

Ласк вый Май

№10
1991 г.

МУЗЫКАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА

Колонка редактора

Андрей
РАЗИН

Гангстеры и филантропы?

Всем привет!

Я никогда не был особенно близок к Игорю Талькову, но его смерть просто поразила. Трудно себе представить, что вот так, в расцвете сил и славы, не успев сделать и малой толики того, что Бог отпустил на судьбу, можно пасть от злой пули...

Впрочем, для тех, кто знает наши нравы, эта трагедия не так уж и неожиданна. Сказать честно, так каждый из нас, артистов, в любую секунду может стать бессмысленной жертвой насилия и беспредела. Потасовки за сценой, рэкет, бесконечные угрозы — все это стало, если хотите, нормой жизни для звезд.

Помните, как рэкетировали Володю Кузьмина? Только случайность спасла его от расправы. А недавние ограбления "Любэ"? А нападение на Серова, когда в темном подъезде ему набросили на шею удавку и потребовали выкуп, а бесконечное воровство в гостиницах, когда исчезают не только куртки и джинсы, но даже и громоздкие синтезаторы...

Что и говорить. Нравы, окружающие эстраду, просто удручают.

Не так давно я летел в самолете, и вдруг к моему креслу подошел — кто бы вы думали? — выдающийся атлет и вокалист Миша Муромов. Я думал, что он хочет поговорить о нашем житье-бытье, но вместо этого Миша мертвой хваткой вцепился в меня и стал кричать, что выбросит из самолета.

-- Миша, -- стараюсь быть корректным, насколько это возможно в такой дикой ситуации, спросил я, -- у вас что, от популярности крыша поехала?

Муромов рычал громче реактивных турбин и, опасаясь за жизнь, мне пришлось вызвать командира корабля. Только после этого любимец публики утомился.

Ну как после этого не обзавестись охраной и овчарками?

Но и они не спасут от деляг-администраторов, которые, как пауки, присосались к звездам, жируя на нашем нелегком труде? Артист сегодня "отстегивает" всем — владельцам студий и аппаратуры, менеджерам и продюсерам, и еще куче людей с загребущими руками.

А сколько самодельных рэкетиров?..

Недавно в Минске, в фешенебельной гостинице "Интурист" ко мне подошел какой-то человек.

-- Разин?

-- А что?

-- Гони долг, а то грохну!

Клянусь всеми святыми, что я первый раз в жизни видел этого типа и никаких долгов не имел. Но еще б чуть-чуть -- и он бы достал пистолет...

Короче говоря, наша жизнь порой не стоит и ломаной копейки. Как мухи на мед, слетаются на эстраду темные личности, греются в лучах чужой славы, живут за счет артистов.

Игоря Малахова знает вся тусовка. Помню, как в Витебске, на фестивале польско-советской песни он ходил королем и угрожал телевизионщикам, что если не пропустят на экран его очередную пассию, то он всех перебьет. А чтобы не рыпался, Малахов продемонстрировал на одном телеоператоре коронный удар каблуклом в переносицу. Парня еле откачали.

Я тогда говорил знакомым: зачем вы пускаете к себе гангстеров? Не послушались.

В итоге не стало Талькова...

Мне невозможно представить, чтобы такие люди, как Вертинский, Высоцкий водили дружбу с явными уголовниками. А вот у нас это считается чуть ли не за честь. Наверное, потому, что многие звезды и сами недалеко ушли. Жульничают, крутятся, фарзуют. Взять того же Криса Кельми, который "поет" под чужую фанеру. Или Таню Овсянко...

Короче говоря, хоть и стыдно признаваться, но, размышляя над трагической кончиной Игоря Талькова, не изгнать из памяти народную пословицу:

-- Какие сами, такие сани...

СТОП-КАДР



Саша Хлопков: "Я пока стал только певцом, но, думаю, что стану и артистом..."

"Клетки для души" -- на вершине хит-парадов

Шофер Мадонны делает "бабки" на популярности хозяйки

"Будь я на месте "Queen", я бы подал в суд за плагиат..."

ОТКРОВЕНИЯ

Саша
ХЛОПКОВ:

«Главное в жизни — НАЙТИ СЕБЯ»

Группа «Маленький принц» уже хорошо известна любителям поп-музыки, ее песни входят в первую десятку хит-парадов многих молодежных газет, а появление на сценах концертных залов солиста группы Саши Хлопкова всегда вызывает бурю аплодисментов. Наш корреспондент встретился с Александром Хлопковым и задал несколько вопросов.

Корр.: Когда начался твой творческий путь? Какой была первая песня?

А.Х.: Мой творческий путь начался гораздо раньше «Маленького принца». Музыкой я занимался всегда. Сначала был детский сад, где первой исполненной песней стала «Битва с дураками» Андрея Макаревича, затем музыкальная школа по классу фортепиано. После этого были любительские коллективы, и однажды музыкант Игорь Кисель пригласил меня в группу «Трамвай Желание», а из этой команды волею судьбы в мае 1988 года Андрей Литягин забрал меня в «Мираж», который стал моим первым профессиональным коллективом. В апреле 1989 года был создан «Маленький принц». Наша первая песня появилась где-то в марте прошлого года. Она называлась «Я не знаю» /слова

и музыка Андрея Литягина/.

Корр.: Почему ты решил назвать свою группу «Маленький принц»?

А.Х.: Во-первых, это не я решил, а мы решили все вместе. Отчасти это связано с писателем Сент-Экзюпери и его сказочным героем.

Корр.: Кто входит в состав группы?

А.Х.: В настоящее время в «Маленьком принце» 4 человека: барабанщик Константин Кузнецов, гитарист Вячеслав Стариков, клавишник Сергей Крылов и я.

Корр.: Кого ты считаешь своими музыкальными учителями?

А.Х.: Любовь к музыке, первые буквы музыкальной грамоты вложила в меня моя первая учительница по фортепиано. Войти в эстрадный мир, мир поп- и рок-музыки, постигнуть его внутреннюю жизнь, стать музыкантом мне помог Алек-



сандр Ситковецкий —руководитель группы «Автограф». Немало пришлось помучиться со мной и Андреем Литягиным. Они и стали моими первыми учителями.

Корр.: А если бы ты не стал артистом, то кем бы стал?

А.Х.: Я пока стал только певцом, но думаю, что стану и артистом. А о какой-то другой профессии как-то даже и не задумывался.

Корр.: В чем секрет твоей популярности?

А.Х.: Своей популярностью я прежде всего обязан руководителю нашей студии, композитору и аранжировщику Андрею Литягину. А в чем еще мой секрет? Зрителям виднее.

Корр.: Что для тебя значит быть сча-

стливым и счастливым ли ты сейчас?

А.Х.: Трудно сказать — что значит быть счастливым? Я доволен всем, что меня окружает. У меня есть любимая работа, есть друзья, есть семья, есть просто зрители. Поэтому, я просто счастлив.

Корр.: А что ты считаешь главным в жизни?

А.Х.: Найти себя.

Корр.: А ты себя уже нашел?

А.Х.: Ищу.

Корр.: А есть ли у тебя кумиры?

А.Х.: В советской музыке определенно нет, а в западной, пожалуй, «Лед Зепелин» и «Пинк Флойд».

Корр.: Тебе нравится музыка «Пинк Флойда», «Автографа», то есть традиционный рок. Но исполняешь ты музыку совсем другого плана. Почему?

А.Х.: Мы играем музыку, рассчитанную на определенный круг зрителей, причем это сделано совершенно сознательно, отчасти по творческим, отчасти по коммерческим соображениям. Можно любить всякую музыку, но каждый из нас отдает себе отчет в том, какая музыка популярна на данный момент, какой стиль может выжить, а какой — нет. Я играю не только поп-музыку, пробую себя и в роке, но пока нет готового материала, об этом рано говорить. Но, думаю, со временем появятся и рок-композиции.

Корр.: Твоя любимая книга?

А.Х.: «Маленький принц».

Корр.: Твое жизненное правило?

А.Х.: Стараться жить честно.

Корр.: Что ждет тебя впереди?

А.Х.: Запись нового альбома Андрея Литягина, а также постараюсь осуществить свой проект, но это уже будет нетанцевальная музыка.

Дмитрий ТКАЧЕНКО

БУМЕРАНГ

Минск, Киселева, 11, редакция
газеты «Ласковый май», А.Разину.

Уважаемый Андрей!

Я — ваша давняя поклонница. Слежу внимательно за творчеством группы и, ясное дело, читаю газету.

И вот включаю недавно телевизор... Мне кажется, шла передача «Музыкальный обзор», что при ВИДе... На экране появляется огромная нерусская рожа и вещает, что вы, Андрей Разин, когда-то носили у него чемоданы, и едва ли не считали это честью для себя. Что за хамство?! И кто это был?! Я считаю, вы должны ответить и мне, и ему.

Татьяна Седова,
Санкт-Петербург

Отвечает
Андрей РАЗИН:

Дорогая Татьяна!

Подобных писем я получил немало. Но остановился на твоём. Почему? Извини, но меня ужасно покоробили слова «огромная нерусская рожа»... Причем здесь — русская или нерусская?! Мы уже и так доразбирались до того с национальным вопросом, который так любил папа Сталин, что на огромных просторах нашей бывшей бескрайней страны льется кровь и русская, и нерусская... Меня всегда интересовали человеческие качества, но никак не национальность, которую подбросила родная мама и природа... Ну да ладно, надеюсь, ты сама поймешь, что к чему, и нотаций читать тебе не буду. Отвечаю тебе и человеку, выступавшему по телевидению. Это был Барри Алибасов, руководитель тусовки по названию «На-На». Он, видно, хотел обидеть, да не вышло. Я никогда не стеснялся того, что начинал путь в жизни рабочим. Об этом ты могла прочитать в моих книгах. Мозоли на руках еще помнят укладку труб в Надиме, да и многое другое. А у Барри Алибасова мания величия. Его сундуки я не носил. А вот группу «На-На» в газете мы критиковали. Да и снимок «На-На» в порнографическом ракурсе давали. О Барри Алибасове не очень тепло отзывались. Вот он и решил нанести удар ниже пояса. Но ударил себя...

КУМИРЫ

Стинг, один из самых интересных и серьезных рок-музыкантов нашего времени, знаменит не только своим творчеством, но и активными выступлениями против насилия, войны, в защиту природы. Певец совершает кругосветное турне, знакомя почитателей своего таланта с песнями нового цикла — «Клетки для души».

В течение последнего времени певец хранил молчание, не писал новых песен — и вот новый альбом и новое кругосветное турне, которое продолжается уже целый год. Позади остались выступления в США, в ряде стран Европы и Азии. Слушатели могут вспомнить его старые песни (в том числе еще времен группы «Полис»), познакомиться с его последним альбомом «Клетки для души». Но на концертах Стинг не ограничивается музыкой, он еще ведет беседы со зрителем.

Африка, бассейн Амазонки, Чили, Курдистан... Судя по всему, Стингу дорога вся наша планета. Трудно перечислить благотворительные концерты, в которых он участвовал, — от выступления в помощь больным СПИДом, в поддержку Нельсона Манделы до телешоу, организованного для сбора средств в помощь курдам. Весь в белом, с гитарой на ремне, он пел перед чилийскими военными свою песню «Они танцуют одни», клеймящую Pinochet. Его благотворительные концерты принесли бразильским «зеленым» более 5 миллионов долларов. На глазах всего мира Стинг обнимался с Раони, вождем индейского племени кайапа.

Стинг приезжает к своим друзьям из этого племени не реже раза в год и пожертвовал своим друзьям-аборигенам за последние четыре года около 300 миллионов долларов. Этот благодарный жест говорит сам за себя.

Гордон Мэттью Самнер — таково подлинное имя Стинг — родился 40 лет назад в Уоллсенде, пригороде Ньюкасла, на севере Англии, в семье католика. После колледжа об университете пришлось на время забыть (из-за увольнения с работы отца) и взяться за случайную работу — копать канавы, служить в муниципалитете, учителем начальных классов. И это было не так уж плохо, поскольку по ночам можно было играть на контрабасе в портных барах. Гордону, худощавому черноволосому юноше, удалось тогда обра-

тить на себя внимание — для этого достаточно было надеть майку для игры в регби с горизонтальными черными и желтыми полосами. «Он похож на осу», — заметил тромбонист из джаз-ансамбля Гордона и дал ему прозвище «Стинг» («жало»). Теперь так его зовут абсолютно все, включая жену и детей. Случилось так, что январским ве-

ангажмент в Америке. Залами для репетиций и инструментами их обеспечивало ФБР.

Отец всегда говорил Стингу: «Не женись». Этот совет Стинг игнорировал. На актрисе Фрэнсис Томелти он женился в 23 года. От этого брака появились на свет Джо и Кейт. От второго — Микки, Джейк и Паулина, родившаяся в июле прошлого года в Пизе.

Альбом «Клетки для души» Стинг должен был записывать в Милане. Его вторая жена Труди Стайлер, хорошо зная своего легко увлекающегося мужа и учитывая, что работать ему предстоит вместе с молодой и красивой итальянской виолончелисткой, решила на это время с детьми тоже переехать в Милан. Поэтому вила графа Сальвайти превратилась в наполовину в детский сад, наполовину в студию грамзаписи...

Внешне он сейчас изменился: волосы стали короче, одежда — все чаще от модельера Версаче, правда, без рубашек, которые Стинг носит крайне редко, обычно надевая пиджак на голое тело. Другой свой он часто использует для рекламных съемок в Японии, где рекламирует пиво «Кириш». На родине с рекламой обычно не связывается.

Последний концерт группы «Полис» состоялся в Атланте 11 июня 1986 года. Трио распалось без каких-либо официальных заявлений об этом, «улетучилось», как говорит Энди Саммерс. Стинг разочаровался работой группы, ее творческими результатами. Какое-то время он был в депрессии, перечитывал любимого Юнга. Но потом стал выступать один — с огромным успехом. Однако новых песен давно не писал. И вот новый сольный диск «Клетки для души», прочно обосновавшийся на вершине различных хит-парадов.

— Это глубоко трагический диск, — говорит Стинг. — Он посвящен покойному отцу. Я пережил творческий кризис, который продолжался около двух лет. Казалось, что мне больше нечего было сказать людям, и это пугало. Когда я принимался писать тексты, ничего не получалось. Каждый день я совершал продолжительные пешеходные прогулки. Бесполезно. Плавал часами, стараясь расслабиться и найти идею. Бесполезно. Напивался, как животное. Бесполезно. Ни единого слова за два долгих года.

Благодаря кругосветному турне с песнями этого диска сегодня уже познакомились зрители в разных странах мира.

Альдо ВИТАЛИ
«Эпоха», Милан

СТИНГ: «Клетки для души»

Зимой 1977 года в один из баров Ньюкасла зашел Спарт Коупленд, ударник из когда-то очень популярного американского ансамбля «Карад эйр», в сопровождении брата Майлза, своего менеджера. Братья были сыновьями бывшего руководителя отделения ЦРУ в Бейруте Коупленда, поселившегося к тому времени в Лондоне. Дела у «Карад эйр» шли уже неважно, и, поскольку в моду входил стиль «панк», они пытались придумать что-нибудь новенькое, создать новую группу. Пока у них было только название для этой группы — «Полис». Их поразила манера исполнения и само пение парня, которого завсегда называли Стингом. Коупленд и Стинг так никогда и не будут симпатизировать друг другу, и с точки зрения музыкальных идей, и с точки зрения политических позиций, но тогда они поняли, что могут быть взаимопользованы, поэтому, после некоторых колебаний, Стинг решил ехать в Лондон.

За восемь лет совместного существования группа «Полис» продала во всем мире более 45 миллионов дисков. Это был быстрый взлет, которому способствовал талант Стинга, Коупленда и гитариста Энди Саммерса... Посчитав, что они уже староваты для стиля «панк», Стинг вскоре изобретает регги-рок (правда, Саммерс приписывает открытие Коупленду), и диски группы один за другим становятся классикой. Песни самые простые, в них поется о любви и о подростках. Никакой политики — для этого ведь есть «панк»... Новоиспеченная группа на первых шагах нуждалась в деньгах и благодаря папе Коупленду получила

МОНОЛОГИ

Пиво свежее, пиво холодное, пиво -- любовь и радость народная

Эй, кто сказал, что у нас нет своих рекордсменов, достойных книги Гиннеса? Кто сказал, что у нас нет парней, которые смогли бы выпить пива больше всех на свете? Я вам с полной ответственностью заявляю — есть у нас такие молодцы, глядя на которых хочется пить и радоваться жизни. Да, это в своем роде тусовка, но не совсем обычная. Если на всех других, не менее крутых тусовках, пипл собирается оттянуться и заодно попить пивка, то здесь все наоборот. На первом месте стоит пиво, все остальное второстепенно. Обычная вечерняя норма — по ящичку на каждого. Это как бы тот минимум, выпив который ты сможешь обратить на себя их внимание. Скажу по чести, мне не под силу было осилить этот минимум, но все равно они снизошли до того, чтобы поговорить со мной.

...Пивко — оно ведь вещь светлая и чудесная. Его же пить можно целый день. Вот за бугром мужчины никогда не расстаются с баночкой пивка, а мы с бутылочкой. Кстати, сказать по чести, ихнее пиво уж не настолько круче нашего. Градус выше, а так почти как "Мартовское". Зато стоит почти как ящик нашего, так что лучше ящик "Жигулей" чем баночку "Polsten". Наш народец пивко-то уважает. Утром выходишь, а они уже стоят, голубчики. Нет, мы в очереди не стоим. Все схвачено. Если в магазинчике есть пиво, нам оставляют с пяток ящичков, потом подходишь к черному входу, грузчик выкатит, мы ему забашляем и вперед!..

...Что, случаи какие бывают? Да разные. Вот недавно один дружок пивка попил, сел на тачку, шлемович не надел и поехал куда-то. Ну, потом нашли его. Испугались сначала. Идем, глядим, на дороге телега его лежит и работает, а он под ней тоже лежит и не шелохнется. Ну все, наверное, коньки отбросил, подошли ближе, а он храпит, зараза. Это ж надо! Или вот однажды сидим мы, пивко потягиваем, курить хочется аж стонешь. Тут кадеты идут, дымят. Вот Вэбер и захотел стрелнуть. А они ему условие: мы тебе сигаретку, а ты нам бутылку пива. Это же наглость какую иметь надо, чтобы такое просить. Ну, ввалил им Вэбер, сигареты забрал, покурили. Так ведь эти шенки за подмогой побежали. Привели потом роту засранцев на разборки. Это к нам-то во двор. Ну вот уж не скажу, что там было, только один из этих вояк потом никак не мог с памятки слезть. Уж очень высоты боялся, чего тогда полез, спрашивается?

Девчонки? Да есть тут несколько, вертятся все, ласки просят. Они, конечно, пиво тоже уважают, но слабы на это, пол у них такой, неподходящий...

Вот, что поскудно, так это в армию скоро. Надо бы чего-нибудь измыслить, заболеть чем-нибудь внезапно. Грустно будет на войну, там ведь с пивом напряженка, а хотя и там люди, они же такие как мы, значит, уважают бир. Чего-нибудь придумаем...

...Э, Шалый, в гастрономе пиво! Сколько берем? Ну как всегда. Гоните бабки. Корреспондент, пива хочешь? Если хочешь, то тоже бабки гони...

Записал и очистил от мата
Денис ГУРИНОВИЧ

Рейтинг
пива
достойных
представителей:

1. Траецкое
2. Мартовское
3. Золотистое
4. Жигулевское
5. Ячменный колос
6. Светлое (отвратительное)

КУМИРЫ



ДЕРЕМ?

Не так давно по телевизору крутили песню группы "Русские" о том, что "кому-то летать, а кому-то ползать". Надо сказать, что тогда я отметил, что эта песня выгодно отличается от всего того, что делает и делала эта славная группа раньше. Я даже было подумал, что наша полса еще кое-что может в этом мире, но, как оказалось, меня жестоко обманули. А обманутые всегда попадают в дурацкие положения. Один знакомый принес мне кассету, на которой был записан последний альбом группы "Queen", 91, "Jnuendo". И вот когда я дошел до последней песни, вдруг услышал знакомые аккорды. Думаю, неужто студии звукозаписи в Лос-Анджелесе располагают фонограммой "Русских" и дают ее в дописку к "Queen". Каково же было мое удивление, когда вместо знакомого "кому-то летать, а кому-то ползать", запел по-английски Фредди Меркьюри. Облом. Никогда не поверю, что группа, чья музыкальная биография тянется уже не один десяток лет, будет драть у супер-группы под разухабистым названием "Русские", участником которой видно не учили в детстве: "Буду делать хорошо и не буду плохо". Нет, я молчал, когда Гаина и "Круиз" драли у "Judas Priest", но они это делали умело и красиво, а теперь любимый всеми певец и композитор Игорь Николаев вдруг запел новый шлягер "Стефания", который очень хорошо напоминает одноименную композицию Джорджа Бенсона за 89 год. Слушайте, а как у вас с совестью, а? Не мучает? Я понимаю ребят из "Технологии", они нажали на кнопку и сделали что-то похожее на "Dereche Mode" и ни от кого это не скрывают, а вот когда парней из группы "Биоконструктор" спросили, почему их тоже тянет к Дэлешу, они ответили, что это чистое совпадение. Ура, товарищи! Поднимите бокалы за чистые совпадения и осушите до дна. И после всего этого вы можете приезжать в Сочи и брать за свои выступления червонец? Вы вот бы сразу брали пример с бабушки советской попсы Аллы Борисовны, она сразу четвертной запросила, круто? Семья сходит на концерт и столыника как не бывало. Браво народная. А вы представьте, т. Пугачева, ваши 14-, 15-летние фанаты за неделю до ваших концертов ходят и собирают по городу пустые бутылки, чтобы хватило на билет. Не стыдно? Нет! Когда речь идет о бабках, не стыдно никому.

Так, теперь вернемся к "Русским". Будь я на месте "Queen", я бы подал на вас в суд за плагиат, но благодарите Бога, что Фредди навряд ли услышит ваши художества. Об одном прошу — больше нигде не пойте эту свою песню. Теперь альбом появился во всех наших студиях звукозаписи, закидают тухлыми помидорами, будет позорно.

С сим прощаюсь,
искренне Ваш
Г. ДЕНИСОВ

КУМИРЫ

Игорь
БЕЛОВ,
группа
"Веселые картинки".

Фото
Ольги
УРУСОВОЙ



У них, богатых, своя жизнь

Опять "бурнул" самый богатый в мире негр Майкл Джексон. Теперь он решил поиграть в Пигмалиона и заплатил пять тысяч долларов за мраморную статую прекрасной женщины, которую нашел в антикварном магазине. Он был так поражен ее изысканными чертами и формами, что приказал своим слугам найти ее двойника из плоти и крови. "Когда эта женщина будет найдена, она станет матерью моих детей", — огласил Майкл. Что ж, у них, богатых, своя жизнь, но не исключено, что в поисках прекрасной Галатеи, слуги Джексона приедут и в "Совок". Так что держитесь, девчонки.

Деньги фраера погубят

Деньги за рубежом — это не роскошь, а средство для проживания. Такими же мыслями руководствовался шофер Мадонны, решив сделать "бабки" на ее популярности. В отсутствие своей знаменитой хозяйки он позволял фанатам всего за 5 долларов посидеть в ее машине. Но кто-то застучал о вопиющем безобразии самой Мадонны и теперь уволенный шофер занял место в очереди на бирже труда.

Забывтая фраза Виктора Цоя

А сейчас новость, которая покажется фанатам групп "Кино" и "Ласковый май" несколько сенсационной. Но тем не менее. Дело в том, что Виктор Цой как-то признался, что если бы ему было лет двенадцать — четырнадцать, от тоже балдел бы от Юры Шатунова. Эта фраза долго замалчивалась, наверняка для того, чтобы вбить клин между поклонниками двух очень популярных групп. Теперь фаны "Кино" могут со спокойным сердцем слушать записи "Ласкового мая" и наоборот.

ЧТОБ ВЫ ТАК ЖИЛИ, КАК МЫ ПОЕМ!

/Ответ Г.Денисову/

Нет, оставьте нас, пожалуйста, в покое! В глубочайшем спокойствии, каковое является главным условием нашего творческого роста. Чьего, спрашиваете? Ах, пардон, не представлялся.

Меня зовут Поп созвучный Фонограмм, король попсы, оплативший и заказавший музыку для вас, господа советские подростки. Я родился сравнительно недавно, когда ресторанные лабухи страны оседлали синтезаторы, ритм-компьютеры, сообразив, что учиться играть на гитарах несколько труднее, чем, нажав на пару кнопок, оттопыривать карманы для денег.

Да, уважаемый тов. Денисов, детство мое прошло под влиянием лучших образцов западной музыки. Я бы и тогда, два-три года назад, мог бы "сдирать" у европейских звезд песнями и целыми альбомами, но вот беда — я владел лишь двумя-тремя аккордами. На первых порах этого хватало. Но мои злейшие враги открывали в городах и весях студии звукозаписи, вследствие чего дети советской страны ознакомились с творчеством Шинейд О'Коннор и Татины Тикарам, после чего их ушам менее стали приятны слабые голоса Наташи Гулькиной и Марины Журавлевой.

Вы, г-н Денисов, не заметили очевидного: "совковая" поп-музыка поднялась до таких зияющих вершин, что... Заметьте, сэр Денисофф, с кого попало не дерем-с! Если выходит на сцену Ольга Кормухина — то поет, одевается и даже гримируется не под кого-нибудь, а под Тину Тэрнер. Старушка Тина не один год в шоу-бизнесе, и "закосить" под нее — метод проверенный.

А что до моих подопечных из группы "Технология" — так это вы зря хватаете их за руку. Потому что бесполезно. Эти ребята и сами не отрицают /попробовали бы! / схождения с "Депеш Мод". Сами посудите, даже название само за себя говорит: "Технология"... Технология снимания сливок за счет того, что настоящие "Депеш Мод", как и другие, более почтенные западные музыканты, если и заезжают в Союз, то исключительно на излете карьеры, славы. Вспомните хотя бы изрядно нашумевшую в прошлом троицу: Томас Андерс, Дитер Болен, Си Си Кетч. Нет, как искренне они удивлялись тому, что у нас их любят по-прежнему горячо!

Так что, зря, зря вы так горячитесь, ругая моих подопечных. Они, ей-ей, сдирают аккорды у Маккартни и Харрисона, способствуют пропаганде их композиционного мастерства. Правда, при этом забывают указать имена-фамилии подлинных авторов "своих" песен. Ну это, я полагаю, по забывчивости. И вам, сеньор Денисов, советую так полагать. Не судите строго наших астральных звезд — они хоть и не греют, но светят. Ну буквально раскаляются от тяжелой работы по имитации пения и музыки. И вообще... Прочитайте-ка заголовок еще раз и повнимательнее!

Слова Попсозвучного Фонограмм
передал В.Мартовский

ХИТ-ПАРАД

Мы любим "Крематорий"

Хит-парад за сентябрь. Сначала немного о тенденциях, которые определяют состояние "совковой" музыки в последнее время.

Тенденция самая первая и самая печальная — интерес к советской музыке как к таковой упал до критической, если не сказать нулевой, отметки. Виною тому — отсутствие на небосклоне новых имен и ярких, оригинальных, запоминающихся музыкальных проектов.

Тенденция вторая, и, в общем-то, не новая — качество музыки, исполняемой советскими музыкантами, можно сравнить лишь с качеством аппаратуры, на которой они играют. Случается так, что в некоторых случаях, аппаратура, даже наша, на порядок выше музыки, которую таковой считают только те, кто ее "штампует".

...Почетное десятое место, на фоне общего упадка культуры занимает то ли поп-, то ли панк-группа "Сектор Газа". После того как из группы ушел Юрий Хай, "Сектор" кажется, стало два, и если честно, то я не знаю, который из них у нас представлен, но так или иначе песня с экзотически-неприличным названием "Очко жим-жим" из альбома "Зловещие мертвецы" набрала ровно столько голосов, чтобы быть представленной в нашем хит-параде.

Нешлохо устроилась на девятом месте экзотик-поп-группа "Кар-Мэн", руководимая Сергеем Огурцовым. А все-то, наивные, полагают, что с уходом Титомира "Кар-Мэн" обречен на неминуемую гибель. Вот только Титомира что-то и не слышать, а у Огурцова, как мне кажется, все — полный ниптяк. И клип "Bad russian" получился очень веселым и заводным. Так что, танцуйте на здоровье.

"Наутилус Помпилиус" — легенда советского рока, казалось бы, безвозвратно ушедшая в небытие, в очередной раз доказала, что у Славы Бутусова есть еще порох...

Что там у нас дальше? Ну конечно же — ежул в генеральской шинели. Олег Газманов, сменивший папаху на тельняшку и с таким же задором распевавший про всякие морские прелести "Морячка" — отменный сингловый шлягер, но, увы, не более того. Впрочем, сам факт, что Газманов не стал "насилывать" полюбившуюся публике "казацкую кобылку", свидетельствует только в его пользу. А то взяли моду — про "американ бойз" да про "желтые тельняшки"...

Открытие года, без всяких скидок и оговорок, — группа "Технология", или, если уж до конца быть точным, — экс-"Биоконструктор". Ребята первыми в "совке" взялись за разработку "технопопа" — музыки, ассоциирующейся с нашим сознанием с "Депеш Мод".

На пятом месте известный и очень талантливый советский "фэт-шоу-мэн", а если по-русски — веселый музыкальный толстячок — Сергей Крылов с композицией "Порт Саид".

Далее, Владимир Пресняков-средний, который успешно сочетает творческую деятельность с воспитанием сына. И хотя строгие музыкальные критики в один голос бубнят, мол, Пресняков, делая "хиты", утратил былую прелесть, а вместе с ней и славу. Да нет же, по-моему у Володи все в порядке, и песни его хуже не стали.

Тройку лидеров занимает хороший русский рок-музыкант Юрий Шевчук. Нестареющий Шевчук. А ведь сколько лет прошло, многие сопли, а он... И до сих пор такие песни. Да, видит Бог, таланты надо беречь.

На втором месте снова "Технология" с композицией "Страшные танцы". Между прочим, многие утверждают, что "Технология" и будет той самой группой, которая заполнит вакуум, образовавшийся с уходом "Кино". Ну что ж, поживем, увидим — увидим.

Ну и, наконец, первое место, как бы это ни казалось странным, наши читатели отдали группе "Крематорий" "Маленькая девочка". А впрочем, ничего странного в этом нет. Песня эта действительно очень хорошая. Очень жаль только, что "Крематорий" мало гастролирует.

Ну а я прощаюсь с вами, дорогие мои, ровно на месяц. А где-нибудь в ноябре мы снова соберемся и поговорим за жизнь. Пока.

Пит Сидоров

1. "Крематорий" — "Маленькая девочка"
2. "Технология" — "Страшные танцы"
3. Ю.Шевчук — "Последняя осень"
4. В.Пресняков — "Странник"
5. С.Крылов — "Порт Саид"
6. "Технология" — "Нажми на кнопку"
7. О.Газманов — "Морячка"
8. "Наутилус Помпилиус" — "Белые мальчики"
9. "Кар-Мэн" — "Плохой Русский"
10. "Сектор Газа" — "Очко жим-жим"

ПРОИСШЕСТВИЯ

Бойтесь "провинциалов"!

Недавно в одном из гостиничных номеров, где проживал А.Разин, раздавался телефонный звонок.

— Здравствуй, вас беспокоит группа "Провинциалы".
— Очень рад, — последовал ответ. — Вы желаете, чтобы мы вас прослушали?

— Мы совсем другая группа. Мы хотим, чтобы вы, Андрей, нас поддержали...

— Каким образом? Аппаратурой помочь?

— Да нет же, мы не поем. Мы мстим...

— М... м... м... Кому же?

— Всем, кто берет взятку... Особенно на телевидении...

— Ребята, может, лучше пойте, — ответил А.Разин. — А мстить, право, не стоит... Сколько это дело.

— А мы так не считаем... Вы о Макаренкове слышали?

— А как же?!

— Следите за прессой.

И вот сообщение из газеты "Московский комсомолец" за 25 сентября с.г.:

Кому неугоден Миша Макаренков

Все больше известных людей в нашей столице подвергаются разбойным нападениям. Вслед за Андреем Комаровым, известным своими потрясшими видеоклипами, его участь постигла коллега по камере, в прошлом самого удачного ведущего "Экспресс-камеры" и ныне мастера кинорежиссуры Миша Макаренков.

Ночью неизвестные проникли в его машину "БМВ" и после того, как унесли все, что могли, стали крушить дорогое авто. Разбили стекла, отодрали люк, порезали ножами кожаные сиденья. Мест или случайность? На этот вопрос имеет ответ следствие.

Сам же Макаренков, страшный оптимист по натуре, случившееся прокомментировал так: "Передайте им, что они козлы. Найдут и убьют". Шутка в духе его программы "СММ".

После этого сообщения коллеги спросили на редколлегии А.Разина: "Кого еще называли "Провинциалы"? Но тот промолчал.

Бойтесь "Провинциалов"!

Нападения учащаются

По сообщению газеты "Новое обозрение" в аэропорту Санкт-Петербурга совершено разбойное нападение на группу "Кар-Мэн". Пятеро неизвестных стали избивать артистов. Один из них серьезно травмирован. В итоге группа опоздала на самолет и ее концерты в СКК "Иртыш" в Омске отменили.

ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Выписка из истории болезни №1613/683 за 1975 г.

"Невзоров Александр Глебович 1958 г.р. не работает, не учится. Находился на обследовании в психиатрической больнице №3 имени Скворцова-Степанова с 22 февраля по 15 марта 1975 года.

Направлен медкомиссией райвоенкомата в связи с сомнениями о психической неполноценности для уточнения диагноза и решения вопроса о годности к военной службе.

В направлении отмечается три совершенные в прошлом демонстративные суицидные попытки /резал кожу на предплечье, "травился" амметалл-натрием, увлекался наркотиками и другими медикаментозными средствами/.

Во время осмотра на медкомиссии держался вызывающе, был демонстративен, "кривлялся", представлял "галлюцинации". Предварительный диагноз направления: "Шизофрения? Психопотеря?..."

В выписке отмечаются "лживость, склонность к фантазиям, браваде. Без критики к своему образу жизни считает, что работать не надо. Обнаруживает крайне негативное отношение к военной службе. Склонен к рисовке, к самолюбанию".

Информация, представляющая врачебную тайну, публикации не подлежит.

Врач-психиатр психиатрической больницы №3 им. Скворцова-Степанова

Михаил Васильев

СТОП -- КАДР



Шоу группы «Коррозия»

ЗАБУГОРНЫЕ НОВОСТИ

Американские поклонники дуэта "Millie-Vanille" собираются получить свои деньги обратно после скандала, который разразился в связи с тем, что в композициях и видеороликах этой группы вокальные партии исполняли отнюдь не они. Согласно решению суда, в городе Чикаго звукозаписывающая компания группы будет обязана выплатить 15 миллионов фунтов стерлингов фэнам "Millie-Vanille", понесшим моральный и материальный урон, согласно заявлениям которых и было возбуждено дело в суде.

Предъявителям записей разоблаченного дуэта будет возвращено: 2 фунта за каждую видеокассету или компакт-диск; 1,3 фунта за каждую аудиокассету и 60 пенсов за каждый сингл. Сама же "участники" группы, даже из скандала пытаются извлечь выгоду, планируют выпустить видеофильм, основанный на событиях, приведших к судебному разбирательству.

Английская группа "Happy Mondays" намеревается осуществить свой кинодебют в британском телесериале на ближайшее Рождество. Предполагается, что музыканты сыграют роль закоренелых преступников в фильме режиссера Малколма Макларена (в свое время одного из основателей панк-движения).

Наряду с вышеуказанной группой предложение сниматься в этом телефильме приняли также известные исполнители, как Том Джоунс, Кэрсти Маккол и группа "The Pogues". Будущая кинолента расскажет об известном в свое время событии в Лондоне, получившем название "Happy Mondays". А в исполнении "Happy Mondays", кроме того, прозвучит классическая вещь "Би-Джиз" "Оставаясь живым", но в новой интерпретации.

1978 год. Город Сидней. Группа АС/ДС готовится играть свой энергичный концерт "If you want blood — you've got it!". Уже отстроена аппаратура, разгоряченные фанаты накаляют атмосферу ревом и свистом. А за кулисами мечется Ангус Янг и всех спрашивает:

— Вы не видели Бона? Вы не видели Бона?

Наконец Ангус ловит его брат Малькольм и орет:

— В чем дело? — сопровождая фразу матом.

— Да вокалист наш, Бон Скотт, пропал, нет нигде!

— Так съезди к нему домой и не мельтиши!

Ангус заводит "Форд" и мчится к дому Бона. Странно, дверь не заперта. В доме никого не видно, только из комнаты Бона доносятся какой-то не то свист, не то шелест. Ангус распахивает дверь — Бон сидит в кресле и крутит УКВ-приемничек.

— Бон, дубина, собирайся быстрее, выступать пора. Все тебя ждут, фанаты собрались, концерт сорвется!

— Да ну тебя на фиг с твоим концертом! Я сейчас "Песняров" ловить буду!

Жил-был на свете саксофонист. Играл джаз, пил пиво и другие веселые напитки, не отворачивался от красивых

ножек и любил перекинуться в картишки. Короче, праведником не был, хотя характер имел добрый и от ближнего своего копейку не скрывал.

И вот пришел его черед отправиться в лучший мир. Похоронили его честь по чести, выпили на поминках, а он

Что за хохмы

тем временем уже стоял перед Страшным Судом. А там народ принципиальный: чуть что — долго не разговаривают, сразу в ад отправляют. Как услышал бедняга перечень своих грехов — даже ойкнуть не успел, в себя пришел, уже когда вниз падал.

Однако приземлился он успешно и видит: местечко не шишко приятное, но тепло и пока никто не мучает. А рядом уже дежурный черт-проводник стоит, руку подает. /У них в аду тоже все законно — каждый прибывший имеет право выбрать себе место вечного приюта. И волен выбирать, сколько захочет, пока не найдет то, что понравится. /Долго наш музыкант по подземным закоулкам ходил, пригля-

дывался. И все отвергал — кому же охота вечно на сковородке жариться или плавать в кипящей смоле. Ничего не выбрал, даже дежурного черта загонял. И вдруг слышит — из глухого тупичка несется звук джаза, а какого джаза!

Забегает наш герой туда... Боги мои! Иг-

рает в небольшой пещерке джисленд

сплошь из звезд и мировых знаменитостей. Дюк Эллингтон — тут, Каунт Бейси —

собственной персоной, Элла Фицджеральд, Эрролл Гарнер... Короче, ВСЕ. И

все кивают саксофонисту так приветственно: "Давай, мол, пристраивайся!" Тот

только черту через плечо бросил: "Здесь буду!" /черт пожал плечами, записал в

книжку конторскую и ушел/, расчистил

инструмент и в духовую группу стал. И

пошел — соло за соло, тема за темой. Час, два, пять...

К концу четвертых суток новобранец утер со лба пот, перевел дух и устало произнес: "Ребята, еще 2 квадрата и на коду!". "Мой дорогой, — сказал Каунт Бейси и улыбулся во всю свою черную физиономию. — Это ад. Коды не

будет".

КВАДРАТ — один законченный отрывок музыкаль-

ной ткани, одна целая тема.

КОДА — последняя тема пьесы.