



СОВРЕМЕННАЯ
ВОЕННАЯ
ПОЭЗИЯ

**КНИЖНЫЕ
СЕРИИ ЦДРА**



Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе

Игорь Витюк



ЭХО СИРИЙСКОЙ ВОЙНЫ

СТИХИ, ПЕСНИ, ПРОЗА, РЕЦЕНЗИИ

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры и искусства
«Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе»
Министерства обороны Российской Федерации



Игорь ВИТЮК

ЭХО СИРИЙСКОЙ ВОЙНЫ

Стихи, песни, проза, рецензии



Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе

Издательство «Серебро слов»

Москва
2022

УДК 82-1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В54

ISBN 978-5-907463-46-2

В54 Витюк И.Е. Эхо сирийской войны. Стихи, песни, проза, рецензии. М. : Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, Издательство «Серебро слов», 2022. – 112 с. (Современная военная поэзия: книжная серия ЦДРА)

Знак информационной продукции 12+

В новую книгу редактора военно-художественной студии писателей ЦДРА, поэта, заслуженного работника культуры Российской Федерации, полковника запаса, ветерана боевых действий Игоря Витюка вошли стихотворения и песни с нотной записью, посвящённые военной операции Вооружённых Сил Российской Федерации против международных террористов в Сирийской Арабской Республике, в том числе: лирико-исповедальные, повествовательные, пламенно-мобилизующие, торжественно-патриотические и стихи «окопной правды».

Также в книге опубликованы: рассказ о военной операции в Сирии «Война, любовь и Чудотворец» и две рецензии на художественные книги указанной тематики: на сборник стихов Яна Берёзкина «Командировка» и на остросюжетный военный роман Владимира Шигина «Сирийский экспресс».

ISBN 978-5-907463-46-2

© И.Е. Витюк, 2022
© А.В. Кабин – обложка, 2022

ОБ АВТОРЕ



Игорь Евгеньевич Витюк – поэт, публицист и литературный критик, редактор военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ветеран боевых действий, полковник запаса.

Он родился 22 сентября 1960 года в г. Житомире Украинской ССР в русской семье, отец – рабочий, мама – инженерно-технический работник.

Будучи учеником 10-го класса, в 1977 году стал победителем Всесоюзного конкурса сочинений «Наша биография», организованного Министерством Просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ.

Несмотря на имевшееся у него право бесконкурсного зачисления на факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, он выбирает профессию защитника Родины и поступает на инженерный факультет Житомирского высшего училища радиоэлектроники ПВО, которое окончил с отличием в 1982 г. с присвоением воинского звания лейтенант-инженер.

Проходил службу на должностях инженера отдела боевых алгоритмов и программ командного пункта системы противоракетной обороны (ПРО), офицера штаба корпуса ПРО, старшего научного сотрудника и начальника научной лаборатории 45 НИИ МО РФ.

Участвовал в разработке, испытаниях и постановке на боевое дежурство системы ПРО Московского региона и её полигонного образца. Он – автор более 50 научных трудов в области обоснования и испытаний сложных систем ПВО.

Награждён ведомственными медалями Министерства обороны Российской Федерации, в том числе – медалью «Участнику военной операции в Сирии», а также медалями Министерства внутренних дел и Министерства культуры Российской Федерации.

После увольнения в запас занялся журналистской и писательской деятельностью. Возглавлял всероссийские издания о моде и технологиях в лёгкой промышленности («Меха мира», «Мир меха и кожи», «Фасон»), а также региональные газеты «Московия литературная», «Наше Пушкино», «Пушкинская правда».

С 2005 г. – член Союза писателей России, с 2006 г. – член Союза журналистов России и Международной Федерации журналистов.

С 2008 года – редактор военно-художественной студии писателей Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации имени М.В. Фрунзе (с 2016 г. – Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе (далее – ЦДРА)).

В 2016 г. избран заместителем председателя правления Московской областной организации Союза писателей России (с 2006 по 2016 гг. – секретарь правления). Член правления Московского отделения Российского творческого союза работников культуры

Поэтическим творчеством увлёкся в школьном возрасте. Впервые его стихи были напечатаны в 1978 году в газете 8-й армии ПВО «Страж неба».

В дальнейшем произведения Игоря Витюка публиковались в газетах: «Красная звезда», «Литературная газета», «Общеписательская литературная газета», «Московский литератор», «Московия литературная», в областных газетах г. Житомира, в окружных армейских газетах, в областных и районных газетах Подмосковья и др., в журналах: «Наш современник», «Москва», «Морской сборник», «Московский вестник», «Поэзия», «Истоки», «Дніпро», «День поэзии», «Академия поэзии», «Поэзия. Двадцать первый век Новой эры», «Литературное Подмосковье», «На боевом посту», «Рать», «Литературный факел», «Невский альманах», «Наша молодёжь», «Новая Немига литературная», «Литературные горизонты», «Золотая строка Московии» и др., в многочисленных сборниках и антологиях.

В периодической печати (центральной, региональной, местной, армейской) он опубликовал более 500 публицистических материалов (статьи, интервью, репортажи, рецензии, эссе).

Автор пяти книг стихов и военно-исторической публицистики. На его стихи написаны десятки песен. Самыми известными стали песня «Сирия» (музыка Яна

Берёзкина), которую исполняет вокально-инструментальный ансамбль «Оборона» ЦДРА, а также «Марш военных политработников», «Победный парад в Хмеймиме», «Освобождение Пальмиры», «Гимн Международного форума “Армия”» (музыка Владимира Храпкова), входящие в репертуар группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА.

И.Е. Витюк – автор официального гимна г. Пушкино Московской области (принят решением Совета депутатов города Пушкино Московской области от 14 июля 2016 года № 151/26/36).

Игорь Витюк – лауреат премий: Московской областной губернаторской литературной имени Р.Рождественского, международной имени К.Симонова, Всероссийской имени генералиссимуса А.В. Суворова, московских областных имени Я.Смеякова и имени Е.Зубова, «Золотое перо Московии», республиканской имени Комсомола Украины и др.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

СУДЬБОНОСНЫЙ ИЗБРАННИК

*Рядовой воинства Христова и полковник
Российской Армии с пламенным сердцем поэта
(предисловие Оксаны Москаленко)*



Передо мной книга стихов о сирийской войне ветерана боевых действий полковника запаса Игоря Евгеньевича Витюка, награждённого медалью Минобороны России «Участнику военной операции в Сирии». Для меня эта книга – путеводитель в тот мир, где я никогда не была. Игорь Витюк пишет стихи, как дышит: непринуждённо, простым языком и прямым стилем. Именно так и надо

писать, не в обиду будет сказано тем, кто гоняется за вычурными рифмами и витиеватыми метафорами.

Поэтическое дыхание Игоря Витюка вызывает у меня искреннее восхищение и заставляет вспомнить прославляющий призыв пророка Давида *«Всякое дыхание да хвалит Господа»* (псалом 150:6).

И неслучайно в стихотворениях небольшой книги **«Эхо сирийской войны» имя Господа Бога и производные от имени Божиего** встречаются около тридцати раз:

* * *

***Господь**, как и прежде, Россию хранит
Для новых победных сражений!
(«Парад Победы на авиабазе Хмеймим»)*

* * *

*Дай **Бог** вернуться без потерь,
С Победой – смертью смерть поправ!
(«На войну»)*

* * *

*От Рейхстага и до Пальмиры
Сколько было победных дорог!
Прошагали с боями полмира,
Все увидели – с русскими **Бог**!
(«Знамя Победы»)*

* * *

*И будет врагам наказаньем **Господним**
Всегда – Авиация, Армия, Флот!
(«Российский солдат»)*

* * *

*Сражаясь со вселенским злом,
Мы обретаем **Божью** силу!
(«Освобождение Пальмиры»)*

* * *

*Солнце свободы встаёт на Востоке
Словом **Господним** и Русской идеей.
(«Русское Солнце свободы»)*

* * *

***Божий** Крест над мирской суетою –
Мой единственный ориентир.
(«Христово Воскресение»)*

* * *

*И сердцем воочию вижу –
Возносится в Небо **Господь!***

(«В День Вознесения Господня»)

* * *

*Но вновь повторяю слова:
«Помилуй мя, **Господи**, грешного!»*

(«Иисусова молитва»)

и другие, каждое из которых является высказыванием, непреложным и каноническим по смыслу, а также афористичным по форме.

Глубокий символизм пронизывает все стихи автора о сирийской войне.

Символ Неба, обители Господней, постоянно напоминает нам о пути, который должен пройти каждый человек, выполняя свою земную миссию, предначертанную Богом.

Для наших воинов в Сирии – это, прежде всего, победа на земле и в воздухе над ведомыми дьяволом международными террористами:

* * *

*Огнём и с земли, и с **небес**
Врагов уничтожим мы, братцы, –
Ударами ВКС
И силами спецопераций!*

(Песня «Знамя Победы на авиабазе Хмеймим»)

* * *

Небосвод раскалён докрасна

(«Сирия Святая»)

* * *

Над Хмеймимом расплескалось

***Небо** синее.*

Будет вылетов немало!

Сирия...

(«Командировка в Сирию»)

* * *

И солдат дожждётся сторона родная.

*Под восточным **небом** будет русский лес.*

(«Аллея Дружбы на авиабазе Хмеймим»)

* * *

*И с **Неба** сошедший на белом коне*

Парадом командует Жуков.

(«Парад Победы на авиабазе Хмеймим»)

и другие строки...

Символом соединения земного с Небесным, символом Господней защиты и силы является православный Крест:

* * *

На войне жизнь со смертью спрессована,

Дымной кровью земля полита.

Но теперь, как бронёю закованный,

*Я – навек под защитой **Креста!***

(«Встреча с военным священником»)

* * *

*Некрещёные просят: «**Покрести**, иерей!»*

(«Часовня на авиабазе Хмеймим»)

* * *

*У Бога прошу я спасенья,
До крови сжимая свой **крест**.
(«В День Вознесения Господня»)*

и так далее...

И даже такая, казалось бы, обыденная для стран Востока деталь, как **песок**, подмеченная автором в Сирии, тоже несёт в себе **мощный символизм** и не раз встречается в рассматриваемой книге.

Всепроникающий песок поглощает и заставляет сливаться с ним наших воинов:

***Песок, песок, кругом песок!**
И мы одеты здесь не в «хаки»...
Но впереди опять бросок –
Предвестник будущей атаки.*

*Я в камуфляже цвета «беж»,
На перекрёстках войн и мира.
И нами взят ещё рубеж, –
Освободили мы Пальмиру!
(«Освобождение Пальмиры»)*

Необъятное море песка кипит и клокочет, как и бушующая в Сирии война, а где-то далеко за морями и горами ждёт родная сторона:

*Я, весь закованный в броню,
На теле поправляю крест,
В воспоминаниях храню
Дыхание родимых мест.*

*И горло ссохлось от жары,
Вокруг – **расплавленный песок**,
А дома – гомон детворы
И пыль просёлочных дорог.*

(«Монолог бойца перед боем»)

И у меня самой, читающей эти строки, будто бы тоже песок скрипит на зубах:

*Я уже по горло сыт войною.
Жду замену, чтоб лететь домой –
Распрощаться с жизнью фронтовой,
Встретиться с Москвией родной.*

*А пока – иду я на задание,
На зубах скрипит **сухой песок**, –
Сирию спасём от поруганья!
Победить врага поможет Бог!*

(«Берёзовый напев»)

И как тут не вспомнить воззвание Ангела Господня к Аврааму в Книге Бытия – первой книге Ветхого Завета и всей Библии: «умножу семя твоё, как звезды небесные и как песок на берегу моря; и овладеет семя твое городами врагов своих» (Быт 22:17). Святые отцы, давая толкование Библии, примечают здесь два семени – земное и Небесное: *сперва явились чада Авраамовы земные, по плоти; потом чада по духу – Небесные.* (Свт. Филарет (Дроздов)).

Проходя свою земную жизнь, человек либо стремится приблизиться к Богу, по образу и подобию Которого он сотворён, либо падает в греховную бездну, а всё здание его земной жизни уподобляется дому, возведённому на песке, как в короткой притче, завершающей Нагорную проповедь Иисуса Христа:

«Итак, всякого, кто слушает слова Мои сии и исполняет их, уподоблю мужу благоразумному, который построил дом свой на камне; и пошел дождь, и разлились реки, и подули ветры, и устремились на дом тот, и он не упал, потому что основан был на камне.

А всякий, кто слушает сии слова Мои и не исполняет их, уподобится человеку безрассудному, который построил дом свой на песке; и пошел дождь, и разлились реки, и подули ветры, и налегли на дом тот; и он упал, и было падение его великое» (Матф. 7:24-27).

Именно сила **Креста** делает зыбкий сирийский песок надёжной земной твердью для наших воинов:

Крестным ходом по ***песку***

Мы идём армейским строем,

Крестный ход сродни броску, –

Марш-броску пред главным боем.

(«Крестный марш-бросок»)

В поэзии очень **важны детали**, позволяющие воочию увидеть и прочувствовать воссозданный автором мир. После прочтения стихов И.Витюка я словно очутилась в жаркой Сирии.

Вместе с автором я оплакиваю разрушенную Пальмиру, незримо оказываюсь в храме-палатке на авиабазе Хмеймим, кладу земной поклон перед иконой Иоанна Воина:

Покровитель героев – адмирал Ушаков.

В скольких славных боях разгромил он врагов!

И Святой Александр, и Святой Иоанн...

От врагов защитили своих прихожан.

*Нет в окопах войны атеистов-солдат,
Под защиту Господню ребята спешат.
... К панихиде идут, чтоб оплакать друзей...
Некрещёные просят: «Покрести, иерей!»*
(«Часовня на авиабазе Хмеймим»)

В Сирии Игорь Витюк самолично убедился, что «*Нет в окопах войны атеистов-солдат*», и что душа русского человека без Веры мертва.

Слава Богу, – наших воинов и на фронте окормляют священники, которые делят с ними все тяготы боевого армейского бытия:

*Он был послан на ратное поприще –
Только верой и Богом храним,
Чтоб рассеять бесовское торжище, –
Безоружен, но непобедим!*
(«Встреча с военным священником»)

И словно неизбывный девиз русского воина звучат афористичные духоподъёмные строки:

*Мы – воины Христа теперь,
Наш путь – возвышен, но кровав.
Дай Бог вернуться без потерь,
С Победой – смертью смерть поправ!*
(«На войну»)

Ветеран боевых действий полковник Витюк умеет мастерски, всего несколькими штрихами показать, казалось бы, обыденную сценку из мирной жизни на окраине авиабазы Хмеймим. Но когда дочитываешь поэтическую миниатюру до последней строки, то мир внутри тебя переворачивается:

*Апельсиновая роща в блеске алого рассвета,
Апельсины цвета крови, деревья кровоточат...
Стонет здесь земля от боли, здесь она до слёз нагрета,
Вся снарядами изрыта, огневая, – словно ад...*

*А мальчишки-непоседы апельсины собирают,
Продают за жалкий доллар, не пугает их война.
Я, конечно, покупаю. Здесь от голода страдают.
Вон, – один из них безрукий... Ох, кровавая весна...*
(«Апельсиновая роща»)

Именно после прочтения этого стихотворения мне вдруг стали попадаться в магазинах красные апельсины, которые я раньше и не замечала.

И каждый раз, покупая алый сирийский фрукт, я вспоминаю о безруком мальчишке, просящем у автора доллар, о всём многострадальном сирийском народе.

А домашняя святыня – поясок, приложенный к Поясу Пресвятой Богородицы, – обращает меня к святыням Сирии, где Православие много веков сияло святыми угодниками.

*Небосвод раскалён докрасна,
Вновь по Хомсу из пушек стреляют.
Но солдату война не страшна, –
Богородицы Пояс спасает.*

*Не сдаётся Святая страна
И взывает к святым и пророкам.
Возродится из пепла она,
Припадёт к христианским истокам!*
(«Сирия Святая»)

Не могу не поделиться и таким личным обстоятельством: теперь ежегодно в День Победы я вместе с российскими воинами участвую в параде на авиабазе Хмеймим благодаря стихотворению «Парад Победы на авиабазе Хмеймим» и одноимённой песне Игоря Витюка:

*Пехота, десант и морпехи идут,
Пилоты и техники – с ними.
В честь наших героев грохочет салют
Сейчас на параде в Хмеймиме.*

*И души погибших в Священной войне
Взирают на доблестных внуков,
И с Неба сошедший на белом коне
Парадом командует Жуков.*

*Салют громогласный над миром гремит
Как символ великих свершений.
Господь, как и прежде, Россию хранит
Для новых победных сражений!*
(«Парад Победы на авиабазе Хмеймим»)

Что главное для поэта?

Образы, метафоры, рифмы? Нет, это всего лишь инструменты. Главное для поэта – свет любви, чуткая душа, пылкое сердце.

Старцы говорили, что мужчина спасётся, если у него будет женское сердце.

Может ли в сердце воина уживаться сердце поэта? Совместить несовместимое?!

И как заставить трепетать женскую душу, сопереживать, соболезнавать?!

Женщина всегда выберет поэта с пламенной душой. А если ещё и быть созвучным духовно, то связь становится нераздельной.

Когда неистово молишься за человека, то он никуда не уйдёт. Если бы это все знали... Может быть, поэтому у меня, офицерской жены, родились такие строки.

МОЛИТВА О МУЖЕ

*Меня ты не обманывал ни разу –
И огорошил сразу напрямик:
«С женой не обсуждаются приказы,
Военный перед Родиной – должник.*

*Лечу в Хмеймим я завтра на рассвете –
Уже собрал походный вещмешок.
Ты для меня – одна на белом свете,
И нам с тобой во всём поможет Бог!»*

*Я верю провиденью или чуду –
И будет безопасен твой полёт.
Любимый, день и ночь молиться буду. –
Молитва на войне тебя спасёт.*

*Я буду ждать наперекор ненастью,
И за тебя я Господа молю,
Чтоб вместе быть и в горести, и в счастье,
И видит Бог, как я тебя люблю!*

Ещё я открыла для себя песни на стихи Игоря Витюка. В наше суетное время стало редкостью найти песню, которую хочется слушать вновь и вновь. А уж чтобы суметь повторить – об этом и говорить нечего.

Но песни «Сирия», «Освобождение Пальмиры», «Победный парад на базе Хмеймим» я напеваю уже который день подряд. Не удивлюсь, если они станут популярными на авиабазе Хмеймим.

Для песни, особенно военной, необходимо наличие качественного, эмоционального текста.

Игорь Витюк умеет слагать такие песенные стихи. Мне нравится неизбежность, незаштампованность, незаурядность его мыслей.

В каждом стихотворении виден патриот, воин, поэт, духовный человек с большим сердцем и чуткой душой. На таких стихах надо воспитывать молодое поколение. Я рада соприкоснуться с творчеством поэта, стихами которого хочется говорить, думать, петь.

И я не стесняюсь во всеуслышание сказать: Игорь Витюк – мой любимый поэт!

***Оксана МОСКАЛЕНКО,
член Союза писателей России,
лауреат губернаторской премии «Женщина года
Самарской области» в номинации
«Культура и искусство»,
московских областных литературных премий
имени Ивана Бунина и имени Евгения Зубова***



I. СТИХИ

КОМАНДИРОВКА В СИРИЮ

Снова с сумкой полевой
И в мундире я,
Тут секрета не открою –
Сирия...

Над горами пролетаем:
Будто в тире я, –
С ближних гор по нам стреляют. –
Сирия...

Словно не было в помине
Перемирия,
Вновь бои идут в пустыне. –
Сирия...

Над Хмеймимом расплескалось
Небо синее.
Будет вылетов немало!
Сирия...

Про Пальмиру песнь слагаю
В русском стиле я.
Ты теперь и мне родная,
Сирия!..

Жил без фронта и без тыла
В тихом мире я.
Новый мир глазам открыла
Сирия...

НА ВОЙНУ

*Моей любимой и неповторимой
жене Оксане*

Я уезжаю на войну –
Подписан боевой приказ.
Оставлю верную жену
И обниму в последний раз.

И будет долгим перелёт,
И будет жаркая страна,
Но что война мне принесёт?
Теперь уже – моя война...

В Афганистан я не попал,
Бандитов не «мочил» в Чечне, –
Полжизни ПВО*) отдал,
А вот сегодня – на войне.

Но что война нам – «старикам»?!.
Ведь нас под пули не пошлют,
А вот солдату жарко там,
И ведь кого-нибудь убьют...

Мы – воины Христа теперь,
Наш путь – возвышен, но кровав.
Дай Бог вернуться без потерь,
С Победой – смертью смерть поправ!

*) ПВО – войска противовоздушной обороны

ВСТРЕЧА С ВОЕННЫМ СВЯЩЕННИКОМ



*Протоиерею
Димитрию Солонину –
заведующему сектором
Сухопутных войск Синодального
отдела по взаимодействию с
Вооружёнными Силами
и правоохранительными
органами, неоднократно
побывавшему в
командировках на авиабазе
Хмеймим в Сирии*

Есть приказ – неуместны сомнения!
Впереди – лишь горящий Восток.
Но у батюшки благословение
Перед вылетом взять я не смог.

Но вот встречу с военным священником
На борту даровал мне Господь,
Чтоб сирийским иноплеменникам
Террористов помог побороть.

Он был послан на ратное поприще –
Только верой и Богом храним,
Чтоб рассеять бесовское торжище, –
Безоружен, но непобедим!

На войне жизнь со смертью спрессована,
Дымной кровью земля полита.
Но теперь, как бронёю закованный,
Я – навек под защитой Креста!

МОНОЛОГ БОЙЦА ПЕРЕД БОЕМ

Я вновь командирован в ад.
Здесь рвутся мины, кровь – рекой.
ИГИЛ¹⁾ нам объявил джихад,
И потому идём мы в бой.

Я, весь закованный в броню,
На теле поправляю крест,
В воспоминаниях храню
Дыхание родимых мест.

И горло ссохлось от жары,
Вокруг – расплавленный песок,
А дома – гомон детворы
И пыль просёлочных дорог.

Страна в лицо не знает нас,
Но Русь в своих сердцах храним.
Мы точно выполним приказ, –
Во имя жизни победим!

¹⁾ Организация, запрещённая в РФ

АЛЛЕЯ ДРУЖБЫ НА АВИАБАЗЕ ХМЕЙМИМ

На аллее Дружбы ровными рядами,
Словно часовые, деревца стоят.
Взращены с любовью русскими бойцами
И по-русски скромно что-то говорят.

На посту в Хмеймиме – русские солдаты,
На посту в Хмеймиме – наши деревца,
Под палящим солнцем – тяжело, душно вато,
Но слова врачуют русские сердца.

И солдат дождётся сторона родная.
Под восточным небом будет русский лес.
Войны прекратятся, и «воронья стая»
Сгинет без остатка под огнём с небес.



Статс-секретарь – заместитель Министра обороны Российской Федерации генерал армии Николай Панков (слева) высаживает дерево на Аллее Дружбы на авиабазе Хмеймим, 2016 г.



СИРИЯ СВЯТАЯ

Небосвод раскалён докрасна,
Вновь по Хомсу^{*)} из пушек стреляют.
Но солдату война не страшна, –
Богородицы Пояс спасает.

Не сдаётся Святая страна
И взывает к святым и пророкам.
Возродится из пепла она,
Припадёт к христианским истокам!

^{*)} В 59 году после Рождества Христова в городе Хомс был основан храм Пояса Божией Матери. В одном из его приделов хранится величайшая святыня православной Сирии – пояс Пресвятой Богородицы.



*Полковник Игорь Витук в жилом городке авиабазы Хмеймим,
2016 г.*

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ

Развевается Знамя Победы
В сердце авиабазы Хмеймим.
Победили фашистов с ним деды,
Ну а мы – террористов громим.

От Рейхстага и до Пальмиры
Сколько было победных дорог!
Прошагали с боями полмира,
Все увидели – с русскими Бог!

Пусть мерзавец от злобы охрипнет,
Террористов стремясь обелить.
Кто с мечом к нам придёт, тот погибнет!
Ведь Россию не победить!

ПАРАД ПОБЕДЫ НА АВИАБАЗЕ ХМЕЙМИМ

На базе Хмеймим нынче – звёздный парад,
Сегодня – Девятое мая!
Шагают расчёты победных солдат,
О славе Руси возвещая.

Знамённая группа печатает шаг,
Полощется Знамя Победы.
Пусть помнит восточный и западный враг,
Что Знамя вручили нам деды.

Пехота, десант и морпехи идут,
Пилоты и техники – с ними.
В честь наших героев грохочет салют
Сейчас на параде в Хмеймиме.

И души погибших в Священной войне
Взирают на доблестных внуков,
И с Неба сошедший на белом коне
Парадом командует Жуков.

Салют громогласный над миром гремит
Как символ великих свершений.
Господь, как и прежде, Россию хранит
Для новых победных сражений!

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПАЛЬМИРЫ

Песок, песок, кругом песок!
И мы одеты здесь не в «хаки»...
Но впереди опять бросок –
Предвестник будущей атаки.

Я – в камуфляже цвета «беж»,
На перекрёстках войн и мира.
И нами взят ещё рубеж, –
Освободили мы Пальмиру!

Я с детства помню силуэт
Разрушенной в Пальмире арки...
Её уже в помине нет, –
Лишь память о сраженьях жарких.

И я, заброшенный сюда,
Смотрю на скорбные руины,
И в Сирии сейчас беда,
И всюду затаились мины.

Россия – меч в краю чужом,
Не сдобровать в боях ИГИЛу¹⁾.
Сражаясь со вселенским злом,
Мы обретаем Божью силу!

Победный воздух чист и свеж,
Блестят медали на мундирах.
Мы одолели свой рубеж, –
Освободили мы Пальмиру!

¹⁾ Организация, запрещённая в РФ

ПАМЯТИ АНТОНА ГУБАНКОВА

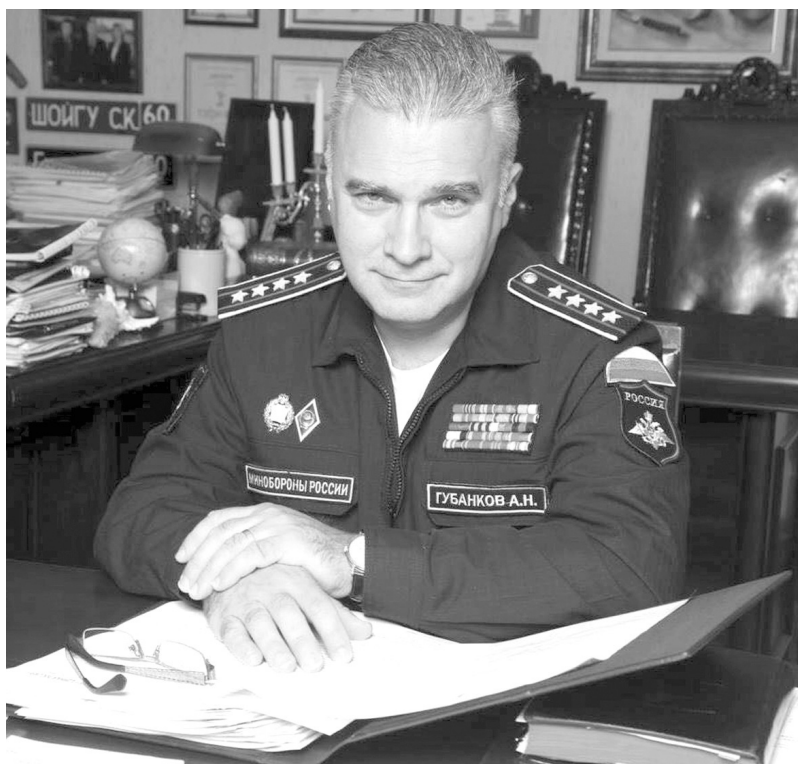
Памяти директора Департамента культуры Минобороны России (2013-2016) Антона Николаевича Губанкова (29.01.1965 – 25.12.2016), погибшего 25 декабря 2016 года в авиакатастрофе самолёта Ту-154, направлявшегося из Сочи на авиабазу Хмеймим в группировку российских войск в Сирии.

Такому – только жить да жить... –
Весёлый, молодой, красивый...
И в нашей жизни суетливой
Достойно Родине служить.

Вся жизнь – взалёб, и ты горел!
И творчески успехи множил,
Ты не напрасно годы прожил,
Не счесть твоих достойных дел.

Ты был волшебником пера:
И публицистом, и поэтом.
Печально говорить об этом,
Коль не сказал тебе вчера...

Ты будешь жить в сердцах друзей,
И будут ввысь лететь молитвы,
А мы за Русь продолжим битвы
Во имя богоданных дней.



Антон Николаевич Губанков – выдающийся государственный и общественный деятель современности, государственный советник Российской Федерации 2 класса, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат культурологических наук, журналист, филолог и поэт.

В 2012–2013 годах возглавлял Министерство культуры Московской области. Автор данной книги в эти годы работал под его началом в Коллегии Минкультуры.

В 2013–2016 годах, возглавляя Департамент культуры Минобороны России, способствовал реализации новых культурных проектов в Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе, который неоднократно посещал.

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЁТ

«Нам не дано предугадать...»

Ф.И. Тютчев

Памяти артистов Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова и его начальника – художественного руководителя народного артиста Российской Федерации генерал-лейтенанта Валерия Михайловича Халилова, погибших 25 декабря 2016 года в авиакатастрофе самолёта Ту-154, направившегося из Сочи на авиабазу Хмеймим в группировку российских войск в Сирии.

Нам не дано предвидеть смерть,
И кажется, – жить будем вечно...
Но из-под ног уходит твердь,
И смерть страшна, как бесконечность.

В Хмеймим, чтоб поддержать бойцов,
В кромешный ад, где пулям тесно,
Ансамбль танцоров и певцов
Летел декабрьским днём воскресным.

Над Чёрным морем – чёрный день,
И места нет словам расхожим.
Страну накрыла скорби тень,
От слёз сдержаться мы не можем.

Армейской песни мастера
Ушли к архангелам*) Господним.
Пленяли песней мир вчера,
Легендой стали вы сегодня.

Нам не дано предугадать
Ни нашу службу боевую,
Ни сколько суждено страдать,
В боях спасая жизнь Земную...

**) Архангел Михаил считается верховным архангелом, покровителем небесного воинства, архистратигом. Изображается в воинственном виде, с копьём или мечом в руке, имея под ногами дракона, то есть духа злобы. Защита городов русских Пресвятой Богородицей осуществлялась всегда Её явлениями с Воинством Небесным под предводительством Архистратига Михаила.*

Архангел Гавриил – один из щитодержателей на Гербе Российской Империи.

Архангел Уриил (Свет Божий) традиционно изображается с мечом в деснице, а в левой руке с пламенем.

Перечисленные архангелы традиционно покровительствуют военнослужащим.



Начальник ансамбля – художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В.Александрова, начальник Военно-оркестровой службы Вооружённых Сил Российской Федерации – главный военный дирижёр народный артист Российской Федерации генерал-лейтенант Валерий Михайлович Халилов (погиб 25. 12.2016)

КРЕСТНЫЙ МАРШ-БРОСОК

Храм походный полевой,
В просторечье – «храм-палатка».
На молебн, после – в бой...
Тихо теплится лампадка.

Пасха или Рождество –
Полон храм людьми в погонах.
Охраняют торжество
Часовые на иконах.

Крестным ходом по песку
Мы идём армейским строем.
Крестный ход сродни броску, –
Марш-броску пред главным боем.



*Полковник Игорь Витюк в походном полевом храме
(храме-палатке) на авиабазе Хмеймим, 2016 г.*

ЧАСОВНЯ НА АВИАБАЗЕ ХМЕЙМИМ

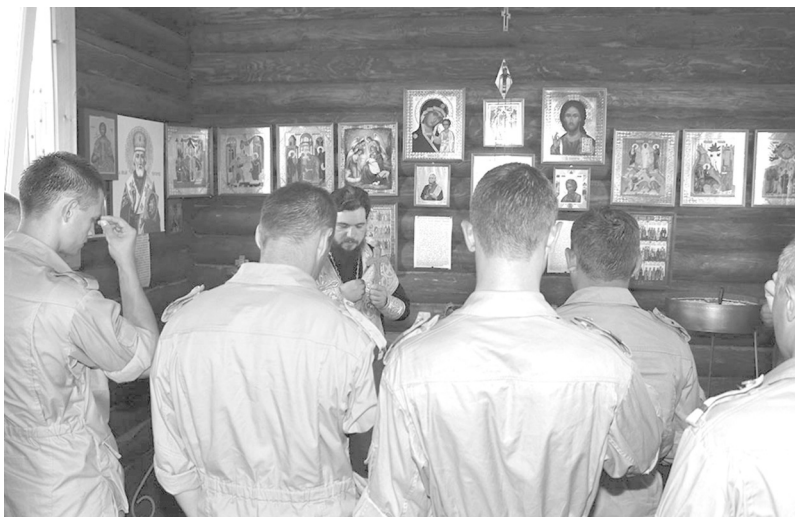
Здесь часовня стоит, но нельзя освятить...^{*)}
На чужбине враги могут храм осквернить.
Потому из России часовню везут,
А уж после войны Божий храм возведут.

Покровитель героев – адмирал Ушаков.
В скольких славных боях разгромил он врагов!
И Святой Александр, и Святой Иоанн...^{**)}
От врагов защитили своих прихожан.

Нет в окопах войны атеистов-солдат,
Под защиту Господню ребята спешат.
... К панихиде идут, чтоб оплакать друзей...
Некрещёные просят: «Покрести, иерей!»

^{*)} Русская Православная церковь не разрешает освящать храмы за рубежом, если они построены на земле, которая не находится в собственности или бессрочной аренде России, чтобы при уходе оттуда русских людей враги не смогли осквернить храм. На момент написания стихотворения, в апреле 2016 г., такого статуса у авиабазы Хмеймим не было. Но после того как 9 августа 2016 г. Президент России Владимир Путин внёс на ратификацию в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации Соглашение между Россией и Сирией о бессрочном размещении российской авиационной группы на территории Сирийской Арабской Республики, РПЦ разрешила освятить часовню. И в сентябре 2016 г. на авиабазе Хмеймим был совершён чин освящения часовни во имя Святого великомученика Георгия Победоносца.

^{**) Святой мученик Иоанн Воин.}



Только что военнослужащие российской группировки Вооружённых Сил в Сирии приняли обряд Крещения в часовне во имя Святого великомученика Георгия Победоносца и стали православными людьми, сентябрь 2016 г.

Фото Синодального отдела Московского Патриархата по взаимодействию с Вооружёнными силами и правоохранительными органами.

Источник – <http://pobeda.ru/delegatsiya-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-posetila-gruppirovku-rossiyskih-voysk-v-sirii.html>

АПЕЛЬСИНОВАЯ РОЩА

Апельсиновая роща в блеске алого рассвета,
Апельсины цвета крови, деревья кровоточат..
Стонет здесь земля от боли, здесь она до слёз нагрета,
Вся снарядами изрыта, огневая, – словно ад...

А мальчишки-непоседы апельсины собирают,
Продают за жалкий доллар, не пугает их война.
Я, конечно, покупаю. Здесь от голода страдают.
Вон, – один из них безрукий... Ох, кровавая весна...



Фото с сайта <https://rusvesna.su/>

ОБЕД В СОЛДАТСКОЙ СТОЛОВОЙ

Эй, ребята, налетай!
Ох, вкусна сегодня каша!
И супец, – ну, просто рай!
Хороша кормёжка наша!

И куриное филе!
Вкусен хлеб из хлебопечки!
Скоро будут оливье
И оладушки из гречки!

Всё – до крошки – мы съедим!
Ничего здесь не протухнет.
Это – «ресторан Хмеймим» –
Образец высокой кухни



*Игорь Витук на приёме пищи в палатке-столовой
на авиабазе Хмеймим, 2016 г.*

БЕРЁЗОВЫЙ НАПЕВ

Где вы? Где вы, милые берёзки –
Стройные, родные деревца?..
Нынче я служу в краях заморских –
Таково призвание бойца.

Пообквыкся я в песках сирийских,
И загар впитался в кожу мне,
Водочки бы выпить, а не виски!
Чёрный хлеб и сало здесь в цене!

Я уже по горло сыт войною.
Жду замену, чтоб лететь домой –
Распрощаться с жизнью фронтовою,
Встретиться с Москвией родной.

А пока – иду я на задание,
На зубах скрипит сухой песок, –
Сирию спасём от поруганья!
Победить врага поможет Бог!



*Военнослужащие Сил специальных операций Вооружённых Сил
Российской Федерации в Сирийской Арабской Республике
перед уходом на боевое задание.*

*Фото с сайта телеканала «Звезда»
<https://tvzvezda.ru/news/201703230833-ygm0.htm>*

ПАЛАТКА АРМЕЙСКИХ ПСИХОЛОГОВ

Пункт психологической работы...
На картинах – русская зима,
Русский лес, метельные красоты
И берёзок дивных бахрома.

Здесь отважно служат две девчушки, –
Каждый заглянуть к ним в гости рад.
Тоненькие, хрупкие пичужки
Лечат души молодых солдат.

И ещё – смешная зарисовка:
Словно это – деревенский дом...
С потолка свисает мухоловка!
Будто бы Россия за окном...



Военные писатели в гостях у военных психологов (их лица заретушированы) на авиабазе Хмеймим, 2016 г.

РЫЦАРЬ ПОЭЗИИ

*Льву Константиновичу Котюкову –
моему Учителю, покровителю военных поэтов*

Разгулялись в стихах графоманы-мессии –
Лжеспасатели нашей великой России.

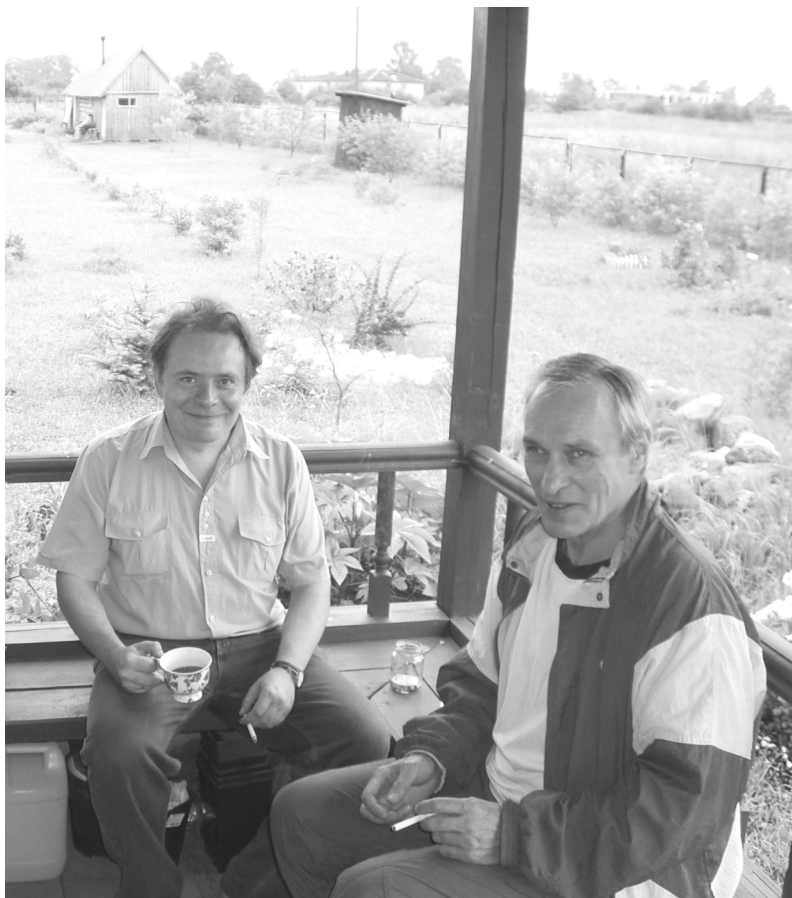
Но, как истинный воин, легко и сурово
Тыразишь без оглядки их пламенным словом.

Ты создал свою школу и ведёшь за собою
Целый полк соработников с общей судьбою.

И меня разглядел среди сонма поэтов,
Научил ремеслу, – и спасибо за это!

На сирийской земле, смертной битвой объята,
Я дарил твои книги российским солдатам.

И отныне, Учитель, стихами своими
Вдохновляешь бойцов гарнизона в Хмеймиме.



Поэты Лев Котюков (справа) и Игорь Витюк, 2006 г.

Лев Константинович Котюков – выдающийся русский поэт, прозаик, эссеист и литературный критик, Секретарь Союза писателей России, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России. Автор более 50 книг поэзии и прозы. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, рядовой в отставке.

БРАТУ

*Моему лучшему другу
Владимиру Владимировичу Клубкову*

Ты помнишь, брат, шальные девяностые, –
Когда свистели пули у виска?..
Как быстро мы с тобою стали взрослыми,
Душою породнившись на века.

Делили радости, сомненья и печали
И победили в той лихой войне
Лишь потому, что мы врага встречали
К нему лицом, стояв спина к спине.

Теперь лечу бороться с терроризмом –
В горящей Сирии, далёкой и чужой,
Но ждёт меня родимая Отчизна,
Как ждёшь и ты – мой побратим родной.



*Владимир Клубков (слева) и Игорь Витюк в Пушкинском районе
Подмосковья на строительстве народно-хозяйственного
объекта, которым руководит В.Клубков, 2014 г.*

Владимир Владимирович Клубков – в недавнем прошлом депутат Совета депутатов в Пушкинском районе Московской области, председатель Регионального отделения в Московской области Всероссийской политической партии «Правое Дело», ныне – предприниматель и меценат, финансирующий местные военно-патриотические издательские проекты, рядовой запаса.

СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ

*Медицинским сёстрам
военных госпиталей*

На меня ты напрасно сердишься
За невинную шалость слов:
«Ты – моя сестра милосердия,
Я в тебя влюбиться готов!».

После встречи желанной и робкой,
Как сочащийся кровью порез,
Лёг на сердце татуировкой
Полумесяц и Красный крест.

Но зачем с каждым днём всё усерднее
Я твержу тебе вновь и вновь:
«Ты – моя сестра милосердия!»
Ведь сестра, увы, не любовь...



Российская медицинская сестра отряда специального назначения Вооружённых Сил Российской Федерации за работой в полевом госпитале в Сирийской Арабской Республике.

*Фото из телерепортажа Первого канала
https://www.1tv.ru/news/2017-01-03/317268-rossiyskie_mediki_v_sirii_okazali_pomosch_uzhe_tysyacham_patsientov*

*и с сайта газеты «Красная звезда»
<http://redstar.ru/universalnaya-medsestra/>*

ОФИЦЕРСКИЕ ЖЁНЫ

Мы вас вырвали с корнем с родимой земли,
И по двум полосам на курсантских погонах
В безызывную даль вы за нами пошли –
Не курсантские,
а – офицерские жёны.

Благонравно-изящный немодный наряд
Выдавал простоватость на крупном вокзале.
А затем – в городке ей во след говорят:
«Вот, приехала к нам лейтенантская краля».

Что немодно в Москве,
в гарнизоне – в чести,
Обсуждают простые и блузки, и юбки.
И такое внимание тебе даже льстит,
Но о моде забудешь в общаге-халупке.

Хорошо, если есть и вода, и тепло.
Ну, а как занесёт в лес на дальнюю точку?
Десять финских домов, из удобств – ничего...
Слёзы мамы своей враз припомнятся дочке.

Муж отдался во власть боевой кутерьмы:
На дежурствах, на стрельбах и на полигоне...
От промёрзлых окошек бессрочной зимы
Даже верное сердце вдруг изморозь тронет:

«Почему в этом Богом забытом краю
Потеряла здоровье, веселье и юность?
Муж не видит родимушку – дочку свою...» –
И поплакалось ей, и на часик вздремнулось.

Только – чу! Отворилась скрипучая дверь,
И усы, что крепки от стального мороза,
Безоглядно тебя зацелуют теперь,
Всё смешав: влажность губ и отталки, и слёзы.

А потом будут в жизни – большие чины,
Будут дети и внуки в уютных квартирах.
Офицерские жёны – для нас рождены!
Офицерские жёны – хранители Мира!

Офицерские жёны! Не наша вина,
Что мы вырвали вас из родимых селений.
Вашу жертвенность вряд ли оценит страна...
И лишь мы перед Вами – всегда на коленях!



Скульптурная композиция «Жена офицера» в Екатерининском парке города Москвы перед зданием Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

Авторы памятника – скульпторы Студии военных художников имени М.Б. Грекова Минобороны России Дмитрий Клавсуц и Алексей Игнатов

ЛЮБИМОЙ

Любовью к Родине пылаю,
Но, убоявшись громких фраз,
К рукам любимым припадаю,
Храня тепло лучистых глаз.

Вы для меня слились в единый
Источник вдохновенных сил, –
О, Русь, – ты в облике любимой,
И ты, Любовь, с душой Руси.



РУССКОЕ СОЛНЦЕ СВОБОДЫ

Солнце свободы встаёт на Востоке
Словом Господним и Русской идеей.
Дарит нам свет идеалов высоких,
Но от запекшейся крови чернеет.

Жажда свободы – неутолима,
Путь к ней тернист и всегда многотруден.
Русь поднимали неустрашимо:
Невский, Суворов, Сталин и Путин.

Западным лживым посулам не верьте!
Жизнь посвятите любимой Отчизне!
Запад – дорога, открытая к смерти,
Русский Восток — обретение жизни.



ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

Дышит небо апрельской тоскою,
Замирает невидимый мир,
Божий Крест над мирской суетою –
Мой единственный ориентир.

Оставляя свои заблужденья
И отбросив земные дела,
Жду Пасхального Воскресенья,
Чтобы в сердце Любовь ожила.

Повторяя святые молитвы,
Укрепившись Великим постом,
В Крестный ход для невидимой битвы
Я иду с Благодатным огнём.

Крестный ход темноту разверзает.
И поправ безысходную смерть,
Солнце Вечной Любви воссияет,
Освещающая нетленную твердь.



В ДЕНЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Мой разум рождает чудовищ
В подлунной, последней войне.
А благодать небесных сокровищ,
Как будто, неведома мне.

И мой человеческий опыт
Ничтожен пред міром иным.
Талант, хоть не полностью пропит,
Но помыслам служит чужим.

Зачем я в грехах пропадаю, –
Любовь обрекаю на ад?
При этом доподлинно знаю, –
Никто не вернулся назад...

И в славный четверг Вознесенья
Набатом звучит Благовест! –
У Бога прошу я спасенья,
До крови сжимая свой крест.

И Небо становится ближе.
Смирять греховную плоть!
И сердцем воочию вижу –
Возносится в Небо Господь!



ИИСУСОВА МОЛИТВА

Душа без молитвы пуста, –
В грехах пропадает и мечется.
Давно понимать перестал
Я душу родного Отечества.

Как тяжело душе без Царя
Под гнётом коварного дьявола!
И, может, Россию не зря
Господняя милость оставила.

Откроет правдивая смерть
Весь ад, в этой жизни посеянный,
И буду я скорбно жалеть
О мыслимом и содеянном.

И вновь сатана душу рвёт
Соблазнами и потребительством.
Никто никого не спасёт:
Ни близкие, ни правительство...

Душа без молитвы мертва,
Слабею от ада крошечного,
Но вновь повторяю слова:
«Помилуй мя, Господи, грешного!»

Посмотреть видеоклип и прослушать
песню «Иисусова молитва» можно по ад-
ресу <https://youtu.be/4KkC8payIsU>

QR-код для проигрывания на мобиль-
ных устройствах:



II. ПЕСНИ

СИРИЯ

Слова – заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник **Игорь Витюк**

Музыка – заслуженный работник культуры Республики Южная Осетия рядовой **Ян Берёзкин**

1. Снова с сумкой полевой И в мундире я Тут секрета не открою Си ри я

6. Жил без фронта и без тыла

12. В бренном мире я Новый мир глазам открыла Си ри я

1.

Снова с сумкой полевой
И в мундире я,
Тут секрета не открою –
Сирия...

Над горами пролетаем:
Будто в тире я, –
С ближних гор по нам стреляют. –
Сирия...

ПРИПЕВ:

*Жил без фронта и без тыла
В бренном мире я.
Новый мир глазам открыла
Сирия...*

2.

Словно не было в помине
Перемирия,
Вновь бои идут в пустыне. –
Сирия...

Про Пальмиру песнь слагаю
В русском стиле я.
Ты теперь и мне родная,
Сирия!..

ПРИПЕВ

3.

Снова с сумкой полевойю
И в мундире я,
Тут секрета не открою –
Сирия...

Над Хмеймимом расплескалось
Небо синее.
Будет вылетов немало!
Сирия...

ПРИПЕВ

Песня «Сирия» включена в репертуар вокально-инструментального ансамбля (ВИА) «Оборона» Центрального Дома Российской Армии (ЦДРА) имени М.В. Фрунзе и неоднократно исполнялась на авиабазе Хмеймим в Сирии, в российских военных гарнизонах, на полигонах, во время торжественных мероприятий в ЦДРА.

1. Посмотреть видеоклип и прослушать песню «Сирия» **в исполнении ВИА «Оборона» ЦДРА** можно на видеохостинге YouTube по адресу:

https://youtu.be/hL_uDLfTEQQ

QR-код для проигрывания на мобильных устройствах:



2. Посмотреть видеоклип и прослушать песню «Сирия» **в исполнении автора музыки Яна Берёзкина** можно по адресу:

<https://youtu.be/-lXz-5G-ZMo>

QR-код для проигрывания на мобильных устройствах:



ПОБЕДНЫЙ ПАРАД НА БАЗЕ ХМЕЙМИМ

Слова – заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник **Игорь Витюк**

Музыка – заслуженный деятель искусств Российской Федерации **Владимир Храпков**

1.

На базе Хмеймим – победный парад,
Сегодня – Девятое мая!
Шагают расчёты российских солдат,
О славе Руси возвещая.

Знамённая группа печатает шаг,
Полощется знамя Победы.
Пусть помнит восточный и западный враг,
Что знамя вручили нам деды.

ПРИПЕВ:

*А знамя Победы в Великой войне –
Святыня для доблестных внуков.
/И верится, будто на белом коне / 2 раза
/Парадом командует Жуков! / 2 раза*

2.

Пехота, десант и морпехи идут,
Пилоты и техники с ними.
В честь наших героев грохочет салют
Опять на параде в Хмеймиме.

И пусть гром Победы над миром гремит
Как символ великих свершений.
Господь, как и прежде, Россию хранит
Для новых победных сражений!

ПРИПЕВ

ПОБЕДНЫЙ ПАРАД НА БАЗЕ ХМЕЙМИМ

сл. И.Витюка

муз. В.Храпкова

В темпе марша

На ба - зе Хмей-мим по - бед - ный па-рад, се -
год - ня - Де-вя - то - е ма - я! Ша - га - ют рас-че - ты рос -
сий - ских сол-дат, о сла - ве Ру-си воз - ве - ща - я. Зна -
мен - на - я груп - па пе - ча - та - ет шаг, по - ло - щет - ся зна - мя По -
бе - ды. Пусть пом - нит вос-точ - ный и за - пад - ный враг, что
зна - мя вру-чи - ли нам де - ды. А зна - мя По - бе - ды в Ве
ли - кой вой - не - свя - ты - ня для доб - лест - ных
вну - ков. И ве - рит - ся, буд - то на бе - лом ко-не, и
ве - рит - ся, буд - то на бе - лом ко-не па - ра - дом ко-ман - ду - ет Жу - ков, па -

Песня «Победный парад на базе Хмеймим» включена в репертуар группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА (начальник группы – заслуженный деятель искусств Российской Федерации **Владимир Храпков**) и неоднократно исполнялась на мероприятиях, проводимых Межрегиональной общественной организацией «Союз ветеранов Сирии», а также в ЦДРА.

Посмотреть видеоклип и прослушать песню «Победный парад на базе Хмеймим» в исполнении группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА (солист Владимир Храпков) можно на видеохостинге YouTube по адресу:

<https://youtu.be/nxV7fMuZuvw>

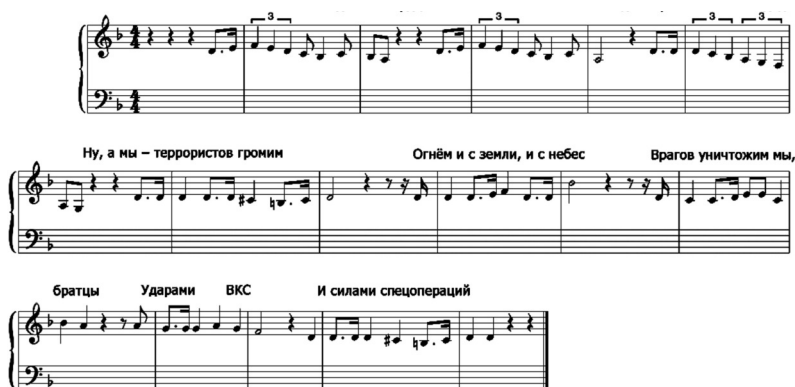
QR-код для проигрывания на мобильных устройствах:



ЗНАМЯ ПОБЕДЫ НА АВИАБАЗЕ ХМЕЙМИМ

Слова – заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник **Игорь Витюк**

Музыка – заслуженный работник культуры Республики Южная Осетия рядовой **Ян Берёзкин**



Ну, а мы – террористов громим Огнём и с земли, и с небес Врагов уничтожим мы,

братцы Ударами ВКС И силами спецопераций

1.

Развевается Знамя Победы
В сердце авиабазы Хмеймим.
Победили фашистов с ним деды,
Ну а мы – террористов громим.

ПРИПЕВ:

*Огнём и с земли, и с небес
Врагов уничтожим мы, братцы, –
Ударами ВКС
И силами спецопераций!*

2.

От Рейхстага и до Пальмиры
Сколько было победных дорог!
Прошагали с боями полмира,
Все увидели – с русскими Бог!

ПРИПЕВ

3.

Мерзкий Запад от злобы охрипнет,
Террористов стремясь обелить.
Кто с мечом к нам придёт, тот погибнет!
Ведь Россию не победить!

ПРИПЕВ

РОССИЙСКИЙ СОЛДАТ

Слова – заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник **Игорь Витюк**

Музыка – заслуженный деятель искусств Российской Федерации **Владимир Храпков**

В темпе марша

Гор - дим - ся мы на - шей ве - ли - кой стра - но - ю и
Рус - ско - го Ми - ра сто - ли - цей сто - лиц. Но тем - ны - е си - лы гро -
зят нам вой - но - ю, и вновь не - спо - кой - но у на - ших гра - ниц.
С на - деж - до - ю смот - рит весь мир на Рос - си - ю, и
зна - ет _____ и враг, и спа - сен - ный со - брат, что ог - нен - ной мощь - ю и
веж - ли - вой си - лой по - бе - ду о - дер - жит рос - сий - ский сол - дат! Что
ог - нен - ной мощь - ю и веж - ли - вой си - лой по - бе - ду о - дер - жит рос -
сий - ский сол - дат! _____

1. 2. 3.

2. У/з// - дат! _____

1.

Гордимся мы нашей великой страной
И Русского Мира столицей столиц,
Но тёмные силы грозят нам войною,
И вновь беспокойно у наших границ.

ПРИПЕВ:

*С надеждою смотрит весь мир на Россию.
И знает и враг, и спасённый собрат,
Что огненной мощью и вежливой силой
Победу одержит российский солдат!*

} **2 раза**

2.

Узнали Берлин и Париж, и Варшава,
Что русский солдат справедлив и силен.
Но если война, мы вернёмся за славой –
В сиянье российских победных знамён.

ПРИПЕВ

3.

Сильны наши воины духом народным,
Никто никогда не сломил наш народ!
И будет врагам наказаньем Господним
Всегда – Авиация, Армия, Флот.

ПРИПЕВ

МАРШ ВОЕННЫХ ПОЛИТРАБОТНИКОВ

Текст – в соавторстве с Владимиром Храпковым

Музыка – заслуженный деятель искусств Российской Федерации **Владимир Храпков**

В темпе марша

По зо - ву серд - ца чёт - ко вста - ли в строй И

жизнь полит - ра - бо - те по - свя - ти - ли, Чтоб во - и - ны на служ - бе бо - е - вой И -

дей - но и мо - раль - но креп - че бы - ли! В тя - жё - лы - е го - ди - ны всё смог - ли, Бой -

цов пе - ред сра - жень - ем о - бод - ря - я. В ата - ку сме - ло за со - бой ве - ли, По -

бед - ны - ми до - ро - га - ми ша - га - я! Свя - то - е де - ло - Ро - ди - не слу - жить, Тра -

ди - ци - и от - цов при - ум - но - жа - я! По - бе - да - ми мы бу - дем до - ро - жить, За -

ве - ты ко - мис - са - ров вы - пол - ня - я! Впе - рёд ве - дёт ар - мей - с - кая звез - да В ря -

дах рос - сий - ской ар - ми - и и фло - та, И бу - дем мы вос - пи - ты - вать всег - да Дос -

той - ных и от - важ - ных пат - ри - о - тов! 1. 2. о - тов!

1.

По зову сердца чётко встали в строй
И жизнь политработе посвятили,
Чтоб воины на службе боевой
Идейно и морально крепче были!

В тяжёлые годыны всё смогли,
Бойцов перед сраженьем ободряя,
В атаку смело за собой вели,
Победными дорогами шагая!

ПРИПЕВ:

*Святое дело – Родине служить,
Традиции отцов преумножая!
Победами мы будем дорожить,
Заветы комиссаров выполняя!*

*Вперёд ведёт армейская звезда
В рядах Российской Армии и Флота,
И будем мы воспитывать всегда
Достойных и отважных патриотов!*

2.

Гордимся мы Державою своей –
Великий путь овеян ратной славой!
Мы с каждым днём становимся сильнее,
Над нами реет наш орёл двуглавый!

Пусть громче песни лучшие звучат
Об Армии и Родине любимой!
Всегда был крепок духом наш солдат, –
Российские войска непобедимы!

ПРИПЕВ

ПРЕМЬЕРА ПЕСНИ «МАРШ ВОЕННЫХ ПОЛИТРАБОТНИКОВ»

В 2019 году исполнилось 100 лет военно-политическим органам Вооружённых Сил страны и 25-лет Общественной организации ветеранов Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота и Главного управления воспитательной работы Вооружённых Сил РФ «Соратники».

В честь этих юбилеев заместитель председателя Московской областной организации Союза писателей России, редактор военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ветеран боевых действий, полковник **Игорь Витюк** и член Московской областной организации Союза писателей России, начальник группы военно-патриотической песни Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, ветеран боевых действий **Владимир Храпков** написали песню «Марш военных политработников».

До сего времени у политработников было две песни: «Замполиты, политруки, а по-прежнему – комиссары...» (слова **Михаила Матусовского**, музыка **Евгения Жарковского**) и «Комиссары в чёрных кожаных тужурках...» (слова **Льва Куклина**, музыка **Юрия Зарицкого**). Обе песни написаны в торжественном, но минорном ключе, и идеологически несколько устарели.

И вот, наконец, у военных политработников появилась новая песня «Марш военных политработников», отражающая дух нашего времени. Она одновременно является и торжественной, и мажорной, и концертной, и строевой.

Прослушать её можно на видеохостинге YouTube по ссылке https://youtu.be/zR_igVu8YA4, или поднеся мобильный телефон с QR-сканером к QR-коду, опубликованному ниже.



Премьера песни на сцене Краснознамённого зала Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе состоялась 1 ноября 2019 г. на торжественном мероприятии в честь 25-летия Общественной организации ветеранов-политработников «Соратники».

Премьеру марша предварял Академический дважды Краснознамённый, ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, исполнивший уже упомянутую выше песню «Замполиты, политруки, а по-прежнему – комиссары...» и передавший эстафету солисту Владимиру Храпову и ансамблю «Курсантское братство» Военного университета Министерства обороны Российской Федерации. Теперь эта песня стала строевой для курсантских подразделений Военного университета.

Отрадно, что члены Московской областной организации Союза писателей России находятся в авангарде современной армейской песенной культуры.

Сергей АНТИПОВ,
журнал «Поэзия. Двадцать первый век
от Рождества Христова» № 1, 2020

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПАЛЬМИРЫ

Слова – заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник **Игорь Витюк**

Музыка – заслуженный деятель искусств Российской Федерации **Владимир Храпков**

1.

Я с детства помню силуэт
Разрушенной в Пальмире арки...
Её уже в помине нет, –
Лишь память о сраженьях жарких.

Я прибыл мир спасти сюда,
Увидел скорбные руины.
А в Сирии сейчас беда,
И до сих пор здесь рвутся мины.

ПРИПЕВ:

*Победный воздух чист и свеж,
Блестят медали на мундирах.
/Ведь нами взят ещё рубеж, –
Освободили мы Пальмиру!/ 2 раза*

2.

Песок, песок, кругом песок...
И мы одеты здесь не в хаки...
И впереди опять бросок –
Предвестник будущей атаки.

Россия – меч в краю чужом,
И пусть к победе путь тернистый,
Но в битве со вселенским злом
Мы победили террористов.

ПРИПЕВ

II. Песни

Музыкальная партитура песни «Освобождение Пальмиры».

Музыка: 4/4, Dm, A7sus/E A7, A7(9), Em7(b5), Em7(b5)/D A7(9), Dm, D7, Am7(b5), D7, Gm, Em7(b5), Dm/A, G#°7, A7, Dm, C7, F, C/E F, D7/F#, D7, Gm, Em7(b5), Dm/A, A7, Cm7/D, D7, Em7(b5), Dm/A, A7, Dm, Dm.

Текст песни:

Я с дет - ства пом - ню си - лу - эт раз - ру - шен - ной в Паль - ми -
 ар - ки... Е - е у - же в по - ми - не нет, - лишь па - мять о сра - жень - ях
 жар - ких. Я при - был мир спа - сать сю - да, у - ви - дел скор - бны - е ру - и - ны. А
 Её в Си - ри - и сей - час бе - да и до сих пор здесь рвут - ся ми - ны. По - бед - ный
 воз - дух чист и свеж, блес - тят ме - да - ли на мун - ди - рах, ведь на - ми взят е - ще ру -
 беж, - ос - во - бо - ди - ли мы Паль - ми - ру! Ведь на - ми взят е - ще ру -
 беж, - ос - во - бо - ди - ли мы Паль - ми - ру. По - /ми - ру.

Песня «Освобождение Пальмиры» включена в репертуар группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА (начальник группы – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Владимир Храпков) и неоднократно исполнялась на мероприятиях, проводимых Межрегиональной общественной организацией «Союз ветеранов Сирии», а также в ЦДРА.

Посмотреть видеоклип и прослушать песню «Освобождение Пальмиры» в исполнении группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА (солист Владимир Храпков) можно на видеохостинге YouTube по адресу:

https://youtu.be/r_yfa7JvuxQ

QR-код для проигрывания на мобильных устройствах:



III. ПРОЗА

ВОЙНА, ЛЮБОВЬ И ЧУДОТВОРЕЦ

Рассказ

*Все события и персонажи вымышлены,
все совпадения с реальными событиями и
личностями абсолютно случайны!*

– Какая сволочь включила мобильник? Погаси сейчас же! Ты что хочешь, чтобы террорист пальнул в нас из «Стингера»? Совсем офицеры охренели!!! Пить надо меньше в полёте! – этой визгливой тирадой солистка поп-группы «Ожерелье» заставила вздрогнуть всех в салоне нашего военно-транспортного борта, начавшего снижение.

Ночная темнота не позволяла увидеть горы, над которыми мы пролетали. Но в этих горах вот уже несколько лет вольготно себя чувствуют террористы, а на вооружении у них есть и переносные зенитно-ракетные комплексы «Стингер». Перед началом снижения командир корабля выключил габаритные и аэронавигационные огни и попросил всех пассажиров (а точнее – вежливо, но непреклонно приказал) отключить мобильные устройства, чтобы не было даже бликов в салоне самолёта, ибо есть риск, что горцы нас засекут и встретят ракетой-го-стинцем. Потому-то так и нервничали девчонки-певуньи, летевшие для выступления с концертом перед военнослужащими нашей группировки войск, развёрнутой вдалеке от России среди гор и пустынь.

Все пассажиры нашего борта, кроме артисток и вокально-инструментального ансамбля ветеранов афганской войны, это – солдаты, офицеры и прапорщики, направленные в длительную командировку в зону бое-

вых действий. Один из таких офицеров – это я – штурман фронтового бомбардировщика Су-24М майор Кирилл Макарин. Это – моя третья боевая командировка. Я возвращаюсь в страну, где не только победил смерть и нашёл любовь, но и обрёл гораздо большее.

Мой сосед, полковник из подмосковного Пушкино, недавно стал моим другом, и, несмотря на двадцатилетнюю разницу в возрасте, мы общаемся на «ты», ведь он был свидетелем на моей свадьбе и держал надо мной венец при венчании в храме. Он – из числа тех, «кто сам не летает и другим не даёт», то есть офицер противовоздушной и противоракетной обороны, – и у него свои задачи на авиабазе. А ещё он – поэт, выступает и перед персоналом, и военнослужащими в госпитале имени Бурденко в родном городе Пушкино, и на нашей авиабазе, когда бывает там в командировках.

А сейчас я прошу своего друга-полковника прочесть стихотворение, которое уже слышал на аэродроме «Чкаловский», когда перед вылетом мы слегка перекусили и даже приняли по сто «фронтовых грамм», ибо в палатках, заменяющих зал ожидания, ночами весьма прохладно.

Полковник читал наизусть своё новое стихотворение «Путь любви», а мне казалось, что он написал эти строки обо мне, о моей прошлой нескладной холостяцкой жизни и о счастливой нынешней:

*Я пил без меры, избывая грусть,
И жизнь свою порушил на обломки.
Но я, родная, вновь к тебе вернусь,
Спасая душу от любовной ломки...*

*И черти пусть идут: «Ко всем чертям!» –
Меня теперь хранят Любовь и Вера.
И я найду свою дорогу в Храм,
Как подвиг ищет сердце офицера.*

*А может, путь мой сам меня найдёт? –
К тебе одной – и в радости, и в горе...
И воспарит душа, и запоёт, –
Как пела девочка в церковном хоре.*

В полной темноте салона самолёта на меня обрушились воспоминания...

Леночка была необыкновенной. Длинная светлая коса. Сама невысокая. Синие-пресиние глаза, кто видел Адриатическое море, – поймёт меня.

В первый раз я увидел её в нашем полевом храме на авиабазе. Была Пасха. Мы шли крестным ходом вокруг храма и по Аллее Дружбы. «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небеси, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить», – громогласно пел басом протоиерей отец Димитрий и ещё несколько наших ребят из числа воцерковленных прихожан. Возле входа в храм батюшка троекратно провозгласил: «Христос воскрес!» И воины дружно, как на плацу, когда кричат «Ура!», восклицали: «Воистину воскрес!»

Священник пел: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ». И церковный хор во главе с Леночкой радостно и звонко отвечал: «И сущим во гробех живот даровав».

Наверное, в медсестру Лену, а по совместительству – регента церковного хора в полевом храме, были влюблены поголовно все мужчины авиабазы. Но строгие правила запрещали нам какие-либо романы с девчонками из медсанбата. Новоявленную парочку немедленно отправили бы на «большую землю» – в Россию. Исключений не делали, даже когда это была не любовная интрижка, а глубокое чувство двух холостых людей. Езжайте домой – там и любите, и плодитесь, а здесь, как и у Господа Бога, нет ни мужчин, ни женщин, а есть воины, выполняющие боевые задачи.

Я, воспитанный родителями-атеистами, сам когда-то был и октябрёнком, и даже немного комсомольцем – причём весьма ярим, ранее никогда не посещал храм, а тем более – Пасхальное богослужение. И смотрел на все церковные ритуалы с сомнением. Но Леночка...

Мне хотелось быть рядом с ней постоянно, слышать её тоненький, но уверенный голос. Так мы и стояли в полевом храме с зажжёнными свечами. И я вдруг почувствовал, как всё вокруг наполнялось радостью ликования перед встречей с Господом здесь, на исстрадавшейся и обожжённой боями земле, где ещё недавно был мир, а сейчас...

Правильно говорят: на войне неверующих нет.

Мой четырнадцатый вылет оказался для меня трагичным и радостным одновременно. Нас подбили, когда мы, успешно отработав по позициям боевиков, уходили домой. Вражеский истребитель ударил ракетой в хвост, – исподтишка. Вот они – «союзнички» по борьбе с терроризмом... Прыгая с парашютом, успел осенить себя крестом и прошептать: «Господи, помилуй!».

Сашку расстреляли ещё в воздухе, а меня отнесло ветром. Когда я приземлился, пока перерезал стропы, заметил рядом маленького старичка. «Милок, иди скорее за мной. Тебе надо спрятаться». Откуда тут русскоговорящие старички? Об этом я подумал позже. Парашют успел закопать в песок. Ветер сделал своё доброе дело – спрятал следы моего приземления.

Отсидеваясь в каких-то колючих кустах, я слышал чужую речь. Но уже ничего не видел. Всё-таки зацепили меня выстрелами. Сквозь наплывающие волнами галлюцинации я отчётливо слышал женский голос. Тихая молитва постоянно звучала надо мной. Поиски длились два дня. Наши морпехи и спецназовцы-персы нашли меня, раненого и истощённого, и доставили в медсанбат. Там меня

ждала Леночка... Она, когда узнала о случившемся, два дня непрерывно молилась обо мне. Как я мог слышать её молитву? Душа! Это моя душа слышала через расстояние.

Я шёл на поправку. Но для полнейшего выздоровления меня отправили долечиваться в филиал госпиталя имени Бурденко в подмосковном Пушкино. А через две недели у Леночки закончился срок боевой командировки, она вернулась домой в Пушкино и вышла на работу в госпиталь. Ни она, ни я не поверили в наше счастье! После командировок в зону боевых действий нам были положены длительные отпуска, и уже через месяц мы поженились.

Где мы будем жить: в Воронеже (правда, квартиры у меня там нет – только комната в общежитии) или у неё в Пушкино? – не знаем. Если в Москве или Подмоскowie найдётся для меня место службы, то – у Леночки, а если нет, то она переедет ко мне.

А сейчас я летел в самолёте. Это уже третья моя командировка в группировку войск. Но я знал, что теперь мне ничего не страшно. Дома обо мне молится супруга Елена. С ней мы обвенчались в храме Николая Чудотворца в городе Пушкино. Кстати, именно там, я увидел на иконе того самого «дедушку», который помог мне спрятаться после падения самолёта.

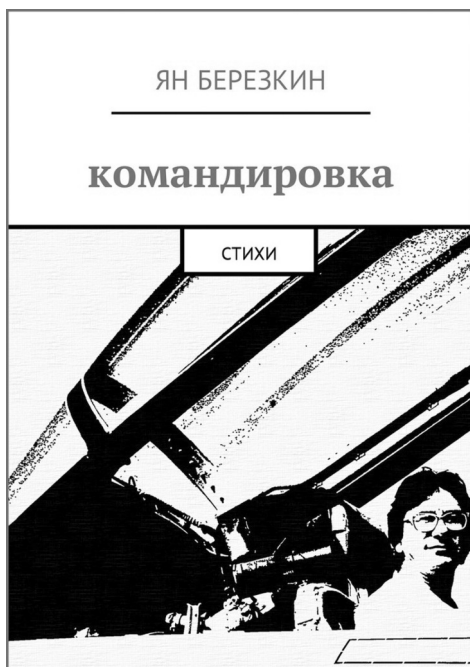
И каждый раз перед вылетом я молюсь Господу, чтоб избавил от бед. А «великому таиннику Божией благодати» Николаю Чудотворцу пою тропарь: «Правило веры и образ кротости, воздержания учителя яви тя стаду твоему яже вещей истина: сего ради стяжал еси смирением высокая, нищетою богатая. Отче священноначальниче Николае, моли Христа Бога спастися душам нашим».

2016 г.

IV. РЕЦЕНЗИИ

ПОЭТИЧЕСКИЕ РУБЦЫ СИРИЙСКОЙ ВОЙНЫ

*Рецензия на книгу стихотворений
Яна Берёзкина «Командировка» (Екатеринбург:
Издательские решения, 2018. – 70 с.)*



О героической борьбе российских военнослужащих против международного терроризма в Сирийской Арабской Республике написано немало, но поэтические книги можно сосчитать на пальцах одной руки.

В их числе – сборник стихотворений «Командировка» артиста Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, заслуженного работника

культуры Республики Южная Осетия, ветерана боевых действий, члена Союза писателей России **Яна Михайловича Берёзкина**.

Вот как он рассказывает об истории создания этой книги в интервью, опубликованном в газете «Московский комсомолец» № 27881 от 18 января 2019 года:

«Я был в творческой командировке в Сирии в составе концертной бригады. По этим впечатлениям и создан сборник. Его я посвятил памяти погибших в авиакатастрофе над Чёрным морем 25 декабря 2016 года. Со многими из пассажиров того самолёта Минобороны был лично знаком и даже работал. Вот уже третий год выступаю в роли организатора концерта памяти, в котором участвуют Паскаль, Алексей Хворостян, Мари Карне, Сергей Куприк, шоу-группа «Тодес». Вот и сборник «Командировка» для меня такое своеобразное поэтическое взросление».

Гибель друзей обострила восприятие между миром и войной, когда несколько часов лёта отделяют зимнюю праздничную столицу от воюющей Сирии: здесь в Москве – счастливые друзья, там – сосредоточенные и напряжённые лица воинов, уходящих на боевое задание; здесь – изысканные предновогодние блюда, там – стандартный паёк, когда чёрный хлеб и селёдка являются лакомством; здесь – бодрящая московская метель, там – изнуряющая жара...

*Мы совсем здесь не знаем войны
И решаем другие проблемы.
Там же стёрто войной полстраны —
И от бывших людей только тени.*

*Здесь, у нас, закружила метель,
Мы же в пробках толкаемся длинных.
Там дают направление и цель,
И уносятся в небо машины.*

*«Нелегко. Но прорвёмся, мой друг,
Для чего здесь воюем, мы знаем!».
Просят парни селёдку и лук
И, как торт, чёрный хлеб нарезают.*

*Сушка вновь начинает разбег.
Всё привычно – такая работа.
Там жара. А у нас уже снег.
Ждёт зима сыновей из полёта.
(«Там жара»)*

В российской группировке Вооружённых Сил в Сирии служат и воюют только добровольцы. Но разве смог бы кто-либо из них отказаться от боевой командировки?

Нет, это исключено! Когда в дружественной нам стране обосновался штаб мирового терроризма, направивший свои щупальца и к России, когда террористы в буквальном смысле слова устроили резню христиан, когда сама пропитанная кровью сирийская земля вопиет о помощи, российский воин по зову сердца всегда придёт на помощь. Потому что есть такое слово: «Надо!»

Конечно, война навсегда оставляет след в душе человека, напоминая о себе и в мирной жизни, когда мысленно постоянно возвращаешься в Сирию на поле боя.

*Никто не возвращается с войны, –
Все остаются там, на поле боя.
Не потому, что все они герои,
А потому, что были там нужны.*

*Оставил кто-то друга и покой,
Оставил кто-то юность и здоровье:
Война берет оплату только кровью
И больно бьёт, и режется тоской.
(«Никто не возвращается с войны»)*

У Яна Берёзкина – насыщенная биография и богатый жизненный опыт. Он родился в 1971 году на Чукотке в посёлке Ваеги Анадырского района. Будучи школьником, на

каникулах работал в оленеводческих бригадах пастухом, с оленями исходил пешком самые отдалённые места Чукотки, не раз рыбачил в океане с рыбаками, охотился на дикого зверя, подолгу жил в тайге вдали от цивилизации.

Все эти умения пригодились парню в Советской Армии, где служил в береговых частях Тихоокеанского флота в гарнизоне Шкотово. Именно там он заявил о себе как поэт, музыкант, исполнитель и режиссёр, участвуя в художественной самодеятельности полка. Рядовой Берёзкин создал и возглавил ансамбль военно-патриотической песни. Его стихи неоднократно публиковались в газете Тихоокеанского флота «Боевая Вахта».

По окончании службы он решает оставить жизнь оленевода и охотника-промысловика и посвятить себя искусству, поступив на режиссёрский факультет Хабаровского государственного института искусств и культуры, который окончил в 1996 году.

В 1997 году Ян создал студенческий театр «Зеркало», с которым на протяжении нескольких лет активно гастролировал по городам, посёлкам и военно-морским гарнизонам Дальнего Востока. Коллектив становился лауреатом театральных студенческих фестивалей в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке, Костроме.

Поэтому вполне закономерным стал приход Яна Берёзкина в Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, где он проявил себя режиссёром и организатором мероприятий, ведущим концертов, автором и исполнителем песен, поэтом.

Он – член Союза писателей России, лауреат литературной премии им. Ю.Я. Рытхэу, Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова, Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!», международного конкурса «Во имя мира на Земле», Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» и др.

И вот уже рядовой запаса Советской (ныне – Российской) Армии Ян Берёзкин встречает в Сирии молодых офицеров, годящихся ему в сыновья.

*Офицер. Совсем мальчишка.
Чуть виднеются усы.
Он идёт с короткой стрижкой,
На руках блестят часы.*

*Как попал сюда? Не знаю.
Это всё же не курорт.
Каждый день он охраняет
На жаре военный порт.*

*И в тени под виноградом
Он немного отдохнёт.
Его верная отрада
Далеко отсюда ждёт.*

*Из кармана вынет фото,
И тоска сойдёт с лица.
У мужчин одна работа –
Быть защитой до конца.
(«Офицер»)*

Командировка на войну заставляет всех задуматься о сущности земного бытия, переосмыслить свою жизнь, а некрещёных, в конце концов, прийти к Богу через Таинство Крещения:

*Походный храм в брезентовой палатке.
Горит свеча под образом Христа.
На службе всё обрывисто и кратко,
А здесь – молитвы глубь и чистота.*

*Жара пустыни в «кимбы» проникает,
Нет сладу с ней, но надо привыкать.
А в храме снова свечи зажигают,
И так спокойно с ними помолчать.*

*Вновь выступать при полном снаряжении,
В руках сжимая верный автомат...
Проходит в храме новое Крещение,
И свечи так торжественно горят.
(«Крещение»)*

Служба на авиабазе Хмеймим сопряжена с немалыми психологическими нагрузками. Здесь не поговоришь с родными, чтобы излить душу, но даже самое закалённое мужское сердце нуждается в душевной беседе, в тёплых словах и участии.

Поэтому никогда не пустует пункт психологической работы, в котором служат молоденькие девушки – военные психологи в офицерских званиях:

*Идёт разговор с ней складно,
И как-то уютно с ней.
Её кабинет прохладный
Примет всегда парней. –*

*И настоящим мужчинам
Нужен такой покой:
После речей глубинных
Сразу готовы в бой!*

*Как же не забоялась
Этих военных дней?
В эту жару попала –
Звание уже – старлей.*

*Срок службы её – недолог,
Но с ней – никаких проблем!
Она – военный психолог.
Она помогает всем.
(«Психолог»)*

Ян Берёзкин умеет подмечать детали солдатского быта и придавать им лирическое звучание, показывая нежную душу российского воина:

*Окотилась кошка
Под модулем жилым.
Два котёнка-крошки
Лазают под ним.*

*А под маскировкой –
Хоть какая тень.
Уши, как морковка,
Видно каждый день.*

*Их поила рота
Привозной водой,
Подержать охота
Жаркою порой.*

*И пицат немножко
В знойной тишине –
Два котёнка-крошки
На чужой войне.
(«Кошка»)*

Артисты Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, осуществляя культурно-художественное обслуживание российской группировки войск в

Сирии, опекают и талантливых сирийских детей, проводя для них мастер-классы по изобразительному искусству и конкурсы рисунков.

Об одной из таких одарённых девочек – Мари Юсеф Юсеф – рассказывает поэт в стихотворении «Сирийская девчонка».

*Сирийская девчонка
С рисунком о войне
Смеётся очень громко
В горячей тишине.*

*Попал в призёры сразу
Её с рисунком лист –
Сегодня ей на базе
Вручают сладкий приз.*

*Чернее смоли волос,
И как газель, стройна.
Как хорошо, что в город
К ней не дошла война.*

*И самолёт из пункта
Взлетит, прижав траву.
Отправятся рисунки
В далёкую Москву.*

Далёкая заснеженная Москва стала близка и сирийским детям, и нашим сирийским братьям по оружию.

Но победа над международным терроризмом, которую одержали в Сирии Вооружённые Силы России, имеет высокую цену. Не все вернулись домой из командировки, и среди погибших есть артисты – близкие друзья Яна Берёзкина, которым он посвятил немало стихов.

*Я каждый день хочу проснуться
И слёзы выплакать свои...
Но не вернутся...*

*И реквием звучит всё чаще
Среди оставшихся друзей.
Беда.*

*В то утро не взлетели птицы,
И Солнце в небе не взошло.
О, Боже! Как могло случиться,
Что столько жизни унесло?!*

*Огромная, как море,
Накрыла скорбною волной.
На всех одно случилось горе –
Случилось именно со мной!..*

Стихи Яна Берёзкина – это не только эмоциональный лирический отчёт о творческой командировке в Сирию, но и реквием погибшим боевым друзьям.

В ФАРВАТЕРЕ «СИРИЙСКОГО ЭКСПРЕССА»

Рецензия на роман Владимира Шигина
«Сирийский экспресс» (М.: Вече, 2018. – 320 с.)



Новый приключенческий роман известного российского писателя-мариниста капитана 1 ранга запаса **Владимира Виленовича Шигина** посвящён событиям нашего времени, которые вполне могли произойти в реальности, – борьбе с международным терроризмом.

В центре произведения – коллективный подвиг моряков Черноморского флота и артистов Центрального Дома Российской Армии

имени М.В. Фрунзе, спасающих мир от страшной глобальной катастрофы. Это люди, разные по своим привычкам, жизненным планам и увлечениям. Но всех их объединяет любовь к России, преданность флоту и верность воинскому долгу.

О боевых действиях на суше в Сирии написано множество художественных произведений. А вот «Сирийский

экспресс» это – **первый в отечественной и мировой литературе роман о сирийской войне, в котором действие происходит на море.**

Почему же другие авторы избегают морской темы? О военных морях, о флоте, о боевых действиях на море невозможно достоверно написать, если сам не отдал многие годы флотской службе.

Владимир Виленович Шигин – историк и писатель-маринист. Капитан 1 ранга. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Секретарь Союза писателей России.

Он родился 12 марта 1958 года в городе морской славы, Городе-герое Севастополе. Шигин – военный моряк в 5-м поколении. В 1975 г. окончил школу в латвийском городе Лиепая. Трудовую деятельность начал слесарем механосборочных работ на оборонном заводе. В 1976–1977 гг. служил матросом на Балтийском флоте. В 1977 г. поступил, а в 1981 г. окончил Киевское высшее военно-морское политическое училище.

С 1981 по 1988 г. служил на Балтийском флоте заместителем командира малого противолодочного корабля и заместителем командира дивизиона тральщиков 118-й бригады кораблей охраны водного района (ОВР). Участник маневров «Запад-81» и восьми боевых служб.

В 1991 г. В.Шигин окончил научно-педагогический факультет Военно-политической академии им. В.И. Ленина по специализации «политическая история». С 1991 по 1996 год – заместитель начальника пресс-центра Главнокомандующего ВМФ.

С 1996 по 2009 год – редактор отдела литературы журнала Министерства обороны Российской Федерации «Морской сборник». С 2013 года – ведущий редактор военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе.

В Вооружённых силах СССР и России прослужил 33 календарных года.

Автор более 80 книг по истории России и Военно-Морского флота Российской Империи, Советского Союза и Российской Федерации.

Награждён Орденом Почёта, медалями «За боевые заслуги», «За воинскую доблесть» 1-й и 2-й степеней, медалями «Адмирал Кузнецов», «Адмирал Горшков», другими ведомственными наградами. Лауреат многих престижных международных и всероссийских литературных премий.

Именно колоссальный личный опыт флотской службы позволил Владимиру Шигину достоверно и точно раскрыть морскую составляющую сирийской войны.

Более того, учитывая, что на кораблях ВМФ автор служил в 1980-1990-е годы, то в процессе написания романа он неоднократно консультировался с сегодняшними офицерами десантных кораблей Черноморского флота.

И именно из бесед с ними и родилось название романа «Сирийский экспресс», о чём автор пишет:

«...Когда началась международная террористическая интервенция в Сирии, российское руководство приняло решение об оказании помощи правительству Асада. На Черноморский флот тогда была возложена задача доставки жизненно необходимых народу Сирии грузов от продуктов питания и медикаментов до вооружения и стройматериалов. Немудрено, что сирийцы сразу же прозвали непрерывную череду приходящих в Тартус десантных кораблей и гражданских транспортов «дорогой жизни». Сами же моряки обычно говорили, что просто выполняют специальную задачу по перевозке грузов. Затем какой-то журналист, начитавшись Агаты Кристи, окрестил маршрут из Новороссийска в Тартус и обратно «сирийским экспресом». Название прижилось вначале в прессе, затем среди

начальства, и, в конце концов, стало, чуть ли не официальным наименованием всей этой нескончаемой военноморской операции».

А после выхода в свет книги Владимира Шигина это название прочно вошло в обиход отечественных публицистов, пишущих о сирийской войне.

Для того, чтобы достоверно описать сцены встреч и бесед боевиков в штабе международного терроризма в сирийском городе Ракка, Владимир Шигин постоянно консультировался с экспертами по арабскому Востоку, в том числе неоднократно бывавшими там в служебных командировках. Это позволило автору **красочно и убедительно воссоздать атмосферу и восточный колорит глубинной сирийской жизни.**

Дотошно было изучено и описано **реальное судно специального назначения ВМС США «Кэйп Рэй»**, перевозившее принятое на борт сирийское химическое оружие, а также – взаимоотношения между военнослужащими американского флота.

И упомяну такую деталь: в конце романа автор приводит **список морских терминов и сокращений**, ибо без их использования настоящий роман на военно-морскую тематику невозможен. Это показывает отношение Шигина к читателю, который должен легко найти объяснение каждому незнакомому термину, и характеризует его как профессионального историка, который даже в художественных книгах использует элементы научно-справочного аппарата.

Умение работать с бытовыми и военными деталями разных исторических эпох – это несомненное до-

стоинство Владимира Шигина. Именно поэтому у читателя, даже если он является экспертом (специалистом) в рассматриваемой области, произведения Шигина получают положительные отклики, ибо наличие в художественном тексте фактологических неточностей, не говоря уж о грубых ошибках, отвращает взыскательного читателя, который просто закроет книгу.

Образы всех героев «Сирийского экспресса» (и положительные, и отрицательные), включая появляющихся лишь в отдельных эпизодах, **прописаны объёмно, ярко, рельефно.** Их поступки глубоко мотивированы и вытекают из всего предыдущего жизненного опыта. Давая характеристику персонажам, автор не злоупотребляет их воспоминаниями и ретроспективными описаниями, а краткими яркими мазками показывает внутренний мир своих героев.

Многие моряки-черноморцы и артисты **имеют своих реальных прототипов в жизни**, в частности, моряки: заместитель командира Новороссийской военно-морской базы по военно-политической работе капитан 1 ранга Балакин, командир большого десантного корабля «Кострома» капитан 2 ранга Владимир Шубин, заместитель командира корабля по военно-политической работе капитан 3 ранга Алексей Матюшкин, старпом Михаил Марченко, механик Николай Каланов, артиллерист Игорь Витюков, помощник по снабжению Владимир Бочаров, врач корабля Рустем Еналеев, а также сотрудники Центрального Дома Российской Армии (ЦДРА): начальник Дома полковник Василий Мазуров, артисты Станислав Сивашёв, Ян Берёзкин, Вадим Панфилов, Элеонора Звездинская, Татьяна Пахомова, Алексей Зубарев и др.

Моряки Черноморского флота узнают в названных героях книги своих сослуживцев, а артисты ЦДРА – своих коллег.

Прекрасно прописаны диалоги персонажей. У каждого из героев – свой неповторимый язык как отражение его внутреннего мира и биографии. Герои (даже отрицательные) – симпатичны читателю, обладают чувством юмора и воспринимаются в качестве реальных людей, авторской волей помещённых на страницы романа.

Роман «Сирийский экспресс» написан на основе реальных событий, а элементы художественного вымысла вводятся лишь там, где они не противоречат действительности.

То есть автор неотступно следует строгому правилу **написания исторических романов: «Исторические факты незыблемы. А вводить художественный вымысел нужно между фактами».**

В связи с этим зададимся вопросами:

1. *Имела ли место передача химического оружия от сирийских военных американцам для дальнейшего уничтожения?*

– Да!

2. *Предпринимались ли террористами попытки захватить корабли, перевозящие химическое оружие, подлежащее уничтожению?*

– Да!

3. *Направлялись ли артисты ЦДРА в Сирию для культурно-художественного обслуживания войск?*

– Да!

4. *Захватывали ли исламские террористы американский корабль с химическим оружием?*

– Нет! Такого инцидента, славу Богу, не было.

Но он вполне бы мог произойти. Именно поэтому художественное повествование Шигина читается, как документальное.

Такому восприятию романа также способствует **по-армейски лаконичный и точный стиль названий**

глав романа, в которых указаны время и место событий, например:

- «10 августа 2016 года. Секретная база ИГИЛ на территории Сирии. Провинция Алеппо»;
- «14 августа 2016 года. Москва. Суворовская площадь. Центральный Дом Российской Армии»;
- «15-16 августа 2016 года. Средиземное море. Зона ответственности 6-го флота США»;
- «21 августа 2016 года. Чёрное море. Борт большого десантного корабля “Кострома”»;
- «1989 год. Ленинград. Высшее военно-морское командное училище имени М.В. Фрунзе»;
- «23 августа 2016 года. Проливы Босфор и Дарданеллы. Борт большого десантного корабля “Кострома”»;
- «24 августа 2016 года. Турция. Мерсин» и другие.

Этот художественный приём придаёт развёртываемому действию мощную динамику и устанавливает быстрый темп развития событий, являясь по сути, хронологическим метрономом повествования, что держит читателя в постоянном напряжении.

Говоря о достоинствах романа «Сирийский экспресс», нельзя не упомянуть о том, что **впервые в русской военной литературе (это касается и прошлого, и современности) героями военного приключенческого романа, действующими в боевой обстановке, стали артисты, направлявшиеся в зону ведения боевых действий выступать с концертами перед военнослужащими, а в итоге они сами стали бойцами и внесли решающий вклад в победу над врагом.**

Ещё одним важным достоинством является то, что **впервые в постсоветской литературе в романе автором показана работа военных политработников.** Причём, если в начале романа он описывает проявляющего заботу об уходящих в дальних поход моряках заместителя

командира Новороссийской военно-морской базы по военно-политической работе капитана 1 ранга Балакина, то большая часть романа посвящена заместителю командира по военно-политической работе большого десантного корабля Черноморского флота «Кострома» капитану 3 ранга Алексею Матюшкину.

Не открою большой тайны, если скажу, что в этом образе В.В. Шигин воплотил черты одного из своих товарищей по военно-морскому училищу, ставшего впоследствии замполитом атомного подводного ракетного крейсера. Именно поэтому автор пишет о своём герое с доброй иронией, вспоминая особенности его характера:

«Заместитель командира «Костромы» по работе с личным составом капитан 3 ранга Алексей Ильич Матюшкин славился особой способностью общаться с высоким начальством, а также умением организовывать шумные застолья, куда он добровольно-принудительно созывал всех друзей с их чадами и домочадцами.

– Ты знаешь, – звонил он очередному другу. – Все уже собрались и ждут только тебя! Так и говорят: пока ты не приедешь, мы ни есть, ни пить не будем!

Многие велись на эту нехитрую уловку, хватали такси и мчались в гости, полагая, что они действительно столь популярны. Впрочем, столы у Матюшкина всегда ломились, компании были весёлыми, и никто никогда не жалел о его нехитрых уловках.

За глаза и на корабле, и в бригаде Матюшкина звали просто «наш Ильич». Он о своём прозвище знал и гордился им.

– В нашей истории было два Ильича, я – третий! И замечьте, все люди достойные! – говорил Матюшкин каждому, кто интересовался происхождением его звучного отчества.

Но едва начинается бой с террористами, как весёлый и обаятельный офицер-политработник преобразается в настоящего боевого командира, который лично ведёт за собой моряков, спасая от гибели застывшую от страха Европу. Именно он с группой бойцов первым проникает в трюм напичканного химическим оружием транспорта и обезвреживает готовых к его подрыву смертников-шахидов.

Когда же после возвращения из боевого похода начальники спрашивают у Матюшкина, где бы тот хотел служить, то он лишь просит направить его в отдалённый гарнизон Северного флота на атомную подводную лодку, служить на которой мечтал всегда: «Заместитель командира по работе с личным составом капитан 3 ранга Матюшкин перевёлся служить на Северный флот. Теперь он – заместитель командира атомного подводного крейсера стратегического назначения. В Севастополе со своей женой Валею они нынче бывают только в отпусках. Выступая перед подчинёнными, Алексей Ильич любит вспоминать свой незабываемый поход в Тартус. Сколько бы раз он ни рассказывал о нём, подчинённые всегда слушают, открыв рты. Причём не только из-за того, что каждый раз Ильич вспоминает новые детали, а потому что искренне гордятся своим героическим начальником...».

Особое внимание в романе «Сирийский экспресс» Владимир Шигин уделит артистам Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, которые на том же большом десантном корабле «Кострома» направлялись в Сирийскую Арабскую Республику для культурно-художественного обслуживания войск, являющегося неотъемлемой частью военно-политической работы.

Как я отмечал выше, в образах артистов – героев романа – читатель сможет узнать знакомых ему сотрудников ЦДРА, неоднократно побывавших в командировках

на сирийской земле. Вместе с экипажем корабля армейские артисты мужественно и бесстрашно вступили в бой с террористами и победили.

Но главное достоинство романа – его **увлекательный сюжет**, ибо неинтересные книги, как бы хорошо с точки зрения военных деталей они не были написаны, читатель не примет.

Действие в «Сирийском экспрессе» развивается стремительно, что не позволяет отвлечься от текста, а искромётный юмор и в устах персонажей, и в авторских описаниях ещё более увлекает читателя.

* * *

Итак, обратимся к сюжету романа «Сирийский экспресс».

...Наше время. Севастополь. Черноморский флот обеспечивает борьбу России с мировым терроризмом в Сирии. Десантные корабли постоянно направляются в сирийский порт Тартус, перевозя военные грузы, технику для разминирования и гуманитарную помощь. Моряки в шутку называют эти нелегкие, но рутинные рейсы «Сирийским экспрессом».

Командир десантного корабля «Кострома» капитан 2 ранга Владимир Шубин – потомственный моряк. Он настоящий патриот России, любит море и флот.

У Шубина в Севастополе большая и дружная семья, красивая и любящая жена.

Перед выходом в очередной рейс Шубин получает предложение перейти на вышестоящую должность в штаб Черноморского флота.

Корабль готовится к выходу в море, и на фоне этой подготовки, мы знакомимся с экипажем «Костромы». Шубин и боцман Кулаков вспоминают далёкий 1992-й год, когда эмиссары из Киева пытались склонить моря-

ков-черноморцев уйти под флаг «незалежной» Украины, в том числе – и провокации украинских военных.

Члены экипажа «Костромы» – очень разные. Так, старпом Марченко перешёл на Черноморский флот в 2014 году из украинского флота, решив для себя, что ему не по пути с бандеровцами. Механик Каланов коллекционирует несуществующих в мире зелёных божьих коровок, артиллерист Витюков тайно пишет лирические стихи, мичман-техник увлекается историей паровозов и пароходов. Помощник по снабжению – Володя Бочаров – «родной брат Остапа Бендера», который может достать всё, что угодно, а в любом порту знает всех и вся... Врач корабля капитан медслужбы Рустем Еналеев известен всему Севастополю как плейбой и покоритель женских сердец... У каждого из офицеров, мичманов и матросов корабля своя непростая судьба. При этом экипаж «Костромы» очень дружен, и все они беззаветно любят свой корабль и флотскую службу...

Шубин вспоминает свою семью... Знакомство с женой, которую встретил на диком пляже среди древних раскопок Херсонеса... маленьких детей... родное Подмосковье... В его каюте на видном месте – портрет жены и детей, и картина с белой берёзой, которая для него – символ России.

Походы в Сирию, несмотря на кажущуюся рутину, трудны и опасны. Начинается очередной поход...

Во время шторма не подчинившийся приказу о запрете выхода на верхнюю палубу водитель одной из машин «Скорой помощи», которые перевозила «Кострома» в Сирию, был смыт за борт волной. Невзирая на шторм, Шубину удаётся каким-то чудом его спасти...

При прохождении пролива Босфор «Кострому» неожиданно пытается таранить огромный ролкер (судно для перевозки грузов на колёсной базе: автомобилей, ж-д вагонов и др.). Лишь в самый последний момент, благодаря мастерству, Шубину удалось отвернуть из-под удара

гигантского судна. Фигура капитана странного судна кажется Шубину знакомой, но он так и не может вспомнить, где он видел этого человека.

Когда-то отец Шубина служил военно-морским советником в Сирии и дружил с командующим сирийским флотом адмиралом Шумани. Некоторое время спустя его сын Владимир поступил в военно-морское училище, вместе с ним туда поступают и сыновья-близнецы сирийского адмирала. Они сдружились с Шубиным. Первая любовь Шубина – Марина, предаёт его и выбирает более выгодную партию, выйдя замуж за одного из сирийских близнецов.

...В США готовят судно «Кейп Рей», которое должно утилизировать всё сирийское химическое оружие. Командиром назначен командер Б.Бенсон.

На судно прибывают специалисты-химики и представители международного сообщества. Узнав о намеченном вывозе химического оружия из Сирии, руководство ИГИЛ планирует операцию по захвату судна. Руководителем операции назначен специалист по морским диверсиям Сейфуддин. Согласно плану террористов после захвата судна его намечено привести к побережью Италии и там взорвать.

Огромное облако отравляющего вещества должно накрыть большую часть Европы. Погибнуть должны миллионы людей. Такого масштабного теракта мир ещё не знал.

«Кострома» готовится к очередному походу. Перед самым выходом в море на десантный корабль прибывает концертная бригада артистов под руководством ветерана ВДВ барда Сивашева.

...На американское судно «Кейп Рей» загружают основную часть отравляющих веществ. Бенсон получает инструкции и секретный пакет с дальнейшим маршрутом и точкой утилизации отравляющих веществ. Возвратившись, он обнаруживает, что в его отсутствие был вскрыт и сейф, и секретный конверт. Бенсон понимает, что на корабле есть шпион.

Учитывая непростые отношения с Россией, – он, конечно же, должен быть русским. Боясь, что в случае огласки, его снимут с должности, Бенсон ничего не докладывает руководству, но начинает внимательно присматриваться к своим офицерам. Однако никто из них подозрений не вызывает.

«Кейп Рей» и сопровождающий его американский ракетный фрегат выходят в море. Им предстоит принять на борт последнюю партию отравляющих веществ, а после этого направиться в отдаленную точку Средиземного моря, где будет производиться их утилизация.

«Кострома» выходит в очередной поход в Сирию. В этот раз на её борту артисты, которые по зову сердца отправились на войну, чтобы радовать наших воинов своими песнями. Шубин не очень рад навязанным ему артистам. Но постепенно всё улаживается. Между эстрадной дивой Элеонорой Звездинской и врачом-плейбоем Рустемом вспыхивает роман.

После выхода из Дарданелл артисты дают экипажу концерт на верхней палубе. Молодая певица-казачка Таня поёт казачьи песни и лихо демонстрирует виртуозное искусство владения (фланкировки) одновременно двумя казачьими шашками, чем вызывает шквал аплодисментов. Ветеран ВДВ полковник запаса Сивашёв поёт песни под гитару. Певица Элеонора очаровывает своими любовными романсами...

Тем временем в турецком порту Мерсин сосредоточились быстроходные лодки и боевики ИГИЛ. В установленное время катера террористов под видом рыбаков выходят в море на перехват «Кейп Рея» и сопровождающего его ракетного фрегата. Начинённые взрывчаткой шахид-катера взрывают фрегат, а штурмовые катера берут на абордаж беззащитный «Кейп Рей». На палубе «Кейп Рея» Сейфуддин руководит казнью американских моряков. Агент ИГИЛ механик Сиглаф лично убивает своего командира Бенсона.

Захватив судно с химическим оружием, террористы берут курс к берегам Европы. Американцы боятся атаковать ракетами

начинённое смертью судно, поскольку акватория моря и близлежащие берега будут заражены отравляющими веществами. В бессилии они обращаются за помощью к Президенту России.

В Генеральном штабе Вооружённых Сил Российской Федерации оценивают оперативную обстановку в Средиземном море и обнаруживают, что ближе всех к захваченному террористами судну оказывается большой десантный корабль «Кострома».

На связь с командиром корабля выходит Министр обороны Российской Федерации. Шубин просит разрешения посоветоваться с офицерами. Все единодушно высказываются за атаку. Шубин докладывает об этом Министру обороны. Вместе с экипажем готовятся к бою и сопровождающие военный груз российские морские пехотинцы.

Шубина обступают артисты. Они тоже готовы встать в строй с моряками, доказывая, что ранее служили в армии и умеют обращаться с оружием. Казачка Таня демонстрирует, как она лихо умеет метать ножи...

В операционной корабля находятся влюблённые – врач Рустем и певица Элеонора. Эстрадная дива сообщает врачу, что в молодости она окончила медицинское училище и даже немного работала операционной сестрой. Они вместе начинают готовиться к приёму раненых.

«Кейп Рей» и «Кострома» сближаются. Сейфуддин в бинокль различает бортовой номер «Костромы» и понимает, что перед ним тот корабль, который ему так и не удалось таранить в Босфоре. Именно тогда Сейфуддин был направлен, чтобы специально организовать аварию российского военного корабля, но не справился с заданием из-за высокопрофессиональных действий капитана российского корабля.

На «Костроме» внешне всё спокойно, поэтому Сейфуддин решает, что русские ничего не знают о произошедшем. Теперь ему представляется случай исправить недавнюю босфорскую оплошность, отомстив русскому капитану.

Сейфуддин выходит с Шубиным на связь. Заявив, что у него произошла поломка машины, он просит русских подойти к нему и прислать ремонтную команду. Ведя переговоры с Сейфуддином, Шубин неожиданно выясняет, что его собеседник – это учившийся с ним Ахмед Шумани. Шубин предполагает, что бывшего друга захватили в плен и силой заставляют вести радиопереговоры.

После взаимных приветствий у Сейфуддина возникает план захвата русского корабля. Он настойчиво приглашает старого товарища к себе на борт. Тот отнекивается, но Сейфуддин говорит, что рядом с ним находится первая любовь Шубина Марина, которая хочет с ним встретиться. Шубин понимает, что у него уникальная возможность сойтись с «Кейп Реем» и взять захваченное террористами американское судно на abordаж.

С «Костромы» на борт «Кейп Рея» отправляется «ремонтная партия». В мешках-кисах (морских мешках) спрятаны автоматы. Чтобы не было подозрений, вместе с «ремонтниками» идёт и сам Шубин. Сейфуддин видит в бинокль безмятежного Шубина и считает, что уловка удалась. Шлюпка подходит к борту «Кейп Рея». Террористы отделяют Шубина от остальных.

Встретив Сейфуддина, Шубин понимает, что тот вовсе не заложник, а – главный террорист. Шубин заявляет Сейфуддину, что раскрыл этот обман. Тот рассказывает, что уйдя в ИГИЛ, он убил и брата, и своего отца – отставного сирийского адмирала, а семейные деньги и ценности передал эмиру. Марина же находится на корабле в качестве шахидки.

В начавшейся схватке Шубин ранит и связывает Сейфуддина. Тем временем на палубе начинается бой. К борту «Кейп Рея» подходит «Кострома». На ней зажигают дымовые шашки. Думая, что это отравляющий газ, террористы разбегаются. Абординные группы перескаки-

вают на «Кейп Рей» и вступают в бой. Вместе с моряками храбро сражаются и артисты. Террористы контратакуют.

В корабельную операционную несут раненых. Врач Еналеев не отходит от операционного стола. Рустему помогает влюблённая в него певица Элеонора. Еналееву и Элеоноре тяжело, т.к. приходится оперировать близких друзей: как членов экипажа, так и артистов.

Главе террористов Сейфуддину удаётся освободиться, он выскакивает на палубу. В решающей схватке Шубин убивает его.

В рукопашной схватке тяжело ранены боцман Кулаков и механик Каланов. Героически погибает руководивший огнём артиллерийской установки с визирной колонкой артиллерист капитан-лейтенант Витюков. Гибнут другие артисты и члены экипажа. Но террористы несут куда большие потери, и чаша весов начинает клониться в нашу сторону.

Террористы повсеместно отступают. Бой перемещается в трюм. Шубин обнаруживает, что на бочках с отравляющими веществами сидит шахидка с взрывным устройством. В женщине он узнает свою первую любовь Марину. Отвлекая её воспоминаниями, он старается подойти поближе. Но Марина в истерике грозит самоподрывом. Однако Шубин убеждает её этого не делать.

Один из последних затаившихся террористов убивает руководителя бригады артистов барда Сивашёва, который успевает закрыть собой командира корабля...

В плен захвачены три террориста и «освобождён» механик американского судна Сиглаф. Понимая, что пленники могут его выдать, Сиглаф имитирует истерику и расстреливает пленных террористов.

Шубин докладывает Министру обороны России об освобождении американского корабля и о боевых потерях. Министр благодарит за службу и говорит, что Родина не забудет своих героев.

На горизонте – американские корабли. Только сейчас они осмеливаются приблизиться к месту боя...

...Два года спустя... В США Сиглаф провозглашён национальным героем, так как в одиночку сражался с террористами. Он уже выдвинул свою кандидатуру в губернаторы штата и не исключает, что поборется за пост президента...

Старые друзья (члены экипажа «Костромы») встречаются в Севастополе. Вспоминают былое, поминают погибших друзей. На встрече присутствуют и Рустем с Элеонорой, они поженились. Шубин сообщает, что Министром обороны принято решение назвать именем погибших героев новейшие ракетные корабли, оснащённые крылатыми ракетами «Калибр».

* * *

Завершая анализ романа Владимира Шигина «Сирийский экспресс», акцентирую внимание, что это не просто правдивый роман с захватывающим интересным сюжетом, но прежде всего – высокопатриотическое произведение, в котором нет пропагандистских штампов и агитационных лозунгов, а высокая идея беззаветной любви к Родине и готовности отдать за неё свою жизнь, утверждается в сознании читателя поступками героев – российских моряков и артистов.

На сегодняшний день роман Владимира Шигина «Сирийский экспресс» является единственным художественным произведением, полно и объективно показывающим борьбу российских моряков с международным терроризмом на море и открывает новую страницу современной военной прозы – первый реалистический роман о сирийской войне.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Об авторе..... | 3 |
| Судьбоносный избранник. Предисловие Оксаны Москаленко..... | 7 |
| I. СТИХИ | 19 |
| Командировка в Сирию..... | 20 |
| На войну..... | 21 |
| Встреча с военным священником..... | 22 |
| Монолог бойца перед боем..... | 23 |
| Аллея Дружбы на авиабазе Хмеймим..... | 24 |
| Сирия Святая..... | 26 |
| Знамя Победы..... | 28 |
| Парад Победы на авиабазе Хмеймим..... | 30 |
| Освобождение Пальмиры..... | 31 |
| Памяти Антона Губанкова..... | 32 |
| Прерванный полёт..... | 34 |
| Крестный марш-бросок..... | 36 |
| Часовня на авиабазе Хмеймим..... | 38 |
| Апельсиновая роща..... | 40 |
| Обед в солдатской столовой..... | 41 |
| Берёзовый напев..... | 42 |
| Палатка армейских психологов..... | 44 |
| Рыцарь поэзии..... | 46 |
| Брату..... | 48 |
| Сестра милосердия..... | 50 |
| Офицерские жёны..... | 52 |
| Любимой..... | 54 |
| Русское солнце свободы..... | 55 |
| Христово Воскресение..... | 56 |
| В День Вознесения Господня..... | 57 |
| Иисусова молитва..... | 58 |

| | |
|--|----|
| II. ПЕСНИ | 59 |
| Сирия..... | 60 |
| Победный парад на базе Хмеймим..... | 63 |
| Знамя Победы на авиабазе Хмеймим..... | 66 |
| Российский солдат..... | 68 |
| Марш военных политработников..... | 70 |
| Премьера песни «Марш военных политработников»..... | 72 |
| Освобождение Пальмиры..... | 74 |
| III. ПРОЗА | 77 |
| Война, любовь и Чудотворец. Рассказ..... | 78 |
| IV. РЕЦЕНЗИИ | 83 |
| Поэтические рубцы сирийской войны. Рецензия на книгу стихотворений Яна Берёзкина «Командировка»..... | 84 |
| В фарватере «Сирийского экспресса». Рецензия на роман Владимира Шигина «Сирийский экспресс»..... | 93 |

УДК 82-1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В54

ISBN 978-5-907463-46-2



**СОВРЕМЕННАЯ
ВОЕННАЯ
ПОЭЗИЯ**

ISBN 978-5-907463-46-2



9 785907 463462 >

Игорь Евгеньевич ВИТЮК

ЭХО СИРИЙСКОЙ ВОЙНЫ

Стихи, песни, проза, рецензии

В авторской редакции
Дизайн обложки – **Александр Кабин**
Вёрстка – **Игорь Витюк**

Сдано в набор 15.12.2021. Подписано в печать 24.01.2022
Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Cambria.
Условных печ. л. 7.
Тираж 600 экз. Заказ № 7

Отпечатано в издательстве «Серебро слов».
Адрес: 141004, Московская область, г. Мытищи,
ул. Силикатная, дом 26Б. Телефон: +7 (926) 433-33-99
E-mail: serebro.slov@gmail.com

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства
«Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе»
Министерства обороны Российской Федерации
129110, Москва, Суворовская площадь, д. 2, стр. 1
Email: cdra@mil.ru Телефон: +7-495-681-52-20