





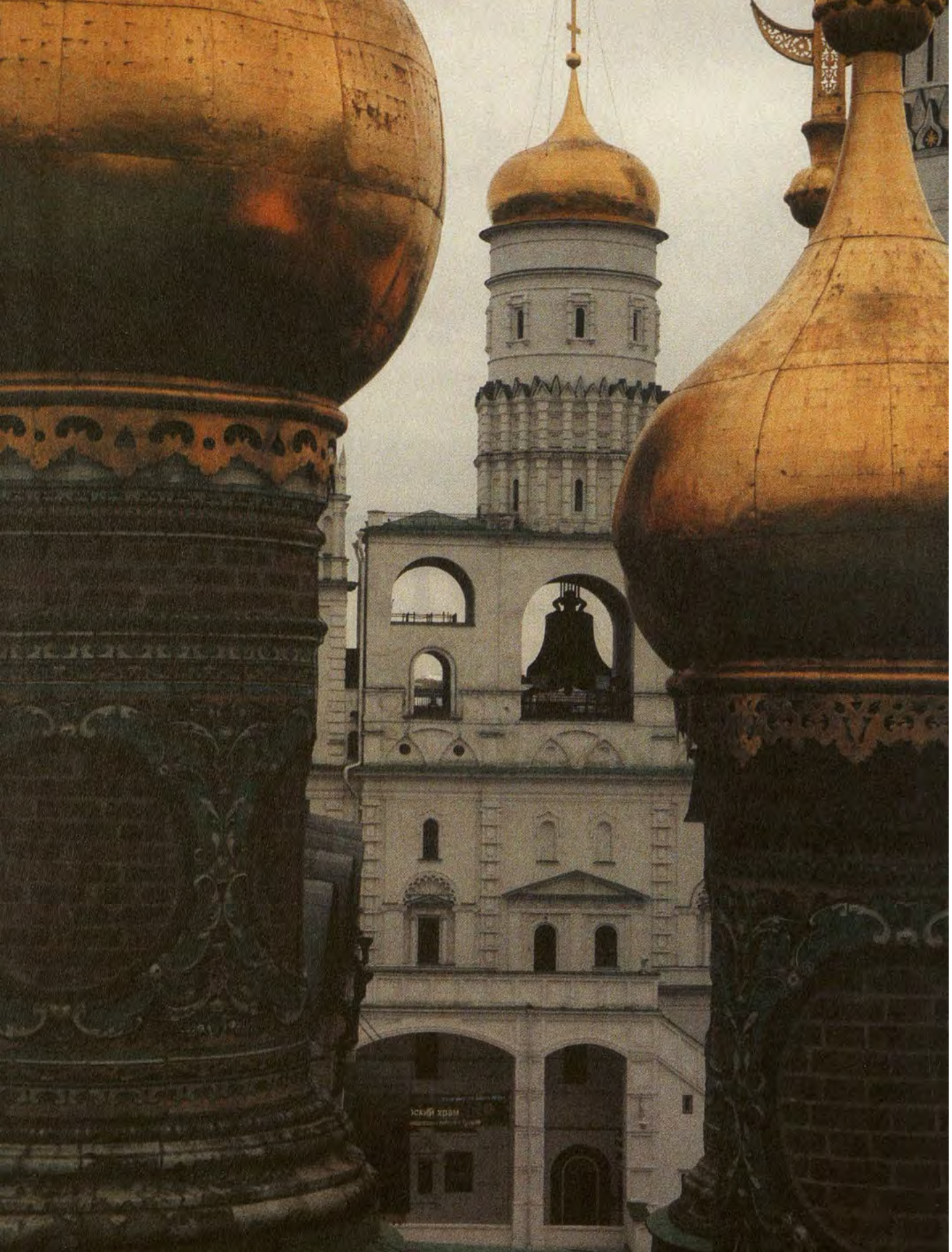


# КРЕМЛЬ

THE KREMLIN

БЕЛЫЙ  ГОРОД  
Москва, 2009









# КРЕМЛЬ

## THE KREMLIN

Фотограф Сергей Ястржембский

Photographer Sergey Yastrzhembskiy

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Москва, 2009



*Вступительная статья*  
Елена Гагарина

*Исторический раздел*  
Юрий Лубченков

*Архитектурно-художественный раздел*  
Ася Тихомирова

*Научный консультант*  
Ирина Богатская

Благодарим за помощь  
в подготовке книги  
*Государственный историко-культурный  
музей-заповедник «Московский Кремль»:*

*Генерального директора*  
Е.Ю. Гагарину

*Научного руководителя*  
А.К. Левыкина

*Главного хранителя*  
О.И. Миронову

*Заведующий отделом рукописных  
и графических фондов*  
А.В. Петухову

*Хранителя фонда фотографий*  
И.С. Пармузину



Точками исхода для этого  
громадного города...  
являются Москва-река и та крутая  
возвышенность, где в бору была  
прорублена первоначальная крепостца.  
*П. Боборыкин*







Московский Кремль — уникальный историко-культурный комплекс XV—XX веков, памятник истории и культуры мирового значения. Ежедневно сюда приходят тысячи москвичей и гостей столицы, чтобы увидеть могучие, неприступные стены и башни, великолепные дворцы и соборы, древние площади и улицы, посетить музеи, где представлены шедевры русского и зарубежного декоративно-прикладного искусства, священные реликвии и символы российской государственности.

За свою многовековую историю Московский Кремль не раз менял свой облик. В середине XIV века волей легендарного московского князя Дмитрия Донского была построена белокаменная крепость, на месте которой на рубеже XV—XVI столетий русские и итальянские зодчие возвели новые стены и башни. В ходе истории исчезали старые и появлялись новые храмы и дворцы. В первой половине XX века были безжалостно уничтожены жемчужины русской архитектуры: Чудов и Вознесенский монастыри и много других ценных памятников. Однако, к счастью, их образ донесли до нас произведения изобразительного искусства.

Московский Кремль во все времена вдохновлял художников. Его первые изображения мы встречаем еще на иконах и в миниатюрах XVI—XVII веков. Неповторимый облик кремлевского ансамбля был в центре внимания многих гравиров и художников XVIII—XIX столетий, таких, например, как Ж. Делабарт, Ф.Я. Алексеев, И.А. Вейс.

Образ Кремля в художественных произведениях зачастую очень разный. Он предстает перед нами то в качестве роскошной императорской резиденции, с видами богато украшенных фасадов и интерьеров дворцов, торжественных коронационных церемоний и военных парадов, то в качестве древнего духовного центра страны с изображениями кремлевских храмов, торжественных служб и крестных ходов.

Запечатлеть и сохранить до нашего времени виды старого Кремля помогла и фотография, изобретенная в середине XIX века и получившая позднее широкое распространение. В Московском Кремле работали лучшие русские фотографы: М.М. Панов, К.А. Фишер, И.Ф. Барщевский, П.П. Павлов и другие. В их работах Московский Кремль предстает в его повседневной жизни — с изображениями гуляющих горожан, любующихся древностями, стоящих в карауле солдат, священников и монахов кремлевских монастырей.

Образ древнего центра Москвы и поныне привлекает к себе как художников, так и фотографов, и их работы также становятся источником для изучения жизни Кремля, но уже современного.

Альбом, посвященный Московскому Кремлю, предлагаемый читателям издательством «Белый город», посвящен истории Кремля в широком контексте главных исторических событий в жизни Российского государства. Его особенностью является то, что различные эпохи и события в истории Кремля иллюстрируются не только ставшими уже привычными произведениями художников, графиков XVIII—XIX ввек, но и современными фотографиями. Это авторские работы помощника Президента Российской Федерации Сергея Владимировича Ястржембского. Долгие годы работы в Кремле помогли ему показать древние кремлевские памятники в своеобразной, присущей ему манере, динамике, найти малознакомые, неожиданные ракурсы, которые создают ощущение сопричастности истории и легендам, окружающим Московский Кремль.

*Е.Ю. Гагарина*  
Генеральный директор  
Государственного историко-  
культурного музея-заповедника  
«Московский Кремль»



The Kremlin of Moscow is a unique historical and architectural ensemble of the 15<sup>th</sup>—20<sup>th</sup> centuries. It is a historical and cultural monument of world significance. Thousands of Muscovites and tourists crowd there every day to see its powerful walls and towers, splendid palaces and cathedrals, old squares and streets, to visit the museums with masterpieces of Russian and foreign art, halidoms and symbols of Russian statehood.

Through several centuries of its history, the Moscow Kremlin happened to change its appearance many times. In the middle of the 14<sup>th</sup> century, Moscow Prince Dmitry Donskoy built the walls of white stone only to be replaced with a new fortress by Russian and Italian architects at the turn of the 15<sup>th</sup>—16<sup>th</sup> centuries. New cathedrals and palaces appeared on the places of old ones. In the first half of the 20<sup>th</sup> century, such gems of old Russian architecture as Chudov and Voznesenskiy monasteries as well as many other worthy monuments of the past, perished. Luckily, their images can be seen in contemporary art pieces.

In all times the Moscow Kremlin has inspired many artists. The first depictions of it can be seen on icons and miniatures as early as in the 16<sup>th</sup>—17<sup>th</sup> centuries. The unique appearance of the Kremlin ensemble attracted attention of such numerous engravers and painters of the 18<sup>th</sup>—19<sup>th</sup> centuries as J. Delabart, F.Y. Alekseyev, I.A. Weiss.

Art pieces sometimes demonstrate very different images of the Kremlin. It is portrayed as either a luxurious Imperial residence with richly decorated façades and palace interiors, parade coronation and military ceremonies or traditional spiritual centre of the country with Kremlin temples, parade services, and processions.

Photography, invented in the middle of the 19<sup>th</sup> century and widespread afterwards, gave another opportunity to preserve views of old Kremlin until nowadays. Such known Russian photographers as M.M. Panov, K.A. Fischer, I.F. Barshevskiy, and P.P. Pavlov were working in the Moscow Kremlin. In their works, the Kremlin reveals its everyday life with walkers admiring antiquities, with soldiers on guard, with priests and monks from the Kremlin monasteries.

Image of the old centre of Moscow still attracts both artists and photographers, and their works become a source to study the modern Kremlin.

The Bely Gorod's album is devoted to the Moscow Kremlin. It deals with its history in the broad setting of main events in the history of the Russian state. The album is special in its illustrations, which comprise not only traditional paintings and drawings of the 18<sup>th</sup>—19<sup>th</sup> centuries but also contemporary photographs. They were contributed by Sergey Vladimirovich Yastrzhembskiy, Assistant to the President of the Russian Federation. Long years of work in the Kremlin enabled him to demonstrate the Kremlin monuments in his own specific manner and dynamism, to find out unusual and sometimes surprising aspects to create a feeling of participation in the history and legends, surrounding the Kremlin of Moscow.

*Y.Y. Gagarina*  
*General Director*  
*Of the State Museum-Conservation Area of History and Culture*  
*'The Moscow Kremlin'*







**Сергей Ястржембский** (родился 4 декабря 1953 года в Москве) — журналист, дипломат, политик. Работал в журналах «Проблемы мира и социализма», «Megapolis», «VIP», возглавлял совет директоров московской телекомпании ТВЦ. Был послом России в Словакии, пресс-секретарем первого Президента РФ Б.Н. Ельцина, заместителем руководителя Администрации Президента РФ. С 2000 по 2008 год — помощник Президента РФ В.В. Путина, спецпредставитель России по взаимоотношениям с ЕС.

Увлекается фотографией 20 лет. Любимый жанр — пейзаж, в том числе городской. Участвовал во многих групповых и персональных выставках. Выставлялся в Третьяковской галерее, Иркутском художественном музее, Музее Х.К. Андерсена (Рим, Италия), библиотеке «Сольвей», Центре искусств Руж-Кюаттр (Брюссель, Бельгия), выставочном зале «Новый Манеж» (Москва), Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А.В. Щусева (Москва), столичном музее города Пекина, а также в галереях Милана, Вероны, Флоренции, Братиславы, Венеции.

Работы С. Ястржембского находятся в коллекциях Фонда Алилари (Флоренция), Музея европейской фотографии (Париж), Московского дома фотографии, Музея современного искусства (Москва), собраниях частных коллекционеров и корпораций, в том числе Газпрома и «ВР», России, Великобритании, Италии, Франции, Словакии. Публиковал свои снимки в журналах «Фотодело», «Russian Zoom», «Третьяковская галерея», «Профиль», «Дипломат», «Огонек», «Эксперт», «Дисконт», «Сафари», «Домой», «Harper's Bazaar», «Phototravel», газетах «Известия», «Коммерсантъ», «Комсомольская правда», «Российская газета».

#### Премии:

- один из победителей в номинации зрительских симпатий на конкурсе «Серебряная камера 2004» (Москва, 2004)
- национальная премия «Золотой Пегас России» «За творческие достижения в профессиональной фотографии» (Москва, 2004)
- специальный приз в номинации «Архитектура» на конкурсе «Серебряная камера 2005» (Москва, 2005)

#### Альбомы:

- Кремль неизвестный — известный. Издание ГУК г. Москвы Мультимедийного комплекса актуальных искусств. Москва, 2005
- Кремль неизвестный — известный. Москва, «Изобразительное искусство», 2006
- The unknown KREMLIN. Published by State Institute of Culture and Education of Moscow City, Moscow, 2005
- Il Cremlino. Conosciuto e quello sconosciuto. Casa editrice «Izobrazitelnoe iskusstvo». Mosca, 2006
- Аэроимпрессионизм. Москва. ГеоФото. 2008

**Sergey Yastrzhembskiy** (born 04.12.1953 in Moscow) is a journalist, diplomat, and politician. He worked in such magazines as 'Problems of the World and Socialism', 'Megapolis', and 'VIP', headed the Moscow Telecompany TVC Board of Directors. He was a Russian Ambassador to Slovakia, press-secretary of the first President of the Russian Federation B.N. Yeltsin, Deputy Head of the Russian Federation President's Administration. Since 2000 until 2008 he had been an assistant to V.V. Putin, the President of the Russian Federation, and special Russian representative in relations with EU.

For 20 years he has been fond of photography. He is most successful with landscapes, including urban ones, and architecture. He participated in a number of group and personal exhibitions. His works were on display in the State Tretyakov Gallery, Art Museum of Irkutsk, H.C. Andersen Museum (Rome, Italy), library 'Solway', Art Centre Rouge Cloitre (Bruxelles, Belgium), exhibition hall 'Novy Manezh' (Moscow), A.V. Schusev State Research Museum of Architecture (Moscow), Beijing Museum, galleries of Milan, Verona, Florence, Venice, and Bratislava.

S. Yastrzhembskiy's works can be found in the collections of Alinari Fund (Florence), Museum of European Photography, Moscow House of Photography, Museum of Modern Art (Moscow), and private and corporate collections, including those of 'Gazprom' and 'BP', in Russia, Great Britain, Italy, France, and Slovakia. He published his pictures in such magazines as 'Photodelo', 'Russian Zoom', 'Tretyakov Gallery', 'Profile', 'Diplomat', 'Ogonyok', 'Expert', 'Discount', 'Safari', 'Home', 'Harper's Bazaar', 'Phototravel', newspapers 'Izvestiya', 'Kommersant', 'Komsomolskaya Pravda', 'Rossiyskaya Gazeta'.

#### Awards:

- one of the winners in 'the Viewers' Choice' category at the contest 'Silver Camera 2004' (Moscow, 2004)
- national award 'Russian Golden Pegasus' 'for creative achievements in professional photography' (Moscow, 2004)
- special prize in the category 'Architecture' at the contest 'Silver Camera 2004' (Moscow, 2004)

#### Albums:

- Кремль неизвестный — известный. Publication by ГУК г. Москвы Мультимедийного комплекса актуальных искусств. Москва. 2005
- Кремль неизвестный — известный. Москва, «Изобразительное искусство», 2006
- The unknown KREMLIN. Published by State Institute of Culture and Education of Moscow City, Moscow, 2005
- Il Cremlino. Conosciuto e quello sconosciuto. Casa editrice «Izobrazitelnoe iskusstvo». Mosca, 2006
- Аэроимпрессионизм. Москва. ГеоФото. 2008



**Юрий Лубченков** (родился 6 января 1960 года в Москве) — литератор, журналист, историк. Работал на Гостелерадио в отделе рукописей ГБЛ, в журнале «VIP». Был руководителем издательского отдела Международного Бизнес-Центра и заведующим кафедрой журналистики РГСУ. В настоящее время — директор Центра проблем социального партнерства РГТЭУ.

Публикуется 25 лет. Член Союза писателей и Союза журналистов РФ, автор книг, очерков и статей по истории, политологии, экономике, психологии и контрпропаганде. Участник энциклопедических проектов «История России с древнейших времен до 1917 года» и «Москва. Энциклопедия». Лауреат литературных премий.

#### Основные публикации:

- Фельдмаршал службы российской. М., 1988
- Судьбы империй, или Жизнеописание Александра Македонского. М., 1993
- Война 1812 года. М., 1998
- Древняя Русь. М., 1998 (в соавторстве)
- Крушение империи. М., 1998 (в соавторстве)
- История Отечества с древнейших времен до наших дней. Учебник. М., 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 (в соавторстве)
- Самые знаменитые полководцы России. М., 1999, 2000, 2002
- Полководцы: битвы и сражения. М., 2000
- Короли и цари: Энциклопедия. М., 2001 (в соавторстве)
- Полководцы и флотоводцы. М., 2001
- Все полководцы России: Древняя Русь. Московское царство. Начало Империи. М., 2002
- Дом Романовых. М., 2002
- Русские полководцы. М., 2002
- Великие полководцы. Энциклопедия. М., 2003
- Все полководцы России: Российская империя. М., 2003
- Самые знаменитые георгиевские кавалеры России. М., 2003
- Самые знаменитые князья и графы России. М., 2003 (в соавторстве)
- Сто великих аристократов. М., 2003
- История. Учебник. М., 2005, 2007 (в соавторстве)
- Города России. М., 2006, 2007



**Yuriy Lubchenkov** (born 06.01.1960 in Moscow) is a literary man, journalist, and historian. He worked at Gosteleradio, in the Manuscript Department of the Lenin Library, and for the magazine 'VIP'. He also headed the Publishing Department of the International Business Centre and held a chair of Journalism Faculty at RGSU. Now he is a Director of the Centre of Social Partnership Problems in RGTEU.

For 20 years, his works have been in print. He is a member of the Russian Union of Writers and Union of Journalists. He wrote books, essays, and articles in History, Politology, Economy, Psychology, and counterpropaganda. He is a participant of encyclopedic projects 'History of Russia from the Earliest Times to 1917' and 'Moscow. The Encyclopedia'. Y. Lubchenkov is also a winner of several awards in literature.

#### General publications:

- Фельдмаршал службы российской. М., 1988
- Судьбы империй, или Жизнеописание Александра Македонского. М., 1993
- Война 1812 года. М., 1998
- Крушение империи. М., 1998 (co-authored)
- История Отечества с древнейших времен до наших дней. Textbook. М., 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 (co-authored)
- Самые знаменитые полководцы России. М., 1999, 2000, 2002
- Полководцы: битвы и сражения. М., 2000
- Короли и цари: Энциклопедия. М., 2001 (co-authored)
- Полководцы и флотоводцы. М., 2001
- Все полководцы России: Древняя Русь. Московское царство. Начало Империи. М., 2002
- Дом Романовых. М., 2002
- Русские полководцы. М., 2002
- Великие полководцы. Encyclopedia. М., 2003
- Все полководцы России: Российская империя. М., 2003
- Самые знаменитые георгиевские кавалеры России. М., 2003
- Самые знаменитые князья и графы России. М., 2003 (co-authored)
- Сто великих аристократов. М., 2003
- История. Textbook. М., 2005, 2007 (co-authored)
- Города России. М., 2006, 2007





## ВСТУПЛЕНИЕ

### О топонимике названия «кремль»

Одной из увлекательнейших исторических загадок Москворечья до сих пор остается вопрос о причинах переселения славянских племен в Волго-Окское междуречье центральных районов Русской равнины. Не сохранилось никаких документальных свидетельств о времени и о причинах, побудивших славянские племена радимичей, кривичей, вятичей, северян, древлян и других расселиться именно здесь.

Посмотрев на карту, легко заметить, что Восточно-Европейская равнина, раскинувшаяся на тысячи километров, не прерывается ни мо-

рями, ни горами. Именно через эту равнину на протяжении веков перемещались бесчисленные народы Европы и Азии; бесконечные волны племен кочевников, которые шли на Запад, то проходя всежигающей лавой и растворяясь где-то за горизонтом, то оседая на какое-то время. Пожалуй, ни одно государство Европы в те времена не знало такого давления на свои границы.

Постоянная угроза нашествия, смерти, плена, разорения воспитывала особый характер живших здесь людей — пахарей с мечом в одной руке. Но эта же открытость равнины



Н. Рерих. У стен старого города

N. Roerich. At the Walls of an Old Town





на все стороны света облегчала расселение наших предков на новых, малозаселенных территориях. Целью их перемещений было не завоевание народов, а поиск новых, лучших земель. Встречаясь с местными жителями или с пришельцами иных племен и народов, пращуры начинали жить бок о бок с ними, обучая их всему, что знали сами, и, в свою очередь, учась у своих новых соседей. Отсюда берут истоки славянское и русское дружелюбие к другим народам, отсутствие желания покорять и властвовать. Именно это позволило слить в едином древнерусском государстве многие языки и народы и построить Россию — крупнейшее многонациональное государство мира.

И если многие европейские племена и народы были в зоне воздействия древних цивилизаций, то племена, создававшие государства на территории Восточно-Европейской (Русской) равнины, варились в собственном котле и пользовались лишь своей да случайно услышанной мудростью.

Стоит также отметить, что и на Западе, и на Востоке славян знали как народ «россов», «руссов», тем не менее такого племени среди славян нет. В IX—X веках в верховьях Днепра, Волги и Западной Двины жило племя кривичей (часть которых, поселившись по течению реки Полоты, стала называться полочанами). На озере Ильмень и на Волхове жили славяне, между Припятью и Березиной — дреговичи, между Сожью и Ипатью — радимичи; по Десне, Сейму и Суле — северяне, по Оке, начиная от ее верховья, — вятичи (именно здесь, на земле вятичей, спустя десятилетия возникнет сначала поселение, а затем и город Москва), по обоим берегам Днепра, в среднем его течении — поляне, по течению Тетерева и Ужа — древляне. Рядом жили их соседи, тоже славяне: на Волыни — дулебы (вошедшие в состав Руси под именем волынян, или бужан), а уличи и тиверцы — от Побужья и низовьев Днепра до устья Дуная.

Правда, есть и еще масса упоминаний о других «руссах», живущих в Европе — на



Балтике, в Прикарпатье, Приазовье, Прикаспии и на Дунае, но везде так называли тех, кто еще с древних времен выбрал красный цвет в качестве боевого. Недаром «русый» первоначально означал «багряный», то есть красный; красные щиты отмечают у славянских воинов все неприятели, а все названия Руси, упоминаемые в западноевропейских хрониках, объясняются из разных языков, но означают одно и то же — «красный», «рыжий». По другим же источникам происхождение слова «руссы» ведет свою историю от скандинавского «ротс», что означало «гребцы». Гребцами были сами варяги, приходившие на своих ладьях в славянские земли. Местные жители стали произносить это слово, как это часто бывает со многими иноязычными словами, как «русь», которым стали называть славян, призвавших князей-варягов.

Когда древнерусский летописец поведет рассказ о создании государства Киевская Русь, то там будет идти речь о слиянии двух главных политических центров восточных славян. В Новгороде во главе этого процесса будут стоять приглашенные с берегов Южной Балтики варяги, в Киеве — поляне. И тех, и других летописец называет наряду с собственным племенем еще и «русью».

Исследования археологов дают основания полагать, что уже в I тысячелетии нашей эры на месте слияния реки Москвы и Неглинной существовало городище. Размеры первых городищ были невелики. Они представляли собой деревни из примерно 10—15 дворов, принадлежащих одной семье. В крупном поселении проживало в среднем около ста человек. Принято считать, что в X—XI веках долину Москворечья заселяли славянские племена вятичей и от Киевской Руси их отделяли глухие леса, протянувшиеся от Чернигова до Рязани.

Центром Москвы, основанной Юрием Долгоруким, стал Боровицкий холм с защитным укреплением — будущим детинцем, на склонах которого строили свои дома посадские люди, занимавшиеся торговлей и ремеслом.

Следы языка более ранних культур на территории Москвы сохранились в топонимике крупных рек, их притоков и озер. Историк М.Н. Тихомиров обращает внимание на то обстоятельство, что большая часть значительных притоков Москвы-реки имеет звучные, но малопонятные для нас названия, тогда как маленькие речки обычно прозываются русскими или, во всяком случае, славянскими именами. Перед нами два слоя названий: древнейший и более новый». Названия рек, непонятных в нашем языке: Гжелка, Иночь, Исконя, Руза, передавались из поколения в поколение, что свидетельствует о существовании древних постоянных поселений на их берегах.

Прошедшие века не смогли сохранить письменные свидетельства первоначальных названий улиц, переулков и зданий Кремля. Большая часть сохранившихся московских топонимов восходит к Средневековью, и восстановить древние имена исторических объектов практически невозможно. Сегодня только название «Боровицкие ворота» напоминает о некогда существовавшем здесь боре.

Автор исследований по истории Москвы И.Е. Забелин считал, что и до постройки деревянных стен поселение, находившееся на Боровицком холме, могло именоваться «Кремником, Кремлем и Кремлевником, так как это имя в коренной форме Кремь и доселе в северном областном языке обозначает тот же бор или крепкий строевой хвойный лес в заветном бору, растущий среди моховых болот, которые оставили свое название — «мо-





ховая». В этимологическом словаре М. Фасмера дается возможное объяснение происхождения слова «кремль», крепости внутри города: кремь — «часть засеки, где растет лучший строевой лес», кремлёвый — «крепкий, прочный» (о строительном лесе).

«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля определяет понятие «кремль» как «детинец, внутренняя крепостца, крепость внутри города; стена с бойницами, воротами, башнями, ограждающая важнейшую часть города, дворец, казну и прочее».

Упоминание слова «кремль» находим в Воскресенской летописи в 1331 года: «В лето 6839, месяца мана 3, бысть пожар на Москве, погоре город Кремль». Летописец разделял два понятия: Москва как административный центр и Кремль как защищенное укрепление, служившее местом укрытия окрестных жителей.

Непосредственно с Московским Кремлем связан топоним «Красная площадь». Изучение древних рукописей показывает, что так

называли площадь, первоначально располагавшуюся примерно на месте современной Соборной площади. Позднее это имя было перенесено на площадь, образовавшуюся за стенами Кремля. До сих пор она является главной площадью страны и используется для торжественных церемоний.

Топонимика Москвы прежде всего воспроизводится в названиях улиц. Первый письменный топоним «улица» можно обнаружить в древнейшей русской летописи — «Изборнике» Святослава 1076 года, в котором упоминается начинавшаяся от Кремля самая древняя московская улица — «Великая». Известно, что эта улица проходила через Кремль, от Троицкой до Константино-Еленинской башни, по взгорью Боровицкого холма, и являлась частью древней дороги из Смоленска во Владимир. Мы можем предполагать, что во времена царствования Ивана III названия городских улиц уже существовали как значимые топонимы.



# INTRODUCTION

## On Toponymy of the Name 'Kremlin'

**T**he question of the purposes, which caused Slavic tribes to migrate to the interfluvium of the Volga and Oka in the centre of the Russian plain, is still one of the most fascinating historical puzzles. We lack any documental evidence to shed light on the time or reasons that encouraged Slavic tribes of the Radimichs, Krivichs, Vyatichs, Severyanes, Drevlyans, and others to settle the very place.

Looking at the map, one can see that the East-European plain, stretching for thousands miles, is not interrupted either by seas or mountains. It is that plain across which uncountable peoples were passing from Asia to Europe; endless waves of nomads went to the West, either burning the land or settling on it for some time. Perhaps, there is no another European state to experience such pressure on its borders at that time.

On the other hand, such open plain encouraged our ancestors to settle new scarcely populated surrounding areas. But migrating Slavic tribes were eager to find better lands rather than conquer their neighbours.

Numerous interconnected rivers encouraged Slavic expansion to all directions. The rivers united old Slavic tribes in one entity and until the middle of the 19<sup>th</sup> century, they remained an important means of transport and travelling.

Archeological findings provide us with reasons to believe that as early as in the 1<sup>st</sup> millennium a. d. there was a settlement upon the confluence of the rivers Moskva and Neglinnaya.

Dimensions of the first villages there were not very large: they consisted of 10–15 houses, belonging to one family. Presently, we know of about a dozen such settlements on the territory of modern Moscow.

It is agreed that in the 10<sup>th</sup>–11<sup>th</sup> centuries, the Moskva River valley was populated by Slavic tribes of the Vyatichs, separated from Kievan Rus by dense forests between Chernigov and Ryazan.

Borovitskiy hill with a fort on it became the centre of Moscow, founded by Yuriy Dolgorukiy. Around the fort, people, engaged in trade or crafts, built their dwellings.

There is no doubt that the banks of the Moskva-river were settled by peoples, we know nothing of. Traces of languages from earlier cultures on the territory of modern Moscow one can learn from the toponymy of bigger rivers, their tributaries, and lakes. According to historian M.N. Tikhomirov, the major part of the Moskva-river greater tributaries have incomprehensible names while small streams bear Russian or at least Slavic names. So there are two levels of river names from different cultures, one of which is older than another. On the other hand, the fact that old unfamiliar names of rivers passed unchanged from generation to generation proves existence of continuous settlements on their shores from early times.

Most of surviving Moscow place names originate from Middle Ages while it is impossible to reconstruct the earlier toponymy. For example, today only the name 'Borovitskiye Gate' of the Moscow Kremlin reflects existence of an old 'bor' (forest) there.



The Kremlin was the heart of Moscow. Besides the palace of the Prince, inside the fort there were estates of nobles and guards and houses of courtiers.

According to I.Y. Zabelin, a known researcher of Moscow history, the settlement on Borovitskiy hill could have the name 'Kremnik', 'Kreml', or 'Kremlyovnik' even before building of its fort walls as its radix 'Krem' still exists in the northern Russian dialects, meaning pinery, sometimes among mossy swamps. It is illustrative that a street down the Moscow Kremlin is called 'Mokhovaya' (the mossy one). M. Fasmer's Etymologic dictionary explains a possible origin of the word 'Kremlin', meaning a stronghold in the town. The word 'krem' was a part of a forest with the best building timber. The famous V.I. Dal's dictionary names 'Kreml' an inner fortress in the town; a wall with gate and towers to protect the most important part of the town: its palace, treasury, and so on'.

Old Voskresenskaya chronicle mentions the Kremlin under the year of 1331, saying about a big fire in Moscow, which destroyed the town of the Kremlin. So the chronicler separated the two meanings: Moscow as an administrative centre and the Kremlin as a stronghold, built to protect the settlers of the area.

Defensive meaning of the Kremlin grew along with expansion of its walls, surrounding more territory.

The name 'Red Square' is closely connected with the Kremlin's history. Study of old chronicles demonstrate that it was the name of a square, originally located on the place of the present Sobornaya Square. Later the name was transferred to the space outside the Kremlin walls. And now it is still the chief square of the state, used for parade ceremonies.

The most ancient Kremlin street was named Velikaya. It went through the Kremlin from Troitskaya to Konstantino-Yeleninskaya Towers up the Borovitsky Hill and was a part of old road from Smolensk to Vladimir. One can believe that as early as in the time of Ivan III names of the streets existed as important toponyms. Few of the toponyms, connected with Moscow town constructions, have survived in the names of some modern streets. Between 1683—1742, Zemlyanoy gorod (Earthen town) was a custom border of Moscow and left such toponymic evidence of its existence as Mytnaya Street, Valovaya Street, Zatseskiy Val, Krymskiy Val, and others.





## ВЕХИ ИСТОРИИ. ХРОНИКА ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

### Первые летописные упоминания о Кремле

**В** X—XII веках местность в бассейне Москвы-реки была покрыта густыми лесами, изобиловавшими дичью. Реки были чистыми и полноводными; в них водились белуга, стерлядь, сом, щука, раки. О том, что основной добычей рыбаков была крупная рыба, свидетельствуют найденные при археологических находках рыболовные крючки размером 5—10 сантиметров.

Наши предки занимались и земледелием, выращивали зерновые и огородные культуры, разводили домашний скот: коров, лошадей, свиней, овец и коз, домашнюю птицу.

Семья обычно жила в бревенчатой избе с одной для всей семьи комнатой. Изба служила для защиты от непогоды и холода, поэтому двери и окна имели минимально необходимые размеры. Окно размером с сегод-



А. Васнецов. Скит

A. Vasnetsov. Coenoby



нышний лист писчей бумаги служило главным образом для вентиляции избы. Избы топились «по-черному». Печь изготавливалась из глины или необработанных камней и не имела вытяжной трубы. Все обедали за одним столом. Для приготовления пищи и хранения продуктов использовали глиняные горшки собственного изготовления.

О жизни и быте наших предков в те далекие времена мы узнаем благодаря трудам историков, неустанно проводящих археологические изыскания, изучающих древние рукописи и документы. Одним из таких ученых был историк И.М. Снегирев (1793—1868), который смог установить достоверную дату первого упоминания о Москве — 4 апреля 1147 года. В Ипатьевской летописи можно найти запись: «В лето 6655... прислав Гюрги, и рече: "Приди ко мне, брате, в Москов". Святослав же еха к нему с дитятем своим Олегом, в мале дружине, пойма с собою Володимира Святославича; Олег же еха наперед к Гюргеви... И приеха по нем отец его Святослав, и тако любезно целовастася, в день пяток... и тако быша весели. На утрий же день повеле Гюрги устроити обед силен, и сотвори честь велику им, и да Святославу дары многи с любовию». Так летописец рассказывает о встрече суздальского князя Юрия Долгорукого со своим другом и союзником новгород-северским князем Святославом Ольговичем в своей вотчине, на границе Суздальской земли.

Встреча в Москве произошла в пяток (в пятницу) на Похвалу Богородицы начавшегося 1147 года (год тогда исчислялся с марта). В 1147 году пятница пятой недели поста приходилась на 4 апреля. В то время это был даже не город, а княжеская усадьба, достаточно богатое и относительно много-



численное поселение, способное принять и накормить князей и их дружины. Село располагалось в стратегически выгодном с военной точки зрения месте: на высоком живописном Боровицком холме, при слиянии двух рек — Москвы и Неглинной.

Есть все основания полагать, что уже во время знаменательной встречи двух князей окрестности Москвы были хорошо обжиты и достаточно населены. Посадские и княжеские люди нуждались в защите и безопасном убежище на случай нападения врагов. Такое размещение крепости позволяло использовать реки в качестве естественных защитных преград, что обеспечивало безопасность города.

Отец Юрия Долгорукого великий киевский князь Владимир Мономах не мог знать, что сыну его предстоит войти в историю с многозначительным прозвищем-характере-





ристикой Долгорукий. Для нас же интересно то, что именно в его владениях, на Вятичской земле, существовало маленькое селение Москва.

Свое прозвище Юрий приобретет позднее — в годы борьбы за власть после смерти отца и старшего брата. До этого он всего лишь один из немногих сыновей Владимира Мономаха, который войдет в историю под

своим христианским именем Юрий—Георгий. Как младшему отец выделит ему не лучший удел — Ростовскую землю, где Юрий оседет почти на всю жизнь, прикипев к ней: даже добиваясь иных владений, он будет неохотно и ненадолго покидать свою столицу — Суздаль.

Точная дата рождения Юрия Владимировича неизвестна. Условно ею принято счи-

Е. Данилевский. *Царь*

Y. Danilevskiy. *Czar*





тать 1090 год. В начале 90-х годов XI века Владимир Мономах, отец Юрия, княжил в Чернигове. Там Юрий, по всей вероятности, и родился. Владимир Мономах был женат трижды. Матерью Юрия была вторая жена Мономаха, умершая в 1107 году в Переславле. Больше сведений о ней нет.

Вскоре отец подарил Юрию Ростово-Суздальскую землю, в которой он, перенеся сто-

лицу из Ростова в Суздаль, стал княжить с 1125 года. Став мудрым и дальновидным правителем и удачливым военачальником, Юрий Долгорукий направил свой талант и ресурсы на строительство и рост экономики своих владений.

Князь Юрий Владимирович Долгорукий получил хорошее наследство от отца. На его земле росли и процветали основанные предками города Ростов, Суздаль, Ярославль, Муром, Рязань. Для их защиты он ставит города-крепости, образующие две линии обороны: Княгинин, Дмитров, Москва и Ростов, Переславль-Залесский и Юрьев-Польский на западных границах Суздальской земли. Созданные им новые города становились центрами хорошо населенных районов. Эти города быстро вырастали в оживленные торговые узлы. Они стали не только крепостями, но и административными, а также хозяйственными центрами Суздальского княжества — Ополя. Во времена Юрия Долгорукого шло большое дорожное строительство, благоустраивались города. До наших дней уцелели созданные при нем церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Спасо-Преображенский собор в Переславле, с изменениями — церковь Святого Георгия в Юрьеве-Польском и другие сооружения.

В 1156 году, через девять лет после радужного приема высоких гостей, «князь Юрий взошел на гору и осмотрел с нее своими глазами туда и сюда, по обе стороны Москвы-реки и за Неглинною. Полюбилось ему то место».

Надо сказать, что эти земли у Москвы-реки до Долгорукого принадлежали суздальскому боярину Степану Кучке, который был вероломно убит князем.

Летописец отметил, что великий князь Юрий Владимирович велел мастеровым



«сделать город мал деревян». Деревянная крепость, затерявшаяся в дремучих сосновых лесах, постепенно превратилась в ядро столицы государства Российского. Вокруг первых стен детинца стал формироваться посад. Одновременно строились дороги, храмы и усадьбы для знати. Основание Юрием Долгоруким Москвы как города открывает одну из самых блестящих страниц в истории России.

Если заглянуть в прошлое, то можно представить высокий мыс Боровицкого холма в месте слияния рек Москвы и Неглинной. Вдоль берега реки Неглинной тянулся земляной вал высотой примерно 8 метров и шириной в основании 14 метров. Город мало отличался от других русских городов, где Кремль был окружен посадами ремесленников и поселениями крестьян. Современные представления о начале истории Кремля и Москвы позволяют предположить, что первая крепость занимала площадь около 3 гектаров на вершине холма и по форме походила на неправильный треугольник.

Материалы и способы строительства Московского Кремля не отличались от применяемых при сооружении крепостей Суздальского и Владимирского княжеств того времени. Обычно подобные крепости имели 2—3 ворот, защищаемых проездными башнями. Одни ворота Кремля выводили на дорогу, ведущую к Смоленску и Волоколамску, и выходили на речку Неглинную. Они могли располагаться в районе современных Боровицких ворот. Другие ворота открывали выход к Великому, или Большому, посаду и вели к востоку, в сторону современных Спасских ворот и далее на Владимирскую дорогу. На крепостном валу были сооружены деревянные бревенчатые

стены 3—3,5 метра высотой, оборудованные бойницами и покрытые деревянной кровлей.

По всей вероятности, посад, начинавшийся от стен первого детинца, где-то в районе нынешней Ивановской площади Кремля, доходил до современной Красной площади. Сельскохозяйственные угодья располагались на месте Кучкова поля, на берегу Неглинки, и доходили до границы современного Рождественского бульвара. К востоку от примыкавших к посадку полей начинались нетронутые хвойные леса.

Последующее возвышение Москвы среди более древних и могущественных центров — Новгорода, Владимира, Киева и других русских городов — было связано с ее выгодным географическим положением. При возникновении на Боровицком холме крепости и быстром освоении окрестных территорий Москва стала привлекательной для развития торговых отношений. Центром торговой жизни города прежде всего была пристань. Мы помним, что Суздальская земля долгое время называлась «Лесною землею» и основным путем сообщения были реки, по которым, не боясь заблудиться, можно было передвигаться и летом, и зимой.

Через Москву проходили сухопутные дороги: от Новгорода до Рязани (Волоцкая), от Киева и Смоленска до Владимира, Суздаля и Ростова Великого (Можайская), а также от Москвы до Твери (Тверская).

Археологические раскопки на территории Кремля и Великого посада свидетельствуют, что в домонгольский период между Киевом и Москвой существовали активные торговые связи. Большая часть браслетов, перстней, посуды попадала сюда из Киева.





Ю. Орлов. Князь Юрий Долгорукий

Y. Orlov. Prince Yuriy Dolgorukiy



## Период монголо-татарского нашествия (XIII век)

Несколько относительно спокойных десятилетий Москва строилась и расширялась. Однако созидательный труд москвичей был прерван нашествием полчищ татарского хана Батыя. «А татарове поидоша к Москве и взяша Москву и воеводу убиша Филипа Нянка, а князя Володимера взяша руками сына Юрьева, а люди избиша от старца и до сущего младенца, а град... огневи предаша, и монастыри вси и села пожгоша и много именья взявше отыдоша». Так горестно рассказывает Лаврентьевская летопись о взятии города.

Русские князья, занятые непрерывными междоусобными войнами, не заметили приближения беды. А в это время в далеких монгольских степях хан Темучин, прозванный Чингисханом, стал повелителем монгольских племен. Под его предводительством монголы овладели большей частью Китайской империи и ее столицей Пекином, завоевали Бухару, Самарканд, Герат, Балк, Хиву и другие среднеазиатские земли. Темучин стал основателем обширной империи — от Амура до Волги, населенной многочисленными народами.



П. Рыженко. После битвы на Калке

P. Ryzenko. After the Battle at the Kalka



Появление в южнорусских степях неведомых доселе монголов было в какой-то мере неожиданным. Православные летописцы считали, что это и есть те самые народы, которые, согласно древним предсказаниям, за грехи наши «явятся перед скончанием времен» и «попленят всю землю».

По инициативе великого князя Мстислава Удалого в Галич на совет съехалось множество князей — правителей удельных земель. После долгих споров князья решили лучше объединенными силами встретить врага в чужой земле, чем пускать его в собственную, и потому перешли за Днепр, туда, где начинались половецкие земли. На призыв Мстислава Удалого откликнулись Мстислав Романович, князь Киевский, Мстислав



Святославич Черниговский, Даниил Романович Владимир-Волынский. 21 мая 1224 года произошла роковая битва на реке Калке: двадцатитысячному войску монголов противостояла русско-половецкая армия. В бою погибли 6 русских князей. Летопись отмечает, что «из простых воинов только десятый дошел...».

Из побоища на Калке не было извлечено уроков. Встреча с монголами вскоре забылась, а среди русских князей вновь начались междоусобицы.

Тем временем осенью 1236 года монголы вошли на территорию Волжской Болгарии. Были покорены и другие поволжские народы, пытавшиеся оказать сопротивление, — буртасы и башкиры. Перейдя Волгу, монгольские войска разделились на две части. Большая во главе с ханом Мункэ продолжала преследовать половцев во главе с ханом Котьяном, тесня его к границам Венгрии. Другая же часть — во главе с Батыем — подошла к границам Рязанского княжества.

Нашествие монголов на Русь в 1238—1241 годах носило характер стремительного





набега. На Руси, скорее всего, знали о возможном нашествии монголов, но силы русских войск были разпылены по разным городам.

Батый же не собирался воевать с русскими, поскольку не считал князей северо-восточной Руси союзниками половцев, ведь они не принимали участия в битве на Калке. Поэтому он решил ограничиться получением из Рязани постоянной смены лошадей и продуктов. Но посланным в Рязань парламентарам был дан ответ: «Убьете нас — все будет ваше».

После понесенного на поле боя поражения рязанцы затворились в городе, лишь недавно отстроенном после разрушения его в 1208 году суздальским князем Всеволодом Большое Гнездо и плохо подготовленном к обороне.

В декабре 1237 года город был взят и разрушен, княжеская семья погибла.

Войско монголов ушло из Рязани. В тыл им ударила двухтысячная дружина рязанцев во главе с боярином Евпатием Коловратом. Однако силы были слишком неравны. Евпатий Коловрат и его товарищи пали смертью храбрых.

После разрушения Рязани Батый направил свои войска к Коломне. Город, прикрывающий путь в Суздальскую землю, был осажден и после пятидневного сражения уничтожен.

В бою погиб сын Чингисхана Кулькан. Возможно, из чувства мести, в наказание, после взятия Коломны Батый направился к Москве. Москвичи закрылись в крепости. Они предпочли плену смерть с оружием в руках. Деревянные укрепления Кремля не смогли сдержать натиска врагов, и после упорного пятидневного сопротивления 20 января 1238 года город оказался во власти врага.

В рукописных документах, сохранившихся в архивах немецкого ученого Иоганна Вернера Пауса, находившегося с 1701 года на служ-

бе в России, находим рассказ об обороне Москвы: «Татарове приидоша оттуды под град Москву и нача в него бити непрестанно. Воевода же Филипъ Няскинъ вседе на конь свои и все воинство его с нимъ, и тако прекрепи лице свое знаменем крестным, оттвориша у града Москвы врата и воскрича вси единогласно на татаръ. Татарове же, мняще велику силу, убояшася, нача бежати и много у них побито. Царь же Батый паче того с великою силою наступи на воеводу и жива его взяша, разсече его по частемъ и расбросаша по полю, град же Москву соже и весь до конца разорил, людей же всехъ и до младенцевъ посекоша».

Так на 240 лет над Русью нависло жестокое, безжалостное иго.

В течение 20 лет после Батыя с северных русских княжеств никакой дани и податей монголы не брали. Дань стали брать с южнорусских земель, продолжая, таким образом, мстить за убийство монгольских послов и поддержку половцев. Страшно стало жить на юго-восточных окраинах: каждый день можно было ждать набегов, пожара, смерти. Население постепенно стало перебираться в города Залесской Руси. Более всего беженцев привлекал центр Русской земли. Естественной защитой Москвы и долины Москвы-реки от вражьих нашествий были окружающие их леса и болота.

Правители этих земель получили много тысяч новых подданных.

Трудно представить, сколько трудов необходимо было затратить, чтобы возродить Московскую землю после Батыева нашествия. Но новые неутомимые труженики сеют зерно, сажают огороды, рубят лес и строят дома. Восстанавливаются и крепостные стены Кремля.

В 1242 году Батый вызвал к себе в ставку уцелевших русских князей, и там каждый пос-





ле признания над собой ханского владычества получил особую грамоту — ханский ярлык (пайцзу), предоставлявший ему право на владение своей вотчиной как наследственным владением. Вместе с этим он получал покровительство и защиту от того, кто даровал ему право владения.

В первой половине XIII века Москва становится центром самостоятельного удельного княжества. Родоначальником династии московских князей стал младший сын Александра Невского Даниил Александрович, который 33 года княжил в Москве. Он умер в 1303 году, оставив после себя 5 сыновей, из которых самым знаменитым стал Иван Калита. Московское княжество в начале XIV века значительно увеличило территорию, присоединив к себе Переяславль по духовному завещанию племянника Даниила Александровича, князя

Ивана Дмитриевича. Это вызвало большое недовольство тверского князя Михаила, старавшегося присоединить Переяславль к своим владениям. Так начался раздор между Тверью и Москвой, длившийся несколько столетий. Московский князь Юрий Александрович получил в Орде ярлык на великое княжение и тем самым возвеличил свой небольшой город до значения великокняжеской столицы, проложив путь на великое княжение и своему брату Ивану Калите. Монгольское нашествие имело разрушительные последствия для древнерусских земель. Пришли в упадок ремесла, многие города не смогли восстановиться из пепла пожарищ. Судьбе было угодно, чтобы Москва не только возродилась, но и смогла найти силы для объединения раздробленной Руси против татаро-монгольского порабощения.



# MILESTONES OF HISTORY.

## CHRONICLE OF HISTORICAL EVENTS, CONNECTED WITH THE MOSCOW KREMLIN

### First Documented Evidence of the Kremlin

**I**n the 10<sup>th</sup>—12<sup>th</sup> centuries, the area of the Moskva-river was overgrown with great forests, abundant with game. Archaeologists also found fishhooks, ranging from 5 to 10 cm, indicating large fishes in the river. At that time, the people both cultivated grain and vegetables and raised cattle and poultry.

A family used to occupy a wooden house with one common room. To protect people from cold, they made as small doors and windows as possible. Furnaces were made of clay and stones and lacked any chimneys. The whole family dined together at one table. To cook food and to keep it, homemade pots were used.

We can learn of old everyday life due to hard work of historians, always engrossed in archaeological studies and research of early manuscripts. One of such historians, I.M. Sneghiryov (1793—1868), succeeded in determining the correct date of the first note about Moscow — April 4, 1147. In the Ipatyevskaya Chronicle, its author tells about a meeting of Suzdal Prince Yuriy Dolgorukiy (of the Long Arm) with his friend and ally Svyatoslav Igorevich, Prince of Novgorod-Severskiy, in the domain of the first at the border of Suzdal land.

By the time of the death of famous Kievan Prince Mstislav the Great (1132), son of Vladimir the Monomachus, there were dozen and a half independent Russian principalities.

Yuriy Dolgorukiy, another son of Vladimir the Monomachus, was born around 1090. His father made him Prince of Rostov and Suzdal, and his reign there started in 1125. A wise ruler and successful general, Yuriy Dolgorukiy spent his skills and resources on strengthening his state, developing such economic centres as Rostov, Suzdal, Yaroslavl, Murom, and Ryazan. In order to protect them, he built two lines of forts, including Moscow, on the western border of his land. Those new settlements became centres of new densely populated regions and grew in important trading points. They combined protective, administrative, and economic functions of Suzdal principality. Yuriy Dolgorukiy also built network of roads to better connect them with one another.

One has to say, however, that, before Yuriy Dolgorukiy, the territory of future Moscow belonged to Suzdal noble Stepan Kuchka, assassinated by the Prince.

According to chroniclers, Grand Prince Yuriy Dolgorukiy ordered to build a small wooden fort. And the wooden stronghold, lost in the dense pine forests, gradually developed in the heart of the Russian state. A settlement grew around the walls of the fort at first. At the same time, appeared churches and new estates for nobles. So foundation of Moscow by Yuriy Dolgorukiy opens one of the most brilliant pages in the history of Russia.

Further rise of Moscow among such earlier and more powerful centres as Novgorod, Vladimir, Kyiv, and other Russian towns was



provided by beneficial geographical position of the first. Main roads — from Novgorod to Ryazan, from Kyiv and Smolensk to Vladimir, Suzdal, and Rostov went through Moscow.

Archaeological excavations on the territory of the Kremlin and its surroundings indicate active trade between Kyiv and Moscow before the Tartar invasion. Major part of bracelets, rings, other jewelry, utensils, and other goods came to Moscow from Kyiv.

#### Period of the Tartar Invasion (13<sup>th</sup> century)

Several relatively quiet decades for Moscow were the time of growth and expansion. But peaceful work of Moscow citizens was interrupted by the invasion of armies of Tatar khan Batu. However, attack of the Tartars on Rus in 1237–41 seemed more like a raid. And, although Russians were presumably aware of the danger, Russian troops were dispersed in various towns.

Batu was not going to start a serious war against Princes of North-Eastern Rus: they had not taken part in the battle at Kalka and, therefore, they had not been allies to the Kumans.

After the end of the campaign, Batu went to the lower reaches of the Volga and founded his capital Saray-Batu there. It became a centre of his new state, the Golden Horde, which, in its turn, was part of the great Mongol Empire.

After the invasion of Batu, northern Russian principalities were free from rendering tribute to the Tartars for 20 years. It was southern Russian lands to pay for the assassination of Tartar ambassadors and help to the Kumans. Life in southern Russian regions became dangerous, as people had to expect raids of the nomads every day. Thus the locals moved through the forests to safe northern regions, which comprised a new centre of Rus.

Dense forests and great swamps, surrounding the Moscow area, provided natural protection to the land. Therefore its rulers received thousands of new subjects. Their modest domains developed in heavily populated principalities, future centres of united Rus.

One can hardly imagine labours, necessary to revive Moscow land after the invasion of Batu. But the fort was rebuilt, and new settlements of craftsmen, as well as villages, rose around it again. Moscow remained on the crossroads of trading routes to Novgorod, Smolensk, Rostov, and Suzdal. Novgorodian merchants carried leather, fiber, furs, and weapons to the East. On the way back, they brought Ryazanian grain, honey, and wax. Moscow attracted new settlers, more roads and churches were built.

In 1242, Khan Batu called remaining Russian Princes to his capital and, when they made fealty to him, he granted them the rights to rule in their former domains under his reign. With it, his vassals received protection of the Khan.

Meanwhile, in the first half of the 13<sup>th</sup> century, Moscow became the capital of a separate independent state. Its ruling dynasty originated from Daniil Aleksandrovich, the youngest son of Alexander Nevsky. After 33 peaceful years of his rule, he died in 1303; Ivan Kalita was the most famous Moscow Prince of his five sons. In the early 14<sup>th</sup> century, the principality of Moscow expanded considerably. Then its ruler Yuriy Aleksandrovich, while in the Horde, was granted the right to be a supreme ruler of Rus. So Moscow became the capital of Russian Grand Princes. While the Tartar invasion was a disaster for the lands of Kievan Rus for crafts declined and many towns never revived, Moscow not only rose from its ashes but also managed to find enough potential to unite separated Russian principalities and to head struggle of Rus against the Tartar yoke.



## Кремль при великих князьях

История Москвы и Московского Кремля с незапамятных времен занимала умы просвещенных людей. «Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы», созданное в XVII веке, во время правления царя Алексея Михайловича Тишайшего, начинается такими словами: «И почему было Москве царством быть, и хто то знал, что Москве государством слыть?» Мы до сих пор хотим получить определенные ответы на вопросы: как возникла Москва? Кто из князей сделал Кремль своей резиденцией, постоянным местом пребывания? Как и когда превратилась Москва в столичный город?

Первым московским князем, упомянутым в летописных грамотах 1282 года, был

младший сын великого князя Владимирского Александра Невского Даниил. Когда в 1263 году умер Александр Невский, его младшему сыну Даниилу не исполнилось и 2 лет. По духовной грамоте (завещанию) отца Москва выделялась из состава великого княжества Владимирского и, с прилегающими к ней землями, передавалась в удел Даниилу Александровичу.

Точная дата рождения Даниила Московского неизвестна. В древней рукописной Лаврентьевской летописи записано, что в 769 году «родися Олександрю сынъ, и нарекоша имя ему Данилъ». Описанный период приходится на март-февраль 1261 года современного летоисчисления.



А. Васнецов. Строительство деревянных стен Кремля

A. Vasnetsov. Building the Wooden Walls of the Kremlin





Воспитал Даниила младший брат Александра Невского, родоначальник тверской династии Ярослав Ярославич. Управление же уделом Даниила Ярослав поручил своим наместникам, а еще через несколько лет — доверенным лицам Даниила.

Закаленный в боях воин и опытный в политических интригах Даниил Александрович быстро понял выгодное местонахождение своего города, и потому он был чрезвычайно озабочен положением юго-восточных границ своего удела, где с ордынской стороны в любую минуту можно было ожидать нападения.

Во время его правления была обновлена московская крепость — Кремль. На его территории и вокруг происходит интенсивное строительство. Внутри крепостной стены, на Боровицком холме, строятся первые княжеские хоромы. Они являются не только домом княжеской семьи, но и постоянной ре-

зиденцией Даниила Московского. Дворец великого князя Даниила Александровича располагался недалеко от нынешних Боровицких ворот. Он стал первым в Москве местом для официальных приемов гостей и послов иностранных государей. В Кремле возводится деревянная церковь Михаила Архангела, в которой хоронили представителей княжеского рода. Первым здесь был захоронен Юрий Данилович, сын Даниила Александровича, ставший его наследником.

Даниил Александрович построил первый зафиксированный летописью монастырь, расположенный вне стен Кремля. Главный храм монастыря был посвящен преподобному Даниилу Столпнику — небесному покровителю князя. Игумен монастыря был возведен в сан митрополита. Здесь Даниил Александрович незадолго до кончины принял монашеский постриг, а 5 марта 1303 года скон-



чался. Похоронен он был не по княжескому обычаю — в храме, а как простой монах — на общем монастырском кладбище. Со временем монастырь обезлюдел. Была забыта даже могила первого московского князя. Места, где находился Данилов монастырь, стали запovedными угодьями великокняжеской охоты. Только молодой Иоанн III приказал восстановить Даниловский монастырь и выстроить здесь каменную церковь. Каждый год в день кончины Даниила Александровича вместе с митрополитом и духовенством царь приходил на его могилу и служил панихиду.

Наследником московских владений стал старший сын Даниила Александровича Юрий Данилович. В год смерти отца ему было 22 года. Его отличали сила, авантюризм и желание во что бы то ни стало достичь своей цели. В борьбе за великокняжеский стол он неоднократно посещал Золотую Орду, где пользовался благосклонностью хана. Накануне дня памяти отца, 21 ноября 1325 года, в день Введения во храм Пресвятой Богородицы, великий князь Дмитрий Грозные Очи повстречал Юрия недалеко от сарайского кафедрального храма. Припомнив все обиды, Дмитрий обвинил его в присвоении денег, взятых с тверских князей, и убил его. Тело Юрия Даниловича было погребено в соборе Святого Архангела Михаила в Московском Кремле.

Московский стол перешел к младшему брату Юрия — Ивану, по прозвищу Калита (даным за то, что всегда носил с собой кошелёк с мелкими деньгами для раздачи милостыни).

Старший брат Юрий безоговорочно доверял Ивану, сделав его своим соправителем. В периоды пребывания старшего брата в Орде на Иване целиком лежала задача управления Москвой.

Москва при Иване Калите быстро расширялась. Резиденция великих московских князей с этих пор постоянно находилась в Кремле. Большое значение для становления Москвы как центра русских земель имел переезд в 1325 году митрополита Петра и перевод митрополичьей кафедры из Владимира в Кремль. Проживая подолгу в Москве, Петр заботился об украшении ее храмов. 4 августа 1325 года в Кремле была заложена первая каменная церковь Успения Богородицы (Успенский собор). По мысли митрополита Петра, храм этот должен был сделаться главным на Руси, а также духовным преемником владимирского Успенского собора.

В 1326 году митрополит Петр скончался (21 декабря). Иван, выполняя завещание святителя, закончил постройку Успенского собора и, кроме этого, построил каменный храм Архангела Михаила, завещав похоронить себя в нем. Следующий митрополит, Феогност, также поселившись в Кремле, окончательно сделал город своим местопребыванием. С тех пор Москва стала центром Русской православной церкви.

При Иване Калите, в 1327—1333 годах, в Московском Кремле были построены белокаменные храмы. В 1326—1327 годах была возведена белокаменная церковь Успения Божией Матери (примерно на месте современного Успенского собора). В 1326 году в еще не достроенном Успенском соборе был похоронен митрополит Петр. В 1329 году к церкви пристроили придельный каменный храм Поклонения веригам апостола Петра. Успенская церковь стала усыпальницей митрополитов всея Руси. Позднее в Успенском соборе венчались на царство русские госу-





дари, даже когда столицей империи стал Петербург. Кремль был и остается национальным символом русского, российского единства.

В 1329 году южнее Успенской церкви возвели каменную церковь-колокольню в честь Иоанна Лествичника. Позднее, в 1333 году, был возведен Архангельский собор. Три каменных храма образовали Соборную площадь.

При Иване Калите также обновляется княжеская резиденция на Боровицком холме. Великокняжеский двор находился примерно в том месте, где сейчас находится Большой Кремлевский дворец. В 1330 году на территории своего подворья в Кремле Иван Калита основал монастырь Преображения, а в нем построил церковь Спа са на Бору, просуществовавшую до 1930-х годов.

А. Васнецов. *Старорусский город*

A. Vasnetsov. *Old Russian Town*





В Москве также были основаны Рождественский и Спасский монастыри. Вокруг Кремля возникали и развивались села. Всех своих подданных Иван Калита сумел объединить единой православной верой. Многие бояре оставляли своих князей и переходили на службу к московскому князю, получая от него земли. Следом за боярами шли и вольные люди. Таким образом, татары, приехавшие в Москву, составили костяк русского конного войска, обеспечившего впоследствии победу в Куликовской битве.

Иван, заботясь о внутренней безопасности, повел беспощадную борьбу с разбойниками и ворами и сделал торговые пути безопасными. Со всех сторон Москва пополнялась торговцами. В устье Мологи стала проходить ярмарка, на которую съезжались купцы с Вос-

тока и Запада и которая также приносила доходы великому князю.

Умирая, Иван Калита составил духовную грамоту (завещание), а незадолго до этого он вместе с двумя сыновьями посетил Орду и представил их хану Узбеку как его будущих вернейших слуг и предложил хану свою духовную грамоту для его утверждения. На прощание Узбек подарил князю шапку-тюбетейку, сделанную из искусно спаянных золотых проволочек, ставшую впоследствии прообразом «шапки Мономаха».

31 марта 1341 года Иван I Данилович умер, приняв перед смертью схиму под именем Анании. На другой день он был погребен в церкви Архангела Михаила, став первым погребенным там князем.

Хотя сыновья Ивана Калиты Семен Гордый и Иван Красный и усилили величие сто-



лицы, они не обладали политическими талантами своего отца. Главным направлением их политики по-прежнему оставался мир с Ордой и Литвой. На Руси уже стали забывать о монгольском нашествии.

Соперничая с Литвой за влияние в Брянских и смоленских землях, они никогда не доводили дело до большой войны. Семен и Иван продолжали и храмовое строительство в Москве.

Старший сын Ивана Калиты — Семен Иванович — отличался непомерным высокомерием, за что и получил прозвище Гордый. Во время эпидемии чумы, 26 апреля 1352 года, в возрасте 37 лет, великий князь умер, успев перед смертью принять монашеский постриг.

Его преемник — средний брат Иван II Иванович Красный (Красивый) — был на 10 лет моложе старшего брата (родился 30 марта 1326 года) и занял московский стол 27 лет от роду. Его слабый характер и доброта позволили боярам затеять между собой борьбу за власть. Возобновилась старая междоусобная вражда. Великое княжение Ивана Ивановича Красивого длилось недолго — он скончался 13 ноября 1359 году, приняв, по обычаю, перед смертью схиму.

После его смерти попечителем Московского княжества стал митрополит Алексей, которому великий князь оставил на попечение своего сына — великого князя Дмитрия.

Княжение Дмитрия Донского (1350—1389) является важной эпохой в истории Москвы, новым этапом в строительстве Кремля.

Кремль Ивана Калиты за четверть века сильно обветшал, и весной 1367 года рабочий люд «начаша делати безпрестани» белокаменные стены нового Кремля. Если учесть,



что к 1368 году крепость уже стояла, можно заключить, что это была грандиозная по масштабам того времени стройка.

Новые стены во многом копировали предыдущие, но с существенным смещением в восточном направлении. Стены, окруженные естественной водной преградой и рвом со стороны Красной площади, были высокие и зубчатые, между зубцами устанавливались защитные деревянные ставни — «заборолы».

Взросшей княжеской власти должен был соответствовать и дворец. Дмитрий Донской выстроил его близ храма Спаса Преображения на Бору. Златоверхий Набережный терем был назван так потому, что был обращен фасадом к набережной Москвы-реки. Терем был расписан Феофаном Греком и сочетал пышность убранства с красотой классических линий здания. Строительство каменной крепости позволило москвичам и их государю получить определенную гарантию безопасности.



Между тем поворот к враждебным отношениям между Московским княжеством и Золотой Ордой наметился в 1373 году. С этого времени начинается длительная и ожесточенная борьба Московского княжества с государством ханов, которым в это время правил Мамай.

Пограничные стычки между Ордой и русскими воинами чередовались с переменным успехом. В 1377 году на мордовских землях татарский царевич Арабшах победил суздальское и московское войско на реке Пьяне. На следующий год уже сам Мамай, собрав большое войско, шел по Рязанской земле, когда Дмитрий, перейдя Оку, 11 августа на берегу реки Вожи вступил в бой и разбил противника, заставив того в панике обратиться в бегство.

После поражения войска на реке Воже Мамай понял, что Русь крепнет и недалек час ее освобождения из-под власти Орды. Наступил момент истины.

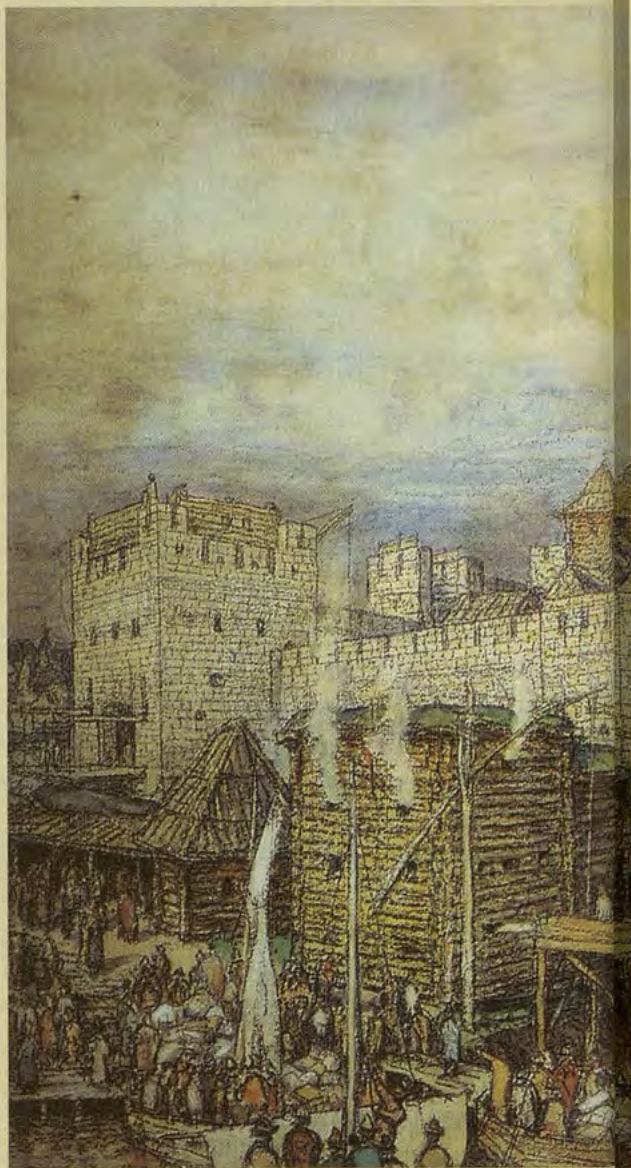
Мамай поднял всю Волжскую Орду, нанял хивинцев, буртасов, ясов, а у генуэзцев, основавших свою колонию в Крыму, завербовал людей, которые должны были стать решающей силой его войска. Общая численность войска Мамаева составила около 200 тысяч человек.

У обоих предводителей появились союзники. На помощь Мамаю шел литовский князь Ягайло. А союзником Дмитрия стал хан Тохтамыш, который с войском, состоявшим из сибирских татар, шел к центру Золотой Орды — Сараю.

Летом 1380 года Мамай остановился на реке Воронеже, где назначил сборное место для своих войск, и стал ожидать их подхода. В свою очередь Дмитрий объявил клич по всем русским землям с призывом встать на их защиту. Со всех княжеств стали собираться

ополчения, и в итоге у Дмитрия набралось около 150 тысяч человек.

В августе все войско Дмитрия выступило из Москвы в Коломну. В это же время к великому князю Московскому приехали послы от Мамаева с требованием выплаты дани в том размере, в котором Москва платила при Узбеке и Джанибеке. Но Дмитрий отвечал, что он будет



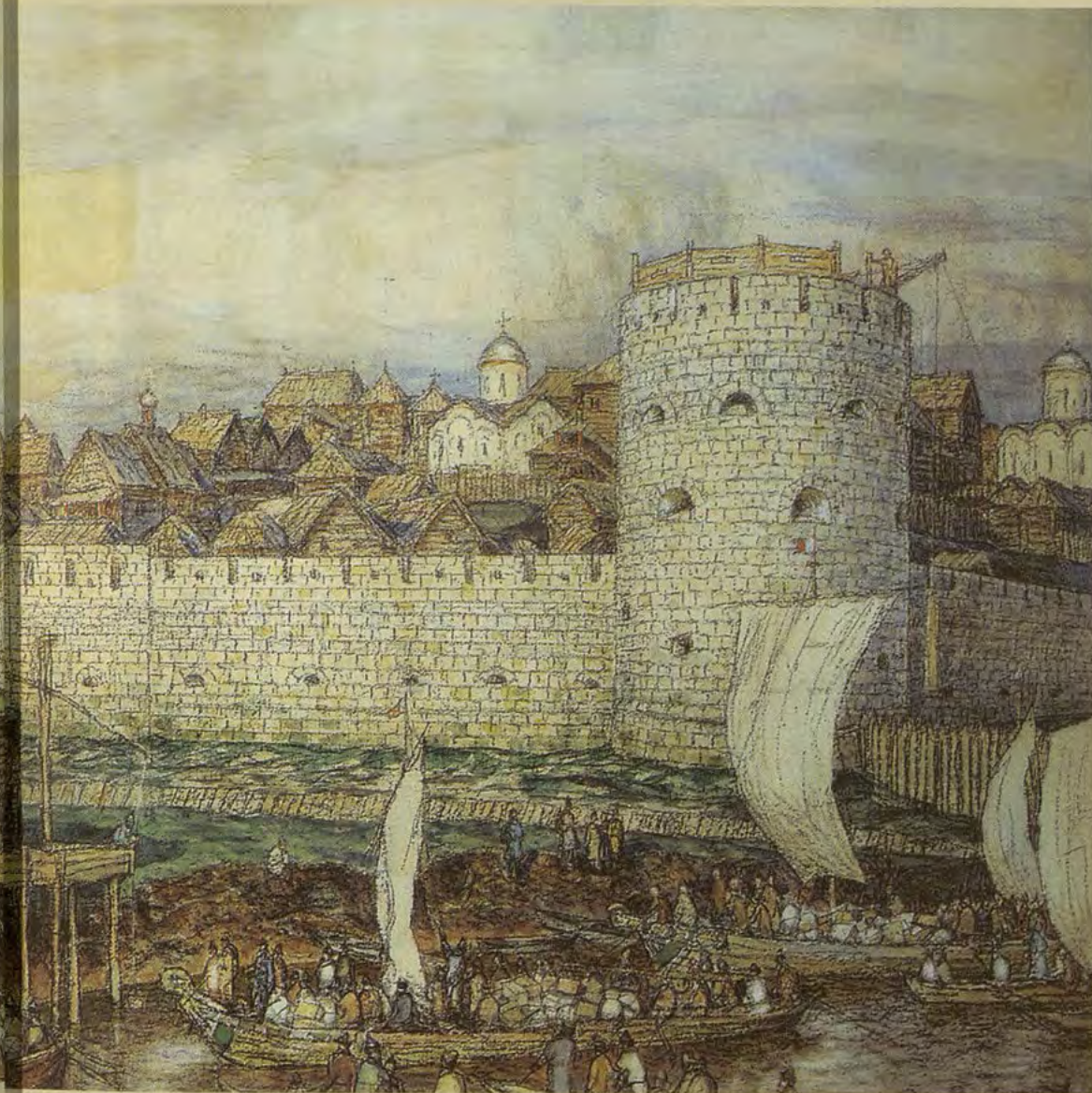


платить только такую дань, о которой уже говорил в своей последней поездке в Орду.

20 августа Дмитрий, получив благословение от коломенского епископа Герасима, пошел из Коломны к устью реки Лопасни. На марше к нему подошли отряды князя Владимира Андреевича Серпуховского и московские ополченцы. В течение 26—27 августа

русские отряды, переправившись через Оку, пошли по Рязанской земле к Дону. На пути к Дмитрию прискакал гонец от преподобного Сергия с благословением на битву: «Иди, господин, иди вперед, Бог и Святая Троица поможет тебе».

Русские воины одержали решающую победу в Куликовской битве, но потери их ока-



А. Васнецов. Московский Кремль при Дмитрии Донском

A. Vasnetsov. Moscow Kremlin in the Time of Dmitry Donskoy





зались необычайно велики: из 150 тысяч человек, принявших участие в величайшем сражении, в живых остались всего лишь 30 тысяч.

Для становления русской государственности Куликовское сражение имеет особое значение. Представители различных княжеств сражались как представители единой этниче-

Ю. Арсенюк. *Утро Куликова поля*  
Y. Arsenyuk. *Morning of the Kulikovo Field*





ской общности против общего врага. Зародилось новое государство — Московская Русь. Великий князь Московский навечно получил в народе почетное прозвище Дмитрий Донской.

После смерти Дмитрия Донского ордынский посол Шихмат «посади» в Успенском соборе во Владимире на московский стол и на великое княжение его старшего сына Василия.

Именно при Дмитрии Москва быстро расширялась, а ее население увеличивалось. В Кремле продолжилось строительство новых каменных церквей: Рождества Богородицы, Благовещения на княжеском дворе.

Каменная церковь Рождества Богородицы, что «на сених во Дворце, на северо-запад от Спаса на Бору», построенная в 1393 году, была домовою церковью великих княгинь



и цариц. Она была возведена в 1393 году по приказу великой княгини Евдокии, вдовы Дмитрия Донского. В 1473 году она сгорела, а в 1480 году своды ее обрушились.

Сын великой княгини с восточной стороны своих хором повелел ставить каменную церковь Благовещения. Каменный Благовещенский собор был возведен в 1397—1414 годах на Соборной площади Московского Кремля, на том месте, где при великом князе Иоанне Даниловиче Калите была построена деревянная церковь Благовещения. В 1405 году храм расписали прославленные русские мастера Андрей Рублев, Феофан Грек и Прохор с Городца.

Умер Василий I 27 февраля 1425 года в возрасте 53 лет. За несколько лет до этого великий князь Московский Василий Дмитриевич написал духовную грамоту, в которой,



вопреки завещанию отца, передавал великое княжение не брату, а сыну Василию. Князь был похоронен в 1425 году в Архангельском соборе Московского Кремля.

Василий II Васильевич Темный, великий князь Московский и Владимирский, был единственным сыном великого князя Василия I Дмитриевича и Софьи Витовтовны. Родился он в марте 1415 года.

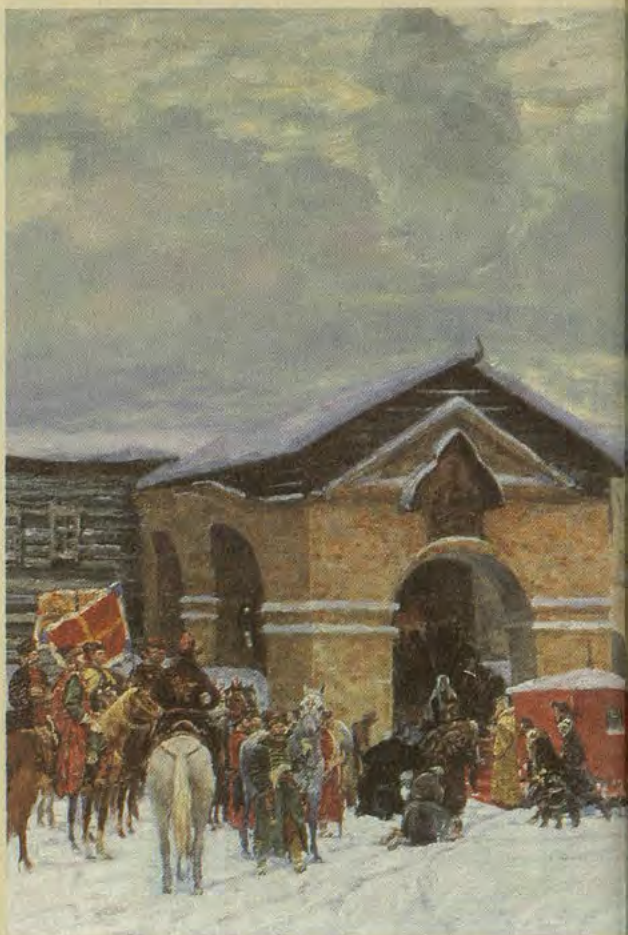
При Василии II после большого пожара в 1450 году казначей Владимир Григорьевич Ховрин построил на своем кремлевском дворе каменную церковь Воздвижения. Эта церковь простояла в Кремле до начала XIX века.

В 1461 году при Василии II Темном на южной бровке холма, на территории великокняжеского двора, на месте древнейшей церкви Москвы и Кремля, была построена каменная церковь Рождества Иоанна Предтечи на Бору. Легенды сообщают, что церковь была первым христианским храмом Москвы, расположенным среди леса, покрывавшего в то время Боровицкий холм.

Результаты княжения Василия II можно характеризовать как успех дипломатической политики. Без значительных военных усилий был обеспечен прирост территории московского великого княжения и его экономическая сила. Определилась идея московского самодержавия; при Василии II утвердился порядок передачи верховной власти от отца к сыну.

Умер великий князь Московский Василий II Васильевич 27 марта 1462 года в возрасте 47 лет и был похоронен в Архангельском соборе.

Преодоление раздробленности и объединение земель вокруг Москвы выпало на долю Ивана III Васильевича, вступившего на престол после кончины отца.



Иван Васильевич родился 22 января «в лето 6948» от сотворения мира (22 января 1440 года). Именно он объединил вокруг Москвы больше земель, чем кто-либо из его предшественников. Одно за другим попадали и переходили на службу к великому князю Московскому князья последних осколков старых удельных систем. Без потрясений перешли под власть московского великого князя Ярославское, а через несколько лет и Ростовское княжество.

Москва постепенно превращается из столицы пусть великого, но все же княжества в столицу нового государства. В связи с этим было принято решение о строительстве но-





вой церкви. Построенный еще при Иване Калите Успенский собор сильно обветшал и грозил рухнуть. Великий князь хотел, чтобы новый храм был построен по образу и подобию Успенского собора во Владимире, считавшегося главным храмом Руси.

30 апреля 1472 года состоялась торжественная закладка нового собора. На ней присутствовали все высшее духовенство, великий князь, его сын, мать и братья. 20 мая 1474 года возведенный до сводов собор неожиданно обрушился, и тогда Иван III пригласил из Италии знаменитого инженера и архитектора Аристотеля Фиораванти (Фьорованти). Он должен был получить огромное по тем временам жало-

вание — 10 рублей в месяц (за 2—3 рубля можно было купить хорошего боевого коня, а за 100 — большое село). Аристотель Фьорованти прибыл в Москву 26 марта 1475 года.

Вскоре он совершил поездку во Владимир, чтобы ознакомиться с архитектурой Успенского собора. Аристотель Фиораванти возводит здание собора на фундаменте глубокого заложения. Постройка этого памятника архитектуры продолжалась с 1475 по 1479 год. Стены делаются смешанной кладкой, из кирпичей и блоков, на известе собственной рецептуры. Для изготовления обожженного кирпича в Калитникове был построен кирпичный завод. Как и прото-





тип — Успенский собор во Владимире, собор увенчан пятиглавием. Входы в собор выделены порталами, углубленными в толщу стен, фасады которых разделены стройными лопатками — пилястрами, украшены аркатурно-колончатый пояс и завершены полукруглыми закомар.

Для расширения внутреннего пространства храма Фиораванти придал четырем из шести пилонов, несущих крестовые своды, цилиндрическую форму. Церковь получилась «чюдна вельми величеством и высотой, светлостью и звоностью и пространством».

Величественное каменное здание возвышалось над новыми и древними постройками Кремля. Иван III положил начало большой реконструкции крепости.

Торжественное освящение нового Успенского собора состоялось 12 августа 1479 года.

Вскоре после освящения храма его стены и своды расписал знаменитый русский иконописец Дионисий.

Постепенно Москва становилась признанной столицей Русского государства. Этот качественно новый статус города повышал его международное значение и требовал от внешнего облика должного державного величия. Брак с племянницей последнего византийского императора Софьей Палеолог позволил великому князю принять герб Византийской империи — двуглавого орла.

Вслед за постройкой Успенского собора 6 мая 1484 года по указу Ивана III псковские мастера начали возводить в Кремле новый храм Благовещения. С древних времен Благовещенский собор не только в народе, но и в документах именовался «На царском дворе у сеней», поскольку всегда оставался придворным храмом великих царей и князей.





Храм возводился на месте старого Благовещенского собора, основанного князем Василием Дмитриевичем в конце XIV века.

Одновременно с Благовещенским собором для митрополита была заложена домашняя церковь Ризположения. Название этого храма восходит к древнему христианскому празднику, известному в Византии с V века. Согласно легенде, из Палестины в Константинополь была торжественно перенесена чудотворная риза Богородицы, которая защищала город от вражеских набегов и хранила жителей города.

Государь всея Руси Иван III решил построить в Кремле каменный дворец. В новый дворцовый комплекс входила и Грановитая палата, примыкавшая своей западной стеной к государеву дворцу. По повелению великого князя Ивана III Васильевича ее начал строить в 1487 году итальянский архитектор Марко Фрязин, а закончил в 1491 году Пьетро Ан-

тонио Солари (Петр Фрязин). Грановитая палата служила официальной резиденцией государей для приема послов и проведения важных государственных совещаний и церемоний. Палата была первым светским зданием в Кремле. Название Грановитой она получила потому, что ее главный фасад облицован четырехгранным белым известняком. Сама палата представляет собой огромный квадратный зал высотой 9 метров с крестовыми сводами, опирающимися на центральный столб. Площадь Грановитой палаты составляет 495 квадратных метров.

Самые большие работы Иван III начал по реконструкции и перестройке башен и стен крепости. К строительству также привлекли итальянских архитекторов. Крепость проектировалась с учетом новейших достижений европейского фортификационного искусства с подземными ходами, тайниками, камерами





для ведения боя с нижнего яруса башни — «подошвенного боя» и тому подобное.

В течение 10 лет были сооружены новые башни, которые соединяла высокая и широкая стена. По углам периметра стен были возведены прочные круглые башни — Угловая Арсенальная, Водовзводная и Беклемишевская, позволявшие вести круговую оборону.

До XVII века, когда на башнях достроили шатры, они заканчивались зубцами, под которыми были машикули — навесные бойницы для ведения ближнего боя. На многих башнях они сохранились и до наших дней.

Для обеспечения стратегической безопасности Кремля со стороны Красной площади великий князь Иван III повелел очистить места близ выходящих на нее ворот на расстоянии 109 саженей от стены.

Выходящая на Красную площадь Спасская башня была возведена в 1491 году под руководством архитектора Пьетро Антонио Солари. Первоначально она называлась Фроловской, так как неподалеку располагалась церковь Фрола и Лавра. Указом от 16 апреля 1658 года царь Алексей Михайлович повелел именовать ее Спасской. Новое название было связано с иконой Спаса Нерукотворного, помещенной над воротами со стороны Красной площади.

Строительство новых укреплений начали с самой «старой» — Тайницкой башни. Своим названием она обязана тайному колодцу и подземному ходу, предназначенным для снабжения Кремля водой во время осады. Она была спроектирована и построена в 1485 году Петром Антонием Фрязиным. Старинная по-





стройка XV века не сохранилась. Это связано с тем, что во второй половине XVIII века при строительстве Кремлевского дворца архитектор В.И. Баженов разобрал часть южной стены Кремля и отдельные башни. В 1771—1773 годах башня была возведена заново под руководством М.Ф. Казакова, с последующей надстройкой шатрового верха.

Константино-Еленинскую башню архитектор Пьетро Антонио Солари возвел на месте Тимофеевских ворот белокаменного Кремля, через которые Дмитрий Донской в 1380 году выезжал на Куликовскую битву. Название башни связывают с церковью Константина и Елены, находящейся неподалеку. Долгое время башня было проездной: имела отводную стрельницу и подъемный мост, но в конце XVIII века ворота заложили.

Остальные башни, построенные при великом князе Иване III, располагались между угловыми и проездными и предназначались для повышения оборонительной мощи крепости.

Общая длина кремлевских стен, построенных при Иване III, практически не изменилась до настоящего времени и составляет 2235 метров. В разных местах их толщина колеблется от 3,5 до 6,5, а высота — от 5 до 19 метров. Башни соединяет боевой ход шириной от 2 до 4 метров, прикрытый от врага 1045 двурогими зубцами высотой более 2 метров и толщиной 65—70 сантиметров.

К концу XV — началу XVI века Московский Кремль стал наиболее мощным фортификационным сооружением в Европе и одной из самых величественных княжеских резиденций. При этом его архитектура впитала в се-



бя как русские традиции, так и опыт европейского зодчества, что придало его внешнему облику и внутреннему убранству гармоничность и красоту.

В самой крепости, кроме Успенского, Благовещенского соборов, каменного государственного дворца с Грановитой палатой, в 1505 году закладывается княжеская усыпальница — Архангельский собор.

Перед своей смертью Иоанн III посетил этот собор — усыпальницу своих предков, сооруженный еще Иваном Калитой в память избавления Москвы от сильного голода. В древнем соборе тогда находилось 24 гроба его предков; князь нашел его слишком тесным и приказал на его месте построить более обширный собор, который был закончен в 1508 году.

Грандиозное строительство Кремля, начатое при Иване Великом, было завершено при его сыне — Василии III.

Посол германского императора Максимилиана I Сигизмунд Герберштейн побывал в Москве в 1517 и 1526 годах и стал известен как первооткрыватель России для европейских стран. Он был автором первого иностранного печатного плана Москвы, помещенного в его знаменитой книге «Записки о московитских делах». В этом плане указаны основные кремлевские каменные здания: Благовещенский, Успенский и Архангельский соборы, царские палаты, колокольня Ивана Великого и Чудов монастырь. В заглавии к плану поясняется: «Москва, частью ограниченная стенами, зовется замком. Вне стен большое число деревянных домов, называемых городом. Река того же названия течет в Оку, Волгу и Каспийское море». О Кремле он написал: «Крепость же настолько велика, что, кроме весьма обшир-

ных и великолепно выстроенных из камня хором государевых, в ней находятся деревянные палаты митрополита, а также братьев великого князя, вельмож и других очень многих лиц. К тому же в крепости много церквей, так что она своей окруженностью напоминает город».

Москва по-прежнему часто горела. В августе 1488 года сгорел весь посад к востоку от Кремля. 16 апреля 1493 года загорелся сам Кремль, в котором сгорели все деревянные здания. Через три месяца случился новый, более страшный пожар. Сгорели житницы на Подоле, изнутри выгорели митрополичий двор, новый двор великого князя и алтарь Успенского собора. В связи с высокой пожароопасностью крестьянских дворов Иван Васильевич распорядился снести последние, а также и церкви за Неглинкой на расстоянии 230 метров от стен Кремля — это была первая мера в истории Москвы, направленная на предотвращение пожаров.

В Москве в то время уже работала первая казенная мануфактура — Пушечный двор, где отливали из бронзы орудия для русского войска.

Государь всея Руси, великий князь Иван Васильевич преставился 27 октября 1505 года около 7 часов вечера. «Наследовал его» сын, великий князь Василий (церковное имя Гавриил), который получал в управление почти все города и земли великого княжения Московского, Новгородского и Тверского великих княжений, а также всю Псковскую землю, всю Вятскую землю и часть Рязанской земли.

После того как Василий окончательно был признан как наследник государственного престола, предстояло найти ему жену. Иоанн мечтал женить своего сына на дочери какого-нибудь





европейского государя, но все эти попытки оказались тщетными. Тогда по совету приближенных к Софье Палеолог греков Иоанн решил найти невесту для Василия из числа соотечественниц. Ко двору на смотрины было привезено около 1500 девиц, и Василий выбрал себе в невесты Соломонию — дочь незнатного дворянина Ю.К. Сабурова. 4 сентября 1505 года, незадолго до смерти Иоанна III Васильевича, произошло их венчание в Успенском соборе.

Уже в первые годы правления Василия III строительство в городах приобрело необычайный размах. В Кремле был построен храм Николы Гостунского, окончательно достроен Архангельский собор, в который были перенесены захоронения московских князей.

Продолжилось улучшение кремлевских укреплений. В 1508 году великий князь Московский повелел «вокруг града Москвы ров делати камнем и кирпичем и пруды чинити вокруг града». В 1508—1516 годах вдоль северо-восточной стены Кремля был построен ров шириной 32 и глубиной до 12 метров, выложенный кирпичом и камнем.

За годы правления Василия III на территории Кремля сформировался неповторимый архитектурный ансамбль, включавший великокняжеские и церковные владения, государственные учреждения, княжеские и боярские дворы, располагавшиеся вдоль улиц (Житничной, Троицкой, Чудовской, Спасской, Никольской, Никольский крестец). Также великий князь достроил заложенный при Ио-





ание III дворец, украсил его и поселился в нем 7 мая 1508 года.

Продолжались работы в Архангельском соборе, начатые в 1505 году. Два года строил его Алевиз Фрязин. В 1508 году собор был окончен и еще 2 года расписывался русскими живописцами. Митрополит Даниил освятил храм в присутствии великого князя, его семьи и двора в 1509 году.

В начале XVI века Москва стала центром художественных и ювелирных ремесел. Ко времени правления Василия III Ивановича (1508) относится первое упоминание об Оружейной палате Московского Кремля. Тогда это была одна из кремлевских художественных мастерских, в которой выполнялись «высочайшие заказы» на изготовление предметов вооружения для царского обихода.

С. Сиренко. Архангельский собор Кремля

S. Sirenko. The Kremlin Archangel Cathedral



Москва в правление Василия III стала самым крупным российским городом. По свидетельствам, дошедшим до нас, всех дворов в Москве было 41 500, а жителей более 100 тысяч. При главенствующем значении православной веры первостепенное внимание уделялось сохранению церковного иконописного наследия.

В семейной жизни Василий III не был особенно счастлив. Его жена Соломония Юрьевна Сабурова так и не смогла родить наследника. В конце концов, в нарушение традиций, князь принял решение о разводе, и в 1525 году великую княгиню «чадородия ради» постригли в монахини и сослали в суздальский Покровский монастырь. Прожив 17 лет в монастыре, Соломония умерла в 1542 году.

Вторичное венчание великого князя состоялось 21 января 1526 года. Его избранницей стала юная красавица — княжна Елена Васильевна Глинская.

Первые годы брака прошли в ожидании наследника. Великий князь Московский вместе с Еленой совершал паломничества по русским монастырям, щедро раздавал милостыню во многих церквях, где молились о чадородии жены государя. Но, казалось, все было тщетно. И лишь прибегнув в своих молитвах к преподобному Пафнутию Боровскому, Елена забеременела. На вопрос Елены — кого она родит, юродивый Дементий сказал: «Родится сын Тит, широкий ум». И 25 августа 1530 года Елена родила сына. По преданию, в момент его рождения по Русской земле прокатился страшный гром, молния блеснула, а земля поколебалась.

В честь ближайшего ко времени его рождения праздника Усекновения главы проро-

ка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна первенец получил имя этого святого.

Смерть настигла Василия осенью 1533 года. В сентябре князь вместе с женой и детьми отправился к Троицкой обители, а из нее на охоту в Волок Ламский. Там у него случился подкожный нарыв на левой ноге. Государю с каждым часом делалось все хуже, и он возвратился в Москву. Лекари объявили о невозможности спасти жизнь великого князя. Благословив сыновей, Василий III призвал к себе митрополита Даниила и владыку Коломенского Вассиана и объявил о своем желании совершить обряд пострижения. После того как на грудь постригаемому положили Евангелие, он скончался. Случилось это 4 декабря 1533 года.

Тело Василия было вынесено на площадь и спустя несколько дней погребено в каменном гробе возле его отца в Архангельском соборе.



Н. Матвеев. *Против воли постриженная*

N. Matweyev. *Professed Against Her Will*



## The Kremlin in the Time of Grand Princes

**D**aniil, the youngest son of Grand Prince of Vladimir Alexander Nevsky, was the first Moscow Prince mentioned in chronicles. According to Alexander's will, the Moscow area separated from the Great Principality of Vladimir to become an independent domain of Daniil. The latter was quick to realize favourable location of his town; he was greatly concerned with strengthening of his borders in the south and east where Tartar raids could be expected at any time. He reconstructed the Kremlin fort, and building inside and outside it flourished. Daniil's princely residence was also located in it. According to archaeologist research, the time of Daniil's rule boosted economical rise of the principality of Moscow. And it was he who started to unite Russian lands around Moscow. Therefore, Daniil Alexandrovich is rightly considered the founder of the House of Moscow Princes.

In the time of his son Ivan Kalita, Moscow expanded quickly. When Metropolitan Pyotr transferred his seat from Vladimir to the Kremlin in 1325, Moscow received even more rights to claim its position of the Russian capital. On August 4, 1325, the first stone church (the cathedral of the Assumption) was started in the town to become the chief shrine of Rus. The fort itself grew bigger too. Its new walls, now made of oak, protected more space towards present Red Square and had a total length of 1670 metres. The Grand Prince's residence stood on the place of the present Grand Kremlin Palace. New villages rose around the Kremlin. Hospitable Ivan Kalita welcomed new subjects and was able to use their potential. Many nobles left their former sovereigns for Moscow service in exchange for lands; common people followed them. Prince Ivan did his best to ensure safety in his domain by waging a real war on rob-

bers, and lots of merchants enjoyed secure trade routes in Moscow area.

Ivan Kalita died on March 31, 1340. His sons Semyon and Ivan, although developed their father's policy further, lacked such political talents. Their goal was to keep peace with the Golden Horde and Lithuania.

The reign of Dmitry Donskoy (1350—89) was an important period in the history of Moscow and a new stage in the development of the Kremlin.

Constant feuds in the lands of Smolensk and Ryazan required vigilance and ability to react at any time. Strengthening of Moscow and other major towns of the principality was a high-priority task of the Moscow ruler. In the spring of 1367, workers started construction of white-stone walls of the new Kremlin. As the fortress was ready by 1368, one can imagine the great scale of such an enterprise at that time. Stone walls enabled Moscow rulers and citizens to feel much more safe inside their fort.

Meanwhile, in 1373, relations between the principality of Moscow and the Golden Horde were getting tougher. Accidents on the border led to the final battle on Kulikovskoye field in the summer of 1380, which resulted in the victory of Russian troops. A new state — the realm of Moscow — came into being.

Vasilij II, grandson of Dmitry Donskoy, was born in the march of 1415 to become one another successful ruler of Moscow. Rise of significance and power of the Moscow principality, expansion of its territory, and growth of its population resulted in extensive building in the capital. Numerous stone houses replaced old wooden dwellings, often destroyed by fires.

The reign of Vasilij II can be described as a success in diplomacy. Without serious military efforts, the territory and economic potential of Muscovy grew considerably. The idea of Muscovian monarchy formed: Vasilij II established the schedule of



passing the crown from a father to his son. Almost all separate domains in the realm of Moscow were destroyed. And the will of Vasilij II did not refer to the local Moscow area as to something special.

Ivan III Vasilievich happened to deliver the final blow to feudal separation and to unite great territories around Moscow. Ivan III was born on January 22, 1440 and was lucky to seize more lands than any of his predecessors. Gradually, Moscow transformed from the capital of a principality in the capital of a large state. His marriage with Sophia Paleolog enabled the Grand Prince to accept Byzantine coat-of-arms — the double eagle. The population of Moscow reached 100 thousand while the number of houses achieved 40 thousand.

A Russian monarch, Ivan III decided to build a stone palace in the Kremlin. Its complex included the Faceted Chamber, the western wall of which neighboured with the royal residence. The Faceted Chamber served as a parade hall to a number of Russian rulers.

On July 19, 1485, Italian architects headed building of the new Kremlin. Its walls form an irregular triangle, limited by the Moskva-river in the south, Alexandrovskiy garden in the north-west, and Red Square in the east.

In the time of Ivan III, the walls and 19 towers of the fortress were all under construction at the same time. The total stretch of the walls remained

unchanged to our days, numbering 2235 metres. Widths of the walls ranges from 3,5 to 6,5 metres while the height in some places reaches as many as 19 metres.

Ivan III also established real diplomatic relations with the leading Oriental and Western states. Gifts from ambassadors, spoils of war, and precious goods of court masters were accumulated in the treasury of the Grand Prince, which soon required a special chamber.

By the late 15<sup>th</sup> — early 16<sup>th</sup> century, the Moscow Kremlin developed in a powerful fortress and one of the most splendid princely residences in Europe. Its architecture assimilated both Russian traditions and European experience, which endowed both interior and exterior of the Kremlin with harmony and beauty.

Ambitious building of the Kremlin was finished in the time of Ivan's son Vasilij III. In his reign, a unique architectural ensemble formed on the territory of the Kremlin. It included palaces of the Grand Prince and his nobles, churches, state institutions. In the centre, the Sobornaya square was formed among the semicircle of such old and monumental buildings as the Assumption cathedral (1475—9), the Faceted Chamber (1487—91), the Annunciation cathedral (1484—90), the Archangel cathedral (1505—8), and the Bell-Tower of Ivan the Great (1505—8).





## Кремль при царях династии Рюриковичей

**И**ван IV появился на свет 25 августа 1530 года. Его рождения ждали не только родители, но и вся страна. В трехлетнем возрасте его уже венчали на великое княжение Московское. После смерти Василия III Ивановича из-за малолетства Ивана правление перешло к вдовствующей великой княгине Елене Глинской. Все государственные дела она доверила вести боярской думе. Фактически же руководство важнейшими из них принял на себя князь Иван Овчина-Телепнев-Оболенский — любимец великой княгини, человек, не знавший жалости к своим политическим противникам.

Именно он правил государством от имени Елены. Неудобных ему бояр постигли опалы

и казни: их десятками стали приговаривать к смерти. Вместе с тем внешняя политика Овчины-Телепнева-Оболенского имела несомненный успех. В войне с Литвой были завоеваны крепости Себеж и Заволочье. Набеги татарской конницы на московские земли были также отражены.

Елена неожиданно скончалась 3 апреля 1538 года. Молва обвиняла в этом бояр-заговорщиков, и прежде всего Шуйских. В народе ходили слухи, что Елена была ими отравлена. Ведь именно Шуйские пришли к власти. Овчина-Телепнев-Оболенский и его сестра Аграфена были брошены в тюрьму, где временщика уморили голодом. Но расправы со сторонниками свергнутого фаворита продол-



М. Авилов. Царевич Иван на прогулке

M. Avilov. Prince Ivan at Walk



жались. А в это время будущему царю всея Руси было еще только 8 лет. Иван рос в обстановке дворцовых интриг, борьбы за власть враждующих между собой боярских родов Шуйских и Бельских. Убийства и насилие, окружавшие его, способствовали развитию в нем подозрительности, мстительности и жестокости. Детство осталось в памяти Ивана как время обид и унижений, картину которых он лет через двадцать описал в своих письмах к князю Курбскому: «Было мне в это время восемь лет; и так подданные наши достигли осуществления своих желаний — получили царство без правителя, об нас же, государях своих, никакой заботы сердечной не проявили, сами же ринулись к богатству и славе и перессорились при этом друг с другом». Молодой государь был самостоятелен, умен и сметлив. С ранних лет он увидел, что насилие вокруг него стало есте-

ственным атрибутом власти. И поэтому уже в 13 лет он вынес свой первый смертный приговор, приказав псарям резать Андрея Шуйского.

По достижении семнадцатилетнего возраста Иоанн 16 января 1547 года торжественно венчался в Успенском соборе на царство. Царский титул позволял изменить статус российского государства в дипломатических сношениях с Европой. Титул «великий князь» в большинстве европейских языков переводился как «принц» или «великий герцог». Титул же «царь» как «император». Российский самодержец тем самым вставал вровень с единственным в Европе императором Священной Римской империи.

В жены царь Иван IV выбрал себе дочь окольничьего Р.Ю. Захарьина-Юрьева — Анастасию. Царская свадьба на Руси называлась «Государева радость».



К. Маковский. Поцелуйный обряд

K. Makovskiy. Kissing Rite





Во все церковные епархии рассылались известия о «Государевой радости» и пожелание молиться о здравии новонареченной царицы. Начиная с этого момента даже отец и мать не имели права называть царицу своей дочерью. Все придворные должны были дать присягу царице.

На протяжении последующих тринадцати лет брака царица Анастасия родила царю трех сыновей — Дмитрия, Ивана и Федора. И все годы совместной жизни оказывала на мужа смягчающее влияние, заступаясь за жертв его безудержного гнева.

Столь пышно и торжественно начавшееся царствование было омрачено рядом крупных пожаров в Москве весной и летом 1547 года. Пока горела Москва, Иван вместе с семейством находился в подмосковном селе Воробьево.

По Москве ходили слухи, что пожар устроили лихие люди. Узнав об этом, царь приказал устроить розыск. Но к этому времени при

дворе образовался заговор, направленный против Глинских. В Москве не любили этот род, прежде всего за то, что Глинские опирались в своей политике не на москвичей, а на переселенцев из Северной земли и Южной Руси.

В течение нескольких дней заговорщики настроили москвичей против Глинских, и уже на пятый день после пожара толпа потребовала их выдачи. Говорили, что царь спрятал у себя в Воробьево княгиню Анну и сына ее Михаила. Желая достать их, народ двинулся на Воробьево.

Здесь перед растерявшимся Иваном явился человек в одежде священника под именем Сильвестр. Он сказал, что народный бунт — это кара небесная за пороки царя. Царь заплакал, стал каяться в своих прегрешениях и дал обет во всем слушаться своего нового наставника. Толпа была разогнана, и, едва опасность миновала, царь приказал арестовать главных заговорщиков и казнить их.

А. Янов. *Приказ в Москве*

A. Yanov. *Department in Moscow*



Так Сильвестр стал духовным наставником молодого царя. Одновременно большое влияние на царя приобрел и Алексей Адашев — человек большого ума и чести, но не отличающийся знатностью рода. Сильвестр и Адашев собрали вокруг себя кружок единомышленников, который должен был помогать царю в управлении государством. Кружок впоследствии получил название «Избранной рады», которая стала разрабатывать и предлагать царю многочисленные реформы, целью которых было укрепление власти государя и единство государства. Постепенно начали создаваться первые органы централизованного российского управления — приказы, называемые тогда избами.

Один из первых — Посольский приказ — возглавил дьяк И.М. Висковатый, который

почти 20 лет руководил вместе с А. Адашевым внешней политикой России. За период с 1549 по 1559 год Москву посетили 32 посольства от разных государств. Все переговоры организовывал Висковатый.

Вершиной карьеры Висковатого было пожалование ему 9 февраля 1561 года государем Иваном IV чина «печатника» (хранителя государственной печати). Через девять лет опричники тщетно пытались заставить его публично признаться в своих «преступлениях» и просить царя о помиловании. Его казнили 25 июля 1570 года на рыночной площади. Умного и верного слугу казнили на глазах царя и толпы.

По велению государя в феврале 1549 года было решено «давать суд», если человек обратился с челобитной на бояр, казначеев



С. Иванов. В приказе московских времен  
S. Ivanov. In a Department of Muscovian Times



и дворецких. Для этих целей была создана Челобитная изба, находившаяся в ведении Алексея Адашева. По сути, Челобитная палата ведала всеми делами, в которых шла речь о жалобах, поступавших на имя царя, одновременно проводила расследование по ним и выполняла надзорные функции над другими правительственными приказами. В службе Адашев был суров и властен: однажды распорядился не подчинившегося ему человека отправить на службу, «сковав». Через десять лет, в 1560 году, Адашев, заподозренный в отравлении царицы Анастасии, был отстранен царем от власти и отправлен на службу в Ливонию, где и умер.

Поместная изба, или Поместный приказ, занималась распределением поместий между служилыми людьми и судом по земельным спорам.

Разрядный приказ был образован в 1555—1556 годах и ведал обороной государства, учетом и управлением служилыми людьми, назначением на гражданские должности. Он служил штабом войск, обеспечивал сбор дворянского ополчения и подготавливал назначения на командные должности воевод.

К военному ведомству относился приказ Стрелецкой избы. Первое упоминание о нем относится к 1571 году. Главная служба московских стрелецких полков состояла в содержании караулов в Москве и по всем крепостным стенам и воротам Москвы, а также в содержании караула на царском дворе. В военное время из московских стрельцов полка по два или по три высылались в поход с боярами и с воеводами, а в случае пожара в Москве стрельцы составляли пожарную команду. Такая же служба была и у городских стрельцов по городам. Стрельцы набирались на службу за приличное жалование из местного торго-

вого и ремесленного люда, а их воевода назначался из дворян и детей боярских.

Разбойная изба, позднее Разбойный приказ, была создана в 1555—1556 годах. Разбойный приказ занимался борьбой против «разбоев» и «лихих людей».

В Москве обязанности городского управления, полицейские и судебные функции были возложены на Земский двор, или Земский приказ. Уголовное право было оформлено законодательно в «Судебнике» 1550 года.

Финансовыми делами государства ведал Приказ Большого прихода, который первый раз упоминается в 1573 году. В его задачи входил сбор государственных таможенных пошлин и других податей. Помимо этого, приказ надзирал за хлебной торговлей, государевым соляным двором и за импортом иностранных вин.

Для содержания царского двора, для обслуживания царя и членов его семьи существовал специальный Приказ Большого дворца, который ведал дворцовым хозяйством. При дворе Ивана Грозного также содержали большое количество ловчих птиц, уходом за которыми занимался специальный Сокольников приказ. Упоминание о «птичьей потехе» можно найти еще в документах X века, поэтому должность сокольника традиционно была особо почетной: ее могли занимать только самые приближенные к царю лица. На Руси ловчие птицы были дорогим и почитаемым царским подарком.

Необходимо заметить, что существовали и иные структуры управления: Постельничий приказ, который ведал царской спальней и управлял слугами, занимающимися обслуживанием царской семьи; Казенный приказ (Казенный двор) — отвечавший за пополнение и сохранность личной царской казны.





После проведения реформ управления государством пришла очередь продолжить дело, начатое отцом Ивана, — окончательное покорение Казани. Без овладения ею невозможно было не только установить свой контроль на Волге, но и оградить московские земли от набегов на них степняков.

В Москве было решено идти в поход на Казань и там окончательно решить судьбу этого царства. 20 августа началась осада города. С фронта продвижение к городским стенам шло с помощью деревянных туров на колесах. Наконец, 1 октября немецкий инженер сделал под стенами подкоп и заложил в нем порох. Стена была взорвана, и русское войско через пролом ворвалось в Казань. Иван торжественно въехал в город.

Вместе с покорением Казанского царства Москве подчинилась огромная территория на востоке от Вятки и Перми, а на юге — до Камы.

В Москве начались торжества по случаю взятия Казани. Они совпали с рождением первого царского сына Дмитрия. Множество казанских князей крестились в православие и впоследствии пополнили ряды русского дворянства. В память взятия Казани на Красной площади в 1555 году был заложен храм Покрова Божией Матери, что на Рву. Сегодня этот собор больше известен как храм Василия Блаженного; он отнесен к памятникам мирового значения. Житие блаженного Василия, как тогда называли «уродивого», содержит много описаний того, как он словом и примером учил народ нравственной жизни. Иван Грозный и жена его Анастасия часто навещали Василия. Он скончался в 1552 году на руках у царя, предсказав ему, что наследует государство Российское не старший сын Иван, а младший — Феодор. Позже предсказание юродивого сбылось.





Через несколько лет у гроба Василия Блаженного стали совершаться чудеса, и сын Ивана Грозного — царь Федор Иоаннович — приказал устроить в соборе Покрова Божией Матери, что на Рву, придел, куда поместили серебряную раку с мощами святого.

В 1553 году царь заболел горячкой и, при-  
дя в себя, приказал писать завещание, в ко-

тором объявлял своего малолетнего сына Дмитрия наследником (вскоре Дмитрий трагически погиб). Но когда бояр собрали для присяги, то многие из них отказались присягать Дмитрию. Они говорили, что готовы повиноваться царю и его сыну, но не хотят служить Захарьиним, которые будут править именем младенца. Они напомнили Ивану, что

В. Графов. Московский чудотворец блаженный Василий

V. Grafov. Moscow Miracle-worker Vasiliiy the Blessed



такое боярское правление, уже бывшее в пору его детства. Среди отказавшихся присягать был и двоюродный брат царя Владимир Андреевич Старицкий. Впоследствии Иван заподозрил, что отказ бояр присягать Дмитрию продиктован намерением возвести его брата на престол. После долгих уговоров бояре все же присягнули Дмитрию как наследнику. Но, несмотря на то что Владимир Андреевич также присягнул, его продолжали подозревать в намерении унаследовать царский престол.

После своего выздоровления Иван стал путешествовать с женою и ребенком по монастырям. В одном из дмитровских монастырей он встретился с коломенским владыкой Вассианом, смещенным со своего места в период боярского правления. Вассиан посоветовал царю не держать около себя советников умнее самого себя, поскольку он поневоле будет их слушаться, уважая их мудрость. А если царь будет поступать так, как он ему сказал, то будет всегда тверд в своем правлении. Царь остался очень доволен таким советом и решил претворить его в жизнь.

Летом 1560 года царя постигло большое несчастье. Уже давно царица Анастасия была мучима жестокой болезнью, которая усилилась вследствие очередного московского пожара. 7 августа царица скончалась.

Освободившись от влияния советников, Иван окружил себя людьми, которые, по его мнению, заслуживали доверия. К ним принадлежали боярин Алексей Басманов и сын его Федор, князь Алексей Вяземский, Малюта Скуратов, Иван Бельский, Василий Грязной и чудовский архимандрит Левкий.

Они заменили собой «Избранную раду», увлекали царя разговорами о самодержавном достоинстве и были незаменимыми соратни-



ками Ивана в развлечениях. Одним из любимых развлечений со времен Древней Руси была царская охота.

Наиболее традиционной и увлекательной считалась ловчая охота с собаками. До нас дошли описания ловчей охоты великого князя Василия III. Великий князь сидел на крупном красивом коне в коротком золотом кафтане. Вооружен он был двумя длинными охотничьими ножами, кинжалом и кистенем, висящими на поясе. Свита князя состояла примерно из 250 человек, включающих бояр и охотников. Половина охотников была одета в черный цвет, другая — в желтый. Псарь держал наготове свору породистых собак — гончих и борзых. По сигналу царя псарь спускал собак и начиналась охота на зайцев.

Любимыми местами царской охоты были подмосковные усадьбы Коломенское, Измай-



лово, Покровское, а также окрестности Троице-Сергиева и Саввино-Сторожевского монастырей.

Иным видом благородной охоты была охота с помощью хищных прирученных птиц. Главными участниками птичьей охоты были соколы, поэтому она часто именуется соколиной. Самыми главными и дорогими охотниками были кречеты — красивые, сильные, быстрые и бесстрашные птицы высотой до 60 сантиметров и весом до двух килограммов.

Перед охотой царских соколов богато одевали. На голову птице надевали кlobучок (специальная шапочка, надвигавшаяся на глаза) из бархата или атласа, расшитый золотой и серебряной нитью и жемчугом. Грудь и хвост прикрывали нагрудник и нахвостник из золотого бархата с жемчугом. Лапы сокола обертывали ремешками из кожи или сукна, а часто из бархата или шелка, отделанного золотом и жемчугом. Затем к лапке крепился шнурок или тонкий ремень длиной около метра. Один его конец пришивали к охотничьей рукавице, другой держали в руке. Когда сокола нужно было выпустить, свободный конец отпускали, и птица могла взлететь.

Искусство дрессировки птиц передавалось по наследству. Охотничьей птице долго не давали есть, а затем приучали к кlobучку и путам на ногах. В конце концов птица подчинялась воле дрессировщика. Затем хищника учили возвращаться на кожаную рукавицу хозяина. Кроме этого, охотничья птица не должна была бояться лошадей и собак и возвращаться к охотнику по сигналу рожка, барабана или просто свиста. Разрешение на охоту сокола давал только царь.

Дикие звери были развлечением знати по типу гладиаторских боев. Чаще всего это был медведь, против которого, по выбору царя,

был боярин или простой смертный с рогатиной. Обычно медведь вставал на задние лапы и шел на хребта. Умелый охотник вонзал острый конец рогатины в грудь животному, а другой упирал в землю. Медведь, в ярости двигаясь вперед, сам себя убивал. Победителя в этом случае ждали царская ласка и вознаграждение. Иногда зимой на льду Москвы-реки устраивали травлю ручного медведя собаками. Животные скользили, падали, теша собравшихся. Часть богатой царской охотничьей атрибутики сегодня хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

Начавшаяся в 1561 году война с Польшей и Швецией из-за Ливонии стала фактом. К этому времени большая часть бывшего Ливонского ордена поступила под власть польского короля, Ревель с Эстляндией поступили под власть Швеции, Дания прибрала к рукам остров Эзель.

Польский король Сигизмунд II Август настойчиво требовал от Ивана вывода русских войск из завоеванных им городов и подстрекал крымского хана к нападению на московские окраины.

В начале 1563 года царь Иван IV сам двинулся с войском к Полоцку. С помощью местного населения московское войско овладело большим складом продовольствия, укрытого в окрестных лесах. После интенсивного обстрела в полоцком замке вспыхнул пожар. 15 февраля Иван IV въехал в Полоцк. Поляки были отпущены, но литовские люди вместе с воеводой и епископом отправлены в Москву. В городе был размещен русский гарнизон во главе с воеводой Петром Шуйским. Литовцам было разрешено жить в посаде, находиться под судом русских воевод, которые должны были творить суд, применяясь к местным обычаям. Ливонская война





с переменным успехом продолжалась до 1582 года и окончилась в Яме Запольском: к Речи Посполитой отошла Лифляндия (Ливония).

Однако события внутри самой страны вынудили Ивана IV вернуться в столицу. Вначале князь и знаменитый казацкий воевода

Дмитрий Вишневецкий примирился с Сигизмундом-Августом и ушел в Польшу. Потом в Литву бежали Алексей и Гаврило Черкасские. Но все это не так тревожило Ивана, как случившийся вскоре побег одного из крупнейших военачальников государства. Командующий войсками в Ливонии

Н. Самокиш. *Потеха при царе Иване Грозном*

N. Samokish. *Entertainment in the Time of Czar Ivan the Terrible*





боярин, князь Андрей Михайлович Курбский предал царя и был ласково принят Сигизмундом-Августом, который пожаловал ему в поместье Ковель, а также другие имения. Из нового отечества Курбский посылал царю острые письма, укоряя за незаконный образ жизни и кровавые репрессии внутри страны.

В конце 1564 года Иван IV приказал собрать из городов в Москву дворян, детей боярских и приказных людей, предварительно выбрав их поименно. Собрав их, царь объявил, что ему сделалось известно, что многие не желают, чтобы он и его потомство продолжали царствовать, и замышляют его погубить. Поэтому он сам отказывается от престола и передает правление всей земле. С этими словами царь положил корону, жезл и царскую одежду и удалился. На следующий день из всех церквей к Ивану IV привозили образа, он брал от духовенства благословение и несколько дней и ночей провел в поездках по церквям.

Наконец 3 декабря в Кремле на множество саней были положены образа, кресты, царские одежды. Всем ранее созванным в Москву людям было приказано ехать с царем. После обедни в Успенском соборе царь вместе с царицей и двумя сыновьями сел в сани. С ними отправились и созванные в Москву люди. Но ни митрополит Афанасий, назначенный на место умершего Макария, ни другие представители духовенства не посмели потребовать у царя объяснения причин его действий. Из-за начавшейся оттепели царский поезд две недели пробыл в селе Коломенском, затем переехал в село Тайнинское, а уже оттуда через Троицкий монастырь Иоанн перебрался в свою любимую Александровскую слободу.

Царь решил строить слободу в годовщину смерти царицы Анастасии, когда ездил к Троице помолиться о душе покойной. Выбрал он лесистое место, за 20 верст от Троицы, на Ростовской дороге 7 августа 1560 года, где можно было отдохнуть душой от московской суеты.

Он лично проектировал новую столицу. В Александровской слободе был построен роскошный дворцовый комплекс. К осени 1565 года Александровская слобода была фактическим центром управления российским государством. До нас дошел памятник архитектуры дворцового комплекса Александровской слободы — Распятская церковь, величественная шатровая постройка высотой в 56 метров.

Через месяц после оставления престола, 3 января 1565 года, в Москву приехал посланец царя с грамотой к митрополиту. В ней Иван IV объявил о своем гневе на представителей духовенства, бояр, детей боярских, дьяков, приказных. Напоминал об их злоупотреблениях во время его малолетства, расхищении казны, бегстве со службы. Духовенство обви-



нялось в покрытии вины совершивших преступление, а следовательно, и в соучастии в их делах. Поэтому, не желая терпеть дел изменников, Иван IV поехал поселиться там, где его Господь Бог наставит.

В другой грамоте, адресованной ко всему московскому люду, говорилось, что против простого народа у царя нет ни гнева, ни опалы.

Получив такое известие в период военных действий в Ливонии, Москва пришла в ужас. Народ требовал, чтобы царь не оставлял престола, в столице уже начинались волнения.

Было решено, что бояре, дворяне и дети боярские поедут в Александровскую слободу просить царя не оставлять царства. Вместе с ними поехали и святители во главе с новгородским архиепископом Пименом.

Сразу же после своего прибытия в Александровскую слободу делегация была окружена вооруженной стражей и приведена к царю.

Посольство, восхваляя все правление Ивана, просило не оставлять Московского государства и напоминало о царском праве казнить и миловать виновных. Царь ответил, что подумает, а спустя некоторое время, призвав посольство снова, напомнил, сколько потерпел он от своих злодеев. Теперь он объявил главным условием своего возвращения на царство особый отбор людей для своего окружения, с помощью которых он сможет вывести из государства измену.

В начале февраля 1565 года Иван IV вернулся в Москву и созвал к себе представителей духовенства, бояр, дворян и приказных. Государь представил созванным людям устав опричнины. Согласно этому плану, Иван создавал себе особый двор, в который войдут специально отобранные им люди.

Все владения также делились на две части: земщину и опричнину. Опричниной (от



Н. Неврев. Опричники  
N. Nevrev. The Oprichniki





древнерусского «опричь» — кроме, помимо) назывались особые уделы, выделявшиеся членам великокняжеской династии. Туда же переселялись «дети боярские и дворянские», приближенные к царю, вдовы княгини. Города с волостями, которые должны были покрыть издержки на царский двор, также вошли в опричнину. А вотчинники и помещики, не попавшие в опричнину, переводились в земщину.

Если доходов с опричных земель будет недостаточно, то царь станет присоединять к опричнине и другие города и волости. Даже Москва была разделена на опричнину и земщину. Никитская улица служила границей — левая ее сторона от Кремля была опричной, правая — земской. От Кремля опричную часть города отделяла река Неглинная. В нее

входили нынешний Старый и Новый Арбат, Знаменка, Воздвиженка, Пречистенка.

Отказавшись жить в Кремле, царь с апреля 1566 года начал строить в Москве государев опричный двор. В следующем году он переехал сюда на жительство. Опричный двор занимал квартал между нынешними Моховой и Воздвиженкой, Большой Никитской и Романовым переулком. Двор был обнесен стеной высотой около 7 метров, первая треть ее была белокаменной, над ней — кирпичная кладка.

Кроме стен, все строения опричного двора были деревянными — из елей, доставлявшихся из-под Клина. Двор на «локоть» (старинная мера длины, составляющая около 46 сантиметров) был насыпан белым песком, привезенным с Воробьевых гор (при



постройке метро в 1934 году по нему узнали точное местоположение Опричного двора). На колокольне опричной церкви висели колокола, вывезенные из Новгорода.

Земщина же была «опальной землей» и управлялась боярским советом. Во главе земщины, с титулом великого князя всея Руси (а после — тверского), поставлен был крещеный под именем Симеона касимовский царь Саин-Булат Бекбулатович. Обо всех важнейших решениях докладывали царю. В случае, если какой-нибудь земский боярин или воевода заслуживал царский гнев или опалу, его имение отбиралось в казну.

Главным местом пребывания Ивана IV по-прежнему считалась Александровская слобода, в которую никто не мог въехать без ведома царя.

Преданным слугам царя щедро раздавали вотчины и поместья, которые отбирали у прежних владельцев, вынужденных переселяться в иные места. Опричники за короткий срок привели эти земли в самое нищенское положение; крестьяне бежали с этих земель на окраины государства.

Символами опричников стали метла и собачья голова — в знак того, что они как верные псы оберегают жизнь царя и как метла выметают с земли измену.

Опричный двор в 1573 году ведал четырьмя приказами: Постельным, отвечавшим за обслуживание дворца, гардеробы и предметы обихода царской семьи; Бронным, производившим оружие для царской дружины; Конюшим, ведавшим транспортным хозяйством царского двора; Сытным, занимавшимся поставками продуктов питания к царскому столу.

Опричники обязаны были доносить обо всем дурном услышанном о царе и не иметь ни-

каких дружеских сношений с земскими людьми. Любой донос опричника на земского человека принимался на веру и вел за собой самые бедственные последствия. Обидеть опричника было преступлением и могло вести к заключению в тюрьму, а иногда и к смерти.

В сентябре 1569 года умерла вторая жена царя, Мария Темрюковна. Иван IV уже не сомневался, что и она, подобно Анастасии, была отравлена, и начал всерьез опасаться за свою жизнь.

Он начал подумывать о бегстве за море и просил английскую королеву Елизавету







о предоставлении ему убежища. Но боязнь за свою жизнь не помешала Ивану IV совершить карательную экспедицию против Новгорода и Пскова в 1569—1570 годах.

Террор в Новгороде и его окрестностях продолжался около пяти недель. Оставшимся в живых новгородцам государь объявил, что в пролитой крови виновны архиепископ Пимен и его советники и именно с них она взывается. Пимен был отправлен в город Венев (современная Тульская область) на вечное заточение. Последствия погрома долго отзывались в Новгороде и его окрестностях.

После Новгорода Иван IV пошел на Псков. Зная о новгородском погроме, псковичи готовились к смерти. Надеясь умиловить царя, псковский воевода князь Юрий Токмаков приказал жителям поставить на улице столы с хлебом-солью и показывать знаки полнейшей покорности. Когда Иван IV утром въехал в город, он был приятно удивлен лежащими ниц людьми. К царю подошел юродивый Николай и поднес ему кусок сырого мяса. Иван IV

сказал, что он не ест мяса в пост, на что Николай ответил, что он ест человеческое мясо. По другим преданиям, юродивый сказал, что если он начнет повторять во Пскове новгородскую резню, то накличет на себя беду, и очень скоро у Иван IV «паде конь его лутчий по пророчеству святого». Псков избежал участи Новгорода, подверглись ограблению лишь его казна и имущества некоторых жителей.

Помимо опричного террора, разорению страны способствовали стихийные бедствия 1568 и 1569 годов, погубившие урожай. Голодная смерть опустошала города и деревни. Затем с Запада пришла эпидемия чумы, которая только в Москве уносила ежедневно до 600—1000 человеческих жизней. Страшные бедствия, обрушившиеся на страну, привели к опустошению целых районов. Множество крестьян переселялись на необжитые окраины государства.

Крымский хан Девлет-Гирей, получив сведения от боярского сына из земщины, шпиона Кудеяра Тишенкова о том, что Русская



земля находится в бедственном положении, понял, что настала пора нанести ей последний удар. Он очень быстро собрал около 120 тысяч крымцев и ногаев и весной 1571 года двинулся на Московское государство. Хан обошел приокские укрепления под Серпуховом с запада и начал наступление на Москву из района Кром. Девлет-Гирей так внезапно появился в четырех верстах от ставки Ивана IV, что царь едва избежал татарского плена. Помня заветы своих предков, он покинул опасные места и с большой охраной уехал в Ростов. Воеводы земского войска — князья И. Бельский и И. Метиславский — готовились защищать столицу. Но татары уже начали зажигать слободы, огонь быстро распространялся, чему способствовала начавшаяся буря. В течение нескольких часов столица сгорела. Уцелел лишь Кремль, где сидел митрополит Кирилл с царской казной и куда не пускали простой народ.

Хан не стал осаждать Кремль, поскольку его войску нечем было поживиться — все сгорело в огне. Но в письме к царю Девлет-Гирей потребовал отдачи ему Казани и Астрахани, в противном же случае угрожал еще более страшными последствиями. Иван IV пытался затянуть переговоры, но Девлет-Гирей, разгадав намерения царя, вновь пошел на Москву и 23 июля вошел в земли Московского государства. 26 июля — 3 августа 1572 года началась битва при Молодях, на берегу реки Лопасни. Русскими войсками, состоявшими из земских людей, командовал князь Михаил Воротынский. В течение нескольких дней войско крымских татар было наголову разгромлено.

После смерти Марии Темрюковны Иван IV решил жениться в третий раз и из собранных двух тысяч девиц выбрал себе в жены Марфу



Собакину. Но еще до брака царская невеста занемогла тяжелой болезнью и вскоре после свадьбы умерла. На следующий год Иван IV собрал духовенство на собор, на котором была составлена грамота, разрешающая царю вступить в четвертый брак.

Иван IV женился на Анне Колтовской, но вскоре он постриг ее под именем Дарья. Царь, уже не спрашивая разрешения собора, позволял себе одно супружество за другим. В ноябре 1573 года он женился на Марии Долгорукой. Но, подозревая ее в неверности, приказал посадить ее в колымагу, запряженную дикими лошадьми, и пустить в воду. В память о княжне Долгорукой царь повелел провести черные полосы на золоченом куполе церкви в Александровской слободе. Вскоре царь женился на Анне Васильчиковой, но и с ней жил недолго; потом его супругой стала Василиса Мелентьевна, которая также исчезла из дворца.

В июле 1572 года скончался король Сигизмунд-Август, и вместе с ним прекратилась



мужская линия Ягеллонов. Поэтому в Речи Посполитой встал вопрос о выборе нового государя. В итоге трехлетних политических и династических интриг польскую корону получил седмиградский воевода князь Стефан Баторий, которого поддержало большинство поляков.

Происки Ивана IV вокруг польско-литовского трона не только потерпели крах, но угрожали новыми опасностями для Московского государства. Баторий тщательно готовился к военным действиям, но поляки и литовцы не давали королю денег, поэтому пришлось использовать собственные средства, на которые Баторий пригласил немецкую и венгерскую пехоту и подготовил артиллерию. Против Москвы также выступила Швеция.

Русские войска, двигавшиеся на Венден, были окружены и наголову разбиты объединенными силами польско-шведских войск. В битве пали князь Василий Ситский, окольничий Василий Воронцов, другие попали в плен или сбежали.

Сначала, 29 августа 1579 года, венгры взяли Полоцк. Вслед за Полоцком Стефан Баторий взял приступом город Сокол, его отряды воевали в Северной и Смоленской областях. Баторий отдал строгий приказ своим военачальникам не трогать мирного населения и в своем манифесте объявил, что воюет не с народом, а с московским царем. Это не могло не сказаться на состоянии русских войск, которые или сдавались Баторию, или разбегались. Одновременно шведы захватили Карелию и Ижорскую землю.

Находившийся во Пскове Иван IV, услышав о новом поражении своих войск, ушел в Москву. Проведя зиму и весну 1580 года в приготовлениях, Баторий осадил 6 сентября город Великие Луки. Поляки заняли

Невель, Озерище, Заволочье, Торопец. Шведский военачальник отбил у русских Везенберг и продолжал захватывать другие ливонские города. И хотя Баторий осенью уехал в Польшу, военные действия продолжались и зимой. Были взяты Холм и Старая Русса, запорожские казаки опустошали южные пределы Московского государства.

В разгар боев в Ливонии Иван IV праздновал два брака — сына Федора с Ириной Годуновой и свой — с Марией Федоровной Нагой. Лишь только царь узнал о положении своих войск, он стал просить Стефана Батория приостановить военные действия.

Он был согласен на любые условия мира и даже отказывался от Ливонии. Царь искал посредников для переговоров и просил ходатайства австрийского императора Рудольфа и Римского Папы Григория XII. Австрийский император отклонил эту просьбу, Папа, надеясь, что после заключения мира ему удастся склонить царя к соединению церквей и к признанию власти папы, с радостью согласился. Для этой роли он выбрал ученого богослова и иезуита Антония Поссевина.

Но и поляки не хотели войны. Под влиянием совершенных побед они дали свое согласие еще на один поход — при условии, что этот поход будет последним и после него будет заключено перемирие. Баторий занял денег у прусских феодалов, нанял стосемидесятитысячное войско и летом 1581 года двинулся на Псков.

Иван IV смог также набрать до 300 тысяч человек, но войско это было мало пригодно к сражениям с профессиональными европейскими солдатами. К тому же войска были нужны и против шведов, а также против крымского хана, нашествия которого особенно боялись. Главным объектом кампании стал





Псков, обороняемый тридцатитысячным отрядом. Командование им было поручено князьям Василию Федоровичу Скопину-Шуйскому и Ивану Петровичу Шуйскому. Псков был одной из самых мощных русских крепостей. Его защищал тройной пояс каменных стен, высота которых достигала 9 метров. Князья хорошо подготовились к обороне, создали запасы военного снаряжения и продовольствия.

Баторий взял Опочку, Красный, Остров и в конце августа 1581 года появился под стенами Пскова. Он не мог не понимать, что благоприятное время для осады упущено — виной тому были собственные подданные, не дававшие Баторию никаких средств к войне. Осаду приходилось начинать осенью. 8 сентября войска Батория, сделав пролом в стене, взяли две башни и уже ворвались в город, но русские во главе с князем И.П. Шуйским по-

шли в контратаку и выбили врагов из города. С помощью пороха была взорвана Свиная башня, которой овладели поляки. Баторий потерял в один день до 5000 человек. Осада затянулась до глубокой осени. Даже овладеть Псково-Печерским монастырем поляки не могли. Баторий понимал, что отход от Пскова вызовет еще больше кривотолков в Польше, и решил зимовать под стенами города, но количество припасов резко уменьшилось, лошади падали, участились побеги.

Если Польша терпела неудачи, то шведы одерживали одну победу за другой. Были взяты Нарва, Корела, Ям, Копорье, берега Ижоры. Ливония была почти вся очищена от русских. Сын виленского воеводы Радзивилл вместе с казаками и литовскими татарами доходил до Старицы, где находился царь.

Обоюдные неудачи Московского государства и Польши приводили их правителей





к мысли о заключении мира, который был заключен в деревне Киверова Гора, куда в декабре 1581 года съехались уполномоченные обеих сторон. В январе 1582 года стороны подписали Запольский мир (названный так от нахождения в 15 верстах от деревни Запольского Яма).

Согласно этому перемирию, Иван IV отказывался от Ливонии, уступал Польше Полоцк и Велиж, а польский король возвращал взятые им псковские пригороды. Более всего от мира выиграла Швеция, поскольку, не заключая мира, она удержала за собой не только Эстонию, но исконно русские города Ям и Копорье.

Незадолго до этого, в ноябре 1581 года, случилось непоправимое — Иван IV, в порыве гнева убил железным посохом своего старше-

го сына Ивана. Царевич скончался, как записано в летописи «яко от отца своего ярости прията ему болезнь, от болезни же и смерть...», и был погребен в семейной усыпальнице в Архангельском соборе.

Отец ненадолго пережил убитого им сына. Здоровье царя, от природы довольно крепкое, становилось все хуже. Его окружили лучшие европейские медики, по церквам молились за выздоровление царя, по монастырям раздавали обильные милостыни, но все было тщетно. С утра 18 марта 1584 года государь приказал собрать необходимых свидетелей и пожелал внести изменения в духовное завещание, что заняло немало времени. После обеда он велел приготовить баню, где его увеселяли песнями, и он в отличном настроении сел играть в шахматы. Здесь его и настиг

И. Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года

I. Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581





последний удар. Явившийся митрополит Феофан совершил над покойным обряд пострижения: «...возложи на него, отшедшего государя, иноческий образ и нарекоша в иноцех Иона».

На третий день тело царя Ивана IV Васильевича было погребено в алтаре Архангельского собора, рядом с могилой убитого им сына.

Правление Ивана Грозного оставило глубокий след в российской истории. Царь скончался в 53 года. Из них 50 лет он провел на троне. Личность его была полна противоречий.

В правление Ивана Грозного территория Руси увеличилась почти вдвое. Были присоединены Казанское, Астраханское и Сибирское ханства, поган и часть Северного Кавка-

за. Размеры русского государства превысили размеры Европы.

По его распоряжению было основано 40 церквей и 60 монастырей, положено начало русскому книгопечатанию. И, что самое главное, Иван IV оставил после себя мощное, управляемое государство.

После смерти Ивана Грозного престол перешел к его сыну Федору, который был человеком, далеким от царской власти и со слабым здоровьем, и потому от его имени страной управляли бояре, приказы и шурины царя, то есть брат его жены — Борис Годунов.

После того как волнение в Москве, вызванное кончиной Ивана Грозного утихло, бояре решили созвать земских людей в Думу для окончательного утверждения Федора на

В. Шварц. Иван Грозный у тела убитого им сына

V. Schwartz. Ivan the Terrible at the Body of His Son, Assassinated by Him



престоле. На праздник Вознесения он венчался царским венцом. По свидетельству посланника английской королевы Елизаветы Дж. Флетчера, новый царь был «прост и слабоумен, но весьма любезен и хорош в обращении, тих, милостив, не имеет склонности к войне, мало способен к делам политическим и до крайности суверен».

Царя окружает своего рода опекунский совет, назначенный его отцом Иваном Грозным: бояре Никита Юрьев и Борис Годунов, князья Мстиславские, Иван Шуйский и Богдан Бельский.

Влияние Бориса Годунова зиждилось на родстве с Федором Ивановичем. Род Бориса Годунова происходил от татарского мурзы Чета, который в XIV веке принял крещение и поселился в Московской земле под именем Захарии. Он построил вблизи Костромы Ипатьевский монастырь, ставший родовым для его потомков: сюда они вносили лепту и здесь их погребали.

В самой Москве в 1585—1593 годах были возведены стены Белого города. Также в столице был возведен Земляной город (Скородом).

Тем временем продолжались строительные работы в Кремле, начатые еще при Иване Грозном. Прежде всего было решено построить комплекс зданий государственных приказов. Новое двухэтажное здание было построено в 1591 году на месте стоявшей еще с 1565 года Посольской палаты. Новый Посольский приказ располагался на прежнем месте, в северной части здания, в двух этажах одного помещения.

Его здание на плане представлялось в виде буквы «П», обращенной открытой площадью внутреннего двора к Архангельскому собору и проездными воротами, прорубленны-

ми на сторону двора Мстиславских. Посредине палат образовался обширный двор.

Помимо возведения комплекса приказных зданий в Кремле, в эпоху Федора Ивановича происходили и другие строительные работы. Была возведена Золотая царицына палата (иначе — «палаты царицы Ирины»), выстроенная до 1589 года на месте бывшей Наугольной палаты. Свод палаты был позолочен, на стенах — росписи и мозаики, под престолом была сделана икона Богоматери из драгоценных камней. В это же время была расписана Грановитая палата: она была украшена «бытейским письмом» и аллегорическими картинами.

Самым грандиозным памятником царствования Федора Ивановича и Бориса Федоровича Годунова стала колокольня Ивана Великого. Строительство, начатое на Соборной площади в конце царствования Федора Ивановича, было окончено при царе Борисе Годунове в 1600 году. Венчает колокольню вызолоченная глава с крестом.

Колокольня Ивана Великого представляет собой трехъярусный столп из восьмигранников, поставленных один на другой. Это была главная дозорная башня Москвы. В ясную погоду можно было видеть окрестные деревни на расстоянии 30—40 верст.

Самым известным памятником последнему царю из рода Рюриковичей, сохранившимся в первозданном виде, служит Царь-пушка, отлитая на Пушечном дворе в Москве мастером Андреем Чоховым в 1586 году. Свое имя Царь-пушка получила из-за своих исполинских размеров и из-за того, что была посвящена царю Федору Ивановичу — сыну Ивана Грозного. Мастер изобразил на стволе пушки царя Федора с короной на голове, сидящего верхом на аргамаке со скипетром в руке.





А. Головин. Портрет Федора Ивановича Шалыпина в роли Бориса Годунова в одноименной опере М.П. Мусоргского

A. Golovin. Fyodor Ivanovich Shalyapin as Boris Godunov in the Title Opera of M.P. Mussorgsky





Борис любил предпринимать шаги, придававшие его правлению значение и блеск. Воспользовавшись приездом константинопольского патриарха Иеремии, который приехал в Москву для сбора милостыни, Борис сообщил патриарху о своем намерении учредить патриаршество и получил на это одобрение Иеремии. Годунов даже предложил патриарху переехать в Московское государство, но сесть

не в Москве, а во Владимире, поскольку он не хотел удалять из Москвы или оставлять в ней на вторых ролях митрополита Иова.

Иеремия был готов переехать в Московское государство, но соглашался жить лишь в Москве. Наделенный богатой милостыней, Иеремия согласился на возведение митрополита Иова в сан патриарха. Для соблюдения законности был созван собор, на котором архиереи

А. Волков. Рассвет над Москвой-рекой

A. Volkov. Dawn over the Moskva-River





предоставили царю трех кандидатов для избрания в патриархи. Был избран Иов, и 26 января 1589 года совершилось его посвящение.

Борис нашел прочную опору в духовенстве и старался всячески возвышать его. Новый патриарх имел теперь авторитет на уровне государя, тем более что в Московском государстве до того времени не было всероссийских патриархов.

В разгар очередной русско-шведской войны в Угличе случилось событие, отразившееся значительным образом как на жизни Бориса Годунова, так и всей Русской земли.

Росший в изгнании Дмитрий представлял в будущем большую опасность для Бориса. В случае смерти бездетного Федора он провозглашался его преемником, и тогда Нагие и все сторонники Дмитрия не простили бы Борису своего удаления от двора. Дмитрий уже в детстве проявлял отцовские наклонности и был довольно жестоким ребенком.

Для надзора за царицей Марией Нагой Годунов отправил в Углич своих доверенных людей: дьяка Михаила Битяговского с сыном Данилом и племянником Никитой Качаловым. Новые люди сразу вошли в конфликт с Нагими, что не могло не сказаться на дальнейших событиях. 15 мая 1591 года в полдень пономарь соборной угличской церкви ударил в набат. Сбежавшийся народ увидел во дворе царицы мертвого царевича с перерезанным горлом. Царица обвиняла во всем случившемся людей, присланных Борисом. Народ убил Битяговских, Качалова и еще нескольких людей, подозреваемых в связях с убийцами.

После получения известия в Москве Борис отправил на следствие князя Василия Ивановича Шуйского и окольничьего Андрея Клешинина, преданного Годунову человека. Шуйский принадлежал к роду, враждебному Борису, но сейчас был принужден действовать в его интересах, поскольку понимал, что сам он изменить ничего не сможет.

Следствие выяснило, что свидетелей убийства не было. Осмотра тела также не было произведено, однако большинство показаний говорило о том, что царевич зарезался сам в припадке падучей болезни (эпилепсии).





Тело восьмилетнего царевича было похоронено в церкви Святого Спаса в Угличе.

Годунов передал дело на обсуждение патриарха и духовенства. Патриарх объявил, что это дело земское, а не церковное. Его поддерживали другие святители.

Борис сослал всех Нагих в отдаленные города, царицу Марию насильно постригли в монахини и сослали в монастырь Святого Николая на Выксе (в Череповецком уезде). Особая расправа была совершена над жителями Углича, обвиненными в убийстве Битяговского и других царских людей. Одних казнили, другим за их речи отрезали языки, третьих сослали в сибирский город Пелым. Существует предание, что по приказу Годунова в Тобольск был сослан и тот колокол, в который били в день убийства Дмитрия.

Через восемь дней после смерти царевича на праздник Троицы, во время отсутствия царя, уехавшего к Троице, в Москве вспыхнул пожар, в огне которого сгорел почти весь Белый город. Несмотря на то что Годунов щедро раздавал пособия погорельцам и на свои

собственные средства отстраивал целые улицы, в народе ходили упорные слухи, что пожар был нужен людям Годунова для того, чтобы отвлечь внимание столицы от углического убийства. Со своей стороны Борис обвинял в поджоге Москвы людей Нагих.

Не прошло и двух месяцев, как Москву постигло новое бедствие — на протяжении длительного времени крымский хан Казы-Гирей, постоянно извещавший московских правителей о своем намечавшемся походе на Литву, вдруг пошел с огромным войском на русскую столицу. Вскоре Казы-Гирей подошел к селу Коломенское, где русские отряды насели на его обоз. После потери нескольких мурз хан перешел к селу Воробьево.

Услышав залпы орудий, произведенных по приказу Годунова, русские пленники объявили хану, что в Москве стреляют от радости, поскольку подошли войска из Нового города и других городов и завтра они совместно ударят на крымцев. Казы-Гирей немедленно приказал своим войскам отходить. Мстиславский и Годунов стали преследовать татар, догнали их отставшие войска вблизи Тулы, но хана там уже не было. Казы-Гирей в простой телеге усакал в Бахчисарай, лишь с немногими крымцами добравшись до своей столицы.

В память спасения Москвы был заложен Донской монастырь, названный по имени иконы Донской Божией Матери, находившейся в русском войске при защите Москвы от крымцев, и установлено ее празднование 1 сентября.

Но многие современники понимали, что все, что рассказывали о «подвигах» Годунова, является ложью. В некоторых пограничных городах люди говорили, что Борис сам навел крымцев на Москву, чтобы отвлечь тол-



ки от убийства Дмитрия. Были и другие сложности — с открытием Сибири и с основанием порубежных городов на юге Московского государства громадный поток населения устремился из центра на новые земли.

Чтобы положить конец крестьянским переходам, Борис издал закон, уничтожавший Юрьев день — день перехода крестьян с одной земли на другую.

Годунов между тем все же старался завоевать доброе отношение к себе и среди простого люда. В 1595 году он много способствовал восстановлению сгоревших дворов Китай-города.

Царь Федор же мало занимался государственными делами. Жизнь его проходила в окружении духовенства и монахов. В народе любили Федора, считали его блаженным.

В конце 1597 года царь Федор Иванович занемог и 7 января 1598 года скончался — на сорок первом году жизни. С его смертью пре-

рвался род Рюриковичей, непрерывно правивший Русью с 862 года.

В период царствования Федора Ивановича к России была присоединена Западная Сибирь, отвоеваны утраченные в Ливонской войне города, построены новые пограничные города Вадуйки, Воронеж, Белгород и другие. В Москве был отгорожен защитной каменной стеной Белый город.

Борис объявил, что покойный царь передал свою державу царице Ирине, поручил устройство своей души патриарху Иову и с ним шурина своему Борису и двоюродному брату, Федору Никитичу Романову-Юрьеву. Досель еще не бывало на Руси случая, чтобы женщина царствовала самостоятельно, не будучи опекушкой детей. Понимая кратковременность своего правления, Ирина спустя девять дней после смерти мужа постриглась в монахини Новодевичьего монастыря, оставив право выбора правителя за всей землей.



А. Васнецов. Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века

A. Vasnetsov. Blossoming of the Kremlin. Vsekhsvyatskiy Bridge and the Kremlin in the Late 17<sup>th</sup> Century



## Kremlin with the Czars of the House of Rurik

**R**eign of Ivan the Terrible left a deep imprint in the Russian history. The Czar died at the age of 53, of which 50 he spent on the throne. His personality was full of contradictions. Due to his cruelty and thirst for blood, he was able to achieve unlimited power, change the life of his country and people abruptly. He became the first Lord's anointed on the Russian throne. Yet he was one of the most educated men of his time, could boast of phenomenal memory and erudition. On the one hand, Ivan the Terrible founded 'the Oprichnina', the first Russian body to execute power of the monarch. On the other hand, he established so-called 'Czar's pubs' with royal monopoly on vodka. Nonetheless, he was a quite forward-looking politician and diplomat. With Ivan IV, Aleksandrovskaia Sloboda became the largest cultural centre in Russia. An icon-painting studio and a printing-house were established there.

The reign of Ivan the Terrible resulted in expansion of Russian territory almost twofold from 2.8 mln. to 5.4 mln. square km. Russia absorbed khanates of Kazan (to mark the event, the famous St. Basil's cathedral on Red Square was erected), Astrakhan, and Siberia, Nogai Horde, and part of the Northern Caucasus. The Russian state exceeded Europe at that time.

The Czar ordered to build over 150 towns and fortresses, especially at the borders of the state. He also founded 40 churches and 60 monasteries. 300 post offices and regular post service were established, Russian book printing started. Sunday church schools were organized. But, most important, Ivan IV left a powerful and well-controlled state.

After the death of Ivan the Terrible, his son Fyodor succeeded to the throne. He was a man

remote from politics; because of his poor health, several nobles, including his wife's brother Boris Godunov, ruled the country on behalf of his name.

Influence of Boris Godunov on the Czar was based on his sister's position. His family originated from Tartar noble Chet, who had embraced Orthodox Christianity and come to live in Muscovy in the 14<sup>th</sup> century. Boris Godunov married the daughter of Malyuta Skuratov, Ivan the Terrible's favourite, and was able to be in good odour with the Czar himself. His importance grew further when Prince Fyodor married his sister Irina.

Boris was a courteous and very convincing speaker. He was a great diplomat, he could wait and think his actions over. He was ready to do good but remembered his personal interests at that.

Of the two surviving sons of Czar Ivan, Fyodor was an unworthy ruler while Dmitry was a baby. At the first night after his father's death, Prince Dmitry, his mother Maria Nagaya and their relatives were sent to Uglich. Some favourites of the late Czar were arrested and exiled, their property seized. Now the power belonged to supporters of Fyodor Ivanovich: Nikita Romanov, Boris Godunov, and Princes Mstislavskiy and Shuyskiy. In a year and a half, Godunov laid his hands on all affairs so that foreign ambassadors addressed him as a real monarch of the state. At that time, Boris was famous for building towns. Along the banks of the Volga, he founded lots of forts to its lower reaches; in 1584, in the north, he built Arkhangelsk to become the most important port to trade with foreigners. In 1556, in the south he built Livny, revived old Kursk and Voronezh. Astrakhan was surrounded with a stone wall. From town to town, there appeared villages of free settlers who could feel rather safe on Muscovian borders now.

The walls of Bely Gorod were erected in Moscow in 1585—93; besides, the capital com-



prised the so-called Zemlyanoy gorod (Earthen Town).

The Bell-Tower of Ivan the Great is the most ambitious monument of the times of Fyodor Ivanovich and Boris Fyodorovich. The building, started on Sobornaya Square in the end of Fyodor Ivanovich's rule, was finished with Czar Boris Godunov in 1600.

Czar-Cannon, cast in Moscow by master Andrey Chokhov in 1586, is the most famous monument to the last Czar from the House of Rurik. The cannon received its name because of its enormous proportions and because it was devoted to Czar Fyodor Ivanovich, a son of Ivan the Terrible. Czar-Cannon is one of the largest cannons in the world, it was designed to fire grape-shot.

Dmitry who was growing in exile seemed a great danger to Boris in future. In case Fyodor died childless, he would become the ruler of Russia. As early as in his childhood, Dmitry demonstrated cruelty, which he took after his father. To watch Czarina Maria Nagaya, Boris sent his emissary to Uglich. And on May 15, 1591, people saw the Prince with cut throat in the yard of his home.

With absorbed Siberia and foundation of border forts in the south of Muscovian state, lots of people moved to new lands from the central

parts of the state. The flow of people had to be stopped, otherwise nobody would remain to pay duties and taxes. Border landlords invited peasants to come and live in their domains under most favourable conditions.

In order to stop migration of peasants, Boris cancelled the so-called Yuriev Day — a day when serfs had a right to go to another lord. But that caused appearance of refugees, and their number grew every year.

On January 7, 1598, Czar Fyodor Ivanovich died of a mortal disease at the age of 41. Before his death, when Patriarch Iov asked him about his successor, Fyodor answered, 'The Lord is a ruler in the whole czardom; everything will be as He wishes'. With the death of Fyodor, the House of Rurik — 'born rulers', whose reign was never interrupted since 862 — became extinct.

Boris declared that the late Czar had willed the state over to Czarina Irina and asked Patriarch Iov and his cousins Boris and Fyodor Nikitich Romanov-Yuriev to pray for his soul. In Russia, there was no woman to rule if she was not a ward to royal children. Aware of her position, Irina took the veil nine days after the death of her husband. She delegated the right to choose a new ruler to the whole country.





## Кремль в период Смуты

Собравшиеся бояре постановили, что правление останется в их руках, но созванная для принесения присяги боярской думе толпа состояла из сторонников Бориса. Они стали кричать, чтобы царем стал Годунов: «Да здравствует отец наш, Борис Федорович!» Все отправились в Новодевичий монастырь, где находился Борис вместе с сестрой Ириной, уже принявшей имя инокини Александры. Но Борис отвечал, что все мысли его — об устройении души покойного царя, а обо всех прочих делах он оставляет думать патриарху и боярам.

Тогда патриарх Иов объявил, что надо подождать окончания сорокоуста, а за эти дни

созвать Земский собор из людей всякого звания. Патриарх надеялся, что против воли собора Борис идти уже не захочет.

Земский собор открылся в феврале 1598 года. На его заседании 17 февраля Борис Годунов был избран царем. После благословения Бориса и его родных Иов вышел к народу и объявил, что Борис согласен быть царем на великом российском престоле. Все стали громко благодарить Бога за великую милость.

Свое избрание на царство Годунов отметил щедрыми пирами. Чтобы завоевать популярность у народа, Борис освободил крестьян на год от податей. Торговым людям царь дал право беспошлинной торговли на целых два



С. Иванов. Земский собор

S. Ivanov. Zemskiy Sobor



года, а служилым людям выдал одновременно годовое жалование. Опальным прежнего царствования даровалось прощение, узники получили свободу. Он отменил смертную казнь, которой не подвергались теперь даже воры и разбойники. Но все эти меры не прибавили популярности новому царю.

Неожиданно он получил известие, что в Польше говорят о том, что «наследник престола» жив. Борис, не упоминая имени Дмитрия, приказал поставить на западной границе караулы, задерживать проезжающих и обо всех задержанных доносить ему. В разгар этих поисков Московское государство постигло страшное бедствие — в 1601 году от дождливого лета и ранних морозов, погубивших озимые, случился неурожай. Уже зимою в Москве цена хлеба дошла до пяти рублей за четверть.

Пытаясь занять народ работой с выплатой хороших денег, Годунов затевает масштабное строительство, в том числе и в Кремле. И уже в этом году надстраивается колокольня Ивана Великого на 12 саженей, ее верх увенчивается золоченым куполом. Кремлевские стены по рву, Москве-реке и реке Неглинной (до Неглименской мельницы) были украшены зубцами. Происходит и строительство самого большого здания в России тех времен — Запасного дворца на месте двора сыновей Ивана Грозного (дворец просуществует до 1770 года и будет разобран, чтобы расчистить место для постройки нового кремлевского дворца по проекту архитектора В. Баженова, который так и останется в проекте).

Тем временем за следующие 1602—1603 годы урожаи были погублены морозами, и крестьянам стало нечем засеять поля. В стране начался страшный голод. Царь отворил свои житницы, приказав продавать



бедным хлеб по самым низким ценам, а беднякам раздавать деньги. Но приказные раздавали деньги лишь своим людям — родне и своим сообщникам, которые, переодевшись в лохмотья, приходили за деньгами, а всех остальных нищих разгоняли палками. После месячной раздачи Борис наконец понял, что лишь обогащает воров. К тому же он стал бояться появления в Москве заразы и начала мятежа.

С конца 1602 года в народе все более и более упорно полз слух, что царевич Дмитрий жив и скоро вернется и сгонит Бориса с престола.

Царь Борис Годунов пытался воспрепятствовать распространению слухов. Тайное дознание установило имя самозванца, нашедшего приют в литовских землях. Им был Григорий Отрепьев, по официальной версии правительства Годунова оказавшийся беглым монахом Чудова монастыря.

Но, чтобы подстраховаться от всяких случайностей, Годунов не торопился объяв-



лять во всеуслышание о Григории Отрепьеве. Он привез к себе инокиню Марфу — мать царевича Дмитрия и стал тайно допрашивать ее, добиваясь ответа на вопрос: жив ли ее сын? Но Марфа отвечала, что ее сына увезли тайно, без ее ведома, а ей сказали, что он умер. Борис приказал вернуть ее в монастырь и содержать там под усиленным караулом.

Осенью 1604 года «царь Дмитрий» вместе с небольшим отрядом, состоявшим из поляков и казаков, на вербованных его покровителем Юрием Мишиком, вторгся в пределы русского государства. В мятежных пограничных землях люди с одобрением встретили «законного царя». При продвижении его отрядов количество его сторонников непрерывно увеличивалось, поскольку к войску присоединялось множество простого люда из разоренных голодом русских земель. Московское войско под командованием Ф. Мстиславского и В. Шуйского 21 января 1605 года при селе Добрыничах разгромило отряды самозванца. Их предводитель бежал в Путивль, куда стали приходить посланцы от русских городов, признавая самозванца царем. Государь встретил победителей торжественно, все воеводы были щедро вознаграждены.

Однако Годунов продолжал попытки узнать свое будущее при помощи предсказателей. Он уже не доверял никому, видя измену даже в своем ближайшем окружении.

13 апреля царь Борис казался веселее обыкновенного, отстоял обедню, после которой ел с большим аппетитом. Поднявшись на смотровую вышку, он в последний раз посмотрел на Москву и вкоре, сойдя с балкона, почувствовал себя дурно. Царя наскоро причастили и над умирающим совершали обряд пострижения в схиму, «нарекя Боголепом».

Около трех часов дня царя Бориса Федоровича Годунова не стало.

Бояре целый день не решались объявить народу о смерти царя, и только на следующий день москвичи узнали о том, что Борис Годунова нет на свете. На следующий день тело царя было погребено в Архангельском соборе Кремля.

Народ целовал крест на верность царице Марии и ее сыну Федору, поскольку патриарх объявил, что Борис завещал им царский престол.

Москвичи присягнули царскому сыну, не испытывая к нему зла, — он был молод, красив и обучен наукам. Но все чувствовали, что его правление будет недолгим, потому что скоро придет «настоящий» царь.

Для приведения войска к присяге к Федору Годунову приехал новгородский митрополит Исидор с духовенством. Но в момент присяги рязанские дворяне Ляпуновы закричали, что они знают лишь одного законного государя — Дмитрия Ивановича. Их поддержали служилые люди всех пограничных городов, и митрополит прекратил приведение к присяге. После получения известия о переходе войска на сторону Дмитрия в Москве на несколько дней воцарилась глубокая тишина.

Все ждали нового поворота событий. Тишина прорвалась 30 мая. Как по команде народ повалил на улицы. Говорили, что, возможно, Дмитрий с войском уже подошел к Москве. Москвичи уже запасались хлебом-солью для встречи нового царя, но «царя» все не было.

1 июня 1605 года в Москву была привезена грамота от «Дмитрия». Узнав об этом, народ повез гонцов на Красную площадь. Под звон колоколов посланцы поднялись на Лоб-





ное место. Толпа скоро заняла всю площадь. Никакие окрики думских людей из Кремля, чтобы им выдали воровских посланцев, успеха не имели. Народ требовал чтения «Дмитриевой грамоты». В своем послании «царевич» извещал, что в детстве он был спасен от врагов чудесным образом и сейчас он прощает всем московским людям, которые по не-

знанию присягали Годуновым, обещает всем льготы и милости и приглашает прислать к нему посольство с челобитьем.

Но народ еще не до конца верил в истинность самого Дмитрия. Тогда вызванный на Лобное место В. Шуйский, некогда проводивший розыск в Угличе, сказал, что Годунов действительно посылал своих людей убить

А. Васнецов. На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века

A. Vasnetsov. At Dawn at Voskresenskiy Bridge. Late 17<sup>th</sup> Century





царевича, но его спасли, а вместо него похоронен поповский сын.

Толпа бросилась в Кремль. Стрельцы не стали защищать Годуновых. На водовозных клячах всю семью перевезли в прежний дом Бориса Годунова и оставили там под усиленным караулом.

Тем временем к Дмитрию добрались с повинной грамотой князь Иван Воротынский и Андрей Телятевский. Грамота была написана от лица всех сословий, а выше всех было поставлено имя патриарха Иова, который продолжал оставаться в своем сане даже после смерти Годунова. Грамота приглашала законного царя на московский престол.

20 июня 1605 года «царь Дмитрий Иванович», радостно приветствуемый московским людом, въехал в столицу.

И месяц спустя — 21 июля — новый патриарх Игнатий венчал Дмитрия царским венцом.

Новый царь внес немало нового в самую московскую жизнь. Он не отдыхал после обеда, а отправлялся гулять по улицам, где беседовал с людьми, заходил в цеха к мастеровым.

Однако «царь» не переставал опасаться за свою жизнь. Его охрана состояла из сотни стрелков и двух сотен алебардчиков. Для этого были реальные основания. Князь Василий Шуйский, несмотря на свои слова, сказанные им на Лобном месте, был уверен, что занявший московский престол не является истинным Дмитрием, тело которого Шуйский сам видел в Угличе.

Между тем, став царем, Лжедмитрий отправил дьяка Афанасия Васильева в Краков, своим послом к Сигизмунду III, чтобы тот заявил о желании своего государя сочетаться брачным союзом с Мариной Мнишек.

3 мая 1606 года состоялся торжественный въезд Марины Мнишек в русскую столицу.

К. Горский. *Московские власти встречают Лжедмитрия*

K. Gorskiy. *Moscow Authorities Meeting False Dmitry*



Между тем приехавшие вместе с Дмитрием поляки и литовцы стали сильно озлоблять москвичей. Это помогло В. Шуйскому ускорить осуществление переворота. После убийства Лжедмитрия его тело бросили на Лобное место, позже вырыли из земли и сожгли. Пепел его был засыпан в пушку и выстрелен в польскую сторону — в ту, откуда Дмитрий пришел в Москву.

Разбуженная набатным звоном, Марина уже не нашла около себя Дмитрия и бросилась в нижние отдаленные покои дворца, где хотела укрыться. Здесь она едва не попала заговорщикам, искавшим Дмитрия.

Между тем бояре решили провозгласить царем Василия Шуйского — с условием, что он станет править лишь по их, бояр, воли. Сразу же после посылки грамот о своем избрании В. Шуйский послал митрополита Филарета Никитича с двумя архимандритами, Григория и Андрея Нагих, князей Ивана Воротынского и Петра Шереметева перевезти из Углича в Москву тело царевича Дмитрия.

3 июня 1606 года мощи царевича были перевезены в Москву и поставлены в Архангельском соборе. По всему царству была разослана грамота, извещавшая о чудесах, происходящих у гроба Дмитрия.

На патриарший престол вместо Игнатия был избран Гермоген. В это же время Иван Болотников, бывший боевым холопом князя Андрея Андреевича Телятевского, стал уверять, что он действует от имени законного царя Дмитрия, и начал рассылать грамоты, в которых призывал бедных действовать против богатых, подчиненных против начальствующих.

Силы Болотникова непрерывно увеличивались, и 2 декабря он уже подошел к селу Коломенское. Однако недовольные политикой равенства, проводимой Болотниковым в своей войске, не видя самого Дмитрия, боярские дети и дворяне оставили своего предводителя и стали приходить к Шуйскому, клянясь ему в верности. Вскоре Болотников потерпел поражение и ушел в Калугу.



Г. Горелов. Восстание Болотникова

G. Gorelov. Uprising of Bolotnikov



Тем временем, чтобы окончательно отказаться от деяний Лжедмитрия, Василий Шуйский приказал похоронить тела Бориса Годунова, его жены и сына Федора в Троице-Сергиевом монастыре.

Летом 1607 года возобновилось наступление на Москву отрядов Болотникова, к которому пришли на помощь волжские казаки. Нанеся Болотникову ряд поражений, царские войска во главе с Василием Шуйским, осадили его в Туле. В итоге Шуйский ранее обещавший Болотникову пощаду, приказал ослепить его, а потом сослать в Каргополь, где он был утоплен.

Вернувшись в Москву, Шуйский считал, что волнения улеглись, и вскоре женился на княжне Марье Петровне Буйносовой-Ростов-

ской, с которой был уже давно обручен. Но вот в Стародубе появился новый «Дмитрий».

Известие о том, что Дмитрий «жив», разнеслось по всем русским городам, и после начала похода войска, в котором значительную часть составляли поляки, города стали сдаваться самозванцу. Выступив из Орла, самозванец нанес поражение войскам Шуйского под Болховом и спокойно дошел до Москвы, где у села Тушино им был заложен лагерь между Москвой-рекой и ее притоком.

В 1607 году начались переговоры о мире с польскими послами Друцким-Соколинским и Витовским. В июле 1608 года обе стороны заключили перемирие на три года и одиннадцать месяцев. Польша обязалась не поддерживать «Тушинского вора» и не помогать ни-



С. Иванов. *Смута*

S. Ivanov. *Riot*



каким самозванцам. По договору Василий Шуйский отпускал на родину всех поляков, чтобы они не поддерживали контактов с теми, кто находился в тушинском лагере. Марина не должна была именовать себя московской царицей.

Между тем русские города по-прежнему переходили на сторону нового Дмитрия. Лишь Нижний Новгород и Смоленск стояли за Шуйского. Троице-Сергиева лавра была осаждена отрядом Яна Сапеги.

В Москве авторитет Василия Шуйского стремительно падал. Царь даже объявил всем, что он не настаивает, чтобы ему все служили, и пусть это делает только тот, кто сам хочет. Москвичи по-прежнему уверяли Шуйского в своей верности, но продолжали бегать в тушинский лагерь. В Москве снова начался голод. Положение Василия Шуйского становилось все более бедственным. Народ кричал, что он не хочет иметь царем того, кто не был избран всей землей, а всего лишь одной столицей и из-за которого теперь началось кровопролитие на Русской земле. Тогда патриарху удалось спасти Шуйского. Но между тем еще в 1607 году шведский король предлагал через корельского воеводу помощь Василию Шуйскому. Но царь, не желая показывать другим государям все свои трудности, даже выразил свой протест шведам за подобное предложение. Лишь тогда, когда войско самозванца подошло к столице, Василий Шуйский сам начал искать помощи шведов и поручил молодому М.В. Скопину-Шуйскому договориться с послами соседней державы.

Весной 1609 года в Новгород прибыло пятитысячное шведское войско. После него в город должно было прийти еще десяти тысячное войско, сформированное уже из наемников разных стран.



Скопин-Шуйский и шведы выступили из Новгорода отдельными отрядами. Против Скопина-Шуйского самозванец направил отряды поляков Зборовского и казаков князя Шаховского. Войско самозванца сожгло Старицу, но после неудачного взятия Торжка заперлось в Твери, откуда вскоре было выбито союзниками.

Скопин-Шуйский теперь надеялся дойти до Москвы, но наемное войско взбунтовалось и отказывалось идти дальше, пока ему не выплатят жалование. Но денег Скопин-Шуйский не имел. Тогда наемники стали возмещать нехватку денег грабежом местного населения.

Скопин-Шуйский заключил особый договор с командиром шведского отряда Христерном Зоме и подошел к Калязину. Отсюда он снова стал посылать своих людей по городам и монастырям, прося у них людей и денег. Часть денег прислали Скопину-Шуйскому монастыри, часть — жители Вологды и Сольвычегодска. Купцы Строгановы не только прислали ему денег, но и на свой счет





сформировали хорошо вооруженный отряд, присланный к Скопину-Шуйскому. Так поход на Москву возобновился. К октябрю русские и шведы взяли Переславль и овладели Александровской слободой.

Против союзников двинулись главные силы «Тушинского вора» под командованием Рожинского, но в бою под Александровской слободой они были разбиты и отступили. Скопин-Шуйский настойчиво хотел идти к столице, но был удерживаем союзниками, которые говорили, что не следует идти к Москве, не обеспечив своего тыла. Поход к Москве принял мето-

дический характер, военные действия велись путем строительства засек.

Зиму союзники провели в Александровской слободе. Учитывая крайнюю непопулярность в народе царя Василия Шуйского, многие стали поговаривать о его свержении и о последующем возведении на престол Михаила Васильевича Скопина-Шуйского. Весной же положение снова изменилось в пользу Шуйского: города и села, поднявшиеся на борьбу с самозванцем, стали вновь признавать царем Василия. Яну Сапеге не удалось взять Троице-Сергиев монастырь. Его мощ-

М. Подкопаева. *В смутное время*

M. Podkopaeva. *In the Time of Troubles*





ные стены выдержали обстрел из 90 орудий. Осажденные, мучимые голодом и болезнями, отказались капитулировать и наносили полякам страшный урон, устраивая беспрестанно вылазки во вражеский лагерь.

В сентябре 1609 года король Сигизмунд III объявил войну России, подошел к Смоленску и потребовал его сдачи, заявляя о собственных претензиях на все Московское государство. Польскому королю уже не был нужен самозванец, и теперь он посылал в Тушино своих людей, чтобы привлечь поляков к своему войску.

Поляки называли самозванца обманщиком и вором и постепенно начали уходить от него к королю. Даже бояре, находившиеся ранее в Тушине, теперь заявляли о своем желании перейти к Сигизмунду, чтобы православная вера оставалась в неприкосновенности.

Это привело к бегству самого самозванца из Тушина в Калугу. Оттуда неслись требования самозванца доставить к нему в Калугу для последующей казни изменников бояр, ездивших к Сигизмунду III. Остальных поляков самозванец звал ехать к себе в Калугу, где обе-





шал достойно вознаградить их. Часть донских казаков и поляков были готовы оставить Тушино и идти в Калугу. Атаман Заруцкий вначале пытался остановить уходивших, но затем сообщил о них Рожинскому. Тот приказал ударить вслед уходившим. В схватке погибло около двух тысяч человек. Однако казаки во главе с князьями Дмитрием Трубецким и Засекиным все же ушли в Калугу.

С крушением лагеря «Тушинского вора» Москва освободилась от осады, и со всех сторон торговцы стали везти в нее продовольствие.

12 марта 1610 года в столицу торжественно вошел М. Скопин-Шуйский со шведами. Народ восторженно встречал их как избавителей и спасителей земли Русской. Царь при всем народе обнимал Скопина-Шуйского и давал в честь него бесчисленное количество пиров.

Союзники также встретили расположение москвичей, которые приглашали шведов в свои дома и угощали их. Сам Скопин-Шуйский хотел лишь дожидаться, когда высохнут дороги, и затем сразу же идти на Сигизмунда.

Но к этому времени отношение царя к Скопину-Шуйскому изменилось. Его пугал восторг народа при каждом появлении молодого полководца. Уже не только Ляпунов, но и многие москвичи говорили, что нужно свести с престола Василия Шуйского и избрать на его место Скопина-Шуйского. Некоторые предсказатели уже говорили царю, что после него престол займет Михаил. Не выдержав, царь высказал молодому полководцу свои подозрения, но тот ответил, что и не думает о престоле. Однако Василий Шуйский не мог этому верить, поскольку по собственному опыту знал, что можно присягать подряд нескольким царям. В Москве многие говорили, что Скопину-Шуйскому готовится гибель. Шведы советовали ему уезжать на войну против Сигизмунда, чтобы избежать в Москве беды.

23 апреля свояк царя князь Иван Михайлович Воротынский пригласил Скопина-Шуйского крестить своего новорожденного сына. Уже на пиру Скопину-Шуйскому сделалось плохо, и вскоре молодой воевода скончался на руках своей жены и матери.

Когда гроб с телом Михаила Скопина-Шуйского несли к Архангельскому собору, Василий Шуйский громко плакал, крича, что потерял лучшего человека. Но все подозревали царя в лицемерии, и никто ему уже не верил.

Сигизмунду было хорошо известно, что в Москве не любят Василия и охотно признают царем Владислава. Польский король отправил к Москве войско под командованием коронного гетмана Станислава Жолкевского.

Решающее сражение состоялось 23 июня 1610 года у деревни Клушино, между Москвой и Можайском. Русская конница побежала уже от первого удара поляков, в ходе своего бегства она смела и пехоту.



Тем временем в Москве Захар Ляпунов пригласил патриарха и людей всякого чина и звания собраться на сходку за Серпуховскими воротами. Сюда же приехали патриарх и бояре. Выступавшие стали говорить, что Василий Шуйский сидит на престоле не по выбору всей земли и потому нет на нем благословения Божия. В итоге Шуйский вместе с женой был насильно пострижен в монахи.

Вскоре к Москве прибыло войско гетмана Жолкевского и расположилось на Девичьем поле. К нему пришел и Сапега. К этому времени положение вновь стало меняться в пользу самозванца, так как москвичи опасались вступления в Москву поляков.

Спустя три дня после насильственного пострижения Василия Шуйского в монахи бояре признали, что уже добровольно готовы из-

брать польского короля Владислава московским царем.

На протяжении трех недель они вели об этом переговоры с Жолкевским, который все же решил пойти на заключение договора, согласно которому власть Владислава ограничивалась боярами и думными людьми, а законодательно — думой всей земли.

Но сам Сигизмунд III не был доволен заключенным договором, поскольку в это время решил не сажать на московский трон своего сына, а самому завладеть Московским государством, присоединив его к своему королевству.

Все это привело к отзыву королем Жолкевского из-под Москвы и назначению на его место А. Гонсевского. Перед своим отъездом из Москвы Жолкевский взял с собой Василия Шуйского с братьями.



С. Иванов. *В смутное время*  
S. Ivanov. *In the Time of Troubles*





Тем временем самозванец пытался еще искать себе сторонников среди москвичей, но в декабре произошли трагические события, отразившиеся на положении во всех лагерях. Еще в Тушине к самозванцу присоединился касимовский царь Ураз-Мухамед, но после побега из Тушина он перешел к Жолкевскому, и лишь его сын и бабка поехали за самозванцем в Калугу. Ураз-Мухамеду так понравилось у поляков, что он решил переманить к ним и своего сына. Но его не так просто было отвлечь от самозванца, которому он сообщил всю правду о своем родителе. Самозванец пригласил касимовского царя на охоту, где собственноручно убил его и бросил тело в Оку. Друг касимовского царя Петр Урусов решил отомстить за него и обвинил самозванца в убийстве. Урусов был посажен в тюрьму, где просидел до декабря 1610 года. Лишь по просьбе Марины Мнишек был отпущен и даже приближен к самозванцу. 11 декабря 1610 года самозванец вместе с Уру-

совым и некоторыми другими сторонниками после очередного пира поехал кататься за Москву-реку. Здесь Урусов ударил его саблей, а его младший брат отсек самозванцу голову.

Тем временем воевода Михаил Шеин продолжал оборонять Смоленск. После ряда приступов на город 3 июня 1611 года была взорвана часть городских стен, что позволило полякам ворваться в город. Взяв Смоленск, Сигизмунд III отправился в Варшаву, приказав везти с собой Василия Шуйского и его братьев.

Далее Василий Шуйский с братьями был отправлен в Гостынский замок, где их заключили под стражу. Несмотря на внимание, которым были окружены в Польше пленные, бывший царь умер от переживаний в следующем, 1612 году. В плену также умерли Дмитрий Шуйский и его жена.

В городах же Московской земли против поляков начало формироваться народное



ополчение. Его предводителем стал рязанский дворянин Прокофий Ляпунов. Его поддерживал патриарх Гермоген, рассылавший по городам грамоты с призывом подниматься против оккупантов.

К началу марта 1611 года Ляпунов с ополчением подходил к столице. Во вторник Страстной недели, 19 марта, первые отряды ополчения стали входить в Москву.

Поняв, что с имеющимися силами уже невозможно удержать город, поляки решили зажечь в разных местах Белый город и Замоскворечье, а сами укрепились в Китай-городе и Кремле. Тогда ополчению не удалось прорваться через горящую столицу и соединиться с москвичами.

Но призывы патриарха нашли живой отклик среди жителей Нижнего Новгорода. Узнав, что там собирается новое ополчение для освобождения Москвы, поляки потребовали от Гермогена написать народу воззвание оставаться верными Владиславу. Но патриарх объявил: да будет над ними милость от Бога и благословение от нашего смирения. А на изменников да излиться гнев Божий и да будут они прокляты в сем веке и в будущем! После этого условия содержания патриарха были еще более ужесточены, и 17 февраля 1612 года он умер от голода.

Несмотря на неудачу первого ополчения, само движение, поднятое против поляков, не уменьшилось. Духовенство старалось ободрять народ, совершая молебны о спасении отечества.

В соборной церкви Нижнего Новгорода была читана грамота, присланная из Троицкого монастыря, в которой говорилось о бедствиях, переживаемых Русской землей. Тогда же на сходке перед народом выступил земский староста города Козьма Захарыч Минин-Сухорук, ремеслом «говедарь» (мясник

или торговец скотом), призвавший народ заложить все свое имущество на дело освобождения православного отечества.

Нижегородцы не сразу решились откликнуться на призыв Минина, и ему не раз пришлось обращаться к ним с призывом отдать все достояние на спасение Отечества. Наконец они решили сделать его старшим в этом деле и во всем положиться на его волю.





По совету Минина в предводители ополчения был избран стольник, князь Дмитрий Михайлович Пожарский, происходивший из рода князей Стародубских, потомок Всеволода Юрьевича. В то время Пожарский находился в своем имении и излечивался от ран, полученных в ходе первого московского восстания. Когда к нему прибыли выборные люди из Нижнего Новгорода, предлагая возглавить ополчение, Пожарский ответил согласием, но сказал, что необходимо избрать человека, который бы ведал расходом казны на жалование ратным людям, и указал на Козьму Минина-Сухорука. Вскоре после прибытия в Нижний Новгород князя Пожарского во все края были посланы гонцы с грамотами, призывавшими поддержать нижегородцев. Довольно быстро к войску князя Пожарского присоединились ополчения других городов.

Весной 1612 года Пожарскому прислали в Ярославль из Троице-Сергиева монастыря известие, побуждавшее его скорее двигаться к Москве, — становилось очевидно, что польский гарнизон, находящийся в Кремле, немногочислен и имеет испытывает нехватку провианта.

15 сентября Пожарский послал полякам письмо, в котором предлагал капитулировать, обещая свободно отпустить их на родину. Но те, уверенные в скором приходе гетмана Яна Кароля Ходкевича, отвергли это предложение. Однако помощь все не приходила, и в гарнизоне начался сильный голод.

22 октября казакам Трубецкого удалось взять Китай-город, который поляки уже не были в состоянии защищать. 24 октября гарнизон через Троицкие ворота стал выпускать русских людей, сидевших вместе с поляками в осаде. Среди вышедших из Кремля было несколько бояр, и в том числе Михаил Романов с матерью.

25 октября 1612 года ополчение вошло в Кремль. 21 декабря 1612 года вожди второго



ополчения известили весь русский народ об освобождении Москвы и в посланных грамотах приглашали направлять в Москву выборных людей на Земский собор «для царского обира-





ния». По всей земле был установлен трехдневный строгий пост и служились молебны.

В первую неделю Великого поста, 21 февраля 1613 года, выборные люди собрались на Крас-

ной площади и «в единый голос» избрали царем 16-летнего боярина Михаила Романова. Летом, 11 июля 1613 года, он венчается на царство, став основателем новой династии — Романовых.

Э. Лиснер. Изгнание польских интервентов из Московского Кремля

E. Lissner. Polish Invaders Expelled from the Kremlin



## Kremlin in the Time of Troubles

**Z**emskiy Sobor (Assembly of the whole country) started in the February of 1598 and proclaimed Boris Godunov Czar. To gain popularity, Boris freed the peasants and all non-Russian peoples from taxes for a year. Merchants were granted free trade for two years while officials received yearly salaries. The oppressed ones by the previous authorities were forgiven. Godunov also cancelled executions even for robbers. But all these did not win him love of his subjects.

In 1601, Muscovy was struck by a disaster — the rainy summer and early frost spoiled the crops. Godunov started extensive building programme in order to involve a lot of people and provide them with salaries. Meanwhile, unusually hard weather conditions continued for the next two years, and terrible famine spread in the country. Crowds of beggars came to Moscow, and thousands of people died of hunger. The Czar opened his reserves of bread for the poor and even gave away money to them. But this attracted even more people to the capital and, according to contemporary chronicles, up to 127 thousand people perished in Moscow at that time.

In the late 1602, rumours about soon return of Prince Dmitry and fall of Boris spread in the country. And in the autumn of 1604, a false Czar Dmitry with an army of Poles and Cossacks came to Russia. Rioting lands of the border greeted the pretender. Towns did not resist him while Godunov's troops joined his army. As the pretender's army was approaching the capital, more and more poor people from all regions joined it.

On April 13, 1605, Czar Boris died of poison, and on June 1, False Dmitry sent his message to Moscow. In it, he promised all favours to those who would give an oath to him. So he became a new Czar of Muscovy. Boris' widow and son were assassinated while his daughter Xenia was sent to a monastery. Godunov's time ended; the time of Dmitry started.

Dmitry cancelled serfdom and made some other reforms. Everyone was given a right to choose any trade according to his own will. People were also free to cross Russian borders back and forth as well as to move within Muscovy.

Meanwhile, False Dmitry's Poles and Lithuanians angered the Moscow citizens by their oppressions. This enabled Moscow nobles to win support of the population for a successful treason, headed by Vasiliy Shuyskiy. The Moscow nobles agreed to proclaim Shuyskiy Czar in exchange for his promise to rule under their supervision. Shuyskiy had a right to claim the Russian throne as he descended from the younger brother of Alexander Nevsky — the father of the founder of Moscow principality. And on June 1, 1606, Shuyskiy led the people to the Kremlin. False Dmitry I was assassinated.

The following period was marked by civil wars most notable of which being the one against peasant and Cossack armies of Ivan Bolotnikov. With great efforts, the uprising was suppressed in 1607.

Meanwhile, another pretender False Dmitry II appeared in Russia. Again lots of Poles, Lithuanians, and Cossacks comprised his army. Defeating some troops of Shuyskiy, the pretender reached Moscow and stopped



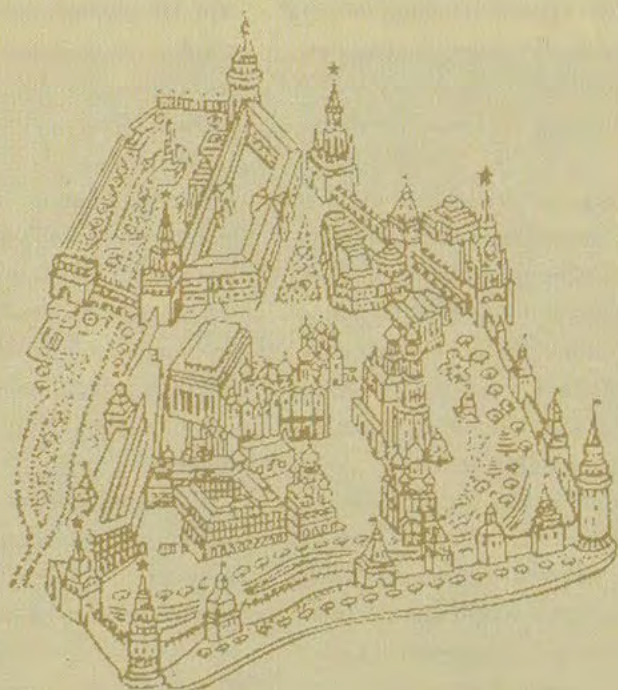
near it in Tushino. Only with the help of Swedish troops, Shuyskiy could continue to resist.

Meanwhile, the King of Poland Sigismund III Vasa decided to win the crown of Russia for his son Vladislav. The idea was welcomed by a part of Russian nobles, and his army soon joined the two others on the scene. The Poles defeated Shuyskiy's army, and after it, the pretender's troops resumed their activity and approached Moscow again. In the end, Vasiliy Shuyskiy was made a monk while False Dmitry II assassinated.

The Poles invaded the Kremlin. Severe oppressions caused riots in all Russian regions. People formed detachments to resist the invaders. The town of Nizhny

Novgorod became the centre of Russian struggle. Under the initiative of Kozma Minin, a local leader, a lot of money was raised to make a stout army with prince Dmitry Pozharskiy at the head. On its way to Moscow, the people's army incorporated numerous volunteers from all Russian towns, and, after the long battle with the Poles, it took the Kremlin on October 25, 1612. Moscow was freed.

In the February of 1613, delegates from all Russian regions gathered in Moscow to elect a new Czar. On February 21, they chose young noble Mikhail Romanov who was only 16 at that time. He started the House of the Romanovs, and his prime duty was to overcome disasters of the Time of Troubles.





## Первый царь дома Романовых в Кремле



96

**П**осле избрания на царство Михаила Федоровича страна наконец обрела законного монарха. Но первые годы своего царствования царю пришлось активно бороться с остатками Смуты и ее последствиями.

Последний период Смуты был отмечен крестьянскими движениями и волнениями казачества. За период с 1612 по 1618 год произошло около десяти крупных выступлений казаков. После подавления восстаний казаков важнейшей задачей правительства Михаила Романова стало заключение мирных договоров со Швецией и Польшей.

Новый шведский король Густав II Адольф не только удерживал за собой Новгород, но и стремился захватить Псков. Летом 1615 года шведская армия устроила под Псковом укрепленный лагерь и приступила к осаде города. Три дня шведская артиллерия обстре-

ливалась город, после чего шведы пошли на приступ. Но псковичи сумели отбиться, а затем заставили шведов отступить. Густав-Адольф, готовившийся к войне с Германией, решил заключить с Россией мирный договор.

27 февраля 1617 года при посредничестве английских дипломатов со Швецией был заключен Столбовский мир. Оставив Новгород, шведские войска удержали по договору русские города у Финского залива. Россия вновь потеряла выход к Балтийскому морю. Король Густав, выступая на сейме в Стокгольме, говорил, что «у России отнято море».

После заключения мира со Швецией опасным врагом продолжала оставаться Речь Посполитая. Королевич Владислав готовился к войне с Московским государством и собирал войска. 1 декабря 1618 года в деревне Деулино близ Троице-Сергиева монастыря Россия

М. Нестеров. Избрание Михаила Федоровича на царство

M. Nesterov. Election of Mikhail Fyodorovich Czar



и Речь Посполитая заключили перемирие, согласно которому к Польше отошли Смоленск и другие северские города, составлявшие западный оборонительный рубеж. Деулинское перемирие предусматривало и обмен пленными. Среди возвращенных русских пленников был и отец Михаила Федоровича, митрополит Филарет. 14 июня 1619 года сын встретил отца в районе сегодняшней Пресни: сын поклонился отцу в ноги, а отец сделал то же самое перед сыном.

Сразу после возвращения Филарет был поставлен патриархом. С этого времени и до конца жизни он был фактическим соправителем страны. Установление двоевластия было оформлено принятием Филаретом титула «великого государя»: так же титуловался и Михаил Федорович.

Патриарх Филарет повелел строить новые Патриаршие палаты в непосредственной близости от царского дворца. При Филарете двор патриарха был перестроен по образцу

царского двора. Были значительно расширены патриаршие владения.

Чтобы закрепить в сознании подданных, что Романовы пришли навсегда, в 1626 году царь Михаил Федорович повелел изготовить новую государственную печать.

Когда царю в 1616 году исполнилось двадцать лет, решено было женить его. По древней традиции, устроили смотрины дворянских и боярских девиц. Михаилу приглянулась более всех Марья, дочь дворянина Ивана Хлюпова. Но неожиданно царская невеста заболела. Дело царского брака сильно затянулось.

Михаилу Федоровичу исполнилось 29 лет, когда мать выбрала для него новую невесту, княжну Марию Владимировну, дочь князя Владимира Тимофеевича Долгорукова. По свидетельству летописца, царь вступил в этот брак против своего желания, не посмев ослушаться матери.

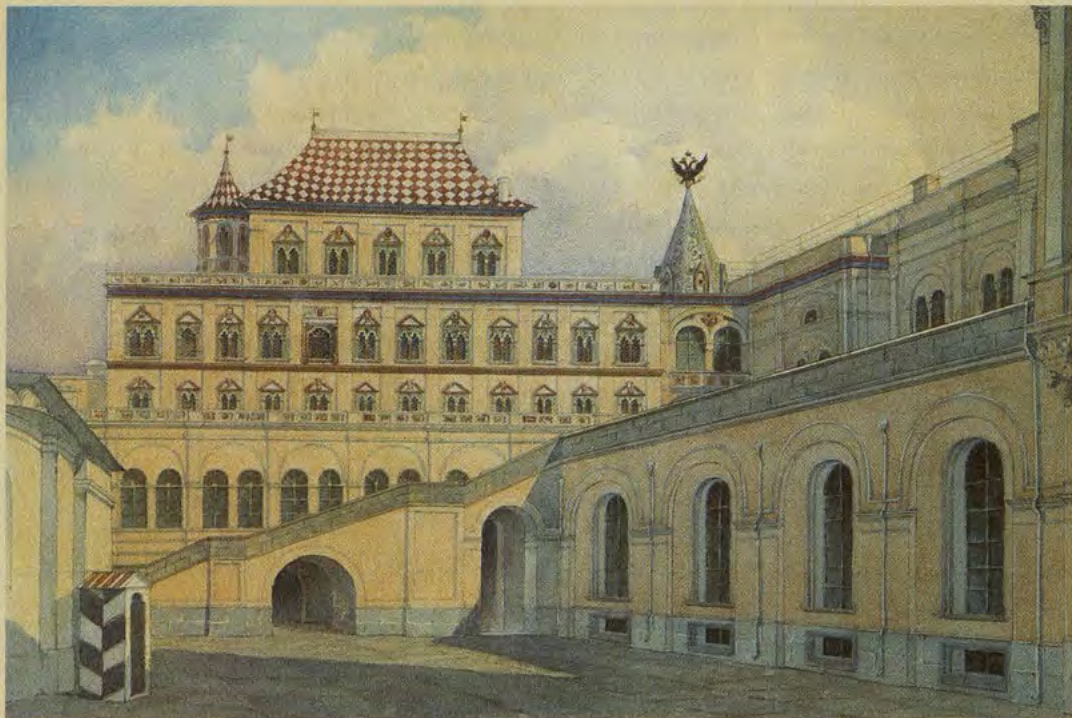
В июне 1624 года состоялся сговор, а 19 сентября было совершено бракосочета-



К. Маковский. Свадебный боярский пир

K. Makovskiy. Boyar Marriage Feast





ние, но еще во время брачных торжеств молодая царица заболела, а 6 января 1625 года скончалась.

Новый выбор невесты произошел на смотринах, где царь выбрал Евдокию Лукьяновну Стрешневу, дочь малоизвестного дворянина Лукьяна Стрешнева. 5 февраля 1626 года состоялось царское бракосочетание.

27 января 1631 года кончина неожиданно настигла мать царя — великую старицу Марфу Ивановну. Спустя два года, 1 октября 1633 года, скончался и святейший патриарх Филарет. Из шестерых его детей отца пережили лишь сын Михаил.

Это были лишь первые испытания, выпавшие на долю мягкосердечного царя Михаила Федоровича Романова. Его поджидал целый ряд тяжелых ударов. В 1639 году скончался пятилетний царевич Иван. В том же году умер новорожденный царевич Василий.

Занявшему престол Михаилу Федоровичу досталось печальное наследие после хозяйничания в Москве поляков. По приезде в 1613 году в Кремль царь со своей матерью временно поселился в наскоро отремонтированном дворце Ивана III. В 1613 году к приезду царской семьи отремонтировали только часть дворца. В следующем году построили новые деревянные хоромы, которые затем два года расписывали иконописцы Иван и Андрей Моисеевы. Во время пожара в Кремле в 1619 году новые хоромы сгорели.

Были восстановлены стены и башни Кремля, пострадавшие в годы Смуты. В 1625 году на Спасской башне был надстроен трехъярусный шатровый верх и под наблюдением «англицкой земли часового и водяного взвода мастера» Христофора Галовея были смонтированы часы. Таким образом, Кремль из оборонительного сооружения постепенно превращается в уникальный архитектурный па-





мятник. В 1631 году в городе Устюжне Железнопольской изготавливают герсы (опускаемые решетки) к проездным воротам взамен старых.

В 1635—1636 годах Михаил Федорович распорядился построить в Кремле для своих детей каменные «зело пречудные палаты», позже названные Теремным дворцом, и Гербовую башню. Фундаментом дворцу послужили Мастерские палаты, построенные итальянскими мастерами. За собором Спаса на Бору, к западу от Грановитой палаты, на старой подклети мастер Бажен Огурцов «со товарищи» строит трехъярусный Теремной дворец. Дворец имел живописный ступенчато-ярусный силуэт с резными белокаменными наличниками по фасаду и двумя поясами многоцветных изразцов на верхнем ярусе. Золотое крыльцо, ведущее во дворец, закрывалось знаменитой золотой решеткой. Терема сторожила Гербовая башня, располагавшаяся

напротив Конюшенного царского дворца и являвшаяся одновременно Колымажными воротами. Каменные хоромы Теремного дворца стали внутренними жилыми покоями для детей Михаила Федоровича.

Согласно свидетельствам современников, строительство на территории Кремля при Михаиле Федоровиче велось и на святых по дворях, и во владениях именитых придворных. Начатые в Кремле первым Романовым строительные работы по возведению новых зданий и реконструкции старых крепостных сооружений продолжались до конца XVII века его сыном и внуком.

К середине XVII века Приказные палаты перестали удовлетворять нуждам государевой службы. На месте П-образного двухэтажного здания палат на Ивановской площади были выстроены вытянувшиеся в одну линию от Архангельского собора до Спасских ворот просторные приказные корпуса.



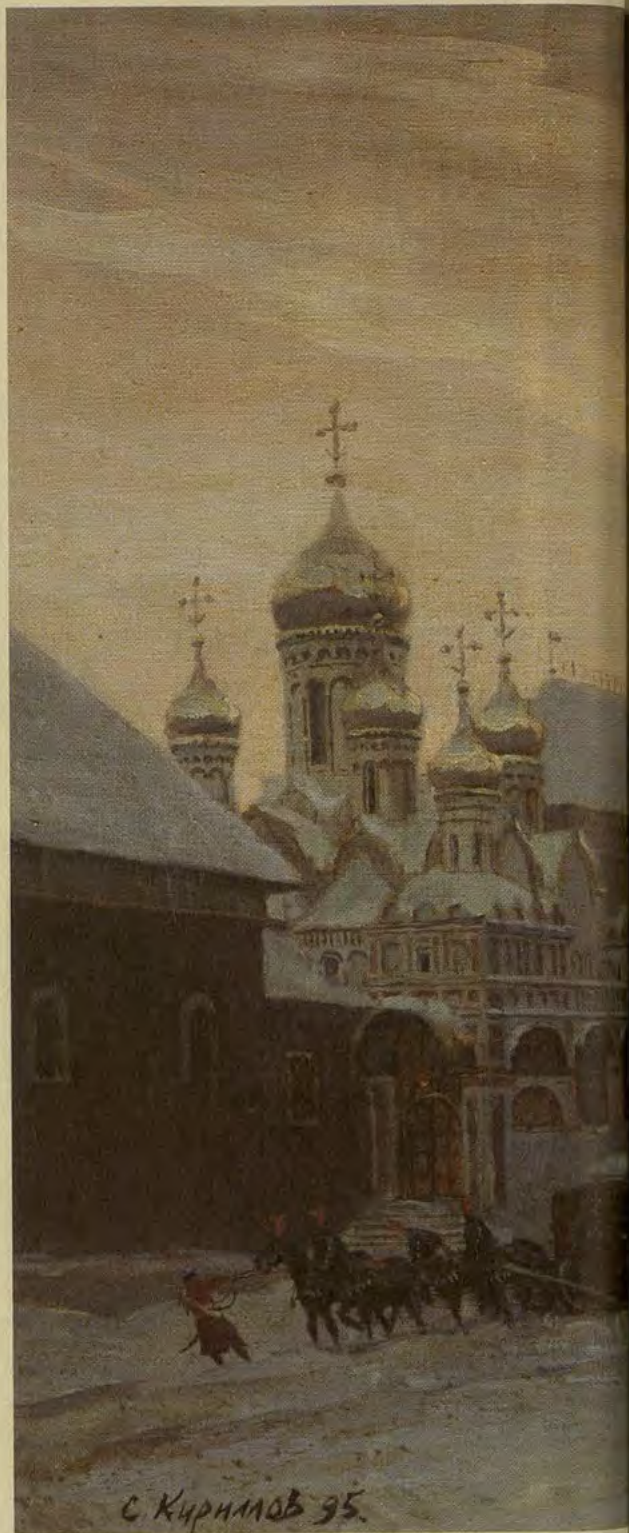
Поскольку здания строились без единого плана, в разное время и разными архитекторами, дворец выглядел как скопление построек различных стилей; формы крыш также были необычайно разнообразны: от простых — одно- и двускатных до шатровых, с золочеными маковками и башенками, украшенными орлами и мифологическими животными. Кровельный материал также был разнообразным. Крыши наиболее престижных зданий украшались позолотой.

Путь в царские постельные хоромы шел от Постельного крыльца по Золотой лестнице через «прорезные сени» в Переднюю. Передняя была местом приема придворных, заседания думы и встреч с желанными гостями. Всю обстановку ее составляли царский трон и лавки, на которых сидели приглашенные гости. Приемная соединялась с личным кабинетом государя, где он принимал только приближенных и доверенных лиц.

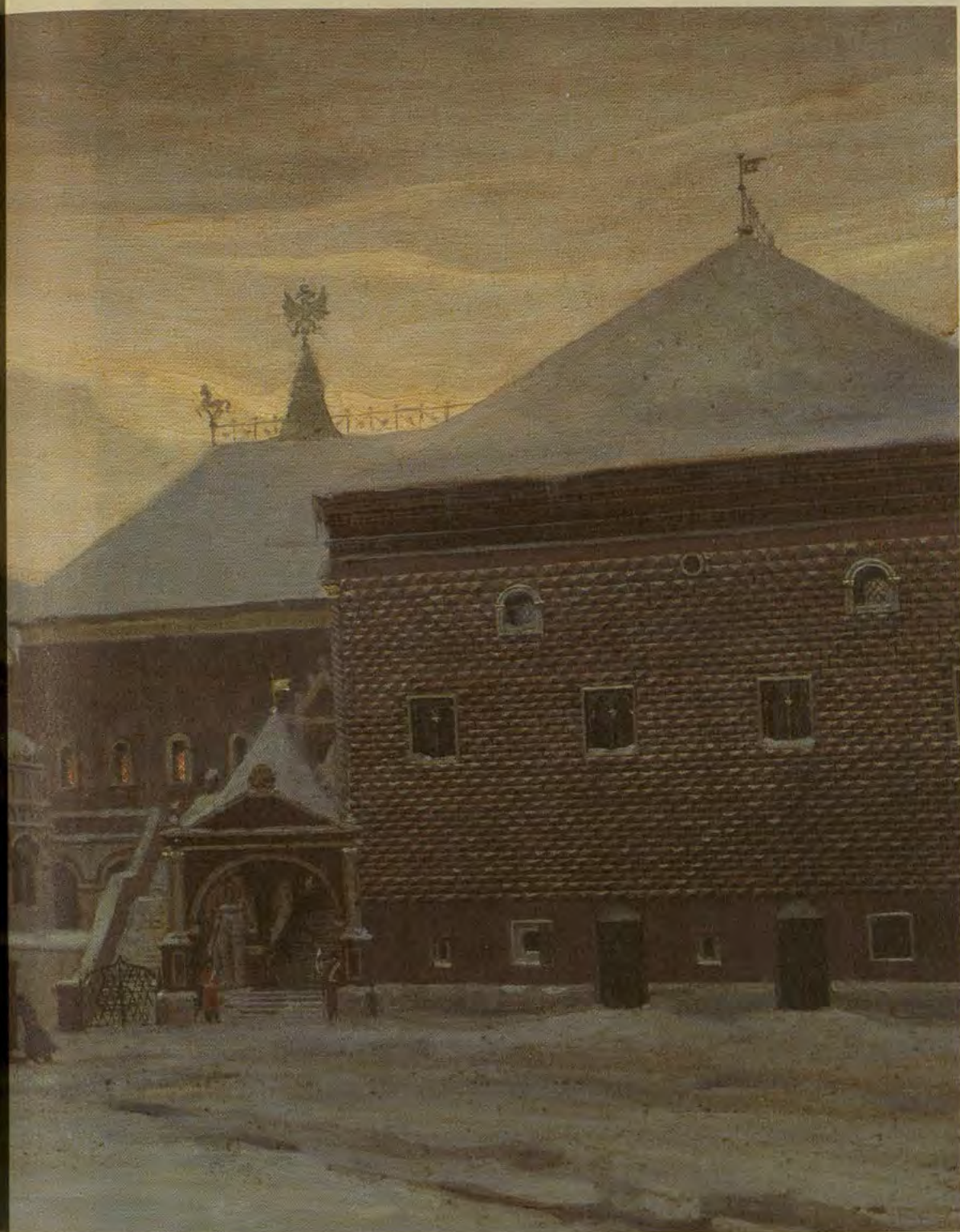
На стенах висели географические карты. Украшением кабинета служили дорогая посуда, драгоценные художественные изделия и заморские редкости.

Цари любили собирать разные редкости, диковины и дорогие заморские безделушки. Среди таких вещей в казне царя Михаила Федоровича хранился «сосуд — птичка хрустальная, под нею под крылы и у поддона золочено, крылошко вымается»; «птица Гамаюн, около шеи сверху обнизано жемчугом, на середине жемчужина большая, позади ее на спине репей серебряный, на репье зерно жемчужное».

Для освещения парадных комнат применялись дорогие, искусно сделанные, настольные, напольные и настенные подсвечники. Как правило, это были подарки иноземных посольств; они представляли собой мифологические персонажи и аллегорические фигуры.







101

С. Кириллов. Царские палаты

S. Kirillov. Czar's Rooms





Для царя и царицы были оборудованы личные Крестовые, или моленные, комнаты. В комнате, где государь совершал утреннюю и вечернюю молитву, на стенах висели иконы в драгоценных окладах. На специальных подставках хранились церковные книги и священные предметы, полученные из святых мест.

Во дворце было несколько зданий для торжественных приемов и собраний. Первой по значимости, размерам и нарядности была Грановитая палата. В Грановитой палате была устроена специальная потайная комната, в которой, по легенде, во время церемоний могли находиться царица и царские дети. Для переговоров с иностранными послами существовала специальная Ответная палата.

Начиная с времен царствования Михаила Федоровича для живописных работ стали постоянно приглашать иностранных художников, которых, помимо прямых обязанностей, обязывали обучать своему искусству русских учеников. В постельных хоромах висели портреты царственных особ, членов их семьи, а также духовных особ и иноземных родственников. Для детской забавы и учебы покупались «фряжские или немецкие листы», гравюры, или астампы, на которых изображались картины из естественной истории, географии и зоологии.

Дворцовые постройки, внутренние помещения и дворы украшались садами. В 1623 году разобрали деревянный дворец Василия Шуйского, располагавшийся на кровле Запасного дворца Бориса Годунова, и на его месте устро-

В. Шварц. *Сцена из домашней жизни русских царей (Игра в шахматы)*

V. Schwarz. *Scene from Home Life of Russian Czars (Game of Chess)*



или Верхний Набережный сад. В парках прокладывали дорожки для прогулок, разбивались цветники.

Внутренняя отделка помещений ко времени правления первого царя из семейства Романовых все более соответствовала западной моде. Менее престижные помещения отделывались разноцветным сукном. В жилых комнатах использовались более дорогие материалы, например стены в женских покоях обивались атласом.

Стекло в массовом обиходе появилось только во времена Петра I; до этого для окон использовали слюду. Однако известно, что еще в 1556 году Иван IV приобретал «стекло оконных розных цветов» для своих надобностей.

В приемных палатах стояли царские места, или троны. Обычно это были богато украшенные кресла, установленные на возвышении и накрытые балдахином. Во второй половине XVII века в интерьере царского дворца стали

появляться стулья, которые делали в придворных мастерских по западным образцам.

Будни царей и их подданных скрашивали церковные торжества и праздники. Кроме того, 1 сентября праздновалось «летопроеждение» — Новый год. В эти дни царь, не часто являвшийся своим подданным, с большой торжественностью предстал перед народом.

В числе любимых развлечений царей были шахматы. О силе этой традиции говорит тот факт, что при Оружейной палате состояли особые мастера-шахматники.

Выходы царя были любимым зрелищем москвичей и привлекали в Кремль толпы людей. Государь обыкновенно направлялся в храм пешком. Если погода была плохой, ехал в карете, а зимою в саних, в сопровождении бояр, служилых и дворовых чинов. Великолешие и богатство официальной праздничной одежды государя соответствовали значе-



А. Рябушкин. Сидение царя Михаила Федоровича с боярами в его государевой комнате

A. Ryabushkin. Czar Mikhail Fyodorovich Sitting with His Boyars in His Room





нию торжества или праздника, по случаю которого делался выход.

Летом царь с семьей любил проводить время в своих пригородных селах: Коломенском, Хорошеве, Измайлове, Воробьеве. Чаше всего летней резиденцией государя было село Коломенское. Обширные заливные луга были весьма привлекательны для любимой царями соколиной охоты. При царе Алексее Михайловиче в Коломенском был выстроен великолепный деревянный дворец, считавшийся на Руси «осьмым чудом света».

Перед смертью царь Михаил Федорович Романов благословил своего сына Алексея на царство.

Итогом первого царствования новой династии стало восстановление и упрочение российского государства после Смуты. Вместе с тем следует помнить, что исход второго де-

сятилетия XVII века был моментом наибольшего упадка хозяйственного благосостояния центральных областей Московского государства. Казна была опустошена расходами Смутного времени, поэтому одним из первых совместных действий царя и Земского собора была рассылка грамот к торговым людям. Правительство рассталось с надеждой получить займы по доброй воле и перешло к первому назначению «пятой деньги» — одной пятой всего имущества — с торговых людей.

Начиная с 20-х годов XVII века благодаря труду российских крестьян сельское хозяйство постепенно оживает. Уже к середине столетия пашенные угодья в Замосковском крае (так называлась обширная территория вокруг столицы) составили около половины всех земель, занесенных в писцовые книги.



Начинают заселяться и окраины государства: уезды южнее реки Оки, Среднее Поволжье, Приуралье и Западная Сибирь.

Торгово-ремесленными поселениями — посадами обрастали многие укрепленные города южных и приволжских уездов. В Казани, Чебоксарах, Саранске и других городах наряду с русскими поселялись татары, мордва, чуваш.

Широко была распространена домашняя промышленность. Крестьяне производили холсты и сермяжное сукно, веревки и канаты, разнообразную обувь и одежду, посуду, деготь и смолу, сало, щетину и многое другое. Постепенно крестьянская промышленность превращалась в мелкое товарное производство.

Вступив на престол, Михаил Федорович подтвердил существование привилегии английских и голландских купцов. Англичане находились в наиболее выгодном положении, так как имели право на беспошлинную торговлю. Голландцы же уплачивали пошлины в половинном размере. Тем не менее голландские купцы постепенно вытесняли английских торговцев.

По Столбовскому договору в Россию могли свободно приезжать шведские купцы. Торговцы других стран находились в менее выгодном положении. Восточным же купцам разрешалось торговать с уплатой пошлин в определенных городах и только с русскими купцами.

Чтобы снять угрозу с востока и юга, в 1635—1636 годах правительство приступило к возведению больших оборонительных линий («засечных черт») и городов на южных границах. Власти укрепляют Тульскую засечную черту. В 1630—1646 годах было построено до трех десятков городов: Ефремов, Тамбов, Яблонов, Чугуев и другие.

К концу 40-х годов XVII века в основном было закончено сооружение укрепленной линии от реки Ворсклы через Белгород и Воронеж до Тамбова и далее на восток, получившей название Белгородской засечной черты.

К концу первой четверти XVII века постоянно пополнявшееся беглыми крестьянами и посадскими людьми русское казачество сложилось в Войско Донское.





First Czar from  
the House of the Romanovs  
in the Kremlin

Sixteen-year-old Mikhail Fyodorovich Romanov was facing the tasks, hard enough for much more experienced rulers. The first years of his reign, the young Czar devoted to subduing remaining riots and overcoming results of the Time of Troubles. Having suppressed Cossack rebels, Mikhail Romanov's government concentrated on making peace with Sweden and Poland.

According to the Peace Treaty with Sweden, concluded in 1617, Russia lost its Baltic shores while the agreement with Poland of 1618, deprived Russia of Smolensk and other western towns. The exchange of prisoners brought back Mikhail Romanov's father, Metropolitan Filaret. Upon his return, he was made Patriarch and, sharing power with his son, he became another head of the state.

In his reign, Mikhail Fyodorovich paid great attention to building and reconstruction of his palace and the whole Kremlin. In a number of halls, the walls and ceilings were gilt or painted. Foreign masters were invited to provide gilding, carving, wall finishing, and furniture producing.

The palace occupied a rather large space of the Kremlin. But it achieved the zenith of its blossom by the middle of the century. From a purely defensive structure and strategic fortress, the Kremlin turned in a unique monument of architecture. In 1635-6, Mikhail Fyodorovich ordered to erect stone 'rather superwonderful palace', later named 'Teremnoy palace', for his children. And in the 17<sup>th</sup> century, the Czar's residence expanded as the number

of his children increased. Building of new structures and reconstruction of the Kremlin walls, started by the first Romanov, continued by his son and grandson up to the end of the 17<sup>th</sup> century.

The first period of the Romanovs reign resulted in revival and strengthening of the Russian state after the Time of Troubles. The government managed to use the people's resource to protect the state from both foreign invasion and disintegration. However, having subdued the results of the feuds, the government was unable to destroy their purposes. The people objected to increasing the power of administration; they were also angry with flourishing nobles at the Czar court. The late 1620-s were the time of severe economic decline in the central areas of Muscovy. The treasury was empty after the Time of Troubles, and it was extremely difficult to collect supplies of bread and money taxes. It was necessary to carry out two tasks simultaneously: to restore order and safety in the country and to raise money for it. The government declared a new tax — one fifth of all property — from merchants; hard labour of Russian peasants resulted in rise of agriculture.

Abandoned lands in the centre of Muscovy returned to cultivation. By the middle of the 17<sup>th</sup> century, cultivated lands in the Moscow area reached a half of all the territory.

Russians began to settle outskirts of the country: lands to the south of the Oka, Middle reaches of the Volga, the Urals, and Western Siberia. Many forts in the south and on the Volga were surrounded by settlements of traders and craftsmen. Widespread homemade goods developed in a kind of industry.

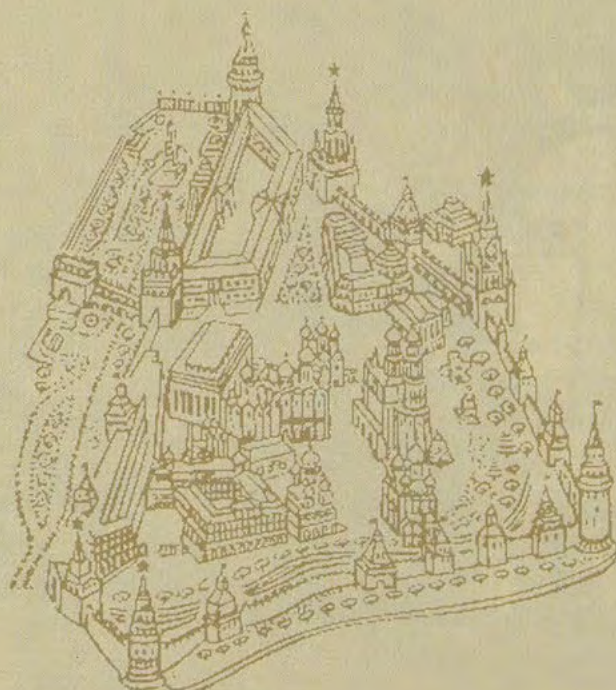


As a Czar, Mikhail Fyodorovich Romanov proved the existing privileges of British and Dutch merchants. Although the British had a special favour — they were free from taxes while the Dutch had to pay half of the amount — Dutch merchants were gradually winning the market.

The peace treaty with Sweden enabled its merchants to come to Russia and to trade freely after paying proper taxes. Traders from other countries were less successful. In 1647, the Greeks were prohibited from trading inside Russia. Oriental merchants had the right to trade only in some towns and with Russian traders exclusively.

To protect the state from raids from the south and east, the government started a chain of fortified strongholds on the southern border. By the late 1640-s, as many as 30 large fortresses were built there.

By 1625, lots of refugee serfs, fleeing robbers, and other adventurous people formed a separate Cossack area on the river Don. As Mikhail Fyodorovich was grateful to Cossacks for their help to receive the throne, he acknowledged the Cossack Don Army and sent money, bread, and other supplies there yearly. Allied to the Cossacks of Zaporizhye, the Don Cossacks presented formidable military power.





## Кремль во второй половине XVII столетия

Сын и преемник царя Михаила Федоровича — Алексей Михайлович родился в Москве 19 марта 1629 года. Детство царя Алексея протекало в кремлевском тереме. С пяти лет Алексея стали учить грамоте и письму по букварю. В семь лет царевич уже умел писать, а с девяти его стали учить церковному пению. Он легко усвоил славяно-русскую грамматику, был знаком с отечественными летописями и хронографами.

Свое правление Алексей Михайлович начал в 14 лет, когда он был впервые торжественно «объявлен» народу в качестве наследника престола.

В Успенском соборе Московского Кремля 23 сентября 1645 года состоялось торжест-

венное венчание на царство шестнадцатилетнего Алексея Михайловича.

В 1647 году Алексею Михайловичу исполнилось восемнадцать лет, и он изъявил желание вступить в брак. Сговорившись со стольником Ильей Даниловичем Милославским, только что возвратившимся из Голландии, Морозов стал восхвалять красоту двух дочерей Милославского, и сестры Милославские были приглашены посетить царевен. Алексей Михайлович выбрал старшую из них, двадцатидвухлетнюю Марию Ильиничну. Царь велел поместить ее во дворец и нарек своей невестой.

Вступив в брак, молодой царь не изменил образа жизни. Он по-прежнему занимался



М. Нестеров. Первая встреча царя Алексея Михайловича с боярыней Марией Ильиничной Милославской

M. Nesterov. First Meeting of Czar Aleksey Mikhailovich and Boyarine Maria Ilyinichna Miloslavskaya





преимущественно охотой и поездками по монастырям и дворцовым селам. Не оставляя царь и государственных дел.

1 сентября 1648 году в Москве начал работу Земский собор. В январе 1649 года он принял подготовленный комиссией во главе с боярином Одоевским новый кодекс законов, получивший название Соборного уложения царя Алексея Михайловича. Соборное уложение укрепляло централизованное государственное управление и самодержавную власть царя.

В феврале 1650 года вспыхнуло восстание в Пскове. В марте оно перекинулось на Новгород. Основной причиной этого восстания стала массовая закупка хлеба государственными агентами в неурожайный год. Восставшие ремесленники, часть стрельцов и городская беднота в середине марта 1650 года отстранили от власти воеводу Ф. Хилкова и разгромили дворы «лучших» людей. Главой городского самоуправления стал митрополичий приказный И. Жеглов. 17 марта Никон, тогда еще митрополит новгородский, проклял с церковного амвона новых правителей города.

Царь, умевший различать людей и ценить их истинные достоинства, сделал Никона архимандритом Новоспасского монастыря

в Москве. При нем был возведен величественный Спасо-Преображенский собор Новоспасского монастыря, сохранившийся до наших дней. Никон так понравился царю, что тот, желая иметь умного собеседника, приказал ему приезжать во дворец каждую неделю. С этого времени Никон начинает обретать свою славу.

25 июля 1652 года состоялось возведение митрополита Никона в сан патриарха Московского и всея Руси Собором архиереев во главе с митрополитом казанским и свияжским Корнилием.

При поддержке царя Алексея Михайловича Никон начал проводить исправление русских богослужебных книг по современным им греческим образцам и изменил некоторые обряды (двоеперстие было заменено троеперстием, во время церковных служб «аллилуйя» стали произносить не дважды, а трижды и так далее). Самым блистательным и самым славным делом в царствование Алексея Михайловича и первосвятительства патриарха Никона было соединение Украины (Малороссии) с Россией.

Никон стремился использовать свое влияние для усиления власти патриарха и введения церковного единоначалия. Не удиви-



тельно, что значительная часть русского дворянства и духовенства выступила против нововведений.

Столкновение между Никоном и защитниками «старой веры» привело к тому, что Авакум, Иван Неронов и другие идеологи раскола подверглись жестокому преследованию.

Однако выступления защитников «старой веры» были поддержаны различными слоями русского общества. Именно это и привело к возникновению движения, названного расколом.

Охлаждение отношений между царем и патриархом происходило постепенно и стало особенно заметным по возвращении царя из Ливонского похода в 1658 году. Никон самовольно отказался от своего высокого сана, оставил все дела и уехал за 46 верст от Москвы, в основанный им Новоиерусалимский Воскресенский монастырь.

Никон рассчитывал, что царь вернет его. Но вместо этого в 1666 году в Москве, в Кремле был созван Церковный собор, который окончательно низложил Никона. Низложение происходило в надвратной церкви Благовещения Чудова монастыря. После собора Никон сначала был сослан в Ферапонтов, а затем в Кирилло-Белозерский монастырь. Низложенный патриарх пробыл в ссылке 15 лет. В 1681 году царь Федор Алексеевич разрешил Никону вернуться в Новоиерусалимский монастырь. В дороге он умер.

Глубокая религиозность Алексея Михайловича была искренней и служила для развития самых благородных свойств его сущности. Царь часто говорил о своих грехах, постоянно испытывал угрызения совести и был полон смирения. Но вместе с тем государь не считал, что земная жизнь является тяжким испытанием.

В домашней жизни Алексей Михайлович был примерным семьянином. Первая его жена — Мария Ильинична Милославская — умерла 3 марта 1669 года. От этого брака родились восемь дочерей, из которых шесть остались в живых, и пять сыновей. Дочери царя отличались крепким здоровьем и телосложением. Одна из них, Софья, позже проявила свой мощный темперамент в политике. Сыновья же в отличие от дочерей здоровьем не отличались и были крайне болезненны.

В 1671 году царь решил жениться вторично. Царской избранницей оказалась Наталья Кирилловна Нарышкина, которая и стала матерью Петра I.

Во время своего царствования Алексей Михайлович старался укрепить и обустроить Кремль, но государь озабочился началом ремонта только в 1666 году, когда городским воеводам было приказано собирать и присылать в Москву для платного «городового дела» мастеровых разных профессий.

Основные ремонтные и строительные работы были завершены к 1680 году, уже во время царствования его сына — Федора Алексеевича. Помимо приведения в порядок стен и строений, на всех кремлевских башнях низкие деревянные шатры были заменены высокими каменными верхами.

На некоторых башнях — Спасской, Тайницкой, Троицкой, Никольской — и внутри Кремля были смонтированы часы, видные из самых дальних уголков Кремля, Китай-города и Белого города.

В духовном центре Кремля — Успенском соборе — Алексей Михайлович повелел поместить древнюю икону Влахернской Божией Матери.

Алексее Михайловичу пришлось восстанавливать сгоревшую звонницу колокольни





А. Литовченко. Царь Алексей Михайлович и Никон, архиепископ новгородский, у гроба чудотворца Филиппа, митрополита московского

A. Litovchenko. Czar Aleksey Mikhailovich and Nikon, Archbishop of Novgorod, at the Coffin of Moscow Metropolitan Filipp the Miracle-Worker





Ивана Великого с разбившимся колоколом времен Годунова. Царь приказал из частей старого отлить новый колокол.

Царь Алексей Михайлович подарил своему наставнику и другу патриарху Никону запустевший годуновский двор и бывшие владения митрополита. Разобрав ветхие постройки, Никон построил в 1653—1656 годах церковь апостола Филиппа, к которой с западной стороны примыкали трехэтажные па-

латы для жилья и приказов. Этот комплекс зданий получил название Патриаршего дворца. В 1680—1681 годах церковь апостола Филиппа переименовали в церковь Двенадцати апостолов.

Об улучшении и украшении своего дворца Алексей Михайлович заботился постоянно и подходил к этому творчески. В 1661 году на месте старой Столовой избы выстроил новую и украсил ее в европейском стиле, по эскизам

В. Шварц. Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче  
V. Schwarz. Palm Sunday in Moscow in the Time of Czar Aleksey Mikhailovich





инженера Густава Дикенпина. Великолепная резьба и живопись выполнялись польскими и русскими мастерами. Новые хоромы были освящены 1 апреля 1662 года, в день имени царицы.

За тридцатилетнее правление царя Алексея Михайловича значительно расширились владения России. Русские путешественники и первопроходцы достигли берегов Тихого океана. Был открыт пролив, разделяющий

Азию и Америку. В международных делах голос России стал звучать тверже и весомее.

Важной вехой царствования Алексея Михайловича стали разработка и принятие в 1649 году Соборного уложения и его дополнений.

Алексей Михайлович Романов скончался в ночь с 29 по 30 января 1676 года в возрасте 47 лет. «Тишайшего» царя похоронили в Архангельском соборе Кремля. Федор





Алексеевич сопровождал тело отца в последний путь в траурном платье, на носилках, устроенных в форме стула и обитых черным сукном. Лишь 18 июня 1676 года, после отмены траура по умершему отцу, Федор венчался на царство в Успенском соборе.

Федор Алексеевич родился 30 мая 1661 года и был третьим сыном в семье Алексея Михайловича от брака с Марией Ильиничной Милославской. Сохранилось несколько дет-

ских изображений Федора на иконах и гравюрах.

После смерти царевича Алексея Алексей Михайлович обратил пристальное внимание на достойное образование своего преемника — царевича Федора. Федор был первым из русских царей, получивших прекрасное по понятиям того времени образование.

В правление Федора Алексеевича был осуществлен ряд реформ. В 1678 году по всей России была проведена общая перепись населения. С 1679 по 1682 год в уголовный кодекс были внесены некоторые изменения, основной целью которых было смягчение наиболее жестоких наказаний. Так, например, изуеченне было заменено битьем бичом, кнутом и ссылкой в Сибирь.

В 1679—1681 годах была предпринята крупная реформа в провинциальном управлении с целью уменьшения бремени налогов. Но принятые меры не соответствовали этой цели. Были отозваны некоторые чиновники, как местные, так и назначенные центральными органами управления, которые пытались оспорить у воевод право управления территориями. В ходе военных действий последних лет выявились многие недостатки русской армии. Федор Алексеевич поручил князю В.В. Голицыну составить совет из «выборных людей» для проведения необходимых изменений. Совет, возглавляемый князем, пришел к выводу, что большая часть проблем заключалась в ссорах между начальными людьми из-за местничества.

Служилая комиссия подала царю челобитную об уничтожении местничества. В январе 1682 года Федор Алексеевич созвал торжественное собрание духовенства, думы и выборных придворных чинов, которое единогласно постановило: «Да погибнет в огне оное бого-



ненавистное, враждотворное, братоненавистное и любовь отгоняющее местничество».

В царствование Федора Алексеевича началось строительство до этого времени невиданного еще моста через реку Москву. В Москве такой огромный (170 метров в длину и 24 — в ширину, с 15-метровыми пролетами) мост строился впервые. Мост был назван Всехсвятским, по одноименным воротам Белого города, к которым примыкал. Со стороны Замоскворечья была сооружена предмостная крепостная башня с шестью проездными воротами и множеством помещений — палат. Завершение относится к 1692 году, когда наступило время правление Петра I.

Федор Алексеевич организовал во дворце Верхнюю (то есть дворцовую) типографию. Задуманная как личная типография царя, она

выводилась из-под цензуры патриарха, которой подлежали издания Печатного двора. Первым изданием этой типографии был выпущенный в 1679 году «Букварь».

Дворцовый быт царя Федора Алексеевича характеризуется сочетанием обычаев старины, некоторых новшеств. Развлечение представляли собой беседы с «верховыми богомольцами», «бывалыми людьми» — собранными во дворце стариками, слушание сказителей и певцов.

В то же время были заметны и новые веяния. Царские палаты были теперь украшены произведениями искусства — парсунами отца и матери царя, а также его старшего брата Алексея.

Федор Алексеевич скончался 27 апреля 1682 года в возрасте 20 лет, не сделав распо-



Ф. Солнцев. Вид московского Печатного двора

F. Slontsev. View of the Moscow Press



ражений относительно престолонаследования. Он похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. Его сестра, к тому времени двадцатипятилетняя Софья, не отходила от постели своего брата, плакала, подавала лекарства и утешала сладкими речами. Но одновременно с этим она добивалась изменения своего положения. В результате Софья не только завоевала любовь брата, но и добила уважения к себе со стороны вельмож. Даже во время погребения Федора Алексеевича Софья нашла, чем обратить на себя внимание народа. Придя в церковь, она, вопреки обычаю, единственная из всех царевен присутствовала при обряде до самого конца. Народ с умилением смотрел на благочестивую любовь сестры.

Кончина брата Федора давала Софье шанс в корне изменить свою жизнь и венчаться на царство. Ее брат был женат два раза, но наследников после себя не оставил. Как только стало известно о кончине государя Федора Алексеевича, стал вопрос о престолонаследии. По установленным канонам наследником должен был стать старший брат Петра — Иван. Но он был болезненным и недееспособным отроком. Ближайшее окружение умершего царя склонялось к провозглашению царем десятилетнего Петра. Однако это было нарушением существовавшего порядка наследования престола. Во время траурных церемоний в Кремль для решения вопроса о преемнике съехались высшие сановники и церковные иерархи. Большинство бояр предпочитали видеть царем Петра, а меньшинство, в том числе и Софья, склонялись к Ивану. Заседание совета вел патриарх Иоаким как самое почетное лицо после царя. Он нашел компромиссное решение и предложил совершить избрание царя со-

гласием всех московских чинов. Все, кто имел право выбирать, съехались на площадь Кремля и сделали выбор между двумя братьями — «скорбным главою» Иваном и отроком Петром в пользу последнего. 27 апреля 1682 года царем был провозглашен Петр, реальной же правительницей пока становилась его мать, вдовствующая царица Наталья Кирилловна.

Софья в полной мере использовала свой интеллект и организаторские способности в борьбе за престол. Был распространен слух о том, что Нарышкины, царица с родственниками, «извели призренного» престолонаследника Ивана. В руках стрельцов появился список тех лиц, которые должны были погибнуть. В начале списка стоял боярин Артамон Сергеевич Матвеев, советник царицы Натальи. Однако неконтролируемое воинство почувствовало вседозволенность. Начались убийства сторонников партии Нарышкиных. Всех недругов они поднимали на копыя. Толпа стрельцов собралась у Красного крыльца перед Грановитой палатой. Царица Наталья Кирилловна, по совету патриарха, в сопровождении свиты вышла на Красное крыльцо, держа за руки Ивана и Петра. Стрельцы были удивлены, что Иван жив, но остановить свою ярость были не в состоянии.

Когда князь Михаил Юрьевич Долгорукий, возглавлявший Стрелецкий приказ, грозно крикнул на стрельцов и велел им немедленно удалиться, его схватили и сбросили с крыльца вниз, на копыя. В этот день были убиты брат царицы Афанасий Кириллович Нарышкин и многие другие вельможи.

На короткое время стрельцы, захватив Кремль, сделались хозяевами столицы. Так царевна Софья получила реальную власть. Она пригласила к себе выборных стрельцов, на-





Н. Матвеев. *Стрелец на башне Кремля в лунную ночь*  
N. Matveyev. *Strelets on the Kremlin Tower in a Moonlit Night*





градила их, объявила о выплате задержанного жалования, которое составляло 240 000 рублей (каждому из воинов было дано по 10 рублей), и уговорила прекратить смуту. Главой стрельцов был назначен князь Иван Андреевич Хованский, которого стрельцы называли «батюшкой». Главой правительства Софья назначила князя Василия Васильевича Голицына.

Для придания законности правления Софьи Алексеевны была организована «челобитная» от имени стрельцов, которые желали иметь своими государями на престоле обоих братьев, Петра и Ивана. Потом по настоянию стрельцов, «чтобы не было в государских палатах смятения», Иван был объявлен первым царем, Петр — вторым.

После завоевания власти Софье предстояло избавиться от свидетелей и помощников в безнравственных делах, связанных с овла-

дением престола. Власть стрельцов и их начальника могла уничтожить разом весь двор, правительство, бояр.

Ей удалось вызвать ничего не подозревавшего князя И. Хованского и его сына Андрея из столицы в село Воздвиженское. Суд по обвинению в государственной измене на основании подметного письма был скор. Хованских, отца и сына, казнили 17 сентября (по старому стилю) 1682 года у большой Московской дороги.

Другой сын князя Хованского, ставший свидетелем казни отца и брата, усакал в Москву и сообщил стрельцам о предательстве. В свою очередь фаворит царевны Софьи Василий Васильевич Голицын собрал под стенами Троицкого монастыря ратных людей, верных правительству.

Стрелецкое войско, оставшись без предводителя, пало на колени. Софья же бросила





клич о сборе дворянского ополчения для охраны законной власти и трона. Думный дьяк Федор Леонтьевич Шакловитый, ставший начальником стрелецкого войска, нашел средство сдерживать мятежный дух стрельцов.

Когда все успокоилось, Софья распорядилась о подготовке торжественного въезда в Москву. Началось семилетнее правление царицы Софьи Алексеевны государством Российским, хотя номинально она была лишь регентшей. Главой правительства Софья назначила В.В. Голицына. Все это время во внутренней политике не происходило никаких принципиальных изменений. Правительство пыталось противодействовать волнениям в народе, но, несмотря на грозные указы, разбои не прекращались. Даже знатные люди собирали разбойные шайки и грабили путников.

Не прекращались распри и между землевладельцами. Межевание, начатое при Федоре

Алексеевиче, продолжалось и при Софье, но все чаще приводило к спорам между владельцами. Помещики нападали со своими людьми друг на друга, жгли усадьбы. Помещичьи крестьяне, по приказу хозяев, уничтожали посевы и жгли дома противников. Помещики, недовольные межеванием, не давали межевщикам мерить земли, рвали веревки. В ответ правительство постановило наказывать виновных кнутом и ссылая в Сибирь. Но даже такие меры помогали мало. Сильные и богатые помещики отнимали землю у своих бедных соседей.

В Москве не прекращались беспорядки. В стране постоянно возникали крестьянские восстания и мятежи войска. Правительница действовала при этом смело и разумно. Правительство, пытаясь справиться с накатом страстей, приказало не стрелять в городе из ружей, не драться и не нападать на служилых людей, призванных следить за порядком. Все



более опасными становились раскольники. Правительство безуспешно боролось с ними, хотя преследования не только не прекращались, но и усиливались.

Хлопотами старовера князя Хованского 5 июля 1682 года в Грановитой палате Кремля был устроен диспут о вере и религии между раскольниками и их противниками. Правительница, весь двор, высшие духовные лица собрались для рассмотрения челобитной раскольников. От имени староверов выступал Никита Пустосвят — один из видных идеологов раскола, которому возражали патриарх Иоаким и Афанасий, архиепископ холмогорский. Прения накалились до крайнего предела, и, когда Никита Пустосвят перешел на оскорбления архиереев, царевна-правительница прекратила спор. Она приняла жесткие меры к подавлению инакомыслия и смуты. Никита Пустосвят был казнен на Красной площади, а ко всем архиереям была разослана грамота с приказом разыскивать раскольников и предавать их казни.

Позднее, в 1684 году, вышел еще более строгий указ: велено было хватать и подвергать пыткам любого, кто не ходил в церковь, не исповедовался и не пускал священника к себе в дом. Если пытаемый называл имена соучастников, то и их было велено хватать, подвергать допросу, а в случае сомнения также пытать.

Правительство, пытавшееся напугать раскольников огнем, мало чего этим добивалось: раскольники сжигали себя сами, тем самым принося себя в жертву Богу. Особенно широко были распространены самосожжения в Олонецкой земле.

Правление Софьи сопровождал целый ряд реформ. Оживилась торговля с Западом. Начало развиваться текстильное производство.

Иностранные мастера научили русских изготавливать бархат, атлас и парчу, которые до этого ввозились из-за границы.

Петр все это время практически не появлялся в столице, живя вместе с матерью в подмосковном селе Преображенском. Цари-соправители повзрослели. Мать царя Петра, Наталья Кирилловна, решила женить его. Семнадцатилетнему отроку она подыскала невесту и в январе 1689 года женила его. Супругой Петра стала красавица Евдокия Федоровна, дочь окольного Федора Абрамовича Лопухина. Воспитанная в старомосковском духе, она не могла постичь ни характера своего супруга, ни его чаяний и устремлений. Ко времени женитьбы Петра его брат Иван уже был женат. Таким образом, оба царя по представлениям того времени стали считаться совершеннолетними и, следовательно, более не нуждались в опеке Софьи.

Однако сестра не собиралась расставаться с властью. Ее сторонник — выделявшийся своей нетерпимостью глава Стрелецкого приказа Федор Шакловитый — задумал план уничтожения Петра и его матери.

Начальник стрелецкого войска различными хитростями, разговорами, провокациями старался вызвать озлобление стрельцов против Петра. В результате отношения между двором в Кремле и двором в Преображенском сильно обострились. Достаточно было любого повода, чтобы накопившаяся ненависть нашла выход.

В ночь с 7 на 8 августа 1689 года с целью обороны от якобы двигавшихся к Москве «потешных» полков в столицу были стянуты толпы стрельцов с оружием. В ту же ночь в Москве были арестованы спальник Петра Плещеев и двое «потешных». Однако один из сторонников Петра, стрелецкий пятисо-





тенный Ларион Елизаров, сумел послать в Преображенское двух преданных Петру стрельцов с сообщением о том, что в Москве «умышляется смертное убийство на великого государя и на государыню царицу».

Петра немедленно разбудили. Он, помнивший все ужасы стрелецкого восстания 1682 года, сильно испугался.

Во все стороны полетели грамоты от имени царя Петра с приказом немедлен-

Н. Неврев. *Петр I в иноземном наряде*

N. Nevrev. *Peter I in a Foreign Costume*





но явиться в Троицу. К 27 августа у Петра собрались представители большинства стрелецких полков. Софья решила сама

отправиться в Троицу для переговоров с братом. Однако в десяти верстах от монастыря она была остановлена князем

В. Суриков. *Утро стрелецкой казни*

V. Surikov. *Morning when the Streltsy Were Executed*





Иваном Борисовичем Троекуровым, передавшим ей приказ Петра вернуться в Москву.

Софья была вынуждена подчиниться. Вскоре Петр потребовал выдачи Шакловитого. В конце концов он был доставлен в Трои-



ду и казнен. Царским указом от 12 сентября 1689 года повелено было исключить имя царевны отовсюду, где оно упоминалось вместе с именами обеих царей, а боярину Троекурову было поручено просить об удалении Софьи из Кремля в Новодевичий монастырь.

Петр бывал в Кремле только по крайней необходимости — для приема послов или на великие праздники. Большую часть времени он проводил в Преображенском, организуя военные игры на суше и на Плещеевом озере в Переславле-Залесском.

В декабре 1696 года царь Петр I дал распоряжение готовиться к «великому посольству» за границу.

В начале марта 1697 года, поручив управление столицей и страной знатному вельможе Федору Юрьевичу Ромодановскому, Петр выехал из Москвы.

Государь находился за границей полтора года, но был вынужден прервать свое путешествие из-за начавшегося бунта стрельцов.

Позднее ему доложили подробности подавления стрельцкого бунта. Правительственные войска встретили мятежников на подходах к Воскресенскому монастырю. После нескольких дней уговоров и призывов к покорности приступили к военным действиям. Сражение было закончено в течение часа. Петр прибыл в Москву 25 августа, никого не предупредив.

Он решил возобновить «великий розыск» стрельцов и сам возглавил его. В столицу были доставлены все уцелевшие стрельцы мятежных полков. Всего их оказалось более тысячи человек.

Пытая и истязая стрельцов, следователи и Петр, присутствовавший на допросах, пытались установить причастность к делу Софьи. Но прямых улик добыть не удалось. Тогда Петр отправился в Новодевичий монастырь, чтобы

лично допросить Софью. Но она решительно отвергла свою причастность к заговору.

Первые казни людей, причастных к бунту, начались еще до окончания расследования. В конце сентября, через две недели после начала стрельцкого розыска, было казнено более 200 стрельцов. У Покровских ворот, в присутствии Петра, высших сановников и иностранных дипломатов стрельцам зачитали царский приговор о предании «воров, изменников, крестопреступников и бунтовщиков» смертной казни. Жизнь была сохранена лишь малолетним участникам восстания — юношам от 14 до 20 лет.

После бунта 1698 года стрельцкие полки были расформированы. Фаворит Софьи Алексеевны Василий Васильевич Голицын был сослан в архангельское село Кологоры.

Не забудем о том, что главным претендентом на царство оставался старший брат Петра I, сын Алексея Михайловича от первого брака с Марией Ильиничной Милославской, Иван V Алексеевич. Однако он с детства отличался крайней болезненностью, и вполне возможно, что именно поэтому его не рассматривали как возможного претендента на престол.

Тем не менее при правлении Софьи права на корону в первую очередь принадлежали Ивану. Желая защитить слабого Ивана, Софья на самом деле боролась против Петра, чтобы самой занять престол. Сам Иван участия в этой борьбе вообще не принимал.

А 29 января 1696 года Иван скорострительно скончался в возрасте 29 лет и был похоронен с почестями в центральной части Архангельского собора Кремля.

На рубеже XVII—XVIII веков Кремль стал ярким отражением радикальных изменений, обозначивших границу между древней патриархальной и новой Россией.





И. Репин. Царевна Софья Алексеевна через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей ее прислуги в 1698 году

I. Repin. Princess Sofia Alekseyevna in a Year after Her Imprisonment in Novodevichiy Monastery, During Execution of the Streltsy and Torment of All Her Servants in 1698



Kremlin in the  
Second Half of the  
17<sup>th</sup> Century

Mikhail Romanov's son, Alexis I (1629—76), learned to write at the age of seven, was good at grammar, and knew Russian chronicles well enough. For 30 years of his rule, Russian territory expanded significantly. Russian travellers and pioneers reached shores of the Pacific Ocean. They discovered that Asia was separated from America.

One of important events in the reign of Alexis I was adoption of a new detailed legislation. The role of central administration grew up. A number of new departments were founded. But all this success was achieved at a high price. Internal state of the country remained rather unstable. Some rough measures of the government, always short of money, led to mass revolts among the people. Most notable of them were the Salt and Copper riots and the uprising of Stepan Razin.

Nonetheless, the reign of Alexis I can be considered rather successful in the whole. Russia not only defended itself from numerous enemies but also acquired a lot of new territories. The most brilliant deed of them was integration of Ukraine in Russia. Muscovy was successfully developing in the Russian Empire.

On July 25, 1652, there was a crucial event for the history of Russian Orthodox Church — Nikon became a new Russian Patriarch. Supported by Czar Alexis I, Nikon started correcting Russian books of prayers according to contemporary Greek rules; some new sermons were introduced. The reform was aimed at strengthening of relations with southern Slavic countries, at unification of the service, and at

incorporation of the Church in the system of state administration. Nikon also tried to use his influence to increase the role of a Patriarch and to introduce direct rule in the Church. A considerable part of Russian nobles and clergymen objected to the reform. When the Schism began, various classes of the Russian society supported 'old believers'. And when the official Church condemned 'old believers', the Schism grew to a large scale. Nikon's ambitions and thirst for power caused the Czar's disfavour in the end. And in 1666, Nikon was deprived of his rank.

Alexis I had 11 surviving children by his first marriage. Of them, Princess Sofia demonstrated her ability of a politician and managed to head the state for some years. His son Fyodor (1661—82) succeeded to the throne. Famous Peter the Great (1672—1725) was a son of his second wife Natalia Naryshkina.

Fyodor Alekseyevich was presented to the people as the heir to the throne in 1674 when he was 14 years old. In the time of his reign, a great bridge across the Moskva-river was started. It was 170 metres long and 24 metres wide — a thing, unseen in the town before. It was called Vsekhsvyatskiy (of all saints) as was the name of the Kremlin tower, opening to it. The bridge was completed in 1692, in the time of Peter I.

A well-educated man, advocating enlightenment for ordinary people, Czar Fyodor Alekseyevich encouraged development of art and book printing and even issued a decree against luxury. However, because of his poor health, he died in 1686 at the age of 20. For six years of his reign, Czar Fyodor could hardly rule by himself. Relatives of his mother, the family of the Miloslavskiyes, concentrated the power within their clan. In 1678, census of the popu-



lation was made, and in 1679—81, the taxation system was reformed. The government made some steps to introduce more order in agriculture and trade of foreign merchants in Russia.

Princess Sofia, the third daughter of Alexis I by his first marriage, was born in 1657. According to Voltaire, 'The ruler was endowed with great brains, wrote verse, could write and read well, and combined her beautiful appearance with numerous talents; but all they were shadowed by her great ambitions'. The death of her brother Fyodor provided Sofia with a chance to change her life abruptly and to receive the Russian crown, for Fyodor did not leave an heir. According to the tradition, Peter's elder brother Ivan should become the next Czar. But, as he was very weak, the court decided in the favour of Ivan's brother Peter who was ten years old at that time. And it was his mother Natalia Kirillovna Naryshkina who received the real power.

Sofia could not dispute the legal right of Peter to reign. Her supporters and she understood that the situation could be changed only by

the state of chaos. The latter was achieved with the help of the Streltsy, and Sofia started her seven-year-long period of rule although formally she was only a regent. In her time, the internal policy followed the same course. The government was doing its best to pacify the country but could not stop robbery and riots. Sofia also introduced a number of reforms. Central power was more eager to dominate over local authorities. Trade with the West increased. Textile industry developed.

Meanwhile, the young Czars grew up. By 1689, they both were married men, and, accordingly, reached adulthood. Sofia did not have grounds for her regency any more. In the turmoil that followed, Peter won and exiled his ambitious sister to a monastery. And when his elder brother Ivan died in 1696, Peter became the sole ruler of Russia.

At the turn of the 17<sup>th</sup>—18<sup>th</sup> centuries, the Kremlin clearly reflected radical changes, marking the border between old patriarchal Rus and new Russia.





## Кремль при императорах. Век XVIII

**П**етр I, в детстве переживший страшную гибель своих родственников во времена бунта стрельцов, Кремль не любил. Он предпочитал жить в своих подмосковных имениях: Измайлове, Преображенском, Лефортове. Страшные пожары 1696 и 1701 годов стали началом обветшания и утраты Кремлем статуса не только символа государства, но и оборонительного сооружения.

Во время пожара, происшедшего в городе 19 июня 1701 года, «загорелось на Спасском подворье, от чего весь Кремль так выгорел, что не осталось не токмо что инова, но и мостов по улицам...».

В Кремле сгорела большая часть деревянных строений, а многие каменные дома и укрепления были повреждены. Через полгода после пожара Петр приказал в выгоревшей части между Троицкой и Собакиной башнями, на месте погорелых дворов Шереметева и Салтыкова, строить «Оружейный дом, именуемый Цейхауз» (Арсенал). Строительство было поручено дворянину Ивану Салтыкову, а «ради усмотрения в совершенстве архитектурного смотра цейхауского» были приглашены датские архитекторы.

В 1700 году началась война со Швецией. Царю некогда было уделять внимание своей

128



А. Кившенко. *Петр I за рулем парусного ботика на Яузе-реке*

A. Kivshenko. *Peter I Steering a Sailing Boat on the River Yauza*





официальной резиденции. Только в 1713 году здание было доведено под крышу. К этому времени большая часть рабочих и материальных ресурсов были заняты на строительстве Петербурга. Строительство Арсенала было закончено лишь в царствование Анны Иоанновны. Планируя создание Арсенала, Петр I преследовал не только чисто практические цели, но и хотел создать музей военного искусства. Сегодня вдоль фасада Арсенала выставлены пушки и пушечные стволы XVI—XIX веков.

Все годы правления Петра I занимали военные баталии, строительство флота, реорганизация армии и государственного аппарата управления. Зимой 1701—1702 годов войска генерала Бориса Петровича Шереметева нанесли первое поражение шведскому корпусу генерала Вольмара Антона Шлиппенбаха в 50 километрах от Дерпта (Тарту). Вскоре русские войска одержали целый ряд побед. Так, 1 мая 1703 года русские войска овладели шведской крепостью Ниеншанд, находив-

шейся в устье реки Охты. А 16 мая ниже ее по реке Неве, на острове Заячьем, Петром была заложена Петропавловская крепость, положившая начало городу Санкт-Петербургу. В том же году на острове Березовом были построены порт, биржа, торговые ряды и дом Петра I. Зимой 1703—1704 годов на острове Котлин была основана крепость Кроншлот (будущий Кронштадт), спустя год на левом берегу Невы выросло Адмиралтейство. Было начато успешное строительство морских парусных и гребных судов.

Шведская война тем временем шла с переменным успехом. Король Карл XII своей конечной целью видел захват столицы Московии, свержение с престола царя и раздел государства на малые воеводства. Царь Петр ожидал решительного боя и не забывал готовить Кремль к обороне на случай прихода шведской армии.

Вдоль стен Кремля были насыпаны два зигзагообразных, следующих друг за другом



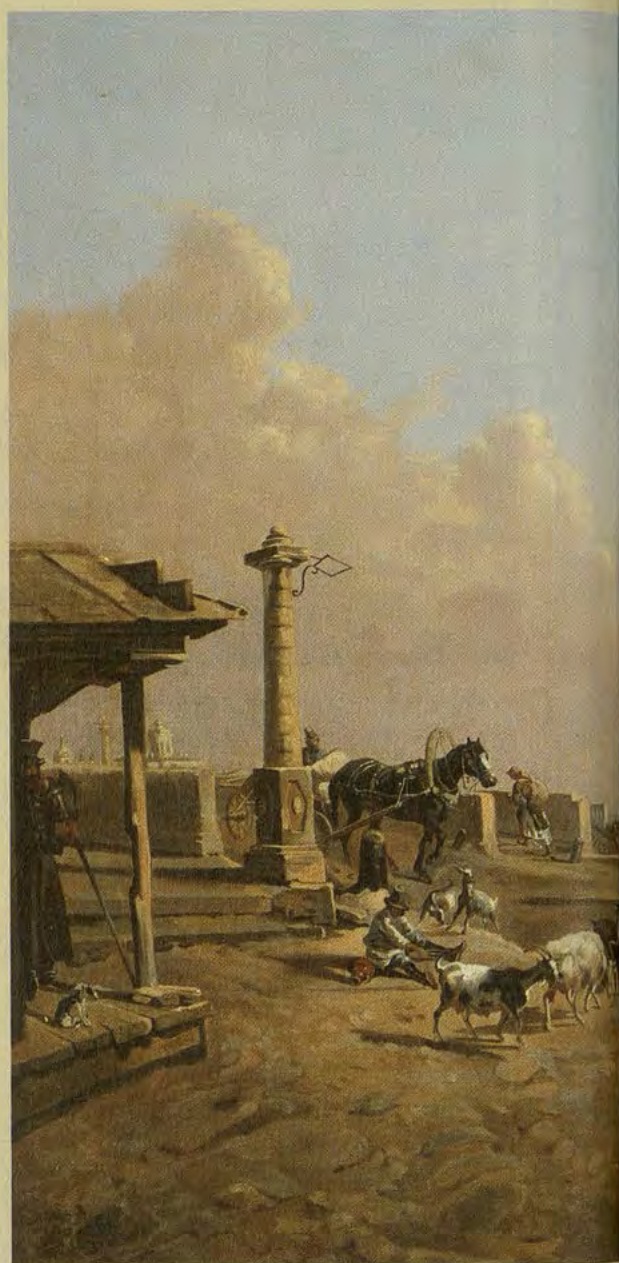
вала — бастионы. С внешней стороны оборонительные сооружения имели отлогие скосы, обшитые деревом. Вдоль кремлевской стены, обращенной к Красной площади, параллельно рву был возведен вал.

Между тем главные силы шведской армии во главе с Карлом XII осенью 1707 года выступили из Саксонии и в самом начале 1708 года подошли к русской границе. После неудачного для русских сражения у Головчина (северо-западнее Могилева) Карл XII не стал ждать прибытия корпуса Левенгаупта, двигавшегося с большим транспортом продовольствия и боеприпасов. Главные силы шведов двинулись на Смоленск. 28 сентября этот корпус был наголову разбит войсками Петра I у деревни Лесной, потеряв при этом почти половину своего состава и весь обоз. Острый недостаток продовольствия и фуража заставил Карла XII весной 1709 года двинуться на юг, на Полтавщину.

В апреле шведская армия сосредоточилась в районе Полтавы. Попытки взять город были отражены гарнизоном крепости с помощью подошедших главных сил. Тем временем русские войска и казаки захватили Запорожскую Сечь, заняли переправы на реках Псел и Хорол, отрезав шведам пути отступления за Днепр.

27 июня 1709 года в сражении под Полтавой русская армия под командованием Петра I и его военачальников Б.П. Шереметева, А.Д. Меншикова, А.И. Репнина и других наголову разбила шведские войска. Карл XII и перешедший на его сторону гетман Мазепа бежали в Турцию. Победа под Полтавой явилась поворотным пунктом в Северной войне.

В результате Полтавской победы и политики Карла XII, отклонившего новые мирные



предложения России, был возобновлен Северный союз. В 1710 году русские войска заняли Ригу, Ревель (Таллин), Выборг и остров Эзель.

Победа России в Северной войне завершилась приобретением выхода в Балтийское





море, что способствовало подъему европейского престижа России и превращению ее в одну из великих держав Европы.

После этой войны стало очевидно, что все приготовления Кремля к длительной осаде были напрасными.

Установление относительно стабильного мира позволило царю сосредоточить основные ресурсы государства на строительстве новой столицы на берегах Невы. Кремлевские укрепления и древние дворцовые ансамбли были предоставлены судьбе и времени.

И. Раух. Вид на Кремль от Замоскворецкого моста

I. Rauch. View of the Kremlin from Zamoskvoretskiy Bridge



В борьбе за укрепление мощи государства Петр отличался суровой непримиримостью и целеустремленностью. Реформы Петра I коснулись всех сфер общественной жизни. Его неустанными трудами Россия стала одной из ведущих европейских держав. После заключения Ништадтского мирного договора 22 октября 1721 года Сенат и Синод, учрежденный Петром вместо института патриаршества, постановили просить Петра I принять титул императора. Многие европейские монархи сочли дерзостью посягательство российского монарха на этот древний титул. Но вхождение России в число великих европейских держав заставило их постепенно признать этот титул российского государя.

Петр I не оставил после себя сыновей и не назначил своего преемника. После его смерти борьба за трон стала основным занятием российских вельмож нескольких десятилетий. Это время крупнейший русский историк В.О. Ключевский назвал «эпохой дворцовых переворотов».



Родовитая аристократия, выразителями интересов которой выступали князь Д.М. Голицын и князь Долгорукие, просили на царствование внука Петра Великого, сына казненного царевича Алексея — Петра Алексеевича. Ближайшее окружение царя-преобразователя, возглавляемое светлейшим князем А.Д. Меншиковым, стремилось передать престол жене Петра I — императрице Екатерине Алексеевне.

Меншиков, Толстой, Апраксин и другие представители новой знати заручились поддержкой вызванных ко дворцу гвардейских полков, Преображенского и Семеновского, и Екатерина I была возведена на престол 28 января 1725 года. Место коронования осталось неизменным — Успенский собор Московского Кремля.

Весной 1727 года Екатерина I скончалась. В завещании, подписанном вместо больной матери царевной Елизаветой Петровной, наследником престола назначался царевич Петр Алексеевич, сын казненного царевича Алексея Петровича и принцессы Шарлотты-Христины Софии Вольфенбюттельской, которому не было еще и 12 лет.

Его коронация состоялась в Москве 7 мая 1727 года. Иностранцы, присутствовавшие на торжественной церемонии, в один голос утверждали, что Петр выглядит гораздо старше своих лет. Он унаследовал от отца и деда взрывной характер и желание настоять на своем.

В самом начале января 1730 года Петр II заболел черной оспой. Донесения составлялись в таком духе, что болезнь не прогрессирует и не представляет для мальчика опасности. Но затем неожиданно появилось сообщение, что четырнадцатилетний император скончался в ночь с 18 на 19 января. В отличие от своего деда Петр II был похоронен в Архангель-

Неизвестный художник. Портрет Екатерины I

Unknown Artist. Catherine I





ском соборе Московского Кремля. Это было последнее захоронение царствующих особ в этом храме. Со смертью Петра II прекратился род Романовых по мужской линии.

После смерти Петра II было решено пригласить на престол курляндскую герцогиню Анну Иоанновну, дочь брата Петра I — Ивана Алексеевича.

Вскоре после восшествия на трон в 1730 году императрица Анна Иоанновна издала именной указ об отливке Царь-колокола из остатков разбитого колокола царя Алексея Михайловича. Согласно ее распоряжению, в 1733—1735 годах колокольных дел мастера Иван и Михаил Моторины отлили для Успенской звонницы в Кремле колокол небывалого размера.

Колокол еще остывал в литейной яме, когда во время очередного московского пожара 1737 года холодная вода, которой заливали пламя, попала в яму. Колокол треснул, и от него откололся кусок весом около 12 тонн. Почти сто лет лежал колокол на ме-

сте своего рождения, на Ивановской площади. В 1836 году приехавший французский архитектор Огюст Монферран поднял Царь-колокол из литейной ямы, водрузил его на постамент, очистил от литейного нагара и привел его в современный вид.

Пролцарствовав десять лет, Анна Иоанновна скончалась 17 октября 1740 года, не оставив после себя потомства, и была похоронена в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга. Перед смертью она провозгласила своим преемником только что родившегося сына своей племянницы Анны Леопольдовны (герцогини Брауншвейгской), внучатого племянника Ивана Антоновича, а до его совершеннолетия регентом при нем — Эрнста Иоганна Бирона.

Судьба Ивана VI Антоновича была печальна. Трагическую роль в его судьбе сыграла его мать Анна Леопольдовна — внучка царя Ивана Алексеевича, родившаяся в Ростове в 1718 году.





Анна Леопольдовна стал жертвой дворцовых интриг. В итоге 25 ноября 1741 года ее правление, длившееся немногим больше года, при малолетнем Иване VI окончилось. Это случилось в результате очередного переворота, который был совершен в пользу дочери Петра I — Елизаветы.

Свергнутого императора Ивана Антоновича, которому исполнилось лишь 4 года, отделили от родителей и поселили на Соловках. Его стали называть Григорием, чтобы заставить мальчика забыть свое настоящее имя. В 1746 году Анна Леопольдовна умерла. В 1758 году Иван Антонович был перевезен в Шлиссельбург. До конца своей короткой жизни (всего 23 года с небольшим) Иван Антонович содержался в каземате Шлиссельбургской крепости, где и был убит при попытке поручика Мировича освободить его.

Дочь Петра Великого и Екатерины I Елизавета Петровна родилась в памятный день возвращения отца после победы под Полта-

вой — 18 декабря 1709 года. Она была любима в гвардии и народе благодаря простоте своего нрава и легкому характеру. Когда Швеция объявила России войну, под предлогом освобождения России от ига иноземцев полкам гвардии было приказано выступить в поход. Тогда Елизавета Петровна решилась действовать. 25 ноября 1741 года в 2 часа ночи Елизавета явилась в казармы Преображенского полка и, напомнив солдатам, чья она дочь, велела следовать за собою, запретив им употреблять оружие. Гренадерская рота Преображенского полка произвела переворот. Во дворец начали срочно прибывать вельможи, сенаторы, генералы, чтобы присягнуть новой императрице.

Торжественный въезд императрицы на коронацию в Москву состоялся 28 февраля 1742 года, которая прошла 25 апреля в Успенском соборе Московского Кремля.

В 1755 году по предложению Петра Ивановича Шувалова и Михаила Васильевича Ломоносова были учреждены гимназии в Москве и Казани. В этом же году, в годовщину коронации императрицы Елизаветы Петровны, при огромном стечении народа был открыт основанный ее указом от 25 января 1755 года Императорский Московский университет. Через два года в Петербурге была основана Академия художеств.

Елизавета Петровна скончалась после продолжительной болезни 25 декабря 1761 года. Существует предание, что смерть ее была предсказана блаженной Ксенией Петербургской.

Наследником Елизаветы стал сын старшей дочери Петра I Карл Петр Ульрих, герцог Голштинский. В православии он принял имя Петра Федоровича и взошел на престол 25 декабря 1761 года под именем Петра III.

Л. Каравакк. Портрет императрицы Елизаветы Петровны

L. Caravaque. Empress Elizabeth Petrovna



Петр III был романтиком и довольно впечатлительным человеком. Таким же в дальнейшем будет и его сын — будущий император Павел I.

Роковую роль в судьбе великого князя сыграл брак с Софьей Фредерикой Августой, дочерью ангальт-цербетского князя Христиана Августа, находившегося на службе у прусского короля.

В 1744 году принцесса Ангальт-Цербстская София Августа, будущая императрица, была привезена в Россию. Начались приготовления к свадьбе. За три дня до торжественной церемонии венчания глшатаи под звуки литавр извещали все население города о готовящемся обряде. С раннего утра от Зимнего дворца до Казанского собора были выстроены шпалеры солдат, вдоль которых под артиллерийский салют двигался свадеб-

ный кортеж. В пятницу 21 августа 1745 года София Фредерика стала женой наследника российского престола великого князя Петра Федоровича. При миропомазании она была наречена Екатериной Алексеевной. Ей было в это время шестнадцать лет, а цесаревичу семнадцать.

Взойдя на престол, Петр III повел себя возвышенно-романтически. Петр был обаян жаждой деятельности, был неутомим, добр и доверчив. С первых же дней правления новый император установил распорядок: день начинался обычно уже в семь часов утра и заканчивался поздно ночью. Он практиковал неожиданные выезды в Сенат, Синод и другие органы высшего управления, на казенные мануфактуры. Эти выезды пугали светских и духовных начальников, давно уже разучившихся работать в полную силу и привык-



Е. Лансере. *Воцарение Елизаветы Петровны 25 ноября 1741 года*

Е. Lancere. *Enthronement of Elizabeth Petrovna on November 25, 1741*





ших во времена Елизаветы Петровны к спокойной и бесконтрольной жизни.

Император ввел строгую дисциплину и в гвардии. Он без охраны ходил по Петербургу, вступал в разговоры с солдатами, порой навещал своих бывших слуг. Это производило впечатление, но не укрепляло его политических позиций. Большинство его прекраснотдушных проектов осталось лишь на бумаге. За 186 дней своего царствования Петр III попытался реформировать российскую жизнь на европейский лад и издал несколько революционных для того времени указов. Один из немногих — Манифест о вольности дворянства — претворился в жизнь. Согласно этому указу, дворяне получили ряд новых сословных привилегий. Они могли беспрепятственно уходить в отставку, выезжать за границу, но в случае войны были обязаны служить в армии.

Петр III упразднил Тайную канцелярию, которую боялись абсолютно все. Большой ре-

зонанс в народе получила также и провозглашенная Петром III секуляризация церковно-монастырских владений. Прекратилось и преследование старообрядцев.

С детства являясь почитателем военных и прочих талантов Фридриха II, безмерно гордясь знаками приязни своего венценосного друга, Петр III поспешил заключить мир с прусским королем, вернул ему все завоеванные земли и объявил себя его преданнейшим другом и защитником. Это будет одним из главных обвинений Петру III, когда его супруга, свергнув мужа, взойдет на престол.

Императрица Екатерина Алексеевна, супруга Петра III, организовала дворцовый переворот, исполнителями которого были гвардейские офицеры братья Григорий и Алексей Орловы, графиня Екатерина Дашкова и другие преданные будущей императрице люди. 28 июня 1762 года Петр III подписал отречение и был сослан в Ропшу, где содержался под арестом. Позднее он был убит заговорщиками.

Начиналось тридцатичетырехлетнее царствование Екатерины Великой. Чистокровная немка не имела наследственных прав на престол и отобрала корону у собственного супруга. Но именно правление Екатерины II отмечено такими достижениями государственного строительства, которые дают основания возвести ее в ранг выдающихся государственных деятелей России и по праву называть ее Екатериной Великой.

Но для начала необходимо было окончательно узаконить свое царствование и, согласно обычаю, короноваться в Москве. Императрица отправилась для коронации 1 сентября 1762 года и к 9 сентября добралась до подмосковного села Петровское. Это было имение гетмана Кирилла Разумовского, где она остановилась и через два дня стала при-





137

нимать всеподданнейшие поздравления от высшего духовенства, членов Синода, московской и петербургской знати.

Торжественный въезд в Москву происходил 13 сентября. Въезд государыни был об-

ставлен со всей возможной пышностью: императрица ехала в золотой карете, за ней следовала блестящая свита. Народ приветствовал процессию на всем пути следования до Кремля.

А. Антропов. *Портрет Екатерины II*

A. Antropov. *Catherine II*





Коронация прошла с обычными церемониями в воскресенье, 22 сентября 1762 года, в Успенском соборе Кремля. При входе в собор государыню встретил весь церковный синклит. Когда императрица, приложившись к иконам и мощам, села на приготовленный для нее престол, митрополит новгородский Димитрий, который и совершил чин коронования императрицы, произнес торжественную проповедь.

Когда на Екатерину были возложены все императорские регалии и специально изготовленная для такого случая корона, украшенная 5000 бриллиантов и 75 жемчужинами, на Красной площади был произведен приветственный салют. Коронационные праздники продолжались неделю.

После коронации императрица отправилась на богомолье в Троице-Сергиеву лавру.

Первые годы правления Екатерины II ознаменовались некоторыми улучшениями в об-

лике Москвы. Вскоре после коронации вышел указ о покрытии гонтом (дранкой) казенных и частных зданий в Кремле и Китай-городе. В память о счастливом выздоровлении наследника престола Павла Петровича государыня в 1763 году повелела строить на Даниловском Щипке Павловскую больницу и церковь во имя святого апостола Павла. В том же году по указу Екатерины на ее средства была начата постройка каменной церкви Великомученицы Екатерины, что на Всполье.

Через несколько лет после коронации, в 1769 году, императрица решила благоустроить сильно запущенный Кремль и построить новый дворец. Для строительства колоссального сооружения — Большого Кремлевского дворца и здания коллегий на территории Московского Кремля была создана специальная экспедиция, главным архитектором которой был назначен В.И. Баженов. Торжественная закладка нового дворцо-



вого ансамбля произошла 1 июня 1773 года. Незадолго перед этим начались земляные работы, и строители разобрали Тайницкую и 1-ю Безымянную башни и стену между Благовещенской и Петровской башнями.

Однако судьбе было угодно прервать начатые работы. Дальше торжественной закладки строительство дворца дело не пошло, тем более что древний Архангельский собор — усыпальница великих князей и московских царей — дал трещины и угрожал обрушиться на новую строительную площадку. Экспедиции кремлевского строения было поручено в 1775 году восстановить стену и башни в прежнем виде.

Первые годы своего правления Екатерина не чувствовала твердости своего положения на престоле и потому вынуждена была угождать

тем, кто возвел ее туда. Пришедшая к власти в результате дворцового переворота, она хорошо понимала реальную силу войска в нестабильный период, поэтому расторгла союз с Пруссией, но войну с ней не возобновила. В конце 1762 и начале 1763 годов были заключены мирные договоры между Россией и другими европейскими государствами. Семилетняя война окончилась.

Сухопутные войны пришлось отложить, и императрица начала свой осмотр с практически не потребовавшегося в битвах флота. Состояние балтийской эскадры привело Екатерину в уныние, но уже вскоре Россия начинает новый этап активной внешней политики, связанной с присоединением причерноморских территорий. Движение в этом направлении неизбежно приводило к военному столкновению



А. Бенуа. Торжественный выход императрицы Екатерины II

A. Benua. Parade Entry of Empress Catherine II





с Турцией. За четверть века одна за другой следуют две войны России с Османской империей — в 1768—1774 и 1787—1791 годах. В ходе этих войн Россией решалась важная национальная задача — осуществлялось присоединение земель, часть которых входила в состав древнерусского государства.

После окончания первого этапа Русско-турецкой войны Екатерина II в 1776 году поручила Матвею Федоровичу Казакову сделать проект «Комиссариатского строения», то есть здания Сената в Кремле. Величественное здание решено было строить напротив Арсенала, на месте бывших палат князя Трубецкого и обветшавших храмов Святого Космы и Дамиана и Введения во храм Богородицы. Строительство Сената по планам, одобренным Екатериной II «ради прославления державы Российской», продолжалось до 1787 года. После этого здание еще три года отделывалось внутри,

вплоть до 1790 года. На его постройку потребовалось 759 тысяч рублей и более 21 миллиона кирпичей. Архитектор поставил в центр композиции ротонду, внутри которой был устроен круглый Екатерининский зал. Купол ротонды хорошо виден со стороны Красной площади и прекрасно вписывается в ее ансамбль. До войны 1812 года купол здания Сената украшала золоченая скульптура Георгия Победоносца. После изгнания французов статуя была утрачена и была воспроизведена позднее в несколько измененном виде над куполом Овального зала.

Во время своего посещения Кремля в 1787 году государыня Екатерина II высоко оценила талант М.Ф. Казакова, сказав: «Как все хорошо! Какое искусство! Это превзошло мое ожидание. Нынешний день ты подарил меня удовольствием редким».

От природы Екатерина была наделена умом и сильным характером. Она стремилась

Ф. Алексеев. Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста

F. Alekseyev. View of the Moscow Kremlin from Kamennyi Bridge





упрочить самодержавную власть, ослабив влияние высшей аристократии и гвардии. В 1764 году она созвала специальную комиссию по составлению нового Уложения. К участию в работе были привлечены не только дворяне и купцы, но и государственные крестьяне. Для комиссии Екатерина составила наказ, содержащий в первоначальной редакции некоторые мысли философии Просвещения XVIII века. В окончательной редакции от таких мыслей ничего не осталось. В конце 1768 года, воспользовавшись как предлогом начавшейся Русско-турецкой войной, Екатерина прервала занятия комиссии и больше ее не созывала.

В период правления Екатерины II в 1763 году была учреждена Медицинская коллегия, заведены больницы, введены прививки от оспы. Одной из первых привила себе оспу сама императрица. В Москве в 1763 году, а в Петербурге

в 1767 году открылись первые воспитательные дома, где обучались сироты.

В 1782 году был выработан первый общий устав народных училищ. В 1783 году была учреждена Российская Академия наук, которую возглавила княгиня Е.Р. Дашкова.

В 1764 году Екатерина уничтожила на Украине гетманство и закрепила крестьян за теми помещиками, на чьей земле они жили. Для русификации окраин правительство упразднило в 1775 году Запорожскую Сечь. В 1780 году были ликвидированы деления на полки и сотни и вся территория была разделена на три обычные для России губернии. Казацкие старшины слились в правовом отношении с дворянством.

Усиление власти помещиков привело к крестьянской войне 1773—1775 годов под предводительством Е.И. Пугачева. Непосредственным ответом правительства Екатерины II на «пугачевщину» явилось усиление



аппарата власти государства, и прежде всего на местах.

В 1785 году была обнародована Жалованная грамота дворянству, закрепившая за ним все права и привилегии. Кроме того, дворяне получили право организаций дворянских обществ в уездах и губерниях под контролем генерал-губернатора и губернатора.

Опубликованная в том же году Жалованная грамота городам предоставляла «собранию градского общества», в состав которого входили только те, кто обладал высоким имущественным цензом, право выбирать органы городского самоуправления, поставленные под контроль местной администрации.

Пролетав 34 года, императрица Екатерина II скоропостижно скончалась 6 ноября 1796 года, войдя в историю под именем Великой.

Екатерина составила следующую эпитафию для своего будущего надгробия: «Здесь покоится Екатерина Вторая. Она прибыла в Россию в 1744 году, чтобы выйти замуж за Петра III. В четырнадцать лет она приняла тройное решение: понравиться своему супругу, Елизавете и народу. Она не упустила ничего, чтобы добиться в этом отношении успеха. Восемнадцать лет, исполненных скуки и одиночества, побудили ее прочесть много книг. Взойдя на российский престол, она приложила все старания к тому, чтобы дать своим подданным счастье, свободу и материальное благополучие. Она легко прощала и никого не ненавидела. Она была снисходительна, любила жизнь, отличалась веселостью нрава, была истинной республиканкой по своим убеждениям и обладала добрым сердцем. Она имела друзей. Работа давалась ей легко. Ей нравились светские развлечения



О. Шварц. Парад при Павле I

O. Schwarz. Parade in the Time of Paul I



и искусства. Она похоронена в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге».

В тот самый день 6 ноября 1796 года наследник престола вместе с великим князем и великой княгиней обедал в своем Гатчинском дворце. «По окончании обеденного стола» в начале третьего часа ему доставили известие о кончине матери.

Сын Петра III и Екатерины II Павел родился 20 сентября 1754 года. В восемь лет Павел стал свидетелем дворцового переворота 1762 года, когда его мать с помощью гвардии свергла его отца. Когда Павел Петрович стал императором, он короновал останки своего отца императорской короной и похоронил Петра III и Екатерину II в один день с одинаковыми почестями.

Императрица Елизавета поручила воспитание и обучение семилетнего отрока Никите Ивановичу Панину. Наследник престола получил хорошее образование, но вырос нервным, впечатлительным, мнительным и вспыльчивым. С ранних лет его страстью были военные парады и тонкости военной службы. В 1772 году, после достижения Павлом совершеннолетия, его сторонники надеялись на передачу Екатериной II престола ее сыну. Однако их надежды не оправдались.

Вскоре Екатерина женила Павла на принцессе Вильгельмине Гессен-Дармштадтской, ставшей после перехода в православие Натальей Алексеевной.

После свадьбы Екатерина II подарила сыну Гатчину под Петербургом, где Павел завел себе своеобразные «потешные» полки по образцу «потешных» полков Петра Великого.

В 1776 году, после смерти великой княгини Натальи Алексеевны, Екатерина женила своего сына на принцессе Вюртембергской, ставшей после крещения великой княжной Марией



Федоровной. Уже в 1777 году у них рождается первый сын Александр, впоследствии ставший императором Александром I. Кроме него, у Павла и его супруги было еще девять детей.

Со временем Екатерина II, у которой начались резкие расхождения со своим сыном по государственным вопросам, стала опасаться, что после ее смерти Павел поведет политику в совершенно противоположном русле. Императрица стала задумываться о передаче престола своему старшему внуку — великому князю Александру Павловичу. Однако это намерение встретило противодействие при дворе.

В 1782 году Павел вместе с женой совершил путешествие по Европе инкогнито, под именем графа и графини Северных. Чета привлекала к себе внимание в европейских столицах. В наследнике российского престола многие лица находили образованного и внимательного собеседника. Но смерть Екатерины не позволила ей осуществить задуманную передачу власти.

Коронация преемника Екатерины II, императора Павла I состоялась в Успенском соборе





Московского Кремля 5 апреля 1797 года. Торжества совпали с пасхальными празднествами.

Новопомазанный император награждал своих приближенных специально доставленными в Москву фарфоровыми пасхальными яйцами «с разною живописью и позолотою».

Взойдя на престол, Павел I начал отходить от всего того, что было создано в период екатерининского царствования. Первым государственным актом был указ об изменении порядка престолонаследования, установленного Петром I в 1722 году. Отныне престол мог быть передан лишь по праву первородства в мужском колене. Женщины получали эти права только после пресечения всех мужских представителей династии.

Объективно принятие новых законов способствовало европеизации российского правления. В армии была подтянута дисциплина, прекращена многолетняя практика записи

дворянских детей в полки с момента рождения, что помогло очистить гвардию и армию от фиктивных офицеров.

В том же году на месте снесенного Летнего дворца Павел самолично заложил камень нового Михайловского замка, окруженного рвом по средневековому образцу. Замок явился данью увлечения императора рыцарскими традициями.

Помимо этого, Павел взял под свое покровительство Мальтийский рыцарский орден и учредил орден святого Иоанна Иерусалимского. Немалую роль в этом играла начавшаяся борьба Павла I с французской революцией. Император предпринял ряд мер для предотвращения их появления в России. Были запрещены поездки молодых людей за границу для учения, и для избежания таких поездок на западе империи был основан Дерптский университет.

С. Москвитин. Павел I

S. Moskvitin. Paul I



Недоверчивость Павла I с каждым годом все более возрастала. В последние годы жизни он стал подозревать в измене даже членов собственной семьи. Он решил лишить Александра Павловича права занять престол, собираясь усыновить для этого тринадцатилетнего племянника Марии Федоровны, принца Евгения Вюртембергского. Однако это Павлу не удалось. В обществе все более усиливался ропот против императора, что привело к организации нового дворцового заговора.

В составе заговорщиков в основном были гвардейские офицеры во главе с генерал-губернатором Санкт-Петербурга Петром Людвигом Паленом. Генерал-адъютант Сергей Иль-

ич Муханов вспоминал, что в последние часы жизни «государь был весел, разговорчив и любезен, хвалил свой Михайловский замок и сказал: "я нашел наконец себе тихое пристанище". Замечательно, что его собака, маленький шпиц, беспрестанно выла и вертелась около его ног, сколько он ни отгонял ее».

В ночь с 11 на 12 марта 1801 года Павел I был убит в только что выстроенном Михайловском замке. Официальное сообщение гласило, что император скончался от «апоплексического удара». Похороны императора Павла I состоялись 23 марта 1801 года в соборе во имя Святых Апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости.



Ф. Алексеев. Вид Михайловского замка

F. Alekseyev. View of Mikhailovskiy Castle



## Kremlin with the Emperors

**P**eter I (1672—1725), witnessing terrible assassination of his relatives in the rebel of the Streltsy, did not like the Kremlin. He preferred to spend his time in his estates outside Moscow: in Izmailovo, Lefortovo, or Preobrazhenskoye. Disastrous fires of 1696 and 1701, started the period of decline of the Kremlin when it lost its status of both symbol of the state and defensive structure.

In the fire of June 19, 1701, '... not only Spasskoye estate burnt but also the whole Kremlin burnt so that there was nothing there, including even pavements on the streets'.

Half a year after the fire, on the burnt place between Troitskaya and Sobakina towers, Peter ordered to build the Arsenal under supervision of Ivan Saltykov. He also invited Danish architects to participate in the project. But the Arsenal was completed only in the time of Anna Ivanovna (1693—1740). With the Arsenal, Peter I pursued not purely practical purposes. He wanted the building to become a military museum. Thus, he ordered to gather various samples of weapons and armour of the enemies, collected on battlefields, to be placed in the Arsenal 'for memory and eternal fame'. Now many cannons of the 16<sup>th</sup>—19<sup>th</sup> centuries can be seen on display along the walls of the building.

When the royal family moved to St. Petersburg, the Kremlin palaces and other administrative structures and services of the 15<sup>th</sup>—17<sup>th</sup> centuries, where many generations of Russian princes and Czars had lived, began to decline. Only the cathedrals and monasteries

continued their service, which enabled to preserve their old architecture.

As Peter I left no surviving sons and did not name his heir, his death started a long period of several decades of a severe struggle for the Russian throne.

In 1730-s, Empress Anna Ivanovna ordered to cast the Czar-Bell of the old bell of Czar Alexis I. According to her will, in 1733-5 the masters Ivan and Mikhail Motorins cast an outstanding bell for the bell-tower of the cathedral of the Assumption in the Kremlin. But when the red-hot bell was cooling in a pit, a fire started around it; some cold water was occasionally thrown on the bell and a piece weighing 12 tons split from it. The damaged bell remained on the place of its birth for almost a hundred years. Only in 1836, French architect August Montferrand lifted the bell from the pit, cleaned it, and placed on a pedestal.

Empress Elizabeth Petrovna (1709—61) paid attention to the disastrous state of the ruining Kremlin only in the end of her reign. The structure got so damaged that in 1765, they had to cancel religious processions along its walls because of the danger of their fall.

Some years after her coronation in 1769, Empress Catherine II decided to reconstruct the Kremlin and to erect a new grand palace to cover the whole Kremlin hill. The whole southern line of the old fortifications was doomed to be destroyed. To provide building of the great structure of the Grand Kremlin Palace and department buildings near it, a special commission with known architect V.I. Bazhenov at head was founded. However, after the parade foundation of the building in 1773, the work stopped. And until the last



years of Catherine's reign, there was no serious reconstruction work in the Kremlin.

In 1776, Catherine II (1729—96) ordered the leading Russian architect Matvey Fyodorovich Kazakov a project of the Senate building in the Kremlin. The structure was placed opposite the Arsenal. It cost 759 thousand roubles and more than 21 million bricks. A rotunda with the round Catherine's hall in it became its centre. Its dome can well be seen from Red Square, making a nice ensemble.

By the end of the 18<sup>th</sup> century, the walls and towers of the Kremlin fortress grew too old. According to the known Kremlin historian S.P. Bartenev, almost all the walls almost ruined. Piles of damaged bricks from the walls could be seen around them. The roof of the main wall was destroyed as well as the moat near it. For many metres it was filled with bricks and garbage. The whole space from the Moskva-

river to the St. Basil's Cathedral was covered with shops, sheds, and houses where they traded cheap articles, fish, and other food.

Along the Neglinnaya river towards the Moskva-river, opposite Kutafya tower and Borovitskiy bridge, there appeared two dirty ponds where they poured sewage and put waste. The Moskva-river wooden embankment to Beklemishevskaya tower ruined so much that in 1798-1804 it had to be replaced with granite covering.

The following Russian Emperor Pavel I (1754—1801) required constant demonstration of respect to the authorities. For example, he introduced a special guard at the main Kremlin entrance at Spasskaya tower to maintain the old tradition: the guards made every passerby uncover while entering the gate. And it was at that time when Moscow authorities began to take a proper care of Red Square.





## Кремль в XIX столетии

Старший сын Павла I и его второй жены, Императрицы Марии Федоровны, Александр родился 12 декабря 1777 года в Санкт-Петербурге. Первой учительницей и наставницей цесаревича стала его бабушка, императрица Екатерина II, сочинявшая для него учебники по всем правилам тогдашней педагогики. Другими наставниками Александра были граф Николай Салтыков, генерал Протасов, а нравственным воспитанием Александра занимался приверженец идей Просвещения, высокообразованный «республиканец», швейцарец Фредерик Сезар де Лагарп. Он во многом повлиял на мировоззрение молодого Александра. 23 сентября 1793 года Александр был обручен с баденской принцессой

Луизой, нареченной при миропомазании Елизаветой Алексеевной.

В марте 1801 года 24-летний Александр Павлович вступил на престол — после убийства своего отца в результате заговора. Летом 1801 года верноподданные состоятельные москвичи по подписке собрали значительные средства на сооружение триумфальных ворот и праздничных павильонов для торжества. Александр, прибывший с двором на коронацию в сентябре, благодарил за внимание и просил потратить собранные деньги на устройство школы или больницы. Государь император Александр I и супруга его императрица Елизавета Алексеевна были коронованы на царство 15 сентября 1801 года в Успенском соборе Кремля.



И. Лавров. Торжественный выход императора Александра I в Кремле

I. Lavrov. Parade Entry of Alexander I in the Kremlin





Император Александр Павлович 10 марта 1806 года издал высочайший указ о создании в Московском Кремле музея отечественных древностей — Мастерской и Оружейной палаты. Этот документ на многие годы определил судьбу древнейшей сокровищницы русских царей. С этого времени Мастерская и Оружейная палата начинают жизнь государственного «самодержавнейшего музея».

Строительство здания для музея «Оружейная палата» велось с 1806 по 1810 год. Пока шло строительство здания «для приличного хранения древних сокровищ», началась интенсивная работа по ревизии и описанию музейных фондов. К июлю 1810 года был готов и утвержден государем план экспозиции в новом здании.

В манифесте, обнародованном в день восшествия на престол, Александр обещал управлять государством по закону и сердцу сво-

ей бабки Екатерины II. Этим он привлек к себе все сословия России, возложившие большие надежды на молодого государя.

Вначале отношения Александра с Наполеоном развивались достаточно хорошо. Но война 1806—1807 годов, закончившаяся поражением русской армии, заключенный вскоре крайне невыгодный для России Тильзитский мир вызвали в России взрыв патриотизма и антинаполеоновских настроений.

Впрочем, этот мир просуществовал недолго. Армия Наполеона 12 июня 1812 года перешла Неман. Александр обращается к Наполеону с предложением отвести войска и обсудить спорные вопросы, однако французский император отвергает это предложение. Тогда Александр I издает манифест с призывом к повсеместному сопротивлению захватчикам и клянется не складывать оружие до тех пор, пока ни одного неприятельского воина не останется в России.

А. Кившенко. Наполеон выезжает из Кремля

A. Kivshenko. Napoleon Leaving the Kremlin





Решающая битва между русскими и наполеоновскими войсками произошла 26 августа 1812 года в районе села Бородино, в 124 километрах к западу от Москвы.

Несмотря на то что русские остались непообежденными, 2 сентября 1812 года французские войска вошли в Москву. Вскоре в Москве вспыхнул страшный пожар.

Наполеон, его свита и гвардия, опасаясь огня, переселились в Петровский путевой дворец. Вернувшись в Кремль, Наполеон устроил там свою резиденцию. В здании Сената были расквартированы два французских гвардейских полка гренадеров, в соборах были устроены конюшни. Началось разграбление кремлевских сокровищ. Были похищены драгоценные оклады икон и церковная утварь, был украден большой крест с колокольни Ивана Великого.

Трофеи так и не попали в Париж, видимо оставшись где-то на землях Смоленщины. Искать эти клады по приказу Александра I стали уже в 1813 году. Многие реликвии были обнаружены, но некоторые наиболее ценные предметы кремлевской старины исчезли.

Уходя из Первопрестольной, французский император решил стереть ненавистный ему Кремль с лица земли. Маршал Мортье был оставлен в Кремле с гвардией и приказом взорвать его 11 октября, как только город покинет армия. Под многие здания были подложены бочки с порохом, который при отступлении стал ненужным и обременительным. Мины под Кремлем были расположены таким образом, что огонь должен был передаваться от одной к другой. Задуманное удалось лишь наполовину. Москвичи сумели пробраться в Кремль и погасить тлевшие фитили пороховых мин, заложенных под Спасской башней,

А. Адам. Наполеон в горящей Москве

A. Adam. Napoleon in Burning Moscow





стенами, соборами и другими сооружениями: Им помогал проливной дождь, шедший в ту ночь и подмочивший часть зажженных фитилей. Взорвались не все мины, однако разрушения были такие, каких не случалось за всю историю каменного Кремля. Произошло пять взрывов. Первый взрыв прогремел в полночь, когда огонь подошел к минам, заложенным под Арсеналом.

До основания были снесены Водовзводная башня, Петровская и 1-я Безымянная башни. Никольская башня разрушилась наполовину, а на Боровицкой башне слетела половина шатра.

Были полностью разрушены кремлевская звонница с Филаретовой пристройкой, а сама колокольня Ивана Великого пошатнулась, дала трещину, но устояла. Были повреждены Грановитая палата, Комендантский дом, Кремлевский дворец. Здания Оружейной па-

латы и Сената пострадали еще и от огня во время пожара в Кремле.

Три года лежал Кремль в развалинах, пока император Александр I не повелел начать его восстановление. В проектных работах участвовали самые видные архитекторы того времени: О. Бове, Д. Жилярди, И. Егоров, К. Росси, Л. Руска и другие. По чертежам О. Бове надстраивали 1-ю Безымянную, Петровскую башни, северную часть Арсенала, по проекту Л. Руска — Никольскую башню. К. Росси возводил церковь в Вознесенском монастыре, Д. Жилярди — звонницу колокольни Ивана Великого.

Было восстановлено здание Сената. Петровские оборонительные сооружения были, наоборот, срыты и использованы для засыпки рва на Красной площади, а на его месте разбили бульвар. Реку Неглинную у стен Кремля заключили в кирпичную трубу. Пространство перед крем-

А. Малюков. Императрица Александра Федоровна (слева) и Д. Слепушкин. Портрет императора Николая I (справа)

A. Malyukov. Empress Aleksandra Fyodorovna (left) and D. Slepushkin. Emperor Nicholas I (right)





левской стеной засыпали землей и устроили сады, называемые сначала Кремлевскими, а впоследствии ставшие одним большим садом, получившим название Александровского. Был реконструирован Троицкий мост, с него устроили пышные пологие сходы-пандусы в сад и полукруглые лестницы. У подножия Средней Арсенальной башни по проекту О. Бове соорудили декоративный увеселительный грот. Сад обнесли кованой решеткой и в 1823 году открыли для посещения публики.

Во время своего путешествия в Крым Александр I заболел лихорадкой и 19 ноября 1825 года неожиданно скончался в Таганроге. Император был похоронен в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге.

Николай I Павлович, третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, родился 25 июня 1796 года. Подрастая, великий князь все более увлекался воен-

ными парадными, маневрами и военной дисциплиной. В начале Отечественной войны 1812 года Николай вместе со своим младшим братом Михаилом собрался ехать в действующую армию, но был задержан Марией Федоровной и отправился на войну лишь в 1814 году, где и получил приказ старшего брата оставаться в Базеле.

В 1817 году Николай женился на дочери прусского короля Фридриха Вильгельма III, принцессе Фридерике Луизе Шарлотте Вильгельмине, принявшей при крещении имя Александры Федоровны.

После кончины государя в ноябре 1825 года следующий по старшинству брат, Константин, несмотря на уговоры Николая, не согласился занять трон, и тогда Николай дал свое согласие взойти на престол.

В шесть часов утра 14 декабря 1825 года Николай вышел к собравшимся у него гене-

Л. Бишебуа. Вид на Московский Кремль

L. Bichetbois. View of the Moscow Kremlin





ралам и офицерам гвардейского корпуса и объявил о своем решении занять престол. Дальнейшие события хорошо известны. Произошло выступление части гвардии, но нерешительность заговорщиков обернулась благом для Николая, которому удалось собрать верные войска и окружить ими мятежников, собравшихся на Сенатской площади. Подтянув артиллерию, он после долгих уговоров произвел несколько выстрелов картечью по мятежникам, стоявшим в каре, и рассеял их. Николай сам взял в руки расследование заговора и произвел допросы многих из арестованных заговорщиков.

Что же касается Кремля, то особой заботой императора Николая I было восстановление его древних памятников. В 1827 году Комитет министров передал кремлевские башни, стены и другие строения в наблюдение Кремлевской экспедиции. Архитектором

И.Л. Мироновским была произведена приемка крепости и составлена «приемная опись», которая обнаружила многие недостатки только что оконченных работ по реставрации крепостных строений. Когда все строительные недостатки были устранены, государь приказал выкрасить наружную стену, обращенную к кремлевским садам, в красный цвет. Спасскую, Никольскую и Троицкую башни решено было побелить, а крытые железом шатры на главных башнях окрасили зеленой краской и увенчали деревянными позолоченными двуглавыми орлами.

При Николае I в Кремле велись грандиозные строительные работы. В июле 1838 года началась реконструкция резиденции русских государей — строительство Нового Кремлевского дворца.

Сегодня Большой Кремлевский дворец, расположенный на высоком Боровицком



холме, составляет основу величественного архитектурного ансамбля Московского Кремля.

Сын императора Николая I и его супруги Александры Федоровны Александр родился 17 апреля 1818 года в Москве. Одним из главных его воспитателей был известный русский поэт В.А. Жуковский, разработавший для своего воспитанника специальную учебную программу.

В 1838 году Александра отправили в путешествие по Европе. Будучи в Дармштадте, он познакомился с дочерью герцога Людвиг II, принцессой Максимилианой Вильгельминой Августой Софией Марией, которая покорила его сердце. 16 апреля 1841 года состоялся брак Александра с гессен-дармштадтской принцессой, получившей после крещения имя Марии Александровны.

Коронационные торжества в Кремле были назначены на август 1856 года. Впервые в истории государства церемониальный въезд в Москву происходил по железной дороге. Коронавание состоялось 26 августа 1856 года.

Новому императору было подано множество записок и проектов о проведении политических и экономических реформ, прежде всего реформы крестьянской. После обнародования высочайшего манифеста 19 февраля 1861 года об освобождении крестьян из крепостной зависимости более 20 миллионов крепостных были признаны свободными.

При Александре II в Кремле в 1866—1867 годах начался новый этап реставрационных работ. Кремлевские стены по всему периметру были облицованы новым кирпичом, сделаны белокаменные цоколи и выложены заново почти все зубцы на стенах. Значительные реставрационные рабо-



В. Тимм. Объявление на Красной площади о дне коронации императора Александра II и императрицы Марии Александровны

V. Timm. Announcing the Coronation Day of Emperor Alexander II and Empress Maria Alexandrovna on Red Square





ты были проведены на Спасской и Троицкой башнях: облицованы заново значительные участки стен, килевидные арки звонов и аркатурных поясов.

При Александре II в Кремле начались ремонтные работы в здании Сената, которое стояло без капитального ремонта почти пятьдесят лет. Перед тем как в нем разместили новые государственные структуры, была проведена серьезная перепланировка внутренних помещений. Здание стало памятником его основательнице — Екатерине II и его восстановителю — Александру II.

1 марта 1881 на берегу Екатерининского канала в Петербурге Александр II был смертельно ранен членом террористической организации «Народная воля» И.И. Гриневидким. На месте убийства императора в 1883 году был воздвигнут храм Воскресения Христова «Спас на крови», одна из святынь Санкт-Петербурга. Александр II Освободитель похоронен в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге.

После того как император Александр II погиб, российский престол наследовал тридца-

тишестилетний император Александр III. Смерть родителя так потрясла великого государя, что он официально короновался лишь через два года, 15 мая 1883 года.

Центром торжественного празднования стал Кремль. Для иллюминации, которую устроили в Кремле, было заказано 3500 ламп накаливания Т.-А. Эдисона. Ламповые гирлянды украшали колокольню Ивана Великого, а в Александровском саду были развешены цветные электрические фонари.

Торжества продолжались две недели. В их программу входили открытие Императорского Российского исторического музея, освящение храма Христа Спасителя. По окончании для императора был проведен парад войск.

Особое внимание император уделял укреплению обороноспособности государства. Хорошо известны слова Александра III: «У России лишь два союзника — ее армия и флот». В период царствования Александра III был фактически восстановлен Черноморский флот, для которого на верфях Николаева и Севастополя сооружено несколько броне-

Н. Шильдер. Портрет Александра III (слева)

К. Маковский. Портрет Марии Федоровны, жены Александра III (справа)

N. Shilder. Alexander III (left) and K. Makovskiy. Maria Fyodorovna, the Wife of Alexander III (right)





В. Поленов. Их императорские величества Александр III и Мария Федоровна у входа в Успенский собор Московского Кремля, идущие на коронование 15 мая 1883 года

V. Polenov. Their Imperial Majesties Alexander III and Maria Fyodorovna at the Entry in the Cathedral of the Assumption in the Moscow Kremlin, Going to the Coronation on May 15, 1883





носцев. Численность войска увеличилась, но срок службы солдат сократился.

В 43 года император чувствовал себя сильным и здоровым, но произошло событие, которое многое изменило.

17 октября 1888 года Александр III вместе с семьей возвращался из Крыма в Петербург. Произошло крушение поезда, в котором ехала царская семья. И хотя все чудом остались живы, на плечи императора упала крыша вагона. Сотрясение тела коснулось области почек, что привело к началу тяжелой болезни. Осенью 1894 года император простудился на охоте в Беловежской пуше. Простуда еще более ускорила ход болезни, что вынудило Александра III вместе с семьей выехать в Ливадию, где он и скончался 20 октября 1894 года.

Во времена Александра III Кремль продолжал оставаться хранилищем русской истории. В 1894 году внутри Угловой Арсенальной башни было устроено помещение для хране-

ния архива, сооружены межэтажные перекрытия с винтовой металлической лестницей и подъемником в центре на всю 27-метровую высоту помещения, были сделаны специальные полки для архивных дел.

Император Александр III называл Кремль алтарем Москвы в храме России. Новым событием в жизни Кремля стало возведение в 1898 году задуманного еще при жизни Александра III памятника его отцу — Александру II, погибшему от рук террористов. Сбор пожертвований на памятник царю-освободителю начался сразу после его гибели. Его воздвигли на народные деньги, вклады сыновей Александра II, видных российских купцов и дворян. Автором памятника был талантливый скульптор-монументалист и художник А.М. Опекушин.

Памятник простоял 20 лет, его снесли по инициативе В.И. Ленина — решение о сносе приняли в день рождения вождя.



## Kremlin in the 19<sup>th</sup> Century

**E**lder son of Paul I and his second wife Maria Fyodorovna, Alexander was born on December 12, 1777 in St. Petersburg. His grandmother Empress Catherine II was his first teacher; she herself composed textbooks for him according to the best pedagogical rules of her time.

In the March of 1801, Alexander Pavlovich became a new Russian Czar when his father Paul I was assassinated in the course of a treason. When a Czar, Alexander ordered his Master of the Revels Peter Stepanovich Valuev to head the Kremlin.

Valuev started his activity with preparations to hold the coronation ceremony of Alexander I. After some cleaning, in 1802 they started to restore the Kremlin walls and towers. First, Spasskaya tower was rebuilt. Nikolskaya tower received a new Gothic dome. The ruined covering of the Kremlin wall facing Red Square was replaced with a new one. Merlons and parapets were covered with new adornments of white stone while the domes of towers were finished with enameled tiles. The Potesnyi Palace was rebuilt and a new building for the Armoury Chamber was erected. On the other hand, that work destroyed a number of old structures in the Kremlin.

On March 10, 1806, Emperor Alexander I issued a decree to found a museum of Russian antiquities from the Armoury Chamber.

In the time of the invasion of Napoleon, the French armies entered Moscow on September 2, 1812. Napoleon made the Kremlin his residence. But, having to leave the Russian capital on October 11, he ordered to explode the

Kremlin. Although barrels with powder were put under many buildings, the plan was only partly realized. A night shower and patriotic Muscovites found and extinguished major part of the fuses, and there were only five explosions, destroying some towers. Several more structures, including the Bell-Tower of Ivan the Great, the Faceted Chamber, and the Kremlin Palace were damaged.

Only three years after that, Emperor Alexander I ordered to start restoration of the Kremlin. The most notable architects of the time, such as O. Bovet, D. Gilardi, I. Yegotov, C. Rossi, and others took part in the project. The river Neglinnaya was encased in a tube while the space near the Kremlin over it was turned in a garden (now called Aleksandrovskiy). At the foot of the middle Arsenalnaya tower a decorative grotto was built. The garden was surrounded with a wrought iron fence and open to public in 1823. The Moskva-river received an embankment and a boulevard.

The reign of Nicholas I marked great building in the Kremlin. In 1827, a special commission found a number of faults just after the new restoration. Iron domes on the major towers were painted green and adorned with wooden gilt double-eagles.

In the July of 1838, building of the new Kremlin palace started. The process, headed by famous Russian architect K.A. Ton, took the period between 1838 and 1849. The Grand Kremlin Palace became the last structure in Russia (and one of the last in Europe) to be built with such splendour and grandeur. Like many other buildings by K. Ton, the palace demonstrated the most progressive architectural designs.



Now the Grand Kremlin Palace on the high top of Borovitskiy hill is the basis of the monumental architectural ensemble of the Moscow Kremlin.

Nicholas I also built a new Armoury Chamber, which now housed all state treasures and antiquities; the Arsenal was finally restored, and along its walls the cannons of 1812, taken from Napoleon's great army, were placed. After the war, building works in the Kremlin took almost thirty years.

By the middle of the 19<sup>th</sup> century, the Kremlin became not only the historical monument of the first Russian capital, but also a keeper of the millennium-long national traditions of the Russian Empire.

Old monuments of architecture required constant maintenance and care. In the time of Alexander II, in 1866-7, a new stage of restoration began. Architects F.F. Richter, P.A. Gerasimov, V.A. Bakarev, and others head-

ed the work. They improved not only the façades but also internal plans of the towers, keeping to the old forms of defensive structures.

In all length, the Kremlin walls were finished with new bricks, basements of white stones were made, almost all merlons on the walls were repaired.

Alexander II also started repair of the Senate building, redividing it according to a new plan. The building became a monument not only to its founder Catherine II but also to its restorer Alexander II.

In the time of Alexander III, the Kremlin kept its role of the monument to Russian history. In 1894, inside the Corner Tower, an archives office was founded. Emperor Alexander III called the Kremlin an altar in the shrine of Russia. In 1898, erection of the monument to Alexander II, assassinated by terrorists, became a new event in the life of the Kremlin.





## Кремль в XX столетии

Двадцатишестилетний Николай II Романов вступил на престол 20 октября 1894 года, короновавшись на царство 14 мая 1896 года, после длительного траура по своему отцу. Волей судьбы он стал последним российским императором.

Старший сын императора Александра III и императрицы Марии Федоровны, Николай родился 6 мая 1868 года. Высшее образование цесаревич получил по программе, объединившей курс юридического и экономического факультетов Университета с курсом Академии Генерального штаба. Занятиями руководил обер-прокурор Святейшего Синода К.П. Победоносцев.

Николай познакомился со своей будущей супругой, гессенской принцессой Алисой, в шестнадцатилетнем возрасте, когда она приехала в Россию на свадьбу своей сестры Елизаветы и великого князя Сергея Александровича, дяди Николая.

С первой встречи Николай влюбился в нее и стал мечтать о браке. И уже у постели умирающего Александра III было объявлено о помолвке Николая с Аликс, которая после принятия православной веры получила имя Александры Федоровны.

На рубеже XIX—XX веков Кремль еще больше воспринимался современниками как культурный и исторический памятник. Но к началу

160



И. Репин. Речь его императорского величества волостным старшинам и представителям сельского населения окраин России во дворе Петровского дворца 18 мая 1896 года

I. Repin. Speech of His Imperial Majesty before Eldermen and Representatives of Peasants from Russian Outskirts in the Yard of Petrouski Palace on May 18, 1896



XX века большинство стен и башен Кремля нуждались в обновлении, поэтому был составлен проект превращения ансамбля Кремлевской крепости в национальный музей. Одной из самых значительных реставраций в Кремле в это время была реконструкция Успенского собора, которая проходила под руководством архитектора К.М. Быковского. В ходе проведенных работ окнам первого яруса храма был придан первоначальный облик. В 1911—1915 годах была начата полномасштабная реконструкция стен и башен Кремля.

В 1913 году с огромным размахом Российская империя отмечала 300-летие дома Романовых. По этому случаю были устроены пышные торжества в Москве и других городах России. К этой дате в Александровском саду Московского Кремля был сооружен мраморный обелиск-монумент, увенчанный позолоченным двуглавым орлом. На гранях обелиска были нанесены имена царей и цариц из династии Романовых.

В июле 1914 года началась Первая мировая война. Вначале в обществе были сильны патристические настроения, страна объединилась вокруг своего монарха. Но первые победы сменились неудачами, а в 1915 году была оставлена Польша, и фронт отступил почти на сто километров в глубь страны.

Но главная опасность была в тылу. Февральские события 1917 года застали Николая II врасплох. И уже 2 марта 1917 года император отрекся от престола. Дальнейшие события хорошо известны, и главным из них была новая измена, но теперь уже бывшего союзника Англии, отказавшейся принять бывшего императора и его семью.

Дальнейшая цепь трагических событий русской истории привела его со всей семьей в подвал Ипатьевского дома в Екатеринбург,



где императорская семья в июле 1918 года была расстреляна большевиками.

Революционные события октября-ноября 1917 года стали роковыми для Московского Кремля. За время боев были разрушены часть Малого Николаевского дворца, Чудова монастыря, повреждены стены собора Двенадцати апостолов, Успенский собор и колокольня Ивана Великого.

К весне 1918 года возникла опасность для существования новой советской власти и правительства в столице России — Петрограде.



Император Николай II (вверху) и Николай Александрович Романов с сыном Алексеем в ссылке в Тобольске (внизу)

Emperor Nicholas II (top) and Nicholas Alexandrovich Romanov with His Son Alexis in the Exile in Tobolsk (bottom)





В Кремле срочно начались ремонтные работы. В конце марта 1918 года первое Советское правительство переехало в Москву и разместилось в Кремле, который стал резиденцией новой власти. В нем поселился В.И. Ленин с семьей и его ближайшее окружение. Для вождя в Сенате были оборудованы кабинет и квартира. Позднее Кремль был закрыт для свободного посещения.

В апреле 1918 года при Московском Совете была создана специальная архитектурно-художественная комиссия, перед которой была поставлена задача — максимально сохраняя многовековые традиции, разработать предложения по новому социалистическому развитию Москвы.

В рамках этого декрета сооруженный в Александровском саду памятник 300-летию дома Романовых был превращен большевика-

ми в памятник «Революционным мыслителям и деятелям борьбы за освобождение трудящихся», а вместо двуглавого орла был водружен золотой шар, символизирующий Землю. Впоследствии при создании памятника «Неизвестному солдату» монумент перенесли на площадку около грота.

Памятник императору Александру II был снесен летом 1918 года. Осиротевшая колоннада простояла на высоком берегу Москвы-реки до конца 1920-х годов.

При взятии Кремля в октябре 1917 года курранты Спасской башни были повреждены снарядом. По указанию Ленина в 1919 году была восстановлена работа часового механизма.

Начались восстановление поврежденных зданий и их приспособление для административных нужд органов новой государственной

В. Иванов. Ленин на субботнике в Кремле

V. Ivanov. Lenin at the Saturday Work in the Kremlin



власти. Укреплялись и ремонтировались стены, сносились ветхие и не имеющие практической ценности постройки.

Тем временем после продолжительной болезни на подмосковной даче Горки 21 января 1924 года скончался вождь пролетарской революции Владимир Ильич Ульянов (Ленин). Несмотря на возражения жены, товарищи по партии решили похоронить своего вождя на Красной площади среди братских могил павших героев Октября в специально сооруженном Мавзолее.

Первый Мавзолей мало походил на современный и был деревянным. Над землей возвышался темно-серый куб, увенчанный небольшой трехступенчатой пирамидой. К 1 мая Мавзолей был перестроен и превратился в монумент-трибуну, а в 1930 году был воздвигнут современный гранитный Мавзолей по проекту архитектора А.В. Щусева.

В конце 1920-х годов был принят план строительства и реконструкции Москвы, со-

гласно которому были снесены Соборный храм в честь Чуда архистратига Михаила в Чудовом монастыре и сама обитель. Вместе с ними были разрушены Вознесенский монастырь, Малый Николаевский дворец, собор Спаса на Бору, Красное крыльцо и другие здания.

На месте разобранного собора Спаса на Бору был поставлен Гостевой корпус для делегатов съездов, а на месте разобранного Красного крыльца устроена столовая.

После революции неоднократно поднимался вопрос о замене царских орлов красными звездами на башнях Кремля.

Средства для изготовления звезд на кремлевские башни появилась в 1930-е годы, когда Совет Народных Комиссаров СССР, ЦК ВКП(б) постановили к 7 ноября 1935 года снять четырех орлов, находившихся на Спасской, Никольской, Боровицкой, Троицкой башнях, и двух орлов со здания Исторического музея. На кремлевских башнях решили установить пятиконечные звезды с серпом и молотом.



А. Овчинников. У мавзолея Ленина

A. Ovchinnikov. At Lenin's Mausoleum





Началась Великая Отечественная война. Уже на четвертый день комендантом Московского Кремля генерал-майором Н.К. Спиридоновым стали приниматься спешные меры для маскировки Кремля. Крепость была так замаскирована, что оказалась практически исчезнувшей с лица Москвы. Это до сих пор остается одной из загадочных историй последней войны.

Звезды зачехлили, а кремлевские стены прикрыли декорациями макетов городских зданий. Над Мавзолеем построили деревян-

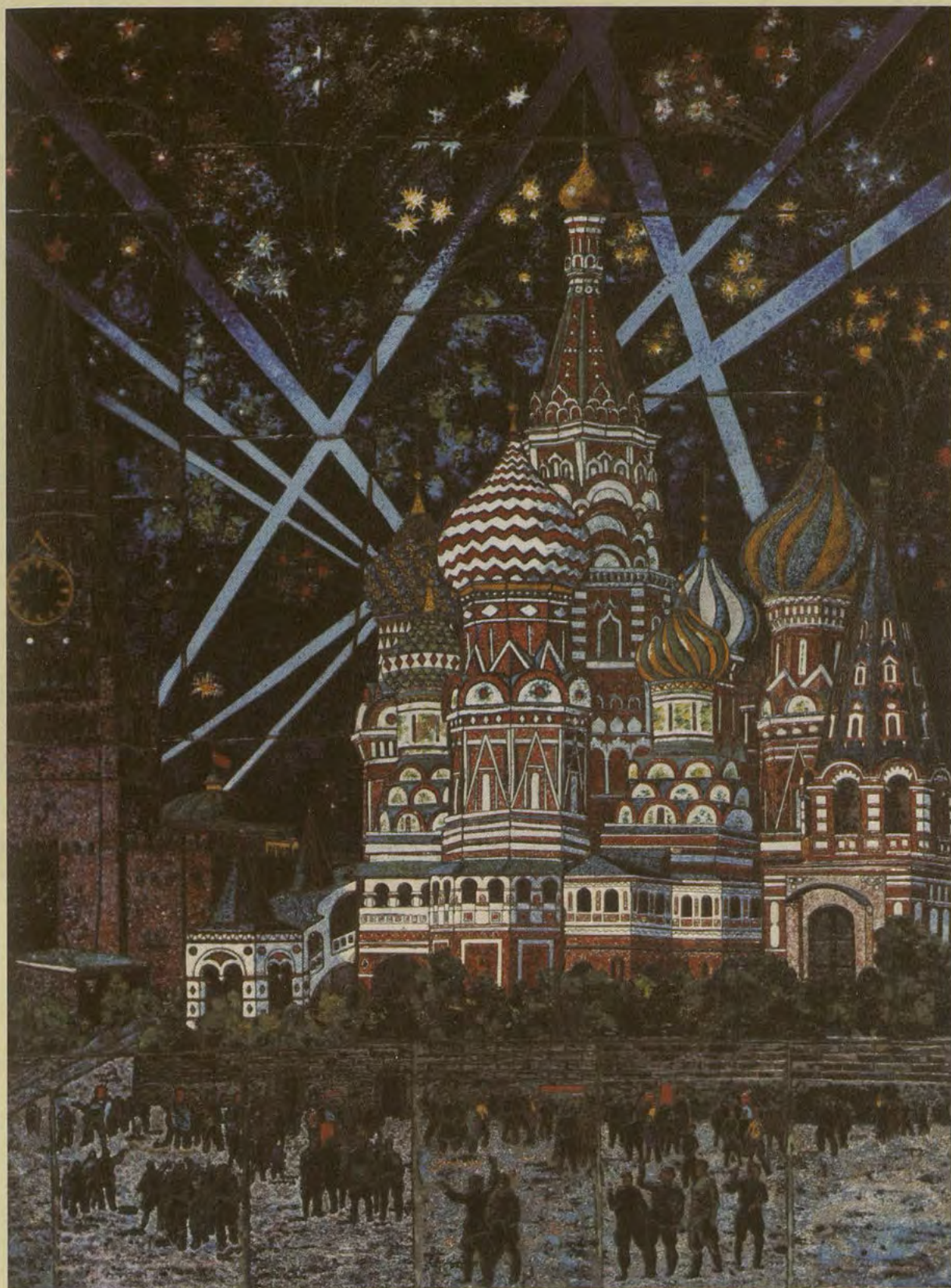
ный макет трехэтажного здания. От Спасских до Боровицких ворот сделали сквозную декоративную дорогу — сверху она выглядела как обычное шоссе. Часть Александровского сада, Манежная и Красная площади были застроены макетами городских зданий.

Парад Победы на Красной площади состоялся 24 июня 1945 года. В параде участвовали воины, которых собрали в сводные полки всех фронтов, наркоматов обороны и ВМФ. Также участвовали войска Московского гарнизона, курсанты военных академий и военных училищ.

М. Самсонов. Парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года

M. Samsonov. Parade of the Victory on Red Square on June 24, 1945





Н. Присекин. *Салют Победы*

N. Prisekin. *Salute of the Victory*





Через год после окончания Великой Отечественной войны ЦК КПСС и правительство СССР решили начать в Кремле реставрационные работы. В течение пяти лет стены и башни Кремля закрывали строительные леса. Для их восстановления по древним образцам были изготовлены высококачественные кирпич и черепица. Для покрытия шатров Спасской и Троицкой башен была сделана особая медная кровля, напоминавшая по форме черепицу.

На других башнях полностью обновили кровлю и установили новые позолоченные

флюгеры. На Угловой Арсенальной и Беклемишевской башнях восстановили шелевидные бойницы, кирпичную облицовку прясел стен и башен. Фасады стен и башен очистили от пыли и копоти. Были выполнены архитектурные обмеры и составлены чертежи, ставшие основой для разработки проекта реставрации Кремля в 1972—1978 годах.

В 1959 году Генеральным секретарем ЦК КПСС Н.С. Хрущевым было принято решение построить новый большой зал для съездов КПСС. Из нескольких проектов был вы-

А. Самсонов. Парад Победы

A. Samsonov. Parade of the Victory





бран вариант размещения Кремлевского Дворца съездов в Кремле, у Троицких ворот. В результате этого решения оказались утраченными несколько строений XIX века, представляющих историческую и архитектурную ценность: старая Оружейная палата, Кавалерские, Офицерские Гренадерский и Кухонный корпуса. Снос здания Оружейной палаты привел к утрате одного из интереснейших памятников русского классицизма.

Это была последняя крупная постройка в Кремле. Новый этап капитальных ремонтно-

реставрационных работ начался в Кремле в 1973 году. Первыми были обновлены стены и башни со стороны Красной площади, отреставрированы кремлевские звезды. На три месяца для ремонта остановили куранты на Спасской башне. Обновленные куранты вновь стали отсчитывать время 3 октября 1974 года в 14 часов 59 минут. А в 1978 году помолодевший Кремль освободился от строительных лесов.

Став первым Президентом СССР в апреле 1990 года, М.С. Горбачев также определил свою государственную резиденцию в Московском Кремле. Позже здесь стал работать и первый Президент России — Б.Н. Ельцин. При нем в 1993 году начинаются ремонтные работы в здании Сената, который к тому времени уже был официальной резиденцией российского президента. Через год начались ремонтно-восстановительные работы в Большом Кремлевском дворце, в результате которых вновь засияли первоначальной красотой и великолепием Андреевский и Александровский парадные залы.

Сегодня рабочая резиденция Президента Российской Федерации Д.А. Медведева в Кремле располагается в здании бывшего Сената. Резиденция Президента состоит из деловых и представительских апартаментов, кабинетов его ближайших помощников, Президентской библиотеки и зала заседаний Совета Безопасности.

Представительский кабинет размещается в Овальном зале Сената. Он предназначен для деловых встреч главы государства с представителями иностранных государств. Небольшой рабочий кабинет Президента расположен в центре деловой части резиденции. Стены кабинета облицованы дубовыми панелями. Посреди комнаты находится рабочий стол главы государства, справа от стола — Флаг Российской Федерации, слева — Президентский штандарт.



Библиотека Президента расположена в ротонде третьего этажа северо-восточной части здания Сената. В библиотеке хранятся книги и подарки, которые получает глава Российского государства.

Анфиладу представительских апартаментов открывает Гербовый (Посольский) зал. Он предназначен главным образом для торжественных приемов послов иностранных государств.

Главным парадным залом Сената является Екатерининский зал, в котором проходят значимые торжественные мероприятия с участием Президента, в частности церемонии вручения государственных наград.

Анфиладу представительских апартаментов завершает прямоугольный Банкетный зал. Его интерьер выдержан в светло-желтых и голубых тонах и отвечает классическим традициям XVIII века.

После реконструкции Сената в кремлевской резиденции Президента России появились Зимние сады, соединенные с основным зданием легкими ажурными лестницами.

К комплексу зданий кремлевской резиденции относится корпус, принадлежащий сегодня Администрации Президента. Он расположен на Ивановской площади Кремля, между Спасскими воротами и зданием Сената. Корпус был построен в 1930-е годы на месте древнего Чудова монастыря и Малого Николаевского дворца.

На третьем этаже административного корпуса имеется анфилада парадных залов. Первый из них Аванзал, одна из стен которого сделана зеркальной. Другие стены обиты зеленым шелком, что в сочетании с темно-коричневой мебелью напоминает парадные интерьеры XVIII—XIX веков. Рядом с Аванзалом находится большой, светлый Зал при-

емов. Зал аудиенций завершает анфиладу парадных комнат. За ним оборудован резервный рабочий кабинет Президента.

За представительской зоной этого корпуса, в рабочей зоне, располагаются службы Администрации Президента. Там работают помощники и советники Президента, Секретарь Совета безопасности, президентская канцелярия, пресс-служба, служба Протокола и другие подразделения Администрации Президента. К рабочей зоне здания примыкает Мраморный зал, в котором Президент выступает с ежегодным Посланием Федеральному Собранию.

В основе современного Протокола Президента России лежат многовековые русские и мировые традиции. Практика приема иностранных послов в России восходит к XVI—XVII векам.

Б.Н. Ельцин изменил практику проведения официальных протокольных мероприятий в Российской Федерации. Сегодня местом проведения торжественных мероприятий с участием главы российского государства служат Андреевский и Александровский залы Большого Кремлевского дворца.

В Кремле также находится представительская резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси. С 1991 года она располагается на первом этаже древнейшей дворцовой постройки Кремля — Грановитой палаты.

В 1991 году Государственные музеи Московского Кремля получили статус Государственного историко-культурного музея-заповедника, в состав которого входят Государственная Оружейная палата, Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения, ансамбль колокольной Ивана Великого и Патриарший дворец с собором Двенадцати апостолов.



Современный Кремль — это уникальный памятник истории и архитектуры, охраняемый ЮНЕСКО. Крепостной ансамбль в своей основе сохранил тот облик, который Кремль приобрел на рубеже XV—XVI веков.

Собрание Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» включает более 60 тысяч памятников истории, культуры и искусства.

Современная культурно-познавательная программа для гостей Кремля позволяет увидеть торжественный церемониал развода конных и пеших караулов. Они проходят с участием личного состава Президентского полка в составе Роты специального караула и Почетного Кавалерийского эскорта, а также Президентского оркестра. Также гости могут совершить

экскурсии по Соборной площади Московского Кремля с посещением всех соборов и Патриарших палат; ознакомиться с экспозицией Оружейной палаты; прогуляться по аллеям кремлевского сада, являющегося своеобразным памятником садового искусства.

В выставочном зале Успенской звонницы, Одностолпной палаты Патриаршего дворца и в Оружейной палате постоянно организуются тематические выставки.

Вся история Московского Кремля — это страницы истории страны, ее трагических и героических вех. В древних летописях отмечалось, что несмотря на самые страшные бедствия Кремль каждый раз возрождался, покоря всех своим величием и красотой, оставаясь незабываемым символом могущества России.



А. Сытов. Москва златоглавая  
A. Sytov. Golden-Domed Moscow



## The Kremlin in the 20<sup>th</sup> Century

At the turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries, more and more people began to think of the Kremlin as of a cultural and historical monument. But by the early 20<sup>th</sup> century, most of its walls and towers needed repair. Therefore, a project to turn the Kremlin in a national museum was made.

The revolution of the October-November of 1917 became fatal for the Kremlin. Many structures in it were badly damaged in the course of battles.

Meanwhile, the Soviet government moved from St. Petersburg to the old Russian capital and made the Kremlin its residence in 1918.

Restoration work in the Kremlin started at once. V.I. Lenin and his collaborators received flats and studies in the Kremlin, and it was closed for public. As after the street fights of 1917 the Kremlin was not a pleasant sight in general, it was decided to put it in order by the first holiday of workers on May, 1, 1918.

As early as in the April of 1918, a special Commission of Art and Architecture was founded by the Government of Moscow to project new development of the city with possible preservation of old traditions. They started to reconstruct damaged buildings and to fit them for the needs of new authorities. The Kremlin walls were strengthened while shabby structures of little value were demolished.

In 1930, the granite Lenin Mausoleum was erected according to the project by architect A.V. Schusev. In the late 1920-s, a general plan of Moscow development and reconstruction was adopted. According to it, Chudov Monastery, Voznesenskiy Monastery, Small Nikolayevskiy Palace, Cathedral of the Savior-on-Bor, Krasnoye Porch, and other structures were destroyed. By 1934, it was agreed to reconstruct the Grand Kremlin Palace and to build a large hall for meet-

ings of the USSR Supreme Counsel and for congresses of the Communist Party. Some years later, the Government ordered to replace old Imperial double-eagles on several towers with red stars bearing crossed sickle and hammer — symbols of the new Bolshevik power.

In 1946, after the Great Patriotic war, the Central Committee started great reconstruction work in the Kremlin, which took five years. The Kremlin walls and towers were renovated according to their early images; for the work, special bricks and tiles were produced. Spasskaya and Troitskaya towers received original copper roofs, resembling old tiles. Other towers were given new roofs too, as well as gilt vanes. Preparatory work, including architectural designs and drawings, made at that time, comprised the basis for the later project of reconstruction of the Kremlin in 1972—8.

The Moscow Kremlin, earlier closed for public, opened for organized tourist groups after the summer of 1955.

In 1955, General Secretary of the Communist Party N.S. Khrushchov ordered to build a new large hall for congresses of the Communist Party. Of several projects, he chose the variant at Troitskiye gate in the Kremlin. That decision doomed to demolishing several 19<sup>th</sup> century structures of historical and architectural value.

The new stage of general reconstruction in the Kremlin started in 1973, and the walls and towers with their stars facing Red Square were the first to be renovated. It took three months to repair the clock of Spasskaya Tower, and it started a new count of time on October 3, 1974 at 14:59.

In 1975, the Kremlin wall in Aleksandrovskiy Garden was reconstructed. For it, special bricks, carefully made according to old technique, were used. In 1978, the work was completed.



When M.S. Gorbachov became the first USSR President in the April of 1999, he also chose the Moscow Kremlin for his residence. The first Russian President B.N. Yeltsin continued the tradition. In 1993, he initiated repair in the Senate building, his official headquarters. The next year, reconstruction of the Grand Kremlin Palace started. Original splendour returned to its parade halls and façades; famous Krasnoye Porch appeared near the Faceted Chamber again.

The present office of President of the Russian Federation V.V. Putin also occupies rooms in the Senate building.

The Kremlin houses the residence of the Patriarch of Moscow and All Russia too. From 1991, it has been situated on the ground floor of the earliest Kremlin structure – the Faceted Chamber.

In 1991, the State Museums of the Moscow Kremlin received the rank of the State Museum-Conservation Area of History and Culture, including the Armoury Chamber, the Assumption, Archangel, and Annunciation cathedrals, the Church of the Disposal of the Virgin's Garments, Ivan the Great's Bell-Tower ensemble, and the Patriarch Palace with the Church of the Twelve Apostles.

The modern Kremlin is a unique monument of history and architecture under the aegis of

UNESCO. The core of the fortress' ensemble preserves the image of the Kremlin from the turn of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries.

Collections of the State Museum-Conservation Area of History and Culture 'The Moscow Kremlin' consist of more than 60 thousand items of historical, cultural, and artistic value.

There are modern cultural and educational programmes for tourists, including the show of parade guard mount of the Special Guards Company, Honourable Cavalry Escort, and President Regiment. Tourists can choose excursions around Sobornaya Square, visit all cathedrals and the Patriarch Palace, see exhibits in the Armoury Chamber, walk along the alleys of the Kremlin Garden – an original monument of the art of gardening. In the exhibition halls of Uspenskaya Bell-Tower, the Patriarch Palace, and the Armoury Chamber topical exhibitions are constantly held.

All history of the Moscow Kremlin is part of the history of the country, of its tragic and heroic pages. Old chronicles say that, despite any disasters, the Kremlin revived every time, conquering everyone with its splendour and beauty and remaining a set symbol of the power of Russia.





# АРХИТЕКТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

## Стены и башни

За высокими стенами Московского Кремля, будто за пологом времени, сокрыто место возникновения одного из величайших городов и государств мира. Кремлевская крепость — символ города, символ столицы России.

На высоком мысу, в месте слияния двух рек — Москвы и Неглинной — князь Юрий Долгорукий в середине XII века заложил небольшую крепость. Стены первого Кремля были из дерева, крепость представляла собой треугольник, но гораздо меньшей площади, чем современный Кремль. Эта крепость не смогла защитить Москву от монголо-татар, в 1238 году город был

взят ими и сожжен. В 1339—1340 годах московский князь Иван Калита строит новые дубовые стены Кремля. В 1367 году при Дмитрии Ивановиче начинается возводиться белокаменный Кремль. Имея за спиной хорошо защищенный город, Дмитрий Донской в 1380 году разгромил войско Мамая на Куликовом поле.

К середине XV века Москва стала государством, объединившим русские земли, центром православия и наследницей Византии. Князь Иван III закрепил это браком, женившись на племяннице последнего византийского императора Константина Палеолога — Софье.

172



*Кремлевская набережная  
The Kremlin Embankment*

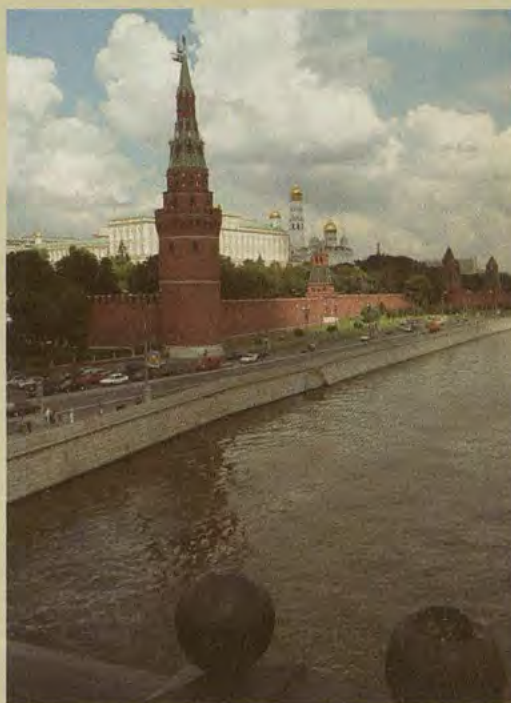


Великий князь Иван III принял титул «Государь всея Руси» и в конце XV века начал невиданное по своему размаху строительство в Кремле. Постройкой новой крепости руководили итальянские мастера — лучшие специалисты по фортификационным сооружениям в Европе. Новые кирпичные стены и башни были возведены с 1485 по 1495 год.

Неправильный треугольник стен Кремля охватывает площадь в 27,5 гектара. Общая протяженность стен составляет 2235 метров, их высота колеблется от 8 до 19 метров, толщина — от 3,5 до 6,5 метра. Было возведено 19 башен. До XVII века башни были менее высокими и представляли собой прямоугольные или цилиндрические объемы, увенчанные невысокими деревянными шатрами, а в 1620—1680-х годах угловые и проездные башни (кроме Тайницкой и Никольской) получили высокие ярусные надстройки с шатровыми завершениями.

Первой в 1485 году была заложена Тайницкая башня, а далее началось строительство южной стены Кремля. Работы продолжались до 1508 года, когда был вырыт ров, соединивший Москву-реку и Неглинную со стороны Красной площади. Ров был заполнен водой, и Кремль превратился в обнесенный каменной стеной остров. По краям рва и вдоль Москвы-реки возвели дополнительную стену, которая повышала обороноспособность крепости, но вместе с тем и предохраняла берега от размывания.

Для сквозного прохода по периметру Кремля, через стены и башни, шел еще один ход. Также существовали тайники и проходы, которые вели далеко за уровень укреплений. Зубцы стены, напоминающие по форме «ласточкины хвосты», служили укрытием для защитников крепости. Всего на стенах Кремля 1045 зубцов, между которыми во время боя защитники ставили деревянные щиты.



Новые кирпичные стены и башни стали оплотом российской государственности. Каменная громада Кремля возвышалась над невысокой деревянной Москвой, напоминая собой европейский замок. А из-за его стен виднелись живописные главы соборов и многоцветные крыши теремов, что производило впечатление истинно русского архитектурного ансамбля.

К середине XVII века Кремль утратил свое оборонительное значение: границы Московского государства отодвинулись далеко от столицы. Именно в это время боевые башни Кремля украшаются высокими шатрами и изысканным белокаменным декором. Вертикали шатров, купола храмов и главная высотная доминанта — колокольня Ивана Великого — все сливается в единый ансамбль и создает незабываемый пирамидальный силуэт Кремля, господствующего над ровными водами реки и невысокой городской застройкой.





Во второй половине XVIII века, при Екатерине II, архитектором В.И. Баженовым был создан проект нового Кремлевского дворца. Для возведения дворца колоссальных размеров были разобраны 2 башни и часть южной стены Кремля. Но вскоре его строительство было прекращено, а башни и стена восстановлены.

Запустение Кремля в конце XVIII века про-

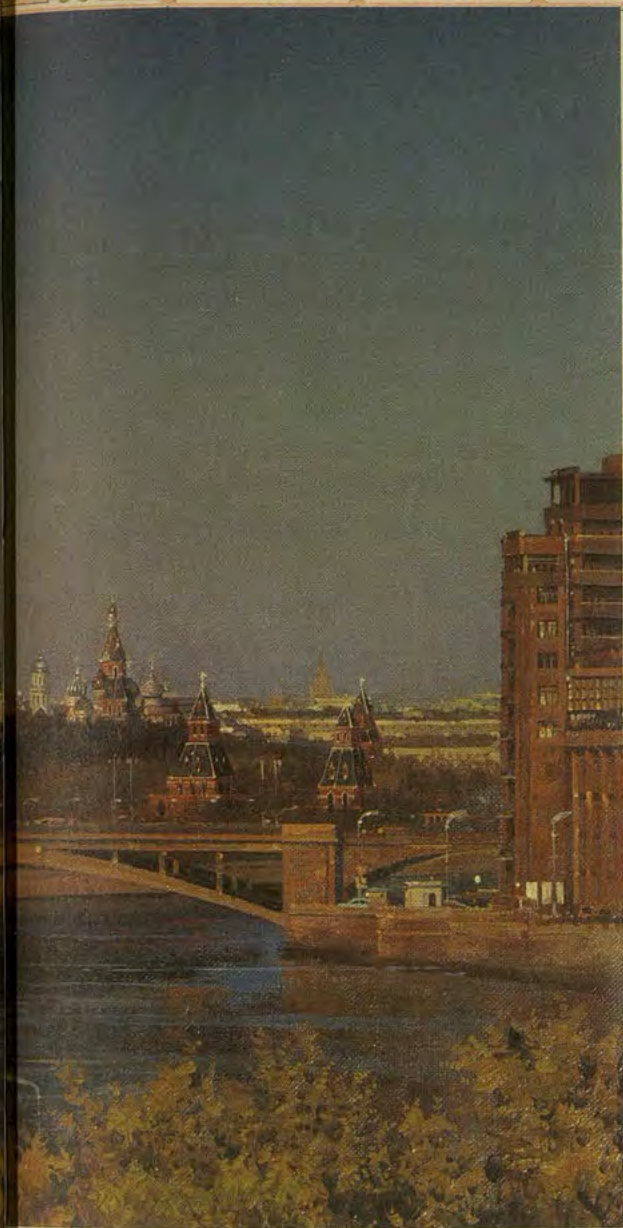
должалось, и новый главноначальствующий над Экспедицией Кремлевского строения П.С. Валуев начал масштабные ремонтные работы.

Но вскоре Кремль и Москву ожидали новые потрясения. В сентябре 1812 года в город вошли войска Наполеона, что обернулось колоссальным разграблением и разрушением кремлевских святынь.

А. Сытов. Дом на набережной

A. Sytov. Building on the Embankment





В 1821 году, когда были разбиты Кремлевские сады, стены вдоль них, а также некоторые кремлевские башни побелили, а шпиль на башнях покрасили в зеленый цвет. Сейчас трудно себе представить кремлевские стены белыми. Должно быть, это было зрелище, похожее на сказку. Французский путешественник и литератор маркиз Астольф де Кюстин в 1839 году,

увидев Кремль, так описывал свои впечатления: «Знаете ли вы, что такое кремлевские стены? Слово "стены" вызывает у нас в памяти нечто чересчур заурядное, чересчур ничтожное, оно обманывает вас; кремлевские стены — горная цепь... Эта цитадель, построенная на границе Европы и Азии, так же не похожа на обыкновенную крепость, как Альпы не похожи на наши холмы: Кремль — это Монблан среди крепостей».

В марте 1918 года из осажденного белогвардейскими войсками Петрограда в Москву, где было безопаснее, переехало советское правительство. Новые правители поселились в древнем Кремле и начали преображать исторический центр Москвы с той же неумолимой энергией, что и всю страну. Были снесены древние монастыри и храмы, памятники царям, а с кремлевских башен сняты двуглавые орлы. Вместо них в 1935—1937 годах были установлены символы нового государства — пятиконечные красные звезды.

В советское время кремлевские стены приобрели также новое значение — мемориала, некрополя. В 1917 году около кремлевской стены со стороны Красной площади были захоронены красноармейцы, погибшие при штурме Кремля. С этого времени сложилась традиция погребения выдающихся деятелей у кремлевской стены или их праха внутри стены.

Реставрация кремлевских стен и башен на протяжении XX века проводилась неоднократно. В 1946—1953 годах были отремонтированы стены, восстановлены бойницы, были раскрыты древние детали башен, скрытые в ходе перестроек XIX века. В 1974—1978 годах был проведен очередной ремонт стен и башен.



## Спасская башня



176

Спасская башня — главная башня Московского Кремля. Она была возведена под руководством итальянского архитектора Пьетро Антонио Солари в 1491 году и стала первой отстроенной башней восточной стены Кремля. Через ворота башни проходили крестные ходы во время православных праздников, а в Вербное воскресенье патриарх, сидя на «осляти», выезжал из Кремля на Красную площадь, что символизировало вход Господень в Иерусалим. Первоначально башня называлась Фроловской по имени находившейся вблизи церкви Фрола и Лавра у Мясницких ворот Белого города, откуда в древности к Спасским воротам шла улица. Спасской башню стали называть по повелению царя Алексея Михайловича с 1658 года по находящейся над ее воротами иконе Спасителя. В это же время она была увенчана высоким шатром и украшена

резным декором. Спасская башня, наверное, самая нарядная из башен Кремля. Белокаменное кружево из декоративных арок, резных колонн, раковин, розеток, готических аркбутанов и фигурок фантастических львов и медведей опоясывает всю среднюю часть башни и основание шатра. Первые часы были установлены на башне в XVI веке. Ныне существующие куранты работы братьев Бутенов появились здесь в середине XIX века. Их механизм занимает 3 этажа, а всего в башне 10 этажей.

Спасская башня, как и все башни Кремля, первоначально выглядела иначе. Она представляла собой мощный двухступенчатый четверик, а пирамидальный силуэт она обрела в 1624—1625 годах, когда основание башни было увенчано восьмериком с высоким восьмигранным шатром. Лицевые фасады нижнего четверика были украшены огромными белокаменными кителями с килевидными завершениями. Верх четверика опоясан арочным парапетом, который ограждает верхнее гульбище башни. Декоративное оформление башни было решено в готическом стиле с использованием архитектурных элементов, характерных для западной архитектуры Средневековья.

В древности Спасская башня неоднократно ремонтировалась и поновлялась. Спасские ворота были главным парадным въездом на территорию Кремля, и за их состоянием следили особенно тщательно. Самые масштабные реставрационные работы проводились в 1866—1868 годах под руководством архитектора П.А. Герасимова, и фактически это был первый опыт полноценной научной архитектурной реставрации.

Ф. Арну. Вид Спасской башни

F. Arnaud. View of Spasskaya Tower





*Вид на Мавзолей Ленина и Спасскую башню*  
*View of the Lenin Mausoleum and Spasskaya Tower*





*Спасская башня Московского Кремля*

*Spasskaya Tower of the Kremlin*



П.А. Герасимов исследовал на натуре сохранившиеся старые архитектурные формы и конструкции, древнюю стенопись, изучил документальные материалы. Спасская башня была освобождена от поздних переделок, были восстановлены первоначальные формы, раскрыта и поновлена художником Ж.-Б. Артари роспись на стенах и сводах проездных ворот.

В XVII веке около Спасской башни был построен мост через ров, который проходил вдоль кремлевской стены и на котором торговали книгами вплоть до 1812 года.

Еще в 1802 году по сторонам от въездных ворот Спасской башни были построены 2 каменные часовни. В 1812 году после взрывов в Кремле они сильно пострадали и были восстановлены в 1821 году по проекту О.И. Бове. В 1866—1867 годах часовни были перестроены по проекту П.А. Герасимова в русско-византийском стиле, который, согласно художественным воззрениям того времени, наиболее гармонично соотносился с формами древнерусской архитектуры и отвечал назначению культового сооружения. Справа (с северной стороны) от ворот находилась часовня Великого Совета Ангел (Спаса Всемилоственного), а слева (с южной стороны) — часовня Великого Совета Откровение (Иконы Божьей Матери Смоленской). Освящены часовни были 22 октября 1868 года в праздник иконы Казанской Богоматери и просуществовали на Красной площади до 1925 года.

Спасская башня — одна из немногих башен с сохранившейся отводной стрельницей, которая примыкает к башне со стороны Красной площади. Стрельница почти вдвое ниже основного объема башни, ее открытая площадка наверху увенчана короной из зубцов-мерлонов в форме «ласточкиного хвоста».

Высота башни со звездой — 71 метр.





## Куранты на Спасской башне

Известно, что первые часы в Кремле появились задолго до установки Спасских курантов. Во время правления великого князя Василия Дмитриевича в 1404 году на Соборной площади неподалеку от Благовещенского собора сербским монахом по имени Лазарь были установлены часы. Тогда они считались чудом своего времени.

Часы на Спасской башне появились в XVI веке. Из письменных источников известно, что при 3 воротах Кремля (Спасских, Троицких, Тайницких) состояли на службе часовщики. В 1625 году на Спасской башне по указу царя Михаила Федоровича под руководством английского часового мастера и механика Христофора Головея были установлены часы с боем. Литейщик Кирилл Самойлов отлил для них

13 колоколов — часовой и 12 для боя четвертей. Циферблат часов, представляющий собой звездное небо, вращался вокруг стрелки в виде луча солнца и был разделен на 17 частей. Часы начинали бить с восходом солнца, а после заката переводились на ночной счет времени. Во время сильнейшего пожара в 1626 году башня с часами сильно пострадала, и по царскому указу часы были возобновлены также Христофором Головеем. Во время очередного пожара в 1654 году деревянные детали механизма часов вновь сгорели.

В 1655 году прибывший из Антиохии архидиакон Павел Алеппский так писал о часах Спасской башни: «Над воротами возвышается громадная башня, высоко возведенная на прочных основаниях, где находились чудесные городские



Куранты на Спасской башне  
Carillon Bells of Spasskaya Tower





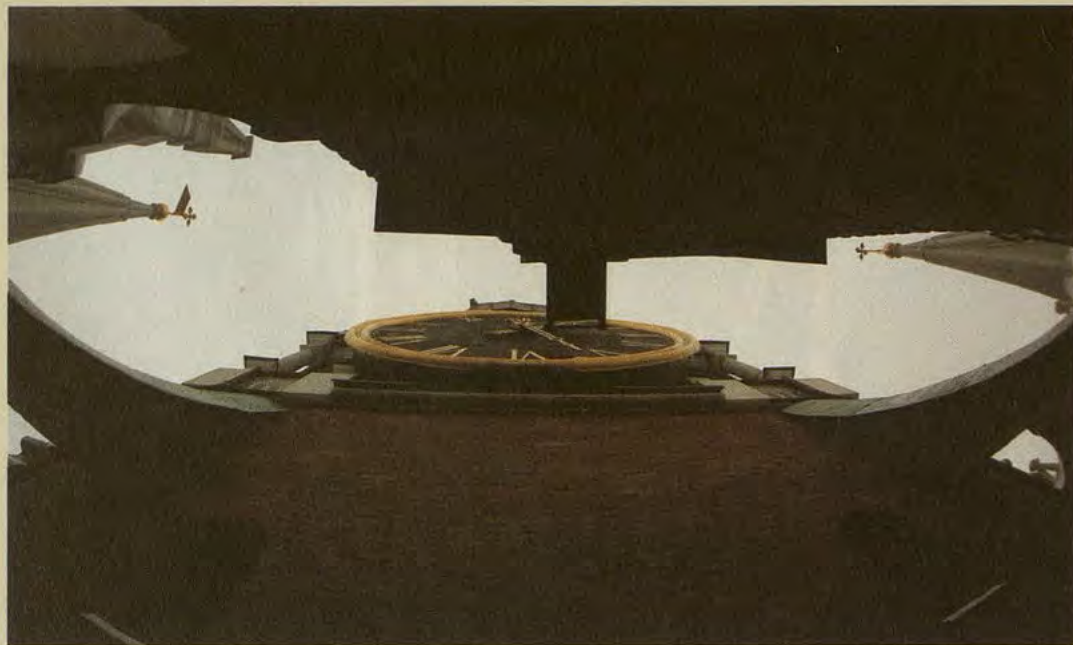
железные часы, знаменитые во всем свете по своей красоте и устройству и по громкому звуку своего большого колокола, который слышен был не только во всем городе, но и в окрестных деревнях, более чем на 10 верст».

Часы сгорели в очередной раз в 1701 году, и Петром I было решено их не восстанавливать, а изготовить новые, теперь уже на западноевропейский манер. На башне установили часы голландской работы, которые уже были поделены, как и современные часы, на 12 часов. Помимо множества нововведений, проведенных Петром I, в России был принят и 24-часовой суточный счет времени. Курьезный случай произошел с курантами в XVIII веке, когда чинившие часы немецкие мастера заставили куранты разыгрывать над Москвой мелодию известной немецкой песенки «Ах, мой милый Августин».

Современные куранты были установлены на Спасской башне в 1851—1852 годах фирмой

братьев Бутеноп. Часовой механизм курантов занял 3 этажа. Система колокольного боя расположена под шатром башни и состоит из 9 колоколов для боя четвертей и одного часового колокола. Колокола курантов более древние, чем их механизм, они были отлиты в XVII—XVIII веках. В ходе реконструкции курантов в середине XIX века старый дубовый корпус был заменен на чугунный, износившиеся шестеренки механизмов и маятник заменили на стальные, также были установлены новые черные циферблаты. Музыкальный механизм часов включал в себя бронзовый программный вал с 60 дорожками и 12 000 отверстиями, в которые вставлялись в нужном порядке стальные штифты. Колоколов Спасской башни оказалось недостаточно для нового музыкального механизма, и еще 24 колокола перенесли с Троицкой и Боровицкой башен. Подбирал их по тону и звону московский капельмейстер С.И. Штуцман. Из 16 предложенных мелодий император





Николай I одобрил две. В 12 и 18 часов куранты исполняли марш Преображенского полка, а в 15 и 21 час — пьесу Д. Бортнянского «Коль славен наш Господь в Сионе». Все колокола были размещены на 10-м этаже башни в открытых звонах под шатром. В марте 1852 года реставрация механизмов и установка новых деталей была закончена, и специальная комиссия, в которую вошли лучшие московские часовщики, приняла работу.

При обстреле Кремля в 1917 году куранты были сильно повреждены. После починки музыка часов изменилась: в 12 часов дня со Спасской башни звучала мелодия «Интернационала», а в полночь «Вы жертвою пали...». В 1935 году провели ремонт обветшавших частей часового механизма, музыку снова изменили. «Интернационал» теперь стал звучать ночью, а в 6 утра страна начинала день под мелодию «Песни о Родине». С 1 января 1944 года в определенные часы куранты исполняли «Гимн СССР». Позднее музыкальный барабан остановили и оставили лишь часовой бой. В 1996 году со Спас-

ской башни вновь зазвучала музыка. Кремлевские куранты в полдень и полночь вызванивали гимн Российской Федерации — «Патриотическую песню» М.И. Глинки, а каждую четвертую часть суток его же мелодию «Славься...». Соединенные подземным кабелем с контрольными часами Московского астрономического института имени Штернберга, кремлевские куранты показывают абсолютно точное московское время. В 1999 году была произведена полная реставрация кремлевских курантов. А в новогоднюю ночь 2001 года на часах вновь зазвучала мелодия старого советского гимна, переделанная версия которого стала новым гимном Российской Федерации.

Часы приводятся в действие тремя гириями весом от 160 до 224 килограммов. Точность их хода обеспечивается при помощи маятника весом в 32 килограмма. Часы имеют 4 циферблата, диаметр каждого — 6,12 метра, высота цифр — 72 сантиметра, длина часовой стрелки — 2,97 метра, минутной — 3,28 метра. Общий вес механизма часов — около 25 тонн.

*Куранты на Спасской башне  
Carillon Bells of Spasskaya Tower*





Куранты и белокаменные львы на Спасской башне  
Carillon Bells and White Stone Lines on Spasskaya Tower



# MONUMENTS OF ART AND ARCHITECTURE IN THE MOSCOW KREMLIN

## Walls and Towers

**T**he Kremlin fortress is a symbol of the city, symbol of the capital of Russia. On a high headland, upon the confluence of the rivers Neglinnaya and Moskva, Prince Yuriy Dolgorukiy founded a small fortress in the middle of the 12<sup>th</sup> century. The first Kremlin walls were made of timber, and the fort occupied far less space than the modern one. In 1339–40, Moscow Prince Ivan Kalita built new oaken walls of the Kremlin. In 1367, Prince Dmitry Ivanovich constructed the wall of white stone.

By the middle of the 15<sup>th</sup> century, Muskovy developed in a state, uniting Russian lands; it was a centre of Orthodox Christianity and heir to Byzantine civilization, as Prince Ivan III married Sofia Paleolog, a niece of the last Byzantine Emperor Constantine Paleolog. Grand Prince Ivan III received the title of the ruler of all Rus; in the Kremlin, he started building work on an extremely large scale in the late 15<sup>th</sup> century. Italian architects, the best European specialists in building fortresses, headed the building process. New walls and towers of bricks were constructed between 1485 and 1495.

The irregular triangle of the Kremlin contains 27,5 hectares of land. The walls stretch for 2 235 metres, ranging from 8 to 19 metres high and from 3,5 to 6,5 metres wide. The number of its towers reaches 19. Before the 17<sup>th</sup> century, the towers were shorter; they had cylinder or cubic forms with short flat wooden tops. In 1620–80, all corner and gate towers

(with the exception of Taynitskaya and Nikolskaya ones) received high stepped buildups with tent roofs.

By the middle of the 17<sup>th</sup> century, the Kremlin lost its significance of a defensive structure as the borders of Muscovy moved far away from the capital. It was then when the battle towers of the Kremlin were decorated with high tabernacles and refined decoration of white stone. The tower tabernacles, church domes, and the dominant Bell-Tower of Ivan the Great comprise a perfect entity and make the Kremlin's unforgettable silhouette, overlooking the surrounding urban area.

In the March of 1918, the new Soviet government moved to Moscow from St. Petersburg, besieged by the White Army. The new rulers settled in the old Kremlin and started changing the historical centre of Moscow actively. Old monasteries and temples were demolished as well as the monuments to Czars; the Kremlin towers were deprived of double-eagles on their tops. In 1935–7, symbols of the new Soviet state — five-pointed red stars — were erected on five towers.

In the 20<sup>th</sup> century, restoration was undertaken several times. In 1946–53, the walls were reconstructed to provide a view of old details of towers, hidden by the later works in the 19<sup>th</sup> century. In 1974–78, a new repair of the walls and towers was completed.

## Spasskaya Tower

**S**passkaya Tower is the chief tower of the Kremlin. Italian architect Pietro Antonio



Solari supervised its building in 1491 when it became the first completed tower in the eastern Kremlin wall. Its present name (Spasskaya) was given to it by Czar Alexis I in 1658 after the icon of the Savior (Spas), mounted over its gate. In that period, the tower received its high tabernacle and carved decoration. Perhaps, it is the most festive Kremlin tower. White stone openwork of decorative arches, carved columns, shells, rosettes, Gothic flying buttresses, and figures of lions and bears surrounds the middle part of the tower and basement of its tabernacle. Spasskaya tower also houses a clock starting from the 16<sup>th</sup> century. It occupies three floors out of ten.

In old times, the tower was subject to several repairs. Not unfrequently, the work coincided with coronation festivals of new rulers. As Spasskaya tower housed the main entry in the Kremlin, it was watched most carefully. The general restoration of 1866-8 was distinguished by a complex attitude and painstaking comparison with old designs of the tower in the process. The tower with its star is 71 metres high.

#### Carillons on Spasskaya Tower

**I**n 1625, Czar Mikhail Fyodorovich ordered English clockmaker and engineer Christopher Halloway to mount a chiming clock on Spasskaya tower. Master Kirill Samoylov cast 13 bells for it —

one to chime hours, the others for quarters. The clock's face with a starry cope was turning around the hand in the shape of the sun and was divided into 17 parts. The clock started chiming with dawn.

In 1701, the clock perished in flames. Peter I ordered a new clock instead repairing the old one. A modern piece from Holland appeared on the tower. Its face was divided in 12 parts now. But the present carillon was mounted on Spasskaya tower in 1851-2. The clock's mechanism occupied three floors. The bells were situated under the tower's tabernacle and comprised 9 quarter bells and one hourly bell. The bells come from earlier times of the 17<sup>th</sup>—18<sup>th</sup> centuries.

In the process of repair in the middle of the 19<sup>th</sup> century, the old oaken shell was replaced with a cast-iron one; worn out gear-wheels were removed and steel ones were mounted on their places; the clock also received new black faces and 24 more bells from Troitskaya and Borovitskaya towers. Connected with the Standard Clock in the Moscow Astronomic Institute, the Kremlin Carillons indicate absolutely precise Moscow time. In 1999, the clock was subject to complete restoration.

The clock has four faces, the diameter of each is 6,12 metres. The numbers are 72 cm high; the hour hand is 2,97 metres long while the minute one is 3,28 metres long. The total weight of the clock is around 25 tons.





## Царская башня

Царская башня была построена позже остальных кремлевских башен в 1680 году и представляет собой каменный шатер на четырех кувшинообразных столбах, установленных прямо на кремлевской стене. Располагается она между Спасской и Набатной башнями. По преданию, на этом месте в древности был деревянный шатер, внутри которого стоял царский трон. Государь мог наблюдать за празднествами или казнями, происходившими на Красной площади, а также показываться народу. С этим и связано название башни. Позже здесь располагались колокола противопожарной службы — так называемого Спасского набата.

Высота башни — 16,7 метра.



Вид на Царскую башню со Спасской башни (слева) и Царская башня (справа)  
View of the Czar's Tower from Spasskaya Tower (left) and the Czar's Tower (right)



## Набатная башня

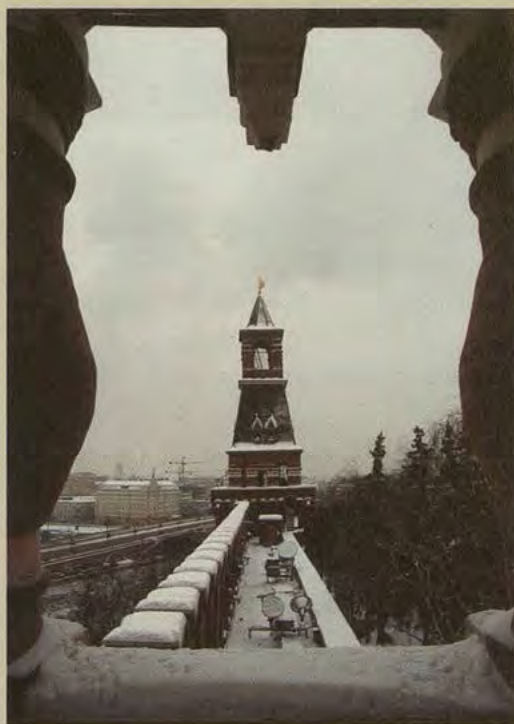


**Н**абатная башня — промежуточная глухая башня, расположенная с юго-восточной стороны Кремля между Царской и Константино-Еленинской. Построена в 1495 году. Шатровым четырехгранным верхом башня была надстроена в 1676—1686 годах. Как следует из названия, на этой башне висел набат — колокол, в который били во время пожара и других опасностей. Колокол был отлит мастером Иваном Моториным, о чем свидетельствует надпись на нем: «1714 года июля в 6 день вылит сей набатный колокол из старого набатного колокола, который розбился Кремля города к Спасским воротам. Весу в нем 150 пуд».

В 1771 году, во время Чумного бунта, горожане ударили в набат, призывая к восстанию. Разгневанная императрица Екатерина II после подавления бунта повелела вырвать у колокола язык (такое наказание колоколов случалось и прежде). Колокол без языка провисел на башне 30 лет, а в 1851 году поступил в Оружейную палату, где его можно видеть сейчас в верхнем вестибюле музея.

В 1973 году при раскопках около Набатной башни на глубине 4 метров был обнаружен свод подземного хода, ведущего в сторону Спасской башни. На основании эпитафии на могильном камне, найденном здесь же, археологи датировали этот ход второй половиной XVII века.

Высота башни — 38 метров.



187

*Вид на Набатную башню со Спасской (вверху) и Царской (внизу) башен*

*View of Nabatnaya Tower from Spasskaya Tower (top) and from the Czar's Tower (bottom)*



## Константино-Еленинская башня



188

Константино-Еленинская башня была построена в 1490 году на месте старых белокаменных Тимофеевских ворот. Некоторые башни Кремля назывались по именам именитых людей, имевших рядом с башнями свои дворы. Видимо, Тимофеевскими ворота были названы по имени окольничего князя Дмитрия Донского Тимофея Васильевича из рода Воронцовых-Вельяминовых, который отличился в битвах с татарами на реке Воже в 1378 году и на Куликовом поле. Также Тимофей Васильевич известен тем, что в его доме воспитывался преподобный Кирилл, будущий основатель знаменитого Кирилло-Белозерского монастыря (в миру Козьма Вельяминов). Впоследствии недалеко от башни было устроено подворье Кирилло-Белозерского монастыря.

Новое имя башни, Константино-Еленинская, упоминается уже в конце XV века, по названию находившейся рядом церкви во имя святых Константина и Елены. Так как башня располагалась недалеко от соединения Алевизова рва и Москвы-реки, она имела важное оборонительное значение. В древности ее дополнительно защищала мощная отводная стрельница, которая соединялась с башней подъемным мостом. Константино-Еленинская башня была важной точкой обороны не только Кремля, но и Великого посада, располагавшегося на месте современного Китай-города. Башня была проездной, и от ее ворот начинался путь, соединявший Московское и Владимирское княжества. Здесь же на месте современного Москворецкого моста существовал мост, по которому шла дорога в Золотую Орду. По преданию, через старые Тимофеевские ворота, находившиеся на этом месте, князь Дмитрий Иванович Донской вел свое войско на Куликово поле и через них же возвращался после победы.

В 1670—1680-х годах башня была надстроена шатром на арочном четверике. В XVII веке стрельница башни окончательно утратила оборонительное значение, и в ней был устроен Разбойный приказ с тюрьмой. В начале XVIII века, когда Петр I готовил кремлевскую крепость к обороне против наступающих шведов, узкие бойницы башни были растесаны, чтобы приспособить ее к новым условиям артиллерийского боя. В 1821 году отводная стрельница и мост были разобраны. В 1866 году при реставрации, проводимой архитектором П.А. Герасимовым, проездные ворота башни были заложены.

Высота башни — 36,8 метра.

Г. Шмидт. Константино-Еленинская башня

G. Schmidt. Konstantino-Yeleninskaya Tower





*Константино-Еленинская башня Московского Кремля*  
*Konstantino-Yeleninskaya Tower of the Moscow Kremlin*



## Беклемишевская (Москворецкая) башня

**Б**еклемишевская башня была построена в 1486—1487 годах итальянским архитектором Марком Фрязиным. Башня охраняла юго-восточный угол Кремля и в древности являлась важным узлом обороны на месте соединения Москвы-реки со рвом. Она также защищала наплавной «живой» мост через Москву-реку, который существовал здесь вплоть до конца XVII века. Затем на месте наплавного моста был построен деревянный мост на сваях, а в 1829 году его сменил деревянный арочный мост на каменных опорах. Современный Москворецкий мост был построен в 1938 году.

Беклемишевская башня первой принимала на себя удар татарских полчищ, нападавших с юга. Внутри нее находился колодезь-тайник, который мог спасти защитников крепости от жажды во время продолжительной осады. Свое название башня получила по находившемуся рядом с ней двору бояр Беклемишевых, один из которых, Иван Никитич (по прозвищу Берсень), во время правления Василия III попал в опалу и, как писал Н.М. Карамзин, «удаленный от двора, жаловался на Великого Князя с нескромною досадою; находил в нем пороки и предсказывал несчастья для Государства. Беклемишева судили, уличили

190



Вид на Беклемишевскую башню

View of Beklemishevskaya Tower





в дерзости и казнили смертью на Москве-реке». Двор Беклемишевых и башня использовались некоторое время как место заточения неугодных царю бояр. Интересно, что «беклемиш» в переводе с тюркского означает «охраняющий», «сторожащий».

В 1680 году башня была надстроена восьмигранником с шатровым завершением, в верхней части которого была сделана дозорная вышка

с восьмигранным шатриком. В 1707 году бойницы башни были растесаны для установки пушек (первоначальный их вид был восстановлен в ходе реставрации башни в 1949 году). После нашествия Наполеона башня реставрировалась. Шатер также пострадал при артобстреле Кремля в 1917 году и был восстановлен в 1920-е годы.

Высота башни — 46,2 метра.

*Беклемишевская башня Московского Кремля  
Beklemishevskayas Tower of the Moscow Kremlin*



## Петровская башня

**П**етровская башня была построена в 1480-х годах. Это промежуточная глухая башня южной стены. Название Петровская получила от располагавшейся недалеко церкви митрополита Петра на подворье Николю-Угрешского монастыря, находившегося в Кремле. В XVII веке престол церкви митрополита Петра был перенесен в Петровскую башню. Башню также иногда называли Угрешской, или 3-й Безымянной, по аналогии с находящимися рядом однотипными 1-й и 2-й Безымянными башнями. В 1676—

1686 годах башня была надстроена низким многогранным шатром. Церковь в башне была, вероятно, упразднена в 1770-х годах при подготовке к строительству Кремлевского дворца по проекту архитектора В.И. Баженова. Впоследствии Петровская башня служила для хозяйственных нужд кремлевских садовников. В 1812 году она была разрушена взрывом порохового заряда. В 1818 году башня была восстановлена под руководством архитектора О.И. Бове.

Высота башни — 27,15 метра.

192



*Петровская башня. Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Petruskaya Tower. Photograph of the first third of the 20<sup>th</sup> century.  
From the Moscow Kremlin Museums collection*





*Петровская башня Московского Кремля*  
*Petrovskaya Tower of the Moscow Kremlin*



## 1-я и 2-я Безымянные башни

Две так называемые Безымянные башни, располагающиеся рядом на южной стороне крепости, были сооружены в 1480-х годах.

Расположенная ближе к Тайницкой башне глухая 1-я Безымянная башня во время пожара в 1547 году очень сильно пострадала. Еще в древности в этой башне хранили большие запасы пороха. В 1680-х годах основной четверик башни был надстроен шатром.

В 1771 году 1-я Безымянная башня, а также примыкающие к ней участки кремлевской стены были полностью разобраны в связи с возведением Кремлевского дворца по проекту архитектора В.И. Баженова. А после прекращения строительства дворца по приказу императрицы Екатерины II в 1775—1782 годах 1-я Безымянная башня была полностью восстановлена под руководством архитектора К.И. Бланка. В 1812 году башня была разрушена взрывами, устроенными французскими войсками, а в 1816—1818 годах 1-я Безымянная башня была восстановлена архитектором О.И. Бове.

Высота башни — 34,15 метра.

2-я Безымянная башня, по всей видимости, в древности имела проездные ворота. Эта башня имеет достаточно стройный верх и этим похожа на Оружейную башню. В 1680-х годах также она была надстроена шатровым завершением со сквозным четырехгранным шатром и дозорной площадкой с восьмигранным шатриком.

Высота башни — 30,2 метра.







Панорама кремлевской стены. Слева направо башни: Тайницкая, 1-я Безымянная, 2-я Безымянная, Петровская

Panorama of the Kremlin Wall. Towers from left to right: Taynitskaya, 1<sup>st</sup> Nameless, 2<sup>nd</sup> Nameless, Petrovskaya



## Тайницкая башня



196

Тайницкая башня была первой башней среди новых крепостных сооружений, возведенных в конце XV века итальянскими архитекторами. Она была построена в 1485 году архитектором Антоном Фрязиным на месте белокаменных Чешковых ворот времени Дмитрия Донского. Это центральная башня южной стены Кремля. В башне располагался тайный глубокий колодец, использовавшийся во время осады Кремля, отчего башня и получила свое название. Башня с отводной стрельницей и проездными воротами имела важное оборонительное значение для защиты Кремля с южной стороны, так как именно с юга приходили татарские полчища. С XVII века за башней закрепилась противопожарная функция. Часовые наблюдали с нее за Замоскворечьем

и должны были специальными сигналами колокола извещать о начавшемся пожаре. В 1670—1680-х годах башня была надстроена открытым арочным четвериком с шатровым завершением. До 1674 года на башне были часы с колокольным боем.

Тайницкие ворота играли важную роль в таинстве водосвятия, которое происходило в праздник Богоявления, когда издавна освящаются все воды. На Москве-реке, покрытой льдом, напротив Тайницкой башни сооружали «иордань» — так в память о реке, где принял крещение Христос, называли на Руси прорубь, вырубаемую во льду для освящения воды. Над ней устраивалась высокая красивая сень, на четырех колоннах, с расписным карнизом и золоченым крестом наверху. Москва-река, таким образом, трижды в год освящалась у стен Кремля, и между рекой и городом создавалась особая сакральная связь. Самым торжественным обряд Крещенского водосвятия был в XVII веке, когда его возглавлял патриарх и сам царь участвовал в нем «в полном блеске своего сана».

В 1771 году башню разобрали в связи с начавшейся постройкой Кремлевского дворца архитектора В.И. Баженова. Она была восстановлена в 1783 году, но уже без отводной стрельницы. В 1812 году Тайницкая башня сильно пострадала от взрывов в Кремле и была практически заново отстроена в 1816—1818 годах. В 1862 году стрельницу башни восстановили в формах, стилизованных под XVII век. В середине XIX века на открытой обходной галерее Тайницкой башни была устроена платформа для размещения орудий,

*Тайницкая башня. Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Tainitskaya Tower. Photograph of the first third of the 20<sup>th</sup> century  
From the Moscow Kremlin Museums collection*





197

которые использовались при организации праздничных салютов. В это же время башня была отреставрирована по проекту архитектора П.А. Герасимова. В 1930—1933 годах

башня вновь реставрировалась, стрельница была разобрана, колодец засыпан, а также были заложены проездные ворота.

Высота башни — 38,4 метра.

*Тайницкая башня Московского Кремля*

*Tainitskaya Tower of the Moscow Kremlin*



## Благовещенская башня



198

Благовещенская башня была построена в 1487—1488 годах. Она является одной из глухих башен южной стены Кремля и расположена между Тайницкой и Водовзводной башнями. Ее название связано с чудотворной иконой «Благовещения», которая когда-то находилась на башне. В 1680-х годах башня была надстроена шатровым верхом. В середине XVII века рядом с башней были устроены Портмойные ворота, через которые прачки из царского дворца ходили на реку стирать. Ворота были заложены в 1731 году. В это же время около башни была построена церковь Благовещения на Житном дворе, для которой башня служила колокольной. Башня был от-

реставрирована в 1866 году по проекту архитектора П.А. Герасимова.

В 1891 году в Благовещенскую башню был перенесен придел во имя Иоанна Милостивого, который находился до этого в трапезной расположенного рядом храма Благовещения на Житном дворе. После ремонта церковь была соединена с башней небольшой аркой, а часть парапета башни разобрана. Были также устроены наружные железные лестницы, а в стене были пробиты новые окна.

В 1932—1933 годах церковь Благовещения разобрали, а башню восстановили в древних формах.

Высота башни — 30,7 метра.

*Вид из Кремля на Москву-реку, Благовещенскую и Водовзводную башни*

*View of the Moskva-river, Blagoveschenskaya, and Vodouzvodnaya Towers from the Kremlin*





Благовещенская башня Московского Кремля  
Blagoveschenskaya Tower of the Moscow Kremlin



## Водовзводная (Свиблова) башня

**В**одовзводная башня — юго-западная угловая башня Кремля — являлась особенно важной в системе кремлевской обороны, поскольку защищала брод в устье реки Неглинной. Она была построена в 1488 году архитектором Антоном Фрязиным. Внутри башни был колодец, а также тайный под-

земный ход, который мог вывести лазутчика из крепости к реке. Название башни «Свибловская» связывают с боярской фамилией Свибло, которые давали деньги на ее строительство. Название «Водовзводная» башня получила после 1633 года, когда в ней Христофором Головеем была

200



Водовзводная башня Московского Кремля

Vodovzvodnaya Tower of the Moscow Kremlin





Звезда на шпиле Водовзводной башни  
Star on the Needle of Vodovzvodnaya Tower





О. Павлова. Над Москвой-рекой

O. Pavlova. Over the Moskva-river





установлена водоподъемная машина для подачи воды в царский дворец. В 1672—1886 годах башня была надстроена шатром.

Сырость от колодца постепенно разрушала каменную кладку, и в 1770 году архитектор В.И. Баженов предложил снести башню, но не получил на это разрешения императрицы Екатерины II. В 1805 году по проекту архитектора И.В. Еготова башня была переложена заново в связи с размывом фундамента. В 1812 году Водовзводная башня была взорвана отступающими французами. В 1817—1819 годах восстановлена архитектором О.И. Бове. В 1937 году на башне вместо двуглавого орла была установлена пятиконечная звезда.

Высота башни со звездой — 61,25 метра.



Водовзводная башня. Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля

Vodovzvodnaya Tower. Photograph of the first third of the 20<sup>th</sup> century  
From the Moscow Kremlin Museums collection



## Боровицкая башня



204

**Б**оровицкая башня находится с западной стороны на месте древнейшего входа в Кремль, на изломе стены. Свое название «Боровицкая» башня получила от большого и густого леса — бора, покрывавшего в древности юго-западный склон всего Боровицкого холма. Башня была построена в 1490 году архитектором Пьетро Антонио Солари.

В 1658 году по указу царя Алексея Михайловича башня была переименована в Предтеченскую, так как рядом находилась древнейшая в Кремле церковь Рождества Иоанна Предтечи, но это название так и не прижилось.

В XVI—XVII веках башня служила въездом на хозяйственную территорию Кремля, отгороженную от парадной дворцовой части стеной. Слева от ворот на месте нынешнего здания Оружейной палаты располагался царский Конюшенный двор.

Первоначально Боровицкая башня представляла собой четверик с деревянным шатром. В 1666—1680-х годах были достроены 3 яруса башни, открытый восьмерик с каменным шатром и отводная стрельница с проездными воротами и подъемным мостом через реку Неглинную. В XVIII веке в декоративное оформление башни были включены архитектурные детали в псевдоготическом стиле.

В 1812 году во время сильных взрывов и пожаров в Кремле верх шатра башни обрушился. Она была восстановлена уже в 1816—1819 годах под руководством архитектора О.И. Бове. В 1821 году при устройстве Александровского сада реку Неглинную спрятали в трубу, Боровицкий мост был окончательно сломан.

В 1847 году в башню перенесли престол церкви Рождества Иоанна Предтечи. Это была самая первая церковь на территории Кремля. Ее ремонт был признан нецелесообразным, поэтому ее было решено снести. В это же время на фасаде башни установили киот с иконой.

В 1920-х годах крыльцо храма, пристроенное к Боровицкой башне, было полностью разобрано, церковь упразднена, икона из киота над воротами была убрана.

В 1937 году на башне была установлена звезда.

Высота башни со звездой — 54,5 метра.

*Боровицкая башня  
Borovitskaya Tower*





Боровицкая башня Московского Кремля  
Borovitskaya Tower of the Moscow Kremlin



## Оружейная (Конюшенная) башня



Оружейная башня — одна из глухих башен северо-западной стены Кремля, тянувшейся вдоль Александровского сада. Она располагается между Боровицкой и Комендантской башнями и была построена в 1493—1495 годах. В начале XVII века Оружейная башня имела проездные ворота, которые вели на небольшой Конюшенный двор. В 1680-х годах была надстроена шатровым верхом. Свое настоящее название башня получила лишь в середине XIX века, после постройки на месте Конюшенного двора здания Оружейной палаты. В 1864 году башня реставрировалась по проекту архитектора П.А. Герасимова.

Высота башни — 32,65 метра.

206



*Оружейная башня (вверху). Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля  
Современный вид Оружейной башни (внизу)*

*Oruzheynaya Tower (top). Photograph of the first third of the 20<sup>th</sup> century. From the Moscow Kremlin Museums collection and Modern View of Oruzheynaya Tower (bottom)*



## Комендантская (Колымажная) башня

Комендантская башня Московского Кремля располагается между Оружейной и Троицкой башнями. Эта небольшая глухая башня была сооружена в 1493—1495 годах. В 1676—1686 годах, как и другие кремлевские башни, она была надстроена шатром.

В древности Комендантская башня называлась Колымажной, так как рядом с ней находился Колымажный двор, где изготовлялись, ремонтировались, а также хранились различные повозки и царские кареты — колымаги. Свое теперешнее название «Комендантская» башня получила в начале XIX века, так как рядом с башней, в Потешном дворце, были устроены жилые помещения для коменданта Московского Кремля.

В середине XIX века во внутренних помещениях Комендантской башни были установлены насосы и резервуары для водопроводной системы, связывавшей Воскресенский водоразборный фонтан и только что построенный императорский Большой Кремлевский дворец.

В 1864 году Комендантская башня была отреставрирована по проекту архитектора П.А. Герасимова и приобрела вид, сохранившийся до наших дней.

Архитектура башни была традиционна для кремлевских укреплений того времени: основанием башни служил массивный четверик с машикулями, на котором стоит низкий арочный четверик с шатром, дозорной вышкой и восьмигранным шатриком с флюгером.

Высота башни — 41,25 метра.



207

*Комендантская башня (вверху). Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля  
Современный вид Комендантской башни (внизу)*

*Commandant Tower (top). Photograph of the first third of the 20<sup>th</sup> century. From the Moscow Kremlin Museums collection and Modern View of Commandant Tower (bottom)*



## Троицкая башня



208

**Т**роицкая башня — это главная башня на западной стороне Кремля и вторая по значению после Спасской башни. Она была сооружена в 1495—1499 годах.

Упоминание в летописи о расположении на этом месте башни с мостом через реку Неглинную относится еще к XIV веку, именно отсюда начиналась Волоцкая дорога. Башня несколько раз меняла свое название. В XIV веке эти кремлевские ворота назывались Ризположенскими, видимо, по названию церкви Ризположения, находившейся рядом, за рекой Неглинной. Впоследствии башня называлась Богоявленной, затем

Знаменской, вероятно, потому, что над воротами находился образ Богоматери Знамения. В 1658 году указом царя Алексея Михайловича башня была переименована в Троицкую, так как рядом внутри стен Кремля было расположено подворье Троице-Сергиева монастыря.

Троицкие ворота по своему значению более скромные, чем Спасские. Это был домашний проезд к царским и патриаршим палатам. К западному фасаду башни примыкает отводная стрельница. В 1516 году от стрельницы ворот был построен каменный мост и сторожевая предмостная башня — Кутафья. Это единственная отдельно стоящая башня Кремля.

В 1685 году Троицкая башня была увенчана шатром и получила декор, сходный с псевдоготическим оформлением Спасской башни, на ней также были установлены часы.

Во второй половине XIX века внутренние помещения башни были перестроены для размещения в ней Московского Отдела Общего Архива Министерства Императорского Двора. В башне были растесаны окна, перенесены внутренние перегородки и опоры, перестроены своды, была перекрыта открытая галерея.

В 1937 году вместо двуглавого орла на башне была установлена пятиконечная звезда.

Троицкая башня является самой высокой башней в Кремле, ее высота со звездой со стороны Александровского сада составляет 80 метров.

Высота со звездой со стороны Кремля — 69,3 метра.

*Вид на Троицкую башню и храм Христа Спасителя*

*View of Troitskaya Tower and the Temple of the Savior*





Троицкая башня Московского Кремля  
*Troitskaya Tower of the Moscow Kremlin*



## Кутафья башня



210

**К**утафья башня — единственная из сохранившихся предмостных башен и находящаяся вне Кремля. В древности подобные башни охраняли мосты, ведущие от проездных кремлевских башен (мосты около Спасеской и Никольской башен были разобраны в 1805—1807 годах). Кутафья башня была построена около 1516 года. Ее название, предположительно, происходит от слова «кут» — укрытие, угол, полуостров. Башню еще называли Предмостная, Борисоглебская, Владимирская. В древности она была выше и имела только один проем на высоте 6 метров, в который попадали по подъемному мосту, перекинутому через реку Неглинную. К концу XVI века у башни был выстроен постоянный мост. Также от боковых проемов башни через окружающий ее ров были перекинуты подъемные мосты. Щели для цепей существо-

вавших когда-то подъемных мостов были открыты при реставрации башни в 1970-х годах. Кутафья башня — единственная из кремлевских башен, не имеющая крыши. Она состояла из 2 боевых ярусов с бойницами для навесного боя на верхней площадке. До 1780 года между 2 ярусами башни существовало деревянное перекрытие.

В 1685 году Кутафья башня получила новое декоративное оформление в виде ажурной короны с белокаменными резными деталями. Пропорции башни на протяжении веков утяжелялись, так как во время перестроек моста и пандуса ее нижняя часть постепенно уходила под выросший культурный слой. В 1868 году в западной стене башни был устроен арочный проем для проезда на Троицкий мост со стороны Манежа, а древние боковые проезды были заложены, с южной стороны к башне была пристроена кордегардия (помещение для караула).

Троицкий мост был перестроен в 1821 году при устройстве Александровского сада. Река Неглинная была убрана в трубу, под землю, а мост разделен сад надвое, который в то время делился на Первый и Второй Кремлевский. С середины моста в сад вели красивые полукруглые лестничные спуски. В 1898 году на середине моста случился провал, и в ходе реставрации в 1901 году пандусы, ведущие в Александровский сад, были разобраны. В это же время были раскрыты заложенные боковые проходы. В 1930 году они вновь были замурованы.

В 1976—1977 годах башню отреставрировали: кордегардия была разобрана, были восстановлены арочные проемы и двухцветная окраска.

Высота со стороны города — 13,5 метра.

*Вид сверху на Кутафью башню*

*View of Kutafya Tower from above*





Кутафья и Троицкая башни Московского Кремля  
Kutafya and Troitskaya Towers of the Moscow Kremlin





*Вид на Среднюю Арсенальную и Угловую Арсенальную башни*

*View of the Middle and Corner Arsenal Towers*



## Средняя Арсенальная башня

Средняя Арсенальная башня, одна из рядовых глухих кремлевских башен, находится между Угловой Арсенальной и Троицкой башнями Московского Кремля. Она была построена в 1493—1495 годах, вероятно, на месте древней угловой башни времени Дмитрия Донского. Свое нынешнее название получила в начале XVIII века после постройки в Кремле здания Арсенала.

Наружная грань башни сохранила первоначальное членение двумя плоскими вертикальными нишами, видимо, поэтому башню иногда называли Граненой. В XV—XVI веках недалеко от башни на реке Неглинной были сооружены плотины. В 1680-х годах башня была надстроена открытым четвериком с четырехгранным шатром и смотровой вышкой с шатриком.

В древности Средняя Арсенальная башня, как и все башни Кремля, была связана внутристенными переходами с соседними башнями, но при строительстве Арсенала сквозной проход был заложен. В древности Средняя Арсенальная башня была связана внутристенными переходами с другими башнями — Угловой Арсенальной и Троицкой. Уже в XX веке первый ход размуровал в 1934 году И.Я. Стеллецкий. Другой такой же внутристенной ход раскопали в июне 1974 года. Башня фактически была встроена восточным фасадом во вновь отстроенное здание. В 1821 году при разбивке Александровского сада у подножия башни по проекту архитектора О.И. Бове был сооружен каменный грот.

Высота башни — 38,9 метра.



213

*Средняя Арсенальная башня. Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля (вверху)  
Современный вид Средней Арсенальной башни (внизу)*

*Middle Arsenal Tower. Photograph of the first third of the 20<sup>th</sup> century. From the Moscow Kremlin Museums collection (top) and Modern View of the Middle Arsenal Tower (bottom)*



## Угловая Арсенальная башня

Угловая Арсенальная башня находится в северо-восточном углу Кремля, справа от Никольской башни. Она была сооружена итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари в 1492 году. Первоначальное название башни «Собакина» связано с находившимся рядом с ней двором бояр Собакиных, которые, по всей видимости, давали деньги на ее постройку. В начале XVIII века после строительства здания Арсенала башня стала называться Угловой Арсенальной.

Самая мощная из башен, она имела важное оборонительное значение в охране переправы через реку Неглинную. Толщина стен башни достигает 4 метров. Глубоко в подвале башни скрыт и ныне действующий колодец с родниковой водой. В древности из башни вел тайный

подземный ход к реке Неглинной. В 1672—1686 годах башня была надстроена восьмигранным шатром на ступенчатом основании, который венчает ажурный восьмиерик с шатриком и флюгером. В 1707 году при подготовке Кремля к обороне против шведов по указу Петра I были растесаны бойницы башни для установки пушек. В 1812 году, когда отступавшие из Москвы французы устроили взрывы в Кремле, взрывной волной с башни сорвало верхний шатрик и стена башни треснула. Ее восстановлением занимался архитектор О.И. Бове. В 1870 году ее реставрировали по проекту архитектора Н.А. Шохина. В 1894 году интерьер башни был переделан для размещения Московского губернского архива. Башню реставрировали и в 1946—1957 годах.

Высота башни — 60,2 метра.



И. Вивьен. Вид Воскресенской площади

I. Vivien. View of Voskresenskaya Square





Угловая Арсенальная башня Московского Кремля  
Corner Arsenal Tower of the Moscow Kremlin



## Никольская башня



216

**Н**икольская башня находится между Угловой Арсенальной и Сенатской башнями и предвещает вход на Красную площадь с севера. Она построена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари. Башня получила свое название по иконе Святого Николая Чудотворца, помещавшейся над воротами стрельницы. Также недалеко от башни, на Никольской улице, пролегающей через Никольские ворота, находился Никольский греческий монастырь. В древности через ворота башни можно было пройти к боярским дворам и монастырским подворьям, находившимся в Кремле. На башне до пожара 1626

года (во время которого она сильно пострадала) находились часы.

Никольская башня была достроена шатром значительно позже остальных башен. Только в 1778—1780 годах она получила каменное шатровое завершение, которое было перестроено в начале XIX века в стиле псевдоготики.

Никольская башня сильно пострадала во время Троицкого пожара 1737 года и позже была восстановлена известным московским архитектором И.Ф. Мичуриным.

В 1805—1807 годах мост, который был перекинут от ворот Никольской башни через Алевизов ров, был разобран. В 1812 году при подрыве Кремля французами вся верхняя часть башни обрушилась, а стены дали трещины. При этом образ святого Николая Чудотворца не пострадал, что современники сочли за чудо. Башня была восстановлена архитектором О.И. Бове. По проекту Ф.К. Соколова белокаменный шатер башни был заменен железным на каркасе, а по углам четверика были установлены 4 белокаменных фиала — декоративные готические башенки.

В 1821 году внутри башни были устроены помещения для размещения архива Присутственных мест.

В 1878 году проводилась масштабная реставрация башни, по окончании которой было принято решение о постройке 2 часовен по сторонам от Никольских ворот со стороны Красной площади. В 1878—1884 годах часовни были возведены по проекту архитектора Н.П. Смирнова. Аналогичные часовни к тому времени уже были построены около





И. Вейс. Никольская башня

I. Weiss. Nikolskaya Tower



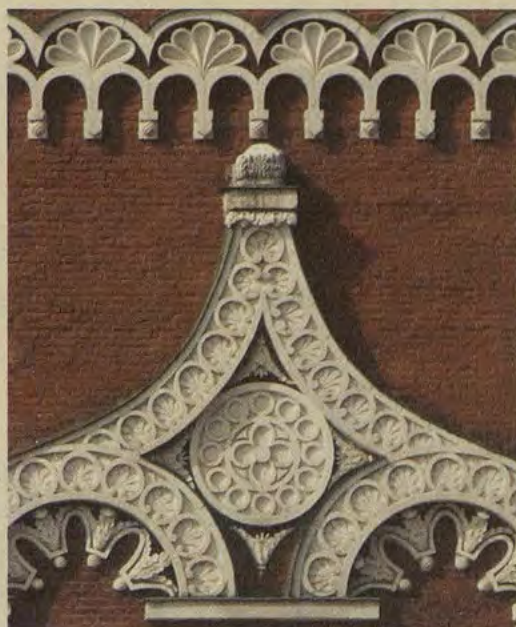


Никольская башня и крыша Исторического музея  
*Nikolskaya Tower and the Roof of the Russian History Museum*



Спасской башни, и предполагалось композиционно сблизить две башни, главные фасады которых играли большую роль в формировании облика Красной площади. Часовни представляли собой небольшие квадратные в плане сооружения с шатровыми завершениями и маленькими главками. Справа (с северной стороны) от ворот была построена часовня во имя Святого Александра Невского, а слева (с южной стороны) — часовня во имя Святого Николая Чудотворца.

Программа росписей в часовнях, выбор икон и само посвящение престолов не было случайным. Наряду с другими храмами, находившимися на Красной площади и являвшимися памятниками различным военным победам России, эти часовни были мемориалами войны 1812 года. Даты знаменательных побед русских войск в той войне были отражены в настенных росписях через изображения святых, которые поминались в тот или иной памятный день. Постройка часовен была закончена к 1884 году, но простояли они на Красной площади



меньше 50 лет. В 1930 году часовни были разобраны.

В 1935 году двуглавый орел, венчавший башню, был демонтирован, а в 1937 году на башне была установлена пятиконечная звезда.

Высота со звездой — 70,4 метра.



*Белокаменная резьба на Никольской башне (вверху) и панорама Красной площади с видом на Исторический музей, Сенатскую и Никольскую башни (внизу)*

*White Stone Carving on Nikolskaya Tower (top) and Panorama of Red Square with a View of the Russian History Museum, Senate and Nikolskaya Towers (bottom)*



## Сенатская башня

Сенатская башня Кремля являлась рядовой глухой башней восточной линии кремлевских укреплений и своим фасадом

выходила прямо на Красную площадь. Она располагается между Спасской башней и Никольской башней. Построена она была







в 1490-х годах. В 1680-х годах башня была надстроена шатровым завершением, увенчанным сквозным четвериком и шатриком с флюгером. Первоначально башня была безымянной. Название башни — Сенатская — прижилось только в XIX веке, когда со второй половины XVIII века недалеко от башни стало располагаться здание Сената.

В 1918 году на Сенатской башне, согласно ленинскому плану монументальной пропаганды, была установлена доска с барельефом, выполненная знаменитым скульпто-

ром С.Т. Коненковым — «Павшим в борьбе за мир и братство народов». Во время реставрации башни в 1950 году доска была демонтирована. В 1929—1930 годах у подножия Сенатской башни со стороны Красной площади по проекту архитектора А.В. Щусева был построен Мавзолей В.И. Ленина, который стал центральным и главным памятником революционного некрополя, устроенного при советской власти на Красной площади около кремлевской стены.

Высота башни — 34,3 метра.





Звезда на шпиле Спасской башни  
Star on the Needle of Spasskaya Tower



## Кремлевские звезды

Еще в 1650-х годах на Спасской башне Кремля, а затем и на других проездных башнях были установлены двуглавые орлы, изображение которых на Руси впервые встречается на царских печатях XV века. На протяжении веков по мере ветшания их заменяли на новые, но неизменно над Кремлем парили геральдические птицы, увенчанные коронами, смотрящие и на запад, и на восток и держащие в лапах символы царской власти — скипетр и державу. Все изменилось после Октябрьской революции.

В начале 1920-х годов В.И. Ленин высказал мнение, что старые гербы Российской империи необходимо снять с кремлевских башен, так как Кремль — центр пребывания новой советской власти. Соблюдая видимость сбережения художественных памятников прошлого, был сделан запрос известному художнику и искусствоведу И.Э. Грабарю о ценности двуглавых орлов. Он, изучив вопрос появления и нахождения орлов на кремлевских башнях и выяснив, что все они изготовлены в XIX — начале XX века, ответил, что, по его мнению, «...ни один из существующих сейчас на кремлевских башнях орлов не представляет памятника старины и в качестве такового не может быть защищаем». Судьба старинных гербов России на башнях Кремля была предопределена.

Окончательное решение о снятии с шатров кремлевских башен двуглавых орлов было принято летом 1935 года. В заявлении Совета Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП(б) говорилось: «...к 7 ноября 1935 г. снять 4 орла, находящиеся на Спасской, Никольской, Боровицкой, Троицкой башнях кремлевской стены, и 2 орла с здания Исторического музея. К этому же сроку решено установить на указанных



4 башнях Кремля пятиконечную звезду с серпом и молотом». Пятиконечная звезда стала символом Красной Армии, а впоследствии и всего Советского государства, с весны 1918 года. В древности белая пятиконечная звезда была символом «утренней звезды» Венеры. В эпоху Просвещения пятиконечная звезда стала символом человека, так как она напоминает пальцы ладони или человека с широко расставленными ногами и руками. Пятиконечная звезда использовалась в военной символике Французской республики, где она поменяла цвет на красный и стала отождествляться уже не с Венерой, а с богом войны Марсом. Популярен был этот символ и в масонской символике, где он олицетворял идею нахождения человека во главе угла всей системы нравственных ценностей, человека как мерил всей вселенной, а также путь ду-





А. Горский. Кремль. Спасская башня  
A. Gorskiy. The Kremlin. Spasskaya Tower



ховного совершенствования и восхождения людей к высшим сферам. Большевики использовали этот древний символ, сначала поднимая дух Красной Армии, символическиверяя ее покровительству бога войны, а затем и как символ для всего молодого и воинственного государства. Было придумано и новое толкование. Пять лучей звезды стали означать единение пяти континентов Земли в борьбе за свободу народов, а красный цвет символизировал кровь, пролитую за освобождение трудящихся всего мира.

Первоначально исполнение проекта звезд было поручено художнику Е.Е. Лансеру. Его эскизы были представлены И.В. Сталину, но он дважды их возвращал с замечаниями, после чего художника отстранили от проекта. К исполнению был принят проект художника Ф.Ф. Федоровского. Звезды были изготовлены и установлены к 18-й годовщине Октябрьской революции. Сделаны они были из нержавеющей стали и красной меди, а в середине каждой из них были помещены эмблемы серпа и молота, выложенные из уральских самоцветов. Все звезды отличались своим оригинальным художественным решением. Самые большие были установлены на Спасской и Никольской башнях, расстояние между концами их лучей составляло около 4 метров. На гранях звезды Спасской башни были сделаны дополнительные лучи, а на звезде Троицкой лучи были выполнены в виде колосьев. В основание каждой звезды были установлены поворотные подшипники для их вращения и лучшего обзора с различных сторон. Каждая звезда освещалась в ночное время прожекторами и весила около тонны. Но под влиянием дождя и снега уральские камни очень быстро потускнели, и звезды потеряли свое сияние. Стало понятно, что звезды слишком велики и вносят диссонанс в кремлевский ансамбль.

В мае 1937 года правительство приняло решение заменить их. К четырем звездам было решено добавить пятую — на Водовзводной башне. Руководил проектом главный инженер профессор Александр Ланда (Фишелевич). Основную форму и рисунок лучей звезд делал, как и для первых звезд, художник Ф.Ф. Федоровский. Размеры всех звезд пропорциональны высоте башен. Лучи звезд представляют собой многогранную пирамиду, основания их спаяны между собой по центру конструкции. Сетка лучей была заполнена рубиновым стеклом, имеющим двойное остекление: внутреннее — молочное стекло толщиной 2 миллиметра, помогающее рассеивать свет от ламп, а наружное — рубиновое толщиной 7 миллиметров. Между двумя слоями стекла есть воздушная подушка, что тоже служило лучшему рассеиванию света. Внутри полых конструкций были помещены мощные лампы, которые подсвечивали звезды в темноте. Для охлаждения стекла и колб ламп внутри звезд специальными вентиляторами подавался воздух.

Во время Великой Отечественной войны на звезды одели чехлы, так как они могли служить дополнительными ориентирами при налетах на Москву фашистской авиации. В мае 1945 года чехлы были сняты. Многие стекла на звездах дали трещины от взрывов, имелись и пробоины от осколков. В августе того же года было решено провести капитальную реставрацию кремлевских звезд. Грани звезд позолотили, отполировали, сделали новое остекление. По новой рецептуре было изготовлено специальное трехслойное стекло, которое имело ряд преимуществ по светопроводности и прочности по сравнению с прежним двухслойным. В это время в звездах были устроены специальные люки, с помощью которых можно было более эффективно следить за их состоянием.



#### Czar's Tower

**C**zar's Tower was built in 1680 in the shape of a stone tent on four pillars. A legend tells that earlier it was wooden and the Czar, sitting there, could watch celebrations or executions on Red Square as well as demonstrate his person to people. The tower is 16,7 metres high.

#### Nabatnaya Tower

**N**abatnaya (warning bell) Tower is an in-between tower in the south-eastern Kremlin wall next to the Czar's Tower. It was constructed in 1495. The tower was equipped with a warning bell to sound a fire or other danger. The tower is 38 metres high.

#### Konstantino-Yeleninskaya Tower

**T**he tower was erected in 1490. It received its name because of the neighbouring church of St. Constantine and Helena. The tower had a gate in it to the important road to the principality of Vladimir while the bridge over the Moskva-river nearby (on the place of present Moskvoretskiy bridge) started the way to the Golden Horde. The tower is 36,8 metres high.

#### Beklemishevskaya (Moskvoretskaya) Tower

**T**he tower was built in 1486-7 by Italian architect Marco Fryazin to protect the Kremlin's south-eastern corner. It was an important point of defense at the joint of the Moskva-river and the moat. There was a secret well inside it. The tower received its name because of Boyars Beklemishev's estate nearby. The tower is 46,2 metres high.

#### Petrovskaya Tower

**T**he structure was erected in 1480-s as an in-between tower of the southern Kremlin

wall. The tower was named after the neighbouring church of Metropolitan Pyotr. Later it was used for needs of the Kremlin gardeners. The tower is 27,15 metres high.

#### 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Nameless Towers

**T**wo so-called nameless towers on the southern Kremlin wall were built in 1480-s. The Second Tower could have a gate in old times. The tower is 30,2 metres high.

#### Taynitskaya Tower

**I**t was the first tower of new fortifications, constructed in the late 15<sup>th</sup> century by architect Antonio Fryazin. This central tower of the southern Kremlin wall, erected in 1485, had a secret well in it, which provided the tower with its name. The tower is 38,4 metres high.

#### Blagoveschenskaya Tower

**T**he tower appeared in 1487-8 on the southern Kremlin wall. Its name originates from miracle-working icon 'Blagoveschenye' (the Annunciation), which was on the tower long time ago. The tower is 30,7 metres high.

#### Vodovzvodnaya (Sviblova) Tower

**T**his south-western corner tower of the Kremlin was of special importance as it defended the ford in the mouth of the Neglinnaya river. Built in 1488 by architect Antonio Fryazin, it had a well inside and a secret subway. The name Sviblova comes after the boyars Sviblos who gave money for its building. In 1633, when Christopher Galloway fixed a flash-wheel in it to provide the Czar's palace with water, it received its present name. The tower with its star is 61,25 metres high.

#### Borovitskaya Tower

**T**he tower stands on the western side on the place of the earliest entry in the Kremlin.



It received its name after a dense forest (in Russian 'Bor'), covering the south-western slope of Borovitskiy hill in old times. The tower was built in 1490 by architect Pietro Antonio Solari. The tower with its star is 54,5 metres high.

#### Oruzheynaya (Konyushennaya) Tower

It is one of gateless towers in the north-western Kremlin wall, built in 1493–5. The tower received its present name Oruzheynaya (Armoury) in the middle of the 19<sup>th</sup> century when the Armoury Chamber replaced the old structure of Konyushennyi Dvor (Stable Yard). The tower is 32,65 metres high.

#### Commandant (Kolymazhnaya) Tower

The tower was constructed in 1493–5. In old times, it was called Kolymazhnaya (Carriage) because of the Czar's carriage workshop nearby. The tower received its present name when the Kremlin commandant made the nearby Poteschnyi (Fun) Palace his residence. The tower is 41,25 metres high.

#### Troitskaya Tower

This chief tower on the western side of the Kremlin was built in 1495–9 while contemporary chronicles mention a tower with a bridge across the Neglinnaya river on the place as early as in the 14<sup>th</sup> century. It is the highest tower in the Kremlin, as with its star it is 80 metres high.

#### Kutafya Tower

It is the only surviving bridgehead tower outside the Kremlin. It was erected around 1516 and is 13,5 metres high from the city side.

#### Middle Arsenal Tower

One of the ordinary Kremlin towers was constructed in 1493–5. Its present name

comes after the Arsenal building from the early 18<sup>th</sup> century. The tower is 38,9 metres high.

#### Corner Arsenal Tower

This tower is situated in the north-eastern corner of the Kremlin to the right of Nikolskaya Tower. Built by Italian architect Pietro Antonio Solari in 1492, it is 60,2 metres high.

#### Nikolskaya Tower

Nikolskaya Tower stands at the northern entry in Red Square. Built by Italian architect Pietro Antonio Solari in 1491, the tower was named after the icon of St. Nicholas the Miracle-Worker, which was placed on it. The tower with its star is 70,4 metres high.

#### Senate Tower

This ordinary tower of the eastern Kremlin fortifications faces Red Square. Built in 1490-s, the tower received its present name only in the 19<sup>th</sup> century because of the neighbouring Senate building. In 1929–1930, the famous Mausoleum of V.I. Lenin was constructed at its foot. The tower is 34,3 metres high.

#### Kremlin Stars

Double-eagles (Russian coat-of-arms, present at the Russian royal seals since the 15<sup>th</sup> century) could be seen on Spasskaya and other gate towers of the Kremlin as early as in 1650-s. In the summer of 1935, the Communist government decided to replace these Czarist symbols by red stars — the new Soviet coat-of-arms. The first stars, mounted on four Kremlin towers, were made of stainless steel and red copper with a sickle and hammer of Ural gemstones in the centre of each. But in a couple of years they were replaced by better made new stars of ruby glass with lamps inside, and the fifth star was added to the set.



# ХРАМЫ КРЕМЛЯ

## Успенский собор

228



**П**ервый Успенский собор в Кремле был заложен 4 августа 1326 года по повелению великого князя Ивана Калиты и по благословлению митрополита Петра. Митрополит Петр, почитаемый как первый московский святитель, впоследствии был похоронен в алтарной части храма, в жертвеннике, и с этого времени Успенский собор стал усыпальницей русских иерархов. Последним

в нем в 1700 году был похоронен патриарх Адриан. После его смерти патриаршество на Руси волею Петра I было упразднено и было возобновлено лишь в 1917 году.

В 1472 году при великом князе Иване III на месте обветшавшего и уже слишком маленького для кафедрального храма состоялась закладка нового собора. За образец была взята архитектура Успенского собора во

О. Павлова. *Сердце России*

O. Pavlova. *Heart of Russia*



Владимире, что являлось знаком преемственности власти московских государей от великих князей прежней столицы Владимиро-Суздальской Руси. Возведение нового собора поручили московским мастерам Ивану Кривоцу и Мышкину. Однако в 1474 году почти завершенное здание неожиданно обрушилось, что было связано с рядом конструктивных причин, а также землетрясением («трусом»), произошедшим тогда в Москве.

После постигшей неудачи Иван III решил обратиться к известным итальянским зодчим. На постройку главного храма Московского Кремля был приглашен болонский архитектор и инженер Аристотель Фиораванти, прибывший в Россию с посольством Семена Толбузина. Фиораванти также взял за образец владимирский Успенский собор и выстроил традиционный пятиглавый храм, но обогатил его характерную для русского зодчества систему новшествами европейской ренессансной архитектуры. Собор был

сложен из белокаменных блоков в сочетании с кирпичом, что позволило значительно облегчить конструкцию сводов, которые к тому же были укреплены металлическими связями. Храм смотрится единым монолитом: основной объем его, выдержанный в пропорциях классической архитектуры, венчает мощное пятиглавие. Северный и южный фасады собора расчленены лопатками на равные части, каждая из которых имеет позакомарное завершение, гладь прясел стен оживляет мерный ритм аркатурно-колончатого пояса. Пять подкупольных апсид алтаря снаружи скрыты массивными пилонами.

Южный парадный вход в Успенский собор обращен к Соборной площади и оформлен особенно торжественно. Широкая лестница ведет к белокаменному перспективному portalу, по сторонам которого изображены 2 архангела, выше, в обрамлении колонн, изображения святых, а венчает композицию образ Богородицы с Младенцем.



*Соборная площадь и Успенский собор*  
*Sobornaya Square and the Assumption Cathedral*



В Успенском соборе идея храма как модели мироздания нашла свое яркое воплощение. Богослов и крупный церковный деятель Иосиф Волоцкий сравнивал его с «земным небом, сияющим, как великое солнце, посреди Русской земли». Внутреннее пространство храма едино и наполнено воздухом и светом. Высокие своды опираются на огромные круглые столбы, не мешающие взгляду окинуть весь интерьер храма, торжественный и величественный, подобный огромному дворцовому залу и вместе с тем наполненный глубоким духовным содержанием.

Система росписи Успенского собора традиционна для православного храма. В своде центральной главы изображен Христос Вседержитель, в остальных главах — Спас Нерукотворный, Спас Эммануил, Бог Саваоф, Богоматерь «Знамение». На западной стене собора по традиции изображена сцена Страшного суда. На столпах собора написаны фигуры мучеников и святых воинов, среди которых есть изображения святого князя Владимира, крестившего Русь, и невинно убиенных князей Бориса и Глеба.

В середине XVI века в Успенском соборе было установлено деревянное моленное место для царя Ивана Грозного, которое получило название «Мономахов трон». Оно сделано в виде шатра, опирающегося на 4 резных столба, с резными барельефами на стенках, центральный сюжет которых — получение из Византии символов государственной власти — венца (шапки Мономаха) и барм (парадного оплечья) императора Константина Мономаха. В Успенском соборе также находится белокаменное патриаршее место и моленное место русских цариц. Здесь же находится литой медный шатер, выполненный мастером Дмитрием Сверчковым в 1624 году, внутри которого находится рака с мощами патриарха Гермогена, погибшего в Кремле в годы Смутного времени.

Успенский собор Московского Кремля был «святая святых» Русской православной церкви. Здесь хранились величайшие для православного мира церковные реликвии, мощи святых, чудотворные иконы, а также важнейшие государственные документы. В Успенском соборе находился чудотворный образ «Владимирская Богоматерь», который был привезен в Москву из Владимира в 1395 году, чтобы защитить город от полчищ Тамерлана. Неприятель не дошел до Москвы, а чудотворный образ стал с этого времени главной святыней Московской Руси. Сейчас икона хранится в Третьяковской галерее, а в Успенском соборе остались два ее списка.

В 1812 году собор был разграблен: драгоценные оклады икон, церковная утварь, паникадила были вывезены. Часть вывезенных сокровищ русским войскам удалось отбить у отступающей армии Наполеона. Из похищенной серебряной утвари впоследствии было сделано огромное паникадило для собора.

В Успенском соборе происходили самые значимые для русского государства церемонии — венчания на царство, а впоследствии коронации российских императоров. В феврале 1498 года тут впервые был совершен обряд венчания на великокняжеский престол внука Ивана III Дмитрия. В 1547 году другой внук Ивана III Иван IV впервые венчается здесь на царство по византийскому обряду. С XVIII века в соборе происходила коронация российских императоров.

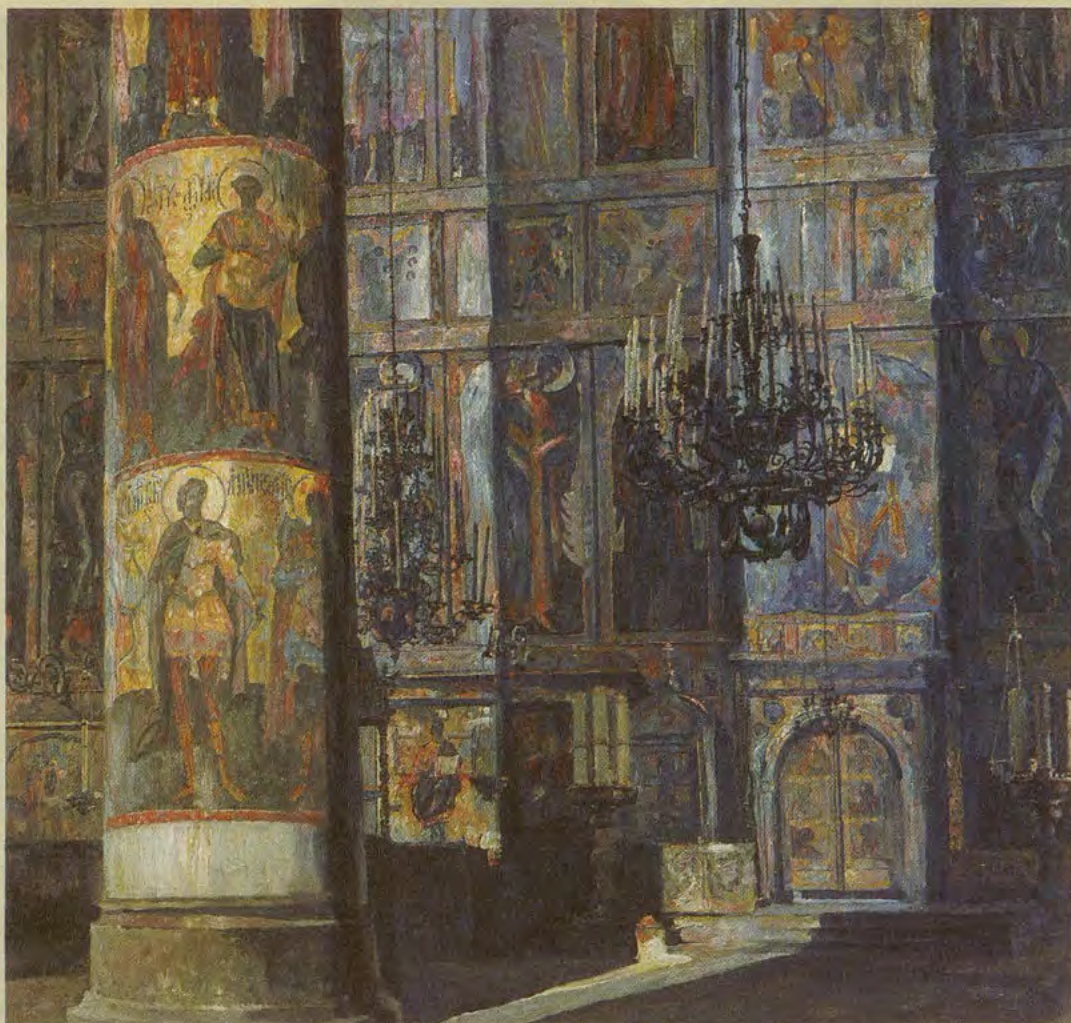
Успенский собор также был местом поставления митрополитов, а затем патриархов. По установившейся традиции кандидатура утверждалась по жребию перед наиболее чтимой святыней собора — иконой «Владимирская Богоматерь». После двухвекового перерыва, когда Русской православной цер-





Северный портал Успенского собора  
Northern Portal of the Assumption Cathedral





ковью управлял Синод — коллегия из 12 митрополитов, 5 ноября 1917 году на патриарший престол был вновь избран патриарх всея Руси. В Успенском соборе, сильно пострадавшем по время обстрела Кремля (был пробит его центральный барабан), перед иконой «Владимирская Богоматерь» старец Алексий достал из небольшого ковчега записку с именем митрополита московского Тихона.

Помимо венчаний на царство, в соборе также совершались царские бракосочетания, которым придавалось государственное значе-

ние. Даже во время возведения Успенского собора архитекторами Кривцовым и Мышкиным в алтаре еще не построенного храма была поставлена временная деревянная часовня, в которой Иван III обвенчался с Софией Палеолог, племянницей последнего византийского императора.

В Успенском соборе всегда проходили особо торжественные богослужения, и в 1992 году они были возобновлены после нескольких десятилетий перерыва. Службы с участием патриарха Московского и всея Руси проходят в храме по большим христианским праздникам.

П. Корин. Интерьер Успенского собора  
P. Korin. Interior of the Assumption Cathedral





*Главы Успенского собора и церкви Двенадцати апостолов*  
*Domes of the Assumption Cathedral and the Church of the Twelve Apostles*



## Благовещенский собор

234



В юго-западной части Соборной площади, напротив Архангельского собора, возле великокняжеского дворца с XIV века стоит собор Благовещения — придворный храм князя, соединенный с дворцом сениями. Собор посвящен празднику Благовещения, одному из центральных событий в евангельской истории, когда архангел Гавриил принес благую весть Деве Марии о грядущем рождении Иисуса Христа.

По традиции считалось, что Благовещенский собор — храм государя, мужской половины царской семьи, а храм Ризположения — церковь цариц и царевен. В Благовещенском соборе совершались церемонии семейного характера — крестины, бракосочетания. С XV века протоиерей собора были духовниками государей, и эта традиция сохранилась и в имперский период: духовник государя, пребывавший в основном в Петер-



*Возведение Благовещенского собора*

Миниатюра из Лицевого летописного свода середины XVI века

*Building of the Annunciation Cathedral*

Miniature from the Illuminated Chronicle of the middle 16<sup>th</sup> century



бурге, считался настоятелем Благовещенского собора. В подклете церкви хранилась великокняжеская казна, украшения, парадная посуда.

В 1405 году, согласно летописям, древний храм был украшен фресками, которые выполнили художники Феофан Грек, Андрей Рублев,



235

К. Бодри. Крестный ход у Благовещенского собора

K. Baudry. Procession at the Annunciation Cathedral



Прохор с Городца. Они же создавали для храма иконостас. До наших дней эти росписи не сохранились. В 1416 году храм был перестроен.

К концу XV века собор вновь обветшал, его разобрали до подклета, на котором в 1484 году псковские зодчие начали возведение нового храма, завершившееся через 5 лет. В декорации собора нашли свое отражение характерные элементы московского и псковского зодчества. Первоначально собор был трехглавым. С царским дворцом храм был соединен крытым переходом, и со всех сторон его окружала открытая галерея-гульбище. Восточная и южная галереи вели из храма в дворцовые покои, а также соединяли собор с Казенной палатой, здание которой находилось до второй половины XVIII века между Благовещенским и Архангельским соборами. В 1547 году после сильнейшего пожара, в котором пострадал собор, галерея была перекрыта сводами, а по ее углам в 1563—1566 годах в ознаменование военной победы — взятия Полоц-

ка, были возведены четыре маленькие одноглавые церкви: приделы архангела Гавриила, Святого Георгия, Собора Богородицы и Входа в Иерусалим. Тогда же со стороны дворца к 3 главам собора добавили еще 2 глухие главы, создав удивительно красивую пирамидальную композицию. Все 9 куполов и кровлю покрыли медными позолоченными листами, и собор нередко стали называть златоверхим.

С восточной стороны Благовещенский собор имеет 2 входа с крыльцами, ведущими в обходную галерею. Легенда связывала украшенное белокаменной резьбой крыльцо храма, находящееся с юго-восточной стороны, с царем Иваном Грозным, точнее с его четвертой женитьбой в 1572 году, после которой он уже не мог присутствовать во время литургии в самом храме, а стоял в притворе или на паперти, поэтому крыльцо нередко называют Грозненским.

Первоначально собор расписал в 1508 году сын Дионисия — Феодосий «с братиею». После



*Купола соборов Московского Кремля  
Domes of the Moscow Kremlin Cathedrals*





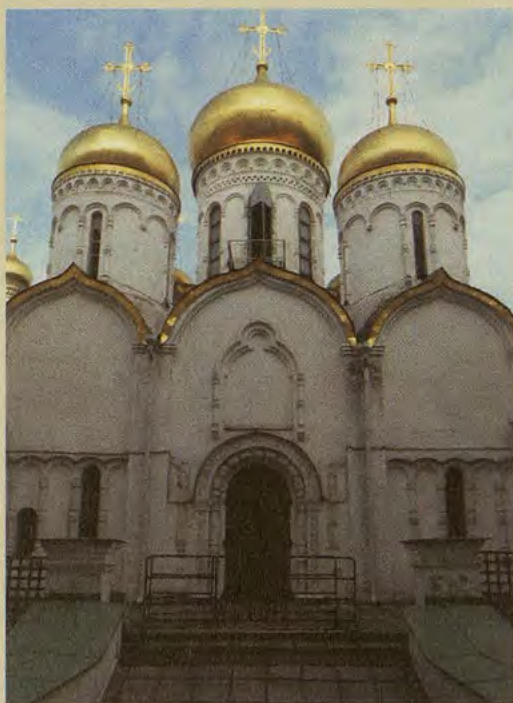
пожара 1547 года храм расписали заново и позднее неоднократно поновляли. Тематика росписей отражает христианское представление о мироздании, и храм, в его совокупности архитектуры и стенописи, является моделью вселенной, мира земного и мира небесного.

Среди росписей в северной галерее собора интересны изображения античных мудрецов, философов и писателей, среди которых — Аристотель, Гомер, Плутарх, Птолемей. В западной галерее на одном из столпов находится изобра-

жение Вергилия, а на других столпах — образы московских князей Даниила Александровича, Дмитрия Донского, Ивана III, Василия III.

Сцена Благовещения в храме изображена в центральной части, где на восточных столпах над иконостасом помещены изображения архангела Гавриила и Богоматери. Здесь же большое место отведено росписям на тему Апокалипсиса, книги пророческих видений апостола Иоанна Богослова о Втором пришествии Мессии и последнем Суде над душами челове-





ческими. Центральный свод под хорами и западную стену занимает композиция с изображением Страшного суда.

Внутри собор украшает великолепный многоярусный иконостас, считающийся самым древним на Руси. В создании некоторых его икон, возможно, принимали участие знаменитые художники древности Феофан Грек и Андрей Рублев. Фрески их работы, украшавшие первоначальный храм, не уцелели, а сохранившиеся иконы несут печать высочайшего мастерства и совершенства, которым было отмечено творчество этих великих иконописцев.

Расположение икон в иконостасе глубоко символично и отражает средневековые богословские представления. Внизу по центру иконостаса располагаются царские врата, ведущие в самую сакральную часть храма — алтарь. Тематика сюжетов врат собора традиционна: в верхней части створок изображена сцена Благовещения, а ниже — образы четырех евангелистов. Царские

врата Благовещенского собора были изготовлены в 1818 году вместо похищенных во время оккупации Москвы французскими войсками. Нижний ряд иконостаса называется «местным», и традиционно здесь находятся наиболее почитаемые иконы храма, а храмовый образ располагается вторым справа от царских врат. Храмовая икона «Благовещение с акафистом» была написана в первой половине XVII века. Над местным рядом иконостаса располагается пядничный ряд, где находятся миниатюрные иконы размером с ладонь — пядь. Центральный в композиционном и содержательном смыслах — деисусный ряд. Иконы этого ряда иконостаса символизируют идею заступничества святых перед Христом Судией за грехи рода человеческого. «Деисус» в переводе с греческого означает «моление». Все фигуры заступников обращены в молитвенных позах к центральному образу — «Спасу в силах», Христу Вседержителю, восседающему на троне в сиянии славы. Икона Спаса — одна из самых ранних в соборе и датируется, как и другие иконы деисуса, концом XIV века. Над деисусным рядом расположен ряд икон, называемый праздничным. Как следует из названия, здесь помещены иконы с изображением основных христианских праздников. В основном все иконы относятся к началу XV века. Выше в иконостасе располагается пророческий ряд с образами ветхозаветных пророков, предсказавших приход Иисуса Христа. Иконы этого ряда датируются серединой XVI века. На самом веру иконостаса — в праотческом ряду находятся небольшие иконы в форме кокошников, на которых представлены полуфигуры праотцов.

В центральной части Благовещенского собора необычайно красивый и редкий по материалу пол, выложенный из небольших блоков камня с вкраплениями яшмы и агата, который, по преданию, вывез из Ростова Иван Грозный.



## Архангельский собор



Архангельский собор был возведен итальянским зодчим Алевизом Новым в 1505—1508 годах на месте прежнего белокаменного собора, построенного во время правления Ивана Калиты в 1333 году.

Архангельский собор посвящен архангелу Михаилу — предводителю небесного воинства Христа и покровителю московских князей и царей в их ратных делах. Перед походами в храме устраивали молебны, и здесь князья получали благословение перед битвой.

Храм поражал современников своим необычным обликом. Конструктивная основа собора традиционна: это пятиглавый крестово-купольный храм с позакормарным покрытием и 5 апсидами в алтарной части. Но при этом

в украшение собора введены элементы классической ордерной архитектуры. Фасады собора, помимо традиционного для Руси вертикального членения на прясла, имеют и горизонтальное членение на два яруса сильно выступающими карнизами, создавая иллюзию двухэтажного здания. В вертикальные пилястры включены элементы ордера — композитные капители и базы. Храм имеет традиционное позакормарное завершение стен, но внутри закомары украшены огромными белокаменными рельефными раковинами — характерным элементом декора венецианской архитектуры. Западный фасад собора прорезан двумя большими окнами с арочными завершениями, а в центральной закомаре находятся круглые окна. В облике Архангельского со-



239

Закладка Архангельского собора. Миниатюра из Лицевого летописного свода середины XVI века (вверху)  
Вид на Архангельский собор (внизу)

Foundation of the Archangel Cathedral. Miniature from the Illuminated Chronicle of the middle 16<sup>th</sup> century (top) and View of the Archangel Cathedral (bottom)





*Вид на Архангельский собор и колокольню Ивана Великого*  
*View of the Archangel Cathedral and Ivan the Great's Tower*



бора удивительно соединились архитектура древнерусского храма и итальянского палаццо.

Отдавая дань традиции устройства великокняжеских соборов в Киевской Руси, с запада к основному объему здания зодчий пристроил узкое четырехэтажное помещение, в котором располагались хоры для семьи великого князя, а также четыре придела, в которые вели отдельные входы по сторонам от главного портала. Во второй половине XVI века к апсидам собора были пристроены 2 маленьких придельных храма: у его северо-восточного угла — церковь Покрова Богородицы (с 1848 года — Святого Уара), а у юго-восточного — Третьего обретения главы Иоанна Предтечи.

Первоначально храм имел двуцветную окраску: стены были окрашены в красно-коричневый цвет, а декоративные детали — в белый. Это придавало облику собора еще большую пластичность и живописность.

Настенная роспись, которая сохранилась в соборе до настоящего времени, была выполнена в 1652—1666 годах при царе Алексее Михайловиче, но был сохранен идейный замысел первоначальных фресок XVI века. Система росписи в соборе традиционна, при этом широко представлена тема архангельского служения с образом архангела Михаила. В центральном куполе представлена композиция «Отечество», которая иллюстрирует единство Господа в 3 ипостасях — Бог Отец, Бог Сын и Святой Дух. Необычайно развернута тема толкования «Символа веры», что было связано с государственной политикой борьбы с вольнодумством и желанием утвердить единые церковные каноны.

Архангельский собор служил усыпальницей великих князей и царей. Обычай погребения в церкви пришел на Русь из Византии и лег в основу возведения великокняжеских храмов-усыпальниц для князей одной династии. Архангел





Михаил, глава небесного ангельского воинства, с одной стороны, почитался покровителем воинов, с другой — считался проводником душ умерших в загробный мир. Всего в соборе 46 гробниц, 54 захоронения. Погребения совершали в белокаменных саркофагах, которые опускали в землю под пол. В первой половине XVII века над захоронениями были установлены кирпичные надгробия с белокаменными плитами, украшенными растительным орнаментом и надписями с эпитафиями. Захоронения князей рода Рюриковичей расположены вдоль северной, южной и западной стен храма. Первый русский царь Иван Грозный создает отдельную усыпальницу в алтарной части Архангельского собора, в дьяконнике. Волею судьбы первым в ней был захоронен его сын царевич Иван Иванович, умерший от смертельной раны, нанесенной отцом. Иван IV умер в 1584 году, спустя 3 года после смерти сына.

В Архангельском соборе покоится и самый младший сын Ивана Грозного от его последней жены Марии Нагой — царевич Дмитрий, погибший в 1591 году в Угличе при загадочных обстоятельствах. Именем царевича воспользовались несколько самозванцев, известных в истории под именем Лжедмитриев.

В 1606 году при царе Василии Шуйском гроб с телом Дмитрия был перевезен из Углича в Москву, и после совершения многочисленных исцелений у его останков царевич был причислен к лику святых. Раку с его мощами установили у юго-восточного столпа собора. Здесь, в центральной части храма, расположены гробницы царей новой династии Романовых, начиная с царя Михаила Федоровича и до его внука Ивана V Алексеевича (брата Петра I). После перенесения столицы в Петербург там была создана новая императорская усыпальница — Петропавловский собор, где и были погребены

все российские императоры и императрицы до конца XIX века. Только внук Петра I Петр II, умерший в Москве в 1730 году, похоронен в древней усыпальнице предков.

В системе росписи храма тема княжеской усыпальницы также занимает немаловажное место. В первом ярусе стенописи и в основаниях столбов изображены московские князья и их предки, которые находятся под небесным покровительством высших сил и христианских мучеников.

После переноса столицы в Санкт-Петербург Архангельский собор, как и многие кремлевские постройки, пришел в запустение. Он сильно пострадал при пожаре 1737 года и через 2 года был восстановлен.

В последней трети XVIII века над зданием собора нависла серьезная опасность: копанье рвов для закладки нового кремлевского дворца, возводимого по проекту В.И. Баженова, ослабило фундамент храма, в его южной стене появились трещины. В 1773 году архитектор срочно укрепил ее мощными каменными контрфорсами. В XVIII веке центральная шлемовидная глава была заменена на луковичную.

В 1812 году Архангельский собор был разграблен наполеоновскими солдатами, а в алтаре храма была устроена кухня и склад для бочек с вином. Но уже в 1813 году был наведен в порядок, а после состоялось его повторное освящение.

При императоре Николае II для надгробий были изготовлены бронзовые футляры со стеклом, к празднованию трехсотлетия дома Романовых была промыта стенопись и иконы, отреставрированы царские врата.

Богослужения в Архангельском соборе прекратились в 1918 году с приходом советской власти. Церковные службы в храме возобновлены в 1991 году.





*Вид на Административное здание (14-й корпус) и Архангельский собор*  
*View of the Administration Building (14<sup>th</sup> Block) and the Archangel Cathedral*



## Церковь Ризположения

244

За Успенским собором с середины XV века находилась резиденция митрополитов, а с 1589 года — патриархов Московских и всея Руси. Сюда, на северную сторону Соборной площади от Боровицких ворот, она была переведена в 1449 году, когда собор русских епископов избрал рязанского епископа Иону московским митрополитом без санкции константинопольского патриарха. Фактическое утверждение независимости Русской православной церкви стало началом создания новой митрополичьей резиденции в Кремле. Домовый храм духовных владык получил посвящение глубоко чтимому во всем православном мире празднику Положения Ризы Богородицы. Согласно преданию, в V веке в Константинополь была привезена риза Богородицы и помещена в храм Богородицы во Влахернах (район в Константинополе). Риза Богородицы почиталась как чудотворная святыня, спасающая от врагов. Особо этот праздник был значим для москвичей, поскольку, по легенде, в праздник Ризположения татарское войско царевича Мазовши подошло к Москве, а затем чудесным образом отступило от стен города.

В 1484 году на месте прежней церкви псковские мастера начали возведение нового храма. Завершено оно было в 1489 году. В декоре храма нашли свое отражение характерные элементы псковской архитектуры. Храм был построен на высоком подклете, где, по-видимому, хранилась казна московских митрополитов. Небольшой изящный одноглавый храм Ризположения оставался домовою церковью русских митрополитов и патриархов до 1654 года, когда патриарх Никон передал ее для женской половины царской семьи. Словно скрытый Грановитой

палатой и громадой Успенского собора храм стал именоваться «у государыни на сених».

В XVII веке с северной и западной сторон к ней пристроили галерею, в XVIII веке — 2 небольших придела. В XIX веке с южной стороны была пристроена часовня Печерской Божией Матери. Этот образ находился в нише на западном фасаде церкви. Богоматерь была изображена с предстоящими святыми Антонием и Феодосием Печерскими, московскими святыми — митрополитами Петром и Алексеем, преподобным Сергием Радонежским. Эта икона почиталась чудотворной, и для подхода к ней было устроено высокое крыльцо с лестницей. Храм Ризположения по этому образу зачастую называли церковью Печерской Богоматери. Часовня была разобрана в 1922 году при реставрации, а после Великой Отечественной войны была восстановлена шлемовидная форма купола церкви.

Иконостас, который находится сейчас в храме, был изготовлен по заказу патриарха Филарета в 1627 году. Впервые в иконостасе церкви Ризположения появляются иконы с образами первых московских святителей митрополитов Петра и Ионы, изображенных в деисусном чине в ряду предстоящих Спасителю святых. Царские врата в иконостасе более ранние. Они датируются XVI веком и были перенесены в церковь Ризположения из снесенного в 1930-е годы собора Спаса на Бору. Стенопись храма была выполнена изографами в середине XVII века. В отличие от традиционной системы росписи в православном храме здесь на западной стене нет сцены Страшного суда, в остальном роспись выполнена согласно каноническим





правилам. Фрески в основном посвящены изображению сцен из жизни Богородицы и прославляющих ее сюжетов. В нижних ярусах стен изображены московские князья и митрополиты, сюжеты, иллюстрирующие преемственность власти московских государей от Византии и Киева, а также ее божественное происхождение. Интересно изображение митрополита Филиппа II, который осуждал Ивана Грозного за террор собственного народа, массовые казни

и пытки. За инакомыслие митрополит был лишен сана, сослан в Тверь, а позже был задушен Малютой Скуратовым в своей келье. Митрополит Филипп был канонизирован Русской православной церковью, а мощи его были перенесены в Успенский собор.

В 1918 году в церкви Ризположения прекратились богослужения. Сейчас служба проводится в храме один раз в год — в храмовый праздник Положения ризы Богородицы.

*Церковь Ризположения*

*Church Rizpolozheniya (Disposal of the Virgin's Garments)*



# TEMPLES OF THE KREMLIN

## Cathedral of the Assumption

**S**obornaya Square, the central and oldest square in the Kremlin, occupies the highest part of Borovitskiy hill. It is the place of the chief Kremlin temples, and old royal palaces face it. The square was also a scene for ceremonies of royal marriages and coronations as well as religious processions. There, on a rather small spot, there are shrines with remains of Russian Saints and tombs of Russian Metropolitans and Patriarchs, of Grand Moscow Princes and Czars, famous icons and other Christian halidoms. The cathedrals differ from one another, but, concentrated on one square, they comprise an ensemble, unique in its beauty and entity.

Grand Prince of Moscow Ivan Kalita founded the first Assumption cathedral in the Kremlin in 1326, and it became the burial place for Russian hierarchs. In 1472, Grand Prince Ivan III found the temple too old and small for such an important cathedral and started a new structure. It was designed after the example of the Assumption cathedral in Vladimir, thus outlining pass of the power from the old capital of the principality of Vladimir.

To build the chief Kremlin cathedral, Ivan III invited Italian architect Aristotle Fioravanti. The cathedral was made of white stones and bricks. In 1481, famous icon painter Dionysus and his studio painted the walls and supplied icons for the iconostasis. Several of their masterpieces survived.

The most important royal ceremonies, such as coronations of Russian Czars and Emperors, took part in the Assumption cathedral. Special

parade sermons were also held there, and in 1992, the tradition resumed after several decades of oblivion. Patriarch of Moscow and All Russia supervises such ceremonies in the cathedral on major Christian holidays.

## Cathedral of the Annunciation

**S**ince the 14<sup>th</sup> century, the Cathedral of the Annunciation, the Prince's home church, connected with his palace by means of a special entry, has stood in the south-western part of Sobornaya Square opposite the Archangel Cathedral. It was designed for such royal family ceremonies as baptizations and marriages. In the 15<sup>th</sup> century, the cathedral's archpriests became confessors of Russian rulers. Royal treasury and royal parade items were kept there.

In 1484, as the structure grew too shabby, architects from Pskov disassembled it and started a new building to be completed in five years. The temple was surrounded with an open gallery and connected with the Prince's palace by means of a special pass. Eastern and southern galleries also led to the treasury office, situated between the Annunciation and Archangel cathedrals until the second half of the 18<sup>th</sup> century.

A splendid multistorey iconostasis, considered the oldest in Russia, adorns the cathedral's interior. Some of its icons were, perhaps, created by famous old artists Theophanes the Greek and Andrey Rublyov.

In the centre of the cathedral, one can see a rare and extremely beautiful floor of small stone blocks with inlaid jasper and agate. According to a legend, Ivan the Terrible brought in from Rostov.



## Archangel Cathedral

Archangel cathedral was built by Italian architect Aleviz Novyi (Aloisio Lamberti di Montignana) in 1505–8 instead of the old white stone cathedral, erected in the time of Ivan Kalita in 1333.

The cathedral was devoted to Archangel Mikhail, patron of Russian Princes and Czars in war. Moscow Princes prayed there before military campaigns and received blessing to begin battles.

The cathedral is striking in its appearance. Based on the traditional scheme of a cross with five domes, it also has elements of classical order architecture. The structure successfully combines features of an old Russian temple and Italian palazzo.

The Archangel cathedral served as a burial place for Grand Princes and Czars. The tradition to bury rulers and nobles in a church came to Russia from the Byzantine Empire. In the whole, there are 46 tombs and 54 burials in the cathedral.

Rulers from the House of Rurik were buried along the northern, southern, and western walls while the tombs of the Romanovs family, from Czar Mikhail Fyodorovich to Ivan V, a brother of Peter I, are situated in the central part.

After the capital moved to St. Petersburg, the Archangel cathedral, like many other Kremlin structures, declined. It suffered greatly from the fire of 1737 but was restored two years after.

In the Soviet period, from 1918, services in the cathedral ceased. They were resumed, however, in 1991.

## Church Rizpolozheniya (Disposal of the Virgin's Garments)

The residence of Moscow and All Russia Metropolitans and then Patriarchs was situated behind the Assumption cathedral since the middle of the 15<sup>th</sup> century. Their home church was consecrated in the honour of the famous Christian holiday of Disposal of the Virgin's Garments. According to a legend, in the 5<sup>th</sup> century they brought the Virgin's garments to Constantinople and placed them in the Blachern Church. People worshipped the garments as a miracle-working halidom, which could protect them from enemies. In 1489, Pskovian architects started building of a new temple to be completed in 1489. The structure had an expansive cellar, which, probably, housed treasures of Moscow Metropolitans. That small gracious building with a single dome remained home church of Russian Metropolitans and Patriarchs until 1654 when Patriarch Nikon granted it for the female members of the Czar's family.

Patriarch Filaret ordered the present iconostasis as early as in 1627. But the holy doors are of even earlier origin. They date back to the 16<sup>th</sup> century and were brought to the church from the cathedral of the Savior-on-Bor, demolished in 1930-s. The walls were painted in the middle of the 17<sup>th</sup> century.

In 1918, services in the church ceased. Now they are held there only once a year — on the day of the church holiday of the Disposal of the Virgin's Garments.



## Колокольня Ивана Великого



248

Расположенные на Соборной площади храмы не имели своих колоколен, и общей колокольной для всех служила церковь-колокольня Иоанна Лествичника. Будучи в течение многих столетий самым высоким сооружением Москвы, колокольня заслужила прозвание Иван Великий. Западным фасадом колокольня обращена на Соборную площадь, а восточным на площадь, простирающуюся по направлению к Спасским воротам и получившую название по колокольне — Ивановская.

Ивановская площадь — вторая по значению площадь Кремля, которая в наше время занимает пространство от Кремлевского сада до западного угла Сената, и от протяженного фасада Административного здания (бывшего

здания Верховного Совета СССР) до колокольни Ивана Великого и звонницы. Значение Ивановской площади совершенно иное, нежели у Соборной площади. В древности это был центр общественной, политической жизни города. Облик площади со временем сильно менялся. До середины XVI века Ивановскую площадь окружали дворы родичей великих князей и самых знатных бояр.

С XVI века на площади располагались здания приказов — учреждений, которые ведали государственными делами (аналог современных министерств). На Ивановской площади служившие приказов — подьячие — зачастую на спинах самих просителей, писали челобитные (прошения). Здесь же оглашались царские указы, причем настолько громко, что на Руси появилась поговорка «кричать во всю Ивановскую». На Ивановской площади также вершился суд, наказывали преступников, секли взяточников, повесив им на шею кошельки с деньгами. Вплоть до переноса столицы в Санкт-Петербург именно Ивановская площадь была местом сбора войска перед походом, и сюда же оно возвращалось. Эта традиция получила продолжение и в XIX веке, когда за южной частью Ивановской площади окончательно закрепилась функция плац-парада. В 1940 году на этом месте был разбит Кремлевский сквер.

История постройки колокольни Ивана Великого восходит к началу XIV века, когда по повелению великого князя Ивана Калиты была заложена церковь со звонницей во имя святого Иоанна Лествичника — небесного покровителя московского государя. Иоанн

*Закладка колокольни Ивана Великого. Миниатюра из Лицевого летописного свода середины XVI века*

*Foundation of Ivan the Great's Bell-Tower. Miniature from the Illuminated Chronicle, middle of the 16th century*





Э. Гертнер. Ивановская площадь в Московском Кремле

E. Gertner. Ivanovskaya Square in the Moscow Kremlin





*Колокольня Ивана Великого*  
*Ivan the Great's Bell-Tower*



Лествичник — синайский монах, схимник, был автором знаменитых наставлений «Лествицы», пути духовного совершенствования и спасения души.

В начале XVI века на месте старой церкви была построена новая двухъярусная колокольня, имеющая форму столпа, внизу которого располагался престол храма. В это время колокольня была высотой 60 метров. Строительство возглавлял итальянский зодчий Бон Фрязин. В 1598 году при новом правителе России царе Борисе Годунове колокольня была достроена третьим ярусом и высота ее составила 81 метр. Столп колокольни был увенчан золоченым куполом с крестом, а на барабане была выполнена памятная надпись золотыми буквами на синем фоне: «Изволением святыя Троицы повелением великого государя царя и князя Бориса Федоровича всея Руси самодержца и сына его благоверного великого государя царевича князя Федора Борисовича всея Руси сей храм совершен и позлащен во второе лето господства их 7108 (1600)». Объем колокольни Ивана Великого состоит из 3 восьмигранных столбов, постепенно уменьшающихся кверху, каждый из которых завершается арочными проемами — открытыми площадками со звоном.

Больше 3 веков колокольня оставалась самым высоким зданием Москвы. Она служила дозорной башней в случае военной опасности или пожаров. Сама церковь Иоанна Лествичника «что под колоколами» находилась на первом этаже здания. С XVIII века она долго пребывала в запустении, пока в 1872 году не была приписана к Успенскому собору и восстановлена на средства Общества хоругвеносцев собора, для которых она стала братской церковью, куда они приходили для молитвы в воскресные и праздничные дни.



*Соборная площадь и колокольня Ивана Великого (вверху) и ночное освещение колокольни Ивана Великого (внизу)*

*Sobornaya Square and Ivan the Great's Bell-Tower (top) and Night Illumination of Ivan the Great's Bell-Tower (bottom)*



На верхних ярусах колокольни Ивана Великого находилась самая известная обзорная площадка в Кремле. «На высоте птичьего полета всего обширнее и колоритнее вид Москвы с Ивановской колокольни. Его знают все иностранцы и не ленятся подниматься на четырехста девять ступенек, ведущих до верхней площадки, где висят малые колокола, а отсюда есть еще деревянная лестница, ведущая на самый верх. Служитель при колокольне расскажет вам, как в дни торжеств коронации поднимались на Ивана Великого иностранные принцы, послы, корреспонденты. И будь мы, русские, наклонее к созерцанию красоты, каждый день являлось бы гораздо больше желающих насладиться видами Москвы. Вы, действительно, стоите как бы посередине круга. Обходя верхнюю площадку с ее парапетом, вы можете обозреть во всей полноте панораму древней столицы. Внизу, под вами, блестят золотые главы крыш и решеток; сверху центр Кремля — соборы и дворцовые церкви получают еще более своеобразный оттенок, поднимают свои золоченые главы, тешат взор и уносят к прошедшему, дают вам сразу историческое чувство». В 1812 году на колокольню со всеми маршалами поднимался Наполеон, по стертым ступеням ходил в детстве А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов в своем небольшом эссе «Панорама Москвы» описывает свои впечатления от созерцания Кремля и Москвы с высоты Ивана Великого. «О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истертая, скользкая витая лестница, и думать, что весь этот оркестр гремит под вашими ногами, и воображать, что все это для вас одних, что вы царь этого невещественного мира, и по-

жирать очами этот огромный муравейник, где суетятся люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые!.. Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир — с высоты!»

С колокольни Ивана Великого было видно далеко вокруг, ведь застройка Москвы была невысокой. Вверх по течению Москвы-реки виднелся Нескучный сад с его дворцом, Воробьевы горы и колокольня Новодевичьего монастыря, можно было различить ширь Ходынского поля и ипподром с конским бегом, Триумфальные ворота на Тверской, зелень садов вокруг Петровского дворца, Сухареву башню и Красные ворота со статуей трубящего гения. С ярусов колокольни Ивана Великого и звонницы открывались и неожиданные виды на сам Кремль. Так например, только сверху можно было увидеть весь объем храма Спаса на Бору, после того как он оказался застроенным со всех сторон в небольшом внутреннем дворе Большого Кремлевского дворца. Можно было охватить взглядом весь ансамбль Соборной и Ивановской площадей, разглядеть небольшие кремлевские улочки и переулки. С высоты Ивана Великого открывался живописный вид на Чудов и Вознесенский монастыри, которые в силу плотной застройки было сложно осматривать. Можно было воочию оценить сложную планировку здания Сената с двумя внутренними треугольными дворами и его огромный купол над Екатерининским залом, увенчанный до 1812 года гербом Москвы — статуей Георгия Победоносца. Купол Сената также хорошо виден с Красной площади и по контрасту с островерхими башнями дополняет панораму Кремля со стороны Китай-города.





*Колокольня Ивана Великого*  
*Ivan the Great's Bell-Tower*



## Успенская звонница и Филаретова пристройка

В ансамбль колокольни Ивана Великого входят также Успенская звонница и Филаретова пристройка, вплотную примыкающие к колокольне с севера. Первоначально на месте звонницы в XVI веке была построена церковь Рождества Христова, как полагают многие исследователи, не предполагавшаяся для звонницы и только в XVII веке надстроенная ярусами для размещения колоколов. Почти полностью разрушенное после пребывания в Кремле войск Наполеона здание было построено вновь по образцу прежнего с введением деталей классичес-

кого стиля. На третий этаж звонницы был перенесен престол храма Николая Гостунского, располагавшегося на Ивановской площади и разобранного по повелению императора Александра I в 1817 году. На втором ярусе звонницы была размещена Патриаршая ризница. В настоящее время на первом этаже звонницы находится выставочный зал музея-заповедника «Московский Кремль», а на других этажах устроены фондохранилища, архив и библиотека музея.

Уникальную часть хранения музея составляют колокола, расположенные на колоколь-



В. Гранди. *Пожар Москвы*

V. Grandi. *Fire in Moscow*



не и звоннице и поныне. Многие из них — это выдающиеся произведения русского литейного искусства.

К колоколам на Руси и во всем христианском мире всегда относились по-особому. Именно у нас отливали самые большие колокола в Европе, что, прежде всего, объясняется различием в манере звона: у нас в колокола били, раскачивая язык, а на Западе раскачивали сам колокол, который издавал звук, ударяясь стенками о висящий язык. Раскачать сам колокол гораздо труднее, и поэтому колокола на Западе были меньшего размера, чем в России.

Колокола и по сей день иногда звучат на колокольне Ивана Великого и звоннице. Здесь много известных древних колоколов, и почти



все они имеют названия. На Иване Великом находятся 18 колоколов. 6 размещены в нижнем ярусе. Это колокола «Медведь», «Лебедь» (его голос напоминает лебединый крик), «Новгородский», отлитый для новгородского Софийского собора, «Широкий», «Слободской», «Ростовский». На среднем ярусе 9 колоколов, в том числе «Глухой», отлитый Андреем Чоховым, «Новый», изготовленный мастером Федором Моториным, и 2 маленьких «Корсунских» колокола, в состав сплава которых вошла большая доля чистого серебра. В верхнем ярусе колокольни висят 3 колокола.

При взрывах в Кремле в 1812 году несколько колоколов, упав с большой высоты, разбились. Звонница была восстановлена, а колокола перелиты заново. Самый большой из них — «Успенский», или «Праздничный». Колокол весит больше 65 тонн и является самым лучшим по тону и глубине звона. На новом колоколе поместили изобра-



жения Спасителя, Богоматери, Иоанна Предтечи, московских чудотворцев митрополитов Петра и Алексия и композицию «Успение». В «Успенский» колокол ударили 3 раза в день смерти государя.

На звоннице находится колокол «Реут», отлитый в 1622 году создателем Царь-пушки Андреем Чоховым. Он был так назван за свою удивительную мелодичность, так как «ре» и «уть» — названия нот из старой русской нотной азбуки.

Иваном Моториным в 1704 году был отлит колокол «Вседневный», который сейчас находится на Филаретовой пристройке.

В прошлом именно колокола Ивана Великого в Пасху начинали благовест к светлой утрине, возвещая о Воскресении Христовом, и им начинали вторить все колокола Москвы.

Но, конечно, главное предназначение колоколов — призывать на службу в храм и среди будничных забот величественным перезвоном говорить о вечном, о другой жизни, о необходимости часть времени отдать заботам о своей душе, вознестись мыслями к Богу.

Филаретова пристройка была сооружена в 1624 году по повелению патриарха Филарета, отца царя Михаила Федоровича Романова. Она была пристроена к Успенской звоннице с северной стороны и увенчана шатровой крышей — характерным элементом русской архитектуры XVII века. Проект здания был составлен архитектором Баженом Огурцовым. На Филаретовой пристройке также был устроен открытый ярус для звона, где располагались колокола.

Филаретова пристройка, как и Успенская звонница, была разрушена в 1812 году и позже была восстановлена по проекту И.В. Еготова и Л. Руска в прежнем виде с добавлением классической ордерной декорации.







М. Виллие. Праздничный трезвон

M. Willie. Holiday Toll



## Bell-Tower of Ivan the Great

Churches on Sobornaya Square in the Kremlin did not have their own bell-towers, and the church-bell-tower of St. John tolled for all of them. The highest structure in Moscow for many centuries, the bell-tower received the name of Ivan the Great. Its western façade faced Sobornaya Square while the eastern one turned to a square towards Spasskiye gate, later called Ivanovskaya Square in its honour. Ivanovskaya Square is the second in importance in the Kremlin. It stretches from the Kremlin garden to the western corner of the Senate, and from the façade of the former building of the Supreme Soviet to the Bell-Tower of Ivan the Great. In old times, the place was a centre of public and political life of the town. The square's appearance changed with the time. Until the middle of the 16<sup>th</sup> century, it was surrounded with estates of noblest boyars and relatives of Grand Princes.

Then the square housed buildings of the Departments. Important royal decrees were also announced there. It was a place to hold a court and to execute criminals. The army gathered there before going to a campaign and returned to it afterwards. In the 19<sup>th</sup> century, it became a parade ground while in 1940, a pocket park was established on the place.

In the early 14<sup>th</sup> century, Grand Prince Ivan Kalita founded a church in the honour of his heavenly patron St. John. In the early 16<sup>th</sup> century, Italian architect Bon Fryazin replaced the old church by a new two-storied bell-tower 60 metres high. In 1598, in the time of Boris Godunov, the bell-tower received its

third level and reached the height of 81 metres. It was crowned with a golden dome with a cross.

For three centuries the bell-tower had remained the highest structure in Moscow. Therefore it also served as a watch-tower to locate military danger or a fire. The church of St. John itself occupied the ground floor; it was abandoned, however, from the 18<sup>th</sup> century to 1872. The most famous observation place in the Kremlin occupied the upper levels of the bell-tower. If one was eager enough, he could climb 409 steps to enjoy a bird's eye view of Moscow. Circling the upper floor along its parapet, one could view the whole panorama of the old Russian capital. In 1812, Napoleon climbed the bell-tower too. Noted Russian poets, including A. Pushkin and Y. Lermontov, wrote colourful recollections about their experience of viewing Moscow from Ivan the Great.

As Moscow lacked high buildings in the past, one could view a large territory from the bell-tower. Up the Moskva-river there was Neskuchnyi garden with its palace, Sparrow hills, and Novodevichiy monastery; one could also see Khodynskoye field, the Hippodrome, Triumphal gate on Tverskaya street and green gardens of Petrovskiy palace further on; Sukhareva tower and Krasnye gate. From above it was also possible to have a unique view of the Kremlin itself. For example, only from the bell-tower one could see the whole temple of the Savior-on-Bor in a small internal yard of the Grand Kremlin palace after it was surrounded from lots of buildings from all sides. One could see the whole ensemble of Sobornaya and Ivanovskaya Squares, have a look at tiny Kremlin streets and lanes. One



could also enjoy the most picturesque view of Chudov and Voznesenskiy monasteries, which were very hard to watch from the ground. It was possible to admire complicated plan of the Senate building with its two triangular internal yards and the great dome above St. Catherine's hall, crowned with the statue of St. George before 1812.

### Bell-Tower of the Assumption Cathedral and Filaret's Extension

**E**nsemble of Ivan the Great's Bell-Tower includes Uspenskaya Bell-Tower and Filaret's extension, neighbouring with the Bell-Tower from the north. Originally, the place was occupied by the church of the Nativity from the 16<sup>th</sup> century. According to the majority of researches, a bell-tower was not designed for it, and only in the 17<sup>th</sup> century new floors to house bells were built there. After Napoleon's stay in the Kremlin in 1812, the building was destroyed almost completely. It was restored later in its old shape but with some elements of classicism. Presently, the ground floor of the bell-tower houses an exhibition hall of the Kremlin museum-conservation area while the other floors serve to keep the museum's funds, archives, and library.

The bells, which can be seen on the tower presently, are a unique part of the museum's collection. Many of them are wonderful examples of Russian art of casting.

In Russian and Christendom attitude to church bells has always been special. They were considered to have heavenly reverberations in their tolling. They were given names or sometimes punished like criminals. Russia was famous for the largest bells in Europe,

and it can be explained by the manner of tolling: in Russia, they were swinging the bell's tongue while in Europe they were swinging the bell itself, which was much harder.

The bells toll sometimes even nowadays on both Ivan the Great's Bell-Tower and Uspenskaya Bell-Tower. They have a number of famous old bells, eighteen of which are on Ivan the Great's Bell-Tower.

In old times, it was the above bells to start chiming in the Easter morning; and only after that all other Moscow bells joined in. If some or other temple tolled before Ivan the Great's, it was punished.

In 1624, Patriarch Filaret, father of Czar Mikhail Fyodorovich, ordered to build an extension to Uspenskaya Bell-Tower from the north. It also housed an open storey for tolling bells. Like Uspenskaya Bell-Tower, Filaret's extension was destroyed by French soldiers in 1812. Later architects I.V. Yegotov and L. Rusk restored its previous appearance with addition of classical order decoration.



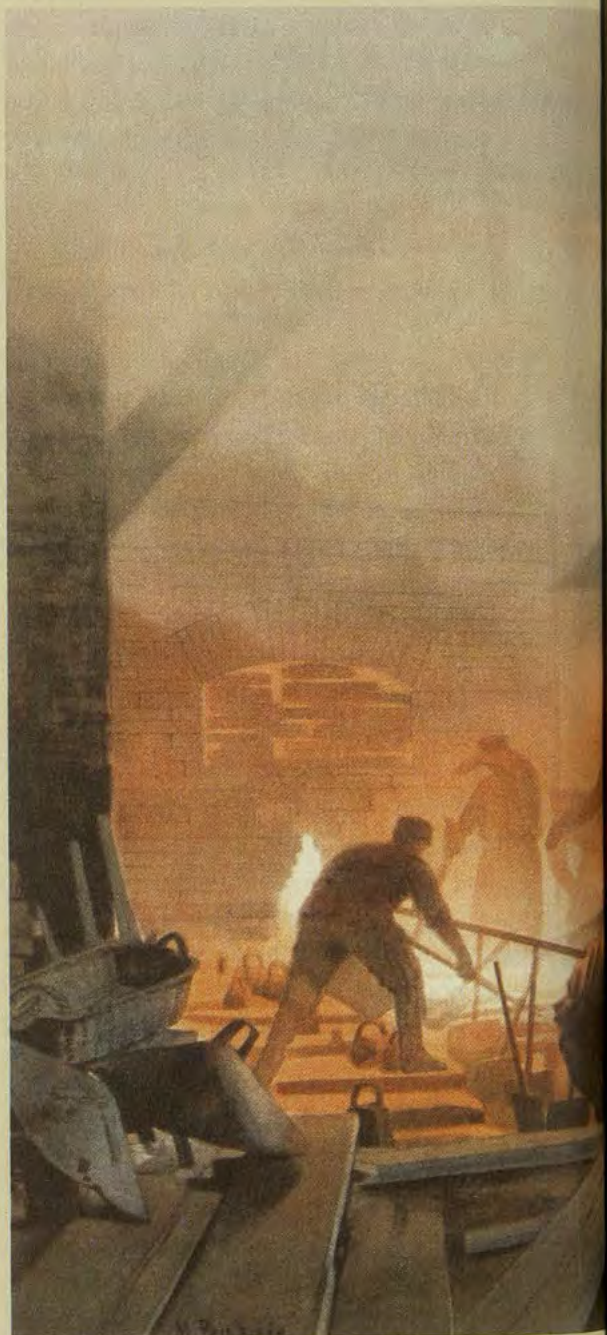


## Царь-колокол

У подножия колокольни Ивана Великого на Ивановской площади вот уже более 150 лет стоит на пьедестале самый большой в мире колокол, отлитый русскими мастерами и прозванный за свой уникальный размер Царь-колокол.

В 1730 году по указу императрицы Анны Иоанновны московские мастера вновь взялись за изготовление этого кремлевского гиганта.

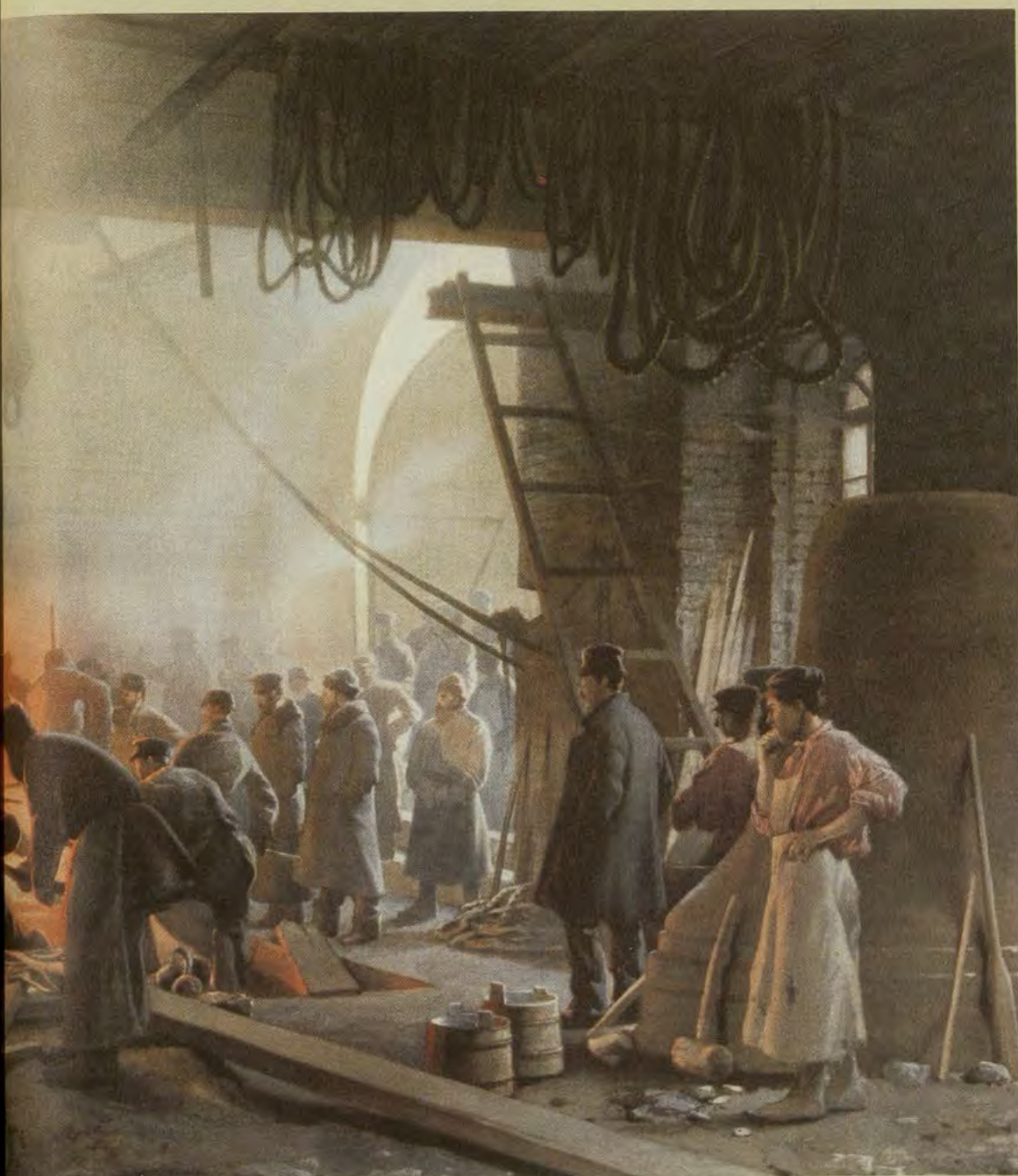
Отлить его взялся артиллерийский и колокольный мастер Иван Федорович Моторин. Для отливки нового гиганта около колокольни Ивана Великого была вырыта десятиметровая яма, стены которой укрепили дубовым срубом и выложили кирпичом. На дне ямы установили железную решетку и глиняного болвана, определяющего внутренний объем будущего колокола. Несколько месяцев велись подготовительные работы, и вот 26 ноября 1734 года после торжественного молебна были затоплены 4 литейные печи. 2 дня плавил мастера металл, и печи не выдержали чудовищной нагрузки. В 2 печах расплавленная медь прорвала стенки и стала уходить. Еще день плавил металл в оставшихся печах, но и они стали портиться, и литье пришлось приостановить. На этом неприятности не закончились. При выпуске металла из печей произошел взрыв, сгорела часть подъемных деревянных конструкций, а обгоревшие бревна посыпались на форму будущего колокола. Почти год чинили печи, готовились к новой отливке, но главный мастер Иван Моторин не дождался окончания работ. Летом 1735 года он умер, а его дело продолжил сын Михаил.





Наконец, 25 ноября начался выпуск расплавленного металла в форму. Перед плавкой в Кремле отслужили торжественный мо-

лебен, и архиепископ Вениамин сам затопил первую печь. На этот раз обошлось без аварий, и исполин был отлит. Через не-



261

М. Виллие. *Литье колокола*  
M. Willie. *Casting a Bell*

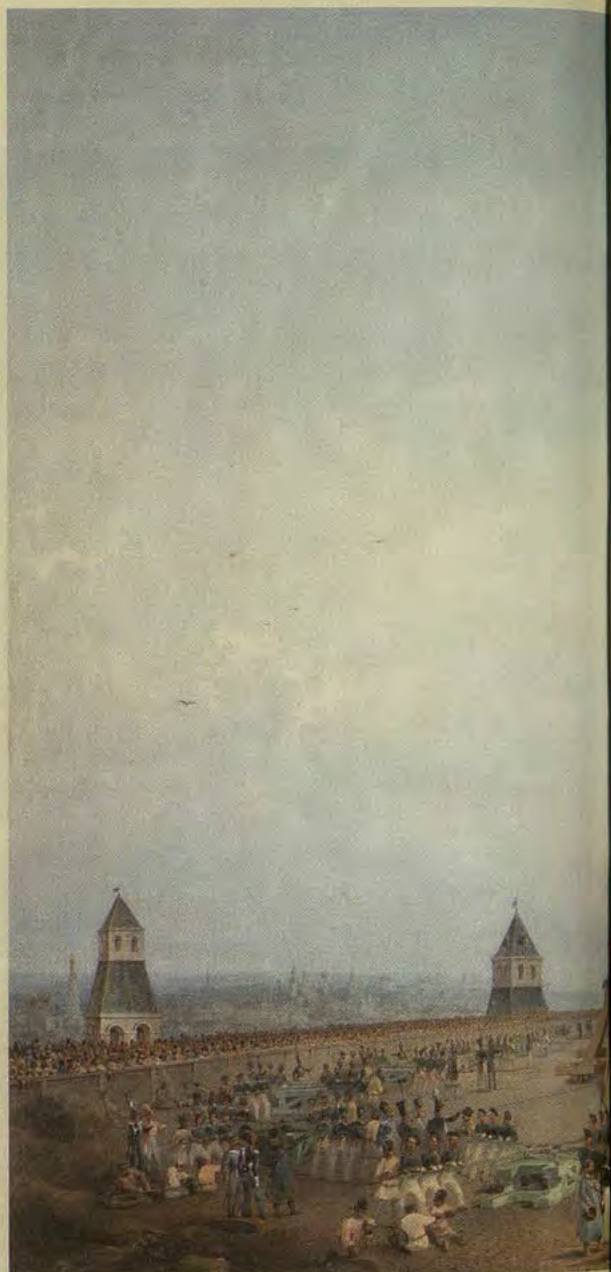


сколько дней глиняный кожух, скрывающий тело колокола, разобрали и изумленным взорам присутствующих открылось чудо: огромный колокол, размерами превосходящий все существующие, выдающееся произведение искусства московских мастеров. Вес колокола составил 201 тонну 924 килограмма (12 327 пудов), высота — 6 метров 14 сантиметров, а диаметр — 6 метров 60 сантиметров.

Надпись на колоколе, расположенная в круглом медальоне на нижнем крае, гласит: «Лил сей колокол российский мастер Иван Федоров сын Моторин с сыном своим Михаилом Моториным. 1733 год», хотя на самом деле колокол был отлит в 1735 году. При повторной отливке была использована первоначальная форма, и из-за этого появилась неточность датировки в надписи.

Больше года продолжались работы по художественной проработке поверхности колокола, одновременно возводили деревянные конструкции для поднятия гиганта из ямы. Но случилась трагедия. В мае 1737 года в Кремле вспыхнул страшный пожар. В нем сгорели деревянные церкви, внутреннее убранство древних царских палат, множество драгоценных икон. Возле Царь-колокола загорелись деревянные конструкции и постройки. Пламя со всех сторон окружало гигантский колокол, и народ, испугавшись, что он расплавится, стал лить в яму с колоколом воду. Раскаленный металл не выдержал резкого перепада температуры, и кремлевский чудо-колокол треснул. От него отвалился кусок весом в 11,5 тонны.

В 1812 году Москву заняли войска Наполеона. Французские солдаты грабили



Кремль и вывели многие древние сокровища. С икон сдирали золотые и серебряные оклады, в соборах снимали огромные светильники — паникадила, приняв их за драгоценные. Наполеона поразила гигантский колокол.





Позже, уже во время восстановления кремлевских памятников вспомнили и о Царь-колоколе. Вокруг ямы, устроили обходную галерею и построили лестницу вниз, чтобы желающие могли осмотреть поверженного гиганта.

В 1836 году архитектор и выдающийся инженер из Санкт-Петербурга Огюст Монферран взялся за поднятие колокола из ямы. Он спроектировал специальные подъемные устройства, способные помочь решить эту непростую задачу. Но первая по-

В. Садовников. Подъем Царь-колокола в Москве в 1836 году

V. Sadovnikov. Lifting the Czar-Bell in Moscow in 1836





пытка выволить колокол оказалась неудачной. Канаты не выдержали тяжести, и подъем пришлось прекратить. Но Монферран приказал увеличить число ворот и заменить канаты. Рано утром 23 июля 1836 года Царь-колокол подняли из ямы и водрузили на восьмигранный постамент из белого камня.

В 1888 году в память о чудесном спасении императорской семьи во время крушения поезда император Александр III дал указание разработать проект огромной «Царь-колокольни», на которой можно было бы установить кремлевский «Царь-колокол», но этому проекту так и не суждено было сбыться.

Царь-колокол так никогда и не звонил, но и по сей день остается удивительным памятником литейного искусства России.

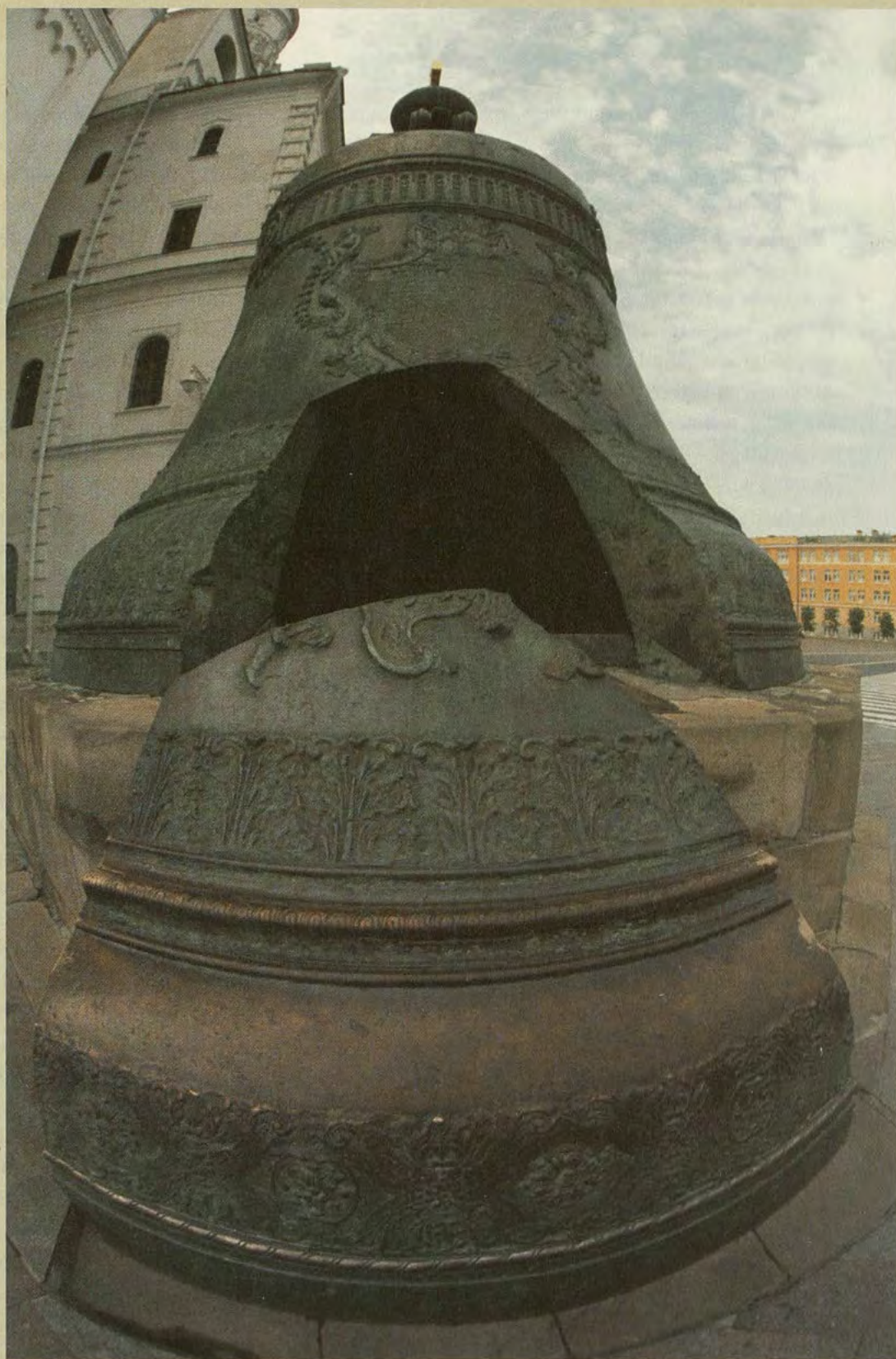
264



*Царь-колокол в Московском Кремле. Фотограф Александров, 1890-е (вверху)  
К. Бодри. Ивановская площадь в Кремле. Царь-колокол (внизу)*

*Czar-Bell in the Moscow Kremlin. Photographer Aleksandrov, 1890-s (top)  
K. Bodri. Ivanovskaya Square in the Kremlin. Czar-Bell (bottom)*





*Осколок, отколовшийся от Царь-колокола в 1737 году при пожаре в Москве*

*Piece, Split from the Czar-Bell in 1737 in the Moscow Fire*



## Czar-Bell

**T**he largest bell in the world, cast by Russian masters and called Czar-Bell for its unique size, has been standing on its pedestal for more than a hundred and fifty years at the foot of the bell-tower of Ivan the Great.

As early as in the 16<sup>th</sup> century, Russian masters could cast giant bells of 30, 50, and even 100 tons. But all they should be surpassed by the main bell of the Moscow Kremlin. The Czar-Bell was born of earlier broken bells, the metal of which was used for the new giant. As early as in the late 16<sup>th</sup> century, its predecessor 'Great Bell of the Assumption' was cast; it was so large that it took twenty-four men to swing its tongue. But in one of frequent Moscow fires the bell fell down and broke. In the middle of the 17<sup>th</sup> century, on its basis a large bell of 122 tons was cast. It sounded for the distance of seven kilometers. But it broke soon, too. Its remains were used for even larger bell of 192 tons, cast by twenty-year-old master Aleksandr Grigoriev. After half a century, the bell fell from the tower because of a fire and broke to pieces in 1701. In 1730, Empress Anna Ivanovna ordered Moscow masters to cast a new giant bell weighing 160 tons. The order was executed by cannon and bell master Ivan Motorin. He originated from a family of professional bell-casters and had his own iron works in Moscow. It was there where Peter I ordered cannons for his army in the Northern war. Motorin also made several large bells for the Kremlin earlier.

To cast a new bell, a pit ten metres deep was dug at the foot of Ivan the Great bell-tower. Its walls were strengthened with oak trunks finished with bricks. On the bottom,

an iron grate and a clay model were placed. Preparations took several months, and on November 26, 1734, the four melting furnaces started working. After two days, two furnaces broke while on the third day the two remaining furnaces were damaged, too. Further more, the fire burnt part of the wooden lifting device, and its ruins fell down of the model of the future bell. It took almost a year to repair the furnaces and to prepare for a new try. The chief master Ivan Motorin died in the spring of 1735 and the enterprise was continued by his son Mikhail. At last, on November 25, the casting began. This time everything went well and the giant was completed. In several days the clay cover was removed and people could see the wonderful example of work of Moscow masters. Its weight exceeded that of all earlier bells and counted 201 tons and 924 kilograms. It was 5 metres high and had a diameter of 6 metres 60 cm. Its surface was adorned with relief real likenesses of Empress Anna Ivanovna, who had ordered the bell, in her coronation dress and Czar Alexis Mikhailovich, in the time of which the previous bell had been made, in his parade costume. Over them, in tondo, there were images of the Savior, Virgin, four Evangelists, and Moscow miracle-workers. Splendid ornamental decoration of the bell consists of Baroque cartouches, angelic figures, flowers, and decorative inscriptions with the history of the bell and names of its creators.

In a roundel in the bottom there are the following words, 'This bell was cast by Russian master Ivan Fyodorov son of Motorin with his son Mikhail Motorin. 1733'. In fact, the bell was cast in 1735, and the mistaken date appeared because of use of the old model.



Decoration of the bell's surface took another year; at the same time, a wooden lifting system to raise the bell from its pit was under construction. But in the May of 1737, a disastrous fire started in the Kremlin. Wooden churches, interior of the royal chambers, and lots of precious icons perished in flames. Wooden constructions around the pit with the bell caught a fire, too. People, afraid that the bell could melt because of the heat, began to pour water into the pit. Because of difference of temperatures, the Kremlin wonder split, and a piece of eleven tons and a half fell from it. For decades many masters thought of raising and repairing the bell but nobody tried as the task required too much money.

In 1812, Napoleon's armies took Moscow. The French Emperor was amazed with the wonder and wanted to take the bell to Paris but the fires in Moscow made him leave the city. Before his retreat, Napoleon ordered to blow the Kremlin. However, the rain saved the medieval fortress from complete destruction. When the time to restore the Kremlin monuments came, they remembered of the Czar-Bell. An observation gallery was built

around the pit; and a stair was made down to the giant to enable people to watch it. It was the beginning of another attitude to the Czar-Bell — a historical monument. It was not necessary to provide its direct use, it was enough to see and admire the bell.

In 1836, famous St. Petersburg architect and engineer August Montferrand decided to lift the bell from its pit. He designed special elevating devices to carry out this complicated task. The first attempt failed because of weak ropes. The engineer increased the number of rolls and replaced the ropes. Early in the morning of July 23, 1836, the Czar-Bell was lifted from the pit, and it took 42 minutes. Then it was moved further and placed on a specially made octahedral pedestal of white stone, strengthened with iron jointers.

In 1888, to commemorate the wondrous salvation of the Imperial family in a train accident, Emperor Alexander III ordered to design a giant Czar-Bell-Tower for the Czar-Bell but the project was never realized.

The Czar-Bell has never tolled but even now it is a wonderful monument of the art of Russian casting.





## Теремные церкви

Богослужения были составной частью повседневной и праздничной жизни двора русских государей. День начинался и заканчивался молитвой, в церкви совершались все важнейшие обряды, все праздники были наполнены религиозным смыслом. Рядом со своими покоями московские правители устраивали небольшие домовые храмы и часовни для повседневных богослужений, уединенной молитвы и исповеди. Среди множества дворцовых церквей до нашего времени сохранилось только шесть.

Со второй четверти XVII века в примыкавшей к патриаршей резиденции части

царских палат и теремов Романовы создают целый комплекс дворцовых церквей, получивших название Теремных. Их золоченые купола на украшенных изразцами барабанах, которые мы видим с Соборной площади недалеко от Грановитой палаты, напоминают «букет золотых цветов», с которым сравнивал маковки русских церквей Теофиль Готье. Но решение объединить все теремные церкви общей кровлей с 11 главами было осуществлено только в 1683 году. До этого времени храмы стояли отдельно, соединенные переходами с палатами и между собой.

268



Ф. Бенуа. Вид Боярской площадки

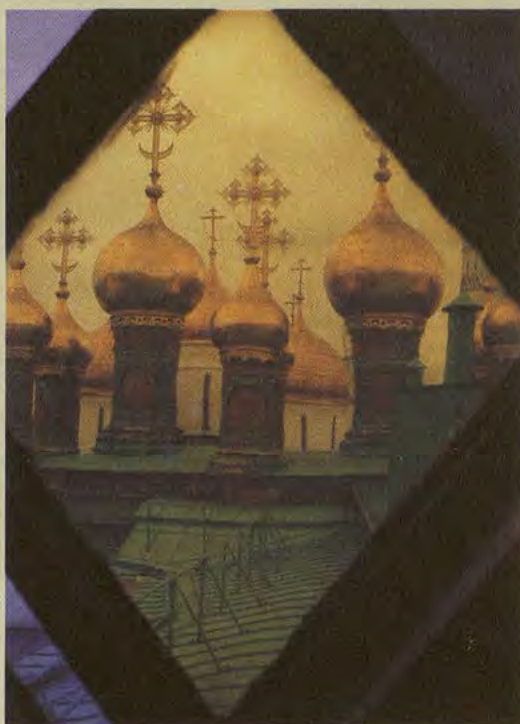
F. Benua. View of the Boyar Ground



Одна из самых ранних дворцовых церквей по имя Рождества Богородицы была построена в 1394 году по повелению вдовы Дмитрия Донского княгини Евдокии в память о победе на Куликовом поле. В ее украшении принимали участие лучшие мастера-иконописцы — Феофан Грек и Симеон Черный. Храм Рождества примыкал к женской половине дворца и долгое время был домовым храмом великих княгинь. До постройки Вознесенского монастыря в Кремле этот храм служил также усыпальницей великих княгинь. Церковь не раз горела, перестраивалась, пока в 1514 году ее не возвел заново итальянский архитектор Алевиз Новый. В 1681 году церковь была вновь перестроена. Придел церкви был освящен во имя святого Лазаря.

В 1625—1627 годах рядом с хорами царей и цариц по проекту английского архитектора Джона Талера была построена домовая церковь великомученицы Екатерины. Церковь сильно пострадала при пожаре 1737 года, а затем была возобновлена уже при строительстве Большого Кремлевского двора в середине XIX века. На сводах церкви Святой Екатерины в начале XVII века была построена церковь во имя великомученицы Евдокии — покровительницы царицы Евдокии Лукьяновны, второй жены царя Михаила Федоровича.

Одновременно со строительством Теремного дворца возле него, при жилых покоях царя, в 1635 году был построен храм Спаса Нерукотворного, или Верхоспасеский собор, известный также как Спас за Золотой решеткой, так как храм от дворцовых покоев ограждала ажурная позолоченная решетка. В постройке храма принимали участие такие мастера, как Бажен Огурцов, Трефил Шарутин, Антипа Константинов, Ларион Ушаков. Этот храм играл важ-



Главы теремных церквей (вверху) и вид из окна Златоверхого теремка на главы теремных церквей (внизу)

*Domes of the Teremnye Churches (top) and View of the Domes of the Teremnye Churches from a Window of the Golden-Domed Terem (bottom)*





ную роль в духовной жизни царской семьи. При царе Алексее Михайловиче храм был обновлен, с западной стороны к нему была пристроена трапезная. После строительства Большого

Кремлевского дворца собор был полностью застроен и сохранился только его интерьер.

В конце 1670 — начале 1680-х годов по замыслу сына царя Алексея Михайловича





Федора Алексеевича в дворцовых церквях создается «малое подобие Иерусалима». Между церковью Евдокии и приделом Верхоспасского собора, посвященным святому

Иоанну Белгородскому, была устроена Голгофа — подобие пещеры с алебастровым сводом и кипарисным Распятием. Вскоре, в 1681 году, церковь Евдокии переосвящается во имя Живоносного Воскресения, а на ее хорах создается небольшой храм в честь праздника Воздвижения Креста Господня, обычно называемый церковью Распятия. Такое размещение церквей соответствовало их расположению в храме Воскресения Господня в Иерусалиме. Кремлевский теремной храм Воскресения впоследствии называли церковью Воскресения Словущего — праздника в честь освящения храма Воскресения в Иерусалиме. Ранняя смерть Федора Алексеевича остановила работы, и преобразование домовых церквей так и не было завершено. Очевидно, замысел молодого царя возник под впечатлением созданного патриархом Никоном Воскресенского Новоиерусалимского монастыря, призванного быть подобием Иерусалимского храма на русской земле. При этом в XVII столетии идея отождествления Москвы со вторым Иерусалимом была частью государственной идеологии и была призвана иллюстрировать богоизбранность власти русских государей. В ансамбле дворцовых церквей также прослеживается тема Страстей Господних и последующего Воскресения.

В 1683 году Верхоспасский собор, Воскресенскую, Распятскую и Екатерининскую церкви перекрыли общей крышей, по центру которой поставили 3 больших главы, а вдоль восточного и западного фасадов поставили по 4 малых главки. Барабаны глав были украшены многоцветными изразцами, и 11 золоченых крестов украсили каждую из глав.



## Собор Покрова на Рву (собор Василия Блаженного)



272

Собор Покрова на Рву, или, как его чаще называют, собор Василия Блаженного, находится напротив Спасской башни, на Красной площади. Он стоит вне кремлевских стен, но исторически связан с Кремлем близким расположением, архитектурной декорацией и единым идейным содержанием.

Собор является памятником победы над Казанским и Астраханским царствами. Его строительство велось с 1555 по 1561 год. Восемь столпообразных храмов, посвященных святым, память которых праздновалась в дни наиболее значительных сражений, выигранных русским войском, были размещены на одном основании вокруг девятого, увенчанного шатром храма По-

крова Богоматери — в день этого праздника была взята Казань. По его посвящению собрание 9 церквей назвали собором Покрова на Рву. Такое размещение особых храмов на одном основании было «дивом, еще небывалым в тогдашнем каменном зодчестве». Но дивным было не только расположение, но и неповторяющиеся формы и отделка каждого храма. Недаром возникла легенда об ослеплении зодчего по приказу Ивана Грозного, чтобы он не мог создать больше ничего подобного. Источники называют создателями храма зодчих Барму и Постника, но многие исследователи полагают, что это одно лицо.

Собор Василия Блаженного находился в центре Московского торгового рынка, и его паперть всегда была заполнена нищими, калеками, юродивыми. Среди московских юродивых особо чтился Василий Блаженный. Известно, что родился он в Москве, с ранних лет оставил дом и скитался по городу от храма к храму. Из одежды на нем было только ветхое рубище да тяжелые железные оковы — вериги. Василий Блаженный прославился среди москвичей своими душевными проповедями. Умер аскет в 1552 году, еще до постройки Покровского храма, и был погребен в стоявшей на этом месте деревянной Троицкой церкви. У его могилы неоднократно происходили чудеса, и в 1588 году он был причислен к лику святых. Царь Федор Иванович повелел соорудить над его могилой церковь, и по своей десятой церкви собор стал известен как храм Василия Блаженного. Спустя почти век, в 1672 году, была сооружена последняя, одиннадцатая церковь над могилой другого московского юродивого — Иоанна Блаженного.

С. Кириллов. Василий Блаженный

S. Kirillov. Saint Basil





273

Немецкий путешественник Блозиус назвал собор «чудищем» и писал, что когда в первый раз увидел его, то «никак не мог опомниться и понять, что это такое: колоссальное растение, группа крутых скал или здание?.. Только

взобравшись наверх, начинаешь мало-помалу понимать, что все части здания расположены симметрично, что четыре большие башни стоят правильно, соответственно сторонам света: на восток и запад, на север и юг; что в их про-

А. Боголюбов. Храм Василия Блаженного

A. Bogolyubov. St. Basil's Cathedral





межутках расположены меньшие башни; что четыре пирамидальные башенки на западной стороне точно также размещены симметрично и покрывают крылечные входы». Такой облик храма, с одной стороны, был художественным осмыслением мечетей и минаретов покоренной Казани — недаром Наполеон называл собор мечетью, но в еще большей степени По-

кровский храм с его живыми, словно драгоценные камни, переливающимися формами и скрытой строгой упорядоченностью был символом Небесного Иерусалима — града, где осуществится царство Божие.

Ко времени его возведения Москва в сознании русских людей воспринималась третьим Римом и новым Иерусалимом, преемницей их вла-

*Вид на собор Василия Блаженного и памятник Минину и Пожарскому*  
*View of St. Basil's Cathedral and the Monument to Minin and Pozharskiy*





сти и святости. Подобно Сионской церкви, стоящей у стен крепости царя Давида в земном Иерусалиме, собор Покрова стоял у стен Кремля. Он был целью «шествия на осли» в Вербное воскресенье, в котором патриарх уподоблялся Христу, а его вход при завершении шествия в Покровский собор — входу Господню в Иерусалим. До середины XVII века это шествие про-

ходило из Успенского собора до собора Покрова на Рву. Сначала из Успенского собора выносили вербу, украшенную искусственными плодами и цветами, устанавливали ее на покрытую коврами повозку, запряженную шестеркой лошадей. Впереди повозки шли одетые в золоченые кафтаны дьяки, дворяне, а под деревом пели певчие. За повозкой, которая двигалась к Спасским воротам, шли юноши с зажженными свечами, неся хоругви и иконы, далее следовали более 100 священников, за ними — бояре и приближенные царя. Замыкал шествие патриарх, сидящий боком на «осляти» — коне, покрытом белой попоной, с длинными полотняными ушами. Рядом шел царь в большом царском наряде и придерживал «осла» за конец повода. На всем протяжении пути дети стрельцов расстилали перед царем и патриархом красные и зеленые полотнища. На Лобном месте патриарх совершал молебен, давал вербу царю и благословлял народ, после чего направлялся в Покровский собор. Позже направление движения этого шествия изменилось и стало следовать из Покровского собора в Успенский. Придел, посвященный празднику Входа в Иерусалим, был первым на пути входящих в храм.

Центральный шатровый храм был посвящен празднику Покрова Богородицы — исключительно русскому церковному празднику, который был учрежден Андреем Боголюбским. Идея божественного Покрова, простертого над Москвой, и заступничества за Русь Богородицы была одной из центральных тем в символике храма. Южный восьмигранный придел храма был освящен в честь иконы Николы Великорецкого, чудотворной иконы, которая в правление Ивана Грозного приносилась из Вятки в Москву на поклонение. С иконы был сделан список, и его поместили во вновь отстроенном храме на Красной площади. На стенах придела





были сделаны росписи, рассказывающие историю пребывания чудотворной иконы в Москве в середине XVI века. Святой Николай Чудотворец, как и Богородица, почитался святым заступником Русской земли.

Симметрично приделу Николы Великорецкого с южной стороны располагался придел, посвященный святым мученикам Киприану и Устинье, в день памяти которых (2 октября) произошло взятие Казани. Малые приделы посвящены памяти 3 константинопольских патриархов — Иоанна, Александра и Павла, в день их памяти была разбита татарская конница царевича Епанчи. 30 октября была взята Арская башня, и во имя вспоминаемого в этот день Григория Армянского был освящен еще один придел.

Юго-западный придел храма был освящен во имя преподобного Варлаама Хутынского, и напрямую не связано с событиями покорения Казанского ханства. Варлаам Хутынский жил в XII веке в Новгороде. В юношеские годы принял монашеский постриг и, совершая духовный подвиг, поселился в 10 верстах от Новгорода в урочище, называемом Хутынь (худое место, обиталище нечистой силы). Он жил в уединении, в непрестанной молитве, соблюдая строгий пост. Постепенно вокруг него собралась монашеская братия и был устроен монастырь. Преподобный Варлаам еще при жизни прославился чудесными исцелениями. После его смерти новгородцы стали почитать преподобного как небесного покровителя и защитника города. В середине XV века были обретены нетленные мощи Варлаама Хутынского. Видимо, посвящение придела в Покровском храме новгородскому святому для Ивана Грозного было еще одним символическим актом главенства Москвы над свободолюбивым Великим Новгородом. Возможно также, что подоб-

*Вид на собор Василия Блаженного сквозь зубцы кремлевской стены*

*View of St. Basil's Cathedral through the Kremlin Wall Merlons*





*Собор Василия Блаженного*

*St. Basil's Cathedral*





*Вид на собор Василия Блаженного со Спасской башни*  
*View of St. Basil's Cathedral from Spasskaya Tower*



ное освящение было совершено в память отца Ивана Грозного — Василия III, который перед смертью принял монашеский постриг под именем Варлаама.

Восточный центральный придел храма освящен во имя Святой Троицы. Троицкая церковь находилась на месте Покровского собора еще до его постройки, и посвящение центрального самого сакрального восточного придела нового храма Святой Троице не случайно. Придел расположен за алтарем Покровской церкви и в содержательном смысле являлся завершением на этом символическом пути внутри храма.

Собор был не просто местом для молитвы, он сам являлся воплощением молитвы, запечатленной в камне. Архитектурный замысел Покровского собора в своей основе глубоко символичен. Восемь его глав, расположенных вокруг центрального девятого шатра, в плане представляют геометрическую фигуру из двух квадратов, которые при совмещении образуют восьмиконечную звезду. Число 8 в христианстве ассоциируется с апокалиптическим ожиданием «восьмого дня», нового пришествия Мессии, а также символизирует Рождество и Воскресение Христа. Квадрат — это символ четырех канонических Евангелий, четырех апостолов-евангелистов, а совмещенные квадраты — это проповедь благой вести на все четыре стороны света. Восьмиконечная звезда — это Вифлеемская звезда, указывающая путь к родившемуся Христу, а для всего христианского мира и символ церкви, ведущий человечество к спасению.

Архитектурная композиция храма проникнута внутренней динамичностью. Разновеликие главы, богатая архитектурная декорация, многоцветие храма заставляют видеть его каждый раз по-новому с разных точек зре-

ния. Несмотря на многообъемность композиции, собор удивительно цельный — устремленный вверх высокий центральный шатер собирает все части храма в одно целое. Историки архитектуры сравнивают Покровский собор с городом, где восьмигранные столпы напоминают крепостные башни, небольшие приделы по углам подобны маленьким посадским церквям, а галереи, которые их связывают, будто улицы этой живописной модели всего города и модели Кремля, образ которого также читается в композиции собора Василия Блаженного.

Внутри Покровский собор совсем небольшой, и во время службы в нем не могло разместиться много народа, поэтому во время больших церковных праздников богослужения совершались прямо на Красной площади. В литургическом действии собор становился алтарем храма под открытым небом.

Покровский собор находится около главных кремлевских ворот — Спасских, он имеет огромную зону пространственного влияния и виден со множества точек. Храм отмечает продольную ось Красной площади, в ансамбле которой он до сих пор играет доминирующую роль.

В 1918 году храм Покрова на Рву был закрыт для богослужений. Настоятель собора протоиерей Иоанн Восторгов был расстрелян. В 1936 году храм хотели снести, но его спасло мужество известного архитектора и реставратора П.Д. Барановского, который отстоял собор перед советским руководством, за что был арестован. В Покровском соборе был открыт музей, и по сей день он является филиалом Государственного Исторического музея. Служба совершается в храме вновь, начиная с 1990 года, на престольный праздник Покрова.



## Teremnye (Tower) Churches

Moscow rulers used to arrange small home churches and chapels for private prayer and confession, neighbouring with their chambers. Of numerous structures of the kind, only six have survived.

In the second quarter of the 17<sup>th</sup> century, the Romanovs started a whole complex of home churches, called Tower Churches, in their chambers near the Patriarch's residence. Their golden domes on drums, decorated with colourful tiles, resemble a bunch of golden flowers. However, the decision to unite them all under one roof with eleven domes was realized only in 1683. Until then, the temples had to stand separately although they were connected with the chambers and one another by means of corridors.

One of the earliest home churches — of the Nativity of the Virgin — was built in 1394 by Princess Eudoxia, the widow of Dmitry Donskoy. A number of home churches were erected and disassembled in the following centuries until English architect John Taler erected the home church of St. Catherine near the Czarina's chamber in 1627. On its vaults, the church of St. Eudoxia was constructed a while later. Along with building of Teremnoy (Tower) Palace, neighbouring with the privy chambers of the Czar, the temple of the Savior was erected there in 1635. It is known as the Savior behind the Golden Gate as the latter was separating it from the palace. In 1681, the church of St. Eudoxia was re-consecrated in the name of the Resurrection while on its gallery a small temple of the Crucifix was built. In 1683, the temple of the Savior behind the Golden Gate and the churches of the Resurrection, Crucifix, and St. Catherine united under a common roof. Three large domes adorned its centre while its

eastern and western façades received four little domes each. Their drums were decorated with colourful tiles while eleven gilt crosses were mounted on each of the domes.

### Cathedral of the Intercession of the Virgin on the Moat (St. Basil's Cathedral)

Cathedral of the Intercession of the Virgin on the Moat, more often called St. Basil's Cathedral, stands on Red Square opposite Spasskaya Tower. Although outside the Kremlin walls, it is historically connected with the Kremlin.

The cathedral was thought as a monument to commemorate Russian victory over the Khanates of Kazan and Astrakhan. The process of building took the period between 1555 and 1561. Eight column-like temples, devoted to eight saints, surround the temple of the Intercession of the Virgin — on that festival day Kazan was captured. Although all they stand on a common basement, they differ from one another in their shapes and decoration. It is unusually beautiful, which gave grounds for the known legend about Ivan the Terrible's order to blind the architect to prevent him from making anything more beautiful.

St. Basil's cathedral stood in the centre of the Moscow market, and its porch was always full of beggars and God's fools. Of them, people revered Vasiliy the Blessed most of all. He is known to be born in Moscow. When a boy, he left his home and walked through the town from one shrine to another. His devotional preaches were very popular with the Muscovites. The holy man died in 1555 before building of the cathedral, and was buried in a wooden old church on that place. There were miracles at his grave, and he was sainted in 1588.



By the time of construction of the cathedral, Russian people considered Moscow the third Rome and new Jerusalem, heir to their power and holiness. Like the Sion Church at David's fortress in Jerusalem, the cathedral of the Intercession of the Virgin was standing at the Kremlin wall. On a Palm Sunday, the Patriarch, imitating Jesus Christ, rode a donkey towards the cathedral, symbolizing the Lord's entry in Jerusalem. The procession from the cathedral of the Assumption to the cathedral of the Intercession of the Virgin took place every year until the middle of the 17<sup>th</sup> century.

The central temple of the cathedral was devoted to the holiday of the Intercession of the Virgin — a purely Russian festival. The idea of the heavenly intercession of the Virgin, patronizing Moscow and Russia, was one of the central themes in the temple's symbolism.

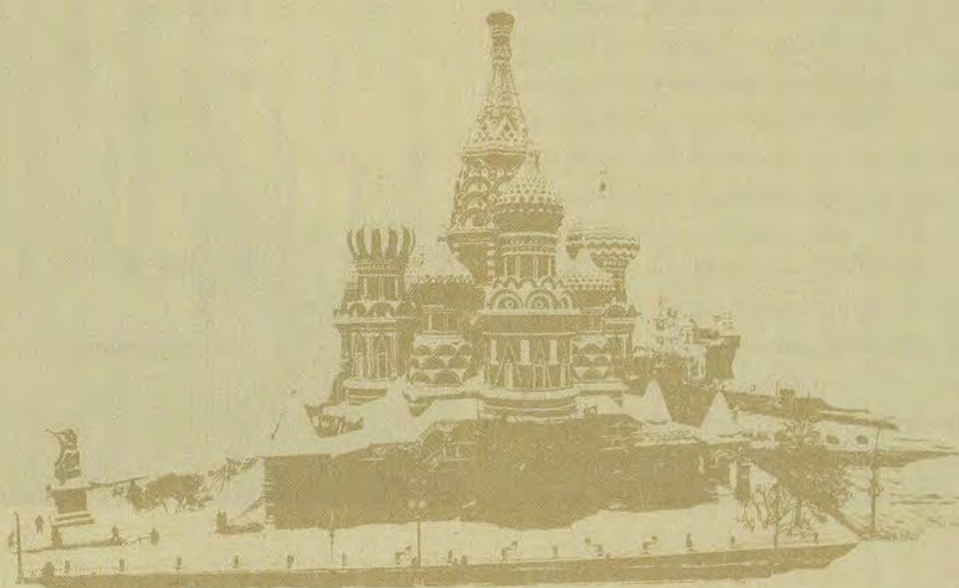
The cathedral was not only a place for prayer, it was a prayer in stone itself. Its eight domes, surrounding the central temple, make two squares, combination of which forms an octagonal star. In Christianity, number eight is associ-

ated with the apocalyptic expectation of 'the eighth day' and yet symbolizes the Nativity and Resurrection of Jesus Christ. A square is also a symbol of the four Evangelists and of their four Gospels. Their combination means preaching of the Bible to all the four winds. Besides, an octagonal star is the Star of Bethlehem, showing the way to born Jesus; and for all Christendom it is also a symbol of the Church, leading the humanity to salvation.

The cathedral of the Intercession of the Virgin is quite small inside and cannot receive many people at a sermon. Therefore, on great holidays parade ministering took place in the open air on Red Square. And in the process the cathedral was symbolizing an altar under the heavenly cope.

St. Basil's cathedral stands near Spasskiye gate — the chief gate of the Kremlin. It is a dominating structure on Red Square and it can be seen from everywhere. In 1918, services in St. Basil's cathedral ceased and it is a wonder it was not demolished by Communist authorities.

Now it is a museum, an outlet of the Russian History Museum nearby.





# ДВОРЦЫ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

## Грановитая палата

Грановитая палата — это древний тронный зал русских царей, который располагается на Соборной площади в окружении главных кремлевских храмов. В XV веке Грановитая палата строилась для великого князя Ивана III как составная часть нового дворцового комплекса, из которого до наших дней сохранилась только она одна.

В грандиозном строительстве, которое развернул в Кремле Иван III, постройка нового великокняжеского дворца занимала одно из важнейших мест. Старые палаты были слишком малы и недостаточно представительны для возросшего статуса московского государя, породнившегося с византийскими императорами и имеющего власть над многими русскими землями. Возведением новых хором для великого князя занимались приглашенные из Италии зодчие. Строительство, начатое в 1485 году, возглавили архитекторы Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари, но оно было прервано из-за пожара в 1493 году. Продолжил возведение дворцовых покоев в 1499 году архитектор Алоизо да Каркано (да Карезано). Ивану III так и не суждено было дожить до окончания строительства. Он умер в 1505 году, а постройка дворца была закончена через 3 года.

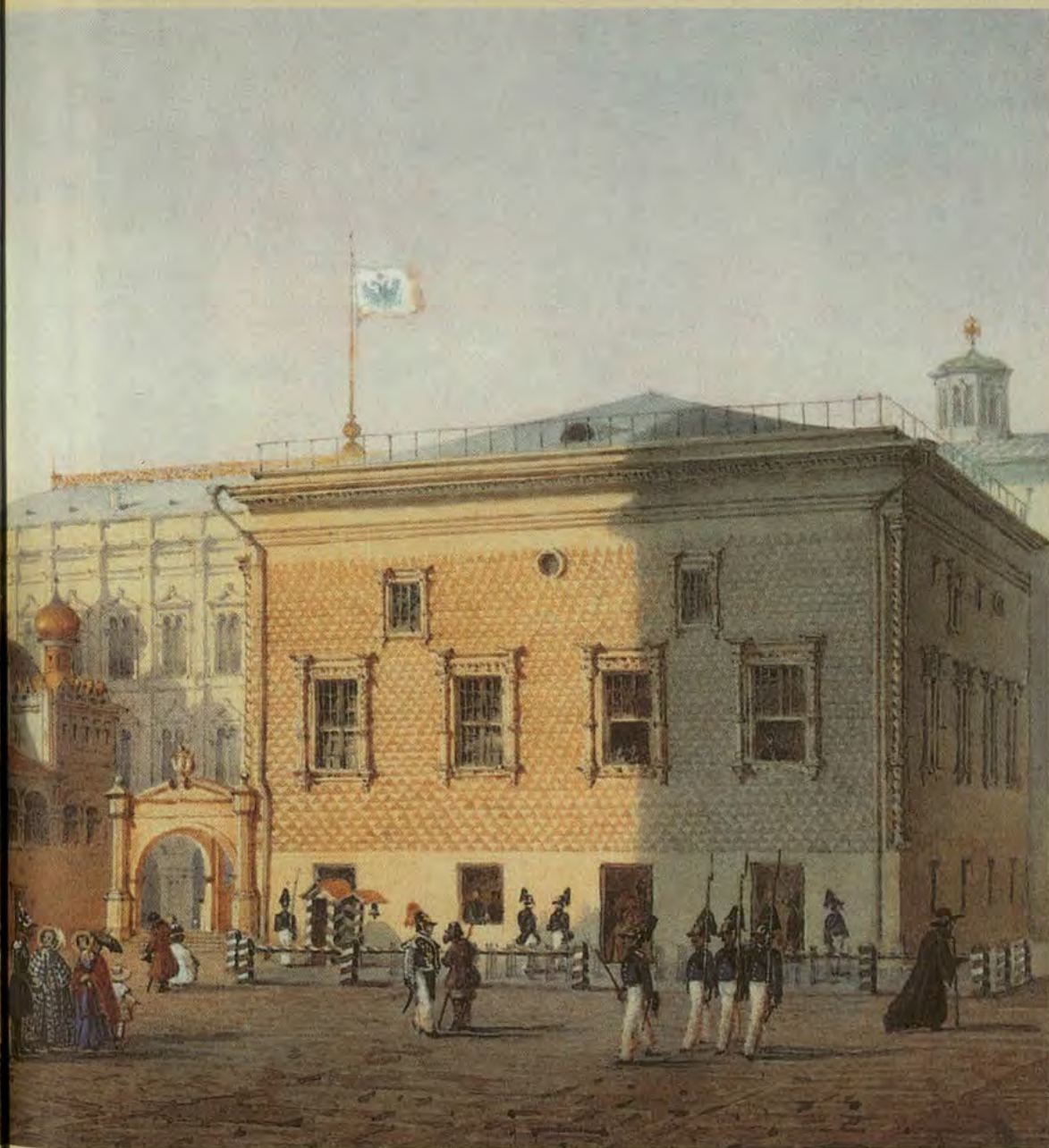
В ансамбле великокняжеских хором удивительно сочеталась традиционное для древнерусской архитектуры живописное расположение помещений, связанных между собой многочисленными переходами, крыльцами и сенями, с итальянскими конструктивными приемами и ренессансной архитектурной декорацией. Главный восточный фасад дворца был обращен





на Соборную площадь. Здесь же располагался и парадный приемный зал — Грановитая палата. Немного в глубине находилось здание Средней Золотой палаты, соединенное с Грановитой крыльцом. Вдоль всего восточного фасада двор-

ца в древности располагалась открытая обходная галерея, которая и называлась Красным крыльцом. На галерею с Соборной площади вели 3 лестницы, впоследствии сохранилась только правая, которая и стала именоваться



И. Вейс. Грановитая палата Московского Кремля

I. Weiss. Faceted Chamber of the Moscow Kremlin





Красным крыльцом. Историк И.К. Кондратьев писал: «Это крыльцо имеет историческое значение. На его ступенях ставили наши государи, когда народ собирался поглядеть на них и поклониться им. Здесь в ясные летние дни играли дети царские и сами цари. Отелушав обедню, беседовали с митрополитом и ближними боярами». Красное крыльцо было разобрано в 1934 году, и на его месте к Большому Кремлевскому дворцу было пристроено небольшое здание служебного назначения. В 1994 году крыльцо восстановили, и мы вновь можем любоваться его строгими формами и оригинальными украшениями — фигурами каменных львов.

С южной стороны дворцового комплекса находились Казенный двор и Набережные палаты, разобранные в 1752 году, но прежде архитектором Д.В. Ухтомским с древних построек были сделаны обмерные чертежи. Судя по ним, Набережные палаты были двухэтажными, небольшие

окна первого этажа располагались согласно древнерусской традиции в живописном порядке, сообразуясь с внутренним расположением и назначением помещений. Внутри под общей кровлей находилась Большая палата (Столовая, Соборная, Панихидная) и Малая палата (Ответная). Помимо каменных строений, в комплекс дворца входили и деревянные постройки.

Грановитая палата являлась самым парадным помещением великокняжеского дворца и использовалась как тронный зал. В 1487 году ее начал строить итальянский зодчий Марк Фрязин, а в 1491 году строительство продолжил Пьетро Антонио Солари, архитектор, приехавший из Милана и поступивший на службу к Ивану III. В 1490-х годах им были построены несколько кремлевских башен, в том числе Боровицкая, Никольская и Спасская.

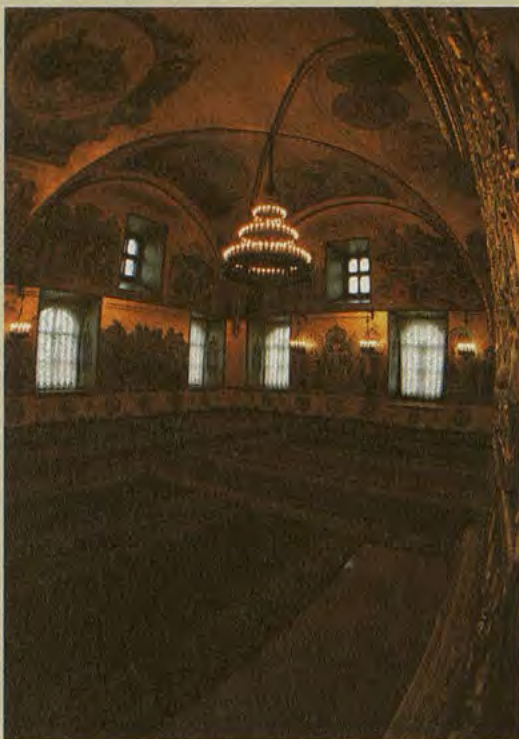
Главный фасад Грановитой палаты обращен на восток, на Соборную площадь и его украше-





Интерьер Грановитой палаты  
Interior of the Faceted Chamber





нию архитекторы уделили особое внимание. Стена палаты облицована белым камнем, обтесанным на четыре грани, отчего здание и получило свое название. Традиция подобного украшения фасадов дворцов и палаццо характерна для итальянской ренессансной архитектуры. Углы здания оформлены витыми колонками, окна на фасадах расположены в 2 ряда: 4 внизу и 2 поменьше наверху. Первоначально окна нижнего яруса были двойными, со стрельчатой арочкой и перемычкой с колонкой посередине и с более глубокими откосами, а завершалась палата высокой медной четырехскатной кровлей, сгоревшей в 1682 году. Рисунок окон также был изменен при ремонте палаты в XVII веке.

Интерьер палаты представляет собой просторное помещение площадью почти 500 квадратных метров. Зал перекрыт 4 крестовыми сводами, которые опираются на стены и мощный центральный столп, который был украшен белокаменной резьбой с росписью и позолотой. До наших дней резьба не сохранилась. Уничтоженная в XVIII веке, ее восстановили в 1968 году.

О первоначальном внутреннем убранстве Грановитой палаты почти ничего не известно. Первые сведения о росписи стен относятся к 1611 году, и оставил их один из польских офицеров, оккупантов Москвы, во время польско-литовской интервенции Самуил Масквич. Он писал: «Есть и каменный дворец, именуемый Золотою палатою, на стенах его находятся изображения всех великих князей и царей московских, писанные по золоту, а потолок искусно украшен картинами из Ветхого Завета». К концу XVII века эти росписи сильно обветшали. В 1672 году иконописец Симон Ушаков по повелению царя Алексея Михайловича составил подробную опись стенописи палаты. Вскоре ее стены были затянуты тканью, и так Грановитая палата просуществовала вплоть до 1882 года, когда к коронации

*Внутренний вид Грановитой палаты (вверху) и декоративное оформление столпа Грановитой палаты (внизу)*

*Interior of the Faceted Chamber (top) and Decoration of the Pillar in the Faceted Chamber (bottom)*



Александра III было решено восстановить древние росписи. Для этого были приглашены мастера из села Палех, которые масляными красками расписали стены на библейские и летописные сюжеты, согласно иконографии XVI века, точная опись которой сохранилась.

Значение Грановитой палаты в обрядовой жизни московских государей было огромным. Здесь проходили аудиенции послов, устраивались пиры в честь венчания на царство, в стенах палаты объявляли наследников престола, новопоставленных митрополитов и патриархов. Здесь же праздновали военные победы и бракосочетания.

Адам Олеарий, секретарь голштинского князя Фредерика, гостившего при дворе царя Михаила Федоровича, так описывал царский прием в Грановитой палате в 1634 году: «Аудиенц-зал представляет собой четырехугольное каменное сводчатое помещение, покрытое снизу и по сторонам красивыми коврами и сверх украшенное

рисунками из Библейской истории, изображенными золотом и разными красками. Трон великого князя сзади у стены поднимался от земли на три ступени, был окружен тремя серебряными позолоченными колонками, на них покоились балдахин в виде башенки... С каждой стороны балдахина стояло по серебряному орлу с распростертыми крыльями. На вышеозначенном престоле сидел Его Царское Величество в кафтане, осыпанном всевозможными драгоценными камнями и вышитом крупным жемчугом. Корона, которая была на нем поверх собольей шапки, была покрыта крупными алмазами, также как и золотой скипетр...»

В XVIII—XIX веках значение Грановитой палаты как парадного зала сохранялось. В наши дни также используется по своему назначению. Являясь составной частью комплекса парадной резиденции Президента РФ, палата служит парадным залом для торжественных обедов при приеме глав иностранных государств.



Н. Маковский. Грановитая палата

N. Makovskiy. Faceted Chamber





Интерьер Грановитой палаты  
Interior of the Faceted Chamber





*Декоративное оформление столпа Грановитой палаты*

*Decoration of the Pillar in the Faceted Chamber*



## Теремной дворец



После венчания на царство в 1613 году государя Михаила Федоровича, первого царя из рода Романовых, в Кремле начались работы по восстановлению построек, разрушенных во время польской интервенции. Уже в 1614—1615 годах были возведены деревянные покои для царской семьи, но почти сразу они сгорели при пожаре. Деревянный дворец вновь отстроили, но и он сгорел в 1626 году. Следующий дворец для государя решено было строить каменным.

В 1630—1636 годах русскими зодчими Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым был построен каменный дворец, получивший название Теремного. Возведен он был на белокаменных подклетах Мастерской палаты. Своим обликом Теремной дворец действительно напоминал русский деревянный терем. Это было самое высокое свет-



В. Поленов. Теремной дворец (вверху) и вид на Теремной дворец (внизу)

V. Polenov. Teremnoy Palace (top) and View of Teremnoy Palace (bottom)



ское сооружение в Кремле, привлекавшее издавна внимание своей необыкновенной красотой. Над основным четырехъярусным объемом дворца был выстроен небольшой Златоверхий теремок, который служил жилым помещением для членов царской семьи. На этом же уровне находились 2 открытые площадки: западная связывала терем с церковью Рождества Богоматери, восточная соединяла царский терем с домовыми храмами, Грановитой и Царицыной палатами. Эту площадку называли также Верхоспасской, так как она вела к Верхоспасскому собору, входившему в комплекс дворцовых построек. При возведении Большого Кремлевского дворца в XIX веке Верхоспасская площадка оказалась встроеной внутрь нового дворца. Лестница с 2 площадками-рундуками, с аркой на верхней площадке, украшенной львиными головами, которые держат в пастьях «яблоки молчания» (залог неразглашения тайн царского двора), была переложена заново, сохраняя свой древний облик. У ее основания были поставлены скульптуры 2 львов, поднявшихся на задние лапы и держащих щиты с монограммой императора Николая I. Львы были сделаны в 1845 году из белого камня скульптором Сантино Кампиони.

Фасады Теремного дворца были богато украшены белокаменной резьбой, которая сочеталась с многоцветной росписью и поливными изразцами. Растительный орнамент наличников и порталов включал геральдические изображения зверей и птиц и был ярко раскрашен. Самое красивое окно парадного этажа дворца украшено высоким фронтоном с двуглавым орлом и небольшими колоннами, основания которых выполнены в виде каменных львов.

Здание увенчали высокой двускатной крышей с металлическим гребнем и флюге-







Ф. Солнцев. Двери Теремного дворца со стороны церкви Спаса за Золотой решеткой

F. Solntsev. Doors of Teremnoy Palace from the Church of the Savior behind the Golden Grate





Двери Теремного дворца со стороны церкви Спаса за Золотой решеткой  
Doors of Teremnoy Palace from the Church of the Savior behind the Golden Grate





рами. На первых двух этажах Теремного дворца располагались хозяйственные помещения — кухня, кладовые, комнаты слуг. Жилые покои членов царской семьи и особо приближенных особ находились на третьем

этаже. Царские парадные покои были на четвертом ярусе дворца и располагались друг за другом, анфиладой, но при этом дверные проемы находились не на одной оси, поэтому, будучи в одной из комнат,

Н. Третьяков. Сени Теремного дворца

N. Tretyakov. Entry in Teremnoy Palace





можно было видеть только часть следующей. Первым торжественную анфиладу парадных покоев открывало помещение, которое называлось Передние сени. Именно здесь придворные ожидали выхода государя, ино-

гда здесь устраивались парадные обеды для особо приближенных бояр. Изредка в Передних сенях царь принимал важных иностранных послов, что рассматривалось как знак особой милости.





Следующая комната называлась Думная, или Соборная, палата. Здесь проходили собрания, на которых царь с боярами решали государственные вопросы. Далее находилась Престольная, или Царский кабинет, где стояло царское кресло. Снаружи именно одно из окон Престольной палаты выделяется среди других резным белокаменным портиком. Это окно называли Челобитным, потому что из него на веревке опускался ящик на нижнюю Боярскую площадку, и каждый мог положить в него челобитную грамоту в надежде, что она дойдет до царя. Ящик этот прозвали Долгим, так как просьбы подолгу лежали в нем, никем не читаемые. Отсюда и пошла народная поговорка: «Не откладывай дело в долгий ящик».

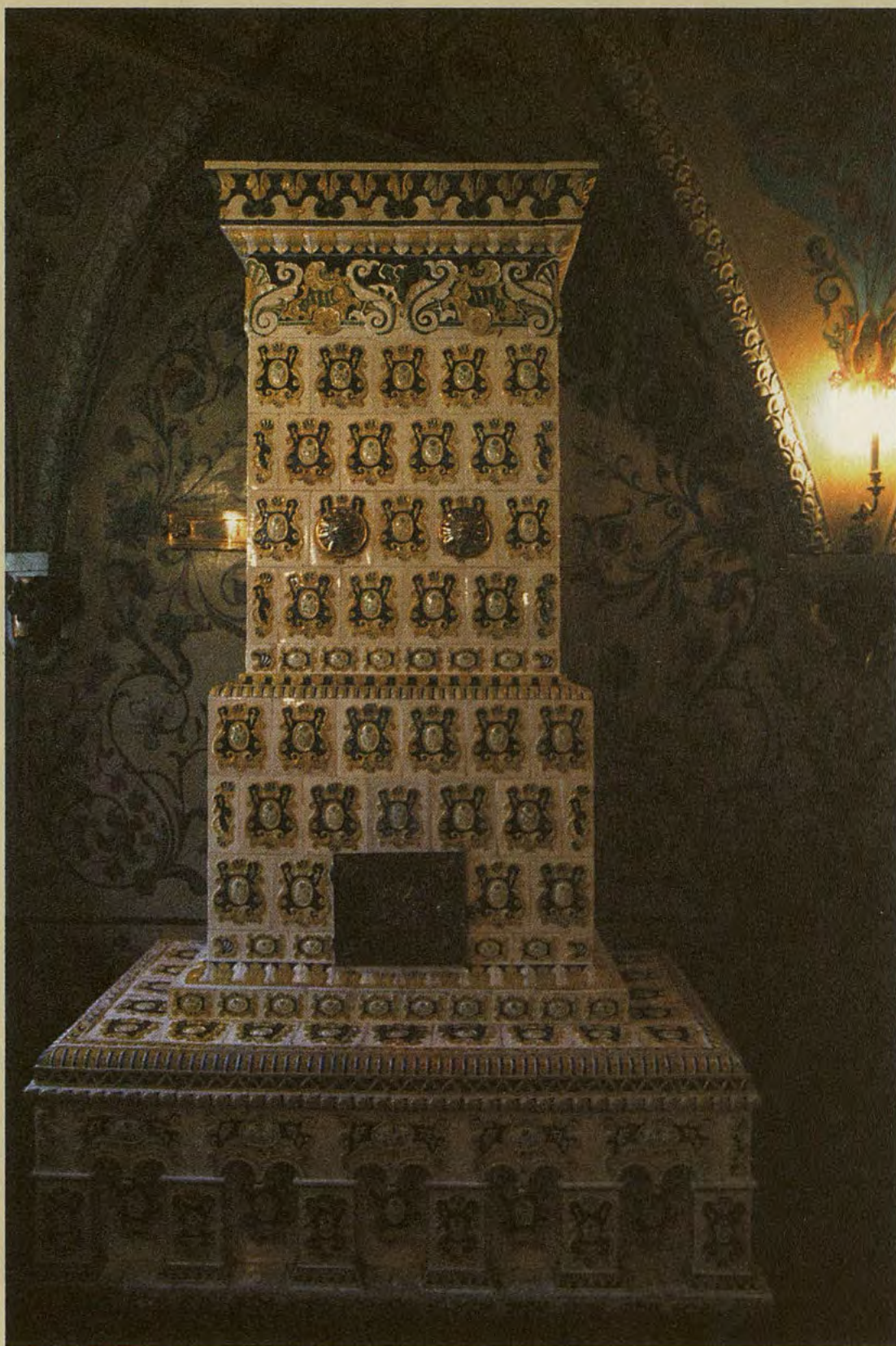
Последняя комната в парадной анфиладе — Опочивальня, из которой можно было пройти в жилые хоромы. Интересно, что в каменном Теремном дворце цари не спали. Более полезным считался воздух в деревянных палатах. В Опочивальне царь отдыхал после обеда, при этом он располагался полусидя, поэтому кровати в XVII веке были короткими.

Все комнаты в парадной половине небольшие, окна их выходят на южную сторону. Низкие дверные проемы между комнатами украшены резными порталами с изображениями птиц и животных. Первоначальное убранство дворца не сохранилось. В эти покои могли попасть только особо приближенные к царю люди, и поэтому свидетельств о характере украшения помещений крайне немного. Стены и своды теремов во второй половине XVII века были украшены росписью, выполненной под руководством известного живописца Симона Ушакова, которая не сохранилась до нашего времени. Исследователи предполагают, что потолок в царских покоях был расписан под небо и отождествлял собой «всю красоту поднебесную».

*Фигура льва в украшении лестницы Теремного дворца (вверху) и фрагмент изразцовой печи в сенях Теремного дворца (внизу)*

*Lion Figure in the Decoration of the Stair in Teremnyy Palace (top)  
and Detail of the Tiled Furnace in the Entry in Teremnyy Palace (bottom)*





*Изразцовая печь в сенях Теремного дворца*  
*Tiled Furnace in the Entry in Teremnoy Palace*





Шадурский. Теремные покои  
Shadurskiy. Rooms in Teremnoy Palace





В XVII веке распространенными изображениями на потолках были звезды, солнце, знаки зодиака. Узоры на стенах часто повторяли рисунок на драгоценных тканях. Также на стенах писали образы святых или портреты членов царской семьи — парсуны, сцены из библейской истории. Стенопись, которая сейчас находится в Теремном дворце, была выполнена художником Т. Киселевым по эскизам художника Ф.Г. Солнцева в 1837 году.

Изразцовые печи, которые, как нам известно, были во дворце в XVII веке, также не сохранились. Их восстановили в середине XIX века по проектам архитектора-реставратора Ф.Ф. Рихтера. Система отопления Теремного дворца была необычна: в подвале стояла печь, которая по дымоходу подавала тепло через специальные отверстия в стенах во все помещения Теремного дворца. Первоначально полы во дворце были выложены из дубовых досок, а вдоль стен стояли резные лавки, двери были обиты тисненой кожей. В окна вместо стекла, которое было в XVII веке еще достаточно редким и дорогим, была вставлена разноцветная слюда, которая, пропуская через себя солнечные лучи, дополнительно расцветивала помещения. Слюда заменили на стекло в XIX—XX веках.

Из Престольной комнаты через небольшие сени по витой лестнице можно было попасть в Верхний теремок, или Каменный чердак, небольшое помещение, расположенное над верхним этажом Теремного дворца. Верхний теремок строился для детей царя Михаила Федоровича как потеха. Со всех сторон он окружен открытым гульбищем, которое называлось Верхним каменным двором. Здесь же располагалась маленькая дозорная башенка с шатровой крышей. Над входом в Верхний теремок сохранилась памятная надпись о дате постройки и назначении Теремного дворца.



# PALACES AND PUBLIC BUILDINGS

## Faceted Chamber

**F**aceted Chamber is an old throne room of Russian Czars, situated on Sobornaya Square among the chief Kremlin temples. In the 15<sup>th</sup> century, it was built for Grand Prince Ivan III as part of his new palace complex, of which only it survived. To build the new palace, Ivan III invited Italian architects. The project was started in 1485 by architect Marco Fryazin and Pietro Antonio Solari, but the fire of 1493 interrupted the work. Construction continued in 1499 by another architect Aloisio da Carcano. However, the Grand Prince died three years before completion of the work in 1508.

The ensemble of the new palace wonderfully combines Russian traditional bizarre plan of the rooms, interconnected by means of numerous corridors, entries, and porches, with Italian construction technique and Renaissance architectural decoration. The palace's main eastern façade faced Sobornaya square. It contained the parade hall of the Faceted Chamber. Earlier, the eastern façade was adorned with an open gallery. From Sobornaya square, it could be reached up three stairs, of which only the right one survived. It was that stair which was called Krasnoye Porch. In 1994, it was reconstructed and now we are able to admire its bold lines and original decoration of stone lion figures again.

The Chamber's walls were decorated with white stones, hewn to have four edges each, and

this provided the building with its name of the Faceted Chamber. The tradition of similar decoration is typical in Italian palazzo architecture of the Renaissance time. Corners of the building were finished with winding columns, and the façade has two lines of windows.

The Chamber's interior can boast of the space of almost 500 square metres. The hall was covered with four groined vaults, which rest on the walls and a powerful central pillar, decorated with white stone carving and gilt.

The Faceted Chamber was very important for the life of Moscow rulers. In it, ambassadors were received, feasts held, royal decrees announced. Victories and marriage celebrations took place there too. In the 18<sup>th</sup>—19<sup>th</sup> centuries, the Faceted Chamber kept its significance. And nowadays its function is still similar. As a part of the parade residence of the Russian President, the Chamber serves as a parade hall for ceremonial dinners when heads of foreign states are received.

## Teremnoy Palace

**A**fter the coronation of the first Russian Romanov Czar Mikhail Fyodorovich in 1613, the work to reconstruct the Kremlin buildings, destroyed in the course of the Polish invasion, started. When several wooden structures burnt in a succession of fires, it was reasonably decided to turn to stone buildings. In 1630–6, Russian architects B. Ogurtsov, Antip Konstantinov, Trefil Sharutin, and Larion Ushakov erected a stone palace, later called



Teremnoy. In its appearance, it really resembled famous Russian wooden palaces. It became the highest civil structure in the Kremlin, attracting viewers with its beauty from far away. Over the main four-storied building, there was a small palace with a golden roof, making living-rooms for the royal family. At the same level, there were two open grounds: to connect the palace with the church of the Nativity of the Virgin from the west, and to provide access to the home churches, the Faceted Chamber, and the Czarina's chambers in the east.

Façades of Teremnoy Palace were richly decorated with white stone carving, matching colourful paintings and tiles. Ornamental foliage on casing and portals included heraldic beasts and birds and was richly coloured. High frontispiece with a double-eagle and fine columns with bases in the shape of lions adorned the most beautiful window.

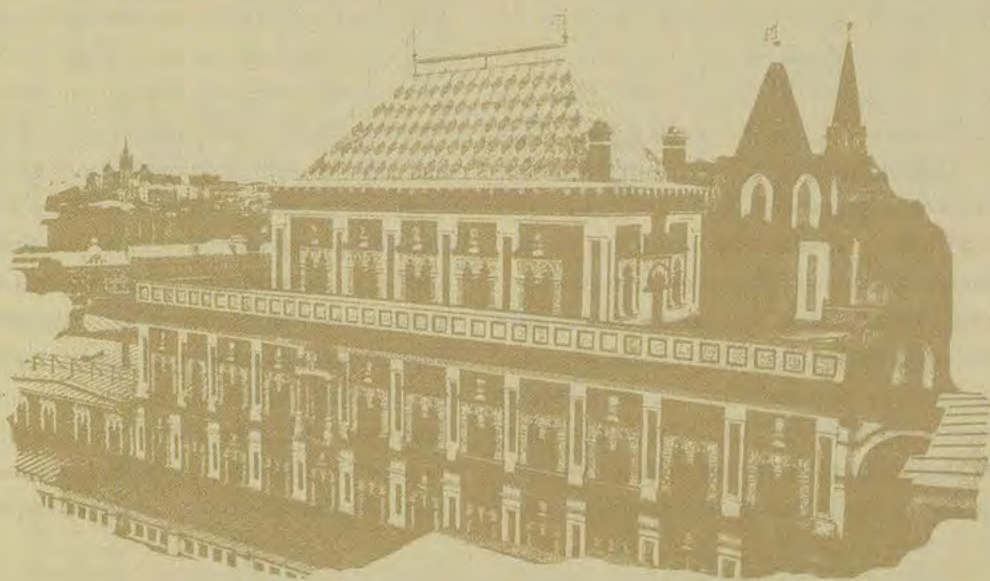
The palace was crowned with a ridge roof with metal crest and vanes. The first two floors housed a kitchen, stores, and servants' rooms. The royal family and the most trusted courtiers had their living-rooms on the second floor.

Parade halls of the Czar occupied the third floor and were designed as an enfilade.

Heating system of Teremnoy Palace was an unusual one: a furnace in the cellar distributed hot air by means of special airshafts through the walls to all rooms of the building.

Originally, the floors were made of oakwood; carved wooden benches stood along the walls, the doors were upholstered with pressed leather. Instead of glass, too expensive even in the 17<sup>th</sup> century, the windows had colour scale mica. Coming through it, the sun coloured rooms even more. In the 19<sup>th</sup>—20<sup>th</sup> centuries, it was replaced with glass.

From the throne room, a winding stair led up to the Stone Attic — a small room over the upper floor of the palace. It was designed as a fun room for the children of Mikhail Fyodorovich. From all sides, it was surrounded with an open balcony, called Upper Stone Yard. A small stone watch tower with a tent roof was also there. Above the entry in the Stone Attic, there is a memorable board with the date of construction of Teremnoy Palace and its purpose.





## Патриарший дворец и церковь Двенадцати апостолов



302

**М**осковский Кремль многие века был не только центром светской власти. На его территории издревле находился двор русских митрополитов, а затем и патриархов.

В 1325 году митрополит Петр перенес кафедру из Владимира в Москву, тем самым признав ее первенство среди других городов Руси. Первый двор церковных иерархов в Кремле находился около Боровицких ворот, но уже вскоре Иван Калита выделяет под строительство резиденции большой участок земли в центре крепости. Первая каменная палата строится на митрополичьем подворье в 1450 году для митрополита Ионы, а каменный домовый храм Ризположения в 1485 году. На протяжении XV—XVI веков постройки митрополичьего двора неоднократно горели в пожарах и перестраивались.

Важным событием в жизни русского государства стало учреждение патриаршества. Формально до 1589 года Русская православная церковь находилась в подчинении у Византийской церкви и константинопольского патриарха. С этого времени в Кремле располагалась резиденция патриарха Московского и всея Руси. На патриаршем подворье в середине XVI века располагались 3 церкви: Ризположения, Соловецких чудотворцев и Трех Святителей московских Петра, Алексея и Ионы. Здесь же находились жилые помещения, парадные залы и хозяйственные постройки.

После нескольких лет разрухи во время Смутного времени патриаршие палаты — Крестовая, Столовая и Макарьевская, а также домовые церкви были отремонтированы.

Для избранного на святительский престол в 1652 году патриарха Никона, неизменно подчеркивавшего превосходство духовной власти над светской, маленькая церковь Ризположения и прежний патриарший двор уже не отвечали тому статусу, который он хотел придать патриаршей власти. В 1652 году Никон начинает строительство своего грандиозного дворца, в восточной части которого была заложена церковь, которую он задумывал посвятить Святой Троице. Здесь патриарх должен был служить в будничные дни и праздники, кроме тех торжественных дней, когда он вел богослужение в Успенском соборе. Церковь находилась на втором этаже дворца, напротив Крестовой палаты — парадного приемного зала. Для келейной молитвы духовного владыки должна была служить маленькая церковь апостола Филиппа, располагавшаяся над

В. Шварц. Патриарх Никон в Новом Иерусалиме

V. Schwarz. Patriarch Nikon in Novy Jerusalem





главным храмом дворца, на третьем этаже, где находились жилые покои патриарха.

Царь Алексей Михайлович пожаловал Никону прилегающую с восточной стороны к патриаршему двору территорию бывшего двора Бориса Годунова. Никон сам принимал активное участие в проектировании и строительстве своей новой резиденции. Помимо церквей, парадных и жи-

лых палат, было выстроено множество хозяйственных построек — Хлебная, Скатертная, Отдаточная, Казначейская палаты, а также патриарший Конюшенный двор. Очевидец строительства Павел Алеппский писал: «Это здание поражает ум удивлением, так что, может быть, нет подобного ему и в царском дворце, ибо мастера нынешнего века, самые искусные, собранные ото-

*Собор Двенадцати апостолов после обстрела Московского Кремля 1–3 ноября 1917 года (восточный и северный фасады). Съемка 1917 года. Фотография П.П. Павлова. Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Cathedral of the Twelve Apostles after the Firing at the Moscow Kremlin on November 1–3, 1917 (eastern and northern façades). P.P. Pavlov's Photography of 1917. From the Moscow Kremlin Museums collection*





Церковъ Двенадцати апостолов  
Church of the Twelve Apostles



всюду, строили его непрерывно три года». Парадный зал русских патриархов — Крестовая палата — была расширена, и при этом применено новаторское для того времени решение: огромное помещение не имело опоры по центру, высокие своды опирались исключительно на мощные стены палаты. Огромное здание с пятиглавым собором, выстроенное на патриаршем дворе, стало частью ансамбля Соборной площади, замкнув ее с северной стороны.

Новые каменные палаты патриарха были богато украшены, над их оформлением работали лучшие московские мастера, а также приглашенные иностранцы. Весь дворцовый комплекс был связан переходами, галереями и лестницами. На первом уровне располагались хозяйственные помещения, выше находились парадные палаты, на третьем этаже были жилые покои патриарха.

Но ссора Никона с царем Алексеем Михайловичем в 1658 году и последовавшие за ней опала и ссылка патриарха приостановили строительство. Оно возобновилось только в 1680 году при сыне Алексея Михайловича царе Федоре, благоволившем опальному патриарху. Церковь была освящена 13 сентября 1681 года во имя Двенадцати апостолов. Собор был заново расписан, и для него был изготовлен иконостас, в котором впервые на Руси над верхним ярусом икон было поставлено Распятие.

Собор вплотную примыкает к Патриаршему дворцу с восточной стороны. Он поставлен на высокий подклет, прорезанный двумя арками, ведущими на Соборную площадь. Некогда все здание и церковь окружала обходная галерея, а в конце XVII века к северному фасаду собора Двенадцати апостолов была пристроена крытая двухъярусная галерея с арочным основанием, а на уровне четвертого этажа — еще одна палата — Петровская.

В начале XVIII века патриаршество было упразднено, и церковь Двенадцати апостолов стала Синодальной. При ней находилось Синодальное братство из монахов, певчих и служащих во главе с настоятелем в сане архимандрита, который был и синодальным ризничим. В церкви Филиппа и примыкающих к ней покоях размещалась Синодальная (Патриаршая) ризница до своего переезда на 2 этаж Успенской звонницы в 1897 году. Церковь Трех Святителей была разобрана в 1763 году, после того как в ней обрушился свод. Из нее в Крестовую палату была перенесена печь для приготовления церковного масла — миро, и палату стали называть Мироваренной.

Облик церкви Двенадцати апостолов был сильно изменен в середине XIX века. Стены были расписаны масляной живописью, окна были растесаны, была изменена внешняя архитектурная декорация. Проездные арки, на которых изначально стояла церковь Двенадцати апостолов, были заложены для создания там помещений.

В 1917 году во время обстрела Кремля были повреждены апсиды церкви Двенадцати апостолов и южная стена Трапезной палаты. В 1918 году из Патриарших палат были выселены все проживавшие там служащие Синодальной канторы. В 1920-х годах началась реставрация патриаршего комплекса. В это время были открыты заложённые арочные проемы в подклете церкви Двенадцати апостолов. Большие реставрационные работы проводились в Патриаршем дворце в 1963—1967 годах. В это время была восстановлена первоначальная планировка многих помещений, окнам вернули прежний вид.

Первая экспозиция, посвященная русскому быту, была открыта в стенах палаты в 1961 году. С 1987 года на втором этаже была открыта ныне действующая экспозиция, представляющая посуду и изделия из серебра, облачения иерархов, мебель, книги, предметы быта XVII века.



## Потешный дворец



306

С XVII века на территории Кремля сохранился малоизвестный, закрытый для посещения Потешный дворец. Это старинное здание причудливой архитектуры с резными наличниками и высокой шатровой крышей располагается между Комендантской башней и Государственным Кремлевским дворцом.

Первоначально трехэтажные каменные палаты были выстроены в 1651 году для тестя царя Алексея Михайловича боярина Ильи Милославского. После его смерти здание отошло в казну, и в нем стали устраивать придворные спектакли — «потехи» — для членов царской семьи. В Потешной палате в присутствии царя и его приближенных скоморохи устраивали представления и показывали кукольные комедии, которые были издавна обычным народ-

ным увеселением в Москве. В Потешном дворце также устраивали своеобразные концерты, здесь хранились музыкальные инструменты.

Потешный дворец был соединен с царскими хорами подвесными переходами через Дворцовую улицу. На парадный двор Потешного дворца вели Львиные ворота, которые были возведены также в середине XVII века и были оформлены трехлопастной аркой, украшенной висячими гирьками в виде львиных голов. Этот дворец был одним из первых многоэтажных зданий Москвы. В нем было 4 этажа, а также глубокий погреб, висячий сад по образцу царских кремлевских садов. Фасады здания были украшены белокаменными наличниками с резьбой и изображениями фантастических животных, а на фронтоне красовались лев и единорог, символы царской власти, что означало принадлежность хозяина дома к царской семье. Позже дворец был перестроен под покои царевен, а в верхнем этаже устроили небольшую домовую церковь Похвалы Богородицы со звонницей. Над трапезной церкви, как писал И.М. Снегирев, «...стоит на четырех столбах с пролетами башенка, заменявшая колокольню церкви; она, по-видимому, служила подзорною вышкой, откуда открывается взору вся почти Москва во всем ее величии и разнообразной красоте».

Посвящение церкви празднику Похвалы Богородицы не случайно. Праздник этот отмечается с VII века, после чудесного избавления Константинополя от осады персидского флота. По преданию, после молитвы жителей перед образом Богородицы об избавлении от напасти патриарх опустил в море край этой иконы и поднялся небывалый шторм, в котором погибли все вражеские корабли. Так в чудесно спасенном

*Главы церкви Похвалы Богородицы Потешного дворца  
Domes of the Virgin's Praise Church in Poteshnyi Palace*





Потешный дворец  
Poteshnyi Palace





Константинополе утвердился новый церковный праздник во славу Божией Матери, именуемый Похвалой Богородицы. Этот праздник связан с летописным основанием Москвы, ведь именно в этот день, 5 апреля 1147 года, князь Юрий Долгорукий устроил пир для своего гостя — князя новгород-северского Святослава Ольговича на территории будущего Кремля.

Церковь Похвалы Богородицы была не первым храмом в Кремле с подобным посвящением. Еще в 1459 году после чудесного избавления от разорения Москвы татарскими ордами царевича Мазовши митрополит Иона освятил один из приделов старого Успенского собора во имя праздника Похвалы Богородицы. Далее престол из Похвальского придела был перенесен в южную часть алтаря нового храма. Впоследствии именно в Похвальском приделе избирались митрополиты и патриархи всея Руси.

В стенах Потешного дворца Никита Зотов обучал будущего императора Петра I грамоте.

В 1698 году Петр передал Потешный дворец князю Федору Юрьевичу Ромодановскому под размещение в нем Приказа тайных дел. В начале XIX века Потешный дворец был приспособлен под дом коменданта Кремля. Проект перестройки выполнял архитектор И.В. Егоров. В это время обветшавшая церковь Похвалы Богородицы была разобрана. Были также сломаны Львиные ворота. В 1874 году дворец реставрировался архитектором Н.А. Шохиним, и частично дворцу был возвращен его первоначальный облик.

После 1918 года в разное время в нем находились квартиры И.В. Сталина, А.В. Луначарского, Н.И. Бухарина. Жилые помещения в Потешном дворце сохранялись до 1960-х годов. В настоящее время во дворце размещаются службы Комендатуры Кремля, по инициативе которой в 2000—2004 годах были проведены реставрационные работы по восстановлению глав и фасадов церкви Похвалы Богородицы и Потешного дворца.

*Потешный дворец. Съемка конца XIX века (не ранее 1889 года). Фотография И.Ф. Барщевского  
Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Poteshnyi Palace. Photograph of the late 19<sup>th</sup> century (after 1889).  
Photographer I.F. Barschevskiy. From the Moscow Kremlin Museums collection*



## Patriarch's Palace and the Church of the Twelve Apostles

For centuries, the Moscow Kremlin was the centre of not only civil power but also of that of clergymen. The court of Russian Metropolitans (since 1325) and then Patriarchs (since 1589) were situated there. When reformer Nikon who advocated superiority of the Church over civil power became Russian Patriarch in 1652, he found the former Patriarch residence too humble to match his ambitions.

Czar Alexis I granted Nikon the territory of the former Boris Godunov's estate, neighbouring with the existing Patriarch's complex. The new ensemble included churches, parade palaces, administration blocks, and many other buildings. The best Moscow and foreign masters richly decorated the new Patriarch Palace. All rooms within the structure were interconnected by means of numerous stairs, galleries, and corridors. The chief church was built in the name of the Twelve Apostles and consecrated on September 13, 1681. The church joined the Patriarch Palace from the east, and the whole ensemble was surrounded by a gallery. In the late 17<sup>th</sup> century, the northern façade of the Twelve Apostles Church received a covered two-storied gallery with arched basement while one more hall appeared on the third floor.

The appearance of the Twelve Apostles Church changed by the middle of the 19<sup>th</sup> century. Then, in 1917, firing in the Kremlin damaged its apses and the southern wall of its refectory. Restoration was undertaken in 1920 and in 1963–7 to return original setting to many rooms and windows.

From 1987 and on, the first floor has housed an exhibition of silver tableware and other items, clothes of hierarchs, furniture, books, and many curiosities from everyday life of the 17<sup>th</sup> century.

## Poteshnyi Palace

Since the 17<sup>th</sup> century, in the Kremlin there has been a little known palace, forbidden for visitors. It is Poteshnyi Palace (the Fun Palace) — an old building of bizarre architecture with carved casing and high tent roof — between the Commandant Tower and the State Kremlin Palace.

The first three-storied stone building was erected in 1651 for Boyar Ilya Miloslavskiy, Alexis I's father-in-law. After his death, the Treasury received the building, and further on it was used for court performances.

Poteshnyi Palace was connected with the Czar's residence by means of a hanging gallery over Dvortsovaya street. So called 'Lion gate' opened into its yard. It was also built in the middle of the 17<sup>th</sup> century and decorated with a three-bladed arch with hanging lion heads. The Poteshnyi Palace was one of the first many-storied buildings in Moscow. It had four floors and a deep cellar, a hanging garden like the Czar's Kremlin ones. Its façade was decorated with white stone casing with carved images of fantastic beasts. A lion and unicorn — symbols of royal power — occupied the frontispiece. Later, the palace was reconstructed to serve as a residence of princesses while the top floor housed a small church with a bell-tower. In the early 19<sup>th</sup> century, the Kremlin Commandant made Poteshnyi Palace his head-quarters after reconstruction, headed by architect I.V. Yegotov. In 1847, architect N.A. Shokhin renovated the palace and it partly returned its original appearance. Between 1918 and 1960, I.V. Stalin and other Communist leaders lived there. Nowadays, it is the place of the Kremlin Commandant's offices.



## Большой Кремлевский дворец



340

Начиная с XVIII века политический центр России переместился в Санкт-Петербург. Однако Москва, как первопрестольная столица, по-прежнему являлась местом проведения коронаций российских императоров. Многочисленные кремлевские дворцы сильно обветшали и нуждались в ремонте, а также не могли вместить всю императорскую свиту и приглашенных в торжественные дни коронаций. В 1730 году для императрицы Анны Иоанновны недалеко от Арсенала по проекту Ф.-Б. Растрелли был построен деревянный Зимний дворец. В 1753 году для императрицы Елизаветы Петровны на сводах подклетов палат времени Ивана III архитектором Д.В. Ухтомским по проекту Ф.-Б. Растрелли был сооружен каменный Зимний дворец в стиле барокко. Дворец императрицы Елизаветы Петровны на протяжении ряда десятилетий неоднократно перестраивался в связи

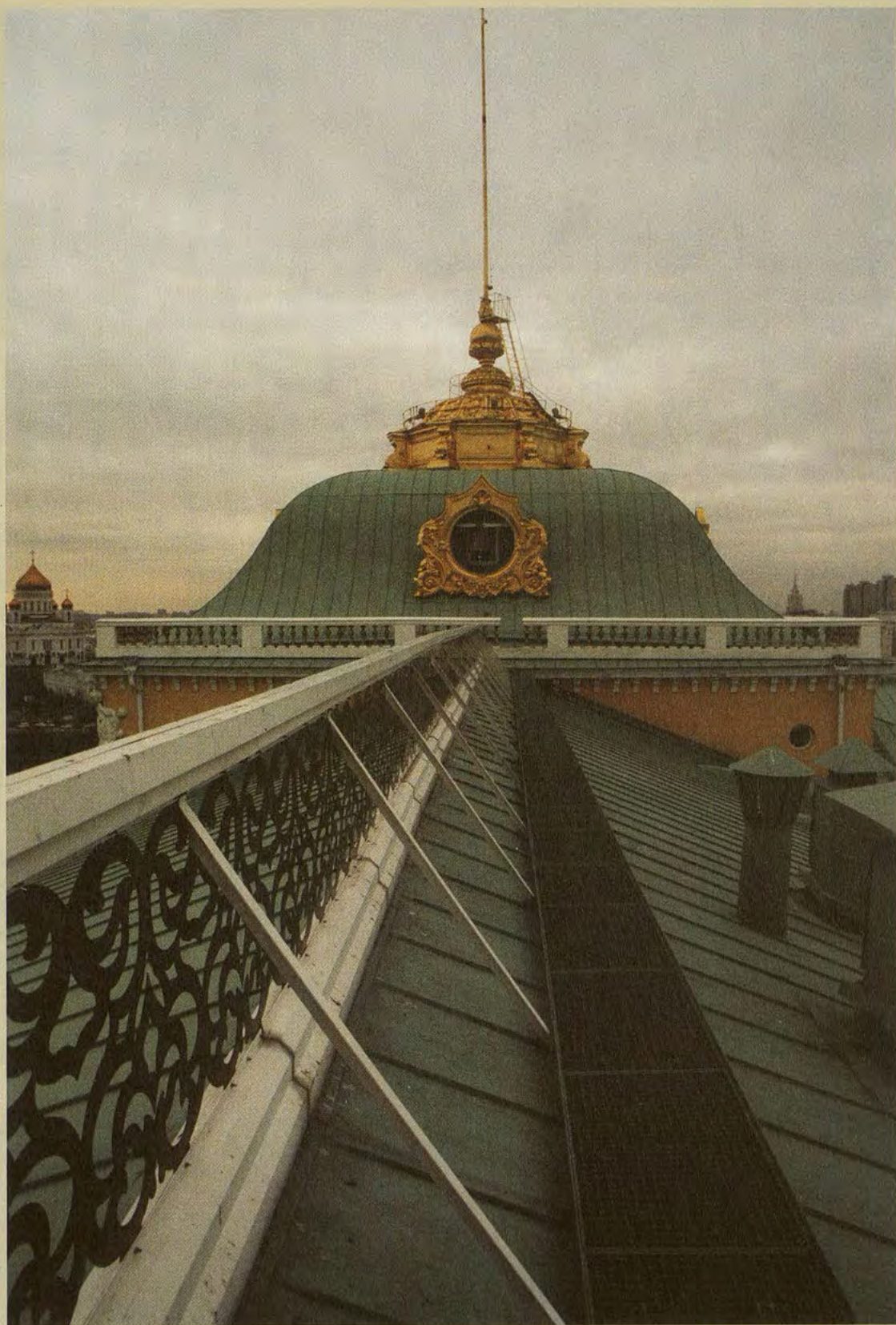
с последующими коронациями, учитывая требования и вкусы его новых владельцев. После вступления на престол Екатерины II в 1762 году развернулась деятельность по кардинальному переустройству Московского Кремля и приданию ему нового облика. В 1767 году архитектору В.И. Баженову высочайше было поручено выстроить в Кремле новый дворец. Он должен был превратить Кремль в своеобразный «Российский форум». Но гигантское классического стиля здание баженовского дворца так и не было сооружено по ряду причин, строительство прекратилось в 1775 году.

После коронации Павла I в 1797 году Зимний дворец Елизаветы Петровны перестраивался архитектором Н.А. Львовым, но во время нашествия Наполеона в 1812 году Кремлевский дворец сильно пострадал. В 1816 году к приезду в Москву императора Александра I

*Вид на главный фасад Большого Кремлевского дворца*

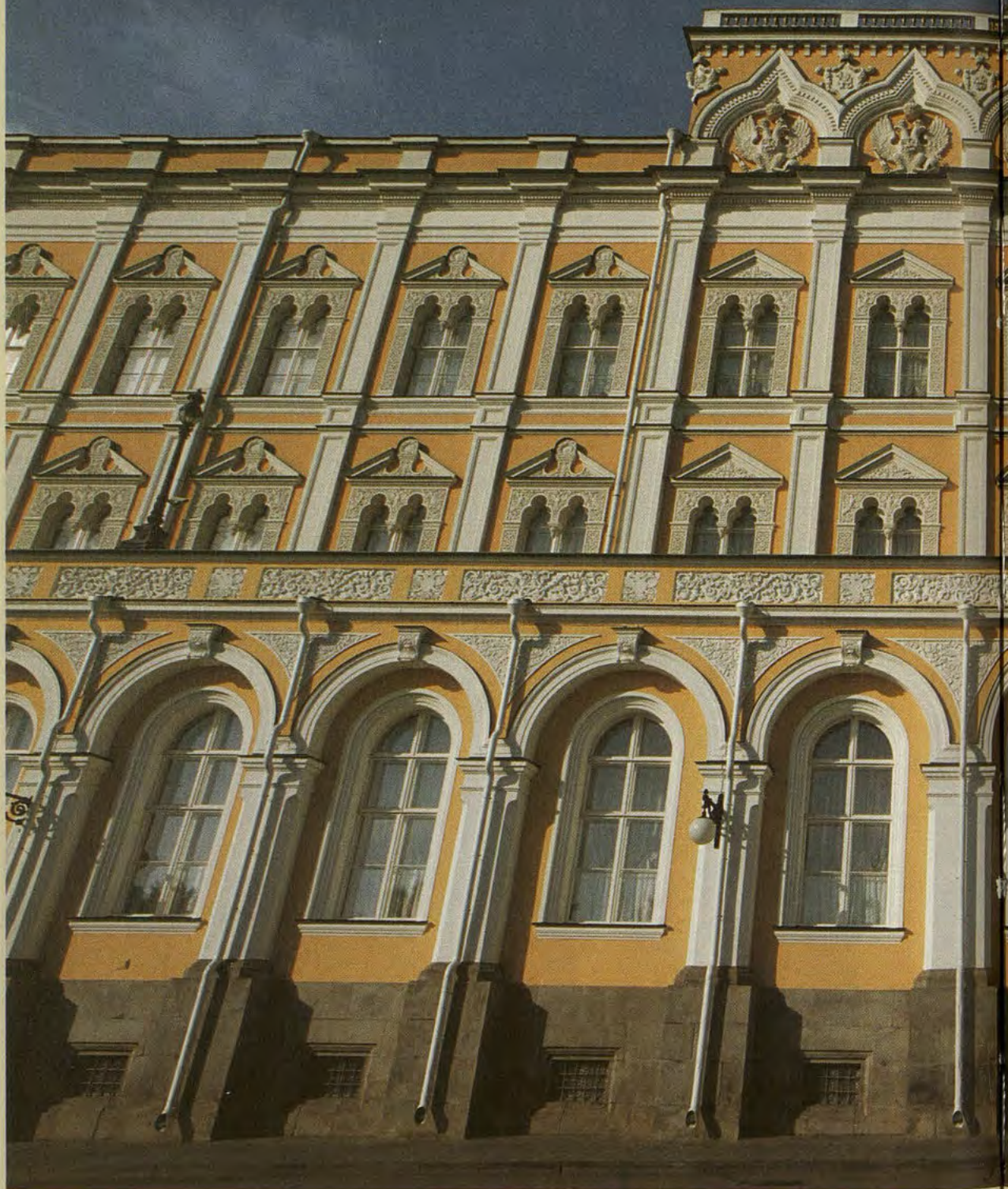
*View of the Main Façade of the Grand Kremlin Palace*





Крыша Большого Кремлевского дворца  
Roof of the Grand Kremlin Palace





Фасад Большого Кремлевского дворца  
*Facade of the Grand Kremlin Palace*







он был спешно восстановлен архитектором В.П. Стасовым в классических формах, был надстроен третий этаж. Но даже в переделанном виде дворец по-прежнему был слишком мал и не отвечал своему назначению императорской резиденции в древнем центре Российского государства.

В феврале 1838 года работы по проектированию и строительству новой императорской резиденции поручаются архитектору Константину Андреевичу Тону, приверженцу национального, так называемого русско-византийского стиля. Императору Николаю I необычайно импонировал этот стиль, так как в нем зримо отражалась основная государственная идея этого времени, выраженная в известной политической доктрине: православие, самодержавие, народность. Восстановлению древнего Кремля — центра первопрестольной столицы — император придавал огромное значение и лично участвовал в раз-

работке идеологической программы нового дворцового комплекса. Проекты Большого Кремлевского дворца утверждались лично Николаем I, на некоторых из них сохранилась выполненная его рукой резолюция: «Быть по сему». Новое здание предполагалось соорудить на месте, где издревле находились царские терема, а затем и старый дворец императрицы Елизаветы Петровны, чтобы сохранилась историческая преемственность месторасположения дворца в Кремле.

Проектирование нового Кремлевского дворца началось в 1838 году, и масштаб работ был огромен. Строительство и отделка дворца продолжались 12 лет. Вместе с К.А. Тоном — главным архитектором проекта — работала большая группа архитекторов, помощников, художников. Среди них были архитекторы Ф.Ф. Рихтер, Н.И. Чичагов, В.А. Бакарев, П.А. Герасимов, Н.А. Шохин. В комплекс дворцовых по-



*Орнаментальная решетка на коньке крыши Большого Кремлевского дворца*

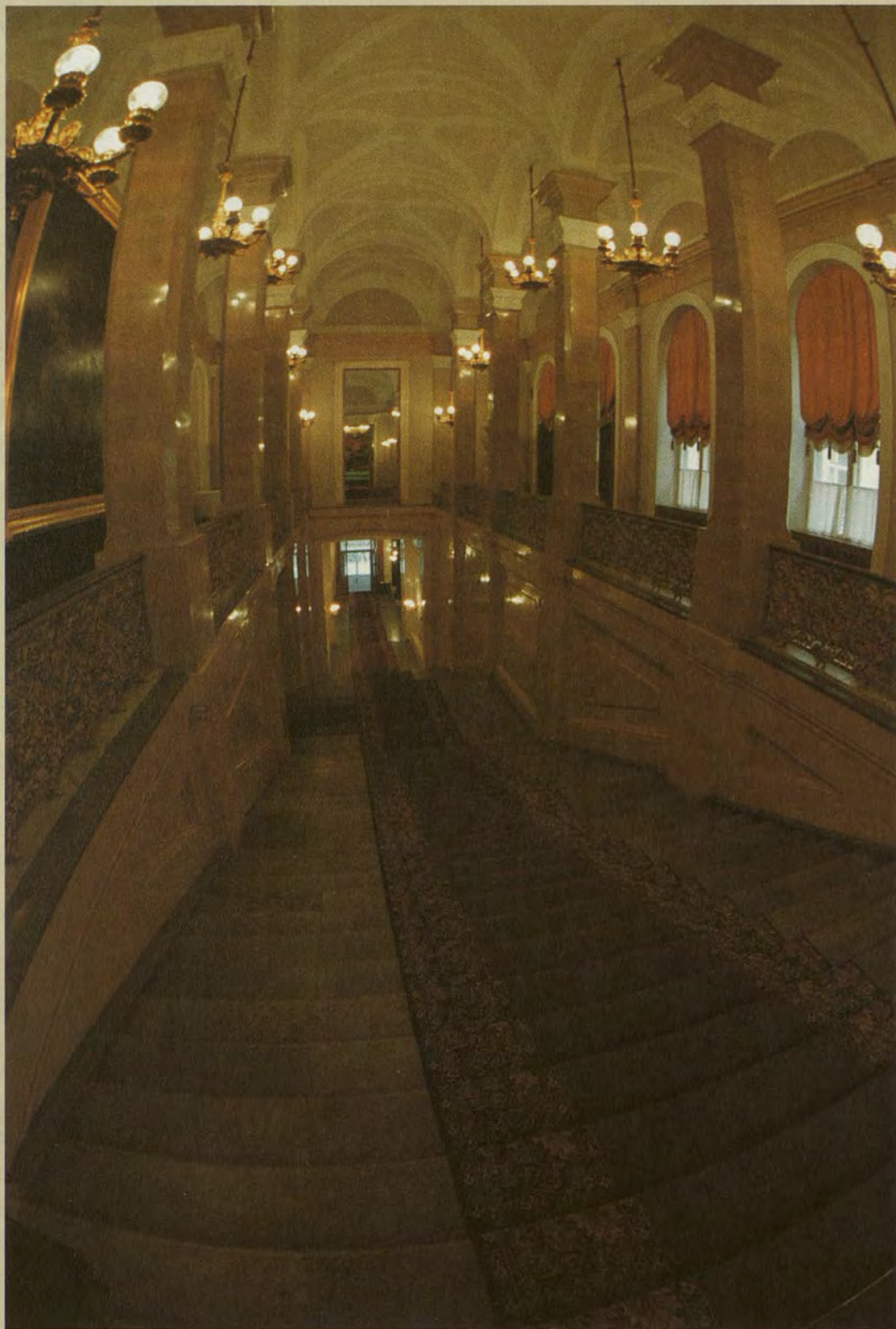
*Ornamental Grate on the Roof Ridge of the Grand Kremlin Palace*





*Вид с крыши Большого Кремлевского дворца на Успенский собор и колокольню Ивана Великого*  
*View of the Assumption Cathedral and Ivan the Great's Bell-Tower from the Grand Kremlin Palace*





*Парадная лестница Большого Кремлевского дворца*  
*Parade Stair of the Grand Kremlin Palace*



строек, помимо самого дворца, входили также здание Апартаментов их высочеств и Оружейная палата. Этот сложный в пространственном отношении ансамбль необходимо было увязать со старыми кремлевскими постройками. Дворец представляет в плане каре с небольшим внутренним двором, внутри которого оказалась древняя церковь Спаса на Бору. Дворец связан с Апартаментами их высочеств Переходным корпусом, на втором этаже которого был устроен Зимний сад, аналогия висячим садам древнего Кремля. Окна первого этажа главного фасада дворца оформлены в виде арок, что являлось своеобразным напоминанием об аркаде древних теремов великого князя Ивана III. При проектировании дворца в творческий замысел архитектора входило следование присущей зодчеству Древней Руси свободной планировке и стремление стилистически сблизить новое здание дворца с постройками XV—XVII столетий. В структуру нового дворца, согласно пожеланию императора, были включены Грановитая палата, Теремной дворец и старые домовые церкви. В общих чертах фасад нового дворца ассоциировался с Теремным дворцом, имел ступенчатые формы, по сторонам его окружала выступающая терраса, прототипом которой являлись галереи русских теремов. Фасады здания были украшены резным орнаментом, а окна были оформлены резными наличниками с висячей гирькой. Главный фасад дворца выходил на Москву-реку. Над его центральной частью возвышается аттик, оформленный килевидными закомарами, в которых помещены гербы Польши, Казани, Астрахани, Москвы, Таврии, Финляндии, Сибири, Киева, Санкт-Петербурга, Новгорода, Литвы и Грузии.







Торжественное открытие Кремлевского дворца состоялось в апреле 1849 года. Дворец в присутствии всей императорской семьи был освящен. Император Николай I произнес речь, в которой сказал: «Кремлевский дворец... будет новым достойным украшением... древней столицы, тем более, что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас, и по соединенным с ними воспоминаниям веков минувших, и великих событий отечественной истории».

На первом этаже дворца расположены залы Собственной половины — жилые апартаменты императорской семьи. Они представляют собой анфиладу комнат, куда входят столовая, гостиная (приемная императрицы), кабинеты императрицы и императора, приемная императора, будуар и опочивальни. Каждая из комнат личных покоев решена в своем стиле, имеет свой неповторимый декор и цветовое решение. Комнаты Собственной половины украшены великолепной рабо-

ты каминами, люстрами и торшерами из хрусталя, золоченой бронзы, фарфора, вазами Императорского фарфорового завода и, конечно, роскошной и изысканной мебелью.

Парадные залы дворца занимают второй этаж и, как и залы Собственной половины, расположены по принципу анфилады. Вход в них предваряет Аванзал, интерьер которого украшают две огромные хрустальные вазы, выполненные на Императорском стекольном заводе, а также камин из серо-зеленой яшмы, на котором стоят часы в стиле ампир с фигурой Аполлона на колеснице. Пять парадных залов Большого Кремлевского дворца посвящены основным российским орденам, что должно было выражать идею памяти о выдающихся людях России и знаменательных исторических событиях.

Связующее звено между новым кремлевским дворцом и древними постройками — небольшой Владимирский зал, который располагается между Святыми сенями Грановитой

*Новый Аванзал гостевой пристройки в Большом Кремлевском дворце*

*New Entry Hall of the Guest Extension in the Grand Kremlin Palace*





Хрустальная ваза в Аванзале Большого Кремлевского дворца  
Crystal Vase in the Entry Hall of the Grand Kremlin Palace





Н. Черкасов. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца

N. Cherkasov. St. George Hall of the Grand Kremlin Palace



палаты и Парадной половиной дворца. Назван этот зал в честь ордена святого равноапостольного князя Владимира, учрежденного Екатериной II в 1782 году. Знаками ордена были крест с красной эмалью и черной каймой и звезда с девизом «Польза, Честь и Слава». Этим орденом награждали за военные и гражданские заслуги. Орденом Владимира второй степени был пожалован архитектор нового дворца К.А. Тон. Зал решен в виде ротонды, увенчанной граненым куполом со световым фонарем и обходной галереей на уровне второго этажа. По планировке и пространственному построению зал уподоблен баптистерию — крещальне, символизируя крещение Руси киевским князем Владимиром. Из центра светового фонаря зала спускается низко подвешенная люстра из золоченой бронзы. Два нижних яруса стен зала украшают арочные проемы разной величины, а выше располагается балкон, опоясывающий зал по периметру. Владимирский зал решен в спокойной гамме белого, розового и бледно-зеленого цветов. Купол густо орнаментирован лепниной с золочением. Владимирский зал соизмерим с человеком, его центрическая композиция на редкость гармонична.

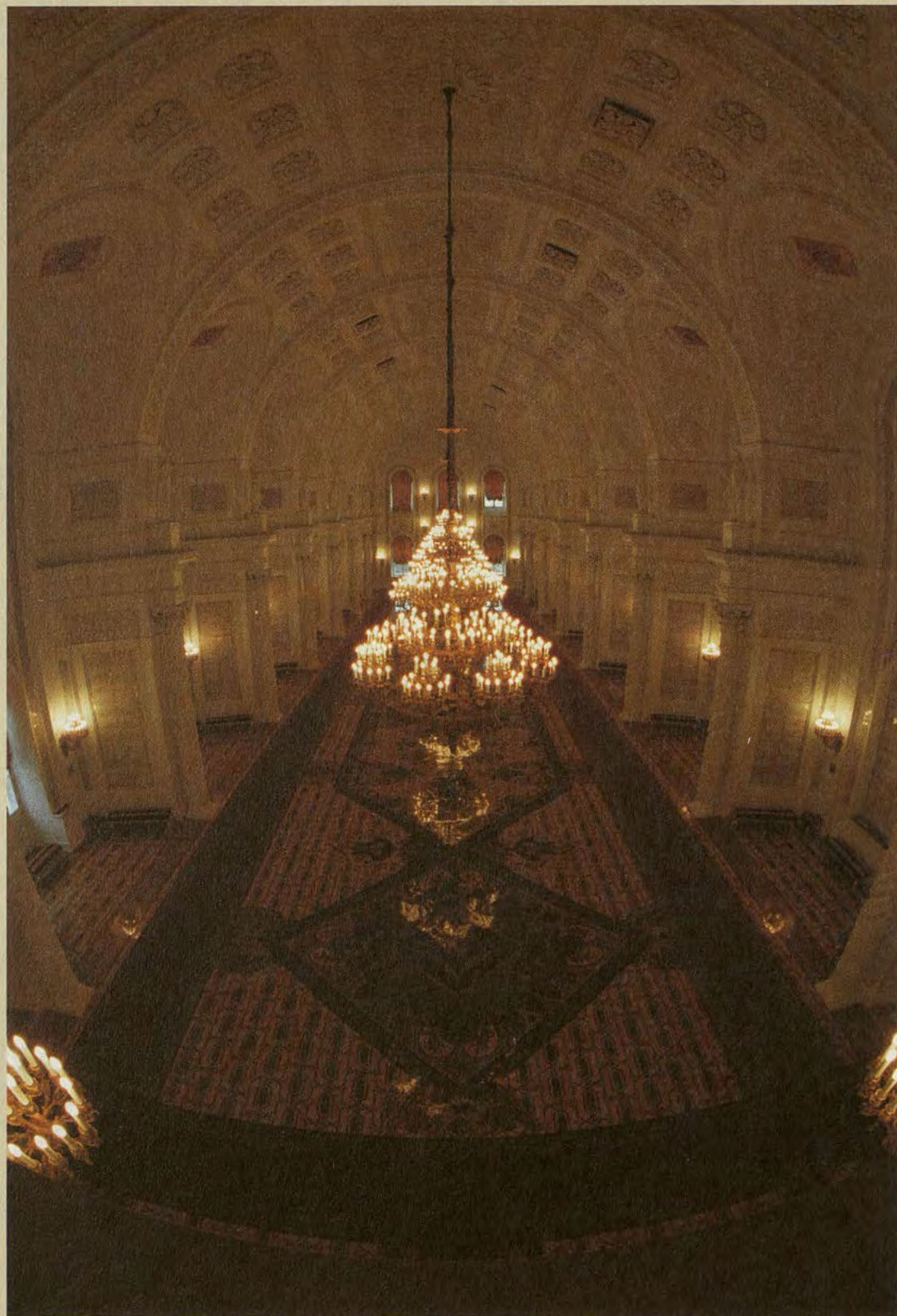
Самым величественным из залов Парадной половины дворца был задуман Георгиевский зал, площадью 1200 квадратных метров. Он посвящен самому почитаемому военному ордену Российской империи — ордену святого Георгия Победоносца, учрежденному в 1769 году императрицей Екатериной II. Знаками ордена были золотой крест с белой эмалью и с изображением в круге по центру святого Георгия, побивающего змея, а также золотая звезда. Девиз ордена: «За Службу и Храбрость». Орден имел четыре степени, и всеми степенями за всю историю были



*Крест ордена святого Георгия. Деталь декоративного оформления Георгиевского зала Большого Кремлевского дворца (вверху) и мраморная скульптура в Георгиевском зале (внизу)*

*Cross of the Order of St. George. Detail of Decoration of St. George Hall in the Grand and Kremlin Palace (top) and Marble Sculpture in St. George Hall (bottom)*





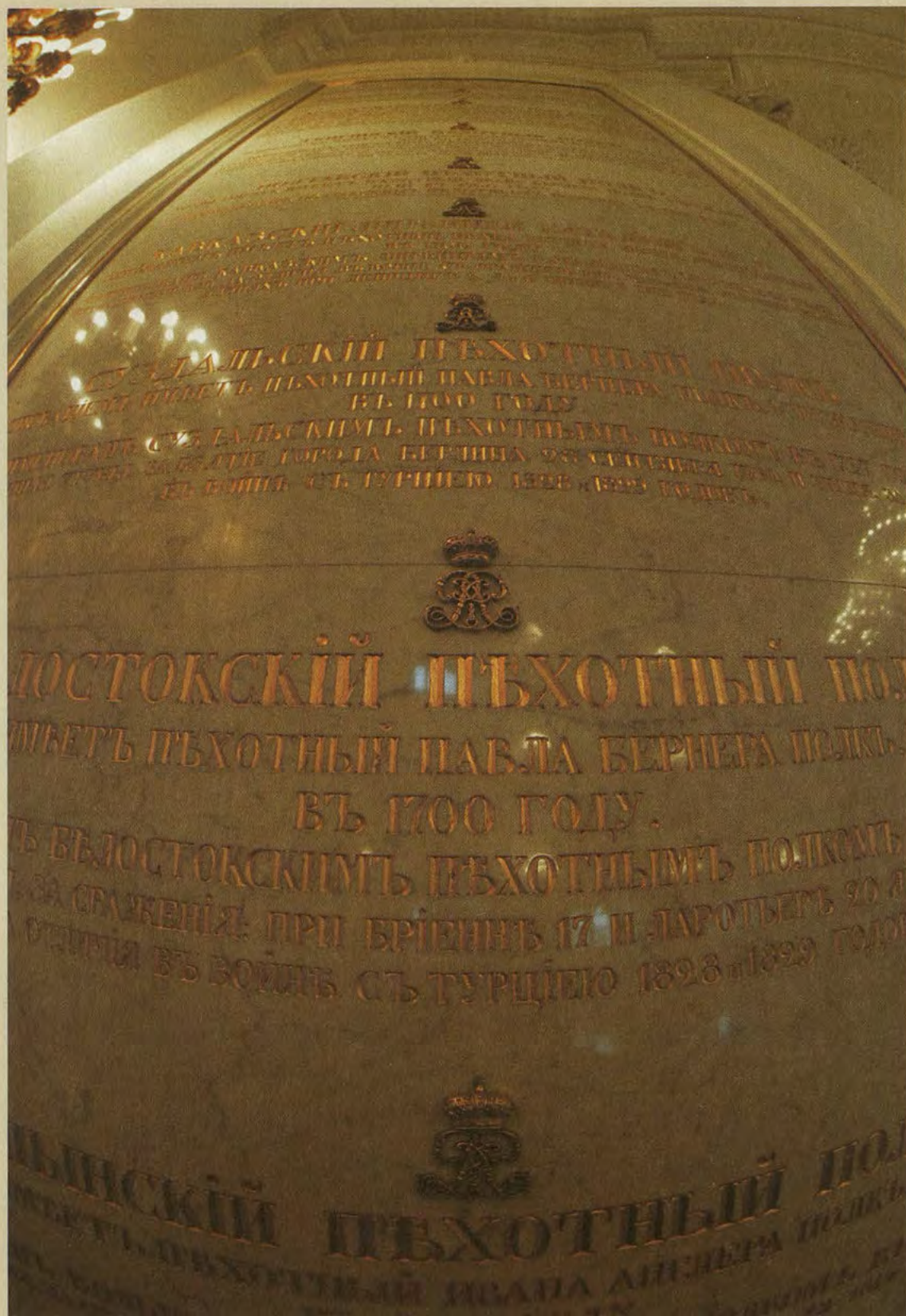
Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Вид с балкона  
St. George Hall of the Grand Kremlin Palace. View from a balcony





*Свод и люстра в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца*  
*Vault and the Chandelier in St. George's Hall of the Grand Kremlin Palace*





Мемориальная доска в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца

Memorial Board in St. George Hall of the Grand Kremlin Palace





Каминные часы «Святой Георгий» в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца  
Mantelpiece Clock 'St. George' in St. George's Hall of the Grand Kremlin Palace





награждены только четыре выдающихся полководца — М.И. Кутузов, М.Б. Барклай-де-Толли, И.Ф. Паскевич, И.И. Дибич. Георгиевский зал — мемориальный зал русской воинской славы, стены его украшены мрамор-

ными досками с высеченными на них золотом названиями отличившихся воинских частей и именами георгиевских кавалеров. Наверху торцевых стен зала находятся барельефы, изображающие святого Георгия, выполнен-

Н. Черкасов. Александровский зал Большого Кремлевского дворца

N. Cherkasov. St. Alexander's Hall of the Grand Kremlin Palace





Свод Александровского зала Большого Кремлевского дворца  
Vault of St. Alexander's Hall of the Grand Kremlin Palace





ные скульптором П.К. Клодом. Над колоннами располагаются скульптуры работы И.П. Витали, представляющие аллегорические изображения областей, вошедших в состав Русского государства. Наряду с огромным пространством зала поражает сверкающая чистотой белая окраска свода и стен и сдержанная торжественность золоченого декора. Вдоль стен располагаются скамейки, обитые шелком цвета орденской ленты — оранжево-черным, символизируя огонь и дым сражений. Паркет и двери зала выполнены по рисункам академика Ф.Г. Солнцева. Паркет, набранный более чем из 20 пород дерева, отличается необыкновенной красотой и великолепным рисунком орнамента.

Деревянные резные двери, украшенные орденской символикой, ведут из Георгиевского в Александровский зал. Зал был назван в честь ордена святого Александра Невского,

задуманного Петром I, но учрежденного уже после его смерти в 1725 году Екатериной I. Орденом награждали за военные и гражданские заслуги, знаками его были золотой крест на красной муаровой ленте и звезда с девизом: «За Труды и Отечество». А. Вельтман в своем описании нового императорского дворца так описывал Александровский зал: «При входе в эту залу воображение невольно очаровано слиянием разнообразия высокохудожественного архитектурного убранства залы в величие целого. Это что-то радостное, румяное, озаренное узорчатой игрой света по золоту, розовой эмали и пурпуру. Передняя стена, со стороны Москвы-реки, бросает свет через 7 двухъярусных окон. Противоположная сторона принимает свет в зеркала, украшающие соответственные окнам рамы, и отражение Замоскворечья, с его бесчисленными храмами разнообразной архитектуры нескольких веков, нельзя отличить от настоящего Замоскворечья». Роскошная золоченая лепная отделка арок и сводов перекликается с убранством колонн, как бы увитыми золотыми лентами. Центральное пространство, подобно храму, перекрыто купольным сводом с парусами, опирающимися на столбы-пилоны. Стена, соединяющая Александровский зал с Андреевским, зрительно уподоблена иконостасу с царскими вратами, ведущими, как в алтарь, в тронный Андреевский зал.

Андреевский зал — тронный зал Большого Кремлевского дворца и посвящен первому и высшему российскому ордену святого Андрея Первозванного. Орден был учрежден Петром I в 1698 году, и его знаки — звезда с девизом «За Веру и Верность», крест и золотая цепь — наряду с короной, скипетром и державой — входили в состав государственных регалий, которые перед началом коронации





С. Сахаров. Андреевский зал Большого Кремлевского дворца  
S. Sakharov. St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace





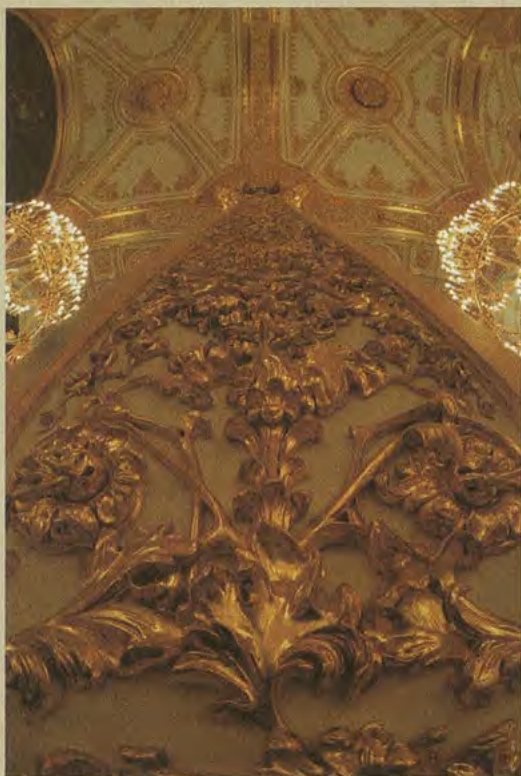
Паркетный пол Андреевского зала Большого Кремлевского дворца  
*Parquetry in St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace*





Тронное место в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца  
Throne Place in St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace





переносились из Оружейной палаты в Андреевский зал. Во время коронационных торжеств отсюда начинался церемониальный выход императорской четы на Соборную площадь Кремля. После завершения коронации в Успенском соборе коронованные особы, вновь пройдя по Соборной площади и посетив кремлевские соборы, возвращались во дворец, где, пройдя анфиладу парадных залов, завершали эту часть церемонии в тронном зале дворца. Интерьер Андреевского зала выдержан в сине-золотой орденской цветовой гамме, стены обиты голубым муаром, в декоративном убранстве повторяется орденская символика. Торжественная колоннада зала ведет к Тронному месту, выполненному в виде золоченой резной сени с балдахином из царского меха горноста. Над тронном, в люнете — изображение Всевидающего ока

в сиянии славы. Когда-то на этом месте императоры принимали поздравления от подданных после коронаций, а через парадные залы шли торжественные процессии от всех сословий и национальностей огромной империи. Зал украшают гербы царств, княжеств, областей и губерний, входивших в состав Российской империи, и над каждым гербом вверху, между окнами, — крест ордена святого Андрея Первозванного как символ покровительства святого всем землям Руси. Паркет Андреевского зала выполнен по рисункам академика живописи Ф.Г. Солнцева.

Андреевский и Александровский залы были разобраны в 1932—1934 годах, и на их месте был устроен Зал заседаний для проведения съездов КПСС и заседаний Верховного Совета СССР. В это же время был разрушен один из древнейших соборов Кремля — Спаса на Бору. Шесть лет, начиная с 1994 года, велось восстановление Андреевского и Александровского залов, и теперь в них проходят торжественные приемы с участием Президента Российской Федерации.

Екатерининский зал дворца — тронный зал русских императриц, посвящен ордену святой Екатерины, который был учрежден Петром I в 1714 году как женская награда в память о Прутском походе 1711 года. Во время него Екатерина I, супруга Петра, пожертвовала свои драгоценности для вызволения русских войск из турецкого окружения. Она и стала первой обладательницей этого ордена. Известен случай, когда орденом был награжден и мужчина: это был юный сын князя Александра Меншикова, получивший орден за свою красоту и обаяние. Орден имел две степени и представлял собой овальный эмалевый медальон на банте, в оправе из бриллиантов с изображением святой Екате-

*Золоченый резной декор в оформлении Андреевского зала Большого Кремлевского дворца*

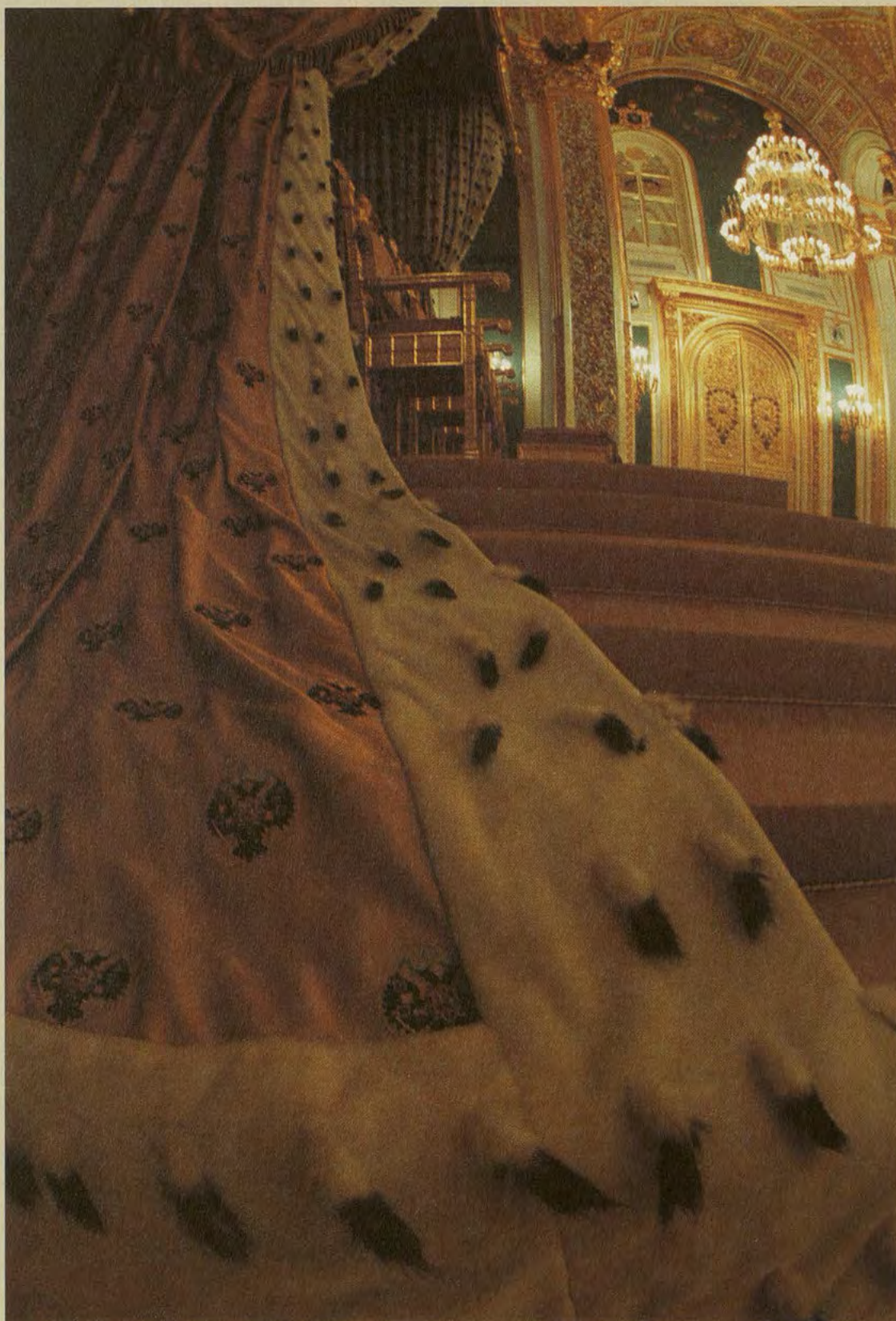
*Gilt Decorative Carving in the Interior of St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace*





*Парадные двери Андреевского зала Большого Кремлевского дворца*  
*Parade Doors in St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace*

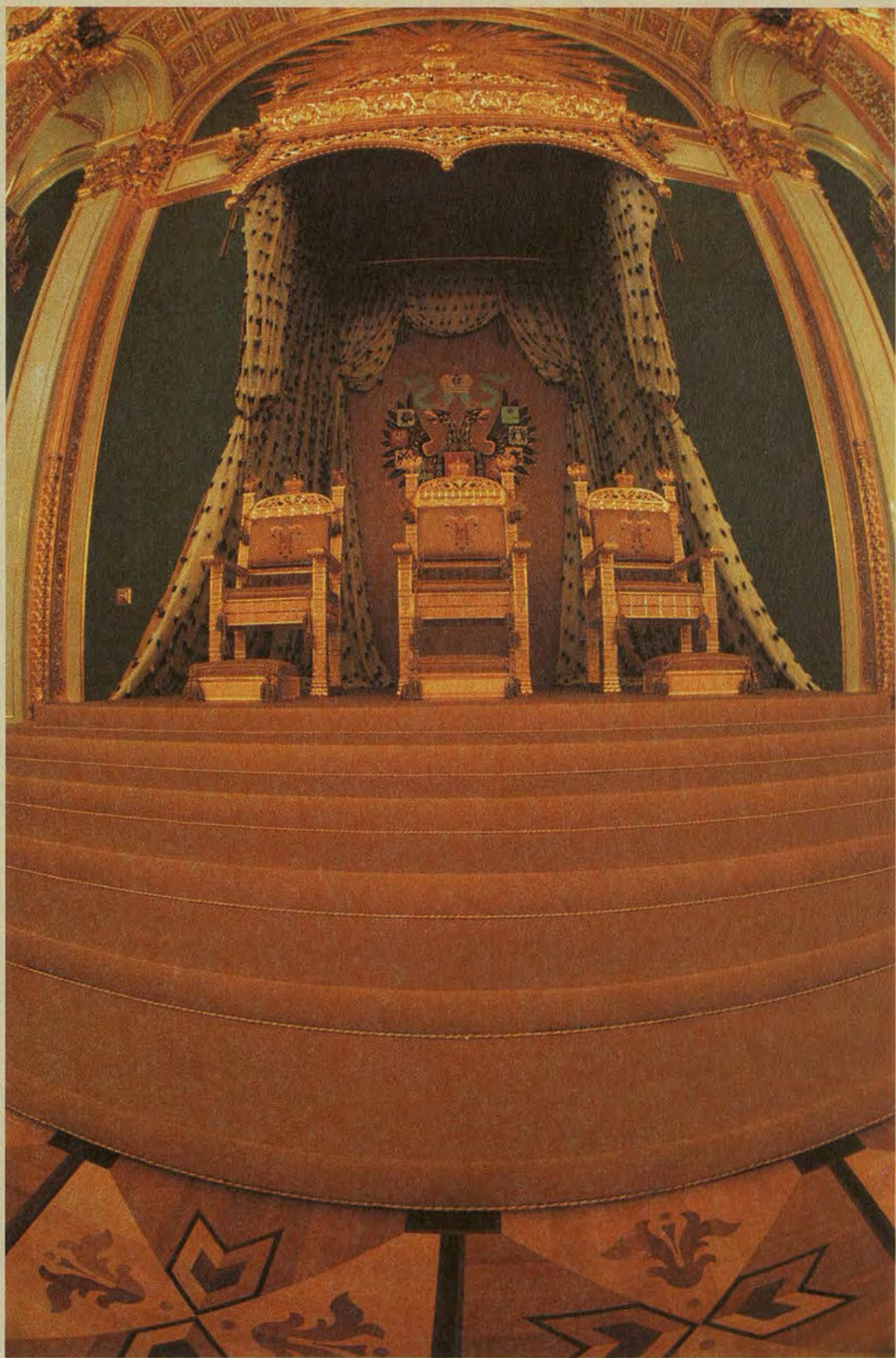




Горностаевый полог Тронного места в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца

*Ermine Canopy of the Throne Place in St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace*





Тронное место в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца  
Throne Place in St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace





Своды Андреевского зала Большого Кремлевского дворца  
Vaults in St. Andrew's Hall of the Grand Kremlin Palace





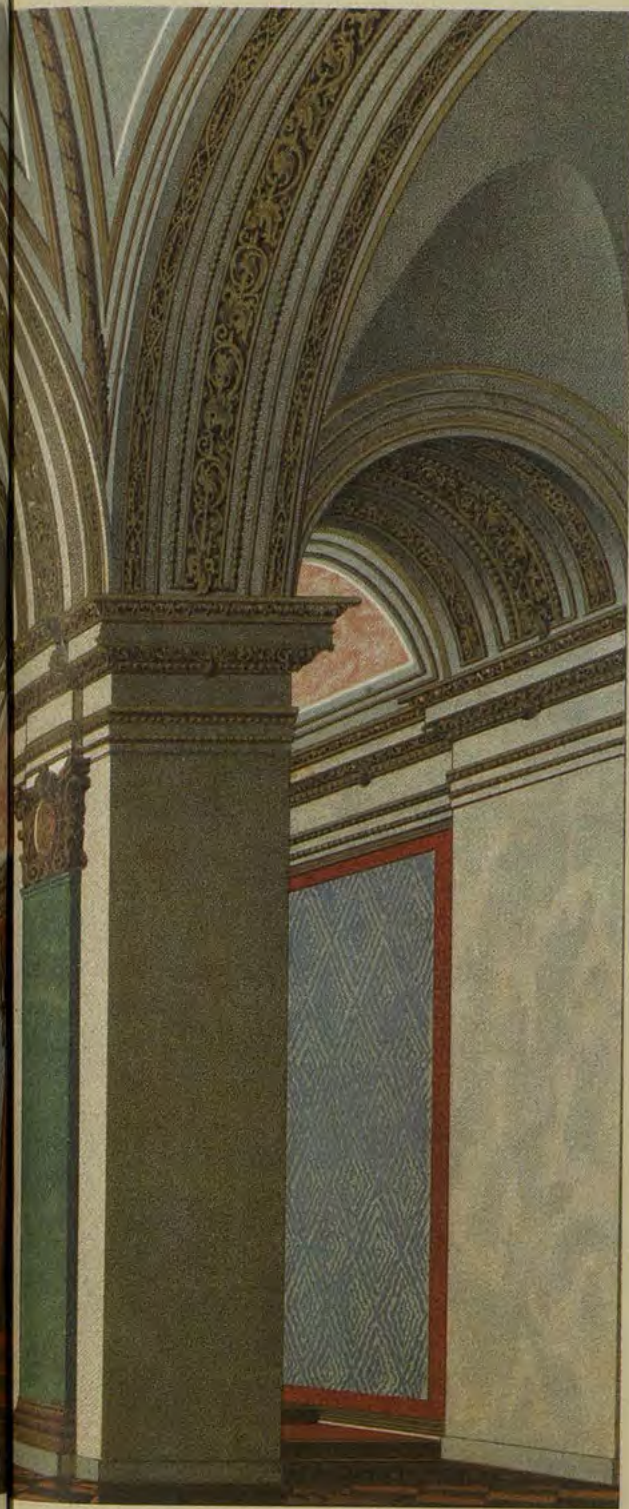




Н. Черкасов. Екатерининский зал Большого Кремлевского дворца

N. Cherkasov. St. Catherine's Hall of the Grand Kremlin Palace





рины. Орден носили на красной с серебром муаровой ленте. Девиз ордена: «За Любовь и Отечество». Екатерининский зал располагается за Кавалергардским залом и открывает собой парадные императорские апартаменты дворца. Архитектор К.А. Тон придал этому небольшому удлинненной формы залу черты строгой классичности и ампирной сдержанности. Панели его стен затянуты серебристым муаром в изящных рамах из красной орденской ленты. На панеляхверху изображение орденского знака на банте, усыпанном стразами. Со светлым, холодноватым колоритом Екатерининского зала гармонируют изящные золоченые тяги сводов. Ярким цветовым аккордом в его строгой тональности, помимо орденских лент, являются малахитовые пилястры с бронзовыми капителями. У восточной стены зала находилось небольшое возвышение под балдахином с троним императрицы, резные позолоченные двери, украшенные орденским знаком, ведут в Парадную гостиную. В соответствии с назначением зала в нем не предполагалось мебели. Сейчас интерьер Екатерининского зала украшает изысканная мебель в стиле амбир.

На Парадной половине дворца располагаются также несколько комнат: гостиная, опочивальня и гардеробная. Их отличает великолепная отделка интерьеров позолотой, росписями, деталями из дорогого поделочного камня, панелями из ценных пород дерева. Поражает и необычайно роскошное внутреннее убранство Парадных апартаментов с изысканной мебелью, великолепными светильниками, часами и красивейшими дверями в стиле «буль». Особым великолепием и своеобразием решения интерьера отличается Парадная (Зеленая) гостиная, где одна из стен выполнена в виде глубокой ниши.





Росписи плафона гостиной с цветочными мотивами являются работой известного итальянского декоратора Д. Артари. Эти росписи, как и изысканная золоченая резьба на сводах, сочетаются в интерьере гостиной с прихотливой и вычурной мебелью в стиле «второго рококо», выполненной в Петербурге на известной фабрике П. Гамбса. Мебель обтянута в тон стен золотисто-зеленой узорной тканью. Ткани для Кремлевского дворца выполнялись на известных московских фабриках Сапожниковых и Кондрашевых.

За Парадной гостиной располагается Парадная опочивальня (размещение парадных спален в дворцах монархов восходит к европейской традиции). В глубине ее был устроен альков с кроватью под балдахином. Теперь эта комната носит название Красной гостиной. Особенной красотой в ее интерьере от-

личаются колонны и пилястры из серо-зеленого мрамора с золочеными капителями.

В 1930-х годах во внутреннем дворе дворца на месте храма Спаса на Бору построили Гостевой корпус для неофициальных приемов и обслуживания важных государственных мероприятий в Большом Кремлевском дворце. Интерьеры были выполнены в традиционном духе «сталинского классицизма». В ходе реконструкции 1990-х годов на двух верхних этажах этого корпуса по проекту художника И.С. Глазунова было устроено несколько парадных залов для приемов и переговоров, а переходом от основных помещений Большого Кремлевского дворца к Гостевой пристройке служит Новый Аванзал. Его интерьер оформлен в стиле дворцовых интерьеров начала XIX века: стены покрашены под темно-красный мрамор, а колонны — под малахит. Северная и южная стены зала украшены аллегорическими скульптурными композициями, посвященными Александру Невскому и Петру I. Вдоль зала по стенам размещены 18 овальных портретов русских правителей, начиная с князя Святослава и до императора Александра II, которые, по мнению автора проекта, внесли наибольший вклад в историю России.

В Большом Кремлевском дворце 3 раза проходили коронации российских императоров. В 1856 году здесь устраивались торжества по случаю восшествия на престол императора Александра II, в 1883 году — императора Александра III, а в 1896 году — коронация последнего российского императора Николая II. Во время коронационных торжеств каждый зал имел свое определенное назначение: было строго регламентировано, какое событие праздника происходит в определенном зале и кто может в нем находиться. Во время

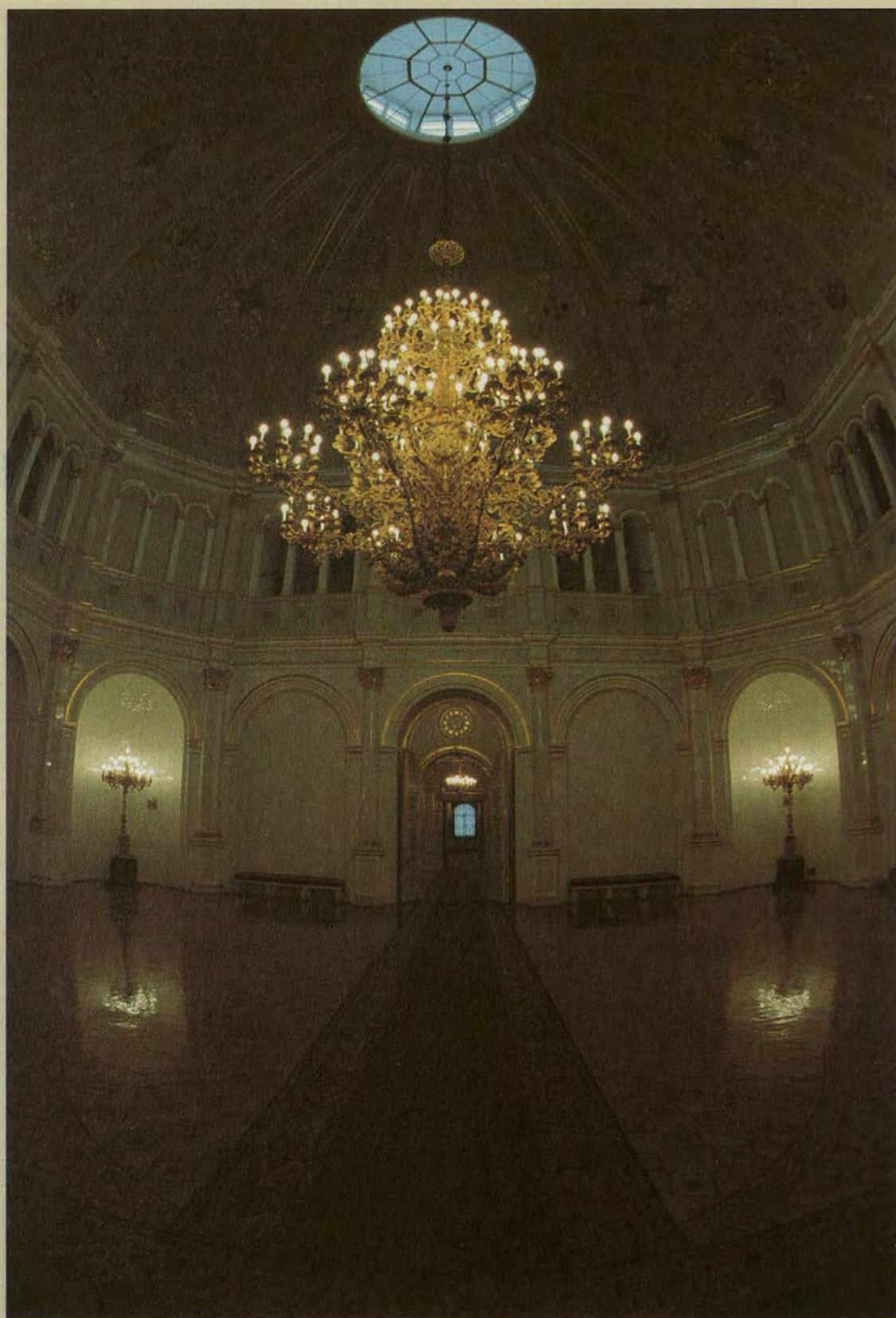
*Люстра во Владимирском зале Большого Кремлевского дворца*  
*Chandelier in St. Vladimir's Hall of the Grand Kremlin Palace*





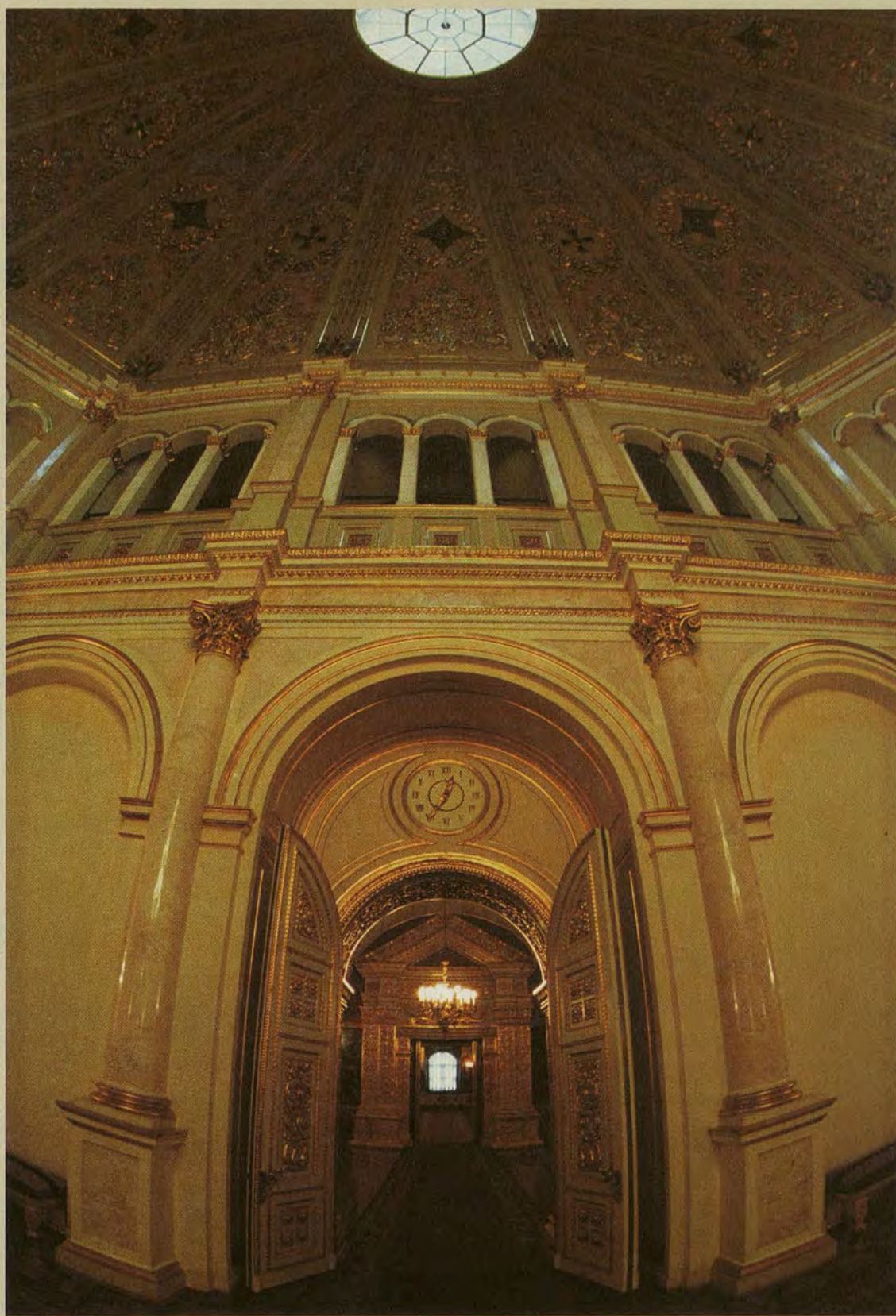
Н. Черкасов. Владимирский зал Большого Кремлевского дворца  
N. Cherkasov. St. Vladimir's Hall of the Grand Kremlin Palace





Владимирский зал Большого Кремлевского дворца  
St. Vladimir's Hall of the Grand Kremlin Palace





*Свод Владимирского зала Большого Кремлевского дворца*  
*Vault of St. Vladimir's Hall of the Grand Kremlin Palace*





коронаций дворец вмещал тысячи приглашенных. Площадь дворца составляет более 20 000 квадратных метров, и в нем около 700 помещений. До 1896 года дворец освещался свечами, электричество было проведено при подготовке к коронации Николая II.

При постройке Большого Кремлевского дворца К.А. Тон сохранил старую традицию существования в царском, а затем в императорском дворце открытой обзорной площадки. Широкий балкон вдоль южного фасада здания стал излюбленным местом обозрения Москвы для членов императорской фамилии и их гостей. Смотровая площадка была устроена и на крыше дворца: вокруг шпиля по куполу идет круглая площадка с перилами, откуда можно видеть весь громадный город в буквальном смысле с высоты птичьего полета. Крыша дворца и стропила были изготовлены из металла, что являлось большим новшеством для середины XIX века, когда перекрытия зданий в основном продолжали

делать из дерева. Во время присутствия императора во дворце на флагштоке купола поднимался императорский штандарт. В куполе над главным фасадом дворца были устроены часы с колокольным боем. В 1917 году они были остановлены, а в 1932 году разобраны вместе с Андреевским и Александровским залами Большого Кремлевского дворца.

Крыша дворца пострадала во время налетов немецкой авиации на Москву 22 июля 1941 года. Налет продолжался 5 часов, и несколько бомб упали на территорию Кремля. Было пробито потолочное перекрытие в Георгиевском зале, другая бомба взорвалась на склоне Тайницкого сада. Соборы с позолоченными куполами, светло-желтая окраска фасадов зданий, зеленые крыши (тогда как остальные крыши в Москве были преимущественно красно-кирпичного цвета) — все это резко выделяло Кремль среди городской застройки. В целях маскировки золотые купола храмов были зачехлены, кресты сняты, а на крышах имитирован перспективный вид рядовых городских зданий.

С 1954 года в Георгиевском зале дворца устраивались детские новогодние представления. После постройки Кремлевского Дворца съездов в 1961 году празднование Нового года было перенесено в огромный зал нового дворца.

С 1994 года в Большом Кремлевском дворце проводилась архитектурная реставрация, в ходе которой были восстановлены Андреевский и Александровский залы. В настоящее время весь комплекс дворца — это парадная московская резиденция Президента Российской Федерации. Здесь проходят церемония вступления Президента РФ в должность, прием глав иностранных государств, вручение послами верительных грамот, награждение орденами и премиями, праздничные приемы.





С. Сахаров. Святые сени Большого Кремлевского дворца  
S. Sakharov. Holy Entry of the Grand Kremlin Palace



## Grand Kremlin Palace

In the 18<sup>th</sup> century, Russian political centre moved to St. Petersburg. However, the former capital Moscow was still the place to hold coronations of Russian Emperors. Numerous Kremlin palaces grew shabby and needed repair badly; and in any case, they could not receive the whole Imperial court and invited persons at the coronation festival.

In 1730, architect F.B. Rastrelli built a wooden palace for Empress Anna Ivanovna near the Arsenal building. In 1753, architect D.V. Ukhtomskiy erected a stone Baroque winter palace for Empress Elizabeth Petrovna after F.B. Rastrelli's project on the basement of old structure from the time of Ivan III. In the following decades, the palace of Empress Elizabeth was subject to a number of reconstructions according to the taste and purpose of its new owners.

Empress Catherine II demonstrated considerable activity in general reconstruction of the Kremlin in order to provide it with a new appearance. In 1767, she ordered architect V.I. Bazhenov to build a new palace in the Kremlin in a kind of a Russian forum. But Bazhenov's giant classical building was never completed, as the process stopped in 1775.

After the coronation of Paul I in 1797, architect N.A. Lvov renovated the winter palace of Empress Elizabeth but it suffered greatly during Napoleon's invasion in 1812. In 1816, for the arrival of Emperor Alexander I, it was restored in haste by architect V.P. Stasov in a classical form; he even added the third floor, but the structure was still too small to be an adequate Imperial residence in the old centre of Russia.

In the February of 1838, architect K.A. Ton, a known advocate of Russo-Byzantine style,

received the order to project and build a new Imperial residence. The project started in 1838, and the amount of work was striking. The building and finishing of the palace took twelve years. Chief architect K.A. Ton headed a whole team of architects, assistants, and artists, including architects F.F. Richter, N.I. Chichagov, V.A. Bakarev, P.A. Gerasimov, N.A. Shokhin. Besides the palace, the ensemble comprised houses of Princes and the Armoury Chamber; that complicated combination of buildings had to be set harmonically within old Kremlin structures.

The palace was shaped as a hollow square with a small inner yard with the old church of the Savior-on-Bor inside. The palace was connected to the Princes' apartments by means of a gallery, on the roof of which there was a winter garden, resembling earlier hanging gardens of the Kremlin. Arched windows in the main façade of the palace resembled arches of old palaces from the time of Ivan III. The Emperor wished to include the Faceted Chamber, Teremnoy Palace, and old home churches in the ensemble of the new palace.

In general, the palace's façade matched Teremnoy Palace. It was adorned with carved ornaments, and its windows received carved casing. The main façade faced the Moskva-river. Keel arches under the attic over its central part displayed coats-of-arms of Poland, Kazan, Astrakhan, Moscow, Crimea, Finland, Siberia, Kyiv, St. Petersburg, Novgorod, Lithuania, and Georgia.

Opening ceremony in the Grand Kremlin Palace was taking place in the April of 1849, and the palace was consecrated in the presence of the whole Imperial family.

The palace's ground floor housed apartments of the Imperial family. It consisted of an enfilade of rooms with a dining-room, living-room (receiv-



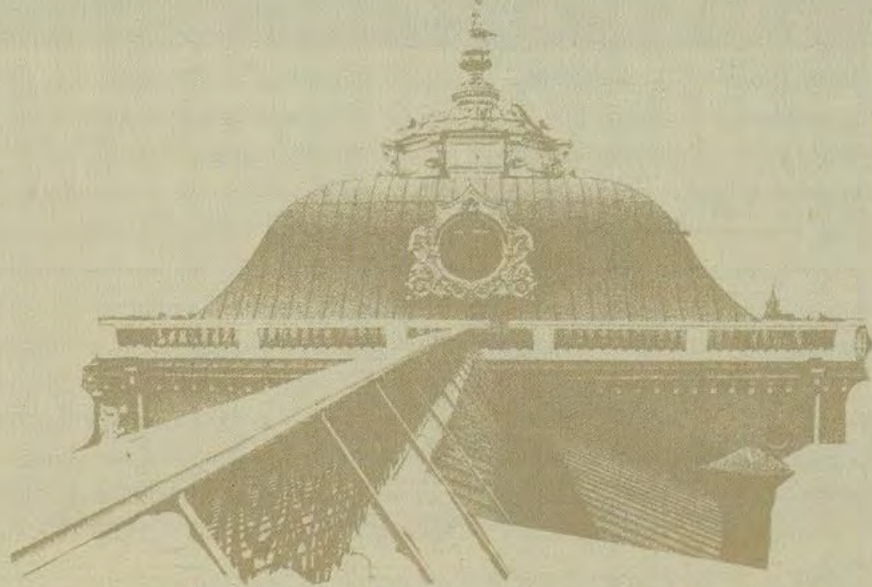
ing-room of the Empress), studies of the Emperor and Empress, receiving room of the Emperor, boudoir, and bedrooms. Each of the rooms has its own style, decoration, and colouring. They are adorned with gorgeous furnaces, chandeliers and lamps of crystal, gilt brass, porcelain, vases of the Imperial porcelain works, and, naturally, with luxurious elaborate furniture.

Parade halls of the palace occupy the first floor. Like the Imperial privy chambers, they are arranged in enfilade. They start with an Entry Hall, interior of which is adorned with two giant crystal vases and a furnace of grey-green jasper with mantelpiece Empire-style clock with Apollo in a chariot. Five parade halls of the Grand Kremlin Palace are devoted to the main Russian orders; it should express the idea of memory of outstanding Russian citizens and major historical events.

The new palace and older Kremlin structures were interconnected by the small St. Vladimir Hall between the Holy Entry of the Faceted Chamber and the parade part of the palace. The hall was shaped in the form of a rotunda, crowned with a faceted vault with a lantern, and with a surrounding gallery at the level of the first floor. The hall resembles a baptistery, symbolizing baptism of Russia by Kyivan Prince Vladimir.

Coronations of Russian Emperors were held in the Grand Kremlin Palace three times.

In 1994, the palace was subject to reconstruction, in the course of which the halls of St. Andrew and St. Alexander were restored. Presently, the whole complex of the palace is the parade residence of the President of the Russian Federation. It is the place for such ceremonies as inauguration, receipt of foreign ambassadors, presentation of credentials, awards, and banquettes.





## Государственный Кремлевский дворец

348



В XX веке в Кремле был построен еще один дворец, существование которого в древнем центре Москвы существенно исказило облик древнего ансамбля. В 1960—1961 годах на месте снесенного старого здания Оружейной палаты и Кавалерских корпусов, около Троицких ворот, было возведено огромное здание Кремлевского Дворца съездов (сейчас Государственный Кремлевский дворец).

Идея построить в Москве новый большой зал для проведения съездов КПСС и других крупных общественных собраний принадлежала Н.С. Хрущеву. До этого все боль-

шие собрания в советское время проходили в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце или в Колонном зале Дома Союзов, бывшем Дворянском собрании. Месторасположение дворца в Кремле было выбрано по настоянию самого Н.С. Хрущева, хотя многие архитекторы были против разрушения исторической застройки древней крепости. Для проектирования и постройки дворца был утвержден коллектив, включающий 4 архитекторов и 5 инженеров, возглавлял его архитектор М.В. Посохин. В 1960 году он был

*Строительство Кремлевского Дворца съездов. Котлован со стороны Троицкой башни  
Съемка 1959 года. Фотограф Земский. Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Building of the Kremlin Palace of Congresses. The Pit from Troitskaya Tower.  
Photograph of 1959 by Zemskiy. From the Moscow Kremlin Museums collection*



назначен главным архитектором Москвы и проработал на этом посту до 1982 года. Торжественное открытие Кремлевского Дворца съездов состоялось 17 октября 1961 года.

Здание углублено в землю почти на 20 метров и по высоте мало выделяется на фоне древних кремлевских построек, но выполнено оно в лаконичном стиле «стекла и бетона» и резко контрастирует по своему внешнему облику с другими памятниками. Фасады дворца состоят из белых мраморных пилонов, чередующихся с зеркальными поверхностями оконных проемов, что, по замыслу архитекторов, позволяло более гармонично вписать новое здание в ансамбль Кремля. Крытыми переходами Кремлевский Дворец съездов был связан с Большим Кремлевским дворцом. Главный вход во

дворец расположен со стороны Арсенала и ведет в просторное фойе. Всего во дворце более 800 помещений различного назначения.

Зрительный зал дворца рассчитан на 6 тысяч зрителей и занимает площадь более 5,5 тысяч квадратных метров. Это один из самых больших залов в мире. В нем проводились съезды Коммунистической партии Советского Союза, а сейчас проходят концерты, балетные и оперные спектакли, новогодние представления для детворы, фестивали. На сцене Кремлевского дворца выступает коллектив театра «Кремлевский балет».

Над зрительным залом расположен банкетный зал на 2,5 тысячи человек. Подвесной потолок в нем поддерживается рядами боковых колонн, облицованных мрамором



*Вид на Государственный Кремлевский дворец и колокольню Ивана Великого*  
*View of the State Kremlin Palace and Ivan the Great's Bell-Tower.*





и чеканным анодированным алюминием. Так как банкетный зал меньшей по площади, чем находящийся под ним зрительный зал, то его с трех сторон окружает открытая терраса, с которой открывается прекрасный вид на Кремль.

В цокольном этаже Государственного Кремлевского дворца находится гардероб и нижнее фойе, из которого на эскалаторах можно подняться в небольшое фойе перед зрительным залом.

Около восточного фасада дворца было выстроено небольшое двухэтажное здание, предназначенное для размещения иностранной прессы. Оно связано с основным объемом дворца стеклянным переходом.

За проектирование и строительство Кремлевского Дворца съездов М.В. Посохину, А.А. Мндоянцу, Г.Н. Львову, А.Н. Кондратьеву, Е.Н. Стамо, П.П. Штеллеру, И.И. Кочетову была присуждена Ленинская премия.

*Государственный Кремлевский дворец (вверху) и фрагмент фасада Государственного Кремлевского дворца (внизу)*

*The State Kremlin Palace (top) and Detail of the State Kremlin Palace's façade (bottom)*



## The State Kremlin Palace

In the 20<sup>th</sup> century, in the Kremlin there appeared another palace, existence of which considerably distorted the appearance of the old ensemble. In 1960-1, on the place of the old Armoury Chamber and Cavalier Blocks near Troitskiye Gate, the monumental building of the Kremlin Palace of Congresses (the present State Kremlin Palace) was erected.

The idea to build in Moscow a new great hall to hold congresses of the Communist Party and other important public meetings belonged to N.S. Khrushchov. Earlier in the Soviet time, large assemblies were held in the meeting hall of the USSR Supreme Counsel in the Grand Kremlin Palace or in the Column Hall of the former House of the Nobles Assembly. N.S. Khrushchov himself chose the place for the new palace although many architects objected to distortion of the old fortress' historical appearance. To head the project and building works, a team of four architects and five engineers under supervision of architect M.V. Posokhin was formed. In 1960, the latter was made the chief Moscow architect to work there until 1982. The parade opening ceremony took place on October 17, 1961. The building's basement is 20 metres deep while its height is undistinguished among old structures of the Kremlin. The palace was made in the laconic style 'of glass and concrete', and its appearance presents a sharp contrast to neighbouring monuments. The palace's façade consists of white marble pylons, alternating with mirror window surfaces; the architects believed it would make the palace seem more harmonic in the Kremlin ensemble. The main entry faces the Arsenal and leads into a spacious hall. In the whole, in the palace there are more than 800 rooms for various purposes.

The auditorium was designed for 6 thousand viewers and occupies more than five and a half square metres. It is one of the largest auditoria in the world. Earlier it housed congresses of the USSR Communist Party while nowadays it is a scene for concerts, ballets and operas, children Christmas parties, and festivals. It is also the stage of the 'The Kremlin Ballet' theatre.

Over the auditorium, there is a banquet hall for two thousand five hundred guests. Lines of columns, faced with marble and hammered anodized aluminum, support its counter-ceiling. As the banquet hall is smaller than the auditorium under it, an open terrace surrounds it from three sides. From it, one can get a nice view of the Kremlin.

On the ground floor of the State Kremlin Palace, there is a cloakroom and another hall from which elevators deliver visitors to the lobby before the auditorium.

A small two-storied building neighbours the Palace's eastern façade. It was designed for foreign journalists and is connected with the palace by means of a glass corridor.

For the project and building of the Kremlin Palace of Congresses, the Lenin Prize was granted to M.V. Posokhin, A.A. Mndoyants, G.N. Lvov, A.N. Kondratiev, E.N. Stamo, P.P. Shteller, and I.I. Kochetov.





## Арсенал

Здание Арсенала занимает большую территорию между Троицкой, Угловой Арсенальной и Никольской башнями. В древности здесь проходила Житницкая улица, на которой находились дворы бояр Годуновых, Стрешневых и Трубецких. В 1701 году в Кремле случился пожар, в ко-

тором деревянные строения боярских усадеб сгорели. Еще в 1700 году указом Петра I в центре города было запрещено возводить деревянные постройки, поэтому территорию расчистили, но заново отстраивать не стали. Уже в конце 1701 года Петр I решил возвести на этом месте



*Здание Арсенала*  
*Arsenal Building*



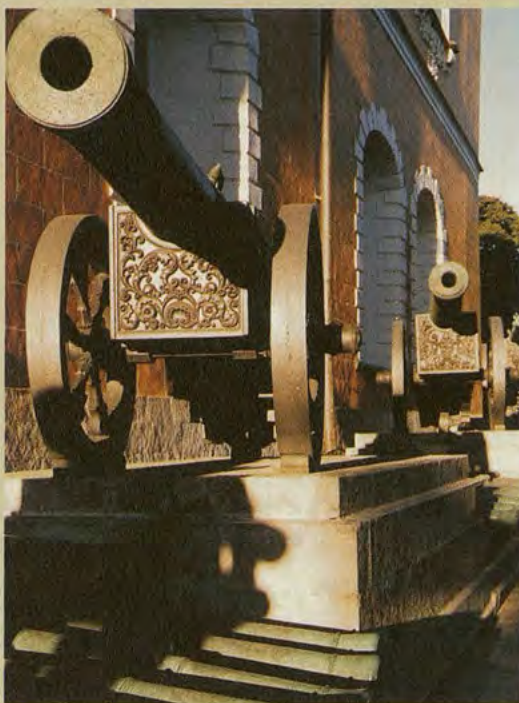
Цейхгауз — Арсенал, для хранения пороха и вооружения. Строительство начали в 1702 году русские мастера М.И. Чоглоков, М. Ремезов, а проект выполнял приглашенный из Саксонии архитектор Христофор Конрад. Оформлением портала главного въезда на внутренний двор Арсенала занимался архитектор Д. Иванов. По замыслу Петра I Арсенал должен был стать не только военным складом, но и военным музеем для хране-



ния произведений оружейного искусства и трофеев. В этой цели уже с 1702 года по указу государя начали описывать и собирать памятные артиллерийские орудия по всей России и Украине, чтобы, как сказал Петр I, их «...взять к Москве и в новопостроенном Цейхгаузе для памяти на вечную славу поставить». Многие замечательные пушки, и в том числе знаменитая Царь-пушка, изготовленные русскими мастерами в XVI—XVII веках, находились в Москве. Орудия стали подвозить к еще недостроенному Цейхгаузу, перевезли и с Красной площади Царь-пушку. Масштабное строительство в Кремле требовало огромных средств, и в 1706 году из-за ухудшения ситуации в войне со Швецией возведение Арсенала было приостановлено.

Первоначально Арсенал выглядел не так, как сейчас. Его фасад со стороны города не имел оконных проемов и выглядел как неприступная крепость, а все украшение здания сводилось к высокой изломанной барочной крыше. В 1711—1713 годах строительство возобновили и уже подвели здание под крышу, но в 1714 году свод еще недостроенного сооружения обвалился и пробил перекрытия двух этажей. Арсенал так и стоял в развалинах до 1722 года, когда архитектор Х. Конрад вновь возобновил строительство. Здание было отстроено по всему периметру и подведено под крышу, но в 1731 году вновь перестали выделяться средства на достройку здания. В середине 1730-х годов был перестроен западный фасад здания: кремлевскую стену между Средней и Угловой Арсенальными башнями понизили, а в на фасаде Арсенала были прорезаны окна. В это же время здание перекрыли плоской кровлей. Въезд в его внутренний двор со стороны Никольских ворот был украшен белокаменным порталом с резьбой. Протяженный восточный фасад сооружения, обращенный внутрь Кремля, был также декорирован лепниной и рас-





крашен в несколько цветов, уподобившись многоцветию кремлевских теремов.

В Троицком пожаре 1737 года в Кремле сгорели все деревянные перекрытия Арсенала, сильно пострадали интерьеры и фасады. В середине XVIII века архитектор Д.В. Ухтомский составил проект восстановления и реконструкции здания, но он так и не был осуществлен. В 1786—1796 годах Арсенал был отстроен по проекту архитектора М.Ф. Казакова архитектором А.И. Герардом. Зданию были возвращены сводчатые потолки, сохранили многоцветное украшение фасадов под «бриллиантовый» руст и высокий силуэт кровли. Но зданию не суждено было долго простоять нетронутым. В 1812 году часть Арсенала была разрушена взрывами. К 1828 году здание восстановили, но многоцветное оформление фасадов заменили на позднеклассическую однотонную раскраску, а кровля стала пологой. Фасады Арсенала оформили классическим лепным декором в стиле ампир.

В XX веке Арсенал пострадал дважды: при обстреле Кремля в 1917 году и во время Великой Отечественной войны при налете на Москву фашистской авиации. На Арсенале установлены две мемориальные доски: в 1927 году была установлена доска в память солдат-революционеров, погибших в ноябре 1917 года, вторая была установлена после Великой Отечественной войны в честь солдат и офицеров Кремлевского полка, погибших на фронтах Второй мировой войны. В настоящее время Арсенал выполняет функции административного здания, в котором размещены казармы роты специального караула Президентского полка и административные службы Комендатуры Кремля.

Как предполагал еще Петр I, Арсенал в какой-то мере стал музеем военных побед России. Сбирать известные пушки около Арсенала стали еще с начала XVIII века. Часть из них располагалась во внутреннем дворе здания. Известно, что к 1817 году прославленные образцы русской старинной артиллерии находились около главных ворот Арсенала: справа стояла Царь-пушка, а слева — пищаль «Троиц», изготовленная мастером Андреем Чоховым. Около Никольских ворот располагалась пушка «Единорог». В середине XIX века пушки, выполненные русскими мастерами, были перенесены к старому зданию Оружейной палаты, которое находилось напротив Арсенала, по другую сторону от Троицких ворот.

Около Арсенала остались орудия, представляющие военные трофеи. После 1812 года в Арсенале хотели устроить музей Отечественной войны, и к 1819 году к зданию были свезены трофейные артиллерийские орудия разных стран.

В 1960 году при постройке Кремлевского Дворца съездов пушки русской работы, находившиеся около старого здания Оружейной палаты, были перенесены к стенам Арсенала.

Пушки у здания Арсенала  
Cannons at the Arsenal Building





*Вид на здание Арсенала и пушки*  
*View of the Arsenal Building and Cannons*



## The Arsenal

**T**he Arsenal building occupies a large space, limited by Troitskaya, Corner Arsenal, and Nikolskaya Towers. In old times, there passed Zhitnitskaya street with estates of the boyars Godunovs, Streshnevys, and Trubetskiyes. In 1701, all those wooden buildings perished in a fire. As a year earlier Peter I forbade to build wooden houses in the centre of Moscow, the place was cleared and remained free. In the late 1701, Peter I decided to build the Arsenal to keep powder and weapons there. In 1702, Russian masters M.I. Choglokov and M. Remezov started building according to the project by Saxon architect Christopher Conrad. Architect D. Ivanov decorated the portal of the main entry in the Arsenal yard. Peter I wanted the Arsenal to be not only a military store but also a military museum to display the best art pieces of weaponry and war trophies. To carry out the Czar's order, they started collecting memorable cannons from Russia and Ukraine as early as in 1702. As Peter I said, such cannons should be 'brought to Moscow and placed in the newly built Arsenal for memory and eternal fame'. Numerous noted guns, including the famous Czar-Cannon, made by Russian masters in the 16<sup>th</sup>—17<sup>th</sup> centuries, could be found in Moscow. The Arsenal building was hardly completed when they began to accumulate cannons there. The Czar-Cannon was transferred from Red Square too. The monumental construction of the Arsenal required a lot of money, and the war with Sweden in 1706 interrupted the process. Originally, the Arsenal had another appearance. From the side of the town, its

façade lacked windows and resembled an unassailable fortress. Its only decoration included the zigzag-like baroque roof. In 1711—3, the building resumed but in 1714, its vault fell and damaged two floorings. Such state of the building continued until 1722 when architect C. Conrad continued his work at the structure. The whole perimeter of the building was ready when the finance ceased again in 1731. In the middle 1730-s, the western façade changed: the Kremlin wall between Middle and Corner Arsenal Towers was lowered, and the Arsenal façade was provided with windows. At the same time, the building received a flat roof. Entry in the yard from Nikolskiye gate was decorated with a carved portal of white stones. The long eastern façade of the structure, facing the interior part of the Kremlin, was also decorated with molding and painted to match colourful Kremlin palaces.

In the big Troitskiy fire of 1737 in the Kremlin, all wooden floorings of the Arsenal perished. Its interiors and façades were badly damaged. In the middle of the 18<sup>th</sup> century, architect D.V. Ukhtomskiy made a project to restore the building but it was never realized. In 1786-96, architect A.I. Gerard rebuilt the Arsenal according to architect M.F. Kazakov's project. Again, it received arched ceilings, colourful diamond-cut façade and high roof. But it was not kept untouched. In 1812, explosions destroyed a part of the building. And although the structure was restored in 1828, its façade received late classical monochrome facing and Empire style molding while the roof was made flat once more. In the 20<sup>th</sup> century, the Arsenal suffered twice: in 1917 when revolutionaries fired at the Kremlin and

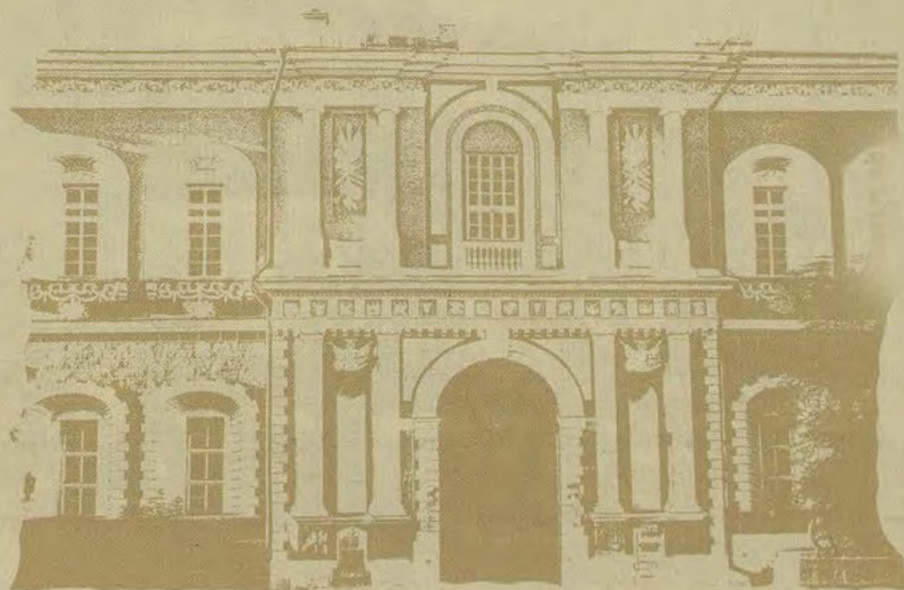


in the Great Patriotic war from Nazi bombs. There are two memorial boards on the building: one was mounted in 1927 to commemorate revolutionary soldiers, killed in the November of 1917 while the second appeared after the Great Patriotic war in the honour of soldiers and officers of the Kremlin regiment who had perished in the battles of World War II. Presently, the Arsenal building functions as an administrative block, housing barracks of the special guard from the President Regiment and the Kremlin Governor services. As Peter I thought, the Arsenal partly became a museum of Russian military victories. As early as in the beginning of the 18<sup>th</sup> century, they started to collect famous cannons near the Arsenal. Some of them were situated in its yard. We know that by 1817, glorified exam-

ples of old Russian artillery stood at the main Arsenal gate: the Czar-Cannon to the left, harquebus 'Troil', also made by Andrey Chokhov, to the right. Cannon 'Unicorn' stood near Nikolskiye gate. In the middle of the 19<sup>th</sup> century, cannons made by Russian masters moved to the old building of the Armoury Chamber opposite the Arsenal from the other side of Troitskiye gate.

Cannons comprising war trophies remained at the Arsenal. After 1812, they intended to establish a museum of the Patriotic war of 1812, and by 1819, captured cannons from various countries were accumulated there.

In 1960, while building the Kremlin Palace of Congresses, Russian cannons were transferred from the old building of the Armoury Chamber to the Arsenal walls too.





## Царь-пушка

**Ц**арь-пушка — огромное орудие, отлитое в конце XVI века, — установлена на Ивановской площади Кремля, за восточным фасадом собора Двенадцати апостолов. В истории ее создания отразились достижения литейного артиллерийского искусства русских мастеров.

Первые артиллерийские орудия в России стали отливать в начале XV века. Первоначально пушки изготавливали из той же бронзы, что и колокола, но этот материал был мало пригоден для артиллерийских орудий — стволы пушек часто разрывало при стрельбе. Постепенно технологии литья совершенствовались. Пушки искусно украшали, каждый ствол имел свои индивидуальные особенности и, как и колокола, зачастую получал имя. Первая гигантская царь-пушка была отлита в 1488 году, но до нашего

времени не сохранилась. К началу XVI века московский Пушечный двор занимал большую территорию на правом берегу реки Неглинной. Существовавшее на этом месте литейное производство оставило о себе память в современных названиях улиц — Пушечная улица, Кузнецкий мост. Во время правления Ивана Грозного русская артиллерия представляла собой довольно внушительную силу. По технической оснащенности она не уступала западной.

Царь-пушка, которой мы сейчас можем любоваться в Кремле, была отлита в 1586 году мастером Андреем Чоховым. Это был один из ведущих мастеров литейного дела, который работал на московском Пушечном дворе в 1586—1629 годах. Известно, что он отливал несколько колоколов для колокольни Ивана Великого,

358



Москва. Царь-пушка в Кремле. Открытка начала XX века

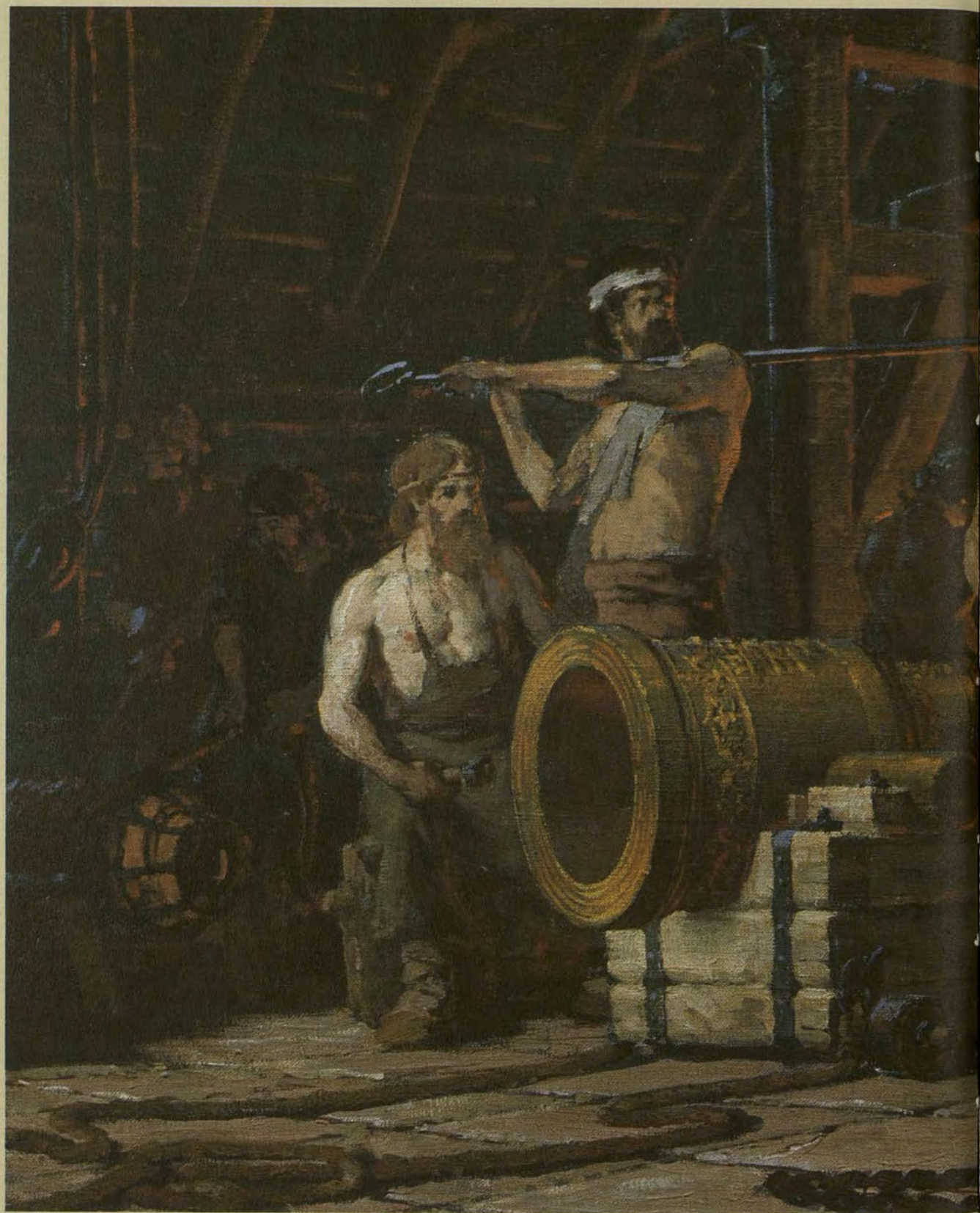
Moscow. Czar-Cannon in the Kremlin. Postcard of the early 20<sup>th</sup> century





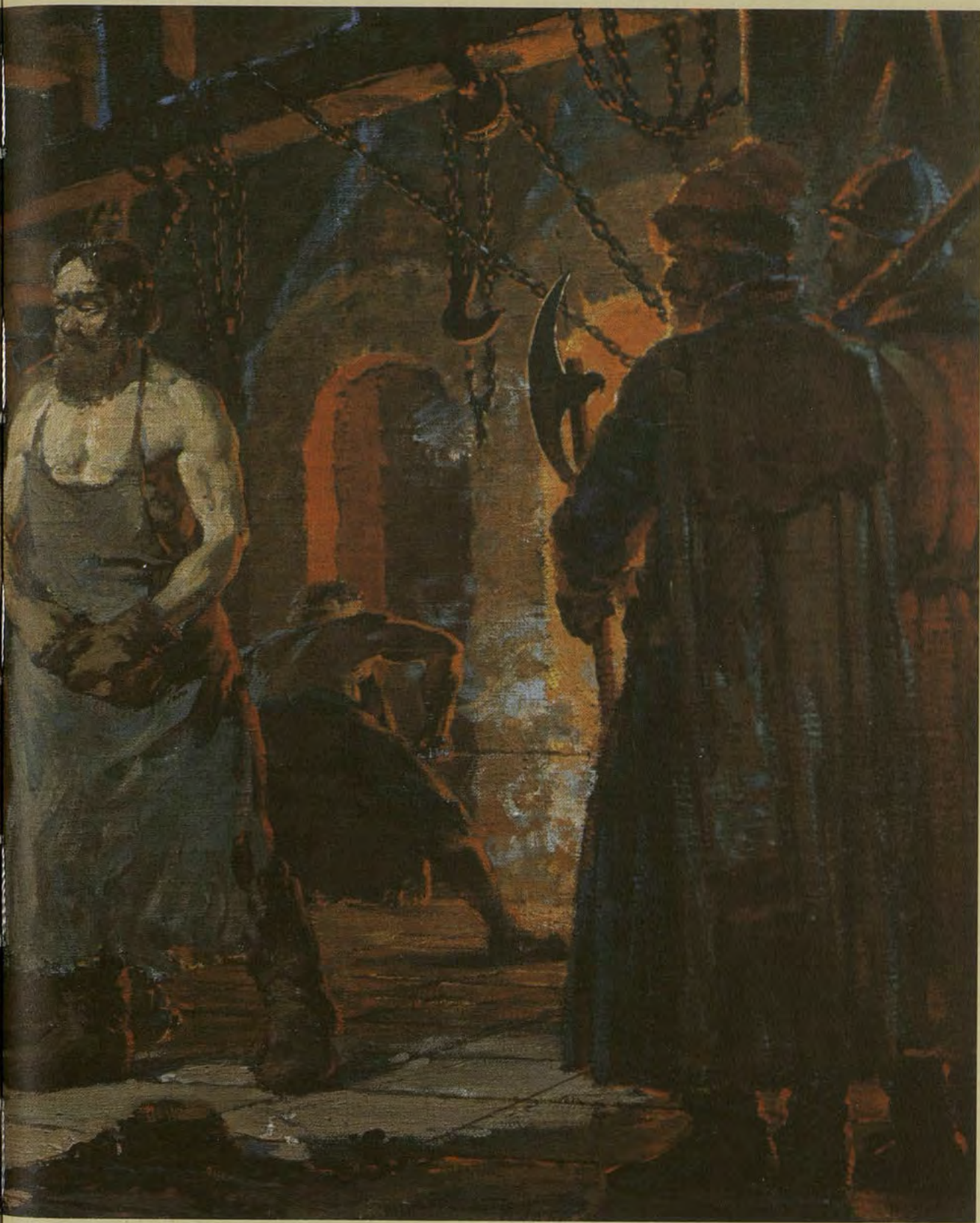
И. Владимиров. Царь-пушка в Кремле  
I. Vladimirov. Czar-Cannon in the Kremlin





В. Никифоров. Андрей Чохов с учениками  
V. Nikiforov. Andrey Chokhov with His Apprentices









Царь-пушка  
Czar-Cannon



в том числе известный колокол «Реут». Пушки Андрея Чохова, как великолепные образцы литейного мастерства, до сих пор хранятся в фондах различных музеев, и в том числе в Швеции.

Традиционная пушка в XVI веке представляла собой медный литой ствол, задняя часть которого называлась казенной, а более тонкая передняя часть — дульной. Задняя стенка ствола, «торель», представляла собой круглый плоский диск с фигурным краем. Выступы на казенной части ствола, служившие для подъема его и укладки на лафеты, назывались «винграды». Они обычно исполнялись в виде грозди винограда или шара. Выступы в средней части ствола, с помощью которых стволы устанавливали на лафете, назывались «вертлюги». Над вертлюгами находились специальные скобы, использовавшиеся для переноски орудия, называвшиеся «дельфины», которые часто отливали в виде рыб. Орудия украшали орнаментами из трав и цветов, рельефными изображениями людей и фантастических животных.

Царь-пушка, отлитая на московском Пушечном дворе, выделяется среди других орудий своими огромными размерами. Ее вес — около 40 тонн, длина ствола — 5 метров 34 сантиметра, наружный диаметр ствола — 120 сантиметров, калибр — 890 миллиметров. Отлита царь-пушка из бронзы, и вся ее поверхность украшена литыми фигурными и орнаментальными фризами. По сторонам ствола расположены 8 литых скоб, предназначенных для поднятия пушки. На пушке отлиты две надписи: «Повелением благоверного и христоролюбивого царя Федора Ивановича государя самодержца всея великия России при его благочестивой и христоролюбивой царице великой княгине Ирине» и «Слита бысть сия пушка в преименитом царствующем граде Москве лета 7094, в третье лето

государства его Делал пушку пушечный литеец Ондрей Чохов».

Царь-пушка имеет свои конструктивные особенности, позволяющие специалистам относить ее к классу дробовиков. В отличие от традиционных пушек у нее нет цапф, нет винграда. Особенности ствола свидетельствуют о том, что пушка должна была стрелять дробью, картечью. Ядра, которые сейчас находятся около пушки, — декоративные. Они были отлиты в 1835 году. Царь-пушка никогда не стреляла, но несомненно то, что она предназначалась для боя. Огромные средства, которые были потрачены на эту пушку, не могли бы использоваться исключительно для создания бутафорского оружия.

Первоначально Царь-пушка находилась на Красной площади, недалеко от Лобного места. Она располагалась не на лафете, а на специальном станке. После постройки в начале XVIII века в Кремле здания Арсенала Царь-пушка была перевезена в Кремль и установлена во внутреннем дворе нового сооружения. К началу XIX века для пушки был изготовлен деревянный лафет, который сгорел при пожаре в 1812 году. В 1817 Царь-пушка была перенесена к воротам Арсенала. В 1835 для нее был изготовлен лафет, а через 8 лет пушка вновь поменяла свое месторасположение. Ее и несколько других орудий перенесли к старому зданию Оружейной палаты, которое к середине XIX века было перестроено под казармы. Пушка находилась здесь до 1960 года, когда все постройки на этом месте были снесены для возведения Кремлевского Дворца съездов. Тогда было принято решение перенести Царь-пушку к северному фасаду звонницы колокольни Ивана Великого, где с противоположной стороны с 1836 года уже стоял на пьедестале другой памятник литейного искусства — Царь-колокол.



### Czar-Cannon

Czar-Cannon — a giant gun, cast in the late 16<sup>th</sup> century, was mounted on Ivanovskaya square of the Kremlin, behind the eastern façade of the cathedral of the Twelve Apostles. The history of its making reflects achievements of Russian masters in the art of cannon casting. The first cannons in Russia were cast in the early 15<sup>th</sup> century. Originally, they were made of the same brass as bells but the material was not good enough for the new purpose — cannons often broke while firing. Gradually, technique of casting perfected. Cannons were finely decorated, each of them was special and, like bells, not infrequently received its personal name. The first giant Czar-Cannon was cast in 1488 but did not survive. By the early 16<sup>th</sup> century, the cannon factory occupied a large space on the right bank of the Neglinnaya river. The industry left a memory in such names of modern streets as Pushechnaya and Kuznetskiy Most. In the time of Ivan the Terrible, Russian artillery presented a formidable force. In its technical equipment, it could rival the Western one.

The Czar-Cannon, which we can admire in the Kremlin now, was cast in 1586 by Anton Chokhov. He was one of the leading casters, working at the Moscow Cannon factory in 1586—1629. We know that he also cast several bells for Ivan the Great's Bell-Tower, including the famous bell 'Reut'. Andrey Chokhov's cannons are still on display in various museums, including those of Sweden.

In the 16<sup>th</sup> century, traditional cannon consisted of a cast copper gun barrel, thinner in front. The back cover looked like a flat disc with a figure brim. Special knobs, usually in the shape of grapes on the back part of the barrel were necessary to lift cannons. Cylinder knobs in the middle part of the barrel helped to fix the cannon on its mount. Above them, there were hooks, often in the shape of dolphins, to carry the cannons. Barrels themselves were decorated with ornaments of grasses and flowers, and with relief images of people or fantastic beasts.

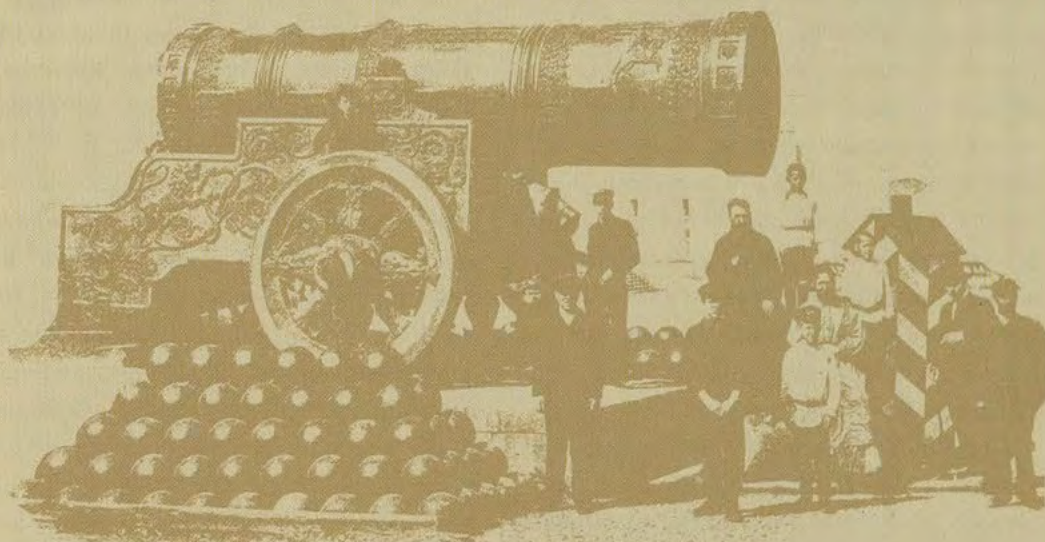
The Czar-Cannon, cast in the Moscow cannon factory, is outstanding in its great proportions. It weighs about 40 tons, the length of its barrel is 5 metres 34 cm, the outer diameter of the barrel is 120 cm while the caliber reaches 89 cm. the Czar-Cannon was cast of brass, and its surface is covered with cast figures and ornamental frieze. There are eight cast hooks along the barrel to enable lifting of the cannon. It also bears two inscriptions: 'By the will of Saint and Christ-loving Czar Fyodor Ivanovich, the ruler and monarch of all great Russia with his Saint and Christ-loving Czarina Grand Princess Irina' and 'This cannon was cast in the most famous ruling city of Moscow in the summer of 7094 ... the cannon was made by cannon master Ondrey Chokhov'.

The Czar-Cannon has its own construction features, which give grounds to enlist it in the group of grape-shot guns. Unlike traditional cannons, it does not have a kingbolt or knobs. The barrel was designed to fire buck-shot. The cannon balls near it are decorative



ones; they were cast in 1835. Although the Czar-Cannon was undoubtedly made for real battle-actions, it never fired. The money, spent on it, just could not go to create just a toy weapon. Originally, the Czar-Cannon stood on Red Square near Lobnoye Mesto and was mounted on a special frame. When the new Arsenal building was erected in the Kremlin in the early 18<sup>th</sup> century, the Czar-Cannon was transported in the Kremlin and placed in the yard of the new structure. By the early 19<sup>th</sup> century, it received a wooden mount, which perished in the fire of 1812.

In 1817, they brought the Czar-Cannon to the gate of Arsenal. In 1835, a new mount was made for it, and it was transferred to the old building of the Armoury Chamber, which was housing barracks by the middle of the 19<sup>th</sup> century. The cannon stood there until 1960 when all the structures there were destroyed to clear the place for the Kremlin Palace of Congresses. Then it was decided to move the Czar-Cannon to the northern facade of Ivan the Great's Bell-Tower where another monument of casting — the Czar-Bell — had already been standing since 1836.







**М**осковский Кремль на протяжении своей истории был центром политической жизни государства. До начала XVIII века здесь была главная резиденция российских монархов, а также располагались приказы — административные учреждения, ведающие всеми аспектами жизни государства. Здание приказов находилось на Ивановской площади и в начале XVIII века опустело после административных реформ Петра I, упразднившего старые государственные органы. После переноса столицы в Санкт-Петербург политическая жизнь в Кремле закончилась, все вновь организованные Петром I административные учреждения располагались теперь в новой столице.

После полувека затишья в Кремле свой взгляд на первопрестольной Москве обратила уже императрица Екатерина II. Новаторские устремления императрица искусно совмещала с национальными русскими обычаями. Роль Москвы как

древнего центра и источника русской государственности была использована для поддержания авторитета собственной власти. В 1767 году именно в Кремле Екатерина II собрала комиссию для составления нового свода российских законов, взамен все еще действовавшего Уложения царя Алексея Михайловича. Комиссия заседала в тронном зале русских царей в Грановитой палате. Тогда же было принято решение, что часть правительственных органов будут размещаться в Москве и для этого необходимо построить новые здания. Переустройство и обновление Кремля поручено было исполнить архитектору В.И. Баженову, который в 1770 году представил на суд императрице свой проект нового кремлевского «Акрополя». Центральной частью его замысла было огромное здание кремлевского дворца, возведенное на месте царских теремов на Боровицком холме, но также архитектор предполагал и постройку еще нескольких зданий для административных учреждений. Проект В.И. Баженова был принят, и уже провели закладку фундамента дворца, но неожиданно Екатерина II остановила стройку и отстранила архитектора от кремлевского заказа.

Постройка здания для двух департаментов Сената — судебного и ведающего правами дворян — была поручена архитектору М.Ф. Казакову. Строительство продолжалось с 1776 по 1787 год. Здание Сената, или Здание Присутственных мест, как оно первоначально называлось, было построено на треугольном участке земли между Арсеналом, кремлевской стеной и Чудовым монастырем. Прежде на этом месте располагались дворы князей Трубецких и Барятинских, церкви Космы и Дамиана, Филиппа Митрополита и Введения на Симоновском подворье. Пе-

*Малый купол Сената со статуей святого Георгия Победоносца*

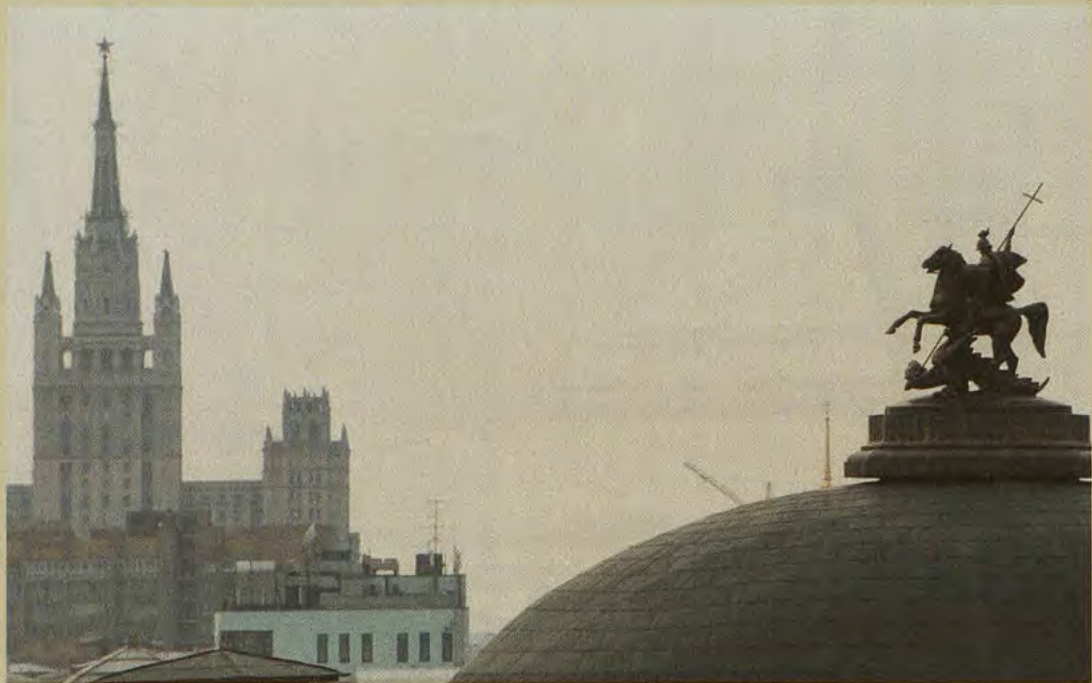
*Minor Dome of the Senate with a Brass Statue of St. George*





Вид на здание Сената со Спасской башни  
View of the Senate Building from Spasskaya Tower





ред Казаковым стояла непростая задача — вписать в сложный по площади участок здание и не нарушить древний ансамбль кремлевских памятников. Архитектор придал зданию форму равнобедренного треугольника, в вершине которого располагался круглый зал заседаний. Ротонда главного зала, увенчанная куполом с бронзовой статуей святого Георгия Победоносца, стала композиционным центром здания, ее хорошо видно с Красной площади. Таким образом, Красная площадь получила новую архитектурную доминанту, определившую ее поперечную ось.

Внешние углы треугольного в плане здания «срезаны» и оформлены в виде триумфальных арок. Одна из них, подобно театральной кулисе, открывает вид на перспективу Никольской улицы, и ей вторит торжественный портик Арсенала. Центр этой классической композиции — изящный, устремленный ввысь шатер Никольской башни. Малый пологий купол акцентирует арку главного въезда во внутренний двор сооружения, оформленный как триум-

фальные ворота торжественным портиком с ионическими колоннами.

Особое значение среди внутренних помещений Сената принадлежит круглому Екатерининскому залу, купол которого и стал центром общей композиции здания. Интерьер зала выдержан в классическом стиле. Нижний двухсветный ярус зала окружен колоннами коринфского ордера, которые поддерживают фриз, украшенный резьбой и золочеными двуглавыми орлами. Между окнами расположены лепные горельефы с мифологическими сценами, посвященными богине Минерве, в аллегорическом образе которой предстает сама императрица Екатерина Великая. Над антаблементом располагается еще один ряд окон, в простенках между которыми помещены медальоны с изображениями русских великих князей и царей. Бело-голубой свод купола оформлен кессонами с розетками, а первоначально зал дополнительно освещался световым фонарем, который увенчивал купол. Интерьер Екатерининского зала удивительно гармо-

*Панорама Москвы с видом на малый купол Сената*  
*Panorama of Moscow with a View of the Senate's Minor Dome*



ничен и величествен. Как вспоминал архитектор А.Н. Бакарев, Екатерина II, впервые увидев зал Сената, сказала М.Ф. Казакову: «Я не ожидала, чтобы ты так мог восхитить меня! Так превосходна эта зала, что я не могу не сказать тебе за то моего совершенного удовольствия».

Изначально зал предназначался для заседаний Екатерининской комиссии, принимавшей решения по реорганизации системы государственного управления России. В 1788—1790 годах в этом зале проходили собрания московского дворянства. С 1790 года в здание были переведены два Московских департамента Правительствующего Сената. С 1793 года в здание переехал Разрядный архив, а на нижних этажах располагалось Казначейство.

В 1812 году французские солдаты сняли и вывезли в качестве трофея фигуру святого Георгия Победоносца с купола Сената. С 1831 года в стенах, наряду с прежними учреждениями, стала располагаться Московская Дворцовая контора, ведавшая всеми архитектурными сооружениями Кремля и при которой существовала школа подготовки архитекторов — Московское Дворцовое архитектурное училище. В 1866 году здание полностью передали в ведение Министерства Юстиции, и здесь разместили Московскую Палату Судебных Установлений, а на куполе Екатерининского зала установили колонну с короной и надписью «Закон». С этого времени все здание стали называть «Здание Судебных Установлений». Внутренние помещения Сената были сильно перестроены, в том числе и Екатерининский зал, где одно время располагался архив.

С 1918 года Кремль вновь становится центром политической жизни, в Москву переезжает правительство и все государственные учреждения. В здании Сената разместился Совнарком и рабочий аппарат ВЦИК. Здесь же находи-

лись жилые помещения для глав советского правительства. Квартира бывшего прокурора Судебной палаты была отдана под рабочий кабинет В.И. Ленина. Екатерининский зал новыми властями был переименован в Свердловский и стал использоваться для партийных съездов. В ходе ремонтных работ в 1934 году, а затем в 1949 и 1956 годах интерьеры Сената были сильно перестроены. Здесь стал располагаться Совет Министров СССР.

С 1991 года здание Сената становится основной резиденцией Президента Российской Федерации, здесь же располагается аппарат главы государства. В 1993 году в Сенате были проведены комплексные реставрационные работы по восстановлению первоначальных внешнего облика и интерьеров здания. На малом куполе Сената вновь установили скульптуру Георгия Победоносца.





## The Senate

In all its history, the Moscow Kremlin was a centre of political life of the state. Until the early 17<sup>th</sup> century, it was the chief residence of Russian rulers. It also housed various departments to administrate all aspects of the country's life. Department buildings were situated on Ivanovskaya square and were abandoned after Peter I's reforms, which destroyed the old organs of government. After the capital moved to St. Petersburg, political life in the Kremlin ceased as all the new administrative bodies, established by Peter I, concentrated in the new capital.

After half a century of a standstill, Empress Catherine II turned her attention to Moscow. Catherine II was able to combine modern ways of life with national Russian traditions. She used the role of Moscow as the old centre and source of Russian statehood to maintain respect to her own power. In 1767, it was the Kremlin where Catherine started a Commission to compose a new code of Russian legislation instead of the old Alexis I's code, still in force at that time. The Commission held its meetings in the Throne Hall of Russian Czars in the Faceted Chamber. At the same time, it was decided that the authorities would partly work in Moscow, for which it was necessary to build several new offices. Catherine II ordered architect V.I. Bazhenov to make the project of the Kremlin's reconstruction. And in 1770, he presented the Empress his project of the new Kremlin 'Acropolis'. His idea was centred around the main structure — a giant building of the Kremlin Palace, occupying old royal palaces on Borovitskiy hill. Besides, the architect offered several more buildings for the offices of administration. Although the project was approved and the basement was constructed, Catherine II suddenly stopped the work and deprived the architect from the Kremlin order.

New architect M.F. Kazakov was ordered to erect two buildings for the two Senate departments: the Court and of Nobles' Right. In the period between 1776 and 1787, they were completed. The Senate building occupied a triangular piece of land, limited by the Arsenal, Kremlin wall, and Chudov monastery. Earlier, the place comprised palaces of Princes Trubetskiyes and Baryatinskiyes, churches of Kosma and Damian, of Metropolitan Filipp, and of Presentation on Simonovskoye Podvorye. Kazakov faced a complicated task of setting the building in a difficult spot and of preserving the old ensemble of the Kremlin monuments at that. The architect provided his building with the shape of an isosceles triangle with a round meeting hall on top. The rotunda of the chief hall, crowned with a brass statue of St. George, became the building's compositional centre, well seen from red Square. That is how Red Square received its new architectural dominant, determining its cross axis.

The triangle building's outside corners were 'cut' in the form of triumphal arches. One of them, like a theatrical coulisse, opens a view of Nikolskaya street and the parade portico of the Arsenal. This classical composition has a delicate soaring dome of Nikolskaya Tower in its centre. The minor declivous dome outlines the main entry arch of the structure's interior yard, decorated like a triumphal gate with a parade portico with Ionic order.

The round St. Catherine's Hall has a special importance among the Senate's rooms. Its dome became the centre of the building's whole composition. Its interior was designed in the classical style. The bottom double-lit section of the hall is surrounded with Corinthian columns; they support a frieze, decorated with carving and gilt double-eagles. High relieves with mythological scenes, devoted to goddess



Minerva, serving as an allegoric image of Catherine the Great herself, are situated between windows. There is another chain of windows over the entablature; roundels with images of Russian Grand Princes and Czars occupy the spaces between them. The blue and white vault of the dome is decorated with caissons and rosettes while earlier the hall had an additional source of light from a lamp on the dome. The interior of St. Catherine's Hall is amazingly harmonic yet monumental. According to recollections of architect A.N. Bakarev, when Catherine II saw the Senate Hall for the first time, she said to architect M.F. Kazakov, 'I could hardly expect you amaze me so much! The hall is so magnificent that I am unable to express my complete satisfaction with you!'.  
Originally, the hall was designed to hold meetings of Catherine's commission to re-arrange the system of governmental administration of Russia. In 1788-90, Moscow nobles used the hall for their assemblies. In 1790, the building also housed two Moscow departments of the Ruling Senate. The Ranging Archive moved there in 1793 while the Treasury occupied its ground floors. In 1812, French soldiers took the statue of St. George as a trophy of war. In 1831, the former establishments shared the place with the Moscow Palace Department. The latter was responsible for all the Kremlin's architectural structures and had its own school to prepare architects — the Moscow Palace Architectural College. In 1866, the Ministry of Justice received the building, and the Moscow Chamber of Judicial Laws had its office there. The dome of St. Catherine's Hall was adorned with a column with a crown and the word 'Law'. And since then, the structure was called the 'building of judicial laws'. The Senate's interior, including St. Catherine's hall with archives, was radically changed.

In 1918, the Kremlin became the centre of political centre again. The Government and all relevant offices moved to Moscow. Sovnarkom and the administration of All-Russian Central Executive Committee occupied the Senate building. The former flat of the Judicial Chamber's Prosecutor became V.I. Lenin's study. The new authorities called St. Catherine's hall Sverdlovskiy and was used for the Party's Congresses. In the course of restoration in 1934, 1949, and 1956, the Senate's interiors were rebuilt. The USSR Council of Ministers moved there.

In 1991, the Senate building became the Russian President's chief residence; it also housed the administration of the state's head. In 1993, complex repair work was performed in the Senate to restore its original appearance and interiors. The minor dome of the Senate received a statue of St. George again.





## Оружейная палата

Здание Оружейной палаты находится около Боровицких ворот и является частью комплекса Большого Кремлевского дворца. Построено оно было, как и дворец, по проекту архитектора К.А. Тона в 1851 году, но история одного из старейших музеев России насчитывает несколько веков.

Еще в XIV веке в духовных грамотах московских князей упоминаются драгоценная церковная и светская утварь, предметы парадного вооружения. Первоначально они хранились в Кремле в подклетах храмов, а в 1484—1485 годах, при Иване III, рядом с Благовещенским собором для великокняжеской казны было выстроено белокаменное здание с высокой кровлей — Казенная палата. На протяжении столетий казна москов-

ских государей постоянно приумножалась за счет привозов иностранных послов, заказов для царского двора, выполнявшихся в Кремле, и закупки у купцов «всякого узорочья». Многие из хранимых на Казенном дворе ценных предметов использовались во время проходивших в Кремле торжественных церемоний: венчаний на царство и бракосочетаний, парадных выездов князей и царей, приемов иностранных послов.

В XVII веке в Московском Кремле существовало несколько художественных мастерских: Оружейная палата, Золотая и Серебряная, Государева и Царицына мастерские палаты (занимались шитьем и украшением одежды), мастерские Конюшенного приказа. В Оружейной палате выполнялись предметы вооружения для



Ф. Кювиллье. Оружейная палата

F. Cuvillier. The Armoury Chamber





царского обихода — холодное и огнестрельное оружие и броня. Наиболее ценные, роскошно украшенные предметы вооружения хранились в Большой оружейной казне, которая и была прообразом музейного хранилища.

В 1701 году по указу Петра I была проведена опись царских сокровищ, но вскоре государь сосредоточил все свое внимание на строительстве и украшении новой столицы. Постепенно деятельность кремлевских мастерских была сведена

на нет. Талантливые мастера и художники переводятся в Петербург, поскольку в них нуждается новый двор. Тем не менее за Кремлем Петр оставляет функцию хранения собранных здесь веками сокровищ. В Оружейную палату им передаются трофеи, взятые в сражениях со Швецией во время Северной войны, в Мастерской палате для хранения древних вещей изготавливаются дубовые шкафы, в которые «царские венцы и платье и все вещи устроить явственно за стек-

Н. Бурдин. Зал Оружейной палаты

N. Burdin. Hall of the Armoury Chamber





лы». Уже при Екатерине I, в 1727 году, произошло объединение сокровищниц и мастерских, была образована Мастерская и Оружейная палата. В течение XVIII века именно в нее поступали драгоценные изделия, имеющие высокую художественную и историческую ценность. Здесь хранились государственные регалии, парадные облачения, предметы вооружения. Но постоянного помещения у хранилища не было.

При Елизавете Петровне, в 1756 году, в Кремле, недалеко от Благовещенского собора, на подклетах старой Казенной палаты, по проекту архитектора Д.В. Ухтомского начали возводить здание галереи Мастерской и Оружейной палаты, в котором могли бы, наконец разместиться все кремлевские ценности. Постройка была закончена только в 1767 году, но к этому времени Елизавету на



троне сменила Екатерина II, у которой были свои взгляды на кремлевский ансамбль. Галерея мешала возведению нового кремлевского дворца, постройку которого задумала осуществить императрица, и первое здание для Оружейной палаты было снесено. Лишь через 40 лет идея создания в Московском Кремле музея осуществилась.

В 1806 году указом императора Александра I «О правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в Мастерской и Оружейной Палате древностей в Кремле» был основан первый музей исторических и художественных древностей.

В этом же году около Троицких ворот, напротив Арсенала, началось строительство здания для первого московского музея. Проект выполнял архитектор И.В. Егоров. Здание было вы-

строено в классическом стиле, со строгим портиком главного фасада и невысоким куполом.

Интерьеры были оформлены в духе раннего русского классицизма. Фасад был украшен скульптурой и барельефами на историческую тематику.

Однако вскоре стало ясно, что здание Оружейной палаты было плохо приспособлено для хранения музейных экспонатов. Поэтому с 1844 года близ Боровицких ворот архитектором К.А. Тоном было начато строительство нового здания. Вместе с Кремлевским дворцом и Апартаментами их высочеств новая Оружейная палата составила единый архитектурный ансамбль, решенный в одном стилистическом ключе.

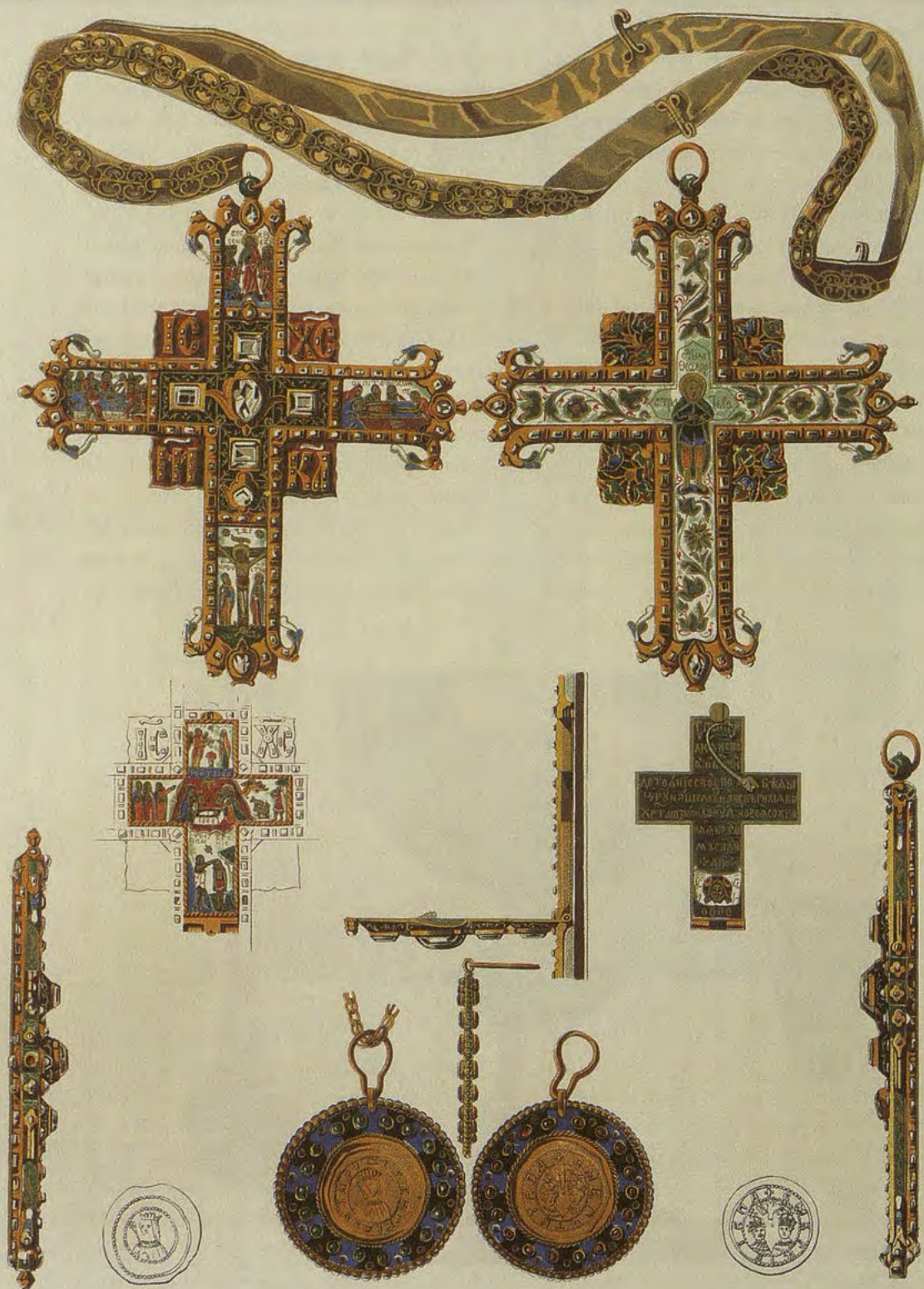
На протяжении XIX — начала XX века музейная коллекция постоянно пополнялась. Во время Первой мировой войны в Оружейной палате бы-



Ф. Солнцев. Кубок царя Михаила Федоровича

F. Solntsev. Goblet of Czar Mikhail Fyodorovich





Ф. Солнцев. Царский наперсный крест и «золотой», пожалованный князю В.В. Голицыну за Крымский поход

F. Solntsev. Kingly Pectoral Cross and a Golden Coin, Granted to Prince  
V.V. Golitsyn for the Crimean Campaign



ли размещены эвакуированные сокровища из императорских дворцов Петрограда, Польши, Крыма. После Февральской революции 1917 года все дворцовые ценности и музейное собрание Оружейной палаты были национализированы. Тяжелые времена наступили для кремлевского музея после Октябрьской революции. Многие музейные сокровища сотрудникам Оружейной палаты приходилось защищать порой даже ценой собственной жизни. Но без потерь не обошлось. В 1920—1930-х годах часть хранившихся в Оружейной палате и во дворце вещей были проданы советским правительством.

После начала Великой Отечественной войны, уже летом 1941 года, экспонаты музея были эвакуированы в Свердловск (Екатеринбург), где и находились до февраля 1945 года. После их возвращения экспозиция музея была осматривана научными работниками, хранителями коллекций, всего за 40 дней. Уже в мае 1945 года ее осматривали вернувшиеся с фронтов герои войны, а в конце июня — участники парада Победы.

В Оружейной палате в 1986 году была открыта новая экспозиция, представляющая более 4000 выдающихся произведений декоративно-прикладного искусства. Среди них — древние государственные регалии и предметы парадного церемониала, знаменитая шапка Мономаха, первый по значению царский венец среди других сохранившихся, которым венчались на царство все русские государи до Петра I; драгоценные скипетры и державы, бармы, кресты, панагии, государственный щит и меч.

Одна из ранних русских корон, хранившихся в палате, была изготовлена для коронации императрицы Анны Иоанновны в 1730 году и представляла собой 2 серебряных ажурных полушария, разделенных посередине дугой с крестом (эта форма впоследствии станет традиционной).

Корону украшают 2500 алмазов, рубины и огромный турмалин.

В коллекции Оружейной палаты хранится несколько парадных царских и императорских тронов. Наиболее древним из них является парадный трон середины XVI века, выполненный из дерева и облицованный резными костяными пластинами. Возможно, именно на этом троне венчался на царство Иван IV. Другой поистине драгоценный трон — так называемый Алмазный — был подарен царю Алексею Михайловичу. Поверхность его облицована золотыми и серебряными пластинами и украшена более чем 800 алмазами и бирюзой.

Большая роль в придворном церемониале отводилась парадным выездам, торжественным встречам иностранных послов, царским выездам на богомолье и охоту. В древности парадная конская упряжь хранилась в Конюшенном приказе, а сейчас представлена в отдельном зале Оружейной палаты. Среди хранившихся в витринах предметов — богато украшенные седла, парадные уборы выводных лошадей, драгоценные попоны и поводыря.

Рядом с экспозицией конского убранства представлены царские и императорские экипажи XVI—XIX веков. Наиболее древняя из них — карета английской работы конца XVI века, подаренная царю Борису Годунову.

Огромную ценность представляли в древности редкие ткани, привозимые купцами в Москву со всего мира. Роскошные царские одеяния шились из парчи, атласа, бархата и украшались драгоценными камнями, жемчугом, расшивались золотыми нитями. В Оружейной палате хранится коллекция парадных царских одежд, а также богато украшенных церковных облачений, которые изготавливались в кремлевских мастерских с не меньшей роскошью, чем царские. Здесь же представлены и коронационные





платья всех русских императриц и парадные мундиры, в которых короновались императоры.

Значительную часть коллекции Оружейной палаты составляют посольские дары из разных стран, которые преподносились русским государям во время посольских приемов. Среди них самое большое место занимает драгоценная серебряная посуда, но есть и предметы вооружения, ювелирные украшения, часы, а также редкости и диковины из заморских земель.

В собрании музея широко представлены драгоценные предметы русского светского обихода, выполненные из серебра и золота, а также уникальные предметы церковного назначения, большая часть которых находилась в кремлевских храмах.

В Оружейной палате хранится одно из крупнейших мировых собраний парадного холодного и огнестрельного оружия и доспехов. В зале, посвященном русскому вооружению, представ-





лены предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни государства; многие из них принадлежали видным полководцам. Наиболее ранним в этой коллекции является шлем конца XII — начала XIII века, принадлежавший отцу Александра Невского, князю Ярославу Всеволодовичу. Доспехи и оружие играли важную роль в древних парадных церемониях русского государства. Один из шедевров, представленных в музее, — парадный

шлем, выполненный в 1621 году кремлевским мастером Никитой Давыдовым для царя Михаила Федоровича, украшенный великолепным золотым орнаментом.

Перечислить все шедевры, которые хранятся в музее, невозможно. Высочайший уровень исполнения предметов, их богатство и разнообразие по праву дают основание считать Оружейную палату одним из выдающихся мировых музеев.



## The Armoury Chamber

The building of the Armoury Chamber is situated near Borovitskiye gate and is part of the Grand Kremlin Palace complex. Like the palace itself, it was built by architect K.A. Ton in 1851 but the history of one of the oldest Russian museums counts several centuries.

As early as in the 14<sup>th</sup> century, the wills of Moscow Princes mention precious religious and civil items as well as parade weapons. Originally, they were kept in the cellars of Kremlin temples. In 1485, Ivan III erected a white stone building with high roof for his treasures. It stood near the Annunciation cathedral.

For centuries, the treasures of Moscow Princes increased because of presents from foreign ambassadors, orders of the court carried out by the Kremlin masters, and purchases from merchants. In the 17<sup>th</sup> century, the Moscow Kremlin housed several artistic workshops with armourers, silver- and goldsmiths, tailors, and cartwrights. In the Armoury Chamber they were making swords, guns, and other weapons and armour for the Czars. Most valuable and luxurious items were kept in the Big Armoury, which was a predecessor of the present museum.

In the time of Elizabeth Petrovna, architect D.V. Ukhtomskiy began to construct the gallery to keep and display all Kremlin treasures. It stood on the basement of the old Treasury Chamber near the Annunciation cathedral. It was completed in 1767; but then it was the time of Catherine II who had her own priorities. As the gallery was standing on the place where she wanted a new Kremlin palace, it was demolished. It took forty more years to realize the idea of a museum in the Moscow Kremlin.

In 1806, Emperor Alexander I founded the first museum of historical and artistic antiques.

And in the same year they started building the first Moscow museum near Troitskiye gate opposite the Arsenal. After Napoleon was expelled from Moscow and Imperial treasures returned back from their preserving place in Nizhny Novgorod, the museum received its first exhibits.

But the time proved that the building was not fit to house a museum. It lacked central heating, and the things spoiled because of bad conditions. Therefore in 1844, architect K.A. Ton started a new building near Borovitskiye gate.

Emperor Nicholas I thought the Imperial museum should be part of the new palace ensemble, which was under construction on Borovitskiy Hill at that time. With the Grand Palace itself and the Princes' apartment, the new Armoury Chamber comprised a harmonic entity of a common style. The two floors of the museum were arranged as an enfilade of halls. In 1851, the collections appeared on display in nine topical halls of the new building. The nine exhibitions were devoted to armoury, weaponry, crown jewels, trophies, silverware, costume, portrait, everyday life, and carriages.

Parade weapons and armour comprised one of the most important collections of the museum. The exhibition was partly open: sets of armour and weapons were displayed on special dummies, swords and guns stood in piles, and banners were situated at the columns.

In the late 19<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> century, the collection gradually grew. But after the February Revolution of 1917, all palace valuables, including the museum collections, were nationalized. The October Revolution started hard times for the Kremlin museums. In 1920-s—1930-s, the Soviet Government sold some exhibits from the Armoury Chamber and the palace abroad.



In 1986, a new exhibition opened in the Armoury Chamber. It displayed more than 4000 outstanding art pieces, including old crown jewels and other items for Imperial parade ceremonies.

Gifts from foreign ambassadors of various countries, presented to Russian rulers at parade receptions, constitute an important part of the Armoury Chamber collections. Of them, the largest part belongs to silverware but there are also elaborate weapons, jewelry, clocks, rarities and curiosities from far-off lands.

The museum collection includes a broad selection of precious items from old life of Russian high society. On display there are gold and silver items of the nobles' everyday life as well as unique artefacts for religious ceremonies from the Kremlin temples.

Yet, the Armoury Chamber has one of the world largest collections of parade weapons and armour. In the hall with exhibition of Russian

weaponry there are a lot of items, connected with the most significant historical events in the life of the state. Many of them belonged to famous Russian generals. A helmet of the late 12<sup>th</sup> — early 13<sup>th</sup> century, which belonged to Prince Yaroslav Vsevolodovich, father of Alexander Nevsky, is the earliest item in that collection.

Armour and weapons played an important role in parade ceremonies of the Russian state. The museum is proud of one of such masterpieces — a parade helmet, made in 1621 for Czar Mikhail Fyodorovich by Kremlin master Nikita Davydov. The helmet was made of damascene and decorated with a splendid golden ornament.

It is impossible to name all the masterpieces from the museum collection. The highest skill of work, diversity and richness of numerous masterpieces provide the Armoury Chamber with enough grounds to be considered one of the most distinguished museums of the world.



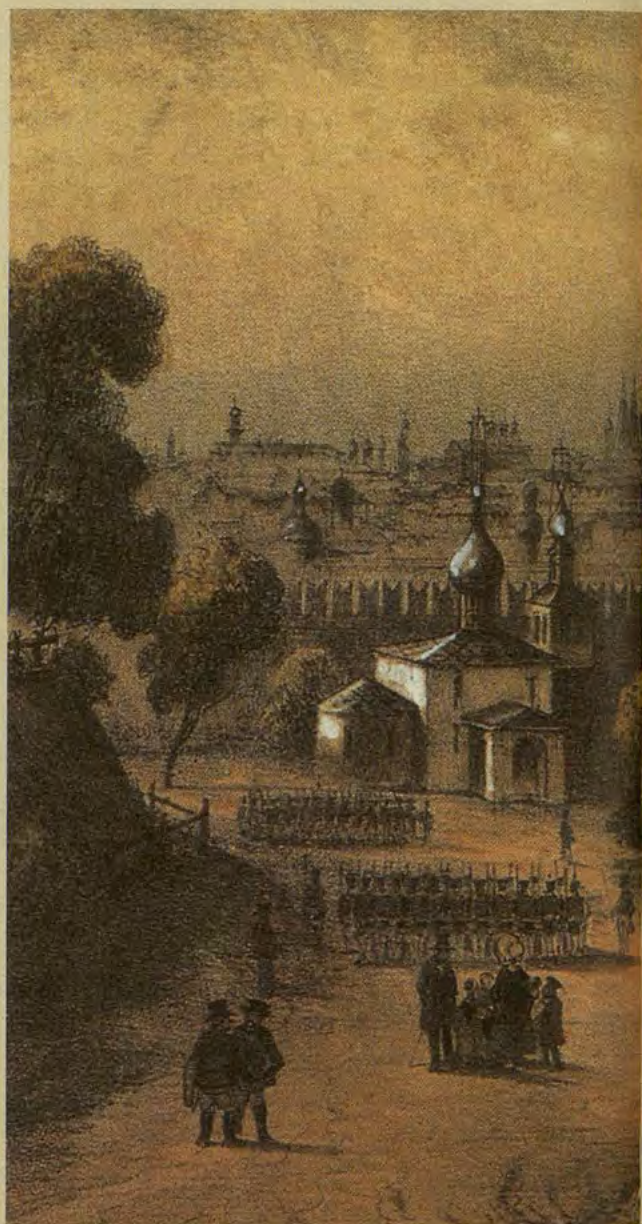


## КРЕМЛЕВСКИЕ САДЫ

Сады на территории Кремля существовали еще с древности. Сохранились свидетельства о кремлевских Набережных садах и всяких садах на крышах и террасах царских теремов. Верхний Набережный сад располагался на сводах Запасного дворца, построенного для царя Бориса Годунова. В саду даже был небольшой водоем, вода в который подавалась из Водовзводной башни. Нижний Набережный сад находился на склоне Боровицкого холма около Тайницкой башни и был устроен в середине XVII века. Он имел регулярную планировку, здесь же находился небольшой пруд с фонтаном. Два сада были устроены в XVII веке в Патриаршем дворце, один из которых находился прямо на крыше. В кремлевских садах росли плодовые деревья и кустарники, в оранжереях разводили экзотические цветы. В садах устраивались птичники для певчих птиц.

В 20-х годах XIX века кремлевские сады приводятся в порядок. В 1823 году вдоль южной стены Кремля, выходящей к Москве-реке, был разбит бульвар. В течение нескольких лет приводился в порядок и кремлевский «сад что под горою», который позже стали называть Тайницким. Его освобождали от ветхих служебных построек, проводили работы по прокладке новых садовых аллей и выверению их трассировки. Здесь же на высоком склоне были устроены два пандуса, которые вели к кремлевскому дворцу. В 1825 году у подножия стены на месте засыпанного Алевизова рва, по аналогии с остальной территорией около кремлевских стен, был устроен бульвар, аллея которого проходила сквозь стрельницу Никольской башни, для чего в ней были устроены боковые проемы. Устройство вокруг стен крепости садов

и бульваров привело к тому, что Кремль, помимо кольца древних стен, оказался в зеленом кольце парков, а аллей садов, расположенные вдоль этих





стен, способствовали появлению нового способа времяпрепровождения горожан и путешественников в Москве. Само наличие этих новых путей вокруг Кремля, с продолжительными переходами вдоль стены и остановками на площадях, в декорациях природы и архитектуры должно было служить поводом для прогуливающегося к познанию

отечественной истории и зодчества, настраивать на возвышенный лад и способствовать просвещению и отдохновению.

В 1940 году в Кремле был устроен еще один сад. В южной части Ивановской площади, где в XIX веке существовал плац-парад для проведения военных смотров, был разбит сквер.



*Тайницкий сад и церковь Константина и Елены  
Tainitskiy Garden and the Church of St. Constantine and Helena*



## Александровский сад

Александровский сад был устроен вдоль с внешней стороны западной стены Кремля в 1820-х годах.

Еще с XVIII века эта территория пребывала в некотором запустении. К началу XIX века протекавшая здесь река Неглинная превратилась, как писал историк Кремля М.П. Фабрициус, в «болота и овраги, в которые окрестные жители сбрасывали всякий сор <...>; вся местность представляла собой <...> топи и болота». В ходе восстановления Москвы после нашествия Наполеона приток Москвы-реки был облагорожен самым ради-

кальным способом: в 1817—1819 годах на протяжении 3 километров от устья до Трубной площади реку Неглинную заключили в трубу, а в 1820—1823 годах по проекту архитектора О.И. Бове было разбито 3 сада. Верхний Кремлевский сад начинался от Воскресенской площади и заканчивался у Троицкого моста, с другой стороны Троицкого моста и до Боровицкой башни располагался Средний Кремлевский сад, а от Боровицкой башни до Водовзводной — Нижний Кремлевский. Кремлевские сады были переименованы в Александровский сад в 1856 году в дни

384



И. Шарлемань и Ж. Дюруи. Александровский сад  
I. Charlemagne and J. Duruis. Aleksandrovskiy Garden





празднования коронации императора Александра II в память об императоре Александре I. В основе планировки сада — длинная прямая аллея, идущая вдоль кремлевской стены, для нее даже были устроены специальные арочные проходы в основании Троицкого моста. Вся символика паркового оформления была проникнута идеями победы России в войне 1812 года и возрождения Москвы после пожара. Основным элементом всей идейной программы сада стал грот — парковое сооружение, выполненное в виде полуразрушенного античного храма, выросшего в землю. В этом виделся и символ восстановления Москвы из хаоса разрушения, и присутствовало указание на древность истории Кремля, будто вырастающего из первоначального истока европейской цивилизации — античности.

В 1872 году на территории Александровского сада, а также в Кремле были построены павильоны для Политехнической выставки,

организованной Императорским обществом любителей естествознания, антропологии и этнографии в память двухсотлетия со дня рождения Петра I. На основе экспонатов выставки впоследствии были созданы Политехнический, Исторический и Сельскохозяйственный музеи в Москве.

В 1914 году около грота был поставлен обелиск в честь трехсотлетия правления династии Романовых, увенчанный двуглавым орлом. На его гранях были написаны имена всех правителей России, начиная с царя Михаила Федоровича.

В 1918 году, согласно ленинской программе уничтожения памятников царей, на обелиске высекли имена мыслителей-социалистов и известных революционеров.

В 1966 году в Александровском саду был устроен мемориал «Могила Неизвестного солдата» с вечным огнем, а в 1975 году справа от Могилы были установлены мемориальные камни в честь городов-героев.





Вид со Спаской башни на Кремлевский сад  
View oa the Kremlin Garden from Spasskaya Tower



## KREMLIN GARDENS

**O**n the territory of the Kremlin, there have been gardens since old times. There is evidence of the Kremlin Embankment Gardens and hanging gardens on terraces of the Kremlin palaces. The Upper Embankment Garden was situated upon the vaults of Zapsnoy Palace, built for Czar Boris Godunov. The Bottom Embankment Garden was arranged on the slope of Borovitskiy hill near Taynitskaya Tower from the middle of the 17<sup>th</sup> century. In the 17<sup>th</sup> century, two gardens were started in the Patriarch's Palace, one of which being on its roof. The Kremlin gardens included orchards and glass-houses with exotic flowers. There were also aviaries for songbirds.

In 1920-s, they began to set the Kremlin gardens in order. In 1823, a boulevard was founded along the southern Kremlin wall over the Moskva-river. It took some years to arrange another garden, later called Taynitskiy, at the foot of the hill. In 1825, on the place of the old moat, another boulevard was started. The above works resulted in another ring – now of green parks and gardens – around the Kremlin besides its old circle of walls. In 1940, one another garden appeared in the Kremlin. A pocket park was founded in the southern part of Ivanovskaya square on the place of the former parade ground of the 19<sup>th</sup> century.

### Aleksandrovskiy Garden

**A**leksandrovskiy Garden was made outside the western Kremlin wall in 1820-s. After the Napoleon's invasion, the restoration of Moscow touched the Moskva-river's tributary radically: in 1817–9, the river Neglinnaya was encased in a tube for three kilometers from its

mouth up to Trubnaya square. In 1820–3, architect O.I. Bovet arranged three gardens over it. They were united under the name Aleksandrovskiy Garden in 1856 in the time of Alexander II's coronation celebrations and in the memory of Alexander II. The garden's plan was based on a long alley along the Kremlin wall; special arches in the base of Troitskiy bridge were made for its paths. A grotto in the shape of a half-destroyed antique shrine embodied the idea of the project. It was seen as both a symbol of reconstruction of Moscow after the chaos of destruction and an indicator to the long history of the Kremlin, as if growing from the original source of the European civilization – Antiquity.

In 1872, in Aleksandrovskiy Garden and the Kremlin, exhibition halls were built by the Imperial Society of Nature Studies, Anthropometry, and Ethnography for the Polytechnic Exhibition, organized to commemorate the 200<sup>th</sup> anniversary of Peter I's birth. On the basis of its exhibits, later Polytechnic, History, and Agriculture museums were established in Moscow.

In 1914, a monument to the 300<sup>th</sup> anniversary of the Romanovs' reign was erected near the grotto. The monument was crowned with a double eagle and bore the names of all Russian rulers, starting with Czar Mikhail Fyodorovich.

In 1918, according to the Lenin's programme to destroy monuments to Czars, the names of the rulers were replaced by ones of socialist thinkers and noted revolutionists.

In 1966, the memorial 'Grave of an Unknown Soldier' with eternal fire was arranged in Aleksandrovskiy Garden while in 1975, memorial stones in the honour of cities-heroes were placed to the right of the Grave.



# НЕСОХРАНИВШИЕСЯ ПОСТРОЙКИ И ПАМЯТНИКИ КРЕМЛЯ

## Чудов монастырь

**В** Московском Кремле в былые времена было несколько монастырей. Все они были упразднены после революции и до наших дней не уцелели. Одним из них был Чудов монастырь, находившийся недалеко от Спасских ворот.

Монастырь был основан в 1365 году московским святым, митрополитом Алексеем. Святитель Алексей был знаменательнейшей личностью своей эпохи. Сын видного боярина, он постригся в монахи в 15 лет, после того как он, задремав на ловле птиц, услышал голос, предвещавший ему, что он станет «ловцом человеков».

Талантливый, образованный молодой человек сделал быструю и успешную духовную карьеру, заведовал судебными делами церкви, был советником при малолетнем князе Дмитрии, который впоследствии прославился победой на Куликовом поле и получил прозвище Донской. По преданию, митрополит Алексей исцелил от слепоты любимую жену хана Джанибека Тайдулу и в благодарность ордынский хан подарил ему участок своего кремлевского Посольского двора.

С этого времени стал отстраиваться на земле Кремля монастырь, главный храм кото-

388



*Вид на портик Чудова монастыря и собор Двенадцати апостолов. Съемка начала XX века  
Из собрания Музеев Московского Кремля*

*View of the Portico of Chudov Monastery and the Cathedral of the Twelve Apostles.  
Photograph of the early 20<sup>th</sup> century. From the Moscow Kremlin Museums collection*





С. Шухвостов. Внутренний вид Алексеевской церкви Чудова монастыря

S. Shukhovostov. Interior of Alekseyevskaya Church of Chudov Monastery





рого был освящен в честь праздника Чуда архангела Михаила в Хонях. Такое посвящение не случайно. Этот праздник — символ победы христиан над иноверцами, что было несомненно очень важно в свете общего для Руси национального подъема против многовекового ордынского ига.

Уклад жизни монахов в Чудовом монастыре был очень строгий, и недаром здесь жили многие почитаемые старцы, прославившиеся своими чудесами. Высшего процветания монастырь достиг в XVI—XVII веках и получил название Великой Лавры. В Чудовом монастыре в XVII веке патриархом Филаретом было основано Греко-латинское училище, часто называемое «патриаршей школой», которое позже было преобразовано в Славяно-греко-латинскую академию.

Кроме храма Чуда архангела Михаила, в монастыре была церковь митрополита Алексея, заложенная в память об основателе монастыря.

В 1680 году на месте обветшавшей церкви по чертежам самого царя Федора Алексеевича был возведен новый, оригинальный по своей архитектуре храм. Две церкви были соединены арочным проемом, одна (Алексеевская церковь) предназначалась для мужчин, другая (Благовещенская церковь) для женщин, а мощи митрополита Алексея находились между ними, под аркой, в серебряной раке. С запада к ним примыкал храм апостола Андрея, куда могли входить только монахи. В 1780 году архитектор М.Ф. Казаков пристроил к церкви крыльцо в «готическом вкусе» с колоннами и островерхими башенками.

Чудов монастырь был тесно связан с жизнью русских государей. Здесь крестили царских детей, в том числе царя Алексея Михайловича, императоров Петра I и Александра II.

Уединенные кельи монастыря, ограждающие его территорию подобно неприступным стенам, нередко использовали и как место заключения.

*Церковь митрополита Алексея в Чудовом монастыре. Съемка первой трети XX века  
Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Church of Metropolitan Aleksey in Chudov Monastery. Photograph of the 1<sup>st</sup> third  
of the 20<sup>th</sup> century. From the Moscow Kremlin Museums collection*



Так, известно, что в 1441 году великий князь заключил сюда митрополита Исидора, участвовавшего во Флорентийском соборе и собиравшегося обратить Русь в католичество. А в 1612 году в стенах монастыря страшной голодной смертью погиб патриарх Гермоген, отказавшийся поддерживать поляков, захвативших Москву, и призывавший народ изгнать иноземцев.

Интересно, что началось Смутное время междуцарствования и нашествия поляков на Русь также в Чудовом монастыре. Именно отсюда бежал дьякон Гришка Отрепьев, впоследствии объявивший себя чудом спасшимся от смерти последним сыном царя Ивана Грозного — Дмитрием. Лжедмитрий I положил начало десятилетию войн, грабежей и разорения русских земель.

Страшному разорению подвергся Чудов монастырь в 1812 году, когда войска Наполеона заняли Москву. По одним сведениям, в алтаре соборной церкви монастыря находилась канцелярия, по другим — спальня маршала Даву. Мощи святителя Алексея были выкинуты из раки.

В Чудовом монастыре находились усыпальницы многих знатных русских родов: князей Трубецких, Куракиных, Хованских, Оболенских, бояр Стрешневых, Морозовых. Здесь похоронили великого князя Сергея Александровича, убитого террористами в 1905 году в Кремле. Его склеп находился под полом, точно под ракой митрополита Алексея. В память о невинно убиенном в храме висела лампада, оправленная в золотой браслет с сапфиром, который князь подарил своей невесте Елизавете Федоровне в день помолвки. Ее тоже ждал мученический конец. В 1918 году великую княгиню, еще живую, бросили в шахту в Алапаевске вместе с другими членами царской семьи.

Серьезно пострадал Чудов монастырь при обстреле Кремля в 1917 году. Стены церквей были пробиты тяжелыми снарядами, а внутри митрополичьих покоев все было разрушено: окна выбиты, мебель поломана. Мощи святителя Алексея братия укрыла в подвале церкви.

Недолго просуществовал после революции Чудов монастырь. Первый комендант Кремля П. Мальков писал так: «Больше всего хлопот и неприятностей доставляли мне монахи и монахини, так и сновавшие по Кремлю в своих черных рясах». Уже скоро их из Кремля убрали. В стенах монастыря разместили пулеметные курсы. Вскоре для военной школы понадобилось больше места, и Чудов монастырь взорвали. В декабре 1929 года на месте древнего кремлевского монастыря остались только груды камней. Мощи митрополита Алексея перенесли в Архангельский собор, а в 1947 году, по просьбе патриарха, передали в Елоховский Богоявленский собор, где они покоятся и сейчас.



С. Шухвостов. Интерьер церкви

S. Shukhvostov. Interior of a Church



## Вознесенский монастырь

**В** конце XIV — начале XV века неподалеку Чудова монастыря, вблизи Спасских ворот, великая княгиня Евдокия, жена Дмитрия Донского, основала Вознесенский монастырь. Здесь же позднее она приняла постриг под именем Ефросиньи. Прожив в своей обители всего несколько недель, умерла и была похоронена в 1407 году в главном храме монастыря. С этого времени и вплоть до 1731 года он являлся местом погребения великих княгинь и цариц. В начале XVI века Вознесенский собор был перестроен итальянским зодчим Алевизом Новым, создателем усыпальницы великих князей — Архангельского собора. Здесь нашли свое упокоение великие княгини Софья Палеолог и мать и четыре жены Ивана Грозного, царицы Евдокия Лукьяновна и Наталья Кирилловна. Всего в соборе находилось 35 гробниц. В конце XVI века, во время правления царя Федора Ивановича, Вознесенский собор был перестроен по образцу царской усыпальницы — Архангельского собора. От внутреннего убранства Вознесенского собора сохранился только иконостас конца XVII века, который после сноса монастыря был перенесен в собор Двенадцати апостолов.

Главной святыней, хранящейся в Вознесенском соборе, был древний образ Богоматери Одигитрии (Путеводительницы). По преданию, сама княгиня Евдокия спасла его из огня во время нашествия Тохтамыша в 1382 году. После того как икона сгорела, в XV веке знаменитый иконописец Дионисий написал на ее обгоревшей доске новый образ





Богоматери. В наше время чудотворный образ хранится в Государственной Третьяковской галерее.

Вознесенский монастырь находился под покровительством русских правительниц и считался царским: его настоятельницы



Е. Гертнер. Церковь Святой Екатерины Вознесенского монастыря в Кремле

E. Gertner. Church of St. Catherine in Voznesenskiy Monastery in the Kremlin





Вход в Вознесенский монастырь. Съемка 1915 года. Фотография П.А. Пономарева  
Из собрания Музеев Московского Кремля

Entry in Voznesenskiy Monastery. Photograph by P.A. Ponomaryova of 1915  
From the Moscow Kremlin Museums collection



могли входить к великим княгиням и царицам без доклада. Многие его инокини сами принадлежали к царскому роду. По традиции, в Вознесенской обители находилась до обряда венчания обрученная невеста государя. Подобно многим женским монастырям, обитель издревле славилась своим рукоделием, в особенности «изукрашенной вербой», которая с начала XVIII века продавалась на Красной площади и во двореке монастыря на Вербной неделе. Инокини шили и украшали одежду для членов царской семьи, вышивали, плели кружева, а монастырские поварахи готовили для царя и царевен изысканные кушанья. В монастыре обучали грамоте, этикету, рукоделию и церковному пению девиц из знатных княжеских и боярских семей.

Вознесенский монастырь был тесно связан с историческими событиями, происходившими в Кремле. В начале XVII века Вознесенский монастырь оказался вовлечен в драматические события Смутного времени: здесь Мария Нагая признала в самозванце Лжедмитрии I своего чудом спасшегося сына, в кельях обители жила до свадьбы его невеста Мария Мнишек, и здесь же была заключена дочь Бориса Годунова Ксения.

В 1634 году в обители была построена еще одна церковь — во имя Михаила Малеина. Она имела придел во имя Феодора Пергийского — святого покровителя родоначальника новой царской династии, отца царя Михаила Федоровича патриарха Филарета, в миру боярина Федора Романова. Его супруга Марфа была старицей Вознесенского монастыря. Над трапезной во второй половине XVII века была построена шатровая колокольня.

В 1686 году на месте, где в древности находилась церковь во имя Святых Афанасия и Кирилла, была построена еще одна монастырская церковь, освященная во имя великомученицы Екатерины. Церковь строилась согласно обету, принесенному царем Алексеем Михайловичем, когда ему на охоте явилась святая Екатерина и возвестила о рождении дочери. Царевна Екатерина Алексеевна, исполняя отцовский обет, возводит церковь уже после его смерти.

Облик монастыря существенно изменился в начале XIX века, когда на месте церкви Святой Екатерины был возведен новый храм в псевдогоthicеском стиле. Строительством руководил архитектор А.Н. Бакарев, но проект выполнял архитектор К.И. Росси.

Собор считался одним из лучших памятников Москвы в «готическом вкусе». Его величественный, богато декорированный фасад выделялся среди кремлевских зданий и придавал совершенно иной характер Спасской улице, по которой въезжал в Кремль государь.

В конце XIX века церкви и другие сооружения Вознесенского монастыря были обновлены. В это время настоятельница обители была игуменья Сергия, урожденная княгиня Урусова. Потеряв своего мужа — князя Волконского и четырех детей, она приняла постриг в Спасо-Бородинском монастыре под Москвой, а позже стала игуменьею Вознесенского монастыря. В 1907 году в монастыре прошли торжества, посвященные памяти основательницы обители — преподобной Евфросинии, почившей 500 лет назад.

События Октябрьской революции и последовавший за ними переезд в Кремль советского правительства коренным образом



изменили жизнь кремлевских соборов и привели к уничтожению большого числа памятников храмового зодчества. По приказу Мосревкома 1—3 ноября 1917 года был произведен обстрел Московского Кремля из артиллерийских орудий, в ходе которого пострадали почти все храмы и соборы Кремля.

Епископ Нестор, рассказывая о страшных событиях конца октября — начала ноября 1917 года писал, что Москва «пережила свою страстную седмицу».

Еще более трагическим для кремлевских памятников стал 1929 год — год «великого перелома», когда в конце декабря Кремль в одну ночь лишился соцветия куполов храмов Вознесенского и Чудова монастырей, полностью уничтоженных для строи-

тельства здания военной школы ВЦИК. Историки, искусствоведы и реставраторы пытались остановить маховик власти, направляя письма наркому просвещения А.В. Луначарскому и другим представителям власти, в которых говорили о том, что снос древних монастырей с вековой историей будет равносителен «окончательной и непоправимой гибели Кремля, его архитектурного пейзажа». Но им не позволили даже завершить работы по копированию фресок и перемещению из обителей икон, иконостасов, церковной утвари в другие здания. Удалось сохранить только гробницы княгинь и царей (ныне они находятся в подклете Архангельского собора); часть икон, иконостасов и церковной утвари хранится фондах кремлевского музея.



Сторожка у входа в Вознесенский монастырь. Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля

Gatehouse at the Entry in Voznesenskiy Monastery. Photograph of the 1st third of the 20<sup>th</sup> century.  
From the Moscow Kremlin Museums collection





*Вид на церковь Святой Екатерины Вознесенского монастыря со Спасской башни. Съемка первой трети XX века  
Из собрания Музеев Московского Кремля*

*View of the Church of St. Catherine in Voznesenskiy Monastery from Spasskaya Tower. Photograph  
of the 1<sup>st</sup> third of the 20<sup>th</sup> century. From the Moscow Kremlin Museums collection*



# PERISHED BUILDINGS AND MONUMENTS OF THE KREMLIN

## Chudov Monastery

**T**he Moscow Kremlin housed a number of monasteries in old times. All they were closed after the Revolution and perished. Chudov monastery, situated near Spasskiye gate, was one of them.

Moscow Saint Metropolitan Aleksiy founded the monastery in 1365. A legend tells that he cured Khan Chanibek's favourite wife Taidula; the grateful Khan presented him a piece of his Embassy's land in the Kremlin in return.

The event started a monastery in the Kremlin, and its chief temple was consecrated in the honour of the festival of Archangel Mikhail and his miracle in Khonekh.

The monastery reached its high point in the 16<sup>th</sup>—17<sup>th</sup> centuries. In the 17<sup>th</sup> century, Patriarch Filaret established a Greek-Latin school there, which later developed in the famous Slavic-Greek-Latin Academy.

Chudov monastery was closely connected with life of the Russian royal family. Royal children, including Czar Alexis I, Emperors Peter I and Alexander II, were baptized there. At the same time, serene cells of the monastery, protected by its inaccessible walls, sometimes served as a prison.

Many families of Russian nobles chose the monastery as a place for their family tombs.

In 1917, Chudov monastery suffered from cannon fire greatly. Walls of its churches were broken by heavy cannon balls, and the Metropolitan's chamber was badly damaged.

After the Revolution, Chudov monastery had a short period of life. As the first Commandant of

the Kremlin complained about the monks' activity, they were expelled from the Kremlin. The building was given to a school of machine-gun firing. Soon after that, when the school required more space, the monastery was blown up.

## Voznesenskiy Monastery

**I**n the late 14<sup>th</sup> — early 15<sup>th</sup> century, Grand Princess Eudoxia, the wife of Dmitry Donskoy, founded Voznesenskiy monastery near Spasskiye gate, neighbouring Chudov monastery. She took the veil there and in 1407, was buried in the monastery's chief temple. That started a tradition to bury Grand Princesses and Czarinas there, which lasted until 1731 when the number of tombs reached 35.

In the early 16<sup>th</sup> century, famous Italian architect Alevis Noyi (Aloisio Lamberti da Montagnana) reconstructed it. In the time of Czar Fyodor Ivanovich in the late 16<sup>th</sup> century, the cathedral's appearance was changed to make it look like the Czar's burial place — the Archangel cathedral.

Wives and daughters of Russian rulers patronized Voznesenskiy monastery, and it was considered part of the royal court. Prioress of Voznesenskiy monastery had a right to visit Grand Princesses and Czarinas unannounced. Many of them belonged to the royal family. The tradition had it that the Czar's bride should stay at the monastery until the marriage ceremony. Many maidens from noble families were taught grammar, etiquette, embroidery, and choral singing there.



Voznesenskiy monastery was closely connected with historical events, which were taking place in the Kremlin. In the early 17<sup>th</sup> century, the monastery was involved in tragic events of the Time of Troubles: there Ivan the Terrible's widow Maria Nagaya acknowledged False Dmitry her real son, there lived his wife Marina Mniszech, and there Xenia, daughter of Boris Godunov, was imprisoned.

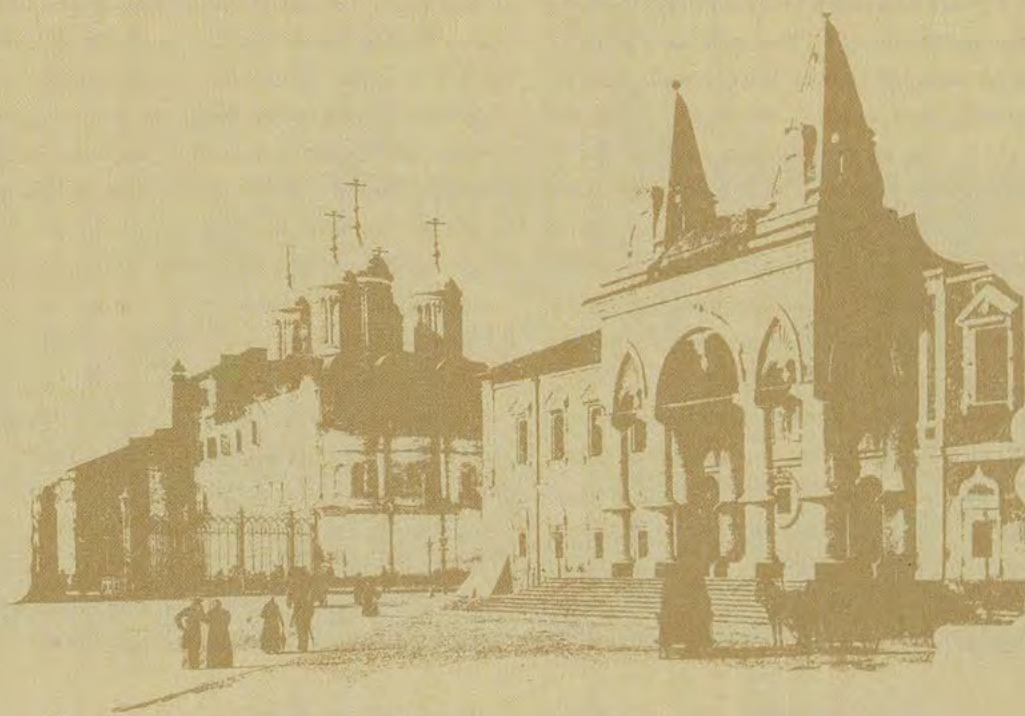
In 1634, the monastery received one more church while a tent bell-tower was built over its refectory in the second half of the 17<sup>th</sup> century.

The appearance of the monastery changed greatly in the early 19<sup>th</sup> century when a new Pseudo-Gothic structure replaced its old church of St. Catherine. The new cathedral was considered one of the best Gothic buildings in Moscow. Its grand and richly decorated façade was standing out against other buildings of the Kremlin and provided Spasskaya street — the Imperial entry in the Kremlin — with a very different view.

In the late 19<sup>th</sup> century, the churches and other structures in Voznesenskiy monastery were renovated.

Events of the October Revolution and move of the Soviet Government to the Kremlin changed the situation with the Kremlin cathedrals abruptly. Many fine examples of religious architecture were destroyed. On November 1–3, 1917, artillery fired at the Moscow Kremlin and damaged almost all its temples and cathedrals.

The year of 1929 became even more tragic for monuments of the Kremlin: in the late December in one night the Kremlin was deprived of both Voznesenskiy and Chudov monasteries, demolished completely to be replaced by the building of the Central Committee Military School. They could save only the tombs of Grand Princesses and Czarinas (they were taken to the Archangel cathedral) while some icons, iconostases, and religious items are now on display in the Kremlin Museums funds.





## Собор Спаса на Бору



400

К началу XX века древнейшим храмом Кремля был собор Спаса на Бору. По преданию, записанному в Степенной книге, когда первый великий князь московский Даниил Александрович пришел на место будущего Кремля, «тамо стоял темный и непроходимый бор. В оном бору было великое и глубокое болото, посреди которого лежал маленький остров, на нем была хижина, а в ней жил пустынник Вукол». На этом месте князь повелел поставить деревянную церковь Преображения Господня, более известную в истории как Спас на Бору. Сын Даниила Иван Калита вместо деревянной соорудил каменную церковь и перевел туда архимандрию из основанного отцом Даниилова монастыря, создав в Кремле, по примеру киевских князей, великокняжеский Спасский монастырь. Собор стал первой усыпальницей великих князей и княгинь московских.

В 1490 году Спасский монастырь был перенесен за город и назван Новоспасским, а храм Спаса на Бору в Кремле стал придворным собором. В XVI веке он несколько раз перестраивался, к нему было пристроено несколько церквей-приделов. Во второй половине XVIII века собор сильно обветшал, по стенам пошли трещины, и архитектор М.Ф. Казаков разобрал храм и переложил заново. В 1830—1840-х годах собор реставрировал архитектор Ф.Ф. Рихтер. Им были разобраны поздние пристройки, восстановлена первоначальная форма глав, собор был заново расписан. После постройки Большого Кремлевского дворца храм Спаса на Бору оказался застроенным со всех сторон и находился во внутреннем дворе нового императорского дворца.

По решению советских властей, в 1932 году собор был разобран, и его место посреди дворца заняла так называемая Гостевая пристройка.

М.-Ф. Дамам-Демартре. Собор Спаса на Бору в Московском Кремле

M.-F. Damam-Demartre. Cathedral of the Savior-on-Bor in the Moscow Kremlin



## Церковь Святых Константина и Елены

Церковь во имя Святых Константина и Елены находилась в восточной части Тайницкого сада, около Беклемишевской и Константино-Еленинской башен Московского Кремля. Точная дата основания церкви неизвестна, но, судя по тому, что еще при Дмитрии Донском была возведена Константино-Еленинская башня, видимо, уже и существовала рядом церковь с таким посвящением.

В 1651 году боярин И.Д. Милославский на свои средства построил каменный одноглавый храм. В 1692 году он был возобновлен царицей Натальей Кирилловной Нарышки-

ной, и впоследствии с годами его облик не претерпел заметных изменений. Храм был небольшой, с одной главой и невысокой колокольной.

После 1812 года разоренную церковь предполагали закрыть, но по воле Николая I она была восстановлена и освящена в 1837 году. После сноса зданий приказов и жилых домов в юго-восточной части Кремля ее одинокий светлый силуэт с немного наклонившейся набок колокольной выделялся на склоне Боровицкого холма.

Церковь Святых Константина и Елены была снесена большевиками в 1928 году.



Церковь Святых Константина и Елены. Съемка 1920-х годов. Из собрания Музеев Московского Кремля

Church of St. Constantine and Helena. Photograph of 1920-s. From the Moscow Kremlin Museums collection



## Церковь Благовещения на Житном дворе

402



Церковь Благовещения на Житном дворе находилась между Тайницкой и Водовзводной башнями, где издревле находился царский житный двор. По преданию, в царствование Ивана Грозного в безымянную к тому времени башню около Житного двора был заключен обвиненный по злому навету воевода. В скорби перед предстоявшей казнью он всем сердцем обратился к Богородице, и молитва его была услышана: сама Божья Матерь явилась к нему и повелела просить грозного царя о свободе, а на наружной стене башни со стороны двора появилась «самописанная икона Благовещения». Темницу в башне, которая получила название Благовещенской, закрыли и устроили рядом деревянную часовню.

В 1730 году императрица Анна Иоанновна приказала построить вместо часовни церковь так, чтобы «башенная внешняя стена, на которой явилась икона, находилась внутри церкви». По месту нахождения церковь получила название Благовещения на Житном дворе. Помимо иконы Благовещения, в XIX веке в церковь были переданы ковчег с мощами Иоанна Милостивого, патриарха Александрийского, в день памяти которого был избран первый московский патриарх Иов, и чудотворный образ Божией Матери «Нечаянная Радость» из царских комнат.

После ремонта 1890 года церковь соединили с башней аркой и в башню перенесли придел Иоанна Милостивого, до этого занимавшего трапезную храма. Церковь была разобрана в 1932—1933 годах при реставрационных работах как более поздний по времени памятник, не соответствующий первоначальному облику башен.



*Благовещение. А. Рублев (вверху). Церковь Благовещения на Житном дворе (внизу)  
Съемка первой трети XX века. Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Annunciation. A. Rublyov (top) and the Church of the Annunciation on Zhitnyi Yard (bottom)  
Photograph of the first half of the 20th century. From the Moscow Kremlin Museums collection*



### Cathedral of the Savior-on-Bor

**B**y the early 20<sup>th</sup> century, the wooden church of the Transfiguration, better known as the Savior-on-Bor, was considered the oldest temple in the Kremlin. Instead of the wooden structure, Prince Ivan Kalita built a stone church after the example of Kievan Princes, thus making his own Spasskiy monastery of Grand Princes. The cathedral was housing the first tomb of Moscow Grand Princes and Princesses.

In 1490, the cathedral moved outside the town and was called Novospasskiy while the old temple became the court cathedral. Several times it was reconstructed in the 16<sup>th</sup> century. In the second half of the 18<sup>th</sup> century, architect M.F. Kazakov disassembled it and built it again. In 1830–40, architect F.F. Richter renovated the cathedral. After construction of the Grand Kremlin Palace, the temple of the Savior-on-Bor found itself surrounded from all sides in the inner yard of the new Imperial palace.

Soviet authorities ordered to demolish the building in 1932, and its place was occupied by so-called 'Guest extension'.

### Church of St. Constantine and Helena

**C**hurch of St. Constantine and Helena stood in the eastern part of Taynitskiy Garden near Beklemishevskaya and Konstantino-Yeleninskaya Towers in the Moscow Kremlin. The exact date of its foundation is unknown but, as Konstantino-Yeleninskaya Tower existed as early as in the time of Dmitry Donskoy, a church with the same name could well be there then.

In 1651, Boyar I.D. Miloslavskiy built a stone single-domed temple at his own expense. In 1692, Czarina Natalia Kirillovna Naryshkina renewed it. After 1812, the church was supposed to be closed but Nicholas I ordered to restore and consecrate it again in 1837.

However, the Bolsheviks demolished the church in 1928.

### Church of the Annunciation on Zhitnyi Yard

**C**hurch of the Annunciation on Zhitnyi Yard stood between Taynitskaya and Vodovzvodnaya Towers on the place of the old Czar's zhitnyi yard (barn). A legend tells that in the time of Ivan the Terrible, a guiltless noble was imprisoned in a nameless tower near the barn. Grieving before his execution, he prayed to the Virgin. She responded, came to him and ordered to plead for mercy while her likeness appeared on the tower wall facing the barn. The tower received the name of the Annunciation and the prison was closed. Near it, a chapel was built.

In 1730, Empress Anna Ivanovna ordered to build a church to replace the chapel so that the tower wall with the famous icon apparition would be inside it. The church was also called of the Annunciation on Zhitnyi Yard. Besides the icon of the Annunciation, the church received a reliquary with relics of Alexandrian Patriarch Ioann and the miracle-working icon of the Virgin 'Accidental Joy' from Czar's rooms.

After the repair of 1890, the church was connected with the tower by means of an arch. But in 1932–3, the church was disassembled in the course of the Kremlin reconstruction as a rather modern monument, which did not match the original appearance of the Kremlin towers.



## Малый Николаевский дворец

До наших дней в Кремле сохранились царские Теремной, Потешный, Большой Кремлевский дворцы и Патриаршие палаты. Быстротекущее время не пощадило некоторые исторические памятники Кремля. В годы советской власти был снесен комплекс построек около Спасских ворот — древние Вознесенский и Чудов монастырь, а также находившийся рядом с ними Малый Николаевский, или Чудов, дворец.

Драматические события 1771 года послужили предысторией строительства дворца. В этот год в Москве разразилась страшная эпидемия чумы. Народ искал спасения в храмах, и толпами стремились на поклонение чудотворным иконам. Здоровые и больные люди прикладывались к иконам, и чума распространялась по городу с огромной скоростью. Московский архиепископ Амвросий в целях предотвращения повального заражения приказал снять одну из наиболее почитаемых икон. Народ взбунтовался. Потерявшая рассудок толпа ворвалась в Кремль, в покои архиепископа в Чудовом монастыре. Амвросий успел укрыться и спрятаться в Донском монастыре. Но мятежники разгромили и разорили его покои. Была поломана мебель, разбиты окна, выломаны двери. Архиепископу все же не удалось спастись. Его нашли и убили, не побоявшись священного сана и не устыдившись монастырских стен.

В 1775 году императрица Екатерина II посетила первопрестольную столицу и назначила нового архиепископа. Им стал старый знакомый императрицы, учитель ее сына и наследника престола Павла, тверской архиепископ Платон. Заняв новый пост, он не нашел для себя в Кремле достойного помещения. Императ-

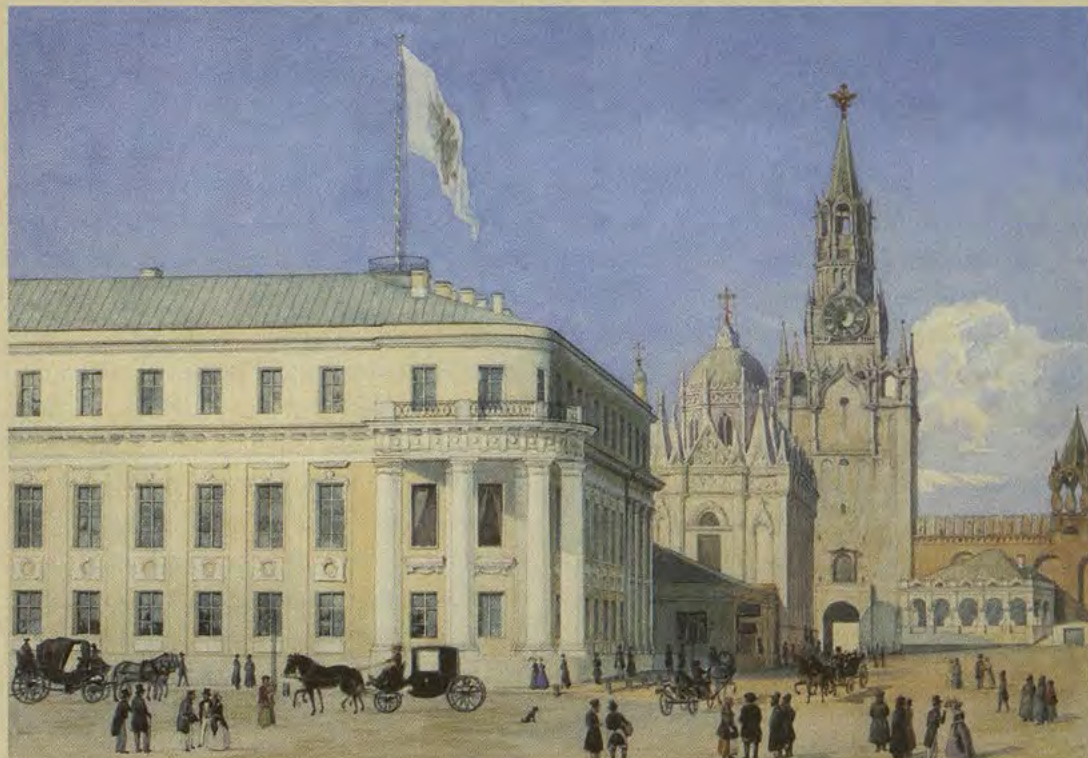
рица пожаловала на постройку нового дома 40 000 рублей. Здание для архиепископа Платона было построено за год известным архитектором М.Ф. Казаковым.

Это был небольшой двухэтажный дом, удобно устроенными внутренними покоем и домашней церковью во имя апостолов Петра и Павла. Необыкновенно красиво был оформлен угол здания, выходящий на Ивановскую площадь — полуротондой с колоннами и полукруглым балконом. Все творчество М.Ф. Казакова было проникнуто идеалами классицизма. Резиденцию архиепископа в древнем Кремле он построил согласно канонам общеевропейского стиля. Дом часто называли Чудовым дворцом, так как он примыкал к Чудову монастырю, а по красоте мало уступал другим кремлевским дворцам.

Нередко в доме Платона останавливались члены императорской фамилии, посещая Москву. Так, в 1797 году здесь во время коронационных торжеств жил наследник престола великий князь Александр, будущий император Александр I.

Дом остался без хозяина, когда умер митрополит Платон. Это время было страшным испытанием для России. Осенью Москву заняли французские войска. Чудов дворец был выбран Наполеоном для штаба. Множество древних памятников сгорело и подверглось разграблению. Дом митрополита Платона, пострадавший от взрывов, восстановили к 1817 году, и он превратился в резиденцию великого князя Николая, младшего брата императора Александра I. Вновь отстроенное здание стали называть Малым Николаевским дворцом. В августе 1818 года во дворце произошло знаменательное событие. В семье великого князя Николая родился сын, будущий





император Александр II. Его крестили в Чудовом монастыре, рядом с Николаевским дворцом. В это время дворец окончательно стал малой императорской резиденцией в Кремле, а в 1824 году был достроен третий этаж, где разместились покои великого князя Николая.

В 1826 году дворец стал свидетелем еще одного знаменательного события. В Москву на коронацию приехал Николай I, только взошедший на престол. Сразу после окончания торжеств император распорядился привезти к нему в Москву А.С. Пушкина, находившегося к этому времени 2 года в ссылке в своем имении. Император принял опального поэта в Малом Николаевском дворце без свидетелей. Положение Пушкина было сложным. Только полгода назад в Петербурге было подавлено выступление против царя декабристов. При обысках у многих восставших были найдены его вольнолюбивые стихи. Спустя много лет император рассказал о происшедшем меж-

ду ними разговоре. Николай I спросил Пушкина, где он находился, если бы оказался в Петербурге в дни восстания. Поэт ответил: «В рядах мятежников. Там были все мои друзья». Видимо, императора поразила честность поэта. Парадоксально, но Пушкин был возвращен из ссылки, а Николай I стал его личным цензором.

Александр II, родившийся в Малом Николаевском дворце, посетил его вновь в 1880 году. Это был последний его приезд в Москву. Через полгода он был убит при покушении в Петербурге.

Последняя трагическая страница в истории дворца связана с событиями 1917 года, когда во время революции он сильно пострадал при артиллерийском обстреле Кремля. Здание восстановили, но уже в 1929 году дворец был снесен, а на его месте было построено здание для Военной школы имени ВЦИК по проекту архитектора И.И. Рерберга. Сейчас в нем располагается Администрация Президента РФ.

Ф. Клагес. Чудов дворец в Московском Кремле

F. Klages. Chudov Palace in the Moscow Kremlin



### Small Nikolayevskiy Palace

Nowadays one can still see the Czar Teremnoy and Potesnyi Palaces, the Grand Kremlin Palace, and the Patriarch's Palace. Time flies and it has not spared some historical monuments in the Kremlin. In Soviet times, a number of structures near Spasskiye gate were demolished: old Voznesenskiy and Chudov monasteries, as well as neighbouring Small Nikolayevskiy, or Chudov Palace.

Tragic events of 1771 comprised a background for building of the palace. A disastrous plague epidemic started in Moscow that year. People sought salvation in temples, and crowds gathered around miracle-working icons. Both healthy and diseased men kissed icons, and the plague spread like a lightning in the city. In order to reduce the epidemic, Moscow Archbishop Amvrosiy ordered to take one of the most popular icons away. It caused a riot – people went berserk; a furious crowd broke into the Kremlin and Archbishop's rooms in Chudov monastery. The Archbishop fled and hid in Donskoy monastery but his rooms in the Kremlin were ruined. At last, the rebels found the Archbishop and killed him even within the monastery's walls.

In 1775, Empress Catherine II visited the first Russian capital and appointed a new Archbishop. The new hierarch was her old familiar Platon, teacher of her son and heir Paul and former Archbishop of Tver. As there was not a proper house for him in the Kremlin, the Empress granted 40 000 roubles to build a new structure. It took known Russian architect M.V. Kazakov a year to erect a new building for Archbishop Platon.

It was a small two-storied mansion with comfortable rooms and the home church of St. Apostles Peter and Paul. The building's corner, facing Ivanovskaya square, was beautifully finished with a rotunda and semicircular balcony. As all M.F. Kazakov's work was full of classicism ideas, the Archbishop's Kremlin residence he built according to the canons of common European style. The house was often called Chudov Palace as it was neighbouring with Chudov monastery, and its beauty rivaled that of other Kremlin palaces.

Members of the Imperial family often stayed in Platon's residence while visiting Moscow. For example, Grand Prince (and future Emperor) Alexander I lived there in 1797 in the days of coronation ceremony.

When Metropolitan Platon died, the palace remained without a master. That time presented terrible experience for Russia. When the French army entered Moscow in the autumn of 1812, Napoleon chose Chudov Palace for his Staff. Many of the Kremlin monuments burnt or were robbed. Metropolitan Platon's palace, damaged with explosions, was restored by 1817. It became a residence of Grand Prince Nicholas, a younger brother of Emperor Alexander I. The renewed building received the name of Small Nikolayevskiy Palace. In 1818, a remarkable event took place within its walls. Grand Prince Nicholas' son, future Emperor Alexander II, was born there. He was baptized in the neighbouring Chudov monastery. At that time, the palace officially became a minor Imperial residence in the Kremlin. In 1824, it received the second floor for Grand Prince Nicholas' private rooms.

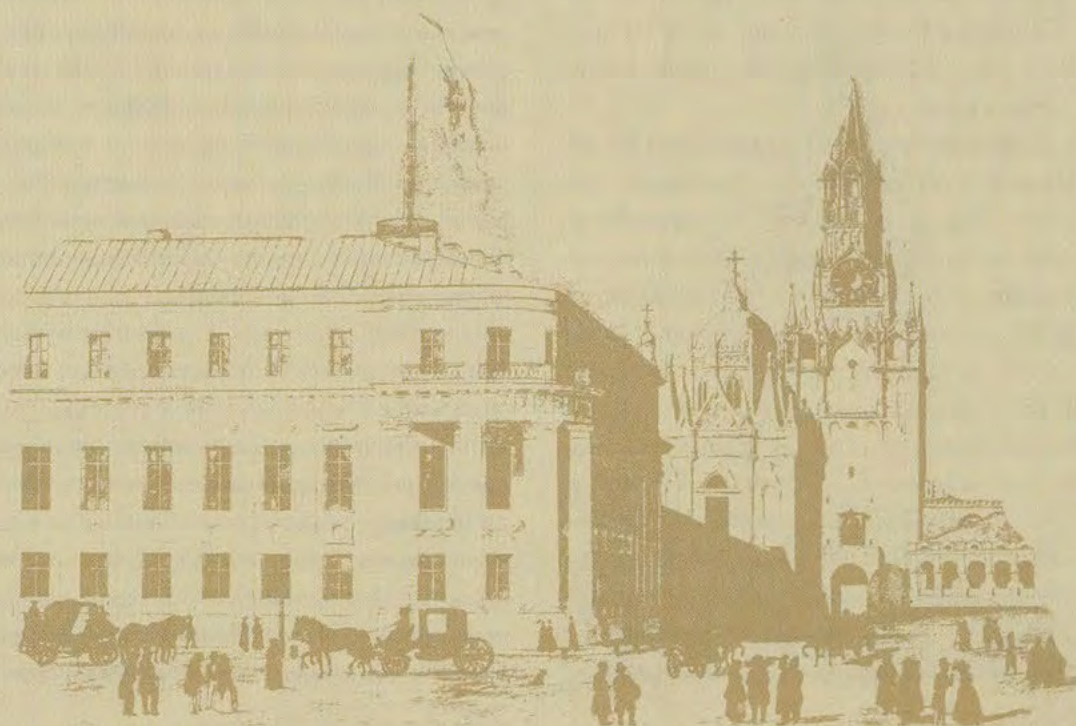
In 1826, another important event took place in the palace. Nicholas I arrived in Moscow to



hold his coronation. Right after the celebration, the Emperor ordered to bring poet A.S. Pushkin to him after two years of exile. The Emperor received the disfavoured poet in the Small Nikolayevskiy Palace. Pushkin's position was rather difficult. Only half a year passed after the December revolt of nobles in St. Petersburg was suppressed. A number of rebels were keeping Pushkin's verse about freedom, and they were discovered. Many years after their conversation, the Emperor told about it. He asked Pushkin where he would be, if present in St. Petersburg in the time of the revolt. The poet answered, 'With the rebels. All my friends were there'. Perhaps, the Emperor was struck with the poet's frankness. It is paradoxical but Nicholas I cancelled the poet's exile and became his personal censor.

Alexander I, born in the Small Nikolayevskiy Palace, returned there only in 1880. It was his last visit to Moscow. Half a year after that, he was assassinated in St. Petersburg.

The last tragic page in the palace's history is connected with the events of 1917 when it suffered greatly from the cannon fire in the course of the revolution. Although the palace was restored soon, it was doomed to be demolished in 1929 to free space for the Military School of All-Russian Executive Committee according to the project of architect I.I. Rerberg. Now the building houses the Administration of the Russian Federation President.





## Памятник императору Александру II



408

**В**сего 20 лет, с 1898 по 1918 год, про-  
стоял в Кремле, в южной части Иванов-  
ской площади, памятник царю-освободителю  
Александру II.

Деньги на постройку собирали по всей России. Первый конкурс проектов проводился еще в 1881 году, но среди множества вариантов ни один выбран не был. Ничем окончились еще 2 конкурса. В 1890 году императору Александру III представили на рассмотрение новый проект, который им был принят с восторгом. В 1893 году памятник был заложен перед Малым Николаевским дворцом, где родился Александр II. Авторы памятника — скульптор А.М. Опекушин, художник П.В. Жуковский и архитектор Н.В. Султанов. Им удалось создать гармоничный художественный ансамбль — мемориальный комплекс царю, освободившему крестьян от многовекового рабства и ставшему жертвой террористов.

Мемориал состоял из бронзового скульптурного изображения императора в полный рост в парадном коронационном одеянии — в военном мундире и императорской порфире, со скипетром в левой руке и простертой к народу правой рукой. Фигура была выполнена скульптором А.М. Опекушиным, автором памятника А.С. Пушкину. Монумент был установлен на гранитном монолитном постаменте с надписью «Императору Александру II любовью народа». Над скульптурой располагалась шатровая сень, облицованная темно-красным карельским гранитом и увенчанная позолоченным двуглавым орлом. Кровля шатра была изготовлена из точно подобранных бронзовых с позолотой листов с зеленой эмалью. С трех сторон, исключая вид на скульптуру со стороны Чудова и Вознесенского монастырей и Малого Николаевского дворца, памятник был обнесен ажурной арочной галере-

*Вид на Москву и памятник императору Александру II с колокольни Ивана Великого. Съемка начала XX века  
Из собрания Музеев Московского Кремля*

*View of Moscow and the Monument to Alexander II from Ivan the Great's Bell-Tower.  
Photograph of the early 20<sup>th</sup> century. From the Moscow Kremlin Museums collection*



ей. В ее сводах были помещены 33 мозаичных портрета государей земли русской, начиная от князя Владимира и заканчивая Николаем I, выполненных по эскизам П.В. Жуковского.

Основные разработчики идейного содержания монумента П.В. Жуковский и Н.В. Суманов в своем описании проекта памятника, писали: «сень, заключая в себе статую императора... символизирует в себе Его Империю, будучи украшена гербами разных ее частей... все гербы, ее украшающие, входят в состав Русского государственного герба. Купол сени украшен мозаикой и представляет собой изображение круглых кесонов с звездообразным рисунком, суживающихся к центру, занятому императорской короной в золотых лучах. По низу купола идет краткая летопись жизни Императора». Все оформление было пронизано мыслью о божественности власти российских государей. Свод над сенью был подобен своду храма, лучи, окружавшие корону, напоминали изображение Всевидящего ока. Уже не актуальна была первоначальная идея памятника царю-реформатору, царю-мученику, а важно было воплотить в монументе величие и нерушимость российского самодержавия, освященного деяниями предков и божественной милостью.

Высокая шатровая сень монумента была хорошо видна из Замоскворечья, а вечером памятник освещался электрическими фонарями, которые были установлены на этой площади одними из первых в Москве. Две лестницы вели от памятника в Нижний Кремлевский сад.

Около памятника Александру II существовала прекрасная смотровая площадка. Кнут Гамсун, норвежский писатель, посетивший Москву на рубеже XIX—XX веков, вспоминал: «С Кремлевского холма открывается великолепный вид. Я и представить себе не мог, что на земле есть такой город: куда ни глянь, повсюду зеленые, красные и золотые шпили и купола... Это золото

и небесная синь затмевают все, что могло нарисовать мое воображение. Мы стоим у памятника Александру II и, опершись о перила, смотрим окрест, нам сейчас не до разговоров, и глаза наши невольно увлажняются». В боковых галереях, окружавших памятник, можно было присесть на скамейку и любоваться видами Замоскворечья.

В 1918 году статуя Александра II была снята с пьедестала, согласно ленинскому «Плану монументальной пропаганды», предполагавшему снос всех монументов царям. Но окружавшая памятник галерея и постамент для скульптуры простояли в Кремле до конца 1920-х годов.

Памятник царю-освободителю в Москве был сооружен вновь в 2005 году по проекту скульптора А.И. Рукавишникова, рядом с восстановленным храмом Христа Спасителя, но уже в иных формах и пропорциях.



Памятник императору Александру II. Открытка начала XX века

Monument to Emperor Alexander II. Postcard of the early 20<sup>th</sup> century



## Памятный крест великому князю Сергею Александровичу

**П**амятный крест, поставленный на месте гибели великого князя Сергея Александровича, находился в Кремле между зданиями Сената и Арсенала.

Великий князь Сергей Александрович был четвертым сыном императора Александра II. Он был видным государственным и общественным деятелем и 14 лет занимал пост генерал-губернатора Москвы. По его инициативе было основано Православное Палестинское общество, занимавшееся поддержкой русских паломников в Иерусалиме и других святых местах на Востоке. Благодаря этому обществу, в Иерусалиме были построены русское подворье, больница, школа. В 1896 году великий князь стал командующим Московским военным округом, а с 1903 года — шефом 5-го гренадерского Киевского полка.

Великий князь Сергей Александрович принимал участие во всех аспектах жизни Москвы, города, который он любил с детских лет, с того времени, когда он подолгу жил в Первопрестольной. В Кремле при поддержке великого князя был установлен памятник его отцу, погибшему от рук террористов, императору Александру II. Сергей Александрович был покровителем и почетным членом многих научных обществ и учреждений: Академии наук, Академии художеств, Общества художников исторической живописи, Московского и Петербургского университетов, Московского археологического общества, Русского музыкального общества, Археологического музея в Константинополе, Исторического музея в Москве, а также Московской духовной академии. Память о великом князе и его жене великой княгине Елизавете Федоровне жива в Государственном Историческом музее до сих пор, так как многие ценные экспонаты совсем молодого тогда музея присылали именно они. Сергей Александрович также руководил Комитетом по созданию Музея изящных искусств (ныне — Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

В 1884 году Сергей Александрович женился на гессенской принцессе Елизавете, внучке английской королевы Виктории, которая, приехав в Россию, приняла православие и стала великой княгиней Елизаветой Федоровной. Елизавета Федоровна посвятила всю свою жизнь служению ближним. Она занималась благотворительностью, строила на свои средства больницы, организовывала приюты для беспризорных детей. В Русско-японскую войну она возглавляла Красный Крест и руководила рабо-



*Памятный крест великому князю Сергею Александровичу. Съемка начала XX века*  
*Memorable Cross to Grand Prince Sergey Alexandrovich. Photograph of the early 20<sup>th</sup> century*



той швейных мастерских для нужд фронта. В 1905 году князь Сергей Александрович и княгиня Елизавета Федоровна переехали в Кремль в целях безопасности, так как стали получать угрозы от эсеров. Поселились они в Малом Николаевском дворце, но прожили они там недолго. 4 февраля 1905 года Сергей Александрович выехал из дворца в карете по направлению к Никольским воротам и, не доезжая до них, был убит бомбой, брошенной террористом Иваном Каляевым. Взрыв был чудовищной силы — из окон Арсенала и Сената вылетели стекла. Великий князь был буквально разорван на куски.

Сергея Александровича похоронили в склепе Чудова монастыря. На месте его мученической кончины Киевский гренадерский полк, шефом которого являлся великий князь, поставил белый деревянный крест, к подножью которого приходили люди, неся пожертвования на постоянный памятник. В 1908 году на этом месте был установлен бронзовый крест с Распятием, выполненный по проекту В.М. Васнецова. У подножия креста было начертано: «Отче, отпусти им, не велят бо, что творят», а по всему кресту шла надпись «Аще бо живем, Господеви живем, аще же умираем, Господеви умираем: аще бо живем, аще умираем Господеви есмь. Вечная память Великому Князю Сергею Александровичу, убиенному 4 февраля 1905 года. Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем». Внизу на основании креста было написано: «Поставлен на добротные пожертвования, собранные 5-м гренадерским Киевским полком в память своего бывшего шефа Сергея Александровича, на сем месте убиенного, и на пожертвования всех, почтивших память Великого Князя». Перед памятником всегда горела неугасимая лампада.

Террориста, убившего князя, повесили. Елизавета Федоровна в 1910 году приняла монаше-

ский постриг в храме Марфо-Мариинской обители, которую сама основала.

В 1918 году, после прихода к власти большевиков, памятный крест при личном участии В.И. Ленина был разрушен. На его месте был поставлен обелиск в честь убийцы князя И. Каляева. В 1929 году был уничтожен и Чудов монастырь, где находилась усыпальница Сергея Александровича. Княгиня Елизавета Федоровна была зверски убита в Алапаевске в 1918 году.

В 1986 году при проведении на Ивановской площади ремонтных работ был обнаружен сохранившийся склеп с захоронением великого князя. Его останки были перенесены в Новоспасский монастырь, в родовую усыпальницу боярского рода Романовых. В 1998 году здесь был установлен воссозданный памятный крест. Княгиня Елизавета Федоровна в 1992 году была канонизирована и причислена к лику святых.



*Воссозданный крест-памятник в Новоспасском монастыре на могиле великого князя Сергея Александровича*

*Reconstructed Memorable Cross in Novospasskiy Monastery on the Grave of Grand Prince Sergey Alexandrovich*



## Памятник В.И. Ленину



412

В советское время в Кремле, бывшем более 70 лет резиденцией советской власти, существовали мемориальные места и памятники ее вождям. В 1967 году в Кремлевском сквере, на месте, где возвышался когда-то памятник императору Александру II, был установлен памятник вождю социалистической революции В.И. Ленину, жившему и работавшему в Кремле 1918 по 1923 год. Монумент был сооружен по проекту ленинградцев — скульптора В.Б. Пинчука и архитектора С.Б. Сперанского. Установка памятника была приурочена к празднованию пятидесятилетия Октябрьской революции. Фигура Ленина, выполненная из бронзы, была отлита в Ленинграде на заводе «Монумент-

скульптура». Постамент сделан из темно-серого гранита, добытого на Украине. Скульптура представляет сидящего вождя революции. Образ Ленина, решенный в «суровом стиле», как это было принято в монументальном искусстве советского времени, находился в некотором противоречии с задачами авторов показать вождя в неофициальной обстановке, отдыхающего в парке. Вокруг скульптуры был разбит цветник, а окружающая монумент территория вымощена полированными плитами лабрадорита.

Времена изменились, как всегда произошло переоценка ценностей, и в 1995 году скульптура Ленина была демонтирована и отвезена в музей «Горки Ленинские».

*Памятник В.И. Ленину в Кремле. Съемка 1980-х годов. Из собрания Музеев Московского Кремля*

*Monument to V.I. Lenin in the Kremlin. Photograph of 1980-s  
From the Moscow Kremlin Museums collection*



## Monument to Emperor Alexander II

Only 20 years (from 1989 to 1918) the monument to Czar Alexander II the Liberator could be seen in the southern part of Ivanovskaya square in the Kremlin.

The memorial consisted of a bronze statue of the Emperor in his military uniform, with his left hand stretched towards the people. Its author sculptor A.M. Opekushin, creator of the famous monument to A.S. Pushkin, placed the statue on a granite pedestal with the words: 'To Emperor Alexander II by the people's love'. The monument was adorned with a canopy, faced with crimson granite and crowned with a gilt double-eagle. An open-work arched gallery surrounded the monument from three sides. In its vaults, there were 33 mosaic portraits of Russian rulers from Prince Vladimir to Nicholas I.

In 1918, the statue of Alexander II was removed according to the Lenin's plan of 'monumental propaganda', which required destruction of all monuments to Czars.

A new monument to the Czar-Liberator was erected in Moscow in 2005 near the restored Temple of the Savior. However, its author A.I. Rukavishnikov chose other forms and proportions for it.

### Memorable Cross to Grand Prince Sergey Alexandrovich

A memorable cross was erected in the Kremlin between the Senate and Arsenal buildings on the death place of Grand Prince Sergey Alexandrovich. He was the fourth son of Emperor Alexander II. He was known as a bright statesman and public leader; for 14 years he was a Governor of Moscow.

On February 4, 1905, Sergey Alexandrovich was leaving the palace in his carriage when he was assassinated by terrorist Ivan Kalyaev who threw a bomb at him near Nikolskiye gate. Sergey Alexandrovich was buried in Chudov monastery. On the place of his martyrdom Kievskiy Grenadier Regiment, which had been under the Grand Prince's aegis, erected a white wooden cross to raise money for a more appropriate memorial. In 1908, a brass cross with Crucifixion against enamel background, designed by famous artist V.M. Vasnetsov, was mounted there. In 1918, when the Bolshevik power was established in the country, V.I. Lenin personally participated in demolishing the monument. In 1986, in the course of repair works on Ivanovskaya square, the surviving burial of the Grand Prince was discovered. His remains were brought to Novospasskiy monastery, the family tomb of the Romanovs. In 1998, the restored cross was erected there.

### Monument to V.I. Lenin

Leader of the socialist revolution V.I. Lenin had worked in the Kremlin in 1918–23. In 1967, to commemorate the 50<sup>th</sup> anniversary of the October revolution, a bronze monument to him on a grey granite pedestal was erected on the place of the former memorial to Alexander II. The two authors sculptor V.B. Pinchuk and architect S.B. Speranskiy made Lenin's image in the 'severe style', contradicting to their task to show the leader in an informal surroundings of a park.

The epoch changed, and in 1995, the sculpture moved to museum 'Gorki Leninskiye'.



# СОДЕРЖАНИЕ

## ВСТУПЛЕНИЕ

О топонимике названия «кремль».....	10
-------------------------------------	----

## ВЕХИ ИСТОРИИ.

### ХРОНИКА ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

Первые летописные упоминания о Кремле.....	16
Период монголо-татарского нашествия (XIII век).....	22
Кремль при великих князьях.....	28
Кремль при царях династии Рюриковичей.....	50
Кремль в период Смуты.....	78
Первый царь дома Романовых в Кремле.....	96
Кремль во второй половине XVII столетия.....	108
Кремль при императорах. Век XVIII.....	128
Кремль в XIX столетии.....	148
Кремль в XX столетии.....	160

### АРХИТЕКТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Стены и башни.....	172
Спасская башня.....	176
Куранты на Спасской башне.....	180
Царская башня.....	186
Набатная башня.....	187
Константино-Еленинская башня.....	188

Беклемишевская (Москворецкая) башня.....	190
Петровская башня.....	192
1-я и 2-я Безымянные башни.....	194
Тайницкая башня.....	196
Благовещенская башня.....	198
Водовзводная (Свиблова) башня.....	200
Боровицкая башня.....	204
Оружейная (Конюшенная) башня.....	206
Комендантская (Колымажная) башня.....	207
Троицкая башня.....	208
Кутафья башня.....	210
Средняя Арсенальная башня.....	213
Угловая Арсенальная башня.....	214
Никольская башня.....	216
Сенатская башня.....	220
Кремлевские звезды.....	223

## ХРАМЫ КРЕМЛЯ

Успенский собор.....	228
Благовещенский собор.....	234
Архангельский собор.....	239
Церковь Ризположения.....	244
Колокольня Ивана Великого.....	248
Успенская звонница и Филаретова пристройка.....	254
Царь-колокол.....	260
Теремные церкви.....	268
Собор Покрова на Рву	





(собор Василия Блаженного).....272

## ДВОРЦЫ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

Грановитая палата.....282

Теремной дворец.....290

Патриарший дворец и церковь

Двенадцати апостолов.....302

Потешный дворец.....306

Большой Кремлевский дворец.....310

Государственный Кремлевский дворец.....348

Арсенал.....352

Царь-пушка.....358

Сенат.....366

Оружейная палата.....372

КРЕМЛЕВСКИЕ САДЫ.....382

Александровский сад.....384

## НЕСОХРАНИВШИЕСЯ ПОСТРОЙКИ И ПАМЯТНИКИ КРЕМЛЯ

Чудов монастырь.....388

Вознесенский монастырь.....392

Собор Спаса на Бору.....400

Церковь Святых Константина и Елены.....401

Церковь Благовещения на Житном дворе...402

Малый Николаевский дворец.....404

Памятник императору Александру II.....408

Памятный крест великому князю

Сергею Александровичу.....410

Памятник В.И. Ленину.....412





УДК 728.81(470-25)(084.1)

ББК 85.113(2)1я6

К79

# КРЕМЛЬ

THE KREMLIN

Редактор Д. Ващенко

Дизайн макета и верстка: А. Григорьева

Перевод: И. Маневич

Корректоры: Л. Михайлова, А. Новгородова

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел.: (495) 305-2650, 780-3911

E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а, корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2. Тел. (495) 304-43-38

192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3. Тел. (812) 766-3393, 766-5806

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1. Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг издательства «Белый город» представлен на сайте: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

Вы можете заказать бесплатный каталог издательства «Белый город»

по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

Отпечатано с электронных носителей издательства.

ОАО "Тверской полиграфический комбинат". 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822) 44-42-15

Home page - [www.tverpk.ru](http://www.tverpk.ru) Электронная почта (E-mail) - [sales@tverpk.ru](mailto:sales@tverpk.ru)



Тираж 10 000

Заказ № 5444

К79      **Кремль** : альбом / [авт. : И.А. Богатская, Ю.Н. Лубченков, А.Б. Тихомирова ; авт. вступ. ст. Е.Ю. Гагарина ; фотограф С.В. Ястржембский]. — М. : Белый город, 2009. — 416 с. : ил.

ISBN 978-5-7793-1638-5

Альбом «Кремль» приглашает читателей совершить путешествие сквозь века отечественной истории и еще раз соприкоснуться с одним из самых удивительных исторических и художественных памятников Российского государства. Красочное издание необычайно полно проиллюстрировано изобразительными материалами, представленными в живописи и графике сюжетами на темы российской истории, портретами русских царей, императоров и выдающихся личностей государства. Особое место в альбоме отведено старым и современным фотографиям Московского Кремля. Автором последних является С.В. Ястржембский, работы которого не только отразили своеобразие памятников Московского Кремля, но и представили их в малодоступных неожиданных ракурсах.

УДК 728.81(470-25)(084.1)

ББК 85.113(2)1я6

ISBN 978-5-7793-1638-5

© Ястржембский С.В., фотографии, 2009

© Тихомирова А.Б., «Архитектурно-художественный раздел», 2009

© «Белый город», 2009



