



**НЕ ТАК ПРОСТО,
КАК КАЖЕТСЯ**

14/2
П808



НЕ ТАК ПРОСТО, КАК КАЖЕТСЯ

СЦЕНАРИИ В ПОМОЩЬ
КУКОЛЬНОМУ ТЕАТРУ
ШКОЛЬНИКОВ

Всероссийское Театральное Общество

Москва 1962

Сценарии разработаны
С. Л. ПРОКОФЬЕВОЙ

Методические указания
Н. С. СОЛОВЬЕВОЙ

Редактор
Л. Г. ШПЕТ

Рисунки художника
В. В. АНДРИЕВИЧА

с. 1154572-74



Предисловие

Во многих школах и пионерских лагерях у ребят возникает желание устроить своими силами кукольный театр. Но часто бывает трудно найти пьесу, доступную для начинающих кукольников и в то же время отвечающую их интересам. Обычно наиболее активными участниками кружков театра кукол бывают учащиеся 5-х и 6-х классов школы. Им мы и хотим помочь в этом деле, подсказав пути создания репертуара для самодеятельного кукольного театра и дав для начала такой набор кукол, который может пригодиться для целого ряда спектаклей на современные темы.

Куклы, входящие в этот набор, отличаются тем, что они могут до известной степени трансформироваться, то есть видоизменяться применительно к тому, сколько и какие именно требуются персонажи для той или иной пьесы. В набор входят куклы: три мальчика, три девочки, бабушка, мама, мороженщица, кошка Мурка, кошка-копилка, Пятерка, Двойка *.

* Набор кукол изготавливает фабрика театральных и гримировальных принадлежностей ВТО.

По своему устройству куклы эти принадлежат к типу кукол-петрушек или, иначе говоря, перчаточных. Они называются так потому, что надеваются на руку кукловода, как трехпалая перчатка: указательный палец руки служит шеей куклы и всовывается в ворот ее костюма, большой и средний пальцы вдеваются в рукава, четвертый и мизинец подгибаются к ладони. Головки кукол не прикреплены к туловищам, они прямо надеваются на указательный палец. Благодаря этому можно свободно изменить облик персонажа: например, с одной и той же головкой, но при разных костюмах, кукла может изображать то учительницу, то чью-либо маму, или соседку, или еще кого-нибудь.

Можно самим сшить новые костюмы для кукол или менять их внешность, надев на куклу головной убор, очки, приделав бороду и усы. Кукольный театр дает большой простор для фантазии. Кукле-актеру доступно порой то, что недоступно живому актеру: она может, к примеру, «потерять голову» в буквальном смысле этого слова, может сменить голову по ходу спектакля. Есть, например, такая кукольная пьеса Е. Шварца — «Сказка о потерянном времени», где ребята-школьники, не умевшие беречь свое время, превращаются в маленьких стариков. Так вот: достаточно сменить куклам-ребятам их детские головки на стариковские, чтобы сразу произошло это «волшебное превращение».

Куклы, входящие в набор, в большой степени определяют характер тех пьес, которые с их помощью можно поставить. Перчаточные куклы, надетые на руку, изображают человека лишь в самых общих чертах. Короткие ручки делают их немного смешными. У кукол нет мимики, поэтому становится скучно, когда кукла много рассуждает, произносит много слов, а лицо ее остается неподвижным, ничего не выражает. И жесты у перчаточных кукол довольно однообразны. Но зато кукла на руке очень подвижная и хорошо, забавно действует с разными предметами: она может обнять, может ударить, может почесать затылок, что-нибудь принести, унести, поставить, взять, встряхнуть что-то и так далее. В этом и заключается интерес игры с куклой. Но из всего этого

вытекают определенные требования к кукольной пьесе: она должна быть очень действенной, надо, чтобы в ней было много событий и поменьше всяких бездейственных разговоров. Лучше всего для таких кукол подходит комедийный репертуар — он соответствует характеру этих «смешных человечков».

Предлагаемый набор кукол рассчитан на небольшие комедийные пьесы или инсценировки с нашими современными персонажами на темы из жизни ребят в школе, в пионерском отряде или у себя в семье.

Где же достать такие пьесы?

Мы предлагаем тем, кто хочет устроить у себя кукольный театр, самим поработать и над сочинением пьес для своего театра. Чтобы облегчить это дело, мы даем три сценария, которые могут быть разыграны с куклами, входящими в набор. Сценарий отличается от пьесы тем, что в нем даны не все слова действующих лиц, а только отдельные кусочки диалога (разговора). Но в сценарии подробно разработан сюжет, то есть описаны все события, и указано, что делают и о чем говорят действующие лица. Чтобы превратить сценарий в пьесу, которую можно начать ставить, надо самим досочинить все фразы (реплики), нужные по ходу действия.

Мы предлагаем вам следующий порядок работы.

Сначала прочтите всю брошюру до конца. Вы лучше поймете, о чем идет речь, и, кроме того, сможете выбрать тот сценарий, который вам больше понравится.

Выбранный сценарий прочтите вслух всем участникам будущего спектакля, объясните, в чем должна состоять работа, разберите совместно содержание сценария и распределите роли.

Затем пусть каждый из исполнителей возьмет куклу, соответствующую его роли, наденет ее на руку и, сидя за столом, попробует «поговорить» за куклу. Говорить надо своими словами, как это бывает, когда ребята заговаривают какую-нибудь игру. Возьмем для примера начало сценария «Рабы желтой кошки». Просмотрите первую картину. Она распадается на ряд эпизодов. Первый эпизод — Сережа сидит за уроками и отгоняет ласкающую кошку; второй — приходит бабушка с копилкой; тре-

тий — Сережа ищет деньги и кидает их в копилку; четвертый — приходит Таня, зовет Сережу в кино, тот отказывается, и Таня уходит; пятый — приходят Ваня и Вася. Их уходом кончается первая картина.

Если ограничиться только теми словами действующих лиц, которые даны автором в сценарии, то разыграть эту картину так, чтобы она была понятна зрителям, не удастся. Придумать и написать недостающие фразы и слова — для этого надо хоть немного быть «писателем». Если кто-то из ребят возьмется за это дело — очень хорошо. Пусть попробует. Но мы рекомендуем другое: найти эти недостающие слова в ходе репетиций, а так как в репетициях заняты все участники, то и работа над пьесой станет коллективной, общей. Каждому надо будет придумывать только те слова, которые ему же придется и говорить по своей роли, за свою куклу. А это уже легче, чем одному сочинять за всех.

Итак: пусть тот, кто получил куклу и роль Сережи, и тот (или та), кто будет играть кошку Мурку, сядут рядышком и с куклами на руках попробуют разыграть крохотную сценку, как Сережа учит урок, а Мурка ему мешаает. Исполнители сразу почувствуют, что одной фразы, данной в сценарии, мало. Правда, Мурке говорить ничего не надо — она только действует: тычется мордой в Сережу, ласкается, может быть, захлопнет его учебник.

Исполнителю роли Сережи сейчас же захочется сказать какие-то слова, не обязательно совпадающие в точности с авторской фразой, но похожие по смыслу, вроде: «Уходи, Мурка!», «Не мешай!», «Что ты ко мне ласкаешься?», «Мне сейчас с тобой играть некогда — мне надо поскорее уроки сделать» и т. п. Фразы эти можно чередовать с несколькими фразами из того учебника, который читает Сережа, или из стихотворения, которое он учит наизусть. Ведь все равно, какой урок он готовит. Важно одно: показать зрителям, что Сережа занимается, и сказать, что он собирается пойти с Таней в кино. Это непременно надо сказать, иначе будет непонятна обида Тани. А какими в точности словами это будет сказано — в данном случае не так существенно.

Раздается звонок. Сережа говорит: «Это бабушка с рынка пришла». Фраза нужная, так как она объясняет зрителям, откуда бабушка принесла кошку-копилку. Но обратите внимание: если раздался звонок, значит Сережа должен пойти и отворить дверь. А при этом он может ведь и сказать какие-нибудь слова, вроде: «Пойдем, Мурка, откроем бабушке дверь». А когда бабушка войдет в комнату, Сережа может взять у нее из рук сумку, увидит копилку и наверное спросит: «Что это ты купила?», или «Что это ты принесла?», или «Что это у тебя такое?». Тогда и бабушке будет легче сказать свою фразу про подарок. Не забывайте, что и тут Мурка вмешивается и шипит на копилку, а бабушка должна ее прогнать, то есть сказать ей что-то вроде: «Брысь отсюда!» или «Это не тебе, уходи отсюда!»

Условьтесь точно, кто после кого и что именно говорит, и разыграйте эту маленькую сценку сначала приблизительно, потом повторите ее, чтобы запомнить получше. Доведите ее до конца — до момента, когда бабушка скажет, что она пойдет на кухню, — после чего начнется следующий кусок: Сережа ищет деньги. Он может заглянуть в свой школьный портфель и оттуда вытащить монетку, найти еще монетку на комодике и т. д. При этом он должен тоже что-то говорить, чтобы зрителям было ясно, что он ищет деньги и что ему нравится, как они звенят в животе у кошки-копилки. А Мурка может выражать свое отношение к этому, и Сережа может что-то сказать, обращаясь к Мурке.

Так, кусок за куском, с куклами на руках, сидя за столом, проиграйте всю картину. Помогайте друг другу, подсказывайте подходящие слова, повторяйте каждый кусок по нескольку раз, чтобы запомнить свои слова и установить точный порядок действий и фраз. Когда первая картина начнет уже получаться как следует, можете переходить ко второй картине. И в ней наметьте сперва отдельные куски и репетируйте по кускам, а потом проведите всю картину целиком.

На такие репетиции за столом у вас уйдет несколько занятий. За один раз этого сделать нельзя. Когда пьеса составит, таким образом, вся целиком, можно запи-

сать полностью ее текст, каким он сочинялся в процессе репетиций. Но и после этого не возбраняется придумать еще что-нибудь новое или отбросить ранее придуманное, если какая-нибудь сценка получается слишком длинной, неинтересной. За время этой работы все исполнители успеют запомнить свои роли и не придется специально их заучивать. Но потому и нужно записать текст, чтобы можно было всегда напомнить, если что-то забудется.

После того как кончите сочинять пьесу и репетировать ее за столом, переходите на ширму. Репетируя за ширмой, вы уточните все места действия, кто где стоит, откуда приходит, куда уходит, что и как делает кукла, и тут окончательно выяснится, где вам еще недостает каких-нибудь слов или фраз, а где они лишние или не соответствуют действиям персонажей, движениям кукол. Нужно, чтобы все сходило одно с другим.

Добивайтесь того, чтобы все слова были понятны, чтобы фразы звучали осмысленно и убедительно и чтобы создавалось впечатление, что их говорит кукла. А для этого и надо, чтобы слова роли полностью совпадали с поведением куклы на ширме.

В конце каждого из трех сценариев, которые мы вам предлагаем, даны подробные указания, как их поставить. А в самом конце — несколько общих советов по репертуару и по литературе о самодеятельном театре кукол.



НЕ ТАК ПРОСТО, КАК КАЖЕТСЯ

Сценарий пьесы в одном действии.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛЮСЯ.

СЕРЕЖА — Люсин брат.

ВАСЯ и ПЕТЯ — Сережины друзья.

КАТЯ и ТАНЯ — Люсины подружки.

КОТ.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сцена представляет собой кухню. В задней стене два окна. На переднем крае ширмы — с одной стороны плита с кастрюлями, с другой — стол с привинченной мясорубкой, посудой и продуктами.

В кухне Сережа и Люся. Они ссорятся.

ЛЮСЯ. Целый день ты чепухой занимаешься! Только бегаешь без толку, и все.

СЕРЕЖА. Сама ты чепухой занимаешься!

ЛЮСЯ. Неправда! Я обед готовлю!

СЕРЕЖА. А я тренируюсь! У меня сегодня соревнование по бегу!

ЛЮСЯ. Подумаешь! Я и без всякой тренировки всех вас обгоню!



СЕРЕЖА. Ну да! Обгонишь! Вы, девчонки, не бегать, а только удирать умеете. Да еще задаетесь! Подумаешь, велико дело, постирать или обед приготовить. Мне это, например, раз плюнуть!

ЛЮСЯ. А вот ты хоть один раз попробуй, а потом говори.

СЕРЕЖА. И попробую! А потом ты мой обед попробуешь. Увидишь, какая вкуснота получится.

ЛЮСЯ. А я вместо тебя на соревнованиях побегу.

СЕРЕЖА. Балда! Ребята тебя не примут!

Люся предлагает Сереже поменяться костюмами. Пусть он надеет ее платье, а она его штаны и рубашку. Сережа соглашается. На мгновение оба скрываются за кулисами и возвращаются уже переодетыми.

ЛЮСЯ (наставляет Сережу).
Первым делом овощи помой как следует и в суп положи. Потом мясо проверни. Да еще вот молоко вскипятить не забудь.

Входят Вася и Петя.
Они торопят «Сережу» —
ведь все мальчишки уже
собрались.

ЛЮСЯ (указывая на переодетого Сережу).
Ой, ребята, смехота
какая!



Сегодня Люська с нами бежать собралась. Но я ей так и сказал: балда!

СЕРЕЖА. Да ведь...

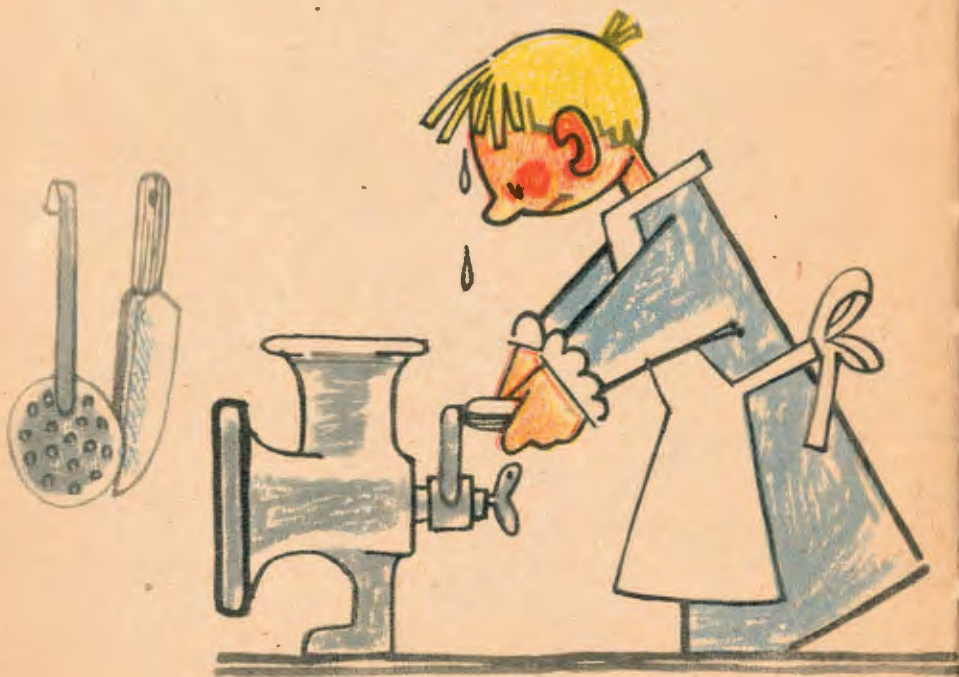
ВАСЯ. Чего там! Правильно сказал...

ПЕТЯ. Что мы, маленькие что ли, чтобы с девчонками возиться. Пошли!

ЛЮСЯ. Пошли! Мне соревнование — раз плюнуть! А ты, Люська, бег на месте! Готовь обед!

Все уходят. Сережа остается один. Со вздохом приступает он к готовке. Около него вертится полосатый кот. Сережа складывает овощи в кастрюлю: «Я их мыть не стану. Все равно они кипеть будут, все микробы сварятся!»

Пока Сережа возится у стола, кот на плите лакает молоко прямо из кастрюли. Сережа прогоняет кота и закрывает кастрюлю крышкой. Он берет мясо, кладет его около мясорубки, но в это время на плите убегает молоко. В окно заглядывают девочки — подружки Люси.





КАТЯ. Люся, ты скоро?
Пошли с нами в лес за
грибами!

ТАНЯ. Ой! Люсь, у тебя
молоко убегает!

Сереза хватает тряпку и бросается к плите. Девочки перебегают к другому окну. Пока Сереза возится у плиты, кот уносит мясо. Сереза ищет мясо — на плите начинает выкипать суп и т. д. Сереза мечется между плитой и столом, а девочки в полном изумлении перебегают вслед за ним от одного окна к другому. Наконец Сереза в полном отчаянии сует в мясорубку тряпку, потом кота, но кот его царапает, суп обжигает, и вот Сереза, в изнеможении схватившись за голову руками, садится на пол.

КАТЯ. Ой! Люся, что с тобой?

Сереза молчит.

ТАНЯ. Смотри, Катя, вон Серезка идет! Позовем его!

КАТЯ. Сереза! Сереза! Иди сюда скорее! Люся с ума сошла! Она из кота котлеты делать хочет!

Вбегает Люся по-прежнему переодетая мальчиком. Вместе с ней прибегают Вася и Петя.

ЛЮСЯ (встревоженно). Сереза, что с тобой, тебе плохо?

КАТЯ и ТАНЯ. Чего это Серезка сам себя спрашивает?

СЕРЕЖА (продолжая сидеть на полу, горестно). Люся, мне то ничего, это обеду плохо!

КАТЯ и ТАНЯ (указывая на переодетую Люсю). Разве это Люся?



Вася и Петя рассказывают о соревнованиях, Катя и Таня — о том, что творилось на кухне.

Выясняется, что Сережа не смог приготовить обед, а Люся на соревновании заняла последнее место.

Конец этой пьесы мы предлагаем вам, ребята, придумать самим.

Может быть, теперь герои пьесы все вместе дружно готовят обед?

А может быть, просто пьеса кончается тем, что Сережа и Люся признают: оба они были неправы. Сережа теперь знает, что приготовить вкусный обед не так легко и просто. А Люся убедилась в том, что Сережа не зря терял время, готовясь к соревнованию.

— Вы, девчонки, молодцы! — говорит Сережа.

— И вы, мальчики, тоже, — добавляет Люся.

Придумайте сами еще одну картину, в которой можно будет показать, как переодетая Люся участвует в соревнованиях мальчиков по бегу и терпит поражение из-за того, что она не тренировалась.

Эта картина может идти в середине спектакля, сразу после ухода мальчиков и переодетой Люси.

Когда вы будете сочинять пьесу по этому сценарию, обратите внимание на следующие вещи.

Придумайте смешные реплики для Тани и Кати, когда они бегают от окна к окну и наблюдают за невероятными действиями Сережи. Своими словами они должны пояснить то, что он делает («Ой, девочки, он кота в мясорубку сует!»), и выражать к ним свое отношение («Разве так суп варят?!», «Люська, милая, хоть одно словечко скажи: сошла ты с ума или нет?!»).

Сережа им, конечно, ничего не отвечает. Он может только в отчаянии вскрикивать: «Беда, братцы!», «Капут!» или что-нибудь в этом роде.

Очень важен текст Сережи, когда он в начале пьесы говорит о «девчонках».

Наверно в вашей школе или в вашем дворе есть такие мальчики, которые считают для себя позором дружбу с девочкой. Постарайтесь вспомнить их слова и выражения. От этого образ Сережи станет более живым и ярким.

Вероятно, вы захотите дать совсем другие имена вашим действующим лицам, чтобы они напоминали некоторых знакомых ребят. Да и вообще, по мере того как вы будете вписывать недостающие диалоги, вам неизбежно придется менять имеющийся там готовый текст.

Помните, что вам совершенно необязательно строго придерживаться текста, который дается в нашем сценарии. Вы можете пересказывать его своими словами, дополнять и изменять — ведь наш текст дается вам только для примера.

Указания к постановке спектакля

«НЕ ТАК ПРОСТО, КАК КАЖЕТСЯ»

Этот сценарий написан на очень важную тему о взаимоотношениях девочек и мальчиков. Многие мальчики презрительно относятся к девочкам, считая, что «девчонки» способны только что заниматься хозяйством. Даже их успехи в школе мальчики приписывают лишь усидчивости девочек. Но и девочки, в свою очередь, часто бывают несправедливы к мальчикам, не хотят понять, что занятия спортом помогают мальчикам приобрести очень нужные для жизни качества и навыки.

Ошибочность позиции мальчиков наглядно показана в сцене, где Сережа готовит обед. Эта сцена может получиться очень смешной, если тщательно проработать все действия куклы с предметами, донести до зрителей трудность положения Сережи и реакцию девочек на его поведение.

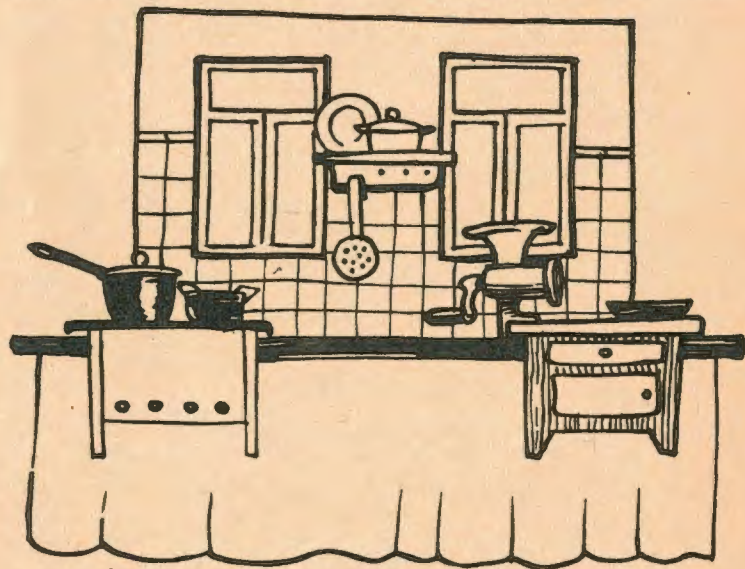
Исполнителям в этой сцене нужно очень четко говорить свой текст и так же четко, одно за другим, выполнять все действия, не допуская суетливости. Только после того, как все будет тщательно отрепетировано, можно убыстрить темп игры в этой сцене и тем самым подчеркнуть, как трудно Сереже справиться с делом, которое казалось ему таким легким.

Для того чтобы наглядно показать, что победить в соревновании по бегу не так просто и для этого нужна си-

Схематическая тренировка, автор сценария предлагает сочинить картину соревнований по бегу. Для нее не потребуется специальных декораций, достаточно использовать деревья, которые будут сделаны для других постановок. Очень желательно ввести музыку (веселый марш или пионерскую песню), чтобы заполнить время, нужное для перестановки декораций, и создать приподнятое, праздничное настроение.

Для сцены соревнования в беге надо устроить так называемую «движущуюся панораму». Сейчас объясним, что это такое.

Дело в том, что размеры кукольной ширмы невелики и куклы пробегут вдоль грядки за какие-нибудь полторы — две секунды. Это не создаст впечатления, что ребята бегут на большую дистанцию, и сцена бега получится куцой, неинтересной. Но в театре бег (или ходьбу,



Декорация кухни со вторым планом

на длительном расстоянии) можно изобразить и другим способом: кукла пусть только делает вид, что бежит, то есть пусть она изображает «бег на месте». Мимо кукол надо при этом проносить (или мерно продвигать) какие-нибудь предметы — деревья, фонарные столбы, забор, вдоль которых якобы куклы бегут. Это и создаст нужное впечатление движения кукол вдоль края ширмы.

В данном случае мы вам советуем заготовить пять — шесть деревьев, не укрепляя их на подставке; человека три из числа исполнителей (не те, которые ведут бегущих кукол) должны взять каждый по два дерева в руки и, соблюдая равную

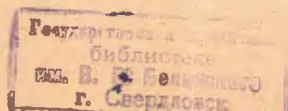
Деревья; крона левого дерева из проволоки



дистанцию между деревьями, пронести их вдоль ширмы по второму плану. Пройдя с деревьями в руках от одной кулисы до другой, эти исполнители должны быстро перебежать обратно к той кулисе, откуда они начали свое движение, и снова пройти вдоль ширмы с деревьями в руках в прежнем направлении. Так с помощью шести деревьев можно изобразить движение вдоль длинной дороги, усаженной чуть не десятками деревьев.

Закончить движение нужно тогда, когда бегущий впереди достигнет финиша. В определенный момент на встречу бегущим нужно вывести кукол, держащих ленточку финиша.

Если кто-либо из бегунов останавливается, не добыв до финиша (устал или споткнулся), то его остановка вызывает немедленную остановку и всех деревьев.



Переодетая Люся, конечно, будет бежать хуже, чем мальчики,— ведь она не тренировалась. Она будет задыхаться, может быть, даже упадет и потом вернется домой прихрамывая. Возможно, что Сережа считался лучшим бегуном, и мальчики поймут, что произошла подмена, особенно если Люся заплачет.

Когда вы будете думать о месте действия пьесы, то лучше всего представить себе, что все это происходит в дачном поселке. Пусть кухня будет светлая, нарядная, с газовой плитой, с яркой, красивой посудой. Действующие лица должны быть одеты по-летнему — девочки в ярких платьях, мальчики в белоснежных рубашках, с красными галстуками.

Декорации в таком спектакле должны быть очень простыми. Когда местом действия является кухня, на втором плане нужна вставка из фанеры или картона, укрепленного с обратной стороны тонкими деревянными рейками. Это стена кухни. В ней прорезаны два окна; на переднем крае ширмы нужно укрепить плиту и стол. Мясорубку и кастрюли лучше всего взять игрушечные, сделанные, как настоящие предметы домашнего обихода, и не слишком маленькие. Пар от кипящего супа можно хорошо изобразить, бросив в воду кусочек искусственного льда. Выкипающее молоко можно изобразить с помощью белого паралона, а если его нет, то просто с помощью ваты. Для этого кастрюля должна быть без дна и в плите тоже нужно будет вырезать круглую дыру на том месте, где стоит кастрюля. В нужный момент материал, изображающий кипящее молоко, нужно выталкивать снизу, а потом его можно втягивать обратно в кастрюлю.



РАБЫ ЖЕЛТОЙ КОШКИ

Сценарий пьесы в двух действиях, пяти картинах.
По фельетону А. Хмелика «Рабы желтой кошки».

действующие лица:

СЕРЕЖА ПЕТУХОВ—ученик 3-го класса.

ТАНЯ—девочка, живущая в том же доме.

ВАНЯ и **ВАСЯ**—неразлучные друзья.

Сережина БАБУШКА.

Сережина МАМА, трамвайный кондуктор.

МАЛЬЧИКИ и **ДЕВОЧКИ.**

ПРОДАВЩИЦА МОРОЖЕНОГО.

КОШКА-МУРКА.

КОШКА-КОПИЛКА.



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Комната Петуховых. Сережа Петухов готовит уроки. К нему ласкается кошка Мурка.

— Ты мне не мешай,— говорит Сережа Мурке.— Мне надо скорей уроки кончить. Мы с Таней в кино пойдем.

Звонок в дверь.

СЕРЕЖА. Это бабушка с рынка пришла!

Входит бабушка. В руках у нее глиняная кошка-копилка. Торжественно ставит она ее на комод. Мурка сердито шипит на кошку-копилку, но бабушка ее прогоняет.

— Вот тебе, внучек, подарок,— говорит бабушка.— Теперь у тебя, как у всех порядочных людей, будет своя копилка. Откладывая денежки на черный день.

Сережа бросает монету в копилку: слышится мелодичный звон.

Глаза у кошки загораются зеленым светом.

Бабушка уходит на кухню, а Сережа начинает шарить у себя по карманам и кидать в кошку-копилку всю имеющуюся у него мелочь. Время от времени он трясет копилку и с удовольствием слушает, как монеты звенят у нее в животе.

Входит Таня.

— Пошли! — говорит она. — А то билетов не достанем!

Но Сережа только разводит руками. Он не может идти в кино.

У него уже нет денег. Таня уходит обиженная и огорченная. Сережа продолжает искать монеты, заглядывает под стол, под стул — не находит. Снова позвякивает копилкой.

Входят Ваня и Вася — неразлучные друзья.

— Сережка! — говорят они, — пойдем клею купим и будем бумагу самолету на крылья наклеивать.

— Вот еще, — важно говорит Сережа. — Буду я на разные крылышки деньги бросать. Я богатым решил стать. Хоть лопни — копить буду. На черный день.

Он трясет свою кошку-копилку и с наслаждением слушает звон монет.

— Это на какой же такой черный день? — шепотом спрашивает пораженный Ваня.

— Не знаю... Это, наверно, когда белые ночи, как на севере... — тоже шепотом отвечает Вася.

— Лично я за свою старость спокоен! — солидно говорит Сережа, потряхивая копилкой. — А вы, как хотите...

Как зачарованные смотрят на копилку Ваня и Вася.

ВАНЯ. Да — это вещь!

ВАСЯ. Что мы хуже Сережки, что ли? Давай и мы таких заведем!

ВАНЯ. Айда на рынок!

ВАСЯ. Айда!

Ваня и Вася убегают.

Занавес



КАРТИНА ВТОРАЯ

Обычный двор, похожий на двор около вашего дома или вашей школы. Во дворе может быть скамейка, дерево или что-нибудь другое по вашему усмотрению: клумба, качели и т. д. Во дворе Сережа Петухов, Ваня и Вася, девочки и мальчики. Все ребята ходят по двору, подозрительно поглядывая друг на друга и прижимая к себе глиняные кошки-копилки. Слышны такие разговоры:

- Копишь?
- Коплю!
- Много накопил?
- Не скажу.
- Ну и уходи отсюда!
- Сам уходи.

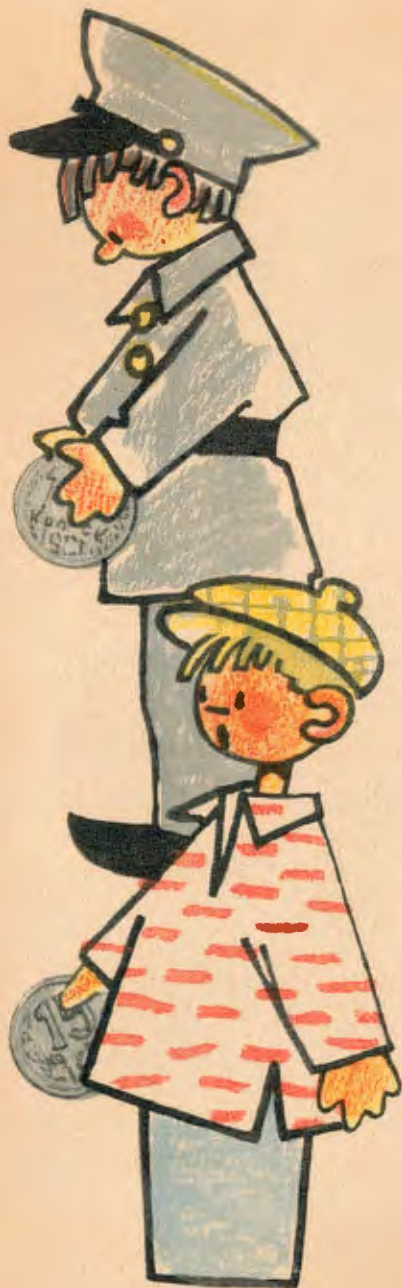
Неразлучные друзья Ваня и Вася ссорятся, с жадностью бросаясь на валяющуюся на песке монетку. Сережа говорит девочке с косичками:

— Ты мне две копейки должна!

— А ты у меня, до того как я тебе две копейки должна стала, пять копеек в долг взял. Значит, это ты мне теперь три копейки должен.

— А я тебя еще до этого газировкой угощал. Ты один стакан без сиропа выпила, а второй с малиновым сиропом...

У ребят готова возникнуть ссора. Мимо проходит грустная мороженщица. Из ящика у нее каплют большие белые капли. Она уговаривает ребят купить мороженое, но те только вздыхают.



— Всю клиентуру растеряла! — чуть не плачет мороженщица.

Во двор с веревкой в руках вбегает Таня. Она покупает мороженое у обрадованной продавщицы и начинает его есть. Ребята с завистью на нее поглядывают.

— Зато она под старость не обеспеченная! — бормочет Сережа. — Потом пожалеет, что мороженое ела...

— Ребята! Давайте через веревку попрыгаем! — весело кричит Таня.

— С тобой допрыгаешься! Еще копилки разобьешь! — ворчат ребята.

— Ну, давайте в кошки-мышки поиграем! — предлагает Таня.

— Есть у нас уже кошки. И не для игры, а для дела! — говорит Сережа.

— Да ну вас! Какие вы все скучные, противные, — говорит Таня. — Как копилки завели, так и стали друг на друга только шипеть да фыркать. Не хочу я с вами водиться.

Таня уходит. Ребята уныло переглядываются.
Занавес



КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Вечер. Комната Петуховых. Те же декорации, что и в первой картине. Только теперь главное место на комодке занимает кошкa-копилка, а зеркало сдвинуто в сторону. За столом, пригорюнившись, сидит Сeрeжa Пeтyхoв, oкoлo нeгo кoшкa Мyркa.

СЕРЕЖА (грустно). Ужинать пора! Есть хочется!
МУРКА. Мяу-мяу!

Звонок. Входит бабушка. Она усталая и сердитая.

БАБУШКА. Безобразие! Во всем районе в магазинах сдачи нет! Ничего на ужин не купила. Так и ходила из магазина в магазин, пока все они не закрылись.

СЕРЕЖА (испуганно). Так что же мы теперь ничего есть не будем?

МУРКА. Мяу-мяу!

Входит Сeрeжинa мaмa. Чeрeз плeчo y нee кoжaнaя сумкa.

— Ох! — говорит она. — Что случилось? Ничего не понимаю. Весь день наш трамвай пустым ездил. А пассажиры мои все пешком идут и с такой тоской на меня поглядывают. А кто садится — так рубль мне дает, а у меня сдачи нет, на следующей остановке ему, бедняге, сходить приходится.

— Ой! — тихо шепчет Сeрeжa. — Неужели это все из-за них? Из-за кошек-копилок?

— Вы еще не ужинали? — спрашивает мама.

— Нет! — со вздохом отвечают бабушка и Сeрeжa.

— Это хорошо, что вы меня подождали, — говорит грустная мама.

— Нет у нас ужина, Катенька! — горестно восклицает бабушка. — Не с чем нам тебя ждать!

— Ох, да еще теперь наша бригада на последнее место выйдет, — вздыхает мама.

А тем временем кошка Мурка подходит к Сeрeжe, хватaет eгo зa штaны и нaчинaeт тaщить кудa-тo зa сoбoй.

Сeрeжa пpoбyeт ee пpoгнaть, нo Мyркa, жaлoбнo мeкaя, упoрнo пpoдoлжaeт eгo кудa-тo тянуть. Сeрeжa гoвopит мaмe, чтo oн пoйдeт нeмнoжкo пoгулять, и уxoдит вслeд зa Мyркoй.

Зaнaвeс



КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Поздний вечер. Чуть виден силуэт крыши с трубой и несколько телевизионных антенн. Из слухового окошка выглядывают Сережа Петухов и кошка Мурка.

СЕРЕЖА. Ой! Ну зачем ты меня сюда привела?

МУРКА. Мяу-мяу!

Слышны чьи-то тяжелые шаги и позвякивание.

СЕРЕЖА. Ой! Кто это?

МУРКА. Мяу-мяу!

Темнеет. Силуэт крыши становится невидимым. В темноте появляется несколько пар горящих глаз. Они светят зловещим зеленым светом. Слышно брелчание мелочи, мяуканье и мурлыканье.

— Я,— говорит первый голос,— Сережина кошка-копилка. У нас теперь дома — благодать. Все грустные, голодные... И кошка Мурка сегодня без ужина. А я вон какая стала — толстая да тяжелая!

— А я,— говорит второй голос,— Ванина кошка-копилка. Он теперь в школе завтраки не покупает — деньги в меня складывает. У него на последних уроках голова болит — он вчера поэтому двойку по зоологии получил.



Да это еще что! Скоро он по всем предметам двойки получит.

— А я,— мурлычет третий голос.— Я Васина кошка-копилка. Мой Вася вчера из маминой сумки две копейки взял. Жадность, она и до воровства довести может. Вот тогда для меня золотые деньки наступят!

— А я,— пищит чей-то жалобный голос.— Я Танина кошка-копилка. Меня еще в прошлом году ей подарили. Так я голодная хожу! Пустая! Была бы я кошка настоящая, все глаза бы ей выцарапала!

— Ничего! Жадность еще и до нее доберется! — шипят кошки-копилки.

— Беда! — вдруг кричит одна из кошек-копилок.— Муркой пахнет. Разбегайся! По комодам!

Копилки со звоном исчезают. Крыша освещается лунным светом. На ней, схватившись руками за голову, стоит Сережа Петухов, рядом с ним Мурка.

СЕРЕЖА. Что же это получилось? Мы к ним в рабство попали и сами того не заметили. Они нашими хозяевами стали: прежде, как у нас во дворе весело было! А они нас всех перессорили, учиться нам мешают, голодом морят. Совсем нам жизнь испортили! Что же теперь делать?

Занавес

КАРТИНА ПЯТАЯ

Сцена представляет собой тот же двор, что и во второй картине.

Во дворе Ваня, Вася, Таня и другие ребята.

Шум и крик. Это подрались неразлучные друзья Ваня и Вася. Ваня назвал Васю «жадиной», а Вася Ваню «кащеем бессмертным». Напрасно Таня пробует их разнять: «Довольно ссориться! Надоело!» Но ребята уже не могут остановиться: «Он меня стукнул, а я терпеть буду, да!» Драка возобновляется. В ней участвуют теперь все ребята. Таня в отчаянии закрывает лицо руками.

В это время во двор с копилкой в руках вбегают Сережа.

СЕРЕЖА. Хватит! Не носы надо разбивать, а копилки! Это они нам жизнь портят!

— Правильно! — кричит Таня.

— И мы так больше не хотим! — кричат ребята. — Да только ты сам больше всех накопил!

Тогда Сережа высоко поднимает свою копилку и бросает ее об землю. Все ребята делают то же самое. Копилки со звоном разбиваются. На земле оказывается целая куча мелочи.

Входит продавщица мороженого

— Мороженое, эскимо, пломбир в стаканчиках! — кричит она.

Ребята, прыгая от радости, весело становятся в очередь.

— Дорогие вы мои покупатели!.. — радуется продавщица.

Входит бабушка Сережи Петухова. Увидев гору мелочи, всплескивает руками.

— Батюшки мои! Так вот отчего сдачи нигде нет. Я-то думала, что, если мой Сереженька копит, это ничего, это даже хорошо. А вон что вышло!

— Вот что, ребята! — говорит Сережа. — Ну и плохая жизнь у нас из-за этих копилочек получилась. Никогда больше не стану копить. Я ведь все равно пенсию под старость получать буду.

Сережа предлагает на эти деньги пойти всем вместе в кино. Ребята радостно соглашаются.

— Мяу-мяу! — напоминает о себе кошка Мурка.

— Ох! — говорит Сережа. — Еще из этих денег надо обязательно Мурке сосисок купить. Она это заслужила.

Занавес

А. Хмеляк

РАБЫ ЖЕЛТОЙ КОШКИ

«Пионерская правда». Фельетон. 11 сентября 1959 г.

Всему виной была желтая кошка. Бабушка притащила ее с рынка и установила на самой середине комода. У кошки была нахальная морда и узкая щель в глиняной голове.

— Вот тебе, внучек, подарок, — сказала бабушка. — Теперь и у тебя, как у всех порядочных людей, будет своя копилка. Откладывая денежки на черный день. — Пробормотав еще что-то насчет копейки, бабушка дала Сереже двугривенный и велела, чтобы внук собственноручно опустил монету в щелку.

Сережа сделал это без всякого удовольствия. Тогда бабушка нежно взяла кошку в руки и осторожно потрясла. Монета гулко зазвенела в кошачьей утробе. А Сережино сердце дрогнуло.

На следующее утро, когда Сережа проснулся и открыл глаза, первое, что он увидел, была желтая кошка. Она смотрела на него своими наглыми, нарисованными глазами, словно чего-то требуя.

И Сережа, сам не зная, как это получилось, начал лихорадочно рыться в карманах, нашел завалявшийся пятак и опустил его в щель кошачьей головы. После этого на душе у него стало спокойнее и показалось даже, что глаза у кошки подобрили.

Через несколько дней к Сереже зашел в гости его друг Витя. Когда Витя вошел в комнату, Сережа стоял у комода и ласково прижимал к груди желтую кошку.

— Ты что это? — спросил Витя.

— Деньги коплю, — ответил Сережа, и в глазах его вспыхнул кошачий огонек.

— Зачем? — удивился Витя.

— На черный день, — пояснил Сережа.

Он встряхнул кошку, и монеты дружно звякнули у нее внутри. Витя задумчиво прислушался к их звону и быстро вышел из комнаты.

На следующий день Сережа увидел в окно, как Витина бабушка тащила под мышкой с рынка желтую кошку.

Так глиняные кошки начали развернутое наступление на дом, в котором жил Сережа. Они захватывали квартиру за квартирой и превращали простых, добрых и хороших ребят в своих покорных рабов.

Эти ребята перестали ходить в кино, перестали покупать мороженое, экономили на билетах в трамвае — все ради того, чтобы принести очередную жертву желтой кошке, просунуть лишний пятак в щель на ее голове.

Во дворе теперь не спорили о футболе, не говорили о новых марках автомобилей. Стоило встретиться двоим ребятам, как у них начиналась примерно такая беседа:



Декорация — в комнате Петуховых (картина первая и третья)

- Копишь?
- Коплю.
- Много скопил?
- Не скажу.
- Ну и уходи отсюда!
- Сам уходи!

И бывшие друзья шипели и фыркали друг на друга.

Скучно стало во дворе. Ребята ходили хмурые, косились друг на друга и держали руки в карманах, сжимая в кулаках потные пятаки.

А желтые кошки на комодах день ото дня прибавляли в весе и морды у них становились с каждым днем все нахальнее.

Так бы, наверно, и пропал целый дом, покоренный желтыми кошками, если бы не случилось непредвиденное происшествие.

Однажды утром Сережина бабушка вернулась из магазина очень сердитая.

— Безобразие,— ворчала она еще в передней,— во всем районе в магазинах сдачу не дают. Говорят, мелочи нет. Куда же она подевалась, эта мелочь?

В этот момент она увидела желтую кошку. Бабушка подошла к комоду, попыталась взять кошку на руки и не смогла. Кошка весила, пожалуй, не меньше пуда. Сережа стоял рядом и, довольный, ухмылялся:

— Не подымешь, бабуся. Это я на черный день накопил.

Бабуся ничего не ответила. Она открыла нижний ящик комода, достала молоток и с размаху ударила по глиняной кошачьей голове. В разные стороны полетели черепки, и со звоном посыпалась на пол мелочь. Бабушка аккуратно подобрала монеты и отправилась в магазин за покупками.

Это была первая разбитая кошка.

Интересно, кто разобьет следующую?

Посмотрите, не завелись ли и в вашем доме желтые кошки?

Указания к постановке спектакля

«РАБЫ ЖЕЛТОЙ КОШКИ»

Сравните инсценировку с фельетоном А. Хмелика, текст которого напечатан тут же. Вы увидите, что в инсценировке точно передается главная мысль автора фельетона, а сюжет несколько изменен, дополнен. Обратите внимание на то, как «уплотняются» все события, когда о них не рассказывают, а показывают их на сцене.

В первой картине мы знакомимся с Сережей, с его бабушкой, с кошкой Муркой и с друзьями Сережи — Таней, Ваней и Васей.

Бабушка приносит копилку, и Сережа тут же (а не в течение нескольких дней, как сказано в фельетоне) заражается страстью к накоплению. Ваня и Вася тут же бегут на рынок за копилками.

Для того чтобы ярче показать, каких удовольствий лишают себя ребята, начав копить деньги, автор инсценировки ввел в качестве действующего лица продавщицу мороженого, которая появляется во второй картине.

Девочка Таня одна не стала «рабой желтой кошки»; своим нормальным поведением она подчеркивает глупость ребят, обладателей копилки.

В третьей картине автор показывает, в какое положение попала семья Петуховых из-за того, что исчезла мелочь. Кошка Мурка здесь впервые проявляет активность и становится одним из главных действующих лиц пьесы.

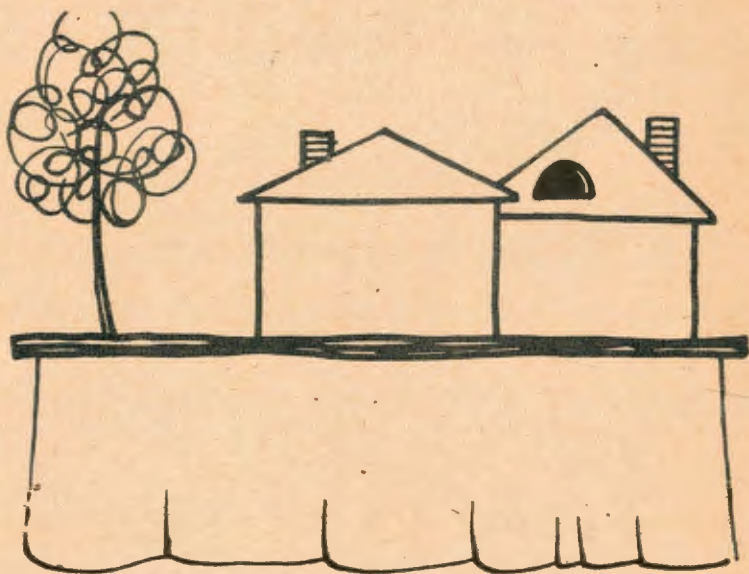
В четвертой картине действующими лицами становятся и кошки-копилки. В фельетоне о них говорится, что они не только день ото дня прибавляли в весе, но что «морды у них с каждым днем становились все нахальнее».

В инсценировке, предназначенной для кукольного театра, они совершенно закономерно приобрели способность самостоятельно передвигаться, разговаривать. В отличие от фельетона здесь с кошками-копилками расправляются сами ребята. Активная роль принадлежит Сереже, который первым стал «рабом желтой кошки».

Четвертая картина, где показано, как копилки торжествуют и злорадствуют, нужна для того, чтобы Сережа осознал свою ошибку и захотел ее немедленно исправить. Вслед за ним, в пятой картине, и другие ребята разбивают свои копилки, поняв, как плохо все стало из-за того, что они начали копить, заразились жадностью.

Мы надеемся, что пример инсценирования фельетона А. Хмелика поможет вам в дальнейшем самим перерабатывать для вашего кукольного театра рассказы, фельетоны и стихи, которые отражают вашу жизнь в школе и дома и кажутся вам интересными по мыслям и образам.

Что же нужно для того, чтобы поставить спектакль «Рабы желтой кошки»? Прежде всего сделайте нужное количество кошек-копилок по образцу той кошки, ко-



Макет декорации — во дворе (картина вторая и пятая)

торая входит в набор, но раскрасьте их по-разному, чтобы они отличались одна от другой. Их нужно сделать из папье-маше таким же способом, каким делаются головки кукол.

Сначала вылепите форму из пластилина или из глины, смажьте ее тонким слоем вазелина, а затем облепите пятью — шестью слоями мягкой, рыхлой бумаги, смоченной в жидком клейстере. Для того чтобы получилось ровно и не спуталось количество бумажных слоев, чередуйте разные сорта или цвета бумаги. Обклеенная бумагой форма сушится не меньше суток, после чего высохшая бумажная оболочка (папье-маше) снимается с формы. Возможно, что для этого понадобится разрезать папье-маше на две половинки (по линии ушей и боков кошки) и потом склеить, положив на месте соединения



Макет декорации со слуховым окном (картина четвертая)

для прочности полоску марли или мягкой материи. Для того чтобы у кошек-копилок могли загораться глаза, нужно сделать их из электролампочек для карманного фонаря, присоединив к батарейке, вставленной в туловище кошки. С внутренней стороны глаза укрепляются с помощью пропитанной клеем марли. Сделать это надо до того, как вы соедините две половинки куклы. Перед тем как раскрашивать куклу, ее нужно загрунтовать. Для грунтовки употребляется зубной порошок, разведенный в жидком столярном клее до густоты сметаны. Этим составом надо обмазать куклу два-три раза (каждый раз давая грунтовке подсохнуть), а потом зачистить наждачной бумагой и покрасить масляной краской.

Оформление спектакля должно быть очень простым. В комнате Петуховых (картины первая и третья) вставка второго плана изображает стену, ее можно обклеить обоями. Дверь подвесьте на петлях, чтобы открывалась и закрывалась. На стене повесьте картину в овальной раме. На переднем крае ширмы стоит этажерка, на которую ставится кошка-копилка. Во дворе (картины вторая и пятая) на вставке второго плана нарисуйте дом, на переднем крае ширмы поставьте скамейку, дерево, грядку с цветами.

В картине четвертой кошки-копилки двигаются по верху крыши, а Сережа и Мурка появляются в слуховом окне соседнего дома. Декорация укрепляется на переднем крае ширмы. Слуховое окно нужно вырезать так, чтобы из него могли одновременно выглядывать две куклы.

В остальном вчитайтесь внимательно в сценарий и делайте, как подсказывает вам автор и ваше воображение.



ДВА ДНЕВНИКА

Сценарий пьесы в одном действии, двух картинах.
По фельетону Б. Копалыгина «Два дневника Бориса Галюка»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

БОРИС — ученик 4-го класса.

КАТЯ — ученица того же класса.

МАМА Бориса.

ПЯТЕРКА }
ДВОЙКА } отметки.

ДЕВОЧКИ и **МАЛЬЧИКИ** из класса Бориса.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Школьный двор. Звонок. Из дверей школы выбегают ребята. Девочка Катя, аккуратная, с бантами в косичках, разговаривает с подружкой. Они обсуждают важный вопрос: завтра — воскресенье, Катя собирается с мамой в цирк. Надо решить, какое надеть платье: голубое с бантиками или розовое, но без бантиков. Борис подходит к девочкам. Он передразнивает их, толкается, дергает Катю за косичку. Он советует Кате надеть в цирк платье в полоску, чтобы она была похожа на тигра. Довольный своей шуткой Борис хохочет.

КАТЯ. Плакать тебе надо, а не смеяться. Вчера весь день в футбол играл, а сегодня опять двойку получил. Вот я в цирк пойду, а ты дома сидеть будешь, наказанный.

БОРИС. А вот увидишь, я завтра тоже в цирк пойду. Мне ужасно как на фокусников поглядеть охота.

КАТЯ. Это с твоими-то двойками в цирк? Ни за что не поверю.

БОРИС. А вот увидишь!

КАТЯ. Мне смотреть нечего. А вот твоя мама двойки увидит, она тебе покажет.

БОРИС. Ничего не покажет! Моя мама двойки просто обожает! Понимаешь?

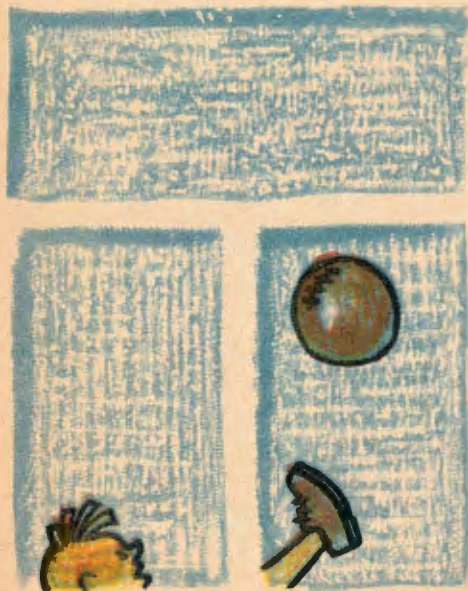
Борис хохочет.

Катя стоит в недоумении, расставив руки.

Звонок.

Перемена окончилась. Ребята входят в школу. Двери закрываются.

Занавес





КАРТИНА ВТОРАЯ

Комната Бориса. На задней стене окно. Из окна несутся азартные крики: это ребята во дворе играют в футбол, в прятки или еще в какую-то игру.

В комнату вбегает Борис. Небрежно швыряет он портфель и бросается к окну.

БОРИС (кричит в окно). Ребята! Меня подождите!

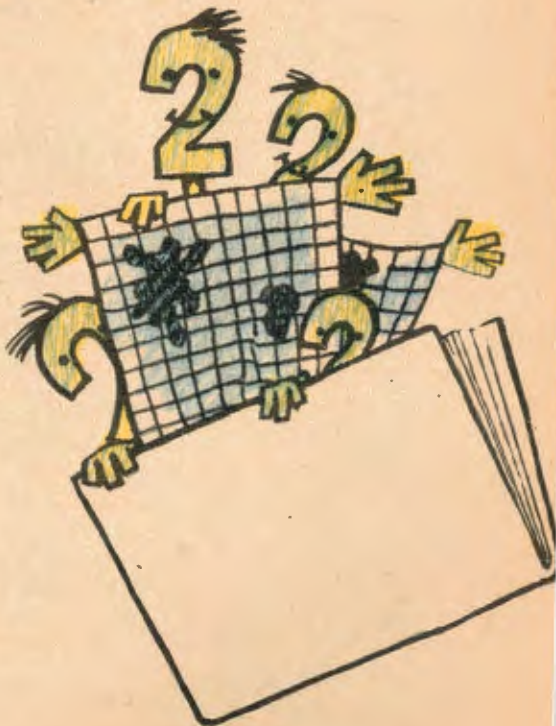
Борис убегает. Он не замечает, что брошенный им портфель раскрылся и из него вывалилось его содержимое: два совершенно одинаковых дневника.

Дверь за Борисом захлопывается. И вот из одного дневника, осторожно оглядываясь, вылезает отметка — Пятерка, а из другого целая толпа Двоек. Отметки здороваются.

ПЯТЕРКА (со вздохом). Вам хорошо! Вас вон сколько. А я одна в этом дневнике, сиротинушка!

ДВОЙКИ. А нас здесь много! Хоть пруд пруди! Как лебеди плаваем!

ПЯТЕРКА. Да, плохо мое дело. Ведь Борис мой дневник



только тогда к доске берет, когда он урок знает. А уж как он два дневника завел, так совсем занятия забросил. Бедная я, одинокая!

ПЕРВАЯ ДВОЙКА. Зато наш дневник без дела не лежит! Борис уроки теперь не учит. Как вызовет его учитель, так он наш дневник ему подает. Новые двойки получает. Нашего полку прибывает.

ПЯТЕРКА. Зато он мой дневник папе и маме показывает!

ПЕРВАЯ ДВОЙКА (с о в з д о х о м). А нас ото всех прячет... В неизвестности пропадаем. Под шкафом, да под матрасом живем. Эй, сестричка Двойка, тебя за что Борису поставили?

ВТОРАЯ ДВОЙКА. Меня за арифметику.

ТРЕТЬЯ ДВОЙКА. А меня за диктант!

ЧЕТВЕРТАЯ ДВОЙКА. А меня за географию!

Ребята, авторы пьесы! Здесь вы можете придумать забавные коротенькие рассказы для каждой двойки: двойка по арифметике рассказывает, как Борис перепутал таблицу умножения, двойка за диктант — о смешных ошибках; двойка по географии — о том, как Борис перепутал, где юг, а где север и т. д. В этом месте двойки могут водить хоровод и даже маршировать с песенкой.

За сценой слышен мамин голос: «Борис, ты дома?»
Двойки в ужасе мечутся по сцене.

ДВОЙКИ. Ой, батюшки! Это мама идет! А мы знакомы! Ой, что будет?!

Двойки поспешно прячутся в дневник.
Входит мама Бориса, оглядывается, видит два дневника. Мама открывает сначала дневник с пятеркой, затем дневник с двойками.

МАМА (потрясенная). Чей это дневник? Чьи это двойки?

Мама читает надписи на дневниках. Оказывается, что оба дневника принадлежат Борису. Мама в отчаянии всплескивает руками. Она подходит к окну, кричит: «Борис, иди сюда!»
В комнату входят Борис и Катя.

БОРИС. Мама! Катя не верит, что я завтра в цирк пойду. Скажи ей сама.

МАМА. Сначала ты скажи, какие у тебя успехи?

БОРИС (показывая на дневник с пятеркой). Отлично.

МАМА (показывая на дневник с двойками). А это чей дневник? Это чьи двойки? Зачем тебе в цирк ходить, когда ты сам такие фокусы выкидываешь?

БОРИС (кричит). Это не мой дневник! Это не мои двойки!

Двойки выскакивают из дневника и окружают Бориса.

ДВОЙКИ. Нет, мы твои! Кровные! Заработанные!
Хватит обманывать!
Не хотим молчать!

Закончить эту пьесу можно словами, взятыми из фельетона. Мама говорит Борису, что он обманывает не ее и не учителя, а себя, потому что человек не может прожить без знаний.

Занавес



Б. Копалыгин

ДВА ДНЕВНИКА БОРИСА ГАЛЮКА

«Пионерская правда». Фельетон. 10 апреля 1959 г.

Целый вечер катался Борис Галюк на катке, не выучил урока и назавтра получил двойку. Дома предстоял неприятный разговор. «Как избежать его? Что придумать? — рассуждал он. — Не заставишь ведь отца с закрытыми глазами расписаться в дневнике. А что, если...» — и Борис пошел на хитрость. Он завел два дневника. С тех пор так и пошло: когда твердо знал уроки, брал в школу один дневник, и там появлялись пятерки и четверки, а когда не знал — брал другой, и там собирались двойки и тройки.

Первый дневник Борис с гордостью показывал родителям, второй — прятал под шкаф.

Как-то раз, когда Борис был в школе, мама вместе с пылью и мусором вымела из-под шкафа дневник. Открыла его и...

Куда же девались пятерки и четверки?

Тут на пороге появился сын.

— Как успехи? — спросила мать.

Борис достал из сумки дневник:

— Отлично.

— А это чей дневник?

Вот тут-то хитрости Бориса и пришел конец.

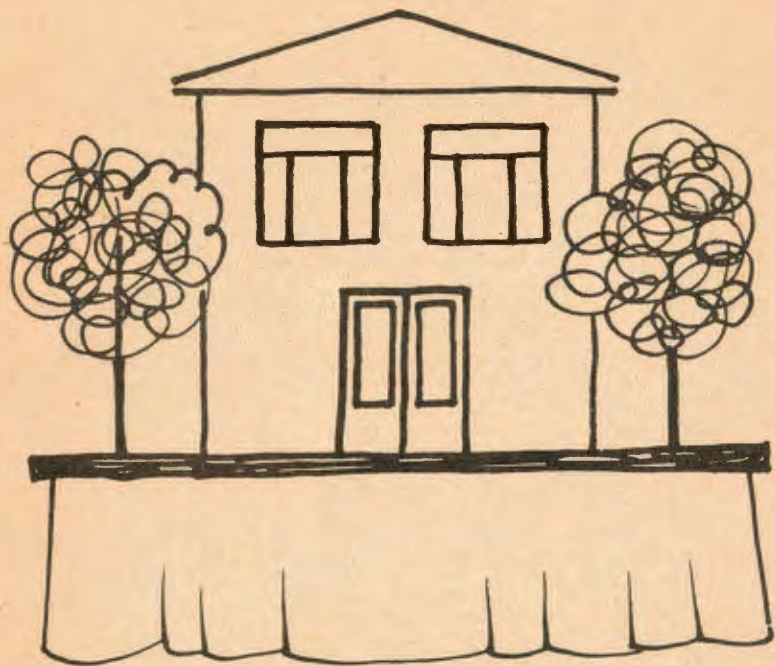
...Борис думал, что он обманывает свою мать, учителя, одноклассников. А подумал ли Борис, что прежде всего он обманывает себя? Разве можно прожить без знаний?

Что ты ответишь на это, Борис?

Указания к постановке спектакля

«ДВА ДНЕВНИКА».

Короткий фельетон Б. Копалыгина превратился в сценарий, состоящий из двух картин. Действие первой из них происходит в школьном дворе, во время перемены. Вам нужно сочинить разговор девочек и то, как Борис

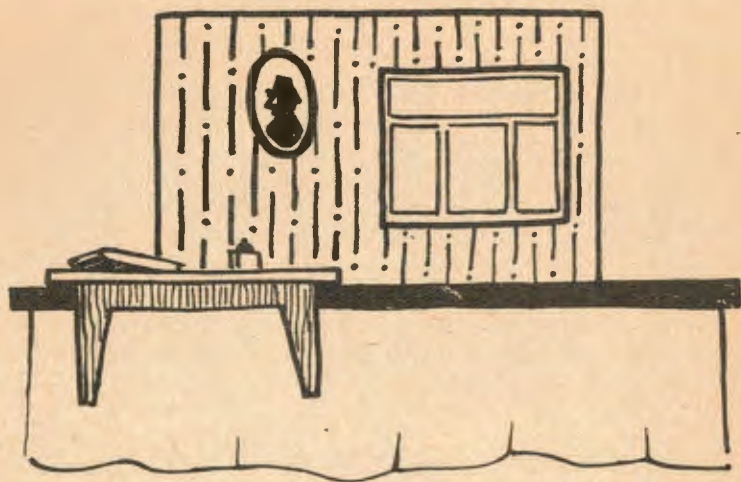


Вставка для второго плана — Школа

дразнит Катю. Разговору может предшествовать какая-нибудь игра. Школьники могут перебрасываться мячом, играть в пятнашки или в казаки-разбойники.

На вставке второго плана нарисуйте дом с большой вывеской «Школа». Второй план вы можете поставить дальше от переднего края ширмы или ближе к нему, в зависимости от того, сколько кукол и с какими действиями вы введете в картину.

Во второй картине действуют двойки и пятерки. Они появляются из дневника Бориса. Как же это сделать? Здесь вам на помощь приходит условность, свойственная кукольному театру. Пусть портфель Бориса будет гораздо большим по размеру, чем если бы вы делали



Декорация ко второй картине; на столе портфель

его в обычных для куклы пропорциях (приблизительно 12×18 см). Войдя в комнату, Борис положит его на стол, а выбегая из комнаты, заденет и уронит. Раздастся звук как бы от удара портфеля об пол (изобразите этот звук, кинув на пол настоящий портфель или книжку), и взлетят вверх два дневника, а когда они упадут за ширму, пусть раздастся писк и появятся отметки — Пятерка и Двойки. Можно сыграть так, как будто в первый момент они ошеломлены падением на пол, потирают ушибленные головы, охают.

Дневники можно взять настоящие. Недостающие куклы-двойки вы легко сделаете по образцу куклы, входящей в комплект. Головы для них можно вырезать из картона и обклеить слоями мягкой бумаги, смоченной клеем. Высохшую форму нужно загрунтовать и раскрасить. Хорошо, если у вас будет четыре куклы-двойки. Тогда их могут вести два исполнителя, надев по кукле на каждую руку. Если вы, следуя совету автора инсценировки, придумаете для двоек танец, то обратите

внимание на то, что очень многие комбинации в танце кукол выходят особенно согласованными, когда их выполняют куклы, надетые на правую и левую руку одного исполнителя.

В конце пьесы, когда двойки наступают на Бориса и положение его становится очень скверным, его может выручить Катя — она ведь отличница и у нее может быть при себе дневник с честно полученными пятерками.

Подумайте, может быть, они-то, эти пятерки, выскочив из Катиного дневника, и могут навести порядок, добиться того, чтобы двойки на время притихли и спрятались в дневник. Может быть, пятерки используют карандаши и ручки как оружие против двоек.

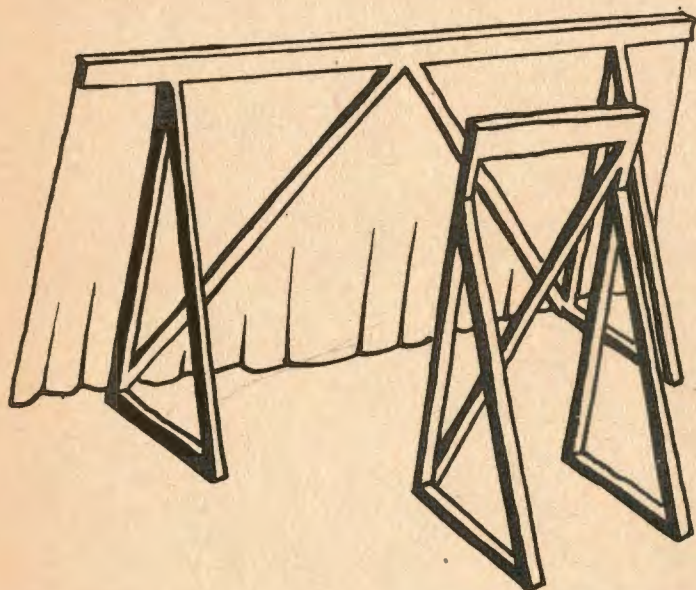


Схема простейшей двухплановой ширмы



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

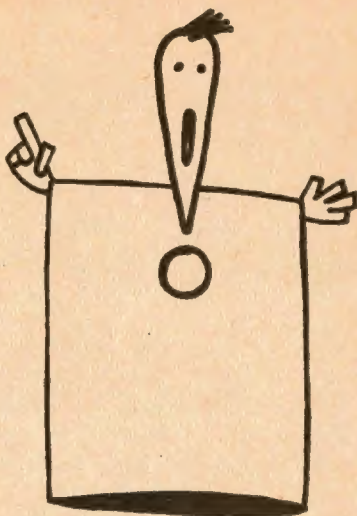
Мы уверены, что постановка спектаклей по предложенным сценариям будет только началом работы вашего кукольного кружка. В дальнейшем вы сможете сами подбирать материал для инсценирования, обрабатывать его, изготавливать недостающие для постановки спектакля куклы.

Очень хорошим материалом для инсценирования в школьном кружке может послужить рассказ С. Василенко «Общее собрание знаков препинания» — о том, как от мальчика Яши сбежали знаки препинания, потому что он плохо с ними обращался, ставил как попало. Работа над этим спектаклем одинаково интересна как для тех ребят, которые увлекаются придумыванием и изготовлением кукол (здесь нужны такие кукольные персонажи, как восклицательный знак, точка, запятая, вопросительный знак), так и для тех, кто склонен к литературному творчеству (нужно перевести рассказ на язык действия, сочинить стихи, характеризующие знаки препинания), а также для исполнителей ролей; текст рассказа очень смешной — он не только развлечет зрителей, но и поможет им понять некоторые ошибки, свойственные недостаточно внимательным школьникам.

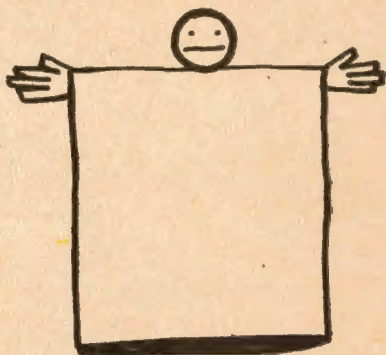
Можно хорошо инсценировать рассказ Р. Амусиной «Полезные дела Юры Зайцева» — о том, как тимуровец проявляет уважение к старости, помогая бабушке, которая над ним добродушно подшучивает.

Инсценируя этот рассказ для кукольного театра, нужно отобрать и придумать такие действия, которые могут быть особенно выразительно показаны на кукольной сцене. Можно очень хорошо переводить бабушку через улицу, пользуясь в качестве препятствий на пути игрушечными автомобилями, тележками, игрушечными животными (лошадь, верблюд, слон). Когда Юра фотографирует бабушку, можно дать ему в руки настоящий фотоаппарат из тех, что поменьше размером — например «Смена».

Годятся для инсценирования рассказ Осеевой «Волшебное слово», некоторые рассказы Ю. Сотника. С куклами нашего набора вы сможете разыграть некоторые эпизоды из повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Как Витя решает задачи по арифметике, как они с Костей Шишкиным пытаются подражать цирковым артистам. Попробуйте инсценировать рассказы Н. Носова «Огородники», «Приключения Толи Кляквина» и др.



Восклицательный знак



Точка

Одна из интереснейших сторон работы кружка — это возможность непосредственно откликаться на те события, которые происходят в школе. В этом случае выступления кукольников становятся как бы живой школьной газетой. Есть большой смысл в том, чтобы эту часть работы проводить совместно с редколлегией стенной газеты, куда поступает разнообразный злободневный материал.

В Душанбе в 28-й школе был организован кукольный кружок, который приобрел значение общешкольного театра. О его работе очень интересно рассказал руководитель кружка И. С. Иконников (он выступал с докладом на «Педагогических чтениях» Института художественного воспитания АПН РСФСР в январе 1961 г.):

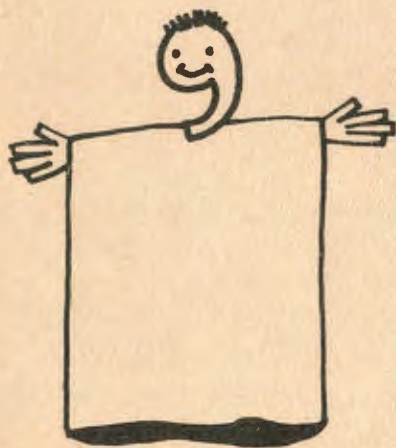
«Затея создать в классе свой самодеятельный театр кукол возникла у девочек V «В» класса, а я, пенсионер, интересующийся жизнью школы, взялся им помогать. Решено было поставить инсценировку сказки Пушкина «О попе и работнике его Балде».

Спектакль готовили к новогоднему вечеру. Подготовка выступления шла успешно, но... проследили по часам, — вся сказка шла восемь минут. Решили показать танцы кукол (в числе их был Петрушка), но и этого было недостаточно. Тогда одна девочка предложила:

— Пусть Балда как будто бы «нарочно» попадет в школу, в наш класс, и расскажет, что он там увидел. А Петрушка ему поможет.

Мысль понравилась. В один вечер общими силами девочек была написана собственная пьеса.

Содержание пьески очень незатейливо: Петрушка вос-



Запятая

хищается Балдой, только что отыгравшим свою роль в сказке, восхваляет его за то, что он так ловко провел попа и бесов, и называет его «великим».

Подслушав разговор Петрушки с Балдой, Бесенок спешит сообщить самым озорным ребятам класса, которые часто называют друг друга «балдой», что Балда — великий герой, а они — его внучата. Он советует написать Балде письмо с перечислением своих «подвигов», чтобы Балда научил их, как стать «великими». Мальчишки попадают на удочку. Они шлют Балде телеграммы и письма с перечислением своих проказ.

Один хвастает двойками, другой тем, что «ест за семейных» на уроках, третий — что сбежал с урока. В конце Балда разоблачает своих «внуков», отказывается от них; он хочет изловить Бесенка — виновника путаницы, но обнаруживает, что тот удрал в зал. Зато в зале Петрушка видит «авторов» пьесы (факты в письмах были подобраны из действительности) и показывает на них. Реакция из зрительного зала получилась неожиданной и очень смешной. Озорники вслух и возмущенно заявили, что... не писали писем Балде! А Петрушка в заключение пригрозил рассказать про них «Ежу» (классной стенгазете) и показать их всех из-за ширмы.

...Мы искали, чем пополнить наш репертуар. Неожиданно принесли мне тоненькую книжечку стихов словацкой поэтессы Кристи Бендовой — о школьниках. Стихи донельзя простые и легкие, тематика живая, забавная, сходство с нашей школьной жизнью большое. Прочитал своим кукольникам. Сразу стали горячо обсуждать, как



Вопросительный знак

поставим стишки в куклах, словно вопрос, будем ли ставить их вообще, был давно решен. Остановились на трех сценках: «Жил-был класс», «Модница» и «Сплетницы».

...Сценки на стихи Бендовой легко и живо пошли с первых репетиций и прочно вошли в репертуар театра.

...В классе между тем выпустили третий номер газеты «Еж», в котором были карикатуры и стишки про нарушителей дисциплины, нерях и лентяев.

Но на нарушителей дисциплины заметки в «Еже» не действовали... И вот «Еж» заявил: «Готовлюсь для новой роли, поеду к куклам на гастроли!» Артистки кукольного театра решили сочинить пьесу из жизни класса и показать озорников, лентяев и нерях. Канва пьесы наметилась быстро: «Еж» должен был явиться к зрителям в виде ожившей пионерской стенгазеты и ожить сам, как звезда, не жалеющий колючек — насмешек для всего, мешающего хорошей работе класса. Мои артистки состояли в редколлегии «Ежа», поэтому самый свежий материал поступал ежедневно.

В газету-спектакль, кроме стихотворной передовой от лица Ежа, общими силами были отобраны три животрепещущие темы: о неугомонном шалуне Гене Д., о грязнуле и двоечнике Эде Г. (имена заменили созвучными) и, наконец, о шпаргалке, процветавшей в классе и «выручавшей» лентяев. Шпаргалку решили сделать в виде змеи-кобры.

Мальчики — участники кружка — нашли для змеи витую стальную стружку, которая сама извивалась в руках, оставалось приделать головку, кончик хвоста да поводок для управления ее движениями. Для иголок Ежа мы использовали кусочки телефонного провода в пластмассовой оболочке.

Когда спектакль был готов, его показали в школе и у шефов. Это был десятый спектакль (юбилейный!), и прошел он с большим успехом. Успехи театра привлекали к нему все новых участников.

Следующий спектакль был посвящен похождениям Хаджи Насреддина (пьесе «Возмутитель спокойствия» составили по различным материалам сами ребята), а на заключительном концерте, посвященном окончанию

учебного года, была показана инсценировка стихотворения Б. Заходера «Вредный кот» (из его сборника «На задней парте»)...

Мы рассказали о школьном театре, носящем гордое название «За дружбу и мир».

Таких театров еще не много, но мы надеемся, что выпускаемый сейчас комплект кукол будет способствовать рождению все новых и новых школьных кружков и самостоятельных театров кукол.

Дорогие ребята! То, что вы получите сейчас в руки, может послужить толчком для вашей самостоятельной творческой работы в дальнейшем.

Невозможно заранее угадать, что вам понадобится в ходе этой работы. Мы надеемся, что многие из вас заинтересуются театром кукол, захотят побольше узнать о нем, научиться делать куклы и хорошо управлять ими. Здесь вам могут прийти на помощь книги и статьи о кукольном театре. Руководителям кружка и его участникам в первую очередь рекомендуем следующую литературу:

- Л. Шпет. Самодеятельный театр кукол. Справочная книга «Сельский клуб», «Советская Россия», 1960.
А. Федотов. Техника театра кукол, «Искусство», 1953.
А. Федотов. Самодеятельный театр кукол, журн. «Молодежная эстрада», 1957, № 2, 3, 4.
А. Федотов. Это было в Пахомовке. Сборник «Сегодня после работы», «Молодая гвардия», 1961.
Л. Даченко. Театр кукол в школе, Учпедгиз, 1959.
Е. Деммени. Школьный кукольный театр «Знай и умей», Детгиз, 1960.
Сборник. «Пионерский театр кукол», «Молодая гвардия», 1957.

Помимо этого, в различных сборниках «Пионерский театр» помещались пьесы для самостоятельного театра кукол, снабженные подробными советами, как их поставить. Большую помощь вам, естественно, могут оказать кукольные театры Домов пионеров. И, конечно, вы всегда можете обратиться за советом в подготовивший этот набор кукольный цех фабрики театральных и гримировальных принадлежностей ВТО.

От души желаем вам успеха!



К читателям

Книга «Не так просто, как кажется» может заинтересовать самые различные круги читателей.

Она представляет интерес для всех, кто занимается кукольными постановками: для родителей, которые хотят, чтобы дети дома играли в кукольный театр; для педагогов и воспитателей школ, интернатов, лагерей, детских домов, клубов, Домов пионеров и т. д.

В общем, эта книга интересна для всех, кто хочет, чтобы дети привыкали к самостоятельному творчеству.

В нее вошли три сценария, сюжеты которых взяты из жизни школьников.

Эти сценарии имеют разную степень законченности.

Один сценарий написан целиком. Два других не закончены. Ребята сами должны написать отдельные сцены, которые даны в этих сценариях только намеком. Эта первая работа над сценарием поможет ребятам в дальнейшем писать самостоятельно пьесы для своего театра.

В книге вы найдете также советы режиссера. Они помогут ребятам в постановке пьес, объяснят, как надо работать над текстом, как управлять куклами. Рисунки объяснят молодым художникам, как делать декорации и куклы.

Таким образом, в задачу книги входит не только дать материал для кукольной постановки, но и помочь ребятам стать режиссерами, актерами, драматургами и художниками своего театра.

Содержание

Предисловие	3
«НЕ ТАК ПРОСТО, КАК КАЖЕТСЯ» (сценарий) . . .	9
Указания к постановке спектакля	15
«РАБЫ ЖЕЛТОЙ КОШКИ» (сценарий)	19
А. Хмелик. «Рабы желтой кошки» (фельетон) . . .	28
Указания к постановке спектакля	31
«ДВА ДНЕВНИКА» (сценарий)	35
Б. Копалыгин. «Два дневника Бориса Галюка» (фельетон)	40
Указания к постановке спектакля	40
Заключение	44
К читателям	50

Софья Леонидовна Прокофьева
Наталья Сергеевна Соловьева
«НЕ ТАК ПРОСТО, КАК КАЖЕТСЯ»

Сценарии в помощь кукольному театру
школьников.

Редактор Л. Шпет. Художник В. Андриевич.
Технический редактор Л. Горилловская.
Корректор А. Позина.

Всероссийское театральное общество.

Москва, улица Горького, дом № 16.
Фабрика театральных и гримировальных
принадлежностей ВТО. Москва, проезд
Янышева, дом № 9.

Сдано в набор 10/XI 1961 г. Подп. к печ.
17 IV 1962 г. Форм. бум. 60 × 84 ¹/₁₆.
Печ. л. 3,25. Уч.-изд. л. 2,55. Тираж
50 000. Изд. № 196.
Л94694. Цена 35 коп. Заказ № 2349

Первая Образцовая типография
имени А. А. Жданова Московского
городского совнархоза.
Москва, Ж-54, Валовая, 28.

35 коп.

