



**А. Е. ТАРАС**

# Спутник оперативника



**18+**





**АНАТОЛЬ ТАРАС**

# **СПУТНИК ОПЕРАТИВНИКА**

Практическое пособие

**Рига  
ИБИК  
2018**



**АНАТОЛЬ ТАРАС**

# **СПУТНИК ОПЕРАТИВНИКА**

Практическое пособие

**Рига  
ИБИК  
2018**



**Тарас, А. Е.**

Спутник оперативника : Практическое пособие /  
Анатолий Тарас. – Рига: ИБИК, 2018. – 400 с.

ISBN 978-9984-897-38-7.

Это пособие предназначено для оперативных сотрудников детективных агентств и охранных предприятий, служб (отделов) собственной безопасности коммерческих фирм и компаний, общественных организаций, политических партий. На основе зарубежного и отечественного опыта рассмотрены вопросы их практической деятельности. Приведен список лучших книг других авторов, рекомендуемых для дальнейшего изучения.

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

В современном обществе существует такая профессия как оперативный сотрудник, или просто оперативник. Это — сотрудник государственной, общественной или коммерческой структуры (уголовного розыска, органов госбезопасности, разведки или контрразведки, детективного агентства, службы безопасности общественной организации, коммерческой фирмы, политической партии), который по заданию своих руководителей занимается оперативной и розыскной деятельностью\*.

Несмотря на определенные различия в служебных обязанностях оперативных сотрудников различных министерств, служб, ведомств, общественных организаций, коммерческих фирм, политических партий, между ними имеется много схожих черт. При этом главное отличие оперативников от всех других должностных лиц упомянутых структур заключается в том, что они проводят оперативные и розыскные мероприятия негласными методами. В понятие «негласные методы» входят слежка, перехват информации, вербовка, другие методы сбора данных, а также действия силового характера.

Оперативники не просто скрывают от окружающих свой истинный облик. Обычно они выдают себя за иных лиц, используя для этого вымышленные со-

---

\* Какой-нибудь ревнитель законов и ведомственных инструкций может сразу возразить: в коммерческих и общественных структурах оперативных сотрудников нет и быть не может. Им это не разрешено. Если исходить из формальных определений, он будет прав. Однако жизнь шире любого формализма. Специально подобранные «надежные люди», занимающиеся негласной деятельностью (в том числе силового характера), в упомянутых структурах имеются. А то, как их официально называют, не имеет значения. А. С. Пушкин 200 лет назад писал: «торговали мы недаром неуказанным товаром».

общения о себе, специально подготовленные документы, закладки в электронные базы данных, изменение внешнего облика и тому подобные меры. Это называется созданием и использованием «легенды».

Надо отметить важное обстоятельство: правовой статус секретных оперативных сотрудников государственных органов (их права, обязанности, мера ответственности) аналогичен правовому статусу иных должностных лиц органов дознания, проводящих предварительное расследование.

Что же касается оперативных сотрудников общественных организаций, коммерческих фирм и политических партий, то их профессиональная деятельность не имеет четкого регулирования. Чаще всего она осуществляется в «серой зоне» правовой неопределенности. И все же нехватки сотрудников такого рода не наблюдается: одних привлекает материальное вознаграждение, других — «экстремальный» характер работы, третьих — определенные перспективы (не буду уточнять, какие именно).

Предлагаемое пособие рассчитано именно на эту категорию людей, т. к. вопросы подбора и профессиональной подготовки сотрудников для решения «узких вопросов» негласными методами в коммерческих структурах и общественных организациях чаще всего решаются путем самостоятельности. Нет ни учебных заведений по их подготовке, ни общепризнанных программ, ни печатных пособий. В лучшем случае — какие-нибудь курсы, в худшем — наработка практического опыта методом проб и ошибок. К сожалению, некоторые ошибки приходится оплачивать слишком дорого.



## **Часть 1.**

---

# **СПЕЦСЛУЖБЫ ГОСУДАРСТВА И НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

## **Кто может быть оперативником**

Спецслужбы государства — это система органов, действующих с целью защиты национальных интересов на международной арене и стабильности правящего режима внутри страны. Они также являются инструментом, с помощью которого политическое руководство государства получает достоверную информацию о реальном состоянии дел в различных сферах социально-политической и экономической жизни.

Кроме того, спецслужбы осуществляют негласный контроль за разведывательными, антиправительственными и иными враждебными инфраструктурами. Также в функции спецслужб входит проведение специальных операций (в том числе силовых) против различных источников угроз для безопасности государства и правящего режима.

Спецслужбы коммерческих фирм (компаний, общественных организаций, политических партий) действуют с целью защиты их финансово-экономических и других интересов внутри страны, а в случае необходимости — и за её пределами. Они также являются инструментами, с помощью которых руководство фирм (компаний, организаций, партий) получает достоверную информацию о реальном со-

стоянии дел в различных сферах социально-политической и экономической жизни (например, в торговой и банковской сферах, в сфере преступности).

Одновременно с этими функциями спецслужбы являются теми органами фирм (компаний, организаций, партий), которые осуществляют негласный контроль за различными враждебными структурами. Кроме того в функции спецслужб входит проведение специальных операций против источников угроз для фирм (компаний, организаций, партий), а также оказание выгодного для себя негласного воздействия на работу административных учреждений.

Таким образом, сходство между спецслужбами государства и частных (либо общественных) организаций является очевидным.

Любая спецслужба, как правило, имеет пять признаков. Это:

- наличие организационной структуры (штат);
- функция сбора, анализа и передачи информации;
- стремление к внешней «законности» действий;
- использование в своих интересах информационных, социально-экономических и иных институтов общества и государства;
- нейтрализация действий структур, враждебных по своему характеру данной спецслужбе.

При этом всякая спецслужба стремится планировать свою деятельность на длительный период времени, устанавливать обширные связи в самых разных сферах, влиять на должностных лиц государственных органов, общественных организаций, средств массовой информации, органов охраны правопорядка.

Государственные и частные спецслужбы похожи друг на друга по многим аспектам деятельности, которые мы сейчас рассмотрим.

## **Цели и задачи**

Целями указанных служб является достижение прямого или косвенного контроля над различными сферами политической и экономической жизни государства, общества, бизнеса. С этой целью они взаимодействуют с отдельными лицами, организациями, фирмами, средствами массовой информации и т.д. Взаимодействие осуществляется, главным образом, с помощью негласных, нелегальных и конспиративных специфических средств.

### ***Объекты защиты***

Объектами защиты при осуществлении негласного контроля у государственных и частных спецслужб является экономическая и политическая сфера деятельности государства. Здесь и сталкиваются их интересы.

Обе силовые структуры «играют» практически на одном поле по одним и тем же правилам. Но у государственных спецслужб превалирует политическая сфера деятельности (в которой четко выделяется экономическая составляющая), а частные спецслужбы стремятся, прежде всего, к удовлетворению экономических интересов своих хозяев (это, в свою очередь, требует закрепления определенных позиций на политическом игровом поле).

### ***Принципы конспирации***

Государственные и частные спецслужбы строят свою деятельность на принципах конспирации и строгой исполнительской дисциплины, что явля-



ется залогом успеха их деятельности. Конспирация, в данном случае, — это сохранение в тайне целей, содержания, форм, средств и методов решения задач, поставленных спецслужбе, а также сведений, которые могут помешать конкретной операции и её участникам.

Одной из важнейших особенностей конспирации в деятельности спецслужб являются так называемые «легендирование» и «крыши».

Легенда — это специально подобранные (с учетом назначения и условий использования) факты и вымышленные сведения. В общем, вымышленная биография оперативного сотрудника. С помощью легенды они скрывают от противника и от окружения свою принадлежность к спецслужбе, создают благоприятные условия для решения своих задач. А легендирование — это зашифровка спецслужбой своих сотрудников и их деятельности путем разработки и реализации соответствующих легенд.

### ***Использование прикрытий («крыши»)***

Прикрытие — это официально объявленное место работы, занятие, функции лица или учреждения, используемые с целью сокрытия причастности к секретной деятельности спецслужбы. Иными словами, это защитная маскировка, применяемая по отношению к людям, организациям или объектам в целях сокрытия самого факта их секретной деятельности; истинных целей, мотивов, средств и методов такой деятельности.

В оперативной деятельности спецслужб «крыша» — это официальное или неофициальное прикрытие сотрудника, используемое для сокрытия его принадлежности к этой службе; для маскировки его разведывательной или контрразведывательной

деятельности. Другими словами, это организация (учреждение), работой в которой сотрудник спецслужбы прикрывает свою секретную оперативную деятельность.

Кроме того, в частных спецслужбах «крыша» — это неформальная защита от посягательств организованных преступных группировок (ОПГ). В частности, такие спецслужбы решают возникающие споры с криминальным миром, осуществляют физическую охрану, улаживают конфликты с партнерами по бизнесу, занимаются поиском и анализом необходимой информации. В отдельных случаях они осуществляют и силовые акции (вопрос о законности таковых я не рассматриваю).

«Технологии» деятельности у тех и других структур одинаковы.

### ***Использование специально подготовленных исполнителей***

Оба вида спецслужб для реализации своих замыслов используют помимо штатных секретных сотрудников также и других лиц, привлекаемых на конспиративной основе. Этим лицам они вовлекают в свою деятельность путем убеждения, подкупа, шантажа или насилия. В числе привлеченных лиц в отдельных случаях могут быть даже криминальные элементы, владеющие каким-либо преступным ремеслом. Разумеется, им никогда полностью не раскрывается оперативная информация об истинных целях операций, проводимых с их участием.

### ***Агентурные и технические средства воздействия***

Обе структуры для достижения своих целей используют тайные (т.е. конспиративные) агентурные и технические методы добывания информации

и её реализации, а также способы и средства иного воздействия на противоборствующую сторону. В частности, все спецслужбы используют «инфильтрацию» своих агентов. Инфильтрацией называется процесс проникновения или внедрения агента (агентов) спецслужбы в структуру разведываемой организации (фирмы, предприятия) с целью шпионажа, или оказания необходимого влияния, или проведения силовой акции.

## **Секретные оперативные сотрудники необходимы**

В зависимости от личных способностей и мотивации сотрудники спецслужб разделяются на три основные группы: наиболее энергичные, коммуникабельные и «рисковые» становятся «оперативниками» (секретными агентами); склонные к исследовательской работе — «аналитиками»; непригодные ни к тому, ни к другому — «бюрократами»\*.

Основу разведки и контрразведки всегда составляла секретная агентура. О чем думает противник, что и как он намерен предпринять, можно узнать только с помощью внедренного тайного агента.

Споры об этичности использования тайной агентуры велись всегда. Защита, как правило, строила свои аргументы исходя из того, что общество и государство в процессе обеспечения собственной безопасности не могут решать эту проблему, не прибегая к тайным методам.

Желая решить эту проблему, президент США Рональд Рейган (занимал этот пост в 1981–1989 гг.)

---

\* Согласно одному из законов Норткота Паркинсона, «чем выше уровень управления, тем ниже уровень компетентности». Это не шутка. В очень многих случаях от собственных бюрократов вреда больше, чем пользы



издал указ, регламентирующий деятельность спецслужб. В нём сказано, что «любые действия, принятые по приказу, должны считаться законными, если они совершены с честными намерениями». Он явно пытался ответить на вопрос сотрудников американских спецслужб, как быть с другим президентским указом, запрещающим им «прямую или косвенную причастность к убийствам». Тем самым президент предоставил им возможность самим определять степень «честности» намерений. Видимо, если они «честные», то можно и убивать. Главное, чтобы была несомненная польза.

С точки зрения идеалистов, агентурная работа является образцом цинизма, т. е. вопиющего пренебрежения общепринятыми нормами морали. Однако следует обратить внимание на то, что современный уровень развития мировой цивилизации не позволяет отказаться ни от агентурного метода борьбы с преступностью, ни от использования спецслужб в целом. Этот метод используют все государства, существующие на Земле, и все спецслужбы — независимо от их ведомственной принадлежности.

## **Принципы подбора оперативного состава спецслужбы**

Один из важнейших вопросов всякой спецслужбы — её кадровое обеспечение. Нужно найти и подготовить людей, которым можно доверить важные тайны, безопасность и репутацию государства (организации, фирмы), судьбу коллег, наконец, побуждать их рисковать, в случае необходимости, собственным благополучием, здоровьем и даже жизнью.

В то же время, такие лица не могут без чрезвычайных оснований оставить свое дело. Ибо текучесть кадров — это смертельная угроза расползания секретной информации относительно содержания работы спецслужб, состава ее руководства, методов деятельности, источников информации и финансирования.

Руководство сообщества разведывательных и контрразведывательных служб Великобритании (SIS — Secret Intelligence Service) на основе богатого опыта своей работы выработало ряд принципов, которыми оно руководствуется при комплектовании и подготовке кадрового состава:

— Работать в разведке могут только люди, имеющие склонность к этой работе и стальные нервы.

— Быть разведчиком — значит прежде всего служить начальникам, задача которых состоит в том, чтобы не доверять своим сотрудникам, и это недоверие является главным условием разведки. Таким образом, разведчик всегда находится между двух огней. И сам он не доверяет никому. Секретная служба запрещает не только любовь, но и дружбу.

— Разведчик действует тайно, в одиночестве, противопоставляя свой ум объединенным усилиям контрразведки противника и напрягая до предела свои нервы. Известными становятся только те разведчики, которые «провалились».

— Разведчик прежде всего должен быть исследователем, способным видеть взаимосвязь частного и общего, умеющим обобщать отдельные явления, чтобы заранее предвидеть возможность определенных событий. Всякая случайность есть форма проявления необходимости, поэтому очень важно, чтобы разведчик умел видеть связь и взаимодействие явлений.

— Самое опасное в разведке — привычка к опасности. Разведчик должен помнить, что действительным является лишь то, что неповторимо, поэтому без изобретательности ему не обойтись. Повторять пройденное — значит совершать ошибку. У разведчика должно работать воображение, но воображением нельзя злоупотреблять.

— Самое трудное испытание — терпеть наблюдение вражеской контрразведки. Несмотря на выявление наблюдающих за ним, разведчик должен оставаться естественным в своем поведении.

— Естественность во всем — самый надежный союзник разведчика. Правда естественности — это «высший пилотаж». Уклоняться от естественности — значит сойти с правильного пути, приблизиться к провалу.

— Положение разведчика скромное спокойное рукопожатие начальника или произнесенные тихим голосом слова «чистая работа» — вот максимум того, на что он может рассчитывать.

— Разведчик погибает молча, как будто проваливаясь в люк.

\* \* \*

Ален Даллес, создатель и первый директор Центрального разведывательного управления США, в своей книге «Искусство разведки» перечислил качества, которыми, по его мнению, должен обладать истинный профессионал разведки:

- хорошо разбираться в людях;
- уметь ладить с людьми в тяжелых условиях;
- научиться отличать факты от вымыслов;
- уметь отличать существенное от несущественного;
- проявлять любознательность;
- быть человеком весьма изобретательным;

- уделять надлежащее внимание деталям;
- обладать способностью выражать свои мысли ясно, кратко и, что важно, интересно;
- знать, когда следует хранить молчание\*.

Хороший разведчик должен с пониманием относиться к мнениям, мыслям и поведению других людей, даже если они противоречат его взглядам, а само такое отношение чуждо его характеру. Косность и ограниченность — качества, которые не предвещают ничего хорошего работнику разведки.

Он не должен быть слишком честолюбивым и не должен стремиться к тому, чтобы его труд вознаграждался славой или богатством. Ни того, ни другого он никогда не получит, работая в разведке.

Поэтому ему необходимо другое: чувство, более сложное, чем патриотизм — беспокойство о безопасности своего государства. Образование, талант и высокая благонадежность сами по себе не делают из человека профессионального разведчика, если у него нет соответствующей мотивации.

\* \* \*

Бывший сотрудник КГБ СССР Валерий Землянов в книге «Своя контрразведка» (которую я издал в 2002 г.) выделил качества, важные для агента:

### **Конспирация**

Надо уметь хранить свою деятельность в полной тайне. Если это касается работы группой, то идет речь о максимальной неосведомленности относительно дел и связей друг друга. Одиночка не дол-

---

\* Аллен Даллес (1893–1969) — руководитель внешней разведки США (ДЦР, ЦРУ) с февраля 1953 по ноябрь 1961 гг. Книгу «Искусство разведки», точнее — «Ремесло разведки» («The Craft of Intelligence») он написал в 1963 г. — *Ред.*

жен хранить информацию нигде кроме памяти. Два основных правила конспирации таковы: 1) кто живет один — тот живет дольше; 2) самое надежное хранилище тайн — собственная голова.

### **Достоверность (подлинность)**

Умение безукоризненно воплощаться в свою вымышленную биографию («легенду»). Не просто притворяться другим, а во все время операции быть им — несколько часов, дней, недель, месяцев... Это подлинное актерское мастерство, только ставки в нем неизмеримо выше: актера за неудачную игру не награждают аплодисментами или освищут, неудачного агента разоблачат и убьют.

Соответственно, он должен уметь скрывать свои чувства и мысли и при этом убедительно лгать.

### **Бдительность**

Это умение все время смотреть на собственное поведение глазами умного и наблюдательного врага, не допуская даже мелких ошибок в выражении лица, глаз, в интонациях голоса и т. п. В подтверждение этого тезиса Землянов приводит высказывание известного в прошлом американского разведчика Ч. Росселя:

«Нельзя недооценивать противника. Он может казаться глупым и ограниченным, но когда речь идет о разведке, оценивайте его как самого умного из смертных. Не соблазняйте себя надеждами на глупость противника, поскольку ставка в этой игре — ваша собственная жизнь»\*.

---

\* Чарльз Россель (Рассел; Charles Russel) — сотрудник разведки армии США. В СССР была популярна его книга «Разведка и контрразведка», изданная в 1938 г. и переизданная в 1943 г. Она, представляет курс лекций, прочитанных автором в 1924 г. в Нью-Йорке на сборах офицеров запаса. В нём он рассмотрел вопросы агентурной работы.

## **Самообладание**

Это умение контролировать свои эмоции, преодолевать психологическое напряжение. В. М. Землянов приводит слова французского писателя Ж. Кесселя:

«Угроза, что в любой момент его схватят, преследует по пятам. Боязнь не выдержать истязаний, страх выдать явки и имена стали у многих болезненным навязанием. Люди боятся не столько пыток и истязаний, сколько собственных слабостей. Никто не знает заранее, что способен выдержать. И люди дрожат при мысли, что обрекли товарищей на смерть, провалили организацию, изменили делу, которое для них дороже жизни. У других это опасение превратилось в навязчивую идею. С ней они ложатся, с ней они встают. По сто раз на день проверяют, при них ли ампула с ядом. И кончают с собой еще до того, как исчерпаны все шансы. Потому что шанс выжить содержит для них угрозу заговорить и предать»\*.

## **Наблюдательность**

Это умение замечать любые факты и детали, вплоть до пустяков, на которые не обращают внимания другие люди, искусство оставлять все в памяти, а потом составлять из разрозненных кусочков целостное представление о событии или процессе. Естественные способности такого сорта развиваются и закрепляются настойчивыми тренировками: запоминать мелкие ориентиры вдоль дороги во время движения куда-либо, перечень и порядок разложенных вещей после одного взгляда на них, большие фрагменты текста после одноразового чте-

---

\* Жозеф Кессель (1898–1979) — французский военный летчик, участник двух мировых войн, а также писатель и сценарист. Приведенная здесь цитата взята из его произведения, посвященного французскому Движению Сопротивления.

ния, лица людей, которых встретил на улице, после нескольких часов спустя, и т. п.

### ***Умение ожидать***

Оно нужно каждому разведчику, но свойственно лишь высококласным специалистам. Поспешность и нетерпеливость в добывании информации стали причиной неудач множества смелых бойцов невидимого фронта. Многие из них заплатили за это своими жизнями.

### ***Аналитическое мышление***

Разведывательная работа уже по своей природе является очень сложной интеллектуальной деятельностью с высоким коэффициентом психологического напряжения. Часто операция рассчитывается как многовариантная шахматная партия, в которой есть и образцы разных комбинаций, и импровизация, и игра, «за противника», прогноз его действий и собственных контрмер.

К тому же в центре этой деятельности — информация, ее получение, быстрая оценка, включение в существующую систему данных и тому подобное. Трудно себе представить разведчика с неразвитым аналитическим мышлением, способного лишь создавать отчеты путем примитивной компиляции. Поэтому лучшими разведчиками становятся люди, которые получили профессию и опыт журналиста, менеджера, маклера, историка, археолога, юриста.

### ***Универсальность***

Разведчику необходимо владеть навыками аналитика, шифровальщика, фотографа, водителя, профессионально действовать по специальности из «легенды» и уметь еще много того, от чего в решающий момент будет зависеть успех его операции

и собственной жизни. Кроме того, он должен искусно и мгновенно перевоплощаться из одного образа в другой. В истории спецслужб можно найти немало поучительных случаев, когда разведчики использовали искусство мгновенного перевоплощения, если этого требовала ситуация.

\* \* \*

По мнению английского специалиста Ореста Пинто, разведчик или контрразведчик должен иметь следующие десять качеств:

- феноменальную память;
- наблюдательность, способность подмечать мелкие детали;
- способность к иностранным языкам;
- развитую интуицию;
- актерские способности;
- храбрость;
- знать практическую психологию (это важно для установления контактов и при допросах);
- знать местность и обычаи в регионе своей деятельности;
- знать действующее право;
- знать хитрости и уловки, которые применяют разведчики противника\*.

Причем с шестью первыми в его списке качествами надо родиться, а четыре остальных можно приобрести во время учебы.

Конечно, Пинто назвал далеко не все качества хорошего разведчика. Ведь личность каждого человека, по мнению психологов, характеризуется

---

\* Орест Пинто (1889–1961), голландец по происхождению, во время обеих мировых войн был сотрудником британской контрразведки. На русский язык переведены пять его книг, самой популярной среди которых является «Охотник за шпионами» (первое издание — 1959 г.).



более чем тысячей качеств, большинство из которых можно выявить лишь с помощью специальных психологических и психофизиологических тестов. Поэтому трудно надеяться на успех в рассматриваемой сфере, если ограничить себя только тем, что изложено выше.

Если говорить о разведчике-аналитике, то ему нужны: способности к синтезу, дедукции и контент-анализу, постоянное расширение своего кругозора и спектра интересов, умение быстро ориентироваться в больших объемах информационных материалов (за 15–20 минут проработать десятки газет и журналов и за 1,5–2 часа «втиснуть» полученные данные в итоговый документ). И, понятно, немало качеств, свойственных другим работникам спецслужб.

В заключение приведем мнение редакции журнала «В мире спецслужб»:

«Разведка и контрразведка — это всегда риск, который должен быть умным и взвешенным. Надежной защитой любой специальной операции является ощущение опасности. Осторожность никогда не бывает избыточной».

## **Кто может быть оперативником?**

Оперативник-нелегал должен полностью контролировать свое поведение все время, пока находится на «чужом поле» из-за возможности скрытого наблюдения за ним. Но раздвоение сознания на «собственное» и «под легендой» — это постоянное психологическое напряжение, которое может привести психически слабого человека в клинику для душевнобольных. А это лишь один из аспектов указанной профессии.

К тому же, если при приеме на обычную работу человека всегда знакомят с особенностями ожидающей его деятельности, то в разведку и контрразведку идут почти «вслепую», т. к. рассказывать заранее об их методах и приемах нельзя. Профессиональная деятельность оперативника находится на стыке как минимум трех видов деятельности: следователя, секретного агента и артиста. Не удивительно, что выполнение служебных обязанностей требует наличия у него определенных психологических качеств, свойств и умений. Среди них:

***Коммуникативные:***

- способность располагать к себе людей, вызывать у них чувство доверия;
- быстро устанавливать контакты с новыми людьми;
- разумно сочетать деловые и личные контакты с окружающими;
- умение быстро находить нужный тон, целесообразную форму общения в зависимости от психологического состояния и индивидуальных особенностей собеседников;
- способность к объективной оценке действий других людей;
- умение согласовывать свои действия с действиями других лиц;
- убедительно отстаивать свою точку зрения.

***Интеллектуальные:***

- уметь выбирать из всей информации именно ту, которая необходима для решения данной задачи;
- умение видеть несколько возможных путей решения задачи и выбирать наиболее эффективный путь, а также находить принципиально новые решения;

— способность схватить основные взаимосвязи, присущие проблеме;

— уметь принимать правильные решения при недостатке необходимой информации, ее противоречивости, отсутствии времени на полное её осмысление;

— уметь рассматривать проблему с разных точек зрения, быстро выдвигать и отрабатывать свою версию, четко распределять обязанности между собой и помощниками;

— иметь чутье к наличию проблемы там, где другим кажется, что всё понятно и уже решено;

— быть способным узнавать факты по малому количеству признаков (интуиция);

— быть способным точно описывать (рисовать) внешность и поведение любого человека;

— легко запоминать словесно-логический материал; точно передавать услышанное или прочитанное (профессиональная память);

— уметь подмечать незначительные (малозаметные) изменения в исследуемом объекте; быстро переключать внимание с одного вида деятельности на другой;

— длительное время сохранять устойчивое внимание, несмотря на усталость и посторонние раздражители;

— подмечать изменения в окружающей обстановке, не сосредотачивая сознательно на них внимание (профессиональная наблюдательность).

### **Волевые:**

Стойкость, упорство в преодолении возникающих трудностей, способность объективно оценивать свои достижения, силы и возможности;

Способность брать на себя ответственность в сложных ситуациях.

Сама профессия обязывает оперативника проявлять максимальную самостоятельность. Указания «сверху» чаще всего бывают самыми общими и глубоко формальными. Успех его деятельности во многом зависит от собственных решений, ответственность за которые целиком и полностью ложится на него. Упустил опасного преступника — отвечай. Задержал честного человека, причинив тем самым моральный ущерб ему, — тоже отвечай.

### **Эмоциональные:**

Уравновешенность и самообладание в конфликтных ситуациях; эмоциональная устойчивость при принятии ответственных решений.

Оперативнику необходимо немалое мужество, чтобы изо дня в день иметь дело с отбросами общества, подонками, видеть кровь и слезы потерпевших: таить ненависть к преступному миру. Именно таить в отличие от следователя и судьи он действует тайно.

### **Моторные:**

Способность к быстрым действиям в условиях дефицита времени;

Быстрая реакция на внезапное зрительное впечатление посредством определенных движений (высокая моторная реактивность).

Ряд экспертов отмечает необходимость наличия у сотрудника выраженной «склонности к разумному риску», ибо воздержание от риска в ходе ОРД, как правило, способствует утрате уже достигнутого результата.

Кроме того, в процессе решения служебных задач оперативнику необходимо умение оказывать

специфическое психологическое воздействие на различные категории граждан, в частности, для получения нужной информации при опросе свидетелей, экспертов, потерпевших, подозреваемых.

Вывод очевиден: секретная оперативная деятельность предъявляет очень высокие и разносторонние требования к личности сотрудника спецслужбы, независимо от её названия и ведомственной принадлежности.

## **Кодекс разведчика**

*(Михаил Крыжановский,*

*бывший сотрудник внешней разведки КГБ СССР,  
бывший сотрудник Службы безопасности Украины)*

Свода основных правил работы разведчика в мире шпионажа не существовало до 1996 года, когда мною по заказу ЦРУ был создан такой свод под названием «Профессионал». С тех пор этим Кодексом, насколько я знаю, пользуются спецслужбы США, России, Германии, Франции, Великобритании, Израйля. Документ вошел в «Специальный учебник для Белого дома» (White House Special Handbook), который изучают студенты 850 университетов по всему миру (см. сайт [worldcat.org](http://worldcat.org)), включая Оксфорд и Гарвард.

### **1. Разведчик заканчивается тогда, когда хватается за пистолет.**

Конечно, разведчик должен хорошо владеть оружием, стрелковым и холодным. Во-первых, может возникнуть потребность срочно провести операцию по ликвидации конкретного «объекта». Во-вторых, разведчик может оказаться в зоне конфликта, где ему очень пригодятся умения маски-

ровки и снайперской стрельбы. В-третьих, в любой момент может возникнуть опасная для жизни ситуация (попытка ограбления, покушения), где придется не только обезоруживать напавшего или группу, но и уничтожить их.

Вместе с тем, основное оружие разведчика — его аналитический ум, обогащенный опытом, и умение работать с людьми.

## ***2. Недоверие — мать безопасности.***

В нашей работе доверять нельзя никому — я убедился в этом на собственном опыте, пройдя жестокую школу контрразведки. Конечно, недоверие не может быть тотальным и оно не спасает в ста процентах случаев. Скажем, каждая встреча разведчика с агентом — это риск нарваться на контрразведку противника, риск работы с подставой. Однако недоверие заставляет тщательно проверять людей, с которыми приходится контактировать и вербовать.

## ***3. Поведение — это набор кодов, которые можно расшифровать.***

Большая тема. Многие разведчики, как ЦРУ, так и Службы внешней разведки (бывшего Первого главного управления КГБ СССР), прибыв в зарубежную резидентуру, начинают воображать себя непобедимыми «джеймсами бондами». Их быстро берет под «колпак» местная контрразведка, постоянно «пасет наружка», а заканчивается это либо подставой агентуры, либо провокацией с шантажом и вербовкой, либо выдворением из страны.

Майор В. начал работу в резидентуре ПГУ в Париже именно с этой ошибки. Он показал французам свою «крутизну», когда пару раз лихо ушел на машине от «наружки». Во-первых, он себя расшифро-

вал профессионализмом — «наружка» обычно «пасет» каждого нового дипломата месяц-два, а потом оставляет в относительном покое.

Во-вторых, французские спецслужбы и полиция очень не любят, когда на них плюют. Однажды утром он вышел из дома и вместо машины увидел грудку металла — её увезли, изуродовали, привезли обратно и аккуратно поставили на место. Надо было сделать выводы. В. не сделал. Тогда «неизвестные» напали вечером на улице на него и его супругу: её изнасиловали, ему переломали ноги. На этом его карьера закончилась.

Есть вещи более важные, касающиеся способов получения информации. Скажем, в ходе опроса объекта за рюмкой водки в баре ни в коем случае не задавать прямых вопросов — только наводящие. Если вы вербуете объект «под чужим флагом», т.е. от имени спецслужбы другой страны, скажем, «Моссада», то вы должны вести себя как абсолютный еврей-израильтянин. И вообще, за границей надо забыть о собственном языке, культуре, традициях, привычках.

#### ***4. Думай быстро, говори медленно.***

Тысячи дураков стали к стенке из-за того, что все делали наоборот. Научись мало говорить вообще — даже если ты знаешь абсолютно всё и можешь всех всему научить. Во-первых, трепач не внушает доверия ни мужчинам, ни женщинам. Во-вторых, можно нарваться на профессионала, который умело спровоцирует дискуссию и вытащит из тебя ценную информацию. В-третьих, — и это самое опасное — ты можешь себя расшифровать как разведчика, если скажешь лишнее, особенно под воздействием алкоголя или наркотиков.

**5. «Он слишком много знал» всегда означает:  
«Он слишком много болтал».**

Был трагический случай, иллюстрирующий этот вроде как смешной тезис. Разведчик под легендой нелегального торговца оружием в одной из арабских стран получил очередную партию автоматов, а также несколько снайперских винтовок. При этом он продемонстрировал свое знание технических характеристик винтовок. После этого поставщики заявили, что это опытные образцы и о них знают очень немногие. Затем они взяли разведчика в оборот и после жестоких пыток ликвидировали.

**6. Людьюми легко управлять, если помнить, что  
все хотят получить кайф и избавиться от боли.**

Хочешь завербовать человека? Выбери ресторан, где стены выкрашены в его любимый цвет, где играют его любимый джаз и подают любимую еду. А если найдешь проститутку, которая сыграет любимый им тип женщины, кайф будет полный.

Что касается боли, то в переложении на нашу профессию это значит избавление агента от страха и депрессии в связи с возможным разоблачением. Настаивай на том, что при строгом соблюдении конспирации вероятность такого исхода равна нулю. Особо следи и проверяй агента, которому много платишь за информацию, потому что контрразведка быстро подсекает людей с доступом к секретам, разбрасывающихся наличными.

**7. В нашем бизнесе одинокий живет дольше.**

Никакой любви — пропадешь, если любимая захочет проверить твои чувства и поведение, оплатит услуги частного детективного агентства (сотрудники — бывшие полицейские и контрразведчики) и пустит за тобой профессиональный «хвост».



Тут необходимо соблюдать меру. Например, советский «киноразведчик» Макс Отто фон Штирлиц, штандартенфюрер СС, сотрудник 6-го Управления РСХА (разведка), категорически избегал женщин\*. По жизни такие сотрудники в спецслужбе вызывают подозрение: не болен ли? Не гомосексуалист ли? А хуже всего холостякам, которые так панически ведут себя с противоположным полом, что им не светит карьера — их считают чудаками.

**8. Интуиция — это анализ, помноженный на кровавый опыт.**

Хорошо обученному разведчику хотя бы с 10-летним опытом не нужны никакие экстрасенсорные способности. Меня удивляет, когда мои коллеги, проработавшие не один год в резидентурах по всему миру, начинают молоть чепуху о том, что они интуитивно чувствовали провал и вовремя уходили. Если нет опыта, то разведчик не заметит «хвост», не обнаружит аппаратуру в своей квартире; если он хреновый агентурист, не расшифрует агента-двойника.

Если он плохо обучен, он не сможет проанализировать важную информацию или свою собственную сложную ситуацию, не сможет провести аналогию с подобными случаями из практики коллег и наставников. Кроме того, без информации он глух и слеп — что с интуицией, что без неё.

**9. Избегай:**

— Личных врагов (они фиксируют любой негатив). Хороший разведчик — это хороший дипломат, избегающий конфликтов вообще. Ни к чему хорошему ни один конфликт не приводит: ты гробишь

---

\* Чин штандартенфюрера СС соответствовал армейскому чину полковника.

свое здоровье, зарабатываешь врага. Если враг влиятелен, можешь получить целую шеренгу таких же влиятельных врагов.

— Молчунов (они слишком наблюдательны). Кроме этого, упорные молчуны часто оказываются пессимистами, которые заносят в список личных врагов любого успешного человека.

— Других профессионалов (расшифруют).

У меня был случай, когда супружеская пара в поезде между двумя европейскими столицами пыталась меня завербовать, выдав в качестве комплимента следующую фразу: «У вас очень точные политические прогнозы — вам бы в разведке работать». Значит, мое поведение было ошибочным, слишком профессиональным, оно не соответствовало моей легенде среднего бизнесмена.

— Лишнего стресса (он гробит сердце и сосуды, соответственно, мозг и способность быстро соображать).

Вот по этой причине не стоит заводить себе постоянную подругу или супругу.

#### ***10. Никогда никого не рассматривай.***

Такое поведение — профессиональный признак полицейских и хреновых шпионов. Я убедился, что этого никак не могут взять в толк ребята из ЦРУ и ФБР.

#### ***11. Не лезь в игру, не зная правил — везет тем, кто умеет ждать.***

Разведчику Р. удалось устроиться в компанию, которая занималась разработкой климатического оружия. На скромную должность. Вместо того, чтобы заработать авторитет, он стал тут же искать пути к быстрой карьере и перевода в особо важный

отдел с соответствующим уровнем допуска. Вскоре его уволили якобы в связи с сокращением штата.

**12. Никакой пощады, никакой идеологии, никаких эмоций.**

Профессиональный разведчик обязан вербовать и добывать качественную актуальную закрытую информацию не потому, что родина приказала, а потому что уровень заставляет.

Здесь речь идет о нелегальной разведке, когда офицер должен абсолютно перевоплотиться в гражданина другой страны, причем рожденного в данной стране. Всякие понятия о морали отбрасываются для достижения цели.

**13. Способ твоих действий выдает твои мысли.**

Перед разведчиком С., работавшим в спецслужбе одной из европейских стран, была поставлена задача попасть в отдел собственной безопасности. Именно там концентрируются компрометирующие материалы на всех сотрудников — такая информация исключительно важна для вербовок.

С. узнал, что там вскоре появится вакансия, на которую он мог бы рассчитывать. Он не стал поить сотрудников отдела, а познакомился с родственницей влиятельного политика, непривлекательной женщиной в возрасте, завел с ней роман, не жалел средств на подарки. Затем сообщил ей, что устал от поездок и хотел бы больше времени проводить с ней. Для этого хорошо бы перевестись на «бумажную должность», может быть, родственник как-то посодействует? Так и получилось, поскольку была выбрана правильная тактика поведения.

**14. Твое лицо — твоя витрина. Не выставляй на нее свои мысли.**

Не стесняйся смотреть на себя в зеркало и репетировать важный разговор. Ты убедишься, что твое лицо тебя подводит и демонстрирует неискренность, превосходство, самоуверенность — все то, что отталкивает людей.

**15. Одна ошибка в произношении — и противник поставит в конце предложения свинцовую точку.**

Тут все просто. Чтобы идеально владеть чужим языком, надо на нем думать.

**16. Нет человека, которого нельзя купить. Если человека нельзя купить, его можно продать.**

Без лишней скромности, скажу, что эта как бы шутка — мое изобретение. Увы, мой большой опыт шпионажа убедил, что неподкупных людей нет — за исключением пациентов психиатрических клиник.

**17. Купить человека выгоднее, чем заставить работать через шантаж — купленный становится сообщником.**

Здесь надо быть особо осторожным. Если у вас есть компроматериалы на иностранца, то такими же материалами на него может располагать и контрразведка в его стране — она может держать его под «колпаком».

**18. Человек рождается биомассой**

Когда он произносит «Я», тогда становится личностью. Все нормальные дети — личности. Потом они вырастают и, если у них нет особых талантов, если их устраивает механическая работа, они становятся биороботами. Биороботов на нашей планете 99 %, их вербуют на биологических удовольствиях.

**19. Денег, патронов и информации никогда не бывает много.**

Один из моих агентов общался через общих знакомых с помощником министра обороны европейской страны, приносил интересную информацию. Как оказалось, он сам решал, что мне сообщать, а что нет. В результате была упущена деталь, которая могла сыграть решающую роль на переговорах на высшем уровне.

**20. Случайностей в разведке не бывает. В ней действуют правила и законы, которые непонятны другим.**

Вывод простой: а ты изучаешь эти правила и законы на примерах из литературы? Ты видишь их действие в своей работе?

**21. Разведчик, в отличие от многих, должен всегда оказываться в нужное время в нужном месте.**

Если тебе это не удастся, значит, твое призвание не разведка, а что-то иное.

**22. Если человек утверждает, что ему ничего не нужно, значит, ему нужно все.**

Человек использует этот оборот речи в тех случаях, когда думает, что ему абсолютно ничего не светит. А ты его заинтересуй.

**23. Оптимистам надо изучать английский, пессимистам — китайский, а реалистам — автомат Калашникова.**

Это давно сказано, и не мной. Но общий смысл понятен, и я с ним солидарен.

## **ПРАКТИКУМ**

### **Тест-анкета для кандидата в оперативники**

На каждый вопрос выбери один вариант ответа:

вариант а) — 2 балла;

вариант б) — 1 балл;

вариант в) — 0 баллов.

1. Я интересуюсь политическими событиями и международной жизнью:
  - а) да, постоянно;
  - б) время от времени;
  - в) нет.
2. Круг моих интересов и увлечений:
  - а) достаточно широк;
  - б) средний;
  - в) скорее ограниченный.
3. В профессиональной деятельности я предпочел бы:
  - а) работать с людьми;
  - б) когда как;
  - в) иметь дело с техникой.
4. При возможности выбора я предпочел бы работу, которая дает:
  - а) умеренный, зато стабильный заработок;
  - б) не уверен;
  - в) большой, хотя и не стабильный заработок.
5. Мне легко дается иностранный язык:
  - а) да, несомненно;
  - б) трудно сказать;
  - в) освоение языка связано для меня с очень большими усилиями.
6. Я проявляю устойчивый и глубокий интерес к истории, культуре, образу жизни в зарубежных странах:
  - а) да;
  - б) не уверен;
  - в) меня это особенно не интересует.
7. Работа, связанная с риском и опасностью:
  - а) мне нравится;
  - б) для меня мало привлекательна;
  - в) совершенно не для меня.

8. У меня хорошо развита память на лица и имена:

- а) да;
- б) не уверен;
- в) нет.

9. Я уверенно и почти без ошибок ориентируюсь в незнакомой местности:

- а) да;
- б) не думаю;
- в) как раз наоборот.

10. Я умею быстро переключаться с одного вида деятельности на другой:

- а) да, безусловно;
- б) когда как;
- в) для меня это затруднительно.

11. У меня есть все основания сказать о себе, что я человек физически выносливый:

- а) да, конечно;
- б) сомневаюсь;
- в) нет.

12. Я наблюдателен, т.е. замечая существенные детали чего-либо, на что другие не обращают внимания:

- а) да;
- б) не уверен;
- в) вряд ли.

13. Я умею четко, ясно и кратко излагать свои мысли:

- а) верно;
- б) когда как;
- в) не сказал бы.

14. При прочих равных условиях я скорее стал бы работать:

- а) таксистом;
- б) не уверен;
- в) программистом.

15. Если по условиям работы мне будет нужно вместе с семьей на длительный период переехать на жительство в другой город, то это:

- а) не создаст для меня проблем;
- б) вызовет определенные неудобства;

в) создаст для меня очень большие трудности.

16. Я легко могу найти повод для вступления в контакт с незнакомым человеком, провести с ним беседу по важному вопросу и произвести на него при этом приятное впечатление:

- а) да;
- б) не всегда;
- в) для меня это очень трудно.

17. Думаю, что я смогу легко общаться с иностранцами:

- а) да;
- б) не знаю;
- в) нет.

18. Располагая минимумом справочного материала, я могу в короткий срок подготовить важный документ для доклада руководству:

- а) да, без проблем;
- б) это требует усилий;
- в) для меня это крайне трудно.

19. При решении поставленных задач я предпочитаю:

- а) самостоятельно определять пути достижения целей;
- б) иметь рекомендации моих руководителей;
- в) иметь четкие указания о способе действий.

20. Состояние своего здоровья я оценил бы как:

- а) отличное;
- б) хорошее;
- в) удовлетворительное.

21. Я обладаю силой убеждения и умею влиять на людей с помощью логики и аргументов:

- а) в достаточной степени;
- б) не всегда;
- в) скорее, нет.

22. Я настойчив и, как правило, добиваюсь поставленной цели, преодолевая препятствия и сопротивление:

- а) да;
- б) не уверен;
- в) думаю, что нет.

23. Я умею работать в группе, успешно сотрудничать и ладить с людьми:

- а) да;



- б) когда как;
- в) скорее, нет.

24. Я устойчив к внешнему давлению, умею переносить его, сохраняя самообладание и целеустремленность:

- а) да;
- б) не всегда;
- в) скорее, нет.

25. Я умею гибко приспосабливаться к новым ситуациям:

- а) да;
- б) в целом, да;
- в) не очень.

26. Я могу назвать себя внешне представительным человеком:

- а) да;
- б) не уверен;
- в) вряд ли.

27. Я умею рационально распределять свое время:

- а) да;
- б) когда как;
- в) по-моему, нет.

28. Если мне нельзя будет говорить друзьям и даже членам семьи о месте и содержании моей работы, то это меня будет беспокоить:

- а) нет;
- б) до некоторой степени;
- в) да.

29. Я готов выполнить указание своего непосредственного начальника, даже если не уверен, что это приведет к успеху:

- а) да;
- б) смотря по обстоятельствам;
- в) ни в коем случае.

30. Мне трудно находить общий язык с людьми, которые резко отличаются от меня манерой поведения, уровнем интеллекта, моральными принципами и т. п.:

- а) нет, нисколько;
- б) иногда;
- в) да.

Результат: 50—60 баллов — неплохие перспективы. Меньше 40 баллов: перспективы посредственные, лучше заняться иной деятельностью.

\* \* \*

Для проверки и тренировки своей способности к распутыванию загадок криминологического характера полезно заняться решением задач, выложенных в интернете на сайте юридической психологии [yurpsy.com/files/tren1.htm](http://yurpsy.com/files/tren1.htm). Там собрано более 200 задач из различных периодических изданий.

### **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ОПЕРАТИВНИКОВ В МЕЖВЕДОМСТВЕННОЙ ШКОЛЕ СПЕЦСЛУЖБ (САН-ДИЕГО, ШТАТ КАЛИФОРНИЯ):**

Общая и специальная физическая подготовка;

Слежка на улице и в других местах и отрыв от слежки;

Преследование в автомашине и отрыв от преследования;

Проникновение в чужую автомашину, квартиру, офис, коттедж;

Видео- и фотосъемка, наблюдение с приборами ночного видения;

Подслушивание (обычное и с помощью технических средств);

Методы и приемы маскировки в любой среде;

Огневой бой в помещении и на местности, днем и в темноте;

Рукопашный бой с холодным оружием и без него;

Изучение американского, европейского, азиатского стрелкового оружия и ручных гранат;

Современные средства и методы связи;

Закладка и поиск тайников;

Методы саботажа и диверсий (от взрыва машин и поджога коттеджей до вывода из строя электростанций).

И так три года подряд. Тут поощряют чувство уверенности в себе и ничего не говорят о христианской морали.

## **Часть 2.**

---

# **ЛЕГЕНДИРОВАНИЕ И ПРИЕМЫ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ОБЩЕНИЯ**

## **Что такое легендирование**

Одним из главных методов обеспечения личной безопасности оперативного сотрудника в процессе служебной деятельности является легендирование — прикрытие его путем использования «легенды» (вымысла). Ведь оперативно-розыскная деятельность бывает максимально эффективной лишь при том условии, что истинный статус оперативника, конкретные цели и объекты его действий остаются неизвестными для окружающих.

Легендирование с давних времен применяется там и тогда, где и когда возникает необходимость технически грамотно скрыть истину. Не удивительно, что оно очень широко распространено в современном обществе. В политике и в бизнесе легендирование стало повсеместным и широкомасштабным явлением. Субъектов, занимающихся легендированием (квалифицированным обманом) можно встретить повсюду: начиная с посетителей фирм и заканчивая политиками и звездами шоу-бизнеса. А сфера его применения простирается от обмана отдельных людей до «навешивания лапши» на уши широким слоям избирателей.

Легенда прикрытия — это специально подобранные (с учетом назначения и условий использования) факты, вымышленные и реальные сведения, при-

сваивая которые или ссылаясь на них, сотрудники спецслужбы скрывают (маскируют) от внешнего окружения свою принадлежность к конкретной организации.

Поскольку разведка и контрразведка уже давно действуют и в электронном пространстве, возникла необходимость создания виртуальных легенд. Информационное содержимое всевозможных аккаунтов (сайтов, блогов) должно выглядеть как настоящее и выдерживать проверку — по крайней мере, до определенной глубины. А для этого нужна убедительная биография с фактами карьеры, с информацией о родственниках и друзьях (в том числе от них самих), образовании, поездках, имуществе, если надо — с упоминанием болезней, проблем с законом и многого другого. Все это должно быть правдоподобно оформлено, подкреплено фотографиями, документами, различными свидетельствами.

Как отметил один из российских экспертов в области коммерческой разведки Генрих Лемке, легендированию могут подлежать не только сотрудники спецслужбы, но и различные мероприятия, а также связанные с ними другие события, обстоятельства или факты\*.

Развернем этот тезис в перечень тех, кто нуждается в легендировании:

(1) Сотрудники спецслужбы, работающие с внешней и (или) внутренней сетью источников информации, внедренные в преступные или иные нелегальные сообщества;

(2) Подразделения, специально созданные для решения разведывательных и (или) контрразведывательных задач, в том числе виртуальные группы

---

\* См. книгу: Лемке Г.Э. Секреты коммерческой разведки. М.: «Ось-89», 2008. — 416 с.

(например, фирмы, институты, организации) для сбора сведений и решения иных задач в интернете;

(3) Организации, специально созданные для активной работы во внешнем окружении (например, консалтинговые и другие компании), официально якобы «независимые», никак не связанные с истинным владельцем или заказчиком;

(4) События и факты, которые требуется создать и довести до сведения «заинтересованных лиц», подтверждающие используемые легенды прикрытия действующих сотрудников спецслужбы (и её самой). Таковы, например, публикации журналистов, всевозможные заявления и объявления, в том числе рекламные. Широта диапазона легендируемых событий (фактов, обстоятельств...) определяется конкретными обстоятельствами использования легенды прикрытия.

Обеспечение разведывательных и (или) контрразведывательных мероприятий по сбору интересующих сведений, как правило, включает в себя:

- легендирование подхода сотрудника спецслужбы к источнику информации или преступнику;
- процесс легендированного сбора сведений;
- легендированный отход;

А создание всевозможных документов (в широком смысле этого слова), подтверждающих факты и события, используемые в легенде прикрытия, является одним из важнейших составных элементов обеспечения.

Итак, метод «легендирования» состоит в том, что оперативный сотрудник спецслужбы для активной работы с интересующими его объектами (физическими лицами, преступными сообществами, коммерческими фирмами, общественными организациями, СМИ, и т. д.) присваивает себе искус-

ственно созданные реквизиты, маскирующие его принадлежность к спецслужбе, а также истинные цели его деятельности.

Внедряясь в преступное сообщество (или в коммерческую фирму, иную структуру) он изображает себя «заинтересованным лицом», «союзником» или даже «соучастником». Способ внедрения оперативника в ту среду, в которой ему предстоит действовать для выполнения поставленных задач, специалисты называют легендированным вводом либо оперативным внедрением.

Различие между терминами «ввод» и «внедрение» любят подчеркивать авторы учебников и научных статей. На практике оно не имеет значения.

## **Психологические аспекты легендирования**

С точки зрения психологии легенда — это вербальное и невербальное выражение социальной роли, в которой выступает оперативный сотрудник, выполняя секретное задание. Поэтому она не сводится только к сочинению какого-то правдоподобного рассказа о личности внедряемого, а в обязательном порядке должна включать в себя средства невербальной коммуникации, обеспечивающие достоверность рассказа.

В зависимости от обстоятельств внедрения, особенностей образа жизни и поведения разрабатываемых или проверяемых лиц, такими средствами могут служить: элементы экипировки, документы прикрытия, особые знаковые системы, принятые в той или иной микросреде: татуировки, прическа, манера одеваться, всевозможные отличительные знаки и т. д.

Вместе с тем, есть общие требования, которым должна соответствовать легенда.

(1) Она должна быть такой, чтобы внедряемый обладал необходимыми знаниями, навыками, умениями, личностными свойствами в соответствии с социальной ролью, которая предписана ему легендой. Не следует выбирать роль, с которой оперативник плохо знаком. Для успешного её выполнения ему придется запомнить много новых сведений, овладеть новыми умениями. Память тоже может подвести, могут сработать привычные стереотипы поведения, не соответствующие легендируемой роли.

В силу этого оперативникам, которые, как правило, недостаточно хорошо знают детали тюремного быта, жаргон, «законы» и традиции преступной среды, не следует выбирать роль ранее судимого, а тем более человека с богатым криминальным опытом. Надежнее, несколько изменив биографические данные, выдавать себя за человека, потенциально полезного для разрабатываемых. Тогда риск расшифровки значительно снижается.

(2) Легенду надо разрабатывать не только с учетом особенностей личности оперативника, но и личности разрабатываемых (проверяемых) лиц. Придуманная роль должна вызывать доверие с их стороны, а это значит, что оперативник по своей легенде должен относиться к такой социальной группе, которая является для разрабатываемых лиц референтной\*.

---

\* Референтной называют такую условную социальную группу, с которой отождествляет себя конкретный человек и мнение представителей которой для него значимо. Например, это могут быть рыночные торговцы, шоферы, музыканты, «блатные» — кто угодно.

Чем сильнее сам разрабатываемый отождествляет себя с такой группой, тем больше доверия он испытывает к её мнимому представителю. Например, неоднократно судимый человек (условная группа судимых) в большинстве случаев с большим доверием относится к тому, кто утверждает, что он был под следствием и судом, отбывал наказание в виде лишения свободы. Разумеется, при этом необходимо, чтобы рассказ легендированного оперативника был убедителен во всех деталях и подкреплялся невербальными доказательствами.

Легендируемая оперативником криминальная деятельность не обязательно должна совпадать с преступной деятельностью разрабатываемых им лиц. Надежнее, если то и другое не совпадает. В таком случае легендируемая сфера криминальной деятельности разрабатываемому неизвестна в деталях, при обсуждении которых оперативнику угрожает расшифровка.

(3) Легенда должна быть увязана с потребностями и интересами разрабатываемого (проверяемого) лица. Избранная социальная роль может вызывать доверие разрабатываемого, но не его откровенность. Значит, разрабатываемого нужно чем-то заинтересовать, предстать перед ним человеком, способным помочь советом (делом, своими связями, деньгами). Все такие моменты нужно предусмотреть в легенде.

Увязка легенды с потребностями и интересами разрабатываемого лица обеспечивается и заданностью примерной тематики общения с ним. Она может быть сведена к следующим 4-м группам:

— общность социальных установок, интересов, целей в жизни (сюда же входит тема «преступлений вообще»);



— отношение к окружающим людям, к прошлым и нынешним сообщникам;

— мысли, чувства, переживания, касающиеся семейных отношений, родственников, интимных отношений;

— взгляды на использование свободного времени для развлечений, виды этих развлечений (особо выделить посещение ресторанов и кафе, азартные игры, спортивные зрелища).

(4) Легенда должна предусматривать использование определенной экипировки (одежды, аксессуаров, различных мелких предметов, холодного оружия) и документов, соответствующих легендируемой социальной роли оперативника.

(5) Легенда должна быть максимально простой и ясной, легкой для запоминания и воспроизведения. Чем проще и яснее легенда, тем меньше шансов у разрабатываемого «зацепиться» за какие-то детали и, раскручивая их, расшифровать оперативника. Чем сложнее легенда, тем труднее её запомнить, эмоционально, словесно и двигательнo точно воспроизводить нюансы легендируемых фактов.

В этой связи серьезное значение имеет предварительное наглядное ознакомление оперативника с теми «опорными точками» легендируемой «биографии», которые связаны с местом жительства или работы, маршрутами движения, условиями отбывания наказания и т. д.

Так, если, по легенде, сотрудник проживал или проживает на какой-то улице в конкретном доме, он обязан там побывать или, в крайнем случае, ознакомиться с соответствующими фотографиями. Если он находился в изоляторе временного содержания или в следственном изоляторе, ему следует побывать там и не просто увидеть здание или помеще-

ние, но вдохнуть его специфический запах, попробовать «тюремной баланды».

Только в этом случае в момент общения с разрабатываемыми сработает зрительная, слуховая, осязательная, обонятельная, вкусовая виды памяти, оживляющие легенду и способствующие ее точному воспроизведению.

### **Пример легендирования оперативника ФБР**

*(по книге Дэвида Морелла «Чужое лицо»)*

...Инструктаж состоялся в безопасном месте, в Фэрфаксе, штат Вирджиния, в квартире на втором этаже громоздкого жилого комплекса, где Бьюкенену было легко оставаться незаметным.

Квартиру он снял на имя Брайана Макдональда — таков был псевдоним, которым он тогда пользовался. На это имя у него были водительские права, паспорт, свидетельство о рождении, несколько кредитных карточек; кроме того, он располагал подробной легендой для этого временного персонажа, роль которого играл.

Его счета за телефон показывали, что каждое воскресенье вечером он звонил по одному номеру в Филадельфию, и если бы кто-то, вознамерившись проверить Брайана Макдональда, позвонил по этому номеру, то бодрый женский голос ответил бы: «Пансионат для престарелых “Золотые годы”».

Это учреждение действительно существовало и было прибыльной «крышей» для работодателей Бьюкенена, а в документах значилось, что миссис Макдональд, мать Брайана, действительно там живет. В данный момент она куда-то отлучилась из своей комнаты, но обязательно вам перезвонит,

и через какое-то время пожилая женщина, работавшая на хозяев Бьюкенена, действительно звонила по оставленному номеру телефона, который, разумеется, проверялся, а разговор записывался.

В то время, три месяца назад, оперативник Чарльз Бьюкенен был, по легенде, компьютерным программистом. Он интересовался компьютерами и имел к этому делу неплохие способности, так что в эту часть своей тогдашней роли он вписался без труда. Всем, кому случалось поинтересоваться, он говорил, что работает дома, а мощный компьютер IBM, установленный у него в квартире, подтверждал разработанную версию.

В качестве дополнительного штриха к созданной им личности он каждый четверг, пользуясь услугами «Federal Express», отправлял копии дисков в Бостон, в «New Age Technology» — еще одно прибыльное предприятие, служившее прикрытием для работодателей Бьюкенена. А для поддержания физической формы, необходимой ему по настоящему роду занятий, он каждый вечер по три часа тренировался в местном спортзале мистера Голда.

По большей же части он ждал, стараясь не терять терпения и оставаясь дисциплинированным, ждал, когда будет востребован для настоящей работы. Поэтому когда позвонивший ему наконец служащий из «New Age Technology» сказал, что приехал в Фэрфакс по делам, и спросил, может ли навестить его, Бьюкенен подумал: «Теперь уже недолго ждать. Скоро я буду нужен. Скоро конец скуке».

Контролер постучал в дверь точно в назначенное время. Была пятница, четыре часа пополудни, и когда Бьюкенен-Макдональд, посмотрев в дверной глазок, впустил его, этот невысокий худощавый человек в помятом костюме поставил свой кейс на

кофейный столик в комнате, подождал, пока Бьюкенен-Макдональд закроет и запрет входную дверь, потом внимательно осмотрелся и спросил:

— Что вы предпочитаете? Прогуляться или остаться здесь?

— В квартире чисто.

— Хорошо, — посетитель открыл кейс. — Мне нужны ваши водительские права, паспорт, свидетельство о рождении, кредитные карточки — словом, все ваши документы на имя Брайана Макдональда. Вот заполненные бланки их сдачи, которые вам следует подписать, а вот моя расписка в получении.

Бьюкенен выполнил все эти указания.

— Ну, а вот ваши новые документы, — продолжил посетитель, — распишитесь здесь в получении. Вас будут звать Эдвард Поттер. Вы когда-то работали... Впрочем, вся информация, все подробности вашей новой легенды в этом досье. Зная о вашей феноменальной памяти, я полагаю, что вы, как всегда, сможете усвоить эту информацию к завтрашнему утру, когда я вернусь за досье... В чем дело?

— Почему мне пришлось так долго ждать контакта? — спросил Бьюкенен. — Ведь прошло целых два месяца.

— После того как вы вернулись с последнего задания, нужно было, чтобы вы на какое-то время исчезли. Кроме того, мы думали, что найдем вам применение в роли Брайана Макдональда. Но теперь от того сценария пришлось отказаться. У нас есть для вас кое-что поинтереснее. Думаю, вы будете довольны. Дело очень важное и не менее рискованное. Даст вам возможность как следует встряхнуться.

— Расскажите-ка об этом.

Контролер пристально смотрел на него.

— Иногда забываешь, насколько заводной народ все эти агенты-оперативники, как им не терпится приступить... Хотя, конечно, иначе они бы и не были оперативниками. Потому что...

— А действительно, почему? Я много раз задавал себе этот вопрос. Каков ваш ответ?

— Мне казалось, он лежит на поверхности. Вам просто нравится быть кем-то другим.

— Да. Именно так. Вот и доставьте мне удовольствие. Представьте себе, будто я актер, работающий по системе Станиславского. Где искать мотивацию поступков того нового персонажа, образ которого мне предстоит создать?

...

Нет. Это мотивация Бьюкенена, а я больше не Бьюкенен. Ничего такого я не хочу слушать. Не хочу засорять этим мозги. Лучше рассказывайте мне об Эдварде Поттере. Какая у него мотивация?

Контролер опустил голову, покачал ею и вздохнул.

— Знаете, Бьюкенен...

— Поттер.

— ...иногда вы просто пугаете меня. Иногда мне кажется, что вы слишком уж основательно вживаетесь в образы ваших вымышленных персонажей.

— Но ведь не вы рискуете своей задницей. Что со мной сделают, если я забуду, за кого, черт побери, я должен себя в данный момент выдавать? Так что поосторожнее с моей жизнью. С этой минуты, разговаривая со мной, имейте в виду, что я — Эдвард Поттер.

Контролер снова вздохнул.

— Ладно, будь по-вашему, Эдвард. Жена развелась с вами, потому что вы были слишком поглощены своей работой и не уделяли должного внимания

ей и двум вашим сыновьям. Она снова вышла замуж. Из-за того, что торговцы наркотиками постоянно угрожали вам расправой, она обратилась в суд и добилась судебного постановления, по которому вам запрещается приближаться к ней и детям без ее предварительного согласия и без гарантий их безопасности. Ее новый муж зарабатывает двести тысяч в год в виде дохода от нескольких принадлежащих ему бальнеологических курортов.

Вы, для сравнения, зарабатываете какие-то жалкие сорок тысяч, вернее, раньше зарабатывали эту сумму, и эти деньги выглядят особенно унижительными в сравнении с миллионами, плывущими в руки тем подонкам, которых вы ловите, а потом видите, как другие выпускают их под залог и, в конце концов, выторговывают для них минимальный срок в тюрьме наименее строгого режима. Вы убеждены, что если бы принимали предлагаемые вам взятки, то ваша жена могла бы иметь новый дом и все остальное и никогда бы вас не оставила.

Когда всё, во что вы верили, рухнуло, вами овладела злость. Вы решили: какого дьявола! Если наворотил наркобизнеса невозможно найти управу, то надо войти с ними в дело. Вы покажете вашей сучке-жене, что можете зарабатывать в сто раз больше, чем этот засранец, её теперешний муж.

...

Одной из самых кошмарных ситуаций, которые могло нарисовать Бьюкенену его воображение, была ситуация, когда он при выполнении очередного задания неожиданно встречает кого-нибудь из тех, с кем был связан по одному из предыдущих. Дважды на протяжении карьеры Бьюкенена бывало так, что коллеги по профессии случайно оказывались в тех местах (однажды это был паб в Лондоне,

а во второй раз — кафе в Париже), где Бьюкенен, выступая под очередной личиной, занимался вербовкой информаторов, которые могли помочь ему внедриться в террористические организации.

В каждом случае Бьюкенен замечал, как в глазах коллеги мимолетно возникало выражение узнавания, и его обдавало холодком страха. Но коллега, подчиняясь одному из непреложных правил их ремесла, более не обращал никакого внимания на Бьюкенена и через какое-то время — чтобы его уход казался естественным — удалялся с места встречи.

...

Нельзя было ожидать, что близнецы /члены наркокартеля, — *А. Т./* поверят в его легенду только лишь потому, что он так уверенно и убедительно её излагает. Они захотят получить самые разные доказательства, которые подтвердили бы, что он именно тот, за кого себя выдает. Самые разные. Что ж, каждая подробность его вымышленной биографии выдержит любое расследование. Об этом позаботились те, кто готовил Бьюкенена к заданию. Одна из сотрудниц выступала в роли бывшей жены Эда Поттера, другой оперативник — в роли ее нового мужа. У каждого из них была хорошо документированная легенда, и каждый знал, что говорить, если кому-то придет в голову задавать вопросы.

Несколько сотрудников УБН были готовы заявить, что знали Эда Поттера, когда он работал у них агентом. Вдобавок все подробности карьеры Эда Поттера в УБН были введены в файлы правительственных компьютеров.

...

Каждый из персонажей, в облике которых я предстаю, отличается определенным стилем одежды, пристрастием к определенной пище, толь-

ко ему присущей манерой поведения. Один может сутулиться. Другой может держаться чрезвычайно прямо, словно был в прошлом на военной службе. У третьего может быть легкое заикание. Четвертый может зачесывать волосы строго назад. Или носить очки. Или не расставаться с бейсбольной кепкой. У каждого есть своя характерная черточка, которая запоминается.

При такой системе, если полиция начнет расспрашивать о человеке, которого зовут так-то и который обладает такими-то привычками, найти этого человека будет весьма затруднительно, потому что его привычки такие же фальшивые, как и фамилия.

...

Бьюкенен ждал продолжения разговора, надеясь, что ему удалось преодолеть их сомнения и опасения /членов наркокартеля, — *А. Т./*. Он соблюдал одно из правил работы в условиях глубокой конспирации. Если кто-то дает тебе понять, что ты вот-вот будешь разоблачен, то наилучшей защитой будет сказать правду, вернее, дать один из вариантов правды, такой её аспект, который, не ставя под угрозу само задание, звучит настолько правдоподобно, что всякий скептицизм вынужден отступить.

В данном случае Бьюкенен сделал себе «крышу», как он и объяснил близнецам, но под этой «крышей» у него была еще одна — личность Эда Поттера. Последнее прикрытие предназначалось для того, чтобы обработать близнецов и вынудить их принять его в дело. Но те вымышленные имена, которыми он пользовался в роли агента по аренде недвижимости в разных курортных городах, равно как и те, под которыми его знали работающие на него люди, были предназначены не для того, чтобы произвести



впечатление на близнецов и показать, что он может составить для них ценное приобретение.

Все эти вымышленные личности были для Бьюкенена средством защиты от мексиканского правительства и, что было не менее важно, средством помешать мексиканским властям проследить его нелегальную деятельность до ее истоков — одной из секретных служб армии Соединенных Штатов.

Меньше всего начальству Бьюкенена хотелось, чтобы произошел международный скандал. Даже если бы его арестовали как Эдварда Поттера, то и тогда его деятельность нельзя было бы связать с теми, кто им руководил. Потому что у него было еще одно прикрытие. Он стал бы отрицать перед официальными властями, что когда-либо служил в УБН, давая время своим начальникам изъять или стереть все данные об этой мифической личности.

Бьюкенен стал бы утверждать, что придумал всю историю с УБН с целью проникновения в систему торговли наркотиками. Он стал бы доказывать — и это подтверждалось бы конкретными данными, — что, являясь независимым журналистом, хотел написать разоблачительный материал о мексиканском наркобизнесе.

## **Внедрение легендированного оперативника**

В процессе внедрения оперативник неизбежно сталкивается с серьезными психологическими проблемами. Представим себе три условные ситуации.

*Первая ситуация.* Для сбора информации о лицах и фактах, представляющих оперативный интерес, сотрудник какое-то время посещает места сосредоточения антиобщественных и преступных

элементов, сбыта похищенного, приобретения наркотиков и прочего. Если это рынок, парк, сквер, «пятачок» у вокзала, возле ресторана, пивного бара, магазина и т. п., то для формирования образа «Я — свой» обычно вполне достаточно внешних примет избранной роли (соответствующей одежды, прически, сопутствующих предметов), а также употребления жаргона.

*Вторая ситуация.* Более сложная ситуация, если оперативник с той же целью отправился в притон или другое относительно закрытое место. Здесь он уже столкнется с интегрированной группой, степень интеграции которой тем выше, чем более жестко общество отвергает её субкультуру. Так, группа наркоманов интегрирована больше, чем группа алкоголиков, но меньше чем группа преступников.

Адаптация в такой микросреде проходит психологически сложнее:

- 1) вследствие большей сплоченности её членов;
- 2) наличия выраженных групповых признаков (общих ценностных ориентаций, сложившихся в группе норм и правил поведения, в том числе общения);
- 3) наличия системы санкций, посредством которых группа побуждает своих членов неукоснительно соблюдать сложившиеся в ней нормы и правила (и карает, в прямом смысле этого слова, за отступничество).

Для адаптации к такой среде оперативнику недостаточно внешнего перевоплощения, оно должно обеспечивать демонстрацию конкретных компонентов того образа «Я — свой», которые легко опознаются в группе. В этом случае от оперативника требуются значительные интеллектуальные и эмоционально-волевые усилия по самоконтролю,

чтобы избегать ошибок в исполнении избранной им роли.

*Третья ситуация.* Еще больше усложним ситуацию, поручив сотруднику внедриться в преступную группу, занимающуюся, например, разбойными нападениями. В этих условиях от него требуется воспроизведение уже не отдельных компонентов образа «Я — свой», а достоверное перевоплощение в другую личность, которая своим внешним видом и главное — поведением, создает полную иллюзию человека, усвоившего психологию, нормы и правила поведения и общения, характерные только для преступной среды. Требуется актерская игра высшей пробы!

Такое перевоплощение требует от оперативника очень больших интеллектуальных и эмоционально-волевых усилий, постоянного самоконтроля (путем наблюдения за собой как бы со стороны), маскировки собственных психических состояний и испытываемых чувств даже при кратковременном (час или два) контакте с разрабатываемым лицом. И, в то же время, поведение оперативного сотрудника должно быть максимально естественным.

\* \* \*

Даже схематичное и условное описание ситуации внедрения оперативника в преступную среду позволяет сформулировать общую закономерность в проявлении при этом психологических проблем:

— чем продолжительнее по времени, интенсивнее по содержанию, теснее по форме его контакты с преступной группой и чем больше сплочены друг с другом члены группы, тем сложнее протекают психологические процессы адаптации оперативника к среде, тем выше интеллектуальное и эмоцио-

нальное напряжение, необходимое ему для формирования убедительного образа «Я — свой» и достижения поставленных целей.

Наиболее распространенными ошибками при этом являются:

- неумение видеть и понимать психологические особенности и психические состояния партнеров по общению;

- неумение видеть и слышать себя как бы со стороны;

- доминирование привычного выражения лица, поз, жестов, оборотов речи вне зависимости от конкретной ситуации;

- несоответствие своего имиджа образу человека определенной социальной группы, за которого выдает себя оперативник;

- неумение маскировать свое истинное психическое состояние.

### ***Психологические аспекты ввода в разработку***

С позиций психологии, ввод оперативника в разработку — это обеспечение его контактов с разрабатываемыми лицами, разновидность решения специфической задачи по завязыванию знакомства. Ее приходится решать всякий раз, когда разрабатываемый (или проверяемый) незнаком оперативнику лично и ему надо искать ответы на два основных вопроса: где и как осуществить знакомство.

Все варианты ответа на вопросы «где» и «как» в условиях разработки перечислить невозможно, они зависят от конкретных условий, от фантазии и способностей сотрудника. Однако все варианты приемлемы, если соблюдать три условия:

- а) место и форма знакомства должны полностью соответствовать легенде;

б) существуют специфические варианты («вагонный попутчик», «сосед в очереди», «больничная палата» и тому подобные), создающие наиболее подходящие условия для завязывания знакомства;

в) завязывание знакомства требует от инициатора активных действий, направленных на привлечение внимания разрабатываемого.

Ввод в разработку — это не просто соединение оперативника с разрабатываемым лицом в определенной точке пространства и времени, но и установление между ними психологического контакта с последующим развитием его до уровня доверительных отношений\*.

### ***Психологические приемы получения оперативно значимой информации***

Нередко бывает так, что доверительные отношения с разрабатываемым вроде бы установлены, а он не спешит сообщать факты и обстоятельства, представляющие оперативный интерес. Здесь оперативнику пригодится заранее продуманный набор тем для общения. Используя их, нужно укреплять и развивать общение, понемногу подводя объект разработки к деталям, интересующим оперативника.

Если же времени мало, а интересующие сведения надо получить как можно скорее, следует активизировать процесс общения и специально направить его на получение оперативно значимой информации. Назовем три приема, которые помогают сделать это.

*Первый прием* — вызов на откровенность. Оперативник начинает первым рассказывать о себе,

---

\* См. ниже: «Некоторые приемы установления психологического контакта».

о своих отношениях с кем-то, о своем материальном положении и т. д., — разумеется, в рамках легенды.

*Второй прием.* Оперативник проявляет явный интерес к разрабатываемому, «переживает» за него. В качестве ответной реакции у последнего возникает потребность поделиться своими тревогами, удачами или неудачами, чтобы избавиться от внутреннего напряжения.

*Третий прием.* Нередко разрабатываемый из-за желания казаться более значительной фигурой, чем на самом деле, доказать свое равенство собеседнику или даже превосходство над ним, начинает излагать свои мнения по разным вопросам и свою жизненную «философию», вставляя в рассказ вымышленные или реальные эпизоды, подтверждающие его хитрость, ловкость, смелость, силу и т. п.

Вот здесь и нужно выбрать верную линию поведения:

1) либо проявить неподдельный интерес (тем самым стимулируя объект разработки на дальнейшие откровения);

2) либо делать вид, что все это неинтересно (тем самым побуждая объект к еще большей откровенности);

3) либо выражать недоверие к рассказу, упрекая собеседника в выдумках и хвастовстве (тем самым заставляя его «предъявлять доказательства», т. е. сообщать подробности, имена, места хранения и прочие важные детали).

### ***Вывод из разработки***

Может случиться так, что в ходе разработки оперативник начинает ощущать психологический дискомфорт: не удается установить психологический контакт с объектом разработки, нарастает внутрен-

няя напряженность, перерастающая в чувство тревожности и даже страха.

Если попытки руководителя разработки нейтрализовать эти психические состояния не приносят успеха, то сотрудника надо вывести из разработки во избежание психического срыва, последствия которого трудно спрогнозировать.

### **Некоторые приемы установления психологического контакта**

В процессе легендированной деятельности оперативнику необходимо устанавливать психологический контакт с объектами разработки.

Психологические различия между законопослушными гражданами и преступниками, склонными к совершению насильственных и корыстных преступлений, весьма существенны. Специальные исследования позволили составить психологические портреты большого количества преступников и путем статистической обработки выделить характерные для них личностные черты. Вот список:

— Плохая социальная приспособленность, общая неудовлетворенность своим положением в обществе.

— Импульсивность, которая проявляется в сниженном самоконтроле своего поведения, эмоциональной незрелости, совершении необдуманных поступков.

— Нарушение или деформированность нормативного контроля. Они оценивают социальные ситуации не с позиций норм морали или права, а исходя из личных переживаний, обид, желаний. Словом, характеризуются стойким нарушением социальной адаптации.

— Нарушения в сфере общения. Неспособность устанавливать доверительные контакты с окружающими, неумение принять точку зрения другого, посмотреть на себя со стороны. Это, в свою очередь, снижает возможность адекватной ориентации, продуцирует возникновение аффективно насыщенных идей, связанных с представлением о враждебности со стороны окружающих людей и общества в целом.

Все перечисленное, вместе взятое формирует такие черты, как погруженность в себя, замкнутость, отгороженность, с одной стороны, и агрессивность, подозрительность — с другой.

\* \* \*

По данным исследования, проведенного мной в 80-е годы, среди лиц, склонных к совершению насильственных преступлений (убийств, нанесению телесных повреждений, изнасилований, вооруженных ограблений и т. п.) исключительно велика доля акцентуированных личностей, психопатов и социопатов (до 85–90 %).

Отмечу в этой связи, что акцентуированные личности и психопаты — это люди, психика которых находится в состоянии, промежуточном между нормой и патологией. Иначе говоря, они не больные, но и не здоровые. Вполне понимают, что делают, и, в принципе, могут управлять своим поведением, но это далеко не всегда им удается. Психопаты слишком часто (по сравнению с «нормальными» людьми) «срываются», «уступают» своим навязчивым желаниям и сиюминутным эмоциям.

Известный немецкий психиатр Карл Леонгард (1904–1988) более 40 лет назад выделил 12 типов



акцентуаций характера и психопатий\*. Надо отметить, что среди них склонны к совершению насильственных преступлений представители в основном четырех типов акцентуаций или психопатий: эпилептоиды, гипертимики, лабильные, истероиды, а также представители смешанных типов (эпилептоиды-истероиды, гипертимики-истероиды и т. п.). В то же время представители пяти типов акцентуаций и психопатий никогда не совершают преступлений, разве что случайно!

*Социопатия* — это расстройство человеческой личности, которое проявляется в игнорировании социальных норм, агрессивности, крайней импульсивности, невозможности поддерживать нормальные межличностные связи.

Дело в том, что характерной чертой социопатов является то, что они не умеют сопереживать, сочувствовать, испытывать чувство вины и привязанности. За это «свойство» социопатов определяют как людей, у которых полностью отсутствует моральное чувство, именуемое совестью (именно это один из главных признаков социопатов). Им также недоступны вовсе (или доступны в извращенном проявлении) любовь, дружба, верность и тому подобные чувства.

На первом месте у социопатов всегда стоят собственные желания, вследствие чего они обязательны только перед собой, чувства и жизненно важные потребности других людей их абсолютно не интересуют. Многие социопаты конфликтны и легко становятся агрессивными, особенно в ситуациях, когда не могут получить желаемое. Именно поэто-

---

\* См.: Леонгард К. Акцентуированные личности. /Пер. с нем./ Киев: «Вища школа», 1981. — 390 с.

му они склонны к совершению тяжких преступлений насильственного характера.

Однако социопаты, как правило, умны, интеллектуально развиты и очень хорошо маскируются. А вот что резко их выделяет в криминологическом плане, так это то, что они предпочитают действовать в одиночку либо использовать других людей в своих целях. Представить социопата рядовым членом банды, беспрекословно подчиняющимся вожаку, достаточно трудно.

Провести четкую грань между психопатами и социопатами невозможно.

\* \* \*

Установление психологических контактов с подобной публикой — дело очень непростое. Оно требует от оперативника профессиональной психологической подготовленности. Такая подготовленность включает в себя:

- (1) знания в области практической психологии;
- (2) умения применять эти знания в своей работе (путем выработки психологической техники в процессе учебных тренингов);
- (3) навыки (т.е. развитую способность применять на практике нужные психологические знания и умения в автоматическом режиме).

Психологическая подготовленность к целенаправленному общению с объектами разработки требует от оперативника:

— стремления в кратчайший срок постигать психологические особенности объектов и их мотивацию, находить точки соприкосновения с ними ради достижения поставленных целей;

— развитых коммуникативных качеств и способностей;

- наблюдательности и хорошей памяти;
  - психологической устойчивости и умения владеть собой;
  - профессиональных психологических умений.
- В качестве таких умений выступают:

— умение использовать, в зависимости от ситуации, различные психологические приемы для установления психологического контакта (т. е. владение целым «арсеналом» приемов, а не одним-двумя);

— умение реализовать психологические приёмы в форме индивидуализированных психологических средств, оказывающих наиболее эффективное воздействие на объект. Например, одному сотруднику для того, чтобы убедить собеседника или понравиться ему, достаточно дружелюбно улыбнуться, а другому для достижения аналогичного результата требуется продемонстрировать свою заинтересованность, доброжелательность и т. п.

К сожалению, практика показывает, что психологическая подготовленность, как и «арсенал» психологических приемов, у большинства оперативников совершенно недостаточны.

Отсутствие должных знаний об особенностях и закономерностях психической деятельности (в том числе общения) вынуждает оперативников чрезмерно, зачастую необоснованно, полагаться на свою интуицию в поиске путей установления необходимого контакта.

Используя жаргон «улицы», можно сказать так: слишком часто оперативнику не удается «влезть в душу» лишь потому, что как психолог-практик он далек от профессионализма (известные ему по учебникам и лекциям психологические средства не умеет адекватно использовать в реальных ситуациях общения). Недостаток профессионализма такие со-

трудники обычно пытаются подменять самоуверенностью и надеждой на «авось». Как следствие, им далеко не всегда удается завершать акты общения с объектами достижением конкретных целей.

Исправить этот недостаток можно лишь путём многократного прохождения психологических тренингов под руководством опытных специалистов.

\* \* \*

Теперь сделаем небольшой экскурс в теорию.

К сфере психологических приемов относятся только те, которые конструируются и сознательно реализуются оперативниками на основе рекомендаций психологической науки и в которых доминируют психологические компоненты (знания, умения, навыки, индивидуальные психотехнические способы реализации).

«Психологический приём» — это наиболее рациональный способ психического воздействия, в качестве которого могут выступать как отдельные действия (слова, взгляд, мимика, жесты и т. д.), так и общая линия поведения, речь, а также обстановка и условия, специально подбираемые (или создаваемые) для эффективного взаимодействия. Главная цель психологического приёма — изменение психического состояния объекта воздействия.

Для эффективного применения психологических приёмов важно соблюдать следующие правила их применения:

— Применять психологические приёмы естественно (это подобно игре актера: один выглядит на сцене или на экране чрезвычайно убедительно, из другого так и прёт наигранность, фальшь, «актёрство» и «позёрство» в самом плохом смысле этих слов).

— Применять все подходящие к ситуации приемы в комплексе (сила воздействия комплекса реализуемых психологических приёмов существенно превосходит силу тех единиц, которые его составляют).

— Учитывать индивидуальные особенности каждого партнера по общению и в соответствии с этими особенностями постоянно корректировать свои приёмы (например, один падок на лесть, другой боится угроз; одного привлекает возможность обогащения, другому хочется пуститься в загул; один по своему характеру доверчив, другой крайне подозрителен...).

### **Приёмы, обеспечивающие установление и развитие первоначального психологического контакта**

Специалисты разрабатывают и совершенствуют различные средства, методы, способы, приёмы воздействия на психику конкретных людей в различных житейских ситуациях для эффективного достижения поставленных целей. Рассмотрим некоторые из них.

#### ***Разработка сценария***

Суть приема заключается в разработке оперативником сценария установления как первоначального психологического контакта в определённых обстановочных условиях встречи с объектом, так и особенностей оказания психологического воздействия на него в целях последующего решения конкретной задачи.

Элементами такого плана являются:

— определение конкретных целей общения, к достижению которых стремится оперативник;

— определение тех личностных качеств, которые он должен проявить, исходя из сведений о личности объекта (анализ психологического портрета объекта с выявлением его психологических «слабостей», предпочтений и т. п.);

— определение комплекса соответствующих психологических приёмов воздействия.

При этом оперативнику важно всегда иметь в виду то, что любая ситуация общения по-своему уникальна и неповторима, решение оперативных задач в её русле — это искусство, в котором хорошо удаётся только то, что было заранее рассчитано и продумано.

Надо также отметить, что полезно разрабатывать письменный план действий (теоретическую модель). В сложных случаях недостаточно иметь план «в уме».

### ***Создание обстановочных условий***

Суть приема состоит в «создании» обстановочных условий (с учётом места, времени, возможных к использованию сил, средств и т. д.) максимально способствующих установлению первоначального психологического контакта оперативника с фигурантом в «обществе себе подобных». Спектр таких условий очень широк. Наиболее часто в оперативной практике используется:

— провоцирование объекта на оказание помощи (симулирование падения на улице, внезапного недомогания (например, способ «обморок»), имитация неловкости либо вызов сочувствия к себе в связи с бытовыми проблемами (сломалась машина, потерялась нужная вещь и т. д.); «забывание» своей вещи рядом с объектом; обращение с просьбой дать закурить или подсказать несложную информацию);

— организация «случайной» встречи с объектом с последующим знакомством при помощи посредника, знающего и имеющего приемлемые отношения с обоими встречающимися (в кафе, на стадионе, в общественном транспорте, на улицах, в игровом зале);

— знакомство на различных развлекательных, спортивных и иных мероприятиях с «подключением» к эмоциональному реагированию объекта на происходящее;

— организация «временного соседства» (в гостинице, общежитии, больнице, на съемной квартире и т. д.) с последующим развитием знакомства;

— одновременный «вызов» в ЖЭС, военкомат, другое учреждение с продолжительным совместным ожиданием и обсуждением сложившейся ситуации;

— оказание небольшой услуги кому-то из близких знакомых или родственников объекта;

— вызов интереса к себе чтобы побудить объект самому проявить инициативу знакомства (привлечение внимания к себе посредством демонстрации предметов одежды, шутки, интересной информации, притягательных намёков о своих возможностях...);

— публикация объявления, способного привлечь внимание объекта, или отправка ему письма, краткого сообщения по электронной почте, которое может его заинтересовать и побудить к контакту;

— обращение к нужному человеку по чьей-то рекомендации, с целью «выхода» в последующем на объект как на человека, способного «помочь»;

— организация знакомства на основе «сходного интереса» (азартные игры, уход за автомашиной, увлечение оружием и т. д.), причём легендирован-

ный оперативник может играть роль в широком диапазоне: от «авторитета» до просителя;

— «подключение» к поездке объекта делового или личного характера (здесь эффективен приём «эффект купе», предусматривающий продолжительное пребывание вместе с объектом в одном купе (междугородном автобусе и т. п.);

— прямое обращение к объекту за помощью с указанием «авторитетного» человека, которого тот знает;

— «случайное» устройство на временную совместную работу в одну бригаду, звено..;

— «случайное» предоставление фигуранту транспортного средства, к примеру, «подстава» такси и т. п.;

— одновременное задержание и доставление в опорный пункт правопорядка, в дежурную часть ОВД (возможна инсценировка «телефонного звонка» дежурному по ОВД в присутствии объекта с указанием примет разыскиваемого «по горячим следам преступника» — на самом деле оперативника, — с последующим их «соседством» в камере);

— инсценировка преступления в присутствии объекта, с последующим знакомством с ним «преступника»;

— Фмитация нападения на разрабатываемое лицо либо близких ему людей со стороны «гопников» с последующим «спасением»;

— оказание помощи объекту в случаях возникновения у него потребности в услуге («случайно спустило» колесо его автомобиля, «случайно» затекла и замёрзла вода в замке багажника его автомобиля) либо обращение к нему за мелкой услугой с последующей ненавязчивой благодарностью;



— инсценировка «совместного побега» от работников правоохранительных органов, проводящих, к примеру, профилактический рейд и т. д.

Итак, на первоначальном этапе реализации приёма главным моментом выступает формирование у объекта осознанных и неосознанных мотивов к общению с инициатором контакта. Понятно без лишних слов, что ситуация знакомства должна быть естественной, объяснимой и не вызывать подозрений у объекта.

### ***Уединение партнёров***

Первоначальный психологический контакт всегда предусматривает в себе элемент интимности. В связи с этим важно избегать в процессе развития общения присутствие третьих лиц, существенно мешающих развитию доверительности.

Целью приема является создание доверительной атмосферы общения «с глазу на глаз», что позволяет быстрее снять формальные и неформальные ограничения, создает свободную и непринужденную обстановку. Помимо комплекса подготовительных мероприятий (создания соответствующих условий, подготовки помещения и др.), целесообразно обращать внимание объектов на сам факт уединённости («Здесь мы одни», «Нас никто не услышит... не увидит ... нам не помешают», отключить сотовый телефон с объяснением «зачем», и т. п.).

Значение фактора интимности для развития доверительных отношений на межличностном уровне подтверждено данными исследований. Так, образование доверительно-дружеских отношений при благоприятных условиях в реальной жизни скорее всего достигается в парах (60–70 % случаев), реже в тройках (20–25 %), ещё реже — в квартетах (5–10 %).

## **Правила общения**

Научитесь жадно слушать то, что вам и так хорошо известно, но делайте вид, что пропускаете мимо ушей то, что тебе по-настоящему важно. Лучшие разведчики — те, у кого хватает терпения быть хорошими слушателями.

Следите за своими словами и, по возможности, не вмешивайтесь в разговор вокруг вас. Чем меньше любопытства проявите к теме разговора, тем вероятнее услышите то, что нужно.

Не спорьте с тем человеком, которого обрабатываете. Это погубит дело.

Ухватившись за какую-нибудь ниточку в разговоре, старайтесь осторожно подвести собеседника к определенной мысли. Создавайте у него впечатление, будто он сам додумался до того, что ему следует говорить (и делать).

Обращайте внимание на тех людей, которые ощущают недостаток в деньгах, завязывайте с ними приятельские отношения и при каждом удобном случае давайте им деньги, делайте их своими должниками. Но не пытайтесь давать деньги насильно.

Когда дело доходит до подкупа, надо иметь помощников. Тому, кого хотите подкупить, скажите, что разделяете его чувства и что вы знаете человека, готового дать хорошую цену за те сведения, которыми вы оба располагаете. Говорите только о вас обоих, а не об одном только своём «знакомом». Познакомьте подкупаемого со своим «помощником». Остальное будет просто.

Поводов к предательству бывает много. Один из них — ненависть, обусловленная страхом или желанием отомстить.

Побудить к предательству можно шантажом.

Но чаще всего поступки человека, вставшего на путь предательства, определяются соображениями личной выгоды. Алчность, непреодолимая тяга к разгульной жизни, острое чувство неполноценности — вот качества, умело используя которые оперативник может завербовать такого человека.

### ***Внешний облик — имя — комплименты***

Установлено, что первое впечатление при встрече незнакомых людей формируется за первые 90 секунд общения. Именно оно является основой для психологического контакта или причиной неудачи.

*Демонстрация значимого внешнего облика.* Суть приема заключается в создании у объекта впечатления об оперативнике что «он свой», на основе восприятия его внешнего вида (по принципу «рыбак рыбака видит издалека»).

При этом свой облик оперативник варьирует в очень широком диапазоне: одежда, обувь, головной убор, аксессуары, прическа, особенности поведения и речи, мимика, жесты. Цель — «материальное обеспечение» легендируемой роли и демонстрация поведения, соответствующего реализуемой роли.

Особое внимание следует уделять уместной по ситуации актёрской технике: улыбке, приветствию, демонстрации благожелательного взгляда и соответствующих выражений лица, жестикуляции и т. д.

Дело в том, что установлен научный факт. У всех слепоглухонемых от рождения детей (независимо от расы и пола) проявления мимики лица, отражающие их эмоциональные состояния, идентичны и соответствуют мимике нормальных людей. Иначе говоря, такие шаблоны мимики обусловлены не социальным опытом, а генетикой. Именно это объясняет их мощное психологическое воздействие на

подсознание человека, по отношению к которому используется «актёрская» техника.

Этот приём сильно воздействует и на бессознательную сферу психики объекта, особенно на удовлетворение базовой потребности личности в безопасности. Психологический механизм явления прост. Благожелательный облик соответствует всепроникающему условному сигналу «ты мне приятен, я твой друг и сторонник, следовательно — защитник». Возникающие при этом положительные эмоции способствуют формированию бессознательного мотива к продолжению и углублению общения с «другом».

*Имя.* Запоминание и повторение имени собеседника — самого дорогого для него слова — воспринимается как показатель внимательного и доброжелательного отношения к человеку. Важно при этом запомнить, как он сам себя представил, или то, как его называют люди из ближайшего окружения. Надо четко произносить имя, особенно если оно редкое или трудное для произношения.

Помогает запомнить имя:

- непосредственное его повторение вслух;
- неоднократное повторение имени собеседника «про себя»;
- вспоминание и повторение имени человека при каждой встрече с ним;
- вспоминание имён собеседников при мысленном анализе итогов встреч с ними, подведении итогов дня и т. д.

Произнося имя собеседника, мы тем самым демонстрируем его личную и социальную значимость для нас («помнит меня!»), повышаем уровень его подсознательной самооценки и самоутверждения.

*Комплимент.* Это преувеличение реальных или мнимых достоинств человека, выраженных в приятных для него словах. Комплимент называют «психологической лаской», «мёдом и приправой общения», «незаменимым катализатором» его эффективности.

Каждый человек хочет быть умнее, храбрее, красивее, более знающим и опытным, чем он есть на самом деле. Когда это неосознаваемое желание удовлетворяется через комплимент, у объекта возникают положительные эмоции и расположение к источнику таких эмоций.

Существуют правила, повышающие эффективность комплимента.

— Комплимент должен быть уместным в конкретной ситуации.

— Комплимент должен подчеркивать некие достоинства объекта, которых у него на самом деле может и не быть.

— Комплимент эффективен на фоне антикомплимента себе: «Вы смогли сделать то, что не смог сделать я...» «Мне так не хватает вашей сдержанности...»

— Приятнее всего слышать комплименты тогда, когда их слышат и другие люди.

— Эффективны косвенные комплименты. Например, похвала автомобиля — комплимент его владельцу.

— Иногда целесообразно объяснить комплимент: «Не каждый смог бы это сделать, потому что...».

— Не надо создавать условий для неверного толкования комплимента в виду его двусмысленности. «Вы сегодня хорошо выглядите!» — «А обычно плохо?»

— Комплимент, как и подарок, человеку приятнее получить без конкретного повода.

— По отношению к женщинам в качестве поводов для комплиментов выступает личное обаяние, внешний вид (особенно прическа), одежда и её аксессуары (украшения), практичность ума, своевременность действий. У мужчин — деловые качества, физическая сила, увлечения, черты характера, материальные приобретения.

Важно демонстрировать уважение к собеседнику, внушать ему чувство собственной значимости. Эта одна из самых естественных и характерных человеческих слабостей, свойственная всем людям в той иной степени. Вспомним вечный вопрос всех пьяниц: «Ты меня уважаешь?»

### ***Изменение дистанции общения***

Суть приема заключается в сознательном варьировании оперативником дистанции и местоположения партнера по общению. Установлено, что оперативники, успешно устанавливающие психологический контакт, интуитивно меняют дистанции. Умелое «непроизвольное» дистанционное сближение партнеров по общению служит своеобразным сигналом и способствует ускорению развития психологического контакта. «Разрыв» же дистанции, наоборот, свидетельствует о нарастании напряженности в общении.

Взаимно удобное месторасположение; расположение рядом, «бок о бок» либо под углом в 90 градусов, сокращение либо обоснованный «разрыв» межличностной дистанции — это значимые показатели успешности/неуспешности установления психологического контакта.

Личное пространство человека психологи разделяют на четыре зоны. Это:

а) Интимная зона (менее 0,5 м)

Эта зона самая главная. Человек охраняет её так, как будто это его собственность. Проникать в эту зону разрешается только тем, кто находится в близком эмоциональном контакте с человеком — родителям, супругам, детям, близким друзьям, родственникам.

Психологи установили, что интимная зона сельских жителей на 30–40 % больше, чем городских. У водителей автотранспорта интимная зона при нахождении за рулём увеличивается в 10–12 раз (т.е. до 5–6 м). Это объясняет их негативные эмоции в тех случаях, когда их «подрезают» другие водители.

«Вторжение чужака» в интимную зону вызывает тревогу, психическую напряжённость, отрицательные эмоции, вплоть до страха — либо проявление агрессивности. Например, в толпе агрессивность её участников возрастает по мере все большей скученности людей и длительности их нахождения в ограниченном пространстве.

б) Личная зона (от 0,5 до 1,2 м)

Такое расстояние устанавливается между людьми когда они находятся на этапе преодоления психологических барьеров в общении.

в) Социальная зона (от 1,2 до 3,6 м)

На таком расстоянии люди стараются держаться от посторонних и малознакомых людей, либо от тех, кого (по их мнению) следует остерегаться, а также на официальных встречах.

г) Публичная зона (более 3,6 м)

Её обычно используют для установления контакта лекторы и публичные деятели при выступлениях перед большими группами людей.

Значимость вторжения в личную зону отражена в руководстве по допросам для следственных работников США. В частности, предлагается, чтобы допрашивающий начинал допрос с дистанции 2–3 фута (60–90 см), а по ходу его постепенно придвигался ближе к допрашиваемому, чтобы в итоге колени объекта допроса оказались между коленями допрашивающего.

По мнению авторов рекомендаций, такое психологическое воздействие ведёт к ослаблению чувства уверенности в себе у подследственного. Вторжение в его личное пространство способствует снятию психологической установки на противодействие допросу.

При установлении психологического контакта надо помнить, что готовность объекта выдержать навязываемую ему дистанцию может служить подтверждением развития взаимной доверительности.

### **«Подстройка»**

Суть приема заключается в незаметном для партнера по общению воспроизведении схожих поведенческих и речевых проявлений (идентичных жестов, поз, телодвижений, эмоций, единого «фона» ключевых слов и выражений).

Главная цель приёма — вызвать у объекта посредством демонстрации вербальной и поведенческой идентичности, на сознательном и подсознательном уровнях, ощущения и представления об общности (схожестве, единстве) мыслей и чувств общающихся партнёров, подкрепляющих самоуважение объекта.

Отмечу, что идентичность (схожесть, «присоединение») ни в коем случае не означает полное «копирование» («обезьянничанье»), так как оно провоцирует возникновение конфликтных отноше-



ний. Здесь от оперативника требуется интуитивное соблюдение меры.

Различают «подстройку» невербальную (бессловесную) и вербальную.

*Невербальная* — это схожесть поведения, мимики и пантомимики, жестов, зрительного контакта, выражений лица, интенсивности движений (спокойные — энергичные), частоты движений (много — мало), положений (стоя — сидя), смены поз (частые — редкие), по ритму дыхания, выражению эмоций и чувств, одинаковости одежды, физиологической приемлемости запахов.

*Вербальная* — схожий речевой уровень, использование в своей речи ключевых слов и выражений партнёра, использование схожей модальности высказываний и оценок. В процессе вербального «присоединения» желательна схожесть силы голоса (громко — тихо), темпа речи (медленно — быстро), высоты тона (низкий — высокий), периодичности пауз (часто — редко).

Особо значимой в общении является подстройка на уровне ценностей (демонстрация объекту схожести целей, представлений, оценок, убеждений, вкусов, увлечений).

Практика показывает, что оперативные сотрудники, владеющие указанными приемами «подстройки», учитывающие проявление соответствующих признаков-сигналов со стороны объектов и умело вызывающие (либо нейтрализующие) их, успешно устанавливают, развивают и реализуют психологический контакт.

### ***Первоначальное накопление согласий***

Накопление согласий в разговоре способствует первоначальному сближению партнеров. Важно на-

копление согласий даже по второстепенным, «нейтральным темам» и несущественным вопросам. Пока эмоциональная напряженность собеседника не снята и не сформировано поле взаимного интереса, говорить следует о вещах, составляющих область интересов партнера.

Это в значительной мере затрудняет в дальнейшем проявление несогласий, ответов типа «нет». При этом согласие типа «Да» не обязательно должно быть вербальным, вполне достаточно визуальных признаков согласия партнёра (например, одобрителный кивок головы или жест рукой).

Начальных поводов для получения ответов типа «да» можно избрать множество, но все они должны быть короткими, не отнимать много времени на их обдумывание.

В психологии известно правило Сократа, которое гласит: «Для получения положительного решения по важному для вас вопросу поставьте его на третье место, предпослав ему два коротких, простых для собеседника вопроса, по которым он без затруднения скажет вам «да».

Установлено, что, когда человек говорит или слышит «нет», в его кровь поступает норадреналин, настраивающий на борьбу, а слово «да» приводит к выделению эндорфинов (гормонов удовольствия). Получив две их порции, собеседник расслабляется, настраивается более благожелательно.

В практической деятельности наиболее естественно этот прием проходит, когда оперативник избрал начальной темой материал, нейтральный по отношению основного предмета общения. Например, зная, откуда и как добирался к месту встречи объект, задает ему вопросы, исключающие ответы «нет». («Вы, наверное, ехали на встречу автобу-

сом?» — «Да»; «Вы к нам сразу после работы?» — «Да» и т. д.). В утвердительной форме высказывает мнение о погоде или обстановке, сопутствующих общению; обращает внимание объекта на его ярко выраженное их психическое состояние. («Вы волнуетесь?» — «Да»); констатирует определенные побуждения («Вы желаете быстрее закончить нашу встречу?» — «Да»).

Можно найти очень много начальных поводов для получения ответов типа «да», но при этом оперативнику необходимо придать им комплексность, отражающую ряд согласий по разным вопросам, облегчающим в итоге развитие психологического контакта. Одновременно можно проверить степень искренности (правдивости) партнёра по общению.

\* \* \*

Для того, чтобы изложить необходимый и достаточный минимум психологических приемов, полезных оперативнику в его практической деятельности, требуется большая книга. Более десятка таких книг я указал в списке рекомендуемой литературы. Большинство их выложено в интернете. Читайте, обдумывайте, используйте.

В любом случае запомните важный совет: Не надо заново изобретать велосипед! Все давным-давно придумано, проверено на практике и зафиксировано в опубликованных текстах. Невежество еще никогда никому не помогло. Это почти как в юриспруденции: «незнание закона не освобождает от ответственности!» Не знаете? Так не ленитесь узнавать!

## О диагностике обмана

К настоящему времени разработан достаточно точный инструментарий «диагностики лжи». Применение его позволяет выявлять в поведении людей ряд признаков, отчетливо указывающих на ложь (притворство, обман). Данные признаки подразделяются на 5 групп: вегетативные, моторные, кинестетические, семантические, речевые.

### ***Вегетативные признаки***

Это вазомоторные и физиологические реакции человека. Для их измерения существуют различные приборы. Мы упомянем только то, что можно наблюдать без приборов.

Вазомоторные реакции есть результат реакции сосудодвигательных нервных волокон. Если ваш собеседник неискренен, происходит сужение его кровеносных сосудов. Внешне это проявляется в том, что белеет кожа: «кровь отхлынула от лица». Такие же реакции делают холодной кожу кистей рук. Если «на воре шапка горит», то «у лгуна руки стынут».

К числу таких реакций относится:

*Зональная разница температур* в различных областях тела, которая довольно точно указывает на лживое поведение. Внешне это проявляется в растирании рук, движениях ног, изменении положения тела.

*Обильное выделение пота.* Это влажные руки у собеседника (хочется вытереть свою руку после рукопожатия). Потная затылочно-шейная область (например, собеседник протирает шею платком, уверяя, что ничего не знает о промышленном шпионаже). Потная лобно-височная область (кондиционер работает, но собеседник обливается потом). Потный нос («у лгуна нос блестит»). Потные под-

мышки (собеседник снимает пиджак, если долго и упорно лжет). Потные поясница и пах (частое изменение позы, произвольные движения). У каждого человека, в зависимости от его индивидуальных особенностей, тот либо иной участок тела наиболее подвержен выделению пота в случаях притворства и лживых речей.

*Изменения жидкостной среды.* Чаще всего проявляется такими внешними признаками, как пересыхание рта и горла, выражающееся в частом облизывании губ во время разговора, прикладывании к напиткам, прочистке горла кашлем. Весьма часто сопутствует не только остро лживому поведению, но и вялотекущему двуличному. Увлажнение глазного яблока — тоже проявление неискренности, сопровождаемое повышенной частотой моргания.

### ***Кинестетические признаки***

Идеомоторика человека: пантомимика и жестикуляция;

Глаза: блеск глаз; размер зрачка; частота моргания; направление фиксации взгляда во время разговора;

Мимические реакции человека: т. н. рабочий материал; маски; улыбка;

Прочие поведенческие реакции (фактическое общение).

Идеомоторные реакции — это неконтролируемые микродвижения мышц, являющиеся ослабленным проявлением внутренних представлений человека о реальном выполнении определенного движения. Например, рефлекторные движения, сопровождающие внутреннее представление человеком защитных реакций, могут проявить себя как ведение плеч (свойственное начальной фазе поворота

тела для бегства), как подрагивание пальцев (начало сжатия кулака), как движение пальцев к лицу (защитный рефлекс).

Идеомоторика сопровождает ложь. Поэтому целесообразно наблюдать за ее проявлениями у подозреваемого лица. Она «выдает» его внутренние состояния. Разумеется, профессионалы пытаются контролировать свои идеомоторные реакции. Однако, во-первых, невозможно контролировать себя всегда и везде. Во-вторых, такой контроль представляет собой достаточно трудное занятие.

Идеомоторика находит свое воплощение в пантомимике и жестикуляции. Пантомимика — это совокупность различных выразительных движений, сопровождающих поведение. Например, неискреннего человека можно определить по походке: ему свойственны осторожные и мягкие шаги, с разворотом стоп внутрь при ходьбе. Шаг укорачивается, ноги полностью не выпрямляются, как бы пружинят. Создается впечатление, как будто человек несет что-то хрупкое или опасается поскользнуться.

Напротив, лгуну «высокого полета» (своего рода «артисту») могут быть свойственны движения иного характера: ступни ставятся «в разлет», шаги широкие, на лице улыбка, рука заранее тянется для приветствия. Но все это лишь в том случае, если он увидел вас издалека. Иначе говоря, подобные манеры — его «домашняя заготовка» для притупления чужой бдительности.

*Жестикуляция.* «Жест» — это любое движение, сопровождающее речь или выражающее что-либо. Отсюда два следствия:

*Первое:* сопроводительная жестикуляция несет дополнительную информацию о характере сказанного. Это, по большей части, касается разнообраз-

ных движений руками. Так, руки опытного мистификатора могут служить одним из средств убеждения объекта (т. е. одним из средств обмана). В этом плане следует отмечать то, насколько ухожены руки подозреваемого лица. Будьте уверены: если руки — его оружие, то он придаст им соответствующий вид. Например, маникюр у мужчины — настораживающий признак. Разминка пальцев (сцепление их между собой, выворачивание, растирание и т. д.), предшествующая обмену информацией явно указывает на то, что человек готовится лгать.

*Следствие второе:* самостоятельная жестикуляция несет свою собственную информацию, в том числе отражающую признаки лжи. Например: почти всегда, когда человек лжет, он совершает микродвижения пальцами ног и лодыжкой.

Поэтому беседы с лицами, подозреваемыми во лжи, желательно вести в неформальной обстановке, предлагать им места в глубоких низких креслах. Тогда их ноги оказываются в зоне видимости. Постукивание носком обуви по полу, поднятие и опускание носка ступни вверх-вниз, постановка ступней на носки, вращение ступней и другие движения такого рода сигнализируют о внутреннем напряжении объекта, в том числе о том, что он в данный момент лжет.

*Глаза.* Глаза являются одним из наиболее выразительных элементов, выдающих лгуна.

— Блеск глаз. Это признак повышенного внутриглазного давления. Оно, в свою очередь, является одним из следствий внутреннего эмоционального напряжения, почти всегда сопровождающего ложь. Заметили внезапно возникший блеск глаз — значит, ваш собеседник начал лгать.

— Размер зрачка. Чем более волнующими являются переживания объекта, тем больше расширены его зрачки. Житейское наблюдение, согласно которого «у страха глаза велики», совершенно правильно в физиологическом смысле. В ходе провоцирующего (либо откровенного) разговора можно определить ложь по внезапному расширению зрачков глаз собеседника.

— Частота моргания. Типично стрессовая реакция — повышенная частота моргания глаз. Ее физиологическая причина — это пересыхание слизистой оболочки глаза, сопровождающее повышение внутриглазного давления.

— Фиксирование взгляда (во время беседы). Отведение взгляда в сторону от собеседника весьма наглядно выдает лгуна. Он подсознательно опасается агрессивной ответной реакции в случае своего разоблачения. Поэтому отводит глаза. Другой вариант — глаза «бегают», «стреляют».

Глаза очень часто выдают лжецов, что называется, «с головой». Именно поэтому столь же часто приходится наблюдать использование соответствующей маскировки: собеседник выбирает для себя затемненное место, надевает очки с темными либо дымчатыми стеклами. Если нечто подобное имеет место — будьте внимательны: ваш собеседник намерен лгать.

*Мимические реакции.* Это выразительные движения лицевых мышц. Каждому человеку присущи строго индивидуальные характеристики движений лицевых мышц. У одного лицо напоминает море: ветерок дунул и все пришло в движение; у другого лицо каменно-неподвижное. Для чтения мимических реакций целесообразно выделять наиболее



подвижные мышцы лица: рот и губы, вокруг глаз, лобную зону.

Совокупность типичных для данного человека мимических реакций, отражающих то или иное его внутреннее состояние, называется маской. В практике выявлено немало типичных масок лжи, т.е. мимических напряжений, свойственных лживому поведению тех либо иных людей.

*Улыбка* — наиболее отчетливо видимая часть мимических реакций. Притворная улыбка мгновенно демаскирует ложь. Известны, как минимум, два признака, отличающие притворную улыбку от искренней:

— Притворная улыбка более ассиметрична, чем искренняя.

— Искренняя улыбка не сопровождается движением мышц, расположенных вокруг глаз.

### **Семантика**

Это работа со смыслом сказанного. Если в диагностике моторных, кинестетических или вегетативных признаков лжи возможны ошибки, то понимание законов построения ложных сообщений, их внутренней логики и способов предъявления — наиболее верный путь изобличения лжеца, ибо семантическую информацию нельзя «стереть».

Семантическому анализу подлежат тематика, схема и мотивировка речевых сообщений.

*Тематика разговора.* Если объект резко меняет тему, это может являться попыткой отвлечения вашего внимания. Так, при легендировании крайне редко используются темы, близкие к тематике обмана. Поэтому любую настойчивую (тем более — внезапную) попытку изменения обсуждаемой темы особенно если она сопровождается репликами эмо-

ционального характера) следует трактовать как связанную с подачей ложной информации.

*Схема беседы.* Если не проявлять внешне никаких видимых признаков своих подозрений по отношению к объекту, то он воспринимает ваше спокойствие как сигнал для продвижения лживой информации. В таком случае он самостоятельно строит беседу с вами. В дальнейшем, анализируя состоявшийся разговор (желательно записать его на магнитофон), можно выявить его внутреннюю логику, увидеть, как и когда партнер готовил вас к восприятию нужной ему информации, как он ее озвучил, что предпринял после этого и т. д.

*Мотивировка* (рациональное объяснение объектом причин своих действий). Если он уходит от ответов на прямо поставленные вопросы такого рода («объясните, почему вы сделали то-то и то-то»), это связано с озвученными объектом лживыми сообщениями. Подобное уклонение обычно используется для маскировки действительных мотивов поведения либо истинной цели общения (например, чтобы скрыть попытку выведать у вас информацию, нужную объекту).

### ***Анализ речевых характеристик***

Голос характеризует человеческую речь даже более ярко, чем слова. В этом смысле наиболее распространенным признаком обмана являются паузы. Паузы могут быть слишком продолжительными или же слишком частыми. Заминки перед словами, особенно если это происходит при ответе на вопрос, всегда наводят на подозрения. Подозрительны также короткие паузы в процессе самой речи, если они встречаются слишком часто.

Признаком обмана могут быть и *речевые ошибки*: междометия, например «гм», «ну», «ээ»; повторы, например «я, я, я, имею в виду, что я»...; лишние слоги, например, «мне очень по-понравилось» и т. п.

*Голосовые признаки обмана* — речевые ошибки и паузы — могут происходить по двум родственным причинам: а) лжец не продумал заранее линию поведения; б) лжец заранее подготовился, но боится разоблачения.

*Тон голоса* тоже выдает обман. Как показали специальные исследования, у расстроенных людей высота голоса в 70 % случаев возрастает. В тех случаях, когда объект пытается скрыть эмоции, испытываемые им в момент общения, то шансы его разоблачения достаточно велики. Если он пытается, например, скрыть чувство страха или гнева, голос становится выше и громче, а темп речи — быстрее.

Требуют внимания такие динамические характеристики речи, как её темп, скорость, изменения дикции, изменения в лексике (например, появление слов, обычно несвойственных этому человеку — междометий, жаргона, нецензурных выражений, несуразных словосочетаний, оговорок...).

## **Безопасное употребление алкоголя при решении оперативных задач**

Славяне пили всегда\*. Одним из первых слов, которым мир узнал о славянах, было слово «медос». Мёд древних славян — это напиток, веселящий душу, на смену которому позже пришла водка.

Научные исследования в области биохимии показали, что среднестатистический славянин отличается от представителей других народов тем, что

---

\* По материалам С. Францишко.

ему, в силу целого ряда причин, присущ высокий уровень эндогенного фермента (т.е. вырабатываемого самим организмом) под названием алкогольдегидрогеназ.

Этот фермент отвечает за расщепление молекулы спирта, его переработку и утилизацию. Таким образом, чем выше уровень алкогольдегидрогеназы в организме, тем устойчивее организм к вредному воздействию на него алкоголя.

С этой особенностью славян связано множество анекдотов и крылатых выражений по поводу «крепости» к алкоголю. Например: «что для русского лекарство, то для немца — яд». Именно благодаря высокому содержанию алкогольдегидрогеназы в организме многие славяне могут употреблять много алкоголя, не превращаясь при этом в клинических алкоголиков.

Оперативно-розыскная деятельность в силу своей специфики тесно связана с употреблением алкоголя, поскольку в подавляющем большинстве случаев успех в решении оперативных задач зависит от налаженных доверительных отношений.

Более универсального и эффективного метода установления доверительных отношений, чем совместное употребление алкоголя (что особенно характерно для криминальной субкультуры) человечество не изобрело.

Для того, чтобы во время употребления спиртного сберечь себя и сохранить своё достоинство, не ударить лицом в грязь (или в салат), а самое главное — не раскрыть себя, нужно соблюдать определённые правила употребления алкоголя.

Самыми неприятными элементами любого застолья (праздничного, бытового, рабочего) являются: 1) состояние тотального опьянения (утрата

контроля над своим поведением, потеря сознания) и 2) состояние похмелья — абстинентный синдром.

Вероятность тотального опьянения в основном зависит от количества «принятого» спиртного. Однако, для каждого человека приемлемые дозы спиртного сугубо индивидуальные. Более того, у каждого человека в разные периоды жизни, в разных условиях, при разных обстоятельствах одни и те же дозы спиртного могут вызывать абсолютно разные реакции.

Поэтому для выяснения своей индивидуально приемлемой (базовой) дозы алкоголя, нужно провести несколько экспериментов. Это значит, понаблюдать за собой и своими ощущениями во время употребления спиртных напитков в повседневной жизни. Основываясь на личном опыте, можно достоверно установить оптимальную для себя дозу спиртного, при употреблении которой не наступает тяжёлых последствий ни для вас, ни для окружающих.

Главным критерием, свидетельствующим о наступлении состояния опьянения, являются ухудшение устойчивости и ориентации в пространстве (нарушение функций вестибулярного аппарата), появление несвязанных мыслей, снижение способности чётко и кратко выражать собственные мысли.

Наблюдайте за собой. Как только вы заметите, что топчетесь на одной теме, ваши выражения и высказывания стали обрывистыми, у вас появилось неуёмное желание дублировать свои эмоции активными жестами, — вы как раз на пороге состояния первичного (т. е. лёгкого) алкогольного опьянения.

В народе такое состояние называют «приход». «Поймать приход» — значит, достичь состояния опьянения. Как правило, большинство людей упо-

требляют спиртные напитки именно для достижения такого состояния.

Для сохранения контроля над своим поведением на этом этапе настоятельно рекомендуем употребление алкоголя прекратить. Если получится, вы не дойдете до тотального, т. е. полного (или тяжёлого) алкогольного опьянения — со всеми вытекающими последствиями.

Если же вовремя не остановиться и продолжить выпивать, ваше состояние постепенно, но уверенно начнёт ухудшаться. Внешне это выразится в ослаблении и постепенной утрате контроля над своими мыслями, словами и поведением. А в конце концов наступит потеря сознания.

Это состояние опасно тем, что человек оказывается неспособным контролировать свои эмоции и действия. В таком состоянии у него можно выпытать любую информацию, принудить или заставить совершить любой непристойный поступок (естественно, в пределах физических возможностей). Во все времена такое состояние пьющих людей использовали в своих целях совсем другие люди.

Таким образом, для того, чтобы достичь намеченных целей, установить или углубить доверительные отношения и при этом обеспечить собственную безопасность, не доводите себя до состояния сильного алкогольного опьянения. Как это сделать, не вызывая подозрений и не уменьшая доз, рассмотрим далее.

Алкогольный абстинентный синдром — это следствие злоупотребления спиртными напитками. Главная причина его возникновения — изменения в клетках и сосудах головного мозга, которые болезненно реагируют на то, что алкоголь перестал поступать в организм.

Симптомы похмелья общеизвестны: головная боль, сухость во рту, тремор конечностей, потеря памяти или провалы в ней, заторможенность реакций, приступы вегетососудистой дистонии, колебания артериального давления, подавленное настроение и т. д. Все эти симптомы свидетельствуют об отравлении организма продуктами распада содержимого желудка. При этом главный парадокс в том, что организм отравляется не столько этиловым спиртом, сколько продуктами распада соединений этилового спирта с разными компонентами продуктов питания, используемых в качестве закуски.

Традиционно считается, что плохое самочувствие во время и после застолья обуславливается только количеством (и качеством) употреблённого алкоголя. Научные изыскания свидетельствуют о другом. Оказывается, физиологическое состояние организма во время и после застолья обуславливается не только самим спиртным, а в большей мере, качеством, количеством и составом продуктов питания, употребляемых в качестве закуски.

Дело в том, что далеко не все продукты совместимы со спиртными напитками. Одни абсолютно совместимы со спиртным продукты, другие — абсолютно несовместимые. Некоторые продукты в сочетании с этиловым спиртом превращаются в сильный яд, который под воздействием желудочных секретов при распаде выделяет массу токсинов. Эти токсины по-разному воздействуют на организм человека. Могут вызвать болевые ощущения в разных органах, могут затмить или помутить сознание («накрыть волной»), вызвать бредовые или галлюцинаторные явления («сорвать крышу»), могут на время отключить сознание или весь организм («вырубить»).

Поэтому первым делом обратите внимание на то, что ваше состояние во время и после застолья будет зависеть не только от спиртного, но и от закуски.

- ***Всё, что происходит за столом во время застолья и после него, следует воспринимать как единый технологический процесс.***

Только такой подход к этой проблеме позволит вам достичь высоких результатов в оперативно-розыскных мероприятиях, связанных с вынужденным употреблением алкогольных напитков, и, вдобавок, сберечь своё здоровье, обеспечить соответствующий уровень психологической надёжности.

Обязательно надо учитывать, что употребление алкоголя крайне редко получается одноразовым. Как правило, большинство застолий являются длительными. В результате мы видим грустную карти-



И для криминального контингента, и для остальной биомассы потребление алкоголя — главная радость в жизни



ну: состояние первичного (лёгкого) опьянения накладывается на уже наступившее от предыдущих доз состояние похмелья, отягощенного предыдущим состоянием тотального опьянения. В конечном итоге все это приводит к состоянию так называемого пьяного угара.

«Пьяный угар» означает, что удельный вес алкоголя в крови превышает все допустимые нормы, по сути — это отравление организма. В отличие от простого опьянения («свежего»), пьяный угар, сопровождается отравлением организма продуктами распада алкогольных напитков — уксусным альдегидом.

Уксусный альдегид — сильный яд. Именно он вызывает болевые ощущения в организме, всякого рода сбои в эндокринной и центральной нервной системах, нарушения или изменения в протекании основных психических процессов (памяти, мышления, ощущений, восприятия, речи и др.).

У людей, употребляющих спиртное лишь изредка, состояние похмелья практически не возникает никогда. Как исключение, могут возникнуть незначительные абстинентные проявления в результате употребления некачественных напитков с высоким содержанием вредных примесей (сивушных масел и др.), передозировки, смешения разных напитков (например, пива с водкой), а также в результате употребления алкоголя натощак или без закуски.

Как правило, наиболее тяжёлые абстинентные ощущения (тошнота, нарушения сердечной деятельности) возникают при злоупотреблении «цветными» крепкими напитками (виски, коньяк, бренди) или игристыми винами.

Отсюда один из самых главных выводов: для достижения максимальной личной безопасности при

употреблении алкогольных напитков будьте сугубо избирательными.

- **Чтобы избежать тяжёлых последствий от употреблённых спиртных напитков, изначально определитесь с ответом на вопрос «Что пьём?».**

— Самый безвредный крепкий спиртной напиток — классическая русская или украинская водка. Причём современная пищевая промышленность в основном сохраняет соотношение цены и качества, то есть, чем дороже водка, тем она качественней. Следовательно, для того, чтобы «сохраниться» до конца застолья, избегайте употребления «цветных» алкогольных напитков и «храните верность» классической качественной водке.

— Если же, согласно протоколу, предстоит «гурманить» коньяками, старайтесь держаться какого-то одного сорта. На банкетах, как правило, подают несколько видов и сортов коньяка.

— Если ассортимент не включает крепких напитков, из креплёных вин предпочтение отдавайте красному вину. Но не превышайте своей личной дозировки. Из-за высокого содержания тирамина (вещества, образующегося в процессе обработки виноградной основы) красное вино может стать причиной утренней головной боли.

— Среди сухих и полусладких вин выделить самые безвредные невозможно. Тут, как, в принципе, везде, нужно держаться разумных норм. Главным лозунгом при употреблении сухих и полусладких вин должен быть лозунг «Не перепей!»

- **Следующий вопрос, на который нужен ответ, — это «Чем закусывать?»**

Современная гастрономическая культура позволяет участникам застолья делать выбор в значитель-

ной мере самостоятельно. Выбор закуски остаётся за вами. Предлагаем список основных продуктов, являющихся по своим молекулярным особенностям совместимыми с этиловым спиртом.

Среди совместимых со спиртом продуктов питания абсолютное первенство держат: 1) отварной картофель; 2) грибы в любом виде; 3) капуста в любом виде.

Отварной картофель лучше употреблять в виде пюре (молодой картофель полезно употреблять со сливочным маслом). Жареный или тушёный картофель (особенно картофель «фри») при обильных возлияниях лучше не есть.

При употреблении грибов единственное, чего нужно опасаться, — наличия уксуса в составе маринада или приправы (например, маслята с луком в уксусе). Уксус как таковой вообще не совместим с молекулой спирта, поэтому его нужно избегать в любых блюдах.

Капуста приемлема в любом виде: квашеная, мочёная, солёная, жареная, сырая. Но не забывайте о вреде уксуса. Остерегайтесь его наличия в салатах, особенно из свежей капусты. Очень часто повара кафе и ресторанов искусственно закисляют капусту, обильно поливая её уксусом. Во время застолья вы можете сослаться на придуманный гастрит и попросить для себя порцию салата без уксуса.

Если вам удастся во время серьёзного застолья придерживаться такой нехитрой диеты: пить водичку, закусывать картофельным пюре с квашеной капустой и жареными свежими грибами (т.е. без уксуса)\*, — отличное самочувствие, надёжный са-

---

\* Уксус — прежде всего консервант, поэтому консервированные грибы обязательно содержат уксус. Его нет только в жареных или тушеных свежих грибах

моконтроль, трезвый разум и беспохмельное утро гарантированы.

Теперь о продуктах питания, абсолютно несовместимых с молекулой этилового спирта. Эта несовместимость выражается в том, что распад их сложных соединений приводит к выделению опасных токсинов, которые вызывают непредсказуемые реакции как в физиомоторике, так и в психике.

К продуктам, являющимся несовместимыми со спиртом, относятся: 1) рыба в любом виде; 2) жирное жареное мясо, 3) твёрдый сыр; 4) все кисломолочные продукты.

Вопреки популярному мнению, что «водочка хороша под селёдку», в ситуациях оперативных мероприятий такой рецептуры следует избегать. Закусывать водку селедкой можно в гостях у друга, в кругу семьи под Новый год или на дне рождения у кума. А вот на корпоративной вечеринке и, тем более, в криминальной компании надо крепко держать себя в руках и смотреть на рыбу с отвращением. Это правило распространяется на все виды рыбы и связано со структурой рыбного белка.

То же самое с сыром. Классика отечественного стола — нарезка сырная в сочетании с нарезкой мясной. Увы, и от сыра, как от селёдки, в интересах дела следует отказаться.

Сложнее обстоят дела с мясом. Вообще-то с молекулой этилового спирта мясо как таковое совместимо. Но не всякое. Например, постное отварное мясо (баранину, крольчатину, телятину, говядину, курятину) можно употреблять в качестве закуски. А вот жирные кусочки той же баранины, говядины или свинины, и тем более их же в жареном или копчёном виде — однозначно нет.

Жареное, копчёное или жирное мясо в виде закуски надо избегать. Естественно, при наличии альтернативы в виде овощей, отварного картофеля, грибов. Если альтернативы нет, из двух зол выберите меньшее (на основании собственного опыта).

Во время застолья не забывайте о том, что накопление алкоголя в организме происходит гораздо быстрее, чем его выведение. Наш организм расщепляет алкоголь в среднем со скоростью 7–9 мл в час. При этом примерно 90 % его уничтожается путём окисления в печени, и лишь 5–7 % выводится с мочой, с потом и дыханием. Обычно алкоголь утилизируется организмом в течение 15–90 минут после его разового приёма. Если же поступают всё новые дозы, накопление спирта в крови гораздо превышает скорость его выведения.

- ***Алкоголь обладает большой водоотнимающей способностью, что впоследствии вызывает эффект похмельной жажды.***

Утренний дефицит жидкости в организме после застолья средней интенсивности составляет примерно 1,5 литра. Поэтому, чтобы избежать неприятных ощущений утром (возможно, и коматозного состояния) рекомендуем обильно пить жидкость за 2–3 часа перед застольем, а также через час после него. Особенно эффективно употребление жидкости (лучше всего чистой негазированной воды) перед сном. Как правило, между застольем и отходом ко сну проходит не менее часа. В этот период можно и нужно восстановить водный баланс в организме.

Однако пить жидкость во время застолья не надо: она нарушает секреторный баланс в желудке. Все неалкогольные напитки пить без вреда для организма рекомендуется не раньше, чем через 30–40

минут после обильной еды, а тем более — обильно насыщенной алкоголем. Объем употребленной жидкости должен быть не менее 1–1,5 литра. Обильное послетрапезное питье утром даст свой результат: нестерпимой жажды («сушняка») практически не будет.

- *Для человека с массой 75 кг потребление более 600 грамм водки (коньяка, виски) является смертельно опасной дозой.*

После этой дозы человек полностью теряет контроль над собой, наступает тотальное опьянение. Отрезвить искусственным путём в экстренном порядке в таком состоянии человека практически невозможно.



Пить при каждой возможности, пить все, что доступно, хотя бы «ерша» — для криминальных элементов единственно приемлемый образ жизни. Тот, кто не любит пить, для них чужой

Чтобы повысить «алкогольный» иммунитет и чувствовать себя уверенно во время мероприятия, соблюдайте нехитрые правила безопасности.

— Очень важное правило — не пить натощак. Даже если вы попадете за стол прямо с работы, перед первой рюмкой съешьте кусочек хлеба с толстым слоем масла, майонеза или сметаны.

— Соблюдайте правило «аперитива». За час-полтора до застолья выпейте 50 грамм водки. Благодаря этому активизируется прогон желчи, что подготавливает организм к нагрузке.

— Если есть возможность, хорошо бы смешать водку с настойкой элеутерококка или женьшеня — эти чудесные препараты помогут вам дольше сохранять трезвую голову и жизнерадостную активность.

— До начала торжества примите несколько таблеток активированного угля. Активированный уголь — прекрасный адсорбент, он поможет избежать быстрого опьянения. Сколько таблеток? Это можно определить только методом «проб и ошибок». Считается, при массе своего тела 75–80 кг вполне приемлемая доза — 10 таблеток. Чем больше вы весите, тем больше таблеток.

— За 3–4 часа до застолья можно вместо активированного угля принять любой препарат, содержащий витамин B1 (тиамин). Он принимает участие в образовании алкогольдегидрогеназы — фермента, расщепляющего алкоголь. Как правило, тиамин в изобилии содержится во всех поливитаминах.

— Не принимайте для профилактики анальгин и аспирин. Они сами по себе «не дружат» с желудком, и это не принесёт вам пользы.

- ***Ваше физическое состояние, в основном, зависит от поведения за столом во время застолья. Тут помогут следующие простые правила.***

— Обильные возлияния приводят к понижению уровня сахара в крови и обезвоживанию организма, поэтому любые глюкозосодержащие продукты будут весьма кстати: налегайте на овощные салаты и сладкие фрукты.

— Ни в коем случае не меняйте спиртные напитки и не запивайте их другими, меньшими по крепости. Тем более, ни в коем случае не смешивайте разные спиртные напитки в один коктейль.

— Старайтесь, по возможности, меньше сидеть и больше двигаться.

— Употребление газированных напитков во время «пития» ускоряет приход алкогольного опьянения. Поэтому будьте предельно осторожны со сладкими газированными напитками. Особенно это касается Кока-колы. Она несовместима ни с какими продуктами питания. Употреблять её рекомендуется минимум через час после последнего приёма пищи, кушать после её употребления тоже через час.

— Старайтесь не мешать разные напитки с водкой, избегайте коктейлей (скажите, что у вас от любого коктейля дико болит голова).

— Не начинайте застолье со сладких вин, шампанского или коньяка.

- ***Чтобы максимально снизить урон, неизбежно наносимый алкоголем организму (печени, сосудистой системе, желудку) за обильным столом с выпивкой старайтесь соблюдать следующие рекомендации.***

— Каждую дозу алкоголя обязательно закусывайте (желательно, совместимыми со спиртом про-



дуктами). У плотно закусившего человека опьянение меньше выражено, а утром нет неприятных ощущений именно потому, что до мозга с кровью дошло меньше спирта.

— Никогда не смешивайте алкоголь с газированными напитками. И вообще, старайтесь исключить их из рациона: углекислый газ усиливает действие алкоголя и не только усугубляет опьянение, но также «бьет» по печени и сосудам.

— Хорошая «прививка» от опьянения — сырые яйца. Их нужно выпить 2 штуки за час до первого употребления алкоголя. К сожалению, ни в кафе, ни в ресторанах сырые яйца не подают.

— Не смешивайте разные виды напитков. Выберите какой-то один и пейте только его. А если уж пришлось смешать, не понижайте градус. Иначе говоря, в крайнем случае можно перейти с сухого вина на водку, но никогда наоборот.

— Лучше всего выпить воды перед тем, как поднять рюмку, а не запивать её. Откажитесь от нектаров, соков из сладких фруктов и грейпфрута. Лучше всего яблочный или томатный сок.

— Ешьте больше овощей и зелени, опасайтесь сложных жирных салатов (типа «оливье», «мимозы», «селёдки под шубой»), и особенно — сладких кремов в тортах и пирожных.

— Избегайте жирной пищи. Вашей печени и так тяжело от алкоголя, а если её нагрузить ещё и тяжёлой пищей, наступит «ферментативная усталость» — переработка спиртного печенью на время остановится.

— Не задерживайте алкоголь во рту. Полость рта богата кровеносными сосудами, по которым алкоголь быстро разносится по всему телу. Поэтому будьте осторожными при обращении с любыми

алкогольными напитками, употребляемыми через соломинку.

— Старайтесь как можно меньше курить, при выпивке лучше всего вообще не курить.

— Категорическое требование: не ложитесь спать сразу после застолья. Переполненный желудок поджимает сердце, в него плохо поступает кровь, такие действия могут спровоцировать инфаркт. Ложитесь спать после обильной трапезы не раньше, чем через 2 часа. Погуляйте это время на свежем воздухе, посидите у открытого окна.

— Не принимайте во время застолья никаких лекарств, якобы снижающих вредное воздействие выпивки. Сочетание алкоголя с лекарствами, даже с такими вроде бы безвредными как анальгин, дает непредсказуемую реакцию.

• ***Специальные рекомендации для женщин***

— Те напитки, которые считаются дамскими (ликеры, вермуты, алкогольные коктейли любой крепости) предполагают употребление их в малых дозах. При нарушении этого правила они становятся вашими жестокими врагами.

— Очень часто некурящие женщины, пропустив пару рюмочек, тянутся к сигарете. Таким образом, на непривыкший к никотину организм, которому и так нелегко, добавляется дополнительная нагрузка. А курящим лучше снизить на время застолья число выкуриваемых сигарет до минимума.

• ***Что делать, если надо быстро прийти в себя и протрезветь***

— Широкую рюмку ополосните несколькими каплями растительного масла так, чтобы на внутренней стенке осталась тонкая масляная пленка. Выпустите в рюмку один сырой яичный желток,

добавьте столовую ложку джина, посыпьте все это молотым перцем (черным или красным). Выпейте одним глотком.

— Капните в рюмку подсолнечного масла, добавьте в неё две чайные ложки острого томатного соуса и один сырой яичный желток, посыпьте солью, красным и черным молотым перцем, добавьте десертную ложку перцовки и пару капель лимонного сока. Выпьете — и придете в себя!

— Опять берем промасленную рюмку. В неё вливаем 50 граммов водки, выпускаем один яичный желток, добавляем щепотку соли и по трети чайной ложки красного и черного перца.

— Если чувствуете, что малость перебрали, вернуть некоторую ясность мысли поможет свежий лимон или лимонный сок без сахара. Богатый аскорбиновой кислотой, он заблокирует токсины и облегчит утренние страдания (действует только при небольшой степени опьянения).

— Если во время застолья вы намешали в желудке гремучую смесь или значительно превысили допустимую залповую дозу, не стесняйтесь провести принудительную чистку, в народе именуемую «вызвать ихтиандра». Рвота хорошо приводит в чувство. Отлучитесь в туалетную комнату, тщательно вымойте руки с мылом, засуньте два пальца в ротовую полость и пощекочите ими верх нёба и корень языка. Результат не заставит себя ждать. Процедуру можно повторять несколько раз кряду, пока всё нежелательное содержимое желудка не перекочет в канализацию.

Для усиления очистительного эффекта рекомендуется перед вызовом рвотной реакции выпить обычной воды, желательно тёплой, это усилит рвотный позыв. В качестве способствующего рвотному

рефлексу метода можно выпить чашку горячего кофе с чайной ложкой соли.

— Чтобы моментально протрезветь, в редких случаях можно применить следующую процедуру. В стакане воды разведите одну чайную ложку нашатырного спирта (раствор аммиака) и выпейте его залпом. Далее нужно много пить воды, лучше — минеральной, но не газированной. Этот способ также очень эффективен для выведения людей из запоя.

**• Что делать, чтобы восстановиться после умеренного застолья**

— Проснувшись утром с головной болью и сухостью во рту, выпейте приготовленный заранее наваристый бульон, суп рассольник или кислый капустняк. Можно и в холодном, и в горячем виде.

— Прийти в чувство утром поможет употребление натошак теплого молока, кефира, ягодного морса (желательно клюквенного или смородинового). Также можете заливаться родниковой (ключевой), кипяченой или минеральной водой по самое «не хочу».

— Испокон веков похмелье на Руси лечат огуречным или капустным рассолом. В рассоле содержится много солей калия и натрия — веществ, которые заметно уменьшаются в крови при передозировке спиртного. Ещё в рассоле много минеральных веществ, органических кислот и витаминов, которые тоже оказывают благотворное влияние на «пострадавший» организм. Главное, чтобы в рассолах было как можно меньше уксуса.

— Если похмелья избежать не удалось, приводите себя в чувство зеленым чаем, который добавит тонуса измученному алкоголем организму.

— Как бы не было плохо, нужно постараться позавтракать. Пища должна быть легкой — яичница

или омлет, гречневая каша, молочные продукты, богатые клетчаткой овощи.

— Чтобы преодолеть состояние ацидоза (слабость, тошнота, потливость), вызванного накоплением в организме вредных токсинов, выпейте в течении дня примерно литр минеральной воды «Боржоми», «Ессентуки-17» или «Ессентуки-4». Содержащиеся в этих водах щелочные соединения помогут организму избавиться от органических токсинов.

— При алкогольной интоксикации происходит утрата электролитов — калия, магния, натрия, фосфора. Восполнение их дефицита нормализует работу сердца и нервной системы, избавляет от мышечной слабости и озноба. Для их компенсации рекомендуется употребить огуречный рассол, квашеную капусту, хлебный квас или курагу. Из медикаментов — богатые калием «Панангин» или «Аспаркам» (эти препараты применяют в неотложной наркологической помощи).

— Самым древним универсальным средством от похмелья и запоя была, есть и остаётся баня (сауна). При интенсивном потоотделении вместе с потом выходят и токсины. Но парная даёт большую нагрузку на сердце, с этим нужно быть очень осторожным. При отсутствии бани поможет горячий душ, улучшающий обменные процессы и потоотделение.

— Категорически не рекомендуется восстанавливать силы с помощью кофе. Кофе сужает сосуды, а это в состоянии похмелья вредно.

— Если длительный запой не входит в ваши планы, не прикасайтесь больше ни к каким спиртным напиткам: ни слабым, ни крепким. Дальнейшее их употребление (в любых дозах) приведет к «продолжению банкета».

• **Что делать, если вы все-таки превысили свою дозу?**

— Придя домой, как бы плохо вы себя ни чувствовали и как бы ни хотелось спать, обязательно поставьте около кровати большую чашку с водой, желательно минеральной без газа, или с натуральным морсом и в течение ночи пейте. С того же начните утро. Только жидкость поможет очистить организм.

— К воде или морсу на следующий день добавьте чай с лимоном или просто лимонную воду, кефир, компот из сухофруктов, свежевыжатый сок.

— Следите за своим питанием, в этот день берегите печень.



Этот оперативник профессионально непригоден

— Единственный препарат, который может понадобиться на следующий день, — аскорбиновая кислота (витамин С); в ударной дозе она действительно помогает от похмелья.

— Во второй половине дня, если испытываете похмельную депрессию, выражающуюся в панике,

переживаниях по непонятной причине, слезливости, раздражительности, заварите себе травяной сбор (пустырник, мяту, шишки хмеля) или примите валериану.

— Если сильно болит голова, можно принять обезболивающее.

— Если после всех принятых восстановительных мер всё же чувствуете себя плохо, можно опохмелиться одноразовой дозой спиртного. Оптимально 30–50 грамм коньяка или 50–100 грамм водки. Не забывайте, что это — опохмеление, а не продолжение пьянки.

— При опохмелке строго соблюдайте проверенное временем правило «От чего заболел — тем и лечись». Сущность его в том, что опохмеляться нужно теми же напитками, что были употреблены накануне. Тогда эффект гарантирован.

— Категорически не рекомендуется опохмеляться пивом. В состоянии похмелья пиво губительно влияет на центральную нервную систему и поджелудочную железу.

— Для ускоренного (экстренного) восстановления сил и жизнедеятельности организма вместо опохмелительных процедур натошак съешьте плитку чёрного горького шоколада. И при этом абсолютно воздержитесь от воды. Как бы ни было плохо, воду пить нельзя, надо проглотить шоколад на сухую, через «не могу». Результат даст о себе знать минут через 20–30.

— Для облегчения процесса выхода из состояния опьянения или запоя можно принимать аспирин (по таблетке 2 раза в день) или ноотропил (по 3 капсулы утром и днём перед едой).

— Если даже после всех этих процедур самочувствие становится всё хуже, обратитесь к врачу-

токсикологу или в скорую медицинскую помощь для проведения неотложных реанимационных мероприятий.

- **Чтобы не попасть впросак при употреблении такого благородного напитка, как коньяк, соблюдайте следующие правила.**

— Коньяк не пьют, им наслаждаются. Хотя бы потому, что 50 % удовольствия, которое доставляет людям коньяк, — это его аромат («букет»).

— Коньяк исключает саму возможность употребления его во время еды.

— Первый глоток (если можно так назвать те несколько капель, которые должны попасть на язык) должен подготовить ваш рот к довольно большому содержанию спирта в напитке. Немного подождя, сделайте второй глоток — примерно такой же по объему, как и первый; только не глатайте коньяк сразу, дайте ему возможность «раскрыться» в полости рта, показать всё, на что он способен.

— Коньяк — напиток интимный. Наслаждаться им можно и нужно в тихой обстановке, в кругу близких друзей, любимой или любимого.

— Коньяк очень хорош с кофе (coffee).

— Коньяк не закусывают вообще, а тем более лимоном, цитрусовые всегда искажают гамму ароматов и вкусовых ощущений.

— Не нагревайте бокал с коньяком (почему-то во многих барах это считается «верхом» этикета). При такой подаче напитка входящие в него летучие соединения мгновенно испарятся, и то, что останется в бокале, будет уже не похоже на настоящий коньяк.

— Если придется пробовать несколько коньяков, всегда начинайте с менее выдержанного и постепенно переходите к более выдержанным. Тогда от каждого из них вы получите максимум удовольствия.



\* \* \*

Итак, теперь вы вооружены минимальным набором элементарных знаний о природе и сущности алкоголя, а также о его месте в вашей профессиональной деятельности. Использование этих нехитрых алгоритмов поведения в служебных ситуациях, связанных с употреблением спиртных напитков, гарантирует как минимум хорошее самочувствие и бодрое настроение, как максимум — сохранение здоровья, а самое главное, — высокий уровень психологической надёжности.

Если в экстремальных условиях бурного застолья, во время которого всё окружающее буквально направлено против вас, вам удастся сохранить контроль над собой и ситуацией вокруг себя, успех в решении поставленных перед вами оперативных и тактических задач гарантирован.

В любом случае, когда предполагается участие в застолье, особенно если это связано с профессиональной деятельностью, относитесь к этому серьёзно.

Прежде, чем начать застолье нужно немного поработать над его сценарием или, как минимум, спрогнозировать его результаты и последствия. Это поможет избрать правильную тактику и выработать верную стратегию своего поведения во время этого застолья.

Как только накануне предстоящего застолья вы определитесь, чем же конкретно вам предстоит заниматься за столом (например, углублять доверительные отношения), не составит большого труда принять меры по предотвращению нежелательных последствий потребления алкоголя.

## ПРАКТИКУМ

### Признаки обмана

В таблицах 1 и 2 обобщена информация по всем признакам обмана. Таблица 1 составлена на основе поведенческих признаков, таблица 2 — на основе информации, на которую эти признаки указывают. Чтобы узнать, какую информацию можно извлечь из конкретного поведенческого признака, следует обратиться к таблице 1, а чтобы узнать, какое именно поведение указывает на определенный тип информации — обратиться к таблице 2.

Существуют две основные формы лжи: умолчание и искажение информации. Таблицы 1 и 2 касаются умолчания.

**Таблица 1. Виды умалчиваемой информации  
(по проявлениям в поведении)**

<b>Поведенческие проявления</b>	<b>Умалчиваемая информация</b>
Речевые оговорки	Могут быть связаны с определенным типом эмоций: возможны как утечка информации, не связанной с эмоциями
Тирады	Могут быть связаны с определенным типом эмоций; возможны как утечка информации, не связанной с эмоциями
Уклончивая речь	Ответ не подготовлен или негативные эмоции (скорее всего, страх)
Паузы и речевые ошибки	Ответ не подготовлен или негативные эмоции (скорее всего, страх)
Повышение тона	Негативные эмоции: вероятно, гнев и/или страх

Понижение тона	Негативные эмоции: вероятно, печаль
Более громкая и быстрая речь	Вероятно, гнев, страх и/или возбуждение
Более медленная и тихая речь	Вероятно, печаль и/или скука
Эмблемы	Могут быть связаны с определенным типом эмоций: возможны как утечка информации, не связанной с эмоциями
Снижение количества иллюстраций	Скука; ответ не подготовлен; или взвешивается каждое слово
Возрастание кол-ва манипуляций	Негативные эмоции
Учащенное или замедленное дыхание	Неопределенная эмоция
Потение	Неопределенная эмоция
Учащенное сглатывание	Неопределенная эмоция
Микровыражения	Любая из определенных эмоций
Смазанные выражения	Определенная эмоция; или может указывать на то, что какая-то эмоция подавлена, но какая — неизвестно
Учащенное моргание	Неопределенная эмоция
Расширение зрачков	Неопределенная эмоция
Слезы	Печаль, расстройство, безудержный смех
Румянец	Смущение, стыд или гнев; может быть, вина
Бледность	Страх или гнев

**Таблица 2. Соответствие видов умалчиваемой информации поведенческим проявлениям (классификация по видам информации)**

<b>Умалчиваемая информация</b>	<b>Поведенческие проявления</b>
Ответ не подготовлен	Уклончивая речь, паузы, речевые ошибки, снижение количества иллюстраций
Неэмоциональная информация (факты, планы, фантазии)	Речевые оговорки, тирады, эмблемы
Эмоции (радость, удивление, утомление)	Речевые оговорки, тирады, микровыражения, смазанные выражения
Страх	Уклончивая речь, паузы, речевые ошибки, повышение тона, более громкая и быстрая речь, бледность
Гнев	Повышение тона, более громкая и быстрая речь, румянец, бледность
Печаль (возможно, вина и стыд)	Понижение тона, более медленная и тихая речь, слезы, опущенный взгляд, румянец
Смущение	Румянец, взгляд вниз или в сторону
Возбуждение	Возрастание количества иллюстраций, повышение тона, более громкая и быстрая речь
Скука	Снижение количества иллюстраций, более медленная и тихая речь
Негативная эмоция	Уклончивая речь, паузы, речевые ошибки, повышение тона, понижение тона, возрастание количества манипуляций
Возникновение эмоции — любой	Изменение дыхания, потение, сглатывание, смазанные выражения, учащенное моргание, расширение зрачков

### «ЦИФЕРБЛАТНЫЙ ТЕСТ»

Достоверно оценить значение «бегания» глазами помогает так называемый «циферблатный тест», популярный в НЛП (нейролингвистическом программировании).

Задумываясь, человек всегда устремляет свой взгляд в каком-то направлении. Например, если ему задают такой вопрос, ответ на который он не заготовил заранее, он начинает блуждать глазами. При этом людям, склонным к образному мышлению, необходимо направить глаза в нужную область внутреннего обзора, чтобы буквально «увидеть» соответствующий образ.

Идентификация лжи строится на том, что если какой-то факт действительно имел место в прошлом, то взгляд будет искать его в одной области; если же данный факт придуман (является ложью) — поиск его будет происходить в другой области.

Циферблатный тест описывает возможные движения глаз человека аналогично указаниям часовой стрелки циферблата. Например, «взгляд на двенадцать» означает, что глаза смотрят прямо вверх, «взгляд на девять» — глаза повернулись влево и т. д.

Каждой цифре циферблата соответствует та или иная область «внутреннего обзора». Например, образная память подозреваемого может находиться в районе «полдесятого — одиннадцать», символика может лежать между «двумя и четырьмя часами», а наиболее важная для нас синтетическая зона (где придумывается ложь) — между «четырьмя и пятью».

Трудность использования данного теста заключается в том, что для надежного его применения необходимо заблаговременно выявить соответствующие реакции объекта. Вот собеседник говорит то, в правдивости чего вы не сомневаетесь. Куда он смотрит при этом?

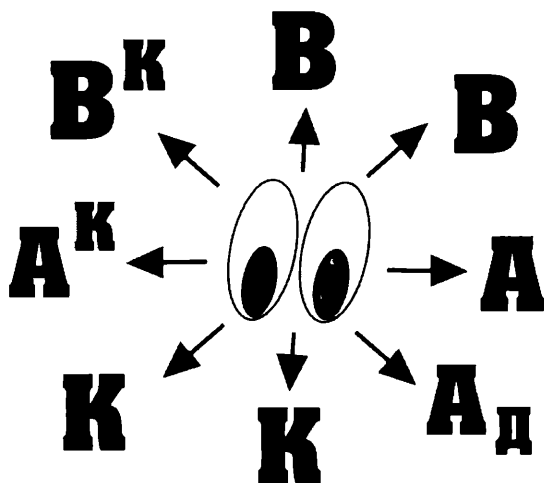
На «пол-десятого» — значит, образная память у него здесь. Размышляет, пытаясь решить задачу, которую вы ему изложили, а глаза при этом на «пол-четвертого» —

зона сочинения у него здесь. Теперь, если вы достаточно внимательны, то всегда заметите, куда смотрит собеседник — в реальное прошлое или в вымышленное?

\* \* \*

Существует определённое соответствие положения глаз человека тому, в какой модальности (Визуальной, Аудиальной или Кинестетической) он производит обработку информации в текущий момент.

При этом надо добавить, что правое полушарие головного мозга обрабатывает преимущественно воспо-



минания (аналоговую информацию), а левое полушарие преимущественно конструирует (это дигитальная информация).

**В** — визуальное воспоминание (это предыдущий зрительный опыт, зрительная память). Это всё то, что человек может вспомнить визуально: цвет входной двери в квартиру, как выглядит денежная купюра, и т.д. Сюда входят и ранее сконструированные образы, если человек о них вспоминает.

ВК — визуальное конструирование (это создание нового опыта, планирование, расчеты и подсчеты). Всё визуально конструируемое человеком в данный момент: например, как будет выглядеть этот человек, если коротко пострижётся или разденется догола, как изменится эта блондинка, если выкрасит волосы в черный цвет, и т.д. Также сюда относится визуализация геометрических и цифровых расчётов.



Визуализация (расфокусированный взгляд)



Формирование визуальных образов



Припоминание визуальных образов



Формирование звуковых образов



Припоминание звуковых образов



Эмоции и телесные ощущения



Внутренний диалог

А — аудиальное воспоминание (это звуковая память: голоса и их особенности, различные звуки природы и города, музыкальные мелодии и ритмы, и т.п.). Все воспоминания об аудиальном опыте: например, звук капаю-

щей из крана воды, звук рояля, голоса ваших родителей, друзей, сослуживцев, и т. д.

**А<sup>К</sup>** — аудиальное конструирование (это создание нового аудиального опыта). Всё то, что человек не слышал ранее, но может придумать. Новые интонации, звуки, голоса.

**Ад** — внутренний диалог (это контроль своей речи, проговаривание). Разговор с самим собой, проговаривание. Задать себе вопрос и ответить на него. Например, вопрос самому себе: что всё это значит? Внутренний диалог также отвечает за контроль речи (правильное построение фраз) и за то, что говорить, а что нет.

**К** — кинестетика (это телесная память, ощущения, вкус, запах, осязание). Всё, что связано с телесными ощущениями и с переживаниями на почве таких ощущений (например, боязнь зубной боли, ожога, страх удушья и т. п.)

\* \* \*

Глаза будут двигаться только в том случае, если человеку нужно найти информацию. То есть, если нужная информация находится в «оперативной памяти», движения глаз не будет. (Для лучшего понимания приведу метафору: движение глаз похоже на мигание лампочек у компьютера. Одна лампочка мигает, когда считываются данные с жёсткого диска, другая — когда с CD, третья — когда читается флешка).

Когда человек на что-то смотрит — ключей глазного доступа (КГД) не будет. КГД проявляются только в процессе внутренней обработки информации. Если человек смотрит на что-то снаружи, ключей глазного доступа не будет.

Схема показывает лицо того человека, на которого вы смотрите. Все буквы «К» справа (для человека, на которого вы смотрите).

Эта схема работает примерно в 90 % случаях по отношению к большинству людей всех национальностей Европы, но с определёнными личными нюансами. Например, для левшей возможно инверсия вокруг верти-



кальной оси ( $B/A/A_d \leftrightarrow B^k/A^k/K$ ). Поэтому схему в каждом конкретном случае надо «калибровать».

Как использовать эту информацию, чтобы распознать ложь? Вот простенький пример:

Представим, что ваш сын-старшеклассник говорит вам, что сегодня у него вечеринка с друзьями, что они будут пить пиво и он поздно вернется домой. Вы у него спрашиваете: «А мама тебе уже разрешила?». Сын отвечает: «Да, мама разрешила» — и смотрит влево. Это означает, что ответ выдуман, поскольку глаза показывают «конструирование образа или звука». Взгляд вправо указал бы на припоминание голоса или образа, что означает правдивость ответа.

### **Часть 3.**

## **БЛИЖНИЙ БОЙ**

### **Ближний огневой бой**

Термин «ближний бой» часто употребляется в популярной и методической литературе, но строго его определения никто не дал. По моему мнению, на основе многочисленных публикаций можно сделать следующий вывод:

В условиях современной войны ближним огневым боем является бой на дистанции прямого выстрела (менее одной трети дальности эффективного огня) из ручного стрелкового оружия, т. е. до 100–130 метров\*.

Если исходить из этого определения, то дистанция ближнего боя оперативных сотрудников спецслужб, использующих пистолеты, находится в «рамке» до 10 метров. Ведь для пистолетов дальность эффективного огня не превышает 25 метров.

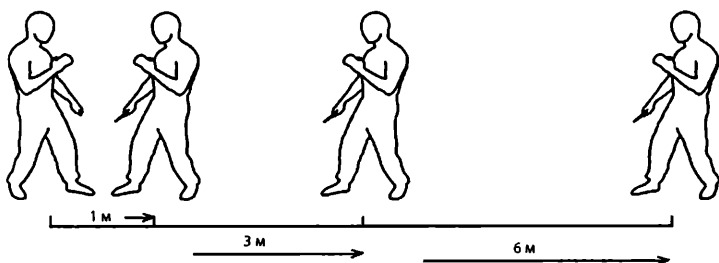
Что касается рукопашного боя, то его можно считать сверхближним, так как он происходит на дистанции поражения холодным оружием (штыком, прикладом, малой саперной лопатой, кинжалом), т. е. до полутора метров.

В ближнем бою сектор возможного расположения противника, как правило, больше 180 градусов, а времени на то, чтобы обнаружить его и первым начать стрелять, всего 1–2 секунды. Таковы усло-

---

\* Напомню, что для автоматов АКМ и АК-74, карабина СКС дальность эффективного огня определена в 400 м.

вия «дуэльной ситуации»: при внезапном боевом столкновении на короткой дистанции тактическое преимущество получает тот, кто первым открывает огонь.



Дистанции ближнего боя можно условно разделить на три основные: 1 метр, 3 метра, 6 метров

Следовательно, методы овладения эффективной стрельбой в ближнем бою необходимо выделять в особый раздел курса огневой подготовки оперативных сотрудников. Три главных вопроса этого курса — скорость применения оружия, точность поражения целей, общая тактика действий.

### **Скорость открытия огня**

Итак, первая практическая проблема — скорость приведения пистолета в боевую готовность и производства первого выстрела. Сотрудники подразделений МВД Беларуси и России, которые регулярно (раз в неделю) посещают тир, в среднем производят первый выстрел через 3,5–4 секунды после команды «огонь». В полтора-два раза медленнее, чем требуется «в поле»!

Этот тезис подтверждается статистикой боевого применения оружия полицейскими в США. Американские специалисты установили, что огневой

контакт до момента выхода из строя одного из противников (в результате его бегства, ранения или гибели) длится в среднем 2,8 секунды. Каждая из сторон в среднем успевает выстрелить 2,8 раза. В 75 % случаев огневого противоборства дистанция между противниками не превышает 6,4 метра (21 фут). Вот почему оперативник должен уметь мгновенно открывать огонь и стрелять быстро.

Время, которое занимает интервал от момента обнаружения противника (или его угрожающих действий) до производства первого выстрела, складывается из нескольких элементов, слитых воедино. Это выхватывание пистолета из кобуры с одновременным переходом в боевую стойку, снятие пистолета с предохранителя, наведение его на цель и выстрел.

### ***Выхватывание пистолета из кобуры***

Начнем с того, как удобнее носить пистолет, чтобы выхватить его максимально быстро.

Штатные поясные кобуры отечественного производства не подходят для быстрого извлечения пистолетов. Даже если обрезать крышку и часть наружной стороны кобуры, убрать вспомогательный ремешок, то достать пистолет одной рукой непросто и в спокойной обстановке.

Правда, многие оперативные сотрудники спецслужб носят свой пистолет в наплечной кобуре под мышкой слева (так, как это показывают в художественных кинофильмах). Она хорошо скрывает оружие, особенно если верхняя одежда просторна или расстегнута. Штатные наплечные кобуры бывают двух типов: а) в которых пистолет находится стволом вниз (вертикально); б) пистолет находится стволом назад, рукояткой вперед (горизонтально). Вто-

рой вариант удобнее для выхватывания. Однако оба варианта нежелательны по следующим причинам:

— Пистолет расположен далеко от кисти руки, которой надо сначала подняться вверх-влево для извлечения пистолета, а затем опуститься на уровень груди для наведения его на цель.

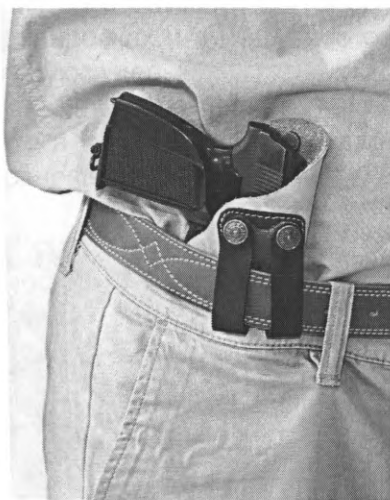
— Нужно засунуть руку под одежду, что тоже замедляет извлечение пистолета.

— В кобурах такого типа пистолет носят с использованием застёжки, а расстегивание её требует времени.

— Движение руки влево-вверх и потом вправо-вниз (для левши наоборот) требует дополнительно времени для погашения инерции и последующего выведения пистолета на линию выстрела.

Чтобы быстро извлечь пистолет, привести его в боевую готовность и вынести на линию выстрела, удобнее носить его в кобуре на поясе или на бедре. Это избавляет от лишних движений и экономит время по сравнению с выхватыванием пистолета слева из наплечной кобуры.

В свободной продаже имеется немало моделей поясных кобур для скрытого ношения пистолета. Если же пистолет виден, то противник легко заметит вашу попытку выхватить оружие. В таком случае решительно настроенный и ловкий



Кобура скрытого ношения

противник способен рывком сократить дистанцию и, опустив свою левую руку на правую руку оперативника, лишит его свободы движения, а правой рукой нанести удар ножом. Просто, тихо, надежно!

Наиболее приемлемы следующие варианты ношения пистолета.

#### **ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ:**

Пистолет находится на правом бедре (у левшей — на левом), прикрытый просторной или расстегнутой верхней одеждой. Именно такой способ инструкторы рекомендуют агентам ФБР как самый удобный для быстрого выхватывания.

Надо отметить, что в кобурах скрытого ношения отечественного производства пистолеты расположены стволом вертикально вниз, а его рукоятка параллельна поясному ремню или она ниже ремня.

У американцев принят способ, более удобный

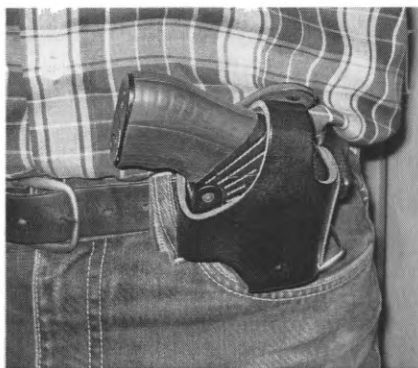


для выхватывания. Пистолет расположен под наклоном, стволом назад, рукояткой вперед, рукоятка находится выше поясного ремня. При таком способе ношения пистолет не только быстрее выхватывается, но и плотнее прилегает к телу. Он не сдвигается при ходьбе, беге и преодолении препятствий.

Кобура находится на правом боку

## ВТОРОЙ ВАРИАНТ:

Пистолет находится слева на животе, в кобуре «лепешечного» типа, рукояткой вправо. Кобура размещается между телом и брюками, защелкой она прикреплена к верху брюк. Рукоятка выше верхнего края брюк и прилегает к животу. Такое положение удобно тем, что пистолет можно быстро извлечь и правой, и левой рукой. Левую полуодежды легко отбросить в сторону левой рукой или бедром, чтобы не мешала.



Кобура находится на левом боку

## ПРИМЕЧАНИЕ:

Важным условием успешности действий в ближнем бою является использование того оружия, к которому оперативник привык на тренировках и из которого он уверенно попадает в движущуюся цель на дистанции до 10 метров.

Отмечу в этой связи, что в постсоветских государствах наиболее распространены пистолеты советских (российских) образцов.

Вот эти модели (масса указана со снаряженным магазином): ПСМ (550 гр) и его вариант «Байкал» (480 гр), «Дрель» (610 гр), ИЖ-71 (700 гр), ПМ (810 гр), ПММ (880 гр), ТТ (940 гр), «Марго» (940 г), «Вектор» (960 гр), «Бердыш» (1080 гр). В последние 15–20 лет к ним добавились пистолеты украинского производства («Форт» и другие), а также закупаемые в странах Европы (например, пистолеты австрийской фирмы «Глок», немецкой фирмы «Хеклер-Кох» и ряда других фирм).

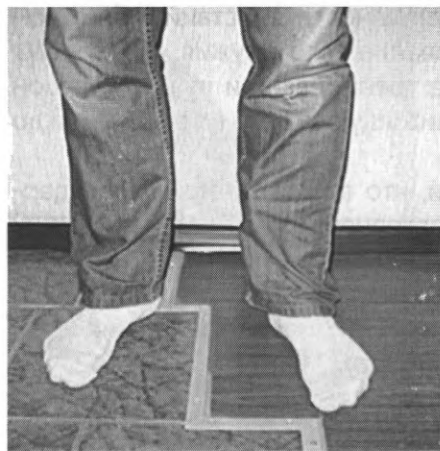
Желательно, чтобы оперативник помимо основного оружия имел при себе ещё и оружие «последнего шанса» — малогабаритный пистолет в кобуре на ноге.

В качестве такого оружия можно использовать российские модели ОЦ-21 «Малыш» (длина 12,5 см; вес 0,48 кг),

МР-441 (длина 13,5 см; вес 0,48 кг), пистолет итальянской фирмы «Беретта» модель 950 (длина 11,4 см, вес 0,28 кг), немецкой фирмы «Вальтер ТРН» (длина 13,5 см; вес 0,325 кг), а также некоторые другие.

Разумеется, у некоторых читателей возникнет вопрос: где взять такое оружие и как его «оформить»?

Отвечу следующим образом: жизнь богата разнообразием возможностей. Тот, кому она дорога, находит приемлемые варианты. А тот, кто надеется на заботу о нем посторонних лиц (например, руководства или командования) раньше выбывает из строя.



Кобура скрытого ношения на ноге для пистолета «последнего шанса»



Пистолет ОЦ-21 «Малыш»  
(длина 12,5 см; вес 0,48 кг)



Пистолет «Вальтер ТРН»  
(длина 13,5 см; вес 0,325 кг)



Пистолет МР-441 «Байкал»  
(длина 13,5 см; вес 0,48 кг)



### ***Правильное удержание пистолета***

Это вторая проблема. Многие стрелки, стремясь как можно плотнее захватить пистолет, берут его глубоко в ладонь, так, что задняя часть рукоятки плотно прижимается к бугру большого пальца. В результате при направлении в цель пистолет оказывается расположенным в кисти руки под углом к лучезапястной кости. С таким хватом труднее наводить пистолет на цель и удерживать его, труднее нажимать на спуск, силу отдачи воспринимает только большой палец, а не вся рука. Пистолет сильнее отбрасывает при стрельбе, что затрудняет повторное наведение на цель.

Чтобы правильно схватить пистолет одной рукой надо сначала сформировать правильное положение кисти. Четыре пальца вместе, большой — немного отведен в сторону (на ширину рукоятки) и параллелен другим пальцам. Сформированную таким образом кисть опускаете на рукоятку. Большим пальцем прижимаете рукоятку к ладони, извлекаете пистолет из кобуры. Указательный палец кладете на спусковой крючок, остальными охватываете рукоятку.

Важные моменты:

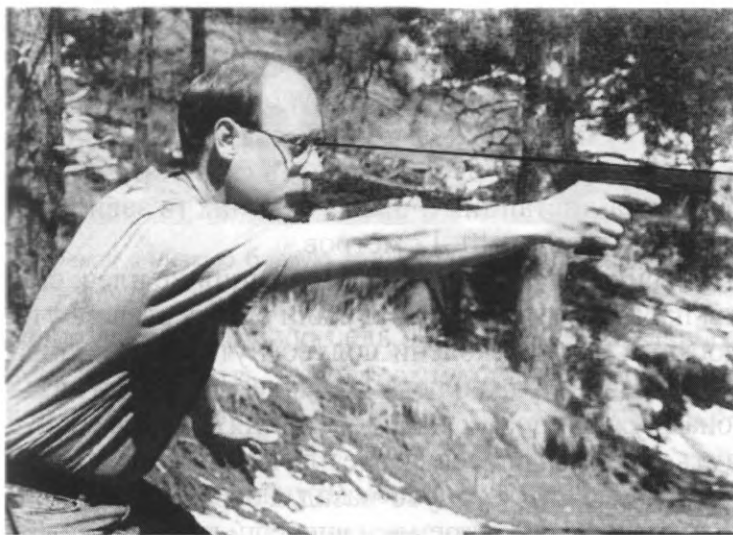
— Ствол пистолета должен находиться на одной линии с рукой.

— Большой палец выпрямлен и направлен вдоль ствола. Если держать его согнутым, то ухудшается обхват, напряжение большого пальца усиливает дрожание оружия.

— Сжатые вместе средний, безымянный пальцы и мизинец плотно охватывают рукоятку. Средний палец верхним краем упирается в скобу спускового крючка, чтобы вес пистолета лучше распределялся в кисти и чтобы скоба служила ограничителем для пальцев.

— Ногтевая и вторая фаланги указательного пальца не касаются боковой поверхности пистолета.

Усилие хвата закрепляется в мышечной памяти стрелка по мере роста степени тренированности.



Ствол пистолета является продолжением линии взгляда.  
Четыре пальца на рукоятки плотно сжаты

С этой целью стрелку надо на каждой тренировке несколько раз проверять положение пистолета. Способ проверки: выхватить пистолет, прицелиться, затем несколько раз усилить и ослабить сжатие рукоятки. При правильном хвате это действие не должно отражаться на положении мушки в прорези прицела. В реальном бою на ближней дистанции времени для прицеливания у вас не будет.

Помните, что даже при самом жестком хвате рука с пистолетом (и согнутая, и выпрямленная) все равно совершает мелкие колебательные движения.

**Основная стойка в ближнем бою**

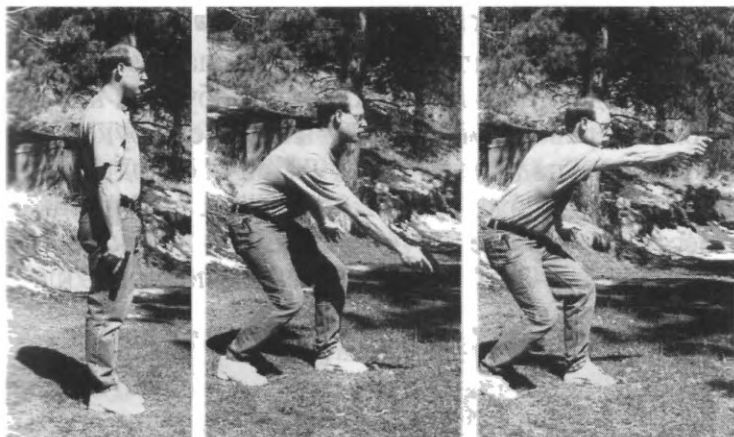
Основная (или базовая) стойка — это положение тела стрелка и пистолета при изготовке и ведении огня, позволяющее удерживать пистолет в неизменном положении относительно тела. В ближнем бою она используется для стрельбы с бедра, от живота и от груди.

Сразу скажу, что в ближнем бою (особенно на дистанции меньше 7 метров) удержание пистолета двумя руками абсолютно неприемлемо. Учитесь стрелять с одной руки. Стрелять с двух рук имеет смысл на дистанциях, превышающих (в зависимости от ситуации) 10–12 метров.

Стойка выглядит так: ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу или слегка развернуты носками внутрь; колени полусогнуты; более сильная (обычно правая) нога отставлена немного назад (она служит упором для поглощения отдачи); корпус чуть наклонен вперед; левое плечо выведено вперед, правое плечо повернуто назад. Голова слегка приподнята, взгляд устремлен вперед и немного вверх. Как говорят американские инструкторы, описывая это положение, «подбородок должен быть немного впереди левого колена» (имеется в виду, что пистолет находится в правой руке, у левши всё наоборот).

При стрельбе с бедра и от живота рука с пистолетом не выпрямляется полностью и может быть прижата к телу. Благодаря этому значительно уменьшаются скачки ствола во время стрельбы, отдача поглощается всем телом. При стрельбе от груди отдачу гасит упругое возвратно-поступательное движение руки с пистолетом, причем возврат в исходное положение происходит автоматически.

Кроме того, в такой стойке удобно поворотом всего корпуса и поворотом стоп осуществлять пе-



Переход в низкую боевую стойку для стрельбы «от груди»

ренос огня на другую цель. При стрельбе от груди рука может быть и полусогнутой, и выпрямленной — на дистанции до 10 метров это не имеет серьезного значения.

Чем сильнее согнуты ноги в коленях, тем устойчивее позиция, но одновременно усиливается напряжение мышц и тремор (дрожание) всего корпуса. Поэтому ноги при стрельбе надо сгибать до такой степени, чтобы — с одной стороны — обеспечить достаточную жесткость системы «стрелок — оружие», а с другой — избежать ощутимых колебаний руки с пистолетом в вертикальной плоскости (микроколебания неустранимы). Определить «нужную степень» можно только путем практики.

Возврат пистолета на линию стрельбы у подготовленных стрелков происходит синхронно с возвратом затвора в переднее положение, что позволяет вести огонь со скоростью два и даже три выстрела в секунду.

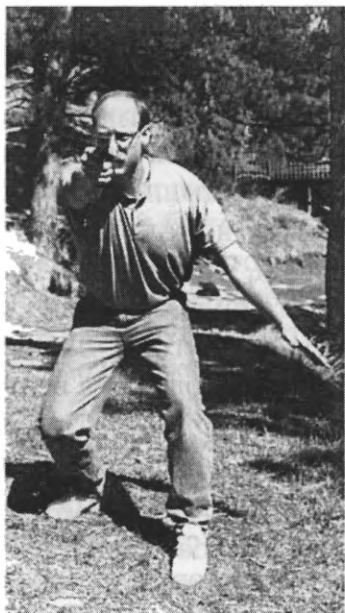
### ***Вынос руки и наведение пистолета на цель***

Левой рукой (или движением тела) вы отбрасываете одежду, прикрывающую кобуру с пистолетом, а правой рукой захватываете его рукоятку. Левую руку подаете к животу. При необходимости ею из этого положения можно ударить противника, отвести в сторону его руку с ножом (или подставить руку под нож — это меньшее зло, чем получить клинок себе в живот).

Одновременно вы понижаете центр тяжести тела небольшим сгибанием ног в коленях, выхватываете пистолет и, начиная поднимать его, большим пальцем снимаете с предохранителя.

Правильное удержание пистолета очень важно:

— Кисть должна быть на рукояти как можно выше.



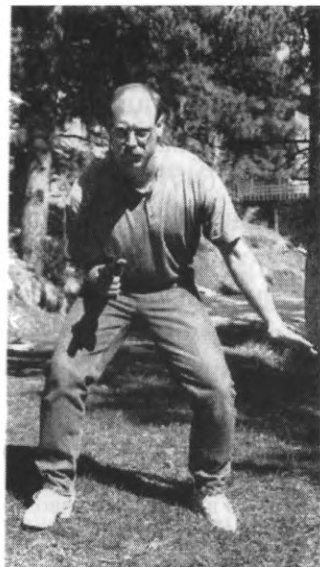
Низкая боевая стойка для стрельбы «от груди»

— Ствол оружия должен быть параллельным предплечью.

— Крепко сжимайте кисть, слабый хват может стать причиной задержек при стрельбе.

В процессе тренировок добейтесь того, чтобы правильное удержание стало естественным для вас.

При стрельбе от груди важно добиться того, чтобы рука, выводящая пистолет на линию выстрела



Низкая боевая стойка для стрельбы «от бедра»

становилась на этом уровне, а не проносилась выше его с последующим опусканием. Излишняя амплитуда движения «съедает» время, к тому же собственная рука на какой-то момент закрывает цель.

При условии закрепления правильных двигательных навыков извлечение пистолета, снятие его с предохранителя и производство первого выстрела

занимают 0,8–1,2 секунды\*. Даже стрелки «среднего класса», освоив такую технику, тратят на все это после команды «огонь» 1,5–1,8 секунды. А хорошо подготовленный стрелок за 1,8–2 секунды успевает сделать ДВА выстрела и сменить позицию\*\*.

Первый выстрел в сторону противника вы производите либо с бедра, либо от живота не целясь.

### **СТРЕЛЬБА СДВОЕННЫМИ ВЫСТРЕЛАМИ**

Среди стрелков очень популярен метод «флэш» («flash» — в один миг) — стрельба сдвоенными выстрелами. Но учтите, что для пистолета ПМ этот метод приемлем при условии дальности до цели не более 6–7 метров. И то вторая пуля идет выше первой на 10–15 см. А на дистанциях свыше 7 метров вероятность попадания в цель второй пулей с каждым выстрелом существенно снижается\*\*\*.

Поэтому метод «флэш» используйте на расстояниях, не превышающих 7 метров. Отмерьте с точностью до сантиметра дистанции 7–6,5–6–5,5–5–4,5–4–3,5–3–2,5 метра и тренируйтесь для закреп-

---

\* Я имею в виду самовзводные пистолеты. Один патрон всегда должен находиться в патроннике. Досыл его в патронник, равно как и взведение курка свободной рукой — непозволительная роскошь в ближнем бою.

\*\* Такой результат показывают, в основном, на соревнованиях по специальной стрельбе, которые проводятся по версиям IPSC и IDPA. Но при отсутствии верхней одежды и нахождении пистолета заранее расстегнутой (или в специальной) кобуре.

\*\*\* ПМ это копия полицейского пистолета «Вальтер» ПП/ППК. Но у ПП длина ствола 98 мм, патрон «Браунинг» 9×17К (дульная энергия 224–280 Дж, начальная скорость пули 270–308 м/сек). У ПМ длина ствола 93 мм, патрон 9×18 (дульная энергии 348–353 Дж, начальная скорость 315–340 м/сек). Таким образом, ствол ПМ немного короче, а патрон значительно мощнее. Из-за этого ствол в момент выстрела ощутимо уходит вверх, нервно-мышечная координация у стрелка ухудшается с каждым выстрелом.



ления мышечной памяти для каждой из них при стрельбе с бедра, от живота и от груди.

В общем, на дистанциях до 7 метров метод «флэш» эффективен. Если же расстояние больше, лучше использовать другой метод. Здесь первый выстрел — тоже неприцельный (с бедра или от живота), а второй — уже прицельный. На дистанциях более 15 метров старайтесь вести только прицельную стрельбу.

И еще одно замечание. Если противник находится на фоне мирных граждан, то на любой дистанции придется вести только прицельный огонь.

## **Точность поражения целей**

Меткая стрельба требует от стрелка концентрации внимания, свободного дыхания (без задержек!), правильного положения тела в каждый очередной момент движения.

Но во время скоротечного огневого контакта на ближней дистанции, когда жизни стрелка угрожает опасность, ему трудно сохранять хладнокровие и полностью контролировать свои действия. Часто движения становятся судорожными, палец не нажимает, а «рвет» спуск. В результате цель остается непораженной. Во время боев в Грозном в январе 1995 года были случаи, когда солдаты и офицеры вели огонь очередями из автоматов Калашникова по бегущим боевикам с расстояния всего лишь 10–15 метров и не попадали!

Бойцы спецподразделения КГБ СССР «Вымпел», анализируя свои учения и боевые операции пришли к выводу, что из пистолета ПМ надо стрелять на дистанции до 10 метров, из автомата АКСУ до 25, из автомата АК/АКМ — до 100, из снайперской

винтовки СВД — до 300 метров. Как видите, эти расстояния гораздо меньше боевых возможностей оружия.

Основание для такого вывода: в ближнем бою чаще всего побеждает стрелок, у которого крепче нервы.



Стрельба с колена снижает силуэт и повышает устойчивость стрелка

Известный американский эксперт Рекс Эпплгейт (Rex Applegate; 1914–1998) в 1976 году в своей знаменитой книге «Убить или быть убитым» привёл любопытную статистику из практики главного полицейского управления Нью-Йорка.

В одном случае трое сотрудников полиции сделали по преступнику в общей сложности 45 выстрелов, но попала в него только одна пуля, выпущенная с расстояния 2,1 метра.

В другом случае шестеро сотрудников полиции сделали 28 выстрелов с расстояния менее 2-х метров и попали в нару-

шителя только дважды.

В третьем случае пятеро полицейских 30 раз стреляли с расстояния около 15 метров, но преступник благополучно скрылся.

Еще в одном случае четверо сотрудников полиции сделали 21 выстрел с позиций в пределах 6–14

метров, однако нарушитель скрылся с места происшествия, не получив ранения\*.

И это люди, для которых меткая скоростная стрельба является важным профессиональным качеством.

Вообще говоря, доводилось видеть стрелков, которые с 25 метров, стреляя из пистолета ПМ на скорость, укладывали все 8 пуль в габарит 15 × 25 см (т.е. в условную голову человека). Но такие снайперы — редкость. И стреляли они на стрельбище, а не в бою. В подтверждение своих слов приведу нормативное требование на звание мастера спорта по стрельбе из пистолета:

«При скоростной стрельбе по появляющейся мишени на дистанции 25 метров в 3-х сериях по 20 выстрелов требуется не менее 25 попаданий из 60 выстрелов». Это всего лишь 42 % (менее половины), причем в тире, где самое «страшное», что угрожает стрелку — не войти в призовую группу.

Мы же рассматриваем огневой контакт на расстоянии, не превышающем 10 метров. Отмечу некоторые факторы, важные для меткой стрельбы на такой дистанции.

— Траектория полета пули является прямой, она почти совпадает с осью канала ствола, поскольку на дистанции 10 метров траектория превышает эту ось всего на 3 см. Боковыми поправками на ветер можно пренебречь; на такой дистанции влияние порывов ветра несущественно. (Эти поправки надо учитывать лишь при стрельбе из движущегося автомобиля).

Поэтому ствол пистолета должен находился на одном уровне с целью. По низкой цели стрелять

\* См.: Applegate R. Kill or Get Killing. New York, 1976. — 422 p.

с бедра, по средней — от живота, по высокой — от груди.

— Открывая огонь по противнику, в ближнем бою не нужно целиться ему в голову. Попасть в голову движущегося человека трудно. Ваша цель: по вертикали — зона от середины груди до нижней части живота (примерно 30 см), по горизонтали — от середины левого нагрудного кармана до середины правого (примерно 25 см).

При этом целиться — в точном смысле слова (совмещать целик, мушку и цель) — некогда и незачем.

Принципиальное отличие интуитивной стрельбы от классической техники (а также от спортивной) состоит в том, что внимание стрелка сосредоточено на цели (целях), а не на прицельных приспособлениях пистолета.

Обучая классической стрельбе, инструкторы требуют, чтобы стрелок концентрировался на обработке спуска и на контроле мушки. В интуитивной стрельбе требуется контроль быстро изменяющейся обстановки. Наибольшее значение имеет не умение стрелять метко, а та быстрота, с которой стрелок может открыть эффективный огонь.

— Принцип поражения не конкретно точки фигуры, а определенной зоны (площадки) на фигуре противника упрощает схему прицеливания. Наведение пистолета на цель осуществляйте не рукой, а за счет движений корпуса, задаваемых перемещениями таза. В процессе тренировок вырабатывайте и закрепляйте своим «мышечным чувством» однообразное фиксированное положение пистолета в руке относительно корпуса — чтобы исключить кистевые движения.

По горизонтали наводите пистолет движением таза в сторону, противоположную смещению точ-

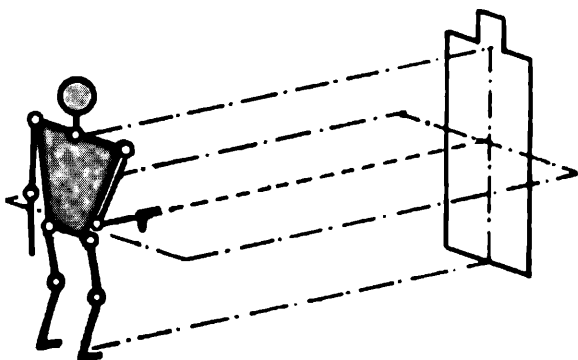


Зона поражения при скоростной стрельбе  
в ближнем бою: 35-40 см по вертикали,  
25-30 см по горизонтали.

Надо, чтобы мишень могла приближаться к  
стрелку и удаляться от него по прямой линии,  
а также по дуге.

ки попадания. Колени скручиваются. Этим же движением в направлении цели разворачивается рука с пистолетом, зафиксированная относительно корпуса (таз влево — ствол вправо).

Для смещения точки попадания по высоте используйте движения таза в вертикальной плоскости. Чтобы поднять точку попадания, двигайте таз вниз-вперед-вверх, колени идут вперед. Опускание точки попадания происходит наоборот: таз движется назад-вниз, колени сдвигаются назад.



Наведение пистолета на цель осуществляйте не рукой, а за счет движений корпуса, задаваемых перемещениями таза вертикальной и горизонтальной плоскостях

— Выстрел надо производить без малейшего промедления и без коррекции прицеливания: навел ствол на противника — выстрелил. Значит, точность попадания зависит и от легкости спуска. Чем легче спуск, тем меньше сдергивание пистолета. У пистолета ПМ и его аналогов спуск довольно тяжелый (в этом плане один из лучших пистолетов — Глок-17). Используя ПМ, заранее выбирайте свободный ход спускового крючка, иначе выстрел будет затягиваться по времени.

Уменьшить усилие спуска можно, уменьшив изгиб боевой пружины. Значительно облегчает спуск подтачивание боевого выступа курка. Но следует помнить, что пистолеты с легким спуском чувствительнее к загрязнению, чаще дают осечки. А если боевой выступ сточен чуть-чуть больше, чем надо, пистолет стреляет очередями.

— В ходе огневого поединка требуется непрерывно контролировать развитие ситуации. Поэтому в сторону противника надо смотреть двумя глазами, а не целиться одним, как делают некоторые «чудо-стрелки». «Одноглазый стрелок» видит на 30–35 % меньше, потому он более уязвим, а в цель все равно попадает лишь случайно. Двумя глазами лучше видна основная цель (на данный момент), легче обнаруживать другие цели.

При условии соблюдения всех правил хорошо натренированный стрелок гарантированно попадает на дистанции до 10 метров в указанную зону (30 × 35 см) если не с первых двух выстрелов, то со вторых.

## **Тактика огневого боя**

Оперативники различных спецслужб изучают и тренируют в тире технику прицельной стрельбы из пистолета. Однако тактика действий в реальном боевом столкновении для многих из них остается тайной за семью печатями. Ведь мишень в тире не стреляет по ним и обычно не движется, а если движется, то медленно и по прямой линии. Максимум, она медленно едет влево или вправо. Изредка — приближается к стрелку либо удаляется от него.

Сотрудник выполнит упражнение в одной или двух позициях и ждет команду: «Оружие к осмотру». Между тем, в бою тело делает только то, что уже приучено делать не думая, «на автомате». Но огневой контакт — не спортивное соревнование на большее количество баллов, а борьба за выживание. В огневом контакте можно выжить лишь при условии овладения инициативой. Поэтому тем людям, чья работа связана с риском пребывания на линии огня, надо знать и уметь применять в ближнем бою эффективные тактические схемы действий. Это важнее, чем близость пробоин к центру мишеней.

Первое и самое главное требование: во-первых, выжить, во-вторых — поразить противника. Сотрудники спецслужб — не преступники. Именно поэтому, как ни печально, им чаще всего достается роль обороняющегося, т. е. «второго номера». Нападающим является противник.

Известны три основных приёма обороны:

1. Защита уходом с линии огня.
2. Защита укрытием за физической преградой между собой и противником.
3. Защита нанесением упреждающего удара.

### ***Защита уходом***

Идеальный вариант — сразу уйти в укрытие (например, упасть и откатиться), укывшись, сориентироваться в обстановке и открыть прицельный огонь по противнику. Однако реальная жизнь далека от идеалов.

Поэтому приучайте себя всегда соблюдать первое правило: уходить с линии огня в сторону (как правило, влево), одновременно извлекая пистолет и производя из него первый выстрел. А если удалось уйти в укрытие (за укрытие), то оно должно



быть таким, чтобы могло остановить вражескую пулю, дать вам возможность сориентироваться в обстановке и не оказаться ловушкой.

Перемещаясь, по возможности старайтесь «закручивать» противника, двигаясь влево от себя (вправо от противника). Это важно потому, что человеку физически и психологически труднее стрелять, поворачиваясь вправо, нужно перемещать корпус или поворачиваться всем телом. Отсюда меньшая точность стрельбы. Кроме того, противнику, находящемуся за укрытием, придётся стрелять с левого плеча или открываться под ваш огонь.

Если под рукой оказался какой-то предмет (камень, бутылка, банка, сумка...) бросьте его в противника. Это действие отвлечет противника от прицеливания и может заставить на секунду задуматься. Часто противник в таких ситуациях чисто механически переносит огонь на брошенный предмет или реагирует на него как на опасность (пытается отклониться в сторону, отбежать, нагнуться).

Таких «мелочей» может оказаться достаточно для того, чтобы укрыться от огня противника и в следующее мгновение встретить его пулей.

Стреляя, нельзя оставаться на одном месте более одной секунды. Это второе правило: за одну секунду успеи выстрелить в противника и уйти от его выстрела.

Хорошие стрелки всегда соблюдают и третье правило ближнего боя: уход — два выстрела — уход. В самом деле, если один прицельный и два неприцельных выстрела занимают практически одинаковое время, то в бою лучше сделать два выстрела (пусть лишь частично прицельных), чем один. В первых, благодаря этому возрастает вероятность попадания, во-вторых, противник нервничает.

Делать более двух выстрелов с одной позиции нельзя. Ведь главный ваш противник в бою — время. Даже если вы абсолютно уверены, что поразили цель, все равно смените позицию и ищите следующего врага (противников может быть несколько). Иначе говоря, тактическая схема огневого поединка выглядит следующим образом: «опознание угрозы — смещение из зоны активного поражения — два выстрела по противнику — смена позиции — контроль ситуации (или снова два выстрела) и так далее».

Уход с линии огня противника и неприцельные выстрелы в его сторону сбивают ему так называемое «туннельное зрение», ему приходится снова искать вас взглядом. А когда найдет, вы уже будете прицельно стрелять в него, и ему придется снова смещаться — если успеет. Напоминаю, что время измеряется секундами!

Площадь зоны поражения в ближнем бою, с учетом рассеивания пуль, находится в вилке от 10 до 100 см. Следовательно, смещаться с линии огня влево (иногда вправо) надо как минимум на метр, но лучше на полтора — два.

Меняя огневую позицию (приставными или скрестными шагами, перекатом или кувырком), держите руку с пистолетом направленной в сторону цели, но снимите палец со спускового крючка. Все перекаты и кувырки выполняйте относительно плечевого сустава как центра вращения.

Стреляя, считайте свои выстрелы. Например, если у вас ПМ, перезаряжайте магазин после 7-го выстрела (если ПММ, после 11-го выстрела). Восьмой патрон (в ПММ — двенадцатый), оставшийся в патроннике, увеличит боезапас и позволит, если

надо, выстрелить в противника во время смены магазина. Об этом знают многие стрелки. Но во время боя забывают и вспоминают лишь тогда, когда пистолет встаёт на затворную задвижку.

При смене магазина тоже смещайтесь с линии огня. И об этом слишком часто забывают. Смену магазина производите не глядя. Смотрите только в сторону противника.

Итак, рекомендуемая схема: «уход — два частично прицельных выстрела — уход», «уход — два частично прицельных выстрела — уход» и так далее.

### ***Защита преградой***

Если вы на улице попали в перестрелку, сразу падайте и откатывайтесь за любое возможное укрытие. Разбираться в ситуации и принимать решение лучше тогда, когда обеспечил себе относительную безопасность. Старые «асы» МВД и МГБ всегда советовали: услышал выстрелы — падай на землю или прячься за укрытие, там ориентируйся и принимай нужное решение.

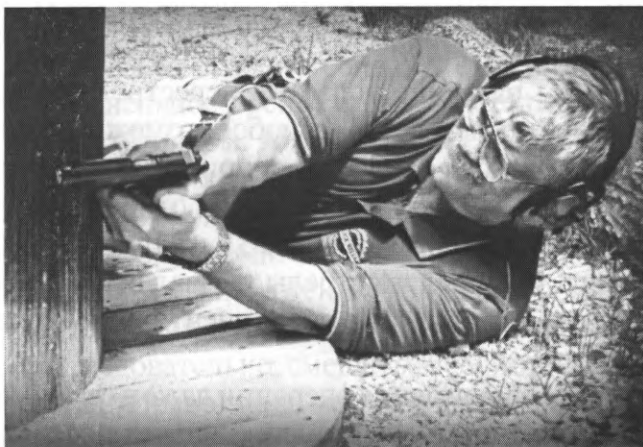
Во время проведения операции даже в самой спокойной обстановке оперативник должен постоянно искать взглядом возможные укрытия от нападения и, предвидя опасность, занимать позицию, наиболее выгодную для отражения нападения. Это подобно работе пилота малой авиации, который летит себе на «кукурузнике», а взглядом ищет и отмечает в памяти те площадки, на которые можно посадить самолет в случае отказа двигателя.

Находясь за укрытием, помните, что оттуда можно стрелять и с правой руки, и с левой. И лучше всего сбоку, а не сверху, особенно, если там ровная поверхность. При этом локоть руки, нажимающей

на спусковой крючок пистолета, опускайте вниз: выпятив локоть в сторону, вы превратите его в мишень для противника.

Если ведёте стрельбу из положения стоя (или сидя), следите за тем, чтобы колени и ступни не высовывались из-за укрытия.

Укрытие может быть не только физическим, но и визуальным. Отступите в тень, слейтесь с окружающей обстановкой, «закрутите» противника в ходе боя против источника яркого света и т. д.



Стрельба из-за укрытия в положении лёжа превращает вас в мишень, в которую трудно попасть

### ***Защита ответным ударом (контратакой)***

Сколько ни бегай от противника, за какими укрытиями ни прячешься, угроза остаётся и требует устранения. Радикальным решением является только ответный удар, который своей эффективностью должен превосходить любое внезапное нападение.

Во главе угла здесь стоит отработанная до рефлексного уровня скоростная стрельба на дистан-

циях от метра до 10 метров без традиционного прицеливания. Такую стрельбу сейчас называют интуитивной, или инстинктивной.

Термин «интуитивная стрельба» означает не только высочайший уровень владения личным оружием, но и целый комплекс специальных навыков, каждый из которых является неотъемлемой частью системы подготовки.

Даже при условиях работы в составе группы оперативник должен психологически и физически быть готов действовать в одиночку. С учетом всего сказанного выше, выведем некоторые правила огневого контакта в ближнем бою:

— Если допускаете возможность огневого контакта, вооружайтесь оружием, имеющим больше патронов в магазине. Особенно это касается стандартного вооружения, пистолетов ПМ и ПММ. В случае огневого контакта 16 или 24 патронов (двух обойм) не хватит даже для дезориентации и запугивания противника ответным огнем.

— Для надёжного поражения противника на дистанциях до 7–10 метров старайтесь стрелять двойными выстрелами (метод «флэш»).

— Контролируйте расход патронов, оставляя на отход если не половину, то четверть боезапаса как минимум.

— В случае неожиданного столкновения с несколькими противниками ни в коем случае не убегайте, а немедленно откройте огонь в их сторону, одновременно перемещаясь вперёд и влево от себя. При этом боковым зрением наметьте укрытие и там перезарядите пистолет.

\* \* \*

Для оперативника всегда существует вероятность вступления в огневой контакт с вооруженным противником. Значит, он должен уметь стрелять быстро и точно, владеть тактическими приемами ближнего боя.

Вот почему тренировки необходимо проводить не только в тире, но и на местности, создавая обстановку, максимально приближенную к реальной.

Каждый сотрудник спецслужбы знает, что его работа связана с риском. Но многие начинают верить в это только тогда, когда рядом свистят пули. Заранее побеспокойтесь о том, чтобы это не стало неприятной неожиданностью.

## **ПРАКТИКУМ**

### **Стрельба «с бедра»**

При стрельбе с бедра:

— Локоть руки с пистолетом крепко прижат к нижним ребрам сбоку;

— Предплечье этой руки как бы «указывает» на мишень;

— Кисть крепко сжата, указательный палец нажимает на спусковой крючок, остальные пальцы охватывают рукоять, пистолет направлен на цель.

Эта техника исключительно эффективна на дистанции «в упор» (200 см и меньше). Выстрел производите сразу же после извлечения пистолета из кобуры. Согнутая и прижатая к ребрам рука не позволит противнику захватить ваш пистолет. Свободной рукой вы можете оттолкнуть его или ударить в глаза. Следите за тем, чтобы эта рука случайно не оказалась перед стволом.

Для того чтобы поразить несколько целей, после первой мишени быстро, но плавно (не прыжком, не рывком) повернитесь всем телом и ступнями к следующей цели

тодьем стопы — центр её вращения). Локоть остается при этом прижатым к боку. Представьте себе, что вы оружейная башня танка. Такой метод позволяет более точно переносить огонь, чем просто поворотом руки.

\* \* \*

Итак, при интуитивной стрельбе ствол пистолета должен быть направлен туда, куда вы смотрите, и на том уровне, на котором находится пистолет. Если вы стреляете с бедра, ствол направлен в зону от солнечного сплетения противника до его паха. Если от живота — в зону его солнечного сплетения и живота. Если от груди — от солнечного сплетения до линии нагрудных карманов.

Полезным упражнением является следующее. Направив ствол пистолета в соответствующую зону, идите к мишени, не меняя положения тела и руки с оружием. Посмотрите, в какую часть мишени уткнется ствол.

Затем вернитесь назад и проверьте себя выстрелом. Научившись хорошо выполнять упражнение по прямой линии, делайте его с мишенями, расположенными под разными углами к вам.

Суть упражнения на скорость. На дальности от 5 до 20 метров поднимаются три ростовые мишени и движутся в разных направлениях 10 секунд. За это время надо достать пистолет из кобуры, снять с предохранителя, дослат патрон в патронник, открыть огонь и поразить все мишени. Через 10 секунд поднимаются три новые мишени. Надо сменить магазин и продолжить стрельбу.

Каждый стрелок открывает огонь самостоятельно при появлении мишеней. Поднялись мишени — вы достали пистолет из кобуры, сняли с предохранителя и открыли огонь. Магазин выпал из пистолета — на его место вставьте другой. Вы готовы к следующим мишеням.

Когда вставляете магазин в рукоятку, сразу досылайте патрон в патронник. Приучите себя делать это «на автомате», чтобы потом не думать: дослал или не дослал? Выводите пистолет на линию стрельбы тогда, когда для этого есть время, а не когда появляется цель. Это даст небольшой выигрыш времени. Как уже показано выше,

скоростную стрельбу обеспечивает суммирование целого ряда маленьких выигрышей во времени.

### **Обучение интуитивной стрельбе**

— Встаньте в низкую боевую стойку.

— Руку с пистолетом жестко зафиксируйте в локте и кисти и направьте вперед-вниз под углом 45 градусов.

— Свободную руку отставьте немного в сторону для равновесия.

— Удерживая взгляд на мишени, поднимайте руку (не сгибая её) до того уровня, пока пистолет не окажется на линии взгляда.

— Крепко сожмите кисть и указательным пальцем нажмите на спусковой крючок. Остальными пальцами удерживайте пистолет в руке, направленной на цель.

— Опустите руку вниз под углом 45 градусов и медленно повторите упражнение. Продолжайте тренировку, обращая особое внимание на фиксацию локтя и кисти, и на плавный подъем руки до линии взгляда.

Не смотрите на свою руку, не смотрите на прицельные приспособления. Следите, чтобы рука останавливалась на линии взгляда, не поднимаясь выше. Постепенно увеличивайте скорость.

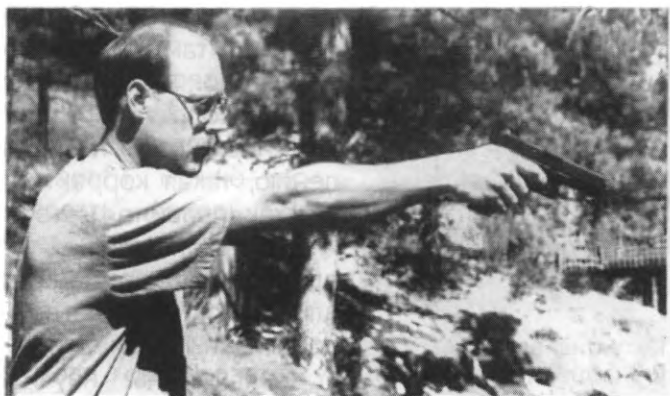
Вскоре вы обнаружите, что правильно удерживаемый пистолет, поднятый точно на линию глаз, естественным образом направлен туда, куда вы смотрите. Поэтому, несмотря на то, что интуитивная стрельба не требует прицеливания, это все же прицельная стрельба.

### **Практика на стрельбище**

Как только освоите технику движений, приступайте к стрельбам. Начните с дистанции 3,5 метра. Зарядите один патрон. Нажимайте на спуск, как только рука поднимется на уровень глаз. Не думайте о «правильном» нажатии на спусковой крючок или об идеальном положении пистолета. Равномерное сжатие всей кисти удержит его направленным туда, куда надо. Если вся кисть равномерно и одновременно сжимается в момент нажатия на спусковой крючок, справляться с отдачей достаточно легко.



Если вы всё делаете правильно, каждая пуля будет попадать в центральную часть мишени. Если же попадания не совпадают с направлением взгляда, в первую очередь проверьте хват, чтобы убедиться, что ствол оружия параллелен предплечью.

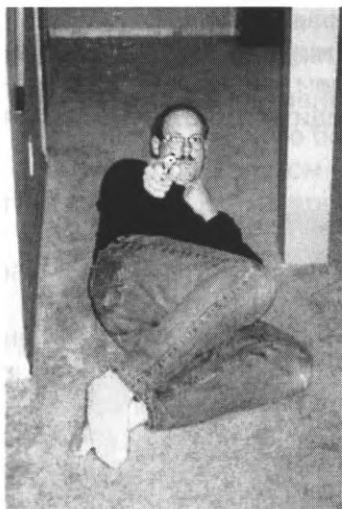


Если вы «толкаете» пистолет, ствол отклоняется вниз

Проверяйте фиксацию кисти и локтя при подъеме руки. Это еще один очень важный элемент интуитивной стрельбы. **Попытка «толкать» пистолет «от себя»** приводит к тому, что кисть расслабляется в тот момент, когда рука полностью распрямляется, и тогда пистолет отклоняется вниз\*.

---

\* То, насколько сильно пистолет отклоняется вниз, зависит и от его конструкции. Чем ближе угол рукояти к 90 градусам, тем сильнее он может отклоняться вниз. Соответственно, чем больше угол рукояти, тем меньше пистолет отклоняется вниз. Такой пистолет лучше лежит в руке и удобен для интуитивной стрельбы. Также, чем больше угол рукояти (от 37 градусов и выше), тем выше можно расположить кисть на ней, и тем легче «гасить» отдачу. Примеры старых пистолетов с наклонной рукоятью — немецкий «Парабеллум», финский «Лаhti», японский «Намбу». Из современных — «Дрель» и «Марго», «Глок» 17, 31, 35, «Штейр-М», «Хеклер-Кох» VP-70, «Бенелли» B76, а также некоторые другие.



Интуитивная стрельба удобна для непривычных позиций. Например, для стрельбы лёжа

На расстоянии 4,5—5 метров большинство стрелков, «толкающих» пистолет от себя, видят в лучшем случае метку в области паха силуэта, а в худшем — на земле перед мишенью. Но, видя метку не там, где ожидается, стрелок интуитивно пытается скорректировать положение пистолета. К сожалению, такая корректировка, как правило, неточная. Между тем напрасная трата драгоценного времени в реальном бою является вопросом жизни или смерти.

Вы должны научиться уверенно попадать первым выстрелом в центр мишени на дистанции 3,5 м. Как толь-

ко вы этого добьетесь, приступайте к отработке метода «флэш» (двух быстрых последовательных выстрелов) каждый раз, когда поднимаете пистолет.

Разброс попаданий вследствие отдачи — естественное явление. Сопровождайтесь желанием целиться лучше. При стрельбе методом «флэш» допускается разброс попаданий не более 20 см на дистанциях до 9 метров. Этого достаточно для уверенного поражения жизненно важных органов противника при стрельбе по центру корпуса.

### **Стрельба при плохой освещенности**

Важным достоинством интуитивной стрельбы является то, что она позволяет довольно точно стрелять в условиях плохой видимости. Как известно, перестрелки часто происходит в сумерках или в темноте. В условиях плохой видимости основным признаком цели становится вспышка выстрела. Для прицеливания её недостаточно,

а для интуитивной стрельбы — вполне хватает (ведь направление пистолета в сторону вспышки является естественной реакцией). Надо лишь стараться не «толкать» пистолет в сторону противника, чтобы не занижать точку попадания.

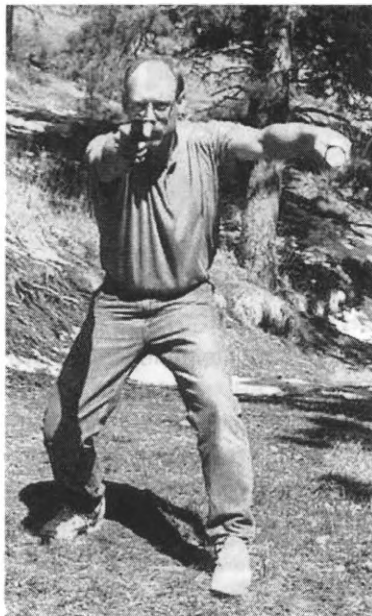
Те, кто пытаются прицельно стрелять в полумраке или в темноте, промахиваются еще и потому, что резко дергают спуск, пытаясь как можно быстрее прицелиться по вспышке.

В условиях плохой освещенности можно использовать фонарь. Но если стрелок привык стрелять с двух рук, ему надо держать и пистолет, и фонарь. А это ведёт к тому, что хват «рассыпается» после первого же выстрела. Кроме того, фонарь прямо перед стрелком делает его прекрасной целью для противника.

Интуитивная стрельба с одной руки легко решает эту проблему. Свободная рука держит фонарь в любой позиции, под любым углом.

Интуитивная стрельба удобна для непривычных позиций. Например, для стрельбы со «слабой» руки, если «сильная» повреждена, т.к. не требуется «переключать» глаза.

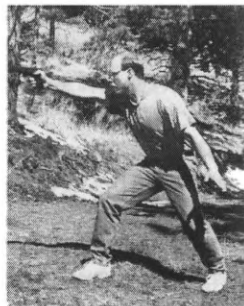
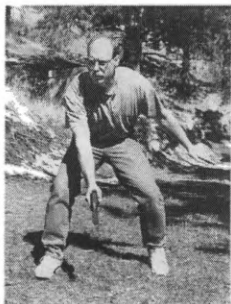
Она также удобна для стрельбы лежа. В этой позиции заше тело является весьма устойчивой платформой.



Стрельба с одной руки удобна тем, что вы держите фонарь далеко от своего тела

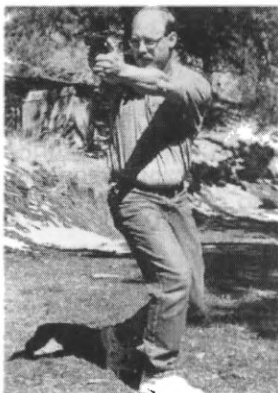
## Перенос огня на другую цель

Перенос огня с одной цели на другую производите точно так же, как при стрельбе «с бедра». Слегка опустите руку с пистолетом и повернитесь к следующей мишени, используя подъем свода стопы как центр вращения ступни, затем снова поднимите руку на уровень глаз.



Правильный поворот корпуса  
для переноса огня на другую цель

Распространенной ошибкой при переносе огня является то, что стрелок просто поворачивает руку в сторону мишени, а его ступни остаются на месте. В этом случае он теряет способность точно «указывать» на мишень, как тогда, когда плечи параллельны мишени.



Неправильный поворот  
корпуса  
при переносе огня

Кроме того, сложно контролировать движение руки, а значит сложно добиться постоянства в точном поражении цели.

Еще одна ошибка заключается в том, что стрелок, меняя позицию, отрывает ступни от земли (вплоть до смены позиции прыжком). Как и в предыдущем случае, такое движение очень трудно контролировать.

Поворот на подъеме свода стопы позволяет переносить огонь плавным движением. Плавность — ключ к постоянству результатов. При таком способе поворота вы не потеряете равновесия и будете успешно стрелять на любой поверхности (сухом и мокром асфальте, брусчатке, траве, песке) и в разной обуви.

### **Защита от короткого ствола**

Общие замечания. Пистолет — не нож. Он действует по-другому и опасен по-другому. В большинстве случаев он гораздо опаснее ножа, чтобы там ни говорили. Не вдаваясь в подробности, скажу, что, если пистолет захвачен, он уже неопасен, но до того момента он представляет смертельную опасность.

Пуле безразлично, кто перед ней и на какой он дистанции. Плюс ее энергия в разы больше, чем у любого удара холодняком (кроме разве что топора). Выстрел из пистолета всегда выводит человека из строя, хотя бы на пару секунд. Но в эти секунды можно произвести еще пару выстрелов и добить его. Качать маятник на 2—3 метра не помогает — с такой дистанции и бабушка из ПМ не промахнет. Поэтому если ствол пистолета с близкой дистанции направлен на твое тело, жизнь твоя от тебя уже зависит мало. Пистолет можно сравнить с лучом лазера: если он на тебя попал — ты труп.

Общие принципы защиты от огнестрельного оружия:

1. Уйти с линии выстрела.

2. Прихватить оружие (любой частью тела), не дав его повернуть на тебя.

3. Захватить за оружие и увести его вверх или вниз, чтобы при стрельбе не пострадали люди вокруг. А стрельба будет — с большой вероятностью.

4. Сразу пробить по уязвимой точке: локтем в голову под каску, коленом в пах, ногой в голень.

Поэтому в случае с пистолетом вопрос ставится так: либо ты успел среагировать и схватить ствол до того, как он направился на тебя (и тогда противник проиграл), либо нет (тогда ты проиграл).

Хватать пистолет нужно не за кисть, как в случае с ножом, а прямо за пистолет, раскрытой ладонью сверху или сбоку, стараясь хотя бы одним пальцем попасть в зазор между курком и бойком. В этом случае при нажатии на спуск выстрела не будет. Но даже если не попадешь, и пистолет все же выстрелит, то тебе скорее всего мушкой раздерет ладонь, а гильза отразится от ладони внутрь пистолета и его заклинит. Так что после выстрела ты получишь травму ладони, а противник потеряет ствол.

Ствол можно, конечно, из захватившей руки выдернуть. Но это не нож — такой травмы, как при захвате за острое лезвие, все равно не будет. Плюс, опять же, — бороться за обладание стволом не нужно: ушел с линии выстрела с прихваткой руки, схватил ствольную коробку растопыренной пятерней и сразу же пробил в голову, пах или живот. Потом уже можешь и подобрать ствол, если он тебе нужен.

## **ПРАВДА О ПРИМЕНЕНИИ НОЖА**

Дубинка и нож — самые древние виды холодного оружия. То, что они практически без изменений дожили с древнейших времен до наших дней, свидетельствует об их высокой эффективности. Поговорим о ноже.

### **Нападение с ножом**

Тут надо различать две принципиально разные ситуации. Первая — резня в толпе, другая — одиночное нападение.

Вот описание эксперимента, проведенного несколько лет назад в Польше.

«В спортивном зале 30 человек бегают в разных направлениях, стараясь уклоняться от ударов руками, обозначаемых двумя мужчинами с обнаженным торсом (это «агрессоры»). Третий человек, одетый так же, как и остальные 30, присоединяется к толпе, хаотично пе-

редвигается в ней и резиновым макетом ножа «режет» всех, кто подворачивается ему под руку. Во всеобщей толкучке никто не обращает на него внимания. За две с половиной минуты он «зарезал» всех! Более того, некоторых «убил» дважды или трижды!

«Бегуны» так были увлечены своими попытками уклонения от «агрессоров», что обращали внимание на человека с ножом только после того, как получали от него 2—3 сильных удара в спину, в бок или в живот. А «в жизни» достаточно двух секунд для того, чтобы зарезать (заколоть) человека».

Этот эксперимент позволяет понять, что может произойти в толпе (на дискотеке, на рынке, в магазине, стадионе, на митинге и т.п.), если кто-то пустит в ход нож! В толпе нет места, чтобы увернуться или убежать, а своевременно заметить нож практически невозможно.

Нападение одного человека на другого, пространство вокруг которого более или менее свободно, выглядит иначе. Но, к сожалению, и в этом случае шансов на успешную оборону меньше, чем кажется людям, далеким от жизни «на земле».

Рассмотрим три варианта:

- а) Нападающий с ножом, вы безоружны.
- б) Нападающий с ножом, у вас тоже нож.
- в) Нападающий с ножом, у вас пистолет.

#### **ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ: ВЫ БЕЗОРУЖНЫ**

Возможны самые разные ситуации нападения противника. Вот свидетельство участника одного из форумов, посвященных ножевому бою:

«Я посмотрел интересную видеозапись из США, анализирующую поведение людей при атаке ножом. В эксперименте в Лос-Анджелесе (в 2003 году) участвовали 35 полицейских, которых не предупредили о том, что их ждет (они проходили учебный сбор по другой теме).

Полицейских атаковал человек, одетый в «камуфляж», с макетом ножа, спрятанным в одежде. Приближаясь к очередной жертве на 2—3 шага, он выхватывал нож и с криком «я убью тебя, свинья!» (I shall kill you, pig!) бросался в атаку. Что из этого получилось:

— только 3 полицейских из 85 успели заметить нож перед моментом удара;

— только 10 из 85 поняли, что получили пару ударов ножом, после того как началась атака;

— 72 из 85 вообще не поняли, что произошло, и потом с удивлением разглядывали меловые отметки на своих мундирах;

— первой защитной реакцией у большинства был шаг назад, что «агрессор» тут же компенсировал, сокращая дистанцию и продолжая атаку;

— успешно защититься от нападения смог только один полицейский!

В реальной жизни у безоружного человека почти нет шансов успешно защититься от хорошо подготовленного убийцы с ножом. Правда, на исход поединка — кроме профессионализма противников — влияют и другие факторы. Это:

1) наличие свободного пространства (чем его больше, тем лучше для безоружного: есть куда уклоняться и отступать);

2) наличие плотной одежды (она может служить импровизированным протектором);

3) особенности самого ножа (длинный или короткий, как заточен — кинжал, нож или стилет. форма клинка и рукояти, и т. п.);

4) физические данные противников (рост и масса, быстрота реакции и движений).

Поэтому я и пишу — «почти».

В качестве примера поединка безоружного человека с противником, вооруженным ножом, предлагая фрагмент текста из книги Тома Вуда «Киллер».



В нём довольно реалистично описан поединок двух профессиональных убийц.

«Какое-то мгновение они смотрели друг другу в глаза. Виктор оценивал противника, понимая, что и тот оценивает его самого. Противник не был крупным, но каждая мышца его тела была налита силой. Его волосы были острижены коротко, ежик не больше двух сантиметров, без всяких претензий на моду или стиль. Виктор уже убедился, что ухватиться за них невозможно.

Из правого уха Рид текла кровь. На руках и на теле виделись поверхностные раны, полученные при аварии. Его лицо, мокрое от пота, не выражало ни злобы, ни возбуждения, ни даже решительности. Казалось, что за его глазами нет ни мыслей, ни чувств.

Неспешным движением Рид сунул большой и указательный пальцы правой руки в левый рукав, извлек из запястных карманов нож и аккуратно раскрыл его. Это был частично затупленный крис длиной десять сантиметров. Матово-черное керамическое лезвие, прочное, как сталь, но гораздо более легкое и острое, не поддающееся обнаружению металлоискателями. Виктор никогда не видел такой модели. Сделано на заказ, понял он.

Их разделяло около пяти метров. Это дало Виктору возможность стащить рубашку и плотно обмотать её вокруг талии. Конец рубашки он зажал в кулаке. Рид кивнул в знак уважения противника. Виктор не ответил.

В пояснице нарастала боль от ушиба при аварии, но Виктор ничем не выдавал этого. Рид тоже стоял так, словно у него не было ни царапины. Ни один не желал выказать слабость, чтобы не дать противнику ощутить преимущество.

Рид держал нож на уровне груди в согнутой в локте правой руке лезвием вверх, большой палец лежал вдоль лезвия. Стоял он, расставив ноги на ширину плеч и слегка согнув колени, готовый в любой момент перенести вес на любую из них. Виктор стоял в такой же позиции. Он был выше противника, но сейчас это не имело значения.

Он сделал еще шаг назад, инстинктивно отступая от скалы и в то же время приближаясь к реке. Рид бросился

вперед, быстро покрыв разделяющее их расстояние, и сделал выпад снизу вверх, целясь ножом в шею Виктора. Виктор отклонился и тут же отразил обмотанной рубашкой левой рукой следующий удар, направленный ему в живот, а правой рукой попытался нанести удар в открытую челюсть противника.

Рид отклонился, левой рукой парировал удар и взмахнул ножом вверх. Виктор увидел это движение, отклонился, но почувствовал, что лезвие резануло его правую руку. Нож был таким острым, что боль почти не ощущалась.

Оба одновременно отступили на шаг назад, оба были одинаково уязвимы и не хотели идти на неоправданный риск.

Виктор продумывал свою тактику, не сомневаясь, что то же самое делает и его противник. У Рида был нож, но он не предпримет решительных действий, пока не поймает верный момент. Виктор тоже. Но в первой схватке Виктор был ранен, а его противник остался невредимым. И ему достаточно было повторять то же самое раз за разом, ослабляя Виктора. Однако Виктор считал, что Рид не станет повторять ту же атаку, а предпримет что-то другое.

Рид бросился вперед, держа нож высоко и делая широкий взмах с прицелом на глаза Виктора. Виктор не поддался на приманку. Когда рука противника повернулась, направив удар ножа вниз, Виктор отскочил назад, и нож ударил не в шею, а прорезал воздух. Отбив руку с ножом в сторону, Виктор ударил Рида ногой в живот, но тот подставил левую руку, приняв удар там, где его действие было несильным.

Виктор еще отскочил назад, и теперь его ноги были уже в воде. Следующая атака была пугающе стремительной, за ней последовали другие. Виктор уклонялся. Рид не ослаблял напора, заставляя Виктора обороняться. Все усилия Виктора были сосредоточены на том, чтобы не позволить острию ножа вонзиться в его тело. Он отклонялся, парировал удары и всё время отступал. Вода достигла середины его голеней. Виктор получил порез на животе, когда Рид изменил направление атаки, а он не успел уклониться.

Боль заставила его вздрогнуть, и он выругал себя за то, что не сумел скрыть ее. Вода замедляла его движения, но смягчала боль в поврежденной ноге. Действия его врага

она тоже замедляла, но его реакция все же оставалась быстрой. Теплая кровь на животе и руках Виктора доказывала, что он проигрывал противнику в быстроте реакции. Порез на животе был неглубоким, но Виктор чувствовал, что он расширяется с каждым его шагом. Что ж, из-за этого он не замедлит движения. А если этим разорвет себе живот, так тому и быть.

Виктор сосредоточился на обороне, на отражении ударов, надеясь измотать противника, и выжидал удобного момента для контратаки. Рубашка, которой была обмотана его левая рука, была разрезана в нескольких местах, но



пока еще защищала руку от порезов. Как и ожидал Виктор, лезвие ножа хоть и было острым, как бритва, но пока еще ни разу не прорезало все слои ткани за один удар. Однако с каждой атакой эта защита слабела. Через минуту ткань станет бесполезной, и тогда отражать удары Виктору придется голый рукой.

Внезапно Рид остановился, дав Виктору отступить еще на несколько шагов. Вода теперь была ему почти по колено. Его противник хотел действовать наверняка, не тратя силы на непрерывные атаки, в то время как оборона Виктора

требовала меньших затрат энергии, чем нападение. И он стал сдерживать себя, понимая, что поединок вряд ли закончится быстро. По мере нарастания усталости его реакции замедлялись.

Виктор рискнул отвести взгляд от противника и быстро оглядеться, ища чего-нибудь, что могло бы ему помочь. Но отступить дальше было некуда. Противоположный берег слишком далеко. Если бы стемнело, у него был бы шанс скрыться, сумеет он немного оторваться от противника, но до темноты ещё далеко, он умрет раньше. Боль в спине и ноге не проходила.

Рид снова пошел вперед, пытаясь нанести удар в поясницу, проведя нож под рукой Виктора, раз ему не удавалось делать это над ней. Лезвие на секунду застряло в слоях намотанной на руку ткани, и Виктор попытался использовать этот момент. Он бросился вперед и нанес удар локтем в грудь противнику, надеясь сломать ребра. Рид пожертвовал устойчивостью, перенес вес на одну ногу, и успел уклониться, так что удар Виктора получился скользящим. Следующий удар Рида Виктор снова отразил защищенным предплечьем левой руки. Рубашку окрасила кровь.

Нож снова пошел вперед, но Виктор опять отразил удар защищенным предплечьем, получив еще один порез, когда попытался захватить запястье противника правой рукой. Рид оказался проворнее и своей левой рукой перехватил руку Виктора за запястье. Но Виктор бросился вперед и, прежде чем Рид успел среагировать, ударил его лбом в лицо.

Рид крикнул, неловко отшатнулся назад и выпустил руку Виктора. Его глаза наполнились слезами, из сломанного носа потекла кровь. Он лихорадочно размахивал ножом, удерживая Виктора на расстоянии.

Виктор чуть отступил, радуясь возможности восстановить дыхание. С подбородка Рида капала кровь. Виктор сделал два глубоких вдоха. Рид снова бросился в атаку, целясь выше. Виктор сделал шаг в сторону и попытался ударить Рида локтем сбоку по голове, но Рид левой рукой отбил удар и попытался нанести удар ножом в лицо Виктору. Виктор нырнул, чтобы уклониться от удара, быстро выпрямился и ударил Рида правой ногой. Уклоняясь

от этого удара, Рид отпрянул назад, но не смог удержать равновесие.

Левой рукой Виктор отбил в сторону нож, а кулаком правой нанес прямой удар, который пришелся Риду в челюсть, но вскользь — противник был слишком проворен. Он бросился на Виктора из полуприседа. Виктор перехватил его руку обеими руками, но вынужден был выпустить ее, чтобы увернуться от контрудара. Оба сделали по шагу назад. Речное дно под их ногами было каменистым и скользким.

Рид уже выглядел усталым, его рот был открыт, он жадно глотал воздух. Бой переходил в состязание на выносливость, возможности противников уравнивались. С каждой атакой и каждым её отражением они уставали всё больше, и дело шло к тому, что усталость приведет кого-то из них к фатальной ошибке. Виктор понимал, что потеря крови, сочащейся из порезов на руках, животе и груди, приведет его к этому концу быстрее.

Боль была сильнейшей, он уже не мог скрывать это. Его руки отяжелели. Рубашка была изрезана, пропитана речной водой и кровью, и она мешала. Он перестал удерживать её и стянул. Его грудь вздымалась, челюсть отвисла, пот застилал глаза.

Рид снова бросился вперед. Виктор блокировал удар левой, теперь уже незащищенной рукой и почувствовал, что лезвие вонзилось в кожу. Рид тоже почувствовал это, и его глаза блеснули. Виктор оттолкнул его назад, перешел в атаку, но поскользнулся. Ни одна из атак не удалась.

Рид снова бросился вперед, предвкушая победу, увлеченный слишком сильным желанием. Он пренебрег правилами, вложив в выпад непомерно много сил. Виктор уклонился, отведя удар правым предплечьем, а левым кулаком нанес удар Риду в лицо. Рид отшатнулся в сторону, его руки ослабли, застыли. Виктор извернулся и попытался нанести еще один мощный удар, воспользовавшись перехватом инициативы, но Рид успел присесть, и Виктор понял, что противник провел его, применив его же тактику.

Рид атаковал, нацелив удар ножом в шею Виктору. Виктор сделал единственное, что мог: подставил под удар левую руку. Он почувствовал, что лезвие пронзило кожу,

мышцы и кровеносные сосуды и прошло между локтевой и лучевой костями так, что острое выступило с другой стороны руки. Лицо Виктора забрызгала его же кровь. Виктор задержал дыхание, сиюсь не закричать. Его ноги подогнулись.

Он схватил запястье противника, пытаясь вытянуть нож, но тот застрял между костями, и сил не хватало. Рид раскачивал нож в ране, расширяя ее и усиливая боль. Из руки Виктора текла кровь. Он напряг всю свою волю, чтобы устоять. У него почти не оставалось шансов. На лице Рида появилась жестокая усмешка. Эта усмешка уязвила Виктора больше, чем нож в пробитой руке. Она задела что-то в его душе. У него оставался единственный шанс спасти жизнь. И он умышленно завалился назад.

Свободной рукой Рид пытался удержать Виктора от падения, чтобы удержать и нож, но у него не было достаточной опоры. Дать Виктору упасть значило потерять нож. Но если он и сам упадет, то упадет на Виктора, что смягчит падение и сможет удержать Виктора под водой и тем, возможно, закончит дело еще скорее. И он упал.

Но прежде чем они коснулись воды, Виктор успел упереть колено правой ноги под грудину Рида. Виктор скрылся под водой. Она смягчила падение, но вес двух сплетенных тел усилил удар о каменистое дно. Мощь этого удара через колено Виктора передалась на солнечное сплетение Рида. Рид вскрикнул, и силы полностью оставили его.

А Виктор сразу же вытянул вверх левую руку. Выйдя из воды, она вогнала проткнувшее её насквозь и торчащее с другой стороны острое ножа на целый дюйм в шею Рида. Глаза Рида широко раскрылись. Виктор, голова которого еще оставалась под водой, преодолевая боль в руке, поворачивал лезвие в шее врага в разные стороны. В какой-то момент показалось, что нож встретил сопротивление. Это была толстая стенка сонной артерии.

Рид отпрянул, прижимая обе руки к шее, но было слишком поздно. Из раны хлынула струя крови. Вода над головой Виктора стала красной. Рид упал в реку.

Виктор с трудом поднялся на ноги, поддерживая проткнутую руку. В реке на спине лежал Рид, вокруг которого расплывалось красное пятно. Руки он прижимал к шее, изо

всех сил стараясь остановить кровотечение и совершить невозможное — сохранить жизнь. Виктор не обращал на него внимания.

Нож был всажен в руку Виктора по самую рукоятку. Кровь текла и сверху и снизу. Правой рукой Виктор затянул как можно туже вокруг левого бицепса свой поясной ремень, проделав в нем для этого острием ножа новую дырку. Извлекать нож было бы самоубийством, поэтому Виктор оставил его на месте. Жгут из пояса поможет, но недолго. Судя по интенсивности кровотечения, в руке сильно повреждено большинство основных кровеносных сосудов. По оценке Виктора, даже при том, что пояс сдерживает кровопотерю, он истечет кровью за полчаса, а идти будет способен не более 15-ти минут.

Рид хрипел, изо рта пузырилась кровь. Его лицо было белым. Виктор отвернулся от Рида, нетвердой походкой поднялся на берег и пошел через лес по следу джипа. Вскоре он увидел машину, стоящую у дороги, и заковылял к ней. «Ключ зажигания торчал из панели управления...»

Как видим, хорошо подготовленный профессионал (Виктор), находившийся в отличной физической форме, имевший большой опыт боевых столкновений, с огромным трудом отбилсЯ от другого профессионала (Рида). Однако победа досталась ему, можно сказать, случайно, он всё равно истек бы кровью и умер, если бы не успел добраться на машине до больницы.

Если у вас нет профессиональной подготовки к рукопашным схваткам с применением ножа, вы неизбежно станете жертвой профессионала. К числу профессионалов можно отнести не только оперативных сотрудников спецслужб, но и многих представителей криминального мира.

Не случайно знаменитый английский эксперт в области рукопашного боя Уильям Фейрберн William Fairbairn; 1885–1960) говорил:

«Нож — тихое смертельное оружие, защититься от него даже эксперту нечем, за исключением револьвера или бегства».

Тем не менее, изучать приемы защиты от ножа нужно. Ведь ситуация может оказаться безвыходной. И что тогда? Специалист пишет:

«Лучше научиться хоть чему-нибудь и в безвыходной ситуации пытаться что-то сделать, чем дать себя просто убить. Только не верьте инструкторам, утверждающим, что их метод разоружения противника эффективен на 100 процентов. Изучение приемов увеличит ваши шансы, но не даст гарантии того, что вы выйдете из стычки без тяжелых ранений и что вообще останетесь живым».

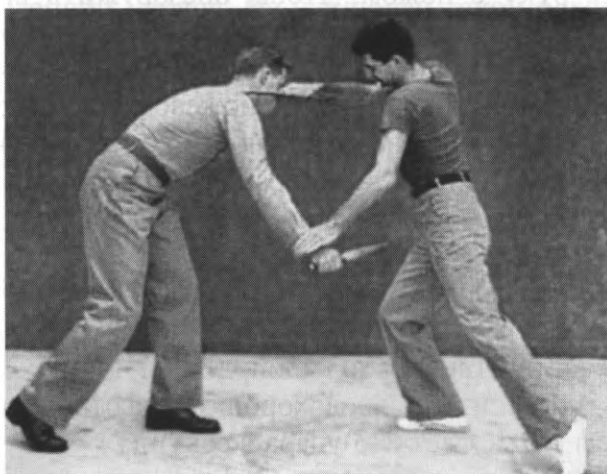
#### **ВТОРОЙ ВАРИАНТ: ВЫ ТОЖЕ С НОЖОМ**

Вот что сказал американский инструктор ножевого боя Марк Мак-Юнг (Marc MacYoung):

«Во всех случаях, когда меня атаковали ножом, только один раз я успел вытащить свое оружие. А я носил специальный нож, для которого отработал моментальное выхватывание. В кризисной ситуации я могу достать его за секунду. Несмотря на это, когда меня атаковали, НИКОГДА НЕ БЫЛО ВРЕМЕНИ вытащить его, за исключением только одного случая. Причина проста — пока я успевал понять, что у противника нож и он намерен атаковать, он меня уже атаковал».

Иначе говоря, главная проблема заключается в том, чтобы своевременно заметить (почувствовать) опасность. Если нападающий — «чайник», это удастся почти всегда; если «гопник» — удастся часто: если опытный боец: редко. Профессионал до самого последнего момента маскирует и свои намерения, и наличие оружия. Прочтите еще раз описание эксперимента, проведенного в Лос-Анджелесе.





Боец справа сбил атакующую руку внутрь и в движении корпуса влево порезал шею противника

Другая проблема состоит в том, что у поединка на ножах нет ничего общего с классическим фехтованием длинными клинками (на шпагах, рапирах, саблях). Для ножевого боя характерны следующие особенности:

— Стойка в ножевом бою либо фронтальная, либо впереди нога, одноименная руке с ножом.

Опасно выводить вперед сторону тела, одноименную безоружной руке: нож её не защищает, а траектория удара вашей руки с ножом увеличивается.

— Используется только прямой хват. Обратный хват недопустим, потому что он сокращает дистанцию между вашим телом и ножом противника. Прямой хват — это рука плюс к ней длина ножа. обратный — рука минус длина ножа. Кроме того, при обратном хвате ваша рука с ножом абсолютно не защищена.

— Противники в первую очередь пытаются поразить руку с ножом, чтобы обезоружить врага, и после этого атаковать его жизненно важные органы, не рискуя напороться на встречный удар.

— Сходиться вплотную в ножевом бою чрезвычайно опасно из-за невозможности контролировать клинок противника. А вот работа по вооруженной руке позволяет действовать на максимальной дистанции от противника.

— Смертельным может оказаться любой удар ножом.

— Вследствие небольшой длины клинка скорость нанесения ударов хорошо подготовленным бойцом составляет 2–3 удара в секунду.

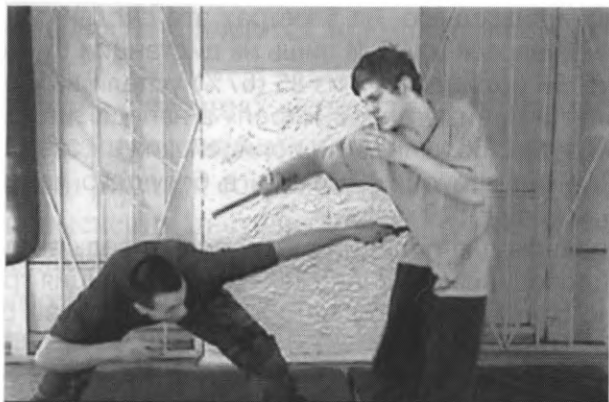
— Ввиду обилия ударов (2–3 в секунду) и с учетом того, что любой из них может стать смертельным, схватка на ножах длится в среднем не более 20 секунд.

— Из-за невозможности блокировки ударов ножом защитой являются быстрые передвижения, уклонения и использование протекторов (например, куртки, намотанной на свободную руку). Непрерывное движение с уклонами является лучшей защитой от оружия противника.

В 1990-ые годы я руководил в Белорусской академии физического воспитания и спорта семинарами по самообороне и рукопашному бою. В них участвовали достаточно серьезные люди из стран СНГ и зарубежья. Мы провели ряд экспериментов по ножевому бою. Удалось выяснить, что в ходе поединка на ножах оба противника получают ранения с вероятностью 100 %!

В первую очередь это порезы обеих рук: не только безоружной, но и той, что держит нож. А глубокие порезы опасны сильным кровотечением и повреждением нервов. Не исключен такой исход: вы останетесь живы, но рука превратится в кочерыжку. Пальцы не слушаются, работать ею вы больше никогда не сможете. В поединке на ножах вполне вероятна и «мексиканская ничья»: вы убили нападающего, удовлетворенно вздохнули и... тоже умерли — от потери крови.

В поединке на ножах самое главное — быть психически стойким (не бояться противника, не пани-



Боец слева ушёл от атаки глубоко вниз и нанёс колющий удар в живот противника

ковать при виде собственной крови) и упорным: порезать противника в любом случае!

А еще в бою требуется удача. Ведь как иногда бывает: всё начиналось хорошо, но... не повезло!

### **ТРЕТИЙ ВАРИАНТ: У ВАС ПИСТОЛЕТ**

Для защиты от ножа многие эксперты рекомендуют вырабатывать навыки скоростной интуитивной стрельбы из пистолета на предельно коротком расстоянии! Но и здесь не так всё просто, как хотелось бы. Обратимся ко второй части эксперимента 2003 года в Лос-Анджелесе.

«Полицейские (в порядке очереди) стоят в зале с пистолетом «Глок-17» в кобуре (кобура закрыта на защелку или на «липучку»), пистолет без патронов, снят с предохранителя. Мимо очередного полицейского на разном удалении от него один за другим проходят несколько человек. Он не знает, у кого из них нож. Вдруг один из этих «прохожих» бросается к полицейскому и выхватывает нож. Именно в такой последовательности: сначала рывок, потом извлечение ножа и удар им, не наоборот.

И что же? На дистанции менее 13 футов (3,96 м) никому не удалось выхватить пистолет и «выстрелить» из него в нападающего. На 5 метрах это смогли сделать только 9 человек из 85. И лишь на дистанции 6,4 метра (21 фут) 56 полицейских из 85 (67%) успели выхватить пистолет и произвести «выстрел» в нападающего. Но, как мы знаем, большинство полицейских в стрессовой ситуации не способны попасть в бегущего человека ни с 6, ни даже с 10 метров!

Страшная для полиции статистика, а ведь эксперимент проводился в Лос-Анджелесе, где полиция традиционно считается наиболее обученной приемам рукопашного боя»<sup>\*</sup>.

---

\* Приведу пример из российской истории. Член тайной террористической организации «Земля и воля» Александр Соловьев 2 (14) апреля 1879 года совершил покушение на царя Александра II. Он выстрелил в него пять раз из капсульного револьвера



Уход вниз выводит из зоны поражения жизненно-важные органы тела и дает дополнительное время для открытия огня

Действуя под прикрытием легенды, оперативник рискует быть вовлеченным в разного рода конфликты как внутри преступной группы, так и при её контактах с другими такими же группами. Нередко эти конфликты кончаются поножовщиной или перестрелкой.

В таких ситуациях необходимо постоянно наблюдать за агрессивными и психически неуравновешенными лицами, сохранять дистанцию, удобную для применения пистолета. Если кто-то вас атакует, не должно быть никаких колебаний — только решимость дать отпор и молниеносные ответные действия!

---

«Коль» с расстояния меньше шести метров и ни разу ни попал! Между тем, царь после первого выстрела замер на месте. Вот наглядный пример того, как сильное волнение заставляет трястись руки!

## Нож для оперативника

Моя рекомендация такова: оперативнику нужен нож для повседневного ношения в качестве дополнения к пистолету. Нож удобен для применения в местах массового скопления людей (вокзалы, аэропорты, стадионы, станции метро, вагоны, дискотеки, рестораны и т. п.), где противник находится среди большой массы людей.

В руках оперативника он является оружием нелетального воздействия, которое можно мгновенно извлечь (например, из чехла для скрытого ношения на предплечье левой руки) и нанести нападающему противнику режущие ранения рук, не влекущие смерть, но полностью нейтрализующие его агрессию.

Выбирая себе нож, учитывайте три главных критерия: а) простоту; б) надежность; в) удобство в обращении. Руководствуясь этими критериями, вы сможете подобрать себе хороший нож из категорий «тактических», «охотничьих» и «скелетных». Торговля предлагает огромное количество моделей российского и зарубежного производства.

Можно пойти и другим путем: заказать какому-нибудь умельцу «особый» нож.

Полицейский из России, А. А. Михайлов, разработал такой нож — специально для полицейских. Он выложил в интернет его чертеж и описание.

Длина этого ножа 210 мм, в том числе длина заточенной части клинка 88 мм, длина рукояти 110 мм см, толщина клинка 6 мм, толщина рукояти 16–18 мм. Клинок составляет одно целое с хвостовиком. Изготовлен из прочной термообработанной стали 95х18, устойчивой к коррозии.

Такой нож в ножнах на брючном ремне не мешает владельцу долго находиться в сидячем положении в автомашине. А в ножнах для скрытого ношения на руке тем более не мешает.

Лезвие кинжального типа позволяет наносить противнику обширные резаные раны. Кроме того, в основании рукояти ножа имеется металлический выступ, которым можно разбить боковое стекло автомашины, а также наносить противнику болезненные удары.

С помощью серейторной заточки на обухе клинка можно быстро разрезать веревки, ремни безопасности, одежду. Лезвие ножа имеет заточку и спуски, расположенные под разными углами, благодаря чему нож легко режет и относительно мягкие материалы (древесину), и твердые (вскрывает консервные банки и т. п.).

Предлагаемый Михайловым нож не является оружием по шести признакам, предусмотренным российским законодательством:

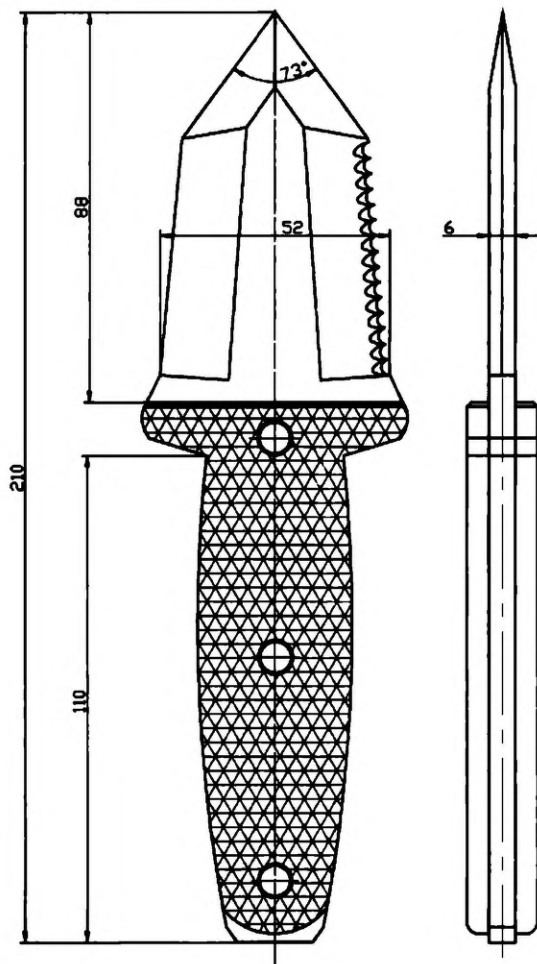
1) длина его лезвия меньше 90 мм;

2) заточка лезвия на скосе и части обуха составляет менее  $\frac{1}{3}$  от длины клинка (длина заточки лезвия на скосе 28,5 мм);



Ножны для скрытого ношения ножа на руке

- 3) острие клинка представляет собой тупой угол (наклон  $73^\circ$  градуса);
- 4) нет упора для большого пальца;
- 5) нет гарды между клинком и рукоятью;
- 6) толщина клинка 6 мм.



Нож конструкции А.А. Михайлова



Согласно нормативам ГОСТ Р 51501-99 «Ножи туристические и специальные спортивные», такой нож определяется как туристический (см. пункты 4.16, 4.19, 5.2), поэтому его ношение, применение и использование не ограничено нормативными актами и постановлениями.

Другая модель ножа, вполне приемлемого для оперативника — керамбит. В США нож этого типа многие полицейские используют в качестве вспомогательного оружия. Управление по борьбе с наркотиками Министерства юстиции США с 1990 года разрешило своим агентам носить и применять керамбит. В России нож-керамбит не считается холодным оружием при условии, что длина его лезвия не превышает 9 см.

Конструкция этого ножа делает его идеальным для нанесения режущих ранений по рукам против-



Нож-керамбит



Слева — неправильная стойка: рука с ножом слишком вытянута вперед, противник может её захватить.

Справа — правильная стойка: рука с ножом прижата к туловищу, свободная рука вытянута вперед

ника (если надо — и по ногам). Кроме того, вращение ножа через отверстие в рукояти служит средством устрашения противника. Интернет-магазины предлагают целый ряд образцов ножа-керамбита.

## Тренинг

Как вы уже поняли, профессиональная атака — это мгновенное извлечение ножа и поражение им (в зависимости от ситуации) верхних или нижних конечностей либо жизненно важных органов противника.

Несмотря на кажущуюся простоту, такая атака — дело непростое. Её успешность обеспечивает

Действия  
свободной рукой  
(удар, обманные  
движения, захват)  
маскируют атаку  
ножом



Нельзя открывать  
свой бок для атаки  
противника, если  
он тоже вооружен  
ножом



(как и в случае интуитивной стрельбы) сочетание ряда элементов:

- скрытое ношение ножа;
- быстрота его извлечения;
- хорошая постановка удара, обеспечивающего поражение противника;
- умение замечать (чувствовать) момент, непосредственно предшествующий атаке противника.

Если все эти качества у вас есть, вы сможете на близкой дистанции противостоять человеку, вооруженному любым оружием, в том числе огнестрельным. У ножа предохранителя нет, не надо досылать патрон в патронник. Он позволяет быстро нейтрализовать даже сильного и опытного противника.

Купите, помимо самого ножа, резиновый макет (деревянный слишком опасен для партнера) и тренируйтесь с ним хотя бы 3 раза в неделю по 15–20 минут.

#### **Часть 4.**

---

## **СКРЫТОЕ НАБЛЮДЕНИЕ И МАСКИРОВКА**

Очень часто оперативным сотрудникам спецслужб приходится вести наблюдение за каким-нибудь человеком с целью получения информации о нем самом и его действиях. Наблюдение оперативники иногда ведут открыто, но чаще всего стараются делать это незаметно для объекта наблюдения.

Первый вариант позволяет спровоцировать лицо, за которым ведется наблюдение, к каким-либо активным действиям. Скрытое же наблюдение (слежка) используется тогда, когда надо, чтобы у него не возникло подозрение в том, что за ним следят.

Разновидностями слежки являются следующие:

- стационарное наблюдение за определенным местом (жилищем, офисом, местом встречи);

- наружное наблюдение (НН) — сопровождение оперативником всех перемещений объекта наблюдения, в том числе с фиксацией объекта путем фотографирования или видеосъемки;

- скрытое видеонаблюдение;

- наблюдение за объектом с помощью технических средств (по радиомаяку, по SIM-карте сотового телефона, с помощью аппаратуры прослушивания и т. п.).

Здесь мы кратко рассмотрим методы наружного наблюдения.

## Стационарное наблюдение

Наблюдение со стационарных позиций используется для контроля определенной местности, отдельных зданий, организаций, предприятий, предметов или лиц, не находящихся в движении.

Обычные задачи наблюдения со стационарных позиций:

- выявление посетителей интересующего здания (сооружения);

- обнаружение (перехват) разыскиваемого человека;

- изучение местности (здания, сооружения) для проведения конкретной операции.

На предварительном этапе организации стационарного наблюдения необходимо выяснить:

- все возможные пути подхода объекта к месту наблюдения, в том числе скрытные и мало используемые;

- возможные пути ухода объекта из-под наблюдения и места его возможного появления после ухода;

- временной распорядок обитателей здания (в жилом доме) или график работы сотрудников (в служебном помещении);

- график движения проходящего вблизи транспорта и место его парковки;

- время регулярных звуковых сигналов (шум проходящих поездов, гудки служебного транспорта, звонки в школьном здании, звон церковных колоколов...);

- внутреннюю планировку здания (сооружения), а также важные детали (открытые и закрытые двери, возможность бегства через окна, наличие пу-

стых и складских помещений, возможность захвата заложников и т. д.).

Для изучения внутренней планировки оперативники обычно применяют следующие методы:

— проникают в интересующее их здание под видом посетителей, обслуживающего персонала, сотрудников ремонтных или контролирующих служб (имея для прикрытия соответствующие документы);



Человеческие глаза в сочетании с тренированной психикой — самый лучший прибор наблюдения. Никакая видекамера с ними не сравнится

— ориентируются по ранее обследованным однотипным зданиям (сооружениям), предварительно выявив все отклонения от типового проекта;

— опрашивают жителей, обслуживающий персонал, посетителей, проектировщиков или строителей здания;

— изучают чертежи из архивов местного Бюро технической инвентаризации или муниципального архитектурного отдела (управления);

Посты стационарного наблюдения должны располагаться в таких местах, где их длительное пребывание объяснимо и есть возможность контролировать все подходы. Это квартиры (снятые на подставных лиц), офисы, кафе, рестораны, магазины, предприятия бытового обслуживания, газетные киоски, припаркованные автомашины, продуктовые палатки и т. д.

Наблюдение может вести один человек, но если возможности его наблюдения значительно ограничены, надо использовать бригаду из 2–3-х человек. Так как длительное нахождение в пункте наблюдения одних и тех же лиц может вызвать подозрение, через некоторое время их должны менять другие оперативники (либо агенты-помощники).

Объект может раскрыть такое наблюдение лишь при грубейших нарушениях со стороны наблюдателей и лишь в том случае, если он периодически проверяется. Например: в магазин вошел человек, но ничего не покупает, а стоит возле окна и рассматривает улицу.

Если имеются трудности со скрытым расположением наблюдателей, следует прибегнуть к наблюдению из автомобиля (при этом в автомашине не должно быть более двух человек). Вариант: имитация неисправности автомобиля с последующим ремонтом.

В процессе стационарного наблюдения обязательно ведется регистрация в журнале всего происходящего в зоне ответственности наблюдателя. а при необходимости — фотографирование или съемка видеокамерой.

Кстати о камерах. Современная техника предлагает всем желающим поистине революционные средства. Достаточно войти в интернет, набрать.



к примеру, слова «технические средства скрытого наблюдения», и вам откроется множество предложений торговых предприятий. Вот одно из них, взятое методом «случайного тычка пальцем»:

«Наручные часы с видеокамерой. Функции фото, видео, веб-камеры, запись звука. Встроенная флешка ёмкостью 8 гигабайт».

И стоит это чудо всего лишь 52 доллара! Оплата в рублях по текущему курсу.

## **Наружное наблюдение**

Государственные спецслужбы, как правило, ведут наружное наблюдение (далее НН) бригадами по 3–6 человек в каждой. За ними закреплена автомашина. Обычно у каждого члена бригады есть водительские права и он умеет водить автомобиль. Это, во-первых, расширяет оперативные возможности бригады, во-вторых, страхует её членов от случайностей — начиная с попавшего в глаз насекомого и кончая внезапным приступом аппендицита.

При обнаружении объекта наблюдения (далее просто «объект») визуально познакомиться с ним должны все члены бригады, в том числе водитель автомашины.

При жестких ограничениях в средствах возможно использование пары оперативников, снабженных автомобилем. Работа в одиночку чревата быстрой расшифровкой (объектом или его окружением) ведущегося за ними НН, но если другого варианта нет, приходится использовать то, что доступно.

Оперативник не должен привлекать внимание окружающих людей, поэтому исключается использование одежды, бросающейся в глаза и привлекающей взгляды прохожих. Используемый гардероб надо регулярно менять, особенно его верхнюю

часть — пиджаки, плащи, куртки, пальто, головные уборы. Наблюдатель должен располагать запасом одежды, различной по фасону и цвету.

Исключается применение париков, накладных усов и бород: такие предметы надо надевать долго и тщательно. Если делать в спешке (а при наружном наблюдении иначе не бывает), то в самый неподходящий момент парик свалится, борода отклеится, грим потечет. Причем окружающие заметят непорядок раньше наблюдателя и его разоблачат.

В качестве «платяного шкафа» можно использовать автомашину, но с обязательной маскировкой хранящейся в ней одежды. Например, нельзя, чтобы возле заднего стекла лежали два (и более) головных убора, особенно если в машине постоянно находится только один человек.

Хорошей маскировкой является использование женщин — и в одиночку, и в паре с мужчиной. Обычно такая пара работает под «легендой», в зависимости от возраста — «семейная пара» или «влюбленные».

Оперативник должен быть соответствующим образом экипирован. НН — процесс, растянутый по времени, чреватый различными поворотами событий. В связи с этим надо заранее позаботиться о напитках и пище, средствах первой медицинской помощи, водительских правах, удостоверении личности, схемах местности, авторучке, блокноте для записей, деньгах, средствах связи и запасных аккумуляторах.

Нередко в процессе НН бывает сложно покинуть автомашину для отправления естественных надобностей, на такой случай необходимо иметь сосуд с широкой горловиной и плотно закрывающейся крышкой.

Так как в процессе наблюдения за объектом возможны пересадки с одного вида транспорта на другой, у оперативника должен быть единый проездной билет на все виды транспорта и наличные деньги мелкими купюрами. Помимо этого желательно иметь резервную сумму для непредвиденных расходов: например, для «совместного» с объектом посещения ресторана или для сопровождения его в поезде (междугородном автобусе, в самолете).

Несмотря на наличие автомашины, оперативнику, ведущему НН, все равно приходится много



Оперативник, ведущий наружное наблюдение, ничем не выделяется среди прохожих. Самый обычный человек

ходить пешком в любую погоду. Поэтому у него должна быть добротная, прочная, удобная обувь. Ни в коем случае не допустим выход на НН в новой, не разношенной обуви.

Для ведения НН следует использовать людей с типичными для данной местности незапоминающимися лицами, без особых примет (бородавок, родинок, шрамов, татуировок, густой шевелюры и т.п.). Не годятся люди слишком высокие, чересчур толстые, слишком худые, с дефектами походки, с заметными лицами (нетипичной расовой принадлежности), с необычной формой носа, ушей, глаз, выражением лица.

Это объясняется тем, что в процессе слежки наблюдатели неизбежно попадут на глаза объекту. После каждого такого случая наблюдатель переодевается, но если объект заметит у него особую примету, которую не снимешь, то заметит её и в следующий раз, невзирая на маскарад. И все поймет.

Для качественного НН оперативнику необходимы отличная зрительная память, большое терпение, полноценное зрение, хороший слух, мгновенная реакция, умение импровизировать и ориентироваться в любой ситуации, включая критическую.

Наиболее приемлем возраст оперативника от 25 до 50 лет, так как люди более молодого возраста не имеют достаточного жизненного опыта и могут совершить недостаточно продуманные действия, ведущие к их расшифровке объектом. Однако в случае необходимости в качестве наблюдателей используют и пенсионеров, и лиц юношеского возраста.

Самым важным правилом ведения НН является немедленное прекращение наблюдения при его расшифровке самим объектом либо окружением объекта.

### ***Постановка задания бригаде***

Непосредственно перед началом НН старший бригады обязан провести 10–15-минутный инструктаж. Он должен четко и ясно объяснить цель проведения операции (например, взять объект под наблюдение при уходе с места работы и сопровождать его до места проживания). Стратегические цели операции, т. е. какова её общая направленность, для чего нужна собираемая фактура, бригаде НН знать не следует, т. к. всегда существует вероятность утечки информации.

Далее старший ставит конкретную задачу каждому члену бригады, объясняет порядок взаимодействия между ними, характер действий в критических ситуациях, указывает на прежние ошибки в работе, формулирует меры по их недопущению. Также старший оговаривает режим телефонной, радио- и визуальной связи между членами бригады.

Старший обязательно должен объявить график НН. Так, пост круглосуточного наблюдения бывает трех- или четырехсменный. Самый оптимальный — 6-часовой режим работы, т. е. в 4 смены.

Членам бригады необходимо изучить словесный портрет и фотографии объекта (если фото отсутствует, надо в процессе НН скрытно с разных направлений сфотографировать объект), описание его привычек. Хорошо, если имеется возможность увидеть объект в видеозаписи.

Важно, чтобы члены бригады знали местность, где им предстоит работать. Это возможные и перекрытые в данный момент маршруты и графики движения общественного транспорта, проходные дворы и подъезды; мосты и узкие проходы, недоступные для автомашин и так далее.

Короче, надо знать все те места, где объекту легко оторваться от наблюдения, чтобы занимать их ещё до появления там объекта. Хорошо, если в машине есть компьютер, куда введена такая информация: это позволяет не тратить лишние силы и не посылать наблюдателя на станцию, куда поезд прибудет только через час.

### ***Сопровождение объекта при движении пешком***

При подвижном наблюдении обычно используются 3–6 наблюдателей либо 1–2 бригады. НН ведется с таким расчетом, чтобы в непосредственной близости от объекта всегда находился лишь один наблюдатель.

Кроме непосредственной задачи по удержанию объекта в зоне визуального контакта в его обязанности входит информирование бригады о действиях объекта. Связь с бригадой осуществляется с помощью жестов руками, положения тела, определенных действий, телефонной или радиосвязи.

Использование средств телефонной и радиосвязи должно происходить скрытно. Их надо перевести в режим вибрации (т. е. в тональный режим), использование звуковых сигналов вызова исключить, оставив только на крайний случай.

Знаки, используемые при НН в виде кода, могут быть такие:

— «объект стоит» — руки наблюдателя перекрещены за спиной;

— «объект повернул налево» — левая рука упирается в левое бедро;

— «объект повернул направо» — правая рука упирается в правое бедро;

— «объект пересекает улицу» — полуоборот в сторону со сгибанием одной руки возле груди;

— «объект развернулся и идет в обратном направлении» — одна рука подносится к голове;

— «объект ушел из-под контроля» — обе руки поднимаются к голове;

— «меня надо сменить» — пристальный взгляд на часы с имитацией удивления.

Оперативнику, ведущему наблюдение за объектом, прежде всего надо выяснить место его проживания (или укрытия) и распорядок дня. Поведение объекта, его контакты, номера используемых им автомобилей, их маршрут, расписание поездов и т. д. лучше всего проговаривать в диктофон, а затем расшифровывать и фиксировать на электронных и (или) бумажных носителях.

Позиция, выбранная для наблюдения за домом проживания объекта, должна быть, по возможности, закрыта, т. е. не бросаться ему в глаза. Для этого подходят скверы, здания учреждений и организаций с множеством посетителей. Особенно удобны уличные кафе, где, усевшись возле окна или за столик на улице, можно спокойно ждать появления объекта.

Если оперативники действуют в паре, то в ожидании выхода объекта им следует разместиться следующим образом: один — лицом к месту выхода объекта, а другой — спиной. Возможна имитация деловой беседы. Такая позиция позволяет одному оперативнику немного расслабиться и отдохнуть, пока второй ведет наблюдение.

Если поблизости невозможно ни сидеть, ни стоять, не привлекая к себе внимания, то один из оперативников может передвигаться около места нахождения объекта, останавливаясь по пути под различными предлогами: рассматривая витрины,

разговаривая с уличными продавцами, с людьми. ожидающими транспорт на остановках и т. д.

В случае, если и это по каким-то причинам невозможно, надо занять позиции в обоих концах улицы и брать объект под наблюдение при его движении в одну из сторон.

При появлении объекта в зоне наблюдения необходимо держаться спокойно и уравновешенно, абсолютно недопустимы резкие движения (вскочил, побежал, махнул рукой...). Если объект при выходе не заметил наблюдателя, то последнему целесообразно как-то укрыться. Если же он попал в поле зрения объекта, то лучше не изменять положения (если он стоит) или темпа и направления движения (если он движется) и передать объект другому наблюдателю. Сопровождение объекта следует начинать только тогда, когда он далеко отойдет или скроется за углом. Дальнейшее сопровождение осуществлять без суеты и торопливости.

Оптимальной позицией для наблюдения за объектом при движении пешком считается расположение за его спиной. Непосредственно за объектом движется лишь один человек, остальные члены бригады размещаются сзади в виде растянутой цепочки, причем каждый из следующих ориентируется по предыдущему. Движение за объектом осуществляется как по той же стороне улицы, где и объект, так и по противоположной. Темп движения наблюдателя должен соответствовать скорости движения объекта. При повороте объекта за угол скорость движения ускоряется.

При работе в составе бригады один из оперативников в обязательном порядке должен двигаться по противоположной стороне улицы параллельно объекту, контролируя его возможные повороты на



перекрестках и уход в проходные дворы. Этот прием не дает объекту возможности скрыться на перекрестке.

Расстояние, с которого ведется наблюдение, зависит от многих причин. Оно варьируется от 3–5 метров на оживленных улицах или движения в толпе до 50–100 метров на малолюдных и пустынных улицах, где достаточно видеть объект издалека.

При работе в одиночку в случае, если объект скрылся за углом дома, не надо догонять его бегом, следует перейти на противоположную сторону улицы и ускорить шаг. Если при выходе из-за поворота не удастся обнаружить объект, нужно проанализировать, куда он мог скрыться за время, когда находился вне зоны визуального контроля наблюдателя. Чаще всего это магазины, подъезды и проходные дворы.

При утере объекта члены бригады наблюдения охватывают ближайший район постепенно сжимающимся кольцом. После обнаружения объекта оперативники постепенно снова растягиваются в стандартную цепочку.

Если объект ушел из-под наблюдения, необходимо взять под контроль все места его возможного появления (место работы, дачу, квартиры и дачи родственников, друзей, любовницы, постоянно посещаемые рестораны, кафе и другие).

Если встреча с объектом неизбежна, надо уклоняться даже от моментальных взглядов глаза в глаза с ним. Такие вещи очень легко запоминаются.

В процессе работы наблюдатель должен сохранять спокойное выражение лица и показное равнодушие.

Если объект начинает нервничать и постоянно оглядывается, требуется тщательно проанализиро-

вать, почему это происходит: то ли у него в данный момент назначена встреча и он хочет подстраховаться, то ли обнаружил НН. В первом случае рекомендуется продолжать наблюдение, усилив меры маскировки, во втором — временно прекратить наблюдение.

Доведя объект до жилого дома, нужно исследовать и сам дом, и двор вокруг: нет ли в нем нескольких выходов; если есть — перекрыть их все.

Признаками возвращения объекта домой могут служить следующие признаки: уверенное ориентирование объекта на местности, знание кода замка на двери подъезда, вынос мусора, выход в ближайший магазин (или киоск) за продуктами, сигаретами. и т. д. Если ничего подобного не отмечено, иногда можно под благовидным предлогом завести осторожный разговор с пенсионерами у подъезда или во дворе (особенно в многоквартирных домах, где низка вероятность расшифровки) с целью получения дополнительной информации.

Выяснив места посещения объекта, надо хорошо запомнить и при первом удобном случае записать: время прихода и ухода, время пребывания внутри. улицу и номер дома, если удастся, то и квартиру.

### ***Сопровождение объекта в местах массового посещения***

При посещении объектом организации или учреждения оперативник сопровождает его по зданию только в том случае, если нет возможности визуального контакта через стекла окон и дверей.

Если объект использует лифт, наблюдателю не следует подниматься в одном лифте с объектом, так как велика вероятность запоминания объектом внешности наблюдателя. Определив по указате-

лю этаж подъема лифта, нужно подняться этажом выше или ниже для поиска объекта и его последующего контроля.

Чтобы исключить вероятность ухода объекта из-под наблюдения, остальные члены бригады осуществляют визуальный контроль всех выходов из здания.

При посещении объектом ресторана или кафе наблюдение осуществляет один член бригады или «семейная» пара. Им надо пройти в помещение вместе с другими посетителями и под их прикрытием сориентироваться во внутреннем расположении, выбрать и занять позицию, удобную для наблюдения. Если объект зашел только для того, чтобы поесть, лучше всего просто покинуть помещение. Если же он явно кого-то ждет, то, заказав для обоснования своего пребывания там несколько блюд, необходимо продолжать наблюдение за объектом и его собеседником. При этом следует избегать разговоров с посетителями, случайно оказавшимися за одним столиком с наблюдателем.

После выхода объект чаще всего передают другим членам бригады, а «засветившихся» наблюдателей снимают с дальнейшего наблюдения, чтобы исключить возможность расшифровки НН объектом.

При проведении мероприятий по НН на железнодорожных, речных и морских вокзалах и в аэропортах бригада НН должна появляться на месте не позже, чем за час от отхода поезда, судна или отлета самолета и не позже, чем за полчаса до их прибытия.

НН в данном случае осуществляют один-два оперативника в максимальной близости от объекта, остальные члены бригады контролируют имеющиеся входы и выходы.

При неожиданном отъезде объекта сопровождающие его оперативники должны при первой же возможности связаться с руководством (или заказчиком) по телефону или телеграфу. Использование в различных городах единых систем мобильной связи значительно упростит этот процесс.

### ***Сопровождение объекта в общественном транспорте***

При использовании объектом общественного транспорта (автобус, троллейбус, трамвай) наблюдение ведет один оперативник, который контролирует действия объекта и по мобильной связи информирует движущуюся на расстоянии автомашину с бригадой НН.

В течение поездки надо определить, не наблюдает ли объект за теми, кто входит и выходит из транспорта вслед за ним. В случае, если объект обращает на это внимание, то во избежание возможной расшифровки дальнейшее сопровождение осуществляется в автомашине бригады или в такси. Важно не пропустить момент выхода объекта из транспортного средства.

В метро целесообразно использовать двух человек, один из которых следует в одном вагоне с объектом наблюдения, другой — в соседнем вагоне.

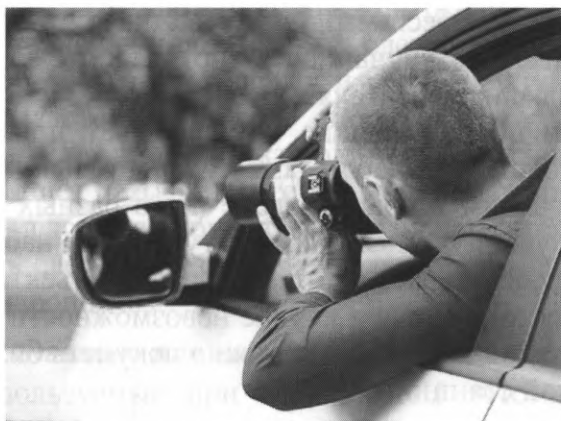
### ***Сопровождение объекта при использовании им автотранспорта***

Наблюдение за объектом, передвигающимся на автотранспорте, требует от оперативников оставаться незаметными для него, не нарушая при этом правил дорожного движения. Это очень сложная задача, особенно если объект знает методы обнаружения НН и применяет их для отрыва от него.

Для такого сопровождения обычно используются несколько автомашин.

Чтобы не попасть на глаза объекту, возможны различные методы маскировки: то отставание машины НН, то движение по параллельным улицам и переулкам, использование проходных дворов.

При движении по шоссе применяется следующая схема наблюдения за объектом: одна из машин



Телеобъектив позволяет четко фиксировать детали на большом удалении от объекта наблюдения

бригады движется впереди объекта, еще одна — на некотором удалении от него (но на расстоянии визуального контроля), а третья автомашина НН замыкает цепочку. При остановке объекта сопровождающая его машина бригады проезжает мимо, предупреждая по радио своих коллег об остановке объекта и передавая его им под наблюдение. То же самое происходит при резком увеличении объектом наблюдения скорости. Тогда функции наблюдателя передаются впереди идущей машине.

Если сопровождать объект на шоссе будет только одна автомашина на протяжении всего маршрута, весьма желательно, чтобы кто-то из членов бригады скрытно установил радиомаяк автомобиле объекта.

### ***Сопровождение объекта в железнодорожном и авиатранспорте***

Для сопровождения объекта, следующего железнодорожным или авиатранспортом, требуется не менее двух оперативников — только в этом случае может быть обеспечен успех слежки и устранены нежелательны случайности (потеря объекта, расшифровка наблюдателя и т. д.).

Если объект внешне не проявляет признаков беспокойства, то наблюдателям желательно поместиться с ним в одном вагоне (но в разных купе), занять удобную позицию и оттуда вести наблюдение. Устанавливать место следования объекта надо очень осторожно, а в случае невозможности получения такой информации нужно покупать билет до конечной станции.

В самолете одному оперативнику следует занять позицию около выхода, а другому — в конце салона.

При приближении к каждой станции или месту промежуточной посадки необходимо очень осторожно проверить не собирается ли объект покинуть транспортное средство.

По прибытии объекта на место один из оперативников обязан проинформировать руководство (или заказчика) о точке своего нахождения в зашифрованной форме с помощью роуминга, междугородного телефона, телеграфа.

Прибыв вслед за объектом в другой город, необходимо в первые же свободные часы заняться изучением этого города, т. е. приобрести карту, схе-

мы движения общественного транспорта, пойти по улицам, увидеть свои глазами общественные места, железнодорожные, автобусные, речные (морские) вокзалы, аэропорты, получить расписание движения транспорта.

В связи с изменившейся окружающей обстановкой требуется изменить и свой внешний вид. Если взятая с собой одежда сильно отличается от общепринятой в данной местности, нужно приобрести новую, желательно бывшую в употреблении, но не сильно заношенную. Человек, одетый с головы до ног и в совсем новую одежду, и в потрепанную всегда вызывает подозрение.

В случае утери объекта один из оперативников продолжает разыскивать его в местах, которые тот посещал до этого момента, а другой пытается обнаружить следы отъезда объекта из города на вокзалах и аэропортах.

### ***Автомашины для наружного наблюдения***

Используемые при ведении НН автомашины должны способствовать выполнению поставленной задачи, не привлекая к себе внимания со стороны объекта. Поэтому в работе по наблюдению предпочтительнее использовать автомобили наиболее распространенных марок, т.к. они меньше привлекают к себе внимание объекта наблюдения, уличных зевак, пенсионеров во дворах домов.

Автомашина должна быть нейтральных тонов и не выделяться ни в транспортном потоке, ни на стоянке. В городских условиях наиболее незапоминающийся цвет автомобиля — серый или бежевый, к тому же, в темное время суток автомашины подобных цветов хорошо сливаются с общим фоном. Летом в районах с большим количеством зеленых

насаждений целесообразно использовать автомобили темно-зеленого и темно-голубого цвета. В крайнем случае, допустимо использование автомашин спокойных пастельных тонов. Ни в коем случае нельзя использовать машины красного, оранжевого, желтого, белого и близких к ним тонов, а также тонов, являющихся особо модными в этом сезоне.

Необходимо избавиться от всевозможных автомобильных украшений (наклеек, эмблем, игрушек, вымпелов, ленточек, пестрых штор на окнах), от нестандартных элементов отделки и больших антенн, бросающихся в глаза.

Или (самая распространенная ошибка) стоит автомобиль, в нем сидят несколько человек, но никто не выходит; пассажиры в машине курят, едят, пьют. Приходилось видеть даже таких профессионалов, которые дружно «читали» в машине газеты, провертев в них дырки для обзора! А заметив внимание к себе, стали завешивать заднее стекло каким-то покрывалом...

Используемый автомобиль должен быть чистым и не иметь вмятин, на корпусе ни в коем случае не должно быть царапин, ржавчины, пятен шпательки.

Отдельный вопрос — техническое состояние автомашины. Перед выходом на задание надо тщательно её осмотреть, проверить тормоза, аккумулятор, наличие запасного колеса и необходимого набора инструментов. Важным и неизменным атрибутом является автомобильная аптечка.

Прежде чем использовать автомашину в мероприятии по НН, требуется выяснить её предельную скорость, тормозной путь, минимальный радиус разворота, расход топлива и т. д. Проверку техничес-



кого состояния автомобиля необходимо проводить перед каждым выездом на операцию.

### ***Технические средства наружного наблюдения***

При НН, особенно стационарном и в автомобилях, часто используются технические средства. К ним относятся:

- Бинокли, фотоаппараты и (или) видеокамеры с телеобъективами, оптические прицелы, стереотрубы и другие приборы визуального наблюдения, позволяющие надежно контролировать объект при обычном освещении в пределах прямой видимости;

- Специальные видеосистемы;

- Приборы ночного видения, используемые в условиях ограниченной видимости или в темное время суток.



Если нельзя следовать непосредственно за объектом, помогут приборы: например, мощные современные бинокли

Подобные технические средства оперативники используют как в бытовом исполнении (техника, которая продается в обычных магазинах, меньше привлекает внимание окружающих), так и в специ-

альном исполнении (например, бинокль со встроенным фотоаппаратом, скрытая телекамера, и другие).

Для ведения НН за подвижными средствами, например, за автомобилями, желательно осуществлять скрытую установку радиомаяков, позволяющих бригаде определять расстояние до наблюдаемой автомашины или с помощью пеленгатора определять её местонахождение.

### ***Аналитическая обработка результатов наружного наблюдения***

Основное назначение всех аналитических методов обработки собранной информации — это выявление причинно-следственных связей собранных фактов для окончательного отчета о проделанной работе.

К уже собранному информационному массиву результатов наблюдений целесообразно приложить фотографии, материалы видеосъемки, диаграммы связей, матрицы контактов объекта, временные графики и графики анализа визуальных наблюдений и оценки результатов.

Для ускорения процедуры аналитической обработки информации целесообразно применение компьютерной техники и введение результатов наблюдений в электронные базы данных.

При отсутствии техники возможен «ручной» анализ.

Ассоциативные графики с помощью цифр, таблиц и геометрических фигур демонстрируют связи между объектом наблюдения и его контактерами — как действительными, так и потенциально возможными.

Ассоциативные диаграммы позволяют выявлять области деловых и личных интересов объекта — его

«хобби», занятия спортом, культурные интересы, состав окружающих лиц, места посещений с одними и теми же лицами и тому подобное.

### **Комментарий**

Методы, описанные здесь, еще долго будут использоваться в оперативно-розыскной деятельности. Однако по мере внедрения новых технологий необходимость физического присутствия наблюдателей постепенно снижается.

Вместо использования для слежки за автомобилем объекта других машин сегодня можно следить за GPS-трекерами, которые позволяют более эффективно и с меньшими рисками отслеживать движение объекта.

Помимо этого, сотовые телефоны — тоже трекеры. Очень часто место пребывания объекта трудно установить по его мобильнику — разумеется, если в распоряжении оперативников имеется необходимый для этого прибор.

Вместо наблюдателей при перемещении пешком используется непрерывно разрастающаяся сеть видеокамер, которая во многих европейских городах уже способна автоматически следить за человеком и выводить на экран маршруты его движения.

## **Контрнаблюдение и отрыв**

Нередко бывает так, что преступники ведут наблюдение за оперативным сотрудником (сотрудниками) спецслужбы. Сам факт такого наблюдения еще не говорит о его расшифровке, чаще всего это делается с целью проверки той легенды, под которой он маскируется.

Тем не менее, умение выявлять и «обрубать хвост» наравне с владением приемами рукопашного

боя и скоростной интуитивной стрельбы является жизненно необходимым для оперативника.

Опытный оперативник выявляет НН путем тщательного изучения окружающей обстановки с акцентированием внимания на неоднократные встречи с одними и теми же лицами (или автомобилями) в различных точках своего маршрута.

Вы должны научиться автоматически фиксировать любой подозрительный факт: незнакомую автомашину в привычном переулке; человека, который вроде бы читает газету, но как-то невнимательно; женщину у телефона-автомата, разговаривающую с кем-то и одновременно внимательно наблюдающая за кем-то или за каким-то местом.

Нередко агенты противной стороны наблюдают не только за дверями вашего места пребывания, но и за окнами. В результате вы только надеваете пальто, а кто-то уже ждет вас на улице.

### **Выявление НН**

Оно может быть «грубым» и «мягким».

Для «грубого» стиля выявления НН характерны: периодический осмотр происходящего за спиной путем постоянного оглядывания, а также внезапные контакты с лицами, ведущими наблюдение.

Лиц, ведущих НН, особенно если это не профессионалы, характеризует скованность движений. определенное волнение, стремление не встречаться взглядом с объектом наблюдения, использование средств оперативной связи (мобильных телефонов). попытки спрятаться за других людей или за какое-то укрытие, неестественность поведения.

При ведении НН смена нижней части одежды (у мужчин — носков, ботинок, брюк, у женщин — колготок, юбок, брюк, туфель) значительно затруд-

нена, что тоже дает возможность для расшифровки наблюдателей.

Неоправданно длительное нахождение людей без видимых причин в автотранспорте и нарушение ими правил дорожного движения тоже может свидетельствовать о ведущемся за вами наблюдении.

Однако прежде чем вы придете к твердому выводу, что за вами следят, необходимо проверить гипотезу о наблюдении. Только после этого можно утверждать, что за вами действительно следят.

### **«Мягкое» выявление наружного наблюдения**

Выявление НН при движении пешком, как и все, что связано с обеспечением вашей безопасности, требует творческого подхода. Прежде всего, нужно тщательно разработать проверочный маршрут и «легенду», подтверждающую его оправданность, т.е. каждая точка вашего маршрута должна быть обоснована (оправдана) привязкой к служебным обязанностям, деловым интересам, личным нуждам. Любые нелогичные отклонения от постоянного графика (если вы его придерживаетесь) вызовут у наблюдателей определенные подозрения и заставят их действовать более тонко и осторожно, что значительно осложнит задачу по выявлению НН. Чтобы этого не происходило, старайтесь избегать стереотипов в своем поведении, например, варьируйте время выхода из дома.

Чтобы качественно проверяться и заодно затруднить противнику ведение НН, разработайте несколько маршрутов. Выявить наблюдение на коротком маршруте и за небольшой промежуток времени достаточно трудно. Оптимальное время качественной проверки варьирует в пределах от часа до полутора.

Движение пешком по избранному маршруту сочетайте с посадками в общественный транспорт. Это служит двум целям: во-первых, вы заставляете наблюдателей нервничать из-за боязни потерять вас в толкучке, во-вторых, выбирая улицы с оживленным движением, вы затрудняете координацию их действий.

В больших городах, где имеется метро, целесообразно использовать его для ухода от НН. Как уже сказано выше, бригада наблюдения делится на две части: один-два человека сопровождают объект пешком, другие находятся в автомобиле и следуют за объектом на определенном удалении. Члены бригады, находящиеся в автомашине, координируют свои действия с коллегами по мобильной радиосвязи, стараясь прибыть в указанную точку с опережением.

Поэтому маршрут движения в метро выбирайте таким образом, чтобы использовать те линии, которые проходят под улицами с интенсивным движением и частыми автомобильными пробками. В этом случае автомобиль бригады НН проигрывает поездкам метро в оперативности. Бригада оказывается разобщенной и разбросанной. В этот момент вы можете воспользоваться заранее подготовленным «сюрпризом» для ухода от наблюдения.

Отсечь автомашину бригады НН возможно и при движении пешком по улице с односторонним встречным движением. Пока автомобиль с бригадой будет искать объезд, вы останетесь с наблюдателем один на один, что значительно облегчает и выявление НН, и уход от него.

Прост, но эффективен такой прием как переход на другую сторону улицы, особенно, если на этой улице мало прохожих. Итак, вы подходите к кромке

тротуара, и оборачиваетесь в сторону приближающегося транспорта, чтобы убедиться в безопасности перехода через улицу. В течение 3–5 секунд вы спокойно рассматриваете улицу и всех людей попавших в поле зрения. Постарайтесь запомнить их, чтобы узнать при последующих встречах.

Другой прием — использование телефона-автомата. Двигаясь по улице, вы заходите в телефонную будку и, набирая номер, как бы невзначай окидываете взглядом пройденный путь, запоминая там всех подозрительных лиц.

Обдумывая проверочный маршрут движения, выберите несколько отрезков пути возле витрин магазинов и киосков таким образом, чтобы использовать их в качестве зеркала. Тогда вы, не вызывая подозрений, будете рассматривать витрину и одновременно наблюдать за поведением следующих за вами людей.

Сами магазины дают прекрасную возможность для выявления наблюдения. Передвигаясь из отдела в отдел, от прилавка к прилавку, пробивая чек в кассе, вы имеете массу возможностей внезапно менять направление движения, визуально оценивать людей вокруг, а главное — скрываться от глаз наблюдателей.

Ваше внезапное исчезновение заставляет наблюдателей нервничать, и как следствие, раскрывать себя ускорением шага, беспричинным метанием, бесцеремонным разглядыванием прохожих. Вы же, находясь во временном укрытии, получаете возможность выявить своих преследователей через окна или стеклянные двери.

### **Выявление наблюдения в общественном транспорте**

Входить в трамвай, автобус, троллейбус рекомендуется с задней площадки, там же лучше и находиться во время поездки, чтобы не только визуально контролировать весь салон, но и иметь возможность заметить автомобиль, неуклонно сопровождающий ваш маршрут.

Обычно наблюдатель тоже входит с задней площадки, чтобы занять позицию за вашей спиной и не потерять вас из виду, особенно при остановках. Но если вы сами находитесь на задней площадке, ему волей-неволей приходится пройти внутрь салона. Однако он будет вынужден наблюдать за вами, чтобы не прозевать ваш выход.

Находясь в транспорте, спокойно, как бы равнодушно, оцените обстановку. Как отмечено выше, наблюдатели избегают прямых взглядов и любых визуальных контактов с объектом наблюдения. Если кто-то принципиально не хочет встречаться с вами взглядом, прячет глаза при любом повороте в его сторону, возьмите себе это на заметку.

### **Общие советы**

Имейте заранее выбранные места, где можно провериться и уйти (магазины с двумя и более выходами, проходные дворы и т. д.).

Люди более чем в 90 % случаев чувствуют взгляд, направленный в затылок. Доверяйте своей интуиции, разумеется, не превращая её в манию преследования.

Наблюдателей можно выявить в случае повторной встречи одних и тех же лиц; в случае неадекватности поведения (когда недостаточно опытный наблюдатель теряет объект из виду, он начинает су-



етиться: либо впадает в замешательство, либо звонит сообщникам. Обычные прохожие никак не реагируют на ваши перемещения, им все и всё «до лампочки»!

На улице не оглядывайтесь просто так и не останавливайтесь, чтобы «завязать шнурок» — этот трюк общеизвестен. Ищите способы естественного поворота назад.

Например, остановитесь возле киоска или витрины вполоборота и в этот момент боковым зрением смотрите назад, а также фиксируйте прохожих по отражению в стекле.

Удобен подземный переход с 4-мя выходами (по два на каждую сторону): тогда можно провериться 4 раза. Пройдя один выход, спуститесь по «встречному». При этом вы разворачиваетесь на 180 градусов и получаете возможность посмотреть туда, откуда только что шли. Перейди улицу по тоннелю, выйдите наверх, развернитесь, снова спуститесь вниз, снова перейдите улицу, и поднимитесь наверх через четвёртый выход. Этот прием называется «восьмёрка».

Хороши проходные дворы. Войдите в такой двор, спрячьтесь в любом подъезде, и наблюдайте через стекло на лестничной площадке. Наблюдатель выскочит во двор и растеряется — куда вы подевались? Возможно, он станет кому-то звонить. А вы отдохнете в подъезде и уйдете. А если подъезд имеет два выхода, выйдете на другую улицу.

Когда подходит автобус (троллейбус, трамвай), стойте на остановке близко к краю тротуара, но не садитесь в него. Обычно остановка при этом пустеет, а те, кому нужны другие автобусы, стоят далеко от края. Остаются вы и преследователь. Для подтверждения своего открытия повторите прием.

В метро на малолюдных станциях могут быть «карманы», а там — свободные скамейки. Присядьте, осмотритесь вокруг. Если на пустой станции заметите человека, который, как и вы, пропустил несколько поездов, это что-то да значит...

Выходя из метро, придержите дверь и оглянитесь назад. Идущий позади наблюдатель окажется вблизи (он боится потерять вас на выходе), может даже говорить по сотовому телефону, информируя сообщников.

Помните: наблюдатель всегда находится в подчинённом положении (это он идёт за вами). И если вы уже выявили слежку, а он ещё не знает этого, вы получаете большое тактическое преимущество.

Однако при избавлении от «хвоста» важно делать это так, чтобы преследователь не понял, что его засекли и оторвались специально. Ведь если вас просто проверяют, а вы профессионально оторвались от наблюдения, это сразу вызовет повышенный интерес к вам. Поэтому обнаружить «хвост» полезно в любом случае, а вот избавляться от него — далеко не всегда.

### ***«Грубое» выявление наблюдения***

Повернуть за угол, резко ускорить шаг и спрятаться в подъезде. Правда, в современных подъездах, как правило, стоят кодовые замки или домофоны. Поэтому хорошо бы заранее сделать ключ («таблетку») к какому-то замку (домофону), скопировав у человека, живущего там, носить его с собой и в нужный момент применить. Соответственно, заранее продумывайте маршруты бегства.

То же самое на выходе из подземного перехода или метро.

То же самое в проходных дворах, в подъездах с двумя выходами.

В метро (автобусе, троллейбусе, трамвае) поставить ногу в закрывающиеся двери, разжать их и выпрыгнуть.

Войти в любое здание с двумя и более выходами или с туалетом на первом этаже (торговый центр, ВУЗ, поликлиника и т. п.). Спрятаться там. Вас либо начнут искать внутри, либо будут ждать у выхода. Выйдите через второй выход или вылезьте через окно туалета.

На вещевых рынках, в крупных магазинах, в музеях, на выставках можно затеряться в толпе и (или) позвонить нужному человеку.

В некоторых домах разные подъезды связаны переходами на этажах. Это либо длинные коридоры, которые соединяют 3–4 подъезда, либо (в зданиях старой постройки) переходы на последнем этаже зданий с парадной лестницы на черную. Такие места надо разведывать заранее, чтобы использовать их для проверки или для отрыва. В случае необходимости можно встретить преследователя «с кирпичом в руке».

Существуют и экзотические приемы отрыва. Технически они сложные, требуют отличного знания местности и предварительной подготовки. В идеале маршрут для такого отрыва должен быть проложен заранее и несколько раз пройден (ну, хотя бы один раз) от начала до конца.

Например, уход по подвалам, чердакам, канализационным коллекторам. (Сейчас такой уход во многих населенных пунктах затруднён в связи с кампанией «борьбы с терроризмом»).

Кардинальное изменение внешности: «новый русский» превратился в сгорбленного пенсионера

с палочкой и пакетом для продуктов, был рэпкером — стал скинхедом, вошел мужчина — вышла женщина и т.д. Прием осуществим при наличии достаточного времени (хотя бы 5-ти минут) и подходящего места (квартиры, общественного туалета, верхней площадки лестничной клетки, чердака, заросшего уголка парка...). Быстро изменить внешность не так уж сложно, особенно в теплое время года. Надел шапку (достал её из сумки) или снял шапку (спрятал в сумку). Снял пиджак — надел пиджак. Сняв пиджак, можно перекинуть его через руку или положить в сумку. Есть двухцветные куртки (продаются на вещевых рынках): снял — вывернул наизнанку — надел.

Переправиться через реку (пруд, озеро, водохранилище) на лодке.

Использовать чужой велосипед, мопед, мотороллер, мотоцикл. Скорость у них существенно больше, чем у пешехода, и они проедут там, где автомобиль не проедет (по тропинке, через железную дорогу, по пешеходному мостику, в парке между деревьями). Велосипед можно взять с собой в электричку.

На платформе электричек станьте к краю платформы, как будто хотите сесть в электропоезд. Перед самой его остановкой спрыгните с платформы и перебегите за линию рельсов. Пока поезд стоит. «делайте ноги».

Силовые методы отрыва приемлемы только в случае реальной угрозы вашей физической безопасности и при установленном факте слежки (не бросайтесь на прохожих, которые живут в соседних домах и поэтому идут вслед за вами).

Самое простое: выбрав более или менее пустынное место, замедляете шаг, внезапно разворачиваете-

тесь и атакуете. Или затаились в подъезде (за углом, в проходном дворе) и ждете. Появившегося преследователя встречаете кулаком (ногой), камнем (кирпичом, дубинкой).

Главное при отрыве — действовать непредсказуемо. Поэтому импровизируйте. Чем лучше воображение, тем больше шансов остаться в живых. Но все свои действия проверяйте логикой.

### ***Применение радиомаяков***

На оперативника могут незаметно повесить радиомаяк. Это достаточно простое устройство. Он излучает радиосигнал на определённой частоте, а сканер показывает направление на объект (он там, где сигнал сильнее). Промышленные образцы миниатюрны и показывают не только направление, но и расстояние до объекта.

Радиомаяк вешают незаметно, например «случайно» столкнувшись с объектом на улице (в метро, магазине, троллейбусе...). Его вешают на одежду (сзади под воротник, за пояс), кладут в карман или в сумку.

Дистанция приема сигнала не превышает 200–250 метров. Крупные бетонные объекты (тоннели метро, подвалы, подземные паркинги, здания с толстыми стенами) экранируют радиоизлучение. Приём излучения маяка затруднен вблизи теле-радиовышек, мачт сотовой связи.

Для обнаружения радиомаяка существуют приборы-сканеры, простейшие из которых можно сделать самому.

### ***Заключение***

Полностью описать все методы наблюдения и отрыва от него невозможно — это настоящее искусство, о котором пишут самые настоящие диссер-

тации. Разумеется, секретные. Постичь эти методы можно только путем практики.

Мой совет тем, кому это необходимо: тренируйтесь. Играйте в шпионов, ходите друг за другом, меняйтесь ролями наблюдателя и объекта наблюдения, действуйте на разной местности (в многоэтажной городской застройке, в одноэтажных пригородах, в окрестностях ж/д станций, в лесопарках и промышленных зонах, на транспортных узлах). Учитесь отрываться — мягко и грубо. Когда дойдет до дела — все приобретенные навыки очень пригодятся.

## **Преследование и отрыв в автомобиле**

В эпоху всеобщей автомобилизации населения оперативнику никак не обойтись без автомобиля.

### ***Выбор автомобиля***

Очень хорошо, если ваш автомобиль обеспечивает максимальный уровень защиты для водителя и пассажиров. Для этого он должен быть, прежде всего, большим и мощным, иметь четыре двери. Хороши полноприводные джипы. У них высокий клиренс и мощная тяга, что позволяет в экстремальной ситуации легко преодолевать кюветы, бордюры, крутые подъемы и спуски, другие препятствия. Эти автомобили способны таранить другие автомобили и различные заграждения.

Но если важнее всего незаметность, то придется выбрать рядовой, «массовый» автомобиль. Необходимо, чтобы все места в нем (не только передние) были снабжены поясами безопасности.

Другое дополнительное оборудование: усиленный передний бампер, скользящие пластины для защиты поддона картера и дифференциалов. Крыш-

ка топливного бака и капот должны запираться; багажник — закрываться и открываться только из салона, заднее стекло и боковые зеркала — иметь подогрев. Сделайте отверстия на конце выхлопной трубы и вставьте в них болты, чтобы никто не смог заложить в трубу взрывное устройство.

Мощные фары, установленные на переднем бампере или на решетке радиатора, обеспечат дополнительное освещение в темное время суток. Галогенные лампы, направленные назад, помогут ослепить преследователя. Яркие мигалки, установленные на крыше, затруднят прицеливание снайперу.

Желательно укрепить салон изнутри дополнительным ребром жесткости, исключающим сплющивание в случае падения под откос или тарана.

### ***Автомобиль в движении***

Лучше всего ехать в левом крайнем ряду: во-первых, там выше скорость движения, во-вторых, нападение в большинстве случаев начинается с атаки на водителя, в-третьих, из левого ряда ваш автомобиль трудно прижать к правой обочине, в-четвертых, с внутренней полосы можно быстро свернуть направо, если возникнет необходимость уклониться от столкновения или опасности.

Выбирайте преимущественно оживленные и хорошо освещенные трассы, где нападение затруднено. Лучше ехать дольше по хорошей дороге, чем сокращать путь безлюдными темными переулками. Избегайте объездов по узким улочкам. Будьте готовы в любой момент перестроиться влево или вправо для поворота (разворота).

При оценке маршрута обращайтесь внимание на следующие факторы:

— ширину улиц (чем шире, тем лучше);

- количество светофоров (чем меньше, тем лучше);

- требования ограничения скорости (ограничения нежелательны);

- опасные места: эстакады, туннели, ремонтные работы и т. д. (их надо избегать);

- уличное освещение (если придется ехать в темное время суток, оно должно работать);

- припаркованные автомобили (обращать особое внимание, в одном или двух из них может находиться засада);

- крутые повороты (плохи тем, что приходится снижать скорость);

- улицы с односторонним движением (в случае интенсивного движения невозможно развернуться в обратном направлении);

- железнодорожные переезды (опасно оказаться на переезде в тот момент, когда он закрыт);

- «мертвые зоны» для сотовой связи (не вызовете помощь, не сможете позвонить своим товарищам).

Всякое место, где ограничена возможность маневра (многолюдные районы, перекрестки, светофоры или железнодорожные пути) — это место повышенной опасности.

При остановках перед светофором соблюдайте некоторые правила. Ваша задача как водителя заключается в том, чтобы затруднить нападение из соседнего автомобиля. Поэтому останавливайтесь таким образом, чтобы оказаться немного впереди или позади машины, находящейся на соседней полосе. Проще говоря, своевременно притормозите, чтобы занять указанную позицию. Кроме того, в результате такого торможения перед вашим автомобилем окажется некоторое свободное пространство.



что позволит в случае необходимости резко вывернуть на тротуар.

### ***О действиях на дороге***

Вы должны научиться использовать все возможности автомобиля для скоростного и агрессивного вождения.

В Сети 30 июня 2013 года был выложен большой материал Роберта Шаллера (перевод с английского) под названием «70 правил безопасного вождения». Не поленитесь найти его и внимательно прочитать. Агрессивное вождение представляет собой сознательное нарушение большинства из этих 70 правил, что создает условия для аварий. Вот несколько примеров:

— Последовательное перемещение (с нарушением правил перестроения) с одной полосы на другую с целью обгона других автомобилей.

— Несоблюдение интервала (между двумя автомобилями, движущимися по одной и той же полосе), необходимого для возврата машины, совершившей обгон, на ранее занимаемую ей полосу.

— Резкое торможение автомобиля при возврате на прежнюю полосу сразу же после обгона другой машины, что заставляет её водителя резко затормозить или изменить направление своего движения.

— Осуществление разворота на слишком большой скорости с использованием тормозов.

— Устрашение водителя другой машины путем неоднократного (или длительного) приближения к ней сзади (сбоку, спереди) на предельно малое расстояние.

— Нанесение ударов и толчков своим автомобилем сзади или сбоку по другой машине с целью устрашения её водителя.

— Многократное использование звуковых (или световых) сигналов с целью принуждения водителя машины, движущейся по правилам, к необоснованному освобождению полосы движения.

И так далее, и тому подобное.

\* \* \*

Особый случай — слежка за вашим автомобилем. Такую слежку осуществляют, как правило, две машины. Обычно они следуют позади, справа и слева от вас, время от времени меняясь местами. Если слежка использует 3—4 машины, то одна или две машины едут по параллельным улицам и в любой момент готовы заменить первую пару.

На пустынных участках слежку легко обнаружить, поэтому преследователи обычно обгоняют объект, сворачивают в сторону и какое-то время выжидают. Для слежки стараются использовать самые обычные машины для данного города, не совсем новые, не совсем чистые, неяркой расцветки, не слишком большие и не слишком маленькие. Водители в машинах слежения могут меняться. Запоминайте марки и номера подозрительных машин. а замена водителя только подтвердит факт слежки.

Если вам покажется, что за вами следят из другой машины, надо проверить это, внезапно меняя направление движения или скорость, резко пересядая из ряда в ряд, а также неожиданными остановками. Если люди в подозрительной машине следят за вами, им придется реагировать соответствующим образом.

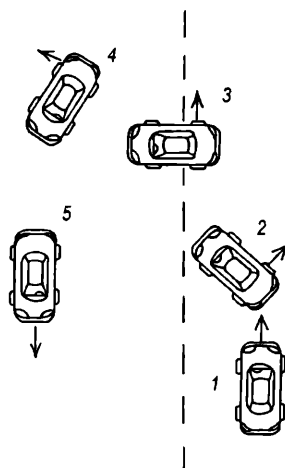
Находясь за рулем, всегда будьте начеку, чтобы вовремя заметить признаки засады. Вы должны быть готовы к тому, что за ближайшим поворотом вдруг окажется массивное препятствие, или к тому.

это машины, двигающиеся спереди и сзади, попытаются заблокировать ваш автомобиль (взять «в коробочку»).

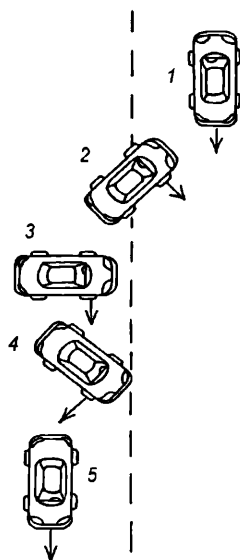
Чтобы избежать блокировки, можно притормозить, только ни в коем случае нельзя останавливаться. Торможение позволит освоить пространство для маневра.

Если в результате торможения блокирующие машины проскочат вперед, надо выполнить резкий разворот и покинуть опасное место. Если же этот маневр сделать не удалось, используйте агрессивное вождение. Чтобы вытеснить блокирующий автомобиль с дороги, надо ударить передней частью своей машины в зону между задним колесом и бампером блокирующего автомобиля.

Делается это следующим образом. Сначала надо снизить скорость, так как отталкивание на скорости выше 60 км/час чрезвычайно опасно. Кроме того, на высокой скорости у автомобиля противника будет вы-



Передний разворот на 180 градусов



Задний разворот автомобиля на 180 градусов

сокая инерция: после удара он не скатится с дороги, а лишь вильнет и уйдет вперед. Отталкивание наиболее эффективно при скорости до 40 км/час. При правильно проведенном маневре можно столкнуться с дороги даже более тяжелую машину, чем ваш автомобиль.

Итак, вы снижаете скорость. Противник непременно сделает то же самое, ведь он заинтересован в том, чтобы вы остановились. Далее вы сокращаете дистанцию до полуметра, затем нажимаете на тормоз и, как только заднее колесо машины противника минует ваш передний бампер, даете полный газ! Удар надо нанести по дуге краем переднего бампера в самое уязвимое место машины противника, которое находится между задним колесом и бампером. Машина противника либо съедет с трассы, либо окажется развернутой в противоположном направлении.

Если противник сам попытается вытолкнуть ваш автомобиль с трассы, то при хорошей подготовке вы сумеете выполнить необходимые маневры, чтобы столкновение, по крайней мере, не произошло под прямым углом, так как при таком ударе может произойти серьезная авария: машину выбросит с дороги, вы и пассажиры получите тяжелые травмы.

Если после удара машину начало разворачивать, руль надо вращать в сторону разворота. Тут возможны два варианта: а) развернувшись на 180 градусов уехать в направлении, противоположном движению противника; б) продолжить разворот до 360 градусов и пристроиться сзади противника.

Теперь об атаках мотоциклистов. Мотоцикл свободно перемещается даже в уличных пробках. поэтому легко может приблизиться к любому автомобилю. После этого киллер с заднего сиденья

выпускает очередь из пистолета-пулемета в пассажира и водителя.

Если дело происходит во время движения, то для того, чтобы помешать мотоциклистам выполнить свой план, нужно резко бросить автомобиль в сторону мотоцикла. Тогда водителю мотоцикла придется сосредоточиться на удержании равновесия. Умело используя такой прием, можно загнать мотоцикл в кювет либо на встречную полосу.

Если ваш автомобиль остановился перед светофором, а к нему приближается подозрительный мотоцикл, приготовьте оружие, чтобы стрелять в мотоциклиста через окна, заранее опустив стекла. Если мотоциклист окажется со стороны места водителя, можно открыть дверь и стрелять в нападающих поверх нее.

Если дорога оказывается заблокированной автомобилями, развернуться перед которыми невозможно и которые нельзя объехать, вам придется использовать таран. Задача заключается не в том, чтобы превратить препятствие в груды металла, а в

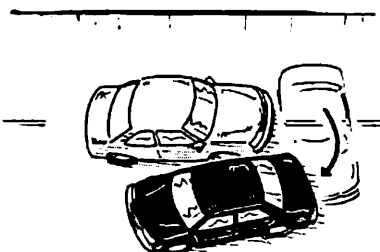
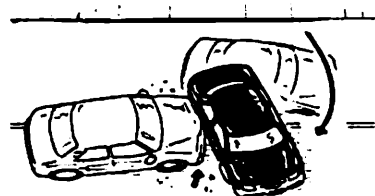
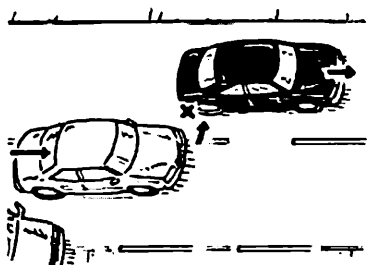


Схема автомобильного тарана

том, чтобы убрать его с пути. При скорости свыше 40 км/час велик риск вывести из строя свою машину и тяжело травмировать пассажиров (если они есть). Поэтому притормозите и перейдите на пониженную передачу.

Когда до препятствия окажется один корпус автомобиля, скорость должна быть около 20 км/час. И вот тут нажмите на газ! Удар следует нанести передним левым или правым углом машины в уязвимые места, которые находятся с краю. Это либо заднее крыло между задним колесом и бампером. либо переднее крыло между передним колесом и бампером. Удар должен развернуть препятствие и освободить путь.

Лучше нанести удар в заднюю часть, так как там расположен легкий багажник, а не тяжелый моторный отсек. Инструкторы советуют водителю перед тараном убедиться в том, что большие пальцы его рук не зацеплены за руль. Иначе при таране их можно травмировать.

В некоторых случаях препятствие на дороге можно объехать по тротуару или по пересеченной местности. Для такой ситуации хорош джип-внедорожник: он легко преодолет бордюр, без проблем проедет по картофельному полю.

Всегда помните о том, что машина — сама по себе мощное оружие. Если вы увидели киллера (двух киллеров), стоящего на улице и готовящегося начать стрельбу по вашей машине, увеличьте скорость и направьте автомобиль прямо на него. Чтобы укрыться от пуль, пригнитесь ниже лобового стекла, но продолжайте держать руль руками в избранном положении. Сбив преступника (преступников) машиной, немедленно уезжайте с места покушения на максимальной скорости.

Оперативник должен владеть навыками скоростного маневрирования, которые используются при агрессивном вождении. Например, использовать для нажатия на тормоз левую ногу, чтобы не тратить время на перемещение правой ноги с педали акселератора на педаль тормоза. Это позволяет вести автомобиль, одновременно нажимая и на газ, и на тормоз. Профессиональный водитель способен вести машину одной рукой. В другой руке он может держать пистолет.

### ***Действия в случае засады***

Преступники, которые решат устроить засаду на вас, наверняка будут готовиться к нападению. Это значит, что они будут следить за всеми вашими передвижениями. Следовательно, ваша первая задача — своевременно обнаружить слежку.

Необходимо записывать номера и приметы машин, показавшихся вам подозрительными, а также внешность людей, которые ведут наблюдение за вашим жилищем, за маршрутами движения. Сравнивая записи, можно выявить машины или людей, попавших в поле зрения более одного раза.

Действия по преодолению засады — одна из важных частей подготовки оперативников. Самое важное — своевременно обнаружить засаду. Следовательно, ваша бдительность играет огромную роль в обеспечении собственной безопасности.

Если же избежать засады не удалось, соблюдайте ряд правил:

- 1) Старайтесь не вступать в бой. Но если другого выхода нет, стреляйте на поражение. Используя огонь и движение (маневр), оттесняйте нападающих. Вызовите по сотовому телефону своих помощников или полицию (милицию).

2) Помните, что любое нападение может быть лишь уловкой: впереди возможна еще одна засада.

3) Имейте в машине дымовые шашки, чтобы прикрыть отступление.

4) Не сдавайтесь. В плену вас ожидают пытки и смерть.

Как только засада обнаружена, вы должны попытаться прорваться через нее, пока ваша машина еще на ходу.

Если ваша машина, шедшая на прорыв, выведена из строя, покиньте её и ведите огонь по нападающим, используя свой автомобиль в качестве прикрытия.

### ***Еще раз о мерах предосторожности***

Меры предосторожности необходимы! Ведь вы находитесь на войне, пусть тайной. А на войне — как на войне!

Следите за тем, чтобы всегда быть пристегнутым ремнем безопасности. Это убережет от травм и при авариях, и в случае применения тарана. Напомню, что оставшийся в живых телохранитель принцессы Дианы был единственным, кто пристегнулся ремнем в «мерседесе» Доди аль-Файеда.

С подозрением относитесь к любым инцидентам на дороге — они могут быть подстроены. Не задерживайтесь, чтобы посмотреть на аварию, — лучше на ходу вызовите по мобильному телефону «скорую помощь» и полицию (милицию).

Никогда не подбирайте «голосующих», особенно молодых красавиц. Слишком часто их используют в качестве приманки, чтобы остановить нужный автомобиль в месте засады. С той же целью могут использовать старушку, женщину с коляской, детей. К сожалению, очень трудно отличить действия



обычных людей от спектакля по сценарию противника.

Никогда не останавливайтесь для того, чтобы помочь водителям аварийных машин — пусть им помогают другие.

Если ваш автомобиль попал в небольшую аварию, но остался при этом на ходу, не открывайте двери, не опускайте стекла, не глушите двигатель. Будьте готовы немедленно уехать при первом же признаке опасности, вплоть до применения тарана. Если вы рассчитываете отстреляться из стоящей на месте машины — это очень плохой вариант.

Если в салон автомобиля забросили бутылку с зажигательной смесью, не останавливайтесь. Температура внутри салона не поднимется выше 60 градусов, такая температура не опасна для жизни. На предельной скорости уходите с места происшествия, ведь бутылку бросили именно для того, чтобы «выкурить» вас из машины. Если хотят уничтожить, то бросают осколочную гранату типа Ф-1, а сам преступник немедленно скрывается.

Не покидайте машину, попав в ловушку: на ней вы быстрее выберетесь, чем без нее. Прорывайтесь до тех пор, пока автомобиль движется: на простреленных шинах, с пробитым радиатором, с разрушенными стеклами, через бордюры и канавы, по газонам и огородам...

Будьте осторожны с сотрудниками полиции (милиции), которые останавливают автомобиль, особенно если место пустынное, или дело происходит в темное время суток. Форма в наше время мало что значит. Не покидайте при этом машину. Остановитесь, опустите немного стекло, но держите автомо-

биль на передаче, чтобы иметь возможность в любой момент дать газ. Обязательно попросите полицейского (милиционера) показать удостоверение.

Вот пример похищения. Во время сильного дождя в автомобиль жертвы ударил в заднее крыло автомобиль, ехавший следом. Когда водитель вышел, чтобы осмотреть повреждение, к нему подошел полицейский и предложил сесть в автомобиль, виновный в происшествии. Полицейский объяснил, что, укрывшись от дождя, он спокойно опросит и пострадавшего, и виновника столкновения. Едва они оба сели на заднее сидение, как с другой стороны в машину вскочил еще один человек и приставил пистолет к телу жертвы.

Не останавливайтесь, если у автомобиля спущено колесо. Возможно, что ваши враги специально оставили какой-то предмет на дороге, чтобы проколоть колесо и вынудить вас остановиться. Постарайтесь выровнять машину и проехать еще хотя бы несколько сот метров.

Будьте внимательны и осторожны при парковке автомобиля в неохраемом месте. Старайтесь не парковать автомобиль в одном и том же месте площадки возле того дома, где вы в настоящее время проживаете и (или) возле своего легендированного места работы. Каждый день меняйте позицию машины: сегодня с левого края площадки, завтра — с правого, послезавтра в центре, и т. д.

Не позволяйте посторонним людям садиться в ваш автомобиль.

Если есть хоть малейшая неуверенность в безопасности вашего автомобиля, используйте дистанционный запуск зажигания. Может быть, автомобиль и взорвется, зато вы уцелеете.

Если ваш автомобиль какое-то время находился без присмотра, необходимо произвести проверку на наличие взрывного устройства. Это долго и утомительно, но часто бывает необходимым. Проверка включает в себя следующие этапы:

1) Осмотр гаража, чтобы убедиться в отсутствии попыток взлома и проникновения внутрь. Гараж должен быть оборудован системой обнаружения вторжения. То же самое относится и к автомобилю.

3) Осмотр машины. Обращайте внимание на все необычное: грязь, отпечатки ног, отпечатки рук на автомобиле, торчащие провода, странные запахи и т. п.

3) Специальным зеркалом обследуйте днище автомобиля. Подозрение должны вызывать непонятные провода, слишком чистые (или грязные) участки поверхности, отличающиеся от остальных. Надо обследовать колеса, тормоза, систему управления. Особое внимание обратите на бензобак.

4) Проверив замки с помощью фонарика, можно отпереть двери. Каждую дверцу следует открыть настолько, чтобы сквозь щель можно было просунуть тонкую полоску пластика, с помощью которой выявляются провода взрывного устройства. Эту процедуру повторите для каждой дверцы, багажника и капота, а потом оставьте их открытыми.

5) Когда отсек двигателя открыт, отключите аккумулятор, чтобы лишить питания любые устройства, подключенные к электросхеме. Отсек двигателя надо обследовать особенно тщательно, с использованием фонарика и специального зеркала, позволяющего заглянуть в труднодоступные места.

Нередко взрывники подключают взрывные устройства на участке между перегородкой, отделя-

ющей отсек двигателя от салона, и самим двигателем. При обследовании багажника особое внимание обратите на участки под задним сиденьем, а также за запасным колесом.

6) В салоне загляните под сиденья, в «бардачок», в отсеки на дверцах, под коврики. Проверьте все места, где можно разместить взрывное устройство, например, CD-плеер и магнитофон. Осмотрите систему кондиционирования воздуха и печку, чтобы убедиться в отсутствии газового (химического) аэрозоля или взрывного устройства.

7) Далее проверьте давление в шинах, уровень масла, охлаждающей жидкости, тормозной жидкости, жидкости для омывания стекол, количество горючего, работоспособность аккумулятора и т. п.

8) Чтобы узнать, не залезал ли кто-то в автомобиль, используйте «контрольки». Приклейте скотчем волос или нитку подходящего цвета одним концом к крышке бензобака, капоту, багажнику, сиденьям, а второй конец закрепите на неподвижной части (горловине бензобака, крыле, раме сиденья...).

Далеко не каждый профессионал сможет обнаружить столь примитивные и незаметные устройства. Если вы обнаружите свою сигнализацию нарушенной, не заводите мотор и ничего не смещайте в машине с места до тех пор, пока не найдете причину. Значительно ускорит поиск взрывчатки применение собаки-сапера или помощь специалиста.

9) Сделав всё изложенное выше, запустите двигатель автомобиля с помощью дистанционного стартера на несколько минут. Этого времени достаточно для детонации взрывных устройств теплового действия или соединенных с системой зажигания.

Киллеры и похитители имеют преимущество перед вами в том смысле, что они сами выбирают

место, время и способ покушения. Однако если вы хорошо подготовлены и достаточно осторожны, вы сможете успешно противостоять им.

## ПОЛЕЗНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ

*(Фрагменты из книги Н. Г. Боттома и Р. Р. Галатти «Экономическая разведка и контрразведка».*

*Новосибирск: «Диамант», 1994, с. 350–365)*

Повторение — мать учения. Руководствуясь этой житейской мудростью, познакомимся с рекомендациями двух опытных сотрудников коммерческой разведки и контрразведки из США. И сравним эти рекомендации с тем, что было изложено выше.

### **Разведка местности**

Это первый этап наблюдения. Предварительное ознакомление с районом, кварталом или маршрутом делает более легким дальнейшее наблюдение за объектом или человеком. Разведка местности, как правило, включает в себя проезд по тем маршрутам, которыми, как ожидается, будет пользоваться фигурант. Время дня и ночи для разведки местности выбирается с учетом наиболее частого пребывания там объекта наблюдения.

При разведке местности очень полезно фотографировать людей, здания и открытые пространства. Агенты, избранные для наблюдения, могут потом изучить фотографии, если у них не было возможности сопровождать группу по разведке местности. Разведывательный персонал может использовать фотографии, чтобы освежить свою память перед началом наблюдения. Карты с указанием маршрутов и примет местности тоже облегчат задачу наблюдения.

Доклады по разведке местности должны содержать описание дорог, объездов, строительных работ и дорожных знаков. Нужно отметить время езды от одного пункта к другому. Кроме того, в доклады необходимо включать описания мест, идеальных для стационарного наблюдения, и описание маршрутов полицейского патрулирования. Группа наблюдения сможет лучше подготовиться к встрече с патрулем, если ей будет известно расписание патрулирования.

Для разведки местности часто пользуются автотранспортом. Но лучше пройти пешком по всему маршруту (если это осуществимо). При разведке пешком или на велосипеде можно увидеть то, что легко пропустить при поездке в машине. Для разведки местности можно использовать и мотоцикл.

Группа по разведке местности должна действовать осторожно, чтобы не привлекать к себе внимания. Если ее «засекут», фигурант может что-то заподозрить и станет осторожнее. К числу мер маскировки относится тщательный выбор средств передвижения, чтобы они вписывались в окружающую среду.

### **Наблюдение**

Это гораздо более трудное занятие, чем разведка местности. Оно продолжается дольше и производится в то время, когда присутствует фигурант.

Мы провели тысячи часов, ведя наблюдение из стационарных или подвижных пунктов. Так что можем авторитетно утверждать, что в этой работе много трудностей. Мы сталкивались с холодом, жарой, скукой, голодом, жаждой и потребностью в туалете. Самую большую неприятность составляли бесконечные часы наблюдения, когда ничего не случалось.

Другие трудности связаны с потерей фигуранта после того, как он вышел из своего автомобиля. Если группа наблюдения расслабится или отвернется хоть на секунду, объект наблюдения может исчезнуть. Многие машины, как и люди, выглядят одинаково, поэтому легко начать следить не за фигурантом или его машиной, а за кем-то посторонним. Если фигурант быстро ездит, трудно угнаться за ним, не привлекая внимания дорожной полиции.

Транспортные пробки, светофоры (переключающиеся в неподходящий момент), несчастные случаи, пропущенные повороты, ситуации, когда находишься слишком близко или слишком далеко — все это входит в число трудностей наблюдения. Любому агенту знакомо чувство беспомощности, когда события выходят из-под контроля. Например, у одного из авторов автомобиль во время наблюдения однажды застрял в поле, и ему пришлось прошагать несколько миль, чтобы позвать на помощь.

Руководители не видят, чем в данный момент занята группа наблюдения. Они вызывают на радиосвязь в самый неподходящий момент, а потом обижаются, что группа наблюдения или агент не сразу ответили. В самый критический момент может выйти из строя фонарь либо магнитофон. Какой-нибудь местный сплетник может позвонить в полицию и тут же появляется нежелательный визитер в мундире, часто с включенной мигалкой.

Иногда фигурант очень ко всему подозрителен, а иногда вроде бы ничего не замечает, но ведущий наблюдение агент никогда не может быть уверен, заметили его или нет.

«Я его потерял» — самая невыносимая фраза в наблюдении, но это случается и с самыми опыт-

ными агентами. Все же лучше потерять фигуранта, чем быть узванным.

Наблюдение может продолжаться минуты, дни, недели и даже месяцы.

Бывает, что человек вошел в здание и не вышел. Этот пример показывает трудности стационарного наблюдения. Есть ли там черный ход? Дверь на чердак? Лестница в подвал? Все ли они находятся под наблюдением? Можно ли выбраться из дома через окно с противоположной стороны? Спуститься по пожарной лестнице?

Машина фигуранта может оказаться более мощной, чем ваша. Их маршруты часто проходят по незнакомым местам. Ваш автомобиль и радио могут вдруг отказать. Фигурант ест, пьет, занимается сексом, в то время как агенты сидят, скорчившись, в машине или в пустой комнате, проклиная все на свете и потягивая холодный кофе. Семья и друзья теряют к ним интерес. Они работают без регулярного графика и подолгу. Они приходят домой только поспать, а потом опять уходят, часто среди ночи после срочного телефонного звонка.

Наблюдение действительно может быть безнадёжным делом и способно расстроить личную жизнь агента, им занимающегося. Почему же они так упорны? Мы полагаем, что ими движет охотничий азарт. Наблюдение нужно не само по себе; оно предназначено для того, чтобы засечь или зафиксировать «нечто» со стороны объекта наблюдения и его пособников — записать разговор на магнитофон, сфотографировать, заснять на видеопленку. Охотник, поджидающий в засаде оленя или утку, поймет те чувства, которые испытывает агент наблюдения, хотя у охотников гораздо больше шансов на успех.



Основами для наблюдения служат терпение, внимание к деталям, способность предугадать события, хорошая память, соответствующая подготовка и, превыше всего, оптимизм.

Наблюдение начинается в заранее предусмотренное время, но продолжается бесконечно или же заканчивается тогда, когда фигурант ложится спать. Иногда фигурант пользуется самолетом или поездом. Поэтому агенты должны иметь при себе наличные деньги, чтобы уверенно действовать в чрезвычайных обстоятельствах. Но в большинстве случаев группа наблюдения в состоянии представить себе ближайшие планы фигуранта и подготовиться к развитию событий.

Главное различие между тем наблюдением, которое ведут агенты государственных служб и прочие (например, контрразведчики коммерческих фирм), состоит в ресурсах, которыми они могут воспользоваться. Государственные агенты имеют в своем распоряжении любые средства передвижения и тот вспомогательный персонал, которое им понадобится. Контрразведчики фирмы бывают счастливы, если у них появляются ресурсы чуть больше минимальных.

Минимум — это две машины, если фигурант пользуется автомобилем. Пешая группа наблюдения должна насчитывать не менее трех человек. Несколько машин и агентов нужны для того, чтобы они могли меняться местами, дабы не быть замеченными. Наблюдение из неподвижного автомобиля или из комнаты требует не менее двух человек на смену.

Независимо от того, каким образом ведется наблюдение, агентам необходимы радиопередатчики, чтобы поддерживать контакт друг с другом и штаб-

квартирой. Магнитофон полезен как дополнение к ручке и блокноту для записок, но не заменяет их. Когда наблюдение из движущегося автомобиля ведет только один человек, магнитофон необходим потому, что невозможно управлять машиной и одновременно делать записи. Необходимы бинокли и фото-видеокамеры. Одной группе наблюдения нужна лишь одна камера, но бинокли должны быть у каждого её члена.

Нужно вести тщательные записи о передвижениях подозреваемого лица и любой деятельности в зоне наблюдения. Записи ежеминутных наблюдений о любой деятельности, имеющей отношение к фигуранту, могут быть полезны при составлении отчетов или показаний в суде. Точное время прихода и ухода, описание внешности фигуранта и его партнеров нужно заносить в журнал наблюдения. В наблюдениях за поездками следует указывать улицы, повороты и смену направления движения. Поскольку наблюдение может предшествовать налету или другим действиям контрразведки, штаб-квартиру нужно уведомлять о всех значительных событиях.

Сосредоточенность служит одним из ключей к успеху операции. Слишком часто группа наблюдения отвлекается на представительниц противоположного пола либо на болтовню. У каждого агента должны быть конкретные обязанности.

Очень немногие люди замечают, что происходит вокруг. Идя автоматически проторенным путем, мы погружаемся в собственные мысли. Сосредоточившись на решении неотложных проблем, прислушиваясь к боли или чувству удовольствия, человек не замечает слежки. В некоторой степени, мы все рабы привычек, поэтому едва ли нам удастся избе-

жать наблюдения со стороны тех, кто полон решимости зафиксировать все наши действия и слова.

Познакомьтесь со способами и методами наблюдения, четко классифицируйте те привычки, которые облегчают шпиону наблюдение.

Слежка — это орудие или метод; его можно определить как очень тщательное наблюдение и запись полученной информации для последующего использования. Слежка является орудием полиции, агентов контрразведки, сотрудников детективных агентств, охранных фирм.

Жизнь в цивилизованном мире ослабляет чувствительность к слежке вплоть до полной её утраты. Поэтому хорошее знание приёмов слежки и способов её обнаружения помогает уменьшить риски. В реальной жизни, а не в кино и телепередачах, жертва редко понимает, что стала объектом слежки, а уж тем более обнаруживает ее. Неспособность установить факт слежки или избежать ее позволяет преступникам разрабатывать планы действий. В случае неудачи или неэффективности слежки преступники вынуждены выбрать другой, более легкий объект слежки. Этот факт является мощным стимулом для службы безопасности научиться обнаруживать слежку.

### ***Виды слежки***

Местное слежение. Это наблюдение за каким-то стационарным объектом. Агенту поручается наблюдение за общей активностью в зоне объекта слежки или за поведением конкретного лица (группы лиц) в данной зоне. Типичное местное наблюдение происходит в деловом офисе, на заводе, в определенной точке маршрута, в квартире или в учреждении. По-

добное наблюдение трудно распознать независимо от того, является ли оно внешним или внутренним.

**Внешнее наблюдение.** Обычно его ведут из скрытых мест (арендованного офиса, квартиры, дома) или из полускрытых (например, из специально установленного автофургона). Внутреннее наблюдение ведет агент на месте, который маскирует наблюдение обычной деятельностью служащего фирмы, посетителя, покупателя, монтера, государственного служащего и т. п.

**Наблюдение за транспортом.** Оно имеет место в тех случаях, когда агенты контролируют перемещение груза автотранспортом, самолетом, поездом, на барже или корабле. Могут использоваться агенты внешнего и внутреннего наблюдения. Внешнее ведется на маршруте движения груза, а внутреннее становится возможным, если агент изыщет возможность проникнуть внутрь транспортного средства. Прикрытие внутреннего наблюдения в этих ситуациях такое же, как у агентов на местах (сотрудник, государственный служащий, человек, который попросил его подвезти и т. д.).

**Персональное наблюдение.** Обычно это сочетание местного наблюдения и наблюдения за движением автотранспорта. Агент может преуспеть в этом деле, если поступит на службу к человеку, за которым следит, в качестве его секретаря, шофера, горничной и т. п. Агент может вести наблюдение добровольно или по принуждению. Для объекта слежки это не имеет значения.

В качестве постов местного наблюдения вблизи дома или офиса фигуранта могут использоваться автомашины или арендованные помещения. В слежении за человеком на улице или в автомашине обычно участвуют несколько человек или даже

групп, меняются автомашины, чтобы уменьшить вероятность обнаружения слежки самим человеком или службой его охраны.

Наблюдение с помощью электронных и оптических систем. Здесь надо помнить о том, что технические средства требуют периодической замены аккумуляторных батарей, видеокассет, флешек, их надо включать и выключать.

Для оптического местного или персонального наблюдения сейчас применяют бинокли, видеокамеры, фотоаппараты с телеобъективами.

Хорошим способом электронного наблюдения является использование телефона, в том числе автоответчика. Шпион может вступить в дружеские отношения со служащими телефонных станций, чтобы получать от них информацию о поручениях, контактах, поездках и планах. Автоответчики представляют собой опасность подслушивания, поскольку любой человек может купить генератор тона того же типа, который установлен в автоответчике. В автоответчиках используются до 32 кодовых комбинаций. Агент может легко определить фирму и модель автоответчика и купить генератор тона, который позволит регулярно получать информацию, не оставляя никаких следов ее утечки.

Для получения сведений по телефону под каким-нибудь предлогом агент звонит домой, в гостиницу или офис и просит сообщить ему нужные сведения об организации или человеке. Можно позвонить с этой целью соседям, либо на близлежащее предприятие. Районные и городские телефонные справочники обычно используются для того, чтобы установить соседей. Позвонив, агент может представиться страховым агентом, сотрудником жилищно-эксплуатационной службы, членом иници-

ативной группы поддержки кандидата в депутаты, агентом бюро путешествий и т. п.

Еще один успешный метод получения информации по телефону — ссылка на рекомендации. Упоминание имен тех людей, которые вас якобы рекомендовали, быстро развяжет язык любому объекту слежки. Позвонивший сообщит, что он говорит по поручению такого-то, который предложил им встретиться. Изложение цели встречи часто свидетельствует о знании интересов человека, которому звонят. Между тем, агент не стремится к встрече, просто пытается получить информацию о деловом расписании фигуранта на определенный день.

Деловая информация учреждений, организаций, фирм и частных лиц передается по множеству каналов и может стать объектом перехвата. Почтовые отправления легко вскрыть, прочитать, скопировать и вновь заклеить. Секретари, почтовые работники, служащие имеют полную возможность задержать почту и передать её агенту для незаметного вскрытия. Такими же уязвимыми являются телетайпные сообщения, меморандумы, устные распоряжения внутри фирмы (учреждения, организации).

Рабочие столы и картотеки дома и на работе — отличный источник информации для агента или его сообщника. Зачастую на листках настольных календарей делают записи. Телефонные записные книжки — настоящая кладёзь информации о контактах.

Нередко фигурант сам упрощает задачу агента, рассказывая при посторонних людях своему секретарю, знакомому или члену семьи о своих планах и поездках на следующий день (неделю), делая различные распоряжения.

### **Основные правила слежки**

Для того, чтобы научиться хорошо следить за объектом, надо знать основные правила слежки:

- изучать объект наблюдения и его привычки;
- изучать вероятные места пребывания объекта;
- быть незаметным на фоне окружающей обстановки;
- быть готовым уйти от слежки;
- проявлять предприимчивость и готовность к неожиданным ситуациям.

Изучение предшествующей деятельности объекта в сочетании с опросом соседей и друзей под благовидными предлогами готовит агентов к слежке. Они изучают газетные подшивки, информационные бюллетени и другие источники информации. Они выявляют движимую и недвижимую собственность фигуранта, записывают марки и номера автомашин, увеличивают фотографии для изучения деталей, снимают фильмы, чтобы определить привычки, особенности походки, манеру одеваться и прочие особенности объекта.

Предварительная информация должна включать: адрес, места хранения различных вещей, транспортные средства фирмы и фигуранта. Надо установить маршруты следования на работу и домой и остановки по дороге, например, магазины, места отдыха, клубы, дома друзей и родственников.

Перед началом слежки агент должен изучить обстановку. В идеале, ему надо познакомиться с обстановкой во всех местах, где объект наблюдения может появиться. Знакомство с местностью должно происходить в тот момент, когда известно, что фигурант находится в другом месте. Агенты часто запасаются картами и схемами внутреннего расположения помещений.

Агенты редко беспокоятся по поводу того, что фигурант обнаружит слежку. Гораздо большую опасность представляет полиция и подозрительные люди, которых можно встретить в любой конторе или по соседству. Они гордятся тем, что всегда знают всё раньше других. Их называют сплетниками. и они наводят ужас на всех агентов, как частных, так и правительственных.

Агент не должен бросаться в глаза, чему способствует выбор имиджа (одежда, прическа, аксессуары, марка автомашины) и культуры поведения. Использование транспорта в процессе наблюдения упрощает задачу. Появление в продаже фургонов с зеркальными окнами значительно облегчило жизнь агентам: теперь они могут с удобством отдыхать в теплом (или, наоборот, охлаждаемом кондиционером) фургоне, наблюдая, фотографируя, контролируя работу технических устройств. Еще одно удобство — подголовники на сиденьях автомашин. из-за которых не видно головы агента.

Часто предпочтение отдается наблюдению с большого расстояния, поскольку в этом случае между объектами и агентом существует максимальная дистанция. Наблюдение с короткого расстояния быстро обнаруживается. К нему обычно прибегают неопытные новички либо полицейские, если они хотят запугать преступника. Правила слежки требуют от агента немедленно прекратить наблюдение, как только у него возникло подозрение, что фигурант заметил слежку.

Поскольку агент может оказаться в самых неожиданных условиях, необходимо иметь комплект одежды, чтобы изменить облик. Например, фигурант может привести вас на спортивную площадку. Человек в деловом костюме будет там очень заме-



тен, поэтому следует иметь в запасе спортивную майку.

Агенту необходимо иметь при себе пищу и воду, запасную пленку и кассету, мелочь для автомата, одеяло и т. д. Полезными могут оказаться подстилка, аэрозоль от насекомых, а также портативный туалет. Иногда могут потребоваться парик и грим в дополнение к запасному комплекту одежды.

Машины для слежки должны оснащаться устройствами переключения переднего и заднего света, чтобы менять характер освещения в ночное время. Агенту с хорошим воображением может прийти в голову еще много полезных вещей. Например, пустые корзинки из-под фруктов или несколько удочек на заднем сиденье седана превратят машину для слежки в семейный автомобиль. Неплохо использовать для камуфляжа детские вещи — например, памперсы.

### ***Критические моменты в наблюдении***

Существует множество моментов времени, когда объект наблюдения теряет осторожность и не думает о возможных последствиях своих необдуманных высказываний. В этом отношении наиболее опасны путешествия. Большинству людей свойственен так называемый «синдром автобуса». Человек, едущий на большое расстояние, как правило, вступает в довольно откровенную беседу со своим соседом. Аналогичные беседы завязываются в барах, ресторанах и других общественных местах вдали от дома.

Люди, занимающиеся промышленным шпионажем, знают о том, что сотрудники фирмы, временно работающие гидами на выставках и проводящие в демонстрационном зале много времени, вечером

посещают бары или рестораны со случайными знакомыми, приобретенными в течение дня.

Критические моменты возникают также в результате устойчивых привычек. Кто из нас не ездил на работу и домой «на автопилоте»? Приехав, мы не можем вспомнить ни одной подробности. Привычные проторенные дорожки ведут нас в магазины, рестораны, кинотеатры, дома наших друзей. Мы поздравляем себя с удачей, обнаружив, что обычное место парковки автомашины не занято. Будильник будит нас в одно и то же время по рабочим дням. Мы автоматически умываемся, завтракаем и выскакиваем из дома в одно и то же время. Машина остается на ночь на постоянном месте. Агенты процветают благодаря устойчивым привычкам фигурантов, так как они облегчают планирование их действий.

Придя в офис, мы просматриваем настольный календарь: бассейн утром в среду с одними и теми же приятелями и ужин в любимом ресторане, как обычно, в четверг. Практически каждый день мы совершаем привычные действия. Человеку свойственна любовь ко всему привычному, он ненавидит даже малейшие отклонения от заведенного порядка. При этом мы сами обычно не замечаем своих привычек, хотя видим их у других, особенно, если они несколько гипертрофированы. Чем больше привычных действий в поведении человека, тем легче становится он жертвой шпионажа, преступления или террора. Однако мы привязаны к своим привычкам, не так ли?

Возможно, самая ужасная привычка такого рода, — бег трусцой по утрам. Все еще спят или не вышли из дома. Бегуны зачастую выбирают яркую, бросающуюся в глаза одежду, которая так

нравится им самим, членам семьи, и особенно — агентам наблюдения, задача которых упрощается.

### ***Меры предотвращения слежки***

Агенты часто используют много методов, чтобы сделать машину фигуранта более заметной. Поэтому для предотвращения слежки прежде всего надо проверить свою машину и убедиться, не отмечена ли она каким-либо способом.

Обычно делаются попытки сделать автомобиль заметным сзади. Исследуя задние фары, можно обнаружить разбитые линзы в одной из них, поэтому в ночи она светится как обычная электрическая лампа. Необходимо проверить исправность обеих фар, так как в одной из них могли вывернуть исправную электролампу и заменить перегоревшей, чтобы изменить характер свечения фар ночью. Можно обнаружить в фаре лампочку другого цвета. Обратите внимание на наклейки, особенно отражающие. Иногда приклеивается отражающая лента.

Среди грубых попыток отметить наблюдаемый автомобиль можно назвать установку магнитных отражателей на плоской поверхности заднего бампера. Разумеется, ничего этого не требуется, если владелец автомашины сам приклеил какие-нибудь отражающие надписи. Часто такие наклейки делают на заднем стекле, к полному восторгу агентов.

Существуют также менее заметные устройства, обеспечивающие слежку, например, передатчики, которые с помощью магнита за пару секунд крепят к днищу автомобиля. Их можно обнаружить на станции обслуживания или с помощью специального зеркала. Лучше не пытаться самому снять передатчик, так как под него может быть замаски-

ровано взрывное устройств, а вызвать специальное подразделение полиции по обезвреживанию бомб.

Необходимо внимательно следить за работой ремонтных служб, особенно электросетей и телефона. как дома, так и в офисе. Они вполне могут ставить или обслуживать подслушивающие устройства. фотокамеры, магнитофоны, микрофоны. Следует тщательно проверить всех сотрудников ремонтной службы, прежде чем допустить их на любое предприятие. Нужно позвонить по номеру ремонтной службы, приведенному в телефонной книге, а не по тому, который предлагает их представитель; записать номер их машины и описание внешности.

Любое несовпадение должно вызвать беспокойство. Даже если специалист ремонтной службы окажется тем, за кого себя выдает, остается опасность. что его действиями руководит жадность или шантаж. Именно поэтому во время ремонтных работ рабочих должен все время сопровождать опытный. ответственный сотрудник, чтобы контролировать их действия. Те же правила безопасности относятся к персоналу, обслуживающему электронно-вычислительную технику.

Регулярное обследование замков и дверных петель позволит выявить попытку проникновения в помещение. Царапины на замках свидетельствуют о стремлении проникнуть в здание и установить подслушивающее устройство. Необходимо обследовать все окна, включая окна подвалов и чердаков. через которые может проникнуть агент либо террорист.

Умение замечать нарушение привычного порядка вещей является лучшим способом обнаружения слежки, хотя очень трудно определить, что такое «привычный порядок». Если мы действуем в при-

вычной обстановке или в окружении хорошо знакомых лиц, то можем обнаружить предметы и людей, которые как бы выпадают из конкретного места, группы или ситуации. Соответствующий инстинкт можно развить путем постоянной практики.

### ***Мания преследования — не так уж плохо***

Приобрести чутье к слежке — значит стать более внимательным к тому, что нас окружает, и к возможным опасностям. Бдительность имеет множество преимуществ: вы сможете первым приветствовать своего знакомого; вы сможете раньше других увидеть на вечеринке привлекательную женщину; официанта, несущего счет. Неважно, воспользуетесь ли вы этими преимуществами важно, что вы их имеете.

Бдительность позволяет избежать неожиданностей. Когда машина на полной скорости въедет на тротуар и направится к вам, вы уже будете в другом месте.

Нет сомнения, что бдительность — это положительное состояние. Малоподвижный образ жизни современного городского жителя, теснота, шум и спешка притупляют восприятие окружающей действительности у подавляющего большинства потенциальных объектов слежки. Повысить бдительность — это значит воскресить у человека желание видеть и анализировать то, что его окружает.

## Маскировка

### *Как обманывать камеры видеонаблюдения*

Обмануть классическую систему распознавания относительно несложно. Самый простой вариант — опустить голову вниз и не смотреть в камеру. Большинство маркеров конкретного (разыскиваемого) человека можно нормально измерить только с определенного ракурса в фас или в анфас, так что картинка под углом, скорее всего, не даст нужной информации. А если на голове еще и бейсболка с козырьком (кепка, шляпа), то расположенные сверху камеры (их обычно монтируют куда-нибудь выше) оказываются бесполезны.

Но лучше всего темные очки. Преимущество солнцезащитных очков в том, что они закрывают глаза — одну из самых важных зон на лице для систем распознавания. Обычные прозрачные очки с диоптриями нужны детали картинки мало искажают, и «продвинутые» алгоритмы с этим легко справляются. А вот большие темные очки (или зеркальные, ослепляющие камеру) — это хорошо.

Однако умные камеры видеонаблюдения с детекцией распознавания лиц используются в последнее время на многих значимых объектах, таких как большие предприятия, вокзалы, аэропорты, в проекте «Безопасный город» и т. д.

Принцип работы видеоаналитики заключается в распознавании лиц людей и в последующем их ведении по кадру в режиме реального времени. Камера сама находит подходящий ракурс и фиксирует лица в общей базе, которая потом используется для последующего анализа.

Распознавание лиц происходит даже в том случае, если человек надевает маску или отворачива-

ется от камеры. Сейчас подобную аналитику используют различные интернет-компании в своих поисковых системах. В западных странах слежение за своими гражданами — обычная практика, в Великобритании, например, на десять жителей приходится, в среднем, одна камера видеонаблюдения. Иными словами, их там более 6-ти миллионов!

Следует знать, как происходит распознавание лиц. Алгоритм основан на тезисе, что глазные впадины находятся всегда в тени, поэтому даже солнцезащитные очки не сбивают новейшую аналитику с толку.

Конечно же, немедленно появились и «контрочки». Японская компания «Nissey» в 2017 году выпустила в продажу очки, у которых оправа сделана с использованием светоотражающего материала с различными узорами. Человеческим глазам это не мешает, но при появлении в кадре камер видеонаблюдения очки дают засветку и не позволяют распознать лицо.

Объединенная команда Национального института информатики и Технологического университета Токио в 2013 году создала очки, в которые встроены инфракрасные светодиоды. В инфракрасном диапазоне светодиоды превращают лицо в видеокамере в расплывчатое пятно света. Надежнее их разве что прямое попадание лазерным лучом в объектив видеокамеры.

В компания «AVG Innovation Labs», занимающаяся защитой личностных данных, придумали сразу несколько решений, затрудняющих идентификацию личности. Одно из них — традиционные очки, покрытые светоотражающим материалом. Дополнительно они снабжены инфракрасными излучателями.

Группа исследователей из Университета Карнеги-Меллона выяснила, что обычные очки, но специально подобранным паттерном, негативно воздействует на программу, распознающую лица. Из-за сравнения окраски соседних пикселей на лицах вокруг глаз в системах, использующих метод Виолы-Джонса, простая цветная наклейка с узором сбивает программу с толку. В итоге компьютер «думает», что вы — это не вы, а кто-то совсем другой.

Активисты движения в защиту неприкосновенности частной жизни предпочитают ортопедические маски для лица. Эти маски настолько высокого качества, что шансы быть опознанным на улице очень низкие, если не разглядывать вас с близкого расстояния прямо в лицо. А видеокамера не заметит, что ваши губы не двигаются. Тем более, что вовсе не обязательно разговаривать с самим собой.

Созданы также плащи и накидки из материала, не пропускающего тепловое излучение. Ими можно укрываться от инфракрасных камер.

Достаточно надежный способ скрыть лицо — надеть капюшон и большие черные очки. Лыжная маска, обмотанная вокруг головы, шарф или просто пакет с дырками для глаз защищают от популярных систем видеоаналитики на все 100 %. Однако столь же надежно они привлекают внимание полиции.

В общем, лучшее средство защиты от видеонаблюдения — серьезное изменение своей внешности.

## **Как изменять внешность**

Важны два условия. Первое — надо, чтобы новая внешность сильно отличалась от прежней. Второе — она должна как бы сливаться с общей массой.



## Голова

Здесь главное головной убор, прическа и так называемая «зона Т».

Если вы обычно ходите с непокрытой головой, оденьте на неё что-нибудь (если это уместно по погоде и общей ситуации — бейсболку, шляпу, кепку, меховую шапку); если голова была покрыта — откройте волосы. Вариант — повяжите на голову неброский платок типа банданы (чтобы изменить её форму и закрыть волосы).

Быстрый и простой способ выглядеть другим человеком — кардинально изменить причёску. При этом следует выбирать неброскую причёску, которая не будет привлекать внимание.

Мужчины могут с помощью геля или лака для волос сделать совсем другую причёску. Можно постричь голову наголо (и даже побрить её после этого) — тогда и лицо станет выглядеть иначе.

Волосы можно покрасить в другой цвет или же, благодаря тальку, придать им видимость седины.

Усы и (или) бороду можно отрастить или наоборот — сбрить. Вариант — изменить форму и цвет бороды: из окладистой («до ушей») сделать короткую бородку мушкетерского типа; либо вместо короткой бородки (если есть время) отрастить большую густую бороду.

Можно использовать парик, которые сразу полностью изменит форму причёски и цвет волос, а также накладные усы и бороду. Но при этом очень важно качество клея: слишком много было историй, когда парик сползал набок, а борода или усы отваливались в самый неподходящий момент. К тому же, быстро с париком, усами и бородой не управиться.

У женщин вообще неограниченные возможности для трансформации своей внешности с помо-

щью смены прически и цвета волос, продуманного применения макияжа и косметики.

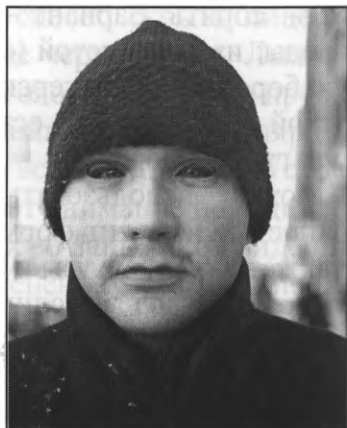
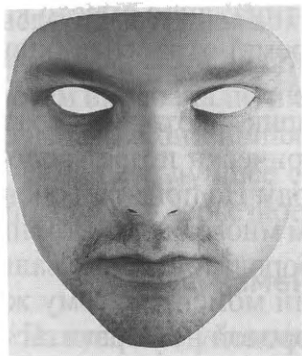
### **Лицо**

С помощью макияжа мужчина может закрасить все отличительные особенности, которые бросаются в глаза — родинки, бородавки, пятна, шрамы. Можно изменить цвет лица, сделав его темнее или светлее.

С помощью макияжа нетрудно контурировать лицо — сделать более яркие и выраженные скулы, уменьшить или увеличить лоб и подбородок, изменить форму носа. Конечно, такой способ даёт только зрительный эффект, но форма лица, измененная с помощью декоративной косметики, очень меняет внешность.

Можно нанести временную татуировку на руку или шею.

Очень радикальный способ — надеть сверхтонкую реалистичную маску. Сейчас их продают интернет-магазины. В такой маске родная мать не узнает ни сына, ни дочь.



Маска и человек в маске

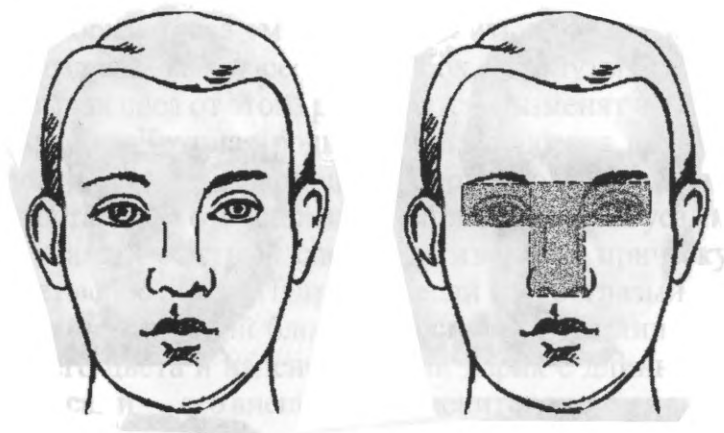
### **Зона «Т»**

Для узнавания, в первую очередь, важна «зона Т»: глаза, нос и верхняя губа. Их и нужно менять.

Если вы постоянно носите очки и не можете обойтись без них, замените очки контактными линзами. А применив цветные линзы, измените цвет глаз.

Для тех, у кого нормальное зрение (или кто пользуется контактными линзами), хорошей маскировкой будут очки с простыми стеклами.

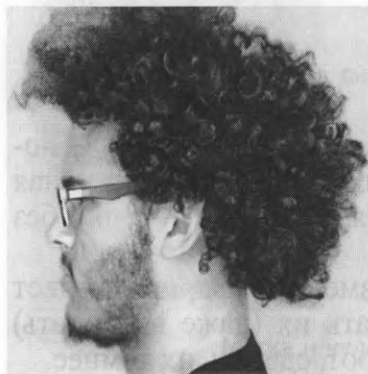
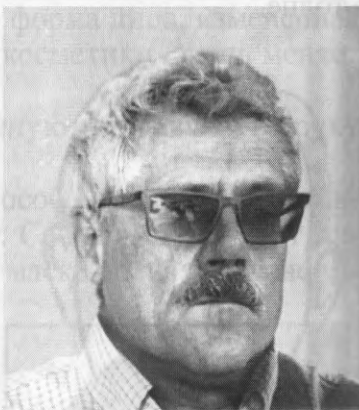
Надев солнцезащитные очки, человек не станет неузнаваемым вообще, но очки помогут ему остаться неузнанным при беглой встрече, или затеряться в толпе.

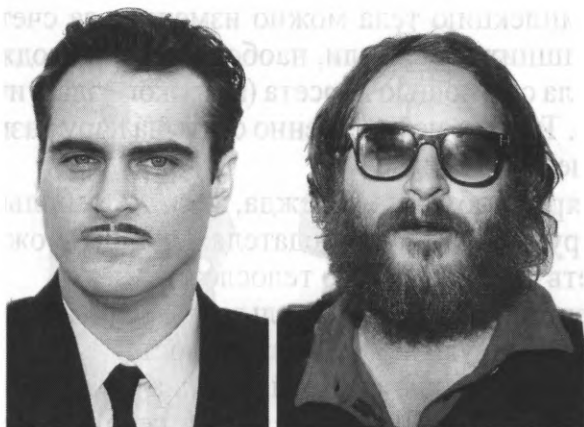


«Зона Т» на лице

Оправу надо выбирать с учетом её способности изменять лицо. В одних случаях это массивная оправа, в других — тонкая, в третьих — очки без оправы.

Весьма желательно изменить форму и цвет бровей, например, подрезать их (даже выщипать) и обесцветить, или, наоборот, сделать их темнее.





Примеры изменения внешности

Форму носа можно изменить размещением в ноздрях пластмассовых трубок, обернутых ватой. Крылья носа от этого расширятся и изменят общую картину. Крупная родинка или бородавка на носу довершит трансформацию. Верхнюю губу можно спрятать под отросшими или приклеенными усами.

Самый быстрый способ — изменить прическу, цвет волос и глаз. Например, если голубоглазый коротко стриженный блондин воспользуется линзами карего цвета и наденет черный парик с длинными волосами — его внешность изменится очень сильно.

### **Одежда**

Одежда должна резко отличаться, от того, в чем вы обычно появляетесь на людях. Здесь широкое поле для экспериментов. Мужчины могут замаскировать себя, одеваясь не по возрасту. Если вам 30, оденьтесь как ваш отец, и наоборот.

Женщины, привыкшие носить юбки, могут перейти на брюки или джинсы и наоборот: с брюк перейти на юбки и платья.

Комплекцию тела можно изменить за счет одетых лишних вещей или, наоборот, путем поджигания тела с помощью корсета (широкого эластичного пояса). То есть, искусственно стать на пару размеров больше или меньше.

Неякая объемная одежда, несколько больше по размеру, сбивает наблюдателя, который ожидает увидеть человека иного телосложения.

Женщина, надев бюстгальтер с вкладышами, может изрядно увеличить размер бюста.

Можно уменьшить свой рост, начав сутулиться. Его можно и увеличить, заказав себе в сапожной мастерской высокие каблуки. Зрительно то и другое меняет рост.

Плечи можно скривить какой-нибудь лентой. чтобы она постоянно напоминала о том, как их нужно держать.

### ***Радикальные варианты***

Мужчине — переодеться в женское платье и надеть женский парик, повязать голову цветным платком, сделать макияж.

Молодой женщине (девушке) — переодеться парнем и не употреблять никакой косметики (глаза, губы, нос, щеки — без малейших признаков краски).

Мужчине: побрить голову наголо (или перекрасить волосы), надеть очки с обычными стеклами (без диоптрий), отрастить двухнедельную бородку. в ухо прицепить серьгу в ухо, одеть спортивные штаны на три размера больше, кеды и темную кофту с капюшоном, ходить походкой хромающего наркомана (коленями вовнутрь).

А если вы примерно такой, как я описал, поступите наоборот: сделайте аккуратную прическу. закрепленную гелем, наденьте красивый галстук



Примеры изменения одежды



Ещё один пример изменения одежды

и хороший костюм, драповое пальто с лаковыми ботинками, возьмите в руку кожаный портфель или приличный атташе-кейс. Никаких очков, никаких серёг. Но все эксперименты проводите без посторонних глаз, чтобы не засветить свою новую внешность.

### **Походка**

Вообще говоря, изменить походку трудно. Проще всего изображать хромоту. Плюс к тому взять в руку палку, которой пользуются старики и инвалиды.

Есть ещё два способа:

1) насыпать горсть камешков или что-нибудь положить в носки туфель — тогда походка поневоле изменится;

2) радикально изменить тип обуви: с привычной (туфли с каблуками) — на непривычную (кроссовки).



### **Литературный пример**

«Брайсон не мог исключить вероятности того, что его как-нибудь да сумеют опознать. Поэтому он сделал кое-какие покупки в театральном магазинчике, и на следующий день его внешний вид разительно изменился. Волосы Ника сделались седыми — причем, именно такого оттенка, который появляется у седеющих блондинов.

Волшебники из технической службы Директората в свое время хорошо обучили Брайсона искусству маскировки. Защечные вкладыши сделали его лицо одутловатым, а накладки из латекса помогли создать мешки под глазами и прорисовать морщины вокруг глаз и рта.

Главное — это мелкие детали; за долгие годы маскировки Брайсон отлично усвоил эту истину. Незначительные изменения могут создать потрясающий эффект, не вызывая при этом подозрений. Теперь Брайсон выглядел, по меньшей мере, лет на двадцать старше: видный пожилой джентльмен, чьи манеры и положение в обществе вполне соответствуют прочим завсегдатаям приемов в замке Шато-де-Сен-Мерис. Он превратился в Джеймса Колли, банкира из Санта-Фе, штат Нью-Мексико, занимающегося инвестициями и спекуляциями».

### **Как прятаться в квартире**

- Тихо открывать и закрывать двери. Придерживать петли, если они скрипят.
- Высоко поднимать и осторожно ставить на пол ноги, чтобы не врезаться или не удариться обо что-то.
- Дышать тихо. Не кашлять. Не сморкаться.
- Не менять позицию, если человек, который вас ищет, уже посмотрел на её и не заметил вас.
- Не показываться, если вдруг подумали, что вас заметили. Возможно, вам показалось, так что не спешите выдавать себя.

- Выключить звук в своем мобильном телефоне. Неожиданный звонок подобен выстрелу.

- Избегать шкафов. В них обычно заглядывают в первую очередь. Если все же залезли в шкаф, станьте за висящей одеждой спиной к дверце. Так вас могут не заметить или принять вашу одежду за висящую в шкафу.

- Оставлять двери в комнаты открытыми. Люди подозрительно относятся к закрытым дверям.

- Когда прячетесь, постарайтесь накрыть себя чем-то, но не слишком заметно. Если ложитесь на кровать, небрежно бросьте сверху одеяло, словно оно лежало так раньше.

- Если в доме есть животные, не прячьтесь там, где они могут вас почуять, они быстро выдадут ваше местоположение. Если животное все же подошло к вам, не обращайтесь на него внимания, даже если очень хочется. Думайте о чем-то отвлеченном.

- Если есть время, приведите в беспорядок место подальше от вашего убежища, чтобы сбить противника с толку.

- Если не можете найти хорошее место, прячьтесь в самом очевидном. Так как это самый простой вариант, есть надежда, что вас не будут там искать. Однако не слишком надейтесь.

- Никогда не прячьтесь за чем-то, что может двигаться при порыве ветра.

- Можно спрятаться под подушками на диване. Для маскировки сверху бросьте одеяло. Человек подумает, что вы под ним, а на самом деле вы будете под подушками.

- Лучшие укрытия обычно выше и шире нас. Следите за тем, чтобы никакая часть вашего тела не торчала.

- Если в комнате есть большое зеркало, которое стоит в углу, спрячьтесь за ним.

- Никогда не прячьтесь под кроватями: туда заглянут обязательно.

- Не прячьтесь в таких местах, как холодильные камеры, духовки, посудомоечные машины, сушилки: там почти нет доступа воздуха, а дверцы может заклинить.

- Всегда проверяйте, есть ли рядом гвозди или острые предметы, которые могут вас зацепить.

- Если пытаетесь протиснуться в место, где человеку быть не положено, будьте предельно внимательными.

- Нельзя двигаться, так как вашу тень могут заметить, а издаваемые вами звуки услышать.

- Сохраняйте абсолютное молчание.

## **Как скрываться в городе**

Вообще говоря, существует немало причин, по которым, чтобы не потерять свободу действий, следует переждать некоторое время, спрятавшись от посторонних глаз. Этот тезис полностью применим и к оперативнику, изображающему некую вымышленную персону.

Для успешного исчезновения нужно соблюсти несколько очень важных правил. Естественно, залогом успешного исчезновения является внезапность. При этом важно собрать необходимые документы, деньги, вещи первой необходимости. Идеальный вариант — «тревожный чемоданчик», в котором

заблаговременно собрано всё нужное. Схватил его и пошел (побежал).

Деньги в процессе исчезновения играют огромную роль. Поэтому в ход должны пойти все «зачапки», копилки, займы. Но никому нельзя говорить правду о своих планах, даже самым близким людям (жене, детям, родителям) и коллегам по службе.

Полное прекращение контактов с «прежней жизнью» является обязательным условием удачного исчезновения на долгое время. В первую очередь должен быть принесен в жертву секретности прежний телефон с GPS-модулем, все SIM-карты, которые есть в наличии и которыми раньше пользовался. На первое время следует вообще избегать любых контактов с переносной электроникой (планшет, мобильник, ноутбук). Даже новую СИМ-карту на новый мобильный телефон стоит приобретать только после полного создания другой личности.

Обеспечив физическое отсутствие в прежних местах пребывания, надо позаботиться об уничтожении собственной виртуальной личности в социальных сетях, на почтовых серверах, в блогах, твиттере и т. п. Причем осуществлять такую процедуру необходимо с анонимной точки доступа, например из интернет-кафе или с вокзала, воспользовавшись соответствующими программами для обеспечения анонимного входа. Удалить необходимо абсолютно всё: аккаунты в социальных сетях, пароли, файлы, — всё, чтобы было оставлено в сети лично вами. На самых нужных аккаунтах, которые нельзя удалить, поменяйте пароль и сделайте его более защищенным. В этом случае ваши враги не смогут найти вас через друзей, знакомых, любимые песни или сайты. У них не будет зацепки к вашей новой личности и к новому месту пребывания.

Помните о постоянной опасности обнаружения. Многие удачные планы рушились из-за того, что беглецы расслаблялись или недооценивали возникшую угрозу. Поэтому не расслабляйтесь, а для затруднения поиска раскидайте несколько «обманок». Это может быть звонок другу с ложной информацией о своем местопребывании, купленные билеты в другой город, оставленная в квартире карта другого населенного пункта. Все эти ухищрения значительно расширят область поиска и усложнят его.

Одним из важных условий является кардинальная смена внешности. Речь об этом шла выше. Другой важной проблемой является подготовка новых документов.

Исключите любое общение с друзьями, сослуживцами, другими знакомыми. Смените свой автомобиль на арендованный. Пользоваться общественным транспортом не рекомендуется: неизвестно, кого, когда и где вы встретите.

Если же проблема такова, что отсидеться не получится, решением может быть выезд в соседнюю страну. Заранее подумайте о том, как пересечь границу. Населенный пункт в глуши, подальше от знакомых людей, — тоже неплохой вариант, если только никто из ваших близких и знакомых о нем от вас никогда не слышал.

Последний шаг — создание себе новой личности с новыми легальными документами. Тут помогут Интернет и, конечно, деньги.

А теперь коротко.

Подготовьте тревожный чемоданчик, снимите все деньги с карточек.

Возьмите с собой: наличные деньги (валюту и национальные), вещи первой необходимости (без

фанатизма), белье и туалетные принадлежности, записную книжку с адресами и телефонами.

Оставьте дома: мобильные устройства, ноутбук, планшет, паспорт и другие документы, подтверждающие вашу личность, кредитки и дисконтные карты, прежние привычки.

Уничтожьте: аккаунты в почтовиках и социальных сетях, сожгите визитки, подтверждающие знакомство с кем-либо.

Измените: прическу и цвет волос, одежду, обувь, аксессуары, цвет глаз. Если носили очки, перейдите на контактные линзы, если не носили — наденьте очки с простыми стеклами.

Предусмотрите: ложные следы, скрытное перемещение к месту новой дислокации, новые документы, хорошо продуманную легенду.

## **О применении грима и других театральных средств**

Применение грима — сложное искусство, которому учатся на практике под руководством профессионалов. Поэтому загримироваться так, чтобы мама родная не узнала, вам не по силам (а если по силам, не стоит тратить время на эту книгу).

НО! Не все так плохо. Вполне возможно подручными средствами переделать себя достаточно для того, чтобы не быть узнанным или опознанным.

Поскольку радикальное изменение внешности — дело трудное, менять следует все понемногу. Не пытайтесь полностью загримировать лицо — меняйте имидж. Только в кино герой надевает маску и становится новым человеком, в реальности мало кто способен создать такой шедевр с помощью грима.

Кроме того, то, что хорошо в кино может быть совсем не хорошо в реальной жизни. В кино актера снимают одной камерой. В жизни человек смотрит ДВУМЯ глазами и видит стереокартинку. Камера не способна передать тонкий трехмерный рельеф, поэтому слой грима в кино останется незамеченным, но при личной встрече вы легко различите и краску, и латексные наклейки и тональный крем.

Итак, меняйте немного лицо, немного фигуру, немного походку. И тогда вас не узнают. Людей узнают не только по лицу, но и по фигуре, мимике, походке, голосу. Создайте новый образ себя.

А для этого сначала оцените, кто вы есть? И следуйте от противного. Если вы человек строго офисного (классического) вида, носите костюм и галстук — превратитесь в «гопника» в грязном спортивном костюме (или наоборот). Самая радикальная маскировка для мужчины — превратиться в женщину, но сделать это намного труднее, чем показывают в комедиях. Глубоким старцем вам тоже не стать. Зато можно стать бомжом, спортсменом, бизнесменом. Выберите новый образ и создайте его.

Если вы хотите стать гопником — что нужно одеть? Какую обувь носить? Посмотрите на реальных гопников (с безопасного расстояния). Как они выглядят, как ведут себя? Носят ли украшения? Может быть, стоит добавить синяк или шрам, изобразить татуировку? Какую именно? Любая деталь должна соответствовать имиджу.

Каждая яркая деталь привлечет внимание и запомнится, сгладив впечатление от всего остального — та же татуировка, например, перстни на пальцах. Только узнайте, что это значит, чтобы не попасть в неприятности. Ваш новый внешний вид должен радикально отличаться от прежнего вида,

в этом залог неузнаваемости. И поведение ваше, как и речь, должны соответствовать образу — это уже задача для ваших артистических способностей. Бомж пахнет не духами, а чем-то совсем другим, священник не материт проезжающие мимо автомобили.

Хорошо подойдут образы, связанные с яркими, стандартными деталями внешности — например, военный. Когда видишь человека в форме — смотришь не столько на человека, сколько на форму. Также внимание от лица отвлекут яркие украшения, короткая юбка (для женщин). Только не перестарайтесь: не стоит слишком привлекать внимание. Раствориться в толпе — вот лучший способ спрятаться.

Когда готов общий образ, переходим к деталям. Вот на что следует обратить пристальное внимание.

### **Волосы**

Длина, цвет волос, прическа — это сразу бросается в глаза. У женщин здесь больше вариантов. Для увеличения количества волос используют парики. Хорошие парики, сделанные методом тамбуровки, дорогие. А дешевые парики выглядят именно как парики и для серьезной маскировки не годятся.

Тамбуровка — это метод изготовления парика, при котором каждый волосок вручную привязывают специальным крючком к сетке-основе, что дает абсолютно реалистичный вид. Делают такие парики долго, вручную.

Для уменьшения волосяного покрова используют выбривание границ роста волос, что позволяет сделать залысины, или увеличить лоб.

Цвет изменить труда не составит благодаря краске для волос, оттеночным шампуням и бальзамам.



Можно просто натереть волосы копировальной бумагой нужного цвета.

Растительность на лице (брови, усы, борода) можно выщипать, сбрить, перекрасить, подклеить. Существуют готовые накладные усы, но если их нет (что весьма вероятно), придется пожертвовать частью волос с рук, ног или промежности. Волосы очень аккуратно, крохотными пучками, наклеивайте на нужные места, используя пинцет и клей «Момент» (или медицинский клей БФ). Так можно сделать усы, наклеить волосы на переносицу и создать себе сросшиеся брови. После наклейки подстригите все до нужной длины. Кроме того, не забываем про накладные ресницы.

### **Цвет кожи**

Изменить цвет кожи так, чтобы он смотрелся как цвет кожи, а не цвет тонального крема, непросто. Даже хороший тональный крем, плохо нанесенный, выглядит как тональный крем, а не как кожа. Используйте хороший крем — автозагар. Наносите его на все части тела, которые доступны чужому взгляду. Покрасили лицо — покрасьте шею, плечи и грудь. Иначе граница краски бросится в глаза.

Бледность коже можно придать жидким тональным кремом. Не помешают прыщи, синяки, шрамы и прочие дефекты кожи. Покраснения, пятна, прыщи, можно рисовать карандашом для губ. Родинки можно и рисовать, и закрашивать. Для рисования используйте карандаш для бровей.

### **Форма лица**

Вообще для изменения формы лица используют гуммоз — специальное вещество, из которого делают наклейки на нос, щеки. Гуммоз наклеивают на лицо как пластилин, придают нужную форму

и красят в цвет лица гримом. Гуммоз можно сделать самым (об этом — ниже), а можно обойтись и более простыми средствами. Под верхнюю и нижнюю губу, за щеки можно подсунуть валики из обычной ваты, что изменит прикус и форму лица, а также создаст ощущение превеликого неудобства. Но к нему можно привыкнуть. А вот разговаривать стоит поменьше, иначе вату могут увидеть.

В нос можно вставить тонкие пластиковые кольца телесного цвета, которые расширят ноздри. Изменение формы лица идет на пользу общему гриму. и сбивает с толку системы распознавания лиц.

Форму губ (как и цвет) можно изменить карандашом для губ — пририсовать контур несколько больше, чем он есть (губы потолстеют), либо наоборот. закрасить часть контура в цвет кожи лица (губы визуально станут тоньше).

Не использовать помаду категорически! Помада яркая и блестящая, а грим должен быть естественным и незаметным! Учтите это, иначе станете человеком в косметике.

Карандаш нужно брать матовый, все прочие краски — тоже. И важно подобрать естественный цвет. Можно (хорошо подойдет женщинам) имитировать влажные губы, используя касторовое масло из аптеки (только потом губы не облизывайте).

### **Зубы**

Можно попытаться изобразить железный зуб фольгой (так делают дети) или закрасить зуб черным цветом. Получится выбитый зуб. Причем так их делают и настоящие гримеры. Если у вас нет зубов — нарушится дикция, имейте это в виду, говорите как человек без зубов. А лучше молчите, по-

сколько голос тоже могут узнать, а его может изменить только артистическое дарование или простуда.

Можно замазать зубы коричневым пластилином — это придаст им вид испорченных.

### **Глаза**

Вариантов немного. Можно надеть очки — темные или с простыми стеклами. Можно использовать цветные контактные линзы, изменяя цвет глаз.

### **Уши**

Изменить положение ушей можно клеем. Например, приклеить оттопыренные уши к голове, чтобы не торчали, поскольку торчащие уши сразу бросаются в глаза. Клейте клеем «Момент», только мажьте тонким слоем. Потом уши можно отклеить ацетоном. Или подождите пару дней: кожа потеет, клей на ней плохо держится, уши сами отклеятся.

### **Походка**

Лучший способ изменить походку — это ваш артистизм. Если его не хватает, наденьте тесную обувь или положите камешек себе в ботинок. В результате станете хромым или неуклюже ковыляющим. Используйте, если такая походка вяжется с образом.

### **Осанка**

Можно изменить осанку используя ремни для корректировки осанки — они заставляют сутулого выпрямиться, стягивая плечи назад. Немного подумав, можно изобрести «упряжь» и для обратного процесса — превращения в сутулого.

### **Одежда**

Как уже сказано — очень важная часть имиджа. Можно быстро менять одежду, если надеть одни штаны на другие, особенно если верхние заранее

разрезаны и соединены липучками — тогда их можно просто сорвать, переодевшись за пару секунд.

Еще один вариант («классика жанра») — двухсторонняя одежда, которую можно вывернуть наизнанку, получив, например, из черного пуховика зеленый, а то и плащ или куртку.

### **Прочее**

Всегда гримируйтесь при естественном освещении, а вот выходить на улицу лучше в сумерках.

Мужчине не всегда удобно покупать парики или карандаши для губ, но есть много гримерных сайтов и интернет-магазинов, где вы приобретете все, что нужно, кроме практических навыков.

Еще раз: не используйте помады и прочие «примочки» из косметички. Грим на лице блестеть не должен! А помада блестит. Для уменьшения блеска грима используют специальную пудру, можно также припудриться детской присыпкой или крахмалом. Наносите грим на чистую кожу, снимайте его растительным маслом и ватой.

### **Гуммоз**

Можно сделать из пластилина, расплавив его с добавлением канифоли и касторового масла (количество ингредиентов подбирается экспериментально; канифоль определяет степень липкости), пока остывшая масса не станет хорошо липнуть к коже. Наклейте кусочек гуммоза на кожу и сформируйте из него нужный рельеф. Так можно сделать горбатый нос или толстые щеки. Края накладки следует сгладить, размазав до полного слияния с кожей, а затем покрасить все в единый цвет.

Наносите гуммоз на чистую сухую кожу, не покрытую гримом. На подбородок лучше не клеить: будет мешать говорить и может отвалиться.

## **Краски**

Используйте специальный театральный грим. Но если его нет, красить можно обычными акриловыми красками на чистую и обезжиренную (!) кожу. Наносите краски специальной губкой из латекса или просто пальцами (это не от бедности, это нормальный гримерный прием).

Тонкие черты (морщины) рисуйте тонкой кистью. В крайнем случае, сгодится старомодная растушевка — тонкая палочка из туго скрученной бумаги с острым кончиком.

Тонкости использования краски, рисования ран и синяков — отдельный разговор, выходящий за рамки этой книги. Смотрите профильные сайты. В целом, имейте в виду следующее: более темный тон «отдаляет». Если вы наносите тонкую темную линию на кожу, она будет смотреться как углубление и создаст вид морщины. Но прибегать к краскам стоит только тогда, когда вы точно знаете, что делаете.

Учтите: книги по гриму учат гриму театральному, то есть рассчитанному на определенное освещение. Свет в реальности не похож на свет на сцене, что сильно меняет требования к гриму. Но на красках свет клином не сошелся, можно сильно изменить себя без рисования морщин и синяков.

## **ПРАКТИКУМ**

Необходимы тренировки оперативников на местности: один изображает объект, остальные следят за ним. «Объект» фиксирует время и свои действия, действия наблюдателей (если он их замечает), а также указывает тот момент, когда он (по его мнению) оторвался от наблюдения. Бригада фиксирует действия «объекта» со своей стороны. Потом меняются ролями.

При «разборе полетов» записи сравнивают (часто являются поучительные несоответствия), вырабатывают рекомендации по улучшению взаимодействия.

То же самое касается методов изменения внешности. Надо заранее испробовать их на себе для того, чтобы выявить наиболее эффективные. В противном случае, вы окажетесь в плену своих иллюзий.

Вот пример из жизни. Когда летом 1940 года советские войска оккупировали Летуву, в Вильнюсе и других городах начались массовые аресты. Белорусский писатель и драматург Франц Олехнович опасался, что органы НКВД арестуют и его. Он покинул свою квартиру, стал скрываться у знакомых, отпустил густую бороду, переделся в старьё, а когда выходил на улицу, то изображал хромоту. И вот однажды хромает по улице и вдруг слышит, как кто-то зовет: «Эй, Франц, подожди!» Оборачивается, видит своего старого знакомого. В ужасе спрашивает его: «Как ты меня узнал?!» А тот отвечает: «Ну, я же вижу, что это ты, правда, сильно зарос и хромаешь!»

У оперативников таких проколов не должно быть. А для этого надо изучать разные способы маскировки, выбирая самые эффективные, и все свои трюки проверять в реальной жизни.

Кстати говоря, оперативнику очень полезно пройти курс занятий актерского мастерства и познакомиться с основами гримирования. Специалисты-учителя найдутся, было бы у вас желание. Ну и, конечно, за обучение надо платить.

## **Насколько вы наблюдательны?**

На вопрос «Кто самый наблюдательный человек?» многие скажут Шерлок Холмс. И будут правы. Этот сыщик, придуманный Артуром Конан-Дойлом, по несколькими внешним приметам человека мог сказать многое о нем. Проверьте, насколько вы владеете этим искусством. Прочитайте вопросы и ответьте на них без особых раздумий.

**1. Заходя в какое-то учреждение, вы:**

- а) обращаете внимание на расположение столов и стульев — 3 балла;
- б) обращаете внимание на точное расположение предметов — 10 баллов;
- в) разглядываете, что висит на стенах — 5 баллов.

**2. Встречаясь с человеком, вы:**

- а) смотрите ему только в лицо — 5;
- б) незаметно оглядываете его с ног до головы — 10;
- в) обращаете внимание лишь на отдельные детали (глаза, нос...) — 3.

**3. Что вам запоминается из увиденного пейзажа:**

- а) интересные детали — 10;
- б) общая панорама — 5;
- в) чувство, охватившее вас тогда — 3.

**4. Когда вы утром просыпаетесь, то:**

- а) сразу вспоминаете, что предстоит делать — 10;
- б) вспоминаете, что вам снилось — 3;
- в) обдумываете, что происходило вчера — 5.

**5. Когда вы садитесь в общественный транспорт, то:**

- а) проходите вперед, ни на кого не глядя — 3;
- б) разглядываете тех, кто находится внутри — 5;
- в) внимательно изучаете тех, кто к вам ближе всего — 10.

**6. На улице вы:**

- а) наблюдаете за транспортом — 5;
- б) ни на что особо не обращаете внимания — 3;
- в) наблюдаете за прохожими — 10.

**7. Когда вы смотрите на витрину, то:**

- а) интересуетесь только тем, что может вам пригодиться — 3;
- б) смотрите и на то, что вам в данный момент не нужно — 5;
- в) внимательно рассматриваете каждый предмет — 10.

**8. Если дома вам нужно что-то найти, вы:**

- а) пытаетесь вспомнить место, где могли оставить этот предмет — 10;
- б) ищете везде — 5;
- в) просите домашних помочь вам — 3.

**9. Рассматривая старый групповой снимок своих знакомых, вы:**

- а) грустите о прошлом — 3;

- б) относитесь к снимку с иронией — 5;
- в) пытаетесь вспомнить имя каждого человека — 10.

**10. Вам предложили сыграть в азартную игру, которую не знаете. Вы:**

- а) пытаетесь научиться в нее играть и выиграть — 10;
- б) отказываетесь от этой затеи через какое-то время — 5;
- в) вообще не играете — 3.

**11. Когда вы кого-то ждете в парке или сквере, то:**

- а) внимательно наблюдаете за теми, кто неподалеку от вас — 10;
- б) читаете газету (книгу) — 5;
- в) о чем-то мечтаете (думаете) — 3.

**12. В звездную ночь вы:**

- а) пытаетесь разглядеть созвездия — 10;
- б) просто смотрите на небо — 5;
- в) вообще не смотрите на небо — 3.

**13. Делая перерыв в чтении книги, вы:**

- а) отмечаете карандашом то место, на котором остановились — 10;
- б) оставляете закладку — 5;
- в) доверяете своей памяти — 3.

**14. О своих соседях по подъезду (или живущих в ближайших домах) вы хорошо помните:**

- а) их имя и отчество — 10;
- б) их внешность — 5;
- в) вам это безразлично, вы точно не знаете — 3.

**15. Оказавшись перед сервированным столом, вы:**

- а) любуетесь им — 3;
- б) проверяете, все ли на месте — 10;
- в) смотрите, все ли стулья стоят как нужно — 5.

**Результат:**

**От 150 до 100 баллов.** Вы очень наблюдательны. Вы в состоянии довольно точно оценить другого человека.

**От 99 до 75.** У вас достаточно развита наблюдательность, но в оценке других людей вас иногда подводит предубежденность.

**От 74 до 45.** Вас не слишком интересует то, что скрывается за внешностью и поведением других.

**Менее 45.** Вы слишком заняты собой, вам не до того, чтобы анализировать поведение других.



## Пример визуального теста

Найдите три пары одинаковых человечков, укажите их номера.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Выберите из этих вариантов правильный:

А) 3—7, 2—10, 5—11.

Б) 2—10, 3—11, 5—8.

В) 1—3, 2—11, 4—12

## Выработка навыка оценки людей по внешности

Каждому из нас доводилось слышать расхожее выражение «Первое впечатление обманчиво». В жизни данное правило не раз находило свое подтверждение, и этому есть разумное объяснение. Дело в том, что образ впервые повстречавшегося нам человека мы оцениваем целиком, а многие мелочи — такие как мимические движения лица, жесты рук, принимаемые позы, голос и содержание речи, — просто не учитываем.

Гораздо позже мы начинаем замечать, что взгляд человека может усиливать или ослаблять выражение лица, делая его напряженным или наоборот, равнодушным. То же можно сказать о неосознанных жестах рук и позах тела, из восприятия которых в дальнейшем складывается наша симпатия или антипатия. Добавьте сюда тембр голоса, который может быть притягательным или отталкивающим, а также речь, выдающую интеллект человека, которая разочаровывает или восхищает нас.

Безусловно, пройдет время, и мы узнаем многое, что скрывалось в душе и мыслях у этого человека, однако порой такие знания приходят к нам слишком поздно. Мы можем оказаться обманутыми настоящим негодяем, прикинувшимся нашим другом или наоборот, оттолкнем человека, который испытывал к нам самые добрые чувства. А можно ли избежать такого разочарования?

По словам психологов, каждый человек, при желании, может научиться правильно оценивать личность по отдельным признакам. Однако для этого необходимо знать и четко понимать реакцию человека, отражающуюся в движении рук и мимике лица, в его речи, а также голосе. В данной статье подробно остановимся на мимических реакциях и движениях глаз, и на позах, жестах и походке, голосе и речи человека.

## **НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ**

### **Экспрессивные реакции лица**

Чаще всего личность человека отождествляется с его лицом. Согласитесь, именно по лицу принято определять мужчину это или женщина, оценивать возраст человека, его расу и некоторые этнические особенности, а порой даже интеллектуальные способности и статус в социуме. К тому же, пытаясь определить характер человека или понять его настроение, мы опять же вглядываемся в лицо. И здесь на помощь нам приходят мускулы лица, морщинки в тех или иных местах, цвет кожи или даже волос. Однако чтобы сформировать мнение об индивидуальности одного лица недостаточно: нам нужны эмоции.

Известный русский ученый П. Ф. Лесгафт в середине XIX века говорил, что лицо человека, которому не удалось переживать сильных эмоций, носит отпечаток свежести. А наличие тревог и переживаний «отяжеляют» лик человека. Мимика таких личностей всегда сопровождается рядом безотчетных действий, которые они просто не в силах контролировать. «У злодея глаза постоянно бегают, следят за окружающими. Вглядевшись в лицо, легко понять кто перед вами: чиновник или торговец, военнослужащий или учитель. Лицо военного выражает самоуверенность и готовность броситься вперед, высокомерие читается в лице человека начальствующего, и покорностью полны глаза подчиненного».

Если разобраться, по лицу мы читаем только эмоции человека, хотя нередко делаем успехи, замечая тончайшие оттенки душевных переживаний. Порой нам удается определить противоречивость чувств, растерянность или недобрый умысел на лице, однако чтобы понимать весь спектр эмоций человека, важно учитывать шесть основных реакций на лице. Как показывает практика, без них просто невозможно научиться понимать действия и мысли интересующего вас лица. Пора познакомиться с ними поближе.

## **Удивление**

Эта эмоциональная реакция знакома каждому из нас. Как правило, она возникает спонтанно, в ответ на увиденный объект, прикосновение, ощущаемый аромат, слышимый звук, а также на предлагаемую идею или другую информацию. Подготовиться к удивлению практически невозможно, однако если у человека есть время подумать, при желании он может скрыть эту эмоцию. Выражается такая эмоциональная реакция вздернутыми бровями, открытым ртом и широко раскрытыми глазами. Причем на лбу от удивления появляются крупные морщины, а над радужкой глаза отчетливо просматриваются белые склеры.

## **Страх**

Как правило, эта эмоция предвосхищает нечто опасное или даже губительное для человека. К примеру, страх может спровоцировать ожидание боли, а также других событий, которые неминуемо произойдут с человеком и которые он бессилён предотвратить. При появлении страха у человека поднимаются брови, лоб немного морщинится, веки напряжены, а губы бледнеют, превращаясь в тонкие ниточки.

Если человек попытается подавить чувство страха, морщины станут глубокими, проходящими через весь лоб, рот исказит страшная гримаса, а глаза и губы так и останутся напряженными. При этом реакция страха длится дольше удивления, поэтому заметить эмоции на лице человека в этом случае проще. Кстати, бывают случаи, когда удивление оборачивается страхом. Происходит это в случае неожиданных событий, которые сваливаются на человека как снег на голову.

## **Негодование, гнев**

Такая негативная реакция возникает в результате сильного огорчения и нескрываемой агрессии по отношению к кому-либо. В таком состоянии у человека подсакивает давление, вследствие чего лицо становится синим, с бугристыми венами на лбу и шее. К тому же, на лбу гневающегося человека можно заметить появление вертикальных складок, в то время как горизонтальные морщины полностью отсутствуют, наружные края бровей вздернуты, губы сжаты и напряжены, ноздри раздуты, а глаза сужены.

Следует сказать о том, что существует два вида гнева. Для первого случая индикатором могут служить вздернутые брови, в то время как других реакций на теле не видно. Такое негодование может наблюдаться в процессе обдумывания сложной задачи и невозможности принять важное решение, при критической оценке собственных поступков или в моменты, когда человек пытается скрыть свою злобу.

Про вторую разновидность гнева могут сообщать поднятые края бровей и суженные веки или же суженные веки и напряженные бледнеющие губы. Обычно такое состояние можно наблюдают у людей, слушающих длинный, монотонный и совершенно неинтересный им монолог.

Кстати, нередко можно наблюдать страх, переходящий в негодование, а также удивление, сменяемое злобой. И если при наличии страха доминирующими эмоциями являются эмоции страха, то в сочетании с удивлением на лице наиболее выражен гнев.

### **Отвращение**

Реакция отвращения или неприязни может появиться на лице в ответ на появление запаха, вкуса, касания или даже вида некоторых объектов. Выраженность данной эмоции во многом зависит от силы произведенного впечатления, а также от культурного уровня личности. Если говорить о реакции на лице человека, то в момент испытываемого отвращения у него резко сужаются глаза и морщинится лоб, опускаются брови и сжимаются губы. Правда в некоторых случаях человек может широко открывать рот и высовывать язык в неприязненном жесте. Ноздри в этом случае широко раздуты, а на носу появляются характерные морщины.

Проявления отвращения бывают самыми разными. Они варьируются от еле заметного сморщивания носа, когда человек хочет скрыть свою неприязнь, до искажения лица в приступе неприязни, когда свои эмоции скрывать нет нужды. К слову, отвращение к определенному человеку проявляется на лице в виде презрительной ухмылки.

Стоит лишь добавить, что, в зависимости от ситуации, отвращение может соседствовать с удивлением и страхом. Но еще более интересно сочетание гнева и отвращения. В этом случае возникающие на лице человека эмоции будто вопрошают: «Как вы смели показать мне эту мерзость?!». Причем в сочетании гнева и отвращения на лице более выражены именно эмоции отвращения.

## **Радость**

Эмоция радости включает в себя ощущение невероятного подъема настроения, ликования или же облегчения после избавления от опасности. Проявления реакции также хорошо знакомы каждому из нас. Это сужение в глазах и появление характерного блеска в них, растягивающийся в улыбке рот и поднятая кверху верхняя губа. При этом лоб и брови практически не участвуют в выражении этой эмоции, ну разве что на лбу может появиться неглубокая продольная морщинка. Передается такая эмоция словами «Как я рад!» или «До чего же мне хорошо!»

Очень часто радость приходит на смену удивлению. В этих случаях задействуются брови и лоб, хотя удивление — мимолетная эмоция, а радость на лице сохраняется намного дольше. При этом стоит помнить, что экспрессия радости может использоваться для маскировки других эмоций, к примеру, злобы или страха.

## **Печаль**

Эмоция печали связана с некой потерей, утратой. При этом печаль может быть мимолетной, проходящей через несколько минут, и продолжительной, длящейся несколько дней. Диапазон эмоций при этом состоянии также довольно широк: от легкой печали до настоящего горя со страданиями, слезами, воплями, криками и судорожными движениями руками и ногами. Хотя здесь нужно согласиться, что внешне не всегда можно определить глубину переживаний: одни люди переносят горестные события шумно, выплескивая эмоции, другие же таят их в себе.

Печаль и скорбь проявляются весьма характерно. На лице в этом случае отмечаются сведенные вместе брови при опущенных внешних концах, вертикальные складки на лбу, приоткрытые глаза и опущенные уголки рта. Что интересно, начав изучать лица, вы можете заметить, что у некоторых людей печаль вообще не сходит с лица, тогда как у других эта эмоция на лице практически не фиксируется.

Помните, что любые эмоции — это ответная реакция на конкретный раздражитель. Поэтому, анализируя эмоции человека по его внешности, следует учитывать общий характер ситуации, особенности конкретного человека, продолжительность действия раздражителя и его силу.

## **Глаза**

Увидев что-то удивительное, у человека широко раскрываются глаза и непроизвольно расширяются глазные зрачки. Причем отмечается, что зрачки могут расширяться при взгляде на приятного человека, к которому испытываешь симпатию, и сужаться при взгляде на неприятную личность.

Удовлетворившись полученной информацией и решив все обдумать, человек непроизвольно отводит взгляд в сторону, а когда мы хотим обратить на себя внимание или войти в доверие, мы стараемся пристально смотреть на собеседника, ловя его взгляд. Что же касается статистики, то во время беседы люди смотрят друг другу в глаза примерно 20 % времени.

По глазам человека можно определить, напряжен ли он, заинтересован ли в беседе, а также узнать некоторые черты характера: к примеру, властность, желание доминировать или склонность к подчинению. В случае чувства превосходства, неприязни или гнева глаза человека напрягаются, а значит, сужаются; при страхе и удивлении — расширяются; в минуты нежности покрываются «поволокой»; при горе и страдании — туманятся; а когда человек чувствует надежду и радость — блестят. Взгляд человека может быть радостным или гневным, нежным или страдальческим, самодовольным или пугливым, стыдливым или торжествующим, выражающим силу, презрение, уважение или удивление.

## **Тело**

Характеристика человека во многом формируется при взгляде на его тело. Оно может говорить о возрасте, а также о национальности индивида. В современной

классификации различают три типа телосложения: круглый, приземистый и толстый — эндоморф, мускулистый и атлетически сложенный — мезоморф, а также худосочный и высокий — эктоморф. Если говорить о характере человека с определенным типом телосложения, то эндоморфы, как правило, веселые, уживчивые и доброжелательные, мезоморфы — самостоятельные, склонные к риску и лидерству, а эктоморфы — немногословные, напряженные и нервные. Психиатры и спортивные психологи не раз подтверждали данные характеристики на практике.

## **Поза**

Позы, которые принимает человек, также могут немало сказать о его характере. По тому, как человек складывает руки, в позе стоя, как ставит ноги, усевшись в кресло, или как напрягает мышцы, можно судить о том, самоуверенный он или боязливый, каковы его жизненные силы, бодрый он или уставший. Более того, по принимаемым позам можно судить о социальном статусе личности и даже о его отношении к окружающим.

Психологи, как правило, делят все позы на две группы: напряженные или расслабленные. Напряженные позы намекают на то, что человек находится в напряжении, его что-то тревожит, он бдителен и готов к действию в любую секунду. Расслабленные позы явно говорят о безмятежности и спокойствии личности. Кстати, вы будете удивлены, но позы являются «генераторами» настроения, и очень часто через позу один человек «заражает» другого своим настроением.

## **Походка**

Походка у каждого человека индивидуальная, так как зависит от телосложения, но в то же время она может меняться в зависимости от настроения. Уставший человек или пребывающий в унынии, еле волочит ноги, чуть сгибая их в коленях, втягивает шею в плечи и сутулится. Напротив, человек радостный и «заряженный» идеями идет пружинящей походкой, полной энергии и устрем-



ления вперед. Он широко распрямляет плечи и высоко держит голову, так как его грудь переполнена радостью.

Человек, который уверен в себе, также держит спину прямо и не опускает голову, шагает решительно и широко размахивает руками. В то же время, неуверенная и сомневающаяся в себе личности передвигается украдкой, старается сжаться, чтобы избегать лишнего внимания к себе.

## **Руки**

Руки очень многое могут сказать о человеке. Недаром говорят: «Связав человеку руки, вы делаете его безмолвным». Жесты, которые человек совершает руками, могут свидетельствовать о его этнической принадлежности, о степени его культуры, а также о его профессии. Не будем подробно рассматривать многообразие жестов руками, скажем лишь, что самоуверенные люди, открытые и интеллектуально развитые личности чаще используют жесты руками для передачи своих эмоций. Причем жесты эти объемные, с широко разведенными в стороны руками. А вот неуверенные в себе люди, несловоохотливые и замкнутые личности чаще используют мелкие и отрывистые жесты.

## **Речь и голос**

Речь является основным индикатором психического состояния человека.

Прислушиваясь к голосу человека, мы пытаемся понять его переживания и даже узнать о его характере. Вслушиваясь в речь человека, мы оцениваем его способность владения языком, интеллектуальную развитость, культуру и прочие психологические особенности.

У каждого человека свои голосовые особенности: свой тембр, диапазон звуковых частот, своя высота и протяженность, — а значит, оценивая человека по его голосу и речи, важно уметь определять эти и другие вокальные переменные. Так, уверенный в себе и даже властный человек использует в своей речи низкие и высокие тона, т.е. обладает широким диапазоном голоса.

А человек с узким диапазоном голоса, который говорит в одной тональности, как правило, не уверен в себе. Отметим также резонанс голоса. У властных натур в голосе слышатся «металл», «раскаты грома» и даже рокот, а у натур подчиненных резонанс обычно слабый.

Темп речи у каждого человека строго индивидуален, хотя он может меняться в зависимости от эмоционального состояния личности. К примеру, активные и жизнерадостные люди говорят быстро, а спокойные и угнетенные личности говорят медленно, еле ворочая языком и часто растягивая слова. К тому же темп речи немало говорит об интеллектуальной особенности и эрудиции человека.

### **Интеллект и эрудиция**

Чтобы узнать об интеллекте человека, необходимо оценить логичность его высказываний, а также богатство речи. Если индивид легко связывает предложения, не упуская логическую мысль повествования, если он свободно подбирает слова, часто заменяя их синонимами, значит перед вами интеллектуально развитый человек. Различные же речевые нарушения могут свидетельствовать о низком интеллекте или даже о нарушениях в мыслительных процессах.

Кроме индивидуальных особенностей личности, интеллект и эрудиция могут говорить об эмоциональном состоянии человека и, прежде всего, об эмоциональной напряженности. При эмоциональной напряженности человек испытывает затруднения в подборе слов, а значит, в его речи становится больше пауз, а сами паузы становятся длиннее. Еще одним показателем напряженности эмоций становится незавершенность фраз. Человек может отвлекаться от основной мысли повествования, терять логику между отдельными высказываниями, что, конечно же, затрудняет его понимание.

Содержательность речи человека, как правило, говорит о степени его эрудиции, а значит, эрудированным признают человека с глубокими и разносторонними зна-

ниями. Обычно для того, чтобы определить, насколько эрудирован человек, достаточно задать ему несколько наводящих вопросов и выслушать его мнение.

## **Как определить характер по внешности**

Нам следует обратиться к науке, чтобы понять, как определить характер человека по внешности. Наука говорит, что характер субъекта заложен в его генотипе. Одни гены могут влиять одновременно и на внешность, и на характер. Более того, внешность может рассказать о привычках наблюдаемого человека и некоторых других его особенностях.

Для этого требуется наблюдательность, и понимание того, на что смотреть. Осторожное наблюдение можно выполнить, например, в рамках разговора, не возбуждая у собеседника подозрений. Явный осмотр с ног до головы никому не нравится. И помните, что описание характера по внешности требует глубокого анализа всех факторов, поэтому то, чего нет, порой так же важно, как и то, что вы видите.

### **Одежда**

Говорят, что встречают по одежке. И это очень важный фактор, который говорит о многом. Первое, на что стоит посмотреть — одежда дорогая или нет? Это скажет о состоятельности человека. Безусловно, встречаются богатые люди, которые любят неброскую одежду, но это редкость.

Далее, стоит обратить внимание на то, насколько одежда ухожена, чистая ли она, поглажена или нет? Эти данные скажут о характере человека немало: следит ли он за собой. Когда за одеждой следят, обычно это признак дисциплины и более жесткого характера. Если человек мало обращает внимания на свою одежду, часто это бывает признаком того, что перед вами творческая личность, для которой материальное не так важно.

## **Аксессуары**

Самый известный аксессуар — кольцо на пальце. Смотрите на правую руку при первой встрече, это позволит сразу определить, женат (замужем) субъект или нет. Другие вещи вроде цепочек или браслетов не так важны, если их не слишком много. А вот когда от украшений рябит в глазах, это говорит о характере человека то, что он достаточно самовлюблен и, возможно, несколько неуверен в себе.

## **Фигура**

По фигуре можно определить не только то, как работает обмен веществ (что больше интересно врачам), но и черты характера. Подтянутые спортивные люди чаще отличаются высокой самодисциплиной и сильным характером. Это вовсе не значит, что человек агрессивен, часто наоборот, сильные и уверенные в себе люди не испытывают потребности к агрессии.

Более худощавые люди, напротив, могут быть несколько неуверенны и ранимы (не всегда). Но такой тип телосложения имеет свои особенности. Чем меньше масса тела, тем больше энергии организм расходует на мозг. Поэтому худощавые зачастую несколько умнее больших, сильных или полных людей.

## **Волосы**

У мужчин фактором, на который стоит обратить внимание, является чрезмерная ухоженность, использование лака. Это говорит о самовлюбленности, часто агрессивном характере и повышенном либидо.

## **Лоб**

Обычно первое, на что мы смотрим, — это лицо. И быстрее всего мы сможем распознать человека по его лбу. Строение черепа, как известно из антропологии, характеризует и мозг человека. Поэтому смотрите на лоб. Высокий лоб — явный признак высокого интеллекта. Обладателям узкого лба свойственна вспыльчивость. А если лоб имеет квадратную форму, это может говорить о честности человека.

## **Брови**

О характере объекта могут поведать и его брови. Тонкие брови — признак надменности и больших амбиций. Сросшиеся брови часто являются признаком грубости и жестокости. Тогда как широкие брови характерны для искренних и простых людей.

## **Глаза**

Говорят, что глаза — зеркало души. Возможно, так и есть. Во всяком случае, они выдают человека не меньше, чем все остальное. Глубоко посаженные глаза свойственны жадным и завистливым людям. Тогда как обладатели небольших глаз обычно любознательны и красноречивы. Узкие глаза выдают жестокого человека.

## **Нос**

Нос тоже выдает тайны своего хозяина. Так, острый и длинный нос характерен для строгих и вспыльчивых людей. Люди с вздернутым носом обычно капризны и легкомысленны. Широкий толстый нос говорит о грубости.

## **Рот**

Маленький рот часто характерен для слабохарактерных людей. Если у объекта верхняя губа несколько больше нижней — перед вами эгоист. Выступающая нижняя губа свойственна людям, которые привыкли получать то, чего хотят. Узкий рот — обычный признак скрытности. Пухлые губы выдают смелость и чувство юмора.

## **Подбородок**

Сильные и уверенные люди часто обладают широким подбородком. Это явный признак мужественности. Вот почему девушкам нравятся подобные парни. У более скромных людей подбородок не столь выразителен.

## **Шея**

Особенности строения шеи человека, его плеч, бедер и ног могут рассказать о характере и привычках. Например, короткая шея — это явный признак упрямства и недалекости, тогда как длинная шея свойствен-

на меланхоликам. «Бычья» шея говорит о храбрости человека. Ну а тех, у кого тонкая шея можно считать романтиками и интеллектуалами.

### **Плечи**

Обращайте внимание и на плечи человека. Узкие плечи обычно говорят о том, что перед вами скорее застенчивый человек. Тогда как широкие плечи — явный признак храбрости, иногда агрессивности.

### **Руки**

Крепкая рука и жесткое рукопожатие говорят о сильном собеседнике. Еле заметное рукопожатие, напротив, означает, что перед вами — или не совсем уверенный в себе человек, или добрый. Следите за тем, на какой руке у человека часы, какой рукой он берет ручку, открывает дверь. Это позволит определить, правша он или левша.

### **Походка**

Она может многое сказать о человеке. Свободная властная походка говорят о сильном характере и самоуверенности. Напротив, робкая и нервная походка также красноречиво выдают характер субъекта или же его состояние на данный момент.

Разумеется, всегда есть исключения, поэтому оценивайте все факторы в совокупности, чтобы определить характер по внешности. Благодаря практике вы наберетесь опыта и сможете при первой встрече, лишь взглянув на человека, многое нем узнать.

## **Правила описания человека по методу словесного портрета**

Словесный портрет — это используемое в оперативно-розыскной практике упорядоченное, систематизированное описание признаков внешности человека с использованием унифицированной терминологии.

Основные правила описания внешности по методу словесного портрета:

— описание осуществляется последовательно сверху вниз, от общего к частному;

— описание осуществляется с максимальной полнотой и всесторонностью;

— при описании используется унифицированная терминология (например, элементы внешности по форме описываются с использованием названий геометрических фигур);

— внешность человека (и отдельные ее элементы) характеризуются по различным критериям — таким как форма, величина, положение, количество, цвет и т.д.;

— голова человека, как наиболее заметный и запоминающийся элемент, описывается в анфас и профиль.

## **ПОРЯДОК ОПИСАНИЯ ПРИЗНАКОВ**

### **I. Пол: мужской, женский**

### **II. Возраст**

Определяется по документам или примерно («на вид»), указание возраста «на вид» при наличии документальных данных необходимо в случаях, когда человек кажется значительно моложе или старше своих лет.

### **III. Национальность (тип лица)**

Определяется при отсутствии документов, подтверждающих национальную принадлежность человека, допускается сравнительное определение типа лица (при условии, что он четко выражен). Различают европейский, кавказский, среднеазиатский, монгольский тип лица.

### **IV. Анатомические признаки**

#### **1. Фигура в целом:**

Рост определяется по трехчленной градации для мужчин: низкий (до 165 см), средний (до 175 см), высокий (175–90 см). Для женщин эти размеры, соответственно, уменьшаются на 5–10 см.

При наличии антропологических средств указываются точные данные в сантиметрах. Особенности: очень низкий (до 155 см), очень высокий (свыше 190 см).

Телосложение определяется развитием костно-мышечной системы и степенью жировых отложений. Различают людей со слабым, средним, коренастым и атлетическим телосложением. По упитанности человек характеризуется, как худощавый, нормального телосложения, полный и тучный.

## **2. Голова в целом:**

- а) размер — маленькая, средняя, большая;
- б) положение — вертикальное, склоненное вперед, к правому или левому плечу, запрокинута.

## **3. Череп:**

Низкий, средний, высокий, круглый, грушевидный, куполообразный.

## **4. Затылок:**

Скошенный, выступающий, вертикальный.

## **5. Волосы:**

- а) по густоте — густые, средние, редкие;
- б) по длине — короткие, средние, длинные;
- в) форма — прямые, волнистые, кудрявые, курчавые;
- г) цвет — белокурые, белокурые русые, темно-русые, рыжие, седые, с проседью, черные;
- д) линия роста волос — дугообразная, прямая, угловатая, М-образная, извилистая, с височными залысинами;
- е) характер прически — стрижка низкая, высокая, зачес назад, налево, направо, на лоб, пробор, посередине, слева, справа, заплетены в косы, пучок;
- ж) лысины: лобная, теменная, макушечная, продольная, общее облысение, височные залысины, плешины.

## **6. Лицо в целом:**

- а) пропорции — узкое, среднее, широкое;
- б) по форме — овальное, круглое, прямоугольное, квадратное, треугольное, трапецевидное;
- в) контур в профиль — прямое, выпуклое, вогнутое;
- г) по полноте — худое, худощавое, средней полноты, полное;
- д) кожа лица — гладкая, пористая, дряблая, морщинистая, чистая, угреватая, прыщеватая, с оспинами, с вес-



нушками, с прожилками, сухая, жирная белая, смуглая, красная, розовая, желтая, бледная, синеватая, кровянистая, сосудистая;

е) морщины — лобные, межбровные, щечные, носогубные, ротовые, козелковые и другие (называются по месту их расположения).

#### **7. Лоб:**

а) размер по ширине — узкий, средний, широкий;

б) размер по высоте — низкий, средний, высокий;

в) контур лба — прямой, выпуклый, волнистый.

#### **8. Брови:**

а) по размеру — короткие, средние, длинные, узкие, средние, широкие;

б) по густоте — густые, редкие;

в) по форме — прямые, дугообразные, извилистые;

г) по положению — низкие, высокие, горизонтальные, скошенные внутрь, скошенные наружу, сближенные, раздвинутые.

#### **9. Глаза:**

а) по размеру — малые, средние, большие;

б) по форме — щелевидные, овальные, круглые;

в) по цвету — темно-карие, светло-карие, зеленоватые, голубые, светло-голубые, темно-голубые, серые, желтые, черные;

г) по положению — горизонтальные, косовнутренние, косонаружные;

д) взаиморасположение — сближенные, раздвинутые.

#### **10. Нос:**

а) по размеру — высокий, средний, низкий, узкий, широкий;

б) степень выступления — малая, средняя, большая;

г) размер спинки носа — узкая, средняя, широкая;

д) контур спинки — прямая, вогнутая, выпуклая, прямоволнистая, вогнутоволнистая, выпукловолнистая;

е) ширина кончика — узкий, средний, широкий;

ж) кончик носа по форме — острый, закругленный, тупой;

з) основание носа по положению — приподнятое, горизонтальное, опущенное.

**11. Рот:**

а) по размеру — малый, средний, большой;

б) контур линии смыкания губ — прямая, волнистая, ломанная;

в) положение углов рта — опущенные, горизонтальные, приподнятые.

**12. Губы:**

а) по толщине — тонкие, средние, толстые;

б) по выступанию — верхнее, нижнее, общее и вытянутость;

в) цвет (тон) — яркие, бледные.

**13. Зубы:**

а) по размеру — мелкие, средние, крупные;

б) по положению — редкие, частые (расстояние между зубами);

в) по форме наружной поверхности — плоские, выпуклые.

**14. Подбородок:**

а) по высоте — низкий, средний, высокий;

б) по ширине — узкий, средний, широкий;

в) по форме — прямоугольный, треугольный (острый), закругленный;

г) по положению — скошенный, выступающий, вертикальный.

**15. Ухо:**

а) по размеру — малое, среднее, большое;

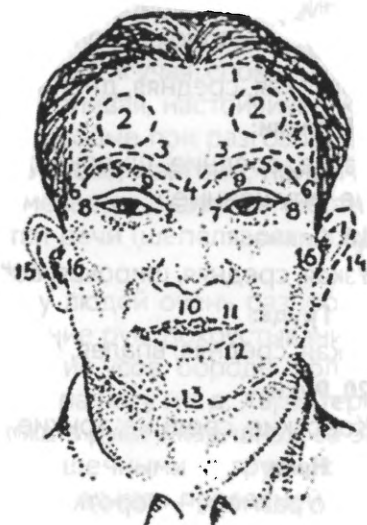
б) по форме — круглое, овальное, прямоугольное, треугольное;

в) по положению — вертикальное, скошенное;

г) оттопыренность — общая, нижняя, верхняя, общее прилегание;

д) размер завитка — короткий, средний, длинный; узкий, средний, широкий;

- 1 — линия роста волос
- 2 — область лобных бугров
- 3 — области надбровных дуг
- 4 — головки бровей
- 5 — контуры бровей
- 6 — хвосты бровей
- 7 — внутренние углы глаз
- 8 — наружные углы глаз
- 9 — контуры складок верхних век
- 10 — носогубный фильтр
- 11 — контур каймы верхней губы
- 12 — контур каймы нижней губы
- 13 — контур подбородка
- 14 — контур завитка
- 15 — контур противозавитка
- 16 — контур козелка



- 1 — контур лба,
- 2 — контур спинки носа,
- 3 — контур нижнего края крыла носа,
- 4 — контур подбородка,
- 5 — положение верхней губы,
- 6 — положение нижней губы,
- 7 — наружный угол глаза,
- 8 — линия основания ушной раковины,
- 9 — завиток,
- 10 — козелок,
- 11 — противозавиток,
- 12 — противокозелок,
- 13 — мочка уха



е) противозавиток по форме — плоский, выпуклый;  
ж) козелок по размеру — малый, средний, большой,  
по контуру — прямой, выпуклый, вогнутый.

**16. Шея:**

Короткая, средняя, длинная; толстая, тонкая.

**17. Плечи:**

Узкие, средние, широкие; горизонтальные, приподнятые, опущенные.

**18. Спина:**

Узкая, средняя, широкая; вогнутая, прямая, выпуклая.

**19. Грудь:**

Узкая, средняя; впалая, выступающая.

**20. Руки:**

Короткие, средние; тонкие, средние, толстые.

**21. Ноги:**

а) по размеру — короткие, средние, длинные; тонкие, толстые;

б) по форме — прямые, О-образные, Х-образные.

**V. Функциональные признаки**

1. **Осанка** — т.е. привычка человека держать свое тело. Осанка бывает: прямая, сгорбленная, свободная, гордая, понурая.

2. **Походка:** быстрая, медленная, легкая, тяжелая, подпрыгивающая, шаркающая, морская (вразвалку).

3. **Жестикуляция:** движение рук для усиления выразительности речи. Она бывает энергичная, вялая, одной или двумя руками.

4. **Мимика и взгляд** – это характерные движения мышц лица.

При разговоре у одних лиц может быть неподвижно, другие же, разговаривая, морщат лоб, хмурятся, сдвигают или приподнимают брови, прищуривают глаза, подмигивают, закусывают губы, кривят рот и т.д.

Взгляд может быть прямой, открытый, спокойный, насмешливый, унылый, угрюмый, усталый, строгий, весе-

лый, удивленный, презрительный, внимательный, подозрительный, бегающий, искоса, исподлобья, в сторону.

**5. Голос по тембру:** высокий, средний, низкий; громкий, тихий, чистый, звонкий, глухой, хриплый.

**6. Речь:** медленная, плавная, тягучая, спокойная, возбужденная, отрывистая, отчетливая, настойчивая, культурная, малограмотная. Некоторые при разговоре применяют профессиональные слова, жаргоны, привычные обороты, пословицы. Отмечается наличие местного говора, акцента, недостатки речи (шепелявость, гнусавость, картавость, заикание).

**7. Манеры и привычки** у людей очень разнообразны. Ими могут быть потирание рук, похрустывание суставами пальцев, поглаживание усов, бороды, волос на голове, переступание с ноги на ногу и т. д. Характерными являются привычки держать руки в карманах, за бортом пиджака или куртки, скрещенными на груди, курить определенный сорт сигарет, держать проездной билет в определенном кармане и т. п.

К группе привычек относятся и различные навыки: умение играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать и так далее.

## ПРИМЕРЫ ОПИСАНИЯ ЧЕЛОВЕКА ПО МЕТОДУ СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА

Разыскивается гр-н Бутевич Михаил Петрович, 1964 г.р. Его приметы: на вид 50—55 лет, лицо европейского типа, высокого роста, крепкого телосложения, волос короткий темный, голова прямоугольная, низкие брови, большие выступающие надбровные дуги, имеются височные залысины, глубокие лобные, надбровные и носогубные морщины, глаза щелевидные, косо наружные, выступающий подбородок.

Разыскивается гр-н Стефановский Иосиф Николаевич, 1997 г.р. Его приметы: на вид 20—22 года, лицо европейского типа, среднего телосложения, худощавый, волос короткий светлый, голова овальная, низкие длинные брови, носит темные усы средней длины, уши оттопыренные, подбородок скошенный, на шее острый кадык.

# **ЗАДЕРЖАНИЕ И ОБЫСК**

## **Несколько слов о задержании**

Понятно без лишних слов, что события могут сложиться таким образом, что оперативнику придется самому задерживать преступника.

Между тем, во всех служебных инструкциях и наставлениях ясно сказано одно и то же: «Задержание всегда осуществляется группой сотрудников»! При этом на каждого задерживаемого в группе должно быть не менее двух сотрудников. А эти сотрудники должны быть соответствующим образом экипированы (например, одеты в бронежилеты) и вооружены.

Еще в инструкции говорится, что успех в задержании обусловлен конспиративностью подготовки к нему, четкой организацией и внезапностью. Участники задержания, скрытно приближаясь к задерживаемому, вступают в непосредственный контакт под видом прохожих, обращающихся с каким-либо вопросом, предложением, просьбой и т. п. Затем следует внезапный захват.

Приемы силового захвата описывать бесполезно. Как я выразился в одной из своих публикаций, «это групповое акробатическое упражнение с участием не менее двух исполнителей, не считая захватываемой персоны». Иными словами, такие приемы надо осваивать путем практики, а не чтения.

Силовой захват осуществляется тогда, когда надо задержать опасного преступника, способного ока-

зять решительное сопротивление и применить оружие. По отношению ко всем остальным достаточно устного сообщения о задержании, подкрепленного, при необходимости, демонстрацией пистолета.

Но в любом случае, после задержания надо ограничить свободу действий задержанного, заблокировать его попытки убежать, избавиться от каких-либо предметов или документов. Для этого ему заводят за спину руки и надевают на них наручники. В нынешние времена удобно применять легкие пластиковые или матерчатые наручники. Если наручников у оперативника при себе нет, можно связать руки задержанного веревкой, электропроводом в пластиковой оплетке, ремнем, предметами белья или одежды.

## **Как связать задержанного**

Связывания задержанного с помощью бечевки (ремня) в виде наручников осуществляется в случае, если при себе нет наручников или количество задержанных превышает количество наручников.

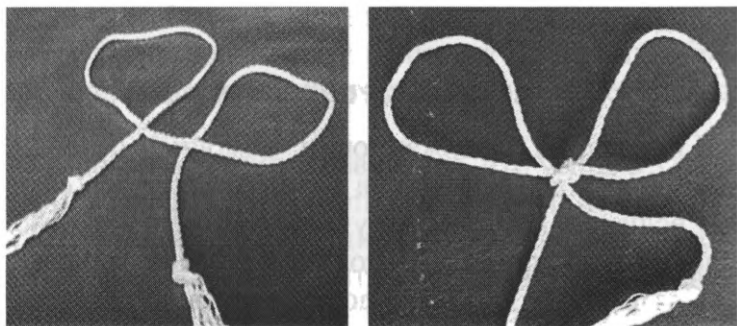
Связывание, как правило, осуществляется с целью уменьшения сопротивления задержанных и облегчения конвоирования. Для этого наиболее удобными будут бечевка длиной больше 1 метра или брючный ремень с традиционной пряжкой. Следует обратить внимание сотрудников на то, что изготовление петли из бечевки или из ремня, а также навыки связывания нуждаются в постоянной практике и периодическом повторении. При использовании бечевки и ремня как наручников особенно рекомендуется выполнять связывание рук задержанного за спиной и в положении лежа.

## **Связывание задержанного с помощью бечевки**

Нужна бечевка длиной более метра. Вот простой способ образования петли из бечевки и связывания:

— сделать две петли (первый конец бечевки сверху петли, второй — снизу); связать две петли между собой обычным узлом. Полученные после связывания узлом петли создают два наручника;

— петли одеть на руки задержанного и затянуть за концы, которые нужно дополнительно завязать между собой. Если длины бечевки недостаточно, ее можно продлить с помощью узла — при условии, что обе бечевки одинакового диаметра.



Надо помнить, что задержанного с завязанными руками нельзя класть на живот и оставлять без присмотра. Необходимо также проверять состояние его рук через каждые 60 минут летом и через 30–40 минут зимой.

Сделать две петли (первый конец бечевки сверху петли, второй снизу). Связать эти петли между собой обычным узлом. Петли, полученные после связывания узлом, создают два наручника.



### **Связывание задержанного с помощью ремня**

При связывании брючным ремнем используется двойная петля, которая не растягивается. Для ее изготовления необходимо:

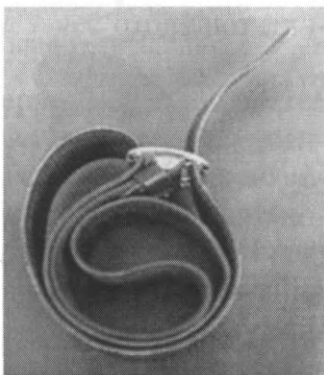
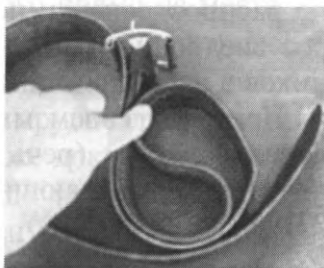
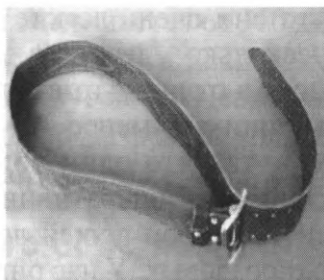
- сложить ремень и продвинуть перегнутый конец в пряжку, сложить ремень таким образом, чтобы образовать две петли. Обернуть по кругу концом ремня, который был протянут через пряжку, и продвинуть в пряжку с другой стороны;

- надеть на руки задержанного ремень, затянуть и зафиксировать с помощью пряжки;

- если ремень изготовлен из материи или это старый кожаный ремень, его можно использовать как бечевку (см. выше).

### **Одноразовые наручники**

В последнее время в западных странах получили распространение одноразовые пластиковые и текстильные наручники. Их главное достоинство в том,



что они очень легкие (весят несколько десятков граммов), в отличие от стальных, весящих не менее 300 граммов, так что один полицейский или оперативник носить с собой целый десяток одноразовых. У нас они пока не распространены, но скорое внедрение таких наручников в нашу полицию (милицию) несомненно.

При всем своем многообразии, эти наручники очень надежны (речь идет о нормальных производителях, заявляющих сертификацию по Mil-S-23190E).



Нож для разрезания гибких наручников



Одноразовые текстильные наручники

Прочность на разрыв у них начинается от 150 кг, а есть и больше, они работоспособны в диапазоне температур от  $-40$  до  $+50$  градусов по Цельсию, не поддаются ножницам (можно разрезать только специальным ножом или бокорезами).

## **Правила личного обыска**

Как правило, задержанного прямо на месте задержания подвергают обыску. Если в сложившейся ситуации тщательный обыск невозможен, необходимо изъять у него оружие и другие средства, пригодные для нападения, а также документы и предметы, находящиеся в одежде (сотовый телефон, зажигалку, сигареты, записную книжку, ключи, наличные деньги, всевозможные карточки и т. п.). Если задерживают женщину, у неё отбирают личную сумку.

Личный обыск при задержании заключается в обследовании одежды, обуви и предметов, носимых человеком. Как правило, такой обыск производится при задержании преступника. Однако лично-му обыску может быть подвергнут и иной человек, находящийся на месте обыска, если есть основания полагать, что он скрывает предметы или документы, имеющие значение для дела. Для этого не требуется постановление и санкция прокурора на обыск.

Приемы личного обыска связаны с его особенностями. Задержанный может попытаться напасть на обыскивающего или избавиться от уличающих его предметов. Например, ловкий преступник может незаметно переложить такие предметы в карманы одежды лиц, находящихся рядом с ним. Чтобы предупредить подобные уловки, личный обыск сле-

дует производить вдвоем, с соблюдением необходимых мер предосторожности.

Обыскиваемый должен стоять на одном месте спиной к обыскивающим с поднятыми вверх руками (можно потребовать, чтобы он наклонился вперед и упер свои руки в стену). Его ноги должны быть широко расставлены.

Если же вам приходится обыскивать задержанного в одиночку и он не связан (без наручников), соблюдайте правила безопасности:

— Прежде всего, предупредите задержанного, что, в случае сопротивления или попытки нападения вы без колебаний примените оружие.

— Пистолет держите на боевом взводе со снятым предохранителем, чтобы в любом случае успеть выстрелить в задержанного.

— Не разговаривайте с задержанным во время обыска, не позволяйте ему оглядываться, менять положение тела, двигать руками или ногами.

— В каждый момент обыска следите за тем, чтобы ваше положение не давало задержанному удобного момента для нападения (не засовывайте свою руку ему глубоко в одежду или в подмышку, не ставьте свою ногу между его ног и т. д.).

— Помните, что преступники носят оружие скрытно. Его прячут за поясом спереди или сзади, прикрепляют липкой лентой или резинкой к предплечью или к голени, держат в кармане за воротником, прячут в потайном кармане за подкладкой, кладут в головной убор, носят за голенищем сапога, скрывают в авторучке, в других обычных предметах. Если вы неправильно производите обыск, задержанный может внезапно выхватить оружие (нож, иглу, явару, кастет и т. п.) и атаковать вас.

— Наиболее правильным способом обыска является похлопывание и ощупывание. Это позволяет обнаружить любые посторонние предметы. Обнаружив какой-то предмет, доставайте его осторожно, так как именно этот момент удобен задержанному для захвата вашей руки либо для нанесения удара.

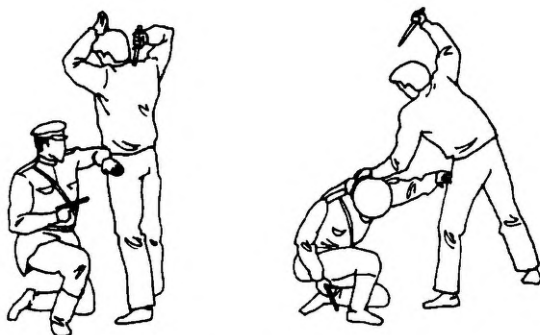
— Опасного задержанного лучше всего обыскивать тогда, когда он лежит на земле или принял позицию «упор на руках и носках». При этом заставьте его развести руки и ноги как можно шире в стороны. Своей ступней или коленом придавите ему руку или одежду сбоку.

Если задержанный лежит лицом вниз, пусть он держит руки сцепленными на затылке. Помните, что в положении «лёжа на спине, ноги врозь» он имеет возможность внезапно ударить вас ступней в голову или пальцем в глаз.

На рисунках, взятых из моей книги «Рукопашный бой СМЕРШ», показан обыск задержанного в положениях стоя возле стены, на коленях возле стены, лежа на спине, в упоре на руках и носках, лежа лицом вниз.

\* \* \*

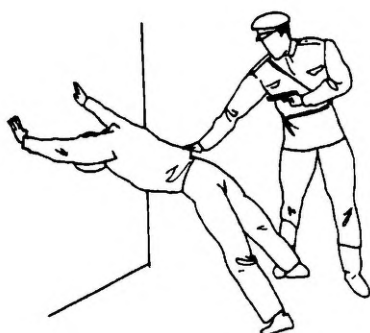
Более детальный личный обыск производится после доставления задержанного в помещение оперативных или следственных органов. Там все части одежды обследуют сверху вниз, от головного убора до чулок или носков. Если надо, то подпарывают подкладку одежды и двойные слои ткани (воротники, лацканы, полы, пояса, бюстгалтеры), спарывают заплаты. Головные уборы прощупывают, подпарывают в них подкладку, отделяют мех. Надо тщательно обследовать обувь: внутри каблуков, под стелькой или в задниках могут быть тайники.



Так обыскивать нельзя



И так тоже нельзя



Пример правильных способов  
обыска



Помните, что мелкие предметы легко спрятать в волосах или естественных отверстиях тела (в ушах, полости рта, носа, прямой кишке, влагалище). В тех же целях преступники иногда используют различные повязки и наклейки на тело, зубные протезы. Для обследования тела должен быть приглашен врач.

Личный обыск распространяется на все предметы, обнаруженные у обыскиваемого: чемодан, портфель, кейс-атташе, дамскую, спортивную или хозяйственную сумку, портсигар, зонт, трость, часы, сотовый телефон, магнитофон, видеокамеру...

Если обыскиваемый передвигался на автомобиле, этот автомобиль тоже подвергают обследованию.

При производстве личного обыска обращайтесь внимание на любые отклонения от нормы (например, отсутствие пуговиц, «лишние предметы»).

При производстве личного обыска полезен портативный металлоискатель.

Если задержанный подозревается в убийстве, то на его одежде и на теле ищут следы крови, иные микрочастицы, микроволокна одежды убитого.

Одежда подозреваемого, если предполагается, что он был на месте преступления, исследуется с целью обнаружения следов краски, пыли, грунта, частиц специфического мусора.

## **Правила обыска помещений и местности**

### ***Общие приемы***

Каждый обыск готовится и осуществляется с учетом особенностей того места, где он должен проводиться, искомых объектов, технических средств, имеющихся у обыскивающего, и других конкрет-

ных условий, которые во многом определяют тактические приемы обыска. Одни приемы эффективны при обыске в жилом помещении, другие — на местности, третьи — при личном обыске. Однако существуют и общие приемы, значимые при любом виде обыска.

К их числу относится, прежде всего, планомерность обыска. Обыск включает четыре стадии: предварительную, обзорную, поисковую и стадию фиксации.

На предварительной стадии реализуются заранее разработанные приемы проникновения в обыскиваемое помещение или на местность, определяются конкретные задачи всех участников обыска, в том числе оперативников, организуется охрана, устанавливаются способы связи между участниками обыска.

На обзорной стадии проводится предварительный обзор места обыска, определяются границы поиска, выявляются объекты, требующие особого внимания, принимается решение о применении конкретных технических средств.

Поисковая стадия состоит в детальном обследовании обыскиваемого помещения или местности. От правильности проведения обыска на этой стадии зависит достижение его цели — обнаружения искомых предметов. Особую роль играют планомерность, точное соблюдение обязанностей каждым участником обыска, выбор таких методов, которые в данном конкретном случае могут принести наибольший эффект.

На стадии фиксации составляются протокол обыска, схемы, планы, производится фотографирование. Тогда же решается вопрос о том, какие из



найденных предметов подлежат изъятию, какие — передаче на ответственное хранение.

Наряду с общими приемами существуют тактические приемы, обусловленные характером места обыска и искомого объекта.

### ***Правила обыска в жилых помещениях***

— Во время обыска все входы и выходы должны охраняться, чтобы нельзя было вынести предметы, имеющие значение для дела.

— Всех лиц, находящихся в помещении, соберите в одной комнате и разрешайте им передвигаться лишь под надзором. Лицо, у которого производится обыск (член семьи, заменяющий его), должно присутствовать при действиях следователя, однако и это лицо не может без надзора передвигаться по помещению или вести переговоры по телефону.

— Ведите обыск планомерно, по часовой стрелке или другим способом, но обязательно по порядку, от предмета к предмету. Нарушение планомерности и последовательности таит опасность не обнаружить какой-либо предмет, имеющий значение для дела.

— Подвергайте обыску не только жилое помещение и находящиеся в нем предметы, но и все подсобные помещения (кухни, кладовые, чердаки и т. д.).

— Не проходите мимо «мелочей» — предметов, в которых, казалось бы, нельзя ничего найти. Между тем денежные купюры обнаруживали в зонтике, висящем в прихожей, золотые предметы — в кипящем кофейнике, драгоценные камни — в стручках красного перца и т. д.

— Обращайте внимание на все изменения, которые, судя по отдельным деталям, произошли в об-

становке обыскиваемого помещения (переставленная мебель, перевешенные картины и т. д.).

— Следите за поведением обыскиваемых лиц. По их реакции можно понять, где спрятаны отыскиваемые предметы. Однако переоценивать волнение и другие эмоции не следует, так как они могут быть вызваны причинами, не связанными с желанием скрыть местонахождение тех или иных предметов.

Названные правила не исчерпывают тех приемов, которые применяются при производстве обыска в жилом помещении. Предметы, вызвавшие подозрение, целесообразно исследовать: например, с помощью осмотра на просвет, под углом и т. д., — что позволяет обнаружить слабо видимые записи, другие скрытые свойства и признаки предметов.

### **Поиск тайников**

Их устраивают в стенах, под полом, в дымоходах, в мебели и в других местах. Наряду с этим, при поиске тайника следует учитывать его назначение и конкретные условия того помещения, в котором он устроен. Тайник для хранения документов или денег может быть найден в ящике письменного стола с двойным дном, но для хранения громоздких предметов он непригоден. Их скорее следует искать в подполье или на чердаке дома.

Для обнаружения тайников в стенах производится их простукивание легким молотком. Изменение звука, возникающее при ударе в пустотелую часть стены, является сигналом о возможном нахождении здесь тайника. Если тайник оборудован в полу, на него могут указать свежие шляпки гвоздей в половицах, следы клея в щелях паркета и т. д.

Тайные хранилища могут быть оборудованы в ножках и ящиках мебели, рамах картин, футля-

рах настенных часов, цветочных горшках и т. д. При исследовании мебели измеряют ее внешние и внутренние размеры, устанавливают, не разбираются ли предметы на части. Тайники могут находиться и в мягких вещах (диванах, матрацах, подушках и пр.), которые исследуют с помощью щупа (тонкой иглы).

Особенно трудоемок обыск, при котором отыскиваемые предметы, например документы или деньги, спрятаны в книгах, количество которых может быть достаточно большим. Искомые предметы вкладывают между специально склеенными листами книги или они находятся в конверте, прикрепленном к обложке. Обнаружить их удастся лишь путем перелистывания каждой книги.

Если те или иные хранилища (кладовые, ящики, чемоданы и пр.) закрыты на замок, следует предложить владельцу обыскиваемого помещения открыть их. Только в случае его отказа хранилища могут быть вскрыты принудительно, но при этом вы обязаны избегать причинения повреждений, не вызываемых необходимостью.

### ***Обыск в транспортных средствах***

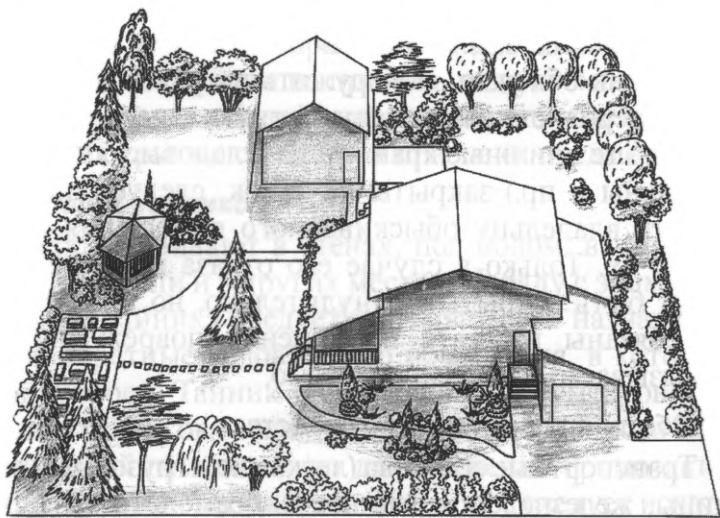
Транспортные средства (легковые и грузовые машины, железнодорожные поезда, самолеты и т. д.) могут служить как местом совершения преступления, так и средством транспортировки искомых объектов. Поэтому их тоже подвергают обыску.

Подобные обыски имеют свои особенности. Прежде всего, они не должны нарушать прав и законных интересов лиц, не причастных к расследуемому преступлению (случайных спутников подозреваемого, владельцев транспортных средств, сопровождающих предметов и грузов). Лицо, проводящее обыск, не имеет права повреждать технические

устройства, портить имущество или ценности, принадлежащие государству, обслуживающему персоналу, частным лицам.

### **Обыск на местности**

Обыск на местности производится чаще всего на приусадебных или садовых участках. Трудности обыска на таких объектах обусловлены, главным образом, значительностью размеров обыскиваемой территории. Эти трудности возрастают в тех случа-



На обычном дачном участке имеется множество мест, удобных для создания тайников

ях, когда на участке расположены нежилые строения (гаражи, мастерские, сараи, бани, кладовые, погреба, мусорки...).

Обыск проводится по предварительно намеченным секторам, которые на открытых участках могут достигать в поперечнике 100 м, а на участках со

строениями 40–50 м. Сектор делят на квадраты или прямоугольники, каждый из которых тщательно исследуют. Границы секторов либо проходят по имеющимся на местности рубежам (тропинка, забор и т. д.), либо их отмечают искусственными знаками (вехами, флажками, лентами и пр.).

Надо всегда помнить о том, что отыскиваемые объекты могут быть искусно замаскированы. Нередко разыскиваемые предметы были спрятаны в специально вырытых в земле ямах с цветниками или грядками сверху или укрыты в воде (в колодце, пруду, бочке с водой и т. д.) в металлических запаянных ёмкостях или в непромокаемых мешках.

Производя обыск на местности, внимательно следите за состоянием почвы и растительности, отмечайте необычные предметы и т. д. Так, зарубки на деревьях или цифры, нанесенные краской на камни, могут служить памятными знаками, указывающими на местоположение тайников. При обыске на местности эффективно применение металлоискателей и других технических средств.

### ***Обыск с целью отыскания трупа***

Как правило, подобный обыск сочетается с осмотром предполагаемого места происшествия. Чаще всего труп зарывают на прилегающем участке земли или в подвале, прячут под полом, на чердаке, в укромном месте возле дома. На месте захоронения нередко возводят строения (сарай, туалет, баня...), разбивают клумбы и прочее.

Отыскать место захоронения на открытой местности или в лесу достаточно трудно. В таких случаях для обыска организуют поисковые группы, к участию в которых привлекают лиц, хорошо знающих местность (лесничих, пастухов, охотников и др.),

а также специалистов (работников водных и горно-спасательных станций). Всегда полезно применение служебно-розыскных собак. Важным ориентиром при поиске трупа может служить поведение диких животных и птиц. С давних пор замечено, что трупный запах привлекает и тех, и других.

При производстве поисков группой используют общие тактические приемы. Местность делят на участки (секторы), обследование которых поручают отдельным участникам группы. При обысках с целью отыскания трупа обязательно используют технические средства: трупоищатели, электрощупы и прочее.

### ***Психологические основы проведения обыска***

Эффективность обыска обуславливается не только правильно избранной тактикой, но и учетом психологических факторов, действующих при его проведении. Чтобы обыск привел к желаемым результатам, необходимо иметь достаточно четкое представление о психологии обыскиваемого, а также об обстановке в помещении или на местности.

Ведь цель прячущего тот или иной предмет состоит в том, чтобы сделать невозможным или затруднительным его обнаружение посторонними. Это не значит, что искомые предметы всегда прячут в дальних или труднодоступных местах. Напротив, бывает так, что их помещают на самом видном месте.

Кроме того, успех обыска во многом зависит от вашей способности к воображению. Вы должны пытаться представить себе, куда в данной обстановке этот человек мог спрятать искомые предметы. Тут ваши помощники — опыт, наблюдательность, острота восприятия. Наблюдайте и за теми, у кого

производится обыск: их поведение может указать вам нужное место.

## Выявление следов обыска

Оперативник должен постоянно осуществлять контроль на предмет возможной слежки за собой.

Составной частью слежки обычно является проведение соответствующими органами обыска в квартире заподозренного субъекта. Агент, чтобы определить, вскрывалась ли дверь в его отсутствие, устанавливает перед уходом (после закрытия двери) «контрольки» — различные малозаметные метки: приклеивает волос одним концом к двери, другим концом — к наличнику; вставляет спичку в щель между дверью и дверной коробкой. И если позже окажется, что волос отклеен (спичка лежит на полу), то, значит, в квартире кто-то побывал.

Еще одним способом контроля является запоминание перед каждым уходом расположения предметов, находящихся в комнате. Для облегчения запоминания предметы устанавливают каждый раз в определенном (одинаковом) порядке и перед уходом смотрят на них с одной и той же точки комнаты.

При предстоящем длительном отсутствии (отъезде), во избежание возможного забывания детального расположения предметов в комнате их можно сфотографировать, а по приезде — сравнить снимок с реальной картиной.

Допустим, комната была оставлена в виде как на *рис. 1*, а по приходу имеет вид как на *рис. 2*. Произошли некоторые изменения: *а* — торшер сдвинут правее; *б* — фрукты на столе расположены левее; *в* — книги на верхней (второй слева) полке стоят не под наклоном, а вертикально; *г* — бутылка

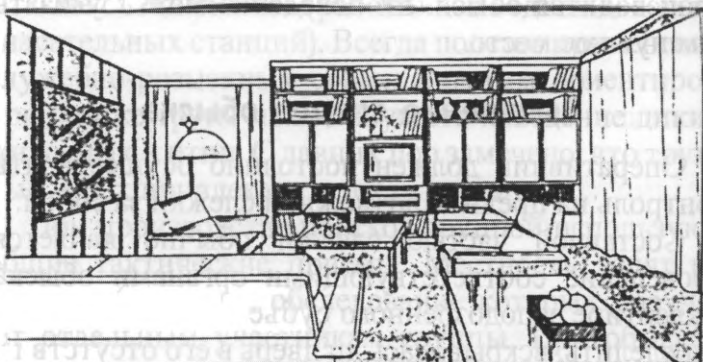


Рис. 1. Комната до обыска

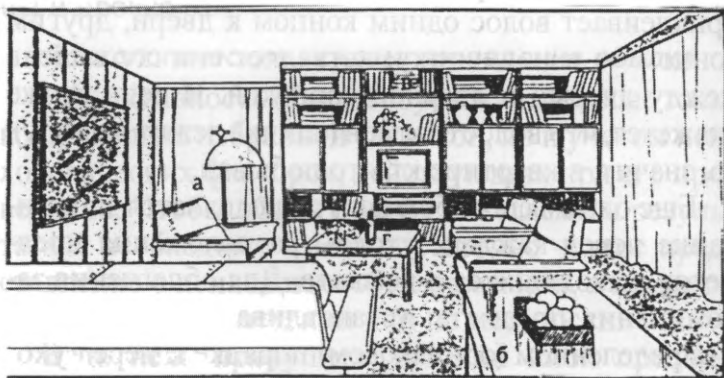


Рис. 2. Комната после обыска

на столике сдвинута правее. Таким образом, налицо факт обыска.

## Правила и приемы оборудования тайников

Для того, чтобы находить тайники, надо хорошо знать то, как их оборудуют. Кроме того, и самому оперативнику может понадобиться тайник, даже несколько тайников в разных помещениях и здани-



ях. Поэтому дальнейшее изложение материала построено в виде инструкции для людей, желающих устроить для себя тайники.

Прежде всего, надо знать следующие три правила:

— Лучше всего делать тайник самому и никогда никому о нем не рассказывать и не показывать его. Если показать тайник членам семьи, другу (или подруге), это нарушит принцип секретности и может привести к большим проблемам. Если вам нужен тайник, значит есть причина что-то хранить в тайне. Поэтому рот должен быть на замке.

— Если ваш предполагаемый тайник ищут серьезные специалисты, то они его рано или поздно найдут. Поэтому лучше всего устраивать тайники вне мест вашего постоянного пребывания (вне квартиры, дачи, автомобиля, места работы).

— Чтобы придумать хороший тайник, надо напярчь воображение. Приведенные далее примеры — это только примеры. Специалистам все это хорошо известно. Правда, в той же полиции (милиции) лопухов и дураков имеется более чем достаточно. Но все же...

### ***Требования к тайникам***

Для сооружения тайника нужна определенная подготовительная работа и наличие необходимых инструментов.

При этом надо учитывать особые свойства того предмета, который вы хотите спрятать: чувствителен ли он к температуре окружающей среды, к влажности, к магнитному излучению и т. д. Например, многие виды химикатов нельзя хранить вблизи источников тепла. Если предмет поглощает воду, надо поместить его в водонепроницаемую упаковку.

Любой металлический предмет нетрудно обнаружить металлоискателем, если только он не спрятан внутри другого металлического предмета (в автомобиле, в компьютере, в металлической трубе).

*Тайники бывают разными — в зависимости от их назначения, места расположения и принципа устройства.*

В большинстве жилых домов и квартир есть стационарные или полустационарные устройства и приспособления, которые могут служить тайниками. Вот, например, ограда вокруг загородного коттеджа или дачи. Её крепят на деревянных или бетонных столбах, на металлических трубах. В деревянном столбе можно высверлить ёмкость, а металлическая труба — уже готовый тайник, нужно только снять с неё верхний колпак.

Готовыми тайниками являются водосточные трубы. Достаточно привязать узкий предмет на веревку и спустить его в трубу, закрепив веревку сверху. Понятно, что скрываемый предмет не должен бояться воды или же находиться в надежной водонепроницаемой упаковке.

Холодильники и морозильники имеют легко снимающиеся внутренние панели. Их можно отвинтить и спрятать в изоляцию небольшие предметы.

В газовых и электрических плитах на кухне тоже есть незанятые пустоты и панели, которые можно снять. Разумеется, не надо что-то прятать в духовку, разве что этот предмет совершенно не портится от высокой температуры. Если у вас плита современной модели, с таймером и пультом управления, то за этим пультом обычно есть пространство, которое может служить тайником.

Недостаток хранилищ, находящихся в строительных конструкциях или в оборудовании дома в том, что их нельзя (или трудно) куда-то переносить. А может понадобится тайник в предмете, который можно без труда носить или возить с собой.

Ниже приведены несколько примеров возможных тайников. Они дают некоторое, хотя и поверхностное, представление об искусстве и науке устройства тайников. Все остальное зависит от человеческой изобретательности и воображения.

Итак, совершив экскурсию по дому и поищем места, где можно что-нибудь спрятать, не затратив на это много труда.

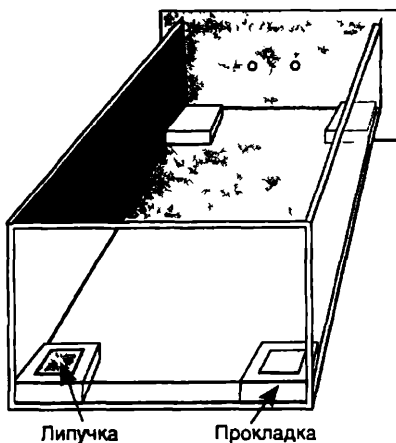
## «Естественные» укрытия

### *Простые тайники*

В первую очередь, используйте «естественные» укрытия. Чтобы ими воспользоваться, не требуется никакого или почти никакого труда. Можно завернуть пачку денег в фольгу и сунуть в морозильник. Можно приклеить конверт клейкой лентой ко дну ящика снизу. Еще одно удобное место — пространство под нижним ящиком платяного шкафа.

Тайник можно устроить за вынимающимся кирпичом стены или камина.

В цветочных горшках удобно прятать мелкие предметы, засунув их в пластико-



вые пеналы из-под 35-мм фотопленки. Такие пластиковые пеналы водонепроницаемы, так что в них можно хранить химикаты, медикаменты и разные хрупкие и чувствительные к внешним воздействиям предметы.

Много потайных мест можно найти в пианино, в швейных машинках. Сюда можно прятать разные предметы, от мелких до средних размеров.

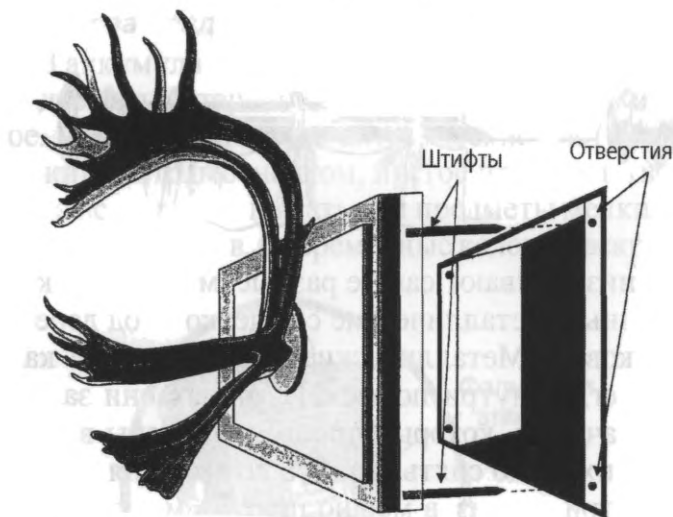
### ***Настольные лампы и подсвечники***

Если у вас есть медные подсвечники, настольные лампы, старинные часы с массивным чугунным основанием или другие литые металлические предметы, имейте ввиду, что их чаще всего делают полыми внутри из соображений экономии металла.

Часто эти внутренние полости закрыты просто куском войлока, приклеенным снизу, или крышкой, закрепленной винтом. Осторожно прорежьте бритвой слой клея и осмотрите внутреннюю полость. Если вы решите ею воспользоваться, можно снова приклеить войлок или закрепить его на липучке. В предметах, внутренняя полость которых закрыта крышкой, прятать еще проще. Там можно хранить вещи и документы, которыми вы часто пользуетесь. Вспомните, где хранил шифровки главный герой (персонаж Георгия Жженова) советского художественного фильма «Судьба резидента» — в полости настольной лампы.

### ***Картины***

Для плоских предметов хороши рамы картин и другие рамы. Там есть несколько слоев картона, закрепленных клеем или гвоздями. Между ними можно спрятать документы, деньги или микропленку. Хорошо, если сама рама массивная, но по-



лая внутри. В ней можно прятать мелкие предметы и деньги. Это более надежный тайник, чем между картиной и слоем картона. Туда, как правило, заглядывают в первую очередь.

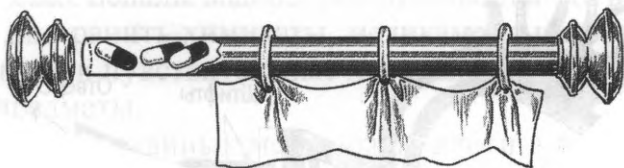
### ***Большие часы с маятником***

В таких часах, особенно в напольных, почти всегда есть пространство, которое можно использовать. Чтобы проникнуть туда, достаточно снять заднюю стенку часов.

### ***Штанги для занавесок в ванной***

Штанги для занавесок в ванной — это всегда полые металлические или пластиковые трубки. Некоторые из них ввинчены в стену, а некоторые держатся за счет давления пружины, так что их легко снять и разобрать. И в тех, и в других можно хранить небольшие предметы: например, драгоценные камни. Можно засунуть туда свернутые в трубку документы или деньги.

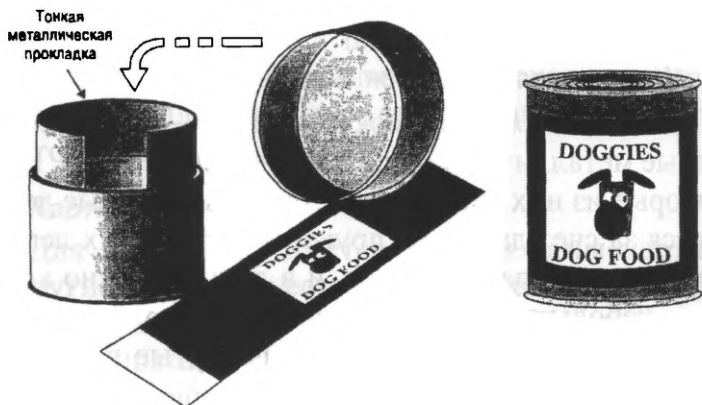
## Карнизы для штор



Карнизы бывают самые разные: металлические, деревянные, металлические с отделкой под дерево, пластиковые. Металлические и пластиковые карнизы всегда внутри полые. На концах они закрыты колпачками, которые просто вставлены внутрь трубки, их легко снять. Как и в штанге для занавесок, внутри карнизов можно прятать мелкие предметы и деньги.

## Тайник внутри трубчатых конструкций

Некоторые мелкие предметы можно спрятать в трубчатых конструкциях телевизионной антенны. Пространство там ограничено, но если антенна установлена на крыше, то далеко не каждый обыскивающий пожелает лезть на крышу. Но и владельцу тайника это тоже неудобно.



### **Бытовая радиоаппаратура**

В аккумуляторном отсеке радиоприемника можно держать батарейки, а можно и что-нибудь другое. Стереофонические акустические системы (колонки) — это, в основном, пустое пространство. Их легко вскрыть и спрятать там предметы мелких или средних размеров. Современные колонки вскрывать



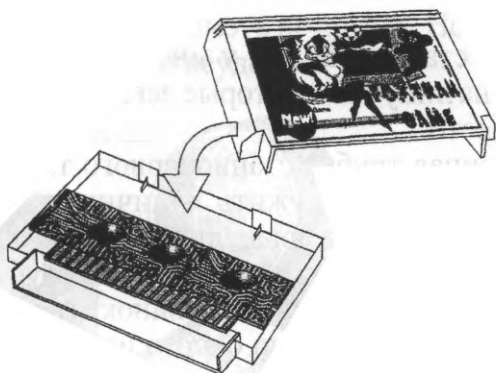
легче, чем старые, так как у многих из них панели крепятся на липучках, которые легко снимать и ставить на место.

Телефонная трубка стационарного телефонного аппарата может послужить отличным тайником. В ней, кроме микрофона, динамической головки и пары проводов, ничего нет. Вскрыть трубку просто. Она состоит из двух половинок, скрепленных друг с другом с помощью одного или двух винтов, иногда они скреплены пластиковыми защелками. Заверните предмет в вату или ткань, чтобы он не болтался внутри. И он должен быть легким, чтобы не увеличивал вес трубки.

Много свободного пространства в корпусе телевизора. Перед тем, как оборудовать тайник в телевизоре, надо сначала изготовить штампы гарантийных пломб. Для этого нужно немного подсолнечного масла и эпоксидная смола. Намазать маслом старую пломбу и залить её эпоксидной смолой. Через сутки извлечь из отверстия пломбы готовый штамп. Теперь можно вскрывать корпус телевизора и оборудовать тайник. Поставив на место заднюю крышку телевизора, восстановите с помощью изготовленного штампа гарантийные пломбы. Это сойдет с толку обыскивающего. Тайники лучше всего устраивать в телевизорах больших размеров.

### **Аудио и видео кассеты**

Есть два основных вида аудио и видео кассет: дорогие качественные (они скреплены на винтах) и дешевые (термосварные). В кассетах обоих типов есть свободное пространство. Исключение — кассеты из прозрачного пластика, независимо от их типа. Кас-



сеты, из которых торчат головки винтов, сами напрашиваются на то, чтобы их разобрали. Поэтому более надежны термосварные кассеты, которые при



попытке разборки ломаются. Их можно открыть нагретым ножом, а потом заклеить цианакрилатным клеем.

### **Зажигалки**

У бензиновых зажигалок съемный корпус, в который заложена пропитанная бензином ватная прокладка. Можно вынуть прокладку и засунуть на ее место, например, драгоценные камни, ювелирные украшения или другие мелкие предметы, которым не повредят бензиновые пары. От такой зажигалки можно даже прикуривать.

### **Фотоаппараты**

В современных цифровых камерах свободного места практически нет. Иное дело — зеркалки с телеобъективами. Но те, кто обыскивают, фотокамеру откроют однозначно. И кассету с фотопленкой — тоже. Плевать им на засветку «ценных» фотокадров!

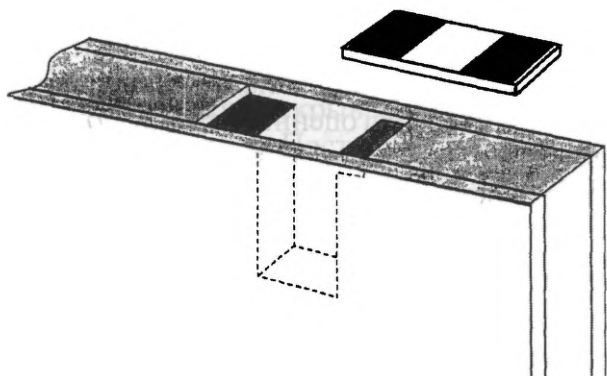
## **Тайники в свободных полостях и пространствах**

Очень многие сплошные с виду конструкции в доме на самом деле скрывают пустые пространства. Там без особых усилий устроит тайник.

### **Стены**

Внутренние перегородки в коттеджах, а также перегородки между служебными помещениями квартир (туалетом, ванной комнатой, кухней, кладовой и т. п.) обычно представляют собой щиты, набитые на деревянные стойки сечением  $5 \times 10$  см, расположенные с интервалом от 40 до 60 см, в зависимости от того, какую нагрузку несет стена. Внутри проложена электропроводка и водопроводные

трубы. В результате практически в каждой стене есть пустые пространства глубиной 10 см, шириной более 25 см и высотой 2 м. Иногда в стенах находится теплоизоляция.



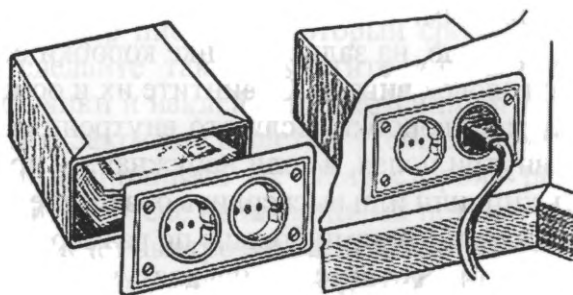
Что касается доступа в эти пространства, то практически в каждой комнате есть электрические розетки и выключатели. Их коробки имеют пластиковые или металлические корпуса и крышки. А крышки эти съемные. Если их снять, внутрь можно что-нибудь засунуть. Отвинчивая крышку отверткой убедитесь, что её лезвие плотно входит в шлиц. Нельзя оставлять царапины на поверхности! По следам можно безошибочно найти тайник. Если увидите, что остались вмятины, покройте их слоем краски. Неряшливые хозяева во время ремонта закрашивают всю лицевую пластинку розетки, потому что им лень снять её перед покраской, а затем снова поставить на место.

В некоторых случаях закрашивать головки винтов полезно: тогда их труднее отвинчивать. Учтите это, если собираетесь прятать надолго. Если же нужен быстрый доступ к спрятанному предмету, подумайте о других вариантах.

Есть несколько способов оборудования тайников в стенах. Самый простой — спрятать предмет в самой коробке выключателя или розетки. При этом нужно заизолировать все металлические элементы, чтобы не вызвать короткое замыкание и, как следствие, возгорание электропроводки. Другой способ — вынуть коробку и устроить полку позади и ниже ее.

Как закрепить полку? Лучше всего использовать эпоксидный клей. Убедитесь, что полка плотно садится в предназначенное для неё пространство — она должна удерживаться за счет трения, пока эпоксидный клей не застынет. Полка размером  $5 \times 10$  см отлично встанет на место. Размер предметов, которые можно прятать таким способом, ограничивается величиной входного отверстия.

Еще один способ — сделать фальшивую розетку. Для этого понадобится только лицевая пластинка розетки. Отделите эту пластинку от остального корпуса. Срежьте головки винтов и прикрепите их



к лицевой пластинке эпоксидкой или суперклеем. Вы не будете крепить пластинку к стене этими винтами, так как для каждого из них нужны отверстия, а это значит, что они ограничат полезное простран-

ство. Закрасьте головки винтов, чтобы их никому не захотелось отвинтить. Так вы «убьете двух зайцев»: получите быстрый доступ к тайнику и собьете с толку обыскивающего.

Прорежьте в стене отверстие размером чуть меньше, чем лицевая пластинка розетки. Соорудите за ним тайник, а к уголкам приклейте пару кусочков липучки. Такие же кусочки липучки приклейте к лицевой пластинке, чтобы закреплять ее на месте. Устраивать фальшивый выключатель не стоит. Он ведь не будет работать, и каждый, кто попробует им щелкнуть, задумается, почему свет не включился. С розетками риск гораздо меньше, так как мало кто, придя с обыском, начнет включать электроприборы. Разве что торшер или настольную лампу. Так позаботьтесь о том, чтобы их не было рядом с фальшивой розеткой.

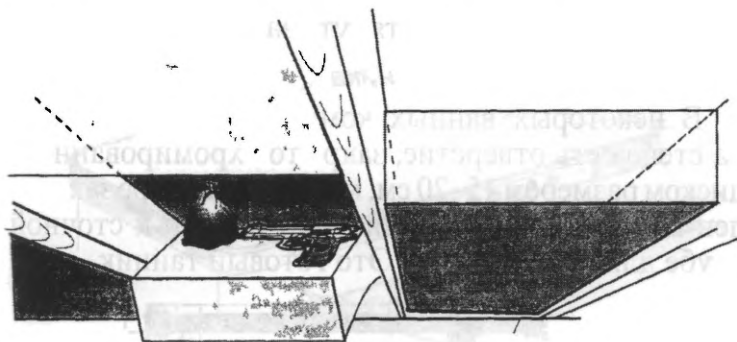
В распределительных коробках больше места. У главных распределительных коробок, особенно если они установлены на наружной стене, имеются замки, на которые их надо запереть. А замок надо сделать ржавым.

Как правило, на задней стенке коробки есть несколько головок винтов. Отвинтите их и осмотрите стену позади коробки. Если это внутренняя стена, то она внутри полая, а если наружная — придется вынуть кирпичи или высверлить отверстие. Коробка с предохранителями больше по размеру, чем розетка, поэтому и отверстие для доступа может быть больше, можно устроить довольно большой тайник.

Телефонные розетки можно использовать для того, чтобы прятать мелкие предметы. Мелкие предметы и деньги можно укрыть в декоративном колпачке люстры.

## Воздуховоды

Системы кондиционирования воздуха, воздушного отопления и вентиляции дают широкие возможности для оборудования тайника в воздуховодах. Решетки воздуховодов обычно крепятся на двух винтах, так что их легко снимать.



В воздуховодах можно спрятать от постороннего взгляда довольно большие предметы. Иногда при обыске через решетку светят фонариком, так что прятать надо не у входа в канал, а подальше.

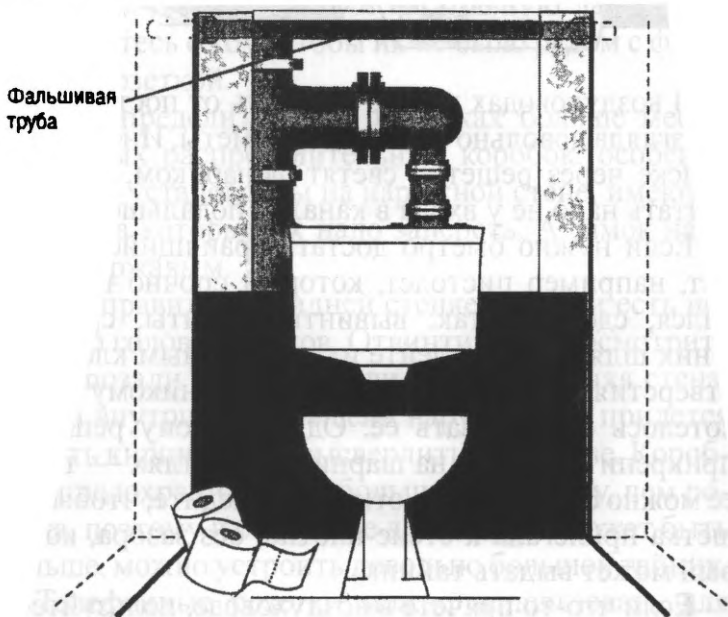
Если нужно быстро достать хранящийся предмет, например пистолет, который срочно понадобится, сделайте так: вывинтите винты, срежьте у них шляпки и наклейте их эпоксидным клеем на отверстия. Закрасьте решетку, чтобы никому не захотелось отвинчивать её. Одну сторону решетки прикрепите к стене на шарнирных петлях — тогда ее можно будет быстро открыть. Следите, чтобы решетка прилегала к стене плотно, без зазора, который может выдать тайник.

Если что-то прячете в воздуховоде, пользуйтесь его горизонтальным, а не вертикальным коленом, иначе предмет может упасть, и вы его не достанете. Пряча легкие предметы, например бумаги, закреп-

ляйте их на магнитах, так как поток воздуха может прижать их к решетке и заблокировать вентиляцию. Если горизонтальное колено воздуховода короткое или отсутствует, можно воспользоваться леской, к одному концу которой привязать скрываемый предмет, а другой — незаметно закрепить у решетки и присыпать его штукатуркой. Для извлечения предмета достаточно потянуть за леску.

### **Водопровод и сантехника**

В некоторых ванных комнатах под раковиной на стене есть отверстие, закрытое хромированным диском размером 15–20 см, который в центре закреплен винтом. Это отверстие дает доступ к сточной трубе для ее прочистки. Это готовый тайник.

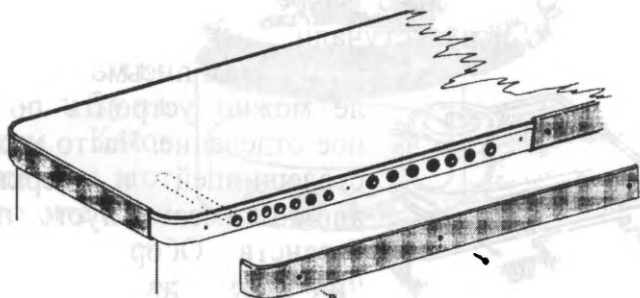


Теперь мы перейдем к более сложным тайникам, требующим умения и терпения.

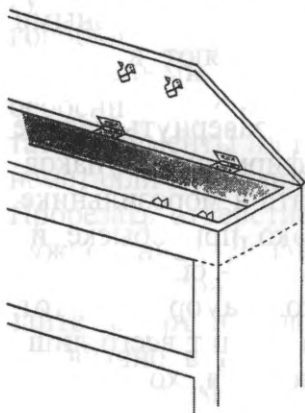
## Специально оборудованные тайники

### Тайник в мебели

Большинство предметов нашей мебели содержит пустые пространства. В некоторых из них можно высверлить и устроить тайник.



Начнем с деревянной табуретки или с деревянной ножки стула. Чтобы просверлить глубокое отверстие, куда можно спрятать мелкие предметы, нужна дрель с набором сверл. Достаточно высверлить все 4 (или 3) ножки и заменить их наконечники, чтобы они выглядели одинаково. Нельзя делать отверстия слишком большими, иначе ножки потеряют прочность.



Мягкую мебель использовать еще проще. Распорите шов ткани, которая закрывает диван или кресло снизу. В мягком сиденье можно спрятать все что угодно — от оружия до документов. Снова натяните ткань и закрепите её как раньше.

В ящиках письменного стола или кухонной мебели можно устроить фальшивое дно. Его нужно сделать из того же материала, что и настоящее, и закрепить на липучках или магнитных полосках в пластиковой оправе, которые продаются в скобяных и галантерейных магазинах. Под фальшивое дно можно прятать только плоские предметы: документы, деньги. Обязательно закрепите их, чтобы они не сдвигались и не стучали.



В самом письменном столе можно устроить потайное отделение. Часто между столешницей и верхним ящиком имеется пустое пространство. Оборудовать тайник можно двумя способами. Внутри стола соорудить ящичек, который не мешает выдвижному ящику, а столешницу сделать подъемной или же просто устроить съёмное фальшивое дно. Столешница закрепляется магнитными или фиксирующими замками.

### ***Тайник на кухне***

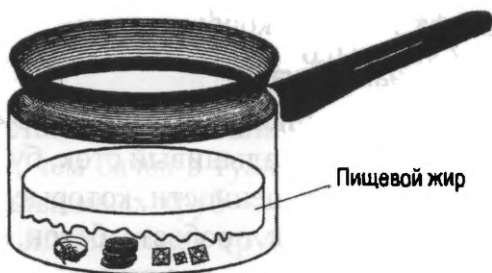
Коробки и банки с продуктами и стиральными порошками ненадежны. Их проверяют в любом случае.

Начнем с холодильника. Если завернуть мелкие предметы в вощеную бумагу, фирменную упаковку или фольгу, они могут лежать в морозильнике, не вызывая подозрений. Однако при обыске их найдут. Можно подстраховаться — облепить эти предметы слоем фарша, а потом заморозить. Тот, кто ищет, развернет обертку и увидит всего лишь фарш. Если он на этом остановится, хорошо. Но



если у него металлоискатель, а то, что вы прячете, содержит металл?!

Что-то маленькое, например драгоценный камень, можно положить в содержимое банки, что создаст дополнительную маскировку. Если предмет боится влаги, а вы не можете его герметично упаковать, придется заполнить свободное пространство чем-нибудь другим. Каков бы ни был этот наполнитель, он не должен брехать и должен весить примерно столько же, сколько весила банка изначально.



Вставку можно припаять или приклеить суперклеем. Если хотите, чтобы она держалась крепко, не забудьте предварительно убедиться, что металл сухой и обезжиренный. Этикетку приклейте на место.

Хорошую службу могут сослужить картонные коробки с продуктами или стиральными порошками, особенно если нужно прятать документы или другие неметаллические предметы. Прорезать отверстие в них нужно снизу. Делайте это сапожным ножом и прорезайте не картон, а слой клея.

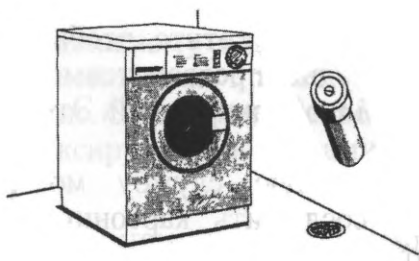
Обычно в таких коробках внутри имеется бумаж-



ный или пластиковый пакет, в который упаковано содержимое. Он, как правило, приклеен изнутри к коробке. Если это не так, приклейте его. Если эту коробку откроют сверху и высыплют из нее содержимое, этим и ограничатся, но только в том случае, если вложенный предмет не слишком тяжелый. Снова заклейте коробку клеем.

### **Ванная и туалет**

Если в ванной нет стока, вам «повезло»: когда вы соорудите фальшивый сток, будет меньше опасности утопить ценности, которые вы там спрячете. После того, как пробьете бетон, пробурите дыру нужной глубины, в нее вставьте обрезок трубы. На конец трубы наденьте колпачок. Это будет дно ва-



шего тайника. На верхнем конце трубы просверлите друг против друга два отверстия, за которые привяжите веревочную ручку.

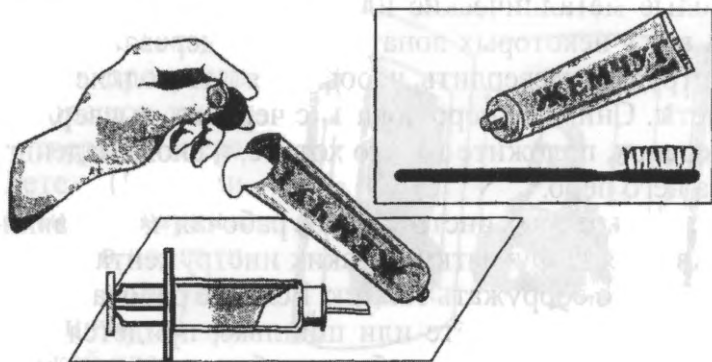
Подберите решетку для водостока, несколько большую, чем диаметр трубы, и зацементируйте её в полу. Если вам кажется, что тайник может затопить, вырежьте пластиковую крышку и закрепите ее четырьмя или более винтами по окружности тру-

бы, проложив для герметичности кольцевую прокладку.

Когда цемент высохнет, проверьте, не выделяется ли он среди остальной части пола. Есть два способа маскировки. Самое простое — нанести слой грязи: чем грязнее, тем лучше. Второй — покрасить пол. Многие красят бетонные полы, и вряд ли кто-нибудь подумает, что пол выкрашен только для маскировки.

Очень легко установить фальшивые трубы. Это гораздо надежнее, чем бачок в туалете. Естественные места для фальшивых труб — кухня, ванная, туалет, подвал. В идеале такая труба должна проходить между двумя противоположными отделами помещения. При этом создается впечатление, что каждый конец трубы утоплен в стене и проходит сквозь нее, так что её вряд ли будут внимательно осматривать.

Сплошной отрезок трубы без каких-либо сочленений не вызывает подозрений. Чтобы установить такую трубу, нужно сделать отверстия в двух стенах. Одно из отверстий должно быть довольно глубоким. В него вы засунете один конец трубы, а дру-



гой вставьте в неглубокое отверстие на противоположной стене.

Металлический тубик для зубной пасты может служить тайником. Бывают пластиковые тубики, но они не так удобны. Их придется запаивать, так как, в отличие от металлических, они не скручиваются. Пусть вас не расстраивает, что конец жестяного тубика запаян. Разогните его и срежьте кромку. Заложите то, что нужно, в зубную пасту, и снова загните конец тубика.

Если нужно больше места в тубике, выдавите пасту в кондитерский шприц для украшения тортов и засуньте свой предмет в тубик. Затем выдавите из шприца в тубик столько пасты, чтобы заполнить окружающее пространство, и загните конец тубика.

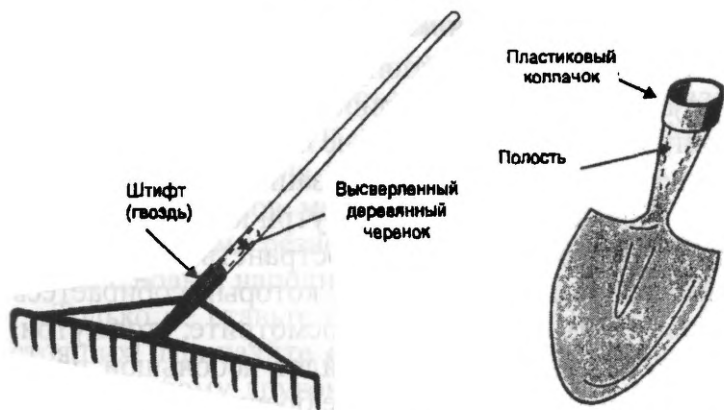
### ***Тайник на чердаке***

Место, где полно естественных тайников, — чердак с теплоизоляцией из стекловолокна. У изоляции из стекловолокна есть важное достоинство: если кто-то начнет искать там, обрывки волокон будут впиваться ему в кожу.

### ***Тайник в садовых инструментах***

У многих бытовых и садовых инструментов полые металлические или пластиковые рукоятки. А вот у некоторых лопат рукоятки деревянные. Их нетрудно высверлить, чтобы спрятать мелкие предметы. Снимите перо лопаты с черенка, высверлите черенок, положите то, что хотите, и снова наденьте на него перо.

У некоторых инструментов рабочая часть навинчивается на рукоятку. В таких инструментах удобнее всего сооружать тайник. Если же рабочая часть крестится на штифте или шпильке, придется просверлить отверстие глубже, чтобы после вложения

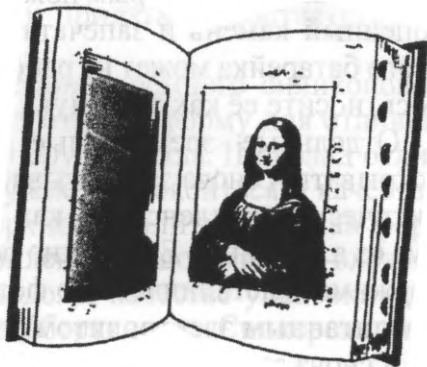


предмета в тайник та часть отверстия, где проходит штифт, оставалась свободной. Вставьте штифт, навинтите рабочую часть инструмента — и тайник готов.

Инструменты с посадкой на черенок за счет давления могут вызвать сложности. Это дешевые инструменты, они быстро расшатываются и тогда соскакивают с рукоятки. Для надежности надо крепить их клеем или гвоздем.

### ***Тайник в книге***

Не прячьте ничего в вырезанных страницах книги. Этот прием общеизвестен. Небольшой предмет, например кусочек микро пленки, можно просунуть за корешок книги в твердом переплете. Предварительно заверните пленку в полиэтилен, а просунув, закрепите её капелькой клея.



### **Бытовая электроника**

Компьютеры, радиоприемники, телевизоры и другие электронные приборы так прочно вошли в быт, что было бы странно не использовать их в качестве тайников. Миниатюризация привела к тому, что у большинства из них внутри корпуса есть довольно много «мертвого» пространства. Для начала снимите крышку с прибора, который собираетесь использовать под тайник, и посмотрите, что внутри.

Обычно внутрь легко войдет небольшой предмет, обернутый так, чтобы не брэнчал. Надо чтобы прибор при этом мог работать, так что не занимайте батарейный отсек.

Можно прятать предметы и внутри отдельных компонентов. Но помните о важном условии: прибор должен работать. Есть лишь одно исключение: если вы держите этот прибор дома, можно придать ему вид старого и сломанного. Например, в подвале или на чердаке может стоять, собирая пыль, старый телевизор, или же можно сунуть приемник в старый мешок под раковиной.

Во всех других случаях прибор должен работать, чтобы не возбуждать подозрений. Можно вскрыть сухую батарейку острым ножом, засунуть туда драгоценный камень и запечатать суперклеем. После этого батарейка может не работать. Если так случилось, носите её как запасную.

Отдельные электронные компоненты можно вскрывать и снова запечатывать. Большой электролитический конденсатор, как правило, имеет корпус из алюминия. Его можно разобрать, вынуть содержимое (металлическую фольгу с диэлектриком, пропитанным электролитом), вложить то, что нужно и снова закрыть.

Резисторы обычно заливают эпоксидной смолой или пластиком, вскрывать их не стоит. Проще отлить собственный резистор. Возьмите за образец настоящий резистор и сделайте с него литейную форму. Выводы для фальшивого резистора сделайте из кусочков медной проволоки диаметром 0,5–1,5 мм. Сами резисторы отлейте из эпоксидной смолы с новым наполнителем.

Только не ставьте свои компоненты вместо настоящих! Припаяйте фальшивый резистор параллельно любому другому — и все будет в порядке. Если вы сделаете это правильно, он вообще не будет проводить электричество и не закоротит схему. Очень немногие обыскивающие зайдут так далеко, что станут прозванивать каждую деталь электронного прибора, чтобы убедиться, что все они работают, как положено.

### ***Литые предметы***

Некоторые предметы особенно хороши в качестве тайников, потому что выглядят так, как будто в них ничего нельзя вложить. Например, таковы плитки шоколада и куски мыла. Действительно, в них ничего нельзя положить, но любой небольшой предмет можно залить растопленной шоколадной или мыльной массой и придать ей соответствующую форму.

Первым делом достаньте немного силиконового каучука. Из него изготовьте форму для отливки плитки шоколада или бруска мыла. Шоколад отливать легче, так как нужно беспокоиться о качестве только верхней поверхности плитки. Сделав форму, залейте её растопленным шоколадом, вложив внутрь то, что вам надо. В качестве упаковки для брикета используйте обертки от «Сникерса» или «Баунти».

Чтобы отливать шоколад с минимальными затратами, можно купить детский набор резиновых литейных форм. Такие наборы предназначены для изготовления маленьких статуэток, например, фигурок животных из гипса. А вы сделаете шоколадные фигурки и завернете их в разноцветную фольгу. Разложите фигурки в подарочной коробке, сверху положите поздравительную открытку, и получите ещё один тайник средней надежности.

Бруски мыла должны хорошо выглядеть с двух сторон, поэтому нужна разъемная форма. Это гораздо труднее, может и не получиться. Однако у мыла некоторых сортов мыла есть видимые линии швов, можно попробовать сделать форму для таких брусков. Кроме того, если таким мылом несколько раз намылить руки, то шов исчезнет.

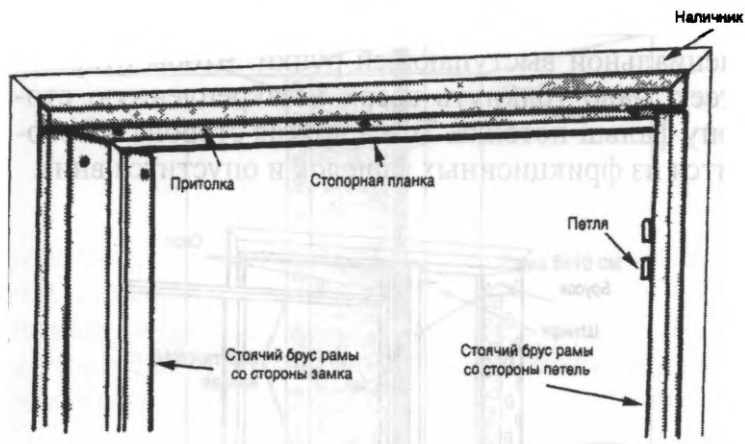
Снова завернуть шоколадную плитку или брусок мыла в бумагу не составит труда, если вы разворачивали их осторожно, не испортив упаковку. Завернув, нанесите на бумагу несколько капель клея. Стоит подчеркнуть, что кусок мыла, которым уже пользовались, вызывает меньше подозрений, чем новый, в упаковке.

## **Тайники в специально оборудованных полостях**

### ***Двери***

Практически все внутренние двери и многие входные имеют полую конструкцию. Нетрудно что-то спрятать в таких дверях. Вход в тайник нужно делать сверху. Это несложно. Так как дверь представляет просто «пирог» из фанеры и картона, достаточно просто взять нож, прорезать дверь сверху и вырезать в картоне полость для тайника.





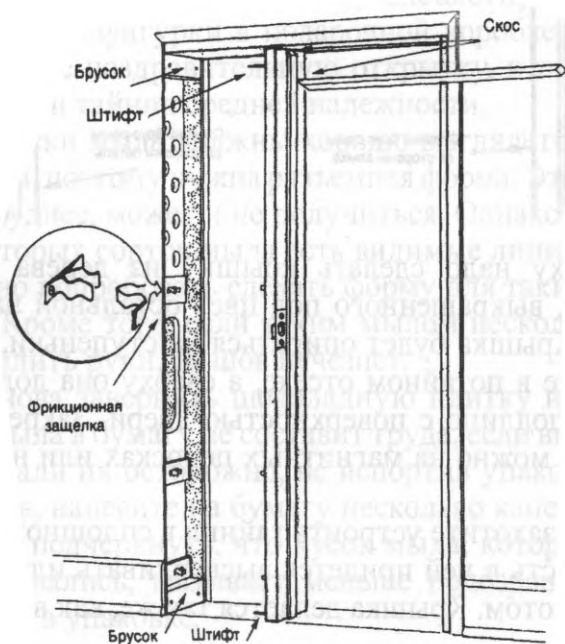
Сверху надо сделать крышку из дерева или картона, покрашенного под цвет остальной части двери. Крышка будет опираться на ступеньки, вырезанные в потайном отсеке, а сверху она должна быть заподлицо с поверхностью двери. Закрепить крышку можно на магнитных полосках или на липучках.

Если захотите устроить тайник в сплошной двери, полость в ней придется высверливать или долбить долотом. Крышка делается так же, как в полой двери.

### **Встроенные шкафы**

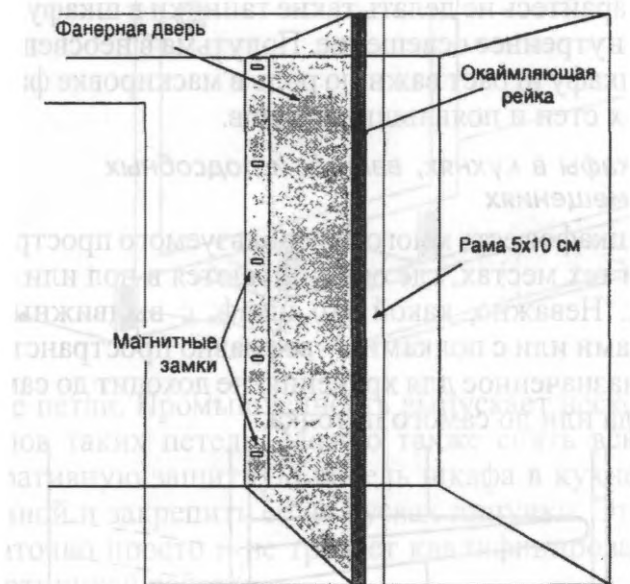
Один из способов устройства тайников во встроенных шкафах — фальшивый потолок. Если шкаф небольшой, выпилите из дерева деталь, точно совпадающую по размеру с его внутренним периметром. Внутри шкафа прибивайте рейки с трех сторон — так, чтобы получилась П-образная рама. Эта рама по периметру будет держать внешние части фрикционных защелок, удерживающих фальш-потолок на месте. Это необходимо для того, чтобы потайной

отсек можно было открывать без использования специальной выступающей ручки. Чтобы открыть отсек, надо толкнуть вверх незакрепленную сторону фальш-потолка. Тогда другая сторона освободится из фрикционных защелок и опустится вниз.



Учтите, что фрикционные защелки не выдерживают большой тяжести.

Вариант этого способа — отделать шкаф внутри панелями, например, кедровыми. Это выглядит логично, так как некоторым нравится кедр в шкафах из-за его запаха. Фальшивые стены, какова бы ни была их конструкция, легко сойдут за настоящие, т. к. те и другие при простукивании издадут гулкий звук.



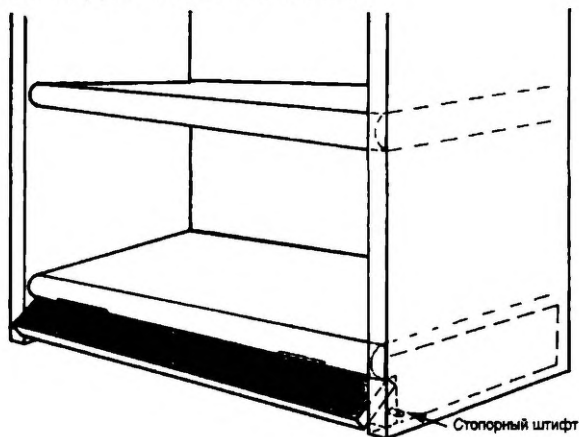
У многих встроенных шкафов, особенно в спальнях, двери уже, чем сам шкаф. Если ваш шкаф широкий, но неглубокий, в нем с каждой стороны достаточно места, чтобы сделать фальшивую стенку и потайной отсек. Для этого нужно прибить гвоздями раму размером  $5 \times 10$  см, на которую поставят петли и магнитный замок. Дверью будет служить панель из 10-см фанеры, покрашенная под цвет внутренней поверхности шкафа. По каждой стороне этой панели нужно прибить окаймляющую рейку, так как фанера толщиной 1 см слишком тонка, чтобы держать петли и замок.

Если очень важен размер пространства и нельзя пожертвовать ни одного сантиметра на окаймляющую рейку, прикрепите петли эпоксидным клеем. Правильно нанесенный эпоксидный клей будет держать петли не хуже, чем два или три винта, на которых они обычно крепятся.

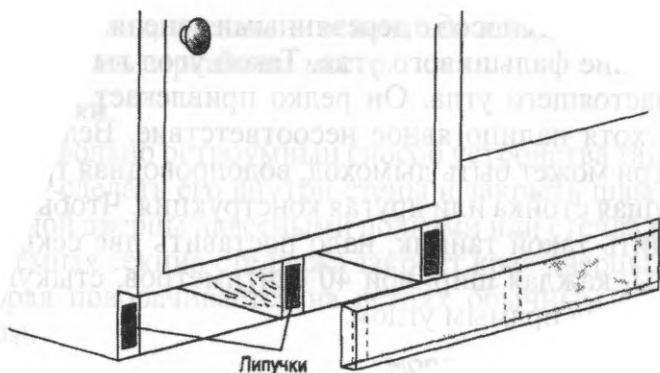
Старайтесь не делать такие тайники в шкафу, где есть внутреннее освещение. Полутьма в неосвещенном шкафу играет важную роль в маскировке фальшивых стен и появившихся швов.

### ***Шкафы в кухнях, ваннх и подсобных помещениях***

У шкафов есть много неиспользуемого пространства в тех местах, где они упираются в пол или потолок. Неважно, какой это шкаф: с выдвижными ящиками или с полками — все равно пространство, предназначенное для хранения, не доходит до самого пола или до самого потолка.



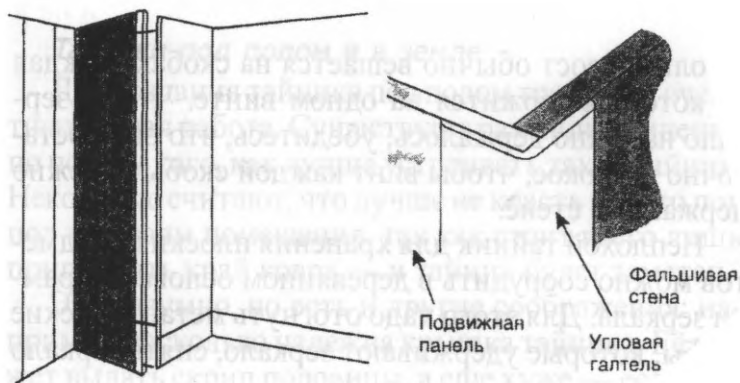
Часто в таких шкафах внизу установлены защитные декоративные панели, за которыми удобно устроить тайник. Если снять декоративную панель и подвесить её на петлях, получится доступ к потайному отделению, проходящему по всей длине шкафа. Здесь можно прятать большие продолговатые предметы. Чтобы усилить маскировку, можно выкрасить низ шкафа в черный цвет, приглушив тем самым блеск петель. Конструкция будет выглядеть элегантно, если дверцу поставить на невиди-



мые петли. Промышленность выпускает несколько типов таких петель. Можно также снять всю декоративную защитную панель шкафа в кухне или ванной и закрепить ее на кусках липучки. Это достаточно просто и не требует квалифицированной плотницкой работы.

### ***Деревянные стенные панели***

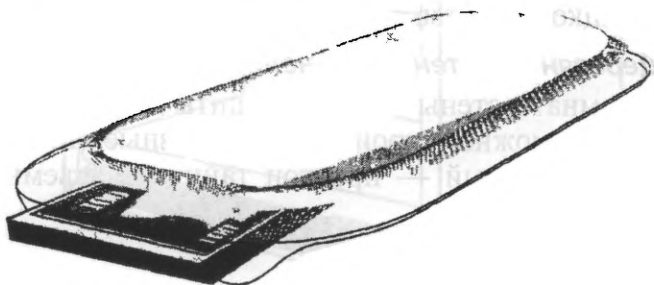
В комнате, стены которой обшиты деревянными панелями, можно устроить разнообразные тайники. Самый скромный — простой тайник за съемной секцией панели.



Еще один способ с деревянными панелями — сооружение фальшивого угла. Такой угол выступает из настоящего угла. Он редко привлекает внимание, хотя налицо явное несоответствие. Ведь там внутри может быть дымоход, водопроводная труба, несущая стойка или другая конструкция. Чтобы соорудить такой тайник, надо поставить две секции стены, каждая шириной 40 сантиметров, стыкующиеся под прямым углом.

### ***Тайник за зеркалом***

Зеркалом можно закрыть большое отверстие в стене. Зеркало в полный рост закроет доступ в тайник шириной по меньшей мере 40 см. Прелесть такого устройства в том, что для него не нужно особого умения, надо точно подгонять детали. Зеркало



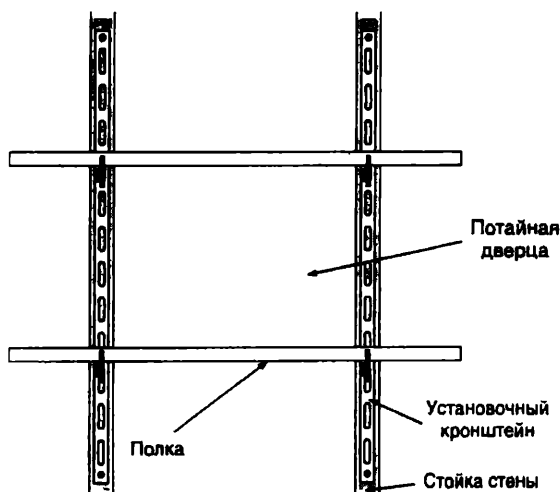
в полный рост обычно вешается на скобах, каждая из которых держится на одном винте. Чтобы зеркало надежно держалось, убедитесь, что оно достаточно широкое, чтобы винт каждой скобы надежно держался в стене.

Неплохой тайник для хранения плоских предметов можно соорудить в деревянном основании рамки зеркала. Для этого надо отогнуть металлические скобы, которые удерживают зеркало, снять зеркало

с основания, сделать в основании полость и вновь установить зеркало на место.

### **Полки**

Довольно остроумный способ устройства тайника — сделать его внутри стены и закрыть швы потайной дверцы навесными полками или стеллажом. Съемная секция стеллажа закроет края дверцы, которая поворачивается на петлях обычным способом.



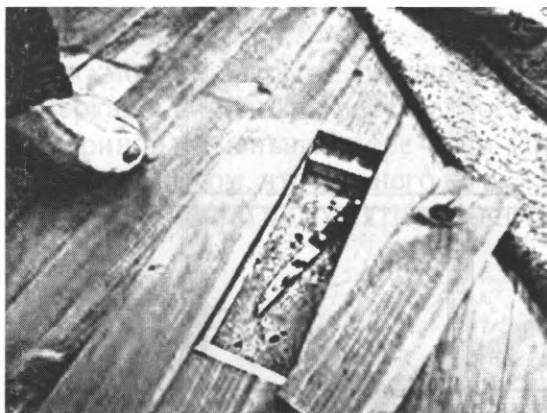
### **Тайники под полом и в земле**

Для создания тайника под полом требуется очень тщательная работа. Существуют различные мнения по поводу того, как лучше устраивать такой тайник. Некоторые считают, что лучше не класть ничего под пол по краям помещения, так как стоит всего лишь приподнять край ковра — и тайник будет замечен.

Это разумно, но есть и другие соображения: например, насколько надежна крышка тайника. Её может выдать скрип половицы, а еще хуже — если пол

в этом месте будет прогибаться. Люди чаще ходят по середине комнаты, чем вдоль стен.

Одно из решений проблемы — поставить на тайник что-нибудь из мебели. Комод или секретер, которые обычно ставят у стен, закроют крышку тайника и прижмут край ковра. Если обыск проводится небрежно, это поможет, хотя ничто не собьет с толку решительно настроенного профессионала.



Сооружая тайник под полом, следует учитывать, не является ли ваш пол одновременно потолком нижнего этажа. Если вы не на первом этаже и не в подвале, а под вами потолок, это ограничивает вес предметов, которые можно спрятать. Вы можете положить в тайник документы, несколько катушек пленки, возможно, антикварные изделия весом несколько килограммов, но если вы попытаетесь спрятать тысячу золотых монет, то потолок внизу слегка прогнется.

Помните, что сейчас жилые дома строят как можно дешевле, с минимальной прочностью, лишь бы уложиться в рамки строительных норм и правил,

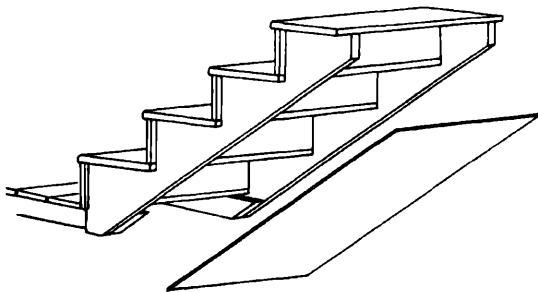


и потолки в них — дешёвка. Если окажетесь вблизи строящегося дома, загляните внутрь. Посмотрите на крепления потолков, обратите внимание, как они крепятся к балкам. Если дом панельный или перекрытия железобетонные, то тайник под полом соорудить не удастся.

Спрятать вход в тайник нетрудно, если это позволяет сама природа пола. Ковровое покрытие — лишь поверхностная маскировка, но на полу из виниловой плитки или на паркете имеется рисунок швов, который отлично замаскирует очертания люка. Это дает возможность устроить подземную секретную комнату.

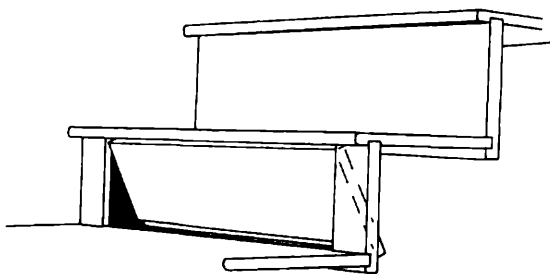
Если вы живете на нижнем этаже с паркетным или плиточным полом, можно выкопать и оборудовать потайное помещение, имея хорошие шансы, что его обнаружат разве что при самом тщательном обыске.

Главная трудность заключается в маскировке входа. Это не так уж сложно сделать, если пол сделан из виниловой плитки (ПХВ). К тому же, он дешевле паркетного. Кроме того, при хождении над тайником не должно раздаваться гулкого звука. Это значит, что конструкция должна иметь достаточную толщину.



Входной люк должен быть довольно большого размера, но дополнительный слой пенополистироловой изоляции приглушит гулкий звук.

Не думайте, однако, что соорудить подземную комнату означает всего лишь поднять пол и выкопать яму нужного размера. Ведь под землей обычно расположены трубы и электрические кабели, поэтому, прежде чем начинать работу, изучите строительный план здания и коммуникаций. А то проткнете водопроводную трубу и придется вызывать бригаду из ЖЭСа или «Водоканала». Удар металлическим



инструментом по электрическому кабелю повлечет ещё более тяжкие последствия.

Серьезную проблему представляет собой выкопанная земля и разные обломки. Если хотите, чтобы убежище было на самом деле тайным, то и строить его нужно тайно. Подумайте о том, как и куда деть несколько тонн выкопанного грунта. Если будете выносить его в хозяйственной сумке и высыпать в мусорные баки подальше от дома, придется запастись терпением.

Вместо сооружения подземелий можно закапывать небольшие предметы в землю. Здесь первая проблема — хорошая герметичная упаковка. Мож-

но использовать пластиковую трубу, она стоит недорого и везде продается.

Другая проблема — маскировка тайника. Если нужно наведываться туда довольно часто, устройте его в цветочной клумбе. Разрыхленная земля скроет раскопки.

Третья проблема — надежность. Лучший способ спрятать что-то под землей от обыска — расширить потенциальную область поисков за пределы всяких возможностей. Попросту говоря, закапывать надно как можно дальше от дома. Можно обшарить двор с металлоискателем, но невозможно обшарить каждый метр в радиусе 5 километров от вашего дома.

Если нужно закопать что-то металлическое во дворе, постарайтесь заложить этот предмет под трубу или электрический кабель. Это может обмануть обыскивающего, хотя хитрость довольно очевидная. Поэтому разбросайте по двору куски старого железа и стали, закопайте побольше болтов и гаек. На них металлоискатель реагирует так же сильно, как на глубоко закопанные крупные предметы. Обыскивающим придется либо перекопать весь двор, либо бросить эту затею. Второй вариант вероятнее.

## **Часть 6.**

# **МЕТОДЫ ДОПРОСА**

## **Тактика допроса**

Начнем с наиболее распространенных методов.

В США одной их наиболее популярных в правоохранительных органах методик допроса является так называемая «тактика Рейда». Её разработал в середине 1990-х годов криминалист Джон Э. Рейд (John E. Reid). Он стал самым влиятельным экспертом США по вопросам современной тактики допроса в уголовных делах.

Проанализировав множество допросов, проводившихся агентами ФБР и офицерами полиции, Рейд пришел к выводу, что наилучших результатов можно достичь, устанавливая эмоциональную связь с допрашиваемым и проявляя к нему искреннее сочувствие, а не путем применения технических средств (например, «детектора лжи» — полиграфа). Добившись успеха в разработке тактических приемов допроса, Рейд обобщил достигнутые результаты, разработал систему рекомендаций и основал собственную компанию «John E. Reid and Associates», которая занимается организацией и проведением тренингов в отделениях ФБР и полиции во всех штатах.

Исходный тезис Рейда таков: в наибольшей мере гарантирует осуждение обвиняемого по уголовному делу его собственное признание. Но получить это признание, особенно такое, которое будет им подтверждено в ходе судебного заседания, — не-

легкая задача. И вот, чтобы вооружить дознавателей надежным инструментом преодоления такого барьера, как отрицание подозреваемым своей вины, криминалист разработал многообразные приемы ведения допроса, которые основаны на психологических манипуляциях и постоянном наблюдении за реакциями допрашиваемого.

Вот девять шагов «тактики Рейда»:

1. *Прямая конфронтация*. Следователь излагает допрашиваемому причины ареста и перечисляет имеющиеся доказательства, после чего предлагает ему сознаться в содеянном на самой ранней стадии расследования\*.

2. *Отклонение*. Если подозреваемый не признается, следователь предлагает объяснение случившемуся, которое заключается в том, что совершить преступление заставили подозреваемого либо другое лицо, либо стечение обстоятельств. Этот прием позволяет допрашиваемому найти моральное оправдание своим противоправным действиям. Тем самым формируется исходная «легенда», которая в ходе дальнейшего допроса может меняться — в зависимости от того, какие ответы получает следователь на свои вопросы\*\*.

3. *Превосходство*. Следователь проявляет напористость, выражает полную уверенность в виновности подозреваемого, самостоятельно описывает совершенное преступление, предлагая альтернативные возможные сценарии произошедшего. Запрещая допрашиваемому перебивать его, следователь не дает ему возможности отрицать свою вину или

---

\* Термин «следователь» условен. Подразумевается любой человек, ведущий допрос.

\*\* Аналогичный тактический прием допроса предлагают некоторые отечественные криминалисты.

требовать вызова адвоката. Ведь если позволить ему начать «запираться», путь к признанию будет трудным и длинным.

4. *Превращение возражений в подтверждения.* Подозреваемый может назвать причину, в соответствии с которой он не мог совершить это преступление, ссылаясь на характеристики собственной личности. Например, может заявить: «Я ненавижу насилие». Тогда опытный следователь превратит это утверждение в приемлемое объяснение того, почему допрашиваемый совершил инкриминируемое ему деяние, например: «То есть вы не собирались убивать, не так ли?»

5. *Проявление эмпатии.* Следователь может выразить понимание и сочувствие к подозреваемому, заявляя, что он и сам мог бы поступить таким же образом в аналогичной ситуации. Смысл этого приема в том, чтобы объяснить совершенный поступок в общественно приемлемых рамках поведения.

6. *Проработка различных сценариев.* В случае если подозреваемый ведет себя спокойно и покорно, признает факт совершения преступления, следует предложить ему несколько различных «легенд» (сценариев развития событий) вместе с возможными мотивами — и наблюдать, какая из этих «легенд» (какой сценарий) окажется наиболее приемлемым для него.

7. *Постановка «альтернативных вопросов».* После того, как в ходе допроса подозреваемым будет принят какой-то примерный сценарий («легенда»), следователь предлагает ему на выбор два варианта возможного развития событий. Главное различие между ними в том, что один основан на более социально приемлемых мотивах, чем другой. Например, один вопрос звучит так: «Вы её ненавидели?»,

а другой — «Она не оставила вам выбора?» Обычно подозреваемый выбирает более «безопасный» вариант, но главное не это, а то, что он признал себя виновным.

8. *Повторение.* После этого необходимо, чтобы подозреваемый повторил своё признание в присутствии одного или нескольких лиц, до того момента не присутствовавших на допросе. Это могут быть полицейские или другие свидетели.

9. *Фиксация в письменной форме.* Требуется как можно скорее оформить протокол допроса и получить подпись подозреваемого.

Для того, чтобы этот метод работал, следователь должен уметь распознавать «язык тела» (мимику лица, движения глаз, жесты руками) которые непроизвольно (т. е. независимо от желания допрашиваемого) демонстрируют ложь, уклонение от прямого ответа, неискренность. С неба такое умение само не упадет, этому надо учиться. Есть соответствующая литература и видеокурсы, можно найти подходящие тренинговые группы.

\* \* \*

Немного поговорим о деталях применения тактики Рейда тем, кто ведет допрос. В нашем случае — оперативником. Например, где-нибудь на конспиративной квартире. Или в загородном строении.

### ***Подготовка допроса***

Надо уделить внимание приватности. За исключением некоторых случаев, если вы хотите добиться откровенности от собеседника, общайтесь один на один.

Рейд критикует распространённый метод «хорошего и плохого полицейских». Может быть он и позволяет угрозами заставить подозреваемого быть

более откровенным, но доверия на нём не построишь. Это типичный случай, когда выигрыш в короткой перспективе оборачивается в конечном итоге проигрышем. Разве мало обвинений разваливается в судах? Так ли уж редко обвиняемый заявляет, что подписал протокол допроса только потому, что его запугивали или что он устал от непрерывного психологического давления?!

Важно вести допрос в тихом помещении, свободном от посторонних людей, позволяющем собеседникам смотреть в глаза, видеть не только лицо, но и позу друг друга. Не для того, чтобы пользоваться приемами НЛП, а чтобы позволить своей интуиции лучше чувствовать невербальные сигналы собеседника\*.

При допросе важно создать надлежащую атмосферу и выбрать подходящий тон разговора:

— Наручники с допрашиваемого надо снять, за исключением тех случаев, когда это чрезвычайно опасный человек, склонный к вспышкам ярости и физическому насилию.

— Следователь должен находиться достаточно близко к подозреваемому и между ними не должно быть никаких посторонних предметов. Сидеть надо на обычных стульях.

— Ручку с бумагой (смартфон, планшет, диктофон) в первой половине допроса лучше не использовать. Средства записи информации подрывают доверие.

— Во время допроса не надо вставать и ходить по комнате, смотреть в окно, вообще отвлекаться.

---

\* НЛП — нейролингвистическое программирование. Один из современных методов проникновения в подсознание собеседника. Нечто вроде психологической отмычки.



Допрашиваемый должен видеть, что следователь с головой погружен в это дело.

— Такие дешевые приемы как угощение сигаретами или кофе лучше исключить, разве что допрашиваемый будет настойчиво об этом просить.

— По следователю не должно быть видно, что он любой ценой добивается признания. Ему надо всеми способами показывать, что он ищет ПРАВДУ.

— Надо показывать допрашиваемому, что следователь видит в нем человека, попавшего в беду, запутавшегося в обстоятельствах и страдающего от этого.

— Соответственно, следователю рекомендуется взглянуть на ситуацию не только с позиции закона, но и с точки зрения допрашиваемого.

— Важно выбирать правильные слова. Например, вместо «убил» лучше говорить «выстрелил» («ударил ножом»), вместо «украл» — «взял», вместо «признался в преступлении» — «сказал правду».

— Следователь должен говорить на уровне понимания допрашиваемого. Если тот мало образован, лучше пользоваться его лексикой, а не учить оборотам речи культурного начитанного человека.

— Если следователь поймал допрашиваемого на лжи, не стоит кричать «Ага, попался!» Лучше сделать вид, что следователь знал правду с самого начала допроса.

### ***Особенности допроса в ситуации, когда вина очевидна***

- Демонстрируйте свою уверенность в вине подозреваемого.

Имеется в виду демонстрация следователем уверенности в своей правоте. Допрашиваемый должен ощущать, что вам хорошо известны истинные причины и обстоятельства совершения преступления.

*Порфирий грустно вздохнул, пристально посмотрел Раскольникову в глаза и начал: — Я всё знаю, господин Раскольников. И как, и зачем, и почему...\**

- Предъявите допрашиваемому некоторые, ни в коем случае не все, доказательства его вины.

Часто следователи делают ошибку, сразу выкладывая всю информацию, которой обладают. Потерять при этом можно многое, а приобрести — вряд ли. Частным случаем этой ошибки являются слишком длинные монологи следователя. Ваша задача — меньше говорить, больше слушать.

- Укажите на физиологические или психологические симптомы, подтверждающие если не виновность допрашиваемого, то как минимум его неуверенность в себе, в надежности избранной им позиции.

К числу таких симптомов относятся: учащенный пульс, сухость во рту и частое глотание слюны, взгляды в пол или потолок вместо глаз следователя, перебирание пальцев, дрожание рук, и т. д.

*— Я вижу, как вам тяжело, Радион. Вам даже дышать тяжело. Вина давит вам на душу, и я хочу ваши страдания облегчить.*

- Посочувствуйте допрашиваемому, сказав, что многие в такой ситуации поступили бы точно так же.

Допрашиваемому будет легче признаться в содеянном, если он поймет, что его поступок хотя

---

\* Здесь и далее для иллюстрации приводятся реальные и вымышленные цитаты из книги писателя Федора Достоевского «Преступление и наказание» (1866 г.). Следователь Порфирий Иванович допрашивает Радиона Раскольникова, убившего старуху, нелегально дававшую деньги в долг под большие проценты. Имя персонажа у Достоевского именно Радион, а не Родион.

и противозаконный, но психологически понятный, даже в какой-то степени оправданный.

— *Радион, я бы и сам зарубил гадину, будь на вашем месте, — грустно проговорил Порфирий Иванович.*

- Уменьшите чувство вины у допрашиваемого, преуменьшая серьезность преступления.

Ему будет легче сознаться, если вы ему скажете, что совершенное им преступление является естественным для человеческой природы.

— *Более того, Радион, — продолжил Порфирий, — убивать таких старух — это абсолютно нормальное поведение любого приличного человека в наше время. Гораздо большим преступлением было бы наблюдать таких старух вокруг и ничего с этим не делать.*

- Подскажите допрашиваемому морально приемлемую причину для совершения преступления.

— *Я же понимаю, что вы не из-за своего долга убили эту гадину, а чтобы избавить общество от такого паразита!*

- Посочувствуйте допрашиваемому, обвинив жертву в чем-нибудь.

— *Да и старуха-то какова! Кровотийца, сколько людей со свету сжила своими махинациями! Это не вас, а её надо было бы судить!*

- Продемонстрируйте понимание и сочувствие желанию допрашиваемого сказать правду.

Вовремя похлопать его по плечу или своей ладонью накрыть его ладонь — очень эффективно. Можно ещё сказать, что даже если бы на месте допрашиваемого оказался ваш брат или отец, вы бы всё равно посоветовали сказать правду. Что сказать правду — лучший способ очистить совесть.

*— Да и понимаю я вас очень хорошо, дорогой мой. Вас не чувство вины давит, нет никакой вины в избавлении общества от такого существа. На вас невозможность сказать правду давит, рассказать всем, какое дело вы сделали. Я хочу вам помочь в этом. Скажите правду, вам сразу легче станет!\**

- Укажите на то, что есть основания подозревать его и в более тяжком преступлении.

Например, обвиняемому в изнасиловании можно сказать, что жертва была найдена мёртвой, поэтому его подозревают не только в насилии, но и в убийстве. Подозреваемому в краже — что было украдено гораздо больше, чем на самом деле и что это была не кража, а ограбление.

*И проблема наша, Радион, в том, что это была уже третья старуха, убитая при похожих обстоятельствах. А почерк тот же! Вот в чём задача...*

- Помогите допрашиваемому поместить себя в обстоятельства преступления.

Это можно сделать наводящими вопросами, вроде:

*— Итак, Радион, в тот день вы покинули утром свою квартиру в Гороховом переулке, так? — Да.*

*— И затем отправились на Московскую улицу в трактир, верно? — Да.*

*— А оттуда, подкрепившись, в лавку за топором?*

- Поймайте допрашиваемого на маленькой лжи.

Чтобы впоследствии возвращаться к этому факту, приговаривая:

---

\* Отметим, что с психологически стойкими преступниками такие «номера» не проходят. Они хорошо усвоили старую истину: «Чистосердечное признание облегчает душу, но увеличивает срок».

— Ну зачем же, Радион Романович, вы отрицаете, что купили топор в лавке? Вот же приказчик вас опознал. Купили топор и пачку имбирного печенья. Зачем вы меня обманываете?

- Возьмите допрашиваемого «на слабо».

Каждому человеку свойственно искать поддержки и подтверждения своих поступков. Дайте это чувство тому, кого допрашиваете, его редко кто-нибудь поддерживает!

*И как же мастерски вы это сделали, Радион! Чисто, красиво, я бы даже сказал артистично! Вы этому учились?*

- Вместо того, чтобы сразу заставлять признаться в преступлении, сначала расспрашивайте о деталях преступления или о его причинах.

Психологически легче сознаваться постепенно, шаг за шагом.

- При наличии соучастников и если предыдущие приемы допроса оказались неэффективными, можно провоцировать допрашиваемых, предлагая им «сдать» друг друга. Разумеется, надо обещать уменьшение наказания тому, кто «сдал».

- Если преступник — новичок, можно показать ему на конкретных примерах, взятых из прошлых уголовных дел, к чему он неизбежно придет в случае продолжения криминальной карьеры. Это касается и положения в обществе, и душевного состояния, и физического здоровья\*.

---

\* Демонстрация перспектив такого рода абсолютно не действует на пресловутых «отморозков», т. е. психически неадекватных лиц — психопатов и социопатов. Это очень существенное ограничение, т. к., по данным исследования, проведенного мною еще в 80-е годы, доля психопатов и социопатов среди лиц, совершающих насильственные преступления, составляет от 80 до 95 % — Автор

***Допрос в ситуации, когда вина допрашиваемого не очевидна:***

— Спросите, почему, по его мнению, его допрашивают.

— Попросите его рассказать всё, что он знает о преступлении, о жертве, о других подозреваемых и (или) свидетелях.

— Расспросите его во всех подробностях о том, что он делал до, во время и после преступления.

— Если вам известны какие-то факты о преступлении, связанные с допрашиваемым, спросите о них так, как будто они вам неизвестны.

— Периодически (с определенными интервалами во времени) задавайте допрашиваемому одни и те же вопросы, но по-разному их формулируйте.

— Делайте вид, что у вас есть подтверждения вины допрашиваемого. Если тот начнёт оправдываться, это будет косвенным подтверждением его вины.

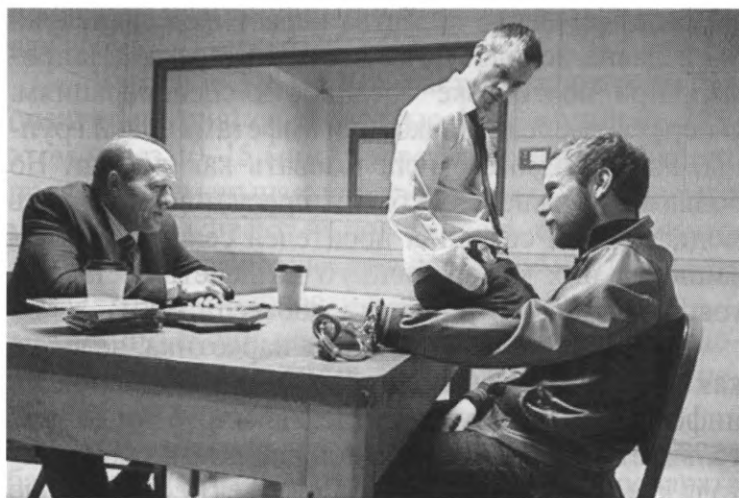
— Спросите у допрашиваемого, не думал ли он в прошлом когда-либо совершить подобное преступление.

— Скажите ему, что его отказ пройти проверку на полиграфе (детекторе лжи) сам по себе является косвенным подтверждением вины («Ведь если вы ни в чем не замешаны, вам нечего бояться»).

— Если допрашиваемый говорит: «Ладно, я скажу то, что вы хотите услышать, хотя я этого не делал» — это точное подтверждение вины.

***Использование наркотиков при допросе***

Наркотики — это группа веществ (растительного происхождения и получаемых химическим путем), применяемых в лечебной практике в первую очередь для блокады болевых ощущений. Наркоти-



Эпизоды допроса

ки имеют как растительное происхождение (анаша, гашиш, героин, марихуана, опиум и др.), так и искусственное (амфетамины, ЛСД, «экстази» и др.).

Все наркотические средства разделены на три условные группы: 1) галлюциногены (психодислептики) и антидепрессанты; 2) седативы и стимуляторы (психотропные вещества), в том числе допинги; 3) нейролептики («успокоители» психики), снижающие силу негативных эмоций и увеличивающие силу положительных.

Наркотические средства существуют в виде таблеток, порошков, растворов в ампулах, отваров, кристаллов, газов. Разные наркотические средства оказывают разное действие: опьяняющее, сильные галлюцинации, помутнение рассудка, сильное искажение реального мира, снижение болевого порога, жажду движений, сексуальное возбуждение. чувство полного счастья.

Специфические свойства наркотиков спецслужбы издавна используют в своих интересах. Например, при подготовке боевиков к спецоперациям. В первую очередь, наркотики амфетаминовой группы, которые можно использовать как допинг. Но больше всего спецслужбы интересуется возможность модификации сознания носителей секретов и оказание на них управляющего воздействия. Проще говоря, вызов болтливости у собеседника.

Освободившись от влияния наркотика, человек, как правило, не помнит о содержании выданной им информации и не имеет представления о продолжительности сеанса. Отсюда популярность такого метода как наркодопрос. Это ввод объекту специально подобранных наркотических препаратов с той целью, чтобы «расколоть» его источник информации в ходе допроса.



Есть и другое определение наркодопроса, более мудреное:

«Использование в технике профессионального допроса наркотиков для создания в сознании индивида определенной “сумеречной зоны” путем растормаживания сдерживающих центров мозга. В результате человек теряет способность ясно рассуждать и что-либо придумывать, но при этом полностью сохраняет память о прошлом».

Для наркодопроса используют\*:

— Замедленное введение небольшой дозы (0,5–1 мл раствора 0,05 %) скополамина; излишне быстрое введение препарата или его большие дозы считаются опасными для жизни (резко падает артериальное давление, ослабевает работа сердца, остановка дыхания...). Эффект проявляется в чувствах парения и уменьшения веса; субъект не контролирует себя, становится избыточно общительным, предельно благодушным и откровенным, выбалтывая всё.

— Введение 2–8 мл 10 % раствора пентотала (тиопентал-натрия) со скоростью 1 мл в минуту. При этом через 10–15 минут «свет явственно тускнеет, предметы уменьшаются в размерах, скрывающиеся мысли выскакивают на поверхность, сметая помыслы о всякой осторожности и необходимости владеть собой, хотя потребности в общении обычно нет».

При инъекции малой дозы используют для допроса период засыпания, при большой дозе — период пробуждения.

— Замедленное введение 0,5–8 мл 10 % раствора барбитала (амитал-натрия). Воздействие препарата проявляется в снижении общей активности и замед-

---

\* По материалам книги: Шаваев А.Г., Лекарев С.В. «Разведка и контрразведка». М., 2003, раздел 11: Спецслужбы и наркобизнес.

лении речи; при этом человек ощущает головокружение и сухость во рту, а окружающие предметы теряют очертания. Затем возникает эйфория (иногда возможна и депрессия) с повышенной общительностью и дружелюбием, неудержимая многословная речь. Это длится от 10 до 60 минут, после чего объект «проваливается» в сон на время — от нескольких минут до нескольких часов. Для prolongирования состояния эйфории наркотик надо вводить очень медленно (за 4–20 минут), а передозировку устранять уколом кофеина.

— После погружения в наркотический сон от инъекции барбамила введение мощной дозы психостимулятора (например, амфетамина). Перед инъекцией человека надо связать.

Форсированное пробуждение спящего дает ему прилив энергии и страстное желание говорить; звуки и образы вокруг становятся очень яркими и рельефными, пульс и дыхание учащаются, мысли проясняются, ему хочется кричать от осознания своей силы. Поскольку человек связан, вся двигательная энергия трансформируется у него в неудержимый словесный поток.

Более простые и удобные варианты наркодопроса таковы:

— угостить объект сигаретой, в которой к табакку подмешано немного измельченных до консистенции порошка сушеных листьев и верхушек конопли. Фактически, это составляющие марихуаны, то есть не требуется даже спецпрепарат, санкцию на применение которого получить достаточно трудно;

— добавить ему в рюмку алкоголя 0,05 г барбамила (учтите, что барбамил блокирует переработку алкоголя, поэтому превышение указанной дозы опасно для жизни).

Если воздействие наркотика не очень сильное и у объекта не исчезло сознание, чтобы понимать то, о чем у него спрашивают, то он в состоянии скрыть правду. Поэтому сложность проблемы заключается в подборе оптимальной рабочей дозы препарата, которая должна исключить способность к сознательному сопротивлению (при малой дозе) и не допустить, чтобы объект «нес околесицу» (при чрезмерной дозе). Обычно ввод наркотического вещества прекращают тогда, когда у человека начинают дрожать веки, а речь становится нечеткой.

Сопротивляемость наркотикам субъективна. Она зависит от физического состояния, психического типа человека, имеющегося у него опыта и других сугубо индивидуальных факторов. Иногда человек сообщает нужную информацию лишь после получения нескольких доз «сыворотки правды».

Конкретные вопросы обычно формулируют предельно кратко (чтобы допрашиваемый не забыл их начало при изложении конца (и еще в них должна отсутствовать внушаемость)). Последнее особенно относится к невротическим личностям, которые чрезвычайно склонны к фантазиям.

Рассмотрим скополамин. Это кристаллический порошок белого цвета без запаха, который легко растворяется в спирте и в воде. Это алкалоид, который, наряду с атропином, содержится в красавке, дурмане, белене, скополии. Он является наркотиком, его можно извлечь из широко распространенного растения Solanacea. Скополамин можно добавить в еду или напиток жертвы, но при этом высока вероятность смерти или сильнейшей передозировки.

Больше всего этот наркотик производят в Колумбии, где зафиксировано свыше 50 тысяч случаев применения скополамина в преступных целях.

Жертвы, опьяненные веществом, сообщали свои счета в банке, а женщины под его влиянием становились сексуальными рабынями. Самый плачевный итог воздействия скополамина — полная амнезия (жертва ничего не помнит).

\* \* \*

В период Второй мировой войны наркотические препараты использовали в качестве анестетиков тяжело раненых солдат, которые потеряли память или имели нарушения функций головного мозга. Врачи выяснили, что наркотики (амитал и пентонал натрия) стимулируют воспоминания и облегчают процесс восстановления. После войны эти препараты применяли в психиатрии для того, чтобы вытянуть из людей воспоминания. А вот ряд военных докторов в дальнейшем стали консультантами в полиции и на практике использовали «сыворотку правды» во время допросов арестованных.

ЦРУ изучало различные варианты использования психотропных препаратов в исследованиях по проектам МК-Ультра (Mk-Ultra), МК-Дельта (Mk-Delta), Болтун (Chatter), Артишок (Artishok).

Во времена Сталина работала секретная лаборатория МГБ, где разрабатывали вещества, которые могли «развязывать язык». Позже 12-й отдел КГБ СССР (нелегальная разведка) разработал и активно применял спецпрепарат СП-117. Есть реальные подтверждения, например, суд в конце 1940-х над венгерским кардиналом Миндисенти, который делал признания настолько апатично и механически, что все были уверены в том, что он находится под воздействием наркотиков.

В 1983 году при расследовании диверсии на Вильнюсском станкостроительном заводе «Жаль-

гирис» следователи КГБ использовали спецпрепараты СП-26, СП-36, СП-108. Их подмешивали в напитки, которые следователи предлагали людям в ходе бесед с ними.

В 2004 году бывший генерал-майор КГБ Олег Калугин сообщил, что в КГБ перед допросами арестованным чужим агентам давали препарат СП-117, не имеющий вкуса, цвета и запаха. А бывший офицер ПГУ КГБ Александр Кузьминов в книге «Биологический шпионаж» писал, что СП-117 эффективно применяли и для проверки своих агентов на лояльность.

Сегодня «сыворотку правды» используют довольно редко по следующим причинам:

— Под её влиянием допрашиваемый далеко не всегда говорит именно правду!

— Препарат часто вызывает галлюцинации, и человек может рассказать о том, чего на самом деле не было или приукрашивать своими выдумками происшедшие события.

— Сложно выбрать необходимую дозу препарата, а передозировка грозит смертью.

— Эти спецпрепараты очень дорогие.

— Для их применения требуется особое разрешение «на высшем уровне».

— Показания, данные под воздействием «химии» без согласия «объекта», по закону не принимаются судом как официальные доказательства вины.

И все же наркотические препараты используют! Технология допроса с их помощью сводится к рассеиванию внимания допрашиваемого (созданию «сумеречной зоны») и многократному повторению одних и тех же вопросов. Необходимо, чтобы в наркодопросе участвовал специалист-психолог, который способен разговорить допрашиваемого.

### ***Можно ли противостоять наркодопросу***

В принципе, спецпрепарат обеспечивает раствор-маживание конкретных сдерживающих центров мозга, и человек не может ничего скрывать и что-либо придумывать. Но, если воздействие препарата было не очень сильным и у объекта не подавлена воля, то он в состоянии скрыть правду. Сопротивляемость «сыворотке правды» субъективна. Она зависит от физического состояния человека, его психического типа, имеющегося опыта и других сугубо индивидуальных факторов.

Поэтому сложность состоит в подборе оптимальной рабочей дозы препарата, которая должна исключить способность к сознательному сопротивлению (возможному при скудной дозе) и не допустить, чтобы объект «нёс околесицу» (при большой порции препарата).

В 1997 году я опубликовал книгу «Своя разведка», где, в частности, изложил методы преодоления воздействия «сыворотки правды». Человек, оказавшийся в такой ситуации, может использовать следующие методы сопротивления:

— сосредоточить внимание на конкретном элементе обстановки (пятно на стене, рисунок обоев, деталь интерьера, регулярно повторяющийся звук) как на объекте визуальной или акустической медитации, тем самым «отключиться» от накатывающегося состояния и молчать;

— то же самое, но объектом визуальной или акустической медитации сделать виртуальный (придуманный) визуальный или акустический объект (например, бесконечно повторять в уме слова и мелодию какой-то песни, «плыть» в морской глубине, «входить» в черный круг на белом фоне и «выходить» из него...);

— сосредоточиться на воспоминаниях об эмоционально ярких ситуациях, не имеющих отношения к текущему моменту (прошлые обиды, вспышки гнева или ненависти, сексуальные эпизоды, спортивные достижения, схватки с врагами и т. п.), тем самым психологически отстраняясь от исповеди, и молчать;

— сосредоточиться на воспоминаниях об особенно дорогих людях (об одном человеке) и молчать;

— намеренно рассказывать всякие несуразности («нести чушь») и «не слышать» задаваемых вопросов.

В этой связи упомяну классический случай — допрос Олега Гордиевского с использованием спецпрепарата, имевшего действие, аналогичное нейролептикам.

Подозреваемого в измене О. Гордиевского допрашивали руководители внешней разведки КГБ СССР. Но он успешно использовал технику преодоления действия «сыворотки правды». В результате Гордиевский не утратил самоконтроль и понял суть «коварных» вопросов, которые должны были «расколоть» его. Это позволило ему скрыть правду и выиграть время для того, чтобы воспользоваться каналом нелегального ухода за границу\*.

Вот пример сопротивления воздействию наркотика при допросе, взятый из художественной литературы:

---

\* Олег Гордиевский (1938 г. р.) поступил на службу в КГБ СССР в 1962 г., сразу после окончания МГИМО. С 1974 по 1985 гг. он работал на британскую разведку МИ-6. В июле 1985 сотрудники МИ-6 тайно вывезли его из СССР в специально оборудованном багажнике автомашины. В 1990 Гордиевский опубликовал в Лондоне обстоятельную книгу «КГБ: взгляд изнутри». — Авт.

«Мое сознание ослабевало и становилось податливым и вялым. Я знал, что мне нужно мысленно за что-либо зацепиться. Мне это не удавалось. Мне было хорошо, очень хорошо. Тепло. Я был невинен.

Вот!

Вот за что я мог зацепиться!

Невинный. Надо же. Лучше быть богатым и здоровым, чем бедным и больным. Шум. Пот. Транспаранты. Прожекторы. В Форана летит гнилой помидор. Его рожа испачкана. Он выругался, но я не расслышал слов из-за шума и гвалта. Его лицо неприятно, это не из-за помидора, а из-за выражения. Выражения ненависти. Крики. Мостовая. Удар. Кровь. Огонь. Ранен. Кровь. Кровь. Умер.

Я отошел и вошел в здание префектуры. Здесь темно и тихо, долго, долго, долго...

— ...ничего из него не вытрясешь, он за что-то цепляется, — сказал Мариус Горизия.

Я понял, что он сказал, несмотря на то, что он говорил на американский манер. Я немного учил английский на вечерних курсах. Конечно, всё забыл, но если к вам забираются в мозги, то оттуда всплывают разные вещи, как в пруду. Мариус Горизия с кем-то разговаривал. Я улавливал только обрывки фраз. Я возвращался в реальность. В явь. На поверхность пруда. Теперь можно распротиться со знанием иностранных языков.

Челюсть онемела, во рту пересохло. Я лежал на полу, весь в поту, завернутый в шелковый халат. Пот стекал со лба в мои глаза, тек по щекам, попадал в рот. Я закрыл рот. Услышал чей-то голос. Мои глаза были закрыты, но я почувствовал, что кто-то склонился надо мной и приставил к моей груди стетоскоп.

Я приоткрыл веки. Какой-то тип поднялся на ноги. Это был молодой парень в твидовом костюме, в очках, с кожаным чемоданчиком. Он отошел и смотрел на меня с высоты своего роста, затем повернулся к Горизия, казавшемуся подавленным и усталым. Через некоторое время он вышел. Горизия вновь наклонился надо мной и протянул мне рюмку.

— Здесь нет наркотика, — сказал он, и я поверил ему, потому что он говорил тоном побежденного человека.

Я выпил. Обжег горло и согрел внутренности. Я прикрыл глаза. Горизия стал рассказывать мне, как он испугался, когда увидел мои конвульсии во время сна. Обычно люди расслаб-



лялись, выпивая коктейль Мариуса, который я отведал без четверти двенадцать. Затем я погрузился в глубокий сон. Тогда Мариус вызвал своего личного врача. (...)

Я вздохнул. Мне удалось сесть. Все тело ломило. Я взял рюмку.

— Хотите кофе? — спросил Мариус.

Я кивнул. Он снял телефонную трубку и попросил принести кофе. Я взглянул на него. Его щеки покрылись щетиной.

— Господи! — воскликнул я. — Какой час?

Я повернулся к окну и увидел, что за шторами было светло, несмотря на то, что в комнате горела люстра. Я хотел встать на ноги, но упал на ковер.

— Соберитесь с силами, — сказал Мариус, повесив трубку. — Ваше сердце еще не в состоянии переносить нагрузки. Это — следствие наркотика. Прошу извинить меня.

— Господи, который час? — повторил я. — Где мои часы, черт побери?

— Полдень.

Я был потрясен.

— Да, — сказал Мариус, — наркотик обладает продолжительным действием. Вот почему я вам сказал, что был очень встревожен и вызвал врача.

Двенадцать часов небытия! С судорогами! Неудивительно, что все тело ломит. А мне казалось, что прошло каких-нибудь четверть часа...»

*(Жан-Пьер Маншетт, «Мотив убийства»)*

\* \* \*

Известно, что наркотики способны быстро отключить сознание человека на точно прогнозируемое время, поэтому они весьма удобны при похищениях. Возможны следующие варианты действий:

— Рот и нос объекта перекрывают марлей, пропитанной средством для операционного наркоза — фторотаном, после чего объект в пределах 5–20 минут полностью теряет сознание;

— Оглушенного ударом или путем удушения объекта усыпляют инъекцией барбитала (5–10 мл 10-процентного раствора в мышцу или вену) на

6–8 часов; при этом время сна несложно регулировать подбором соответствующего препарата;

— Обездвиженному на несколько секунд объекту вкалывают смесь нейролептика тиоридазина (сонапакс) со спиртом, что вызывает у человека мгновенное обессиление, падение давления, учащение пульса, расширение зрачков, то есть пассивное состояние, внешне напоминающее глубокий шок.

Химические препараты, подавляющие волю, можно обнаружить в крови максимум через три часа после укола. След иглы обычно виден до двух суток, хотя имеются иглы (например, инсулиновые), не оставляющие никаких следов.

Всегда надо учитывать, что многие наркотики сильнее действуют весной и летом, а также на рассвете, утром или в бурю.

## **Как выдержать пытки**

Может ли человек выдержать пытки? Ответ зависит от сочетания трех обстоятельств.

Первое — кто и для чего использует пытки. Если пытки применяет настоящий мастер «своего дела», то даже у специально подготовленного человека с пониженным порогом болевой чувствительности и высокой протестной мотивацией шансов сравнительно немного. К счастью для всех оперативников, такие мастера встречаются редко.

Второе — степень важности тайны и количество времени у противника на получение «правильного ответа». Степень важности — ключевое понятие.

Пытки как инструмент получения информации применяют тогда, когда нужно получить простой ответ (например, ключевой позывной или пароль)

в минимально короткое время. Когда некогда заниматься длительной психологической дуэлью.

Третье обстоятельство — степень важности сокрытия секрета для самого носителя. Условно говоря, схватили его агенты противника, тихо уволокли в укромное место и требуют сообщить, к примеру, пароль доступа к файлам с секретной информацией, касающейся операции, в которой задействован оперативник.

Будет ли он преодолевать боль от пыток во что бы то ни стало или нет, зависит от того, что лично для него окажется важнее: собственная жизнь (хотя в большинстве случаев после пыток следует смерть) в обмен на «всё рассказать» или жизнь тех людей, которые погибнут в результате того, что он сломается.

Каждая конкретная ситуация — это значение сочетаний этих трех факторов. Потому выбор каждый делает сам. Никто не подскажет верное решение. Молчать и молить, что палачи окажутся слишком тупыми и ты «выключишься» раньше, чем боль станет совершенно нестерпимой, или немедленно вывернуть себя наизнанку «до самого дна» в отчаянной надежде сохранить свою жизнь любой ценой? Ценой будут жизни людей, с которыми оперативник не только вместе работал, но и дружил, с которыми прошел через разные опасности, которых спасал и которые спасали его.

В вооруженных силах официальная позиция по отношению к пыткам по форме разная, но по сути одинаковая: разглашение секретных сведений под пытками оценивается достаточно мягко. Но это — в обычных войсках. А в войсках спецназначения и в спецслужбах разглашение сведений считается

предательством, вне зависимости от примененных врагом средств воздействия.

\* \* \*

Сотрудники ЦРУ Джонатан Смолл (Jonathan Small) и Джеймс Кули (James Cooley) написали учебное пособие «Противодействие пыткам» (Counteraction to torture). В нем они рассказали о наиболее эффективных методах психологического и физического сопротивления пыткам.

Авторы осветили разные аспекты пыток — от причинения боли с целью принудить жертву к выдаче сведений (или к каким-либо действиям) до психологического воздействия на жертву. Рассмотрены в пособии и практические приемы, которые сотрудник разведки может применить, чтобы выдержать пытку и свести к минимуму ущерб для личной безопасности, здоровья, а также избежать разглашения секретных сведений.

Смолл и Кули рассматривают в своем руководстве следующие виды пыток:

1. Прямое физическое воздействие. Во-первых, с целью причинения сильной (нестерпимой) боли: избивание, выкручивание конечностей, переломы пальцев и других костей, уколы, ожоги, вырывание волос и т.п. Во-вторых, с целью переживания страха смерти, уродования, изнасилования (удушение, утопление, разрезание тела, порезы лица и т.п.).

2. Угрозы применения физического насилия либо причинения смерти. Это демонстрация орудий пыток и (или) смертной казни, имитация подготовки к убийству (путем расстрела, перерезания горла или артерий, повешения, утопления и т.п.).

---

\* Напомню, что излюбленный пыточный прием наших уголовников, это прижигание тела паяльником либо утюгом.

\*\* По данным проведенного в 80-е годы секретного исследования («Методы экспресс-допроса в полевых условиях»), угроза смертью — более действенный метод, чем причинение боли. Психика высокомотивированного человека способна выдержать

3. Явное психологическое воздействие на жертву с целью унижения достоинства, создания психологического дискомфорта, угрозы и шантаж, не связанные с угрозой физического насилия.

4. Другие виды воздействия, приводящие к длительному стойкому стрессу и, как следствие, к нервно-психическому истощению (применение наркотических веществ, психологическое запугивание, лишение сна, пытка жаждой или голодом, пытка ограничением подвижности (наручники, помещение в ящик), пытка антисанитарией и т.п.).

Смолл и Кули предлагают следующий алгоритм действий, позволяющих снизить ущерб здоровью и риски для жизни агентов, подвергающихся пытке.

**ПЕРВОЕ. «ВЫ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ВЫЖИТЬ».**

Если вас не убили сразу, значит вы нужны противнику живым. Пытка — это не издевательство как таковое, это экстремальный (нецивилизованный) способ принуждения к каким-либо действиям либо к отказу от каких-либо поступков. Поэтому оцените ситуацию в целом, попытайтесь понять истинные требования тех, кто хочет применить к вам насилие.

**ВТОРОЕ. «ВЕДИТЕ СЕБЯ ЕСТЕСТВЕННО».**

Самой большой ошибкой в подобной ситуации может быть показушно храброе поведение. Демонстрировать стойкость нельзя, так как вы этим лишь мотивируете противника применять ещё более

---

боль любой интенсивности. Первым не выдерживает тело, и человек умирает от болевого шока. А вот угроза смерти (например, путем имитации утопления в ванне или в водоеме во многих случаях, хотя тоже не всегда, эффективнее, чем самые зверские истязания).

Кроме того, является эффективным использование в своих интересах ценностных ориентаций допрашиваемого лица. Так, для верующих мусульман с низким уровнем интеллектуального развития весьма действенным приемом является демонстрация определенных действий, убеждающих его в том, что после смерти он не попадет в рай. Проверено!

сильные приемы физического и психологического воздействия. Демонстративная храбрость может обернуться фатально: противник вас убьет лишь потому, что потеряет чувство меры в своих действиях.

Показывайте, что вы боитесь, что вам страшно. Если вас бьют, кричите от боли во весь голос, даже если боль такова, что вы можете её терпеть. Если вам наносят удары, старайтесь защитить жизненно важные органы (глаза, нос, живот, молочные железы, пах, половые органы).

Используйте нецензурную лексику, плачьте. Это помогает переносить физическую боль, кроме того, этим вы мотивируете противника прекратить активное насилие (побои).

Как можно скорее предложите противнику свой вариант сотрудничества. Уместно сказать сразу: «Я все расскажу, только не надо меня пытаться». Говорите как можно больше, сохраняя при этом самоконтроль. Не выдавайте те факты, которые считаете критически важными и не подлежащими разглашению.

**ТРЕТЬЕ. ГОВОРИТЕ ВСЛУХ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ, ПРИ ЭТОМ СТАРАЙТЕСЬ ДЕЗОРИЕНТИРОВАТЬ ПРОТИВНИКА.**

Помните, что во время самой пытки противник не может оценить правдивость того, что вы говорите. Для проверки всего того, что вы скажете, ему понадобится время. Ваша цель — спасти свою жизнь, защитить свое здоровье. Вы должны психологически переиграть противника, заставить его поверить в то, что вы готовы сотрудничать.

Уместно использовать несколько практических приемов, свидетельствующих о том, что вы «поддались». Громко кричите «хватит», «прекратите», «я больше не могу». Если к вам собираются применить

приемы, приводящие к смерти (удушение, утопление, повешение, пытка электрическим током), кричите, плачьте и сразу предлагайте сотрудничество. Этим вы повысите свои шансы на выживание. Никогда не ставьте под сомнение способность противника совершить насилие. Фразы типа: «Вы не имеете права повесить меня» лишь мотивирует врага на то, чтобы довести насилие до логического конца, превратить пытку в замедленное убийство.

Вместо того, чтобы изображать «героя с железными нервами», руководствуйтесь принципиально иным соображением: пытка — это экстремальный способ побуждения к сотрудничеству, но не убийство. Поэтому любые ваши действия, побуждающие противника отказаться от продолжения пытки, повышают шансы на выживание.

Хотя, конечно же, бывают и безнадёжные ситуации. Например, враги заранее решили «выжать» из вас всё, что удастся, а после этого в любом случае убить. Увы! Профессия оперативного сотрудника является очень опасной.

## **Часть 7.**

---

### **ПОИСК ИНФОРМАЦИИ В СЕТИ**

Занимаясь оперативно-розыскной деятельностью, оперативник не крадет информацию, тем более не получает незаконного доступа к коммерческой тайне. Однако он может узнать сведения, которые скрыты под грифом «коммерческая тайна», не нарушив при этом действующего законодательства в момент получения этой информации. Разберемся, как такое возможно.

Итак, он не получает несанкционированного доступа к носителям, содержащим секретную информацию — это незаконно. Однако он имеет санкционированный доступ к кусочкам разрозненной информации, размещенной в открытых общедоступных источниках (опубликованных и неопубликованных). Последующий анализ разрозненной информации позволяет ему делать предположения о сведениях, которые находятся под грифом «секретно». Иными словами, он профессионально ищет информацию, анализирует её, сравнивает, синтезирует, обобщает и делает выводы.

Как известно, перечисленные мыслительные операции являются неотъемлемыми составляющими процесса мышления. В свою очередь, весь круг явлений мышления является естественным и потому — законным. Никто не может запретить человеку думать, поскольку без этого он не сможет существовать.

Вот так можно получить (совершенно законно) знание о том, что держится под покровом тайны (го-



сударственной или коммерческой). Просто кто-то где-то что-то написал, рассказал, поделился, что-то где-то опубликовали, рассекретили. Остается найти все это и сложить в единое целое («собрать пазл»).

В качестве примера чрезвычайно успешной деятельности такого рода достаточно упомянуть две частные разведывательные компании: американскую «Stratfor» и украинскую «InformNapalm». Они дают массу примеров того, как много интересных сведений можно найти с помощью всемирной паутины, не выходя из своей комнаты.

## **Советы интернет-сыщиков**

Итак, с помощью нескольких очень простых приемов можно найти гору открытой и доступной информации о любом человеке, не нарушая при этом закон и не потратив ни копейки. Опытные интернет-детективы рассказывают журналистам о том, как собирать информацию о людях в интернете.

По их мнению, для слежки в интернете не требуется особых технических знаний. Достаточно уметь набирать запросы в поисковой строке. Впрочем, выдающиеся интернет-ищейки отличаются от заурядных не используемыми приемами, а умением видеть связи между найденными обрывками информации. Брэндан Гейзе, консультант по безопасности в компании «SecureState», объясняет:

«Продвинутый детектив может построить воображаемую карту данных, он способен сопоставить разные мелкие детали и на их основе выстроить картину жизни человека.

Связи можно найти везде. Если у вас есть личный (не рабочий) e-mail человека, вы уже знаете его имя пользователя, которое он мог использовать где-то еще. Поищите его через Google».

Гейзе также советует проверить список пожеланий (wish list) на сервисах, которые предоставляют эту услугу. Многие люди составляют такие списки. Они открыты для просмотра и их можно найти через поиск по имени или адресу почты. Из списка вы сможете узнать интересы и хобби человека, спортивные команды, за которые он болеет, любимые книги и музыку, потребительские предпочтения.

Некоторые детали, на первый взгляд совершенно невинные, можно узнать через твиттер. Так, приложение Tweetails позволяет просматривать статистику любого пользователя сервиса. Оно анализирует 1000 последних твитов и показывает наиболее часто используемые хэштеги, слова и имена пользователей. По хэштегам и словам можно понять, о чем люди думают, а имена позволяют определить их ближайших друзей в твиттере (правда, этот метод поиска неприменим к защищенным аккаунтам).

Предположим, вы уже узнали определенную информацию об объекте: за какую спортивную команду он «болеет», в каком городе родился и тому подобное. Пора использовать эти данные в Google. Для поиска точной фразы её следует заключить в кавычки, а также использовать «секретное оружие» — поисковые операторы. Они помогут отсеять лишние ссылки. Вот что вы можете сделать:

Ищите на определенном сайте, используя оператор «site:». Например, если хотите найти статьи какого-нибудь Николая Кравцевича в Men's Health, наберите «site:mhealth.ru Николай Кравцевич». Если вы найдете сайт коммерческой фирмы или учебного заведения, с помощью этого оператора вы сможете узнать, есть ли в его архиве информация об интересующем вас человеке.

Ищите страницы, на которых имеется ссылка на определенный сайт, с помощью оператора «link:». Например, если вы хотите найти страницы, на которых есть ссылка на Men's Health, наберите «link:mhealth.ru». Этот оператор пригодится, если вы найдете личный сайт объекта наблюдения. Поислав ссылки на него, вы, возможно, обнаружите форумы, разделы комментариев и социальные сети, где человек рекламировал свой сайт.

Чтобы отсеять лишние результаты, используйте минус (–) перед словом или названием сайта. Например, если вы ищете информацию о Николае Кравцевиче, но вас не интересуют его статьи в Men's Health, наберите «Николай Кравцевич-mhealth.ru». Если ваш объект — тезка какого-то известного человека или у него очень распространенное имя, с помощью этого оператора вы сможете отместить ненужные результаты.

Чтобы найти файлы определенного типа, используйте запрос «filename:расширение». Расширение — это тип файла, который вас интересует. Например, если вы хотите найти PDF-документы, в которых упоминается Николай Кравцевич, наберите «filename:pdf Николай Кравцевич».

Ищите самое слабое звено

Некоторые закрывают свои страницы в фейсбуке или сообщения в твиттере от постороннего доступа. За ними несколько сложнее следить — но ненамного. Вот что рекомендует Марк Вюрглер, старший специалист по безопасности в компании «Immunity, Inc.»:

«Если интересующий вас человек умеет обращаться с настройками приватности в социальных сетях, сосредоточьте свои усилия на его окружении — друзьях и членах семьи. Начать проще всего с членов семьи:

поискав имя человека на всевозможных ресурсах вроде «Поиск людей», можно получить список его предполагаемых родственников. Если у объекта есть брат или сестра, они наверняка писали в «Хронике» его фейсбука хотя бы 1–2 раза, а может быть, вам даже удастся найти пару фотографий без тэгов».

Вюрглер продемонстрировал эффективность этой техники корреспондентке: собрав информацию о её младшем брате, он через открытые комментарии к фотографиям обнаружил её закрытый аккаунт в фейсбуке, зарегистрированный на чужое имя.

Большинство социальных сетей не позволяют скрыть главную фотографию аккаунта. Если вы нашли страницу объекта в социальной сети, на которой есть его фото, скачайте его. Вполне возможно, что этот человек использовал данное фото на сайтах знакомств, в форумах или в других социальных сетях. Зайдите на [tineye.com](http://tineye.com), загрузите это фото или дайте на него ссылку — этот сайт позволяет выполнить так называемый обратный поиск изображений и может найти все страницы в сети, где встречается данное фото. TinEye или простой поиск по картинке в Google смогут найти даже фото другого размера или обрезанное.

Стоит также внимательно присмотреться к фотографиям с друзьями (потенциальные объекты для изучения) и к примечательным деталям (достопримечательности, уникальная архитектура на фоне). Вюрглер говорит:

«Большинство людей не понимают, как много можно узнать из их фотографий. Например, я вижу вас на фото в бассейне, а на фоне — уникальный козырек на фасаде здания. Теперь я могу найти этот козырек через

спутниковые карты Google и определить, где вы находитесь».

Фейсбук не позволяет скрыть главную фотографию аккаунта, но можно сделать полноразмерную версию недоступной для посторонних. Однако вы можете обойти и это ограничение. Если вы найдете в чьем-то аккаунте маленькую фотографию, которую не получается увеличить, то сможете увидеть её в полном масштабе следующим способом:

Откройте новое окно или вкладку в браузере и вставьте в адресную строку (но пока не нажимайте Enter) адрес <https://scontent-a-sjc.xx.fbcdn.net/hphotos-prn2/>

В другом окне или вкладке откройте интересующее вас изображение, кликните на него правой кнопкой и выберите «Копировать ссылку на изображение».

Вставьте ссылку на изображение в текстовый файл.

В этой ссылке (после последнего символа «/») будет серия цифр, разделенных тремя знаками подчеркивания, а в конце этой серии — буквы «a», «t» или «q».

Вернись в первое окно или вкладку и вставь эту серию цифр после <https://scontent-a-sjc.xx.fbcdn.net/hphotos-prn2/>

В получившейся ссылке замените последнюю букву на «n».

Жмите Enter и готово!

Помните, что в фейсбуке не бывает фото, по-настоящему закрытых от посторонних. Если вы хотите показать картинку, которую вы нашли, своему другу так, чтобы никто не увидел, киньте ему прямую ссылку, нажав на «Копировать ссылку на изображение».

## Рассказ специалиста

А вот что пишет в своем посте «Почему я люблю социальные сети» специалист в области информационной безопасности из Москвы:

«Больше всего мне нравится находиться на стыке информационной и экономической безопасности. Вы даже не представляете, насколько это интересное занятие — сбор всевозможной информации о фактах и людях для последующего совместного анализа с подразделениями службы безопасности, службы внутреннего аудита и правлением компании.

Не раз и не два мне приходилось участвовать в расследовании различных схем мошенничества. Не раз и не два мне приходилось собирать досье на кандидатов и сотрудников. Самую неоценимую помощь в этом мне всегда оказывали социальные сети. Это мои верные помощники всегда и везде.

Они дают мне тонны информации, которую так приятно анализировать, раскладывать по полочкам. Социальные сети дают мне возможность мгновенного применения социальной инженерии. Вы знаете, как можно втереться в доверие к большинству пользователей социальных сетей? Я — знаю.

### *История первая*

Однажды сорока принесла мне на своем хвосте весточку о том, что есть странный тренд в одном подразделении. Какой? Извините, не вправе рассказывать.

Фигурировал в этих событиях некий человек. Весточки надо проверять. Пошли в «Мой Мир». Фотографии, статусы, родственники, друзья... Хорошее впечатление о человеке: красиво отдыхает, красиво тусуется. Вот только как-то слишком все красиво.

Идем во «ВКонтакте». Интересно... Состоит в группе «Компания ХХХ, мы сделаем вам всё». Странно, вроде работает у нас, в компании УУУ, и мы оказываем

не все услуги. О, родственник его тоже имеет отношение к ХХХ. Посмотрим профиль родственника: он вообще работает в ZZZ, да к тому же, это наши конкуренты, а они тоже не предоставляют все услуги, а только некоторые, которые не можем предоставить мы.

Так-так, позвоним туда.

— Добрый день, можно ли заказать у вас всё?

— Добрый день. Да, конечно!

— Вот прямо все? И так, и так, и вот так?

— Естественно, мы можем всё!

*Мысль: он не должен мочь всё, потому что мы можем только вот так.*

— А не подскажите, где вы находитесь, как к вам проехать?

— Конечно, записывайте...

Далее специальные сотрудники делают контрольную закупку, о чем составляются специальные акты.

И тут может показаться, что это финал. Так вот, огорчу вас: это еще не всё. Далее начинается разработка связей внутри компании, возможно сотрудничество со службой безопасности компании ZZZ для выявления еще более интересных фактов трудовой деятельности интересующего нас человека.

### *История вторая*

Так случилось, что в штат принимали большое количество сотрудников, причем очень быстро. Соответственно, не всех успевали досконально проверить. Взяв список из 20 фамилий, ваш покорный слуга отправился на просторы интернета.

Алгоритм простой:

- 1) гугл по ФИО, контактам и пр.
- 2) социальные сети;
- 3) гугл по логинам, полученным из социальных сетей.

И вот... Один человек на форуме написал, что, когда он «топтал зону на бескрайних просторах своей роди-

ны»... Мне этого было достаточно. Я попросил службу безопасности заострить внимание на этой персоне, персону пристально рассмотрели, и в итоге в приеме было отказано, так как нормативно-правовые акты отрасли позволяют считать судимость по профилю деятельности достаточным основанием.

А другой организовал сайт-визитку, на котором предлагал все услуги. Ну, точно как в первой истории. Естественно, с контактами. Позвонили, пообщались. Душевный человек. Все может. Только не нужны нам такие. Отказ в приеме.

И что же тут крутого?

Вся прелесть этих историй заключается в том, что мне не нужно бегать по городу или по стране (да, часть таких историй относится к городам, где находятся подразделения компании, а не теплый головной офис, в котором ваш покорный слуга просиживает штаны). Мне не нужно быть гением маскировки, не нужна оперативная выучка для ведения наружного наблюдения. Мне не приходится нарушать закон об оперативно-розыскной деятельности и прочие законы. Мне нужен только широкополосный доступ в интернет, кружка горячего кофе и пачка сигарет.

Я не вправе указывать кому-либо как ему жить. Но открытость одних сокращает другим немалые затраты. А некоторым дает работу. Много работы, интересной и хорошо оплачиваемой».

## ПРАКТИКУМ

### Поиск в интернете данных о человеке

(иллюстрации см. на сайте: [RSOLOVYOV.RU/POIGRAEM-V-SHPIONOV-ILI-KAK-NAJTI-V-INTERNETE-DANNYE-O](http://RSOLOVYOV.RU/POIGRAEM-V-SHPIONOV-ILI-KAK-NAJTI-V-INTERNETE-DANNYE-O))

Зачастую возникает задача: найти в интернете данные о человеке. Возможно, это бывает нужно, чтобы связаться с ним, а возможно, просто праздное любопытство.



И, и еще какая-то причина, по которой нам понадобились контактные данные человека. И вообще все, что можно о нем собрать.

Сразу хочу заметить, что действуем мы абсолютно законным путем — не надо взламывать никаких сайтов, подбирать пароли и заниматься прочей ерундой.

В большинстве случаев человек сам оставляет о себе всю интересующую нас информацию в интернете. Надо только знать, где её найти. Это как в библиотеке — среди множества книг надо найти свою. А для этого просто надо знать, где она лежит.

И всю найденную информацию о человеке будем собирать в адресную книгу в почте Google (эта адресная книга мне нравится больше всех остальных своей функциональностью). Итак, в почте Гугла из раздела ПОЧТА переходим в раздел КОНТАКТЫ: жмем на кнопку GMAIL.

Затем слева нажимаем на кнопку НОВЫЙ КОНТАКТ и в открывшейся форме будем заполнять все найденные данные.

Давайте предположим, что мне надо найти контактные данные Отара Кушанашвили.

Что я о нем знаю на начальном этапе? Предположим, почти ничего. Кроме того, что он имеет свой блог: <http://kushanashvili-o.livejournal.com/>

И теперь если открыть страницу с его личной информацией, то можно увидеть, что у него есть адрес электронной почты kushanashvili\_o@mail.ru — а это уже львиная доля успеха в поисках. Потому что, в большинстве случаев, достаточно знать о человеке его имя и фамилию, и адрес email, чтобы найти всю остальную информацию.

Мы сначала определяем, на каком почтовом сервере у человека заведен адрес почты. В зависимости от этого и методы поиска будут разные.

Во-первых этот найденный адрес почты мы вставляем в соответствующее окно контакта.

Если человек под этим адресом заводил себе аккаунт на Гугл Плюсах, то мы сразу увидим ссылку на его про-

филь на Гугл Плюсе. В данном случае, с Отаром, такой вариант не прошел. Это означает, что человек создал аккаунт на Гугл плюс под другим адресом почты. Либо еще не создал его вообще (что в случае с Отаром маловероятно, т.к. Отар — человек публичный и вряд ли пройдет мимо такого сервиса).

Так, почта у него на mail.ru (к этому же сервису относятся и почтовые ящики вида @inbox.ru, @list.ru и @bk.ru), значит, переходим в «Мой Мир» и в окно поиска вводим адрес почты Отара.

Как видим, сервис нам нашел страницу в Моем Мире Отара Кушанашвили. Теперь можно зайти по ссылке на его страницу и посмотреть, какие есть там данные. Особенно — в разделе АНКЕТА. Но сначала мы скопируем ссылку на эту страничку и вставим в контактную форму адресной книги Гугла.

Из АНКЕТЫ узнаем, что у Отара День рождения: 22 июня 1970 — эти данные тоже вписываем в форму контактов.

Еще мы можем открыть любую его фотографию, скопировать URL этого фото, чтобы добавить его фото в контактную форму в адресной книге Гугла.

Кликаем правой кнопкой мыши по фото и копируем URL. Затем вставляем эту картинку в контакт в Гугле и обрезаем размер фото до необходимого квадратного.

Конечно, поиск по mail.ru таким способом может принести свои результаты. А может и не принести. Например, если человек завел адрес почты в этом сервисе, но Мой Мир не создал. Почта-то есть, но данных нет. Что тогда делать?

В этом случае (и не только в этом!) нам поможет отличная программа mail.ru agent! Только надо обратить внимание на некоторые фишки этой программы, о которых не все знают.

Жмем по кнопке **ДОБАВИТЬ КОНТАКТ**, и вводим в окно имеющийся адрес почты, и нажимаем **ПОИСК**. Система нам находит контакт.

И теперь если кликнуть по ярлыку АНКЕТА, то увидим данные контакта. Вот это — очень интересная часть поиска. Именно здесь можно увидеть имя и фамилию, которую некоторые скрывают в Моем Мире. Здесь бывает точная дата рождения отображена (даже если она отключена в Моем Мире). Ну, а если человек вас уже добавил в друзья, то в этой анкете может отображаться даже номер его мобильного телефона. Словом, собираем все данные, которые можно найти в этом месте и вставляем в контактную форму в Гугле.

Таким же способом находим данные человека по его номеру ICQ, если он нам известен.

Теперь следующий момент. А что если нам известен только адрес почты? Причем, не сервиса mail.ru, иначе мы бы нашли информацию способом, описанным выше...

Ну, если это почта Гугла, то просто вставляете адрес в контактную форму и система должна определить владельца почты, подставив его имя и фамилию. Не всегда, но метод работает.

Но есть еще вариант. Для этого нам нужен аккаунт в Фейсбуке. В окно поиска мы вставляем адрес почты, и если кто-то регистрировался с этим адресом, то система его найдет и нам надо просто перейти на его страничку:

Переходим на его страничку, копируем ссылку на его страницу и вставляем в контактную форму.

Надо отметить, что в большинстве случаев, после того, как вы добавились друг к другу в друзья, только после этого становится доступна дополнительная контактная информация.

Ну и теперь отдельно хочу рассказать о не так давно появившемся специальном сервисе Яндекса по поиску людей в социальных сетях (а мужики то не знают!)

Ссылка на него выглядит вот так: <http://people.yandex.ru/>, и он позволяет относительно корректно (не без глюков!) найти человека по различным заданным вами параметрам.

Там все просто: вводите о человеке, что знаете, и включаете поиск. Результаты видны сразу.

При работе с этим поиском попробуйте варьировать: одни данные убрать, другие добавить — тогда получится разная картина в выдаче.

Если вы хотите, чтобы вас было легче найти в таком поиске, тогда зайдите в свой паспорт Яндекса в раздел **СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОФИЛИ** <https://social.yandex.ru/> и там включите аккаунты в социальных сетях, где вы есть.

Ну и наконец, если у человека адрес почты в Яндексе? Тогда кроме описанных выше способов можно преобразовать адрес почты в ссылку блога на Я.ру.

Например, моя почта в Яндексе [ruslan-kafa@yandex.ru](mailto:ruslan-kafa@yandex.ru). Это значит, что если я создавал страничку на Я.ру, то адрес ссылки будет таким: <http://ruslan-kafa.ya.ru/>

Попробуйте так преобразовать адрес почты и посмотреть, есть ли такая страничка? И если да, то какая информация там находится?

Ну и напоследок, вот сервисы, с помощью которых можно найти домашний телефон человека и его адрес (если есть, конечно) А в некоторых случаях — его отчество, дату рождения, ну и по адресу можно посмотреть, кто из его родственников имеется по этому адресу.

Вот ссылки:

<http://www.nomer.org/allukraina/>

<http://spravkaru.net/>

<http://telkniga.com/>

Итог:

Единожды собрав контактную информацию о человеке, вы уже никогда не потеряете с ним связь.

У вас будет заполненная адресная книга в почте Гугла. Из нее вы, при необходимости, легко можете перенести контакты в свой телефон.

При поиске друзей в различных соц.сетях зачастую контакты из адресной книги Гугла помогают очень быстро найти тех, кто уже зарегистрирован в том или ином сервисе.

# ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОПЕРАТИВНИКА

## Бинокли

В свободной продаже находится множество моделей современных биноклей, удобных для скрытого наблюдения. В качестве примера рассмотрим три бинокля фирмы «Paralux», предлагаемых в серии «Amazonе», а именно  $10 \times 42$ ,  $8 \times 42$ ,  $8 \times 22$ .

Бинокли этой серии предназначены для туристов, охотников, натуралистов, спортивных болельщиков, а также для полицейских.

У них обрезиненный, герметичный водонепроницаемый корпус, линзы с антибликовым покрытием, низкий вес, хорошая эргономика. Резиновое покрытие гладкое, но руки не скользят по нему.

Бинокли с диаметром объективом 42 мм весят 640 грамм, а с объективом 22 мм — 225 грамм.

Сначала подробнее остановимся на моделях  $10 \times 42$  и  $8 \times 42$ . У этих биноклей прочные обрезиненные металлические корпуса тёмно-зеленого цвета. Благодаря эргономичности конструкции центр тяжести несколько смещен к объективной части бинокля. Бинокли выдерживают падение с двухметровой высоты на твердую поверхность и метровое погружение в воду, они морозоустойчивы

### *Модель $10 \times 42$*

Оба бинокля выполнены по оптической схеме Roof, призмы типа ВК 7. Мультипросветление оп-

тических элементов комбинированное, фиолетового и зеленоватого оттенка.

Диаметры глазных линз окуляров данных биноклей составляют 21 мм для модели  $8 \times 42$ , 19 мм для модели  $10 \times 42$ . Торцы линз окуляров зачернены во избежание светорассеивания.

Окуляры выполнены по широкоугольной схеме. Для комфортного наблюдения рекомендуется выдвигать наглазники на половину их хода, т. е. на 3–4 мм. Световой диаметр объективов составляет 41 мм, торцы их линз не зачернены. Оптические трубы биноклей изнутри имеют достаточно темное покрытие с небольшим светорассеиванием.

Фокусировка биноклей внутренняя, она производится с помощью центрального фокусировочного узла (это обрезиненное колесико, расположенное на корпусе со стороны окуляров). Колесико имеет хорошую накатку, палец не скользит, ход плавный.



«Paralux» 10x42

Полный ход фокусировки 1,2 оборота, что обеспечивает достаточно высокую оперативность при перефокусировке.

Диоптрическая регулировка под индивидуальные особенности зрения производится при помощи пластикового колесика с накаткой, расположенного на правом окулярном узле. Проблем с настройкой не возникало, диапазон подстройки  $\pm 5$  диоптрий достаточен в большинстве случаев. Правда, у этого узла довольно тугой ход, на что следует обратить внимание при наблюдении в холодное время года.

### **Модель 8 × 42**

Бинокль влагоустойчивый и не запотевающий (благодаря азотному заполнению корпуса с последующей герметизацией). На окулярах имеются выдвижные наглазники, их ход составляет 8 мм. Наглазники пластиковые, обрезиненные, не создают дискомфорта при наблюдениях. Межзрачковое расстояние выставляется легко, несмотря на отсутствие соответствующих шкал на корпусах биноклей.

Бинокли имеют гнездо для крепления штативного L-адаптера, закрытое декоративной крышкой.



«Paralux» 8×42

Ближний предел фокусировки биноклей для модели  $8 \times 42$  равен 7 меров, а для модели  $10 \times 42$  — 9 метров. Поле зрения у модели  $8 \times 42$  составляет 115 м на 1000 м, у модели  $10 \times 42$  — 105 м на 1000 м.

С точки зрения качества даваемого изображения модель  $8 \times 42$  очень хороша. У неё резкое по краю поле, минимальные аберрации. Хроматизм практически не чувствуется, на точечных объектах заметен легкий астигматизм. Нет перекосов изображения в оптических каналах. Изображение яркое и контрастное. Цветопередача — натуральная. Хорошая глубина и реалистичность изображения.

Большой выходной зрачок бинокля (6 мм) позволяет комфортно вести наблюдение в густых сумерках и в ночное время.

Модель  $10 \times 42$  дает несколько менее яркое и насыщенное изображение, т. к. выходной зрачок у этой модели составляет 4,2 мм, т. е. на 30 % меньше, чем у предыдущей. Аберрации этого бинокля также невелики, но, в отличие от модели  $8 \times 42$ , проявляется небольшая кривизна поля. Цветопередача натуральная. Хорошая глубина изображения и большое поле зрения позволяют рассматривать наблюдаемый объект.

Габариты компактной модели  $8 \times 22$  в сложенном состоянии не превышают  $9,9 \times 7,4 \times 5,3$  см.

### **Модель $8 \times 22$**

Бинокль имеет прочный обрезиненный металлический корпус темно-серого цвета. Бинокль состоит из трех подвижных элементов, что обеспечивает, с одной стороны, максимальную компактность, а с другой — возможность подбора межзрачкового расстояния. Эргономика бинокля проста, лаконична, удобна.





«Bresser Hunter» 16x50

Резиновое покрытие приятное наощупь. Как и в других биноклях серии, в нем применены выдвижные наглазники на окулярах, их ход составляет примерно 6 мм. Наглазники пластиковые, обрезиненные, не создают дискомфорта при наблюдении.

Этот бинокль тоже имеет оптическую схему Roof, призмы типа ВАК 4. Мультипросветление оптических элементов комбинированное, фиолетового и зеленоватого оттенка. Диаметр глазных линз окуляров 14 мм. Торцы линз окуляров не зачернены. Световой диаметр объективов составляет 21 мм, торцы их линз тоже не зачернены. Оптические трубы бинокля изнутри имеют темное покрытие с небольшим светорассеиванием.

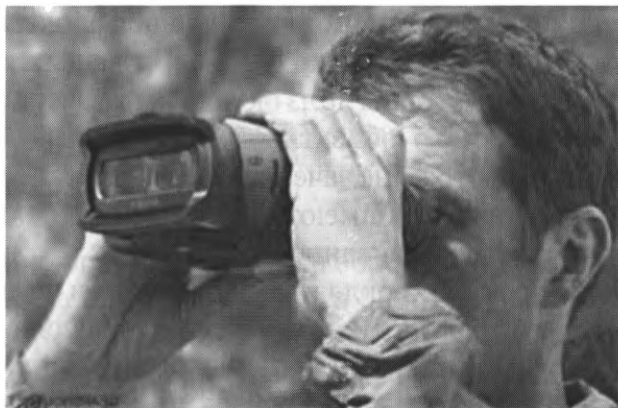
Фокусировка бинокля производится при помощи небольшого обрезиненного колесика, расположенного в среднем элементе бинокля. Колесико имеет хорошую накатку, палец не скользит, ход плавный. Полный ход фокусировки 1,7 оборота, это обеспечивает хорошую оперативность при перефокусировке.

Диоптрическая регулировка под индивидуальные особенности зрения производится при помощи пластикового колесика с накаткой, расположенного на правом окулярном узле. Проблем с настройкой не возникает, диапазон подстройки  $\pm 5$  диоптрий достаточен в большинстве случаев. Близкий предел фокусировки бинокля составляет 5 м. Поле зрения этой модели — 123 м на 1000 м.

Качество изображения хорошее, несколько снижающееся к краю. Хроматизм невелик, присутствует небольшая кривизна поля. Нет перекосов изображения в оптических каналах. Изображение не слишком яркое, «мягкое». Цветопередача хорошая.

Правда, небольшой выходной зрачок бинокля (2,5 мм) не обеспечивает комфортного наблюдения в сумерках и в ночное время.

Несомненным фаворитом является модель  $8 \times 42$ . Отличные потребительские качества этого бинокля и небольшая стоимость делают его более конкурентным чем аналогичные, но дорогие модели, выпускаемым иными фирмами.



В настоящее время в практику оперативной работы все более широко входят цифровые бинокли



Техника непрерывно шагает вперед. Уже созданы квадрокоптеры для наблюдения, оснащенные видеокамерой, передающей изображение по радио в режиме on-line. На фото — модель DJI «Professional». Стоимость от производителя — 1250 долларов.

У портативного  $8 \times 22$  главное достоинство — мобильность и малозаметность. Эти факторы делают его удобным для оперативного скрытого наблюдения.

Таким образом, модели  $8 \times 42$  и  $10 \times 42$  очень хорошо подходят для наблюдений оперативно-розыскного характера.

Разумеется, можно подобрать себе отличный бинокль и от других производителей. Вот, например, «Bresser Hunter»  $16 \times 50$ .

Это один из самых популярных и недорогих профессиональных биноклей (его цена всего 100 долларов). Корпус эргономичной формы с центральным маховиком настройки фокусировки. Относительно небольшой вес (735 г). Многослойная просветленная линза с антибликовым покрытием — главное достоинство этого бинокля. Антибликовое покрытие

тие не позволит выдать себя. Предусмотрена функция диоптрической настройки окуляров в масштабе  $\pm 5D$  (в большинстве случаев очки приписывают на постоянное ношение с уровня  $\pm 3D$ ).

## Наручные часы с видеокамерой и диктофоном



Объектив видеокамеры в наручных часах совершенно незаметен

Размер часов: диаметр 4,2 см, толщина 1,4 см, ширина браслета 2 см. Вес 124 грамма.

Часы водонепроницаемые. Отверстие линзы видеокамеры находится в корпусе часов. Возможно записывать видео и голоса, делать фото. Легко подключиться к ПК

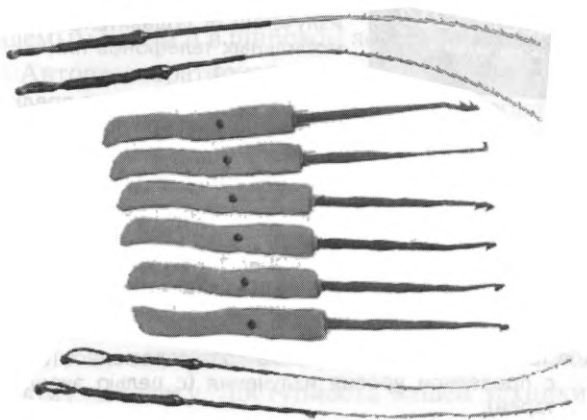
и воспроизведению видео на компьютере. Формат видео AVI. Разрешение видео 640×480 пикселей. Формат картины JPEG. Разрешение изображения 1600×1200 пикселей.

Запись аудио в формате WAV. Поддержка системы Windows 2000/2003/XP/7 и Mac OS 9.2.2 или выше. Имеется разъем USB для передачи и загрузки данных USB 2.0 на высокой скорости. Объем встроенной памяти 4 ГБ. Встроенная литиевая батарея обладает высокой ёмкостью.



### Набор миниатюрных отмычек

На одном из сайтов (<http://tesakov.com/mini-otnychki>) нашел рекламу комплекта, состоящего из 10 маленьких отмычек. Они изготовлены из нержавеющей стали. Размеры:  $10,7 \times 0,6 \times 0,2$  см. Вес каждой — 24 грамма (вес комплекта 240 грамм).



Открывают замки с 10 различными углами. Подходят для проникновения в квартиру, офис, автомобиль.

Вы тоже можете заказать такие какому-нибудь умельцу. В оперативной работе они очень полезны.

Но еще проще приобрести набор отмычек в каком-нибудь интернет-магазине. Выбор впечатляет. Хороши отмычки от японской фирмы «Haoshi». Есть и другие производители. Цены приемлемые, на уровне скелетных ножей.

## Обнаружитель «жучков»



Детектор радиопередающих жучков и видеокамер Protect 1210 предназначен для решения следующих задач:

- Поиск активных передатчиков по радиоканалу. Комнатные, носимые на теле, телефонные и автомобильные передатчики могут быть найдены детектором Protect 1210.
  - Определение работающих на передачу мобильных телефонов.
  - Определение наличия вредных излучений от подавителей мобильных телефонов или диктофонов.
  - Определение наличия вредных излучений бытовой техники.
- Диапазон частот 50—3000МГц.
  - Режимы работы:
    - о «Нормальный» — поиск с отображением уровня на индикаторе.
    - о «Акустика» — поиск с отображением уровня на индикаторе и прослушиванием акустики (акустическая завязка).
    - о «Вибро» — появление вибро сигнала при повышении уровня.
    - о «Спящий» — периодическое кратковременное включение с проверкой уровня излучения (с целью экономии батарей).

- 4-уровневая калибровка чувствительности (запоминание фона).
- 8-сегментный индикатор уровня.
- Дополнительный индикатор цифровых сигналов.
- Индикатор разряда батареи.

\* \* \*

Это только несколько примеров, взятых наугад. А вот фрагмент рекламы московского интернет-магазина «Шпионские штучки»:

«Кто из нас не смотрел фильмов о шпионах и их завораживающих высокотехнологичных «гаджетах», с помощью которых они демонстрируют чудеса изобретательности и смекалки? Сегодня такими приспособлениями можете пользоваться и вы. С помощью нашего магазина вы сможете почувствовать себя агентом британской разведки, оснащенного всяческой революционной и уникальной шпионской техникой.

При покупке подобного оборудования не стоит гнаться за ценой: вряд ли кто-нибудь предложит вам дешевые шпионские штучки, и при этом они будут качественно сделаны и работать без перебоев. Наш интернет-магазин занимается продажей только настоящего шпионского оборудования по достаточно приемлемым ценам и в широком ассортименте:

Авторегистраторы, изменители голоса, GPS-трекеры, глушилки мобильных телефонов, обнаружители «жучков», мини-диктофоны, мини-фотокамеры, мини-видеокамеры, подслушивающие устройства и многое другое.

Все технические устройства, которые мы предлагаем вашему вниманию, отличаются компактными размерами, простотой и удобством в использовании. Можете не волноваться: освоить их вполне под силу любому человеку. Доступность нашей техники — не только в ценах, но и в использовании.

Чтобы купить наборы шпионских штучек, вам достаточно просто заказать понравившиеся товары на нашем сайте. Мы работаем без выходных».

## **Комбинированное оружие в виде брелка для ключей**

Это куботан (разновидность явары — ладонного стержня, предназначенного для ударов), изготовленный из прочного металла. А в него ввинчивается небольшой, но очень острый нож. Тыльная часть рукоятки ножа сделана в виде заостренного многогранника. Когда нож находится внутри, удары наносятся этим многогранником.

В противоположный конец куботана продето кольцо, предназначенное для связки ключей. Вообще говоря, основное назначение куботана — брелок для ключей. В то же время, это оружие, в умелых руках — достаточно серьезное.

Длина куботана вместе с ножом, но без учета кольца — 11 см.



Комбинированное оружие: куботан, совмещенный с небольшим ножом, который ввинчивается в его корпус



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Работы общего характера*

**Горбачев М. Г.** Новейший самоучитель безопасного вождения // Интернет-публикация, 2014 г.

**Землянов В. М.** Своя контрразведка (Практическое пособие). // Мн.: «Харвест», 2002. – 416 с.

**Иткис М. А.** Специальная подготовка оперативника – сотрудника уголовного розыска. // М., 1986. – 72 с.

**Козлов С. Н.** Наружное наблюдение. // М.: «Трикта», «Академический проект», 2017. – 232 с.

**Ронин Р.** Своя разведка (Способы вербовки агентуры, методы проникновения в психику, форсированное воздействие на личность, технические средства скрытого получения информации). // Мн.: «Харвест», 2015. – 256 с.

**Попенко В. Н.** Секретные инструкции ЦРУ и КГБ по сбору фактов, конспирации и дезинформации. // М.: «АСТ», 2014. – 272 с.

**Сотников А. В.** Антикиллер: Как предупреждать заказные убийства. // Мн.: «Харвест», 2006. – 368 с.

### *Психология*

**Башкирский И. А.** Общение и перевоплощение в оперативно-розыскной деятельности (Учебное пособие). // Челябинск: Челяб. юридич. Институт МВД РФ, 2005. – 154 с.

**Букин Д. С.** Развитие памяти по методикам спецслужб. // М.: «Альпина Паблишер», 2017. – 486 с.

**Гиппиус С. В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств. // М.: «АСТ», 2017. – 592 с.

**Ершов П. М.** Режиссура как практическая психология (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). // М.: «Мир искусства», 2010. – 408 с.

**Мелихов И. Н.** Скрытый гипноз: Практическое руководство. Волгоград: «Перемена», 2003. // *Есть в Интернете. Очень информативная и полезная книга.* — автор.

**Попов С. В.** Психологический отбор телохранителей. // СПб: «Скифия», 2000. – 348 с.

**Попов С. В.** Визуальное наблюдение. // СПб: «Речь», «Семантика-С», 2002. – 320 с. // *Очень полезная книга. Помимо основного текста, в ней 77 практических упражнений*

и 144 рисунка. PDF-файл книги выложен в интернете. — автор.

**Равенский Н. Н. Как читать человека: Черты лица, жесты, позы, мимика.** // М.: «Рипол классик», 2007. — 420 с. (121 ил.)

**Самарин Н. Ю., Корчмарюк В. А. Оперативно-розыскная психология.** // СПб., 2005.

**Цветков В. Л. и др. Психология оперативно-розыскной деятельности.** // 2009. — 256 с.

**Човдыровой Г. С. Психология профессионального общения оперативных сотрудников полиции с гражданами (Учебное пособие).** // М.: «Юнити-Дана», 2013. — 128 с.

**Шейнов В. П. Большая книга убеждения и манипулирования. Приемы воздействия – скрытого и явного.** // М.: «АСТ», «Прайм», 2016. — 384 с.

**Шейнов В. П. Тайны поведения человека: секретные ниточки, кнопки и рычаги. Трансактный анализ – просто, понятно, интересно.**

### *Техническое оснащение*

**Андреанов В. И., Соколов А. В. Шпионские штучки-2, или Как сберечь свои секреты.** // СПб.: «Полигон», 1997. — 272 с.

**Каторин Ю. Ф., Куренков Е. В., Лысов А. В., Остапенко А. Н. Большая энциклопедия промышленного шпионажа.** // СПб.: «Полигон», 2000. — 512 с.

**Рудометов Е. А., Рудометов В. Е. Электронные средства двойного применения.** /2-е изд./ СПб.: «Пергамент», 1997. — 224 с.

**Рудометов Е. А., Рудометов В. Е. Подслушивающие устройства: Схемотехника средств коммерческой разведки.** // 2002 // Интернет-публикация.

**Соколов А. В. Шпионские штучки – новое и лучшее.** // СПб.: «Полигон», 2000. — 256 с.

**Яковлев В. А. Шпионские и антишпионские штучки.** // Мн.: «Наука и техника», 2015. — 320 с.

### *Ближний бой*

#### *Огневая подготовка*

**Маслак Ю. Г. Пистолет в скоротечных огневых контактах (Учебно-практическое пособие).** М.: «Академический проект», 2003. — 92 с.

**Потанов А. А. Приемы стрельбы из пистолета: Практика СМЕРШа.** // М.: «ФАИР-пресс», 2002. – 576 с.

**Скачков А. С. Самоучитель пистолетчика по бесприцельной, инстинктивной, динамической стрельбе.** // М.: «Техника молодёжи», «Восточный горизонт», 2004. – 80 с.

**Скачков А. С. Искусство первого выстрела.** 2018. // Интернет-публикация.

### *Рукопашный бой*

**Воюшин К. В. Ножевой бой С.П.А.С. или Выживает сильнейший.** // Москва, 2012. – 540 с.

**Петров М. Н. Техника дзю-дзюцу: 100 приемов.** (Практическое пособие) // Мн.: «Харвест», 2015. – 240 с.

**Спецприемы рукопашного боя** / Сост. М. Н. Петров/ Мн.: «Харвест», 2016. – 192 с.

**Тарас А. Е. Оружие самообороны для улицы и дома (Справочник).** // Мн.: «Харвест», 2018. – 288 с.

### *Книги иностранных авторов*

**Брэддок Дж. Думай как шпион (Как принимать решения в критических ситуациях).** / Пер. с англ. // М.: «Альпина паблишер», 2018. – 182 с.

**Дуглас Д., Олшайкер М. Как определить серийного убийцу (Из опыта сотрудника ФБР)** / Пер. с англ. // Интернет-публикация

**Мелтон К., Уоллес Р. Секретная инструкция ЦРУ по технике обманных трюков и введению в заблуждение.** / Пер. с англ. // М.: «Альпина нон-фикшн», 2012. – 280 с.

**Рибокофф Д. Частный сыск (Секреты профессионального мастерства от ведущего детектива США).** / Пер. с англ./ М.: «Эксмо», 2017. – 272 с. // *Очень полезная книга. — автор.*

**Тавернье К. Электронные средства для наблюдения и контрнаблюдения.** / Пер. с франц./ М.: «НТ Пресс», 2007. – 192 с.

**Хансон Д. Защити себя по методикам спецслужб.** / Пер. с англ./ М.: «Манн, Иванов и Фарбер», 2016. – 288 с.

**Шафер Д., Карлинс М. Включаем обаяние по методике спецслужб.** / Пер. с англ./ М.: «Манн, Иванов и Фарбер», 2015.

**Эмерсон К. Выживание по методике спецслужб: 100 ключевых навыков** / Пер. с англ., 3-е изд./ М.: «Альпина Нон-фикшн», 2018. // *Очень полезная книга. — автор.*

## Содержание

<i>Предисловие автора</i> .....	3
<b>ЧАСТЬ 1.</b>	
<b>Спецслужбы государства и негосударственных организаций</b> .....	5
Кто может быть оперативником .....	5
Цели и задачи .....	7
Секретные оперативные сотрудники необходимы .....	10
Принципы подбора оперативного состава спецслужбы .....	11
Кто может быть оперативником? .....	19
Кодекс разведчика .....	23
• <i>Практикум</i> .....	32
<b>ЧАСТЬ 2.</b>	
<b>Легендирование и приемы целенаправленного общения</b> .....	37
Что такое легендирование .....	37
Психологические аспекты легендирования .....	40
Пример легендирования оперативника ФБР .....	44
Внедрение легендированного оперативника .....	51
Некоторые приемы установления психологического контакта .....	57
Приёмы, обеспечивающие установление и развитие первоначального психологического контакта .....	63
О диагностике обмана .....	78
Безопасное употребление алкоголя при решении оперативных задач .....	85
• <i>Практикум</i> .....	108
<b>ЧАСТЬ 3.</b>	
<b>Ближний бой</b> .....	116
Ближний огневой бой .....	116
Скорость открытия огня .....	117
Точность поражения целей .....	131
Тактика огневого боя .....	137
• <i>Практикум</i> .....	144
<i>Правда о применении ножа</i> Нападение с ножом .....	152
Нож для оперативника .....	168
Тренинг .....	172
<b>ЧАСТЬ 4.</b>	
<b>Скрытое наблюдение и маскировка</b> .....	175
Стационарное наблюдение .....	176

Наружное наблюдение .....	179
Контрнаблюдение и отрыв .....	197
Преследование и отрыв в автомобиле .....	208
• <i>Полезное дополнение</i> .....	223
Маскировка .....	240
Как изменять внешность .....	242
Как прятаться в квартире .....	251
Как скрываться в городе .....	253
О применении грима и других театральных средств .....	256
• <i>Практикум</i> .....	263
<b>ЧАСТЬ 5.</b>	
<b>Задержание и обыск .....</b>	<b>288</b>
Несколько слов о задержании .....	288
Как связать задержанного .....	289
Правила личного обыска .....	293
Правила обыска помещений и местности .....	297
Выявление следов обыска .....	305
Правила и приемы оборудования тайников .....	306
«Естественные» укрытия .....	309
Тайники в свободных полостях и пространствах .....	315
Специально оборудованные тайники .....	321
Тайники в специально оборудованных полостях .....	330
<b>ЧАСТЬ 6.</b>	
<b>Методы допроса .....</b>	<b>342</b>
Тактика допроса .....	342
Как выдержать пытки .....	363
<b>ЧАСТЬ 7.</b>	
<b>Поиск информации в Сети .....</b>	<b>370</b>
Советы интернет-сыщиков .....	371
Рассказ специалиста .....	376
• <i>Практикум</i> .....	378
<b>ЧАСТЬ 8.</b>	
<b>Инструменты для оперативника .....</b>	<b>383</b>
Бинокли .....	383
Наручные часы с видеокамерой и диктофоном .....	390
Набор миниатюрных отмычек .....	391
Обнаружитель «жучков» .....	392
Комбинированное оружие .....	394
<b>Дополнительная литература .....</b>	<b>395</b>

*Научно-практическое издание*

**Тарас Анатолий Ефимович**

**18+**

**СПУТНИК  
ОПЕРАТИВНИКА**

**Практическое пособие**

Подписано в печать 30.05.2018.


Формат 84х108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 21,00. Тираж 50.

Издатель:

Baltkrievijas Vestures un Kulturas Instituts  
(г. Рига, Латвия)





# Спутник оперативника

Это пособие предназначено для оперативных сотрудников детективных агентств и охранных предприятий, служб (отделов) собственной безопасности коммерческих фирм и компаний, общественных организаций, политических партий. На материалах зарубежного и отечественного опыта рассмотрены вопросы их практической деятельности.

ISBN 978-9984-897-38-7



9 789984 897387