

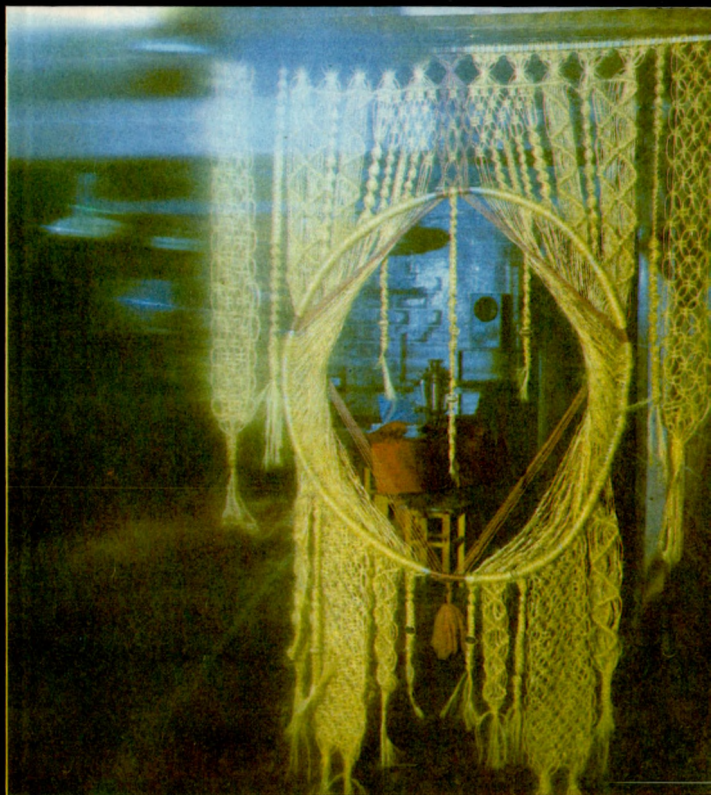


ДОМАШНИЕ ВЕЧЕРА

Л. В. ПОСТНИКОВА

МАКРАМЕ = ЭТО ПРОСТО!

МАКРАМЕ - ЭТО ПРОСТО!



Л. В. ПОСТНИКОВА

МАКРАМЕ = ЭТО ПРОСТО!

ЧТО ВЫ ДЕЛАЕТЕ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ?

Банальный вопрос, не правда ли? В самом деле, что вы и ваша семья делаете вечером? Скорее всего, каждый отдыхает сам по себе, как умеет. Папа — у телевизора, дети — за играми, мама и бабушка в бесконечных повседневных хлопотах...

А что, если найти общее интересное занятие, общее доступное и полезное развлечение? Для этого и издаются справочные книги «Домашние вечера». Например, та, что вы держите в руках, обучит вас оригинальному искусству плетения. Освойте его — и в доме появится много замечательных вещей. Это и женские украшения, и детские игрушки, и необычные абажуры, панно, портьеры. Всем вместе выдумывать, ошибаться, начинать заново, помогая и поддерживая друг друга, и своими руками творить красоту — это же замечательно. И вот уже вы не зависите от наполненности магазинных прилавков, для вас нет проблем ни в создании уюта, ни в выборе подарка для друзей. Да и дети охотно занимаются полезным рукоделием. Общее дело сплотит вас, придаст особый теплый оттенок домашним вечерам в кругу семьи.

И не надо сомневаться, сумеете ли освоить древнее искусство. Поверьте автору — опытному человеку: макраме — это просто!



Л. В. ПОСТНИКОВА

МАКРАМЕ = ЭТО ПРОСТО!

Пособие для начинающих

«Пермская книга»
1992

Плетеная тесьма, воротничок из белоснежных нитей, оригинальные поясик и сумочка, выполненные в технике макраме, сделают даже самый скромный наряд очаровательным.

Уютным станет жилище, если в нем появятся настенные кашпо, подвески, смешные зверюшки из пеньковой веревки, шнура или цветных волокон. Хотите научиться? На страницах этой книги, рассказывающей о древнем искусстве узелкового плетения — макраме, вы найдете все необходимые знания. Дело за вами!

П $\frac{3404000000 - 33}{M 152(03)-92}$ 00-92

От автора

Вероятно, вы не раз встречали оригинальные вещи, выполненные из тонких крученых ниток или толстого шнура, простой пеньковой веревки или разноцветных синтетических волокон. Они завораживают необычностью и изяществом, поражают своей ажурностью и в то же время прочностью. Изготовлены они в технике макраме. Макраме («макрама») в переводе с арабского означает бахрама, плетеное кружево. Макраме — древнейшая текстильная техника плетения с помощью узлов.

Эти вещи отлично вписываются в современные интерьеры: красивы плетеные кашпо, подвешенные на окнах; тени от затейливых абажуров создают магические узоры на стенах. Различные панно и гобелены, декоративные наволочки на диванные подушки и чехлы для кресел, салфетки с геометрическими узорами и всевозможные плетеные карманы для мелочей позволяют сделать наши типовые квартиры со стандартной мебелью неповторимыми и индивидуальными.

В технике макраме можно изготовить бижутерию на любой вкус: подвески и ожерелья, кулоны и броши, браслеты и ремешки. Элегантно смотрятся пояса и манжеты, воротнички и галстуки. Прекрасно дополняют ваш костюм плетеные сумочки и шляпки, кошельки и косметички. Всего и не перечислишь!

Все это можно сплести своими руками. На первый взгляд работа кажется чересчур трудоемкой. На самом же деле макраме — это просто! Данная техника вполне доступна новичку.

В книге две главы: 1-я раскрывает секреты техники макраме, во 2-й представлены некоторые изделия различной сложности и даны описания работы над ними.

Прежде чем приступить к изучению техники макраме, необходимо понять, что это такое. В основе — плетение с помощью узлов, поэтому знание узлов в макраме очень важно, так же, пожалуй, как и знание букв для начинающих читать. Необходимо научиться плести узелки так, чтобы они получались с легкостью, как бы автоматически.

Знание нескольких основных узлов даст вам возможность создать целый ряд узоров. В книге представлены основные узлы: репсовый, квадратный, простой, «фриволите» и их разновидности, а также узоры из них.

Учиться лучше всего, используя нескользкий материал, например обычную хлопчатобумажную бельевую веревку. Не советуем брать скользящие нити — капроновые или шелковые. Работа с ними требует определенных навыков. Желательно, чтобы для начала нить была потолще, около 5—10 мм. Тонкими нитями плести значительно труднее.

Итак, запаситесь терпением, так как техника макраме требует кропотливости и тщательного исполнения, и приступайте к изучению. Плетение, когда вы им овладеете, — приятный отдых, а изделия в технике макраме — хороший подарок для родных и друзей.

Глава 1

**ТЕХНИКА
МАКРАМЕ**

ДО НАЧАЛА РАБОТЫ

Материалы

Материалом могут служить любые нити или веревки, главное, чтобы они были достаточно прочными, хорошо скрученными, не рвались при плетении тугих узлов, не лохматились при изготовлении изделий. Хороши в макраме природные материалы: лен, хлопок, шерсть, соломка. Оригинально смотрятся вещи, выполненные из кожи, нарезанной тонкими полосками.

Толщина нитей может быть любой. Она зависит от размера и характера задуманного изделия. Украшения и дополнения к одежде плетутся, как правило, из тонких нитей — мулине, ириса в несколько сложений, предварительно перекрученных с помощью веретена. Очень красивы и прочны изделия из капронового рыболовного шнура. Дополнения к трикотажным вещам лучше получают из ковровой шерсти. Украшения к нарядной одежде можно выполнить из нити с люрексом.

Предметы для интерьера плетут из более толстых нитей: всевозможных хозяйственных шнуров, бельевых веревок. Специально для макраме промышленность выпускает объемную жгутовую нить различных цветов. Из нее можно сплести симпатичных пушистых зверей для детской комнаты. Тонкая нить прекрасно

смотрится в поясах и в сумках, в панно и в гобеленах.

Плетение макраме хорошо сочетается с деревом. Можно использовать различные деревянные шарики, подвески с просверленной сквозной дырочкой для крепления на нитях. Очень часто употребляют деревянные палочки или замысловатые ветки, например, для плетения зверюшек. Красиво смотрятся панно с деревянными расписными ложками, отлично сочетается узелковое плетение с резными, покрытыми лаком, полочками. Также могут понадобиться кольца различных диаметров для плетения кашпо, абажуров, круглых сумок. Иногда вместо металлических или пластмассовых колец используют деревянные пяла. При плетении сумок необходимы ручки. Промышленность выпускает пластмассовые ручки различных размеров и форм, но их не всегда можно купить в магазинах, поэтому лучше выпилить ручки из дерева самим.

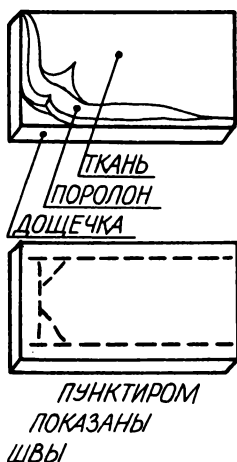
Не выбрасывайте металлические дужки отслуживших свое кошельков. Если закрепить на них тонкие нити, можно сплести новые легкие и изящные кошельки. Различные пряжки могут украсить ваши пояса, металлические ковровые кольца вплетаются в круглые салфетки. При плетении бижутерии широко используют в качестве дополнительного материала бисер, бусинки, красивые декоративные пуговицы. При украшении изделий главное — проявить свою фантазию, вкус и чувство меры.

Для того, чтобы изделие хорошо держало форму, применяют тонкую цветную проволочку. Перед плетением делают из нее кар-

кас, а затем навешивают на него нити. В качестве конструктивных деталей может найти применение и старая мебель. Достаточно только сплести для старого стула или кресла новые сиденья и спинки...

Оборудование и инструменты

Прежде чем приступить к делу, нужно изготовить некоторые приспособления — оборудование для плетения. Они не очень сложны.



Р и с. 1 Схема
изготовления подушки

Для работы с тонкими нитями нам понадобится специальная подушечка. Соорудить ее можно так: суровое полотно сшиваем как мешок (оптимальные размеры подушки 20x45 см, но можно выбрать и другие, произвольные размеры, главное, чтобы на подушке удобно было работать), прошиваем уголки (рис. 1), выворачиваем, в мешок помещаем дощечку. Если нет дощечки, то можно использовать плотный картон. На дощечку кладем поролон, несколько слоев ватина или обыкновенную вату. Мешок с «начинкой» туго натягиваем, лишние концы

ткани подгибаем и сшиваем. На получившуюся подушечку необходимо сшить наволочку, лучше всего из светлой клетчатой ткани. Клетка поможет соблюдать прямые углы и плести ровные кромки.

Если у вас под рукой не оказалось ни поролона, ни ватина, ни ваты — не расстраивайтесь. В крайнем случае подушку можно набить сухим опилом или просеянным речным песком. Кроме того, на первых порах при плетении мелких изделий вместо подушки можно использовать сиденье от старого мягкого стула или другие части мягкой мебели.

Для плетения вещей из толстых нитей также существует несколько приспособлений. Самое простое из них — спинка обыкновенного стула (задняя сторона), на которой закрепляют палочку с навешенными на нее нитями. Для закрепления палочки можно вбить на расстоянии 25—30 см друг от друга гвозди и загнуть их скобками. В эти скобки и продергивают палочку. Некоторые используют небольшие трубины, привернутые к столу. Для плетения кашпо или абажура лучше всего специально прибить крючок (к той же спинке стула).

Понадобятся также инструменты: ножницы, сантиметр, линейка, декоративные булавки с большими стеклянными, пластмассовыми или металлическими головками, иголка с большим ушком, клей для ткани — БФ-6, «Момент» и др.

При работе с капроновыми нитями понадобятся спички — их пламенем подплавляют концы, чтобы не распускались. При продергивании нитей удобно использовать вязальный крючок.

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ, УЗОРЫ И ПРИЕМЫ ТЕХНИКИ МАКРАМЕ

Навешивание нитей

Прежде чем приступить к изучению техники плетения, необходимо знать названия нитей:

несущая — нить, на которую навешиваются все или почти все для данного изделия нити. Часто в качестве несущей выступают палочка, ветка дерева, кольцо и др.;

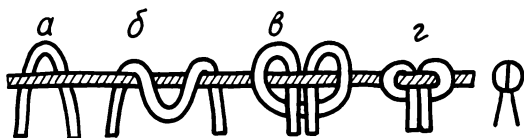
основа, или **узелковая**, — нить, вокруг которой плетутся узлы. При плетении она всегда должна быть туго натянутой, иначе узел может не получиться;

рабочая — нить, из которой непосредственно завязывается узел вокруг нити-основы;

дополнительная — нить, которая вплетается в изделие дополнительно, помимо всех, ранее навешенных. После работы концы дополнительной нити выводят на изнаночную сторону, где подшиваются или подклеиваются.

Прежде чем начинать плетение любого изделия, необходимо освоить способы крепления нитей. Их несколько: **простые, сложные и декоративные**. К простым способам крепления относятся лицевое и изнаночное крепления, к декоративным — различные фестоны. О последних подробно расскажем на с. 77—83.

• **Лицевое крепление нитей (рис. 2)*.** Берем нить длиной 20—25 см, на ее концах завязываем узелки, кладем нить горизонтально на подушке, туго натягиваем и закрепляем, приколов концы-узелки булавками.



Р и с. 2. Лицевое крепление нитей

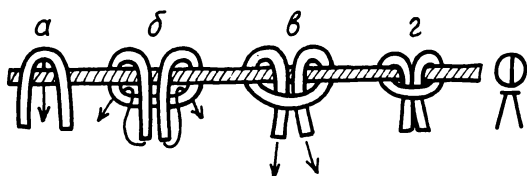
Теперь берем рабочую нить длиной 30 см, складываем ее пополам, заводим под несущую петлей вверх, петлю сгибаем, кладем на несущую, концы протягиваем в петлю, получившийся узел туго затягиваем.

Часто, особенно при плетении различных цепочек, нужно, чтобы один конец нити был длиннее другого. В этом случае применяют так называемое **неровное крепление нити**: рабочую нить складывают не пополам, а так, чтобы концы по размерам соответствовали описанию, далее выполняют один из способов крепления нити.

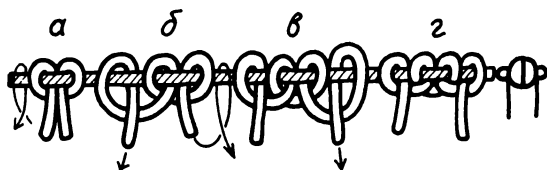
• **Изнаночное крепление нитей (рис. 3).** Согнутую пополам рабочую нить кладем на несущую петлей вверх, петлю сгибаем, заводим под несущую, концы продергиваем в петлю, получившийся узел туго затягиваем.

• **Расширенное лицевое крепление нитей**

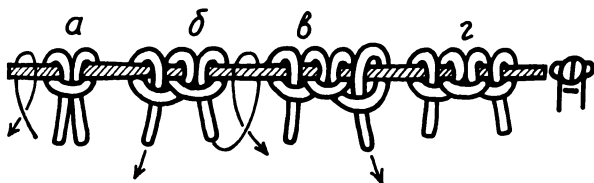
* Условные обозначения узлов и узоров см. на с. 334.



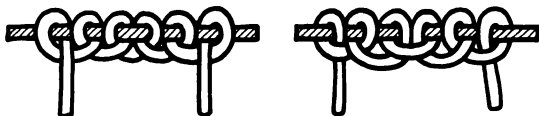
Р и с. 3. Изнаночное крепление нитей



Р и с. 4. Расширенное лицевое крепление нитей



Р и с. 5. Расширенное изнаночное крепление нитей



Р и с. 6. Расширенное тройное лицевое крепление и расширенное тройное изнаночное крепление нитей.

(рис. 4). Применяется для получения плотного ряда узлов, между которыми не проглядывает несущая нить. Для образца на несущей нити выполняем навес рабочей нити, как при лицевом креплении, затем левым концом обвиваем несущую нить сверху вниз, продергиваем конец в петлю, затягиваем, так же точно обвиваем несущую и правым концом.

• **Расширенное изнаночное крепление нитей (рис. 5).** На несущей нити выполняем навес рабочей нити, как при изнаночном креплении, левым концом обвиваем несущую нить снизу вверх, продергиваем конец в петлю, получившийся узел затягиваем, так же работаем и с правым концом. В зависимости от плотности плетения будущего изделия можно рабочими концами сделать еще по одному витку вокруг несущей, все 6 витков выравниваем и туго затягиваем (рис. 6). Этот прием выполняют в том случае, если плотность плетения изделия рыхлая, ажурная.

Во всех случаях крепления нитей нужно помнить, что число концов в 2 раза больше числа нитей, например, если мы навесили 4 нити, то получили 8 концов. Их в дальнейшем будем называть также нитями (см. с. 19, 20 и т. д.).

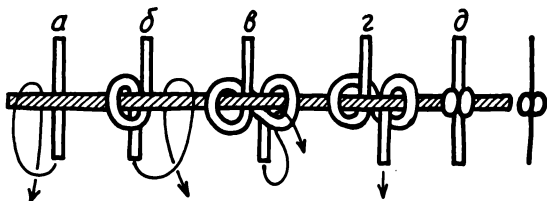
Репсовый узел

Другие его названия, наиболее часто встречающиеся в литературе: **ребристый, бисерный, жемчужный, двойной** и др. Это, пожалуй, самый распространенный в макраме узел. Его возможности велики: зная только этот узел, можно сплести красивые вещи.

◆ Чтобы лучше запомнить виды узелков, можно сделать для себя наглядные пособия на картонных карточках одинакового формата, вклеить их в альбом. Необходимо: 1) написать на карточке наиболее часто встречающиеся в литературе названия узла; 2) тут же зарисовать порядок его выполнения — мультипликацию (зарисовка мультипликации узла поможет вам лучше разобраться в порядке его плетения); 3) сплести образец и прикрепить его к карточке.

Репсовый узел вяжут слева направо и справа налево.

• **Репсовый узел слева направо (рис. 7).** Узел плетется на двух нитях, одна из которых рабочая, а другая — основа. Для плетения образца крепим на несущей нить длиной 20 см любым способом. Получаем 2 конца. Левый конец — основа. Берем его в



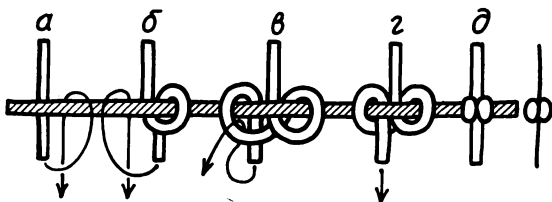
Р и с. 7. Репсовый узел слева направо

правую руку, накладываем на правый рабочий конец. Место перекрещивания нитей зажимаем между большим и указательным пальцами правой руки, нить-основа туго натянута между средним и безымянным пальцами той же руки.левой рукой берем рабочую нить, обвиваем ею нить-основу сверху вниз, слева от пере-

крещивания нитей, затем снова обвиваем нить-основу сверху вниз, только уже справа от перекрещивания нитей. Конец заводим в петлю, витки выравниваем и туго затягиваем. Узел готов.

◆ Наиболее часто встречающиеся ошибки при плетении узла: 1) плохо натянута нить-основа, из-за этого не получаются четкие витки вокруг нити-основы; 2) не сделан 2-й виток и не продернут конец в петлю, узел при этом распадается. Правильно сплетенный репсовый узел похож на букву «Ф»: 2 витка, а в центре свободно висящий рабочий конец.

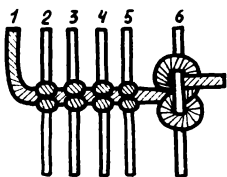
• **Репсовый узел справа налево** (рис. 8). Плетется так же, как и слева направо, только за основу принимается правый конец и 1-й виток делается справа от скрещенных нитей, а 2-й — слева.



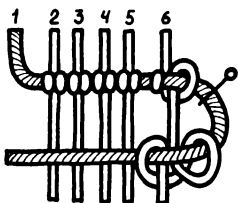
Р и с. 8. Репсовый узел справа налево

В зависимости от того, куда направлена нить-основа, репсовый узел может быть **горизонтальным, диагональным или вертикальным**.

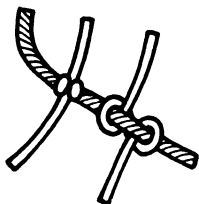
• Для плетения образца **горизонтального узла** крепим на несущей 3 нити, получаем 6 концов. Крайнюю левую нить 1 при-



Р и с. 9. Вертикальные репсовые узлы



Р и с. 10. Бриды из репсовых узлов слева направо и справа налево



Р и с. 11. Диагональная брида из репсовых узлов

мем за основу, натянем ее правой рукой над остальными нитями по горизонтали, параллельно несущей. Угол поворота нити-основы необходимо закрепить булавкой. Теперь плетем репсовые горизонтальные узлы слева направо нитями 2—6. Нить-основу разворачиваем на 180° , место поворота закладываем булавкой, выполняем еще репсовые узлы справа налево.

● **Д и а г о - н а л ь н ы й р е п с о в ы й у з е л** плетется так же, как горизонтальный, только на нити-основе, диагонально натянутой по отношению к несущей.

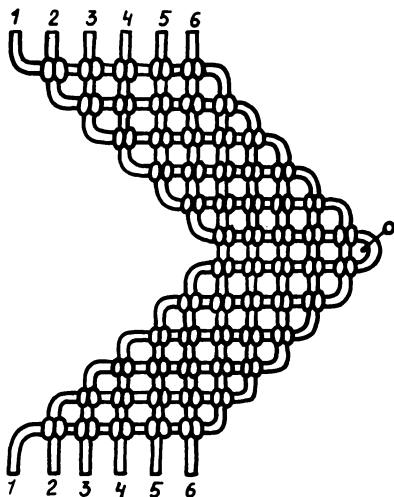
● Особое внимание обратим на **вертикальный репсовый узел (рис. 9)**. Для плетения образца крепим на несущей 6 концов. Делим нити пополам. Только рабочей нитью

теперь будет 1-я левая крайняя (1), а остальные — поочередно основами. Берем нить 1, заводим ее под нить 2, натянутую вертикально. Теперь нитью 1 плетем репсовый узел справа налево на нити 2. Аналогично завязываем узлы на остальных нитях.

• **Ряд репсовых узлов**, плотно сплетенных на одной нити-основе, называется **бридой** (рис. 10). В зависимости от того, куда направлена нить-основа, брида может быть **горизонтальной** и **диагональной** (рис. 11).

Узоры из репсовых узлов

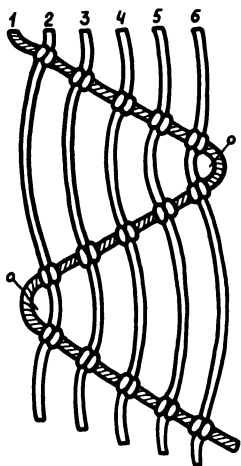
«Стрелка» (рис. 12). Плетется на горизонтальных бридах. Для образца на несущую крепим 3 нити, получаем 6 концов. Берем за



Р и с. 12. Узор «стрелка»

основу нить 1, направляем ее горизонтально, параллельно несущей. Плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—6. Левую крайнюю нить 2 опять принимаем за основу, направляем ее по горизонтали слева направо, плетем репсовые узлы нитями 3—6. Конец нити 1 справа также заплетаем на нити-основе репсовым узлом. 3, 4, 5 и 6-ю бриды плетем аналогично 2-й, принимая за основы соответственно нити 3, 4, 5, 6. При этом плетение сместится вправо. Теперь правую крайнюю нить 6 разворачиваем на 180° , принимаем ее за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 5—1. Остальные бриды плетем аналогично, принимая за основы поочередно нити 4, 3, 2, 1. Сейчас плетение сместилось

влево. Узлы должны прилегать друг к другу очень плотно. Расстояние между бридами — минимальное. Возможно, что вначале бриды будут получаться неровными, не огорчайтесь, умение приходит во время работы. Главное при плетении брид — это натяжение нити-основы, от этого и зависит ее качество.

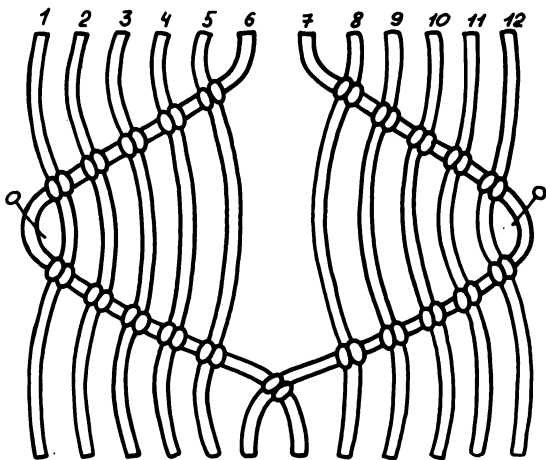


Р и с. 13. Узор «зигзаг»

«Зигзаг» (рис. 13). Выполняется на нити-основе, направленной под углом по отно-

шению к несущей. Образец плетем на 6 концах. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем ее по диагонали вниз слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—6. Нить-основу разворачиваем, направляем по диагонали вниз справа налево, плетем бриду из репсовых узлов в обратном направлении нитями 6—2. Узор повторяем до нужной длины.

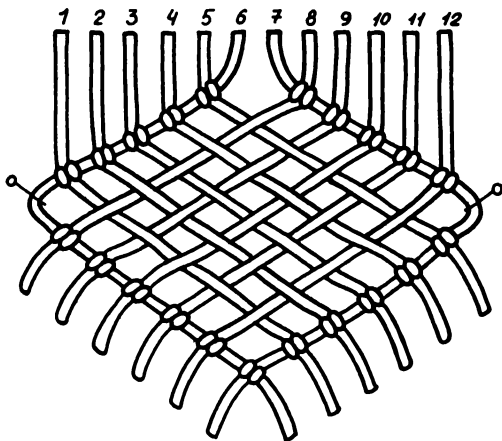
Ромб (рис. 14). Образец плетем на 12 концах. Делим нити пополам. Центральные нити — 6 и 7 — принимаем за основы, направляем по диагонали (нить 6 — справа налево, нить 7 — слева направо), плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 5—1 и 8—12 соответственно. Ромб раскрыли. Теперь нити 6 и 7 разворачиваем, места поворота закалываем булавками. Нити 6, 7 направляем по диагонали



Р и с. 14. Ромб

к центру, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 1—5 и 12—8 соответственно. Ромб закрыли. В конце узора, на месте встречи нитей-основ, плетем репсовый узел нитью 7 на нити 6.

«Полотнянка» в ромбе (рис. 15). Для образца также навешиваем 6 нитей — получаем 12 концов. Центральные нити 6 и 7 принимаем

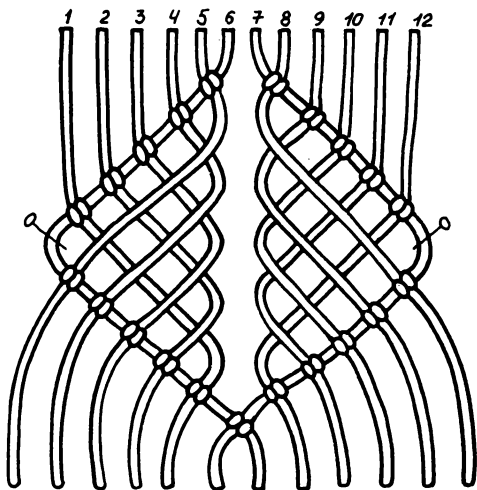


Р и с. 15. Узор «полотнянка» в ромбе

за основы, направляем по диагонали, как в предыдущем узоре, раскрываем ромб бридами из репсовых узлов, нитями 5—1 и 8—12 соответственно. Затем нить 7 разворачиваем, место поворота фиксируем булавкой, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 5—1. Теперь выполняем «полотнянку». Для

этого нить 8 переплетаем с нитями 5—1 в следующем порядке: кладем ее на нить 5, заводим под нить 4 и далее: на нить 3, под нить 2, на нить 1. Завязываем один репсовый узел нитью 8 на нити-основе 6, направленной по диагонали слева направо к центру. Работаем с нитью 9. Заводим ее под нить 5, на нить 4, далее: под нить 3, на нить 2, под нить 1. Завязываем репсовый узел на нити-основе 6. Нитями 10, 12 работаем так же, как нитью 8, а нитью 11 — как нитью 9. Ромб закрыли. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 7 на нити 6.

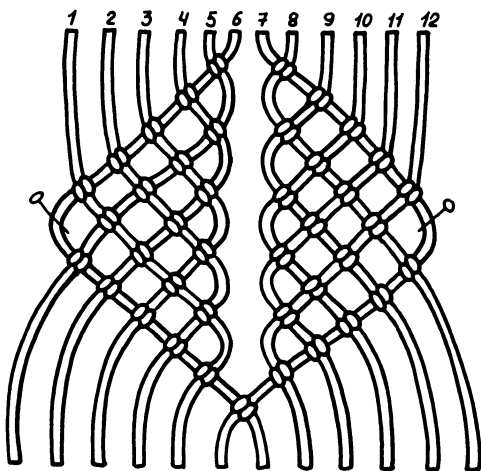
«Окошко» (рис. 16). За основу также принят ромб. На несущую навешиваем 6 нитей — 12 концов. Нитями 6 и 7 раскрываем ромб.



Р и с. 16. Узор «окошко»

Места поворотов нитей-основ закрепляем булавками. Нить 6 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями в следующем порядке: 5, 4, 3, 2, 1. После этого плетем репсовые узлы на нити-основе 7, направленной по диагонали справа налево к центру, нитями 8, 9, 10, 11, 12. На месте встречи нитей-основ 6, 7 плетем 1 репсовый узел нитью 7 на нити 6.

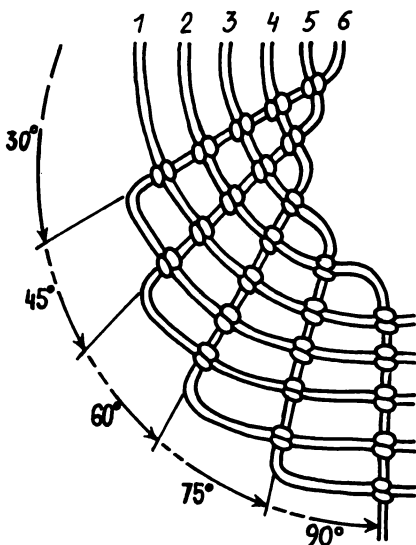
«Сувенир» (рис. 17). Образец плетем на 12 концах. Делим число нитей пополам. Раскрываем ромб, принимая за основы средние нити 6, 7. Далее за основы принимаем поочередно нити 5, 8, 4, 9, 3, 10, 2, 11, плетем на них бриды, параллельные предыдущим. Нити-основы предыдущего ряда в следующем ряду не про-



Р и с. 17. Узор «сувенир»

вязываем, поэтому каждый следующий ряд короче на 1 узел. В конце узора снова принимаем за основы нити 6 и 7, закрываем ими ромб, на месте встречи плетем репсовый узел нитью 7 на нити 6.

«Веер» (рис. 18). Для образца навешиваем 6 нитей — 12 концов. Делим нити на 2 группы,

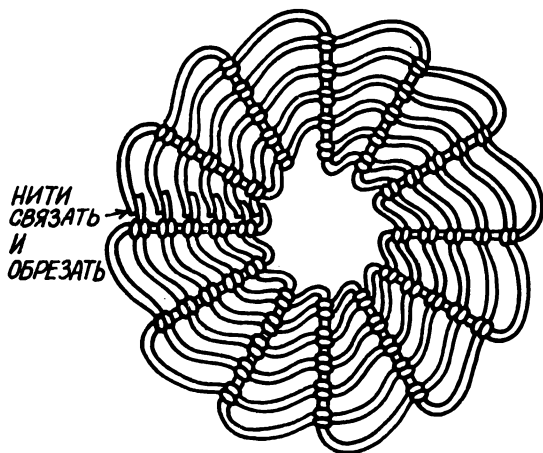


Р и с. 18. Узор «веер»

по 6 в каждой. Работаем с левой группой нитей. Нить 6 направляем из центра к краю справа налево под углом 30° по отношению к несущей. Плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 5—1. Теперь за основу принимаем центральную нить 5, направляем ее из

центра к краю справа налево под углом 45° по отношению к несущей. Плетем на ней 2-ю бриду из репсовых узлов нитями 4—1, 6. Выполняем еще 3 бриды так же, как и предыдущие, только принимая за основы следующие центральные нити — 4, 3, 2, меняя углы их наклона по отношению к несущей: 60° , 75° , 90° соответственно. Бриды в центре начинаем плести вплотную друг к другу, а заканчиваем на расстоянии 3 — 5 мм. Аналогично работаем с правой группой нитей. Последние бриды встречаются на вертикали. Плетение переворачиваем на изнаночную сторону, концы связываем между собой, обрезаем и подклеиваем или подшиваем.

«**Вертушка**» (рис. 19). Для образца навешиваем 2 нити. Концы несущей нити также будут участвовать в работе. Таким образом,

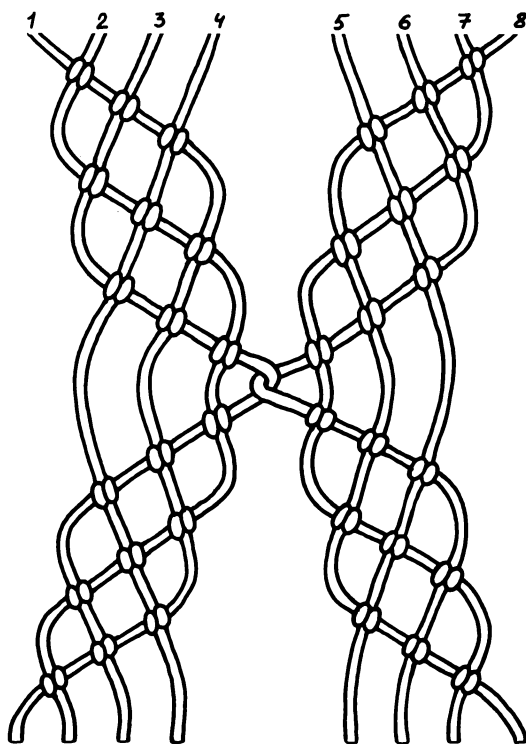


Р и с. 19. Узор «вертушка»

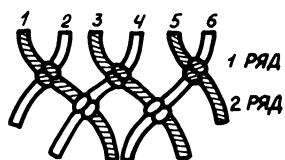
получаем $4 + 2 = 6$ нитей. Правую крайнюю нить 6 принимаем за основу, направляем ее справа налево под углом 30° по отношению к несущей, плетем бриду из репсовых узлов нитями 5—1, как в узоре «веер». Аналогично плетем еще 11 брид, постоянно принимая за основы крайние правые нити, меняя угол наклона брид на 15° по отношению к предыдущей бриде. У нас получился круг из 12 брид. Последнюю, 12-ю бриду накладываем на 1-ю, нити продергиваем в промежуток между 1-й и 2-й бридами, выводим на изнаночную сторону, связываем между собой, обрезаем, концы подшиваем или склеиваем.

«Цветок» (рис. 20). Образец плетем на восьми концах. Делим нити пополам. Работаем с 1-й группой нитей. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем слева направо по диагонали к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—4. Плетем еще 2 бриды вплотную к 1-й, принимая за основы левые крайние нити 2, 3. Концы предыдущих нитей-основ завязываем на последующих репсовыми узлами. Работаем со 2-й группой нитей так же, как с 1-й, только в зеркальном отражении.

Теперь нити-основы правой и левой третьих по счету брид встретились в центре плетения, разворачиваем их, предварительно зацепив друг за друга, и используем как основы для плетения первых наклонных брид нижней половины рисунка. Выполняем еще по 2 бриды вплотную к первым, принимая за основы центральные нити. Концы предыдущих нитей-основ также завязываем на последующих репсовыми узлами.



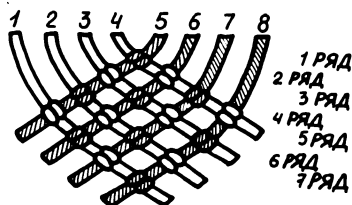
Р и с. 20. Узор «цветок»



Р и с. 21. Узор букле

Букле (рис. 21). Образуется двумя диагональными репсовыми узлами — левым и правым, завязанными поочередно. Для образца навешиваем 3 нити, получаем 6 концов. В 1-м ряду завязываем репсовые узлы нитями 1, 3 и 5, приняв за основы нити 2, 4, 6. Во 2-м ряду нити меняются: нити-основы 4, 6 становятся рабочими, а рабочие 1, 3 — основами.

«Жемчужина» (рис. 22). Узор эффектно смотрится, если группы нитей 1 — 4 и 5 — 8 — разных цветов. Для образца навешиваем 2



Р и с. 22. Узор «жемчужина»

нити одного цвета и 2 другого, получаем 8 концов. Центральную нить 4 направляем по диагонали слева направо, плетем на ней репсовый узел нитью 5. Теперь нить 5 сама становится основой для репсового узла, завязанного нитью 3; нитью 4 плетем репсовый узел, приняв за основу нить 6, направленную параллельно нити 5. В 3-м ряду нити 2, 3, 4 — основы, а нити 5, 6, 7 — рабочие. Плетем ими 3 репсовых узла, направленные по диагонали справа налево. В 4-м ряду функции нитей меняются. Нити 1 — 4 становятся рабочими, а нити 5 — 8 основами. Плетем 4 репсовых узла,

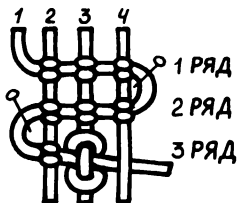
направленные по диагонали слева направо. Нити 4 и 5 разворачиваем, места поворотов закрепляем булавками. 5-й ряд плетем, как 3-й, 6-й — как 4-й, 7-й — как 3-й, 8-й — как 2-й и 9-й — как 1-й. Получившийся узор имеет форму ромба.

«Гусеница» (рис. 23). Плетется только вертикальными репсовыми узлами. Для образца навешиваем 2 нити, получаем 4 конца, причем левая крайняя нить 1 должна быть длиннее остальных примерно в 4 раза.

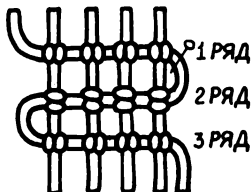
1-й ряд: нитью 1 плетем вертикальные репсовые узлы, приняв за основы нити 2—4;

2-й ряд: нить 1 разворачиваем на 180° , место поворота закалываем булавкой, плетем снова вертикальные репсовые узлы нитью 1, приняв за основы нити 4—2;

3-й и все нечетные ряды плетем, как 1-й; 4-й и все четные ряды — как 2-й.



Р и с. 23. Узор «гусеница»



Р и с. 24. Узор «сеточка»

«Сеточка» (рис. 24). Для образца крепим 2 нити, получаем 4 конца. Левая крайняя нить должна быть примерно в 5 раз длиннее остальных.

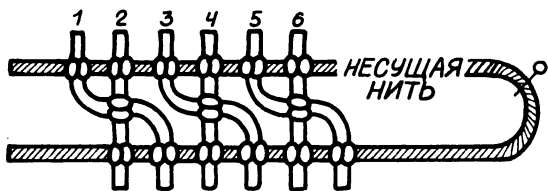
1-й ряд: нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, параллельно несущей. Плетем бриду из репсовых узлов нитями 2 — 4.

2-й ряд: нить 1 разворачиваем на 180° , место поворота закалываем булавкой, плетем ею вертикальные репсовые узлы, приняв за основные нити 4 — 2.

3-й и все нечетные ряды плетем, как 1-й;

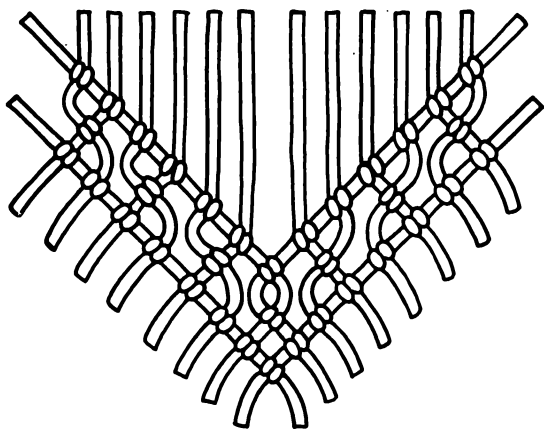
4-й и все четные ряды — как 2-й.

Мережка (рис. 25—27). Плетется горизонтальными и вертикальными репсовыми узлами. Для образца навешиваем 3 нити. Левый крайний конец несущей нити принимаем за основу, направляем его по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 6. Плетем 2-й ряд. Для этого четные нити 2, 4, 6 принимаем за основы, а нитями 1, 3, 5 завязываем на них вертикальные репсовые узлы: на нити 2 — нитью 1, на нити 4 —

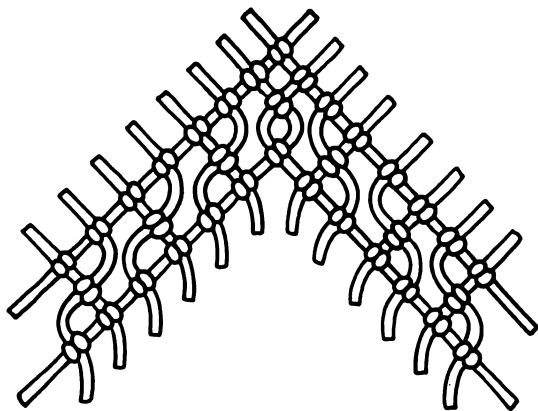


Р и с. 25. Мережка

нитью 3, на нити 6 — нитью 5. Получаем 3 вертикальных репсовых узла. Теперь снова плетем горизонтальную бриду, приняв за основу конец несущей нити.



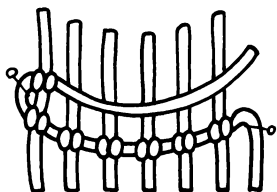
Р и с. 26. Мережка на уголок



Р и с. 27. Мережка от уголка

Если взять 2 нити-основы и направить их по диагонали вниз навстречу друг другу (как при закрытии ромба), а затем сплести мерешку, как показано на рис. 25 и 26, то получится узор, часто применяющийся в конце плетения различных вещей, называемый **мерешка на уголок**. Если же нити-основы направить по диагонали вверх навстречу друг другу, а затем сплести мерешку, как показано на рис. 27, то получится узор **мерешка от уголка**.

Полукруг (рис. 28). Репсовые узлы можно применять не только для выполнения геометрических узоров со строгими углами, но и для получения плавных полукруглых брид. Для того чтобы узор получился аккуратным, направление брид лучше нарисовать на твердой бумаге, прикрепить ее булавками к подушке. При плетении нить-основу направлять строго по рисунку.

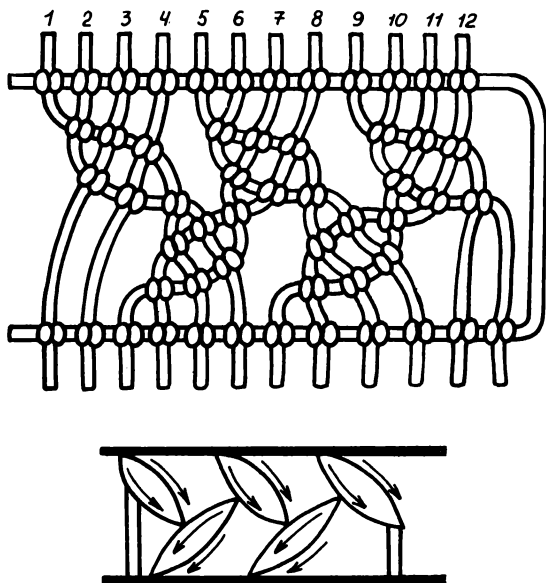


Р и с. 28. Полукруг

Для образца навешиваем 3 нити. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, закрепляем ее булавкой на некотором расстоянии от несущей нити, сгибаем и направляем слева направо вверх, под углом 60° по отношению к несущей. Завязываем на ней диагональный репсовый узел нитью 2. Теперь нить-основу 1 направляем под углом 30° по отношению к несущей, место поворота закалываем булавкой. Плетем еще один диагональный репсовый узел нитью 3. Место по-

ворота нити-основы закрепляем булавкой, направляем нить горизонтально, завязываем на ней горизонтальный репсовый узел нитью 4. Далее нить-основу направляем по диагонали вниз, плетем на ней узлы нитями 5, 6 аналогично предыдущим. Должны получиться контуры полукруга. В конце работы нить-основу разворачиваем на 180° , место поворота закалываем булавкой, 2-ю полукруглую бриду плетем в обратном направлении.

«Листья» (рис. 29). Для плетения образца навешиваем 6 нитей. Плетем 1-й ряд. Делим нити на 3 группы, по 4 в каждой.



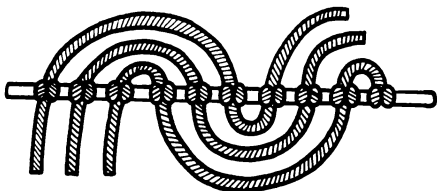
Р и с. 29. Узор «листья»

Работаем с 1-й группой нитей. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем ее слева направо вниз, по рисунку, плетем на ней полукруглую бриду из репсовых узлов нитями 2—4.

Плетем 2-й ряд. Для этого левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем ее слева направо вниз, по рисунку, плетем полукруглую бриду дугой вниз из репсовых узлов нитями 3, 4 и 1. Узлы в середине листика не должны располагаться близко друг к другу. Чтобы добиться этого, при плетении верхней дуги закрепляем ее булавкой посередине. Аналогично плетем еще 2 листика на группах нитей 5—8 и 9—12.

3-й и 4-й ряды плетутся справа налево. За основу в 3-м ряду принимаем 3-ю крайнюю нить справа, направляем ее по рисунку и плетем на ней полукруглую бриду из репсовых узлов нитями 4, 6. Счет нитей ведем справа налево. В 4-м ряду основой становится нить 4, плетем на ней полукруглую бриду дугой вниз нитями 5, 6 и 3. 2-й листик плетем так же, как и 1-й, на нитях 7—10.

Цепочка «радуга» (рис. 30). На несущую нить, которая должна быть в 6 раз короче остальных, репсовыми узлами крепим 3 нити так, чтобы их нижние концы равнялись 1 см. Работаем с верхними концами. Нить 3 разворачиваем на 180°, место поворота фиксируем булавкой на расстоянии 3 мм от несущей, плетем репсовый узел. Нить 2 также разворачиваем на 180°, место поворота закалываем булавкой на расстоянии 6 мм от несущей, плетем еще 1 репсовый узел. Аналогично работаем с нитью 1, только место ее поворота



Р и с. 30. Цепочка «радуга»

закалываем булавкой на расстоянии 9 мм от несущей. У нас получились 3 петли, расположенные друг над другом. Поворачиваем нить на 180° , выполняем следующие 3 петли так же, как первые. При плетении старайтесь, чтобы петельки на всей цепочке получились ровные.

Цепочку лучше выполнять из цветных нитей, тогда она получается более красивой.

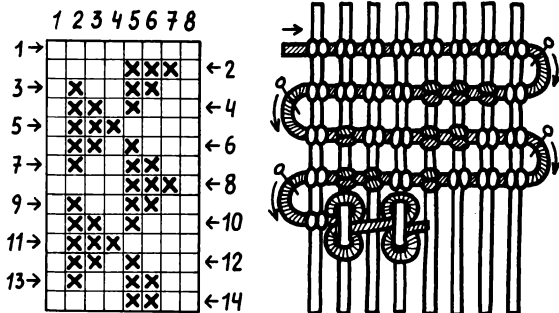
• Техника Кавандоли (рис. 31) названа так в честь итальянской рукодельницы Валентины Кавандоли, впервые применившей это плетение в XVI веке. **В основе техники — горизонтальные и вертикальные репсовые узлы, плотно прилегающие друг к другу.** Для изготовления изделий в технике Кавандоли необходимы нити двух цветов или более. В качестве узоров для этой техники используют рисунки вышивки крестом или орнаментов для вязания. Каждая клетка узора — это 1 репсовый узел. Если узор располагается на 12 клетках, то нужно навесить 6 нитей, чтобы получилось 12 концов. Кроме того, необходимо навесить еще по одной нити с обеих сторон для образования кромки. Обычно фон изделия плетется горизонтальными

узлами, а рисунок — вертикальными. В технике Кавандоли можно сплести такие вещи, как футляры для очков, всевозможные сумочки и косметички, пояса, ремешки для часов, различные панно, дорожки, коврики, салфетки и др.

«Треугольники» (см. рис. 31). Попробуем сплести образец — закладку для книг этим простым узором. В схеме крестиками обозначен орнамент, который будем выплетать вертикальными узлами, основной фон орнамента выполняем горизонтальными репсовыми узлами.

Нить красного цвета намотаем на шпульку. Ее свободный конец зафиксируем булавкой на подушке с правой стороны. Натянем ее справа налево по горизонтали, навесим 4 нити желтого цвета, получим 8 концов.

1-й ряд: завязываем горизонтальную бриду слева направо нитями 1 — 8, приняв за основу нить красного цвета.



Р и с. 31. Техника Кавандоли

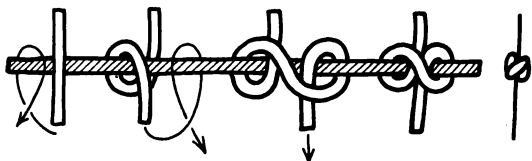
2-й ряд: нить-основу разворачиваем на 180° , место поворота закалываем булавкой, направляем ее по горизонтали справа налево, завязываем на ней горизонтальный репсовый узел желтой нитью 8. Нитью красного цвета плетем 3 вертикальных узла, приняв за основы нити желтого цвета 7, 6 и 5. Снова плетем 4 горизонтальных репсовых узла. Далее для краткости будем применять сокращенные названия: «г» — горизонтальный узел, «в» — вертикальный, цифра, стоящая перед буквой, означает число узлов.

№ ряда	Выполняемые узлы:
3	1г, 1в, 2г, 2в, 2г
4	3г, 1в, 1г, 2в, 1г
5	1г, 3в, 4г
6	3г, 1в, 1г, 2в, 1г
7	1г, 1в, 2г, 2в, 2г

Узор повторяется. Плетем по схеме, на которой крестиками обозначены вертикальные репсовые узлы. При таком плетении основной фон получается желтого цвета, а узор — красного.

В книге вы найдете схемы нескольких вещей, сплетенных в технике Кавандоли.

Репсовый узел наизнанку (рис. 32). Изнаночная сторона репсового узла



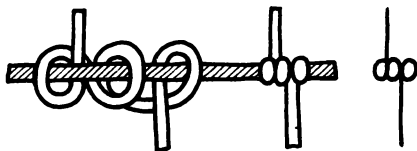
Р и с. 32. Репсовый узел наизнанку

также дает красивый рельефный узор, которым можно разнообразить плетение изделий. Для выполнения узла крепим 1 нить. Левый конец принимаем за основу, кладем на него рабочую нить 2. Рабочую нить берем в левую руку, обвиваем ею нить-основу снизу вверх, слева от места скрещивания нити-основы и рабочей нити. Половина узла готова. Теперь обвиваем снизу вверх нить-основу с правой стороны от скрещивания нитей. Конец выводим в образовавшуюся петлю, витки выравниваем и затягиваем.

Изнаночный репсовый узел справа налево плетется так же, как и репсовый узел слева направо, только 1-й виток вокруг нити-основы делается с правой стороны от скрещивания нитей, 2-й — с левой, а за основу принимается правая нить.

•Тройной репсовый узел (рис. 33). Применяется в тех случаях, когда нужно сплести одну бриду длиннее другой. Например, в узорах «кокилье» или при расширении изделия. Часто употребляется при плетении круглых салфеток, воротничков.

Для выполнения узла навешиваем 1 нить. Левая будет основой, правая — рабочей. Плетем 1-ю часть репсового узла: обвиваем нить-основу рабочей нитью сверху вниз, сле-



Р и с. 33. Тройной репсовый узел

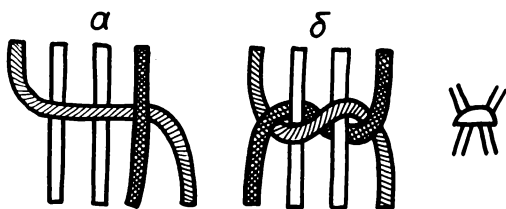
ва от перекрещивания нитей. 2-я часть: обвиваем нить-основу рабочей нитью сверху вниз с правой стороны от скрещивания нитей. 3-я часть: обвиваем рабочей нитью нить-основу сверху вниз справа от 2-го витка, конец заводим в образовавшуюся внизу петлю. Витки выравниваем и затягиваем. Узел готов.

Квадратный узел

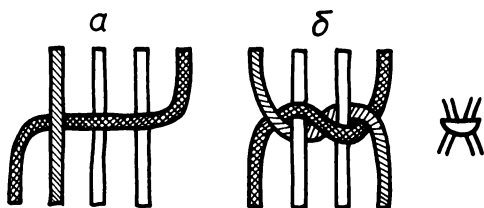
Не менее важным по значению и также очень часто применяемым в технике макраме является квадратный узел. Его еще называют двойным плоским узлом – **ДПУ**, или **скрещенным**. Он образует множество различных узоров. Плетется обычно на четырех и более нитях, из которых 2 крайние – рабочие, а средние – основы. Квадратный узел состоит из двух полуузелов: правого и левого.

Правый квадратный полуузел (рис. 34). Для выполнения образцов крепим 4 конца, разделяем нити пополам.левой рукой берем левую рабочую нить (*a*), накладываем сверху на нити-основы и заводим под правую рабочую нить. Правой рукой берем правую рабочую нить (*b*), заводим ее под нити-основы, конец протягиваем в петлю, образовавшуюся слева. Узел затягиваем, придерживая нити-основы между безымянным и средним пальцами правой руки. Узел готов.

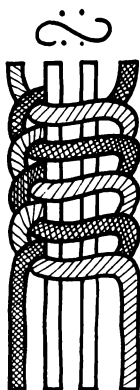
Левый квадратный полуузел (рис. 35). Плетется так же, как и правый, но начинаем работу с правой руки. Ею берем правую нить (*a*), накладываем на нити-основы, заводим под левую рабочую нить,



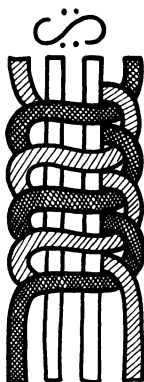
Р и с. 34. Правый квадратный полуузел



Р и с. 35. Левый квадратный полуузел



Р и с. 36. Правосторонняя
витая цепочка



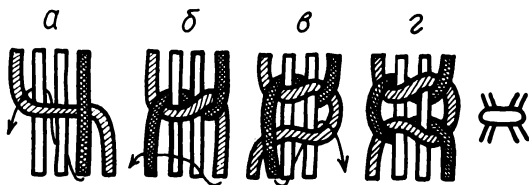
Р и с. 37. Левосторонняя
витая цепочка

затем левой рукой левую рабочую нить заводим под нити-основы (б), конец выводим в петлю, образовавшуюся справа. Узел затягиваем, придерживая 2 центральные нити-основы.

•Витые цепочки из квадратных полуузлов (рис. 36). Если выполнить подряд 4 правых квадратных полуузла, то получится цепочка, изогнутая вправо. Поворачиваем ее на 180° , крайние нити меняем местами, снова плетем 4 правых квадратных полуузла, поворачиваем и т. д., пока не сплетем витую правостороннюю витую цепочку нужных размеров.

Левые квадратные полуузлы образуют левостороннюю витую цепочку (рис. 37). Она плетется так же, как и правосторонняя.

•Квадратный узел (рис. 38). Образуется в результате чередования левого и правого квадратных полуузлов. Для плетения



Р и с. 38. Квадратный узел

узла в левую руку берем левую рабочую нить (а), накладываем ее на нити-основы и заводим под правую рабочую нить. Правой рукой берем правую рабочую нить (б), заводим ее под нити-основы, конец протягиваем в петлю, об-

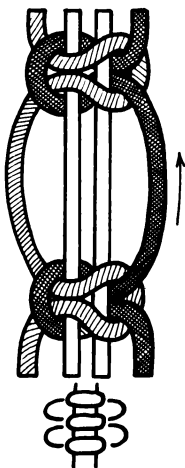
разовавшуюся слева, т. е. выполняем правый квадратный полуузел. Теперь рабочие нити поменялись местами: правая рабочая нить находится слева, а левая — справа. Далее будем очень внимательны! Левую рабочую нить берем в правую руку (в), кладем на нити-основы и под правую рабочую нить. Правую рабочую нить (з) заводим под нити-основы и протягиваем в образовавшуюся справа петлю. Узел затягиваем, т. е. выполняем левый квадратный полуузел. Присмотримся внимательно к квадратному узлу. Если вы правильно сплели его, то с правой стороны должен получиться замочек. Наличие этого замочка — признак законченности квадратного узла. Такой узел можно сплести и на большем числе нитей, если в качестве основ взять не 2, а 3, 4 нити и более. Квадратному узлу можно дать цифровое обозначение, например, 2-6-2, в этом случае узел плетется на 10 нитях: 6 центральных — нити-основы и по 2 нити с краев — рабочие. Как вы уже поняли, крайние цифры обозначают количество рабочих нитей, а средняя цифра — количество нитей-основ.

Узоры из квадратных узлов

Цепочка плоская (рис. 39). Это ряд квадратных узлов, завязанных на одних и тех же нитях-основах. При плетении цепочки часто путают порядок выполнения полуузлов, поэтому запомните правило: новый полуузел выполняют той рабочей нитью, которая выходит из-под замочка предыдущего полуузла.

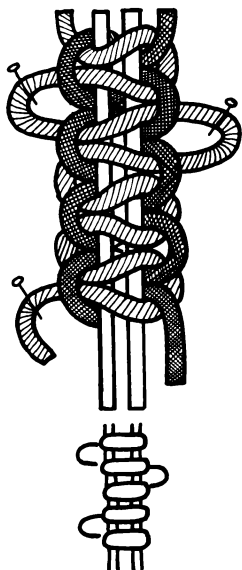


Р и с. 39. Цепочка
плоская
из квадратных узлов



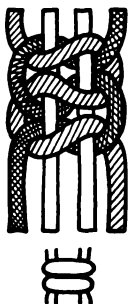
Р и с. 40. Плоская
цепочка
с пико

Цепочка плоская с пико (рис. 40). Пико в макраме — **петелька из нитей**. Таким образом, узор представляет собой воздушные петельки, сплетенные вдоль цепочки из квадратных узлов, он часто используется при плетении ажурных изделий из тонких крученых нитей. Для образца берем 4 нити-конца, из них 2 крайние в 4 раза длиннее средних. Плетем квадратный узел, оставляем промежуток примерно в 2 см (впрочем, длина промежутка зависит от желаемой длины петелек). Плетем снова квадратный узел. Теперь натягиваем нити-основы правой рукой, а левой подтягиваем нижний квадратный узел вплотную к 1-му. С краев образовались петельки. При

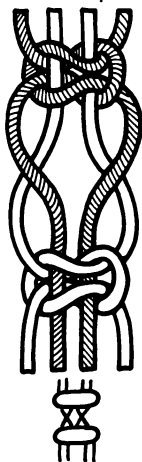


Р и с. 41. Плоская цепочка
с редкими
петельками-пико

плетении этого узора
нужно стараться, что-
бы петельки получа-
лись ровными. Пе-
тельки можно распо-
ложить реже. Для
этого нужно оставлять
интервалы не между
каждым квадратным
узелом, а через 2, 3



Р и с. 42. Узел «лакомка»



Р и с. 43.
Узор «хамелеон»

или более квадратных узлов (рис. 41).

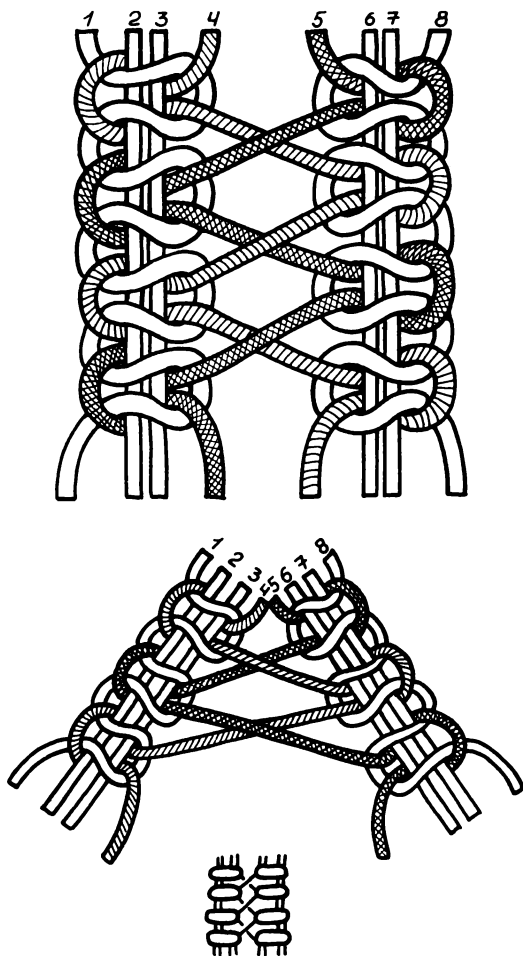
«Лакомка» (рис. 42). Состоит из трех квадратных полуузлов, выполненных в следующей последовательности: левый-правый-левый или правый-левый-правый.

«Хамелеон» (рис. 43). Для образца берем 4 нити-конца. Завязываем квадратный узел. Теперь меняем местами рабочие нити и нити-основы: уложив нити 1 и 4 на место основы, нитями 2 и 3 плетем квадратный узел на некотором расстоянии от 1-го узла. Узор смотрится эффектней, если плести его нитями двух цветов: нити-основы должны быть одного цвета, а рабочие — другого.

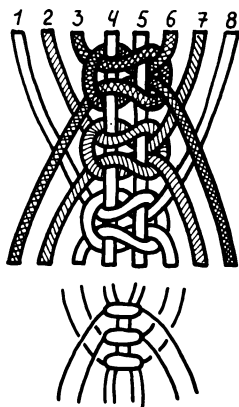
Этот узор используют и как прием для удлинения нитей: если рабочие нити уже кончаются, а плетение еще не закончено, то короткие рабочие нити укладываем на место основных, а нитями-основами, которые, как правило, все еще остаются длинными, продолжаем плести цепочку, добиваясь необходимой для узора длины.

«Решетка» (рис. 44). Для образца берем 8 нитей-концов. Делим нити на 2 группы, по 4 в каждой. Плетем на каждой группе по квадратному узлу. Теперь центральные рабочие нити перекрещиваем, снова плетем по квадратному узлу, только рабочие нити поменялись местами: правая рабочая нить 1-го узла стала левой рабочей нитью 2-го и наоборот. Узор используют при плетении ажурных изделий. Если цепочки расположить под небольшим углом друг к другу, то получим расширяющееся книзу плетение.

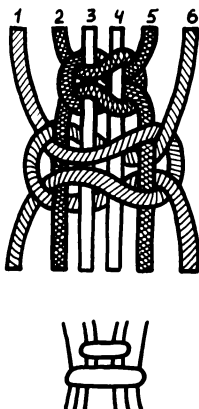
«Паутинка» (рис. 45). Для образца берем 8 нитей-концов. Счет нитям ведем слева на-



Р и с. 44. Узор «решетка»



Р и с. 45. Узор «паутинка»



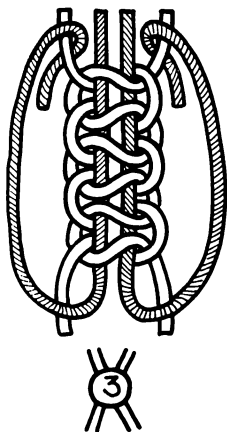
Р и с. 46. Цепочка из квадратных узлов с расширяющейся основой

право. Центральные нити 4 и 5 будут основами. На них по очереди плетем квадратные узлы рабочими нитями 3 и 6, 2 и 7, 1 и 8.

Цепочка из квадратных узлов с расширяющейся основой (рис. 46). Для образца берем 6 нитей-концов. Центральные нити 3 и 4 будут основами. Плетем из них квадратный узел рабочими нитями 2 и 5. Концы нитей 2 и 5 укладываем рядом с нитями 3 и 4, все 4 нити принимаем за основу, плетем на них квадратный узел рабочими нитями 1 и 6. Число нитей можно увеличить, при этом рабочие нити предыдущего узла будут добавлены к нитям-основам следующего.

«Ягодка» (рис. 47). Другие названия этого узла: «горошина», «бочоночки» и др. Узор относится к рельефным. Для плетения возьмем 4 нити-

конца, выполняем на них цепочку из четырех квадратных узлов, поднимаем нити-основы, продергиваем их между рабочими нитями 1-го квадратного узла на изнаночную сторону, опускаем их вниз, подтягиваем и закрепляем «ягодку» еще одним квадратным узлом. При желании длину цепочки из квадратных узлов можно укоротить (сплести из трех квадратных узлов) или увеличить, все зависит от того, какой длины «ягодку» вы хотите сплести.



Р и с. 47. Узор «ягодка»

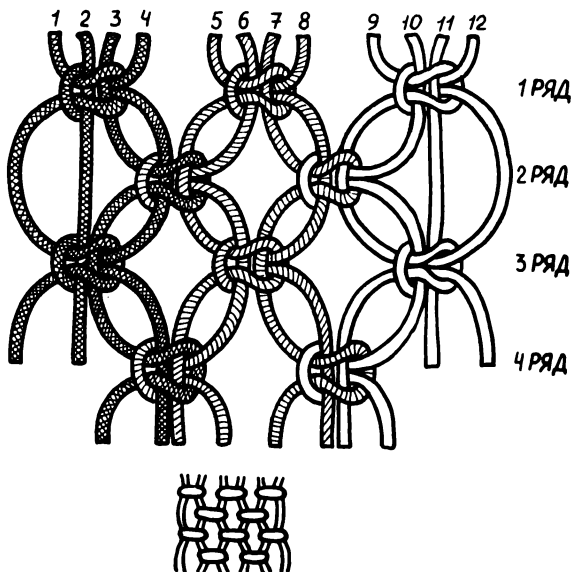
«Шахматка» (рис. 48). Это, пожалуй, самый распространенный в технике макраме узор. Для образца берем 12 нитей-концов. Счет нитям ведем слева направо. Нити делим на 3 группы, по 4 в каждой.

1-й ряд: плетем по одному квадратному узлу на группах нитей 1 — 4, 5 — 8, 9 — 12;

2-й ряд: плетем квадратные узлы под узлами 1-го ряда. Для этого 2 крайние нити (1 — 2 и 11 — 12) оставляем непровязанными. Берем 2 нити от 1-го квадратного узла и 2 от 2-го (3 — 6), плетем на них 1 квадратный узел. То же выполним на нитях 7 — 10. Таким образом, во 2-м ряду получилось 2 узла;

3-й и все нечетные ряды плетем, как 1-й;

4-й и все четные ряды — как 2-й.



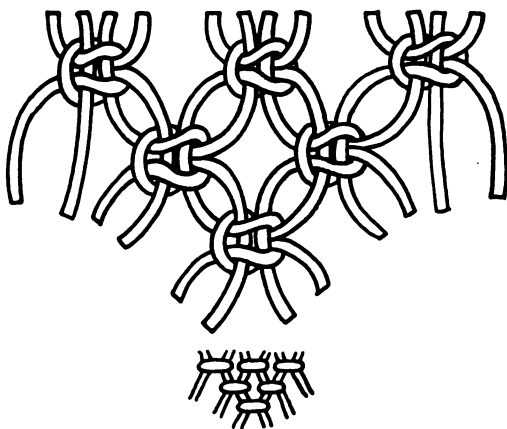
Р и с. 48. Узор «шахматка»

«Шахматка» на уголок (рис. 49). Часто при плетении изделий нужно получить уголок из квадратных узлов. Это легко сделать, если в каждом следующем ряду с обеих сторон не провязывать по 2 нити. Для образца берем 12 нитей-концов.

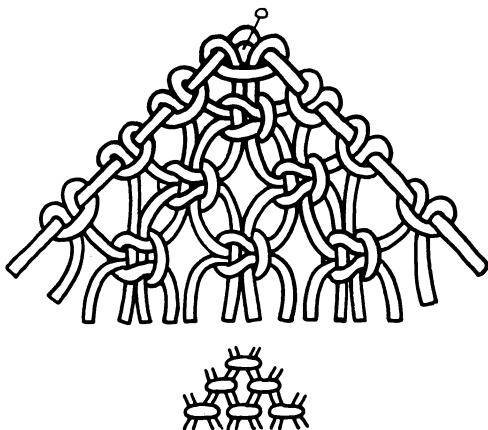
1-й ряд: плетем квадратные узлы на нитях 1—4, 5—8, 9—12;

2-й ряд: нити 1—2 и 11—12 остаются не-
провязанными, плетем 2 квадратных узла на
нитях 3—6 и 7—10;

3-й ряд: теперь остаются не-
провязанными нити 1—4 и 9—12, плетем только 1 квадратный



Р и с. 49. «Шахматка» на уголок



Р и с. 50. «Шахматка» от уголка

узел на нитях 5—8, это вершина «шахматки» на уголок, в основании которой — 3 квадратных узла.

«Шахматка» от уголка (рис. 50). Если в предыдущем узоре мы начинали с трех квадратных узлов и кончали одним, то в этом, наоборот, начинаем с одного квадратного узла и заканчиваем тремя. Для образца находим середину несущей нити, крепим ее булавкой на подушке. Теперь лицевым креплением навешиваем 5 нитей: 1 нить — в самом центре несущей, остальные 4 — по бокам от нее. Несущую нить располагаем уголком. Начинаем плести квадратные узлы.

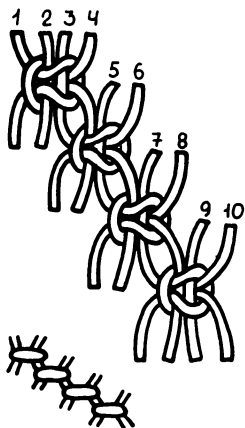
В 1-м ряду — 1 квадратный узел на центральных нитях 5—8.

Во 2-м ряду с обеих сторон в плетение включаются по 2 нити. Плетем 2 квадратных узла на нитях 3—6 и 7—10.

В 3-м ряду добавляются еще по 2 нити с обеих сторон, в результате у нас получится 3 квадратных узла на нитях 1—4, 5—8, 9—12.

Диагональ (рис. 51). Для образца берем 5 нитей, получаем 10 концов.

1-й ряд: плетем квадратный узел на нитях 1—4, остальные нити остаются непровязанными;

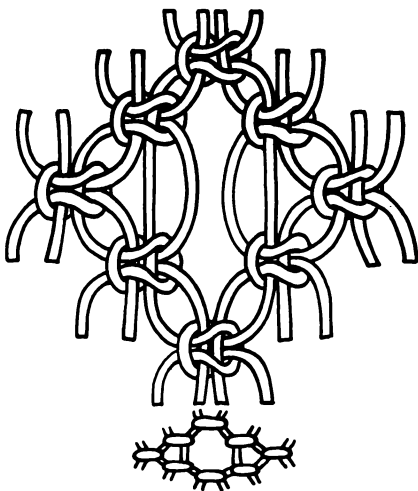


Р и с. 51. Диагональ из квадратных узлов

2-й ряд: плетем квадратный узел на нитях 3—6;
3-й ряд: плетем квадратный узел нитями 5—8;
4-й ряд: плетем квадратный узел нитями 7—10.

Получился ряд квадратных узлов, сплетенных по диагонали слева направо. Если продолжать работу, но как бы в зеркальном отражении, то получится диагональ из квадратных узлов справа налево.

Ромб (рис. 52). Плетется на основе узора диагональ. Для образца берем 12 нитей-концов. Выполняем по одному квадратному узлу на нитях:



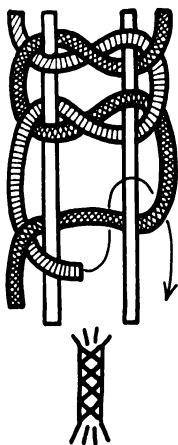
Р и с. 52. Ромб из квадратных узлов

№ ряда	Номера нитей
1	5—8
2	3—6 и 7—10
3	1—4 и 9—12
4	3—6 и 7—10
5	5—8

Остальные нити оставляем непровязанными. Ромб можно выполнить на большем числе нитей, а середину заполнить каким-нибудь другим узором.

•Переплетенный узел (рис. 53).

Очень интересный узел, выполненный на основе квадратного узла. Для образца навешиваем 2 нити, получаем 4 конца. Начинаем плести так же, как квадратный узел: левую

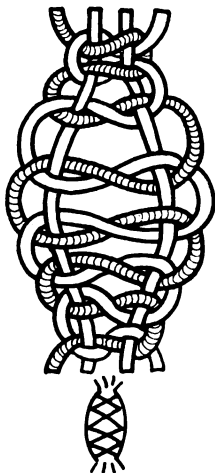


рабочую нить берем в левую руку, заводим под нити-основы, накладываем на правую рабочую нить. Теперь будьте внимательны! Правую рабочую нить кладем на нить-основу 3, заводим ее под левую рабочую нить, которая находится под основами, теперь кладем на нить-основу 2 и заводим снизу в петельку, образовавшуюся слева. Узел затягиваем. Если работу повторить еще несколько раз, то можно получить цепочку из

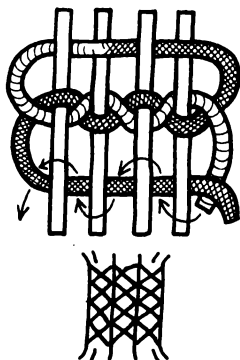
Р и с. 53.
Переплетенный узел

переплетенных узлов. **«Листочек» (рис. 54).** Выполняется на основе переплетенного узла. Для образца берем 4 нити-конца, складываем их пополам, место сгиба закалываем булавкой. Плетем переплетенный узел, слегка затягиваем его. Делаем еще несколько переплетенных узлов, увеличивая расстояние между нитями-основами. Чем дальше друг от друга находятся нити-основы, тем шире получится листик. Теперь постепенно нити-основы сближаем, узлы затягиваем все туже и туже, до тех пор, пока не получится «листочек». Переплетенный узел можно выполнять на большем числе нитей-основ (рис. 55).

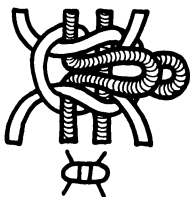
• **Махровый квадратный узел (рис. 56).** Получается в результате вытягивания нитей-основ в центре узлов. Часто используется



Р и с. 54. Узор «листочек» из переплетенных узлов



Р и с. 55. Переплетенный узел на четырех нитях-основах

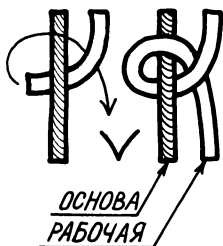


Р и с. 56. Махровый квадратный узел

при плетении пушистых зверьков. Для образца берем 4 нити-конца. Плетем левый квадратный полуузел. Под нити-основы подкладываем ручку, вытягиваем петельки необходимой длины. Теперь выполняем правый квадратный полуузел. Махровый узел образует те же узоры, что и квадратный.

Простой узел

● **П р о с т о й узел (рис. 57)** плетется на двух нитях: левая — основа, правая — рабочая. Нить-основу берем в левую руку, туго натягиваем, правую рабочую нить заводим под основу, накладываем на основу и протягиваем в петельку, образовавшуюся справа.



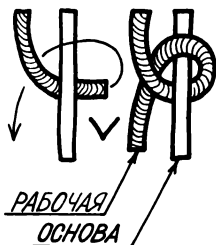
Р и с. 57. Простой узел (левая нить — основа, правая — рабочая)

Если поменять местами рабочую нить и нить-основу, то получится **п р о с т о й узел в другую сторону (рис. 58)**.

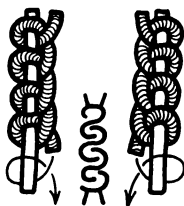
Узоры из простых узлов

Витая цепочка (рис. 59). Берем 2 нити-конца: левая — основа, правая — рабочая. Нить-основу натягиваем строго вниз, рабочей нитью плетем простые узлы. Цепочка при этом поворачивается справа налево. Если поменять местами основу и рабочую нить, то витая цепочка разворачивается в другую сторону. При навешивании нитей нужно помнить, что рабочая нить укорачивается в 3—4 раза быстрее нити-основы, поэтому она должна быть в 3—4 раза длиннее основы.

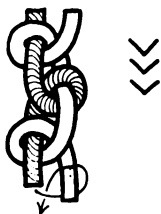
Узелковая цепочка (рис. 60). Наиболее часто встречающаяся в технике макраме. Для ее плетения понадобятся 2 нити-конца. Плетем простой узел правой рабочей нитью на левой — основе. Теперь меняем назна-



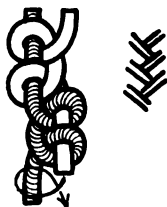
Р и с. 58. Простой узел (левая нить — рабочая, правая — основа)



Р и с. 59. Витая цепочка из простых узлов



Р и с. 60.
Узелковая цепочка



Р и с. 61.
Двойная
узелковая цепочка

чение нитей: левая становится рабочей, правая — основной, плетем простой узел левой нитью. Работу повторяем.

Двойная узелковая цепочка (рис. 61). Для образца берем 2 нити-конца. Плетем левой нитью на правой 2 простых узла. Теперь наоборот: плетем правой нитью на левой 2 простых узла. Работу повторяем. Таким образом можно сплести и тройную, и четверную, и т. д. узелковые цепочки.

Двусторонняя узелковая цепочка (рис. 62). Для образца берем 4 нити-конца. Средние нити 2 и 3 будут основами, 2 крайние — 1 и 4 — рабочие. Плетем простой узел нитью 1 на нитях 2 и 3, затем плетем простой узел другой рабочей нитью 4 на нитях 2 и 3. Плетение узлов разными нитями чередуем и дальше. Цепочка красиво смотрится,

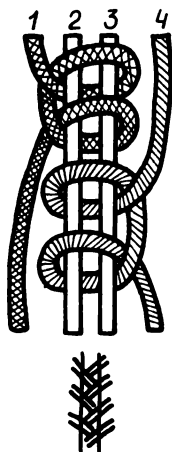
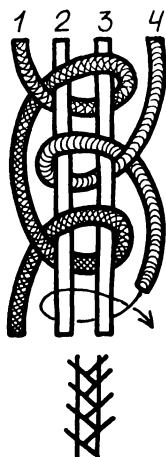
если рабочие нити — разных цветов.

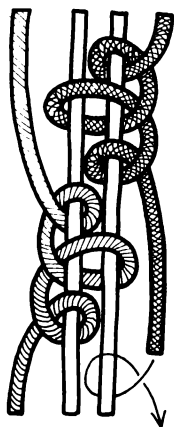
Двойная двусторонняя узелковая цепочка (рис. 63). Плетется так же, как двусторонняя, только завязываем по 2 простых узла каждой рабочей нитью.

Плетеная тесьма (рис. 64а). Для образца навешиваем 2 нити — 4 конца, желательно, чтобы рабочие нити были разных цветов. Нити 2 и 3 — основы, нити 1 и 4 — рабочие. Нитью 4 плетем простой узел на нити-основе 3. Еще 1 простой узел, но уже на нитях-основах 2 и 3. Работаем нитью 1. Плетем ею простой узел на нити-основе 2, затем еще 1 простой узел на нитях-основах 2 и 3. Повторяем.

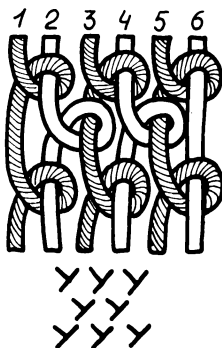
Р и с. 62. Двусторонняя узелковая цепочка

Р и с. 63. Двойная двусторонняя узелковая цепочка

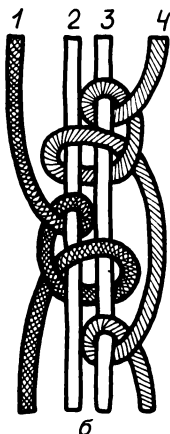




а



Р и с. 65. «Шахматка»
из простых узлов



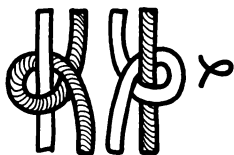
б

Р и с. 64.
Плетеная тесьма

Тесьму можно разнообразить, плести ее немного по-другому: выполнять простые узлы на нити-основе 3, на двух нитях-основах 2 и 3, снова на нити-основе 3 и т. д. (рис. 64б).

«Шахматка» из простых узлов (рис. 65). 1-й ряд: плетем простые узлы нечетными нитями, приняв за основы четные. 2-й ряд: плетем простые узлы четными нитями, приняв за основы нечетные. Работу 1-го и 2-го рядов повторяем поочередно.

Узел «горизонт»



• Узел «горизонт» (рис. 66).

Плетется на двух нитях: левая — основа, правая — рабочая.

Нить-основу держим левой рукой строго по вертикали, правой рукой заводим рабочую нить на основу, затем под нее и продергиваем в петлю, образовавшуюся справа.

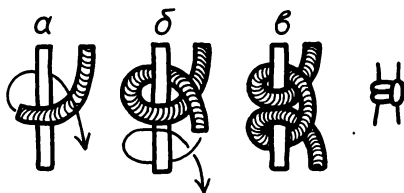
Р и с. 66.
Узел «горизонт»

Узлом «горизонт» можно сплести все те же узоры, что и простым узлом.

Узел «фриволите»

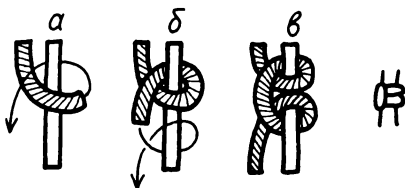
Узел похож на изнаночное крепление нити на несущей нити. Плетется на двух нитях, одна из которых — рабочая, а другая — узелковая, или основа.

• Левосторонний узел «фриволите» (рис. 67). Для образца необхо-



Р и с. 67. Левосторонний узел
«фриволите»

димо 2 нити-конца.левой рукой берем левую рабочую нить, накладываем ее на нить-основу (а), заводим под основу, протягиваем в петлю, образовавшуюся слева (б). Теперь заводим рабочую нить под основу, ведем на основу, продергиваем в петлю, образовавшуюся слева. Узел затягиваем (в). Слева от нити-основы должен получиться вертикальный замочек.



Р и с. 68. Правосторонний узел
«фриволите»

Правосторонний узел «фриволите» (рис. 68). Плетется так же, как и левосторонний, только рабочая нить должна находиться справа, а нить-основа — слева.

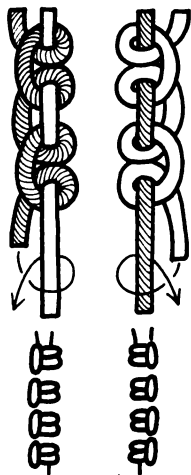
Узоры из узлов «фриволите»

Цепочка «фриволите» (рис. 69). Образуется, если несколько раз подряд сплести узел «фриволите» одной и той же рабочей нитью на одной и той же нити-основе.

Двусторонняя цепочка «фриволите» (рис. 70). Для образца нужны 2 нити — 4

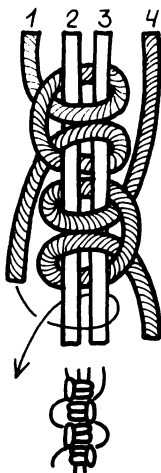
конца, 2 средние нити будут основами, а крайние — рабочими.левой рукой берем левую рабочую нить, завязываем ею левосторонний узел «фриволите». Теперь правой рукой берем правую рабочую нить и завязываем правосторонний узел «фриволите». Далее плетем поочередно по одному левостороннему и правостороннему узлу.

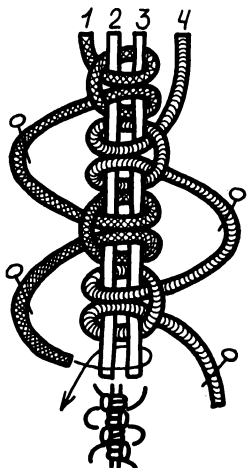
Цепочка «фриволите» с пико (рис. 71). Для образца берем 4 нити-конца: 2 средние — основы, 2 крайние — рабочие. Завязываем левосторонний узел «фриволите» левой рабочей нитью.



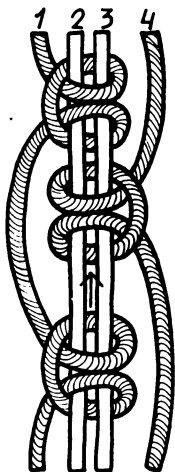
→
Р и с. 69. Цепочки из узлов «фриволите» (левосторонняя и правосторонняя)

Р и с. 70. Двусторонняя цепочка из узлов «фриволите»





Завязываем правосторонний узел «фриволите» правой рабочей нитью. Теперь слева от плетения закалываем булавку. Расстояние между нитями-основами и булавкой равно желаемой длине петельки. Левую рабочую нить заводим за булавку и плетем левосторонний узел «фриволите». Так же закрепляем булавку справа от плетения, заводим за нее правую рабочую нить, плетем правосторонний узел «фриволите». Плетение продолжаем до получения желаемой длины.



Существует другой способ плетения цепочки «фриволите» с пико: на нитях-основах плетем левосторонний



Р и с. 71. Цепочка «фриволите» с пико

Р и с. 72. Второй способ плетения цепочки «фриволите» с пико

узел «фриволите». Теперь плетем правосторонний узел «фриволите» на расстоянии 1 — 1,5 см от предыдущего, берем нити-основы в левую руку, туго натягиваем вертикально вниз, правой рукой подтягиваем 2-й узел к 1-му. С правой стороны получилась петелька-пико. Так же работаем до тех пор, пока не сплетем цепочку нужной длины (рис. 72).

«Фриволите» со стянутой ниткой (рис. 73). Для образца берем 4 нити-конца: 2 крайние нити будут основами, 2 средние — рабочие. Нитью 2 вяжем правосторонний узел «фриволите», приняв за основу нить 1. Теперь нитью 3 вяжем левосторонний узел «фриволите» на нити-основе 4. Рабочие нити 2 и 3 перекрещиваем между собой, снова плетем узлы «фриволите», только уже левосторонний узел — нитью 2 на нити-основе 4, а правосторонний —



Р и с. 73. «Фриволите» со стянутой ниткой

нитью 3 на нити-основе 1. Далее узор выполняем до желаемой длины.

Мережка из узлов «фриволите» (рис. 74). Для образца понадобится 8 нитей-концов. Нити 1, 4, 5 и 8 будут рабочими, а нити 2, 3, 6 и

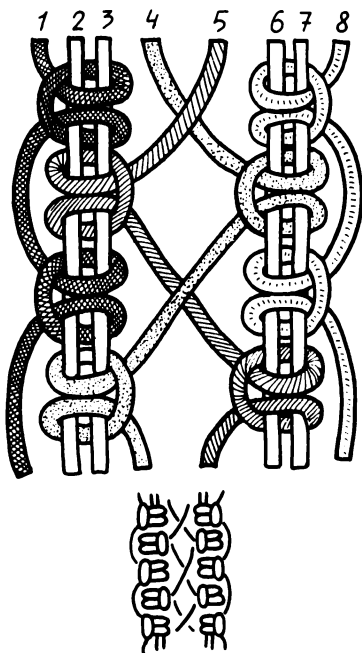
7 — основами. Теперь завязываем узлы «фриволите»:

левосторонний — нитью 1 на двойной основе 2, 3;

правосторонний — нитью 5 на основе 2, 3;

правосторонний — нитью 8 на основе 6, 7;

левосторонний — нитью 4 на основе 6, 7, при этом нити 4 и 5 перекрещиваются;

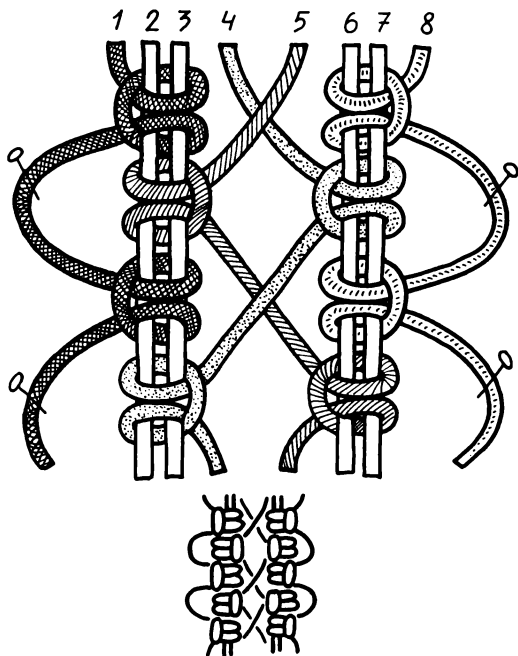


Р и с. 74. Мережка из узлов «фриволите»

левосторонний — нитью 1 на основе 2,3;
 правосторонний — нитью 4 на основе 2, 3;
 правосторонний — нитью 8 на основе 6,7;
 левосторонний — нитью 5 на основе 6, 7.

Работу повторяем, постоянно перекрещивая внутренние нити 4 и 5.

Мережка из узлов «фриволите» с пико (рис. 75). Плетется так же, как и предыдущая, только между узлами «фриволите», завязанными нитями 1 и 8, закалываем пико.



Р и с. 75. Мережка из узлов «фриволите» с пико

Орнаментальные узлы

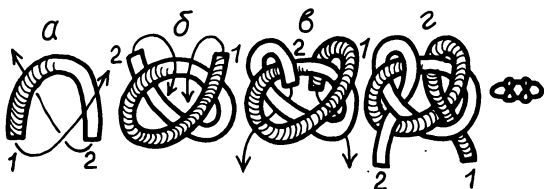
Возможности орнаментальных узлов велики: например, ими можно украсить ромб, сплетенный репсовыми узлами, начать или закончить изделие и т. д. Этот узел уже сам по себе — красивый орнамент, поэтому его часто используют как декоративное украшение изделия, его изюминку, центральный узор. Не следует злоупотреблять количеством орнаментальных узлов при плетении вещи. Вполне достаточно двух-трех в одном изделии. Их можно использовать и как функциональные, например, сплести ими ажурную «шахматку», которая будет прекрасным фоном.

При плетении орнаментальных узлов нужно помнить, что они не плетутся, а как бы выкладываются на плоскости, их не следует завязывать туго. Чтобы узел хорошо держал форму, лучше выполнять его из жестких нитей. Во многих вещах орнаментальные узлы выплетают нитками другого цвета, что подчеркивает их красоту и сложность.

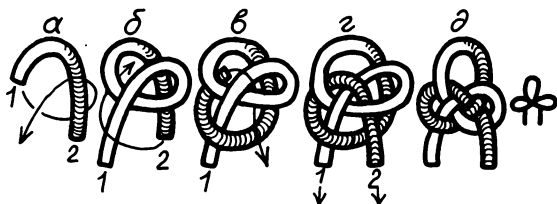
Орнаментальные узлы трудны по своему исполнению, но не пожалейте своего времени, внимательно рассмотрите мультипликацию, прочитайте описание плетения, овладейте техникой — и вы сможете выполнить оригинальные, красивые вещи. Только 1 орнаментальный узел, сплетенный из толстых натуральных шнуров разного цвета, — и получилась оригинальная подставка под горячее; 2 полотна соответствующих размеров, выполненных «шахматкой» из орнаментальных узлов, — и вышла прекрасная сумо-

чка... Да мало ли куда поведет вас ваша фантазия!

• **Узел «близнецы»** (рис. 76). Для образца берем 1 нить, находим середину, закрепляем на подушке петлей вверх (а). Берем в правую руку нить 1, накладываем на нить 2, нить 2 заводим под 2 сгиба нити 1 (б). Теперь оба конца сгибаем, ведем вертикально вниз: нить 1 под нить 2, на свое продолжение в петлю, образованную в результате сгиба 2-й нити, конец выводим из-под 2-й нити (в). Работаем нитью 2: ведем ее на нить 1, под свое продолжение и в петлю, образованную в результате сгиба 1-й нити (г).



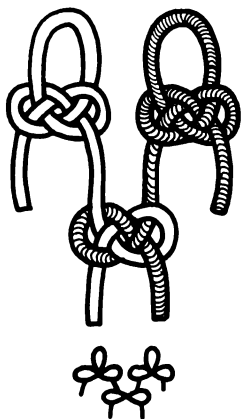
Р и с. 76. Узел «близнецы»



Р и с. 77. Узел «жозефина»

• **Узел «жозефина» (рис. 77).** Другие наиболее часто встречающиеся названия: «бантовый», «иосифовский» и др. Это самый распространенный из орнаментальных узлов. Для образца складываем 1 нить пополам, середину закалываем булавкой петлей вверх. Нить 1 берем в правую руку, накладываем на нить 2 петлей вправо, потом нить 2 накладываем на нить 1, далее: под ее продолжение, на 1-ю нить от петли, под 2-ю нить от петли и на нить 2.

• **«Шахматка» из узлов «жозефина» (рис. 78).** Для образца берем 2 нити, складываем пополам, закалываем на подушке петлей вверх. На нитях 1 — 2 и 3 — 4 плетем по узлу «жозефина». Теперь берем 2 средние нити, плетем на них узел «жозефина».



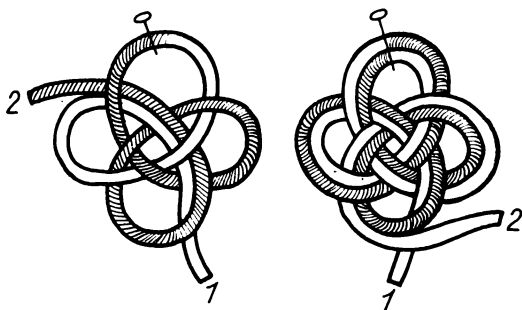
Р и с. 78. «Шахматка»
из узлов «жозефина»

• **Турецкий узел (рис. 79).** Внешне этот узел напоминает турецкий тюрбан. Для его плетения берем нить, середину закалываем булавкой, плетем узел «жозефина». Теперь нить 1 ведем параллельно нити 2.

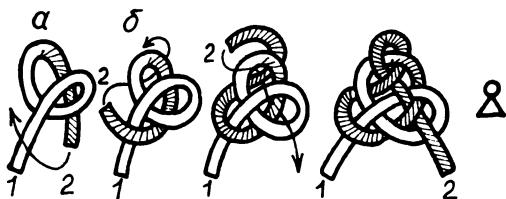
• **Узел «пирамида» (рис. 80).** Для образца 1 нить складываем пополам, середину закалываем булавкой на подушке петлей

вверх. Нить 1 берем в правую руку, накидываем петлей вправо на нить 2, как при плетении узла «жозефина».

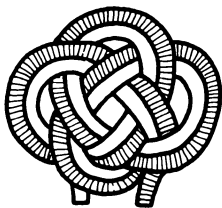
Теперь начинаем работать нитью 2, ведем ее на нить 1, под петлю, образовавшуюся в результате сгиба нити, затем ведем нить по диагонали слева направо вниз на нить 1, далее: под продолжение нити 2, на нить 1, под продолжение нити 2 и, наконец, снова на нить 1.



Р и с. 79. Турецкий узел



Р и с. 80. Узел «пирамида»

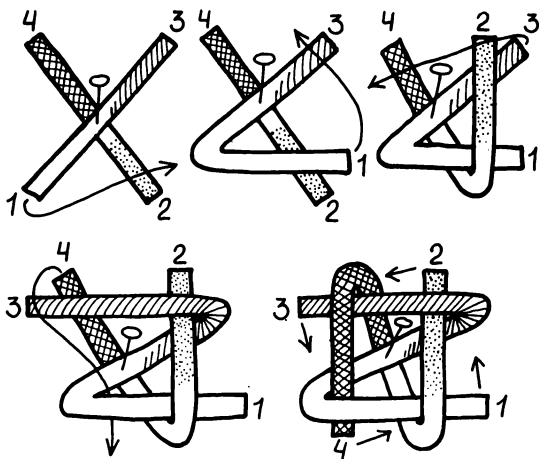


Р и с. 81. Объемный
турецкий узел

Если орнаментальные узлы затянуть туго, то получите объемные узоры, похожие на шарики (рис. 81).

Существуют и другие, более сложные, орнаментальные узлы, которые применяются в технике макраме значительно реже.

• Китайский узел (рис. 82). Его поэтическое название — «лотос». Для образца берем 2 нити, их середины закрепляем на подушке булавкой так, чтобы получилась буква «Х». Работу начинаем по кругу, против часовой стрелки. Конец нити 1 накладываем на

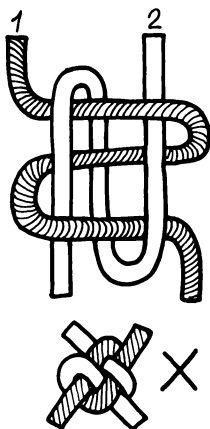


Р и с. 82. Китайский узел

нить 2, далее: нить 2 — на нити 1 и 3, конец нити 3 — на нити 2 и 4, конец нити 4 накладываем на нить 1 и продергиваем в петлю, образовавшуюся в результате сгиба нити 1. Все 4 нити берем в обе руки, узел осторожно затягиваем.

Если плести узел все время против часовой стрелки, то получится декоративная объемная цепочка из полосок, закручивающихся справа по спирали. Если сплести узлы по очереди: 1-й — против часовой стрелки, а 2-й — по часовой стрелке, то получится объемная цепочка из полосок, идущих по вертикали сверху вниз. Особенно хорошо это видно, если взять нити разного цвета. Аналогично выполняется этот узел и на большем числе нитей.

Часто китайский узел плетется как декоративная деталь изделия, тогда порядок его плетения другой: выполняется он на двух нитях. Нить 1 направляем зигзагом — слева направо по горизонтали, справа налево по диагонали и слева направо по горизонтали. Теперь работаем нитью 2: заводим ее под 1-ю горизонталь, накладываем на диагональ и 2-ю горизонталь. Нить 2 сгибаем, заводим ее под нить 1, ведем по



Р и с. 83. Китайский узел в плоскости

диагонали вверх, снова сгибаем, ведем вертикально вниз на 1-ю горизонталь, на диагональ, под 2-ю горизонталь. Узел затягиваем (рис. 83).

Если вы овладели искусством вязать простые и орнаментальные узлы, вам не составит труда освоить элементы ткачества, которые можно использовать при плетении панно, сумок и других изделий. Автор книги «Макраме» М. Сосновская предлагает, например, такие приемы.

«Резеда». Для образца берем кольцо диаметром 10 см, навешиваем в верхней его части 10 нитей. Натягиваем их и крепим в нижней части кольца горизонтальным узлом. Чтобы нити во время работы не теряли натяжения, провязываем один горизонтальный ряд параллельно нижней дуге кольца.

Теперь нам понадобятся игла и цветная нить. Вдеваем нить в иглу и, начиная с нижнего ряда, ведем эту нить строго по горизонтали, чередуя направление: на основу, под основу. В каждом очередном ряду направление нити меняется: т. е. если в одном нить проходила на основу, то в следующем должна лечь под эту же основу.

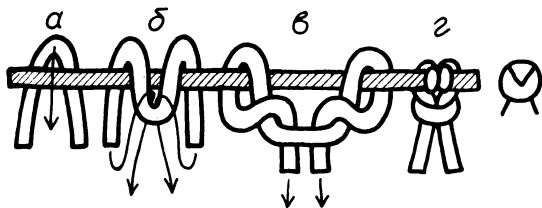
«Ветерок». Начинаем работу снизу вверх. Навешиваем нить на крайней основе справа. Принцип работы построен на обвивке каждой нити основы справа налево, затем за основу, вперед, на следующую основу, за нее, вперед и т. д. Проткав все нити основы 1-го ряда, переходим во 2-й. Нить ведем слева направо за основу, вперед, на следующую основу, за нее и т. д. Для этого вида ткачества предпочтительнее брать мягкую эластичную пряжу.

Приемы навешивания нитей

Мы уже познакомились с креплениями нитей, но можно начинать изделия и другими способами.

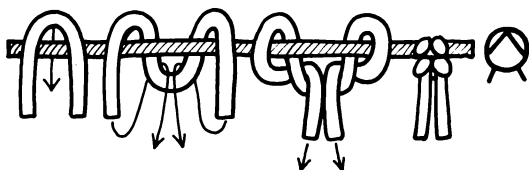
Так, например, если наши изделия плетутся по кругу (салфетки, воротнички и др.), то можно пользоваться **навесами** «елочкой», «петелькой», «крестом» или «двумя замочками». При плетении этих навесов верхние виточки плотно прилегают друг к другу, а нижние расширяются, за счет этого несущая нить прогибается, образуя окружность.

Навес «елочкой» (рис. 84). Для образца крепим на подушке несущую нить. Рабочую нить длиной 20 см складываем пополам, заводим под несущую петлей вверх. Петлю сгибаем, накладываем на несущую. Теперь берем левый конец, накладываем его на петлю, заводим под петлю и протягиваем. То же делаем с правым концом. Витки выравниваем, узел затягиваем.

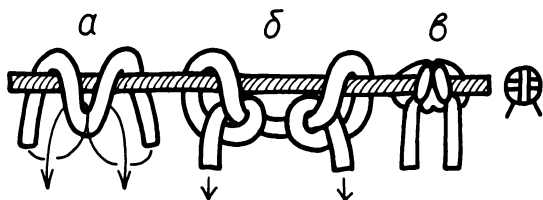


Р и с. 84. Навес «елочкой»

Навес «петелькой» (рис. 85). Для образца крепим на подушке несущую нить. Берем нить длиной примерно 20 см, складываем ее пополам, накладываем на несущую петлей вверх, петлю заводим под несущую. Теперь работаем левым концом: заводим его под петлю, накладываем на петлю и продергиваем. То же делаем с правым концом. Витки выравниваем. Узел затягиваем.



Р и с. 85. Навес «петелькой»

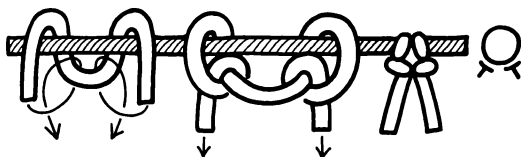


Р и с. 86. Навес «крестом»

Навес «крестом» (рис. 86). На подушке крепим несущую нить. Рабочую нить длиной 20 см складываем пополам, заводим под несущую петлей вверх, петлю накладываем на несущую. Теперь левый конец накладываем на петлю, заводим под петлю и продергиваем в петельку, образовавшуюся слева. То же де-

лаем с правым концом. Витки выравниваем, узел затягиваем.

Навес «двумя замочками» (рис. 87). Перегнутую пополам нить накладываем на несущую петлей вверх. Петлю заводим под несущую. Теперь берем левый конец, заводим его под петлю, накладываем на петлю и протягиваем в петельку, образовавшуюся слева. То же делаем с правым концом. Витки выравниваем, узел затягиваем.



Р и с. 87. Навес «двумя замочками»

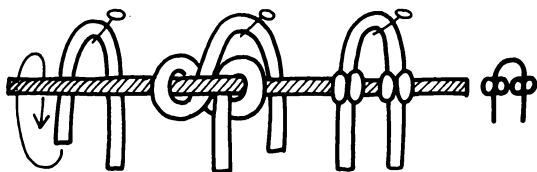
• Ф е с т о н ы. Это **декоративное крепление нитей на несущей**. Используются для навешивания нитей при плетении ажурных, кружевных поверхностей. Все фестоны можно разделить на 3 группы: узелковые, цепочковые и фрагментарные.

Узелковые фестоны. При плетении этих фестонов вначале делаем 1 из узлов, а затем все нити этого узла крепим на несущей репсовыми узлами.

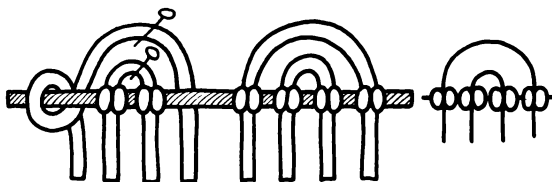
Накидывание простым пико (рис. 88). Этим способом делается один из самых простых фестонов. Для образца крепим на подушке несущую нить. Рабочую нить складываем пополам, заводим под несущую петлей вверх. Петлю закалываем булавкой

над несущей на расстоянии, равном желаемой длине петельки-пико. Теперь левым концом плетем репсовый узел на несущей нити. То же делаем правым концом.

Накидывание двойным пико (рис. 89). Для образца крепим несущую нить. На ней выполняем накидывание простым пико. Теперь берем 2-ю нить, накладываем на несущую петлей вверх. Петельку закалываем булавкой чуть выше 1-й петли. Левым концом плетем репсовый узел слева от 1-й петли-пико, а правым — справа. Получились 2 петли одна в другой, прикрепленные к несущей репсовыми узлами. Таким образом можно сделать накидывание и тройным, и четверным, и т. д. пико.



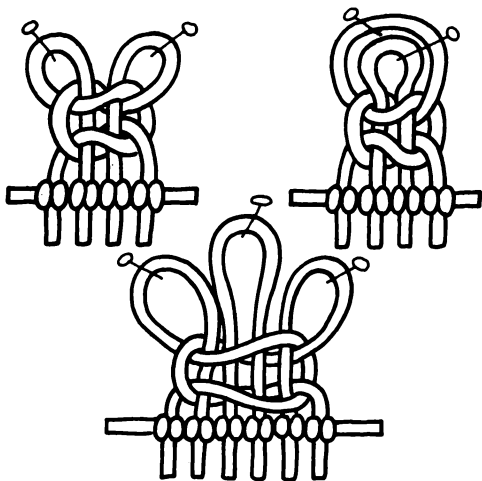
Р и с. 88. Накидывание простым пико



Р и с. 89. Накидывание двойным пико

Фестоны из квадратных узлов (рис. 90).

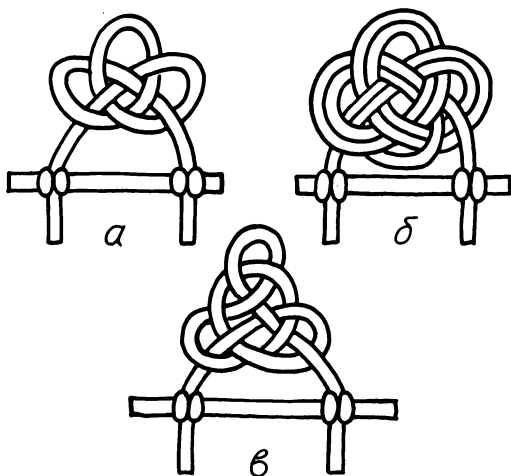
При их плетении квадратные узлы выполняются с начальным пико. Для этого на подушке закалываем 2 булавки на небольшом расстоянии друг от друга, 2 нити складываем пополам, их петельки набрасываем на булавки, плетем квадратный узел, оставляя непроплетенными петли длиной 0,3—0,5 см, затем все нити, выходящие из квадратного узла, завязываем репсовыми узлами на несущей. Можно петли-пико квадратного узла расположить по-другому. Для этого на подушке крепим несущую нить. На расстоянии 0,3 см сверху от нее закалываем булавку, на которую накидываем рабочую нить, сложенную пополам. Сверху от 1-й булавки на расстоянии 0,3 см



Р и с. 90. Фестоны из квадратных узлов

крепим еще 1 булавку, на которую накидываем 2-ю рабочую нить, согнутую пополам. Теперь средние нити принимаем за основы, а крайними плетем квадратный узел так, чтобы над ним получились 2 петельки одна в другой. Узел крепим на несущей репсовыми узлами.

Красиво смотрится **фестон с квадратным узлом, выполненным тройным пико**. Для этого на подушке крепим 2 булавки на небольшом расстоянии друг от друга, между ними, чуть выше их, закалываем еще 1 булавку. Они должны обозначить вершины равнобедренного треугольника. На все 3 булавки наки-



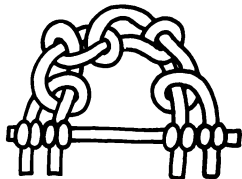
Р и с. 91. Фестоны из орнаментальных узлов:
а) — «жозефина», б) — «пирамида»,
в) — турецкий

дываем по 1 -й нити, согнутой пополам. Теперь плетем квадратный узел, у которого 4 нити в основе и 2 — рабочие. Сверху должны получиться 3 петельки. Нити, выходящие из квадратного узла, крепим на несущей репсовыми узлами.

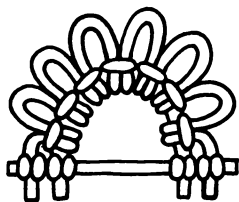
Фестоны из орнаментальных узлов (рис. 91). Если ваше изделие будет плестись простым полотном, например, «шахматкой» из квадратных узлов, или если в его узор будут входить орнаментальные узлы, то сверху изделие можно украсить фестонами из орнаментальных узлов. Для этого рабочей нитью плетем один из орнаментальных узлов и крепим его на несущей репсовыми узлами.

Цепочковые фестоны. Вначале выполняем одну из видов цепочек, а затем ее концы крепим на несущей репсовыми узлами. Чтобы цепочки получались полукруглыми, можно в промежуток между их концами навесить несколько нитей. Самые распространенные цепочки при выполнении цепочковых фестонов — это цепочки из простых узлов и «фриволите».

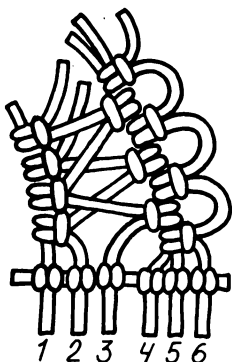
Фестоны с цепочками из простых узлов (рис. 92). Для образца берем 2 нити, плетем узелковую цепочку из четырех-пяти простых узлов на серединах этих нитей. Теперь цепочку складываем пополам, укладываем на подушке петель вверх. Нити, выходящие из цепочки, крепим на несущей



Р и с. 92. Фестоны
с цепочками
из простых узлов



Р и с. 93. Фестоны с цепочкой из узлов «фриволите» с пико

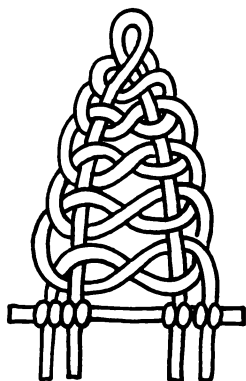


Р и с. 94. Фестон мережка из узлов «фриволите» со стянутой ниткой

репсовыми узлами. Аналогично выполняем фестоны и из других цепочек.

Фестоны с цепочками из узлов «фриволите» (рис. 93, 94). Плетутся так же, как и предыдущие. Однако, если нужно сплести цепочку на двух основах, например, мережку из узлов «фриволите» или «фриволите» со стянутой ниткой, то необходимо, чтобы цепочка на внутренней нити-основе была короче цепочки на внешней нити-основе. Иначе цепочка не повернется по окружности. Для образца берем 6 нитей, находим их середины, закрепляем на подушке. Счет нитям ведем слева направо, нити 1 и 4, 5 будут основами. Плетем 1 узел «фриволите» нитью 2 на нити-основе 1. Теперь плетем узел «фриволите» нитью 6 на нитях-основах 4 и 5 и 2-й узел «фриволите» ни-

тью 3 на нитях-основах 4 и 5. Далее нити 2 и 3 перекрещиваем друг с другом. Нитью 6 плетем 1 узел «фриволите» на нитях-основах 4 и 5, предварительно оставив небольшое пико. Затем плетем 1 узел «фриволите» нитью 2 на нитях-основах 4 и 5, а нитью 3 на нити-основе 1. Плетение повторяем до нужной длины цепочек. При этом на нити-основе 1 получилось только 2 узла «фриволите», а на нитях-основах 4 и 5 — 4 узла. За счет этого цепочка повернется по окружности. После того, как будет сплетена цепочка нужной длины, крепим все ее нити репсовыми узлами на несущей.



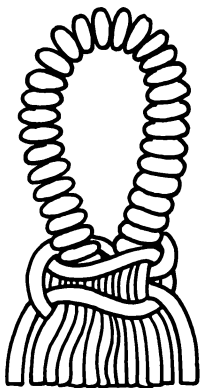
Р и с. 95.
Фестон «листик»

Фрагментарные фестоны. Перед креплением несущей нити можно сплести на ней целый фрагмент узора. Это могут быть различные «треугольники», «шахматки» от уголка из различных узлов.

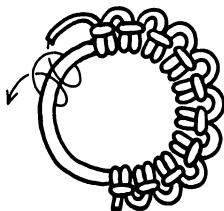
Фестон «листик» (рис. 95). Сначала выполняем узор «листочек» (см. рис. 58), затем все нити, выходящие из узора, крепим на нити-основе репсовыми узлами.

Остальные фрагментарные фестоны плетутся аналогично, поэтому их описания мы не приводим.

• Плетение петелек (рис. 96). Час-



Р и с. 96.
Образование петли



Р и с. 97. Оплетка кольца
узлами «фриволите»

то бывает, что необходимо начать плетение изделия с петли. Например, при изготовлении кашпо для цветов. Для образца берем 6 нитей длиной 50 см, находим их середины, крепим на подушке. Работу начинаем от середины. Плетем цепочку из квадратных узлов. Длина цепочки зависит от желаемой длины петельки. Теперь плетение разворачиваем на 180° , плетем 2-ю часть цепочки из квадратных узлов той же длины, что и 1-ю часть. Цепочку перегибаем пополам, свободные концы соединяем вместе, принимаем за рабочие 2 самые длинные нити, плетем цепочку из квадратных узлов, в

основе которых уже не 4, а 10 нитей.

•Оплетка кольца (рис. 97). Вместо петельки можно использовать кольцо, предварительно оплетенное узлами «фриволите». Для этого берем нить в 6 раз длиннее окружности кольца, находим ее середину, крепим на кольце изнаночным креплением (см. рис. 3).

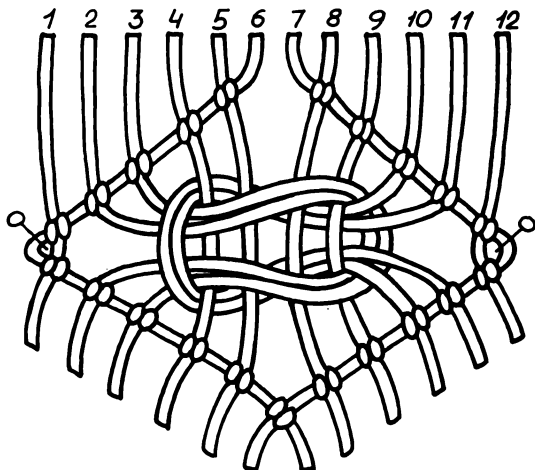
После этого работаем 1-м концом нити, плетем цепочку из узлов «фриволите», приняв за основу кольцо. Когда половина кольца будет сплетена, работаем 2-м концом нити так же, как с 1-м.

Плетение полотна

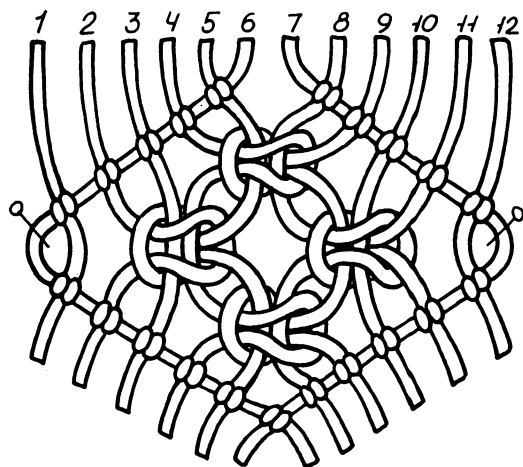
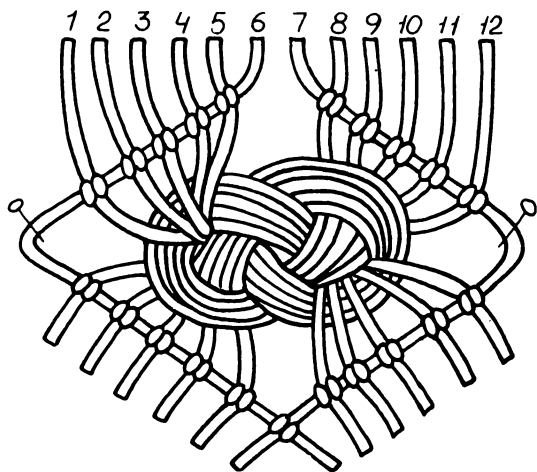
Узоры для плетения полотен

Мы уже рассмотрели несколько узоров, выполненных одним узлом, но в макраме узоры чаще всего создаются из комбинации различных узлов. Наиболее распространенный узор — ромб. Рассмотрим несколько вариантов его плетения.

Ромб с общим квадратным узлом



Р и с. 98. Ромб с общим квадратным узлом



(рис. 98) плетется на основе простого ромба (см. рис. 14). На несущую навешиваем 6 нитей, 12 концов. Раскрываем ромб, приняв за основы центральные нити 6 и 7. Теперь плетем квадратный узел, приняв за основы нити 4, 5, 8, 9, рабочие нити — 2, 3 и 10, 11. Нити 1 и 12 остаются свободными, в работе не участвуют. Далее нитями-основами закрываем ромб.

Ромб с орнаментальным узлом (рис. 99). Ромб раскрываем, как в предыдущем описании. Теперь 5 нитей с одной стороны и 5 нитей с другой принимаем за 1 нить, плетем ими узел «жозефина». Нити расправляем, ромб закрываем. Аналогично можно сплести любой общий узел в центре ромба.

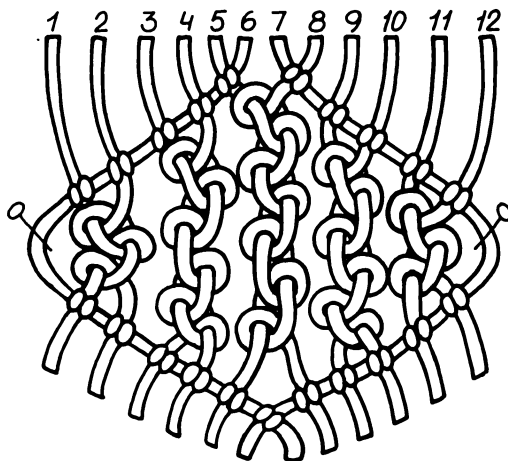
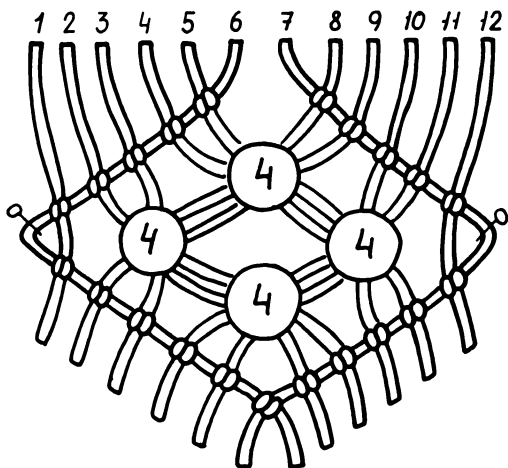
Ромб с «шахматкой» из квадратных узлов (рис. 100). Ромб раскрываем. На четырех центральных нитях плетем квадратный узел, который будет вершиной «шахматки» от уголка, далее под ним плетем еще 2 квадратных узла в шахматном порядке, в 3-м ряду снова 1 узел. Ромб закрываем. Аналогично в ромбе можно выполнить «шахматку» из любых других узлов.

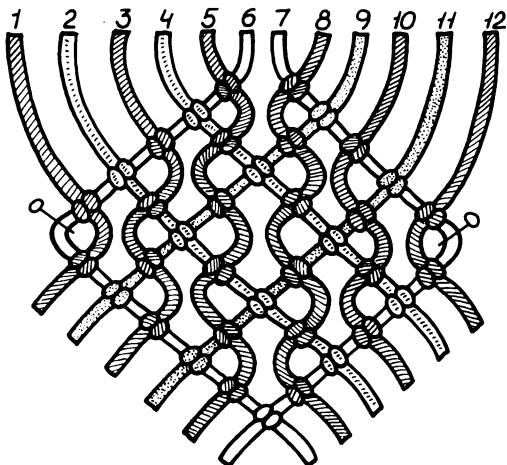
Ромб с узором «ягодка» в шахматном порядке (рис. 101). Ромб раскрываем. На четырех центральных нитях выполняем узор «ягодка», во 2-м ряду под ним плетем еще 2 узора «ягодка» в шахматном порядке, в 3-м

←

Р и с. 99. Ромб с орнаментальным узлом

Р и с. 100. Ромб с «шахматкой» из квадратных узлов





Р и с. 103. Ромб с мерешкой

ряду плетем еще 1 узор «ягодка», как в 1-м. Нити 1 и 12 остаются свободными. Ромб закрываем.

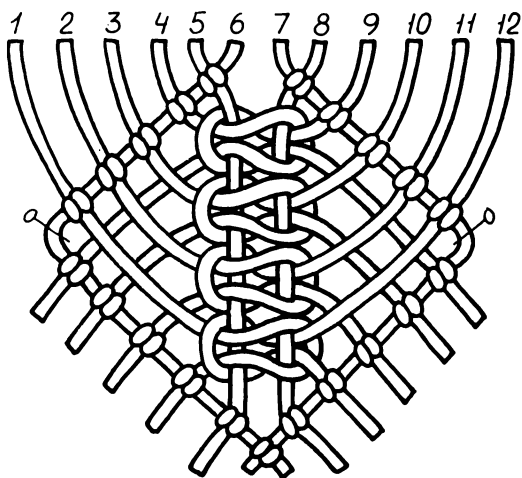
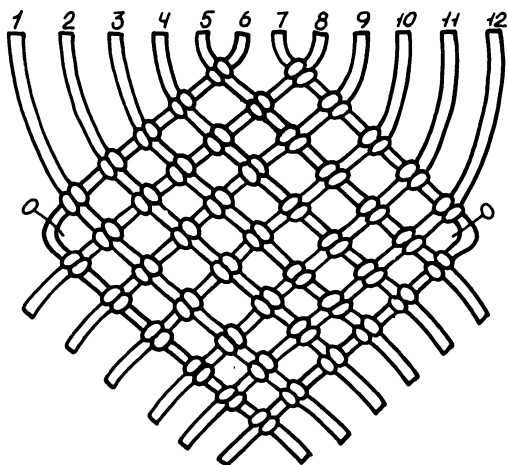
Ромб с узелковыми цепочками (рис. 102). Ромб раскрываем. Плетем узелковые цепочки: на нитях 1—2 и 11—12 из трех простых узлов, на нитях 3—4 и 9—10 — из пяти простых узлов, на нитях 5, 8 — из семи простых узлов. Ромб закрываем. При желании узелковые цепочки можно заменить любыми другими.

Ромб с мерешкой (рис. 103). Ромб раскрываем. Плетем 2 диагональных репсовых

←

Р и с. 101. Ромб с узором «ягодка» в шахматном порядке

Р и с. 102. Ромб с узелковыми цепочками



узла нитями 3 и 5, приняв за основы нити 2 и 4 соответственно. Нить 9 принимаем за основу, направляем ее по диагонали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 8, 4, 5, 3, 2, затем аналогично плетем еще 2 мережки. Ромб закрываем.

«Елочка» в ромбе (рис. 104). Ромб раскрываем. Нить 8 принимаем за основу, направляем ее по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 5—1. Теперь нить 5 принимаем за основу, направляем ее по диагонали слева направо, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 9—12. Нить 9 направляем параллельно нити 8, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 4—1. Нить 4 направляем параллельно нити 5, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 10—12. Так же работаем с остальными нитями.

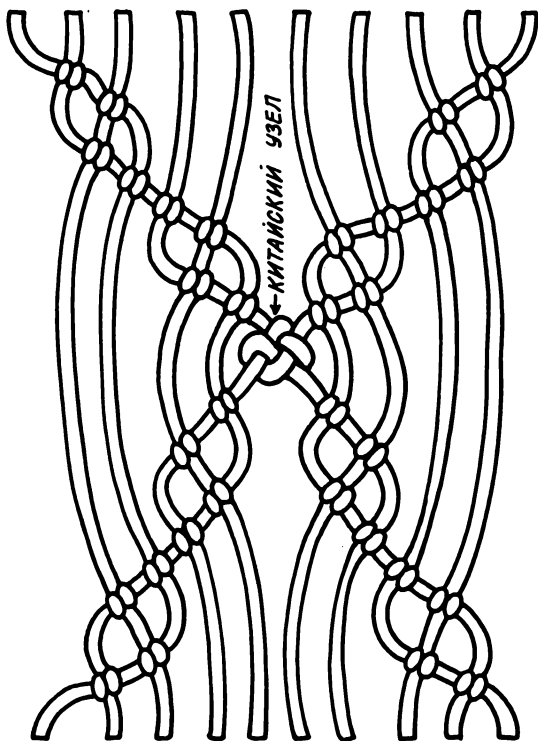
«Паутинка» в ромбе (рис. 105). Ромб раскрываем. На центральных нитях 4, 5, 8, 9 завязываем квадратный узел. 2-й квадратный узел выполняем нитями 3 и 10 на нитях-основах 5 и 8, при этом нити 4 и 9 остаются свободными. Далее выполняем квадратные узлы на нитях-основах 5 и 8 нитями 2 и 11, 1 и 12. Ромб закрываем бридами из репсовых узлов нитями 4—1, 5 и 9—12, 8 соответственно.

Описание вариантов заполнения ромбов можно продолжать и продолжать. Кстати, в

←

Р и с. 104. «Елочка» в ромбе

Р и с. 105. «Паутинка» в ромбе



Р и с. 106. Цветок из неполных брид

ромбах из квадратных узлов можно сплести все эти же узоры.

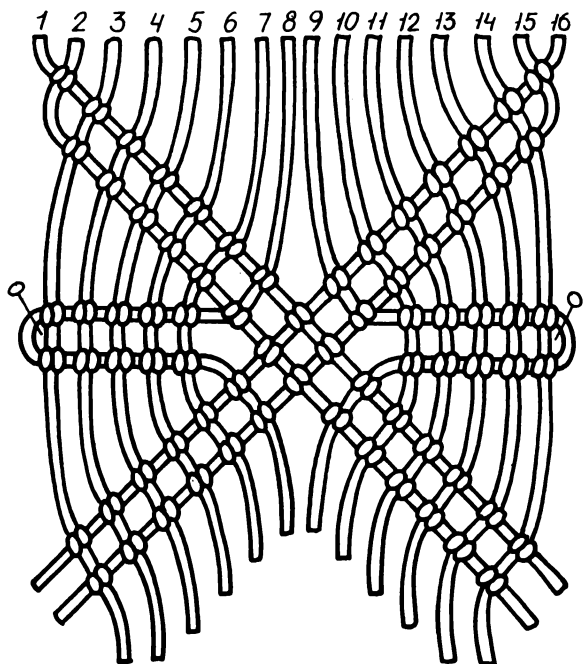
Цветок из неполных брид (рис. 106). Для образца берем 5 нитей, 10 концов. Нить 1 принимаем за основу, направляем слева направо по диагонали, плетем на ней 2 репсовых узла нитями 2 и 3. Теперь за основу принимаем

нить 2, направляем ее параллельно 1-й, плетем бриду из четырех репсовых узлов нитями 2, 1, 4, 5. Далее за основу принимаем нить 4, направляем ее параллельно предыдущим бридам, плетем на ней репсовые узлы нитями 5, 2. С нитями 6—10 работаем так же, как с 1-й группой нитей, только в зеркальном отражении. В центре на месте встречи двух нитей-основ плетем китайский узел. Низ цветка плетется, как и верх, но в обратной последовательности.

«Жучок» (рис. 107). Для образца берем 16 нитей-концов, делим их на 2 группы, по 8 в каждой.

Работаем с 1-й группой нитей. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—8. Потом за основу принимаем нить 2, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—8, параллельную 1-й. Аналогично работаем со 2-й группой нитей. Концы нитей-основ 1 и 2 завязываем репсовыми узлами на нитях-основах 16 и 15. Снова работаем с 1-й группой нитей: нить 8 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов нитями 7—3, нить-основу разворачиваем на 180° , место поворота закалываем булавкой, плетем 2-ю горизонтальную бриду слева направо нитями 3—7.

Так же работаем со 2-й группой нитей. Продолжаем плести бриды из репсовых узлов



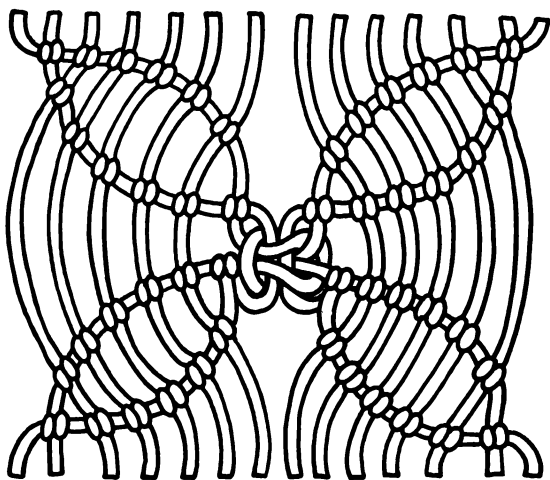
Р и с. 107. Узор «жучок»

на нитях-основах 16 и 15 нитями 8—3, а на нитях-основах 1 и 2 нитями 10—14.

Цветок из полукруглых брид (рис. 108). Для образца берем 14 нитей-концов. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем полукруглую бриду из репсовых узлов нитями 2—7.

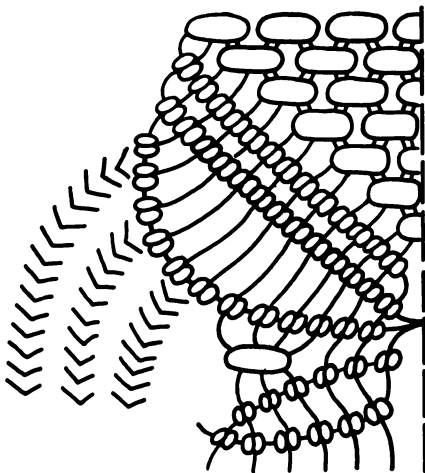
После этого за основу принимаем нить 2, направляем ее слева направо по диагонали,

плетем полукруглую бриду нитями 3—7, 1. С группой нитей 8—14 работу повторяем в зеркальном отражении. В центре цветка плетем квадратный узел. Низ цветка плетем от центра. Нить 2 принимаем за основу, направляем справа налево по диагонали, плетем полукруглую бриду из репсовых узлов нитями 1, 7—3, нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем 2-ю бриду из репсовых узлов нитями 7—2. Аналогично работаем со 2-й группой нитей, только как бы в зеркальном отражении. При плетении старайтесь, чтобы бриды повторяли контуры листика цветка.



Р и с. 108. Цветок из полукруглых брид

«Бабочка» (рис. 109). Для образца берем 28 нитей-концов. Сплетаем «шахматку» на уголок, в основании которой 7 квадратных узлов. Число нитей делим на 2 группы, по 14 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—14. Бриде придаем форму верхнего контура крыла «бабочки». Теперь нить 2 принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—14, повторяющую контуры 1-й бриды. В конце крыла плетем еще один репсовый узел нитью 1, которая в 1-м случае была основой. Затем нить 3 принимаем за основу, направляем ее под углом 75° по отношению к несущей, плетем бриду слева

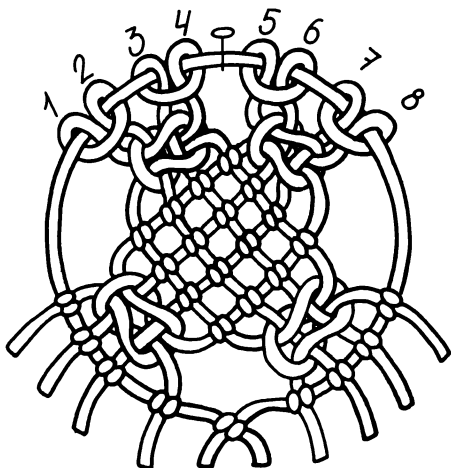


Р и с. 109. Узор «бабочка»

направо из репсовых узлов нитями 4—9, закалываем место поворота нити булавкой, основу направляем по горизонтали к центру, продолжаем плести бриду нитями 10—14, 1 и 2. Получились нижние контуры крыла «бабочки». Со 2-й группой нитей работаем так же, как с 1-й, только в обратном порядке. На четырех центральных нитях плетем квадратный узел, который соединяет крылья «бабочки». Счет нитям опять ведем слева направо. Плетем 3 узелковые цепочки: на нитях 1—2 из десяти, 3—4 из восьми, 5—6 из шести простых узлов.

На нитях 8—11 плетем квадратный узел. Нить 14 принимаем за основу, направляем справа налево от центра полукругом дугой вверх, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 13—7, придавая форму верхнего контура нижнего крыла «бабочки». Теперь нить 13 принимаем за основу, направляем полукругом дугой вниз от центра, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 12—7, 14, придавая форму нижнего контура нижнего крыла «бабочки». Плетем 2-е нижнее крыло «бабочки» на 2-й группе нитей, но как бы в зеркальном отражении.

Узор «кокилье» (рис. 110). Это выпуклый узор. Для образца берем 1 нить, находим ее середину, закалываем на подушке булавкой. Слева и справа от булавки навешиваем одним из простых креплений по 2 нити, получаем 8 концов. Несущей нити придаем форму полукруга. Счет нитям ведем слева направо. Плетем по одному квадратному узлу на нитях 1—4 и 5—8. Далее завязываем диагональные бриды из репсовых узлов нитями 4—1, приняв за



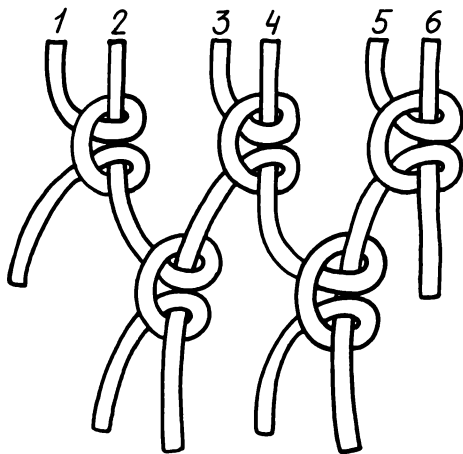
Р и с. 110. Узор «кокилье»

основы поочередно нити 5 — 8. Всего должно получиться 4 диагональные бриды. Заканчиваем плетение узора опять квадратными узлами на каждой группе нитей, при этом левая группа нитей 1 — 4 переходит вправо, а правая 5 — 8 влево. Потом несущей нити снова придаем форму полукруга, плетем на ней бриды из репсовых узлов. В конце работы замыкаем круг репсовым узлом, завязанным одним концом несущей нити на другом. Для того чтобы добиться выпуклости узора, необходимо очень туго стянуть несущую нить так, чтобы она стала короче брид в центре узора.

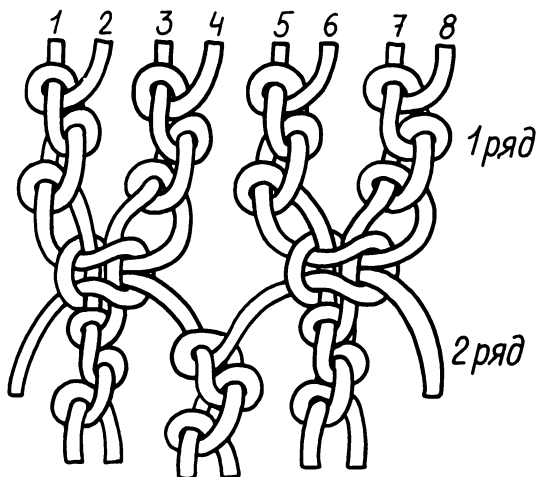
«**Шахматки**». Мы уже рассмотрели несколько «шахматок»: из квадратных узлов (см. рис. 48), из простых узлов (см. рис. 65), из

узлов «жозефина» (см. рис. 78). Можно выполнить **«шахматку» из узлов «фриволите» (рис. 111)**. Для образца навешиваем 3 нити, 6 концов. Счет нитям ведем слева направо. Нити 2, 4, 6 принимаем за основы, плетем на них узлы «фриволите» рабочими нитями 1, 3, 5. Во 2-м ряду те нити, которые были основами, становятся рабочими, а бывшие рабочие — основами. Таким образом плетем узлы «фриволите» нитями 2, 4 на нитях-основах 3, 5, нити 1 и 6 в работе не участвуют, остаются свободно висящими. Далее все нечетные ряды плетем, как 1-й ряд, а все четные — как 2-й.

До сих пор мы плели «шахматки» только из узлов, однако их можно выполнять и из цепочек, и из целых фрагментов узора. Напри-



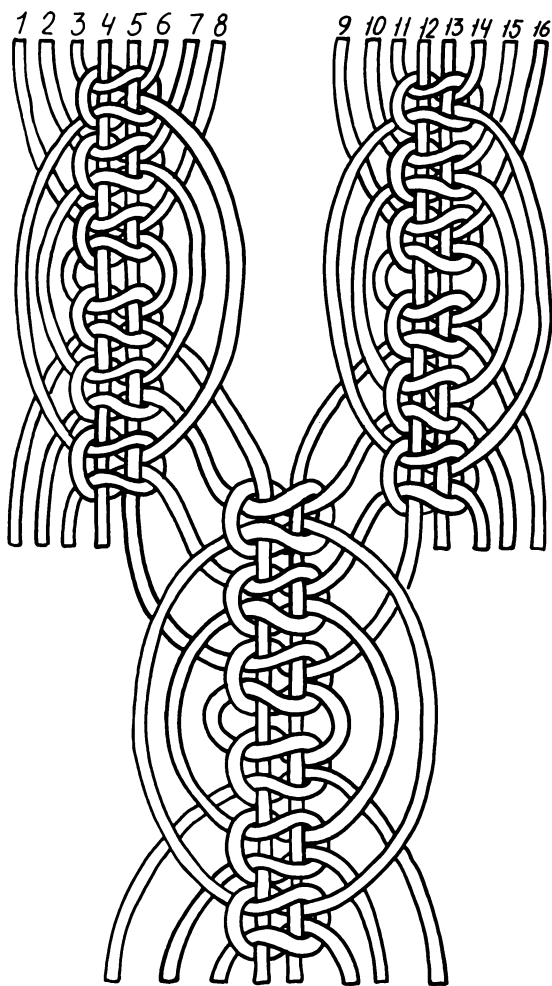
Р и с. 111. «Шахматка»
из узлов «фриволите»



Р и с. 112. «Шахматка»
из узелковых цепочек

мер, можно выполнить **«шахматку» из узелковых цепочек** (рис. 112). Для образца берем 8 нитей-концов, плетем 4 узелковые цепочки из трех простых узлов. После этого цепочки 1 и 2, 3 и 4 объединяем друг с другом квадратными узлами. Далее плетем снова 4 узелковые цепочки из трех простых узлов, объединяем друг с другом цепочки 2 и 3 одним квадратным узлом. Цепочки 1 и 4 доплетаем еще пятью простыми узлами. Продолжаем плести «шахматку»: все нечетные ряды делаем, как 1-й, все четные — как 2-й.

Рассмотрим образец плетения **«шахматки» из узоров «радиусы»** (рис. 113). Для образца берем 24 нити-конца. Нити делим на 3 группы, по 8 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей.



Р и с. 113. «Шахматка» из узоров «радиусы»

Нити 4 и 5 принимаем за основы, плетем на них 3 квадратных узла поочередно рабочими нитями 3 и 6, 2 и 7, 1 и 8, как в узоре «паутинка». Теперь снова завязываем квадратные узлы, но в обратной последовательности, рабочими нитями 1 и 8, 2 и 7, 3 и 6, оставляя между узлами петельки длиной 0,3 см, 0,5 см и 0,7 см соответственно. Аналогично работаем с двумя другими группами нитей. Теперь за основы принимаем нити 8 и 9, 16 и 17, выполняем на них узор «радиусы» так же, как на 1-й группе нитей. Далее все нечетные ряды плетутся, как 1-й, а все четные — как 2-й (см. рисунок).

Узоров, которые можно выполнять в технике макраме, очень много. Привести их все в книге просто невозможно. Некоторые образцы вы еще увидите во 2-й части книги. При желании вы сами можете придумать свои узоры, изготовить вещи различных назначений.

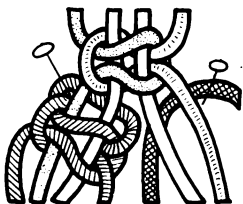
Приемы расширения полотна

При плетении некоторых изделий необходимо расширить полотно. Существует несколько способов.

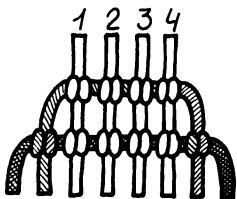
Расширение полотна квадратными узлами (рис. 114). Для образца берем 2 нити, 4 конца, плетем на них квадратный узел. Теперь берем другую нить, складываем ее пополам, прикладываем снизу к одной рабочей и одной основной нитям предыдущего квадратного узла. Эти нити станут основами для нового квадратного узла. То же делаем с другой стороны. Таким образом, у нас получилось 2 квадратных узла под одним. Аналогично мож-

но расширить полотно до нужного размера.

Расширение полотна репсовыми узлами (рис. 115). Навешиваем на несущую 2 нити, 4 конца. Теперь берем дополнительную нить, находим ее середину, накладываем на нити, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1—4, параллельную несущей. Берем еще одну дополнительную нить, накладываем на рабочие нити, плетем 2-ю бриду из репсовых узлов, параллельную 1-й. Нити-основы предыдущей бригады завязываем репсовыми узлами с левого и правого края 2-й бригады. Таким образом, 2-я брида увеличилась на 2 репсовых узла. Аналогично работаем с остальными нитями. При этом способе полотно расширяется равномерно с обеих сторон. Если нужно, чтобы полотно расши-

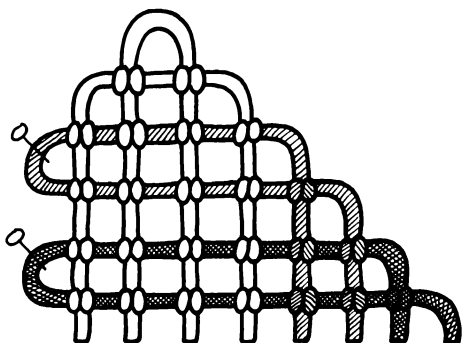


Р и с. 114.
Расширение полотна
квадратными узлами



Р и с. 115.
Равномерное
расширение полотна
репсовыми узлами

рялось только с одной стороны, работаем следующим образом: на несущую навешиваем 1 нить, 2 конца. Берем дополнительную нить, накладываем на рабочие нити так, чтобы ее середина оказалась с левой стороны плетения. Дополнительную нить принимаем за основу, направляем ее по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2, 1. Нить-основу разворачиваем на 180° , место поворота закалываем булавкой, плетем бриду из репсовых узлов в



Р и с. 116. Неравномерное расширение полотна репсовыми узлами

обратном направлении нитями 1, 2. Конец нити-основы верхней бриды завязываем репсовым узлом на нижней. Теперь берем 2-ю дополнительную нить, работаем аналогично. При этом полотно будет расширяться только с правой стороны (рис. 116).

Приемы завершения изделия

Ваше изделие уже почти готово. Теперь главное — красиво и качественно закончить его. Существует 3 способа обработки края изделия: бахрома, кисточка и чистый край.

• **Бахрома (рис. 117).** Это самый простой и самый распространенный способ завершения изделия. Широко применяется при плетении абажуров, панно, гобеленов, салфеток, скатертей и др. Для того чтобы получилась бахрома, в конце плетения изделия выполняем горизонтальную бриду из репсовых узлов, затем нити аккуратно подрезаем, оставляя бахрому одинаковой длины, волнистой или зигзагообразной. Если нить скручена, то ее можно раскрутить и распушить, расчесав массажной щеткой.

Может получиться так, что по замыслу нужно закончить изделие, не проплетая бриды из репсовых узлов. В

этом случае заканчиваем изделие так, как задумано, оставляем бахрому нужной длины, но последние узелки в изделии не-

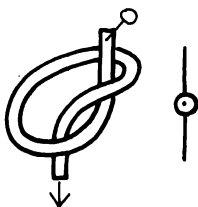
обходимо затянуть потуже, как следует их отпарить, а если нити скользкие, то можно подплавить их с изнаночной стороны или подклеить, иначе узелки могут распуститься, потерять свою первоначальную форму.

Бахрому можно сделать нарядной, украсив узлами.

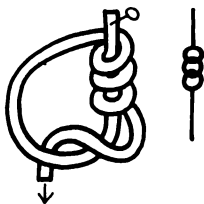


Р и с. 117. Бахрома

Узлы-украшения для бахромы



Р и с. 118.
Узел «капуцин»



Р и с. 119.
Узел «капуцин»
с многократной петлей

Узел «капуцин» (рис. 118). Если нити вашего изделия достаточно толстые, то можно украсить бахрому из них узлами «капуцин», проплетенными на одном или различных уровнях бахромы. Узел «капуцин» — это одна из разновидностей простого узла, выполненного на одной нити. Для образца берем нить, конец которой заколот булавкой на подушке. Свободный конец накладываем на нить так, чтобы получилась петля, затем конец продергиваем в петлю, узелок затягиваем.

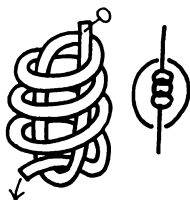
Узел «капуцин» с многократной петлей (рис. 119). Это более выразительный узел с диагональными витками вокруг вертикально расположенной нити. Для его получения нужно сделать такую же петлю, как при пле-

тении предыдущего узла, затем свободным концом несколько раз обвить дугу петли, после чего узел затянуть, предварительно расправив витки. Количество диагональных витков зависит от того, сколько раз мы обвили нить в петле.

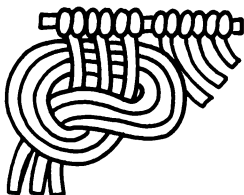
Утолщенный узел «капуцин» с многократной петлей (рис. 120). Для образца делаем петлю так же, как для плетения предыдущих узлов. Теперь обе нити петли туго обвиваем некоторым количеством витков так, чтобы они почти полностью закрыли петлю, затем конец нити заводим в нижнюю часть петли. Узел туго затягиваем. В узле может быть от 3 до 15 витков.

• **Кисточки.** Их можно подразделить на простые, цепочковые, декоративные, фрагментарные.

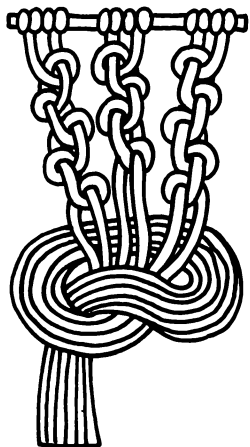
Простые кисточки (рис. 121). Плетутся на



Р и с. 120. Утолщенный узел «капуцин» с многократной петлей



Р и с. 121.
Простая кисточка



Р и с. 122.
Цепочковая кисточка

основе бахромы. Для их получения все нити бахромы делим на группы с равным количеством нитей, обычно 4—8, не больше. Теперь группу нитей принимаем за 1 нить, выполняем любой из узлов «капуцин». Нити выравниваем и подрезаем на нужную длину.

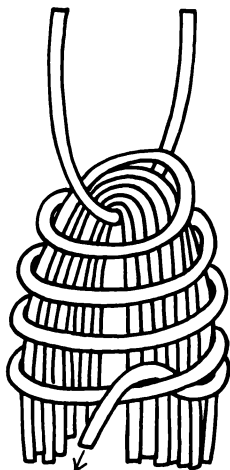
Цепочковые кисточки (рис. 122). Так же, как и предыдущие, плетутся на основе бахромы. Для образца навешиваем на несущую 6 нитей, вышло 12 концов. Все число нитей делим на 6 групп,

по 2 в каждой. На каждой группе плетем узелковые цепочки из 20, 18, 20, 20, 18, 20 простых узлов. Теперь распределяем цепочки на 2 части, по 3 в каждой, так, чтобы в середине части оказалась короткая узелковая цепочка. 3 цепочки одной части объединяем вместе, их нити складываем в общий пучок, выполняем на них любой из узлов «капуцин». Нити выравниваем, подрезаем на нужную длину. То же делаем со 2-й частью нитей.

Для получения цепочковой кисточки узелковые цепочки можно заменить любыми другими.

Декоративные кисточки (рис. 123). Подвешиваем к изделию на одной или двух нитях,

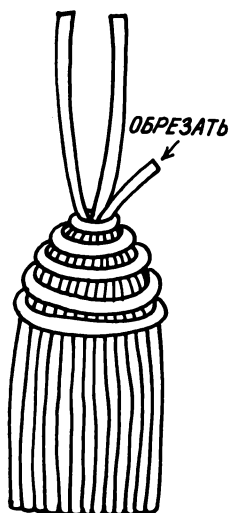
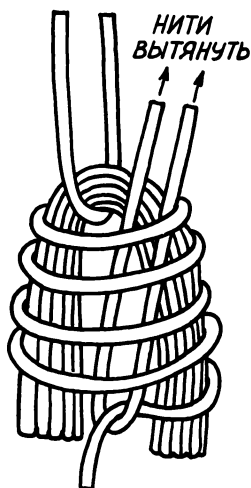
которые можно пере-
вить или сплести на
них одну из цепочек.
Для образца берем
нить длиной примерно
50 см, складываем ее
пополам, крепим на
подушке петель вниз.
Теперь нарезаем еще
5—10 нитей длиной
8—16 см. Число нитей
зависит от желаемой
пышности кисточки
(чем пышнее кисть, тем
больше нитей нужно
нарезать), а длина —
от длины кисти. Все
нити собираем в общий
пучок, перекидываем
через петельку, концы
выравниваем. Берем



Р и с. 123.
Декоративная кисточка

еще 1 нить длиной 30—40 см, перекидываем
ее через петельку так же, как и предыдущие
нити, только один конец должен быть той же
длины, что и остальные, а другой — значи-
тельно длиннее 1-го. Теперь длинным концом
выполняем утолщенный узел «капучин» с
многократной петлей (см. рис. 105), только
обвиваем не 1 петлю, а всю кисточку. Лишний
конец нити обрезаем. Для закрепления кис-
точки можно пользоваться также и приемом
«ловушка».

Прием «ловушка» (рис. 124). Для
образца перекидываем нити в петлю, как в
предыдущем описании, берем дополнитель-
ную нить длиной 15 см, складываем ее по-



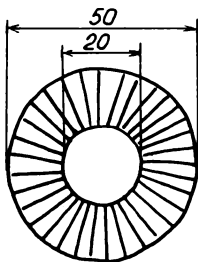
полам, накладываем на нити петель вниз. Длинным концом делаем несколько тугих витков вокруг нитей и петли. Теперь свободный конец заводим в нижнюю часть петли. Петлю за верхние концы вытягиваем из-под обмотки вместе с концом, которым производили обмотку. Конец обрезаем.

Бомбошки (рис. 125). Для их изготовления пользуются картонными заготовками. Берем картон, чертим круг диаметром 5 см, внутри этого круга — еще один круг диаметром 2 см. Заготовку вырезаем. Делаем еще точно такой же круг. Оба круга складываем вместе. Теперь обматываем заготовки нитью, предварительно смотанной в клубочек, ведем из центра к краю заготовки по часовой

←

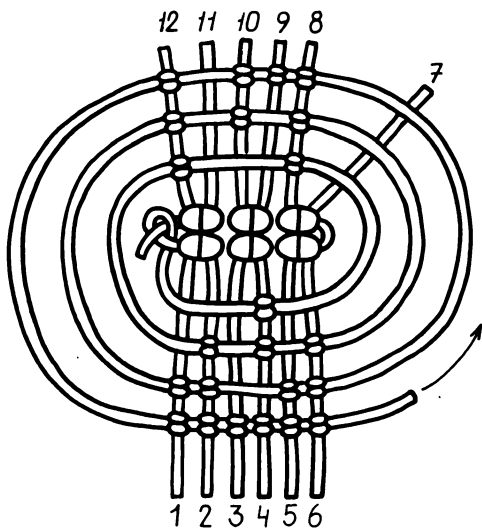
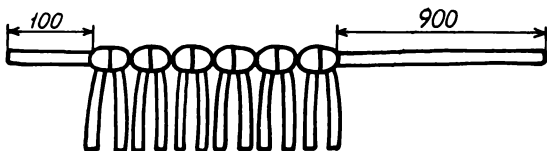
Р и с. 124. Прием «ловушка»

стрелке. Когда картонные круги полностью обмотаны, нити разрезаем по верхней окружности, круги немного раздвигаем, между ними продерживаем нить длиной 15–20 см, обвиваем ее несколько раз вокруг разрезанных нитей, концы связываем двумя простыми узлами. Картонные круги снимаем с ниток. Бомбошке придаем форму шарика.



Р и с. 125. Бомбошка

Кисточка-шарик из вертикальных репсовых узлов (рис. 126). Для образца навешиваем на несущую любым простым креплением 6 нитей длиной 50 см. Один конец несущей равен 10 см, другой — 90 см. Теперь соединяем концы несущей нити двумя простыми узлами, предварительно туго стянув все навешенные нити. Работаем по кругу длинным концом несущей нити, плетем ею вертикальные репсовые узлы, приняв за основы навешенные нити. Чтобы кисточка приобрела форму шарика, проплетем вначале 3 вертикальных репсовых узла на нитях 4, 8, 12. Остальные нити остаются свободными, находятся внутри круга. Во 2-м ряду добавляем еще 3 нити-основы 2, 6, 10 и плетем уже 6 вертикальных репсовых узлов. В 3-м ряду добавляем нити 1, 5, 9, плетем 9 вертикальных



ОБЩИЙ ВИД

репсовых узлов, в 4-м — нити 3, 7, 11, плетем узлы на всех 12 нитях-основах. 2-ю половину шарика выполняем в обратной последовательности. В конце плетения все нити убираем внутрь шарика, придаем ему объемную форму.

Шарик подвешиваем на нить или цепочку, пришиваем к изделию.

Этой кисточке можно придать и форму шишки. Для этого 3-й и 4-й ряды нужно проплести не один, а несколько раз подряд.

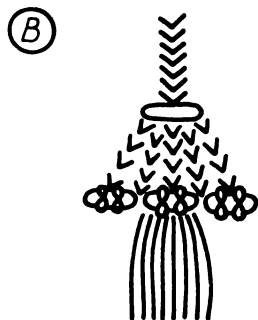
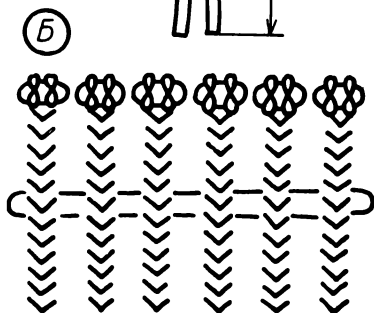
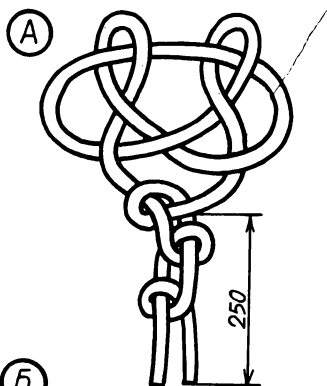
Фрагментарные кисточки. Это кисточки, которые повторяют один из фрагментов узора сплетенного изделия.

Кисточки из орнаментальных узлов (рис. 127). Если в орнаменте вашего изделия имеются орнаментальные узлы, то логично закончить его кисточкой из этих узлов. Рассмотрим плетение кисточки из узлов «близнецы».

Для образца берем 6 нитей длиной 80 см. Работать будем каждой нитью по отдельности. Нить складываем пополам, располагаем на подушке петель вверх, петельку закалываем булавкой. Плетем узел «близнецы» (см. рис. 76). Теперь на свободных концах нити плетем узелковую цепочку из простых узлов длиной 25 см. Аналогично работаем со всеми остальными нитями. Берем еще нить длиной 90 см, складываем ее пополам, место сгиба зака-

←

Р и с. 126. Кисточка-шарик из вертикальных репсовых узлов



лываем булавкой на подушке. Плетем узелковую цепочку из простых узлов длиной 30 см. Эта нить предназначена для подвешивания кисти. Завязываем на ней узел «капуцин» (см. рис. 118) на расстоянии 14 см от нижнего конца цепочки. Затем все нити складываем на подушке в общий пучок так, чтобы концы с узелками находились на одном уровне в верхней части подушки, концы цепочек — в нижней, а цепочка для подвешивания кисти оказалась в центре пучка, при этом верхний ее конец должен быть длиннее остальных нитей. Теперь берем нить длиной 40 см, туго перетягиваем ею пучок на расстоянии 15 см от концов цепочек. Узел «капуцин» должен быть под самой перетяжкой. На свободных концах перетягивающей нити выполняем узелковую цепочку длиной 15 см, присоединяем ее к нижней части пучка. Далее берем в руку нить для подвешивания кисти, встряхиваем. При этом 15-сантиметровые цепочки и узлы «близнецы» оказываются в центре кисточки. Нити средней части кисточки подравниваем ножницами.

Так же можно сплести кисточки, заменив узел «близнецы» на любые другие орнаментальные узлы, а вместо узелковых цепочек выполнить любые другие.

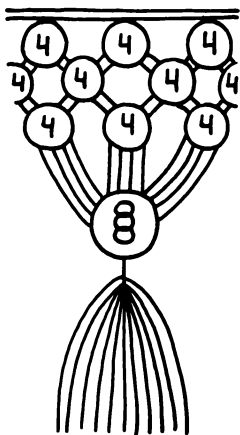
←

Р и с. 127. Кисточка из узлов «близнецы»:

А — начало работы.

Б — схема узелковых цепочек.

В — схема готовой кисти



Р и с. 128. Кисточка из узоров «ягодка» в шахматном порядке

Кисточка из узоров «ягодка» (рис. 128).

Для образца берем нить длиной 50 см, складываем пополам, закрепляем на подушке петлей вниз. Нарежем еще 9 нитей, по 60 см каждая, перекидываем их через петельку, концы выравниваем. Берем одну нить из пучка, выполняем ею утолщенный узел «капучин» с тройной обвивкой вокруг пучка нитей и получаем декоративную кисточку (см. рис. 123).

Теперь нити в кисточке делим на 4 группы, по 4 нити в каждой. На всех группах нитей выполняем узор «ягодка» (см. рис. 47). Две свободные нити находятся внутри кисточки. Плетем 2-й ряд узоров «ягодка» в шахматном порядке, то есть для плетения цепочки берем 2 нити от 1-го квадратного узла, закрепляющего «ягодку», и 2 нити от 2-го. Далее выбираем самую длинную нить, плетем ею утолщенный узел «капучин». Нижние нити кисточки выравниваем.

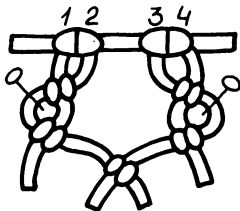
Если нужно получить кисточку большей длины, то плетем большее число рядов узоров «ягодка» в шахматном порядке.

Кисточка из узоров мини-ромб (рис. 129).

Прежде чем приступить к плетению кисточки, рассмотрим, как плетется узор. Для образца

навешиваем на несущую 2 нити, 4 конца. Работаем нитями 2 и 3. Нить 2 направляем справа налево, принимаем ее за основу, плетем диагональный репсовый узел нитью 1. Нить 3 направляем слева направо, принимаем за основу, плетем диагональный узел нитью 4. Мини-ромб открыт. Закрываем его. Для этого нить-основу 2 разворачиваем, направляем по диагонали слева направо, плетем на ней репсовый узел нитью 1, нить 3 разворачиваем, направляем по диагонали справа налево, плетем на ней репсовый узел нитью 4. На месте встречи нитей-основ в центре мини-ромба плетем репсовый узел нитью 3 на нити 2.

Теперь плетем кисточку. Для образца берем нить длиной 50 см, складываем ее пополам, закрепляем на подушке петель вниз. Нарежем еще 9 нитей по 60 см каждая, перекидываем их через петлю, концы выравниваем. Одной из нитей плетем утолщенный узел «капучин». У нас получилась заготовка для кисточки. Потом все нити делим на 4 группы, по 4 нити в каждой. Работаем с 1-й группой нитей — плетем цепочку из трех мини-ромбов. На 2-й группе нитей также плетем цепочку из трех мини-ромбов, только нить-основу после того, как раскрыли ромб, протягиваем через место поворота нити-основы соседнего мини-ромба. Аналогично работаем с 3-й и 4-й



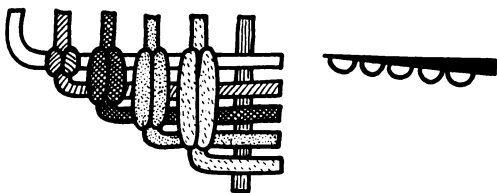
Р и с. 129.
Узор мини-ромб

группами нитей. Полотно замкнулось по кругу, 2 свободные нити находятся внутри этого полотна. Далее выбираем самую длинную нить, выполняем ею утолщенный «капучин». Кисточку подравниваем ножницами.

Аналогично можно сплести кисточку любым узором полотна. Особенно красиво смотрятся кисточки, выполненные из выпуклых узоров.

• **Чистый край.** Это один из самых распространенных приемов в макраме. Широко применяется при изготовлении панно, сумок, кошечков, различных ремешков и др.

Чистый край с расширяющейся основой (рис. 130). Для образца на несущую нить навешиваем 3 нити, 6 концов. Нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, завязываем на ней репсовый узел нитью 2. Теперь за основу принимаем уже не одну нить, а две — 1-ю и 2-ю, плетем на них репсовый узел нитью 3. Сейчас к основе прибавим еще и 3-ю нить. Плетем репсовый узел нитью 4, прибавляем ее к основе и т.д. К концу плетения основа утолщается, вместе с ней утолщается и брида. Можно сделать чистый край по-другому, без утолщения бриды.

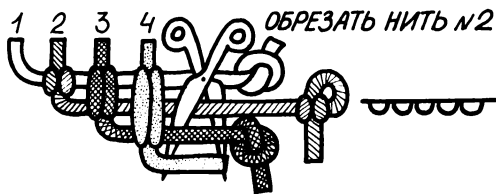


Р и с. 130. Прием чистый край с расширяющейся основой

Чистый край с обрезанием нитей-основ (рис. 131). Так же навешиваем на несущую 3 нити. 1-ю нить принимаем за основу, направляем ее по горизонтали слева направо, чтобы ее не перепутать с другими нитями, завязываем на ней простой узелок. Работаем, как в предыдущем описании. Плетем 3 репсовых узла нитями 2—4, расширяя основу. Теперь будьте внимательны! Берем нить 2 и обрезаем ее. В основе остались нити 1, 3, 4. Завязываем на них репсовый узел нитью 5, обрезаем нить 3 и т.д. Таким образом, в основе постоянно находятся 3 нити.

Оставшиеся нити-основы в этих случаях можно либо подклеить с изнаночной стороны, либо оставить их как бахрому, сделать кисточку, сплести петельку из цепочек и др.

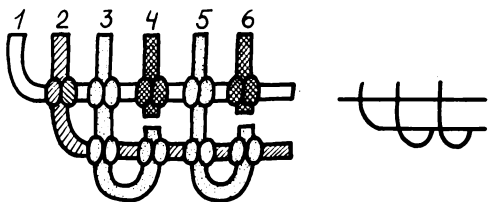
Пико с чистым краем (рис. 132). Применяется обычно при плетении ажурных изделий. Для образца навешиваем на несущую 3 нити. Нить 1 принимаем за основу, направляем ее по горизонтали слева направо, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 2—6. Теперь за основу принимаем нить 2, направляем ее параллельно 1-й нити-основе, завязываем 1 репсовый узел нитью 3. Плетение



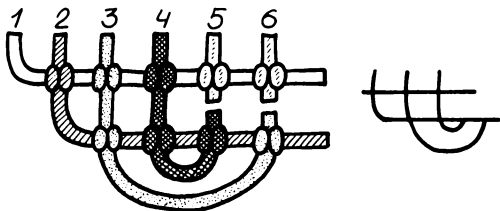
Р и с. 131. Прием чистый край
с обрезанием нитей-основ

разворачиваем на 180° . Снова плетем репсовый узел нитью 3 на нити-основе 2, предварительно заколов место поворота нити булавкой так, чтобы получилось пико. Далее нити 3 и 4 туго связываем на изнаночной стороне, лишние их концы обрезаем. То же плетем на остальных нитях.

Двойное пико с чистым краем (рис. 133). На несущую навешиваем 3 нити. Нить 1 также, как и в предыдущем случае, принимаем за основу, направляем ее по горизонтали слева направо, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 2—6. Нить 2 принимаем за основу, направляем ее параллельно 1-й нити-



Р и с. 132. Пико с чистым краем

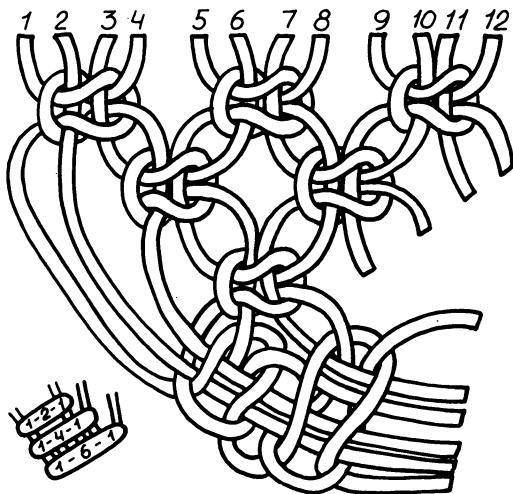


Р и с. 133. Двойное пико с чистым краем

основе, завязываем на ней 2 репсовых узла нитями 3 и 4. Плетение разворачиваем на 180° . Снова плетем репсовые узлы нитями 4 и 3, предварительно заколов места их сгибов булавками так, чтобы получилось 2 пико — одно в другом. Теперь нити 4 и 5, 3 и 6 туго связываем с изнаночной стороны, лишние концы обрезаем. Так же плетутся узлы другими нитями.

Тем же способом можно выполнить тройное, четверное и т. д. пико с чистым краем.

Чистый край из квадратных узлов (рис. 134). Для образца навешиваем на несущую 6 нитей — 12 концов. Плетем «шахматку» на



Р и с. 134. Чистый край из квадратных узлов

уголок из квадратных узлов. После этого работаем с 1-й диагональю. Плетем квадратный узел, перпендикулярный диагонали, приняв за основы нити 2 и 3, за рабочие нити — 1 и 4. Теперь за основы принимаем нити 2—5, плетем на них квадратный узел рабочими нитями 1—6. Аналогично работаем другими нитями. Нити-основы соберутся в вершине «шахматки». Их можно подклеить с изнаночной стороны, выполнить кисточку и др.

Практические работы по плетению

Итак, вы познакомились с основами макраме, но невозможно эту технику освоить только теоретически. Обязательно нужна практическая работа. Конечно, хорошо бы сразу сплести образцы всех узоров, представленных в 1-й главе книги, подшить их в специальный альбом (см. с. 16). Это идеальный вариант, но нам хронически не хватает времени. Поэтому давайте, как говорится, попробуем убить сразу двух зайцев: изготовим некоторые полезные вещи и одновременно освоим и закрепим технику плетения отдельных узоров из основных узлов. В этом поможет следующая часть книги, в которой разработаны и приведены описания нескольких учебных работ.

Запаситесь нитями, терпением и приступайте к практическому изучению макраме. Но не спешите: сейчас для вас главное — правильно освоить узлы. Если узор или отдельные узлы узора не получились или получились неаккуратно, не поленитесь — расплетите их, выполните снова. В дальнейшем затраты времени окупятся качеством ваших работ.

Практическая работа № 1.

Панно «Нежность» (рис. 135, фото 1).
Панно выполнено одними только репсовыми узлами. Основная ваша задача — научиться плести репсовые узлы слева направо и справа налево, а также прямые, горизонтальные и диагональные бриды.

Для работы потребуются: шнур (желательно нескользкий) диаметром 2,5—3 мм, длиной 122,4 м, палочка диаметром 7 мм, длиной 40 см.

Кол-во нитей и их длина: 30 — по 4 м, 6 — по 0,4 м.

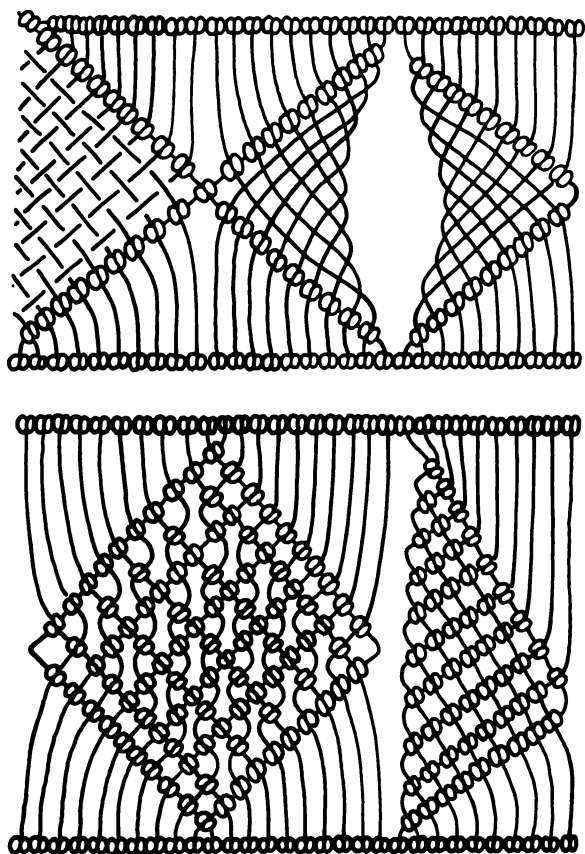
1. Внимательно рассмотрите рис. 5, прочитайте описание расширенного изнаночного крепления нитей. Теперь приступайте к практике. Палочку примите за несущую, навесьте на нее расширенным изнаночным креплением 30 нитей по 4 м, получилось 60 концов.

2. Все нити делим на 6 групп, по 10 в каждой.

3. Работаем с 1-й группой нитей. Правую крайнюю нить 10 принимаем за основу, направляем по диагонали (под углом 45°) по отношению к палочке, плетем диагональную бриду из репсовых узлов справа налево (см. рис. 8) нитями 9—1. Чтобы брида получилась ровной, потуже натягиваем нить-основу при выполнении репсовых узлов.

4. Правую крайнюю нить 9 принимаем за основу, направляем по диагонали, плетем бриду из репсовых узлов нитями 8—1, параллельно предыдущей. Таким образом, 2-я брида стала короче 1-й на 1 репсовый узел.

5. Плетем еще 7 диагональных брид, параллельных предыдущим, все время при-



Р и с. 135а. Панно «Нежность». Схема

нимая за основы правые крайние нити. Последняя 7-я брида состоит из одного диагонального репсового узла, сплетенного справа налево. Получился треугольник из диагональных брид.

6. Левую крайнюю нить-основу 10 разворачиваем, место поворота обязательно закалываем булавкой на подушке, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов слева направо (см. рис. 7) всеми нитями. Получилась половина узора «сувенир» (см. рис. 17).

7. Работу пунктов 3—6 повторяем на 2-й группе нитей.

8. Работу пунктов 3—6 повторяем на 5-й и 6-й группах нитей в зеркальном отражении.

9. Приступаем к работе над центральным ромбом. Для этого центральную нить 10 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 9—1, как в пункте 3.

10. Центральную нить 11 также принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 12—20. Получился раскрытый ромб. Внутри выполняем мережку (см. рис. 103).

11. Ромб закрываем: нить-основу 10 разворачиваем, место поворота закалываем булавками, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов девятью нитями.

12. Нить-основу 11 разворачиваем, место поворота закалываем булавкой, направляем по диагонали справа налево к центру, плетем бриду из репсовых узлов остальными девятью нитями.

13. На месте встречи нитей-основ завязываем 1 репсовый диагональный узел слева направо нитью 11 на нити 10.

14. Берем дополнительную нить длиной 0,4 м, накладываем ее на нити, концы закалываем булавками, плетем горизонтальную бриду слева направо всеми нитями (1 — 60). Чем туже натянем нить-основу, тем ровнее получится брида.

15. Выполняем узор мережка (см. рис. 25).

16. Повторяем работу пункта 14.

17. Теперь нити делим на 3 группы, по 20 в каждой. Работаем с 1-й группой. Нити 10 и 11 принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 10 справа налево, нить 11 слева направо, плетем диагональные бриды нитями 9—1 и 12—20 соответственно. Получился раскрытый ромб.

18. Внутри ромба выполняем узор «окошко» (см. рис. 16). Для этого нить-основу 10 разворачиваем, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 9—1 поочередно. Так же работаем нитями 11 — 20, только в зеркальном отражении.

19. Работу пунктов 17 — 18 повторяем на 3-й группе нитей.

20. Работаем с центральной группой нитей. Открываем ромб, то есть повторяем работу пунктов 17.

21. Внутри ромба выполняем «полотнянку» (см. рис. 15).

22. Повторяем работу пунктов 14 — 16.

23. Плетем ажурную часть панно рисунком «цветок из неполных брид» (см. рис. 106). Выполняем 2 ряда рисунка.

24. Повторяем работу пунктов 14 — 16.

25. Все нити делим на 3 группы, по 20 в каждой. Работаем с центральной группой. Выполняем узор «веер» (см. рис. 18).

26. На 1-й и 3-й группах нитей плетем выпуклый узор «сувенир». Он состоит из двух узоров «раковина», выполненных в ромбе. Вначале работаем нитями 1—10.

27. Правую крайнюю нить 10 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 9—1.

28. Затем за основу принимаем правую крайнюю нить 9, направляем ее под углом примерно 48° по отношению к горизонтали, плетем бриду из репсовых узлов нитями 8—1 так, чтобы в центре она вплотную прилегала к предыдущей бриде, а у края отходила от нее на 0,7 см.

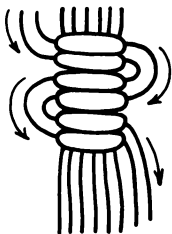
29. Работу пункта 28 повторяем еще 7 раз, принимая за основы правые крайние нити. При этом каждая следующая брида будет короче предыдущей на 1 репсовый узел.

30. Потом левую крайнюю нить-основу 10 разворачиваем, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями (см. пункт 6). Чтобы добиться более выпуклого узора, сдвигаем все репсовые узлы на нити-основе 10 так, чтобы они вплотную прилегали друг к другу.

31. Работу пунктов 27—30 повторяем на нитях 11—20 в зеркальном отражении.

32. На месте встречи нитей-основ завяжем 1 репсовый узел нитью 11 на нити 10. Получился закрытый ромб.

33. Выполняем чистый край с расширяющейся основой (см. рис. 130) нитями 1—10 слева направо, а нитями 20—11 справа налево.



Р и с. 1356.
Панно «Нежность».
Нити общего пучка

34. Собравшиеся в центре нити собираем в общий пучок, выбираем самую длинную нить, плетем ею 3 вертикальных репсовых узла, приняв за основу пучок нитей.

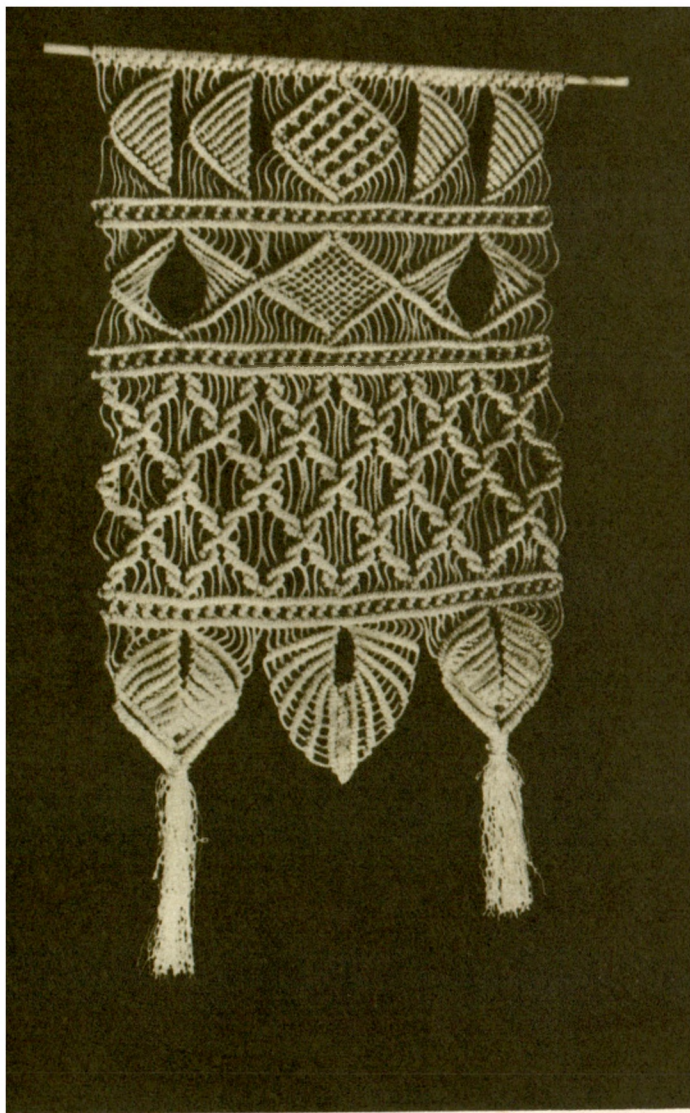
35. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 10–15 см. Концы раскручиваем.

36. Сплетем цепочку из узоров мини-ромб (см. рис. 129) длиной 23 см. Для ее плетения возьмем 4 нити по 1,2 м. Готовую цепочку пришиваем с изнаночной стороны панно.

♦ **Расчет длины нитей.** Длина нитей зависит от толщины нити, характера рисунка и узелков, которыми он выполнен, и колеблется от 2-кратной до 8-кратной длины готового изделия. Узлы на тонких нитях «забирают» меньше длины, чем на толстых.

Прежде чем начать выполнять большое изделие, нужно сплести пробный узор длиной 5 см, по которому можно произвести более точный расчет необходимой длины нитей. Для плетения образца берем нити в 6 раз длиннее пробного узора, т. е. $5 \times 6 = 30$. Нить длиной 30 см складываем пополам, получаем концы по 15 см, плетем ими пробный узор длиной 5 см. Измеряем длину оставшейся, неиспользованной в узоре нити. Например, у нас остались 2 конца по 3 см, значит, 6 см нити оказались лишними. Из первоначальной длины нити (30 см) вычитаем оставшуюся длину (6 см), получаем длину нити, необходимую для плетения узора ($30 - 6 = 24$). Чтобы рассчитать длину нити для всего изделия, например, для сумки длиной 50 см, нужно длину изделия (50 см) разделить на длину пробного узора (5 см) и умножить на длину нити, использованной в узоре (24 см).

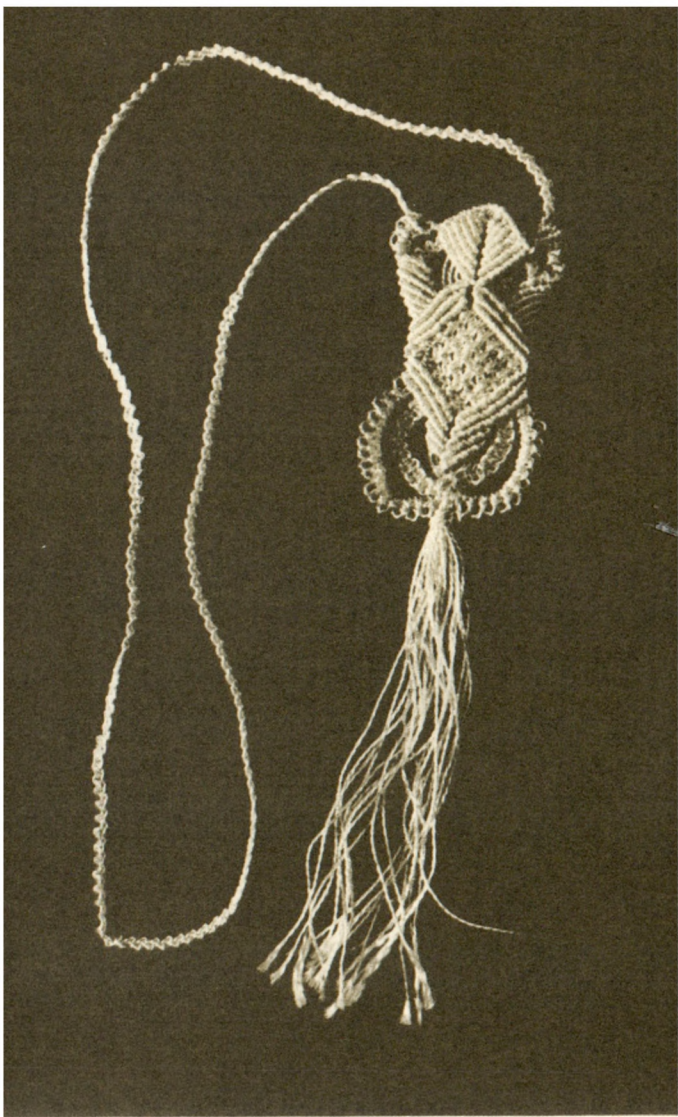
Получаем: $50 : 5 \times 24 = 240$, значит, для плетения этого изделия берутся нити длиной 2 м 40 см.



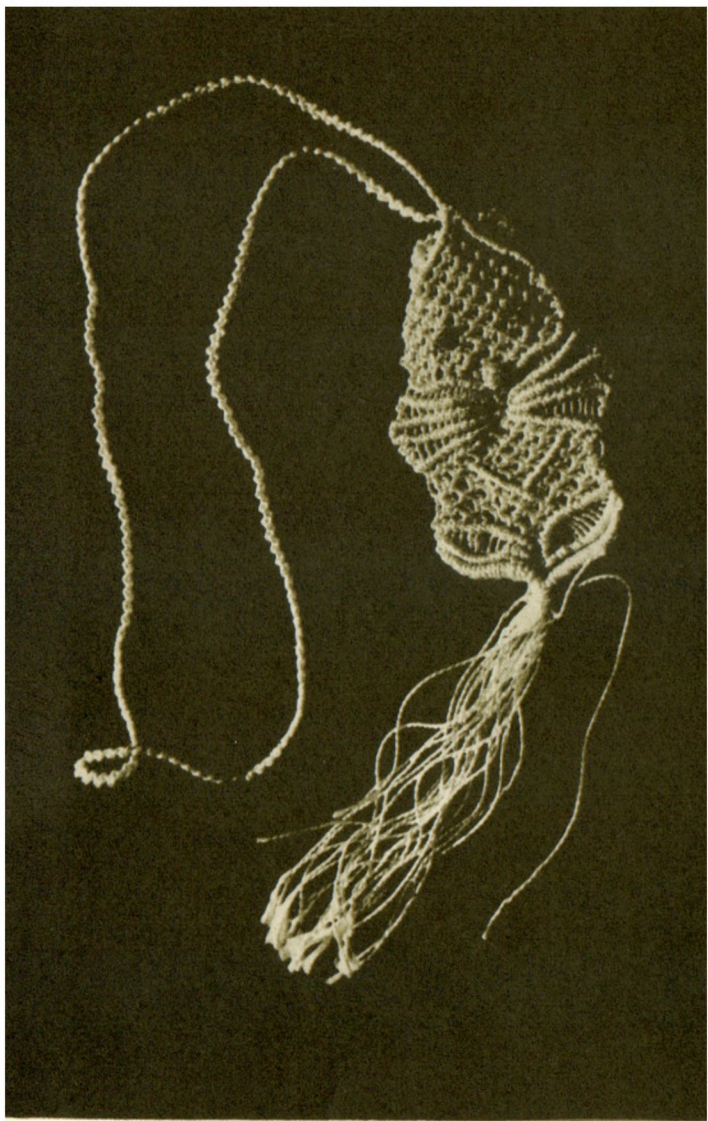
Панно «Нежность»



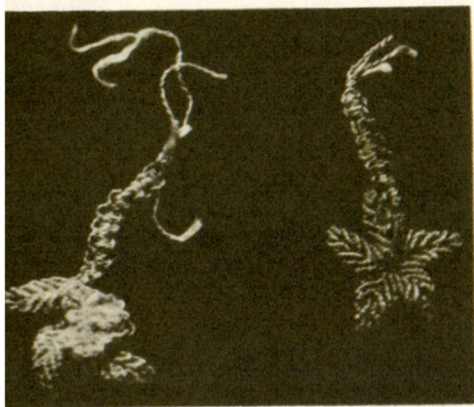
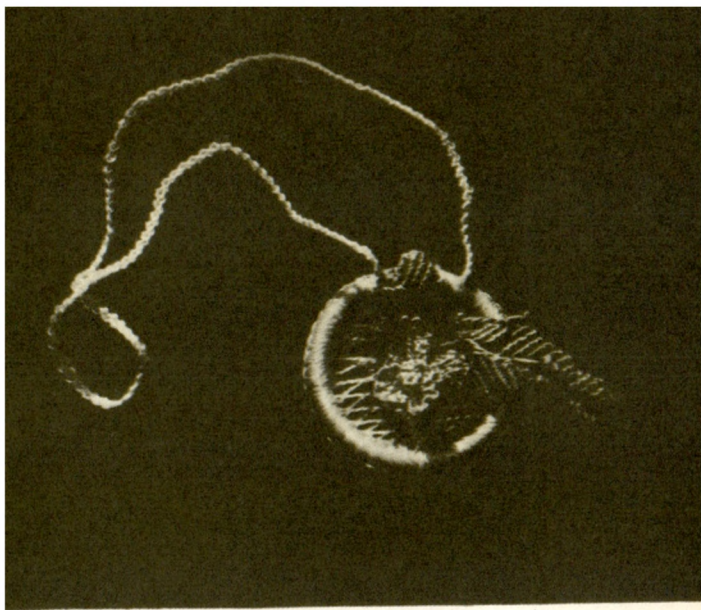
Подвеска «Радужная»



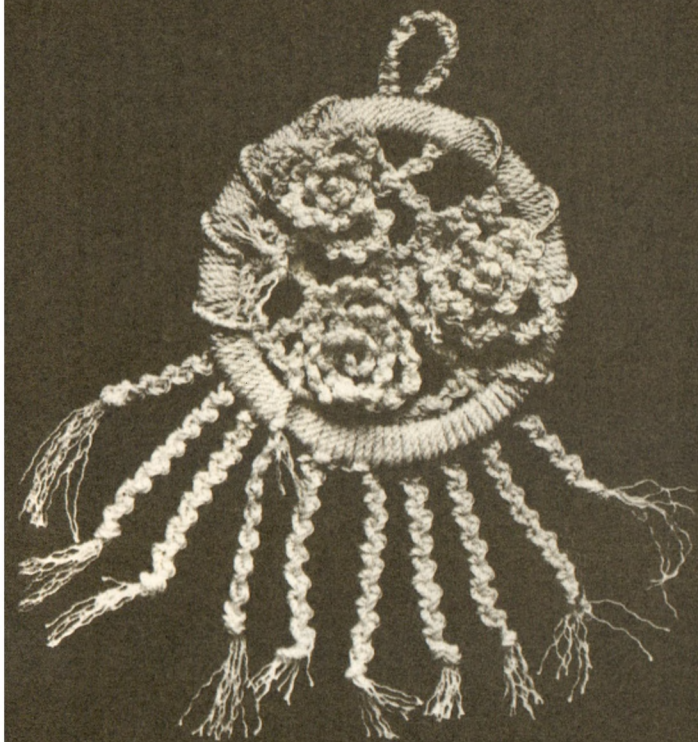
Подвеска «Белочка»



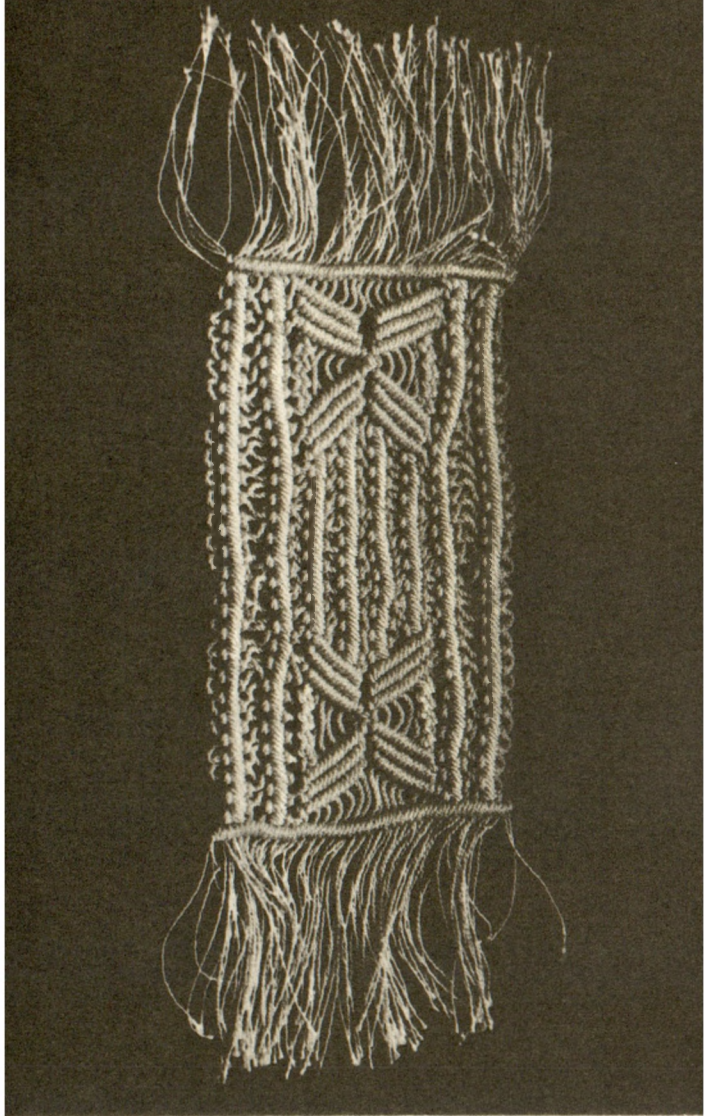
Подвеска «Енотик»



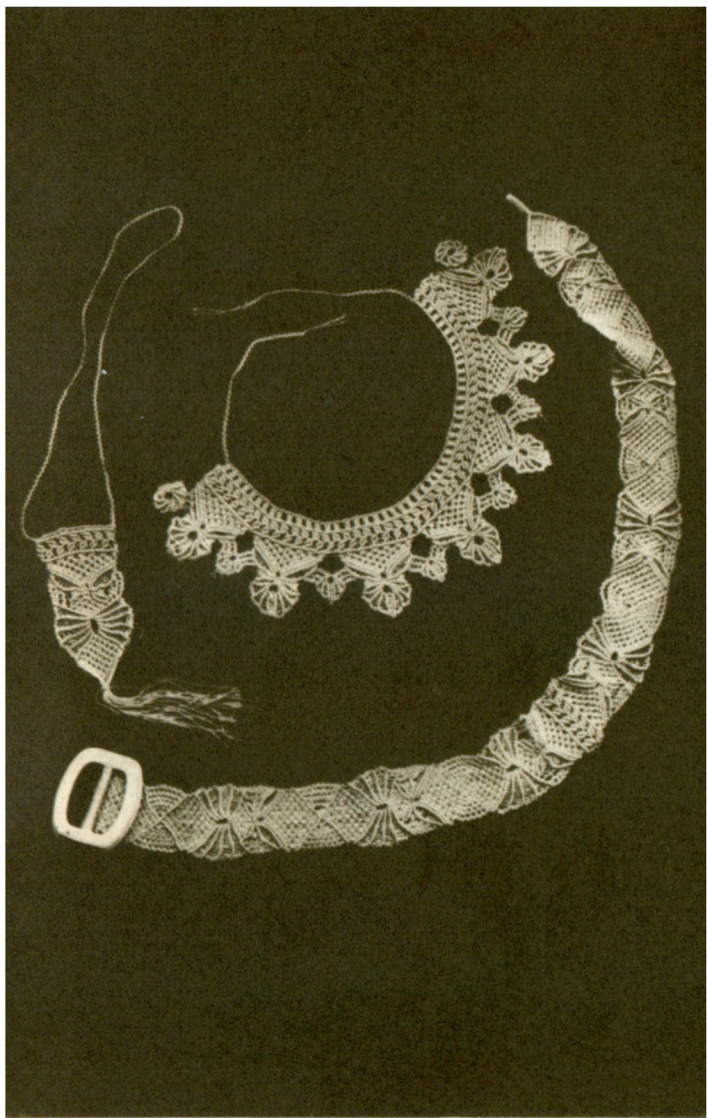
Подвеска с цветком
Фрагменты цветов



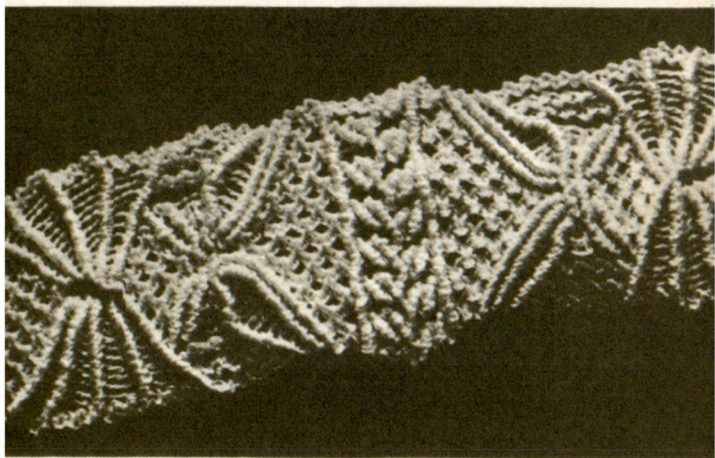
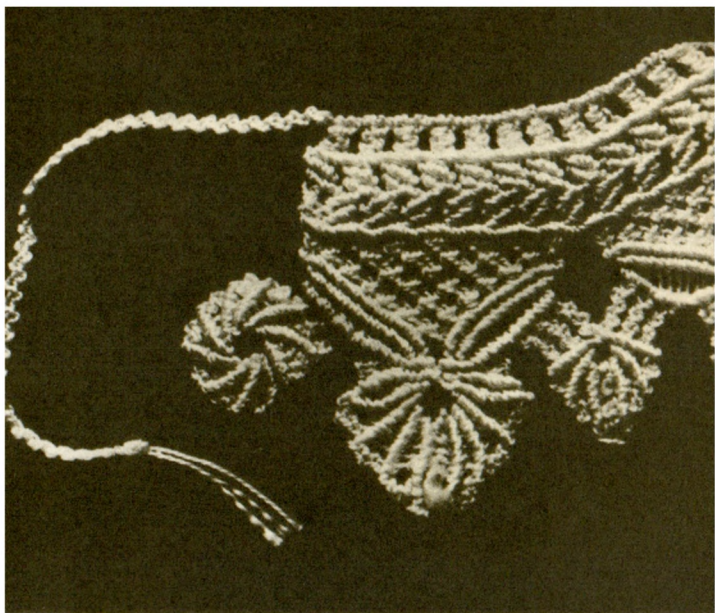
Круглое панно «Весенний мотив»



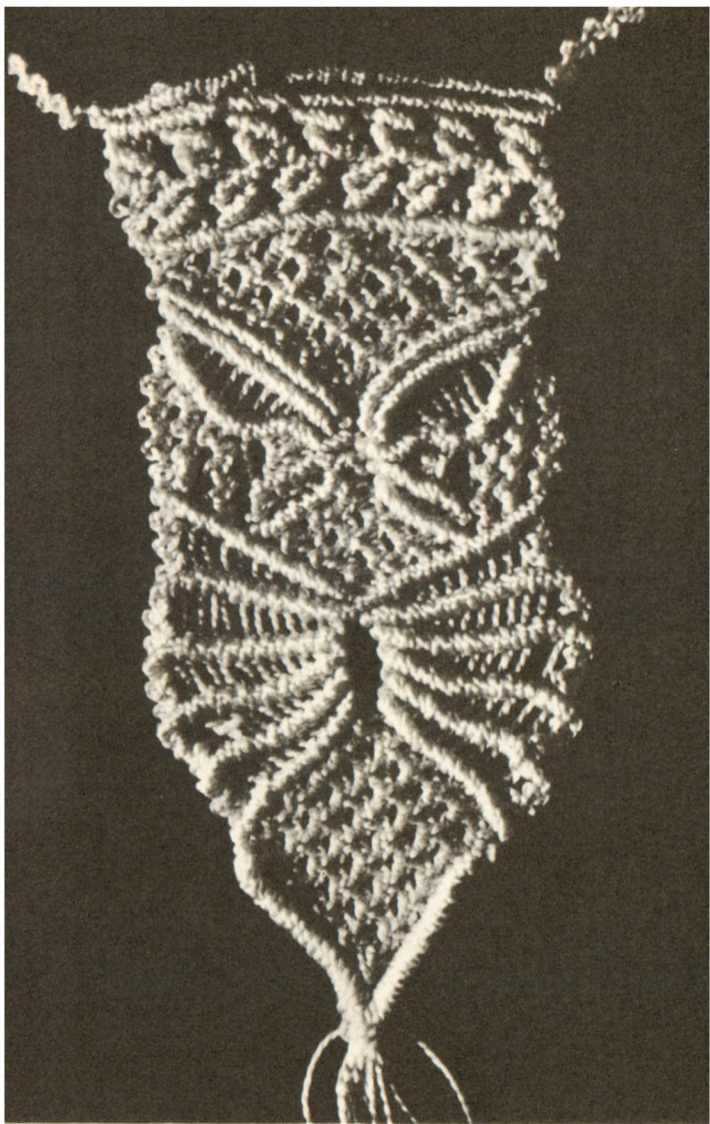
Салфетка «Полянка»



Комплект «Летний»



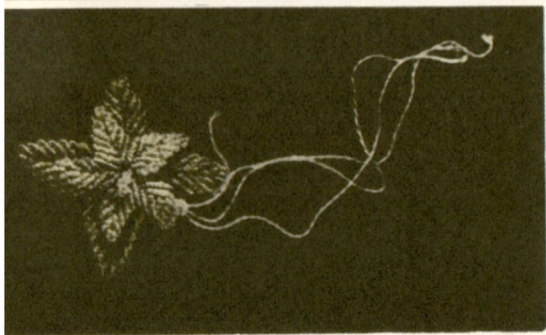
Фрагмент пояса
Фрагмент воротничка



Фрагмент подвески

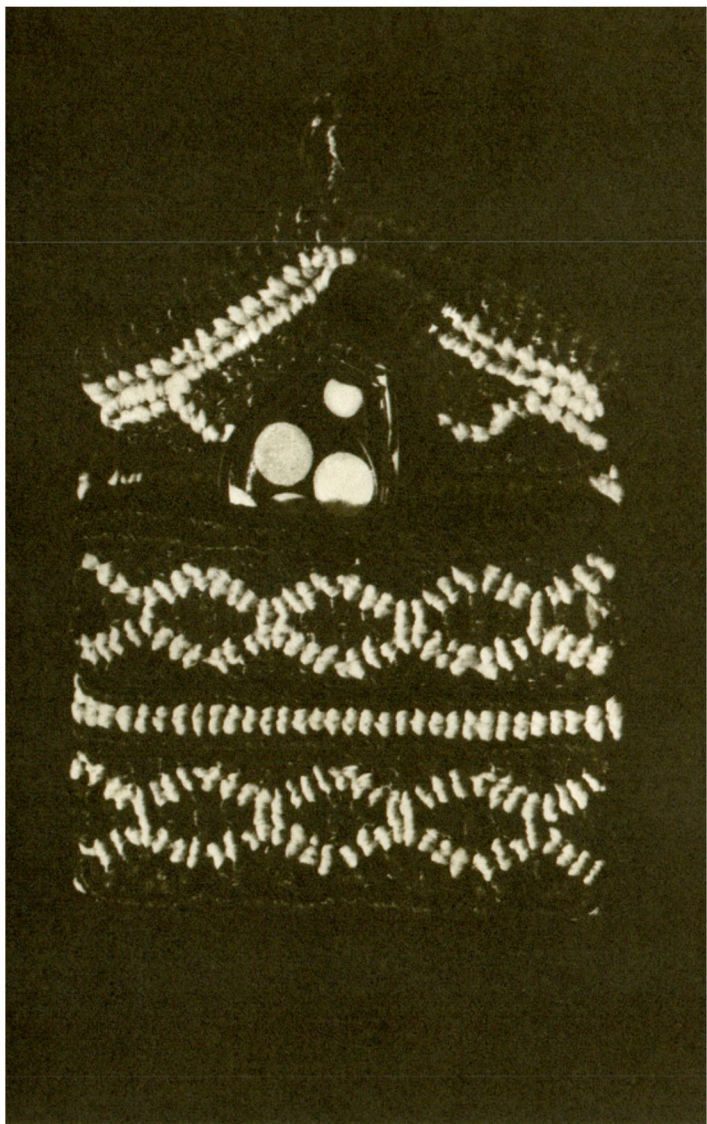


Пояс с карманом



Косметичка

Цветок с острыми лепестками



Косметичка «Змейка»

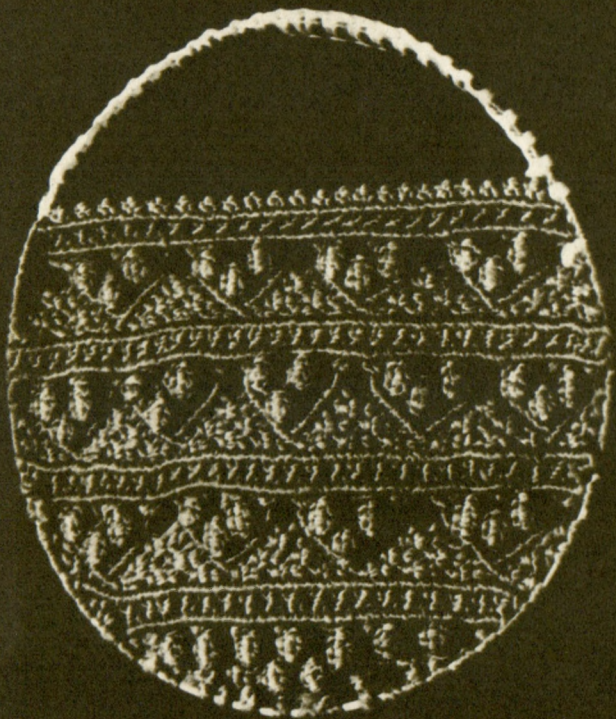


Сумка «Пляжная»

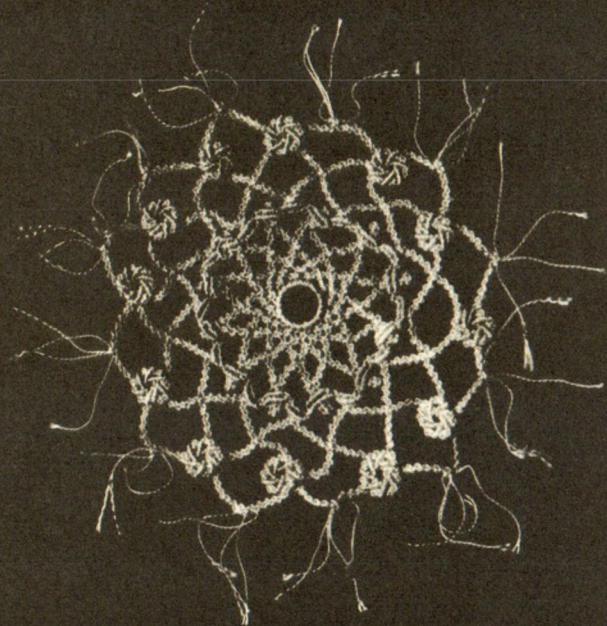
Фрагмент сумки «Пляжной». Узор «бабочка»



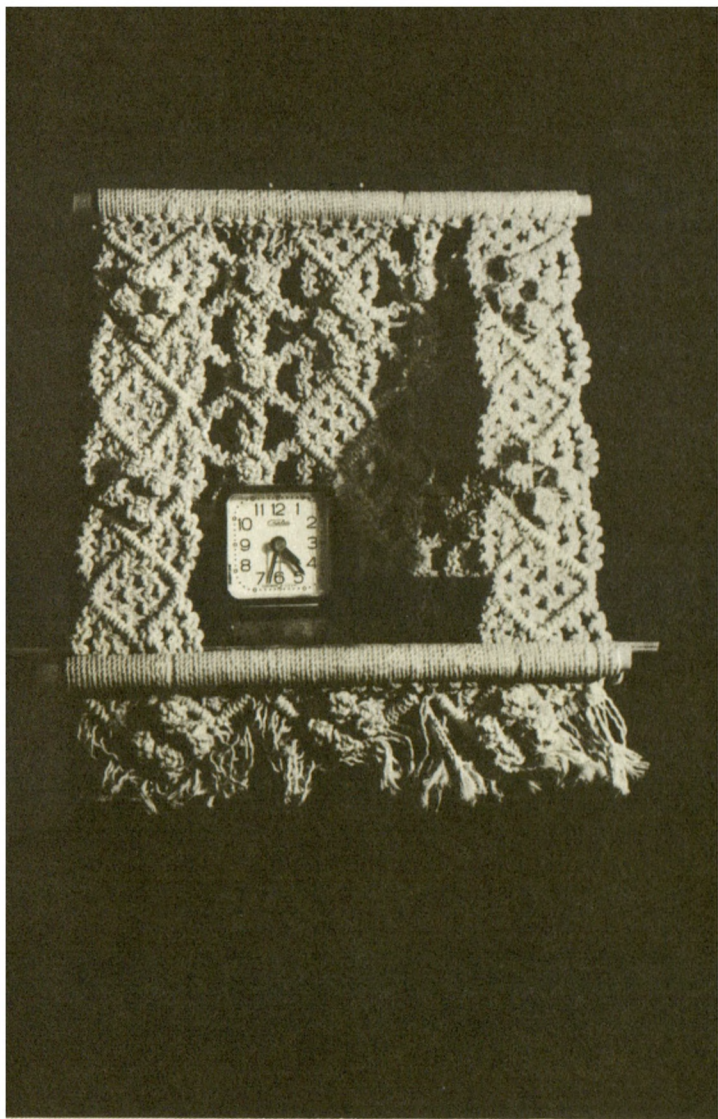
Сумка «Кораблик»



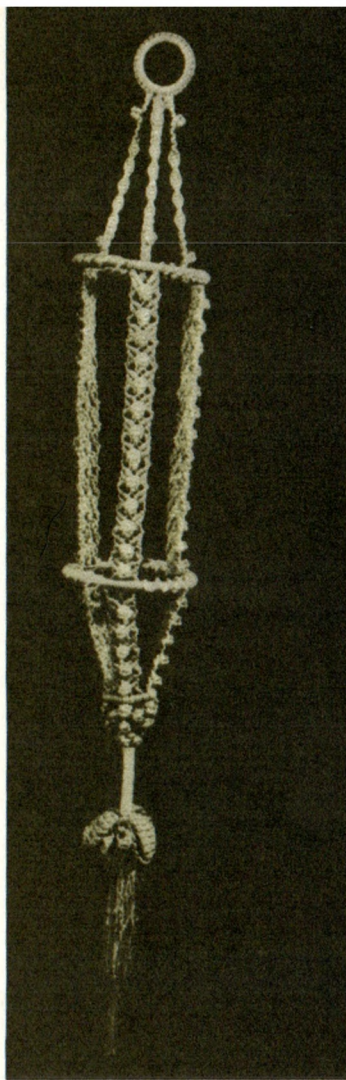
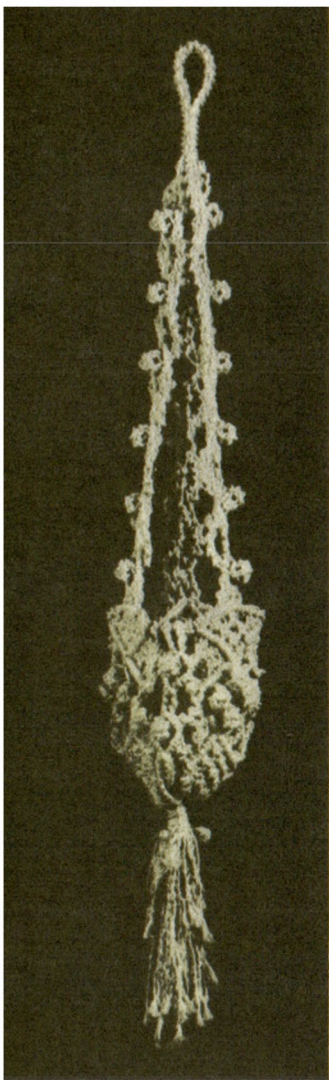
Круглая сумочка



Салфетка «Звездочка»

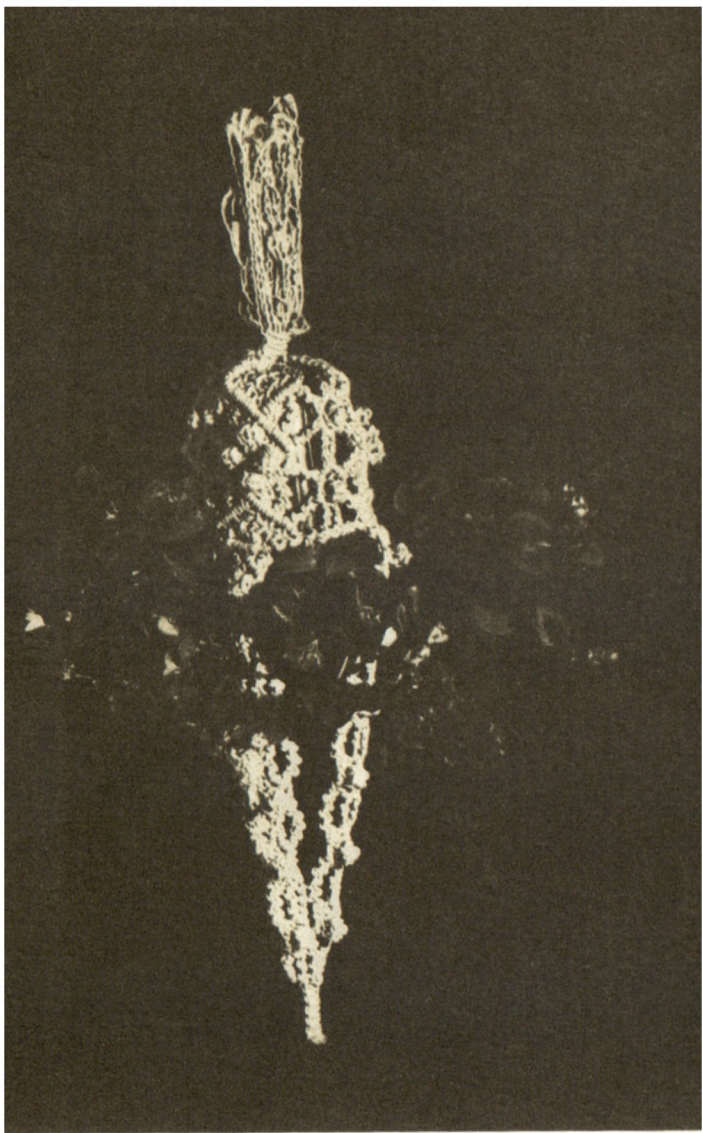


Полочка с «ягодками»



Кашпо с «ягодками»

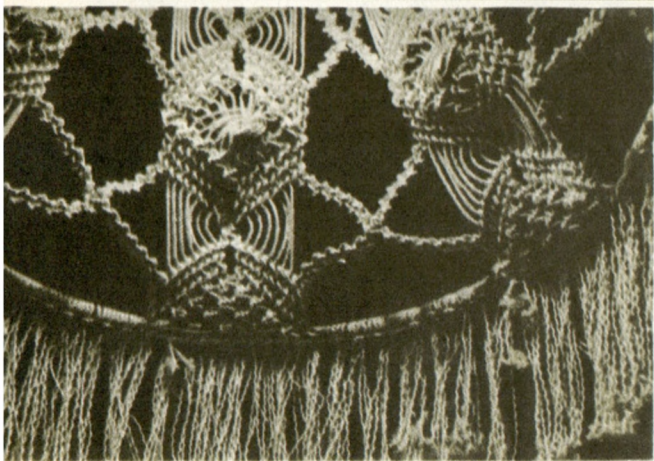
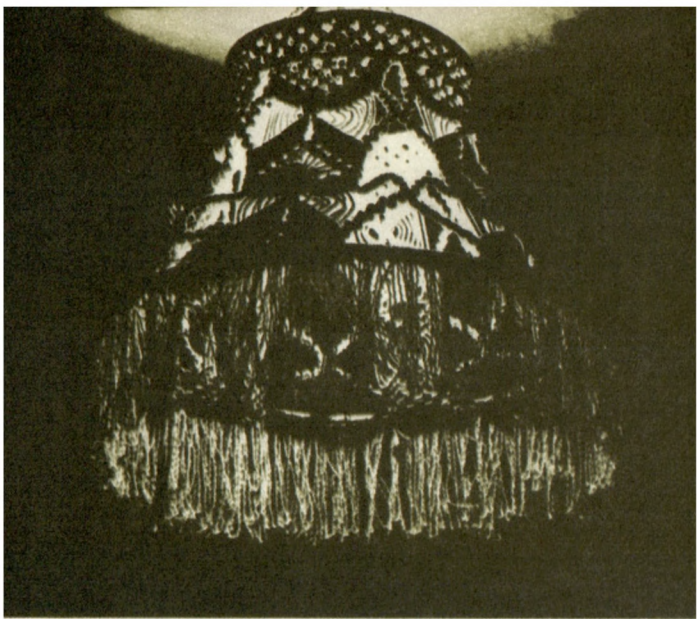
Кашпо «Золушка»



Кашпо с цветком. Общий вид

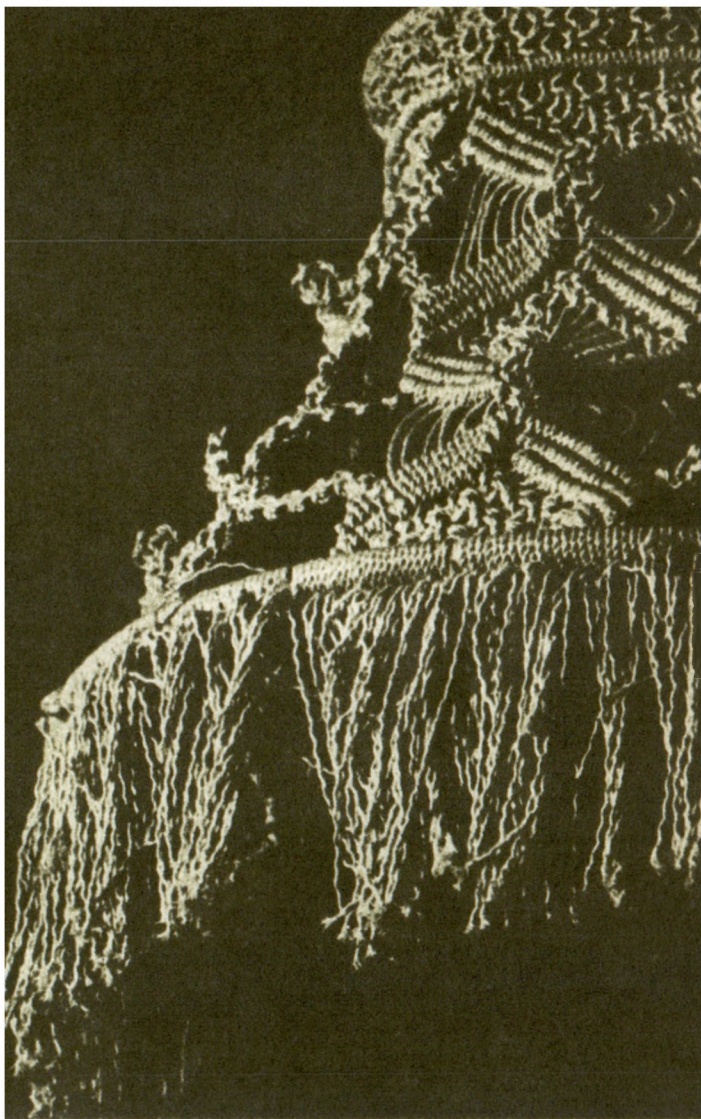


Абажур «Ёлочка»

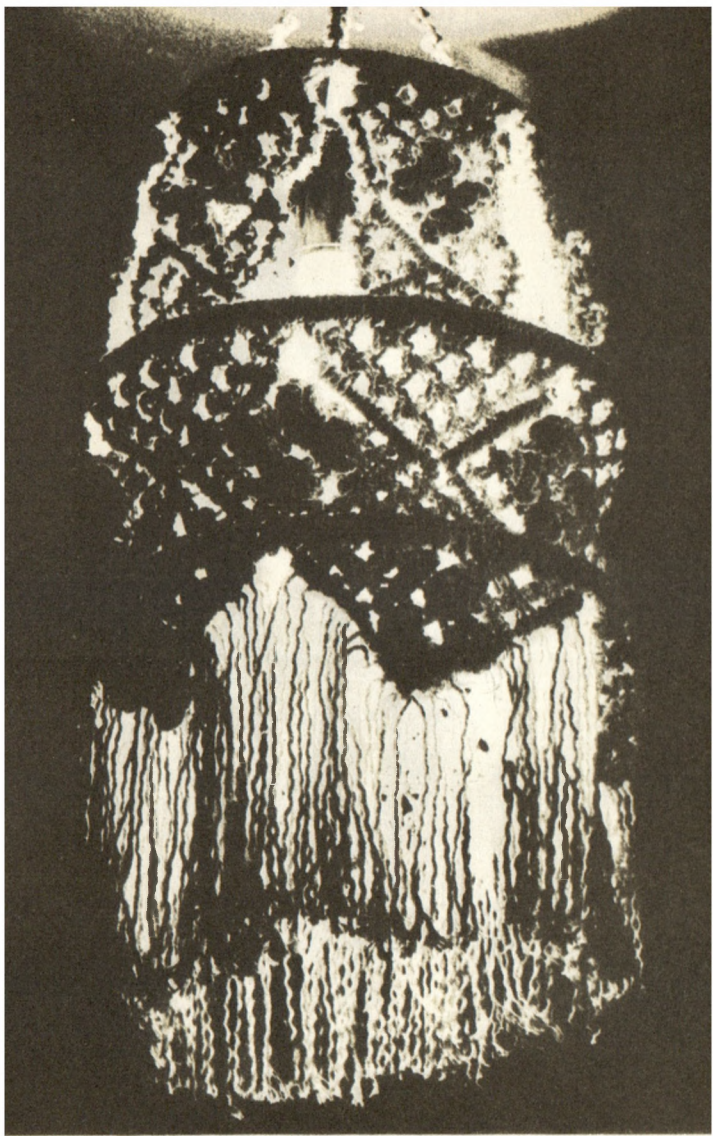


Абажур «Восточный»

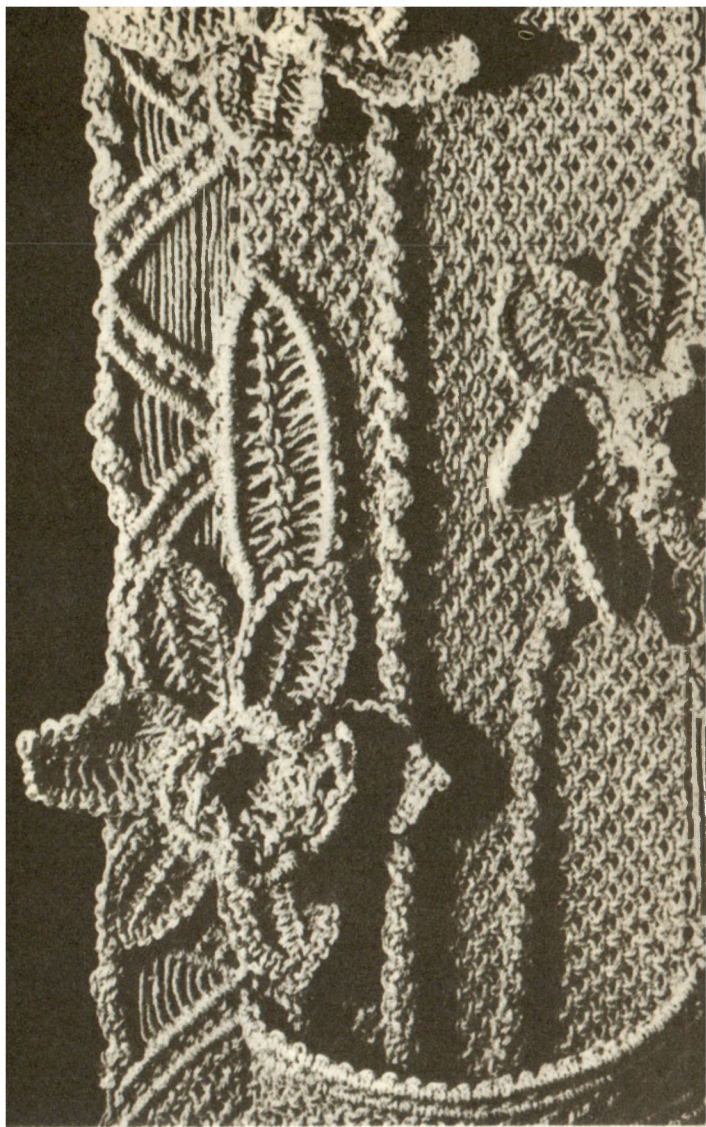
Фрагмент абажура «Восточный». Внутренняя часть



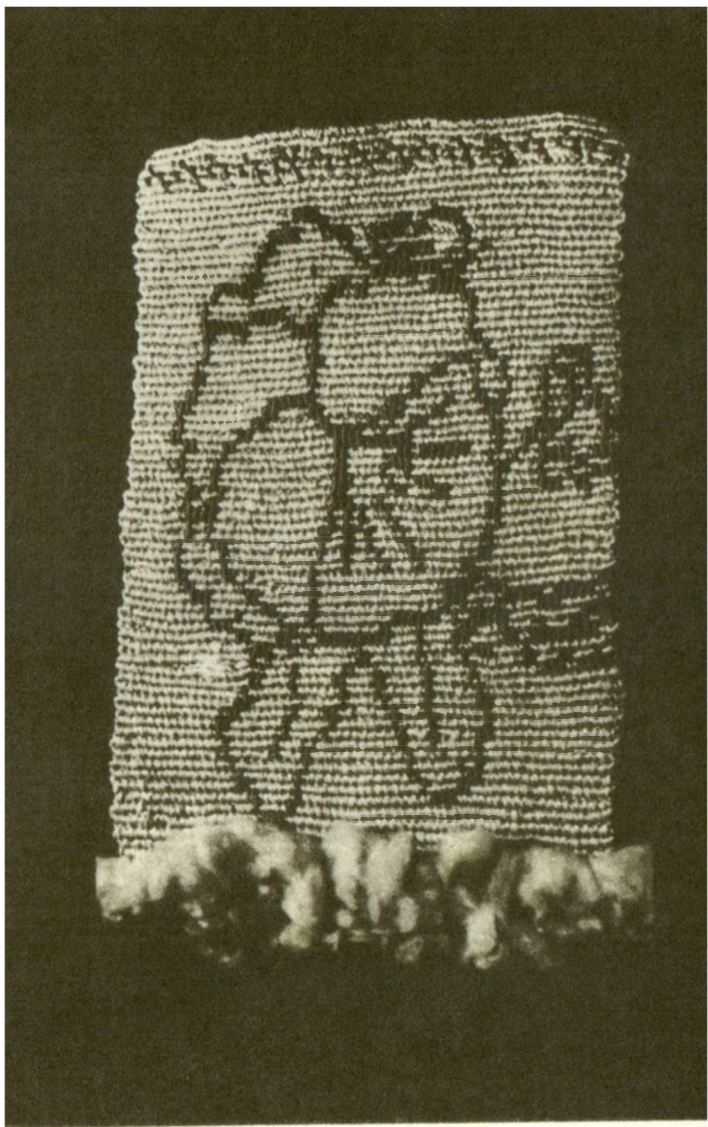
Фрагмент абажура «Восточный». Внешняя часть



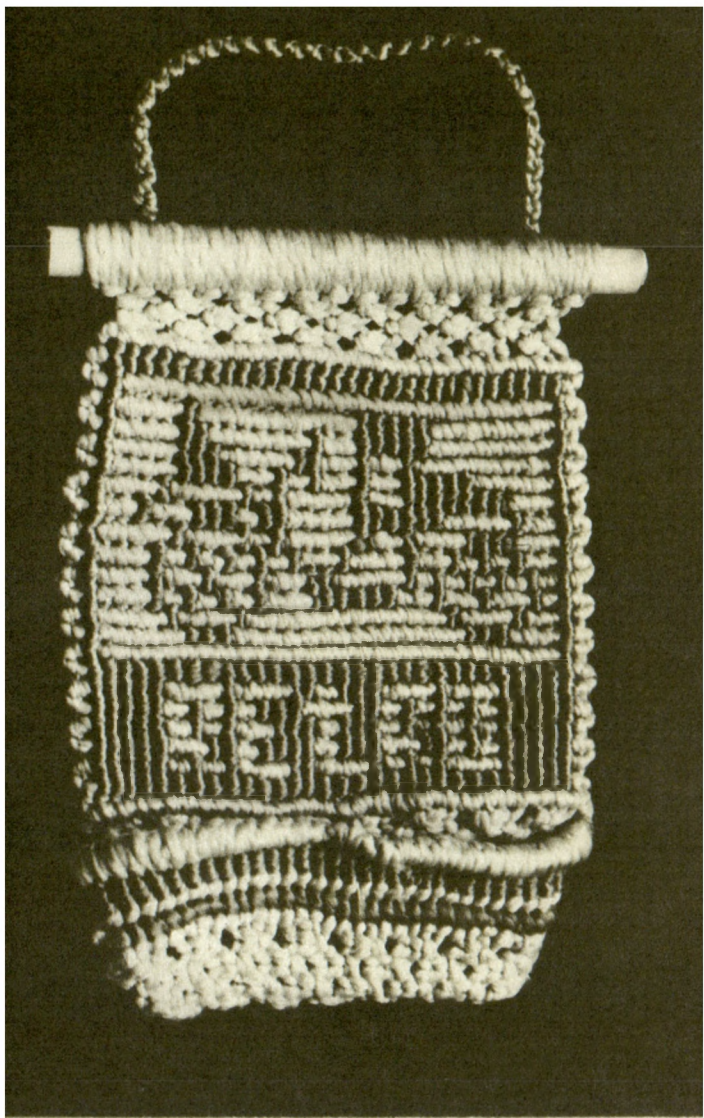
Абажур с «ягодками»



Фрагмент панно «Нарциссы»



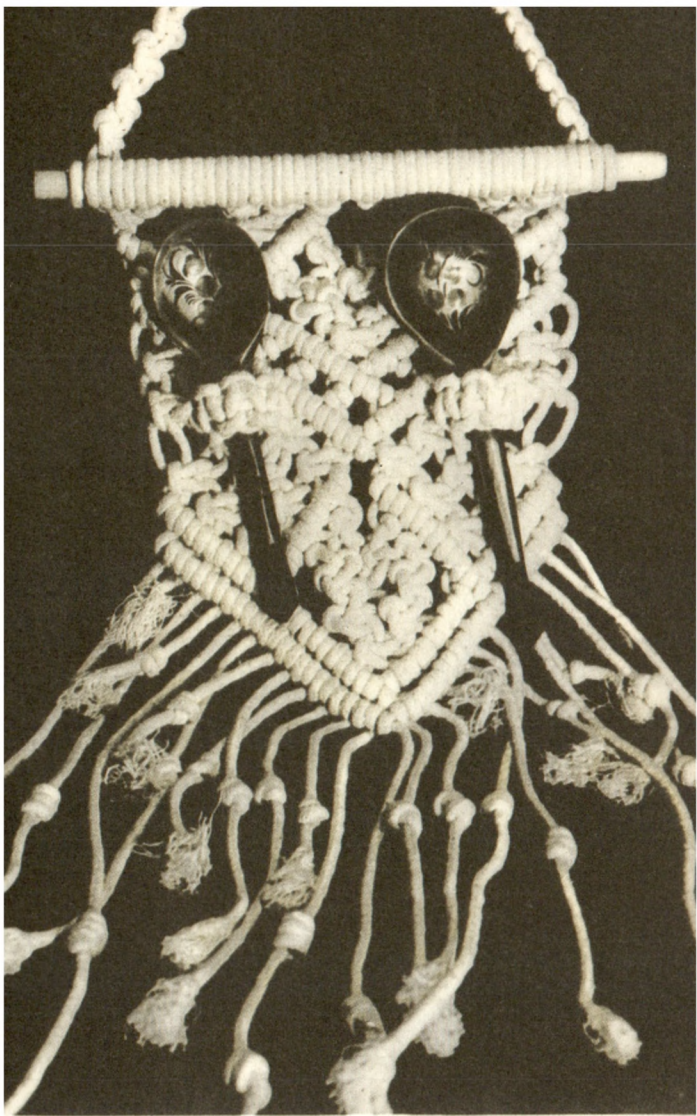
Газетница «Анютины глазки». Техника Кавандоли



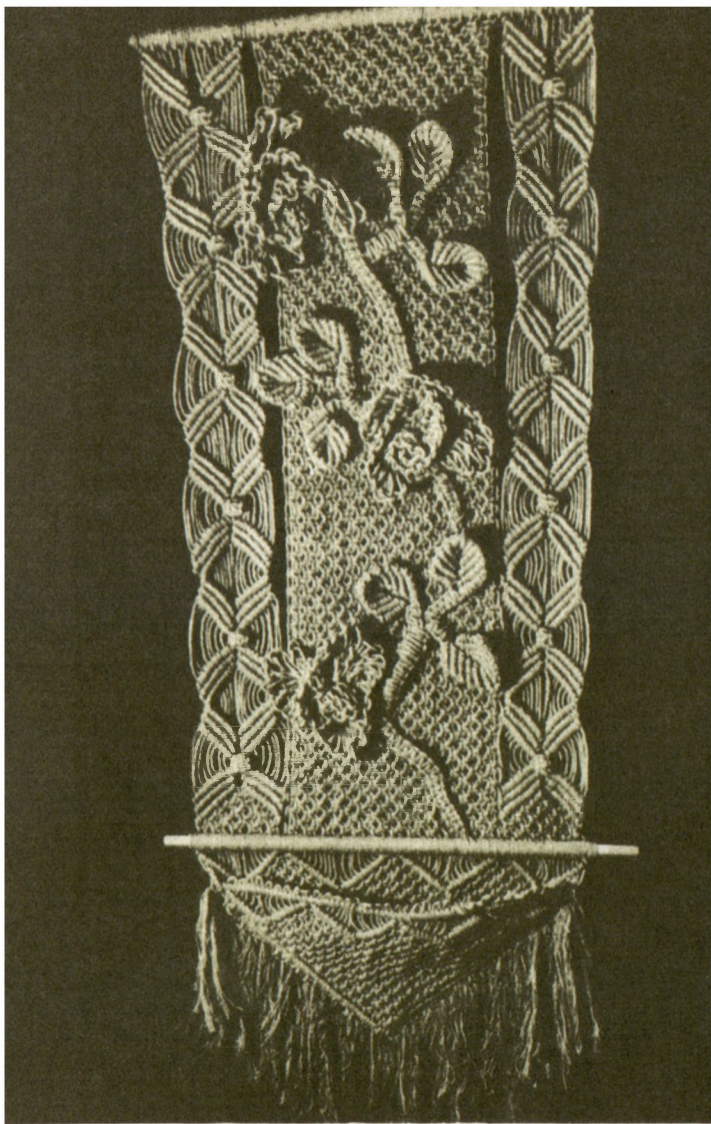
Карман для мелочей. Техника Кавандоли



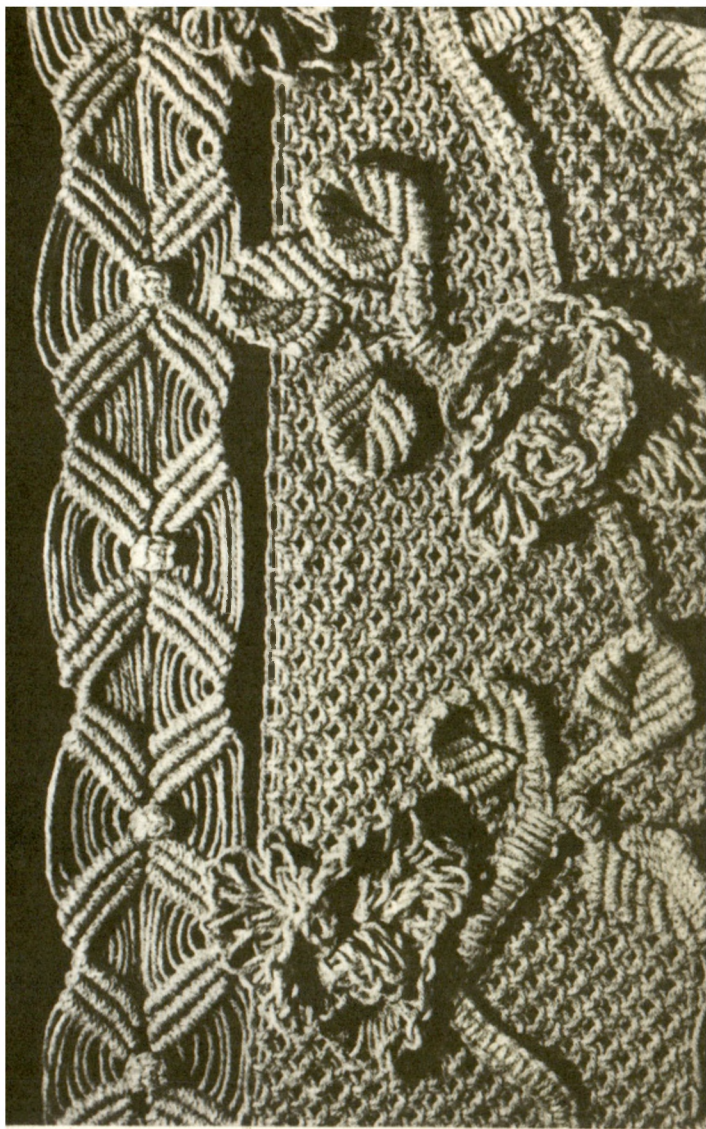
Вазочка с «тюльпанами»



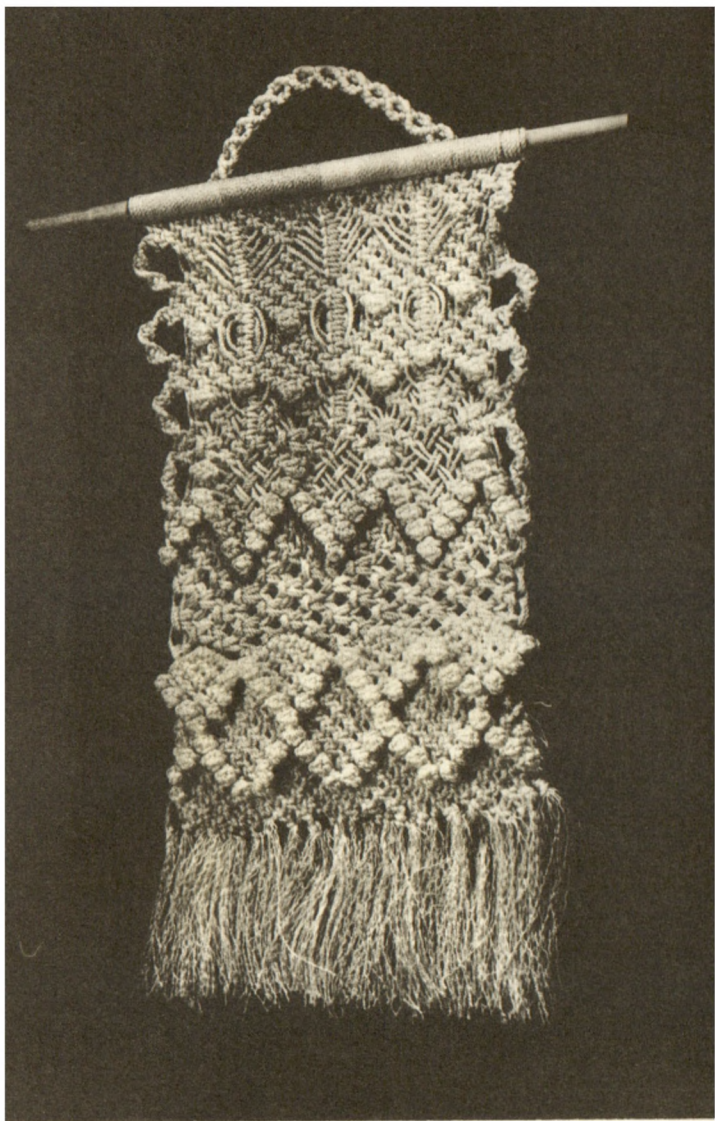
Декоративное панно с ложками



Панно-карман «Розы»



Фрагмент панно-кармана «Розы»



Панно-карман «Северное сияние»

Практическая работа № 2

Подвеска «Радужная» (рис. 136, фото 2).

Выполнена также репсовыми узлами, но на более тонких нитях. Работа с тонкими нитями более сложная, но если вы хорошо усвоили репсовый узел и справились с предыдущим изделием, то смело беритесь за подвеску. Основная цель практической работы — освоить технику плетения полукруглых брид.

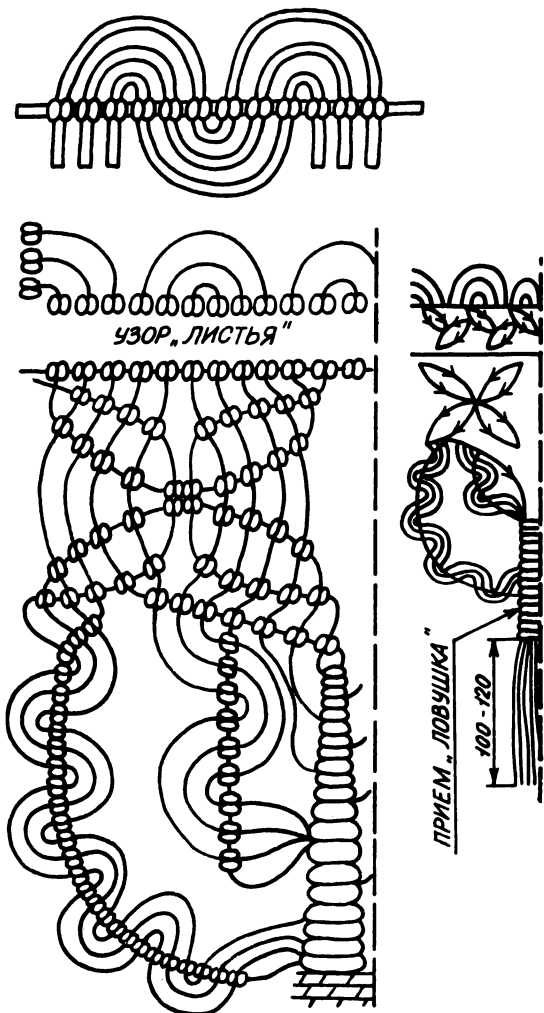
Для работы потребуется крученая нить толщиной 1–1,5 мм, длиной 27,75 м. Кол-во нитей и их длина: 1 — 0,15 м, 1 — 3 м, 3 — по 5 м, 8 — по 1,2 м.

1. Плетем цепочку «радуга» (см. рис. 30), при этом в качестве несущей будет трехметровая нить, а рабочими — 3 пятиметровые нити. Работаем от середины. Плетем 28–30 см цепочки в одну сторону и столько же в другую.

2. Теперь несущую нить разворачиваем под углом 90° к цепочке, закрепляем булавками на подушке.

3. Нити от цепочки 1–3 крепим на несущей репсовыми узлами.

4. Навешиваем 8 нитей по 1,2 м фестонами из тройного, двойного и снова тройного пико (см. рис. 89): берем 3 нити по 1,2 м, находим их середины, плетем на несущей 3 репсовых узла, при этом один конец нити смотрит вверх, а другой вниз. Теперь верхний конец 3-й нити завязываем репсовым узлом на несущей, оставив пико 0,3 см, затем на несущей плетем еще репсовые узлы нитями 2 и 1, оставляя



Р и с. 136. Подвеска «Радужная». Схема

пико соответственно 0,5 см и 0,7 см, как при плетении цепочки «радуга».

5. Для получения двойного пико берем 2 нити по 1,2 м, находим середины, навешиваем репсовыми узлами на несущую, затем верхний конец 2-й нити снова навешиваем на несущую, оставив пико 0,3 см, то же делаем с концом 1-й нити, оставив пико 0,5 см.

6. Еще раз навешиваем тройное пико, как в пункте 4.

7. На несущую прикрепляем репсовыми узлами 2-й конец цепочки «радуга». Всего на несущей должно получиться 24 конца.

8. Приступаем к плетению подвески. Плетем узор «листья» (см. рис. 29).

9. Правую крайнюю нить 24 принимаем за основу, направляем горизонтально справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 23—1.

10. Выплетаем цветочек. Нити делим на 2 группы, по 12 в каждой. Счет нитям ведем слева направо. Работаем с 1-й группой. Крайнюю левую нить 1 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вверх, слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—6, повторяющую верхний контур лепестка. Теперь принимаем за основу опять левую крайнюю нить 2, направляем полукругом, дугой вниз, слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—6, 1, придаем ей форму нижнего контура лепестка.

11. 2-й лепесток плетем так же, как и 1-й, на нитях 12—7 в зеркальном отражении.

12. Плетем нижние лепесточки цветка: центральные нити 2 и 5 перекрещиваем между собой. Нить 5 направляем полукругом, ду-

гой вверх, справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1,6—3, придавая ей форму верхнего контура лепестка.

13. Центральную нить 1 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вниз, справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 6—2, выплетая нижние контуры лепестка.

14. 2-й лепесток плетем так же, как в пунктах 12—13, но в зеркальном отражении.

15. Работу пунктов 10—14 повторяем на 2-й группе нитей.

16. Теперь за основу принимаем нить 4, плетем на ней цепочку «радуга» нитями 1—3 из восьми тройных пико.

17. Работу пункта 16 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

18. Нить 5 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вверх, слева направо к центру, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 6—12, повторяющую верхние контуры лепестка.

19. Нить 6 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вниз, слева направо к центру, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 7—12, 5.

20. Принимаем за основу 4-ю от левого края лепестка нить, плетем на ней цепочку «радуга» нитями 1—3 (счет нитям ведем слева направо от края лепестка) из четырех тройных пико.

21. Работу пунктов 18—20 выполняем в зеркальном отражении на 2-й группе нитей.

22. Плетем стебель цветка: 2 центральные нити принимаем за основу, плетем репсовый

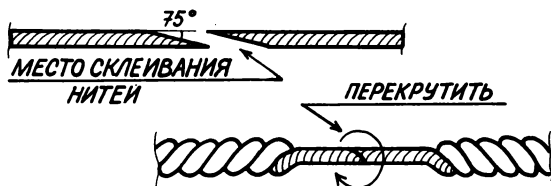
узел 1-й слева от центра нитью, конец этой нити присоединяем к основе. Следующий репсовый узел выполняем уже на тройной основе 1-й справа от центра нитью, ее конец также присоединяем к основе. Аналогично плетем репсовые узлы всеми остальными нитями, чередуя нити левой и правой групп. Так же приплетаем к стеблю все 4 цепочки «радуга».

23. Таким образом, в основе находятся 24 нити. Выбираем из них самую длинную, выполняем прием «ловушка» (см. рис. 124).

24. Нити обрезаем, оставив кисточку 10—12 см.

♦ **Как удлинить нить?** Если вы ошиблись в расчете нитей и их длины не хватает, чтобы закончить работу, то нити можно нарастить, подклеив недостающие концы любым клеем для ткани или незаметно подшить нитками того же цвета. Если нити толстые, то, прежде чем клеить или подшивать, их необходимо срезать под углом 75° (рис. 137). Существует и другой способ: шелковую, льняную или хлопчатобумажную нити подкручиваем, предварительно срезав полноти одного и другого конца. Синтетические, легко плавящиеся нити можно спаять друг с другом.

После того как вы приобретете некоторые навыки плетения, вы сами освоите другие способы удлинения нитей.



Р и с. 137. Как удлинить крученую нить

Практическая работа № 3

Футляр для ручек (рис. 138). Не носите ли вы с собой ручку, фломастер или простой карандаш? Согласитесь, они нередко «теряются» в вашей сумочке или пачкают карман. Сплетите себе очень нужную вещь — футляр. Одновременно освоите квадратные узлы и «шахматку» из них.

Для работы потребуется нить толщиной 2—3 мм, длиной 27,2 м.

Кол-во нитей и их длина: 20 — по 1,2 м, 1 — 0,2 м.

Для цветка: 5 — по 0,2 м и 5 — по 0,4 м.

1. Футляр состоит из двух полотен, сплетенных «шахматкой». Плетем верхнее полотно. Нить длиной 0,2 м закалываем горизонтально на подушке. Она будет несущей.

2. На несущую расширенным изнаночным креплением (см. рис. 5) навешиваем 10 нитей по 1,2 м. Получаем 20 концов.

3. Внимательно рассмотрите рис. 38 и прочитайте описание плетения квадратного узла. Все нити делим на 5 групп, по 4 в каждой. На всех группах нитей завязываем по одному квадратному узлу.

4. Плетем 2-й ряд «шахматки» (см. рис. 48). При плетении будьте очень внимательны! Каждый раз берем по 2 нити от одного верхнего квадратного узла и от соседнего с ним верхнего квадратного узла. Таким образом плетем 13 см «шахматки».

5. Выполняем нижнее полотно футляра. Бе-

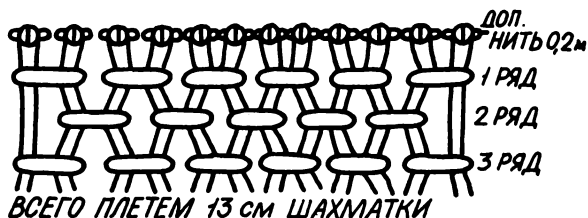
рем 2 нити по 1,2 м, складываем их пополам, закалываем на подушке петлями вверх. Плетем 1 квадратный узел.

6. Теперь осваиваем прием «расширение полотна квадратными узлами» (рис. 114). Нить длиной 1,2 м складываем пополам, заводим ее под 2 левые нити 1-го квадратного узла, завязываем ими квадратный узел.

7. Работу пункта 6 повторяем еще 3 раза с левой стороны и 4 раза с правой. Плетем на 20 концах.

8. Под двумя диагоналями из квадратных узлов выполняем «шахматку» от уголка (см. рис. 50).

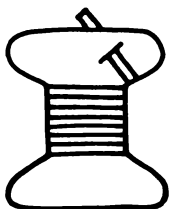
9. Затем плетем еще 14 см «шахматки», как при изготовлении 1-го полотна футляра.



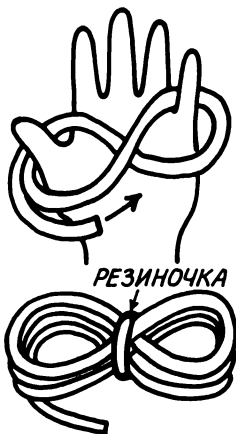
Р и с. 138. Футляр для ручек. Схема

10. Далее верхнее полотно накладываем на нижнее, оба полотна сшиваем концами дополнительной нити длиной 0,2 м, концы нити убираем внутрь футляра.

11. Плетем цветочек. Для этого 2 нити длиной 0,2 м и 0,4 м складываем пополам, зака-



Р и с. 139.
Шпулька из картона



Р и с. 140.
Прием «бабочка»

ливаем на подушке петлями вверх так, чтобы короткая нить оказалась между концами длинной. Выполняем узор «листочек» (см. рис. 54) из семи переплетенных узлов.

12. Работу пункта 11 повторяем еще 4 раза. Получилось 5 лепестков. Собираем их в цветок, пришиваем к верхнему полотну футляра.

При желании можно сплести еще несколько таких же цветков и составить из них композицию.

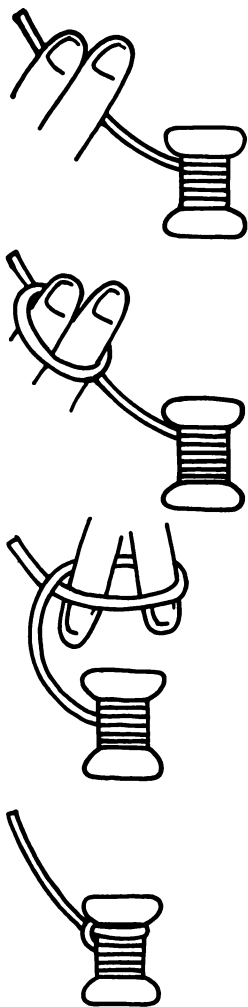
Так же можно сплести и листик из репсовых узлов. Как плести такие листики, подробно показано на рисунках 171, 172, 173.

◆ **Если мешают длинные нити.** Для плетения многих вещей берутся длинные, от 3 до 12 м, нити. Естественно, при плетении они будут мешать. Существует несколько способов их укорачивания.

Из толстого картона или фанеры можно из-

готовить специальные шпульки с косым клиновидным разрезом, в который защемляют нить, чтобы она не разматывалась (рис. 139). Годятся для дела и деревянные катушки, и палочки с бусинками на конце, и коклюшки. Нити на них закрепляем кружевным узелком, который выполняется следующим образом: лишнюю нить наматываем на катушку (палочку, коклюшку), большим и указательным пальцем левой руки натягиваем нитку над катушкой, получившуюся петлю надеваем на катушку под выступ и затягиваем (рис. 141).

Толстые нити можно укоротить приемом «бабочка»: после того как укрепим нити на основе, начинаем наматывать каждую нить на ладонь между большим пальцем и мизинцем (рис. 140). Когда останется конец 20–26 см, перехватываем восьмерку посередине 2–3 раза резинкой, сшитой колечком. Для изготовления резинового кольца подойдет обыкновенная бельевая резина длиной 10–12 см. По мере укорачивания нити вытягиваем из «бабочки».



→
Р и с. 141.
Кружевной узелок

Вообще, как вы убедились, «шахматка» из квадратных узлов может служить отличным фоном для составления различных цветочных композиций. Возьмите это себе на вооружение.

Практическая работа № 4

Панно-карман «Северное сияние» (рис. 142, фото 37). Вы уже хорошо освоили квадратный узел, не путаетесь при плетении «шахматки» из него. Приступайте к более сложным изделиям. Основная задача этой практической работы — освоить некоторые наиболее часто встречающиеся узоры из квадратных узлов.

Для работы потребуются: шнур желтого, голубого, белого и розового цветов (192,4 м), диаметром 2,5—3 мм, палочка диаметром 1,5 см, длиной 35 см.

Кол-во нитей и их длина:

желтые, голубые, розовые — 8 — по 4 м каждая;

белые — 32 — по 2 м, 8 — по 4 м;

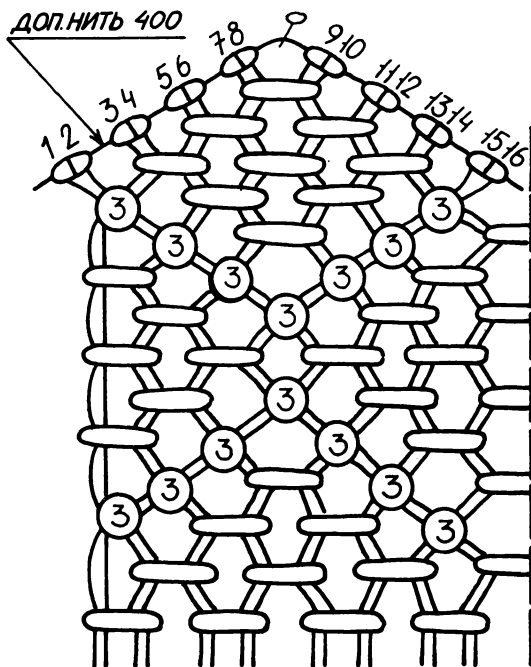
розовая — 1 — 0,4 м.

1. Плетем по принципу «от простого к сложному». Простым здесь будет карман. С него и начнем. На дополнительную нить длиной 0,4 м лицевым креплением (см. рис. 2) навешиваем 32 нити белого цвета по 2 м, получаем 64 конца. Все нити делим на 4 группы, по 16 в каждой.

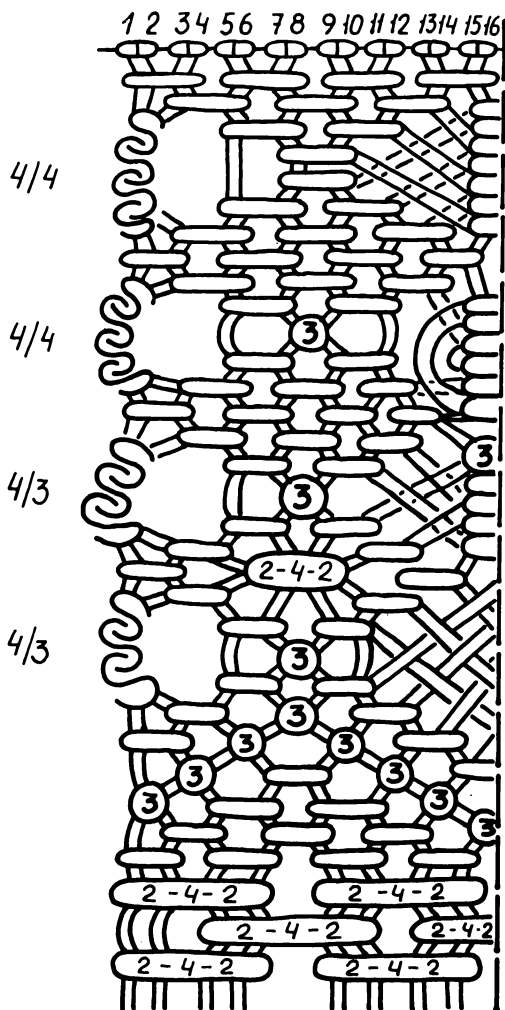
2. Работаем с 1-й группой. Берем 4 центральные нити 7—10, плетем на них квадрат-

ный узел, который станет вершиной «шахматки» от уголка.

3. Плетем «шахматку» от уголка (см. рис. 50), постепенно включая в работу все новые нити. Во 2-м ряду плетем уже 2 квадратных узла на нитях 5—8 и 9—12, в 3-м ряду — 3 квадратных узла на нитях 3—6, 7—10, 11—14.



Р и с. 142а. Панно-карман «Северное сияние».
Схема кармана



4. Далее плетем «шахматку» на уголок (см. рис. 49), при этом освобождаются по 2 крайние нити с обеих сторон, а следующий ряд укорачивается на 1 квадратный узел.

5. Работу пунктов 2—4 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

6. Выполняем узоры «ягодка» (см. рис. 47), закрываем ими ромб:

1-й ряд — 2 узора на нитях 1—4 и 13—16;

2-й ряд — 2 узора на нитях 3—6 и 11—14;

3-й ряд — 2 узора на нитях 5—8 и 9—12;

4-й ряд — 1 квадратный узел на нитях 7—10.

7. Плетение сместилось. Сейчас будем работать нитями 9—16 1-й группы и 1—8 2-й группы. На четырех центральных нитях 15—16 и 1—2 плетем 1 квадратный узел, который будет вершиной «шахматки» от уголка.

8. Плетем еще 3 ряда «шахматки» от уголка. В основании «шахматки» получилось 4 квадратных узла.

9. Плетем «шахматку» на уголок (см. рис. 49) до тех пор, пока не останется 1 квадратный узел.

10. Работу пунктов 7—9 повторяем целиком еще 2 раза на остальных группах нитей, на нитях же 1—8 1-й группы и 9—16 4-й выполняем только половинки «шахматок» от уголка и на уголок.

11. Снова плетем узоры «ягодка» в следующем порядке:

1-й ряд — 1 узор на нитях 7—10;

2-й ряд — 2 узора на нитях 5—8 и 9—12;

3-й ряд — 2 узора на нитях 3—6 и 11—14;

←

Р и с. 1426. Панно-карман «Северное сияние».
Схема основного полотна

- 4-й ряд — 2 узора на нитях 1 — 4 и 13 — 16.
12. Повторяем работу пункта 11 еще 3 раза на остальных группах нитей.
13. Теперь на всех группах нитей плетем «шахматку» от уголка, как в пунктах 2 — 3.
14. Выполняем 2 ряда «шахматки» из квадратных узлов всеми нитями 1 — 64. Карман готов.
15. Приступаем к изготовлению основного полотна панно. Для этого на палочку расширенным лицевым креплением (см. рис. 4) навешиваем по 8 четырехметровых нитей желтого, голубого, белого и розового цветов, получаем 64 конца. Нити делим на 4 группы по цветовым секторам. В каждой группе по 16 нитей.
16. Работаем с 1-й группой. На нитях 1 — 16 плетем «шахматку» на уголок (см. рис. 49).
17. Работу пункта 16 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.
18. Плетение сместилось. Сейчас будем работать нитями 9 — 16 1-й группы и 1 — 8 2-й группы. Нити 16 и 1 принимаем за основы, плетем на них узор «паутинка» (см. рис. 45) нитями 15, 2; 14, 3; 13, 4; 12, 5; 11, 6; 10, 7 и 9, 8 поочередно. Всего на нитях-основах 16, 1 должно получиться 7 квадратных узлов.
19. Работу пунктов 18 повторяем на остальных группах нитей.
20. На нитях 1 — 8 и 9 — 16 1-й группы работаем немного по-другому. На нитях 1 — 4 и 13 — 16 плетем 4 витые цепочки из четырех правых квадратных полуузлов каждая.
21. Снова работаем с 1-й группой нитей. Плетем 1 квадратный узел на нитях 7 — 8 и

14—15, который будет вершиной «шахматки» от уголка.

22. Плетем «шахматку» от уголка (см. рис. 50), постепенно присоединяя нити от узора «паутинка».

23. Работу пункта 22 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

24. На всех группах нитей плетем «шахматку» на уголок (см. рис. 49).

25. На последнем квадратном узле «шахматки» на уголок выполняем цепочку из трех квадратных узлов и завязываем узор «ягодка».

26. Работу пункта 25 повторяем на остальных трех группах нитей.

27. Работа снова сместилась. Работаем нитями 9—16 1-й группы и 1—8 2-й. Нити 16 и 1 принимаем за основы, выполняем на них узор «радиус» (см. рис. 113). Для этого плетем 1 квадратный узел на нитях 15—16 и 1—2, затем плетем 1 квадратный узел нитями 14 и 3, потом нитями 13 и 4, приняв за основы нити 16 и 1.

28. После этого снова плетем квадратные узлы на нитях-основах 16 и 1 нитями 13 и 4, оставив пико длиной 0,3 см; нитями 14 и 3, оставив пико длиной 0,9 см; нитями 15 и 2, оставив пико длиной 1,5 см.

29. Работу пунктов 27—28 повторяем еще 2 раза на остальных нитях.

30. Повторяем работу пункта 20.

31. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем «шахматку» от уголка (см. рис. 50), вершиной которой будет узор «ягодка», сплетенный в пункте 25. При работе постепенно присоединяем нити от узора «радиус».

32. Работу пункта 31 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

33. На всех группах нитей повторяем работу пунктов 24 – 26.

34. Работа снова сместилась. Работаем нитями 9–16 1-й группы и 1–8 2-й группы. Выполняем узор «ягодка» на нитях 15–16 и 1–2.

35. Далее выполняем узор «паутинка». Для этого нити 16 и 1 принимаем за основы, плетем на них квадратные узлы нитями 14 и 3, 13 и 4, 12 и 5, 11 и 6.

36. Работаем с 1-й группой нитей. От узора «ягодка» плетем диагонали влево и вправо (см. рис. 51) из трех квадратных узлов каждая. Получился раскрытый ромб из квадратных узлов.

37. Внутри ромба плетем общий квадратный узел, в основе которого 4 нити и по 2 нити – рабочие.

38. Ромб закрываем квадратными узлами (см. рис. 52). В вершине ромба выполняем узор «ягодка» на нитях 7–10.

39. Работу пунктов 36–38 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

40. Повторяем работу пункта 20.

41. Плетение снова сместилось. Между группами нитей получился раскрытый ромб из квадратных узлов. Выполняем в нем узор «полотнянка» (см. рис. 15), приняв две нити за одну.

42. Ромб закрываем квадратными узлами (см. рис. 52).

43. Плетем узор «ягодка» на нитях 7–10, который будет вершиной треугольника из узоров «ягодка».

44. Работу пункта 43 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

45. С дальнейшей работой вы уже знакомы по плетению кармана. Повторяем работу пунктов 6—8.

♦ **Окраска нитей.** Широко применяется плетение изделий из цветных ниток. Промышленность выпускает шнуры различных цветов, но в недостаточном количестве. Выход из положения есть. При желании можно самим покрасить любой материал в домашних условиях. Вот какие цвета можно получить, используя некоторые наиболее доступные красители:

коричневый — нити красят раствором марганца;

красновато-коричневый — отваром из еловых шишек;

ярко-желтый — настоем из луковой шелухи;

бежевый — настоем из листьев березы;

зеленый — спиртовым раствором бриллианта зеленого.

При окрашивании нити складываем в емкость так, чтобы они по возможности не соприкасались друг с другом, иначе могут остаться непрокрашенные места. Заливаем раствором или настоем и кипятим в течение 2—4 час. Чем насыщеннее раствор или отвар, тем темнее получится цвет.

Синтетические нити кипятить не рекомендуется, так как при кипячении они теряют свою эластичность и становятся неподатливыми. Их нужно просто замочить в растворе или отваре и выдерживать в течение 4—8 час. до тех пор, пока они не приобретут нужный цвет.

Для окраски нитей можно также использовать всевозможные промышленные красители. Самые доступные и удобные в работе из них — анилиновые: с отметкой «х/б» — красят хлопчатобумажные, льняные и шелковые нити, с отметкой «для шерсти» — шерстяные и капроновые нити. Синтетические нити хорошо окрашиваются красителем «Фантазия». Крашение нужно производить по инструкции, прилагаемой к красителям, лучше всего в эмалированной посуде.

46. Плетем «шахматку» из общих квадратных узлов, в основе которых 4 нити, а рабочие — по 2 с обеих сторон. Длина «шахматки» 16 см. При плетении «шахматки» из общих квадратных узлов обязательно закалывайте кромки булавками и не стягивайте сильно плетение, иначе работа начнет сужаться книзу.

47. Теперь накладываем карман на общее полотно, концами розовой дополнительной нити пришиваем его к панно.

48. Оформляем низ панно. Собираем 2 нити от кармана и 1 нить от основного полотна в общий пучок, затем берем еще 1 нить основного полотна, плетем ею репсовый узел, приняв за основу пучок.

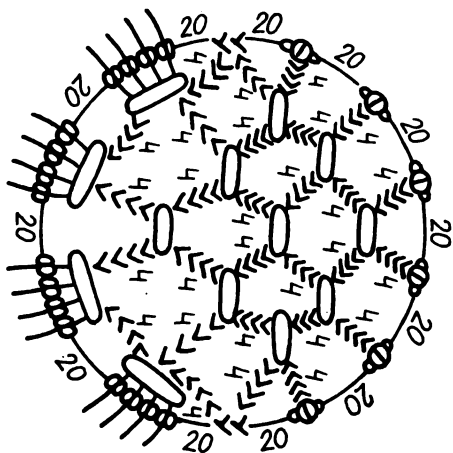
49. Повторяем работу пункта 48 до тех пор, пока не останется ни одной свободной нити. Таким образом, карман как бы пришит снизу.

50. Нити обрезаем, оставив бахрому 10–15 см.

Положите в кармашек массажную щетку, зеркальце на ручке, расческу, заколки и ленточки для бантиков или носовые платочки: ваши дети будут охотнее заниматься своим туалетом.

Практическая работа № 5

Круглое панно «Весенний мотив» (рис. 143, фото 6). Основная задача данной практической работы — освоить простой узел и некоторые цепочки, сплетенные им. Простой узел отдельно от других практически не встречается, поэтому в панно использованы также квадратные и репсовые узлы. Повторим и их.



Р и с. 143. Круглое панно
«Весенний мотив».
Схема

Для работы потребуются: шнур белого, голубого и красного цветов (26,2 м), диаметром 2,5–3 мм, пластмассовое или металлическое кольцо диаметром 12 см.

Кол-во нитей и их длина:

белые — 2 — по 3,4 м, 2 — по 3 м, 2 — по 1,8 м;

голубая — 1 — 3,2 м;

красные — 3 — по 2,2 м.

1. Панно состоит из основного полотна в кольце и трех розочек. Плетение начинаем с основного полотна. Для этого на кольцо расширенным лицевым креплением (см. рис. 4) на расстоянии двух см друг от друга навешиваем

нити белого цвета в следующем порядке: 1 нить — 1,8 м, 1 нить — 3 м, 1 нить — 3,4 м, далее в зеркальном отражении.

2. Внимательно прочитайте и рассмотрите на рисунке, как плетется узелковая цепочка (см. рис. 60). Плетем 2 узелковые цепочки из четырех простых узлов на четырех центральных нитях по 3,4 м, затем 2 цепочки соединяем друг с другом в центре одним квадратным узлом.

3. Плетем 2 узелковые цепочки из четырех простых узлов под квадратным узлом.

4. Плетем 2 узелковые цепочки из четырех простых узлов каждая на нитях длиной 3 м, соединяем их квадратными узлами с ранее сплетенными узелковыми цепочками. Получилась «шахматка» из узелковых цепочек, как на рис. 112.

5. Продолжаем плести «шахматку», включая в работу нити по 1,8 м. Теперь уже соединяем цепочки тремя квадратными узлами.

6. На всех нитях снова плетем узелковые цепочки, из четырех простых узлов каждая.

7. 4 центральные цепочки соединяем друг с другом в шахматном порядке квадратными узлами.

8. Работаем нитями двух крайних узелковых цепочек; плетем каждым концом цепочки по 2 простых узла, приняв за основу кольцо. Таким образом, на кольцо с обеих сторон получится по 4 простых узла. Располагаем их на расстоянии двух см от ранее навешенных нитей длиной 1,8 м.

9. Снова плетем узелковые цепочки из четырех простых узлов, соединяем их квадратными узлами в шахматном порядке.

10. Двумя крайними нитями плетем по одному репсовому узлу, приняв за основу кольцо. Эти узлы располагаем на расстоянии двух см от ранее сплетенных четырех простых.

11. Снова плетем узелковые цепочки на оставшихся нитях, соединяем их квадратными узлами в шахматном порядке.

12. Оставшиеся нити завязываем репсовыми узлами, приняв за основу кольцо, распределяем узлы на расстоянии двух см от предыдущих.

13. Берем нить голубого цвета длиной 3,2 м, складываем ее пополам, навешиваем расширенным лицевым креплением на кольцо между нитями длиной 3,2 м, плетем 4 простых узла нитью 1, приняв за основу нить 2, затем назначение нитей меняем. Эту работу повторяем еще 2 раза.

14. Получившуюся цепочку складываем пополам, обоими концами плетем по одному репсовому узлу, приняв за основу кольцо в промежутке между нитями длиной 3,2 м. Получилась петелька для подвешивания кольца.

15. Работаем правым концом. Плетем им 6 простых узлов в следующем свободном от нитей промежутке на кольце.

16. Работу пункта 15 повторяем еще 3 раза.

17. Работу пунктов 15, 16 повторяем правым концом.

18. Оформляем низ кольца. На кольце в свободные промежутки расширенным лицевым креплением навешиваем нити по 0,5 м так, чтобы они полностью закрыли кольцо.

19. На всех нитях плетем узелковые цепочки, из 14 простых узлов каждая. Нити обрезаем, оставив кисточки длиной 2—3 см.

20. Приступаем к плетению розочек. Берем нить красного цвета, находим ее середину, закалываем на подушке петель вверх, плетем узелковую цепочку из простых узлов длиной 60 см, сшиваем из нее розочку.

21. Работу пункта 20 повторяем еще 2 раза. Розочки пришиваем к основному полотну, панно готово.

Простые узлы не сложны в своем исполнении, поэтому достаточно одной практической работы для их освоения.

♦ *Если решили плести из непокрашенного материала, нити надо замочить на несколько часов в теплой воде, просушить. Эта процедура необходима для того, чтобы нити «сели» до начала плетения, иначе готовое изделие может деформироваться, потерять свои первоначальные вид и форму при стирке и отпаривании.*

Практическая работа № 6

Салфетка «Полянка» (рис. 144, фото 7).

При этой работе освоим узел «фриволите» (см. рис. 67, 68). Салфетка прямоугольной формы, ее длина без кисточек 19 см, ширина 10 см.

Для работы потребуется крученая нить толщиной 2—2,5 мм, длиной 56,6 м.

Кол-во нитей и их длина: 2 — по 0,3 м, 28 — по 2 м.

1. Закалываем на подушке горизонтально нить длиной 0,3 м. Она будет несущей. Навешиваем на нее 28 двухметровых нитей реп-

совыми узлами (см. рис. 7, 8) так, чтобы сверху оставались концы длиной 5 — 8 см.

2. Работаем с нижними концами. Нити делим на 2 группы, по 14 в каждой. На нитях 1 — 6 плетем мережку из 26 узлов «фриволите» (см. рис. 74) длиной 18 см, принимая за основы нити 2 и 5.

С внешней стороны мережки оставляем пико 0,5 см, с внутренней стороны — пико 0,3 см.

3. Работу пункта 2 повторяем на нитях 23 — 28.

4. Плетем цветок. Нить 7 принимаем за основу, направляем по диагонали к центру слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 8 — 14.

5. Левую крайнюю нить продергиваем в 1-е петельки-пико снизу вверх, направляем параллельно 1-й бриде, плетем на ней 2-ю бриду из репсовых узлов нитями 9 — 14, 7.

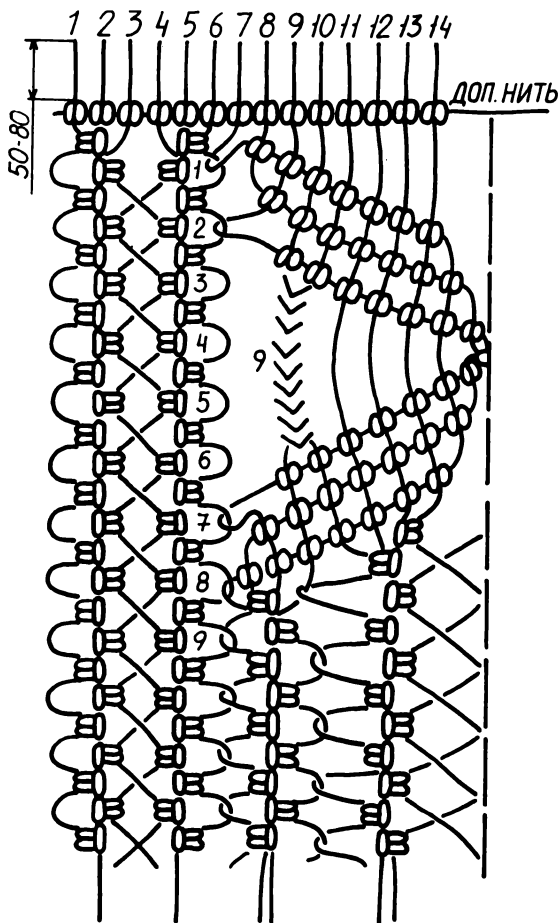
6. Так же плетем 3-ю бриду, приняв за основу следующую левую крайнюю нить, предварительно продернутую во 2-ю петельку-пико снизу вверх.

7. Работу пунктов 4 — 6 выполняем зеркально на 2-й группе нитей.

8. В центре нитями 12 — 15 завязываем 1 квадратный узел (см. рис. 38) — сердцевину цветка.

9. На нитях 7 — 8 и 21 — 22 плетем узелковые цепочки (см. рис. 60) из девяти простых узлов.

10. Центральную нить 14 направляем от центра по диагонали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 13 — 7.



Р и с. 144. Салфетка «Полянка». Схема

11. Нить-основу 14 продергиваем в 7-ю петельку-пико снизу вверх.

12. Принимаем за основу следующую центральную нить, направляем ее параллельно 1-й бриде, плетем 2-ю бриду справа налево.

13. Плетем 3-ю бриду параллельно предыдущей.

14. Работу пунктов 10—13 повторяем на 2-й группе нитей, только плетем узор в зеркальном отражении.

15. На нитях 7—9 плетем двустороннюю цепочку из узлов «фриволите» (см. рис. 70) с пико длиной 6 см, при этом крайнюю нить 7 продергиваем в каждое пико соседней мережки снизу вверх.

16. Работу пункта 15 повторяем на нитях 17—20.

17. Нитями 10—16 плетем мережку из узлов «фриволите» (см. рис. 75) длиной около 8 см, при этом крайние нити 10 и 16 продергиваем в каждое пико соседней двусторонней цепочки снизу вверх.

18. Плетем цветок, повторяем работу пунктов 4—14.

19. Берем дополнительную нить длиной 0,3 м.

Накладываем на нити 1—28, принимаем ее за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями.

20. Нити обрезаем, оставив концы длиной 5—8 см, раскручиваем, оформляем декоративной бахромой с обеих сторон салфетки.

♦ **Отпаривание.** Итак, ваше изделие сплетено, но узелки, особенно на скользких нитях, могут разойтись, потерять свою четкость. Чтобы этого не случилось, нужно отпарить готовую вещь. Для этого положим изделие на мягкую ткань, сверху накроем мокрой марлей и отпарим горячим утюгом, при этом утюгом не водим по марле, а только лишь слегка прикладываем. После этого оставим марлю на изделии в течение 4—5 час. Затем марлю снимем. Если ваше изделие не плоское, например, кашпо для цветов или абажур, то отпаривание можно произвести над горячим паром в течение 5—6 час. С этой целью вещь подвешиваем над ведром, на дне которого кипит вода.

Глава 2

**НЕСКОЛЬКО
ИДЕЙ
ДЛЯ МАКРАМЕ**

МАКРАМЕ – ДОПОЛНЕНИЯ К КОСТЮМУ

Подвески, пояса, браслеты и ремешки, манжеты и воротнички плетутся на тонких нитях различных цветов толщиной 1 – 2 мм. По цвету они могут быть в тон вашего костюма или контрастировать с ним. Изящно смотрятся белоснежные дополнения. Они никогда не выходят из моды, освежают наряд, делают вас неповторимой.

Кошельки, косметички, сумочки тоже являются прекрасным дополнением, завершают костюм и имеют функциональное значение. Плетутся они, как правило, на более толстых нитях – толщиной 1,5–5 мм, их цвет также может быть различным. Попробуйте сплести себе что-нибудь из этих вещей.

Все подвески обычно плетутся из 24–28 концов, длиной 60–80 см.

Подвеска «Енотик» (рис.145).

Для работы потребуются: шелковая крученая нить толщиной 1–1,5 мм, длиной 34,8 м, бисер мелкий – 12 шт. синего цвета и 1 – красного.

Кол-во нитей и их длина: 2 – по 3 м, 12 – по 1,2 м.

1. Берем 2 трехметровые нити, находим их середины, закалываем булавками на подушке, плетем 30 см узелковой цепочки из простых узлов в одну сторону и 30 см в другую. Цепочку складываем пополам, нити 2 и 3 пе-

рекрешиваем между собой, нить 2 направляем слева направо, плетем на ней 1 репсовый узел нитью 4. Нить 3 направляем справа налево, плетем на ней 1 репсовый узел нитью 1.

2. Берем 2 нити по 1,2 м, находим их середины, закалываем на подушке, плетем узелковую цепочку из семи простых узлов в одну сторону и семи простых узлов в другую.

3. Берем еще 2 нити по 1,2 м, находим середину, закалываем на подушке, плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов в одну сторону и четырех простых узлов в другую.

4. На нить 3 навешиваем фестонами в следующем порядке: 2 нити от узелковой цепочки из 14 простых узлов;

2 нити от узелковой цепочки из восьми простых узлов;

2 нити по 1,2 м расширенным изнаночным креплением;

2 нити от узелковой цепочки из восьми простых узлов;

2 нити от узелковой цепочки из 14 простых узлов.

Получилось левое ухо.

5. Правое ухо плетем так же, как в пунктах 2—4, только в обратном порядке.

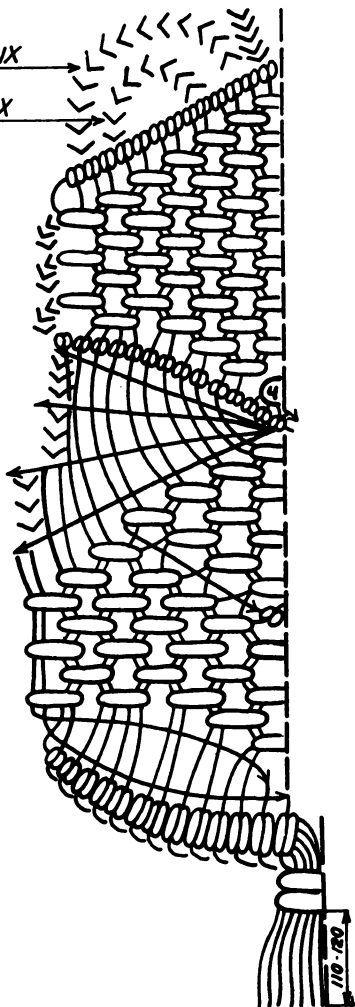
6. Плетем 7 рядов «шахматки» от уголка, в вершине которой 1 квадратный узел, завязанный нитями 13—16, а в основании должно получиться 7 квадратных узлов.

7. Теперь плетем полотно из шести рядов «шахматки».

8. На нитях 9—20 плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла.

14 ПРОСТЫХ
УЗЛОВ

8 ПРОСТЫХ
УЗЛОВ



9. Выплетаем носик. Для этого на центральных нитях 13—16 плетем цепочку из четырех квадратных узлов, выполняем узор «ягодка».

10. Крайнюю левую нить 1 направляем полукругом, дугой вверх, слева направо, принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—14, повторяющую контуры мордочки «Енотика». С другой стороны работаем так же, только как бы в зеркальном отражении. На месте встречи нитей-основ плетем 1 репсовый узел нитью 28 на нити 1.

11. Плетем бакенбарды. Число нитей делим на 2 группы, по 14 в каждой. Работаем с 1-й группой. Центральную нить-основу 28 направляем по диагонали вверх справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 14—2, при этом плетение начинаем плотно к предыдущей бриде, а заканчиваем на расстоянии 3 мм от нее.

12. Теперь на двух левых крайних нитях 28 и 2 плетем узелковую цепочку из трех простых узлов.

13. Плетем еще 3 бриды, принимая за основы центральные нити, как в пункте 11, и между ними 2 узелковые цепочки из трех простых узлов на двух левых крайних нитях, как в пункте 12. Всего должно получиться 4 бриды.

14. То же плетем на 2-й группе нитей, но в зеркальном отражении.

15. Выполняем «шахматку» от уголка, в вершине которой — 1 квадратный узел, завязан-

←

Р и с. 145. Подвеска «Енотик». Схема

ный нитями 13—16, в основании — 4 квадратных узла.

16. Выплетаем грудку: нить 7 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 8—14.

17. Нить 22 направляем по диагонали справа налево, также к центру «шахматки», принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 21—15.

18. На месте встречи нитей-основ плетем 1 репсовый узел нитью 22 на нити 7.

19. С обеих сторон грудки плетем 2 ряда диагоналей из квадратных узлов.

20. Плетем еще квадратные узлы на нитях 1—4, 5—8 и 25—28, 21—24.

21. Выполняем лапки. Все нити делим на 2 группы, по 14 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вверх, слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—14, придавая ей форму верхнего контура лапки.

22. Снова левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вниз, слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—14, 1, придавая ей форму нижнего контура лапки.

23. Левую крайнюю нить 3 принимаем за основу, направляем параллельно предыдущей бриде, выполняем чистый край с расширяющейся основой нитями 3—14, 1, 2. При этом все нити перемещаются к центру изделия.

24. Плетем 2-ю лапку. Для этого работу пунктов 21—23 повторяем на 2-й группе

нитей, но в зеркальном отражении.

25. Все нити собираем в пучок в центре, выбираем 2 самые длинные нити, плетем ими цепочку из двух квадратных узлов, в основе которой 26 нитей.

26. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 11–12 см.

27. Мелким бисером синего цвета вышиваем глазки. Красную бусинку пришиваем под носиком «Енотика» так, чтобы получился ротик.

Подвеска «Русская красавица» (рис. 146).

Для работы потребуется шелковая крученая нить толщиной 1–1,5 мм, длиной 13,5 м.

Кол-во нитей и их длина: 4 — по 1,2 м, 1 — 1 м, 2 — по 0,6 м, 5 — по 0,5 м, 2 — по 2 м.

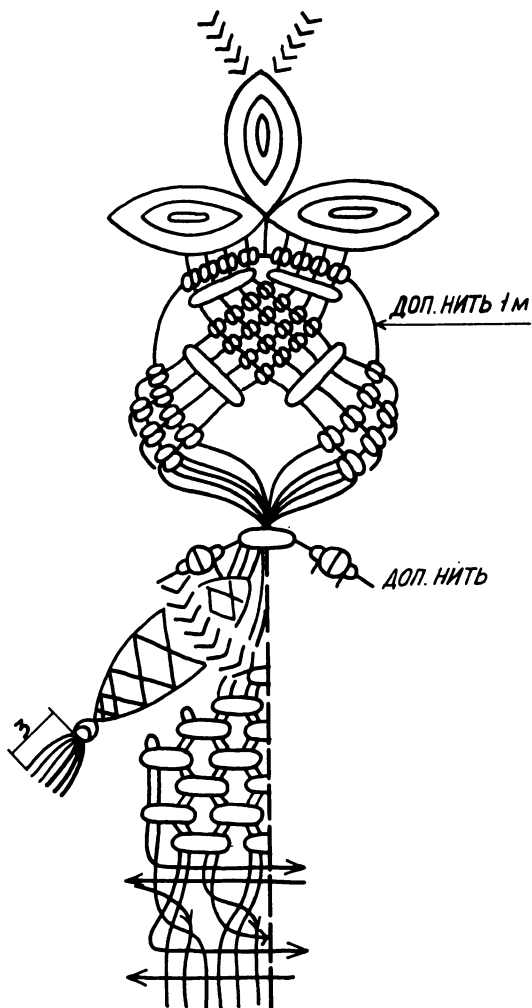
1. Берем 4 нити по 1,2 м, принимаем их за одну, находим их середины, закалываем на подушке петель вверх, выполняем ими узел «жозефина».

2. Берем дополнительную нить длиной 1 м, находим ее середину, накладываем на концы нитей, выходящих из узла «жозефина», принимаем ее за основу, направляем полукругом, дугой вверх, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 1–8.

3. Выполняем узор «кокилье».

4. Теперь нить 1 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вниз, выполняем чистый край с расширяющейся основой нитями 1–4, параллельный предыдущей бриде.

5. Работу пункта 4 повторяем на нитях 8–5 в зеркальном отражении.



6. В центре выполняем 1 квадратный узел нитями 1 и 8, приняв за основы нити 2 и 6 и концы дополнительной метровой нити.

7. На нити 1 и 8 лицевым креплением навешиваем по одной нити длиной 0,6 м. Всего получилось 14 концов. Счет нитям ведем слева направо. Делим их пополам на 2 группы, по 7 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей.

8. На нитях 1 — 2 плетем узелковую цепочку из шести простых узлов.

9. На нитях 3—6 плетем руки, выполняем узор «листочек» из шести переплетенных узлов. В конце узора завяжем 1 узел «капуцин», лишние концы обрезаем, оставив кисточку длиной 0,3 см.

10. Работу пунктов 7 и 8 повторяем на 2-й группе нитей, но в зеркальном отражении. При этом центральные нити 7 и 8 останутся свободными.

11. Узелковые цепочки накладываем на руки, соединяем их друг с другом в центре одним квадратным узлом.

12. Теперь с правой стороны изделия добавляем еще 1 нить длиной 0,5 м для расширения полотна квадратным узлом. Таким образом, во 2-м ряду получилось 2 квадратных узла.

13. В 3-м ряду снова расширяем полотно квадратными узлами, слева и справа двумя новыми нитями по 0,5 м плетем 3 квадратных узла в шахматном порядке.

14. Повторяем работу пункта 13, только плетем уже не 3, а 4 квадратных узла в шахматном порядке.

←

Р и с. 146. Подвеска «Русская красавица». Схема

15. Плетем еще 3 ряда «шахматки» из квадратных узлов.

16. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—16.

17. Нить 1 разворачиваем на 180° в противоположную сторону, направляем по горизонтали справа налево, плетем еще 1 бриду из репсовых узлов нитями 16—2.

18. Все нити делим на 4 группы, по 4 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Нить 1 направляем слева направо полукругом, дугой вверх, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—4.

19. Нить 2 принимаем за основу, направляем слева направо полукругом, дугой вниз, плетем 2-ю бриду из репсовых узлов нитями 3—4, 1.

20. Работу пунктов 17—18 повторяем на остальных трех группах нитей.

21. Нить 16 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 15—1, параллельную предыдущей.

22. Концы нитей подрезаем, подгибаем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем. Подвеска готова. Осталось сплести цепочку.

23. Берем 1 нить длиной 2 м, находим ее середину, навешиваем изнаночным креплением на верхнюю часть петельки узла «жозефина», который был завязан в пункте 2.

24. Берем 2-ю нить длиной 2 м, находим ее середину, закалываем на подушке рядом с 1-й нитью, навешенной на петельку узла «жозефина», плетем узелковую цепочку от сере-

дины в левую и правую стороны длиной примерно 55 — 60 см.

25. Цепочки замыкаем, нити соединяем друг с другом узлом «капуцин». Лишние концы обрезаем.

Комплект «Летний». Состоит из подвески, пояса и воротничка.

Для работы потребуется шелковая крученая нить толщиной 1—1,5 мм, длиной 193 м.

Подвеска (рис. 147а, б, фото 11).

Для работы потребуется 20,4 м нитей.

Кол-во нитей и их длина: 2 — по 3 м, 12 — по 1,2 м.

1. Берем 2 нити по 3 м, находим их середины, закалываем на подушке вертикально, плетем от середины узелковую цепочку из простых узлов длиной 30 см, плетение разворачиваем на 180° , плетем еще 30 см узелковой цепочки в другую сторону.

2. Крайняя левая нить от цепочки будет несущей. Расширенным лицевым креплением навешиваем на нее 12 нитей по 1,2 м, затем 2 свободные нити от узелковой цепочки также навешиваем на несущую двумя репсовыми узлами. Заготовку закалываем булавками на подушке.

3. Счет нитям ведем слева направо. Нить 28 направляем справа налево по горизонтали, параллельно несущей, принимаем ее за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 27—1.

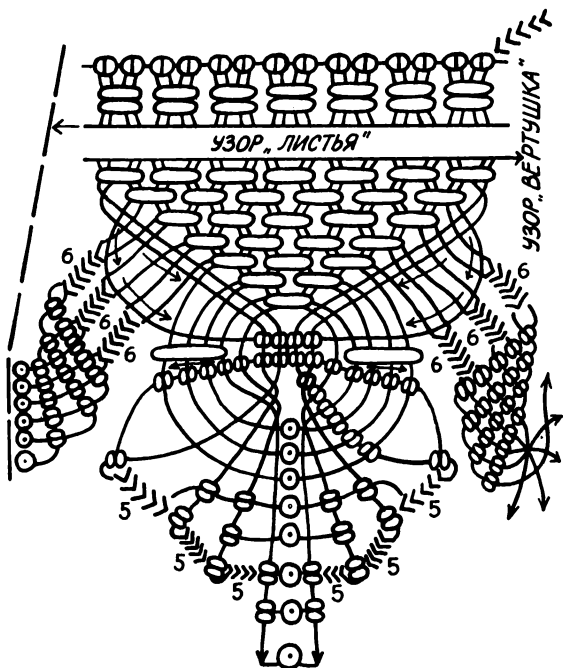
4. Выполняем узор «листья».

5. Левую крайнюю нить принимаем за основу, направляем по горизонтали слева на-

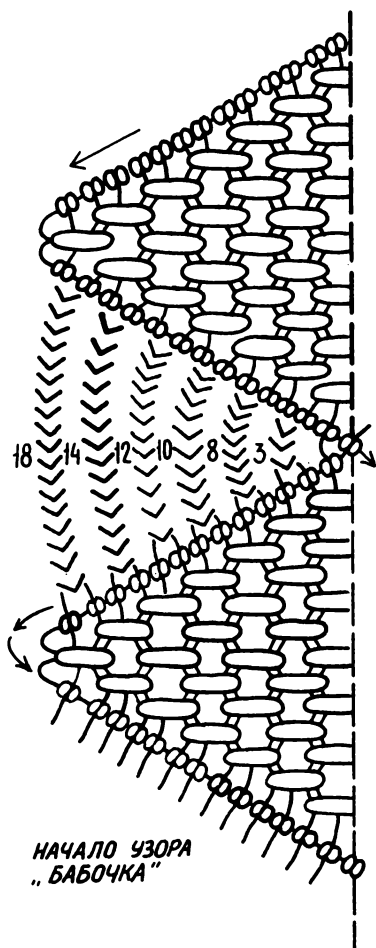
право, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1—27. Выполняем узор «бабочка» (рис. 147б).

6. На центральных нитях 9—20 плетем 3 ряда «шахматки» от уголка, в вершине которой 1 квадратный узел, завязанный на нитях 13—16, в основании — 3 квадратных узла.

7. Затем плетем «шахматку» на уголок.



Р и с. 147а. Комплект «Летний». Подвеска, воротничок. Схема



Р и с. 1476. Узор «бабочка». Схема

8. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—14.

9. На двух левых крайних нитях плетем узелковую цепочку из простых узлов.

10. Работу пунктов 8 и 9 повторяем на правой группе нитей, но в зеркальном отражении.

11. На месте встречи нитей-основ плетем 1 репсовый узел нитью 28 на нити 1.

12. Нити делим на 2 группы, по 14 в каждой. Работаем с 1-й группой. Счет нитям поведем слева направо. Центральную нить 14 направляем от центра к краю, к концу узелковой цепочки, плетем бриду из репсовых узлов нитями 13—1.

13. На крайних нитях 14, 1 плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов.

14. Крайнюю центральную нить 13 опять направляем от центра к концу узелковой цепочки, принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 12—1, 14.

15. На двух левых крайних нитях опять плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов.

16. Работу пунктов 14—15 повторяем еще 3 раза. Всего должно получиться 6 брид из центра.

17. Работаем со 2-й группой нитей. Плетение пунктов 12—16 повторяем в зеркальном отражении.

18. На четырех центральных нитях 13—16 плетем 1 квадратный узел, который будет вершиной «шахматки» от уголка.

19. Плетем еще 6 рядов «шахматки» от уголка.

20. Плетем «шахматку» на уголок.

21. Выполняем чистый край с расширяющейся основой.

22. Все нити-основы собираем в общий пучок, выбираем 2 самые длинные нити, они будут рабочими. Плетем ими цепочку из двух квадратных узлов, в основе которой 26 нитей.

23. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 10–12 см. Подвеска готова. Приступаем к плетению пояса.

Пояс (рис. 148, фото 9).

Длина пояса 83 см, ширина 5 см.

Для работы потребуются 84 м нити, декоративная пряжка с внутренней перекладиной — 4,5 см.

Кол-во нитей и их длина: 28 — по 3 м.

24. Пояс будем плести от середины. С его узором мы уже знакомы по подвеске. Берем 28 нитей по 3 м, находим середину, закалываем на подушке вертикально. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем ее слева направо по горизонтали, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2–28.

25. Выполняем работу пунктов 4–20.

26. После того, как сплели «шахматку» на уголок, левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем ее по диагонали слева направо к центру, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 2–14.

27. Работу пункта 26 повторяем с другой стороны, только в зеркальном отражении.

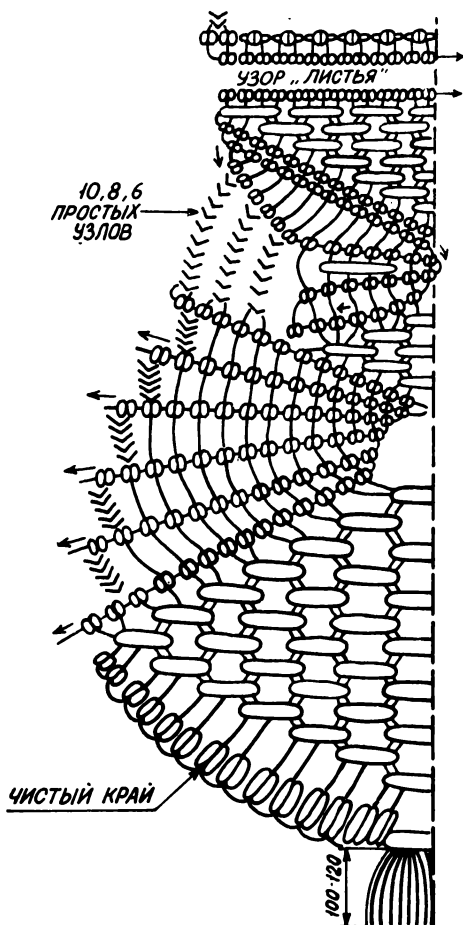
28. На месте встречи нитей-основ плетем 1 репсовый узел нитью 28 на нити 1.

29. Завязываем узелковые цепочки:

на нитях 1–2 из 18 простых узлов;

3–4 из 14 простых узлов;

5–6 из 12 простых узлов;



Р и с. 148. Комплект «Летний». Подвеска.
Схема

7—8 из 10 простых узлов;
9—10 из 8 простых узлов;
11—12 из 3 простых узлов.

30. Работу пункта 29 повторяем с другой стороны, в зеркальном отражении.

31. Центральные нити-основы 1 и 28 направляем по диагонали от центра: нить 1 слева направо, нить 28 справа налево, продолжаем плести бриды из репсовых узлов нитями 15—27 и 14—2 соответственно.

32. Плетем «шахматку» от уголка, вершина которой выполнена на четырех средних нитях 13—16, в основании — 7 квадратных узлов, завязанных всеми 28 нитями.

33. Работу пунктов 25—32 повторяем еще 2 раза. Всего должно получиться с этой стороны 3 мотива узора.

34. В конце 1-й половины пояса выполняем «шахматку» длиной 5 см.

35. Нити обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны.

36. На пояс надеваем пряжку, подгибаем 1,5 см на изнаночную сторону и аккуратно подшиваем.

37. Плетение разворачиваем на 180° , повторяем работу пунктов 25—32 еще 4 раза, т. е. с этой стороны должно получиться 4 мотива узора.

38. Теперь плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 7 квадратных узлов.

39. Крайние нити 1 и 28 направляем по диагонали к центру, выполняем чистый край с расширяющейся основой.

40. Все нити-основы собираем в общий пучок, выбираем 2 самые длинные нити, они будут рабочими, плетем ими цепочку из 8

квадратных узлов, в основе которой 26 нитей.

41. Нити обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны.

42. Цепочку подгибаем на изнаночную сторону, незаметно подшиваем. Пояс готов. Можно приступать к плетению воротничка.

Воротничок (см. рис. 147 а, б). Обхват шеи 33 см.

Для работы потребуется: 118,6 м нити.

Кол-во нитей и их длина: 2 — по 0,5 м, 98 — по 1,2 м.

43. На нить длиной 0,5 м лицевым креплением навешиваем 98 нитей по 1,2 м. Получаем 196 концов. Делим нити на 49 групп, по 4 в каждой. На каждой группе нитей плетем цепочки из двух квадратных узлов.

44. Берем дополнительную нить длиной 0,5 см, принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо так, чтобы ее середина лежала на центре изделия, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 196.

45. Плетем узор «листья» по всей длине воротничка. Концы дополнительной нити в работу не включаем.

46. Крайнюю левую нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2 — 196, параллельную предыдущей бриде.

47. Все нити делим на 7 групп, по 28 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 7 квадратных узлов.

48. Выполняем узор «бабочка», но в конце узора на нитях 1 — 2, 3 — 4, 5 — 6 плетем узелко-

вые цепочки не из десяти, восьми, шести простых узлов, а из шести простых узлов на всех нитях.

49. Затем на нитях 7—22 выполняем узор «веер». Счет нитям ведем слева направо. Делим их на 2 группы, по 8 нитей в каждой. Работаем с 1-й и 2-й группами нитей, как показано на рис. 21.

50. Работу пунктов 47—49 повторяем на остальных шести группах нитей.

51. Возвращаемся к нитям, на которых в пункте 48 сплели узелковые цепочки из шести простых узлов. Правые нити 1-й группы и левые 2-й группы объединены друг с другом, плетем на них узор «веер».

52. Работу пункта 51 повторяем еще 5 раз между нитями 2-й и 3-й, 3-й и 4-й, 4-й и 5-й, 5-й и 6-й, 6-й и 7-й групп нитей.

53. На крайних нитях 1-й и 8-й групп плетем узор «вертушка».

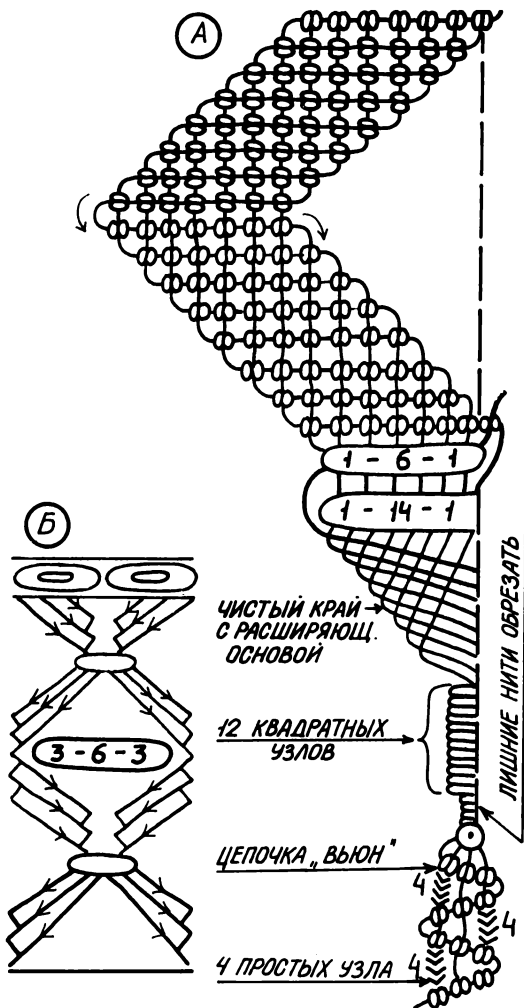
54. Плетем завязки воротничка. Для этого дополнительную нить продергиваем между нитями крайней цепочки из двух квадратных узлов, подводим ее к основанию несущей, на этих двух нитях выполняем узелковую цепочку из простых узлов длиной 15—17 см. На конце цепочки завязываем «капучин» двумя нитями. Нити обрезаем, оставив кисточку 2—3 см. То же выполняем с другой стороны.

Пояс с карманом (рис. 149, фото 12). Для работы потребуется шелковая крученая нить толщиной 1—1,5 мм, длиной 121,9 м.

П о я с.

Для работы потребуется 57,6 м нити.

*Кол-во нитей и их длина: 16 — по 3 м,
4 — по 2,4 м.*



1. Плетение пояса начинаем от середины. Берем 16 нитей по 3 м, располагаем вертикально на подушке, закалываем их середины. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов нитями 2—16.

2. Нити делим пополам на 2 группы, по 8 нитей в каждой. На каждой группе нитей плетем по квадратному узлу, в основе которого 4 нити, а за рабочие принимаем по 2 нити с обеих сторон.

3. Правую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 16—2.

4. Выплетаем цветок. Для этого делим нити на 2 группы, по 8 нитей в каждой. Работаем с 1-й группой. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—8.

5. Теперь снова левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем параллельно 1-й бриде, плетем 2-ю диагональную бриду нитями 3—8, 1. Аналогично плетем 3-ю бриду, приняв за основу левую крайнюю нить 3. Каждый раз конец предыдущей нити-основы завязываем репсовым узлом на последующей нити-основе.

6. Работу пунктов 4—5 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

←

Р и с. 149. Пояс с карманом: А — узор пояса. Схема мотива. Б — конец плетения пояса. Схема

7. В центре, на месте встречи нитей-основ, завязываем квадратный узел.

8. Нить-основу 3 направляем по диагонали справа налево из центра вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2, 1, 8—4. Аналогично плетем 2-ю и 3-ю бриды, каждый раз принимая за основы центральные нити, в конце бриды завязываем репсовыми узлами нити-основы предыдущей бриды на последующей.

9. Работу пункта 8 повторяем на 2-й группе нитей, но в зеркальном отражении.

10. На нитях 3—14 плетем 1 квадратный узел, в основе которого 6 центральных нитей, а рабочие — по 3 нити с обеих сторон.

11. Повторяем работу пунктов 4—9.

12. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—16.

13. Повторяем работу пунктов 2—12 еще 2 раза. Всего должно получиться 3 мотива рисунка. Плетение разворачиваем на 180° , плетем еще и на этой стороне 3 мотива рисунка. При желании длину пояса можно увеличить, если сплести еще по несколько мотивов рисунка в ту и другую сторону.

14. Заканчиваем плетение пояса. Для этого нити делим на 2 группы, по 8 в каждой. Работаем с 1-й группой. Нить 7 принимаем за основу, плетем на ней вертикальный репсовый узел нитью 8. Далее работаем по таблице:

№ ряда	№ нити-основы	№ рабочих нитей, которыми выполняем вертикальные репсовые узлы
2	6	8,7
3	5	8,7,6
4	4	8,7,6,5
5	3	8,7,6,5,4
6	2	8,7,6,5,4,3
7	1	8,7,6,5,4,3,2
8	8	7,6,5,4,3,2
9	7	6,5,4,3,2
10	6	5,4,3,2
11	5	4,3,2
12	4	3,2
13	3	2

15. Нить 2 разворачиваем на 180° , принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—8, 1.

16. Аналогично плетем еще 7 брид, параллельных предыдущей, каждый раз принимая за основу левую крайнюю нить, в конце бригады плетем репсовый узел предыдущей нитью-основой на последующей нити. Всего должно получиться 8 горизонтальных брид.

17. Работу пунктов 14—16 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

18. В центре, на месте встречи нитей-основ, плетем репсовый узел правой нитью-основой на левой.

19. На нитях 1—8 и 9—16 плетем по одному квадратному узлу, в основах которого по 4

нити, а рабочими являются по 2 нити с обеих сторон.

20. На нитях 5—12 плетем еще 1 квадратный узел, в основе которого 4 нити, а рабочими являются по 2 нити с обеих сторон.

21. Нити 1 и 16 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру, выполняем чистый край с расширяющейся основой нитями 2—8 и 15—9 соответственно.

22. Нити-основы, оказавшиеся в центре изделия, собираем в общий пучок. Он будет основой для плетения цепочки из 12 квадратных узлов. В качестве рабочих берем 2 нити по 2,4 м, находим их середины, подводим под общий пучок и плетем ими цепочку из 12 квадратных узлов.

23. Теперь двойные нити разъединяем, центральные 2 будут основами; двумя крайними плетем еще цепочку из четырех квадратных узлов, при этом нити общего пучка обрезаем.

24. В работе остались 4 нити. Завязываем ими узел «капудин» в конце цепочки из квадратных узлов.

25. Далее выполняем 18 см цепочки «вьюн» следующим образом. Счет нитям ведем слева направо. Нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—4. На нитях 2—3 плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов. Теперь нить 1 разворачиваем, место поворота закалываем булавкой, направляем ее по диагонали справа налево к концу узелковой цепочки, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 4—2. На нитях 3—4 плетем узелковую цепочку из четырех

простых узлов. Нить 1 разворачиваем, направляем по диагонали слева направо, повторяем работу с самого начала. Таким образом, нить 1 образует узор «зигзаг», а нити 2—3 и 3—4 поочередно — узелковые цепочки из четырех простых узлов.

26. В конце цепочки «выюн» вяжем узел «капуцин» нитями 1—4.

27. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 6—8 см.

28. Работу пунктов 14—27 повторяем на 2-м конце пояса.

Карман (рис. 150). Длина кармана 16 см, ширина 10,5 см.

Для работы потребуется 64,3 м нити.

Кол-во нитей и их длина: 32 — по 2 м, 1 — 0,3 м.

29. Работу начинаем слева направо. Берем нить 0,3 м, закалываем на подушке, она будет несущей. Навешиваем на нее расширенным лицевым креплением 32 нити по 2 м.

30. Счет нитям ведем слева направо. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—64.

31. Теперь на всех нитях выполняем узор мережка.

32. Нить 1 снова принимаем за основу, направляем ее по горизонтали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 64—2.

33. Нити делим на 4 группы, по 16 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 4

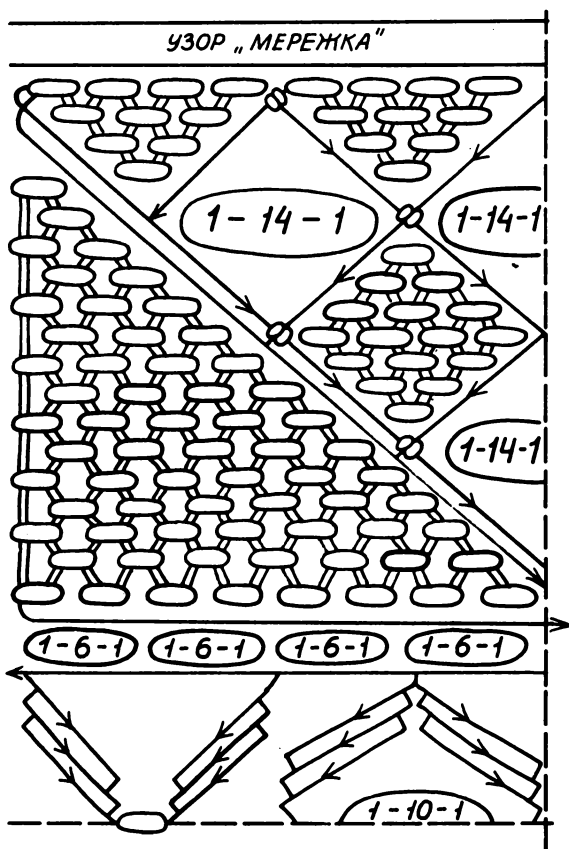


Рис. 150. Карман. Схема

квадратных узла. То же плетем на других группах нитей.

34. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—8.

35. Нити 16 и 17 перекрещиваем друг с другом. Нить 17 направляем по диагонали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 15—9.

36. Работу пунктов 34, 35 повторяем на остальных трех группах нитей.

37. На нитях 8—24, 25—40, 41—56 получили раскрытые ромбы. Плетем внутри каждого ромба по общему квадратному узлу, в основе которого 6 центральных нитей, а рабочими являются — по 3 с обеих сторон.

38. Ромбы закрываем. Для этого нить 17 разворачиваем на 90° , направляем по диагонали слева направо вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 18—24. Продолжаем плести слева направо диагональные бриды на нитях-основах 16 и 32 нитями 24—18, 16 и 40—34, 32 соответственно. Нить-основу 48 разворачиваем на 90° , направляем по диагонали справа налево вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 56—50, 32.

39. Теперь снова получаем 2 раскрытых ромба, внутри которых проплетаем «шахматку» от уголка, затем на уголок, всего 7 рядов.

40. Ромбы закрываем. Для этого нити-основы разворачиваем на 90° , направляем их по диагонали в противоположные стороны, если нить-основа была направлена слева направо, то сейчас ее необходимо направить

справа налево (и наоборот), плетем на них бриды из репсовых узлов.

41. В центре изделия получаем раскрытый ромб. Плетем внутри его общий квадратный узел, в основе которого 6 нитей, а рабочими являются по 3 нити с обеих сторон.

42. Ромб закрываем. Для этого нити-основы разворачиваем в противоположные стороны, направляем их по диагонали к центру, плетем бриды из репсовых узлов. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел одной нитью-основой на другой.

43. Получился треугольник из ромбов. Акцентируем его диагональными бридами. Левую крайнюю нить принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—32 (счет нитям ведем слева направо). Нить 64 также принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 63—33. На месте встречи нитей-основ, в центре изделия, плетем репсовый узел нитью 64 на нити 1.

44. Все нити делим на 2 равные группы, по 32 в каждой. Работаем с 1-й группой. С левого края выполняем «шахматку» из квадратных узлов, а с правой стороны выполняем «шахматку» от уголка, при этом каждый последующий ряд будет увеличиваться на 1 квадратный узел. Всего плетем 15 рядов «шахматки» до вершины треугольника. Так же работаем со 2-й группой в зеркальном отражении.

45. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—64.

46. Все нити делим на 8 групп, по 8 в каждой. На всех группах плетем по одному общему квадратному узлу, в основе которого 4 нити, а рабочие — по 2 нити с обеих сторон.

47. Правую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 64 — 2.

48. Нити делим на 4 группы, по 16 в каждой. Работаем с 1-й группой. Выплетаем цветок, повторяем работу пунктов 4 — 9. То же выполняем на 4-й группе нитей.

49. Работаем со 2-й группой нитей (17 — 32). Центральные нити 24 и 25 принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 24 справа налево, нить 25 слева направо, плетем бриды из репсовых узлов нитями 23 — 17 и 26 — 32 соответственно. Ромб раскрыли. Плетем еще по 2 диагональные бриды параллельно предыдущим, принимая за основы следующие центральные нити. То же выполним на 3-й группе нитей.

50. В центре между 2-й и 3-й группами нитей на месте встречи нитей-основ завяжем 1 квадратный узел.

51. Внутри ромбов плетем по одному общему квадратному узлу, в основе которого 6 нитей, а рабочие — по 3 нити с обеих сторон.

52. Далее повторяем работу пунктов 51 — 44 в обратном порядке.

53. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем слева направо по горизонтали, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2 — 64.

54. Выполняем узор меретка.

55. Правую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 64 — 2. У нас готова 1-я половина кармана. 2-ю половину выполняем так же, повторяем работу пунктов 33 — 52.

56. Готовое полотно сгибаем по узору мережка пополам, сшиваем сбоку и снизу. Карман готов.

Для большей выразительности его можно окантовать витой цепочкой из квадратных полуузлов длиной 64 см. Для ее изготовления берем 2 нити по 70 см, они будут основами, и 2 нити по 3 м, которые станут рабочими. Цепочки пришиваем сверху и снизу изделия, по краям.

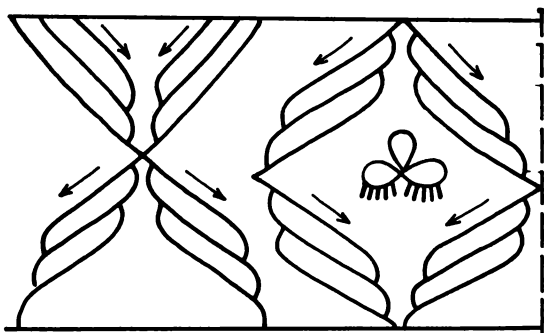
57. Плетем 2 витые цепочки из квадратных полуузлов длиной 5 см каждая. Для этого берем 2 нити-основы по 10 см и 2 рабочие по 70 см. Концы цепочек с обеих сторон закрепляем узлами «капуцин». Нижние концы цепочек подшиваем с изнаночной стороны к карману, верхние — к поясу.

Косметичка (рис. 151, фото 13). Длина косметички — 16 см, ширина — 10,5 см.

Для работы потребуется кипроновая крученая нить толщиной 1 мм, длиной 74,5 м.

Кол-во нитей и их длина: 32 — по 2 м, 1 — 0,3 м, 2 — по 0,7 м, 2 — по 3 м, 4 — по 0,6 м, 2 — по 0,2 м.

1. Нить длиной 0,3 прикалываем горизонтально на подушке, навешиваем на нее расширенным лицевым креплением 32 нити по 2 м.



Р и с. 151. Косметичка. Схема центральной части

2. Плетем 13 рядов «шахматки» из квадратных узлов.

3. Нить 64 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 63—1.

4. Нити делим на 5 групп: 16, 8, 16, 8 и 16 нитей. Работаем с 1-й группой нитей.

5. Выполняем узор «цветок». Для этого 16 нитей делим пополам. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем слева направо по диагонали вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—8.

6. Левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, параллельно предыдущей бриде, плетем 2-ю бриду из репсовых узлов нитями 3—8, 1.

7. Левую крайнюю нить 3 снова принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем 3-ю бриду из репсовых узлов нитями 4—8, 1—2, параллельную предыдущим двум.

8. Работу пунктов 5—7 повторяем на нитях 9—16 в зеркальном отражении.

9. На четырех центральных нитях 7—10 плетем 1 квадратный узел.

10. Центральную нить 8 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 7—1.

11. Плетем еще 2 бриды, параллельные 1-й, принимая за основы поочередно центральные нити 7 и 6. Концы предыдущих нитей-основ завязываем на последующих репсовыми узлами.

12. Работу пунктов 10, 11 повторяем на нитях 9—16 в зеркальном отражении.

13. Узор «цветок» выполняем еще 2 раза на нитях 25—40 и 49—64, повторяем работу пунктов 5—12.

14. На нитях 17—20, 21—24, 41—44, 45—48 плетем витые цепочки из полуквадратных узлов длиной 2,3 см.

15. Нить 64 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 63—1.

16. Нить 64 разворачиваем (место поворота фиксируем булавкой), принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем еще 1 бриду из репсовых узлов нитями 1—63.

17. Работу пунктов 5—12 повторяем на нитях 1—16 и 49—64.

18. Работаем с группой нитей 17—32. Делим их пополам. Нить 24 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 23—17.

19. Плетем еще 2 бриды, параллельные 1-й, приняв за основы нити 23 и 2.

20. Концы предыдущих нитей-основ завязываем на последующих нитях репсовыми узлами.

21. Работу пунктов 18—20 повторяем на нитях 25—32 в зеркальном отражении. Получился раскрытый ромб.

22. Центральные нити 23, 24, 17—21 и 28—32, 25, 26 принимаем за 1, плетем ими 1 общий узел «жозефина».

23. Нить 22 разворачиваем, принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 23, 24, 17—21.

24. Плетем еще 2 бриды, параллельные 1-й, приняв за основы поочередно нити 23 и 24. Концы предыдущих нитей-основ завязываем репсовыми узлами на последующих.

25. Работу пунктов 23—24 повторяем в зеркальном отражении. Получился закрытый ромб с орнаментальным узлом «жозефина» внутри.

26. Работу пунктов 18—25 повторяем на нитях 33—48.

27. Теперь повторяем работу пунктов 15—16.

28. Повторяем работу пунктов 5—14.

29. Правую крайнюю нить 64 принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 63—1.

30. Плетем 13 рядов «шахматки».

31. Выполняем мережку. 1-я половина изделия готова.

32. Приступаем к плетению 2-й половины косметички. Она плетется так же, как и 1-я. Поэтому повторяем работу пунктов 2—32.

33. Нити делим на 8 групп, по 8 в каждой. Принимаем 2 нити за одну, плетем на каждой из групп по одному квадратному узлу, в основе которого 4 нити, а рабочие — по 2 нити с обеих сторон.

34. Плетем еще 2 ряда «шахматки» на уголок из квадратных узлов, в основе которых по 4 нити, а рабочие — по 2 нити с обеих сторон.

35. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—10, нить-основу разворачиваем, направляем по горизонтали слева направо, продолжаем плести бриду из репсовых узлов нитями 11—54, нить-основу опять разворачиваем, направляем по диагонали слева направо вверх, продолжаем плести бриду из репсовых узлов нитями 55—64.

36. Выполняем чистый край с обрезанием нитей-основ. Получился клапан косметички.

37. С правой стороны изделия остались 8 нитей-основ. Собираем в общий пучок, плетем узел «капуцин».

38. Выполняем узор «кокилье». Для этого берем дополнительную нить 0,2 м, находим ее середину, накладываем на 8 нитей-основ, принимаем ее за основу, направляем полукругом, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1—8.

39. На нитях 1—4 и 5—8 плетем по одному квадратному узлу.

40. Плетем диагональные бриды из репсовых узлов нитями 4—1, принимая за основы

поочередно нити 5—8. Всего должно получиться 4 диагональные бриды.

41. Левая группа нитей 1—4 переходит вправо, а правая 5—8 влево. Плетем на них по одному квадратному узлу.

42. Концы дополнительной нити разворачиваем, придаем им форму полукруга, дугой вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 5—8, 1—4.

43. Дополнительную нить туго стягиваем для того, чтобы добиться выпуклости узора, концы дополнительной нити соединяем; плетем репсовый узел правым концом дополнительной нити на левом.

44. Левую крайнюю нить принимаем за основу, направляем параллельно предыдущей бриде, выполняем чистый край с расширяющейся основой. С другой стороны работаем так же, только в зеркальном отражении.

45. В центре все нити собираем в общий пучок, выполняем узор «капуцин». Нити обрезаем, оставив кисточки длиной 5—7 см.

46. Плетем еще 1 узор «кокилье», который будет выполнять роль завязки. Берем нить длиной 0,6 м, складываем пополам, фиксируем булавкой на подушке, плетем узелковую цепочку из простых узлов длиной 10 см.

47. Берем еще 3 нити длиной 0,6 м, находим их середины, прокладываем между нитями узелковой цепочки, концы этих нитей связываем двумя простыми узлами.

48. В работе 8 нитей. Выполняем узор «кокилье», то есть повторяем работу пунктов 38—45.

49. Готовую кисточку пришиваем к правому краю изделия под клапан.

50. Берем 2 нити по 0,7 м и 2 нити по 3 м, находим их середины, закалываем на подушке так, чтобы короткие нити оказались в центре, а длинные по краям, плетем витую цепочку из квадратных полуузлов длиной 64 см. Цепочку незаметно пришиваем по краям и к клапану косметички, начиная с левого нижнего уголка.

Косметичка «Змейка» (рис. 152, фото 15).
Длина 14 см, ширина 10 см.

Для работы потребуется объемная жгутовая нить толщиной 0,3–0,5 см желтого (10 м) и зеленого (38,4 м) цветов.

Кол-во нитей и их длина: зеленые – 16 – по 2,4 м; желтые – 1 – 10 м.

1. Работаем зелеными нитями. Берем нить длиной 2,4 м, находим середину, фиксируем булавкой на подушке горизонтально. Она будет несущей.

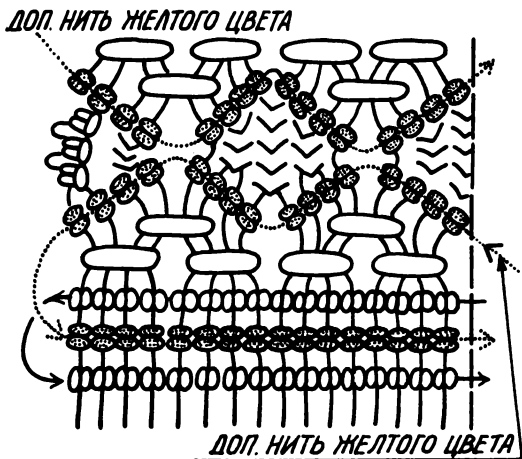
2. Навешиваем на несущую расширенным лицевым креплением 14 нитей по 2,4 м.

3. Берем еще 1 нить длиной 2,4 м, находим ее середину, закрепляем на подушке под несущей, принимаем ее за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 1–30 параллельно несущей.

4. Делим нити на 4 группы, по 8 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. На нитях 1–4, 5–8 плетем по одному квадратному узлу.

5. Под ними завязываем еще 1 квадратный узел нитями 3–6. Получился треугольник из квадратных узлов.

6. Работу пунктов 4–5 повторяем на остальных трех группах нитей.



Р и с. 152. Косметичка «Змейка».
Схема мотива узора

7. Берем 10-метровую нить желтого цвета. Конец закалываем булавкой слева от изделия. Плетем бриду слева направо из вертикальных репсовых узлов, принимая за основы поочередно нити 1—32. При этом должна получиться зигзагообразная полоса желтого цвета.

8. Нить 2 принимаем за основу, плетем на ней цепочку из трех узлов «фриволите» с пико нитью 1. Длина пико 0,8 см.

9. Так же плетем цепочку из трех узлов «фриволите» с пико нитью 32, приняв за основу нить 31.

10. На нитях 6—7, 10—11, 14—15, 18—19, 22—23, 26—27, 29—30 плетем 7 узелковых цепочек из трех простых узлов.

11. На нитях 8—9, 16—17, 24—25 плетем 3 узелковые цепочки из пяти простых узлов.

12. Нить желтого цвета разворачиваем, направляем справа налево, плетем бриду из вертикальных репсовых узлов, принимая за основы поочередно нити 32—1. Снова получилась зигзагообразная полоса желтого цвета.

13. Плетем квадратные узлы нитями 3—6, 11—14, 19—22, 27—30.

14. Плетем квадратные узлы нитями 1—4, 5—8, 9—12, 13—16, 17—20, 21—24, 25—28, 29—32.

15. Желтую нить разворачиваем, направляем по горизонтали слева направо, принимаем за основу, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 1—32.

16. Нить желтого цвета снова разворачиваем, направляем справа налево, плетем вертикальные репсовые узлы, принимая за основы поочередно нити 32—1. Получилась горизонтальная желтая полоса.

17. Нить желтого цвета еще раз разворачиваем, направляем слева направо, принимаем за основу, плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов нитями 1—32.

18. Работу пунктов 4—17 повторяем еще 3 раза.

19. Плетем клапан косметички: повторяем работу пунктов 4—7.

20. Плетем квадратные узлы на нитях 7—10, 15—18, 23—26.

21. Плетем квадратные узлы на нитях 5—8, 9—12, 13—16, 17—20, 21—24, 25—28.

22. Под этими квадратными узлами плетем «шахматку» на уголок.

23. Нить желтого цвета направляем справа налево, плетем ею вертикальные репсовые узлы, приняв за основы поочередно нити 32 — 1.

24. Нить желтого цвета разворачиваем, направляем слева направо, плетем ею еще 1 ряд вертикальных репсовых узлов, приняв за основы поочередно нити 1 — 32.

25. Нить желтого цвета снова разворачиваем, направляем по диагонали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 32 — 17, желтую нить-основу разворачиваем, направляем по диагонали вверх, продолжаем плести бриду из репсовых узлов нитями 16 — 1.

26. Нить желтого цвета разворачиваем, направляем по диагонали слева направо вниз, выполняем прием чистый край с обрезанием нитей-основ нитями 1 — 14.

27. Правую крайнюю нить 32 направляем справа налево по диагонали вниз, выполняем чистый край с обрезанием нитей-основ нитями 31 — 19.

28. Все центральные нити собираем в общий пучок, выбираем 2 самые длинные нити, плетем витую цепочку из правых квадратных полуузлов (длиной 2,5 см). Нити обрезаем, подшиваем или подклеиваем.

29. Прямое полотно, состоящее из четырех мотивов узора, сгибаем пополам, сшиваем по бокам. Изделие готово.

Существует несколько способов плетения с у м о к. 1-й способ: плетение одним общим полотном, которое затем сшивают по бокам; 2-й способ — плетение полотна по кругу, закрепление дна сумки с помощью простых узлов на изнаночной стороне; 3-й способ —

плетение отдельно обоих полотен, боковин и дна, а затем их сшивание.

Сумка «Пляжная» (рис. 153, 154, фото 16).

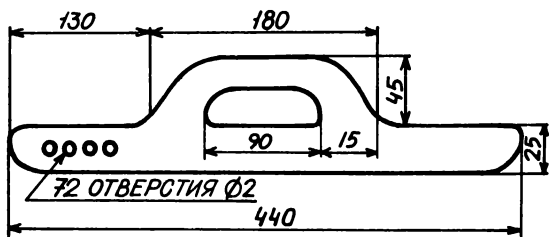
Для работы потребуются объемная жгутовая нить толщиной 0,3–0,5 см, длиной 540 м, 2 ручки.

Кол-во нитей и их длина: 72 — по 6 м, 16 — по 6,4 м, 2 — по 2,2 м, 1 — 1,2 м.

1. Выпиливаем из дерева 2 ручки по размерам, указанным на рисунке, просверливаем на каждой по 72 отверстия диаметром 2 мм.

2. Продергиваем в отверстия одной ручки 36 нитей по 6 м. Получаем 72 конца. То же проделываем с другой ручкой.

3. Берем дополнительную нить длиной 2,2 м. От левого конца нити отступаем 10 см и навешиваем расширенным изнаночным креплением 8 нитей по 6,4 м. Теперь эту до-



Р и с. 153. Сумка «Пляжная». Ручка

полнительную нить принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 72, навешенными на ручку, на расстоянии 1 см от ручки.

4. Снова навешиваем лицевым изнаночным креплением 8 нитей по 6,4 м, эту же дополнительную нить принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 72, навешенными на 2-ю ручку так же, как в пункте 3.

5. Плетение сгибаем пополам так, чтобы ручки совпали друг с другом. Замыкаем круг, для этого оставшийся конец дополнительной нити принимаем за основу, плетем ее 2-м десятисантиметровым концом репсовый узел.

6. Оставшийся конец дополнительной нити принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми навешенными нитями, параллельную предыдущей.

7. Все нити делим на 44 группы, по 4 в каждой. На всех группах нитей плетем по одной цепочке из трех квадратных узлов.

8. Берем 2-ю дополнительную нить длиной 2,2 м, направляем ее по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями. На месте встречи концов дополнительной нити плетем репсовый узел правым концом на левом. Круг замкнулся.

9. Повторяем работу пункта 6.

10. Берем 3-ю дополнительную нить длиной 1,2 м, принимаем ее за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем еще бриду из репсовых узлов всеми нитями на расстоянии 1 см от предыдущей бригады. На месте встречи концов дополнительной нити завяжем репсовый узел правым концом на левом. Все концы дополнительных нитей убираем на

изнаночную сторону изделия, подшиваем или подклеиваем.

11. Делим все нити на 4 группы следующим образом: 1-я — 3-я — по 16 нитей; 2-я — 4-я — по 72 нити. На группах из 16 нитей будем плести боковины сумки, а на группах из 72 нитей — основные полотна.

12. Работаем со 2-й группой. Плетем основное полотно сумки. Счет нитям ведем слева направо. На нитях 1 — 8 плетем 7 рядов «шахматки» из квадратных узлов.

13. На нитях 9 — 36 выполняем узор «бабочка», только под контурами верхнего крыла работаем немного по-другому: с левой стороны узора плетем 3 узелковые цепочки: на нитях 1 — 2 из восьми, 3 — 4 — из шести, 5 — 6 — из четырех простых узлов, а с правой стороны узора нити 31 — 36 остаются свободными.

14. Работу пунктов 13 — 14 повторяем на нитях 37 — 72, но в зеркальном отражении.

15. Работаем с центральными нитями 31 — 42, которые остались свободными между «бабочками». Плетем квадратные узлы:

1-й ряд — 1 квадратный узел на нитях 35 — 38;

2-й ряд — 2 квадратных узла на нитях 33 — 36, 37 — 40;

3-й ряд — 3 квадратных узла на нитях 31 — 34, 35 — 38, 39 — 42;

4, 6 и 8-й ряды — плетем, как 2-й;

5-й ряд — как 3-й. Затем левую и правую крайние нити продергиваем через нити 30 и 43 соответственно после квадратного узла, сплетенного между контурами верхнего и нижнего крыльев «бабочки»;

7-й ряд — как 5-й;

9-й ряд — как 3-й;

10-й ряд — плетем 4 квадратных узла нитями 29—32, 33—36, 37—40, 41—44.

16. Возвращаемся к плетению левого края основного полотна сумки. Здесь уже сплетено 7 рядов «шахматки» на нитях 1—8 (см. пункт 12). Продолжаем завязывать квадратные узлы: 8-й ряд — 2 квадратных узла на нитях 3—6, 7—10, при этом нити узелковой цепочки 9, 10 включились в дальнейшее плетение «шахматки»;

9-й ряд — 3 квадратных узла на нитях 1—4, 5—8, 9—12. Нити 2-й узелковой цепочки 11, 12 также включаются в дальнейшее плетение «шахматки»;

10-й ряд — 3 квадратных узла на нитях 3—6, 7—10, 11—14, при этом к «шахматке» присоединяются еще 2 нити от 3-й узелковой цепочки;

11-й ряд — плетем, как 9-й;

12-й ряд — как 10-й. Теперь на двух правых крайних нитях 13—14 плетем узелковую цепочку из семи простых узлов, одной из нитей цепочки плетем узел «фриволите» на нити 15 после квадратного узла, сплетенного между контурами верхнего и нижнего крыльев «бабочки». Плетение разворачиваем в обратную сторону, снова плетем узелковую цепочку из семи простых узлов;

13-й ряд — плетем, как 9-й;

14-й ряд — плетем 3 квадратных узла на нитях 3—6, 7—10, 11—14, при этом нити от узелковой цепочки снова присоединяются к «шахматке».

17. Работу пункта 16 повторяем на нитях 59—72 в зеркальном отражении.

18. Плетем боковину сумки. Работаем с 1-й группой нитей (1—16). Плетем 15 рядов «шахматки» из квадратных узлов, при этом в четных рядах левую крайнюю нить 16 продергиваем между свободно висящими нитями соседней «шахматки» основного полотна сумки.

19. Работу пункта 18 повторяем на 3-й группе нитей (88—104) в зеркальном отражении.

20. Повторяем работу пунктов 12—17 на 4-й группе нитей (105—176), плетем 2-е основное полотно сумки, при этом в четных рядах «шахматки» крайние нити продергиваем между свободно висящими нитями соседней «шахматки» — боковины сумки.

21. Затем работаем по кругу. Нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—176.

22. На месте встречи концов нити-основы плетем репсовый узел свободным концом на нити 2. Круг замкнулся.

23. Все нити делим на 22 группы, по 8 в каждой. Работаем с 1-й группой. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—4.

24. Правую крайнюю нить 8 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 7—5.

25. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—4, 8, 5—7.

26. Нить 8 снова принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 4—1. Получился узор «крестик» (рис. 154).

27. Работу пунктов 24—26 повторяем на остальных 21 группе нитей.

28. Нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—176.

29. Теперь повторяем работу пункта 22.

30. Плетем еще 4 ряда узоров «крестик».

31. Повторяем работу пунктов 21—22.

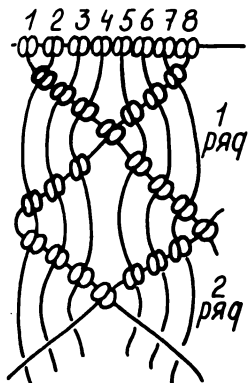
32. Теперь работаем с 1-й группой нитей 1—16. Плетем еще 8 рядов узоров «крестик».

33. Повторяем работу пункта 32 на 3-й группе нитей (89—104).

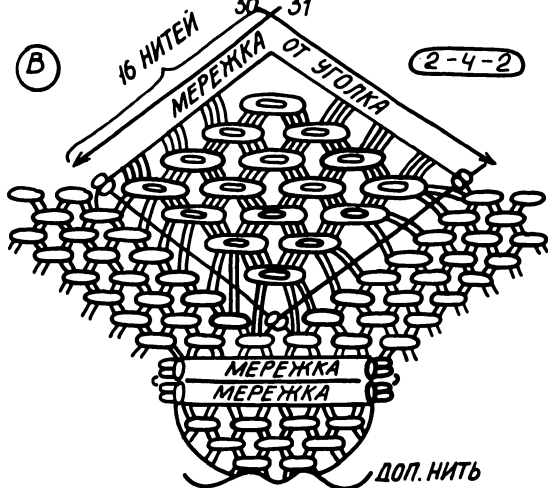
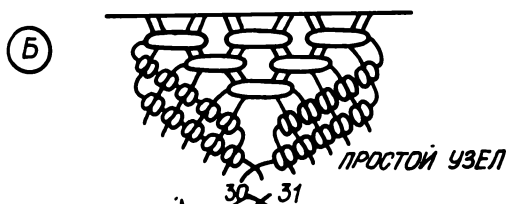
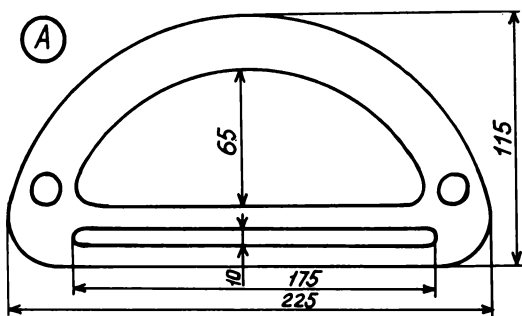
34. Боковины сумки пришиваем к основному полотну так, чтобы оставшиеся концы оказались внутри изделия.

35. На месте встречи двух боковин связываем между собой нити одной боковины с нитями другой так, чтобы оставшиеся концы оказались внутри сумки.

36. Свободные нити внутри сумки подравниваем, подшиваем или подклеиваем. Сумка готова.



Р и с. 154.
Узор «крестик»



Сумка «Кораблик» (рис. 155, фото 18).
Длина сумки 27 см, ширина 26 см.

Для работы потребуется: объемная жгутовая нить толщиной 0,3—0,5 см, длиной 180 см, 2 пластмассовые ручки, размеры которых указаны на рисунке.

Кол-во нитей и их длина: 60 — по 3 м.

1. На 1-ю ручку расширенным изнаночным креплением навешиваем 18 нитей по 3 м.

2. Нити делим на 3 группы, по 12 в каждой. Работаем с 1-й группой. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла.

3. Плетем узор «птица». Для этого крайние нити 1 и 12 принимаем за основы, направляем по диагонали вниз к центру «шахматки», нить 1 слева направо, нить 12 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2 — 6 и 11 — 7 соответственно.

4. Теперь крайние нити 2 и 11 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру вниз, плетем бриды из репсовых узлов нитями 3—6, 1 и 10—7, 11, параллельные предыдущим бридам.

5. Нитью 11 завязываем простой узел, приняв за основу нить 2.

6. Работу пунктов 2—5 повторяем на остальных двух группах нитей.

7. Берем еще одну нить длиной 3 м, продергиваем ее между 1-й и 2-й нитями 1-го квадратного узла «шахматки» с левого края сумки, концы выравниваем, середину нити закалываем булавкой на подушке. На верхний
←

Р и с. 155. Сумка «Кораблик». А — ручка. Б — узор «птица». В — узор «парус»

конец расширенным изнаночным креплением навесим 5 нитей по 3 м.

8. Нижний конец нити принимаем за основу, направляем по горизонтали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов вновь навешенными нитями.

9. Работу пунктов 7 — 8 повторяем, но в зеркальном отражении на правом крае сумки.

10. Работу пунктов 1 — 9 повторяем на 2-й ручке сумки, плетем ее нижнее полотно.

11. Нижнее и верхнее полотна сумки соединяем между собой квадратными узлами на нитях, которые были несущими и основами.

12. На вновь навешенных нитях плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла.

13. Плетем узор «птица», как в пунктах 3 — 5.

14. На всех группах нитей под узорами «птица» плетем по 4 ряда «шахматки» от уголка.

15. Счет нитям ведем слева направо. Нити делим на 4 группы, по 30 в каждой. Работаем с 1-й группой. Плетем «шахматку» на уголок нитями 7 — 18.

16. Выполняем узор «птица», для этого нити 5 и 20 принимаем за основы, направляем по диагонали вниз к центру «шахматки», плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 6 — 12 и 19 — 13 соответственно.

17. Теперь нити 6 и 19 принимаем за основы, направляем по диагонали вниз к центру, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 7 — 12, 5 и 18 — 3, 20.

18. Плетем простой узел нитью 19, приняв за основу нить 6.

19. Работу пунктов 16 — 18 повторяем на остальных трех группах нитей.

20. После этого работаем с 1-й и 4-й группами нитей, плетем квадратные узлы:

1-й ряд — 2 квадратных узла на нитях 117—120 и 1—4;

2-й ряд — 1 квадратный узел на нитях 119, 120, 1, 2. Нитями 120 и 4 плетем по одному узлу «фриволите», приняв за основы нити 119 и 3 соответственно;

3-й ряд — плетем, как 1-й.

21. Под узорами «птица» выполняем «шахматку» от уголка на нитях 120—109 и 1—12, всего 4 ряда.

22. Работаем с центральными нитями верхнего полотна сумки. На нитях 21—40 плетем 2 ряда «шахматки» из квадратных узлов.

23. Плетем по одному квадратному узлу «фриволите» нитями 21 и 40, приняв за основы нити 22 и 39 соответственно.

24. Центральные нити делим пополам, на 2 группы. Работаем с 1-й группой. Плетем 2 квадратных узла нитями 21—24 и 25—28.

25. От этих двух квадратных узлов плетем диагональ справа налево из трех квадратных узлов нитями 19—22, 17—20, 15—18 под одной половиной узора «птица».

26. Плетем 2-й ряд диагонали справа налево из трех квадратных узлов нитями 23—26, 21—24, 19—22.

27. Работу пунктов 22—26 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

28. Работу пунктов 22—27 повторяем на нижнем полотне сумки.

29. Работаем с 4-й и 1-й группами нитей 97—120 и 1—24. Плетем 3 ряда «шахматки» на уголок, в основании которой 9 квадратных узлов, а в вершине — 6.

30. Затем нити делим пополам на 2 группы, по 12 в каждой. Плетем на каждой группе «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла.

31. Под «шахматками» выполняем узор «птица», как в пунктах 3—5.

32. Возвращаемся к центральным нитям. Нити 30 и 31 перекрещиваем между собой, принимаем за основы, направляем по диагонали вниз: нить 31 справа налево, нить 30 слева направо, плетем бриды из репсовых узлов нитями 29—13 и 32—48 соответственно. Получился раскрытый ромб.

33. В ромбе плетем мережку от уголка.

34. Выполняем 4 ряда «шахматки» от уголка, затем 3 ряда «шахматки» на уголок из общих квадратных узлов. Общий квадратный узел плетем на восьми нитях: 4 центральные — основы и по 2 крайние нити с обеих сторон — рабочие.

35. Нити 30 и 31 снова принимаем за основы, разворачиваем к центру, направляем по диагонали: нить 31 слева направо, нить 30 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 13—29 и 48—32 соответственно.

36. Чтобы замкнуть получившийся ромб, завяжем репсовый узел нитью 30 на нити 31.

37. Работаем 1-й и 4-й группами нитей. Плетем 9 рядов «шахматки» от уголка.

38. Работу пункта 37 повторяем на 2-й и 3-й группах нитей.

39. Под ромбом-парусом выплетаем корпус «Кораблика»: берем дополнительную нить длиной 0,4 м, находим середину, фиксируем на подушке под центром ромба, принимаем ее за основу, направляем по горизонтали и пле-

тем бриду из репсовых узлов нитями 23—38.

40. Под горизонтальной бридой плетем 2 ряда мережки нитями 23—38.

41. На нитях 23—38 плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 4 квадратных узла, а в вершине — 2.

42. Концы дополнительной нити разворачиваем, направляем по диагонали к центру, плетем бриды из репсовых узлов нитями 23—30 и 31—38 соответственно.

43. Работу пунктов 39—42 повторяем на нижнем полотне сумки.

44. На всех оставшихся нитях плетем еще 12 рядов «шахматки» по кругу, время от времени между квадратными узлами прокладываем дополнительные нити длиной 3—8 см, придавая им форму волн, плетем изогнутые бриды из репсовых узлов. Концы дополнительных нитей выводим на изнаночную сторону, подклеиваем или подшиваем.

45. Нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 2—120.

46. Чтобы круг замкнулся, на месте встречи концов 1-й нити завяжем репсовый узел нитью 2 на нити 1.

47. Плетем ряд из 15 общих квадратных узлов. Общий квадратный узел плетем на восьми нитях: 4 центральные — основы и 2 крайние с обеих сторон — рабочие.

48. Повторяем работу пунктов 45—46.

49. Нити нижнего и верхнего полотен сумки связываем между собой на изнаночной стороне узлами «капуцин» так, чтобы концы оказались внутри сумки. Лишние концы обрезаем, подшиваем или подклеиваем.

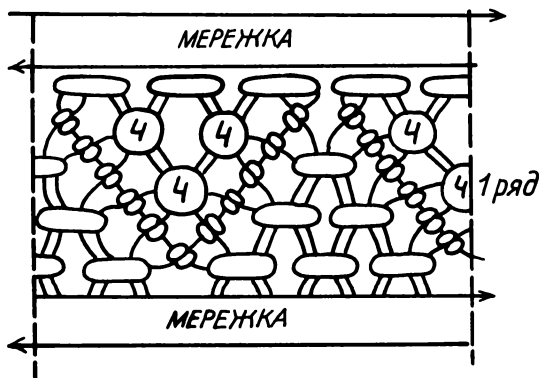
Круглая сумочка (рис. 156, фото 19).

Для работы потребуются: объемные жгутовые нити толщиной 0,3 – 0,5 см зеленого (176 м) и желтого (76 м) цветов, пяла диаметром 24 см.

Кол-во нитей и их длина: зеленые – 12 – по 4 м, 46 – по 3 м, 12 – по 2,5 м; желтые – 22 – по 3 м, 2 – по 5 м.

1. Нить желтого цвета длиной 3 м навешиваем изнаночным креплением на 1-й круг от пял.

2. Нить зеленого цвета длиной 4 м также навешиваем изнаночным креплением на этот



Р и с. 156. Круглая сумочка. Схема мотива узора «треугольник» с узорами «ягодка»

же круг от пял так, чтобы концы нитей желтого и зеленого цветов смотрели в противоположные стороны.

3. Нитями желтого и зеленого цветов плетем поочередно двустороннюю цепочку из узлов

«фриволите» длиной 25 см, приняв за основу пяла.

4. Теперь левый конец зеленой нити туго натягиваем слева направо, плетем им узел «фриволите» на правой стороне пял. Получилась несущая нить.

5. Работаем нитями зеленого цвета. На несущую навешиваем расширенным изнаночным креплением 22 нити по 3 м.

6. Выполняем мережку.

7. На нижнюю горизонтальную бриду из репсовых узлов с правого края сумки навешиваем еще 1 нить зеленого цвета длиной 3 м. Всего получилось 48 концов.

8. Нити делим на 4 группы, по 12 в каждой.

9. Работаем с 1-й группой. Выполняем треугольник с узорами «ягодка». Для этого плетем 3 квадратных узла на нитях 1 — 4, 5 — 8 и 9 — 12.

10. После этого на нитях 3 — 6 и 7 — 10 плетем по цепочке из четырех квадратных узлов каждая, выполняем узоры «ягодка».

11. Выполняем узор «ягодка» на нитях 5 — 8.

12. Левую и правую крайние нити 1 и 12 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру: нить 1 слева направо, нить 2 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2 — 6 и 11 — 7 соответственно.

13. Работу пунктов 9 — 12 повторяем на остальных трех группах нитей.

14. С левого края сумки на пяла навешиваем изнаночным креплением 3 нити длиной 2,5 м, плетем «шахматку» от уголка, в основании которой должно быть 3 квадратных узла.

15. Работу пункта 14 повторяем с правой стороны изделия.

16. Между треугольниками с узорами «ягодка» плетем «шахматку» от уголка, в основании которой будет 3 квадратных узла.

17. Повторяем работу пункта 6.

18. Делим нити на 5 групп, по 12 в каждой. На всех группах нитей плетем треугольники с узорами «ягодка», как в пунктах 9—12.

19. Повторяем работу пункта 16.

20. С левого края изделия плетем узел «фриволите» нитью 1, приняв за основу пяла, затем также плетем узел «фриволите» нитью 2.

21. Завязываем квадратные узлы нитями 1—4 и 3—6 поочередно.

22. Плетем узел «фриволите» нитью 1, приняв за основу пяла.

23. Работу пунктов 20—22 повторяем с правого края сумки в зеркальном отражении.

24. Повторяем работу пункта 16, только сейчас нам нужно обрезать 12 самых коротких нитей. Обрезаем их после того, как завяжем вертикальные репсовые узлы, поэтому 2-я горизонтальная брида мережки будет короче 1-й на 12 репсовых узлов. Концы обрезанных нитей подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны изделия.

25. У нас осталось 48 нитей. Делим их на 4 группы, по 12 нитей в каждой. На всех группах нитей плетем треугольники с узорами «ягодка», как в пунктах 9—12.

26. С левого края сумки плетем узел «фриволите» нитью 1, приняв за основу пяла. То же выполняем нитью 3. Нити 2 и 4 обрезаем, выводим на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

27. Плетем 1 квадратный узел нитями 1, 3, 5, 6.

28. Работу пунктов 26 – 27 повторяем с правого края сумки в зеркальном отражении.

29. Работу пункта 24 повторяем.

30. У нас осталось 32 нити. Плетем на них 8 квадратных узлов.

31. Плетем узлы «фриволите» левыми крайними нитями 1 и 2, приняв за основы пяла. Концы нитей 1 и 2 обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны изделия. То же делаем с правыми крайними нитями 32 и 31.

32. Между квадратными узлами выполняем 7 узоров «ягодка».

33. Повторяем работу пункта 31.

34. Между 1 и 2, 2 и 3, 5 и 6, 6 и 7 узорами «ягодка» плетем по одному квадратному узлу.

35. Завязываем по одному узлу «фриволите» нитями от квадратных узлов, лишние концы обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны.

36. Между 3 и 4, 4 и 5 узорами «ягодка» плетем еще 2 узора «ягодка».

37. Между двумя узорами «ягодка» завяжем квадратный узел.

38. Повторяем работу пункта 35.

39. Работу пунктов 1 – 38 повторяем на 2-м кольце пял.

40. Плетем боковину сумки из нитей желтого цвета узором «змейка». Берем нить длиной 5 м, закрепляем на подушке так, чтобы длина ее левого конца была 3,5 м, а правого – 1,5 м. Это будет несущая нить.

41. Навешиваем на несущую расширенным изнаночным креплением 10 нитей по 3 м.

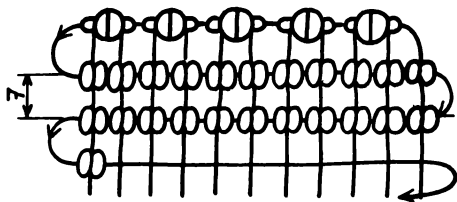
42. Выполняем узор «змейка» (рис. 157). Левую крайнюю нить 1 длиной 3,5 м принимаем за основу, направляем слева направо по горизонтали, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—12.

43. Нить-основу 1 разворачиваем на 180° , направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 12—2 на расстоянии 7 мм от предыдущей.

44. Работу пунктов 42—43 повторяем до тех пор, пока не сплетем полотно из узора «змейка» длиной 49 см.

45. Лишние нити обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны.

46. После оплетки ручек сумочки с левой и правой сторон от кольца остались нити желтого цвета. Работаем этими нитями.левой крайней нитью плетем узлы «фриволите», приняв за основу пяла, между нитями зеле-



Р и с. 157. Узор «змейка»

ного цвета. Для удобства пользуемся вязальным крючком. Проплетаем двустороннюю цепочку из узлов «фриволите» до середины кольца. Затем работаем правой крайней нитью в обратном направлении также до сере-

дины кольца. В центре лишние концы обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны изделия.

47. Работу пункта 46 повторяем на 2-м кольце сумочки.

48. Пришиваем боковину к кольцам. Сумочка готова.

МАКРАМЕ В ИНТЕРЬЕРЕ

В технике узелкового плетения можно изготовить много различных вещей, дополняющих ваш интерьер. В разделе рассмотрены некоторые образцы плетения салфеток, панно, кашпо, абажуров и других изделий. Подумайте, какие вещи нужны вам для квартиры, и за дело!

Салфетка «Звездочка» (рис. 158, фото 20). Плетется по кругу.

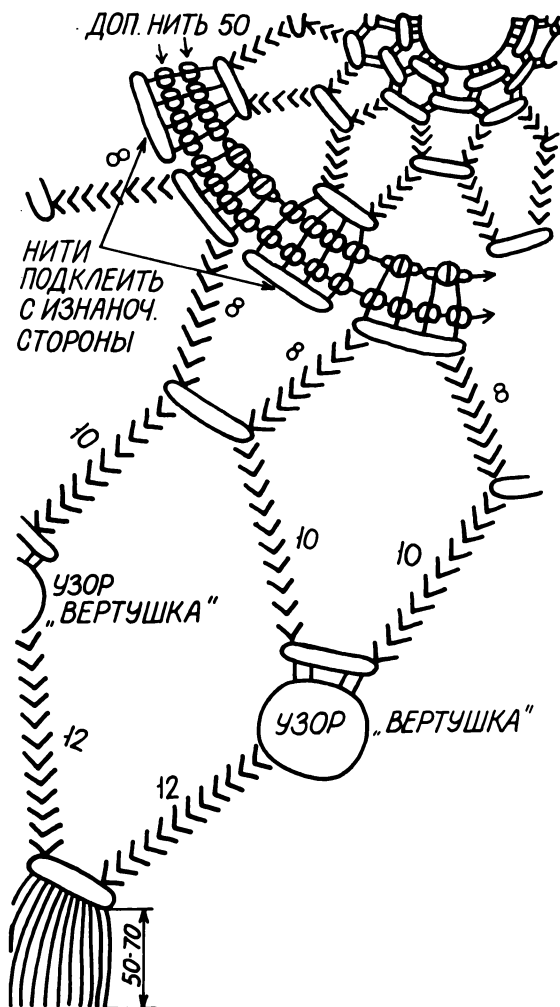
Для работы потребуются: капроновая крученая нить толщиной 1–1,5 мм, длиной 50,9 м, ковровое кольцо диаметром 1,5 см.

Кол-во нитей и их длина: 24 — по 0,9 м, 1 — 0,5 м, 24 — по 1,2 м.

1. Салфетку плетем от середины. На кольцо навешиваем изнаночным креплением 24 нити по 0,9 м. Получаем 48 концов. Делим их на 12 групп, по 4 нити в каждой. На всех группах нитей плетем по одному квадратному узлу.

2. Плетем еще 2 ряда «шахматки» по кругу.

3. Под каждым квадратным узлом плетем по 2 узелковые цепочки, из трех простых узлов каждая.



4. Узелковые цепочки от одного квадратного узла и от соседнего соединяем друг с другом квадратным узлом.

5. Снова под каждым квадратным узлом плетем по 2 узелковые цепочки из шести простых узлов.

6. Повторяем работу пункта 4.

7. Берем дополнительную нить длиной 0,5 м, накладываем на нити салфетки так, чтобы с левой стороны остался конец 10 см, принимаем ее за основу, направляем по кругу против часовой стрелки, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 4 под одним из квадратных узлов.

8. Теперь на дополнительную нить расширенным изнаночным креплением навешиваем 2 нити по 1,2 м.

9. Работу пунктов 7 — 8 чередуем, плетем до тех пор, пока круг не замкнется.

10. Оставшийся конец дополнительной нити снова принимаем за основу, направляем по кругу против часовой стрелки, плетем 2-ю бриду, параллельную 1-й, всеми 96 нитями.

11. Оба конца дополнительной нити выводим на изнаночную сторону изделия, обрезаем, подшиваем или подклеиваем.

12. На нитях по 0,9 м плетем цепочки из двух квадратных узлов. Лишние концы обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны.

13. Работаем с вновь навешенными нитями, плетем на них по одному квадратному узлу.

←

Р и с. 158. Салфетка «Звездочка». Схема

14. Под каждым квадратным узлом плетем по 2 узелковые цепочки из восьми простых узлов.

15. Повторяем работу пункта 4.

16. Снова под каждым квадратным узлом плетем по 2 узелковые цепочки, но уже из 10 простых узлов.

17. Повторяем работу пункта 4.

18. Под каждым квадратным узлом выполняем узор «вертушка».

19. Под каждым узором «вертушка» плетем по одному квадратному узлу.

20. Под всеми квадратными узлами плетем по 2 узелковые цепочки из 12 простых узлов.

21. Повторяем работу пункта 4.

22. Нити обрезаем, оставив кисточки длиной 5—7 см.

Декоративное панно с деревянными ложками (рис. 159, фото 34).

Для работы потребуются: хозяйственный хлопчатобумажный шнур толщиной 0,5 см, длиной 38 м, деревянная палочка диаметром 1,3 см, длиной 30 см, 2 деревянные ложки.

Кол-во нитей и их длина: 2 — по 4 м, 10 — по 3 м.

1. Берем 2 нити по 4 м, находим их середины, закалываем вертикально на подушке, плетем узелковую цепочку из 20 простых узлов в одну и 20 простых узлов в другую сторону.

2. На деревянную палочку расширенным лицевым креплением навешиваем 10 нитей по 3 м.

3. Концы узелковой цепочки крепим на палочке репсовыми узлами слева и справа от ранее навешенных нитей.

4. Все нити делим на 2 группы, по 12 в каждой. Работаем с 1-й группой. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла.

5. Нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 6.

6. Нить 12 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 11 — 7.

7. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 1 на нити 6.

8. Работу пунктов 4—7 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

9. Плетем узелковые цепочки: на нитях 9—10 и 15—16 из шести простых узлов, на нитях 11 — 12 и 13 — 14 из четырех простых узлов каждая.

10. Узелковые цепочки соединяем между собой квадратным узлом: 1-ю с 4-й, 2-ю с 3-й.

11. Продолжаем плести диагональную бриду к центру изделия на нити-основе 1 нитями 7, 10, 11, 8, 9.

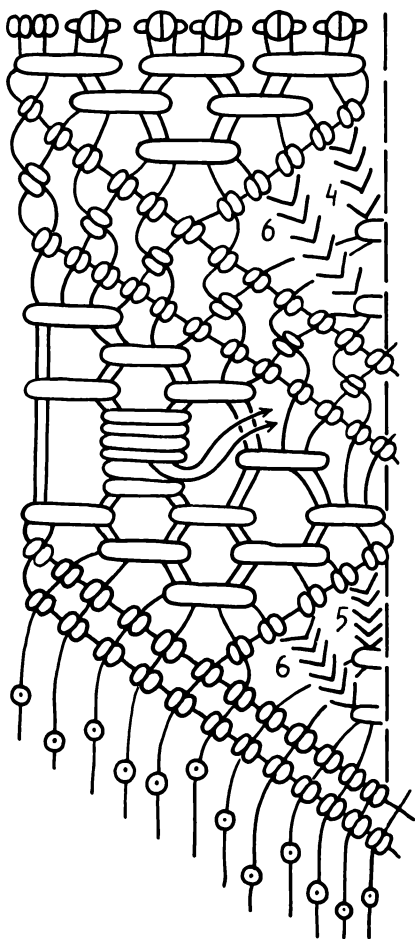
12. Также плетем диагональную бриду к центру справа налево на нити-основе 24 нитями 18, 15, 14, 17, 16.

13. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 24 на нити 1.

14. Выполняем мережку на уголок.

15. Нити делим на 2 группы, по 12 в каждой. Работаем с 1-й группой. Плетем диагональ из пяти квадратных узлов нитями 1 — 12.

16. Плетем 1 квадратный узел на нитях 1 — 4.



Р и с. 159. Декоративное панно с деревянными ложками. Схема

17. На нитях 3—6 плетем цепочку из четырех квадратных узлов, затем 1 левую рабочую нить и 2 нити-основы от цепочки продергиваем между 3-м и 4-м квадратными узлами из диагонали, концы выводим на изнаночную сторону, подтягиваем так, чтобы конец цепочки плотно уперся в полотно. К трем нитям, продернутым на изнаночную сторону изделия, присоединяем 4-ю правую рабочую, плетем на них квадратный узел. Работа этого пункта напоминает узор «ягодка».

18. Плетем еще квадратные узлы на нитях 1—4 и 5—8.

19. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла, нитями 1—12.

20. Нить 12 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов нитями 11—6.

21. Работу пунктов 15—20 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

22. Плетем узелковые цепочки: на нитях 9—10 и 15—16 из шести простых узлов, на нитях 11—12 и 13—14 из пяти простых узлов каждая.

23. Повторяем работу пункта 10.

24. Нити 1 и 24 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру: нить 1 слева направо, нить 24 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2—6, 12, 7, 10, 11, 8, 9 и 23—19, 13, 15, 14, 17, 16 соответственно.

25. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 24 на нити 1.

26. Нити 2 и 23 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру, параллельно

предыдущим бридам, плетем на них бриды из репсовых узлов всеми нитями.

27. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 23 на нити 2.

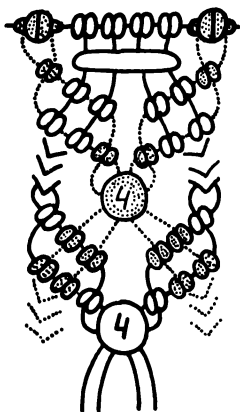
28. На оставшихся концах нитей завязываем по одному узлу «капуцин».

В кармашки панно можно вставить деревянные ложки.

Кашпо «Золушка» (рис. 160, фото 23).

Для работы потребуются: капроновые крученые шнуры желтого (84,5 м) и голубого (80 м) цветов, толщиной 0,5 см, 2 кольца диаметром 6 см и 2 кольца диаметром 24 см.

Кол-во нитей и их длина: нити желтые — 6 — по 12 м, 1 — 12,5 м; голубые — 6 — по 12 м, 2 — по 4 м.



Р и с. 160.
Кашпо «Золушка».
Схема мотива узора

1. Берем нить желтого цвета длиной 12,5 м, находим ее середину, навешиваем на кольцо диаметром 6 см изнаночным креплением.

2. Правым концом нити плетем 13 узлов «фриволите» на правой стороне кольца и столько же узлов левым концом на левой стороне кольца.

3. На неоплетенную часть кольца изнаночным креплением навешиваем 6 нитей желтого цвета по 12 м.

Все нити делим на 3 группы, по 4 в каждой.

4. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем цепочку из трех квадратных узлов.

5. Выполняем узор «ягодка».

6. Снова плетем цепочку из трех квадратных узлов.

7. Плетем витую цепочку из квадратных полуузлов длиной 7—8 см.

8. Повторяем работу пунктов 4—6.

9. Работу пунктов 1—8 повторяем на остальных двух группах нитей.

10. На кольцо диаметром 24 см репсовыми узлами навешиваем нити всех трех групп на равном расстоянии друг от друга.

11. Работаем с 1-й группой нитей. С левой и правой сторон от нитей желтого цвета навешиваем по одной нити голубого цвета, длиной 12 м каждая.

12. Получилось 8 концов. Счет нитям ведем слева направо. На центральных нитях 3—6 плетем квадратный узел.

13. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—4.

14. Левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—4, 1, параллельную 1-й бриде.

15. Работу пунктов 13—14 повторяем в зеркальном отражении нитями 8 и 7 соответственно.

16. На центральных нитях 3—6 выполняем узор «ягодка».

17. На крайних нитях 1—2 и 7—8 плетем узелковую цепочку из трех простых узлов.

18. Повторяем работу пунктов 13–17 еще 12 раз.

19. Повторяем работу пунктов 11–18 на остальных двух группах нитей.

20. На кольцо диаметром 24 см навешиваем репсовыми узлами нити всех трех групп на равном расстоянии друг от друга.

21. Повторяем работу пунктов 12–17.

22. Работу пунктов 13–17 повторяем еще 4 раза. Всего должно получиться 5 мотивов узора.

23. Работу пунктов 21–22 повторяем на остальных двух группах нитей.

24. Затем берем кольцо диаметром 6 см, навешиваем на него репсовыми узлами нити всех трех групп.

25. Выплетаем шишку. Все нити делим на 6 групп, по 4 в каждой, так, чтобы в одной группе оказались нити одного цвета.

26. На каждой группе нитей выполняем узор «ягодка».

27. Плетем 2-й и 3-й ряды узоров «ягодка» в шахматном порядке.

28. Выполняем 2 ряда «шахматки» из квадратных узлов. Плетение внизу становится плотнее.

29. Все нити собираем в общий пучок, выполняем прием «ловушка».

30. Теперь работаем нитями только голубого цвета, нити желтого цвета находятся внутри 2-й шишки. Плетем 2-ю шишку. Нити голубого цвета делим на 3 группы, по 4 в каждой. Работаем с 1-й группой. Плетем узор «листочек» из семи переплетенных узлов, затем выполним еще 1 узор «листочек» из

шести переплетенных узлов. Нити-основы поднимаем вверх, протягиваем через основание 1-го квадратного узла на изнаночную сторону, опускаем вниз так, чтобы последний квадратный узел узора «листочек» уперся в 1-й, плетение закрепляем еще одним квадратным узлом. Работа этого пункта напоминает выполнение узора «ягодка».

31. Работу пункта 30 повторяем на остальных двух группах нитей.

32. Теперь берем 2 нити от одного узора «листочек» и 2 нити от соседнего, плетем витую цепочку из 20 полуквадратных узлов, нити-основы поднимаем вверх, протягиваем через основание 1-го узла на изнаночную сторону, опускаем их вниз так, чтобы последний узел витой цепочки уперся в 1-й, плетение закрепляем квадратным узлом.

33. Работу пункта 32 повторяем на остальных двух группах нитей.

34. Работу пунктов 32—33 повторяем еще 2 раза в шахматном порядке, только во 2-м ряду витые цепочки плетем из 15 полуквадратных узлов, а в 3-м — из 10 полуквадратных узлов.

35. В 4-м ряду выполняем узоры «ягодка» в шахматном порядке.

36. Нити голубого цвета обрезаем, оставив кисточку длиной 12 см, раскручиваем.

37. Нити желтого цвета обрезаем, оставив кисточку длиной 18 см, раскручиваем.

38. Берем нить голубого цвета длиной 4 м, находим ее середину, заводим под 1-е кольцо диаметром 24 см, плетем витую цепочку из полуквадратных узлов, приняв за основу кольцо. В тех местах, где кольцо уже оплетено

репсовыми узлами, рабочие нити заводим на изнаночную сторону, плетем ими узелковую цепочку из 10 простых узлов, затем снова выполняем витую цепочку из полуквадратных узлов до тех пор, пока круг не замкнется. Оставшиеся концы нитей убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем. Аналогично работаем со 2-м кольцом диаметром 24 см.

Абажур «Елочка» (рис. 161, фото 25).

Для работы потребуются: хлопчатобумажные нити толщиной 3 мм, длиной 157,2 м, 3 кольца диаметрами 13 см, 28 см и 20 см.

Кол-во нитей и их длина: 76 — по 2 м, 1 — 5 м, 1 — 0,2 м.

Абажур плетем из двух частей: верхней и нижней.

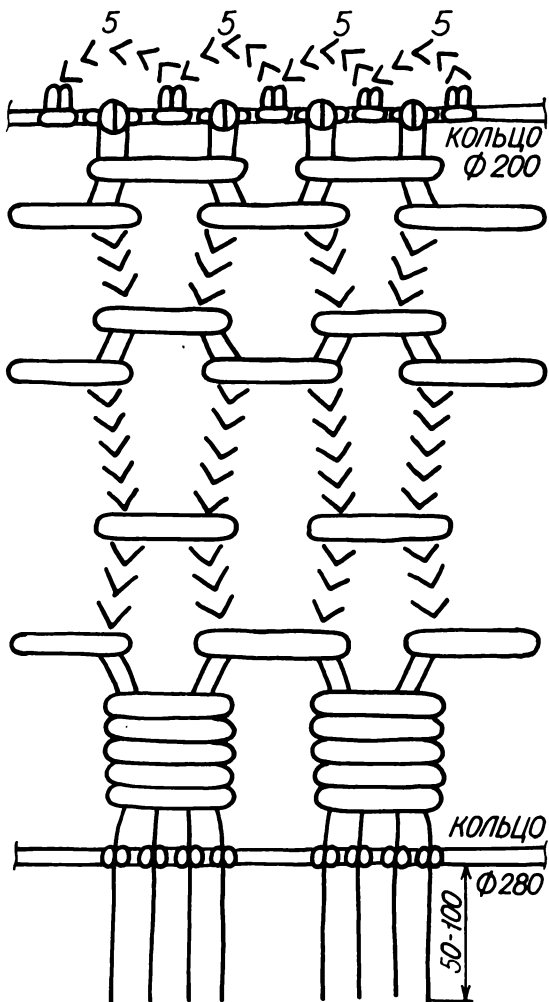
1. Для выполнения верхней части абажура на кольцо диаметром 13 см расширенным изнаночным креплением навешиваем 40 нитей по 2 м.

2. Плетем 3 ряда «шахматки» по кругу.

3. Берем нить длиной 0,2 м, принимаем ее за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями по кругу. На месте встречи концов нити-основы плетем репсовый узел одним концом на другом. Нити выводим на изнаночную сторону, обрезаем, подшиваем или подклеиваем.

4. Делим все нити на 20 групп, по 4 нити в каждой. На всех группах плетем по цепочке из трех квадратных узлов.

5. Выполняем узор «пуговка». Для этого 4 нити 1-й цепочки принимаем за основы, а 4



Р и с. 161б. Абажур «Ёлочка». Схема нижней части

нити 2-й цепочки — рабочие. Плетем ими 4 бриды, из 4 репсовых узлов каждая. Всего плетем по кругу 10 узоров «пуговка».

6. После узора «пуговка» снова плетем цепочки из трех квадратных узлов на всех нитях по кругу.

7. Две соседние цепочки соединяем друг с другом узорами «ягодка» в ромбе. Для этого нить 4 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо вниз, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 5—8.

После этого за основу принимаем нить 5, направляем ее по диагонали справа налево вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—1. Получился раскрытый ромб. На центральных нитях 3—6 плетем цепочку из трех квадратных узлов и выполняем узор «ягодка». Ромб закрываем диагональными бридами из репсовых узлов, приняв за основы нити 4 и 5. В конце ромба плетем репсовый узел нитью 5 на нити 4.

8. Под узорами «ягодка» в ромбе снова плетем цепочки из пяти квадратных узлов.

9. Выполняем узоры «пуговка», как в пункте 5.

10. Снова плетем цепочки из 5 квадратных узлов.

11. Берем круг диаметром 28 см, навешиваем на него репсовыми узлами все рабочие нити, оставляя на кольце расстояние между цепочками около 3 см. Верхняя часть абажура сплетена.

12. Выполняем нижнюю часть. Для этого на кольцо диаметром 20 см навешиваем 36 нитей по 2 м расширенным изнаночным креплением на расстоянии 1 см друг от друга.

13. Лицевым креплением на кольцо диаметром 20 см крепим нить длиной 5 м, сложенную пополам.

14. На концах этой нити плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов.

15. Теперь обоими концами нити плетем по одному узлу «фриволите», приняв за основу кольцо в промежутках между ранее навешенными нитями.

16. Работу пунктов 14—15 повторяем до тех пор, пока не замкнется круг. На нижнем кольце абажура получился ажурный край. Концы нитей обрезаем, подшиваем или подклеиваем с изнаночной стороны изделия.

17. Работаем с ранее навешенными нитями. Делим их на 18 групп, по 4 нити в каждой. На всех группах нитей плетем по одному квадратному узлу.

18. Под каждым квадратным узлом выполняем узелковые цепочки из четырех простых узлов.

19. Теперь берем левую узелковую цепочку от 1-го квадратного узла и правую узелковую цепочку от 2-го квадратного узла, соединяем нити квадратным узлом. Так же работаем всеми остальными нитями. Получились треугольнички.

20. Плетем еще ряд квадратных узлов в шахматном порядке.

21. Под каждым квадратным узлом плетем по 2 узелковые цепочки из пяти простых узлов, соединяем их квадратными узлами, как в пункте 19.

22. Под каждым квадратным узлом плетем по 2 узелковые цепочки из двух простых уз-

лов, соединяем их цепочками из пяти квадратных узлов. Концы нитей навешиваем репсовыми узлами на кольцо диаметром 28 см в промежутки, свободные от ранее навешенных нитей, но при этом учтите, что верхняя часть абажура состоит из 20 цепочек квадратных узлов, а нижняя — только из 18, поэтому между 1 и 2, 11 и 12 цепочками верхней части абажура нужно навесить расширенным изнаночным креплением по одной нити длиной 15 см, а цепочки нижней части абажура в эти промежутки не навешивать.

23. Нити на среднем кольце обрезаем, оставляя бахрому длиной 5—10 см. Абажур готов.

Абажур «Бабочки» (рис. 162).

Для работы потребуются: хлопчатобумажные нити толщиной 3 мм, длиной 294 м, 2 кольца диаметрами 28 см и 32 см.

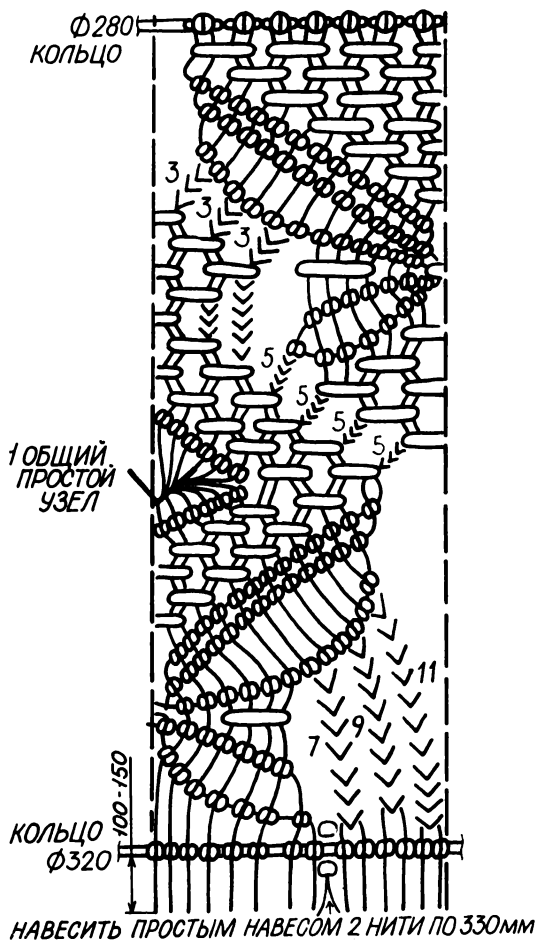
Кол-во нитей и их длина: 98 — по 3 м.

1. На кольцо диаметром 28 см навешиваем 98 нитей по 3 м.

2. Нити делим на 7 групп, по 28 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей.

3. Выплетаем узор «бабочка», только после того, как сплетены контуры верхнего крыла бабочки, внесем в узор небольшое изменение: на нитях 1—2, 3—4 и 5—6 плетем узелковые цепочки не из 10, 8 и 6 простых узлов, как в описании, а все 3 цепочки выполним из трех простых узлов. Далее работаем по описанию без изменений.

4. Под узором «бабочка» между контурами нижнего крыла плетем 3 ряда «шахматки» от уголка, в основании которой должно полу-



Р и с. 162. Абажур «Бабочки». Схема

читься 3 квадратных узла, выполненных на нитях 9—12, 13—16 и 17—20.

5. Плетем 8 узелковых цепочек из пяти простых узлов на нитях 7—22.

6. Работу пунктов 3—5 повторяем еще 6 раз на остальных группах нитей.

7. Возвращаемся к нитям 1—6 от 1-й группы нитей и 23—28 — от 7-й. Между «бабочками» плетем квадратный узел нитями 28—27 и 1—2, который будет вершиной «шахматки» от уголка.

8. Плетем 3 ряда «шахматки» от уголка, в основании которой должно получиться 3 квадратных узла, выполненных на нитях 23—26, 27—28 и 1—2, 3—6.

9. Плетем «шахматку» на уголок. Получился ромб из квадратных узлов.

10. Плетем узелковые цепочки: на нитях 5—6 и 23—24 из шести простых узлов, на нитях 7—8 и 25—26 из трех простых узлов.

11. Открываем ромб из семи квадратных узлов, сплетенных по диагонали справа налево от центра к левому краю узора, постепенно присоединяя к ромбу по 2 нити от узелковых цепочек. Так же плетем диагональ из шести квадратных узлов слева направо.

12. Плетем 2-й ряд диагонали из шести квадратных узлов, параллельный предыдущему, справа налево, и такой же ряд из пяти квадратных узлов слева направо.

13. Центральные нити 28 и 1 принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 28 слева направо, нить 1 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 1—6 и 27—23 соответственно.

14. Нити 2 — 6 и 27 — 23 принимаем за одну, плетем общий простой узел в центре ромба, приняв за основу нити 27 — 23.

15. Закрываем ромб. Для этого нити-основы 1 и 28 разворачиваем, направляем по диагонали: нить 28 справа налево, нить 1 слева направо к центру, плетем бриды из репсовых узлов нитями 6—1 и 23—27 соответственно.

16. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 28 на нити 1.

17. Закрываем ромб двумя диагоналями из шести квадратных узлов, направленными от краев к центру ромба из репсовых узлов.

18. Плетем 2-й ряд диагоналей из семи квадратных узлов, направленных к центру, параллельных предыдущим диагоналям.

19. Счет нитям ведем слева направо. Снова выполняем узор «бабочка», только после того, как сплетем контуры верхнего крыла бабочки, внесем в узор небольшое изменение: на нитях 1 — 2, 3 — 4 и 5 — 6 плетем узелковые цепочки не из 10, 8 и 6 простых узлов, как в описании, а из 11, 9 и 7 простых узлов соответственно.

20. Работу пункта 19 повторяем на всех остальных шести группах нитей.

21. Теперь берем кольцо диаметром 32 см, накладываем его на концы нитей, оставшихся после плетения узоров, завязываем в конце абажура горизонтальную бриду из репсовых узлов, приняв за основу кольцо.

22. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 10—15 см.

Абажур «Карнавал» (рис. 163).

Для работы потребуются: хлопчатобумажные нити толщиной 3 мм, длиной 451,2 м, 2 кольца диаметрами 23 см и 28 см.

Кол-во нитей и их длина: 100 — по 4 м, 10 — по 3 м, 10 — по 2 м и 1 — 1,2 м.

1. На кольцо диаметром 23 см навешиваем расширенным изнаночным и расширенным лицевым креплениями поочередно 100 нитей по 4 м.

2. Берем дополнительную нить длиной 1,2 м, принимаем ее за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями, параллельную кольцу, на расстоянии 1 см от кольца.

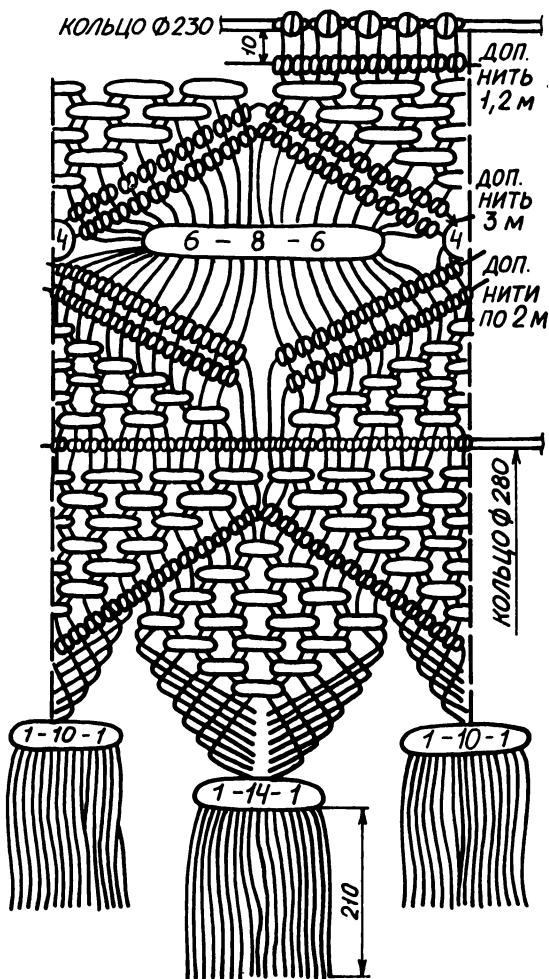
3. На месте встречи концов дополнительной нити завязываем репсовый узел одним ее концом на другом.

4. Все нити делим на 5 групп, по 20 нитей в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 5 квадратных узлов.

5. Работу пункта 4 повторяем еще 4 раза на остальных группах нитей.

6. Берем дополнительную нить длиной 3 м, находим ее середину, накладываем на нити 99—100 и 1—2, левый конец дополнительной нити направляем по диагонали справа налево вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 100—91, правый конец дополнительной нити направляем по диагонали слева направо вверх, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1—10.

7. Берем еще дополнительную нить длиной 3 м, находим ее середину, повторяем работу



Р и с. 163. Абажур «Карнавал». Схема

пункта 6. Таким образом, должны получиться 2 параллельные бриды из репсовых узлов.

8. Работу пунктов 6—7 повторяем еще 4 раза на остальных группах нитей.

9. Нитями 91 — 100 и 1 — 10 плетем 1 общий квадратный узел, в основе которого 8 центральных нитей 97 — 100 и 1 — 4, а рабочие — по 6 нитей с обеих сторон (91 — 96 и 5 — 10).

10. Концы дополнительных нитей-основ в вершине «шахматки» соединяем друг с другом узором «ягодка».

11. Берем дополнительную нить длиной 2 м, находим ее середину, накладываем ее на квадратный узел под узором «ягодка», принимаем ее за основу, левый конец направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 100 — 91, правый конец дополнительной нити направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 10.

12. Берем еще одну дополнительную нить длиной 2 м, находим ее середину, повторяем работу пункта 11.

13. Работу пунктов 11 — 12 повторяем еще 4 раза на остальных группах нитей.

14. Снова работаем с нитями 1-й группы. Плетем 6 рядов «шахматки» от уголка, в основании которой будет 6 квадратных узлов.

15. Работу пункта 14 повторяем еще 4 раза на остальных группах нитей.

16. Теперь берем кольцо диаметром 28 см, накладываем на концы нитей, оставшихся после плетения «шахматок», плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов всеми нитями, приняв за основу кольцо.

17. Работаем с нитями 1-й группы, включая и концы дополнительных нитей. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 7 квадратных узлов.

18. Счет нитям ведем слева направо. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо вниз, к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—14. Правую крайнюю нить 28 также принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 27—15.

19. Работу пунктов 17—18 повторяем на остальных четырех группах нитей.

20. Теперь работаем в промежутках между «шахматками». В работе нити 5-й и 1-й групп 99—92 и 2—9.

21. Плетем 4 ряда «шахматки» от уголка, в основании которой должно получиться 4 квадратных узла.

22. Плетем 3 ряда «шахматки» на уголок.

23. Под «шахматкой» выполняем чистый край с расширяющейся основой с левой и правой сторон.

24. В вершине «шахматки» все нити-основы собираем в общий пучок, плетем квадратный узел. Нити обрезаем, оставив кисти длиной 21 см.

25. Возвращаемся к работе с 1-й группой нитей: 1, 10—14 и 28, 19—15. Выполняем ими чистый край с расширяющейся основой с левой и правой сторон, повторяющий контуры «шахматки» на уголок.

26. В вершине «шахматки» все нити-основы собираем в общий пучок, плетем квадратный

узел, в основе которого 14 нитей. Лишние концы обрезаем, оставив кисточки длиной 21 см.

27. Работу пунктов 20—26 повторяем еще 4 раза на остальных группах нитей. Абажур готов.

Люстра «Ажурная» (рис. 164).

Для работы потребуются: хлопчатобумажные нити белого цвета (380 м), толщиной 2,5 мм, и красного цвета (62,4 м), толщиной 3 мм, 3 кольца диаметрами 19 см, 23 см и 43 см.

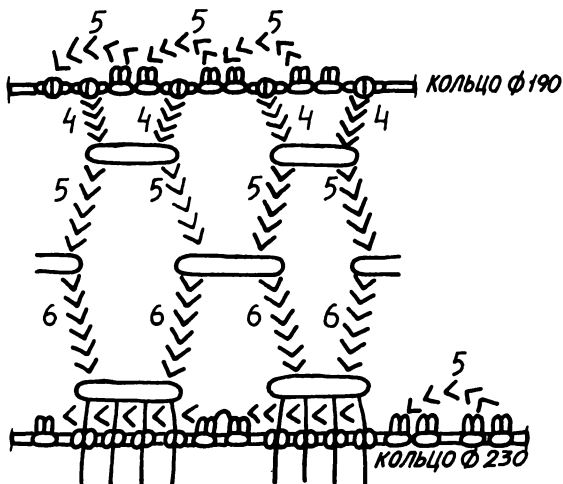
Кол-во нитей и их длина: белые — 92 — по 4 м, 1 — 3, 4 м, 1 — 5 м; красные — 32 — по 1,2 м, 3 — по 1,5 м, 4 — по 3 м.

1. На кольцо диаметром 19 см лицевым креплением навешиваем 92 нити белого цвета по 4 м.

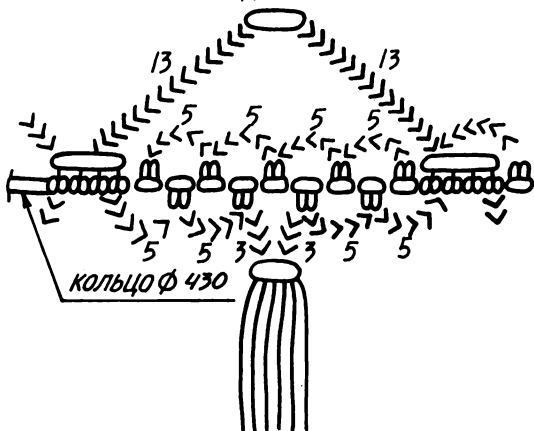
2. Продолжаем работать нитями белого цвета. Берем нить длиной 3 м, находим ее середину, навешиваем изнаночным креплением на кольцо в промежуток между ранее навешенными нитями так, чтобы ее концы смотрели вверх, а ранее навешенные 92 нити — вниз.

3. Концами трехметровой нити плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов. Теперь обоими концами этой нити завязываем по одному узлу «фриволите» на кольце диаметром 19 см в промежутке между 1-й и 2-й нитями, ранее навешенными на кольцо.

4. Повторяем работу пункта 3, только плетем узлы «фриволите» концами трехметровой нити уже между 2-й и 3-й нитями, потом между



ДАЛЕЕ РАБОТАЕМ АНАЛОГИЧНО, ПО ОПИСАНИЮ
ОФОРМЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО КОЛЬЦА:



3-й и 4-й и т. д. до тех пор, пока круг не замкнется.

5. Оставшиеся концы трехметровой нити обрезаем, убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

6. Теперь работаем нитями, ранее навешенными на кольцо. Делим их на 46 групп, по 2 нити в каждой. На всех группах нитей плетем узелковые цепочки из четырех простых узлов.

7. Далее 2 соседние узелковые цепочки соединяем друг с другом квадратным узлом.

8. Под квадратными узлами снова плетем по 2 узелковые цепочки, только уже из пяти простых узлов.

9. Соединяем узелковые цепочки друг с другом квадратным узлом в шахматном порядке.

10. Повторяем работу пункта 8, только узелковые цепочки уже плетем не из пяти, а из шести простых узлов.

11. Берем кольцо диаметром 23 см, навешиваем на него все 92 нити репсовыми узлами.

12. Между узелковыми цепочками в свободный на кольце промежуток навешиваем изнаночным креплением нить длиной 4 м, согнутую пополам так, чтобы ее концы смотрели вверх.

13. Работаем концами вновь навешенной нити: плетем ими узелковую цепочку из пяти простых узлов. Затем обоими концами этой нити завязываем по одному узлу «фриволите» в промежутке между 1-й и 2-й нитями, снова

←

Р и с. 164а. Люстра «Ажурная». Схема основного полотна. Схема оформления последнего кольца

плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов, вновь завязываем узлы «фриволите», только уже между 2-й и 3-й нитями и т. д. до тех пор, пока круг не замкнется.

14. Оставшиеся концы четырехметровой нити обрезаем, убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

15. Далее плетем по кругу «шахматку» из узелковых цепочек. При этом узелковые цепочки завязываем:

в 1-м ряду — из шести простых узлов;

во 2-м ряду — из семи простых узлов;

в 3-м, 4-м и 5-м рядах — из восьми простых узлов;

в 6-м и 7-м рядах — из девяти простых узлов;

в 8-м ряду — из 12 простых узлов;

в 9-м ряду — из 13 простых узлов.

16. В последнем 9-м ряду объединяем узелковые цепочки друг с другом квадратным узлом. Затем берем кольцо диаметром 43 см, накладываем его на все нити, плетем репсовые узлы, приняв за основу кольцо. На кольце под квадратными узлами получилось 23 группы, из четырех нитей каждая. Распределяем их по кольцу так, чтобы между ними получилось равное расстояние.

17. Берем нить длиной 5 м, находим ее середину, изнаночным креплением навешиваем на кольцо в свободный от нитей промежуток, вплотную к 1-й группе из четырех нитей так, чтобы концы пятиметровой нити смотрели вверх.

18. Работаем с 1-й группой нитей. Счет ведем слева направо. Нитями 3 и 4 плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов, затем нитью 3 завязываем на кольцо узел

«фриволите» вплотную к только что навешенной пятиметровой нити.

19. Концами пятиметровой нити плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов, затем одним из ее концов завязываем узел «фриволите» вплотную к предыдущему узлу «фриволите».

20. Нитями 3 и 4 снова плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов, затем нитью 3 завяжем на кольце узел «фриволите» вплотную к предыдущему.

21. Повторяем работу пункта 19.

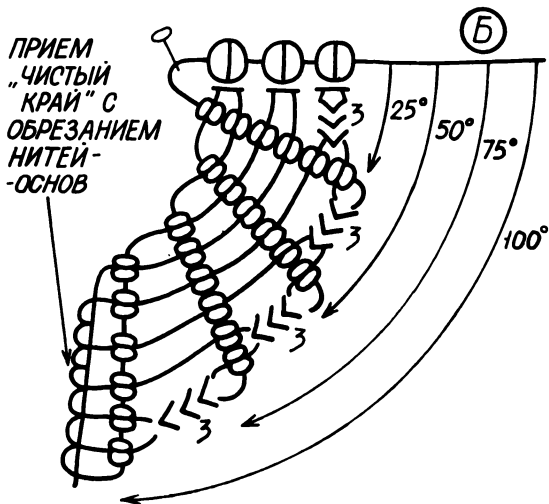
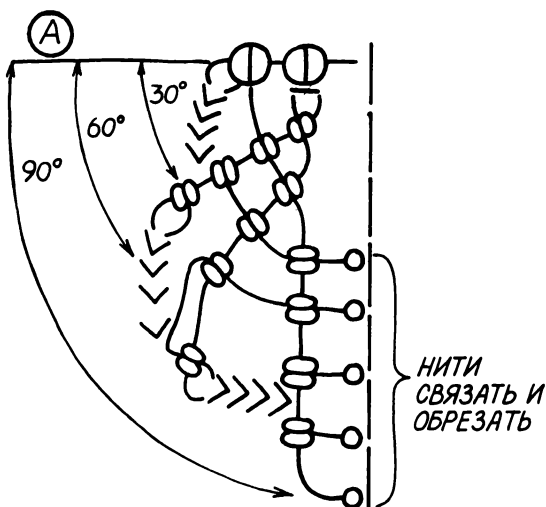
22. Концами пятиметровой нити снова плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов, затем одним из ее концов завязываем узел «фриволите» на расстоянии примерно 0,7 см от предыдущего.

23. Еще раз повторяем работу пункта 22, при этом узел «фриволите» плетем вплотную ко 2-й группе из четырех нитей, с левой стороны от нее.

24. Концами пятиметровой нити плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов, затем одним из ее концов завязываем на кольце узел «фриволите» вплотную ко 2-й группе из четырех нитей, с правой стороны от нее.

25. Работаем нитями 2-й группы. Нитями 1 и 2 плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов, затем нитью 1 завязываем узел «фриволите» в 1-м промежутке между узлами «фриволите», которые ранее были завязаны пятиметровой нитью.

26. Повторяем работу пункта 25, только нитью 1 завязываем узел «фриволите» во 2-м



промежутке. Счет промежутков ведем справа налево от 2-й группы нитей.

27. На нитях 3 и 4 одной группы и 1 и 2 другой группы плетем по одной узелковой цепочке из пяти простых узлов.

28. 2 узелковые цепочки соединяем друг с другом одним квадратным узлом.

29. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 16 см.

30. Работу пунктов 18 — 29 повторяем на остальных группах нитей до тех пор, пока круг не замкнется.

31. Оставшиеся концы пятиметровой нити обрезаем, выводим на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

32. Изготавливаем цветы из нитей красного цвета. Выполняем нижний лепесток узором «веер». Для этого берем нить длиной 3 м, находим ее середину, горизонтально закалываем на подушке. Слева и справа от середины изнаночным креплением навешиваем по 2 нити длиной 1,2 м. Все нити делим пополам на 2 группы, по 5 в каждой, включая концы несущей.

33. Работаем с 1-й группой нитей. Счет ведем слева направо. На двух левых крайних нитях 1 и 2 плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов.

34. Центральную нить 5 направляем от центра к концу узелковой цепочки под углом 30° по отношению к несущей. Плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 4 — 1.

←

Р и с. 164б. Изготовление цветов. А — схема нижнего лепестка. Б — схема правого верхнего лепестка

35. На двух левых крайних нитях 5 и 1 плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов.

36. Теперь за основу принимаем 2-ю центральную нить 4, направляем ее из центра к концу узелковой цепочки справа налево под углом 60° по отношению к несущей, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—1, 5.

37. На двух левых крайних нитях 4 и 5 снова плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов.

38. Опять за основу принимаем центральную нить 3, направляем ее вертикально сверху вниз, плетем вертикальную бриду из репсовых узлов нитями 2—1, 5—4.

39. Работу пунктов 33—38 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

40. Плетение поворачиваем на изнаночную сторону, концы нитей двух групп связываем друг с другом, обрезаем, подклеиваем или подшиваем.

41. Работу пунктов 32—40 повторяем 3 раза — плетем еще 3 нижних лепестка для других цветов.

42. Плетем правый верхний лепесток. Для этого берем нить длиной 1,5 м, находим ее середину, закалываем горизонтально на подушке. С правой стороны от середины навешиваем изнаночным креплением 3 нити по 1,2 м.

43. Счет нитям ведем слева направо, включая левый конец несущей. Правыми крайними нитями 6 и 7 плетем узелковую цепочку из трех простых узлов.

44. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем слева направо под углом

25° по отношению к несущей, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 2—7.

45. Первыми крайними нитями 7 и 1 снова плетем узелковую цепочку из трех простых узлов.

46. Левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем слева направо под углом 50° по отношению к несущей, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—7, 1.

47. Выполняем еще 2 бриды так же, как и предыдущие, только за основы теперь принимаем следующие левые крайние нити 3 и 4, меняем углы наклона: 3-ю бриду плетем под углом 75° по отношению к несущей, а 4-ю — под углом 100°. Между бридами с правого края изделия необходимо плести узелковые цепочки из трех простых узлов, как в пункте 45.

48. Правую крайнюю нить 4 принимаем за основу, направляем справа налево, параллельно предыдущей бриде, выполняем чистый край с обрезанием нитей-основ. Оставшиеся нити-основы убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

49. Аналогично плетем еще 3 правых верхних лепестка. Для этого работу пунктов 42—48 повторяем 3 раза.

50. Плетем 4 левых верхних лепестка: работу пунктов 42—48 повторяем 4 раза в зеркальном отражении.

51. Лепестки сшиваем друг с другом так, чтобы получилось 4 цветка.

52. Цветы пришиваем к люстре на равном расстоянии друг от друга.

Абажур «Восточный» (рис. 165, фото 26).

Для работы потребуются: хлопчатобумажные нити толщиной 3 мм, длиной 240 м, 2 кольца диаметрами 23 см и 47 см.

Кол-во нитей и их длина: 60 — по 4 м.

1. Абажур плетем сверху вниз. На кольцо диаметром 23 см расширенным лицевым креплением навешиваем 60 нитей по 4 м, получаем 120 концов.

2. Все нити делим на 6 групп, по 20 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Выполняем «шахматку» на уголок всеми нитями 1 — 20, в основании которой 5 квадратных узлов.

3. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 2 — 10.

4. Левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 3 — 10, 1, параллельную предыдущей.

5. Левую крайнюю нить 3 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 4 — 10, 1, 2, параллельную двум предыдущим бридам.

6. Работу пунктов 3 — 5 повторяем на нитях 20 — 11 в зеркальном отражении.

7. На месте встречи диагональных брид в центре на нитях 3, 2 и 18, 19 плетем цепочку из четырех квадратных узлов, затем выполняем узор «ягодка».

8. Работу пунктов 2 — 7 повторяем на остальных пяти группах нитей.

9. На двух левых крайних нитях 4 и 5 плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов.

10. Аналогично плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов на двух правых крайних нитях 16 и 17 6-й группы.

11. Теперь узелковые цепочки от 6-й и 1-й групп соединяем друг с другом квадратным узлом.

12. Под квадратным узлом снова плетем узелковые цепочки, но уже из шести простых узлов.

13. Работу пунктов 9—12 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

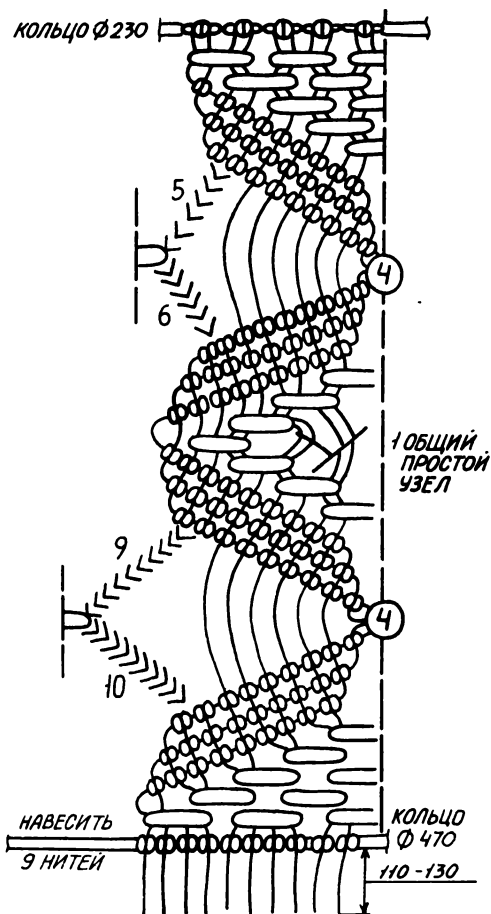
14. Снова работаем с 1-й группой нитей. Центральную нить 3, выходящую из узора «ягодка», направляем по диагонали справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2, 1, 10—4, при этом правая узелковая цепочка из шести простых узлов присоединяется к 1-й группе нитей.

15. Центральную нить 2 направляем по диагонали справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1, 3—10, параллельную предыдущей.

16. Центральную нить 1 направляем по диагонали справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов нитями 10—2, параллельную предыдущим двум.

17. Работу пунктов 14—16 повторяем на нитях 20—11 в зеркальном отражении. Получился раскрытый ромб.

18. Внутри ромба плетем квадратный узел на четырех центральных нитях 9—12, от которого затем завяжем влево и вправо 2 диагонали из квадратных узлов, выполненных на нитях 10—7, 8—5 и 6—3, а также на нитях



Р и с. 165. Абажур «Восточный». Схема

11—14, 13—16 и 15—18. Получился раскрытый ромб из квадратных узлов.

19. Внутри ромба 4 нити принимаем за одну, плетем 1 простой узел.

20. Теперь закрываем ромб из квадратных узлов.

21. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—10, как в пункте 3.

22. Работу пунктов 4—7 повторяем.

23. Работу пунктов 14—22 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

24. На двух левых крайних нитях 4 и 5 плетем узелковую цепочку из девяти простых узлов.

25. Аналогично плетем узелковую цепочку из девяти простых узлов на двух правых крайних нитях 16 и 17 6-й группы.

26. Узелковые цепочки от 6-й и 1-й групп соединяем друг с другом квадратным узлом.

27. Под квадратным узлом снова плетем узелковые цепочки, но уже из 10 простых узлов.

28. Работу пунктов 24—27 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

29. Повторяем работу пунктов 14—17.

30. Внутри раскрытого ромба плетем «шахматку» от уголка, в основании которой должно получиться 5 квадратных узлов.

31. Работу пункта 30 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

32. Берем кольцо диаметром 47 см, накладываем его на нити всех групп, плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов, приняв за основу кольцо, при этом между группами

нитей оставляем свободным промежутком длиной 12—13 см.

33. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 11—15 см.

34. Из остатков нитей нарезаем 54 нити по 32 см, навешиваем их расширенным лицевым креплением в свободные промежутки на кольцо, по 9 нитей в каждый промежуток.

35. Вновь навешенные нити обрезаем, оставив бахрому длиной 11—15 см.

Комплект с «ягодками». Состоит из кашпо, абажура и полочки.

Абажур с «ягодками» (рис. 166, фото 29).

Для работы потребуются: хлопчатобумажные нити длиной 264 м, 3 кольца диаметрами 15 см, 21 см и 22 см.

Кол-во нитей и их длина: 42 — по 5 м, 18 — по 3 м.

1. Абажур плетем сверху вниз. На кольцо диаметром 15 см расширенным изнаночным креплением навешиваем 42 нити по 5 м, получаем 84 конца.

2. Все нити делим на 6 групп, по 14 в каждой.

На 1-й группе нитей выполняем «шахматку» на уголок нитями 2—13, в основании которой 3 квадратных узла.

3. Нити 1 и 14 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру «шахматки»: нить 1 — слева направо, нить 14 — справа налево, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 2—7 и 13—8 соответственно.

4. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 14 на нити 1.

5. Плетем узелковые цепочки: на нитях 1—2 и 13—14 из девяти простых узлов, на нитях

3—4 и 11—12 из шести простых узлов, на нитях 5—6 и 9—10 из трех простых узлов.

6. Нити 7 и 8 принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 7 слева направо, нить 8 справа налево, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 9—14 и 6—1 соответственно, т. е. раскрываем ромб.

7. Внутри ромба выполняем узоры «ягодка» в следующем порядке:

1-й ряд — 1 узор «ягодка» на четырех центральных нитях 6—9;

2-й ряд — 2 узора «ягодка» на нитях 4—7 и 8—11;

3-й ряд — плетем, как 1-й.

8. Закрываем ромб. Крайние нити 1 и 14 принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 1 — слева направо, нить 14 — справа налево, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 2—7 и 13—8 соответственно.

9. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 14, приняв за основу нить 1.

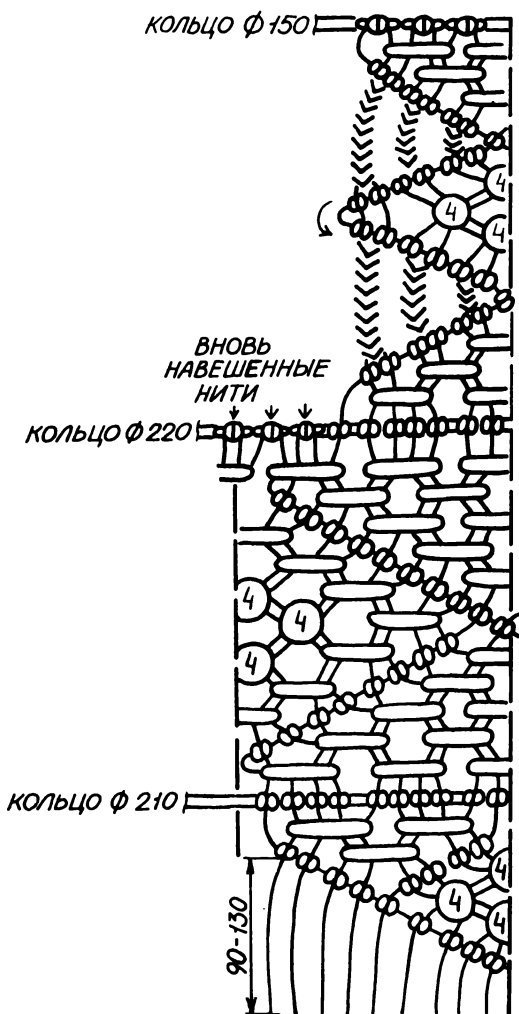
10. Плетем узелковые цепочки, как в пункте 5.

11. Повторяем работу пункта 6.

12. Выполняем «шахматку» от уголка, в вершине которой квадратный узел, завязанный на четырех центральных нитях 6—9, а в основании — 3 квадратных узла, сплетенных на нитях 2—5, 6—9, 10—13.

13. Работу пунктов 2—12 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

14. Берем кольцо диаметром 22 см, накладываем на нити, плетем ими горизонтальную



бриду из репсовых узлов, приняв за основу кольцо.

15. Между группами нитей расширенным лицевым креплением навешиваем по 3 трех-метровые нити. Таким образом, на 2-м кольце находится 120 концов.

16. Число нитей делим на 6 групп, по 20 в каждой. На 1-й группе нитей плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 5 квадратных узлов.

17. Нити 1 и 20 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру «шахматки»: нить 1 слева направо, нить 20 — справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2—10 и 19—11 соответственно.

18. Работу пунктов 16—17 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

19. Теперь плетение переместится. В работе будут 10 нитей от 1-й и 10 от 2-й групп нитей. Плетем квадратный узел на двух нитях от 1-й и двух нитях от 2-й групп. Это будет вершина ромба из квадратных узлов.

20. Раскрываем ромб: плетем 2 диагонали из четырех квадратных узлов влево и вправо.

21. Выполняем узоры «ягодка» в шахматном порядке, как в пункте 7.

22. Закрываем ромб из квадратных узлов: плетем 2 диагонали от краев к центру из четырех квадратных узлов.

23. Нити 2 и 19 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру ромба: нить 2 слева направо, нить 19 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 3—10 и 18—11 соответственно.

←

Р и с. 166. Комплект с «ягодками». Абажур. Схема

24. Работу пунктов 19—23 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

25. Плетение снова перемещается на 10 нитей. Плетем квадратный узел на нитях 20—17 и 1—3 — это будет вершина «шахматки» от уголка, в основании которой должно получиться 5 квадратных узлов.

26. Работу пункта 25 повторяем еще 5 раз на остальных группах нитей.

27. Берем кольцо диаметром 21 см, все нити продергиваем внутрь кольца, плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов всеми нитями, приняв за основу кольцо.

28. Снова работаем с 1-й группой из 20 нитей. Делим число нитей пополам, по 10 нитей в каждой подгруппе. На нитях 2—9 плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 2 квадратных узла.

29. Нити 1 и 10 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру «шахматки»: нить 1 слева направо, нить 10 справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—5 и 9—6 соответственно.

30. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 10 на нити 1.

31. Работу пунктов 28—30 повторяем на 2-й подгруппе нитей 11—20.

32. Между «шахматками» на уголок выполняем узоры «ягодка» в шахматном порядке, как в пункте 7. 1-й ряд плетем на нитях 8—9 и 12—13.

33. Нити 1 и 20 снова принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 1 слева направо, нить 20 справа налево, к центру узоров «ягодка» в шахматном порядке, плетем бриды из репсовых узлов нитями 6—9 и 12—15.

34. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 20 на нити 1.

35. Все нити обрезаем, оставив бахрому длиной 9—13 см. Абажур готов.

Кашпо с «ягодками» (рис. 167, фото 22).

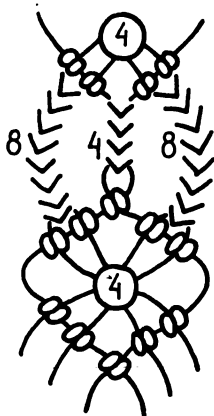
Для работы потребуются хлопчатобумажные нити длиной 117,5 м.

Кол-во нитей и их длина: 9 — по 10 м, 18 — по 1,5 м, 1 — 0,5 м.

36. Выполняем петельку, за которую подвешивается кашпо. Для этого берем 9 нитей по 10 м, находим их середины, закрепляем на подушке вертикально. Плетение начинаем от середины. Выполняем цепочку из шести квадратных узлов в одну сторону, плетение разворачиваем на 180° и плетем цепочку из шести квадратных узлов в другую сторону, при этом в основе цепочки находится 7 нитей, а рабочие — 2 крайние нити.

37. Получившуюся цепочку из 12 квадратных узлов складываем пополам, нити соединяем и плетем еще одну цепочку из пяти квадратных узлов, в основе которой 16 нитей и 2 крайние нити — рабочие.

38. Делим нити на 3



Р и с. 167.
Кашпо с «ягодками».
Мотив узора цепочки.
Схема

группы, по 6 в каждой. Плетем 3 цепочки, на которых будет держаться кашпо.

39. Работаем с 1-й группой нитей. Счет ведем слева направо. Плетем узелковые цепочки: на нитях 1 — 2 и 5 — 6 из восьми простых узлов, а на средних нитях 3 — 4 из четырех простых узлов.

40. Центральные нити 3 и 4 принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 3 справа налево, нить 4 слева направо, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2 — 1 и 5 — 6 соответственно. Получился раскрытый ромб.

41. Внутри ромба выполняем узор «ягодка» на нитях 1 — 2 и 5 — 6.

42. Ромб закрываем. Для этого нити-основы 3 и 4 разворачиваем, направляем по диагонали к центру: нить 3 слева направо, нить 4 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 1 — 2 и 6 — 5 соответственно.

43. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 4 на нити 3.

44. Работу пунктов 39 — 43 повторяем еще 6 раз. У нас получилась цепочка длиной 34 см.

45. Плетем еще 2 таких же цепочки, т. е. работу пунктов 39 — 44 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

46. На всех крайних нитях цепочек 1 — 2 и 5 — 6 плетем узелковые цепочки, из четырех простых узлов каждая.

47. Берем дополнительную нить длиной 1 м, плетем на ней репсовые узлы нитями, оставшимися после плетения цепочек, оставляя между группами свободные промежутки по 6 — 7 см.

48. В свободные промежутки на дополнительную нить расширенным изнаночным

креплением навешиваем по 6 нитей, длиной 1,5 м каждая.

49. Плетем «корзиночку» для цветочного горшка. Счет нитям ведем слева направо, начиная с вновь навешенной нити 6. На нитях 4—15 выполняем «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла.

50. Нити 3 и 16 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру «шахматки»: нить 3 слева направо, нить 16 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 4—9 и 15—10 соответственно.

51. На месте встречи нитей-основ завязываем репсовый узел нитью 16 на нити 3.

52. Плетем узелковые цепочки: на нитях 3—4 и 15—16 из шести простых узлов, на нитях 5—6 и 13—14 из восьми простых узлов, на нитях 7—8 и 11—12 — из четырех простых узлов.

53. На нитях 1—2 и 17—18 плетем узелковые цепочки из четырех простых узлов.

54. Работу пунктов 49—52 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

55. Работаем нитями 18—14 от 3-й группы и 1—5 от 1-й группы. Нити 18 и 1 принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 18 — слева направо, нить 1 — справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 17, 15—14 и 2, 4—5 соответственно. Получился раскрытый ромб.

56. На четырех центральных нитях 1, 17, 2, 4 внутри ромба выполняем узор «ягодка».

57. Ромб закрываем. Для этого нити-основы 1 и 18 разворачиваем, направляем по диагонали: нить 1 — слева направо, нить 18 — справа налево, плетем на них бриды из реп-

совых узлов нитями 14—15, 17 и 5—4, 2 соответственно.

58. На месте встречи нитей-основ завязываем репсовый узел нитью 18 на нити 1.

59. Под малым ромбом плетем 4 узелковые цепочки: на нитях 17—18 и 1—2 из четырех простых узлов, на нитях 14—15 и 4—5 из шести простых узлов.

60. Работу пунктов 55—59 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

61. Возвращаемся к нитям-основам большого полуромба 3 и 16, принимаем их за основы, направляем по диагонали от центра: нить 3 слева направо, нить 16 справа налево, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 9—15 и 8—4 соответственно. Получился раскрытый ромб.

62. Внутри ромба плетем узоры «ягодка»: 1-й ряд — на нитях 8—11, 2-й ряд — на нитях 6—9 и 10—13, 3-й ряд плетем, как 1-й, при этом нити 4—5 и 14—15 остаются свободными.

63. Ромб закрываем. Для этого нити-основы 16 и 3 разворачиваем в противоположную сторону, направляем по диагонали: нить 16 слева направо, нить 1 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 4—9 и 15—10 соответственно.

64. На месте встречи нитей-основ плетем 1 репсовый узел нитью 3 на нити 16.

65. Под большим ромбом плетем узелковые цепочки: на нитях 4—5 и 14—15 из четырех простых узлов, на нитях 6—7 и 12—13 из шести простых узлов, на нитях 8—9 и 10—11 из трех простых узлов.

66. Работу пунктов 61—65 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

67. Возвращаемся к плетению малого ромба. Повторяем работу пунктов 55—58.

68. Под малым ромбом с узором «ягодка» внутри плетем 4 узелковые цепочки: на нитях 17—18 и 1—2 из 19 простых узлов, на нитях 14—15 и 4—5 из четырех простых узлов.

69. Работу пунктов 67—68 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

70. Под большим ромбом выполняем еще 1 ромб. Для этого нити 16 и 3 снова принимаем за основы: направляем от центра по диагонали вниз: нить 3 — справа налево, нить 16 — слева направо, плетем бриды из репсовых узлов нитями 9—4 и 10—15 соответственно.

71. Внутри ромба выполняем «шахматку» от уголка, в вершине которой будет квадратный узел, завязанный на четырех центральных нитях 8—11, а в основании должно получиться 3 квадратных узла.

72. Выполняем «шахматку» на уголок.

73. Ромб закрываем. Для этого нити-основы 3 и 16 разворачиваем в противоположные стороны, направляем по диагонали к центру: нить 3 слева направо, нить 16 справа налево, выполняем чистый край с расширяющейся основой.

74. Работу пунктов 70—73 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

75. Все 54 нити собираем в общий пучок, выбираем 2 самые длинные нити, плетем ими цепочку из трех квадратных узлов, в основе которой 52 нити.

76. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 12—15 см. Кашпо готово.

Полочка с «ягодками» (рис. 168, фото 21).

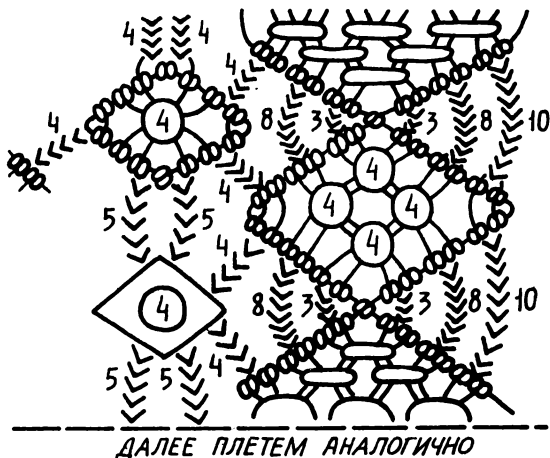
Для работы потребуются: хлопчатобумажные нити длиной 192,3 м, 3 палочки диаметром 1,3 см, длиной 33 см, деревянная полочка длиной 39 см, шириной 18 см и толщиной 0,5 см.

Кол-во нитей и их длина: 14 — по 4 м, 35 — по 3,5 м, 16 — по 0,8 м, 1 — 1 м.

77. На несущую палочку навешиваем нити в следующем порядке:

а) изнаночным креплением попеременно через одну 7 нитей по 4 м и 7 нитей по 3,5 м;

б) конец нити длиной 1 м подшиваем с изнаночной стороны к ранее навешенной 28-й нити, плетем его узел «фриволите», приняв за основу несущую палочку;



Р и с. 168. Полочка с «ягодками». Схема работы с 4-й и 5-й группами нитей

в) изнаночным креплением навешиваем 2 нити по 3,5 м;

г) метровой нитью плетем узел «фриволите», приняв за основу несущую палочку;

д) расширенным изнаночным креплением навешиваем 7 нитей по 3,5 м;

е) завязываем узел «фриволите» метровой нитью, приняв за основу несущую палочку;

ж) простым изнаночным креплением навешиваем 2 нити по 3,5 м;

з) завязываем узел «фриволите» метровой нитью, приняв за основу несущую палочку;

и) изнаночным креплением попеременно через одну навешиваем 7 нитей по 3,5 м и 7 нитей по 4 м.

78. Плетем передние стенки полочки. В работе 7 нитей по 4 м с левого края изделия, т. е. 14 концов.

79. Выполняем «шахматку» на уголок нитями 2—13, в основании которой 3 квадратных узла.

80. Нити 1 и 14 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру «шахматки»: нить 1 слева направо, нить 14 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2—7 и 13—8 соответственно.

81. На месте встречи нитей-основ завязываем 1 репсовый узел нитью 14 на нити 1.

82. Плетем узелковые цепочки: на нитях 1—2 и 13—14 из 10 простых узлов, на нитях 3—4 и 11—12 из восьми простых узлов, на нитях 5—6 и 9—10 из трех простых узлов (счет нитям ведем слева направо).

83. Центральные нити 7 и 8 принимаем за основы, направляем по диагонали от центра вниз: нить 7 слева направо, нить 8 справа на-

лево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 9—14 и 6—1 соответственно.

84. Получился раскрытый ромб. Внутри ромба выполняем узоры «ягодка», как в пункте 7.

85. Ромб закрываем. Для этого нити-основы 7 и 8 разворачиваем в обратном направлении, направляем по диагонали к центру вниз: нить 7 справа налево, нить 8 слева направо, плетем бриды из репсовых узлов нитями 14—9 и 1—6 соответственно.

86. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 7 на нити 8.

87. Повторяем работу пункта 82.

88. Снова раскрываем ромб. Центральные нити 7 и 8 принимаем за основы, направляем по диагонали из центра вниз: нить 7 справа налево, нить 8 слева направо, продолжаем плести бриды из репсовых узлов нитями 6—1 и 9—14 соответственно.

89. Внутри ромба плетем «шахматку» от уголка, вершиной которой будет квадратный узел, завязанный на нитях 5—6, 9—10, а в основании 3 квадратных узла, выполненных на нитях 1—4, 5—6, 9—10 и 11—14.

90. Плетем «шахматку» на уголок.

91. Закрываем ромб. Нити-основы 7 и 8 разворачиваем в обратном направлении, направляем по диагонали к центру вниз: нить 7 слева направо, нить 8 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 1—6 и 14—9 соответственно.

92. Повторяем работу пунктов 82—91.

93. Плетем узелковые цепочки: на нитях 1—2 и 13—14 из шести простых узлов, на нитях 3—4 и 11—12 из четырех простых узлов,

на нитях 5—6 и 9—10 из двух простых узлов.

94. Берем палочку, накладываем на оставшиеся после плетения узора концы, плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов всеми нитями 1—14, приняв за основу палочку.

95. Затем в работу берем 7 нитей (14 концов) по 4 м с правого края изделия. Повторяем на них работу пунктов 79—94.

96. 2 передние стенки полочки вместе с палочкой поднимаем вверх. Работаем с нижними нитями, плетем заднюю стенку полочки. Все нити делим на 5 групп: по 14, 4, 14, 4 и 14 нитей.

97. Работаем с 1-й группой. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 3 квадратных узла, завязанных на нитях 2—5, 6—9 и 10—13.

98. 2 крайние нити 1 и 14 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру вниз: нить 1 слева направо, нить 14 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2—7 и 13—8 соответственно.

99. На месте встречи нитей-основ завязываем 1 репсовый узел нитью 14 на нити 1.

100. Работу пунктов 97—99 повторяем 2 раза на 3-й и 5-й группах нитей.

101. Снова работаем нитями 1-й группы. Плетем узелковые цепочки на нитях 1 и 2 из шести простых узлов, на нитях 3—4, 11—12 и 13—14 из четырех простых узлов, на нитях 5—6 и 9—10 из двух простых узлов.

102. Работу пункта 101 повторяем на 5-й группе нитей в зеркальном отражении.

103. На центральной (3-й) группе нитей также плетем узелковые цепочки: на нитях 1—2,

3—4, 11—12 и 13—14 из четырех простых узлов, на нитях 5—6 и 9—10 из двух простых узлов.

104. Теперь работаем со 2-й группой нитей. На нитях 1—2 и 3—4 плетем узелковые цепочки из четырех простых узлов.

105. Нить 3 принимаем за основу, направляем по диагонали от центра справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2—1 на 2-й группе нитей и 14—3 на 1-й группе.

106. Нить 2 также принимаем за основу, направляем по диагонали от центра слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 4 от 2-й и 1—2 от 3-й групп нитей. Получился раскрытый ромб.

107. Внутри ромба на четырех центральных нитях выполняем узор «ягодка».

108. Нити-основы разворачиваем в обратном направлении, двигаем по диагонали к центру: нить 3 слева направо, нить 2 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 13—14 от 1-й и нитью 1 от 2-й групп нитей, а также нитями 2—1 от 3-й и нитью 4 от 2-й групп нитей соответственно.

109. На месте встречи нитей-основ завязываем репсовый узел нитью 3 на нити 2.

110. Под малым ромбом плетем узелковые цепочки: на нитях 13—14 от 1-й и 1—2 от 3-й групп из четырех простых узлов, на нитях 1—2 и 3—4 от 2-й группы из пяти простых узлов.

111. На 1-й, 3-й и 5-й группах нитей повторяем работу пунктов 6—9.

112. Далее на этих же группах нитей повторяем работу пунктов 101—103.

113. На нитях 2-й и 4-й групп плетем малые ромбы: повторяем работу пунктов 105—110.

114. На 1-й, 3-й, 5-й группах нитей плетем большой ромб с «шахматкой» внутри. Раскрываем ромб. Для этого нити 7 и 8 снова принимаем за основы, направляем по диагонали от центра: нить 7 слева направо, нить 8 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 8—14 и 6—1 соответственно.

115. Внутри ромба выполняем «шахматку» вначале от уголка, в вершине которой будет 1 квадратный узел, завязанный на четырех центральных нитях 5—6, 9—10, а в основании — 3 квадратных узла, выполненных на нитях 1—4, 5—6, 9—10 и 11—14, затем — «шахматку» на уголок.

116. Ромб закрываем. Нити-основы 7 и 8 разворачиваем в противоположном направлении, направляем по диагонали к центру «шахматки»: нить 7 справа налево, нить 8 слева направо, плетем бриды из репсовых узлов нитями 14—9 и 1—6 соответственно.

117. На месте встречи нитей-основ завязываем 1 репсовый узел нитью 7 на нити 8.

118. Повторяем работу пунктов 101—103.

119. На 2-й и 4-й группах нитей повторяем работу пунктов 105—110.

120. Повторяем работу пунктов 111—113.

121. Работаем с 1-й группой нитей. Центральные нити 7 и 8 снова принимаем за основы, направляем по диагонали от центра: нить 7 слева направо, нить 8 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 8—14 и 6—1 соответственно. Получился раскрытый ромб.

122. Внутри ромба плетем «шахматку» от уголка, в вершине которой 1 квадратный узел, завязанный на четырех центральных нитях

5—6, 9—10, а в основании — 3 квадратных узла, завязанных на нитях 1—4, 5—6, 9—10 и 11—14.

123. Работу пунктов 121—122 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

124. Теперь берем 3-ю палочку; накладываем ее на оставшиеся после плетения узоров концы нитей, плетем ими горизонтальную бриду из репсовых узлов, приняв за основу палочку.

125. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 8—10 см.

126. Возвращаемся к плетению передней стенки полочки. На палочку между нитями передней стенки полочки расширенным изнаочным креплением навешиваем 16 нитей по 0,8 м. Таким образом, на палочке вместе с ранее навешенными получилось 60 концов. Делим их на 3 группы, по 20 нитей в каждой.

127. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем квадратные узлы:

1-й ряд — на нитях 2—5, 6—9;

2-й ряд — на нитях 4—7.

128. Нити 1 и 10 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру: нить 1 слева направо, нить 10 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2—5 и 9—6 соответственно.

129. На месте встречи нитей-основ завязываем 1 репсовый узел нитью 10 на нити 1.

130. Работу пунктов 127—129 повторяем на нитях 11—20 в зеркальном отражении. Получилось 2 треугольничка.

131. Между треугольничками выполняем узоры «ягодка» в шахматном порядке:

1-й ряд — на нитях 8—9 и 12—13;

2-й ряд — на нитях 4—7 и 14—17;

3-й ряд — плетем, как 1-й.

132. Нити 1 и 20 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру «шахматки» из узоров «ягодка», плетем бриды из репсовых узлов нитями 6—9 и 15—12 соответственно.

133. На месте встречи нитей-основ завязываем 1 репсовый узел нитью 20 на нити 1.

134. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 3—5 см от вершины треугольника.

135. Работу пунктов 127—134 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

136. К нижним палочкам между передней и задней стенками крепим полочку. Изделие готово.

Карман для мелочей (рис. 169, фото 32).

Для работы потребуются: объемная жгутовая нить толщиной 0,3—0,5 см розового цвета — 38,4 м, голубого цвета — 25 м, палочка диаметром 1 см, длиной 25 см.

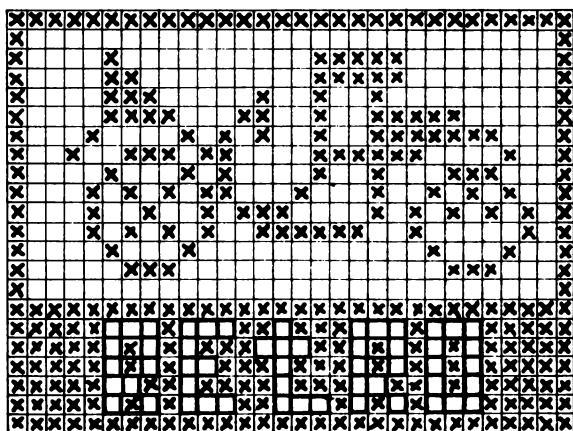
Кол-во нитей и их длина: розовые — 16 — по 2,4 м; голубые — 2 — по 2 м, 1 — 21 м.

1. На палочку расширенным изнаночным креплением навешиваем 16 нитей розового цвета по 2,4 м. Выполняем 3 ряда «шахматки» из квадратных узлов.

2. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 2—32.

3. С левой стороны от изделия закалываем нить длиной 21 м голубого цвета, плетем ею вертикальные репсовые узлы, принимая за основы поочередно все нити 2—32, 1. Полу-

1 5 10 15 20 25 30



Р и с. 169. Карман для мелочей
(техника Кавандоли). Схема

чилась полоса из вертикальных репсовых узлов голубого цвета, параллельная предыдущей горизонтальной бриде.

4. Далее работаем по схеме в технике Кавандоли.

5. После узора, выплетенного в технике Кавандоли, плетем 12 рядов «шахматки».

6. Снова плетем ряд вертикальных репсовых узлов нитью голубого цвета, приняв за основы поочередно все нити 2 – 32, 1.

7. Нить голубого цвета разворачиваем на 180° , направляем по горизонтали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов всеми нитями 1, 32 – 2.

8. Нить голубого цвета снова разворачиваем на 180° , направляем по горизонтали слева направо, плетем ею вертикальные репсовые узлы, приняв за основы поочередно все нити 2—32, 1.

9. Число нитей делим пополам на 2 группы, по 16 нитей в каждой. Нити 16 и 17 направляем по горизонтали от центра: нить 16 справа налево, нить 17 слева направо, выполняем чистый край с расширяющейся основой.

10. После этого нижнюю часть полотна поднимаем к верхней части «шахматки» (к самому ее началу), по бокам полотна сшиваем. Получился небольшой карман для мелочей. Нити, оставшиеся после выполнения чистого края с левой и правой сторон изделия, убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

11. Остается сплести узелковую цепочку из простых узлов длиной 30 см на двух нитях голубого цвета по 2 м, пришить ее с изнаночной стороны к несущей палочке.

Газетница «Анютини глазки» (рис. 170, фото 31).

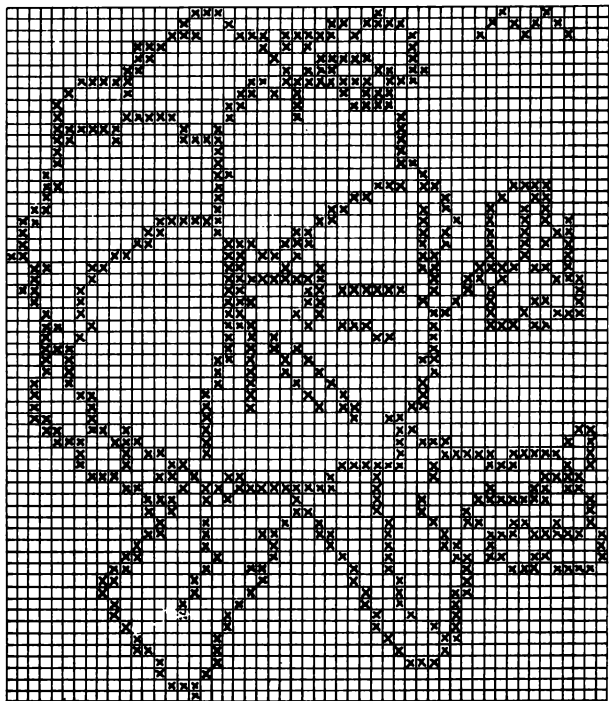
Для работы потребуются: объемная жгутовая нить толщиной 0,3—0,5 см, желтого цвета — 146 м, зеленого цвета — 40 м 35 см.

Кол-во нитей и их длина: желтые — 30 — по 3 м, 28 — по 2 м; зеленая — 1 — 40 м и 1—35 см.

1. Нить длиной 40 м зеленого цвета закрепляем горизонтально на подушке слева направо. Примерно в 5 см от левого края навешиваем расширенным лицевым креплением 30 нитей по 3 м желтого цвета.

2. Далее работаем в технике Кавандоли по схеме. Внизу газетницы основные нити обрезаем, оставив бахрому длиной 5 см, а дополнительную нить зеленого цвета подшиваем с изнаночной стороны.

3. Плетем заднюю стенку газетницы. Для этого берем дополнительную нить длиной 35 см, она будет несущей, закрепляем ее гори-



Р и с. 170. Газетница «Анютины глазки» (техника Кавандоли). Схема

зонтально на подушке. Расширенным лицевым креплением навешиваем 28 нитей по 2 м желтого цвета. Плетем 25 см «шахматки» из квадратных узлов.

4. В конце «шахматки» выполняем чистый край с обрезанием нитей-основ. Лишние нити подшиваем с изнаночной стороны полотна.

5. Полотно, сплетенное «шахматкой», подшиваем к изнаночной стороне основного полотна так, чтобы получился карман.

При желании вместо узора «Анютини глазки» можно выполнить в технике Кавандоли любой другой узор.

Очень оригинально смотрятся цветы, сплетенные из различных по качеству и цвету нитей. Из них можно составлять всевозможные композиции для украшения интерьеров, это оригинальная отделка к костюму. Рассмотрим некоторые традиционные способы плетения цветов.

Сшивной цветок (рис. 171).

Для работы потребуются капроновые крученые нити толщиной 1 мм, длиной 3,6 м.

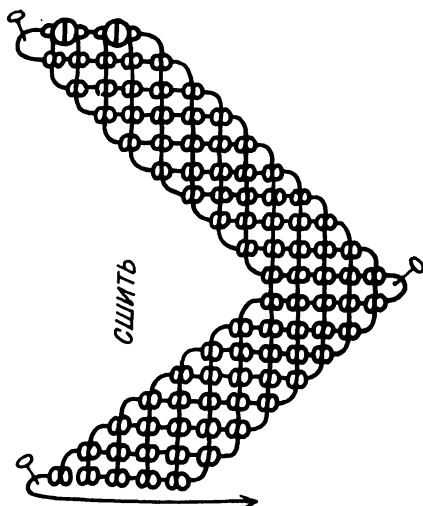
Кол-во нитей и их длина: 3 — по 1,2 м.

1. Берем нить длиной 1,2 м, складываем ее пополам, место сгиба закалываем на подушке булавкой. Получаем 2 конца — верхний и нижний. Верхний конец будет несущим. Расширенным лицевым креплением навешиваем на него 2 нити по 1,2 м.

2. Нижний конец 1-й нити принимаем за основу, направляем по горизонтали слева на-

право, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 2 — 6.

3. Левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, параллельно предыдущей бриде, пле-



Р и с. 171. Сшивной цветок.
Схема

тем 2-ю бриду из репсовых узлов нитями 3—6, 1.

4. Аналогично плетем еще 6 горизонтальных брид слева направо, каждый раз принимая за основу левую крайнюю нить. Концы предыдущих нитей-основ завязываем репсовыми узлами на последующих.

5. Теперь правую крайнюю нить-основу разворачиваем на 180° , направляем по гори-

зонтиками справа налево, плетем бриду из репсовых узлов справа налево.

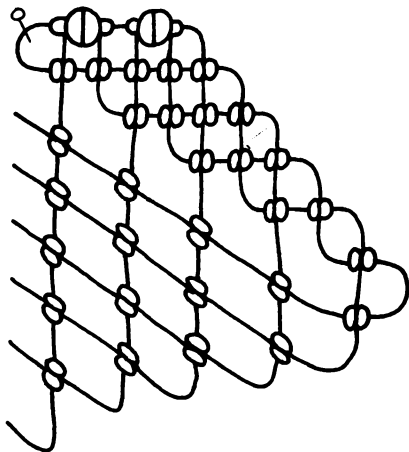
6. Работу пункта 5 повторяем еще 7 раз. У нас получился узор «стрелка».

7. Работу пунктов 2–6 повторяем еще 4 раза.

Таким образом, у нас получилось 5 узоров «стрелка».

8. С правой стороны узора сшиваем внутренние части так, чтобы получилось 5 объемных лепестков. Оставшиеся после плетения нити убираем на изнаночную сторону, подрезаем, незаметно подшиваем или подклеиваем.

Цветок с острыми лепестками (рис. 172, фото 14).



Р и с. 172.
Цветок с острыми лепестками.
Схема

Для работы потребуются капроновые крученые нити толщиной 1 мм, длиной 3,6 м.

Кол-во нитей и их длина: 3 — по 1,2 м.

1. Берем нить длиной 1,2 м, складываем ее пополам, место сгиба закалываем на подушке булавкой. Получилось 2 конца — верхний и нижний. Верхний конец будет несущим. Расширенным лицевым креплением навешиваем на него 2 нити по 1,2 м.

2. Нижний конец 1-й нити принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями.

3. Теперь 2-ю крайнюю нить принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем 2-ю бриду из репсовых узлов всеми оставшимися нитями. 1-я левая крайняя нить при этом остается свободной.

4. Аналогично плетем следующие горизонтальные бриды справа налево, только за основу каждый раз принимаем не 1-ю крайнюю, а 2-ю левую крайнюю нить. Концы предыдущих нитей-основ завязываем репсовыми узлами на последующих, как при плетении сшивного цветка. Каждая следующая брида у нас будет короче предыдущей на 1 репсовый узел. Последняя брида получается из одного репсового узла.

5. Последнюю нить-основу разворачиваем на 180° , направляем по горизонтали справа налево, плетем бриду из одного репсового узла.

6. Теперь продолжаем плести бриды, как в предыдущих пунктах, только в зеркальном

отражении, при этом число репсовых узлов в каждой последующей бриде будет увеличиваться на один. Получился острый лепесток.

7. Работу пунктов 2—6 повторяем еще 4 раза. Получился цветок с пятью острыми лепестками.

8. В конце работы лишние нити подрезаем, убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

Фигурный листок (рис. 173).

Для работы потребуются крученые капроновые нити толщиной 1 мм, длиной 4,5 м.

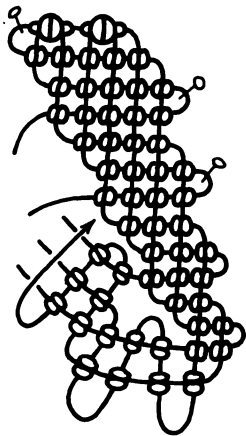
Кол-во нитей и их длина: 3 — по 1,5 м.

1. Берем нить длиной 1,5 м, складываем ее пополам, место сгиба закалываем на подушке булавкой. Получилось

2 конца: верхний и нижний. Верхний конец будет несущим. Навешиваем на него расширенным лицевым креплением 2 нити по 1,5 м.

2. Нижний конец принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями.

3. Левую крайнюю нить снова принимаем за основу, направляем по горизонтали слева



Р и с. 173.
Фигурный листок.
Схема

направо, плетем еще одну бриду из репсовых узлов всеми нитями, параллельную предыдущей. Конец предыдущей нити-основы завязываем репсовым узлом на последующей, как при плетении сшивного цветка.

4. Теперь нить-основу разворачиваем на 180° , направляем ее по горизонтали справа налево, плетем еще одну бриду из репсовых узлов в противоположном направлении.

5. Эту нить-основу оставляем свободной с левой стороны плетения.

6. Теперь за основу принимаем следующую левую крайнюю нить, направляем ее по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями, параллельную предыдущим.

7. Работу пункта 6 повторяем еще один раз, затем повторяем работу пунктов 4 — 5.

8. Аналогично работаем до тех пор, пока не останется горизонтальная брида из одного репсового узла. Теперь продолжаем работу в зеркальном отражении.

9. В конце работы лишние нити подрезаем, убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем. При желании на этих же нитях можно сплести еще несколько таких же листиков.

Цветок из переплетенных узлов (рис. 174, фото 5а).

Для работы потребуются крученые капроновые нити толщиной 1 мм, длиной 3 м.

Кол-во нитей и их длина: 1 — 2 м и 1 — 1 м.

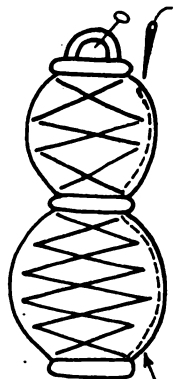
1. Обе нити складываем пополам, места сгибов закалываем булавкой на подушке. У

нас получились в центре 2 короткие нити-основы и по бокам 2 длинные — рабочие.

2. Теперь плетем цепочку. Вначале завязываем 1 квадратный узел, затем выполняем узор «листочек» из трех переплетенных узлов, снова завязываем 1 квадратный узел и т. д. Будем плести узоры «листочек» из пяти, семи, девяти и девяти переплетенных узлов, а между ними — квадратные туго затянутые узлы.

3. Цепочку с одного края подшиваем швом вперед иголкой, стягиваем, придаем форму цветка. Лишние нити обрезаем, убираем на изнаночную сторону.

Если увеличить число узоров «листочек» до 15—16, а количество переплетенных узлов увеличивать с каждым разом на два, то получится красивая пышная розочка.



*ЦЕПОЧКУ ПРОШИВАЕМ
„ВПЕРЕД ИГОЛКОЙ“
ПО ОДНОМУ КРАЮ*

Р и с. 174. Цветок
из переплетенных узлов.
Схема

Тюльпан и вазочка

Тюльпан (рис. 175, фото 33).

Для работы потребуются: объемная жгутковая нить толщиной 0,3—0,5 см синего, оранжевого и зеленого цветов, проволока.

Кол-во нитей и их длина: оранжевые — 30 — по 1 м; синие — 2 — по 0,8 м; зеленые — 2 — по 2 м.

Плетение этого цветка отличается от предыдущих тем, что в нем по отдельности выплетаются его части: лепестки, пестик, стебелек, затем собираются и сшиваются.

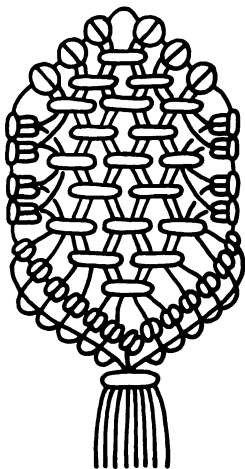
1. Плетение лепестка. Берем тонкую проволочку длиной 40 см, находим ее середину, с левой и правой стороны от нее навешиваем по 3 нити оранжевого цвета, длиной 1 м каждая.

2. Из проволочки делаем каркас, повторяющий контуры лепестка тюльпана. Выполняем «шахматку» от уголка, в вершине которой квадратный узел, завязанный на нитях 5—8, а в основании — 3 квадратных узла, выполненных на нитях 1—4, 5—8 и 9—12.

3. Плетем 3 ряда «шахматки». В четных рядах левой и правой крайними нитями завязываем по 2 узла «фриволите» на проволочке.

4. Плетем «шахматку» на уголок.

5. Проволочку принимаем за основу, направляем по диагонали к центру «шахматки», выполняем чистый



Р и с. 175. Тюльпан.
Схема лепестка

край с расширяющейся основой, при этом все нити собираются в центре «шахматки».

6. Работу пунктов 2—5 повторяем еще 4 раза, т. е. плетем еще 4 лепестка.

7. Выполняем пестик. Для этого берем 2 нити синего цвета по 0,8 м, находим их середины, закалываем на подушке так, чтобы их середины перекрещивались. Плетем цепочку из китайских узлов длиной 4 см.

8. Теперь нити от пяти лепестков соединяем друг с другом вокруг пестика, берем 2 нити зеленого цвета по 2 м, находим их середину, закалываем крестом в центре пучка нитей, плетем цепочку из китайских узлов длиной 20—25 см так, чтобы пучок нитей от лепестков и пестика оказался внутри цепочки. При этом у основания цветка примерно 3—4 см цепочки будут толще — это чашечка, а затем толщина цепочки будет примерно 0,7—1 см — жесткий стебелек, внутри которого останется только проволочка.

Сплетите еще несколько таких тюльпанов, сделайте из них композицию с применением замысловатого корня, изящных веток и другого декоративного материала, закрепите их в вазе, подставке или другом сосуде, гармонирующем по цвету и форме, у вас получится оригинальный зимний букет. Его можно дополнить плетеными веточками из различных цепочек, за основу которых принята проволочка различной длины. Особенно красиво смотрятся цепочки с пико.

Предлагаем вам сплести вазочку для зимнего букета; впрочем, ее можно будет использовать и как подставку для карандашей, салфеток и др.

Вазочка (рис. 176, фото 33).

Для работы потребуются: хлопчатобумажная нить толщиной 3–4,5 мм, длиной 64 см, проволока длиной 2,5 м.

Кол-во нитей и их длина: 32 — по 2 м.

1. Берем 2 нити, складываем их пополам, закалываем на подушке петлей вверх. Обе нити принимаем за одну, плетем на них узел «жозефина».

2. Работу пункта 1 повторяем на всех остальных группах нитей. Всего должно получиться 16 узлов «жозефина».

3. Теперь берем проволочку длиной 0,5 м, она будет несущей. Навешиваем на нее фестонами все узлы «жозефина». Таким образом, на несущей проволочке у нас оказалось 64 нити. Все нити делим на 4 группы, по 16 в каждой.

4. Работаем с 1-й группой нитей. Счет нитям ведем слева направо. На четырех центральных нитях 7–10 завязываем квадратный узел — это вершина «шахматки» от уголка. Концы проволочки сгибаем так, чтобы получился равнобедренный треугольник. Плетем «шахматку» от уголка, в основании которой должно получиться 4 квадратных узла, выполненных на нитях 1–4, 5–8, 9–12, 13–16. Получился равнобедренный треугольник с «шахматкой» внутри.

5. Работу пункта 4 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

6. Берем еще 1 проволочку длиной 0,4 м, принимаем ее за основу, накладываем на все нити, направляем по горизонтали слева на-

право, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 64.

7. Все нити делим на 16 групп, по 4 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2 — 4.

8. Теперь нить 2 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3 — 4, 1, параллельную предыдущей.

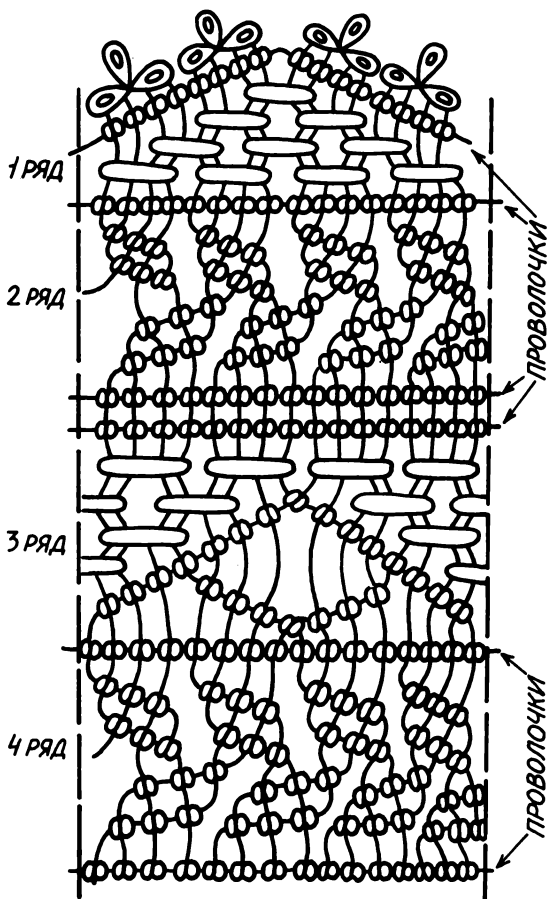
9. Работу пунктов 7 — 8 повторяем еще 15 раз на остальных группах нитей.

10. Затем работаем справа налево, 2 правые крайние нити отложим в сторону, они будут свободными. 3-ю левую крайнюю нить принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 4 — 6 (счет нитям ведем справа налево).

11. Нить 4 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 5 — 6, 3, параллельную предыдущей бриде.

12. Работу пунктов 10 — 11 повторяем еще 15 раз на остальных группах нитей. Работая с последней группой нитей, учитывайте то, что вместо нитей 5 — 6 будут использованы в работе нити 1 — 2 1-й группы. При этом вазочка станет объемной. Придайте ей форму квадрата, лишние проволоочки уберите внутрь, закрепите и подрежьте.

13. Снова берем дополнительную проволочку длиной 0,4 м, принимаем ее за основу, направляем по горизонтали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями



Р и с. 176. Вазочка для цветов.
Схема одной грани

1 — 64. Оставшиеся концы проволочки убираем вовнутрь, закрепляем и подрезаем.

14. Еще раз повторяем работу пункта 13.

15. Делим нити на 4 группы, по 16 в каждой. Получились группы из следующих нитей: 9 — 24, 25 — 40, 41 — 56, 57 — 64 и 1 — 8.

16. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 4 квадратных узла, сплетенных на нитях 9 — 12, 13 — 16, 17 — 20, 21 — 24, в вершине квадратный узел, завязанный на четырех центральных нитях 15 — 18.

17. Работу пункта 16 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

18. Теперь нити 9 от 1-й группы и 8 — от 4-й принимаем за основы, направляем по диагонали: нить 8 справа налево, нить 9 слева направо, плетем бриды из репсовых узлов нитями 9 — 16 и 7 — 1 соответственно. Получился равнобедренный треугольник.

19. Внутри треугольника плетем еще 2 маленьких треугольника. Счет нитей ведем слева направо от нити-основы 9, на которой ранее была сплетена брида из репсовых узлов. Нити 5 и 12 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру: нить 5 слева направо, нить 12 справа налево, плетем бриды из репсовых узлов нитями 6 — 8 и 11 — 9 соответственно.

20. Работу пунктов 18 — 19 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

21. Повторяем работу пункта 13.

22. Плетем верхний узор вазочки, повторяем работу пунктов 7 — 13.

23. Оформляем дно вазочки. Нити делим на 4 группы, по 16 в каждой. Работаем с 1-й

группой. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 4 квадратных узла, завязанных на нитях 1 — 4, 5 — 8, 9 — 12, 13 — 16, в вершине — квадратный узел, сплетенный на четырех центральных нитях 7 — 10.

24. Работу пункта 23 повторяем еще 3 раза на остальных группах нитей.

25. «Шахматки» сгибаем под углом 90° по отношению к стенкам вазочки так, чтобы их вершины оказались в центре дна. Нити подрезаем, убираем вовнутрь, сшиваем или подклеиваем. «Шахматки» сшиваем друг с другом. Получилось цельное дно вазочки.

Панно-карман «Розы» (рис. 177, фото 35, 36).

Для работы потребуются: лавсаноджутовый шнур толщиной 3 мм, длиной 501,3 м, 2 палочки диаметром 1,5 см, длиной 55 см каждая.

Кол-во нитей и их длина: для общего полотна — 40 — по 8 м;

для кармана — 40 — по 1,5 м, 1 — 0,6 м;

для роз — 3 — по 25 м, 3 — по 1,3 м;

для стеблей — 2 — по 0,6 м, 2 — по 3 м, 1 — 0,4 м, 1 — 1,8 м;

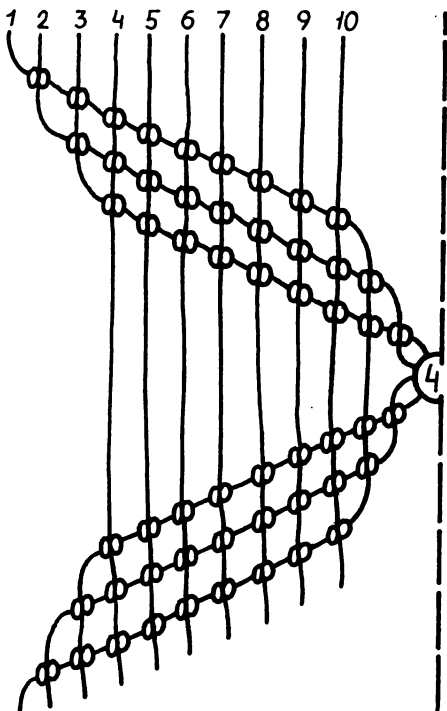
для листьев — 27 — по 1,2 м.

1. Плетение начинаем с основного полотна. Оно состоит из центральной и двух боковых частей. Выполняем центральную часть. На середину палочки расширенным лицевым креплением навешиваем 20 нитей по 8 м, получаем 40 концов.

2. Плетем 86 см «шахматки» из квадратных узлов.

3. Выполняем левую боковую часть основного полотна. На палочку с левой стороны от центральной части основного полотна расширенным лицевым креплением навешиваем 10 нитей по 8 м, получили 20 концов.

4. Делим на 2 группы, по 10 в каждой. Работаем с 1-й группой. Плетем узор «цветок».



Р и с. 177. Панно-карман «Розы». Схема мотива узора боковой части

Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—10.

5. Левую крайнюю нить 2 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—10, 1.

6. Левую крайнюю нить 3 также принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 4—10, 1, 2, параллельную двум предыдущим.

7. Работу пунктов 4—6 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

8. На месте встречи нитей-основ завязываем узор «ягодка».

9. Работу пунктов 4—6 повторяем ниже узора «ягодка» в зеркальном отражении.

10. Мотив узора «цветок» (работу пунктов 4—9) повторяем еще 6 раз.

11. Плетем правую боковую часть основного полотна. Она выполнена так же, как и левая, то есть повторяем работу пунктов 3—10.

12. Берем 2-ю палочку, накладываем на все нити, плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов нитями 1—80.

13. Под палочкой выполняем «шахматку» на уголок.

14. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—40.

15. Работу пункта 14 повторяем на нитях 80—41 в зеркальном отражении.

16. Плетем карман. На дополнительную нить длиной 0,6 м накидыванием простым пико навешиваем 40 нитей по 1,5 м, получаем 80 концов.

17. Все нити делим на 5 групп, по 16 в каждой.

18. Работаем с 1-й группой нитей. На четырех центральных нитях 7—10 завязываем квадратный узел, который будет вершиной «шахматки» от уголка.

19. Плетем еще 3 ряда «шахматки» от уголка.

20. Работу пунктов 18—19 повторяем еще 4 раза на остальных группах нитей.

21. Нити всех пяти групп соединяем, плетем ими «шахматку» на уголок.

22. Повторяем работу пунктов 14—15.

23. Карман накладываем на нижнюю часть основного полотна, оставшиеся нити продергиваем между квадратными узлами на изнаночную сторону, связываем их друг с другом, опускаем вниз в бахрому.

24. Нитями основного полотна плетем диагональ из квадратных узлов: нитями 1—40 слева направо вниз, нитями 80—41 — справа налево вниз.

25. Оставшиеся нити обрезаем, оставив бахрому длиной 16—20 см.

26. Плетем розы. Берем 1 нить длиной 25 м и 1 нить 1,3 м, находим их середины, закалываем на подушке петлями вверх так, чтобы короткая нить оказалась между концами длинной. Теперь выполняем цветок из переплетенных узлов, как это делается, подробно показано на рисунке 175.

27. Работу пункта 26 повторяем еще 2 раза.

Готовые розочки пришиваем к центральной части основного полотна.

28. Плетем 9 сшивных листков. Каждый листок выполняется на трех нитях длиной 1,2 м каждая.

29. В конце каждого листка плетем небольшую цепочку из квадратных узлов длиной 3—12 см. Все листики распределяем по 3, пришиваем к центральной части основного полотна.

30. Плетем стебли — 3 плоские цепочки из квадратных узлов длиной 25 см, 13 см и 20 см, при этом короткие нити длиной 0,6 м и 0,4 м будут основами, а длинные — по 3 м и 1,8 м — рабочими.

31. Стебли также пришиваем к центральной части основного полотна.

32. Лишние нити убираем на изнаночную сторону. Панно-карман готово.

Панно-газетница «Нарциссы» (рис. 178, фото 30).

Для работы потребуются: лавсаноджутовый шнур толщиной 3 мм, длиной 525,9 м, 2 палочки диаметром 1,5 см, длиной по 60 см каждая.

Кол-во нитей и их длина:

для общего полотна — 48 — по 7,4 м;

для кармана — 24 — по 2 м;

для цветов — 36 — по 1,8 м, 18 — по 1,5 м, 36 — по 0,3 м; 3 — по 2,2 м;

для стеблей — 1 — 0,75 м, 1 — 0,5 м, 1 — 0,25 м, 1 — 6 м, 1 — 4 м, 1 — 2 м.

1. Плетение начинаем с основного полотна. Оно состоит из центральной и двух боковых частей. Выполняем центральную часть основного полотна. Для этого на палочку расши-

ренным лицевым креплением навешиваем 28 нитей по 7,4 м.

2. Плетем 14 квадратных узлов.

3. Далее выполняем «шахматку» из квадратных узлов длиной 1 м.

4. Слева от «шахматки» (см. рис. 178а) расширенным лицевым креплением навесим 10 нитей по 7,4 м.

5. Плетем левую боковую часть основного полотна. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 2 — 16.

6. Нить-основу 1 продергиваем снизу вверх через свободные нити между 4-м и 5-м квадратными узлами «шахматки» центральной части основного полотна.

7. Выполняем мережку, приняв за основы нечетные нити, за рабочие — четные.

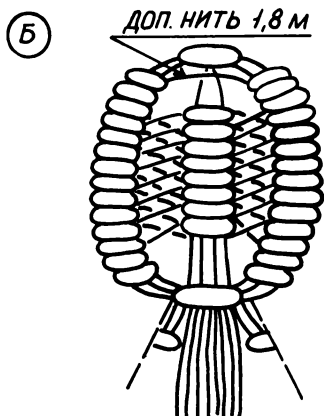
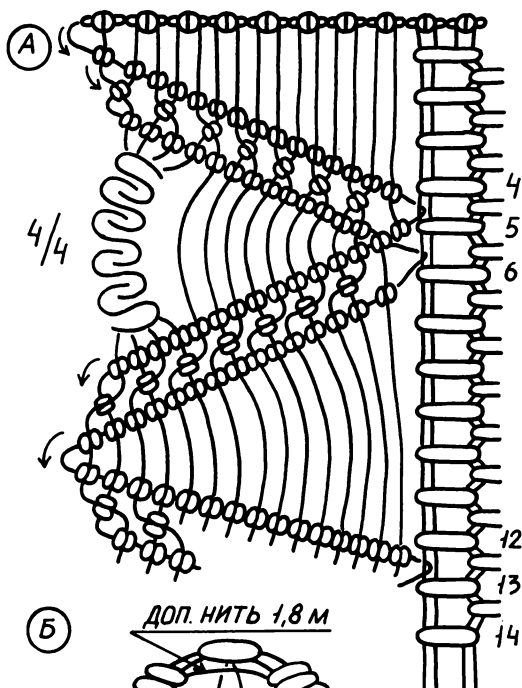
8. Левую крайнюю нить 3 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2, 4—15, параллельную предыдущей бриде.

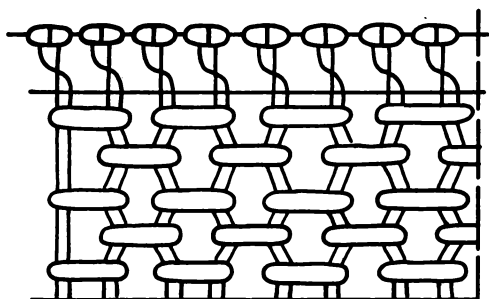
9. На четырех левых крайних нитях 2, 4, 5, 6 плетем витую цепочку из четырех левых квадратных полуузлов длиной 15 см.

10. Нить-основу 1 разворачиваем, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 16, 1 (нить-основа), 15—4, 2.

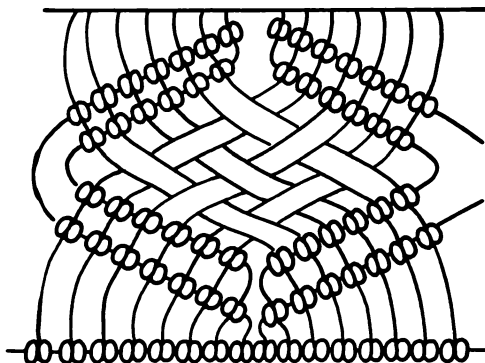
11. Правую крайнюю нить 16 продергиваем снизу вверх через свободные нити между 5-м и 6-м квадратными узлами основного полотна «шахматки».

12. Счет нитям ведем слева направо. Пле-

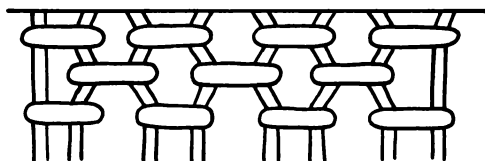




МЕРЕЖКА



МЕРЕЖКА



Р и с. 178б. Панно-газетница «Нарциссы».
Схема 1/3 кармана

Р и с. 178а. Панно-газетница «Нарциссы».
Схемы: А — боковой части. Б — лепестка цветка

тем мережку, приняв за основы нечетные нити, за рабочие — четные.

13. Левую крайнюю нить 16 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 15—1, параллельную предыдущей. Таким образом, мы сплели 1 мотив узора боковой части основного полотна.

14. Нить-основу 16 разворачиваем, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1—15.

15. Нить-основу 16 продергиваем снизу вверх через свободные нити между 12-м и 13-м квадратными узлами основного полотна «шахматки».

16. Плетем еще 4 мотива узора боковой части основного полотна. Для этого повторяем работу пунктов 7—15 еще 4 раза. Всего должно получиться 5 мотивов узора.

17. В конце 5-го мотива плетем квадратные узлы:

1-й ряд — нитями 1—4;

2-й ряд — нитями 3—6;

3-й ряд — нитями 1—4, 5—8;

4-й ряд — нитями 3—6, 7—10;

5-й ряд — нитями 1—4, 5—8, 9—12;

6-й ряд — нитями 3—6, 7—10, 11—14;

7-й ряд — нитями 1—4, 5—8, 9—12, 13—16.

18. Теперь плетем еще 17 см «шахматки», при этом правую крайнюю нить 16 продергиваем снизу вверх через свободные нити между соседними квадратными узлами основного полотна «шахматки».

19. Плетем правую боковую часть основного полотна. Для этого повторяем работу пунктов 5—18 в зеркальном отражении.

20. Берем палочку, накладываем ее на нити, принимаем за основу, направляем по горизонтали параллельно 1-й палочке, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями.

21. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 10—15 см.

22. Приступаем к плетению кармана. Нить длиной 0,5 м навешиваем расширенным лицевым креплением 24 нити по 2 м, получаем 48 концов.

23. Выполняем мережку, приняв за основы четные нити, за рабочие — нечетные.

24. Берем нить длиной 0,5 м, накладываем на нити, принимаем ее за основу, направляем горизонтально слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 1—48.

25. Плетем 5 рядов «шахматки».

26. Берем нить длиной 0,5 м, накладываем на нити, принимаем ее за основу, направляем горизонтально слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 1—48, параллельную предыдущей.

27. Повторяем работу пунктов 23, 24.

28. Все нити делим на 3 группы, по 16 в каждой.

29. Работаем с 1-й группой. Нить 8 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов нитями 7—1.

30. Теперь нить 7 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов нитями 6—1, параллельную предыдущей.

31. Работу пунктов 29, 30 повторяем на нитях 9—16 в зеркальном отражении.

32. Работу пунктов 29—31 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

33. Нити-основы 1—2-й и 2—3-й групп соединяем друг с другом квадратным узлом.

34. Работаем снова с 1-й группой нитей. Нить-основу 7 разворачиваем, направляем по диагонали слева направо, принимаем за основу, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 11—16.

35. Нить-основу 8 также разворачиваем, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 11—16, 7, параллельную предыдущей.

36. Нить-основу разворачиваем, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 6—1, которыми предварительно проштопаем нити 11—16 следующим образом: нити 5—6 и 1—2 накладываем на нити 11—12, заводим под нити 13—14 и снова накладываем на нити 15—16; нити же 3—4 заводим под нити 11—12, накладываем на нити 12—13 и заводим под нити 15—16.

37. Нить-основу 9 разворачиваем, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 6—1, 10, параллельную предыдущей.

38. Работу пунктов 34—37 повторяем еще 2 раза на остальных группах нитей.

39. Берем нить длиной 0,5 м, накладываем на нити, принимаем за основу, направляем горизонтально слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 1—48.

40. Повторяем работу пунктов 23, 24.

41. Выполняем 3 ряда «шахматки». Карман готов.

42. Накладываем готовый карман на центральную часть основного полотна, дополнительные нити по 0,5 м продергиваем между квадратными узлами основного полотна на изнаночную сторону, связываем и обрезаем. Таким образом, частично закрепили карман на основном полотне. Далее аккуратно пришиваем карман к бокам центральной части основного полотна.

43. Нижние нити кармана также продергиваем между квадратными узлами центральной части основного полотна, выводим на изнаночную сторону, связываем друг с другом, оставшиеся концы добавляем к бахrome основного полотна, подравниваем ножницами, нити бахромы раскручиваем.

44. Приступаем к плетению цветов. Каждый цветок состоит из шести лепестков и сердцевины.

45. Плетем лепесток. Берем 2 нити длиной 1,8 м и 0,3 м, находим их середины, закалываем на подушке петель вверх. Плетем 1 квадратный узел, приняв за основы короткие нити, за рабочие — длинные.

46. Берем еще 1 нить длиной 1,8 м, находим ее середину, закалываем под 1-м квадратным узлом (см. рис. 178а, Б). Теперь нити делим на 2 группы следующим образом: 2 нити по 1,8 м и 1 нить 0,3 м между ними.

47. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем 3 квадратных узла, приняв за основу одну короткую нить, за рабочие — 2 длинные.

48. Работу пункта 47 повторяем на 2-й группе нитей.

49. Берем еще 1 нить длиной 0,3 м, продергиваем ее снизу вверх между нитью длиной

1,8 м и 1-м квадратным узлом. Эта нить будет основой для центральной цепочки из квадратных узлов.

50. Берем нить длиной 1,5 м, находим ее середину, заводим под центральную нить-основу, плетем 1 квадратный узел.

51. Рабочие нити центральной цепочки перекрещиваем с внутренними рабочими нитями крайних цепочек, завязываем по одному квадратному узлу на всех трех цепочках, как при плетении узора «решетка».

52. Работу пункта 51 повторяем еще 7 раз, придавая узору «решетка» форму лепестка.

53. На крайних цепочках завязываем еще по 2 квадратных узла.

54. Берем 2 самые длинные нити, завязываем ими тугий квадратный узел, приняв за основы 8 остальных нитей. Лепесток готов.

55. Плетем еще 17 таких же лепестков, т. е. повторяем работу пунктов 45 — 54 17 раз.

56. Сшиваем 6 лепестков друг с другом по кругу.

57. После плетения лепестка должны остаться 6 коротких и 4 длинных нитей. Короткие нити убираем на изнаночную сторону цветка. Работаем длинными нитями. Берем 2 длинные нити одного лепестка и 2 длинные нити соседнего, завязываем на них 1 квадратный узел. Так же завязываем квадратные узлы на остальных пяти группах нитей. Получился 1-й ряд «шахматки» по кругу.

58. Плетем еще 4 ряда «шахматки» по кругу, при этом каждый последующий ряд следует плести чуть слабее предыдущего.

59. Берем нить длиной 2,2 м, находим ее середину, накладываем на нити квадратного узла сердцевины, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1 — 4, приняв за основу оба конца нити длиной 2,2 м.

60. Плетем узелковую цепочку из пяти простых узлов двумя концами нити-основы.

61. Работу пунктов 59, 60 повторяем еще 5 раз. Круг замкнулся. Концы нитей-основ подшиваем с изнаночной стороны 1-го квадратного узла.

62. Нити, завязанные репсовыми узлами, обрезаем, оставив концы длиной 3—5 мм. Цветок готов.

63. Изготавливаем еще 2 цветка, для этого повторяем работу пунктов 56—62 2 раза.

64. Плетем 3 стебля. Берем нить длиной 6 м, находим ее середину, закалываем на подушке петель вверх. Нить длиной 0,75 м верхним концом закалываем чуть выше петли предыдущей нити. Короткую нить принимаем за основу, длинными концами плетем витую цепочку из левых квадратных полуузлов длиной 70 см.

65. Остальные 2 цепочки плетем аналогично, повторяем работу пункта 64, только во 2-м случае за основу принимаем нить длиной 0,5 м, за рабочую — нить длиной 4 м, согнутую пополам, получается витая цепочка длиной 45 см, а в 3-м случае основой будет нить длиной 0,25 см, рабочими — концы нити длиной 2 м, получается витая цепочка длиной 20 см.

66. Цветы и стебли пришиваем к центральной части основного полотна. Панно-газетница готова.

Грелка на чайник «Курочка-пеструшка» (рис. 179).

Для работы потребуются: объемные жгутовые нити толщиной 0,3–0,5 см желтого (137,2 м), красного (167 м) и зеленого (111 м) цветов.

Кол-во нитей и их длина:

для туловища: желтые — 32 — по 4 м, 1 — 0,6 м; красные — 32 — по 4 м;

для головы: зеленые — 16 — по 1,2 м, 2 — по 0,5; красные — 16 — по 1,2 м;

для хвоста: зеленые — 1 — 0,5 м, 8 — по 1 м, 6 — по 1,2 м; красные — 8 — по 1 м, 6 — по 1,2 м;

для крыльев: зеленые — 2 — по 2,2 м, 8 — по 0,8 м, 32 — по 1 м;

для воротничка: зеленые — 1 — 2,6 м, 11 — по 0,2 м, 44 — по 0,8 м;

для гребешка: красные — 1 — 2 м, 10 — по 0,2 м, 40 — по 0,8 м;

для клювика: желтые — 2 — по 0,2 м, 12 — по 0,6 м;

для глаз: желтые — 4 — по 0,2 м, 2 — по 0,1 м;

для бородки: красные — 8 — по 0,4 м.

1. Плетение начинаем с туловища. Желтую нить длиной 0,6 м горизонтально закалываем на подушке. Она будет несущей.

2. На несущую лицевым креплением попеременно навешиваем 32 желтые и 32 красные нити по 4 м.

3. Все нити делим на 16 групп, по 8 в каждой. Работаем с 1-й группой. Нить 4 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 5–8.

4. Нить 5 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—1.

5. Плетем по одному квадратному узлу на нитях 1—3 и 6—8, при этом в основе каждого квадратного узла не 2 нити, как обычно, а 1.

6. Завязываем диагональные бриды из репсовых узлов нитями 1—3, приняв за основы нити 6—8 поочередно. Получаем 3 диагональные бриды.

7. Заканчиваем плетение опять квадратными узлами на нитях 6—8 и 1—3, при этом левая группа нитей 1—3 перемещается вправо, а правая 6—8 — влево.

8. Затем нить 5 снова принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 6—8, а нить 4 направляем по диагонали справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов нитями 1—3.

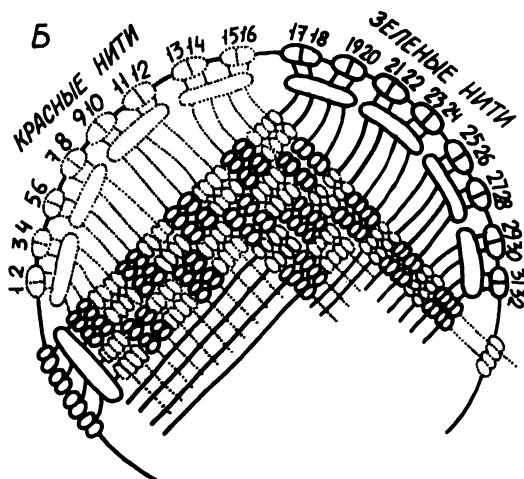
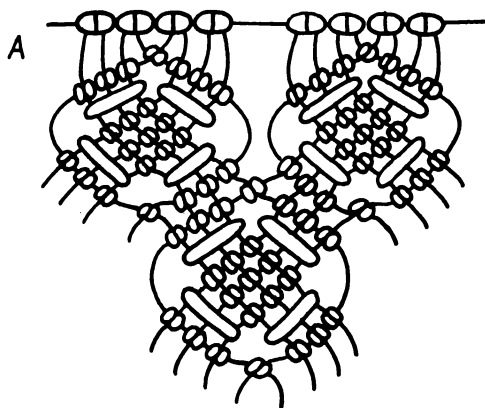
9. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 4 на нити 5. Для того, чтобы узор получился выпуклым, необходимо очень туго стянуть бриды, так, чтобы они стали короче брид в центре. Получился узор «кокилье».

10. Работу пунктов 3—9 повторяем еще 15 раз на остальных группах нитей.

11. Концы несущей нити связываем друг с другом. Получился замкнутый круг. Далее плетем по кругу «шахматку» из узоров «кокилье». Всего выполняем 7 рядов «шахматки».

12. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 0,5 см.

13. Полотно, сплетенное по кругу, скла-



Р и с. 179а. Грелка на чайник «Курочка-пеструшка». А — узор «кокилье» в шахматном порядке. Б — схема плетения головы

дываем пополам, прошиваем его верхнюю часть. Туловище готово.

14. Приступаем к изготовлению головы (см. рис. 179а, Б). Для этого на подушке закалываем зеленую нить длиной 0,5 м, она будет несущей. На середину несущей нити навешиваем вначале 8 нитей красного цвета по 1,2 м, затем 8 нитей зеленого цвета по 1,2 м.

15. Все навешенные нити делим на 8 групп, по 4 в каждой. На всех группах плетем по одному квадратному узлу.

16. Несущую нить закалываем на подушке так, чтобы она образовала полукруг, одна половина которого красного цвета, другая — зеленого.

17. Сейчас выполняем репсовые узлы в технике Кавандоли. Для этого нити 17 и 18 принимаем за основы, завязываем на них по одному репсовому узлу нитями 16 и 15, получилось 4 репсовых узла красного цвета.

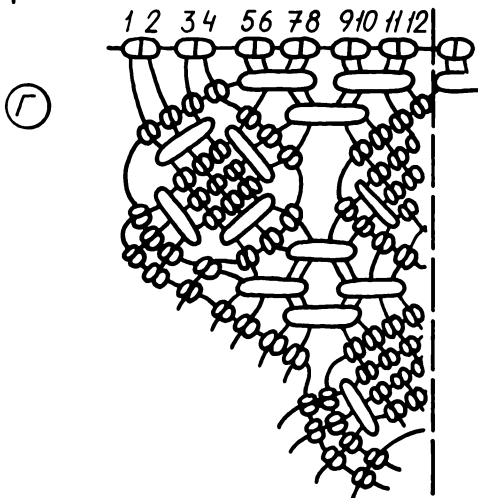
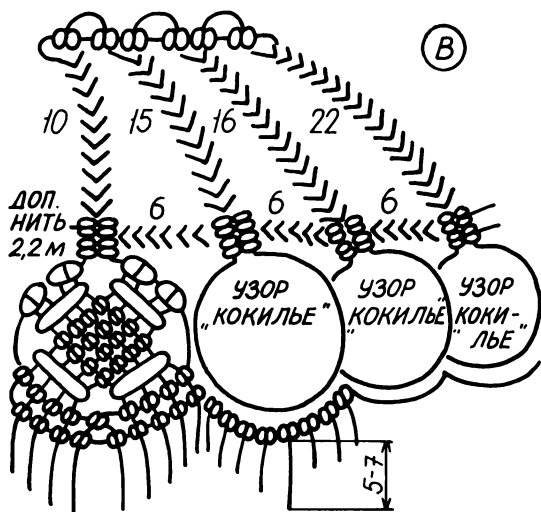
18. После этого за основы принимаем нити 14, 13, плетем на них репсовые узлы нитями 17, 18, получилось 4 репсовых узла зеленого цвета.

19. Работу пунктов 17, 18 повторяем еще 3 раза.

20. Нити зеленого цвета 19, 20 завязываем репсовыми узлами, приняв за основы нити 16, 15, получились 4 репсовых узла зеленого цвета.

21. Нити 19, 20 принимаем за основы, плетем на них репсовые узлы нитями 14, 13, получились 4 репсовых узла красного цвета.

22. Работу пунктов 20, 21 повторяем еще 3 раза. Получилась «шахматка» из репсовых узлов поочередно красного и зеленого цветов.



Плетение «шахматки» продолжаем на остальных нитях.

23. Плетение заканчиваем квадратными узлами, как в пункте 15, но при этом нити зеленого цвета перейдут влево, а нити красного цвета — вправо.

24. Концы несущей нити принимаем за основы, направляем полукругом: левый конец — слева направо, вниз; правый — справа налево, вниз, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 17—32 и 16—1 соответственно.

25. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел правой нитью на левой, предварительно туго стянув боковые бриды так, чтобы получился выпуклый узор, похожий на «кокилье».

26. Плетем 2-ю половину головы, то есть повторяем работу пунктов 14—25.

27. Обе половины выворачиваем на изнаночные стороны, сшиваем друг с другом на месте верхнего полукруга.

28. Оставшиеся концы нитей убираем внутрь головы, голову набиваем остатками нитей или ватой, пришиваем ее к туловищу.

29. Плетем хвост «Курочки» (см. рис. 179б, Г). Зеленую нить длиной 0,5 м горизонтально прикалываем к подушке, она будет несущей.

30. На несущую лицевым креплением навешиваем нити следующим образом: поочередно 2 нити зеленого, затем 2 нити красного цветов, при этом в центре должны оказаться 12 нитей длиной 1,2 м, а по краям — по 8 метровых нитей.

←

Р и с. 179б. Грелка на чайник «Курочка-пеструшка». Схемы плетения: В — крыла. Г — хвоста

31. Всего получилось 56 нитей. Делим их на 14 групп, по 4 в каждой. На 2—13 группах нитей плетем по одному квадратному узлу.

32. Плетем 2-й ряд квадратных узлов на нитях 7—10, 15—18, 23—26, 31—34, 39—42, 47—50.

33. В промежутках между квадратными узлами выполняем узоры «кокилье».

34. 4 крайние нити отбрасываем, дальше они не будут участвовать в работе.

35. Повторяем работу пунктов 31—34 еще 6 раз. Таким образом, у нас получилось треугольное полотно, состоящее из узоров «кокилье» и «шахматки» из квадратных узлов. Крайние нити принимаем за основы, направляем по диагонали к центру, плетем на них бриды из репсовых узлов всеми нитями.

36. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел правой нитью на левой.

37. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 0,5—0,7 см.

38. Готовый хвост пришиваем к туловищу.

39. Для плетения крыла (см. рис. 179б, В) на середину нити длиной 0,8 м лицевым креплением навешиваем 8 нитей по 0,8 м.

40. Счет нитям ведем слева направо. Плетем 4 узелковые цепочки из 10, 15, 16 и 22 простых узлов.

41. На нить 1 лицевым креплением навешиваем 1 нить длиной 2,2 м.

42. Вновь навешенной нитью плетем 2 репсовых узла, приняв за основу нить 2.

43. Концами вновь навешенной нити плетем узелковую цепочку из шести простых узлов.

44. Вновь навешенной нитью плетем 2 горизонтальные бриды из репсовых узлов,

приняв за основы нити 3 и 4 поочередно.

45. Работу пунктов 43, 44 повторяем еще 2 раза.

46. На нити 1, 2 лицевым креплением навешиваем по 2 метровые нити. Выполняем узор «кокилье».

47. Работу пункта 46 повторяем еще 3 раза на нитях 3—4, 5—6, 7—8.

48. Левую крайнюю нить 1 принимаем за основу, направляем ее слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями, повторяющую нижние контуры узоров «кокилье».

49. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 0,5—0,7 см.

50. Так же плетем 2-е крыло: повторяем работу пунктов 39—49 в зеркальном отражении.

51. Готовые крылышки пришиваем к туловищу.

52. Приступаем к плетению воротничка. Оно напоминает плетение крыльев. Нить длиной 0,2 м, согнутую пополам, прикалываем к подушке петлей вверх.

53. На 1-й конец нити лицевым креплением навешиваем нить длиной 2,6 м.

54. Концами вновь навешенной нити завязываем 2 репсовых узла, приняв за основу конец нити длиной 0,2 м.

55. На оба конца нити по 0,2 м лицевым креплением навешиваем по 2 нити длиной 0,8 м. Выполняем узор «кокилье».

56. На нити длиной 2,6 м плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов.

57. Берем еще 1 нить длиной 0,2 м, складываем ее пополам, закалываем на подушке

петлей вверх, плетем на обоих ее концах по 2 репсовых узла нитью 2,6 м.

58. Работу пунктов 55—57 повторяем 9 раз. Всего должно получиться 11 узоров «кокилье».

59. Левую крайнюю нить принимаем за основу, направляем слева направо, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями, повторяющую нижние контуры узоров «кокилье».

60. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 0,5—0,7 см.

61. Воротничок пришиваем к шее «Курочки».

62. Плетем гребешок так же, как воротничок, повторяем работу пунктов 52—61, только вместо нити длиной 2,6 м возьмем нить длиной 2 м и сплетем не 11 узоров «кокилье», а 10.

63. Гребешок складываем пополам, пришиваем его к голове. Чтобы гребешок не топорщился, прошиваем его в нескольких местах в верхних частях узора «кокилье».

64. Для изготовления верхней части клювика нить длиной 0,2 м прикалываем к подушке так, чтобы ее концы образовывали 2 диагонали, идущие от центра. Слева и справа от центра лицевым креплением навешиваем по 3 нити длиной 0,6 м, получаем 12 концов. Плетем «шахматку» от уголка из квадратных узлов. Аналогично выполняем нижнюю часть клювика. Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 0,3 см. Клювик пришиваем к голове «Курочки».

65. Для глаз прикалываем к подушке крестом 2 нити по 0,2 м, плетем 2 ряда китайского узла.

66. Сейчас берем нить длиной 0,1 м, располагаем ее над глазом по горизонтали, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями, выходящими из китайского узла. Получилась бровь. Нити обрезаем, оставив реснички длиной 0,5 см.

67. Аналогично плетем 2-й глаз, т. е. повторяем работу пунктов 65 – 66. Глаза пришиваем к голове.

68. Осталось сплести и пришить бородку. Нить длиной 0,4 м складываем пополам, прикалываем к подушке петлей вверх, плетем узелковую цепочку из 20 простых узлов.

69. Затем плетем еще 7 таких же цепочек. Их пришиваем к голове, по 4 с каждой стороны.

70. Для того, чтобы наша «Пеструшка» хранила тепло от чайника, сошьем из ватина прямоугольник размером 24 x 14 см, подошьем его внутрь туловища «Курочки».

Надеемся, что с такой грелкой ваша кухня стала уютней. Пофантазируйте немного, сплетите подставки под горячее, панно-карманы для крышек, полочки для специй, вешалку для полотенец, и вы увидите, как преобразится интерьер вашей кухни!

МАКРАМЕ И ДЕТИ

В разделе даны технологии нескольких настенных игрушек, которыми можно украсить детскую комнату. Можно добавить к ним плетеный кармашек для мелочей: в нем удобно хранить носовые платочки, расчески, заколки

для волос, зеркальце и т. д. Дети охотно помогут вам в плетении этих изделий.

Кот «Рыжик» (рис. 180).

Для работы потребуются: объемная жгутовая нить толщиной 0,3—0,5 см, длиной 35, 25 м, деревянная палочка длиной 26 см, диаметром 1,5 см, картон, 2 пуговицы зеленого цвета для глаз.

Кол-во нитей и их длина: 18 — по 1,5 м, 8 — по 0,8 м, 2 — по 0,4 м, 2 — по 0,2 м, 1 — 0,5 м, 1 — 0,15 м.

1. На палочку расширенным изнаночным креплением навешиваем 18 нитей по 1,5 м, получаем 36 концов.

2. Нити 1 и 36 направляем по горизонтали к центру: нить 1 слева направо, нить 36 справа налево, принимаем их за основы, плетем бриды из репсовых узлов нитями 2—18 и 35—19 соответственно.

3. Нити делим на 9 групп, по 4 в каждой. Плетем на каждой из групп по одному квадратному узлу.

4. Выполняем 9 рядов «шахматки» из квадратных узлов. В ее нечетных рядах слева и справа остаются свободными по 2 крайние нити. Плетем на них узлы «фриволите» с пико. Длина пико 6—8 см. Для этого концы двух нитей длиной 0,4 м подшиваем с изнаночной стороны: нить 1 — к 1-му квадратному узлу, нить 2 — к 9-му. По бокам «шахматки» должны получиться вытянутые петельки, которые делают «Кота» пушистым.

5. Берем дополнительную нить длиной 0,15 м, направляем ее по кругу против часовой стрелки, плетем бриду из репсовых узлов: нитями 17—20 — верхний полукруг, нитями

20—17 — нижний полукруг. Получились контуры носика.

6. На нитях 1—16 и 21—36 выполняем еще 1 ряд «шахматки» из квадратных узлов.

7. Плетем по одному квадратному узлу нитями 3—6 и 31—34, в следующем ряду нитями 1—4 и 33—36, при этом не забываем на двух крайних свободных нитях проплести узлы «фриволите» с пико дополнительными нитями по 0,4 м.

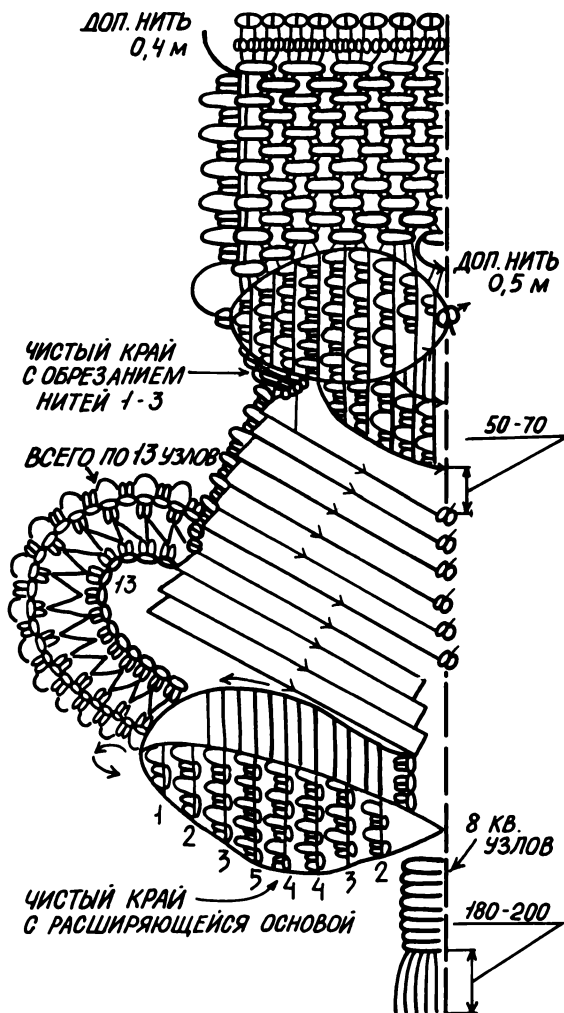
8. Плетем щеки «Кота». Для этого делим нити на 2 группы, по 18 нитей в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. Берем дополнительную нить длиной 0,5 м, закалываем ее в центре изделия, направляем от центра справа налево полукругом, дугой вверх, плетем бриду из репсовых узлов нитями 18—1.

9. Дополнительной нитью длиной 0,4 м плетем узел «фриволите» с пико на месте поворота дополнительной нити длиной 0,5 м.

10. Четные от края нити принимаем за основы, плетем на них нечетными рабочими нитями 9 цепочек из узлов «фриволите» с пико. Число узлов на 1-й цепочке — 1, на 2-й — 3, на 3-й — 5, на 4-й — 6, на 5-й — 5, на 6-й — 4, на 7-й — 3, на 8-й — 2 и на 9-й — 1. Длина пико — 6—8 см.

11. Дополнительную нить 0,5 м разворачиваем на 180° к центру, место поворота закалываем булавкой, плетем слева направо бриду из репсовых узлов нитями 1—18, придавая ей форму полукруга, дугой вниз.

12. На месте встречи концов дополнительной нити плетем репсовый узел верхним концом на нижнем.



13. Работу пунктов 8—12 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении. Свободные концы дополнительной нити в центре убираем на изнаночную сторону, подшиваем или подклеиваем.

14. Дополнительную нить длиной 0,4 м, которой ранее выполняли узлы «фриволите» с пико, принимаем за основу, направляем к центру слева направо, параллельно предыдущей бриде, выполняем чистый край с обрезанием нитей 1—3. Аналогично работаем с правой стороны, только как бы в зеркальном отражении.

15. После этого нить 13 принимаем за основу, направляем слева направо полукругом, дугой вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 14—24, получился ротик «Кота».

16. Нить 7 принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево, плетем бриду — плечико «Кота» из репсовых узлов нитями 6, 5. Нитью 4 завязываем узел «фриволите» с пико. Так же работаем со 2-й группой нитей, только в зеркальном отражении.

17. Четные нити 1-й группы и нечетные 2-й принимаем за основы, плетем на них 10 цепочек, из двух узлов «фриволите» с пико каждая.

18. Нить 8 принимаем за основу, направляем слева направо полукругом, дугой вниз, плетем из репсовых узлов нитями 9—28. Получилась пушистая грудка «Кота».

19. Счет нитям ведем слева направо. Нити делим на 2 группы, по 14 в каждой. Работаем

←

Р и с. 180. «Кот Рыжик». Схема

с 1-й группой нитей. Нить 2 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо к центру, плетем бриду из репсовых узлов нитями 3—14.

Так же работаем со 2-й группой нитей, только в зеркальном отражении. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 27 на нити 2.

20. Продолжаем плести туловище «Кота». Плетем по одному узлу «фриволите» с пико нитями 1 и 28, приняв за основы нити 3 и 26.

21. Работу пунктов 19—20 повторяем 5 раз, постоянно принимая за основы 2 крайние нити. Всего должно получиться по 6 диагональных брид на каждой из групп нитей. Между бридами нужно оставлять расстояние 0,5—0,7 см. В промежутках между бридами слева и справа по краям плетем узлы «фриволите» с пико 1-й и последней нитями.

22. Плетем лапки «Кота». Снова работаем с 1-й группой нитей. Нить 1 принимаем за основу, направляем по диагонали слева направо, плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—14, на расстоянии от предыдущей 0,5—0,7 см. Далее плетем еще 3 таких же бриды. Концом предыдущей нити-основы плетем на последующей 1 репсовый узел.

23. Теперь выполняем заднюю лапку «Кота». Для этого на 1-ю нить в промежуток между 6-й и 7-й бридами лицевым креплением навешиваем 2 нити длиной 0,8 м так, чтобы четные концы были по 20 см, а нечетные — по 60 см. Далее короткие нити 2 и 4 принимаем за основы, плетем на них цепочку следующим образом:

а) нитью 1 на нити-основе 2 завязываем узел «фриволите» с пико, длина пико 6—8 см;

б) нитью 3 на нити 2 завязываем узел «фриволите»;

в) нитью 3 на нити 4 завязываем узел «фриволите», оставляя при этом расстояние 1 см между нитями 2 и 4.

Работу пунктов а, б, в повторяем 13 раз. Получилась цепочка из узлов «фриволите», которая повернулась вправо. Аналогично плетем лапку с правой стороны изделия.

24. Оформляем нижнюю часть лапок. Для этого центральную нить 14 принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вверх, справа налево от центра, плетем бриду из репсовых узлов всеми нитями 13—1 и нитями от цепочки из узлов «фриволите».

25. После этого счет нитям ведем от центра. Плетем цепочку из трех узлов «фриволите» нитью 2 на нити 1.

26. Нить 1 принимаем за основу, направляем справа налево, плетем бриду из репсовых узлов по рисунку нитями 2—14 и нитями от цепочки.

27. Плетем 8 цепочек из одного, двух, трех, пяти, четырех, четырех, трех, двух узлов «фриволите» соответственно четными нитями, приняв за основы нечетные.

28. Левую крайнюю нить 1 снова принимаем за основу, направляем по горизонтали слева направо, выполняем чистый край с расширяющейся основой.

29. Работу пунктов 24—28 выполняем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

30. Все нити-основы в центре собираем в

общий пучок, находим самые длинные нити, плетем ими цепочку из восьми квадратных узлов — хвост «Кота». Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 18—20 см.

31. Для бровей берем нить длиной 0,8 м, прикалываем к подушке так, чтобы один ее конец был 60 см, а другой — 20 см. Плетем цепочку из 15 узлов «фриволите» с пико, приняв за основу короткий конец нити.

32. Плетем еще 3 цепочки из узлов «фриволите» с пико, как в пункте 31.

33. Брови дугой пришиваем к голове «Кота», сплетенной «шахматкой» из квадратных узлов. Одна бровь состоит из двух цепочек «фриволите», пришитых параллельно друг другу.

34. Для выполнения уха берем нить 0,2 м, складываем ее пополам, петлю прикалываем к подушке, плетем узел «пирамида». Узел не следует затягивать туго. Так же плетем 2-е ухо. Уши подшиваем к голове «Кота».

35. Из картона вырезаем глаза, пришиваем их вместе с пуговками-зрачками под бровями. Теперь осталось сплести узелковую цепочку желаемой длины, подшить с изнаночной стороны к ушкам. «Кота» подвешиваем за цепочку.

«Львенок» (рис. 181).

Для работы потребуются: объемная жгутовая нить толщиной 0,3—0,5 см, зеленого (37 м) и розового (18,8 м) цветов, картон для каркасов.

Кол-во нитей и их длина: зеленые — 10 — по 3 м, 4 — по 1 м, 2 — по 0,5 м, 3 — по 0,6 м, 1 — 0,2 м; розовые — 8 — по 0,8 м, 8 — по 0,7 м, 4 — по 1 м, 5 — по 0,4 м, 2 — по 0,3 м, 1 — 0,2 м.

1. Плетение начинаем с туловища «Львенка» зелеными нитями (см. рис. 181, А). На нить длиной 0,6 м лицевым креплением навешиваем 10 нитей по 3 м. Берем дополнительную нить длиной 0,6 м, принимаем ее за основу, направляем параллельно несущей, плетем горизонтальную бриду из репсовых узлов нитями 4—21.

2. На нитях 1—3 и дополнительной нити выполняем лапку «Львенка»: плетем 9 см цепочки из узлов «фриволите» со стянутой ниткой, приняв за основы нити 2 и 3. Теперь нити цепочки соединяем в общий пучок, плетем цепочку из четырех квадратных узлов. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 5—6 см, нити раскручиваем, распушаем массажной щеткой.

3. Работу пункта 2 повторяем на нитях 24—22 и дополнительной нити.

4. Работаем со средними 16-ю нитями: делим их на 4 группы, по 4 в каждой. Плетем на каждой группе нитей по одному квадратному узлу.

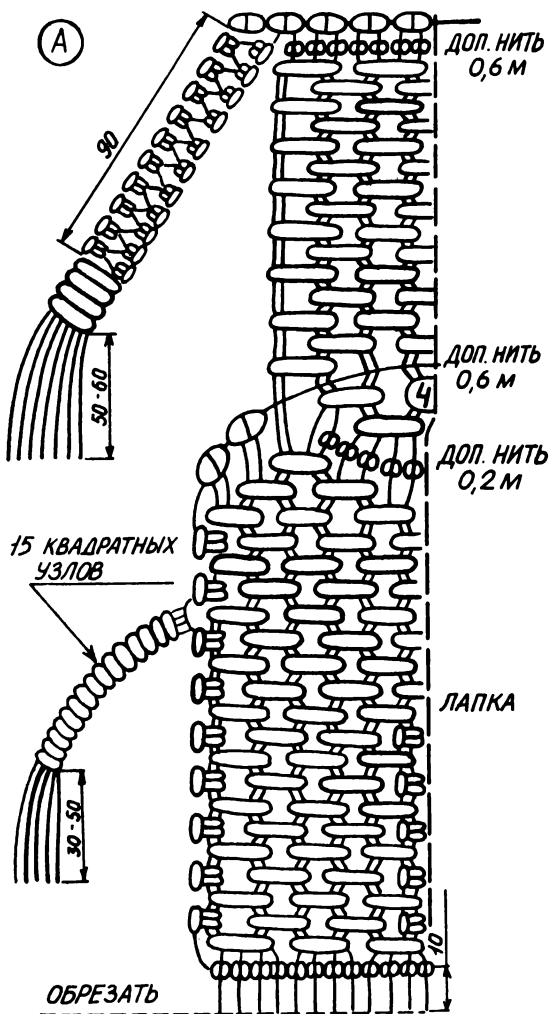
5. Плетем еще 16 рядов «шахматки» из квадратных узлов.

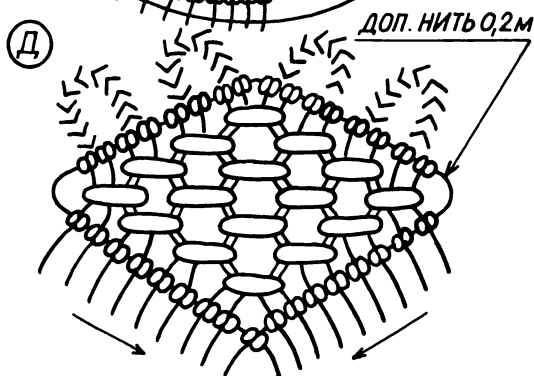
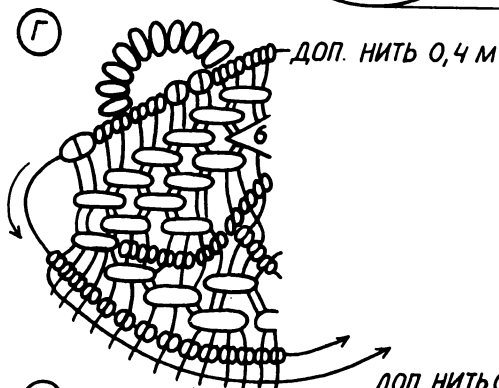
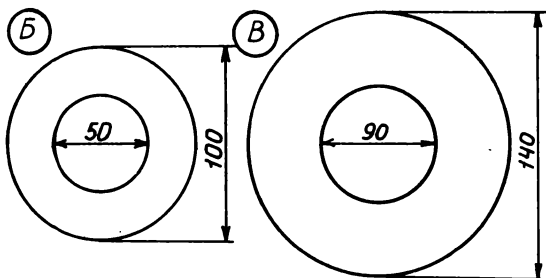
6. На четырех левых и правых крайних нитях плетем еще по одному квадратному узлу.

7. Берем дополнительную нить длиной 0,6 м, находим середину, закалываем в центре туловища «Львенка». Дополнительную нить принимаем за основу, направляем ее полукругом, дугой вверх, плетем бриду из репсо-

→

Р и с. 181. «Львенок». Схемы туловища, мордочки, ступни





вых узлов нитями 1 — 16 так, чтобы получились контуры брюшка.

8. На нитях 7 — 10 плетем цепочку из четырех квадратных узлов, выполняем узор «ягодка» — получился пуп «Львенка».

9. Плетем по одному квадратному узлу: на нитях 3—6 и 11—14, во 2-м ряду — на нитях 5—8 и 9—12.

10. Дополнительную нить длиной 0,2 м принимаем за основу, направляем полукругом, дугой вниз, плетем бриду из репсовых узлов нитями 4—13.

11. На нитях 1 — 4 и 13—16 плетем по одному квадратному узлу. Концы дополнительной нити выводим на изнаночную сторону, подрезаем и подшиваем или подклеиваем.

12. На дополнительную нить, которая в пункте 7 обозначила контуры брюшка «Львенка», лицевым креплением навешиваем по 2 метровые нити слева и справа. За счет этого происходит расширение полотна.

13. Затем счет нитям ведем слева направо, начиная с вновь навешенных. Плетем квадратные узлы на нитях 3—6, 7—10 и 16—18, 19—22.

14. Плетем 2-й ряд квадратных узлов на нитях 1 — 4, 5—8, 9—12, 13—16, 17—20 и 21—24.

15. Выполняем 7 рядов «шахматки» из квадратных узлов. В нечетных рядах «шахматки» 2 крайние нити остаются свободными, плетем ими по одному узлу «фриволите» с левой и правой сторон, приняв за основу дополнительную нить — несущую, которая ранее обозначала контуры брюшка «Львенка». Теперь эту нить принимаем за основу, направляем горизонтально слева направо, плетем бриду

из репсовых узлов нитями 1—14. Нити обрезаем, оставив концы длиной 1 см.

16. Работу пунктов 13—15 повторяем на 2-й группе нитей, только в зеркальном отражении.

17. Плетем хвост «Львенка». Для этого берем две нити по 0,5 м, крепим на свободной левой крайней нити между 3-м и 4-м рядами «шахматки» любым простым креплением так, чтобы крайние концы нитей были длиной по 35 см, а средние — по 15 см. Теперь плетем цепочку из 15 квадратных узлов. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 3—5 см. Концы раскручиваем, расчесываем массажной щеткой.

18. Приступаем к изготовлению головы. Для гривы понадобятся 2 картонных круга диаметрами 10 и 14 см. Внутри кругов вырезаем кружочки диаметрами 5 см и 9 см соответственно (см. рис. 181, Б, В). Из обрезков нитей зеленого цвета нарезаем нити длиной 16 см, плотно навешиваем их простым креплением (либо лицевым, либо изнаночным) на картонных заготовках. Концы нитей раскручиваем, подравниваем ножницами, расчесываем массажной щеткой. Теперь маленький круг накладываем на большой, пришиваем его с изнаночной стороны. Получившуюся гриву пришиваем к туловищу «Львенка».

19. Далее работаем розовыми нитками. Выплетаем мордашку «Львенка» (см. рис. 181, Г). Берем 4 нити длиной 0,8 м, находим их середину, закрепляем на подушке, плетем цепочку из пяти квадратных узлов в одну сторону, плетение разворачиваем на 180° и плетем цепочку из пяти квадратных узлов в дру-

гую сторону. Работу пункта 19 повторяем на других четырех нитях длиной по 0,8 м.

20. Теперь берем нить длиной 0,4 м. Она будет несущей. Крепим на нее нити в следующем порядке:

лицевым креплением — 1 нить длиной 0,3 м;

репсовыми узлами — 4 нити от цепочки из квадратных узлов;

лицевым креплением — 2 нити по 1 м;

репсовыми узлами — 4 нити от другого конца цепочки из квадратных узлов.

Остальные нити навешиваем в зеркальном отражении. Всего должно получиться 28 концов.

21. Все нити делим на 2 группы, по 14 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей. На нитях 11 — 14 плетем квадратный узел.

22. Берем 2 нити 11 — 12 от 1-го квадратного узла и 2 соседние нити 9, 10, плетем 2-й квадратный узел под 1-м.

23. Работу пункта 22 повторяем еще 4 раза, при этом каждый раз плетение смещается на 2 нити влево. Получилась диагональ из шести квадратных узлов.

Работу пунктов 22 — 23 повторяем на 2-й группе нитей в зеркальном отражении.

24. Теперь на четырех центральных нитях 13 — 16 плетем узор «листочек» из шести перевитых узлов. Теперь берем средние нити-основы, поднимаем их вверх, протягиваем между рабочими нитями и нитями-основами в основании узора «листочек» на изнаночную сторону, опускаем их вниз, подтягиваем и закрепляем получившийся носик квадратным узлом.

25. От этого квадратного узла плетем диагонали из пяти квадратных узлов, слева направо нитями 14—3, справа налево — нитями 15—26.

26. На нитях 7—10 и 15—18 плетем еще по одному квадратному узлу.

27. Центральные нити 14 и 15 направляем по диагонали от центра, нить 14 справа налево, нить 15 слева направо, принимаем их за основы, плетем бриды из репсовых узлов нитями 13—9 и 16—20.

28. Нити-основы 14 и 15 разворачиваем, места поворотов закалываем булавками, направляем по диагонали вверх: нить 14 справа налево, нить 15 слева направо, продолжаем плести бриды из репсовых узлов нитями 8—5 и 21—24. Получились контуры улыбающегося ротика «Львенка».

29. Счет нитям ведем справа налево от центра. 3-ю нить направляем по диагонали к центру вниз, принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1, 2. То же делаем на 2-й группе нитей, только в зеркальном отражении, т. е. выполняем узор «окошко».

30. На месте встречи нитей-основ плетем 1 репсовый узел нитью 3' на нити 3.

31. Теперь нити снова делим на 2 группы, по 14 в каждой, не считая несущей. Работаем с 1-й группой нитей. Плетем по одному квадратному узлу в следующем порядке:

на нитях 11—14;

на нитях 5—8;

на нитях 7—10;

на нитях 9—12.

То же плетем на 2-й группе нитей, только в зеркальном отражении.

32. Плетем квадратный узел на центральных нитях 13—16.

33. После этого левый конец несущей нити направляем полукругом, дугой вниз, слева направо к центру, принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 1—14. Правый конец несущей нити направляем полукругом, дугой вниз, справа налево к центру, принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов нитями 28—15.

34. Левую крайнюю нить 1 направляем полукругом, дугой вниз, слева направо, принимаем за основу, плетем бриду из репсовых узлов, параллельную двум предыдущим, всеми нитями.

35. Концы нитей заводим на изнаночную сторону, обрезаем, незаметно подшиваем или подклеиваем.

36. Готовую мордашку пришиваем к гриве «Львенка».

37. Плетем ступни также из розовых ниток (см. рис. 181, Д). Берем 2 нити по 0,7 м, находим их середины, прикалываем к подушке. Плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов в одну сторону, плетение разворачиваем на 180° , плетем узелковую цепочку из четырех простых узлов в другую сторону.

38. Работу пункта 37 повторяем еще 3 раза на остальных шести нитях по 0,7 м.

39. Берем нить 0,2 м, находим середину, закалываем на подушке. Крепим на нее фестонами свободные концы от узелковых цепочек.

40. На нитях 7 — 10 плетем квадратный узел, который будет вершиной «шахматки» от уголка из квадратных узлов.

41. Плетем 3 ряда «шахматки» от уголка, затем 3 ряда «шахматки» на уголок.

42. Теперь концы нити длиной 0,2 м направляем по диагонали от краев к центру, плетем бриды из репсовых узлов нитями 1 — 8 и 9 — 16 соответственно.

43. На месте встречи концов нити длиной 0,2 м плетем репсовый узел одним концом на другом. Получился ромб с «шахматкой» внутри.

44. Нити обрезаем, оставив концы около 1 см, расчесываем их массажной щеткой.

45. Повторяем работу пунктов 37 — 44 — плетем 2-ю ступню.

46. Готовые ступни пришиваем к лапкам «Львенка».

47. Для ушей берем 2 нити по 0,4 м, закалываем на подушке рядом друг с другом так, чтобы внешние концы нитей равнялись 30 см, а внутренние — 10 см. Плетем на них цепочку из девяти квадратных узлов. Аналогично плетем 2-е ухо.

48. Ушки пришиваем к гриве «Львенка» между 1-м и 2-м кругом.

«Братец Кролик» (рис. 182).

Для работы потребуются: объемная жгутовая нить толщиной 0,3 — 0,5 см розового цвета длиной 38,6 м, кольцо диаметром 6 см, картон, цветная бумага.

Кол-во нитей и их длина: 2 — по 3 м, 12 — по 2,8 м.

17 КВАДРАТ. УЗЛОВ

16 КВАДРАТ. УЗЛОВ

17 КВАДРАТ. УЗЛОВ

ГЛАЗ



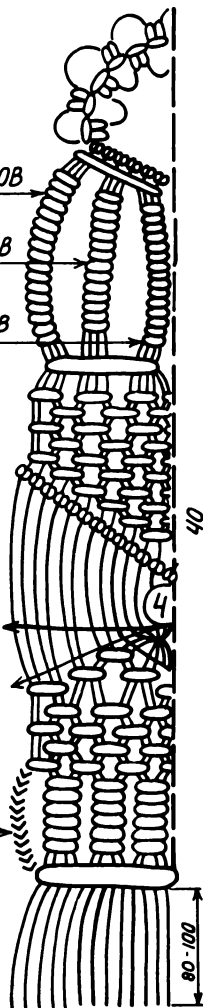
40

30

4

17 ПРОСТЫХ
УЗЛОВ

80 - 100



1. 2 трехметровые нити изнаночным креплением навешиваем на кольцо. Оплетаем кольцо двусторонней цепочкой из узлов «фриволите» сначала в одну сторону, затем в другую. Всего оплетаем $\frac{3}{4}$ кольца.

2. На свободную часть кольца навешиваем 12 нитей по 2,8 м. Получилось 28 концов. Делим нити на 2 группы, по 14 в каждой.

3. Выполняем уши «Кролика»: работаем с 1-й группой нитей. Плетем 1 квадратный узел, в основе которого 12 нитей. Теперь берем 4 левые крайние нити, выполняем на них цепочку из 17 квадратных узлов. На четырех правых крайних нитях так же плетем цепочку из 17 квадратных узлов, а на центральных шести нитях плетем цепочку из 16 квадратных узлов, в основе которых 4 нити. Далее все 14 нитей собираем в общий пучок, плетем квадратный узел, в основе которого 12 нитей.

4. Плетем 2-е ухо «Кролика», повторяем работу пункта 3.

5. Сейчас все нити делим на 7 групп по 4 нити, плетем на каждой из групп по одному квадратному узлу, затем плетем 4 ряда «шахматки».

6. Плетем «шахматку» на уголок, в основании которой 7 квадратных узлов.

7. Левую крайнюю нить принимаем за основу, направляем ее по диагонали слева направо к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 2—14.

8. Правую крайнюю нить принимаем за основу, направляем по диагонали справа налево

←

Р и с. 182. «Братец Кролик». Схема

к центру «шахматки», плетем бриду из репсовых узлов нитями 27—15.

9. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 28 на нити 1.

10. Берем 4 центральные нити 14, 15 и 2 нити-основы 1, 28, плетем на них цепочку из четырех квадратных узлов, выполняем узор «ягодка».

11. Центральные нити 1, 28 направляем горизонтально от центра: нить 1 справа налево, нить 28 слева направо, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 14—2 и 15—27 соответственно.

12. Затем центральные нити 14, 15 направляем по диагонали вниз от центра: нить 14 — справа налево, нить 15 — слева направо, плетем на них бриды из репсовых узлов нитями 13—1 и 16—28 соответственно.

13. Нити 9 и 20 принимаем за основы, направляем по диагонали к центру, нить 9 слева направо, нить 20 справа налево, выполняем узор «окошко», для этого на нити 9 плетем бриду из репсовых узлов нитями 14—10, а на нити 20 — нитями 15—19.

14. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 20 на нити 9. Получился рот «Кролика».

15. На нитях 7, 8, 10, 11 и 18, 19, 21, 22 плетем по одному квадратному узлу. Это будут вершины «шахматки» от уголка. На 4-м ряду «шахматки» встретятся. Плетем еще 2 ряда общей «шахматки».

16. Выплетаем лапки «Кролика». Делим нити на 2 группы, по 14 в каждой. Работаем с 1-й группой нитей: на двух крайних левых нитях 1 и 2 плетем узелковую цепочку из 11-

простых узлов. На нитях 3—6, 7—10, 11—14 выполняем цепочки из шести квадратных узлов. Теперь все нити собираем в общий пучок, плетем квадратный узел, в основе которого 12 нитей.

17. Плетем 2-ю лапку «Кролика», для этого работу пункта 16 повторяем в зеркальном отражении.

18. Нити обрезаем, оставив концы длиной 8—10 см, нити раскручиваем, расчесываем массажной щеткой, подравниваем ножницами так, чтобы получились пышные декоративные кисточки.

19. Делаем глазки «Кролика». Для этого из картона и цветной бумаги вырезаем заготовки по размерам, которые приведены на рис. 182, при этом на цветной бумаге внутреннюю часть не вырезаем. Далее берем оставшиеся обрезки нитей, нарезаем их длиной 10—15 см, складываем пополам и навешиваем простым лицевым креплением на картонные заготовки, по 12 нитей на каждый глаз. Заготовки из цветной бумаги подкладываем под картонные, прошиваем редкими стежками, концы нитей распушаем, подравниваем, расчесываем массажной щеткой. Готовые глаза пришиваем к изделию на свободные нити между 1-й диагональной и 2-й горизонтальной бридами.

20. Бакенбарды делаем также из обрезков нитей длиной 10—15 см, по 5 нитей с каждой стороны. Для этого нити складываем пополам и навешиваем лицевым креплением на свободные нити между 2-й горизонтальной и 3-й диагональной бридами. Концы подравниваем, расчесываем массажной щеткой.

«Дракоша» (рис. 183).

Для работы потребуются: объемная жгутовая нить толщиной 0,3–0,5 см, зеленого (желтого, красного) цвета 69,2 м, красного цвета — 2,4 м, проволока толщиной 0,2 см, длиной 4,7 м, 6 пуговиц для глаз.

Кол-во нитей и их длина:

*зеленые — 48 — по 0,4 м, 12 — по 3 м,
2 — по 2 м, 20 — по 0,5 м;*

красные — 6 — по 0,4 м.

1. Плетение начинаем с одной из голов. Из проволоки длиной 0,5 м делаем каркас, как показано на рис. 184, А. Теперь на верхнюю часть каркаса расширенным изнаночным креплением навешиваем 6 нитей по 0,4 м, а в центре между ними 4 нити по 3 м. Получаем 20 концов. Сейчас плетем квадратные узлы (см. рис. 184, Б):

1-й ряд — нитями 5–8, 9–12, 13–16;

2-й ряд — нитями 3–6, 7–10, 11–14, 15–18;

3-й ряд — нитями 1–4, 5–8, 9–12, 13–16, 17–20;

4-й ряд — как 2-й;

5-й ряд — как 1-й;

6-й ряд — нитями 7–10, 11–14.

Далее на нитях 9–12 плетем цепочку из четырех квадратных узлов, выполняем узор «ягодка».

Концы нитей 1–6 и 20–15 крепим на нижней диагональной части каркаса репсовыми узлами, обрезаем, оставив концы длиной 1,5–2 см. Нити 7 и 14 принимаем за основы, направляем по диагоналям к центру: нить 7 слева направо, нить 14 справа налево, закры-

ваем ромб бридами из репсовых узлов нитями 8—10 и 13—11 соответственно. На месте встречи нитей-основ плетем репсовый узел нитью 14 на нити 7. Голова готова.

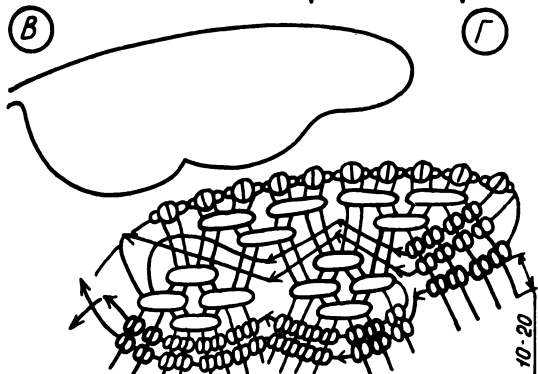
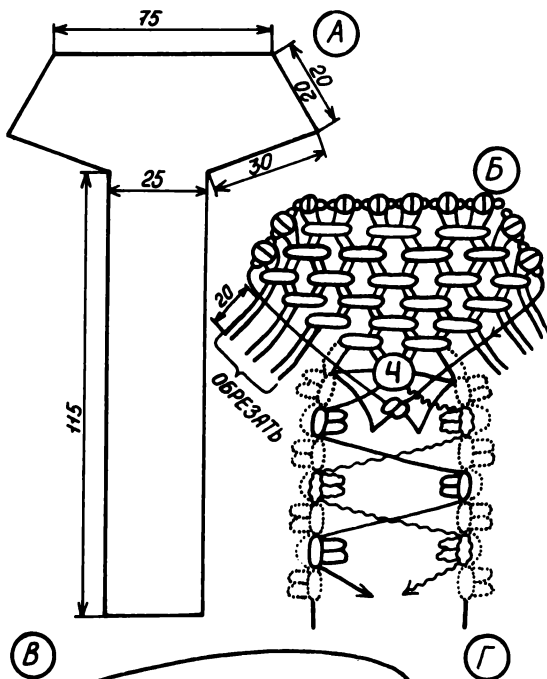
2. Плетем шею «Дракоши». Для этого нити 8, 9 и 13, 14 кладем на 2 вертикальные части каркаса: нити 8, 9 — на его левую часть, а нити 13, 14 — на правую. Они вместе с провололочкой будут основами для плетения шеи. Теперь нитями 10, 7 и 14, 11 выполняем мережку из узлов «фриволите» длиной 11,5 см.

3. Работу пунктов 1, 2 повторяем еще 2 раза. Сплели 3 головы «Дракоши».

4. Из проволоочки длиной 0,8 м делаем каркас, как показано на рисунке. Плетем туловище «Дракоши». 1-ю голову присоединяем к центру верхней горизонтальной части каркаса восемью репсовыми узлами. 2-ю и 3-ю головы присоединяем репсовыми узлами к левой и правой диагоналям каркаса.

5. Теперь слева и справа от 1-й и 3-й голов расширенным изнаночным креплением навешиваем по одной нити длиной 2 м. Получили всего 32 конца. Счет нитям ведем слева направо. Плетем по одному квадратному узлу нитями 11—14, 15—18 и 19—22. Далее на нитях 13—16 и 17—20 плетем цепочки из четырех квадратных узлов, выполняем узор «ягодка». Затем выполняем еще 6 рядов узоров «ягодка» «шахматкой» от уголка, после чего снова плетем узоры «ягодка», только «шахматкой» на уголок. В последнем ряду «шахматки» должен остаться 1 узор.

6. Потом крайние нити 1 и 32 направляем по диагонали к центру: нить 1 слева направо, нить 32 справа налево, выполняем чистый



край с расширяющейся основой нитями 2—6 и 31—27 соответственно. Нити 7—10 и 23—26 в основы не включаем, а только крепим их на диагоналях репсовыми узлами и оставляем свободными. На них будем плести лапки «Дракоши».

7. Для выполнения лапок на нитях 7—8, 9—10 и 23—24, 25—26 плетем 4 узелковые цепочки, из восьми простых узлов каждая. Потом узелковые цепочки соединяем друг с другом двумя квадратными узлами на нитях 7—10 — 1-я лапка, на нитях 23—26 — 2-я. Нити обрезаем, оставив кисточки длиной 5—6 см, распушаем, расчесывая массажной щеткой.

8. Продолжаем выполнять чистый край с расширяющейся основой на диагоналях нитями 11—16 и 22—17 соответственно. На месте встречи нитей-основ соединяем их двумя квадратными узлами. Нити обрезаем, оставив кисточку длиной 13—15 см, хвост «Дракоши». Нити раскручиваем, расчесываем массажной щеткой.

9. Приступаем к плетению крыльев. Для этого на проволочный каркас, соответствующий крылу «Дракоши» (см. рис. 184, В), расширенным лицевым креплением навешиваем 10 нитей по 0,5 м, получаем 20 концов. Плетем 4 квадратных узла на нитях 3—6, 7—10, 11—14 и 15—18. Во 2-м ряду плетем 2 квадратных узла нитями 5—8 и 13—16. Теперь нить 19 принимаем за основу, направляем ее справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов:

←

Р и с. 183. «Дракоша». Схемы

по диагонали вниз нитями 18—15;
по диагонали вверх нитями 14—11;
по диагонали вниз нитями 10—7;
по диагонали вверх нитями 6—1.

Сейчас нить 20 принимаем за основу, направляем справа налево параллельно предыдущей бриде, плетем на ней 2-ю бриду из репсовых узлов нитями 18—1. В конце работы плетем репсовый узел нитью 19 на нити 20.

10. Плетем нижнюю часть крыла. Вначале завязываем по одному квадратному узлу нитями 1—4, 9—12. Во 2-м ряду — нитями 20, 19—1, 2, 3—6, 7—10, 11—14 и в 3-м ряду — на нитях 1—4, 9—12.

11. Затем нить 14 принимаем за основу, направляем справа налево, плетем на ней бриду из репсовых узлов:

по диагонали вниз нитями 13—11;
по диагонали вверх нитями 10—7;
по диагонали вверх нитями 10—7;
по диагонали вниз нитями 6—3;
по диагонали вверх нитями 2, 1, 19, 20.

12. Нить 18 принимаем за основу, направляем справа налево параллельно предыдущей бриде, плетем бриду из репсовых узлов нитями 13—1, 19, 20, 14. Нити обрезаем, оставив кисточки длиной 1—2 см, расчесываем массажной щеткой.

13. Работу пунктов 9—12 повторяем, плетем 2-е крыло «Дракоши».

14. Плетем нижнюю часть головы. Из проволоки длиной 0,3 м делаем каркас, как показано на рисунке. На верх каркаса расширенным изнаночным креплением навешиваем

10 нитей по 0,4 м. Внутри каркаса плетем «шахматку» из квадратных узлов:

1-й ряд — нитями 5—8, 9—12, 13—16;

2-й ряд — нитями 3—6, 7—10, 11—14, 15—18;

3-й ряд — нитями 1—4, 5—8, 9—12, 13—16, 17—20;

4-й ряд — как 2-й;

5-й ряд — как 1-й;

6-й ряд — нитями 7—10, 11—14;

7-й ряд — нитями 9—12.

15. Концы всех нитей крепим на проволочном каркасе репсовыми узлами, обрезаем, оставив концы длиной 1,5—2 см.

16. Нижнюю часть головы «Дракоши» пришиваем к верхней по диагоналям.

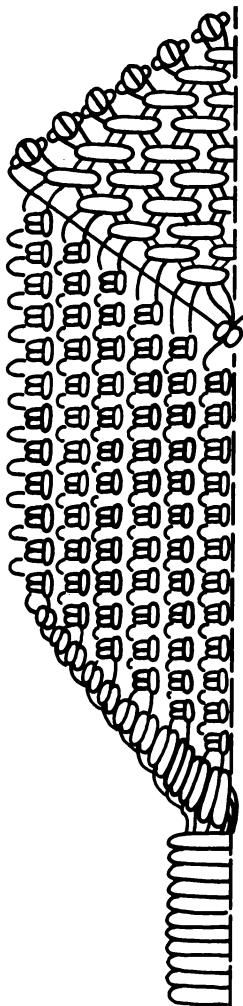
17. Плетем язычок из нитей красного цвета по 0,4 м. Для этого 2 нити складываем так, чтобы их крайние концы равнялись 0,3 м, а средние 0,1 м, прикалываем на подушке рядом друг с другом, плетем цепочку из квадратных узлов длиной 3 см. Далее нити делим на 2 группы, по 2 в каждой, плетем на них 2 узелковые цепочки из простых узлов длиной 2 см. Нити обрезаем, оставив кисточки длиной 1,5—2 см. Язык аккуратно пришиваем между нижней и верхней частями головы.

18. Пришиваем к каждой голове «Дракоши» глаза-пуговки.

Мочалка «Ежик» (рис. 184).

Для работы потребуются: объемная жгутовая нить толщиной 0,3—0,5 см, длиной 15,4 м, 3 бусинки для глаз и носика.

Кол-во нитей и их длина: 12 — по 1,2 м, 1 — 1 м.



1. Берем метровую нить, она будет несущей, находим ее середину, закалываем на подушке.

2. Расширенным лицевым креплением навешиваем 6 нитей слева и 6 нитей справа от середины.

3. В центре, на нитях 12—15, плетем квадратный узел — вершину «шахматки» от уголка.

4. Плетем еще 5 рядов «шахматки» от уголка.

5. Плетем «шахматку» на уголок, в основе которой 6 квадратных узлов.

6. Концы несущей нити 1 и 26 направляем по диагонали от краев к центру, плетем на них бриды из репсовых узлов на левом конце несущей нитями 2—13, на правом — нитями 25—14.

7. На месте встречи концов несущей нити

←

Р и с. 184. Мочалка «Ежик». Схема

плетем репсовый узел нитью 26 на нити 1.

8. За основы принимаем четные нити, плетем на них 13 цепочек из 12 узлов «фриволите» с пико. Длина пико 6—8 см.






9. За основы принимаем крайние нити, направляем их к центру, выполняем чистый край с расширяющейся основой нитями 2—13 и 25—14 соответственно.









10. Нити собираем в общий пучок, выбираем из них 2 самые длинные, плетем цепочку из 18 квадратных узлов, в основе которой 24 нити.









11. Концы обрезаем, подшиваем или подклеиваем, цепочку сгибаем у основания на изнаночную сторону, пришиваем ее к носику, т. е. к вершине «шахматки».

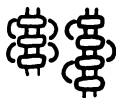
12. На место носика и глаз пришиваем бусинки.

Условные обозначения узлов и узоров

	Крепление нитей
	лицевое
	изнаночное
	расширенное лицевое
	расширенное изнаночное
	тройное лицевое

	тройное изнаночное
	навес «елочкой»
	навес «петелькой»
	навес «крестом»
	навес «двумя замочками»
Узлы и узоры	
	репсовый узел
	горизонтальная брида
	диагональная брида

	репсовый узел наизнанку
	тройной репсовый узел
	правый квадратный полуузел
	левый квадратный полуузел
	правосторонняя витая цепочка
	левосторонняя витая цепочка (Цифры около витой цепочки значат следующее: 1-я цифра — количество оборотов цепочки, 2-я — количество квадратных полуузлов в одном обороте.)
	квадратный узел
	цепочка плоская



цепочка плоская с пико



«лакомка»



«хамелеон»



«решетка»



«паутинка»



цепочка из квадратных узлов с расширяющейся основой



«ягодка» (*Цифра внутри круга обозначает количество квадратных узлов в цепочке.*)



«Шахматка» на уголок



«Шахматка» от уголка



диагональ из квадратных узлов



ромб из квадратных узлов










переплетенный узел



«листочек»



переплетенный узел на четырех нитях-основах

	махровый квадратный узел
	простой узел: <i>левая нить — основа</i> <i>правая — рабочая</i>
	<i>правая нить — основа</i> <i>левая — рабочая</i>
	витая цепочка из простых узлов
	узелковая цепочка
	двойная узелковая цепочка
	двусторонняя узелковая цепочка



двойная двусторонняя узелковая
цепочка



«шахматка» из простых узлов



узел «горизонт»



левосторонний узел
«фриволите»



правосторонний узел
«фриволите»



цепочки из узлов «фриволите»:
левосторонняя



правосторонняя



двусторонняя



двусторонняя с пико



«фриволите» со стянутой ниткой



мережка из узлов «фриволите»



мережка из узлов «фриволите»
с пико



орнаментальные узлы:
«жозефина»



«близнецы»



«пирамида»



китайский узел

Приемы окончания работ



чистый край с расширяющейся
основой

	<p>чистый край с обрезанием нитей-основ</p>
	<p>пико с чистым краем</p>
	<p>двойное пико с чистым краем</p>
	<p>чистый край из квадратных узлов</p>

Литература

Бокина О. Макраме: Украшения // Наука и жизнь. — 1981. — № 9. — С. 140—143.

Бокина О. Макраме в интерьере // Наука и жизнь. — 1982. — № 3. — С. 148—149.

Займемся макраме // Цветоводство. — 1987. — № 1. — С. 44—45.

Кузьмина М. Макраме: 6 уроков // Работница. — 1990. — № 1, 3, 6, 8, 9, 12.

Кузьмина М. Украсим кухню // Сов. женщина. — 1987. — № 5. — С. 42.

Макраме // Техника рукоделия. — Ч. 2. — Минск, 1986. — С. 245—253.

Максимова М. В., Кузьмина М. А. Незабываемые ремесла. — Минск, 1987.

Плетение из веревки // Прекрасное своими руками. — М., 1980. — С. 150—151.

Савенкова М. Узелковое плетение: Из истории макраме // Декор. искусство СССР. — 1987. — № 6. — С. 43—45.

Соколовская М. М. Знакомьтесь с макраме. — М., 1985.

Соколовская М. М. Макраме. — М., 1984.

Соснина Т. М. Макраме: Художественное плетение. — Л., 1985.

Стешианова С. Узелки для красоты // Ромашка: Сборник. — М., 1987.

Федотова В. А., Федотов В. И. Макраме. — Киев, 1990.

Оглавление

От автора	5
---------------------	---

Глава 1

ТЕХНИКА МАКРАМЕ

До начала работы	8
-----------------------------------	----------

Материалы	8
---------------------	---

Оборудование и инструменты	10
--------------------------------------	----

Основные узлы, узоры и приемы техники макраме	12
--	-----------

Навешивание нитей	12
-----------------------------	----

Лицевое крепление нитей	13
-----------------------------------	----

Изнаночное крепление нитей	13
--------------------------------------	----

Расширенное лицевое крепление нитей	13
---	----

Расширенное изнаночное крепление нитей	15
--	----

Репсовый узел	15
-------------------------	----

Слева направо	16
-------------------------	----

Справа налево	17
-------------------------	----

Горизонтальный, диагональный, вертикаль- ный	17
---	----

Бриды	19
-----------------	----

Узоры из репсовых узлов	19
-----------------------------------	----

«Стрелка»	19
---------------------	----

«Зигзаг»	20
--------------------	----

Ромб	21
----------------	----

«Полотнянка» в ромбе	22
--------------------------------	----

«Окошко»	23
--------------------	----

«Сувенир»	24
---------------------	----

«Веер»	25
------------------	----

«Вертушка»	26
----------------------	----

«Цветок»	27
--------------------	----

Букле	29
-----------------	----

«Жемчужина»	29
«Гусеница»	30
«Сеточка»	30
Мережка	31
Полукруг	33
«Листья»	34
Цепочка «радуга»	35
Техника Кавандоли	36
«Треугольники»	37
Репсовый узел наизнанку	38
Тройной репсовый узел	39
<i>Квадратный узел</i>	40
Правый квадратный полуузел	40
Левый квадратный полуузел	40
Витые цепочки из квадратных полуузлов	42
Квадратный узел	42
Узоры из квадратных узлов	43
Цепочка плоская	43
Цепочка плоская с пико	44
«Лакомка»	46
«Листочек»	46
«Хамелеон»	46
«Решетка»	46
«Паутинка»	46
Цепочка из квадратных узлов с расширяющейся основой	48
«Ягодка»	48
«Шахматка»	49
«Шахматка» на уголок	50
«Шахматка» от уголка	52
Диагональ	52
Ромб	53
Переплетенный узел	54
«Листочек»	55
Махровый квадратный узел	55
<i>Простой узел</i>	56

Узоры из простых узлов	57
Витая цепочка	57
Узелковая цепочка	57
Двойная узелковая цепочка	58
Двусторонняя узелковая цепочка	58
Двойная двусторонняя узелковая цепочка	59
Плетеная тесьма	59
«Шахматка» из простых узлов	60
<i>Узел «горизонт»</i>	61
<i>Узел «фриволите»</i>	61
Левосторонний узел «фриволите»	61
Правосторонний узел «фриволите»	62
Узоры из узлов «фриволите»	62
Цепочка «фриволите»	62
Двусторонняя цепочка «фриволите»	63
Цепочка «фриволите» с пико	63
«Фриволите» со стянутой ниткой	65
Мережка из узлов «фриволите»	66
Мережка из узлов «фриволите» с пико	67
<i>Орнаментальные узлы</i>	68
Узел «близнецы»	69
Узел «жозефина»	70
«Шахматка» из узлов «жозефина»	70
Турецкий узел	70
Узел «пирамида»	70
Китайский узел	72
<i>Приемы макраме</i>	75
<i>Приемы навешивания нитей</i>	75
Навес «елочкой»	75
Навес «петелькой»	76
Навес «крестом»	76
Навес «двумя замочками»	77
Фестоны	77
Узелковые фестоны	77
Накидывание простым пико	77

Накидывание двойным пико	78
Фестоны из квадратных узлов	79
Фестоны из орнаментальных узлов	81
Цепочковые фестоны	81
Фестоны с цепочками из простых узлов	81
Фестоны с цепочками из узлов «фриволите»	82
Фрагментарные фестоны	83
Фестон «листик»	83
Плетение петелек	83
Оплетка кольца	84
<i>Плетение полотна</i>	85
Узоры для плетения полотен	85
Ромб с общим квадратным узлом	85
Ромб с орнаментальным узлом	87
Ромб с «шахматкой» из квадратных узлов	87
Ромб с узором «ягодка» в шахматном по- рядке	87
Ромб с узелковыми цепочками	89
Ромб с мережкой	89
«Елочка» в ромбе	91
«Паутинка» в ромбе	91
Цветок из неполных брид	92
«Жучок»	93
Цветок из полукруглых брид	94
«Бабочка»	96
Узор «кокилье»	97
«Шахматки»	98
Приемы расширения полотна	102
Расширение полотна квадратными узлами	102
Расширение полотна репсовыми узлами	103
Приемы завершения изделия	105
Бахрома	105
Узлы-украшения для бахромы	106
Узел «капуцин»	106
Узел «капуцин» с многократной петлей	106
Утолщенный узел «капуцин» с многократной петлей	107

Кисточки	107
Простые кисточки	107
Цепочковые кисточки	108
Декоративные кисточки	108
Прием «повушка»	109
Бомбошки	110
Кисточка-шарик из вертикальных репсовых узлов	111
Фрагментарные кисточки	113
Кисточки из орнаментальных узлов	113
Кисточка из узоров «ягодка»	116
Кисточка из узоров мини-ромб	116
Чистый край	118
Чистый край с расширяющейся основой	118
Чистый край с обрезанием нитей-основ	119
Пико с чистым краем	119
Двойное пико с чистым краем	120
Чистый край из квадратных узлов	121
<i>Практические работы по плетению</i>	<i>122</i>
Практическая работа № 1. Панно «Нежность»	123
Практическая работа № 2. Подвеска «Радуж- ная»	129
Практическая работа № 3. Футляр для ручек	134
Практическая работа № 4. Панно-карман «Се- верное сияние»	138
Практическая работа № 5. Круглое панно «Ве- сенний мотив»	146
Практическая работа № 6. Салфетка «Полянка»	150

Глава 2

НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ ДЛЯ МАКРАМЕ

Макраме — дополнения к кос- тюму

Подвеска «Енотик»	156
Подвеска «Русская красавица»	161

Комплект «Петний» (подвеска, пояс, воротничок)	165
Пояс с карманом	173
Косметичка	184
Косметичка «Змейка»	190
Плетение сумок	193
Сумка пляжная	194
Сумка «Кораблик»	201
Круглая сумочка	206
Макраме в интерьере	211
Салфетка «Звездочка»	211
Декоративное панно	214
Кашпо «Золушка»	218
Абажур «Елочка»	223
Абажур «Бабочки»	227
Абажур «Карнавал»	231
Люстра «Ажурная»	235
Абажур «Восточный»	244
Комплект с «ягодками» (абажур, кашпо, полочка)	248
Карман для мелочей	265
Газетница «Анютины глазки»	267
Цветочные композиции	
Сшивной цветок	269
Цветок с острыми лепестками	271
Фигурный листок	273
Цветок из переплетенных узлов	274
Тюльпан и вазочка	275
Панно-карман «Розы»	282
Панно-газетница «Нарциссы»	286
Грелка на чайник «Куручка-пеструшка»	296
Макраме и дети	305
Кот «Рыжик»	306
«Львенок»	312
«Братец Кролик»	321

«Дракоша»	326
Мочалка «Ежик»	330
<i>Условные обозначения узлов и узоров</i>	334
<i>Литература</i>	344

Популярное справочное издание для досуга

Любовь Валентиновна Постникова

МАКРАМЕ — ЭТО ПРОСТО!

Пособие для начинающих

Серия «Домашние вечера»

Художник В. Сушинцев

Фото А. Ширинкина

Редакторы О. Ханжина, М. Лебедева
Художественный редактор С. Можяева
Технический редактор Г. Пантелеева
Корректор З. Селюк

ИБ № 2114

Сдано в набор 23.10.91. Подписано в печать 28.10.92. Формат 70х90¹/₃₂.
Бум. тип. № 2. Гарнитура № 5. Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,87 + 1,17 вкл.
Усл. кр.-отт. 15,6. Уч.-изд. л. 11,676 + 1,775 вкл. Доп. тираж 30 000 экз.
Заказ № 6439. С-33.
Издательство «Пермская книга». 614600, г. Пермь, ГСП, ул. К. Маркса, 30.
АО «Звезда». 614600, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34.

Постникова Л. В.

П 63 Макраме — это просто!: Пособие для начинающих. — Пермь: Пермская книга, 1992. — 351 с. (Домашние вечера).

ISBN 5-7625-0289-9

Книга знакомит с основами техники макраме — древнего вида прикладного искусства, содержит описания плетения изделий различной сложности.

П 3404000000-33 92
М 152(03)-92

ББК 37.248

ДОМАШНИЕ ВЕЧЕРА

