

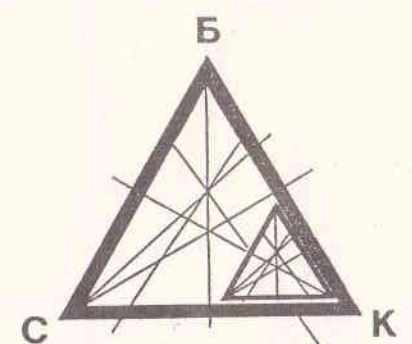


ВЛАДИМИР КАЗАКОВ

Описание работы: В 1912 году в Москве издана первая книга
по теории вероятностей, написанная доктором философии
и математиком Александром Яковлевичем Хинтиным.
Эта книга является первой в нашей стране, посвященной
теории вероятностей. В ней изложены основные
положения теории вероятностей, а также
решены некоторые задачи, связанные с ней.

Содержание: 1. Введение. 2. Основные понятия. 3. Теорема Бернулли. 4. Закон больших чисел. 5. Центральная предельная теорема. 6. Заключение.

Автор: Александр Яковлевич Хинтин

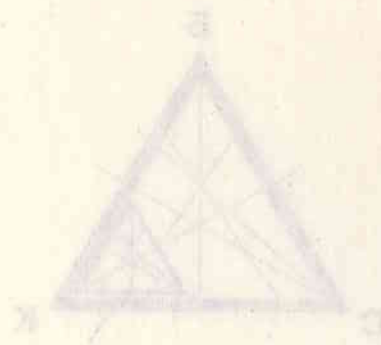


Отпечатано фирмой "ДПЛ-Стиль" для литературно-художественного агентства "Гилея". Набор Александра Еременко, макет Сергея Анненкова под общим наблюдением Сергея Кудрявцева. Гарнитура Петербург.

Книга изготовлена в количестве 150 экземпляров. Из них 125 нумерованных (1-125) и 25 именных, в продажу не поступающих.

Экземпляр Мой

Марка серии Вадима Радецкого





ВЛАДИМИР КАЗАКОВ

ДОН ЖУАН

драмы

Москва ГИЛЕЯ 1993

На суперобложке и в тексте рисунки В. Казакова

ВСЕ ПРАВА СОХРАНЕНЫ

- © Тексты, рисунки, биографическая справка
Т.П.Авальян, 1993
© Оформление, "Гилея", 1993

ISBN 5-85302-019-6

Содержание

Дон Жуан	9
Обед в Кордове.....	17
Обед в Эскуриале	25
Последний поединок	37
Эпилог	53

Всё, что вы видите, — это только начало.

Содержание

1	Введение
11	Глава I. Начало пути
25	Глава II. Первые шаги
35	Глава III. Первые трудности
45	Глава IV. Первые победы

Глава I

Введение

Введение, которое вы видите, — это только начало.

Введение, которое вы видите, — это только начало.

Введение, которое вы видите, — это только начало.

Глава I

Глава I, которую вы видите, — это только начало.

Глава II

Глава II, которую вы видите, — это только начало.

Глава III

Глава III, которую вы видите, — это только начало.

Глава IV

Глава IV, которую вы видите, — это только начало.

Глава V

Глава V, которую вы видите, — это только начало.

Глава VI

Глава VI, которую вы видите, — это только начало.

Глава VII

Глава VII, которую вы видите, — это только начало.

Глава VIII

Глава VIII, которую вы видите, — это только начало.

Глава IX

Глава IX, которую вы видите, — это только начало.

Дон Жуан

Глава I

Глава I, которую вы видите, — это только начало.

Введение

Введение, которое вы видите, — это только начало.

Глава I

Глава I, которую вы видите, — это только начало.

Глава II

Глава II, которую вы видите, — это только начало.

Глава III

Глава III, которую вы видите, — это только начало.

Глава IV

Глава IV, которую вы видите, — это только начало.

Глава V

Глава V, которую вы видите, — это только начало.

Глава VI

Глава VI, которую вы видите, — это только начало.

Глава VII

Глава VII, которую вы видите, — это только начало.

Глава VIII

Глава VIII, которую вы видите, — это только начало.

Глава IX

Глава IX, которую вы видите, — это только начало.

Действующие лица

Дон Жуан
Лепорелло, его слуга
Кавалер, севильский дворянин
1-й разбойник
2-й разбойник
3-й разбойник
4-й разбойник

Явление первое

Действие происходит в Испании на дороге, ведущей в Севилью. По дороге идут Дон Жуан и Лепорелло.

Д о н Ж у а н

Лепорелло, взгляни на часы! Который час?

Л е п о р е л л о (доставая из кармана луковицу)

Часов нет, они давно в ломбарде.

Д о н Ж у а н

Тогда взгляни на меня.

Л е п о р е л л о

На вас я давно уже взглянул.

Д о н Ж у а н

Так какой же час?

Л е п о р е л л о

Все тот же - ломбардный.

Д о н Ж у а н

Не ломбардный, а ломбардский. Нужно различать слова. (после некоторого размышления) Скажи-ка мне вот что: как ты думаешь, в чем смысл поединков?

Л е п о р е л л о

Не вижу в поединках никакого смысла. Но зато в смысле вижу много поединков.

Д о н Ж у а н

Что ж, может быть ты и прав. Ответы всегда правее вопросов.

Явление второе

Те же и Кавалер, внезапно появившийся на дороге.

К а в а л е р

Сеньор, вы не скажете, где мне отыскать этого злодея?

Д о н Ж у а н

Какого?

К а в а л е р

Самого великого.

Д о н Ж у а н

Лепорелло, не знаешь ли ты, кто величайший злодей на свете?

Л е п о р е л л о

Если бы я это знал, то давно бы отдался в руки правосудия.

К а в а л е р

Имя этого злодея - Дон Жуан. Он соблазнил донну Анжелику, мою

сестру. А ее мужа, дон Рекаредо, убил на поединке. Я жажду мщенья! (воздевая обе руки к небу) О!!

Дон Жуан

Каков злодей! Значит не только мне одному он насолил.

Кавалер

Как?! И вам тоже?! Но чем?

Дон Жуан

Он заложил в ломбард мои единственные часы.

Кавалер

Злодей!

Дон Жуан

Не меньше. (после паузы) Так как мы с вами оба жаждем отомстить этому Дон Жуану, то не лучше ли отныне держаться вместе и вместе его разыскивать?

Кавалер

Согласен! Но как мы его узнаем?

Дон Жуан

Есть одна верная улика: он как две капли воды похож на меня. Настолько, что я в каждом зеркале, едва взглянув, вижу Дон Жуана.

Кавалер

Наверное, вам это обидно и оскорбительно?

Дон Жуан

Еще бы! Я каждый раз выхватываю шпагу из ножен, чтобы пронзить зеркального злодея, но вот он (указывает на Лепорелло) вовремя удерживает меня от рокового удара.

Лепорелло

Да, это случается так часто, что когда-нибудь я не выдержу и состарюсь.

Кавалер (к Дон Жуану)

Но как же нам в таком случае отличить вас от вашего двойника?

Дон Жуан

Дело в том, что есть одно, но только одно, различие между нами. Дон Жуан, когда лжет, никогда не краснеет, а я, когда приходится солгать, краснею, как девушка.

Кавалер

Но вы и сейчас покраснели - именно как девушка!

Дон Жуан

Именно потому, что я не Дон Жуан.

Кавалер

Гм!.. Но значит, вы мне солгали?

Дон Жуан

Как же я мог солгать, если я покраснел? Ведь если бы я не покраснел, то оказался бы Дон Жуаном, а не собой.

Кавалер (после раздумья)

Да, у меня все в голове перепуталось от этой жажды мщенья.

Дон Жуан

Кстати, о жажде: не выпить ли нам вина и не пообедать ли в ближайшей таверне?

Кавалер

Охотно. Вот мой кошелек, он полон дукатов. Идемте!

Дон Жуан

А о моем кошельке могу, не покраснев, сказать, что он тоже полон.

Кавалер

Чем?

Дон Жуан

Лепорелло, чем он полон?

Лепорелло

Смыслом.

Кавалер

Да, но мой - полон двойными дукатами.

Дон Жуан

Лепорелло, парируй!

Лепорелло

Смысл тоже двойной.

Явление третье

Действие продолжается в таверне. В этот час она немногочисленна. За одним из столов - Дон Жуан, Лепорелло и Кавалер. За соседним столом - четверо разбойников. И теми, и другими выпито уже немало количество вина.

Дон Жуан

не помню, был ли я
когда-нибудь в Париже,
и если был, то с кем,
и если с кем, то как.
но не забыть волос
ее бездонно-рыжих
и глаз ее стальных,
расставленных не так.
и не забыть мне дней,
расставленных не хуже,
и не забыть ночей -
особенно одной:
когда не то Париж
подпрыгивал от стужи,
не то сгорали мы
в Ломбардин родной

1 - й разбойник

Предлагаю тост за большую дорогу!

2 - й разбойник

А я - за большой купеческий караван.

3 - й разбойник

А я - за Гегеля как за первооткрывателя большой дороги в философии.

4 - й разбойник

Но не могу же я предложить тост за Канта как за самый большой караван во всей купеческой философии!

Кавалер

А я предлагаю выпить за справедливое мщение!

Дон Жуан

Охотно пью за все справедливое.

Лепорелло

А я ем и пью.

Кавалер

Так бы и пронзил этого злодея!

Дон Жуан

Хорошо, что вы мне вовремя напомнили, а то я уже было хотел взглянуть в то зеркало - на той стене.

Кавалер (разгоряченный вином)

Так может быть мне самому в него взглянуть?

Дон Жуан

Напрасный труд. Дон Жуан слишком коварен.

Лепорелло

Коварнее зеркала, но не коварнее самого себя.

Дон Жуан

Да, да, вот именно. Помню, что когда он закладывал мои часы, то заложил их вместе с часом, который они показывали.

Кавалер

Чтобы больше получить монет?

Дон Жуан

Да, и чтобы меньше получать вопросов.

1 - й разбойник (тихо своим товарищам)

Клянусь трансцендентным модусом Бергсона-Флауэрверли, что это Дон Жуан!

2 - й разбойник

Я бы не клялся такими пустяками.

3 - й разбойник

А я бы клялся.

4 - й разбойник

А я бы я бы.

Кавалер (грозно)

Кто сказал слово "ябы"?

2 - й разбойник

Я сказал не "ябы", а "я бы".

3 - й разбойник

А я бы сказал "ябы".

4 - й разбойник

А я бы сказал без кавычек.

1 - й разбойник

А я бы не я бы.

Кавалер (хватаясь за шпагу)

Да я вас всех с вашими ябами сейчас на перо посажу!

Дон Жуан

Успокойтесь, дорогой друг. Это простые мирные разбойники. На языке у них - то же, что и на уме: сплошные многоточия.

Лепорелло

Ну да, от мушкетных пуль.

Кавалер

Вот оно что? В таком случае они помогут нам разыскать Дон Жуана... этого, все еще живого. (к разбойникам) Господа, я пью за большой философский справочник - издания 1899 г., вышедший в С.Петербурге в изд-ве "Товарищества Румянцев-Задунайцев и Румянский-Задунайский"!

Разбойники (хором)

Урррра-а!!!!

Кавалер

Вот вам 10 дукатов на выпивку. А если вы сможете нам разыскать злодея дон Жуана, получите в 10 раз больше.

Дон Жуан

И в 10 раз раньше.

Лепорелло

И в 10 раз хлеще.

1 - й разбойник

Нет ничего проще, чем найти Дон Жуана.

Дон Жуан

Где - в справочнике?

2 - й разбойник

клянусь своим мушкетом,
что это не Бергсон

Лепорелло

тебе отвечу в рифму:
ты видишь краткий сон

Дон Жуан

Краткий и быть может последний.

Кавалер

так как же мы найдем злодея?

3 - й разбойник

отвечу вдруг, не вдруг не смея

4 - й разбойник (доставая из запазухи толстенную книгу)
Так, раскрываю "Большой справочник" на странице 973-й, и читаю: "Дон Жуан - может быть назван философом по преимуществу, ибо из всех философов только для него одного философия есть все. У других мыслителей она есть старание постигнуть смысл сущего, у Дон Жуана, напротив, (бросает взгляд на него) само сущее старается стать философией, превратиться в чистое мышление".

Дон Жуан

Если бы он это услышал, то наверное покраснел бы от удовольствия.

Кавалер

Но он же не краснеет!

Дон Жуан

Не краснеет, когда лжет. А когда при нем лгут - краснеет.

Кавалер

Но каким же образом мы сможем его отличить от вас, если вдруг вы оба одновременно покраснеете - вы от своей лжи, а он от вашей?

Дон Жуан

Ничего страшного, поединок нас рассудит.

Кавалер

Поединок кого с кем?

Дон Жуан

Лепорелло, ответь беспристрастно!

Лепорелло

Поединок краснеющего зеркала с некраснеющим отражением.

1 - й разбойник

Если это Дон Жуан, то нам всем конец.

2 - й разбойник

А если нет?

1 - й разбойник

Тогда конец только пьесе.

7.6.83

Обед в Кордове

Действующие лица

Дон Жуан
Лепорелло, его слуга
Донна Ирина
Дон Игнацио, ее муж
Офицер
1-й стражник
2-й стражник
3-й страж.
4-й страж.

Явление первое

Действие происходит в Испании, в Кордове. По одной из улиц идут Дон Жуан и Лепорелло.

Дон Жуан

Какой странный поединок! я жив, мой противник мертв, а мой верный слуга, кажется, ни жив ни мертв от страха.

Лепорелло

Что же тут странного, сеньор?

Дон Жуан

Все, и особенно - та постепенность, с которой странное вновь превращается в нестранное. (после паузы) Что у нас на обед сегодня?

Лепорелло

На первое - второсортный сыр, а на второе - первосортная вода.

Дон Жуан

Гм! Где ты всегда ухитряешься доставать эту первосортную воду?

Лепорелло

Вы спрашиваете без иронии?

(возникает четверо вооруженных стражников во главе с офицером)

Офицер

Что вы здесь делаете?

Дон Жуан

Беседуем без иронии. А вы?

Офицер

Мы разыскиваем убийцу, некого Дон Жуана. (смотрит на него пристально)

Дон Жуан

Но ведь его только что схватили. Он даже не успел пообедать.

Офицер

Вы шутите?

Дон Жуан

Я же вам сразу сказал, что здесь нет места иронии.

Офицер

Я думаю, что если бы вы были Дон Жуаном, то не держались бы сейчас так спокойно.

Дон Жуан

Конечно. Я держался бы еще спокойнее.

Офицер (стражникам)

Пошли! Это просто пьяные. (уходят)

Дон Жуан

Ты слышал, Лепорелло? Я пьян, хотя еще не сделал и одного глотка твоей андалузской воды.

(появляются дон Игнацио и его жена донна Ирина)

Л е п о р е л л о (к дону Игнацио)

Простите меня, сеньор, я слуга вот этого знатного иностранца, который ни слова не знает по-андалузски. С нами случилась беда: мы были ограблены разбойниками на дороге. Мы теперь без гроша, а время уже обеденное.

Д о н И г н а ц и о

Друг мой, я сказал бы даже так: времена сейчас обеденные. (к Дон Жуану) Эра перениус, рега ликве ситу пирамидальтиус? Парлебутус полатыни?

Д о н Ж у а н

Нет, нет, только по-русски.

Д о н И г н а ц и о

Увы! я по-русски ни слова не знаю. (к жене) Ты слышала, Ирина? Опять разбойники.

Д о н н а И р и н а

Что поделаешь, король к ним благоволит. Он как-то воскликнул в государственном совете: что это за Испания - без разбойников!

Л е п о р е л л о

Браво! Что это за король - без Испании!

Д о н Ж у а н (по-русски)

Что это за обед - без фазана!

Д о н И г н а ц и о (к Лепорелло)

Что говорит твой господин?

Л е п о р е л л о

Он говорит: что это за обед - без двух фазанов!

Д о н И г н а ц и о

Ах, да, обед! Господа, позвольте пригласить вас к нам на обед.

Явление второе

Действие переносится в апартаменты дон Игнацио, а именно в пиршественный зал, посреди которого стоит богато сервированный стол. За столом - дон Игнацио, донна Ирина, Дон Жуан и Лепорелло. Вдоль стен - молчаливые слуги.

Д о н И г н а ц и о (весело к Дон Жуану)

Кто сейчас самый знаменитый поэт в Петербурге?

Д о н Ж у а н

Алексей Крученых.

Д о н И г н а ц и о

А кто самый знаменитый повар?

Д о н Ж у а н

Александр Безыменский.

Д о н н а И р и н а

А кто самая прекрасная дама?

Д о н Ж у а н (глядя на нее не отрываясь)

Ее сейчас нет в Петербурге.

Д о н н а И р и н а

А где же она?

Д о н Ж у а н

Лепорелло, как это сказать по-андалузски?

Л е п о р е л л о

По-андалузски это не говорится, сеньор, а только безмолвно делается.

Д о н И г н а ц и о

А что, Крученых пишет в рифму?

Д о н Ж у а н

Он даже в рифму говорит.

Д о н И г н а ц и о

Люблю, взглянув в окно, увидеть

Санкт-Петер-просто-бургский вид!

Л е п о р е л л о (жуя)

А хороши фазаны, ничего не скажешь! (отпивая вино из бокала) И андалузское превосходное!

Д о н н а И р и н а (к Дон Жуану)

Мне кажется, что я вас уже когда-то видала. Но не во сне, не бойтесь.

Д о н Ж у а н

Между Москвой и Андалузией есть одно удивительное село - Матрешечка.

Быть может, там?

Д о н н а И р и н а

Да, да, вспоминаю. Старинный день, старинная усадьба.

хранился сумрак в древнем зале -

от той поры до этих пор,

где о Матрешечке любимой

немой сверкает разговор

Д о н И г н а ц и о

Это Крученых?

Д о н Ж у а н

Нет, это совсем другой поэт. Самый единственный его ученик.

Л е п о р е л л о (увлеченный едой)

Если бы не разбойники, не отведал бы нам этих волшебных фазанов. (отпивая вино) Прав был король, когда воскликнул.

Д о н н а И р и н а (к Дон Жуану)

А как вы относитесь к разбойникам?

Д о н Ж у а н

Так же, как число 100 относится к числу 1.

(донна Ирина поражена этим ответом, какая-то странная догадка отразилась на ее прекрасном лице)

Донна Ирина
Так мог сказать только Дон Жуан.

Лепорелло (весело)
Или только мой хозяин.

Дон Игнацио
Сегодня этого проходимца разыскивают по всей Кордове. Он опять уложил кого-то на поединке. (к Лепорелло) Как звучит по-русски слово "проходимец", друг мой?

Лепорелло
Звучит, как графин с вином, разбивающийся о пустую голову.

Дон Жуан
Браво, Лепорелло! (по-русски) Нам не хватало только этого.

(в зал с грохотом входят те же стражники во главе с тем же офицером)

Дон Игнацио (к ним)
Что вам угодно, господа?

Офицер
Сеньор, мы несколько часов шли по следу Дон Жуана и его мошенника-слуги. И вот этот след привел нас сюда.

Дон Игнацио
Что такое?!

Донна Ирина
А мимо Петербурга эти следы не проходили?

Офицер
Простите, сударыня, мне не до русской прозы.

Дон Игнацио
А вы считаете, что самое примечательное в России - проза?

Офицер
Проза, поэзия и ...буркандья.

Лепорелло
Не за обедом будь он помянут.

Дон Жуан
Господа, если вы ищете Дон Жуана. то он не перед вами.

Офицер
А перед кем же?

Дон Жуан
Ну хотя бы перед самим собой.

Донна Ирина
Я только сейчас обратила внимание на то, какая длинная у вас шпага.

Дон Жуан
Я обычно клянусь всей ее длиной.

Донна Ирина
Вы обычно клянетесь дамам?

Дон Жуан
Я знаю только одну даму.

Дон Игнацио
Господин офицер, хотите фазана?

Офицер
Да, очень. Только бы он не улетел.

Донна Ирина (к Дон Жуану)
Вам, кажется, грозит опасность?

Дон Жуан
Не мне, а фазану.

Донна Ирина
Если вы Дон Жуан, я готова помочь вам и вашему слуге исчезнуть.

Дон Жуан
Лепорелло, кто я?

Лепорелло
Вы тот, чьи следы вводят в заблуждение. Как правило - стражников.

Дон Игнацио
Как видите, господин офицер, вы ошиблись и за Дон Жуана приняли знатного русского поэта. (к Дон Жуану) Простите, сеньор, как ваше имя?

Дон Жуан
Владимир Казаковский.

Дон Игнацио
Да, да, Владимира Казаковского.

Офицер
Гм.

1-й стражник
Гм!

2-й стражник
Гм!!

3-й стражник
Гм!!!

4-й стражник
Гм!!!!

Офицер
В таком случае прошу господина поэта прочесть нам свои стихи; и если они окажутся действительно казаковскими, я тотчас выйду... в отставку, вместе со всей своей командой.

Дон Жуан (читает)
сама себе не веря,
мысль ищет слов,
чтоб вместе прозвучать.
тогда и шутка
отворяет двери,
вернее окна -
вздорные опять

Офицер

Никакого сомнения, это он!

Дон Игнацио

Кто - он?

Офицер

Он самый!

Дон Игнацио

Самый - кто?

Дон Жуан

Господин офицер, вы, кажется, обещали выйти.

Донна Ирина

Да, и вместе со всей командой.

Лепорелло

О, Андалузия, Андалузия, страна самых удивительных женщин и отставок!

(занавес опускается, и за ним слышны звуки начавшегося поединка)

7.7.83

Обед в Эскуриале

Действующие лица

Дон Жуан
Лепорелло, его слуга
Санчо, король Испании
Королева
Донна Анастасья, фрейлина королевы
Дон Мигель, начальник сыскной полиции

Действие происходит в одном из средних веков в Мадриде, в королевских
аппартаментах Эскуриала.

К о р о л ь (входящему дону Мигелю)
Итак, Дон Жуан, наконец, схвачен?

Д о н М и г е л ь

Нет, ваше величество. Мои люди перевернули всю Испанию, но нигде не
нашли его.

К о р о л ь

Но ведь месяц назад вы поклялись или схватить Дон Жуана или
застрелиться. Итак, что же вам мешает исполнить клятву?

Д о н М и г е л ь

Ваше величество, порох еще не изобретен.

К о р о л ь

Гм! Резонно. А кто занят его изобретением?

Д о н М и г е л ь

Один португалец-алхимик, бежавший из Лиссабона.

К о р о л ь

А золото он умеет делать?

Д о н М и г е л ь

Судя по его кошельку, нет.

К о р о л ь

А философский камень?

Д о н М и г е л ь

Он говорит, что любой камень, на который он присаживался в пути,
становился философским.

К о р о л ь

Он это говорил с долей юмора?

Д о н М и г е л ь

Нет, с долей серьезности.

К о р о л ь

Так привести его в мои аппартаменты! Я хочу сам как следует рассмотреть
этого путешественника.

(Дон Мигель удаляется. Входит королева)

К о р о л е в а

Вы чем-то озабочены, друг мой?

К о р о л ь

Нет, ничего серьезного. Просто в мое королевство бегут алхимики,
которые не умеют делать золота.

К о р о л е в а

Что ж, умение убегать так же красит алхимика, как умение не убегать
красит воина.

К о р о л ь

Вы правы. Тем более, что этот португалец обещает изобрести порох.

К о р о л е в а
Порох? Какое странное слово! Что оно означает?

К о р о л ь
В переводе с китайского оно означает будущее.

К о р о л е в а
Это нечто вроде философского камня?

К о р о л ь
Нет, это скорее философский порошок.

(входят он Мигель и Дон Жуан, переодетый португальским алхимиком)

Д о н М и г е л ь (торжественно)
Ваши королевские величества, разрешите вам представить дона Филиппа Фигероа, алхимика, нашедшего приют в вашем благословенном королевстве.

(Дон Жуан отвечает два глубоких поклона - королю и королеве)

К о р о л ь
Скажите, дон Филипп, что заставило вас покинуть владения нашего кузена - португальского короля?

Д о н Ж у а н
Ваше величество, причин несколько, и все такие несерьезные, что я даже не могу назвать самую серьезную из них.

К о р о л ь
Может быть, вы уложили кого-нибудь на поединке?

Д о н Ж у а н
Поединок? Что вы, ваше величество! Ни в китайском, ни в других алхимических языках такого слова просто не существует.

К о р о л ь
Кстати, а скоро ли будет готов порох?

Д о н Ж у а н
Надеюсь завтра же подарить первый заряд дону Мигелю - для его пистоleta.

К о р о л ь
Да, мне очень жаль бедного дона Мигеля, но ничего не поделаешь: он сам связал себя клятвой.

К о р о л е в а
Но, может быть, до завтра дон Мигель еще успеет арестовать Дон Жуана?

К о р о л ь
Вряд ли. (к Дон Жуану) А вы как полагаете, сеньор алхимик?

Д о н Ж у а н
Ваше величество, я полон надежды.

К о р о л е в а
Дон Филипп, что вас волнует еще, кроме пороха?



Дон Жуан

Ваше величество, меня волнует только поэзия. Порох же, наоборот, лишь успокаивает.

Королева

Поэзия? Это прелестно! Значит, вы должны найти общий язык с моей фрейлиной, донной Анастасьей. (зовет ее) Донна Анастасья!

(входит фрейлина)

Королева

Анастасья, милая, вот этот господин - его зовут дон Филипп Фигероа, он алхимик, приехавший из Португалии - говорит, что его волнует только поэзия.

Король

А успокаивает - порох.

Донна Анастасья

Что вы больше всего цените в поэзии, дон Филипп?

Дон Жуан

То же, что и в порохе - взрывчатость.

Донна Анастасья

Так мог ответить только Алексей Крученых.

Дон Жуан

Или еще один поэт.

Донна Анастасья

По-моему, великая русская литература кончилась в 1940 году.

Дон Жуан

А по-моему, она только начинается.

Король

Дон Мигель, если вы все время будете стоять здесь, вы можете не найти Дон Жуана.

Дон Жуан

Еще бы, на таком расстоянии!

Дон Мигель

Отправляюсь, ваше величество. (уходит)

Король (глядя ему вслед)

Бедняга! (к Дон Жуану) Друг мой, не откажитесь пообедать с нами. Сейчас как раз время королевского обеда.

Дон Жуан

Охотно, ваше величество.

(все садятся за стол, уже накрытый. Молчаливые слуги подают вина и разные кушанья)

Король

Вот этого оленя, которого мы сейчас едим, я сам подстрелил на охоте. Не из ружья, разумеется, а из лука.

Дон Жуан

Лук гораздо беззвучнее ружья, к тому же он никогда не дает осечки. (посмотрев долгим взглядом на донну Анастасью) К тому же, это оружие освящено Амуром.

Донна Анастасья (вспыхнув)

Которая из книг Алексея Крученых вам наиболее близка, дон Филипп?

Дон Жуан

Простите, "Лакированное трико".

Король (расхохотавшись)

Прекрасно! Вот это португалец!

Дон Жуан

Простите, ваше величество, Крученых не португалец, а петербуржец.

Король (нахмурясь)

Что же это такое! Петербург уже построен, а порох еще не изобретен!

Дон Жуан

Ваше величество, это обыкновенное казачество.

(убегает радостный дон Мигель)

Дон Мигель

Ваше величество, отыскиались следы Дон Жуана!

Король

Сколько?

Дон Мигель

Пока что только один.

Король

Идите и отыскивайте остальные!

(дон Мигель убегает)

Королева

Дон Филипп, дайте, пожалуйста, образчик вашей португальской поэзии.

Дон Жуан

о, как прекрасен глаз твой, ветер, когда
чернеет и горит, и каждой взорванной
ресницей об этой ночи говорит.
и лишь настанет день, вчерашний потаенный,
опять пройдут века на запад или вдаль, и
тот, кто говорил, молчанием удержит свои
на этот раз безмолвные уста.
и все же север отстоял голубизну
холодных капель, где дождь безудержно
стоял, держась за глаз, который плакал.
держась за небо, словно высь сама кирпичная
благая
свою же собственную дань чугунной ранью
облагает.

и дверь стучала, чтоб войти в прибрежный
час того рассвета,
который мысленно погас,
себя забыв и вспомнив
где-то.

Донна Анастасья (после паузы)

Это ваше?

Дон Жуан

Нет, это одного поэта, который скрывает свое имя, чтобы избежать ярости эпигонов.

Королева

Так вы бежали из Португалии от эпигонов?

(убегает радостный дон Мигель)

Дон Мигель

Ваше величество, найден еще один след Дон Жуана! Оба следа ведут...
ведут...

Король

Очевидно, к третьему следу? Так отправляйтесь же, не теряя времени!

(дон Мигель убегает)

Король

Просто беда с этой полицией! Не могут схватить проходимца, который то
и дело влюбляет в себя прекрасных дам, и сам влюбляется в них. Ведь
чего проще: устроить на него засаду возле ног самой прекрасной и
неземной из них.

Королева

Но ведь это же Анастасья!

Король

Или вы, моя дорогая.

Королева

Так, значит, Дон Жуан должен вот-вот появиться здесь?

Король

Думаю, что у него не хватит дерзости на это. (к Дон Жуану) Не правда ли?

Дон Жуан

Во всяком случае, не хватит следов.

Донна Анастасья (к Дон Жуану)

А что вы скажете о Елизавете Мн-вой?

Дон Жуан

Скажу, что благодаря ей мы живем в елизаветинские времена.

Донна Анастасья

Я с вами согласна. Мне нравится смерть, которая в ее поэзии то вытесняет
все, то вытеснена всем. Особенно в "Колыбельных Моцарту".

К о р о л е в а
Я люблю снег в ее прозе: он холоднее и голубее альпийского.

(вбегает еще более радостный дон Мигель)

Д о н М и г е л ь
Ваше величество, следы Дон Жуана нашлись! Они ведут в... в Эскуриал, ваше величество.

К о р о л ь
Все или только самые дерзкие?

Д о н М и г е л ь
Ваше величество, каждый его след, по мере приближения к дворцу, становился все более дерзким. Наконец, в холле дерзость их дошла до того, что они затерялись среди других следов - придворных и слуг.

К о р о л ь
Так прикажите оцепить дворец и никого не выпускать.

Д о н М и г е л ь
И никого не впускать?

К о р о л ь
Впускать? (задумывается) Не знаю, право, кого бы разрешить впустить.

Д о н Ж у а н
Ваше величество, пусть впустят Лепорелло, моего слугу. Он, бедняга, еще не обедал сегодня и не завтракал.

К о р о л ь
Прекрасно! Можно впустить только Лепорелло.

Д о н М и г е л ь (убегая)
Будет исполнено.

Д о н н а А н а с т а с ь я (смущенно)
Дон Филипп, почему вы так странно на меня смотрите?

Д о н Ж у а н
Думаю, что и сам Дон Жуан не смог бы на моем месте ответить на ваш вопрос. Вы так прекрасны!

Д о н н а А н а с т а с ь я
Он очень опасный человек.

Д о н Ж у а н
Ну что вы, при нем нет даже его шпаги.

Д о н н а А н а с т а с ь я
При вас тоже нет шпаги.

Д о н Ж у а н
К чему она алхимику?

Д о н н а А н а с т а с ь я
Ну, например, чтобы отбиваться от эпигонов.

Д о н Ж у а н
Для этого существуют пистолеты.

Д о н н а А н а с т а с ь я
А как же порох?
Д о н Ж у а н
Он построен задолго до Петербурга.

Д о н н а А н а с т а с ь я
Так вы не португалец?

Д о н Ж у а н
Я сам не знаю, кто я. Может быть, безумец.

Д о н н а А н а с т а с ь я (внезапно осененная)
Мне кажется, что вы... вы - Дон... Дон Безумец.

Д о н Ж у а н
Да, это так.

Д о н н а А н а с т а с ь я
Но ваши следы...

(вбегает встревоженный дон Мигель)

Д о н М и г е л ь
Ваше величество, помилуйте вашего верного дон Мигеля, но следы... они ведут прямо сюда.

(между тем, за дверью слышен топот стражников и звон их алебард)

К о р о л ь
Что ж, прекрасно. Значит кто-то из нас двоих - Дон Жуан: вы или я. Ведь не дон же Филипп, за которого я могу поручиться, и королева может поручиться, и донна Анастасья, и даже Алексей Крученых.

Д о н М и г е л ь
Конечно нет, ваше величество.

К о р о л ь
В таком случае откройте дверь настежь!

(дон Мигель открывает: на пороге стоит улыбающийся Лепорелло)

К о р о л ь
Друг мой, чему ты улыбаешься?

Л е п о р е л л о
Тому затруднительному положению, в котором очутился автор. Он ищет эффектной развязки и не находит.

К о р о л ь
Если он сможет все-таки выпутаться, получит от меня орден Развязки.

Л е п о р е л л о
В пьесе сказано, между прочим, что я еще не обедал и не завтракал сегодня. Это сущая правда, ваше величество.

К о р о л ь
Ах, да, разумеется! Присаживайся к столу, Лепорелло. Все в твоём распоряжении.

(один из слуг сразу же приносит прибор и бокал
и ставит их на стол перед Лепорелло)

Л е п о р е л л о (поднимая бокал искристого)

Пью за счастливую развязку!

Д о н Ж у а н

Донна Анастасья, позвольте мне просить вашей руки.

Д о н н а А н а с т а с ь я

А вы мне обещаете исправиться?

Д о н Ж у а н

С позволения автора, обещаю.

К о р о л ь

Итак, дело, кажется, подошло к свадьбе и вообще к финалу.

Д о н М и г е л ь

А как же Дон Жуан и... его следы?

К о р о л е в а

А как же пистолет, который столько раз упоминался и до сих пор не
выстрелил?

Л е п о р е л л о (уплетая жаркое)

Это же оленина по-королевски! Вот это да! Еще ни в одной пьесе меня так
не кормили!

Д о н М и г е л ь

А меня - еще ни в одной так не одурачивали!

12.9.83

Последний поединок

Действующие лица

Дон Жуан

Лепорелло

Дон Валентин, герцог Спада

Донна Матрешечка, его сестра

Фернандо, хозяин таверны

1-й разбойник

2-й разбойник

3-й разбойник

4-й раз

Явление I

По дороге, ведущей из Барселоны в Мадрид, идут Дон Жуан и Лепорелло. Долго идут молча - минут 15. Наконец, начинается разговор.

Дон Жуан

Лепорелло, где-то я тебя уже видел.

Лепорелло

А я вас уже где-то вижу, сеньор.

Дон Жуан

Где же ты меня видишь, плут?

Лепорелло

Вижу вас везде, где вы есть. Но иногда - от сильного голода и от сильной жажды - даже там, где вас нету. Например, вижу вас в придорожной таверне, заказывающим сытный обед - для себя и для вашего верного слуги.

Дон Жуан

Все твои речи сводятся к обеду.

Лепорелло

Нет, это все мои обеды сводятся к речам.

Дон Жуан

Лучше скажи мне, сколько поединков было у меня в этой несчастной Барселоне?

Лепорелло

Ровно столько, сколько нужно, чтобы сбиться со счета.

Дон Жуан

А сколько дукатов в нашем кошельке?

Лепорелло

Сеньор, я ответил бы "ни одного", но там, кажется, еще меньше.

Дон Жуан

На все вопросы ты даешь какие-то безрадостные ответы. Лучше уж спрашивай ты, а я буду отвечать.

Лепорелло

Согласен. Как бы нам с вами пообедать, высокочтимый мой господин?

Дон Жуан

Ну вот, теперь начались безрадостные вопросы. И все-таки я отвечу тебе весело и счастливо: никак!

Лепорелло

Тогда еще ответьте мне, ради Юпитера, что бы вы сейчас предпочли - поросенка с кашей или бараний бок с ней же?

Дон Жуан

Я вспоминаю донну Юлию. Какой удивительный у нее взгляд!

Лепорелло

Я бы предпочел бок.

Дон Жуан
У нее не взгляд, а какая-то божественная полночь, струящаяся из глаз.
Лепорелло
С кашей.

Дон Жуан
Замолчи, несчастный! Я вспомнил, где я тебя уже видел - в царстве прозы.
Лепорелло (молча)
Гм!

Дон Жуан
Ах, донна Юлия, донна Юлия, как она умела безмолствовать своими ресницами! (после паузы) Скажи, Лепорелло, какое слово, по-твоему, - самое скучное?

Лепорелло
По-моему, "....."

Дон Жуан
А по-моему, "..."

Лепорелло
Нет, мой сеньор, самое скучное слово, наверное, еще не изобретено. А то, произнеся его, я сразу бы свалился с ног.

Дон Жуан
Но ведь ты действительно, произнеся ".....", чуть не упал.

Лепорелло
Это от голода и от невыносимой жажды.

Дон Жуан
Вот что я предлагаю: если автор сейчас же - мановением своего пера - не перенесет нас с тобой в какую-нибудь таверну, да еще с кошельком, набитым дукатами или хотя бы дублонами, мы откажемся не только разговаривать, но и идти по этой каменистой дороге.

Лепорелло
Согласен! Мы откажемся идти не только по этой каменистой дороге, но и по любой другой дороге в этой каменистой драме.

Явление II

Действие переносится в придорожную таверну, на полпути из Барселоны в Мадрид. За одним из столов, уставленных винами и блюдами, сидят Дон Жуан и Лепорелло. За другим - четверо разбойников. Вернее, не разбойников, а обедневших дворян, проводящих свои досуги на большой дороге. Хозяин таверны - Фернандо - с одинаковым радушием угощает тех и других.

1 - й разбойник
вчера я видел сон вчерашний -
такой несбыточно-простой,
что даже фиговая башня
закрылась фиговой листвой

2 - й разбойник
Вот я никогда снов не вижу. А они меня видят.
3 - й разбойник
А меня все сны видят.
4 - й разбойник
И даже те, которые вы видите?
3 - й разбойник
Нет, таких снов еще не бывало.

1 - й разбойник
а я скажу без колебаний,
что колебаний вовсе нет,
и потому в моей гортани
гортанный чудится ответ

2 - й разбойник
Что это, в самом деле! Мы все стихами говорим, а он один - прозой.

1 - й разбойник
когда ваш сон, на вас устанешь,
увидит вас не наяву,
то проза, некогда пустая,
густой покажется ему

3 - й разбойник
Ответил по всей форме. Даже эхо - здешнее, барселонское.

4 - й разбойник
Нет, нет, эхо приезжее. Я сам видел и приезд, и все остальное.

1 - й разбойник
одни лишь холод рифмовался.
и с кем же? с Цельсьем одним!
как будто хором признавался
в 40-градусной любви

3 - й разбойник
Совет начинающим дуэлянтам: уходя на поединок, не забывайте выключать электроприборы.

2 - й разбойник
Совет и эпитафия.

4 - й разбойник
В моей жизни, например, было всего 3 случая. Первый - это когда я на дуэли уложил кого-то. Второй - когда на поединке кто-то был мной уложен. А третий случай так похож на первые два, как две капли росы.

1 - й разбойник
люблю росу в начале мая

2 - й разбойник
люблю старинный твердый знак

3 - й разбойник
а я, стихов не понимая,
их сочиняю просто так

4 - й разбойник

Опять он перешел на прозу. А в моем гербе недаром изображено поллиры.
Даже две поллиры.

3 - й разбойник

А в моем гербе все изображено.

2 - й разбойник

Простите, но в виде чего изображено это "все"?

3 - й разбойник

В виде себя самого.

2 - й разбойник

А, теперь понимаю.

4 - й разбойник

А я теперь не понимаю.

1 - й разбойник

тут что-то странное случилось
с моей разумной головой:
она вращаться разучилась,
как неподвижный шар земной

3 - й разбойник

Эй, Фернандо, принеси-ка еще пару бутылок андалузского!

Фернандо

С превеликим удовольствием, господа. Бегу!

Дон Жуан

Как тебе нравятся эти речи, Лепорелло?

Лепорелло

Узнаю нашего драматурга. Особенно в 1-ом разбойнике.

Дон Жуан

Эй, Фернандо, принеси-ка еще бутылку андалузского!

Лепорелло

И еще один окорок!

Фернандо

С превеликим удовольствием, господа! Бегу!

Явление III

В таверну входят еще двое: молодой герцог Спада, которого зовут дон Валентин, и его юная сестра донна Матрешечка. На ней костюм амазонки. Так-как третьего стола в таверне не имеется, Фернандо приглашает герцога и его сестру к столу, за которым пируют Дон Жуан и Лепорелло. Сам Фернандо уходит за новыми яствами для новых гостей.

Дон Валентин (Дону Жуану)

Приветствую вас, сеньор. Рад познакомиться. Меня зовут дон Валентин, герцог Спада. А это моя сестра, донна Матрешечка. (отвешивает поклон)



Д о н Ж у а н (отвешивая поклон)

Я рад не менее вас. Меня зовут дон Хуан. А это мой верный слуга Лепорелло.

Д о н В а л е н т и н

Дон Хуан?! Вы точно знаете, что не Дон Жуан?

Д о н Ж у а н

Если бы я точно знал, что я Дон Жуан, то представился бы вам как дон Теобальдо или даже как дон Владимир.

Д о н В а л е н т и н

Да, это резонно. Впрочем, вы должны понять мое волнение, у меня юная сестра.

Д о н Ж у а н (глядя на донну Матрешечку)

Да, я вас понимаю.

Д о н В а л е н т и н (к сестре)

Отчего вы смутились? Вы уже определили профессию дон Хуана? (к Дон Жуану) Для моей сестры не существует никаких тайн и загадок. Стоит ей только взглянуть на человека - и она уже все знает о нем. Сейчас она назовет вам вашу профессию.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а (Дон Жуану)

Вы или учитель фехтования или...

Д о н Ж у а н

Или?

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Или самый способный ученик.

Д о н Ж у а н (смеясь)

Лепорелло, как ты думаешь?

Л е п о р е л л о (уписывая ветчину)

Я думаю усиленно.

Д о н Ж у а н

Легко опираться на трость - вот мое ремесло.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Если ночь не начнется, то она и без начала так хороша!

Д о н Ж у а н

А вот другой случай - забытый, прекрасный.

Д о н В а л е н т и н

Герцоги Спада ведут свой род от королей леонских и от королей кастильских.

Д о н Ж у а н

Лепорелло, от кого ведет свой род дон Хуан?

Л е п о р е л л о

От того же, от кого и все доны.

Д о н Ж у а н

Что ты знаешь о всех донах, плут?

Лепорелло

Знаю, что все они не уместятся в этой драме. К великому сожалению дона Автора.

1 - й разбойник (поперхнувшись вином при последних словах Лепорелло)

Парблè! (что в переводе с французского означает блёпар)

Донна Матрешечка (Дон Жуану)

Я вижу у вас в руках гитару. Спойте нам что-нибудь.

Дон Жуан

Охотно. (поет андалузский романс, глядя на донну Матрешечку)

когда-нибудь во сне
во утренне-небрежном
увиду я тебя,
мой призрак боевой.
ты будешь на коне,
приснившиеся шпоры
сведут всю тишину
к мелодии стальной.
потом пройдут века -
от мала до велика
и вместе с ними весь
небрежно-ранний час,
и спешившийся дождь
прозрачною походкой
напомнит о грозе,
напомнившей о нас.
в ней столько серебра
чугунно-золотого
и столько сентября
и столько октябрей,
что даже бег коня
отточенно-вечерний
становится еще
вечерней и быстрее.
к сегодняшнему дню
ведет нас путь неблизкий,
его не сократить
попутчице - звезде,
тем более что бег
воинственный и легкий
погаснет вместе с ней -
сейчас или нигде

2 - й разбойник (ревет во все горло)

Эй, Фернандо, еще пару бутылок андалузского!

Фернандо

С превеликим удовольствием, господа. Бегу!

Дон Валентин (сестре)

А профессию этих господ вы можете нам назвать?

Донна Матрешечка

Это или обедневшие дворяне или разбогатевшие разбойники.

3 - й разбойник (захмелев, затягивает разбойничью песню)

эх, дорога, большая дорога,
до чего же ты, брат, хороша!
караванов купеческих много
и всего, что желает душа...

1 - й разбойник (ему)

Тише! Здесь дама.

3 - й разбойник (переходя на жаргон)

Авиня фетую. Безрылозуложигыдблты. Нуслахам нуслахамыч 93.

2 - й разбойник

Хнучерёмыш линдшаш. Измайлож 771. Брудерфах мистрзвизуна.
Аутентичных свируй.

1 - й разбойник (скептически)

винтифурылыч головёрзый
ушмал герегыж лаферу
полуаршиннайчемурызич
леперовёрза гнажеру

4 - й разбойник

X!!!

Дон Жуан

Лепорелло, ты понял их?

Лепорелло

Да. Они спорят об александрийском стихосложении.

Дон Валентин (заканчивая бутылку)

Ах, дон Хуан, дон Хуан! Почему вы не Дон Жуан? Мне так хотелось бы встретиться с ним!

Дон Жуан

Для чего?

Дон Валентин

Сама встреча показала бы, для чего она произошла.

Дон Жуан

Я знаю одного автора, который все может. Он мог бы устроить и вашу встречу с Дон Жуаном.

Дон Валентин

Не может быть!

Дон Жуан

Лепорелло, подтверди!

Лепорелло (потрясая окороком)

Вот наилучшее подтверждение!

Дон Валентин
Не понимаю.

Донна Матрешечка
Взгляните на шпагу Дон Хуана, и вы все поймете.

Дон Жуан (ей)
Не Дон Хуана, а дон Хуана, госпожа.

Донна Матрешечка
Эта шпага могла бы рассказать о многих поединках, но она безмолвна.
Зато ее владелец говорит о чем угодно, только не о них.

Дон Жуан
Но у меня совсем нет сочинительского дара.

Донна Матрешечка
Боюсь, что его не так много и у автора, упоминавшегося здесь.

1 - й разбойник (громко и возмущенно)
Но позвольте! (при этом он вскакивает с места, но товарищи удерживают его)

2 - й разбойник
Что с ним?

3 - й разбойник
Наверное, перепил. Или недопил.

4 - й разбойник
Х!!!

2 - й разбойник
Ей, Фернандо, еще пару бутылок!

Фернандо
С превеликим удовольствием, господа. Бегу!

Донна Матрешечка (Дон Жуану)
Итак, вы молчите?

Дон Жуан (после некоторого колебания)
Хорошо, я принимаю ваш вызов. Пусть это будет мой первый поединок.

Донна Матрешечка
В заглавии говорится о последнем поединке.

Дон Жуан
Дон Жуана, но не Дон Хуана.

Донна Матрешечка
Итак, вы Дон Хуан?

Дон Жуан
Итак, вы донна Матрешечка.

Донна Матрешечка
Сразу видно, что вы "новичок" в деле поединков.

Дон Жуан
Признаться, когда я увидел вас, входящей в эту таверну, я тут же был произен.

Донна Матрешечка
Еще до поединка? Какая торопливость!

Дон Жуан
Это торопливость не моя, а автора.

Донна Матрешечка
Тогда не только торопливость, но и неумелость.

1 - й разбойник (еще громче и еще возмущеннее)
Но позвольте!! (при этом он снова пытается выбежать на середину таверны, но товарищи, хотя и с трудом, удерживают его)

2 - й разбойник (ему, на жаргоне)
Эпистолярц жмату хать!

3 - й разбойник (смеясь)
Щибужащиш берхом!

4 - й разбойник (серьезно)
Х!!!

Дон Валентин (к Лепорелло)
О чем ты задумался, друг мой?

Лепорелло
Я? О своей задумчивости, сеньор.

Дон Валентин
Ты, я вижу, за словом в карман не полезешь.

Лепорелло
Это потому, что у меня нет карманов.

Дон Валентин
Где же хранится твой носовой платок?

Лепорелло
В ломбарде, сеньор.

Дон Валентин
Странно, что у такого простодушного человека как дон Хуан, слуга - такой плут.

Лепорелло
Еще более странно, что у такого плута как я, такой простодушный господин как дон Хуан.

Дон Валентин
Ты, верно, знаешь немало забавных историй.

Лепорелло
Еще бы! в предыдущей пьесе я обедал вместе с королем.

Дон Валентин
А кто еще был тогда за королевским столом?

Лепорелло
Королева, ее фрейлина, дон Жуан... (спохватываясь)... и мой господин.

Дон Валентин
Дон Жуан?! Вот так история!.. И кто же показался тебе более сильным

фехтовальщиком - он или твой господин.

Л е п о р е л л о

Я отдал бы предпочтение обоим.

Д о н В а л е н т и н

А кто из двоих опаснее для дам?

Л е п о р е л л о

Я отдал бы предпочтение блондинкам.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а (Дон Жуану)

Итак, на чем нас с вами прервали?

Д о н Ж у а н

Кажется, на александрийском стихосложении.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а (улыбаясь)

Ну да, мы о нем спорили.

Д о н Ж у а н

Ваша улыбка так прекрасна, что я... (запинается)

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Продолжайте.

Д о н Ж у а н

Что я... запинаюсь.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а (смеясь)

Ваше запинание так прекрасно, что я не могла не рассмеяться.

Д о н Ж у а н (глядя на нее с обожанием)

Удивительно, что вы остаетесь всадницей всегда - в каждом слове, в каждой улыбке.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Вы тоже всегда остаетесь Дон Жу... пусть Дон Хуаном.

Д о н Ж у а н

Откуда вы, герцогиня?

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Оттуда же, откуда и все герцогини.

Д о н Ж у а н

Но ведь всех герцогинь не бывает.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Вы правы.

Д о н Ж у а н

Так откуда же вы?

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Оттуда же, откуда и не все.

Д о н Ж у а н

Но это несерьезно.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Зато полуденно.

Д о н Ж у а н

Я знал один полдень. Он весь был на виду.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Он весь был на ветру?

Д о н Ж у а н

Поблизости был сквер.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Поблизости от полдня?

Д о н Ж у а н

Нет, сквер был просто поблизости. А полдень и ветер разлетелись в разные стороны.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Я все ваши воспоминания люблю.

Д о н Ж у а н

Но ведь я и себя помню.

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

Но ведь я и вас люблю.

Д о н Ж у а н

Давно?

Д о н н а М а т р е ш е ч к а

С тех пор как сквер разлетелся в разные стороны.

Д о н Ж у а н

сегодня ночью в шутку ветер
крутнул стальные флюгера,
и неподатливые эти
вернули хладное "вчера".
оно так странно голубело
во всю вчерашнюю длину,
что даже цвет его небелый
удвоил вечность не одну.
и герб удвоенно-чугунный
взметнул скрещенные мечи,
и были юной девы губы
вчера, как нынче, горячи

(с последними словами Дон Жуан делает движение, чтобы обнять
донну Матрешечку, но тут между ними возникает дон Валентин с
обнаженной шпагой в руке)

Д о н В а л е н т и н

Наконец-то я все понял! Наконец-то я понял, с кем мы тут пируем!
Лепорелло-плут проболтался! (принимает боевую стойку)

Д о н Ж у а н (в сторону)

Бездарный автор!

1 - й р а з б о й н и к (срываясь со своего места и возникая перед Дон
Жуаном и обнажая шпагу)

Бездарный?! Ну-ка, повторите!

Донна Матрешечка

Я так и знала, что 1-й разбойник - это автор.

Ле порелло

А я так и знал, что автор - это первый разбойник.

1 - й разбойник (он же автор)

Эй, Фернандо, что ты встал, раскрыв рот? Представление кончилось.

Немедленно опускай занавес!

Фернандо

С превеликим удовольствием, господа. Bery!

Занавес.

9.11.83

Эпилог

Действующие лица

Дон Жуан

Лепорелло

Офицер

1-й стражник

2-й стражник

3-й стражник

4-й стражник

Снова дорога, снова в Испании. По ней - двое конных: Дон Жуан и Лепорелло.

Дон Жуан

Лепорелло, не скажешь ли ты мне, где находится вселенная?

Лепорелло

Смотря которая, сеньор.

Дон Жуан

Ну, например, ближайшая.

Лепорелло

В том-то и дело, что ближайшей вселенной нет.

Дон Жуан

Что ты хочешь этим сказать?

Лепорелло

Хочу этим сказать, что ближайшими бывают только кабаки и таверны.

Дон Жуан

Быть может, ты и прав, но вид у тебя почему-то неправый.

Лепорелло

Я предпочел бы, чтобы было наоборот.

Дон Жуан

Ты вечно что-нибудь предпочитаешь.

Лепорелло

А для чего же тогда вечность, если не для этого?

Дон Жуан

Прошу тебя, не говори о ней. А то накличешь сирокко.

Лепорелло

Он сам накличет.

Дон Жуан (после паузы)

Гадалка мне предсказала, что я погибну от соприкосновения со вселенной.

Лепорелло

Если она имела в виду ближайшую, то вам нечего опасаться.

Дон Жуан

Не понимаю, как можно чего-то опасаться.

Лепорелло

А я вообще ничего не понимаю.

Дон Жуан

Ловлю тебя на вздохе.

Лепорелло

Это не я вздохнул, это сирокко.

Дон Жуан

Ну вот, накликали!

(словно из-под земли появляется отряд конных стражников
во главе с офицером)

О ф и ц е р

Приветствую вас, господа! Кто вы и откуда?

Д о н Ж у а н

Мы мирные вооруженные путешественники. Мы так долго находимся в пути, что уже забыли, откуда мы.

О ф и ц е р

Дело в том, что мы, а также и вся королевская полиция, разыскиваем двух мирных вооруженных путешественников. Память у нас покрепче, и мы точно помним, что 3 дня тому назад они бежали из Мадрида.

Д о н Ж у а н

Как можно бежать из такого прекрасного города?!

О ф и ц е р

Можно пешком, но лучше - на добрых конях.

Д о н Ж у а н

Как видите, мы на добрых конях... и при добрых шпагах.

О ф и ц е р

Так значит, это вы?

Д о н Ж у а н

Да, это мы. Но смотря в каком смысле.

О ф и ц е р

В смысле ареста, например. А затем - и в смысле галер.

Д о н Ж у а н (насмешливо)

Вы, сеньор, очевидно, с кем-то нас путаете. Я Дон Жуан, а это мой верный Лепорелло.

О ф и ц е р

Ого! Попались!

Д о н Ж у а н

Насчет "ого!" я с вами согласен, а вот насчет "попались"...

(с этими словами Дон Жуан обнажает шпагу и дает шпоры коню, направляя его на офицера. Завязывается поединок. Вскоре офицер остается без шпаги. Лепорелло тем временем управляет с остальными. Стражники пускаются в бегство - во главе с офицером)

Д о н Ж у а н (смеясь)

Я и не знал, Лепорелло, что ты такой прекрасный фехтовальщик.

Л е п о р е л л о (весело)

А я и до сих пор не знаю.

Д о н Ж у а н (взяв в руки гитару, поет)

она не знала, что подумать,

а он не знал, подумать что.

а между тем гусарский локоть

уперся в зимнее ничто.

когда-то сабля называлась
по всем безмолвным именам
и безымянно изгибалась
пари-ра-рам, пари-ра-рам.
он быстро конным становился -
быстрей, чем трезвый эскадрон.
и взгляд слегка остановился
на белом рубище времен

15.11.83

Книги Владимира Казакова

Мои встречи с Владимиром Казаковым.
Мюнхен, 1972

Meine Begegnungen mit
Vladimir Kazakov. München, 1972

Der Fehler der Lebenden. München, 1973

Ошибка живых. Мюнхен, 1976

Случайный воин. Мюнхен, 1978

Жизнь прозы. Мюнхен, 1982

От головы до звезд. Мюнхен, 1982

Unterbrechen Sie mich nicht, ich schweige!
Sämtliche Dramen. München, 1990

издания "ГИЛЕЯ"

●
МАЛЕВИЧ.
ПО ЛЕСТНИЦЕ ПОЗНАНИЯ
●
КРУЧЕНЫХ.
КУКИШ ПРОШЛЯКАМ
●
ЕГОР РАДОВ. ЗМЕЕСОС
●
ВВЕДЕНСКИЙ.
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

"ГИЛЕЯ"
Книгоиздательство и магазин
119841, Москва, ул. Знаменка, 10
тел. 2911309

“БИБЛИОТЕКА СЕРГЕЯ КУДРЯВЦЕВА”

●
П. СМИРНОВ.
БУДУИНСКИЕ ХОЛМЫ

●
И. ТЕРЕНТЬЕВ. МОИ ПОХОРОНЫ

●
ФЕОФАН БУКА. КРУЧЕНЫХИАДА

●
В. КАЗАКОВ. ДОН ЖУАН

Издания не повторяются,
тираж каждой книги ограничен.

“ГИЛЕЯ”
Книгоиздательство и магазин
119841, Москва, ул. Знаменка, 10
тел. 2911309