАРД

Диаманда ГАЛАС:

«ТРЭШ ГОСПЕЛ И АРМАГЕДОН»

Диаманда Галас родилась в типично большой семье американских греков. Начинала она как оперная певица. Для того, чтобы представить ее тогдашнюю внешность, достаточно вспомнить Патрицию Моррисон, актрису ЗЭ СИСТЭРЗ ОФ МЕРСИ. Та же ниспадающая масса густых черных волос, черно-красный грим, одежда аристократично-вампирессы... В музыкальном плане Диаманду не сравнишь ни с кем.

«Молебствия Сатаны» /1982/ — ее первый альбом. Несмотря на его некоторую экспериментальность, альбом демонстрирует направление всей последующей работы Диаманды Галас. Строго выдерживая свой собственный стиль, называемый ею «трэш-госпел», Галас представляет здесь поэму Шарля Бодлера, французского певца Сатаны. Она показывает возможности своего голоса — от сопрано до баса, выводя поразительные трели. Масса издаваемых ею звуков, просто нечеловеческих, поглащает слушателя. Если бы кто-то попытался состязаться с ней, он неминуемо оказался бы в больнице с сорванными голосовыми связками.

Брат Диаманды Галас, Филипп Дмитрий, стал одной из первых жертв СПИДа в начале 80-х. Несмотря на то, что их семья была большой, Диаманда и Филипп были очень близки, и смерть брата сильно подействовала на певицу. Так появилась трилогия «Маска Красной Смерти».

Первой альбом трилогии — «Божественное наказание» /1986/ — очень религиозен. В нем показано вхождение СПИДа в мир, а сама Диаманда Галас выступает здесь как воплощение мора.

В альбоме «Князь Тьмы» /1986/ Диаманда в своем воображении становится жертвой СПИДа. Все те же низкие звуки органа, но на этот раз сочетающиеся со стихами французских декадентов: Бодлера, Нервала, Корбьера. Библийский ужас сменяется мучительной меланхолией. В начале жертвы обладают достоинством, но Галас лишает их этого. Она внушает нам, что такой смерти можно позавидовать, а затем унижает несчастных: «Даже стервятники боятся моего тела...» /«Плач слепца»/. Эти пер-

вые два альбома Галас писала в одиночку: вокал плюс орган.

Заключительный альбом трилогии, «Надо быть уверенным в Дьяволе» /1988/, переносит тему СПИДа в сегодняшний день. Жизнь приводит героиню к тому, что она почти слепнет, и имидж ее, соответственно, меняется. Теперь она одевается в черное, подстригается, собирает волосы в «конский хвост». На обложке пластинки она — разъяренная вдова с пистолетом, готовая отомстить мафии за убийство мужа. Музыка изменяется, появляются современные ритмы, синтезаторы, гитары. Реальность СПИДа подчеркивается продолжающейся религиозной темой.

МУЗЫКА Галас очень проста. В ее основе лежит игра на клавишных, монотонное повторение аккордов. Плюс — бас, редко — гитары и ударные /необычные звуки, вроде лязгающих цепей/. Все это, соединяясь, создает поразительный драматический эффект. Музыка из любого альбома Галас сделала бы честь каждому мистическому фильму. Ее неприязнательность позволяет певице показать свой голос во всей его поразительной многогранности и целиком приковать наше внимание.

Диаманда Галас, несомненно, одна из наиболее оригинальных и талантливых современных исполнительниц. При этом личность ее для большинства остается загадкой. Некоммерческое творчество Галас не нуждается в рекламе — сказывается ее гордость и презрение к истеблишменту. И как следствие, ее «Электроакустические театральные представления» в Европе и Америке — большая редкость. Она дважды появилась на британском ТВ, оба раза на считанные минуты. Эта певица не прельщает эффектными позами, подобно Мадонне, поэтому телекомпания всегда предпочитает последнюю Диаманду Галас.

«Тринадцатая возвращается» и «Избавь меня» /две инструментальные композиции из «Князя Тьмы»/ звучат в фильме «Конец Англии» /1987, режиссер Дерек Джармен, также зараженный СПИДом/. Сам фильм посвящен предполагаемому будущему Лондона, анархии и разложению в нем.

Гэвин МЭЙР

Перевод с английского

НОВЫЕ ЛИЦА

«Ласковый май» по-американски

Группу «Нью Кидз он зе блок» откопал умный музыкальный менеджер. Морис Старр в 1984 г. рассорился со своей группой чернокожих тинейджеров «Нью Эдипс» и задумал в качестве замены их белый вариант. С этой целью он послал человека в бедняцкие и рабочие кварталы Бостона, чтобы найти рэпперов — уличных танцоров и певцов, которым должно было быть значительно меньше 18 лет.

В квартале Дорчестер ему отыскали 14-летнего Донни Уолберга, одного из девяти детей работницы и водителя автобуса. После прослушивания в доме Старра он получил работу в качестве подрастающей надежды белой поп-музыки. Донни уговорил своих школьных друзей Джонатана и Джордана Найтов и Дэнни Вуда тоже принять участие, позже Морис Старр нашел еще и 12-летнего мальчика-хориста Джо Макинтайра, потому что ему не доставало голубоглазого малыша, в которого должны были влюбляться совсем маленькие девочки. Он организовал для детей занятия танцев, нанял авторов текстов, учителей пения и костюмеров. Ни один из мальчиков не играл ни на одном инструменте. И ничего не изменилось до сегодняшнего дня.

Первая пластинка разошлась скромным тиражом в 20 тыс. Лишь в 1988 г., когда одна из песенок была исполнена на радио, их заметили. Во время своего первого турне ребята еще в растерянности, звонили своим родителям и рассказывали о концертах и новой волнующей жизни.

Морис Старр заполнил пробел на музыкальном рынке. Со времен легендарных «Манкиз» не было ни одной группы, которая играла бы только для подростков, которая хотела бы завоевать только сердца и карманные деньги маленьких девочек. С самого начала он планировал историю, которая должна быть сравнима только с «битломанией». Для этого ему не нужно было гигантских талантов, требо-

вались лишь чистенькие мальчики, молодые и достаточно наивные, чтобы делать все, что он задумывал.

Их второй альбом был полон любовной слащавости. Песенки «Моя любимая», «Девушка с обложки» и т.д. Критиков трясло от отвращения, а девушек — от восторга. Пластинка разошлась в 11 млн. экземпляров. Сейчас «Нью Кидз» живут в комиксах, в виде кукол, на майках и в компьютерных играх, видео. Их многочисленными биографиями заполнен рынок. Они продаются миллионными тиражами. Уже через два года после прорыва в 1990 г. оборот группы, очевидно, превысил миллиард долларов. Самые быстрые деньги в истории поп-музыки. Теперь только бы не сорвался имидж непорочных мальчиков. Простое пятно на жилете может остановить денежный поток.

Концерт. Герои выбегают на сцену. При каждом новом танцевальном шаге, при каждом высоком прыжке, каждом кивке одного из мальчиков крики становятся все громче. И когда Джордан во время исполнения «Я верю в вас» эротически двигает бедрами, то для самых младших это подлинный секс. Некоторые неуверенно смотрят на своих родителей: «Он может это делать? Это запрещено?» Родители кивком разрешают кричать. Мальчики чисты. Им можно делать так.

Конец концерта. Родители выносят своих детей. У некоторых нервный срыв, другие заснули от изнеможения. Один отец присут-



ствует на концерте уже в пятый раз. В то время, как его маленькая дочка прыгает от восторга, он дремлет. Другие родители ждут в «родительской комнате» с видеозащитным экраном, чтобы собрать своих изможденных отпрысков.

При последней песне за сценой уже заводят двигатели. Только Донни еще поет. Другие уже сидят в автомобилях. И пока дети все еще просят песню на «бис», «Нью Кидз» — на пути в отель.

Там накрыт изысканный ужин. На столе у дивана на выбор поставлены 20 блюд. Джонатан копается в джюине из них, прежде чем выбирает пиццу. Все пьют «Колу» или какао. По радио звучит рэп. Джордан включает радио на полную мощность.

Его мать отстучивает ритм. «Не золотые ли мальчики? Успех совершенно не изменил их», — говорит она. Все они такие же милые и общительные, как и раньше. Джо даже купил своей матери со своих первых денег меховое пальто. А когда стало слишком невыносимо

от поклонников, расположившихся у двери, оба сына купили для семьи сельский дом в Бостоне.

Матери «Кидз» организовали с другими братьями и сестрами клуб поклонников в Бостоне. Каждый день приходят по 9 тыс. пйсем. Только из Германии ежедневно приходят 2 тысячи любовных посланий, прбсьб о фото, автографах. Присланными плюшевыми медведжатами клуб поклонников уже снабжает больницы по всей стране.

Джордан берет брошюру о себе, листает и начинает смеяться. «Это о нас?» — Он рассматривает все фотографии, показывающие его ребенком, в ванне, сосущим палец. И при этом показывая голбвой, читает собственный текст: о Боге, семье, наркотиках, алкоголе, сексе, своих жизненных целях. «Не может быть. Поверьте, я этого еще никогда не видел. Да это и все равно. Здесь написано то, что хотят прочитать маленькие девочки. Это ведь не делает никому больно».

Подготовила Наталья Лебедева-Разина

ЗАБУТОРНЫЕ НОВОСТИ

Кто сказал, что замечательная группа «Anthrillator» больше не существует?! Канадские рокеры напоминают о себе в середине апреля третьим студийным альбомом. Кстати, нового гитариста «Anthrillator» зовут Нил Голдмэн.

«Parched With Thirst Am I, And Dying» — так заковыристо озаглавлен очередной опус Тома Уорриора и его «Celtic Frost».

Дэвид Ковердэйл и Джими Пейдж все еще записывают совместный альбом в штате Невада в личной студии бывшего зешелиновца. Необычному дуэту помогает басист Рики Филлипс и барабанщик Дин Кастронова. Когда появится долгожданный альбом — пока неизвестно, так что Макс Ивашин был не прав, поспешив уверить, что вышеупомянутый опус уже поступил в продажу...

«Deep Purple» и их новый фронтмэн Джо Линн Тэрнер записывают что-то новенькое и долгоиграющее. Ритчи Блэкмор решил отказаться от услуг Роджера Гловера в качестве продюсера и полировкой звучания занимается небезызвестный Майк Клинк.

«Def Leppard» пораду-ют новым альбомом лишь летом этого года — через целых 5 лет!.. Они же приглашены на традиционный фестиваль в Донингтоне в качестве специальных гостей.

«Iron Maiden» только что взялись за работу над очередным альбомом в личной домашней студии басиста Стива Харриса.

Новая группа вокалиста Пола Ди Анно (экс-«Iron Maiden») называется «Killers». Дебютный альбом появится осенью.

«Kiss» предлагает свежий альбом «Revenge». Новый барабанщик группы — Эрик Сингер, исполнивший некоторые партии в вышеупомянутом альбоме еще до смерти Эрика Карра в ноябре прошлого года.

Герман БАБКИН

Всем, всем, всем!

Не упустите своего счастья!

Жизнь дорожает, а без газеты «Ласковый май» она вообще теряет смысл...

Бешенные цены заставляют и нас немножко увеличить стоимость на подписку. Но мы сделаем все, чтобы не разочаровать вас. Тот, кто хочет получать газету во втором полугодии, должен перечислить 10 рублей на следующий адрес: 220807, Минск, ГСП, ул. Киселева, 11, р/с 700730, в Гордирекции «Минскбизнесбанк», МФО 764.

Сделать это необходимо до 1 мая с.г., квитанции сохранять.

Но это не все!

Каждый тысячный подписчик получит приз в виде аудиокассеты новых песен Юры Шатунова и его фото с автографом; каждый десятитысячный — видеокассету концерта «Белые розы — белой зимой»; каждый сотысячный счастливец — видеоманифотон «Филипп»; каждый миллионный — цветной телевизор «Сони»!

Не упустите свой шанс!

ВОПРОС — ОТВЕТ

— Ваша газета заняла только третье место во всесоюзном конкурсе «Овация» после «Московского комсомольца» и «Комсомольской правды». А почему не первое? Галя и Ира Соцкие, Минск.

— А как же иначе? Комсомольцы всегда впереди! Ха-ха.

— Я обожаю группу «Сектор Газа». Опубликуйте срочно их адрес и телефон. У меня для них есть классные стихи.

Петя Прохоров, Московская обл.

— Петя, в редакции нет точного адреса и телефона группы «Сектор Газа». Но можем посоветовать тебе позвонить (бесплатно) по

телефону 04 (служба газа), что в принципе одно и то же. А свои стихи ты можешь зачитать по телефону 03 (бесплатно опять же) в ближайшей психиатрической лечебнице.

— Мама мне на день рождения подарила рояль и заставляет учиться играть на нем. А я сразу, как начинаю пробовать играть, испытываю головные боли. Неужели это так влияет моя музыка? Что делать?

Аня Хоружая, Минск

— Аня, попробуй нажимать на клавиатуру рояля не головой, а пальцами рук. Может, тогда голова не будет болеть.

КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

Slaughter — здесь все слишком просто: вокалиста группы зовут Марк Слотер, и это действительно его настоящее имя.

Skid Row — не пытайтесь искать в словарях это словосочетание. Просто на американском молодежном слэнге так называют людей, живущих в нищете.

Tesla — действительно что-то страшно знакомое! Это — фамилия одного из известнейших изобретателей и ученых 20 века Николая Тесла. Кстати, желающие получить шикарный цветной плакат «Tesla» должны написать не только об изобретениях известного ученого, но и вспомнить точную дискографию американских рокеров.

Toranga — название группы появилось после прочтения романа Джеймса Клейвелла «Snogun». Торанга — один из персонажей книги.

Toto — здесь все убийственно просто: так звали собаку в фильме «The Wizard Of Oz». У нас это — Тотошка из «Волшебника Изумрудного города». Кстати, кто из легендарных рокеров обожает эту книгу и даже взял себе псевдоним, соответствующий названию вымышленного города?

UFO — название группы не имеет ничего общего с НЛО. Так называется знаменитый рок-клуб в Лондоне.

Urian Heep — тоже не переводится, ибо из персонажей романа Чарльза Дикенса «Дэвид Копперфилд». (У нас это — Урия Гип, у них — Юрия Гип).

Whitesnake — не имеет ничего общего с блондинистью Дэвида Ковердэйла! Да, так называется второй сольный альбом экс-фронтмена «Deep Purple», но здесь имеется в виду жаргонный смысл этого слова — так называют мужские гени-талии...

Учредитель: Республиканский информационно-культурный центр «Родник» /Музыкальное приложение к журналу «Родник»/

Международная информационно-музыкальная газета «Ласковый май»
Наш адрес: 220807, Минск, ул. Киселева, 11.
Наш индекс: 63857 Новополюцкая типография. Газета набрана и сверстана на настольно-издательской системе малого предпринятия «Квант». Заказ 1285
Цена: по подписке — 50 коп; в розницу — 1 руб. Тираж 1 миллион экз.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ