

# КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ

№ 4 №

Летний костюм  
Киевской губернии

Что здесь носили?



Культура места



Куклы ручной работы





Киевская губерния\*

\* Приведенная карта-схема отражает современное территориальное деление; границы указанных губерний могут не совпадать с границами, существовавшими в описываемый исторический период.

# История места

## Славный киевский край

**Ж**ивописная Киевская губерния во главе с матерью городов русских Киевом долгие столетия вдохновляла, впечатляла и покоряла сынов человеческих.

## История Киева — летопись Руси

Как гласит легенда, в конце V века на правом берегу Днепра поселились три брата Кий, Щек, Хоривь и сестра их Лыбядь. Они основали город, назвав его в честь старшего брата Киевом. Город этот впоследствии стал столицей могучего государства Киевской Руси и центром славянской жизни.

Здесь стойко терпели татаро-монгольское иго, гордо держали голову под гнетом Литовского княжества, озаряя будущее золотыми маковками церквей, расцветали буйными красками благополучия в составе Российской империи. Киевскими землями восхищался Михаил Ломоносов и Оноре де Бальзак, а обитель Киево-Печерской лавры и в наше время привлекает тысячи и тысячи паломников со всех уголков мира, спешащих поклониться знаменитым святым местам.

▼ Киево-Печерская лавра



## От Полесья до Надднепрянщины

Киевская губерния соседствовала на юге с Херсонской и Подольской губерниями, на севере — с Минской, на востоке с Полтавской и Черниговской губерниями, а на западе ее границы пролегли рядом с Волынскими землями.

Губерния была богата водными ресурсами. Обилие рек и проточных прудов давало возможность устраивать в каждом населенном пункте водяные мельницы. Реки перегораживались плотинами, создавая искусственные запруды. Одним из самых больших считался пруд в селе Вороном Уманского уезда на реке Тикич. В длину пруд составлял более десяти километров, а в ширину тянулся почти на два километра. Место было очень богато рыбой, что позволяло жителям заниматься рыболовецким промыслом, продавая улов в соседние селения и города. Ловлей и продажей рыбы из реки Ирпень также промышляли селяне из Горянки Киевского уезда.

Почвы Киевской губернии были весьма плодородны, за исключением северной окраины, где преобладали песчаные земли. Сельскохозяйственные угодья селений Радомысловского и северной части Киевского уездов давали скудный урожай. На эти места приходилась большая часть лесов и болот. Основным занятием местного населения был охотничий промысел. В XIX веке в Радомысловском уезде благодаря обилию лесов и дешевизне главного материала, используемого для выделки кожи — дубовой коры, стали открываться кожевенные заводы. Здесь на севере губернии в Полесье были сосредоточены стекольные, писчебумажные и суконно-салфеточные фабрики, а также смолокурные заводы. В 1894 году в селении Коростышев Ольгой Трофимовной Селецкой была основана спичечная фабрика «Прогресс».

Крестьяне южной окраины Киевского уезда традиционно занимались земледелием. На полях выращивалась рожь, пшеница, овес, рапс, гречиха, картофель и свекла.

## Лоскутик истории

**862** — первое упоминание Киева в «Повести временных лет».

**880-е** — Киев становится столицей Киевской Руси.

**1242** — после осады, продолжавшейся три месяца, Киев сдался войскам хана Батия и был полностью уничтожен монголо-татарской ордой.

**1362** — территории будущей Киевской губернии вошли в состав Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой.

**1569** — Киевские земли переходят во владение польских королей по условию Люблинской унии.

**1654** — Киев, по решению Переяславской рады, переходит в состав Российского государства.

**1708** — образование Киевской губернии.

**1719** — Киевская губерния поделена на четыре провинции: Киевскую, Белгородскую, Севскую и Орловскую.

**Январь—февраль 1918** — установление советской власти на территории Киевской губернии.

**3 июля 1925** — была ликвидирована Киевская губерния и образован Киевский округ с центром в Киеве.

Например, в селе Новые Петровцы жители успешно занимались хлебопашеством и огородничеством. На некоторых землях крестьяне выращивали бахчевые культуры — арбузы и дыни. Но их возделывание было малопопулярным, так как вкусовыми качествами они сильно уступали астраханским арбузам, а сил на выращивание бахчевых требовалось слишком много.

Садоводство в Киевской губернии было совершенно не развито, и хотя крестьяне имели наделы земли, которые



◀ Деревянная церковь XVI—XVII века в музее национальной архитектуры и быта Пирогово

▶ Семейное дерево Браницких. Дендрологический парк «Александрия» в городе Белая Церковь



в документах тех лет значились как сады, на самом деле они являлись огородами с незначительным числом фруктовых деревьев и ягодных кустов. И крестьяне Киевской губернии, и помещики не проявляли особой склонности к садоводству. Правда, при каждой барской усадьбе были прекраснейшие парки, именовавшиеся садами, — росли в них ели, сосны, тополя и березы. Сады разбивались для красоты, а не для извлечения из них прибыли. В Киевской губернии было три великолепных парка: Уманский, Корсунский и Александрия в местечке Белая Церковь. Эти сады, как описывают их документалисты прошлых столетий, по своему внешнему виду представляли чудо природы и искусства, но лишь в Уманском саду велось рациональное фруктовое садоводство, да и то в качестве практического пособия при Уманском земледельческом училище.

По количеству лесов Киевская губерния в XIX веке занимала 37-е место среди всех губерний Российской империи. Но к началу XX века общая площадь лесного массива значительно уменьшилась из-за большого развития сахарных заводов на территории края и прокладки железнодорожных путей. Сохранить леса пытались лишь в графских имениях, владельцы которых не только не позволяли вырубать деревья, но и тщательно следили за тем, чтобы велись работы по искусственному насаждению елово-лиственных массивов. Такие правила были заведены в имениях князя Воронцова и графа Бобринского в Черкасском уезде, в звенигородской усадьбе Абазы и уманском имении графа Шувалова. Особенно выделялось лесное хозяйство графа Браницкого, который специально разводил лес, заказывая деревья для своего хозяйства в лесных питомниках по всей губернии и далеко за ее пределами.

### От сукна до станка

В Каневском уезде были известны суконные фабрики в селениях Таганич и Стебелево — там производились тонкие сорта сукна. В Чернякове было открыто производство по разведению шелковичного червя.

В Черкассах в XIX веке начали возникать лесопильные заводы, чему во многом послужило удобное расположение пристани на берегу Днепра и железнодорожного сообщения из Черкасского уезда в глубь губернии.

В 1861 году в Триполье промышленником Мордасевичем был открыт первый чугуноплавильный завод. Производства по обработке железной руды в Киевской губернии были известны с конца XVIII века, но тогда они не получили широкого распространения и в начале XIX столетия



◀ Фаянсовая статуэтка девушки в украинском костюме



▲ Гончар

были уже закрыты, как, например, завод по переработке железа в селе Дымерская Рудня.

В 1796 году в Киевском уезде в Межигорье были обнаружены фарфоровая и фаянсовая глины. Спустя два года там открылась фаянсовая фабрика, на которой работали крестьяне из сел Новые Петровцы и Валки. Долгие годы продукция производства Межигорской фабрики славилась за свое качество по всей России. У городских жителей Киева Межигорье было популярно и как одно из лучших мест отдыха. Хотя бы один раз в летний сезон киевляне всей семьей приезжали в Межигорье подышать свежим воздухом и испить вкусной воды из источника Звонки. По преданию, источник получил свое название от того, что один из последних межигорских архимандритов созывал в соседнем пруду рыбок по звону колокольчика.

По всей губернии почти в каждом городе были кирпичные заводы. Но часто они работали недолго: открывались для определенного, строящегося в данный момент здания и затем с окончанием строительства закрывались. Кирпичные заводы стояли в деревне Мышеловке и селе Новые Петровцы. Новопетровский кирпич был особенно популярен за свои великолепные огнеупорные качества и особую твердость. Его изготавливали меньшим размером, чем обыкновенный строительный, и использовали для кладки печей.

### Слава на весь свет

Киевская губерния богата знаменитыми соотечественниками, прославившими ее своими деяниями на весь мир. Среди них ученый-авиаконструктор Игорь Сикорский, сконструировавший первый в мире четырехмоторный самолет «Русский витязь», художник-авангардист Казимир Малевич, известный промышленник Зино Давидовф, выдающийся хореограф Серж Лифарь и израильский политик Голда Меир.



# Преданья старины красивой

**На вкус и цвет лучше Киевщины нет**

Среди многочисленных производств в Киевской губернии особенно были развиты два направления. Первое услаждало вкус, второе — радовало взор.



◀ Старая пасека в музее народной архитектуры и быта Украины

Кроме сахарной промышленности большой популярностью на территории Российской империи пользовался мед, привозимый из Киевской губернии. В деревне Совки Киевского уезда находилась одна из лучших пасек, до XIX века принадлежавшая монахам Киево-Печерской лавры. Занимались бортничеством (первоначальной формой пчеловодства) и жители села Керенчи, поставлявшие на ярмарки мед едва ли не лучшего качества по всей округе.

## Янтарный берег киевских князей

Весной, когда вода, разливаясь, вымывает песчаный грунт на берегах Днепра между Киевом и Трипольем, там можно обнаружить маленькие осколки солнца — янтарь. В XIX веке янтарь в достаточном количестве добывался в Подгорцах и Птеровецких горах. А в окрестностях селений Ильинцы и Макаринцы добывали опал высокого ювелирного качества. В XIX веке об огненных и молочных, желтых и коричневых опалах ходила мировая слава.

В столь благоприятных условиях, когда материал для украшений и предметов роскоши находился в буквальном смысле слова под ногами, в Киевской губернии получило

## Сладостные земли

После того как в 1799 году академик Петербургской академии наук Т.Е. Ловиц и преподаватель Московского университета И.Я. Биндгейм почти одновременно получили из свеклы сахар, в Киевской губернии возникла сахарная промышленность. Но потребовалось тридцать пять лет, чтобы наладить производство в промышленных масштабах. Спустя время Киевская губерния по праву заслужила звание центра свеклосахарной заводской промышленности. По числу рабочих и объемам производства свеклосахарные заводы занимали первое место в Российской империи. В селе Орловец, имении графа Мнишка, в 1834 году был открыт первый в Киевской губернии свеклосахарный завод. Немногим позже в местечке Смелы графиня Бобринская организовала несколько производств по изготовлению сахара. Слава о высоком качестве продукции из Бобринского имения очень быстро облетела всю Россию, и вскоре ее заказчиками стали крупнейшие российские купцы. Не менее известен был завод по изготовлению сахара и сахарного песка в селе Яблунівка.

► Ткацкий станок для маленьких детей





▲ Руководитель фольклорной группы  
«Истоки» Ефросинья Сторож



▲ Женщины Киевской губернии очень любили украшения. Бижутерия и драгоценности восхищали своим многообразием и красотой

размах развитие ювелирной промышленности. К концу XIX столетия в губернии насчитывалось 232 предприятия, продукция которых могла удовлетворить самый взыскательный потребительский вкус. Одной из известнейших персон на ювелирном рынке конца XIX — начала XX века считался Иосиф Маршак, которого современники называли украинским Фаберже. Ценители драгоценностей знали, что клеймо «И. Маршакъ» на ювелирном изделии означало гарантию качества и престижности. Украшения от Иосифа Маршака были признаком принадлежности к элите общества и стоили невероятных денег. За них были готовы отдавать даже родовые поместья. Так, например, за кольцо в пять ниток из 415 жемчужин, фермуара, изумрудов и бриллиантов один покупатель не пожалел отдать 8 тысяч рублей. Большого успеха предприниматель добился также в технике литья. Именно отлитые из платины и серебра изделия принесли Маршаку мировую славу. Его продукция была популярна и при императорском дворе. Когда в сентябре 1911 года в Киев приехал Николай II, земские управы преподнесли царю оригинальные подарки — серебряные подносы с украшением из литых и отчеканенных накладок, изготовленные на фабрике Маршака. А специально для цесаревича Александра Николаевича киевский лесопромышленник Семен Могилевец заказал ювелиру серебряную модель Педагогического музея, открытие которого было приурочено специально к императорскому визиту. Все, кто видел миниатюрную копию строения, поражались филигранному исполнению декоративных элементов от парапета здания до балконных решеток, исполненных, как и положено, с ювелирной точностью.

## Старо предание...

На левом берегу реки Ирпень есть село Белгородка, некогда древний город Белгород, основанный великим князем Владимиром Святославовичем в 991 году. До обращения в христианскую веру Владимир имел в Белгороде замок, в котором содержал около трехсот своих жен, еще столько же жили в Вышгороде, и двести имелось в Берестове. Когда в 995 году князь Владимир набирал в Новгороде войска для похода против печенегов, опустошавших киевские окрестности, вражеское войско осадило Белгород, не выпуская никого из жителей. В городе начался голод. Надежды жителей на великого князя оставалось все меньше и меньше. И белгородчане собрали вече и решили сдаться печенегам. Но один старик предложил старейшинам города подождать еще три дня, а за это время собрать от каждого жителя по горсти овса, пшеницы или отрубей, а женщинам сделать из собранных зерен жижу, наподобие киселя. Потом старик велел выкопать два колодца, в один вылить кадку хлебной жижи, а в другой меду из княжьей кладовой. На следующее утро старик послал к печенегам гонца с предложением взять из городских жителей заложников, а в город прислать десять человек своих воинов. Печенеги, решив, что горожане хотят сдаться, приняли заложников и прислали в город своих лучших людей, которым белгородчане сказали: «Зачем себя осадой губите? Если бы вы стояли у наших стен и десять лет, то и тогда бы ничего не могли сделать, потому что мы имеем пищу от самой земли. А если не верите, то сами посмотрите!» После чего подвели печенегов к колодцам с медом и киселем. Те попробовали и мед, и кисель, а вернувшись в стан, рассказали своим князьям о земле-кормилице, дав им в доказательство по жбану того и другого. Те поверили в чудо, отпустили заложников и ушли оттуда прочь.

# Что здесь носили?

## ЦВЕТНОЕ ПЛАТЬЕ В БОЛЬШОЕ МЕСТО НЕСЕТ

**Н**аряды жителей Киевской губернии были связаны с бытовым укладом, а также с важными событиями: с народными праздниками, свадебными обрядами. В народном костюме наиболее ярко и выразительно проявлялось умение мастериц с помощью рукоделия и фантазии органично объединить утилитарность и красоту.



Женщины в традиционных костюмах Киевской губернии

получают фабричные изделия. В этот период из гардероба киевлянки исчез сложный женский головной убор — намитка, а шерстяную плахту домашнего ткачества заменила юбка, сшитая из фабричной материи.

Более серьезные изменения претерпел мужской костюм. Если до конца XIX века штаны шили широкими, то в начале XX столетия они вытесняются узкими фасонами брюк. Также в начале XX века в гардеробе мужчин появляется чумарка как более удобный вариант теплой одежды на прохладное время года, когда кафтанчик накидывали на рубашу или поддевали под теплую верхнюю одежду в зимние месяцы.

Общий колорит одежды Киевской губернии был светлый, обогащенный яркими цветами шерстяных плахт и поясов, венков, бус из красных кораллов и лент.

Со временем в рисунке орнамента и в украшениях одежды произошли изменения. В конце XIX века строгие геометрические узоры, существовавшие до этого момента, стали заменяться изображениями растительных элементов. Эти изменения были связаны с тем, что до конца XIX века узоры не вышивались вручную, их ткали во время изготовления полотна, а особенность ткацкой техники не позволяла

## Истории связующая нить

В народном костюме, который носили жители Киевщины, можно проследить все три этапа исторического развития одежды в целом. Первый этап, наиболее древний — обертывание тела прямоугольным, специально вытканым куском ткани, — отражен в поясной одежде: плахте, запаске и «обгоротке». Второму этапу, когда одежда уже шилась из прямоугольных кусков ткани, соединенных друг с другом швами, соответствуют сорочка и штаны. Во второй половине XIX века в гардеробе киевлянок появляется керсетка — одежда, по своему крою напоминающая удлиненную жилетку, спереди застегивающаяся на пуговицы, а в гардеробе киевлян — мужская безрукавка на застёжке, чумарка. В это время одежда уже шьется по форме человеческой фигуры, и это третий этап в истории развития народного костюма Киевской губернии.

Примерно до 70-х годов XIX века одежду шили в основном из ткани домашнего производства. С развитием промышленности домашнее производство претерпело серьезные изменения в добыче сырья для тканей и в изготовлении одежды, так как все большее распространение

Традиционная вышивка Киевской губернии



◀ Картина «У плетня». Художник Константин Трутовский, 1879 год

полосе правобережного Полесья. В этих местах долгое время традиционными по способу кроя оставались рукава женских сорочек. Они были или цельнокроеными, или с «установком». Рукава с «установком» шились из двух частей: одна часть приходилась на предплечье, вторая была чуть выше локтя, а между ними вшивалась плотная горизонтальная полоска «установок», чаще всего богато расшитая вышивкой крестиком.

Киевская же сорочка шилась со стоячим воротником и уже в середине XIX века, кроме вышивки льняной ниткой (выризування, мережка, гладь), стала расшиваться красной и синей хлопчатобумажными нитками, а позже черными, желтыми и белыми хлопчатобумажными нитками в технике «набирування», густо застилающей полотно. В Полесье рукава женских сорочек оформлялись вытканными на станке полосками материи с узорами. Созданный таким образом тканый орнамент или сплошь покрывал рукав, или шел поперечными полосами разной ширины. Заканчивался рукав манжетой. Иногда женские и мужские сорочки от горловины до талии украшались узкими красными и синими полосками.

В первой половине XIX века в близлежащих к Киеву уездах мужские сорочки были присобраны возле стоячего воротника. Воротник вышивался цветной техникой вышивки



добиться большого разнообразия в орнаментах. Стало появляться все больше натуралистичных рисунков, которые вышивальщицы копировали из появлявшихся журналов по рукоделию. Для вышивки использовались льняные нитки, мало поддающиеся стойкой окраске природными красителями, поэтому мастерицы вышивали ткани в определенных техниках, при которых узоры серо-белыми нитками на полотне такого же цвета выглядели объемно и контрастно. Эти техники вышивки назывались гладь-лиштвa, выризувание, прозрачная мережка. Одежду с такой вышивкой носили, как правило, в летнюю жару.

### Чем жена краше, тем хата богаче

Народный костюм Киевской губернии, так называемый костюм малороссов, формировался под влиянием одежды южных российских губерний. Но это касалось в основном мужской одежды. Женская одежда — как более самобытная — в значительной степени осталась в стороне от постороннего влияния. До середины XIX века в используемом для ее пошива материале, крое и орнаментах сохранялись традиции, берущие свое начало в Киевской Руси.

Дольше всего приверженность к народной одежде сохранялась в уездах на территории Полесья, где еще в конце XIX века население сохраняло в народном быту много архаичных черт. Это особенно хорошо заметно в костюмах уездов Киевской губернии, находившихся на северной

## Словарь

**Гладь-лиштвa** — одна из техник вышивания лицевой гладью. Характерная особенность данного вида вышивки заключается в том, что стежки накладываются параллельно друг другу, при этом каждый стежок равноудален от другого на одну нить. Вышивается параллельно нитям основы. Выполняется только белыми, реже серыми, нитками.

**Выризування** — стиль вышивания, объединивший счетную вышивку с ткачеством и кружевоплетением. Основан на геометрических узорах, сочетании различных швов и мережек.

**Мерéжка** — сквозная узорчатая прошивка на ткани, получающаяся при выдергивании поперечных ниток из ткани.

**Набирування** — название техники вышивания ковровым швом. Рисунок вышивки получался только с лицевой стороны, плотно покрывая ткань, а с изнанки были видны лишь тонкие стежки. Вышивка выполнялась в красных, желтых, черных и зеленых тонах.

«набируванням» или гладью-лиштвой. В конце XIX века в декоре сорочек распространилась мода на нашивные, вышитые гладью-лиштвой или крестиком нагрудники — манишки. В южных уездах Киевской губернии носили сорочки-чумачки — рубахи наподобие туники с широкими без манжет рукавами. Такие сорочки заправлялись в однотонные льняные штаны или штаны, сшитые из хлопчатобумажной цветастой ткани, очень широкие по своему крою, и подвязывались красными или зелеными ткаными или плетеными поясами. В уездах, расположенных на территории Полесья, мужская сорочка с «установками» подпоясывалась ремешком с пряжкой, к которому подвешивался складной нож и кресало (ремень для высечения огня).

Нижнюю часть тела женщины поверх сорочки покрывали запасками — сшитыми наподобие фартука кусками ткани — спереди и сзади. Задняя запаска была черного цвета, передняя — синего, поверх ткани нашивались цветные поперечные полосы. По праздникам женщины поверх сорочки надевали плахту. Плахта в отличие от запаски была более яркой и красочной. Самым распространенным узором ткани, из которой шили плахту, была клетка. Плахта крепилась на талии с помощью обязательного аксессуара для любого наряда — пояса. Но если в других губерниях Российской империи пояс завязывали чаще всего сзади, то на Киевщине его концы завязывали не только сзади, но и спереди или сбоку. В XIX веке плахту и запаску заменил красный летник в продольную разноцветную полоску, а также юбки и фартуки из фабричной набивной ткани. На летник надевали шерстяную или льняную запаску с орнаментом — передник. Летник и запаска подпоясывались цветным шерстяным поясом — крайкой. В XX веке вместо летников распространились широкие юбки фабричной ткани, преимущественно красные, с несколькими нашитыми поперечными полосами другого цвета.

Во второй половине XIX века женщины начинают носить удлиненные кофточки без рукавов — керсетки. Они шились приталенными, из фабричной шерстяной, шелковой и хлопчатобумажной ткани преимущественно красного цвета. В киевских керсетках было принято богато оформлять нижний угол правой полы, так называемый нарижник.

## Сера свита, зато все сыты

Верхней одеждой как для женщин, так и для мужчин в XVIII и XIX веках была белая свита — кафтан длиной до колена на застежке. Свиты шили из очень плотного сукна белого и серого цветов с двумя выпуклыми дополнительными суконными клиньями — вусами. Вусы расходились по линии талии на спине или с боков и расшивались красными или черными шнурами и вышивкой. Рукава для свиты кроились длиннее, чем это было необходимо, «лишняя» ткань подворачивалась наружу, чтобы получалась декоративная манжета — отворот «закарваша», который украшался шнуром и вышивкой.

Женщины носили белую свиту с отложным воротником или вовсе без воротника. Иногда шили свиты с шалевым воротником, отделанным темным шнуром или черной тканью. Со второй половины XIX столетия распространяются женские свиты из домотканого темного сукна. С середины XIX века наряду со свитами в женской верхней одежде появились цветные «юпки» из домотканой шерстяной бархатной ткани — баи.

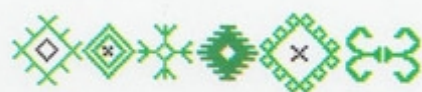
В холодное время года мужское население Киевской губернии носило кожухи, так называли в этих краях длинные тулупы из белой овчины. Кожухи шились отрезными в талии, украшали их вышивкой по краю подола и рукавов. Существовала еще одна разновидность кожухов — «тулубастые» (слово восходит ко временам татаро-монгольского ига, когда «тулубом» называли любую длинную широкую



◀ Наряды пожилой женщины и девушки



► Девушка в вышитой рубахе с красной лентой на голове





▲ Мужчина в украинском национальном костюме на празднике Ивана Купала

верхнюю одежду из овчины). Тулубастые кожухи отличались от обычных кроєм: в них перед и спинка были цельнокроеными, украшались они аппликацией из цветного сафьяна, а не традиционной вышивкой. Шитьем тулубастых кожухов особенно славились Богуслав и Брусиллов.

В качестве верхней одежды мужчины Киевской губернии также носили не очень длинные темные кобеняки (одежду в виде плаща) с фигурно выделанным капюшоном — «кобкой», от которого и пошло их название. Кобеняки перехватывали на талии поясом.

### Голова пестра — дивчина востра

Головные уборы киевлянок отличались разнообразием. Женщины, выходя из дому, прятали волосы под цветной высокий впереди чепец — очипок, поверх которого особым способом повязывали белую намитку — полосу из тонкого белого льняного полотна, длина которой достигала порой десяти метров. Девушки в праздник надевали на голову венок, в будни повязывали волосы лентой.



◀ Традиционная украинская вышивка красными нитками на белом полотне

## Словарь

**Кобеньяк** — верхняя мужская одежда в виде мешковатого плаща с капюшоном.

**Лётник** — юбка с продольными полосами разных цветов с преобладанием красного.

**Плэхта** — старинная женская поясная одежда, которая надевалась сверху вышитой по низу длинной рубахи.

**Пóсто́лы** — древний вид обуви. Ее делали из прямоугольного куска свиной кожи, которую размачивали и сшивали ремешком. В прорезы передних загнутых рожков протягивали ремень, стягивали им постол по форме ноги и завязывали сзади петлей. В эту петлю вдевали завязку длиной около четырех метров из скрученной пеньковой веревки, шерстяного ремня или шнура, которым шнуровали ногу сверху портянки.

**Чумарка** — верхняя одежда вроде кафтана.

Во второй половине XIX века сначала распространяются белые вышитые платки, а потом платки с цветочным орнаментом фабричного производства. В некоторых уездах было принято отрезать невесте во время свадьбы косы, и тогда подстриженные волосы женщины из-под очипка или платка выпускали.

Мужчины-киевляне носили зимой и летом высокие шапки с суконным верхом цилиндрической или конусообразной формы из черного или серого каракуля. В жару надевали на головы войлочные домотканые шапки темного цвета с тульей без полей, которые назывались «йоломки», или плетенные из соломы шляпы с широкими полями — «брыли».

### Какова обувь, таков и след

В XIX веке у мужчин и женщин Киевской губернии были распространены лапти. В XX веке лапти из обихода исчезли — их заменила кожаная обувь.

Сапоги носили преимущественно черные, изредка цветные. В XVIII — начале XIX века для работы надевали и постолы. В конце XIX — начале XX века модными были сапоги с собранными в гармошку голенищами. Женщины в это время начинают носить сапоги из цветной кожи — «сапьянцы», желтые, красные или черные, подбитые подковами (привычных нам набоек в то время не существовало, сапоги подбивались медными деталями, по форме напоминавшими подкову). В XIX веке обувь киевлянок пополнилась новым видом — туфлями. Туфли шили из черной кожи, с высоким каблуком, украшались они красной сафьяновой отделкой и зашнуровывались красными и зелеными шерстяными лентами.

Небогатые люди долгое время сапоги обували только в праздник и зимой, летом чаще всего ходили босые.



# Разбор костюма

## КРАСИВЫЙ ОБЕРЕГ

У всех народов во все времена было принято дополнять свою одежду украшениями. В Киевской губернии особенно популярны украшения были у девушек и женщин. Они изготавливали их сами, заказывали мастерам-ювелирам, или покупали у приезжих торговцев.



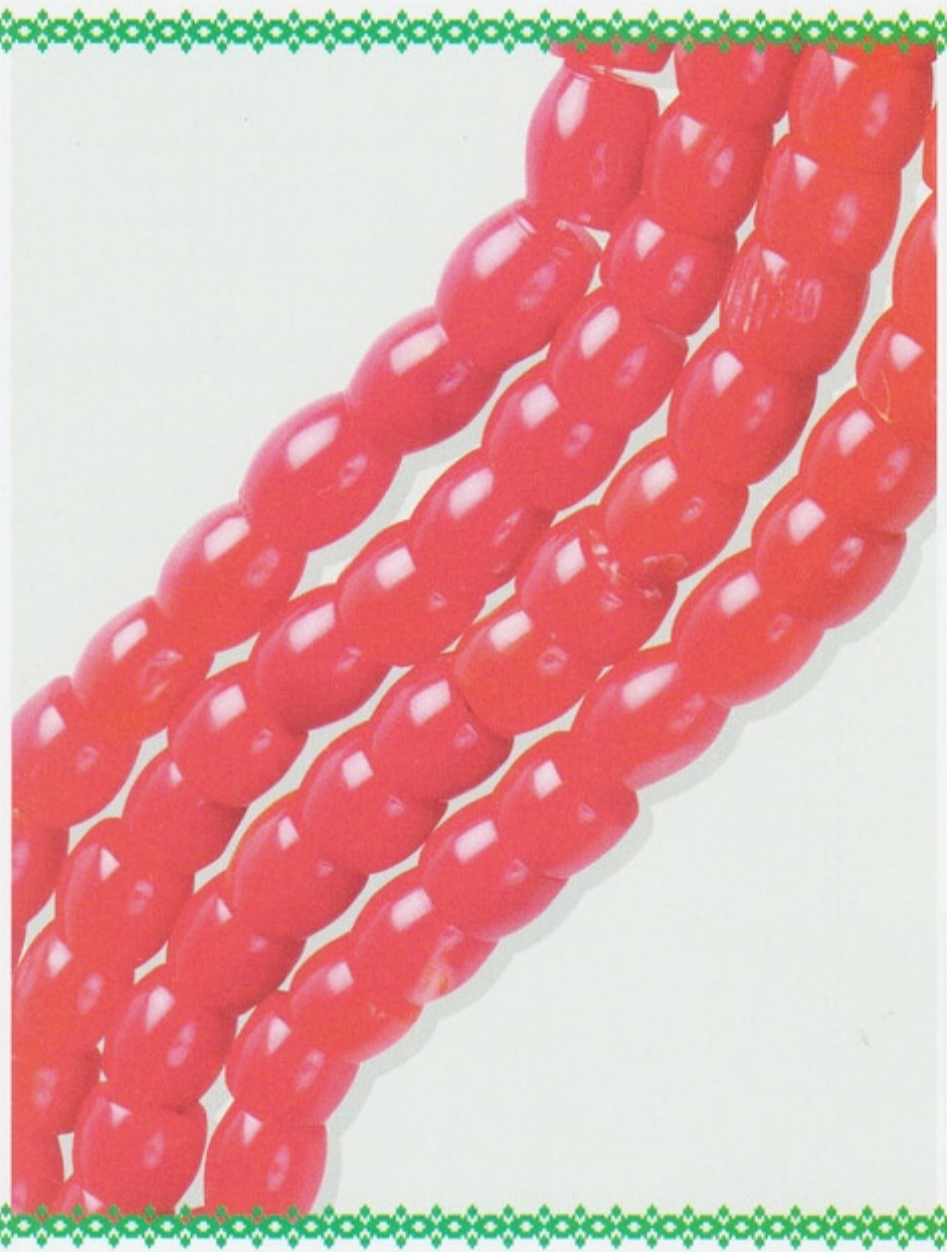
▲ Бусы из янтаря

## Рассыпное монисто

Шею и область декольте всегда прикрывали несколькими рядами монисто. Оно состояло из так называемых дукачей — серебряных, а иногда даже из золотых монет с припаянным ушком, нанизанных на шнурок, а также из металлических крестиков и цепочек. Носили и бусы из настоящих привозных кораллов, которые в отличие от стеклянных имитаций назывались «добре намисто». Наиболее распространенными были «резаные» кораллы в форме цилиндриков или чаще маленьких бочонков. Кроме кораллов были популярны монисто из натурального янтаря, который добывался в окрестностях Киева. Его шлифовали, и он приобретал форму больших плоских бусин. В первой половине XIX столетия на шеях киевлянок начали появляться недорогие стеклянные литые монисто разных цветов фабричного производства.

Большой любовью жительниц Киевской губернии пользовались серьги в виде небольших дутых колечек из

◀ Женщина в венке из ржаных колосьев

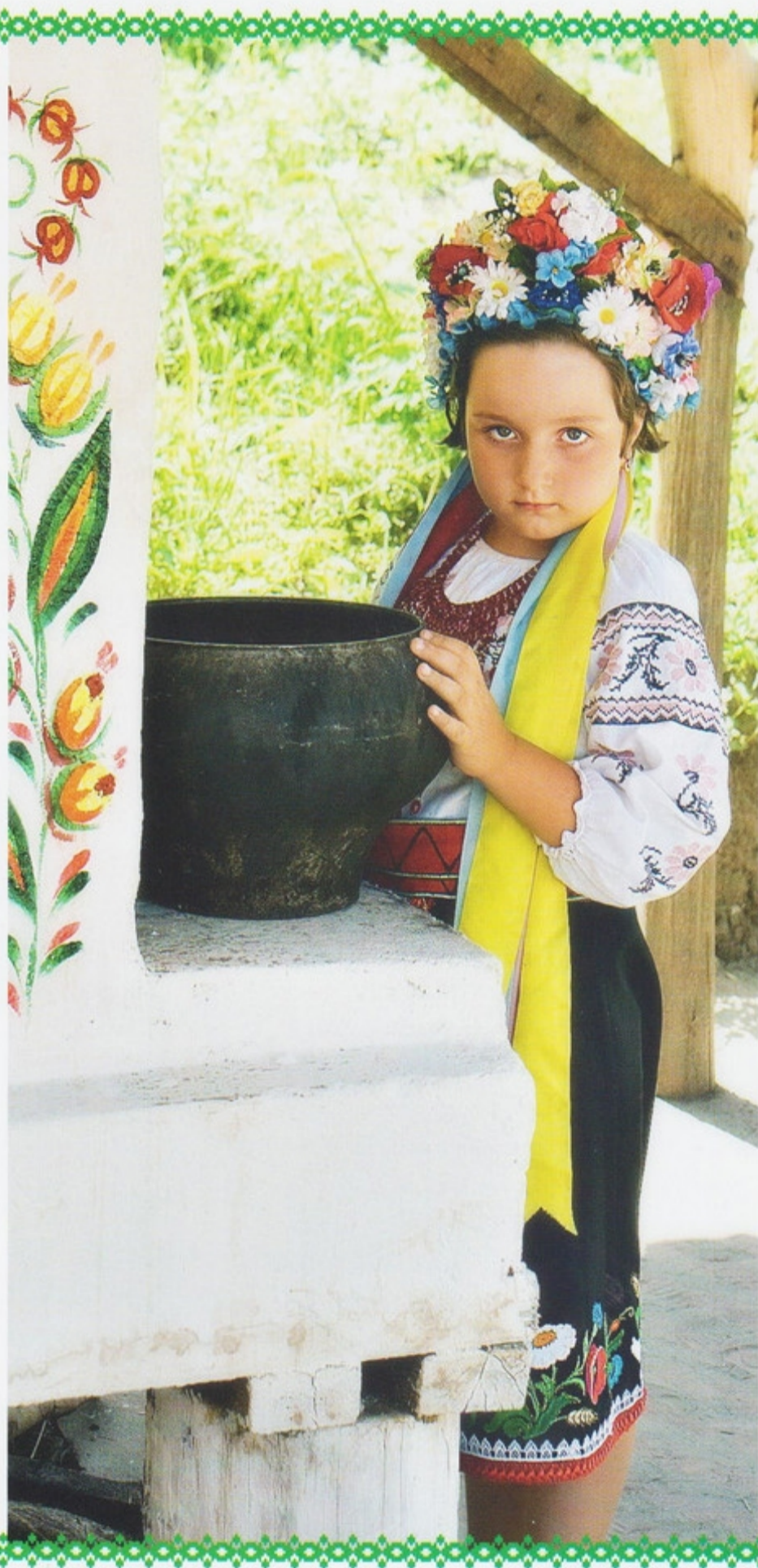


▲ Коралловое ожерелье

серебра и золота, а также ушные украшения лунообразной формы с небольшими орнаментами, которые назывались калачиками.

### Знахарь души

Если бусы, серьги и кольца играли декоративную роль, то головной убор в большей мере исполнял роль оберега. Особенно это касалось венков, надеваемых девушками на праздники. Каждый венок состоял из двенадцати видов цветов: тысячелистника, барвинка, бессмертника, соцветий вишни, яблони и калины, розы, мальвы, пиона и мака. Иногда в венок вплетали плети хмеля, символизирувавшего ум и хитрость, а самые юные красавицы украшали себя венками с ромашками, означавшими молодость, доброту и нежность. К венку в строго установленном порядке привязывали ленты. Центральная лента была коричневого цвета — символизирующего землю. По бокам от нее вплетались бледно-желтые — знак солнца, следом за ними зеленые ленты — молодость и красота. Далее шли небесные символы — ленточки синего цвета, охранявшие



▲ Девочка в венке у печи

силу и здоровье, затем ярко-желтая «хлебная» лента. А завершали все фиолетовая и малиновая полоски ткани, означавшие мудрость и достаток в доме.

Длина лент была также четко определена. Они должны были быть на несколько сантиметров ниже девичьей косы и полностью закрывать волосы.

- В середине XIX века девушки Киевской губернии часто носили венки из цветов. Они были символом девственности.



## Словарь

**Андарак** — юбка из ткани домашнего изготовления, преимущественно красного цвета, отделанная в подоле вышитым или тканым разноцветным орнаментом.



◀ Безрукавная одежда, застегивающаяся на крючки или пуговицы и расширяющаяся от талии книзу короткими складками. Вначале керсетки шили из домотканого материала белого или темно-коричневого цветов. Их носили и женщины, и мужчины. С распространением во второй половине XIX века мануфактурной ткани конструкция немного изменилась, увеличилось число вусов (клиньев), спинка стала кроиться отрезной по талии, а на месте шва нашивали декоративную поперечную планочку. Керсетки начали оформлять вышивкой, аппликацией из шелка, бархата с длинным ворсом в виде зубцов и широких полос. Керсетки из мануфактурной ткани стали исключительно женской одеждой.

- Прямоугольная женская поясная одежда, сшитая из двух длинных полотнищ шерстяной клетчатой ткани, вытканной из разноцветной пряжи. Прежде чем надеть на себя плахту, ее перегибали пополам поперек шва и только потом оборачивали ею нижнюю часть тела. Шов всегда должен был находиться сзади или по бокам, если плахта была, как в данном случае, из двух полотнищ. Несшитые концы — «крылья» плахты при движении женщины расходились, и из-под них была видна часть другой половины плахты.

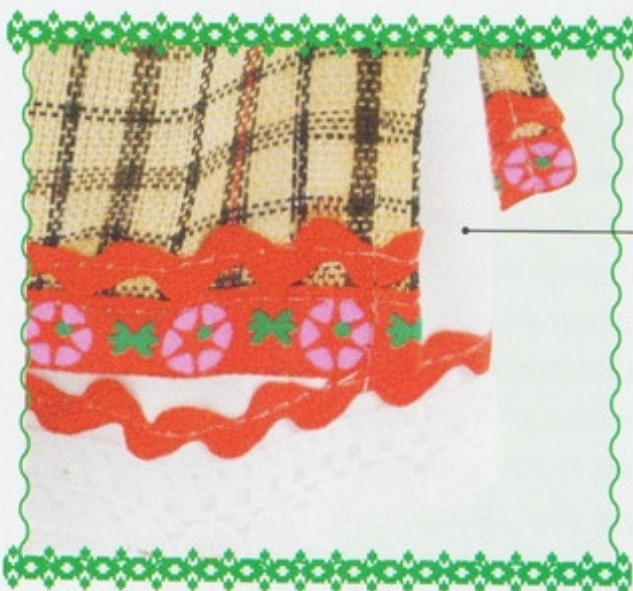
Чтобы эта часть виднелась не наизнанку, а на лицевую сторону, каждое полотнище ткали до половины орнаментом налицо, а с половины, наоборот, — наизнанку. Плахта подпоясывалась поясом или крайкой. Передние концы плахты расходились и накрывались передником, называемым запаской.

Плахта, как поясная одежда, известна с глубокой древности. В своей орнаментации она имеет много общего с южнорусской поневой. В середине XIX века поясная одежда в форме прямоугольного куска ткани трансформируется в юбку, которую называли в уездах, расположенных на территории Полесья, андараком, а в селениях, расположенных ближе к Киевскому уезду, — летником.



## Узелок на память

Праздничные сапоги, особенно для девушек и молодых женщин, шили из красного сафьяна. Такие сапоги шили иногда на правую и левую колодку, задники украшали орнаментом, подошва была с высокими каблуками и медными подковами. Цветные сапожки — «сапьянцы», когда носок обуви шился из черной кожи, называли «чернобровцами». В Киевской губернии голенища сапог имели только один боковой шов снаружи.



◀ Сборчатая украинская юбка шилась в шесть полотнищ из цветного или однотонного, как в данном случае, сатина. Сшитая ткань собиралась в густые сборки и вшивалась в середину собранного вдвое пояса. Носили при плахте, летнике, а также при юбке, если подол не подворачивался спереди под пояс.



# ЭСКИЗ КУКЛЫ

в летнем костюме  
Киевской губернии



# Во что здесь играли?

ДОБРОЕ ДЕЛО УТЕХА, КОЛИ ДЕЛУ НЕ ПОМЕХА

Украинские игрушки чрезвычайно разнообразны и красочны. Они знакомили ребенка с окружающим миром, трудовыми навыками, бытовой культурой. Игрушечных дел мастера делали их с теплотой и юмором, после чего они становились добрыми и верными друзьями детей. Игрушки мастерили из глины, дерева, ткани, а также из травы, соломы, кукурузы и других подручных материалов. Изготавливали даже съедобные игрушки, в которые можно было поиграть, а потом съесть.

**Во что играли тысячу лет назад?**

На территории Украины археологи находили игрушки с древнейших времен. В IV—III тыс. до н.э. в памятниках трипольской культуры встречались керамические женские статуэтки, разнообразные фигурки животных (овец, лошадей, быков и др.). Многочисленные детские игрушки древних славян (деревянные лошадки, уточки, луки, мечи, свистульки), датированные X—XIII вв., найдены во время раскопок на Приднепровье. В Национальном музее истории Украины широко представлены игрушки XV—XVIII веков — миниатюрные горшки, кувшины, свистульки, фигурки животных. Со второй половины XVIII века благодаря массовому про-

изводству игрушек, торговля вовсю идет на ярмарках. Расцвет кустарного игрушечного промысла приходится на конец XIX — начало XX века.

**Молодой с игрушками,  
а старый с подушками**

На Украине игрушки сопровождали человека от колыбели до свадьбы и передавались по наследству. Погремушки изготавливали из маленьких тычков с шариками внутри, которые обматывали для безопасности тканью. В народе считали, что помимо забавы звук погремушки отпугивает от детей злые силы. Глиняные свистульки в виде всадников, петушков, оленей, барашков были не только игрушками, но и защитниками от болезней. Наши

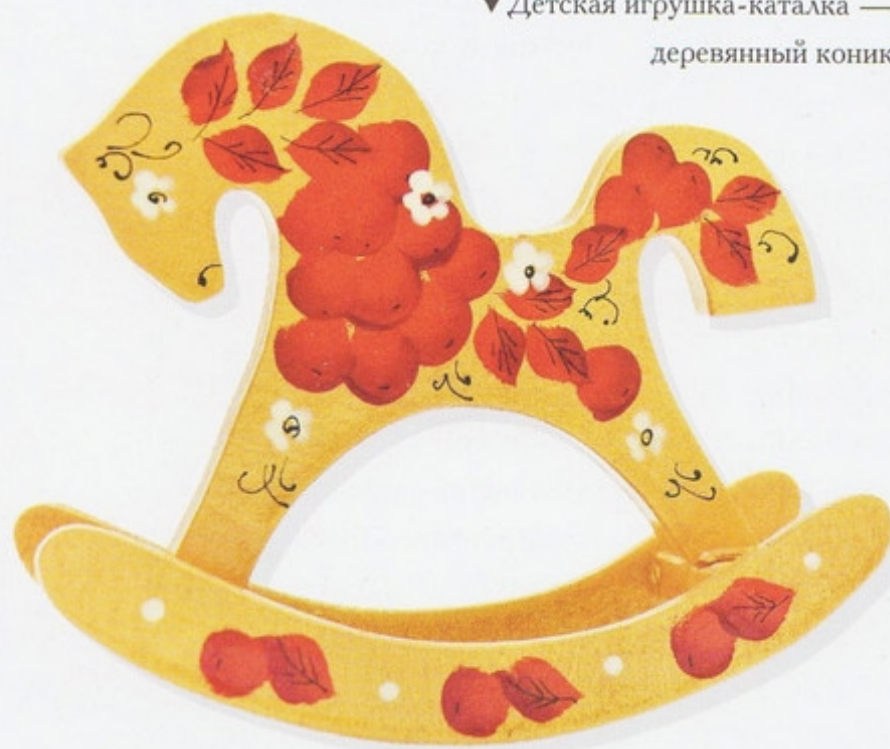
предки верили, что достаточно родителям свистнуть в свистульку или заиграть на свирели в два-три тона, сказать «Пусть сглазы перейдут на того, кто их наслад», — и ребенок выздоравливал. Когда ребенок учился ходить, ему делали каталки, тележки. Для детей постарше мастерили игрушки, которые развивали координацию движений, — войлочные мячи, деревянные сабли, луки и стрелы, волчки. С ранних лет детей знакомили с предметами быта, которые пригодятся им в будущем. У них были маленькие лопатки, грабельки, миниатюрные лари, горшки, макитры, кружки и тарелочки.

Девочки-подростки играли с самодельными куколками, мальчики —

▼ Тряпичные куклы



▼ Детская игрушка-каталка —  
деревянный коник





◀ Украинские посиделки

лог плодородия: «где коза ходит, там жито родит»; медведь — «господарь лесу» или «медведь-кузнец», по преданиям медведи были когда-то людьми; заяц — символ плодovitости.

Кроме того, из глины лепили характерные фигурки городских барышень или пана и пани, кумы, девчат, всадников на конях. Пана изображали хорошо одетым господином, пани — статной, гордой женщиной, часто с петушком в руках; кума — это комический образ полной приземистой женщины с короткой шеей и круглым лицом, девушка имела тонкую фигуру и благообразные черты лица.

с лошадками и солдатиками. Когда девушка выходила замуж, в ее приданом были куклы, которые могли передаваться от матери к дочери.

### Глиняные игрушки

Глиняные игрушки традиционно делали в семьях гончаров и продавали на ярмарках. Профессиональные гончары изготавливали настоящую керамическую посуду для хозяйства, их жены и дети, чтобы обучиться ремеслу, тренировались на производстве игрушек. Когда у них хорошо получалось, игрушки выставляли на продажу. Часто гончары в качестве сдачи давали покупателю детские изделия, например игрушечную посуду. Она получила название «монетка».

Игрушки старались украсить замысловатым декоративным рисунком. Ассортимент глиняных игрушек был разнообразным: птицы — петухи, кукушки, индюки, жаворонки, утки; животные — лошади, олени, медведи, свиньи, козы. Нередко животных лепили в виде свистулек. Игрушки, изображающие зверей и птиц,

как правило, опирались на народные фольклорные традиции. Петух в украинском фольклоре ассоциируется с солнцем, с весной и теплом. На его груди часто изображали солярный знак. Лошадь — это всегда друг и помощник хозяина. Свинья — знак богатства и достатка: «свинка — золота щетинка». Олень — «дивный зверь — ветвистые рога»; коза — за-

### Деревянные игрушки

Деревянные игрушки были разнообразны: волчки, мельницы, куклы, модели бытовых вещей, лошадки (коньки на палке), а также музыкальные инструменты: деревянные свирели, пищики, трещотки. Широко известны и механические игрушки из дерева с двигающимися элементами —



► Проводы зимы

вырезанные фигурки попарно соединенных планками медведей, кузнецов, ткачей. Популярны были головоломки для детей — так называемые большая и малая мороки. Большая морока состояла из двух длинных и двенадцати коротких колышков, которые образовывали на основной оси три крестообразные конструкции, а малая состояла из четырех одинаковых колышков, связанных в крестик. Чтобы их разобрать, а потом сложить, необходимо было проявить смекалку и изобретательность.

### Съедобные игрушки

Съедобные игрушки делали к календарным праздникам. На праздник, посвященный Сорока мученикам Севастийским (22 марта), выпекали жаворонков. На Рождество и Новый год — печенье в виде звездочек, солдатиков, коньков, бычков, свинок, которыми одаривали колядующих. На Гуцульщине игрушки делали из плавленого овечьего сыра. Это были сказочные олени, барашки, фантастические петушки, кузнечики. Они были известны и в других частях Украины. Такие фигурки были не только игрушками, но и лакомством.

▼ «Солоха» — тряпичная кукла в украинском костюме



▲ Изготовление колядок

### Народные узловые куклы

Украинские народные куклы — ляльки — изготавливались из ткани, посредством ее скручивания и перевязывания. Обычно, изготавливая узловую куклу, говорили «не шить игрушку», а «крутить», «мотать», поэтому их иногда называют мотанки. Узловые куклы не имели рук и ног, у них не обозначали черты лица. Но обязательной их чертой был вышитый сакральный крест на лице. Он символизировал единение женского (горизонтальная полоса — земля) и мужского (вертикальная полоса — небо) начала. Узловые куклы делают и сегодня. Для этого берется кусочек белой ткани и какой-нибудь наполнитель, чтобы сформировать голову, после чего ткань перевязывается нитью. Свисающие концы ткани скручиваются и перевязываются нитками, имитирующими тело куклы и одежду. Из цветных лоскутков изготавливается понева, фартук, украшается грудь куклы. На голову накладывается конопля или нитки, имитирующие волосы, сверху надевается венок или специальный головной убор. Различны сюжеты узловых кукол. Это может быть мать с младенцем, символизирующая народный образ Богородицы. Княгиня — изготовленная из более красивой ткани кукла, символизирую-

щая достаток. Помимо игровых задач такие куклы выполняли ритуальную функцию. Если ребенок болел, могли изготовить куклу, в которую вплетали беды, болезни и человеческие просьбы, а потом ее сжигали. Поэтому куклам никогда не рисовали лицо, чтобы они не были похожи на реальных людей. Узловые куклы широко использовали в свадебной обрядовой практике, например, молодым дарили куклу, изображающую жениха и невесту, или женскую куклу с многочисленными младенцами.

Первым собирателем народных кукол был священник Марк Грушевский (1865—1938), родственник известного украинского историка Михаила Грушевского. В 1904 году был опубликован его труд «Детские игрушки и игры всякие, собранные на Чигиринщине Киевской губернии». В настоящее время изготовление узловых кукол продолжается. Их можно увидеть на этнографических фестивалях и выставках.

### Куклы из ткани

Предтечей кукол в национальных костюмах, так называемых этнографических, были куклы, которых называли одетые или «куклы из ткани».

У них, как правило, была деревянная основа, лицо из ткани с прорисованными чертами, руки и ноги. Они изображали мужчин и женщин. Сюжеты кукол были разнообразны — это молодички, пан и пани, сельские жители в крестьянских костюмах.

### Этнографические куклы

Куклы в этнографических украинских костюмах ассоциируются с героями произведений Н.В. Гоголя, в которых ярко и образно описаны красота, юмор и трудолюбие украинского народа. Их стали выпускать еще в конце XIX века. Широкого размаха их производство достигло в советское послевоенное время. Они демонстрировали интернациональную дружбу народов СССР. Этнографические куклы — это, как правило, девушка в вышитой рубахе и юбке с плахтой, на голове венок из цветов и лент, и парень в вышитой рубахе, шароварах, на голове может быть барашковая шапка. Часто они имеют имена, например, Наталка и Иванко. Они могут быть статичными куклами, а могут быть фигурками, выполняющими различные действия. Их могли делать из пластмассы, ткани, дерева. В настоящее время

они в большинстве своем относятся к разряду сувенирных кукол. Игровые и обрядовые функции в них заметно снижены, этнические и эстетические усилены. Однако при всем этом они остаются куклами, которые среди игрушек занимают особое место и демонстрируют неповторимое своеобразие украинского народа, его национальную самобытность.

### Игры украинцев

Природные, исторические и экономические особенности Украины определили своеобразие ее бытового уклада, что, естественно, оказало влияние на народные игры. В центральной части Украины, в Киевской губернии, где много ровных площадей на улице, на лугу, в поле, на околице села больше распространены игры с размахистыми, широкими движениями: метание палки и мяча, выбивание палкой мяча, бег наперегонки и т.п. Поскольку Украина — край земледельцев, здесь много игр, сами названия которых свидетельствуют об этом: «Огурчики», «Просо», «Гречка», «Баштан» и др. В играх отображаются характерные движения или повадки типичных для Украины



▲ Девочка в народном costume Киевской губернии

птиц и зверей («Ворона», «Перепелочка», «Свинья», «Козлик», «Хромая уточка», «Гуси», «Пчелы» и др.); природные явления («Метелица», «Шум», «Дождь» и т.п.). В содержании и названиях игр отразились различные стороны трудовой деятельности: «Кузнец», «Мельница», «Пеку, пеку хлеб», «Стук, стук молоточек» и др.

Инвентарем для игры часто служил подручный материал: палки, камешки, специально обработанные косточки животных (бабки), орехи, фасоль и т.п. Из специального инвентаря можно назвать мяч (из шерсти, кожи или тряпичный), биты (палки для метания), лапту (плоскую палку в виде узкой лопатки). В народных играх присутствовало много юмора, шуток, соревновательного задора. Обычно игры начинались считалками или жеребьевками, сопровождались потешками, веселыми песнями.

◀ Детская самодеятельность. Фотография конца 1930-х гг.



Гопак  
(Б. Козловский 1941)



# Культура места

ПРАЗДНИК ЧЕСТНОМУ ЗЛАТ ВЕНЕЦ, А ХОЗЯИНУ МНОГАЯ ЛЕТА

С давних пор жизнь людей сопровождали различные обряды, связанные с работой, семейным бытом и календарными праздниками. Они служили неписаным распорядком жизни и для населения Киевской губернии.

## Мой дом — моя крепость

В Киевской губернии общественная жизнь строилась на взаимопомощи. Селяне помогали друг другу во всех трудных работах: в посевной, при сборе урожая, а также при строительстве жилища.

Как только поля были засеяны, начинали возводить дома нуждающимся. Собиралась громада — сельская община, и на сходке распределялись обязанности для каждого.

Первым делом ставили сруб. Пока плотники возводили основание дома, хозяйка должна была кормить каждого участника процесса, порой их число достигало тридцати человек, и в стряпне ей помогали другие женщины громады.

Как только сруб был готов, все собирались на праздник «Стягати

сволокі», отмечавшийся перед важным этапом строительства дома — укладкой под потолок балок, поддерживающих крышу дома. Балки должны были быть уложены на совесть, иначе хозяева могли остаться без крыши. В этот день с утра женщины и дети делали в хате «черновой обмаз». Они вскапывали землю, заливали ее водой и засыпали соломой. После принимались месить землю ногами. Получившейся смесью мазали дом изнутри и снаружи, отчего украинские дома и получили свое название — мазанки. А мужики в это время крыли соломой крышу.

Все летние месяцы дом просыхал, а в августе, пока еще стояла сухая жаркая погода, дом доводился: делали чистую мазку уже с глиной, выравнивали стены, а в первых числах сентября, в бабье лето, дом белили.

При строительстве дома нижние уровни здания всегда выстилались

рушниками, считавшимися оберегом для дома и семьи. В давние времена льняная ткань, вышитая соответствующим образом и напоминающая по своей форме и применению полотенце, была непременным атрибутом многочисленных обрядов, связанных с сохранением мира и благополучия. На свадебный рушник вставляли во время венчания молодожены, сватов одаривали рушниками, вышитыми руками невесты, — их нужно было перекинуть через плечо, чтобы гости могли полюбоваться мастерством девушки. В рушник пеленали новорожденного. При встрече гостей хозяева обязательно встречали их хлебом, выложенным на рушник, это был знак уважения пришедших к хозяевам людей. Когда гости покидали дом, им махали рушником вслед, чтобы

▼ Хата-музей певца Ивана Козловского в селе Марьяновка под Киевом



▼ Интерьер украинской хаты. Музей национальной архитектуры и быта Пирогово





◀ Пасхальное яйцо — писанка. Мастерница наносит воск на яйцо

они благополучно добрались до дому. Рушниками-покутниками украшали образа. Без рушников не обходились даже на похоронах, на них опускали гроб в могилу — такие рушники назывались погребальными.

Обрегами дома считались также растения. Чтобы отогнать от хаты не-

чистую силу, над окнами и дверными проемами вешивали связки мака и барвинка. Васильками украшали те комнаты, где проводили время девушки. Голубые букетики полевых цветов означали чистоту, человеческую добродетель и стыдливость. Охраняли дом от напастей и верба с калиной. Вербные прутья стояли дома с Вербного воскресенья, и люди верили, что они, обладая магическими свойствами, могут передавать человеку силу и здоровье. Калина же сажалась в палисаднике рядом с домом, олицетворяя собой красоту, любовь и верность.

◀ Пасхальные яйца. Писанки в плетеной корзинке



## История без прикрас

### Легенда о калиновом кусте

В Киевской губернии существует старинное предание, что давным-давно жила в селении девушка — писаная красавица, что само Солнце заглядывалось на ее сурьмяные брови и коралловые уста. Напали как-то на село разбойники — басурмане, пожгли хаты, разорили загоны и уже собрались восвояси, как заметил главарь банды первую красавицу на селе. Погнался он за ней со своими помощниками. Попала девушка-красавица в плен к басурманам. Схватили они ее, бросили на коня и увезли к себе. Больше не видели сородичи самую красивую девушку на селе. Только разорвалось ее красное ожерелье, и рассыпались по земле бусины цвета крови. А на следующий год выросли из тех бусин ростки калиновых кустов, которые каждую осень алеют крупными гроздьями ягод, горькой памятью о красавице.

## Словарь

**Писанка** — амулет, дарующий защиту и плодотворность. Яйцо расписывалось в полном соответствии с сюжетными узорами, при тщательном соблюдении традиций.

### Дорого яичко к Христову дню

Праздник Святой Пасхи почитался повсеместно по всей территории России, но на землях Украины, в Киевской губернии и других краях региона, ее празднование имело одну отличительную черту. Накануне величания Пасхи губернские жители садились всей семьей за раскрашивание яиц — писанок. Те, кто был побогаче, заказывали раскрашивать писанки для своих родных и друзей мастерам — писанкарям, имевшим свои секреты росписи яиц. Писанкари умели превратить обычное куриное яйцо в настоящее произведение искусства.

Писанки никогда не разрисовывали для себя. Они предназначались для



подарка и имели магическое значение, исполняя роль оберега со скрытым в рисунке пожеланием. Так, например, женщине, у которой не было детей, дарили писанку с изображенной на ней курицей. А женщина, мечтавшая о потомстве, расписыва-

ла яйца цветами и дарила их детям. Мальчикам, чтобы они обрели силу и ловкость, давали яйца с рисунком дубовых листьев, а девочкам с пожеланиями красоты подносили писанки с изображением восьмилучевой звезды — розетки.

Перед началом пахоты, чтобы вымолить у земли богатый урожай, в первую и последнюю борозду поля зарывали яйца, расписанные пшеничными колосьями, граблями, символизовавшими дождь, и бараньими рогами, олицетворявшими плодородие. Чтобы избежать пожара, в доме хранили писанки, расписанные меандровым (в виде непрерывных ломаных линий) орнаментом голубого и зеленого цветов. Не обходилось без писанок и во время пожара: ими обносили место, где полыхал огонь, чтобы он не распространился дальше.

Яйца для писанок отбирались очень тщательно, с соблюдением всех правил. Они должны были быть ровного окраса и красивой формы, снесенными молодой клушкой, а не старой курицей, и именно в промежуток между последними лунными месяцами. Если в птичнике не было петуха, то яйца, снесенные курами в этом птичнике, использовать для писанок было нельзя. Делать писанки начинали с первым ударом церковного колокола. Яйца окунали в «яблоньку» — желтую краску, полученную из яблоневого сока, и держали в растворе до тех пор, пока хозяйка дома три раза не прочтет молитву «Отче наш». Каждый новый слой краски покрывали воском, в итоге получая яйцо черного цвета. После этого его опускали в горячую воду, воск расплавлялся, и на свет появлялась писанка. Весь процесс работы символизировал рождение нового мира из темноты небытия. Такие писанки сохранялись и не протухали до Чистого четверга следующего года, сберегая в себе, по мнению жителей Киевской губернии, магические силы.

## В зимний холод всякий молод

В декабре, когда сельскохозяйственные работы были уже давно закончены, начиналась череда веселых праздников и гуляний. Перед Рождеством до начала колядок и святочных вечеров, в Киевской губернии шумно отмечались два праздника — Святой

## Как с картинки...

### Два портрета Софьи Драгомировой

В Киеве, в доме генерала от инфантерии Михаила Ивановича Драгомирова, висели рядом два портрета его дочери Софьи. При беглом осмотре кажется, что портреты идентичны, один и тот же взгляд карих глаз, обилие украшений: вперемешку бусы, цепочки, кресты, ярко-зеленый наряд, отражающий трансформацию традиционной народной одежды в более привычный в конце XIX века городской костюм — «парочку», но в котором еще присутствует «вышиванка» — с присущим именно Киевской губернии сочетанием цветов в орнаменте черного и красного.

Действительно, каждый из портретов был написан в одно и то же время, в 1889 году. Но один принадлежит кисти Ильи Репина, а второй писал его ученик — Валентин Серов.

В 1889 году, когда Илья Ефимович писал портрет Софьи Драгомировой, в мастерскую вошел Валентин Александрович и, спросив разрешения у



▲ Портрет С.М. Драгомировой. Художник Илья Репин, 1889 год

модели, встал у окна, чтобы запечатлеть красоту Софьи Михайловны.

Дела вынудили Серова оставить работу над портретом и уехать в Москву. Учитель, передавая портрет своего ученика Драгомировой, сделал в нем несколько завершающих штрихов. Софья Михайловна рассказала об этой истории живописцу и искусствоведу Игорю Грабарю: «Валентин Александрович уехал в Москву, не докончив моего портрета, и, передавая его мне, Репин сделал несколько мазков на костюме и аксессуарах, не трогая лица. Думаю, их легко узнать, но, насколько помню, им была дописана только рубаха».

Вмешательство в собственную работу возмутило Валентина Серова. Узнав о случившемся от Грабаря, он в разстроенных чувствах отправил учителю резкое письмо. После получения послания Репин на некоторое время прекратил общение с учеником, возмущенный его реакцией на оказанную «помощь».



▲ Портрет С.М. Драгомировой. Художник Валентин Серов, 1889 год



▲ Этнографический музей архитектуры и быта в Пирогово, Киев, Украина. Выступление артиста.



▲ «Святочное гадание». Художник Николай Пимоненко, 1888 год

Екатерины и Святого Андрея, издревле считавшихся молодежными торжествами.

В день почитания Святой Екатерины, 7 декабря, девушки с утра шли в сад и срезали со сливы и вишни веточки, которые ставили в кувшины с водой. Существовала примета: если к Рождеству на веточках появлялись цветы, то девушка скоро выйдет замуж. Вечером все подруги собирались в доме у одной из них и варили кашу из пшена и мака. Затем выходили во двор и кричали: «Доля наша, заходи к нам ужинать!» Вечером в дом к девушкам без приглашения приходили парни. Накануне молодые люди обязательно постились, чтобы Бог послал им верную, красивую и несварливую жену. Заходя в дом, они клали на стол заранее принесенный ломоть хлеба со словами: «Со святой Екатериной, с добрым вечером, здоровеньки были!» Когда все были в сборе, начинались песнопения, танцы и гадания.

День Святого Андрея, как и чествование великомученицы Екатерины, сопровождался гаданиями и посиделками. Но уже стол собирали парни, зазывая девушек в гости. Девуцы на выданье соблюдали в этот день пост и молились, чтобы им был дарован добрый суженый, но при

этом нужно было тщательно следить, чтобы все близкие родственники были в этот день сыты.

Считалось, что если три раза подряд: на Святую Екатерину, Святого Андрея и Святки результат гадания повторялся, то предсказание верно и его не миновать.

## Для перекуса

### Сельдь по-бердичевски

#### Рецепт:

Сельдь соленая — 2 шт.  
Масло сливочное — 200 г  
Твердый сыр — 100 г  
Хлеб белый — 200 г  
Молоко — 1 стакан  
Горчица — 1 ч. л.  
Перец молотый черный — по вкусу

#### Способ приготовления:

Отделить филе сельди от костей. Голову и хвост одной рыбины аккуратно отрезать, промыть и отложить

для украшения блюда. Хлеб замочить в молоке, отжать и вместе с филе сельди пропустить через мясорубку. Затем еще раз фарш протереть через сито. Размягчить сливочное масло до густоты сметаны. Сыр натереть на мелкой терке и перемешать с маслом. В полученную массу добавить рыбный фарш. Заправить горчицей, поперчить. Все хорошо перемешать и выложить в селедочницу в виде рыбы, приложив голову и хвост, украсить зеленью петрушки и укропа.

Не пропустите следующий выпуск!  
В киосках через 2 недели



- Журнал
- Кукла в зимнем костюме Архангельской губернии

ВЫХОДИТ РАЗ В 2 НЕДЕЛИ

DeAGOSTINI

