



В НОМЕРЕ:

Андрей Разин предъявил "Вечерней Москве" иск на 1.000.000 рублей за распространение сведений, порочащих его честь и достоинство. Стр. 2.

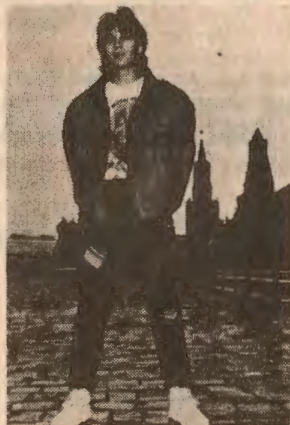
Мадонна на исповеди: "Женщиной я стала в 14 лет, фантазировала по поводу секса с женщиной, но я не лесбиянка." Стр. 2

Андрей Макаревич: "Люблю охоту, горные лыжи, пикники, но на это у меня не хватает времени." Стр. 3

Ирина Понаровская: "Я никогда не пою песни, касающиеся моей жизни." Стр. 4

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Андрей РАЗИН



Не становитесь на грабли, господа!

Всем привет!

В начале февраля Борис Николаевич Ельцин публично сказал о том, что долгие годы с трудом удерживалось на кончике языков миллионов людей — Америка не враг нам, а союзник! Разумеется, все мы прекрасно понимали и без Бориса Николаевича, что заклинивание маршалов, продажных политиков не более чем фиговый листок, прикрывающий нашу агрессивность и нежелание жить как нормальные люди. Мы и сами плохо жили, и другим не давали. И, конечно, остались у разбитого корыта. На миллионах тонн бесполезного металла, с тысячами шахт для баллистических ракет, ржавеющими посудинами эсминцев и подводных субмарин.

Сейчас наконец нам разрешили считать Запад своим союзником.

Ну что ж, спасибо и на этом.

Совершенно понятно, что только в цивилизованной семье, отбросив наше зазнайство, мы сможем сохранить хоть что-то из того, что способно вернуть к нам утраченное уважение и доверие нормальных людей. Не бородатых фанатиков с Кубы, не психопатов, направляющих террористов, а тех, кто может хорошо работать и готов нам протянуть руку, чтобы мы наконец смогли выкарабкаться из ямы, куда мы забрались дружными рядами, как стадо овец, идущее за своими вождями — баранами.

Но если мы признали свою глупость в планетарном масштабе, то в пределах традиционного обитания признать ее не можем и продолжаем творить глупости, которые удивляют и пугают всех цивилизованных людей от Гренландии до мыса Доброй Надежды. Я имею в виду войну на Кавказе, национальное чванство в Поволжье, истерику вокруг армии.

Честно говоря, противно приезжать с гастролем в Москву. По грязному, замызганному городу бегают оголенные тетки, еще двадцать лет назад впавшие в климакс, плешивые отставники и бородатые недоумки. Все играют в политику. Все орут: «Долой!» А улицы, а улицы становятся все гадже, продуктов все меньше и жизнь все беспросветней. Чего хотят эти зачуханные политики?

Если бы они сами знали? Но ясно, что своим кликушеством они вызывают повышенную общественную температуру и наше, без того болезненное общество может не выдержать и взорваться.

Остановитесь, господа! Возьмите лучше метелки в руки и подскоблите грязь возле своих домов. Это гораздо полезнее людям...

Известный шоу-продюсер Бари Алибасов, пребывающий в том самом возрасте, когда мужчина ценит женщину исключительно за умение вкусно готовить, решил утереть нос «ихним» Мадоннам и прочим сексуальным извращенцам и устроил грандиозный отечественный «грахач», в котором задействовал своих шибко эротических ребят. Свидетели этого действа — люди далекие от ханжества — утверждают, что все это было довольно пошло. При чем тут наш хит-парад? Да просто песенка «Фаина», под которую, собственно, и снимался этот клип, заняла у нас десятое место. Так вот.

С удивительным постоянством продолжает жаловаться на свою несомненно тяжелую жизнь группа «Фристайл». Цикл тропических произведений группы с успехом продолжает композиция «Больно мне, больно». В искренность солиста «Фристайла» трудно не поверить. В итоге — почетное девятое место. А вообще, ребятам пора бы уже сменить порядком опустевшую тематику.

«Бахит-компот». Потрясающая московская команда, которая чисто профессиональные огрехи с лихвой компенсирует искрометной энергией и отменным драйвом. «Бибигуль» — очень милая вещица, в которой (особенно если вы помните «восточный» клип в «Программе А») стеба нуточку больше, чем музыки.

На седьмом месте Аркадий Укупник, которого я всю жизнь считал композитором, продюсером, еще кем-то там... Но чтоб песни петь... Тут, как говаривал старина Крылов, «надобно уметь». Так что «Маргаритка» — в десятку, а исполнение — на уровне разгильдяя в музыкальном училище.

А вот бывший подопечный певца А. Укупника — Богдан Титомир, похоже, неплохо устроился, обучая сексуальным хип-хоповским па «деревянным» совковых тинейджеров. Научив всех подруг «делай как я», Богдан учит народ разной «Ерунде» и обещает в ближайшем буду-

«В магазине игрушек покупайте счастье»

Привет, солнечные мои!

Как и месяц назад, это снова я — молодой ученик Пит Сидорова, ведущий традиционного «ЛМ» хит-парада. Сразу же оговорюсь, что в музыкальном плане январь был, мягко говоря, никаким, что, возможно, повлияло на нашу музыкальную потенцию в прошедшем месяце. Да, сильные мира сего легли на дно, «выплюнули» все хорошее, что у них было, в конце прошлого года. Вообще, лично у меня дурацкое предчувствие, что наши и наши кумиры немного выдохлись — «Технологии» без усталости несут свою первую и пока последнюю программу. Коля Расторгуев и его мускулистые коллеги с тоской, видать, ударились в кабацко-ураческую ностальгию. Алена Апина загрохала барабанными перепонками частушками про «бочку из пива». Короче, музыкальное межсезонье...

Щем обрадовать своих поклонниц крутым альбомом: «Подруга, дай мне».

Поговаривают, что гордость отечественного рок-н-ролла Юрий Шевчук окончательно утратил всякий интерес к спиртным напиткам. Не знаю, повлияло ли это

на его популярность вообще, но у нас Юрий с песней «Осень» (каюсь, эта потрясающая песня мне тоже очень нравится — П.С.) занял пятое место.

По достоинству оценили наши читатели отличное качество музыки группы «Агата Кристи». Вообще, я всегда утверждал, что «Агата» — это лом, чума, хотя и не без влияния «Нау». Ну а «Шпала», особенно для тех, кто ее слышал, в рекомендациях не нуждается.

Третье место — «Браво» — симпатичная физиономия и привлекательный вокал Сюткина. Хит «Как жаль».

«Кар-мэн». Сергей Лемох по-прежнему выжимает из своего «кара» экзотические хиты. Не остались без внимания Сан-Франциско, страны Карибского бассейна и Багдад, в котором, как утверждает Сергей со своего второго места, — все спокойно.

Ну и на первом месте, что на мой взгляд просто удивительно, — Виктор Салтыков, которого многие заслуженно считали без вести пропавшим. Сердца наших читателей покорила незамысловатая песенка «Магазин игрушек». Что ж, Салтыков так Салтыков. Читайте интервью с героем января, а я, Пит Сидоров, прощаюсь с вами до следующего выпуска «ЛМ» «ЛМ». Пишите письма.

1. Виктор Салтыков — «Магазин игрушек».
2. «Кар-мэн» —
3. «Брава» — «Как жаль».
4. «Агата Кристи» — «Шпала».
5. Ю. Шевчук — «Осень».
6. Б. Титомир — «Ерунда».
7. А. Укупник — «Маргаритка».
8. «Бахит-компот» — «Бибигуль».
9. «Фристайл» —
10. «На-на» — «Фаина».

Побольше цинизма, пролетарии!

ГОСПОДА, граждане и товарищи. Я имею вам сказать, что мы дошли до той самой жизни, над которой весело скалят зубы внуки товарища Шарикова. Они уже, кажется, имеют на это полное моральное право, ибо в отдельных элементах своего, с позволения сказать, бытия мы догнали и обогнали всех пернатых, парнокопытных, хвостатых и саблезубых, вместе взятых.

Как-то намеренно случилось мне посетить рынок... Ну мало ли что — картошечки там прикупить, яблочек. Мой созерцательный процесс был прерван гомерическим хохотом, доносившимся из акватории, прилегающей к базарному сортиру. Подойдя поближе (эх, жалко, вас там не было), я увидел сцену, достойную пера великого Крылова: молоденький парнишка, став на все четыре конечности и обнажив филейную часть, мерно похаживал по кругу и бормотал под нос нечто вроде: «Я — луноход один». На мой вопрос о состоянии психики «лунохода» зрители дружно указывали на какого-то «фирмача», державшего в руке пятидолларовую бумажку. Оказалось, что парень просто «поспирит» на вышеуказанную сумму. А с психикой у него, как оказалось, все в порядке...

А вообще-то, голь на выдумку хитра, хитра. Нет, не я первый это придумал. Но тому, кто понял это впервые, впору посетить наш близкий и любимый общественный транспорт. Совсем недавно мы с приятелем стали свидетелями того, как один, ну очень сообразительный мужчина, тихонечко так, справил малую нужду в салоне трамвая. А не далее как сегодня, 5 декабря, в день написания заметок, некий джентльмен, предварительно произнеся «пра-а-астите», изловчился выводить содержимое своего желудка прямо на курточку своей соседки. Курточка, кажется, финская... или шведская. И очень красивая... была.

Ну да алкаши — они и есть алкаши: им что в трамвае, что в пивной, все одно. А вот когда женщины ссорятся из-за места в троллейбусе. Да еще в таком уважаемом преклонном возрасте... Да-да — была банальная драка двух бабушек, с употреблением всех знакомых и незнакомых, но крайне обидных слов.

(Окончание на 2-й стр.)

ИНТЕРВЬЮ «ЛМ»

Виктор Салтыков: «Я стал другим...»

— Виктор, твоя новая программа называется «Я стал другим». Можно ли сказать, что музыкальный Олимп распростился со своим парнем, который популяризовал в свое время «белых в яблоках коней»?

— Я действительно стал другим по отношению к тому, что делал раньше. И это касается в первую очередь музыкального материала. Хотя из образа «своего парня» выйти, как оказалось, достаточно сложно — большая часть публики идет послушать тех же «Коней». Так что постоянно приходится включать старые песни, кстати, ужасно мне надоевшие, в концертный репертуар. И тем не менее слушателям очень скоро придется привыкать к тому, что я буду работать в ином плане.

— Твое имя обычно фигурирует в списках первооткрывателей отечественной «попсы». И мало кто знает, что начинал ты как солист довольно известной в начале 80-х ленинградской рок-группы «Мануфактура»?

— Да, действительно, я начал свою музыкальную карьеру с тяжелого рока, будучи окончательно и бесповоротно убежден, что только в нем смогу реализовать свой творческий потенциал. Это было как наваждение, как болезнь... И потом, мне ведь в ту пору



было 19-20 лет, а в этом возрасте человек обычно «разбрасывается», пытается определиться в своих пристрастиях. Я ведь поп-музыку тоже любил. Это как с женщинами — нравятся многие, а выбрать нужно одну...

— Для музыкантов настали довольно трудные времена. На твой взгляд, у кого нынче сохранились реальные шансы выжить в условиях необычайно жесткой конкуренции?

— В наших условиях трудно выжить вообще, и не только музыкантам. Все артисты, независимо от положения в музыкальной иерархии, одинаково озабочены своим будущим. Кто знает, будут ли через год слушать нашу музыку вообще? Ведь наш потенциальный слушатель «поглощает» сейчас большое количество качественной, интересной американской и западноевропейской музыки. Мы же пока не имеем возможности с ней тягаться.

Ольга
БАРАНОВА,
Герман
БАБКИН

КРОВАВАЯ МЕССА "АРИИ"



...Рок-концертные сборища вечно кланут за животную стадность и слепой фанатизм. Лес взметнувшихся рук, неистовствующих в яростных ритмах музыки, крики и свист в знак овации вместо приличных аплодисментов — атрибуты каждого крутого рокового шоу.

К шестой годовщине со дня рождения «АРИИ» как бы приурочила выход своей третьей долгоиграющей пластинки.

Пятая по счету работа этой команды записывалась в июле этого года в московской «дворцово-молодежной» студии Игоря Замараева. Не этот раз разрыв длинной в год между записью в студии и выпуском винилового издания не состоялся, и сейчас уже отпечатан первый 20-ти тысячный тираж пластинки.

Грозный клич «Кровь за кровь!» стал названием новой арийской работы, проникнутой на сей раз несколько мрачными настроениями. Но, по традиции, одноименная титульная песня по библейско-булгаковским мотивам — своего рода эпическое произведение.

Перед нами предстает целая галерея персонажей и событий, азиатских будто из фильмов ужасов и ночных кошмарных видений.

Загадочное облако накрывает высоко в горах Норфолкский полк, и из него не выходит ни один солдат... /Прощай, Норфолк!/.
Восстает из могилы мертвец, разбуженный глухой ночью беспоконным лунным светом и воем пса, и отправляется на поиск своего убийцы, чтобы отомстить за тяжкий грех. /ЗОМБИ!/.
Мятая душа уже знакомого нам «героя асфальта», отлетев от брэнного тела, пройдя через черный туннель, предстает пред Светом Высшего Разума, вопрошающего о всей его жизни... и просит о возвращении, презрев вечный покой потустороннего мира. /Не хочешь — не верь мне!/.
Самая злоеващая фигура Апокалипсиса, носитель Числа Зверя 666 Сын Сатаны делится с нами своими мрачными раздумьями о смысле своего великого многовекового противостояния о Иисусом Христом. /АНТИ-ХРИСТ!/.
Бесы изгаляются в адохих забавах над человеческой душой. /Бесы!/.
Сам Дьявол тщетно пытается смыть позор с римского прокуратора Понтия Пилата, отступившего от своей веры в страхе перед иерусалимской толпой и гневом кесаря. /Кровь за кровь!/.
По дороге в ад мчит бледнолицый всадник Абадонна, верный слуга Дьявола. Его черная месса — рекем нашим душам, которым не место в опустевшем раю... /Следуй за мной!/.
Добавлю только, что соавтором Виталия Дубинина в этой работе был Валерий Кипелов, чей голос изначально служит визитной карточкой группы «АРИЯ» и у которого я беру интервью.

— Валера, расскажи как шла запись над пятым альбомом?

— 25 дней, почти месяц, шла работа на одной из лучших студий страны. Во время записи ни разногласий, ни конфликтов не было, и отношения в коллективе

были самые творческие и продуктивные.

— Как работаете с Маргаритой Пушкиной?

— С ней нас связывает давняя дружба и длительное сотрудничество. Три пластинки совместной работы — это говорит о многом... Вообще, надо сказать, что после завершения работы с нами, когда исчерпывается вся ее энергия, Рита обычно надолго уходит в отпуск...

— Добро и Зло... Бог и Дьявол... Христос и Антихрист... Силы Света и Тьмы — темы почти каждой песни. Что вы сами думаете об этом?

— Наступит этот День, Армагеддон, решающей битвы между Добром и Злом... Кто будет победителем?.. Время рассудит.

— Готовится ли новая программа?

— Нет, не готовится. Есть мысли и разного рода наметки, ничего не проходит мимо нас, материал уже есть, накапливается и со временем...

— Что можно сказать о публике, приходящей сегодня на ваши концерты? Меняется ли она?

— Да, меняется, и, к сожалению, не в лучшую сторону. Сейчас мы видим ребят, воспитанных не той музыкой. Хотелось бы пожелать меломанам побольше разборчивости.

— Ваше мнение о современных рок-группах?

— Нравых групп не видно, а из групп-представительниц второго эшелона можно выделить «Черный Обелиск». Мне лично очень по душе такие их композиции как «Полночь», «Стена»...

— Каковы сейчас отношения с «Мастером»?

— Мы по-прежнему друзья и ими останемся всегда, делить нам нечего.

— Что кроме музыки входит в круг ваших интересов?

— У меня — собаки... Я помню, что пошел учиться в музыкальную школу из-за того, что мама обещала купить мне собаку. Правда, собаку мне так и не купили, но о том, что я начал заниматься музыкой, не жалею...

Остальные же... У Сергея Маврина — это гитара и штанга (+ выпивка), у Владимира Холостина — разведение кошек, у Виталике Дубинина — противоположный пол... в прямом смысле, у Александра Манякина — «бизнес», чтоб как-то оводить концы с концами...

— Ну и традиционный вопрос о планах на будущее?

— Выжить в это тяжелое время. Что касается работы: сделать сборник лучших хитов «АРИИ».

Я желаю «АРИИ» удачи и благоосклонности фортуны, а поклонников группы приглашаю к знакомству с новым альбомом. Спешите слышать... и думать!

Р.Б. Для тех, кто решил пополнить свои коллекции грамзаписей новой арийской пластинкой сообщая: в продажу поступать они вообще не будут, желающим приобрести их не нужно будет расплачиваться «кровью за кровь», за вполне приемлемую цену их можно будет достать через фэн-клуб «АРИИ». Его адрес: 125040 Москва, Ленинградский проспект, 30, стр. 2, творческое объединение «Автограф», группа «АРИЯ».

ГРУППА «АРИЯ» ЖДЕТ ВАШИХ ЗАЯВОК И ОТКЛИКОВ!

Побольше цинизма, пролетарии

(Начало на 1-й стр.)

Не знаю, как чувствует себя наш человек, находясь в домашних условиях, но, выходя на улицу, он перевоплощается в некое подобие счетчика Гейгера. Подзарядится различными бедами и невзгодами и давай разряжаться на окружающих. Вы, надеюсь, еще не забыли, как там у Горького о человеке? Вот, вот. Только это уже не про нас. Давно. Разве может тот, кто «звучит гордо», ударить вас палкой только что купленной колбасы за то, что вы нечаянно наступили ему на ногу? И можно ли вообще назвать человеком того, кто, проходя мимо нищего с протянутой рукой, ткнет ему фигой в лицо и добавит с пеной у рта: «У, поразившись, сволочи...» Такого себе не позволит, пожалуй, даже дрессированная обезьяна. А мы?

Так что, побольше цинизма, граждане. Коли вы окончательно решили, что наша жизнь — это вечный бой, борьба за выживание любыми методами, причем все чаще нецивилизованными, то продолжайте в том же духе. Не стесняйтесь, если кто-то нечаянно задел вас на улице — врежьте ему по уху, а если попробует возмутиться, не мучьте себя угрызениями совести, добавьте еще разочек. А проходя мимо нищего или юродивого, положите в его протянутую руку булыжник. И добавьте, что позаимствовали это у Лермонтова. Не забывайте также при случае поизголяться, попорочиться, поерничать, поплевать, а если где увидите чистую стену, то напишите на ней трехметровыми буквами какую-нибудь неприличность. Да, а коли увидите трамвай... короче, вы уже знаете, что делать...

Голод, холод, разруха — не Бог весть какое счастье. И оптимизма эти три вечные спутника нашей жизни не прибавляют. Но мы же, в конце концов, не пьяные балтийские матросы, не члены банды Стеньки Разина. Так, может, не стоит в дальнейшем ставить уровень нашей человеческой культуры в прямую зависимость от количества поглощенных калорий. А то ажда в оперный театр... кушать бутерброды в буфете.

Николай СТАРОВОЙТОВ

НОВОСТИ

Кто заплатит миллион?

В «Вечерней Москве» в материале, опубликованном под рубрикой «Музыкальная беседа» (ведущий В. Вахрамов), авторы решили побеседовать о личности Андрея Разина (номер за 5 декабря 1991 г.).

Вчера в Краснопресненский районный суд Москвы направлено исковое заявление — о возмещении морального и материального ущерба, причиненного распространением в печати сведений, порочащих честь и достоинство А. Разина. Сумма иска — 1 миллион рублей. И так, если Разин докажет свою правоту, то публикация обойдется «Вечерке» дороже... 100 тысяч рублей — такова госпошлина за поданное исковое заявление — Андрей Разин на расчетный счет суда уже перечислил.

«МК» №10, 17 января 1992 г.

СТОП-КАДР

"ХОЛКИ КОЛОМ СТОЯТ" и что ж это за "Любэ" без любви



Все артисты без исключения питают безумную любовь к южному берегу. Не минула чаща сия любима музыкальная тусовка, красавца-мужчину Николая Расторгуева. Решив отдохнуть от трудов праведных, лидер-вокал группы «Любэ» устроил прошлым летом привал в гостинице «Жемчужина», что расположена в достоянном городе Сочи. Укрывшись солидными военными очками и сменяя свою военную униформу на легкие плаванки, Николай, вероятно, собрался отдохнуть от назойливых поклонников и поклонниц. Но... Как вы видите на этой фотографии, автор шпигера «Атас» пал жертвой собственной популярности. В очередной раз. Плаванки и очки не помогли. Народ узнал своего кумира по всем остальным частям тела. Ну а этой симпатичной девчонке просто повезло: фотографироваться в обнимку с популярнейшим человеком — такое выпадает не каждому.

Юрий ВОЛКОНСКИЙ

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

ЗВЕЗДА ОТКРОВЕННИЧАЕТ

Мадонна на исповеди

Она сейчас редко дает интервью, ну разве что журналистам Эм Ти Ви. Однако одна из близких подруг Мадонны вытянула ее на разговор «по душам», а затем опубликовала все это на страницах журнала «Ролинг стоун».

— Ты выросла в семье католиков, веруя в Бога.

— Я верю в него и сейчас.

— Ходишь в церковь?

— Я не люблю ходить в церковь, как в какое-то специальное место, где можно поговорить с Богом. Я люблю Бога за то, что он везде.

— Когда ты стала женщиной?

— В четырнадцать лет.

— Родители знали?

— О, нет. Мои родители были девственниками, когда поженились. Мать была очень, даже слишком, религиозна. Я думаю, что отец полагал, что вплоть до свадьбы я была девственницей.

— Как ты думаешь, что испытал твой отец, когда он впервые увидел шоу, где ты имитируешь мастурбацию и прочее?

— Я не знаю. Уверена, что когда во время публикации моих фотографий в «Плейбое» и выхода альбома «Как девственница» он испытал настоящий шок.

— Он что-нибудь сказал тогда по этому поводу?

— Нет. Сейчас, когда я приезжаю домой, отец абсолютно не признает, что я известна, что я — звезда, знаменитость, что я достигла всего.

— Тебя не били в детстве?

— Отец — никогда. Но мачеха билась часто и однажды расквасила мне нос.

— Кто говорил с тобой о сексе? Отец?

— Моя мачеха. Мне было 10 лет, и у меня только началась менструация. Тогда они решили поговорить со мной обо всем этом. Я помню, мачеха была на кухне, я мыла тарелки, и каждый раз, когда она произносила слово «пенис», я включала воду сильнее, чтобы она заглушала ее голос. Я была в ужасе от этого разговора. И я возненавидела это слово.

— Где ты видишь себя через 10 лет?

— Но не на том свете.

— Вопрос, в основном, касается твоей карьеры. Не считаешь ли, что ты должна пере-

стать быть секс-символом до тех пор, когда это может уже показаться странным?

— Не поняла.

— Ну, существуют какие-то правила. Секс-символ — это уже не для сорокадвухлетней женщины.

— Почему? Марлен Дитрих еще вполне сексуальна.

— Ты никогда не пользовалась наркотиками?

— По-настоящему — нет. Хотя в моей жизни был короткий период времени, когда я пробовала наркотики. Мне нравилось, что они как бы делали меня иной. Я по натуре очень позитивный человек, а тут я вдруг неожиданно переставала видеть в каждом своего врага. Я была рада всем. Так было пару раз. Но потом я чувствовала себя столь ужасно, что превращение теряло всякую цену.

— Я читала, что ты пишешь песни за 15 минут.

— Да, ведь поп-песни пишутся легко. Майкл Джексон работает над альбомом по 3 года. Я не могу себе этого представить. Режущаясь можно!

— Ты пишешь песни, когда расстроена?

— В основном. Я написала свои лучшие песни, когда была в расстроенных чувствах. И многие так. Можешь себе представить человека, который садится и пишет песни о своем счастье?

— Существуют фотоснимки, на которых ты целуешься с женщинами. Скажи, они целуются так же, как и мужчины?

— Иногда лучше.

— Ты с ними делала и еще что-то?

— Я отвечаю так: я, конечно, фантазировала по поводу секса с женщиной, но я не лесбиянка.

— Каким еще должен быть, скажем, приятель? Он должен пользоваться одеколоном?

— Насчет этого мне все равно. Некоторые не пользуются одеколоном, но хорошо пахнут и так. О'кей, приятно пахнуть и быть чистым — это две важные вещи. Еще он должен быть в состоянии платить за себя. Платить не за мой дом, а хотя бы за свой собственный.

— Что еще? Каким должен быть настоящий мужчина?

— Еще он должен быть уверенным в себе и остроумным.

Перевод

Николая СОЛДАТЕНКОВА

ДЛЯ ФАНОВ "ЛМ"

ДИАЛОГИ



Дорогая редакция! Я начинаю, что на этот вопрос вы можете не ответить и все-таки... Расскажите, какой была первая любовь Юры Шатунова?

Оля Клокова,
г. Пятигорск.

С этим вопросом мы обратились к самому Юре.

— Ее звали Лена. Мы познакомились, когда мне было 13 лет. Лена училась в параллельном классе. Но долгой дружбы у нас не получилось: как-то Лена объяснила мне, что я слишком много хочу... Честно говоря, она мне и сейчас нравится.

Иногда Лена в Оренбурге. Скоро выйдут замуж. Я знаю об этом, потому что последний год мы немного переписывались. И я даже спросил у Лены, не может ли она перебраться жить ко мне. А она ответила, что я слишком популярен — это приносит чересчур много хлопот.

Большое письмо от Лены не приходит: будущий муж против нашей переписки.

Ты что, девишечка, я теперь человек свободный. И если кто-то желает поделиться со мной своим горем, пишите по адресу: г. Сочи. Концертный зал «Фестивальный». Для Юры Шатунова.

Жду писем. И не забывайте присылать свои фотографии.



Дорогая редакция! Очень хотелось бы узнать кто сегодня лидер в группе «Ласковый май». Ю. Ш., и А. Р., конечно, это конкуренция. А третий кто?

Николай Ермолин,
г. Уфа.

Николай! В группе «Л.М.» сейчас много талантливых красивых и умных артистов. Но предпочтение все без исключения отдает Юре Гурову. На наш взгляд, он хорошо поет, двигается на сцене. Кроме того, Юра единственный в группе человек, который является мастером спорта СССР. Он очень хорошо играет в футбол, катается на коньках, отлично плавает. А еще — учится в Ставропольском педагогическом институте.

Но самое главное, наверное, заключается в том, что у Юры хороший характер. За четыре года работы в группе никогда ни с кем не поссорился. Более того, благодаря своему вниманию Юра спас некоторых музыкантов, которых наш «тиран» пытался уволить.

Юра 21 год и он очень влюбчив. Поэтому, если когда-нибудь к вам на гастроли придет «Л.М.» и вы захотите решить какой-то творческий вопрос, можете смело обращаться к Юре Гурову. Он обязательно вам поможет...

Мы собираемся продолжить рассказ о чистейшей лезвии артистов группы «Л.М.». Помните, кто и что еще вас интересует. По возможности мы будем отвечать на ваши вопросы. И только правда!

ОТДЕЛ ПИСЕМ.
Подготовила Наталья
Лебедева-Разина.

Представлять Андрея Макаревича — занятие пустое и бесполезное, ибо двадцать два года за рулем «Машины времени» — срок отнюдь не малый и к тому же ко многому обязывающий. Поэтому не будем понапрасну расточать похвалы в адрес седого «ветерана», а лучше отдадим дефицитную газетную площадь в распоряжение ходячей легенды советского рока.

— Скажи, Андрей, ты на кого работаешь: на себя или все-таки на зрителя?

— Поскольку я постоянно вижу реакцию зала — с уверенностью могу сказать: довольно часто это совпадает. Но в основном работаю, конечно, на себя. А зритель-то бывает разный: на кого именно работать?

— В начале вашей музыкальной карьеры рок был едва ли не единственным средством борьбы с негативными сторонами нашей жизни. Теперь эту роль разделили пресса, ТВ... Что в таком случае осталось рок-меймам?

— Это и есть та уродливая сторона медали, о которой так долго умалчивали. Из-за того, что рок-музыка росла черт знает в каких условиях, под постоянным прессом, она и выманивала кривобокую. А ведь рок — это не обязательно политика.

— Ты чувствуешь в себе какие-то ступени роста?

— Есть природные ступени: человек взрослеет, стареет, то есть, естественный процесс, происходящий с каждым. Ступеней творческих, мне кажется, нет. Хотя... Может быть, в поэзии? Наверняка с годами я стал интереснее.

— Иногда кажется, что в твоих стихах появилось еще больше иронии...

— Чего-чего, а иронии и у меня, и у «Машины» всегда хватало. Слава Богу, насчет интеллекта мы не совсем дебилы. И если за два десятка лет эту иронию мы еще не расстреляли, — что ж, немудрено и возгордиться.

Андрей МАКАРЕВИЧ: "Рок-музыка - кривобокая"

— Не показывает ли печальный случай с Тальковым, что...

— Ребята, ну как не стыдно! И вы туда же... Я уже столько чепухи прочитал по этому поводу... «Жертва заговора», «Политическое убийство». Да обыкновенная пьяная свалка...

— У тебя уже есть опыт работы в кино. Как ты лично относишься к сыгранным ролям?

— Я не должен оценивать то, что делаю. Это вы, журналисты, должны оценивать. Зрители должны...

— А в порядке самокритики?

— Глупо что-то создавать, а потом все это одним махом раздолбать.

— Значит, есть что долбать?

— Вынуждает все-таки! До конца я не был доволен ролями, которые сыграл.

— Скажи, а сколько музыкантов проехало в «М.В.» за 22 года?

— Человек 27, наверное. Помню, однажды мы даже считали. Но в основном текучка кадров была в первые годы. За последнее десятилетие сменилось всего два человека.

— Представим фантастическую картину: у тебя нет музыкального слуха. Чем бы ты занимался в этом случае?

— А почему вы решили, что он у меня есть /смеется/? Не знаю, рисовал бы, наверное.

— Ты по-прежнему «тусуешься» у «Митюков»?

— Да, мне очень нравится эта тусовка и я уважаю «Митюков».

— А вообще у тебя много друзей?

— Да, много.



— Ты их терял?

— Нет, скорее приобретал.

— А за что ты их ценишь?

— Друзей? За верность, за честность, за то, что они меня любят. И я их.

— А журналистов любишь?

— Ваша братия меня сильно достала, ибо большинство журналистов дилетанты, причем воинствующие. А это сильно усложняет жизнь другим.

— Что тебя побудило взяться за мемуары?

— Ну и словечко выкопал... Я не считаю, что это мемуары. Просто смешные рассказы из жизни. Зачем написал? А чтобы не давать интервью. Вот возьмете книжку — и раз и навсегда узнаете, как все было. Кстати, эта книжка /«Все очень просто»/ скоро выйдет отдельным изданием. Там же будет подборка стихов разных лет.

— Обязательно прочтем. Спасибо.

С ветераном рока беседовали
Игорь КОРОТКИЙ, Пётр СИДОРОВ.

Герман БАБКИН

Как вас теперь называть?

Если вы хоть немного любите рок-н-ролл, то хоть раз в жизни вас интересовали вопросы, на которые я попытаюсь дать ответы немедленно, — как появляются названия любимых групп? Кто же их придумывает?



Предлагаемый материал поможет открыть неизвестные стороны рока и убедиться в том, что группы смело заимствуют названия из порно-фильмов, сельскохозяйственной литературы и даже смело используют имена классических литературных персонажей...

AC/DC — название этой известной группы появилось после того, как Ангус Янг случайно увидел его на крышке блока питания самого обычного пылесоса. «AC/DC» — «постоянный/переменный ток», хотя в Англии так иногда называют гомосексуалистов.

Aerosmith — барабанщик группы Джой Крамер, еще будучи школьником, нарисовал в тетради для домашних заданий смешного человечка и назвал его «Aerosmith». Это слово непонятно, однако при выборе названия группы музыканты остановились именно на нем.

Anthrax — «Сибирская язва» — опасное вирусное заболевание, поражающее в основном коров.

Black Sabbath — именно так называется одна из песен этой легендарной группы, первоначально выступавшей как «Earth». Кстати, суббота у евреев — день, посвященный размышлениям о Боге, так что название группы «Black Sabbath» («Черная суббота») можно толковать как день, посвященный размышлениям о... Сатане...

Cinderella — название этой группы не имеет ничего общего с известной сказкой «Золушка». В данном случае использовано название скандально известного американского порнографического фильма.

Deep Purple — так называлась любимая песня бабушки Ритчи Блэкмора, которую впервые исполнил Бит Кросби еще в 1927 году. Вот откуда таинственное название «Deep Purple» («Темно-лиловый»).

Iron Maiden — действительно переводится как «Железная дева», хотя не имеет ничего общего с Мар-

гарет Тетчер. «Iron Maiden» — страшное средневековое оружие пыток: саркофаг с длинными тонкими иглами внутри...

Jethro Tull — настоящее имя агротехника и изобретателя семян, жившего в 17 веке, превратившееся в конце 60-х годов нынешнего столетия в название легендарнейшей группы.

Led Zeppelin — название этой группы придумал сам Киф Мун, покойный барабанщик «The Who», используя известную английскую поговорку «свалившийся как свинцовый воздушный шар» (т.е. потерпевший полный провал). Таким образом, надо писать это название как «Lead Zeppelin», однако... Изучайте английский язык и все поймете довольно быстро!

Marillion — сокращенное название книги «Silmarillion» Джей-Ар-Ар Толкиена. Перевести его практически невозможно. Впрочем, вышеупомянутую книгу можно смело рекомендовать не только фанам

«Marillion». Metallica — это название предложил один из друзей Ларса Улриха и оно заимствовано из названия отличной книги «Encyclopedia metallica».

Motorhead — всего лишь название одной из песен группы «Hawkwind», в которой когда-то играл Лемми, а также жаргонное название наркоманов, пользующихся сильными наркотиками.

Guns n'Roses — название группы образовано из фамилий вокалиста (Дабл Ю Эскл Роуз) и гитариста (Трейси Ганз).

Def Leppard — плод фантазии вокалиста группы Джо Эллиотта. Переводится как «Глухой леопард», однако правильное правописание — «Deaf Leopard». Не секрет, что Джо Эллиотт, как поклонник «Led Zeppelin», был вдохновлен историей возникновения названия своих кумиров.

Faster Russycat — заимствовано из названия классического фильма ужасов Расса Мейера «Faster Russycat, kill, kill!».

New Model Army — еще одно заимствование, но уже из истории. Так называлась армия под предводительством Лорда Защитника Англии Оливера Кромвеля, существовавшая в 17 веке.

Great White — название этой популярной американской группы взято из энциклопедии. Так называется разновидность акул.

Prima — это лишь обычное слово «Primates», особенно знакомое медицинским работникам, изучавшим латынь. Так же называлась эта группа в момент создания, однако название пришлось изменить из-за существования еще одной группы «Primates». А «Prima» — это лучший ученик в классе...

Pink Floyd — название этой супер-группы невозможно перевести, ибо это комбинация из имен двух блюзовых величин: Пинк Андерсон и Флойд Каунсил.

ВОПРОС — ОТВЕТ

— Уважаемая редакция. Мы, клуб фанов «ЛМ» города Волгограда, хотим сделать вам интересное предложение. Почему бы на базе вашей газеты не организовать партию «ЛМ» наподобие той, которую, создавала газета «Комсомольская правда»?

По поручению клуба

Влад Лането.

— У нас действительно заманчивое предложение. Но, во-первых, мы за 70 лет и одну партию прокормить не смогли. Куда уж нам с многопартийностью. А во-вторых — трудно создать в каждой школе партию «ЛМ».

— Правда ли, что Андрей Разин — миллионер? Если да, то сколько примерно у него миллионов рублей (или валюты)? Мне нужно знать для дела.

Виталий, 16 лет, Москва

— Виталий! У нас редакция популярной газеты, а не спринтерское бюро для малолетних разгильятов. А вообще, это чисто «солженицын» привычка — считать деньги в чужом кармане.

— Дорогой «Ласковый май». Я очень хорошо к тебе отношусь и хочу поделиться одной своей тайной, о которой не знает даже мама. У меня появился парень, и мы с ним занимаемся любовью. Он мне очень нравится. Порадуйся за меня.

М.Е., Гродненская обл.

— Дорогой (дорогая) М.Е. Радоваться пока подождет, так как по одним минимальным не понятно, мальчик ты или девочка. Если мальчик (как и твой любимый человек), то твоей маме и тебе остается только посоветоваться. Вуду начеку — СПИД не дремлет.

— К нам в деревню не приезжала на гастроли ни одна популярная группа. А я так хочу увидеть «Мираж», «Ласковый май» или хотя бы «Стажер». Может быть, Юрочка Шатунов согласится приехать к нам?

Юля Семенова,

д. Запалье,

Смоленская обл.

— Когда Юра Шатунов научится думать самими, пить самогона, донять коров и купит себе резинные сапоги для ходьбы по грязи и навозу, он может быть и придет. А пока, Юля, попроси председателя колхоза, чтобы он пригласил группу «Сектор Газа» (звучащую, как известно, в стиле «колхозный панк»), Валерию Леонтьеву (приемлемого богатыря по сцене в латынские и шапке-ушанке) или Криса Кельми (готового выступить за деньги хоть на стеге сена).

ДИАЛОГИ

Ирина ПОНАРОВСКАЯ:

«Я шестые сутки вынуждена голодать...»

Она рассказывает, что в детстве была ужасно толстой и неуклюжей.

Но прошли годы, и гадкий утенок, на толстые ноги которого не находилось в наших отечественных магазинах простых чулок, превратился в прекрасного лебедя, удостоившегося в 1989 году титула, о котором может только мечтать всякая женщина, — «Мисс Шанель-89».

Насколько недоступной, даже высокомерной кажется Понаровская на сцене, настолько легкой в общении и неожиданно откровенной оказывается она в разговоре.

Она рассказывает:

— Я встала на ноги в очень трудное время, когда многое было запрещено, когда надо было петь только песни членов Союза композиторов и — никаких больше. Джаз, тот джаз, с которого я начинала и который больше всего любила, был затюкан и замордован, за его исполнение даже не платили денег. А я была совершенно одна, и некому было мне помочь: я должна была сама себя и одевать, и кормить, и все прочее. Одним словом — полностью обеспечивать. И поэтому, чтобы как-то выжить в тех условиях, мне пришлось уйти, как это бы называлось... в традиционную эстраду.

— С песней Сосо вы стали участницей заключительного

концерта „Песня-90“. По правде сказать, немного в тот вечер прозвучало песен, которые можно было поставить на одну ступень с „Реквиемом“. Скажите, а вам самой иногда вот так же не хочется крикнуть: «Проклятые шлю тебе, моя работа!»?

— Ух, еще как хочется, вы себе представить не можете! Если я просто расскажу про сегодняшний день /это интервью Ирина Понаровская дала в субботу, 19 января, после второго концерта. Время приближалось к полуночи — авт./, наши сутки... Со вчерашнего дня уже двое суток получается — два концерта в Кишиневе, потом — на самолет и в Москву, из Москвы на машине сюда. Два часа сна и два концерта в Калуге. Как можно после всего этого не послать проклятия этой чертовой любимой работе? Иногда действительно, когда пою эту песню, проклинаю и себя, и свою работу. Не всегда, конечно, но случается. Этого многие не понимают.

Вот наша жизнь, ее изнанка — все то, чего не видно ни на экранах телевизоров, ни на сцене. Это все так сладко — красивые платья, красивые лица, а чего все это стоит — этого никто не знает. Я, к примеру, шестые сутки вынуждена голодать, чтобы быть в форме и интересно работать.

О том, как, с чего же, собственно, начался этот многообещающий творческий, и не только /сообщаем это специально для тех, кому этот нюанс не дает покоя, — авт./, тандем с Сосо Павлиашвили, мы и спросили первым делом Ирину.

Ирина Понаровская:

Началось все с того, что неожиданно для себя /я никогда не входила ни в какие официальные круги в советской эстраде/ была приглашена в жюри конкурса „Юрмала-89“. Я только что прилетела из Петропавловска-Камчатского... И вдруг первым номером выходит молодой человек, и я понимаю: то ли на меня так разница во времени действует, то ли я просто очень устала, то ли еще что — но он меня буквально ошеломил... И потом я за него очень „болела“ весь конкурс. В конце стал вопрос: надо ли вообще вручать Гран-при, и мы — я, Як Йола, Лева Лещенко и еще кто — настоялись на том, что надо. И Сосо этот Гран-при получил. Получил по праву, так как он оторвался от своего ближайшего соперника на целых четыре очка.

Мы познакомились. Сосо рисковал, написал для меня несколько песен. Я их исполнила /кстати, до сих пор так и не знаю, нравятся ли ему, как я их исполнила/...

Андрей ГУСЕВ

Редакция журнала «Родник» и редакция газеты «Ласковый май» при содействии объединения «РодПресс ЛТД»

ОБЪЯВЛЯЮТ ПОДПИСКУ

на «Литературное приложение» к журналу «Родник».

В подписную серию входят следующие издания:

1. Андрей Разин. «Зима в стране Ласкового мая». Тот, кто слышал об этой книге, разошедшейся по бешеной цене на черном рынке, сможет теперь узнать все о «Ласковом мае» лично от его создателя и руководителя за цену вполне доступную.
2. Ги Бретон. «Интимная жизнь королей и фавориток».
3. Константин Гронье. «Против ставки». Остротелетный фантастический детектив, бестселлер современной французской литературы.
4. Джеймс Х. Чейз. «Что может быть лучше денег...» Автор, завоевавший наш книжный рынок, предстает перед читателями с очередным боевиком, от которого не оторваться.
5. Сильвия Бурдон. «Любовь — это праздник». Любовный, эротический роман с занимательной и необычной фабулой.
6. Грэм Грин. «Кто проиграл — берет все». Приключенческий роман, в котором знаменитый мастер английской литературы предстает во всем блеске своего таланта.

Издания иллюстрированные, в цветной обложке.

Цена подписки — 75 рублей.

Подписной индекс 74824.

Подписка проводится с 20 февраля по 20 апреля с. г.

Выпуск всей серии осуществляется в 1992 году.

Подписку принимает во всех отделениях «Союзпечати»

и узла связи.

ИНТЕРВЬЮ «ЛМ»

Юрий АЙЗЕНШПИС:

Это профессионально!

Продюсер — профессия неблагодарная. Их мало кто знает по фамилии. Еще меньшее количество человек знает их в лицо. Они не светятся на экранах телевизора, очень редко дают интервью. А между тем, все наши, да и не наши, «звезды» своим успехом обязаны именно продюсеру, человеку, который, вопреки пошлой пословице, сотворил для нас кумиров.

Один из самых «крутых» на сегодняшний день продюсеров, известный многим по работе с группами «Алиса», чуть позже «Кино», и теперь — «Технология», — Юрий Айзеншпис.

— Юрий, в вашем деле не последнюю роль играет точный расчет. Почему после распада «Кино» вы поставили на никому не известную в то время «Технологию»?

— После смерти Виктора Цоя я стал получать приглашения от известных музыкантов — Владимира Кузьмина, Игоря Талькова, Михаила Муромова. Но эти предложения меня не интересовали.

«Технологию», вернее, музыкантов «Технологии», я знал еще по работе в группе «Биоконструктор». Эта группа как-то приняла участие в организованном мною фестивале «Интершанс-90», тогда-то я и обратил на них внимание. Когда они распались, я внимательно следил и за «Био», и за «Технологией». «Био» почти весь летний тур 1990 года работала в одной программе с «Кино», да и Виктору Цою нравилось то, что делала группа «Био»...

Музыканты «Технологии» нашли меня в тот самый момент, когда я был занят созданием фонда памяти Виктора Цоя. Решение работать с «Технологией» я принял чуть позже — весной 1991 года. Группа получила «промоушн» и теперь, я надеюсь, стала суперкомандой.

— Ну а чем, если не секрет, занимаются сейчас музыканты «Кино»?



— Игорь Тихомиров и Юра Каспарян не оставили планов вернуться на сцену. Сейчас они работают в студии. Возможно, это будет их совместный проект, а может — каждый займется сольной работой. Окончательно и бесповоротно решил порвать с музыкой Густав. Его в последнее время, еще при жизни Виктора, работа в «Кино» тяготила, и группа не распадалась только благодаря сильной дружбе между музыкантами. Теперь, насколько мне известно, Густав занимается живописью.

— Юрий, насколько нам известно, ты большой период своей жизни провел в местах «не столь отдаленных».

— Для меня это был крайне трудный и неприятный период. Вас, конечно же, интересует причина... В самом начале своей деятельности, в середине 60-х, я создал довольно известную в то время группу «Сокол» и занимался организацией концертов этой группы, которые в силу известных социальных причин носили нелегальный характер. Это были так называемые подпольные концерты, когда милиция врывается в зал и тянула музыкантов и слушателей за волосы в ближайшее отделение. Сами понимаете, это не могло продолжаться долго. В результате — лучшие годы своей жизни я провел, увы, не самым лучшим образом.

Беседовали
Пит СИДОРОВ и
Стас БОЛЫШАКОВ

ЗАБУТОРНЫЕ НОВОСТИ

После нескольких месяцев разных слухов и недоговорок родственники и официальные представители американского композитора, певца и мультиинструменталиста Френка Заппы объявили на пресс-конференции, что у него рак предстательной железы. Дочь Заппы сказала, что в данное время пятидесятилетний музыкант чувствует себя хорошо, хотя бывают периоды, когда его самочувствие мучает врачей серьезные опасения. Тем не менее, медики делают все от них зависящее, сам Фрэнк проводит все время в своей студии, записывая новый материал.

Лидер американской команды «Джейнс Эддишн» Перри Фаррелл был арестован полицией города Санта Моника, после анонимного сообщения, что в комнате отеля, где остановился музыкант, разбросаны медикаменты и составляющие для изготовления сильного наркотика, а также дозы крак. Ступня некоторое время полицейские взяли Фаррелла на подходе к отелю. Он был в невменяемом состоянии.

Айк Тернер, бывший супруг Тини Тернер, со своей дочерью по имени Твинна Патрик (после двухлетнего отсидки в тюрьме за употребление наркотиков) начал выступать с концертами. В этом ему помогает малозвестная группа и происходит это в баре одного из маленьких городков Калифорнии. Похоже, он собирается начинать все сначала.

Гитарист группы «Телевизион» Том Верлейн записал сольный альбом. По словам лидера группы «Фейт ноу мор» Майка Пэттона, его команда в ближайшее время думает заняться тем же, приостановив концертную деятельность.

Такого не было давным-давно: на запись пластинки, посвященной двадцатипятилетнему сотрудничеству Элтона Джона и поэта Берни Топина, собрались звезды что ни на есть первой величины. Слинг пел «Падаю во времени», группа «Бич Бойз» — «Крокодил Рок», Род Стюарт — «Твою песню», кроме них на пластинке под названием «Две комнаты» участвуют Тина Тернер, Шинейд О'Коннор, Джон Бон Джови, Эрик Клизтон, Джо Кокер, Кейт Буш, Фил Коллинз и другие.

Участники некогда супер-популярной панк-группы «Клэйз» выпускают тройной компакт-диск старых хитов — «Клэйз» на Бродвее».

Американский певец и композитор Джон «Кутер» Мелленкемп был вынужден прервать на время тур по семнадцати городам США, рекламирующий его новую пластинку. В середине тура во время радиопроу у него начала кружиться голова так, что он был госпитализирован и отправлен домой.

Фирма Уолт Дисней Рекордз передала чек на сумму в 2 млн. долларов, полученных от продажи пластинки под названием «Для наших детей», Фонду помощи детям, болеющим СПИДом.

Гитарист «Роллинг Стоунз» Кейт Ричардз выпустил видеокассету с записью своего выступления со своей группой «Экс-Пенсив Уайнос». Критики оценили эту работу как слабую, но для Ричардса, по-видимому, это — не главное. Он сказал: «С этими ребятами чувствуешь себя на 25 лет моложе, совсем, как в ранние «стоунзовские» годы».

Участник популярной в 70-х годах группы «Оллман Бразерз» Грегг Оллман снялся в роли торговца наркотиками в новом полицейском боевике «Напор».

Питер Гэбриэл разорвался своим собственным фильмом «Пока не настал конец света». Озвучивает картину музыка групп «Ю Ту», «Ар.И.Эм.», Лу Рид, Патти Смит, Неней Черри и других музыкантов.

На свое сорокалетие Слинг пригласил старых и новых друзей: на вечеринку в Лос-Анджелес съехались Боб Дилан, Джексон Браун, Дон Хенли, его коллега по «Полис» Энди Саммерс и другие.

Согласно опубликованным данным коллегии адвокатов США, за период с 1987 по 1990 годы сотни людей были избиты службой охраны концертов безо всяких причин. Несмотря на то, что было заведено свыше 12 уголовных дел, виновники отделались лишь испугом или незначительными денежными штрафами. Не была доказана виновность даже тех, кто был повинен в смерти девятнадцатилетнего парня, который скончался от нанесенных ему побоев на концерте «Грейтфул Дэд» в 1989 году.