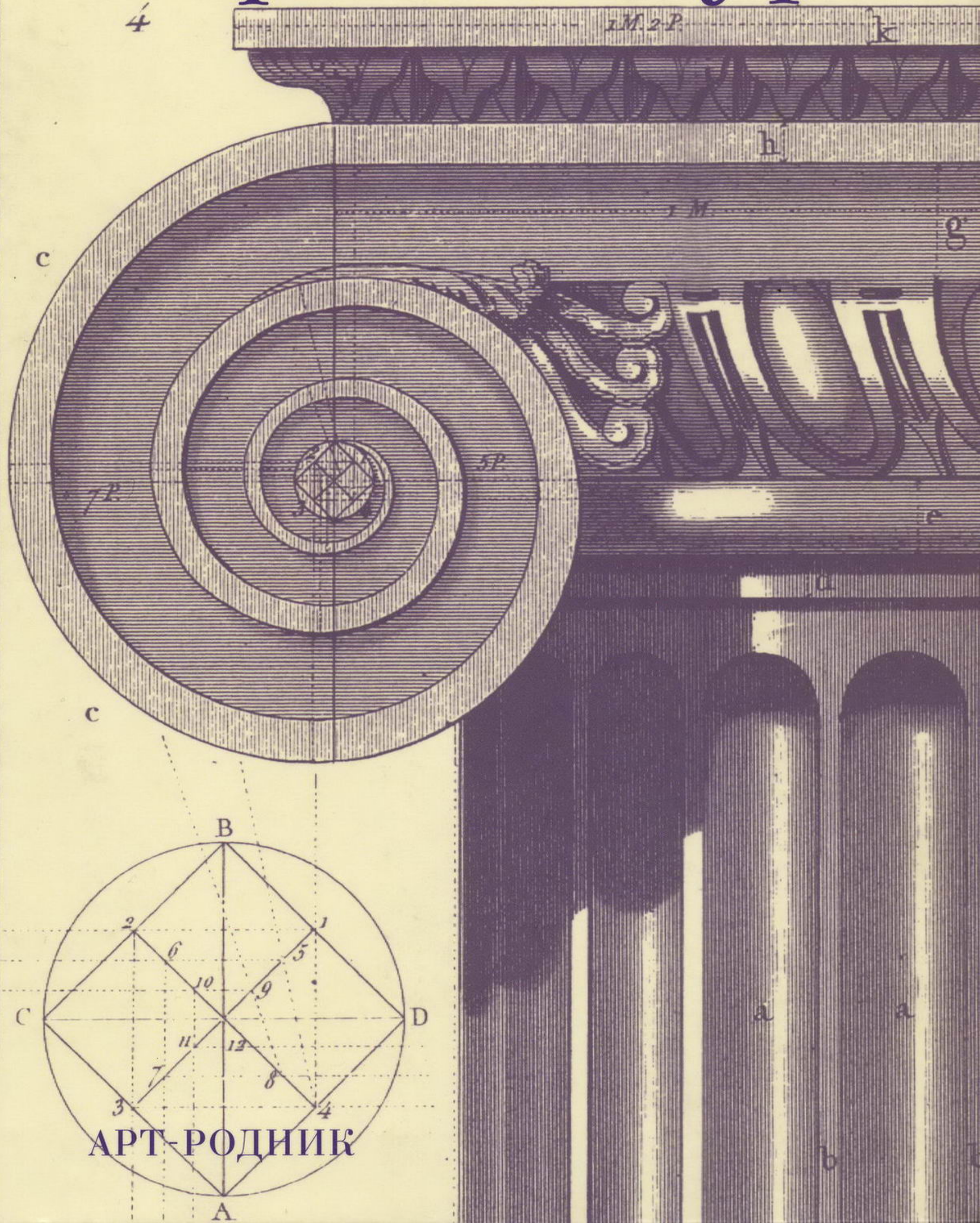
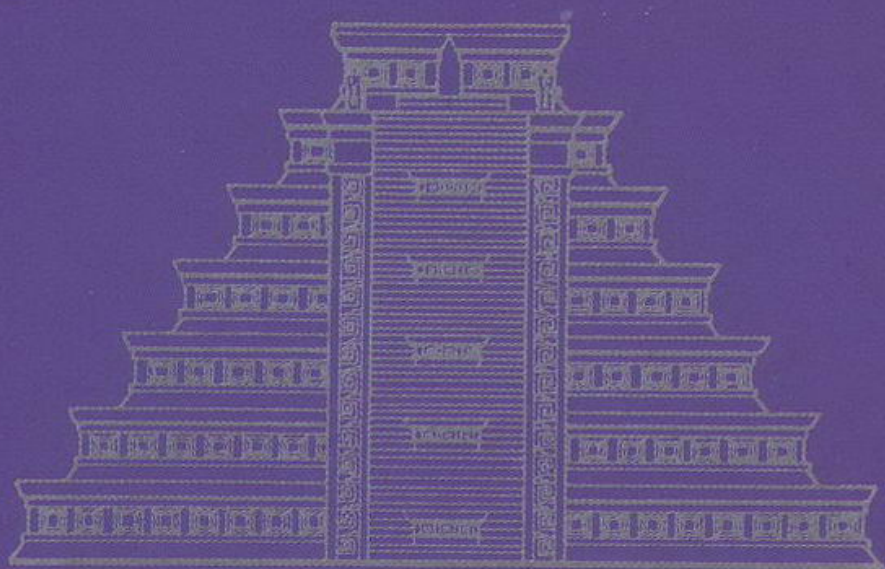


11

АРТ-РОДНИКЪ





Основы Архитектуры

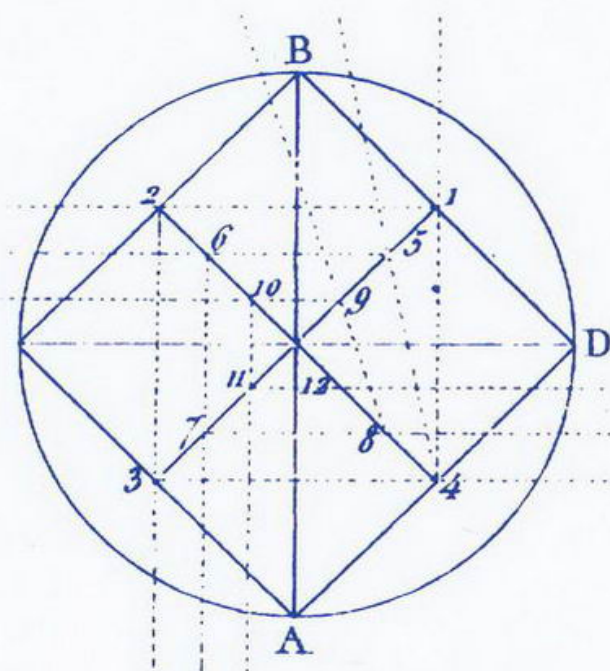
Под редакцией Эмили Коул

Сможете ли вы отличить дорическую колонну от ионической? А знаете, что такое антаблемент, гипостиль, пилон или пагода?

В книге *Основы архитектуры* вы найдете объяснение этих понятий, а также увидите великолепные гравюры с изображениями архитектурных памятников различных эпох.

Большинство рисунков и гравюр взяты из ранних источников, непревзойденных по элегантности и тонкости линий. Расширенные комментарии к этим изображениям, содержащие подробные описания архитектурных элементов, позволяют усвоить правильную терминологию и узнать, как архитекторы прошлого, от Аменхотепа до Палладио и от Витрувия до Рена, проектировали здания и строили их.

Основы Архитектуры







Основы Архитектуры

Под редакцией Эмили Коул



АРТ-РОДНИК

АВТОРЫ

ФИЛИППА БЭЙКЕР (Раннее христианство и Византия) изучала историю искусства и архитектуры в университете Манчестера в Англии. Работает внештатным редактором, специализируясь по книгам по искусству и архитектуре.

СЬЮЗИ БАРСОН (Вавилон, Ассирия, Персия, Исламский мир) получила степень магистра гуманитарных наук по истории архитектуры в школе архитектуры Кортлда Лондонского университета. Сейчас работает историком в фонде «Английское наследие» (English heritage).

ЭМИЛИ КОУЛ (Индия, Древняя Греция) получила степень магистра гуманитарных наук в институте Кортлда Лондонского университета, где она изучала историю архитектуры; сейчас она работает историком в фонде «Английское наследие» (English heritage).

МАРИЯ ФЛЕМИНГТОН (Неоклассицизм) получила степень магистра гуманитарных наук по истории архитектуры в институте Кортлда Лондонского университета. Сейчас работает управляющим коллекциями Национального треста.

ЭМИЛИ ГИ (Япония) получила степень магистра гуманитарных наук по истории

архитектуры в университете Вирджинии и работает инспектором исторических зданий в фонде «Английское наследие» (English heritage).

ТЕСС ГИБСОН (Романское искусство) получила степень магистра гуманитарных наук по истории архитектуры в институте Кортлда Лондонского университета, сейчас работает в фонде «Английское наследие» (English heritage).

ЭММА ЛОЗ (Древний Рим) получила степень магистра гуманитарных наук по истории римской городской архитектуры в институте Кортлда Лондонского университета. После завершения учебы в 1994 работала во множестве издательских и исследовательских проектов, связанных с изучением британского искусства, в Центре Поля Меллона.

МЭРИ ПЕСКЕТТ-СМИТ (Возрождение) получила степень магистра гуманитарных наук по истории архитектуры римского ренессанса в институте Кортлда Лондонского университета. В настоящее время занята в исследовательском проекте Центра Поля Меллона, связанном с изучением британского искусства.

ЭМИЛИ РОЛИНГТОН (Доколумбова Америка, барокко и рококо, палладианство) получила степень магистра гуманитарных наук

по истории архитектуры в институте Кортлда в Лондонском университете и сейчас работает с Pevsner Architectural Guides.

ДЖЕЙМС РОТВЕЛЛ (Готика) получил степень магистра гуманитарных наук по истории архитектуры в институте Кортлда в Лондонском университете и сейчас работает в Национальном тресте.

САРА ВИДЛЕР (Древний Египет) получила почетную степень Британской Академии по Археологии Восточного Средиземноморья в университете Ливерпуля. Работает в фонде «Английское наследие» (English heritage).

АЛИСА ЙЕЙТС (Пейзажный стиль) читает курс архитектурной истории в Эдинбургском университете. Получила степень магистра наук по охране истории в Оксфордском университете. Она является на данный момент ассистентом проектов в Фонде мировых памятников в Британии.

СЮ ИНОНГ (Китай) имеет степень доктора философии Эдинбургского университета по архитектурной и городской истории. Он старший лектор по архитектуре на факультете строительного окружения в университете Нового Южного Уэльса в Австралии.

Оригинальное издание «The Grammar of Architecture»

Copyright © The Ivy Press Limited 2002

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

Перевод с английского Я.Р. Галимова, Т.Р. Перель
Научный редактор М.А. Горобец

Главный редактор издательства Т.И. Хлебнова
Редактор Н.Н. Романова
Художественный редактор Н.Г. Дреничева
Компьютерная верстка Б.Е. Котырева
Корректор Л.И. Гордеева

© Издательство АРТ-РОДНИК,
издание на русском языке, 2006
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (095) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

ISBN 5-9561-0163-6

Отпечатано в Объединенной Европе

Издатель хотел бы выразить
свою благодарность Стиву
Париссьену и Нилу Бертону
за их помощь и советы.

Содержание

		Искусство ислама	166
		Романский стиль	184
		Готика	200
		Возрождение	228
		Барокко и рококо	256
		Палладианство	272
		Неоклассицизм	284
		Пейзажный стиль	304
		ЭЛЕМЕНТЫ АРХИТЕКТУРЫ	311
		Купола	312
		Колонны	314
Введение	6	Башни	316
		Арки и аркады	318
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ	11	Входной проем	320
Древний Египет	12	Окна	322
Вавилон, Ассирия, Персия	28	Фронтоны и щипцы	324
Ранняя и классическая Индия	40	Крыши	326
Ранний и династический Китай	54	Своды	328
Классическая Япония	66	Лестницы	330
Доколумбова Америка	76		
Предклассика	86	Глоссарий	332
Древняя Греция	94	Библиография	342
Древний Рим	122	Алфавитный указатель	345
Раннее христианство и Византия	148	Комментарии	352

Предисловие

Книга «Основы архитектуры» предназначена не только для студентов. Она содержит большой материал по истории архитектуры.

Главы расположены в хронологическом порядке, что позволяет читателю четко представить развитие архитектурных стилей, а также строительной техники. В каждой из них есть линейные рисунки, планы, сопровождающиеся текстом. Для описания зданий здесь используется большое количество архитектурной терминологии. Вводные части дают представления о религии того периода, о котором говорится в данной главе, а также об исторических, экономических, культурных событиях.

В книге есть словарь архитектурных терминов, встречающихся в тексте, иллюстрированный словарь основных архитектурных элементов: колонны, башни, арки и аркады, порталы, окна, фронтоны, перекрытия, своды и лестницы.

Книга начинается с раздела, посвященного архитектуре Древнего Египта. В статьях, посвященных Древней Греции, Риму, а также

готике уделено большое внимание конструктивным особенностям зданий и терминологии того периода. Эпохи, не требующие детального изучения, например доколумбова Америка, описаны менее подробно, с меньшим количеством специальной информации.

В каждой главе иллюстрации представляют те элементы и характерные особенности, которые присущи стилю и времени, начиная с особенностей фундамента и кончая коньком крыши. Акцент делается на орнамент, который очень важен для архитектурного убранство.

Стиль, описанный в последней части книги — это пейзажный конца XVIII—начала XIX вв. Архитектурный язык этого времени использовал мотивы предыдущих эпох и стилей. Архитектурная терминология, введенная в книгу, необходима для понимания сложных конструктивных систем, например готических, для объяснения основных архитектурных особенностей различных эпох. Книга «Основы архитектуры» не может считаться полным описанием истории мировой архитектуры, что уже было сделано в других изданиях. Вместить всю подробную

историю архитектуры в такой небольшой объем просто невозможно. Однако, «Основы архитектуры» – это не просто традиционный архитектурный справочник. Исторические, экономические, географические сведения, включенные в издание, помогают понять основные тенденции истории архитектуры без сложного архитектурного анализа, даваемого во многих книгах. Все это делает книгу доступной для всех, кто интересуется историей архитектуры и хочет узнать как можно больше о памятниках разных эпох.

Основной отличительной особенностью книги «Основы архитектуры» является иллюстративный материал, взятый из разнообразных архитектурных трактатов XVIII и XIX вв., словарей, археологических и топографических набросков. Использование этих иллюстраций – в основном, гравюр – приветствуется по многим причинам. Точная детальная прорисовка, характерная для них, очень важна для данной книги. Это иллюстрации того времени, когда только возник интерес к истории архитектуры. С совершенствованием печати и художест-

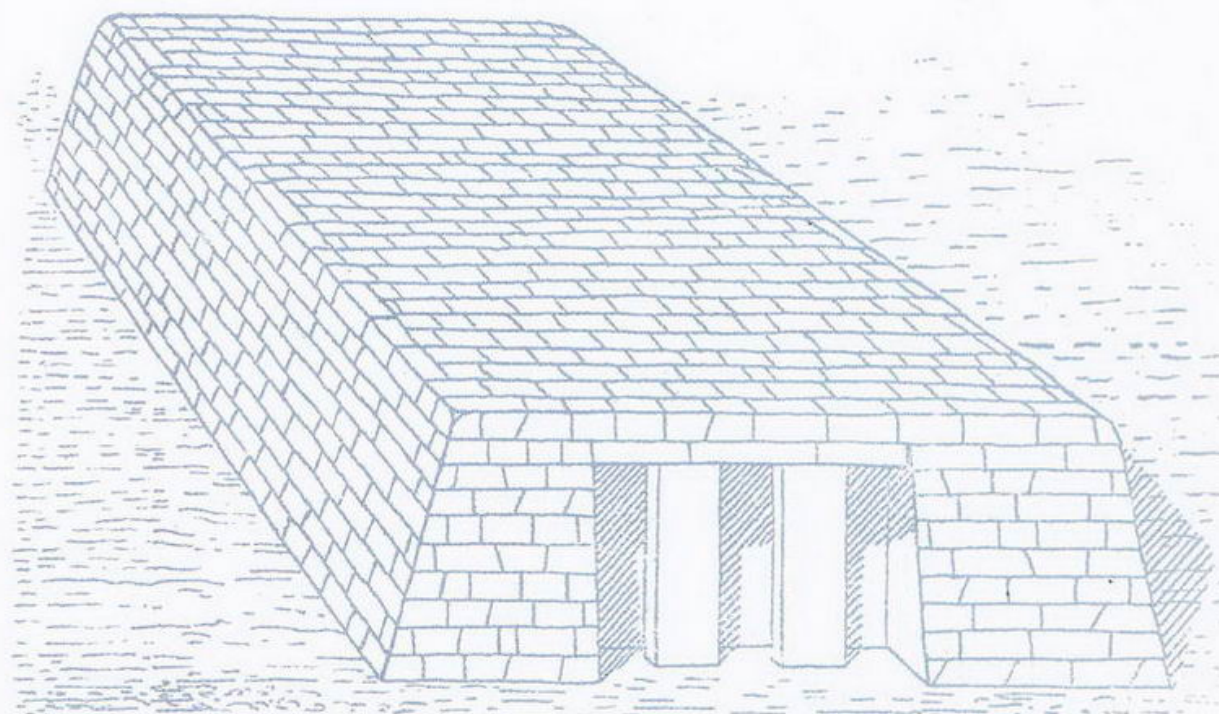
венной техники с начала XIX в., иллюстрированные книги стали широко распространены, и интересовали довольно разнообразную читающую публику. В эпоху, когда путешествия за границу были гораздо более трудными и дорогими, чем сейчас, путеводители обеспечивали редкую возможность больше узнать об архитектуре разных стран. Большинство иллюстраций в «Основах архитектуры» взято из иллюстрированных изданий с сопроводительным текстом. Гравюры, представленные в этой книге, позволяют увидеть, какое впечатление производили эти постройки на современников и на более поздние поколения. Иллюстрации этой книги, вне всякого сомнения, представляют огромный интерес и ценны сами по себе.

Архитектурные Стили

Древний Египет 3200–30 н. до Р.Х.

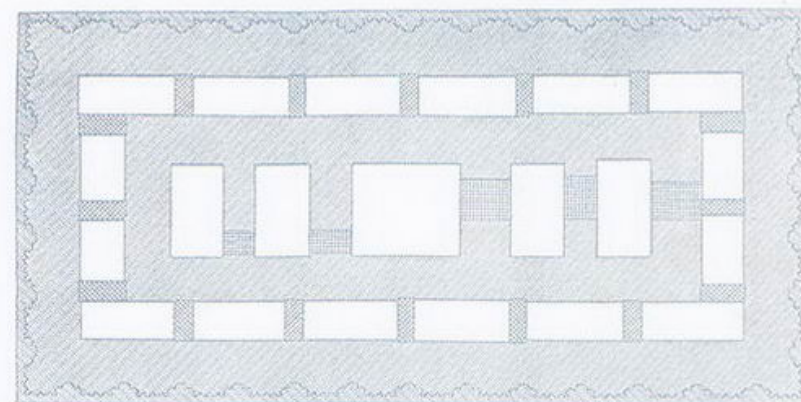
Мастаба

Основой религии Древнего Египта была вера в загробную жизнь, во всем подобную земной, и поэтому гробницы наряду с храмами стали главными архитектурными сооружениями. Храм был жилищем бога, а гробница – местом пребывания духа и тела умершего. Гробницы тщательно строились и украшались, они были символом вечности. Расцвет архитектуры Древнего Египта связан с объединением Верхнего и Нижнего Египта. В период Раннего царства гробницы были довольно простыми сооружениями с массивными стенами и напоминали по внешнему виду завалинку у дома. Арабы называют такую гробницу *мастаба*, что по-арабски значит «скамья». Города и дворцы Древнего Египта давно стали пылью, а его храмы и дома мертвых до сих пор служат источником вдохновения для современной архитектуры.



Мастаба

Мастаба напоминала могилы додинастического периода. Умершего погребали в яме и насыпали холм, которому затем придавали правильную форму и обкладывали кирпичом. Гробницы могли быть с множеством наземных и подземных помещений, богато украшенных и содержащих утварь и припасы. В основе конструкции были деревянные или сделанные из кирпича-сырца опоры, покрытые бутовой кладкой и затем – кирпичной кладкой.

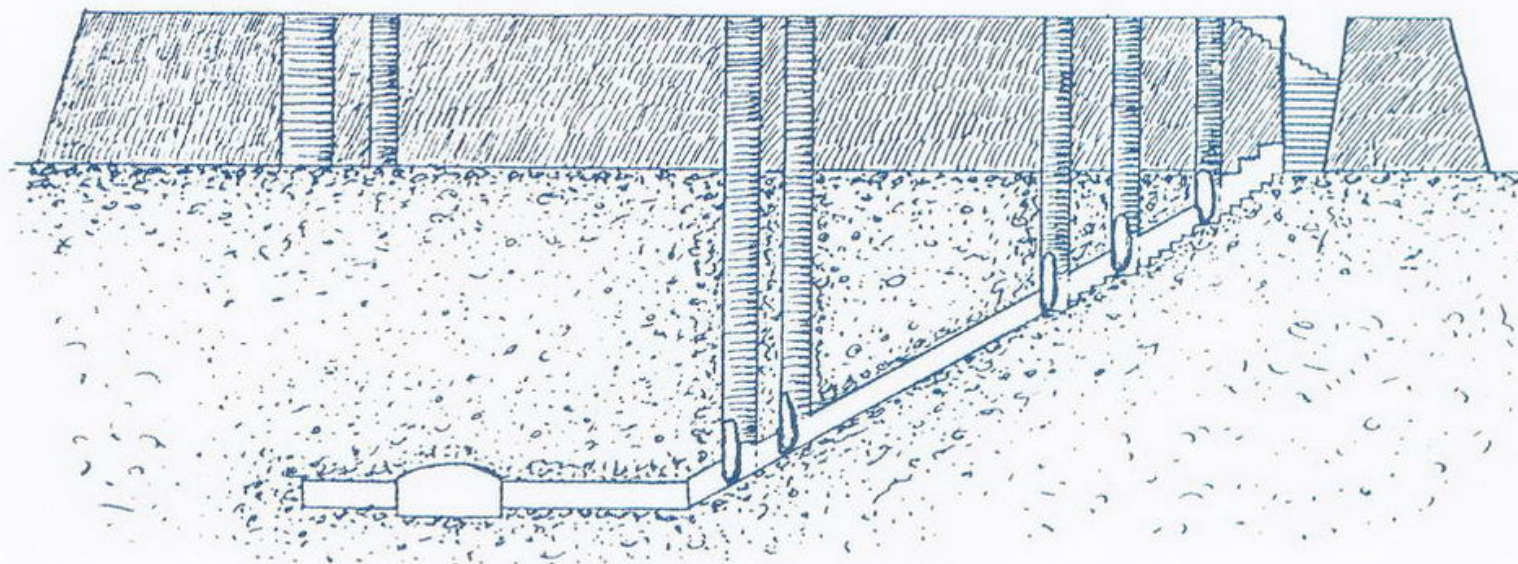


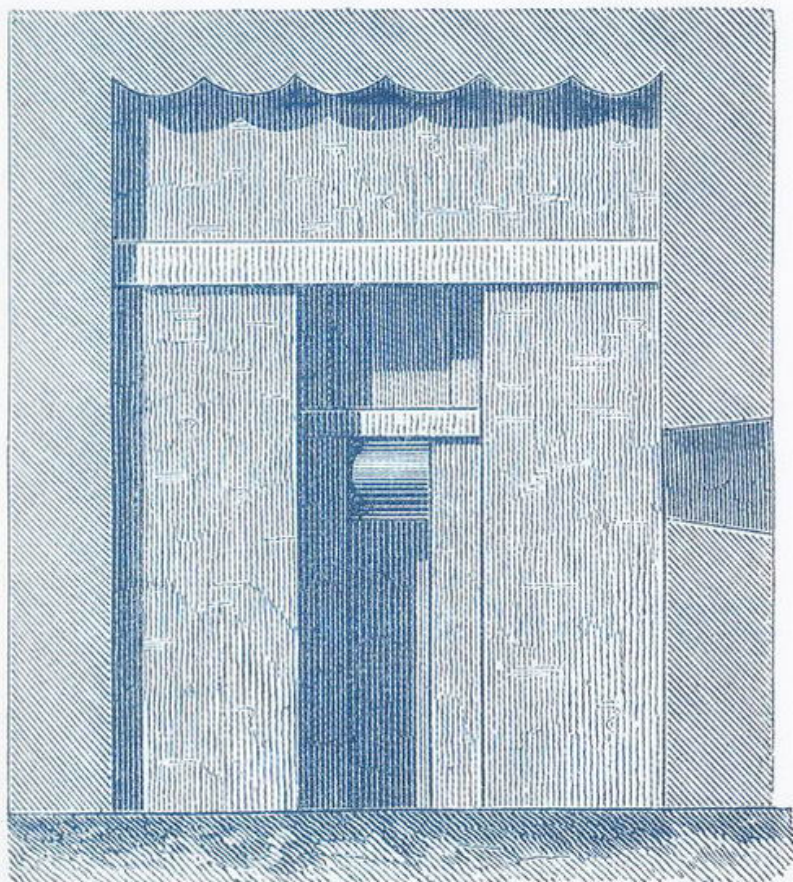
Фасад дворцов

Фасады гробниц, видимо, имитировали фасады дворцов, ведь гробница была резиденцией фараона в другой жизни. Дворцы строили из дерева, а обычай делать фасады из илового кирпича, вероятно, пришел из Месопотамии. Часто гробницы были ярко раскрашены, и следы раскраски сохранились до сих пор.

Погребальная камера

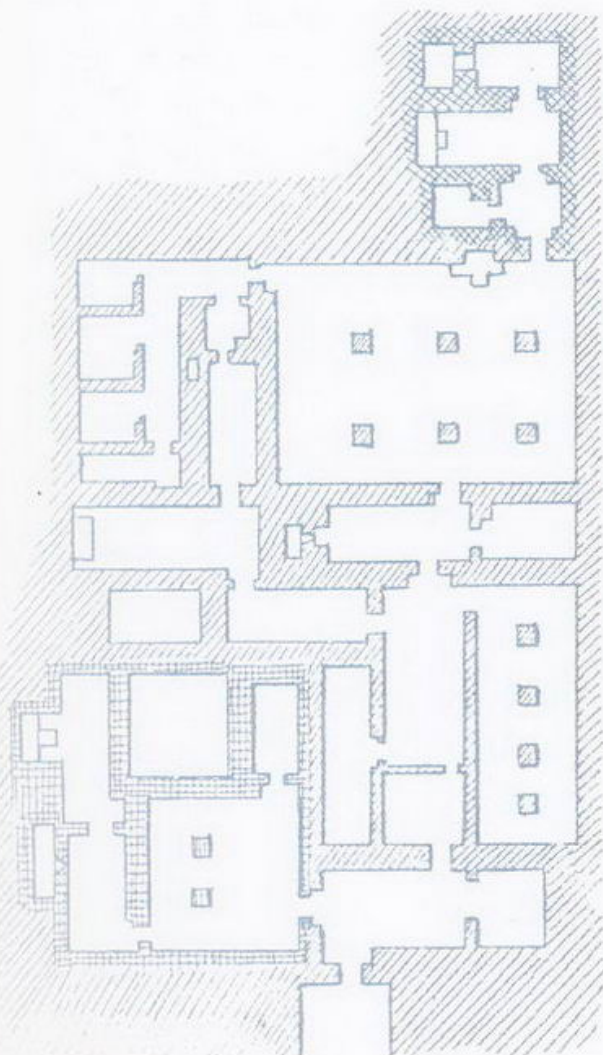
Погребальная камера иногда вырубалась в скале и опускалась на большую глубину. Камер могло быть несколько, и некоторые из них закрывались опускающимися каменными плитами.





Ложная дверь

Гробница была домом умершего, предназначенным для вечной жизни. А глухая дверь, каменная или сделанная из кирпича-сырца, имитировала настоящую входную дверь. Через нее «двойник» умершего, *Ка*, мог уйти из гробницы и вернуться. Дверь обычно располагалась в восточной стороне, обращенной к Нилу.

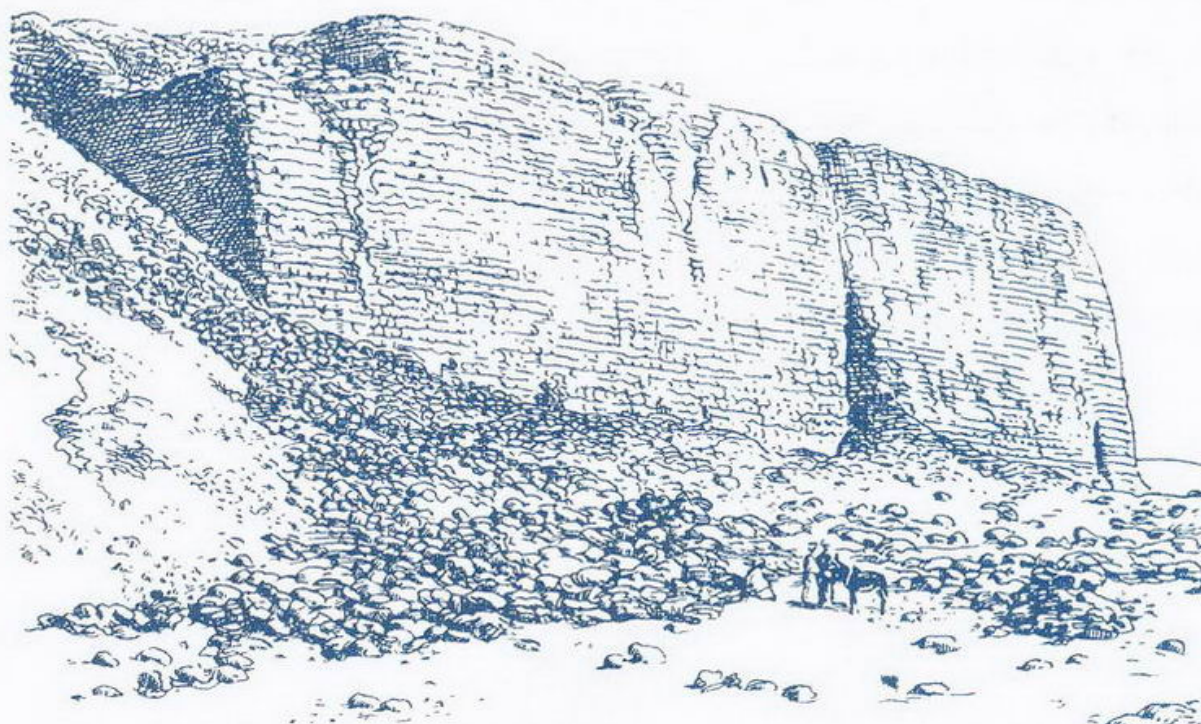
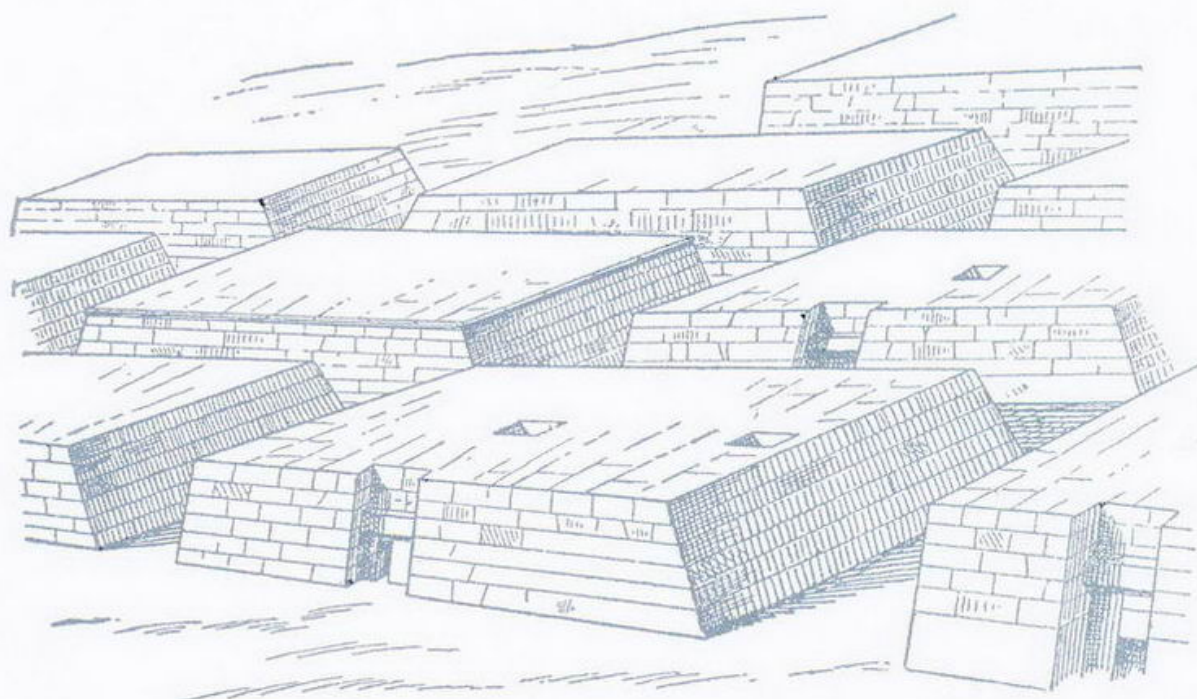


План

Самые сложные гробницы состояли из множества помещений и представляли собой настоящую резиденцию для умершего и одновременно ворота в вечность. Комнаты были украшены рельефами со сценами из повседневной жизни, орнаментами. Здесь также были кладовые, моленная, комнаты для отдыха и столовая.

Некрополь

В одном некрополе встречались и совсем маленькие могилы с одним помещением, принадлежавшие рядовым общинникам или чиновникам, и большие, принадлежавшие родственникам царя с множеством наземных и подземных помещений.



Кирпич-сырец

Кирпич-сырец, сделанный из смеси ила и соломы, был обычным материалом для строительства домов в Древнем Египте. Он использовался и в Месопотамии, что дало возможность заимствовать технику и применять ее не только в бытовом строительстве, но и для монументальных построек.

Древний Египет

Пирамиды

Египет невозможно представить без пирамид. Самая большая и знаменитая – пирамида Хеопса в Гизе. Она – единственное сооружение из семи чудес света, сохранившееся до наших дней. Пирамиды появились во времена III династии (2780–2680 гг. до Р.Х.). Это были гробницы фараонов. К IV династии культ фараона усилился. Его считали богом. А умерший фараон был покровителем своей страны. В это время уже окончательно была найдена идеальная форма для вечного дома фараона – пирамида. В эпоху Среднего царства (2134–1786 гг. до Р.Х.) пирамиды перестали быть исключительно царскими. Они сделались меньше по размеру, но были прекрасно украшены внутри росписями и рельефами, а также их стены были покрыты иероглифами, известными как Тексты пирамид.

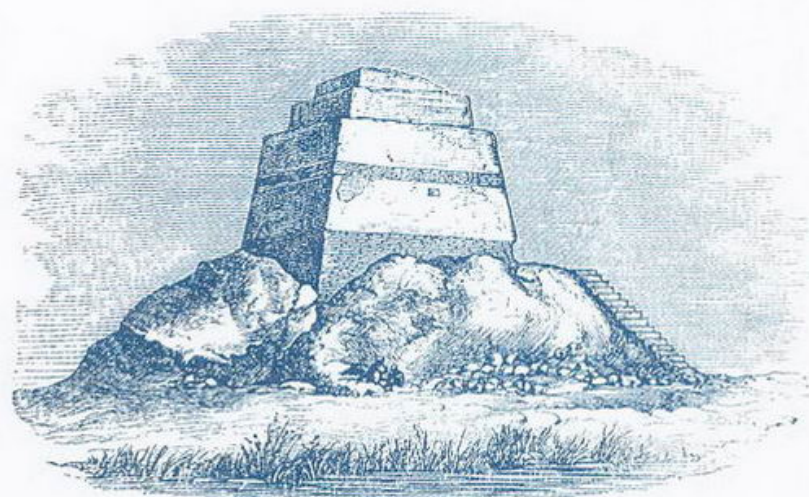
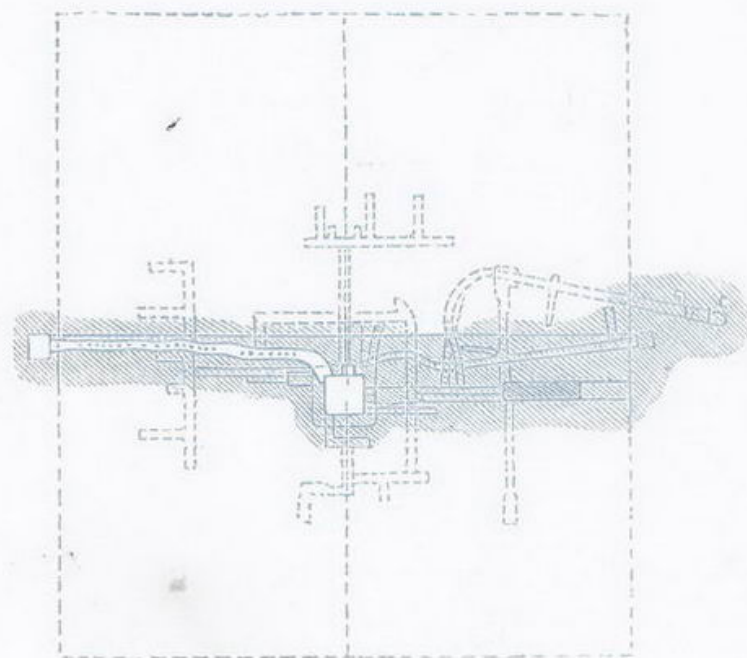


Ступенчатая пирамида. Саккара (ок. 2778 г. до Р.Х.)

Ступенчатая пирамида фараона III династии Джосера была самой ранней. Она была частью погребального ансамбля, состоящего из пирамиды, южного и северного дворцов и поминальных храмов. Ансамбль находится в южной части некрополя в Саккаре.

Каменная кладка пирамиды в Саккаре

Первоначально была воздвигнута большая *мастаба* из блоков известняка. Стены снаружи были облицованы каменными плитами. С северной стороны находился вход, ведущий к глубокой шахте. Внизу располагалась погребальная камера. В ходе строительства гробницу решили увеличить в высоту, поставив на первую *мастабу* еще три.

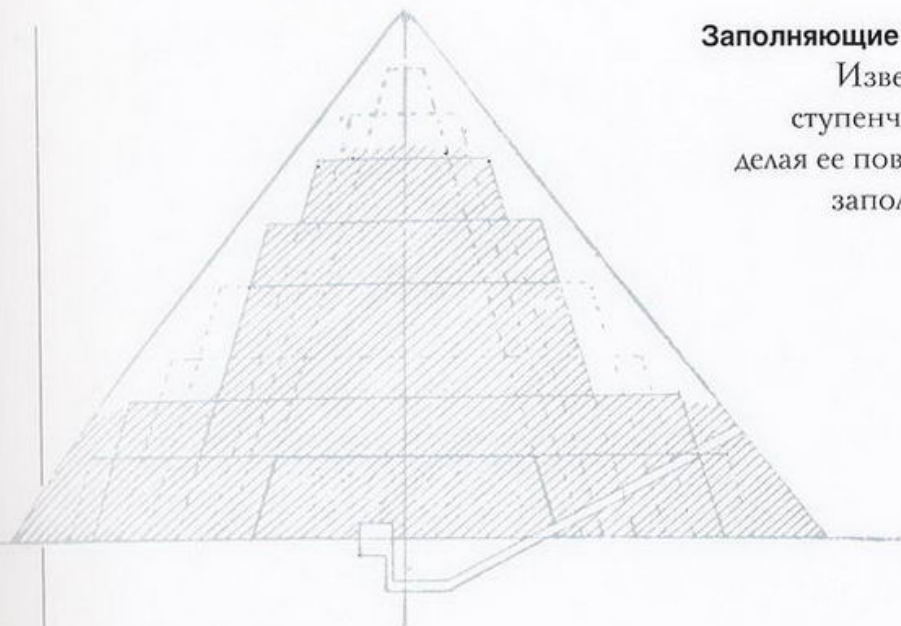


Пирамида Снофру в Мейдуме

Первоначально пирамида была задумана как семиступенчатая, но затем к ней прибавили еще один уступ, промежутки между *мастабами* засыпали мелким камнем и всю пирамиду облицовали каменными плитами. По форме она напоминает две *мастабы*, поставленные одна на другую.

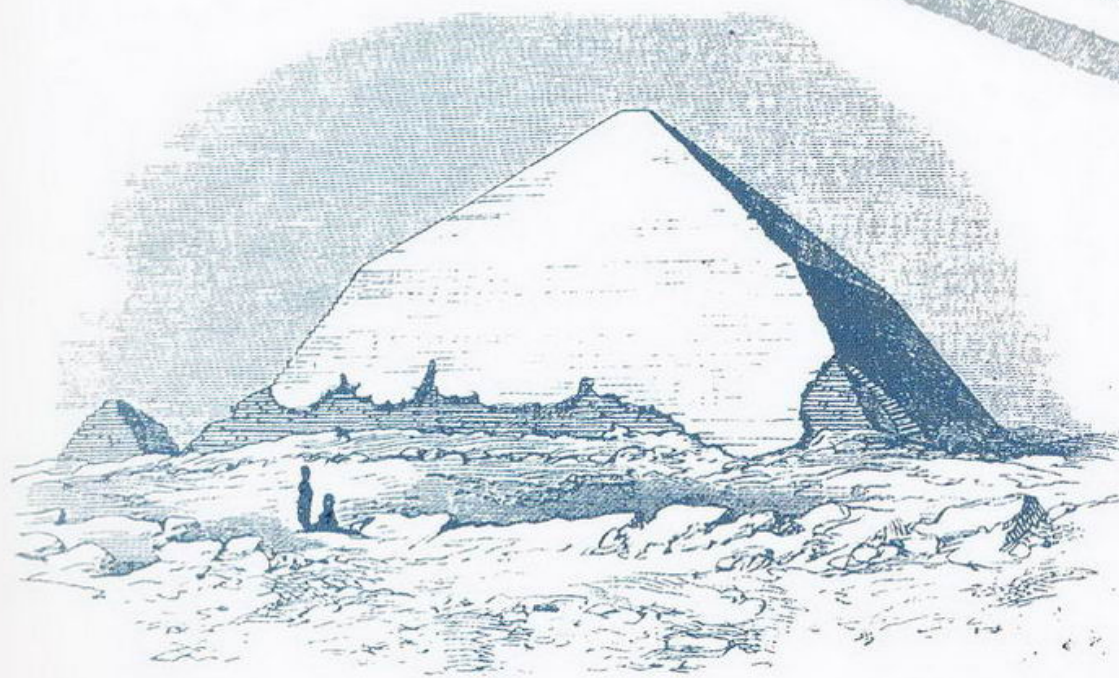
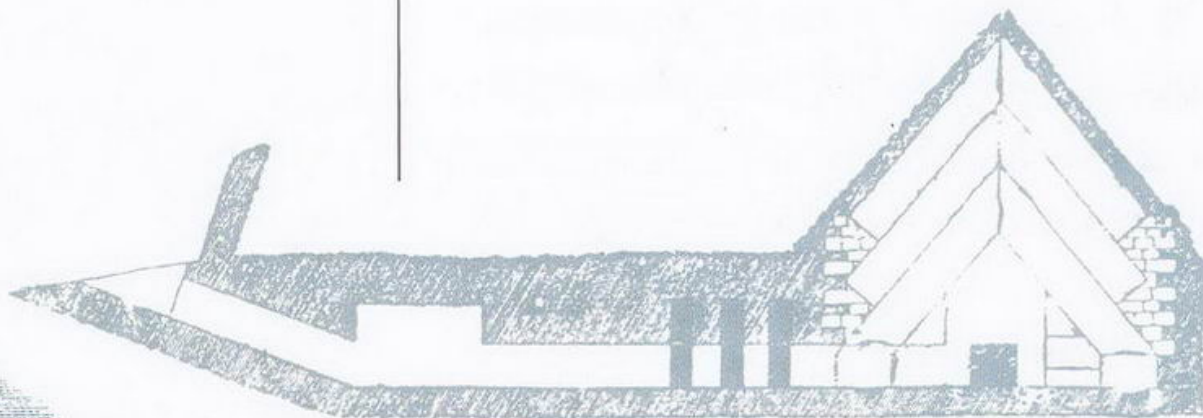
Заполняющие блоки пирамид в Мейдуме

Известняковые блоки скрывали ступенчатую структуру пирамиды, делая ее поверхность ровной. Пустоты заполнялись мелкими камнями.



Пирамида Унаса. Саккара

Эта пирамида, являющаяся царской гробницей и расположенная рядом со ступенчатой пирамидой, выглядит совсем простой. Ее стены покрыты вырезанными иероглифами, повествующими о путешествии мертвых в загробный мир.



Погребальный ансамбль в Абусире (V династия)

Ансамбль включает пирамиду, нижний и верхний храмы. Основное ядро пирамиды облицовано белым известняком, верхушка – гранитная. Нижний храм был как бы входным залом и использовался как пристань. Верхний храм имел двор, окруженный галереей, крышу которой поддерживали колонны.

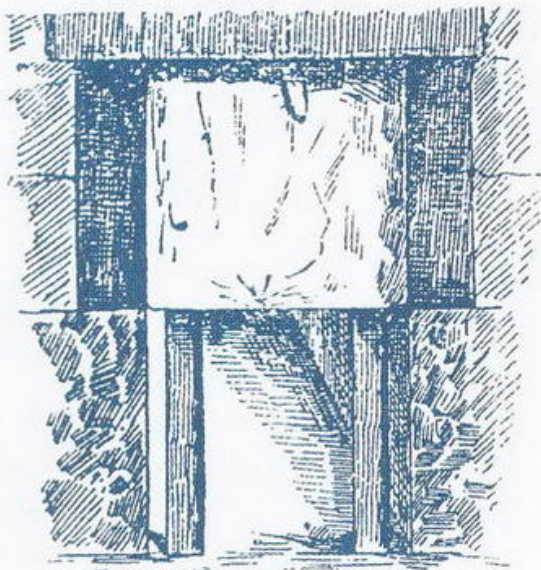


Пирамида Снофру в Дашуре

Вторая пирамида Снофру напоминает *мастабу*, на которой возвышается пирамида. Изменение угла наклона ее граней с 56 градусов до 43 сделало ее стороны ромбовидными. Возможно, это понадобилось, чтобы сделать пирамиду более устойчивой.

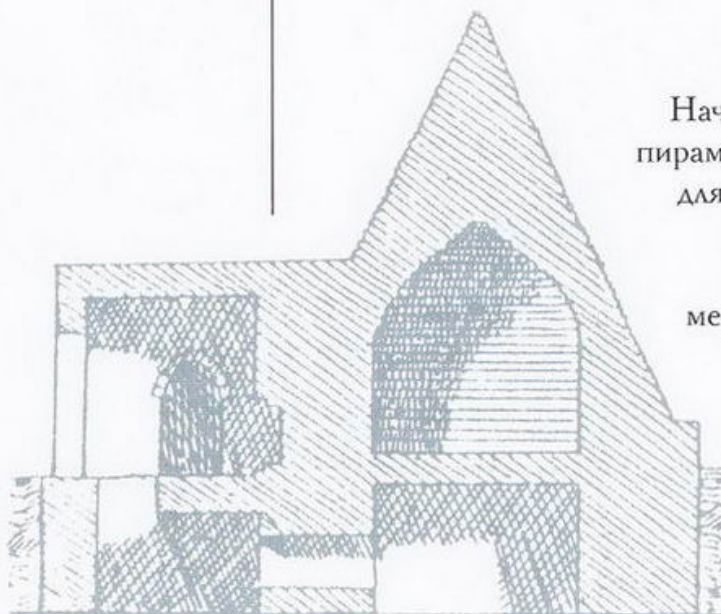
Плиты в пирамидах

Решетки устанавливались на пути к камере захоронения как защита от грабителей. Деревянные колья поддерживали гранитную плиту. Если в гробнице пытались что-либо сдвинуть, плита падала, и гробница наглухо закрывалась.



Пирамиды знати. Абидос

Начиная со Среднего царства, пирамиды возводились не только для фараонов, но и для людей знатных, а также и просто богатых. Пирамиды были меньшего размера, но богато украшенные рисунками и рельефами.



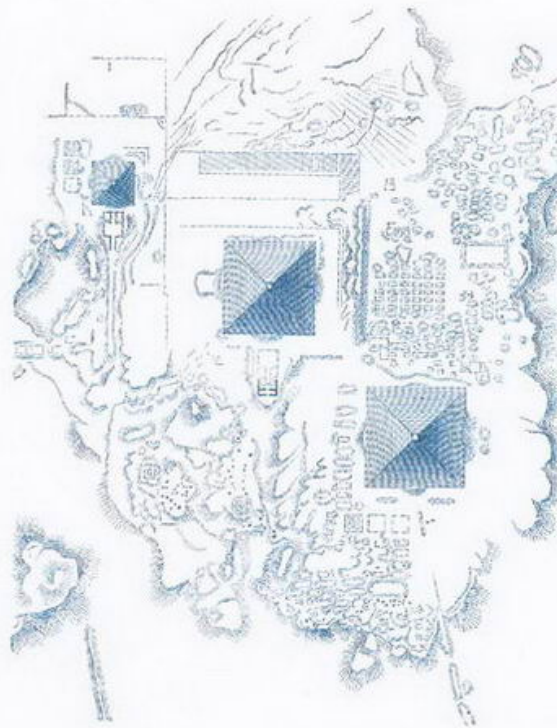
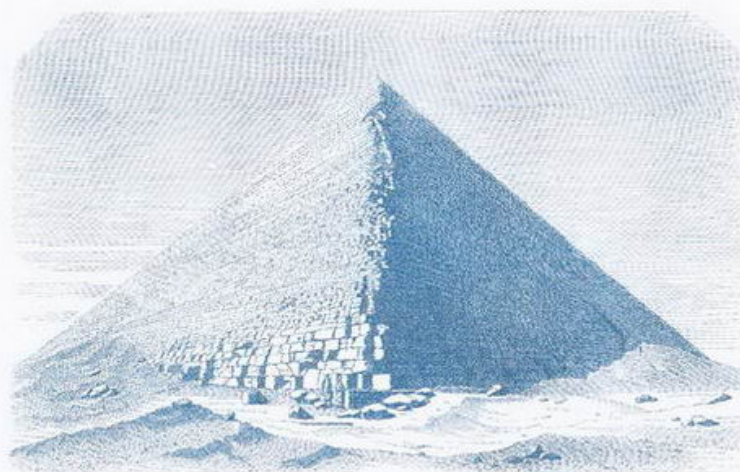
Древний Египет

Великие пирамиды Гизы

Комплекс пирамид, сооруженный в Гизе фараонами IV династии, Хеопса, Хефрена и Микерина самый большой в древнеегипетской архитектуре. Тысячи каменных блоков были переправлены по реке. Затем их перетаскивали с помощью специальных устройств на границу с пустыней, чтобы построить здесь гробницы в форме правильных пирамид. В свое время огромный масштаб строительства пирамид и прилегающих к ним сооружений стал причиной возникновения теорий о деспотичном и бесчеловечном правлении египетских фараонов этого времени. Но методы и способы, с помощью которых были возведены пирамиды, до сих пор остаются неясными. Великая пирамида Хеопса является чистейшей геометрической формой и по сей день служит источником вдохновения для архитекторов в строительстве современных зданий, как, например, в Париже.

Великая пирамида Хеопса (2680–2565 до Р. Х.)

Самая большая из трех пирамид, пирамида Хеопса достигает 146,59 м в высоту, она занимает площадь 5,2 гектара. При строительстве пирамиды использовался привозной известняк. На каждой стороне пирамиды находилось углубление с царской лодкой, чтобы душа фараона могла путешествовать.

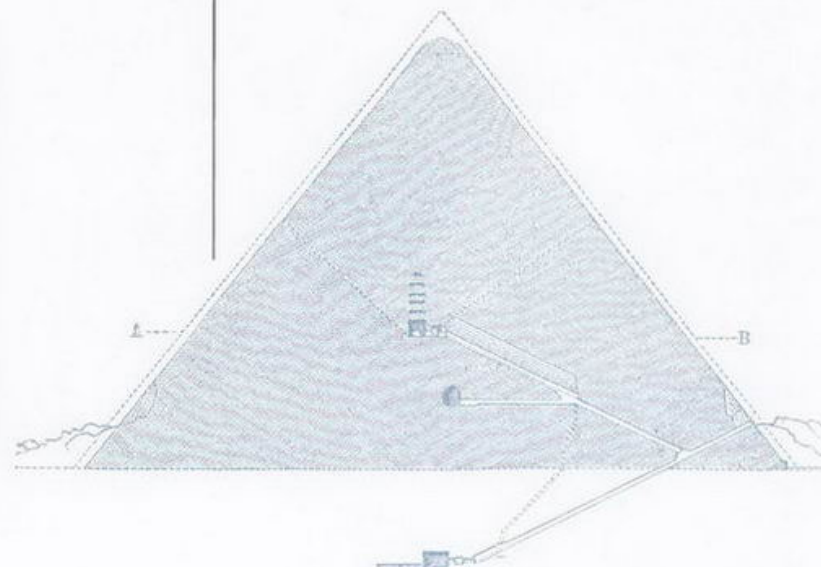


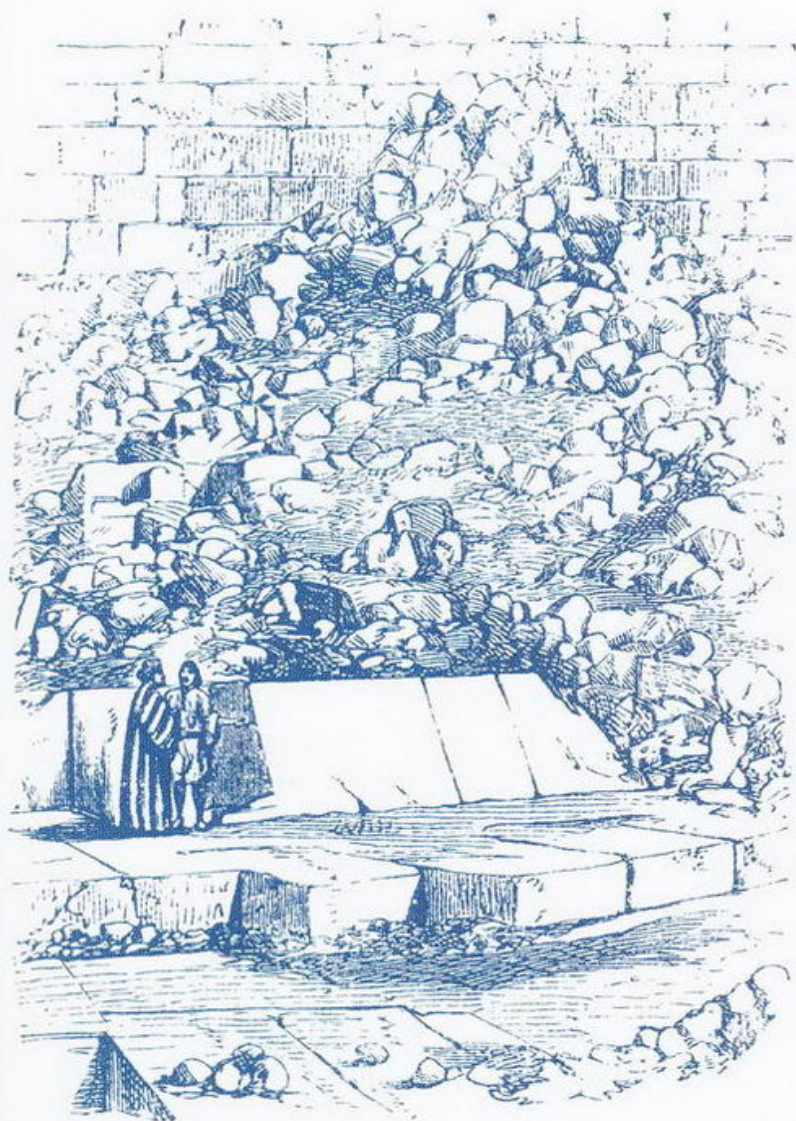
Сфинкс

Сфинкс находится рядом с пирамидой Хефрена. Он высечен из большой скалы, напоминающей по форме лежащего льва. Это один из примеров изображения льва с головой человека, в традиционном головном уборе фараона и с накладной бородой. Скульптор придал голове сфинкса портретные черты Хефрена.

Коридоры пирамиды Хеопса

Вход в пирамиду находится с северной стороны. От входа идет длинный коридор к погребальной камере, расположенной в центре пирамиды. Эти ничем не украшенные коридоры являлись священным проходом, предназначенным для мертвых.



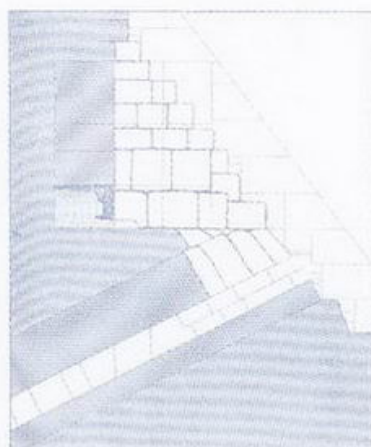


Облицовка пирамиды Хеопса

Первоначально пирамиды были облицованы известняком, образовавшим гладкую белую поверхность, а верхняя часть, возможно, была покрыта золочеными плитами с выбитыми на них молитвами.

Погребальная камера пирамиды Хеопса

Погребальная камера, защищенная решеткой, покрыта пятью рядами кладки, каждый ряд которой состоял из девяти каменных плит, уложенных одна на другую. Два узких коридора, назначение которых до сих пор неизвестно, вели из камеры наружу.

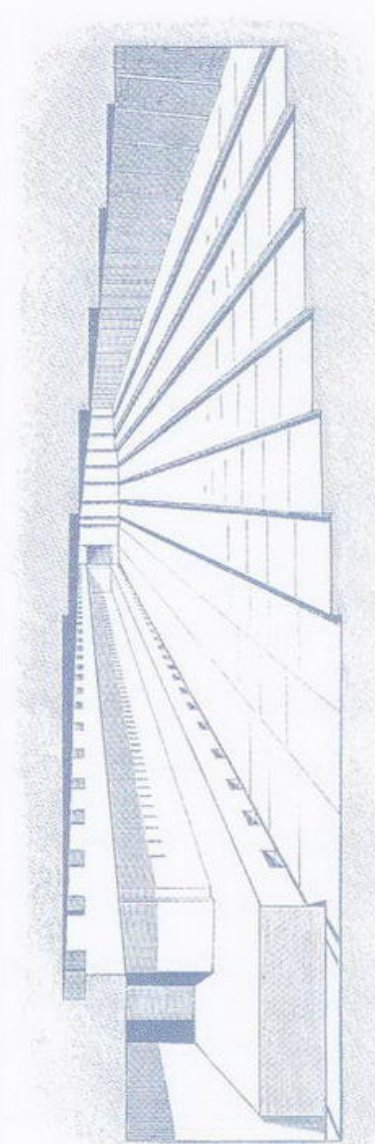
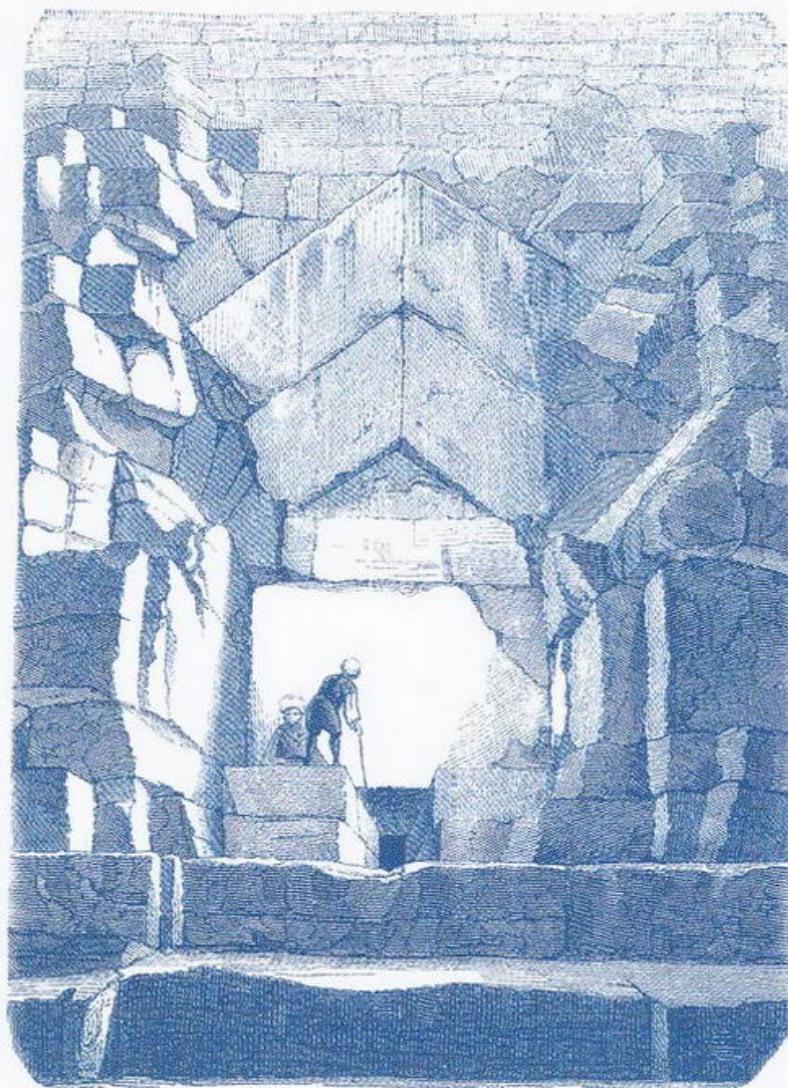


Внутренняя часть пирамиды Хеопса

Внутренняя часть пирамиды состояла из тысяч каменных блоков, весом около 2,5 тонны. Добытые в каменоломнях с огромным трудом и укрепленные на месте с помощью тонкого слоя известкового раствора, они укладывались на свои места людьми.

Разгрузочные камни

Четыре разгрузочных камня находятся над входом в пирамиду. Над потолком погребальной камеры в нескольких рядах кладки оставлены пустоты для облегчения давления огромной массы. Эти приемы показывают, что египтяне знали и применяли на практике законы физики. Вход в пирамиду после захоронения был тщательно заделан.



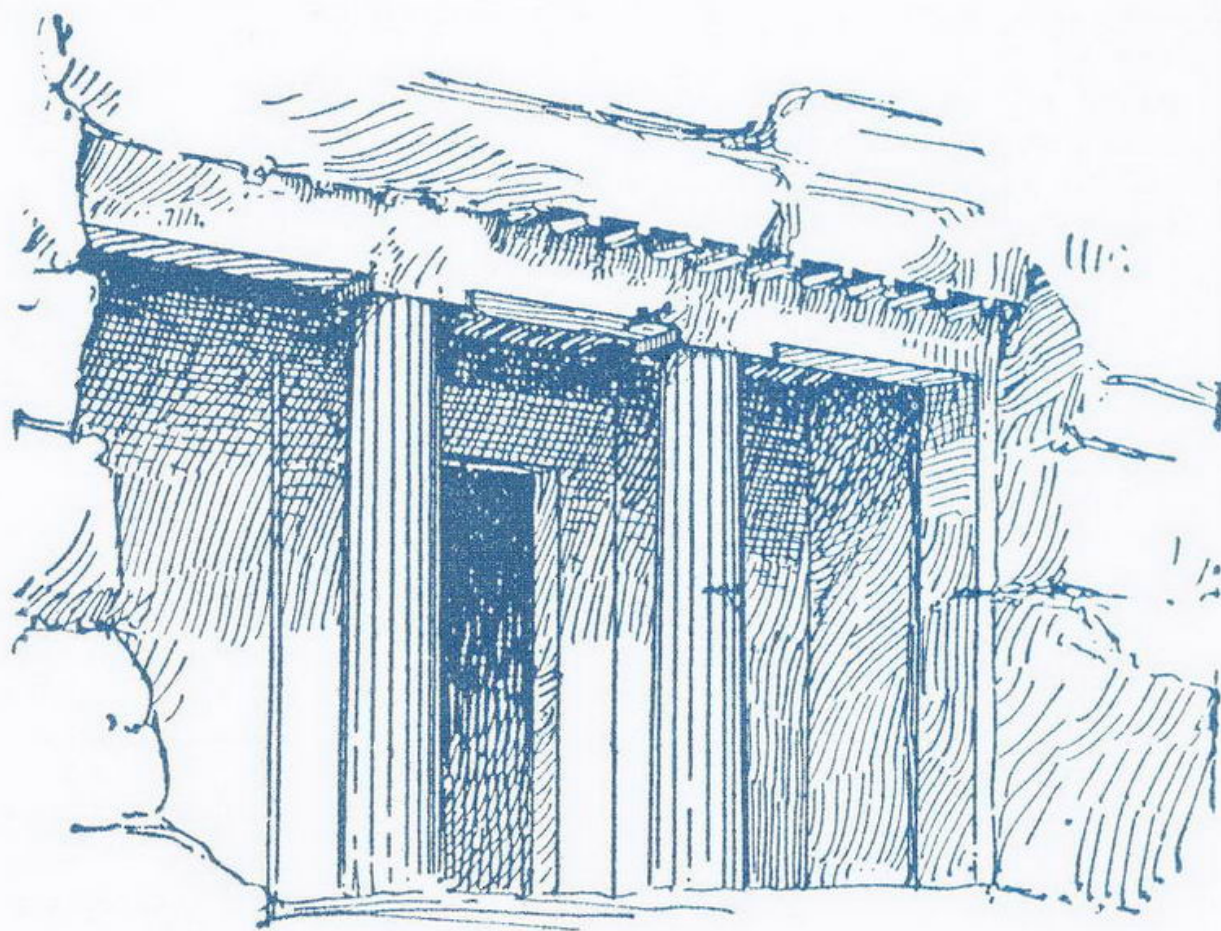
Галерея пирамиды Хеопса

Длинная галерея вела к погребальным камерам, расположенным на разных уровнях. Свод галереи состоит из семи горизонтальных выступающих один над другим рядов каменной кладки. Каждый следующий ряд является опорой предыдущего. Ничем не украшенная кладка галереи дополняет сдержанно монументальный внешний облик пирамиды.

Древний Египет

Скальные гробницы

В период Древнего царства пирамиды были основной формой гробниц фараонов. Для захоронения знати строили *мастабы*. Но в эпоху Среднего царства появились гробницы, вырубленные прямо в известняковых холмах, расположенных возле Нила. Вскоре гробницы для фараонов тоже стали вырубать в известняке. К самым известным скальным гробницам относится Долина царей – место погребения фараонов Нового царства недалеко от Фив на западном берегу Нила. Гробницы состояли из нескольких комнат, предназначенных для погребальных даров и погребения умершего. Они были украшены яркими росписями с изображениями сцен повседневной жизни, священных церемоний, мифологических сцен и похоронных обрядов.

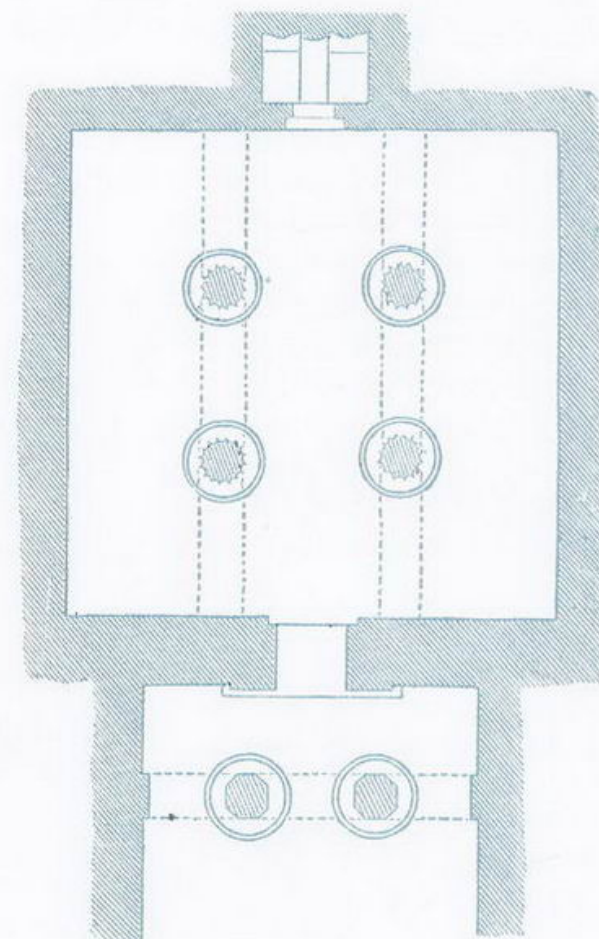
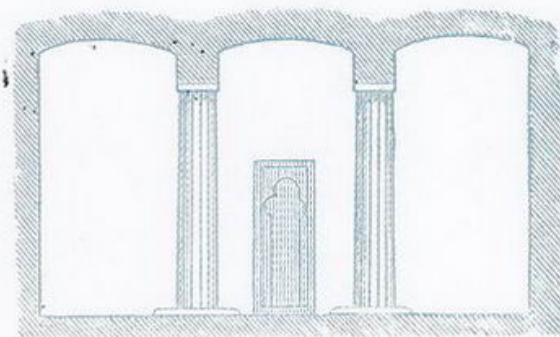


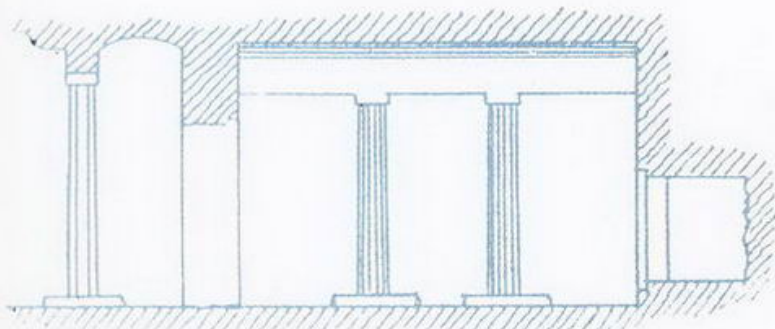
Входной портик. Бени-Хасан
(2130–1785 до Р. Х.)

Гробницы в Бени-Хасане вырезаны в скале. У берега реки обычно сооружалась небольшая моельня, от которой к скальной гробнице вела дорога, заканчивающаяся площадкой, обрамленной портиком с колоннами.

План и фасад гробницы. Бени-Хасан

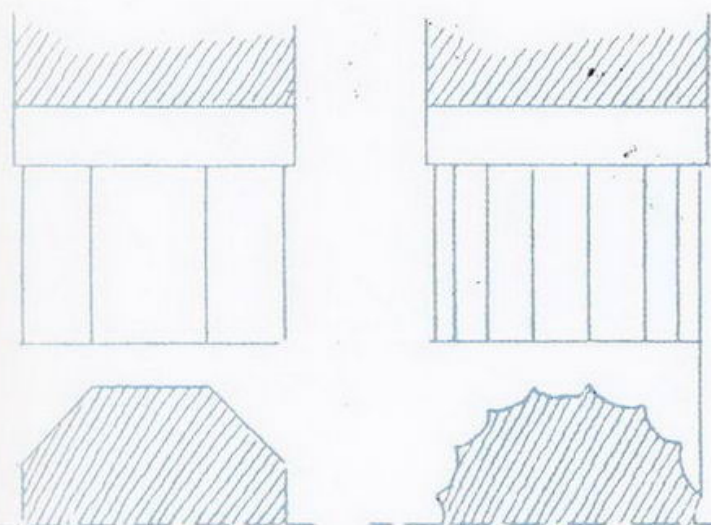
На плане видно, что вход, обрамленный двумя колоннами, ведет в прямоугольную камеру с четырьмя колоннами, в стене которой вырублена ниша. Потолок плоский или с небольшим сводом. Вход является единственным источником света.





Колонны и базы. Бени-Хасан

Колонны установлены на больших плоских круглых каменных основаниях, которые с небольшими изменениями использовались в египетской архитектуре.

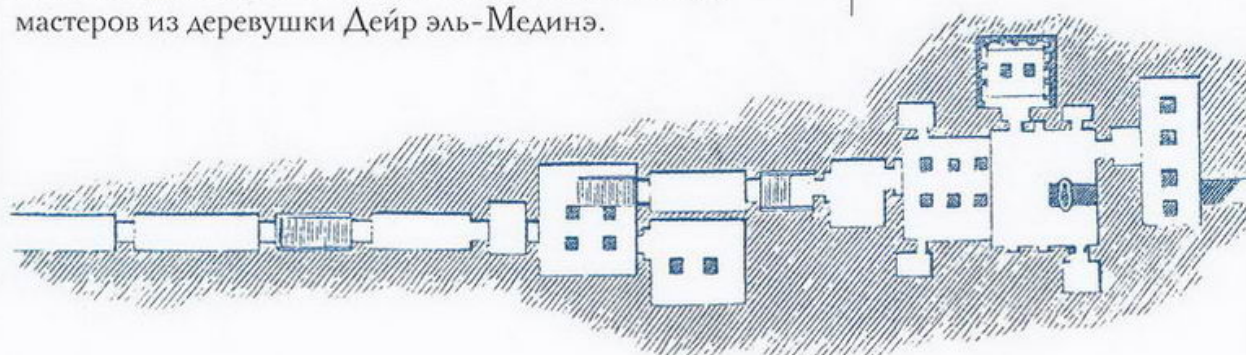


Колонны. Бени-Хасан

Для портиков делались колонны двух видов: шестиугольные с ровными гранями и шестнадцатигранные с вогнутыми гранями. Считается, что они несли чисто эстетическую функцию, смягчая жесткость традиционной прямоугольной структуры гробниц. Колонны слегка сужаются кверху, а вместо капители у них квадратная плита.

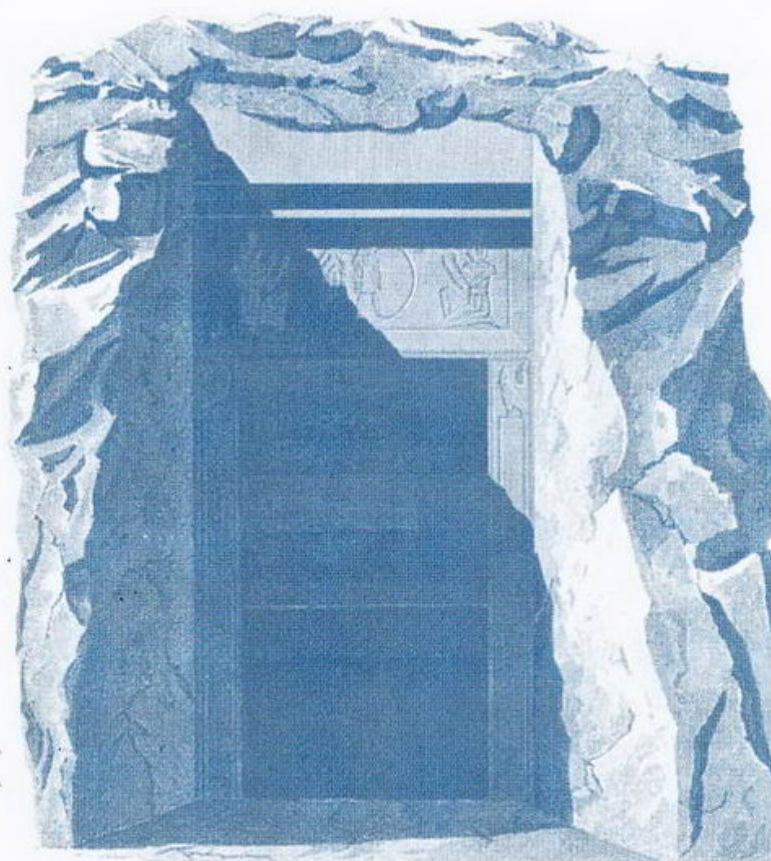
План царской гробницы. Новое царство. Фивы

Вырубленные в скалах гробницы сначала были относительно простыми по форме. Но с XIX династии форма стала развиваться в сложную систему украшенных рельефами камер, соединенных между собой коридорами и лестницами. Для создания последних приглашалась специальная команда мастеров из деревушки Деир эль-Мединэ.



Ложный ход

Ложные ходы, ямы, фальшивые камеры должны были защитить гробницы от осквернения. Ложный ход вел нарушителей покоя гробниц к пустой погребальной камере, тогда как настоящее захоронение скрывалось под ним.

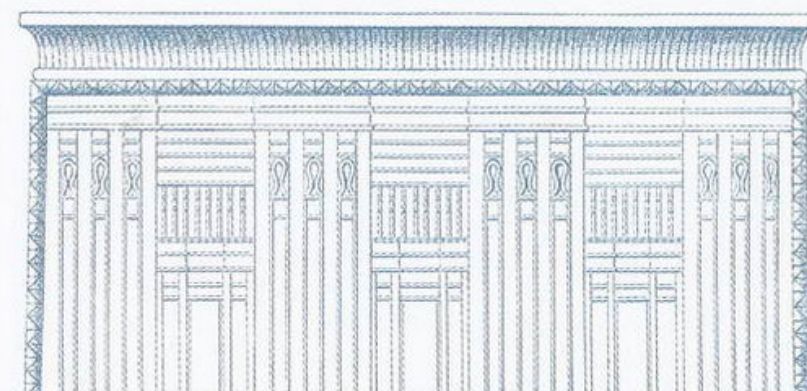


Вход в гробницу.

Долина царей

(1570–1085 до Р. Х.)

Гробницы Долины царей были вырублены в толще скал, в попытке спрятать их от грабителей. Здесь же находится гробница Тутанхамона, прекрасно сохранившаяся до XX в.



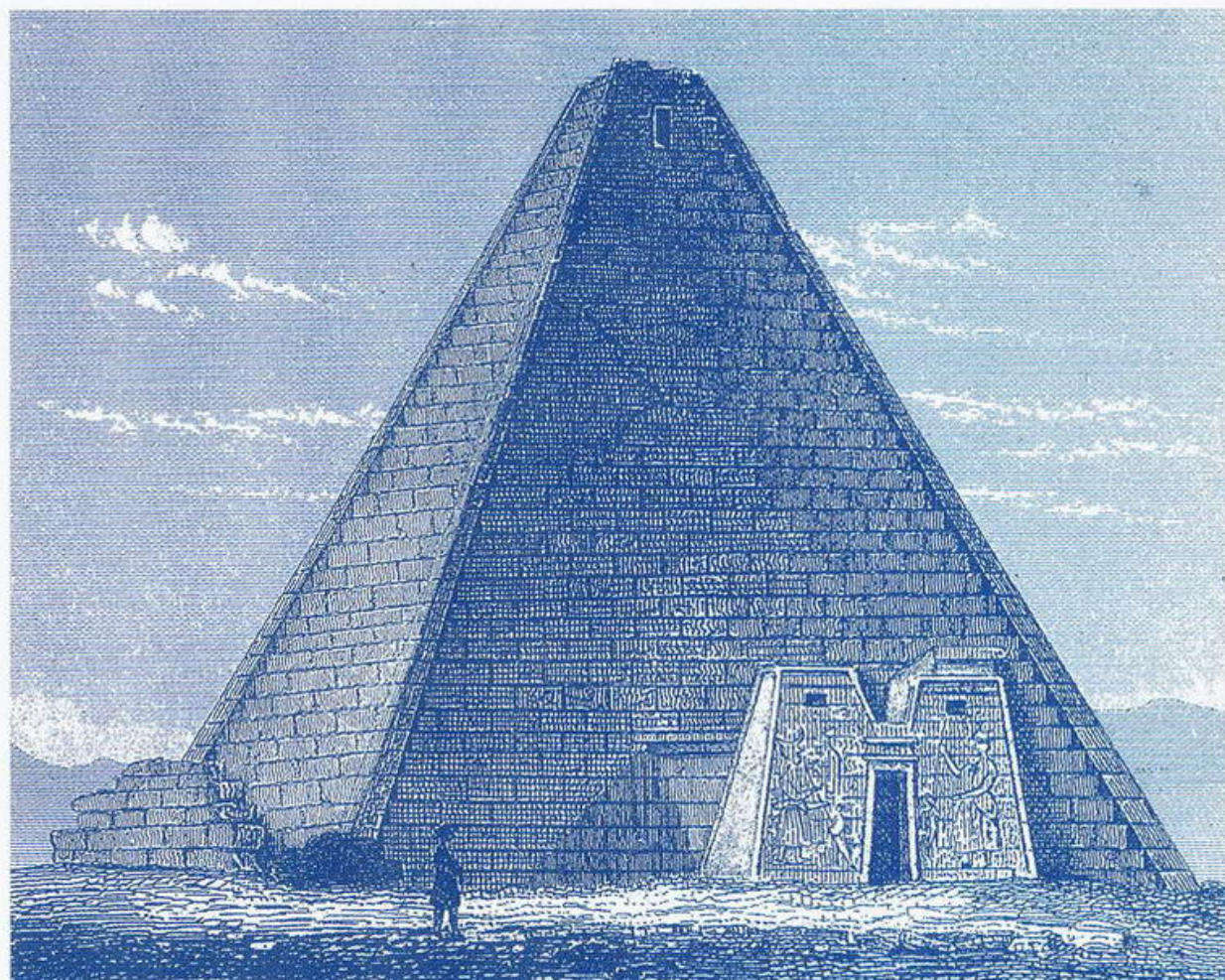
Саркофаг

В роскошно декорированной погребальной камере находился саркофаг. Он обычно вырезался из цельного куска гранита и был покрыт иероглифами, которые образовывали красивый графический узор.

Древний Египет

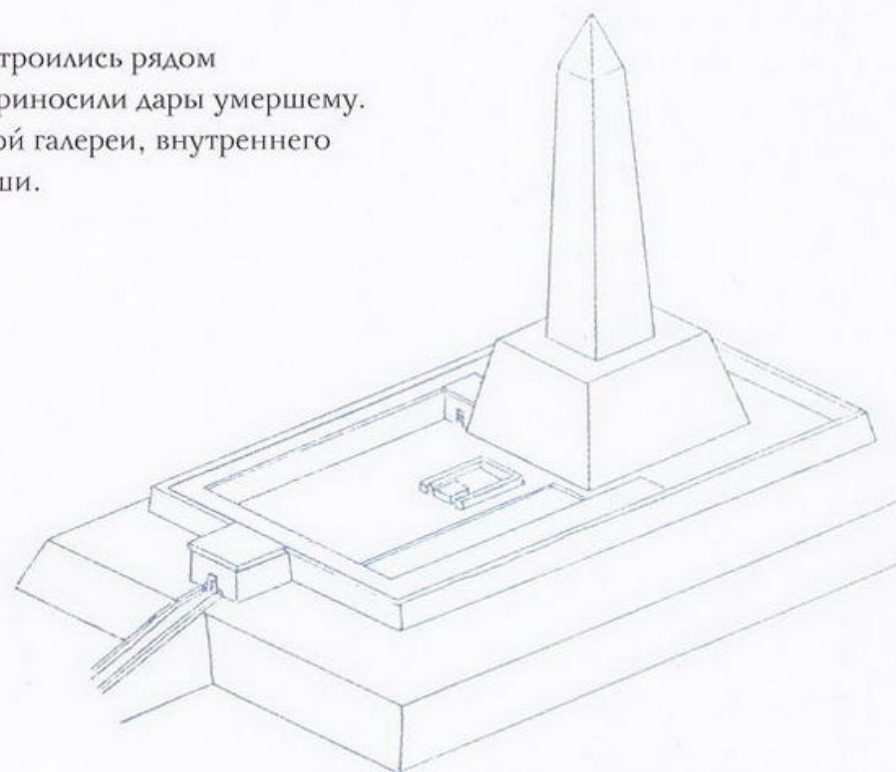
Храмы

Храмы, как и гробницы, строились из камня. Они были жилищами богов и походили на жилище человека. Скупые свидетельства о ранних храмах сохранились лишь благодаря сооружению на их месте более поздних храмов. Расцвет храмового строительства приходится на Новое царство. Храмы именно этого времени прославили древнеегипетское зодчество и до сих пор возвышаются над современными городами, окружающими их. Интерьеры храмов были богато украшены. Достаточно обычны были изображения фараонов, их побед и жизни. Храмы были также важными социальными и политическими центрами. В эпоху Нового царства жречество обладало огромной властью, и храмы были независимы и служили лишь богам.



Погребальный храм

Погребальные храмы строились рядом с гробницами. В них приносили дары умершему. Храм состоял из входной галереи, внутреннего двора, святилища и ниши.



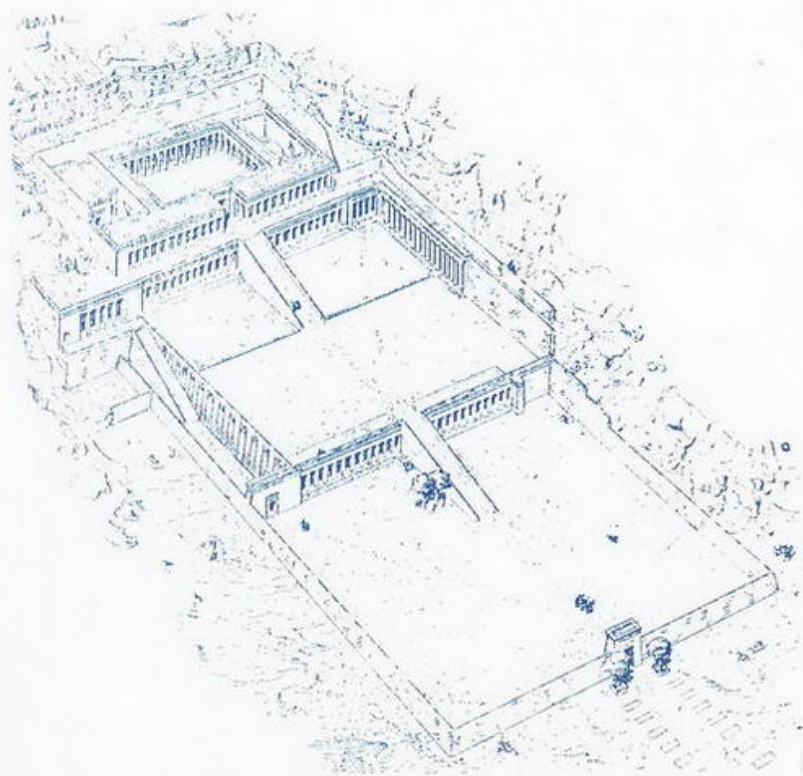
Храм солнца. Абусир

Во время V династии появляются храмы, посвященные богу солнца Ра. К храму в Абусире от пристани на Ниле вел мощный коридор с верхним светом. В центре двора храма стоял обелиск, а около храма – каменная священная ладья, посвященная солнечному богу.

Храм сфинкса Гиза.

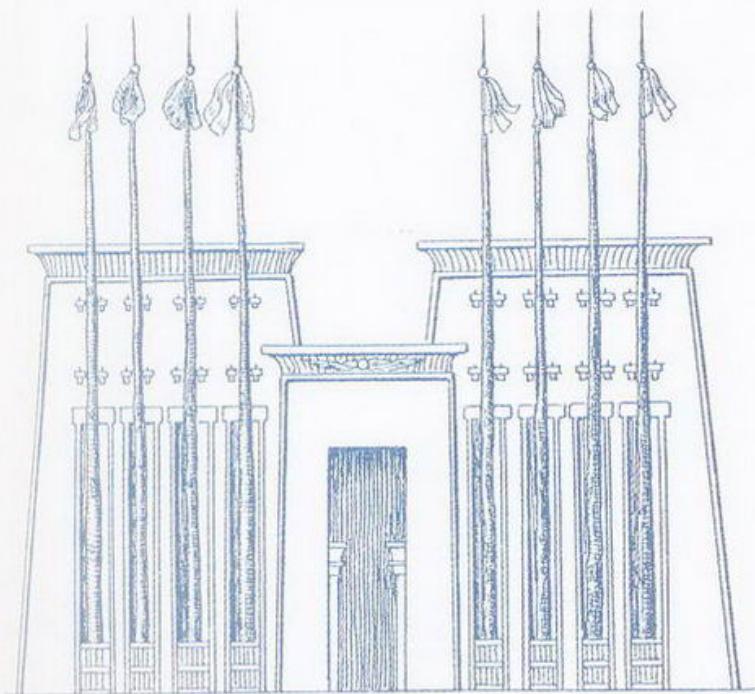
Нижний храм пирамиды Хефрена расположен рядом со сфинксом. Он примыкал ко двору пирамиды и соединялся дорогой с верхним храмом.





Храм Хатшепсут. Дейр эль-Бакри (XVIII династия)

В храме Хатшепсут, в отличие от других заупокойных храмов, не было погребения. Он располагался на трех террасах. От молельни внизу к храму вела дорога, по сторонам которой стояли высеченные из известняка сфинксы. На нижней террасе располагался первый двор с прудом, второй, с портиком с четырехгранными колоннами, – на средней террасе. Двор верхней террасы был обнесен колоннадой. К нижней террасе прилегают два святилища – Анубиса и Татхор. По бокам верхней возвышались пятиметровые статуи Хатшепсут.

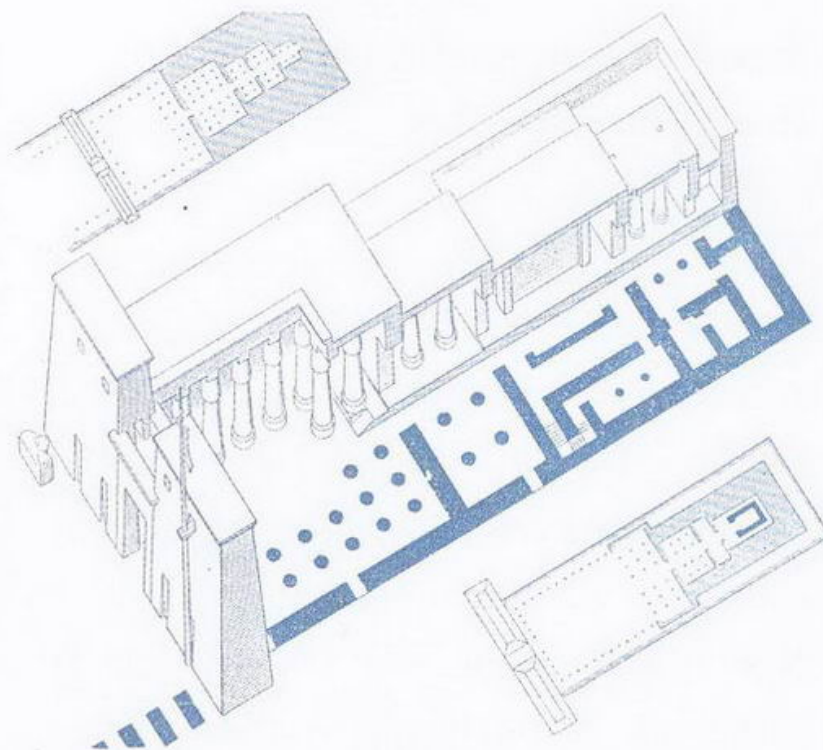
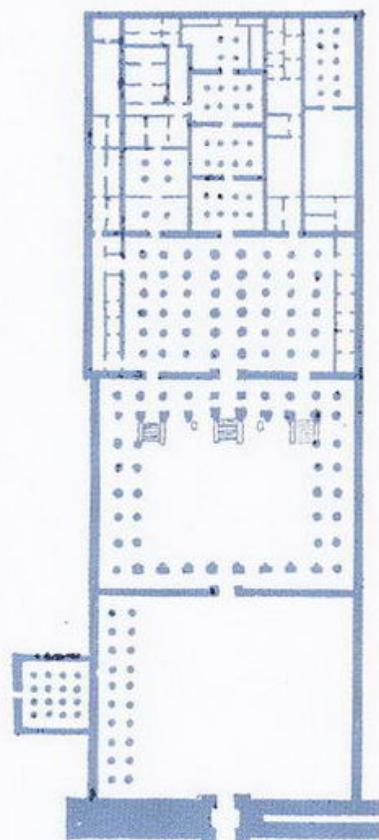


Пилоны

Высокие трапециевидные каменные башни – пилоны – обрамляли вход в храм. Сверху пилоны были накрыты карнизом и искусно украшены рельефами. Как правило, на передней поверхности пилона располагались сюжеты, рассказывающие о жизни фараона, а на задней – ритуальные сцены.

Рамсееум (ок. 1279 до Р. Х.)

С восточной стороны погребального храма Рамсеса II находился пилон, за которым располагался открытый двор со статуями царя в виде бога Осириса. На северную сторону двора выходил фасад дворца с портиком с двойной колоннадой.



Колоссы

Колоссы – огромные статуи, вырубленные из камня, изображали сидящего или стоящего фараона в виде божества, с короной или царским головным убором. Обычно они ставились перед храмами и могли весить до 1.000 тонн.

Культовые храмы.

(Новое царство)

Храмы имели свою символику, объясняющую мифологическое происхождение Египта. Ограждающая храм стена обозначала границы вод, а база, на которой стояло святилище, символизировала первозданный холм, на котором был основан Египет.

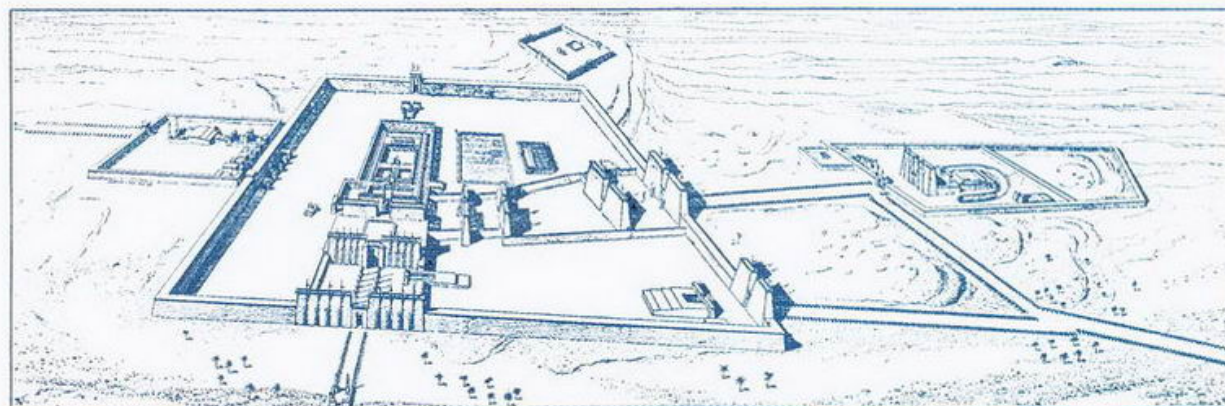


Древний Египет

Храмы Карнака. Фивы

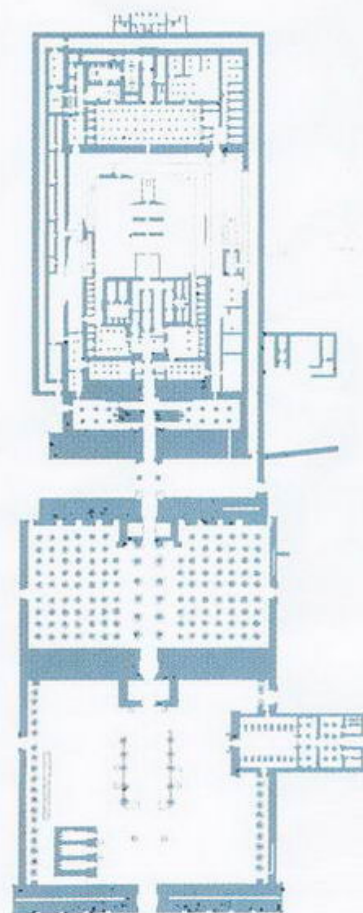
Построенный в Фивах на восточном берегу Нила, храмовый комплекс в Карнаке был центром культа Амона, верховного божества Египта. Карнак стал средоточием религиозной жизни в период Нового царства. Возможно, именно поэтому в Фивах было выбрано место царского некрополя на западном берегу Нила. Карнак строился в течение долгого времени. Фараоны возводили здесь великолепные постройки, надеясь на благо-склонность богов.

В Амарнский период (1570–1314 гг. до Р.Х.) были сделаны попытки уменьшить власть карнакского жречества, столица перенесена в Амарну, установлен новый культ, но со смертью фараона Эхнатона старый порядок быстро восстановился и Карнак снова начал процветать.



Храмовый комплекс

Храмовый комплекс был огражден мощной стеной и состоял из главного храма, посвященного Амону, священного озера, храмов другим богам, домов, школ и подсобных строений. Он являлся религиозным и социальным центром Фив. Карнакский храм был посвящен триаде богов: Амону-Ра, Мут и Хонсу.



План храма

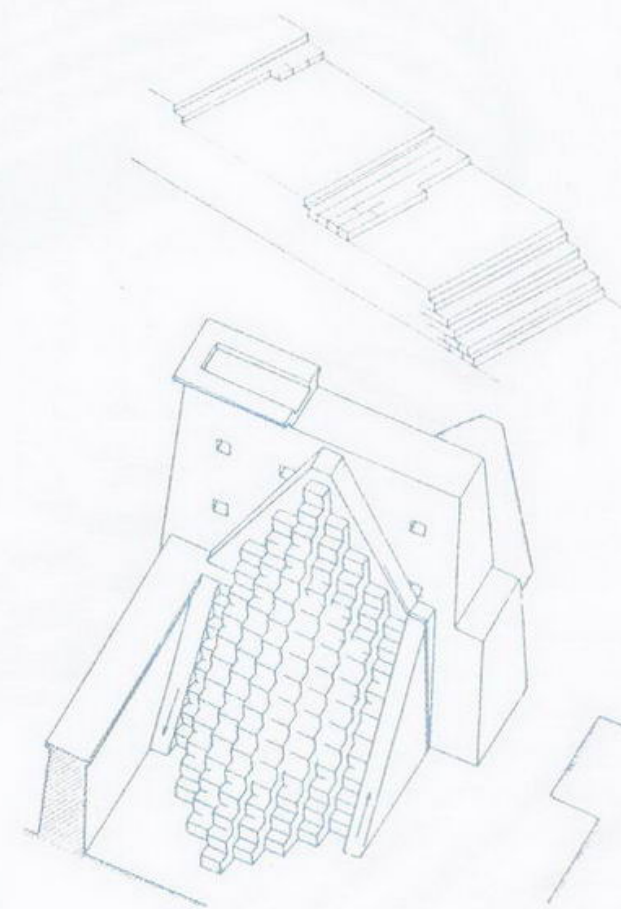
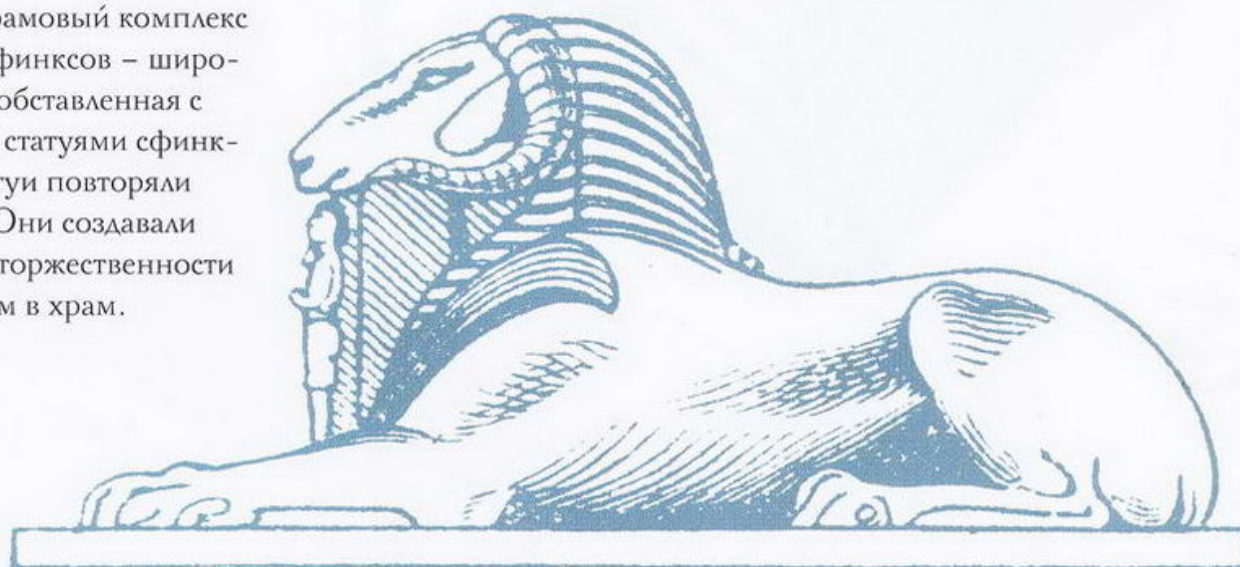
Огромный по масштабу карнакский храм включает в себя: пилонов, несколько внутренних дворов, гипостильный зал, молельни, храмы. Комплекс сложился в период Нового царства. Он построен из песчаника и известняка. Гранит и кварцит были использованы для украшения храмов, статуй и обелисков.

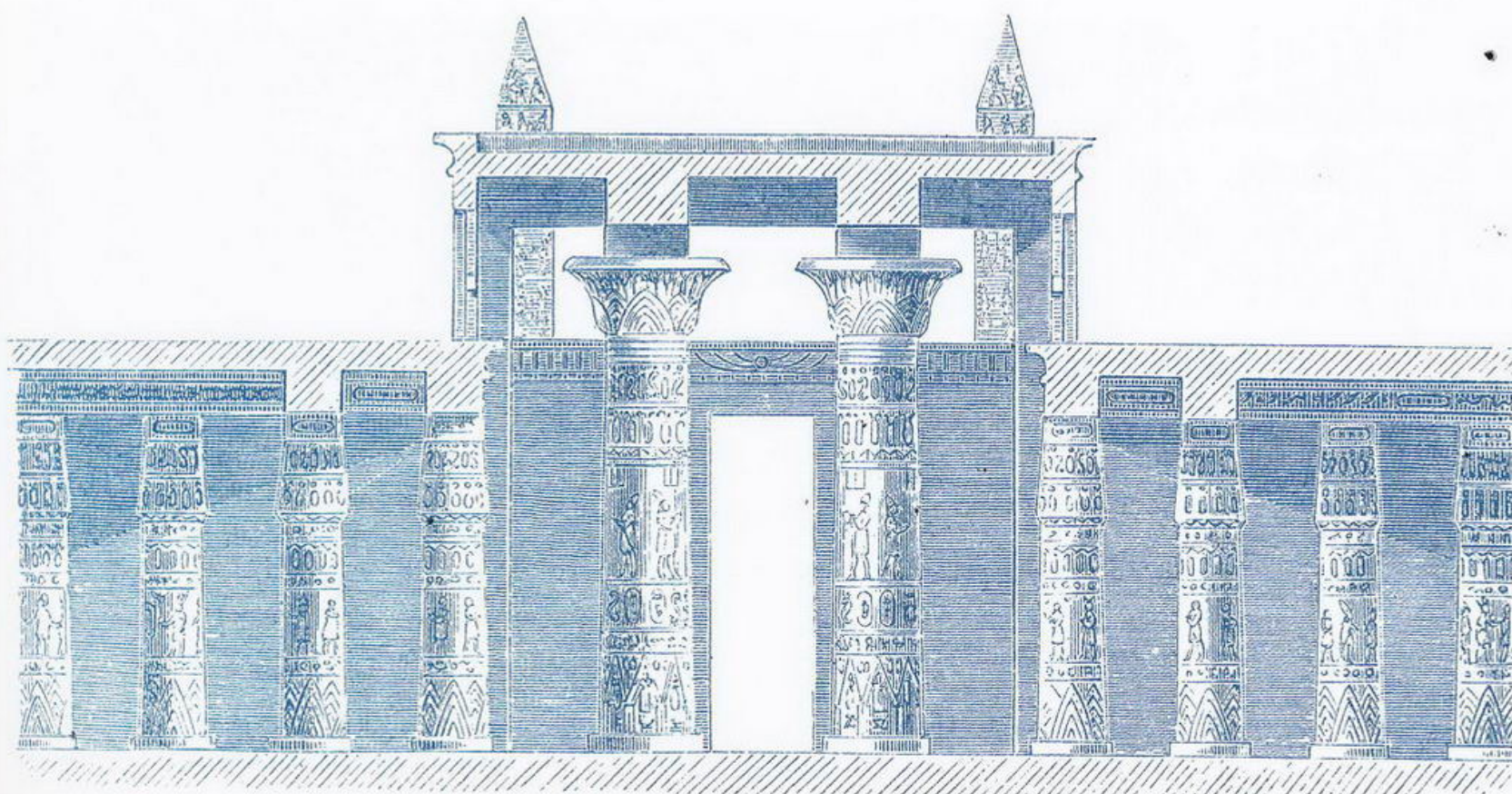
Пандус

За первым пилоном сохранились остатки пандуса. Он использовался во время строительства пилона, а затем его постепенно разрушали.

Аллея сфинксов

К входу в храмовый комплекс вела аллея сфинксов – широкая дорога, обставленная с двух сторон статуями сфинксов. Все статуи повторяли друг друга. Они создавали настроение торжественности перед входом в храм.





Обелиск

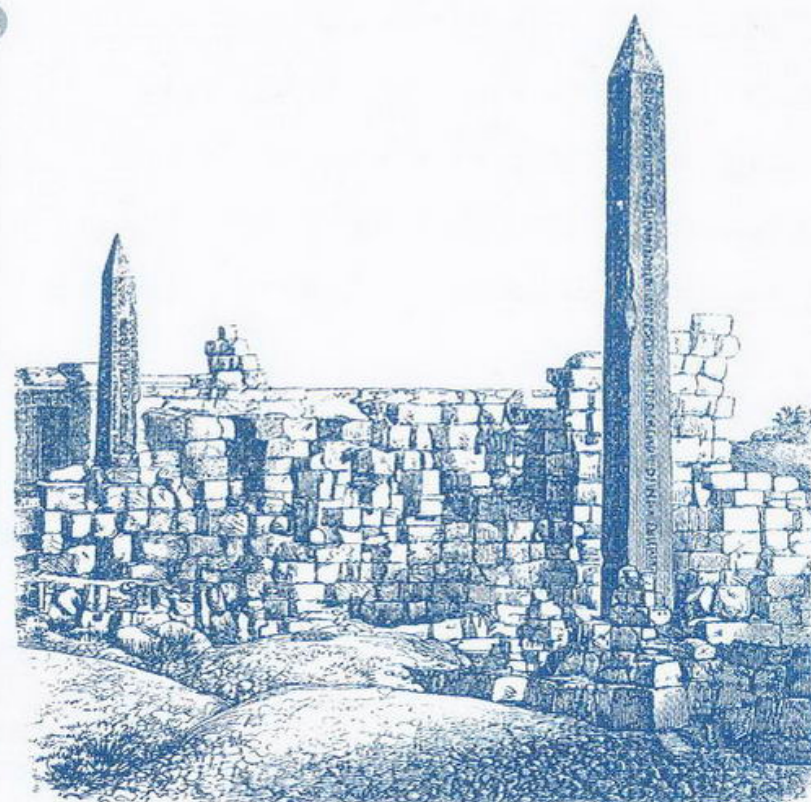
На примере обелиска можно говорить о технологических достижениях Нового царства. Громадную монолитную гранитную глыбу весом до 350 тонн доставляли к храму и уже на месте декорировали. Обелиски XVIII династии были покрыты золочеными иероглифами, составлявшими тексты, посвященные богу Ра.

Капители

Капители колонн имитировавшие природные растительные формы: папирус, лотос, пальмы, проходят через всю египетскую монументальную архитектуру. Их формы, по-видимому, происходили от древних тростниковых святилищ. Теперь же вырезанные из камня, колонны были обильно декорированы резьбой и раскрашенными иероглифами, ритуальными рисунками и природными орнаментами.

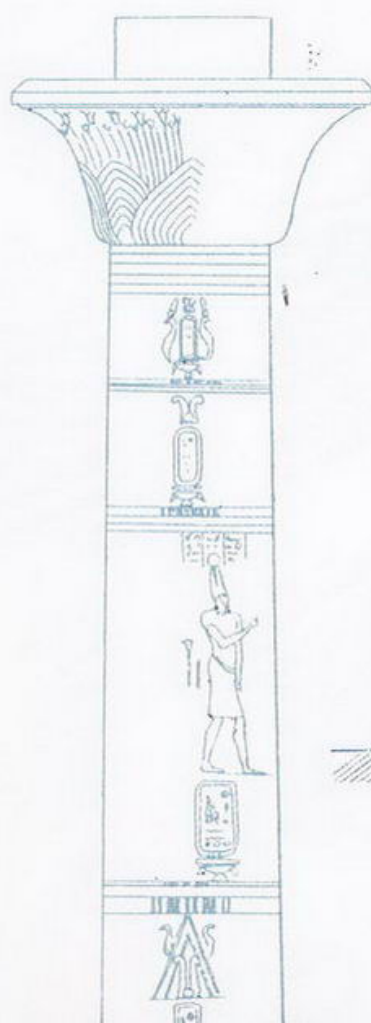
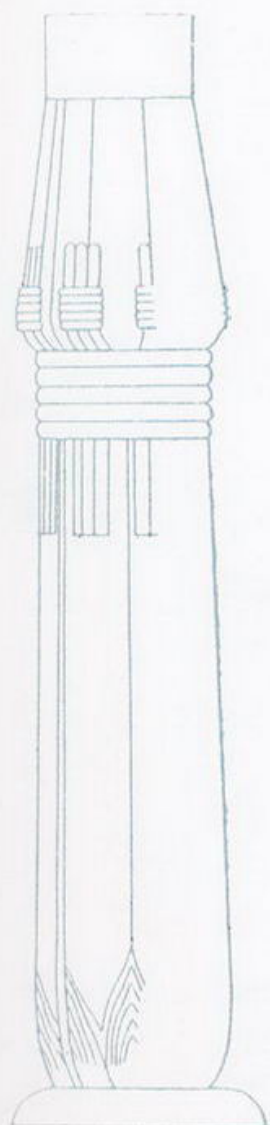
Гипостиль

Гипостиль (большой зал с колоннами) в Карнаке насчитывает 134 колонны. Он был построен в царствование Рамсеса II. Колонны делили зал на несколько нефов, причем центральный был более высоким, чем боковые, а также поддерживали потолок, состоящий из огромных каменных плит. В центральном нефе колонны были в виде раскрытых папирусов, а в боковых – лотосов. В потолке центрального нефа были окна.



Храм Хонсу (ок. 1198 до Р. Х.)

Этот храм посвящен Хонсу (сыну Амона и Мут) и выдержан в традиционных для храмов Нового царства формах. Он поставлен на небольшое возвышение и имеет несколько ступенек. Потолок низкий. Храм не имел окон и освещался искусственным светом.



Древний Египет

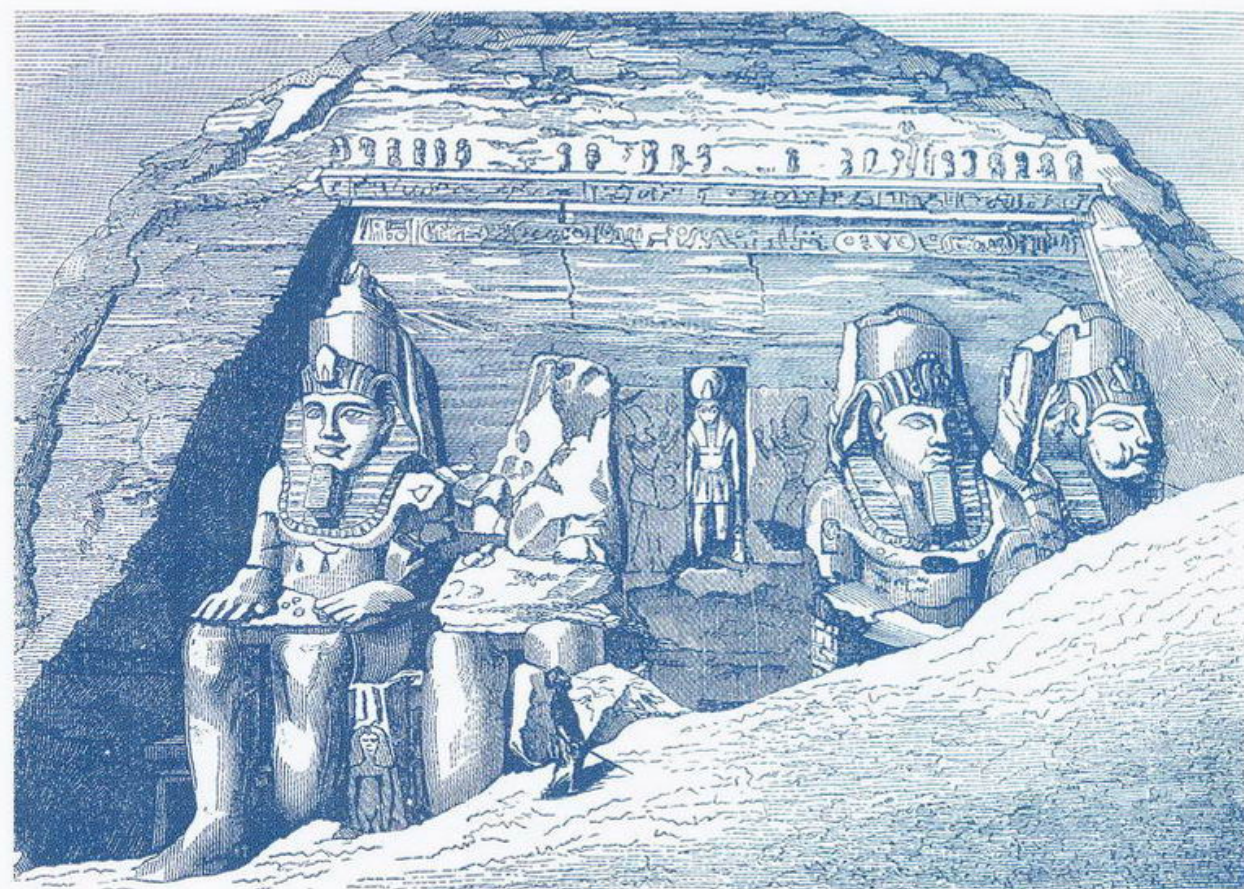
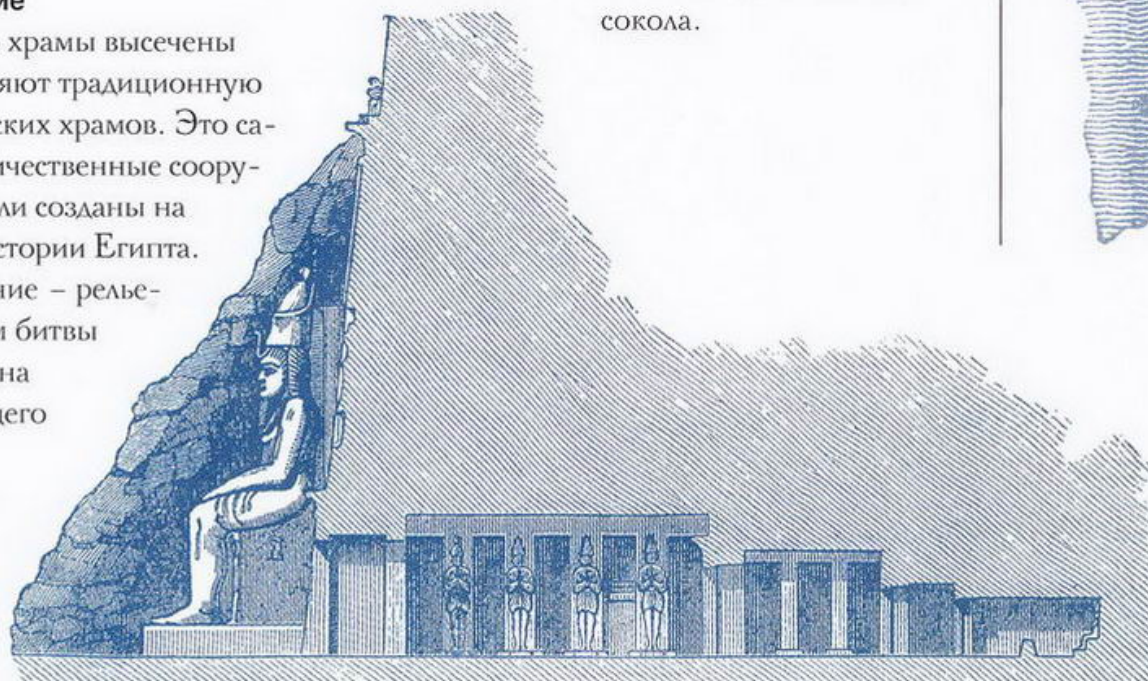
Нубийская граница

Южная граница с Нубией, или Кушем, была очень важна для Египта, так как Нубия богата золотом и камнем. Город Асуан, где были богатейшие гранитные каменоломни, лежал на границе страны, и караваны, доставлявшие золото, слоновую кость, шкуры пантер, рабов, проходили здесь. Здесь же находились поместья египтян, храмы. Победные походы фараонов Нового царства в Нубию и Переднюю Азию укрепили авторитет Египта. Силой оружия и хитростью египтяне заставили признать свою власть на огромной территории. Нубия, наконец, стала египетской провинцией, а изображения темнокожих нубийцев появились в гробницах этого времени.

Абу-Симбел.

Поперечное сечение

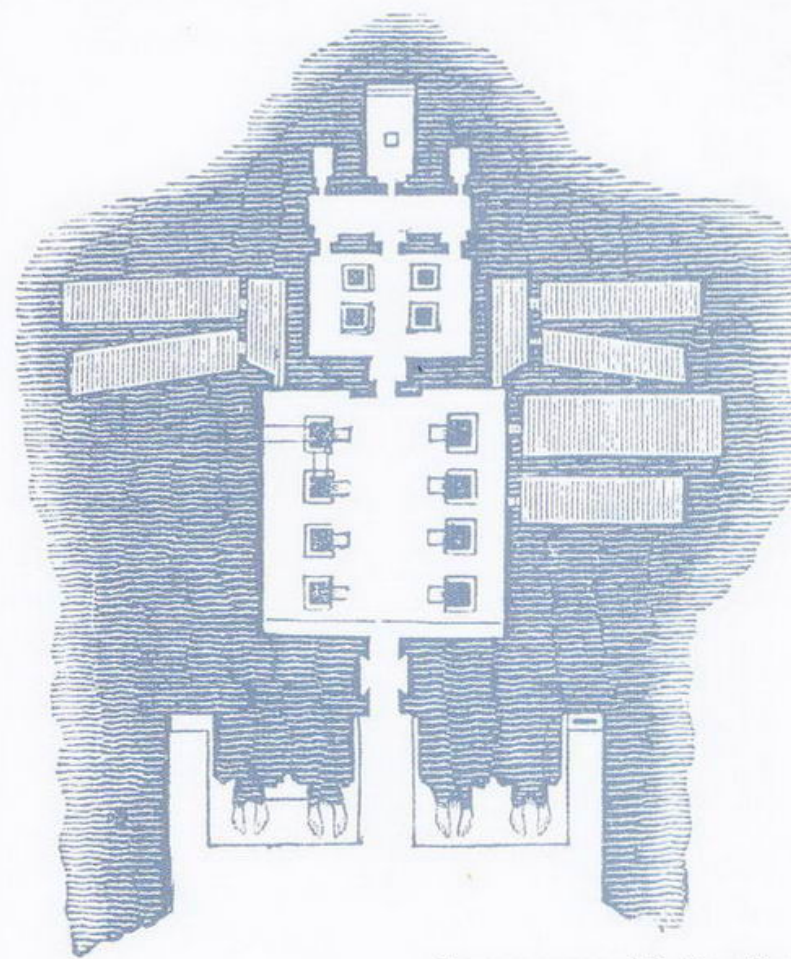
Несмотря на то что храмы высечены в скале, они повторяют традиционную планировку египетских храмов. Это самые большие и величественные сооружения, которые были созданы на протяжении всей истории Египта. Главное их украшение – рельефы с изображением битвы при Кадеше, фараона Рамсеса, жертвующего пленными богам.



Храм в Абу-Симбеле.

Нубия (ок. 1260 г. до Р. Х.)

Построенный Рамсесом II, этот монументальный храм был вырублен в скале в Абу-Симбеле. По сторонам входа возвышаются четыре огромные портретные статуи Рамсеса II на троне. Карниз украшен небольшими статуями сидящих павианов – священных животных бога Тота. Над входом высечено изображение бога солнца с головой сокола.



План храма в Абу-Симбеле

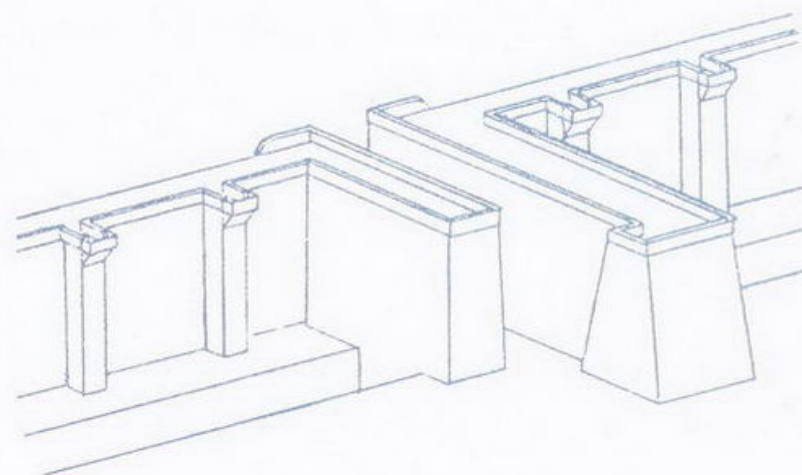
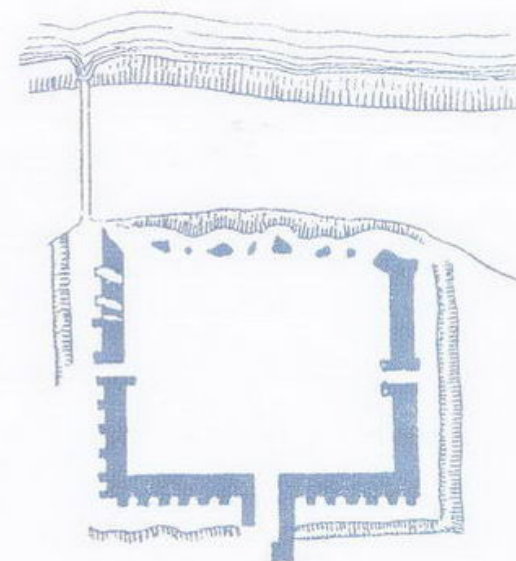
Портал храма имел традиционную форму с узким входом. За ним располагался зал с восемью столбами, к которым были приставлены статуи Рамсеса в виде бога Осириса. За первым залом располагался поперечный зал, в котором хранилась священная ладья, святилище и узкие камеры, которые, видимо, являлись складскими помещениями.



Статуи Осириса.

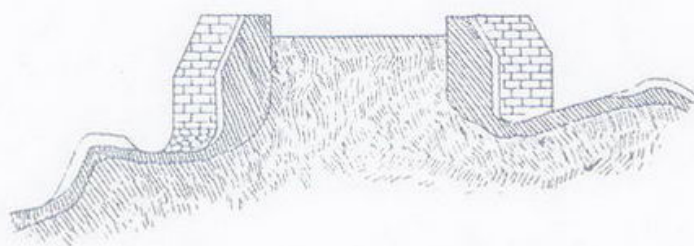
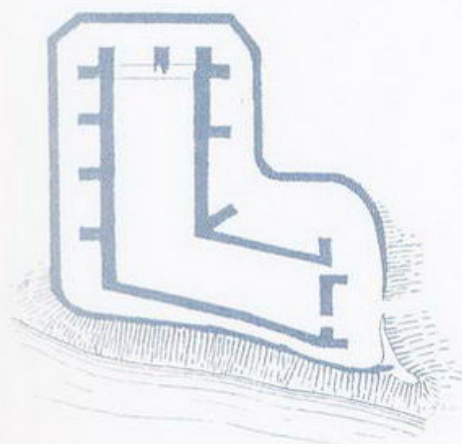
Абу-Симбел

Восемь статуй, изображающих Рамсеса II в облике бога Осириса, царя мертвых, располагались в первом зале храма. В эпоху Нового царства культ Осириса переживал возрождение. Наличие характерного для Осириса головного убора, короны Атеф, свидетельствует о том, что фараон изобразил себя в виде бессмертного бога еще при своей жизни.



Ворота форта

Ворота были узкими. Над ними возвышалась наблюдательная вышка. Большой отряд следил за безопасностью.

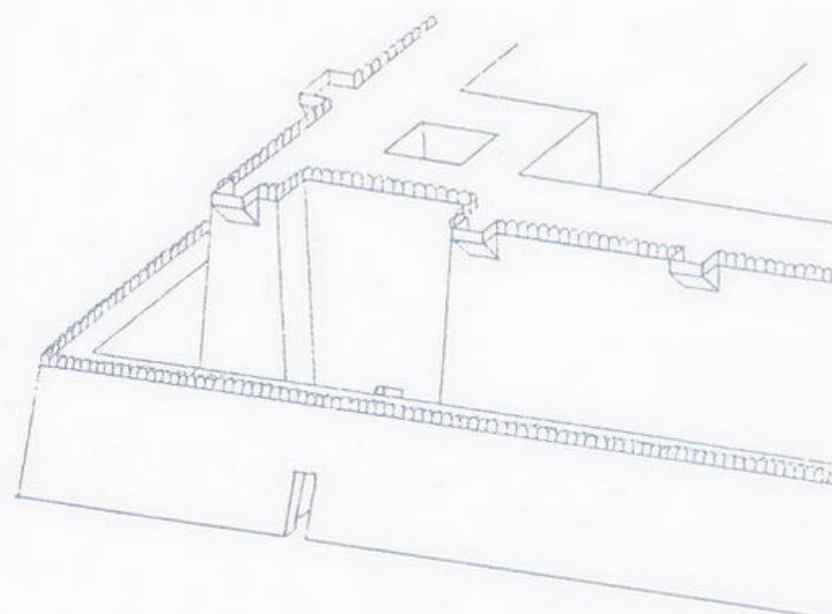


▲ Форты. (XII династия)

По крайней мере восемь крепостей из камня и кирпича-сырца было сооружено вдоль Нила. На юге две крепости из кирпича-сырца, облицованные внутри камнем, стояли на берегу Нила, охраняя границы египетских завоеваний.

▶ Амбразуры

Как сам форт, так и огораживающая его стена демонстрируют особенности конструкций, предвосхитивших устройство позднейших европейских замков. Амбразуры в стене, зубцы, из-за которых стреляли лучники, были уже в Египте, тогда как рвы и парапеты – изобретения более поздние.



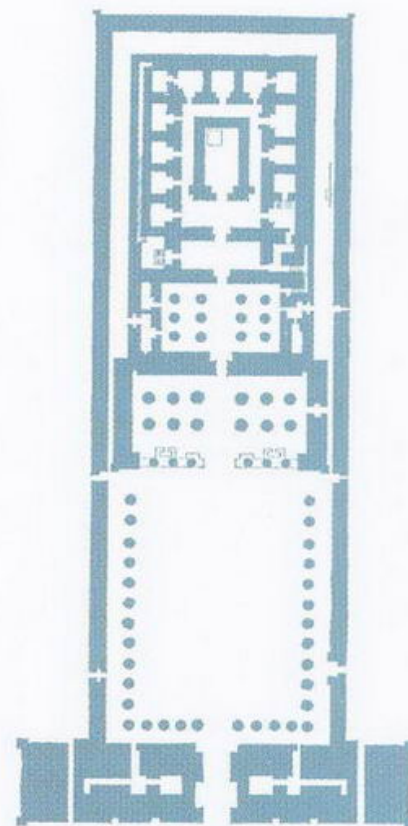
Древний Египет

Эллинистические храмы

В 332 г. до Р. Х. войска Александра Македонского вступили в Египет. Жречество приветствовало Александра и объявило его «сыном Ра, любящим Амона». При нем в Египте началось строительство, но настоящий расцвет эллинистической архитектуры относится ко времени правления преемников Александра, царей македонской династии Птолемеев (305–30 до Р. Х.). Иноземное владычество возродило египетские формы и традиции. Птолемеи поддерживали культ египетских богов и сооружали в их честь храмы. Основные элементы конструкции и расположение помещений остались прежними. Храмы все еще играют большую социальную роль, оставаясь центром жизни города.

План. Храм в Эдфу

Храм Гора построен из песчаника. Все его помещения: пилон, открытый двор, входной зал, гипостильный зал, святилище и молельни – расположены симметрично по одной оси. В пилоне находилась лестница, по которой можно было подняться на крышу. Тексты, находящиеся на стенах храма, сообщают, что он был построен по древним образцам.

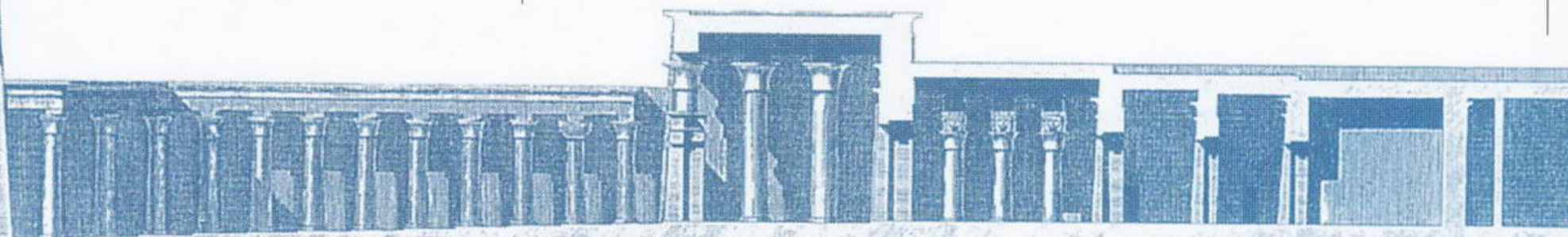
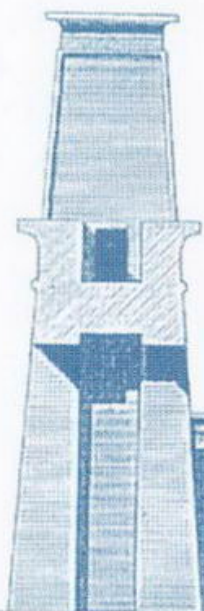
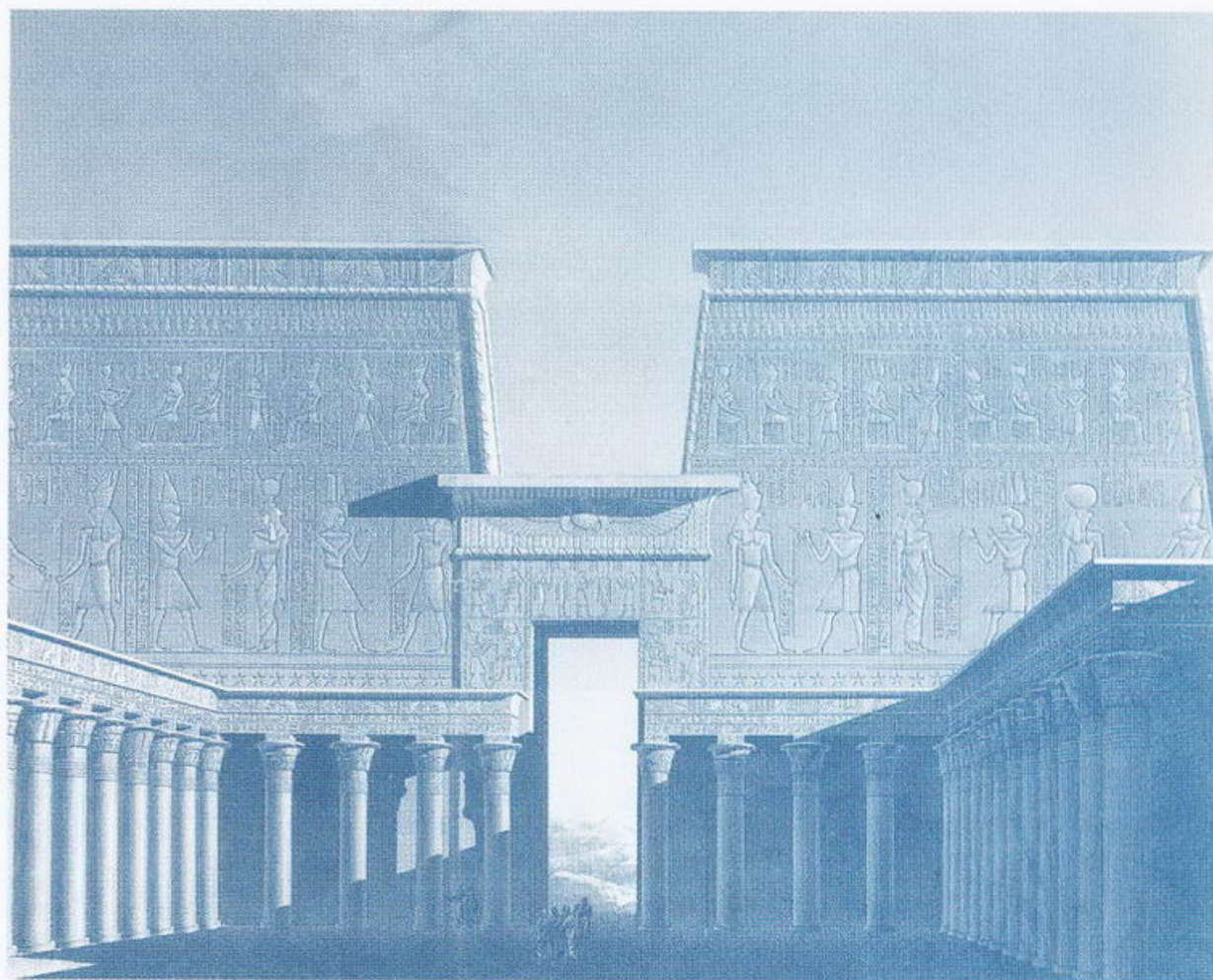


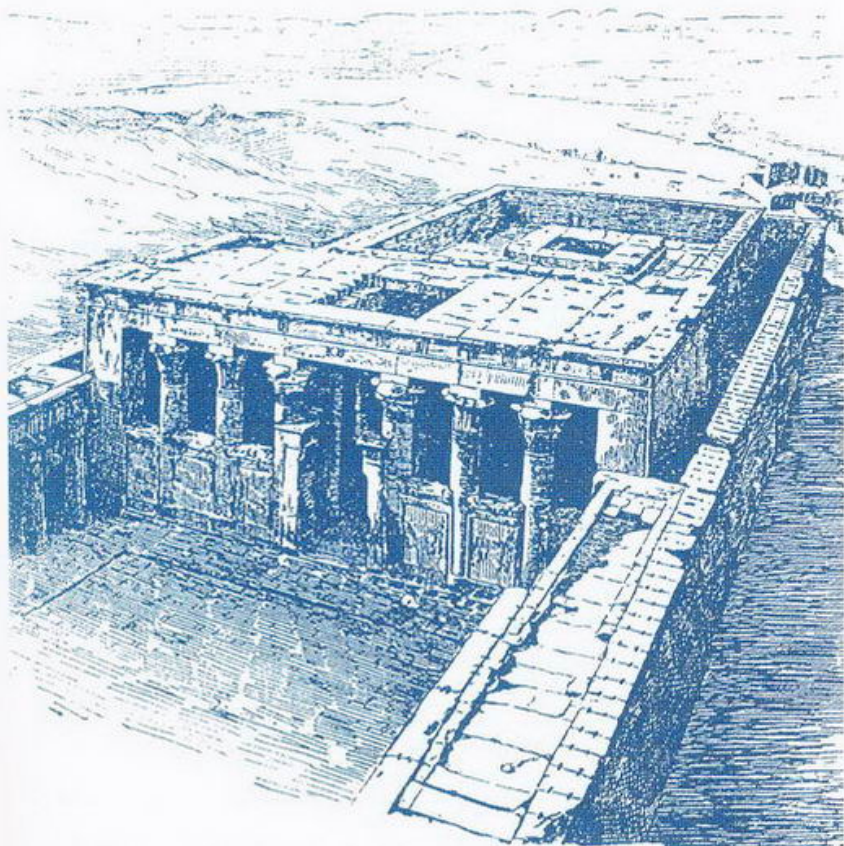
Внутренний двор

Проходя под карнизом пилона, в центре которого помещен солнечный диск с изображением змей с двух сторон, посетитель попадал во внутренний двор, обнесенный с трех сторон колоннадой. В глубине двора стоит огромная, высеченная из камня статуя бога Гора в образе сокола.

Разрез храма в Эдфу

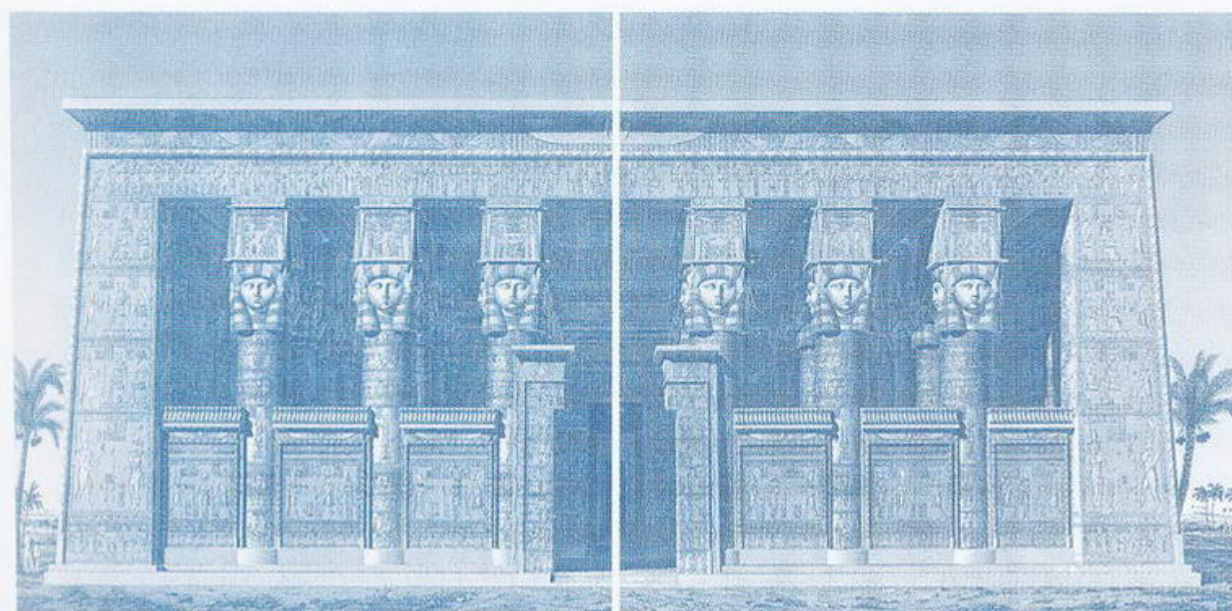
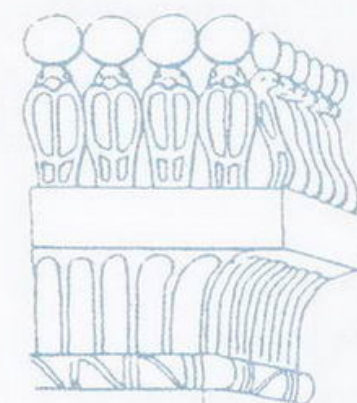
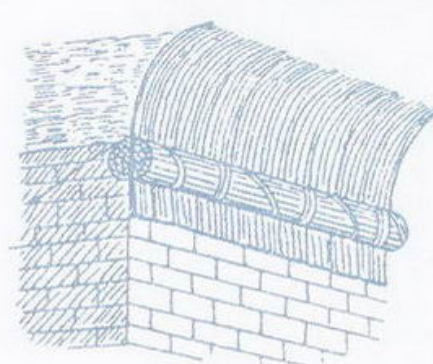
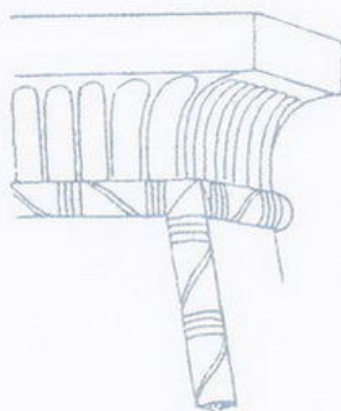
Храм в Эдфу сохранился лучше всех остальных эллинистических храмов. Он строился около двухсот лет. Крыша в храме использовалась для религиозных ритуалов.





Пронаос храма в Эдфу

Пронаос – это помещение с колоннами, входной зал, расположенный перед святилищем. В Эдфу в *пронаосе* находилось три ряда по шесть колонн с гладкими стволами и капителью в виде открытой чашечки цветка. Единственным источником света было отверстие в потолке.



Колонны с головой Хатхор

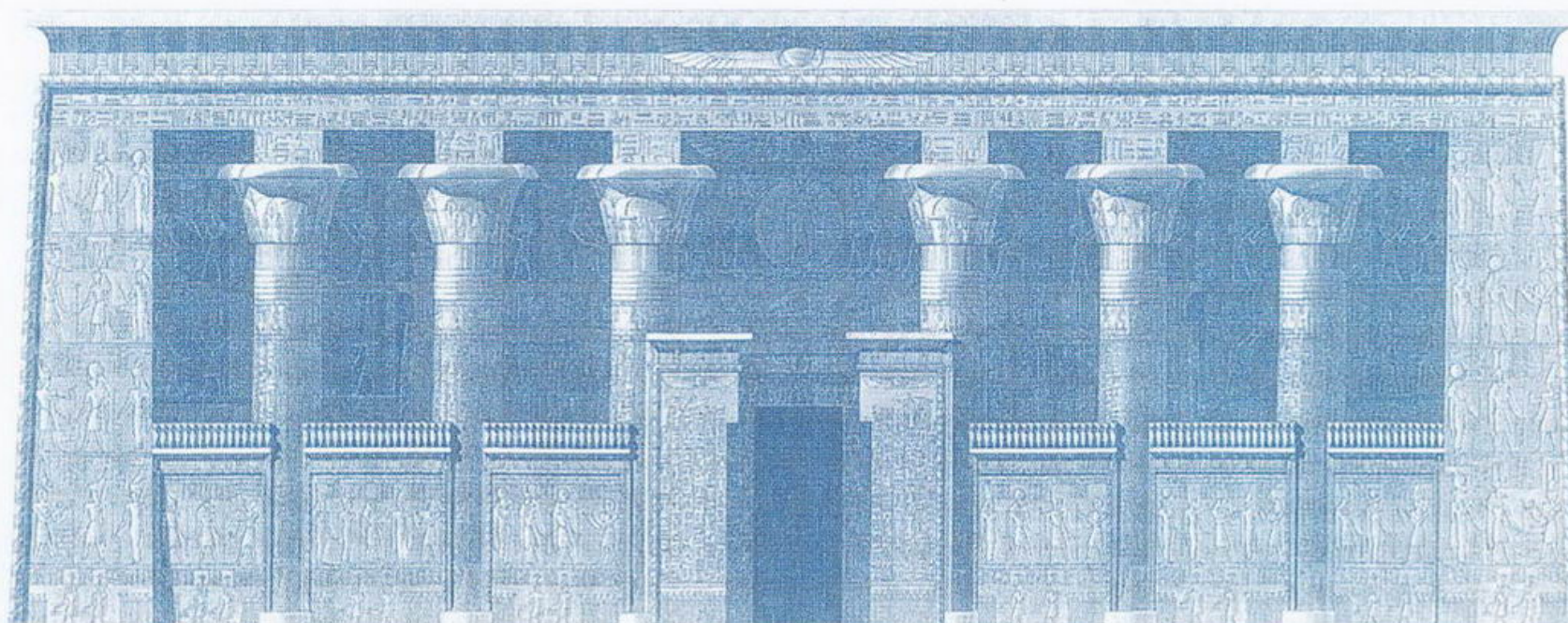
Отождествляемая греками с Афродитой, Хатхор была богиней любви. Храм Гатор легко узнать по колоннам с капителями, на которых с четырех сторон изображены головы Хатхор. Колонны находятся в храме.

Карнизы

Карниз – горизонтальный выступ, идущий вдоль верхней части стены или пилона. Характерный элемент египетской архитектуры. Карнизы ранних построек были просты, более поздних, украшались рельефами и несли смысловую нагрузку.

Стена-экран

Этот элемент был разработан для того, чтобы ограничить доступ света в *пронаос*. Экранная стена сделана из тонкого камня и проходит за колоннами первого ряда. Она украшена изображениями царей и цариц, а также мифологическими сюжетами.



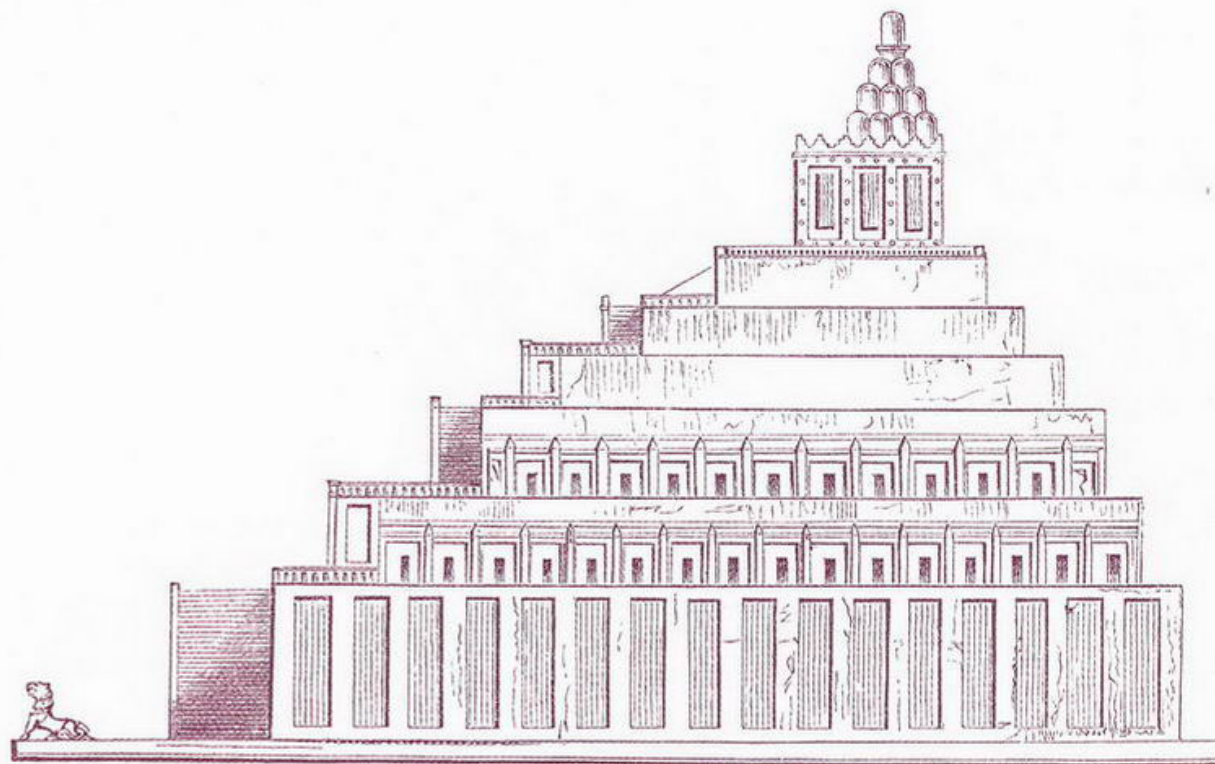
Вавилон, Ассирия, Персия *ок. 2000–333 н. до Р. Х.*

Архитектура Вавилона

Вавилонская архитектура – это архитектура Месопотамии, то есть Междуречья, равнины, расположенной между реками Тигр и Евфрат. К ней относится и Ассирия, область в средней части долины Тигра, по обеим сторонам реки. Скудные остатки древних сооружений находят именно там. Раскопки в городе Уре обнаружили следы храмов, зиккуратов (ступенчатых храмов) и гробниц, датированных от 2235 до 1520-х гг. до Р. Х. Сохранились значительные остатки дворцов и храмов вокруг древних городов: Ниневии, Нимруда, Куюнджика и Хорсабад. От древнеперсидского периода (с 538 г. до Р. Х. до завоевания Персии Александром Македонским в 333 г. до Р. Х.), сохранились такие памятники, как Пасаргады, Сузы и Персеполь. Архитектура этого времени подверглась сильным влияниям египетской и греческой культур, которые послужили причиной смешения стилей.

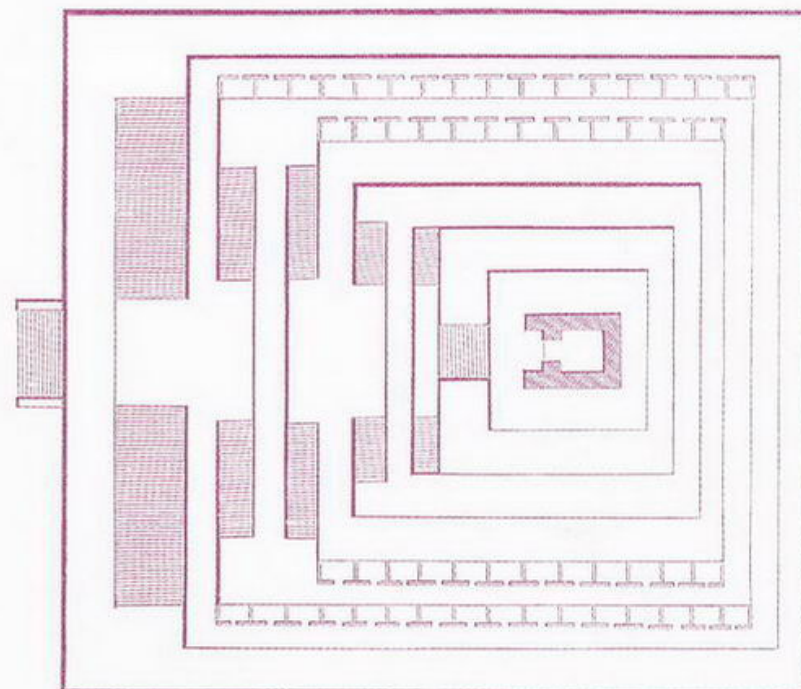
Зиккурат. Нимруд

Слово «зиккурат», обозначает «поднятый на вершину» и представляет собой сырцовую ступенчатую пирамиду, на верху которой воздвигался небольшой храм – местопребывание главного божества города. На верхнюю платформу можно было подняться по лестнице.



Храм семи сфер. Нимруд

Один из немногих сохранившихся памятников из кирпича-сырца и дерева, этот храм состоит из семи ярусов, соединенных лестницами. Нижний ярус квадратный, верхние шесть сдвинуты от центра. На верхнем ярусе находился храм.

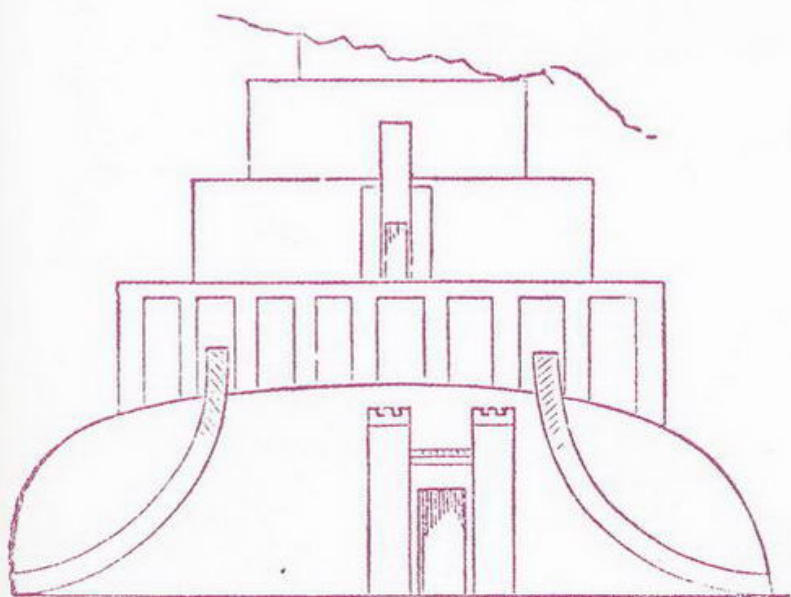
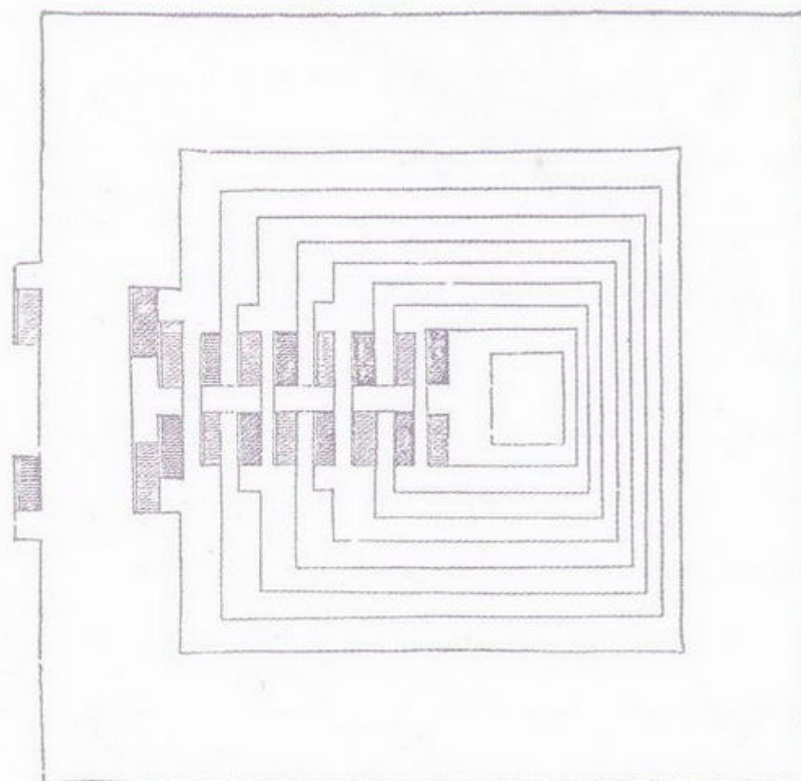
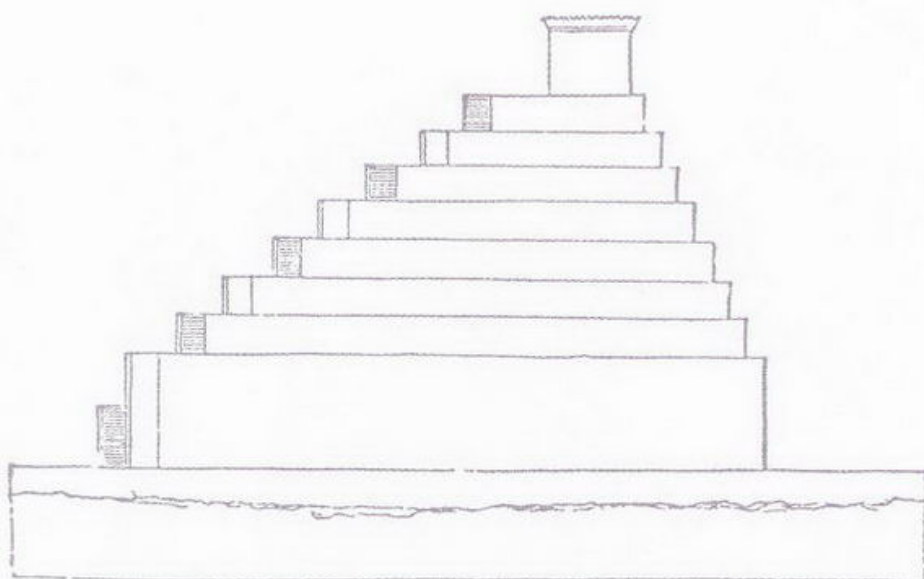


Ярусы храма

Ярусы храма были покрыты глазурованной плиткой разных цветов и, возможно, посвящены различным планетам. Нижний, черный – Сатурну, затем шел оранжевый, символизирующий Юпитера, красный – Марса, золотисто-желтый – Солнце, зеленый – Венеру, голубой – Меркурия, и, наконец, белый или серебристый – Луну.

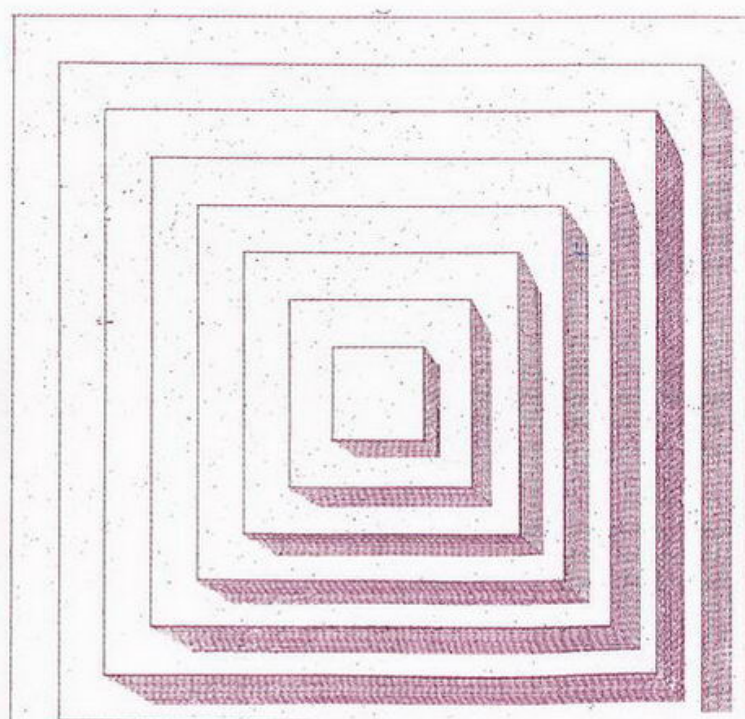
➤ **Фасад и план храма в Борсиппе**
(ок. 2000 г. до Р. Х.)

Храм Эзида – один из лучших образцов вавилонской архитектуры. Строгий и сложный ритм выступов создает удивительно гармоничное впечатление. Стороны храма ориентированы по сторонам света.



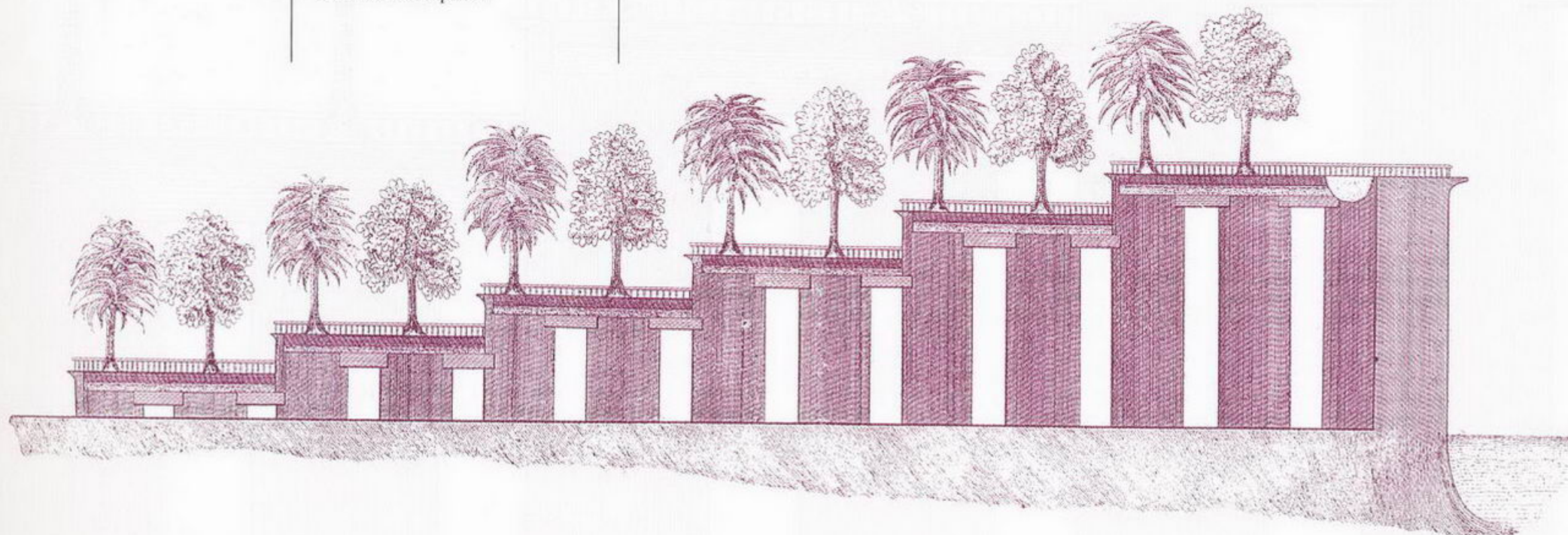
▼ **Висячие сады Семирамиды (VII в. до Р. Х.)**
Знаменитые висячие сады Семирамиды в Вавилоне, одно из семи чудес света, видимо, располагались на ступенчатых террасах, и на каждой террасе был сад.

▲ **Барельеф. Кунджик**
На этом барельефе изображен четырехъярусный храм с воротами, похожими на египетские пилоны. Вход находился на нижнем выступе, вторая терраса поддерживается опорами, а на верхнем ярусе (его изображение не сохранилось) находился храм.



◀ **Зиккурат**

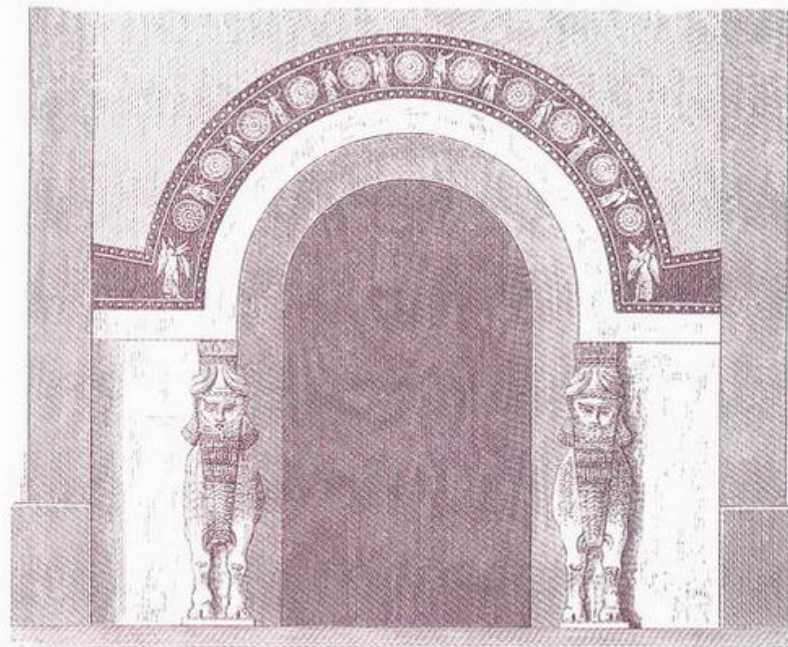
Ранние месопотамские храмы стояли на платформах из сырцового кирпича. К концу III тысячелетия до Р. Х. появился новый тип храма – зиккурат. Он представлял собой массивную сырцовую ступенчатую пирамиду с храмом на верху. Террасы зиккурата были разных цветов. Для украшения использовалась также мозаика и глазурованная плитка.



Вавилон, Ассирия, Персия

Ассирийская архитектура

Ассирийская архитектура – это архитектура дворцов и крепостей. Военный характер государства наложил отпечаток и на характер зодчества. Города были четко распланированы, и правители строго следили за правильностью застройки. Дома строились из сырцовых кирпичей, в храмовой архитектуре важную роль играл зиккурат. Нередко эти сооружения были декорированы глазурованной плиткой. Во дворце царя Саргона II в Дур-Шаррукине часто встречаются арки, ложные и клинчатые своды. По сторонам от входа стояли гигантские статуи крылатых быков.



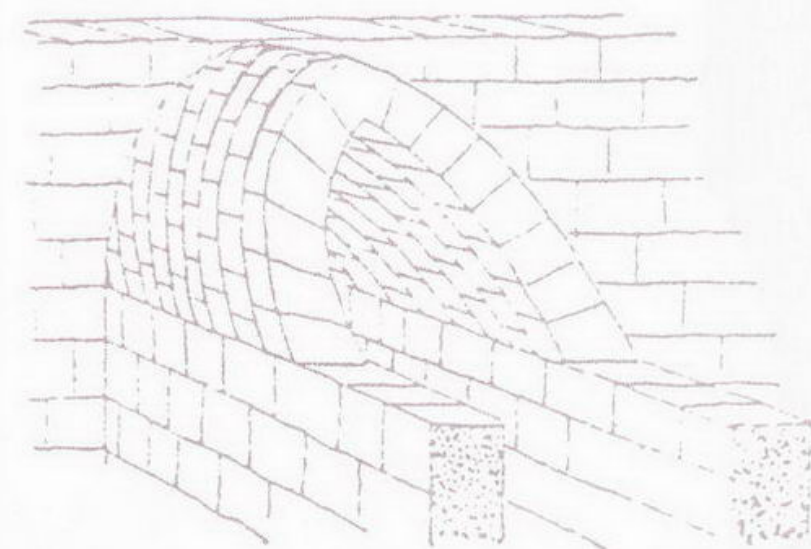
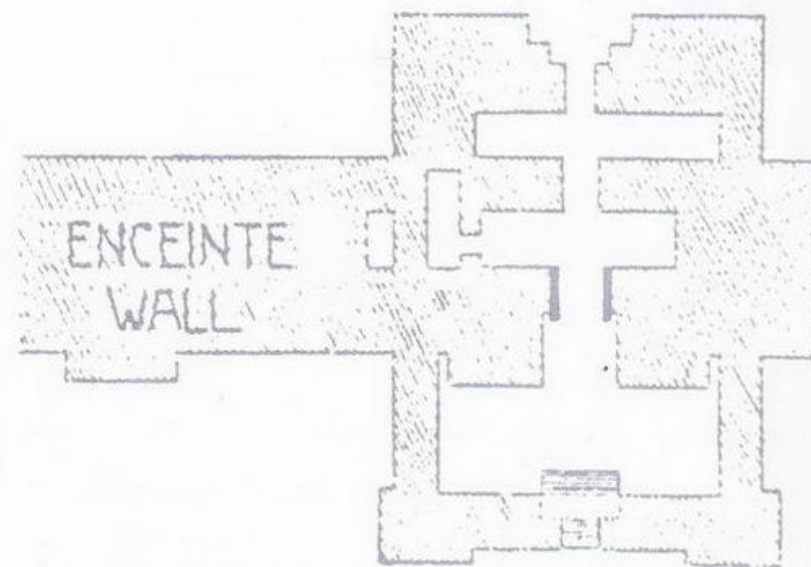
Ворота Дур-Шаррукина

Город имел семь ворот с тяжелыми створками дверей. По сторонам от входа стояли статуи крылатых быков с человеческими головами – шеду – добрые духи-хранители, за их спинами начинались арки. Арки были декорированы кирпичами, покрытыми голубой эмалью.

Ворота дворца

царя Саргона II

Ворота дворца Саргона были встроены в тонкие стены. Две темные жирные линии на плане показывают местоположение каменных быков, стоявших по обе стороны от центральных ворот, которые вели в открытый внешний двор.



Сводчатый туннель

Характерны перекрытия туннеля, где применялись разные виды кладки. Он был перекрыт в одном месте коробовым сводом в других – ложным. Именно такая система безусловно использовалась для создания подземных дренажей.

План дворца царя

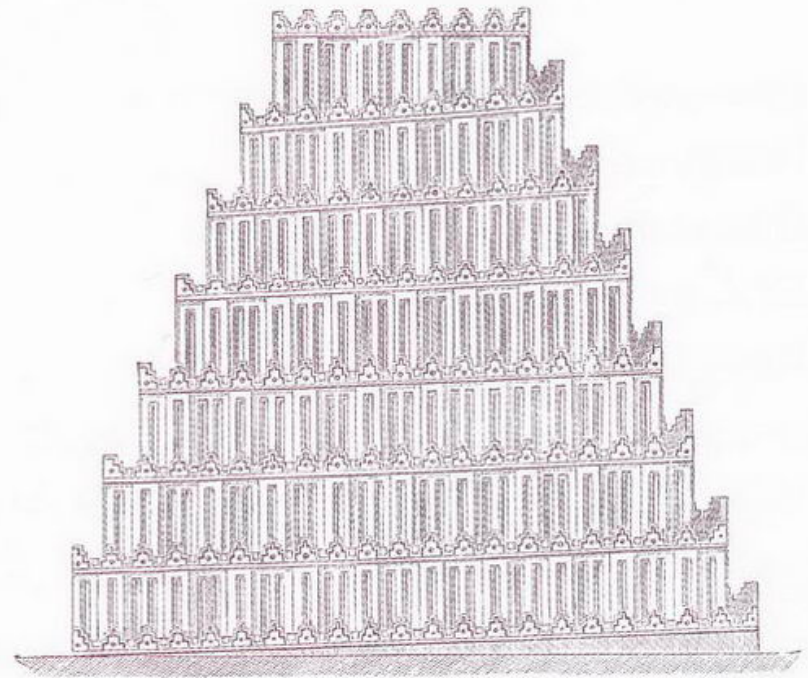
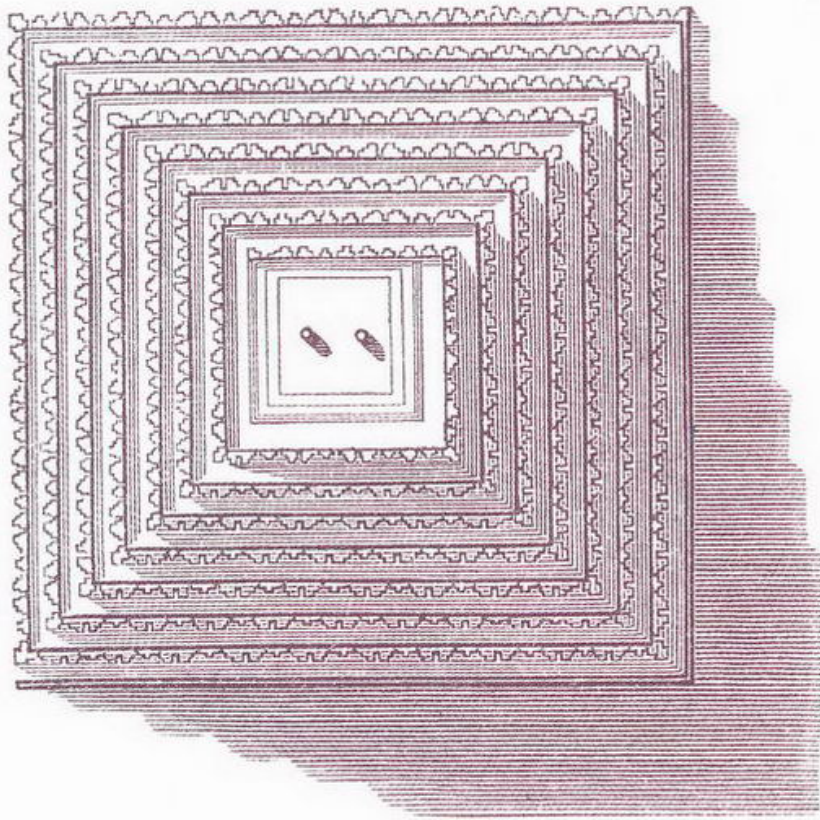
Саргона II в Дур-Шаррукине

Дворец располагался в северной части города в цитадели, разместившейся на платформе, сложенной из сырцового кирпича. Дворец состоял из трех частей: собственно дворца, жилых покоев царя и хозяйственных помещений. Все отдельные части дворца были симметричны, а его общий план – асимметричен.



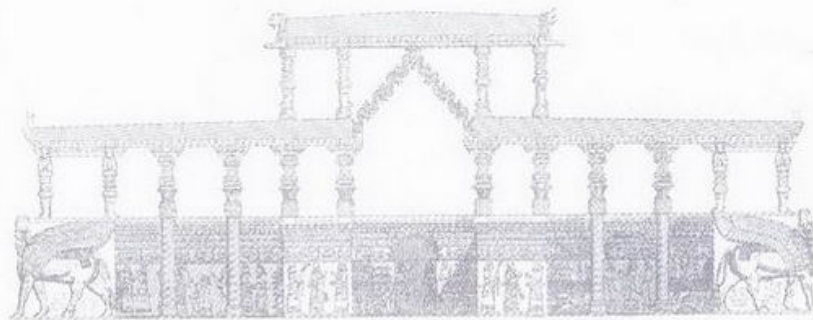
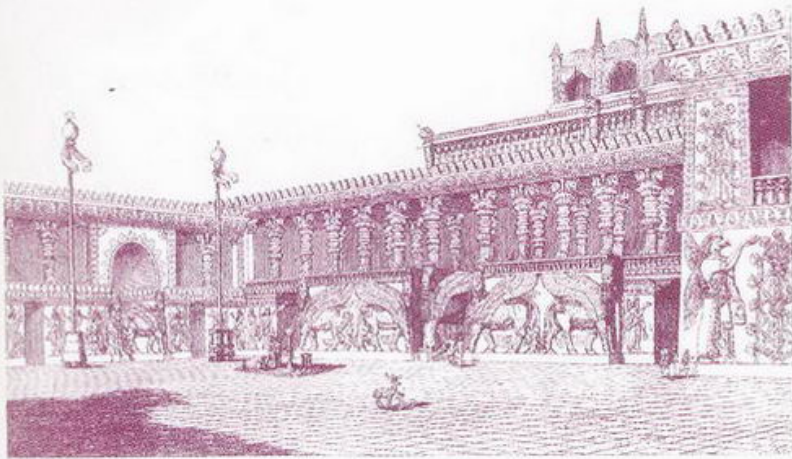
Зиккурат

При дворце был зиккурат. Он состоял из семи разноцветных ярксов и был сдвинут от центра дворцового комплекса, поэтому он не доминировал над дворцом, обиталищем царя.



Ворота царского дворца

Главные ворота царского дворца имели сводчатый проем и их стены были увенчаны ступенчатыми зубцами – характерным элементом ассирийской архитектуры, возможно, символизировавшим священные горы.

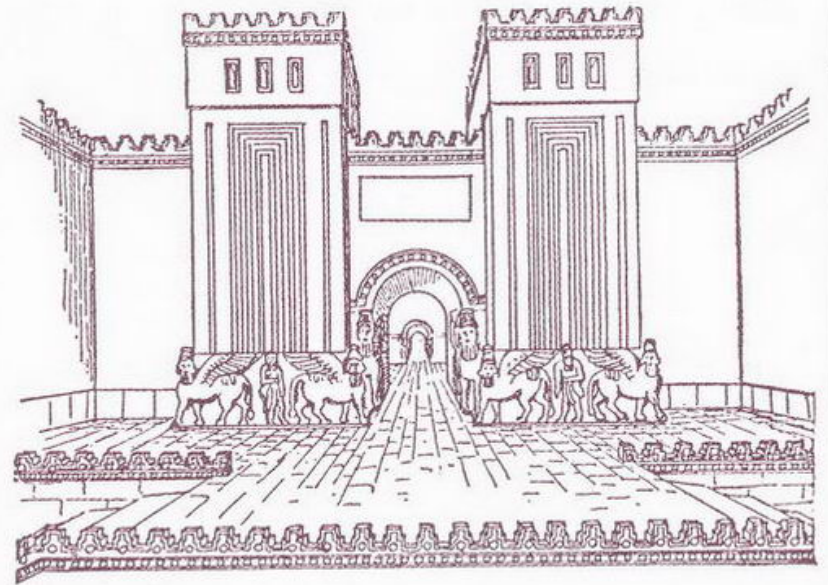


Дворцовый двор

Здесь показана предположительная реконструкция части двора. Стены парадных залов были покрыты рельефами с изображением царей, исторических событий, натуралистически переданных животных.

Дворцовые комнаты

Это приблизительная модель одной из важнейших комнат дворца, на которой видно, что низ стен был отделан алебастровыми плитами, а свет поступал в помещение через открытую верхнюю часть стены. Многие более узкие комнаты и коридоры дворца имели сводчатые потолки, но в царской комнате потолок был деревянный.



Пешеходные ворота.

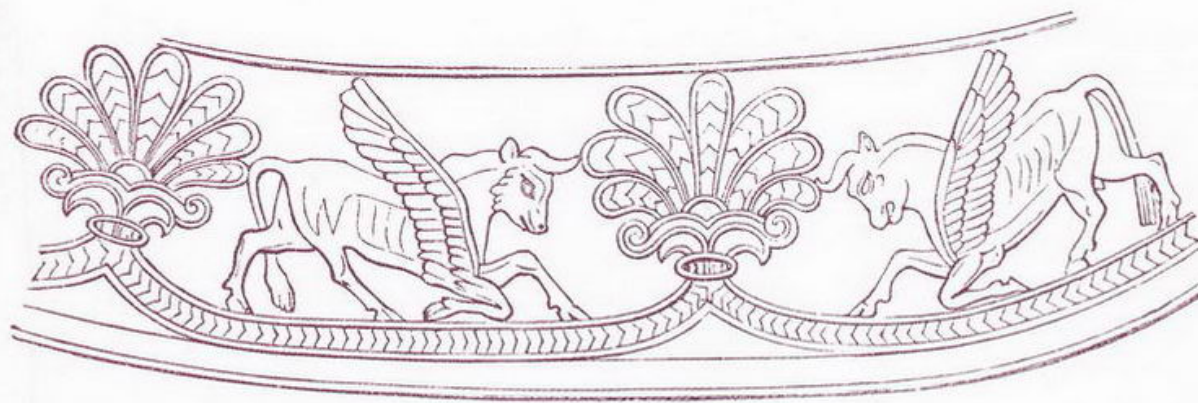
Дур-Шаррукин

Ворота для пешеходов были украшены крылатыми быками с человеческими головами. Между ними стояла фигура гиганта, душащего льва.

Вавилон, Ассирия, Персия

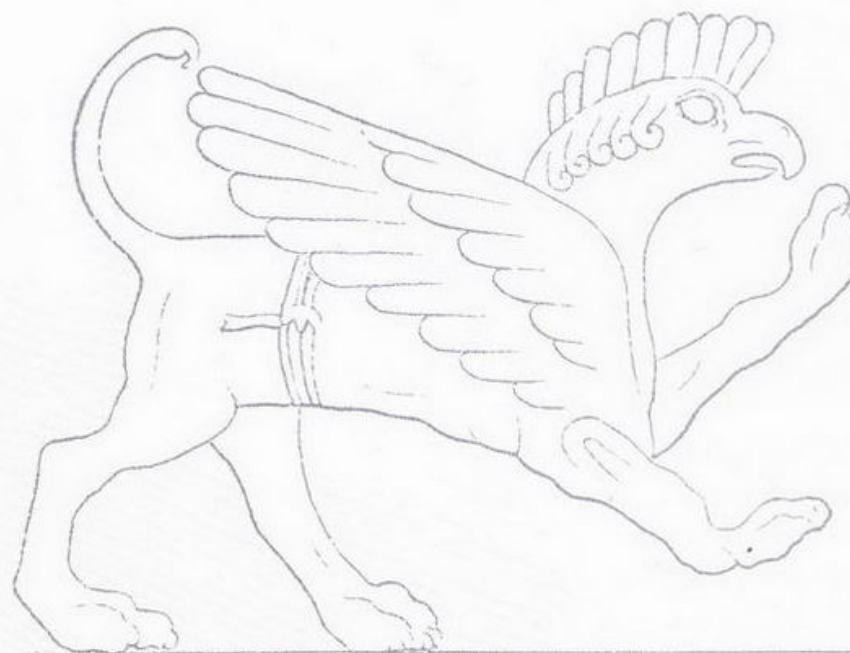
Ассирийские дворцы в Ниневии, Нимруде и Куюнджике

В поздней ассирийской архитектуре большое значение приобрели дворцы. Их строительство подчеркивало главенствующую роль царя. Постройка дворца внутри городских стен Нимруда способствовала увеличению и реконструкции города. Здесь был большой двор, к востоку от которого находились царские апартаменты, а к югу – несколько больших зал. Такая планировка была типичной для ассирийских дворцов, которые строились и украшались, чтобы прославить царя, его безграничную власть. Остатки дворцов в Ниневии, Нимруде и Куюнджике имели похожую планировку, и все они были построены на платформе и террасах, были большими и величественными.



Ассирийский орнамент. Ниневия

На лепном бордюре, найденном в Ниневии, изображены крылатые быки и стилизованные растения, видимо, изображающие священное дерево. Бордюры с цветами и животными также были и на балках потолка, иногда с использованием позолоты и инкрустации драгоценными камнями, чтобы орнаменту выглядел богаче.

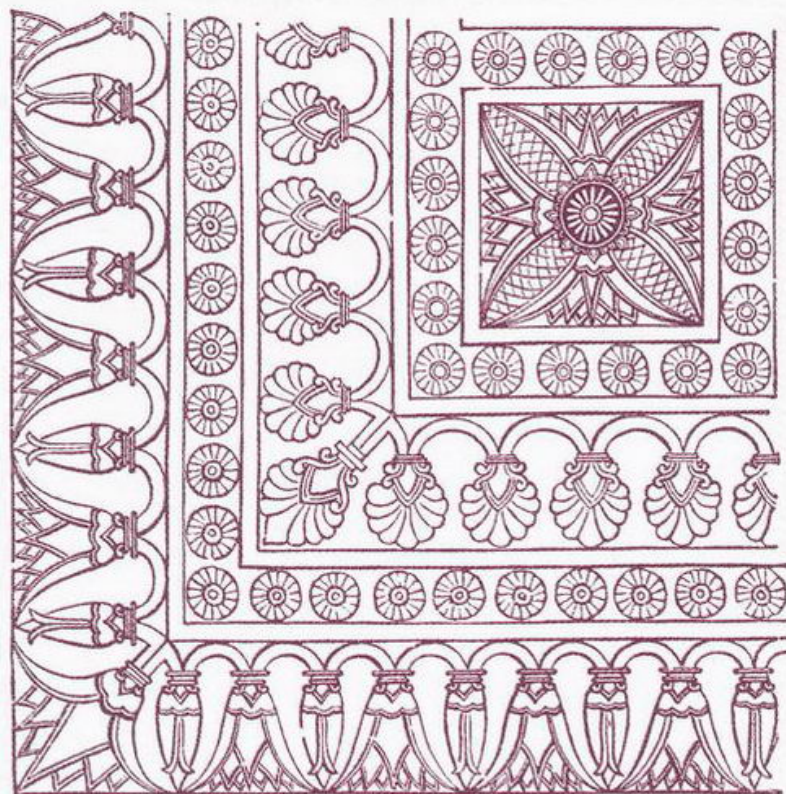


Гриффон. Ниневия

На ассирийских барельефах люди и животные изображались очень реалистично. Барельефы вырезались на больших каменных плитах – ортостатах и располагались рядами на стенах. Обычно изображались сцены охоты на диких зверей. Часто изображались грифоны – мифические существа с львиным туловищем и головой птицы.

Напольная плита. Дворец. Куюнджик (704 г. до Р. Х.)

По внешнему краю этой напольной плиты идет узор, в основе которого лежит изображение цветка лотоса (рисунок похож на древнеегипетский). В центре – узор с изображением другого стилизованного цветка, во втором ряду орнамента – узкая полоса с розетками.



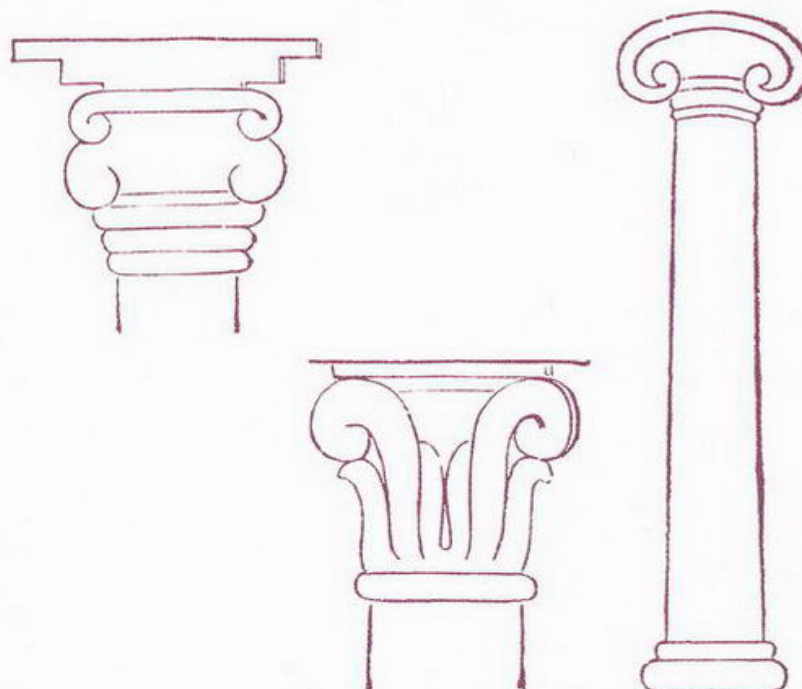


План северо-западного дворца. Нимруд

Этот дворец – одно из самых ранних сооружений на нимрудском холме. В центральной его части находился квадратный двор. К главному входу вели ступени, охранявшиеся каменными крылатыми быками. В южной стороне были расположены пирашественные залы.

Реконструкция ассирийского дворца

Историки архитектуры размышляли о том, как выглядел ассирийский дворец. На этой реконструкции представлены все основные части дворца: укрепленная терраса, лестница с рельефами на фланкирующих ее стенах, открытый верхний ярус, обеспечивающий доступ света, и ступенчатые зубцы на крыше.



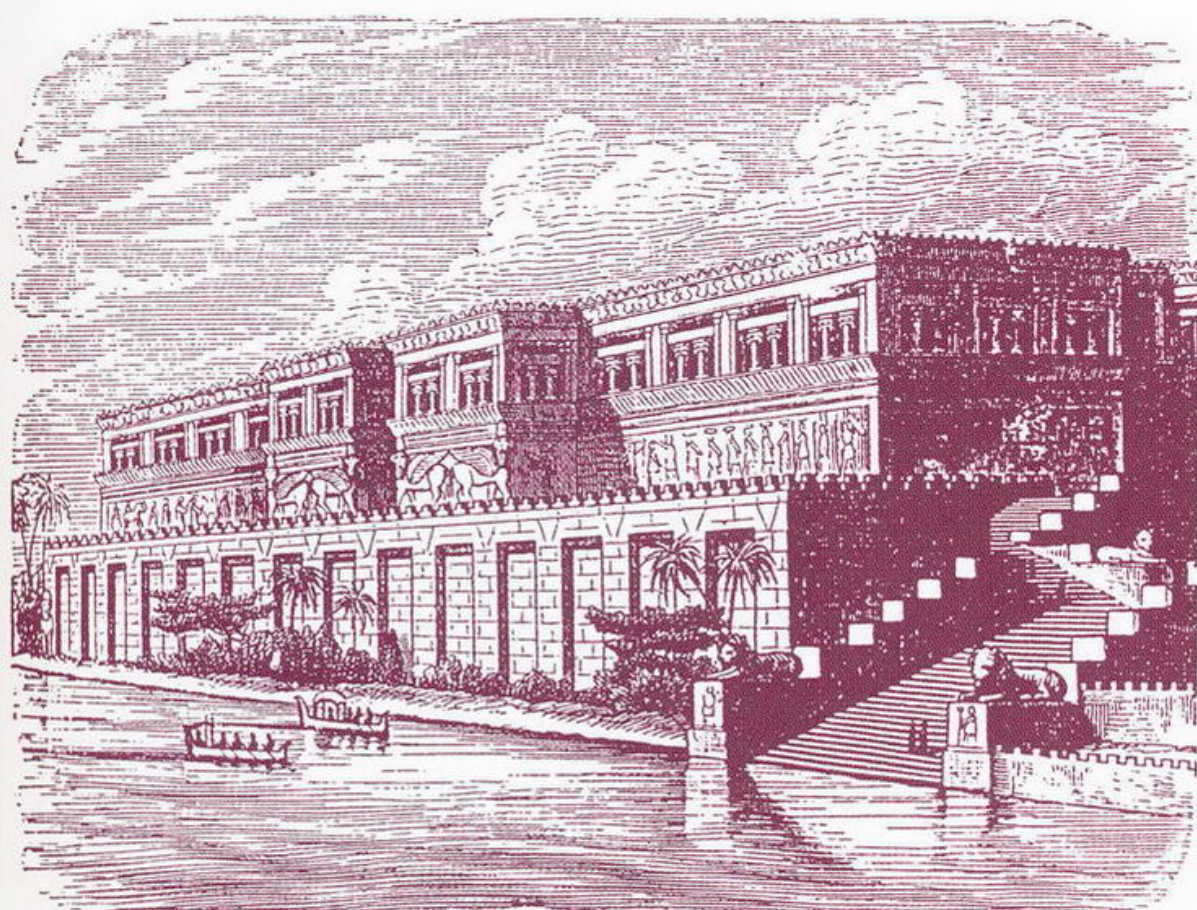
Формы ассирийской капители

В руинах дворца в Ниневии была найдена панель с барельефом, изображающим архитектурные детали, созданные ассирийскими мастерами. Эти капители с завитками похожи на формы греческих ионических и коринфских ордоров.



Шеду

Шеду – каменные чудовища, крылатые быки с головой человека, охранявшие вход в царский дворец от злых сил, обладавшие свирепостью льва, зоркостью орла, силой быка, мудростью и умом человека.



Обелиск

Этот погребальный обелиск с барельефами и надписями увенчан несколькими ступенчатыми ярусами.

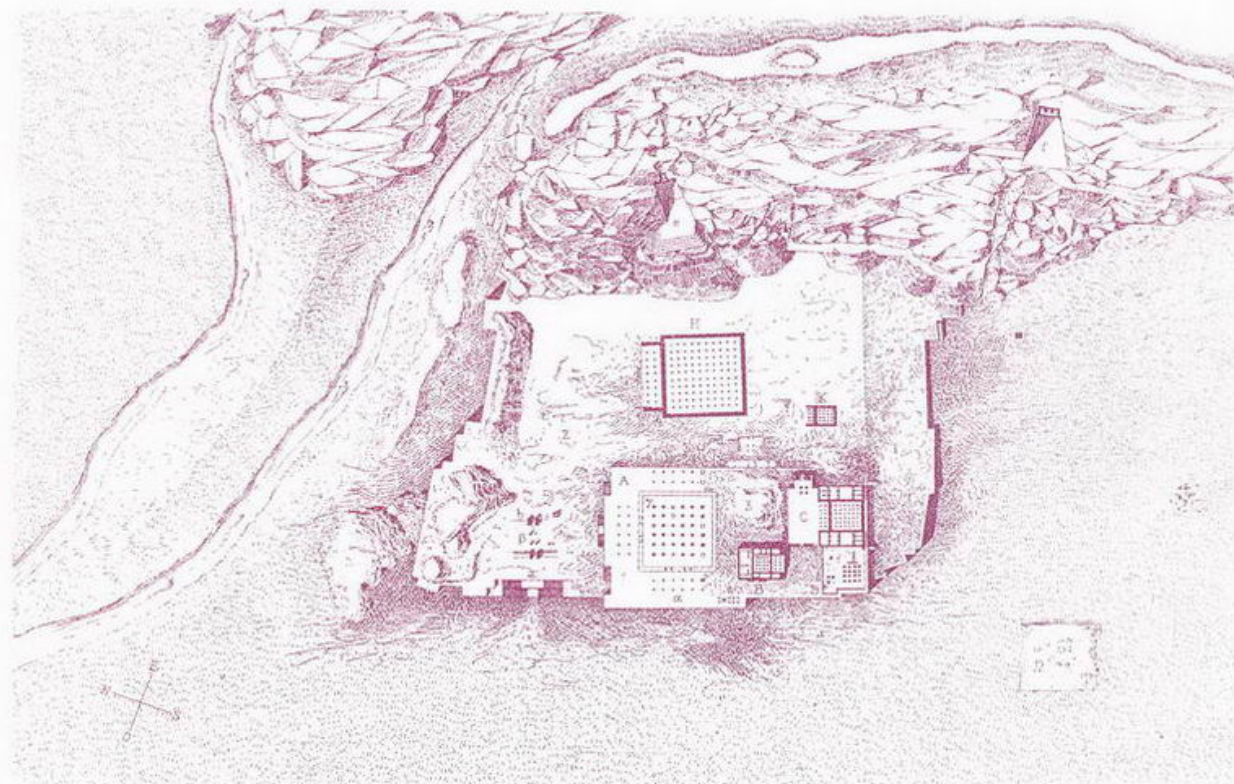


Вавилон, Ассирия, Персия

Персидская архитектура.

Дворец в Персеполе

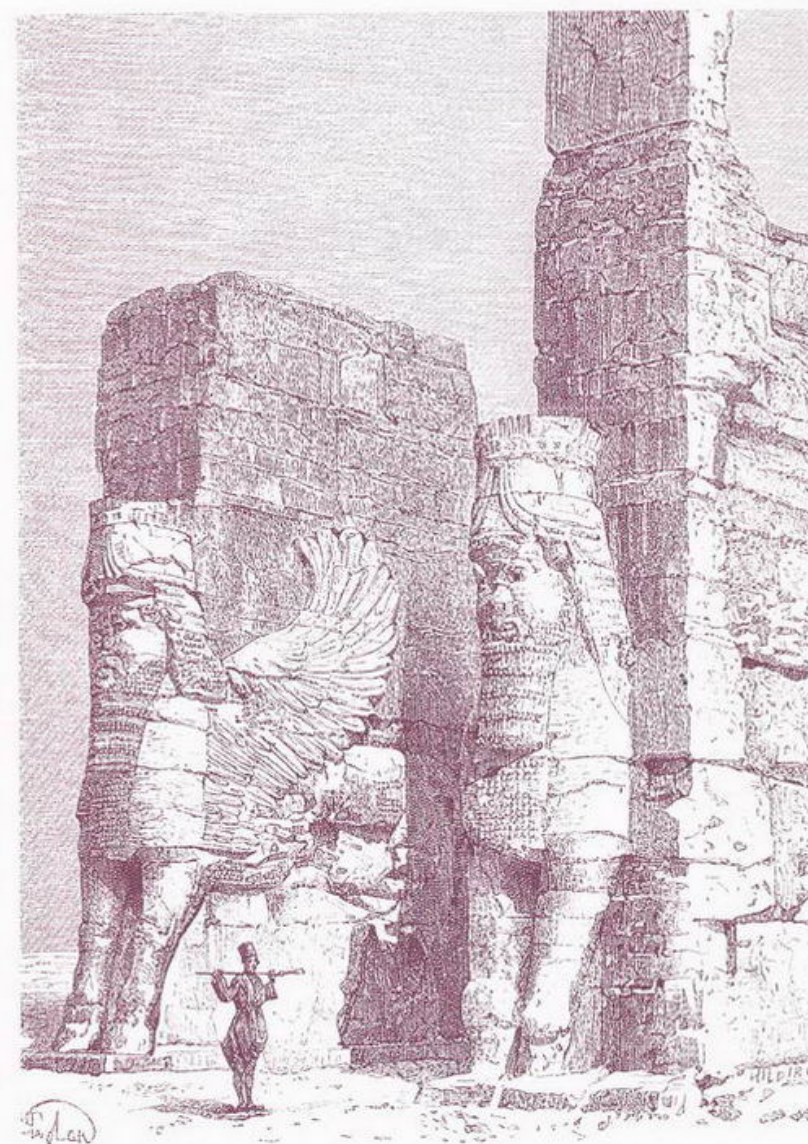
Источником знаний о персидской архитектуре VI–IV вв. до Р. Х. стали остатки дворцов и храмов в Персеполе, Пасаргадах, Сузах. Для них характерно смешение египетских, греческих и местных традиций. Продолжение ассирийских архитектурных традиций можно видеть в обычае строить на возвышении, на холме или платформе (теперь на возвышение ведет еще более великолепная лестница, с резными изображениями животных и спутников царя), а также в украшении зданий огромными рельефами и ярко окрашенными глазурованными кирпичами. Постройки в Персеполе отличаются чистотой пропорций. Возвышающийся над местностью дворец правителя был роскошен, особенно огромные залы для аудиенций (ападаны) с большим количеством колонн и портиками.



План Персеполя.

(521–465 гг. до Р. Х.)

Персеполь был основан Дарием I. В нем территория дворца больше походила на укрепленную крепость. Дома горожан располагались вне стен, в долине. Укрепления состояли из нескольких линий, окружавших террасы тройным кольцом неприступных стен. За стенами находились дворцы Дария и его сына Ксеркса, пропилеи Ксеркса, ападана Дария, зал 100 колонн и другие здания.



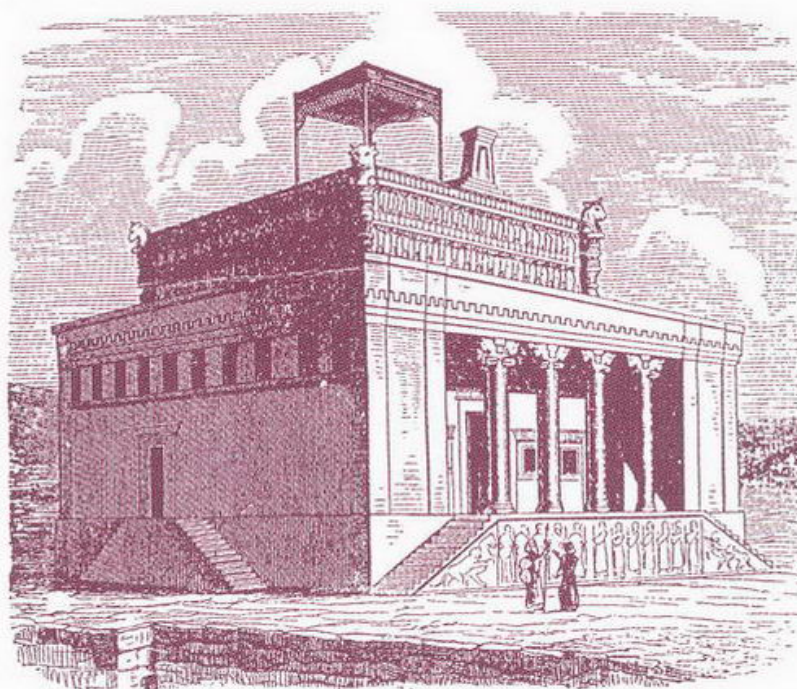
Крылатые быки, зал 100 колонн

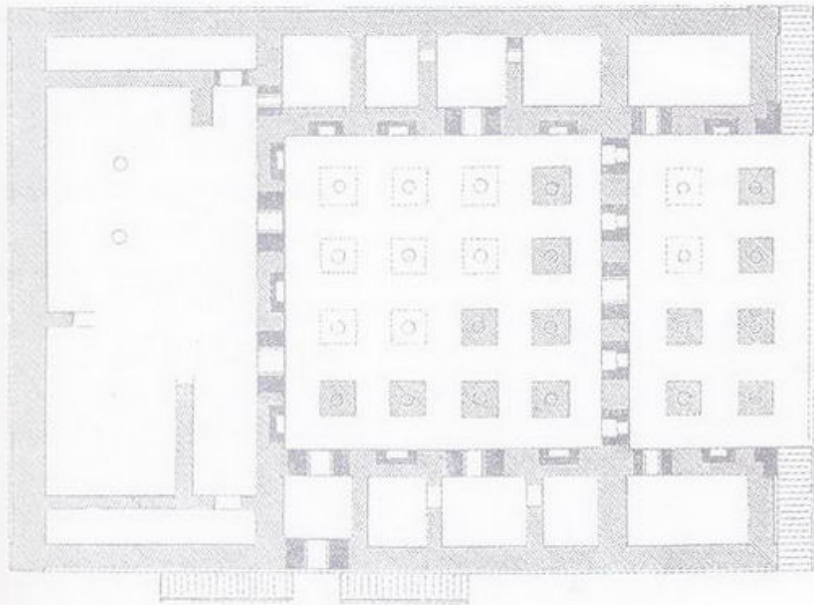
Перед залом 100 колонн найдены остатки портала с каменными крылатыми быками с человеческими головами, напоминающими ассирийских быков (шеду). Они стоят по обе стороны у ворот. Стены здания были сделаны из кирпича-сырца и покрыты глазурованным кирпичом.

Дворец Дария

(521 г. до Р. Х.)

На этой реконструкции видны две лестницы, восходящие к открытой террасе, через которую можно попасть в центральный зал. На верху здания находилась платформа, на которой, видимо, совершались религиозные обряды. Эта реконструкция основана на изображении в гробнице Дария.





План дворца Дария

В центральном зале дворца, или ападане, было шестнадцать колонн. Зал был окружен небольшими помещениями. По углам, видимо, находились башни с караульными помещениями и лестницами. С западного портика открывался вид на местность

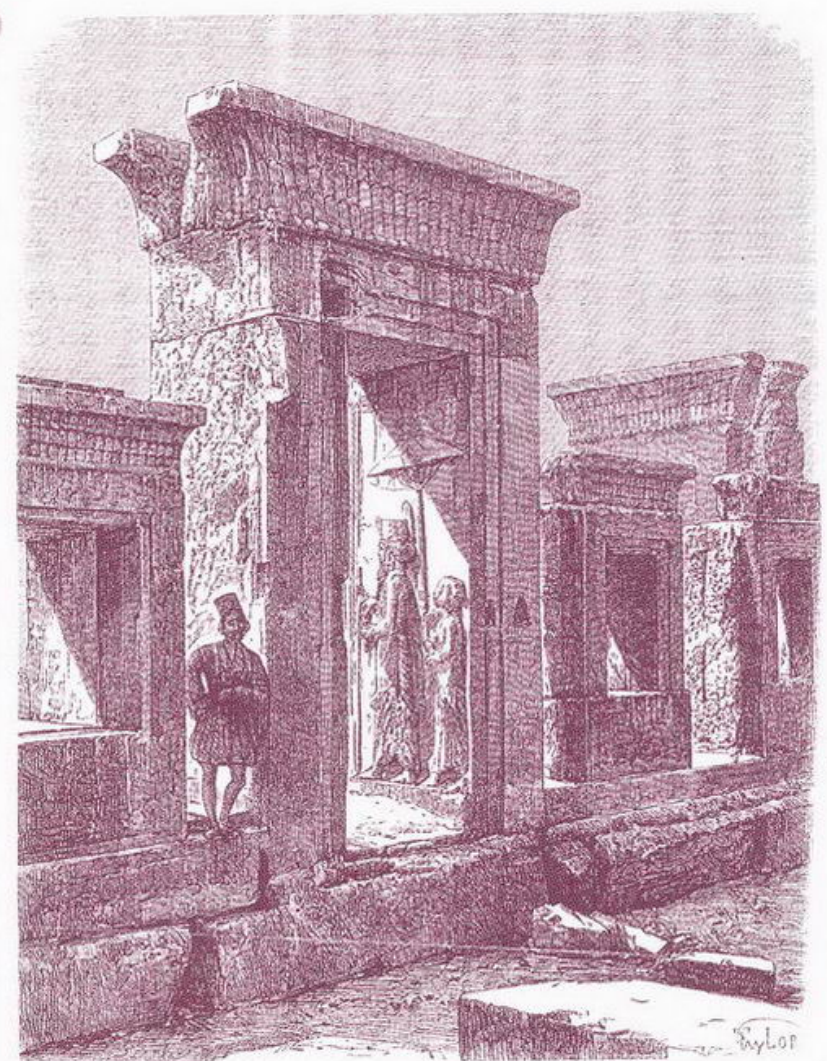


Фасад дворца Дария

К портику у входа во дворец вела лестница. Над дверным проемом был карниз, напоминающий карнизы египетских храмов.

Вид сверху

С южной стороны находился главный вход на террасу, рядом находились пропилеи Ксеркса, а за ними – ападана Дария и большая ападана Дария и Ксеркса.

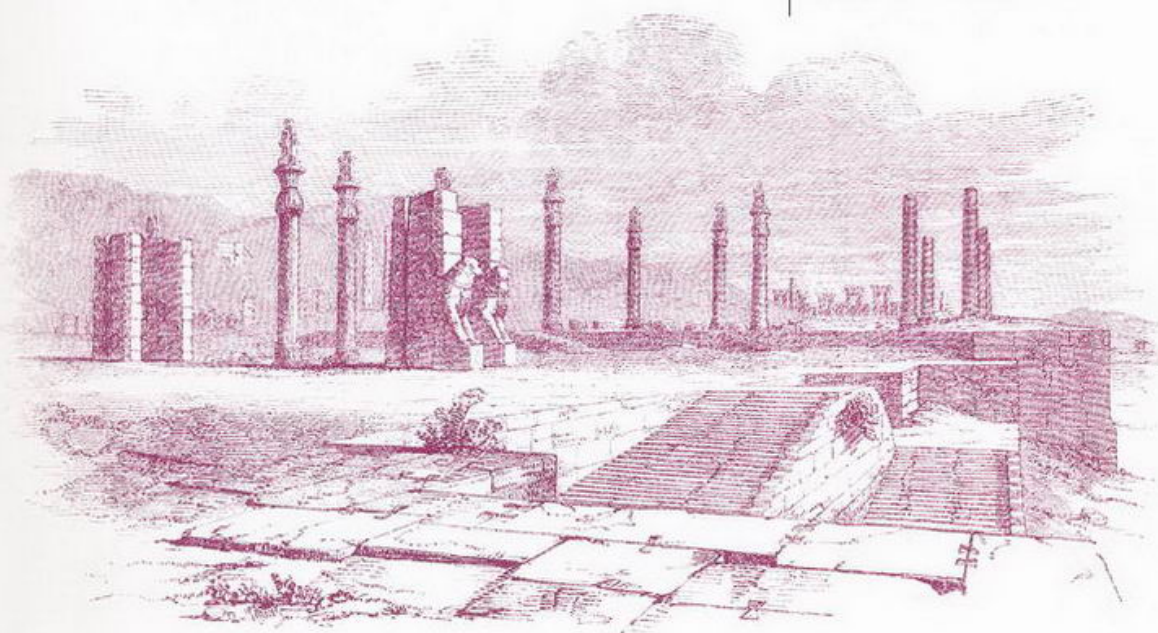


Лестница с каменным парапетом

Стенки лестницы большой ападаны были облицованы каменными плитами и сплошь покрыты рельефами с изображениями воинов, львов, быков, шествия данников, пленных, несущих дары. Хорошо передан ритм движения и этнические особенности пленников.

Центральный вход во дворец Дария

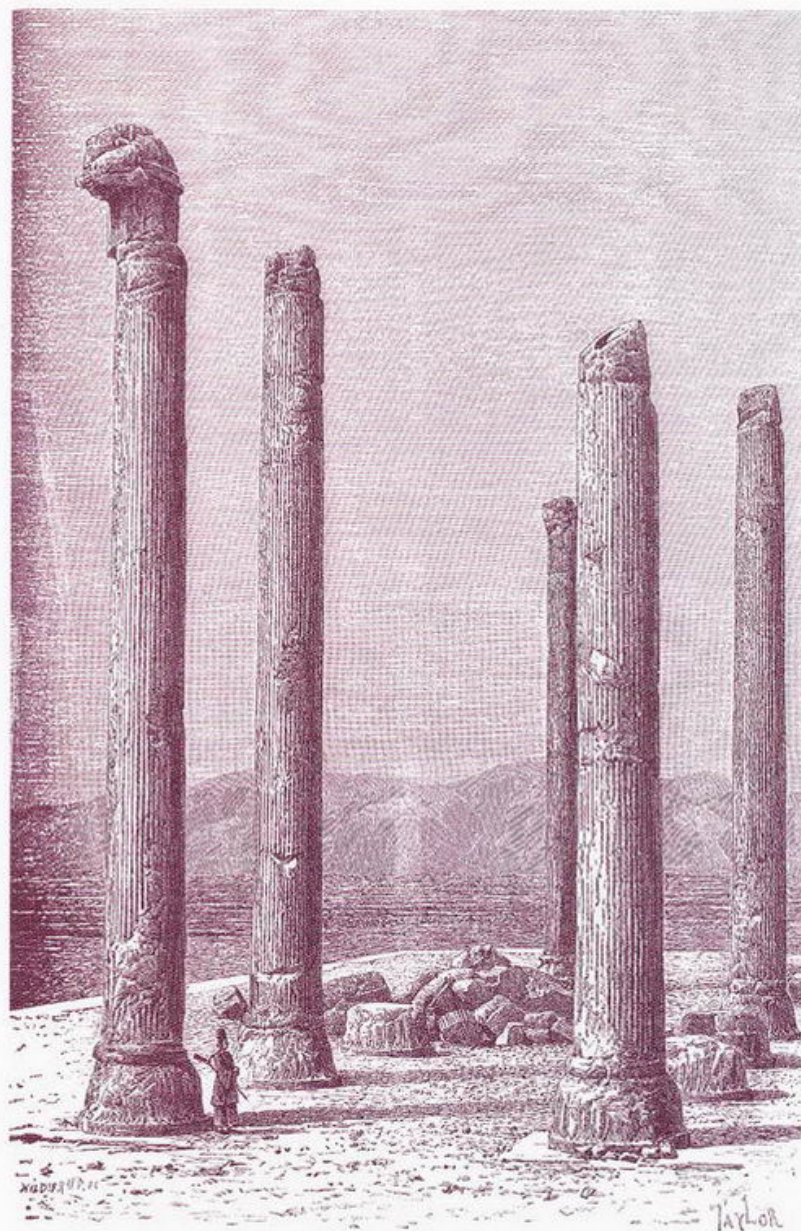
Еще один пример карниза в египетском стиле находится над дверным косяком дворца Дария. Каменная плита с резьбой, изображающей царя на улице, окруженного слугами.



Вавилон, Ассирия, Персия

Дворец Ксеркса

Дворцы Дария (правил 522–486 гг. до Р. Х.) и Ксеркса (правил 486–465 гг. до Р. Х.) являлись одновременно королевскими резиденциями и храмами. Комплекс залов и дворцовых апартаментов был жилищем царя и его свиты, местом проведения церемоний. Здесь же находилась государственная администрация. Царь играл главную роль в управлении страной, но, кроме того, он же был и главным священнослужителем, а дворец был символом мирской и духовной власти. Храм, видимо, состоял из деревянных подмостков и навеса и располагался на крыше дворца.



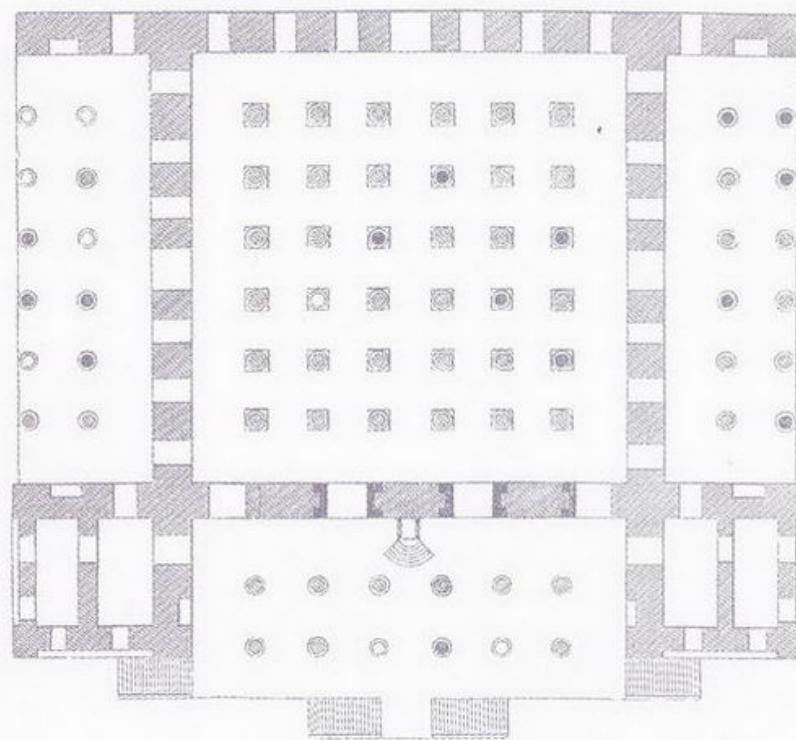
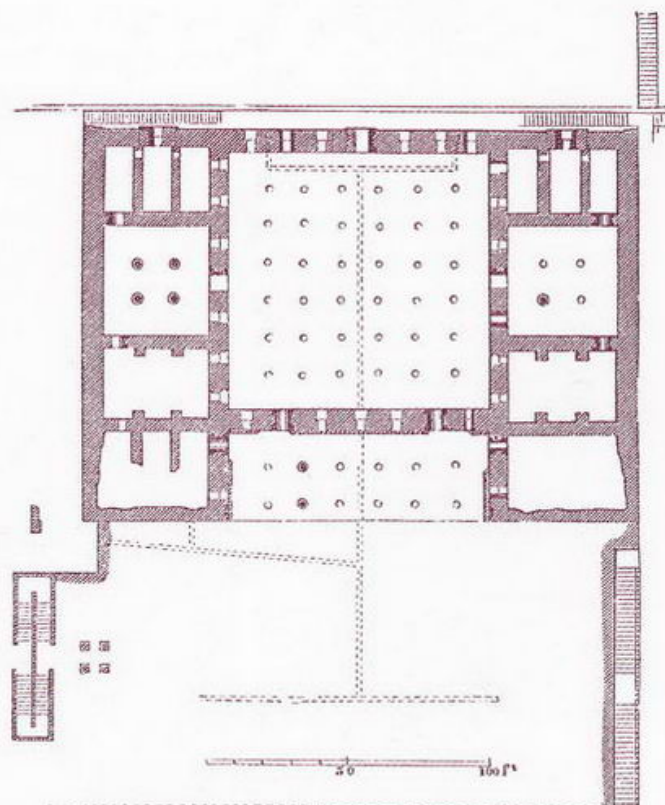
Каменные колонны
южного зала ападаны

Ксеркса

Ападана Ксеркса выглядела как квадратный зал с колоннами, угловыми башнями и портиками с трех сторон. Попасть в нее можно было по двум каменным лестницам. Плоский потолок из деревянных брусьев опирался на высокие каннелированные колонны с двойными капителями в виде быков. Брусья из кедрового и кипарисового дерева были роскошно украшены.

План. Ападана и дворцовые апартаменты. (485 г. до Р. Х.)

Дворец был сооружен на платформе, на которую вели две лестницы. Два входа в ападану находились за портиком с двенадцатью колоннами. Слева и справа от ападаны в два ряда располагались другие апартаменты. В центре каждого ряда была квадратная комната с четырьмя колоннами, с одной стороны от которой находились три маленькие комнаты, а с другой – комнаты охраны.



Реконструкция плана ападаны Ксеркса (ок. 485 г. до Р. Х.)

Поднявшись по лестнице на одну из трех открытых лоджий, можно было попасть в ападану Ксеркса, большой зал с тридцатью шестью колоннами и портиками с трех сторон.

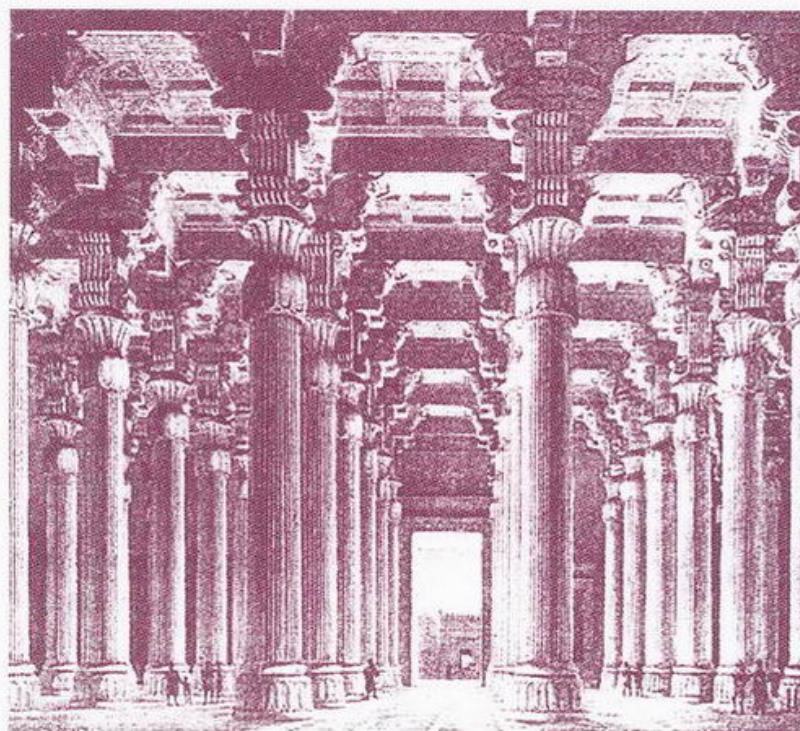


Колонна западного портика

Это уникальная колонна из Персеполя. Она каменная, с каннелюрами и небольшой подушкой внизу и фантастической капителью в виде двух лежащих быков.

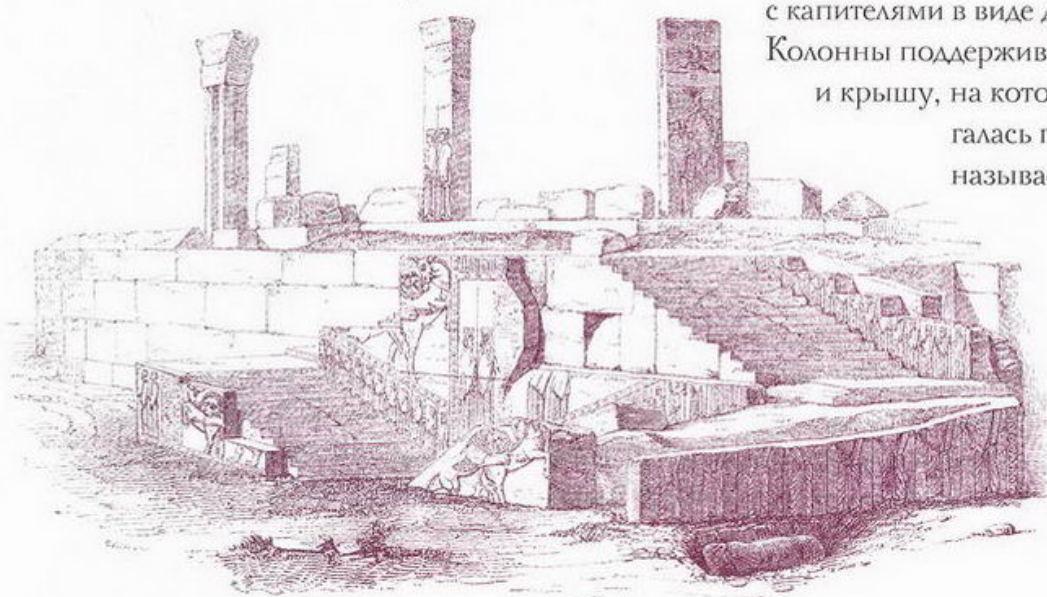
Два лестничных пролета

Два лестничных пролета, ведущих к дворцу Ксеркса, сверху и снизу украшены резными панелями с изображениями идущих строем воинов и копьеносцев, борющимися дикими животными.



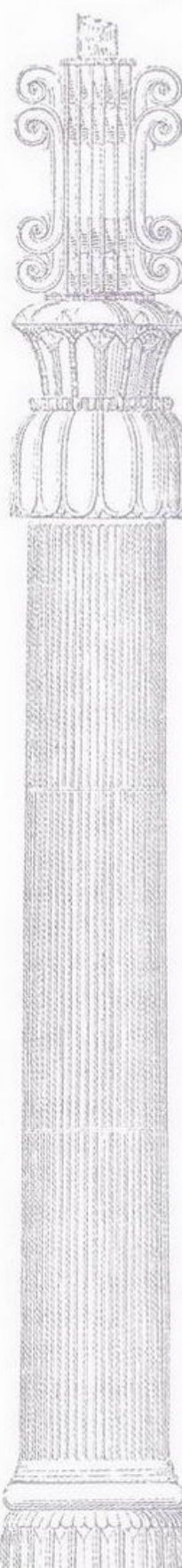
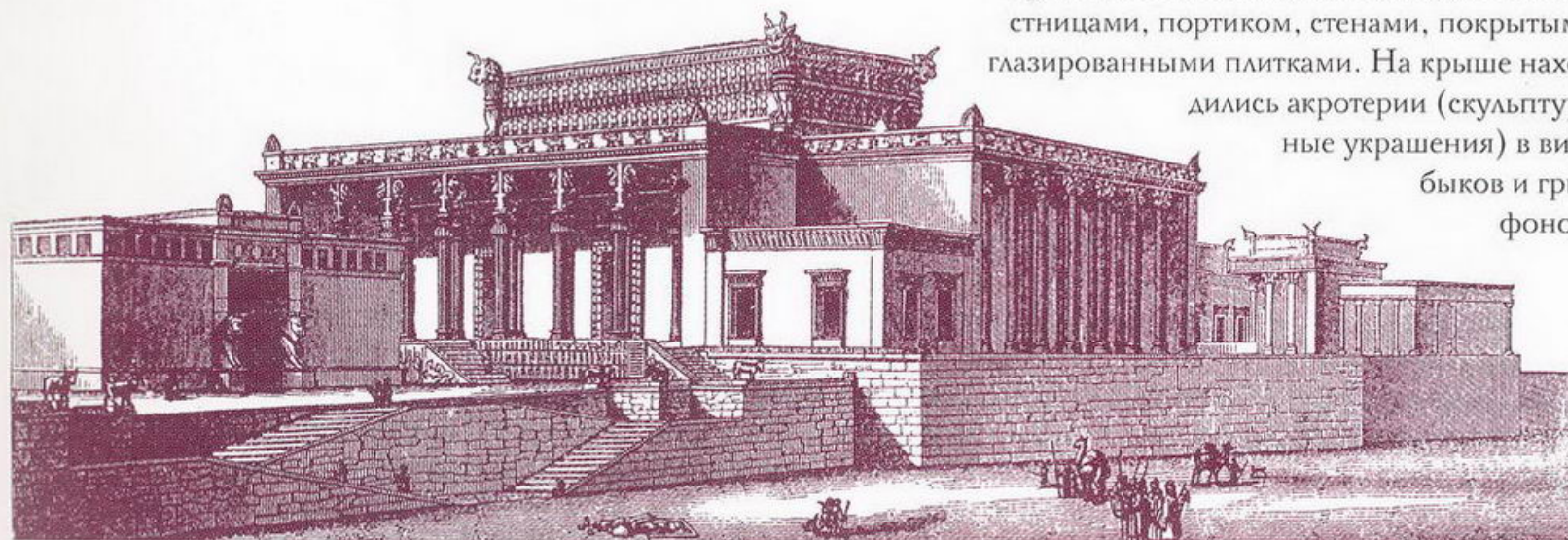
Зал 100 колонн

Это громадный квадратный зал. Свет в него проникал через окна в каменной стене, со стороны входа. Эта реконструкция представляет, как он мог выглядеть: огромное пространство с колоннами, оштукатуренными и раскрашенными в яркие цвета, с капителями в виде двух быков. Колонны поддерживали потолок и крышу, на которой располагалась платформа, называемая талар.



Зал Ксеркса

Эта реконструкция дает некоторое представление о том, как выглядел зал с лестницами, портиком, стенами, покрытыми глазированными плитками. На крыше находились акротерии (скульптурные украшения) в виде быков и грифонов.



Колонна северного портика

Ствол этой колонны каннелирован, она имеет базу и небольшую подушку внизу, сложную и высокую капитель, состоящую из нескольких частей: нижняя в виде нераспустившегося бутона со слегка отогнутыми лепестками, на ней поставлен каннелированный брус, вверху и внизу завершающийся двойными волютами.

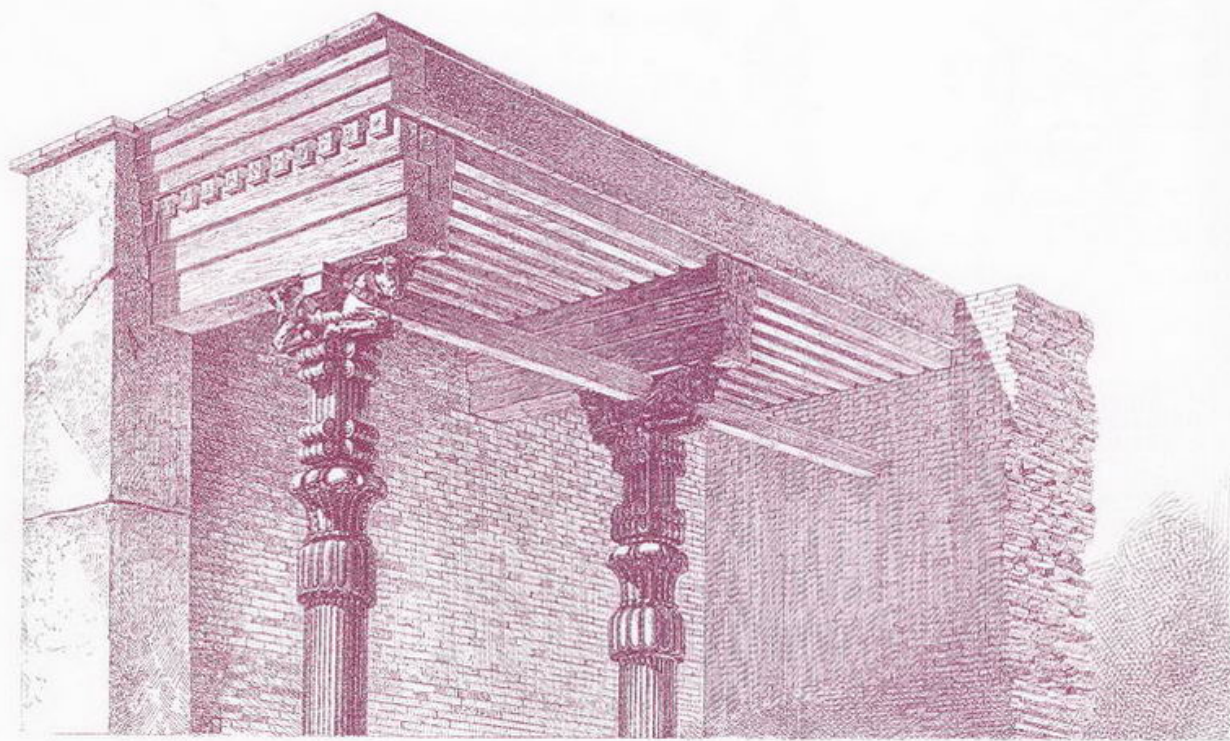
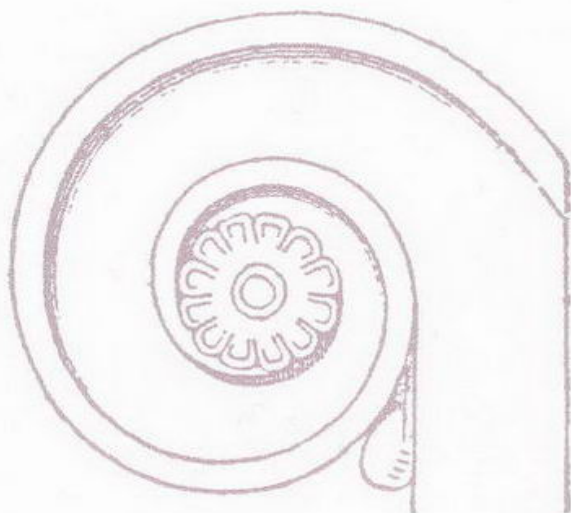
Вавилон, Ассирия, Персия

Персидская архитектура

В Персеполе работало много искусных мастеров. Все, даже самые незначительные, детали построек были тщательно отделаны. Некоторые стены были так тщательно отшлифованы, что казались зеркальными, а глядя на скульптурные детали, выполненные из камня, возникает впечатление, что они сделаны ювелирами, настолько чисты и точны их линии. В то же время работали и с массивными каменными глыбами, вырезая из них карнизы дверей и окон. Резьба по дереву тоже была затейлива. Иногда оно покрывалось тонкими листами драгоценных металлов – пластины из золота инкрустировались слоновой костью, зеленым змеевиком, красным гематитом. Резные фризy были раскрашены в бирюзовый, красный, желтый цвета, а кирпичные стены покрывала штукатурка.

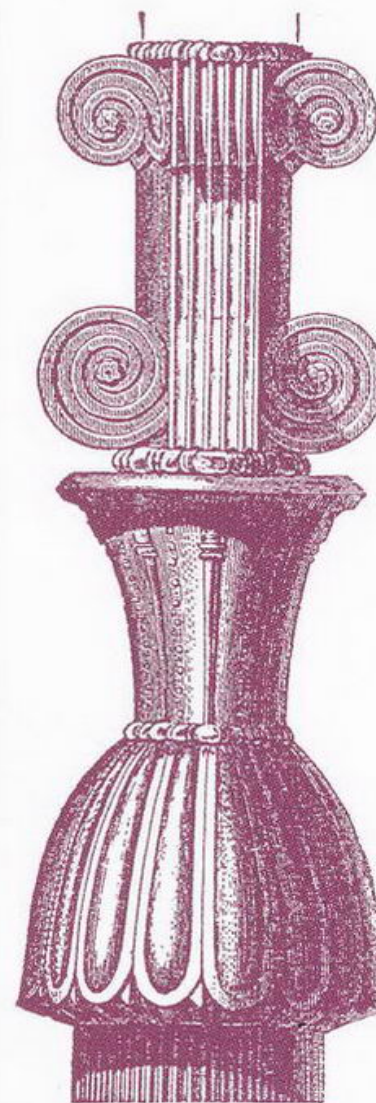
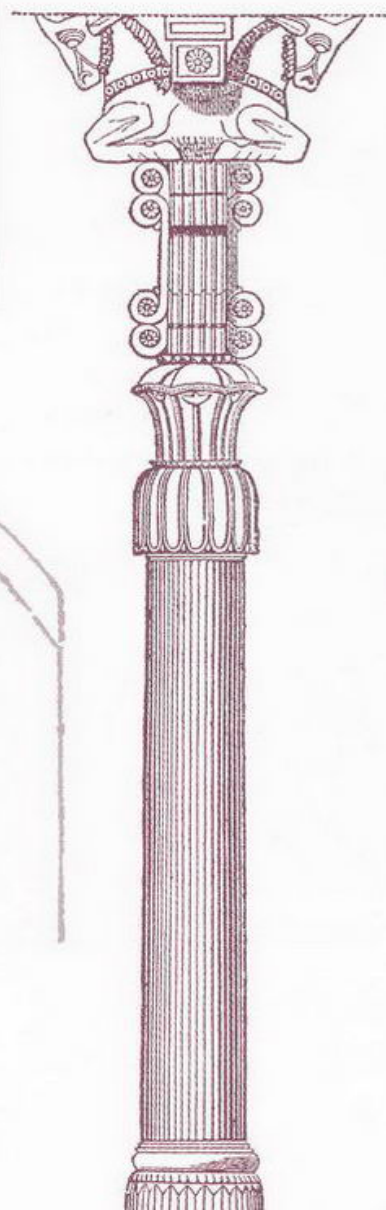
Волюты и розетки

Греческие мастера, как известно, работали в Персеполе. И, возможно, именно они принесли с собой завитую волюту, изображенную на этой детали. Розетка в центре – символ солнца и плодородия.



Колонна

Высокие колонны с капителями в виде лежащих быков использовались для портиков и гипостилей. Колонны поддерживали легкие потолки из деревянного бруса были высокие, тонкие и широко расставленные.



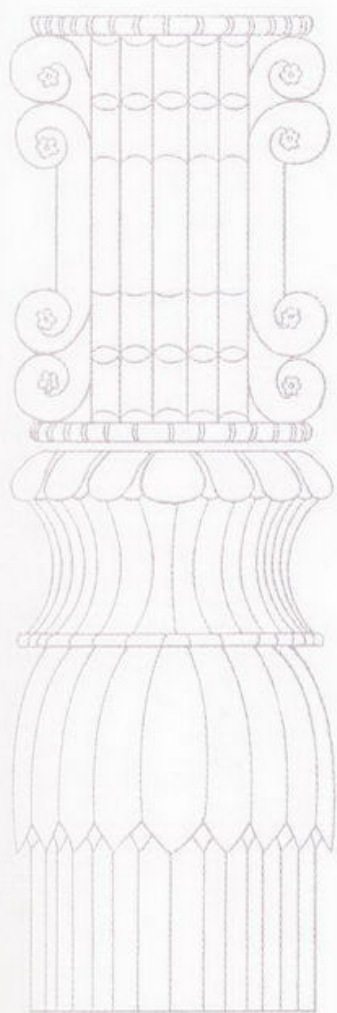
Капители

В этой капители использован мотив слегка распустившегося цветка лотоса, на котором стоит каннелированный брус с двумя волютами – сверху и снизу.

Деревянные конструкции

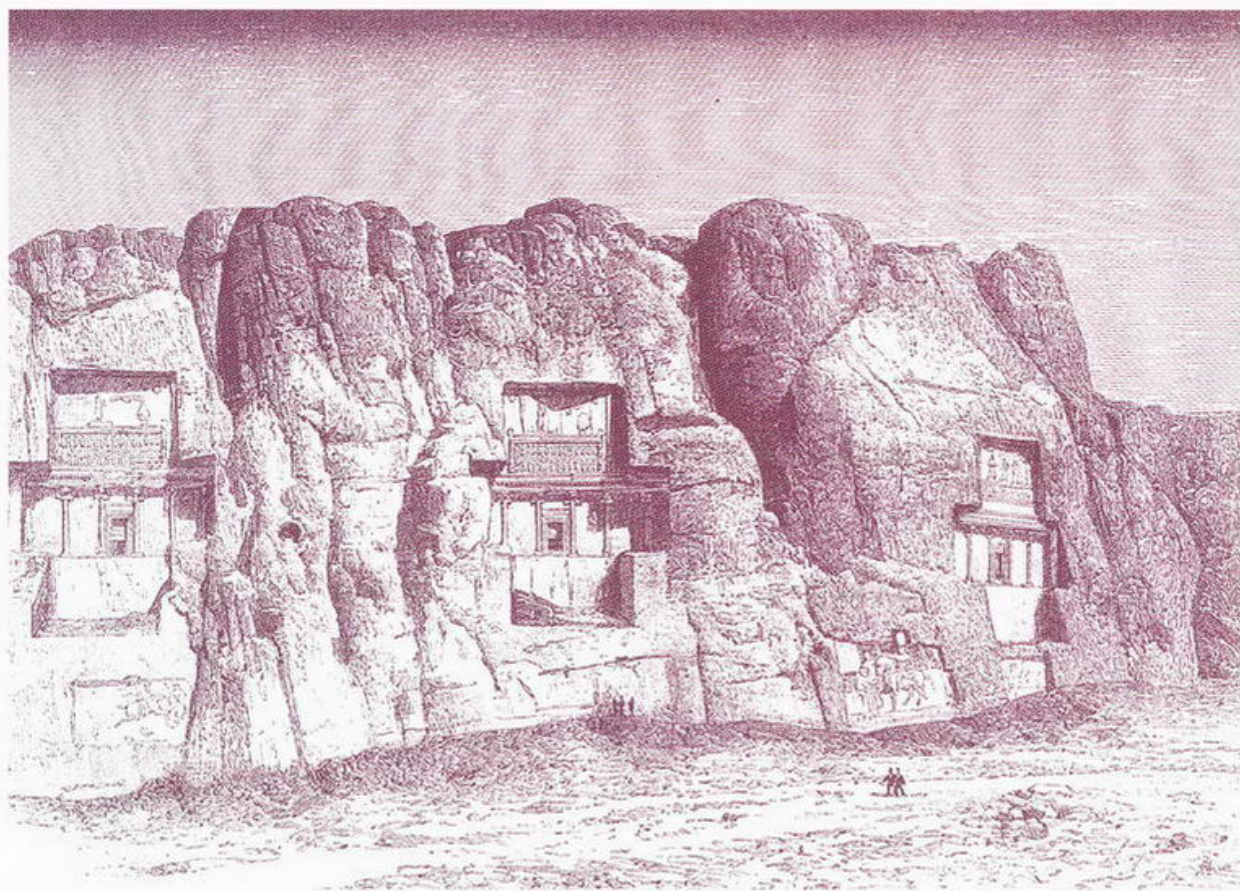
Этот рисунок демонстрирует часть конструкции зала в Персеполе: стена из сырцового кирпича, плоская крыша из деревянного бруса опирается на колонны с капителями в виде двух лежащих быков.





Тонкие детали

На этом рисунке детально показана персидская капитель. Рифленая верхняя часть с четырьмя волютами на каждой стороне представляет собой прямоугольный блок. Нижняя часть – круглая. Обе эти секции более 5 м высотой.

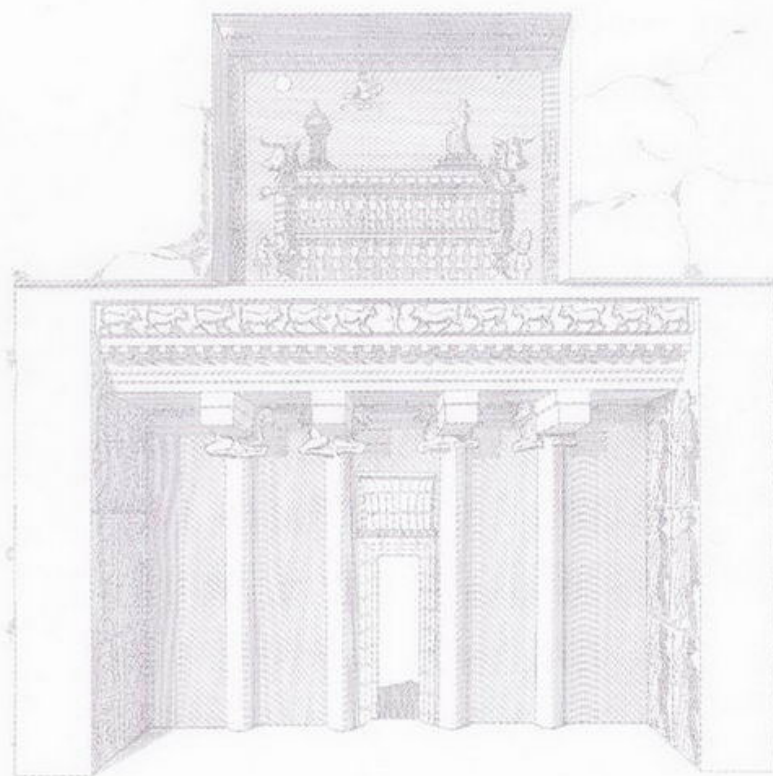


Разнообразные детали

Здесь представлены различные архитектурные детали колонны, капители, базы, различные орнаменты, шеду. Капители с двухголовым быком – это чисто персепольский мотив.

Скальные гробницы

Скальные гробницы, вырубались в горной породе, с большими резными фасадами, с колоннами, карнизами, барельефами с изображением людей. К северу от Персеполя находятся четыре вырубленные в камне гробницы, построенные для царя Дария и трех его преемников.



Гробница Дария.

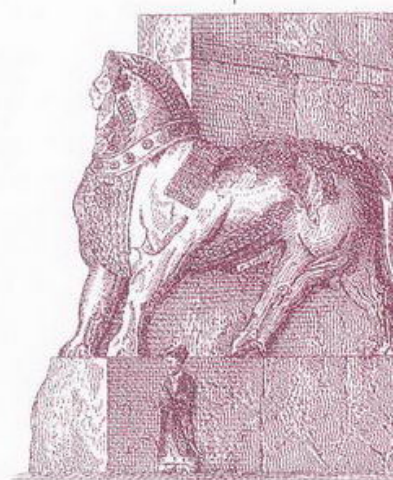
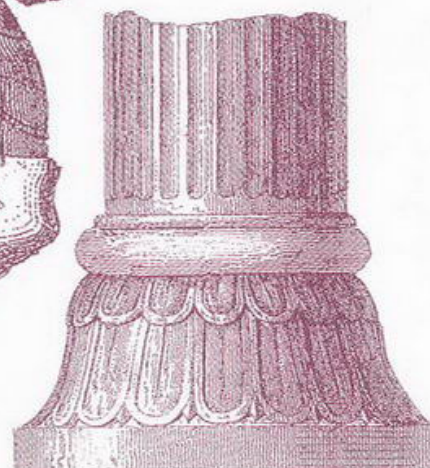
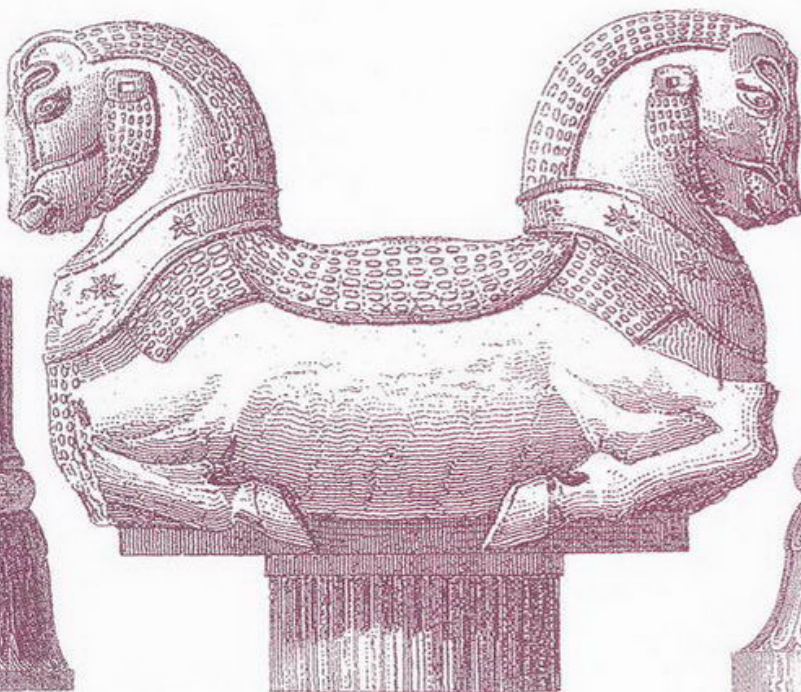
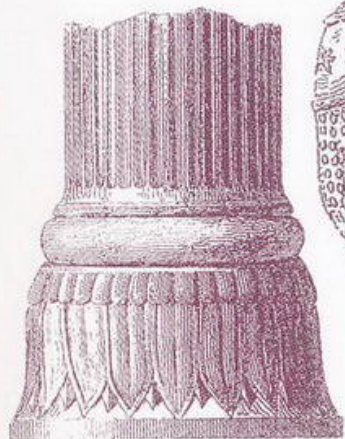
Накш-и-Рустам

(485 г. до Р. Х.)

Фасад этой гробницы был вырезан в скале.

Центральная часть представляет собой портик дворца (возможно, дворца Дария в Персеполе) с колоннами и капителями с двуглавыми быками и дверью в центре.

Сверху фасада изображены два ряда носильщиков, несущих носилки с царем, который молится перед алтарем. Фигура на крылатом диске – это, возможно, бог Ашур или дух умершего царя.



Ранняя и классическая Индия

300-е гг. до Р. Х. – 1750-е гг.

Ступы и чайты

Одни из самых ранних архитектурных сооружений Индии, сохранившихся поныне, связаны с буддизмом – религией, возникшей в Древней Индии в VI–V вв. до Р. Х. Когда возникла необходимость хранить буддийские святыне реликвии, стали строить *ступы* и *чайты*.

Ступа – это прежде всего хранилище святыни и ведет свое происхождение от могильных холмов. Создавались и мемориальные *ступы*, в честь лиц или событий, чтимых буддистами. Со временем появилась необходимость в помещении для реликвий и самих молящихся.

Для этих целей служила *чайтья*, буддийский храм-молельня в которой совершался обряд поклонения *ступе*. *Чайты* строились из дерева и кирпича, но до наших дней дошли только вырубленные в скалах.

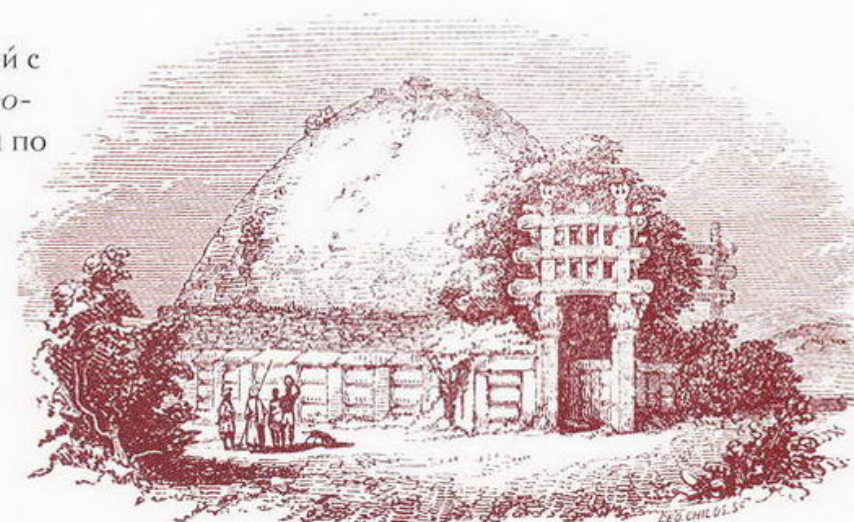
Ступы

Ранние *ступы* сооружались в виде земляной насыпи или из кирпича-сырца. Со временем выработалась форма *ступы* в виде полушферы на квадратном возвышении. Сверху *ступа* завершалась реликварием и символическими зонтами, символизирующими различные части вселенной. Сооружались *ступы* и отдельными лицами по обету, поэтому рядом с большими могли находиться *ступы* меньших размеров.



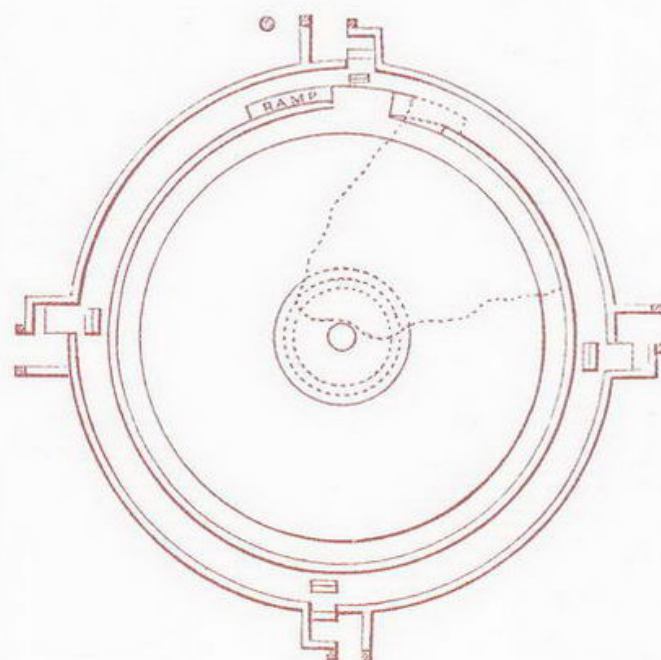
Торана

Ступа обносилась оградой с четырьмя воротами – *торанами*, ориентированными по сторонам света. Иногда они имели простую форму и состояли из двух столбов, соединенных архитравом, но часто ворота украшались рельефами со сценами из жизни Будды, как, например, ворота ступы монастыря в Санчи.



Прадакшинапатха

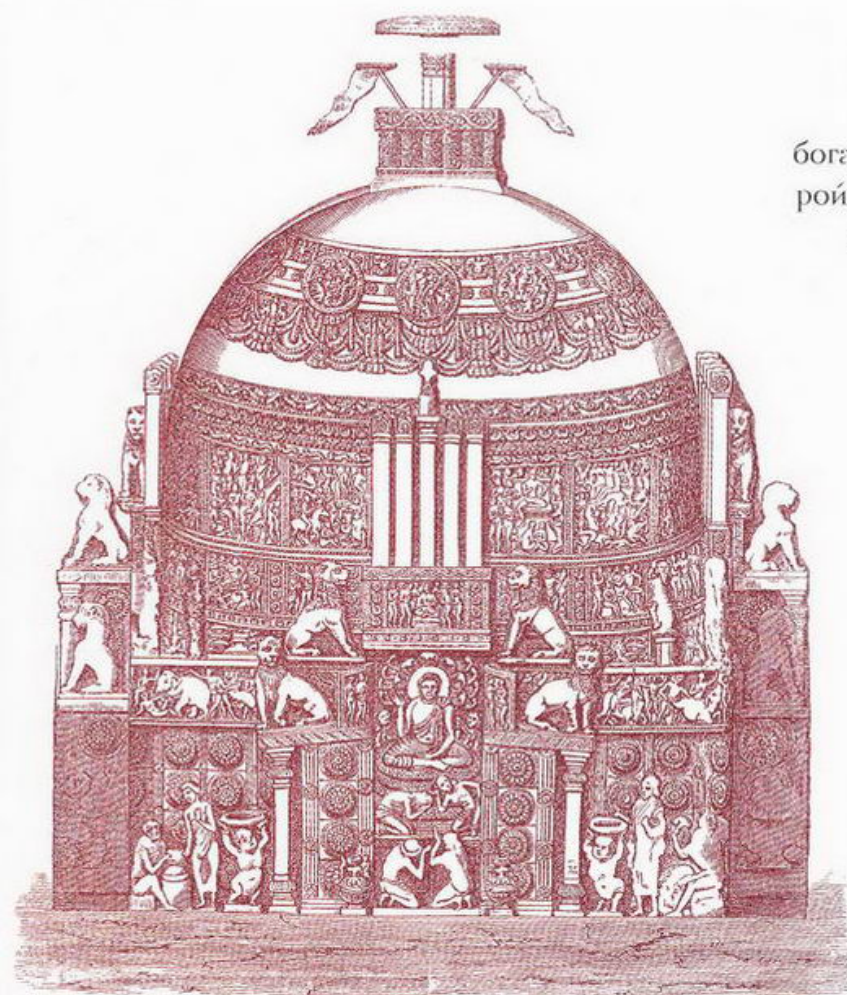
Внутри ограды проходила дорожка – *прадакшинапатха*, по которой совершалась церемония обхода *ступы* с молитвами.



Отделка

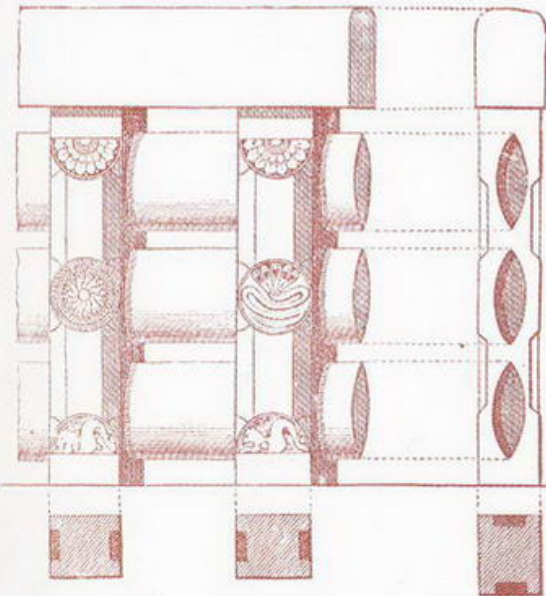
Ранние *ступы* были совсем простыми, более поздние богато декорировались скульптурой, резьбой по камню, особенно *ступы* II–III вв. до Р. Х.

Так, эта *ступа* из Аравати в Декане богато украшена скульптурой со сценами из жизни Будды, медальонами, венками.



Ведика

Ведика – ограда, окружающая *стуну*. Она обозначает границу священной территории и часто богато украшена медальонами с вырезанными изображениями птиц, животных и мифологических фигур.



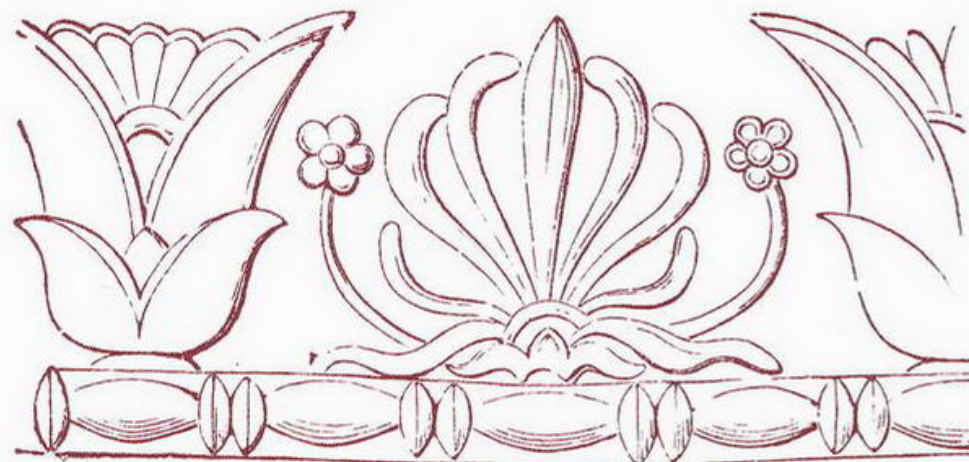
Стамбхи

Существовала традиция устанавливать на дорогах в наиболее оживленных местах мемориальные столбы с царскими указами и буддийскими изречениями. Это монолитные каменные столбы, завершенные скульптурой. Они назывались *стамбхи* и ставились вплоть до XVIII в.



Капитель

Над колонной часто возвышалась большая скульптурная капитель, напоминающая капители из Персеполя. На рисунке изображена капитель, относящаяся к I в., украшенная изображениями лошадей и слонов со всадниками.



Ранние стамбхи

Самые ранние из сохранившихся *стамбхи* были возведены во время правления царя Ашоки (269–232 гг. до Р. Х.). По всей видимости, они опирались на деревянную основу, а сами были из камня.

Ранняя и классическая Индия

Чайтьи

Наиболее почитаемыми буддийскими строениями Индии были *чайтьи*. Это небольшие храмы-моельни, расположенные рядом со *ступами*, в которых собирались верующие. По своему значению они сравнимы с романскими и готическими церквами. *Чайтьи*, в основном, вырубались в скале. Некоторые *чайтьи* имели апсиду с торцевого конца. Наиболее ранний из сохранившихся храмов относится ко II в. до Р. Х. Его строители, возможно, были вдохновлены примером искусственных пещер Персии и Малой Азии. Внутреннее пространство чайтьи было обычно разделено двумя рядами колонн на основной и боковые нефы. *Ступа* и *чайтья*, сооруженные по обету, были огорожены, а внутри ограды проходила дорожка, по которой совершали обход с молитвой.

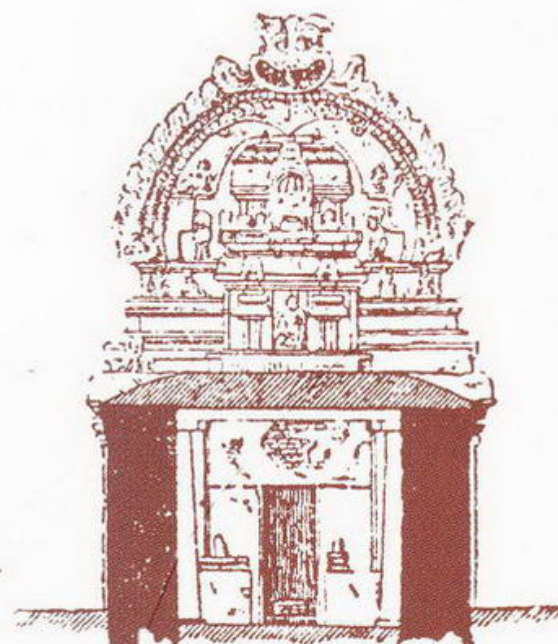
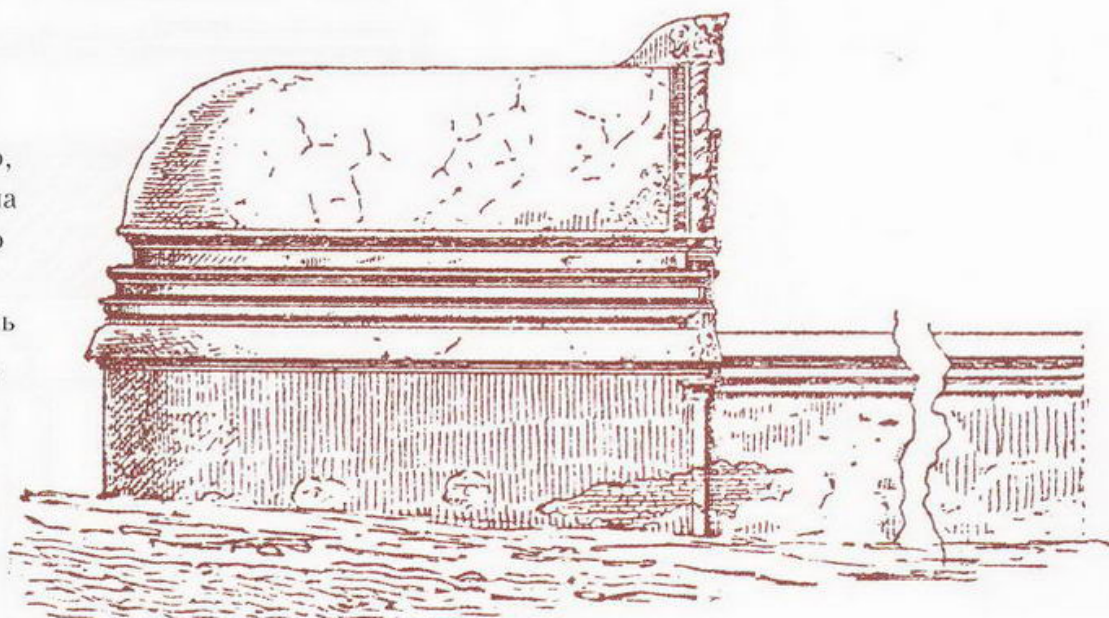


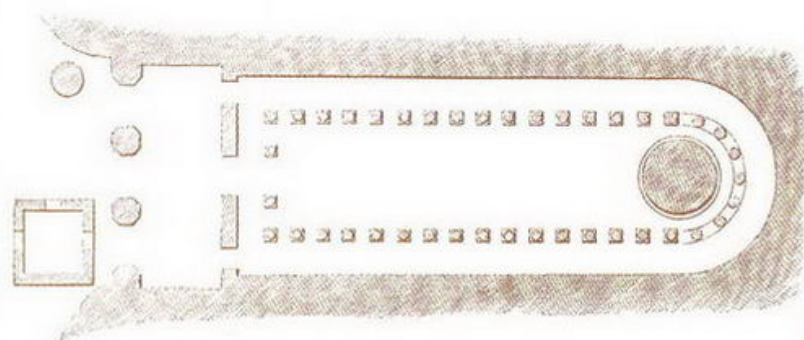
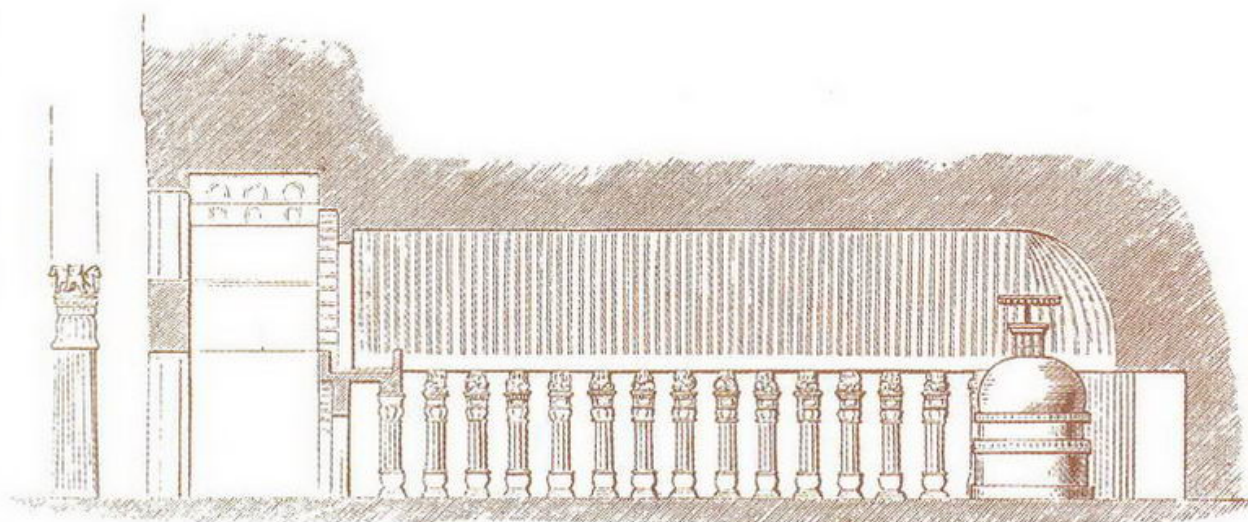
Фронтон

Фронтоны первых *чайтьи*, вырубленных в скалах, были деревянными. На фасаде была одна или несколько дверей и окно, пропускающее верхний свет. Хотя фронтон данной *чайтьи* утрачен, в камне остались отверстия для крепления. Более поздние фронтоны вырезались в камне.

Ранние чайтьи

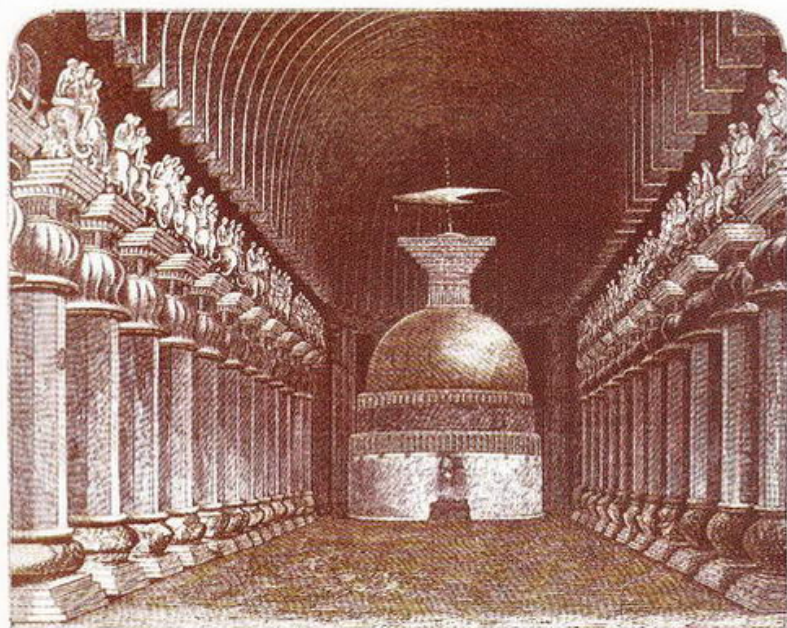
Первые *чайтьи*, скорее всего, строились из дерева, и ни одна из них не сохранилась. Но до нас дошли их изображения, например, приведенный здесь рисунок. Похожие строения, относящиеся ко II–III вв.





Чайтья. Карли (I в. до Р. Х.)

Эта *чайтья* высечена в скале, но в ней сохранились деревянные стропила, прикрепленные к каменному потолку. Его план следует устоявшейся схеме: зал, разделенный двумя рядами колонн, со *ступой* в торцовом конце.

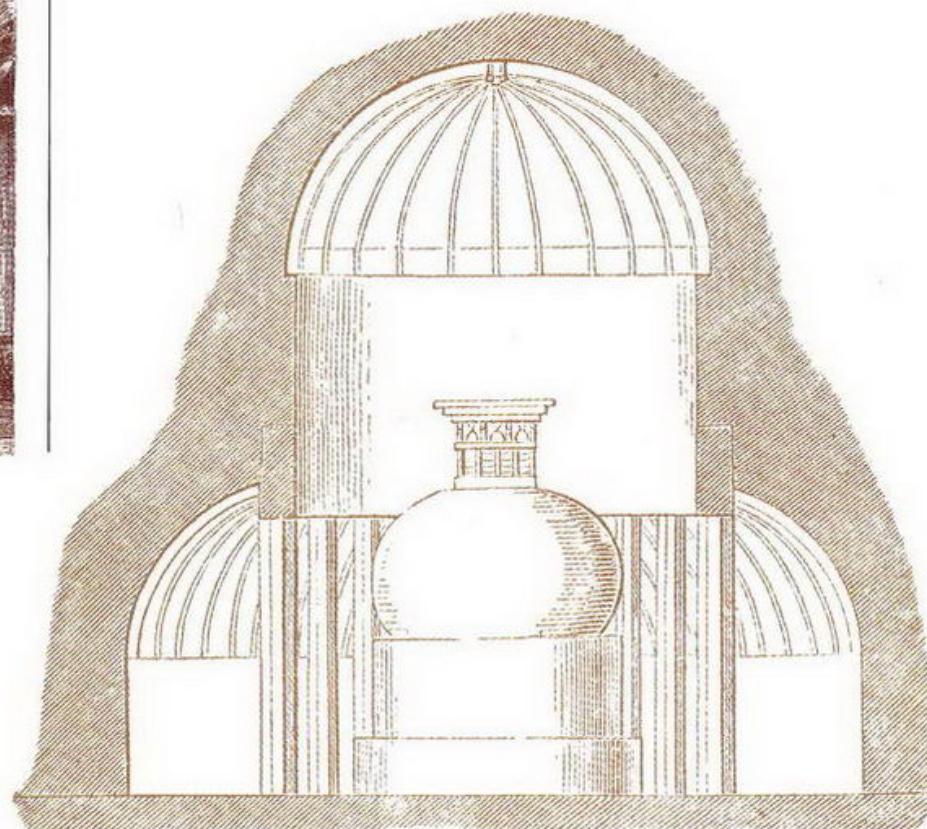
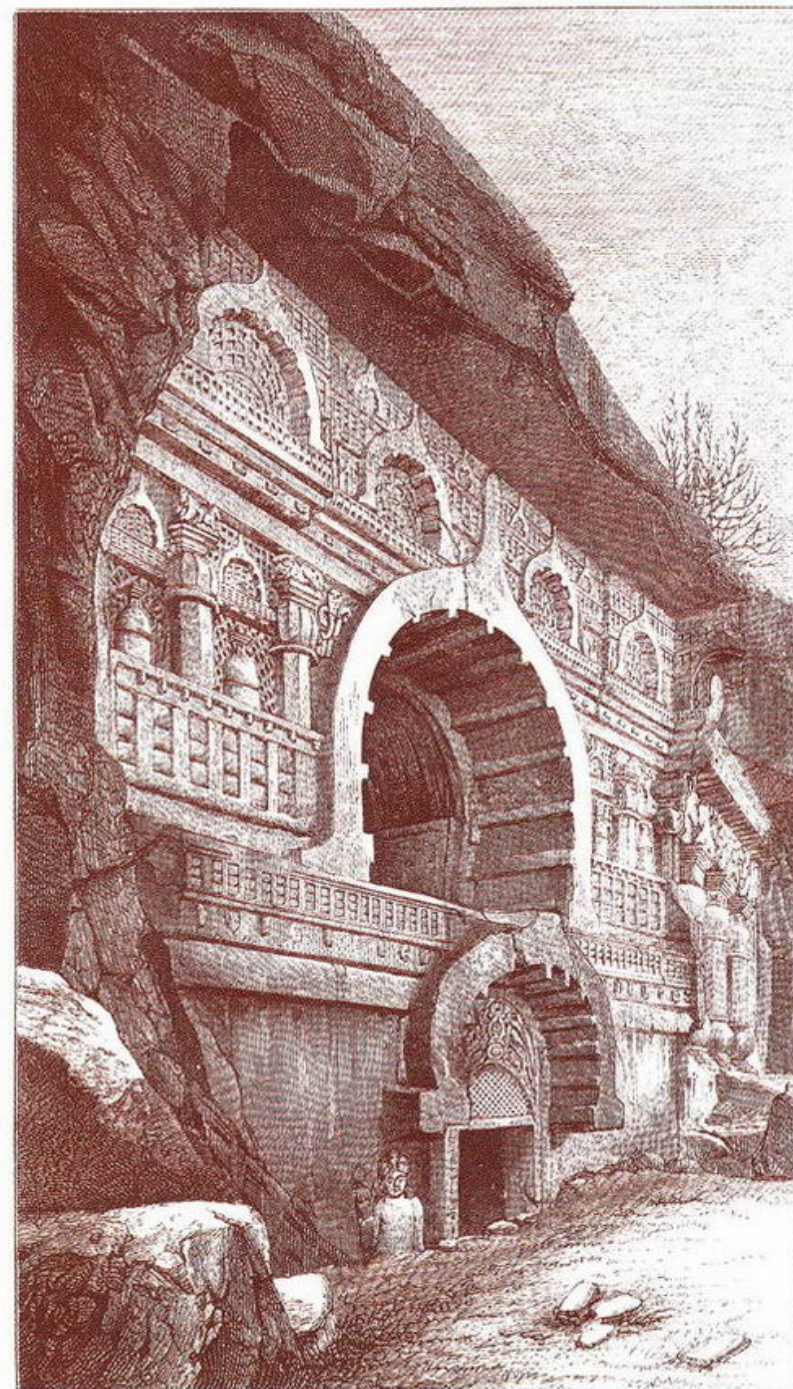


Ступа

Ступы, стоящие в интерьере *чайтий*, часто были вырублены в камне и богато украшены. Свет, проходивший через главное окно, падал прямо на *ступу*, оставляя интерьер в полумраке. В данном случае, *ступа* имеет двухъярусное основание в виде барабана, и искусно выполненный деревянный зонт.

Окно чайтьи

Главное окно, или солнечное окно, является неотъемлемым архитектурным элементом *чайтьи*. Через него проникали внутрь потоки солнечного света. Подковообразная форма окна стала повторяющимся мотивом фасадов и использовалась строителями в течение многих столетий.



Крыша чайтьи

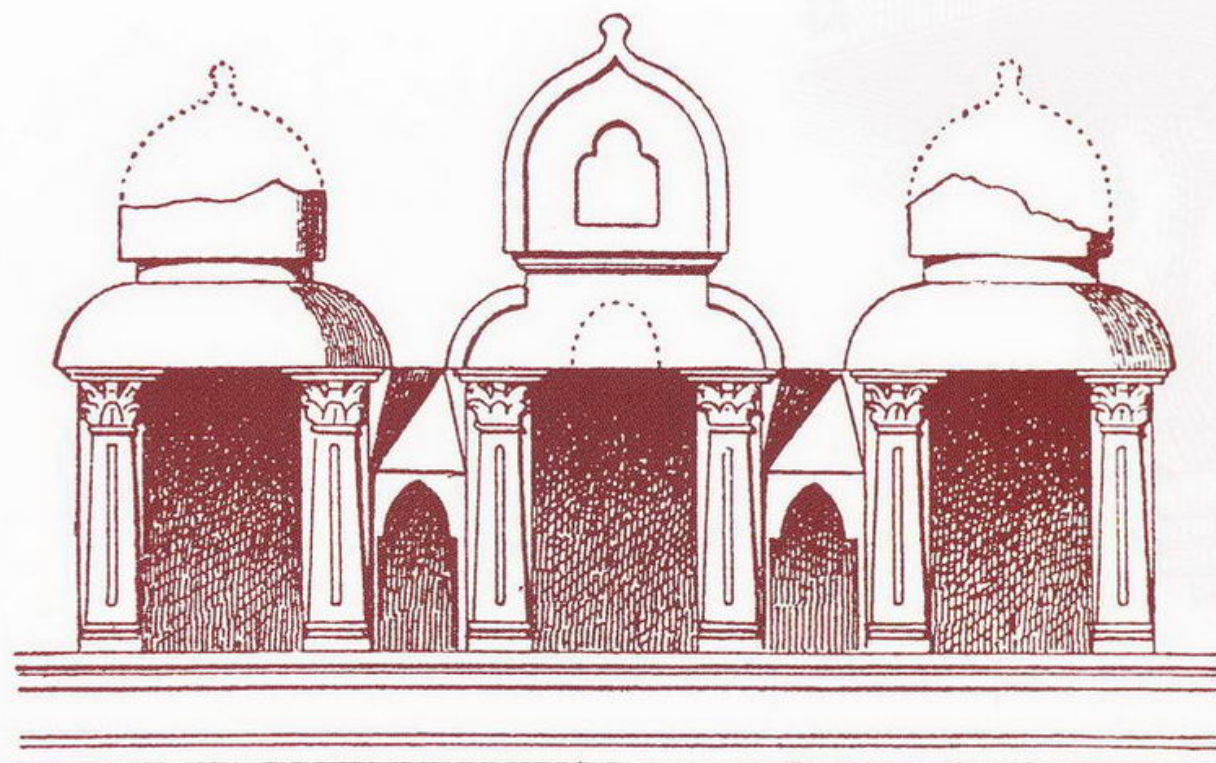
Как правило, *чайтьи* имели цилиндрический свод, опиравшийся на столбы. Здесь представлен внутренний вид *чайтьи* в Аджанте. Высокий центральный неф был оштукатурен и искусно расписан.

Ранняя и классическая Индия

Вихары

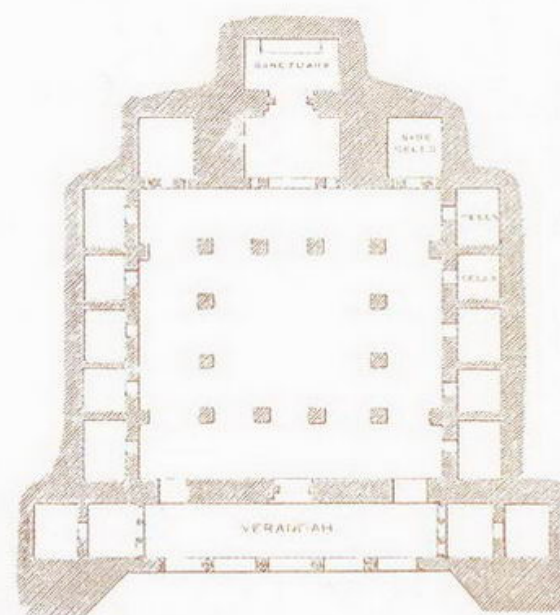
Одним из важных типов ранней индийской архитектуры являлись *вихары*, или монастыри. Они известны со II в. до Р. Х. Первоначально монашеские общины не имели зданий и собирались просто в пещерах, но позднее появились монастырские постройки. Монастыри должны были жить на подаяния мирян и не вели своего хозяйства.

На их территории не было помещений для скота или складов для зерна. Крестьяне близлежащих деревень приносили в монастыри продукты. Часто монастыри вырубались в скалах. Самый знаменитый из пещерных комплексов находится в Аджанте.



Кельи

Как правило, над дверным проходом кельи располагалась подковообразная арка, повторяющая окно *чайты*. Позднее кельи перекрывались куполообразными крышами и украшались резьбой.

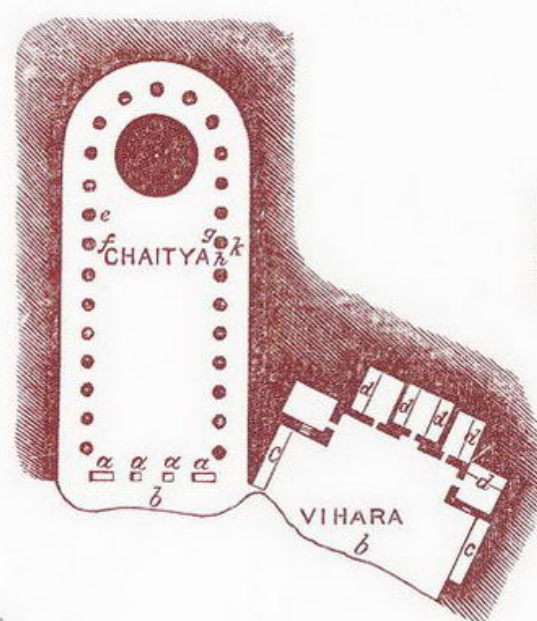


Поздние вихары

В V в. *вихары* превратились в новый тип буддийского храма. Простейший вид *вихары* – это зал с массивными столбами в центре и вырубленными в стене нишами со статуями Будд, с портиком-террасой со стороны входа.

Вихары и чайты

Ранние пещерные *вихары* располагались обычно рядом с *чайтьями*. В это время службы проходили в *чайтьях*.



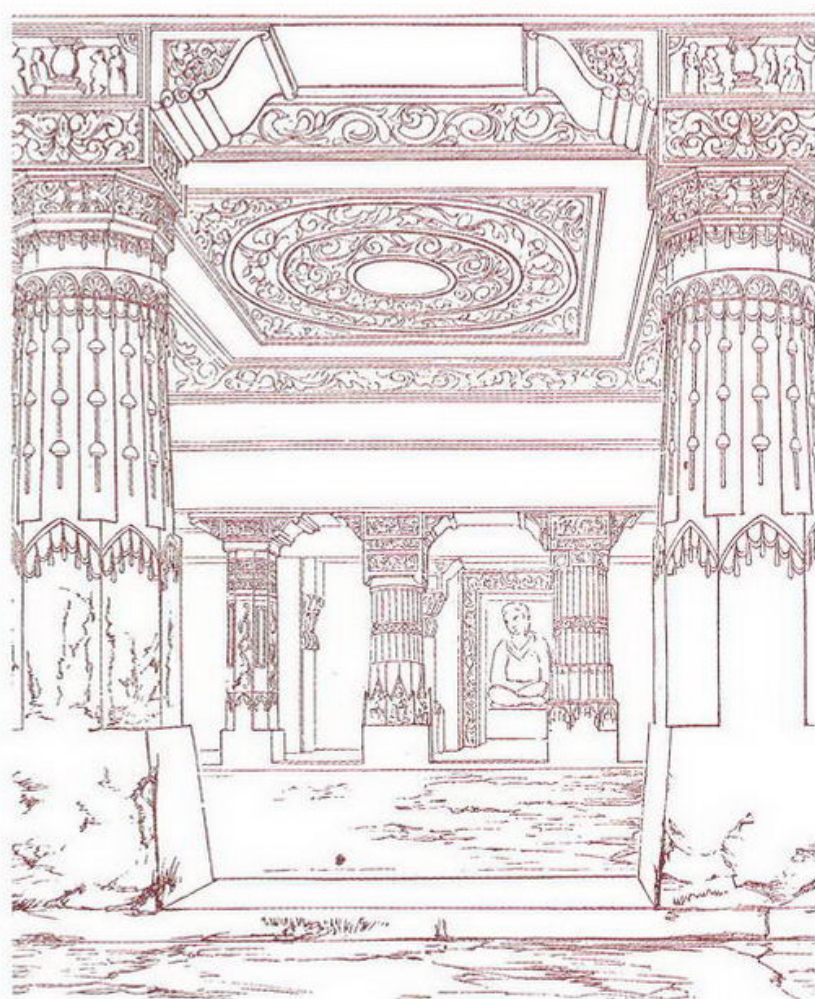
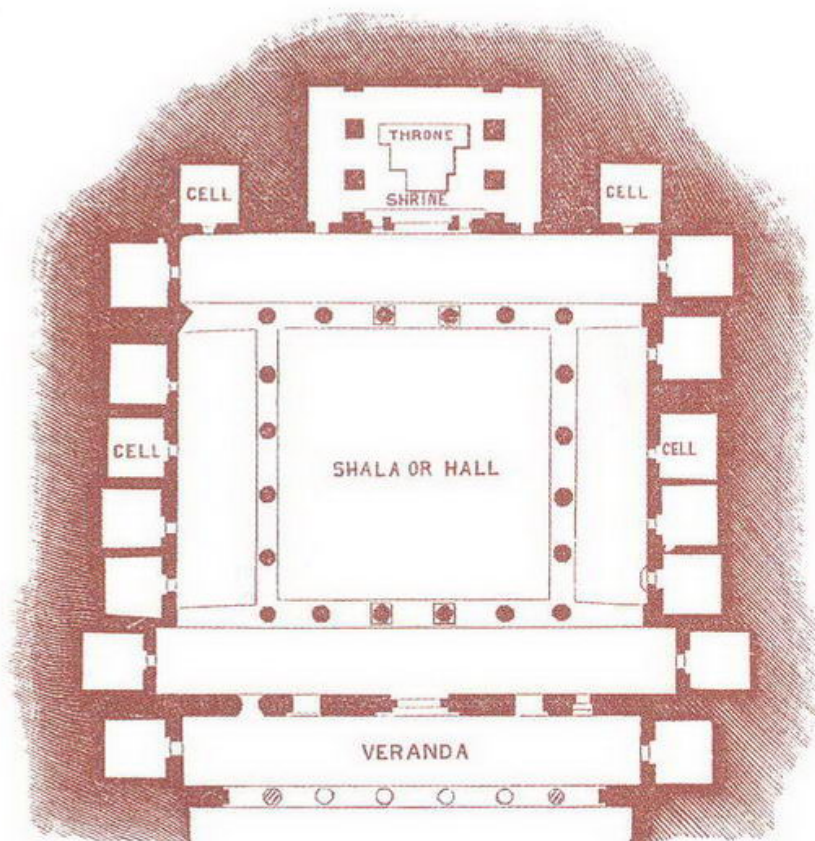
Ранние вихары

Вихары – это монастырский комплекс жилых зданий. Он состоял из одноэтажных монашеских келий, расположенных по трем сторонам прямоугольного двора, в центре которого стояла *ступа*.



Веранды

В передней части большинства *вихар* была расположена веранда, служившая переходом между внешним миром и полутьмой вырубленного в скале зала. Именно веранда была обычно наиболее богато декорирована. Колонны украшались резьбой, а стены и потолки были расписаны фресками.

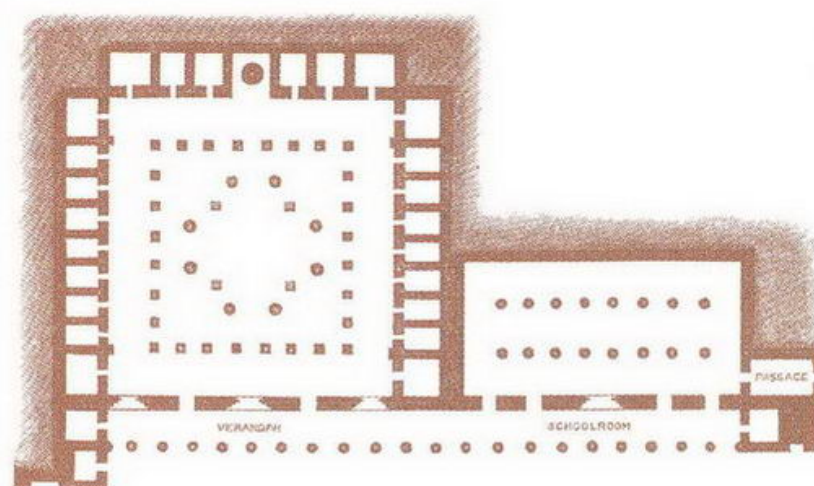


Колонный зал

По мере того, как *вихары* становились больше и роскошнее, в их интерьере появлялись колонны, поддерживавшие перекрытия. Вначале это были четыре колонны, потом двенадцать, затем двадцать и более. В этом зале из монастыря в Аджанте колонны, а также потолок и стены, покрыты росписью.

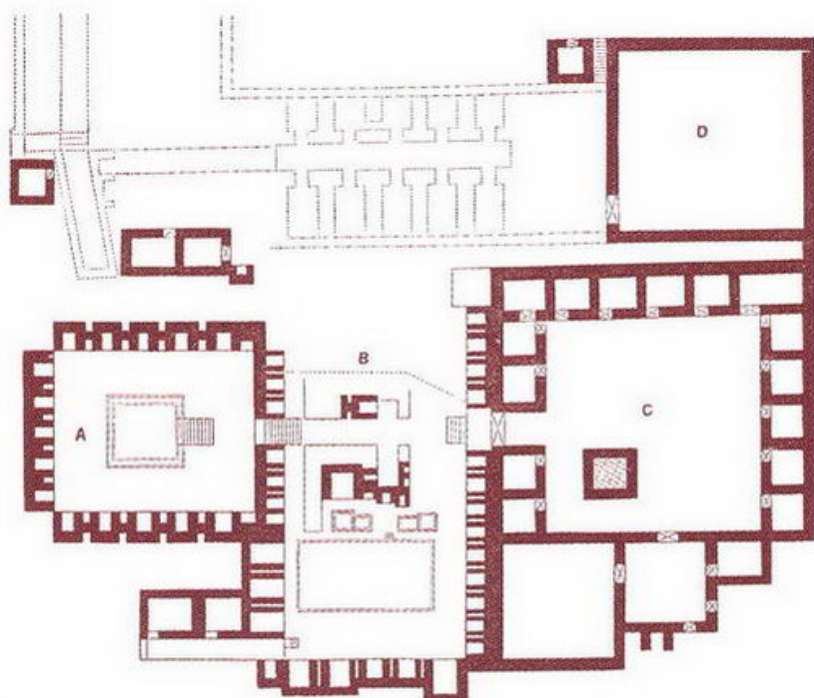
Сала

К некоторым поздним *вихарам* прилежали помещения, называемые *салами*. Салы использовались в основном как комнаты для учебы, но могли служить и трапезными (*дхармасалы*). На рисунке изображена сала, попасть в которую можно было, пройдя через веранду с двадцатью колоннами.



Вихары. План

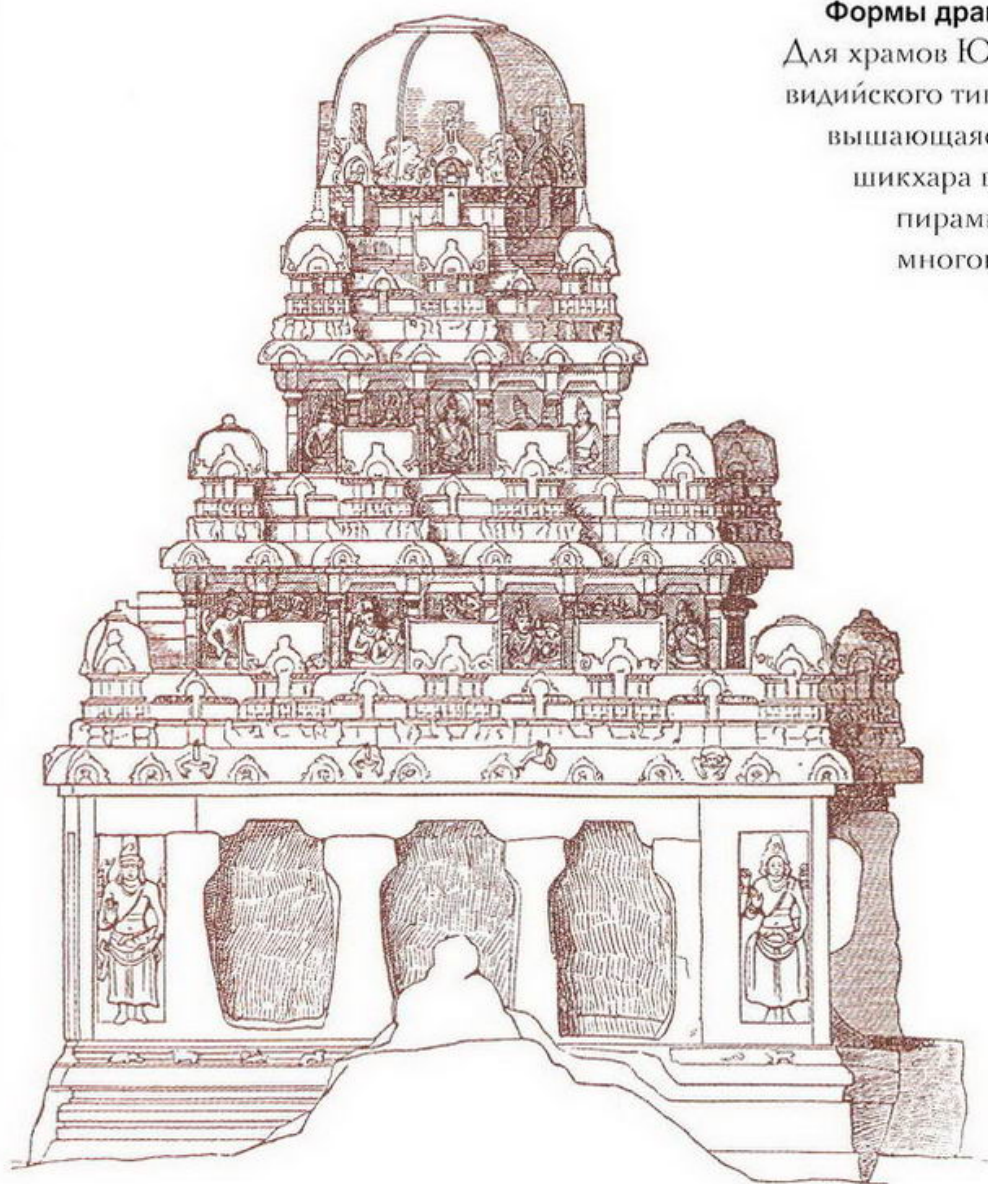
В Гандхаре (в настоящее время – Северный Пакистан), все *вихары* были отдельно стоящими зданиями, построенными из камня. Этот монастырь в Такхт-и-Баха и включает в себя квадратный дворик со ступой в центре (А), дворик с нишами (В), жилой дворик (С) и зал для собраний (D).



Ранняя и классическая Индия

Храмы, вырубленные из камня

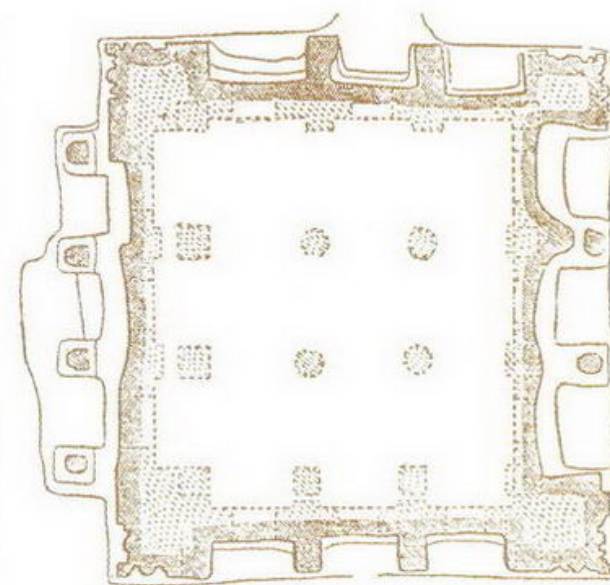
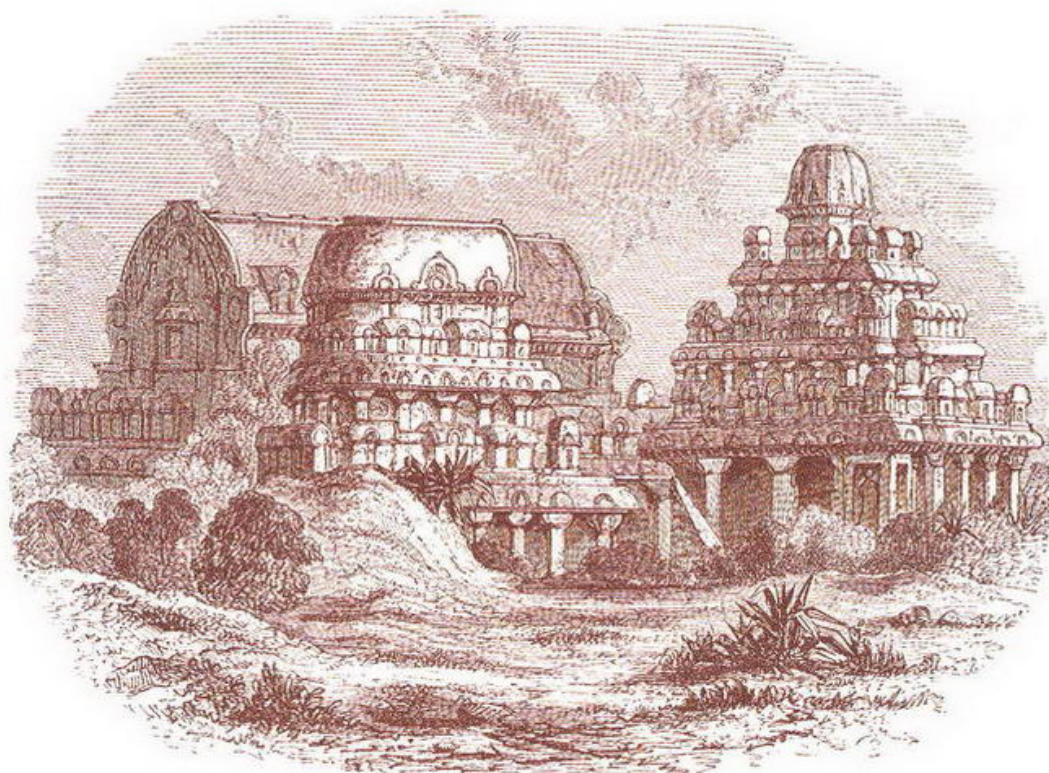
К VI в. сложилась пространственная структура средневекового храма. Она была характерна и для брахманских, и для джайнских, и для буддийских храмов. Ядро храма составляет святилище в форме куба с внутренним помещением *гарбхагриха* для статуи божества. Над ним возвышается башенная пирамидальная надстройка – шикхара. Зал для молящихся – *мантап* примыкает к святилищу. Вход в *мантап* оформляет портик. Форма шикхар определяла основные типы храмов. Двумя главными были дравидийский (от древних поселенцев Индии – дравидов), распространенный на юге Индии, и индоарийский, характерный для Северной Индии. Третий тип, чалукийский, представлял собой смесь двух предыдущих и был распространен в Центральной Индии.



Формы дравидийских шикхар
Для храмов Южной Индии дравидийского типа характерна возвышающаяся над святилищем шикхара в виде ступенчатой пирамиды, завершенной многогранным куполом.

Ратхи

Принципы архитектуры дравидийского типа были заложены в храмах Махабалипурама, в VII в. Монолитные *храмы-ратхи* (буквально – колесница воина, или повозка для процессий) были высечены из валунов.

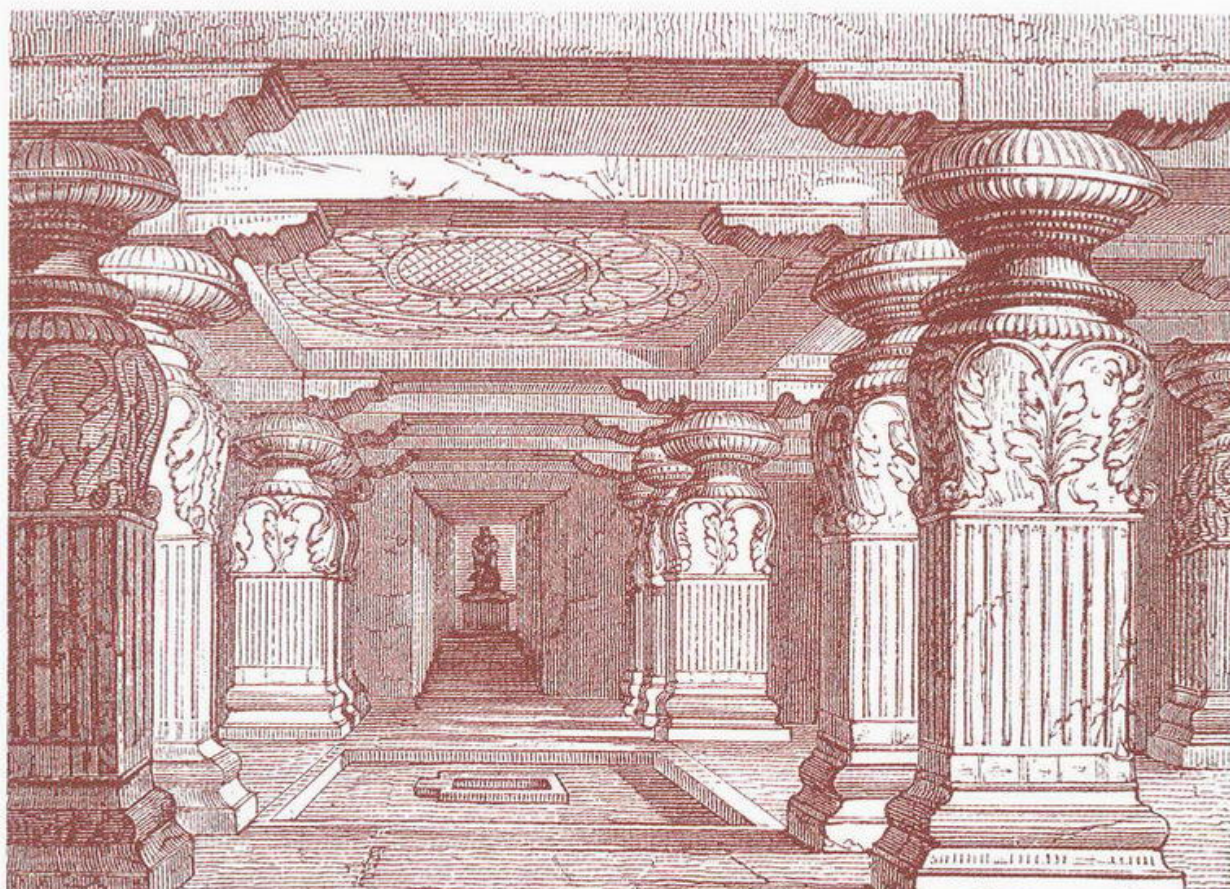


План дравидийского храма
В плане дравидийские храмы оставались простыми. Они состояли из одного квадратного помещения с колоннами.



Колонна со львами в Мамаллаपुरаме (VII в.)

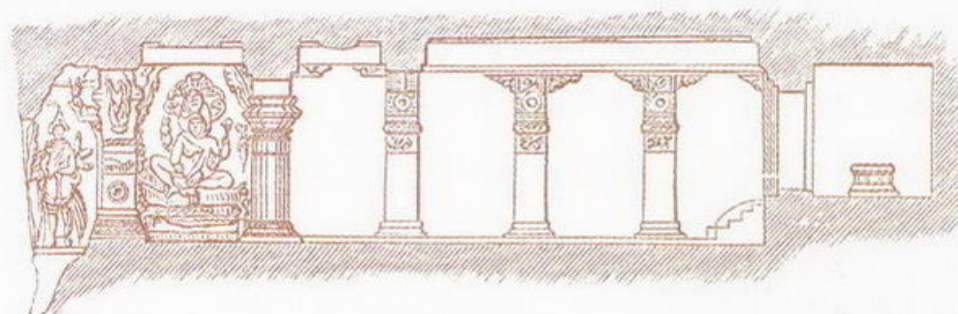
Эта дравидийская резная колонна типична для Мамаллапурама. В основание колонны вкомпонована фигура сидящего льва – это символ правившей в то время династии Паллавов. Поверх подушки расположены раскрытый лотос и широкая тонкая абака.



Пещера Индра

Сабха в Эллоре (IX в.).

Пластическое убранство храмов в Эллоре очень разнообразно и богато. Храмы близки к дравидийскому типу. Самый изящный из них – пещерный храм Сабха, показанный на рисунке слева. Колонны украшены резьбой в виде листьев, напоминающей греческий акант.



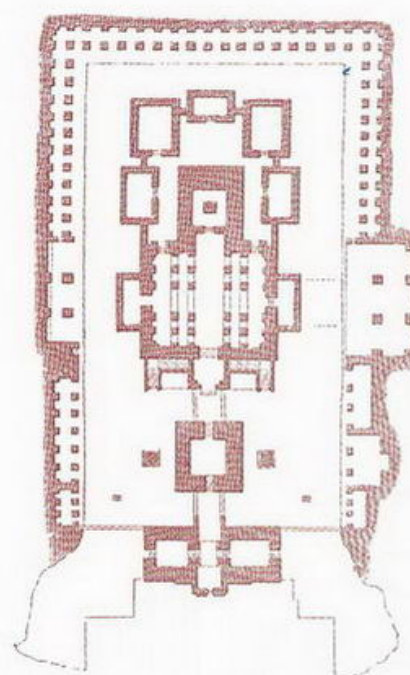
Скульптура Вишну

Скульптура Вишну, одного из наиболее почитаемых божеств, обычно есть в каждом брахманском храме. Здесь, в одном из самых ранних дравидийских храмов в Бадами, Вишну изображен сидящим на пятиглавом змее.



Храм Кайласанатха в Эллоре (VIII в.)

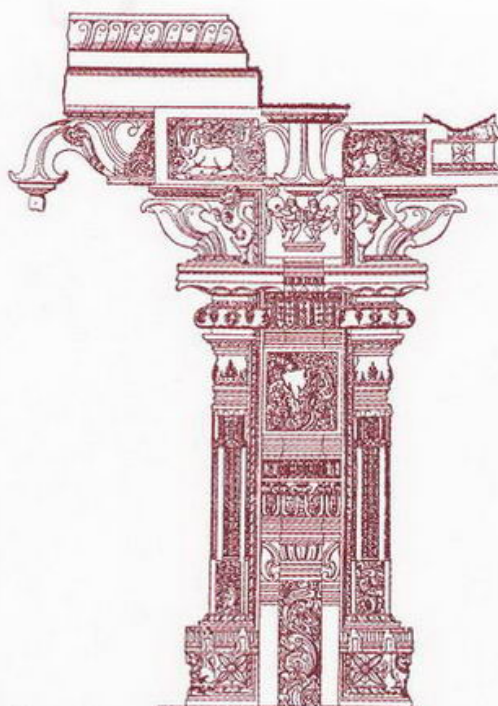
Этот храм, высеченный из камня, демонстрирует уже вполне сложившуюся композицию храмов дравидийского типа. Это один из самых совершенных храмов своего времени.



Ранняя и классическая Индия

Храмы: расположение и интерьер

Планы индийских храмов всегда тщательно выверялись. Считалось, что правильные пропорции здания найдутся в гармонии с Вселенной и могут принести порядок в общество. Храмы были ориентированы с востока на запад, на восходящее и заходящее солнце, их устройство основывалось на геометрической диаграмме. Изначально все храмы состояли из простого святилища, часто с отдельно расположенным портиком с колоннадой. Со временем святилища становились все более богато украшенными, их башни становились все выше, а портик превратился в зал, соединенный со святилищем. Храмы на севере, юге и в центре Индии стали различаться в V–VII вв., дав начало трем основным типам.

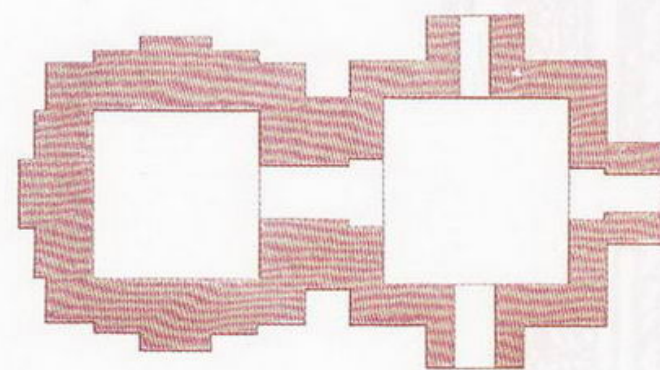
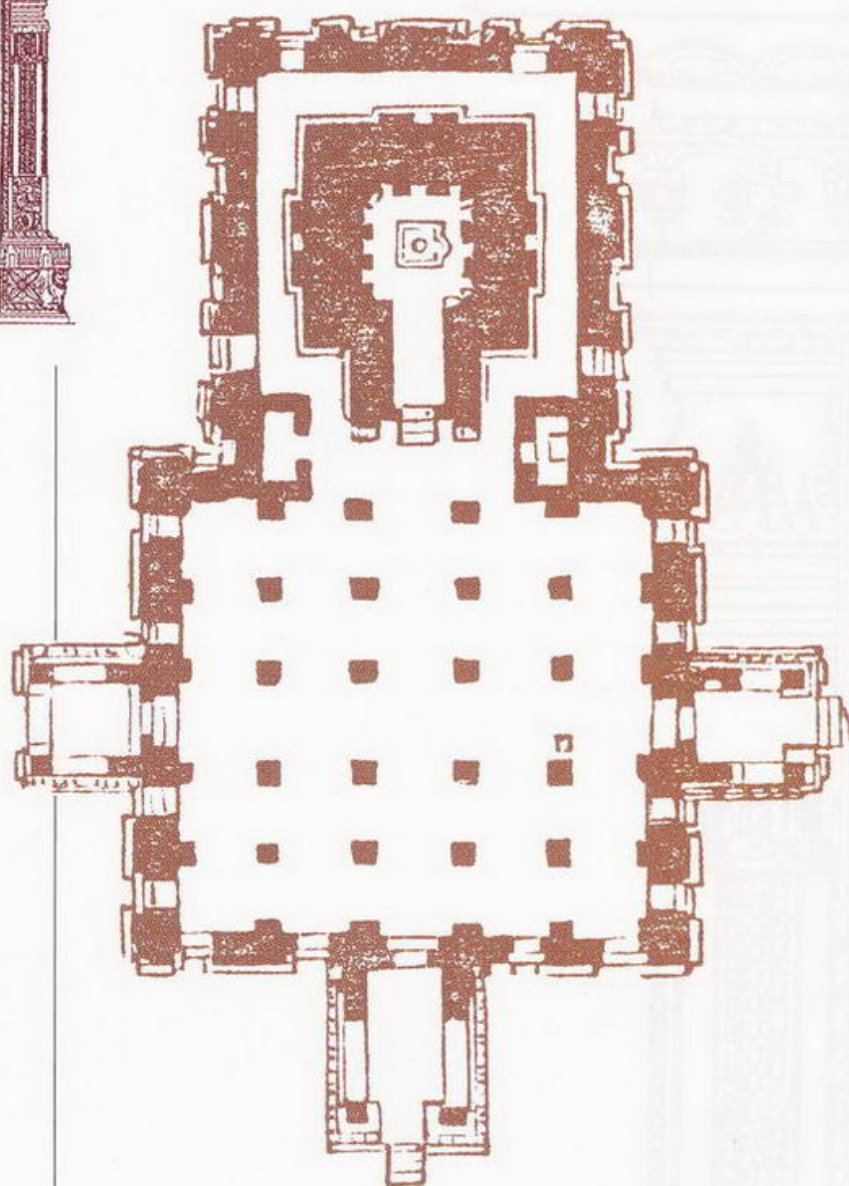


Колонны

Стиль колонн и столбов, использовавшихся в интерьерах индийских храмов, главным образом в *мантапах*, развивался постепенно, в течение сотен лет. Данный пример относится к XVII в., когда резьба стала крайне богатой и разнообразной, с излюбленными дравидическими каплевидными висячими украшениями капители.

Гарбхагрихи и мандапы

Святая святых индуистских храмов являлась *гарбхагриха* (комната-лоно), где располагалось изображение божества. Иногда между святилищем и *мантапом* имелось промежуточное помещение – *антарала*.

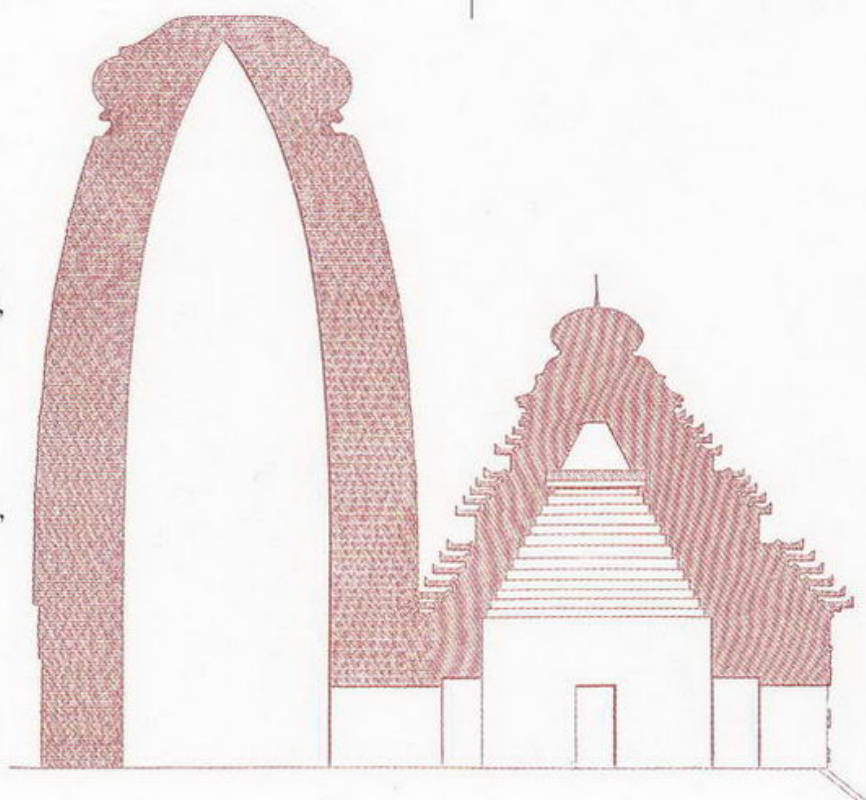


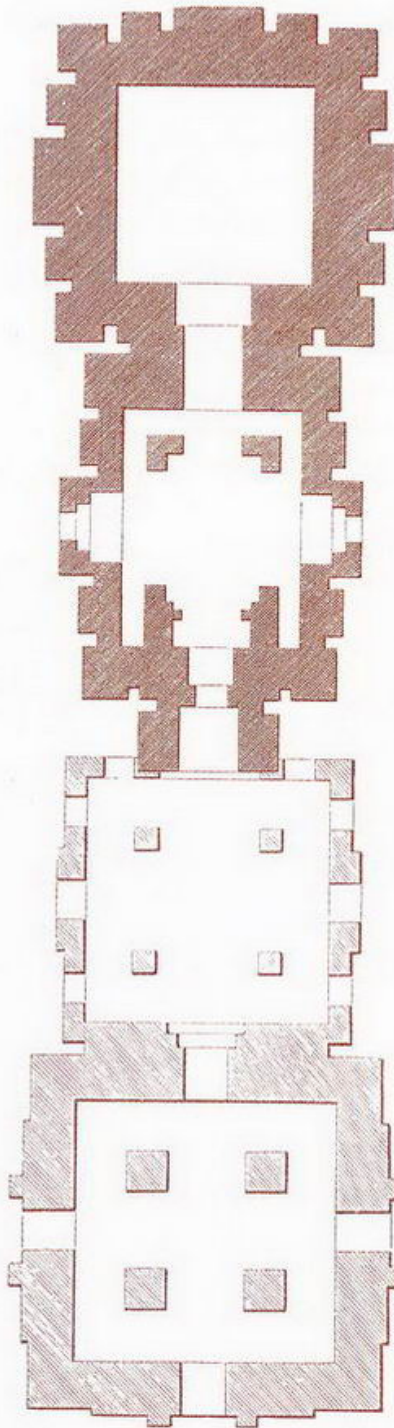
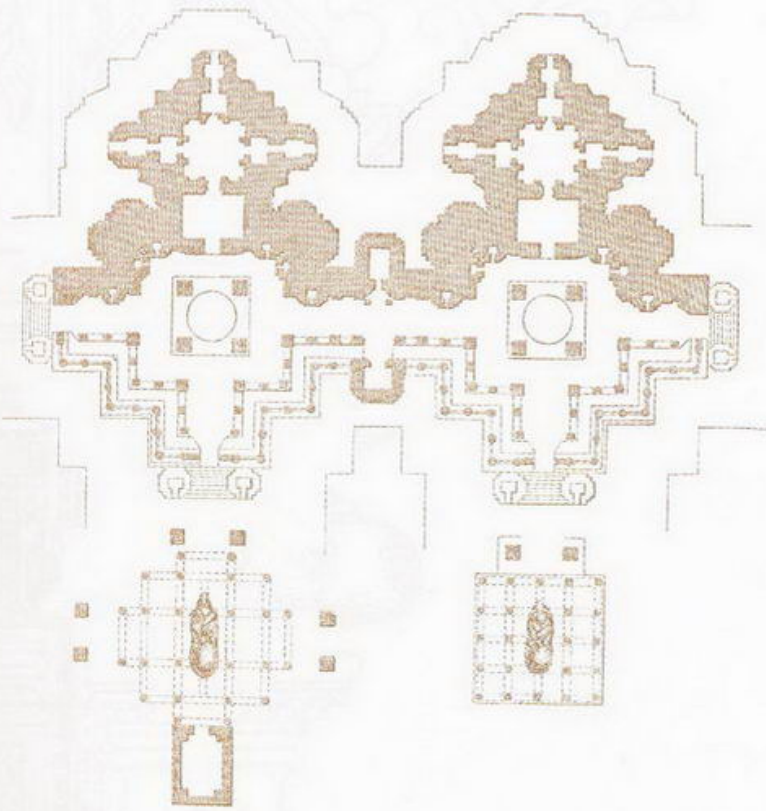
Индоарийский стиль

В Ориссе сохранилась характерная группа храмов X и XI вв. Они следовали северной традиции, с параболической *шикхрой* и *амалакой* – приплюснутым кольцом наподобие плода амалаки.

Башни и крыши

Над *гарбхагрихой* снаружи возвышалась башня – *шикхара*. Крыша мантапы была ниже и, обычно, пирамидальной формы. Мантапам, показанная на рисунке справа, имеет крышу, характерную для Ориссы, для индоарийского типа параболических очертаний с амалакой наверху.





Стиль хойсала

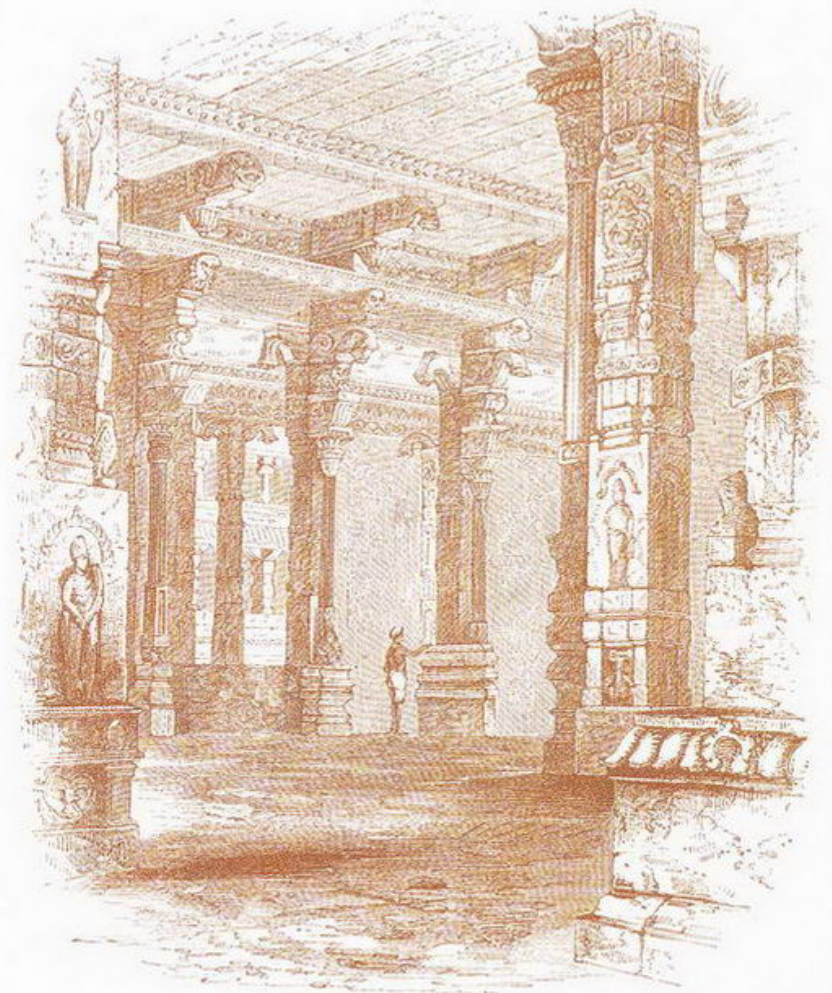
Хотя три главных стиля преобладали в храмовой архитектуре, существовали и местные стили, получившие свое название по имени правящей династии. Одним из них был стиль *хойсала*, по имени династии Хойсала. Со временем стили стали различаться не только по *шикхарам*, но и по композиции, строительным приемам и декору.

Группы мандапам

В более сложных планах храмов несколько *мантапам* располагались вдоль главной оси. Каждый из этих залов использовался для специальных целей, например для танцев, трапез или подношений.

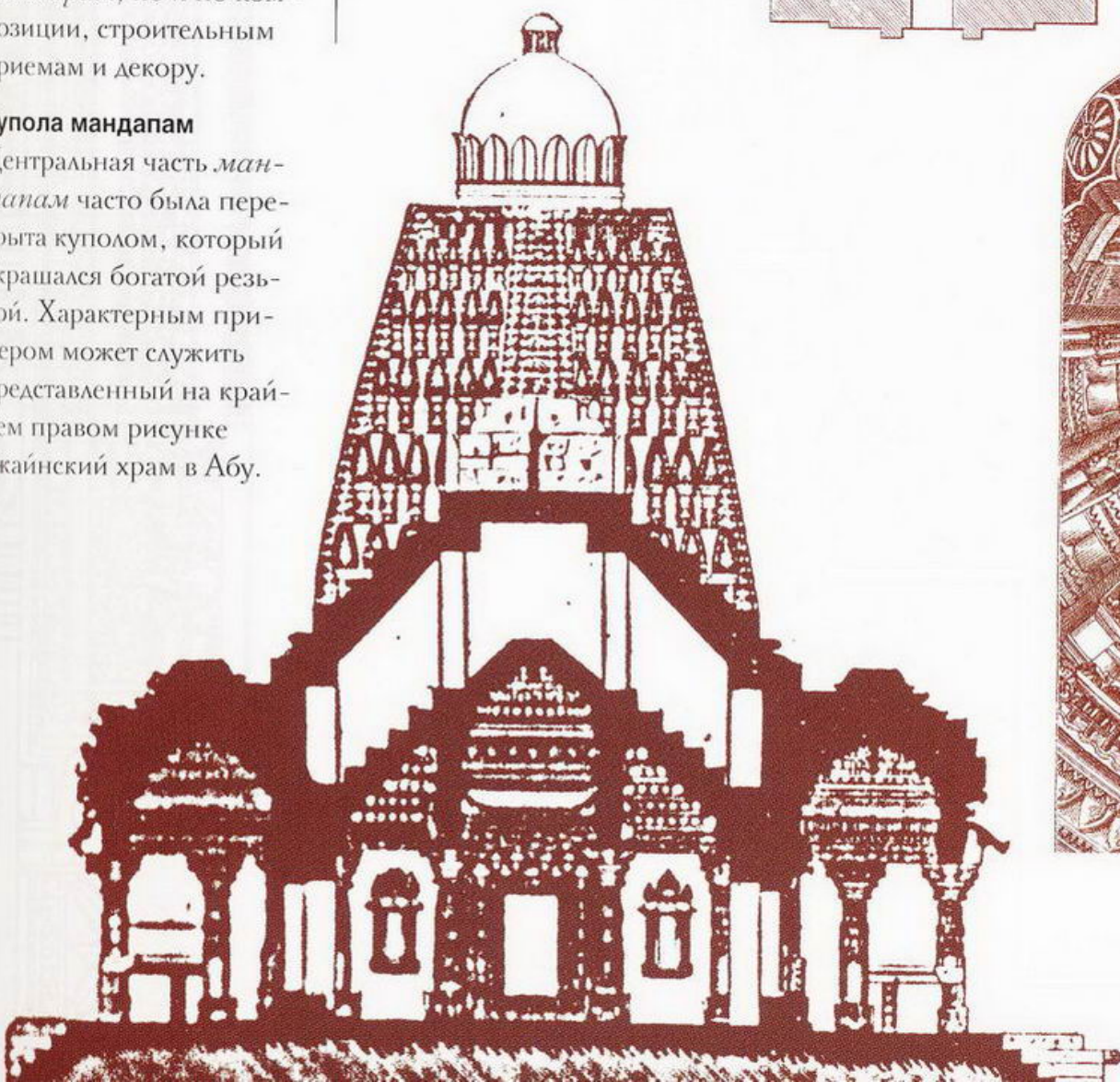
Купола мандапам

Центральная часть *мантапам* часто была перекрыта куполом, который украшался богатой резьбой. Характерным примером может служить представленный на крайнем правом рисунке джайнский храм в Абу.



Украшение портиков и мандапам

В отличие от простых *тарбхарих*, храмовые портики и *мантапамы* были очень богато украшены. Колонны с рельефами, изображающими богов и небесных существ.



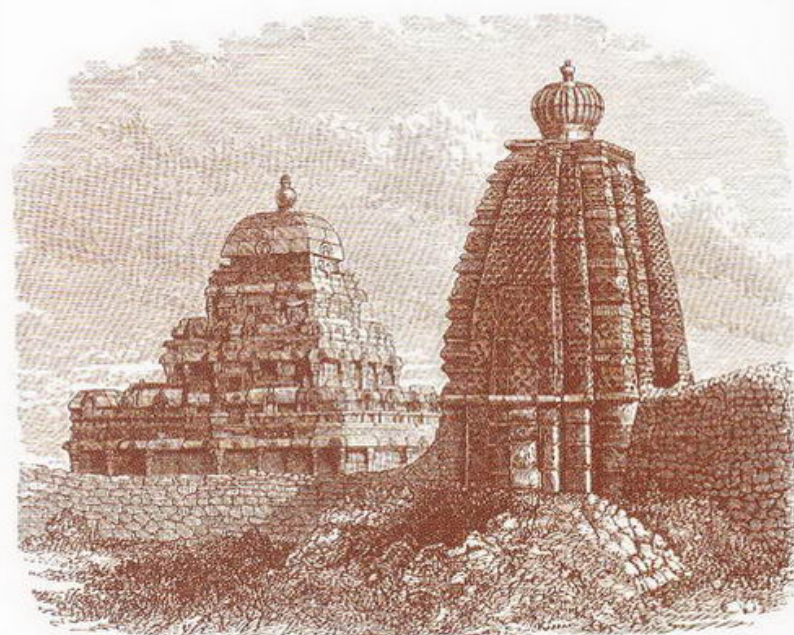
Ранняя и классическая Индия

Храмы: внешний вид

Очень много внимания уделялось месторасположению индийских храмов и точному соблюдению времени каждого этапа строительства. Это отражало веру в связь между храмами и космическими законами. Как правило, каменная кладка не связана раствором, но была устойчивой благодаря давящему весу блоков здания. Для того чтобы поставить камни на свои места, использовали земляные насыпи, и в некоторых случаях здания во время строительства были целиком заполнены песком или землей, которые затем убирали через дверные проемы. За строительством наблюдали главный архитектор и начальник работ, но храм расценивали как результат совместных усилий множества людей. Храмы обычно строили под патронатом могущественных царей, в результате чего архитектурные стили называли по именам династий.

Амалака

На рисунке изображена *шикхара* индоарийского стиля. Она параболической формы с квадратным основанием и амалакой – приплюснутым кольцом, напоминающим плод амалаки, и на ней располагалась *калаша* – декоративная ваза или сосуд для воды.



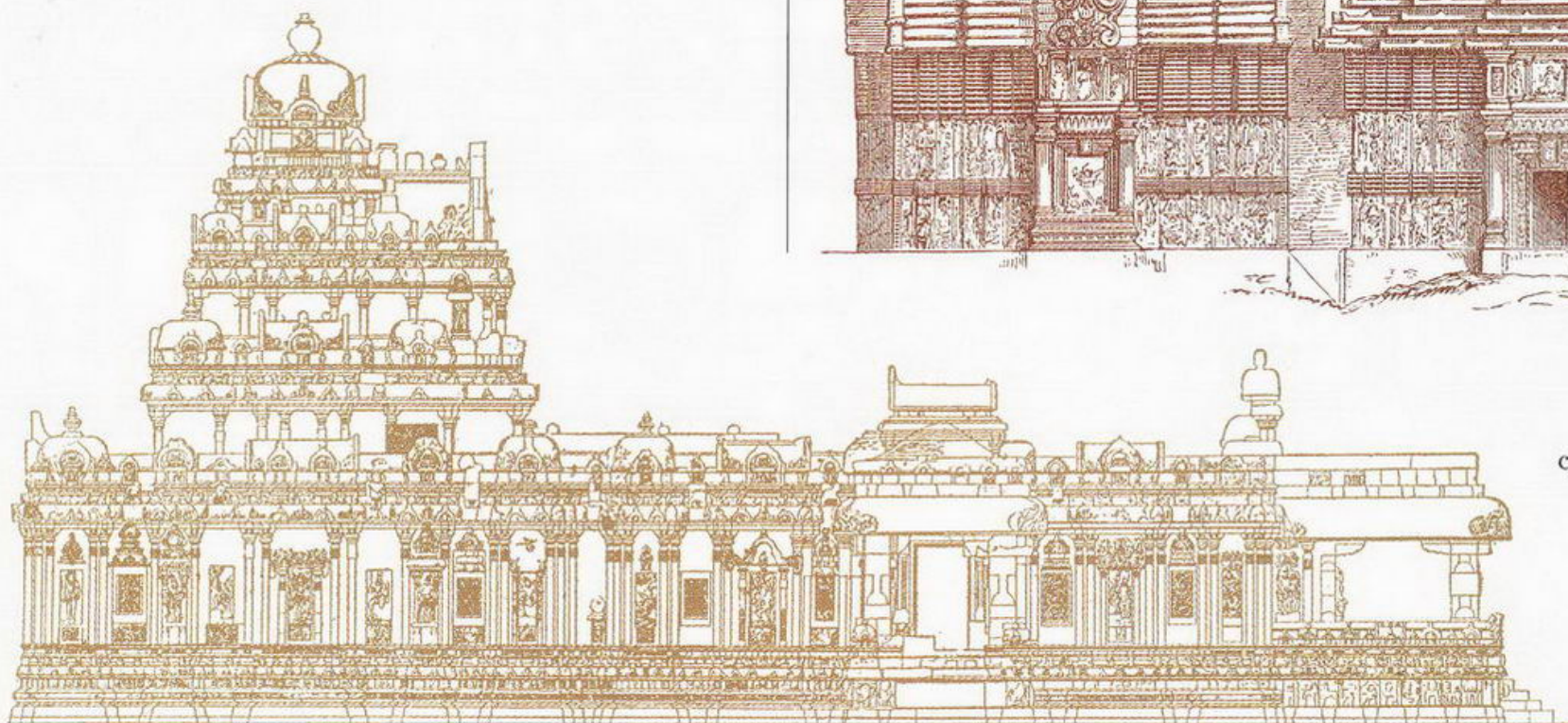
Шикхары и виманы

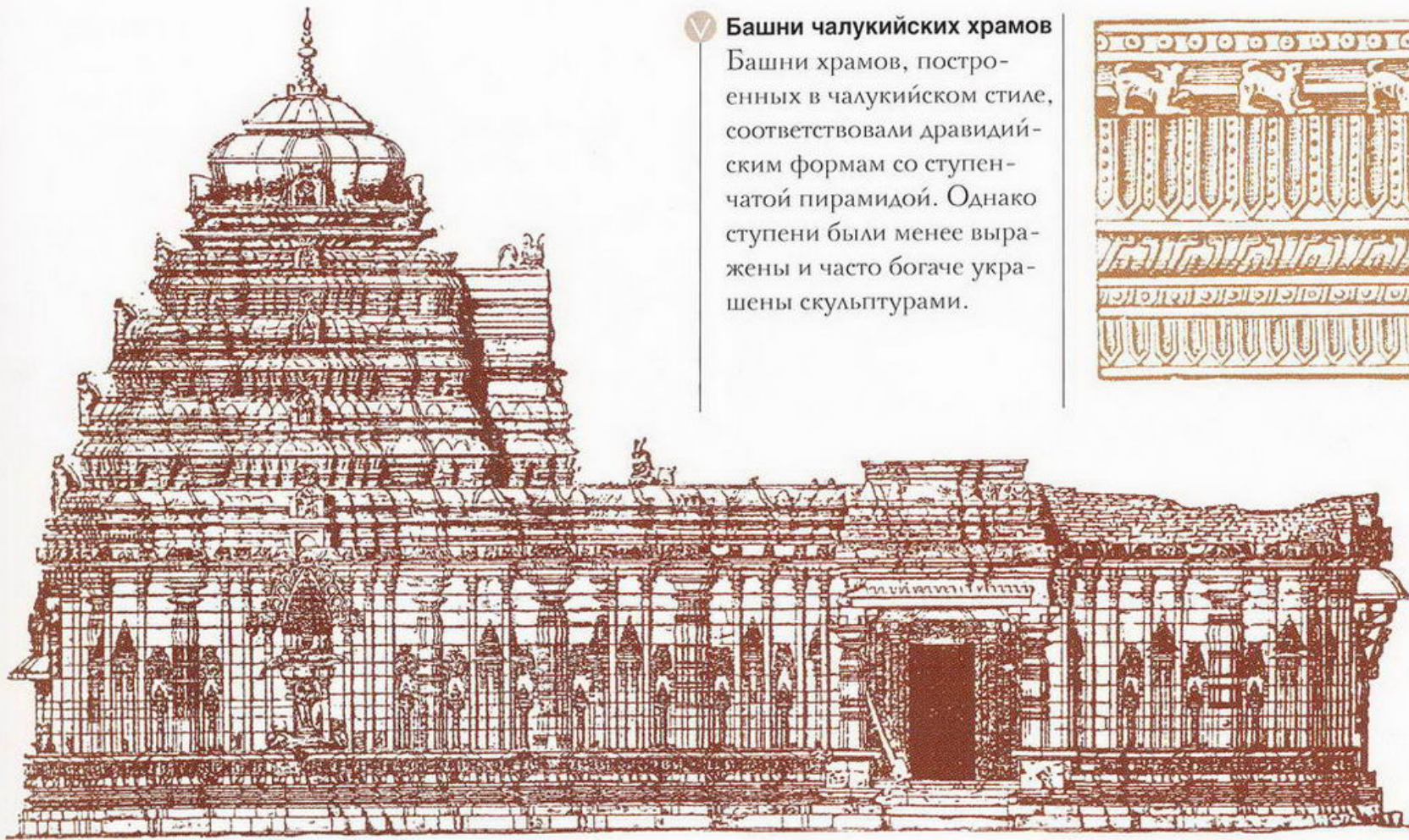
Самый простой способ различить два главных индийских храмовых стиля – это изучить их башни. Башни северных храмов имеют параболическое очертание, а для южных – характерны башни-*виманы* в виде ступенчатой пирамиды, завершенной многогранным куполом. *Виманы* уподоблялась священной горе, обителицу всех богов.



Внешний декор

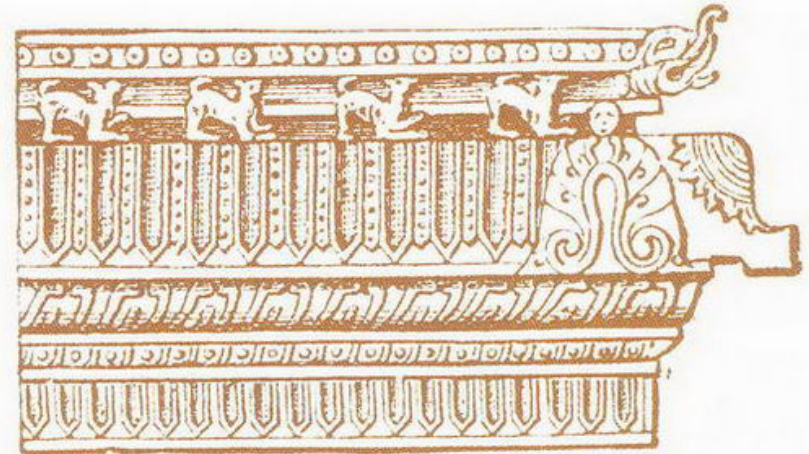
Храм в Паттадакале, относящийся к середине VIII в., был богато украшен высокими пилястрами, скульптурными нишами и арками.





Башни чалукийских храмов

Башни храмов, построенных в чалукийском стиле, соответствовали дравидийским формам со ступенчатой пирамидой. Однако ступени были менее выражены и часто богаче украшены скульптурами.

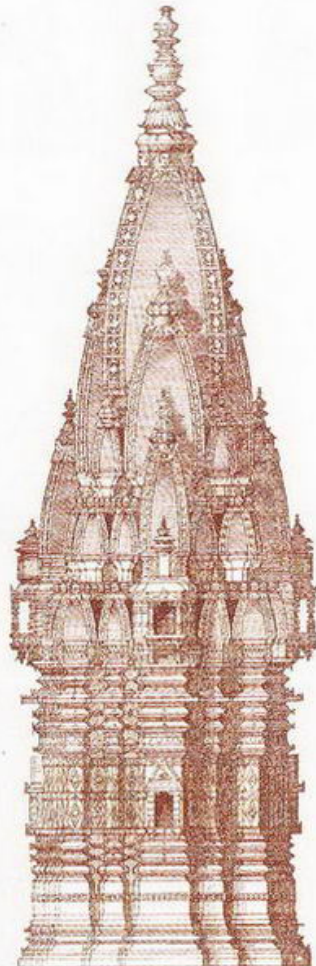
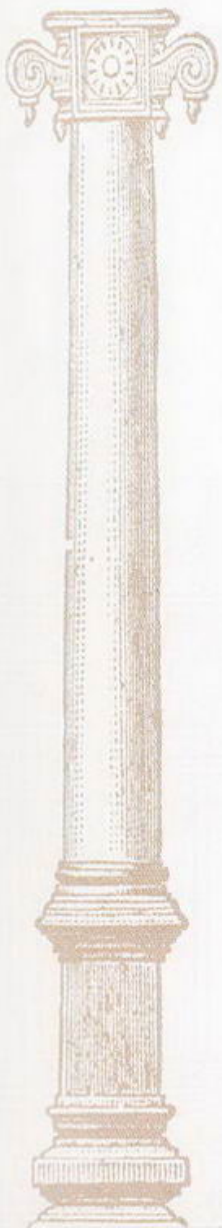


Антаблемент

В индийской терминологии антаблемент известен как *прастава*. Индийские скульптуры очень динамичны, их высокий рельеф делал изменения перспективы более очевидными.

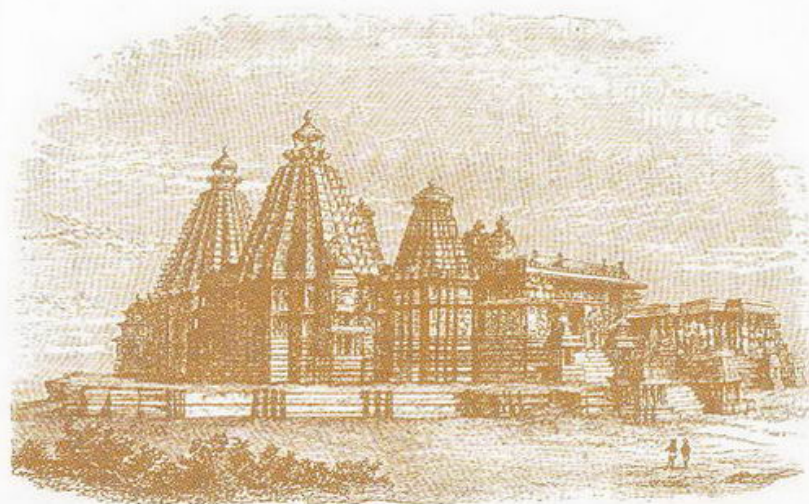
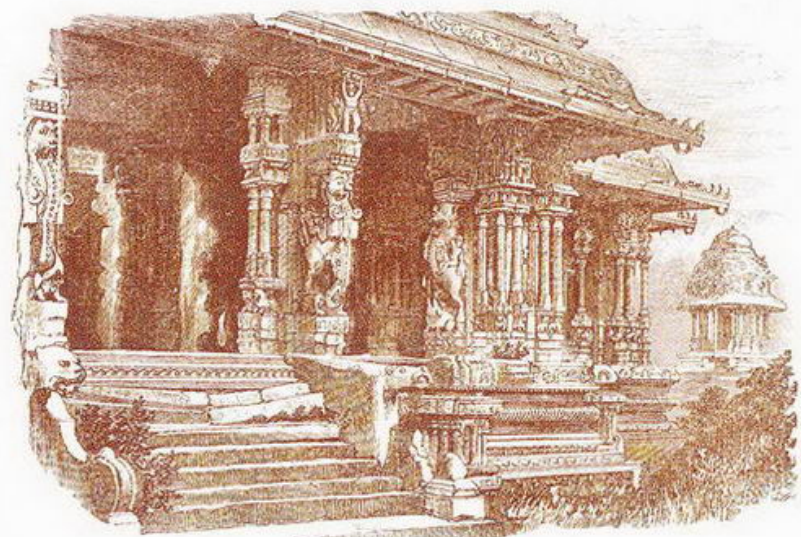
Пилястры

Пилястры, использовавшиеся в индийской архитектуре, были очень сходны с пилястрами Греции и Рима. Они представляли собой столбы или колонны, выступающие из стены. Индийские пилястры имели капитель и основание.



Платформа

Индийские храмы часто возводили на высоких платформах, благодаря которым скульптурное украшение оказывалось на уровне глаз. Платформы характерны для чалукийских храмов.



Развитие шикхар

В поздних храмах индоарийского стиля часто кроме одной большой *шикхары* было еще несколько малых *шикхар*.

Храмовые портики

Портики были щедро украшены и, подобно буддийским оградкам, обозначали границу между внешним миром и священным местом. Представленный на рисунке портик типичен для дравидийского стиля, так как имеет выступающий карниз, группы небольших колонн, скульптуры животных и богато украшенную платформу.

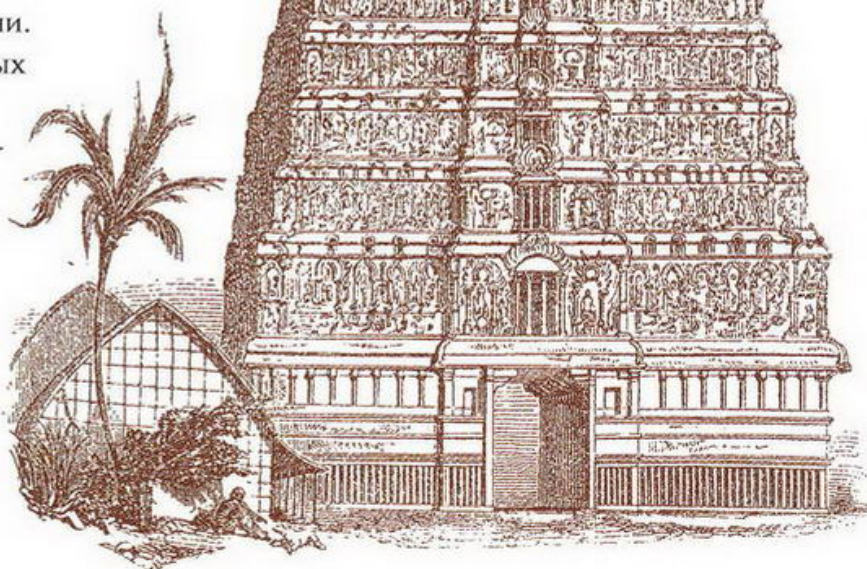
Ранняя и классическая Индия

Храмовые комплексы

Последний период развития северного, индоарийского стиля пришелся на X в., но южный, дравидийский стиль продолжал развиваться в течение еще нескольких сотен лет. Период его расцвета пришелся на 1250-е гг. Многочисленные *мантапамы* служили для собрания молящихся. Массивные ворота иногда достигали высоты 52 м. Появился внутренний двор при храме с менее значительными святилищами. Роскошные башни над воротами демонстрировали достаток и силу, а также усиливали впечатление, производимое храмом. Во многих случаях храмовые комплексы продолжали достраиваться вплоть до XVIII в. Таким образом, индуистское строительство в течение долгого времени сосуществовало с мусульманским. Первые значительные мусульманские сооружения в Индии появились в 1100-е гг.

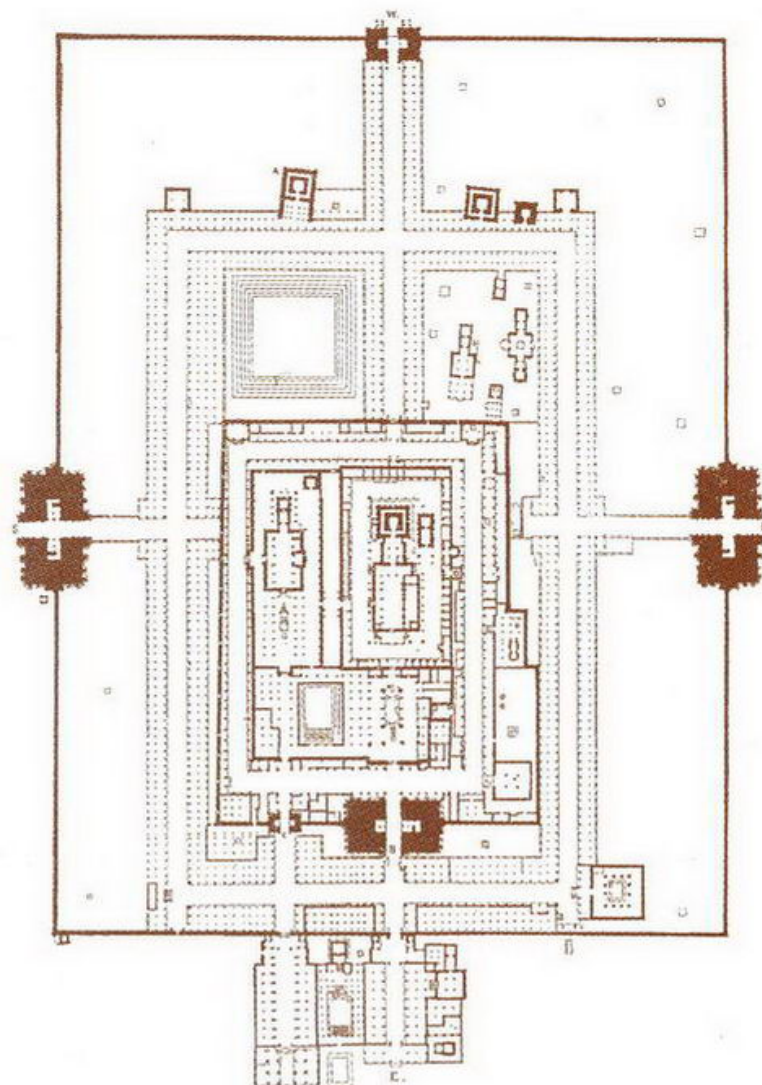
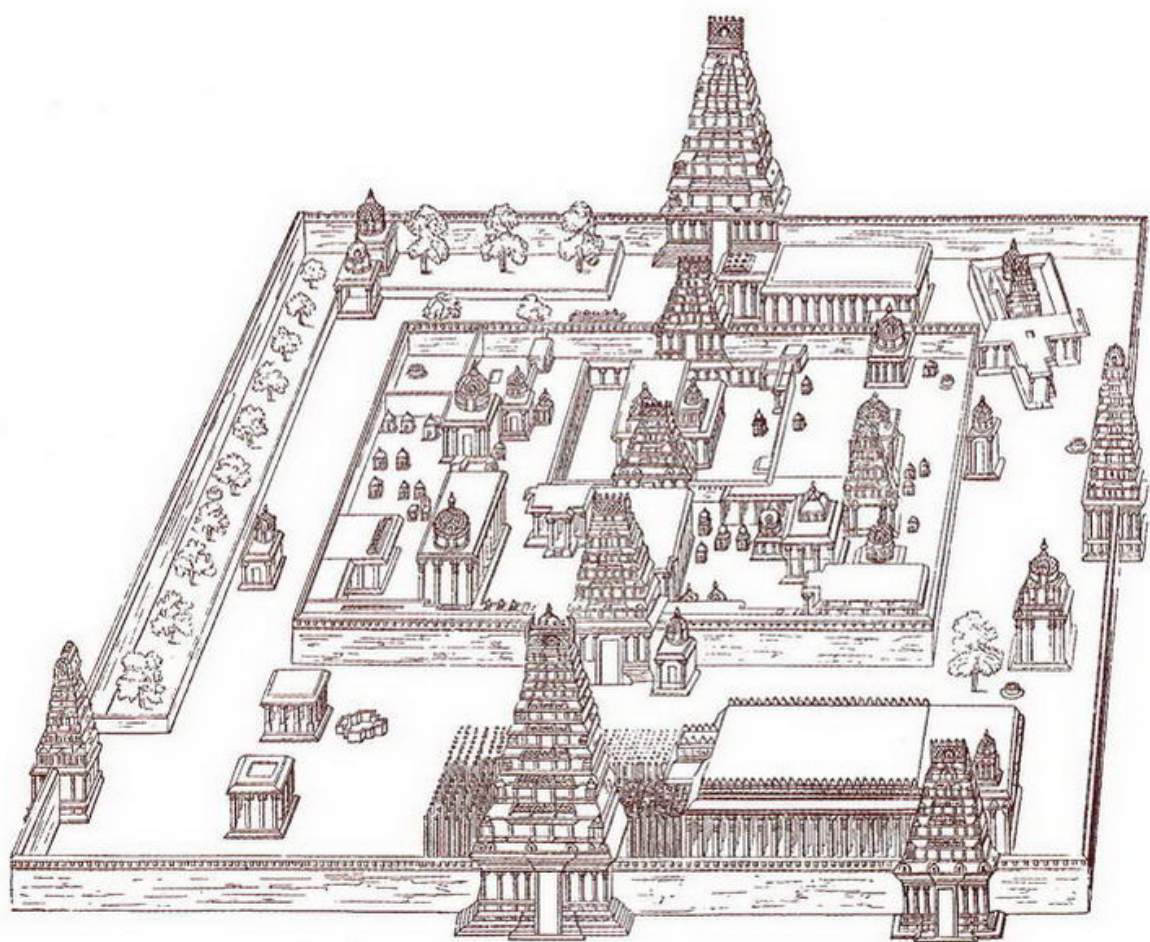
Гопурамы

Гопурамы – монументальные надвратные башни. Являются одними из самых изумительных строений Индии. Через них верующие попадали в священный храмовый комплекс. Основа *гопурам* была каменной, но использовались еще кирпич, дерево и штукатурка. Верх часто украшался ступиками (маленькими ступами).



Пракарам

В Южной Индии храмы стали ставить внутри прямоугольного замкнутого двора – *пракарам*. Здесь же размещались второстепенные святилища, залы и галереи для молящихся, бассейны для омовения.

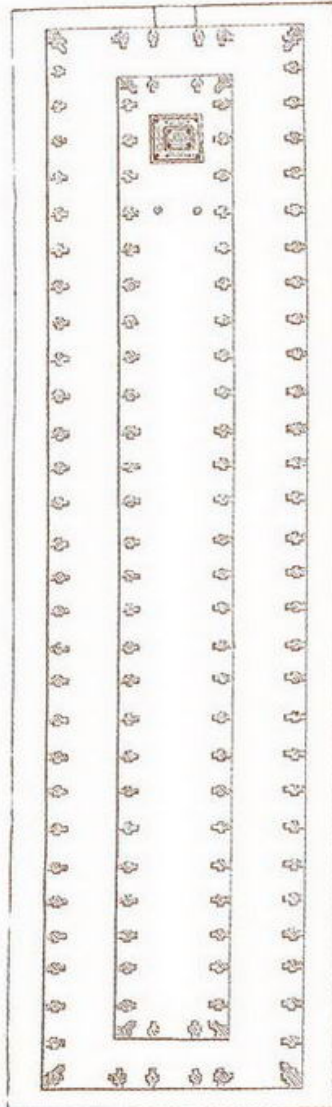
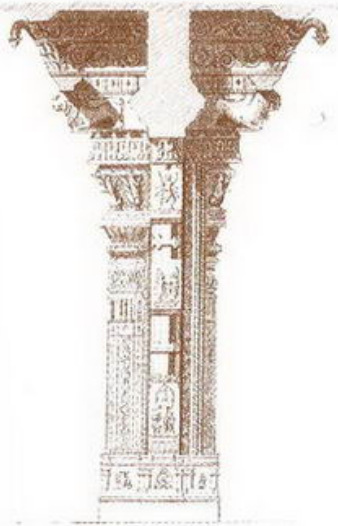


Талар (XVII–XVIII вв.)

Важной частью храмового комплекса был талар (бассейн), который использовался для омовения. Бассейн питали дождевые воды, источники или каналы. Он часто имел ступенчатые бортики. На рисунке представлен бассейн храма Рамешварам, окруженный с трех сторон колоннадой.

Пуду-мантапам. Мадураи. XVII в.

Пуду-мантапам – зал, вынесенный за ограду комплекса. Он разделен четырьмя рядами столбов с приставленными к ним статуями представителей династии Найяков. Тысячеколонный зал-мантапам сплошь покрытый резьбой, находился в северо-восточной части комплекса.



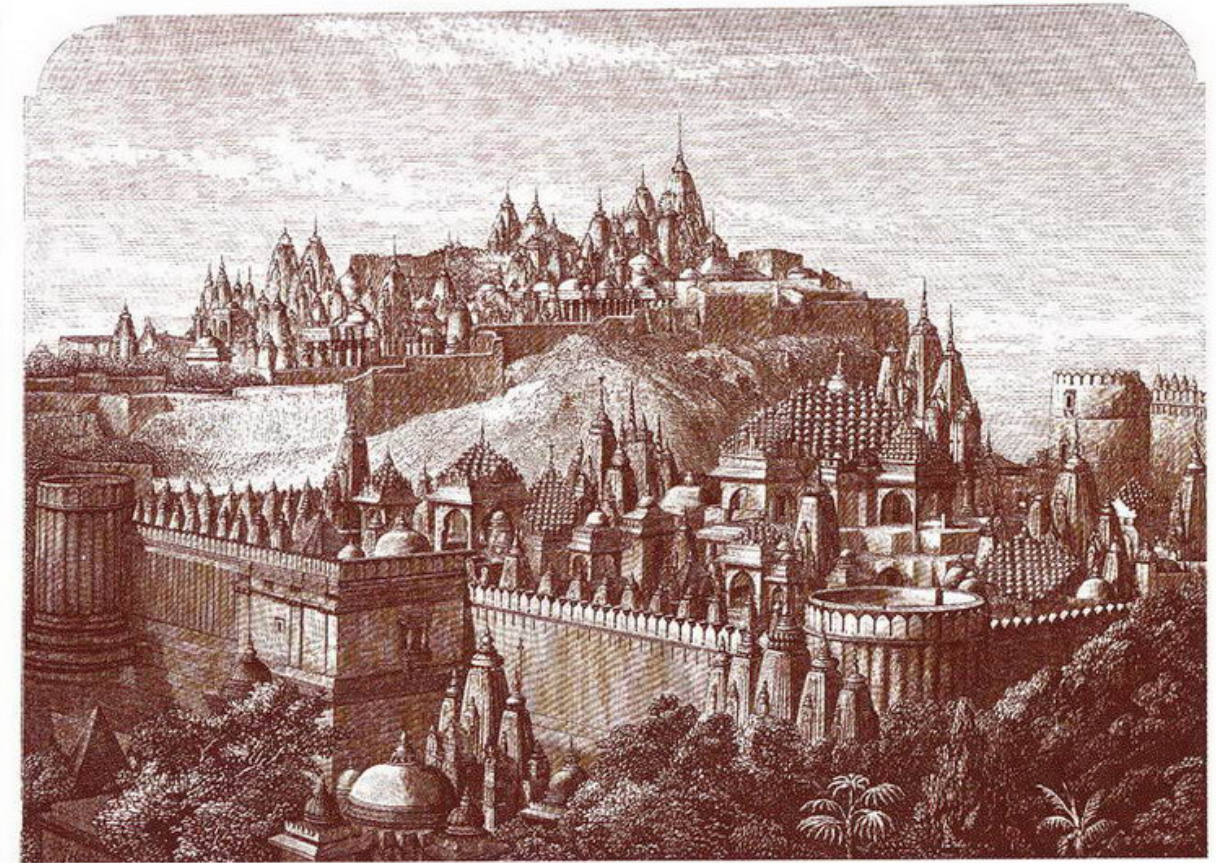
Часовня (XII в.)

Часовни младших божеств с давних пор помещали внутри храмовых комплексов. На рисунке – часовня храма в Белуре, украшенная крышей, повторяющей крышу самого храма.



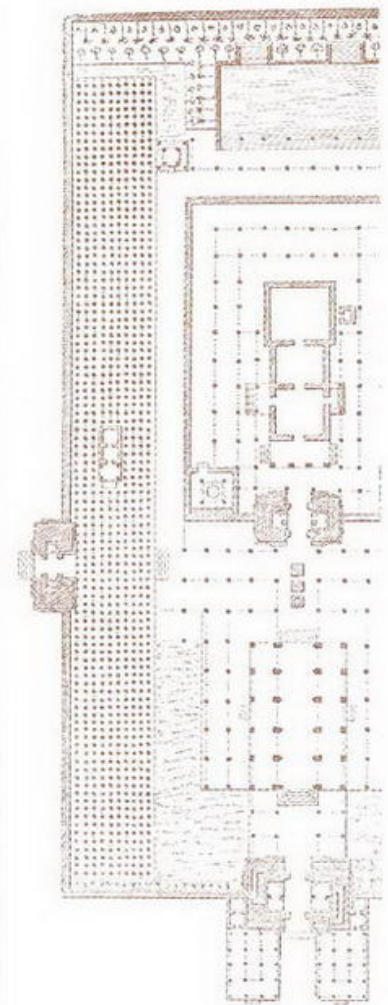
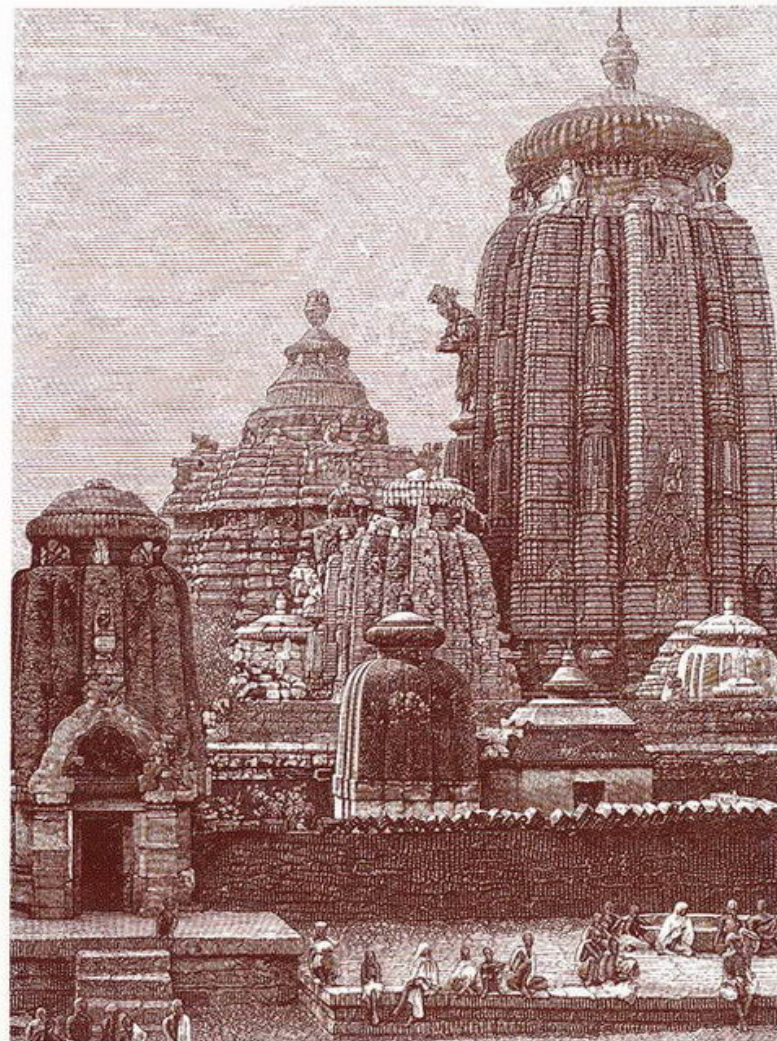
Храмовый комплекс Бубанешвар (XI в.)

Бубанешвар – древнейший религиозный центр Индии, где вокруг священного озера располагалось около семи тысяч храмов. Уцелело из них не более пятисот. Здесь главный храм с *шикхарой* оставался наиболее важной частью комплекса.



Джайнский храмовый комплекс (XVI в.)

Шатрунджая – джайнский храмовый комплекс, на территории которого не разрешалось селиться даже священнослужителям. Здесь на вершинах гор расположены одиннадцать ансамблей, называемых *тук*. Каждый *тук* имеет главный храм, окруженный более мелкими. Храмы были роскошно украшены драгоценными камнями, статуями, инкрустациями.



Зал тысячи колонн.

Дравидийский храмовый комплекс, построенный в XVII–XVIII вв., включал в себя украшенные колоннами коридоры и тысячеколонные залы, сравнимые с гипостильными залами Египта.

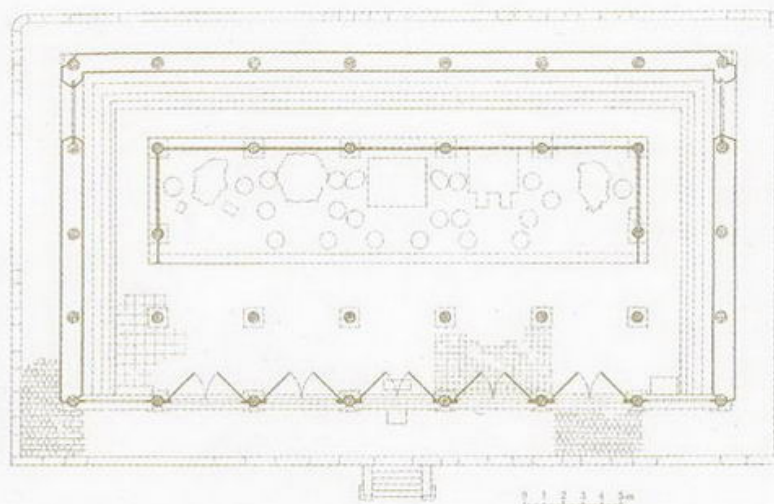
Ранний и династический Китай

1500-е гг. до Р. Х. – XIX в.

Деревянные залы.

Внешний вид и устройство

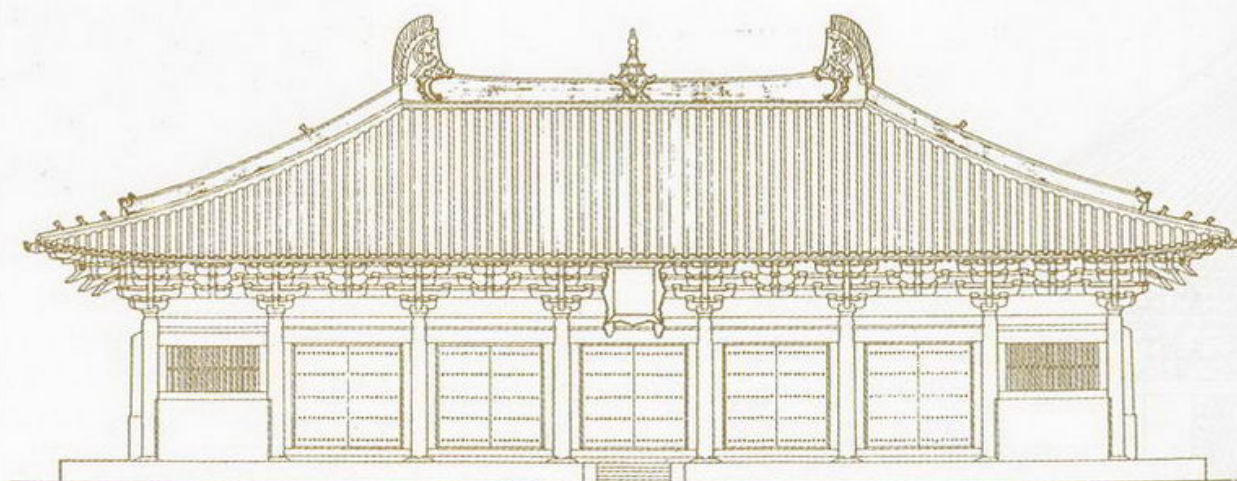
Подавляющее большинство зданий в Древнем Китае было из дерева. Деревянные строения всегда считались здесь наиболее подходящими как для жилья, так и для храмовых сооружений. Ансамбли буддийских монастырей, как и дворцы, состояли из расположенных один за другим дворов, обнесенных оградой с воротами с надвратной башней. Главное здание – зал Будды, – стоявшее в центре на главной оси ансамбля, было богато украшено. Примерно в VII в. полностью развилась усложненная модульная система постройки, которая теперь использовалась при возведении любых зданий, стандартизируя, таким образом, планирование и строительство. В результате деревянные здания легко приспособлялись под различные нужды.



План на уровне пола.

Монастырь Фогуансы

Этот монастырь является одним из древнейших из сохранившихся деревянных строений Китая. План его типичен для своего времени: длинная сторона здания используется как фасад с выраженной осью симметрии, а ширина пролета между столбами, являющаяся основной структурной единицей здания, немного уменьшается от центра к сторонам.



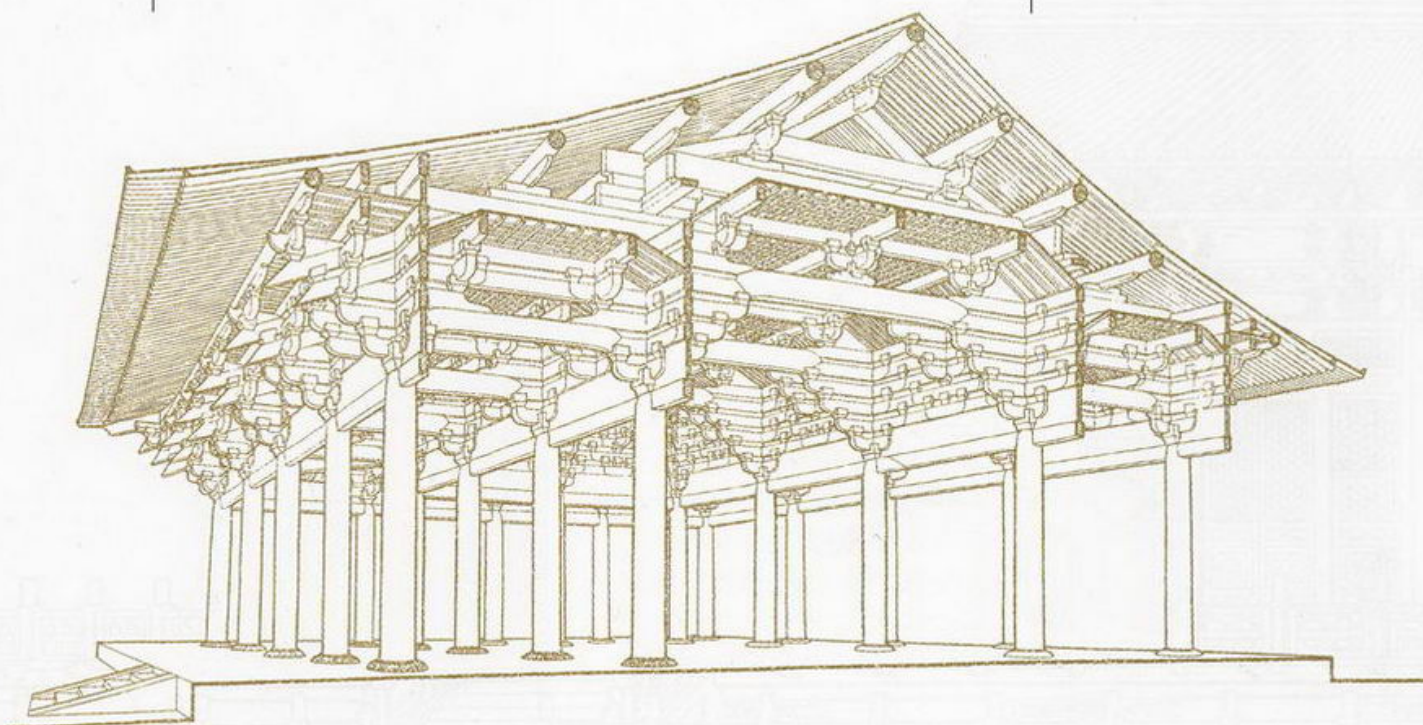
Фасад

На здании – высокая двускатная крыша с большим выносом и карнизом с массивными *доуганами* – кронштейнами над столбами. На крыше акротерии в виде «хвоста совы» по концам больших коньков. Пять пролетов центральной части фасада имеют двери. Центральная – самая большая.

Устройство главного зала

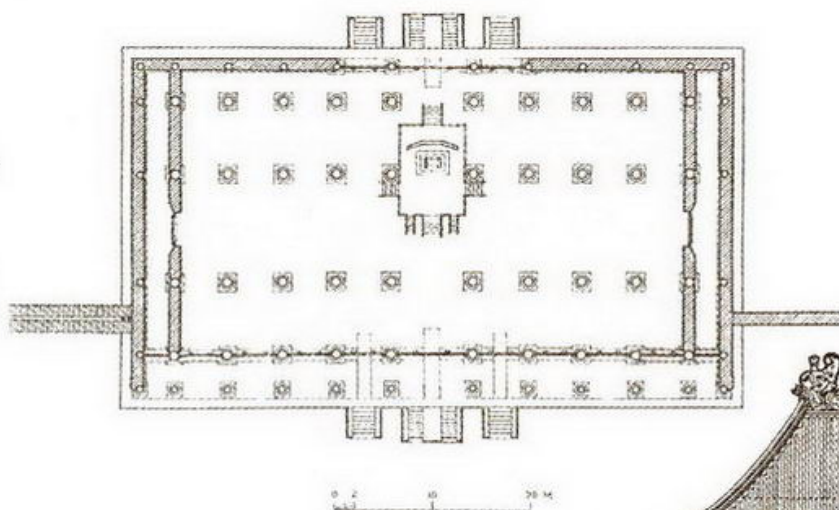
монастыря Фогуансы. Гора Утай. 857 г.

До наших дней сохранился деревянный Большой павильон монастыря Фогуансы. Прямоугольный павильон на каменной платформе с деревянными столбами, несущими карниз, четырехскатной крышей с легким изгибом и большим выносом. Благодаря четкости форм и прекрасной обработке дерева конструктивные детали здесь имеют декоративное значение.



План зала Высшей гармонии. Запретный город. Пекин

Построенный в 1420-х гг., этот зал – самое крупное деревянное строение Китая. Он предназначался для торжественных приемов. Такие залы очень часто имели открытые галереи с колоннами, как и в данном случае.

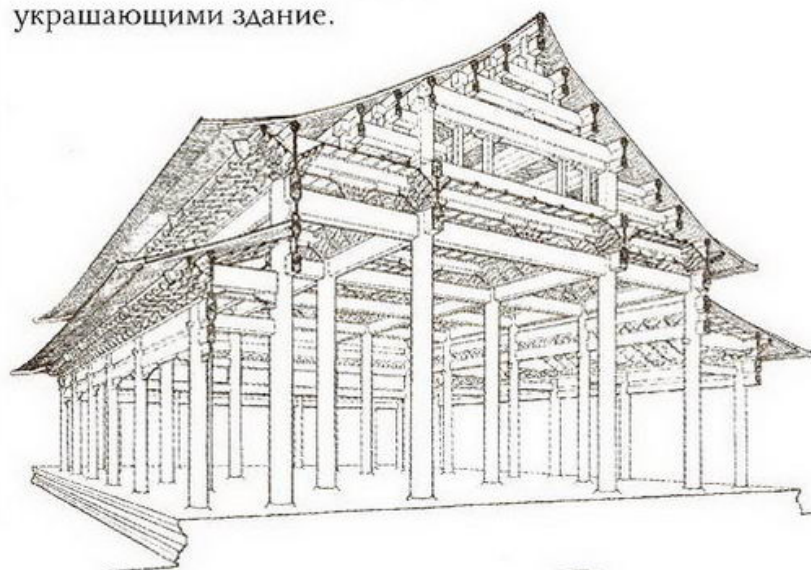


План зала Молитвы об урожайном годе. Храм Неба. Пекин

Одни и те же принципы применялись при создании различных строений. Это здание, построенное в 1540-х гг., перегружено символами. Круг обозначает небо (китайцы считали небо круглым, а Землю – квадратной). Крыша здания опирается на три круга столбов, четыре центральных символизируют сезоны, двенадцать средних – месяцы, а двенадцать крайних – традиционное китайское деление на дни.

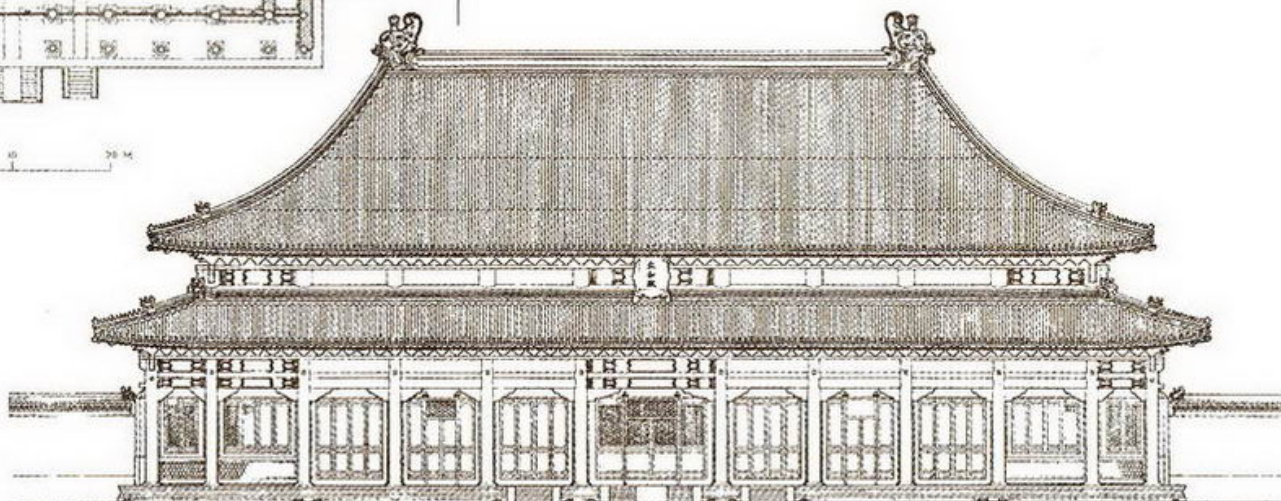
Устройство зала Высшей гармонии

При использовании огромных столбов и балок, группы консолей теряли основную часть своих конструктивных функций, и их уменьшали до более изящных и пропорциональных размеров. Они стали преимущественно декоративными элементами, украшающими здание.



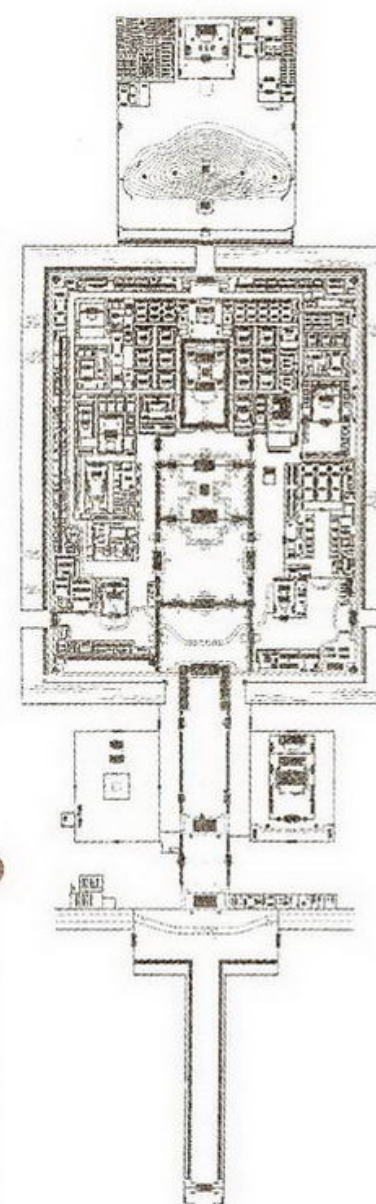
Фасад зала Высшей гармонии

С течением веков произошли изменения в форме и стиле деревянных залов. К XV в. крыша стала выше и отвесней, в то время как конек и карнизы стали более прямыми и утилитарными. Столбы стали одинаковыми по высоте, а карнизы – менее выступающими.



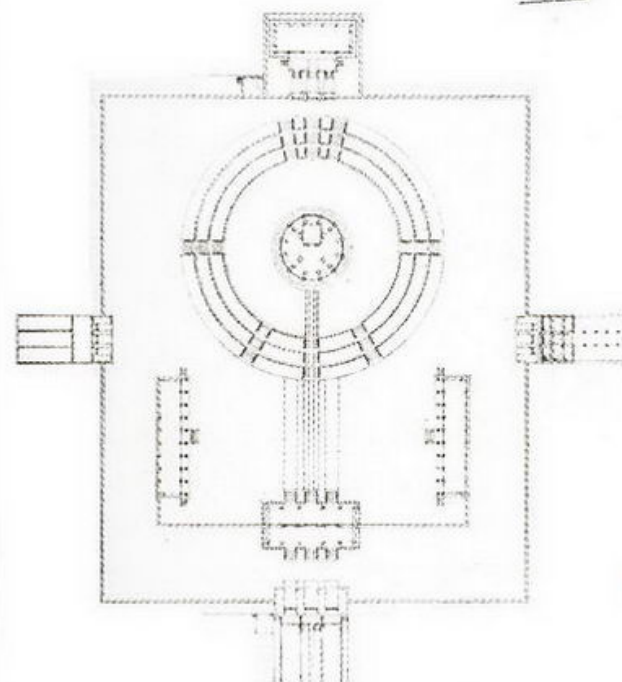
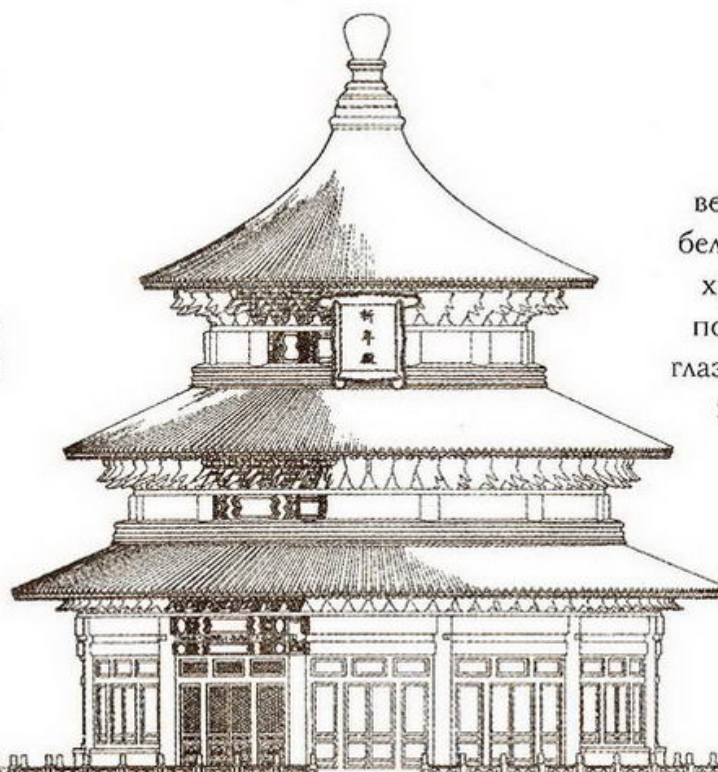
План Запретного города

Это огороженный комплекс дворцов, бассейнов, внутренних дворов с явно выраженной осевой симметрией, вокруг которых были правильным образом сгруппированы отдельные здания. Правильным считалось располагать главные здания комплекса фасадом на юг.



Фасад храма Неба

Построенный на вершине трехуровневой беломраморной террасы, храм имеет три крыши, покрытые ярко-голубой глазурованной черепицей и увенчанные позолоченным шаром.



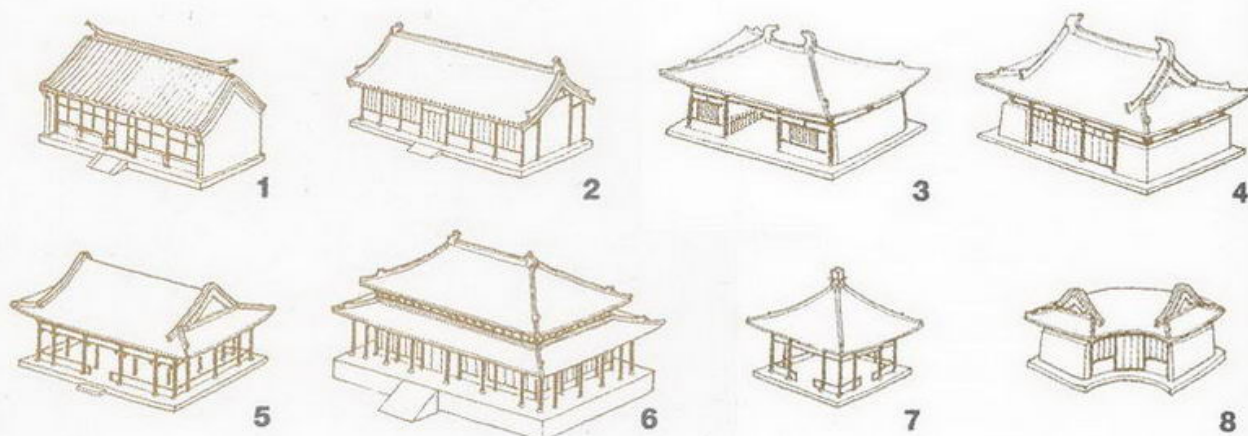
Ранний и династический Китай

Деревянные залы. Внешнее убранство

Китайские деревянные строения отличаются открытой конструкцией. Для них характерна тесная связь между декоративными и структурными элементами – украшения несли какую-либо конструктивную функцию. В частности, краска, наносившаяся на части конструкции, одновременно украшала их и защищала от гниения. Внешняя часть здания может быть подразделена на четыре основные части, каждой из которых соответствует свой тип украшений: крышу, с большим выступом, защищающим здание от дождя, расписанные консольные группы, имеющие как конструктивную, так и декоративную функцию; строительную основу, которая включает в себя столбы, стены, окна и двери; платформу, на которой покоилось здание, – таким образом деревянные конструкции были защищены от влаги. Каждый династический период имел свой свод законов, регулировавших расходы на строительство и использовавшихся для определения масштаба, формы и украшения каждого здания.

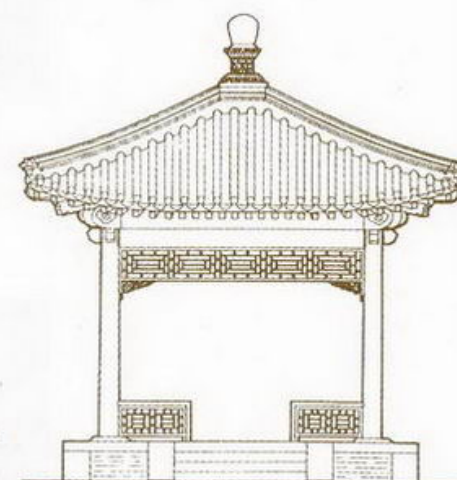
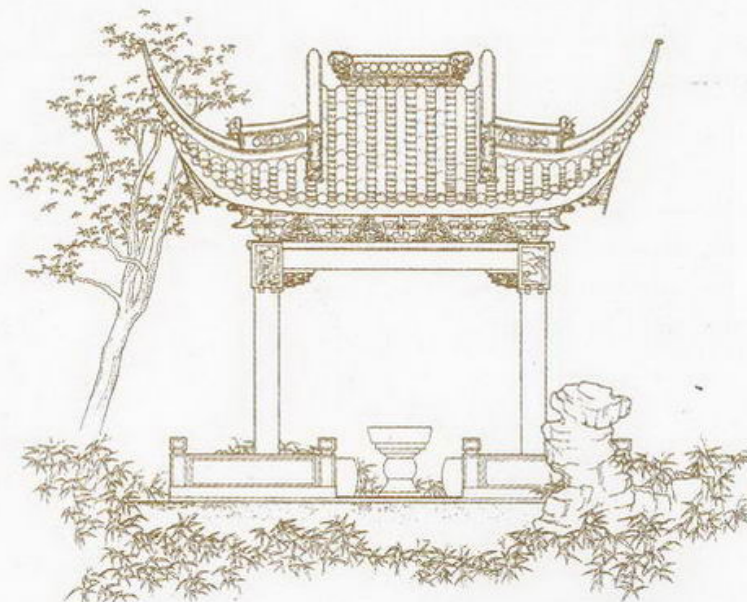
Финиалы

Керамические *финиалы* устанавливали на обоих концах конька, чтобы прикрыть стыки скатов крыши. К XIV в. они уже развились в целый ряд фантастических изображений животных, которые несли символический смысл. Это были силы, защищающие от огня.



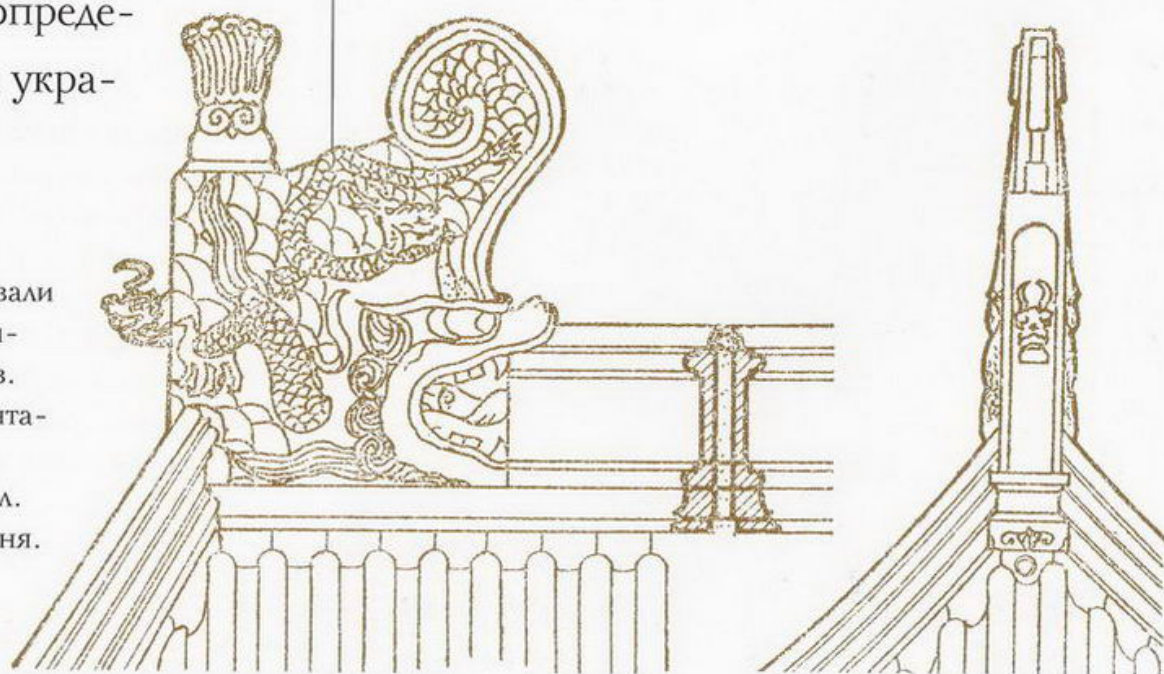
Типы кровли

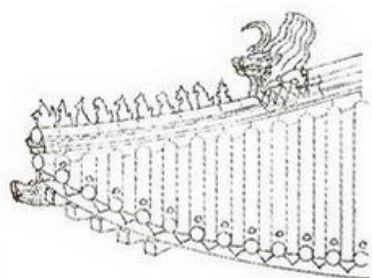
О важной визуальной роли крыш свидетельствует разнообразие их форм. Существовали четыре основных типа и огромное число производных форм: остроконечный (1, 2); коньковый (3, 6); коньково-остроконечный (4, 5, 8) и пирамидальный (7). Из всех этих типов коньковые крыши использовались чаще всего.



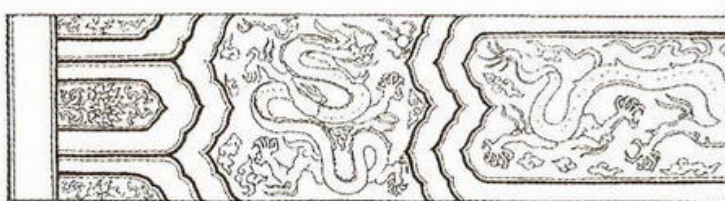
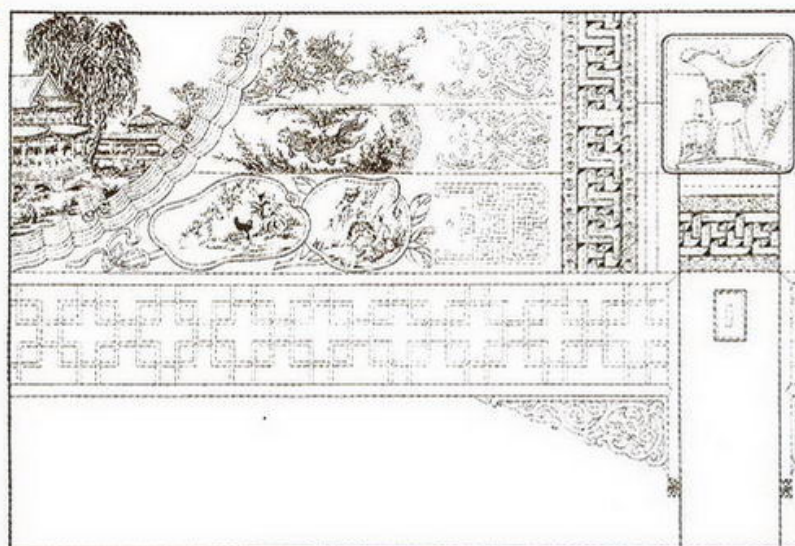
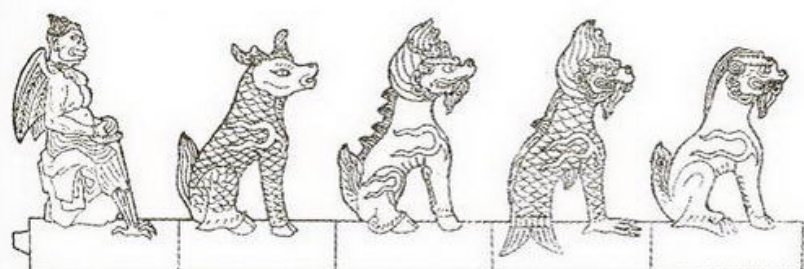
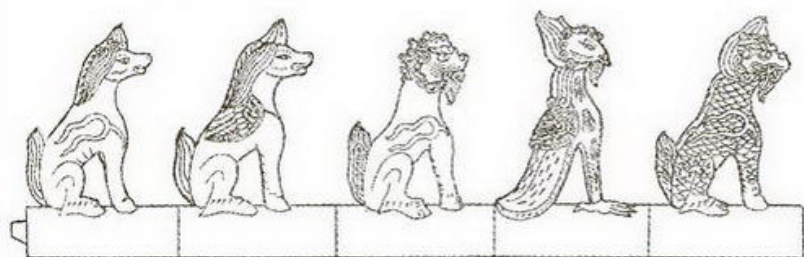
Южный и северный стили

Существенная разница в стилях наблюдалась между строениями Южного и Северного Китая. Северный стиль (вверху справа) более массивный, и его украшения менее изящны. Но основное отличие заключается в том, что в южном концы карнизов были сильно приподняты.





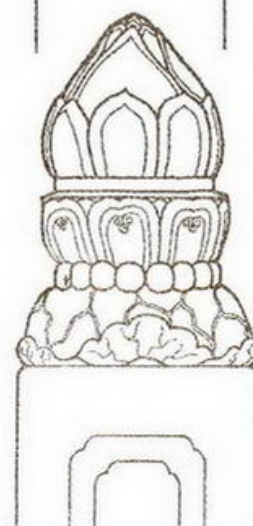
Акротерии
Акротерии, каждый в виде какого-либо фантастического зверька (отсюда их китайское название – *хиаошу*, буквально – «маленькие животные»), размещались в линию на наклонном коньке угла крыши. Их первоначальная функция – прикрывать болты, крепившие черепицу.



Декор балюстрад
Украшению балюстрад придавалось большое значение. Балюстрады дворцов обычно украшались драконами, фениксами и другими фантастическими животными. Балюстрады, ограждавшие сады, украшались цветочными орнаментальными мотивами.

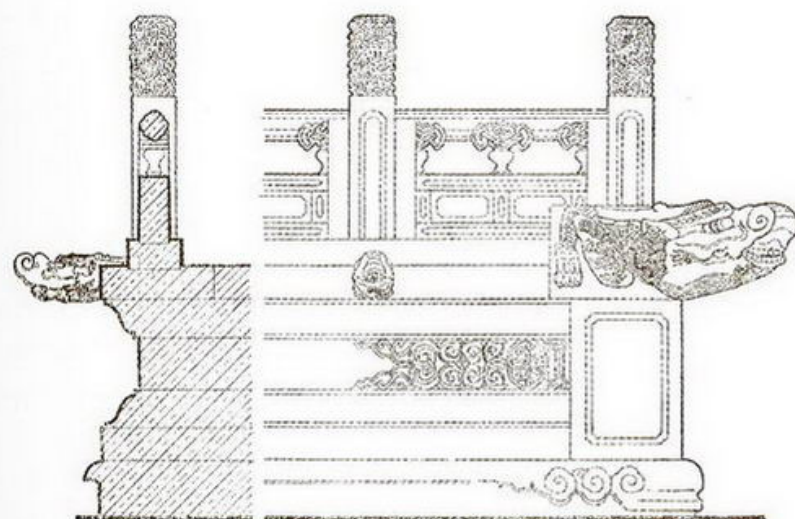


Декоративная роспись
Примерно с конца XIV в., теплые цвета (в основном красный) использовали на севере Китая для окраски колонн, дверей и окон, в то время как холодные использовали для архитравов, капителей и других деталей, находящихся в тени карнизов. На рисунке показано два стиля росписи: *хэси* (вверху) и *сучжоу* (внизу).



Балюстрады

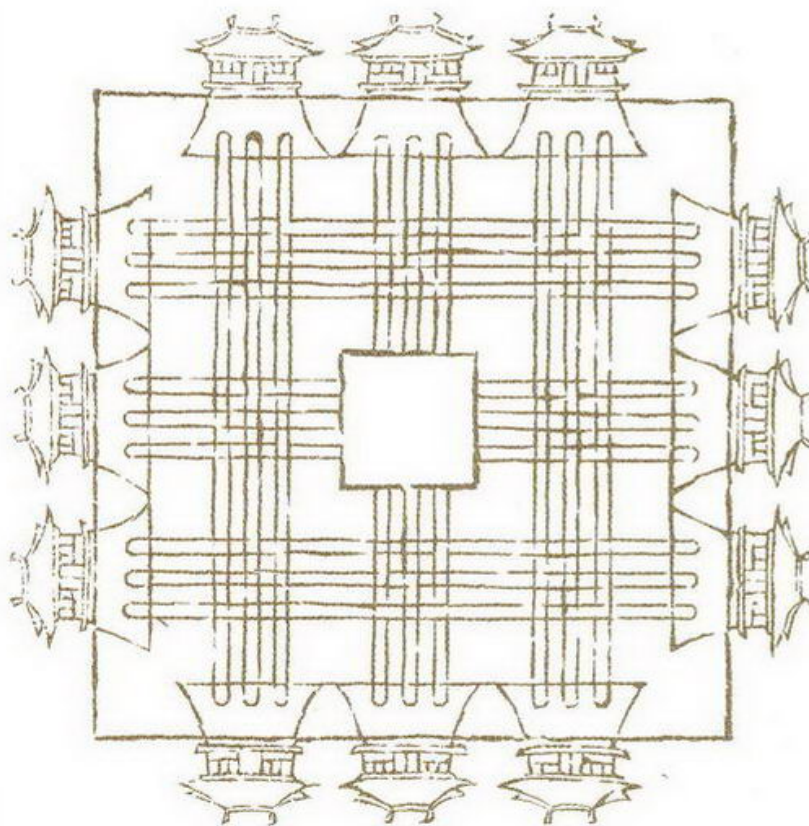
Платформы деревянных зданий были часто отделены балюстрадой. К X в., деревянные балюстрады еще можно было найти в частных садах, но мраморные были более обычны. На рисунке балюстрада с фонтанами, которая является частью платформы зала Высшей гармонии.



Ранний и династический Китай

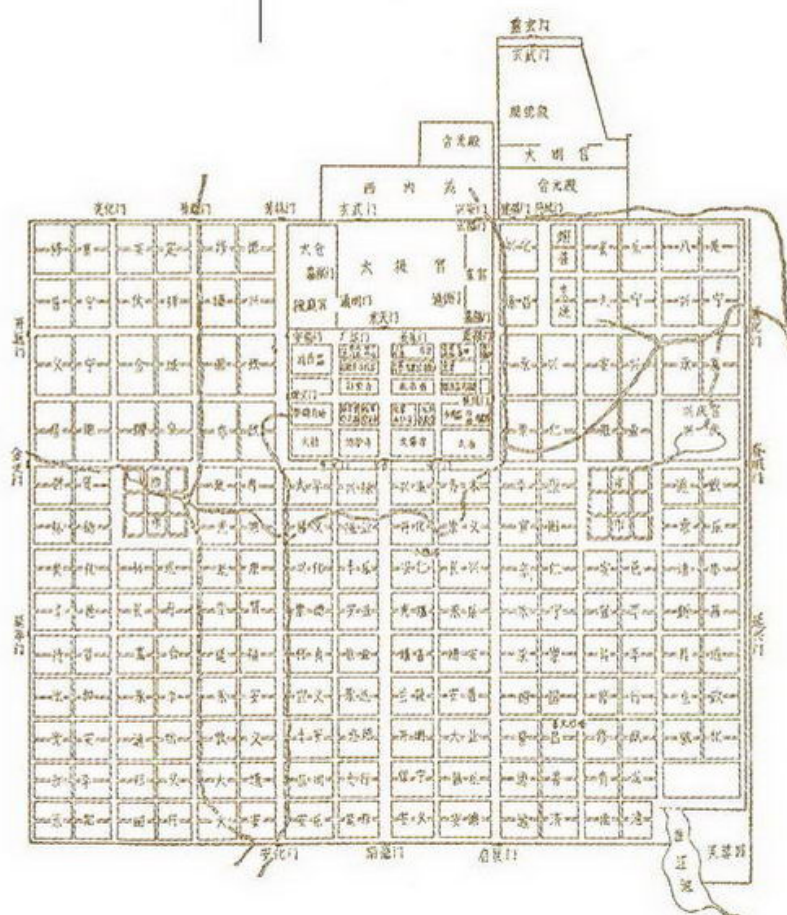
Города

Города династического Китая в основном были административными и политическими центрами районов (в основном, сельских). Для того чтобы называться городом, они должны были быть окружены стеной, – факт, который хорошо иллюстрирует китайское слово «чень», означающее одновременно «город», «городская стена» и «окружать город стеной». Начиная с XIV в., значение города вышло за рамки административного центра. Многие города отличались хорошей регулярной планировкой. Однако во многих случаях планировка накладывалась на уже существовавшую структуру поселения.

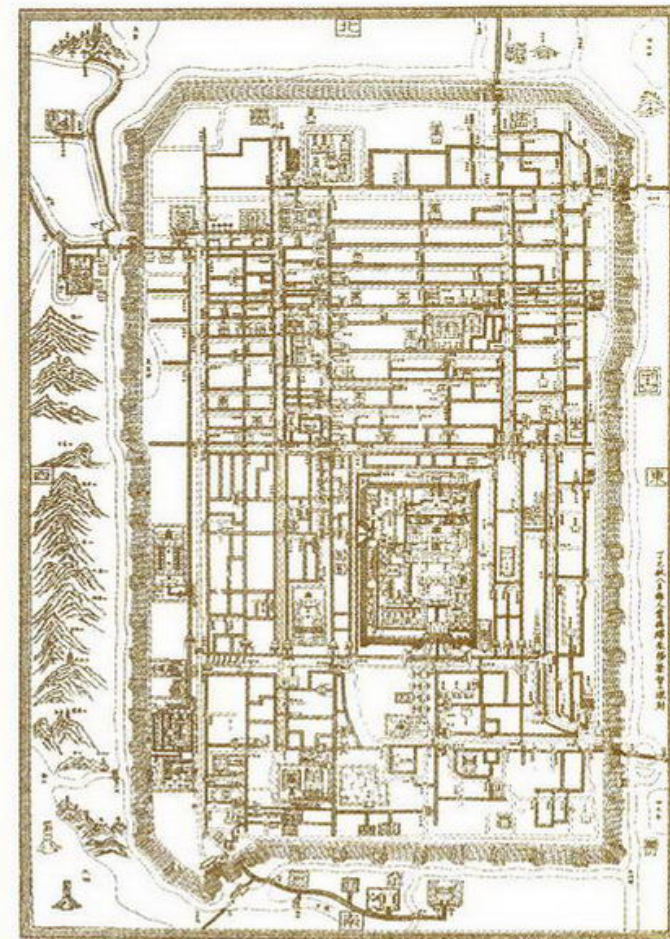


Канонический план имперского города

На плане показано представление об идеальном городе, сложившееся около 100 г.: квадратный в плане, с тремя воротами на каждой стороне; ориентированный по сторонам света, с выделением оси север – юг; с центральным положением дворца. И хотя такой план – это скорее предписание, чем реальность, он оказал сильнейшее влияние на планирование городов в последующие два тысячелетия.

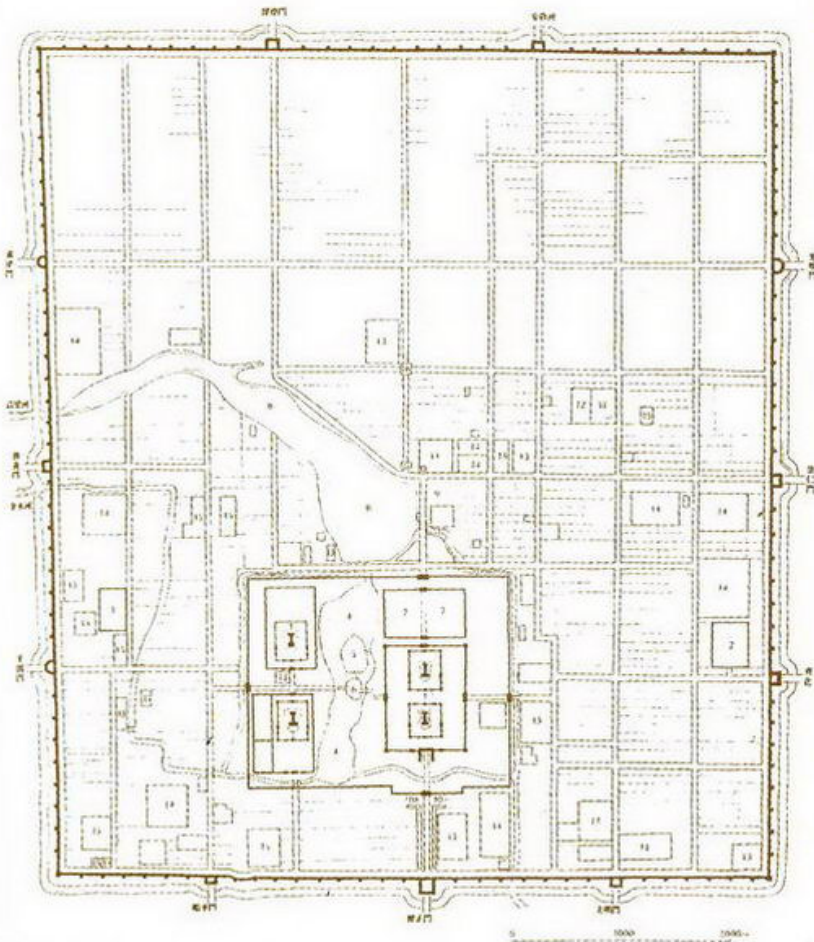


План Чаньань, столицы династии Тан
Построенный в VI в., этот крупнейший город был прямоугольным в плане, ориентирован четко по сторонам света и окружен высокими глинобитными стенами. Дворец располагался в северной части города, а к югу от него находились огороженные стеной кварталы Императорского города, где располагались административные здания. В Чаньане было 108 кварталов.



Карта города Сучжоу

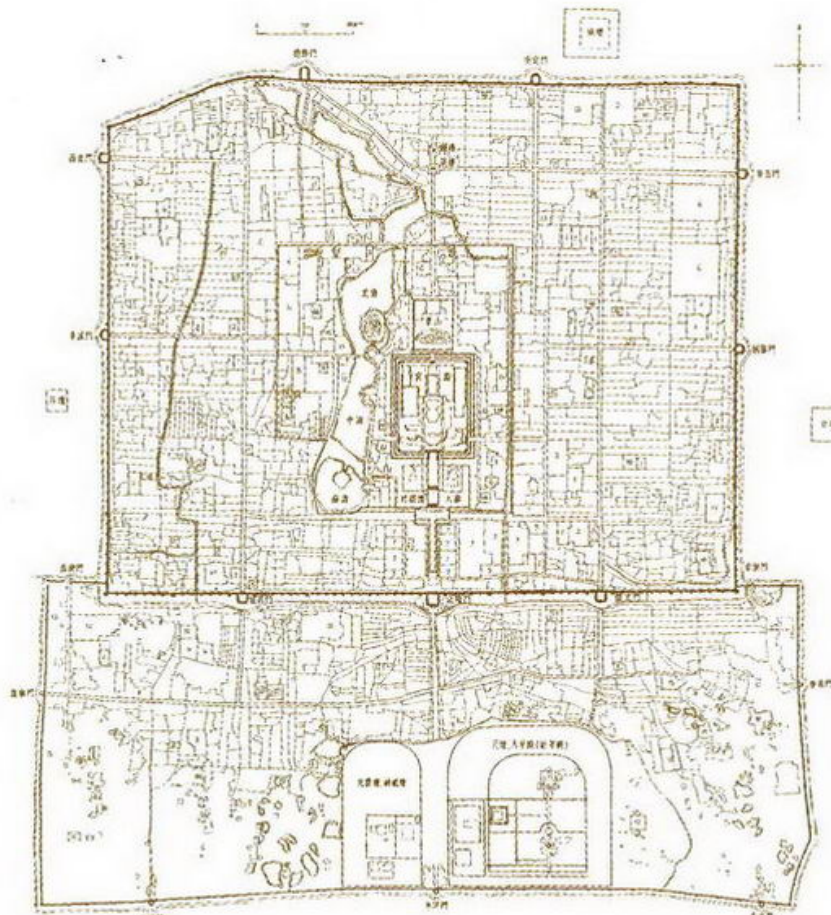
Эта карта города была вырублена в камне в 1299 г. В VIII–X вв. города в экономически развитых регионах сильно изменились. Они стали менее регламентированы и более свободны в плане, более удобны для торговли и коммерции. Префектуры располагались во внутренней огороженной части, а передвигались теперь не только по дорогам, но и по воде.



План города Шаосин
Идеальный план города прямоугольной формы располагался на севере Китая. На юге города часто имели менее правильную форму. Этот план города, знаменитого своими мостами и каналами, был выполнен в 1893 г.

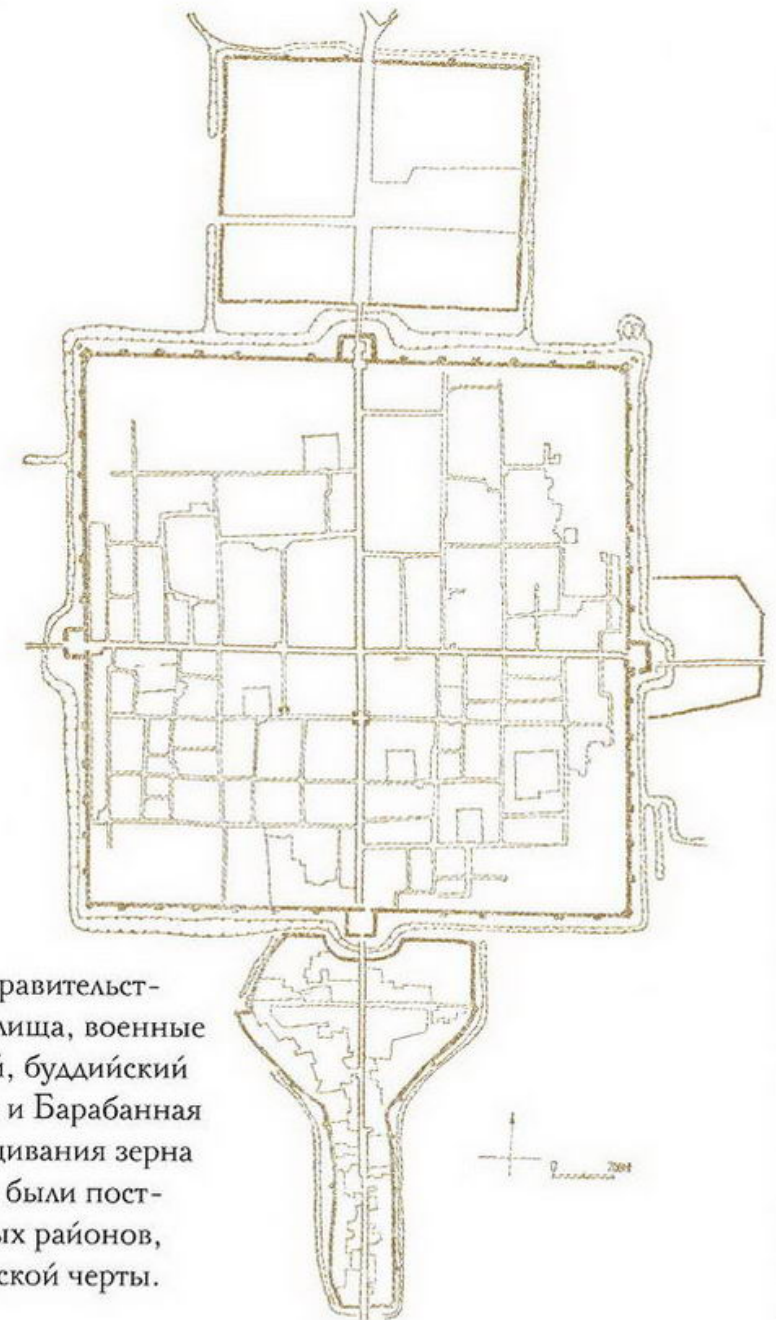


План Даду, столицы династии Юань
Построенная в 1267–1284 гг. на месте нынешнего Пекина, Даду, или «Великая столица», была огорожена тремя рядами стен и имела почти правильную геометрическую форму. Дворец располагался в Императорском городе на главной оси и был окружен стеной. В городе было по трое ворот с каждой стороны, кроме северной, где ворот было только двое.



План Пекина, столицы династий Мин и Цин
Построенный на руинах Даду, Пекин стал столицей империи в 1403 г. Внешний город был построен в 1553 г. и защищал южные пригороды. Таким образом, он располагался по оси в 8 км длиной, проходящей от центральных южных ворот до Барабанной и Колокольной башен на севере.

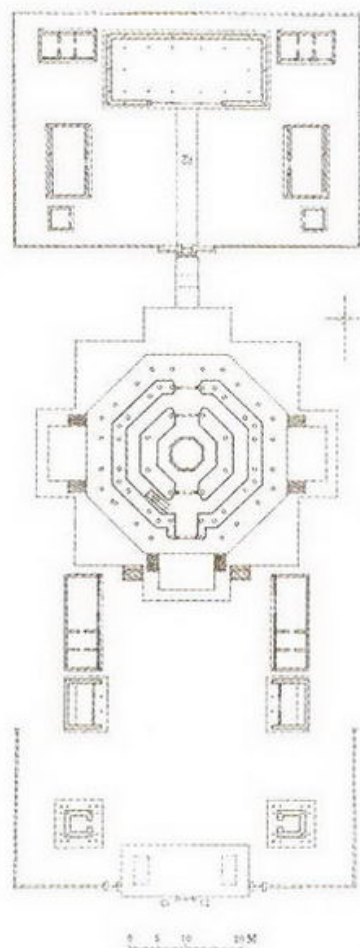
План города Датун
В городе располагались местные правительственные канцелярии и зернохранилища, военные штабы и казармы, конфуцианский, буддийский и даоистский храмы, Колокольная и Барабанная башни, а также участки для выращивания зерна и овощей. Дополнительные стены были построены позднее, для защиты богатых районов, находившихся за пределами городской черты.



Ранний и династический Китай

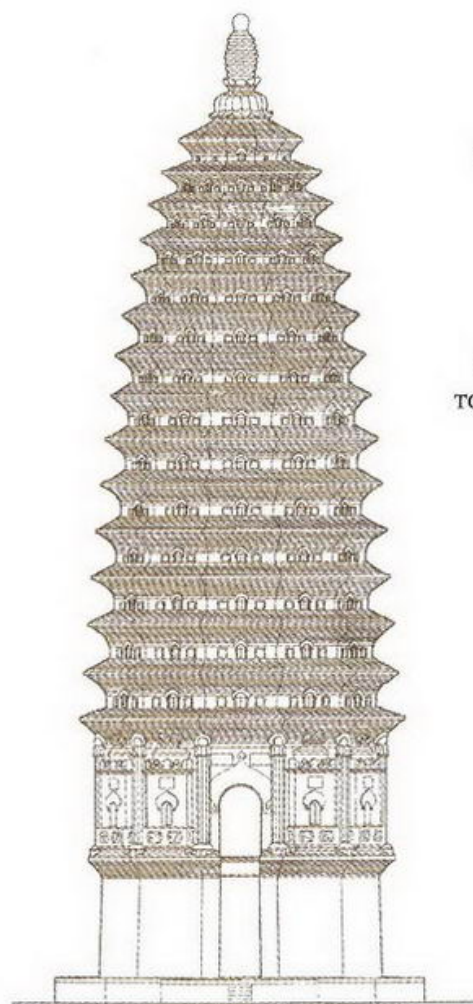
Пагоды

В основе китайской пагоды лежат многоуровневые деревянные строения, существовавшие в Китае в I в. до прихода буддизма, и буддийские индийские ступы. Форма основания пагод различалась в зависимости от династического периода: квадратные в плане доминировали до X в., затем стал преобладать полигональный план. Форма самой пагоды также изменялась – отчасти из-за влияния меняющейся формы *ступы*, отчасти благодаря стилистической эволюции. Пагоды строили обычно из кирпича или камня либо комбинируя эти материалы. Пагоды строились не только в буддийских районах Китая.



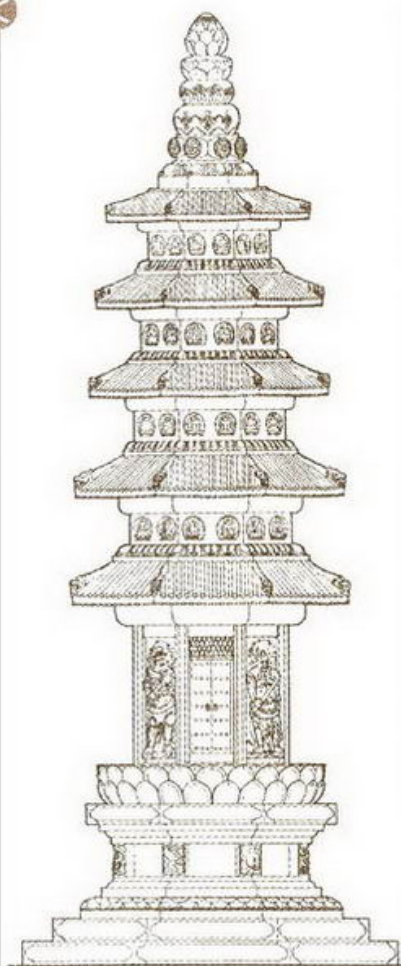
План пагоды Шицзята храма Фогунсы, Инсянь. (1056 г.)

Шестиугольная в плане деревянная пагода расположена в центре монастыря на оси север – юг, такое расположение пагоды преобладало до VIII в., но позже встречалось очень редко.



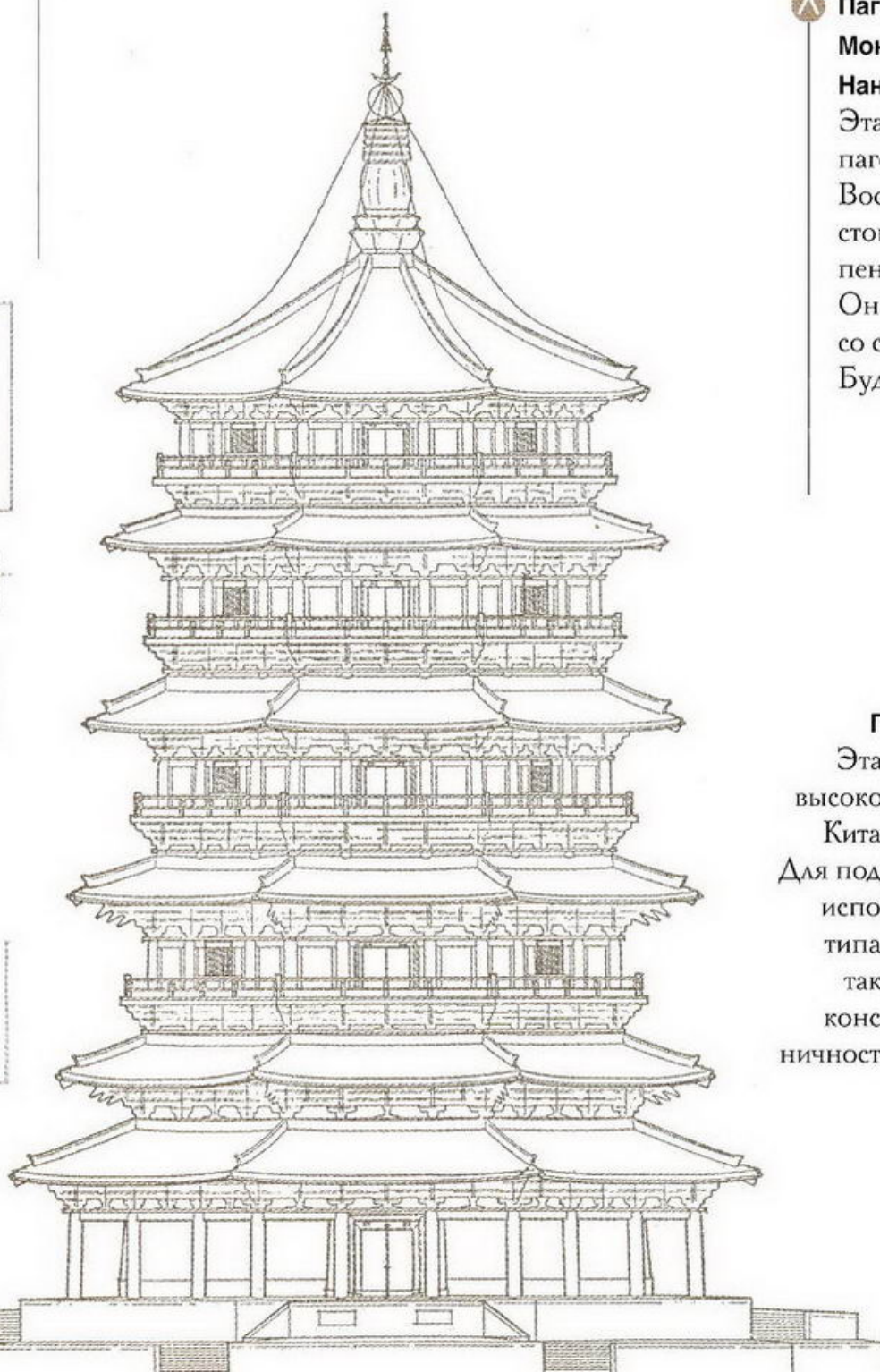
Пагода Суньюэсы. Гора Суншань (523 г.)

Это самая ранняя из сохранившихся кирпичных пагод Китая и единственная с двенадцатиугольным основанием. Ее первый этаж служит постаментом и разделен карнизом на две части. Верхняя часть пагоды имеет пятнадцать ярусов.



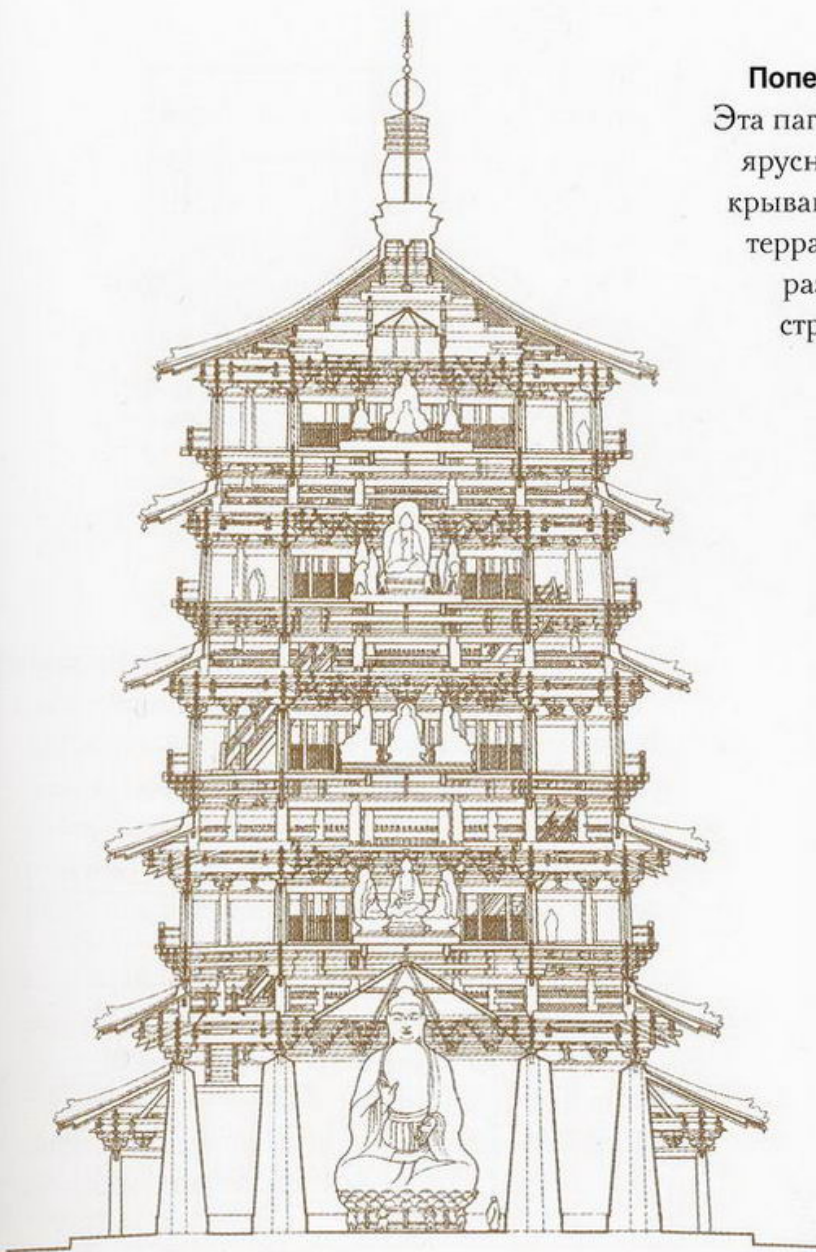
Пагода Шэлита. Монастырь Цисясы. Нанкин (X в.)

Эта небольшая каменная пагода имела пять ярусов. Восьмиугольный столб стоит на большом ступенчатом основании. Она украшена рельефами со сценами из жизни Будды и цветами лотоса.



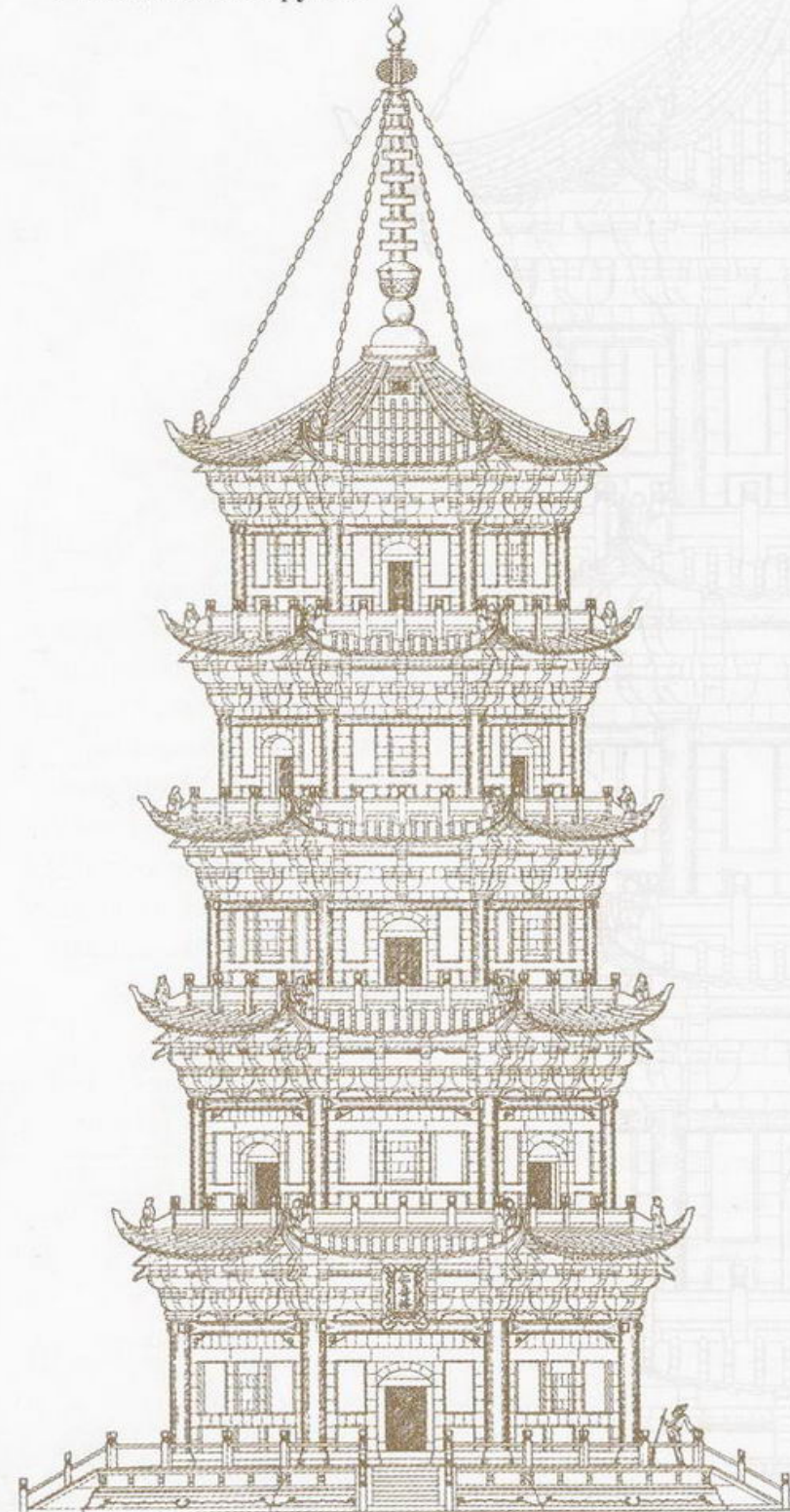
Пагода Шицзята. Фасад

Эта пагода является самой высокой из деревянных пагод Китая. Ее высота – 67,3 м. Для поддержки карнизов в ней используется 54 различных типа консольных групп, но такое большое количество консолей не мешает гармоничности и единству строения.



Поперечное сечение, пагода Шака

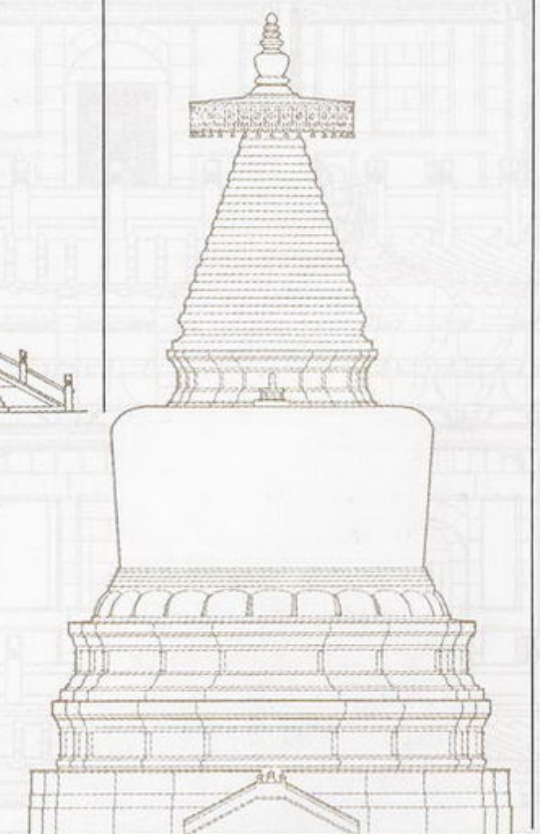
Эта пагода снаружи выглядит шести-ярусной, но первые две крыши закрывают лишь окружающую пагоду террасу. В четырех верхних ярусах размещены крупные части конструкции. Таким образом, всего в пагоде девять ярусов.



Пагода в монастыре

Мяозньсы. Пекин

Созданная для монгольских императоров непальским архитектором, эта кирпичная пагода построена в 1271 г. в Даду (ныне Пекин). Ясно видно ее происхождение от ступы и тибетской чайты.

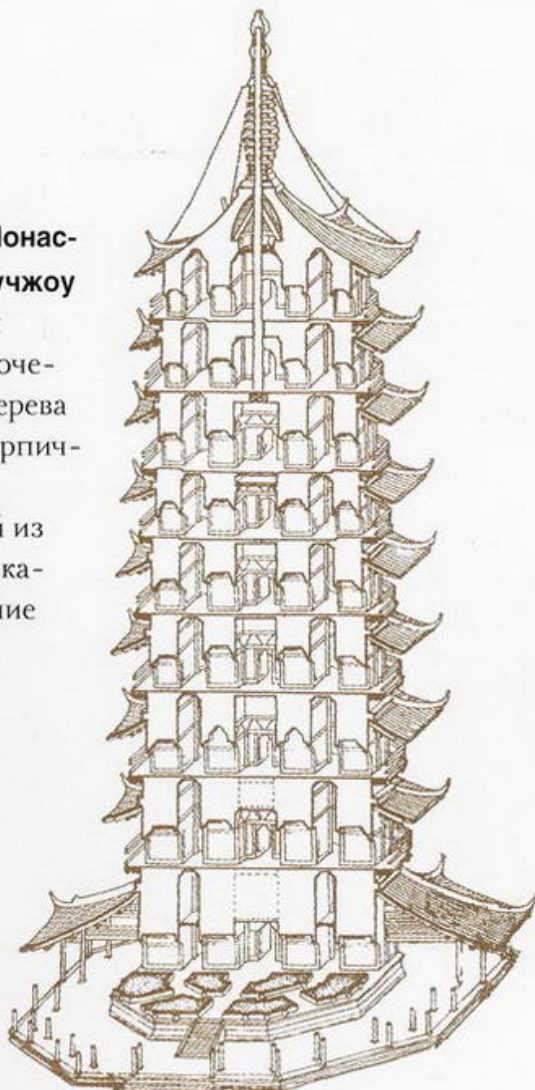


Пагода. Монастырь Кайюаньсы. Цюаньчжоу

Это – одна из двух одинаковых пагод. Обе они построены из камня, октогональные в плане, с группами консолей, искусно имитировавших деревянные. Пагоды выстроены в южном стиле, с заметно загибающимися кверху углами карнизов.

Пагода Бэйсыга. Монастырь Баозньсы. Сучжоу

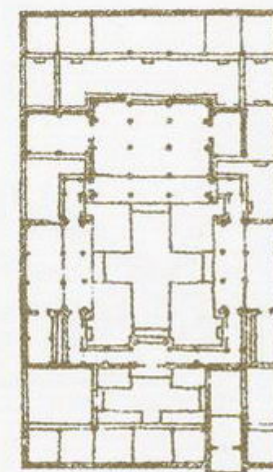
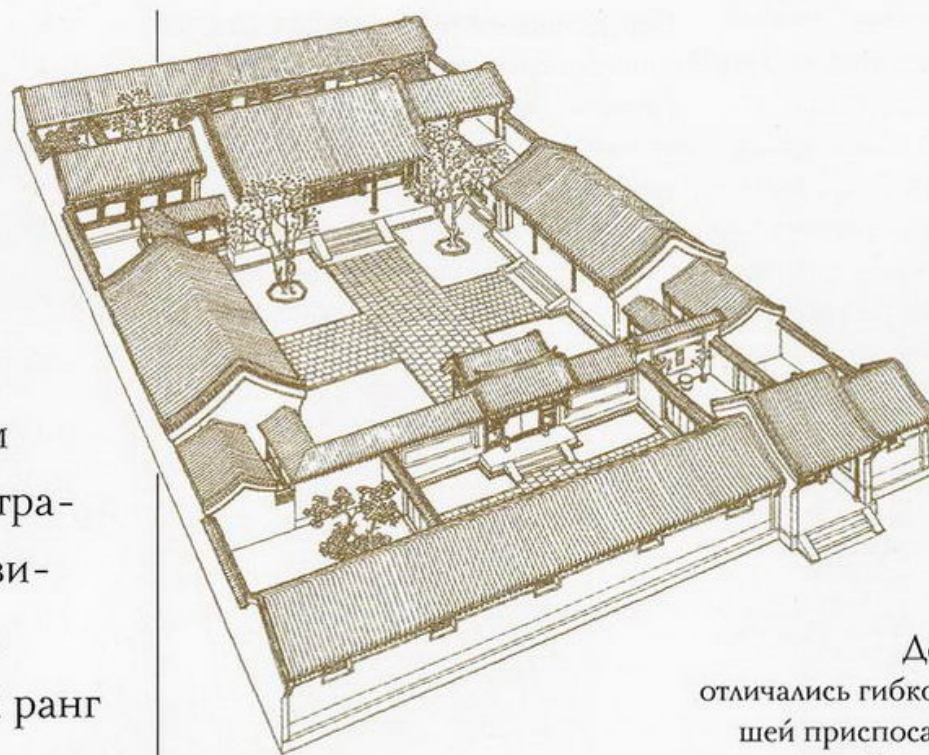
Эта девятиярусная пагода – пример сочетания кирпича и дерева в конструкции. Кирпичная средняя часть окружена отделкой из дерева, и снаружи кажется, что все здание деревянное.



Ранний и династический Китай

Дома

Благодаря обширной территории Китая, региональные и местные природные особенности, исторические, этнические и культурные традиции породили впечатляющее разнообразие форм и стилей. Такое разнообразие контрастирует с универсальностью «правительственного стиля»; независимо от региона, чем выше социальный ранг учреждения, тем менее выражен в его зданиях местный колорит. С другой стороны, дома в различных регионах сходны, их объединяют не только основные принципы конструкции, но и декор, симметрия и месторасположение.

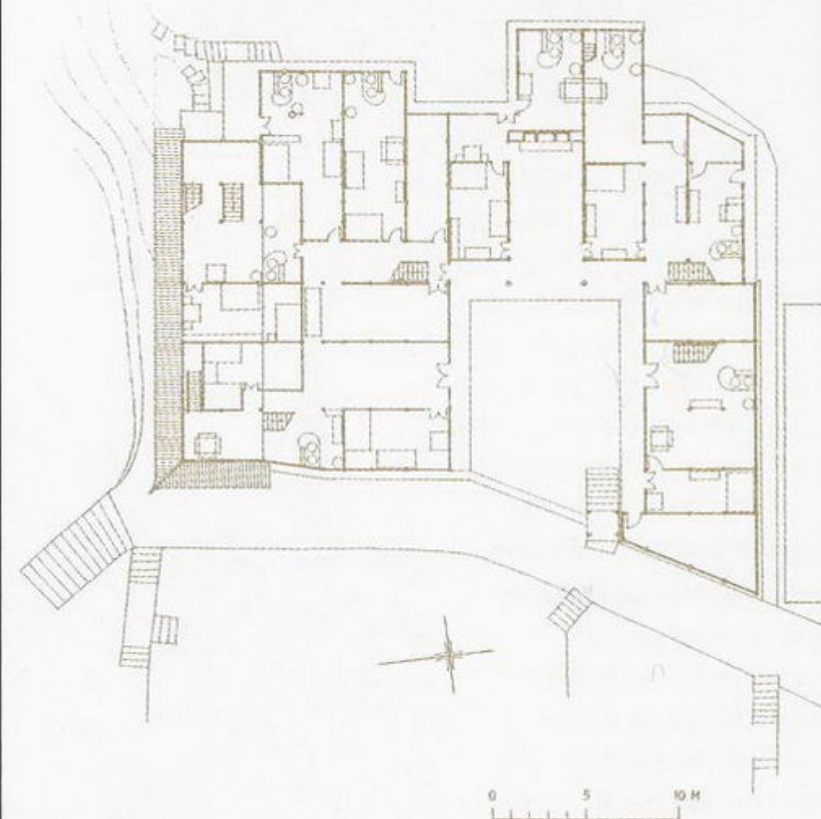


План дома в провинции Чжэцзян

Дома в южных сельских провинциях отличались гибкой схемой строительства, позволявшей приспосабливаться к разнообразию рельефа местности. Это жилище для большой семьи, состоявшей из родителей и их женатых детей, включало помещения с собственной печью для каждой семьи.

Дом с внутренним двориком. Пекин

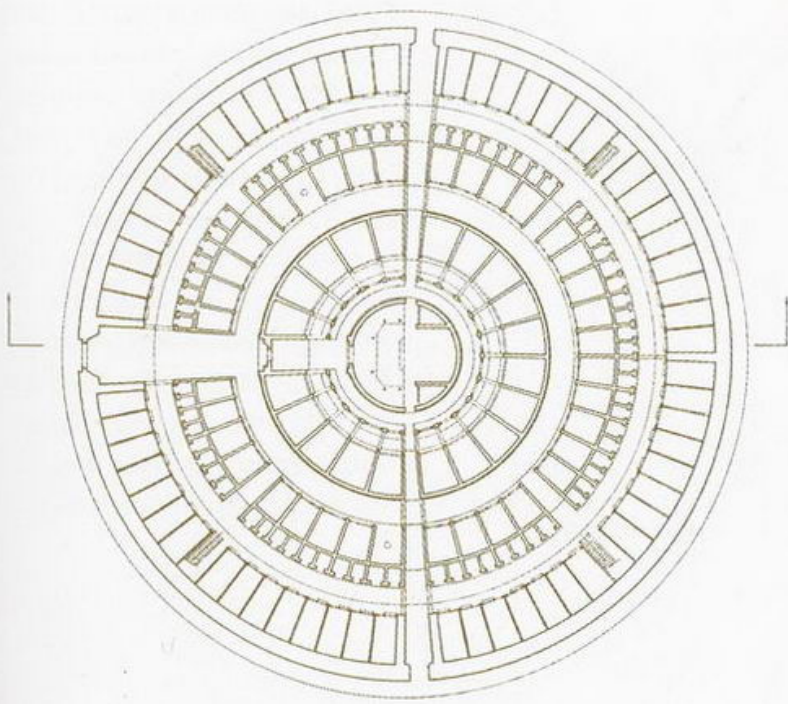
Вход в этот дом расположен в юго-восточном углу строения. Каждые ворота обозначают для входящего порог следующей, более закрытой территории. Неприкосновенность семейной частной жизни считалась более важной, чем частной жизни отдельного члена семьи.



Дом в южном стиле

Помимо карнизов, сильно изогнутых кверху, типичной чертой южного стиля является использование стоечно-балочной конструкции. Она отличается от обычной тем, что крыша опирается непосредственно на столбы, последовательно поднимающиеся до конька крыши, и несущие обрешетину.



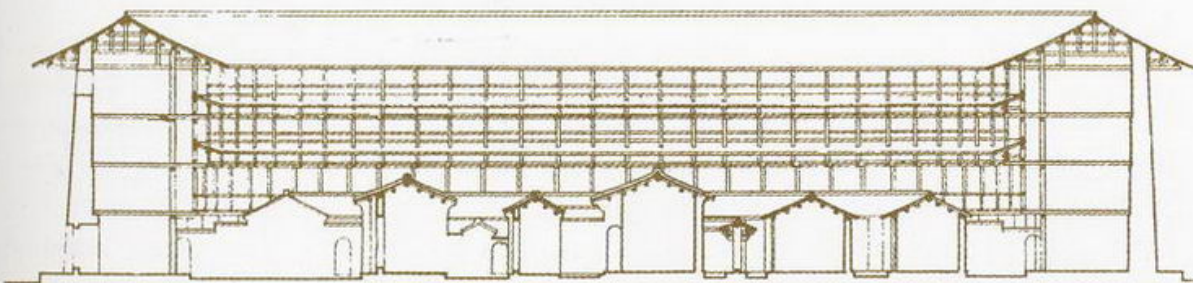
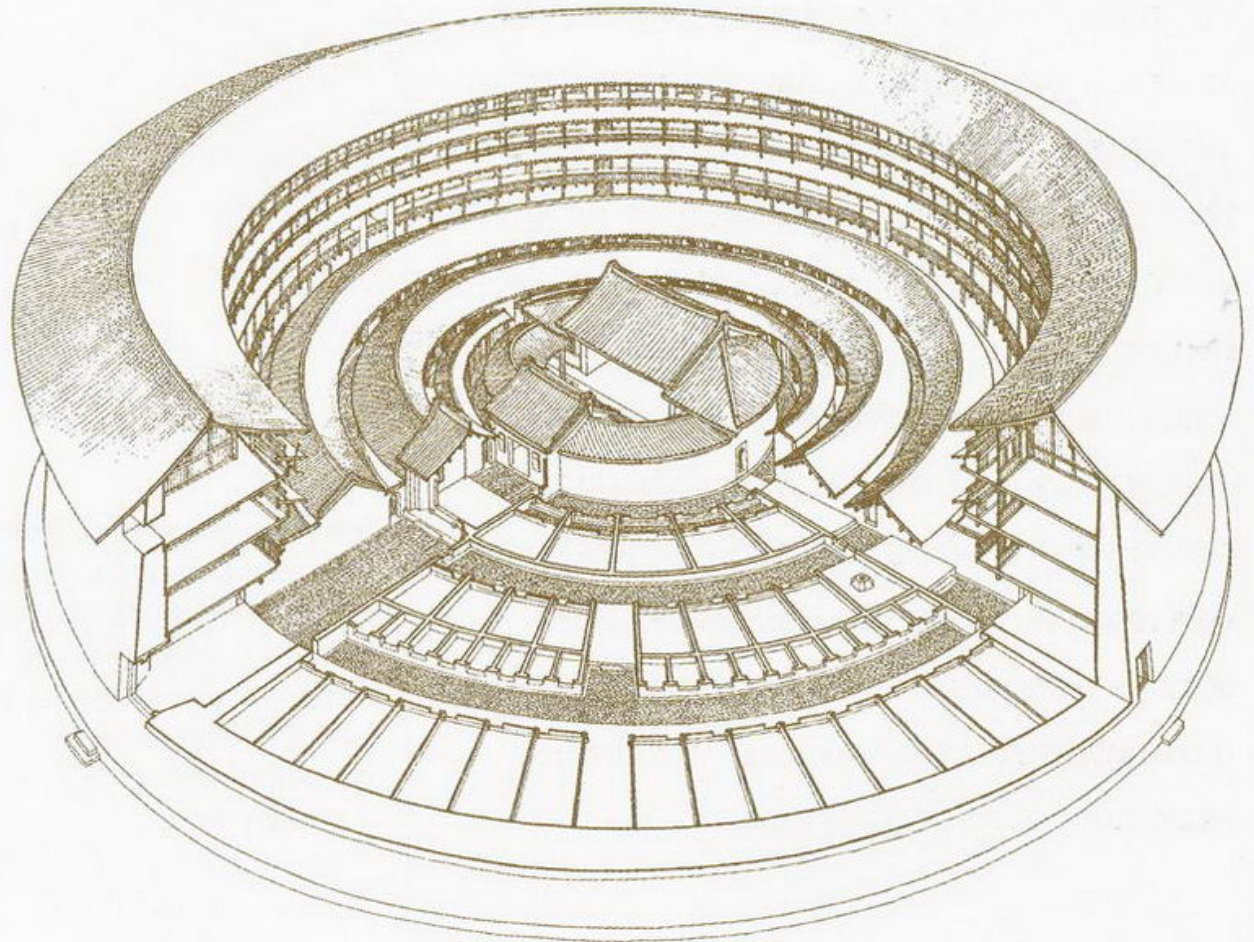


План строений. Провинция Фуцзянь

Своеобразные жилища национальности кэцзя встречаются в провинции Гуандун, Гуанси, Фуцзянь. Они ведут свое начало от патриархального рода и предназначены для проживания общины из многих семей. Эта усадьба состоит из зданий различной конфигурации, соединенных между собой. Часть домов имеет круглый план.

Разрез строения. Провинция Фуцзянь

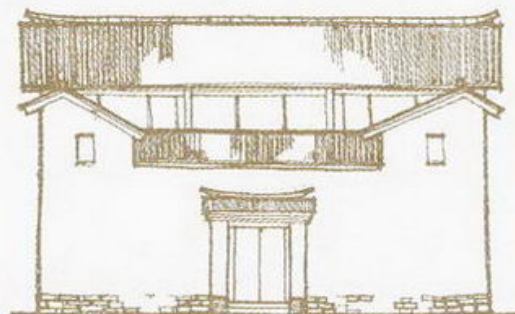
Строение состоит из нескольких колец. Два внутренних кольца включают комнаты для гостей и места для колодцев и домашних животных. Первый этаж внешнего кольца занимали кухни, умывальные и помещения для различных целей, второй этаж предназначался для хранения зерна, а на третьем и четвертом находились жилые помещения.



Поперечный разрез строения.

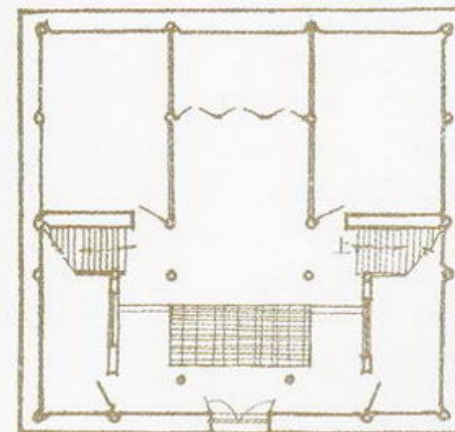
Провинция Фуцзянь

Внешняя стена этого четырехэтажного строения, 1 м толщиной, построена из утрамбованной земли и соединена с внутренним деревянным каркасом. Небольшие окна, выходящие наружу, расположены выше первого этажа, балконы выходят во внутренний двор.



Дом в форме печати, провинция Юннань

Этот двухэтажный квадратный в плане дом имеет замкнутый характер и скрыт от посторонних глаз. Его комнаты тесно связаны одна с другой, а крошечный дворик, через который падает свет, называется «небесный колодец». Внешне строение напоминает по форме китайскую печать.



Ранний и династический Китай

Сады

Едва ли не все существующие сейчас в Китае классические сады заложены не ранее XIX в., но появились они намного раньше. Различие между имперскими парками и частными садами людей, получивших классическое образование, стало заметным уже к концу III в. Оба стиля оказывали друг на друга влияние в течение последующих полутора тысячелетий. Как и пейзажная живопись, они должны были воплотить суть идеальной природы и воспроизвести умоглядный дух ландшафта. Литература была другой важнейшей составляющей. Она давала темы садам и иносказательные имена, интерпретировавшие скрытый смысл сада.

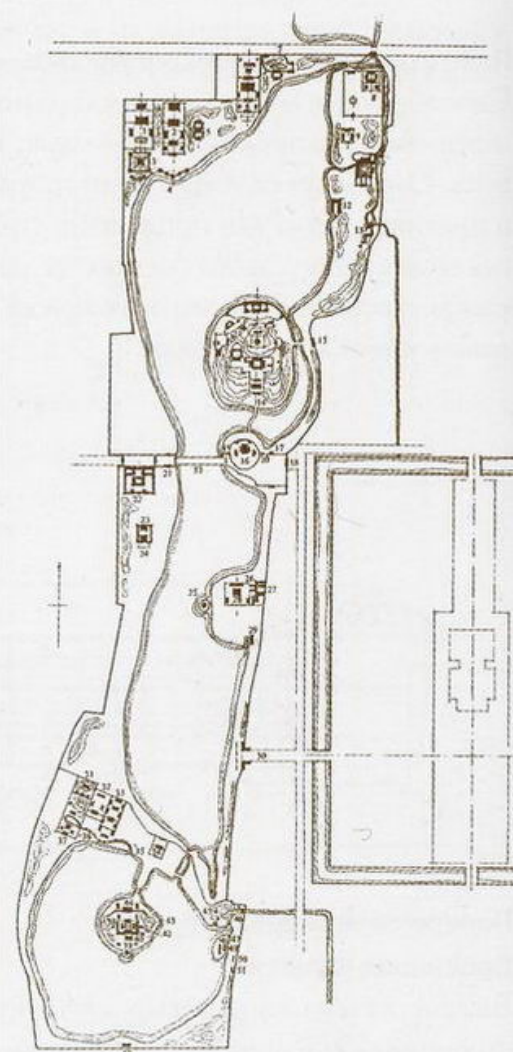


▲ План Летнего дворца. Пекин

Это один из пяти императорских садов, расположенных в западных пригородах Пекина. Он спланирован в 1750 г. Из сада открывается прекрасный вид на западные холмы. Этот прием, называемый «заимствованные виды», часто использовался в дизайне садов.

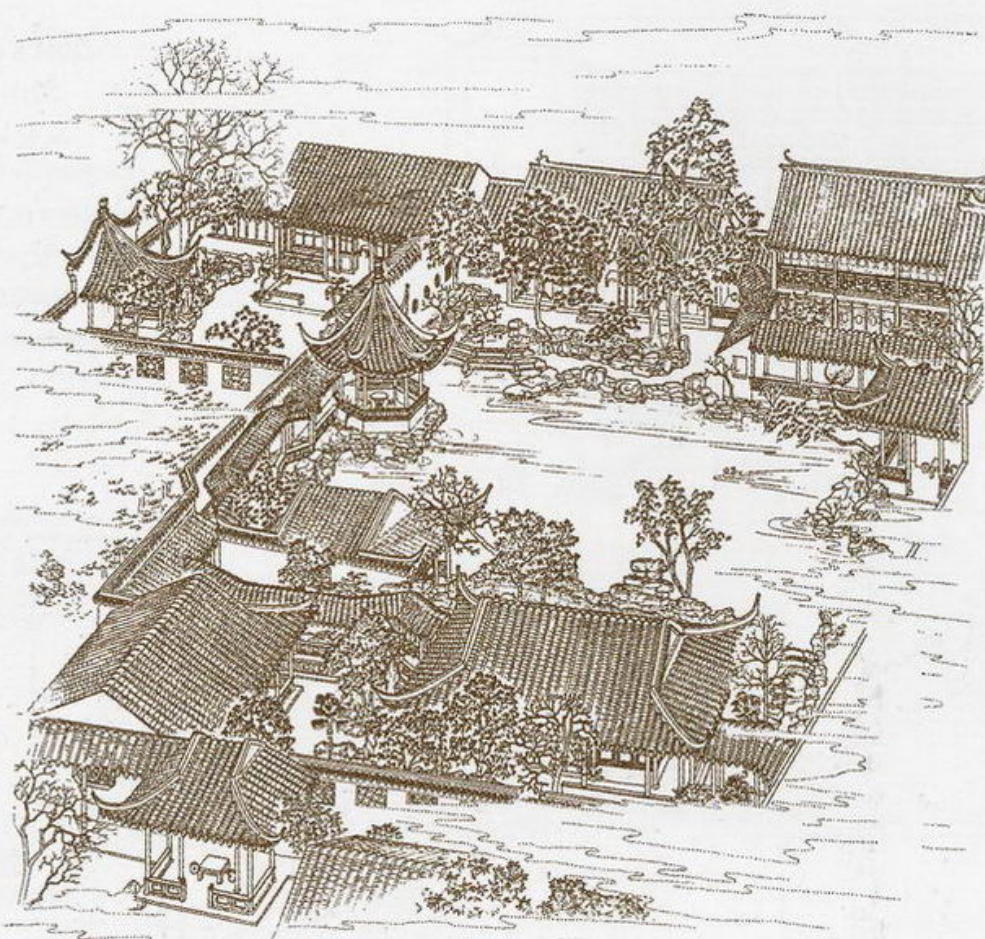
План Западного сада. Пекин

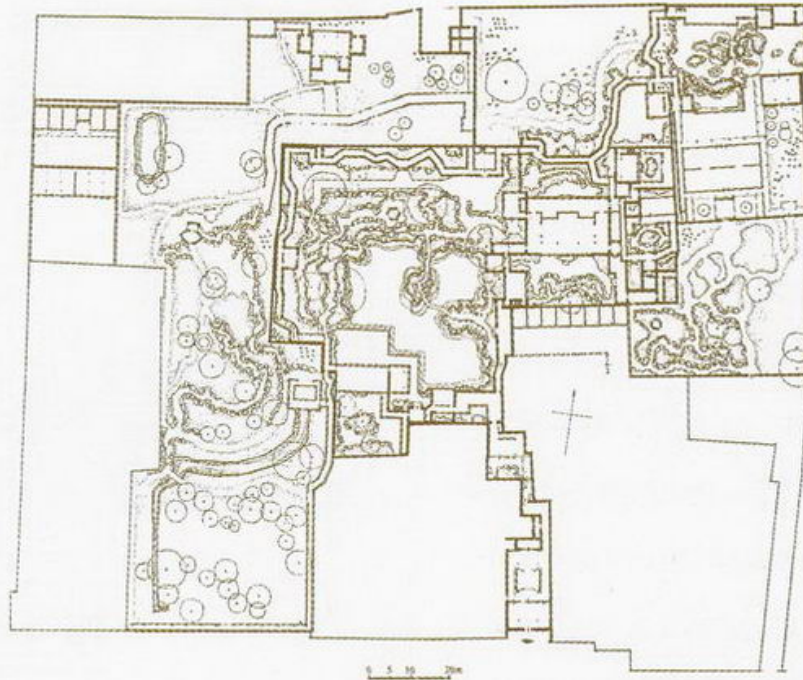
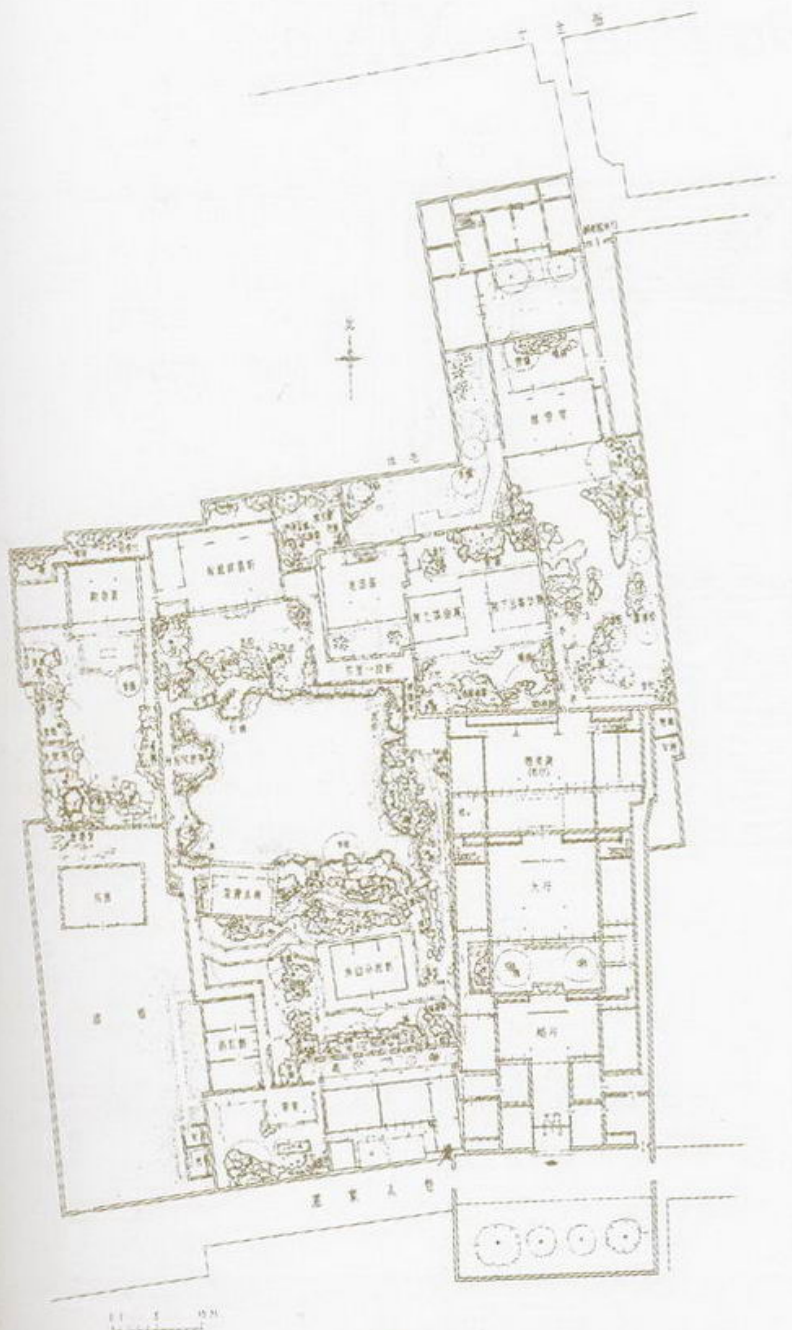
Закладка этого сада началась в 1450–1460 гг. Расположенный к западу от Запретного города, но в пределах Императорского города, он состоит из трех озер. Как и на озерах Летнего дворца, здесь есть островки, представляющие мифические острова бессмертных. Еще одно эхо Летнего дворца – маленькие садики, огороженные стенами, так называемые «сады в саду».



➤ Сад Мастера рыболовных сетей с высоты птичьего полета. Сучжоу

Вид сада меняется с каждым шагом, например, когда обходишь пруд. В саду есть также галерея, павильон, открытая беседка, с которых открываются особенно привлекательные виды.





План частного сада.

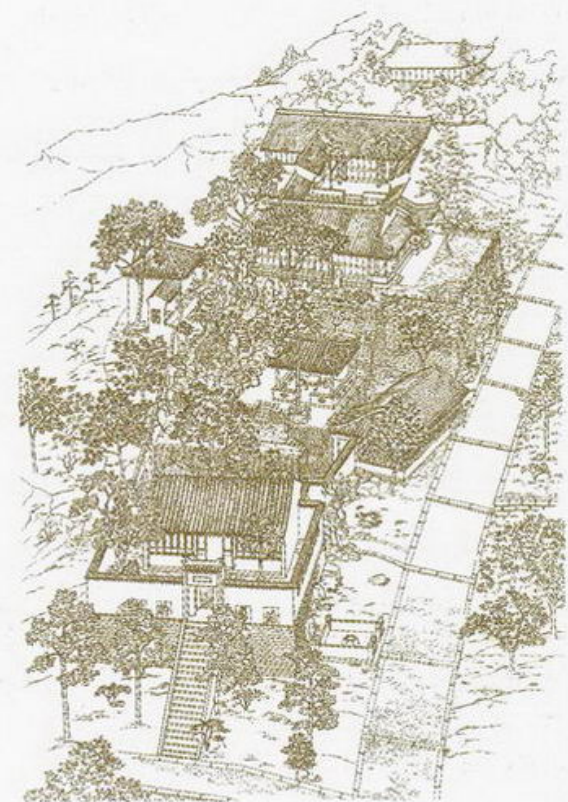
Сучжоу

Этот частный сад, разбитый в конце XIX в., использует общепринятый метод создания красоты и разнообразия видов. Сад делится на части различных размеров, каждая из которых имеет отдельный смысл и характер. Стены, изгороди, веранды, строения, альпийские горки, рожицы и мостики – все служит этой цели.



Горная вилла Постижения изумрудно-зеленого с высоты птичьего полета. Сучжоу

Серия террас повторяет контуры склона, на котором стоят отдельные строения. В целом, сад хорошо вписывается в окружающий ландшафт, и дух естественной простоты царит среди его строений.



План сада Мастера рыболовных сетей

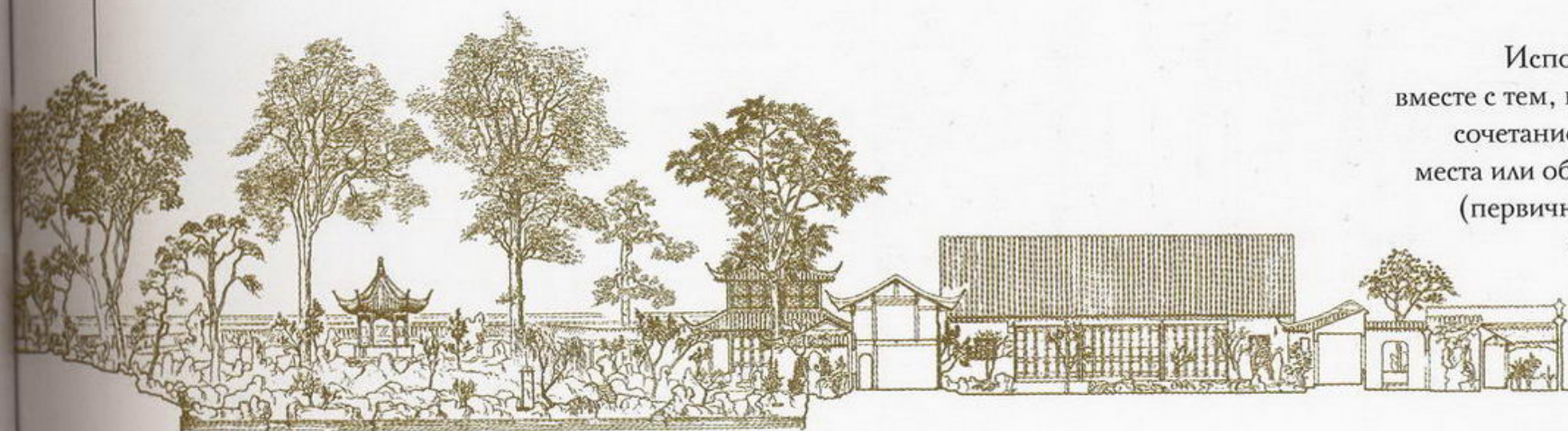
Нынешний вид этого сада – результат реконструкции 1795 г. Это классический пример частного сада, являющегося продолжением дома. Но, в то время как устройство дома было обезличено, считалось делом рук ремесленника, разбивка сада была занятием людей ученых, знающих поэзию и живопись.

План горной виллы Постижения изумрудно-зеленого. Сучжоу

Эта горная вилла была построена в 1884 г. на северном склоне холма Тигра, в 3 км к северо-западу от города. Она является хорошим примером приспособления сада к местным топографическим условиям и полноценного их использования.

Частный сад. Сучжоу

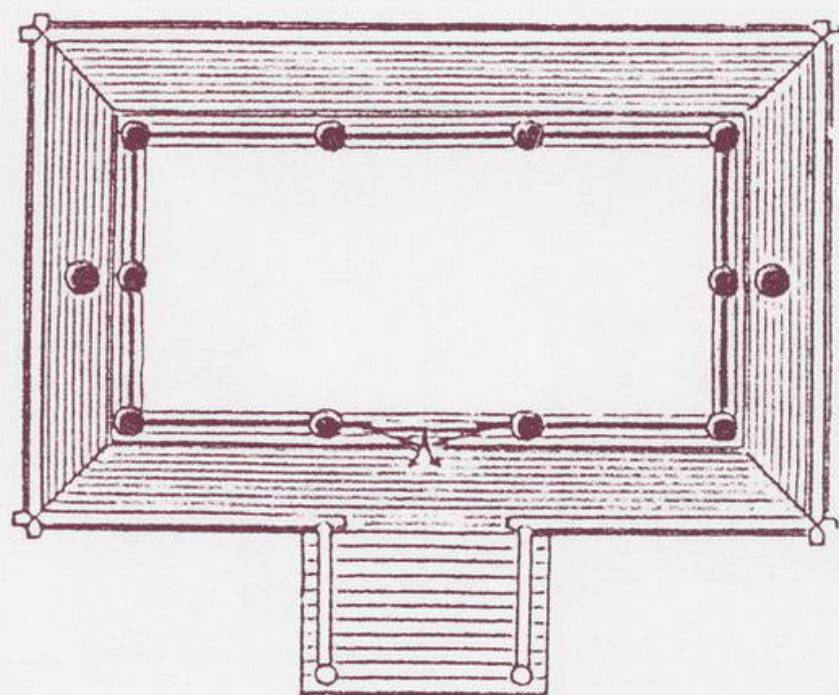
Использование контрастирующих, и, вместе с тем, взаимодополняющих элементов, сочетание *инь* и *янь*, подчеркивают тихие места или обозначает постоянное изменение (первичную гармонию). Это обычно для китайских садов. Такими символами могут быть сочетания малого и большого, темного и яркого и т. д.



Классическая Япония VI в. до Р. Х. – XIX в.

Синтоистские часовни

Синтоизм (буквально – путь богов) был традиционной религией Древней Японии, до того как в VI в. в страну пришел буддизм. Синтоистские службы изначально проходили в красивых и величественных местах, ограниченных каменными насыпями или другими естественными границами. Позднее природные материалы – в основном дерево для каркаса и трава для покрытия крыши – использовались при возведении простых архитектурных форм, таких как ворота, или *тории*, и небольшие храмы. Синтоистские храмы с приподнятым над землей полом и щипцовыми крышами (моделью для них служили сельскохозяйственные амбары), привязывала религию к японскому пейзажу, синтоизм был народной религией и не дал значительных архитектурных построек. Организация пространства, заботливое использование природных материалов для создания мест поклонения, привносили особый дух в религиозное служение. Подготовка места играла при этом не меньшую роль, чем собственно служба.

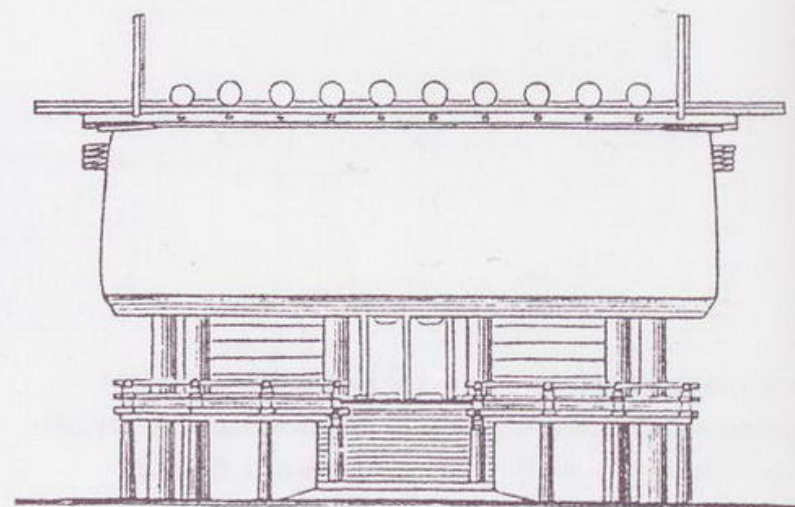


План

Лестница, ведущая к единственному дверному проему в дощатой стене, доходит до поднятой над землей часовни. Веранды идут по периметру главного помещения. Одна свободно стоящая колонна с каждого торца поддерживает конек.

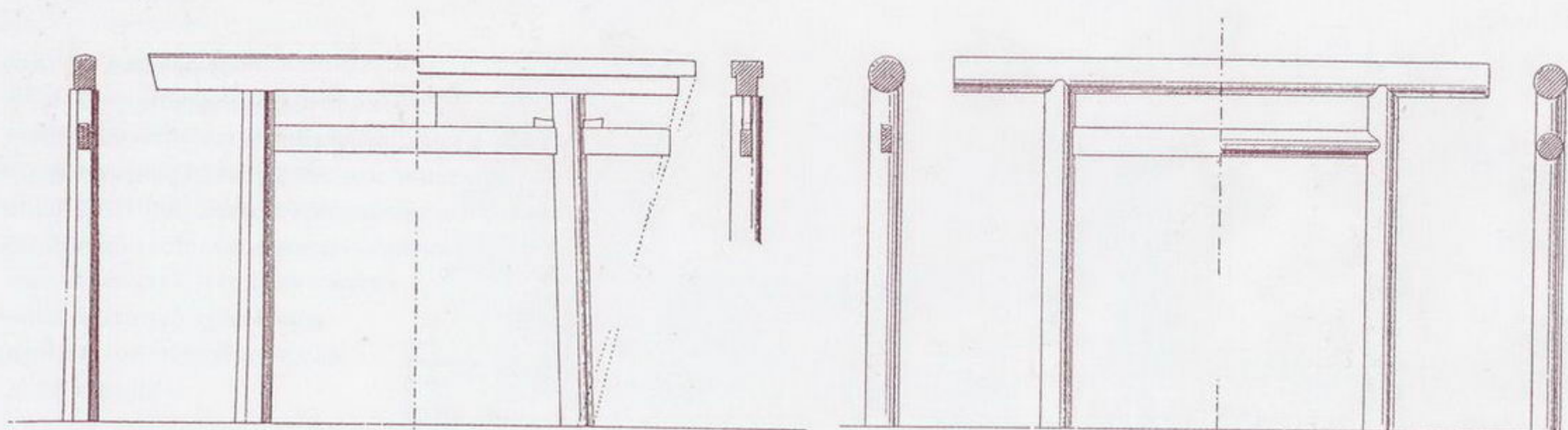
Устройство

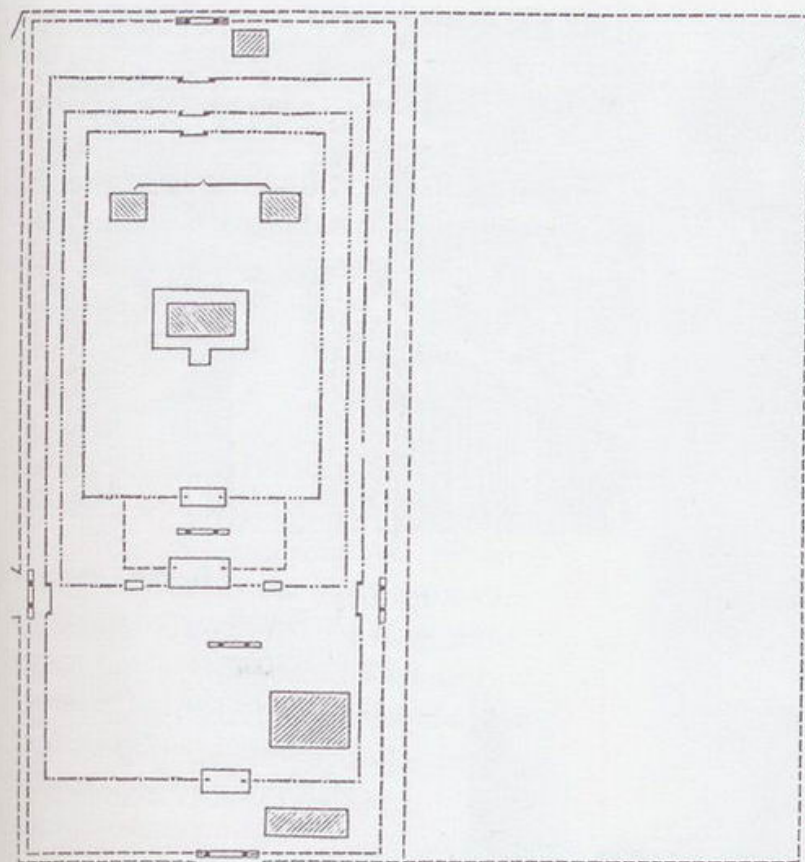
Каркас храмовых строений выполнялся из японского кипариса. Колонны были вкопаны прямо в землю, в отличие от ранних храмов, где колонны устанавливали на каменные основания.



Тории

Важнейшим элементом, и одной из наиболее ранних архитектурных форм синтоистского храма, являются ворота – *тории*. Они представляли собой два деревянных столба, обычно вкопанных прямо в землю, которые поддерживали две горизонтальные балки. Считается, что такое устройство позволяло молитве проходить сквозь ворота *тории*.



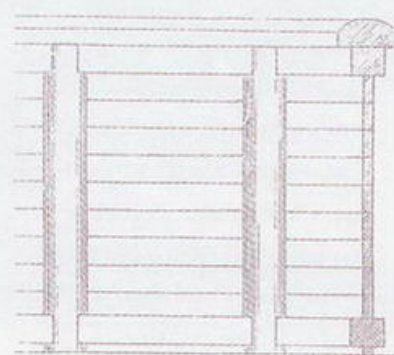


План территории

Наиболее ранний из синтоистских храмов находится в Исе. Храмовый комплекс Исе-найку (Внутренний храм) воздвигнут в честь богини Солнца.

Храм в Исе

Храм в Исе – прямоугольный в плане, с двускатной соломенной крышей. Над коньком крыши у торцов расходятся перекрещивающиеся стропила – тиги. Массивную крышу поддерживали кипарисовые столбы, врытые прямо в грунт.

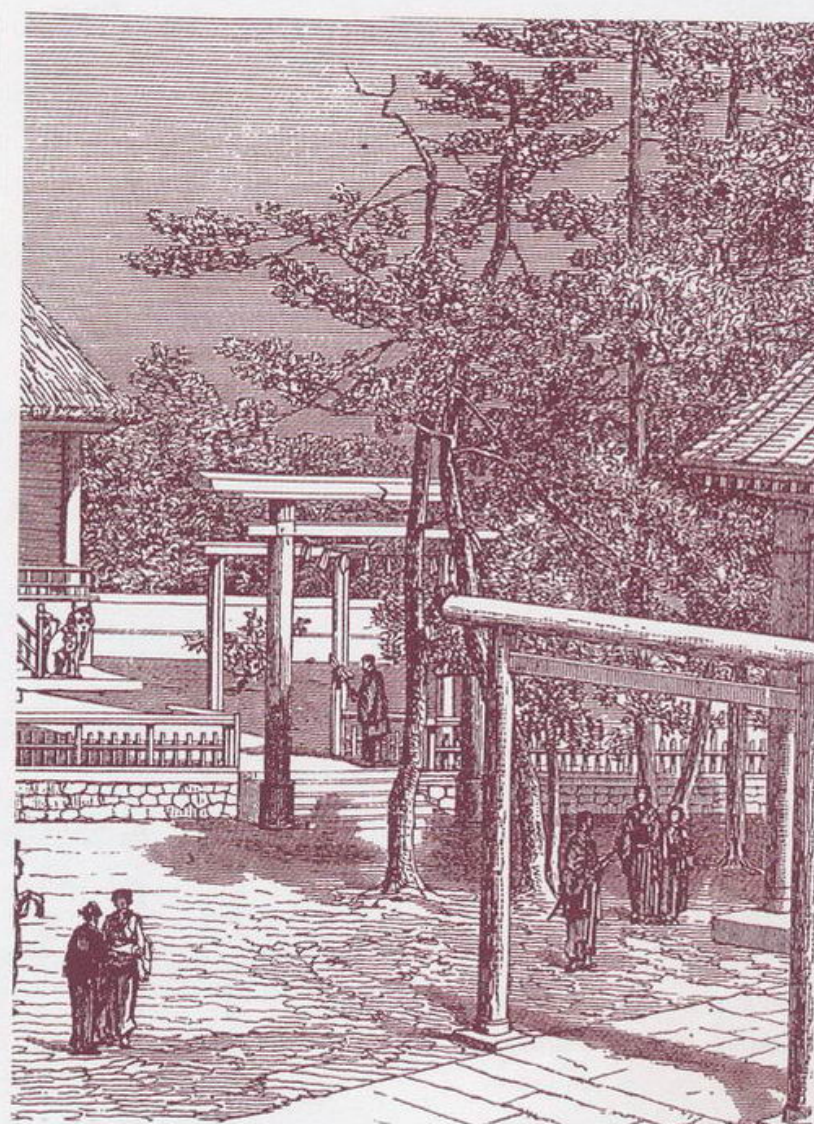
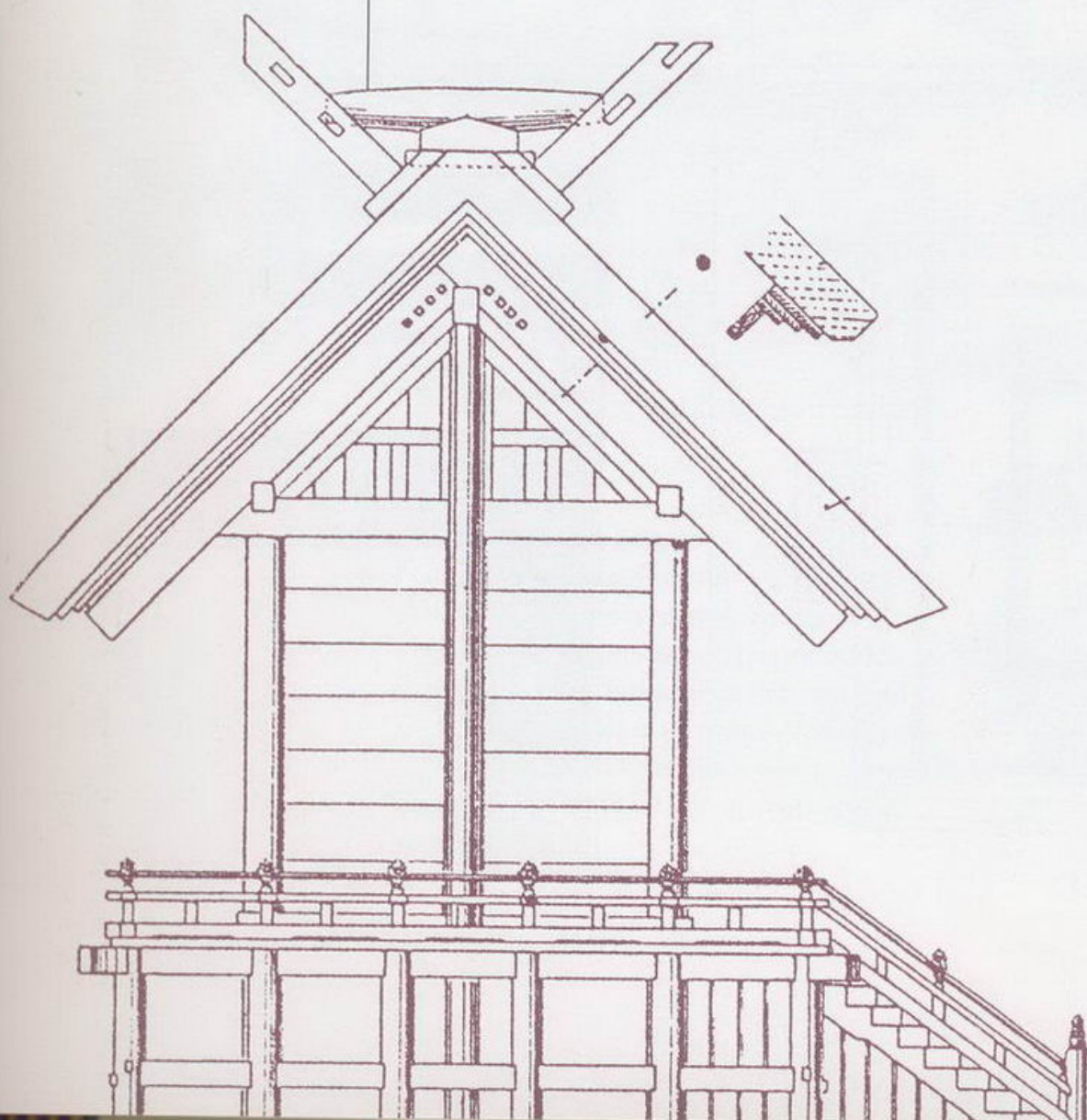


Тамагаки

Ключевым элементом ранних синтоистских храмов является деревянная ограда – *тамагаки*, состоящая из горизонтальных досок, закрепленных на вертикальных столбах.

Расположение

Исе расположен на юго-востоке острова Хонсю, в месте с удивительно красивыми природными ландшафтами, которые использовались в синтоистской службе в течение столетий.



Строительные традиции

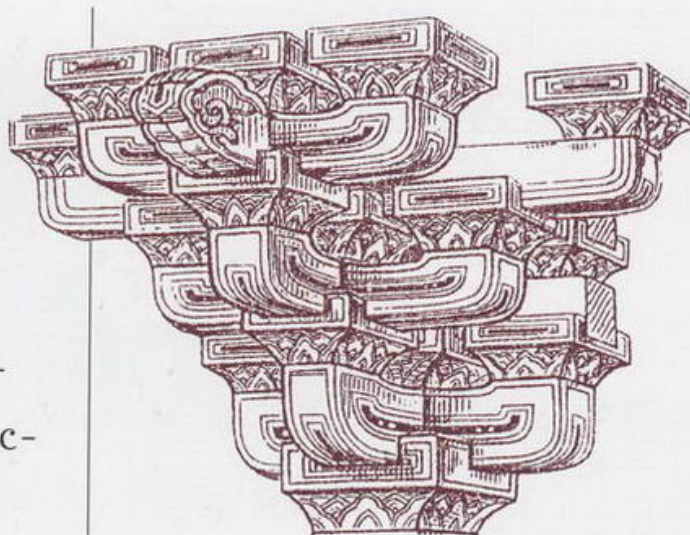
Ансамбль в Исе согласно традиции должен был полностью перестраиваться каждые двадцать лет. Все здания и ограды в точности повторяли старые. После возведения нового, старый комплекс разрушался.

Классическая Япония

Буддийские храмы

Буддизм пришел в Японию из Кореи и Китая в VI в., что привело к появлению новых ритуалов и новых архитектурных форм. Декоративность архитектуры разительно возросла, поверхности стали украшать резьбой, расписывать, лакировать и золотить.

Появились такие детали, как искусно сделанные консоли на софитах (внутренней поверхности крыши), крытые тростником крыши с резными профилями, украшенные колонны. Первый в Японии буддийский храм был сооружен около г. Нара. В то время как храмовые строения синтоистов имели строго заданные очертания, ранние буддийские храмы не имели какого-либо строгого плана, хотя обычно включали кондо (святилище), пагоду, а также кадо – Зал поучений, хозяйственные постройки.



Консоли

Важной частью крыши японских буддийских святилищ были консоли – элемент, украшающий софиты веранды, и поддерживающий нависающие карнизы. Консоли обычно были деревянные богато украшенные.



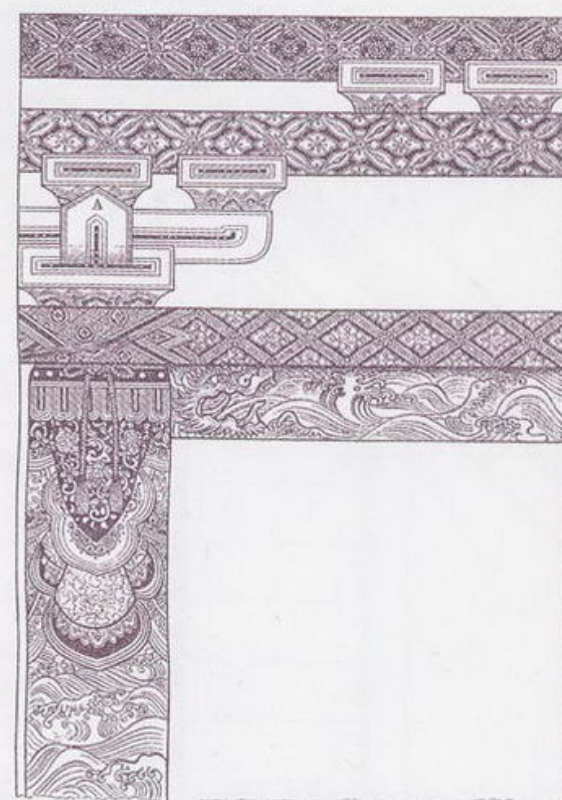
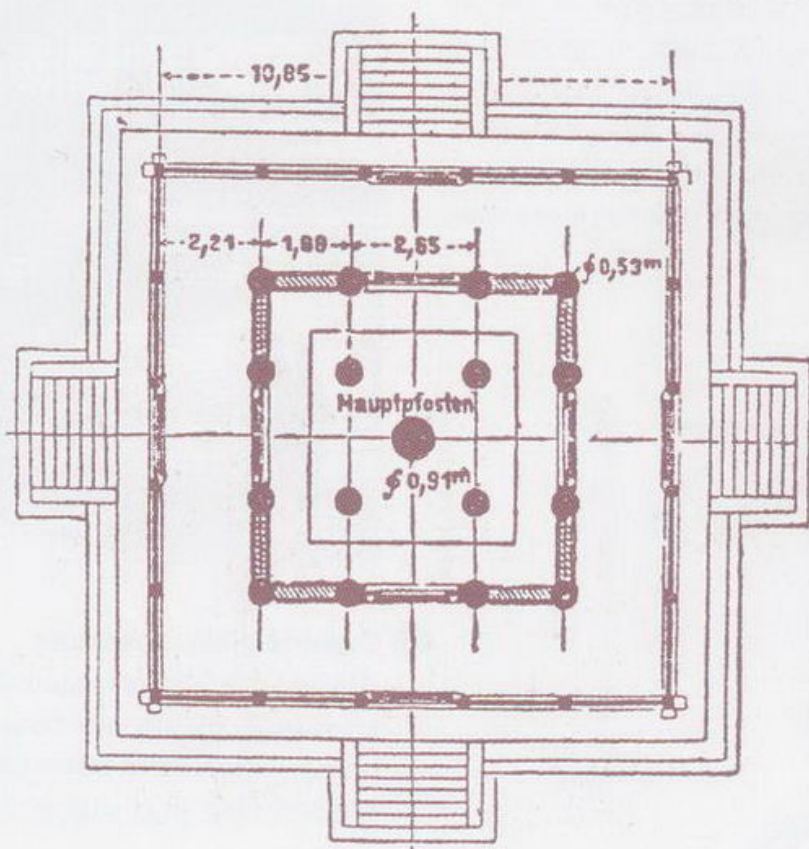
Детали колонн

Основание этой колонны и ее верхняя часть, а также поперечные балки показывают, как богато был украшен интерьер храма. Использовались мотивы живой природы, черпнутые из вышивки. Во внутреннем святилище детали колонн и балок были позолочены.



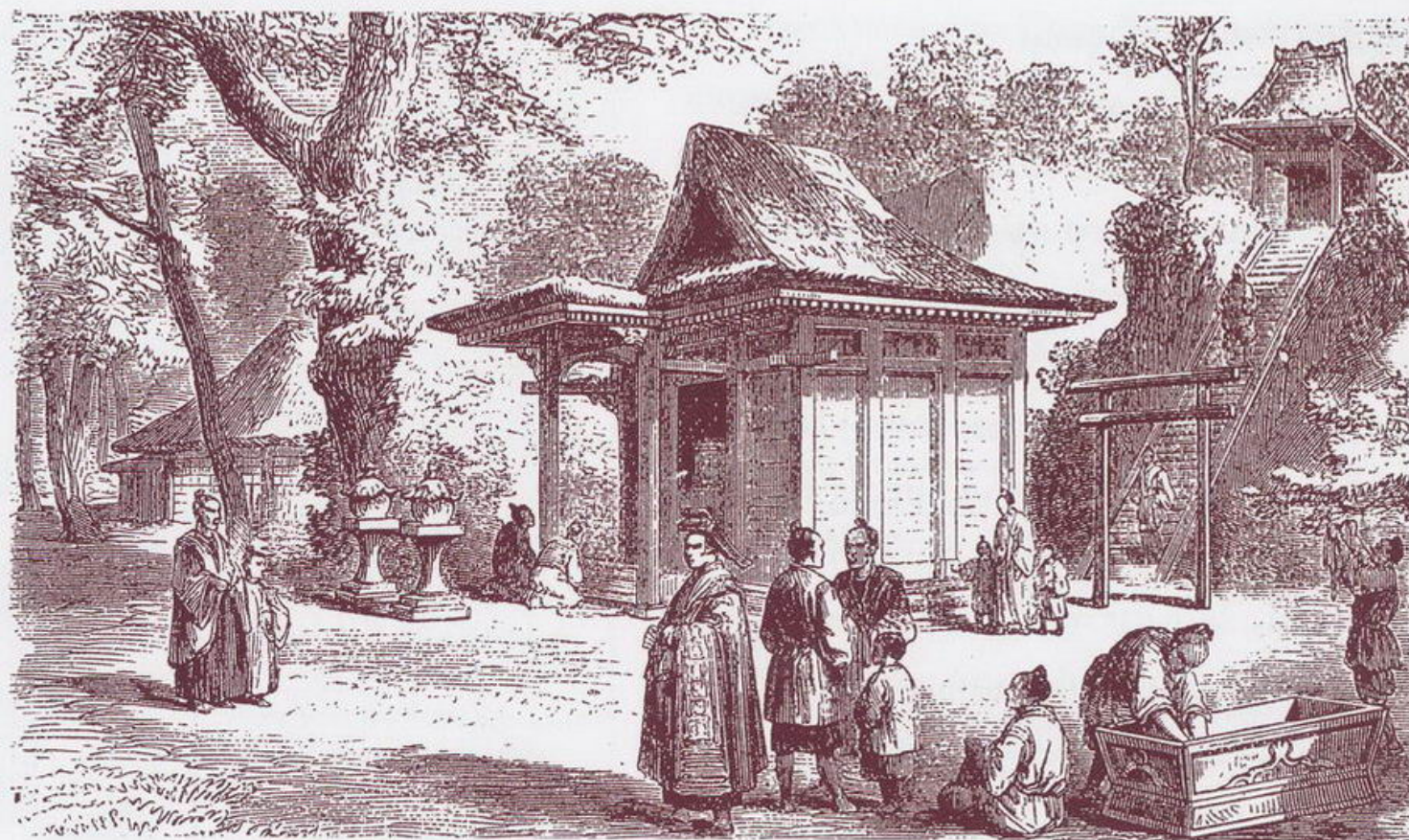
План пагоды монастыря Хорюдзи (VII в.)

Эта пагода – пример того типа строений, который пришел в Японию из Китая и часто использовался в храмовых комплексах. В плане пагода квадратная, с лестницами в центре каждой стороны и верандой по периметру, под нависающей крышей. В верхнем ярусе располагались бронзовые колокола.



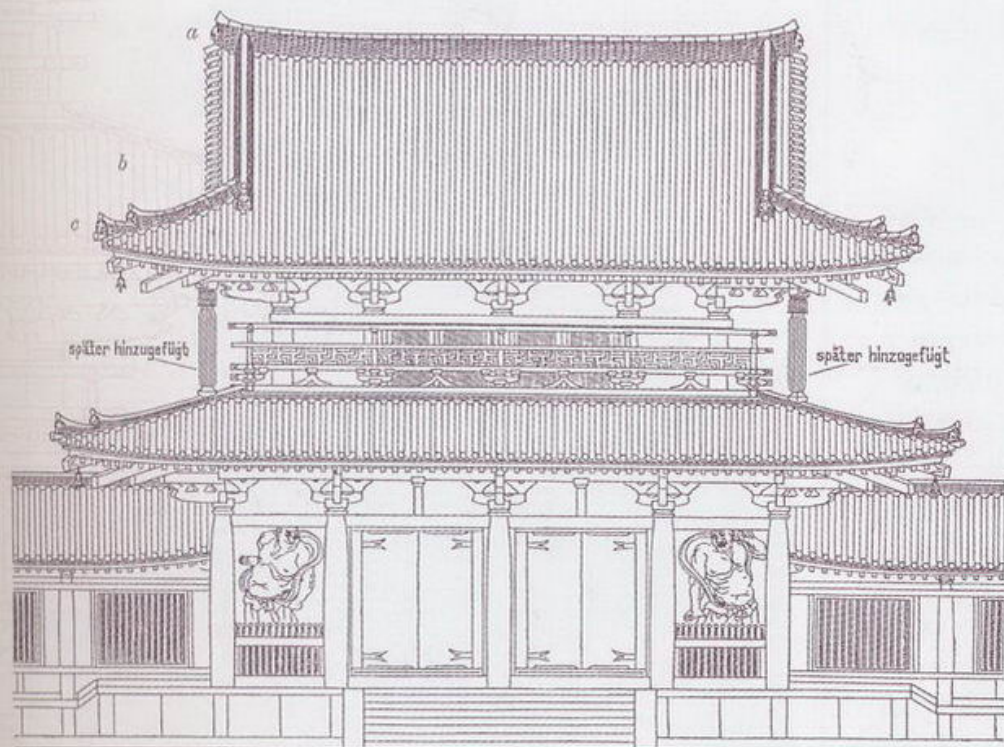
➤ **Храмовый комплекс в Йокохаме (XIX в.)**

На этой репродукции видны *тории* храмового комплекса в Йокохаме и два монумента, отмечающих вход в крытое тростником святилище, расположенные в роще. Это – хорошая иллюстрация того, как важно было внешнее пространство для святилища.



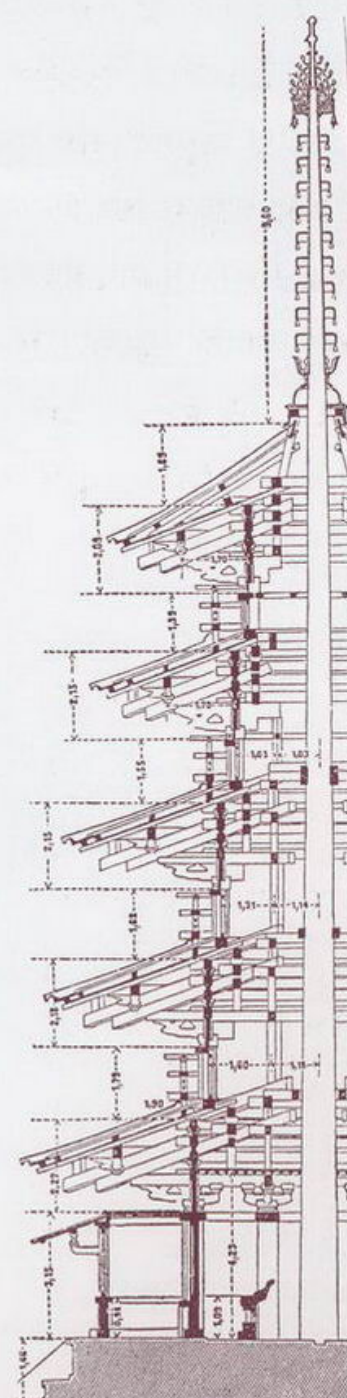
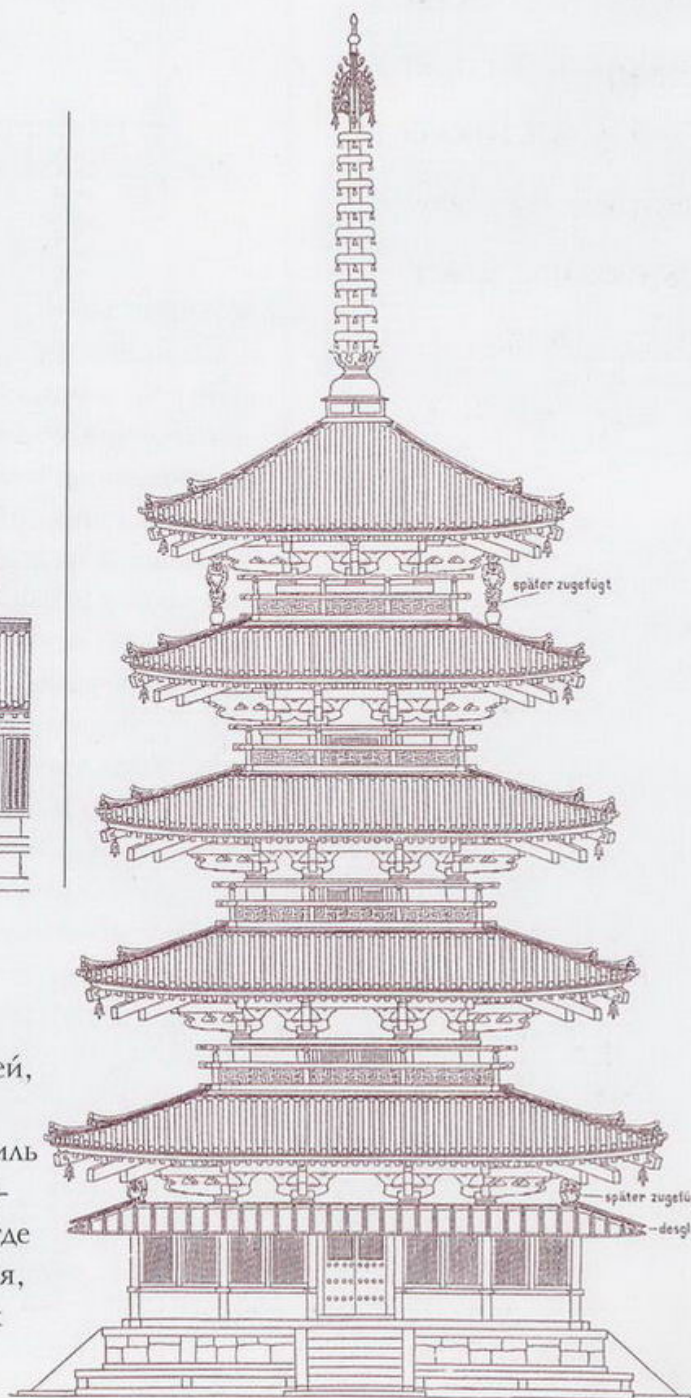
✓ **Кондо. Хорюдзи (VII в.)**

Главное святилище (*кондо*) в Хорюдзи – одно из наиболее древних из сохранившихся в мире зданий с деревянным каркасом. Кондо стоит на каменном двухступенчатом основании с лестницами. Здание увенчано двускатной крышей. Вокруг первого этажа позже была пристроена крытая галерея.



➤ **Пагода: фасад и разрез**

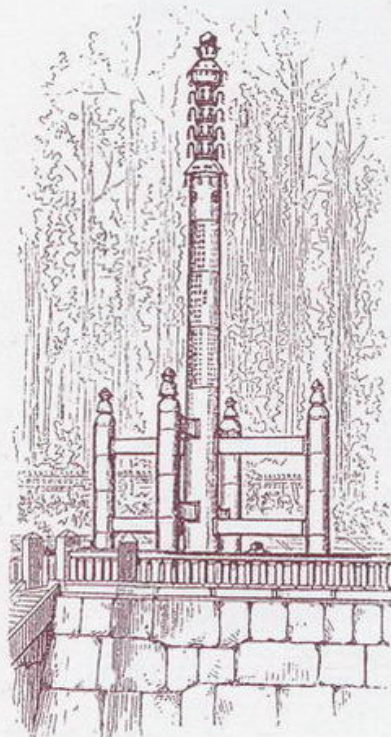
Пагоды обычно имели три – пять этажей, слегка сужающихся на каждом уровне, с тем чтобы создать характерный профиль со ступенчатыми нависающими крышами. Высокие здания на этих островах, где всегда сохраняется угроза землетрясения, созданы из легких и гибких деревянных конструкций.



Классическая Япония

Буддистские храмы

В развитии буддийской храмовой архитектуры в Японии можно выделить три этапа. Ранний период известен как «ранний исторический». Он подразделяется на периоды Асука, Нара и Хэй-ан. В искусстве средневековой Японии (с XII в.) выделяются периоды Камакура и Муромати. С XVI по XIX в. – периоды Момояма и Эдо. Если синтоистские и ранние буддийские храмы имели простую и четкую конструкцию, то более поздняя буддийская архитектура была очень декоративна и не всегда конструктивна. К примеру, консольные концы ворот храма XVII в. в Никко покрыты резьбой в виде голов дракона и единорогов, вместо простого выступающего элемента.

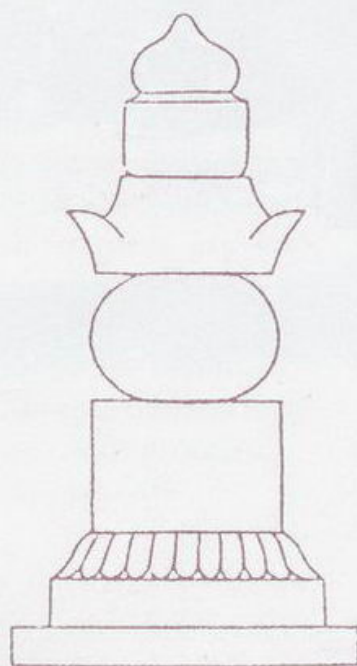


Бронзовая колонна

Эта бронзовая колонна, установленная на приподнятой каменной основе, хранит копии священных буддистских книг.

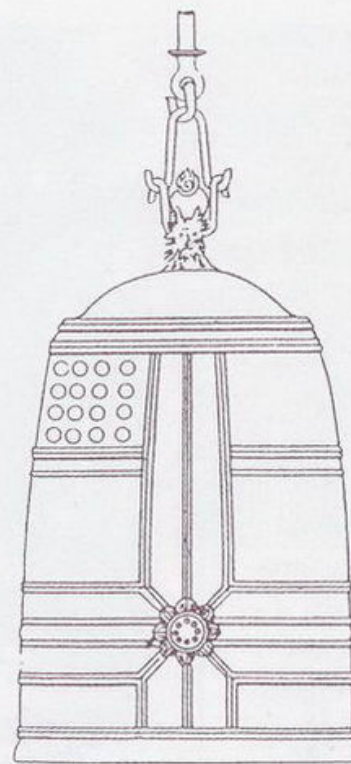
Колокольчик

Колокольчик является неотъемлемой частью буддийских служений. Буддизм привнес в религиозные ритуалы Японии песнопения, гонги, барабаны и колокольчики.



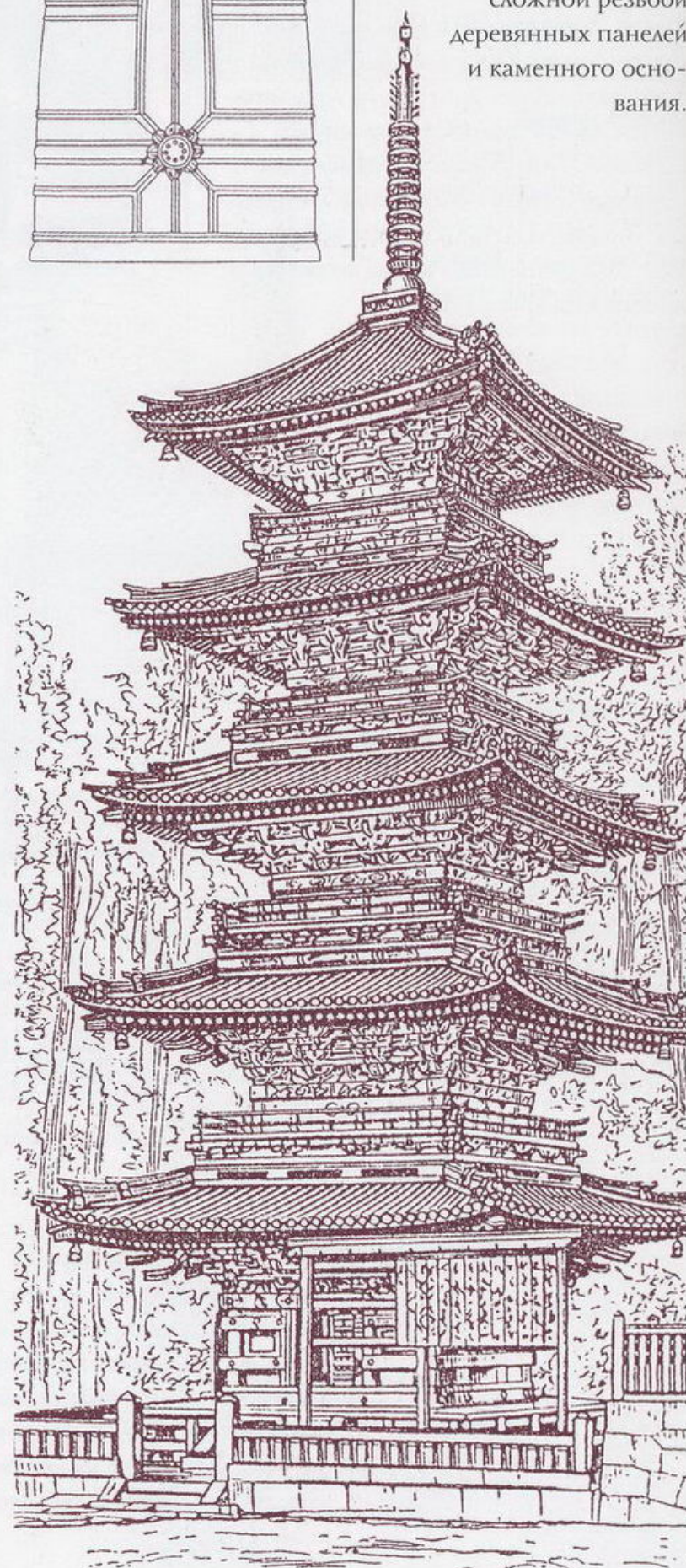
Монументы

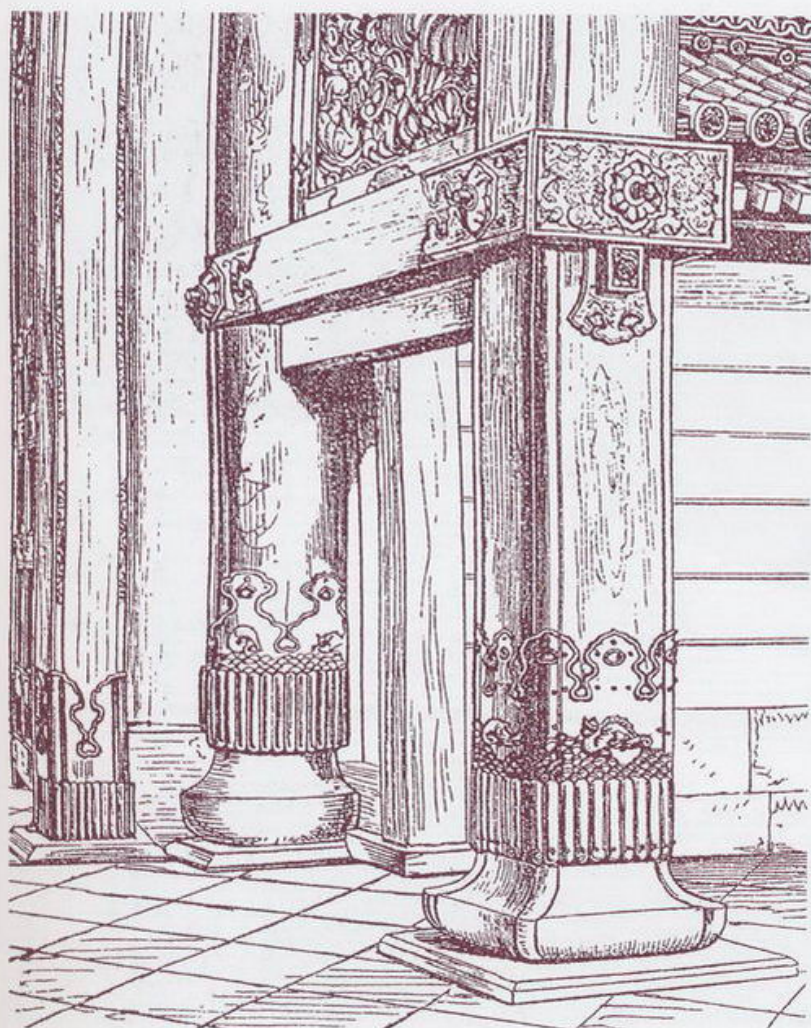
Скульптура играла важную роль в буддийской архитектуре. Резные деревянные или каменные фонари, или *ишидору*, размещали на внешних подходах к храму. Такие же фонари могли использовать и в частных садах. Этот каменный монумент стоял вместе с тысячами других в священной роще. Монументы были около 3 – 6 высотой м и состояли из отдельных камней в виде лотоса и маковки наверху.



Пагода в Никко (XVII в.)

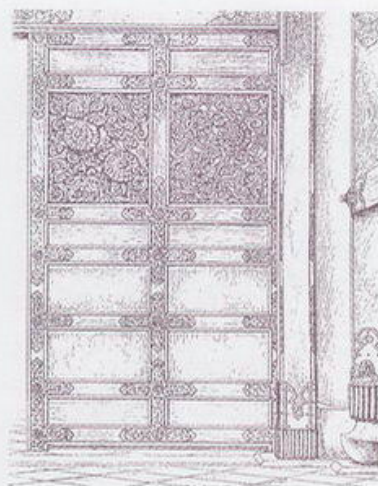
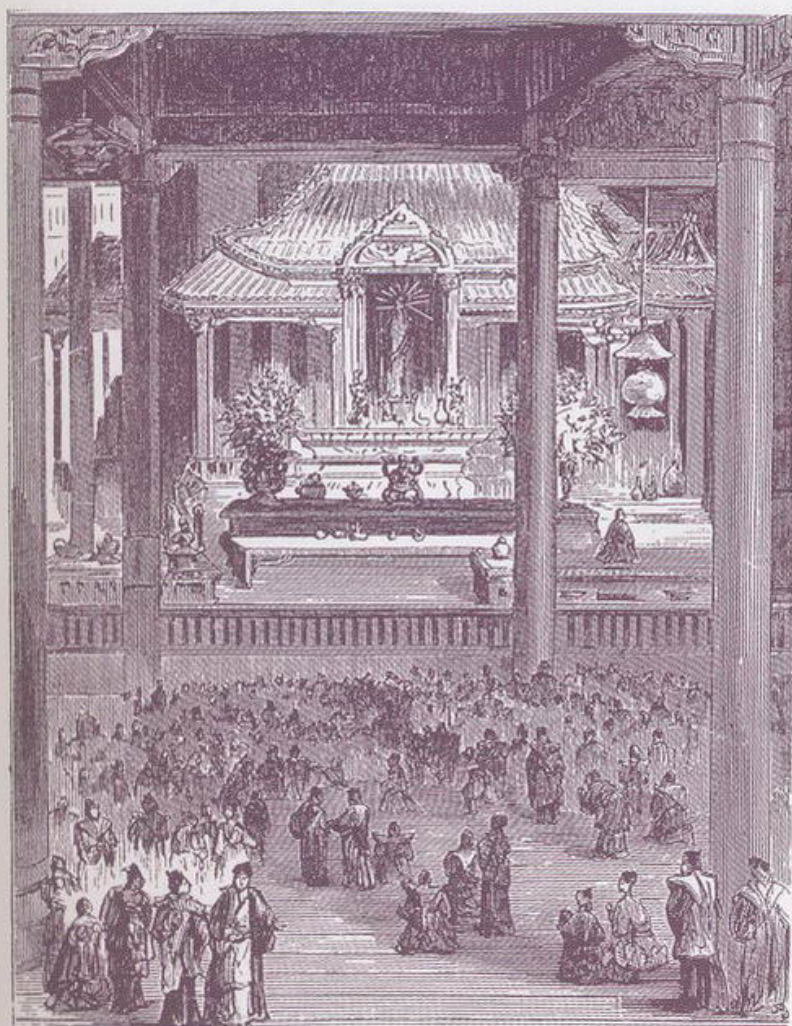
Пятиэтажная пагода заканчивается стройной колонной, еще больше увеличивающей ее высоту и перекликается с окружающими деревьями. Пагода и другие строения окружены стеной, состоящей из украшенных сложной резьбой деревянных панелей и каменного основания.





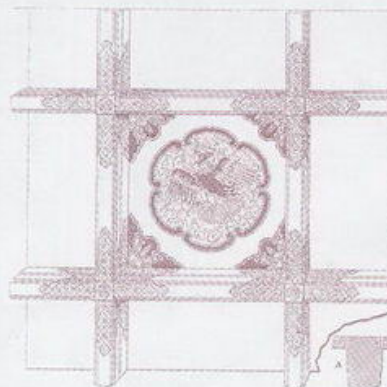
Интерьер храмов

Начиная с XII в., *кондо* сделались храмами, в которых молились, поэтому внутреннее пространство было расширено, с тем чтобы вместить верующих. Этот рисунок – редко встречающееся изображение интерьера храма – показывает его масштабы. Крыша опирается на каркас поперечных балок, связанных украшенными соединениями.



Потолок

Потолок буддийских храмов часто был искусно украшен. В этом святилище кессонированный потолок с квадратными деревянными панелями, разделенными чеканной металлической обивкой, позолочен и украшен резьбой.

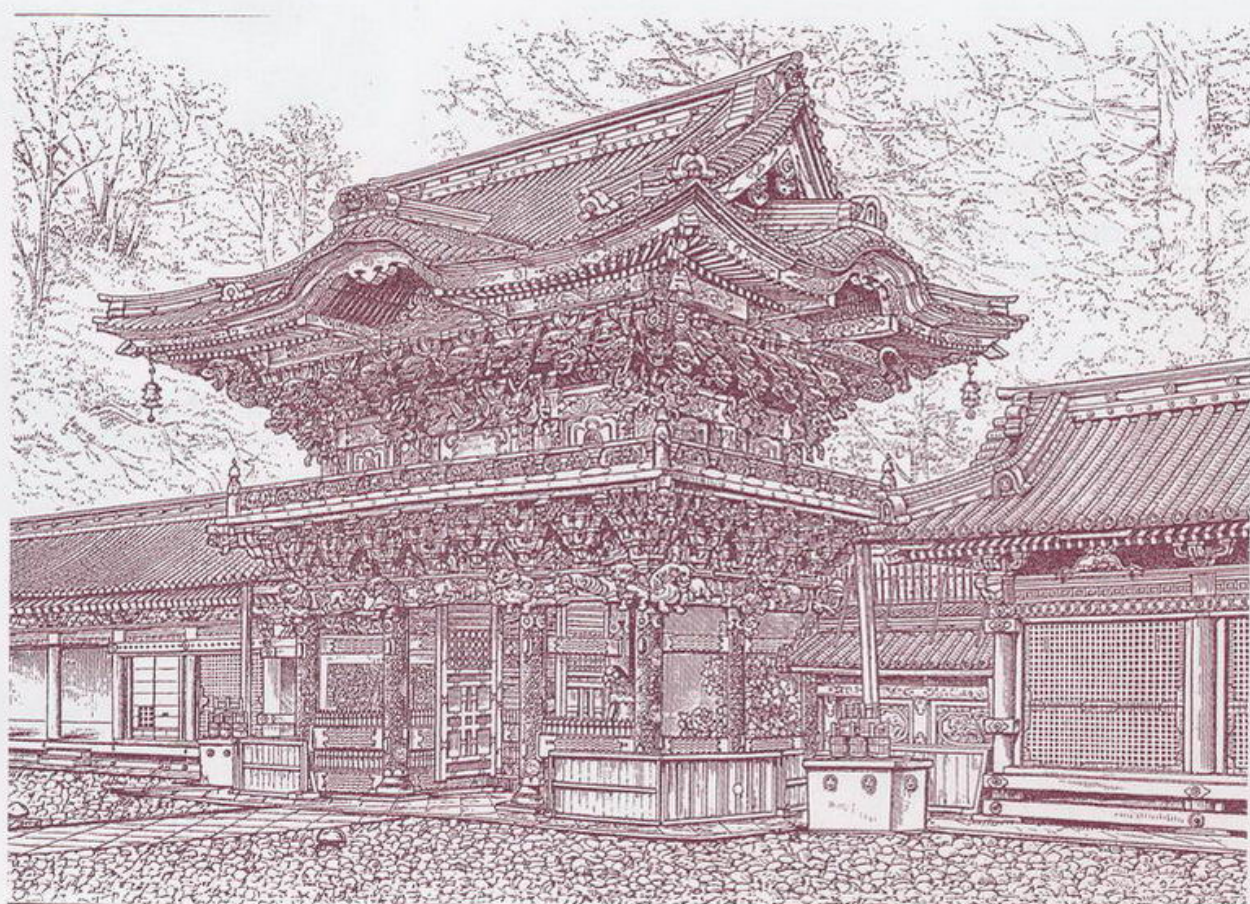
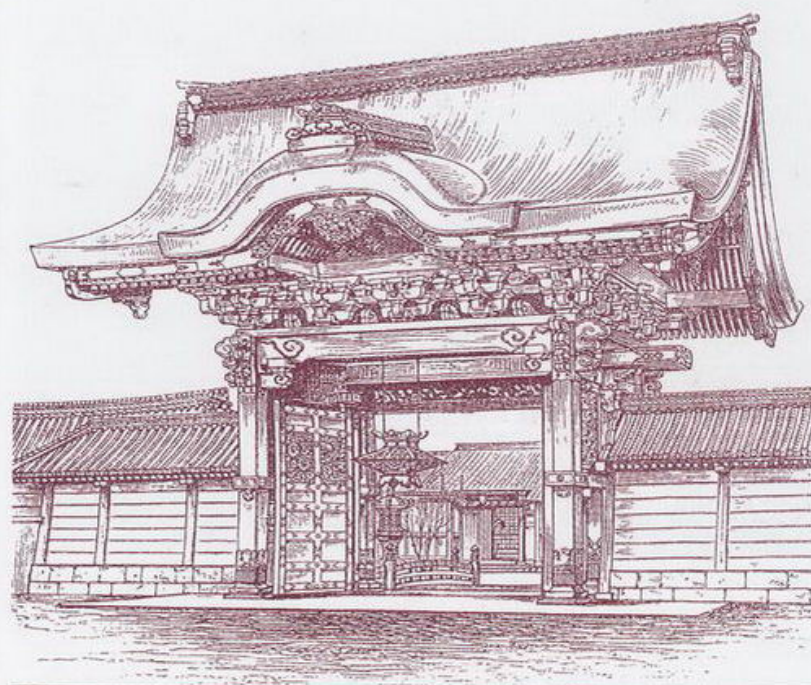


Ворота монастыря Ниси Хонгандзи

Искусно сделанные ворота, напоминающие храмы, как бы охраняют буддийские святыни. Здесь показаны восточные ворота храма монастыря Ниси Хонгандзи в Киото. Столбы, крыша и створки ворот искусно украшены, подразумевая богатство и важность храма.

Ворота храма в Никко

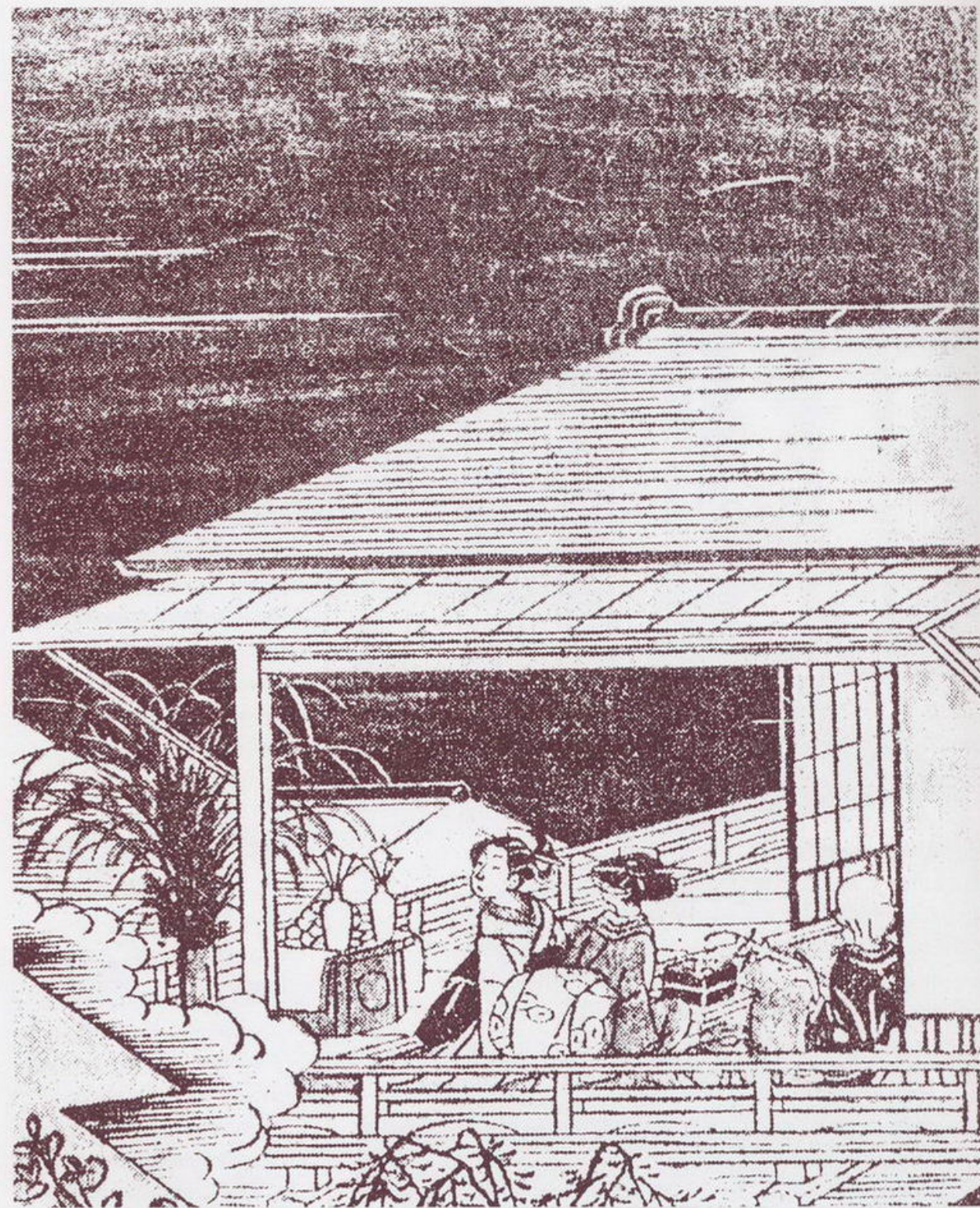
Ворота храма в Никко – с тяжелой крышей, украшены резьбой с изображением драконов, облаков, лакировкой и раскрашенными рельефами. Это говорило о статусе семьи сёгуна, приказавшей построить этот храм.



Классическая Япония

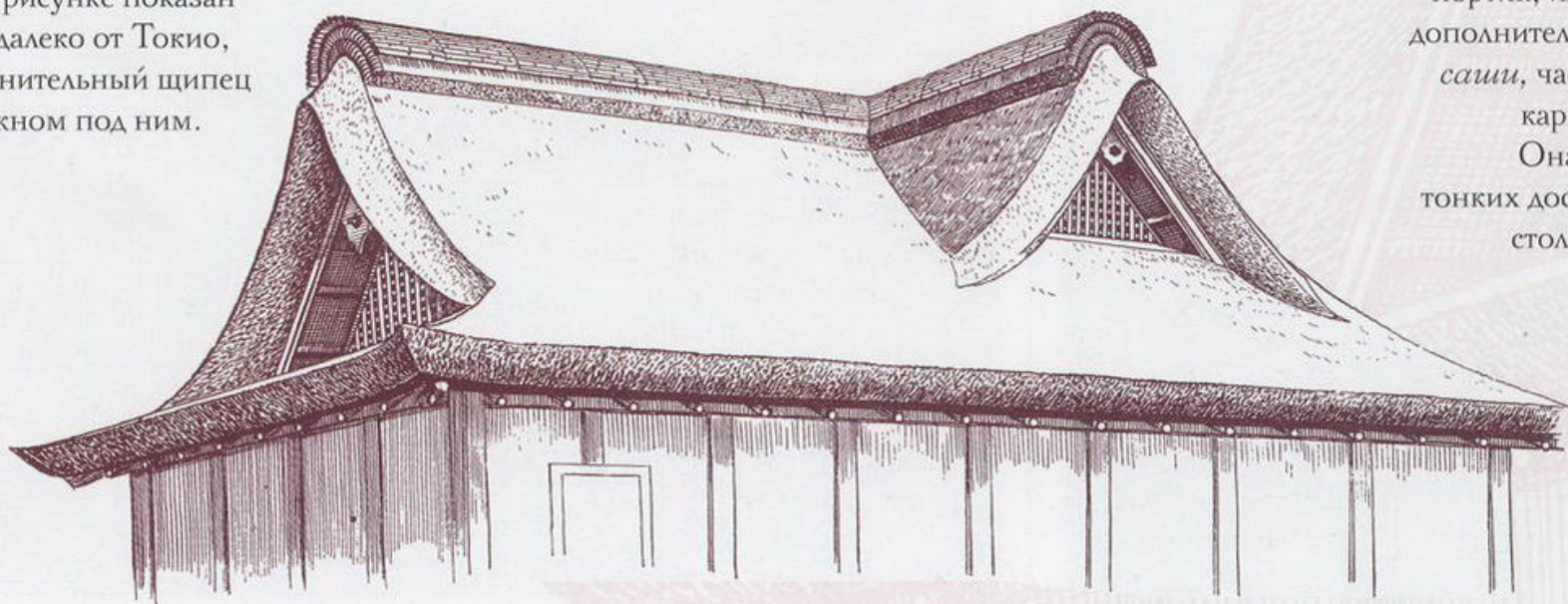
Архитектура жилых домов

Климат и геологические условия оказали влияние на архитектуру жилых домов Японии. Дома обычно строили фасадом к югу, они имели выступающие карнизы и высокие стены внутренних двориков. Раздвижные окна и перегородки позволяли максимально использовать преимущества морских бризов. Одноэтажные деревянные здания выдерживали постоянные землетрясения. Дома, возраст которых, по словам европейских архитекторов, насчитывал три столетия, были очень сходны с новыми домами. Это показывает, как важны традиции в строительстве в Японии



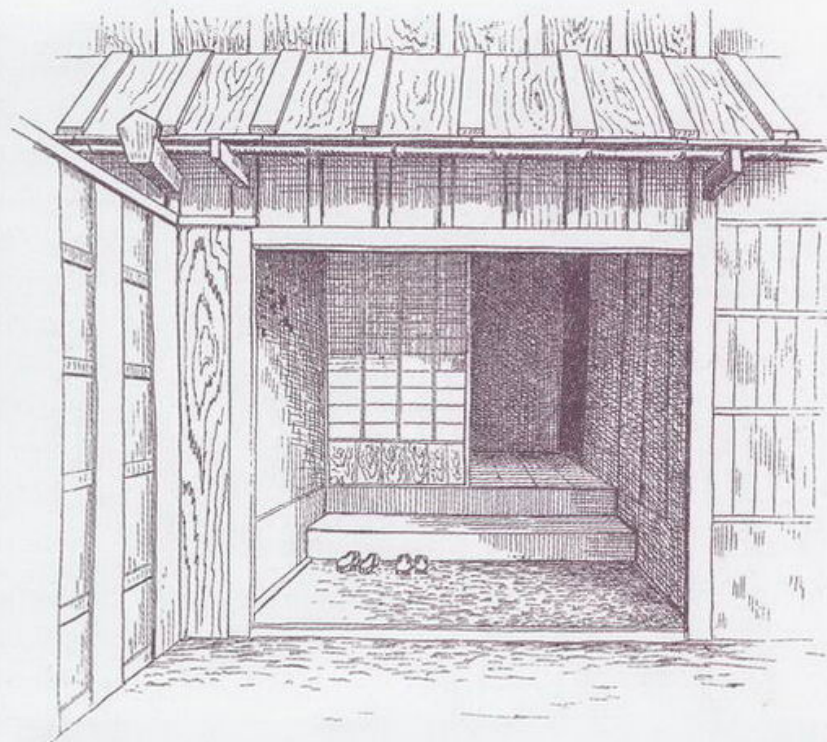
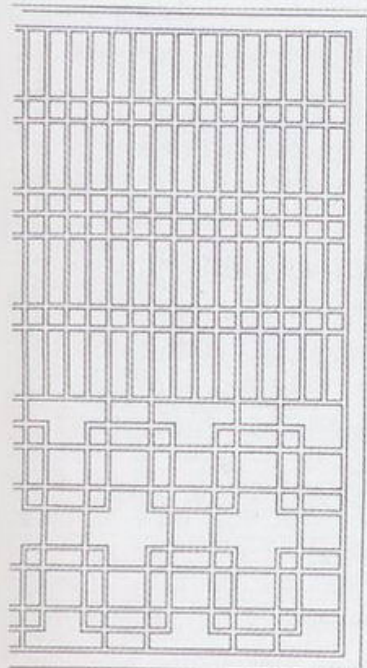
Тростниковые крыши

Самой распространенной формой крыши как для жилого дома, так и для храма была двускатная тростниковая кровля. Конек выполнялся в каждой местности по-разному. На рисунке показан дом торговца недалеко от Токио, имеющий дополнительный щипец с треугольным окном под ним.



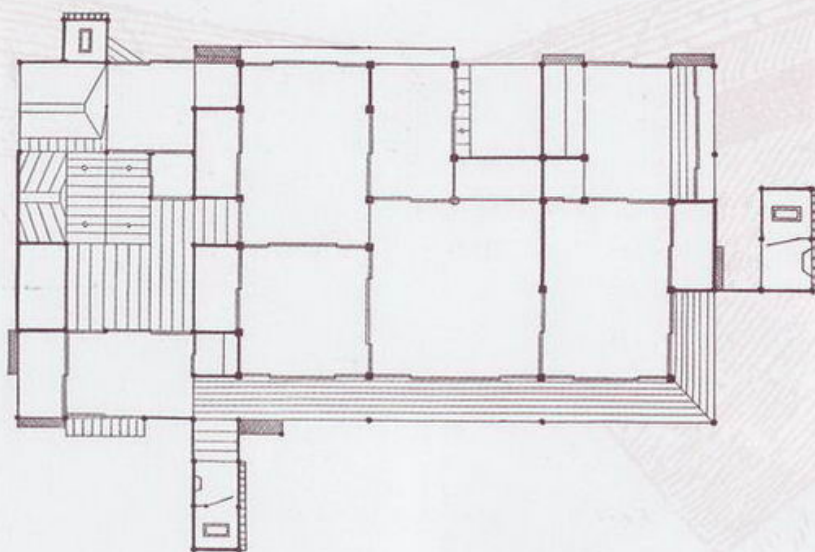
Веранда

Важной составляющей японского дома является крытый портик, или веранда. Короткая дополнительная крыша, или *хисаши*, часто выступает из-под карниза главной крыши. Она сделана из широких тонких досок, поддерживаемых столбами или консолями.



Вход

Точно так же, как вход в синтоистское святилище и буддийские храмы украшен воротами, так и традиционный японский дом имеет веранду или вестибюль, которые обозначают вход в здание. Сёдзи (сдвижные ширмы) отделяют вестибюль от внутренних помещений.



Окна

В традиционных японских домах в окна вставляют не стекло, а матовую бумагу, которая пропускает внутрь приглушенный свет. Они имеют деревянный или бамбуковый переплет.

Внутренние ширмы (вверху слева), более тщательно украшены переплетом из тонких полосок дерева.

План токийского дома

Традиционный японский дом состоит из соединенных между собой комнат, которые разделены сдвижными ширмами и небольшими проходами. Комнаты не заставлены мебелью, что указывает на гибкую систему разделения помещений по назначению.

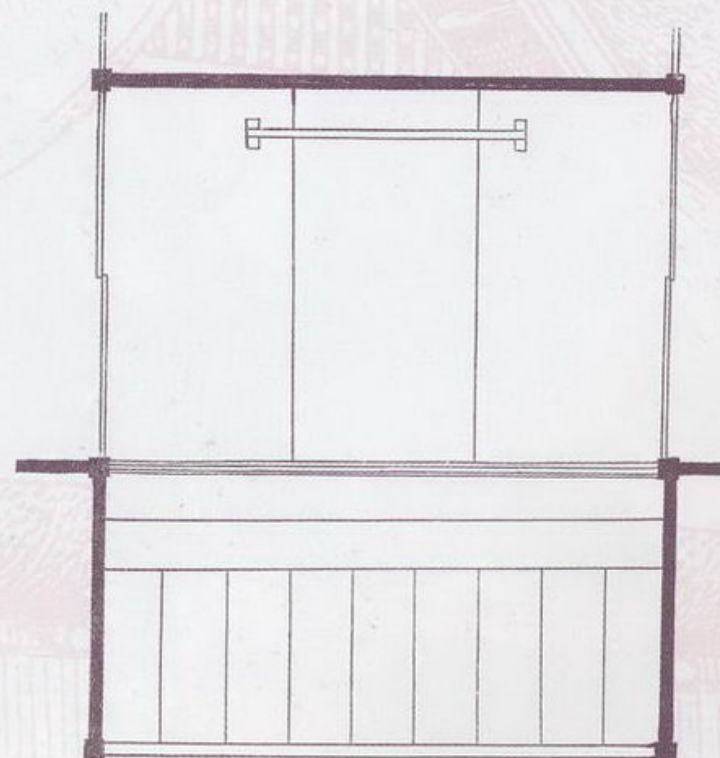
Городской пейзаж Токио

Жилые городские дома XIX в. различались от рядов крошечных квартир под общей тростниковой крышей, с отдельными выходами, до богатых домов с искусной кровлей с дымовыми трубами, с верандой и широким окном на улицу.



Вход

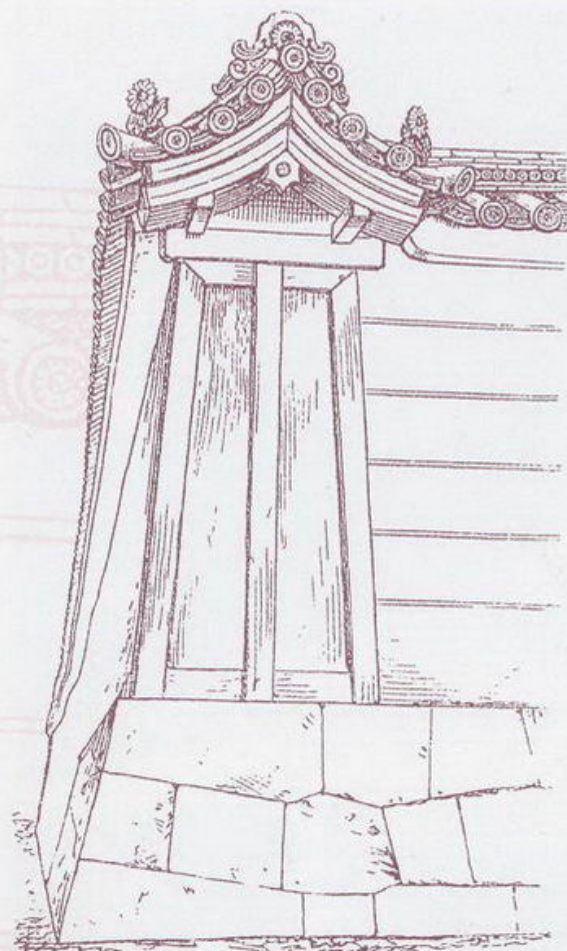
На плане представлен вход в дом самурая, со ступеньками, ведущими в зал. Зал отличается от прочих комнат наличием трех циновок, а единственной мебелью является ширма.



Классическая Япония

Правительственные и деловые здания

Начиная с VII в., городская архитектура Японии вдохновлялась градостроительством Китая, особенно в области планирования. Как в китайских городах, например Пекине, так и в японских городах Киото и Нара в VIII в. улицы пересекались под прямым углом, в центре находился императорский дворец, а дома знати, другие дворцы и правительственные здания выстраивались симметрично, вдоль оси север – юг. В то время как храмы и жилые здания были просты, правительственные здания и дома аристократии выделялись своей монументальностью. Искусно построенные замки с традиционными формами крыш доминировали над пейзажем.



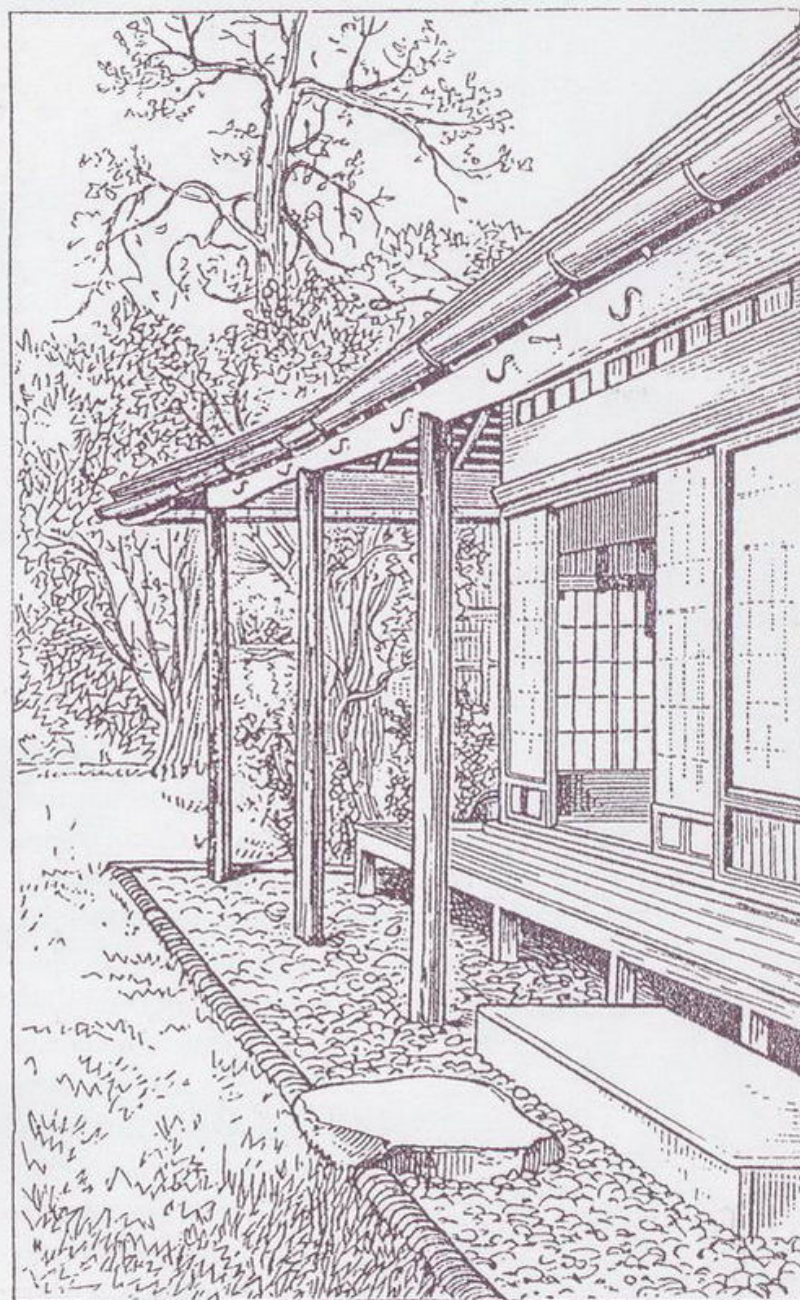
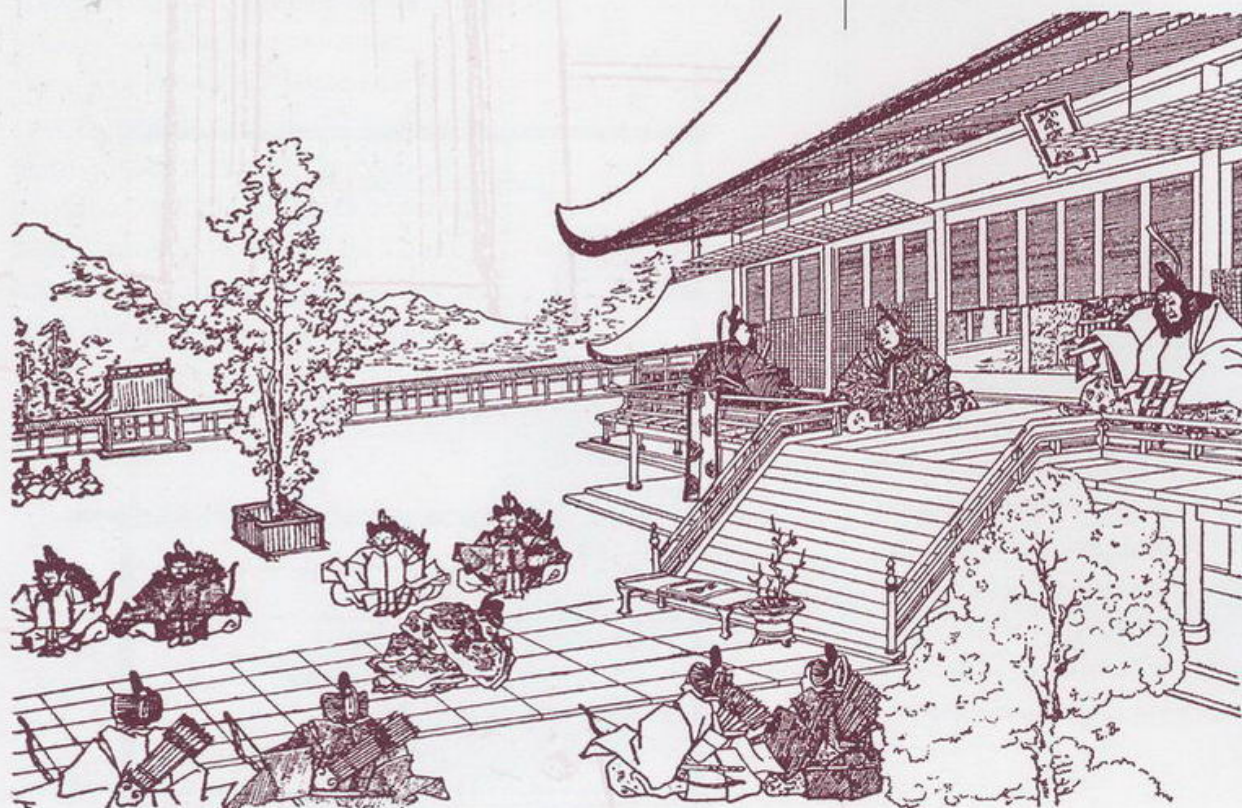
Стена дворца

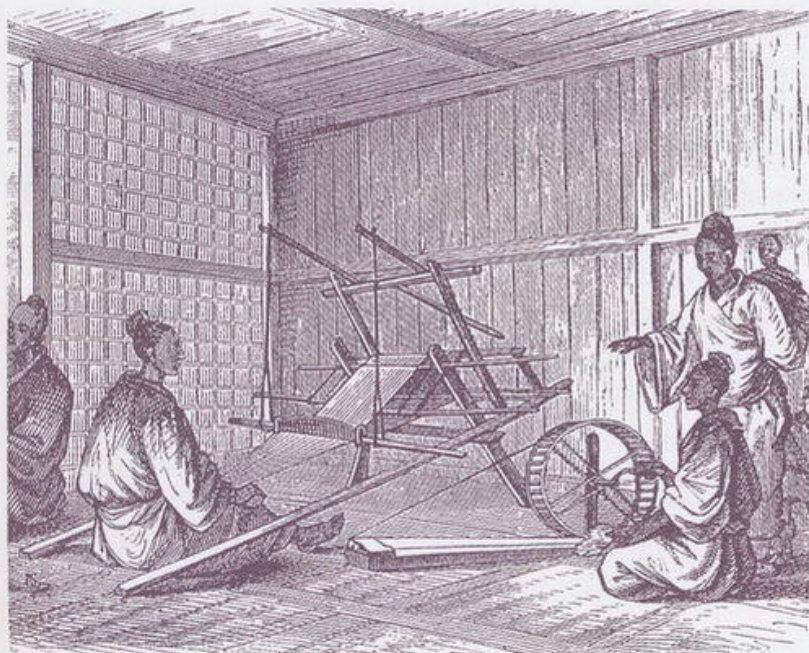
Монументальная стена, окружающая дворец, расширяется к основанию. Она защищает от нападения. Иногда устраивали также ров с водой. Торцевая стена, с цоколем из крупнозернистого песчаника, покрыта желтой штукатуркой, с тремя параллельными белыми полосами, означающими, что дворец принадлежит особе королевского происхождения.

Дворец в Токио

Начиная с конца XVI в., здания, построенные на небольших террасах, прекрасно вписывались в пейзаж. Этот небольшой дворец в Токио является примером такого взаимодействия архитектуры и ландшафта.

Правительственное здание
Сценка изображает прием посла при японском дворе. Размещение деревьев также важно для целостности этого здания, как и его собственная конструкция. Император сидит на самом верху веранды, под тростниковой крышей.





Чайная фабрика

Этот комплекс зданий близок по форме архитектуре жилищ и храмов, с нависающими щипцовыми крышами, опирающимися на открытые консоли.

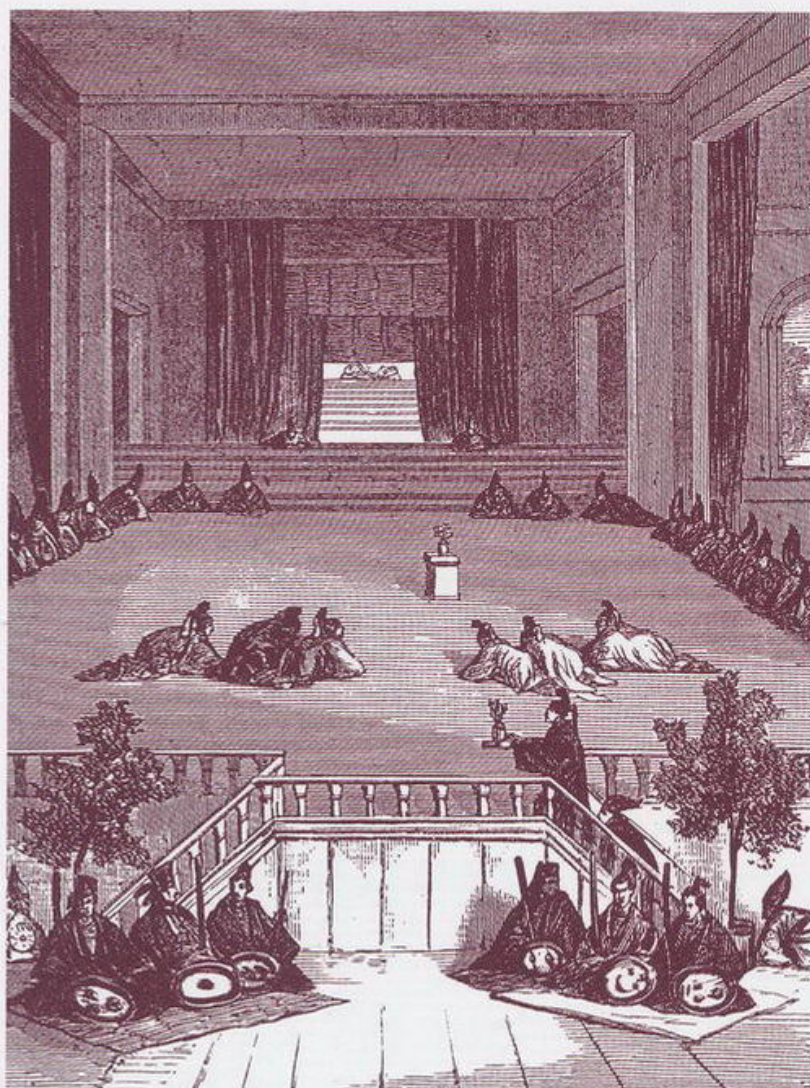


Чайная

Начиная с XVI в., для традиционного ритуала чаепития начали строить чайные домики. Чайный домик был обычно оформлен в сельском стиле, с грубой отделкой. На рисунке видно, как дверные проемы с жалюзи и глубокие веранды дают возможность любоваться окружающим пейзажем.

Ткацкая мануфактура

Шелковая ткацкая мануфактура, с ее решетчатыми окнами, тростниковыми циновками на полу и отсутствием мебели, не слишком отличалась от домашних интерьеров. План городских строений был часто вытянутым, с узким уличным фасадом, использовавшимся как лавка.



Городской вид.

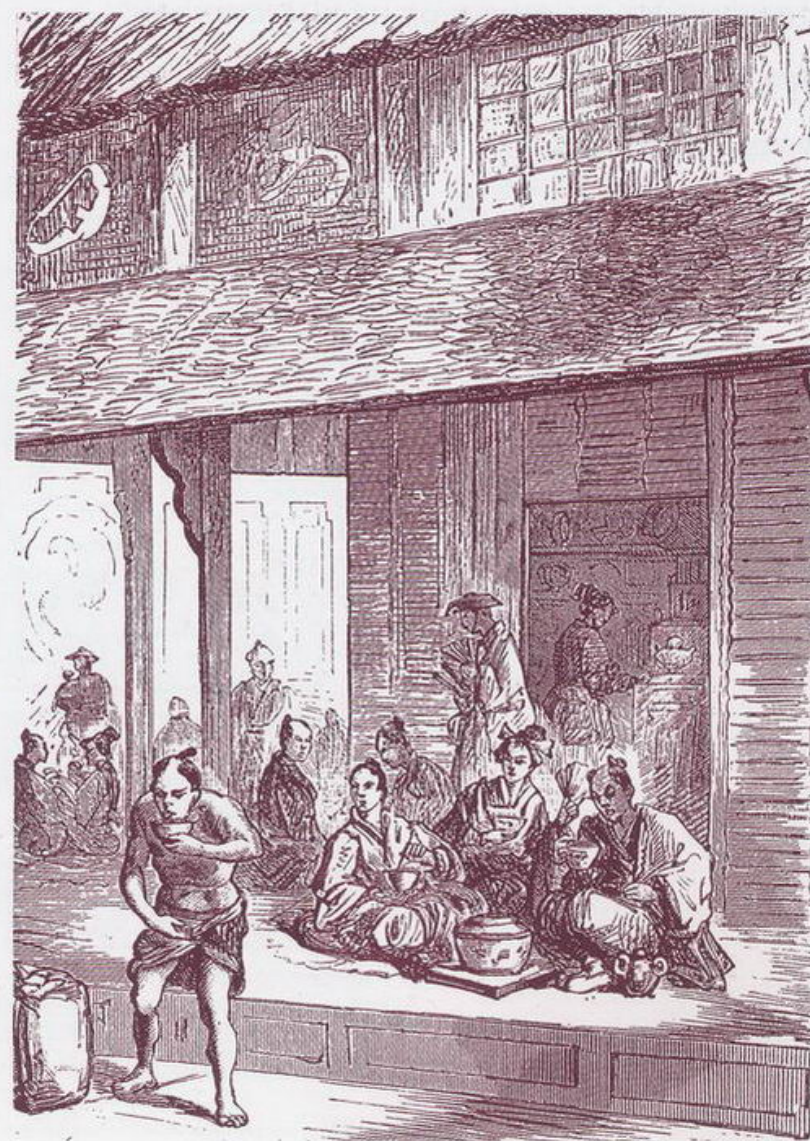
Токио (XIX в.)

Инженерная мысль, воплощенная в этой серии деревянных мостов, — ответ японцев частым землетрясениям. Изогнутые мосты, крыши и низкие здания хорошо сочетаются с холмистой местностью.



Двор императора (XIX в.)

Этот двор со ступеньками и отсутствие перегородок между залом и комнатой императора создают торжественное впечатление.

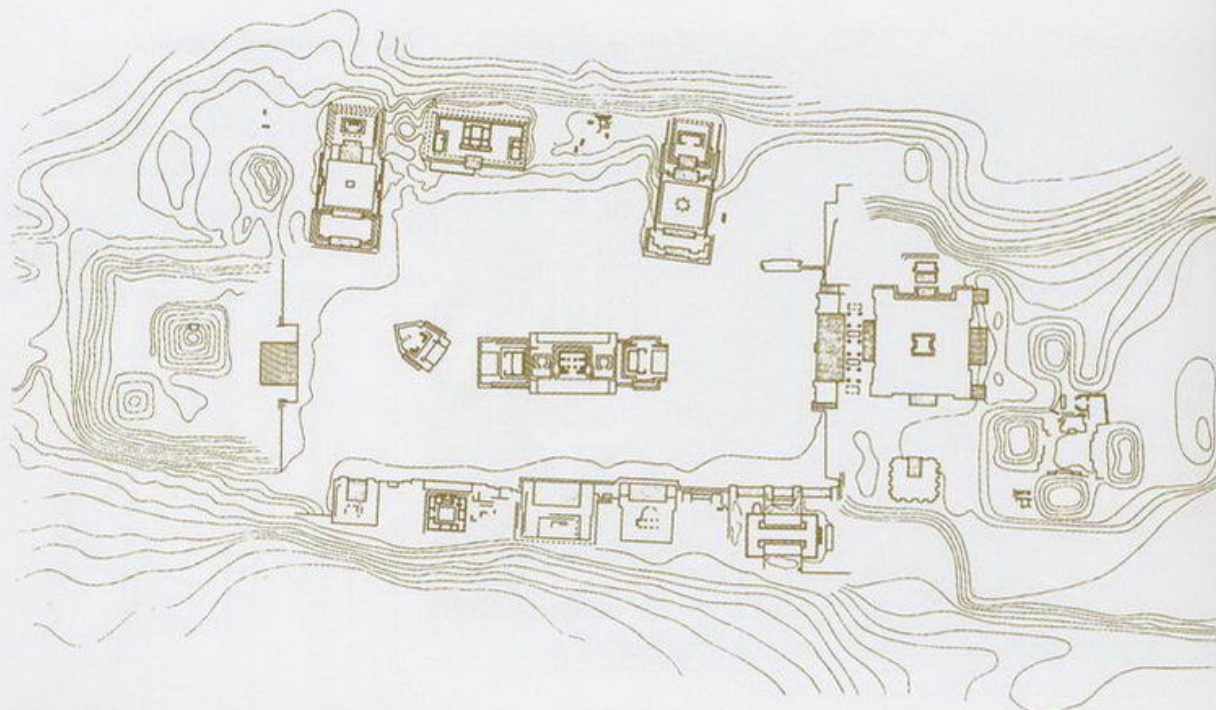


Доколумбова Америка 900 г. до Р.Х. – 1532 г.

Ранние поселения Мезоамерики

Целые города с сотнями каменных памятников, часто наполовину заросшие тропическим лесом, – сохранившиеся свидетельства древней цивилизации, существовавшей в Мезоамерике – регионе, включавшем всю нынешнюю Мексику, и, отчасти, Гватемалу, Белиз и Гондурас, начиная уже с 900-х гг. до Р. Х. и до завоевания испанцами в 1519 г.

Монументальные пирамиды, площади, храмы, площадки для игр, дороги для процессий и жертвенные алтари служили для исполнения религиозных ритуалов, от которых зависела вся повседневная жизнь. Огромные дворцы подчеркивали строгую социальную иерархию; правители использовали архитектуру для того, чтобы подчеркнуть собственное значение и обеспечить себе бессмертие. Большинство сохранившихся строений относится к цивилизации майя.

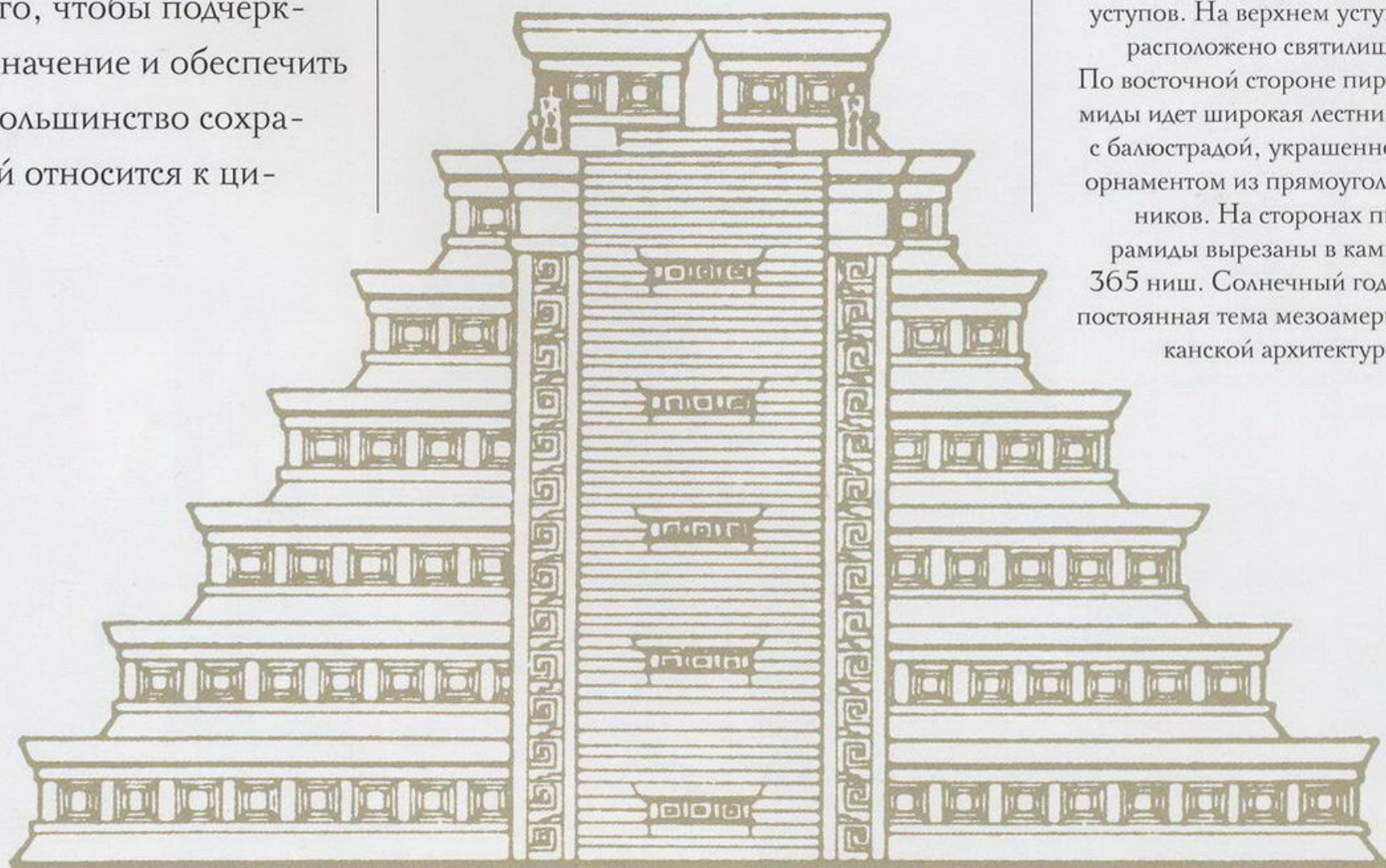


Церемониальная территория Монте-Альбаны

Город сапотеков Монте-Альбана имел сложившийся административно-религиозный центр на вершине горы. Сооружения располагались по периметру огромной прямоугольной площади. В центре были культовые здания, а вокруг площади – храмы, пирамиды, жилища. Здесь же находилась площадка для игры в мяч.

Пирамида. Тахин

Пирамида, квадратная в основании, состоит из семи уступов. На верхнем уступе расположено святилище. По восточной стороне пирамиды идет широкая лестница с балюстрадой, украшенной орнаментом из прямоугольников. На сторонах пирамиды вырезаны в камне 365 ниш. Солнечный год – постоянная тема мезоамериканской архитектуры.

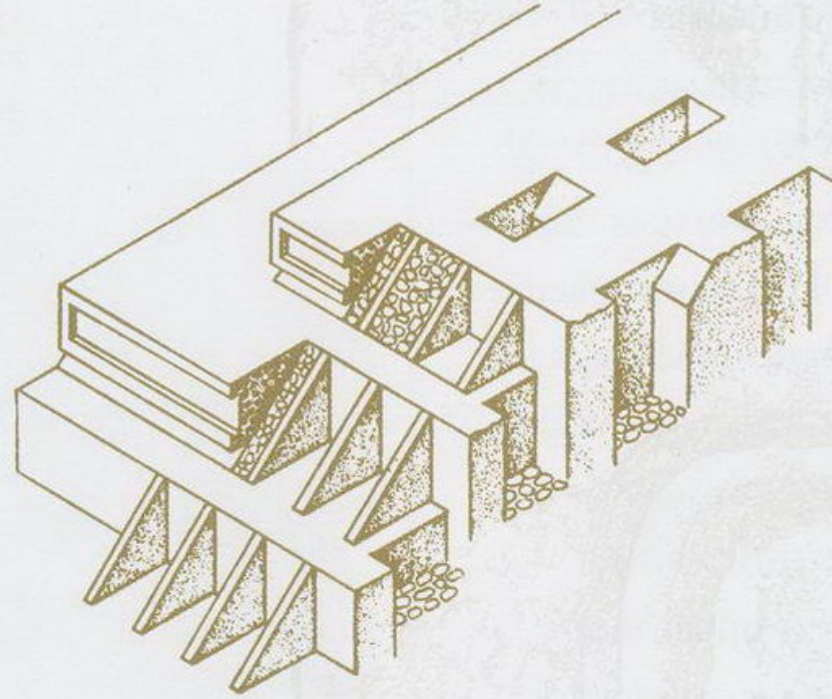




Элемент талуд-табlero

Техника *талуд-табlero* впервые появилась в строениях Теотиуакана.

Внешняя наклонная секции, или *талуда*, поддерживается оштукатуренной прямоугольной панелью. Ее использовали как фриз и украшали скульптурой.



Террасы талуд-табlero

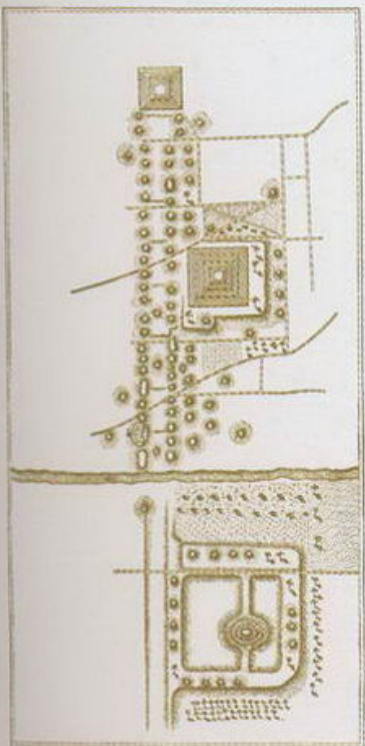
Профиль *талуд-табlero* мог повторяться много раз по ходу подъема пирамиды. Эта форма ступенчатого фасада известна по всей Мезоамерике, с небольшими местными вариациями.

Это одновременно эффектно и экономично.

Элементы каркаса соединены тонкими панелями, образующими каменное ядро.

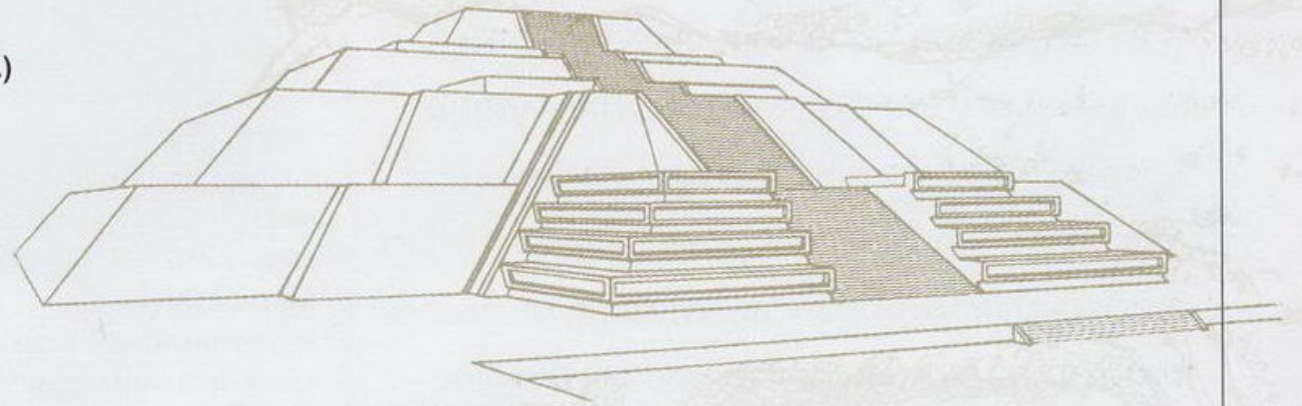
План Теотихуакана (ок. 150–650 гг.)

В плане город состоит из пересекающихся линий, с пирамидой Солнца в центре. Главная ось города – Дорога мертвых, идущая от пирамиды Луны и пересекающаяся со второй осью на уровне цитадели. Таким образом, город был поделен на четыре части – планировка, позднее использовавшаяся ацтеками.



Пирамида Луны. Теотиуакан (200 г.)

Пирамида, посвященная богу Луны, – гигантское строение на северном конце главной оси Теотиуакана. Каменная лестница, проходящая через четыре яруса, ведет к деревянному святилищу на вершине.



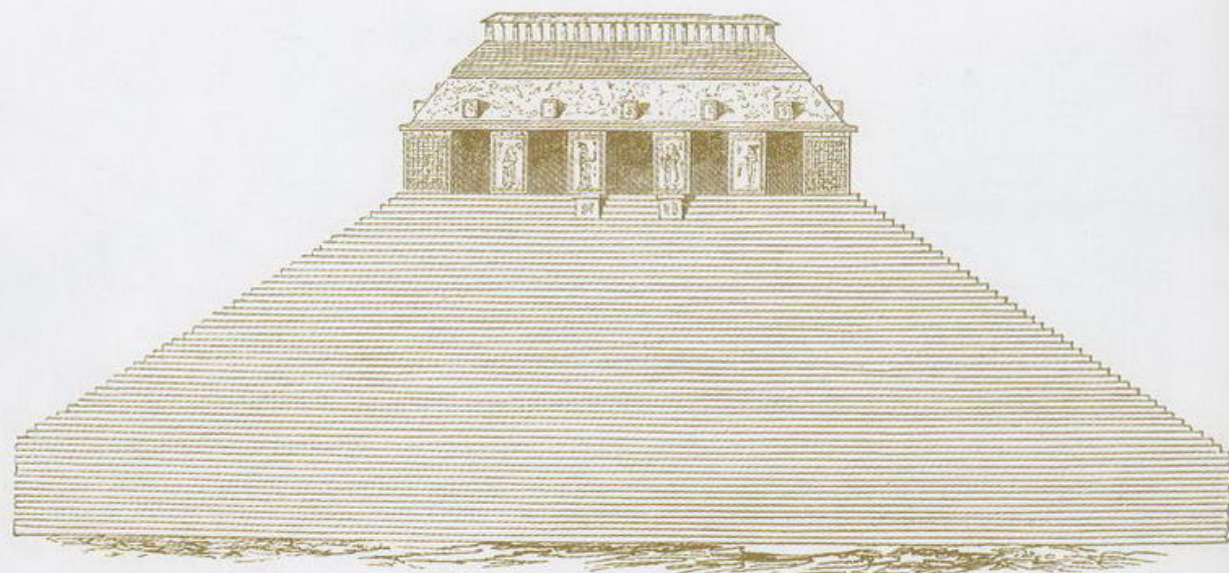
Стелы. Теотиуакан.

Первые отдельно стоящие священные камни Теотиуакана имели чисто религиозное значение. Они были покрыты резьбой с изображением богов, в том числе знаменитого Кецалькоатля, или пернатого змея. Более поздние стелы майя были с изображениями царей и служили скорее светскими памятниками, чем священными изваяниями.

Доколумбова Америка

Классический период майя

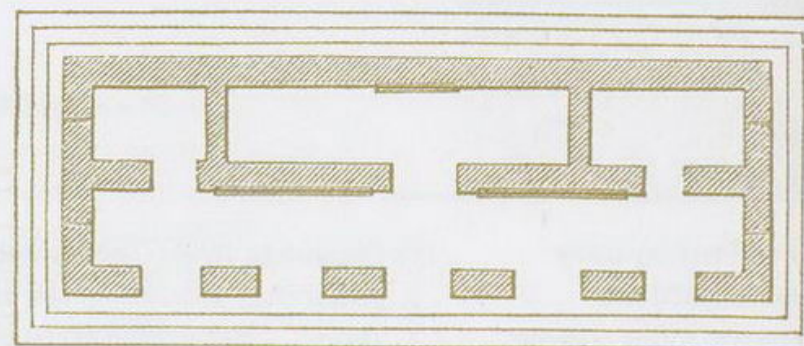
Цивилизация майя, расцвет которой пришелся на 500–900-е гг. до Р. Х., создала одни из самых значимых памятников Мезоамерики. Недавняя расшифровка иероглифов, запечатленных на ступенях, фризах, колоннах, стелах, алтарях майя, дала ключ к разгадке архитектуры этого народа, датировки отдельных зданий, имен правителей. Пирамиды часто строились на месте более ранних, повторяя их формы, и, в то же время, позволяя увеличить общую высоту конструкции. Стремление достичь наибольшей высоты – основное для архитектуры майя. Оно выражено в головокружительных лестницах, ведущих к богам. Другими важными особенностями архитектуры было изобретение ложного свода и искусно выполненные скульптурные композиции.



Храм Надписей.

Паленке (675 г.)

Крутая лестница ведет через девять ярусов, символизирующих девять уровней подземного мира, наверх, к святилищу. Скрытая лестница спускается из святилища в склеп, где похоронен царь. Каменная труба, проведенная вдоль внутренней лестницы, позволяла мертвому царю общаться с живыми.



План святилища. Паленке

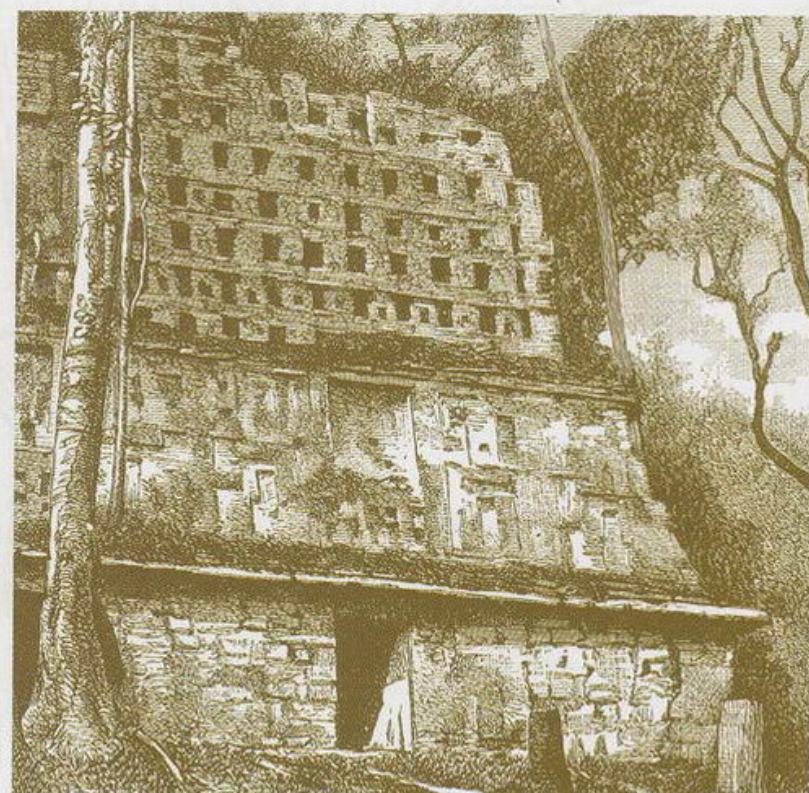
В храме Надписей – водчатый входной портик с пятью пролетами, отделанными скульптурами из гипса и знаменитыми надписями – 620 иероглифами, повествующими об истории правителей Паленке.

Гребни крыши

Гребневидные крыши, или *крестерии*, украшали вершины классических пирамид майя. Они состояли из двух перфорированных каркасных стен, прилегающих друг к другу, на которых крепились выполненные из гипса скульптуры богов и правителей.

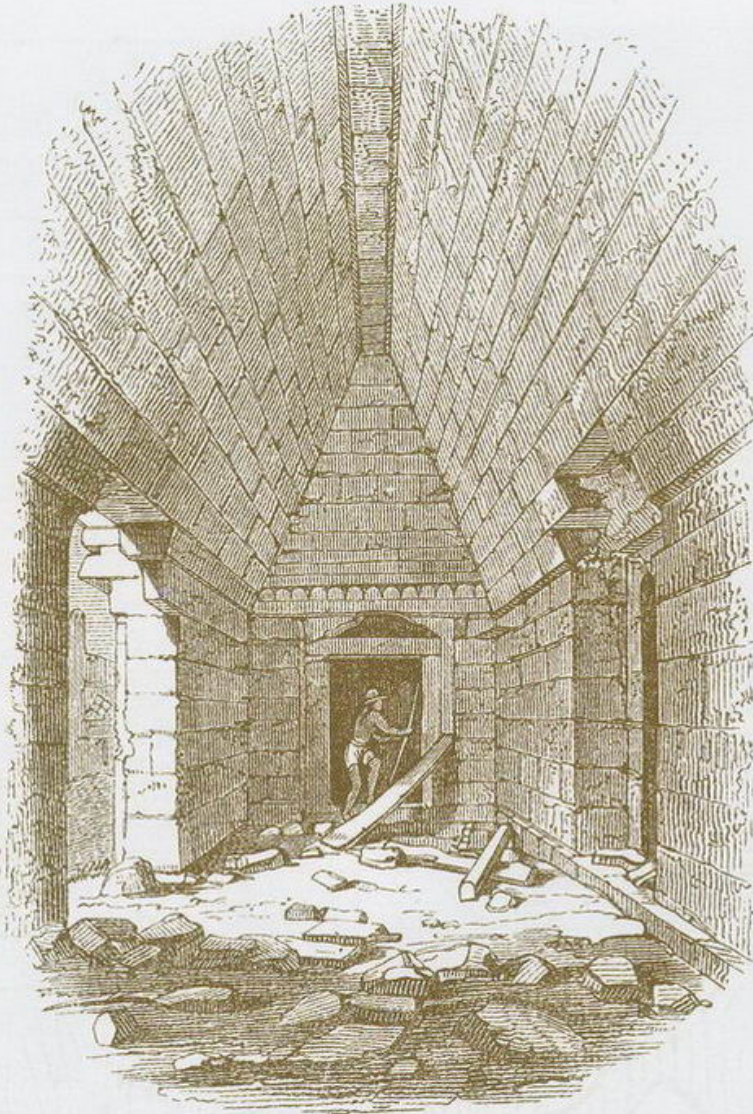
Жертвоприношение пленников. Паленке

Монолитные скульптурные панели из песчаника, изображающие плененных вождей, коленопреклоненных, с явным выражением ужаса на лицах, украшают галереи восточного внутреннего дворика дворца в Паленке. Галереи служили для дворцовых церемоний.



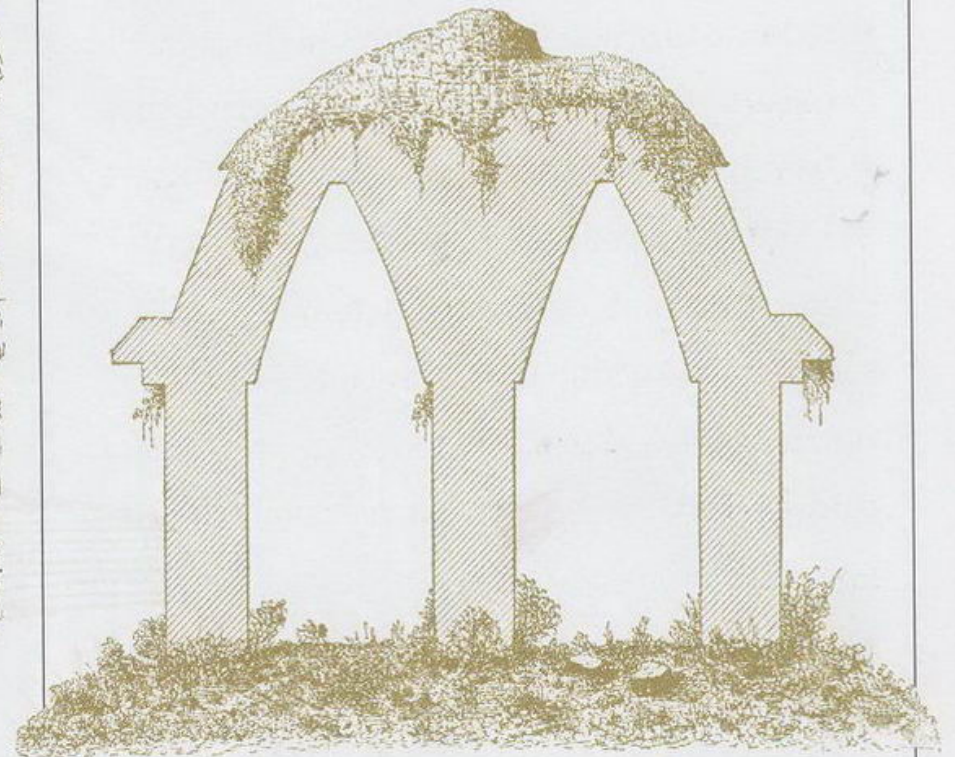
Ложный свод

Одним из важнейших достижений классического периода майя является ложный свод. Первоначально небольшие помещения были выложены рядами камней, выступающими один над другим. В более поздних постройках ступени кладки были углублены в толщу стены и скреплены известняковым раствором и бутовым камнем таким образом, видимая поверхность стала гладкой и пригодной для отделки и росписи.



Двойной ложный свод. Паленке

В Паленке майя устраивали два рядом стоящих ложных свода, чтобы расширить внутреннее пространство.



Стелы в Копане

Копаны – самый южный культурный центр майя классического периода. Город знаменит многочисленными резными стелами и алтарями тонкой работы с изображениями правителя в церемониальных нарядах, в сложных головных уборах, с вывернутыми наружу стопами ног. Иероглифы же рассказывали о победах правителя.



Алтарь. Копан

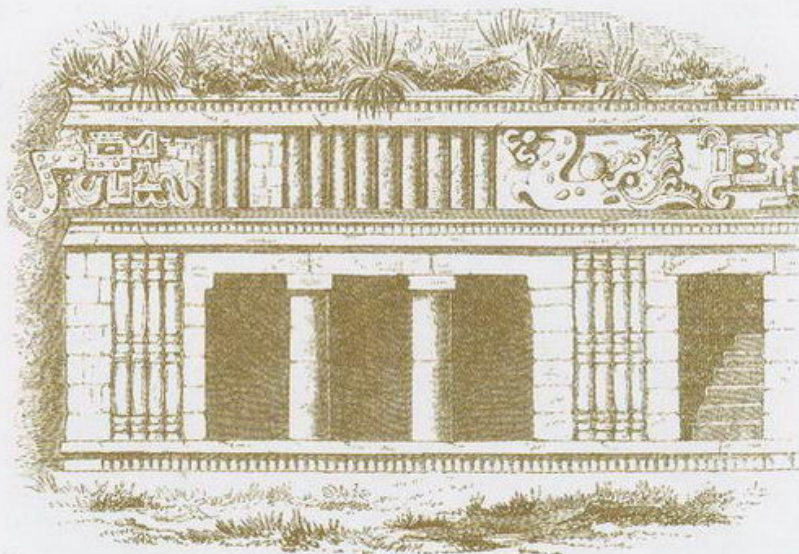
Алтарь состоит из низких цилиндрических монолитных камней, расположенных перед стелой. Часто на них изображали жертвы, приносимые правителю, фигура которого была вырезана на стеле. Такие изображения постепенно вытеснили изображения богов и чудовищ.



Доколумбова Америка

Майя. Города группы Пуук

К концу классического периода майя, в VIII в., роль городских центров перешла от религиозных сооружений к дворцам правителей. Возведенные на высоких цоколях, дворцы были очень сложно устроены, с многочисленными помещениями и огромными четырехугольными дворами. Благодаря специфике местных условий, а также завоеваниям и слияниям отдельных царств, выделилось множество местных стилей. Наиболее значительная группа городов находилась в районе местности Пуук. Для них был характерен более геометрический скульптурный декор, повторяющийся в мотивах орнамента с использованием символики, почерпнутой из космологии майя.

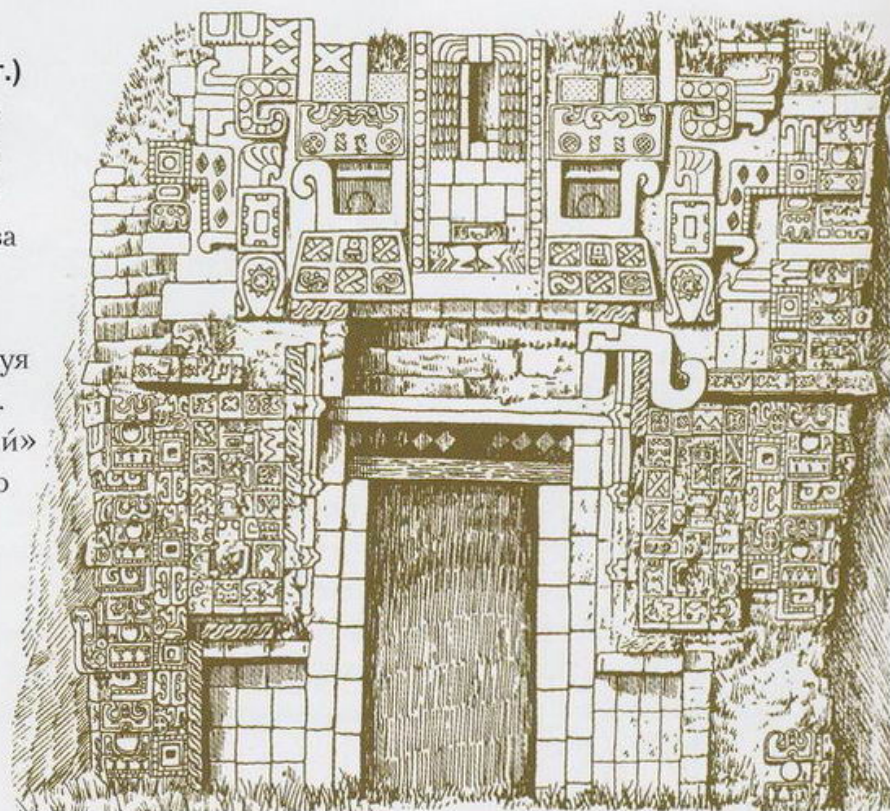


Дворец в Сайиле

Второй этаж дворца в Сайиле представляет собой открытый фасад-портик с монолитными колоннами. Фриз украшен скульптурными изображениями богов и змеев, разделенных группами балясин.

Фасад пирамиды Волшебника. Ушмаль (569 г.)

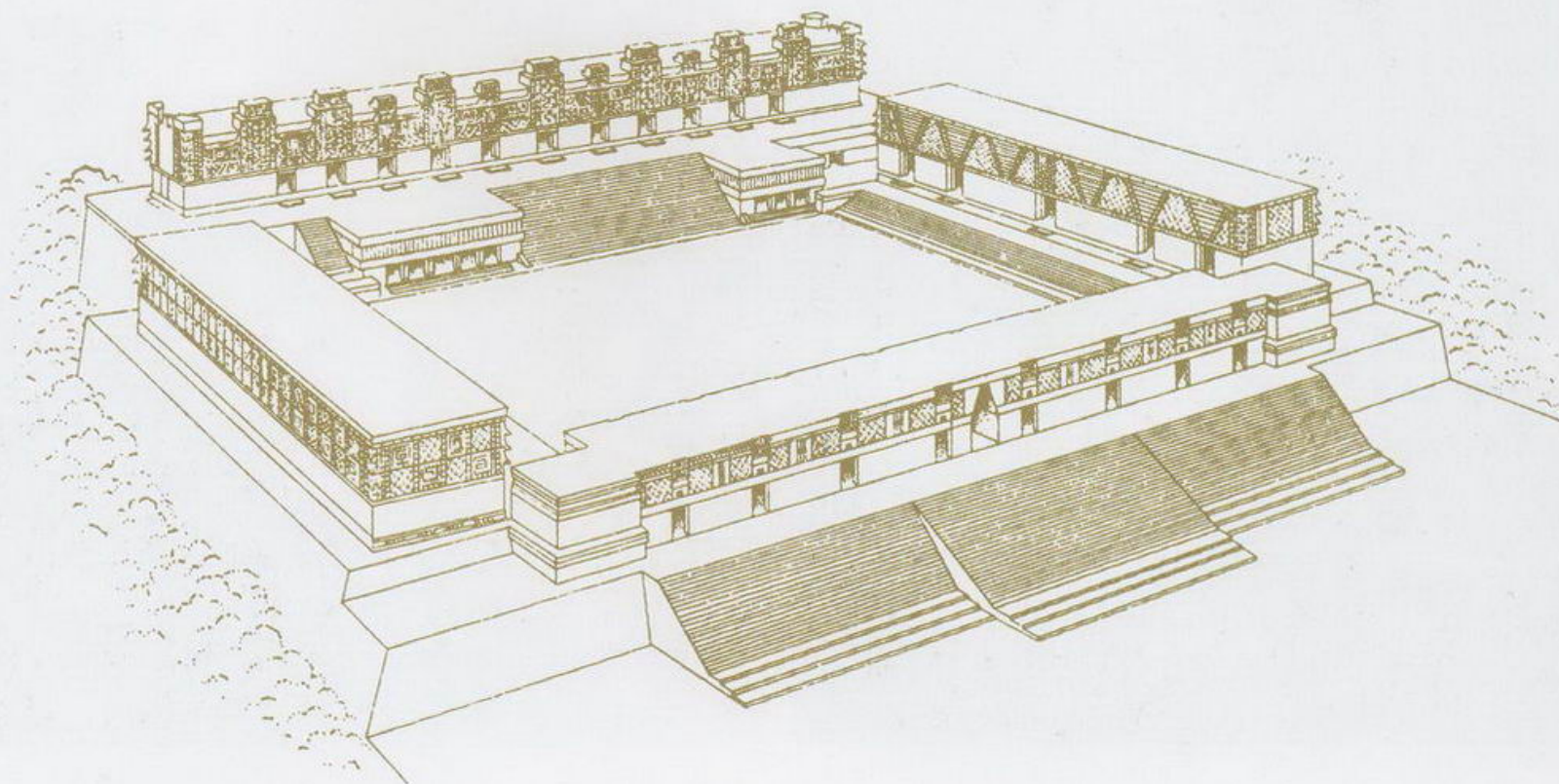
Святынище на вершине пирамиды Волшебника в Ушмале украшено огромной маской божества в виде чудовища. Вход расположен между его челюстями, символизируя проход в преисподнюю. Такой «космологический» входа типичен для этого региона.

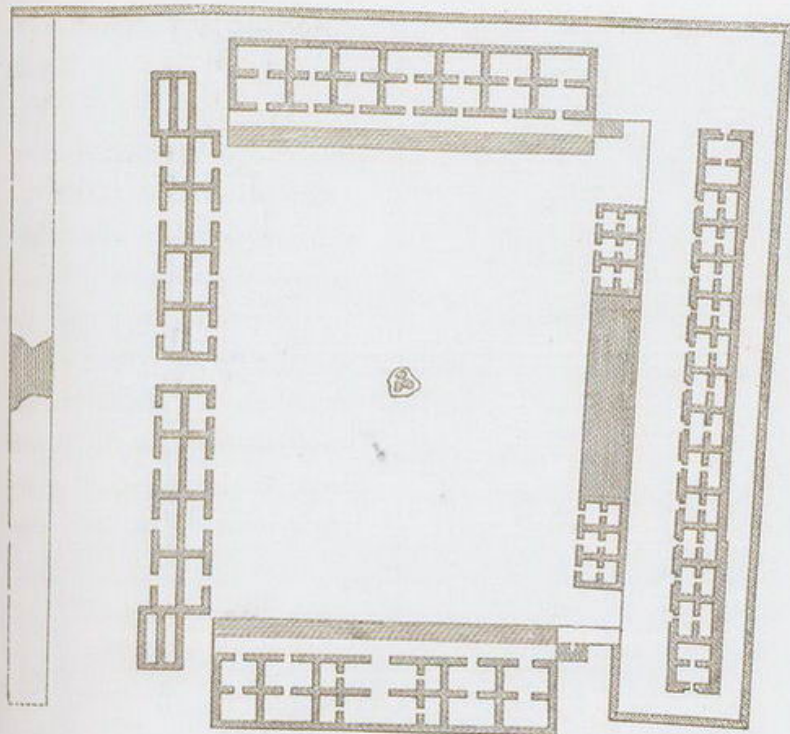


Женский монастырь.

Ушмаль (ок. 700–900 гг.)

Прямоугольный двор в Ушмале, который испанцы позже назвали Женским монастырем, состоит из четырех длинных, не связанных между собой дворцов на высоких платформах. Южный корпус имеет лестницу во всю ширину фасада и ложную арку в центре.



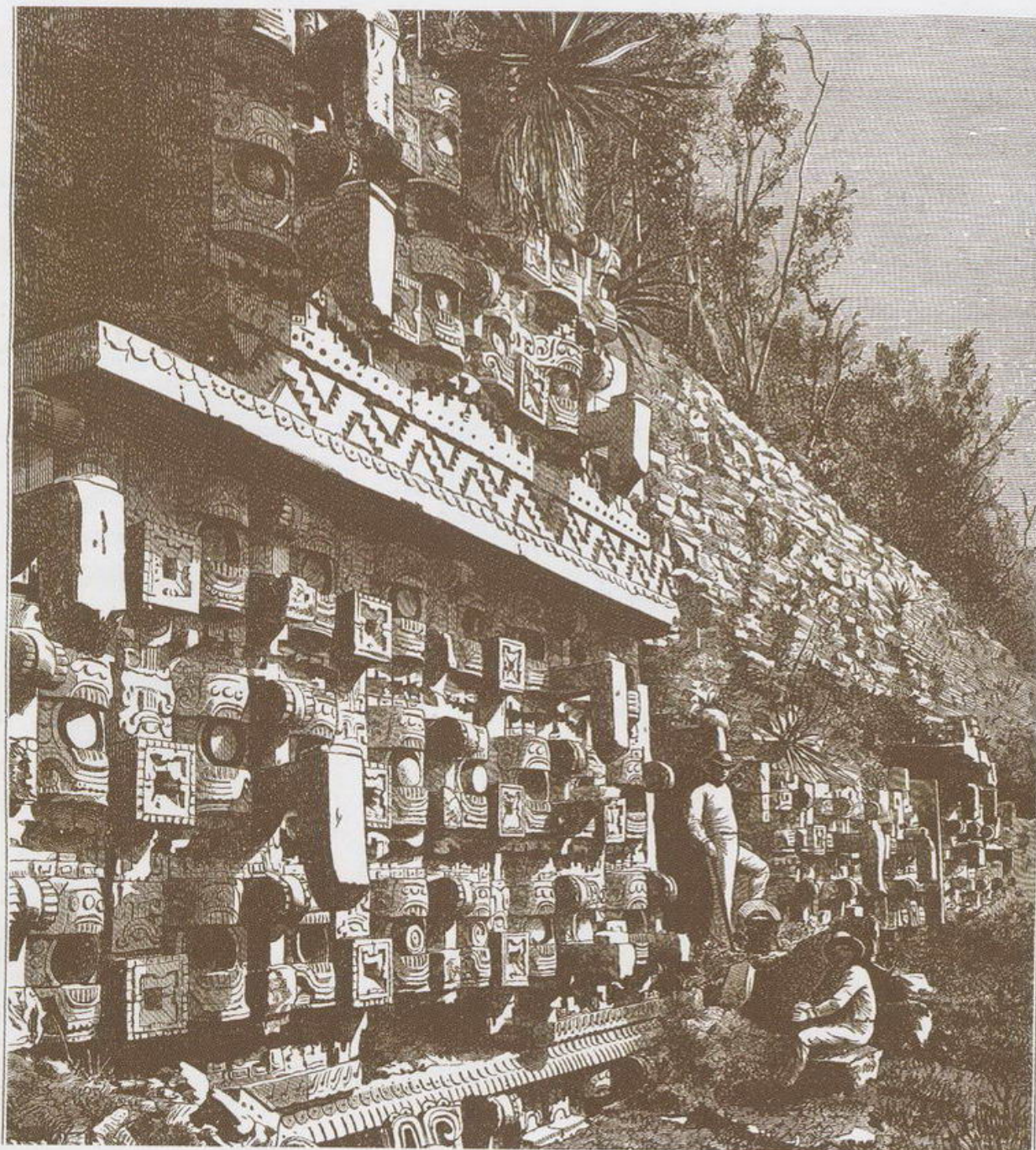


План Женского монастыря. Усмаль

Поздние классические дворцы были сложно устроены. Женский монастырь включал более сорока двойных комнат и помещение для церемоний. Уровень строительной техники.

Мозаичный фриз. Усмаль

Дворец правителя украшен длинным мозаичным фризом. Прямоугольные орнаменты и маски Чака (символы бога дождя и солнца) геометрически распределены по фасаду вокруг центрального изображения правителя.

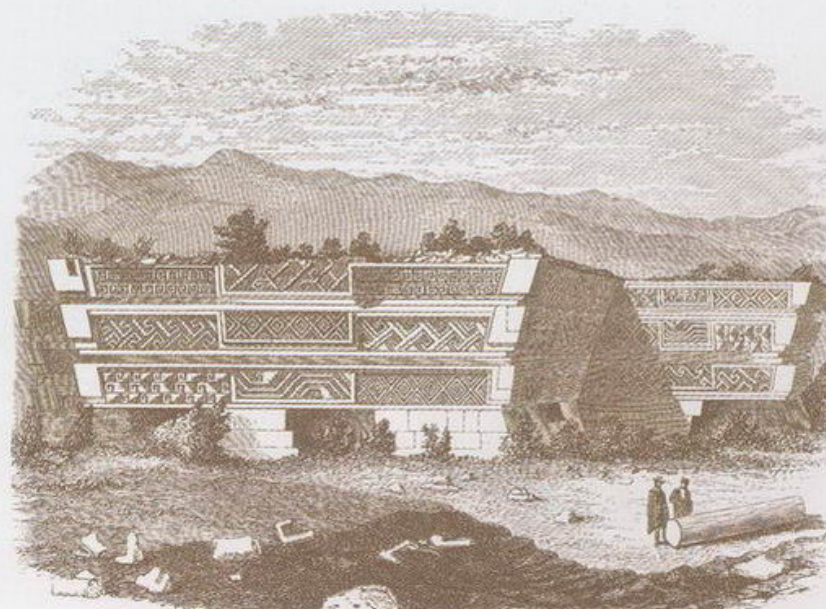
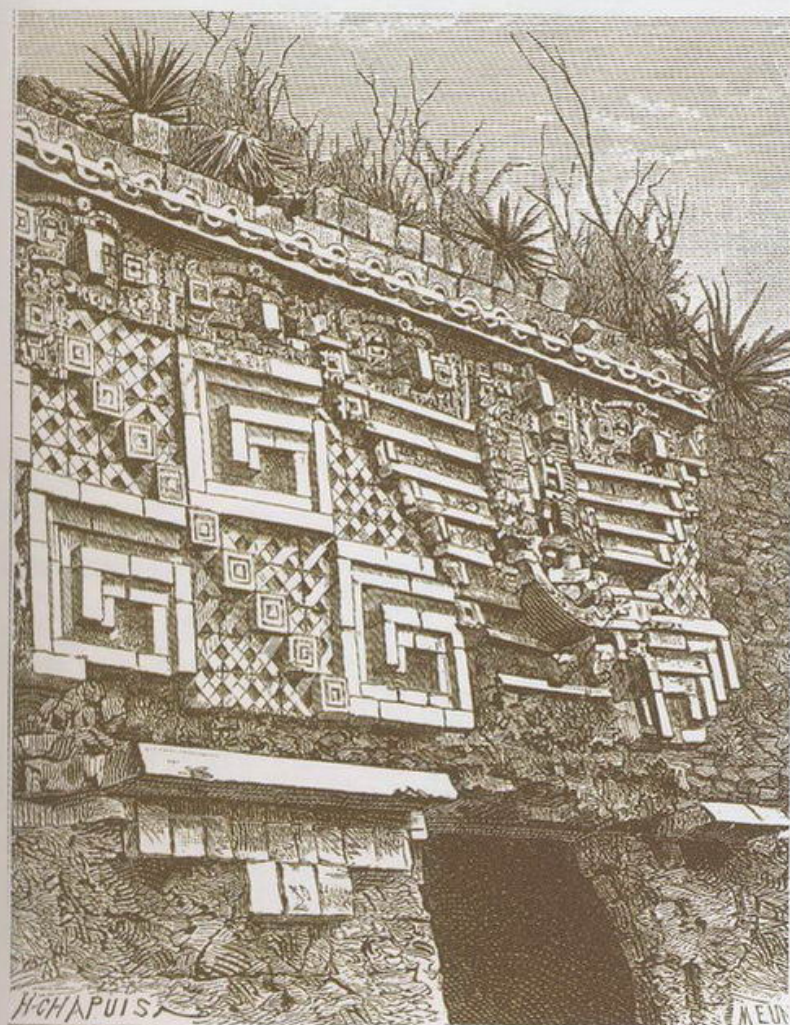


Дворец масок. Каба

Маска бога дождя и солнца Чака – один из главных орнаментальных мотивов архитектуры стиля пуук. Бог изображается с большим носом и глубоко посаженными глазами. Сельскохозяйственное общество майя, естественно, почитало богов дождя и солнца превыше всех остальных.

Прямоугольные орнаменты. Митла

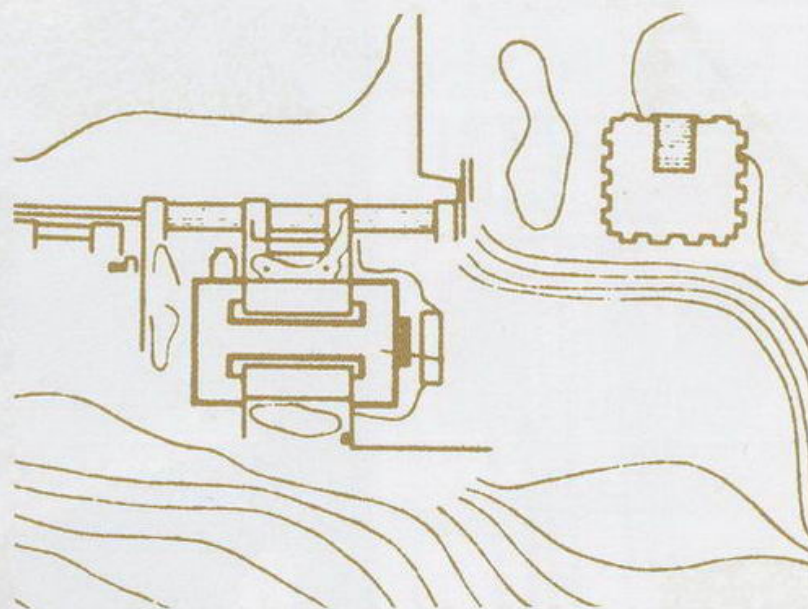
Поселение сапотеков в Митле относится к постклассической эпохе, но является примером развития мозаичных фризів региона Пуук. Все дворцы Митлы украшены панелями с замысловатой геометрической резьбой.



Доколумбова Америка

Города группы Ченес

Близко по стилю к группе Пуук стоят города группы Ченес, расположенные южнее. К X в. большинство городов майя пришло в упадок, и культурный центр сместился в Центральную Мексику, где влияние майя закрепилось в цивилизации тольтеков. Возникли два больших города – Тула и Чичен-Итца. Города все чаще воевали, что привело к появлению таких храмов, как храмы воинов в Туле и Чичен-Итце. Каменное поле для игры в мяч в Чичен-Итце свидетельствует о жертвоприношениях людей. Эти традиции затем переняли ацтеки.

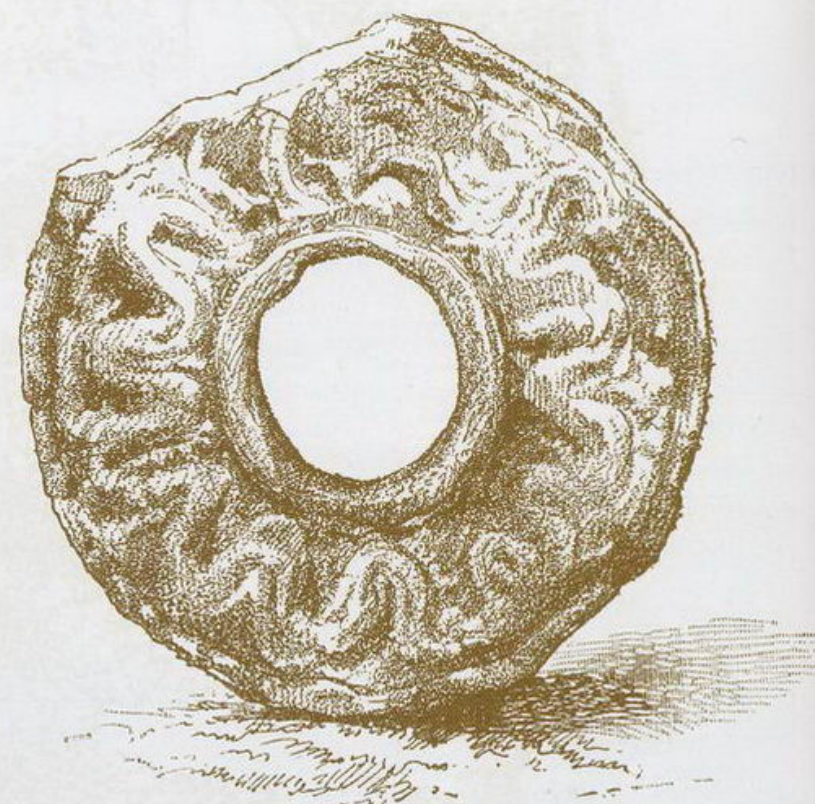


▲ **Поле для игры в мяч. Чичен-Итца**

Поле было окружено высокими стенами с сиденьями для зрителей. Искусный барельеф показывает, как проигравшую команду приносят в жертву богам.

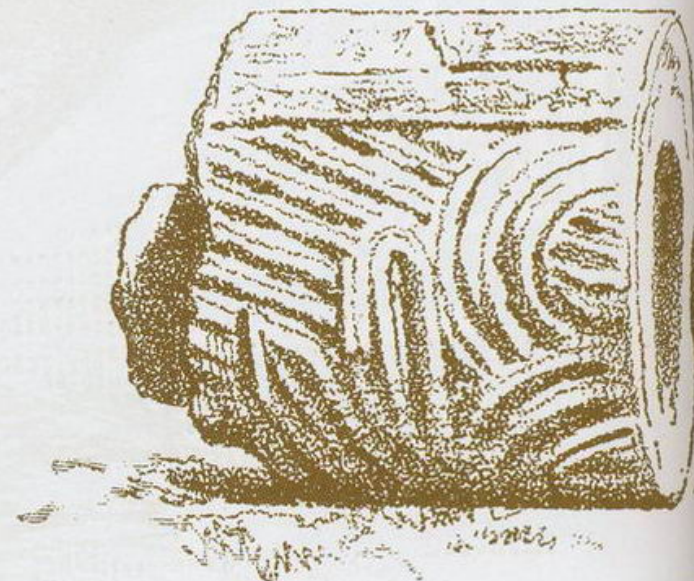
Кольцо для игры в мяч. Тула

В священной игре использовали тяжелые мячи, которые команды пытались пробросить через два больших каменных кольца, расположенных на концах поля. Эти кольца, украшенные рельефными изображениями гремучей змеи, посвящались крылатому змею Кецалькоатлю.



▼ **Колонна. Тула**

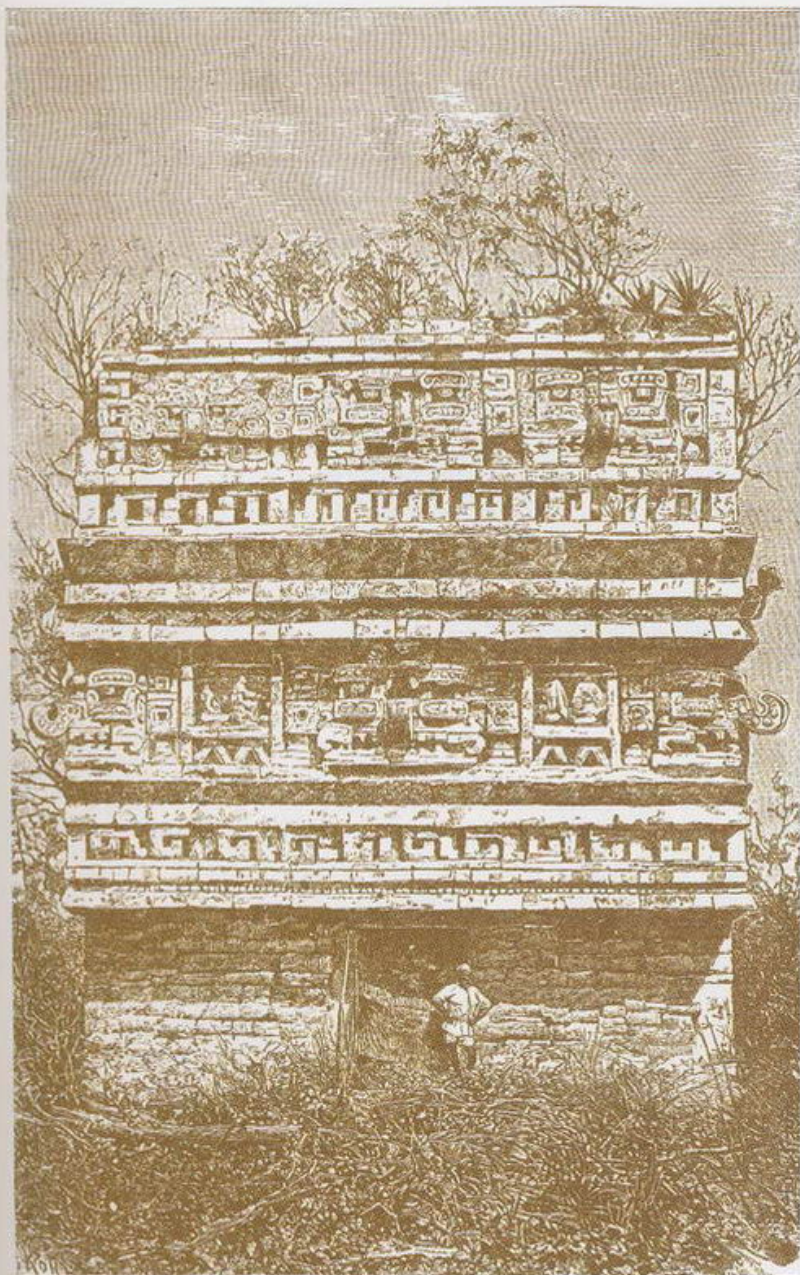
Эти колонны из Тулы были сделаны из четырех или более каменных блоков, соединенных раствором. Другие колонны были построены из булыжника с деревянным основанием.



Атланты. Тула

На вершине пирамиды в Туле четыре гигантские фигуры воинов поддерживали перекрытия входного вестибюля святилища. Барельефы внутри храма и колонного зала повторяют тему воинов.





Пуукский стиль. Чичен-Итца

К небольшим строениям *пуук* на юге поселения ведет выровненная белая дорога для процессий. Здание в пуукском стиле с большими фризами с геометрическими орнаментами.



Скульптуры чакмул.

Тула и Чичен-Итца

Статуи лежащих людей, или *чакмулы*, с головами, повернутыми на девяносто градусов и резервуарами на животе, имеются как в религиозных, так и светских строениях Тулы и Чичен-Итцы. *Чакмулы* были алтарями для жертвоприношений.



Скульптурная абака.

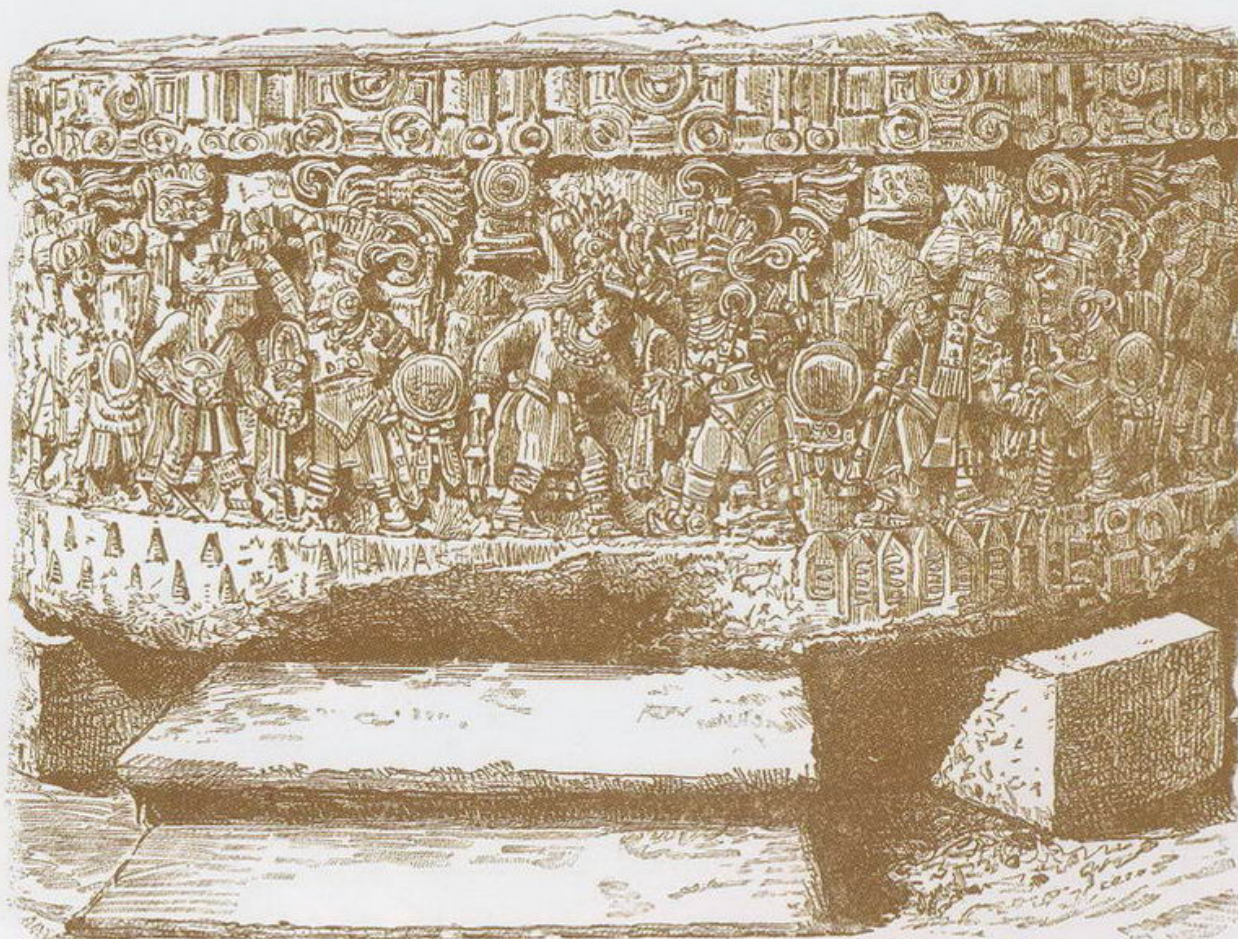
Чичен-Итца

Верхнее святилище Кастильо перекрыто крышей с использованием столбов, колонн и деревянных перемычек. Две колонны во входном вестибюле изображают змея, обвившегося вокруг столба с редкими скульптурными абаками.



Камень Тисока

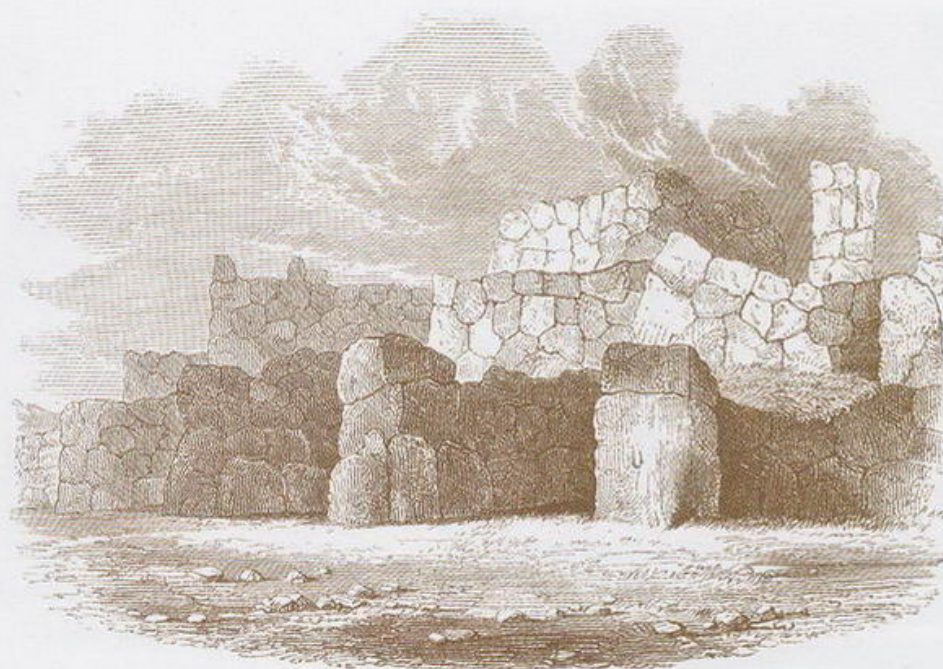
Ацтекские скульпторы создавали глубокие и иногда ужасающие изображения. Этот алтарь, известный как Камень Тисока, украшен пятнадцатью сценами с изображением императора, закалывающего пленных. На верхней стороне изображен диск Солнца.



Доколумбова Америка

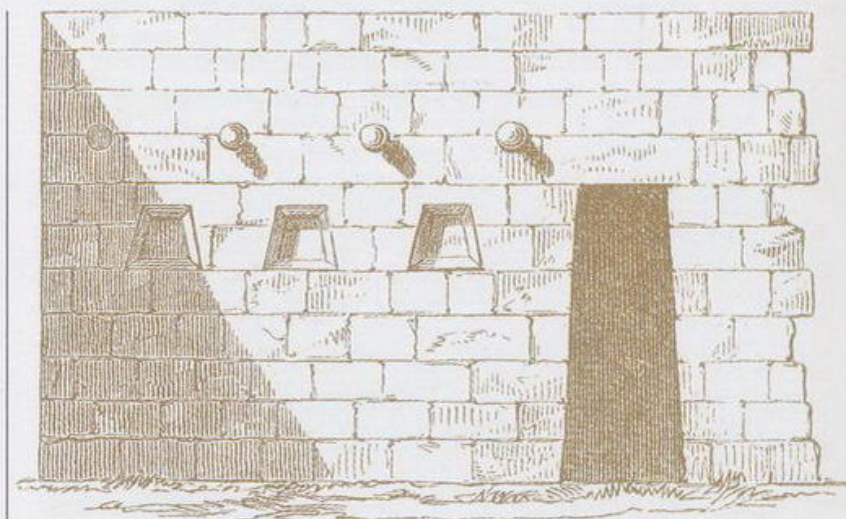
Архитектура инков

Доколумбова цивилизация инков Перу, Боливии и Эквадора создавала монументальную архитектуру начиная с 1100 г. и заканчивая испанским завоеванием в 1532 г. Они поклонялись богу Солнца и его земному воплощению – Инке. Изобретательность инков позволила им использовать во благо себе горный ландшафт Анд, устраивая свои города в стратегических пунктах, создавая сложную систему террас. Они сооружали религиозные или священные строения, такие как *ушну*, вокруг природных источников и скальных формаций. Скорее дипломаты, чем воины, они построили целую сеть дорог. Искусство кладки камня, как и использование золота, достигло своего пика в строительстве дворцов и храмов в XV в.



Кладка инков

Дома инков строились из грубо отесанных полигональных камней, которые подгоняли, разбивая один об другой до тех пор, пока они не встанут на место. Такая техника использовалась как при постройке легких кирпичных зданий, так и в больших строениях.



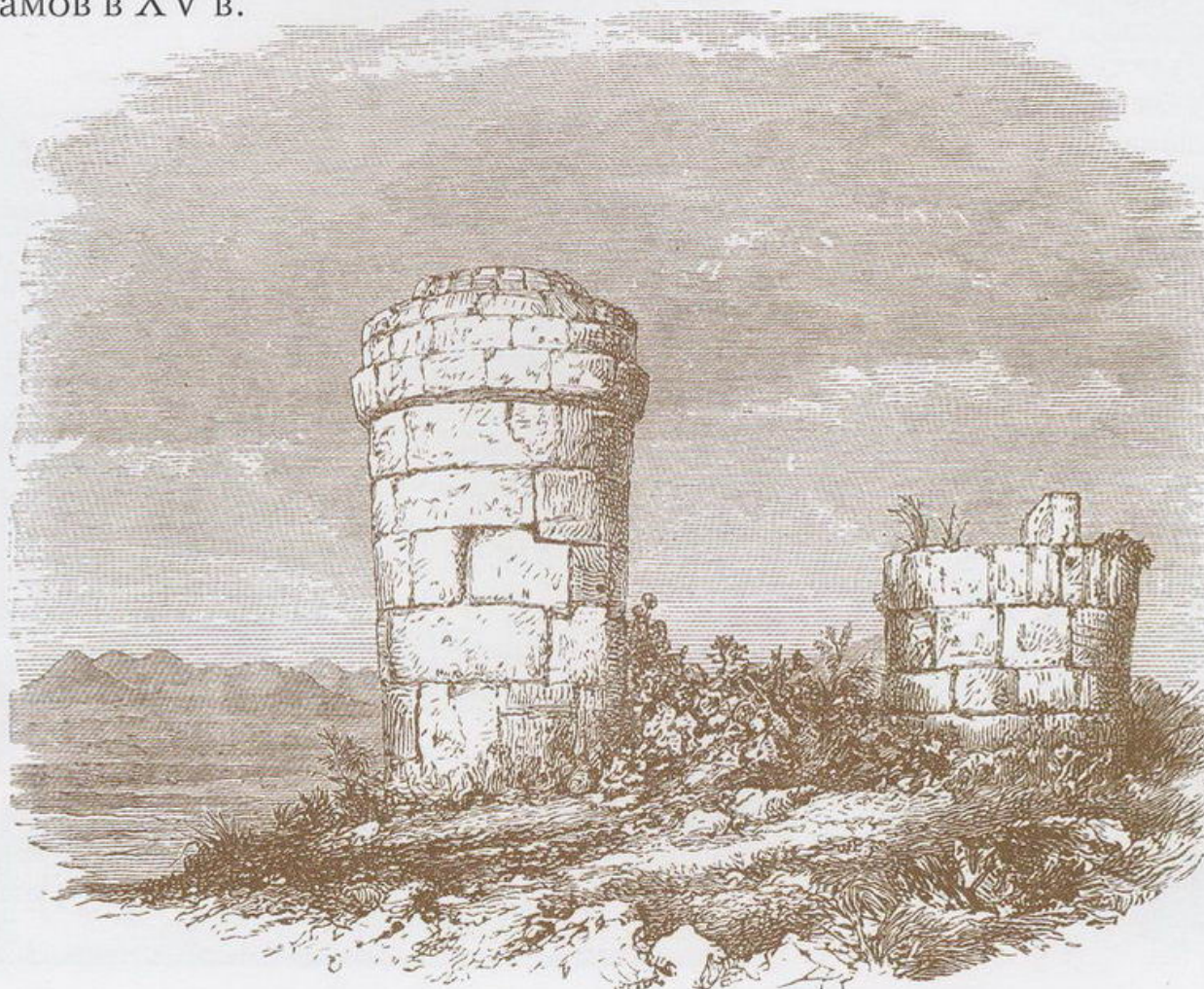
Тамбо

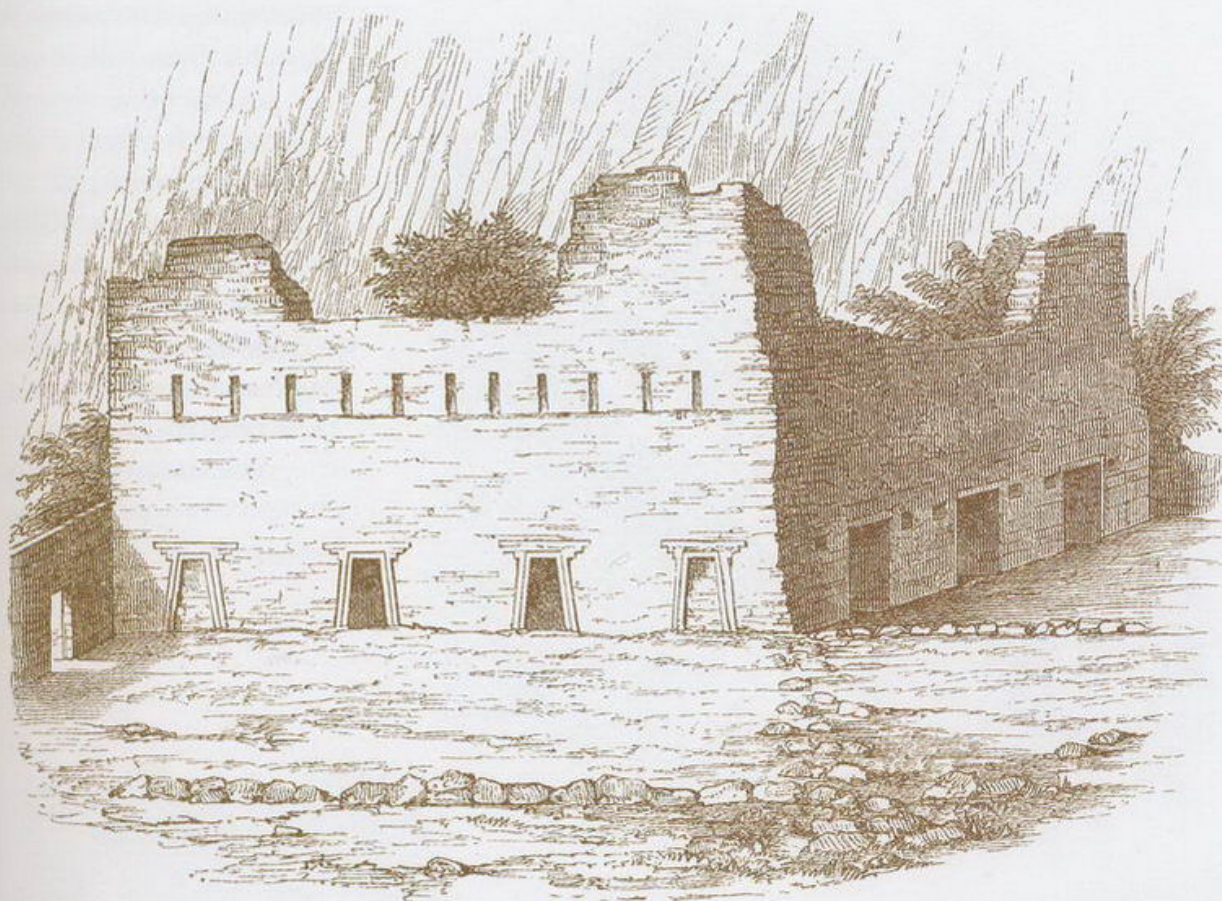
Тамбо представляли собой домики, построенные на дорогах инков для отдыха посланцев.

Тамбо – типичные строения инков: низкие, прямоугольные, без окон, единственным источником света являлась трапециевидная дверь. Ряды трапециевидных ниш украшали внутренние и наружные стены.

Чулппа. Озеро Титикака

Могильные башни *чулппы*, были построены вокруг озера Титикака до инков. Они были круглыми в плане и имели несколько комнат для всех членов семьи. Гробницы часто строились в виде круглых башен.





Мачу-Пикчу. XV в.

Город Мачу-Пикчу на горной вершине высотой 2430 м, является лучшим примером того, как строения инков вписывались в ландшафт. Плодородные террасы нависают над пропастью. Три храма с красивой кладкой, используя естественный гранит в качестве стен, формируют церемониальный двор.

Дома дев Солнца.

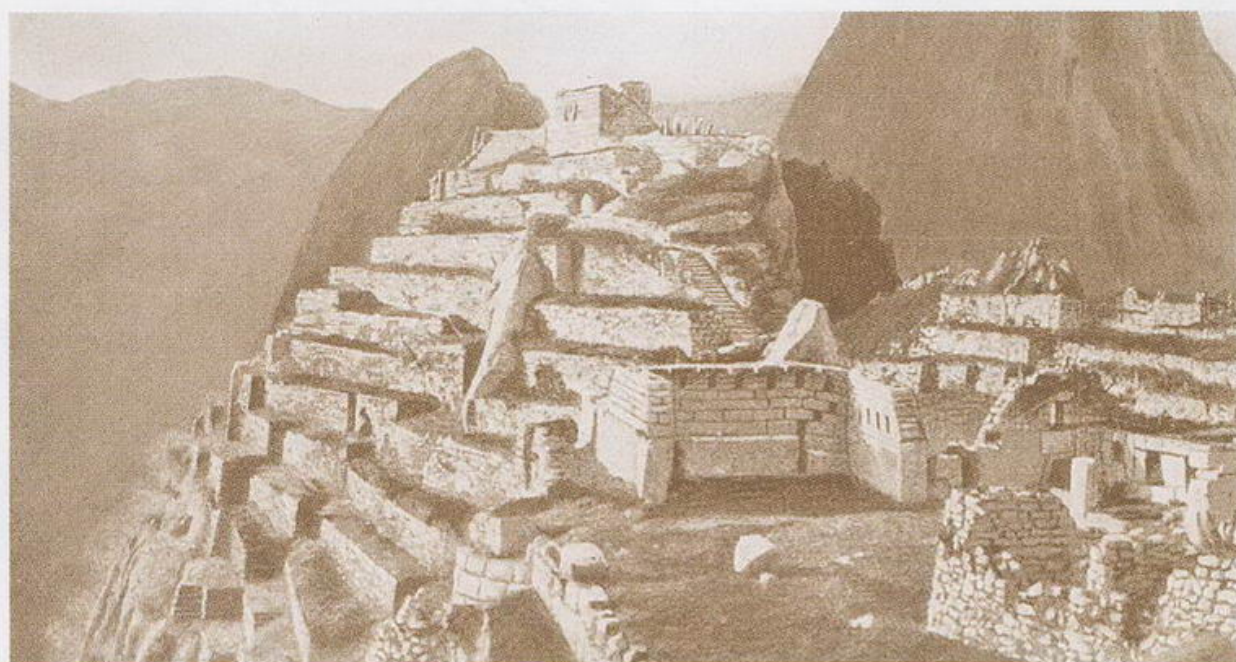
Озеро Титикака

Эти большие здания, также называемые Домами избранных женщин, были всеобъемлющими монастырскими школами для группы избранных женщин, часто – наложниц правителя. Они считались женами Солнца, и их дома были покрыты золотом. Трапециевидные входы с двойными косяками использовали только в таких домах знатных особ.

Дом Манко Капака.

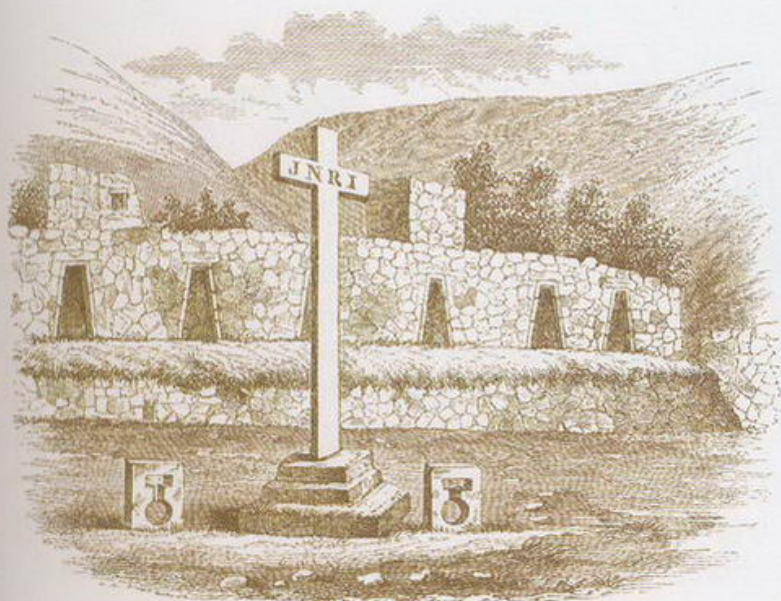
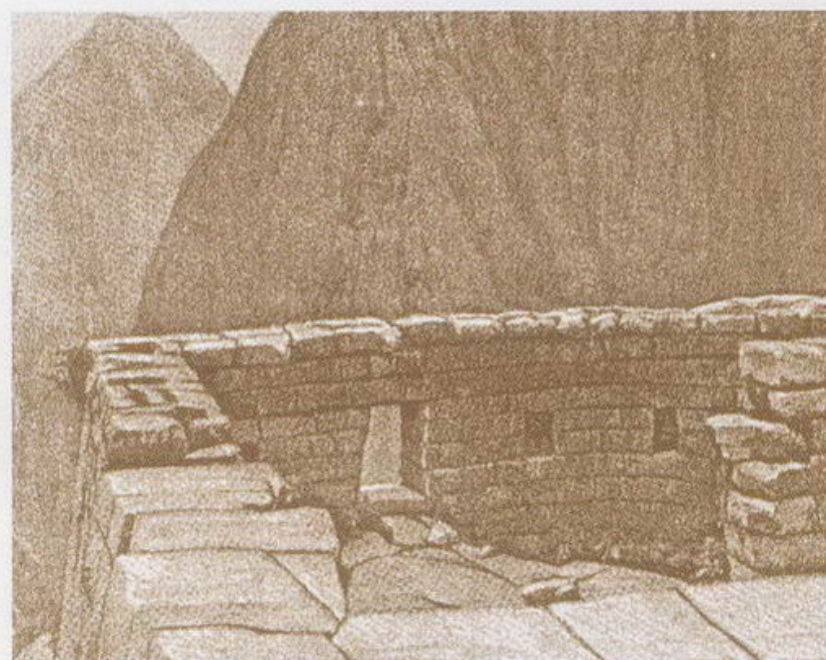
Озеро Титикака

Манко Капак был легендарным основателем инкской династии XII в. Его дом, возведенный на одном из островов озера Титикака, является древнейшим среди сохранившихся. Отдельные верхние комнаты стоят как башни над крепкой кладкой первого этажа. Таким было представление инков о двухэтажном доме.



Башня. Мачу-Пикчу

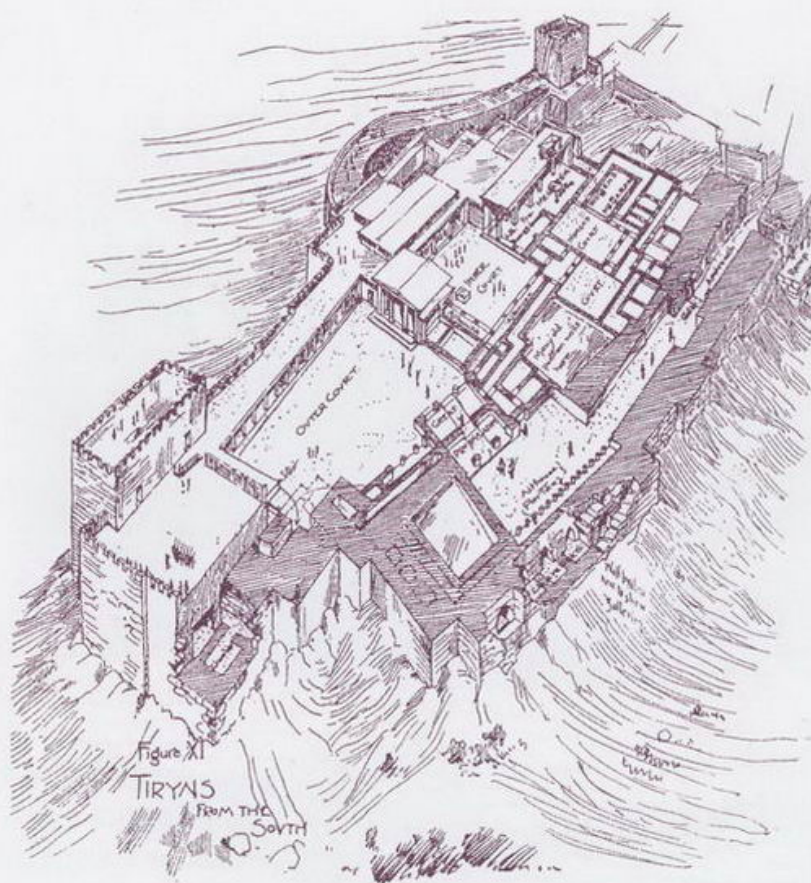
Башня – небольшое святилище в центре разрушенного города инков, Мачу-Пикчу. Внутри нее находилась священная скала. Ее стены имеют полукруглую форму, характерную для священных зданий, украшенную трапециевидными нишами, в которых, по-видимому находились мумии. Сооружение возведено из прекрасно отесанных каменных блоков.



Предклассика VII–I вв. до Р. Х.

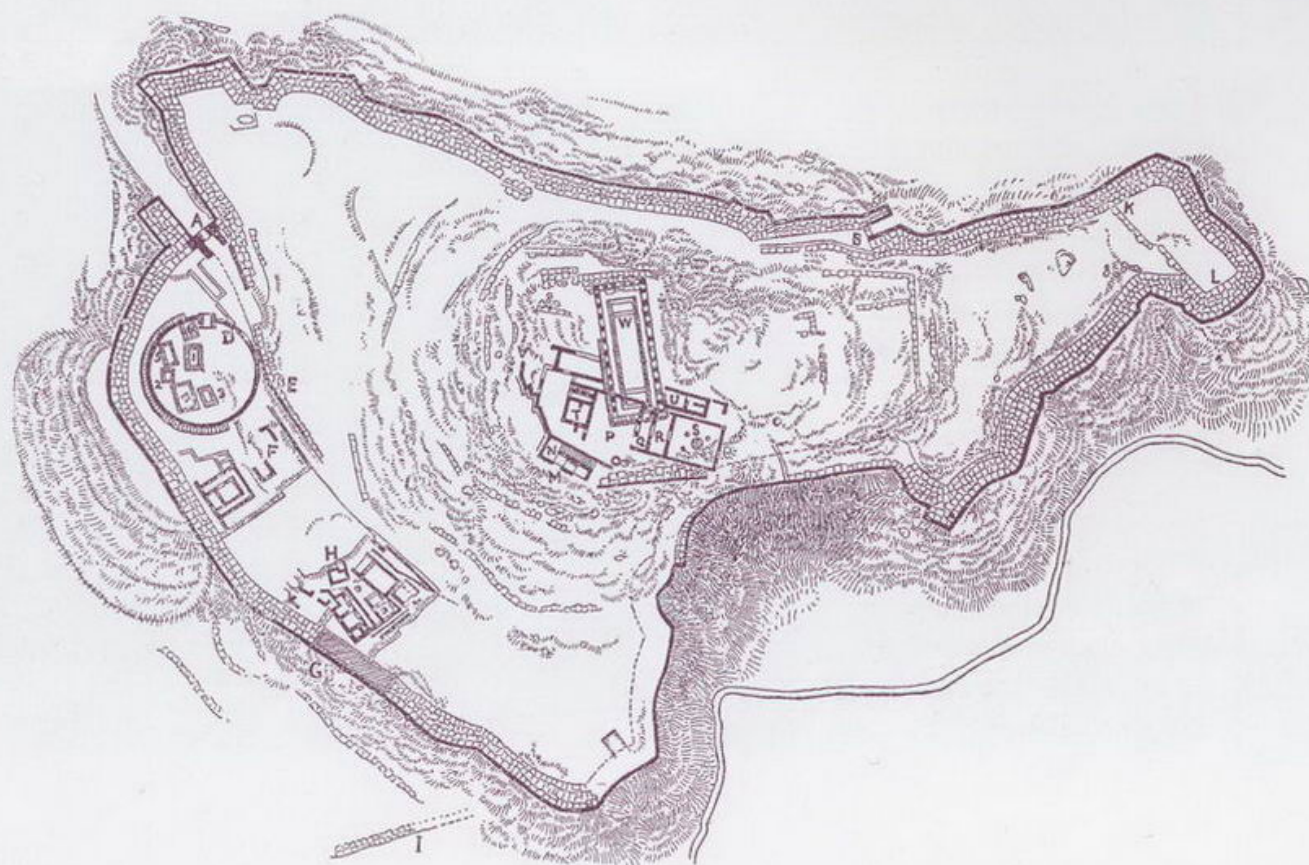
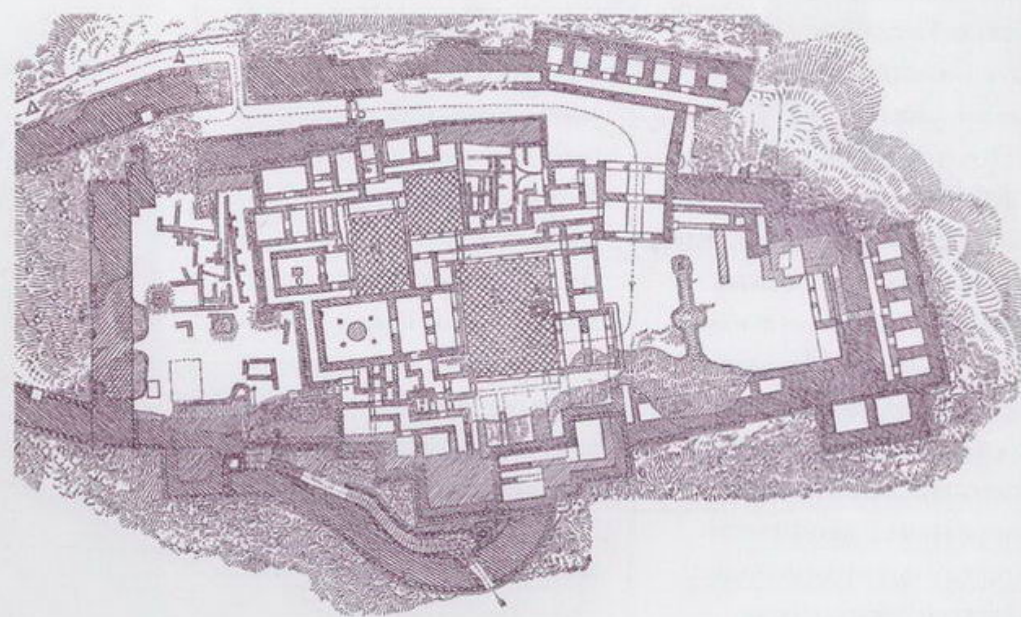
Микены: цитадели

Эгейское искусство достигло своего расцвета примерно в 1650–450-х гг. до Р. Х. Наиболее выдающиеся памятники находятся на острове Крит, а самым развитым государством были Микены. Первый минойский период сменился крито-микенским. Микенцы – народ воинов – процветали в Греции с 1600 по 1200 г. до Р. Х. Это время было названо «героическим», или «гомеровским веком», потому что образ жизни и здания микенцев соответствуют описаниям гомеровского эпоса, «Илиаде» и «Одиссее». Хотя, возможно, критские ремесленники строили микенские цитадели. Микенские строения были тщательно спланированы и располагались вокруг *мегафона*. Минойцы же предпочитали сложные, похожие на лабиринт формы.



Расположение дворцов

Дворцы строились в цитаделях и были хорошо защищены. Двор в Тиринфе (конец XIII в. до Р. Х.), рядом с Микенами, был окружен несколькими стенами и дворами, через которые надо было пройти, прежде чем попасть к воротам – пропилеям и самому дворцу.

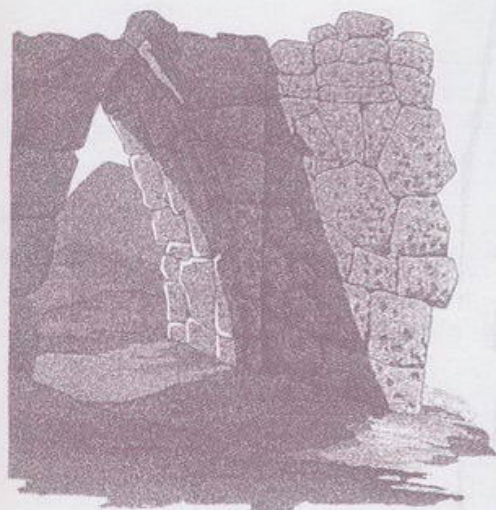
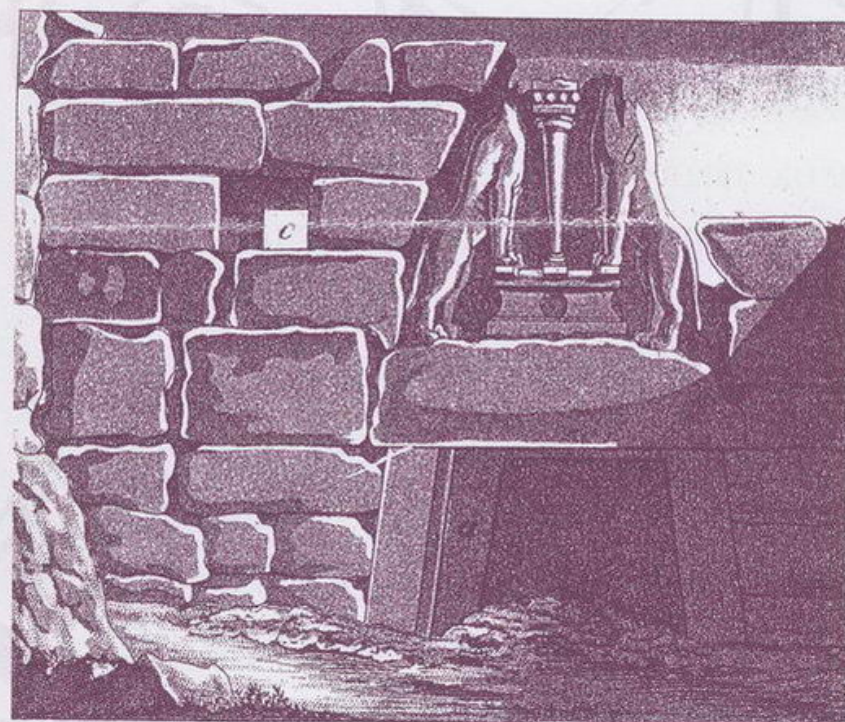
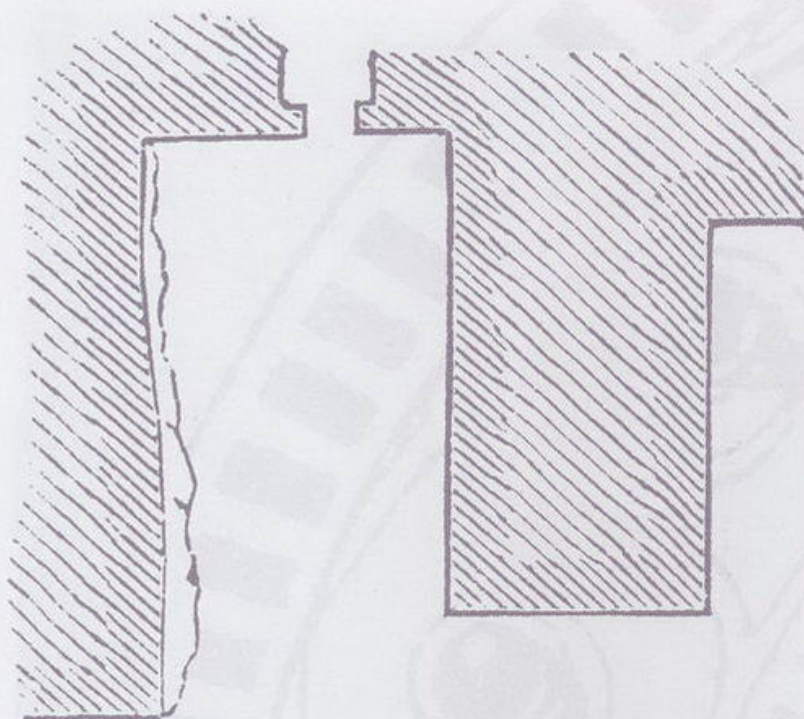


Цитадель. Микены (ок. 1340 г. до Р. Х.)

Цитадель находилась на крутом холме и первоначально занимала только его вершину, где позднее был построен дворец. Кроме дворца за стенами находились зернохранилище и богатые дома. К западу разросся некрополь. Основная часть населения жила за стенами цитадели.

Львиные ворота. Микены (ок. 1250 г. до Р. Х.)

В цитадель можно было попасть через монументальные ворота, в Микенах их было двое – Львиные и Малые. Львиные ворота состояли из двух вертикальных камней, несущих балку, над которой находился разгрузочный треугольник с известняковой плитой, украшенной рельефом с двумя львами.



Циклопическая кладка

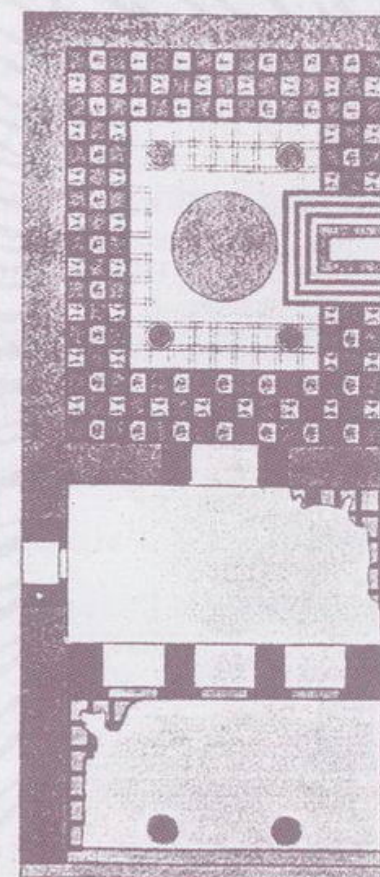
Греки считали, что внушительные микенские стены, сложенные из массивных каменных блоков неправильной формы, сделаны мифическими Циклопами, народом гигантов. Поэтому такая кладка называлась циклопической.

Триглифный фриз

Фризы с критскими мотивами из полурозеток и триглифов в сочетании с волной, выполненные из мягкого камня, – обычная форма украшений как минойских, так и микенских дворцов. Считается, что он вдохновил греков на создание дорических фризов из метопов и триглифов, но это не доказано.

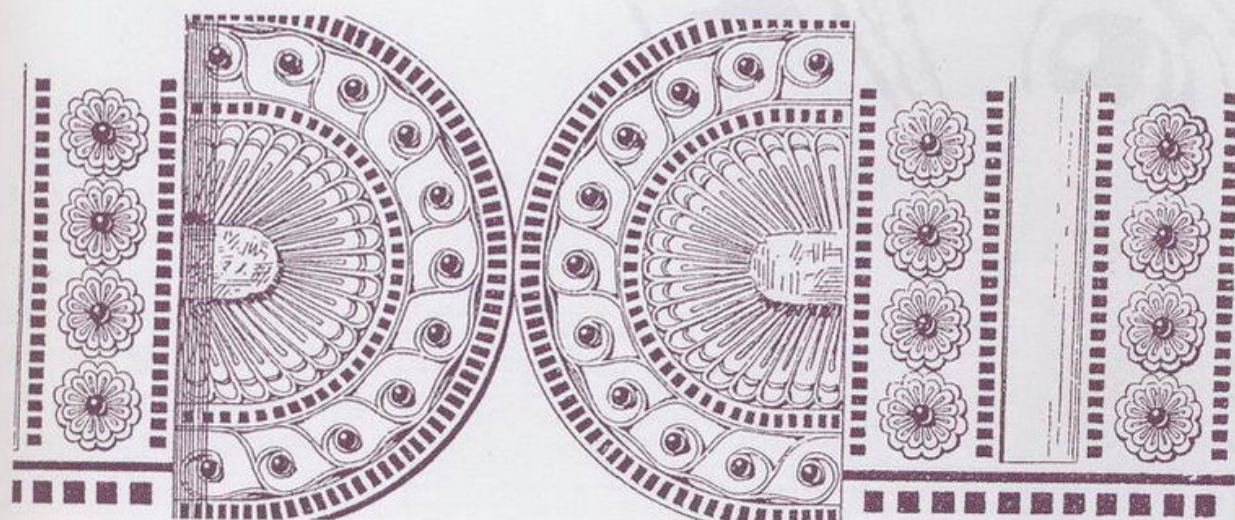
Мегарон

Мегарон – тип древнего жилища с прямоугольным залом, иногда разделенным рядами столбов с очагом, аванзалом и входным портиком. Здесь представлена реконструкция *тиринфского мегарона* (ок. XIII в. до Р. Х.). В него попадали из парадного двора, обнесенного с трех сторон портиками.



Круглый очаг

В центре *мегарона* находился круглый очаг, обнесенный с четырех сторон деревянными колоннами, поддерживающими крышу. Пол из известнякового раствора разбит на шашки, а стены украшены фресками.



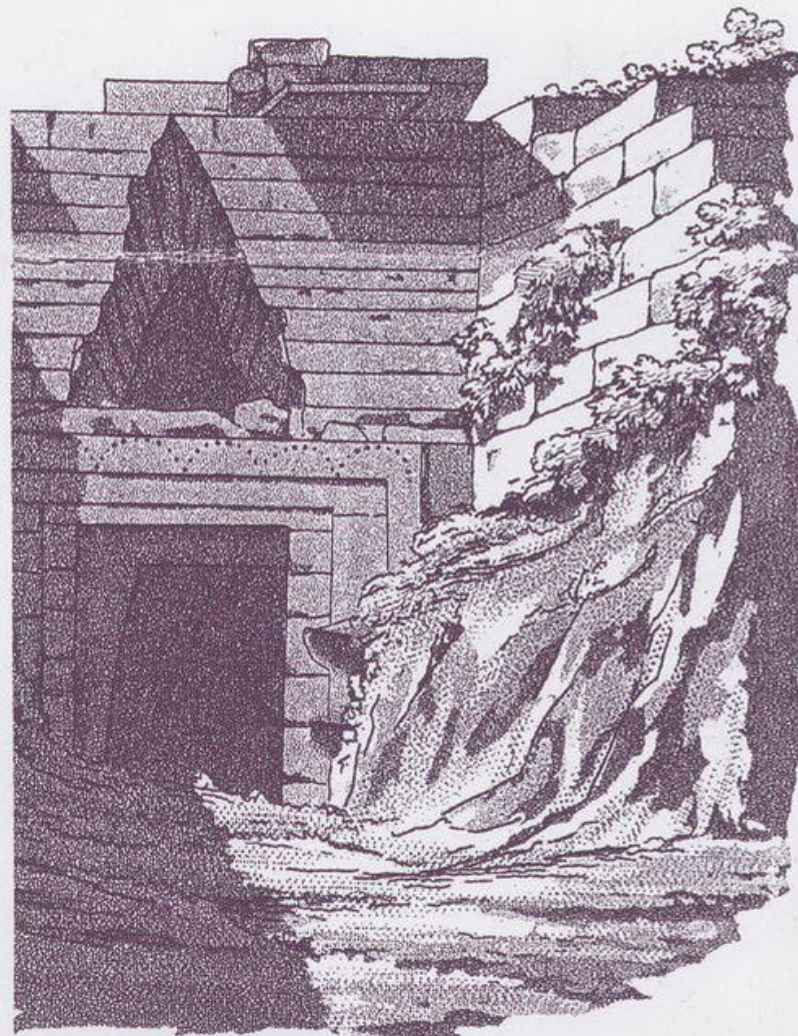
Предклассика

Микенские гробницы

Одни из самых замечательных микенских памятников – гробницы, их формы разрабатывались начиная с 1510 г. до Р. Х. примерно до 1220 г. до Р. Х. Они имели довольно внушительные размеры. Купольная гробница состоит из входного коридора и купольной камеры. Иногда была еще и боковая камера. Две самые известные гробницы – это так называемые сокровищницы Атрея, или Агамемнона, (ок. 1250 г. до Р. Х.), и Клитемнестры (ок. 1220 г. до Р. Х.) в Микенах – обе были обнаружены Г. Шлиманом в 1876 г. и назывались сокровищницами из-за богатых погребальных даров. Ступенчатый свод – самая характерная их черта. Высота свода сокровищницы Атрея – 13,2 м. Свод считается самым большим из известных доримских сводчатых сооружений.

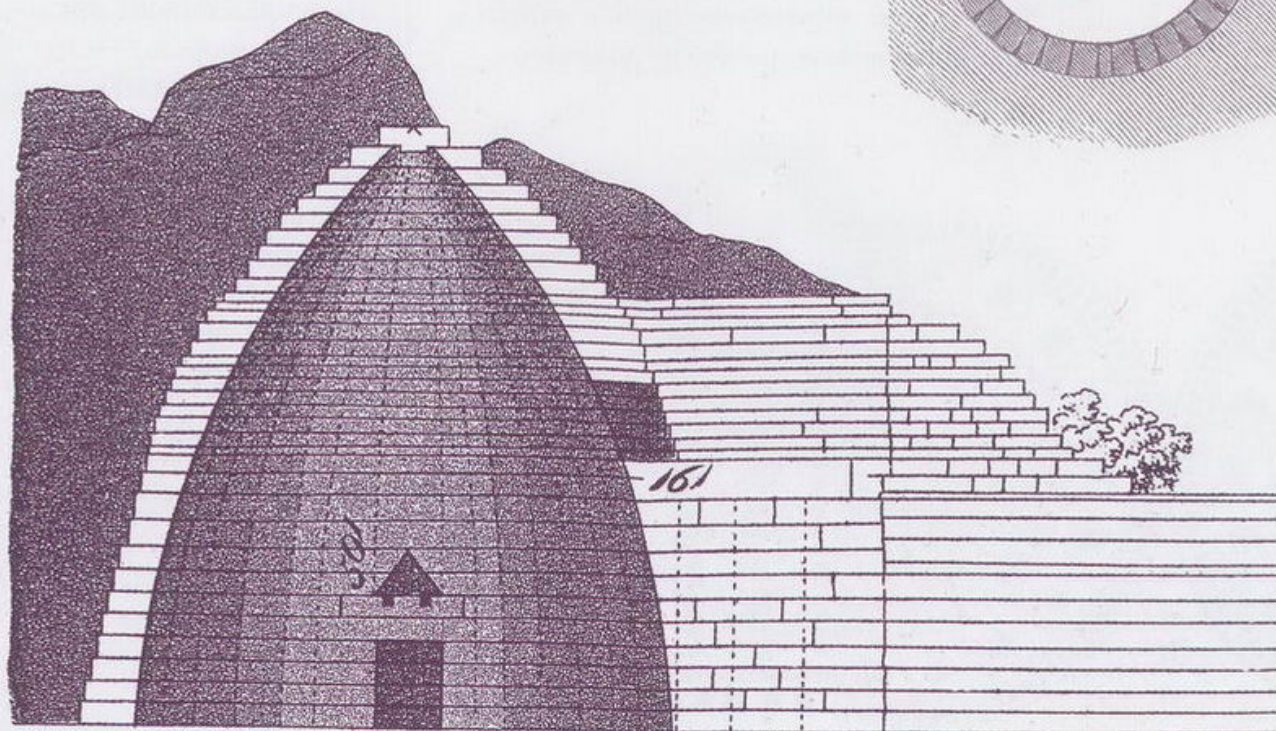
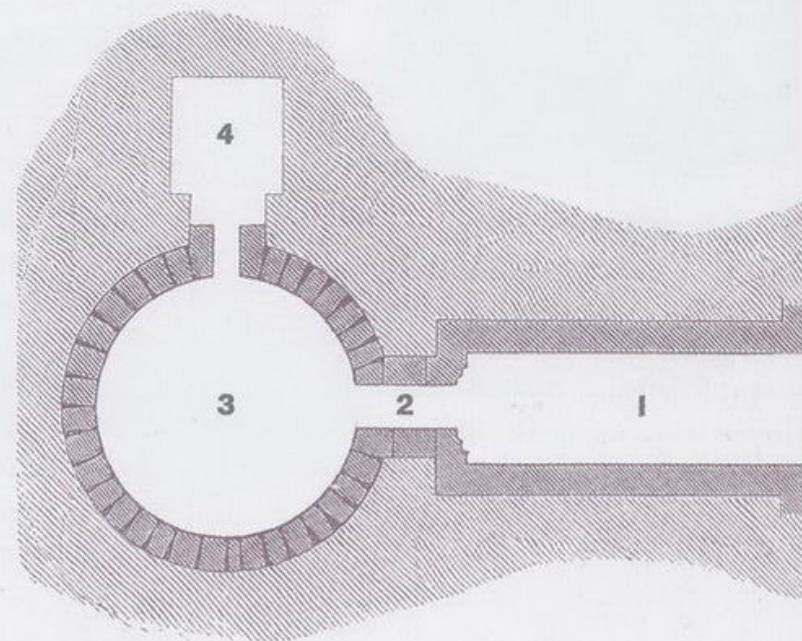
Ступенчатый купол

Ступенчатый купол складывали из горизонтальных рядов тесаных камней. Каждый ряд немного выступал, образуя ступеньку. Сверху купольная камера засыпалась земляным холмом.



План гробницы

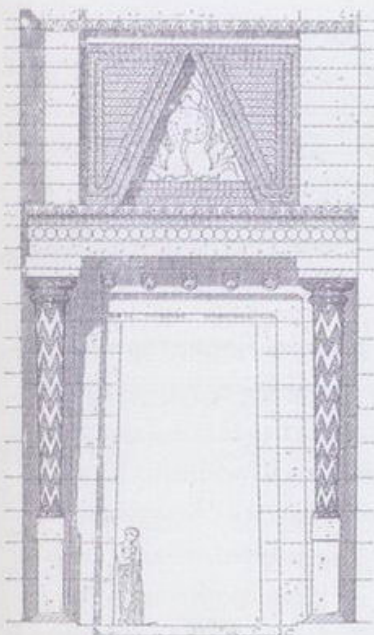
Купольная гробница состояла из трех основных частей: входного коридора – *дромоса*, купольной камеры и входной перекрытой части – *стомиона*. Иногда была еще и боковая камера, которая, видимо, использовалась при повторных захоронениях.



Разгрузочный

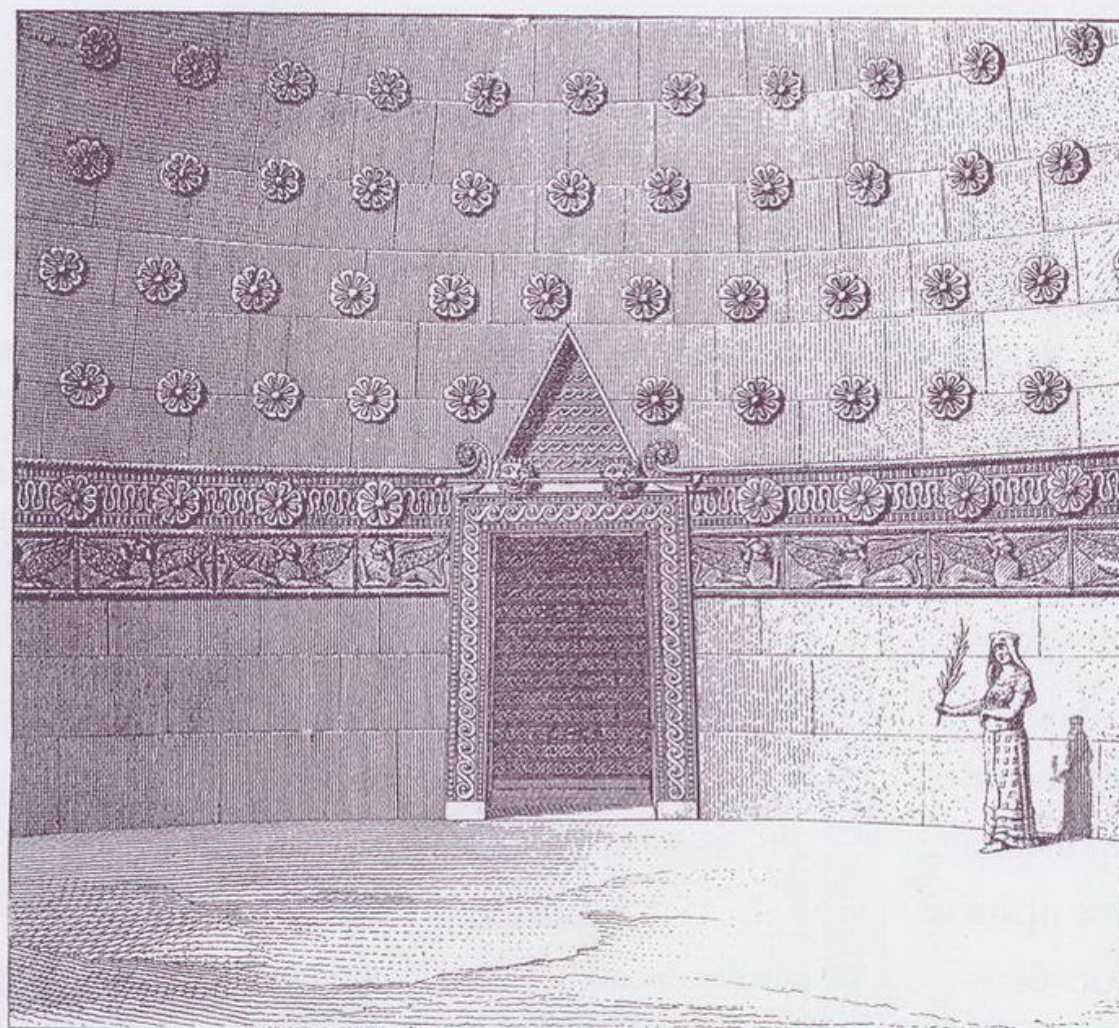
треугольник

Разгрузочный треугольник был отличительной чертой микенской архитектуры, он иногда украшался скульптурной панелью. Треугольник служил для того, чтобы уменьшить давление над дверным проемом и разгрузить притолоку.



Главный вход

Некоторые гробницы имели декоративный цветной фасад. В сокровищнице Атрея двойные двери фланкировались приставными колоннами, а над ними был фриз из красного порфира.



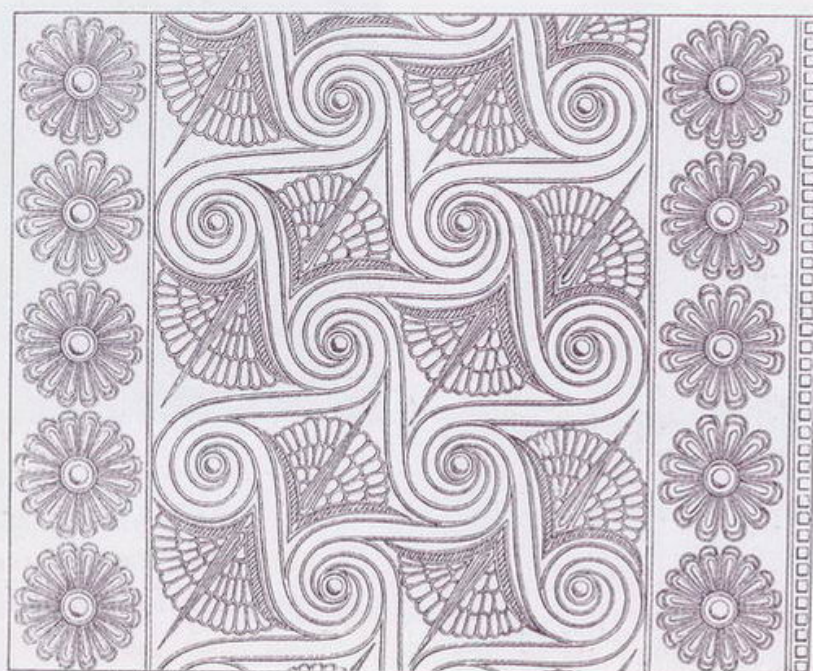
Декоративное убранство купола

Некоторые купола были богато украшены изнутри, о чем свидетельствуют следы бронзовых гвоздей. Возможно, ими прикреплялись бронзовые розетки или звезды. Таким образом, купол имитировал небесный свод. Также здесь были металлические фризы, украшавшие нижние круги купола.



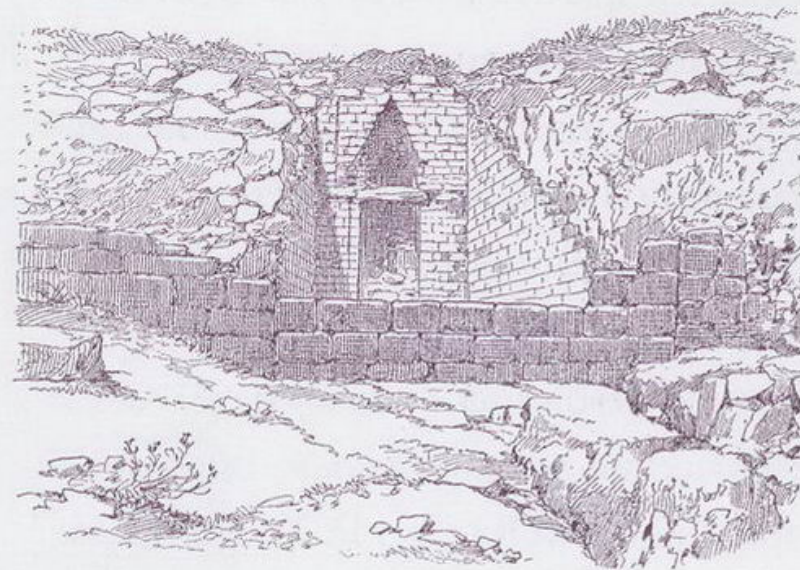
Колонны

Микенские колонны (так же, как и минойские) были тонкими и сужающимися книзу. Колонны сокровищницы Атрея имели ствол из зеленого алебастра, покрытый рельефом из спиралей и шевронов.



Дромос

В гробницу можно было попасть через горизонтальный проход (*дромос*) выложенный каменными блоками, как в сокровищнице Клитемнестры (около 1220 г. до Р.Х.). Существование двери у входа в этот *дромос*, также как блокировки внутри входной части купольных гробниц, доказывают, что гробница была запечатана после захоронения, и *дромос* был заполнен. Это было характерно для всех камерных гробниц.



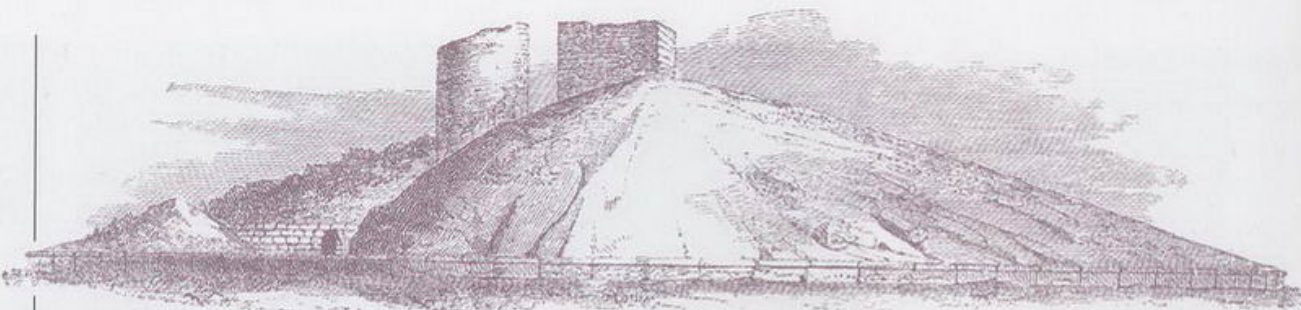
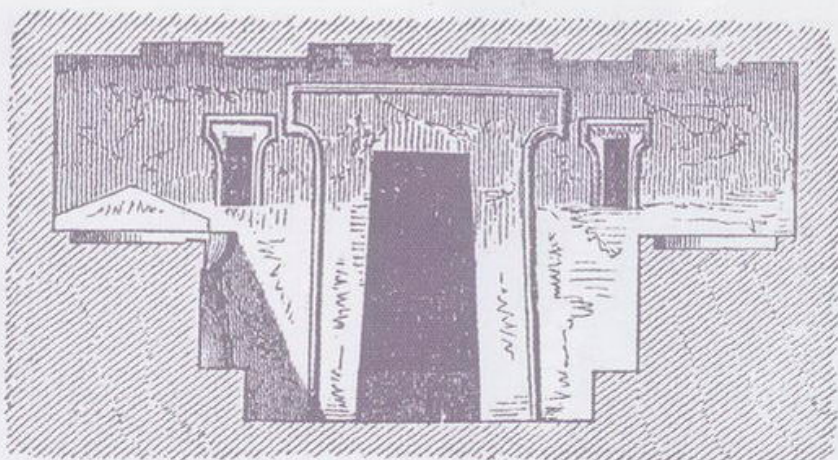
Внешнее убранство

Стены и потолки сторон комнаты в сокровищнице в Орхоменосе (около 1220 года до Р.Х.) были покрыты пластинами, украшенными спиралями, розетками и другими популярными мотивами, и покрашены, о чем свидетельствуют остатки краски.

Предклассика

Этруски: гробницы

Как микенская архитектура повлияла на классическую Грецию, так этруски имели большое значение для римской архитектуры. Этруски, вероятно, происходили из Малой Азии и расселились в Западной и центральной Италии (Этрурия), между реками Арно и Тибр. Начиная с VII в. до Р. Х. их могущество росло, и какое-то время этрусские цари управляли Римом. Но с 509 г. до Р. Х. этрусская цивилизация начала клониться к упадку, ее города-государства были завоеваны. Тем не менее этруски продолжали строить, сохраняя свой особый характер архитектуры до I в. до Р. Х. Сохранилось очень мало этруских сооружений, но те, что дошли до нас, исключительно хороши, особенно гробницы, которые располагались в основном в специальных некрополях. Ранние гробницы – *тумулу*сы, то есть конический земляной холм, сменились примерно с 400 г. до Р. Х. гробницами, высеченными в скале.



Тумулус

Тумулус – это более древний тип гробницы, он представляет собой конический земляной холм, окруженный у основания каменной стеной. Внутри – сложенная из камня погребальная камера с ложным куполом. Некрополь чаще занимал целое плато, как, например, в Черветери.

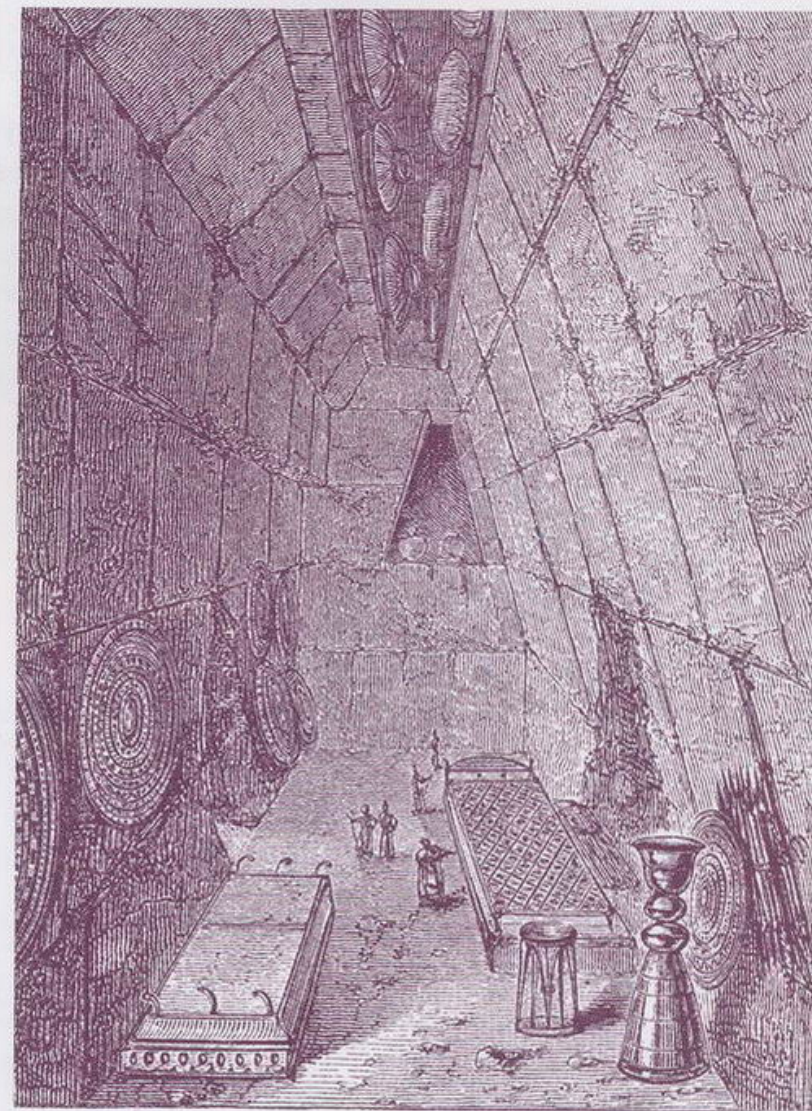


Реголини-Галасси. Черветери (Цере)

Одним из наиболее впечатляющих погребальных памятников этрусков является гробница Реголини-Галасси в Черветери. Возможно, это королевская гробница. Она датируется примерно 650 г. до Р. Х. и состоит из двух погребальных камер, перекрытых ложными сводами.

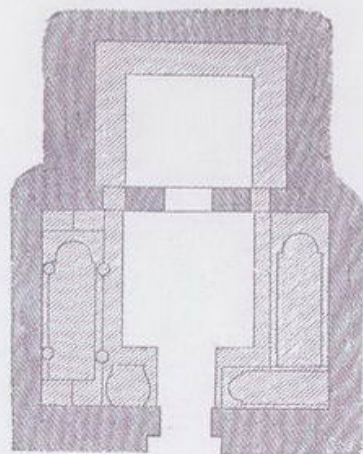
Дома-гробницы

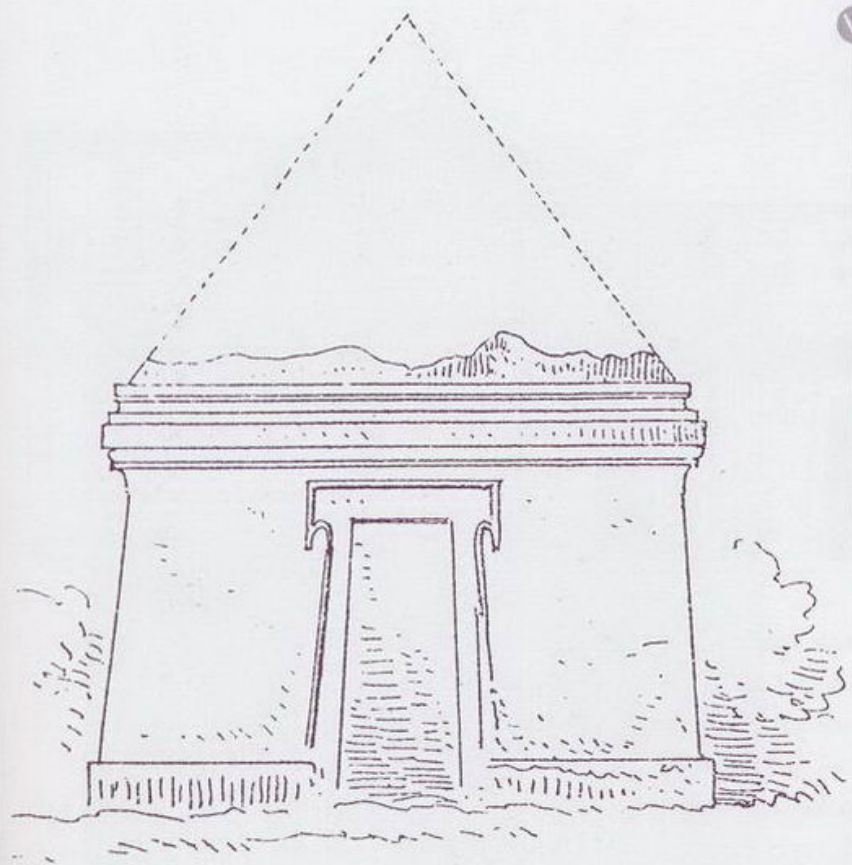
Множество гробниц имитировали дома и были размещены вдоль мощеных улиц. Они высекались из камня, а на фасадах вырезались двери, иногда окна. В таких гробницах есть высеченная из камня мебель, кровати, на которых покоились тела умерших. На покрытых штукатуркой, расписанных стенах висела домашняя утварь.



Ложный свод Реголини-Галасси

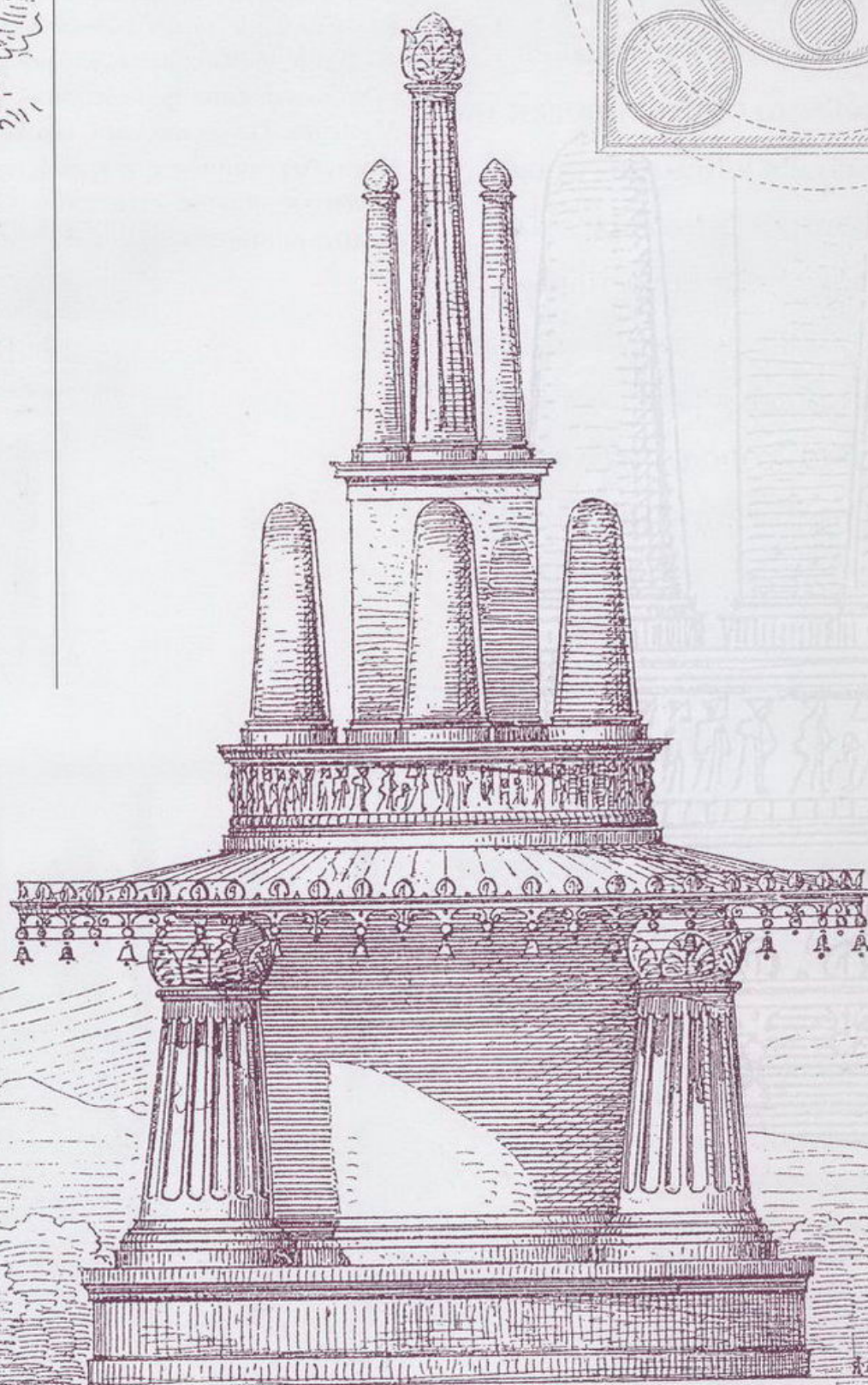
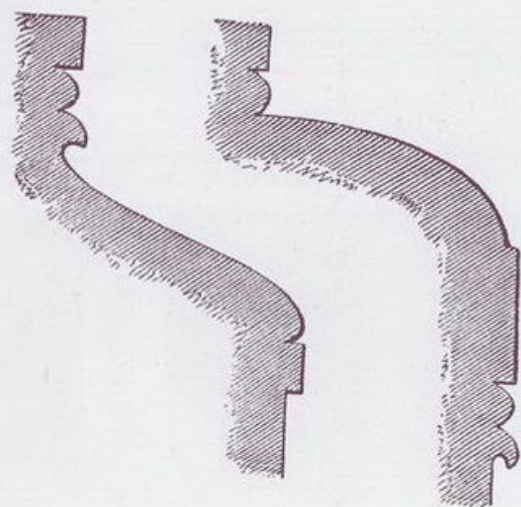
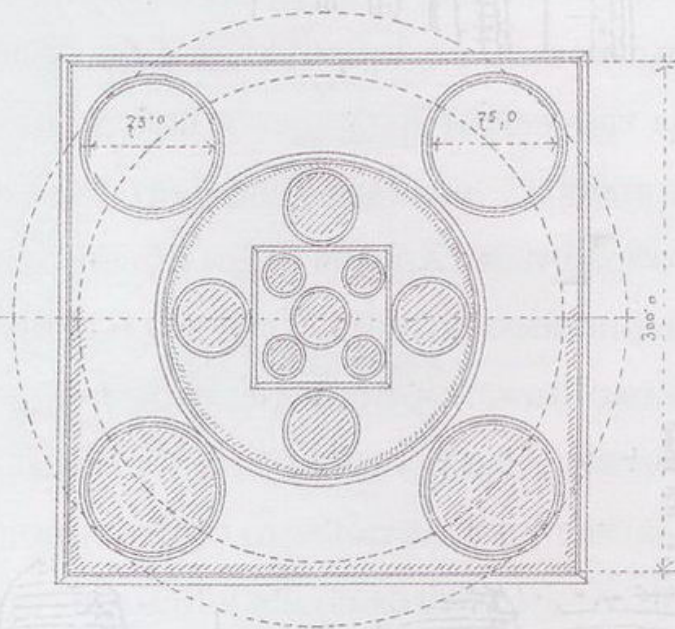
Гробница сначала состояла из продолговатой камеры, *дромоса* и двух овальных камер по бокам коридора. Камеры были перекрыты ложным сводом.





Гробница Порсенны. Кьюзи

Необычайным погребальным памятником была гробница Порсенны, этрусского царя VI в. до Р. Х. Ее описывали как имеющую прямоугольный подиум и пять конусов – по одному на каждом углу и один в центре. Конусы несли еще два яруса. К нижнему навесу были прикреплены колокольчики.



Кубические гробницы

Этот тип гробницы чаще всего вырезался в скале на половину объема. В фасаде четко различались куб и венчающая его часть. Некоторые гробницы были отдельно стоящими, вырезанными прямо из скалы. Представленная здесь реконструкция гробницы перекрыта крышей в форме пирамиды. Одна или две ложные двери на фасаде обрамлялись наличниками.

Предклассика

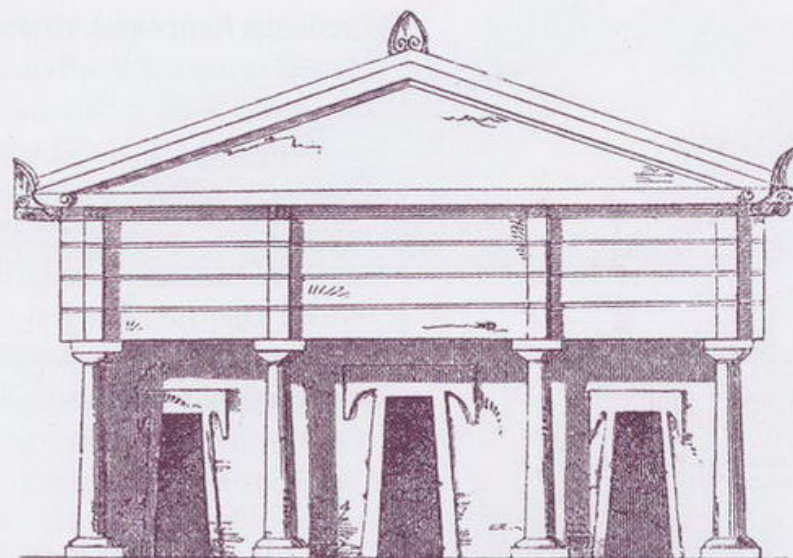
Этруски: другие сооружения

Этруски, как мы знаем из сочинений Витрувия, римского архитектора и инженера I в. до Р. Х., разработали свой тип храма, который, хотя и был основан на греческой традиции и восточных примерах, являлся довольно-таки своеобразным. Храмы были обычно из сырцового кирпича (стены) и дерева (колонны, портики, перекрыти), хотя позже стали использовать и камень.

Главный фасад обычно ориентирован на юг. Храм располагался в центре города на площади, на которой находился алтарь. Этруски также были искусными инженерами и строили многочисленные мосты и акведуки. В связи с необходимостью обороняться, города, начиная с IV в. до Р. Х., обносили прочными стенами с воротами. Наиболее известные из сохранившихся ворот находятся в Перудже (ок. 300 г. до Р. Х.), Вольтерре (ок. 300 г. до Р. Х.) и Новых Фалериях (ок. 250 г. до Р. Х.).

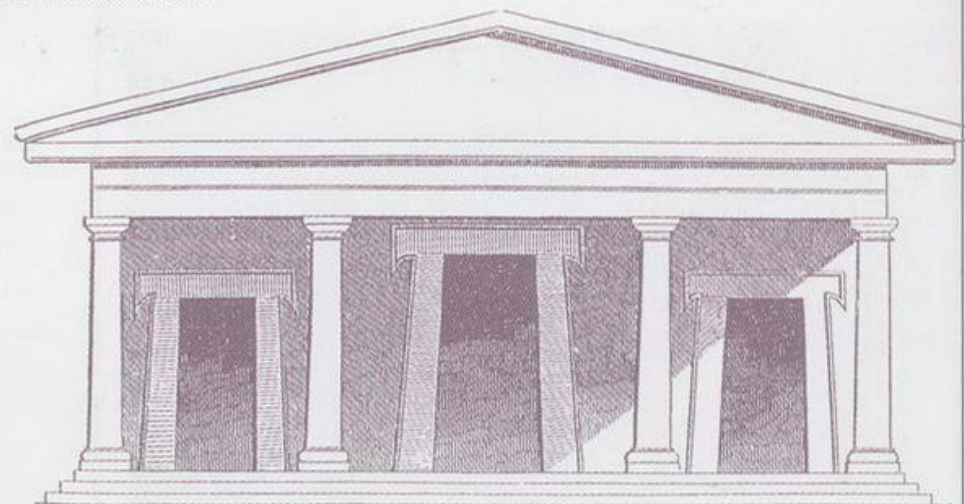
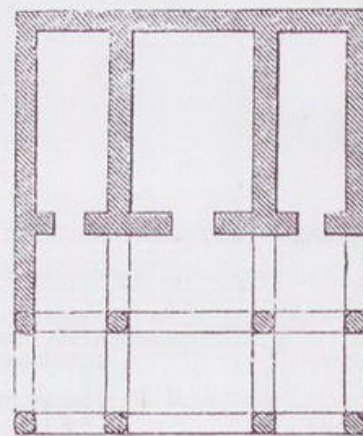
Анты

В трехцелловом храме боковые целлы иногда не имели передней стены и оставались открытыми, образуя как бы крылья – анты. В храме Юпитера Капитолийского в Риме (509 г. до Р. Х.), три целлы, фланкированные антами.



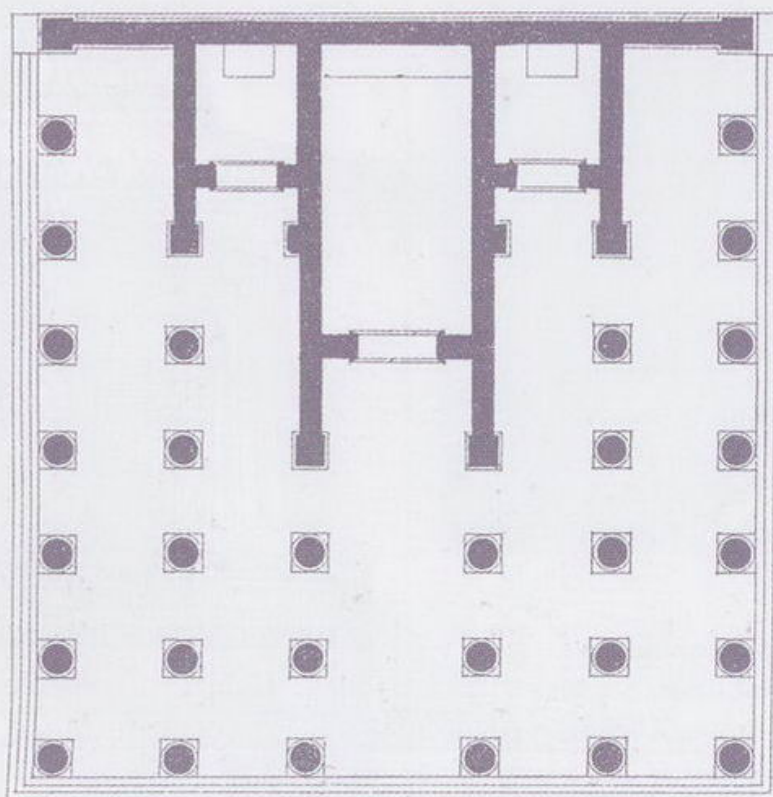
Трехцелловый храм

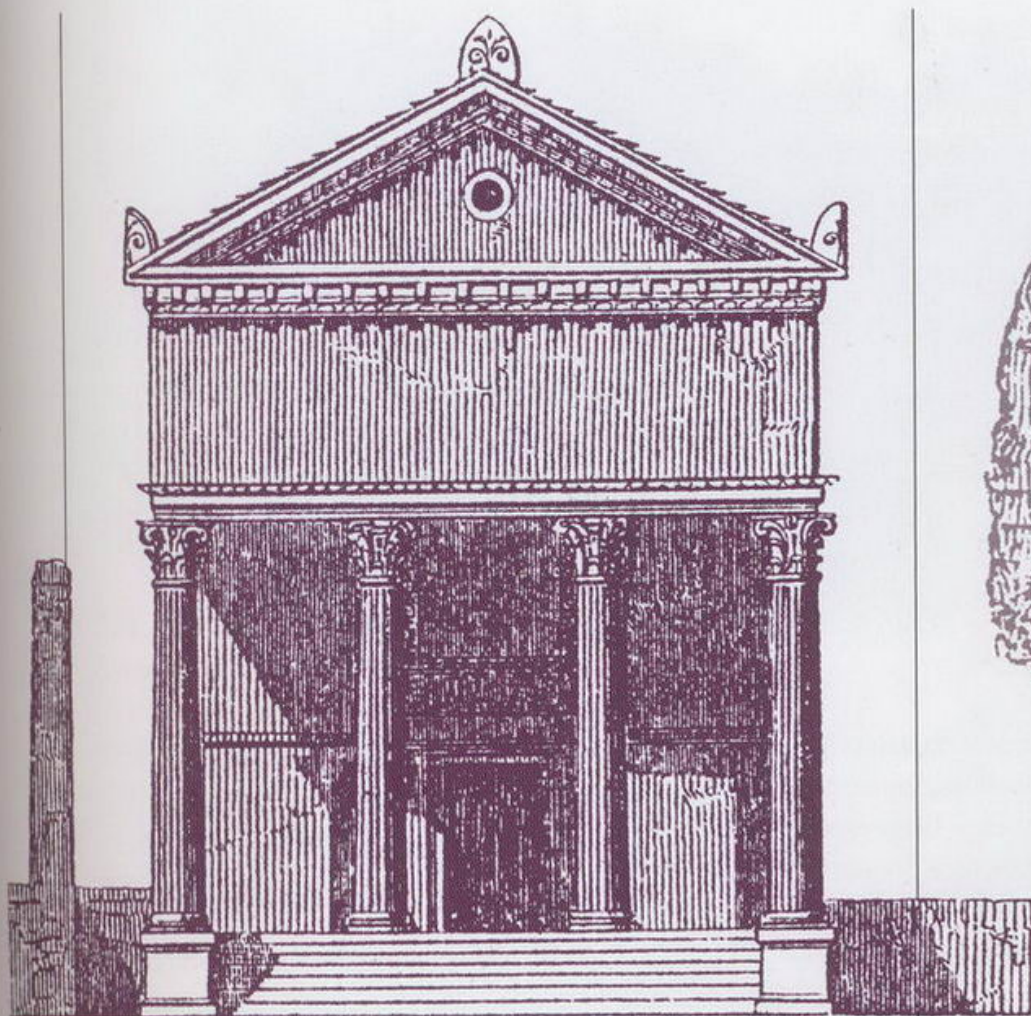
Многие этрусские храмы имели три целлы (святилища), центральная – самая значительная и самая большая. Этот тип храма отражал характерное для этрусского культа выделение триады богов: Юпитер, Юнона и Минерва. Перед целлами находился пронаос с колоннами. Деревянные архитравы, представленные здесь, являются типично этрусскими. Они помещались один на другой, образуя антаблемент.



Высота храмов

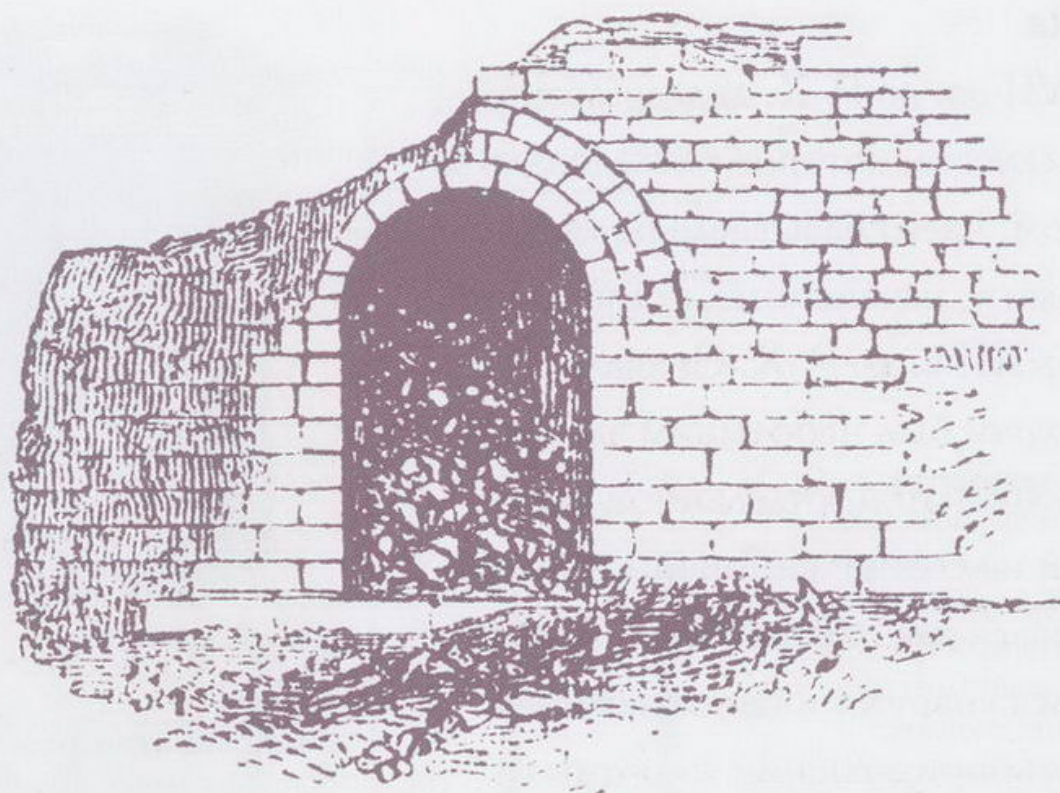
Храмы всегда имели высокий подиум из тесаного камня. Фронтон был невысокий и выступал над колоннами как карниз. Этруские колонны напоминают поздние тосканские: у них есть база, ствол без каннелюр и почти дорическая капитель.





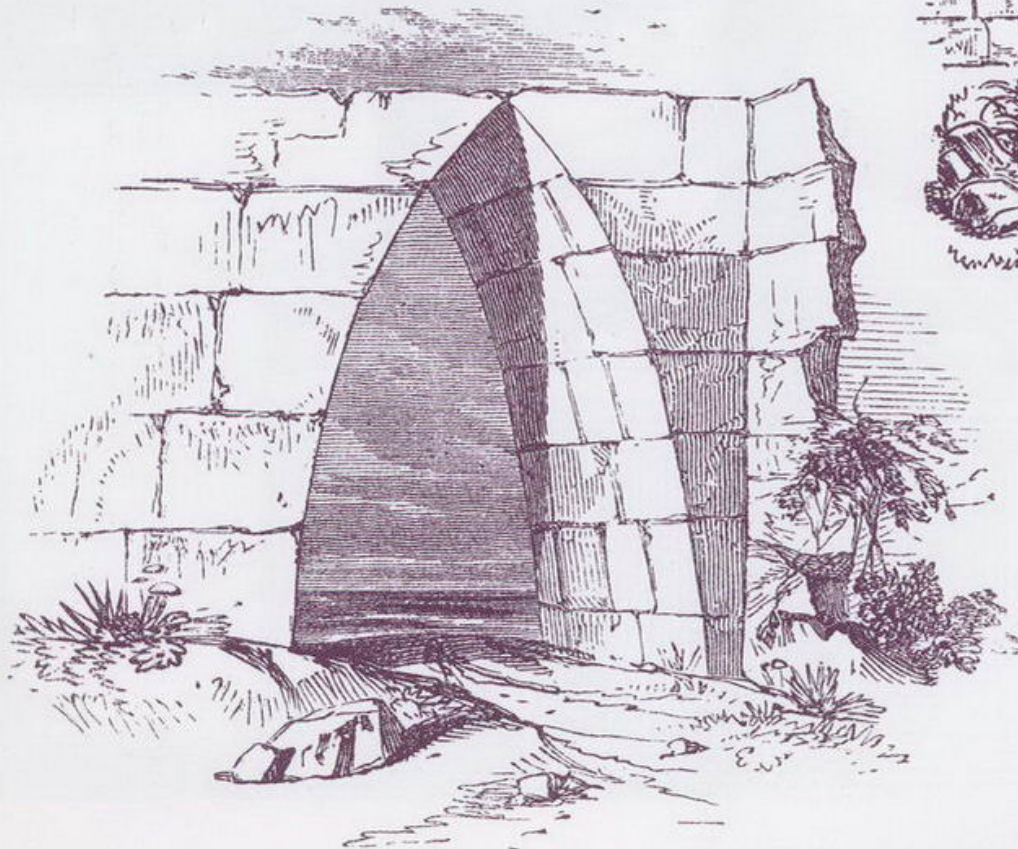
Декор храмов

Храмы были щедро декорированы расписанной терракотой, которая также служила защитой для деревянных частей. По сторонам крыши находились антефиксы, над фронтоном – статуи. Этот римский храм коринфского ордера имитирует этрусские примеры.



Клинчатые арки

Этруски, в отличие от греков, любили использовать клинчатые арки в городских воротах, мостах и других общественных сооружениях. Возможно, они были первыми, использовавшими эту арку, хотя это могли быть и римляне, разработавшие ее примерно в то же время.



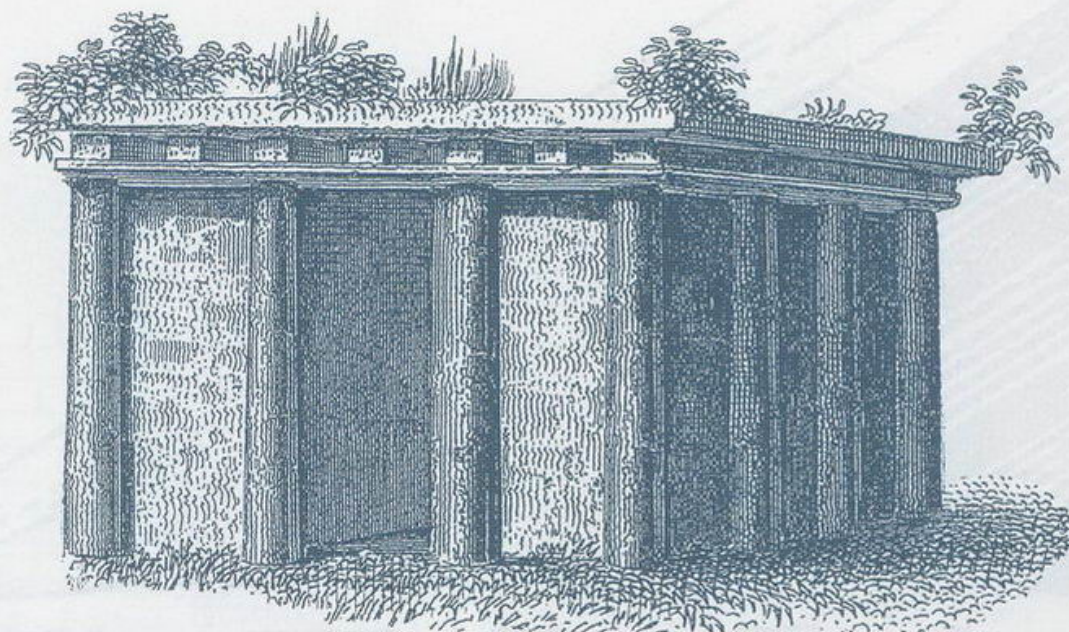
Стрельчатые арки

Этруски использовали стрельчатые арки, сделанные так же, как ложный свод. Горизонтальные ряды каменной кладки выступали один над другим и сформировали арку.

Древняя Греция *середина VII – I вв. до Р. Х.*

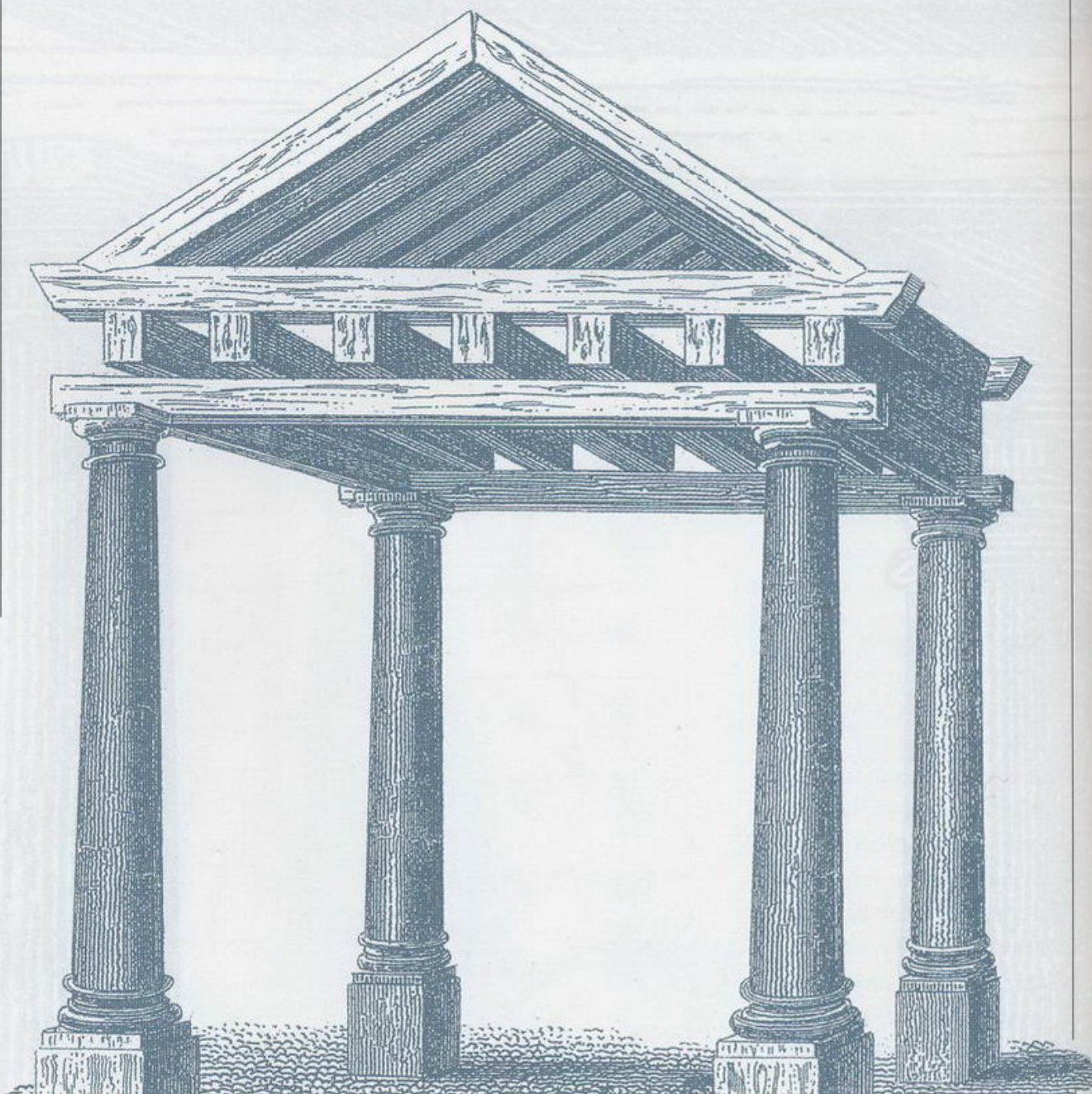
Архаика

VIII и VII вв. до Р. Х. видели возрождение искусств, которое последовало за периодом, часто называемым «темными веками», начавшимся после падения Микен в XII в. до Р. Х. Сначала архаический храм был небольшим зданием с одной комнатой, отделанной высушенным на солнце кирпичом. Он воспринимался как жилище бога. Алтарь находился снаружи и использовался для жертвоприношений животных. Колонны появились сначала в интерьерах, потом на фасадах, а к концу VII в. до Р. Х. уже сложился *перестиль* – храм, со всех сторон обнесенный рядами колонн, – основной тип греческого храма.



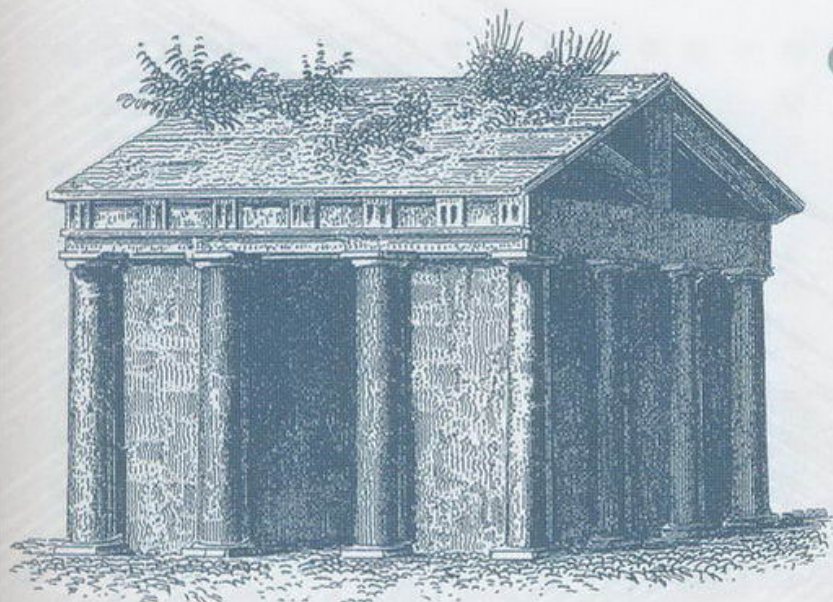
Ксоанон

Возможно, что греческие храмы происходят от примитивных хижин, которые строились для грубой деревянной статуи божества, известной как ксоанон. Подавляющее большинство храмов было ориентировано с востока на запад, чтобы восходящее солнце освещало статую.



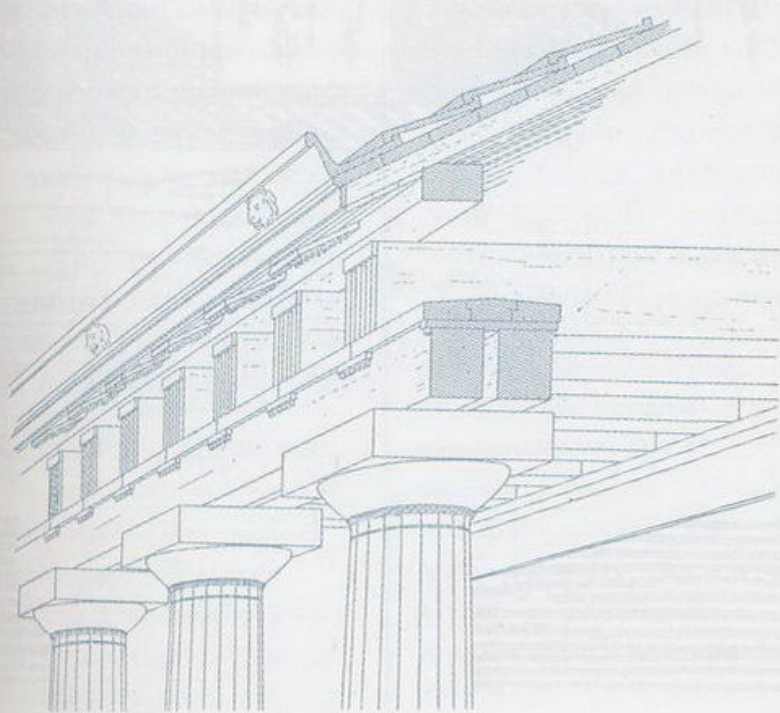
Конструкция крыши

В греческой архитектуре деревянные продольные балки поддерживали тяжелые поперечные, которые, в свою очередь, несли распор наклонных балок крыши. Такая крыша не могла перекрыть большое пространство без внутренних опор-колонн. Позднее элементы этой балочной конструкции были переведены в камень.



Система балочных перекрытий

Основной принцип греческой архитектуры – стоечно-балочная система, где горизонтальные балки (перемычки) поддерживались колоннами (столбами). Арочная система греками не использовалась.

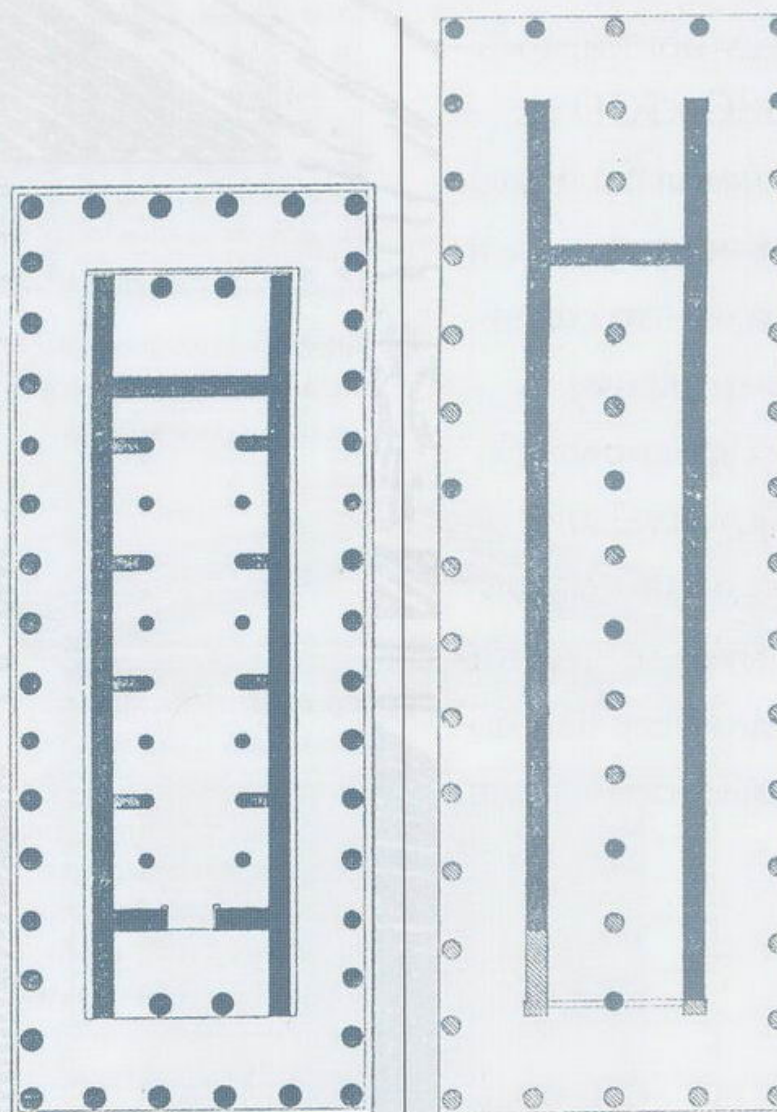


Происхождение тригливов

Большинство деталей классической архитектуры произошло от стоечно-балочной системы. Хороший тому пример – триглив, характерный для дорического ордера. Как сообщает Витрувий, концы деревянных балок обрезались и украшались досками, окрашенными синим воском.

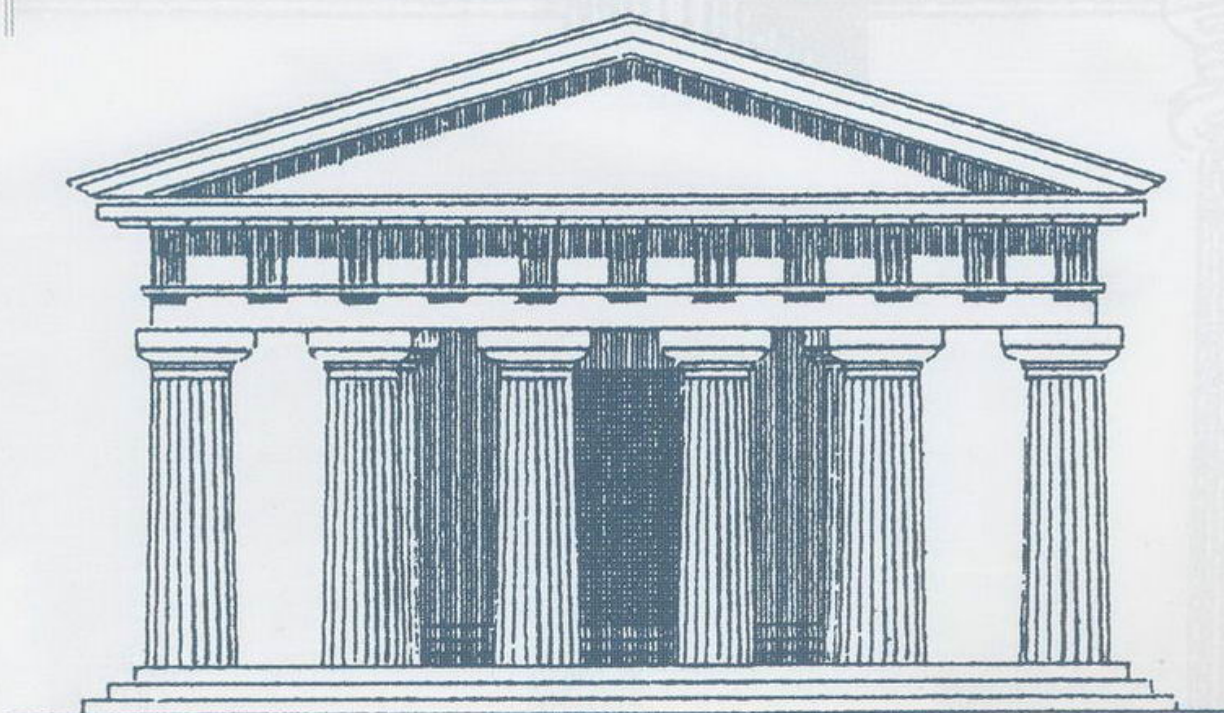
Интерколумний

Интерколумний – пролет между колоннами. Витрувий – автор I в. до Р. Х. – выделил пять главных вариантов интерколумниев: *пикностиль*, где колонны располагались на расстоянии 1,5 диаметра друг от друга; *систиль* – 2 диаметра; *евстиль* – 2,5 диаметра; *диастиль* – 3 диаметра и *ареостиль*, в котором колонны располагались «дальше чем следовало» (4 диаметра).



Внутренняя колоннада

В интерьерах архаических храмов часто встречаются ряды колонн, поддерживающие потолок и позволяющие использовать поперечные балки. Другая характерная черта ранних храмов – широкий интерколумний и удлиненные пропорции. Храм Аполлона в Фермосе VII в. до Р. Х. – один из первых храмов с перистилем.



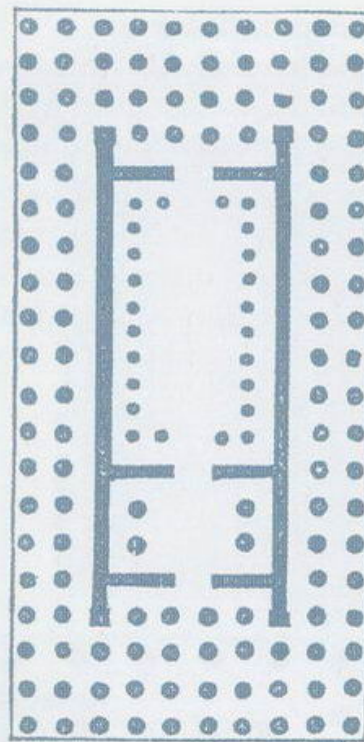
Стереобат

Храмы строились на каменной платформе известной как *стереобат*. Она обыкновенно имела три ступени. Верхняя, на которой покоились колонны, называется *стилобат*.

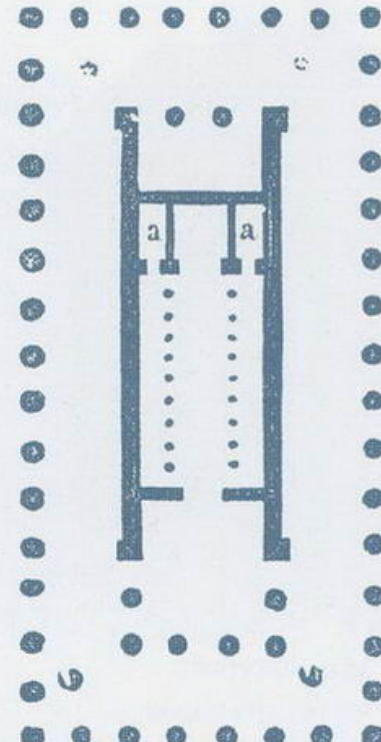
Древняя Греция

Храм: формы и элементы

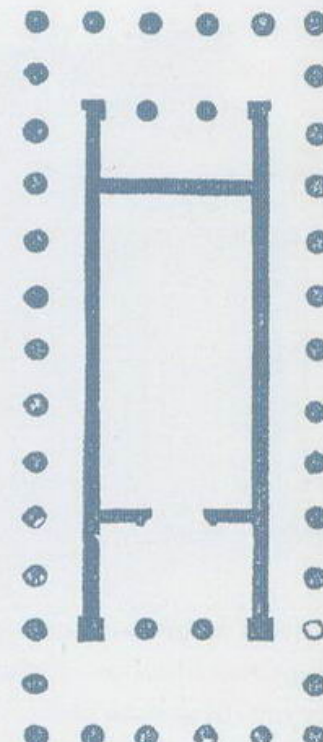
Основной тип храма был выработан в VII в. до Р. Х. и долгое время просуществовал почти без изменений важнейших его частей – перистиля, портика, пронаоса, наоса и опистодома. Греческая архитектура опиралась на математику, в частности на систему ионийского философа Пифагора (580–500 гг. до Р. Х.), для которого числа были выражением языка, связывающего людей и богов. Греки чувствовали, что совершенные пропорции – выражение совершенной красоты и уравновешенной гармонии храма. Основой соразмерности всех частей здания был модуль – исходная мера, в качестве которой использовался диаметр или половина диаметра колонны у основания.



▲ **Диптер** – это храм, окруженный со всех сторон двумя рядами колонн.

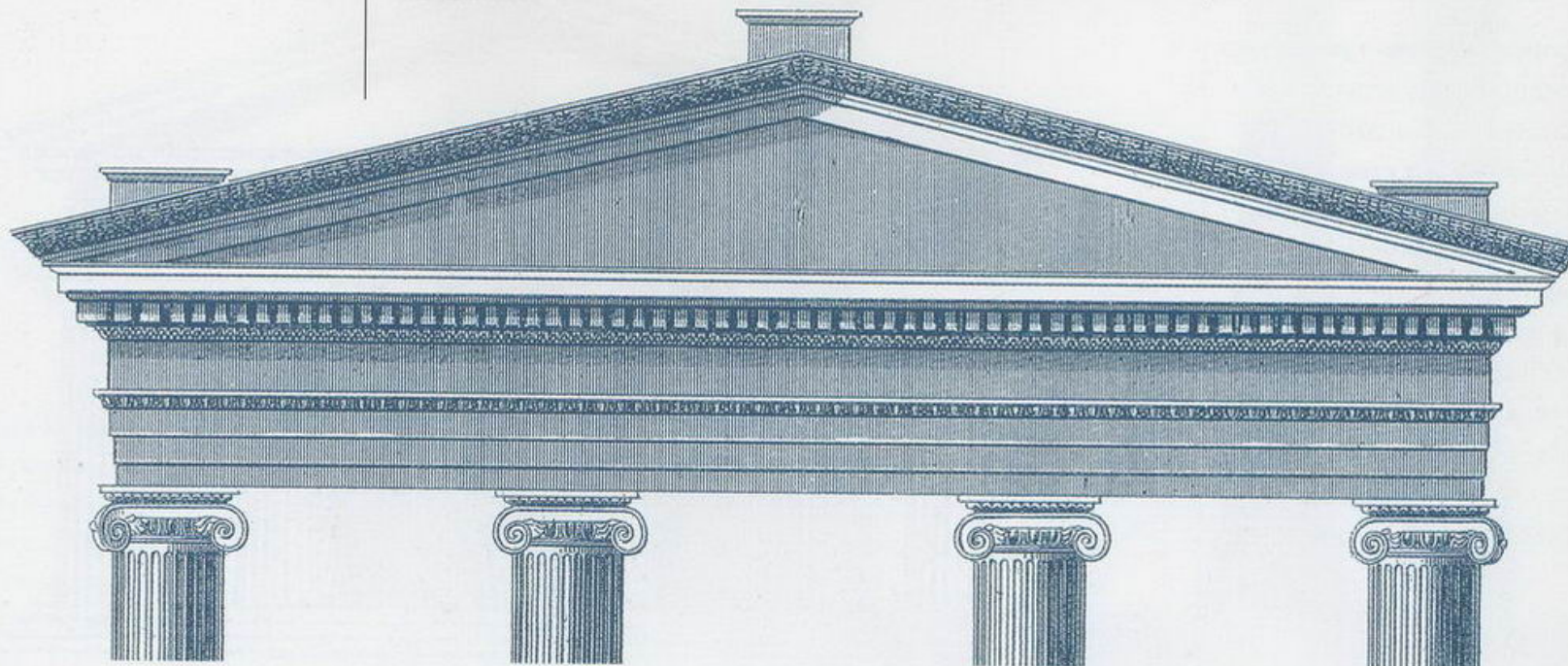


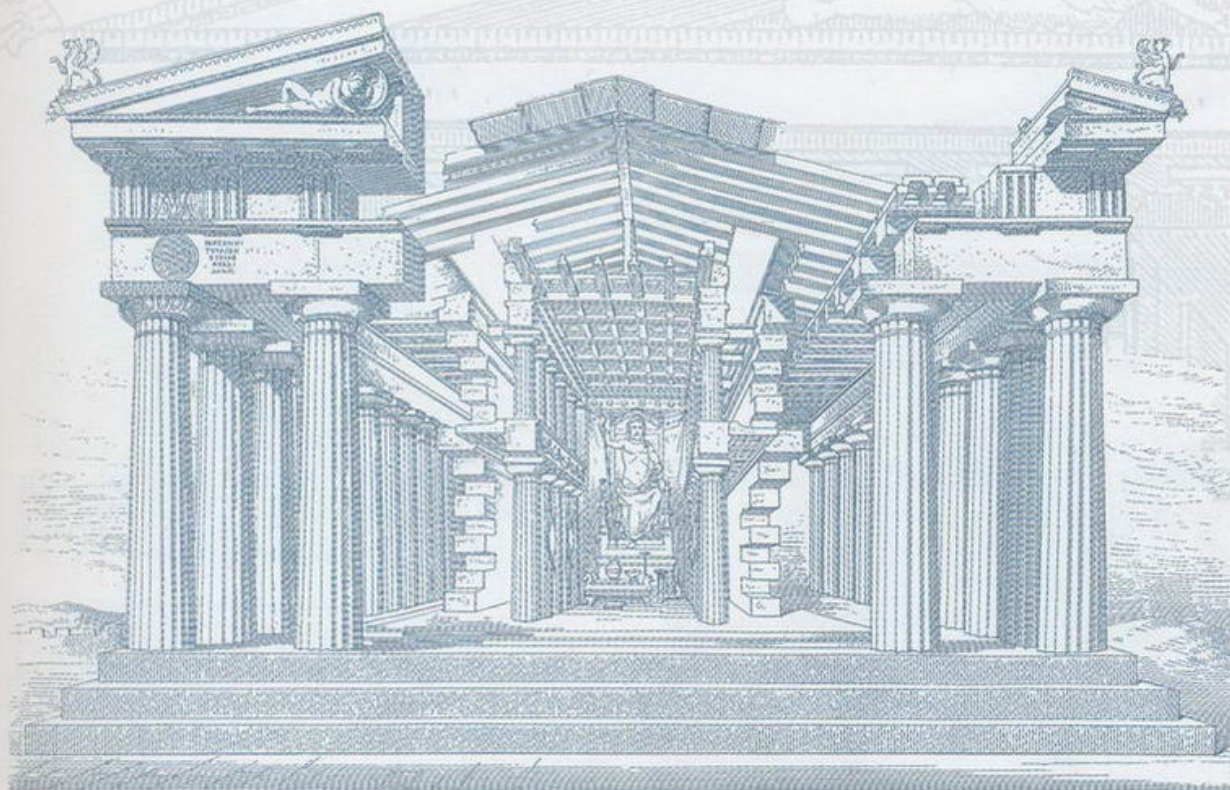
▲ **Псевдодиптер**
Псевдодиптер – это *диптер*, в котором изъят внутренний ряд колонн. Он относится к более позднему времени и стал особенно популярным около II в. до Р. Х. и, как сообщает Витрувий, был впервые применен архитектором Гермогеном.



▲ **План храма**
Греческие храмы почти всегда были прямоугольной формы, окруженные колоннадой, именуемой *птерон*, или *перистиль*, также *периптер*. Само святилище находилось за колоннадой и состояло из трех частей: *пронаос*, *наос* или *целла*. Позади *целлы* располагались *адитон* и *опистодом*.

▼ **Фронтон**
Фронтон – это треугольное завершение торцевой части здания. Чаще всего он располагается над портиком. Фронтон ограничен внизу карнизом антаблемента и показными краями крыши с боков. Внутреннее поле фронтона называется *тимпан*.





Интерьер храма

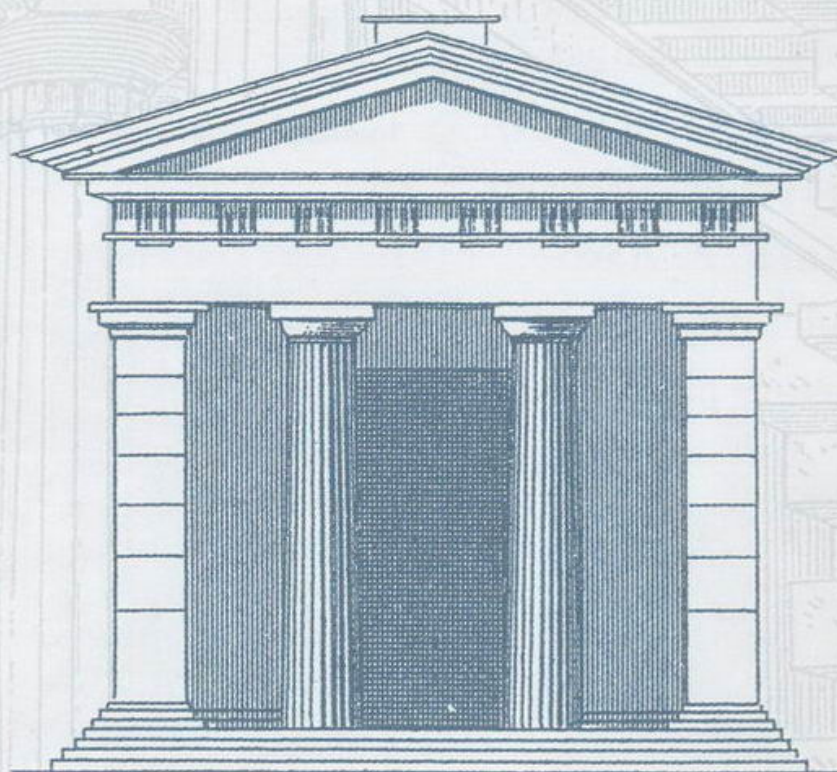
Интерьер храма, скорее всего, был гораздо менее замысловатым, чем экстерьер. Доступ туда был разрешен только духовенству и привилегированным персонам, в то время как верующие, скорее всего, собирались вокруг здания.

Целла

Целла, или *наос* – место, где стояла статуя божества. Она могла быть осыпана подношениями, как, вероятно, и *пронаос*. Расположенный за *целлой опистодом* был иногда закрыт бронзовыми воротами и служил для хранения храмовой утвари и приношений.

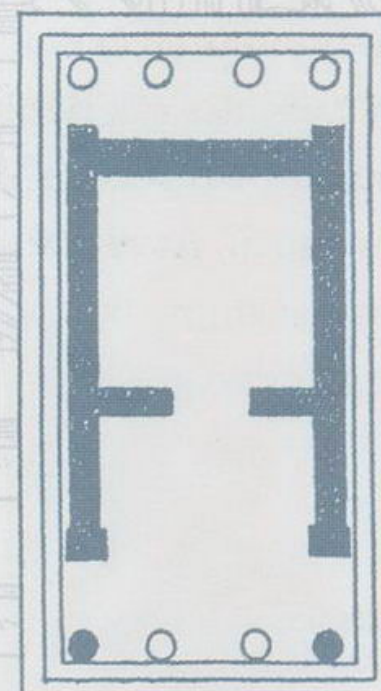
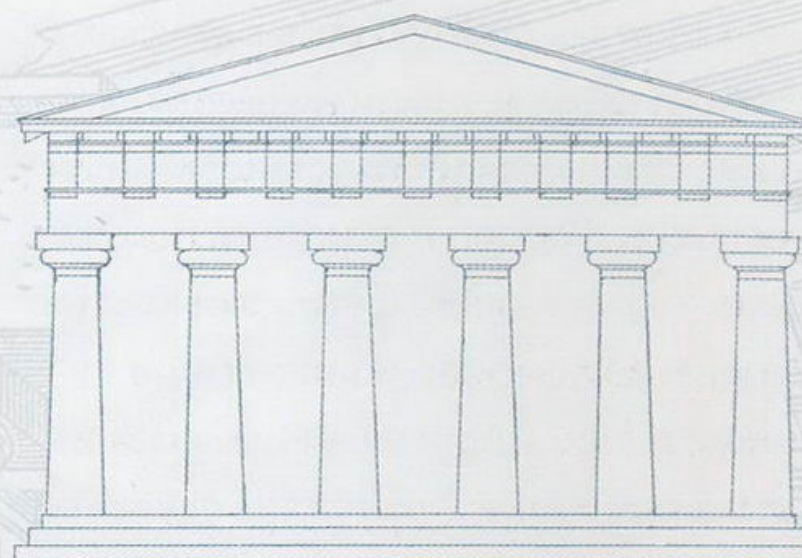
Анты

Вход в храм обычно обрамлялся выступами стен, торцы которых заканчивались пилястрами и назывались *анты*. Между *антами* часто располагались две колонны. Такой тип храма назывался *храм в антах*.



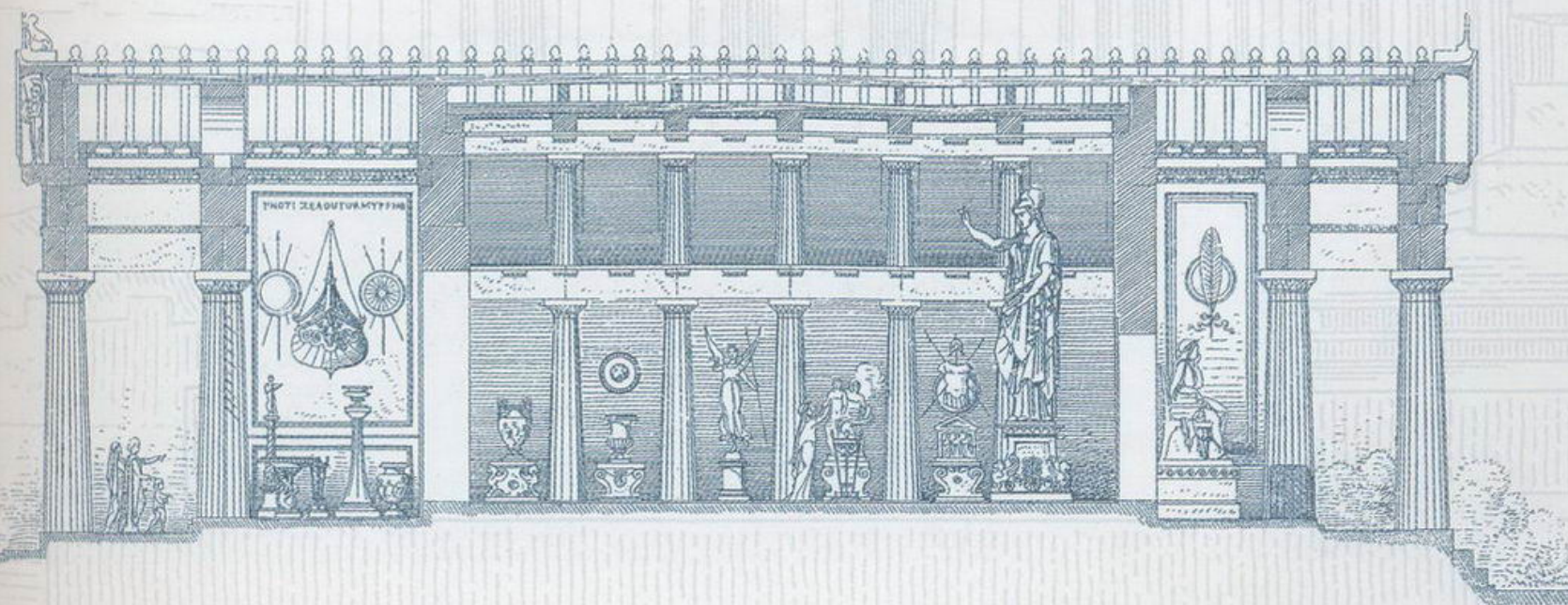
Портик

Портик – это вход в храм. Храмы классифицировались по числу колонн на торцовом фасаде. Например, *тетрастиль* (4 колонны), *гексастиль* (6 колонн), *декастиль* (10 колонн).



Простиль

Простиль – усложненный тип храма в *антах*, у которого на фасаде перед антами располагался ряд колонн. Если колоннады шли по обоим торцовым фасадам, то такой тип храма назывался *амфипростиль*.

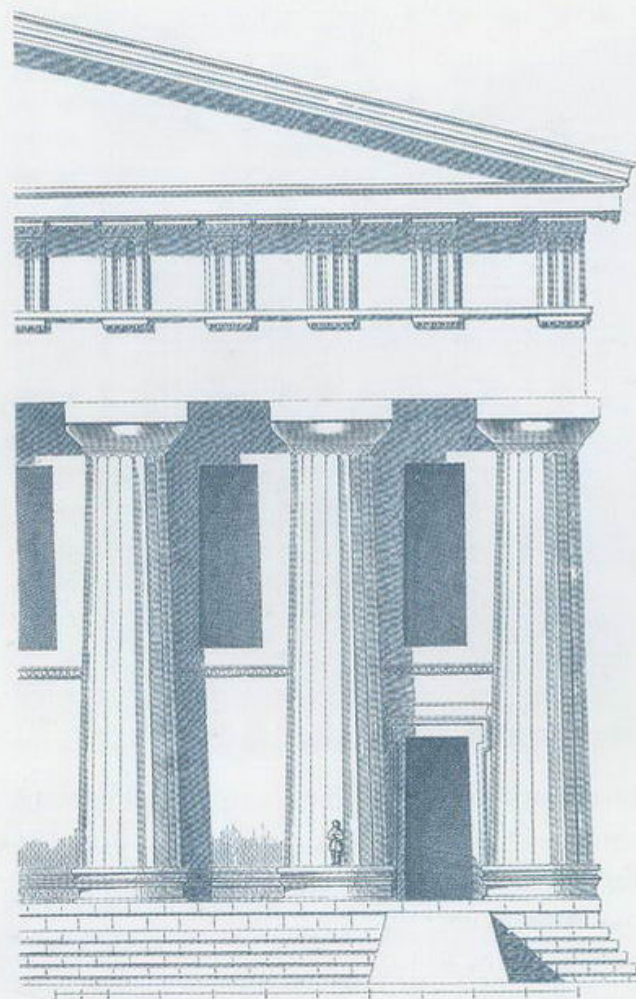
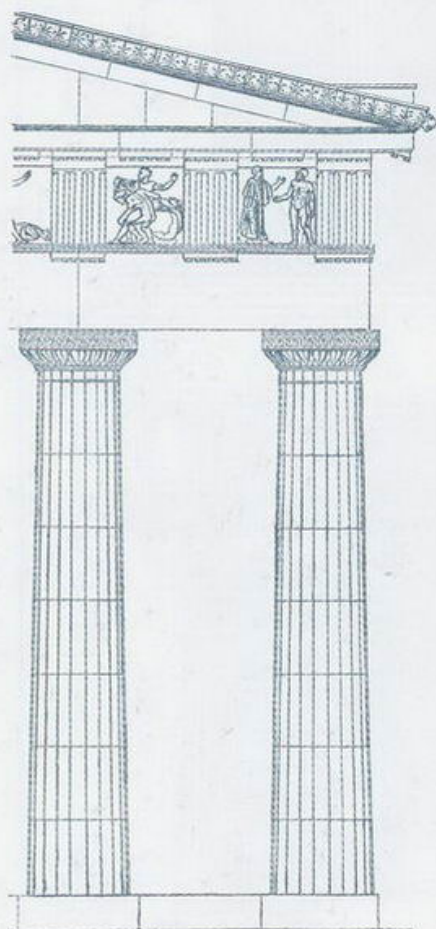


Древняя Греция

Ордерная система: дорический ордер

Ордер – определенное художественно осмысленное сочетание несомых и несущих частей в стоечно-балочной системе. Он играл главную роль в поисках греками соразмерности и красоты, а также отличался строго установленным составом, формой и взаиморасположением частей здания. Существовали три ордера: дорический, ионический и коринфский. Дорический появился на землях дорийцев – одного из основных греческих племен – и распространился по материковой Греции и в западных колониях (Южной Италии и Сицилии), известных как Великая Греция. Расцвета достиг в середине V в. до Р. Х. Лако-ничный, мужественный, монументальный, он был воспринят римской архитектурой.

Характерные черты
Дорические колонны не имеют базы, каннелированы, капитель состоит из подушки и квадратной плиты. Их высота с капителью варьировалась от четырех до шести диаметров ствола. Дорический антаблемент состоит из архитрава, фриза и карниза.

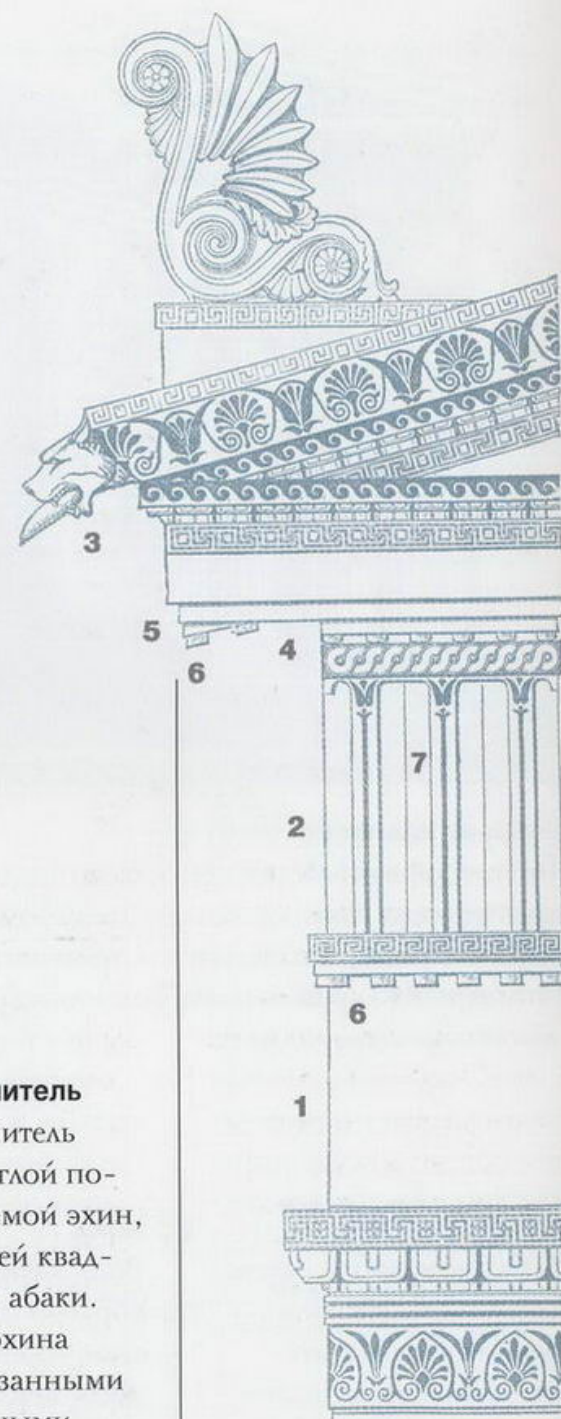
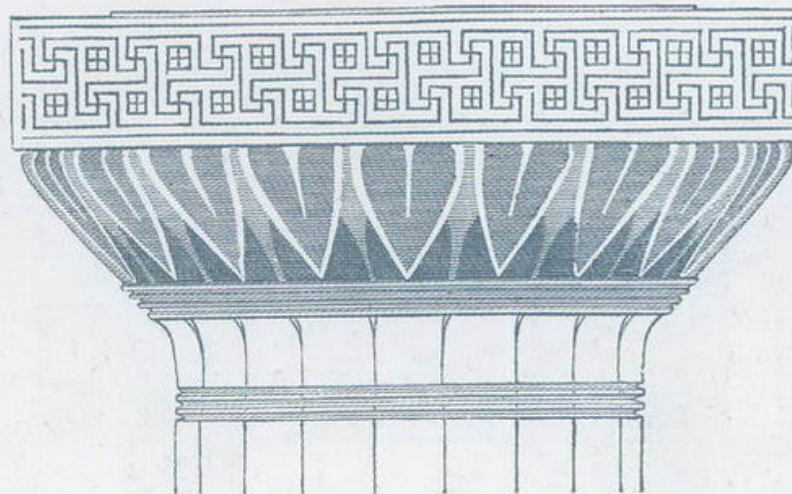


Триглифы и метопы

Дорический фриз состоит из триглифов и метоп. Триглифы – это вертикальные прямоугольники установленные над каждой колонной и интерколумнием. Их поверхность оживлялась двумя вертикальными врезами в центре (глифы) и двумя полуглифами. Между триглифами располагались почти квадратные метопы, часто богато украшенные.

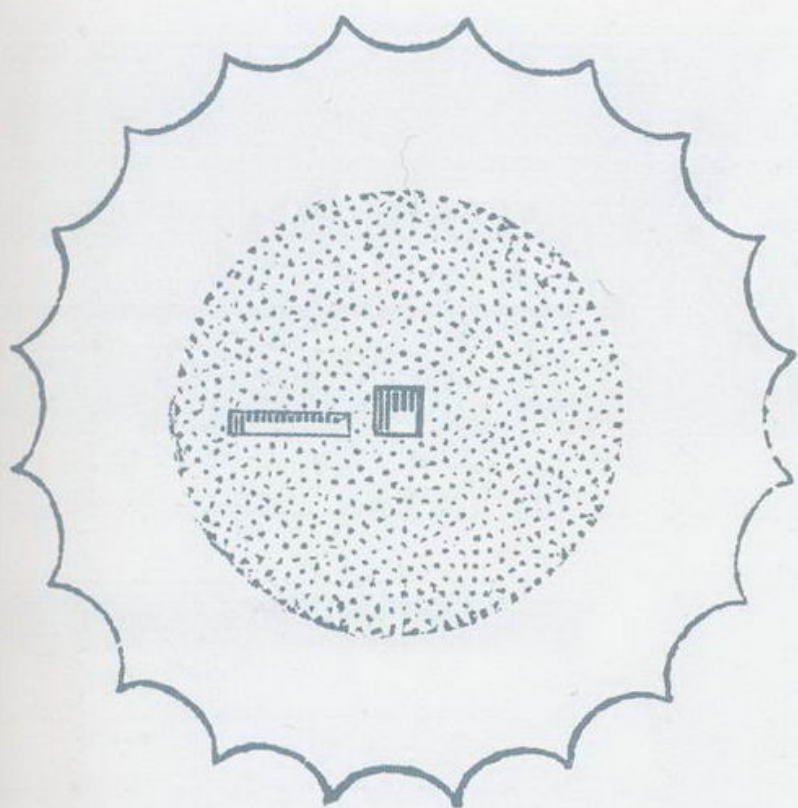
Дорическая капитель

Дорическая капитель состоит из округлой подушки, называемой эхин, и лежащей на ней квадратной плиты – абаки. Нижняя часть эхина украшалась врезанными профилированными поясками, а капитель отделялась от ствола горизонтальными врезами – гипотрахелионами.



Антаблемент

Антаблемент располагается над колоннами и состоит из трех частей: архитрава (1), фриза (2) и карниза (3). Карниз сильно выступает вперед, а его нижняя плита (4) имеет уклон наружу, предохраняя сооружение от подтеков дождевой воды. На нижней поверхности карниза находятся прямоугольные выступы-мутулы (5). Под мутулами имелись капли – гутты (6). Они также располагались под триглифами (7).



Каннелюры и грани

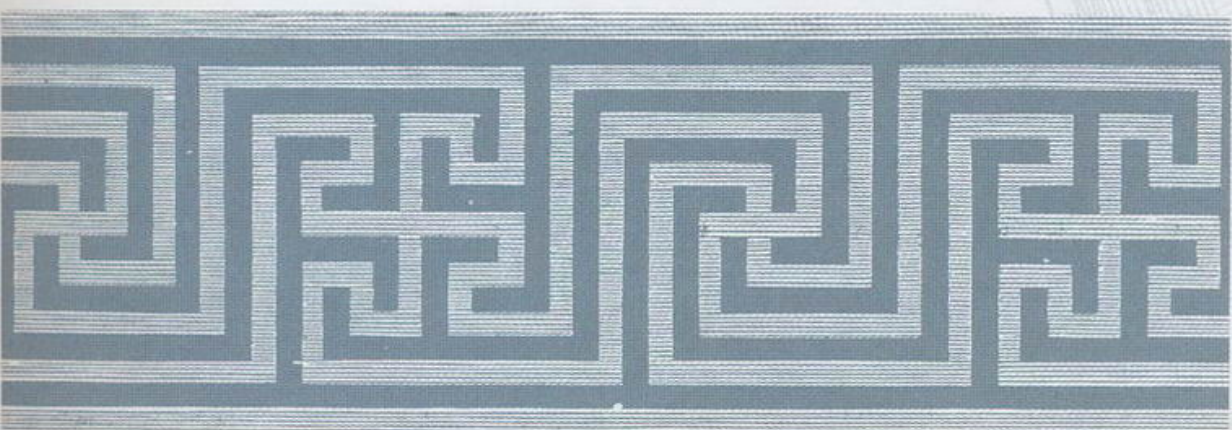
Дорические колонны покрывались вертикальными желобками, каннелюрами, которых обычно было двадцать. В дорическом ордере они врезались не очень глубоко, образуя острые грани.

Меандр

Орнамент, который обычно использовался в дорических храмах, напоминает лабиринт.

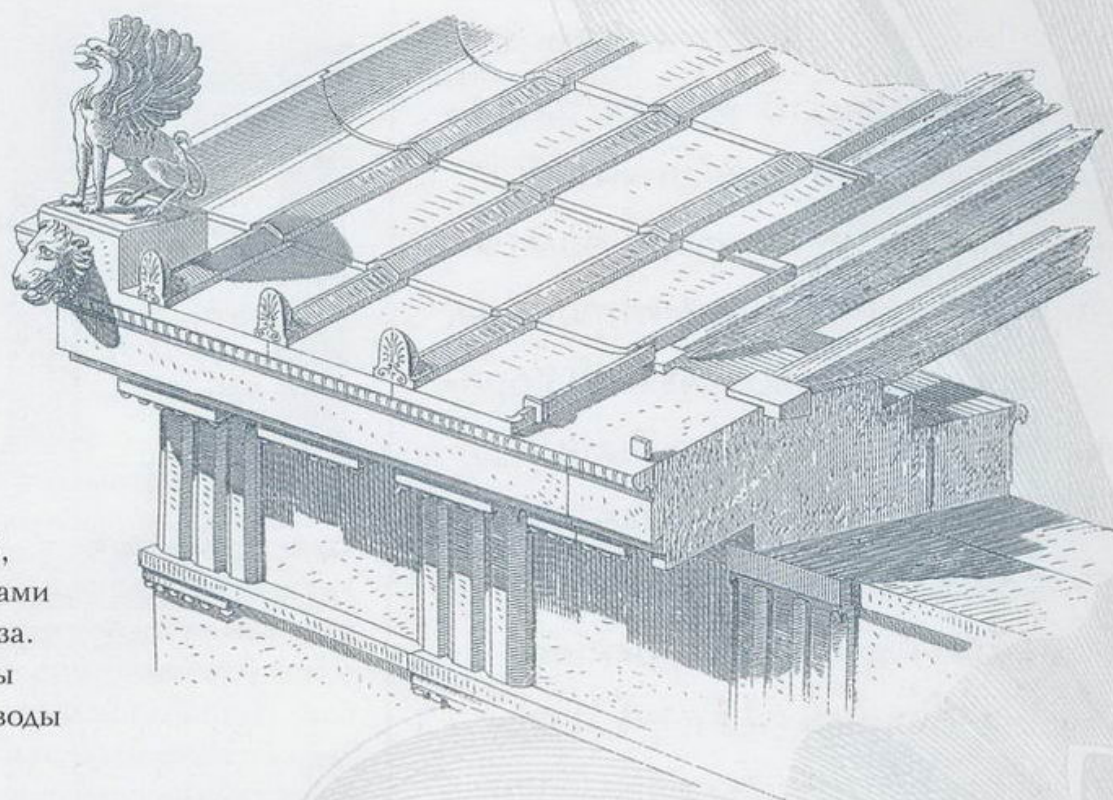
Сима

Сима – это водосточный желоб, образуемый крайними черепицами кровли. Он шел по верху карниза. Дорические и ионические храмы часто имели сток для дождевой воды в виде львиных голов.



Антефикс

Архитектурное украшение из мрамора или терракоты, расположенное по краю крыши в виде пальметты или орнамента (внизу справа). Иллюстрация внизу показывает симу и акротерий (см. с. 107) в форме грифона.



Древняя Греция

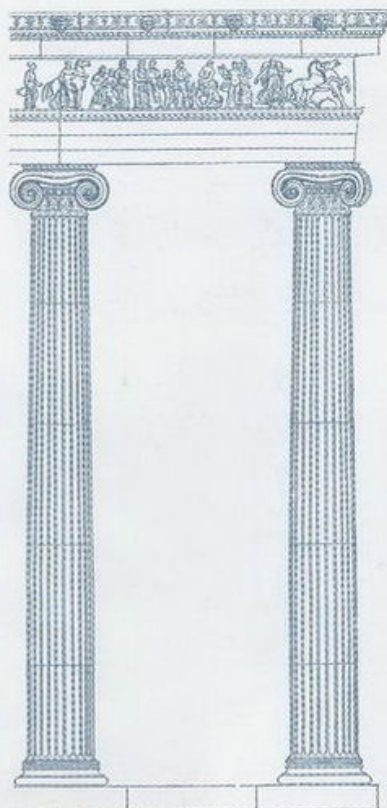
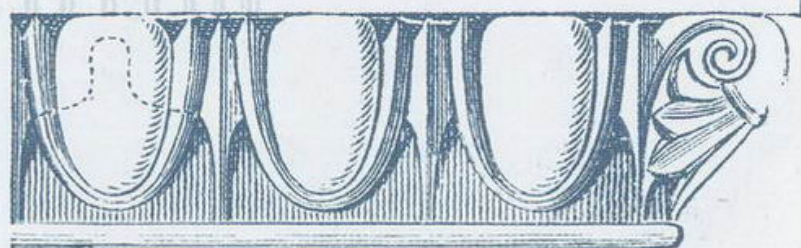
Ордерная система:

ионический ордер

Ионический ордер, по-видимому, возник одновременно с дорическим, но окончательную свою форму обрел лишь к середине V в. до Р. Х. Этот стиль доминировал в ионийских землях, на побережье Малой Азии и на Эгейских островах. Формы ионического ордера были гораздо менее регламентированы, чем дорического. Первоначально дорический и ионический ордера были распространены в тех районах, откуда они произошли, но со временем оба стиля смешались в одном строении – Пропилеях в Афинах (437–431 гг. до Р. Х.). Через столетие появился шедевр ионического ордера – храм Афины Полиады в Приене (около 340 г. до Р. Х.). Главными чертами ионического ордера были легкость пропорций, утонченность более расчлененных форм, широкое применение декора. Витрувий усматривал в ионическом ордере подражание элегантной женской красоте.

Ионик

Один из самых распространенных ионических орнаментов яйцевидной формы.

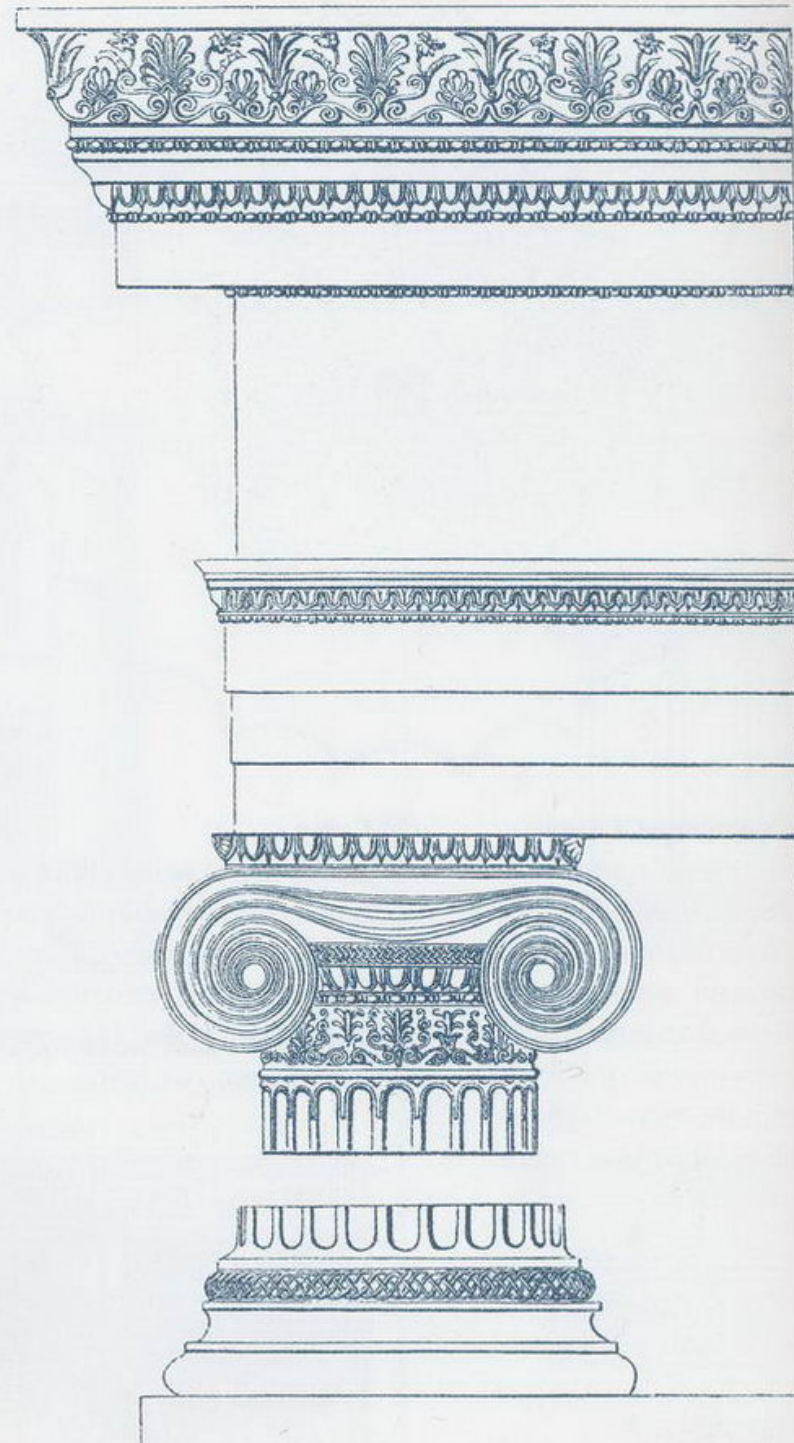


Характерные черты

Ионические колонны, в отличие от дорических, всегда устанавливались на базу. Капитель имела подушку с двумя волютами (завитками) и поддерживала антаблемент, значительно более легкий, чем в дорическом ордере.

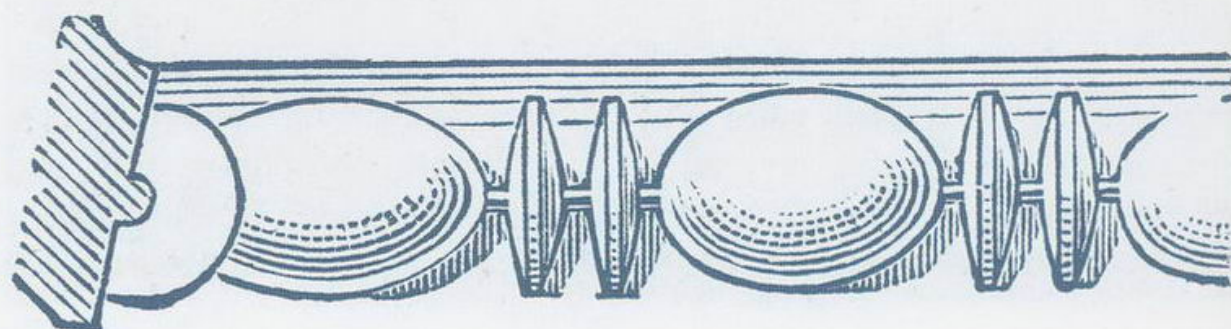
Жемчужник

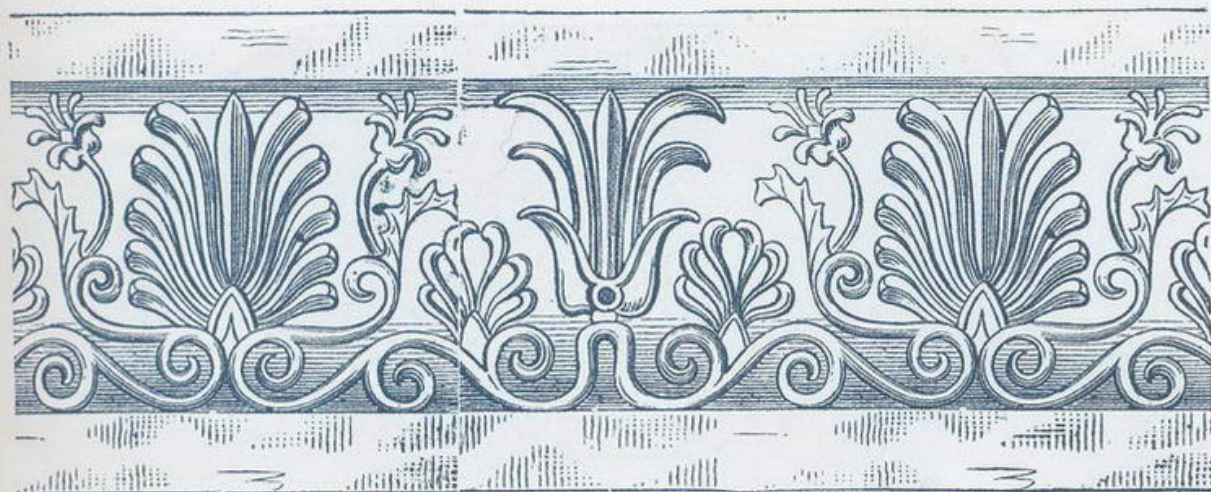
Другой орнамент, характерный для этого ордера, жемчужник (бусы). Он часто украшал капитель.



Антаблемент

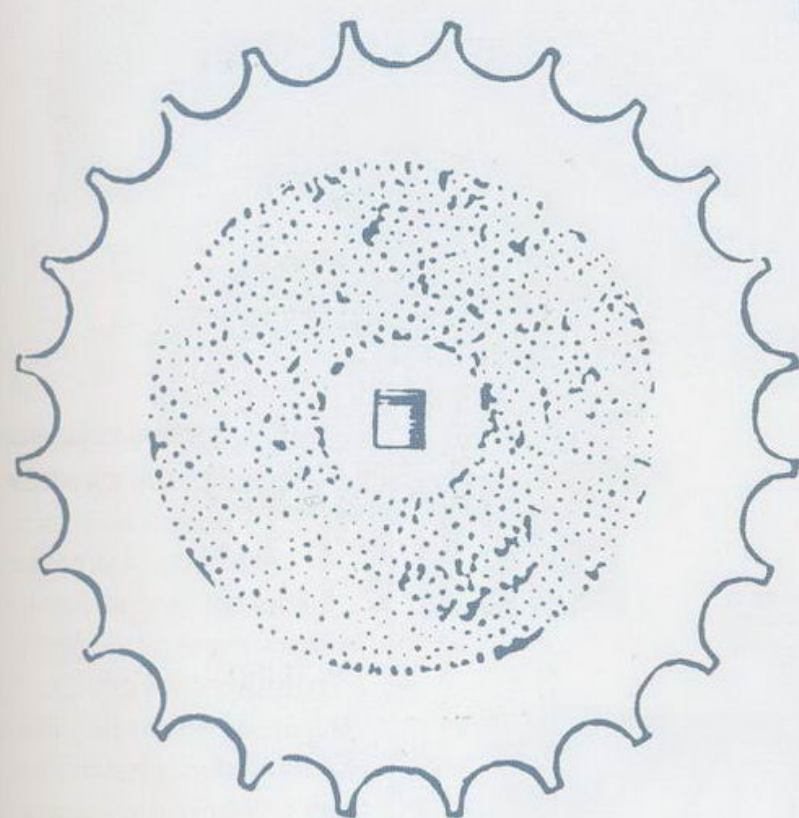
Ионический антаблемент сложился к IV в. до Р. Х. и состоит из двух частей: архитрава и карниза. Архитрав разделен на три полосы, фации, нависающие друг над другом. Между архитравом и карнизом располагался пояс зубчиков, или «сухариков» (дентикул). Венчающая часть – сима – богато украшена орнаментом.





Анфемий и пальметты

Анфемий – растительный орнамент, располагался широкой полосой между окончанием каннелюр и капителью. Пальметты – стилизованные листья пальмы – распространенный мотив, часто встречающийся в греческих храмах.

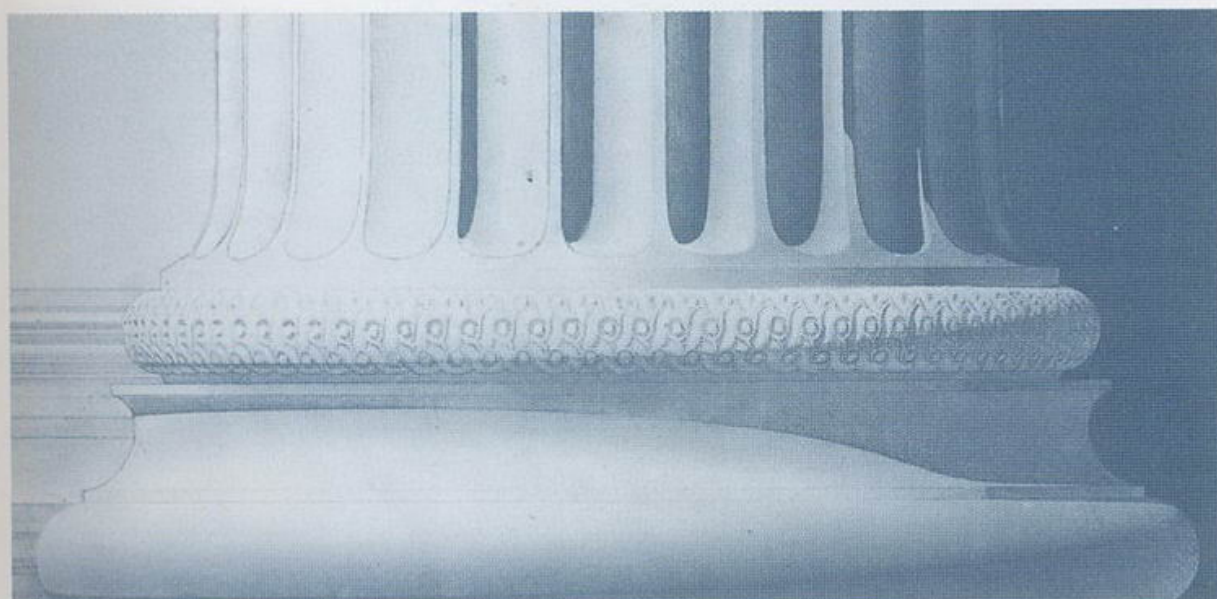


Аттическая база

Второй вариант ионического ордера получил свое развитие в Аттике в VI – V вв. до Р. Х. Он состоит из двух выпуклых частей и вогнутой – скоции, между ними.

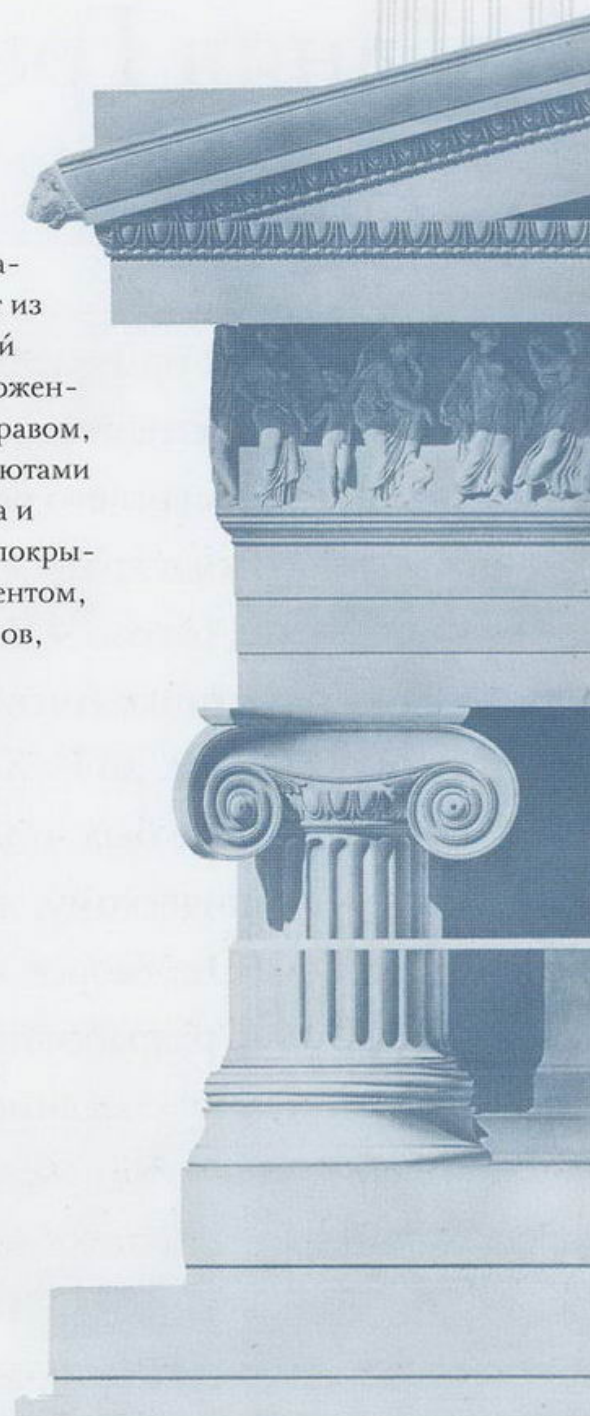
Каннелюры

Каннелюры ионических колонн (их обычно было двадцать четыре) глубже, чем дорических. Они отделялись узкими полосками – «дорожками».



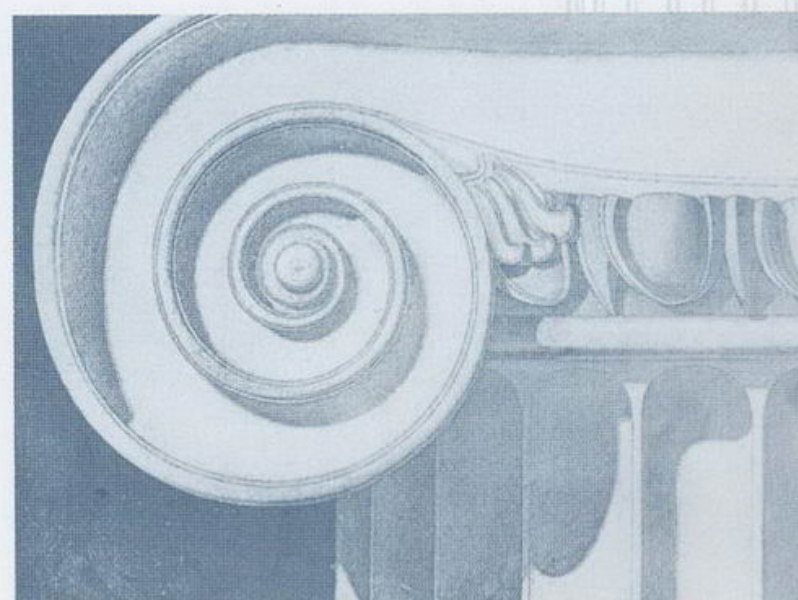
Капитель

Ионическая капитель состоит из прямоугольной абаки, расположенной под архитравом, подушки с волютами и эхина. Абака и эхин обычно покрываются орнаментом, состоящим из ов, или иоником.



Волюта

Волюта – завиток, украшающий ионическую капитель. Она напоминает спираль раковины или нераспустившийся папоротник. Волюта появилась еще в эолийских капителях. Круглая центральная ее часть называется глазом.

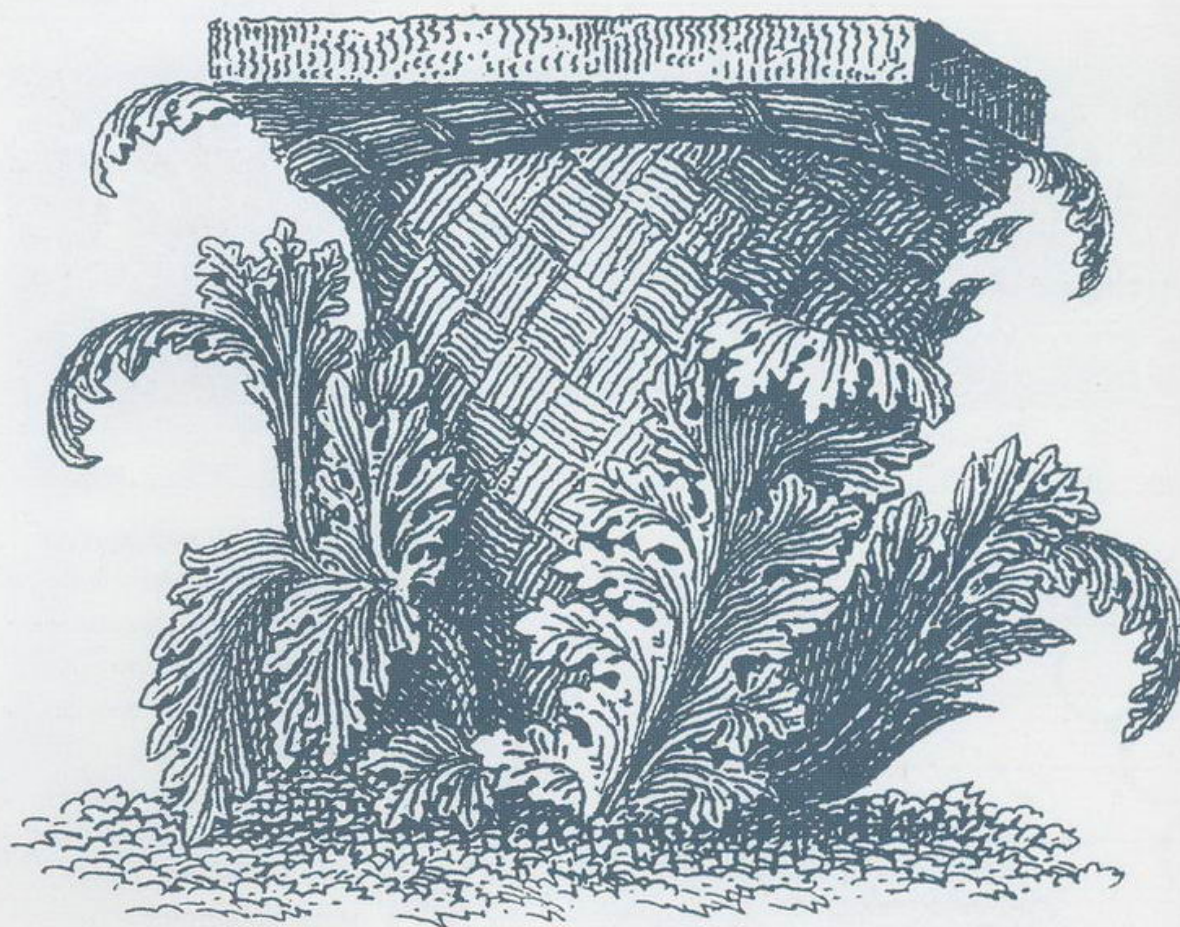


Древняя Греция

Ордерная система: коринфский ордер

Третий из греческих ордеров был так же последним по времени создания. Самые ранние примеры его использования встречаются в храме Аполлона Эпикурея в Бассах (около 430 г. до Р. Х.) и в памятнике Лисикрата в Афинах (335–334 гг. до Р. Х.).

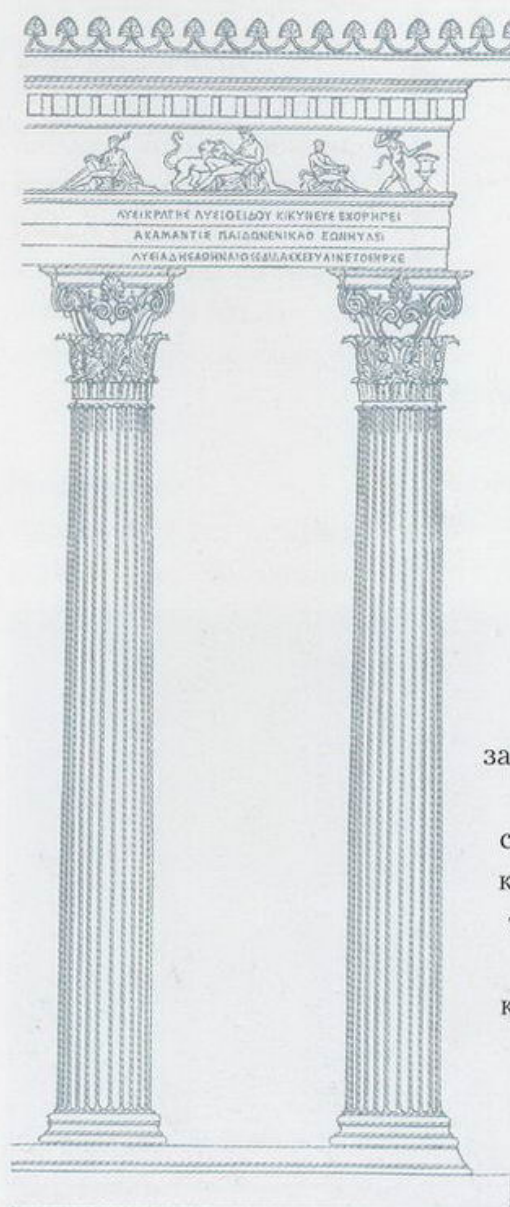
Коринфский ордер не был, подобно дорическому и ионическому, конструктивной системой. Он, скорее, – система декора с тщательно разработанной растительной капителью, созданной, по сведениям Витрувия, афинским скульптором Каллимахом. Возможно, первоначально капитель была из бронзы. Все остальные его части заимствованы из ионического ордера. Коринфский ордер получил свое дальнейшее развитие в римской архитектуре и стал ее излюбленным ордером. Витрувий считает, что он имитирует «стройность девушки».



Происхождение

коринфской капители

Витрувий сообщает, что Каллимах создал коринфскую капитель, увидев корзину, оплетенную листьями аканта, на могиле молодой девушки. Ее няня поставила корзину с любимыми предметами умершей на могилу, а весной пророс акант и обвился вокруг корзины. Черепица, положенная сверху, заставила листья завиться в спирали.



Характерные особенности

Коринфский ордер проще всего узнать по капители, так как остальные его части заимствованы из ионического: база сходна с аттической, колонны каннелированы, архитрав разделен на фации, резной фриз и карниз с дентикулами.

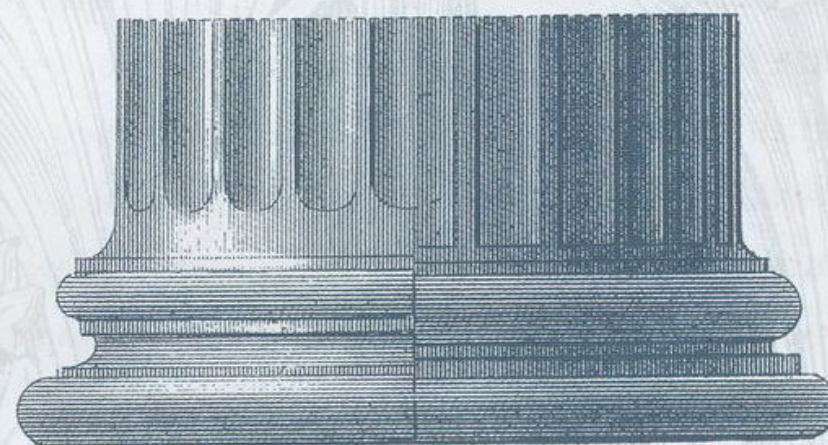
Капитель

Коринфская капитель состоит из двух рядов из восьми листьев аканта. От верхних поднимаются стебли, заканчивающиеся волютами. Они поддерживают абак. В центре каждой стороны размещен цветочный орнамент – анфемий.



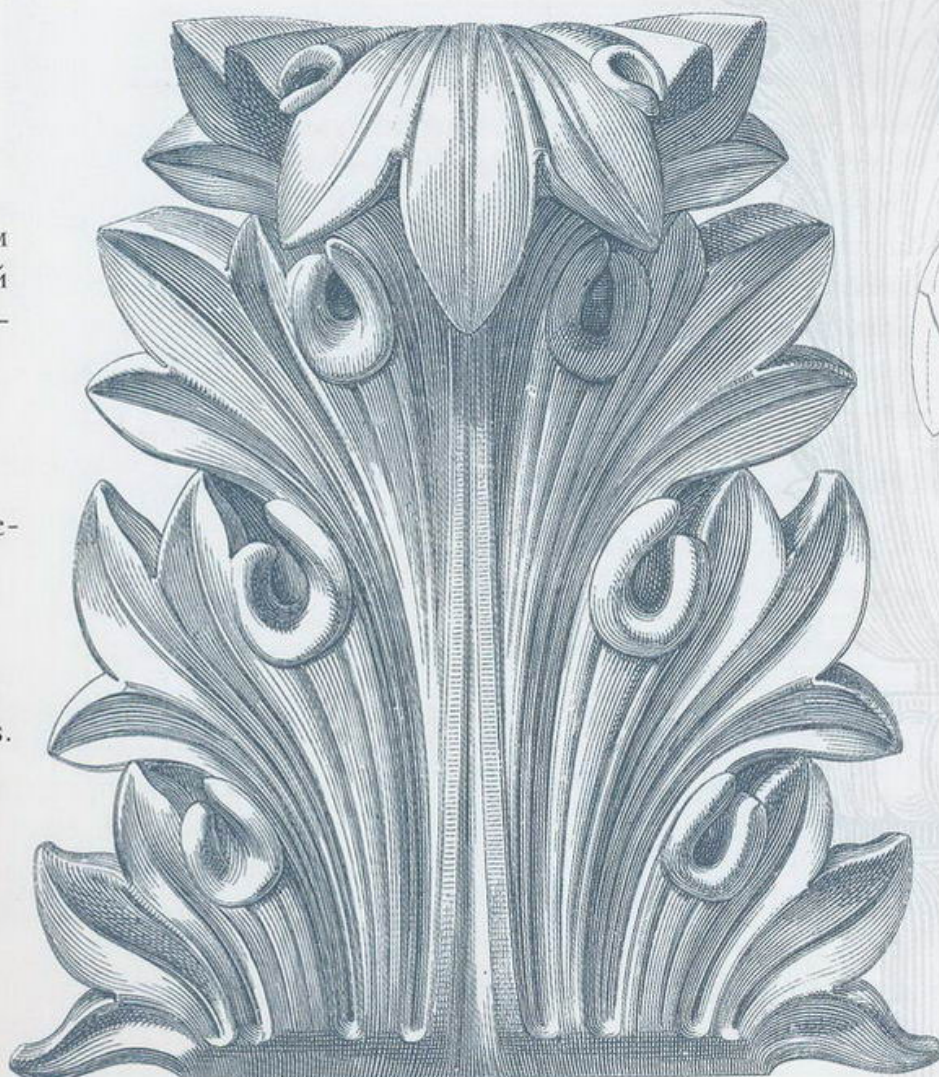
Ранняя форма капители

Коринфская капитель впервые появилась в памятнике Лисикрата в IV в. до Р. Х. Здесь только один ряд листьев аканта, в нижнем ряду расположены более скромные листья. Капитель необычно высокая: она составляет 1,5 диаметра колонны, в то время как принятая позже высота была 11,2 диаметра.



Акант

Главным декоративным элементом коринфской капители является лист аканта – растения с побережья Средиземного моря. Греки вдохновлялись более скромной разновидностью аканта с остроколючими листьями (*Acanthus spinosus*), а римляне – роскошной листвой *Acanthus mollis*.



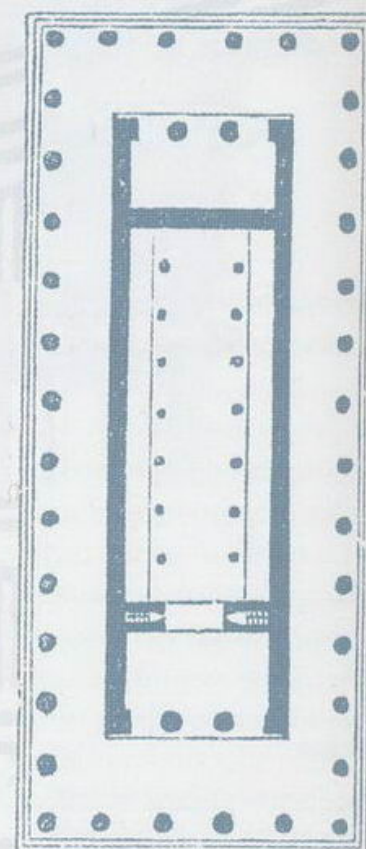
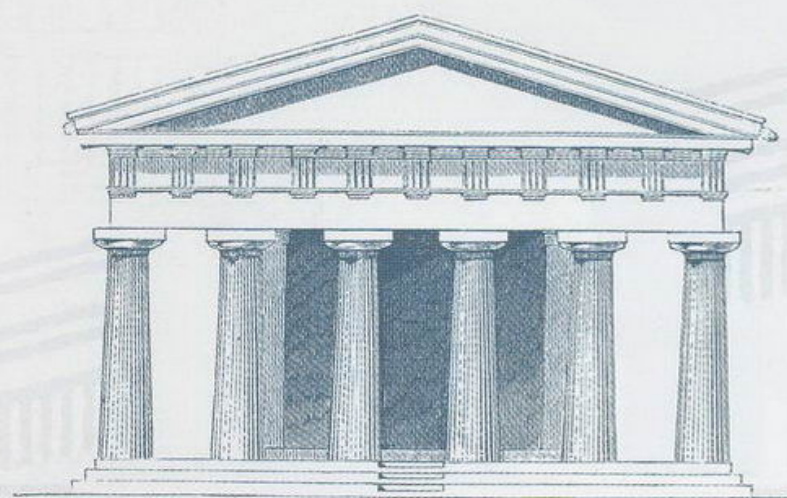
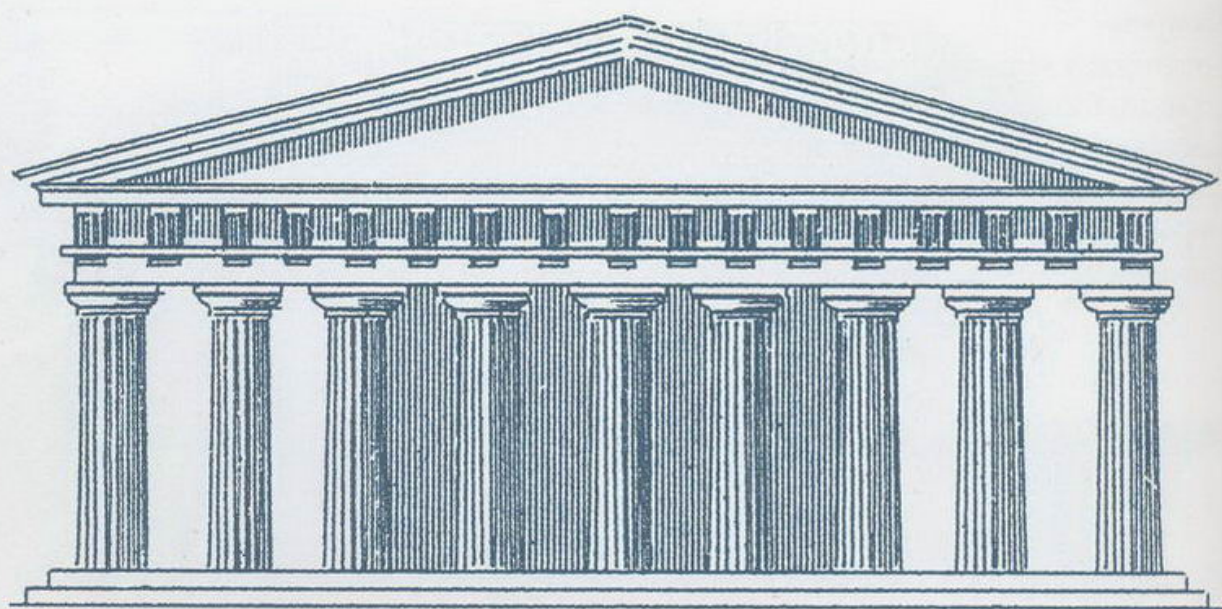
База

База коринфского ордера повторяет аттическую. Она состоит из двух торусов, разделенных скоцией. Другая – малоазийская база – имела две скоции и торус над ними.

Древняя Греция

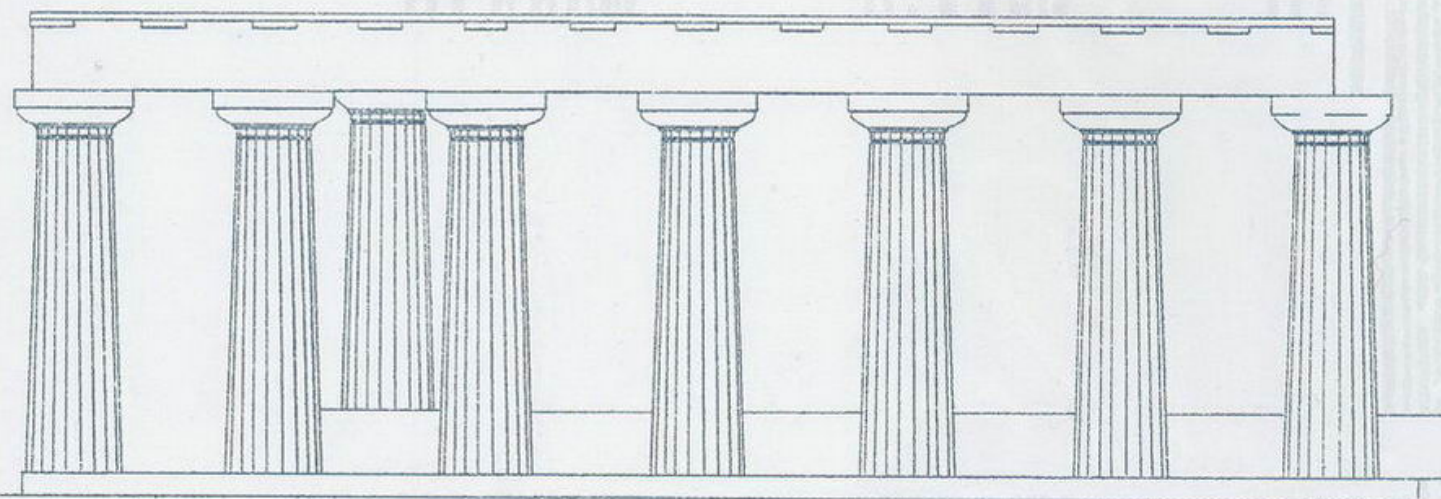
Расцвет дорического ордера

В течение VI–V вв. до Р. Х. формы греческой архитектуры постоянно развивались и совершенствовались, причем дорический ордер был доминирующим. Вместо дерева стали использовать камень, но формы, зародившиеся в деревянном строительстве, были повторены в новом материале. Большинство сохранившихся сооружений того периода находится в Великой Греции (Южная Италия и Сицилия). Этот регион не был полностью разрушен во время греко-персидских войн 490–480 гг. до Р. Х., так что здесь уцелели наиболее ранние греческие храмы. Сейчас они кажутся суровыми и простыми, но первоначально – как и все греческие постройки – они были богато украшены, с детально разработанным скульптурным декором. Формы греческих храмов и дорический ордер уже окончательно сложились и незначительно изменились с 500 г. до Р. Х.



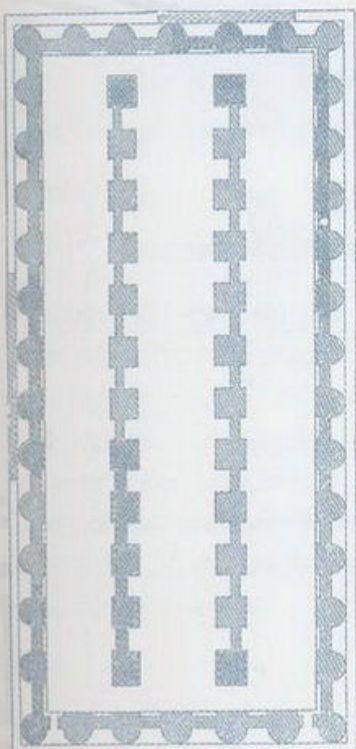
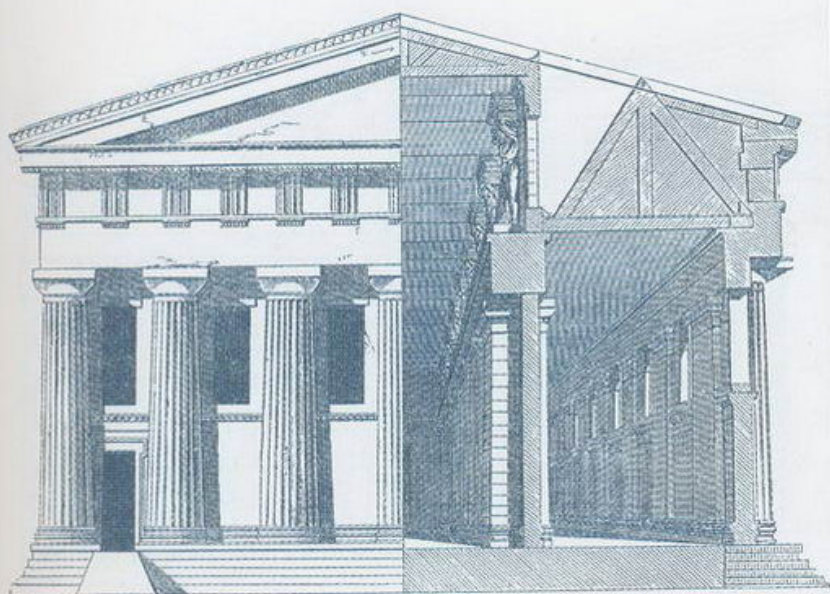
Пестум. Южная Италия (VI–V вв. до Р. Х.)

В Пестуме, известном в греческие времена как Посейдония, сохранилась группа храмов. Самый ранний из них – I храм Геры (так называемая Базилика) был построен в 540 г. до Р. Х. Это дорический периптер с необычным числом колонн – девять – и внутренней колоннадой. Шестиколонный храм Посейдона (460–440 гг. до Р. Х.), также имеет хорошо сохранившуюся двухъярусную внутреннюю колоннаду.



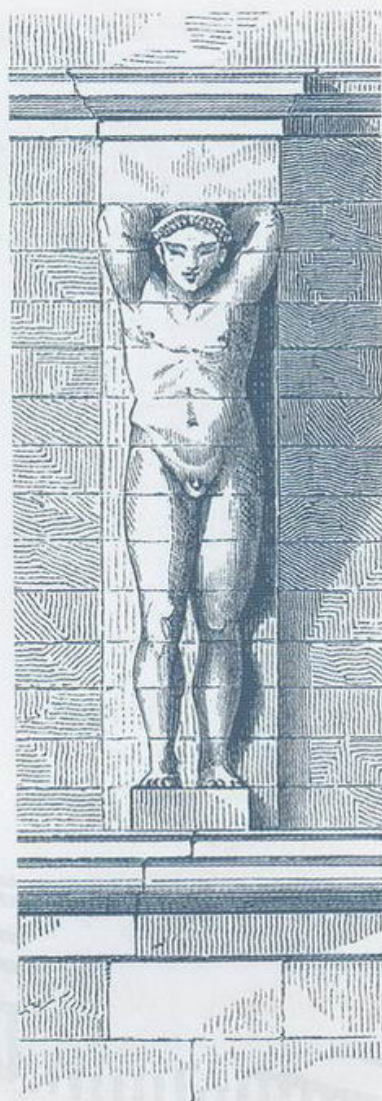
Энтазис

С древнейших времен греки применяли криватуры – сознательно сделанную небольшую кривизну прямолинейных частей для устранения оптических искажений. Так, ствол колонны имел припухлость – энтазис, находившийся на 0,3 общей высоты колонны.



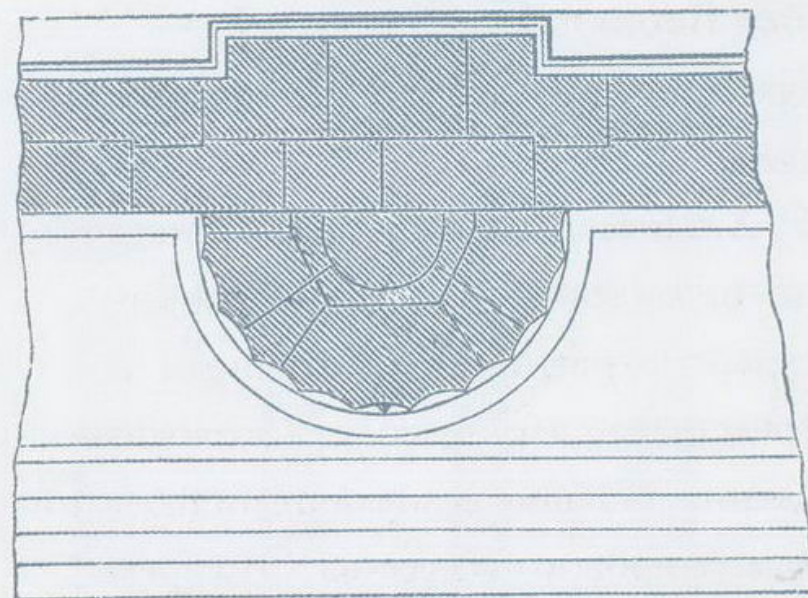
Псевдопериптер

Один из самых больших дорических храмов был построен в Акраганте (сейчас Агридженто) на Сицилии. Он посвящен Зевсу Олимпийскому (в основном строился после 480 г. до Р. Х.). Храм является псевдопериптером. Он был обнесен каменной стеной с пилястрами внутри и огромными полуколоннами снаружи. Колонны имели базу, что нехарактерно для дорического ордера.



Атланты

Атланты – мужские фигуры, поддерживающие перекрытия. В храме Зевса Олимпийского в Агридженто, они располагались предположительно снаружи и поддерживали сильно выступавший антаблемент. Отсюда произошло и название – «храм Гигантов». Женские фигуры называются кариатиды.

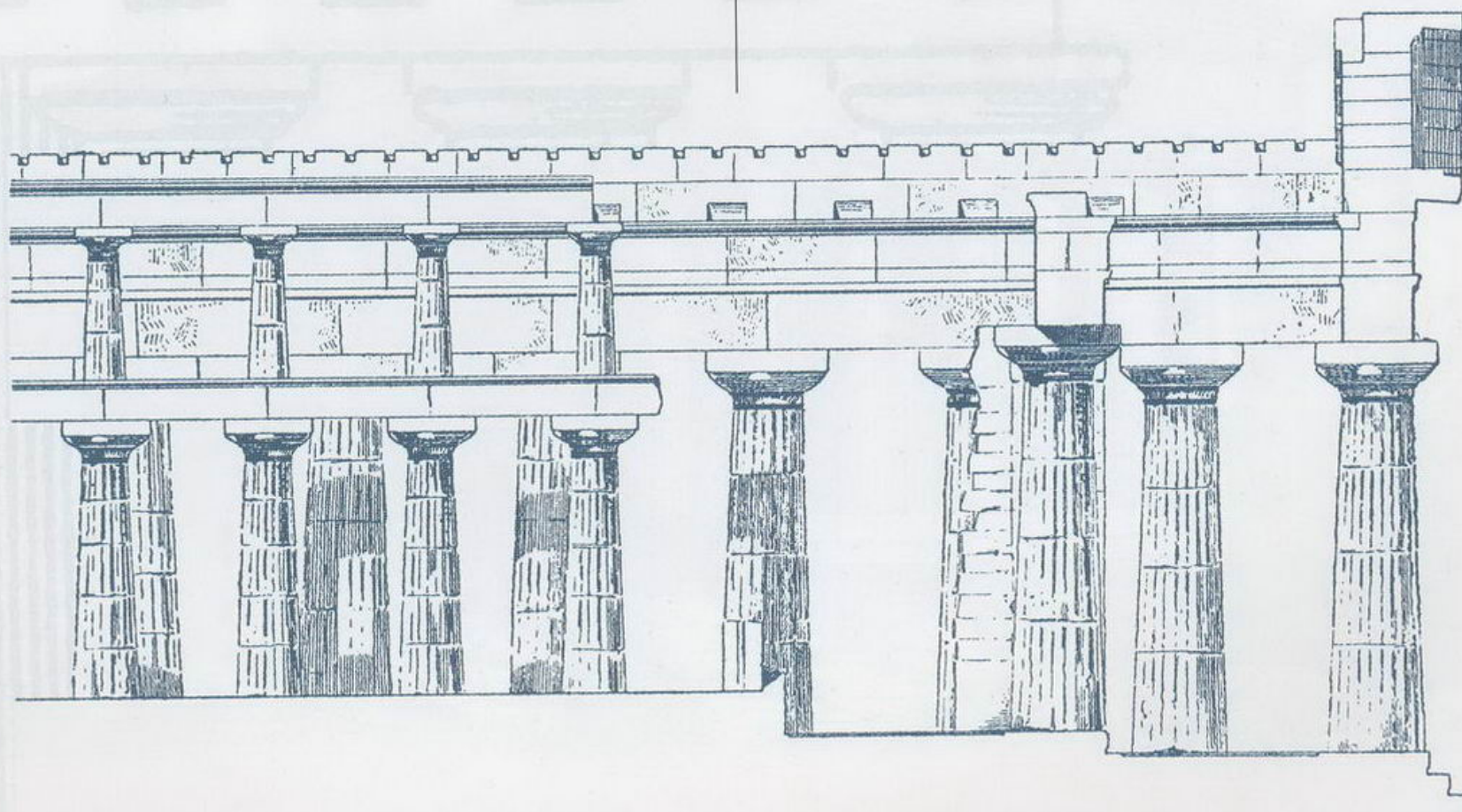


Пилястры

Колонна, выступающая из стены, называется пилястра. Колонна, выступающая на половину или 0,75 называется полуколонной.

Наложенный ордер

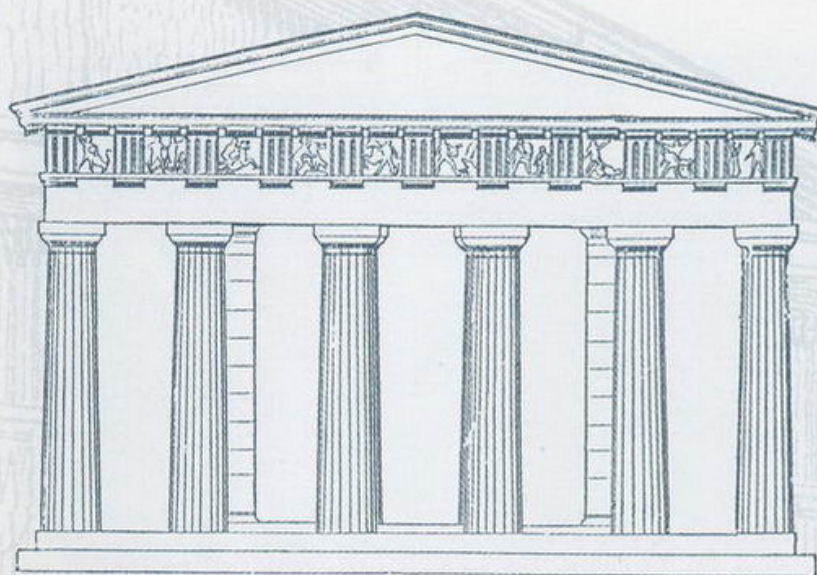
Наложенный или внешний ордер организует наружную стену, разбивая ее на ярусы. В более ранний период применялся один ордер. Позднее, особенно в римское время, ордера в одной постройке следовали ярусами, один за другим в определенной последовательности: дорический, ионический и коринфский.



Древняя Греция

Век Перикла

Греческая архитектура достигла своего наивысшего расцвета в середине V в. до Р. Х. После удачно завершившихся греко-персидских войн, Афинское государство располагало большими средствами, что позволяло возводить здания, ставшие величайшими памятниками мирового искусства. Это время, которое часто называют веком «Высокой классики», было эпохой расцвета греческой демократии, возглавляемой Периклом, выдающимся государственным деятелем, правившим примерно в 444–429 гг. до Р. Х.

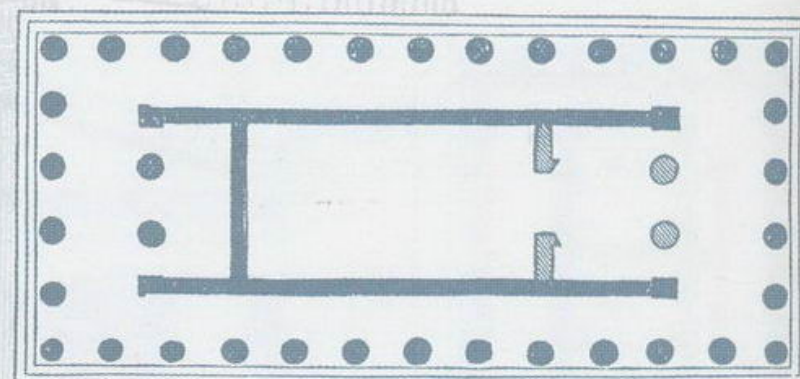


Гекатомпедон

Гекатомпедон, то есть Стофутовый, насчитывал сто аттических футов в длину. Примером может служить Гефестейон в Афинах (ок. 449–444 гг. до Р. Х.).

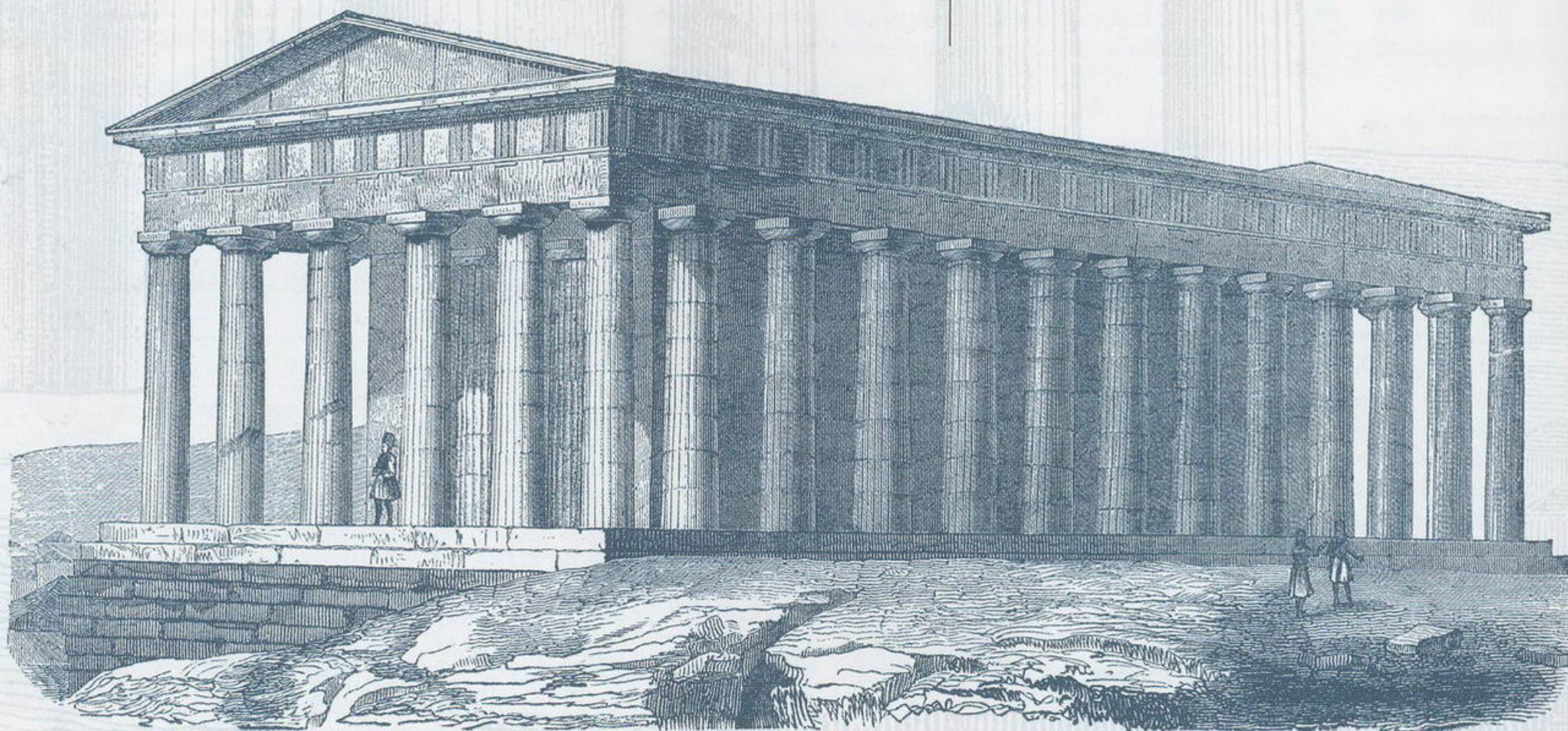
Характеристики

В V в. до Р. Х. применение ордера достигает значительной свободы: варьируются пропорции, творчески сочетаются достижения дорического и ионического ордеров, в одной постройке используются элементы всех трех ордеров, что позволяло достигнуть большего разнообразия впечатлений.



Конструкция храма

В этот период конструкция храма остается в основном прежней: святилище, обнесенное колоннадой.





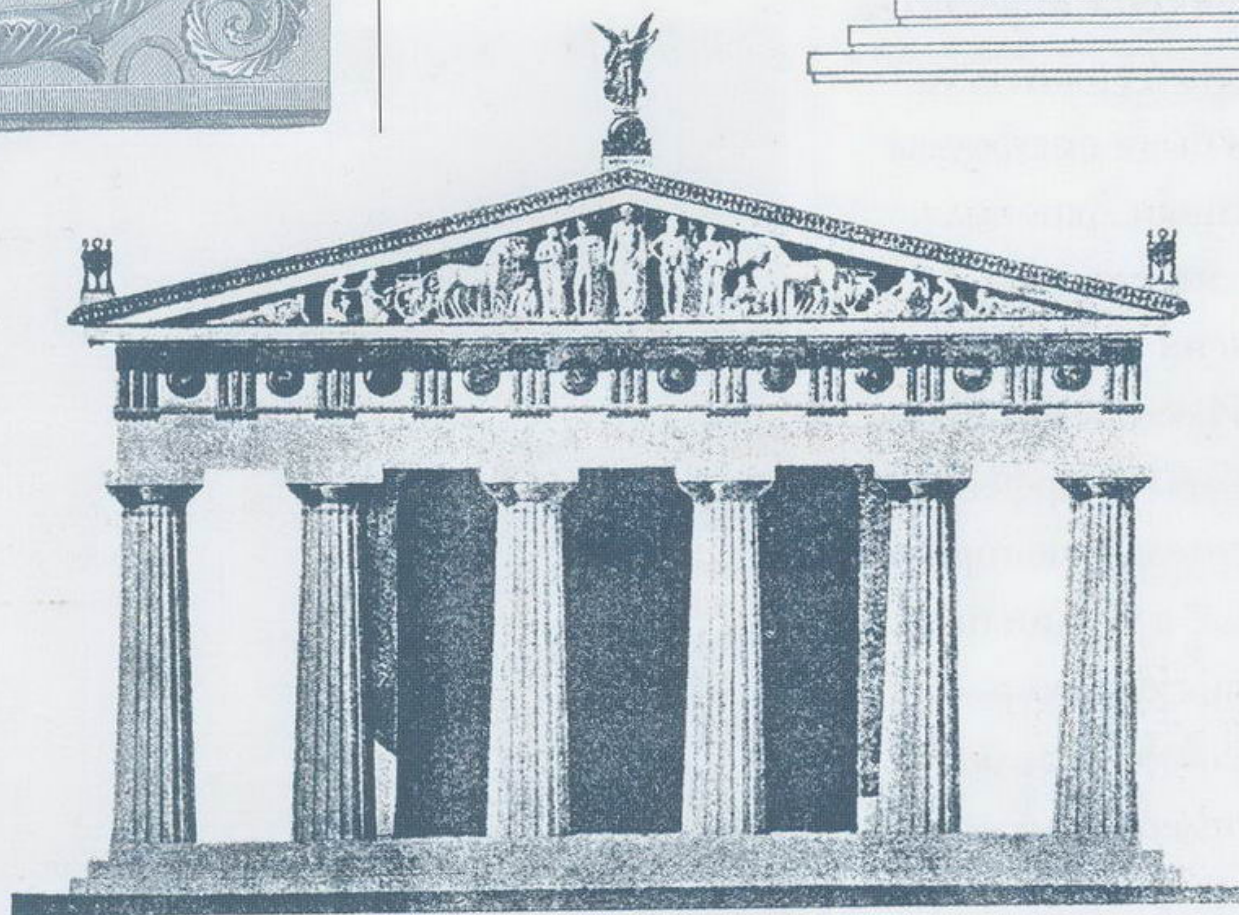
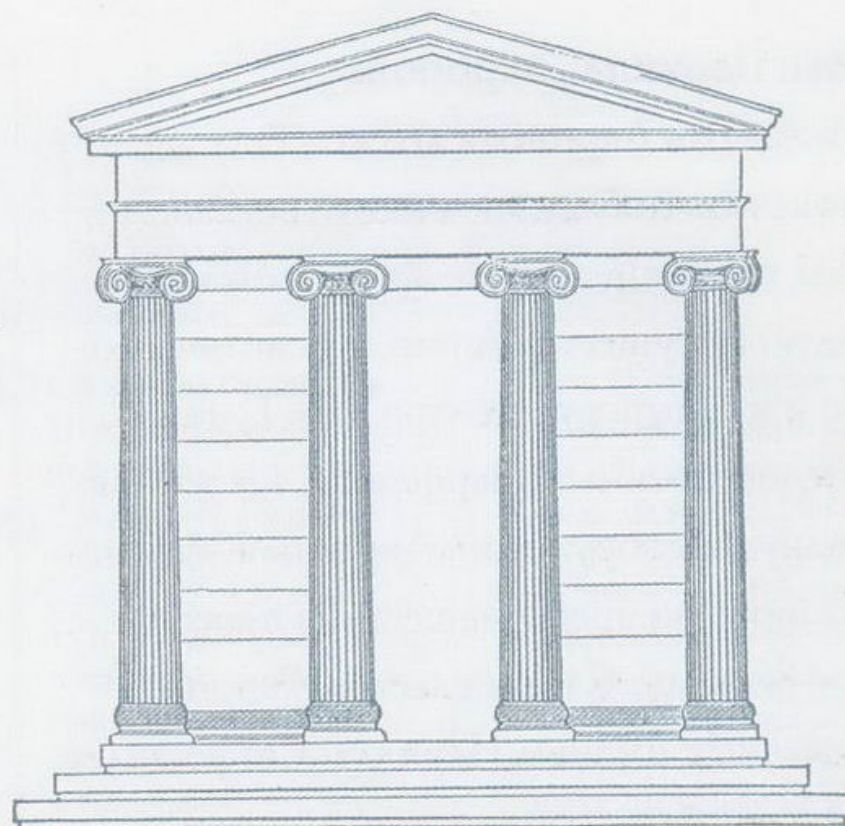
Акротерий

Акротерий – скульптурное украшение над углами фронтона. Центральным акротерием храма Зевса в Олимпии (ок. 470 г. до Р. Х.) служила позолоченная статуя летящей Ники, была сделана из бронзы. Акротерии обычно были вырезаны из камня.

Храм на р. Илисе

близ Афин (449 г. до Р. Х.)

Четырехколонный амфи-простильный храм, выполненный в ионическом ордере, отличающийся особой легкостью и изяществом. Видимо, послужил прообразом храма Ники Аптерос на Акрополе.



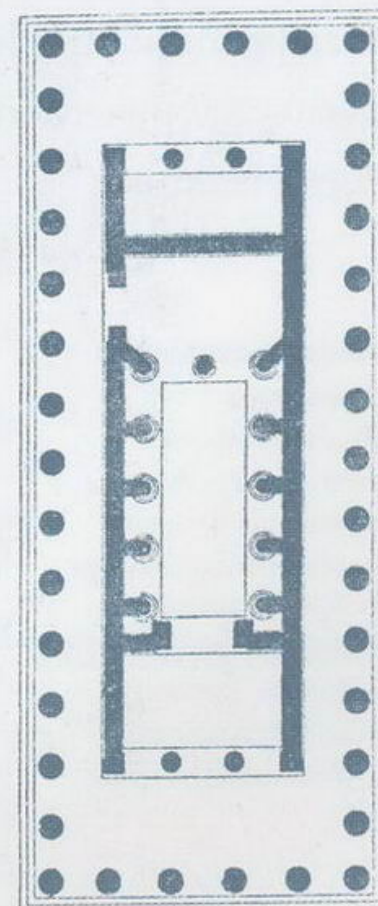
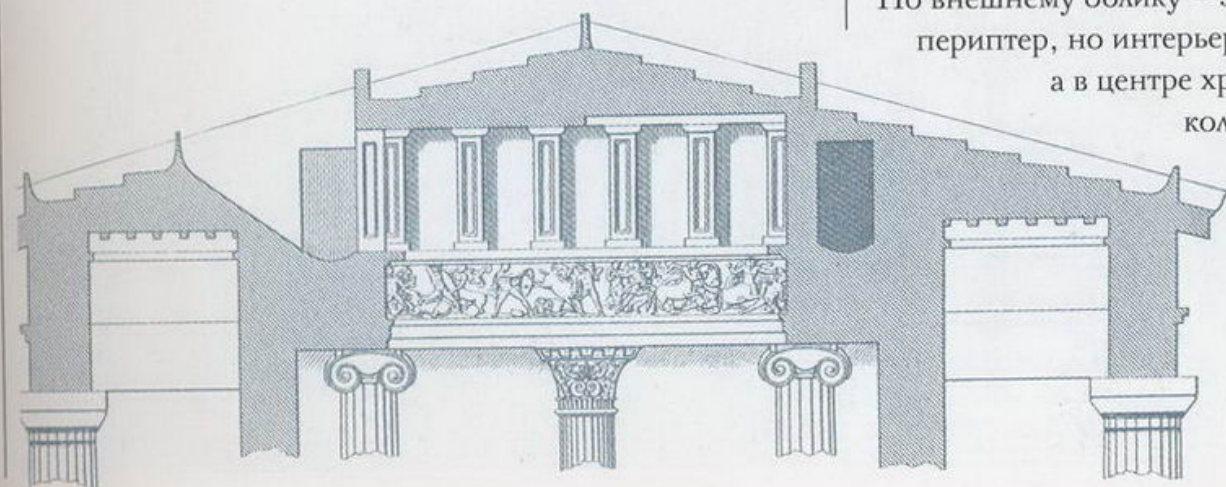
Храм Аполлона

Эпикурия в Бассах (429–490 гг. до Р. Х.)

Храма ориентирован с юга на север, кроме главного входа был еще и боковой, в восточной стене. Статуя Аполлона помещалась, вероятно, в адитоне, отделенном от целлы колонной с коринфской капителью.

Три ордера

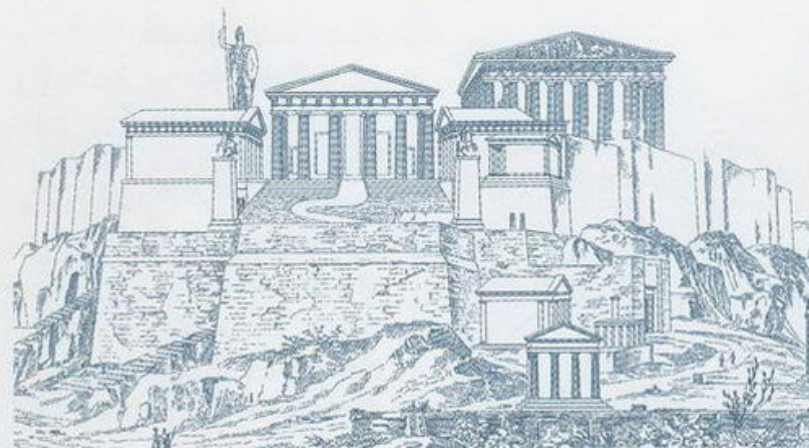
В архитектуре V в. до Р. Х. ордер уже использовался более свободно, например в храме Аполлона Эпикурея в Бассах в Аркадии, построенном Иктином, архитектором Парфенона, в котором соединены три ордера. По внешнему облику – это традиционный дорический периптер, но интерьер решен в ионическом ордере, а в центре храма стояла коринфская колонна.



Древняя Греция

Век Перикла: Акрополь

Ансамбль Акрополя должен был увековечить победу греческих государств над персами, а также зримо воплотить идею могущества Афин – политического и культурного центра всей Греции. Недостроенный Парфенон, так же как и другие сооружения Акрополя, был razoren во время нашествия персов в 480 году. Строительство Акрополя связано с именем Перикла. Он решил осуществить грандиозный архитектурный проект. При нем были построены все важнейшие памятники Акрополя. Лучшие греческие архитекторы и скульпторы того времени участвовали в создании Акрополя: Иктин и Калликрат соорудили главный храм – Парфенон, посвященный покровительнице города богине Афине Палладе, а Фидий был приглашен как главный скульптор. Парфенон и Пропилеи представляют расцвет дорического ордера, достигшего совершенства.

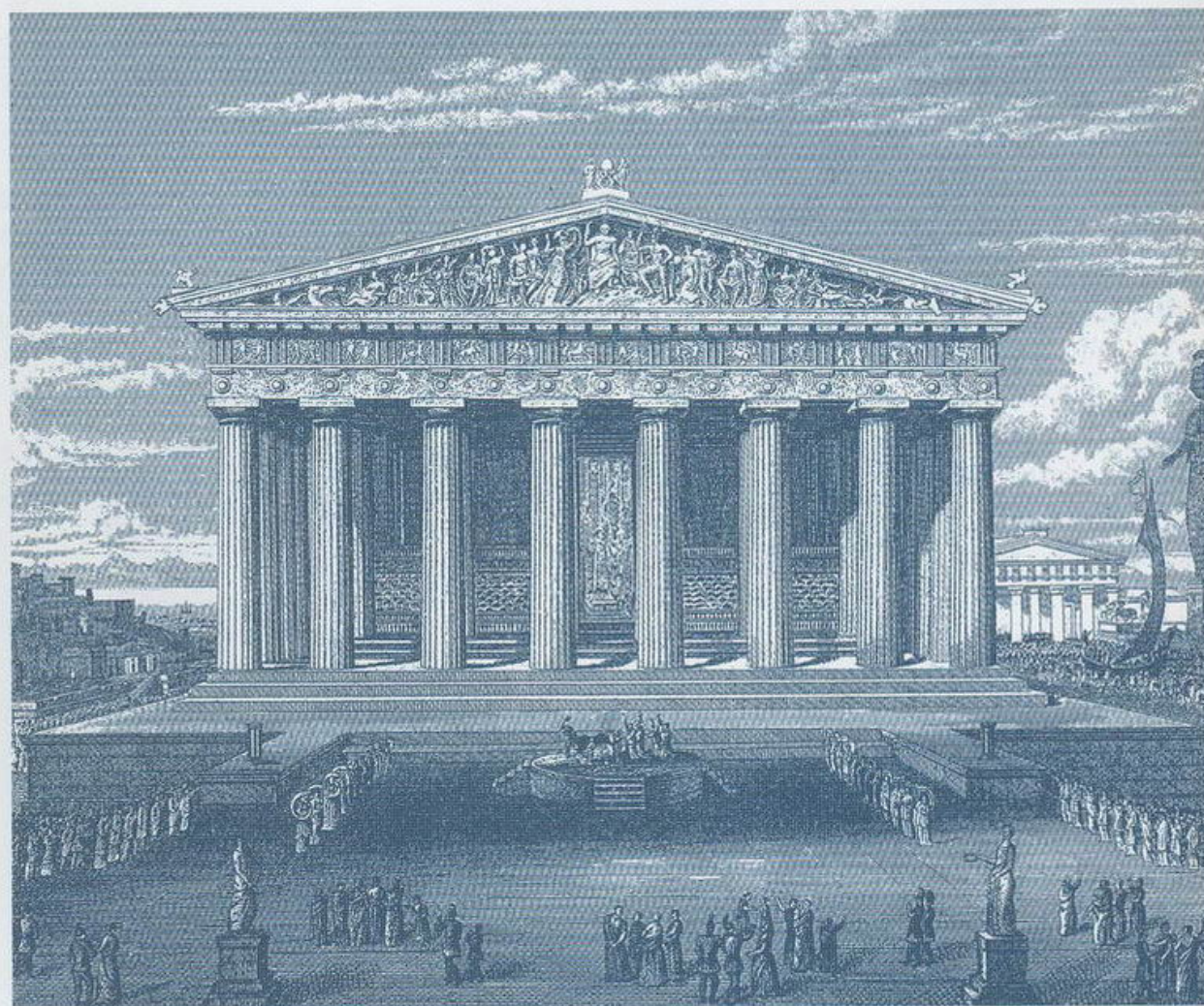


Акрополь

Слово «акрополь» (над городом) обозначает цитадель. Большинство греческих городов было построено на холмах, и акрополи на вершинах были центрами религиозной и политической жизни.

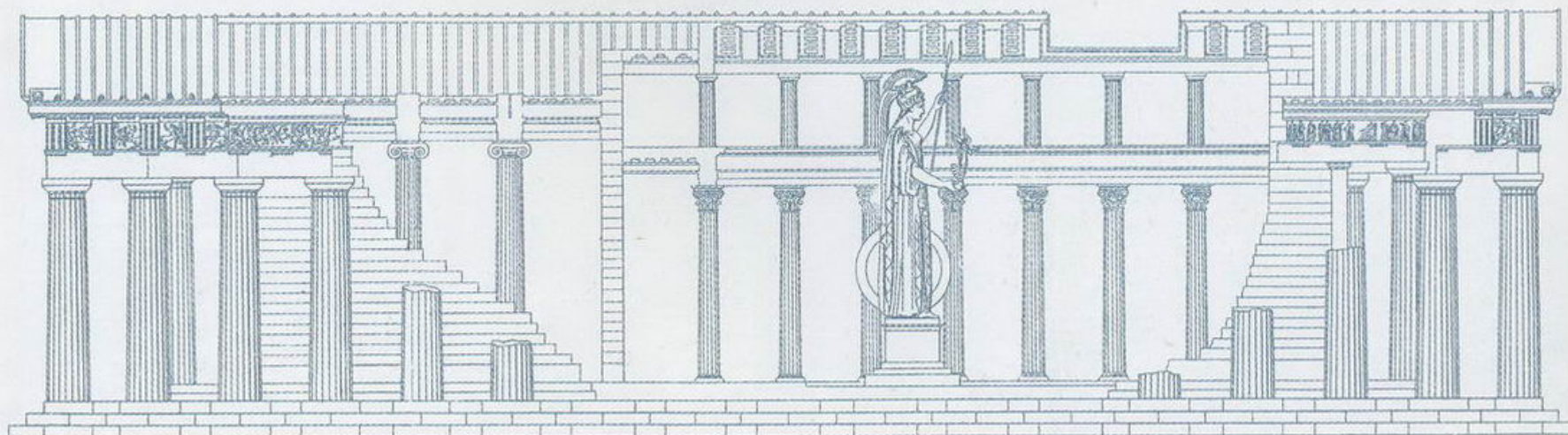
Панафинейские торжества

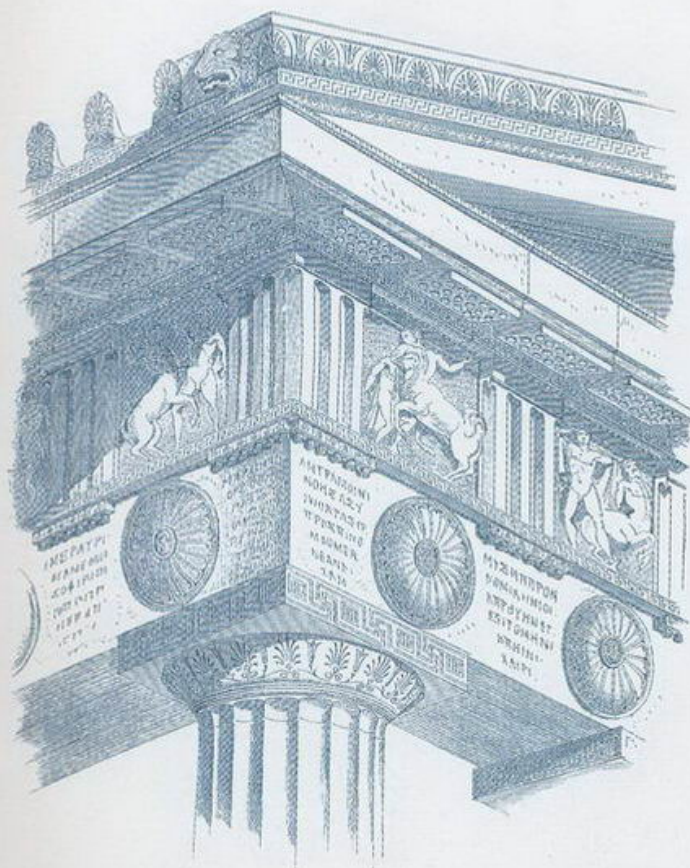
Весь ансамбль Акрополя тесно связан с Панафинейскими торжествами и шествием, которые были важнейшим обрядом культа Афины, покровительницы города. В последний день Панафиней праздничная процессия подносила Афине священное покрывало – пеплос.



Хризоэлефантинная скульптура

В целле Парфенона стояла статуя Афины, изваянная Фидием: массивная деревянная статуя, покрытая слоновой костью и золотом. Такая техника называется хризоэлефантинная.



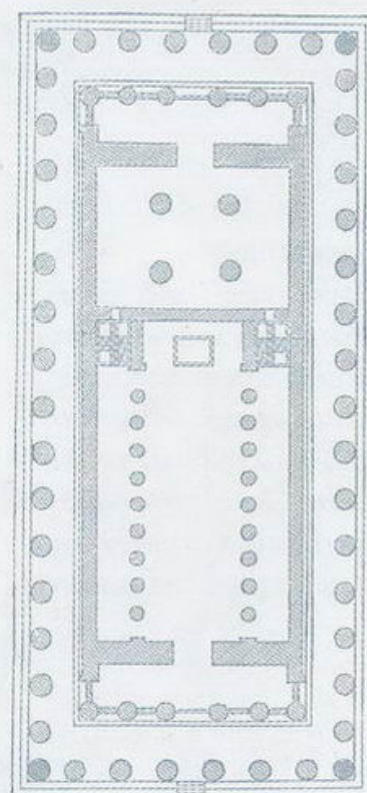


▲ Полихромность

Все здания на Акрополе были построены из белого мрамора, но скульптура на фронтонах, капители и метопы раскрашены.

▲ Колонны Пропилей

Фасады Пропилей представляли собой дорические портики. Центральный вход шире остальных, так как использовался для проезда верхом и провода жертвенных животных, и был украшен ионическими колоннами. Пропилеи построены в разных уровнях.



▲ Парфенон. План

Парфенон расположен на том же месте, что и его предшественник. Строители Парфенона во многом отступили от традиционного дорического периптера, совместив дорические и ионические традиции. В плане Парфенона была не только целла для статуи Афины, но и небольшое помещение, расположенное за ней. Оно служило сокровищницей и носило название «Парфенон», то есть «комната для девушек».

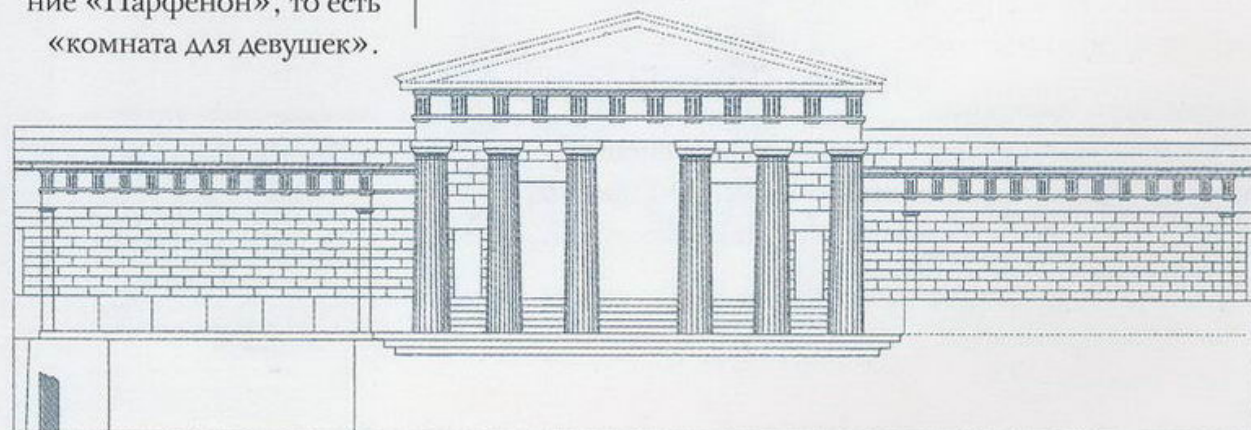
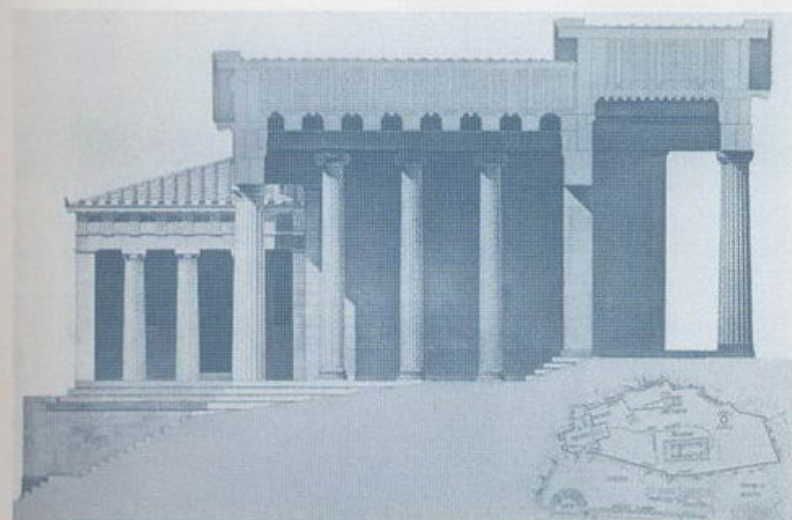
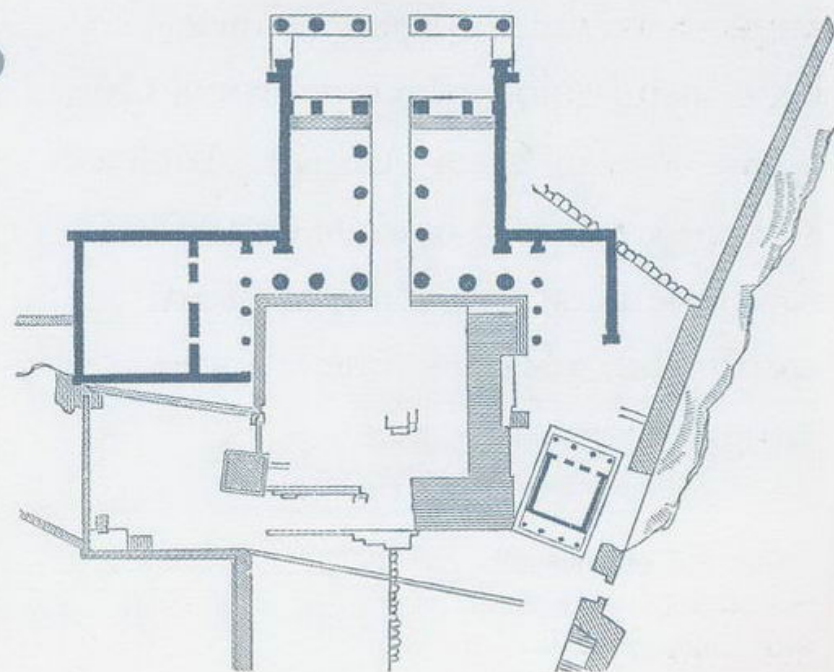
▲ Скульптура Парфенона

Парфенон был богато украшен скульптурой. Два детально проработанных фронтона изваяны в 438–432 гг. до Р. Х. Западный фронтон, показанный здесь, рассказывает о противостоянии Афины и Посейдона.

▲ Пропилеи

(437–432 гг. до Р. Х.)

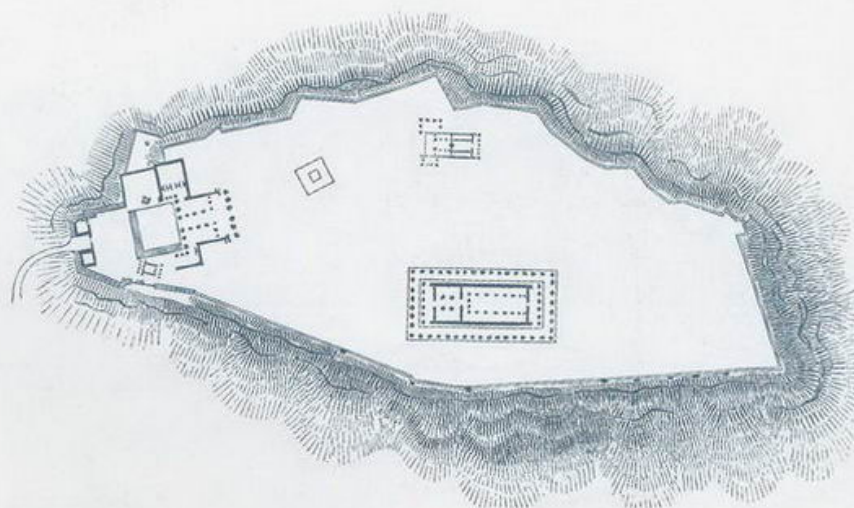
Монументальные входные ворота, Пропилеи, сооружались в святилищах Греции. Торжественная дорическая колоннада афинских Пропилей возвышалась над крутым подъемом на Акрополь между двумя боковыми крыльями. Здание имело два портика, но только одно из крыльев было завершено.



Древняя Греция

Век Перикла: Акрополь II

Почти все памятники на Акрополе были возведены при Перикле, но воплощение его амбициозных планов было неожиданно приостановлено в 431 г. до Р. Х., когда спартанцы бросили вызов афинянам, власть и престиж которых все больше и больше возрастали. Началась Пелопоннесская война, которая длилась с небольшими перерывами до 404 г. до Р. Х. Однако ансамбль Акрополя был завершен: построен маленький храм Ники Аптерос на высокой скале перед Пропилеями (ок. 421 г. до Р. Х.) и Эрехтейон (421–406 гг. до Р. Х.) Архитектором первого был Калликрат, работавший над Парфеноном, а авторство Эрехтейона приписывается Мнесиклу, строителю Пропилей. Оба храма – ионического ордера. Дорический стиль никогда больше не достигал того совершенства, которое было воплощено в Парфеноне.

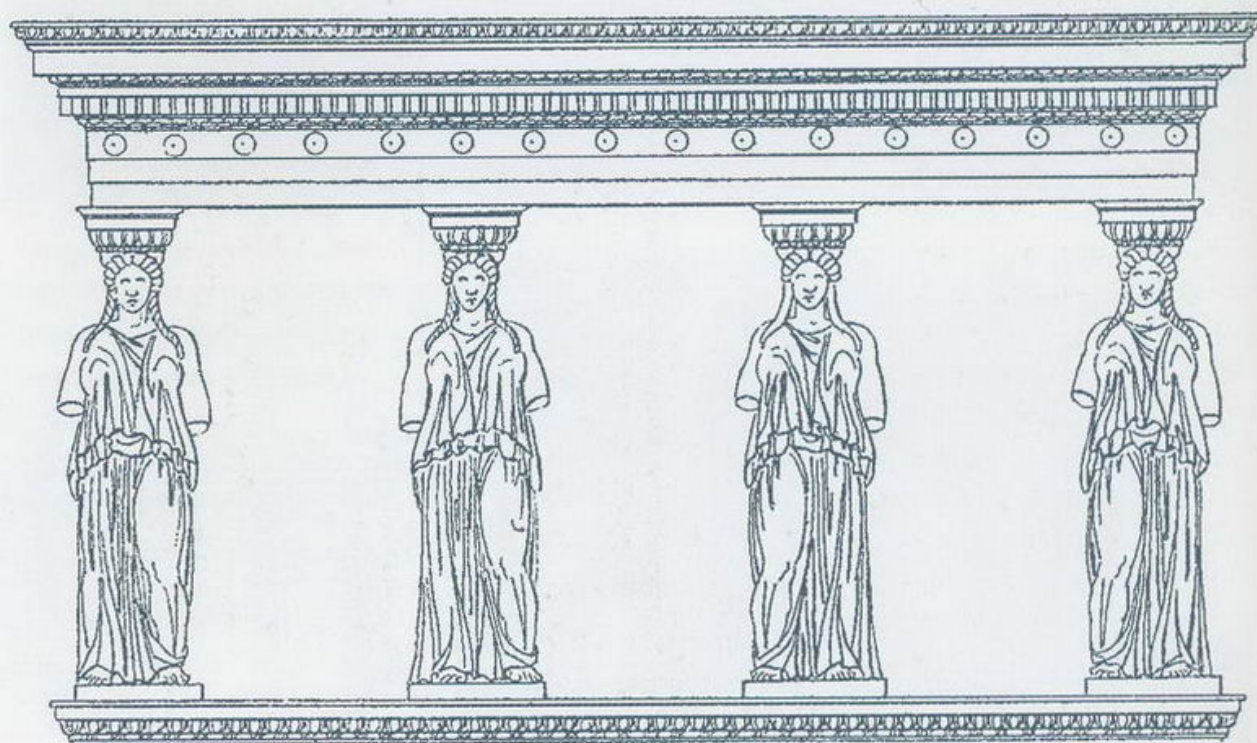
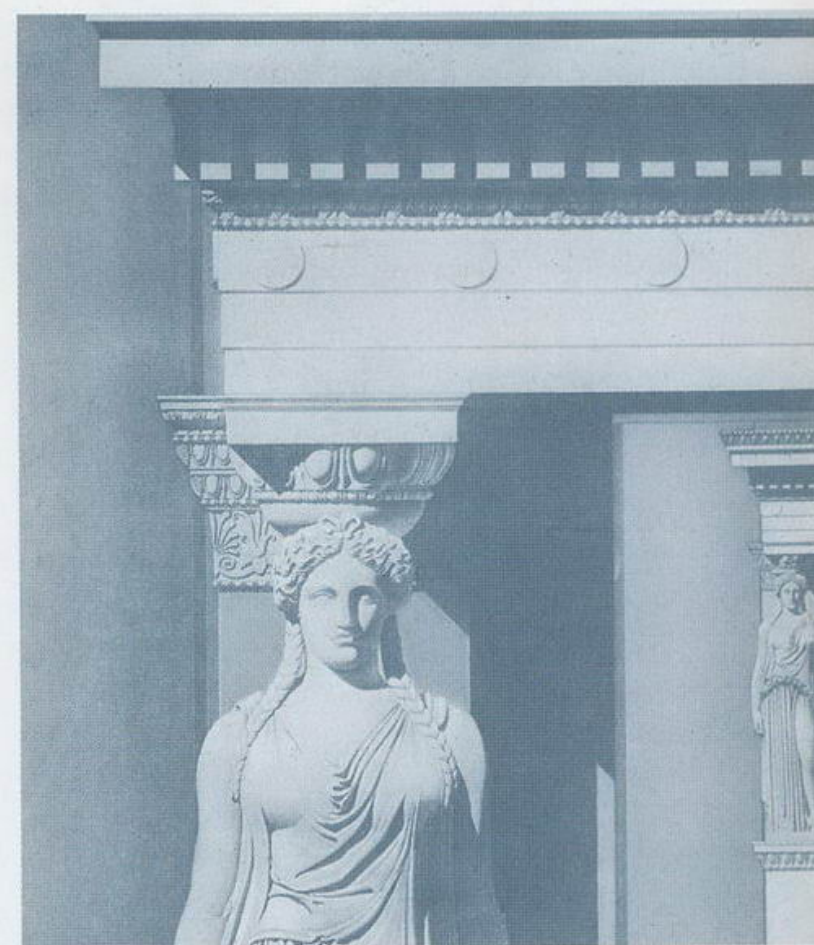


План Акрополя

Священная территория Акрополя была обнесена стенами. На плане показано огороженное пространство с четырьмя зданиями, датируемыми V в. до Р. Х.

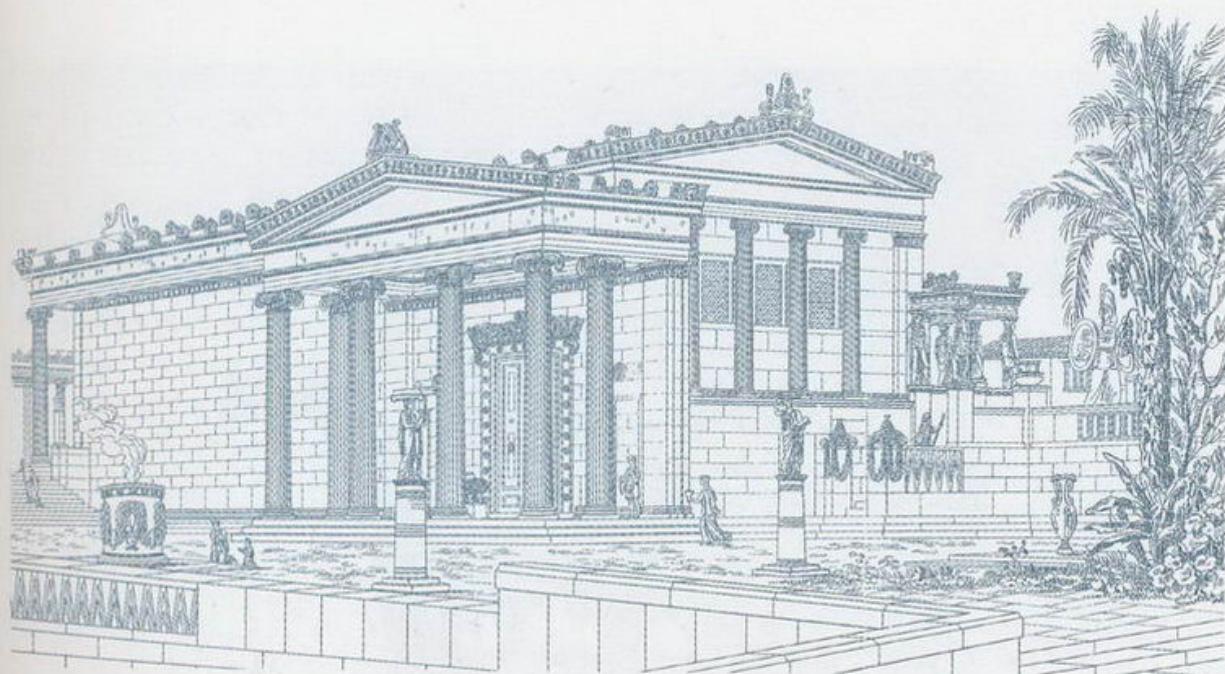
Кариатиды

Кариатиды – это изваянные величественные женские фигуры, которые использовались вместо колонны и несли антаблемент. Они стояли на базе, такой же, как у колонны и поддерживали капители.



Кариатиды. Эрехтейон

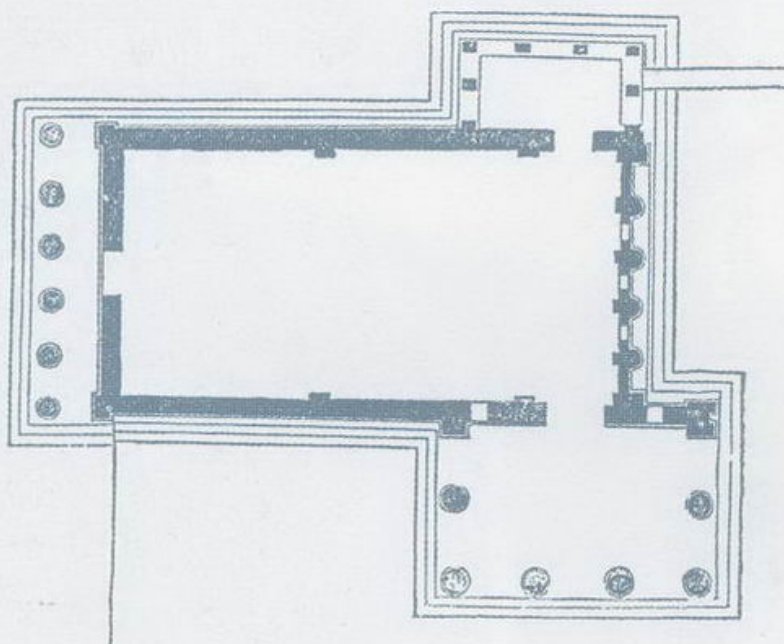
В знаменитом портике Кор колонны заменены шестью мраморными фигурами девушек-кариатид. Они расположены на высоком цоколе и несут антаблемент.



Эрехтейон

(421–406 гг. до Р. Х.)

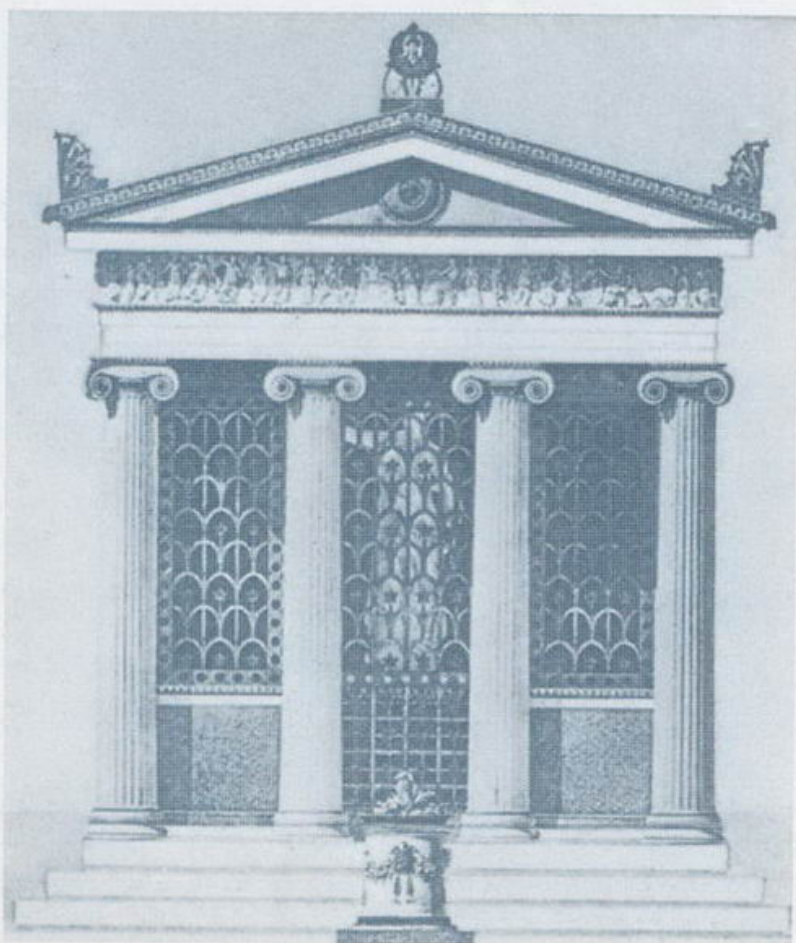
Эрехтейон был посвящен Афине и Посейдону. Храм построен на месте древнего Гекатомпедона. Его особенностью является асимметричный план и три портика, расположенных на разных уровнях.



Храм Ники Аптерос

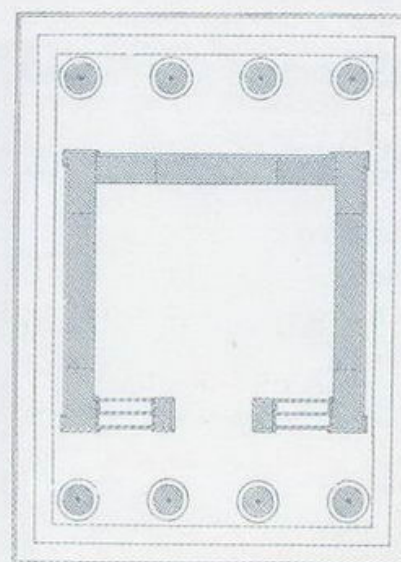
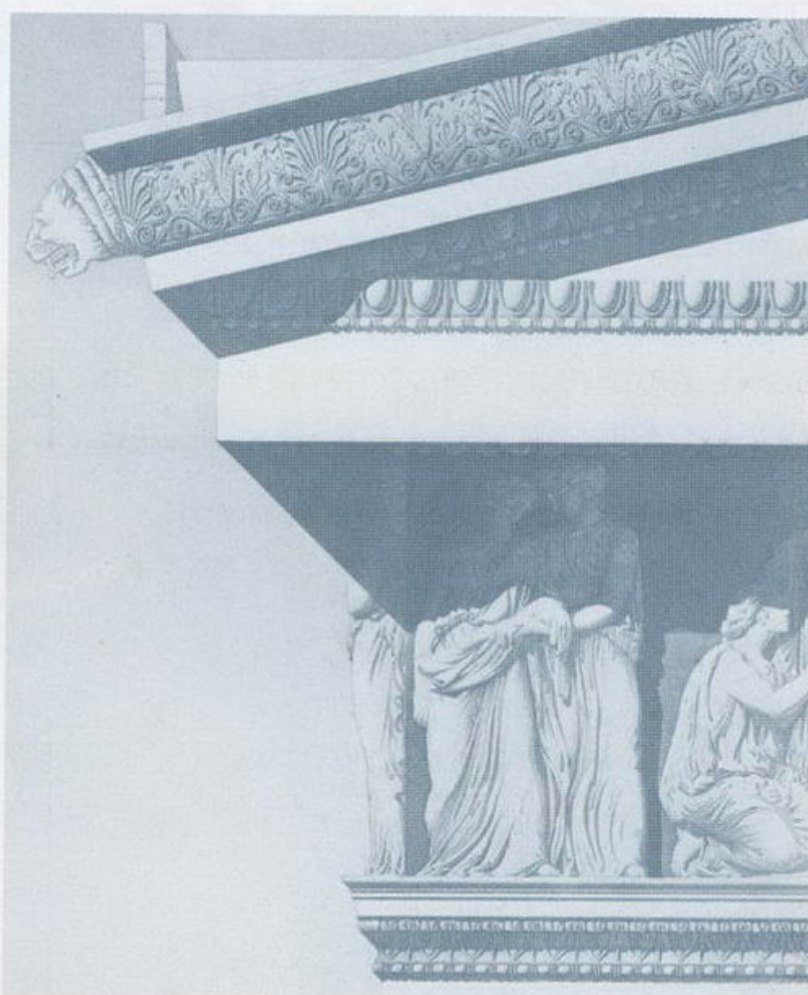
(421 г. до Р. Х.)

Этот маленький ионический храм, спроектированный ок. 449 г. до Р. Х., был построен ок. 421 г. до Р. Х. на высокой скале перед Парфеноном. В плане это четырехколонный амфипростиль (поскольку, он имел 2 портика – западный и восточный, каждый из которых включал в себя четыре колонны). Как и Эрехтейон, храм Ники Аптерос (победы, не имеющей крыльев) представляет лучшее, что было сделано в ионическом ордере. Непрерывный фриз, который изображает батальные сцены, Афину и других богов, особенно характерен.



Консоли. Эрехтейон

В Эрехтейоне хорошо сохранилась богато декорированная дверь в северном портике, обрамленная наличником с розетками и сандриком с двумя консолями, украшенными анфемием.



Украшения. Эрехтейон

Эрехтейон представляет самый разработанный вариант ионического ордера. В этой детали антаблемента здания могут быть видны классические ионические мотивы – ионикки, овы и цветочный орнамент анфеми (жимолость). Фриз был сделан из черного известняка со скульптурами из белого мрамора.

Древняя Греция

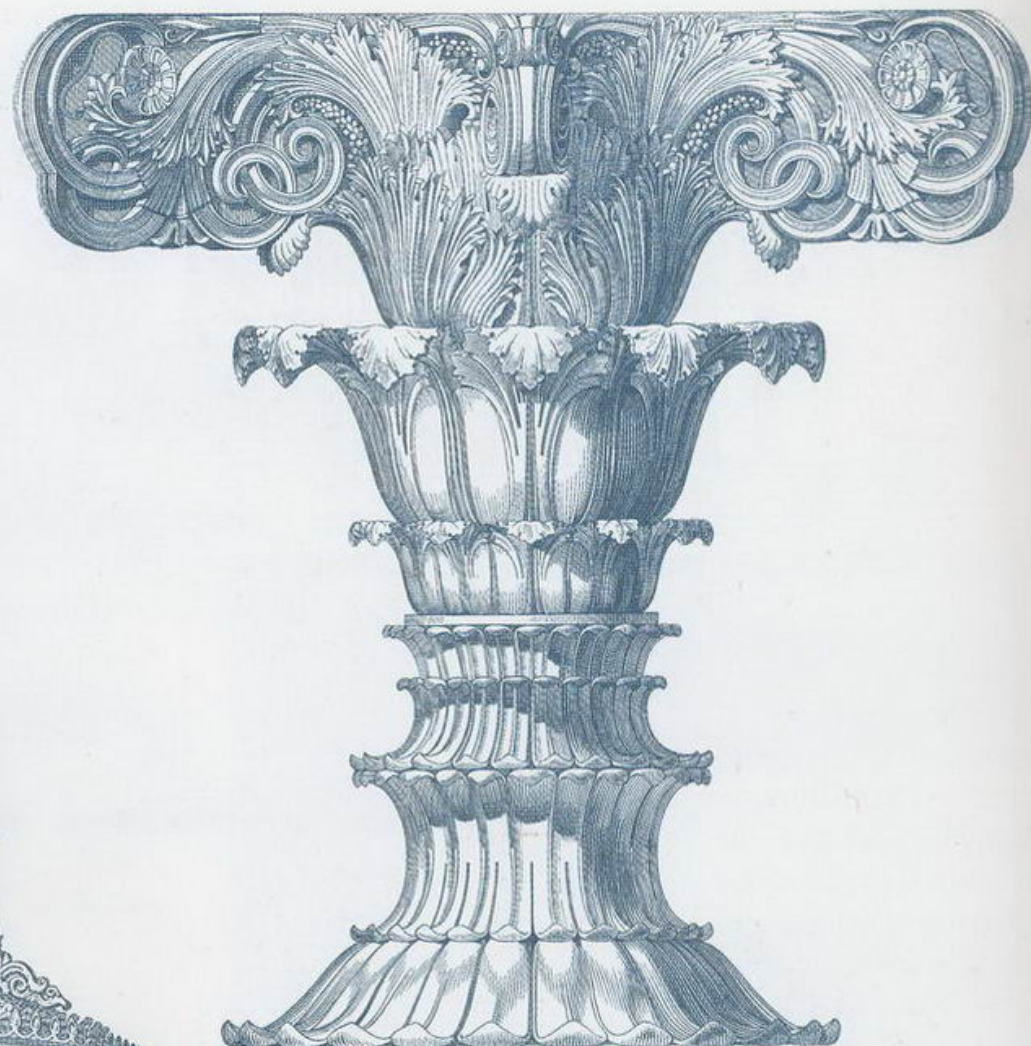
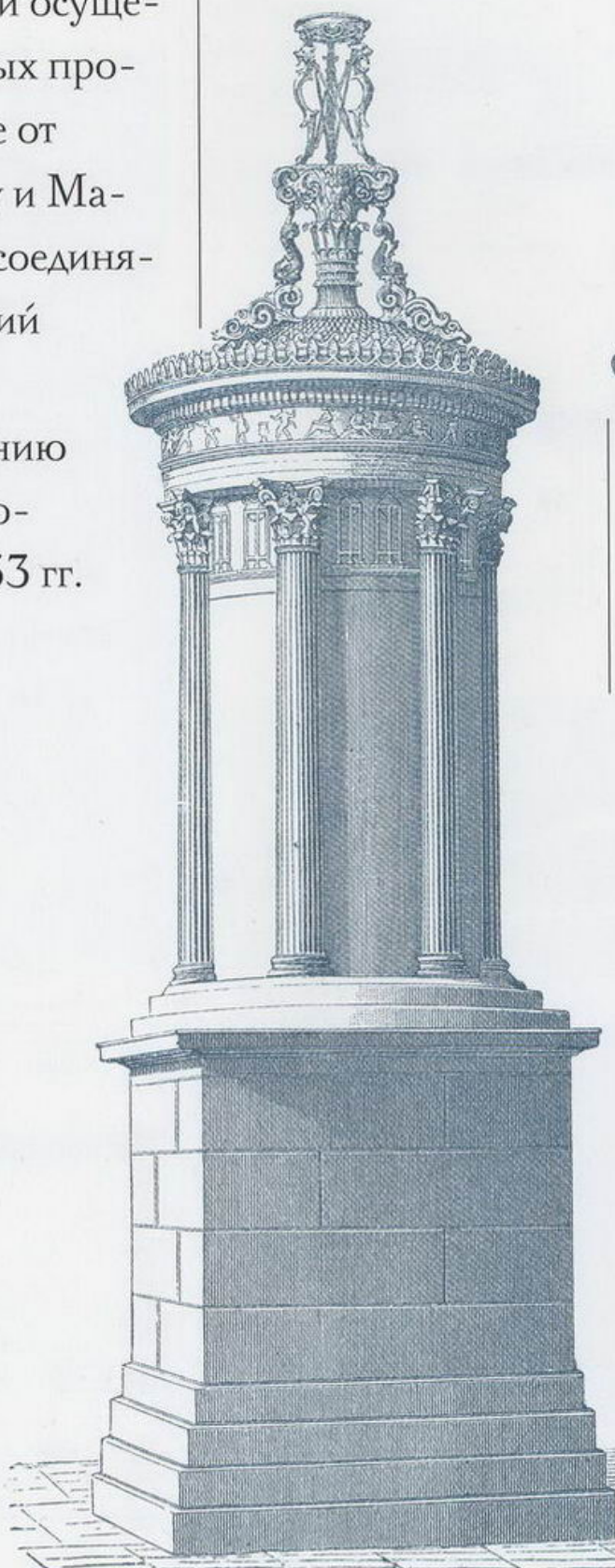
Начало упадка

Расцвет Афин был плодотворным, но недолгим. В 404 г. до Р. Х. после Пелопоннесской войны архитектура в крупных городах приходит в упадок, но наблюдается ее подъем в менее развитых – Спарте, Фивах и в Македонии. В этот период, часто называемый «Поздней классикой», продолжительные войны мешали возникновению и осуществлению больших архитектурных проектов. Первенство в архитектуре от Аттики перешло к Пелопоннесу и Малой Азии. Три ордера все чаще соединялись в одном здании. Ионический стиль достиг своего расцвета в Малой Азии благодаря поощрению Александра Македонского, покорившего Малую Азию в 334–333 гг. до Р. Х.

Памятник Лисикрата.

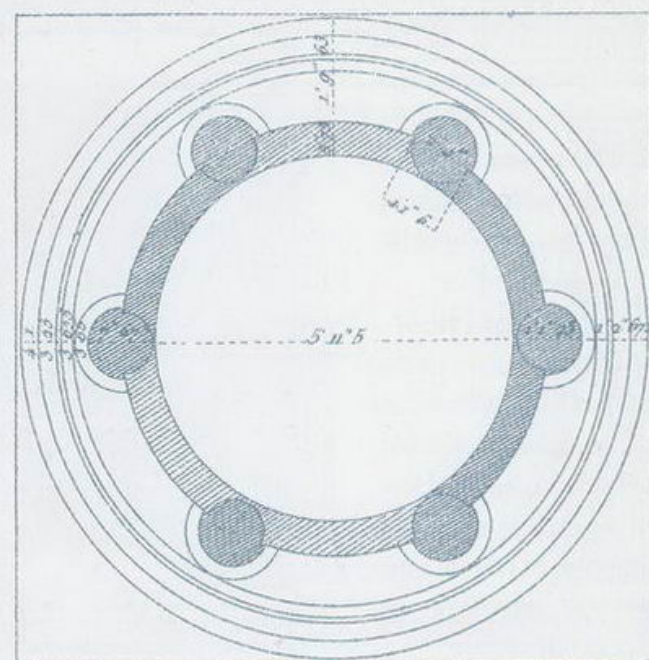
Афины (335–334 гг. до Р. Х.)

Памятник сооружен богатым афинским гражданином в честь победы на дионисийских празднествах хора мальчиков, подготовленного на его средства. Такого рода хорагические монументы украшали в свое время в Афинах целую улицу. Памятник состоит из квадратного в плане цоколя и полого внутри цилиндра, украшенного шестью коринфскими полуколоннами. По существу – это постамент для треножника, полученного в виде приза. Треножник стоял на акротерии крыши.



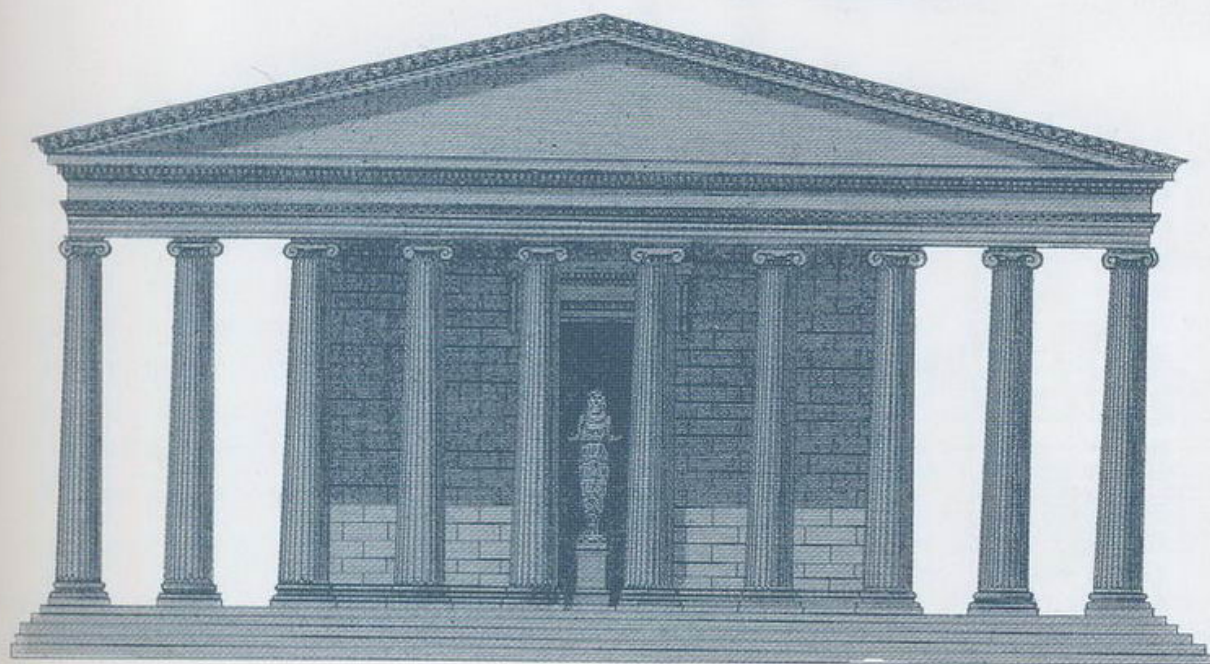
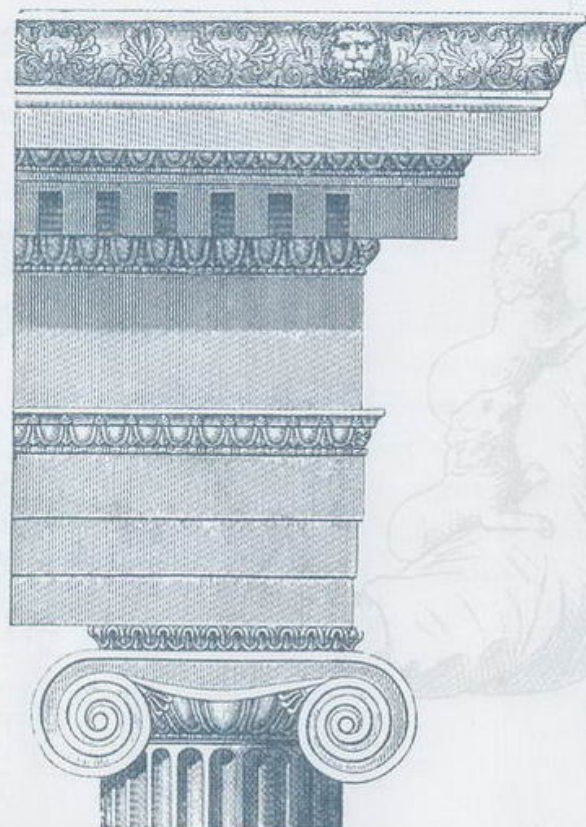
Акротерий памятника

Конусообразная крыша была украшена антефиксами и увенчана пышным акротерием с акантовыми листьями и завитками. Все орнаментальные украшения памятника были чрезвычайно богато разработаны.



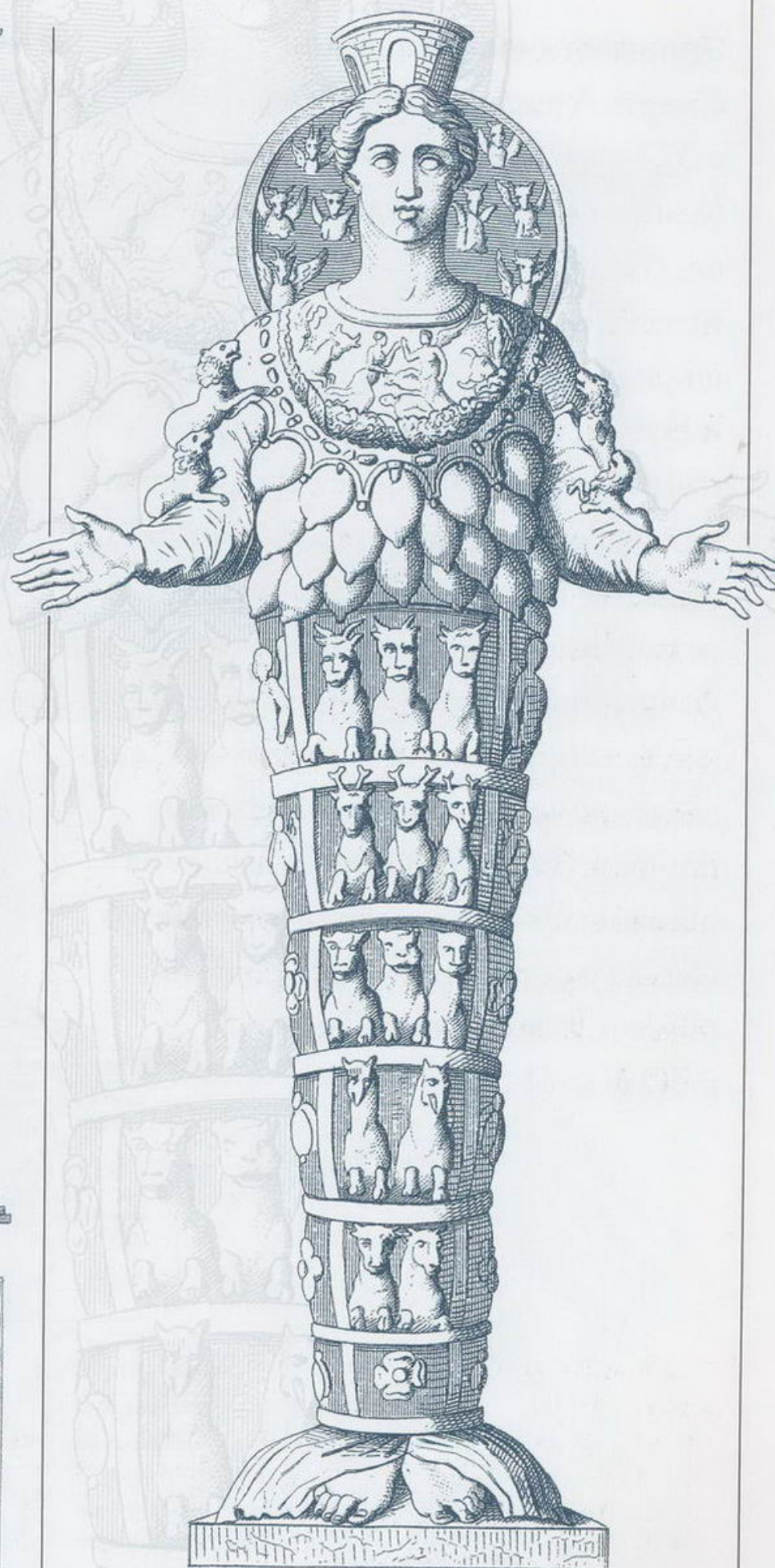
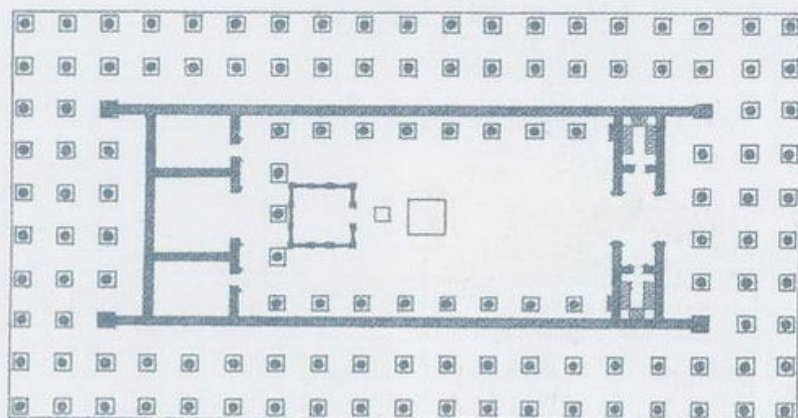
Дентикулы памятника

Антаблемент памятника – трехчастный, со скульптурным фризом с зубчиками – дентикулами под карнизной плитой. Ионический карниз с зубчиками был разработан в Малой Азии, но использовался здесь в коринфском ордере, а фриз в ионическом ордере в Малой Азии обычно отсутствовал.



Храм Артемиды. Эфес

Храм Артемиды Эфесской считался одним из семи чудес света. Архаический храм, по преданию, был сожжен Геростратом в 356 г. до Р. Х. На его месте в эллинистическую эпоху был возведен новый храм. Он был окружен двумя рядами ионических колонн. Передние ряды колонн имели базы на высоких барабанах, украшенных рельефами.



Артемида

Артемида (Диана в римской традиции) – богиня целомудрия, Луны и охоты. В храме в Эфесе хранилась ее статуя, изображающая богиню с множеством грудей как дарительницу плодородия.

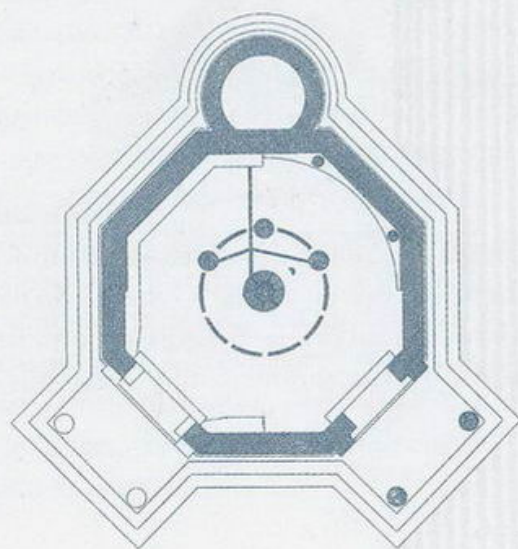
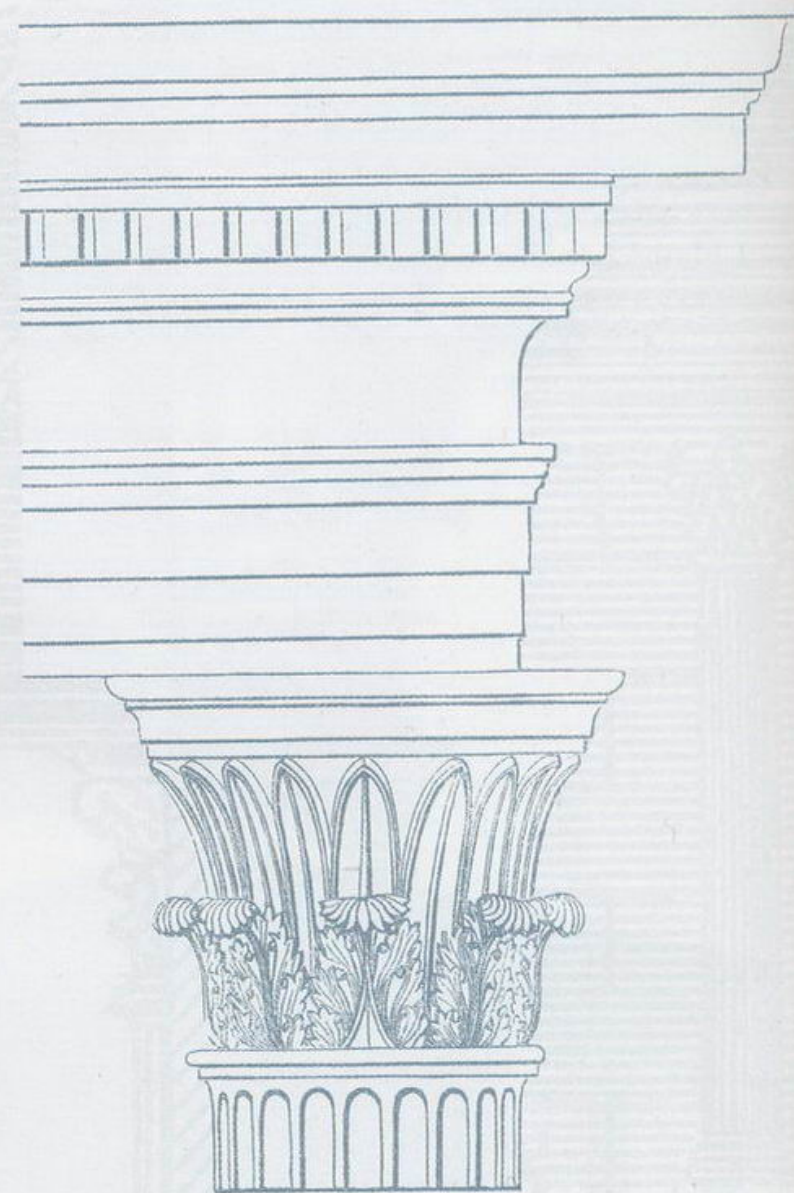
Древняя Греция

Эллинистический период

Смерть Александра Македонского в 323 г. до Р. Х. считается концом эллинского периода (который начался ок. 650 г. до Р. Х.) и началом эллинистического. Завоевания Александра расширили греческое государство до Индии и Нубии, но с его смертью эта обширная территория распалась на несколько независимых государств, получивших название эллинистических. В архитектуре поражает размах строительства с точки зрения как размеров, так и количества сооружений. Предпочтение отдавалось ионическому и коринфскому ордерам, дорический почти вышел из обихода. Эллинистическая архитектура имела существенное воздействие на римлян, завоевавших Грецию в 30 г. до Р. Х.

В Башня Ветров. Афины (середина I в. до Р. Х.)

Башня Ветров предназначалась для водяных часов. Это монументальное восьмигранное здание. Снаружи на верхних частях граней были устроены солнечные часы. Каждая из граней завершалась фризом с символическим изображением летящего ветра. На крыше располагался флюгер.

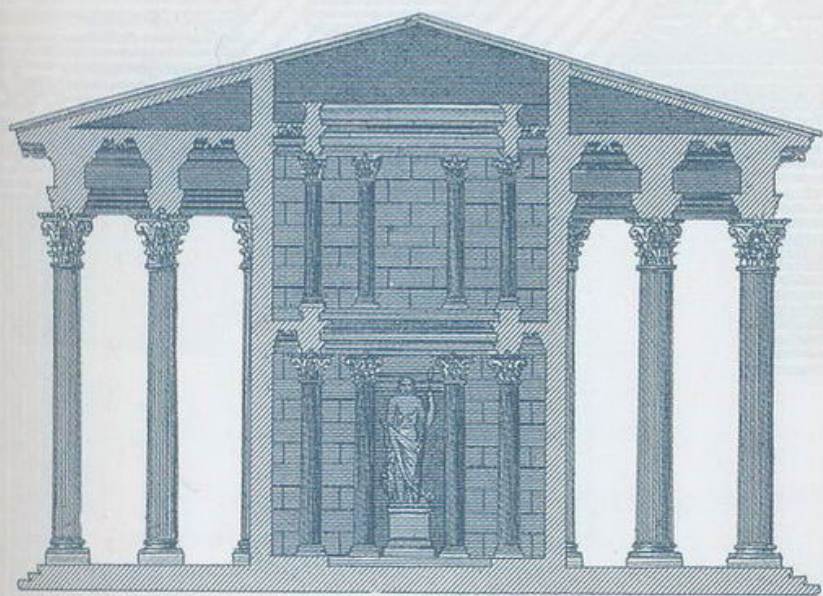
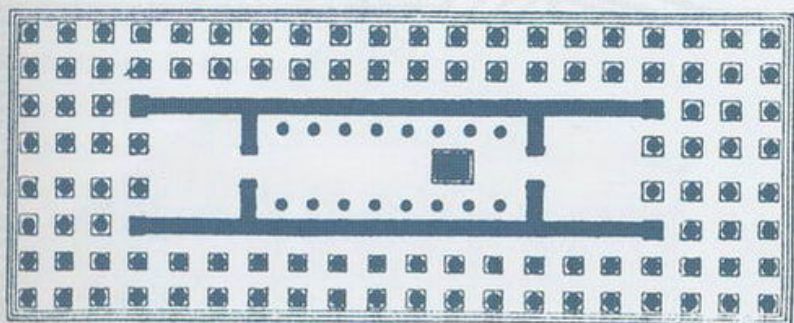


Разновидности

коринфской капители

В эллинистический период архитектура стала более свободной от строгих канонов ордера.

В Башне ветров, к примеру, коринфская капитель имеет один ряд листьев аканта, обрамляющих ряд остроконечных пальмовых листьев, ствол колонны без базы, как это свойственно дорическому ордеру.



Диптер

Храмы, окруженные двумя рядами колонн, – диптеры, стали популярны в IV в. до Р. Х. Они были очень величественны, например храм Зевса Олимпийского в Афинах (начат в IV в. до Р. Х. и закончен во II в. до Р. Х.). Здесь впервые коринфский ордер формирует колоссальный периптеральный объем.



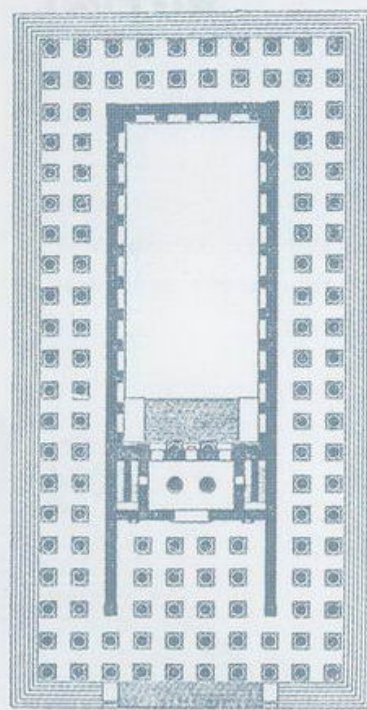
Коринфский ордер (храм Зевса Олимпийского)

Греки редко строили коринфские храмы. Этот ордер чаще использовался римлянами. Тем не менее храм Зевса Олимпийского (Олимпейон) благодаря применению коринфского ордера получил особое величие и пластическое богатство.



Ионический ордер. Храм Диониса в Теосе (середина II в. до Р. Х.)

Храм Диониса, возможно, построен Гермогеном – крупнейшим архитектором и теоретиком эпохи эллинизма. Форма капителей характеризуется подтянутостью волют к стволу, так называемая «гермогеновская капитель».



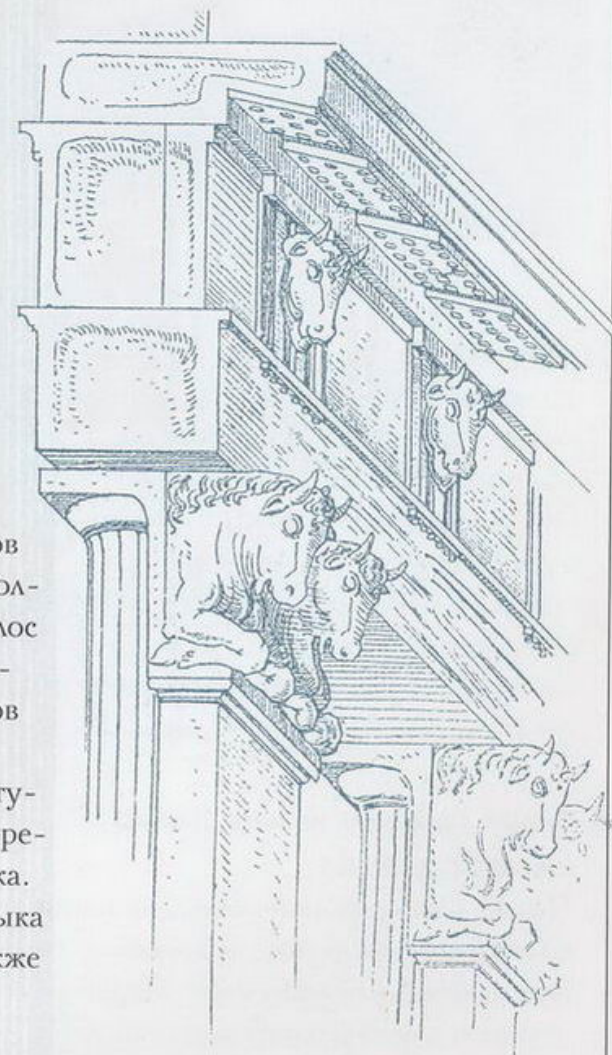
Гипетральная целла

Храм Аполлона Дидимейского близ Милета строился около трехсот лет (с 313 г. до Р. Х.). Это ионический диптер огромных размеров, где гипетральная (открытая) целла превратилась в огромный двор, окруженный стеной, с ионическими пилястрами. Во дворе стоял маленький храмик, где хранилась древняя бронзовая скульптура бога.

Портик Быков.

О-в. Делос (III в. до Р. Х.)

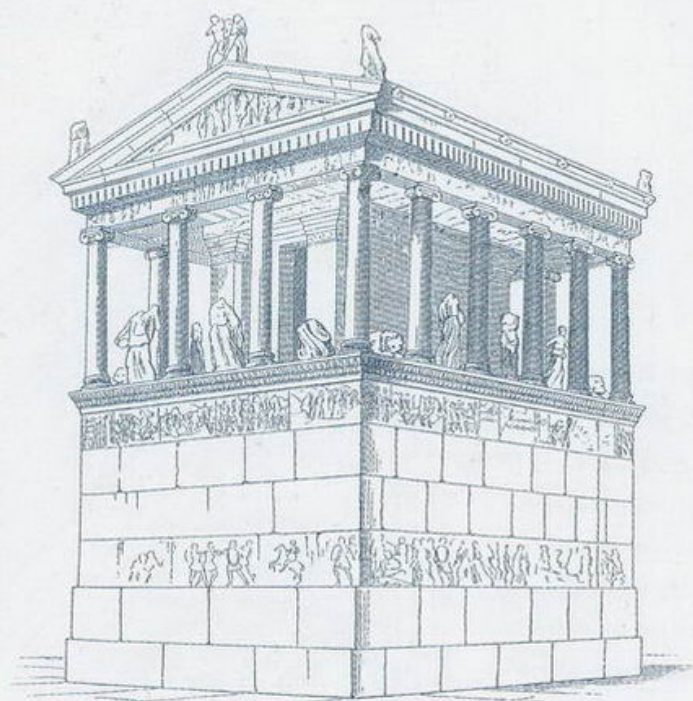
В портике Быков в святилище Аполлона на о-в. Делос капители прямоугольных столбов были сделаны в виде половины туловища коленопреклоненного быка. Изображение быка присутствует также и в триглифах.



Древняя Греция

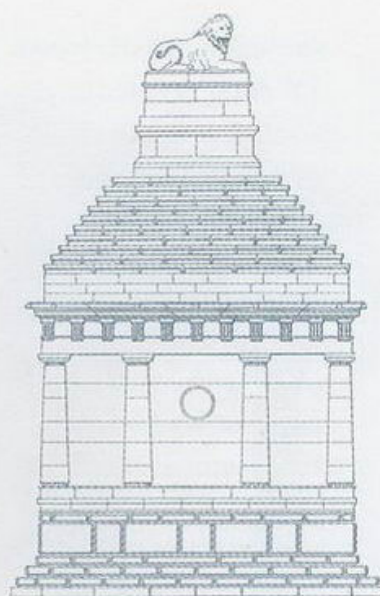
Надгробия

Самым распространенным памятником, который ставили над местом погребения, была надгробная стела. Тем не менее в эллинистическое время создавались и большие надгробные памятники, особенно в Малой Азии, для создания которых приглашали греческих мастеров. Такие надгробия часто имитировали храмы. Одним из семи чудес света был галикарнасский Мавзолей, строительство которого было начато в 353 г. до Р. Х. царем Мавсолом и его сестрой Артемисией.

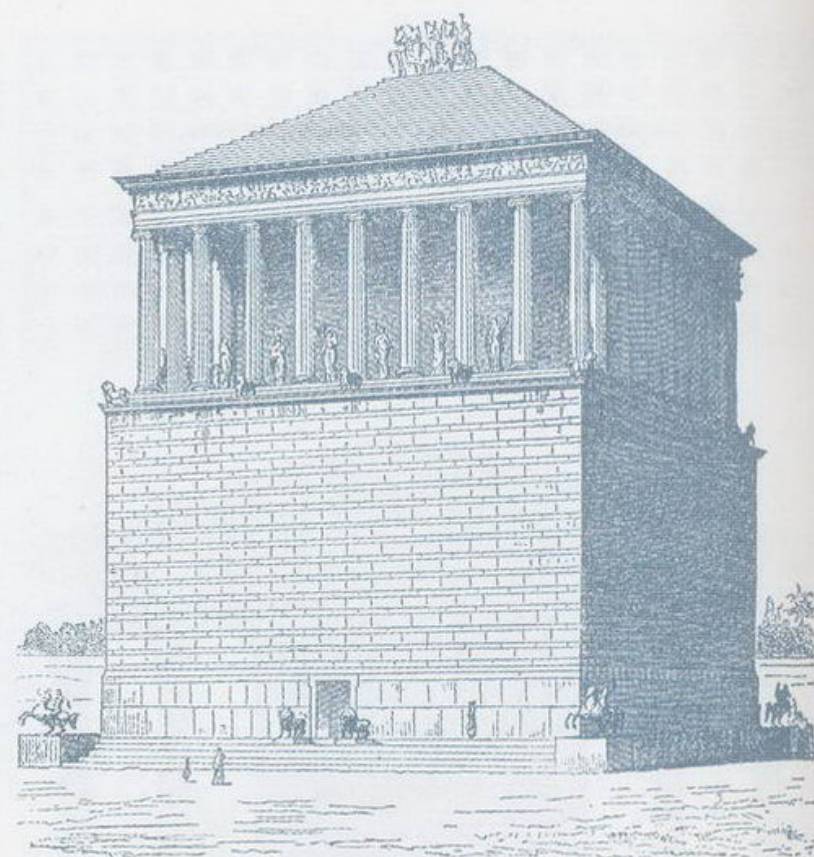


▲ Подий. Памятник nereид. Ксанф (ок. 420 г. до Р. Х.)

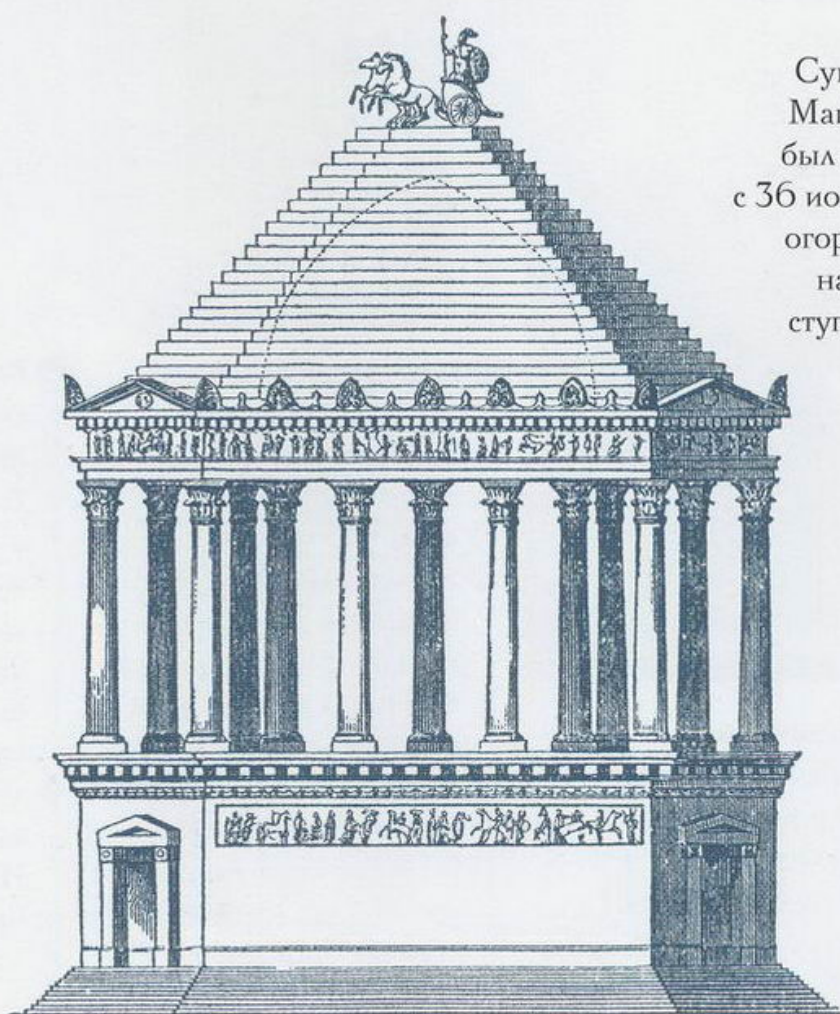
Подий – это высокий цоколь на котором стоит храм, в данном случае, ионический периптер. Это надгробный монумент. Подий со всех сторон украшен двумя рельефными фризами.



▲ Львиная гробница. Книд (IV в. до Р. Х.)
Львиная гробница – надгробный памятник, установленный над могилой воинов, павших в сражении близ Книда. Название надгробия происходит от высеченной из мрамора фигуры льва – символа мужества, гордости, силы и победы. Надгробие имеет дорические полуколонны и ступенчатую пирамиду сверху.

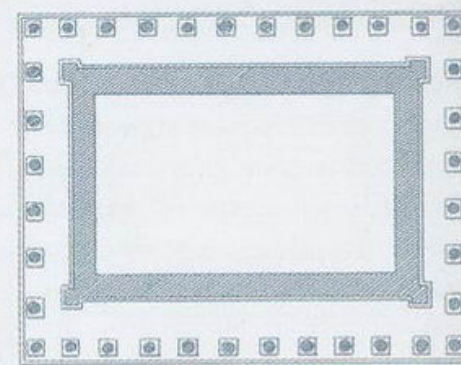


▲ Мавзолей. Галикарнас (ок. 353 г. до Р. Х.)
Слово «мавзолей» происходит от надгробия царя Мавсола в Галикарнасе, построенного Пифием и Сатиром. Поскольку Мавзолей был разрушен в XVI в., то его форма и украшения являются источником постоянных дебатов. Здесь на реконструкции подий надгробия чрезвычайно высок.



План Мавзолея в Галикарнасе

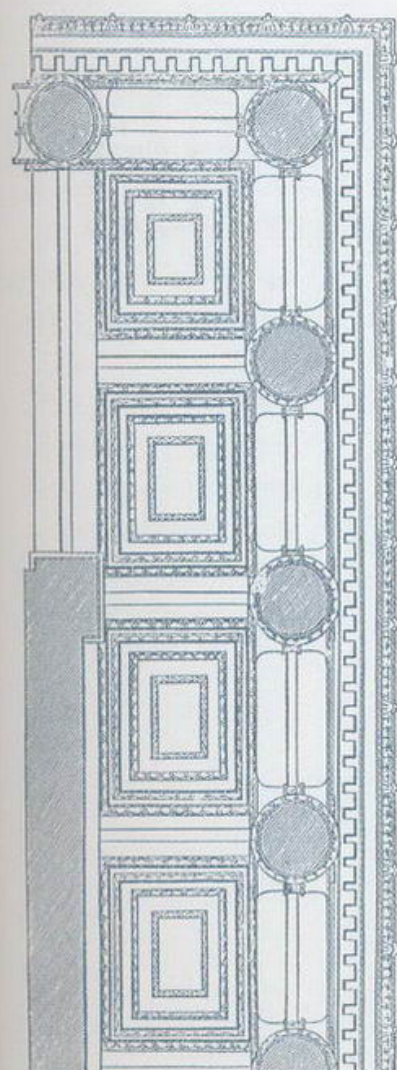
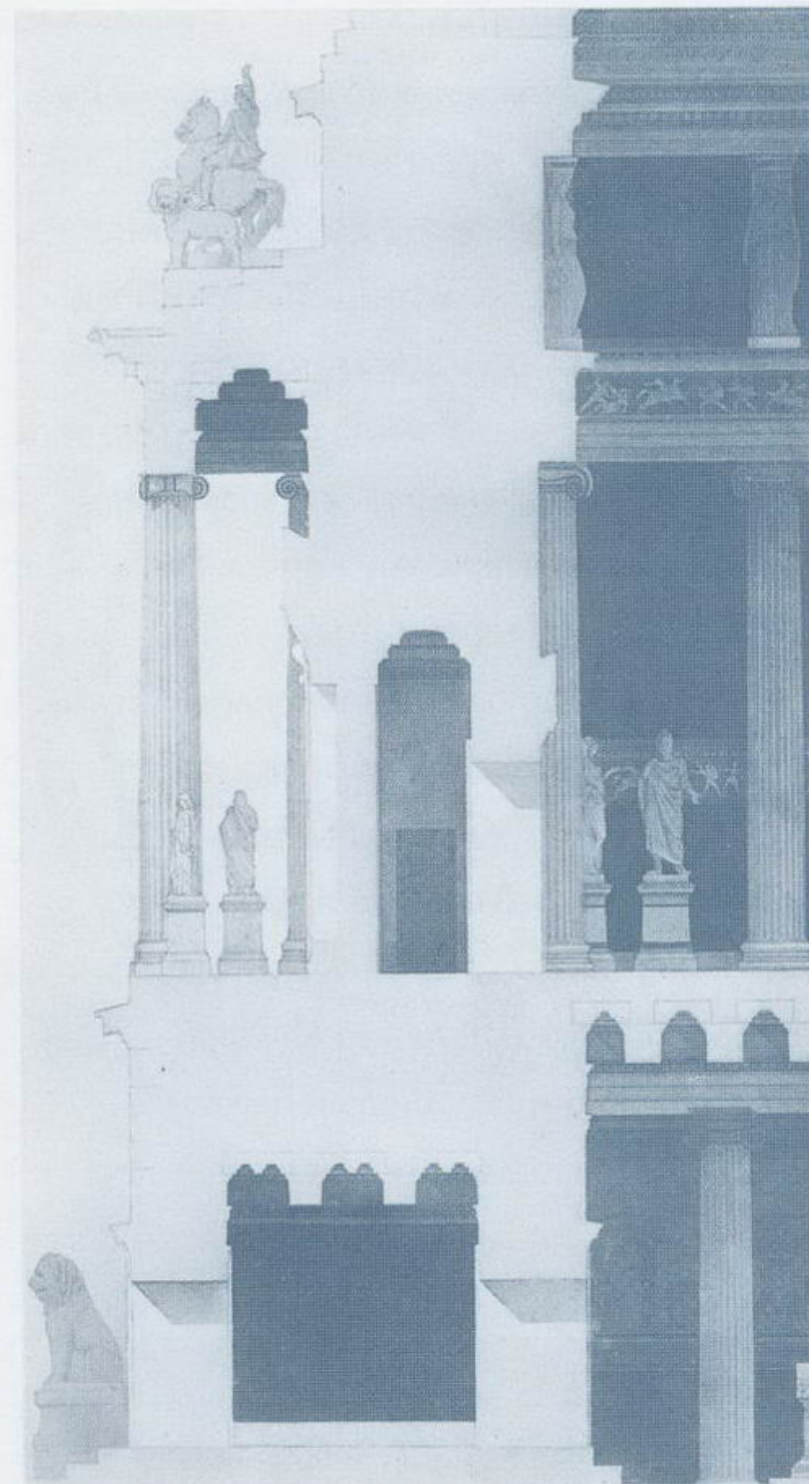
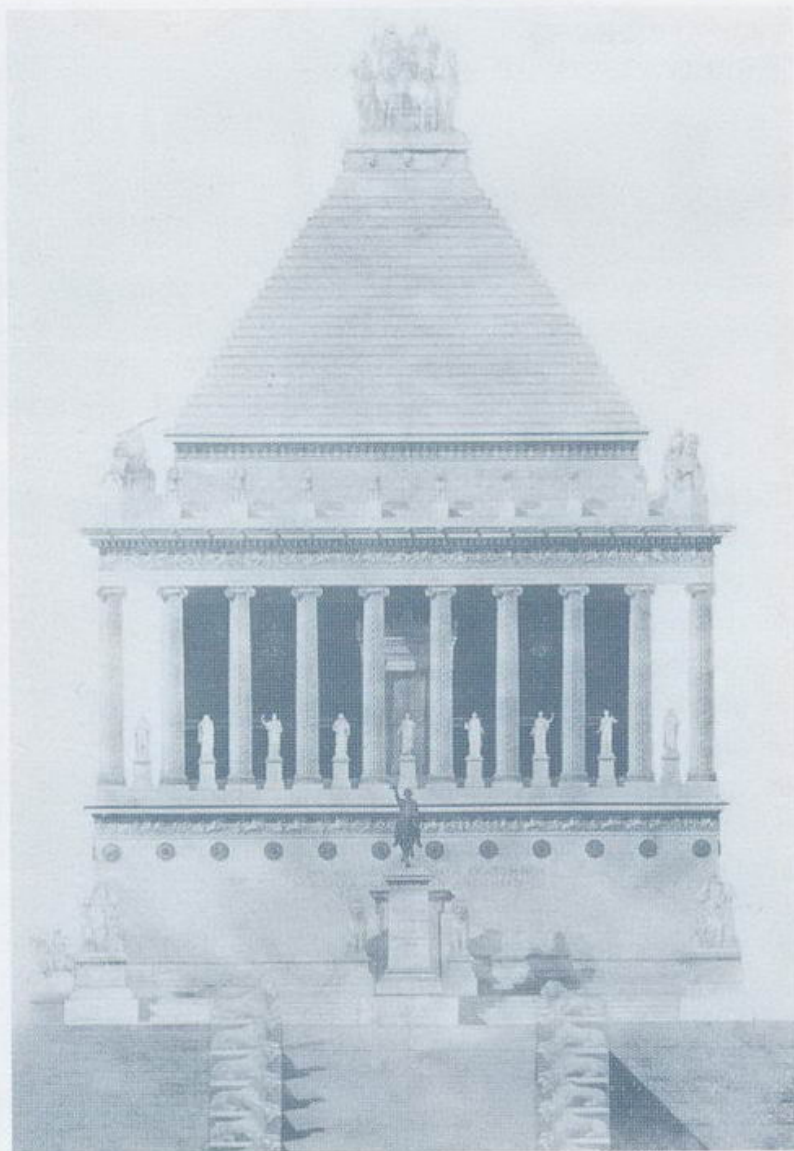
Существует несколько реконструкций Мавзолея. По сведениям Плиния, это был прямоугольный в плане периптер с 36 ионическими колоннами, возмжно, огораживающими место захоронения, над которым возвышалась огромная ступенчатая пирамида. Высота здания в целом была колоссальной – 140 футов (41 м), включая подий.



Декоративное убранство

Мавзолей в Галикарнасе

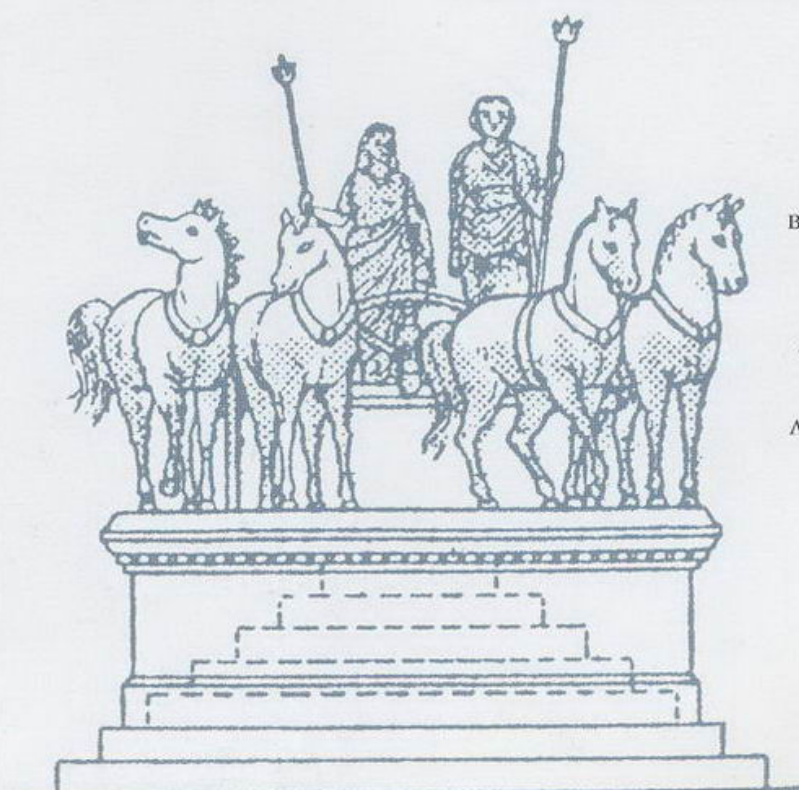
Мавзолей был богато украшен скульптурой, над созданием которой трудились лучшие скульпторы: Скопас, Тимофей, Бриаксис и Леохар. Здесь были статуи людей, львов, рельефные фризy, барельефы. Благодаря своему пышному декоративному убранству, Мавзолей считался одним из чудес света.



Кессоны

Плоские потолки греческих зданий были декорированы кессонами – квадратными или многоугольными панелями. Они произошли от деревянной балочной конструкции.

Это реконструкция кессонов в перестиле Мавзолея.



Квадрига.

Мавзолей в Галикарнасе

Галикарнасский Мавзолей венчала квадрига – скульптурная группа, состоящая из колоссальных статуй Мавсола и Артемисии, стоящих в колеснице, запряженной четверкой лошадей. Фрагмент этой группы хранится в Британском музее.

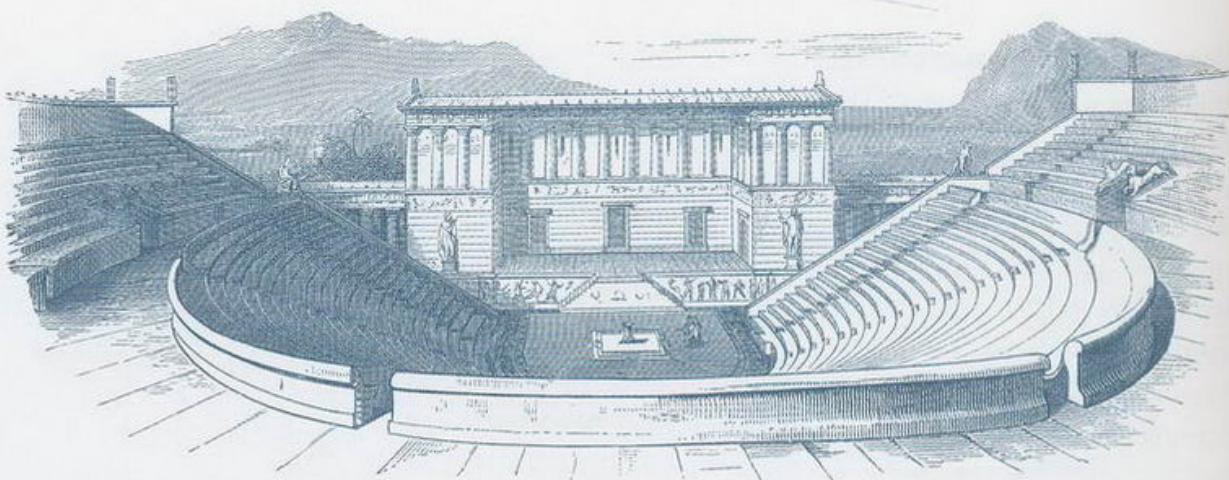
Древняя Греция

Театры и одеоны

Театры, как считается, появились в VI – V вв. до Р. Х. и предназначались для дионисийских торжеств. Позднее, они использовались для представлений трагедий и комедий, двух типов греческой драмы, которая достигла своего расцвета во времена Перикла. Театры обычно располагались на холме, и ряды сидений – вначале деревянных, потом каменных – сооружались на склоне, в то время как действие разворачивалось внизу. Все театры были на открытом воздухе. Театр Диониса в Афинах (начат ок. 500 г. до Р. Х.) и театр в Эпидавре (ок. 350 г. до Р. Х.) – самые известные из них. Часто в ближайшем соседстве располагались одеоны, или музыкальные залы. Они были меньше театров и возникли позже. Самым ранним известным примером был одеон Перикла в Афинах, построенный ок. 435 г. до Р. Х.

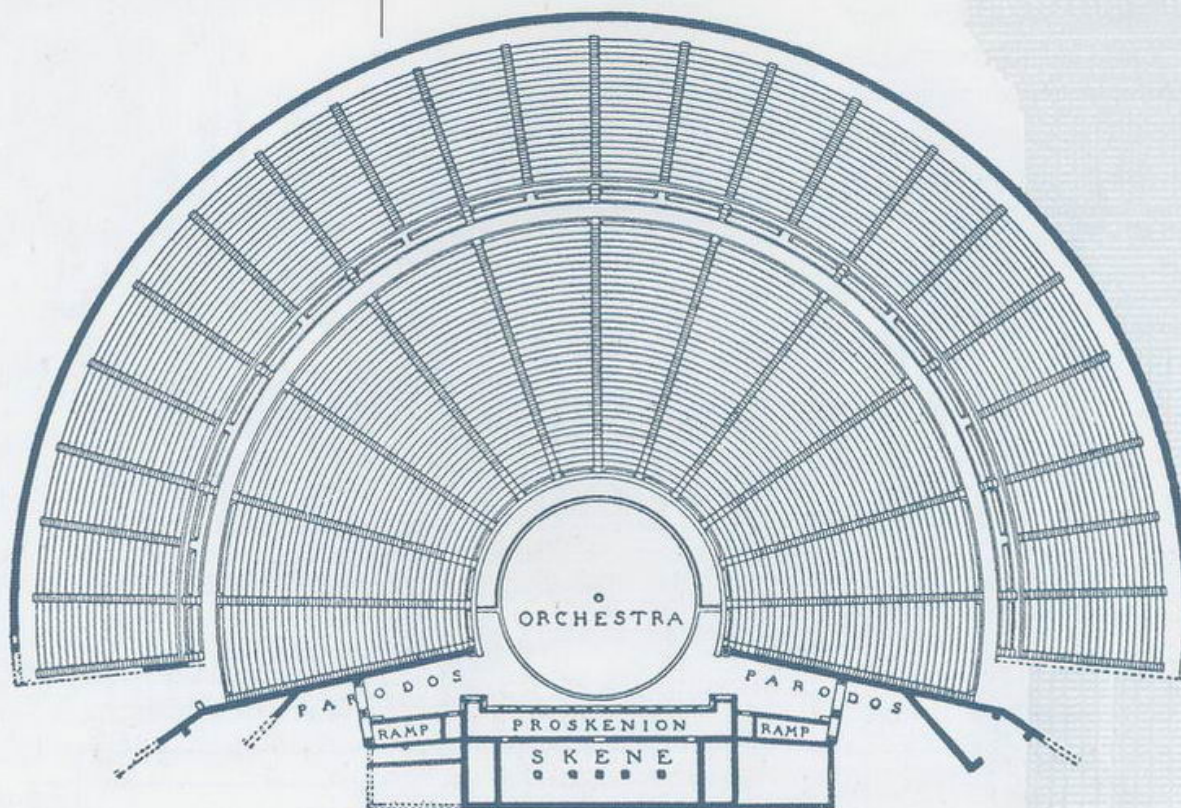
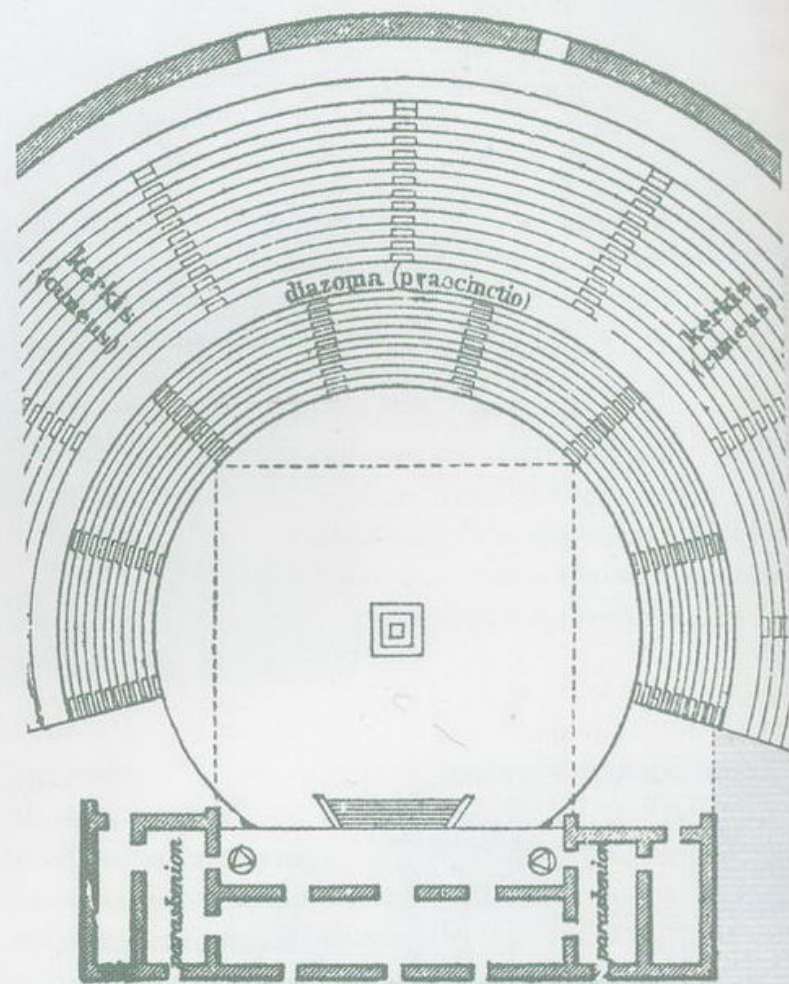
Театрон

Театрон – места для зрителей. Они обычно располагались полукругом по склону холма. В первых рядах находились почетные места для особо уважаемых граждан. Сиденья были разделены радиальными лестницами на группы, обеспечивающими проход.



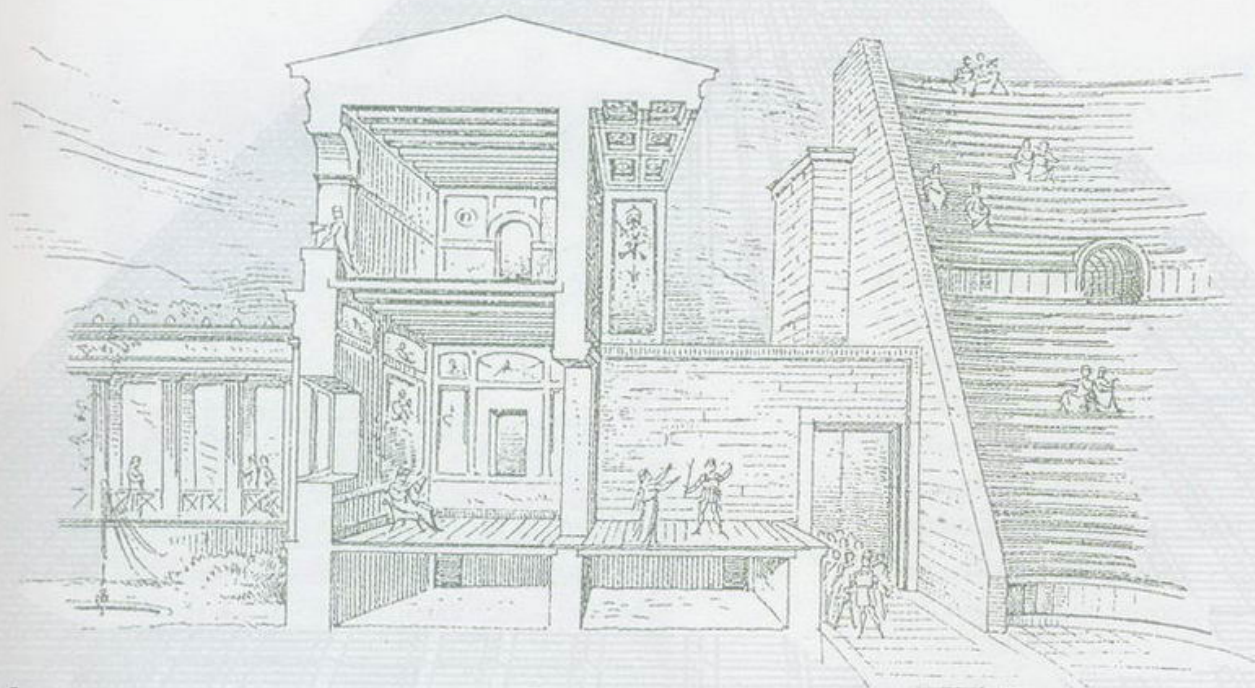
Проскениум

В эпоху эллинизма преобладающим сценическим жанром стала комедия, хор утратил свое значение, и действие было перенесено с оркестры на крышу проскениума. В связи с дальнейшей эволюцией драмы, развитием постановочной техники, сцена театра претерпевает во II в. до Р. Х. множество изменений.



Орхестра

Орхестра – ровная круглая площадка, по которой двигался хор. Это место, где выступавшие танцевали и пели, и где, видимо, первоначально располагался алтарь Диониса.

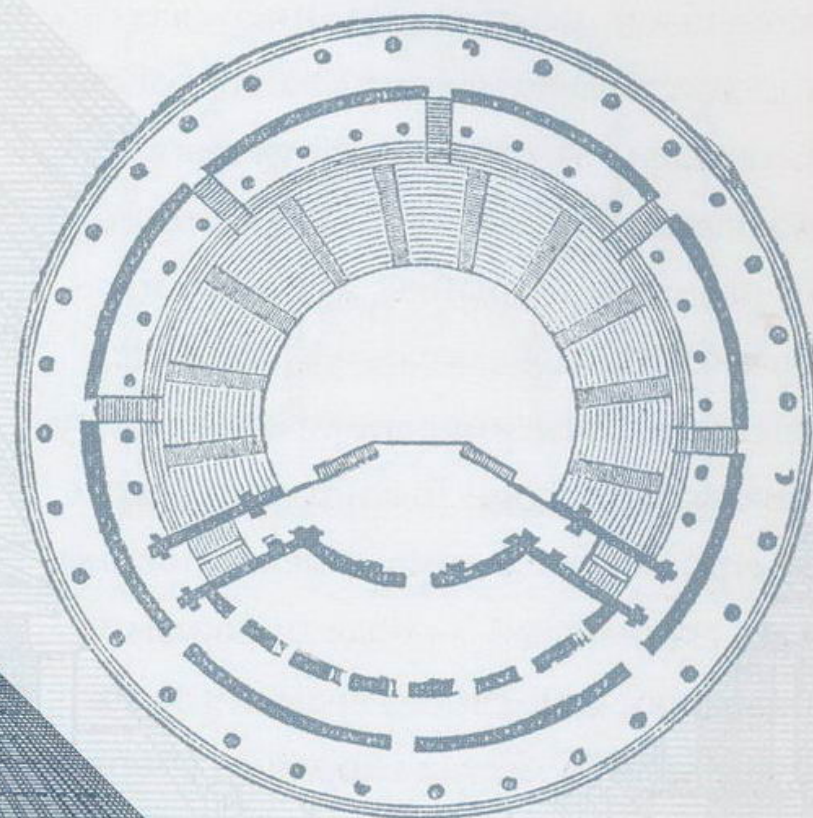


Скена

Скена – палатка для переодевания актеров, расположенная около орхестры. Затем это здание сделалось больше, оно состояло уже из нескольких комнат для переодевания и реквизита. Фасад, выходящий на зрителей, использовался как сценическая декорация. Крылья, расположенные по краям здания, выступали вперед и очерчивали площадь орхестры.

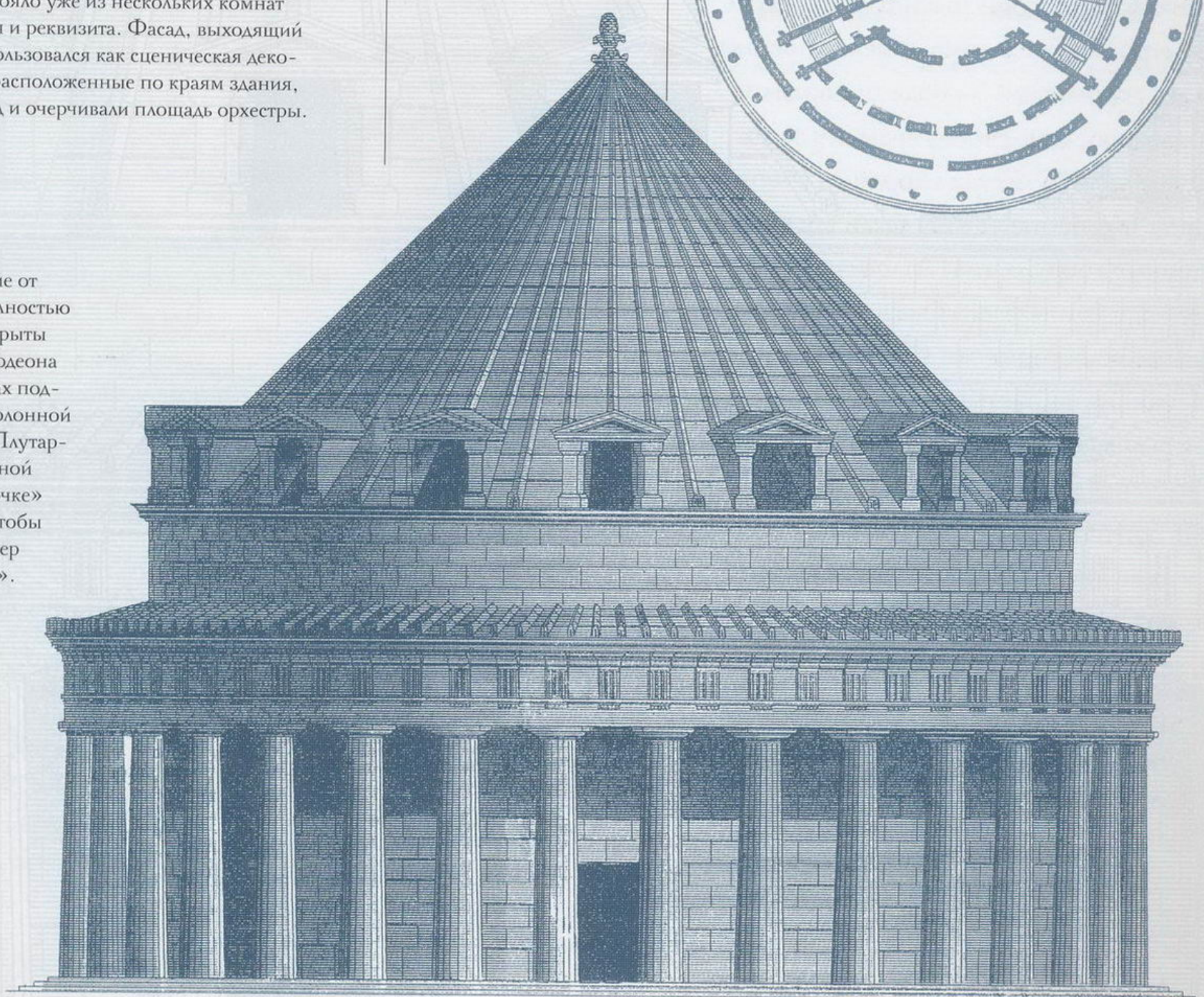
План одеона

Долгое время считали, что все одеоны были круглыми в плане. Здесь представлен план одеона Ирода Аттика в Афинах (о. 161 г. до Р. Х.). Одеон, построенный Периклом в Афинах, скорее всего был квадратным.



Крыша одеона

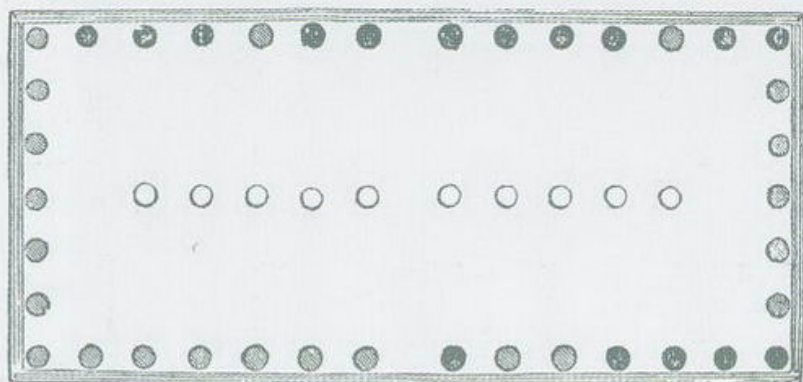
Одеоны, в отличие от театров, были полностью или частично покрыты крышей. Крыша одеона Перикла в Афинах поддерживалась 81 колонной и, по сведениям Плутарха, была «наклонной и сходящейся в точке» таким образом, чтобы походить на «шатер персидского царя».



Древняя Греция

Градостроительство

В эпоху эллинизма развивается градостроительство. В отличие от классического города с акрополем или храмовым ансамблем, центром эллинистического города становится комплекс городских площадей – агора – с сооружениями общественного, культурного и торгового назначения: рынки, здания для собрания городского самоуправления, учебные заведения, спортивные сооружения. Вне агоры были только жилые постройки, хотя дома, в целом, оставались скромными – люди проводили большую часть своего времени за их пределами, в местах народных собраний. Особенно важны были спортивные сооружения. Атлетические соревнования часто были частью религиозных торжеств. Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские игры известные как олимпиады, проводились раз в четыре года. Женщины не допускались до участия в них, и даже актеры были только мужчины.

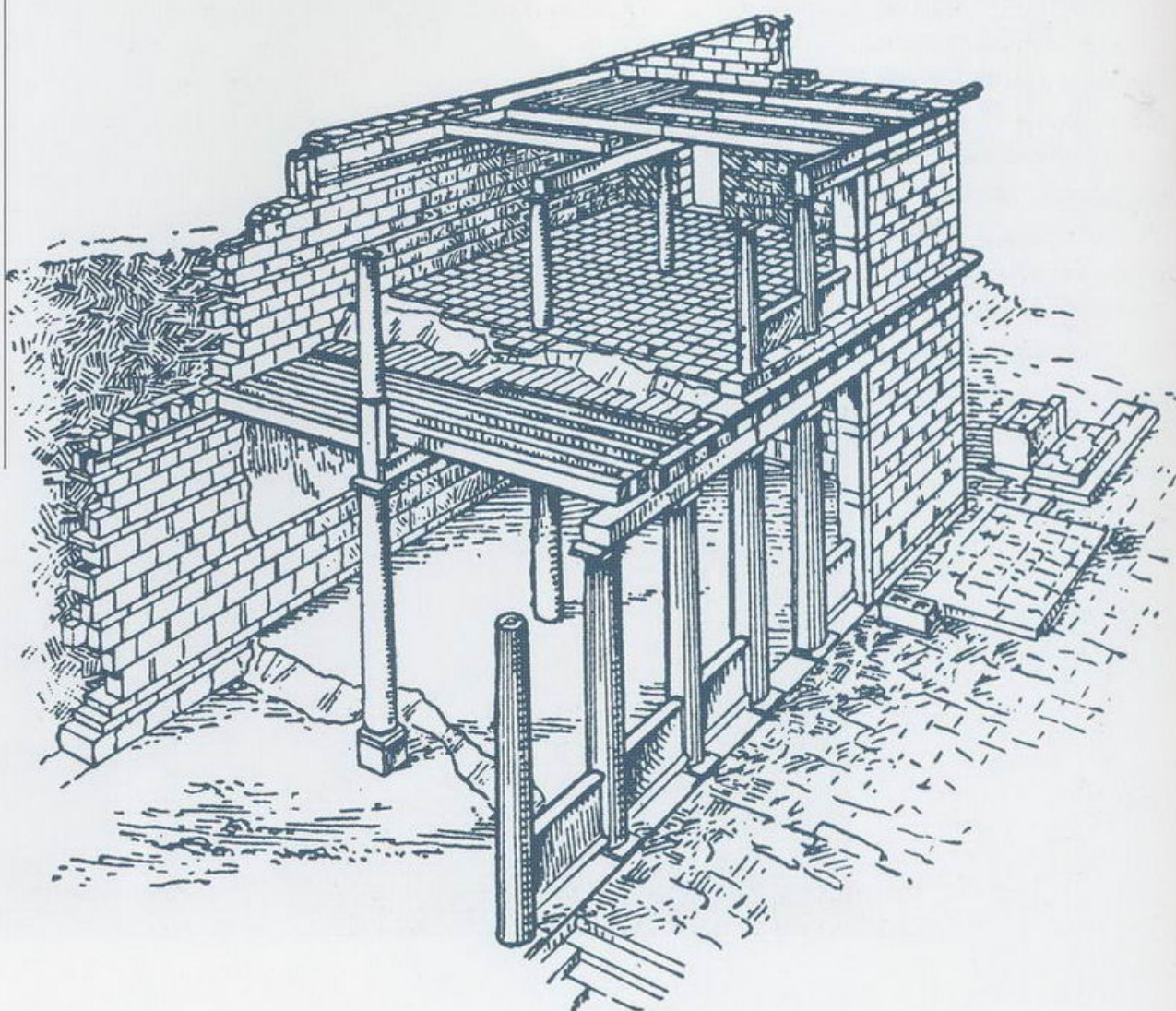
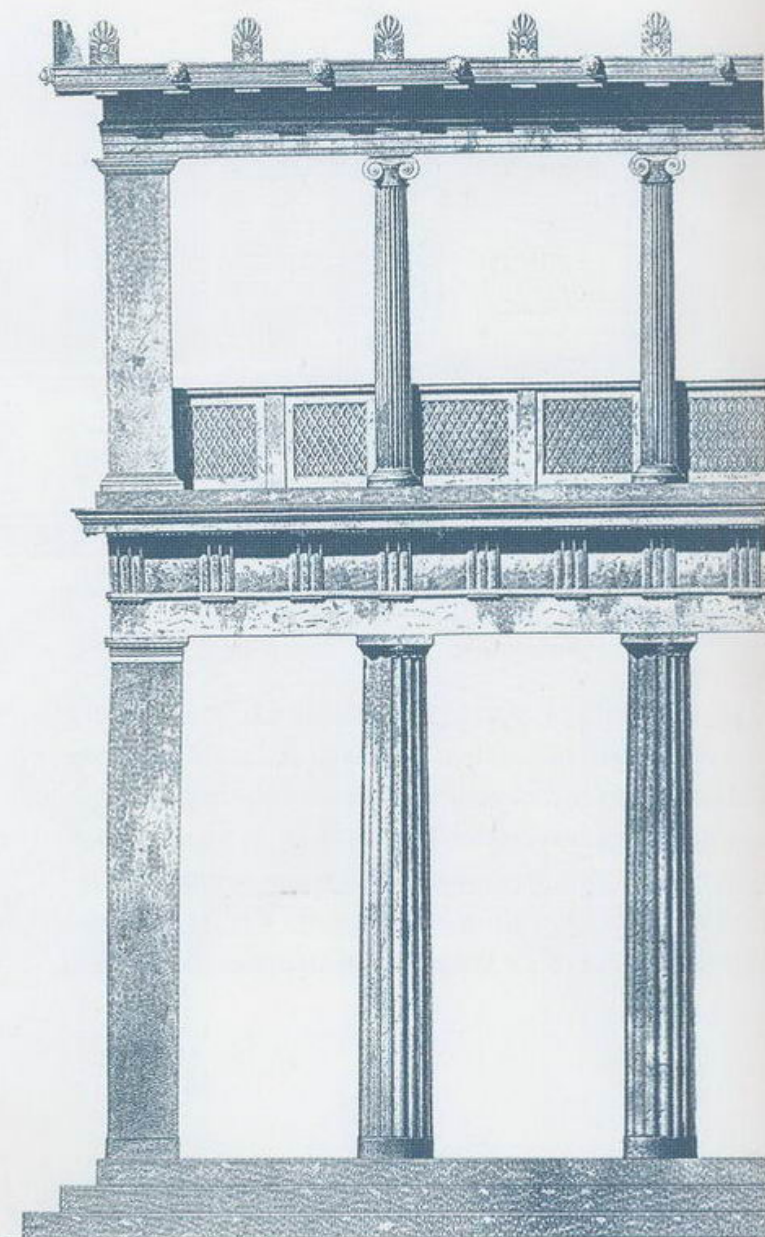


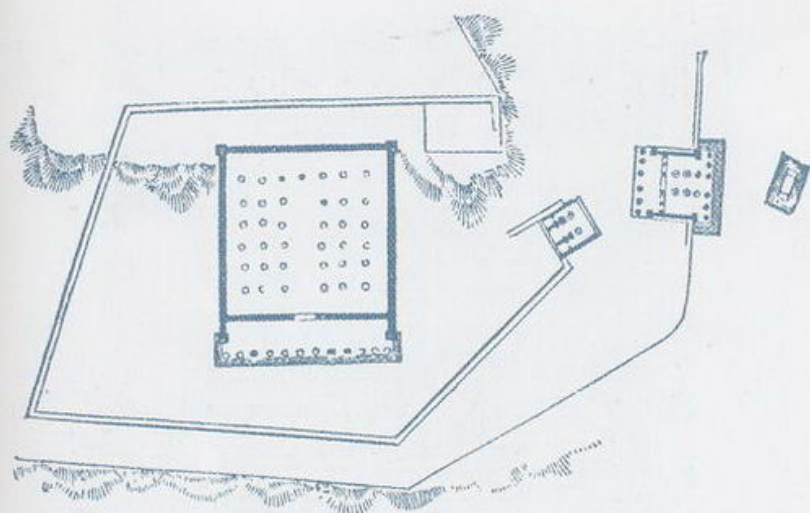
Стоя

Стоя – двухъярусная колоннада, покрытая крышей, в которой можно было укрыться от ветра и дождя. Стои выглядели величественно и монументально, часто украшались накладным ордерам. В стое Аттала II в Афинах (ок. 150 г. до Р. Х.), нижние колоннады были дорические, а верхние – ионические.

Крыша стои

Крыша стои была обычно остроконечная и опиралась на ряд ионических колонн, расположенных по центру здания.



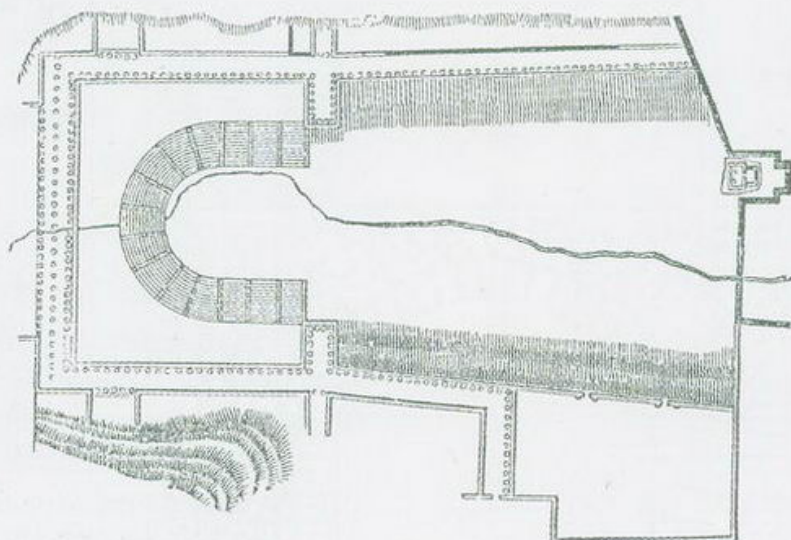


Стадион

Стадион был выровненной беговой дорожкой длиной в среднем около 600 футов (183 м). Атлеты должны были резко поворачивать у столба или стойки на каждом конце. Стороны ограничены насыпью, а в более позднее время с одной стороны были сделаны сиденья для зрителей.

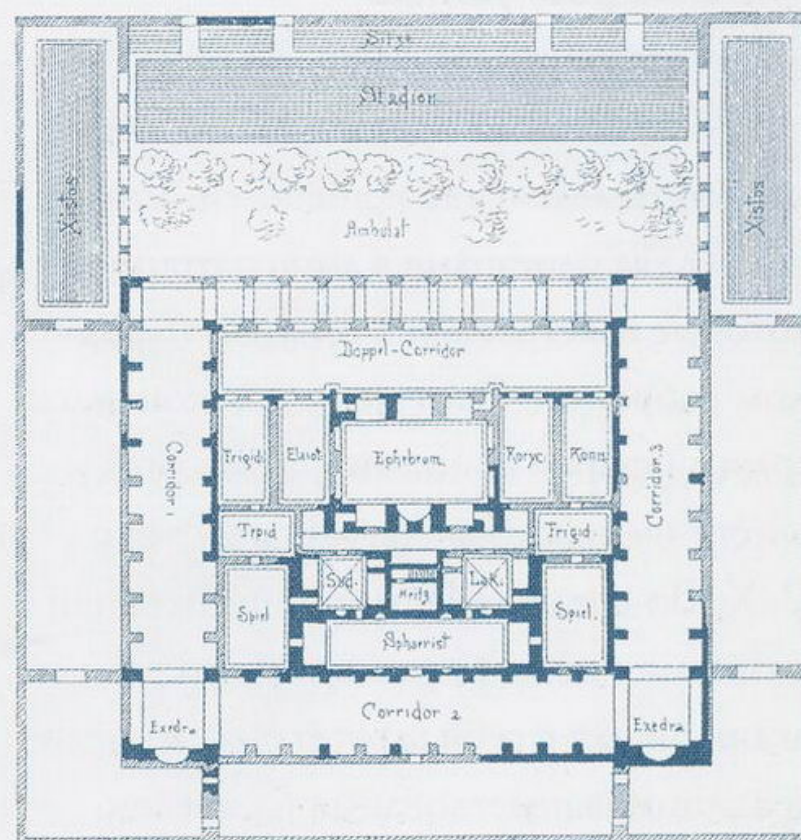
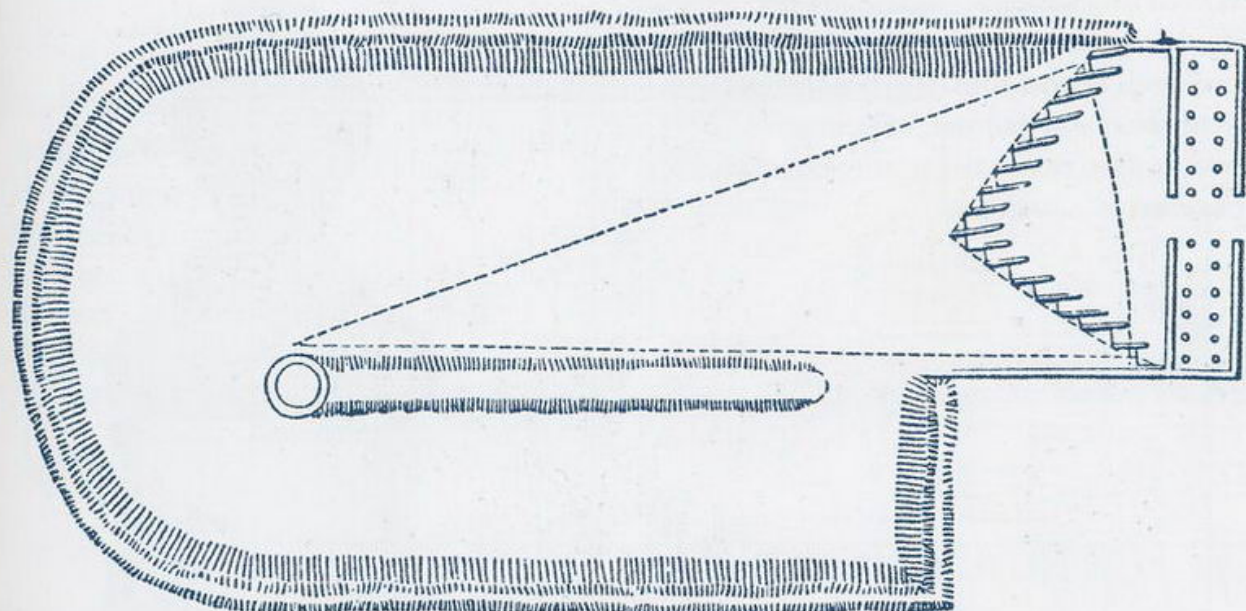
Зал для собраний

Крытое помещение, предназначенное для больших собраний с колоннадой и рядами мест. Примером может служить Телестерион, или «Зал посвящений», в Элевсине, построенный в V–IV вв. до Р. Х.



Ипподром

Ипподром – здание для бегов лошадей и состязаний на колесницах, излюбленных греческих соревнований. Не сохранилось ни одного греческого ипподрома, но считается, что они напоминали римские цирки и были U-образной формы. Бега, скорее всего, начинались с прямого конца U и двигались вокруг центрального барьера. На ипподроме в Олимпии насчитывалось до двенадцати заездов колесниц.



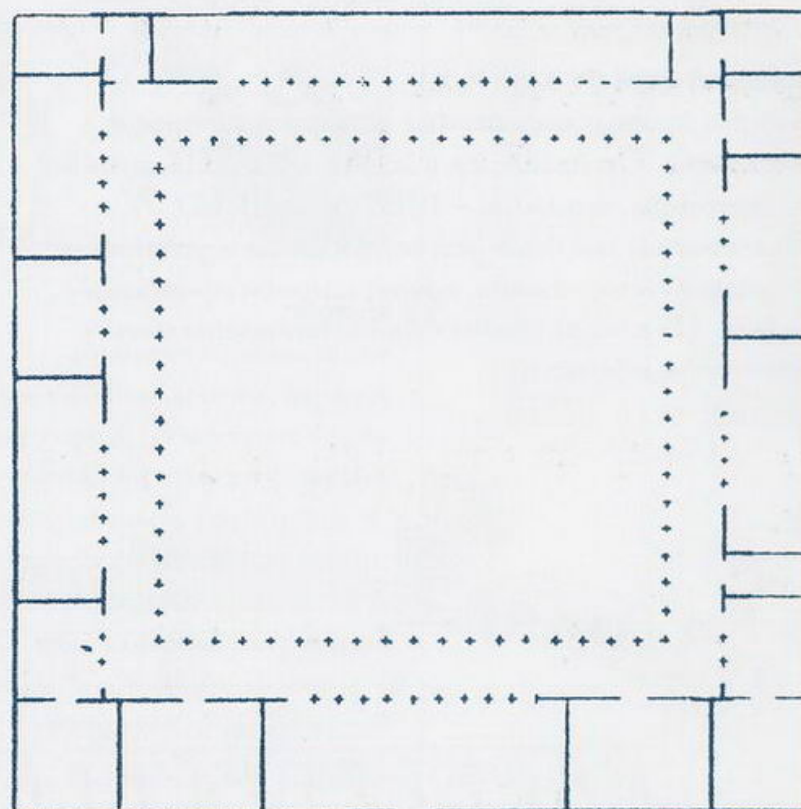
Гимнасий

Собственно гимнасий – это большой открытый двор для различного рода упражнений. Он часто был окружен колоннадой.

Но часто слово «гимнасий» обозначало еще и здания вокруг двора, в которых располагались бани, помещения для переодевания, лектории.

Палестры

Палестра была сходна с гимнасием, но являлась частной школой борьбы, где проводились соревнования. Здесь представлена палестра в святилище Зевса в Олимпии. Она состояла из открытого двора, окруженного колоннадой, с помещением для переодевания.



Древний Рим III в. до Р. Х. – 340 г.

Римская республика

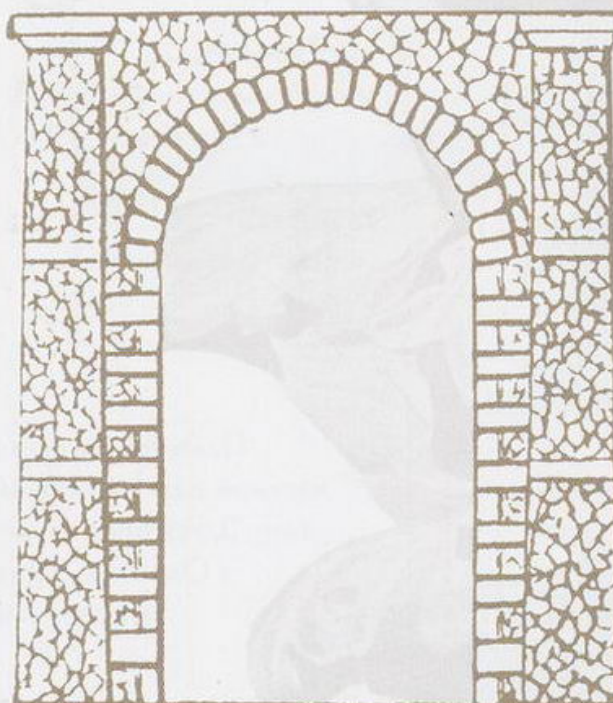
На протяжении III–II вв. до Р. Х. Рим был занят непрерывной борьбой, как внутренней, так и внешней. Римом управляла олигархия в лице патрициев, которые властвовали в сенате и народном собрании. Этот период закончился гражданскими войнами и приходом к власти императора Августа в 27 г. до Р. Х. Во времена Римской республики возникла новая форма архитектуры, включившая в себя этрусско-италийские традиции, заимствования греческих художественных приемов и римские строительные методы. Сохранилось очень немного сооружений того времени, но даже то, что есть, говорит о духе поиска новых строительных материалов, типов зданий и способов декоративного украшения. Римляне сумели создать свой собственный архитектурный стиль.

Коринфская капитель
Ранняя римская коринфская капитель была более широкой, чем поздняя, с мясистыми листьями аканта и большими цветами на абаке. Эта капитель из храма Весты в Риме, где было двадцать таких капителей на каннелированных колоннах.



Базилика Эмилия (ок. 179 г. до Р. Х.)

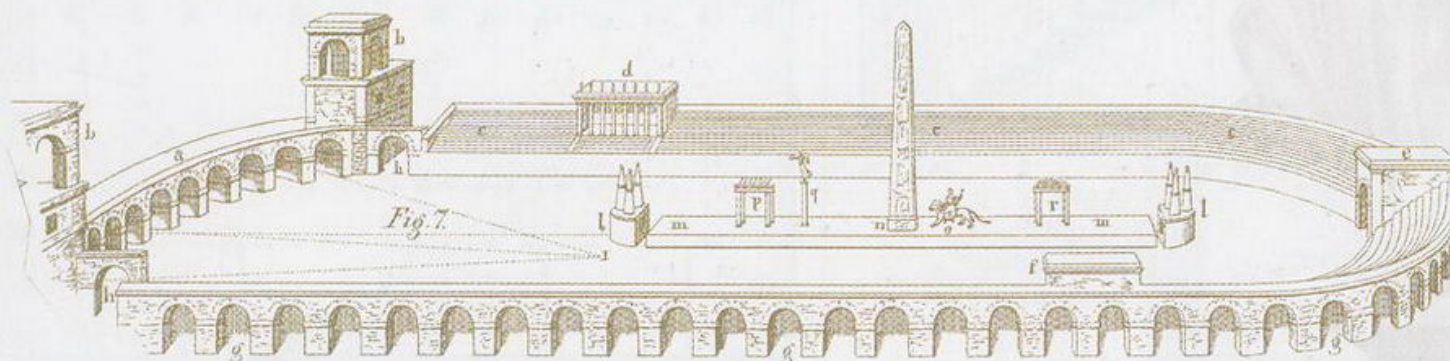
Мало что осталось от базилики Эмилия, кроме фрагментов. Из раскопок и изображений на медалях известно, что она выходила на форум более длинной стороной. При реконструкции форума Цезаря, она была заслонена возведенным перед ней портиком.

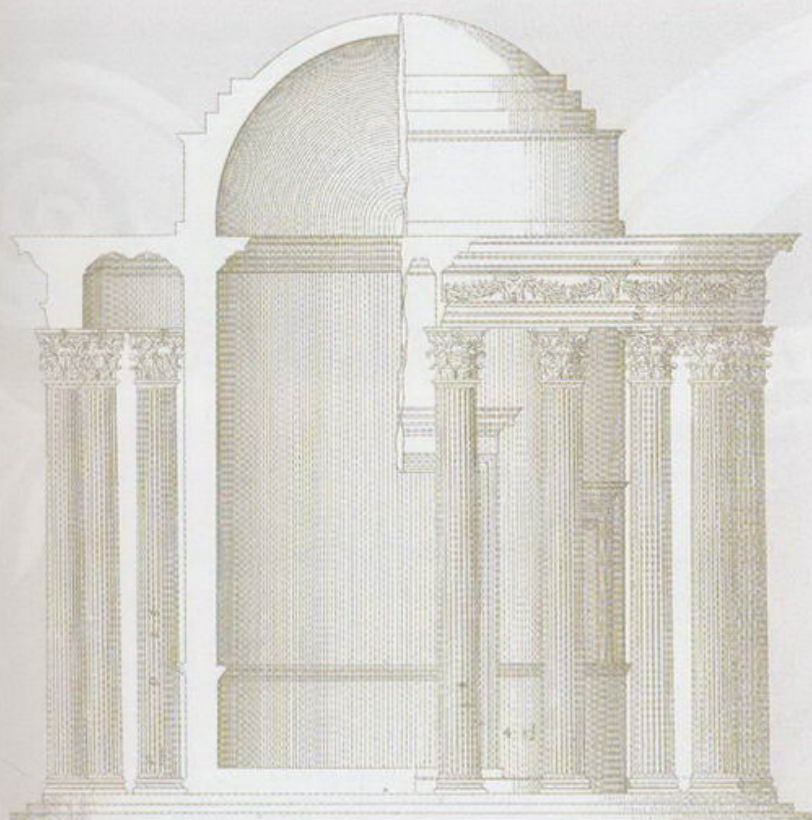


Инцерт
В ранних сооружениях уже применялся бетон, который постепенно сделался самостоятельным строительным материалом, хотя для облицовки наружных поверхностей стен использовали небольшие камни неправильной формы, соединенные бетоном. Это так называемая неправильная облицовка – инцерт.

Большой цирк (IV в. до Р. Х.)

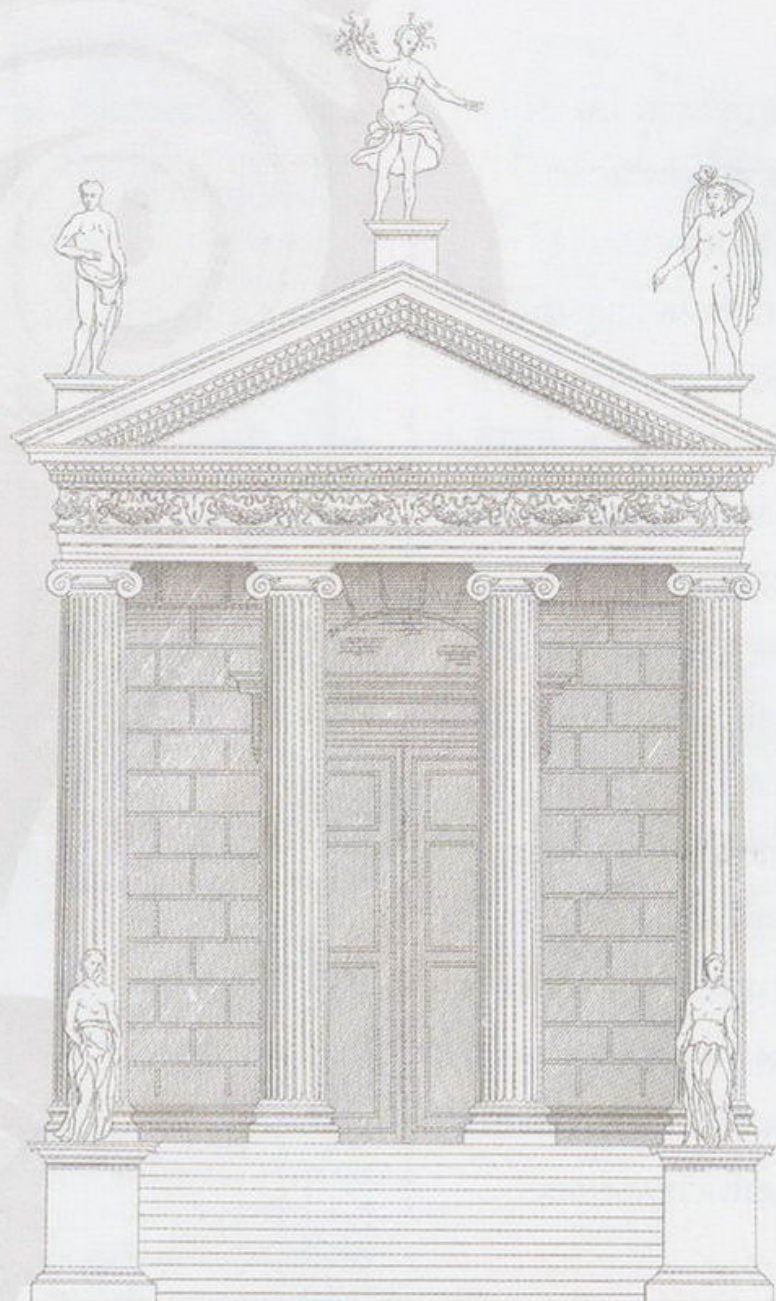
В цирке проводились конные бега и гладиаторские состязания. Он находился в долине между Палатином и Авентином, его длина – 1968 футов (600 м). Со временем там были устроены скамьи и установлена низкая стена – спина, вокруг которой происходили бега. На концах спины были установлены меты – конические обелиски.





Храм Весты (I в. до Р. Х.)

Этот круглый в плане храм, видимо, происходит от круглых жилищ этрусков, но у него есть подиум. Колонны и стены сделаны из пентелийского мрамора, привезенного из Греции. Ступени, окружающие храм, коринфские колонны классического типа, материал – все это позволяет предположить, что архитектор храма был греком. Антаблемент и купол не сохранились, так что вариант, представленный здесь, не более чем предположение.



Храм Фортуны Вирилис (I в. до Р. Х.)

Это четырехколонный ионический храм. Он был выстроен из туфа с применением травертина и оштукатурен.

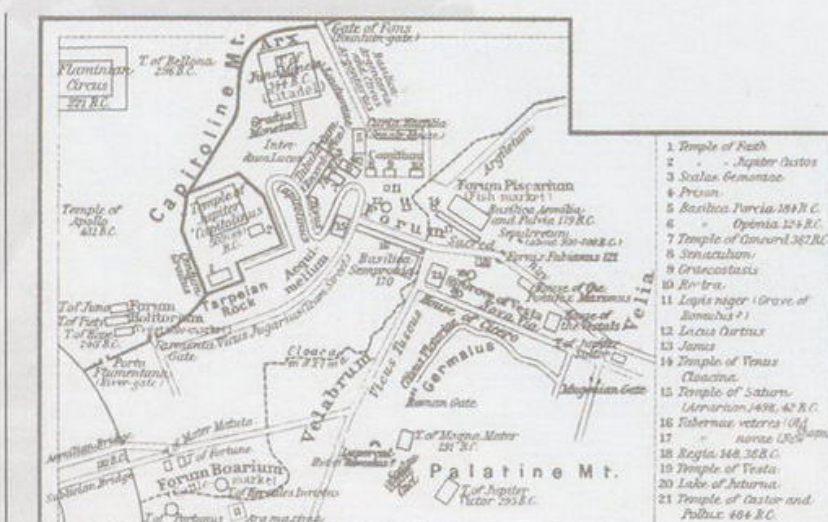
План храма Фортуны Вирилис

В плане храм – развитый псевдопериптер, вытянутый по продольной оси, что указывает на влияние этруских традиций.



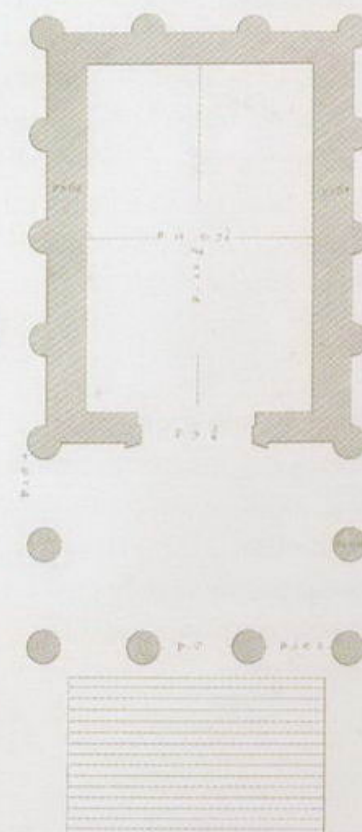
Фриз храма Фортуны Вирилис

Этот орнаментальный и изысканный фриз из бычьих голов, венков и путти происходит из храма Фортуны Вирилис.



Форум

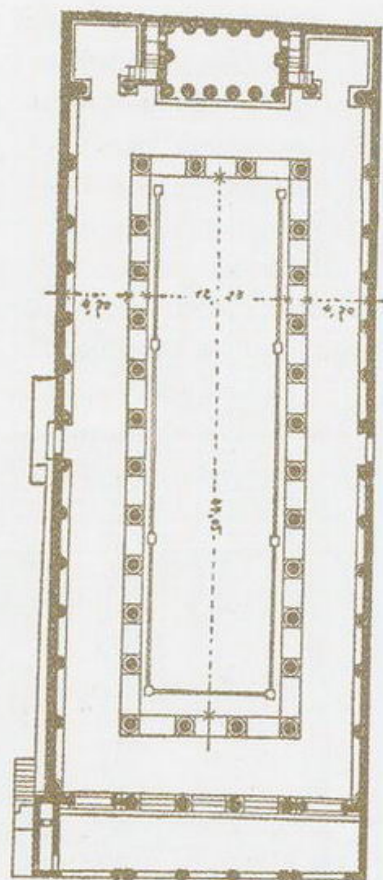
Римские города имели две главные дороги: кардо и декуманус. В месте их пересечения находился форум – социальный, религиозный, политический и деловой центр. Форум заимствовал осевую композицию у этруских рынков, а у греческой агоры – украшенный колоннадой портик.



Древний Рим

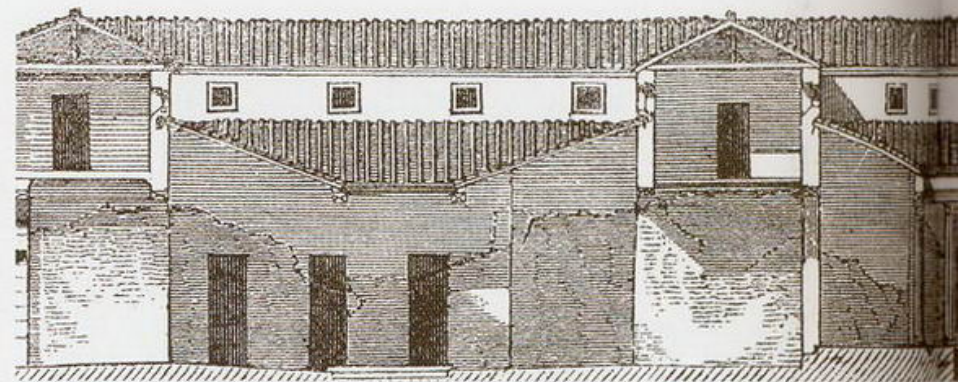
Помпеи

Постройка Помпей датируется III в. до Р. Х. Он расположен в Южной Италии. В 63 г. он был поврежден землетрясением, а в 79 г. был засыпан толстым слоем пепла после извержения Везувия. Раскопки, начавшиеся в конце XVIII в., раскрыли раннее римское поселение, необычайно богатое по архитектуре. Дома, памятники остались нетронутыми. Уцелевшие здания – то немногое, что сохранилось от самых ранних римских сооружений, таких как базилика или термы. Юг Италии находился под сильным влиянием греческого искусства, и Помпеи – не исключение. Мода на греческий стиль прослеживается в убранстве домов состоятельных людей.



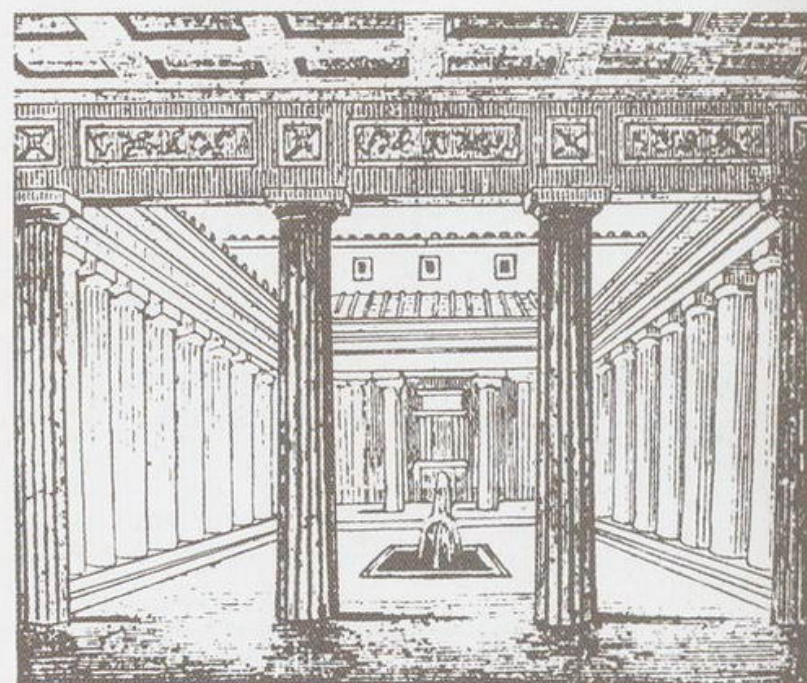
Базилика

Возможно, базилика происходит от греческой стои, которую со временем перекрыли. Базилики являлись деловыми центрами. В эту базилику в Помпеях входили с торцевой стороны, внутри была площадка для публичных выступлений.



Домус (II в. до Р. Х.)

Италийский домус имеет этрусское происхождение. Он состоял из комнат, сгруппированных вокруг атриума – внутреннего двора. За атриумом часто находился перистиль. В доме Пансы он состоял из шестнадцати ионических колонн с бассейном в центре. Фасад, выходящий на улицу, сдавался внаем.

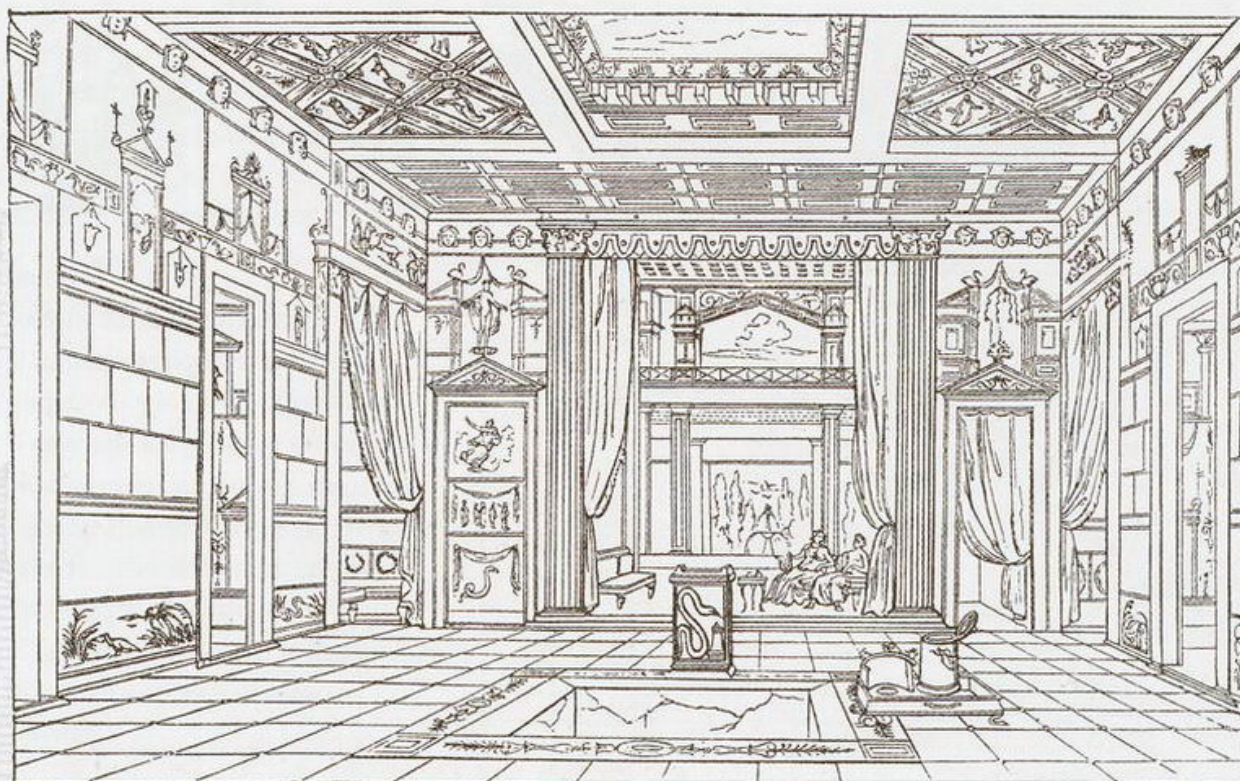


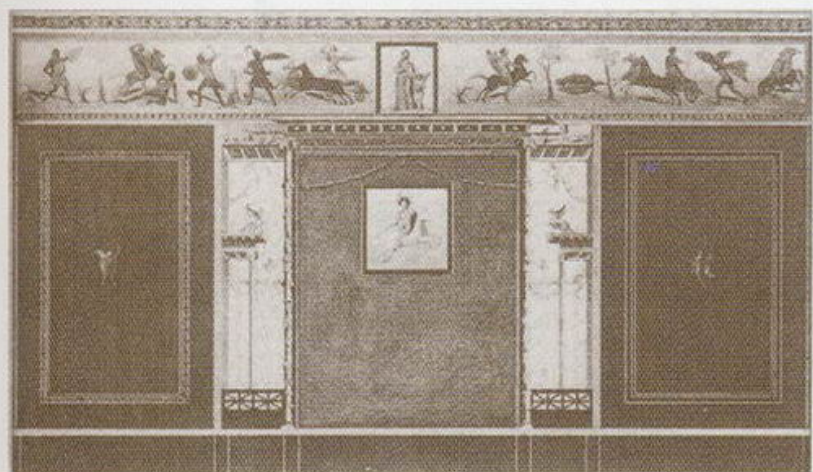
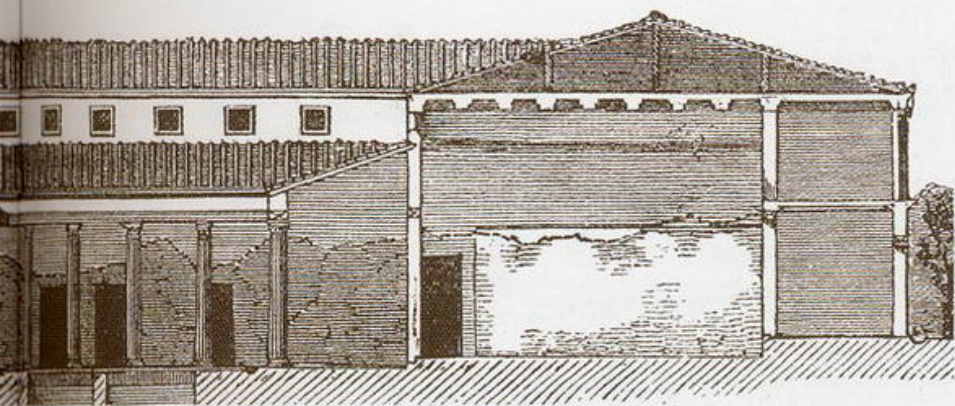
Атриум

Атриум – обширный двор в центре здания. Он имел перекрытия с квадратным отверстием в центре, через которое в бассейн стекала дождевая вода. В зависимости от конструкции перекрытий различалось несколько видов атриума. Коринфский был самый светлый, так как большое количество колонн позволяло расширить отверстие в крыше.

Тосканский атриум

Здесь ощущается роскошь, в которой жили состоятельные люди. Потолки и стены были украшены фресками, полы часто украшались мозаикой.





Декоративное убранство стен

В ранний период в домах стены были покрыты штукатуркой и окрашены. Позднее на стенах появились росписи. Первый помпеянский стиль возник ок. 200–90 г. до Р. Х. Настенные росписи имитировали архитектурные членения. Вторым помпеянский стиль (ок. 70–15 гг. до Р. Х.) в основном представлял собой изображения колоннад, за которыми виднелся пейзаж.

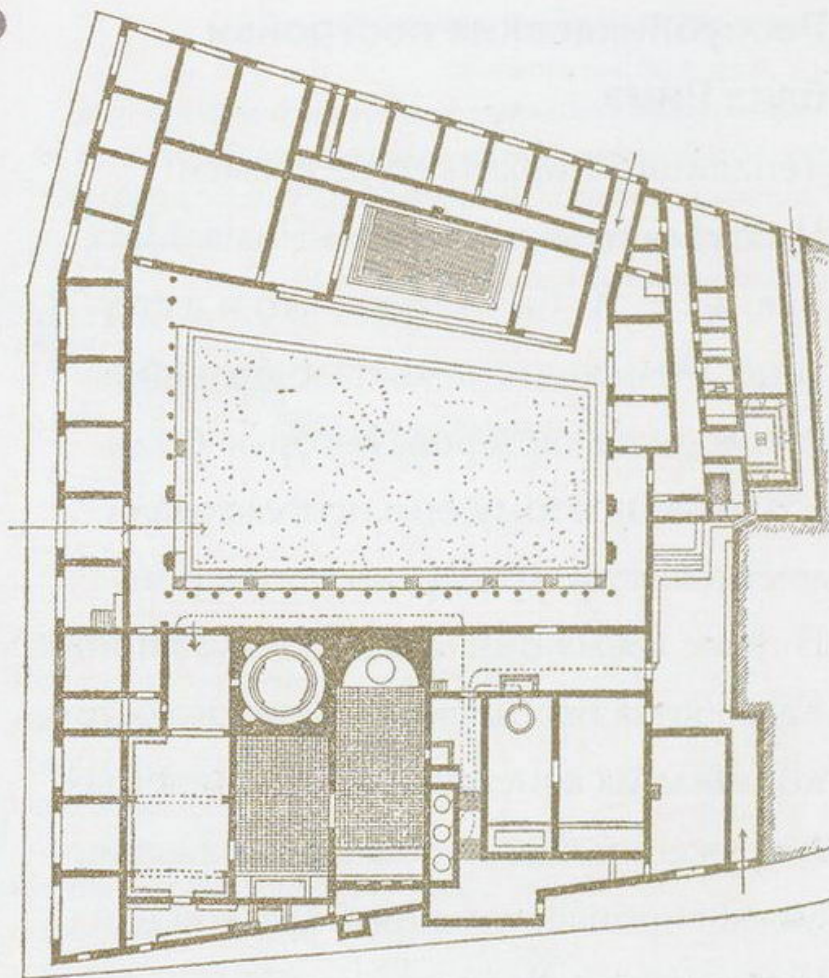
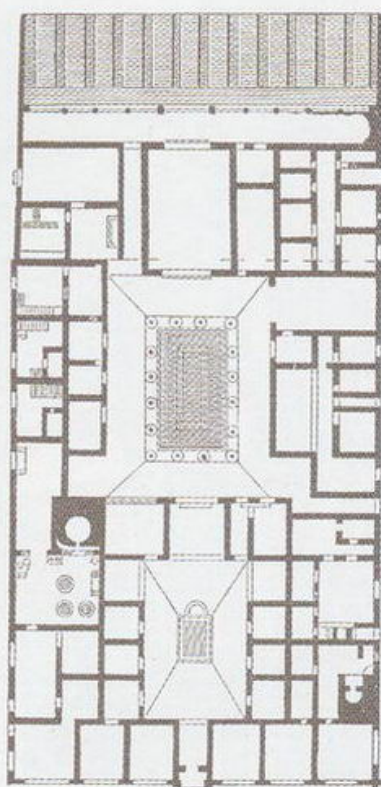


Перистиль

Перистиль – это внутренний двор с колоннадой. Колоннада окружала сад, часто украшенный фонтаном или скульптурой. Во внешних стенах домов окон почти не было, поэтому света поступал в основном через перистиль и атриум.

План дома

Римский дом был симметричным в плане. Главным помещением был приподнятый на одну-две ступеньки зал – таблинум, который служил для деловых занятий главы семьи и приема им клиентов. По сторонам от таблинума находились комнаты и коридоры.



Стабианские термы (II в. до Р. Х.)

Это самые ранние из сохранившихся терм, но в них уже присутствуют все основные черты поздних терм, включая палестру и бассейн. В них были отдельные помещения для мужчин и женщин, со своими аподитерием (раздевалкой), тепидарием (теплой комнатой) и кальдарием (горячей баней). Бани отапливались жаровнями. Фригидарий (холодная баня) для мужчин перекрыт самым ранним из известных бетонным сводом.

Фрески и своды

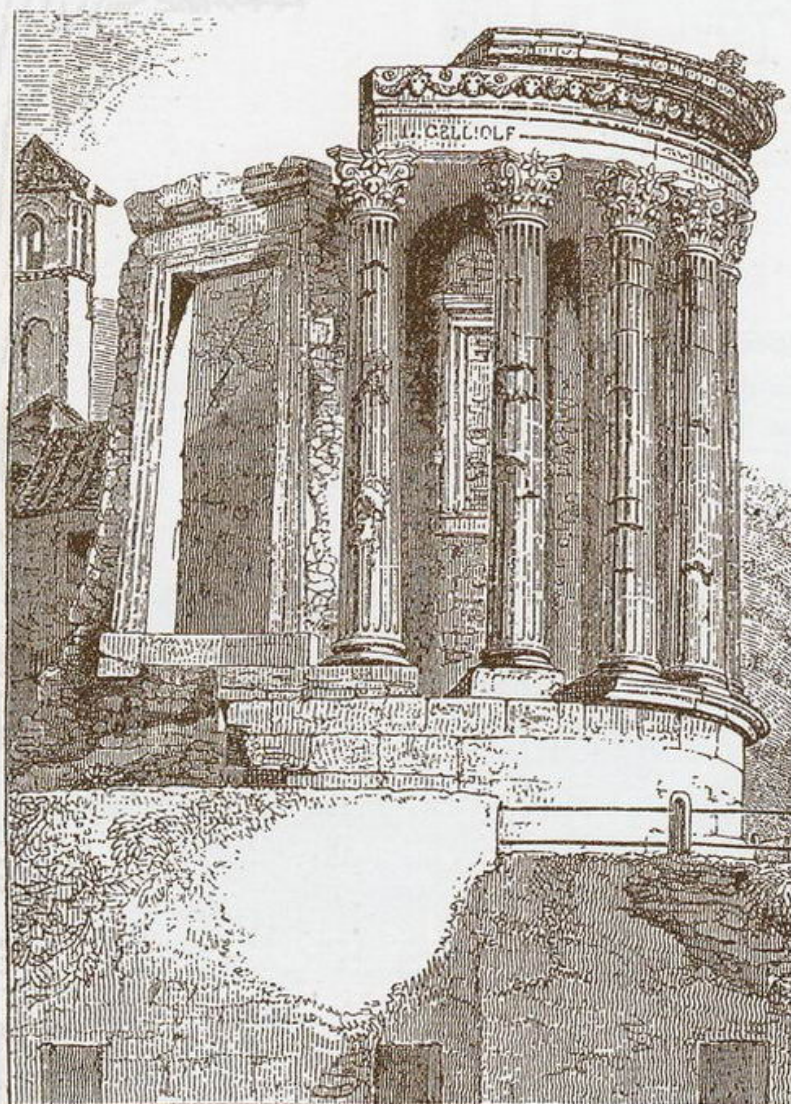
Тепидарий помпеянских терм (ок. 100 г. до Р. Х.) дает представление о внутреннем убранстве. Стены были украшены фресками и перекрыты цилиндрическим сводом.



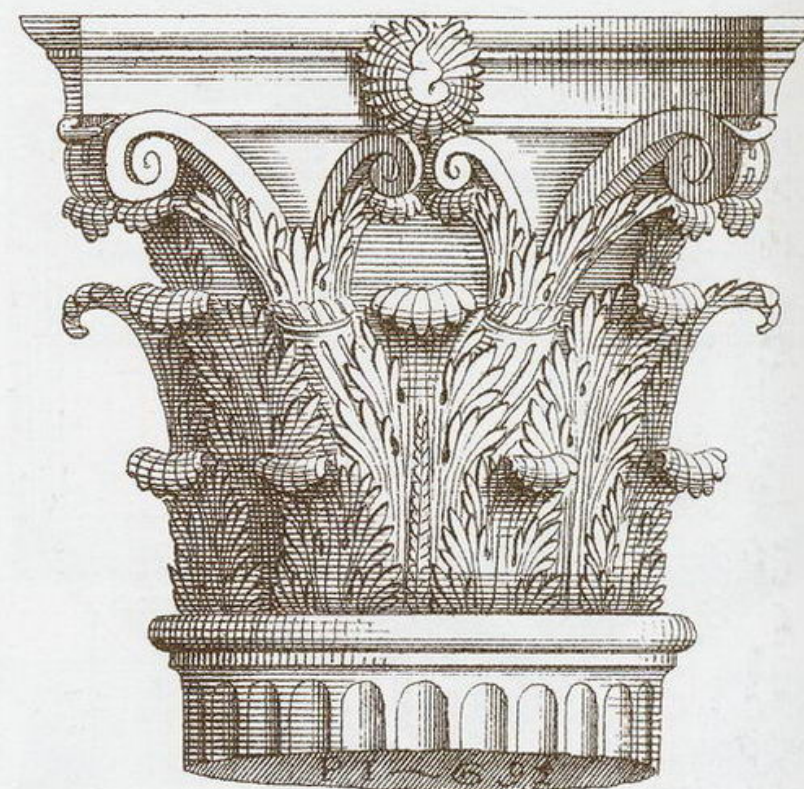
Древний Рим

Республиканские постройки близ Рима

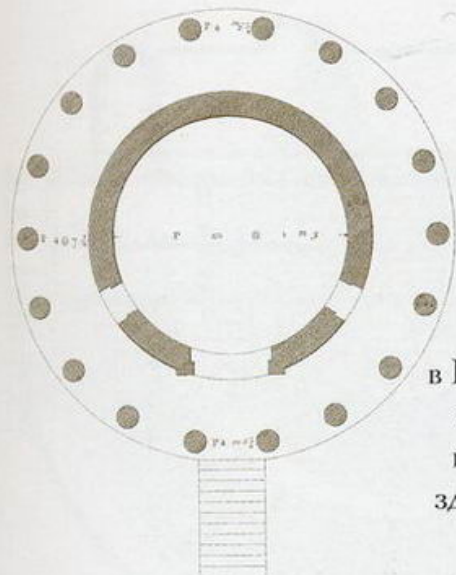
Тенденции в архитектуре времен Республики за пределами Рима в III–I вв. до Р. Х. были те же, что и в столице. Римлянам не хватало больших мраморных карьеров, которые были у греков, поэтому они использовали местный туф, травертин и пеперин. В то же время они использовали кирпич. Разработка необычайно прочного бетона повлияла на конструкции воздвигаемых сооружений. Бетон обычно покрывали слоем кирпича, каменной кладкой или штукатуркой. Храмы этого периода объединяют этрусско-италийские традиции с эллинистическим орденом.



➤ **Храм Весты. Тиволи (начало I в. до Р. Х.)**
Круглый храм Весты, возвышающийся над ущельем в Тиволи, посвящен богине домашнего очага. Храмы этого периода нередко удачно расположены в пейзаже.

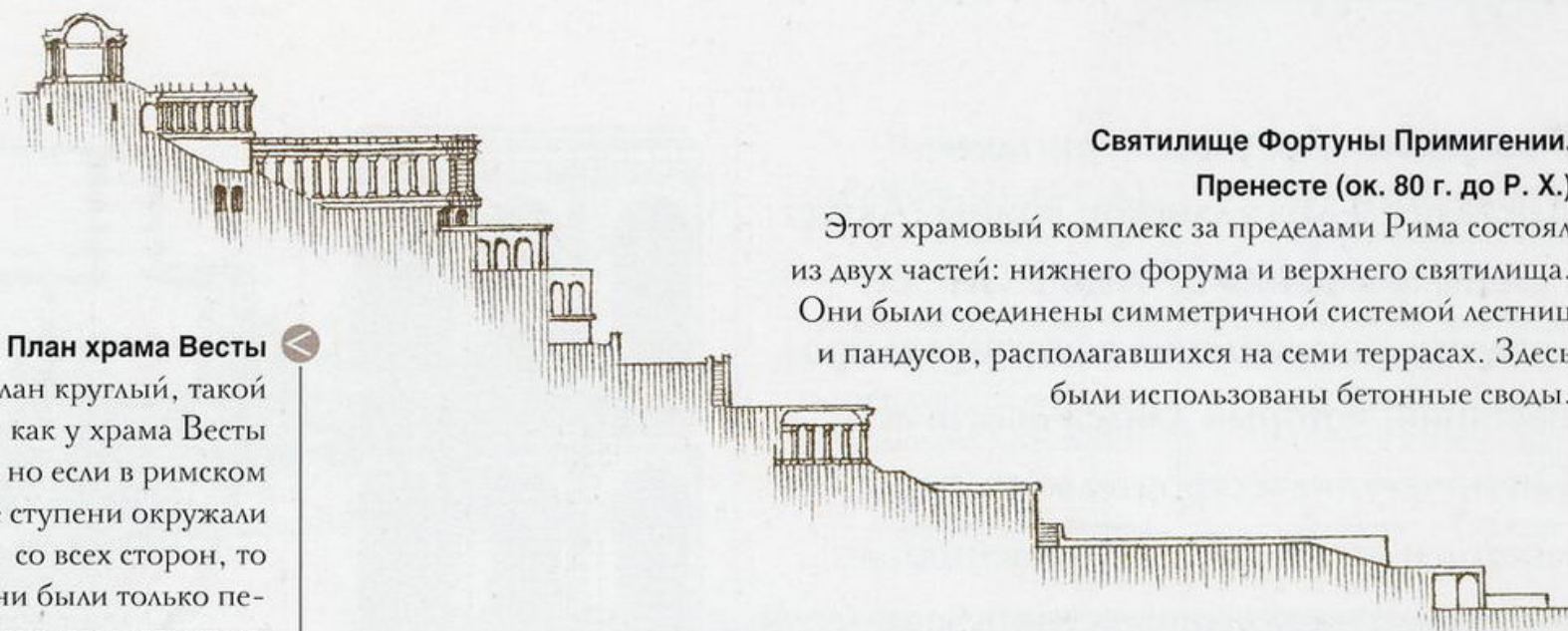


▲ **Греческие и римские традиции. Храм Весты**
Вытянутые пропорции храма, коринфские колонны с фризом из бычьих голов – все это, несомненно, идет от греческой архитектуры. Конструкция же храма, возведенного из местного туфа и травертина, типично римская.



План храма Весты

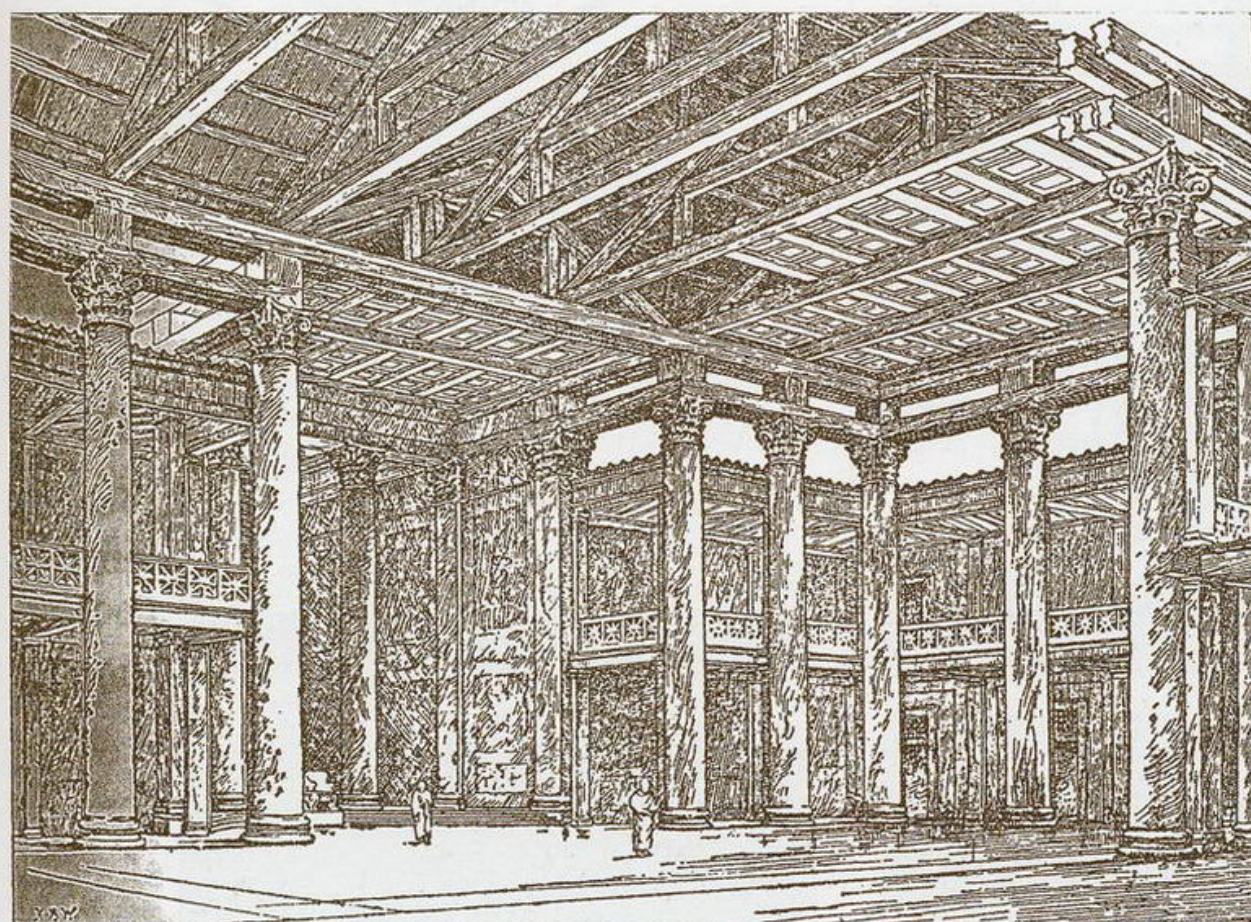
План круглый, такой же, как у храма Весты в Риме, но если в римском храме ступени окружали подий со всех сторон, то здесь они были только перед входом и отмечали главную ось храма.



Святынище Фортуны Примигении.

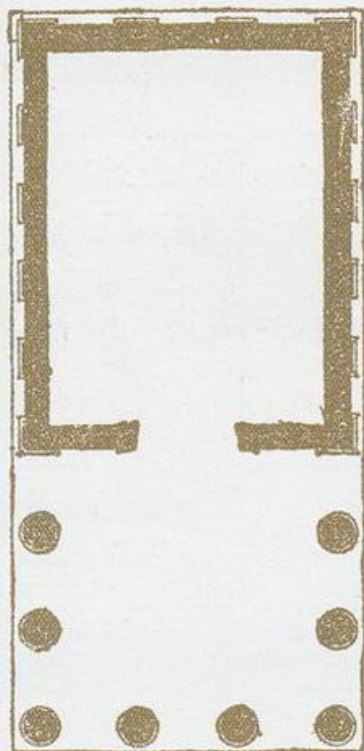
Пренесте (ок. 80 г. до Р. Х.)

Этот храмовый комплекс за пределами Рима состоял из двух частей: нижнего форума и верхнего святилища. Они были соединены симметричной системой лестниц и пандусов, располагавшихся на семи террасах. Здесь были использованы бетонные своды.



Базилика. Фано (ок. 27 г. до Р. Х.)

Витрувий написал единственный дошедший до наших дней древнеримский архитектурный трактат «Десять книг об архитектуре». Единственное построенное им сооружение – базилика, сохранилось в Фано на побережье Адриатики. Прямоугольная в плане, со входом с форума. Витрувий писал, что базилики должны строиться в теплых местах для комфорта посетителей.



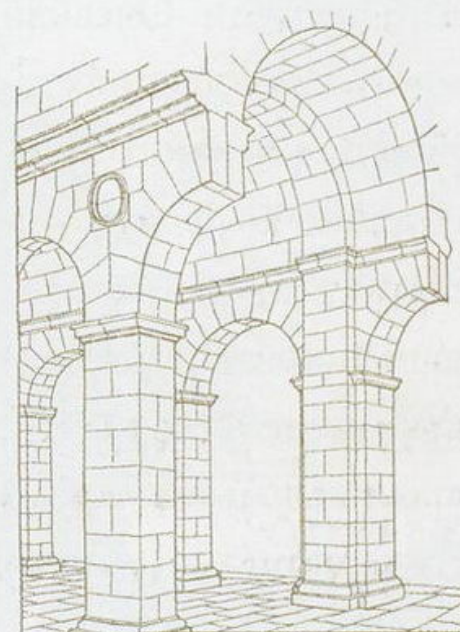
Храм Геркулеса.

Кора (конец II в. до Р. Х.)

Этот храм в Коре, расположенной южнее Рима представляет собой простиль с почти равными по объему портиком с дорическими колоннами и целлой.

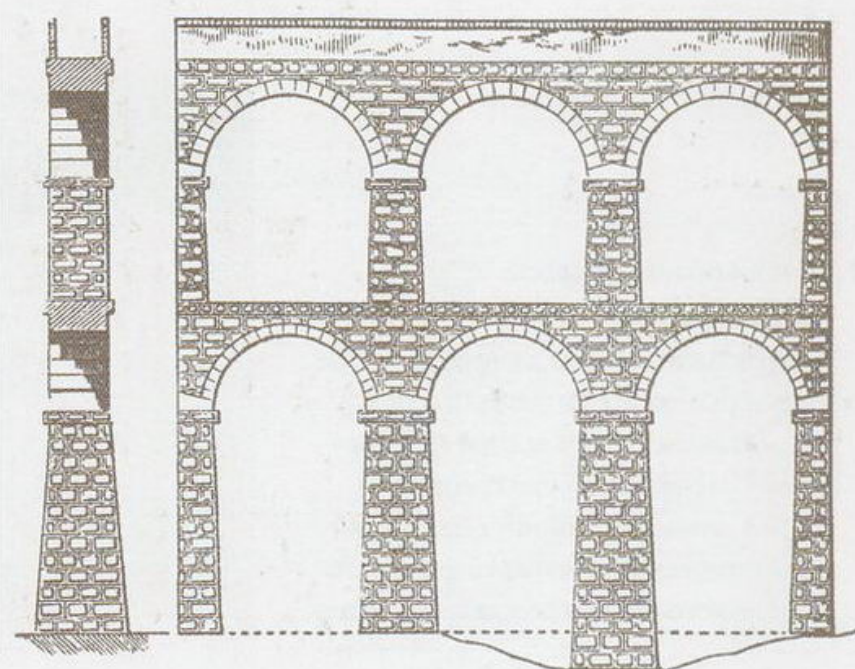
Римская арка

Римляне разработали конструкцию клинчатой каменной арки с использованием свободностоящих опор. От этой конструкции образовались цилиндрический свод (представленный здесь), крестовый и купол.



Акведук. Сеговия (ок. 10 г.)

Акведуки строились, чтобы проводить воду из сельской местности в города. Вода часто проходила по подземному каналу, но там, где требовала местность, вместо него возводился монументальный мост. Этот пример – деталь акведука в Сеговии в Испании. Он состоит из двойного ряда 128 арок 100 футов (30 м) высотой с грубой каменной кладкой.



Древний Рим

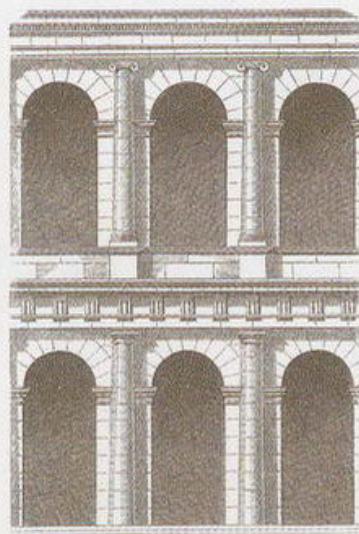
Постройки Августа

Когда после гражданской войны, Август пришел к власти в 27 г. до Р. Х., он возвестил наступление века мира и процветания, который длился двести лет. Он приступил к строительству дорог, мостов и акведуков. К сожалению, до нас дошло мало светских сооружений того времени. Очевидно, Август во многих отношениях следовал примеру своего приемного отца, Юлия Цезаря, восстановив форум и закончив театр Марцелла, самый первый и наиболее явный пример арочной конструкции с применением ордера. Для цемента стали использовать вулканический песок – пуццолан и изобрели процесс медленного его высушивания. Век Августа оставался чрезвычайно консервативным в своих вкусах.

Соподчинение ордеров.

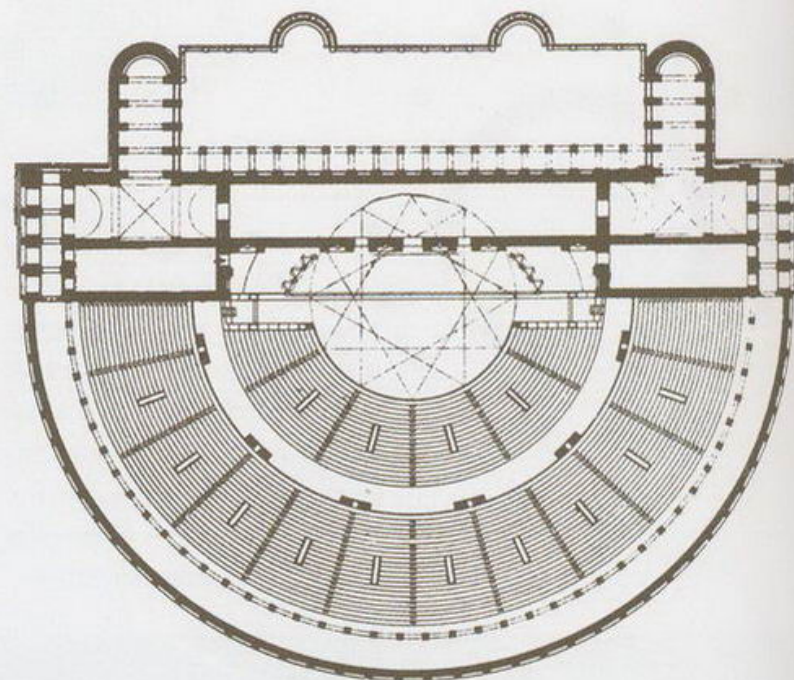
Театр Марцелла

Сохранилось только два яруса театра Марцелла, на арках которого наложены ионический и дорический ордера. Неизвестно, существовал ли третий, коринфский ярус или простой аттический. Колонны римского дорического ордера всегда имели базу.



Театр Марцелла. Рим

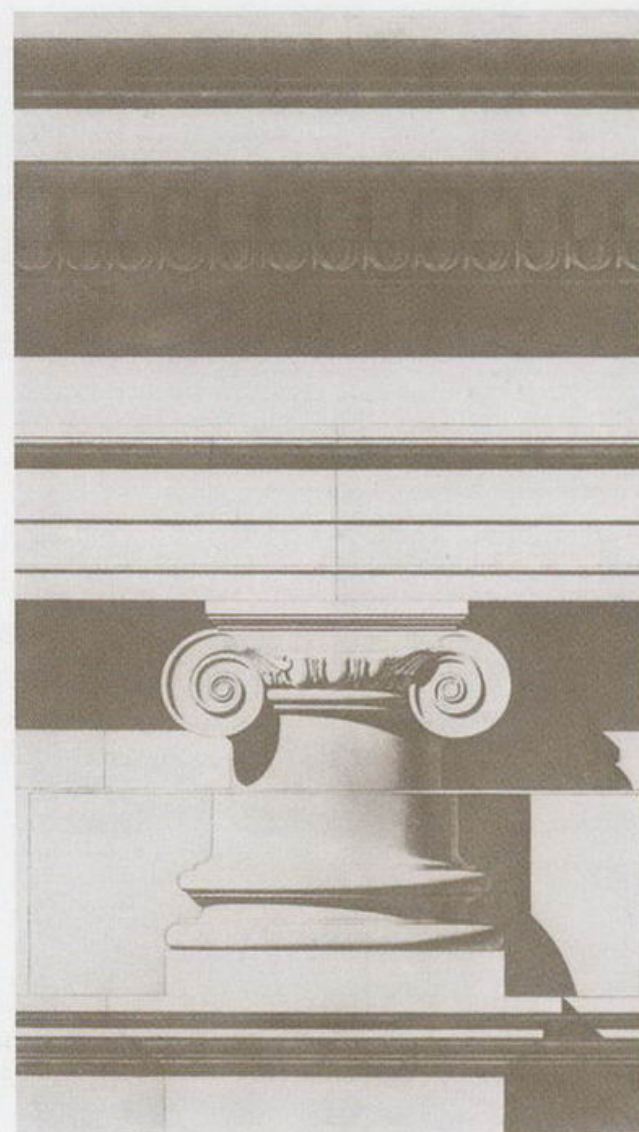
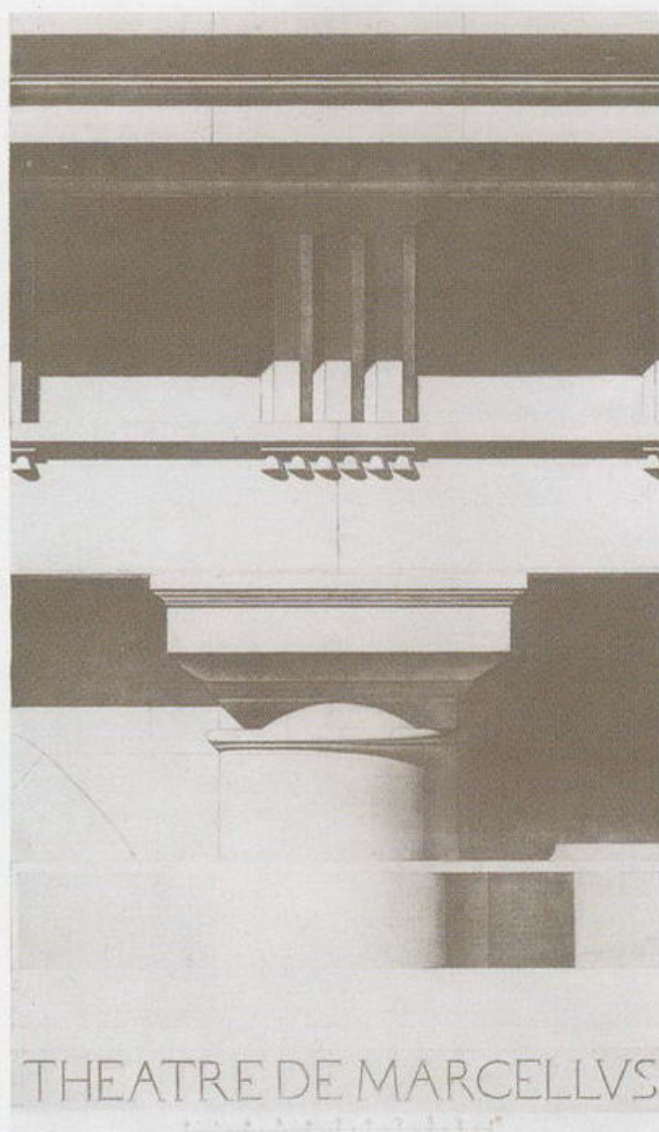
На полукруглом фасаде театра Марцелла (13 г. до Р. Х., посвящен памяти внука Августа – Марцелла) было три яруса арочных галерей, обрамленных полуколоннами: внизу – дорическими, в следующих ярусах ионическими и коринфскими. Сочетание арочных конструкций и ордера характерно для Рима.

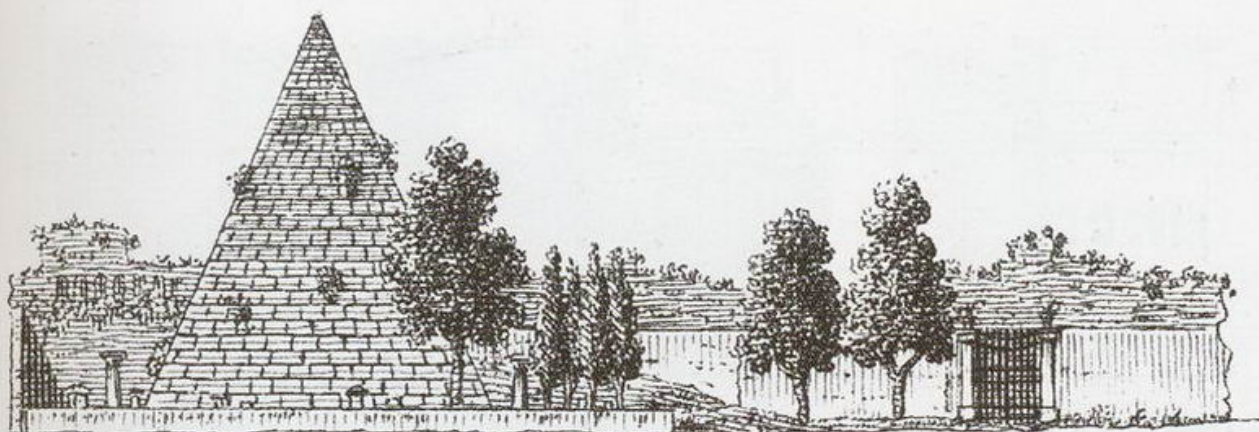


Римские театры

Римские театры отличались от греческих. Полукруглые в плане, а не круглые, они сооружались на субструкциях и не обязательно на склоне холма.

Театры были обычно трехъярусные, и публика попадала из одного яруса в другой по лестницам, а радиальные коридоры выводили ее в зрительный зал. Внутри театр обычно состоял из трех ярусов мраморных ступеней.





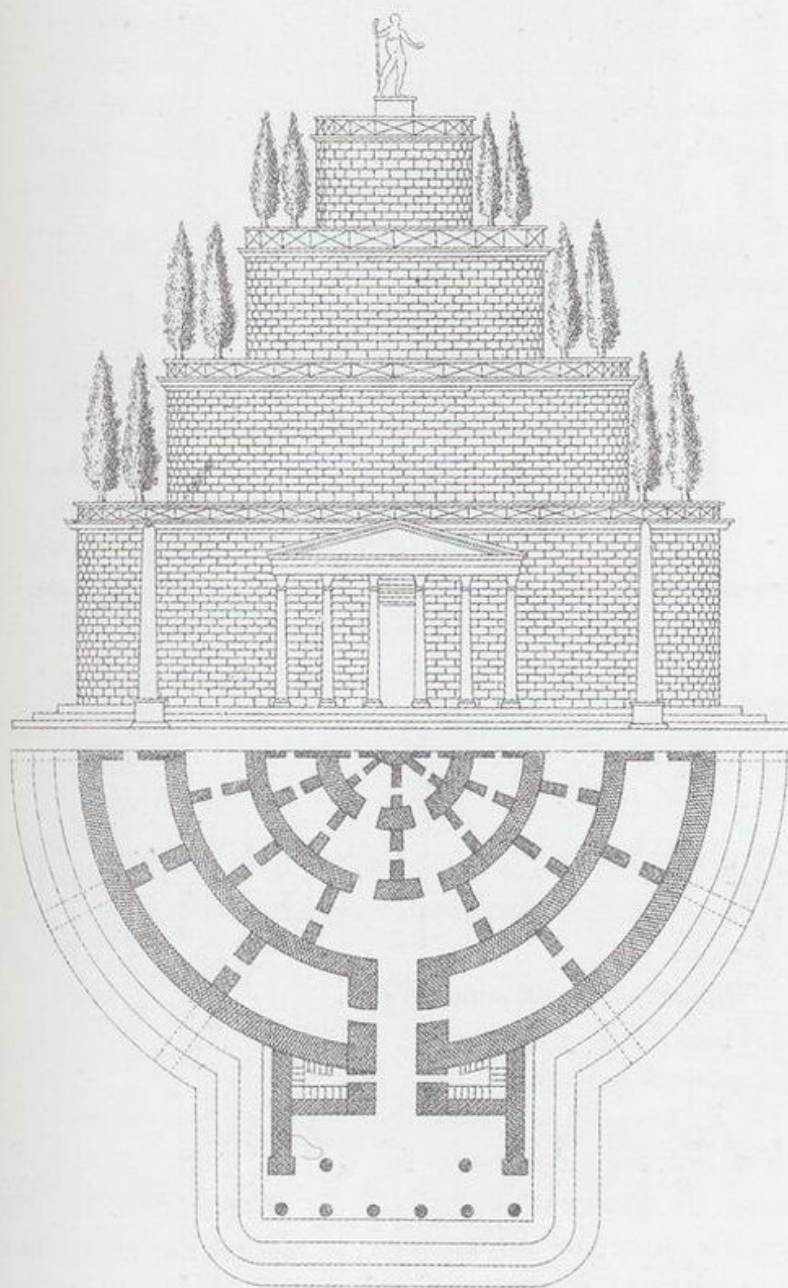
Пирамида Цестия.

Рим (ок. 12 г. до Р. Х.)

Пирамида Цестия представляет собой более старую форму погребения, чем мавзолей Августа. Она была построена из цемента, облицована мрамором. Внутри располагалась расписанная камера.

Арка Тиберия. Оранж, Франция (I в. до Р. Х.)

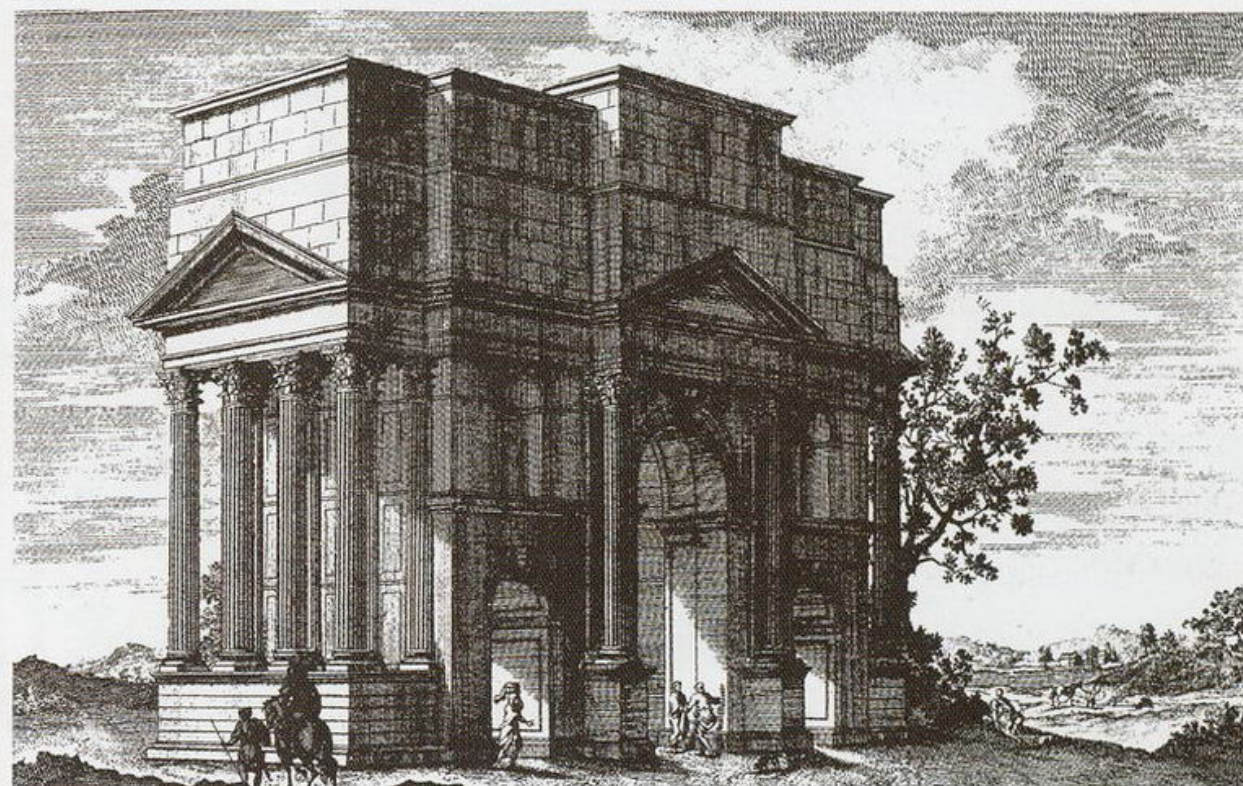
Триумфальные арки возводились в честь императоров, государственных деятелей и даже частных лиц. Ранние арки относятся к правлению Августа, например арка Тиберия в Оранже.



Мавзолей. Рим

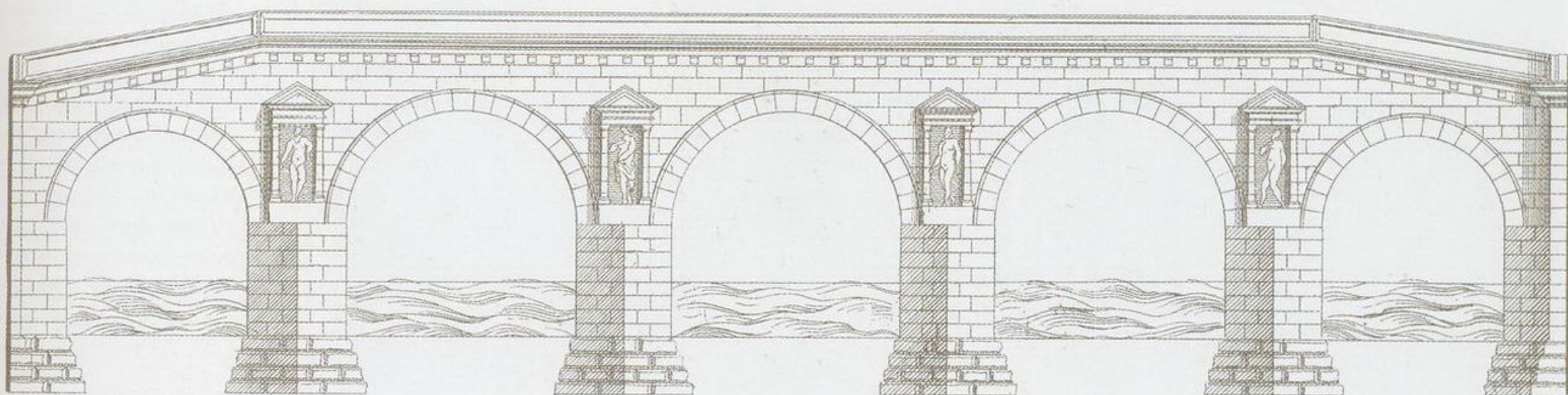
(28–23 гг. до Р. Х.)

Август построил семейную гробницу внутри городских стен, нарушив, тем самым, закон, запрещающий захоронения в черте Рима. Она была перекрыта цилиндрическим сводом, образующим крепкий каркас.



Мост Августа. Римини (I в. Р. Х.)

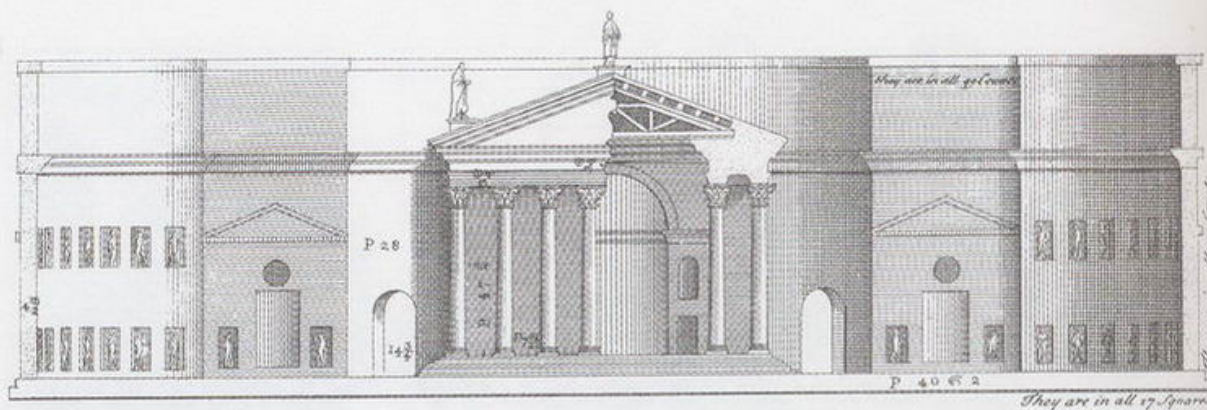
Римляне использовали свойства своего цемента, который затвердел в воде, для создания больших мостов. Один из примеров – мост в Римини с пятью арками.



Древний Рим

Храмы эпохи Августа

Август утверждал, что нашел Рим каменным, а оставил мраморным. Это справедливо главным образом в отношении храмов, многие из которых он построил и реставрировал. В жизнеописании Августа *Res Gestae Divi Augusti*, он утверждал, что восстановил восемьдесят два храма за один год только в самом Риме. Храмы этого периода основаны на республиканских традициях, объединяющих влияния Греции и этрусков. Им присуща строгая ясность и упорядоченность, вытянутость пропорций. Храмы часто ставились на высокий подий. Большинство августовских храмов – коринфские, что соответствует вкусу к изощренным деталям и использованию мрамора.

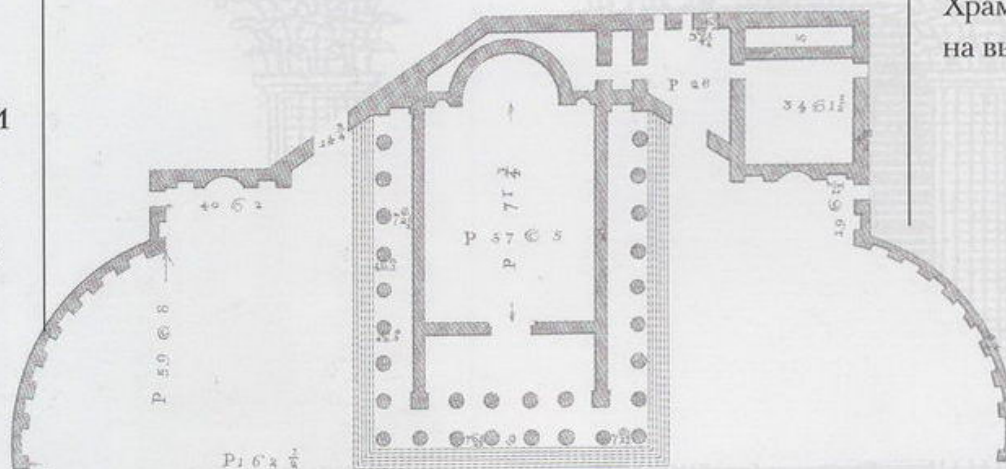


Храм Марса Ультора. Рим (2 г. до Р. Х.)

Архитектура постоянно использовалась римлянами в политических целях. Во время битвы при Филиппах (42 г. до Р. Х.) Август поклялся отомстить за смерть Юлия Цезаря и построить храм в его память. Храм Марса Ультора (мстителя) на форуме Августа был подарен городу.

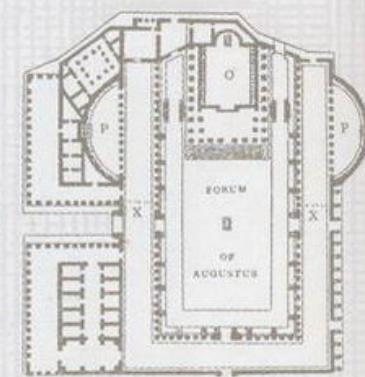
План храма Марса Ультора

В плане храм Марса Ультора – восьмиколонный пикностиль италийского типа, дополненный апсидой, расположенной выше уровня пола и замыкавшей главную ось храма. Храм почти квадратный, на высоком подие.



Применения мрамора

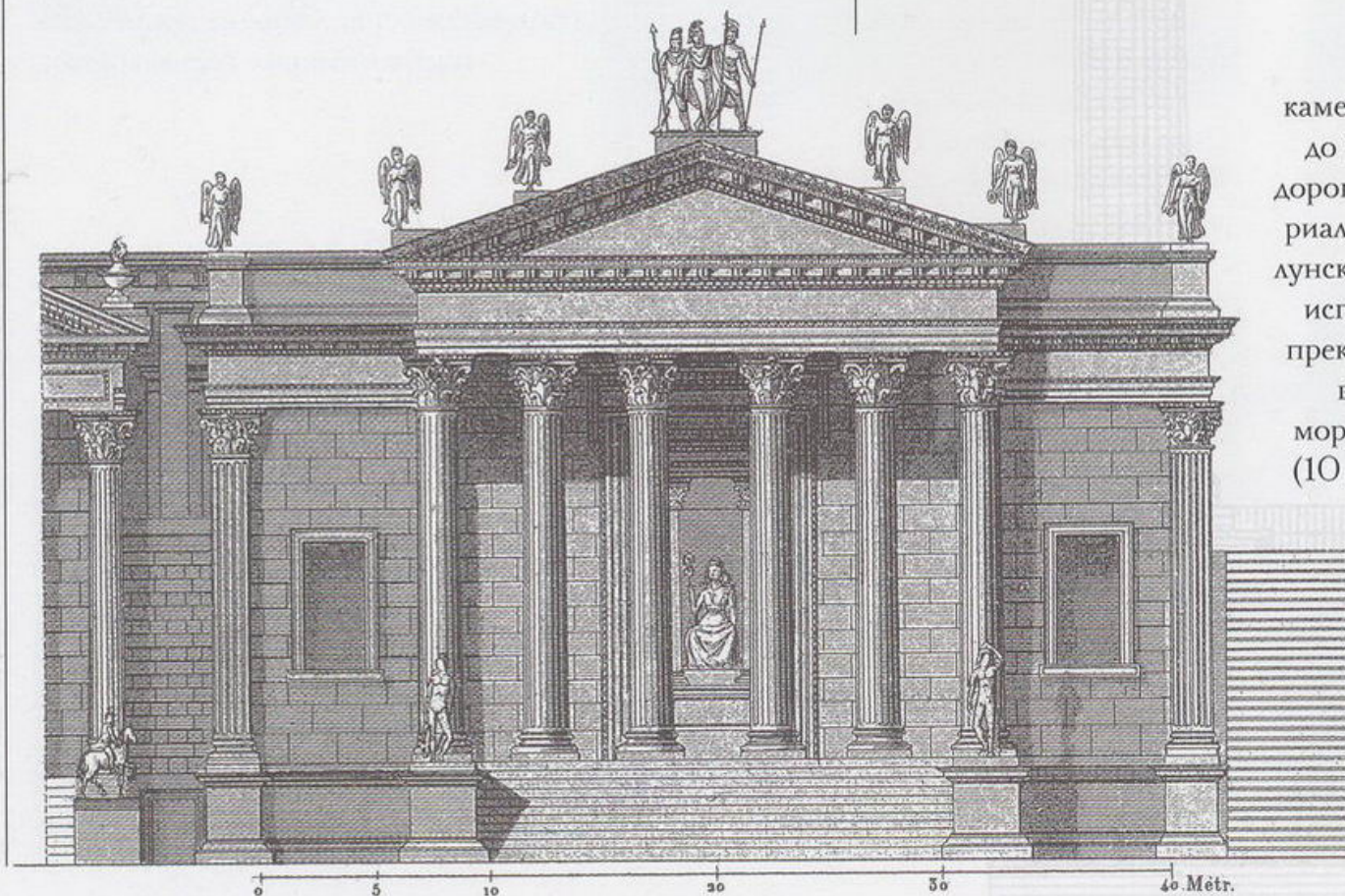
Пока не были открыты каменоломни в Луне в 20 г. до Р. Х., мрамор оставался дорогим строительным материалом. Во времена Августа лунский мрамор уже активно использовался, его белизна прекрасно сочеталась с привезенным цветным мрамором. В храме Конкордии (10 г.) мрамор использован повсеместно.

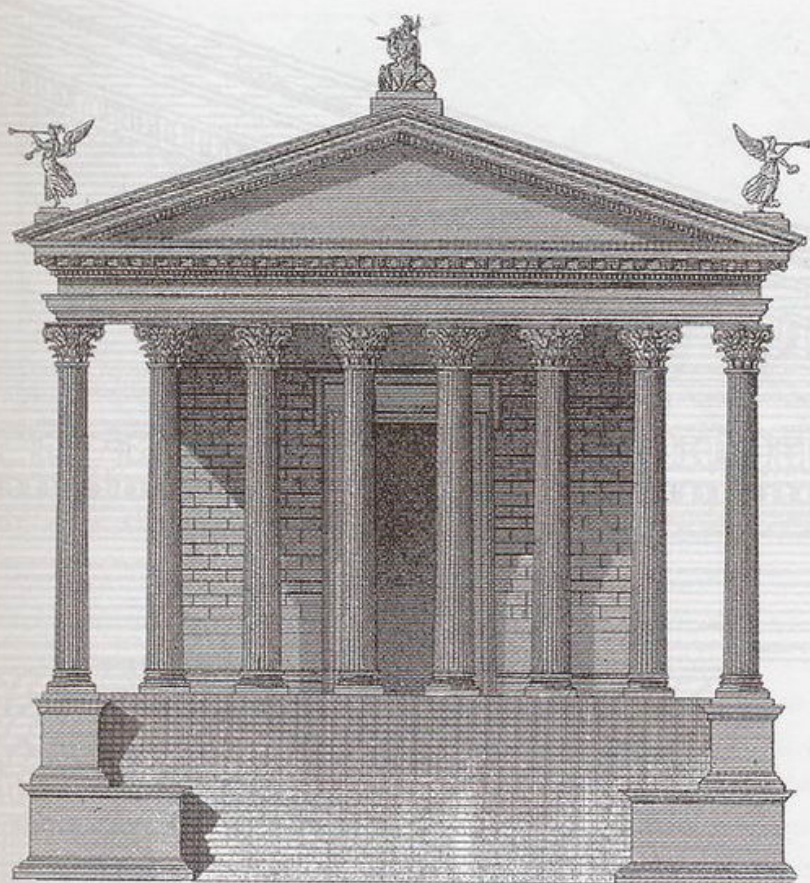


Форум Августа. Рим

Форум Август расположен перпендикулярно форуму Юлия Цезаря и сохранил основные черты его плана, но храм был придвинут вплотную к задней стене форума, боковые стены образовывали два полукружия.

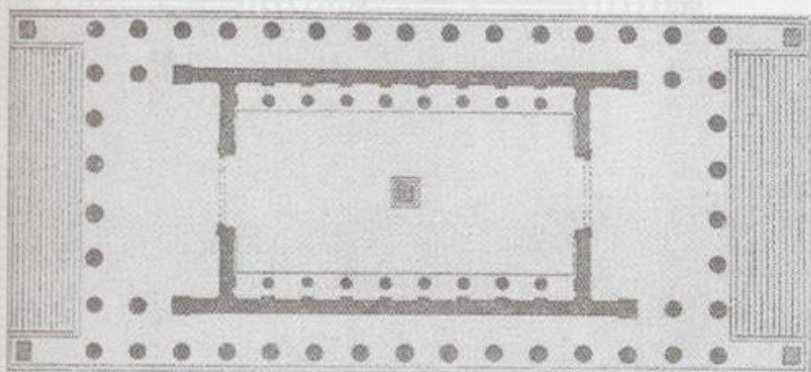
Фланкируя храм, они придали площади типично италийский характер с центрально-осевой композицией.





Храм Кастора и Поллукса. Рим (6 г.)

Во времена Августа использование ордеров было постепенно стандартизировано, особенно коринфского. Коринфская капитель храма Кастора и Поллукса стала традиционной, вместе с богато украшенным архитравом и глубоко выступающим карнизом.



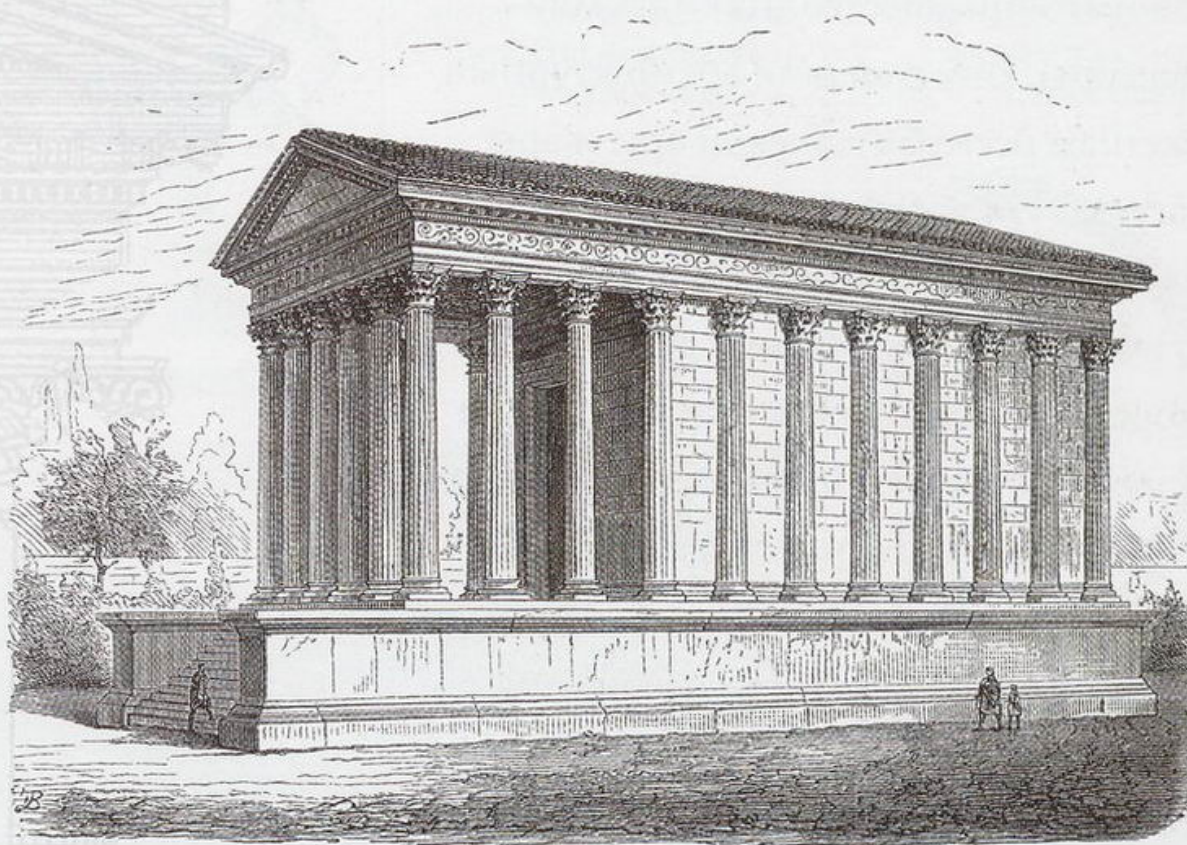
План храма Кастора и Поллукса

Храм Кастора и Поллукса, как и многие другие храмы времени Августа, был построен на месте более старого храма, и это, скорее всего, объясняет его необычный план. Он был периптером и октастилем, с двойным подиумом. Подий часто использовался ораторами.



Квадратный дом. Ним. Франция (1–10 гг.)

Большой псевдопериптер с глубоким портиком и полуколоннами по бокам, которые не являются больше несущей частью конструкции, но теперь они играют только декоративную роль.



Детали архитрава храма Кастора и Поллукса

Греческие ремесленные навыки должны были применяться к мрамору, который часто использовался в августовской архитектуре. Архитрав храма, возможно, был вырезан греческими мастерами.

Лестница Квадратного дома

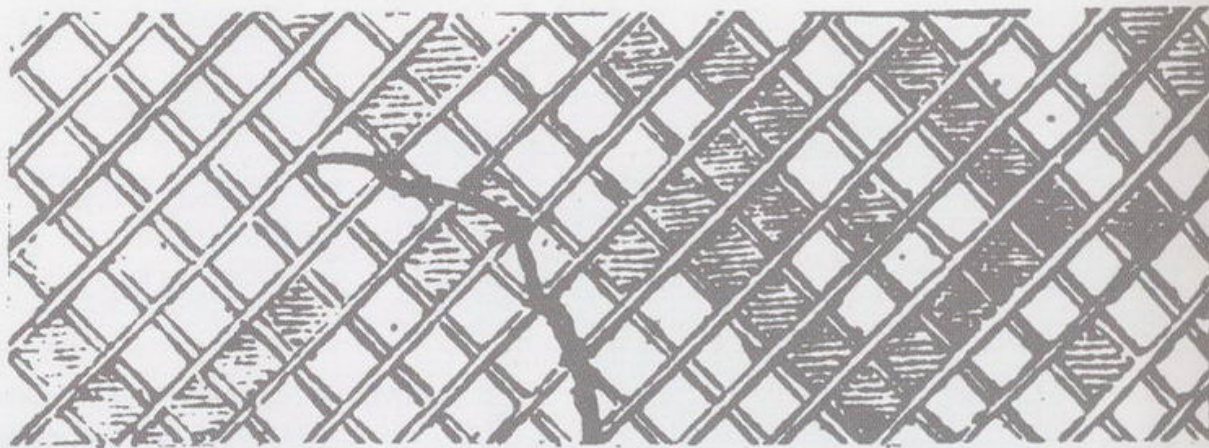
Ступени храмов подчеркивали осевую композицию. В Квадратном доме низкие боковые стенки с каждой стороны фланкировали лестницу. Алтарь часто устанавливался вне храма: на верху или у основания лестниц.



Древний Рим

Флавии

Император Веспасиан (правил 69–79 гг.) основал единственную имперскую династию – династию Флавиев. Как и его предшественники (Юлии-Клавдии), они отвергли архитектурный аскетизм республиканской эры и эры Августа. Их наследие – затейливая причуда, которая могла появиться только в век мира и изобилия. Домовая и дворцовая архитектура создала формы сводов. Совершенное владение бетоном и строительной технологией дало возможность перекрывать большие пролеты без опор, как-то: октагон перекрытый сомкнутым сводом в Золотом доме Нерона. В 64 г. пожар разрушил большую часть города, и Нерон принял закон, запрещающий использование дерева, и рекомендовал цементные полы и потолки с аркадами на более низких уровнях.

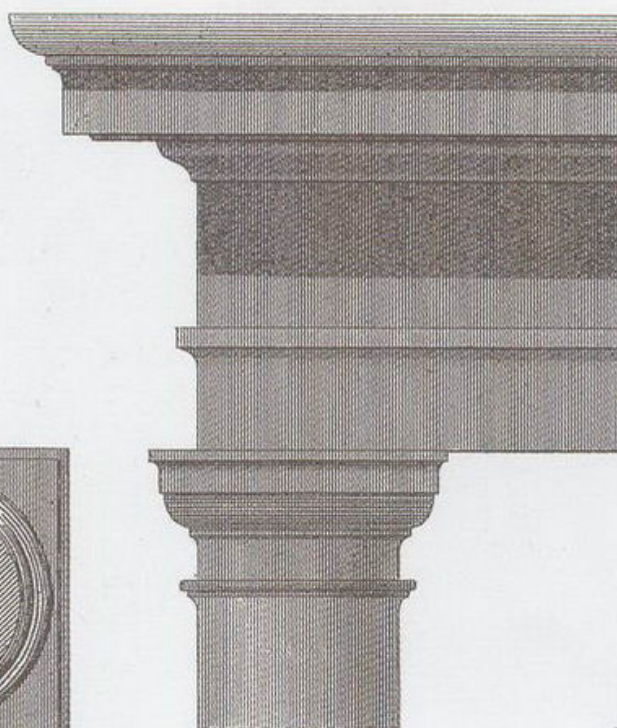
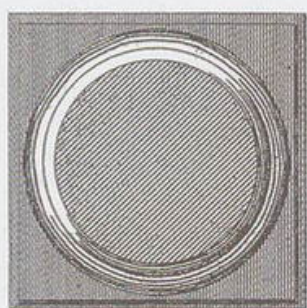


Ретикулат

Ретикулат – сетчатая кладка, при которой внешняя поверхность бетонной стены облицовывалась небольшими, тщательно уложенными камнями пирамидальной формы. Плоские основания их выходят наружу и образуют сетчатый узор, а острые концы погружены в бетонное ядро стены.

Тосканский ордер

Тосканский ордер являлся первоначально этрусским вариантом дорического, хотя римляне воспринимали его как специфически итальянский. В отличие от дорического, в тосканском ордере колонны имеют базу и высокую капитель и не имеющий мутул карниз.



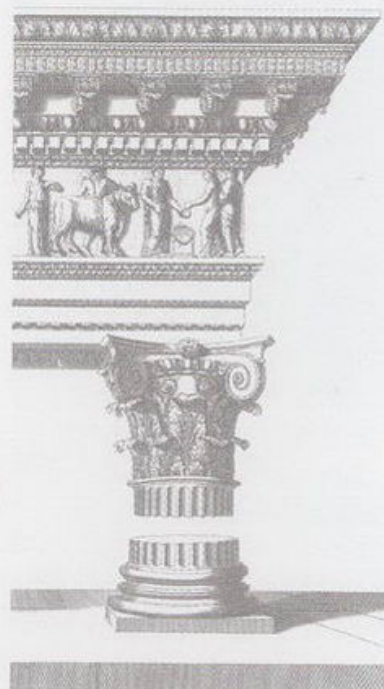


Гипокауст

Римляне разработали систему отопления, в которой тепло из центральной печи проводилось по каналам под полом и в стенах. Самый типичный пример использования такого отопления – это термы, которых мало сохранилось от того периода. Известно, что дворец Домициана имел эту же отопительную систему.

Арка Тита. Рим (ок. 81 г.)

Она была закончена в правление Домициана (81–96 гг.). Арка с коринфскими колоннами и аттиком с надписью, посвященной императору Титу в память о покорении Иерусалима. Она была увенчана квадригой.



Дворец императора Домициана (ок. 92 г.)

Дворец императора Домициана располагался на Палатине и был построен одним из немногих известных нам римских архитекторов, Рабрием. Он оставался официальной резиденцией римских императоров в течение последующих трех веков. Дворец включал несколько зданий, дворов, сады и бассейны. Все это располагалось на террасах.



Композитный ордер.

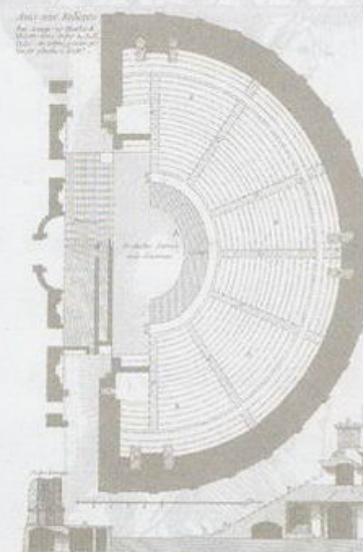
Арка Тита

Композитный ордер соединил лиственный венец коринфского ордера с ионической волютой.

Композитный ордер впервые применен в арке Тита. Это излюбленный римский ордер.

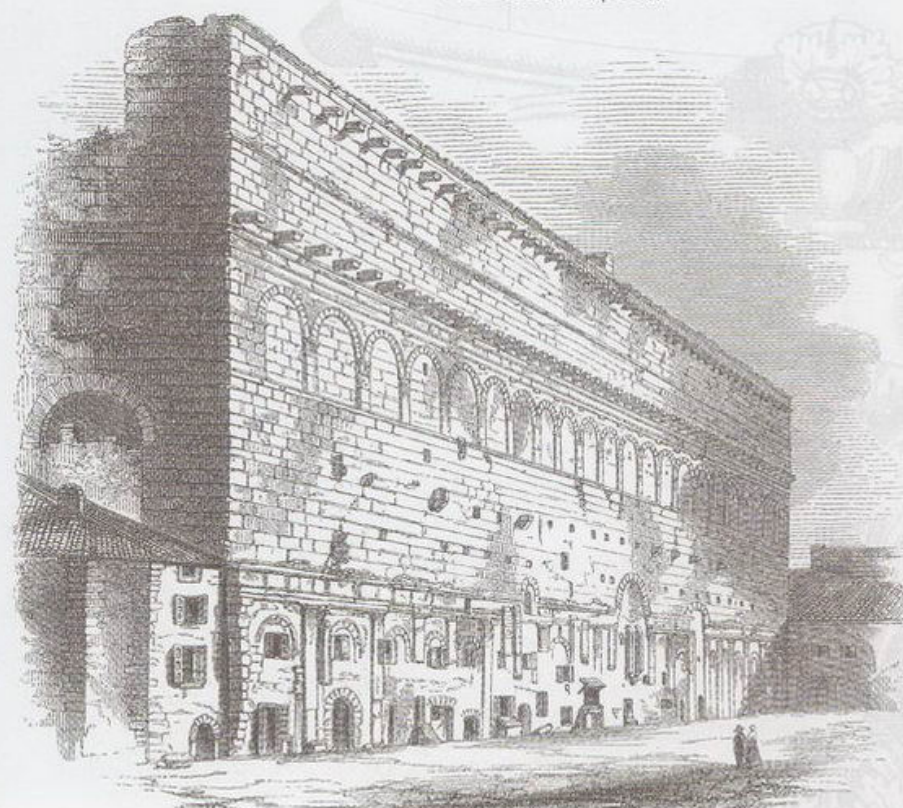
Орхестра

Назначение орхестры – полукруглой площадки римских театров – изменилось со времен ее греческого прототипа. Прежде она играла роль сцены, но со временем на ней стали располагаться сиденья.



Фасад театра

В римских театрах главным фасадом была наружная стена сцены. Она украшалась декоративной скульптурой в нишах. За ней находилось здание сцены с комнатами для передевания, впереди – просцениум или сама сцена.



Древний Рим

Колизей. Рим

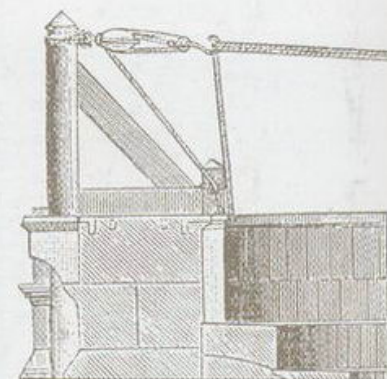
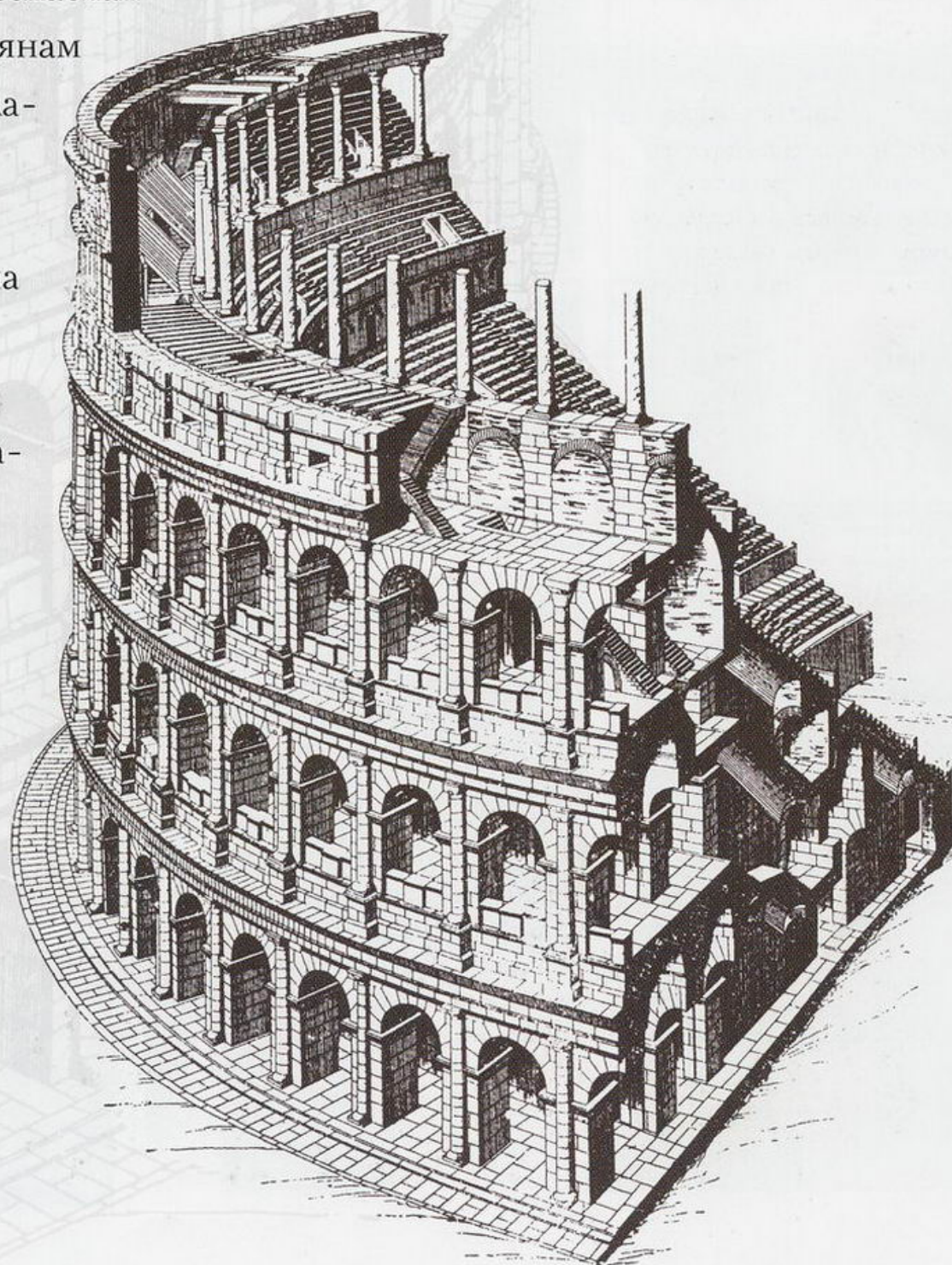
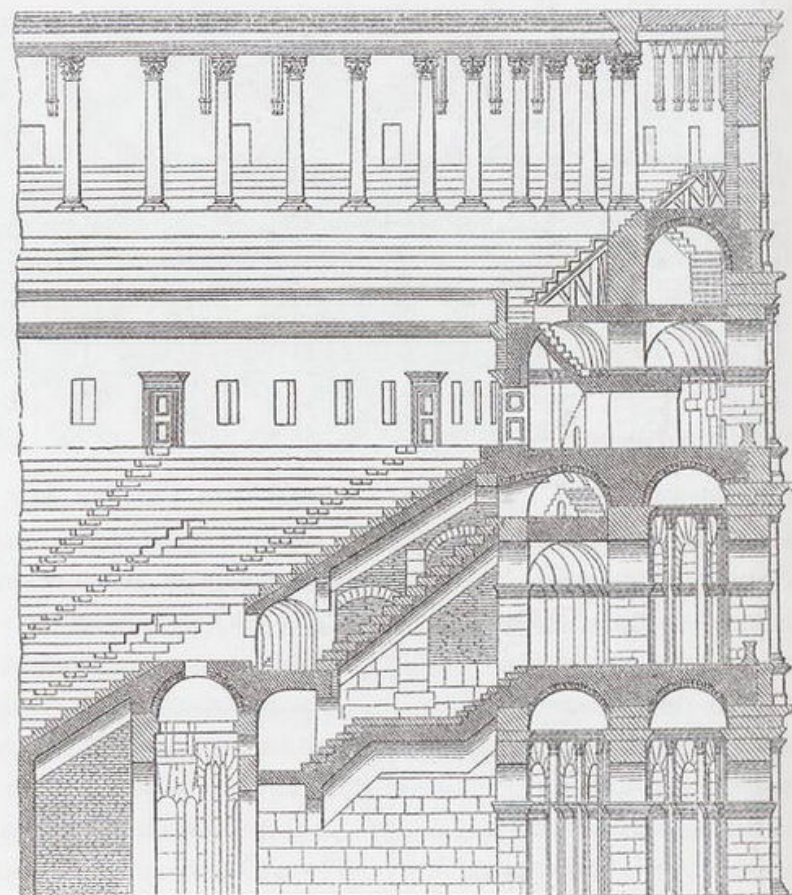
Колизей, или амфитеатр Флавиев, был заложен Веспасианом в 70 г. как подарок городу Риму. Он был открыт его сыном Титом в 80 г., а закончен Домицианом. Колизей был построен на месте искусственного озера в садах, окружавших Золотой дом Нерона. Глинистая почва формировала идеальную базу для огромного веса здания. Стоящий рядом колосс – огромная статуя Нерона, – возможно, дал название амфитеатру. В отличие от эгоистично-расточительного Нерона, Веспасиан благоразумно подарил римлянам амфитеатр, где проходили гладиаторские бои, создав первый постоянный амфитеатр в городе. Сооружение весьма традиционно в плане и декоре, но его размеры: 616 x 512 футов (188 x 156 м) делают его уникальным.

Материалы

Материалы были выбраны сознательно для задания таких размеров и веса. Основания сделаны из бетона, стены – из туфа, верхняя часть – из бетона, облицованного кирпичом. Внешняя часть выполнена из травертина.

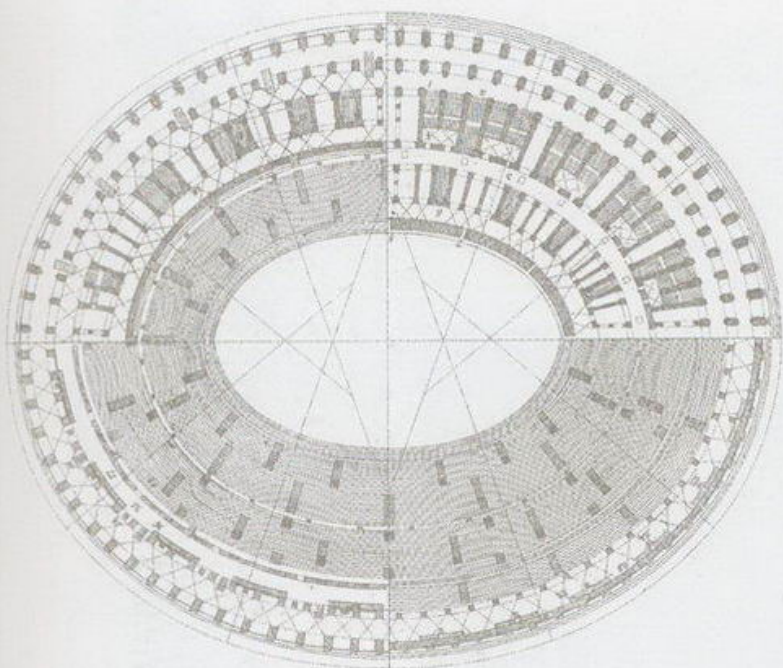
Арочные конструкции

Опорой для переходов являлся жесткий конструктивный каркас, состоявший из пилонов и цилиндрических сводов. Кроме того, бетонная конструкция Колизея содержала много кирпичных арок, которые работали как разгрузочные и образовывали каркас сводов.



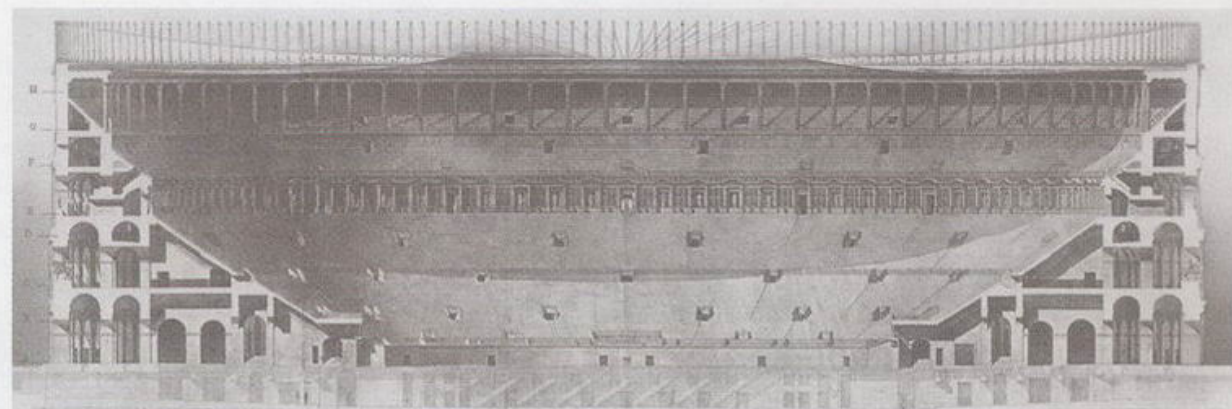
Веларий

В отверстия кронштейнов карниза аттика вставлялись деревянные стойки, к которым привязывались концы растяжек навеса – велария, который натягивался над амфитеатром, чтобы защитить зрителей от солнца. Он удерживался системой блоков.



План

Благодаря рациональной конструкции Колизея, масса зрителей (максимум 50 000) сразу разбивалась на отдельные потоки, которые не пересекались и легко ориентировались внутри. Колизей был эллипсовидный в плане, с 80 радиальными стенами и 76 входами и четырьмя портиками для входа в имперскую ложу.

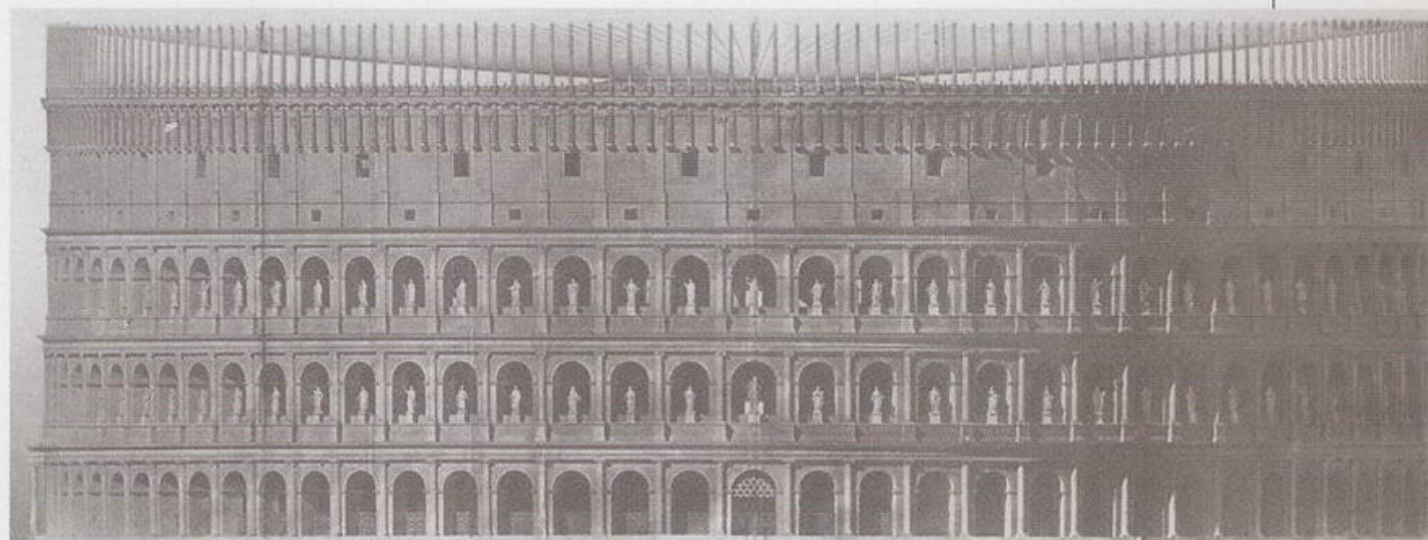


Места для сидения

В первых трех уровнях располагались мраморные сиденья для состоятельных людей, выше – деревянные для более бедных. Под полом Колизея была сеть коридоров и служебных проходов.

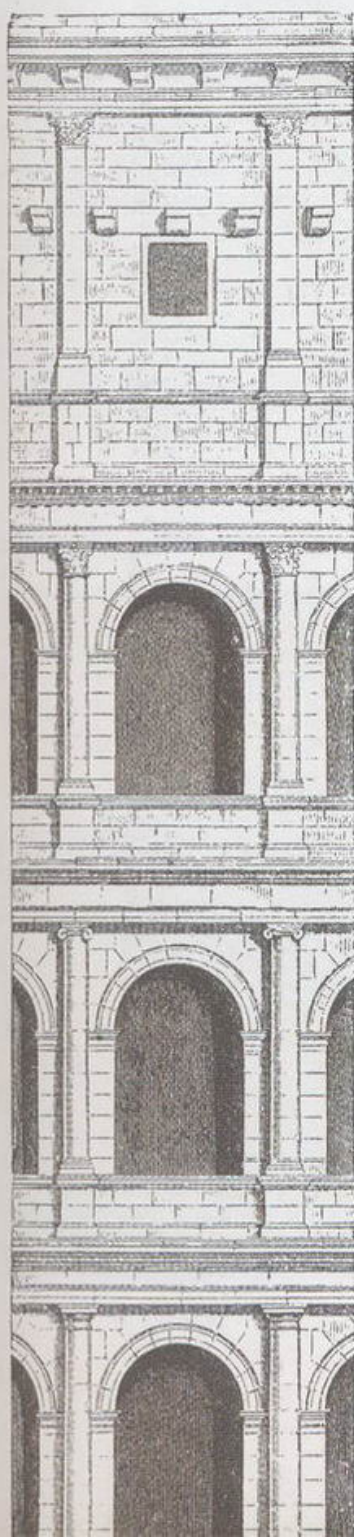
Внешнее убранство

Арки и накладной ордер, использованный в Колизее, сделали уже традицией, идущей от театра Марцелла. В четвертом ярусе узкие окна чередовались с декоративными бронзовыми щитами.



Система ордеров

Амфитеатр имел три яруса арок и четвертый ярус, прорезанный небольшими прямоугольными окнами. По традиции, в нижнем ярусе располагались тосканские полуколонны, затем ионические, а в третьем – коринфские.



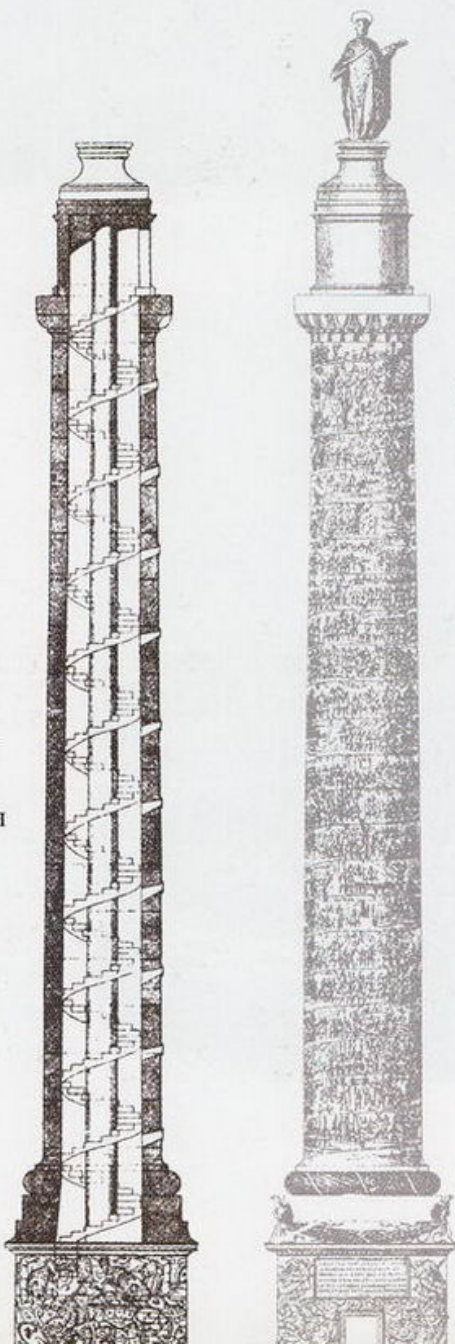
Позднейшая история

К VI в. гладиаторские бои перестали проводиться. В Средние века Колизей был укреплен и превращен в замок. Позднее его превосходный мрамор использовался для строительства других зданий Рима.

Древний Рим

Траян

Испанский солдат Траян стал императором в 98 г. Он известен как один из великих строителей-императоров, но, к сожалению, до нас мало что дошло от его времени. Рынки Траяна – счастливое исключение. Эти улицы магазинов из камня и бетона поднимались на Квиринальском холме над форумом Траяна. Он построил термы на месте Золотого дома Нерона, которые следовали плану терм Тита. Траян также реконструировал порт и верфи в Риме. Но самый масштабный его проект – форум Романум (Римский форум). В целом архитектор форума использовал многие выработанные до него приемы, в частности полукружия форума Августа.



Колонна Траяна.

Рим (ок. 112)

Эта монументальная колонна из мрамора (155 футов в высоту или 47 м), была возведена, в честь побед Траяна в войне с даками. Главная особенность этой колонны – рельефный фриз, который тянется от подия до капители длинной спиральной лентой.

Библиотеки. Рим

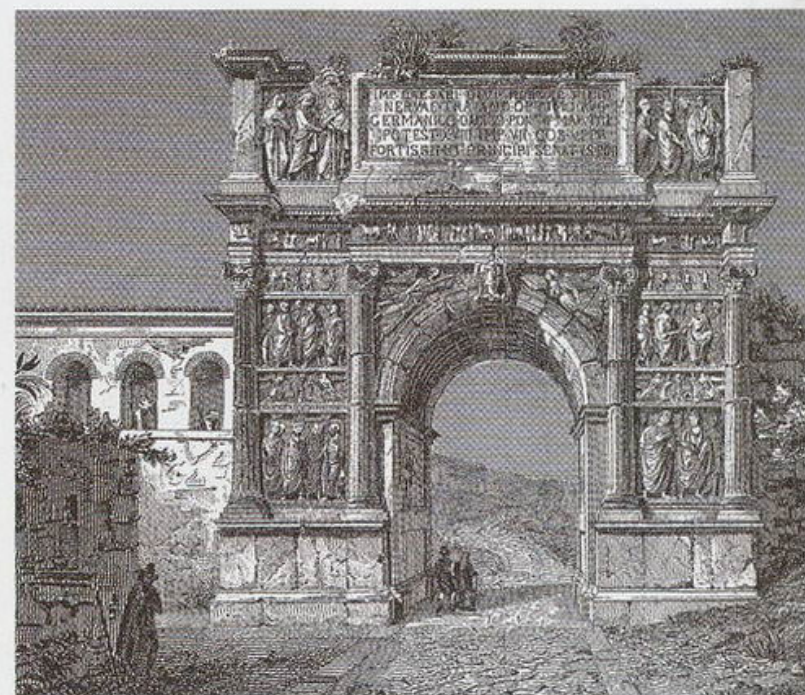
Две великолепные библиотеки для латинских и греческих рукописей были построены на форуме Траяна. Они располагались одна напротив другой и выходили входами на площадь, в центре которой стояла колонна Траяна. Подий в них был заменен галереями на высоких колоннах.



Арка Траяна.

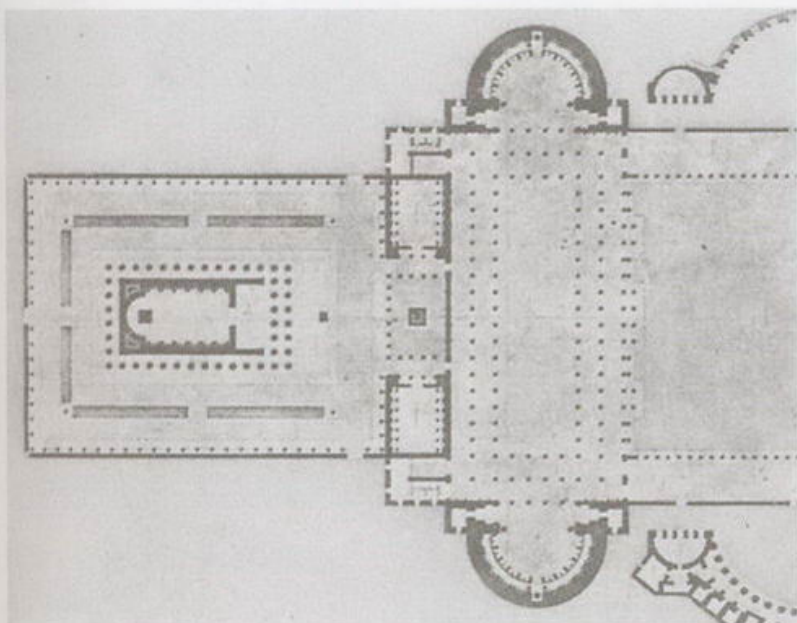
Беневенто (ок. 115 г.)

Арка Траяна в Беневенто возведена в честь постройки дороги Рим – Бриндизи. Ее фасады целиком покрыты мраморными горельефами. На одной стороне арки они рассказывают о завоеваниях Траяна, на другой – о его строительной деятельности.



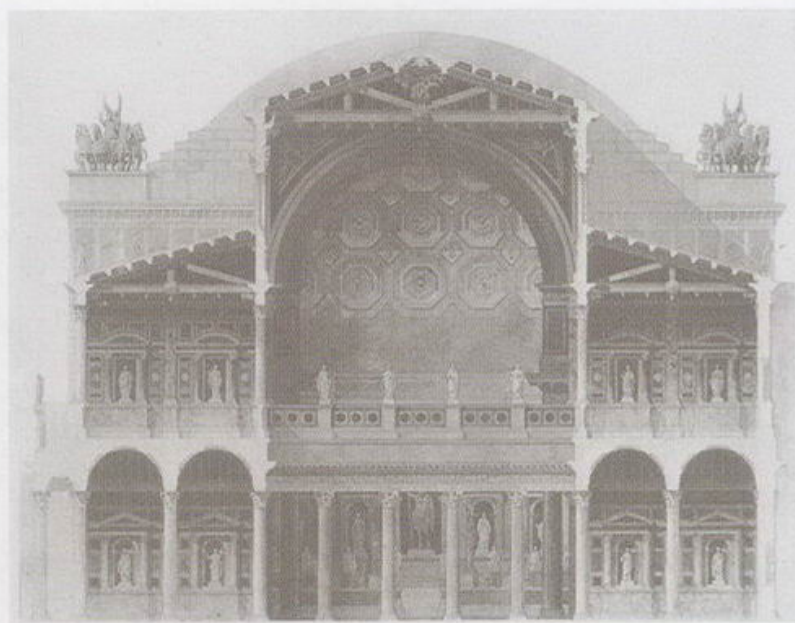
Статуя. Колонна Траяна

Прах императора Траяна был замурован в основание колонны. Колонна имела внутреннюю винтовую лестницу и была увенчана позолоченной бронзовой статуей, которая позже была заменена на статую св. Петра.



▲ Форум Траяна. Рим (ок. 100–12 гг.)

Форум своей грандиозностью и блеском превзошел все прежние. Его планировка изменила традиционную осевую композицию. Пропорции площади близки к квадрату. Продольная ось подчеркнута аркой Траяна при входе и портиком базилики Ульпия напротив нее.



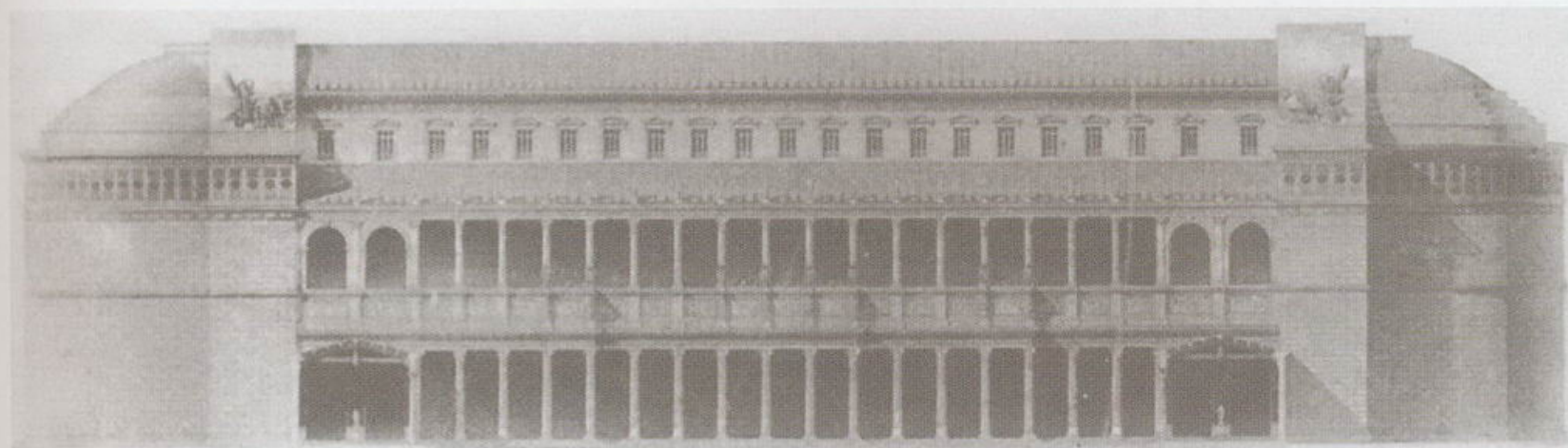
▼ Базилика Ульпия. Рим (ок. 100–12 гг.)

Базилика – гармоничное, уравновешенное здание на высоком подиум, с полукруглыми экседрами на коротких сторонах, замыкала композицию форума.

Поперечное сечение.

Базилика Ульпия

Центральный неф был окружен двойной колоннадой, через которую была видна апсида. Над колоннадой, возможно, были галереи. Базилика была известна своими размерами и красотой. Возможно, она послужила моделью для первых христианских церквей.



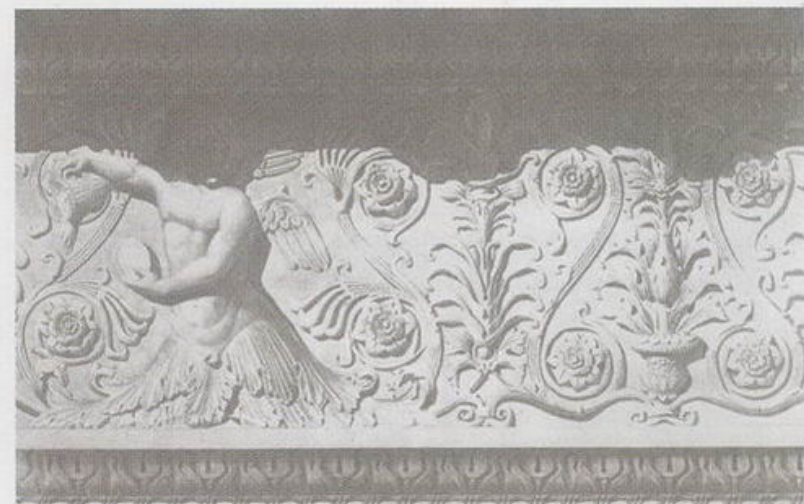
▼ Храм Траяна. Рим

После смерти Траяна, его преемник Адриан пристроил к форуму полукруглый перистиль с храмом обожествленного императора.



Скульптура храма Траяна

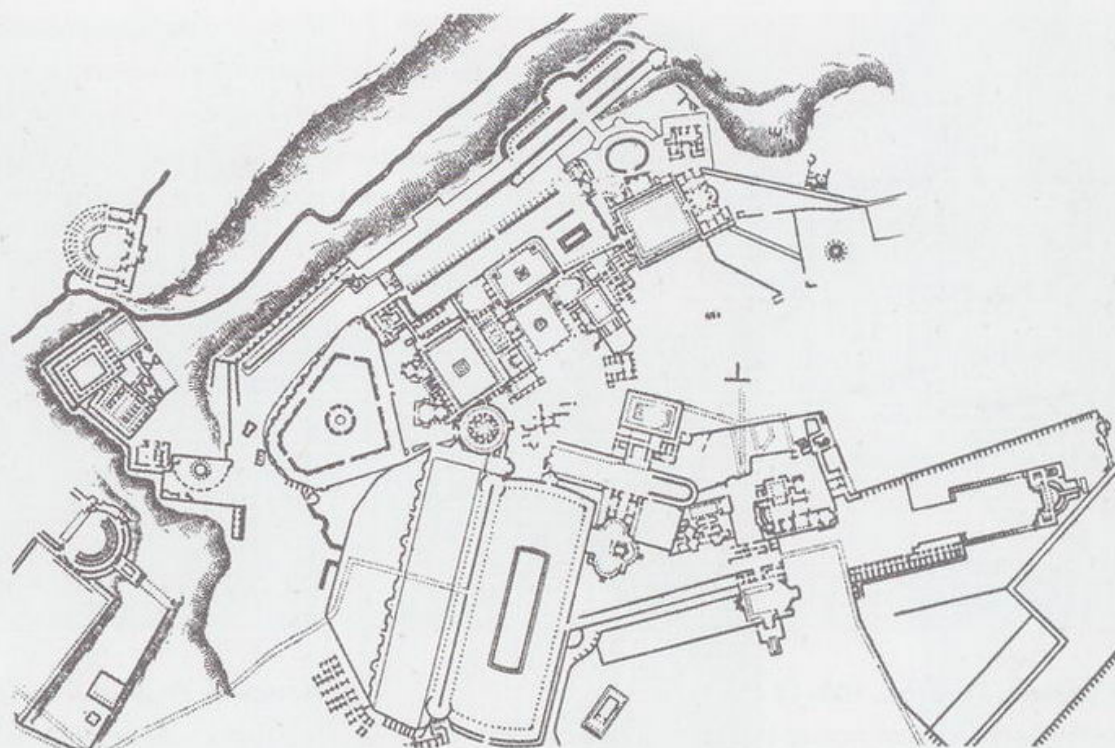
Эта деталь декора из храма Траяна – очень тонкий скульптурный рельеф, характерный для того времени.



Древний Рим

Адриан

Архитектура эпохи Адриана (117–138 гг.) стремилась соединить римские формы с архитектурными и декоративными формами Греции и эллинистического Востока. Ее характерной особенностью было строительство из бетона и кирпича, а также разработка сводчатых и купольных конструкций, например на вилле в Тиволи. Архитектура эпохи Адриана сделалась почти барочной в своей пластичности, соотношении пространств, игре света и тени. Глубокое восхищение Адриана Грецией заметно в большинстве построек его времени. Сам он подолгу жил в Афинах и много здесь строил. Иногда Адриан выступает и как архитектор, в числе других проектируя здания, например, храм Венеры и Ромы в Риме.



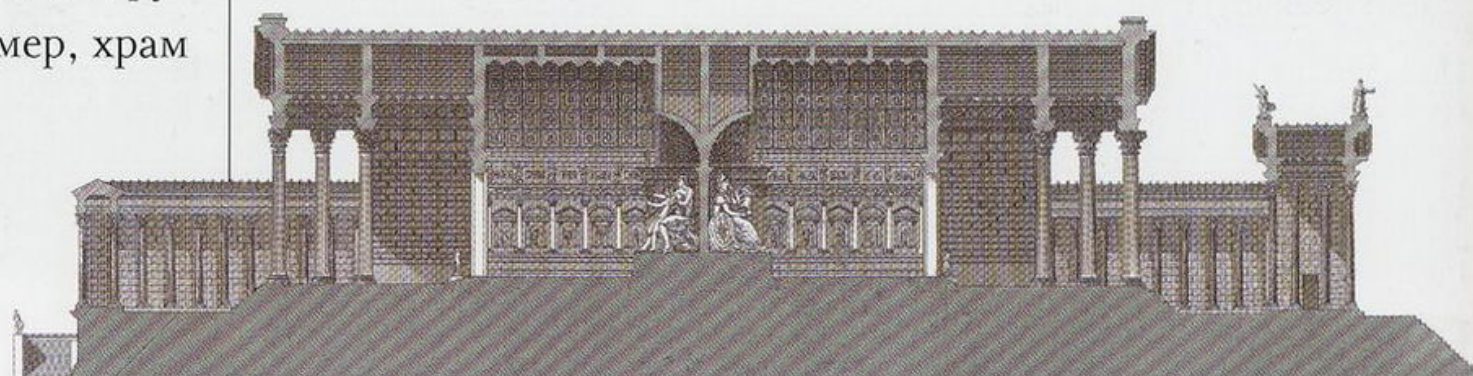
Загородная вилла: вилла Адриана. Тиволи (ок. 118–134 гг.)

Название «вилла Адриана» вводит в заблуждение. Это, скорее, дворец, помещенный в сельской местности. Для него характерна свободная живописная планировка, восхитительное сочетание водной поверхности с архитектурой, скульптурой и зеленым ландшафтом. В постройках использовался бетон, а также технически сложные конструкции.

Храм Венеры и Ромы.

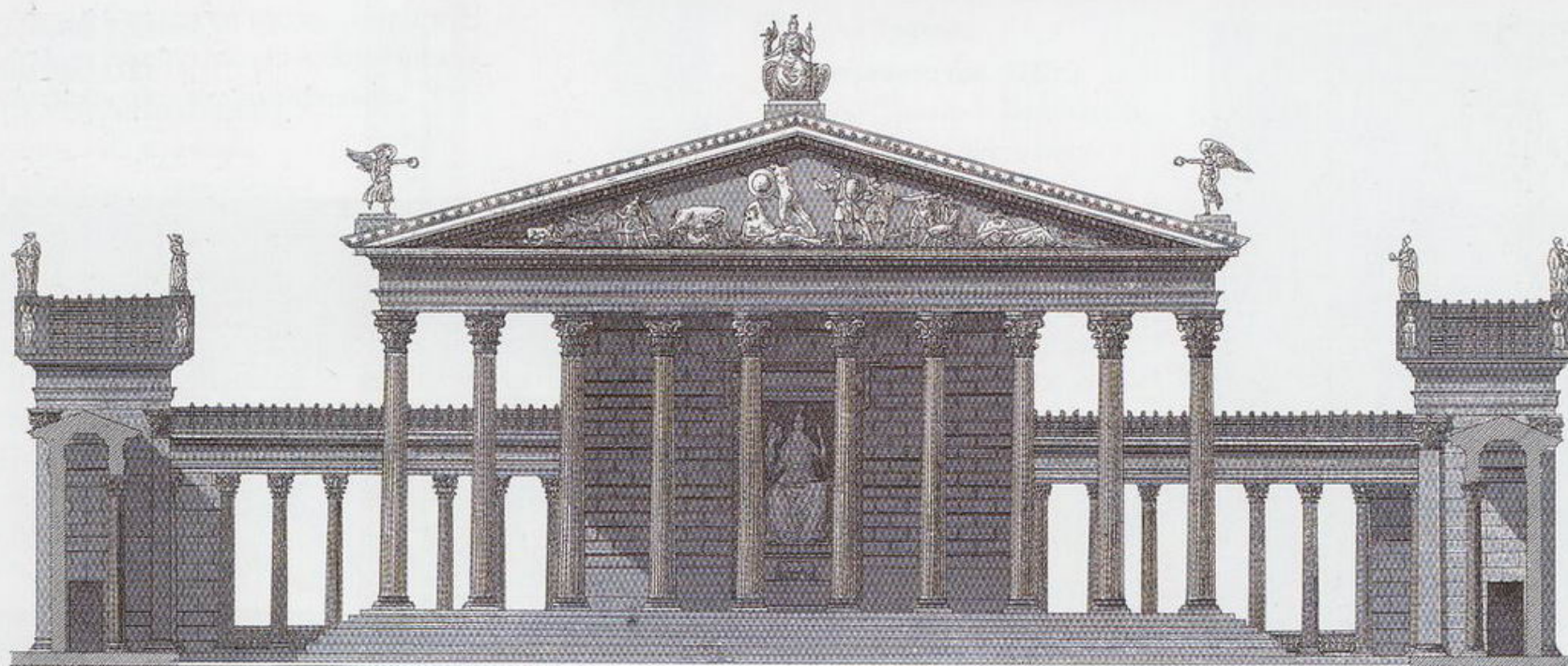
Рим (ок. 135 г.)

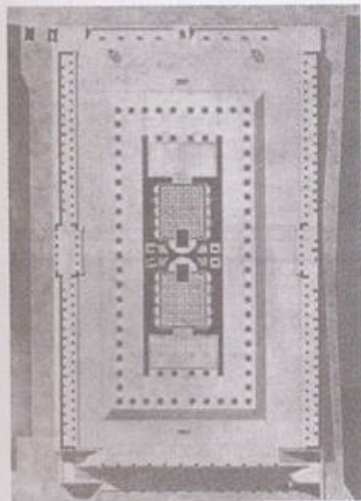
Внешне – это периптер с удлиненной целлой, но он состоит из двух одинаковых храмов, соприкасающихся апсидами, в одной из которых помещалась статуя Венеры, в другой – Ромы.



Фасад храма Венеры и Ромы

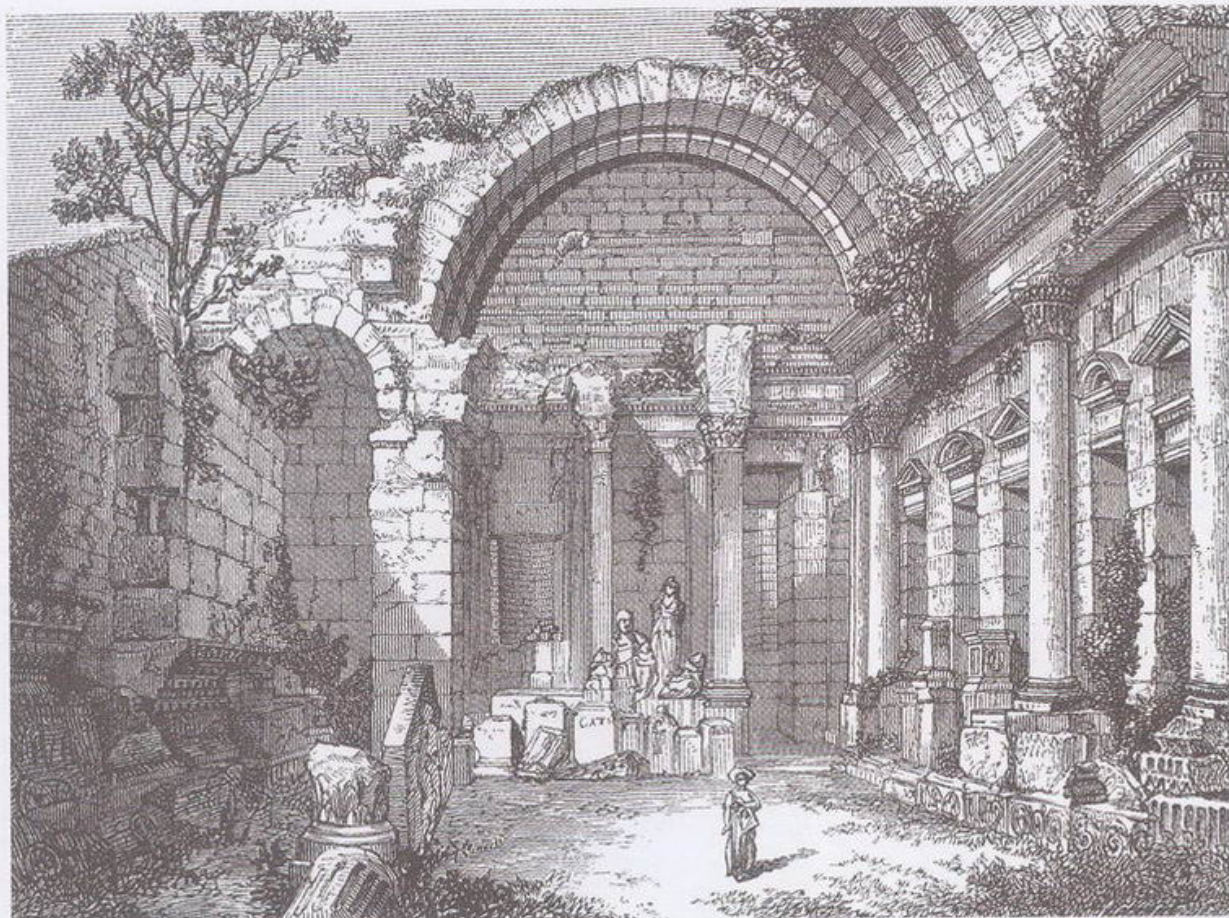
Известно, что храм спроектировал сам Адриан. Архитектор Аполлодор осмелился критиковать храм за непропорциональность, за что и поплатился жизнью. Расположенный на высоком постаменте, он был окружен колоннадой из серого гранита с белыми мраморными капителями.





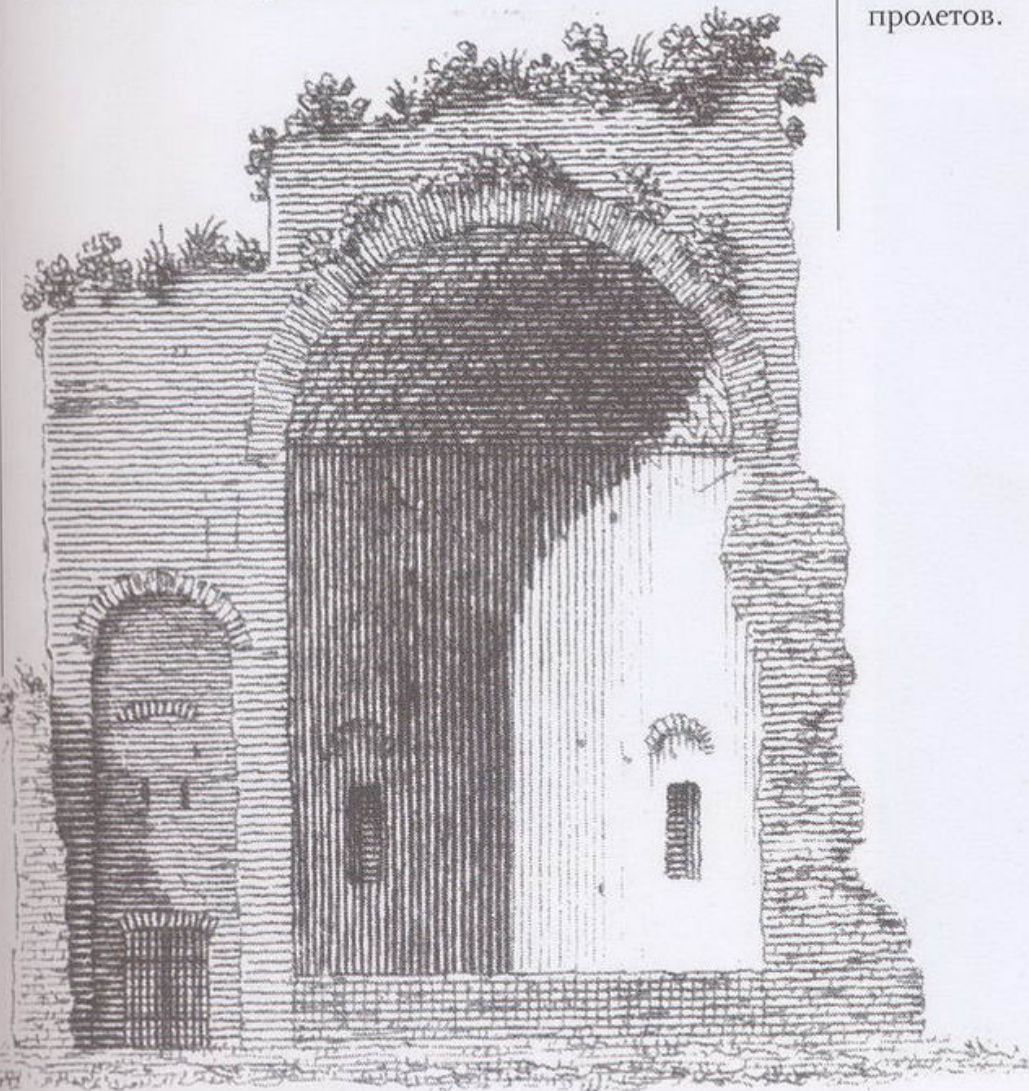
План храма Венеры и Рому

Вокруг длинных сторон храма располагалась колоннада. К торцам podia примыкали лестницы.



Ромбовидные кессоны храма Венеры и Рому

Храм Венеры и Рому был восстановлен Максенцием после пожара 283 г., который уничтожил крышу и целлу храма Адриана. Тогда же деревянные перекрытия были заменены кессонированными сводами.



Мост Элия. Рим (134 г.)

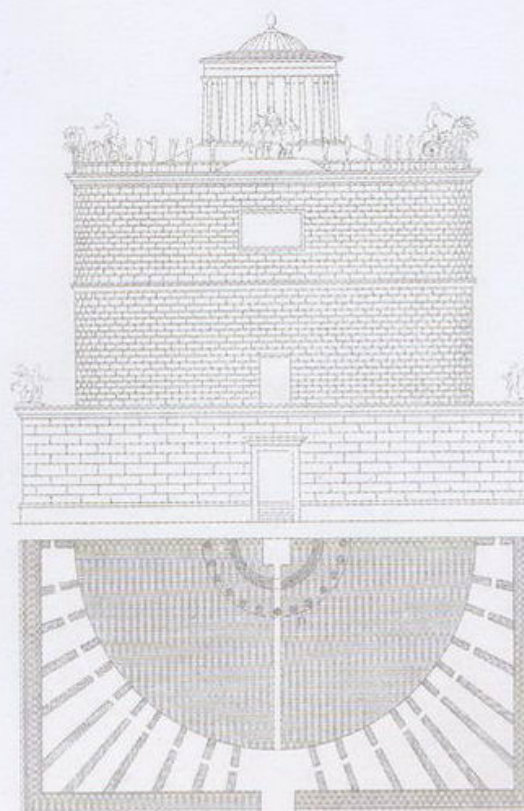
Мост соединял Марсово поле с расположенным на другом берегу Тибра мавзолеем Адриана. Мост состоял из семи пролетов.



Мавзолей Адриана.

Рим (140 г.)

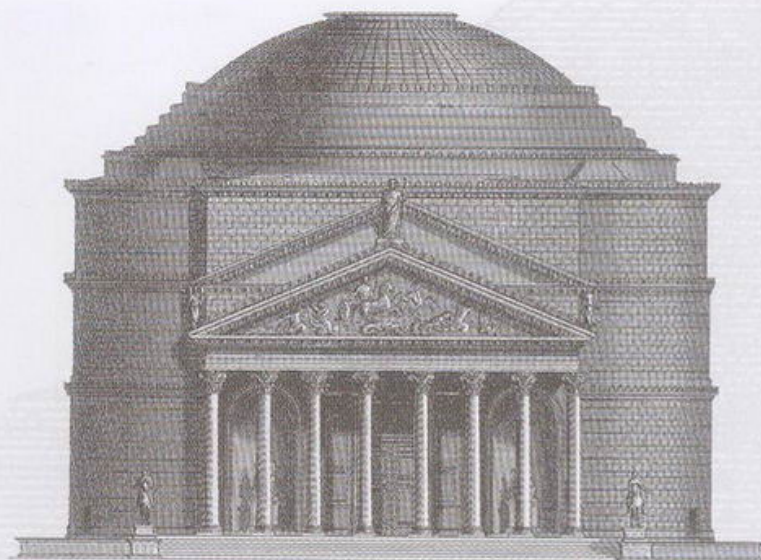
Мавзолей Адриана во многом следует мавзолею Августа. Самое значительное их различие – это квадратный подиум, большое количество скульптуры и использование золочения.



Древний Рим

Пантеон. Рим

Пантеон занял особое место в римской и мировой архитектуре. Он построен примерно в 118–128 гг. Адрианом на месте старого Пантеона, возведенного консулом Марком Агриппой, но превосходил его по размерам и внешнему облику. Храм был посвящен всем богам и повторял круглую форму старого Пантеона, что, видимо, можно объяснить желанием сохранить преемственность традиций. Любопытно, что на портике была сохранена надпись с храма Агриппы. Это одно из величайших сохранившихся зданий времен античности. Он был возведен на Марсовом поле и являлся своеобразным противовесом Колизею. В 609 г. Пантеон был превращен папой Бонифацием в церковь.

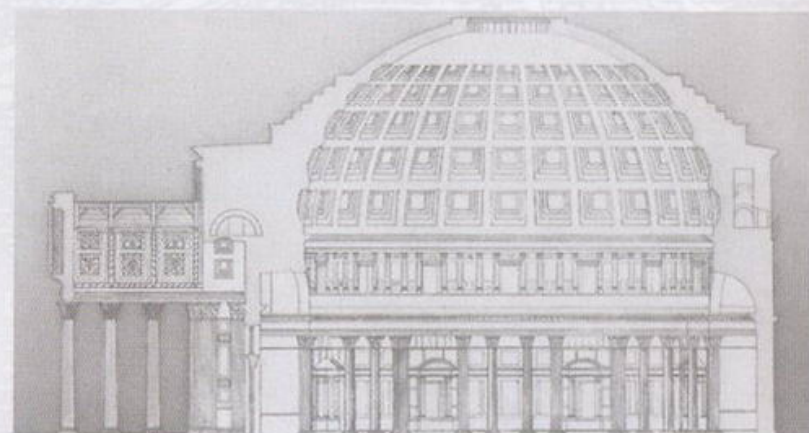
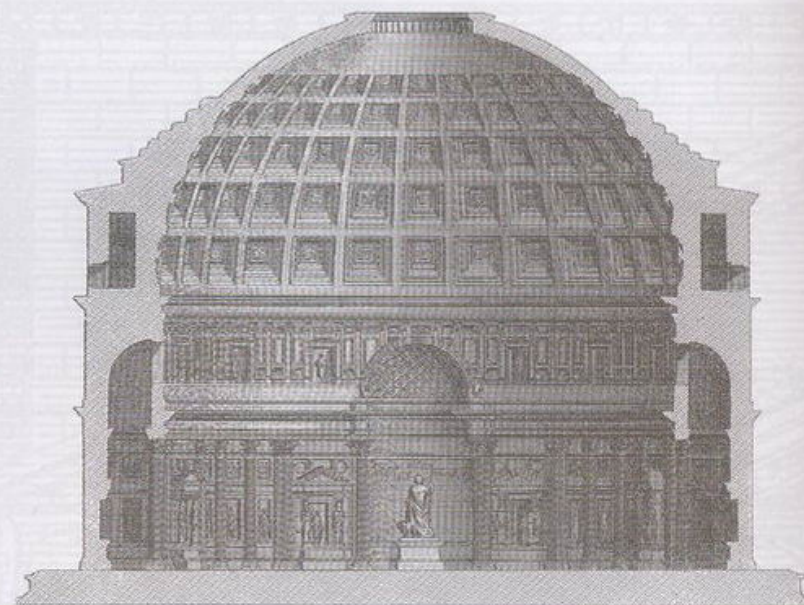


Внешний вид

Храм состоит из трех частей: купольной ротонды, примыкающего к ней прямоугольного портика и переходной части между портиком и ротондой. Стены в нижней части, видимо, были покрыты мрамором, а в верхней – оштукатурены. Купол покрывала позолоченная черепица.

Интерьер

В интерьере доминирует полусфера грандиозного купола. В высшей его точке находилось отверстие – опайон, через которое проникал свет.

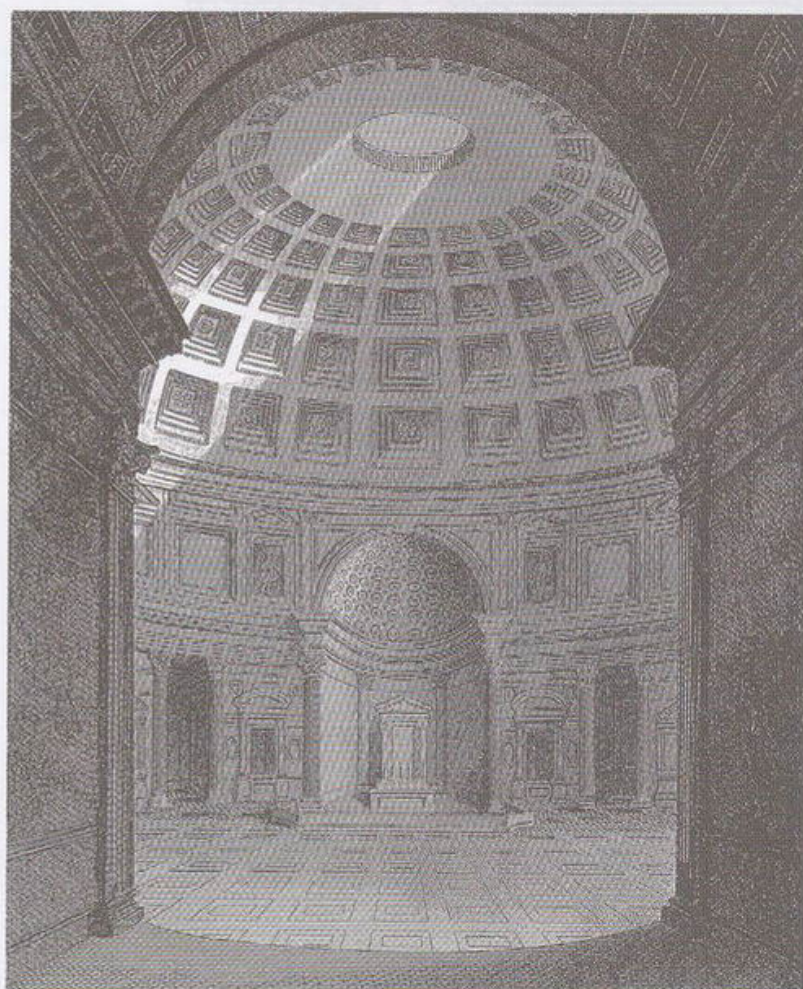


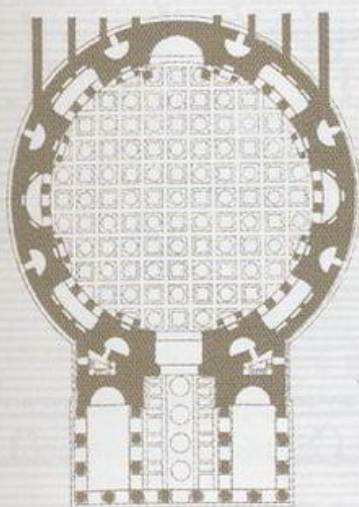
Размеры и пропорции

Купол Пантеона превосходит по размерам все подобного рода конструкции не только древности, но и Средних веков, и Возрождения, вплоть до XIX в. Его диаметр – 141 фут (43 м) – равновелик его высоте, составляющей половину высоты всего здания, соотношение, рекомендованное Витрувием.

Римский декор

В убранстве интерьера Пантеон отражает типично римскую выразительность. Это результат использования бетона, дающего больше свободы в организации внутреннего пространства и позволяющего создавать здания значительных масштабов.

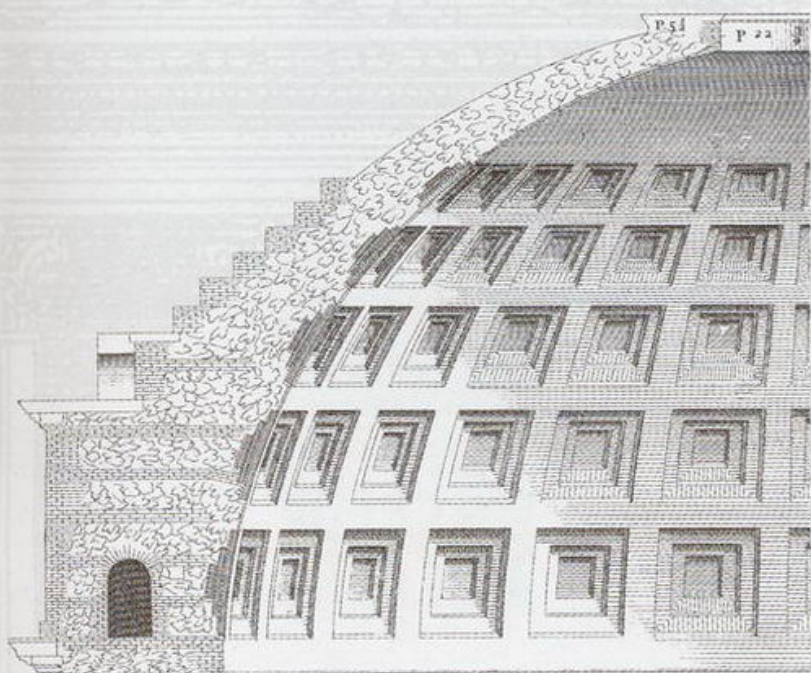
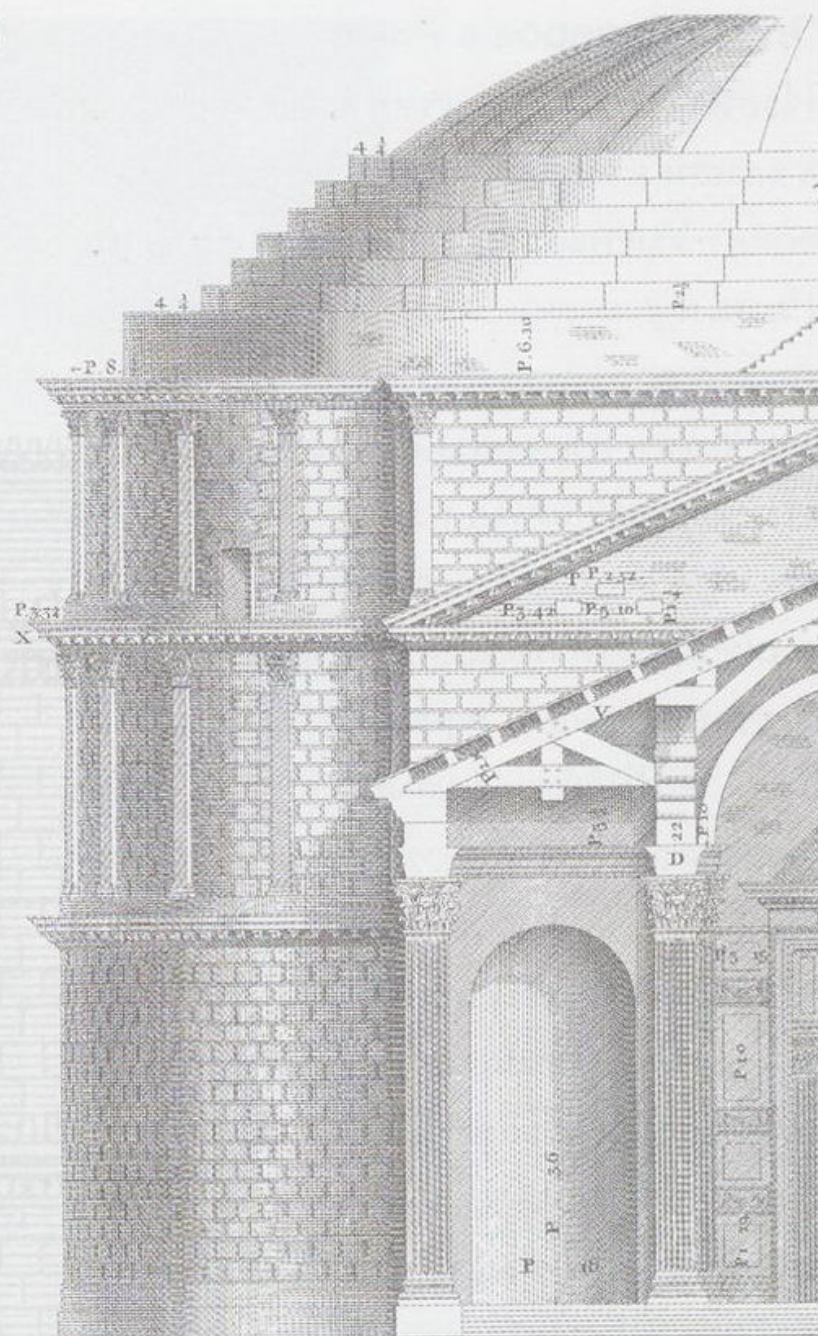
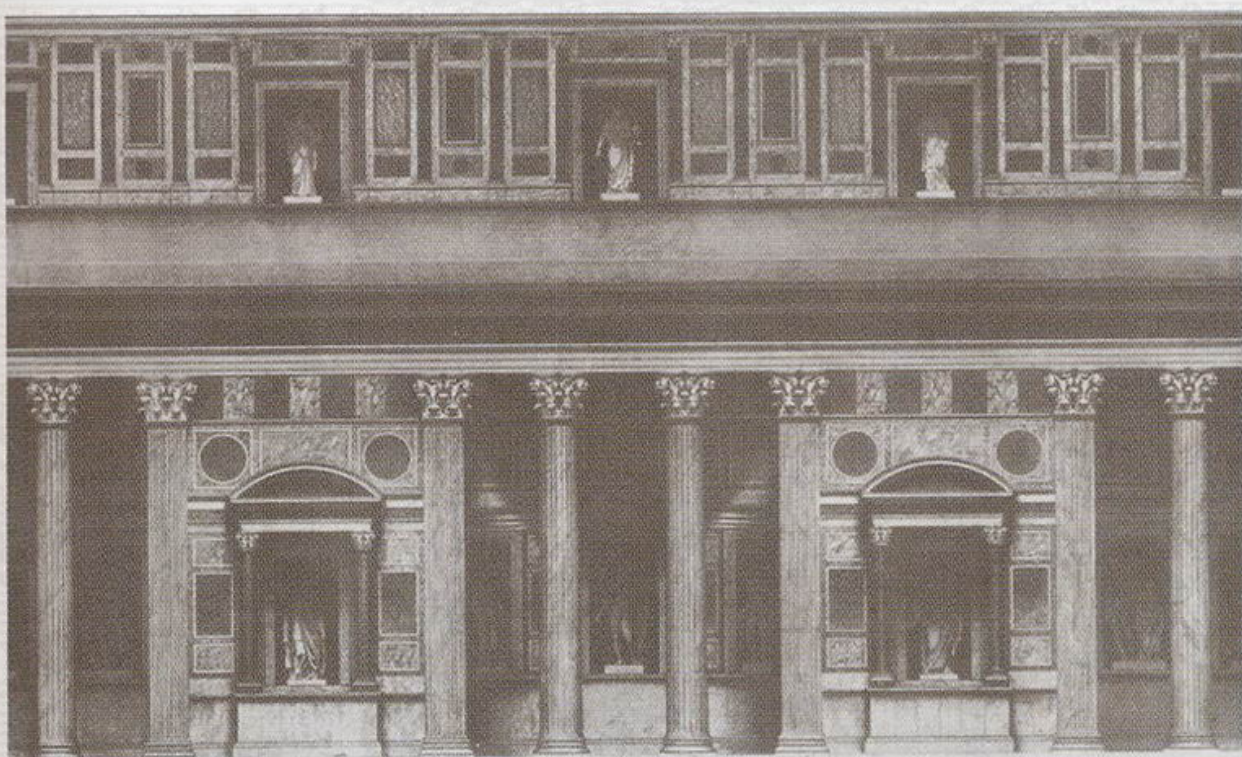


**План**

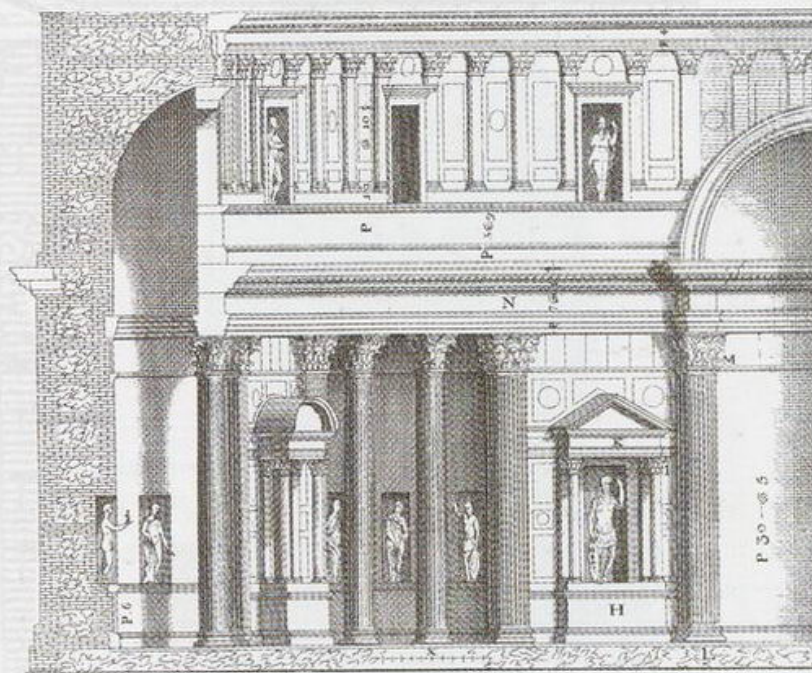
Круглый периптер с глубоким портиком с восемью колоннами по фасаду. Еще восемь колонн расположены в два ряда по четыре в портике. Они поддерживают двускатную крышу. Фронтальную осевую ориентацию придавал храму колонный прямоугольный двор.

Цветной мрамор

Стены богато украшены цветным мрамором, что отражало растущий интерес к дорогим материалам. Нижний ярус стен украшен колоннами и пилястрами коринфского ордера, второй ярус представляет собой аттик, расчлененный пилястрами.

**Кессоны**

Кессоны были отлиты вместе с бетонным куполом, они уменьшают его вес, покрывая поверхность пятью рядами. Уменьшение их размеров по направлению к опакону создавали иллюзию большей высоты и легкости.

**Экседра**

Вход в Пантеон фланкирован двумя полукруглыми нишами экседрами с колоннами и полуколоннами.

Конструкция

Большие ниши перекрыты мощными кирпичными арками, соединяющими пилоны и создающими непрерывную кольцевую опору для купола. Более мелкие арки являются дополнительной системой опор. Купол отлит из бетона, состав которого меняется в зависимости от высоты: в нижних частях наполнителем служит твердая травертиновая крошка, в верхних – крошка туфа и легкой пемзы.

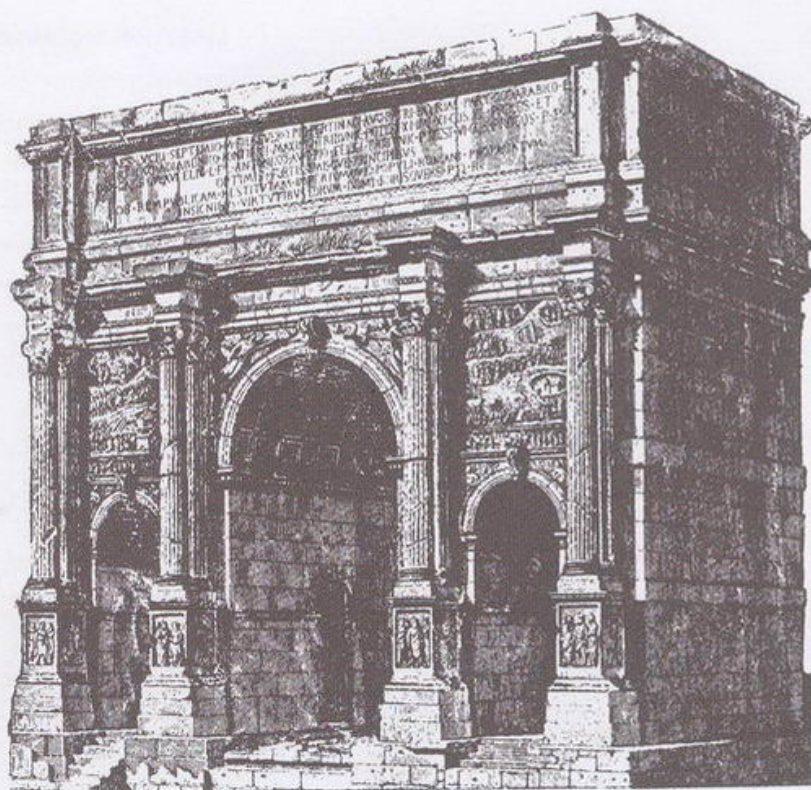
Древний Рим

Эпоха Северов в Риме

Императоры династии Северов пришли к власти в 193 г. после гражданских войн. Уменьшающаяся сила и влияние Рима и усиление провинций, казалось, только воодушевило их на постройку еще более грандиозных сооружений. Их главный вклад в архитектуру Рима – обширные комплексы терм. Основные особенности поздних римских терм уже были найдены в термах Траяна и Тита I в. – это осевая симметрия и последовательность расположения помещений. Новым стал размер построек Северов: термы Каракаллы занимали 50 акров (20 га) и вмещали 1600 человек одновременно. Использование бетонных сводов и арочных конструкций позволяло расширять эти огромные пространства без внешних подпорок.

Септизоний (203 г.)

Колоссальная декорация, поставленная у южного склона Палатина и заслонявшая субструкции императорского дворца. Он был разрушен в 1588 г. Стену оформляли трехъярусные портики, чередующиеся с экседрами. Цветной мрамор колонн, статуя императора в центре, фонтаны и статуи в экседрах придавали сооружению торжественный вид.



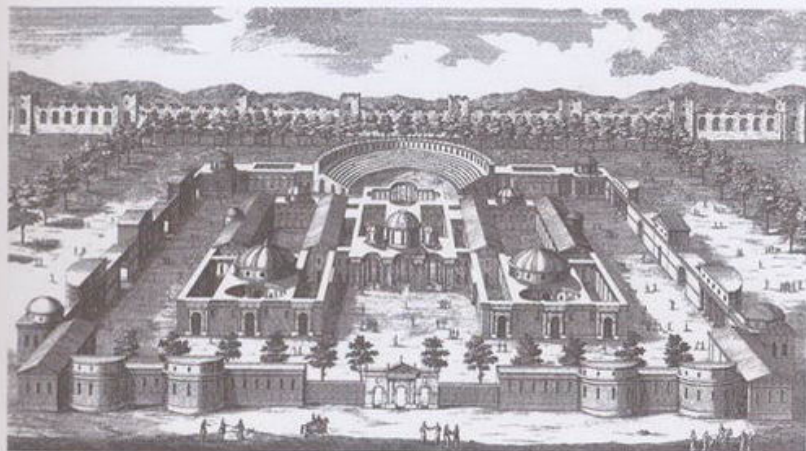
Арка Септимия Севера

Мраморная триумфальная арка была воздвигнута у подножия Капитолия и посвящена победам императора в Месопотамии. Особенностью арки являются внутренние проемы в средних пилонах.



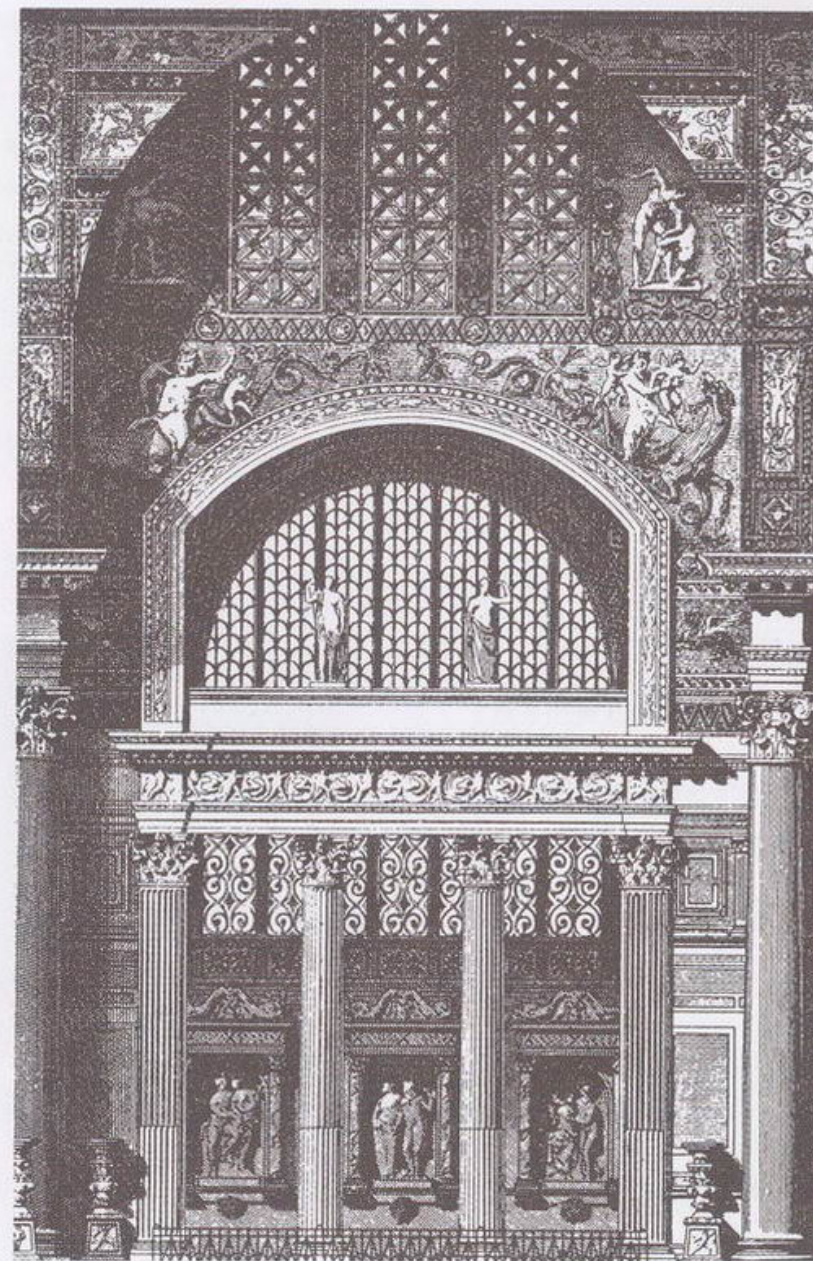
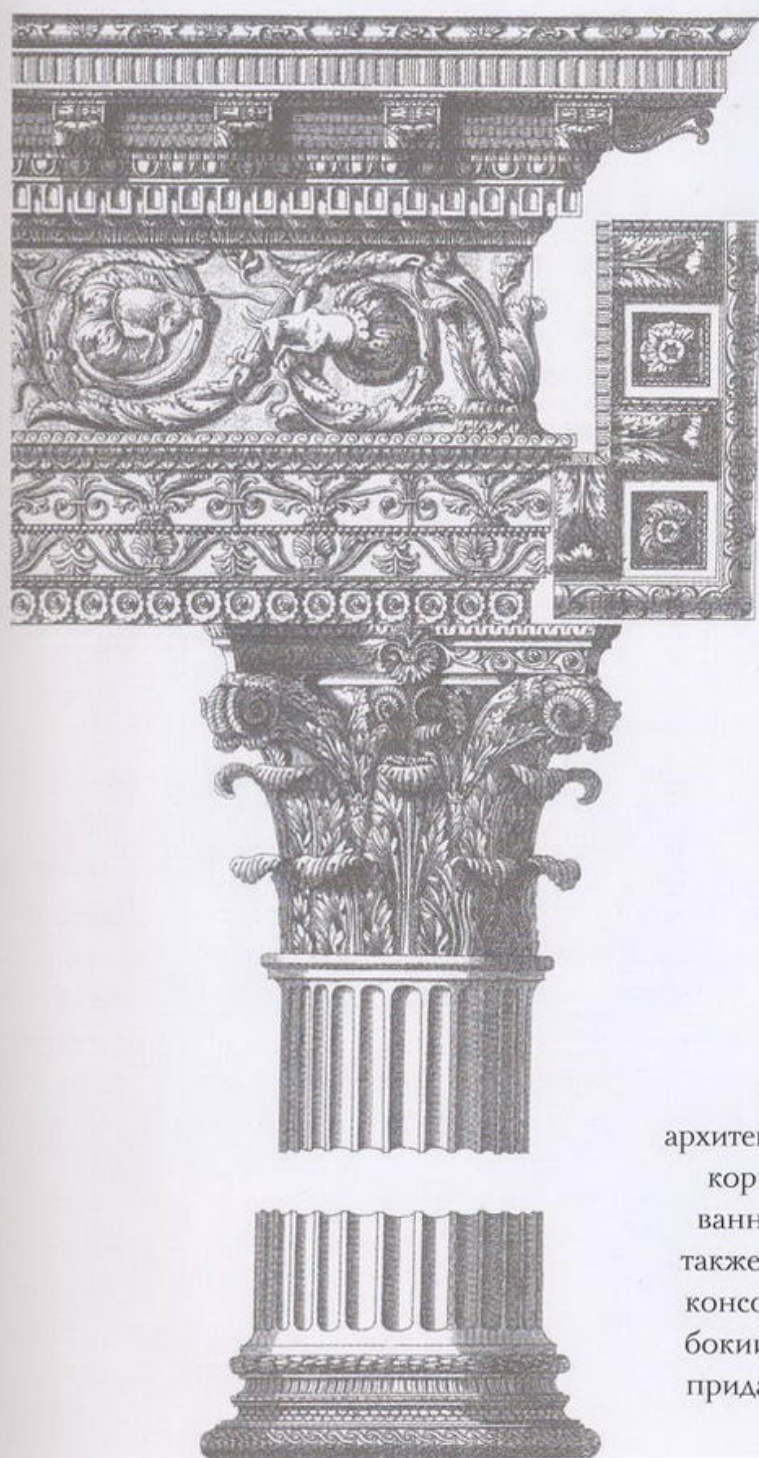
Кессоны арки Септимия Севера

Арка Септимия Севера была богато украшена скульптурой. Каждый цилиндрический свод над проходом покрыт кессонами с цветами, окруженными листьями аканта.



Термы Диоклетиана (298–305 гг.)

Термы Каракаллы (216 г.) были первыми, в ансамбль которых были включены сады. В термах Диоклетиана были библиотека, театр и зал для лекций. Сами термы выходили в ландшафтные сады.



Декор терм

Позднеримские термы – это бетонная архитектура, с куполами и арками различных размеров и форм. Интерьеры щедро украшены мрамором, мозаиками и фресками и должны были ослеплять посетителя своей роскошью.

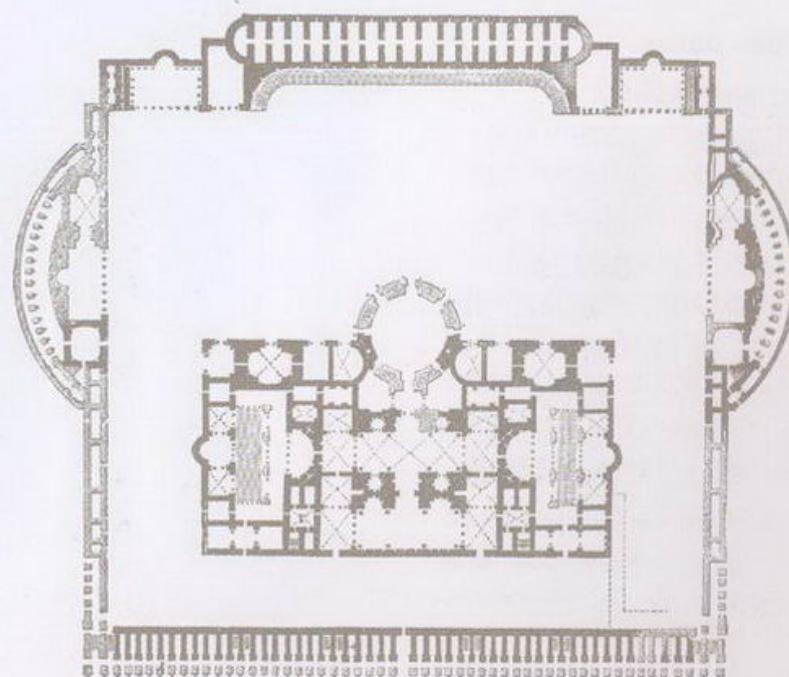
Коринфский ордер

Коринфский ордер наиболее широко использовался в римской архитектуре. Он отличался от греческого коринфского ордера более декорированной капителью и антаблементом, а также использованием горизонтальных консолей, поддерживающих более глубокий карниз, иногда с кессонами, что придавало ордеру большую пышность.

План терм

Каракаллы (216 г.)

Для терм позднего периода характерна симметричная планировка. Главный корпус терм Каракаллы состоял из зеркально повторяющихся помещений, расположенных по двум сторонам круглого кальдария с горячими бассейнами вдоль стен и двойным рядом окон под куполом. В строительстве терм использован бетон и кирпич.



Древний Рим

Империя Северов

В огромной империи Северов (193–305) разрабатывались новые архитектурные типы и стили. Римляне принесли свои традиции в провинцию, но они изменились в соответствии с местной строительной практикой. За пределами Рима бетон использовался редко, это ограничивало возможности. Купол мавзолея Диоклетиана в Сплите, к примеру, был полностью выложен из кирпича, что ограничивало его размеры. В провинции камень продолжал использоваться еще долго после того, как его перестали применять в Риме. Свобода в использовании классических ордеров была характерна и для провинций, что давало возможность создавать новые архитектурные формы.

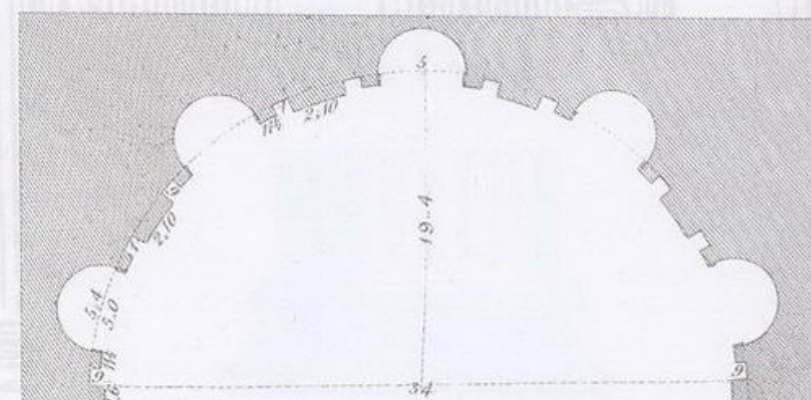
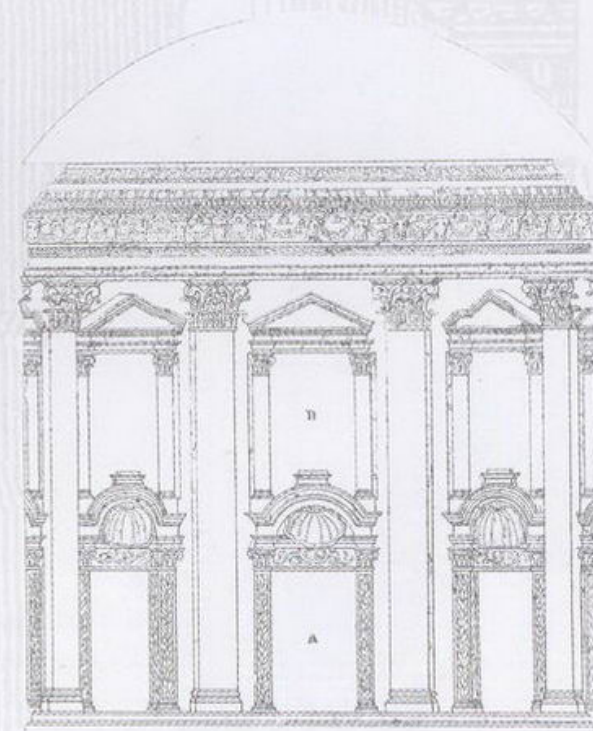
Декор интерьера храма Вакха
Богатый интерьер храма Вакха – один из немногих хорошо сохранившихся до нашего времени. Его известняковые стены украшены классическим орнаментом и ордером, поднимающимся во всю высоту здания. Между колоннами – ниши, одни с фронтонным завершением, другие – круглые.



Храм Весты в Баальбеке (III в.)

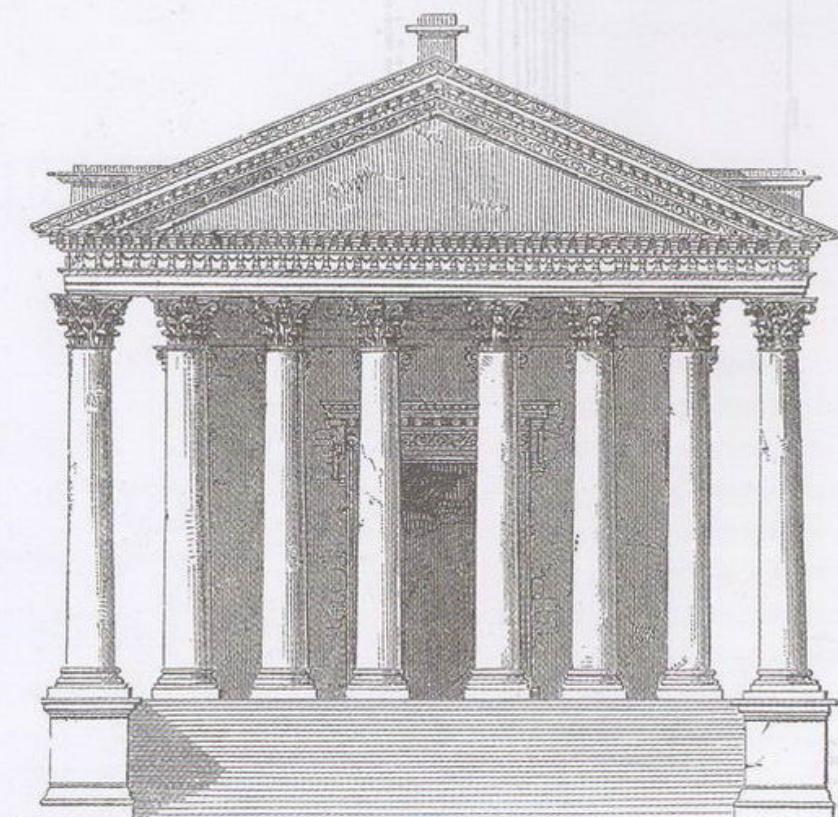
Четырехколонный портик заслонял круглую целлу, придавая центрическому храму излюбленную римлянами фронтальную осевую ориентацию. Раскреповка подия и антаблемента, который поддерживали коринфские колонны, создавала почти барочную пластичность.

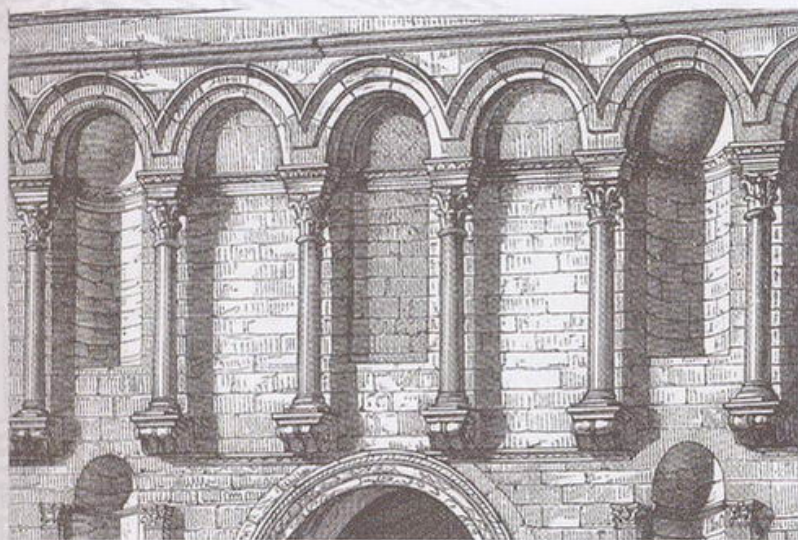
Ниши. Святилище в Баальбеке
Стены пропилей, экседра, храма расчленены двумя ярусами ниш и эдикул, заполненных скульптурой.



Храм Вакха. Баальбек (II в.)

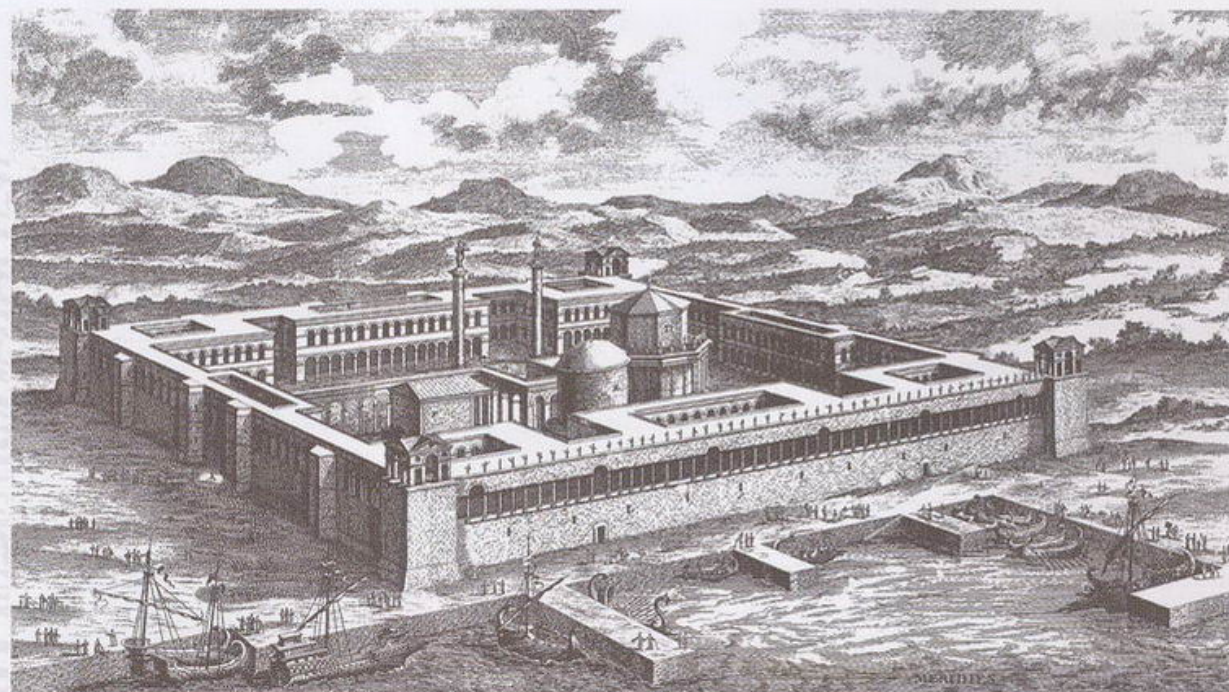
Это один из немногих хорошо сохранившихся храмов ансамбля в Баальбеке (ныне Ливан). Храма типично римский, с глубоким портиком и большой целлой на высоком подии. Но его высота скорее эллинистическая.





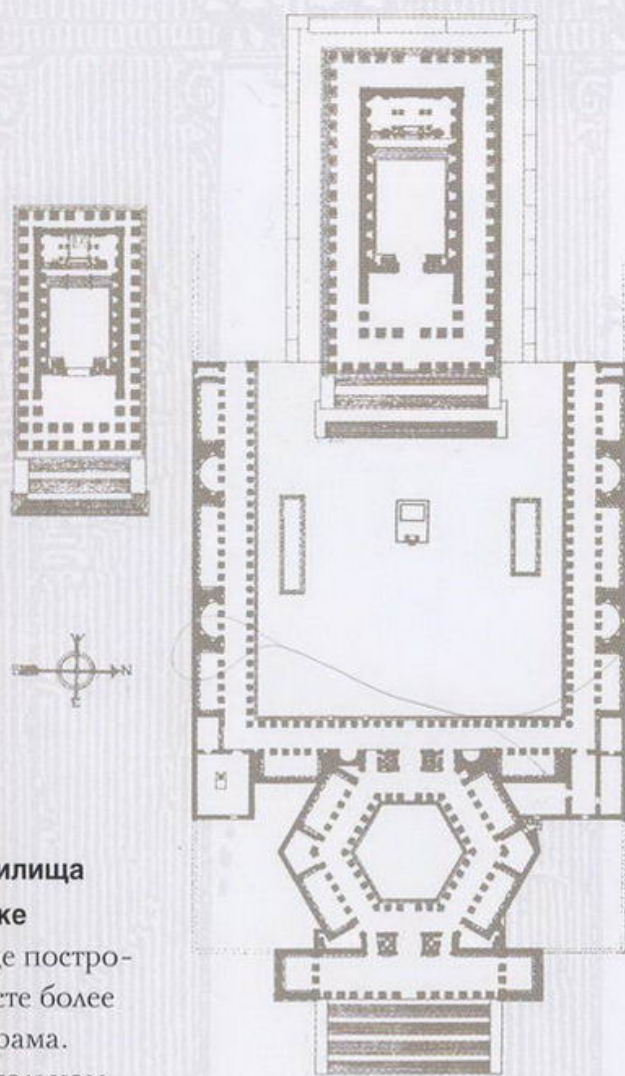
Колонны на кронштейнах. Дворец Диоклетиана

Над входом во дворец Диоклетиана (Сплит) размещены, возможно, наиболее ранняя на западе аркада, колонны которой поддерживают кронштейны. Более ранние примеры подобных аркад можно встретить в Сирии.



Архитектура крепости. Дворец Диоклетиана

Влияние военной архитектуры чувствуется во дворце Диоклетиана. Это и его необычно толстые стены и квадратные башни на каждом углу, защищавшие крепость.

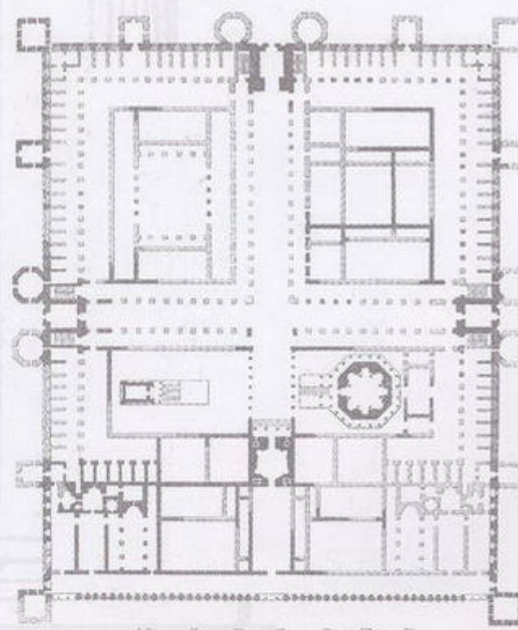


План святилища в Баальбеке

Святилище построено на месте более раннего храма. В прямоугольном дворе располагался храм Юпитера, рядом – Вакха. В прямоугольный двор можно было попасть, пройдя шестиугольный двор.

План дворца Диоклетиана

План дворца Диоклетиана походит на римский военный лагерь. Комплекс делится на части двумя улицами, обрамленными портиками. В южной части размещался дворец с площадью перед ним, мавзолей Диоклетиана, две ротонды и храм Зевса.



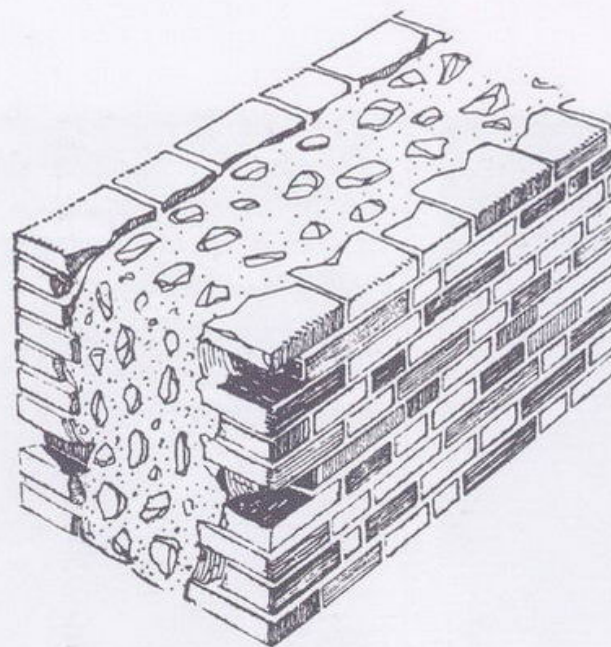
Арки. Дворец Диоклетиана

Во дворе дворца Диоклетиана находятся колоннады с коринфскими капителями, перекрытые арками. На фасаде дворца и на южном фасаде крепости антаблемент изгибается по форме арочного пролета, образуя так называемое окно Диоклетиана.

Древний Рим

Поздняя империя

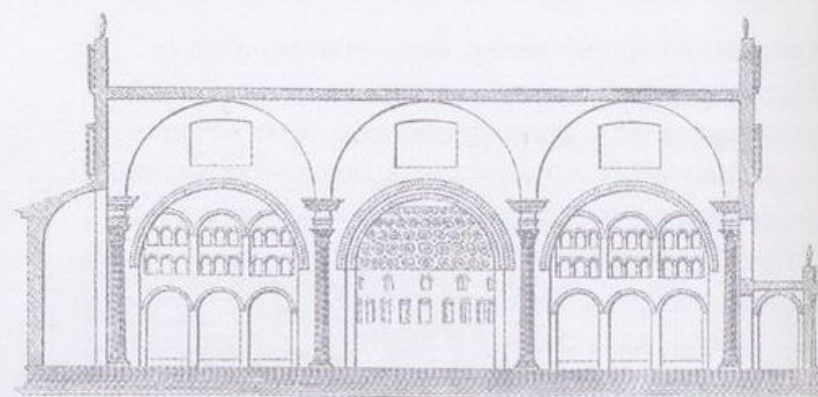
При императоре Константине произошли два важных события, которые изменили ход дальнейшего развития архитектуры Рима. В 313 г. император признал христианство и сам стал христианином, а в 330 г. он сделал Константинополь своей столицей. Все возрастающая угроза со стороны северных племен, политическая нестабильность привели к снижению строительного уровня. В техническом отношении конструкции стали проще, нередко были случаи разборки обветшавших зданий и вторичное использование их камня, колонн, деталей, рельефов. Резьба по камню уже не была столь изысканной и сложной. Но были и исключения, например конструкция стен Аврелия вокруг Рима. Император Максенций даже построил для себя новую виллу и ипподром рядом с Аппиевой дорогой. Поздняя империя (306–340-е гг.) стала переходом от Рима к Византие.



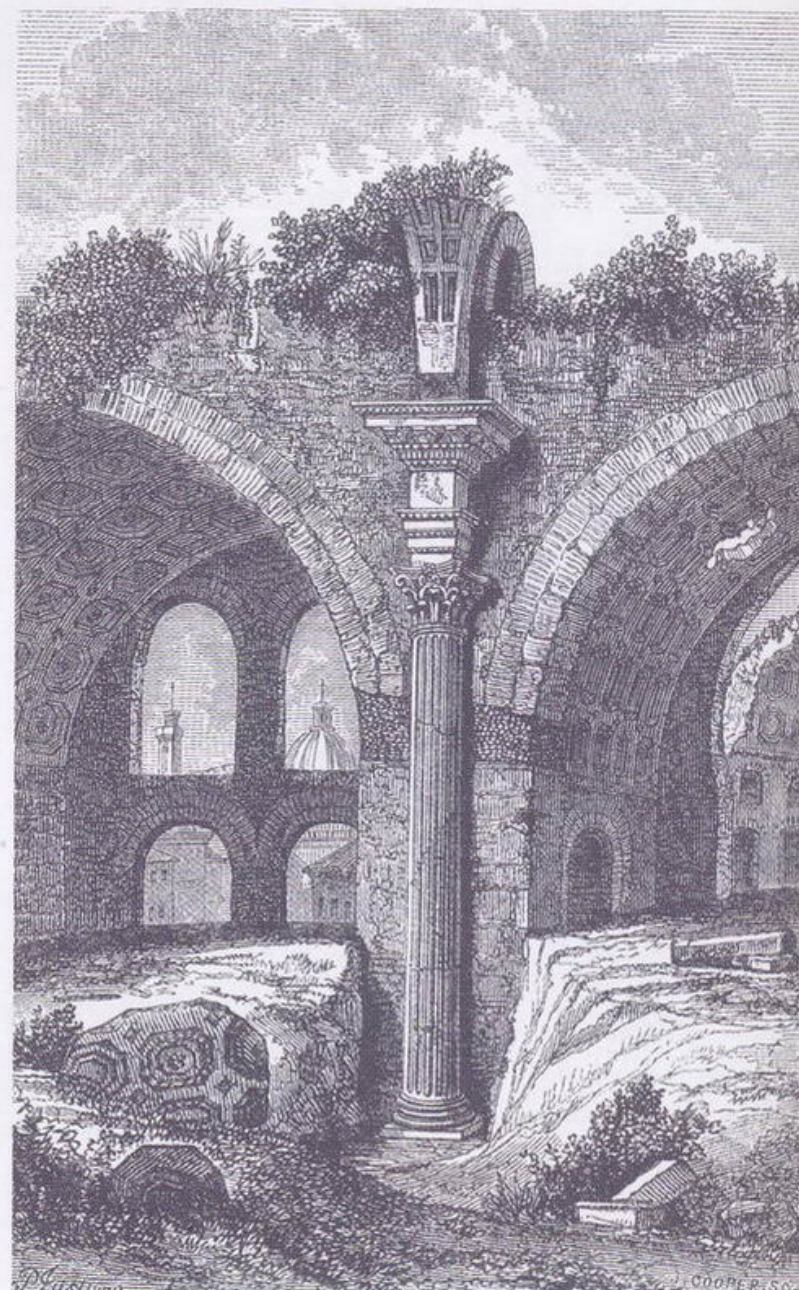
Кирпич

Применявшийся со времен Августа кирпич использовали в качестве прокладок в бетоне и как облицовочный материал. Бетон стал преобладающим строительным материалом в позднюю империю. Камень почти не использовали, кроме как в триумфальных арках.

Боковые отсеки.
Базилика Максенция
Три боковых отсека с каждой стороны центрального нефа служат контрфорсами, удерживающими распор тяжелого свода.

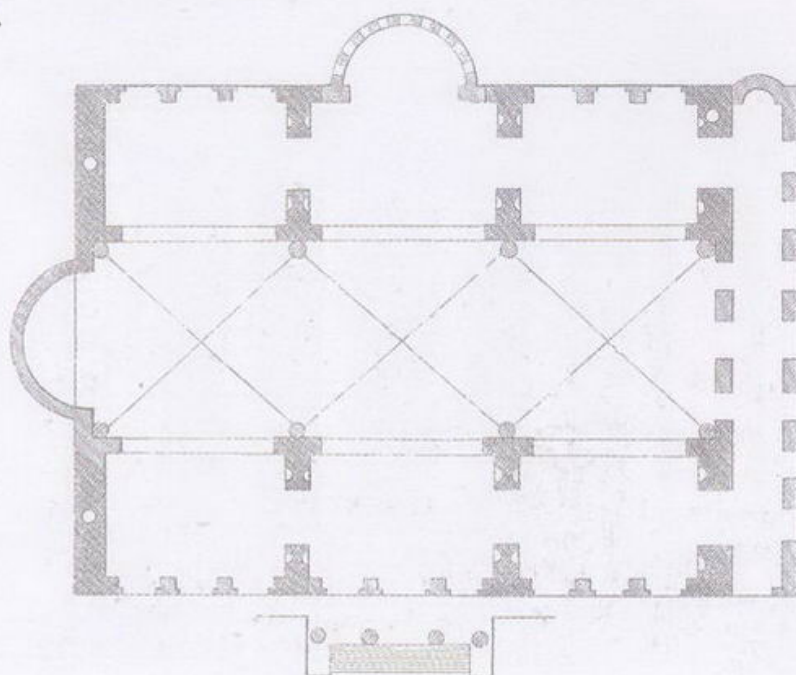


Крестовые своды
базилики Максенция
Центральный неф базилики (80 x 25 м, высотой 35 м) был перекрыт тремя бетонными крестовыми сводами. Он опирался на массивные столбы и своды поперечных нефов.



Базилика Максенция. Рим (307–312 гг.)

Базилика была начата Максенцием и закончена Константином, при котором вход перенесен в середину длинной стороны, что вызвало пристройку напротив него апсиды.



Рельеф. Рим (312–315 гг.)

Рельефы арки Константина частично взяты из старых памятников I–II вв. Скульптура времени Константина более грубая, чем ранняя. Возможно, это результат утраты навыков, так как камень теперь использовали все меньше и меньше.



Кампо-Ваччино. Рим

После перенесения Константином столицы в Константинополь, Рим был обречен на упадок. Его прославленные памятники постепенно разрушались, а на его площадях пасли коров, таким образом, древний Рим стал известен как Кампо Ваччино, «Коровий луг».

Мавзолей

Константина (ок. 350 г.)

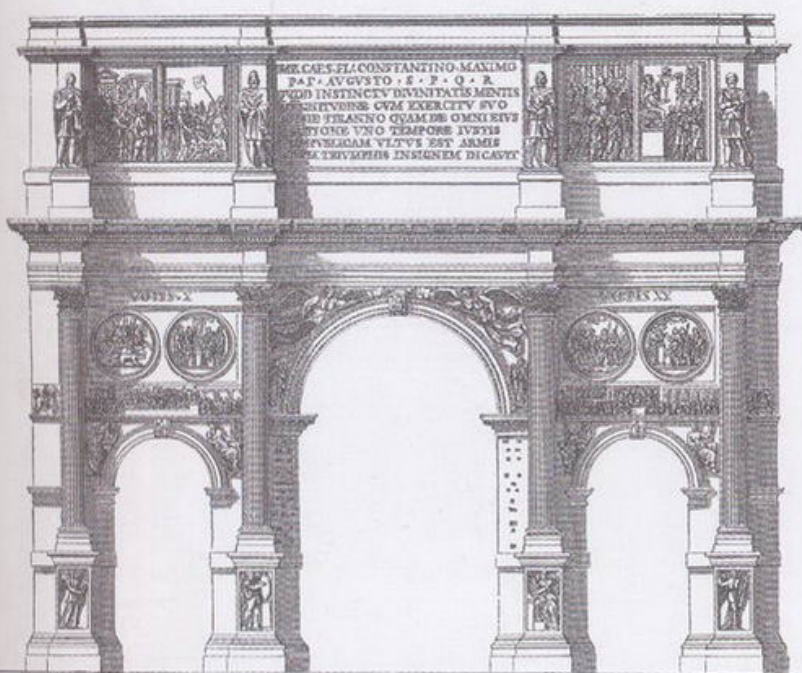
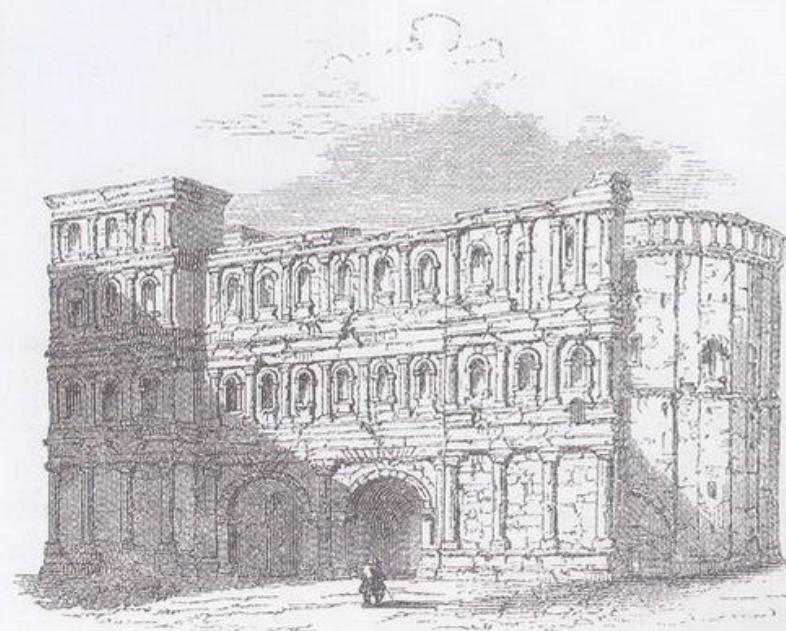
Император Константин построил в Риме мавзолей для своей дочери Констанцы. Барабан купола прорезан окнами и опирается на внутреннее двойное кольцо колоннад.



Порта Нигра.

Трир (нач. IV в.)

Порта Нигра – городские ворота в Трире в Германии. Они замкнуты между двумя четырехэтажными башнями. Над двумя проездами ворот проходила двухэтажная галерея.



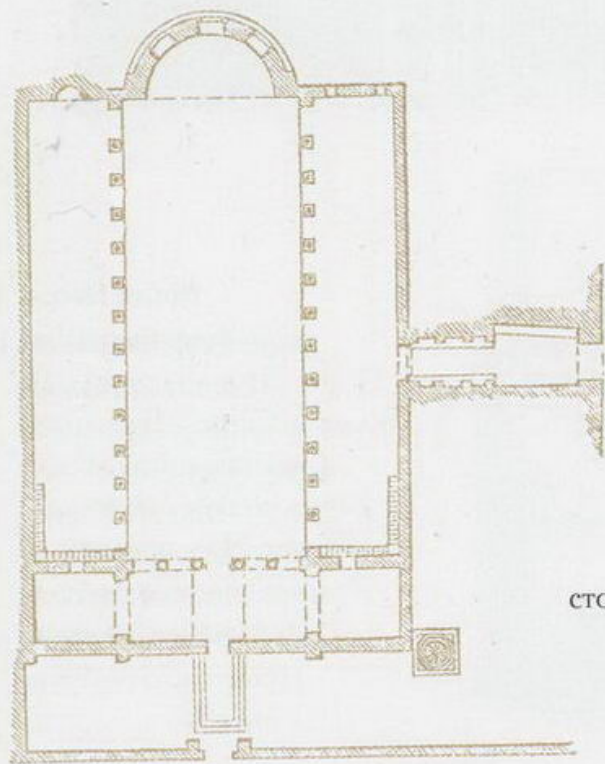
Арка Константина: последняя триумфальная арка

Арка была воздвигнута в честь победы Константина над Максенцием. Это последняя триумфальная арка, построенная в Риме. По форме она напоминает арку Септимия Севера, но более ясно организована.

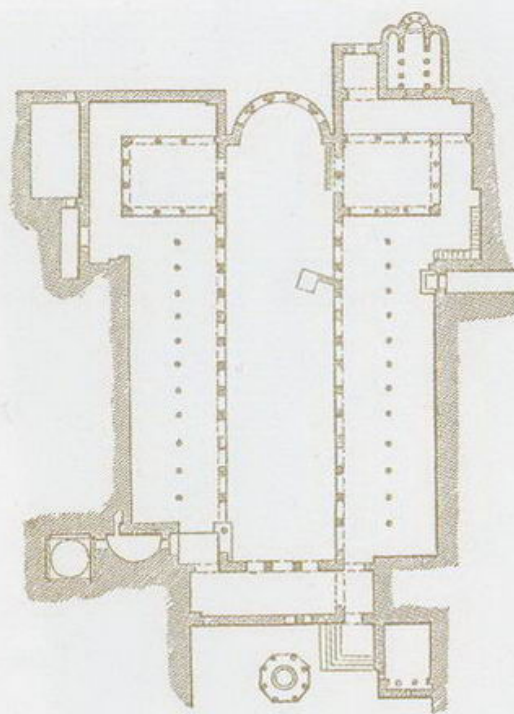
Раннее христианство и Византия 313–1453 гг.

Базилика

Христианство было официально признано в 313 г., когда римский император Константин, издал Миланский эдикт. К 326 г. оно стало официальной религией Римской империи. Византия, восточная часть Римской империи с новой столицей, Константинополем (ныне – Стамбул), протянулась от Милана и Кёльна на западе, до Сирии на востоке, Греции и Египта на юге. Христианство нуждалось в новых архитектурных формах, но первоначально была использована античная базилика с прямоугольным залом для собраний, которая могла служить для различных общественных целей и не была связана с язычеством. Она прекрасно подходила для христианских богослужений.

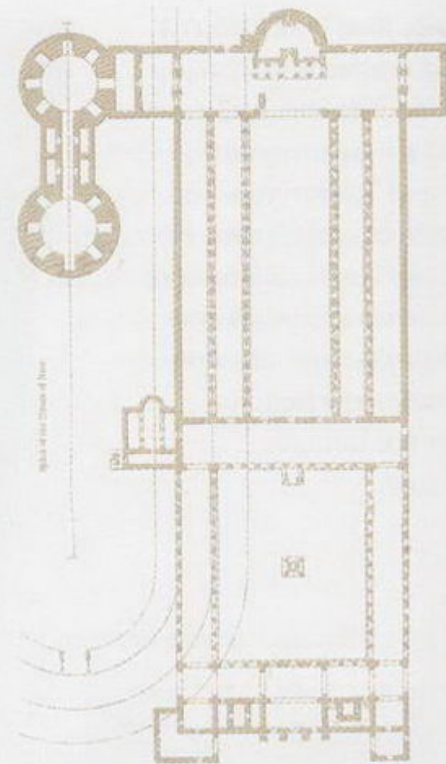


Базилика была обычной прямоугольной в плане, с полукруглой апсидой с восточной стороны и входом – с западной. В апсиде располагался алтарь. Интерьер базилики делился двумя рядами колонн на три нефа.



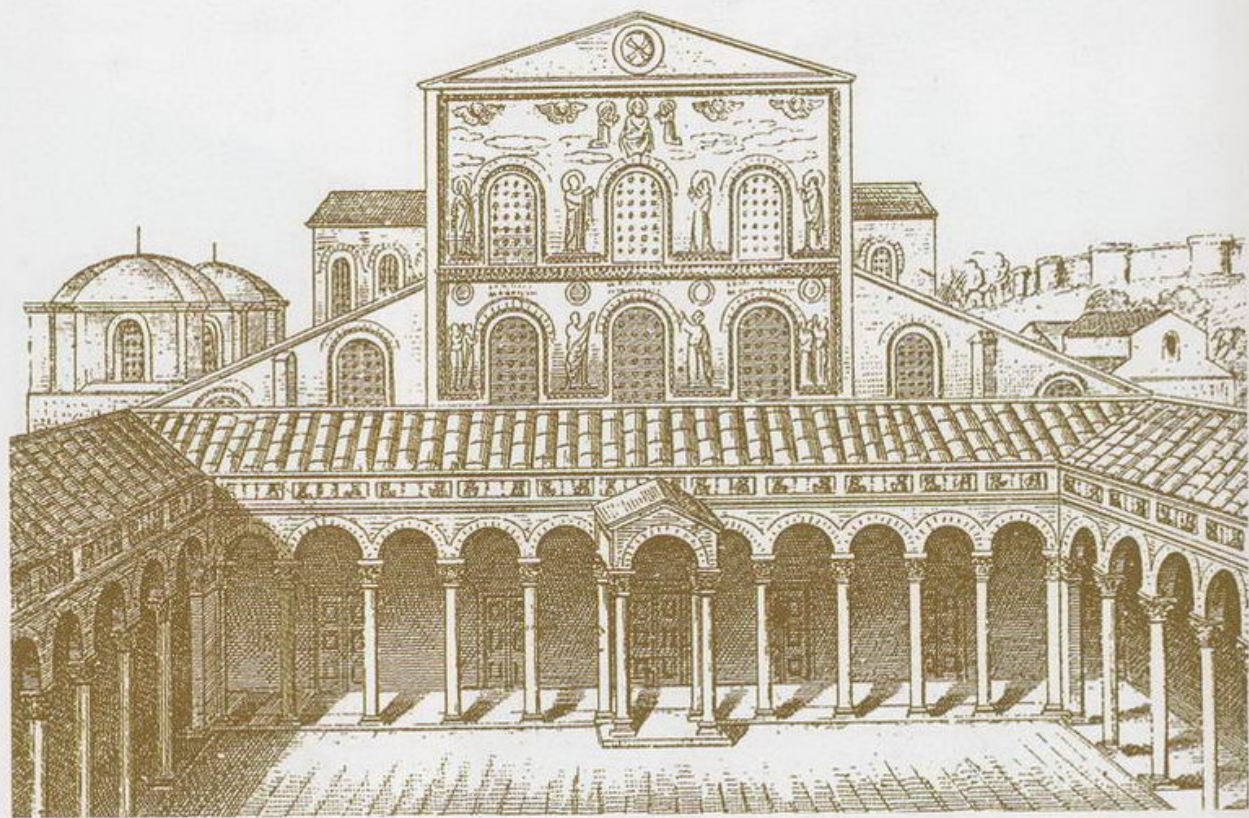
Трансепт. Базилика Св. Димитрия в Салониках (V в.)

Трансепт – поперечный неф между апсидой и пространством продольных нефов. В плане пересечение трансепта и нефа образует латинский крест.



План базилики Св. Петра. Рим (319–322 гг.)

Базилика Св. Петра построена в Риме при Константине над могилой св. Петра. Этот пятинефный храм с большим трансептом и нартексом был ориентирован с запада (где находилась апсида) на восток.

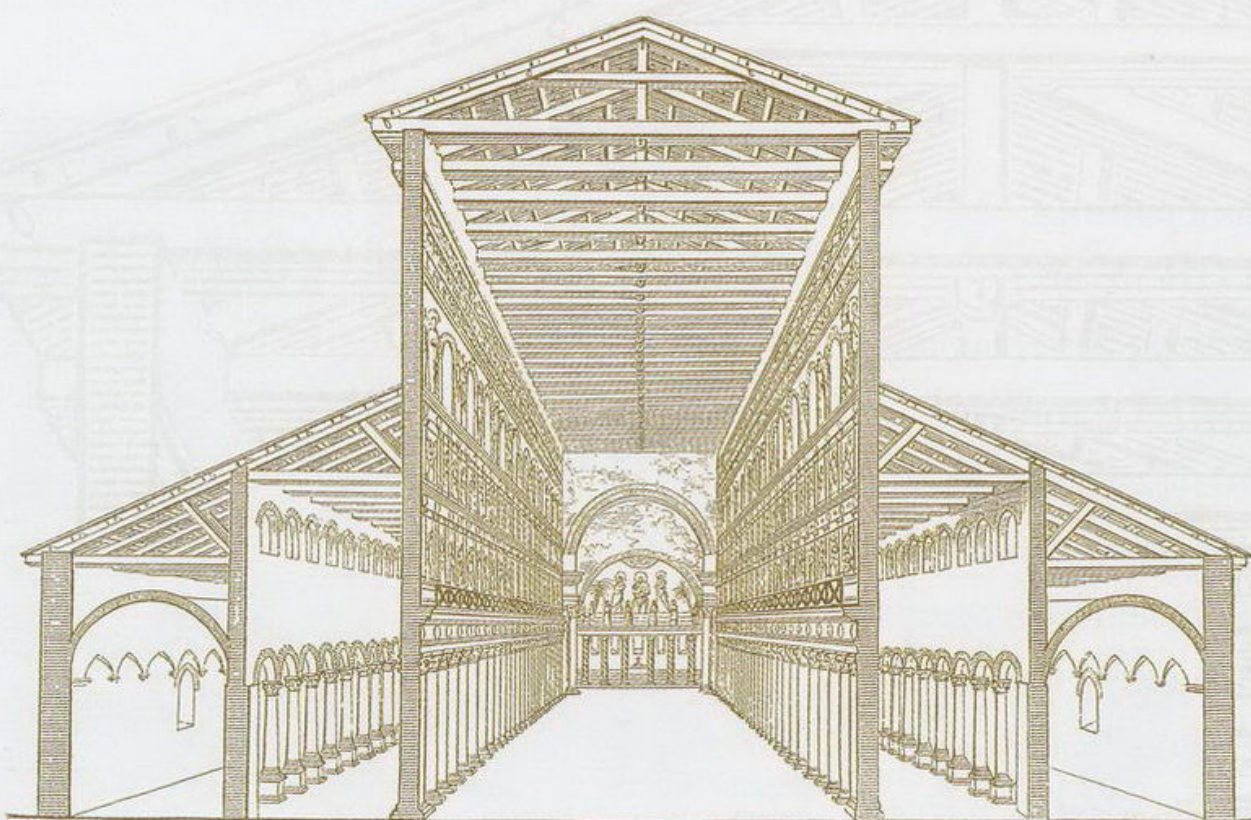


План базилики

Атриум и фасад базилики Св. Петра. Рим
Атриум – это большой перистильный двор, расположенный перед входом. За ним находился широкий притвор, или нартекс, куда допускались верующие, еще не принявшие крещение.

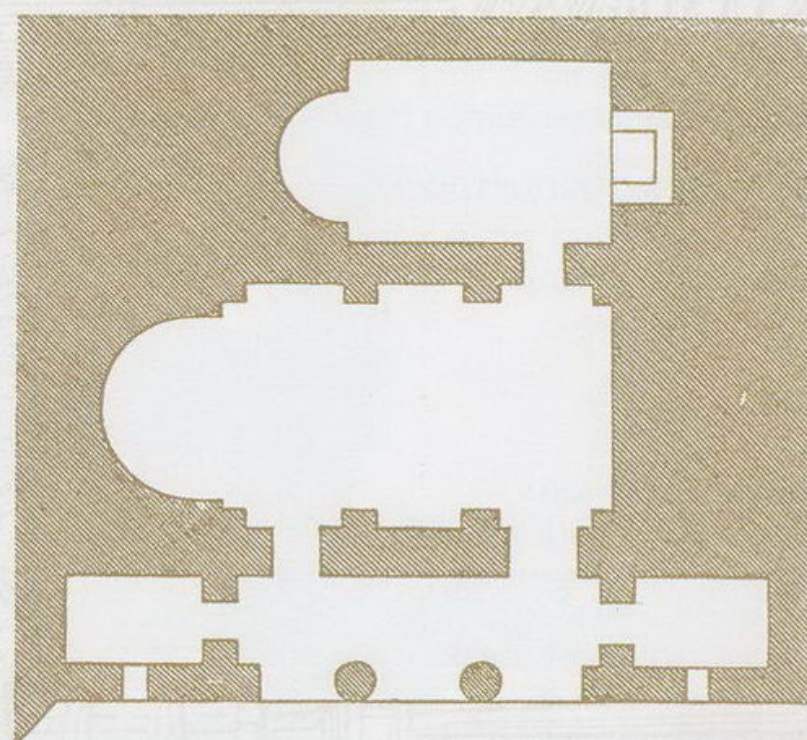
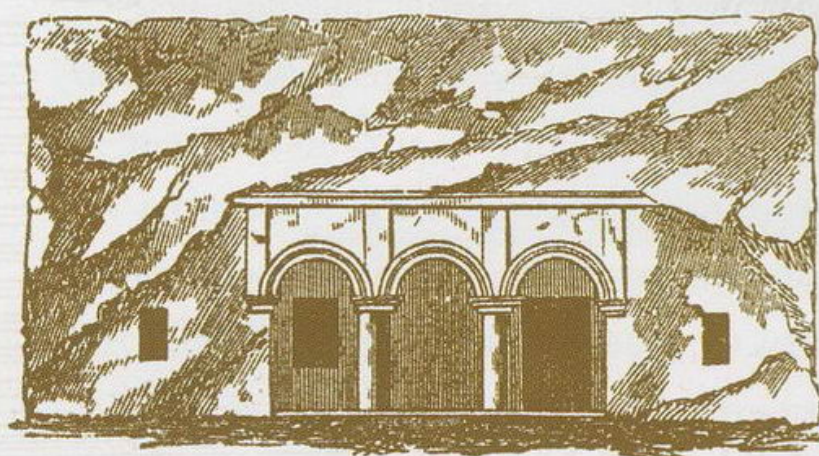
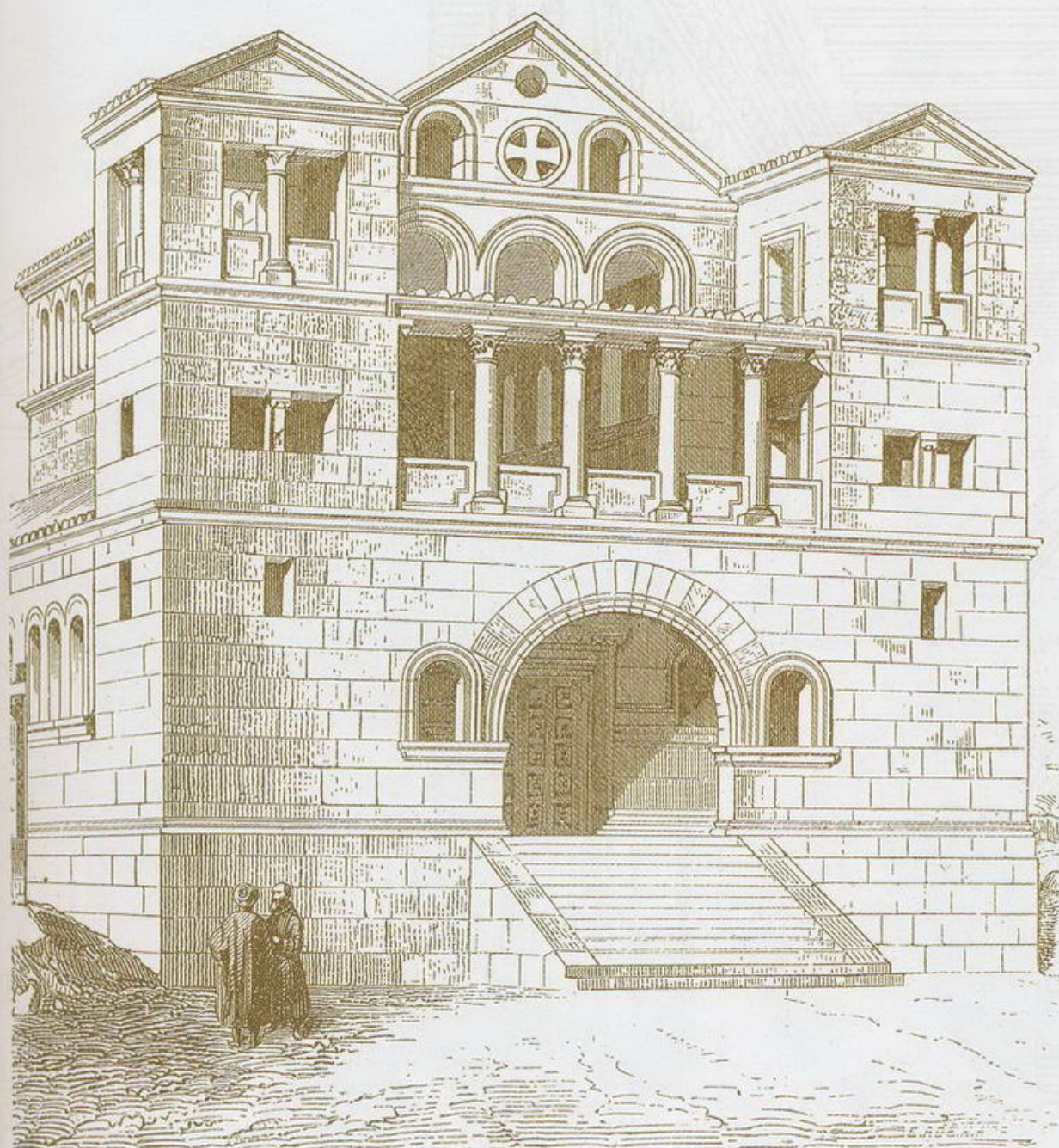
Внешний облик

Внешний облик ранне-христианских базилик был чрезвычайно простым, например фасад базилики Св. Петра (см. с. 148). Это также относится и к храмам Ближнего Востока, например, церкви V в. в Турманине (внизу). Она типична для Сирии, с широкой аркой входа и двумя соединенными колоннадой башнями над западным фасадом.



Материалы

Стены базилик обычно были из кирпича или перемежающихся кирпича и бетона с облицовкой из камня.



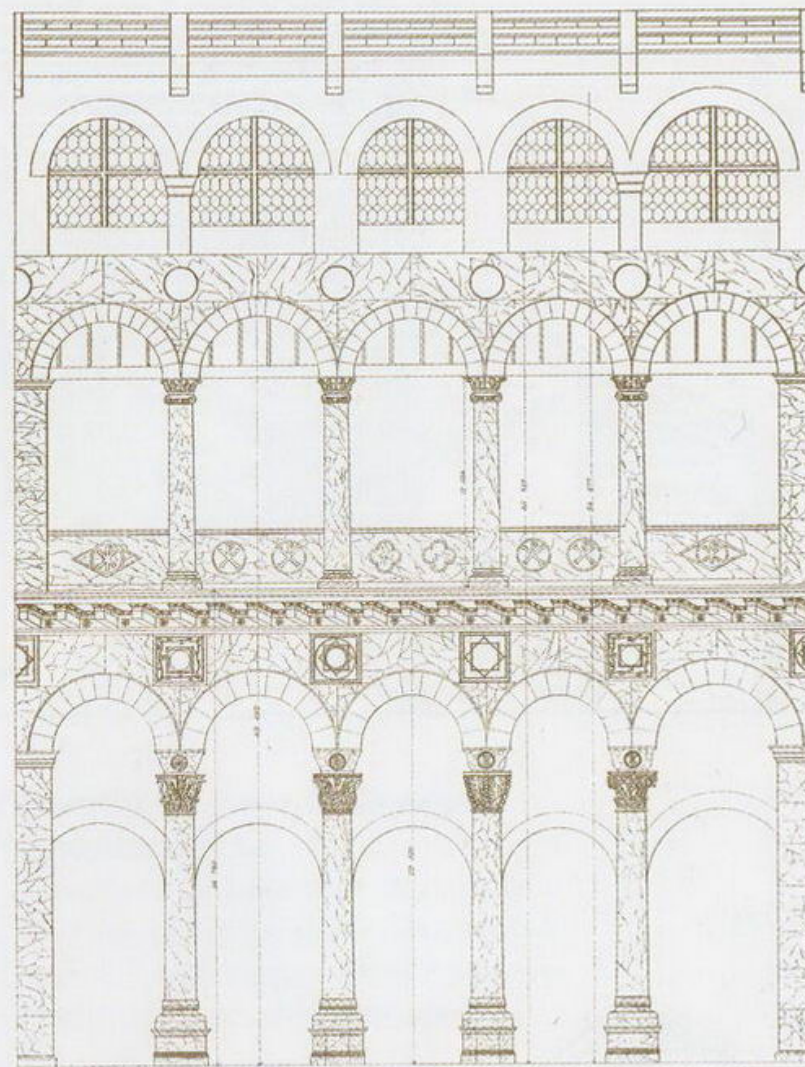
Поздние базилики

Тип зданий в виде базилики оказался очень удобным для церковной архитектуры. Он использовался как в ранних христианских постройках, так и в поздних, как в римских, так и в византийских.

Раннее христианство и Византия

Интерьеры храмов

Простой внешний облик ранних христианских церквей (III–V вв.) контрастировал с роскошью интерьера. Легкие арочные колоннады и тонкие, с большими окнами стены среднего нефа казались хрупкими, нематериальными. Это ощущение подчеркивал еще и свет, падающий из окон и из апсиды. Стены были покрыты полированным мрамором, мозаикой и фресками. Мраморные колонны завершались позолоченными капителями. Пол был покрыт мраморной мозаикой, перекрытия позолочены. На всем этом играли блики света, подчеркивая переход от освещенной средней части к затененным боковым нефам. Апсида была украшена мозаикой с изображением Христа. В Риме капители, колонны и антаблемент часто переносились из античных построек.



Клересторий

Перекрытие боковых нефов было ниже, чем центрального, позволяя окнам в верхней части стен центрального нефа – клерестория – освещать помещение сверху.

Хоры

Боковые нефы иногда имели второй ярус, или хоры. Часто женщины во время службы стояли на хорах; если их не было, то мужчины и женщины находились вместе.

Аркада

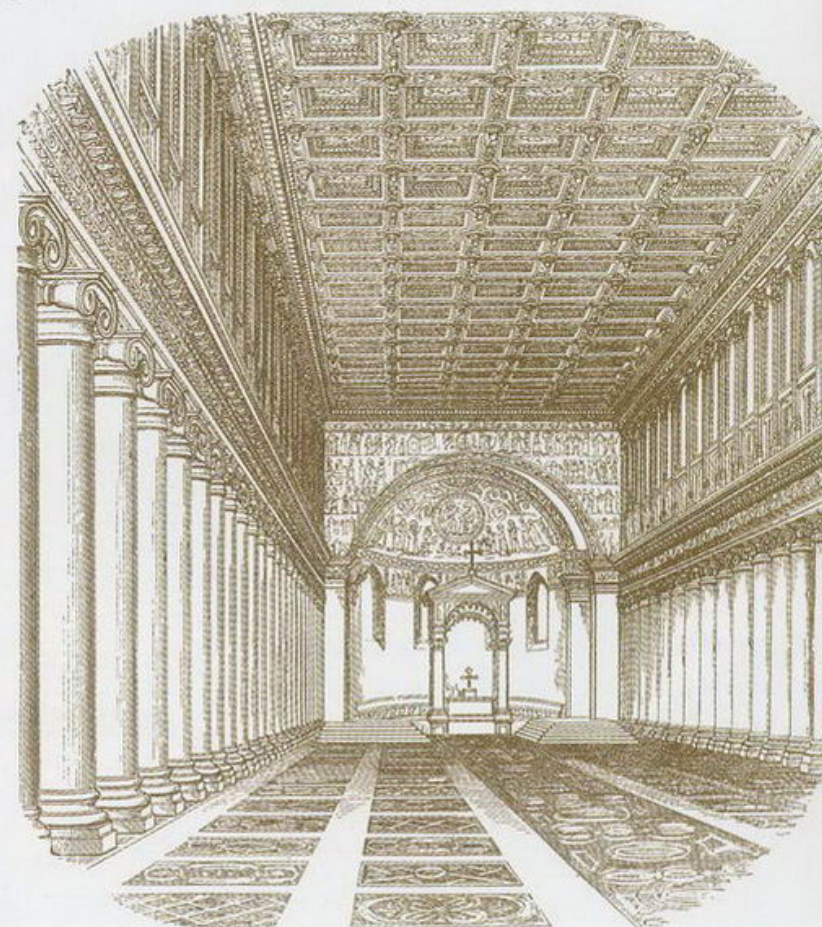
Центральный и боковые нефы были разделены рядами колонн с аркадами, опирающимися на них. Аркада могла быть двухъярусной.

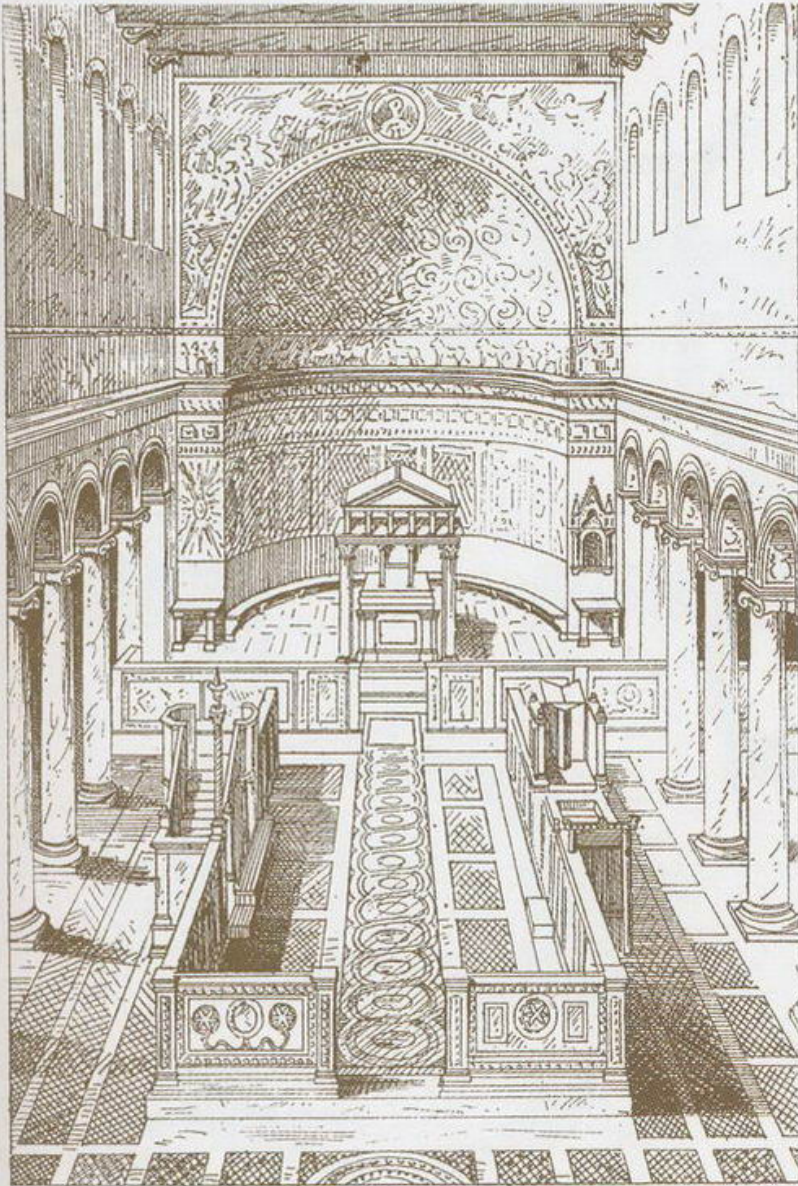
Апсида

Апсида – полукруглый выступ, который находится в восточной торцевой части храма. Ее перекрывает полукупол или сомкнутый полусвод (конха). В апсиде находится часть алтаря.

Капители и импосты

В центральном нефе базилики Св. Димитрия в Салониках были использованы античные колонны и капители. Эта капитель украшена листьями аканта и орлами. Над ней расположен импост – верхний камень столба, служащий опорой арки. Здесь – в виде четырехгранной перевернутой пирамиды.





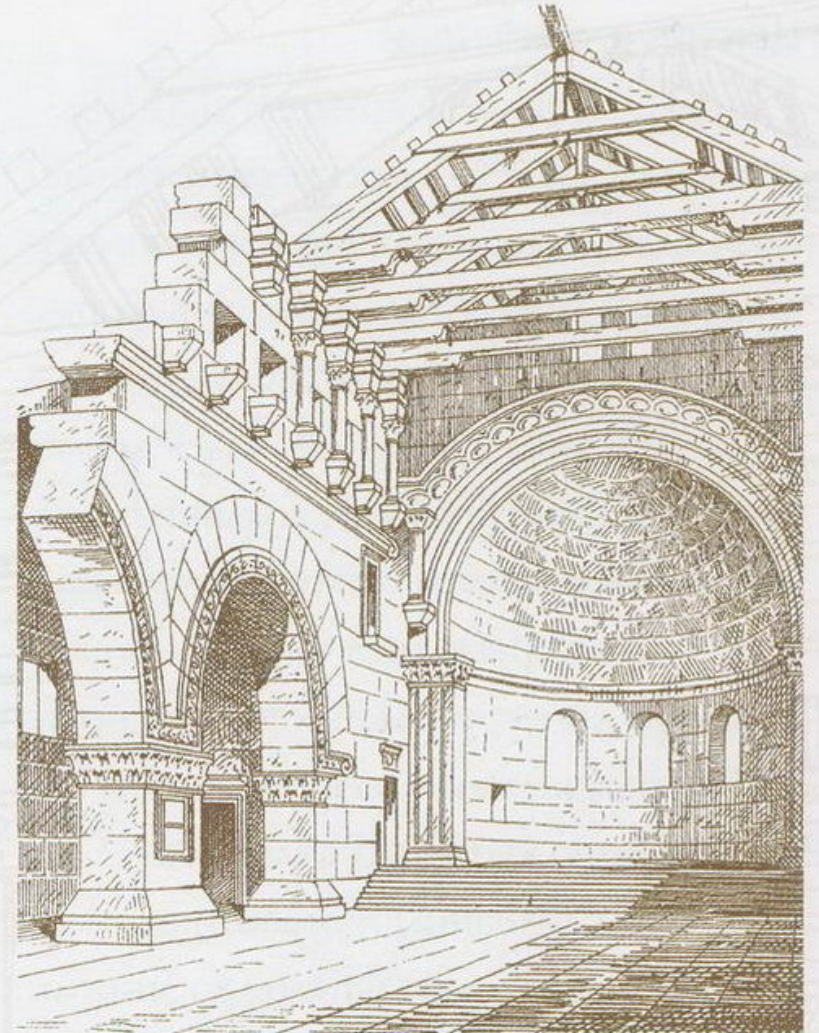
Интерьеры храмов

Ближнего Востока

В отличие от византийских и римских интерьеров храмов, интерьеры храмов Ближнего Востока были аскетичны, с тяжелыми, приземистыми аркадами с низкими, широко поставленными колоннами.

Окна

Окна раннехристианских базилик пропускали свет через тонкие ажурные решетки, вырезанные из камня, или через цветные стекла, что делало свет мистичным, неземным.



Алтарная преграда

Алтарь в храме был приподнят на несколько ступеней и отделен от центрального нефа парапетом и алтарной преградой. Алтарная часть – вима, предназначалась только для священника. Отсюда он мог проследовать к амвону.

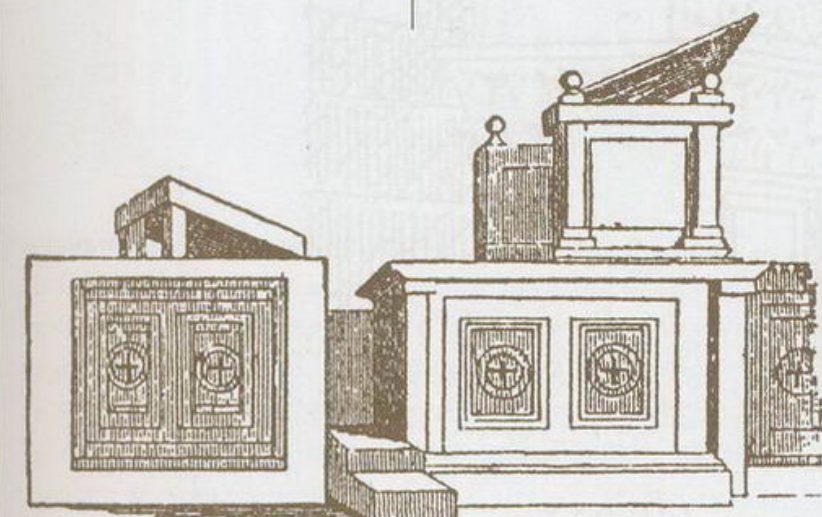
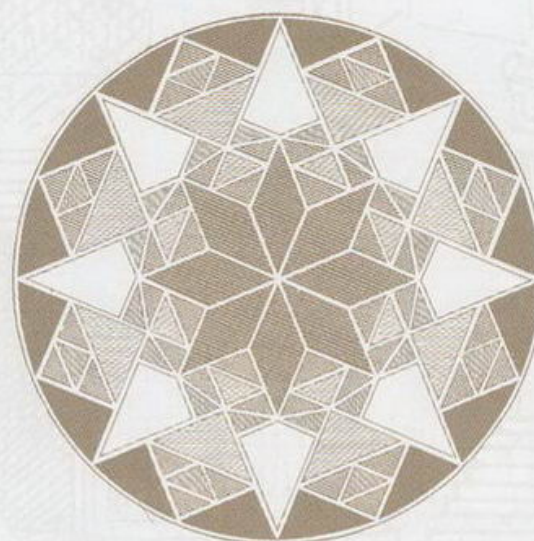
Амвон

Амвон в раннехристианских и византийских церквях – кафедры, расположенные по сторонам хора или под центральным куполом. Символизирует камень у Гроба Господня. Обычно он был вырезан из камня и богато декорирован.



Мозаики из мрамора

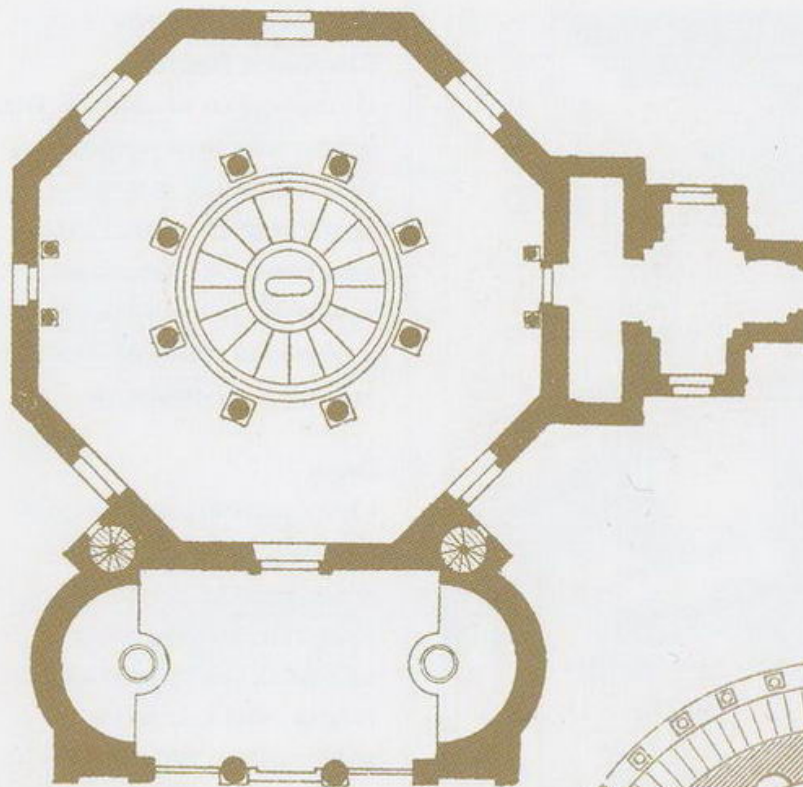
Стены и пол многих церквей были декорированы мозаикой из цветных мраморов, составляющих орнаментальный геометрический рисунок.



Раннее христианство и Византия

Центрический план

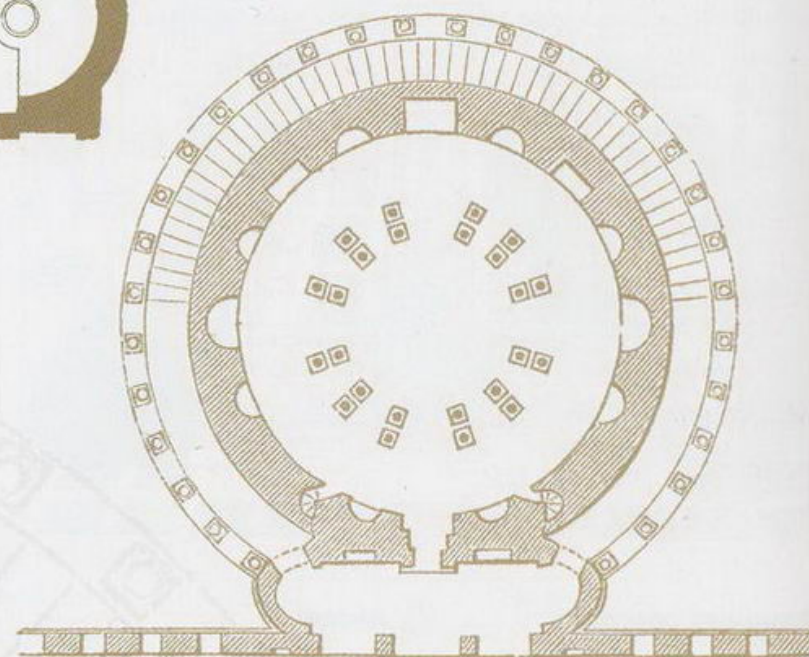
Раннехристианская архитектура заимствовала у римских построек центрический план, основывающийся на круге, кресте или многоугольнике. Эта форма была характерна для погребальных сооружений типа тумулусов. Идея храма-мавзолея (мартириума), воздвигнутого над могилой христианского мученика, возникла в первые века христианства. Развитие конструктивных возможностей таких храмов-мавзолеев привело к выделению купольной части со световым барабаном и развитию крестовокупольной системы во многих христианских храмах и баптистериях.



Латеранский

баптистерий. Рим (ок. 315 г.)

В эпоху раннего христианства строились специальные здания для крещения – баптистерии. Чаще всего они были центричны в плане, с куполом, опирающимся на цилиндр или восьмиугольник. Число 8 символизирует возрождение, потому что мир начался на восьмой день после Сотворения.



Мавзолеи

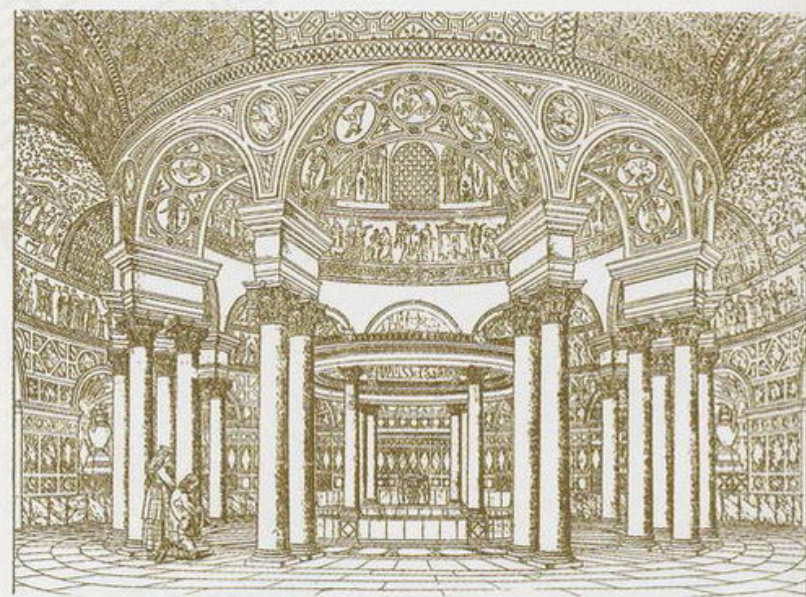
Раннехристианские гробницы следовали традиции римских мавзолеев, которые также были центричны. Они отличаются от своих римских прототипов тем, что строились обычно возле базилики. Большинство имело центральное пространство с колоннами и галерей.

Поперечный разрез.

Мавзолей Констанции.

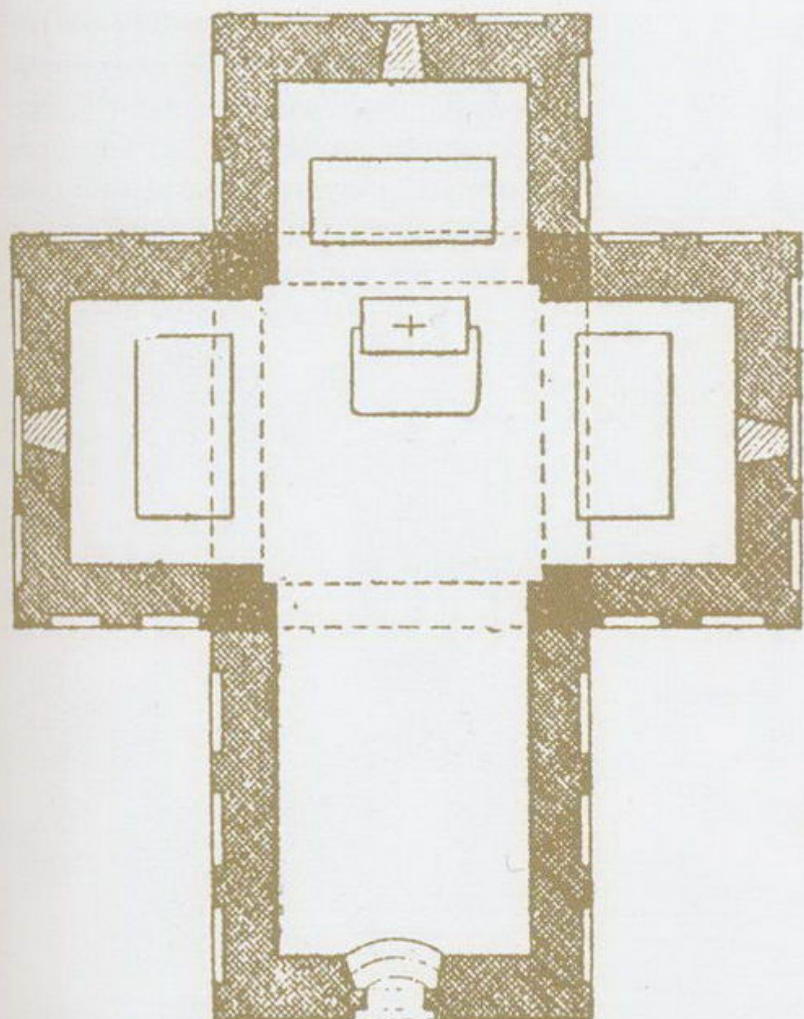
Рим (350 г.)

Эта гробница, построенная для дочери Константина Констанции, – круглое, перекрытое куполом пространство. Прорезанный окнами барабан опирался на арки, которые поддерживал двойной ряд коринфских колонн, соединенных попарно импостами.

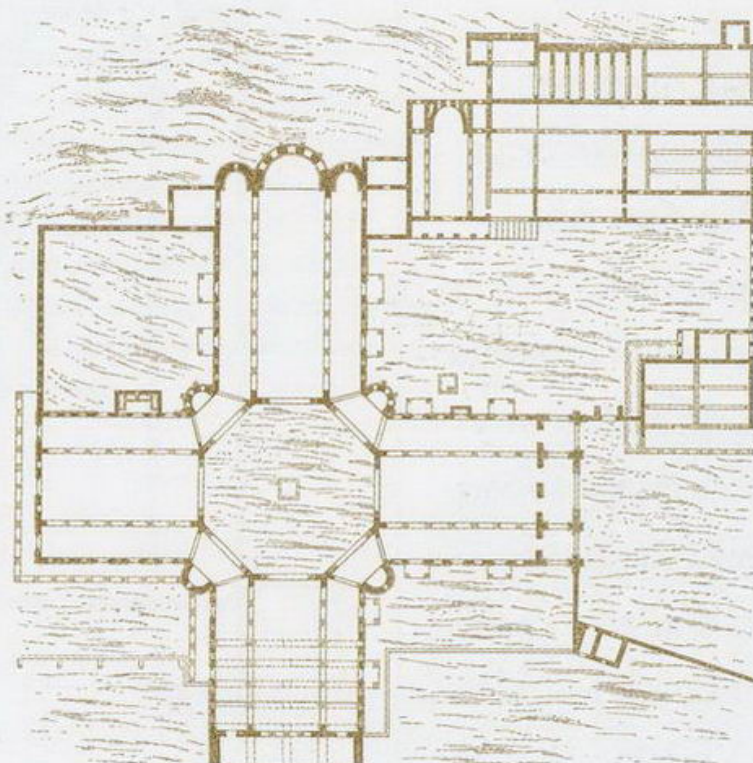


Интерьер мавзолея Констанции

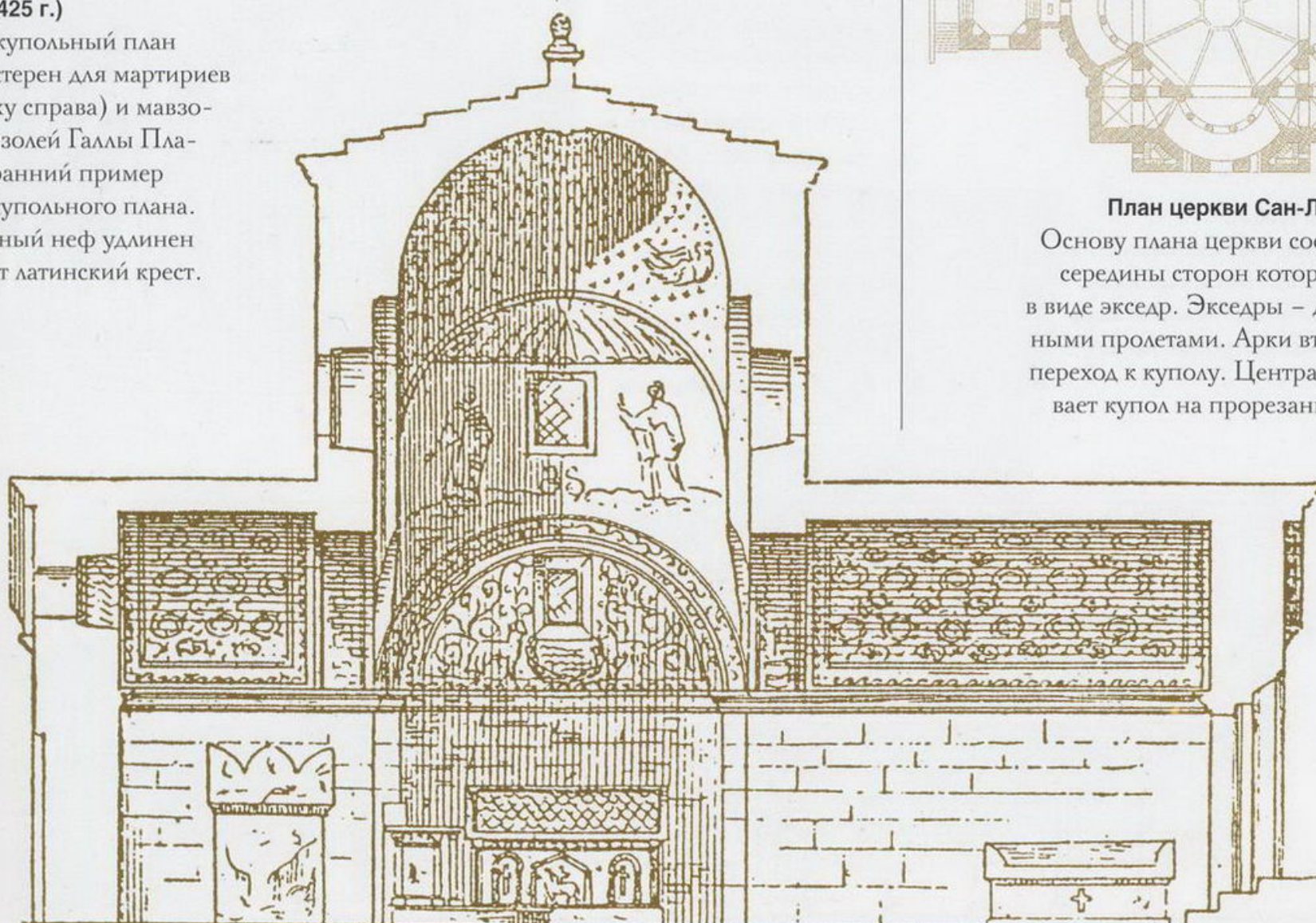
Интерьеры мавзолеев были богато украшены, как, например, в мавзолее Констанции. Здесь мозаика покрывала стены. Ее сюжеты следовали четкой схеме: сначала геометрические орнаменты, затем виноградные лозы и путти и наконец ветхозаветные сцены в куполе.



▲ Крестово-купольный план мавзолея Галлы Плацидии. Равенна (425 г.)
Крестовокупольный план был характерен для мавзолеев. Мавзолей Галлы Плацидии – ранний пример крестовокупольного плана. Центральный неф удлинен и образует латинский крест.

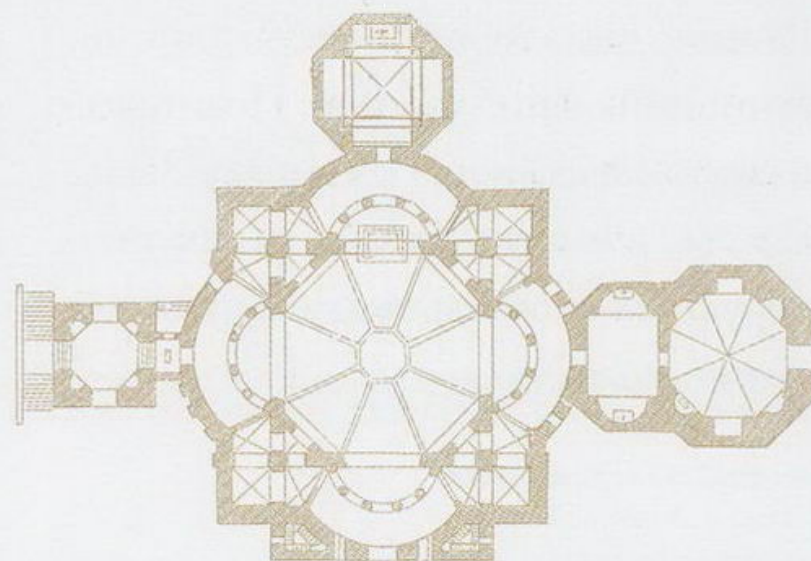


▼ Интерьер мавзолея Галлы Плацидии. Равенна
Нефы мавзолея перекрыты цилиндрическими сводами, а в центральной части расположен купол.



Монастырь Калат-Семан. Сирия (480–490 гг.)

Крестовидный в плане храм монастыря возник вокруг столпа, на котором провел последние двадцать семь лет своей жизни Се-меон Столпник. Столп являлся центром восьми-гранного помещения, к ко-торому с четырех сторон примыкали базилики. Одна из них заканчивалась апси-дами и служила церковью.



План церкви Сан-Лоренцо. Милан (378 г.)

Основу плана церкви составляют два квадрата, середины сторон которых выступают наружу в виде экседр. Экседры – двухъярусные, с арочными пролетами. Арки второго яруса образуют переход к куполу. Центральную часть перекрывает купол на прорезанном окнами барабане.

Раннее христианство и Византия

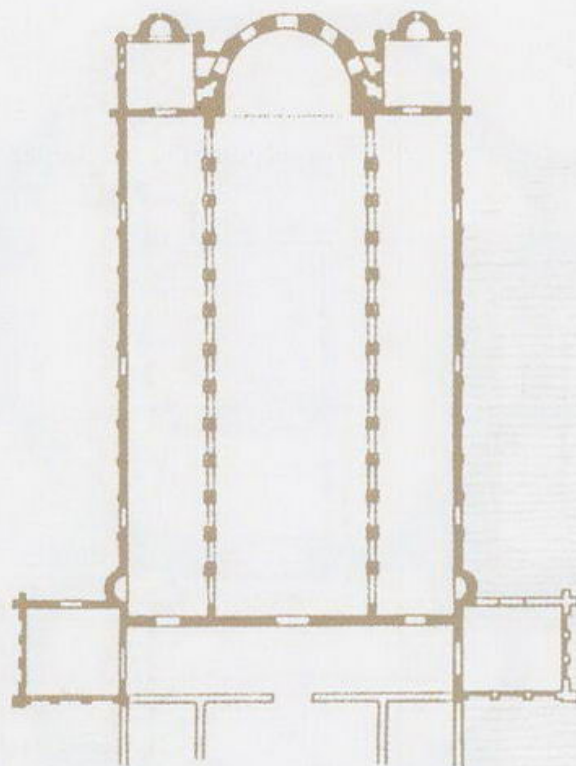
Равенна

В 395 г. Римская империя была разделена. Пока на востоке Византийская империя процветала, запад был под угрозой постоянных вторжений.

В результате, в 402 г. западная столица была перенесена из Милана в Равенну, и в конце V в. остготский король Теодорих (495–526 гг.) перевел двор в Равенну, поддерживающую близкие связи с Константинополем. Когда в VI в. Италия была вновь завоевана Юстинианом, Равенна стала местом пребывания византийских вице-королей. Политически и географически она соединяла Запад и Восток, и многие постройки демонстрируют влияние зарождающегося византийского стиля.

Сан-Аполлинаре-Нуово (490 г.)

Базилика Сан-Аполлинаре-Нуово известна своими мозаиками. Процессии мучеников и мучениц на боковых стенах главного нефа движутся к восседающим на тронах Христу и Богородице.

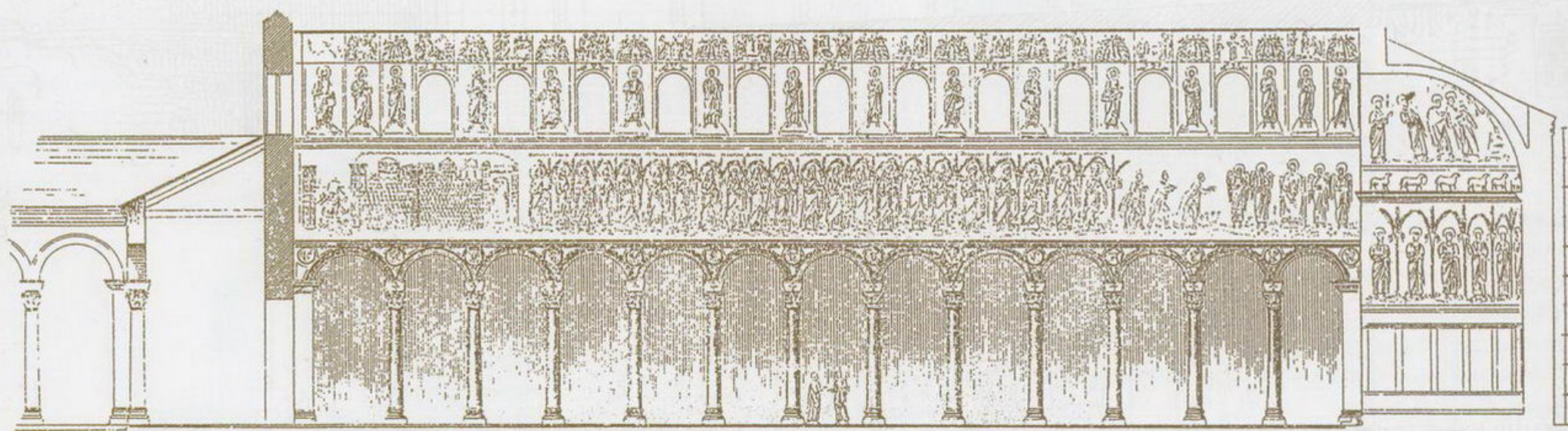


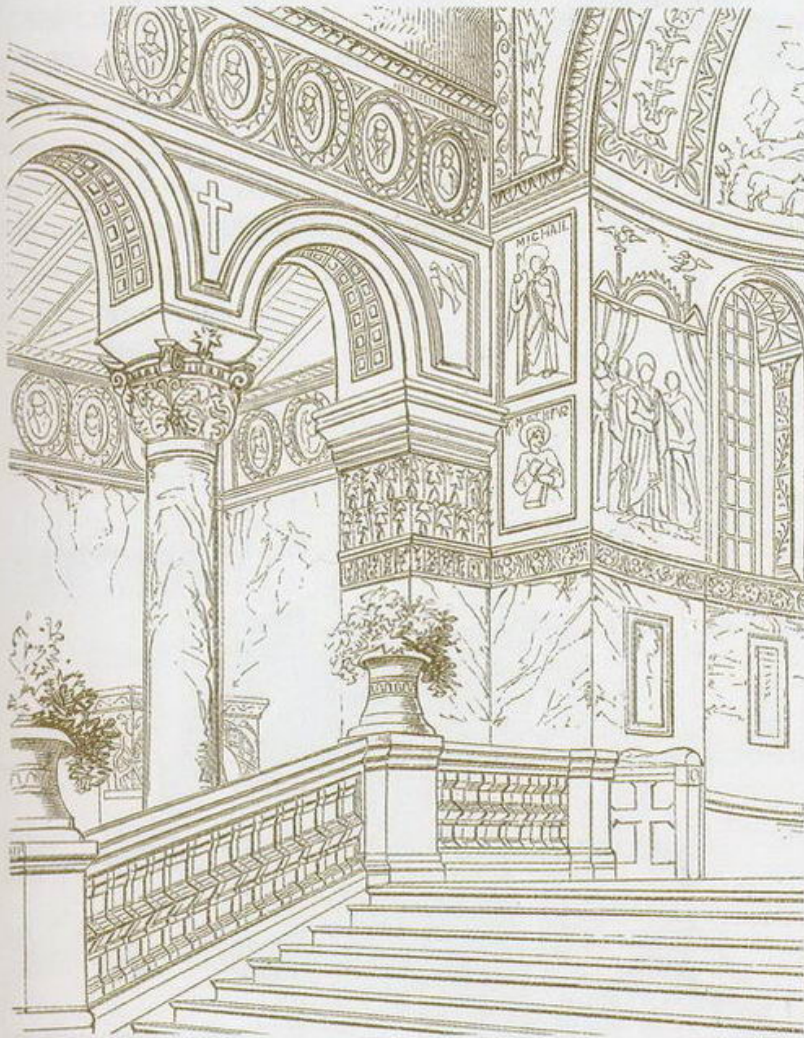
Сан-Аполлинаре-ин-Класе (532–549 гг.)

Хотя это всего лишь простая трехнефная базилика, Сан-Аполлинаре-ин-Класе сочетает множество восточных элементов: нартекс, с двумя башнями по бокам; центральная апсида, скорее многоугольная, чем полусферическая снаружи; и две апсиды по бокам.

Мозаики

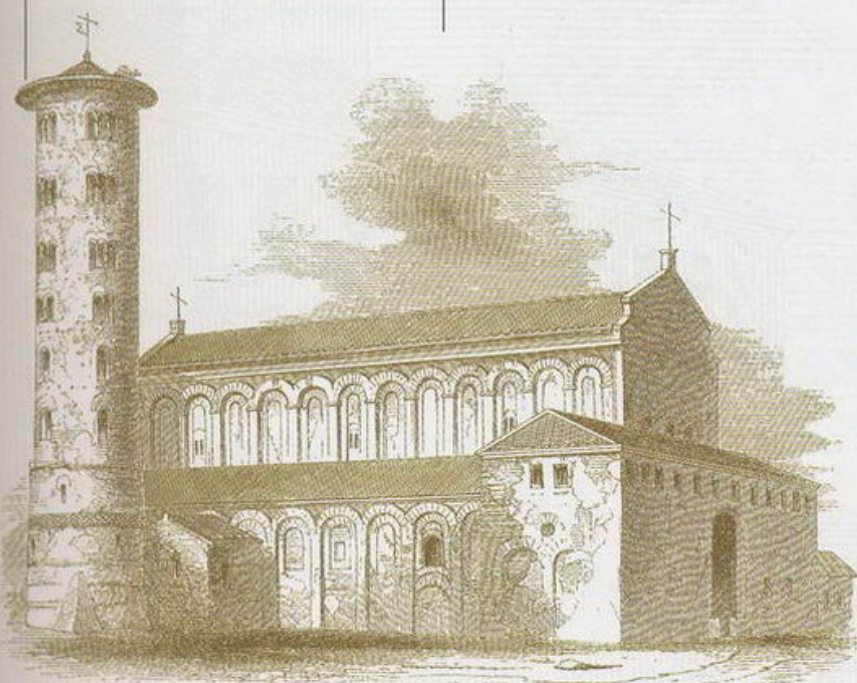
Мозаики создавались из маленьких кусочков камня или стекла. Стекло покрывалось с обратной стороны золотом, что создавало особый эффект блеска и мерцания света. Мозаики покрывали большие поверхности, создавая монументальные композиции. Эта мозаика изображает императора Юстиниана в церкви Св. Виталия в Равенне.





Интерьер Сан-Аполлинаре-ин-Класе
Интерьер-Сан-Аполлинаре-ин-Класе также демонстрирует восточное влияние: мраморная облицовка и капители были, видимо, сделаны константинопольскими мастерами.

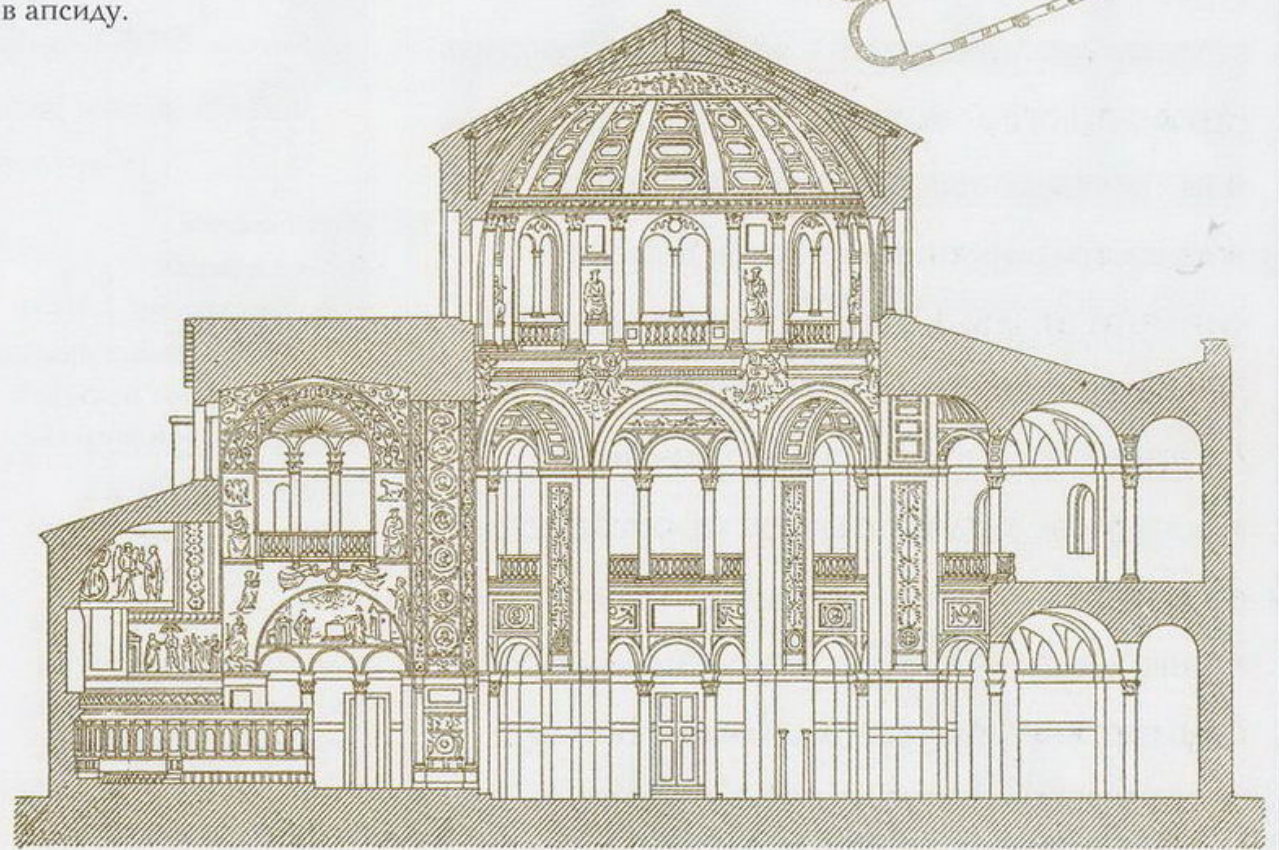
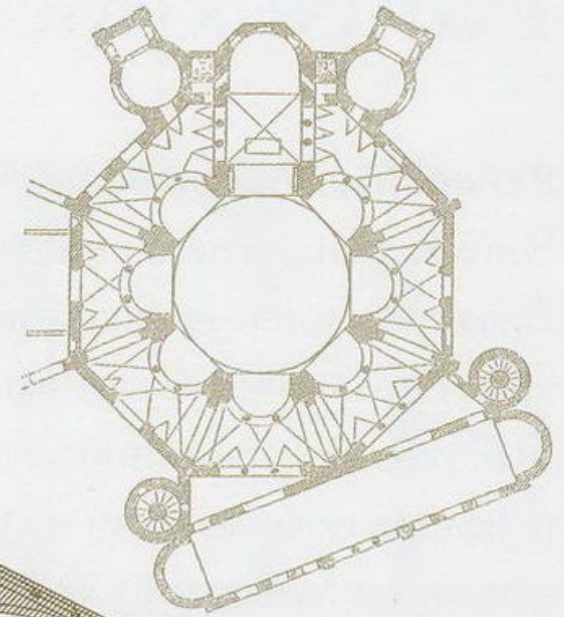
Кампанила Сан-Аполлинаре-ин-Класе
Снаружи находится одна из самых ранних круглых кампанил, или колоколен. Количество арок в окнах меняется в зависимости от яруса колокольни от одноарочных до трехарочных. Церковь была построена из длинных тонких кирпичей, типичных для Константинополя.



Церковь Св. Виталия.

Равенна (526–547 гг.)

Это небольшая восьмигранная кирпичная церковь перекрыта куполом на барабане, возвышающимся над основной, более широкой частью здания. Одна из сторон восьмигранника открывается в апсиду.

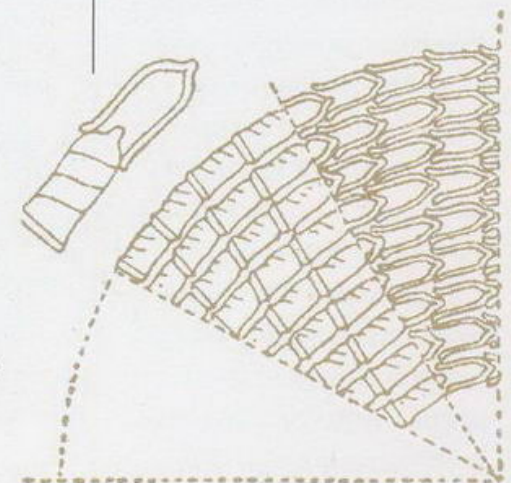


Кружева и корзиночное плетение

Многие церкви V и VI вв. в Равенне имели византийские капители. Листья коринфского аканта уступили место «кружевам» или «корзиночному плетению», со стилизованной листвой и переплетенными прутьями. Византийские капители также принимают новую форму трапеции или капители-корзины.

Купол церкви Св. Виталия

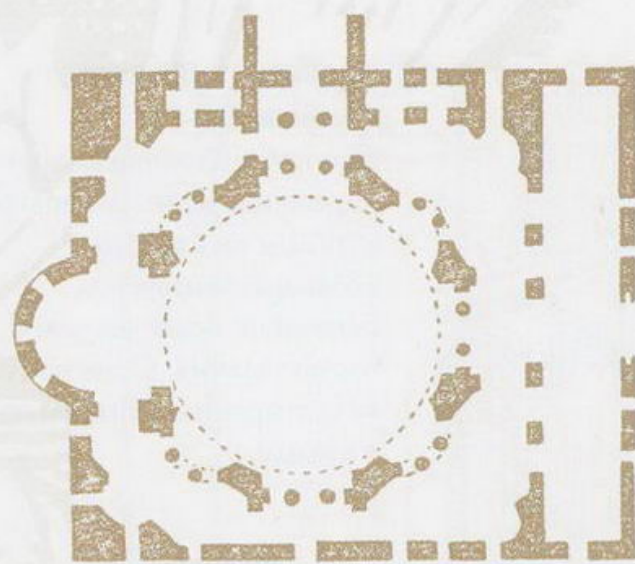
Купол церкви Св. Виталия сделан не из кирпича или камня, а из глиняных горшков, вложенных один в другой. Эта западная техника делает конструкцию такой легкой, что не нуждается в опорах или арках, чтобы поддержать купол. Он покрыт деревянной крышей.



Раннее христианство и Византия

Ранневизантийская архитектура

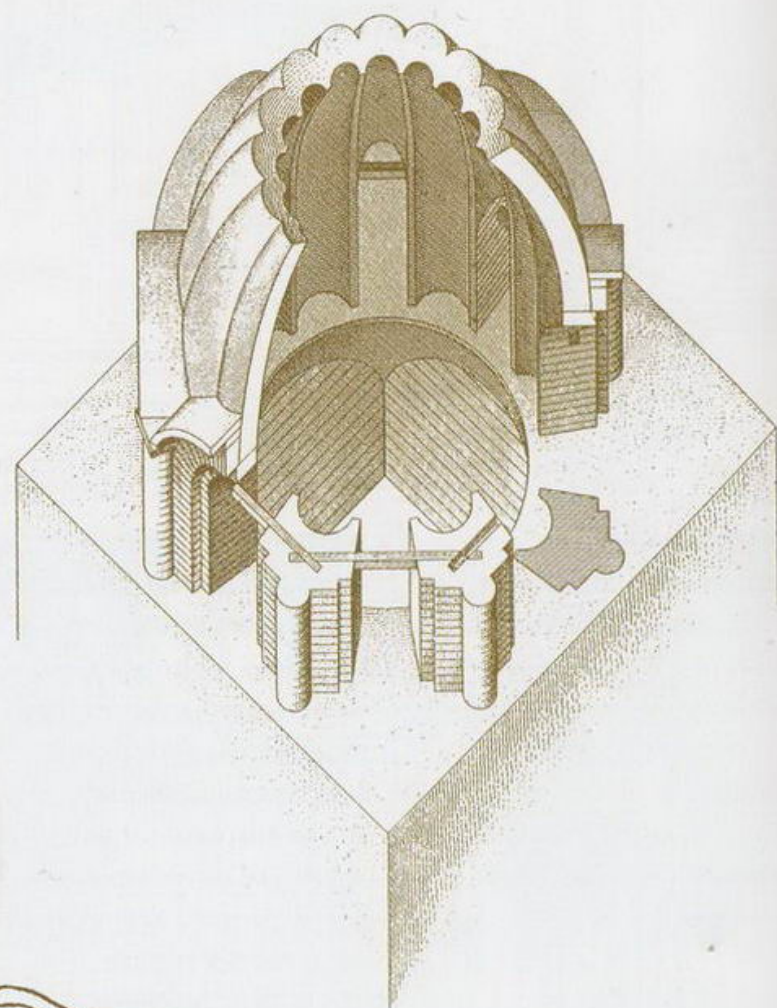
Эпохой наивысшего расцвета Византийской империи был VI век, время правления Юстиниана (527–562 гг.). Константинополь доминировал как политический и культурный – если не религиозный – центр. Огромное строительство, которое велось в Византии, привело к тому, что раннехристианские формы развились в византийский стиль. Пока базилика оставалась доминирующей формой на западе, на востоке возрастала центричность, квадратное подкупольное пространство, барабан с окнами и купол. Такая схема храма частично была обусловлена особенностями литургии. Новый центрический план фокусировал внимание на центральном нефе и подкупольном пространстве.



Купол церкви

Сергия и Вакха

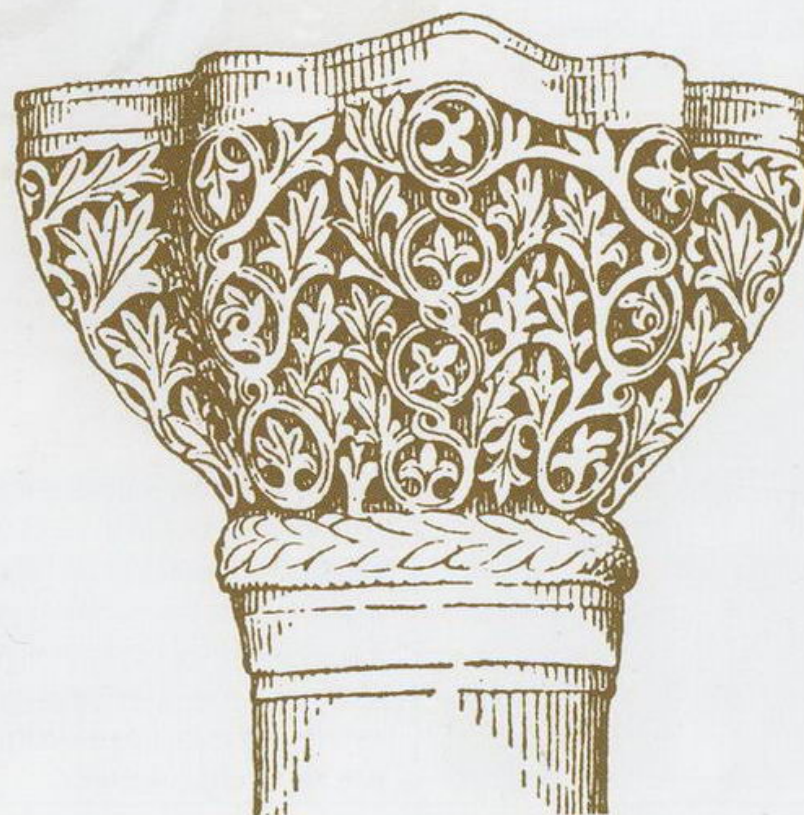
Купол в диаметре – 16 м. Он опирается на восьмигранник. Купол не скрыт под деревянной крышей и виден снаружи.



Церковь Сергия и Вакха.

Константинополь (527–536 гг.)

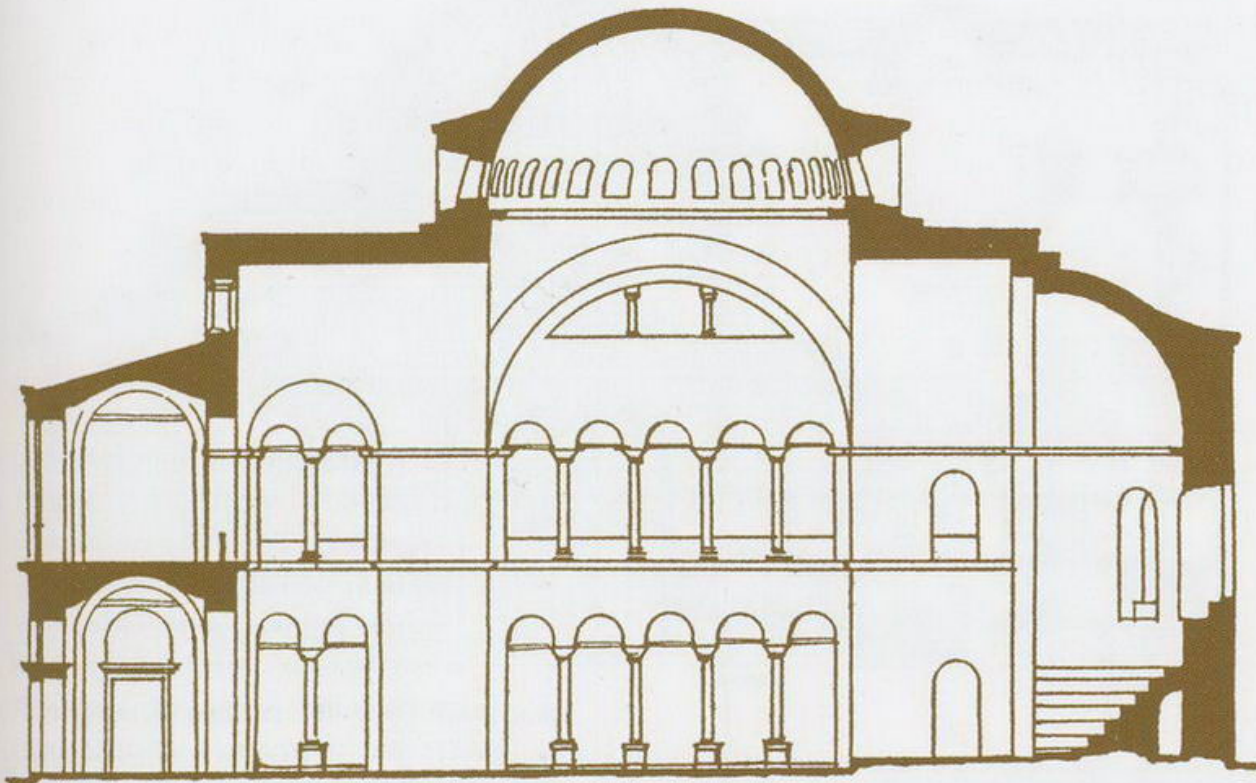
Построенная Юстинианом, церковь в плане представляет собой восьмиугольник, вписанный в квадрат. Переходом между ними служат угловые ниши. Восемь столбов несут купол.



Капитель.

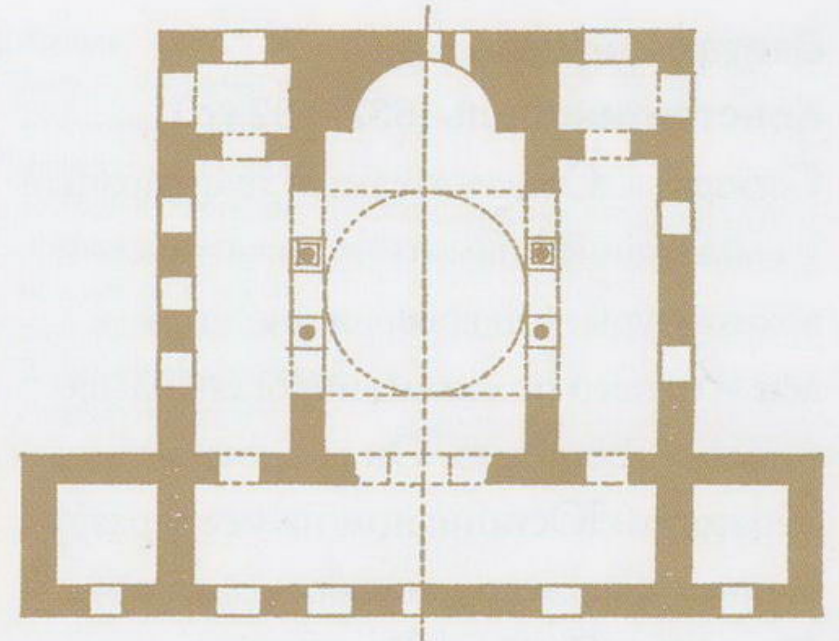
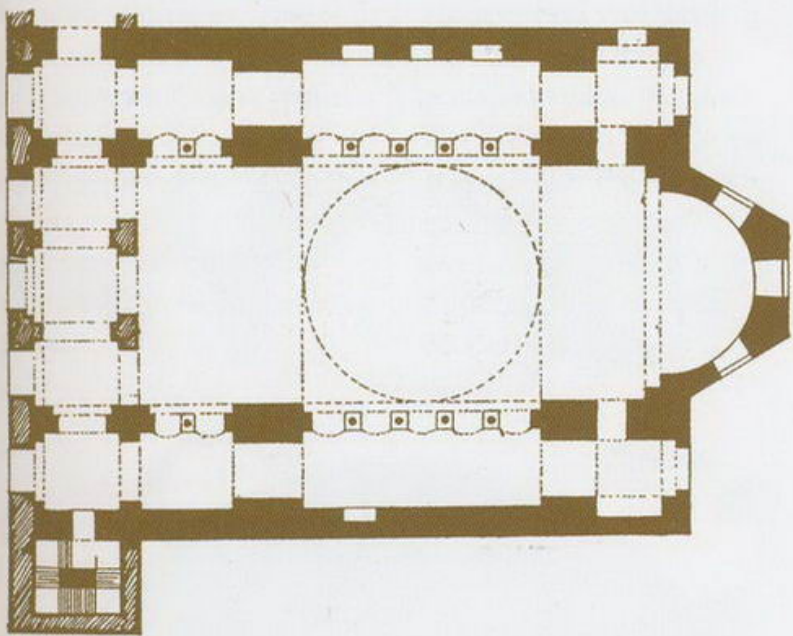
Церковь Сергия и Вакха

На первом этаже церкви капители несут следы античности в некоторой скульптурности объемов, но применение прорезного орнамента говорит о стремлении к легкости и ажурности форм.



**Купольная базилика
Св. Ирины. Константинополь (532 г.)**

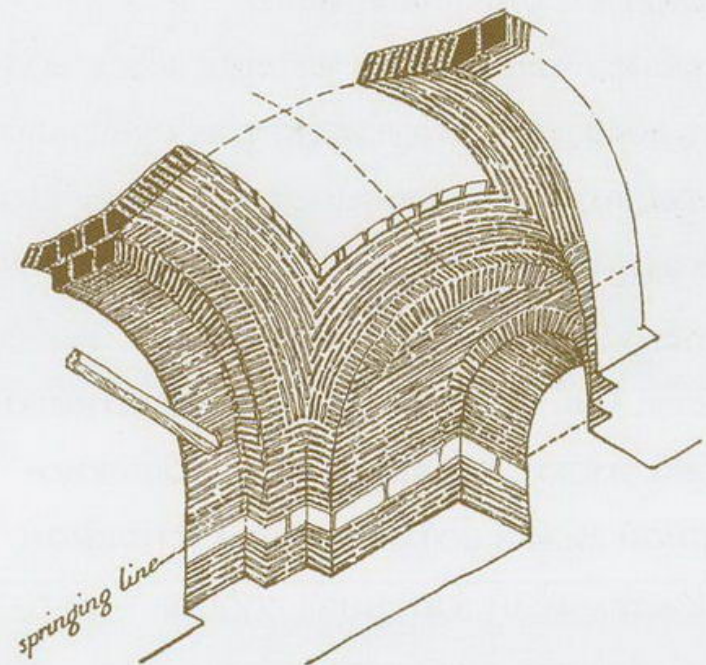
В первоначальном виде – это была купольная базилика, построенная Юстинианом. Здесь купол покоился на четырех арках, опирающихся на восемь пилястр, а центральный неф был перекрыт цилиндрическим сводом.



Купольная базилика.

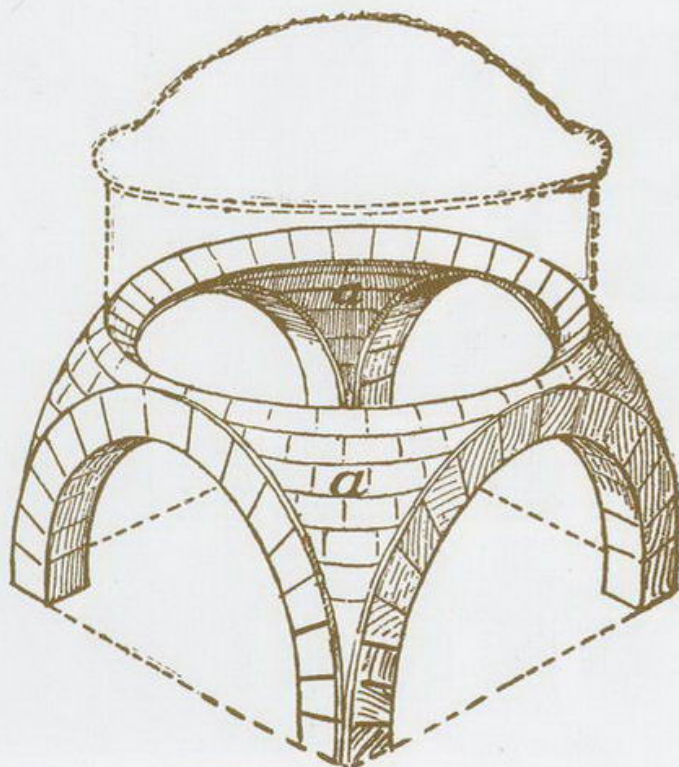
Каср-ибн-Вардан. Сирия (564 г.)

Центральный неф перекрыт куполом и цилиндрическим сводом, окружен с трех сторон двумя ярусами боковых нефов и галерей, связанных с двухъярусным нартексом.



Паруса

Парус – строительная конструкция в виде вогнутого сферического треугольника, являющаяся переходом от прямоугольного основания к барабану купола. Римляне строили купола только над круглым пространством, паруса позволили византийцам строить купола над квадратным в плане пространством.



Использование кирпича

С использованием тонкого кирпича с толстым слоем известкового раствора стало возможным перекрывать большие квадратные пространства куполом. Там, где бетонные и каменные своды могли перекрыть лишь небольшое пространство, кирпич позволял создавать легкие и прочные конструкции с меньшим числом подпорок.

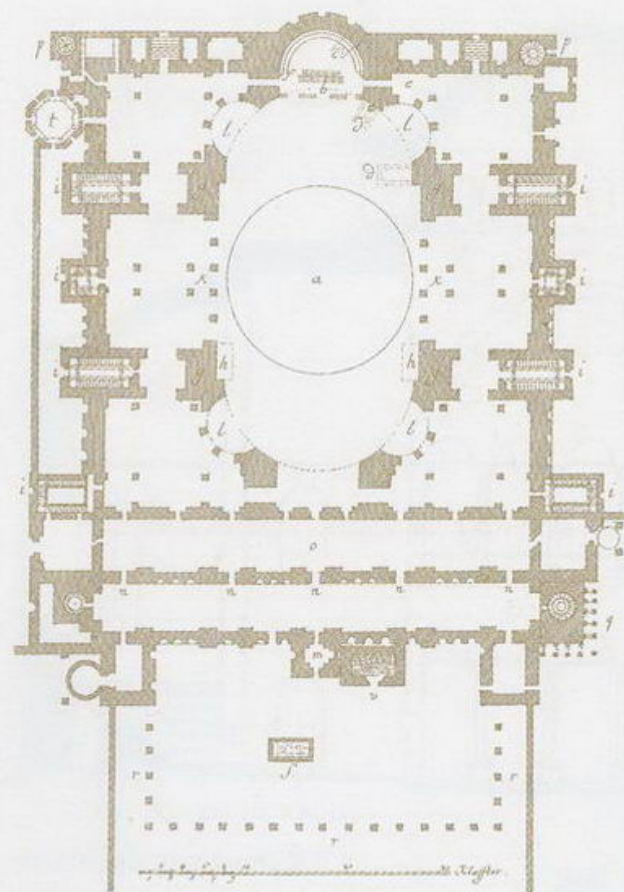
Раннее христианство и Византия

Святая София.

Константинополь (532–537 гг.)

Собор Св. Софии – самый грандиозный и выдающийся памятник византийской архитектуры. Он совершенно уникален – ничего похожего никогда больше не было построено. Он воздвигнут императором Юстинианом на месте разрушенной базилики с тем же названием. Строители Софии в Константинополе – Анфимий из Тралл и Исидор из Милета были не просто квалифицированными ремесленниками, но выдающимися инженерами и архитекторами, людьми, прекрасно образованными.

В соборе Св. Софии учтены все основные достижения архитектуры прошлых веков, но в нем доминирует новое. Новое назначение, новые конструктивные приемы, новые художественные особенности. Св. София является памятником своей эпохи, обладающим необыкновенной силой воздействия. Основной строительный материал собора – кирпич, но также использован и камень для восьми столбов подкупольного пространства. В 558 г., через 20 лет после завершения работ купол, видимо из-за землетрясения, упал. В 563 г. он был восстановлен.

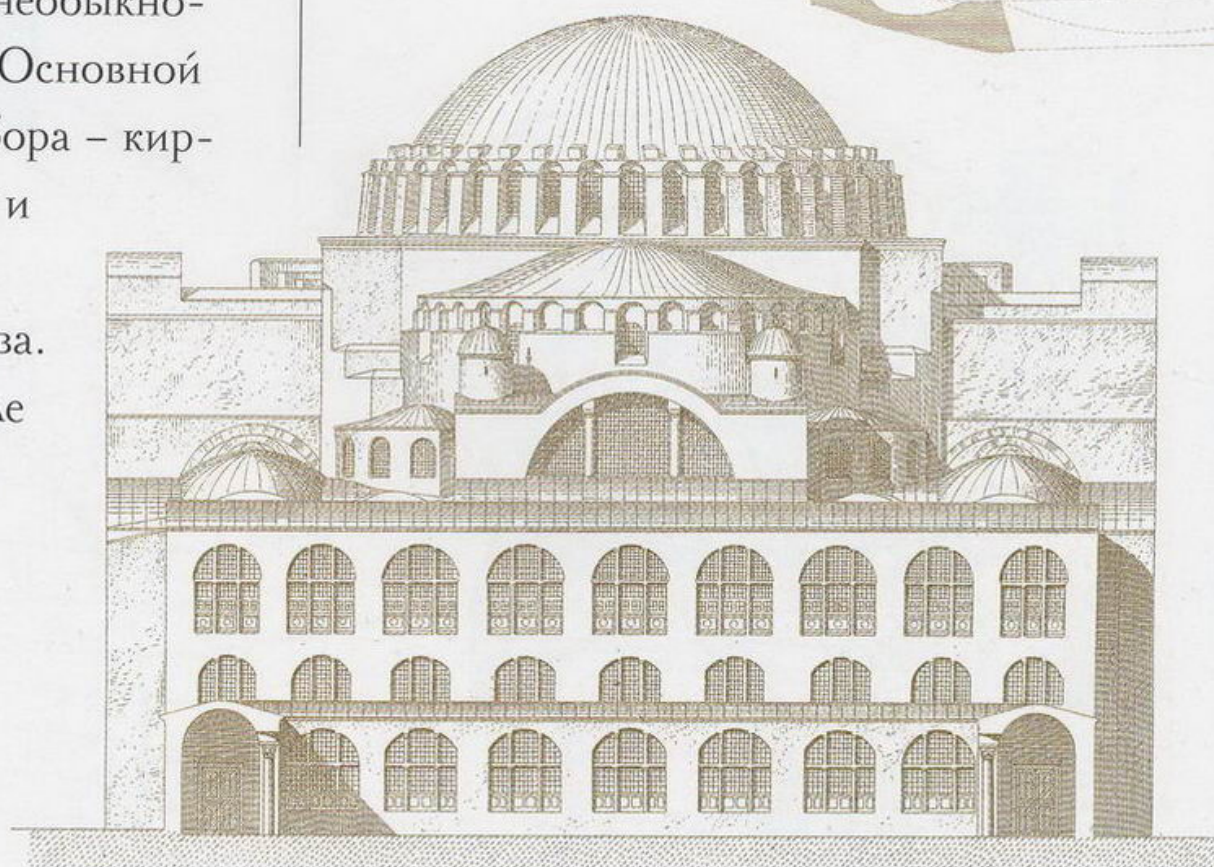
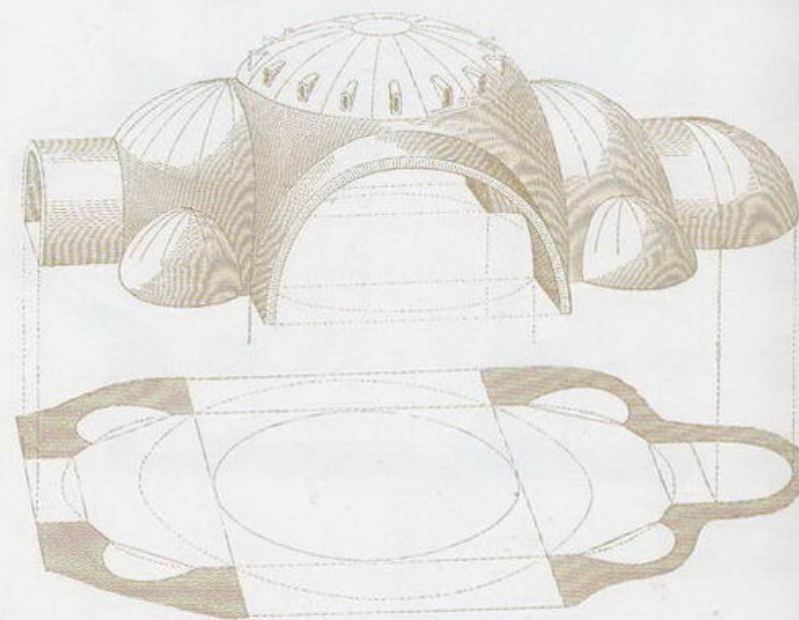


План

Собор Св. Софии – купольная базилика в плане. Здесь сохраняется центральный и боковые нефы и большое подкупольное пространство. Купол в диаметре 32,6 м опирается на четыре арки, поддерживаемые четырьмя большими столбами.

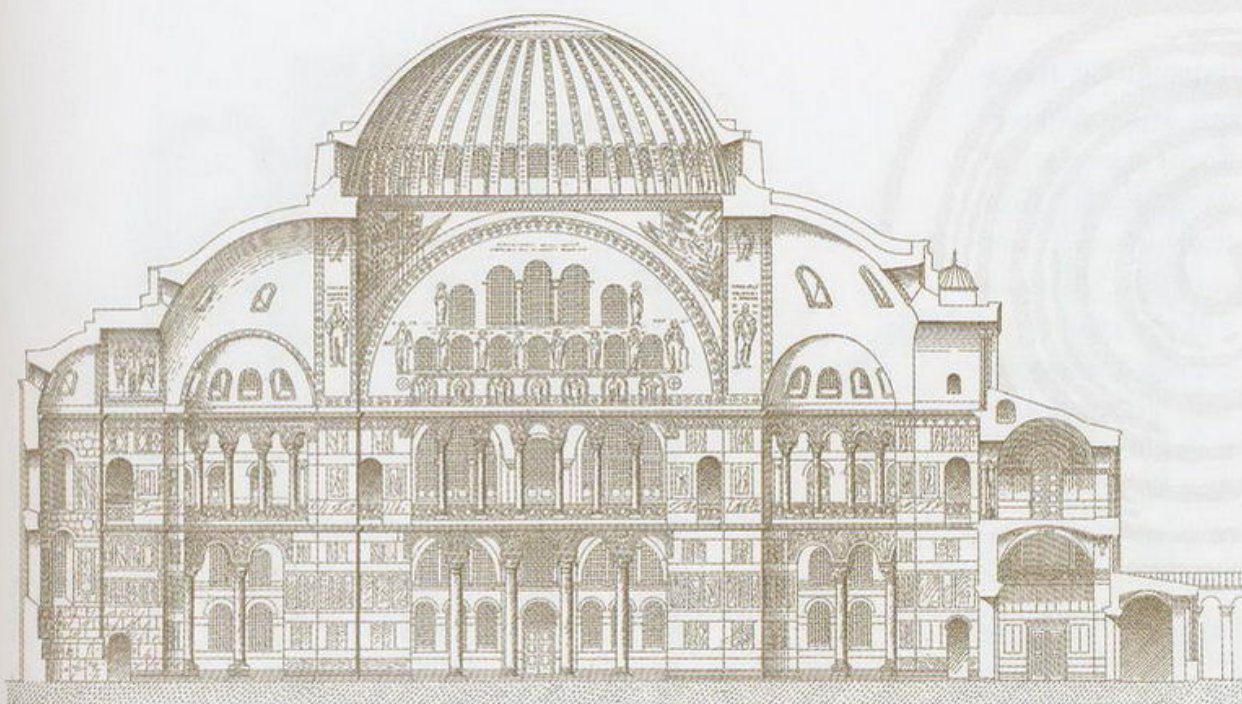
Подкупольное пространство

Система полукуполов связывает купол Св. Софии с ее базиликальной основой. В эту систему входят два больших полукупола и пять малых, шестой полукупол заменен цилиндрическим сводом над главным входом в центральную часть интерьера из нартекса.



Внешний вид

Различные купола и полукупола были покрыты свинцом и четко вырисовывались во внешнем облике собора, направляя взгляд к центральному куполу. Построенный из кирпича, без украшений снаружи, храм массивен и аскетичен.



Поперечный разрез

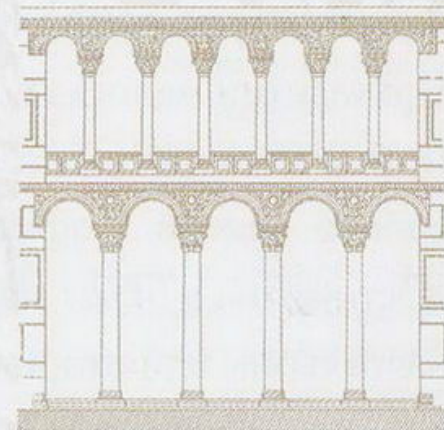
Внутри собор отделан зелеными, красными, белыми, синими, черными и желтыми мраморными плитами. Сорок окон на барабане купола пропускали свет в интерьер, так же как и окна в экседрах, боковых сторонах центрального и боковых нефов.

Интерьер

Просторный интерьер собора был пронизан светом. Над головами молящихся парил огромный купол. Аркады центрального нефа и экседр делают стены легкими, почти нематериальными. Подкупольное пространство кажется особенно большим и светлым.

Аркады

Стены центрального и боковых нефов представляют собой тонкие перегородки, прорезанные сплошной аркадой, делающей их ажурными. В первом ярусе аркады с пятью пролетами, во втором – с семью.

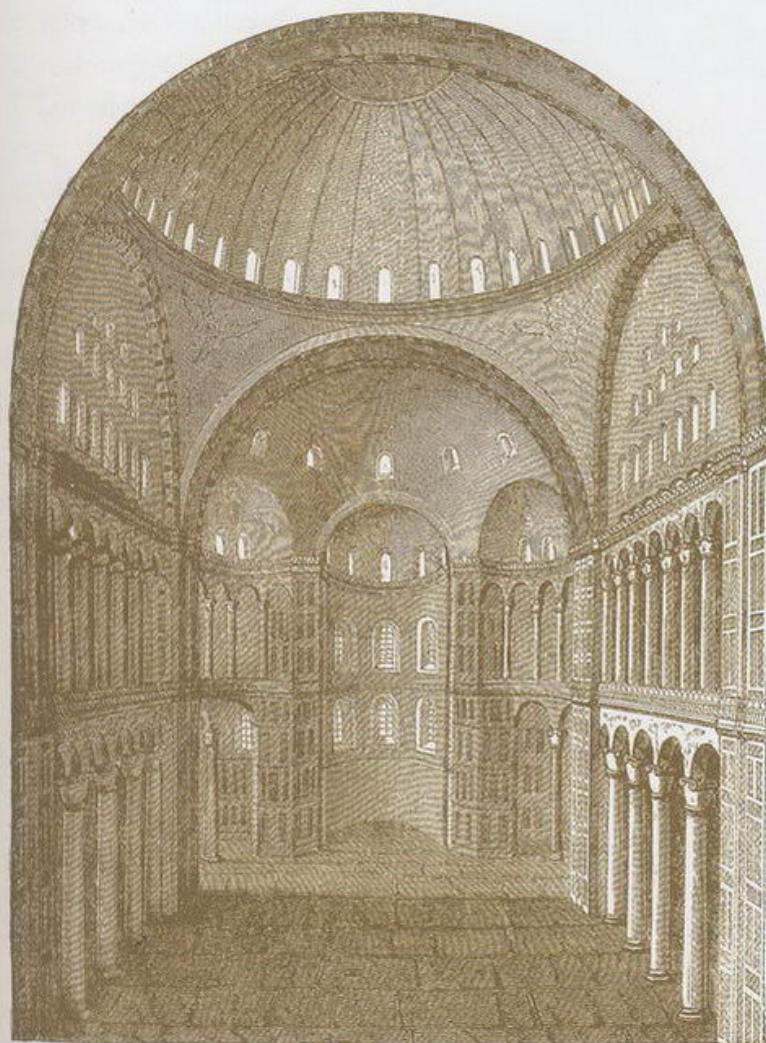
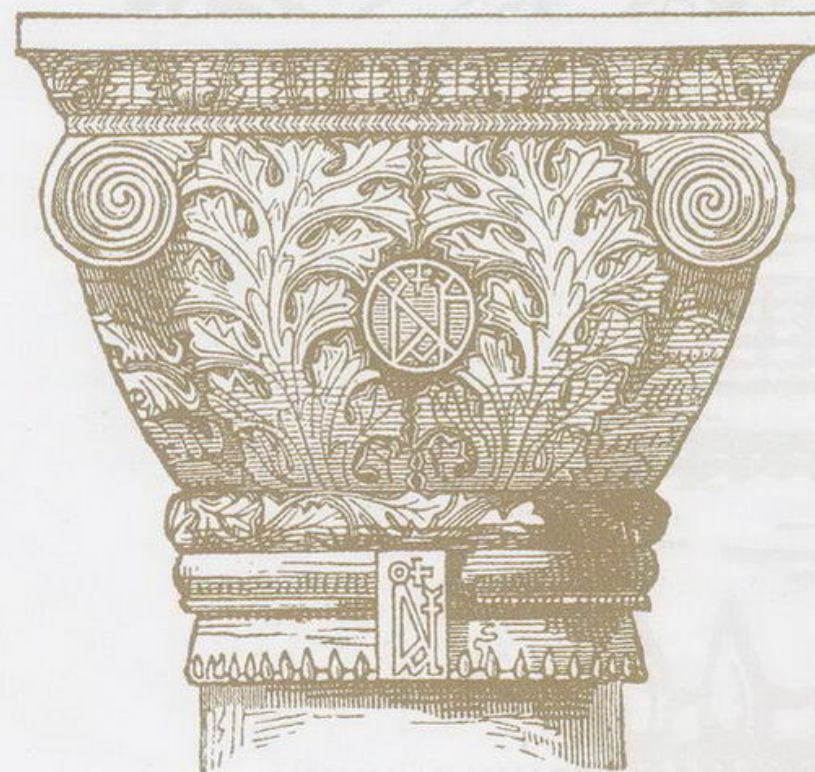


Мозаики

Мозаики покрывали стены, купола, полукупола, своды простыми орнаментами с изображениями листьев и крестов. Центральный купол был покрыт одноцветной золотой мозаикой.

Кубовидные капители

Капители в основной аркаде кубовидные, напоминающие трапецию с выпуклыми сторонами. По бокам у них расположены маленькие ионические волюты. Капители покрыты резным орнаментом.

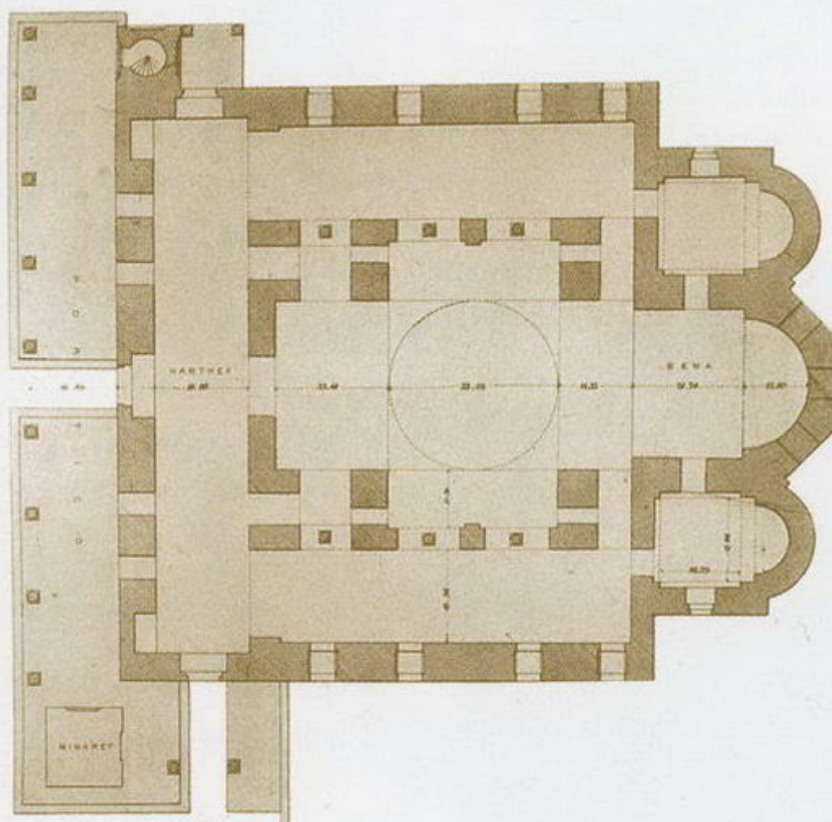
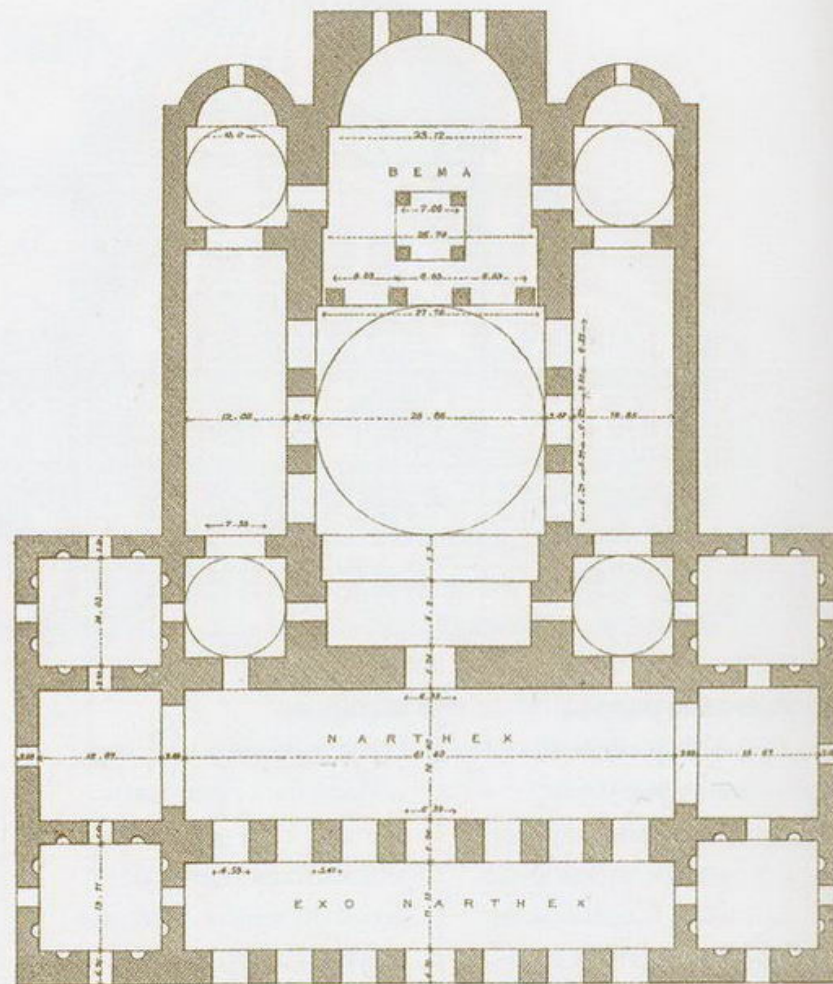


Раннее христианство и Византия

Архитектура после Юстиниана

В Византии никогда больше уже не было построено столь грандиозного собора, как Св. София. После смерти Юстиниана в 562 г. империя потеряла часть своих территорий. В VIII в. на западе стало возрастать значение франков. Завоевания Карла Великого привели к созданию обширной империи, и в 800 г. папа провозгласил его императором. Веря в то, что упадок Византийской империи является результатом божественного гнева из-за почитания икон, император Лев III в 726 г. начал иконоборческое движение. Церкви расписывались теперь лиственными и геометрическими орнаментами, крестами. Аскетичность была характерна и для внешнего вида храмов. Церкви строились маленькие, доминировали купольные базилики и крестово-купольные храмы.

➤ **Церковь Св. Николая. Мира (VIII в.)**
Как и церковь Св. Ирины в Константинополе, церковь Св. Николай в Мира является купольной базиликой. Усилилась центричность плана. Акцент сделан на подкупольное пространство с арками и столбами, поддерживающими купол, и боковыми нефами-галереями.

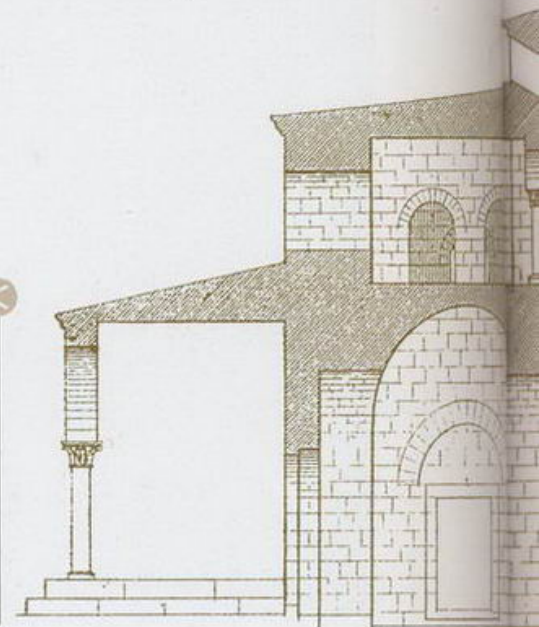
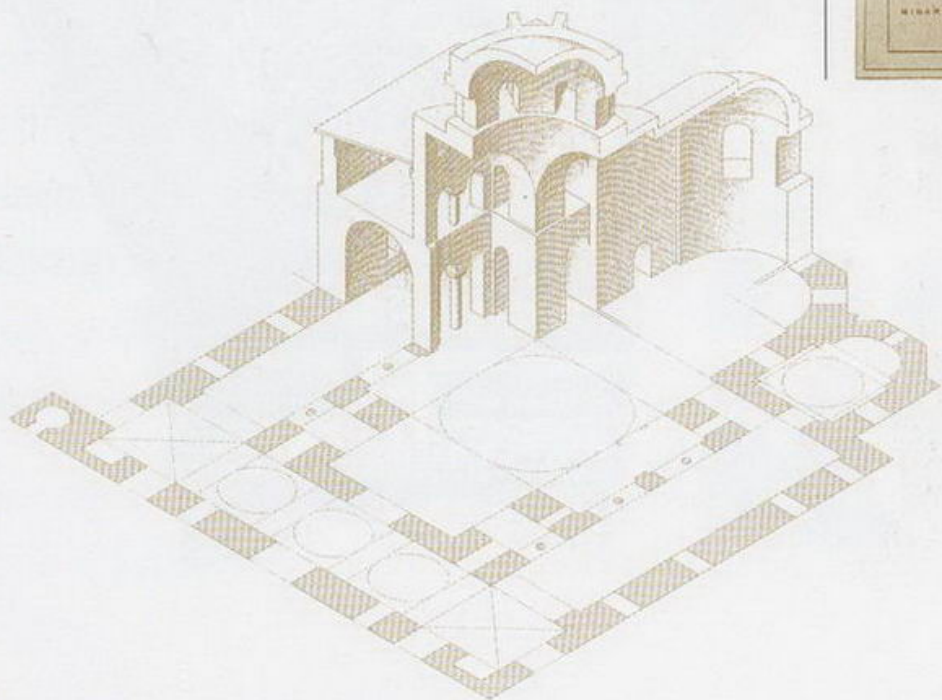


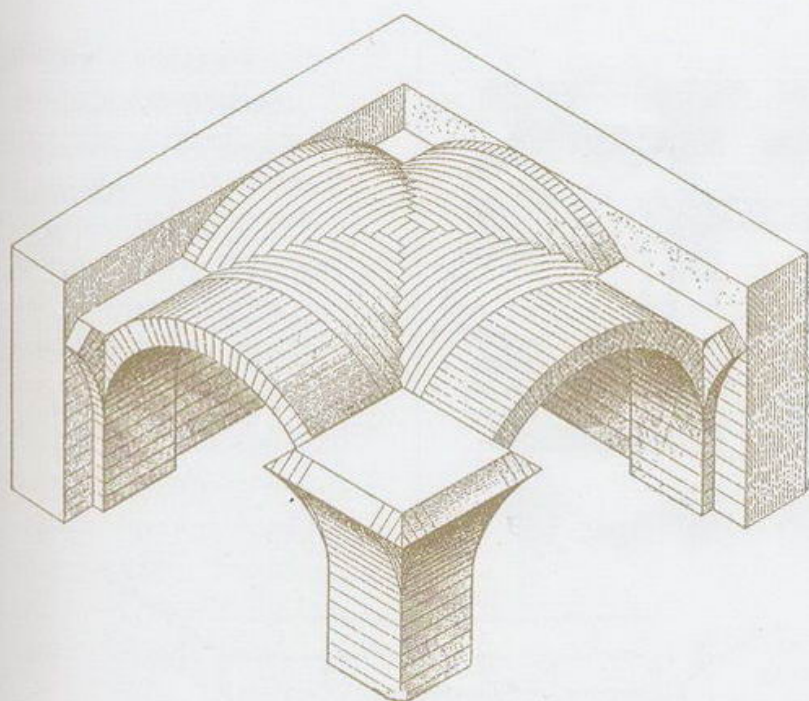
Крестово-купольная церковь Св. Софии в Салониках (780-е гг.)

Крестово-купольный тип церкви был очень распространен в течение долгого времени после смерти Юстиниана. Купол опирается на четыре столба, а перекрытые цилиндрическими сводами концы креста почти одинаковы. Этот центральный объем был окружен боковыми нефами и нартёксом-галереей.

План Св. Софии

Это типичная крестово-купольная церковь, ее крестообразная в плане центральная часть отделена от крайних боковых нефов аркадами, которые опираются на столбы и колонны. Такое чередование разных опор характерно для ранневизантийской архитектуры. В восточной части расположены три апсиды.

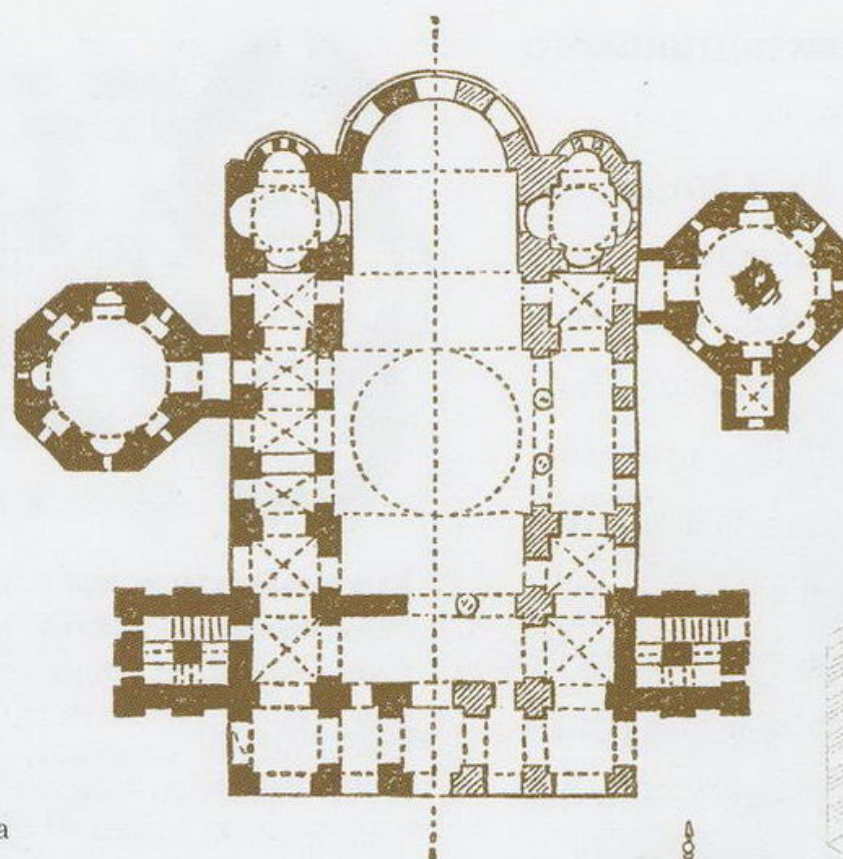




Крестовые своды

Св. Софии

В Св. Софии в Салониках за западными столбами, поддерживающими купол, находятся небольшие боковые нефы, перекрытые крестовым сводом. Крестовые своды не были византийским изобретением. Два перекрещенных цилиндрических свода образуют крест.



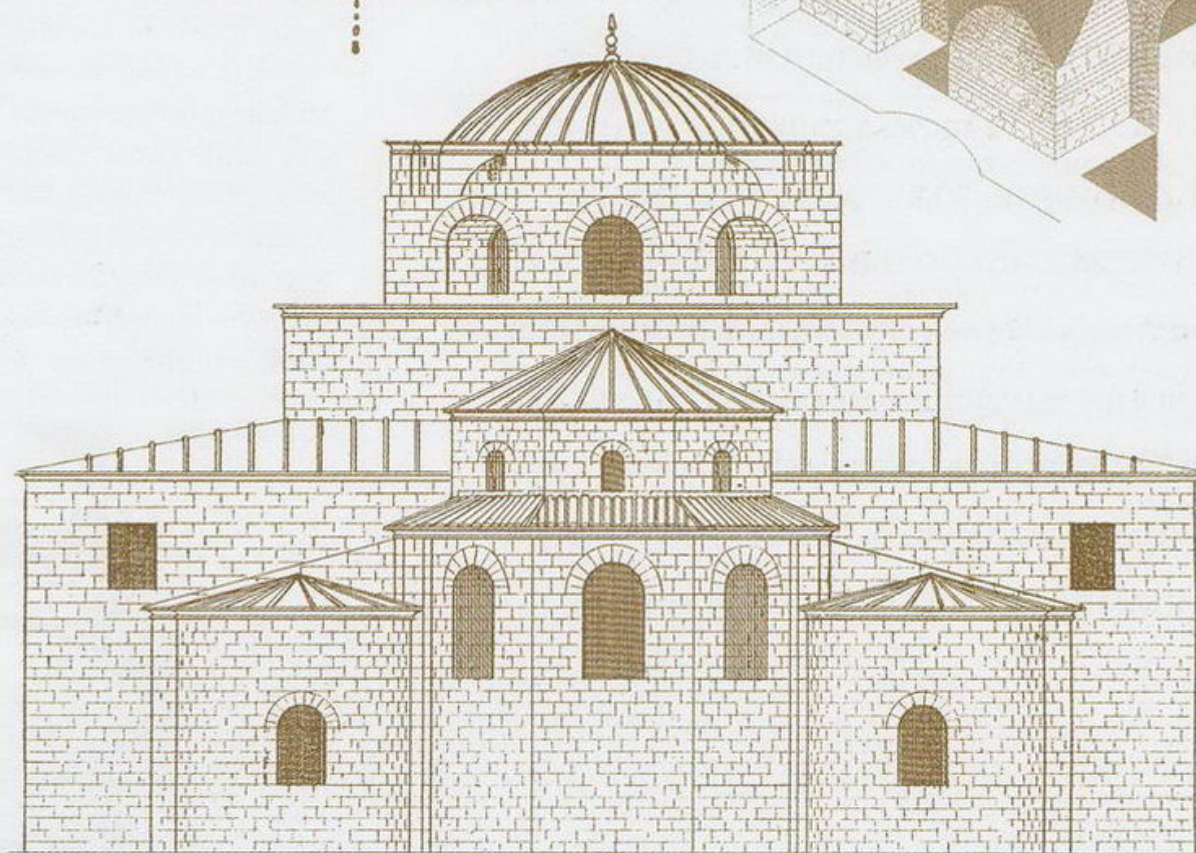
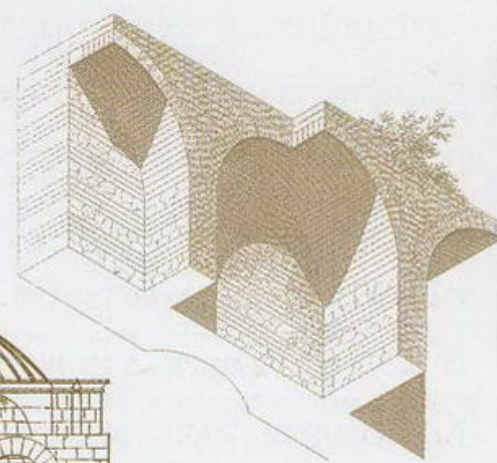
План с тремя апсидами.

Дере-Аси. Ликия (VIII в.)

Византийская литургия была окончательно установлена в VII–VIII вв., и план церкви часто включал три апсиды – центральную и две боковые. В южной располагался дьяконник, здесь хранилось Евангелие, в северной – жертвенник, где готовилось причастие.

Кирпич и тесаный камень

Кладка часто состояла не из сплошного кирпича, но перемежалась рядами тесаного камня. Этой техникой пользовались в Константинополе с V в. Иногда это были единичные ряды тесаного камня.

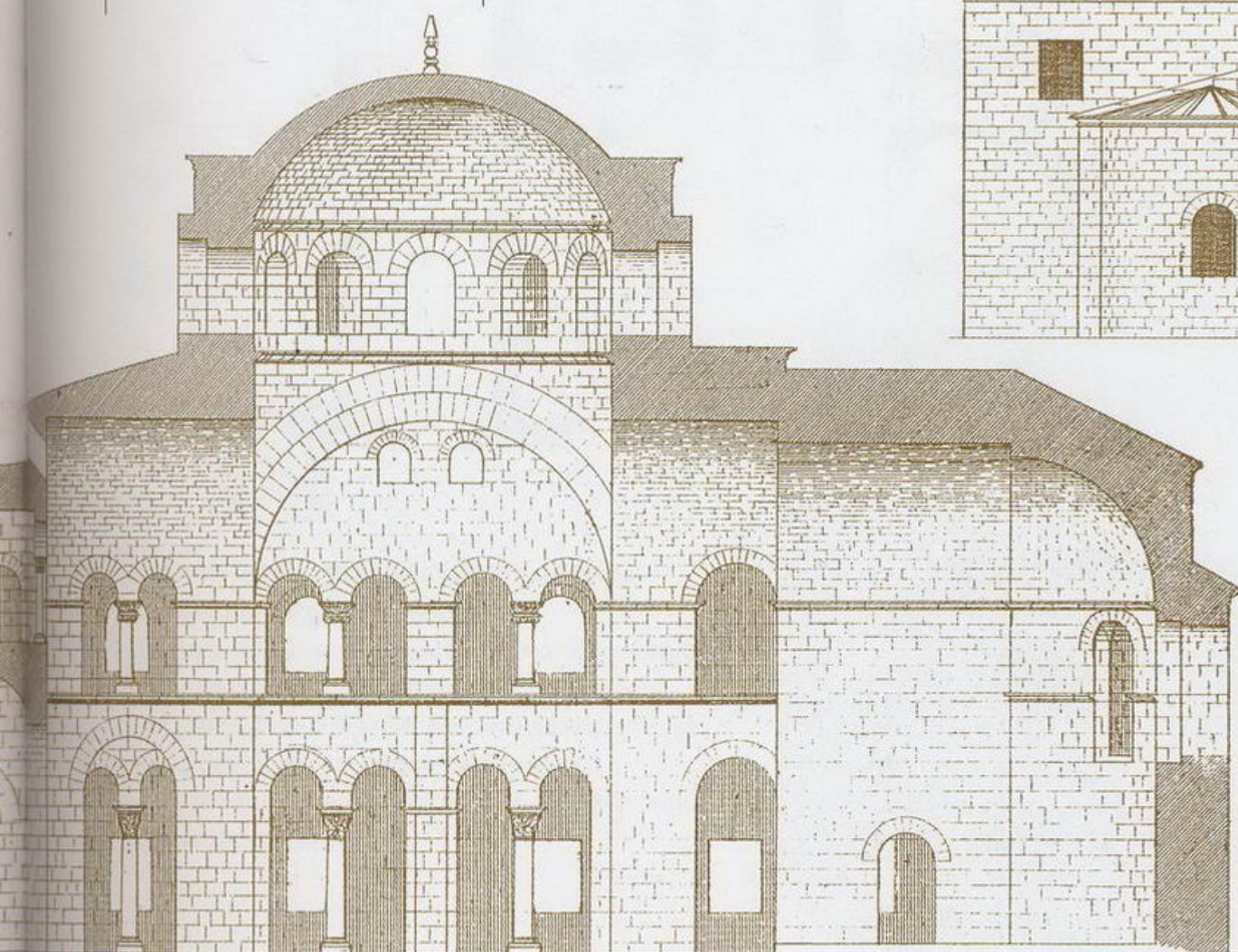


Интерьеры

В соответствии с аскетичностью времени интерьер Св. Софии довольно прост по сравнению с церквями VI в.: стены и столбы тяжелые, проемы окон и аркад маленькие.

Внешний вид

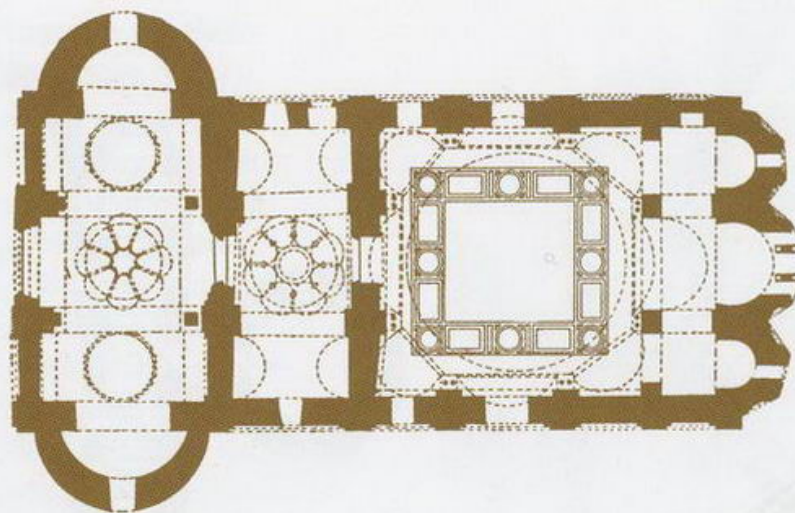
Внешний вид Св. Софии, как и юстиниановых построек прост, ее пропорции тяготеют к квадрату. Низкий барабан прорезан окнами, полукруглая апсида многоугольна снаружи.



Раннее христианство и Византия

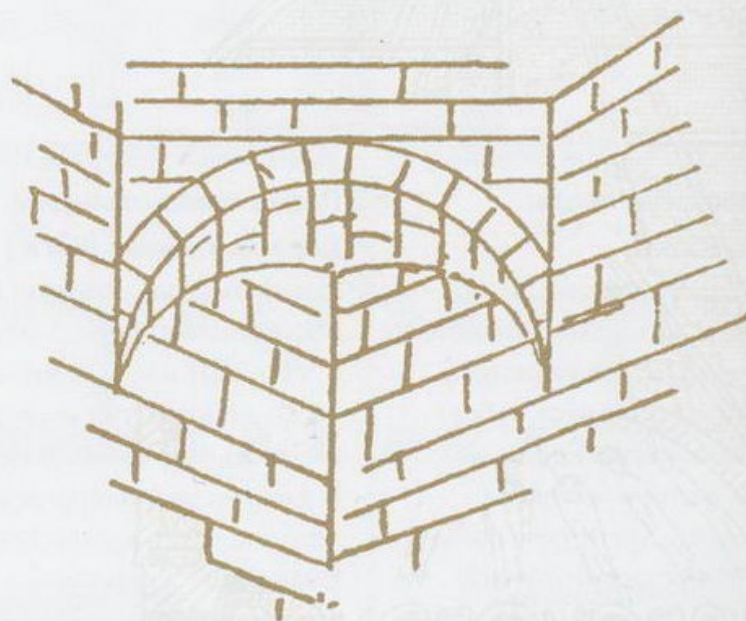
Архитектура средневизантийского периода

Период, начиная с 843 г. с конца иконоборчества до захвата крестоносцами Константинополя в 1204 г., известен как средневизантийский период. Первые 180 лет правления Македонской династии были почти золотым веком: возвращены территории в Греции и Италии, завоеваны новые земли на Востоке, и культурное возрождение соединилось с появлением множества новых типологий в церковной архитектуре. В 1057 г. власть захватила династия Комнинов. Их правление было относительно стабильно. В 1054 г. произошел раздел христианской церкви на западную, римско-католическую, и восточную, греко-кафолическую (православную). К восточной церкви примкнули Сербия, Болгария и Россия.



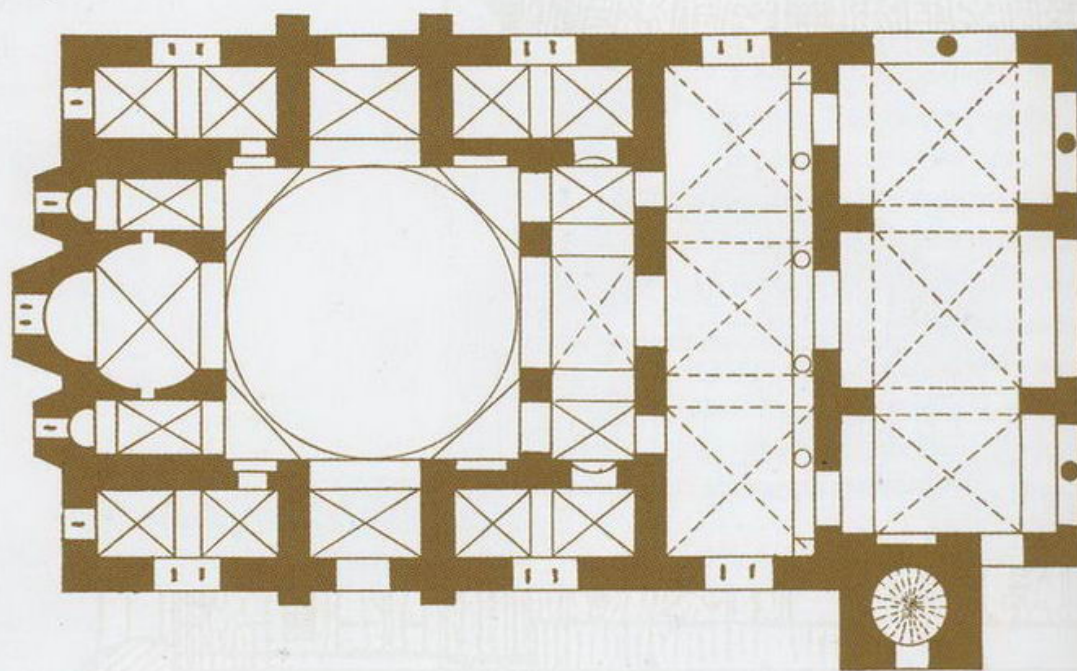
▲ **Купольный октагон. Неа-Мони. Хиос (1042–1056 гг.)**

Схема возведения купола при помощи тромпов на восьми опорах, которыми служат торцы стен и свободно стоящие столбы, является одной из наиболее распространенных в Греции. Таков собор монастыря Неа-Мони. Тромпы в углах центрального нефа образовывали октагон, поддерживающий круглый купол.



Тромп

Тромп – это свод в форме половины или четверти конуса, применяемый как переход от квадратного основания к многогранному или круглому куполу. Был особо распространен в армянской архитектуре VII в.

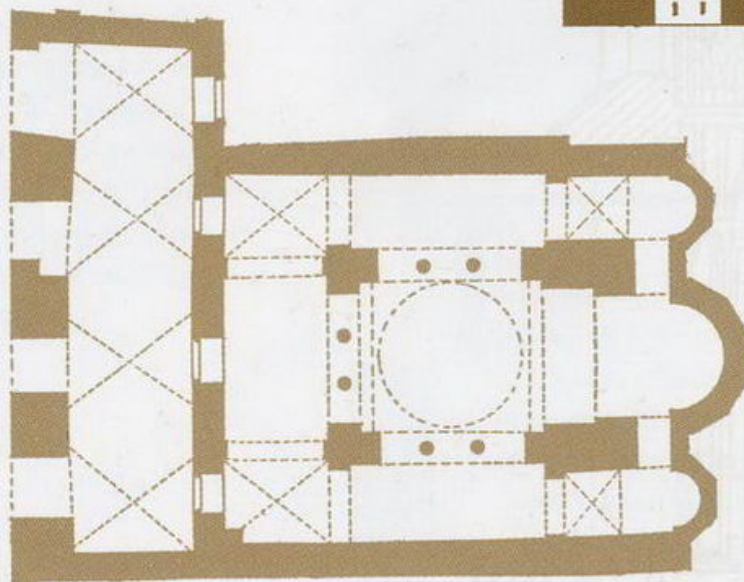


▲ **Церковь Успения Богоматери монастыря в Дафни близ Афин (ок. 1080 г.)**

Храм крестово-купольный с использованием тромпов. От центрального подкупольного пространства отходят четыре цилиндрических свода, образующих крест. Небольшие пространства между рукавами креста и стенами были перекрыты сводами.

➤ **Церковь с обходом. Мечеть Фетие/церковь Паммакаристок (Богородицы Радующейся). Константинополь (XI в.)**

Церковь с обходом была похожа на более раннюю крестово-купольную церковь, но ее неф меньше, рукава креста редуцированы до арок в стене. Окружающее пространство было также более широким и одной ширины, в то время как галереи были устранены, создав простой обход вокруг подкупольного ядра.

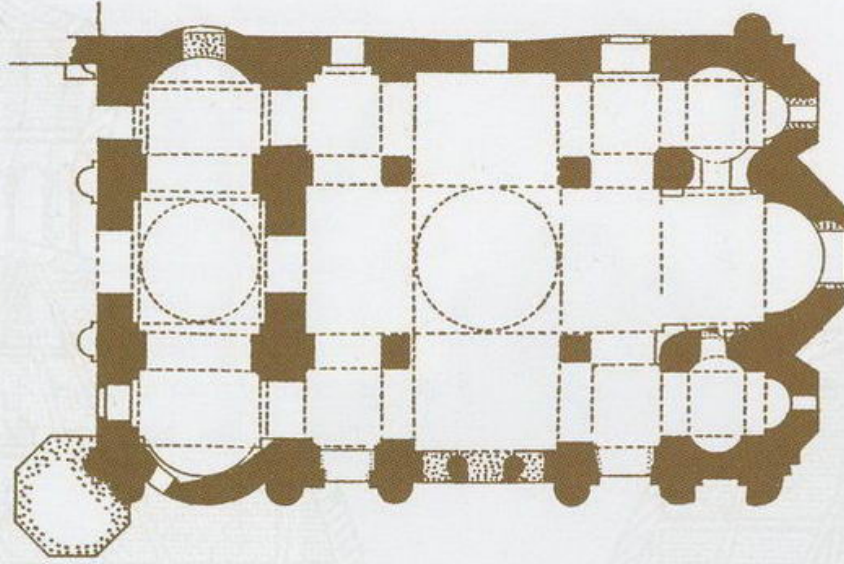


Крест в квадрате.

Церковь Мирелайон
в Константинополе

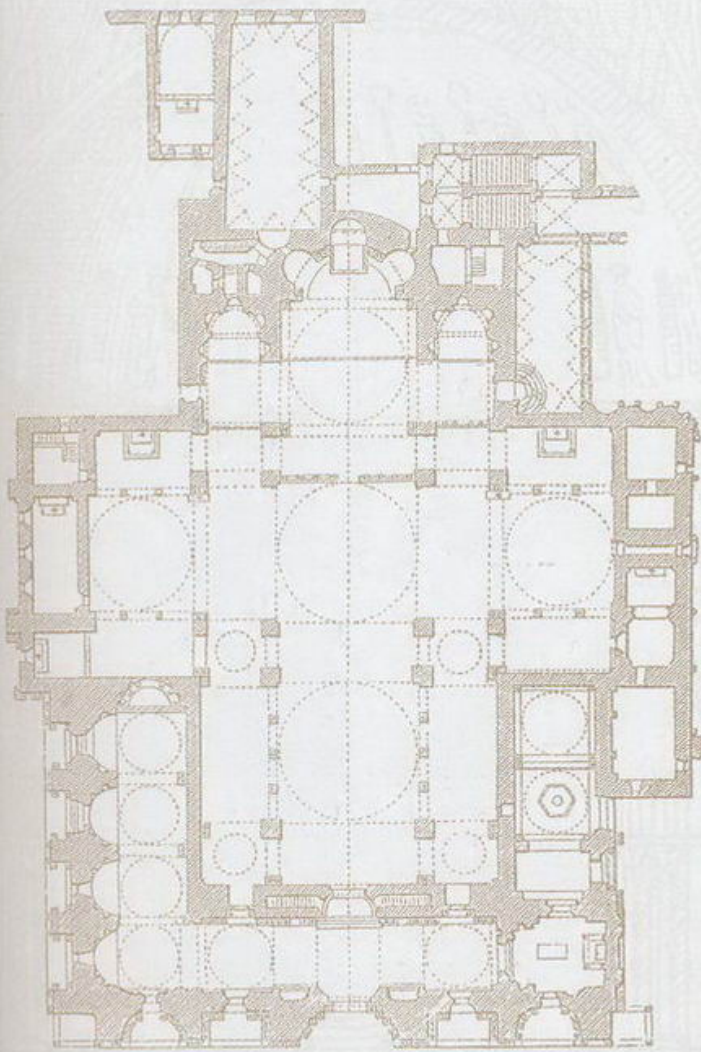
(920-921 гг.)

Крестово-купольный план был наиболее популярным в средневизантийский период. Центральная часть храма перекрывалась куполом, четыре цилиндрических свода образовывали греческий крест. Боковые нефы часто перекрывались еще куполами.



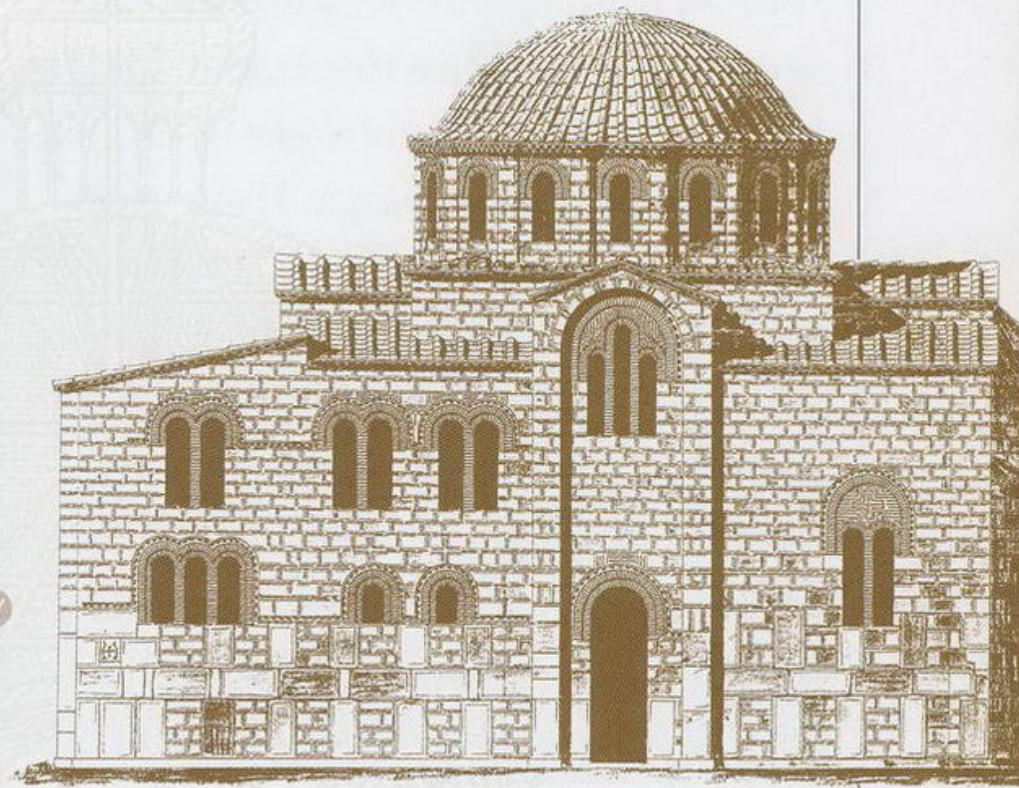
Собор Св. Марка
в Венеции (1063 г.)

Несмотря на разделение на западную и восточную церкви, византийское влияние оставалось значительным в Италии, которая поддерживала близкие дипломатические и торговые связи с Константинополем. Так в соборе Св. Марка в Венеции соединились элементы византийской и западной архитектуры.



План. Собор Св. Марка

Собор Св. Марка был первоначально базиликой, к которой был пристроен трансепт, образующий в плане крест. Нартекс был продолжен с двух сторон западного рукава. Внутри собор богато украшен мрамором и мозаиками.



Внешний облик византийских церквей

Для средневизантийского периода характерна более пышная внешняя декорация церквей. Кирпичи были расположены елочкой, шевронами, меандром, наискосок. В Греции эти кирпичи создавали рамку для блоков камня. Использовались также арки, пилястры, арочные окна.



Раннее христианство и Византия

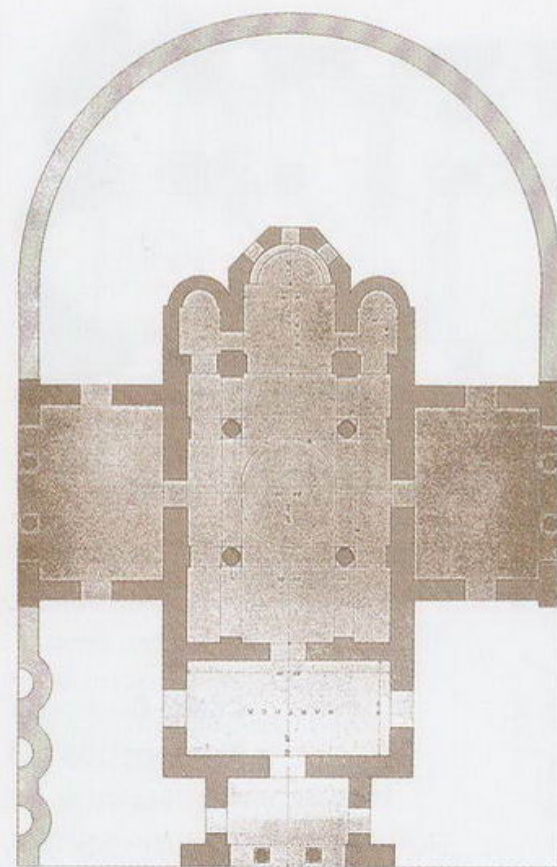
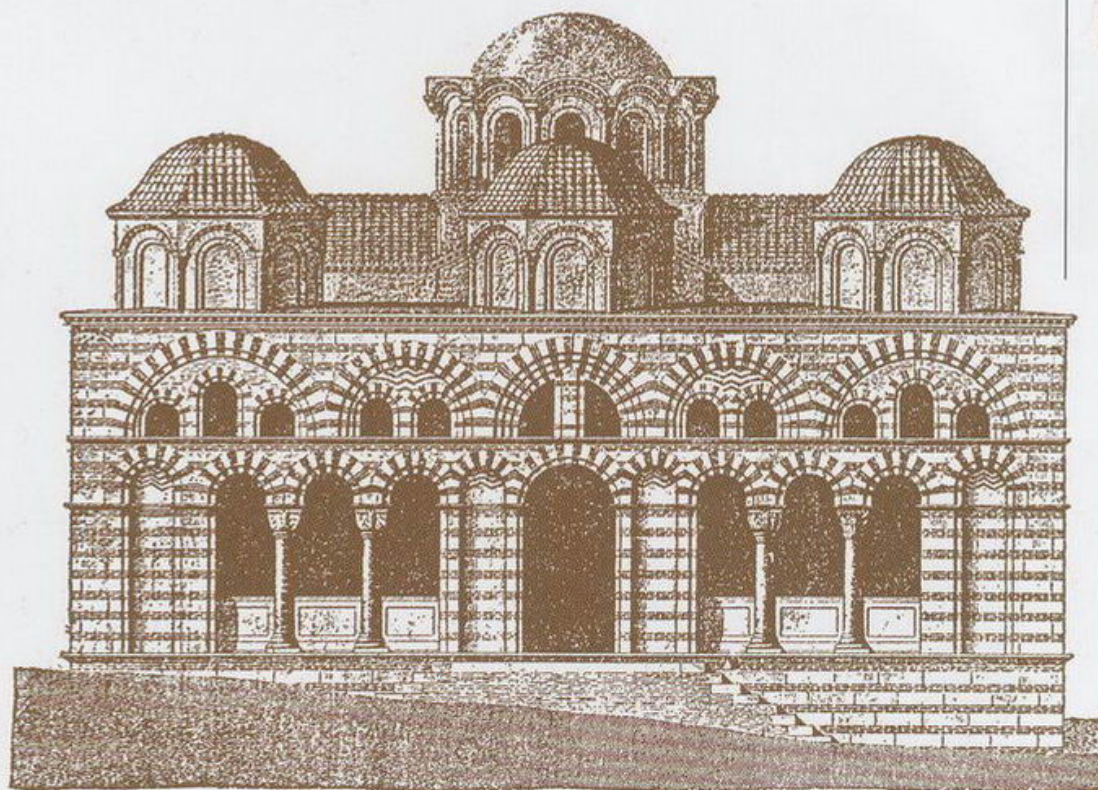
Поздневизантийская архитектура

В 1204 г. Константинополь был захвачен и разграблен крестоносцами. Империя пришла в упадок и уже не смогла оправиться от этого удара. На ее территории образовалась Латинская империя, Никейская империя, Эпирское царство и Трапезундская империя. Никея стала хранительницей византийской культуры и центром, из которого началась борьба за освобождение захваченных земель. В 1261 г. Константинополь был освобожден Михаилом VIII Палеологом, и последующий почти двухсотлетний период (1261–1453 гг.) был назван «палеологовский». В 1453 г. Константинополь был захвачен турками-османами, и империя погибла. Византийская культура уже не разрабатывала новые формы, но совершенствовала старые.

Церковь Св. Феодора.

Константинополь

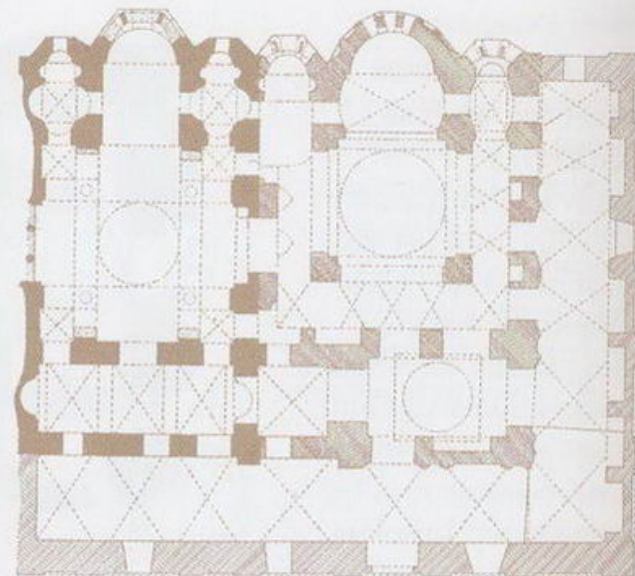
Церковь XI в. была расширена за счет пристроенных нартексов с тремя куполами в 1320 г. Тщательно разработанный фасад с высокими нишами, аркадами в первом и втором ярусах.



Св. София. Трапезунд

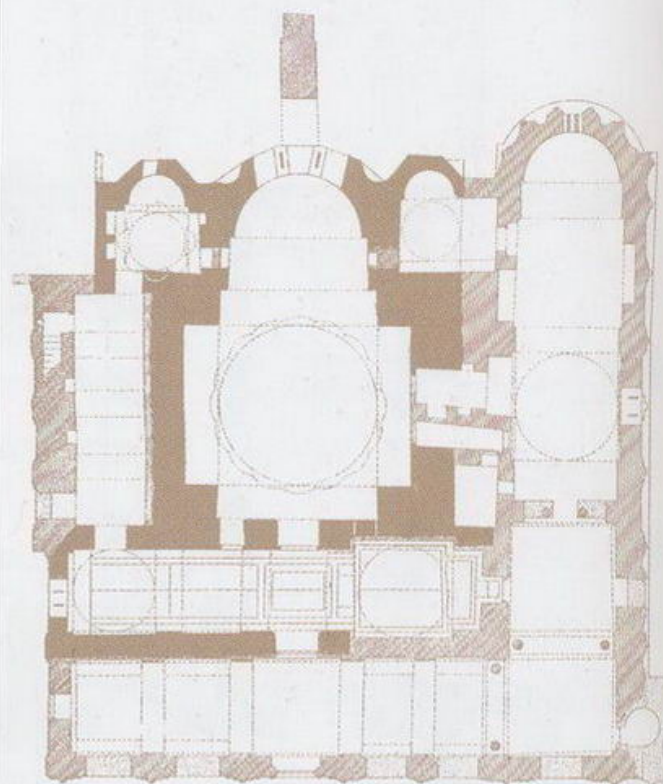
(1238–1263 гг.)

Эта церковь имеет портики, возможно, это влияние грузинской архитектуры. Ее удлиненные нефы делают ее похожей на ранневизантийские постройки.



Храм Богородицы монастыря Константина Липса. Константинополь

Церковь Св. Иоанна Крестителя была пристроена к более раннему храму Богородицы монастыря Липса. Церкви были соединены нартексом, и к ним была пристроена погребальная капелла.



Кахрие-Джами.

Храм Спасителя в Хоре.

Константинополь

Эта церковь Спасителя перестраивалась с 1315 по 1320 г. Она была расширена за счет боковых пристроек и добавления двух нартексов, внешнего и внутреннего.

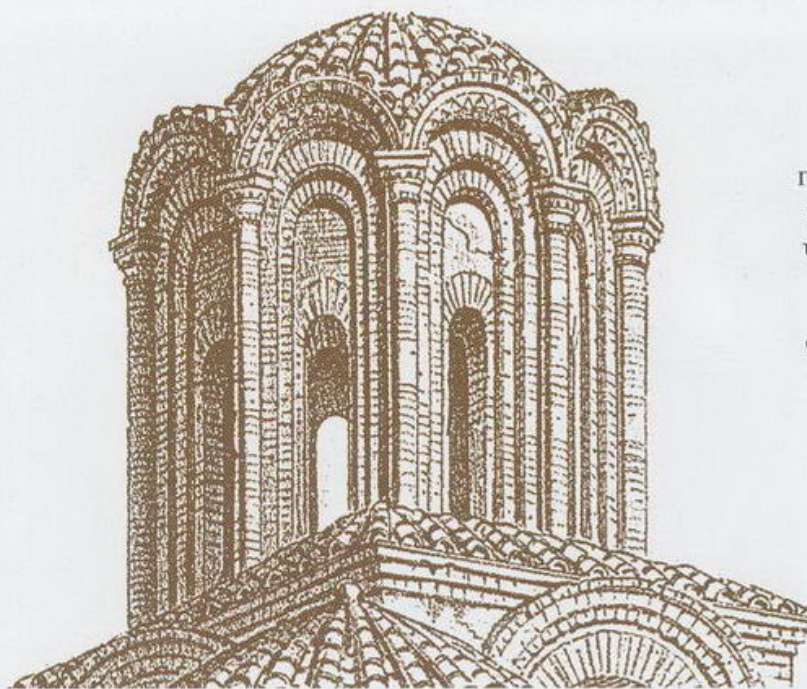
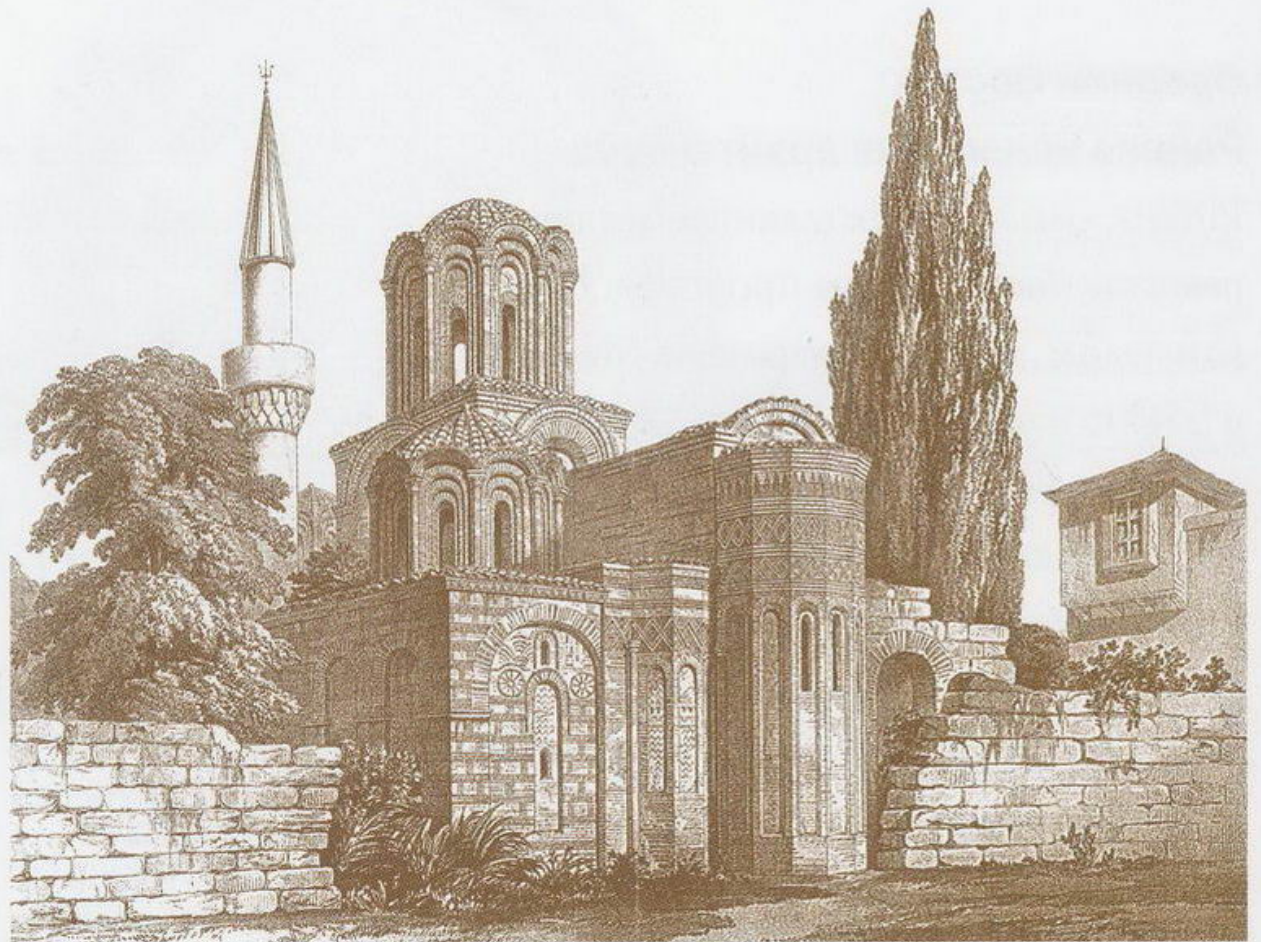
Колорит

На фасаде церкви Св. Федора сочетается красный кирпич и белый тесаный камень. Эта техника пришла в Константинополь, видимо, из Македонии.

Церковь Св. Апостолов.

Салоники (1310–1314 гг.)

Эта церковь окружена эксонартексом с куполами на каждом углу. Она богато декорирована. Кирпичная кладка многогранной апсиды с полосами двойных зигзагов тщательно разработана.



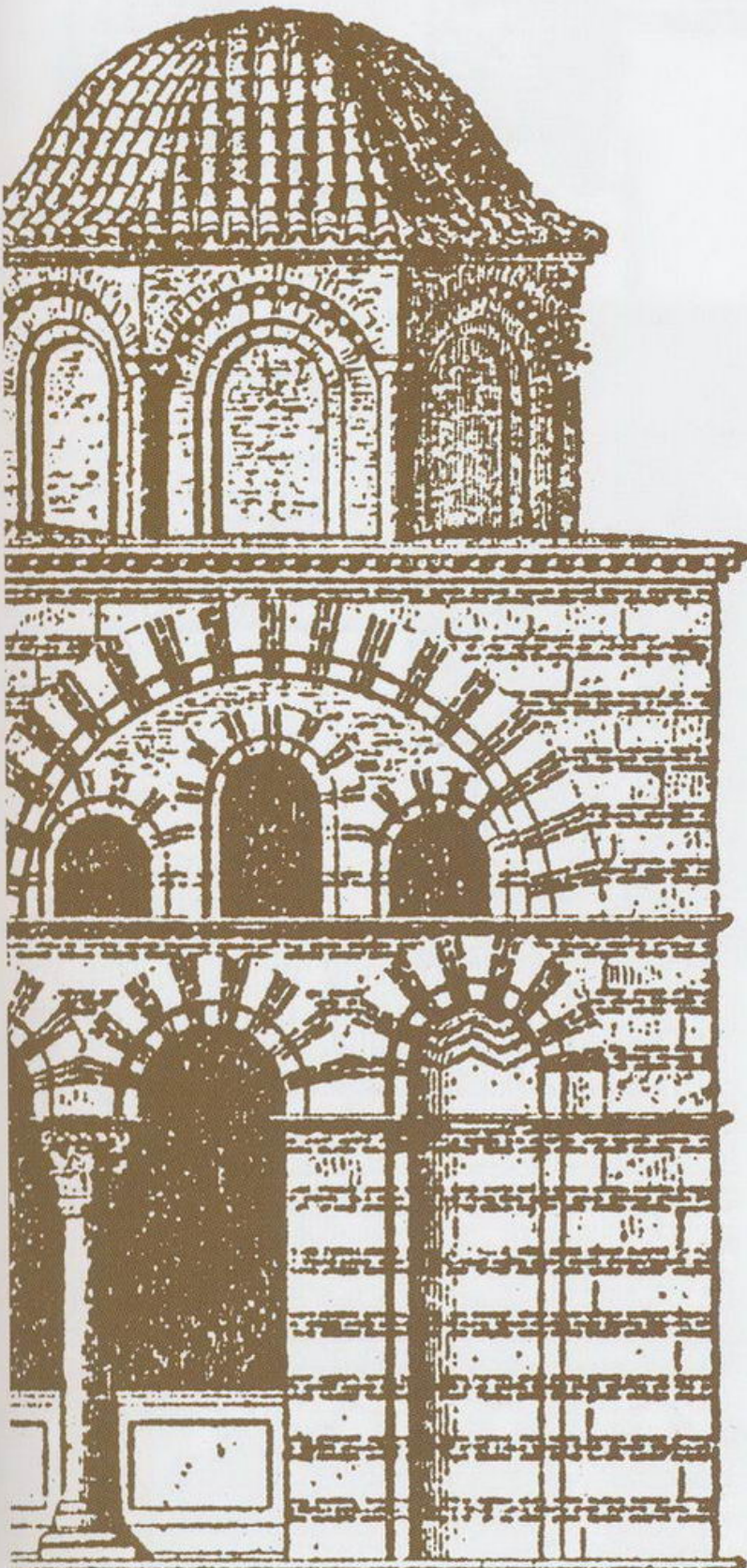
Силуэт церкви Св. Апостолов

Высокие узкие барабаны пяти куполов церкви Св. Апостолов создают сложный силуэт. Черепичные покрытия куполов заканчиваются над арочными окнами барабана, образуя волнистую линию карниза.

Луковичные купола. Св. София.

Новгород (1052 г.)

Св. София в Новгороде сочетает поздневизантийский план с более восточными луковичными куполами. После падения Византийской империи ее культура долго еще существовала в России и на Балканах.

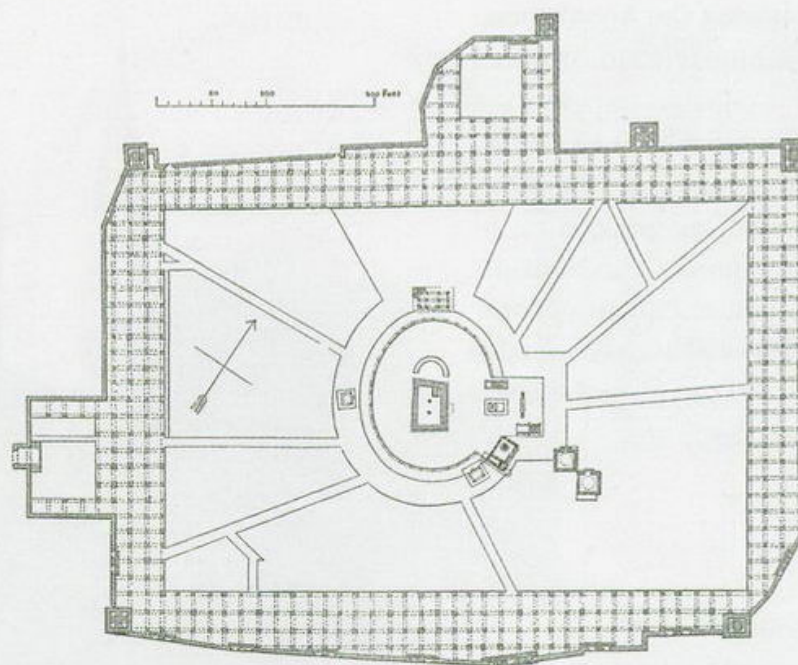


Искусство ислама 632–1800 гг.

Средний Восток:

Ранняя исламская архитектура

Ислам, одна из трех главных мировых религий, был основан пророком Мухаммедом, который родился в Мекке в 570 г. и умер здесь же в 632 г. Исламская архитектура возникла в VII в. на Ближнем Востоке, и затем вместе с религией проникла в другие страны. Огромная роль религии подчеркивалась строительством мечетей, которые со временем получили свою каноническую форму. Мечети чаще всего представляли собой квадратный или прямоугольный двор с аркадой, колонный молитвенный зал, минареты. Стрельчатые арки, купола, изысканный внешний декор – все это ассоциируется с исламским стилем.



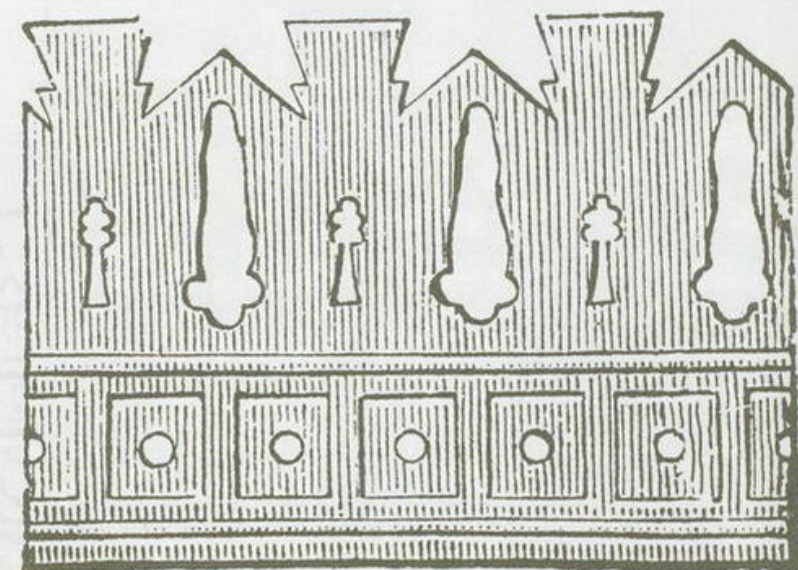
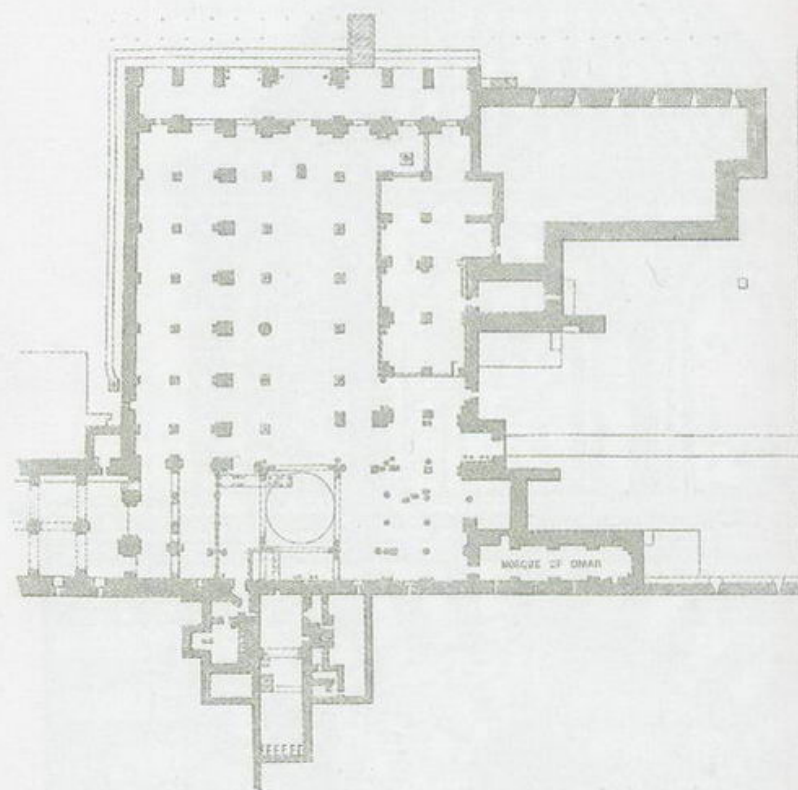
Кааба. Мекка

Собственная мечеть пророка Мухаммеда в Мекке была перестроена после его смерти. Она почти кубического объема, с каменными стенами и плоской крышей, поддерживаемой колоннами. Главная мусульманская святыня, черный камень, лежит в центре мечети.

Мечеть Акса.

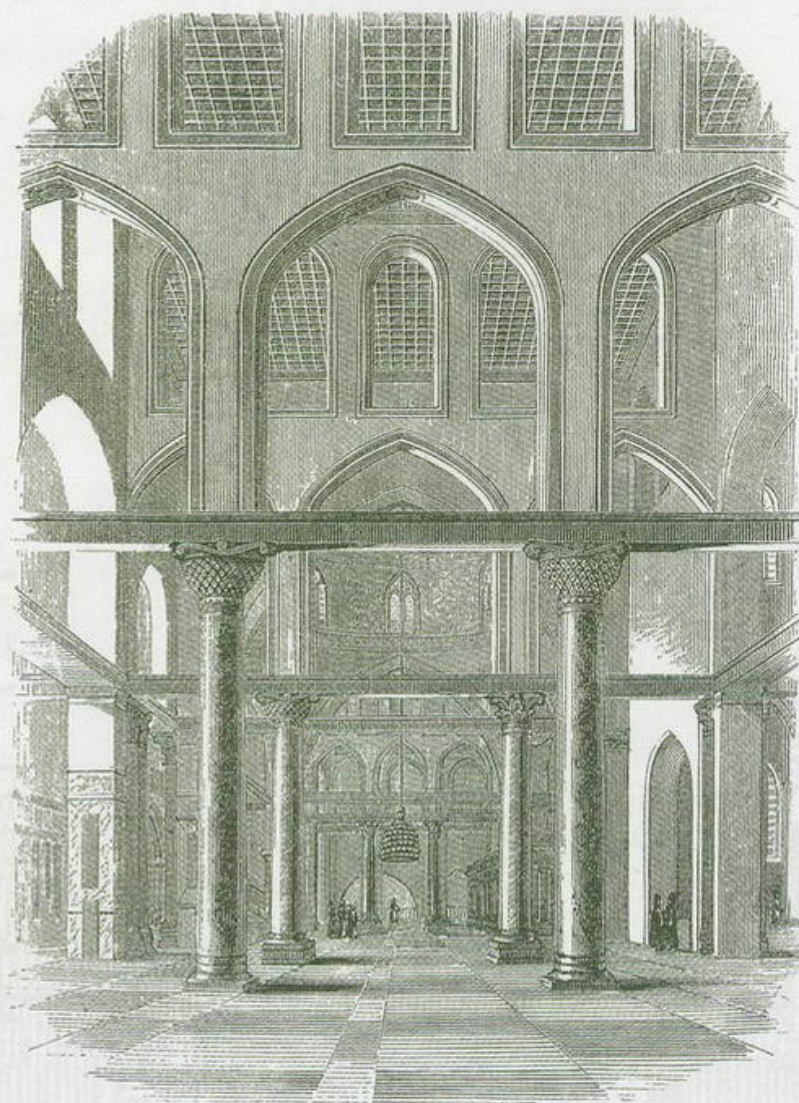
Иерусалим (ок. 637 г.)

Мечеть была построена халифом Омаром в Иерусалиме одновременно с мечетью Куббат-ас-Сахра. Это одна из самых ранних исламских мечетей. В 691 г. она была расширена Аль-Велидом: появился большой зал с колоннами.



Внешняя зубчатая стена

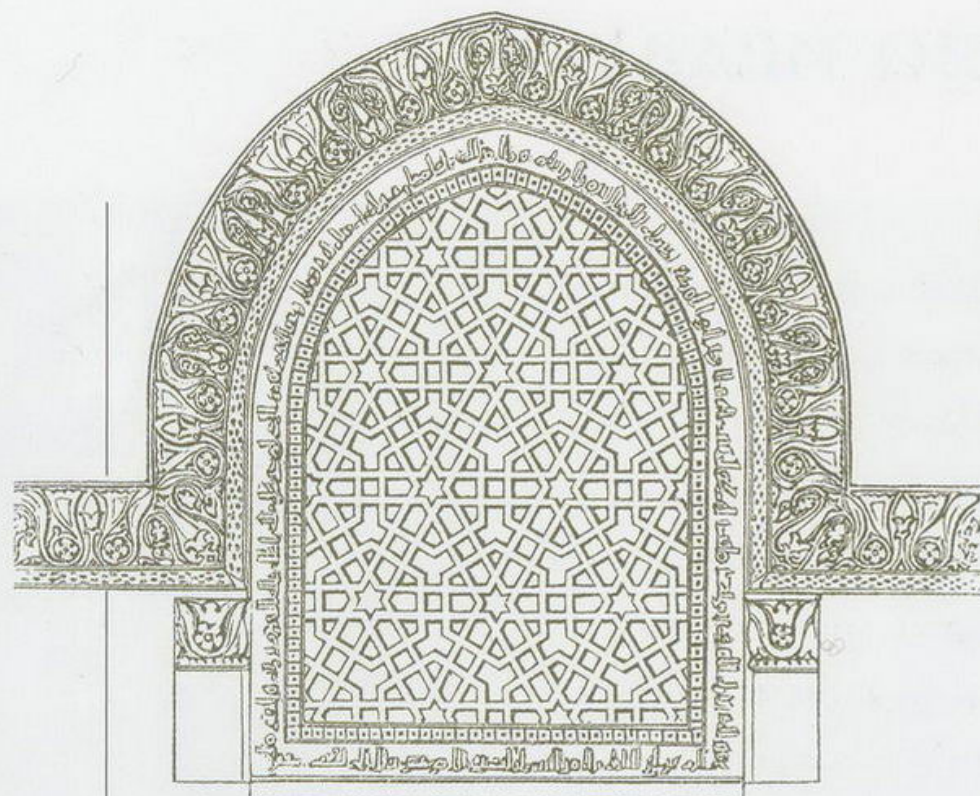
Этот геометрический зубчатый рисунок верхней части внешней стены является красивым завершением.



Стрельчатые арки.

Мечеть Акса

Колонны этой мечети соединены арками. Все арки заострены вверху – это пример раннего использования стрельчатой арки.



Оконные решетки

Резные мраморные оконные решетки с изысканными геометрическими узорами были характерной чертой ранних мечетей. Такие же решетки использовались в домах, чтобы защитить помещение от света и пыли.

Внешний дворик. Мечеть Ибн-Тулуна. Каир

Мечеть окружена с трех сторон внешним двором – заида. Аркада ее нефов опирается не на колонны, а на пилястры. Одна из самых поразительных черт исламской архитектуры – ее сосредоточенность на внутреннем пространстве, а не на внешнем.



План мечети

Ибн-Тулуна (876–879 гг.)

Эта ранняя мечеть в Каире включала уже все основные элементы, характерные для более поздних мечетей: квадратный двор, окруженный аркадами, с дополнительными коридорами, молитвенный зал с пятью проходами и минарет. Украшенный куполом фонтан для омовений находился в центре двора.

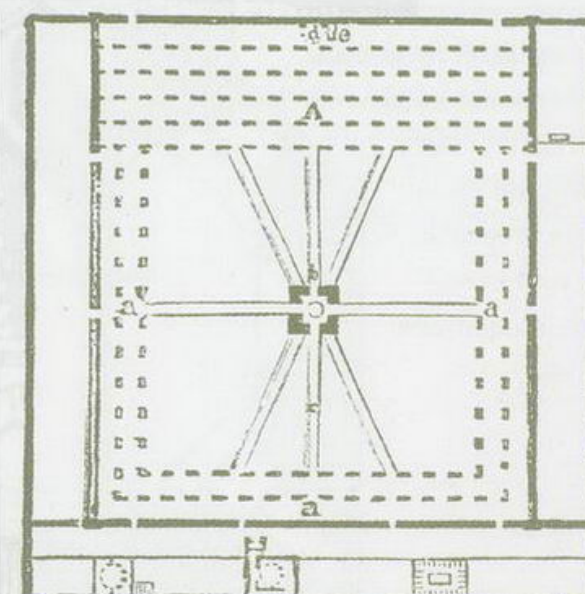
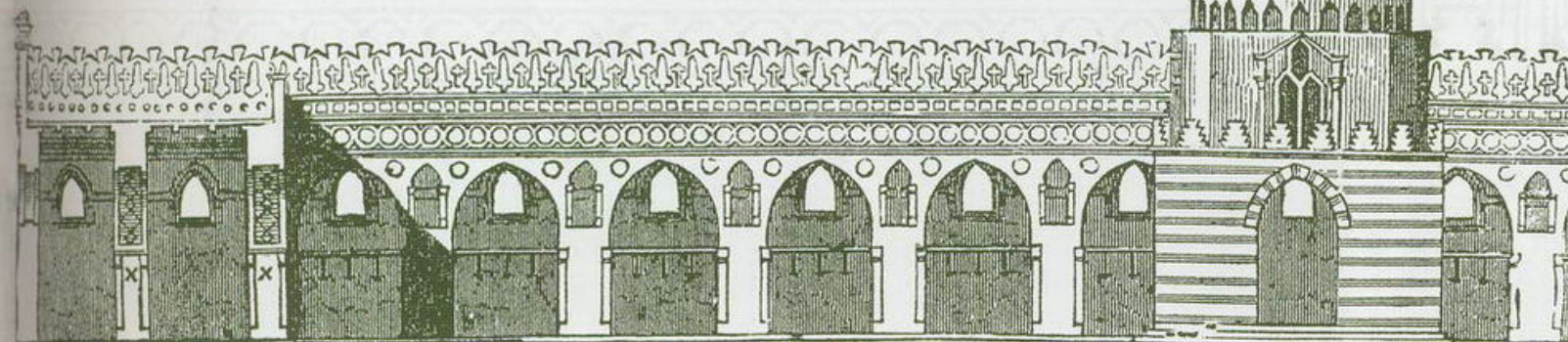
Ранняя исламская арка.

Деталь колонны

Формы арок были многообразны: стрельчатая, подковообразная, стрельчато-подковообразная, трех- и многолопастная и др. Капители колонн украшались резным стилизованным растительным орнаментом. Поверхности стен украшались арабесками.

Аркады

Секторы пересечения аркад имеют молитвенный холл слева. Аркады со стрельчатыми арками базируются на массивных столбах с полуколоннами. Эти арки – одни из самых ранних стрельчатых арок в истории архитектуры.



Искусство ислама

Город

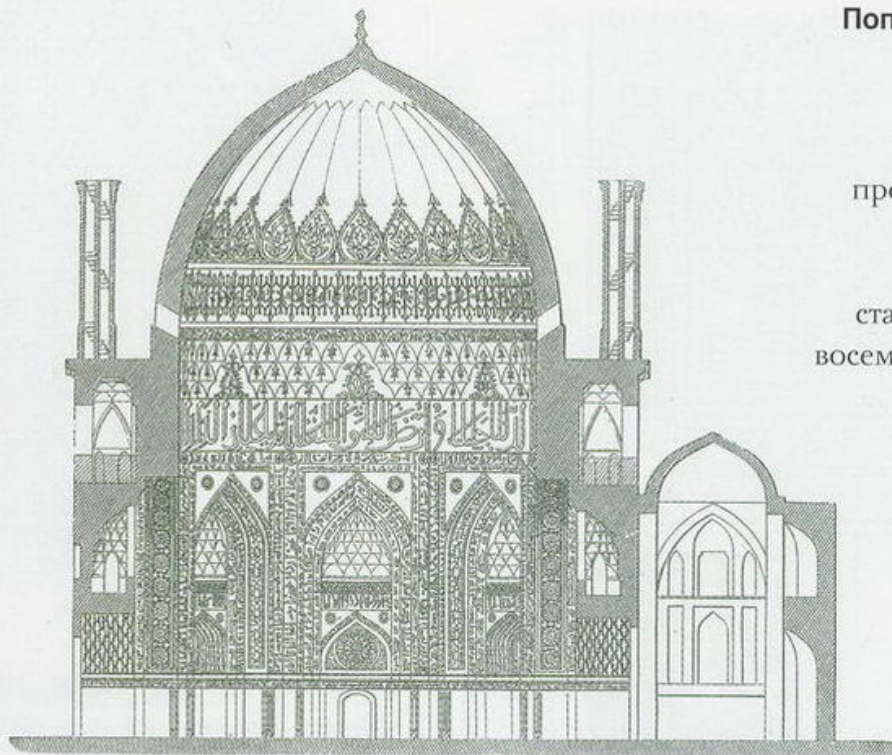
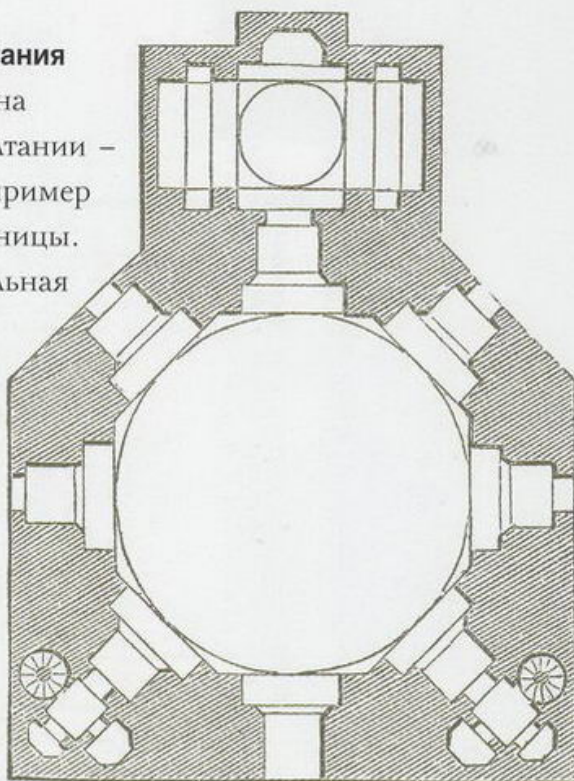
Ранние исламские здания не имели единого стиля. Он возник в период правления Фатимидов (969–1171 гг.).

Просвещенные правители содействовали развитию наук и искусств. Появились характерные стрельчатые арки, купола, сложилась определенная система каменной кладки. От укреплений фатимидского времени в Каире сохранились трое ворот и части стен XI в. Внутри городских стен находились дома и дворцы, гробницы и кладбища. Изыскана по своим формам мавзолей Олджейту в Султании в Иране. В 1250 г. власть захватила придворная гвардия – мамлюки. Мамлюкские султаны и их приближенные построили великолепные дворцы, мечети, медресе. Они возводили грандиозные ансамбли. Мамлюки правили Египтом до 1516 г.

План мавзолея

Олджейту. Султания

Мавзолей султана Олджейту в Султании – великолепный пример исламской гробницы. Она восьмиугольная в плане, с лестницами с каждой стороны и маленькой усыпальницей с юга.



Поперечный разрез мавзолея

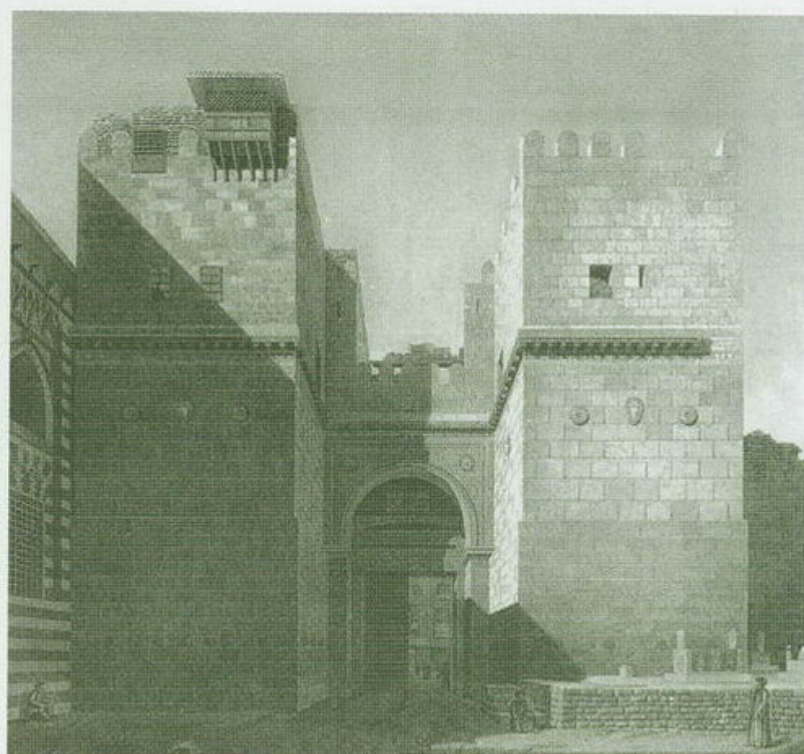
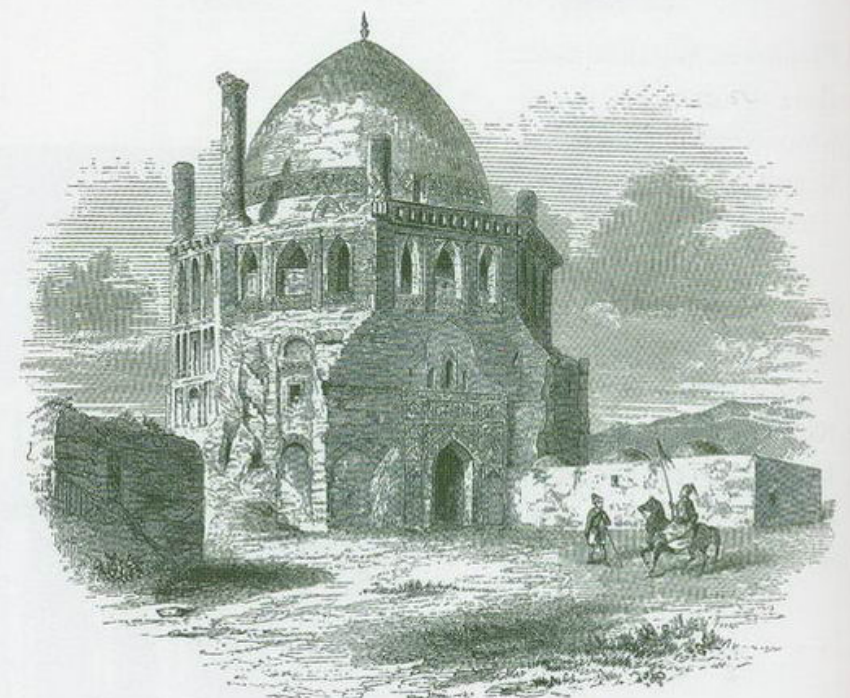
Олджейту (ок. 1310 г.)

Толстые стены этого октогонального зала прорезаны нишами и арками галерей. Здание завершал карниз на кронштейнах и сталактитах. По углам стояли восемь минаретов, окружавших купол. Стены были декорированы голубой глазурью и алебастровой штукатуркой с росписью. Карнизы самого здания и минаретов были украшены глазурью и резной терракотой.

Портал мавзолея

Олджейту

На этой гравюре видны остатки лестниц, фланкирующих арочный вход. Арочный портал становится важной архитектурной деталью с начала XIV в.



Ворота Баб-ан-Наср.

Каир (1087–1092 гг.)

Монументальные укрепленные северные ворота Баб-ан-Наср имеют две квадратные башни и рядом башню с винтовой лестницей. Фасады башен разделены на три яруса небольшим выступом цоколя внизу, надписью и карнизом сверху. Второй ярус декорирован высеченными из камня щитами.



Ворота Баб-аль-Футух. Каир (1087 г.)

Это вторые северные ворота. Их башни более эффектны по форме. Они закруглены снаружи и украшены плоскими арочными нишами, а арку проезда венчает карниз на консолях.



Некрополь мамлюков. Каир

К северу от цитадели расположился некрополь, где усыпальницы соединялись с мечетями, школами, базарами, лавками, фонтанами. Мамлюкская архитектура любила использовать цвет для украшения зданий и цветные мраморы.

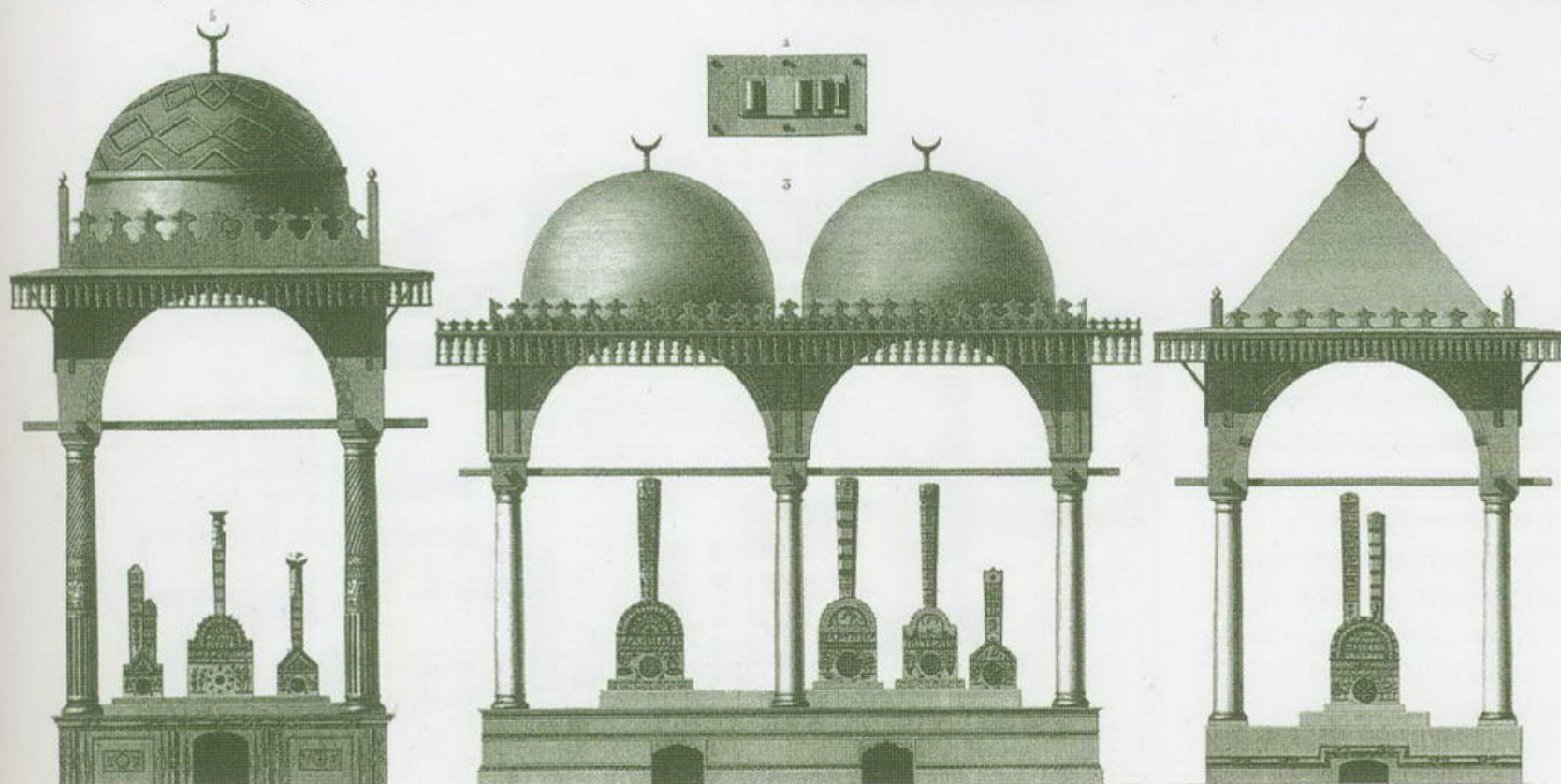
Купола гробниц мамлюков. Каир

Различные купольные формы (овальная, сферическая, пирамидальная), а также орнаменты (зигзаг, геометрические узоры в форме звезд, растительные мотивы) можно видеть на этих маленьких купольных гробницах мамлюков.



Ранние мамлюкские гробницы. Каир

Характерные для раннего мамлюкского периода ребристые купола возвышаются на барабанах над фасадом. Минареты имели ярусы различных форм с открытыми лоджиями. По контрасту, стены гробниц были плоскими.



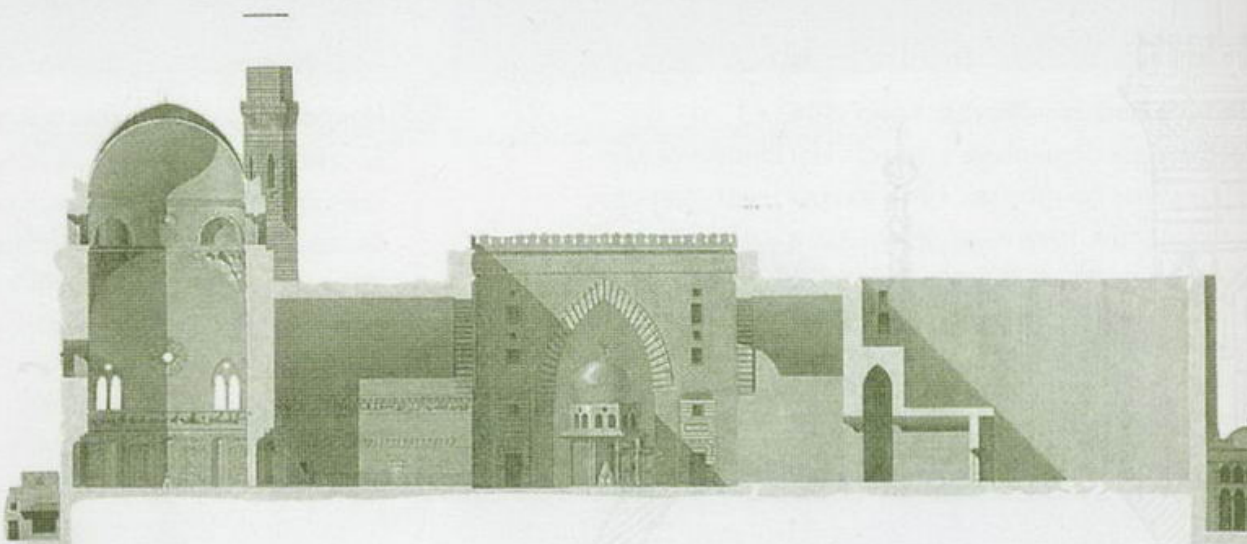
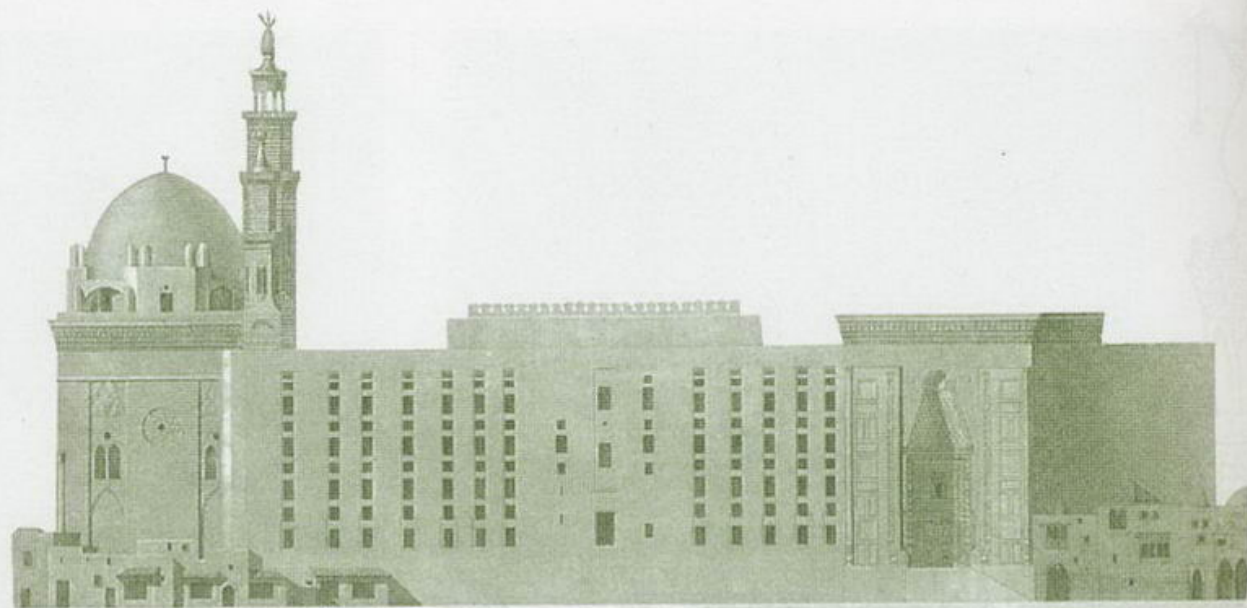
Искусство ислама

Ближневосточные исламские мечети, мавзолеи, медресе

Первая исламская мечеть представляла собой простой навес во дворе жилища Мухаммеда. Молящиеся обращаются лицом к Мекке, почитаемой святыне мусульман. Соответствующим образом ориентируются и мечети. Нужно направление указывает ниша – михраб, увенчанная аркой. В соборных мечетях помимо михраба есть еще и деревянная ступенчатая кафедра – мимбар. Она появилась уже в ранних мечетях. Для правителей и наместников близ михраба выделяется деревянная решетчатая ограда. Эти основные черты мечети сложились к концу VII в., позднее были дополнены обширным двором и минаретом – башни, с которой мусульман призывали на молитву словами: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Муххамед пророк его». Во дворе мечети был бассейн для омовения перед молитвой. Мечети были религиозным, социальным и политическим центром исламской жизни.

Мечеть султана Хасана. Каир (1356–1363 гг.)

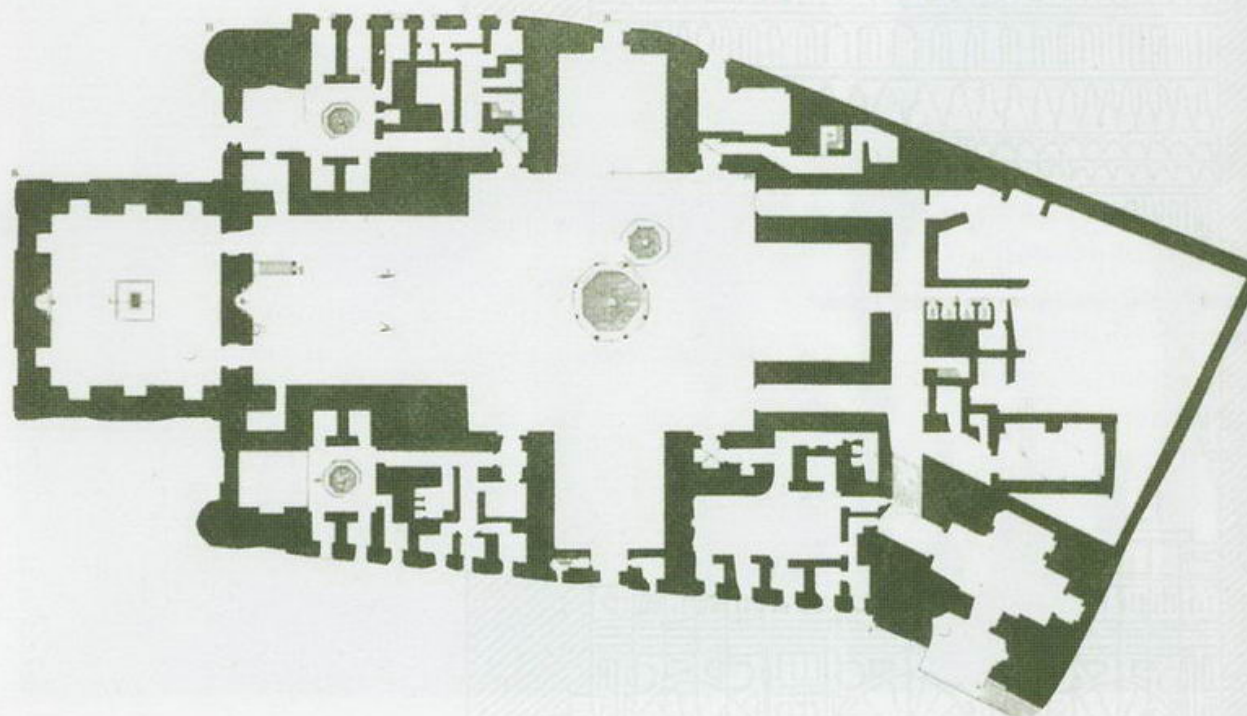
Это огромный ансамбль мечети, медресе и усыпальницы. Двор с четырех сторон окружен сводчатыми айванами. Во дворе находится медресе четырех толков ислама, каждое со своим открытым двором.

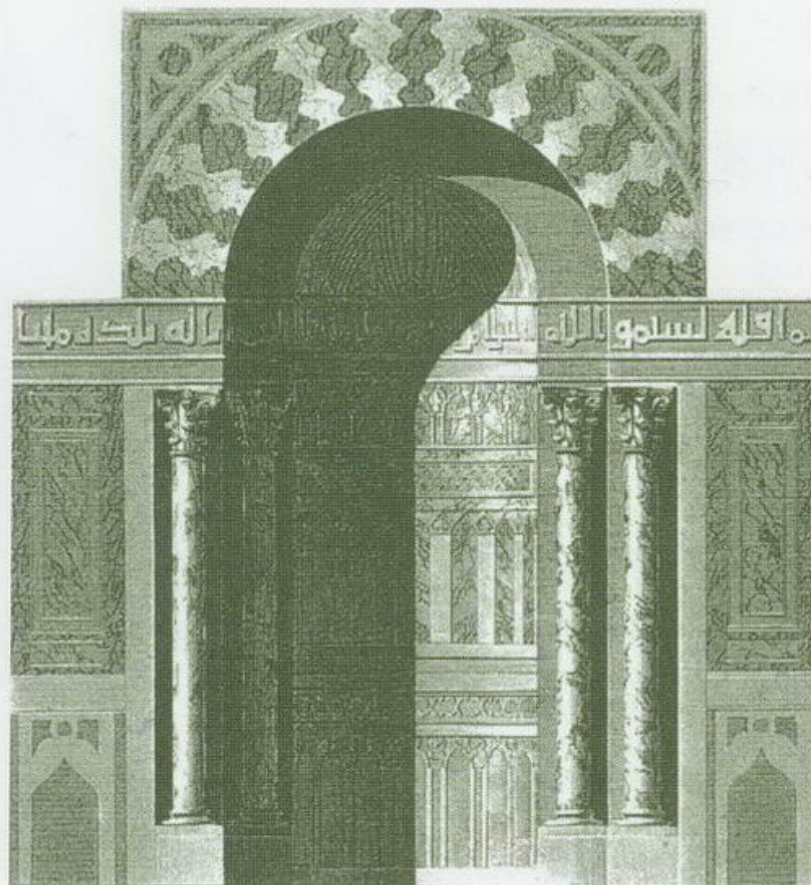
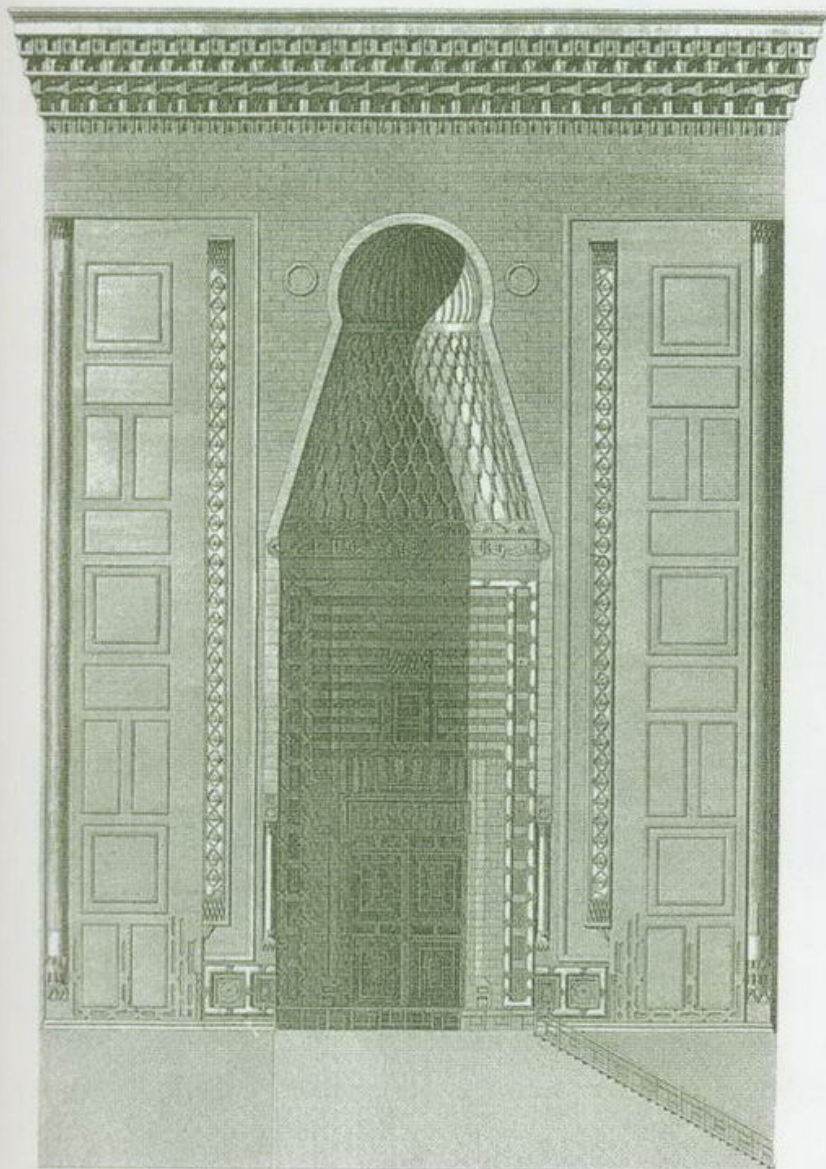


Фасад и поперечный разрез мечети султана Хасана

Мавзолей султана был квадратным в плане, с куполом, фланкированный с двух сторон высокими минаретами.

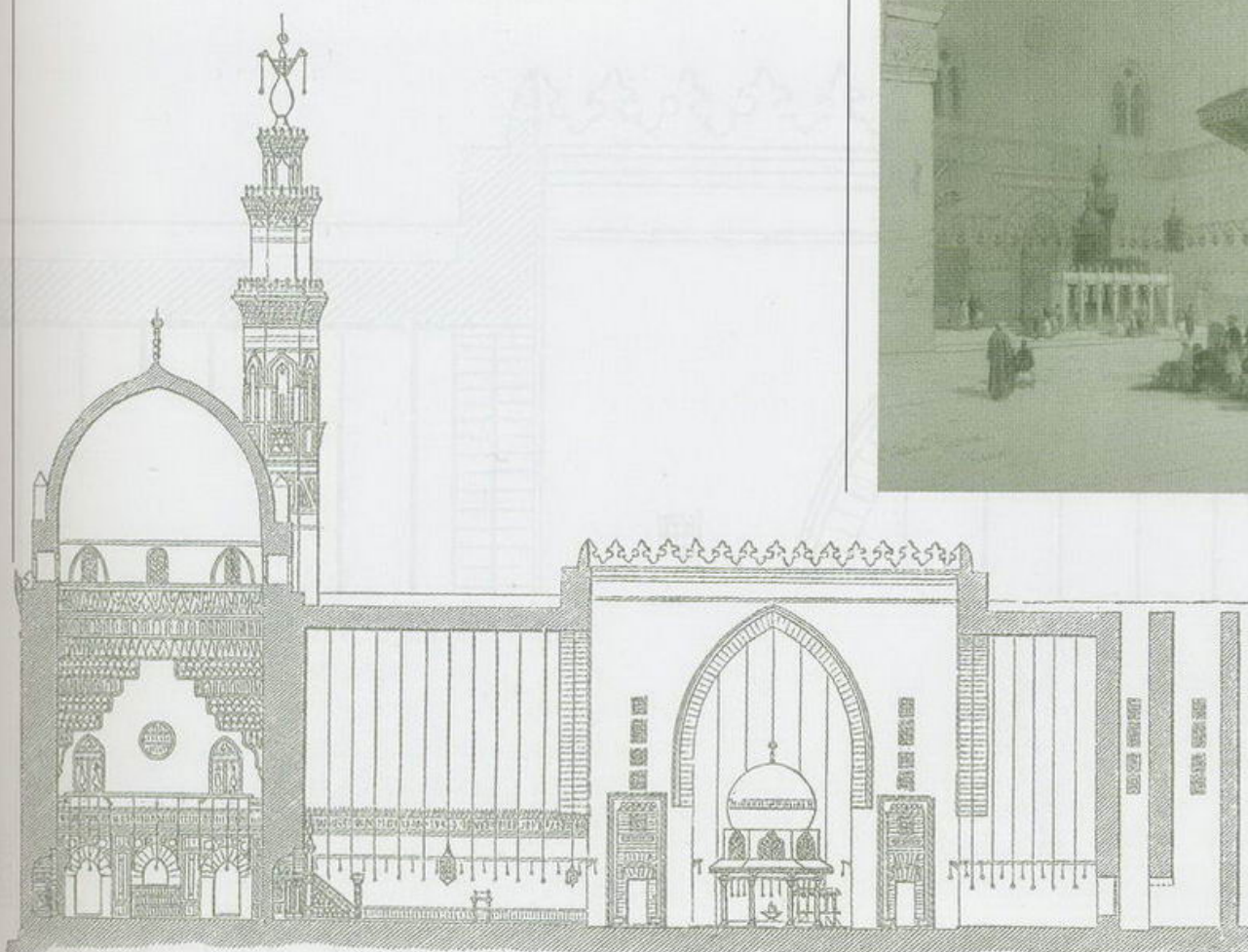
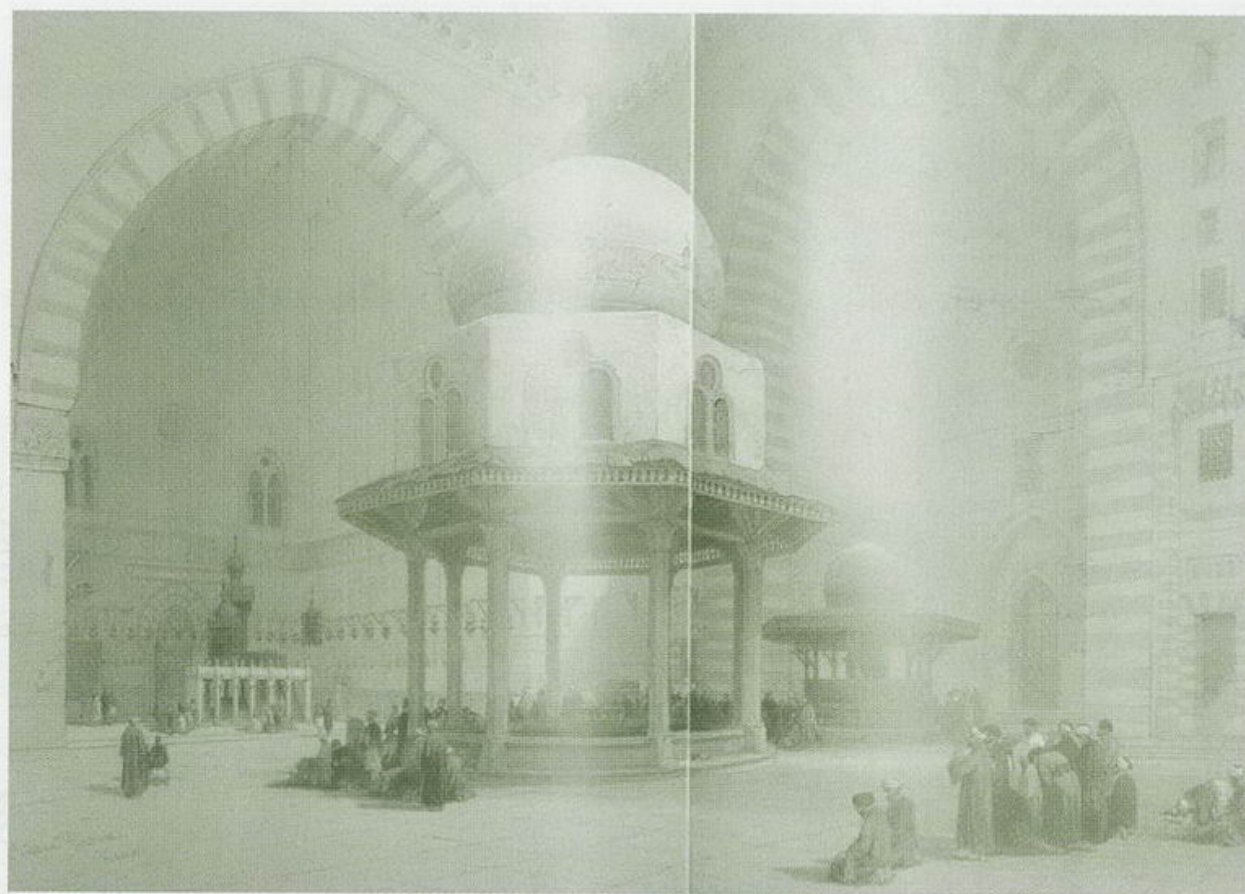
Помещения медресе были расположены на девяти этажах здания. Поперечный разрез показывает высокую комнату слева и открытый двор в центре с фонтаном под куполом на мраморных колоннах.





Усыпальница

Двери по обе стороны михраба ведут в усыпальницу, отделанную мрамором. Ее расписной купол опирается на сталактитовые паруса. Стены всей мечети были облицованы мрамором.



Поперечный разрез мечети и медресе султана Хасана

Открытый центральный двор обнесен стенами с нишами. Михраб – самая большая ниша в стене, указывающей направление на Мекку. За ним расположена усыпальница султана.

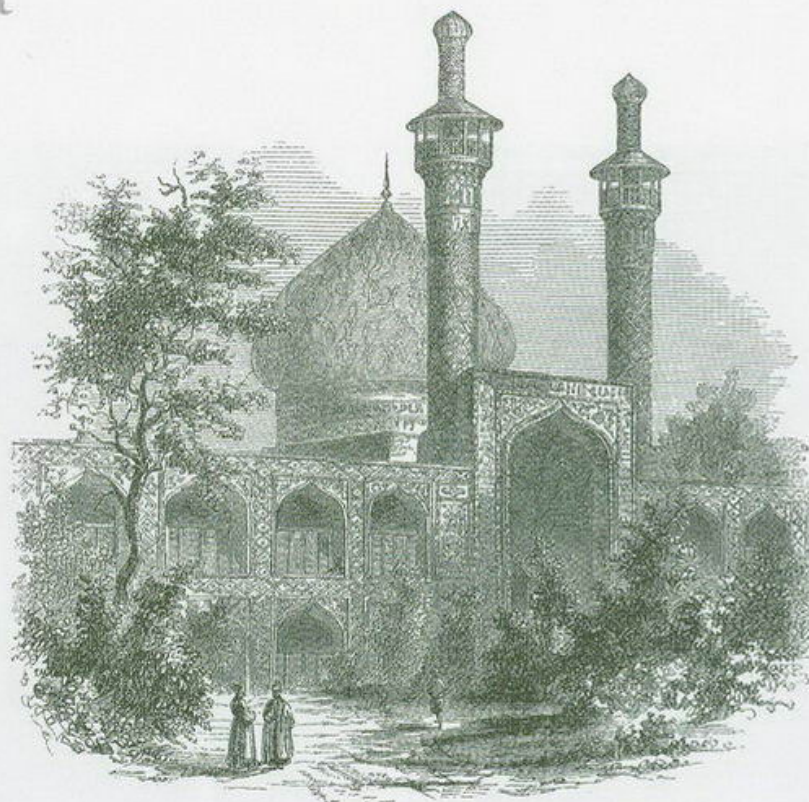
Фонтан для омовений

Большой фонтан для омовений, которые совершали перед входом в зал молитв, расположен в центре двора. Фонтан под купольным навесом является украшением двора.

Искусство ислама

Комплексы мечетей в Египте и Персии

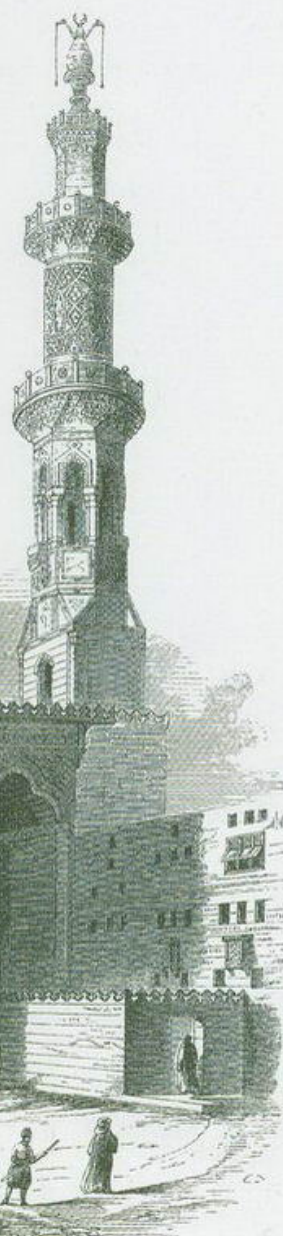
В Египте тип зданий с айванами начал развиваться в XII в. Эта форма особенно подходила для ансамблей с мечетями и медресе. Такие ансамбли возводились в Каире вплоть до XVIII в. На исламскую архитектуру Персии особое влияние имело вторжение турок-сельджуков в XI в., которые принесли сюда свои архитектурные формы: цилиндрические минареты, мечети с четырьмя айванами, большие купольные пространства, кирпичную кладку и орнаменты. В поздний сефевидский период в XVII в., орнамент с глазурованной плиточной мозаикой особенно развивался в Исфахане (столице Сефевидов), в зданиях с голубыми куполами и разноцветными фасадами.



Медресе Мадери-Шах.

Исфахан (1706–1715 гг.)

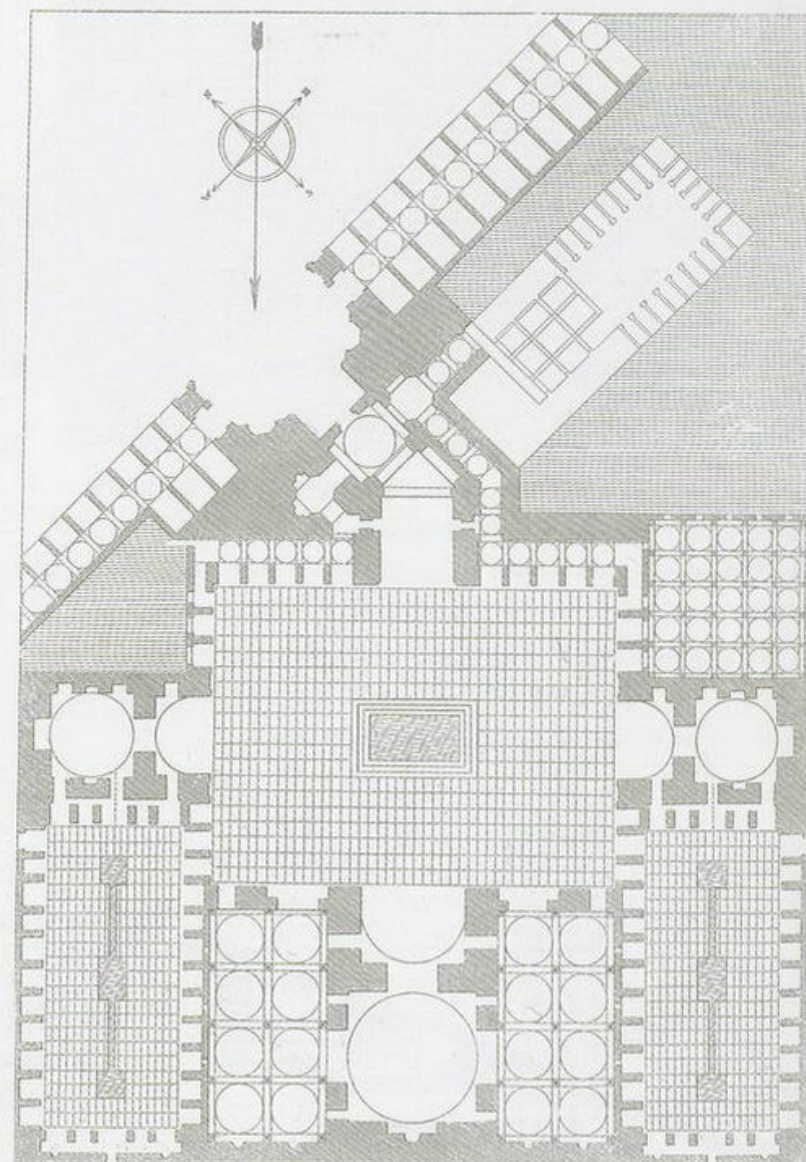
Это позднее медресе обладает благородством форм и пропорций, богатством многоцветных мозаик. За монументальным порталом с окованной серебром дверью расположен октогональный вестибюль.



Мечеть Каит-бея.

Каир (1472–1474 гг.)

Мечеть крестообразная в плане, с крытым двором, в который выходят четыре айвана. Деревянные потолки расписаны золоченым узором, купол мавзолея покрыт рельефным геометрическим орнаментом. Все здания ансамбля декорированы мрамором.



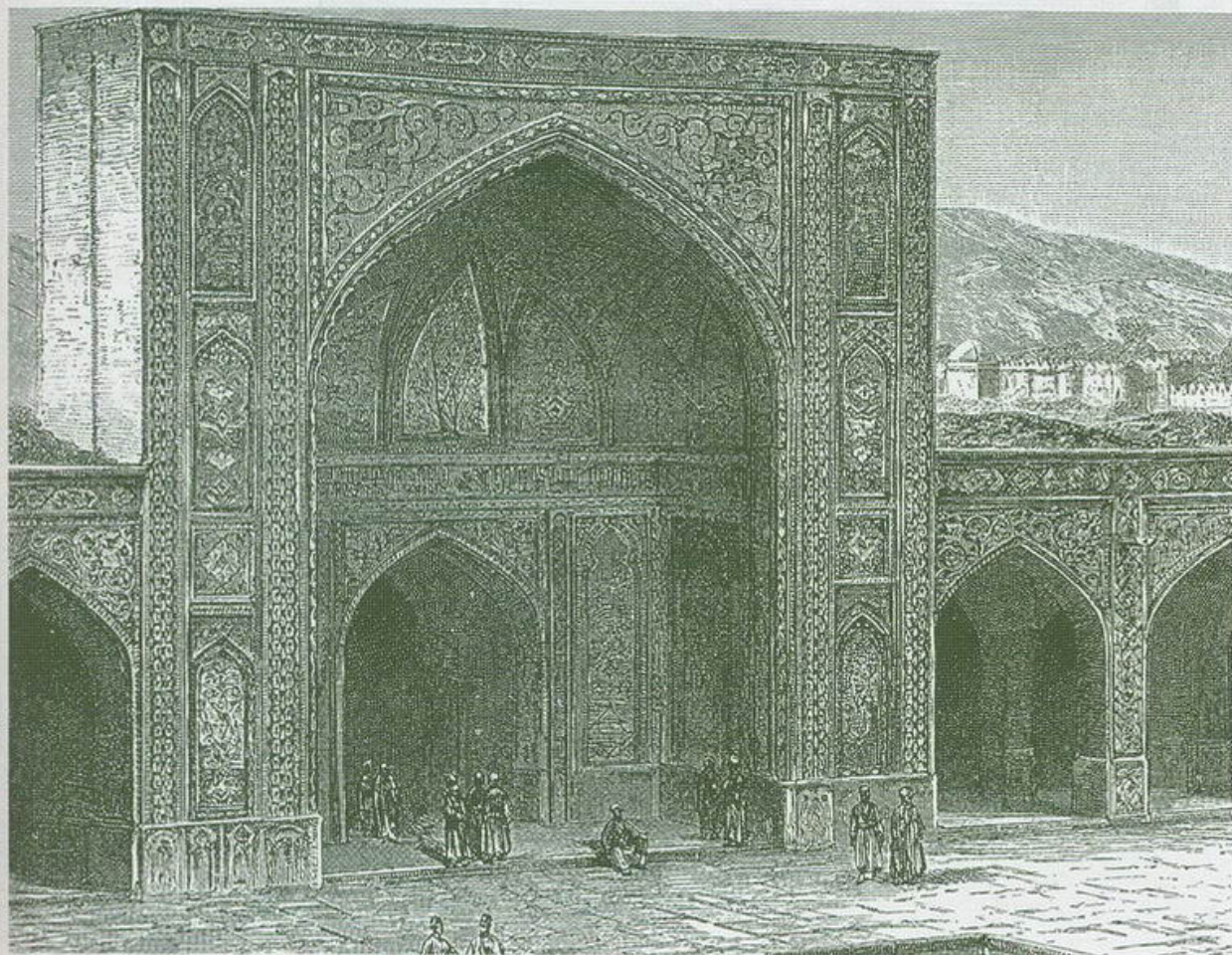
Мейдани-Шах. Исфахан

Центром столицы стала гигантская площадь Мейдани-Шах. Она была обнесена аркадами, вдоль которых росли деревья, а по мощным камнем каналам текла вода. На севере площадь замыкал огромный базар с караван-сараями, медресе, банями и мечетями.



Башня Олений рог. Исфахан (нач. XVII в.)

Охота была излюбленным занятием персидской знати, и охотничьи башни, такие как эта, возводились, чтобы отпраздновать удачную охоту. Пиршества устраивались в основании башни.



Соборная мечеть.

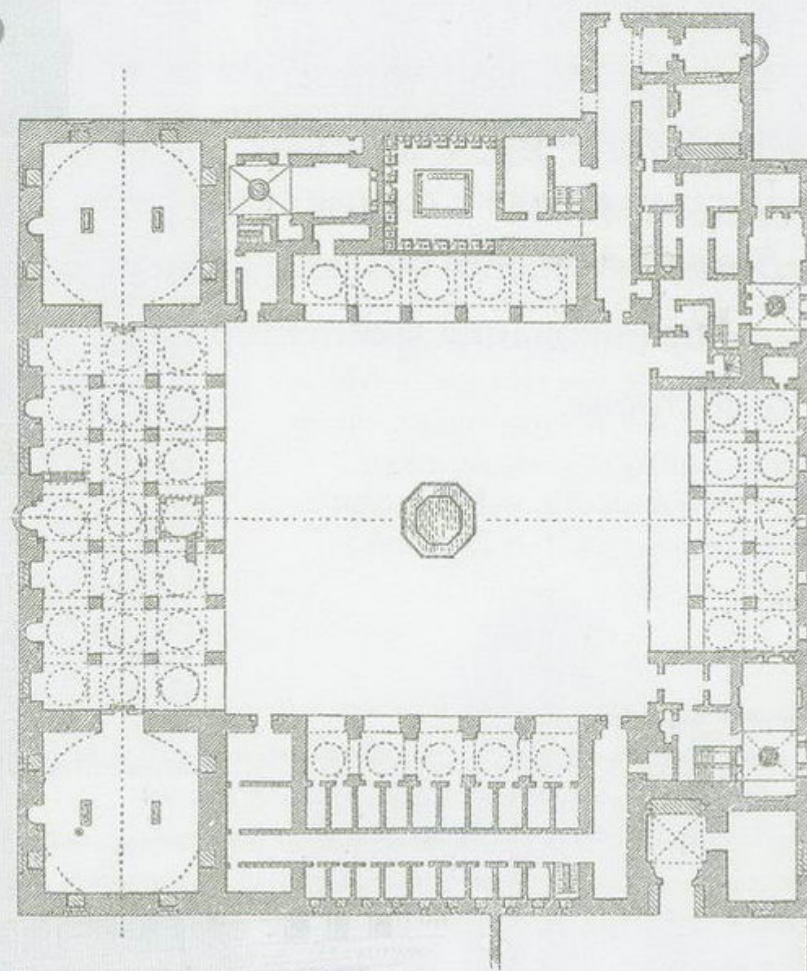
Шираз. Персия (1750–1779 гг.)

Мечеть с двумя айванами, огромным залом с куполами на витых каменных колоннах. Снаружи украшена монументальным порталом с мозаичными панелями и розовыми стенами.

Поперечный разрез мечети султана Баркука.

Каир (начало XV в.)

Во двор со всех сторон открываются галереи. На востоке находится мечеть с куполом. На западе поднимается минарет.



План мечети султана Баркука

Мечеть-ханака султана Баркука симметрична в плане. К мечети примыкают две усыпальницы, помещения ханаки и школы чтения Корана. На западе – два нарядных минарета. К фасаду примыкают фонтаны.

Искусство ислама

Исламская архитектура Испании.

Мавританская мечеть

В 755 г. династия Омеядов основала на Пиренейском полуострове государство, просуществовавшее два с половиной столетия. Его столица – Кордова – самый большой и процветающий город Европы в X в. и самое священное место для паломников. Здесь была построена большая мечеть – первое исламское здание в Испании. Ее строительство было начато в 786 г. и закончено к 796 г. Затем в 965 г. она была расширена к югу, а в 987–988 гг. – к востоку. Так мечеть получила свои окончательные огромные размеры. Экономическое и культурное общение с Каиром и Багдадом, также тесные связи с Византией имели большое значение для формирования архитектуры юга полуострова.

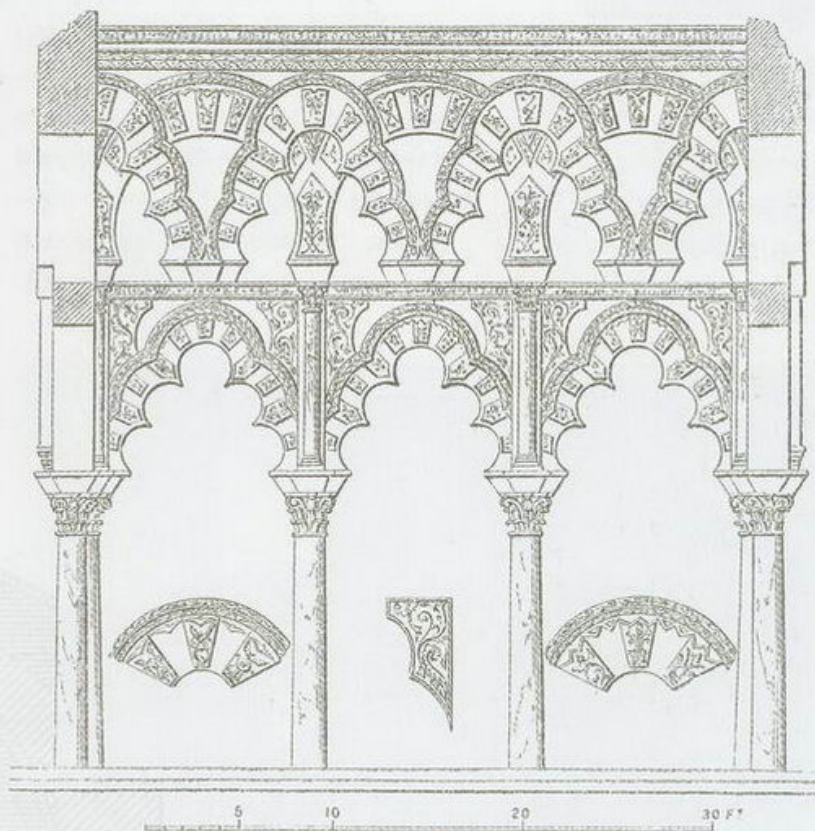
Мечеть Кордовы

На поперечном сечении показаны каменные и кирпичные аркады с мраморными колоннами. Пространство под куполами выделено сложной системой пересекающихся арок. Михраб с куполом в виде раковины. Его подковообразная арка опирается на колонны.



План мечети Кордовы

Ранняя часть мечети представляет собой прямоугольник с одиннадцатью нефами по двенадцать арок. В 965 г. были выстроены еще четырнадцать дополнительных аркад и новый михраб. В конце X в. с востока были пристроены еще семь аркад.



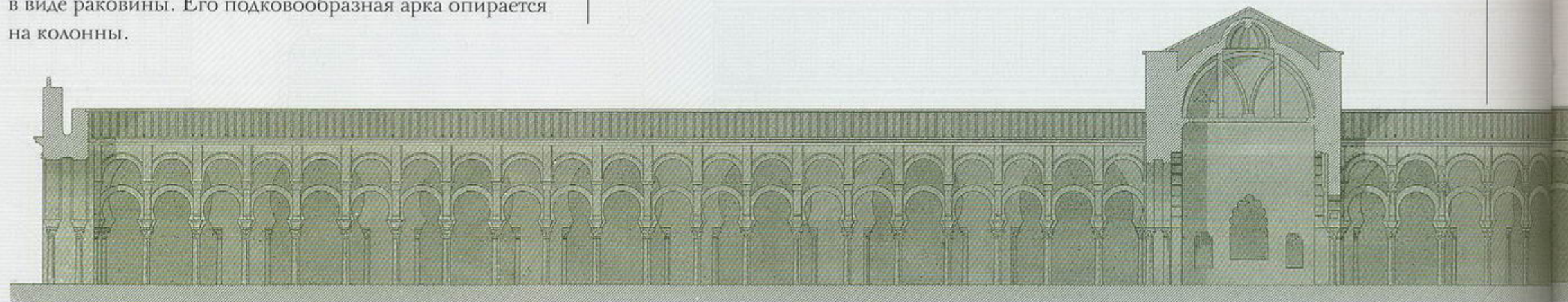
Купол михраба.

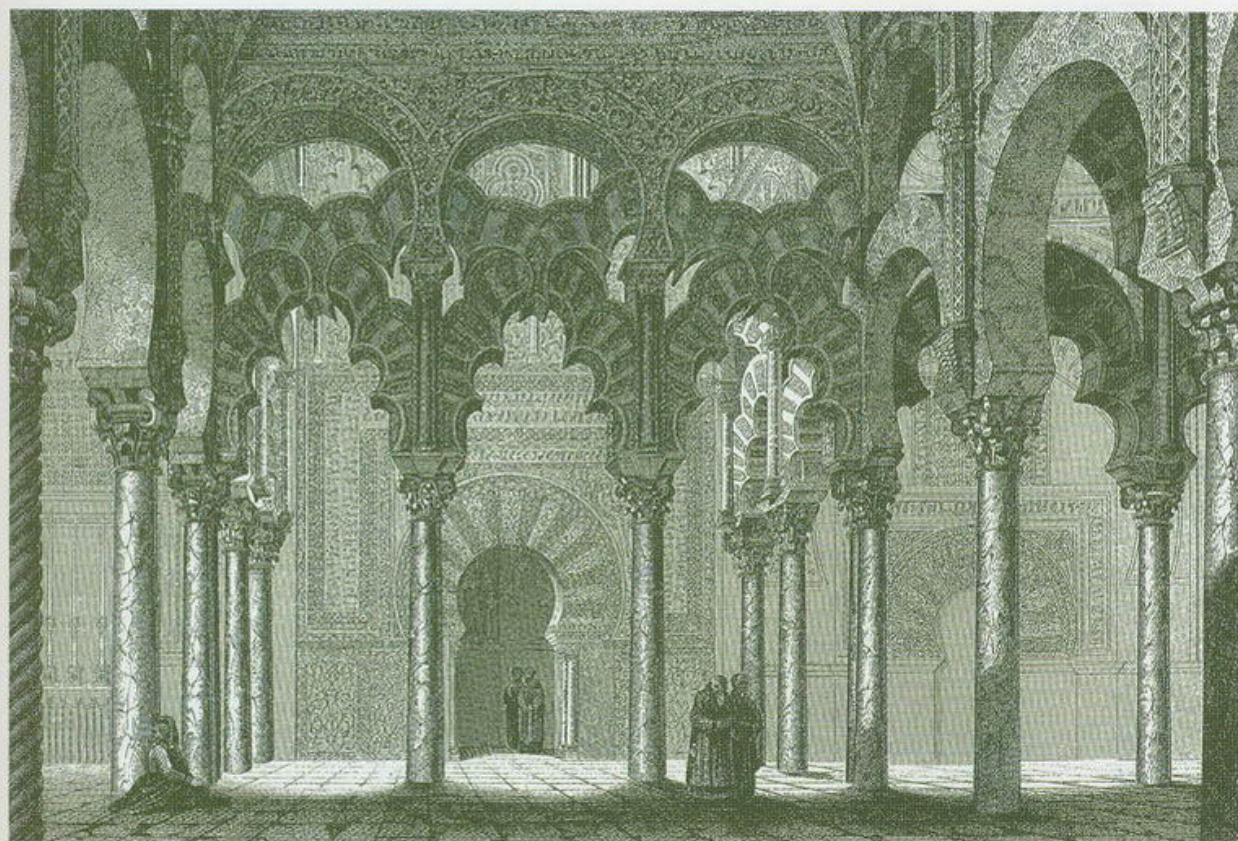
Мечеть Кордовы

Михраб был сделан в виде круглой камеры и покрыт куполом в виде раковины. Его подковообразная арка опиралась на колонны из мрамора и яшмы. Михраб был украшен мозаикой.

Аркады капеллы Виллавициоза.

Мечеть Кордовы. Чередующиеся двухъярусные аркады, покоящиеся на романских колоннах, напоминали решетку. Здесь использовались пятилопастные арки и купола на нервюрах.



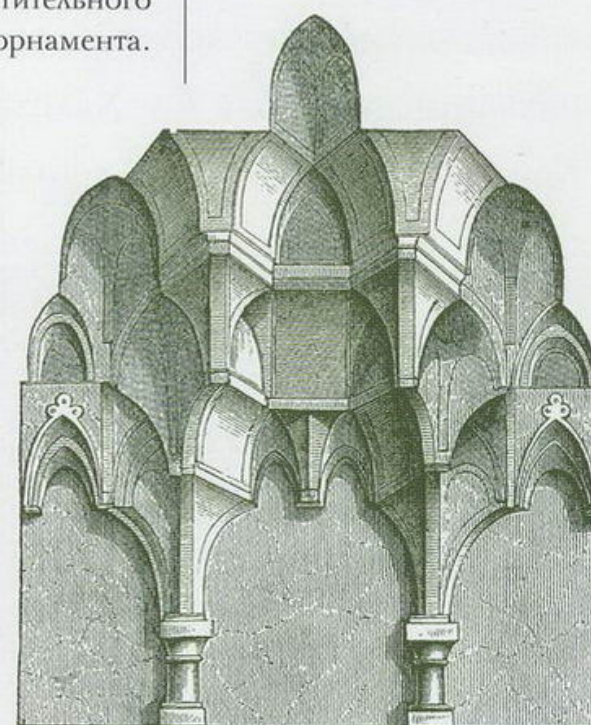


Интерьер мечети в Кордове

Этот вид показывает систему перекрещивающихся полуциркульных и пятилопастных арок. Над михрабом идет надпись, а по обе стороны – мраморные панели с резьбой растительного орнамента.

Купол на нервюрах

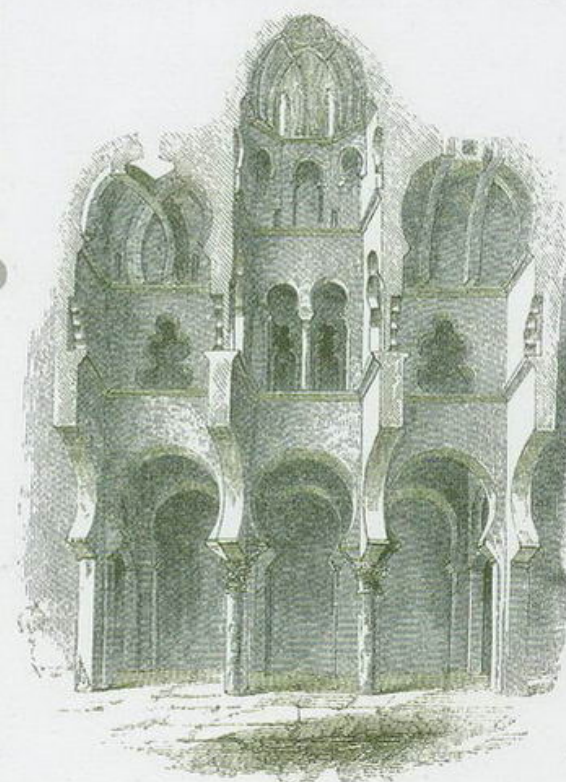
Каркас нервюр образует свод, который воспринимает нагрузку купола и передает его на опоры. Этот свод является переходом между круглым объемом купола и многоугольным основаниям.



Поперечный разрез.

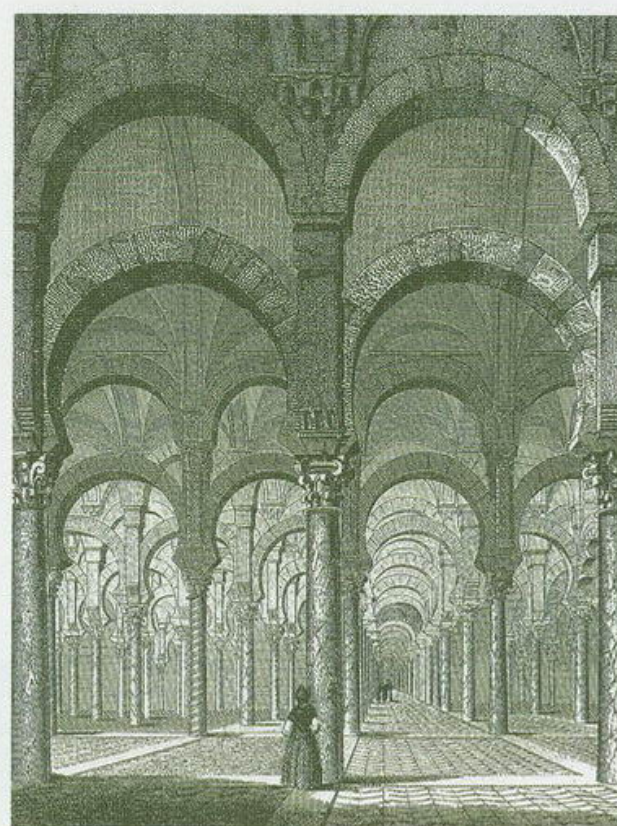
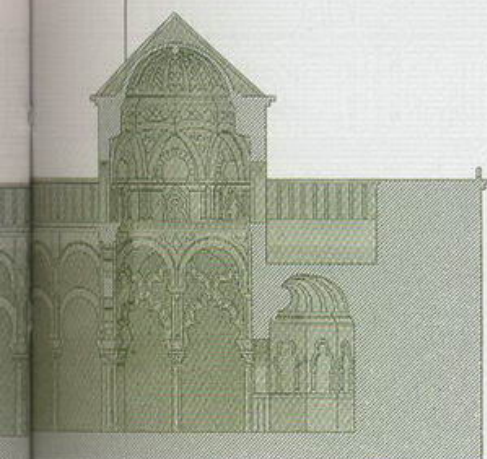
Биб-Мардум. Толедо (XI в.)

Это один из самых старых мавританских памятников в Испании. Маленькое квадратное здание разделено подковообразными арками на девять равных квадратов под куполами. Мечеть была перестроена в церковь Сан-Кристо-де-ла-Лус.



Подковообразные арки. Синагога. Толедо (XII в.)

Интерьер этой синагоги в Толедо напоминает скорее мечеть, с каменными аркадами, восьмиугольными пилонами, поддерживающими арки в форме подковы.



Подковообразные арки.

Мечеть Кордовы

Двухъярусная аркада позволяла увеличить высоту зала. Колонны для аркад были взяты из античных и византийских построек. Арки, подковообразные в первом ярусе и циркульные во втором, были выложены клиньями белого и красного кирпича. Эта мечеть – выдающийся памятник мирового зодчества.

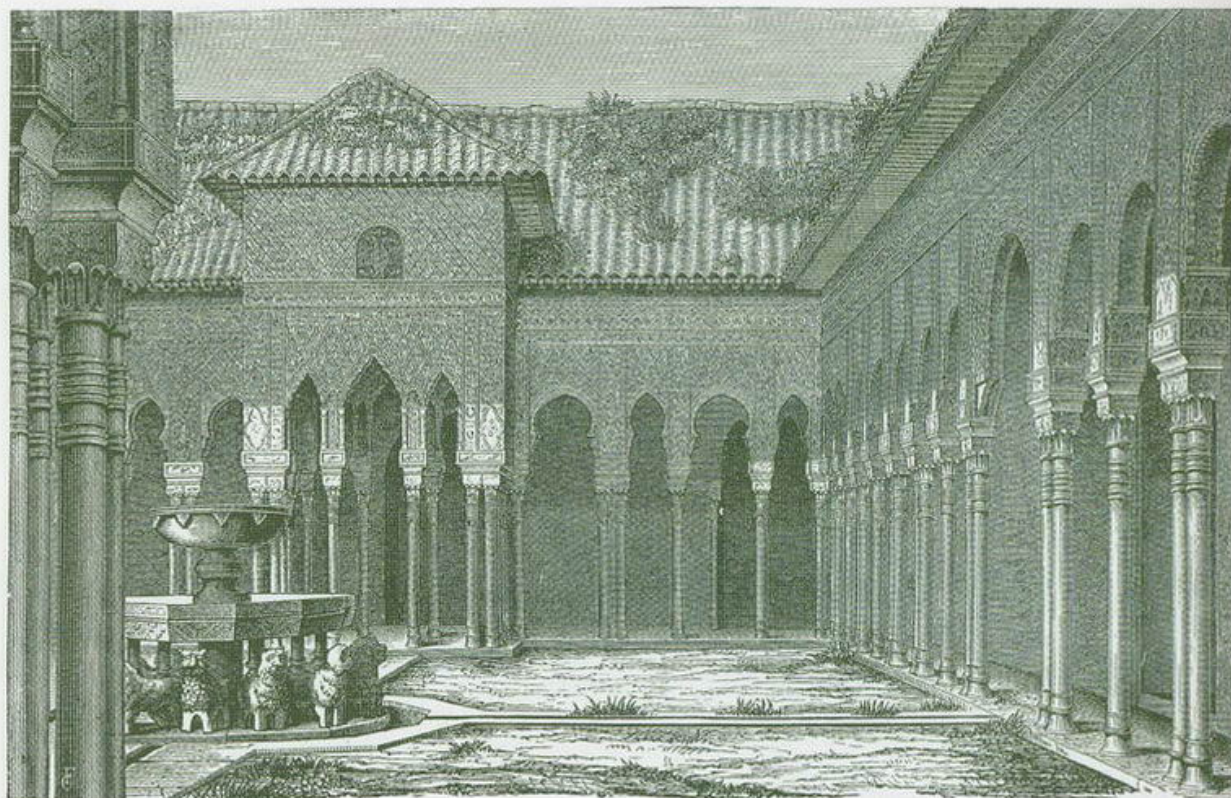
Искусство ислама

Исламская архитектура Испании.

Альгамбра

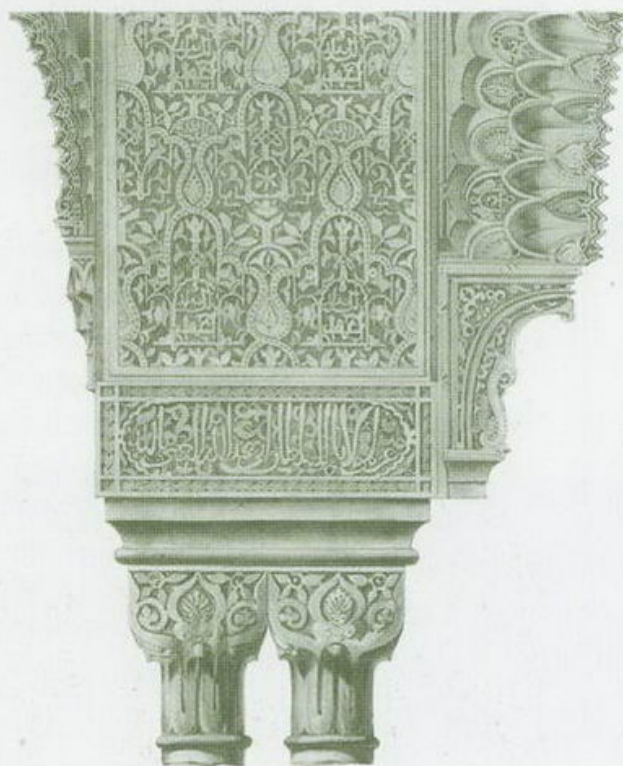
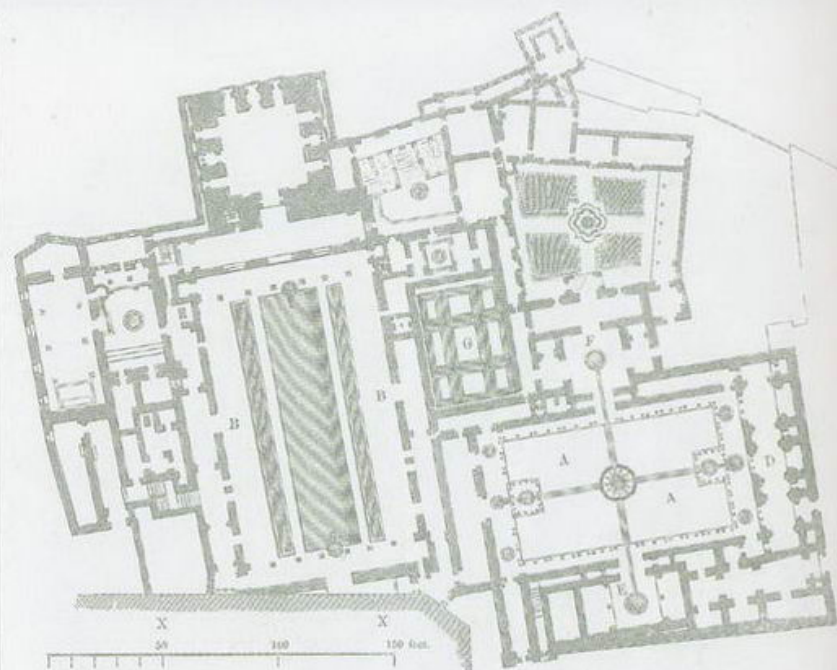
Цитадель и резиденция эмиров Гранады Альгамбра была построена на вершине холма и отделена от города рекой.

Дворцовые здания окружены стеной, красноватый цвет которой объясняет название ансамбля Ал-Хамра, то есть Красная. Укрепления Альгамбры относятся к XI в., а дворцовые здания – к XIII–XIV вв. Постройки группируются вокруг двух дворов с аркадами, водоемами и фонтанами. Необычайно богатство и насыщенность декора. Это и разноцветные мраморы, и мозаики, и глазури, а также орнаменты, вырезанные по алебастру и расписанные голубыми, красными тонами и золотом. Большое значение здесь играет свет. Альгамбра – блестящий пример дворцовой архитектуры мусульманского запада, по своей роскоши превосходящий архитектуру средневекового Востока.



Львиный двор

Этот открытый крестообразный в плане двор имеет символическое изображение рая. Он окружен легкими аркадами на колоннах. В центре двора бьет фонтан, чашу которого окружают двенадцать мраморных львов.

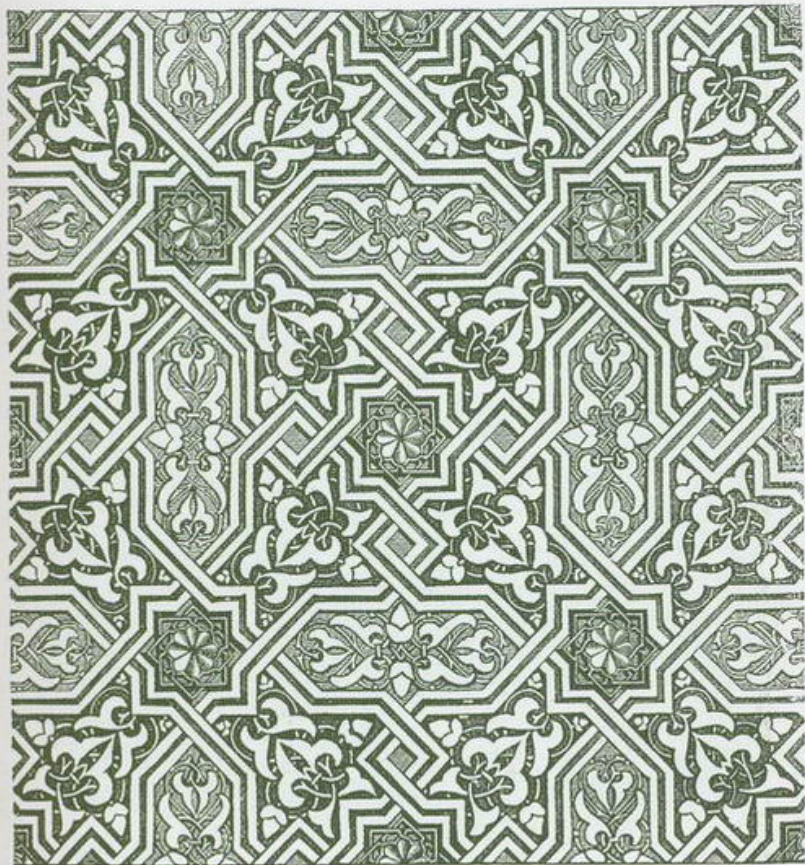


Аркады Львиного двора

Аркады опираются на стройные колонны, кое-где соединенные по две или по три. Капители сделаны в форме кубов с закругленными углами и украшены растительным орнаментом. Тимпаны арок покрывают вырезанные по алебастру ажурные орнаменты.

План

В ансамбль Альгамбры входят два дворца, каждый с продолговатым двором. Более ранний Миртовый двор (В) с водоемом и квадратной башней тронного зала и зала Посланников. Другой – Львиный двор (А) с двумя павильонами, залом Суда и залом Абенсеррагов.



Мавританский декор стен

В исламской архитектуре плоскости покрыты сплошным ажурным орнаментом, геометрическим или растительным. Он мог быть высечен по алебастру, выложен мозаикой или написан красками.



Орнамент

Здесь представлен гипсовый орнамент с растительным мотивом с использованием греческих мотивов: аканта, пальметт, раковин. Используется множество надписей с цитатами из Корана, а также много раз повторен девиз династии Насридов: «Нет победителя, кроме Аллаха».

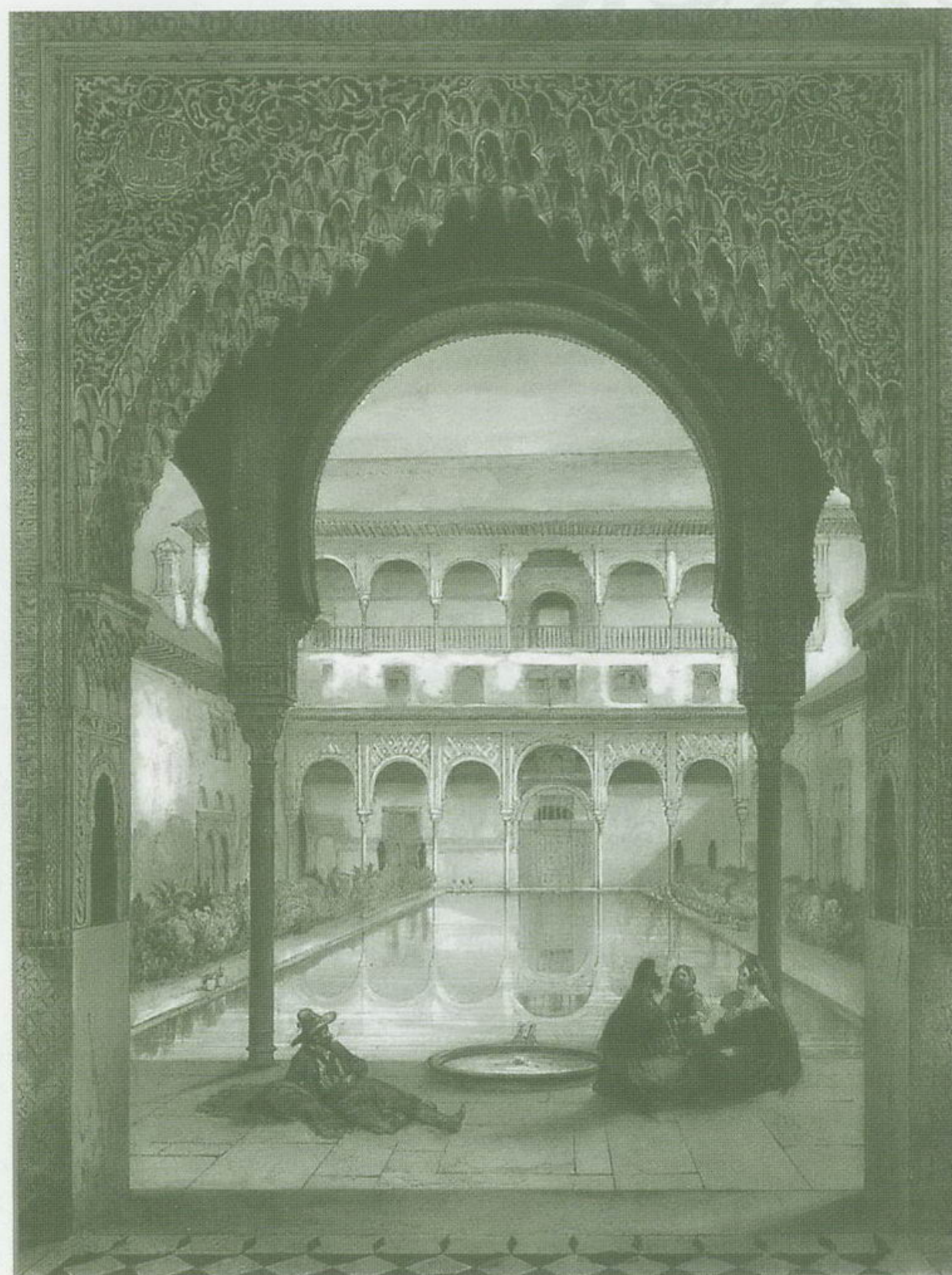


Штукатурка

Деревянная оштукатуренная решетка использовалась в тимпанах арок, карнизах, капителях и заполняла пустоты сводов. Орнамент вырезался в мокрой штукатурке или наносился с помощью шаблона.

Миртовый двор

Этот двор использовался для приема послов и гостей, и был частью раннего дворцового комплекса. Он был обнесен аркадами с мраморными колоннами. Бассейн окружали боскеты из миртовых кустов. В северном конце находились Тронный зал и зал Посланников. Деревянные потолки были богато декорированы росписью и золотом.



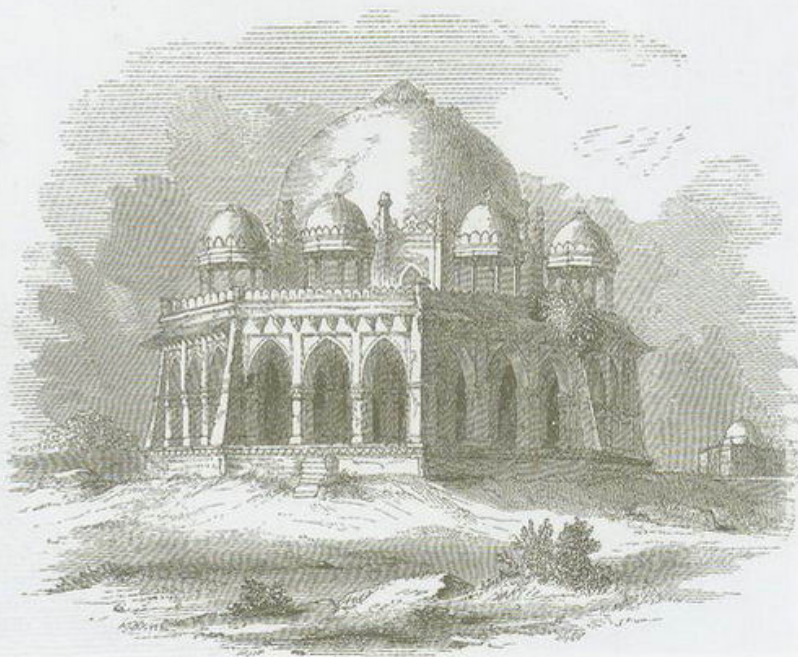
Искусство ислама

Исламская архитектура в Индии: сочетание индусских и исламских черт

В начале XIII в. почти вся Северная Индия была завоевана тюрками, исповедовавшими ислам, а в XV–XVII вв. их завоевания распространились на всю Индию, исключая крайний Юг. На завоеванных землях прекращают существовать традиционная индийская архитектура и скульптура, но развиваются исламские архитектурные традиции, появляются новые типы и виды культовых сооружений: мавзолеи, мечети, медресе, минареты в формах, сложившихся в Средней Азии и Иране. Это было время непрерывных войн, что вызвало размах строительства фортификационных сооружений и укрепленных резиденций. Теперь доминирующим стал не храм, а укрепленный замок феодала и его мавзолей.

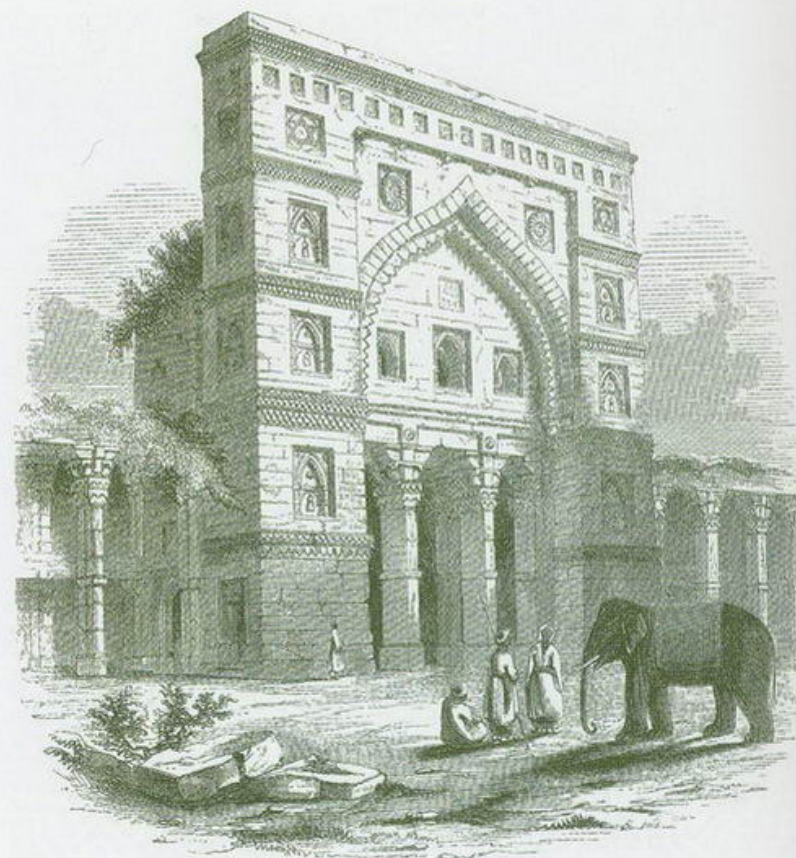
Гробница Хан-и-Джихан. Тилангани (1368–1369 гг.)

Восьмиугольный зал с куполом окружен открытой верандой. На каждой стороне восьмиугольника расположены три стрельчатые арки на квадратных колоннах. Эта схема станет характерной для гробниц.



Кутб-Минар. Дели (1200–1220 гг.)

Этот минарет был памятником окончательной победы мусульман над Индией. Это огромная конусообразная пятиярусная башня, построенная из красного песчаника с вставками из серого кварца и белого мрамора, покрытого резьбой.



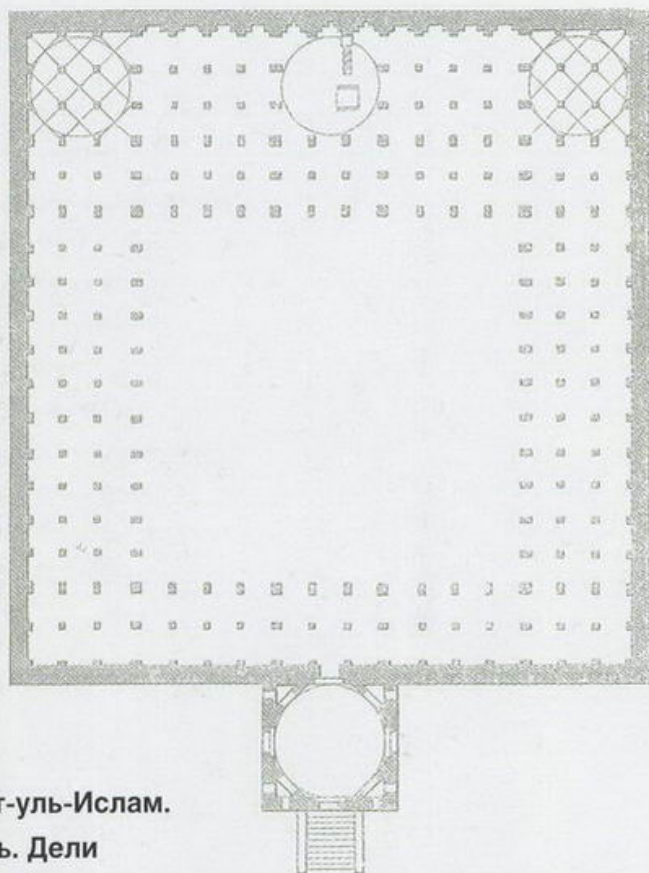
Соборная мечеть. Джаунпур

Эта мечеть имела массивный вход со стрельчатой аркой, открытый внутренний двор, обнесенный аркадой, и крытый молитвенный зал.



Гробница (середина XVI в.)

Широкие короткие колонны, стоящие на высоком цоколе, поддерживают антаблемент и восьмиугольный барабан, на который опирается купол.



Соборная мечеть. Манду

На плане показан квадратный дворик, с колоннами и аркадами, тремя куполами, которые поддерживают колоны.

Внешний вид

соборной мечети

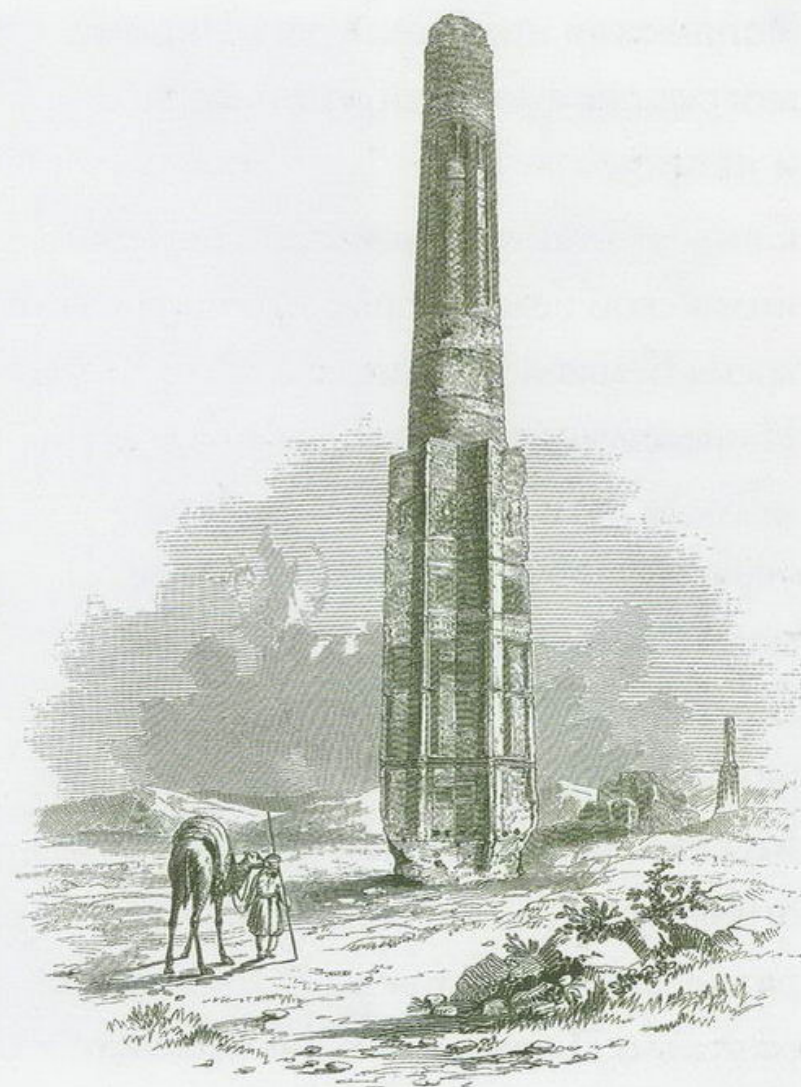
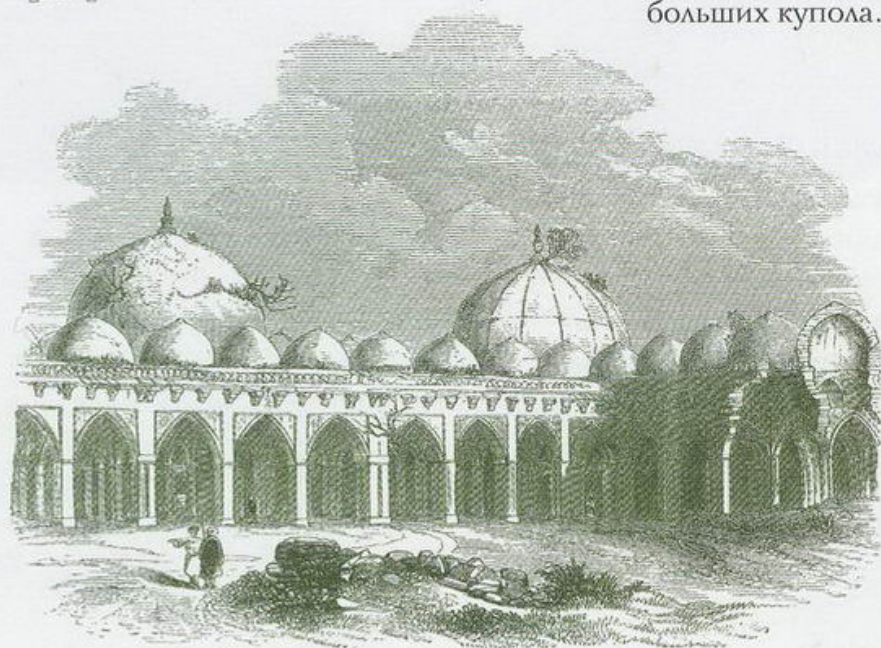
Этой стороной она обращена к Мекке.

Ее отличает менее крупные купола над проходами и три больших купола.

Кувват-уль-Ислам.

Мечеть. Дели

Мечеть была построена на месте старого храма, и для нее были использованы материалы разрушенных джайнских храмов. Она положила начало строительству мечетей в Индии. Ее двор был окружен колоннадой со стрельчатыми арками и арабскими орнаментами.



Минарет

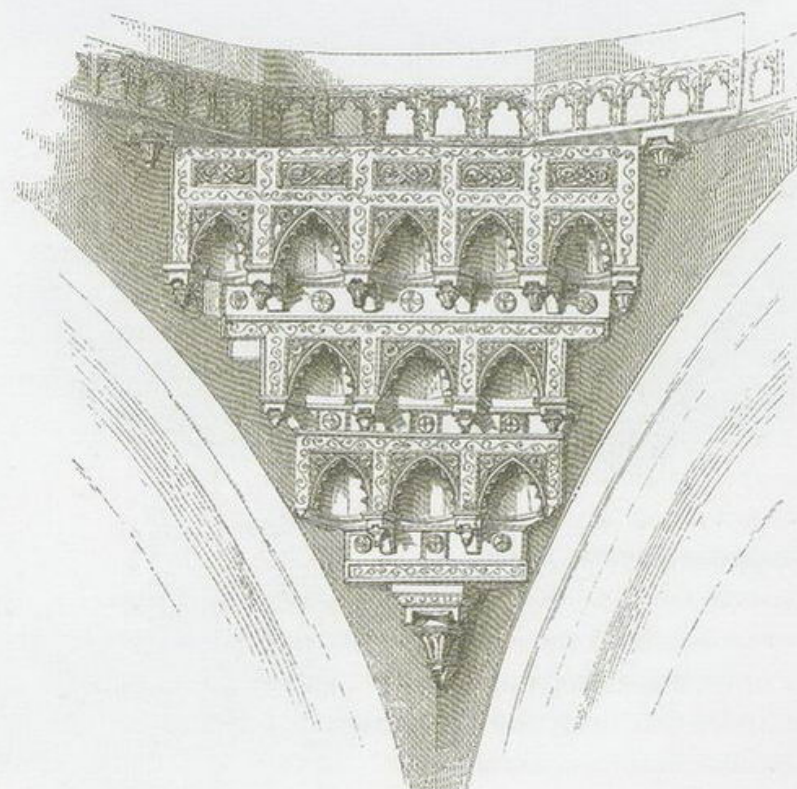
Этот минарет, один из многих, возведенных завоевателями в честь победы над Индией. Он сделан из кирпича, покрыт декоративной терракотой.



Парус мечети Кувват-

уль-Ислам. Дели

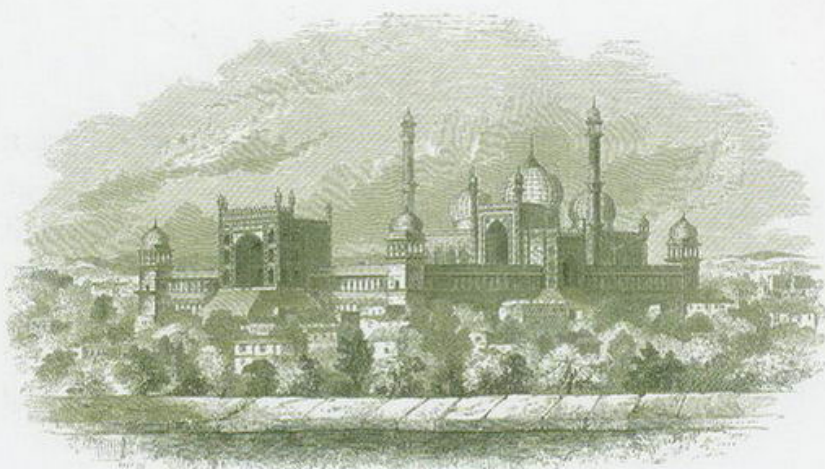
Парус со сталактитами в мечети в Дели является традиционным для индийской архитектуры.



Искусство ислама

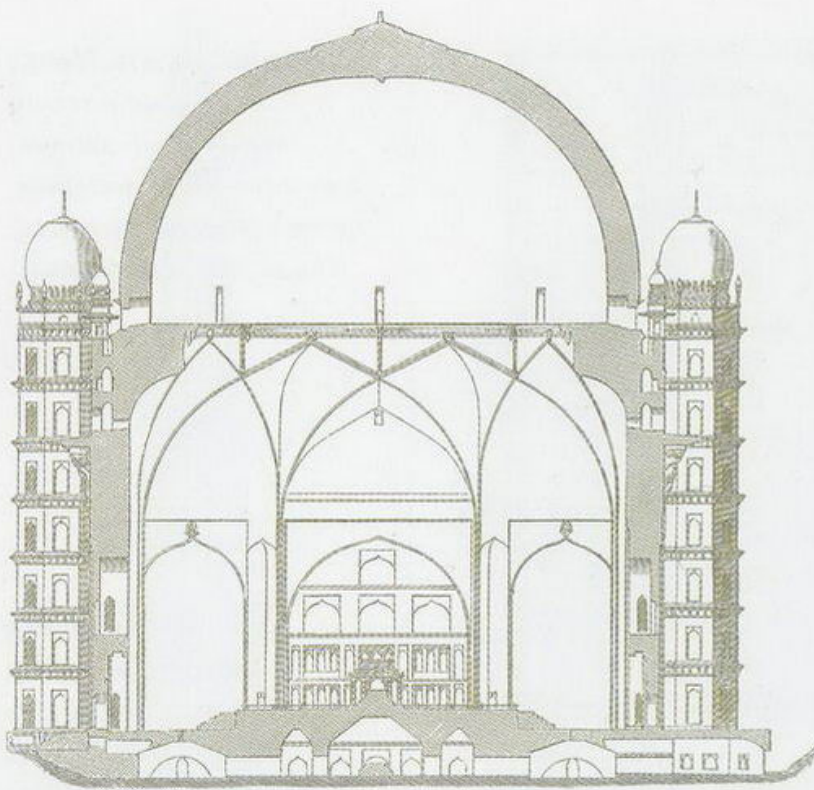
Исламская архитектура в Индии: могольские мечети, гробницы и дворцы

Самым богатым периодом в истории индийской исламской архитектуры было время Великих Моголов, с XVI до XIX в. Наивысшим достижением архитектуры моголов был Тадж-Махал в Агре, украшенный резьбой по мрамору, мозаиками из драгоценных камней. Биджапур был одной из столиц исламских династий в Индии, и здесь Мухаммед-Адиль-шах построил огромную купольную гробницу, размеры которой превышали размеры римского Пантеона – один из самых выдающихся памятников середины XVII в. Черты исламской архитектуры характерны и для индийских дворцов в Агре, Манду, Биджапуре, Дели с их павильонами, дворами, верандами и садами.



Пятничная мечеть. Дели

Большие центральные ворота со стрельчатой аркой, возвышающийся зал молитвы, три луковичных купола, два минарета и двор с аркадами – так выглядела мечеть. Ансамбль был построен из красного песчаника с лентами белого мрамора.

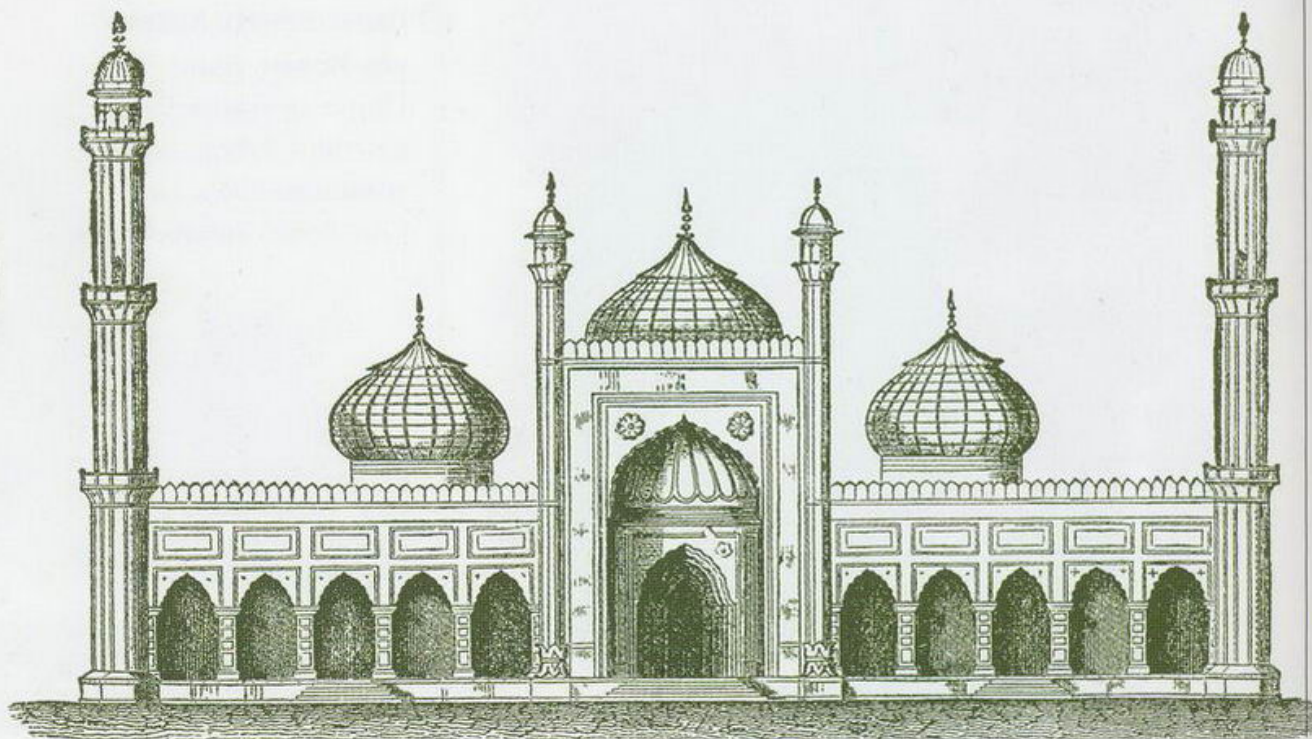
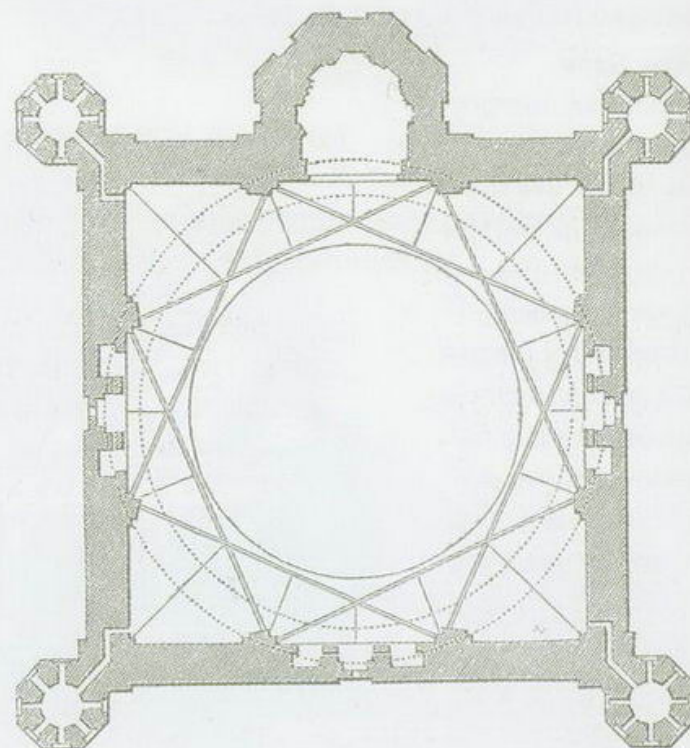


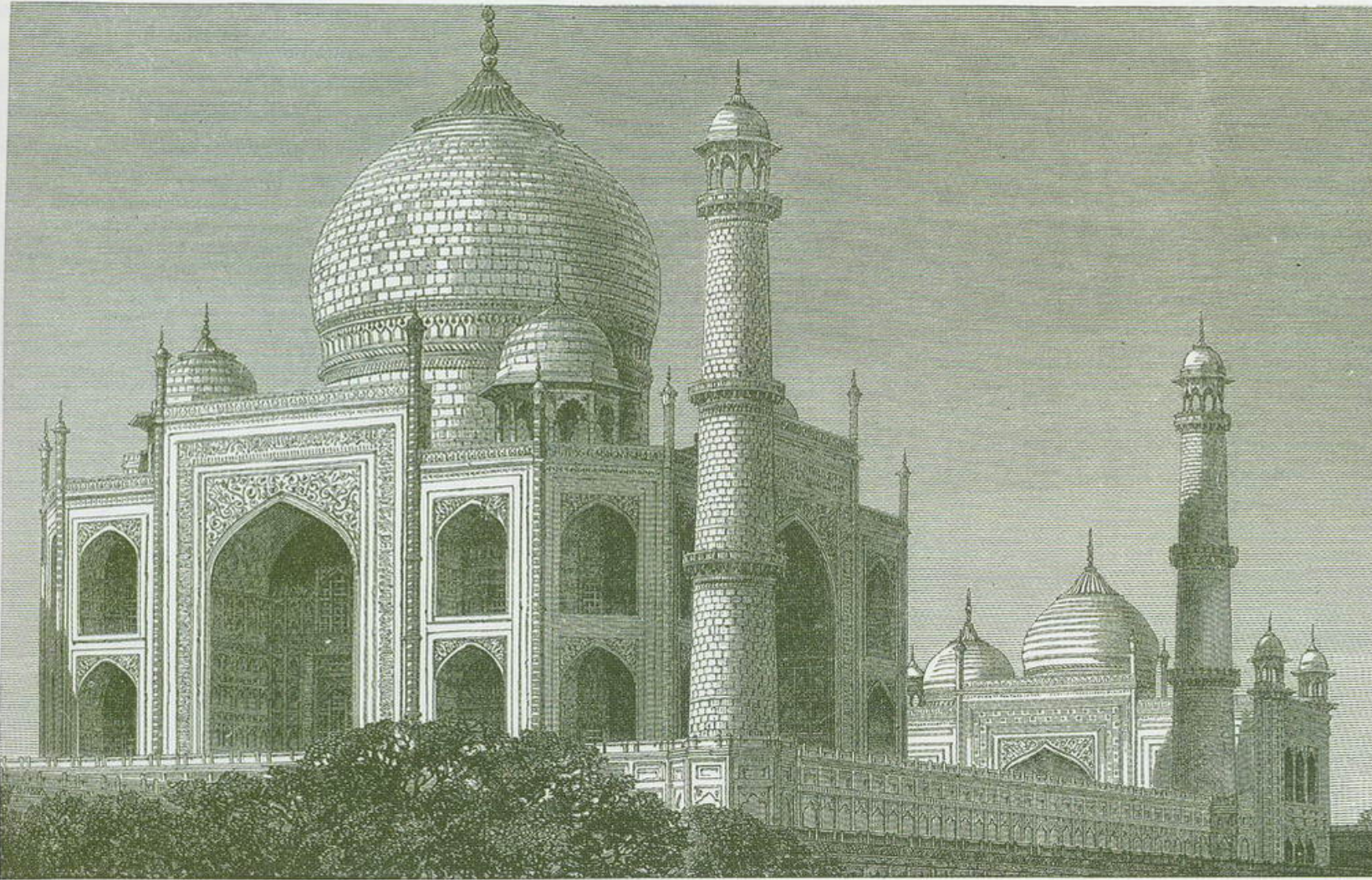
План гробницы Мухаммед-Адиль-шаха
Гробница представляет собой гигантский куб, увенчанный огромным полусферическим куполом, с башенками по углам. Купол выложен кольцевыми рядами кладки с толстым слоем цементного раствора.

Мавзолей Адиль-шаха.

Биджапур (1626–1656 гг.)

Компактное, массивное, кубическое по форме сооружение, лишенное внутри столбов и декора, выглядит необычайно простым. Купольное перекрытие мавзолея сделано по образцу византийских куполов. По углам мавзолея стоят семиярусные ажурные башенки.





План Тадж-Махала
Мавзолей – квадратный в плане, с куполом в центре, над могилами шаха и его жены. По углам расположены еще четыре маленьких купола.

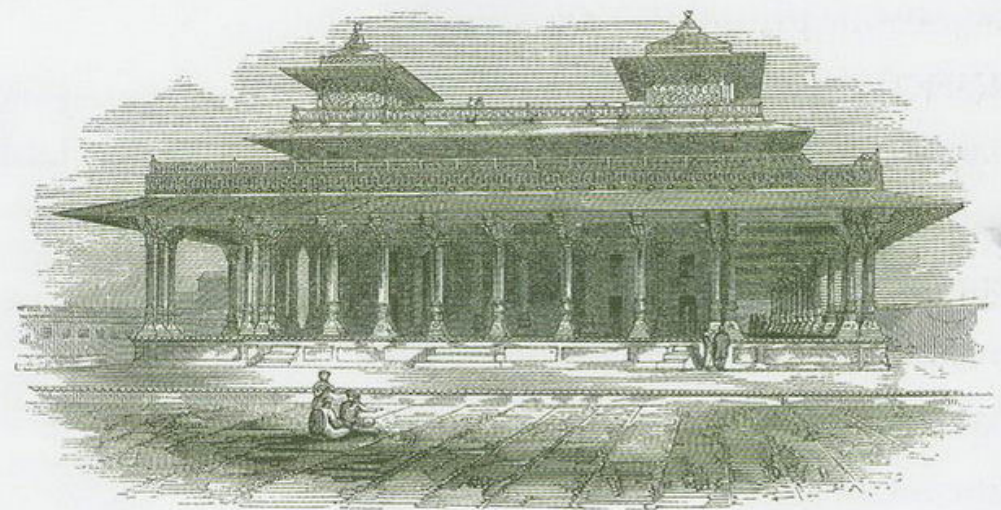
Тадж-Махал.

Агра (1632–1654 гг.)

Этот великолепный мавзолей был построен Шах-Джаханом для своей жены Мумтаз Махал. Здание из белого мрамора, декорированное инкрустацией из драгоценных камней в мрамор, приподнято на высокую платформу; минареты как стражи возвышаются со всех четырех сторон. Внешний двор окружен аркадой с четырьмя входами, центральный ведет к садам.

Дворцовый зал, Аллахабад

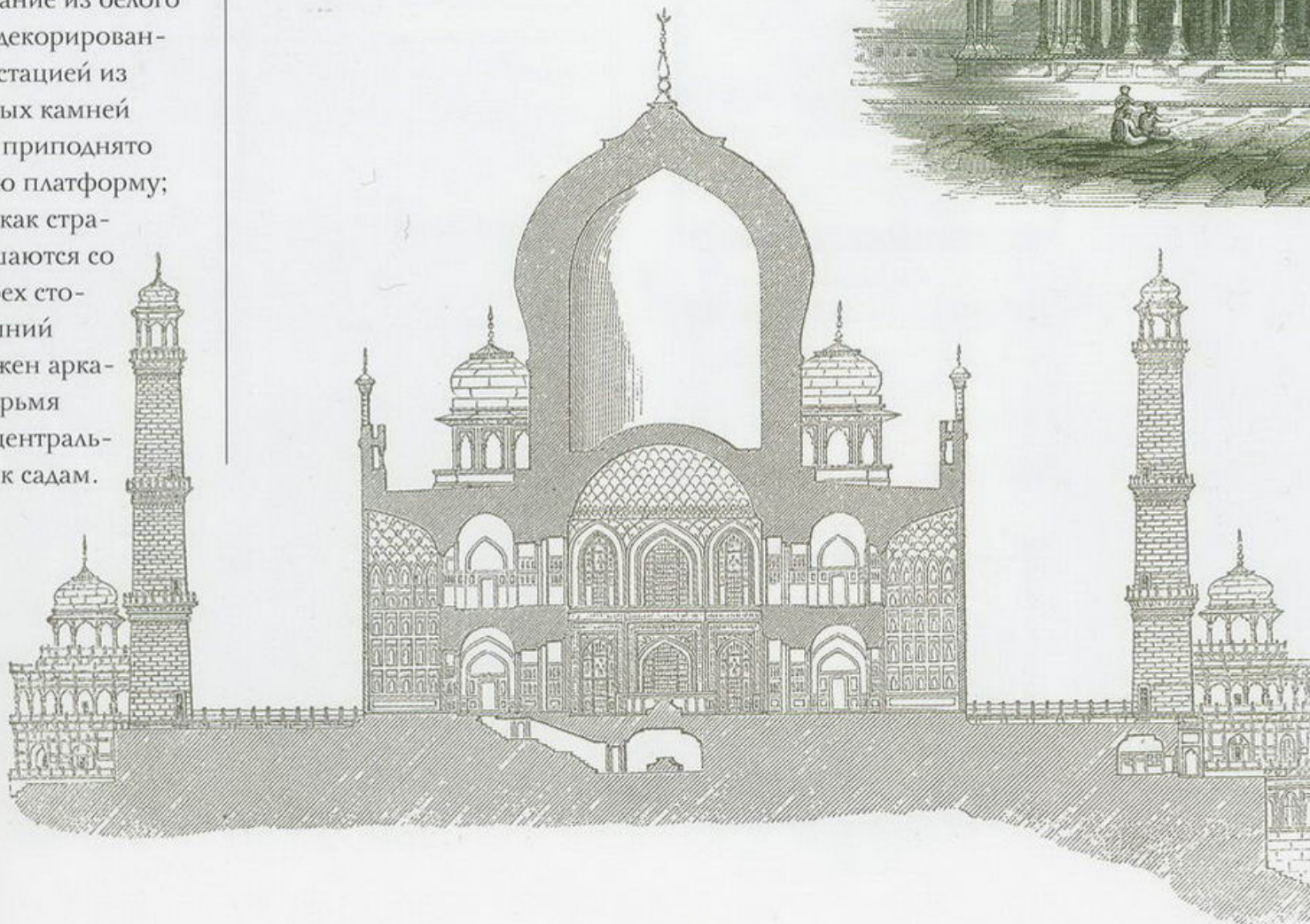
Квадратный зал с восемью рядами из восьми колонн окружен глубокой верандой с двойной колоннадой, богато декорированной резьбой.



Поперечный разрез.

Тадж-Махал

Купол на высоком барабане располагался над могилой. Свод имел внутренний и внешний каркасы. Внутренний свод отделен от погребальной камеры решеткой из белого мрамора, через которую проникал свет.



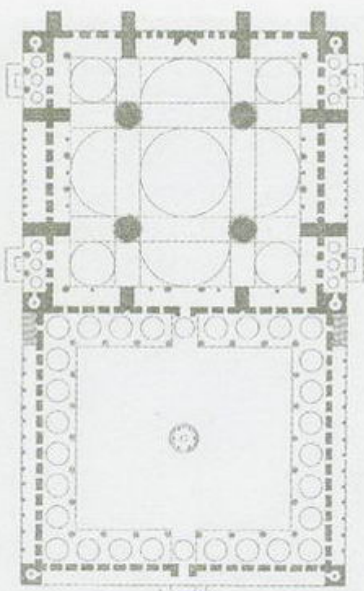
Искусство ислама

Исламская архитектура в Турции и Северной Африке

Турки-сельджуки были кочевниками и не имели своих архитектурных традиций. Они переняли строительную культуру народов Малой Азии, Византии, а также Ирана и Средней Азии. С XIV по XVI в. в результате завоеваний Османское государство стало громадной империей. Вначале мусульмане превращали христианские храмы, например собор Св. Софии в Константинополе, в мечети. Строившие в византийском стиле архитекторы разрабатывали центричную систему мечети с характерным полусферическим сводом, маленькими куполами и выступающим портиком, обрамленным высокими стройными минаретами. Стены были покрыты резными орнаментами и мозаикой. В Северной Африке развивался стиль, известный как магрибский.

Мечеть Сулеймана. Стамбул (1550–1557 гг.)

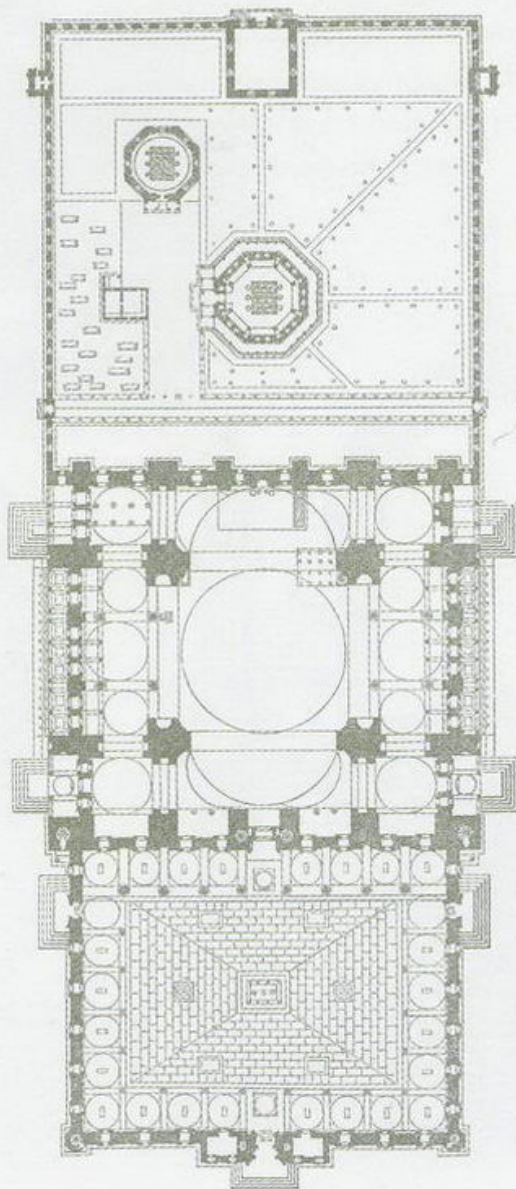
Мечеть построена архитектором Синаном. Она квадратная в плане. Четыре стрельчатые арки поддерживают центральный купол, окруженный полукуполами и маленькими куполами. Двор, выстланный белым мрамором, окружают галереи.



Голубая мечеть.

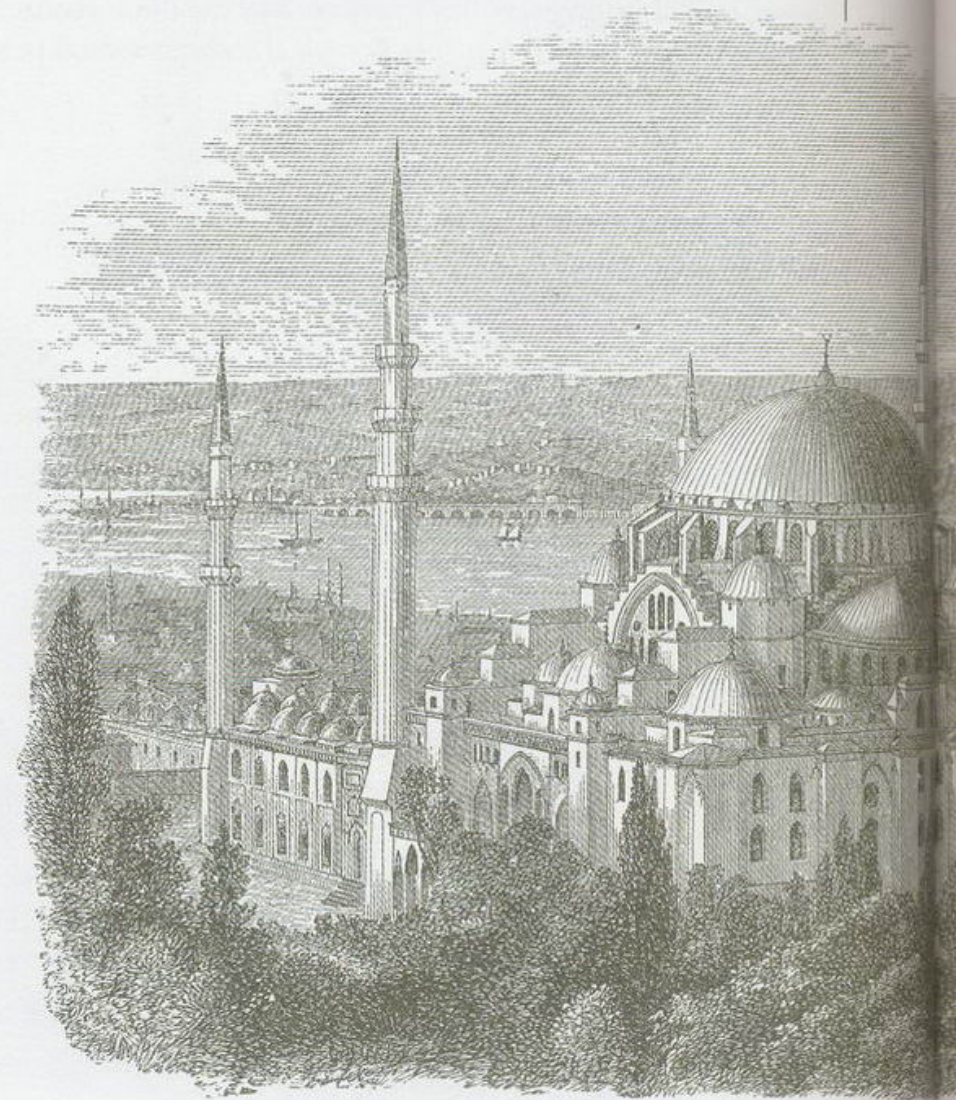
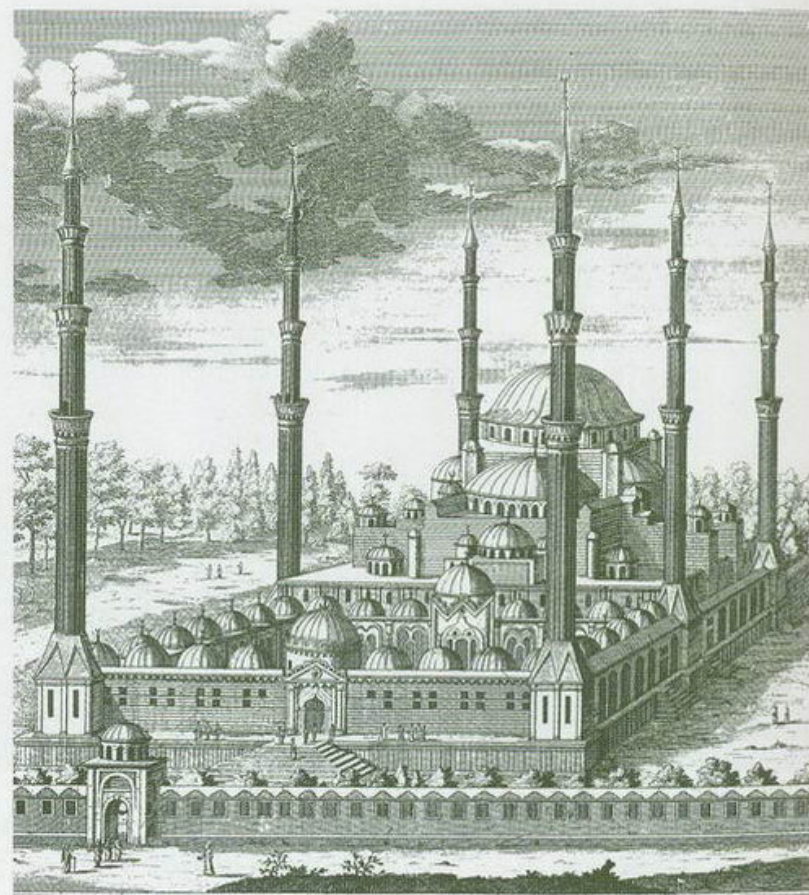
Стамбул (1609–1617 гг.)

Комплекс включает мечеть, мавзолей, медресе. Мечеть – квадратная в плане, с куполом на массивных столбах. Четыре полукупола окружали центральный. По углам располагались четыре маленьких купола.



Фасад Голубой мечети

Мечеть расположена между двором с фонтаном и садами. Купола расположены симметрично вокруг главного купола. Мечеть окружена минаретами.



Мечеть Джами-аль-Джадид. Алжир (1660 г.)

Крестообразное в плане здание демонстрирует черты, типичные для алжирских мечетей. Святилище с цилиндрическим сводом, центральный овальный купол, поддерживаемый парусами, и полуциркульные арки. Барабан купола украшен резной штукатуркой. Квадратный минарет магрибского типа украшен изразцовым фризом.



Минарет. Тунис

Этот минарет типичен для магрибской исламской архитектуры: многоугольный в плане, каменный, с балконом.

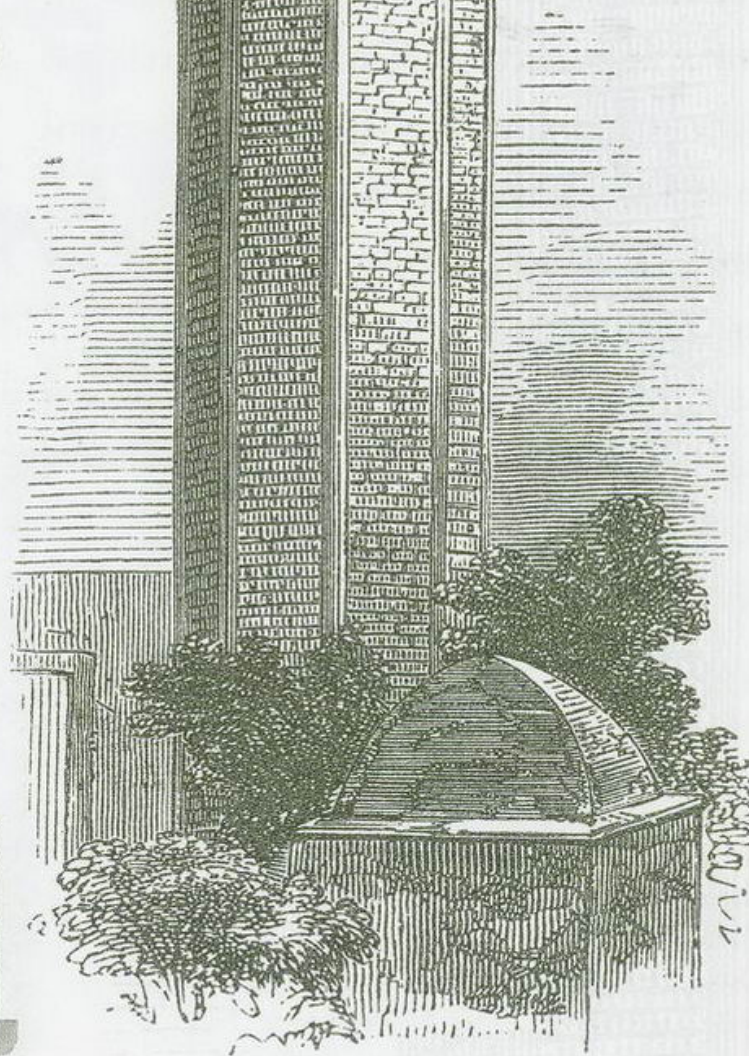
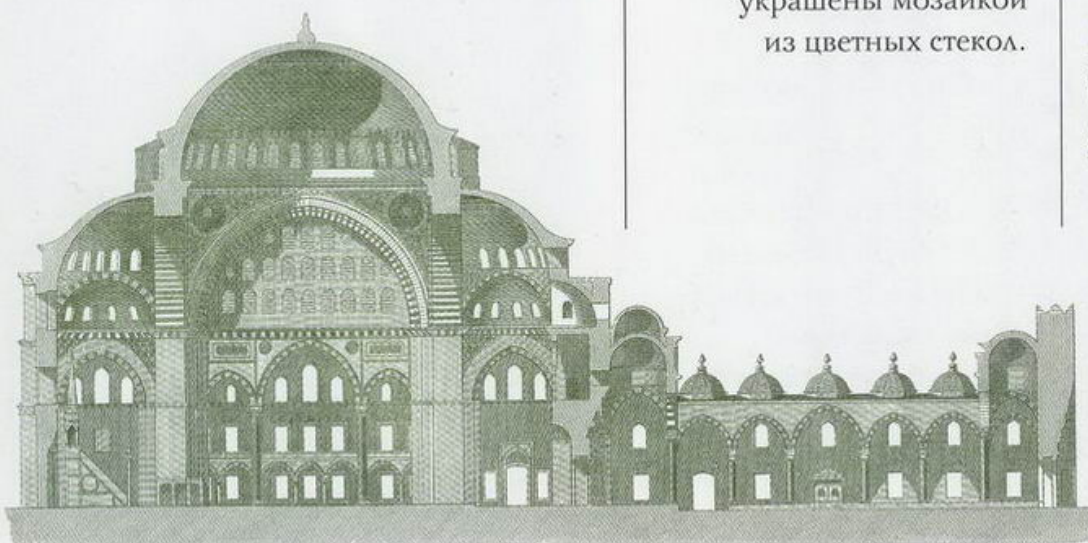


Перспектива. Мечеть Сулеймана

Ансамбль мечети, включающий в себя медресе, больницу, бани, фонтаны, мечеть с четырьмя конусообразными минаретами, и кладбище. Дворик с фонтаном имеет портик с колоннами из порфира, мрамора и розового гранита. Огромный центральный купол окружен полукуполом, по углам расположены четыре маленьких купола. Деревянные двери мечети инкрустированы черным деревом, перламутром и слоновой костью.

Поперечный разрез. Мечеть Сулеймана

Центральный купол, самый большой из куполов комплекса, соперничает с куполом Св. Софии. Он опирается на четыре больших столба. Слева находятся мимбар и михраб. Стены михраба украшены мозаикой из цветных стекол.



Романский стиль 1000 г. – XIII в.

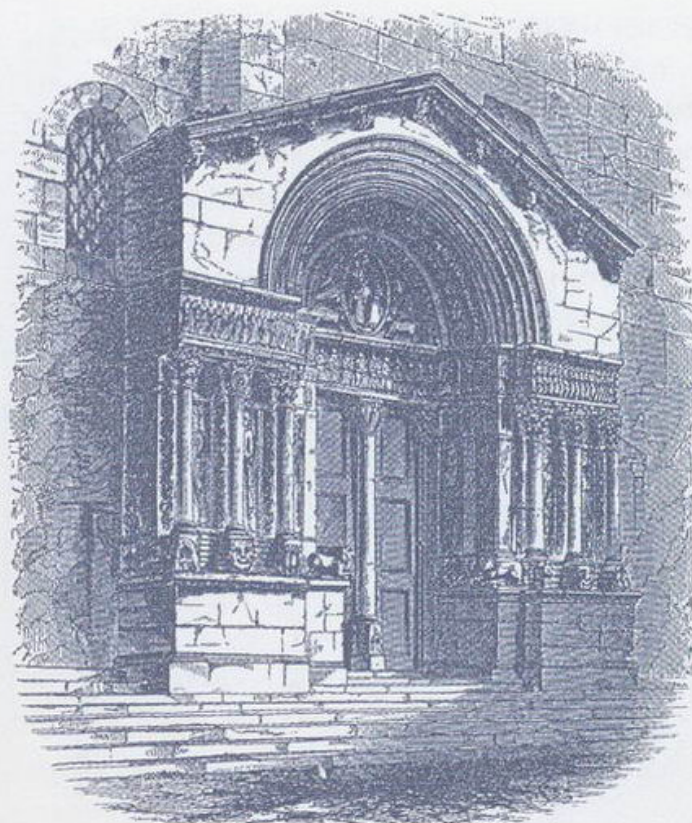
Французский романский стиль: зарождение

Термин «романский» появился в XIX столетии и относится к архитектуре XI и XII вв., когда возникла относительно цельная общеевропейская художественная система. Главными чертами стиля стали цилиндрические своды и стремление перекрыть ими огромные пространства – навык, ушедший вместе с древними римлянами. Это стало возможным с появлением в Англии в 1200-х гг. нервюрного свода и его распространением в Нормандии и континентальной Европе в начале XIII в.

Существовал ряд местных школ в феодальной Франции, использовавших характерные романские черты: круглые арки, своды, обилие декора. Особое явление в архитектуре Франции – паломнические церкви. Четыре главных пути пилигримов, шедшие через Францию в испанский монастырь Сантьяго-де-Компостела, отмечали четыре больших собора: Сен-Мартен в Туре, Сен-Марсаль в Лиможе, Сент-Фуа в Конке и Сен-Сернен в Тулузе.

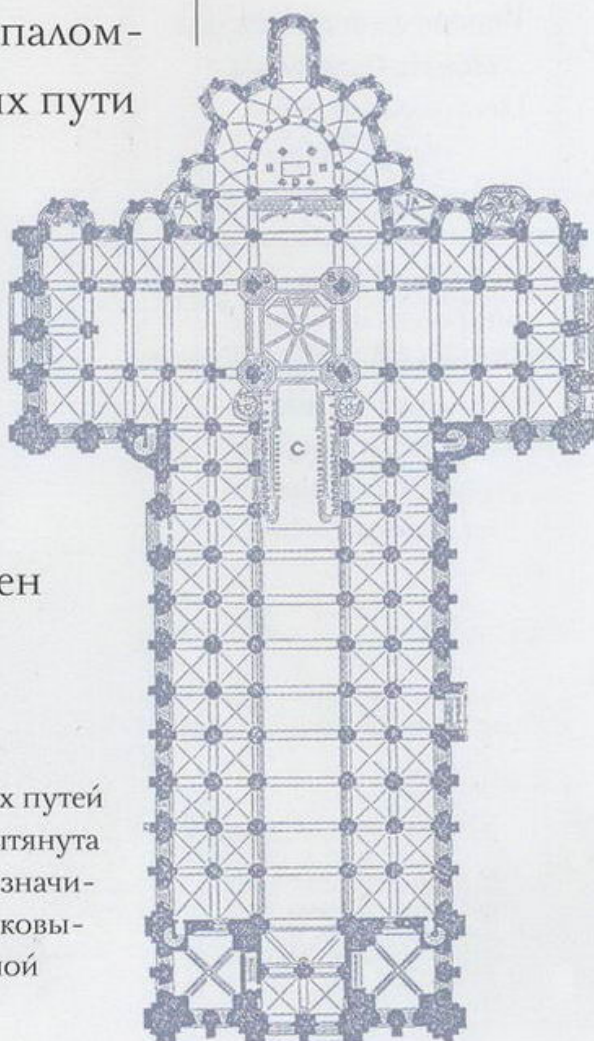
План. Сен-Сернен. Тулуза

Эта церковь расположена на одном из главных путей пилигримов и построена в конце XI в. Она вытянута в плане, имеет пять нефов, центральный неф значительно шире боковых, широкий трансепт с боковыми проходами, четыре капеллы с восточной стороны и апсидой с пятью капеллами.



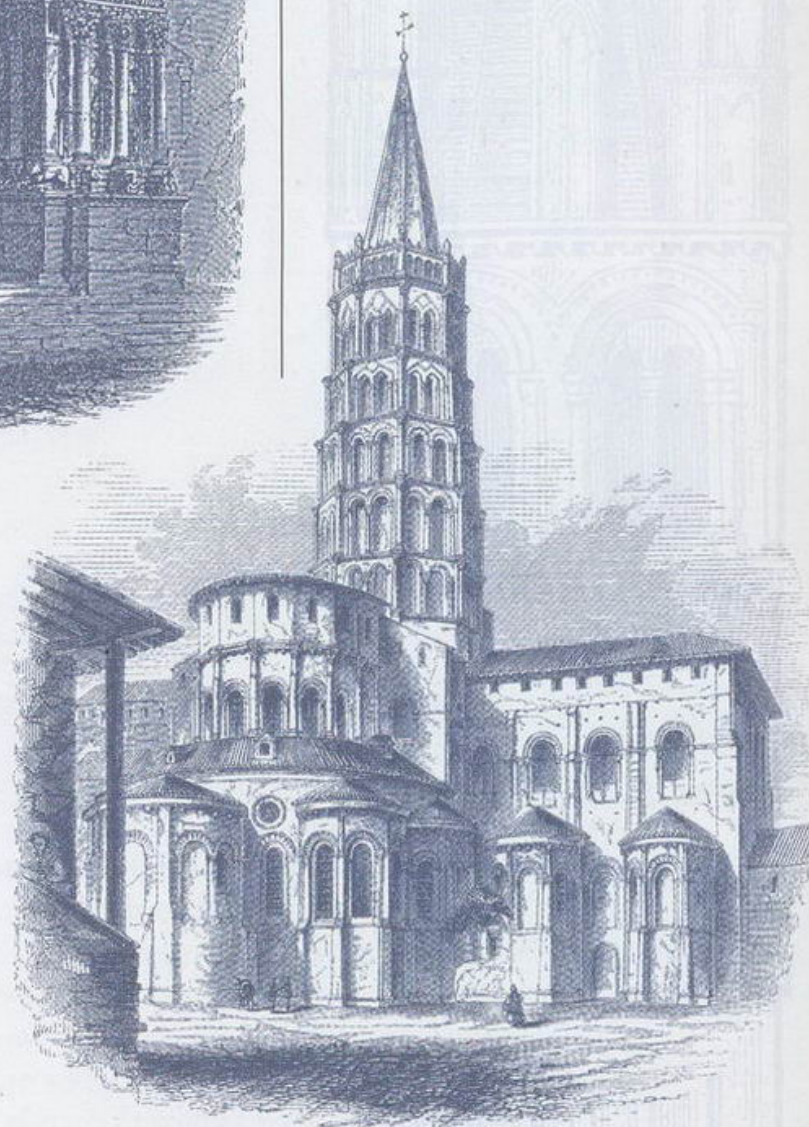
Орнамент портала церкви Сен-Трофим. Арль

Портал этой церкви – один из самых прославленных в Провансе. Он богато украшен скульптурой. Здесь и гротескные маски, и фантастические создания, и фигуры людей.



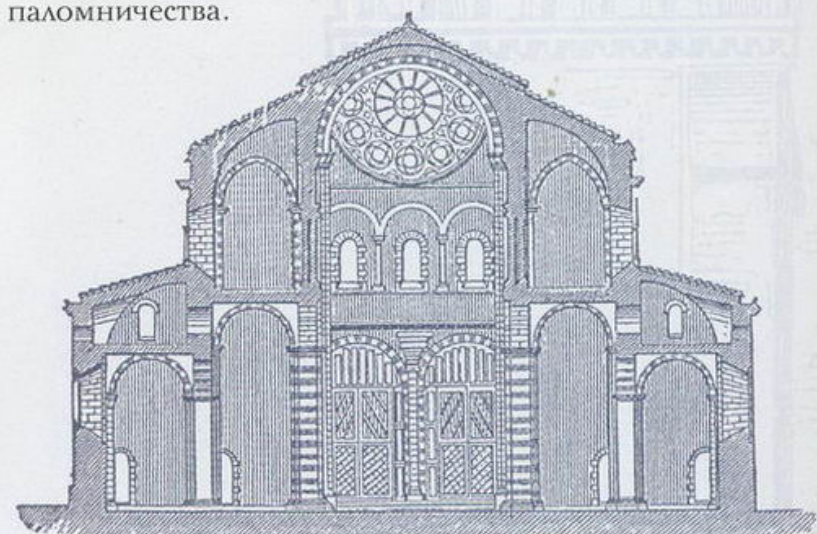
Капеллы. Сен-Сернен

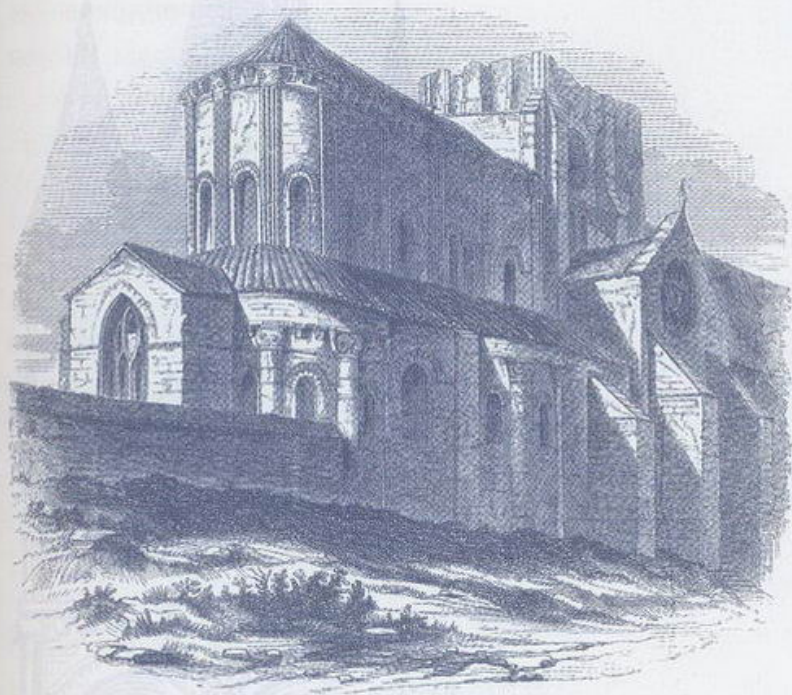
Капеллы – небольшие приделы в честь святых, которые примыкали к апсиде (полукруглая или многоугольная часть алтаря) и трансепту. Они придавали зданию необычный профиль.



Галереи. Сен-Сернен

Из галерей, расположенных над боковыми нефами, можно было наблюдать службу. Они создавали сквозной обход собора. Такие галереи характерны для соборов, имеющих большой приход или расположенных на путях паломничества.

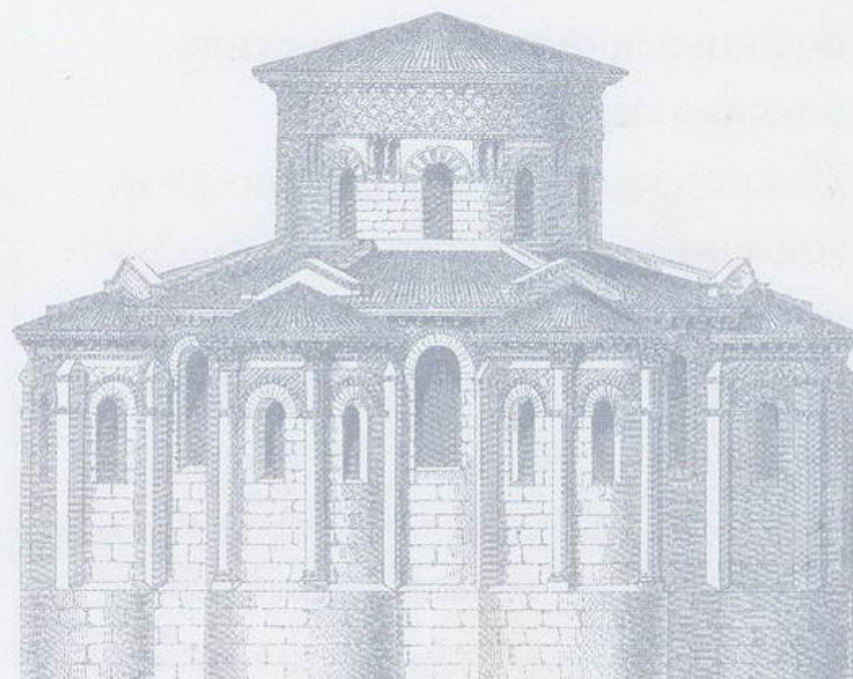




Мозаичные украшения.

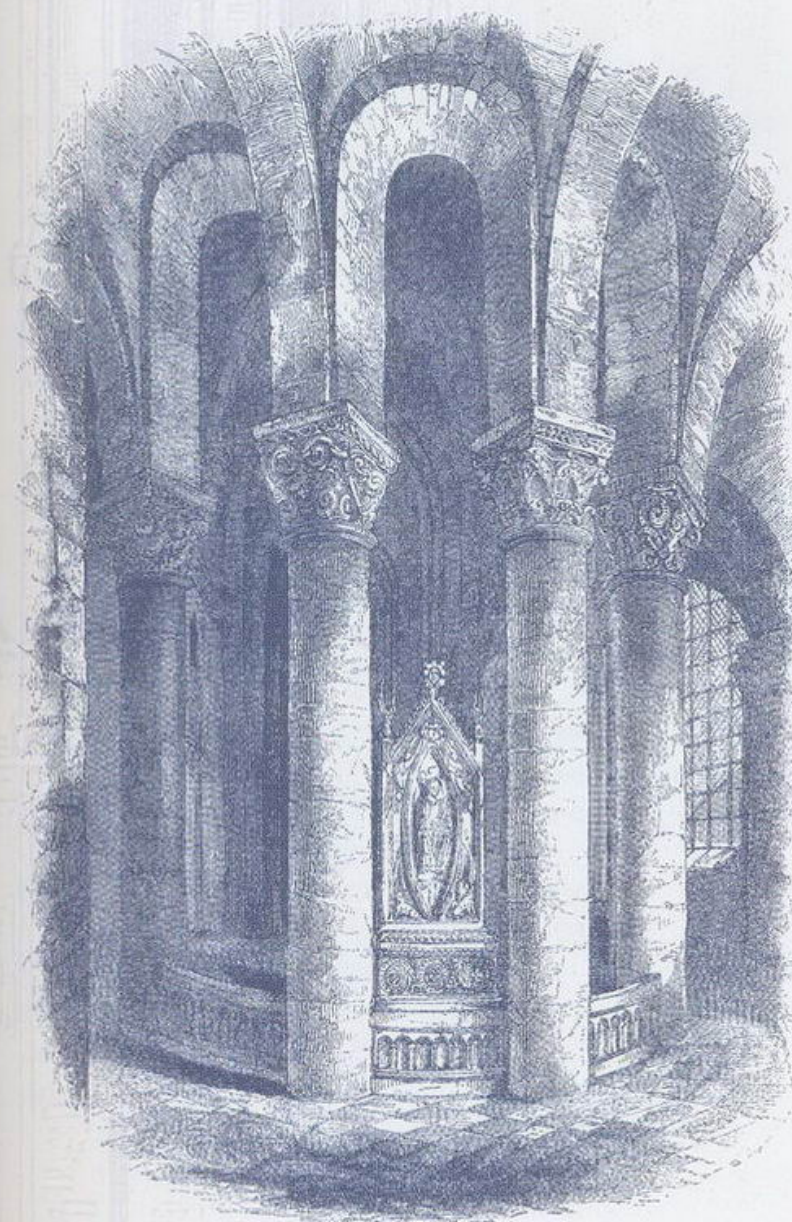
Нотр-Дам-де-Пюи

Мозаичные украшения обычно ассоциируются с итальянской архитектурой, но их можно встретить и во Франции, в тех местностях, где добывают разноцветный камень. Мозаичные украшения обычно выполнены в виде геометрического орнамента, в данном случае такой орнамент расположен под навесами крыши и на стенах между пилястрами и арками, около окон.



Пилястры. Сен-Мену

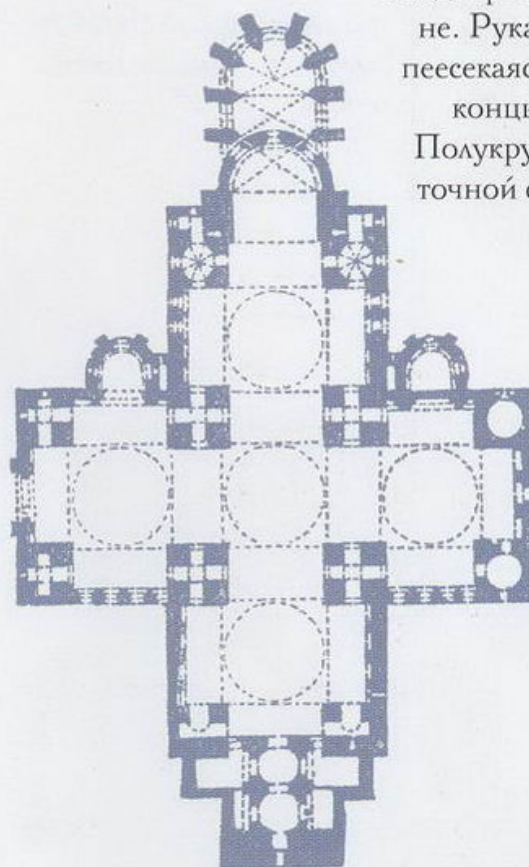
Использование искаженного классического ордера стало характерной чертой провинциального романского стиля. Так в Бургундии XI в. интерпретация местными мастерами классических мотивов привела к созданию собственного стиля.



Греческий крест в плане.

Сен-Фрон. Периге

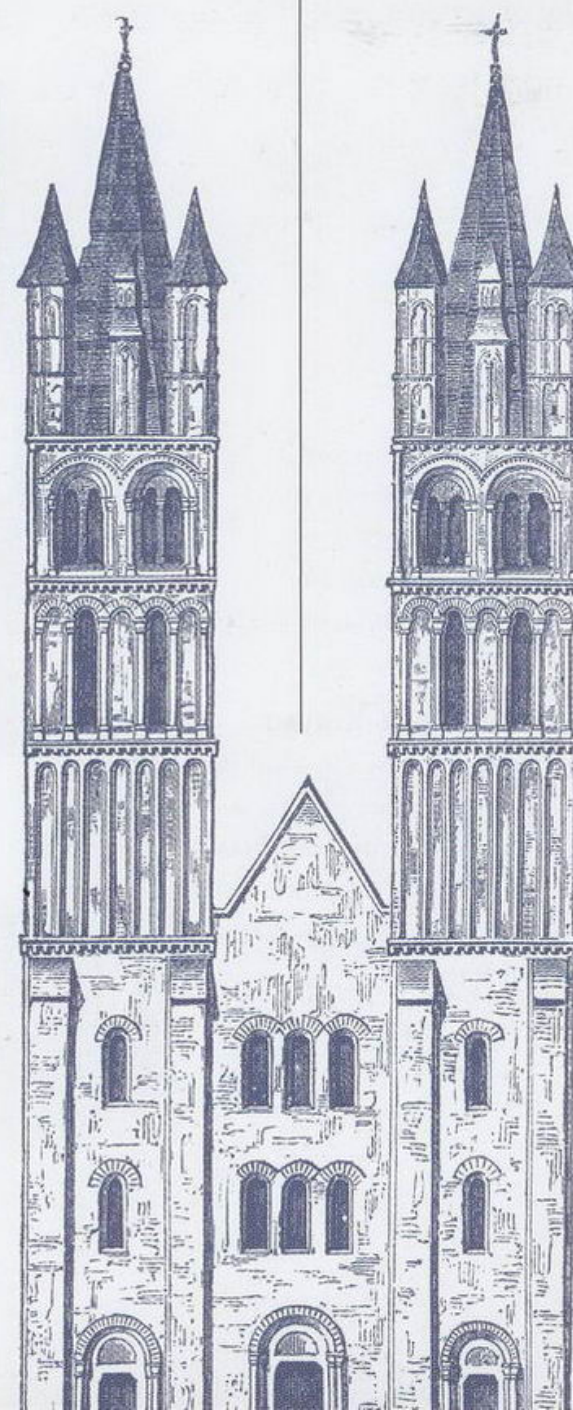
В XII в. часто строили церкви в виде греческого креста в плане. Рукава нефа и трансепт, пересекаясь, образуют равные концы креста с куполами. Полукруглые капеллы с восточной стороны посвящены разным святым.



Западный фасад церкви

Св. Троицы. Кан

Западные фасады церквей Нормандии XII столетия были строгими и простыми. Квадратные башни располагались симметрично по боковым сторонам фасада.



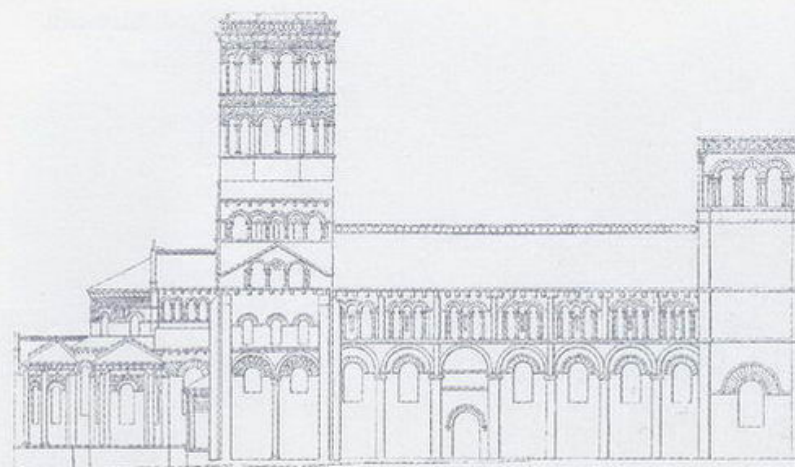
Венец каппел, Сен-Мену

Венец каппел – алтарная часть с круглой или многогранной апсидой с капеллами и окруженной крытой галереей. На иллюстрации видно центральное святилище, окруженное крытой галереей.

Романский стиль

Французский романский стиль: влияние паломников

Паломники путешествовали по всему континенту и способствовали распространению новых архитектурных стилей. Планировка церквей также учитывала большое количество паломников. Протяженные нефы, просторный трансепт, сквозной обход – характерные черты французских церквей. Апсида часто окружалась капеллами и галереей. Крытая галерея шла по периметру апсиды, открывая доступ к капеллам. Капеллы были пристроены и к восточным сторонам трансепта. Эти нововведения позволяли отделить духовенство от паствы и отделить главный алтарь от капелл, посвященных святым.

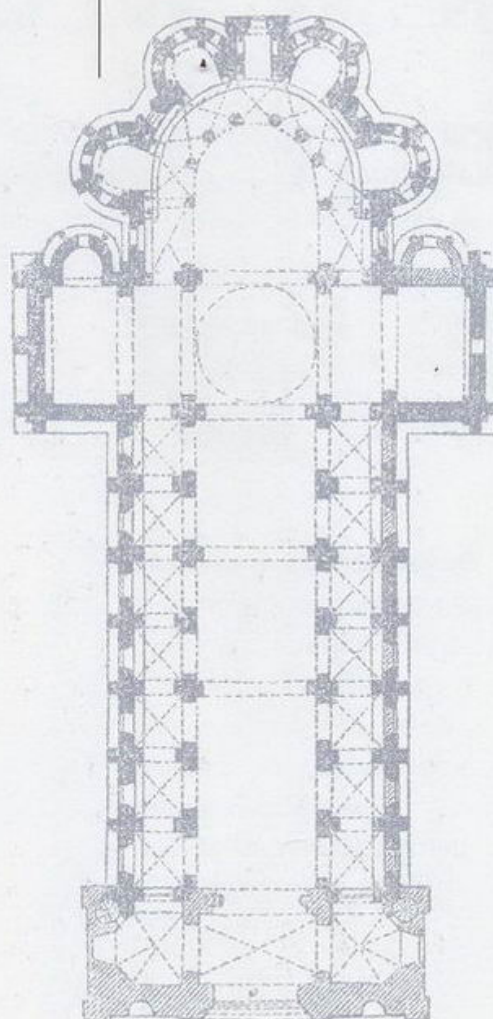
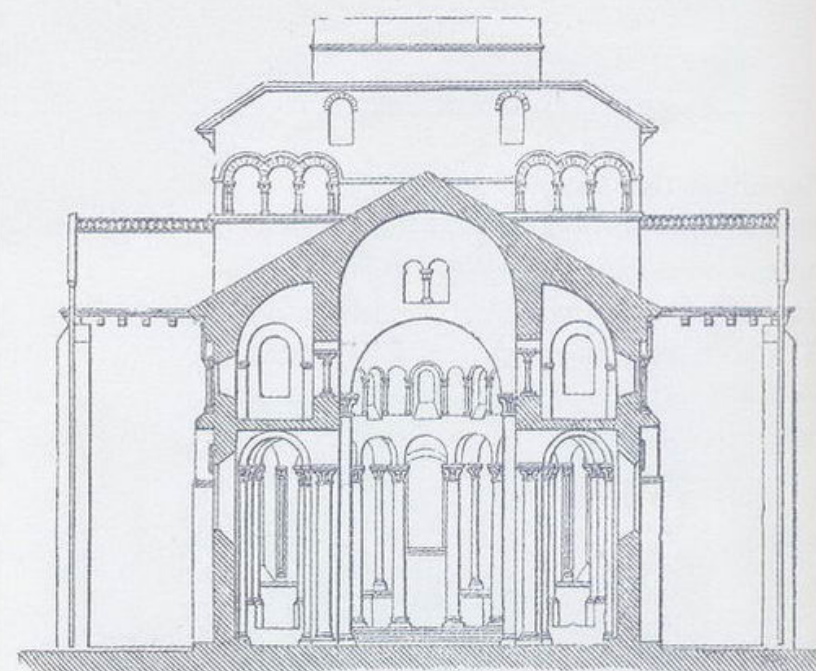


Башни. Исуар

Башни строили на западном фасаде, а также над центральным пересечением нефа и трансепта и над северным и южным рукавами креста. В церкви Св. Павла квадратная башня расположена на западном фасаде и более высокая – над средокрестием.

Цилиндрические своды. Исуар

Цилиндрический свод – самая простая форма свода с полукруглым сечением. Как показано здесь на поперечном разрезе, свод центрального нефа опирается на боковые, которые снимают распор свода центрального нефа.



План церкви Св. Павла. Исуар

Восточная часть церкви хорошо разработана. Капеллы, пристроенные к апсиде и трансепту, разной величины. Такой план был распространен по всей Франции, но так и остался французским явлением и редко использовался в остальной Европе.

Однонефные церкви. Прованс

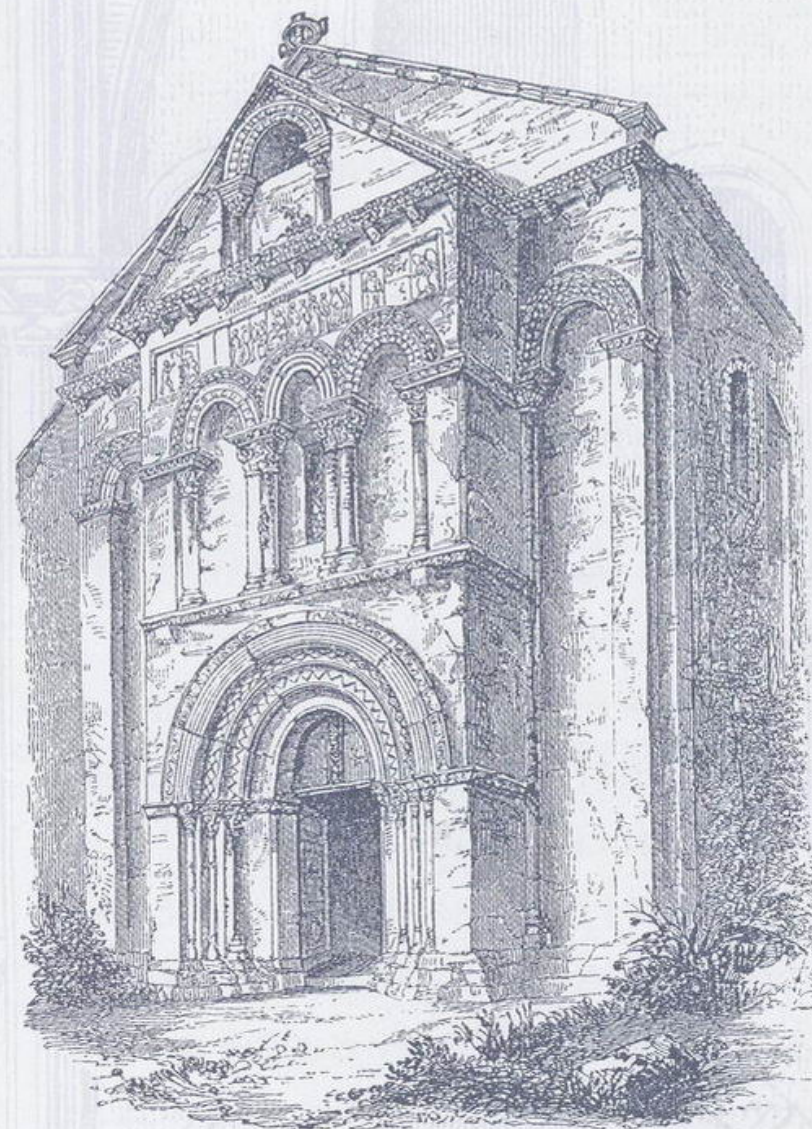
Прованские церкви просты. Они в основном однонефные, с одной апсидой. Перекрытия – цилиндрические и полуциркульные своды, над средокрестием – купол.





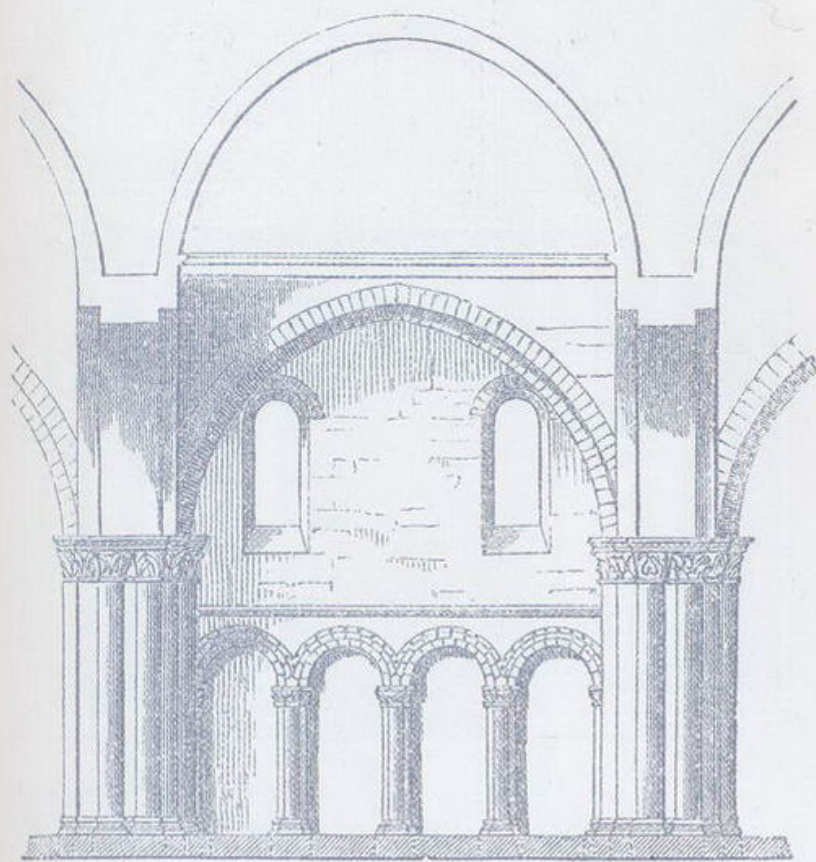
Декор фасада

Скульптура широко использовалась для украшения фасадов романских церквей. Параллельно со скульптурой приобрел популярность и более строгий геометрический орнамент, который не нарушал плоскости стен.



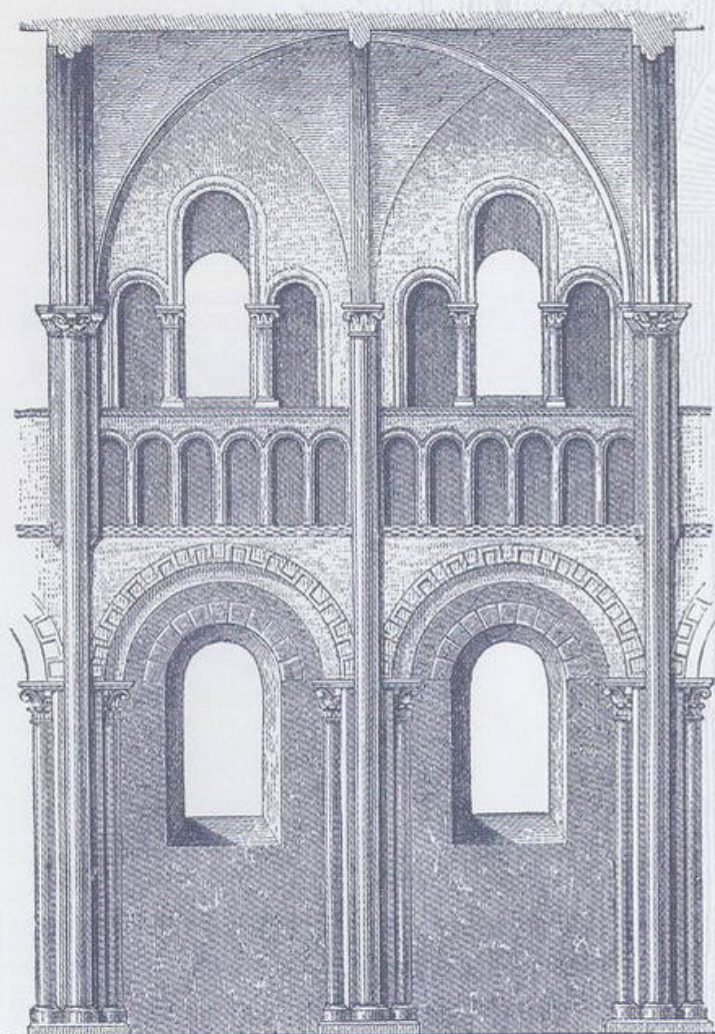
Аркатурный пояс. Фонтевро

Существовало множество вариантов украшения внешнего вида здания. Наиболее характерным были аркатурные фриз — полукруглые арки, наложенные на стену.



Стрельчатая арка. Фонтевро

Стрельчатая арка считается характерной чертой более позднего готического стиля, но они изредка встречаются и в романском. Эти арки лишь предвещали пришедший впоследствии архитектурный стиль и всегда соседствовали с традиционными закругленными арками.



Аркады церкви Св. Троицы. Кан

Стена, отделяющая центральный неф от боковых, разделена аркадами, опирающимися на колонны. Стволы колонн поднимаются во всю высоту храма и служат опорой для свода. Четкий ритм аркад придает мужественные пропорции и строгое благородство интерьеру. Над аркадами идет узкий трифорий, (галерея, расположенная в толще стены). Верхний ряд окон освещает неф.

Романский стиль

Романский стиль в Германии

Германские архитекторы XI и XII вв. заимствовали формы, созданные еще при Оттонах, но изменили их, создав первые действительно романские здания. Собор в Шпейере (1030 г. – начало XIII в.) пример новой европейской архитектуры. Собор, построенный как пантеон германских императоров, черпал вдохновение в классическом прошлом, в колоссальных раннехристианских базиликах IV в. В сравнении с ним, стали казаться карликами прежние церкви Северной Европы.

К моменту окончания строительства, собор стал самым большим храмом Запада. Влияние этого здания распространилось в Рейнской области и за границей, во Франции. Другим вкладом Германии в романскую архитектуру стали башни-близнецы на западном фасаде церквей – таких, как соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе и Лаахе.

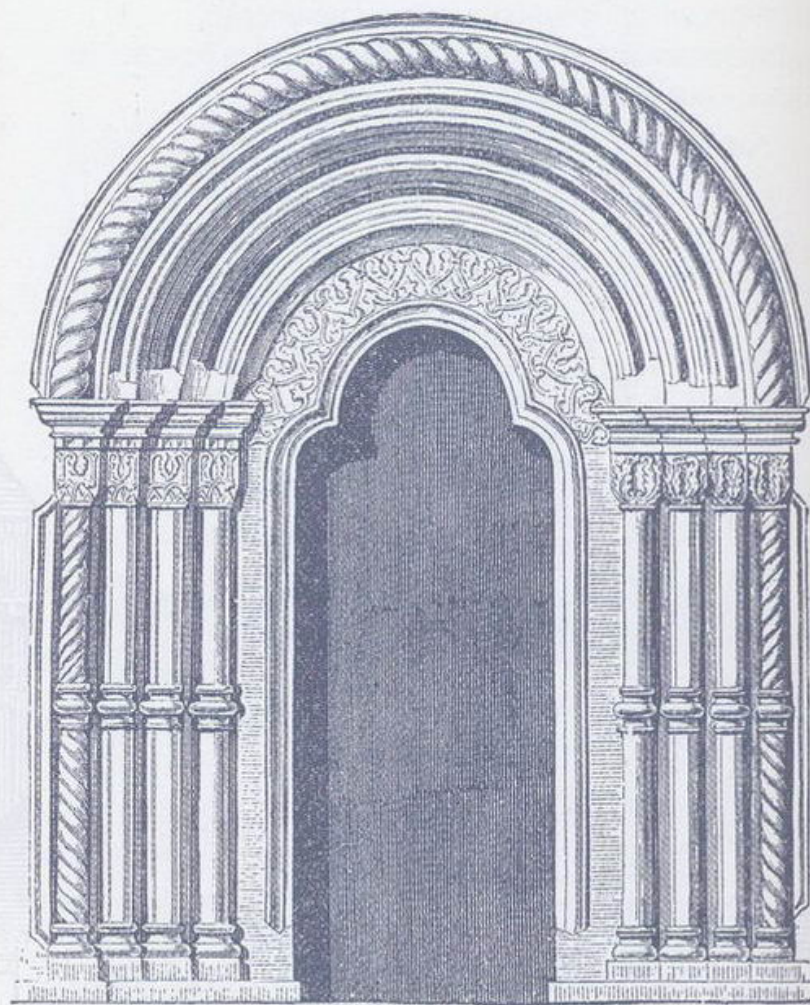
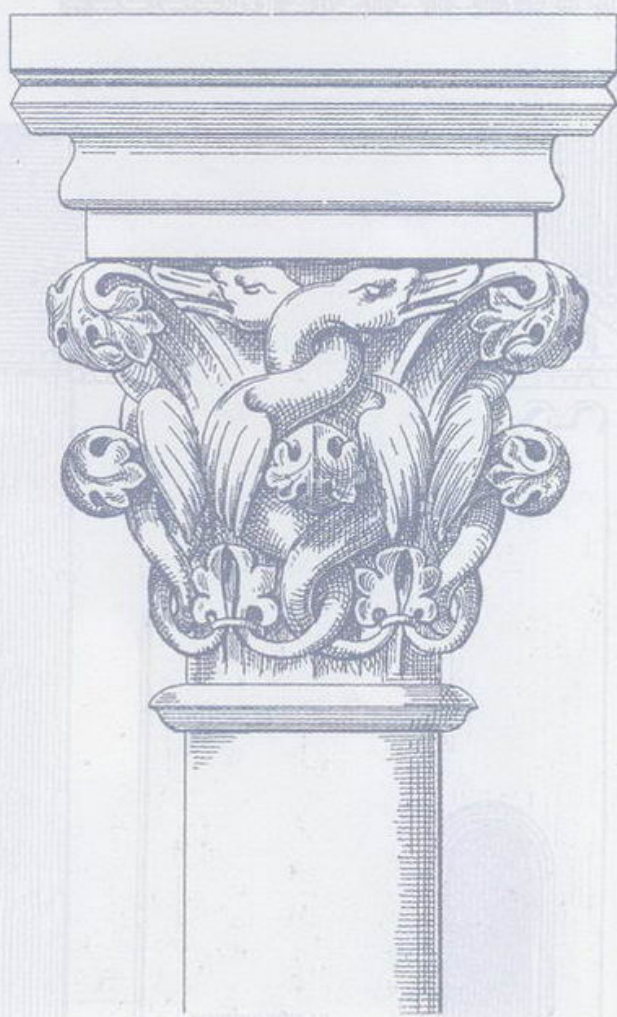
Капитель. Собор в Шпейере

В германской архитектуре этого периода простые капители были вытеснены более оригинальными и украшенными формами. Эта капитель, относящаяся к началу XII в., со стилизованными листьями и лебедями со сплетенными шеями, дает представление об искусстве резчиков того времени.



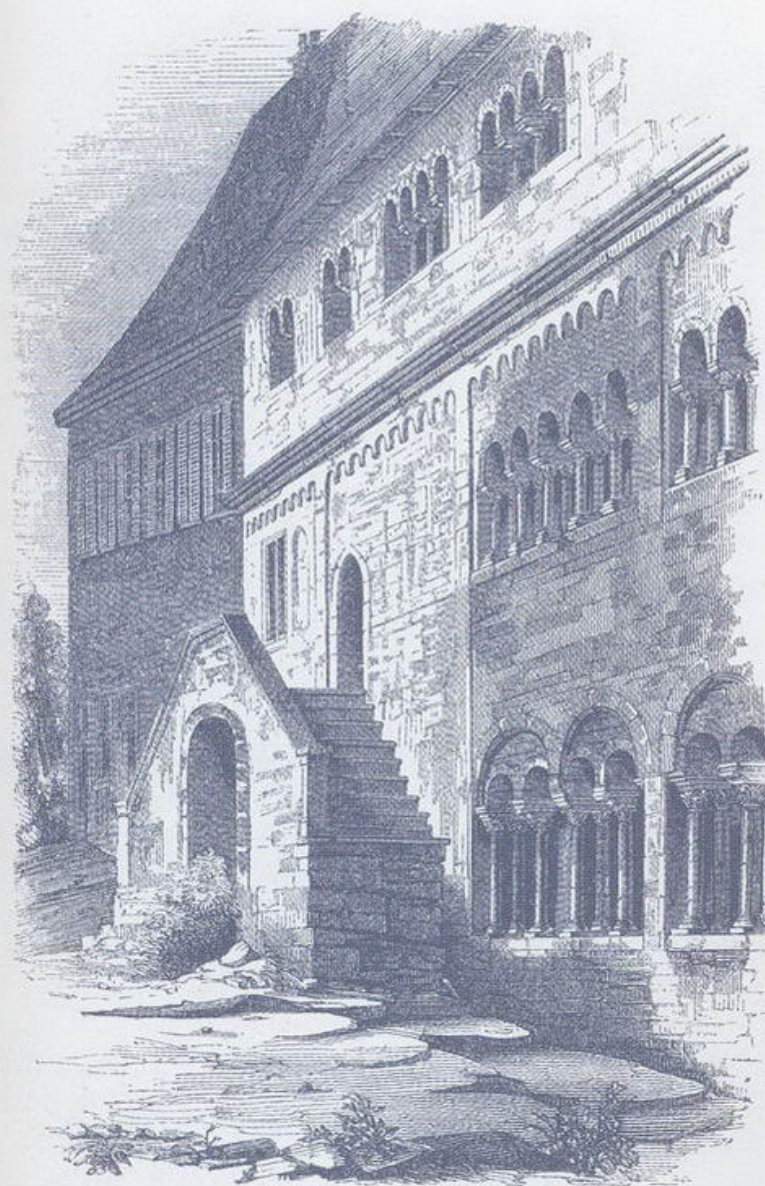
Резной декор

Использование стилизованных завитков листового орнамента не ограничивалось каким-либо одним регионом страны, и было свойственно как готическому, так и романскому стилю. По мере развития романского стиля, все большее внимания уделялось натуралистичным формам и правдивому изображению природных мотивов.



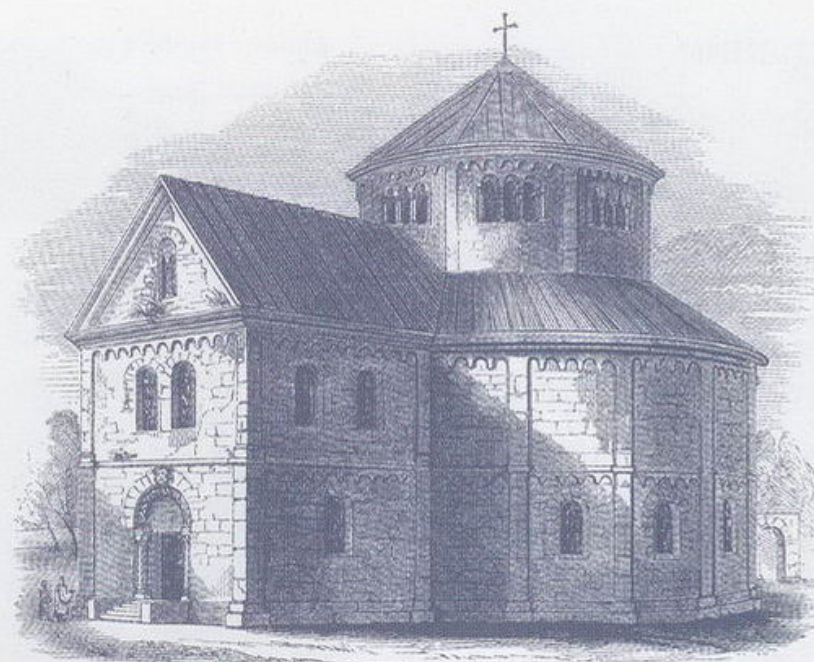
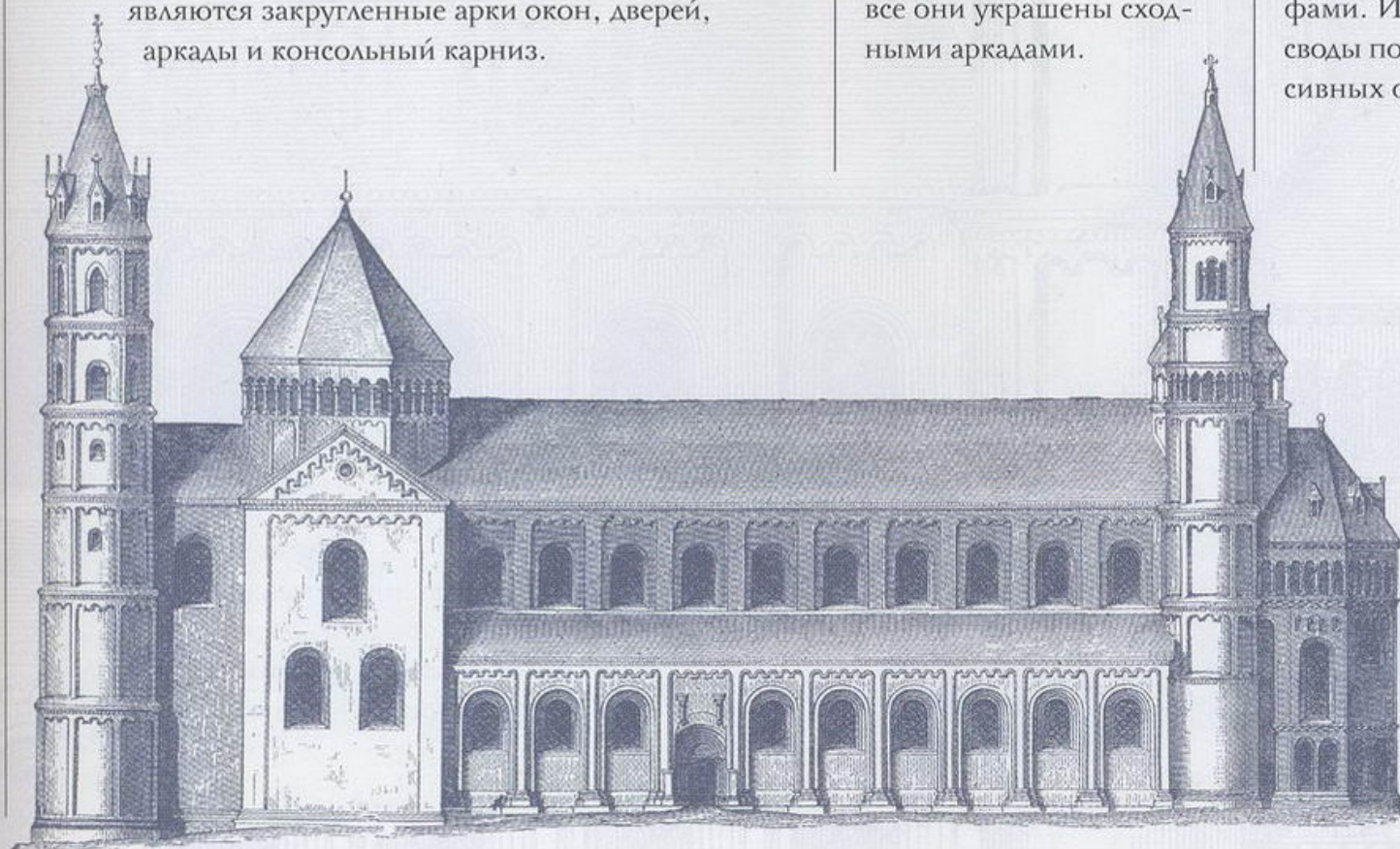
Веревочный орнамент

Веревочный орнамент – это резьба, изображающая скрученную веревку, – характерная черта романского стиля. Он не встречается в более ранних постройках, и, по всей видимости, является изобретением резчиков романского периода. Особенно часто веревочный орнамент использовали для украшения дверных или оконных проемов.



▲ Замок Вартбург (XII–XIII вв.)

Этот замок, хотя и подвергся серьезным изменениям в последующие эпохи, представляет собой один из немногих хорошо сохранившихся замков романского стиля. Как и в религиозных постройках того времени, основными декоративными мотивами замка являются закругленные арки окон, дверей, аркады и консольный карниз.



▲ Баптистерий. Бонн (XI в.)

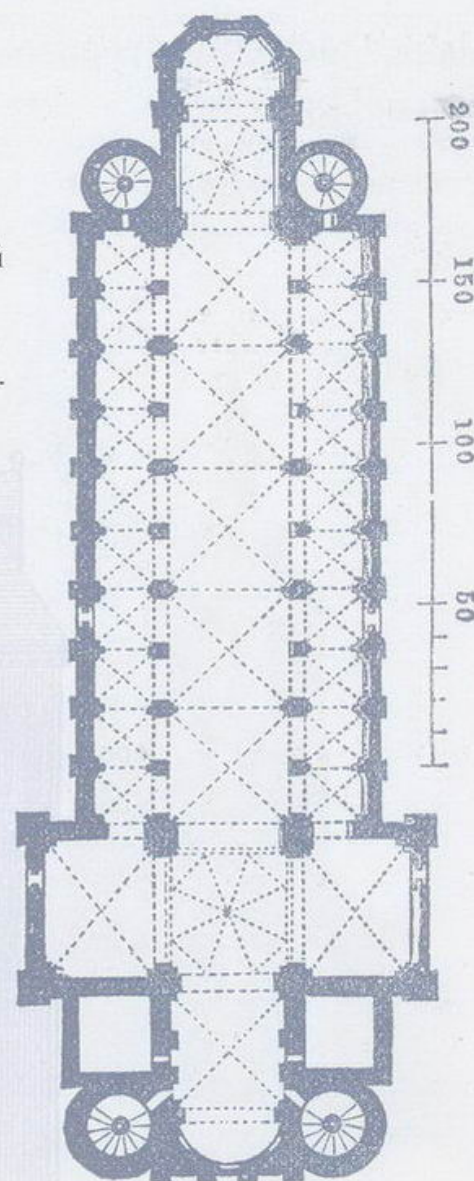
Отдельно стоящие баптистерии встречаются в Германии редко. Внешний декор этого баптистерия в Бонне – пилястры и украшения под навесами крыши – позаимствован из архитектуры итальянской Ломбардии.

▼ Башни собора. Вормс

Ступенчатые башни часто украшали соборы с востока и запада. Собор в Вормсе имеет шесть башен различной высоты, все они украшены сходными аркадами.

► План собора. Вормс

Собор имеет традиционную планировку: очень длинный центральный неф с боковыми нефами. Их нервюрные своды покоятся на массивных опорах



▼ Повествовательные украшения. Гельнхаузен

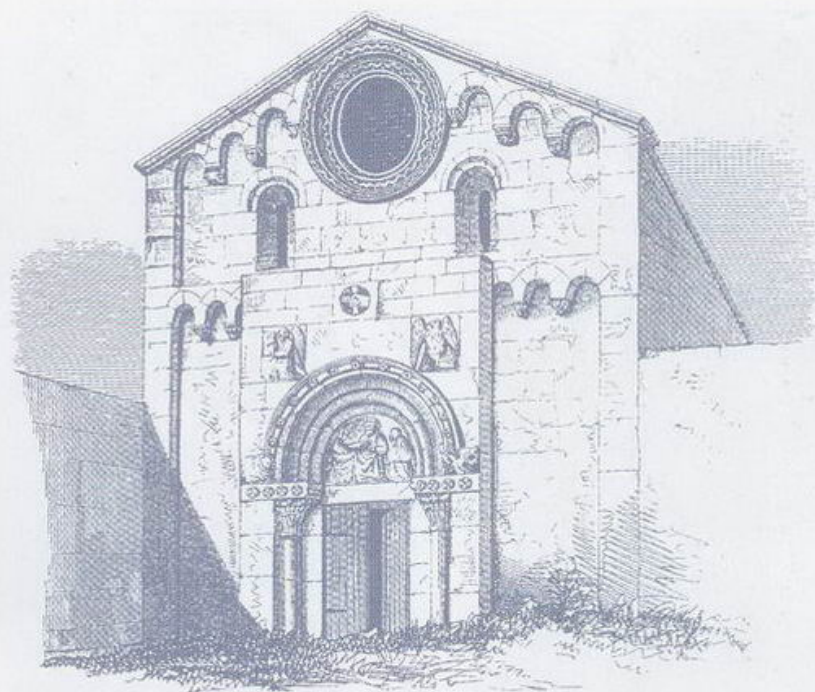
Рельефы с дидактическими сценками характерны для церквей этого времени. До прихожан старались весьма наглядно донести библейское учение. Обычно такие изображения размещали на дверях, западных фасадах и кафедрах. Эта сценка сделана таким образом, чтобы точно разместиться в пазухе арки.



Романский стиль

Романский стиль Испании

Во время мавританского владычества в Испании зародился и развился очень своеобразный мавританский стиль. Элементы этого стиля в XI–XII вв. смешались с пришедшим из Франции европейским архитектурным языком. В результате возник смешанный стиль, основанный на французских образцах, но сохранивший традиционные исламские черты. Романский стиль Испании в основном связан с путем паломников в церковь Сантьяго-де-Компостела в Галисии. Собор повторял тип паломнической церкви, сложившейся во Франции. Для испанских церквей были также характерны искусные, часто весьма реалистичные резные скульптурные украшения.



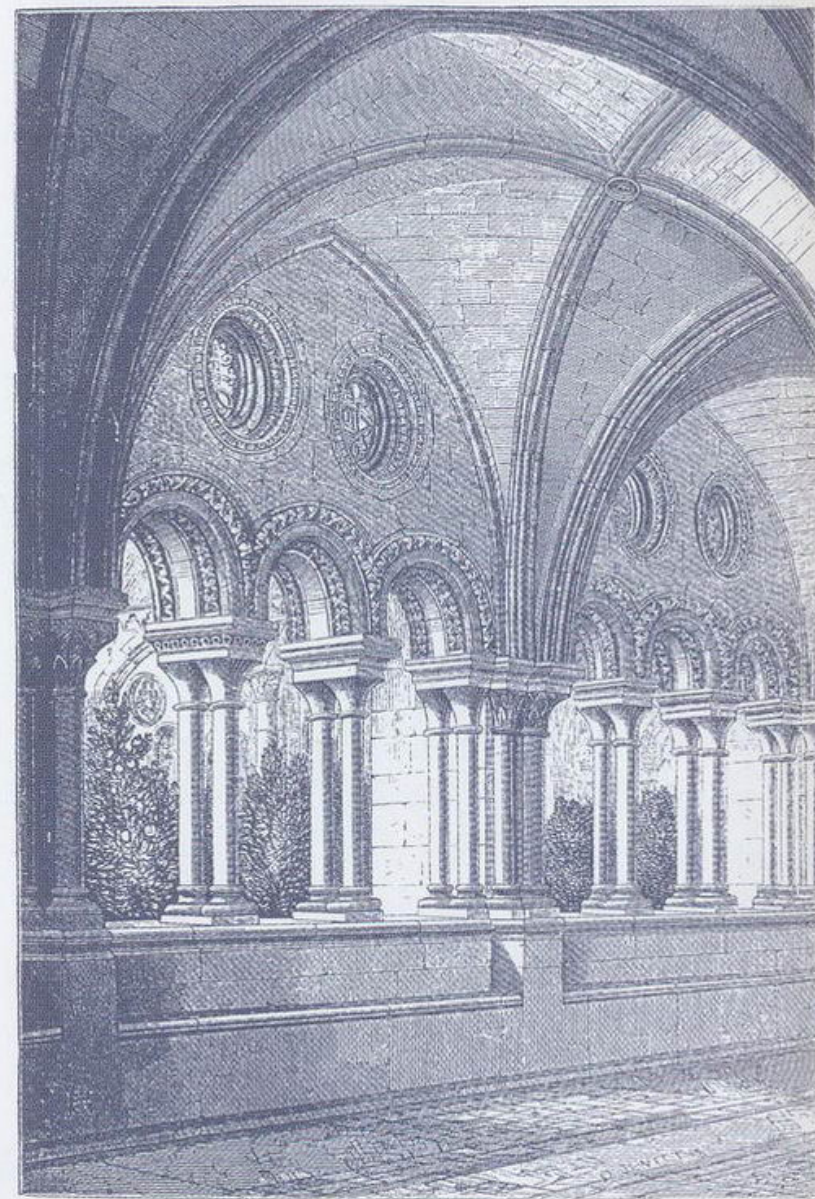
▲ **Западный фасад.**
Сан-Пабло-дель-Кампо.
Барселона

Местные мастера часто создавали уникальные архитектурные композиции. Этот ранний фасад с аркатурным фризом ассоциируется с архитектурой итальянской Ломбардии. Дверной портал расположен в стене с массивной каменной кладкой.

Крестовый свод. ▼

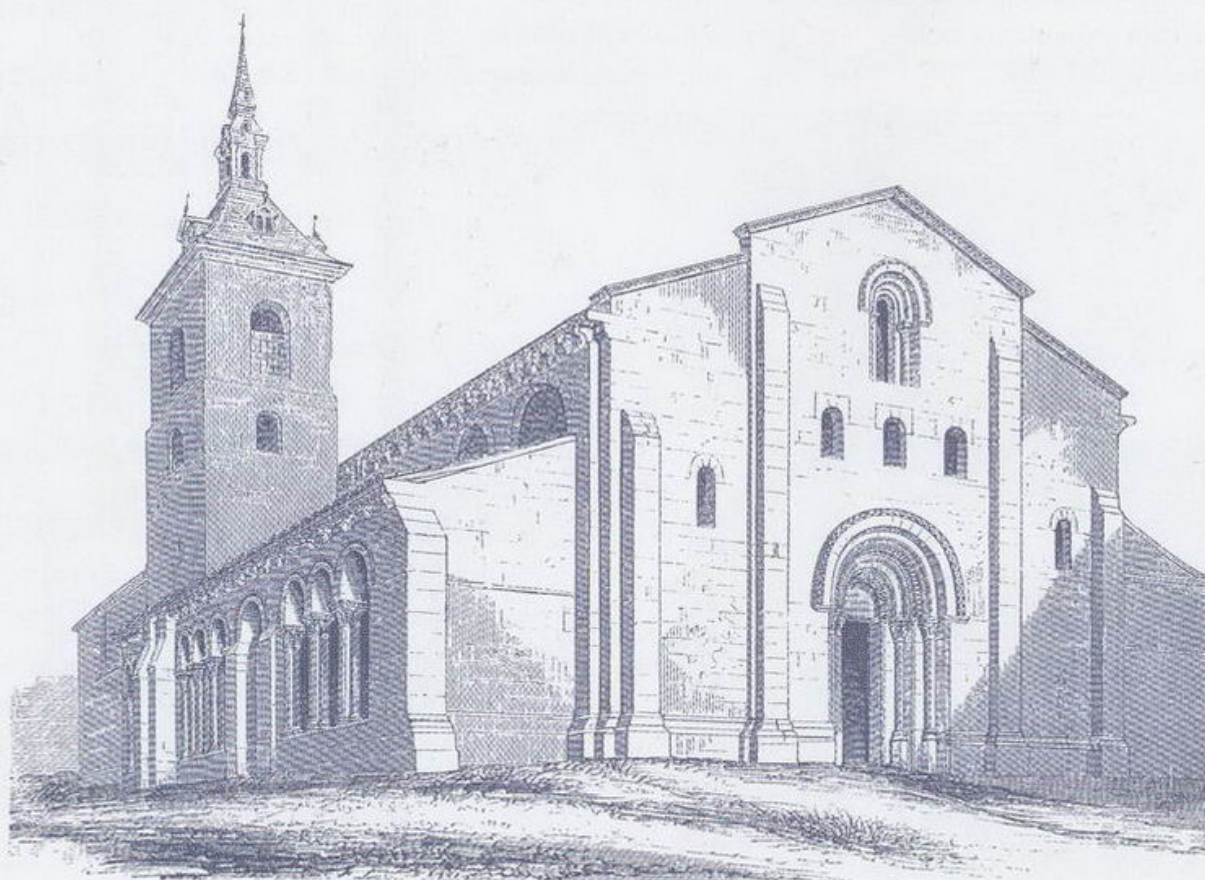
Таррагона

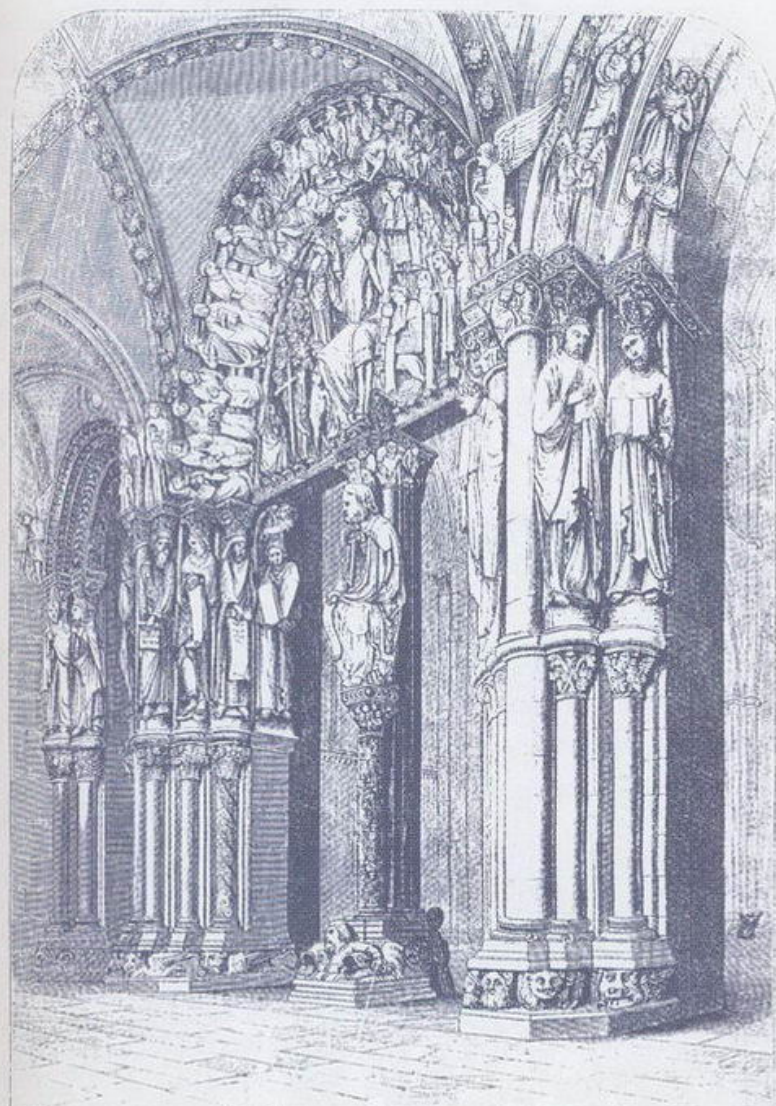
Крестовый свод с нервюрами разделен двумя диагональными ребрами на четыре части. Круглые ниши во внешней стене крытой галереи украшены типично мавританским орнаментом.



Крытые аркады. Сеговия ◀

Одной из характерных черт церквей Сеговии была открытая арочная галерея с деревянным покрытием. Выступающая аркада этой церкви в Сеговии – пример местной архитектурной традиции.

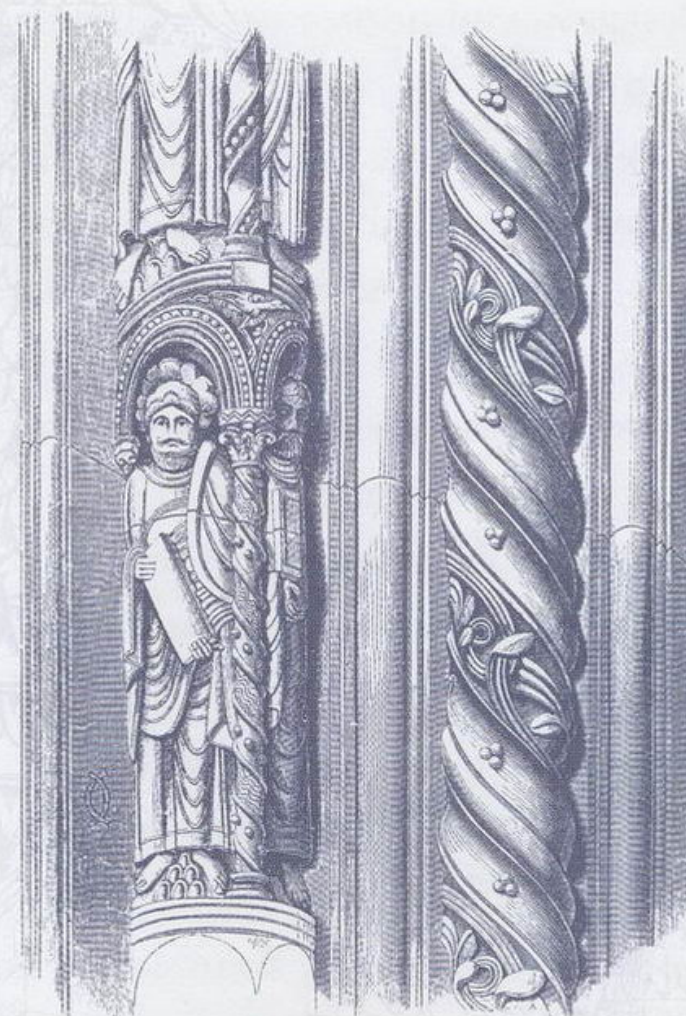




Стволы колонн собора

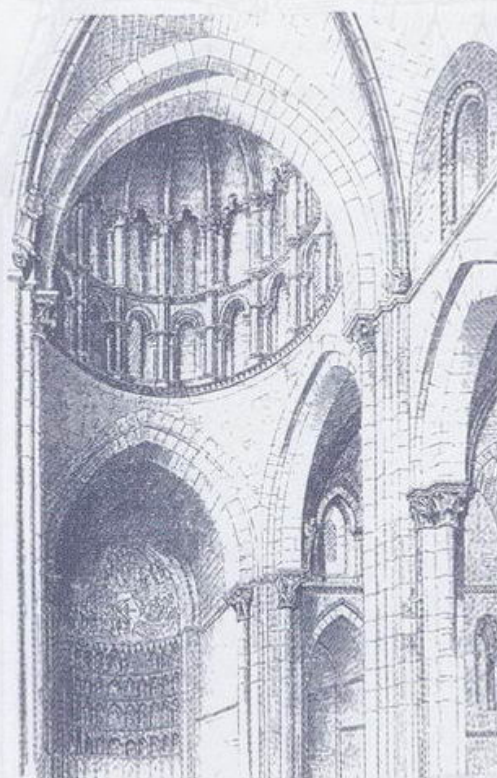
Сантьяго-де-Компостела

Стволы колонн, окаймляющих дверной проем этого собора, богато украшены скульптурой. Здесь и повествовательные сценки, и различные орнаменты, и витые колонны, переплетенные листовым орнаментом, и фигуры святых в обрамлении миниатюрных колонн, на которые опираются богато украшенные арки ниш, отражающих в миниатюре архитектурную композицию собора.



Купол. Старый собор. Саламанка

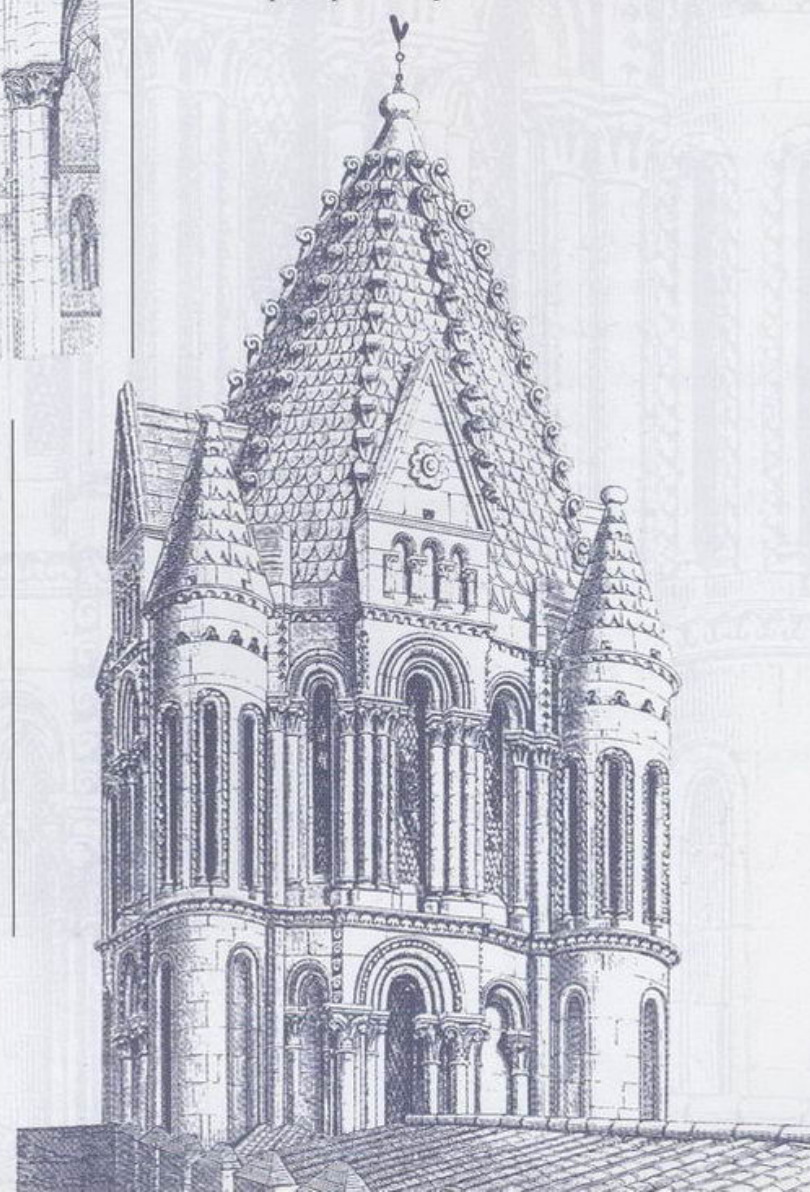
Купол Старого собора Саламанки внешне очень напоминает мавританскую архитектуру. Он покрыт каменными плитками в виде рыбьей чешуи и опирается на два ряда арок. По стилю он близок расположенному неподалеку собору в Саморе, купол которого имеет шестнадцать ребер и покрыт тем же местным камнем.



Ребристый купол.

Старый собор. Саламанка

Над средокрестием этого собора XII в. расположен ребристый купол, прорезанный двумя рядами окон, завершающихся трехлопастной аркой в виде трилистника.



Скульптура собора

Сантьяго-де-Компостела

Западный фасад собора, или «Портик славы», знаменит своими «живыми» резными фигурами, свидетельствующими о выдающейся способности архитектора вписывать скульптурные украшения в архитектурные формы.

Фасад церкви

Сантьяго. Ла-Корунья

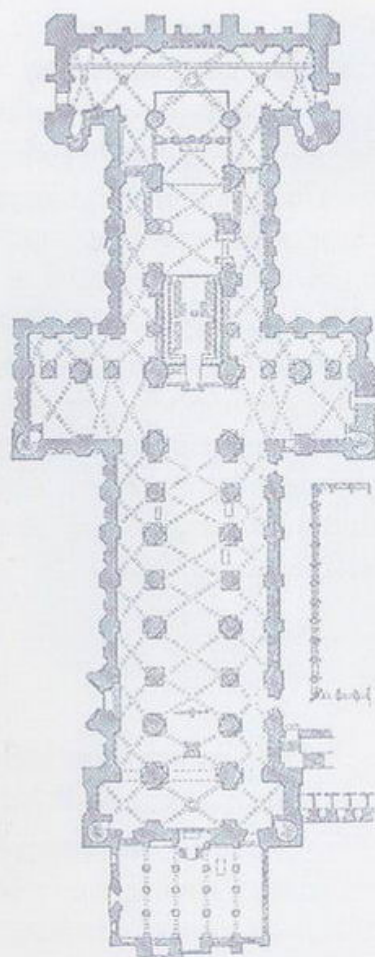
Внешний вид церкви прост и лаконичен. Единственным ее украшением являются массивные выступы, мощные вертикальные линии контрфорсов и полуколонны. Все это создает определенный пластический эффект.



Романский стиль

Английский норманнский стиль: церкви

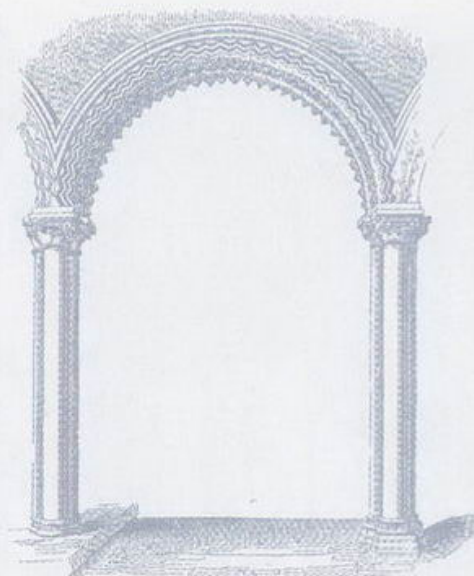
Романский стиль, называемый в Англии норманнским, доминировал здесь в XI–XII вв. После победы Вильгельма Завоевателя при Гастингсе в 1066 г., Англия была завоевана норманнами, которые принесли новый стиль. В архитектуре Англия быстро усвоила норманнский опыт. Основными типами зданий были замок и крепость. В это время велось очень интенсивное строительство, были перестроены практически все соборы и аббатства, построены соборы Кентерберии, Линкольна, Рочестера, Винчестера, Сент-Олбанса. Все эти строения отличались гигантскими размерами, превышавшими все построенное на тот момент в Англии и соперничавшими с континентальными образцами.



Капелла Девы Марии.

Собор. Дарем

На этом плане видна необычная капелла Девы Марии, пристроенная к восточной части собора в 1170 – 1175 гг. Капеллы, посвященные Пресвятой Деве, традиционно располагались в восточной части храма.

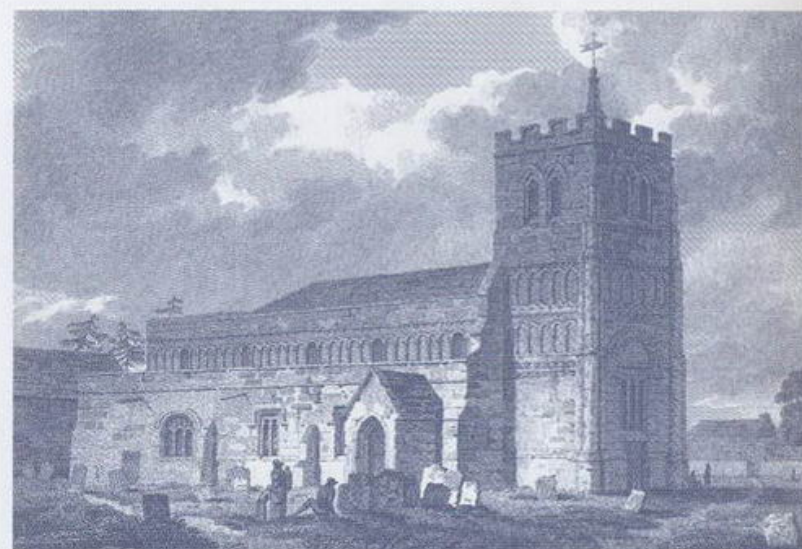


Декор арочного

пролета. Церковь

Св. Петра. Нортгемптон

Для норманнских интерьеров характерен геометрический орнамент, в частности, зигзагообразный. В данном случае, колонны с капителями с листовидным орнаментом поддерживают богато украшенные арки.



Квадратная башня. Церковь Св. Петра. Нортгемптон

Большинство норманнских церквей имело западную башню, в верхней части которой размещалась звонница. Обычно башни были квадратными в сечении, но существовали и местные варианты с различными башнями, в том числе круглыми.

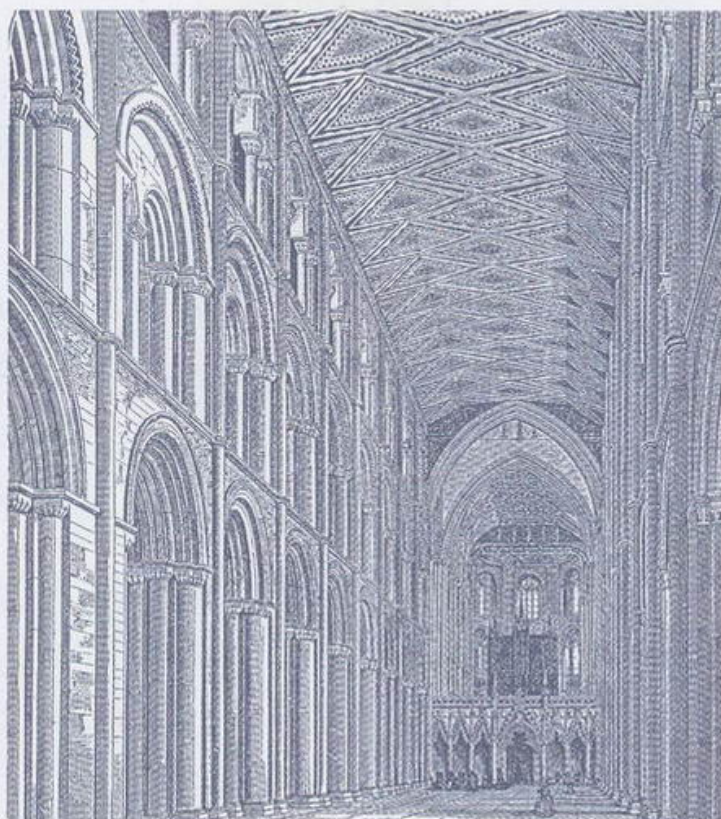


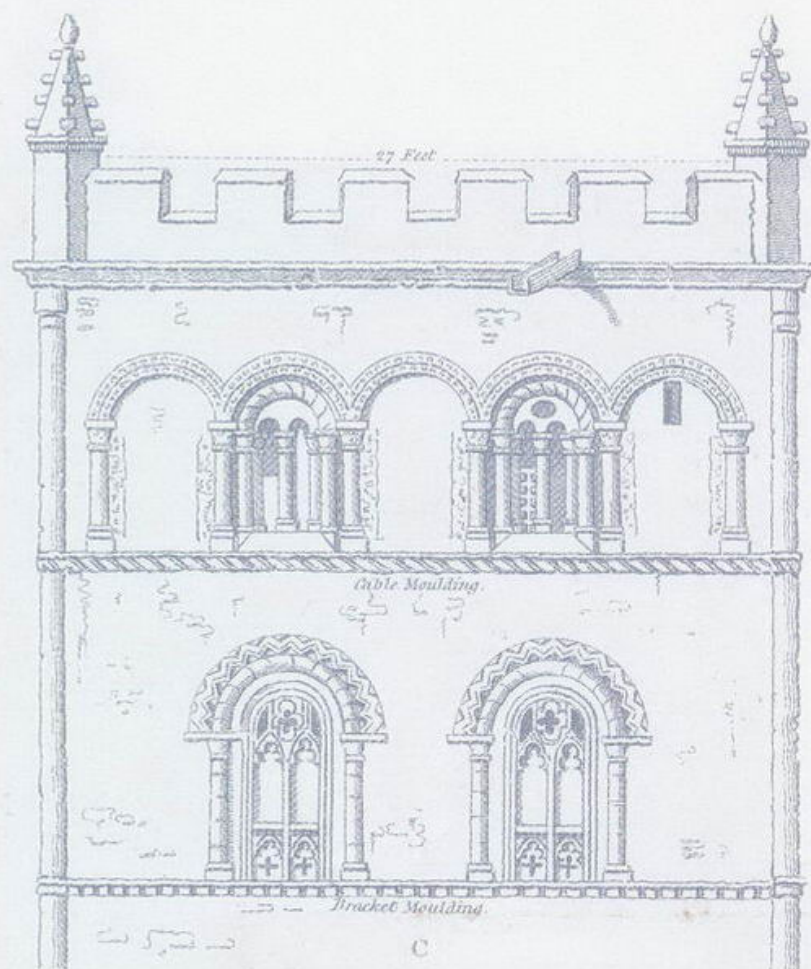
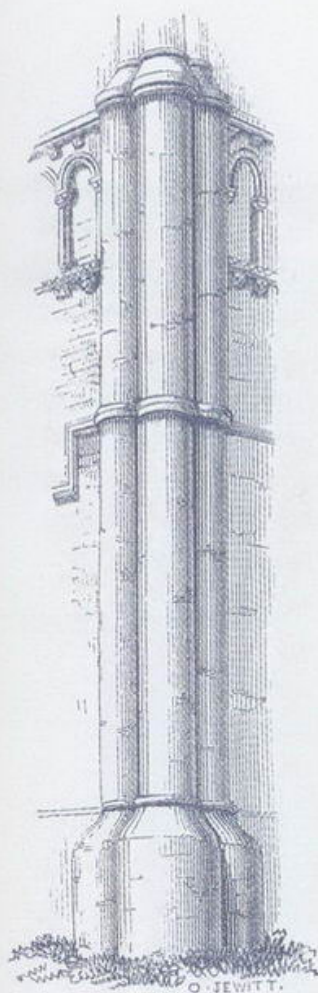
Опоры. Церковь Св. Петра

Отличительная черта интерьера этой церкви, относящейся примерно к 1150 г., – чередующиеся опоры, четырехдольные и круглые, которые очень четко организуют пространство церкви.

Неф собора. Питерборо

Обработка стен собора поражает упорядоченностью и сложностью ритмов, который создают расположенные на равном расстоянии закругленные арки и повторяющиеся детали трифория и верхних окон нефа. Первоначально собор имел плоское деревянное перекрытие.





Башня средокрестия.

Церковь Сент-Джон

Эта башня поднимается над пересечением нефа и трансепта. Башни приходских церквей часто украшены зубчатым парапетом и увенчаны башенками с резными выступами.

Перекрещивающиеся

арки. Церковь

Сент-Джон

Повторяющиеся украшения часто использовались для оживления внутренней поверхности стен. Часто встречается мотив, в котором расположенные через равные промежутки колонны служат опорой для перекрещивающихся арок.

Контрфорсы.

Церковь Св. Петра

Контрфорс – массивный вертикальный выступ, который противодействует распору, передающемуся стене, и увеличивает ее устойчивость. Этот угловой контрфорс состоит из трех колонн.

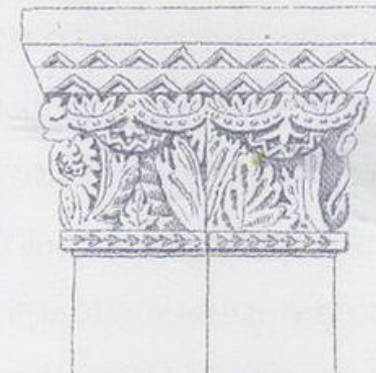
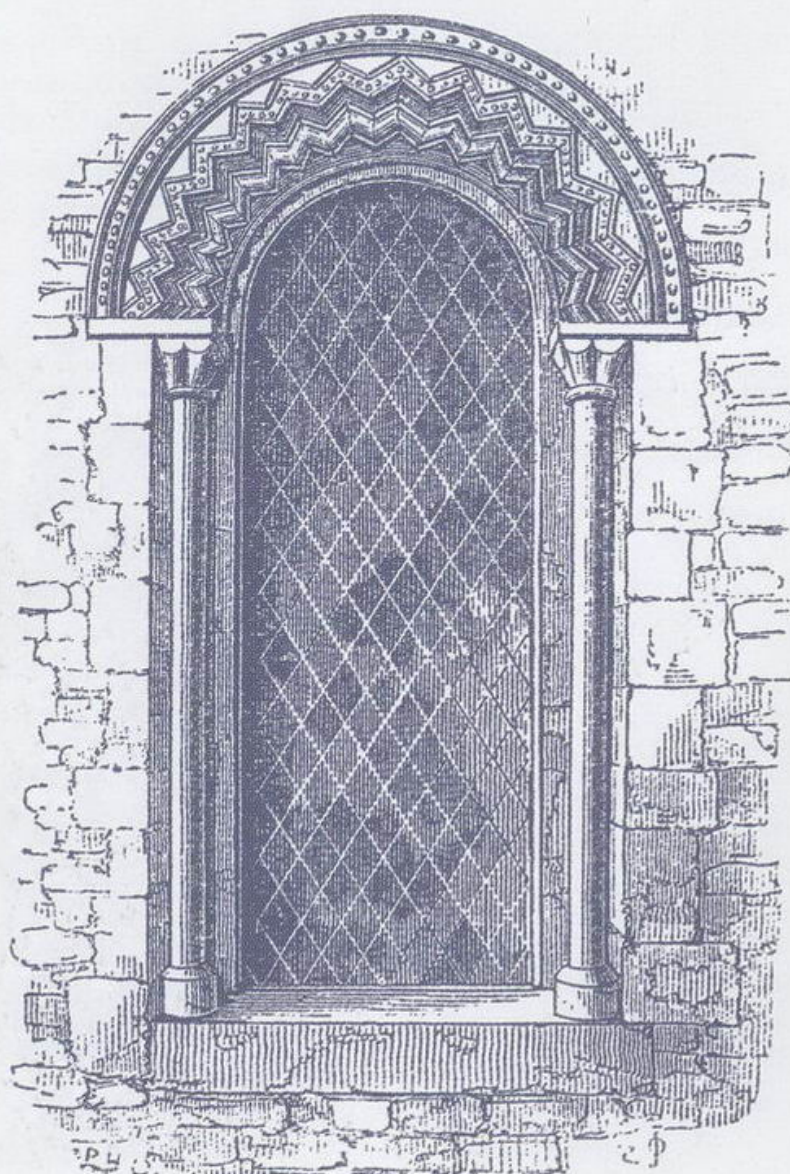
Фасад церкви

Св. Джона. Девайзес

Здесь использованы характерные норманнские элементы: контрфорсы, глухие окна с арками и небольшое верхнее окно, также искусно украшенное аркой.

Окно. Церковь Сент-Джон

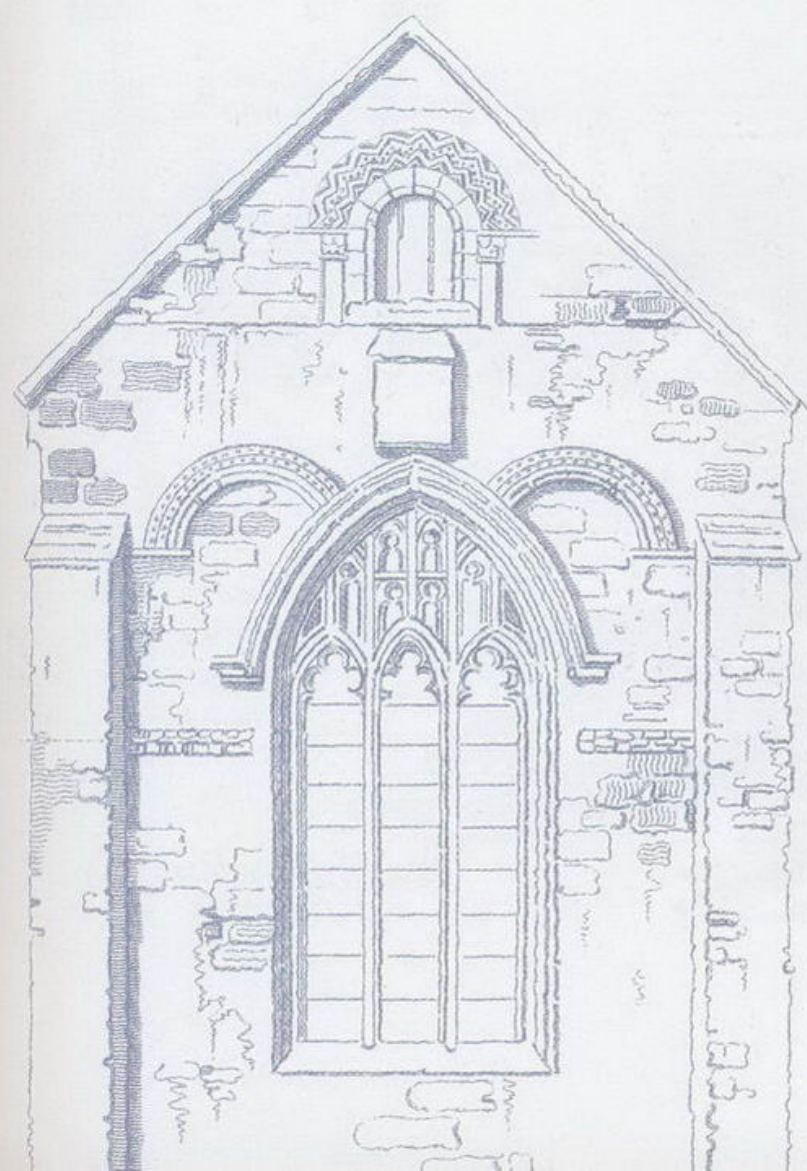
Окно обрамлено колоннами с фестончатыми капителями. Они поддерживают арки с узором в виде зигзагов, так называемых шевронов.



Капители.

Церковь Сент-Джон

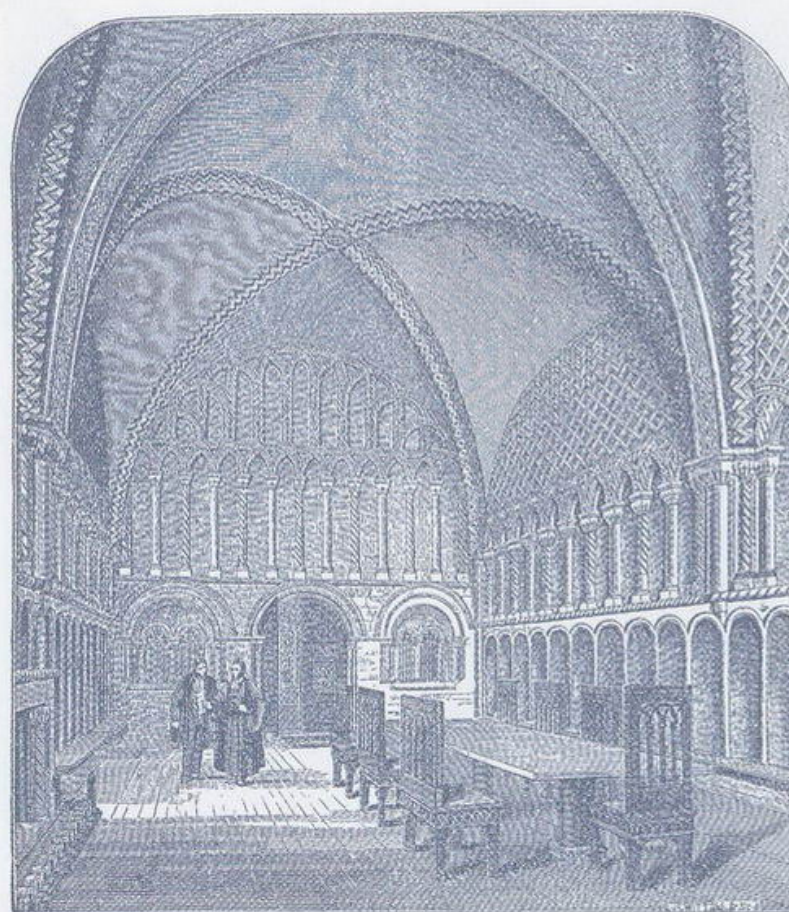
Использовалось множество форм капителей. Они часто украшались орнаментом со стилизованными природными мотивами, также изображалась листва, птицы, геометрические орнаменты и повествовательные сценки.



Романский стиль

Английский норманнский стиль: орнамент и нововведения

Английская архитектура ориентировалась на норманнские образцы, но также использовала и собственное недавнее прошлое, унаследованное от англосаксов и викингов. Традиционные мотивы обнаруживались чаще в элементах, орнаментах таких как шеврон и зигзаг, уже знакомых нам по собору в Дареме (строительство начато в 1093 г.). Для этого периода характерен богатый декор фасадов и интерьеров. Кроме того, в начале XII в. в Англии появился каменный свод, что стало переломным моментом в технике строительства. До этого времени храмы имели деревянные перекрытия, так как сложно было перекрыть огромный проем нефа. В 1130 г. собор Дарема был перекрыт каменным нервюрным сводом. Впервые стены и свод были зрительно объединены и сделаны из одного материала. Собор Дарема считается первым в Европе храмом, в котором был совершен этот технический переворот.



Помещение капитула. Бристоль

Помещение капитула было пристроено к основному зданию церкви и использовалось для собрания капитула. Это сводчатое помещение в Бристолье украшено ярусами глухой аркады и сетчатым орнаментом (повторяющим ромбовидный узор). Сетчатый орнамент может иметь форму квадратов, листов или чешуи.

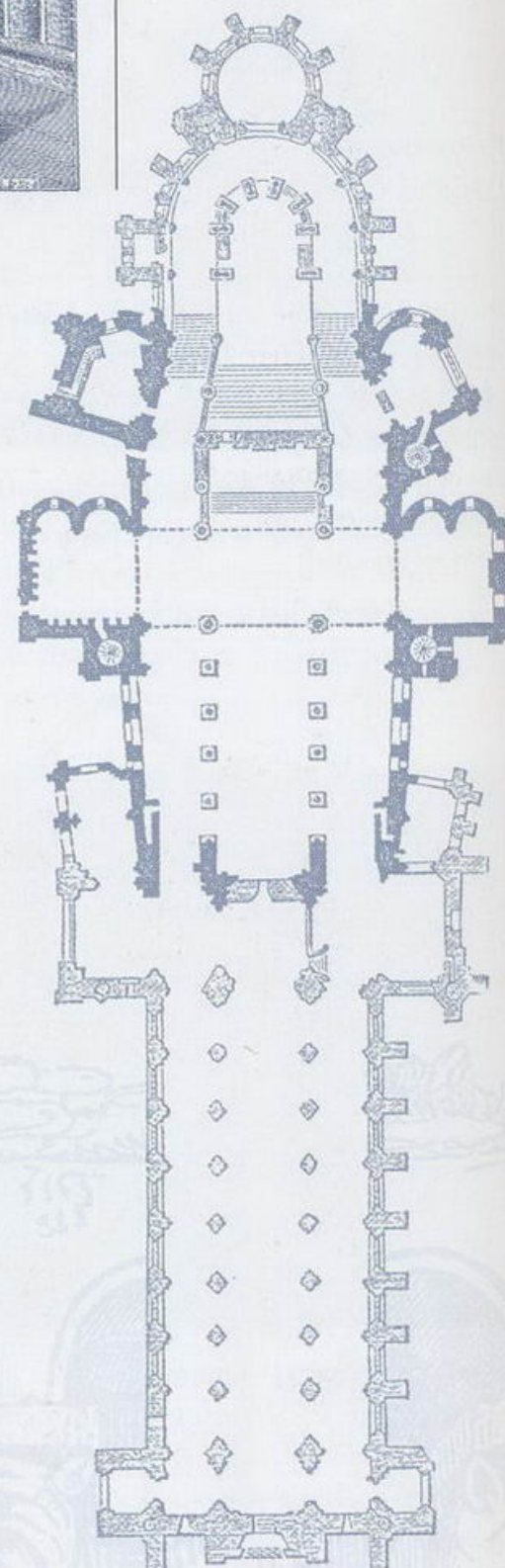


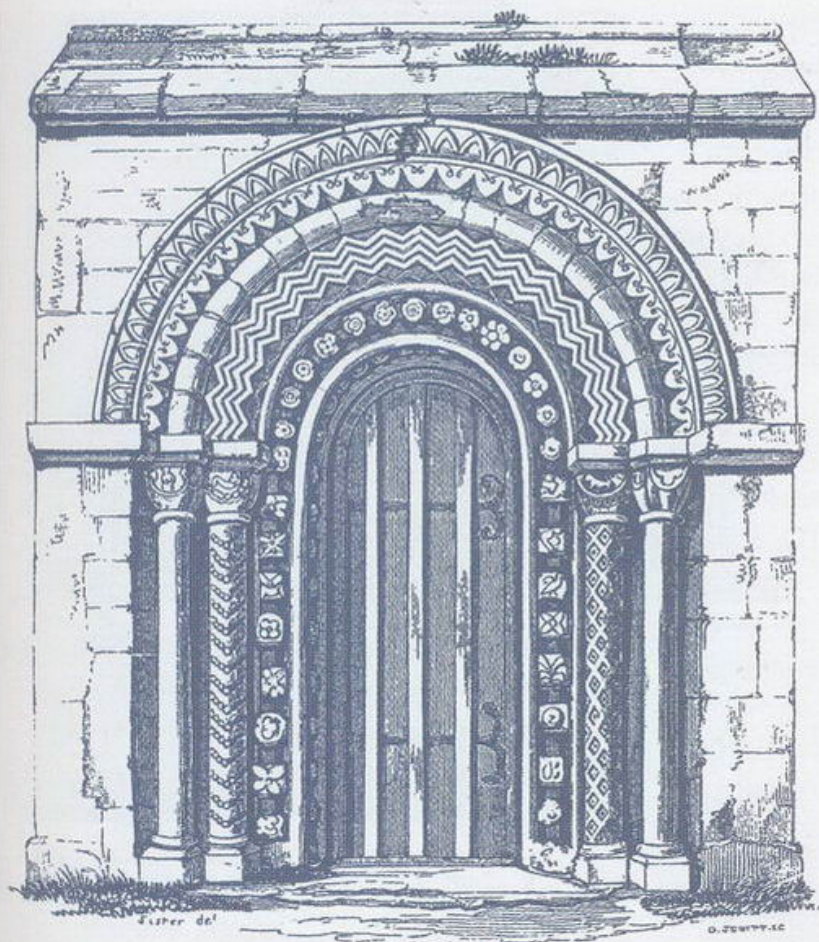
Голова с клювом

Стилизованные изображения птиц, зверей, иногда лиц часто встречаются в архитектуре XII в. По всей видимости, этот мотив пришел из скандинавской архитектуры.

План собора. Кентерберри

В здании собора был центральный и боковые нефы, хоры и боковые проходы. Трансепт пересекал центральный неф, к нему примыкали небольшие капеллы, посвященные Деве Марии и святым.

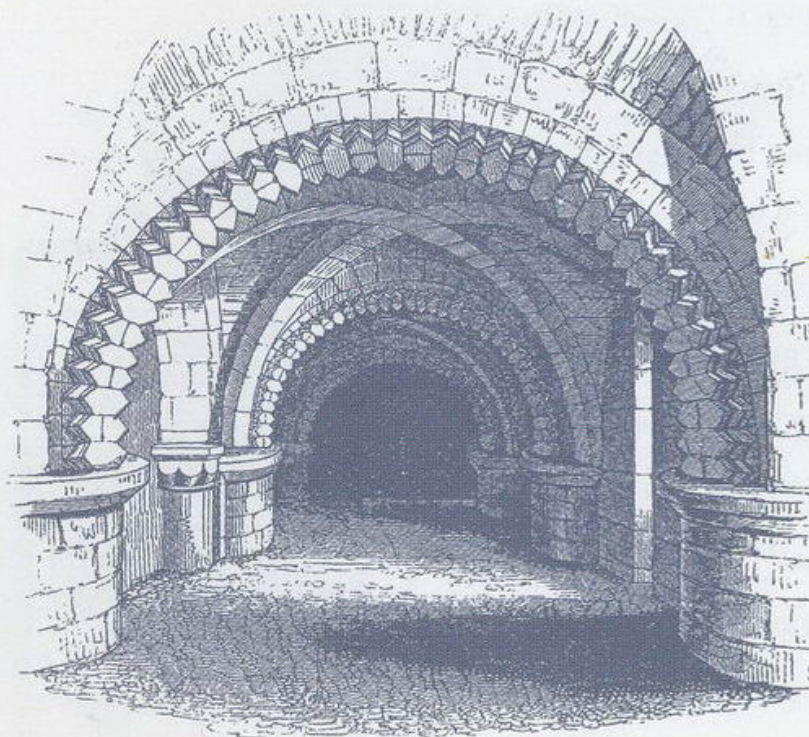




Дверной проем.

Церковь в Иффли (ок. 1140 г.)

Перегруженность орнаментом характерна для конца XII в., когда использовались и зигзаг, и сетчатый орнамент, и розетки, и капители с повествовательными изображениями (как из светской жизни, так и религиозного содержания: от сражающихся всадников до Самсона, раздирающего пасть льва).

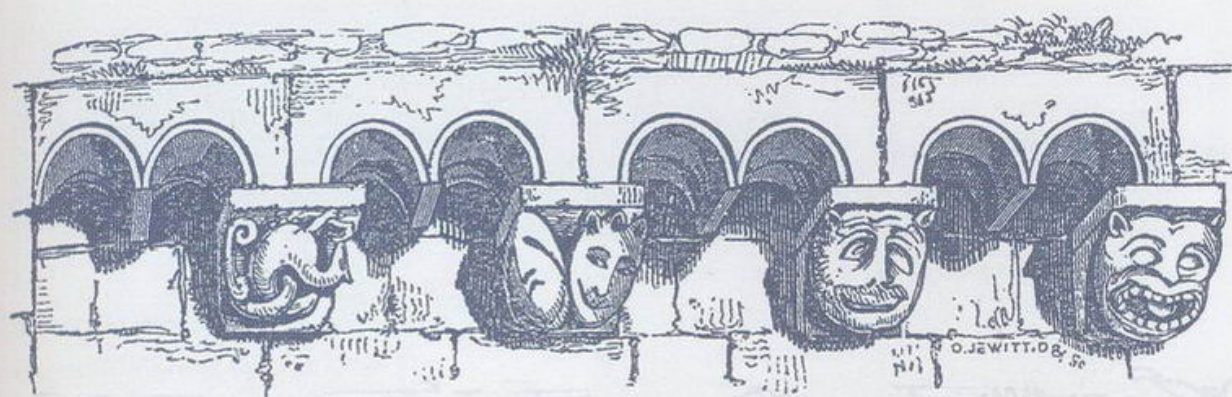


Крестовый свод. Собор. Глостер

Криптой называют подземное помещение церкви, находящееся чаще всего под хором в восточной части здания. Эта крипта собора в Глостере имеет каменный крестовый свод, образованный двумя цилиндрическими, пересекающимися под прямым углом. Вдоль внутренней стороны арок расположен орнамент в виде двойного шеврона.

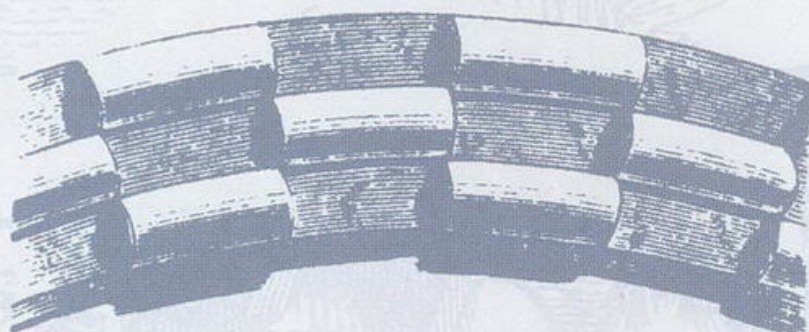
Консольный карниз. Церковь в Ромси (XII в.)

Выступающий ряд кладки, часто расположенный под навесом крыши и опирающийся на каменные блоки, называют консольным карнизом. Консоли могут быть расположены как на внутренней, так и на внешней стороне здания. Консоли обычно украшали вырезанными из камня фигурками животных и гримасничающими человеческими лицами.



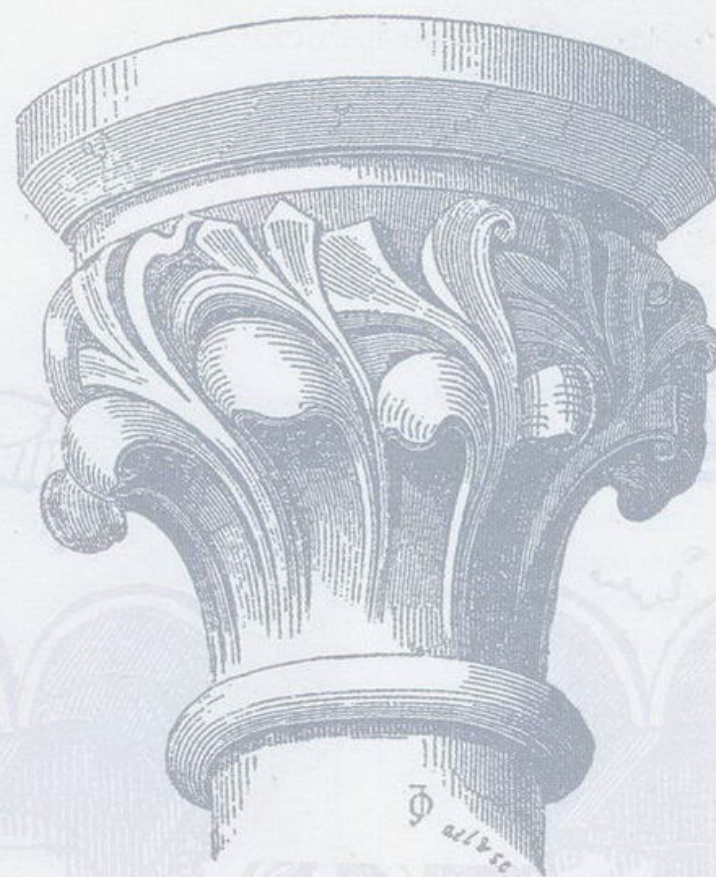
Штабик

Штабиком называют орнамент с короткими выступающими квадратами или цилиндрами.



Капитель с орнаментом «жесткий лист». Оксфорд

Капители с резным листовенным орнаментом характерны как для романского, так и для готического стилей. Стилизованный листовенный орнамент происходит от листа аканта, популярного классического мотива.



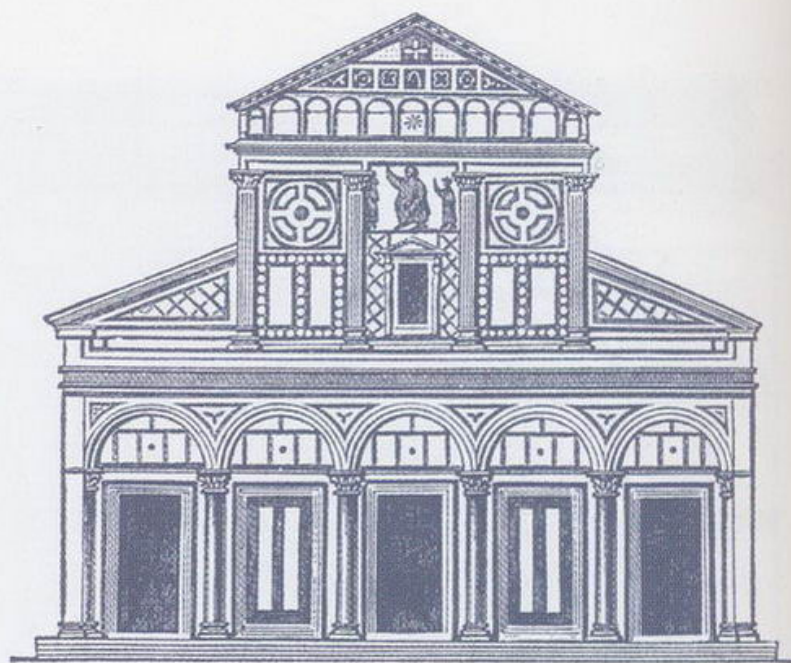
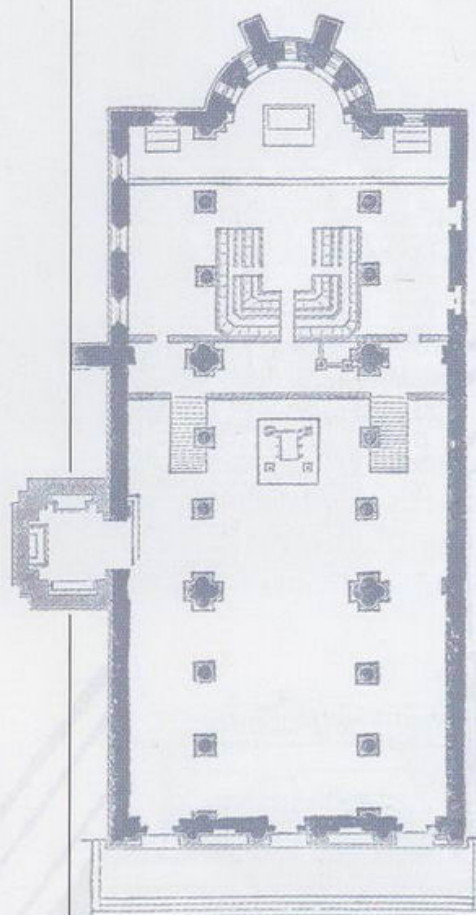
Романский стиль

Романская архитектура Италии: разнообразие

В этот период в Италии не прекращалась борьба за верховную власть между папским Римом и Священной Римской империей. Как и во Франции, каждая область здесь имела свой собственный архитектурный стиль, на который оказывала влияние архитектура Западной Европы. В целом, Италия оставалась достаточно консервативной. Здесь меньше строили, чем во Франции, Англии или Испании. Архитекторы романского периода в полной мере использовали наследство античности, Византии и мусульманские влияния. Они продолжали применять базиликальные планы, возводить купола, строить кампанилы и баптистерии, отделять фасады зданий. За редким исключением, все это не встречается в других европейских странах.

План Сан-Миньято-аль-Монте

В Италии в большинстве случаев все еще использовали базиликальный план, немного измененный по сравнению с римскими образцами. В Сан-Миньято – традиционный широкий центральный и узкие боковые нефы, большие хоры, приподнятые на платформе, и огромная крипта.



Западный фасад. Сан-Миньято-аль-Монте

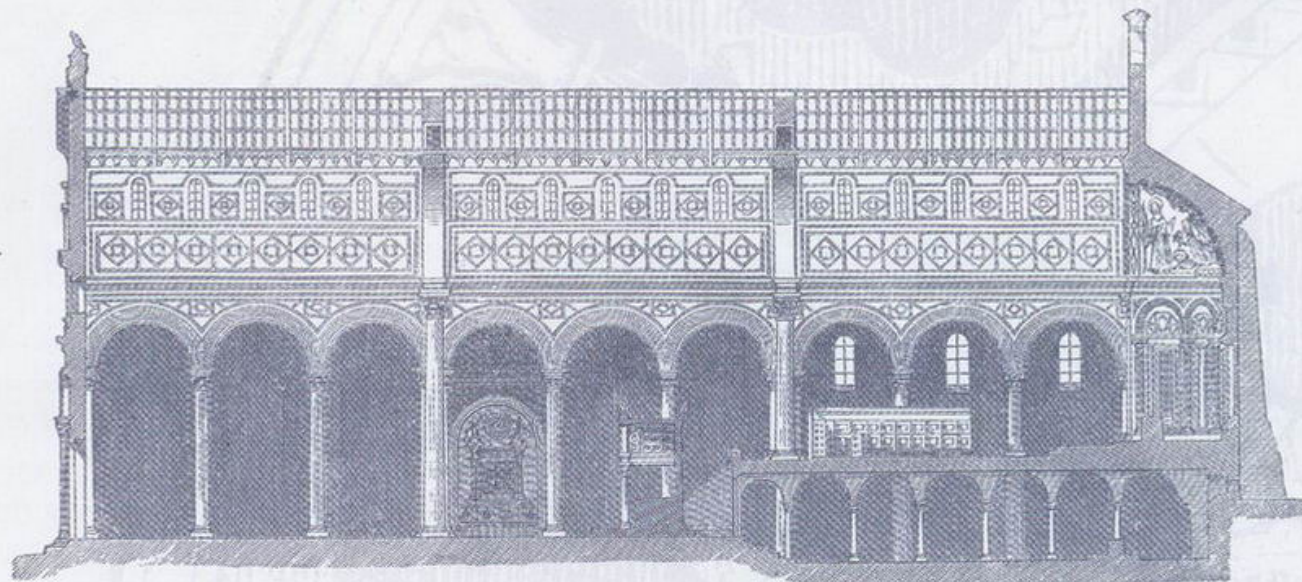
Одна из главных характерных черт флорентийского романского стиля – использование цветного мрамора. Продуманное геометрическое расположение панелей позволяло использовать игру света на гладком камне. Такая отделка своим богатством и изысканностью, несомненно, контрастировала со скульптурными фасадами, характерными для Северной Европы.



Поперечный разрез.

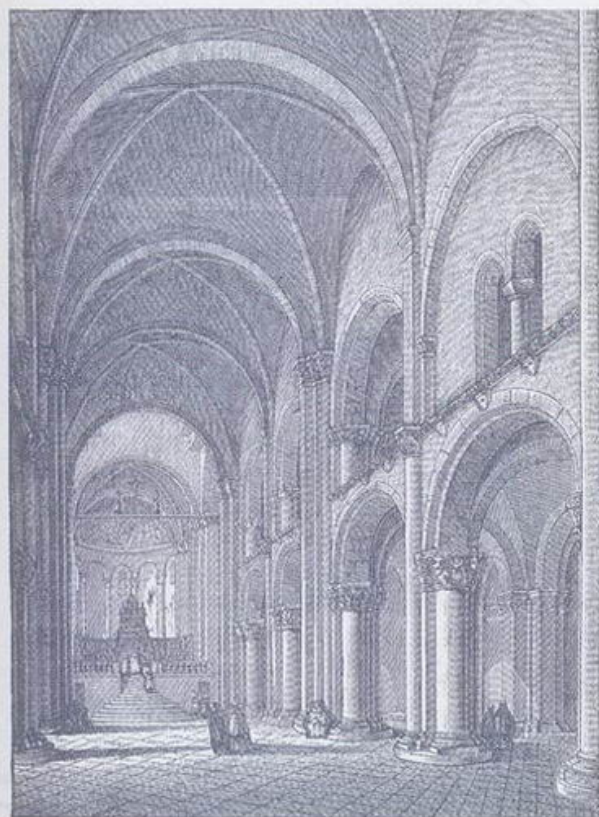
Сан-Миньято-аль-Монте. Флоренция (ок. 1018 г.)

Крипта, расположенная в Сан-Миньято под основными хорами, довольно редко встречается в итальянской архитектуре.



Западный фасад. Сан-Марко. Венеция (ок. 1063 – 1096 г.)

Этот фасад с большими арками был построен в XI в., но полностью отделан лишь в начале XIX в. Это третий собор, построенный на этом месте. Его романская форма с крестообразным планом в значительной степени черпает вдохновение в византийском искусстве.



Нервюрный свод,

Сан-Микеле. Павия

Нервюрный свод представляет собой систему арочных ребер, пересекающихся по диагонали стороны свода. Такой свод — характерная черта ломбардских церквей.

Ломбардский пояс.

Собор в Пьяченце

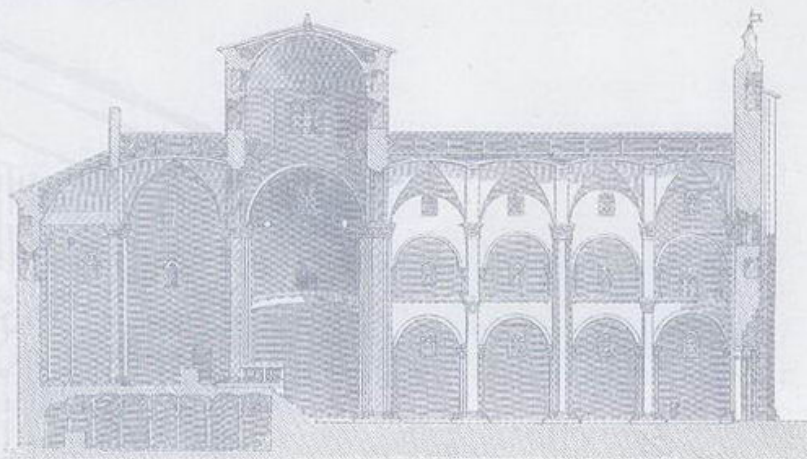
Арочная колоннада в виде глухих аркад, идущих вдоль отвеса крыши, стала существенной чертой ломбардского стиля.



Восточный фасад.

Сан-Микеле. Павия

Большинство итальянских церквей заканчиваются выступающими хорами и апсидой. Вид восточного фасада довольно консервативен, в отличие от украшенного западного, который служит главным входом в церковь.



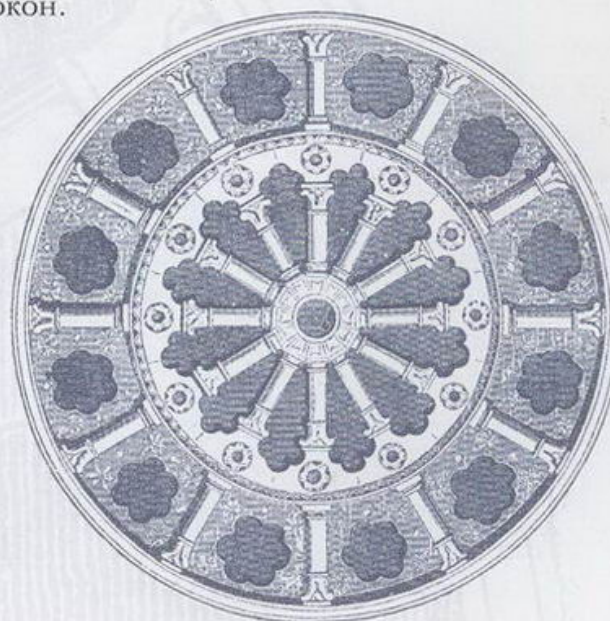
Поперечный разрез.

Сан-Микеле. Павия

Центральный неф с двухъярусной аркадой и верхним рядом окон перекрыт каменным сводом. Свод кажется тяжелым и не создает ощущения воздушности, которая свойственна современным ему французским соборам. Так же, как и в Сан-Миньято, хоры здесь приподняты и под ними расположена крипта.

Окно-роза

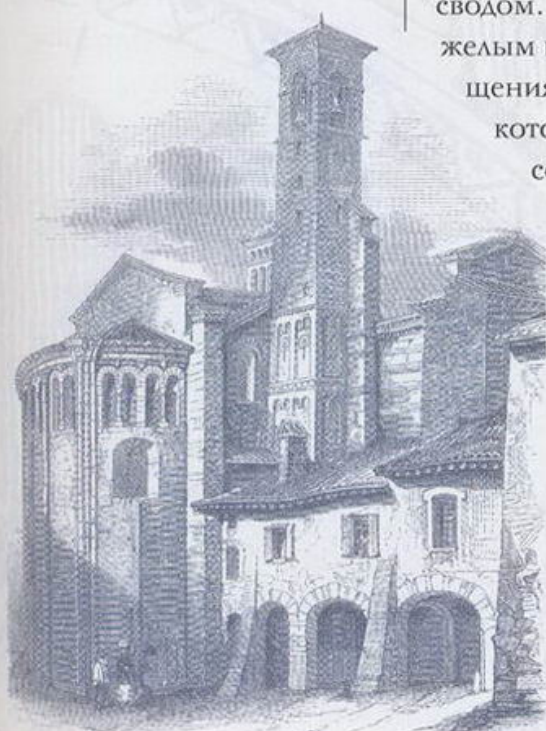
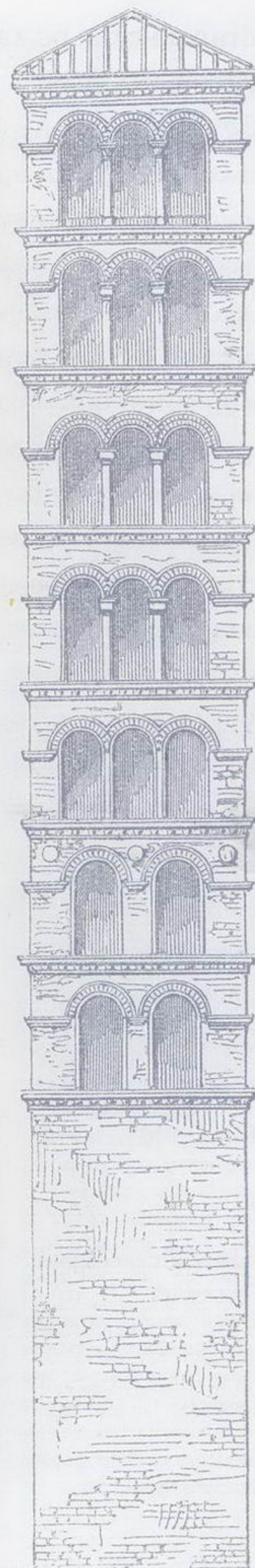
На фасадах итальянских церквей XII–XIII вв. встречаются круглые окна. Оно необыкновенно изящно и служит одновременно и украшением и источником света и иногда может заменить верхний ряд окон.



Колокольня. Санта-

Мария-ин-Козмедин

Новым элементом в традиционной римской базиликальной архитектуре стало сооружение высоких колоколен. Эта квадратная колокольня, имеющая 4,5 м в поперечнике и 34 м в высоту, разделена на ярусы и украшена арочными нишами.



Романский стиль

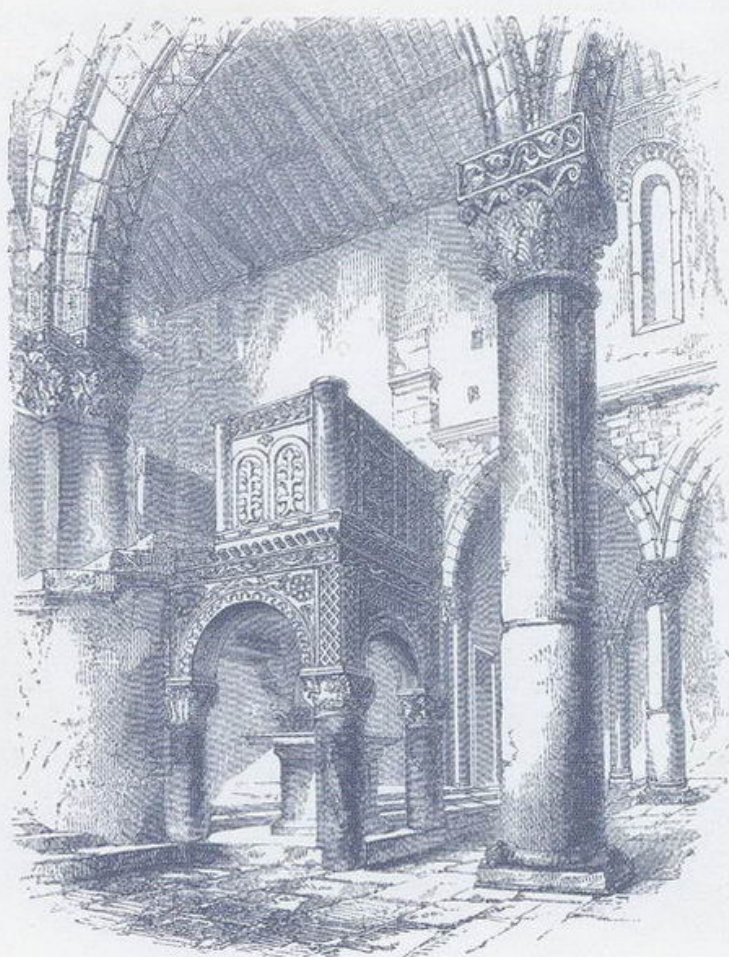
Итальянская романика:

местные черты

В Ломбардии в наибольшей степени сказывается влияние французской и немецкой архитектуры. Церкви здесь имели широкие нефы и каменные своды, над основным зданием поднимались башни. В Риме в это время строили немного, что объяснялось большим числом сохранившихся здесь классических зданий. В тосканских городах: Флоренции, Лукке, Пизе, напротив, развились собственные своеобразные стили, сочетавшие византийское использование мрамора и мозаик с планами, мало отличавшимися от римских образцов. Примером расцвета местного романского стиля может служить ансамбль в Пизе: облицованный мрамором собор с куполом, колокольня и баптистерий представляют собой отдельные строения, расположенные рядом. К ним примыкает кладбище.

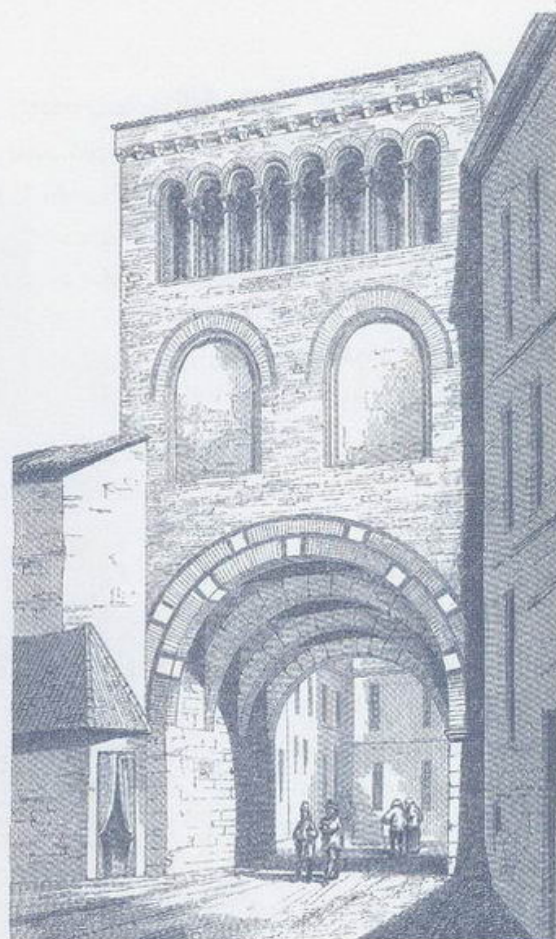
Капители. Санта-Мария, Тосканелла

Орнамент этой капители XIII в., напоминающей коринфскую, сделан в виде листьев антемии (жимолости). Он происходит из Греции и является одной из самых стойких форм листового орнамента.



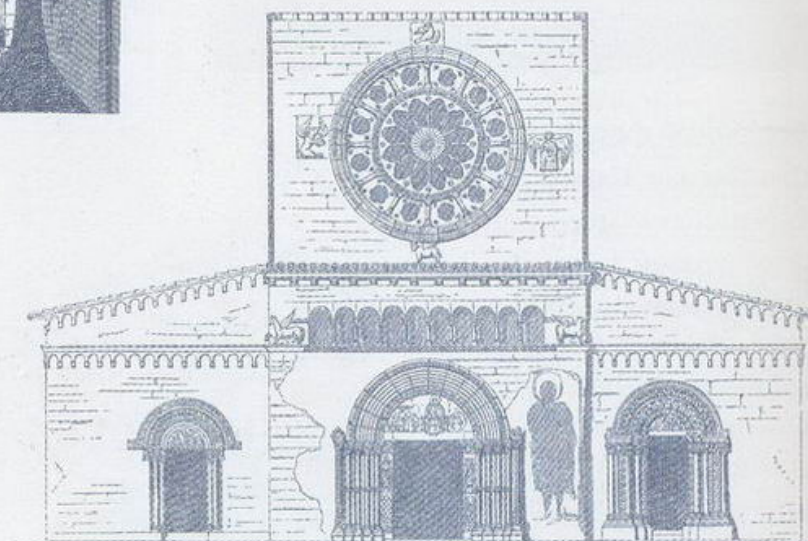
Ворота. Палаццо-делла-Раджионе. Мантуя

В светских и церковных зданиях ворота были одинаковы. Они украшались закругленными арками и орнаментом.



Фасады

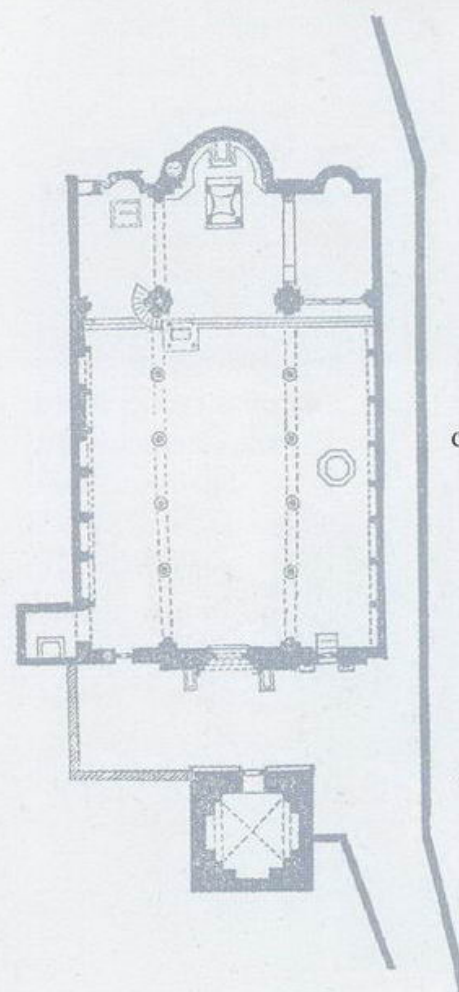
В итальянских церквях XII–XIII вв. часто встречаются глухие фасады с расположенными над ними фронтонами. Это – один из двух вариантов решения западного фасада. Второй – ломбардский фасад, с расположенными по сторонам башнями-близнецами.

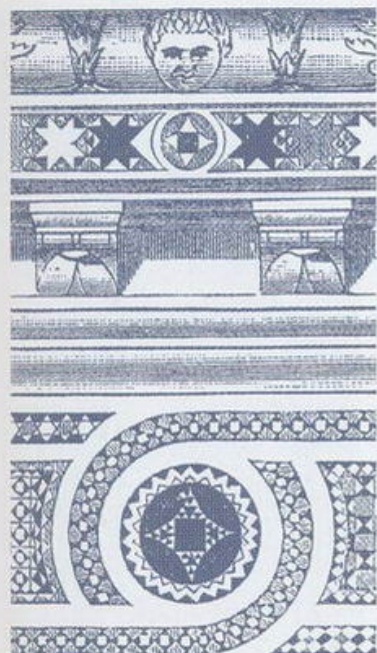


План. Санта-Мария.

Тосканелла (начало XIII в.)

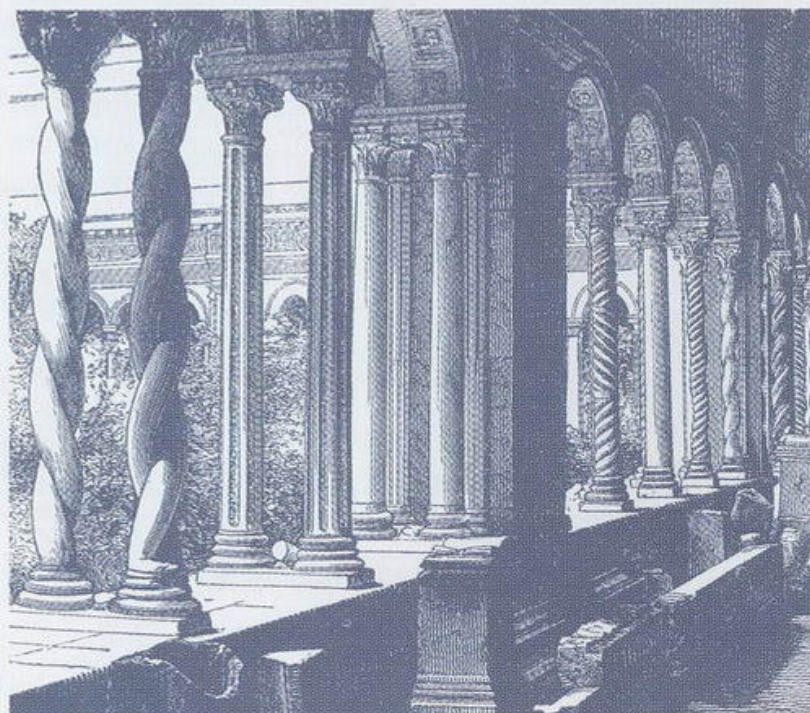
На плане видна кампанила, или отдельно стоящая колокольня, расположенная с западной стороны здания. Существуют разнообразные формы кампанил, наиболее ранняя из известных – квадратная, но встречаются и круглые, в частности, в Пизе.





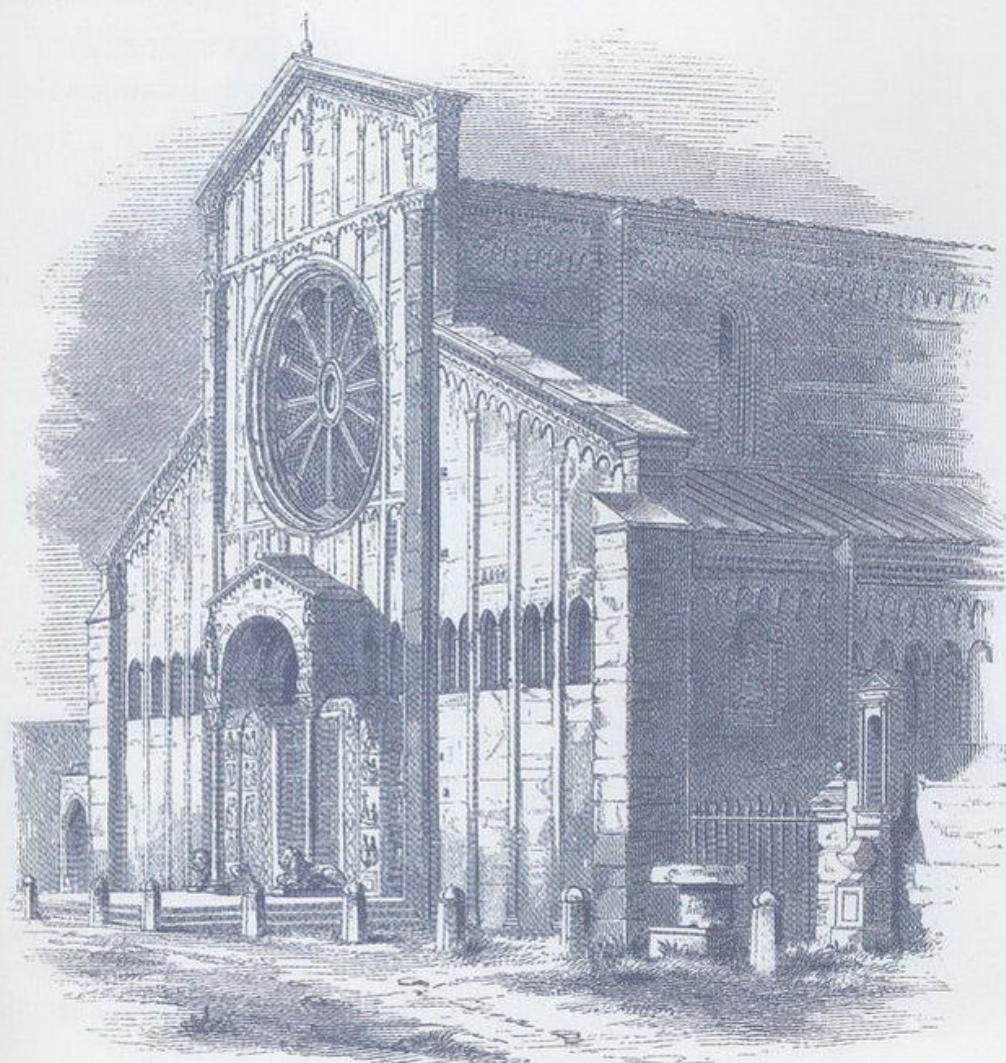
Колонны Сан-Паоло. Рим

Здесь представлены разные колонны: с витыми стволами, с каннелюрами, покрытые геометрическим орнаментом, что указывает на влияние Византии. На примере этой галереи с закругленными арочными проемами видно, как смешение византийских и романских мотивов используется для создания искусной и радующей глаз композиции. Двойные стволы колонн покрыты мозаикой, что стало очень популярным в Риме в конце XIII в.



Мозаики. Сан-Паоло. Рим

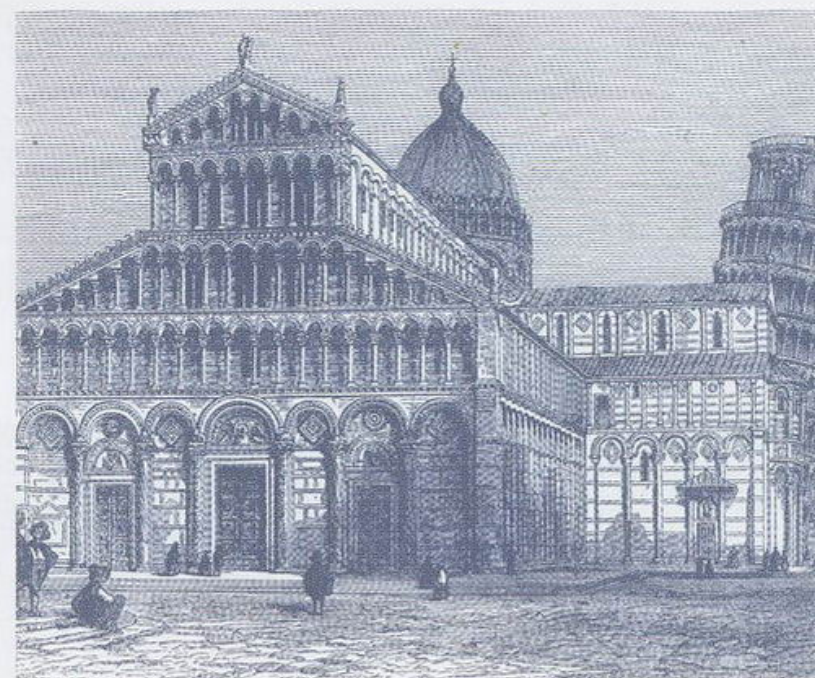
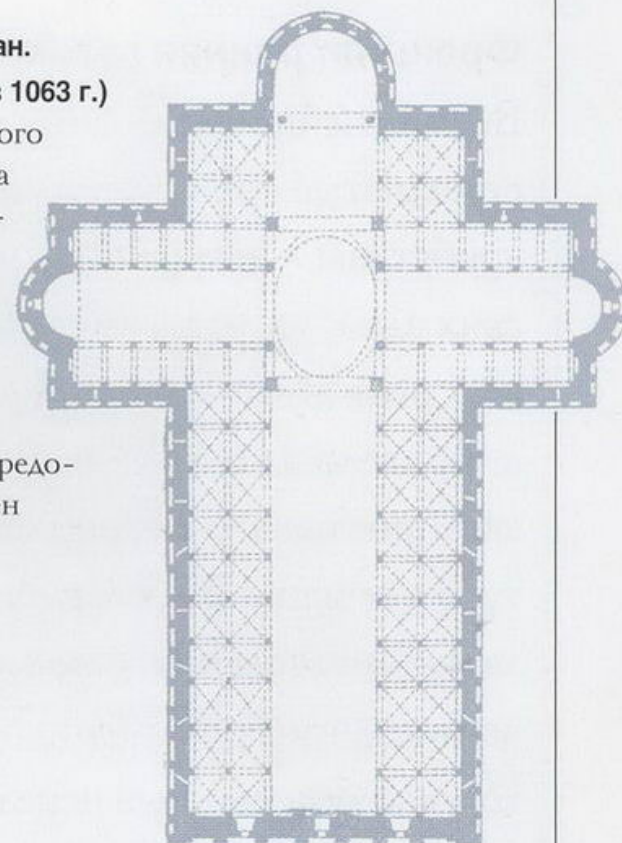
Использование мозаики было характерно для Рима, Венеции и городов Южной Италии. Наиболее распространены геометрические орнаменты, хотя встречались и природные мотивы. Этот пример может служить иллюстрацией искусства местных мастеров. Мозаики напоминали ювелирные украшения.



Крестообразный план.

Собор. Пиза (начат в 1063 г.)

Рукава трансепта этого пятинефного собора заканчивались апсидами и представляли собой две маленькие трехнефные базилики. Хоры имеют боковые проходы. Над средокрестием расположен овальный купол.



Паперть. Сан-Дзено.

Верона (начат в 1123 г.)

Для северных итальянских церквей XII в. характерен портик с закругленной аркой, опирающийся на колонны, стоящие на лежащих животных, вырезанных из камня. Одним из красивейших примеров является этот покрытый резьбой портик, колонны которого покоятся на двух львах, охраняющих вход, а на перемычки нанесены рельефные скульптуры, символизирующие месяцы года.

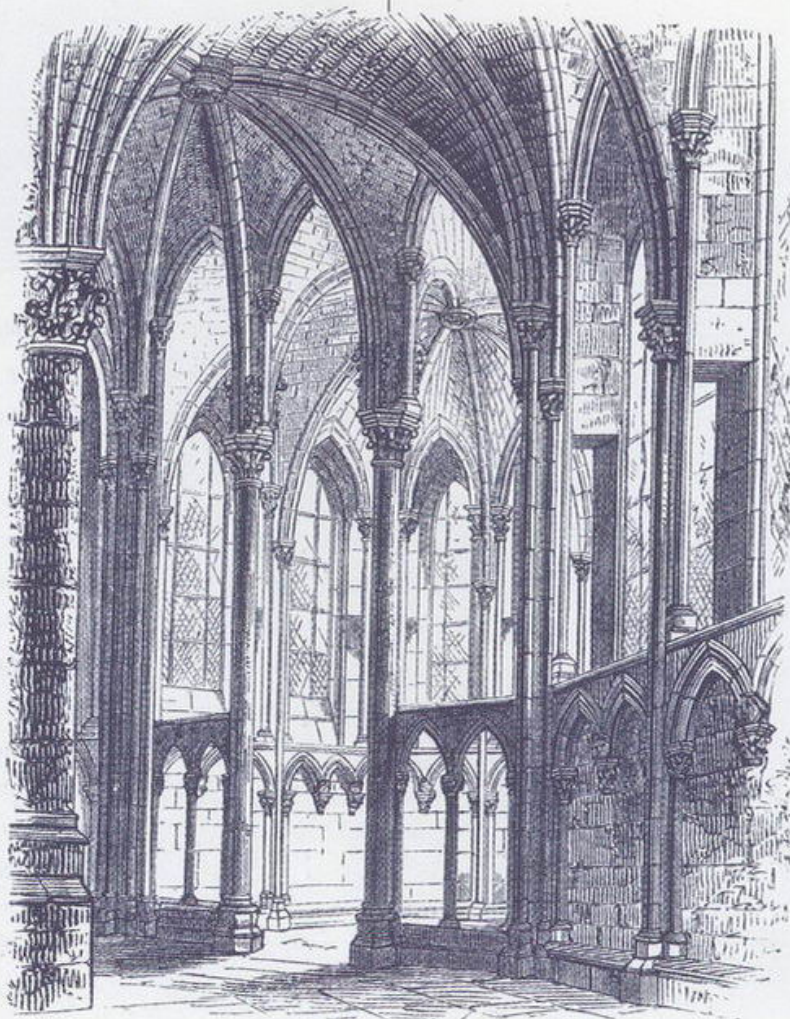
Фасады собора в Пизе

Западный фасад с аркадами отделан темным и светлым мрамором. Он очень характерен для пизанской романской архитектуры. Эта выразительная отделка, ритмичная и легкая, служила образцом для подражания архитекторам Южной Италии и Европы.

Готика *середина XII в. – 1530 г.*

Франция: ранняя готика

Все важнейшие элементы готики: стрельчатые арки, нервюрные своды и аркбутаны – встречались уже в романских зданиях. Широкое использование всех этих элементов во Франции в XII в. привело к возникновению стиля, доминировавшего в европейской архитектуре в течение 350 лет. Для него характерны здания с подчеркнутыми вертикалями, облегченными стенами, хорошо освещенные через большие окна, застекленные дорогим цветным стеклом. По мере эволюции стиля, эти черты также получали все большее и большее развитие. Скульптурные украшения ранней готики следовали поздним романским формам, но к XIII в. готический стиль полностью освободился от этого влияния как в формах, так в деталях украшений.



Нервюрный свод

В нервюрных сводах, таких как этот свод XIII в., дерево использовалось лишь для ребер, а сам свод был каменным, что ускорило строительство.

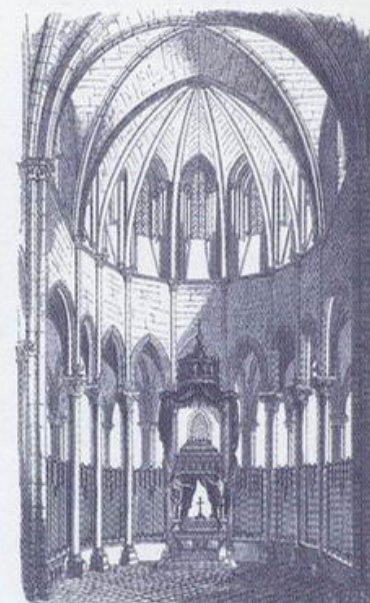


Западный фасад.

Собор в Шартре

На этом фасаде видны три портала, соответствовавшие нефам, круглое окно-роза и две башни.

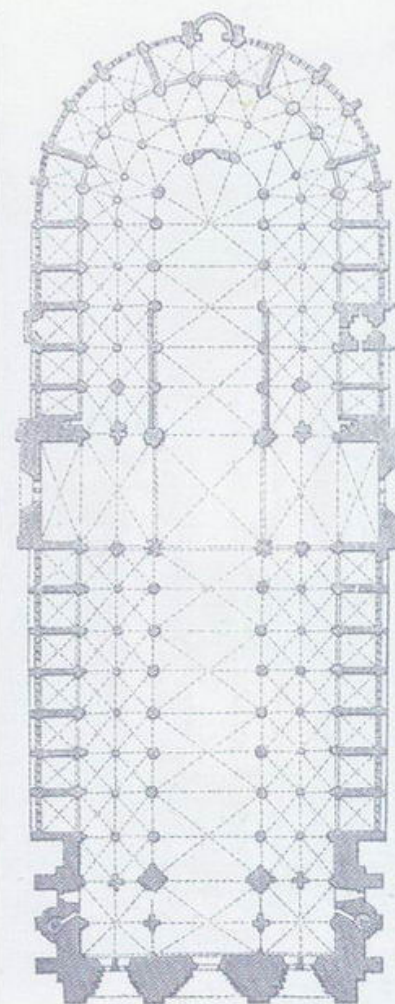
Такая композиция типична для готического портала.



Стрельчатые арки.

Аббатство Понтиньи

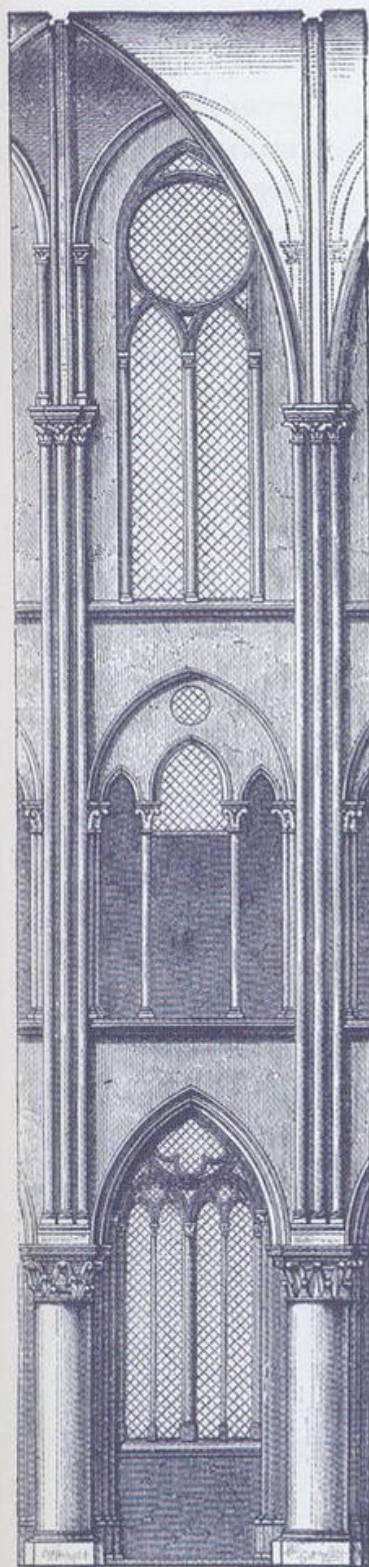
В соборе аббатства преобладают стрельчатые арки. Их форма подчеркивает устремление ввысь готических соборов. Их можно было использовать как в квадратных, так и в прямоугольных пролетах, что существенно увеличивало возможности планировки.



План собора Нотр-Дам.

Париж

На плане собора Нотр-Дам видна схема нервюрного свода, перекрывающего пролеты разнообразной формы и образующего единый объем.



Вид пролета. Нотр-Дам

Колонны в основании нефа все еще массивны по всей высоте и имеют одинаковую по всей длине толщину. Выше расположены пучки колонн более стройных пропорций.

Контрфорс с нишей.

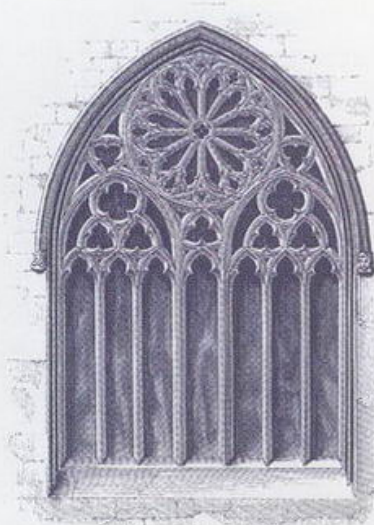
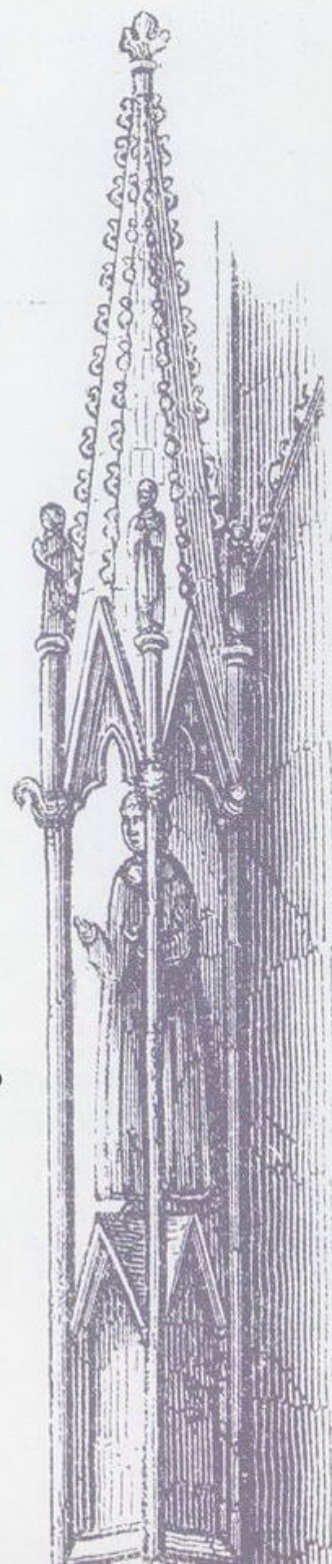
Собор. Руан

По мере развития готического стиля, украшения контрфорсов становились все более экстравагантными. Верхняя часть этого контрфорса украшена нишей с остроконечной башенкой и скульптурой.



Аркбутан. Собор. Шартр

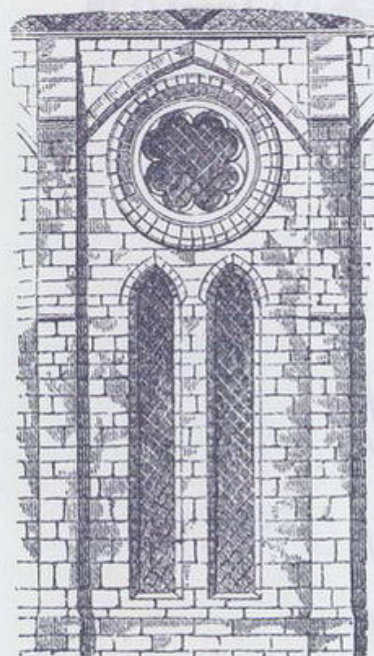
Аркбутан передает распор свода на контрфорс, что позволяло разгрузить стену.



Резной декор.

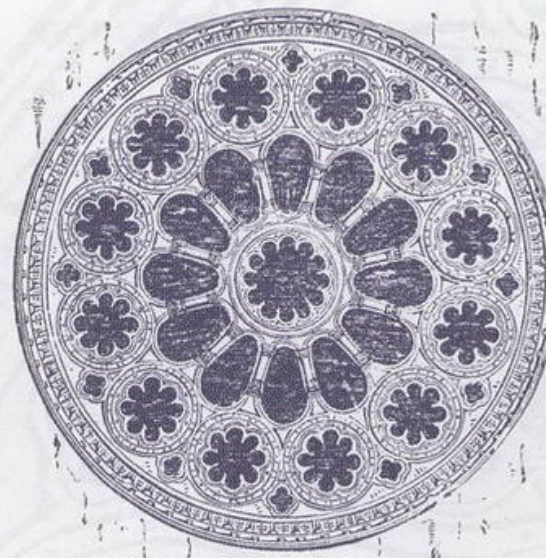
Собор в Байё

Это окно украшено тонкой каменной резьбой в виде перекрещенных стрельчатых арок, опирающихся на тонкие колонки и заключенных в большую полукруглую арку.



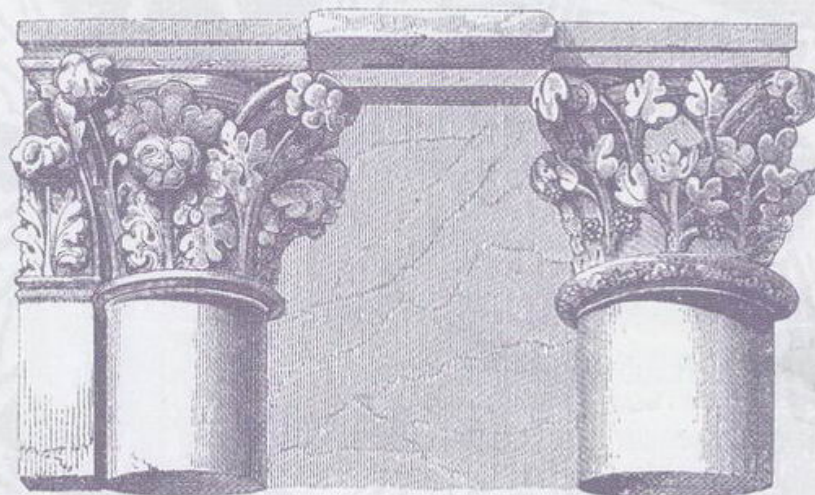
Окно. Сен-Мартен, Париж

Ранние готические окна не отличаются обилием украшений и представляют собой узкий проем в стене с арочным завершением. Позднее появились резные ажурные окна.



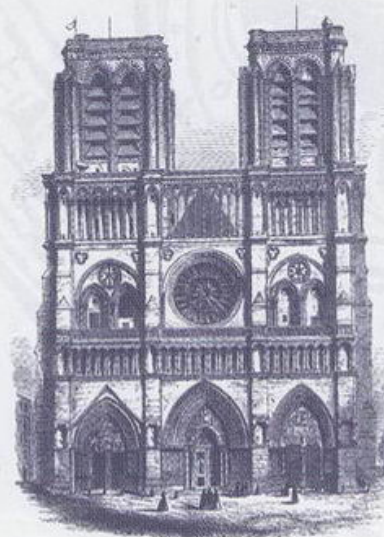
Окно-роза. Шартр

Обычный элемент западного фасада и трансепта французских кафедральных соборов. Названо «розой» за сходство с цветком и круглую форму.



Капители

Эти капители из Реймса недалеко ушли от классических образцов. Однако в отличие от последних украшения каждой колонны индивидуальны, и листва изображена более реалистично.



Западный фасад

Западный фасад Нотр-Дам, построенный в начале XIII в., воспринимается более цельным и единым, чем фасад собора в Шартре (см. с. 200). В это время украшения стали богаче и появилась ажурная работа.

Готика

Франция: лучистая и пламенеющая готика

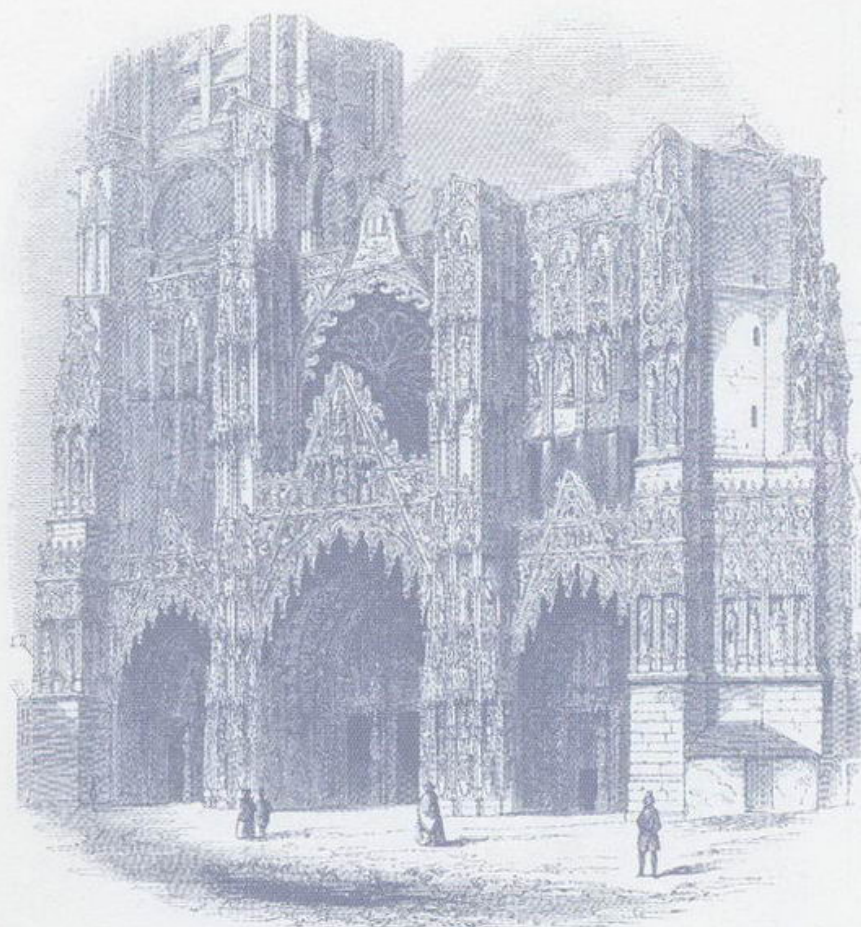
Ранняя готика во Франции сменилась лучистой (середина XIII в.) и затем пламенеющей (до XVI в.). Оба периода получили свое название по характеру декора и резьбы в виде расходящихся лучей и языков пламени. Изменения в это время в основном касались декоративных, а не конструктивных аспектов. Здания достигли большей высоты – до 48 м, например в соборе Бове, стены делались все более легкими, арочные проемы увеличивались, все больше использовались витражи.

В пламенеющей готике, появившейся в конце XIV в. и распространенной до конца XVI в., к этим чертам добавился обильный декор. Изменения коснулось в первую очередь внешнего вида зданий, хотя некоторые детали интерьеров также отошли от прежней простоты.

Переходный стиль резьбы.

Собор Сент-Уан. Руан

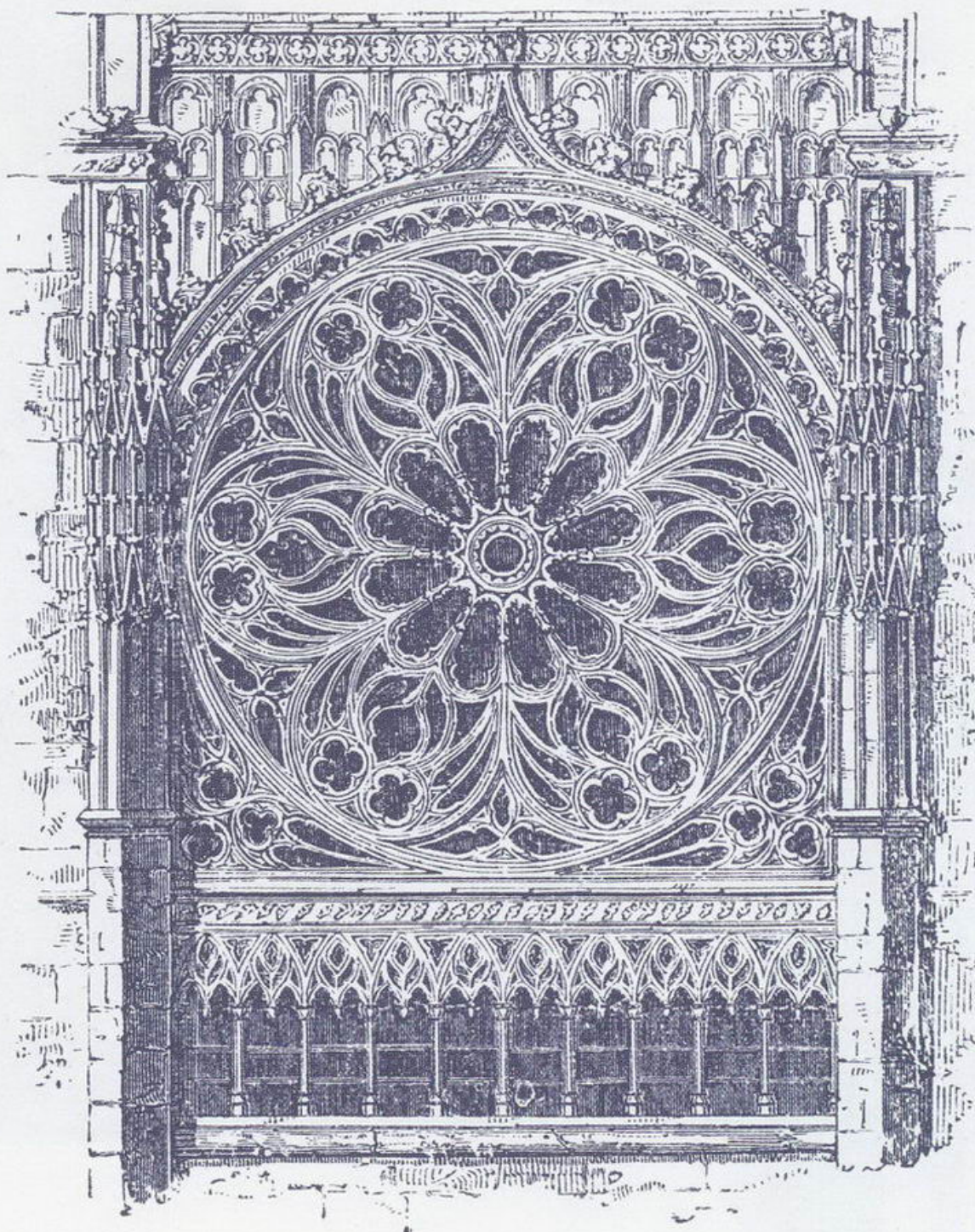
Западное окно с похожей на пламя наружной ажурной резьбой, демонстрирует переход от лучистого к пламенеющему стилю.



Пламенеющий стиль.

Собор Труа

Относящийся к XVI в. западный фасад собора в Труа – яркий пример пламенеющей готики с архитектурным декором, напоминающим языки пламени.



Глухая аркада.

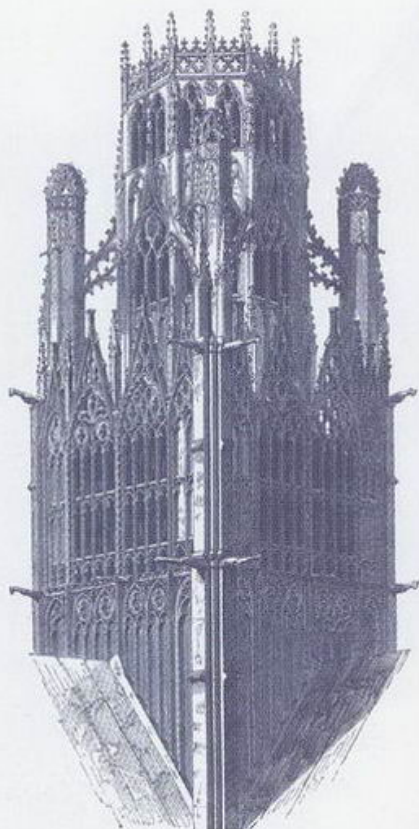
Собор. Бове

Каждая деталь портала трансепта собора в Бове украшена, причем здесь использована «слепая» ажурная резьба, в которой промежутки между каменным узором заполнены не стеклом, а камнем.

Башня. Собор Сент-Уан.

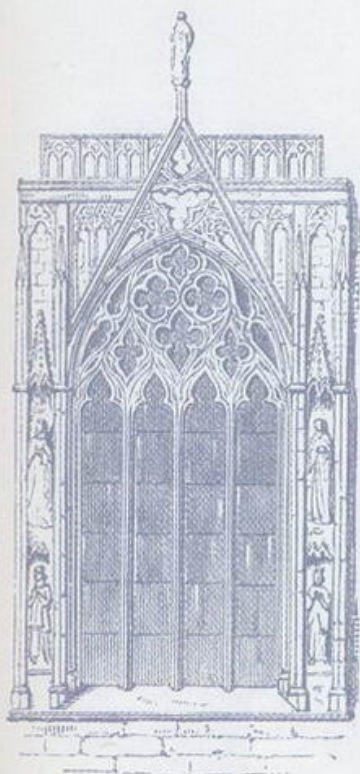
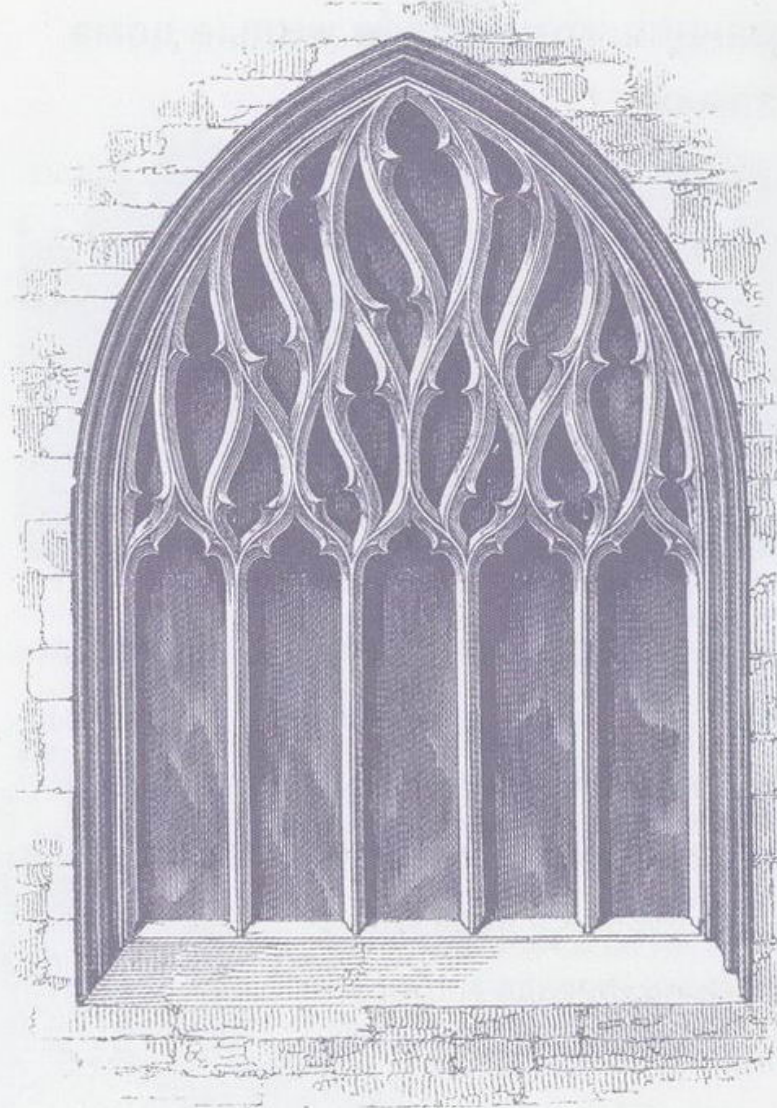
Руан

Башня располагалась над средокрестием и служила для освещения внутренних помещений церкви. В данном случае, помимо ажурных окон и «слепой» ажурной работы, здесь встречаются открытые промежутки между узором.



Пламенеющая готика

На этом примере хорошо видны текучие, напоминающие языки пламени линии и утонченное обрамление, характерные для пламенеющего стиля. С их помощью выполнялись очень эффектные композиции, но в этом стиле нет цельности лучистой готики.



Окна собор в Шартре

Ажурная резьба этого окна упорядочена и состоит из геометрических форм. Для лучистой готики характерно подчеркивание стройности и вертикальных линий окон и окружающей их каменной резьбы.

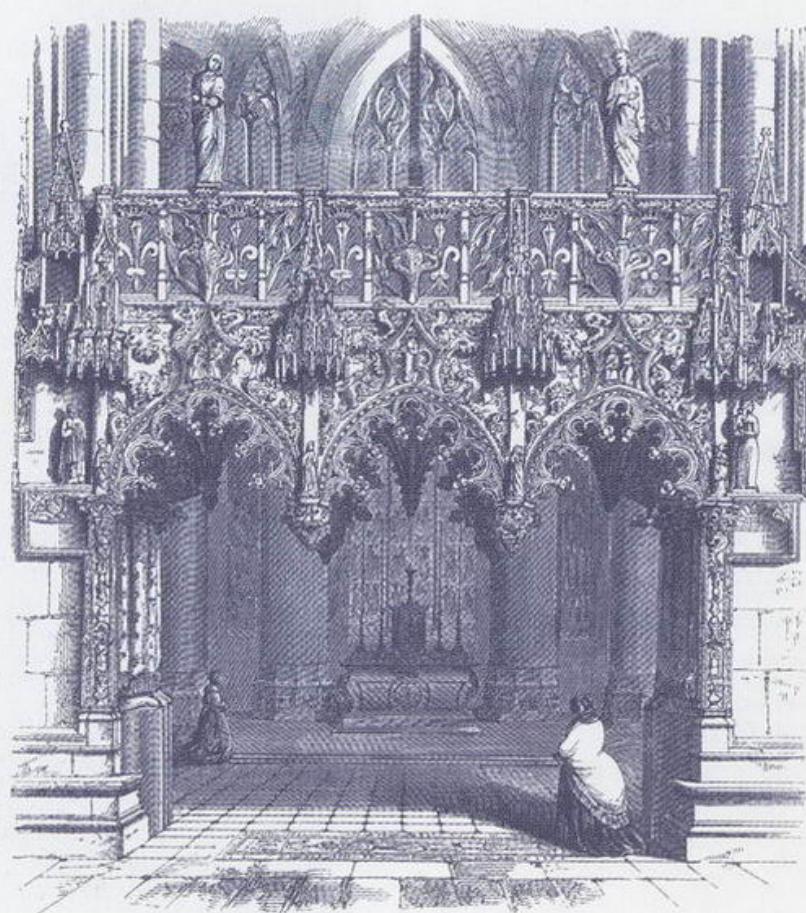


Лучистая готика. Собор в Сент-Уан. Руан

Один из величественных памятников лучистой готики – собор в Руане. Он устремлен в небо. Здесь много витражей, а окна украшены типичной лучистой ажурной резьбой.

Хоры церкви Св. Магдалины. Труа

Редкий для Франции пример хоров, перекрытых крестовым сводом. Такие хоры отделяют неф от капеллы, одновременно образуя галерею для музыкантов.

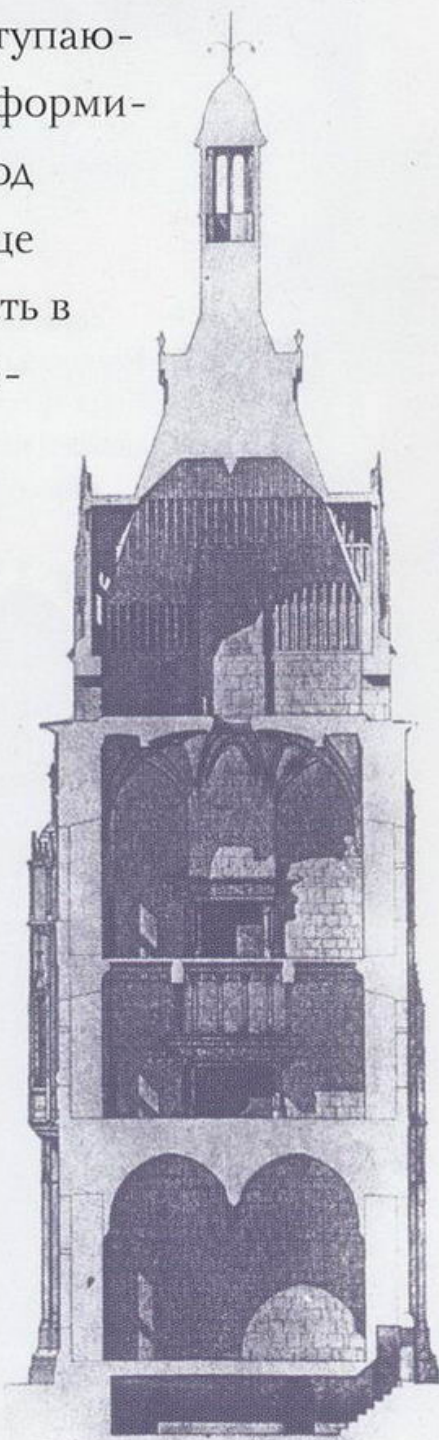


Готика

Франция: готические жилые дома и замки

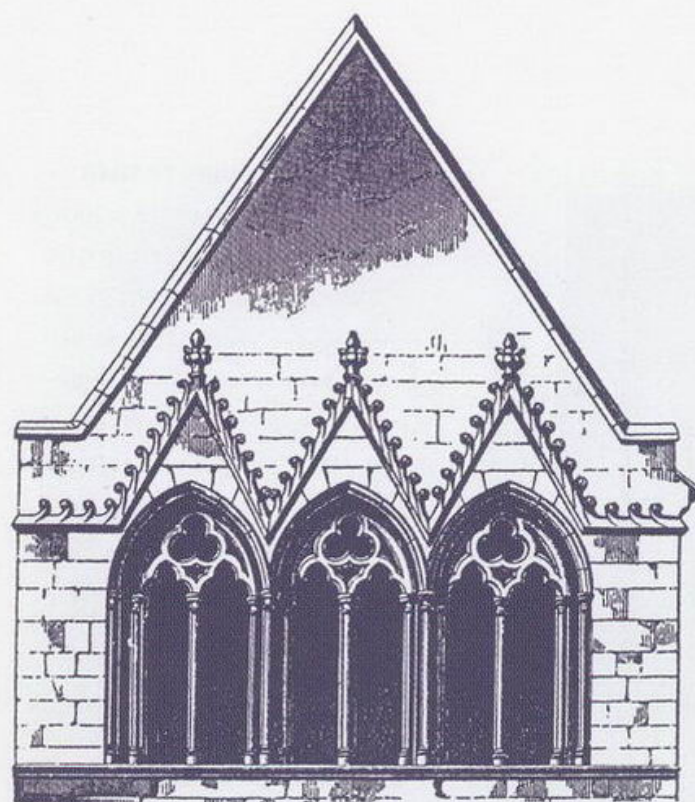
Во Франции готического периода было построено множество укрепленных городов, замков, жилых домов и административных зданий, значительное число которых сохранилось до наших дней.

В этих зданиях формы обычно были очень конструктивны. Декор и в церквях, и в жилых домах был одинаков: украшались окна, контрфорсы. В отличие от церквей, однако, особое внимание уделялось лестничным клеткам, которые часто делались выступающими из фасада и формировали главный вход здания. По лестнице можно было попасть в различные помещения. В отличие от Англии, в средневековой Франции главный зал не являлся центром дома.



Своды Ратуша.

Дре (начата в 1516 г.)
Это здание – поздний пример французской готики, с особенно сложным устройством. Свод верхнего этажа выше, чем свод в основании.

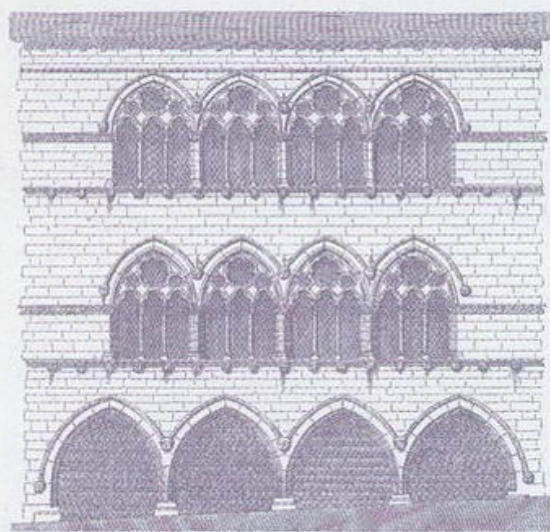
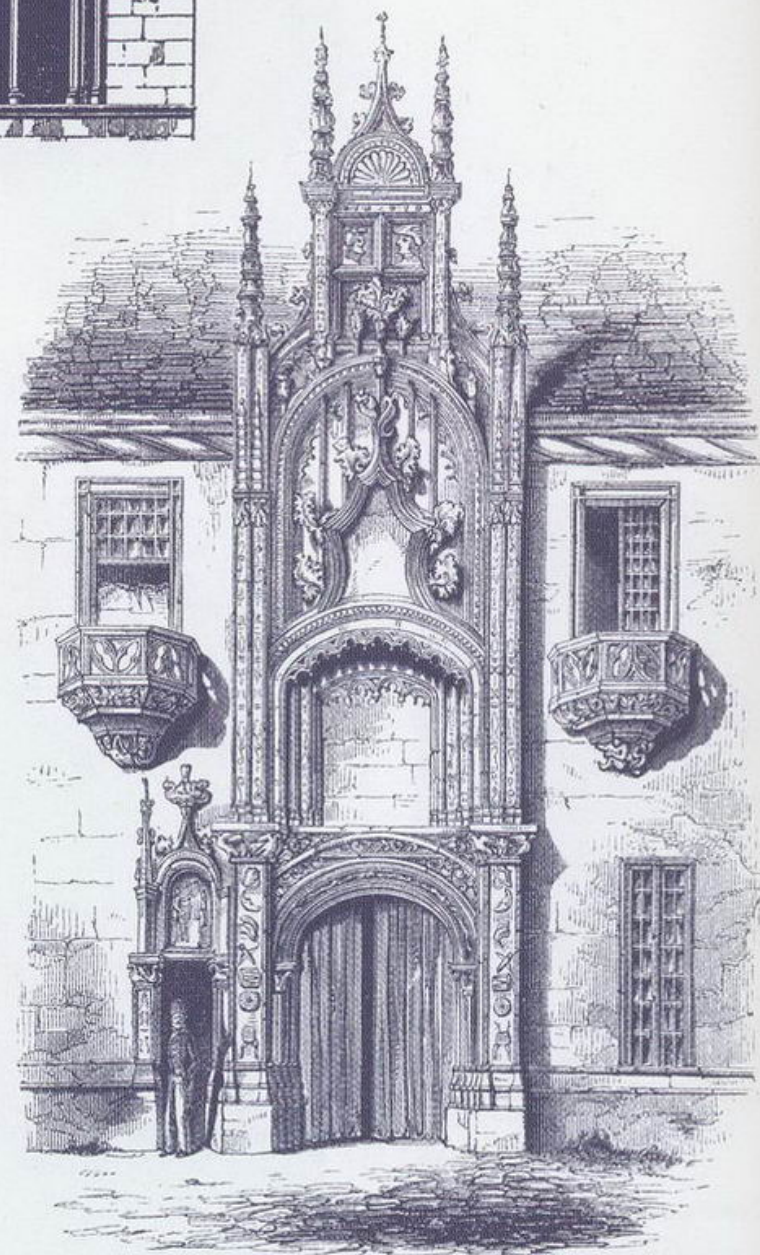


Декор окон

Окна этого дома XVI в. в Бове оформлены очень сходно с церковными, но расположены группой, чтобы лучше освещать находящейся за ними комнаты. Такое расположение окон усиливает горизонтальные членения фасада.

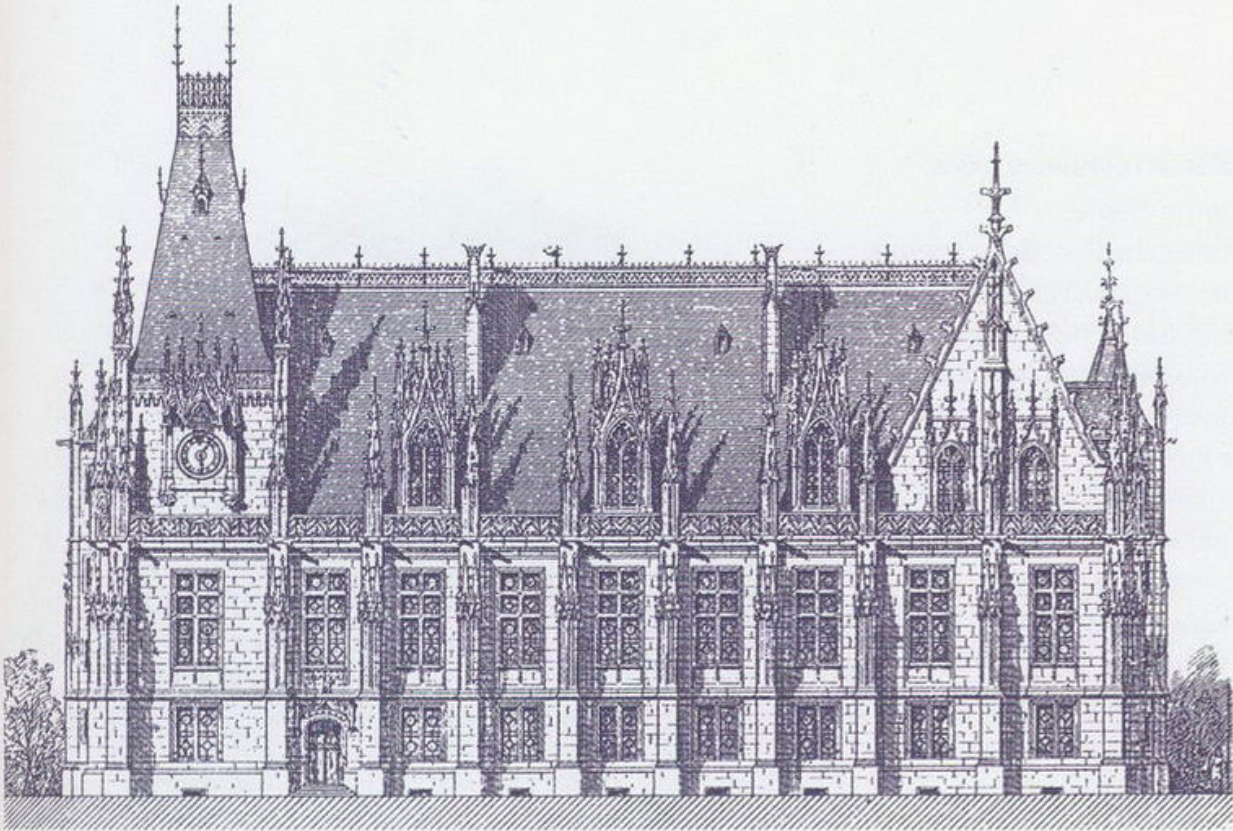
Городской фасад

Три этажа этого жилого городского дома выходят на фасад двумя рядами окон и открытой аркадой. Дополнительную горизонталь составляет скульптурный пояс кладки.



Декор входа. Герцогский дворец. Нанси (1502–1544 гг.)

Вход в Герцогский дворец со стороны улицы украшен в стиле пламенеющей готики, хотя здесь использованы и другие элементы, а также натуралистичные украшения в виде листьев. Верхний этаж украшен орнаментом в виде ракушек, пилястрами и панелями с портретами.

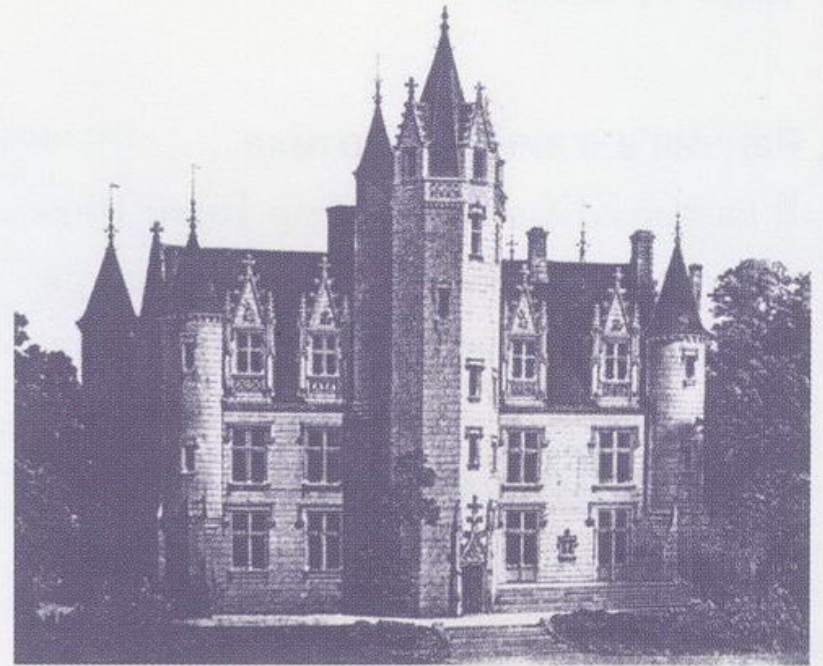
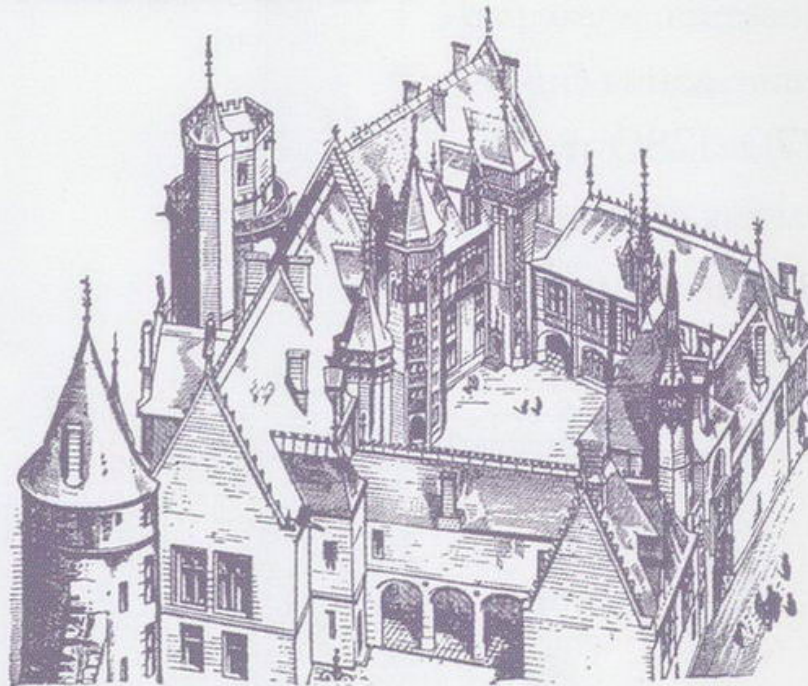


Общественные здания:
дворец Юстиции. Руан
Внешняя планировка здания в стиле пламенеющей готики, как и других зданий этого периода, не соответствует конструктивным особенностям внутренних частей. Внешняя эффектность здания достигается за счет стандартного декора.

Лестница в жилом доме.

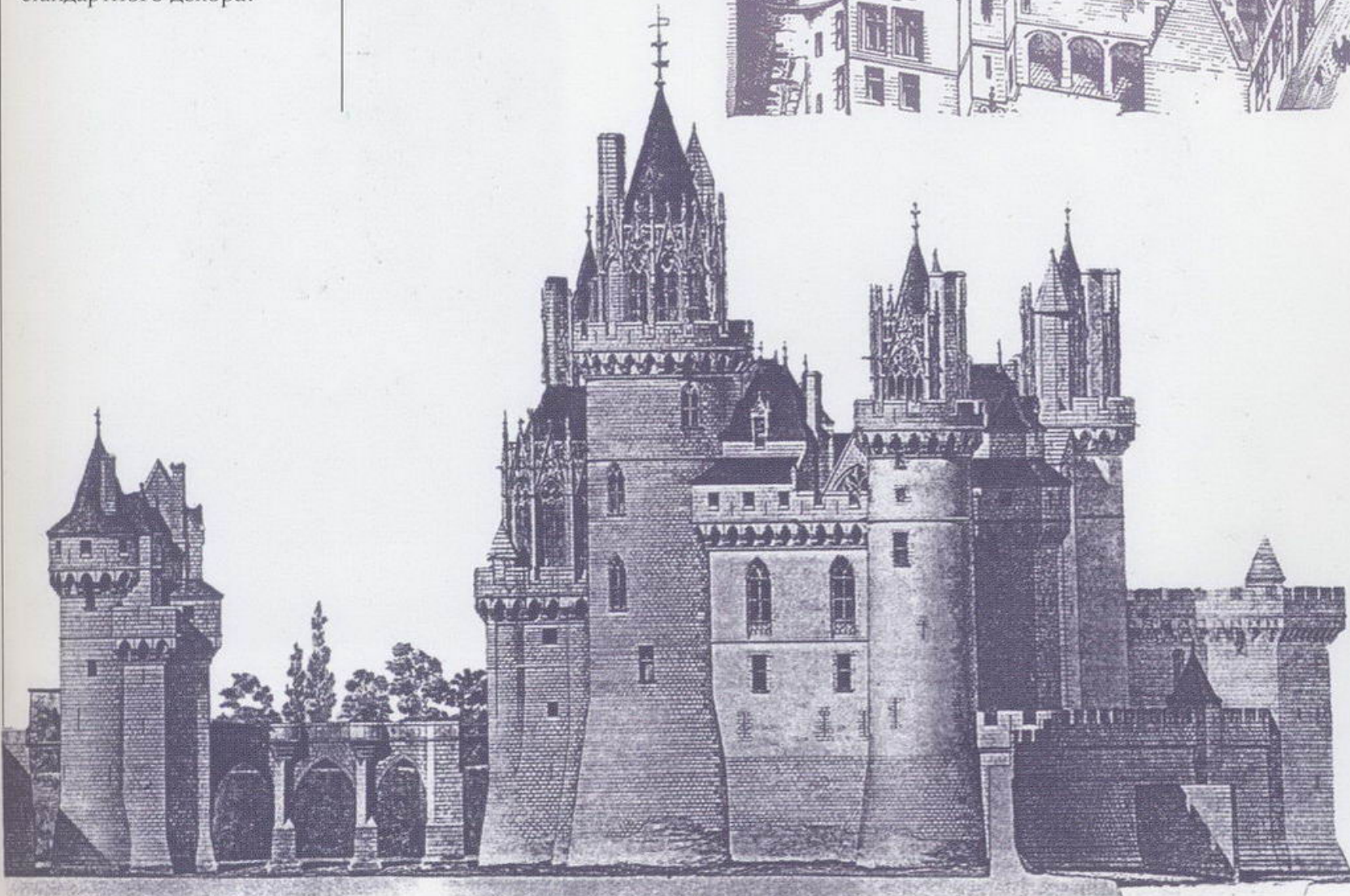
Дом Жака Кера. Бурж

Важность главной лестницы хорошо видна на примере этого городского дома: лестничная клетка в форме восьмиугольной башни, с украшениями на каждом этаже, выступает здесь во внутренний дворик напротив ворот.



Замок Шато-де-Кулен

Как и в доме Жака Кера, здесь есть доминирующая башня. По углам здания расположены круглые башенки – наследие фортификационной архитектуры, в которых к этому времени уже не было практической надобности.



**Замок Шато-де-Меэн
(конец XVI в.)**

На реконструкции замка недалеко от Буржа, видны многочисленные круглые башни, характерные для поздних французских замков, не имевших отдельной укрепленной центральной части. Украшен замок островерхими бельведерами с конической крышей и окнами.

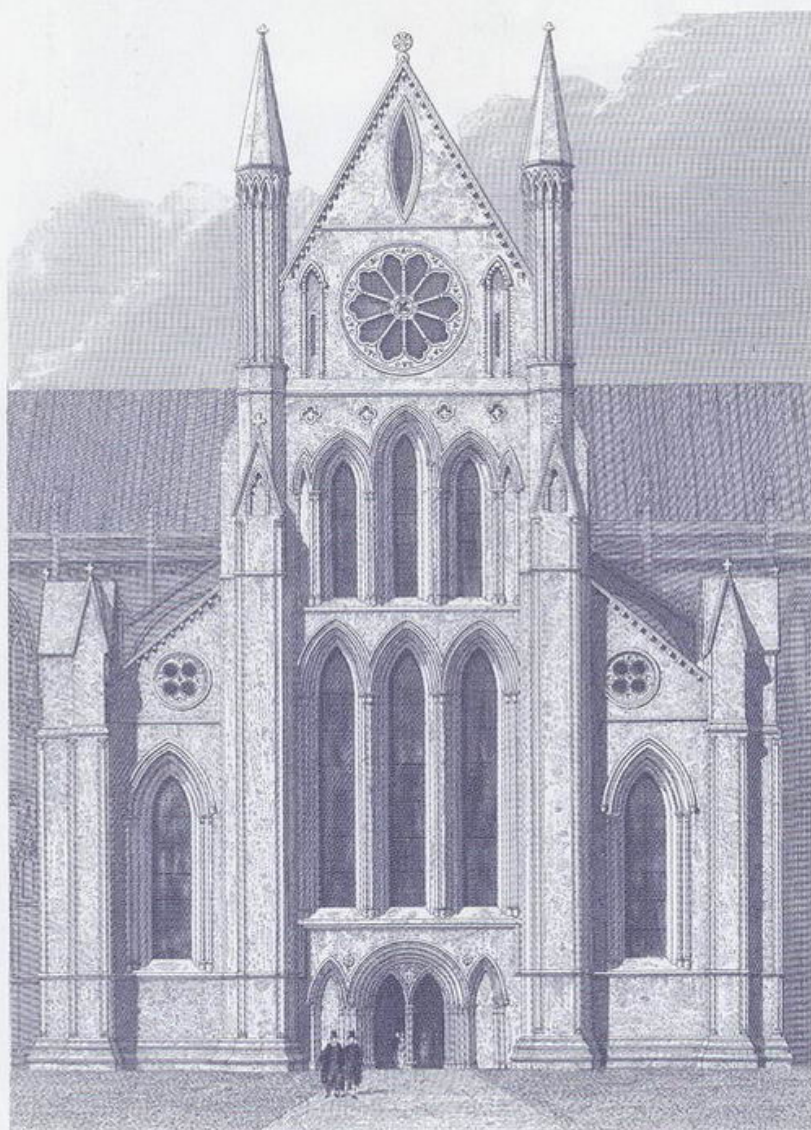
Готика

Ранняя английская готика

В начале XIX в. архитектор Томас Рикман разделил английскую готику на три периода: раннюю, украшенную и перпендикулярную. В Англию готический стиль принес французский мастер Гийом из Санса, начавший в 1174 г. (примерно через тридцать лет после формирования этого стиля во Франции) перестройку восточной части собора в Кентерберии. Стиль стал быстро развиваться, и уже ранние английские готические здания (построенные примерно в 1170–1280 гг.) отличаются от французских образцов того времени, как в плане, так и в деталях. Для английских зданий в целом характерны более прямые линии и более четкое разделение на составляющие части и, как следствие, меньшая пространственная целостность.

Фасад Беверли-Минстер (начало XIII в.)

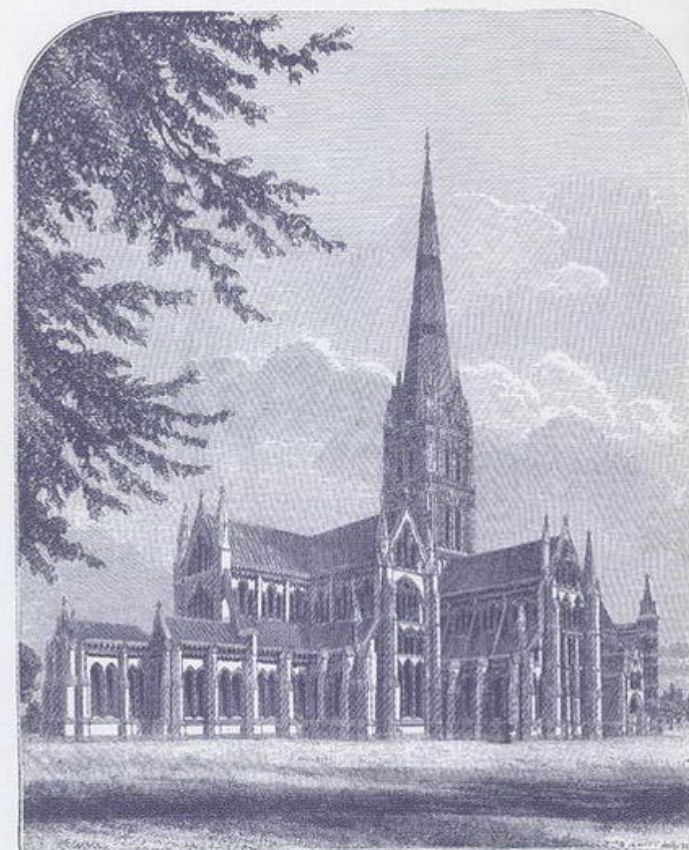
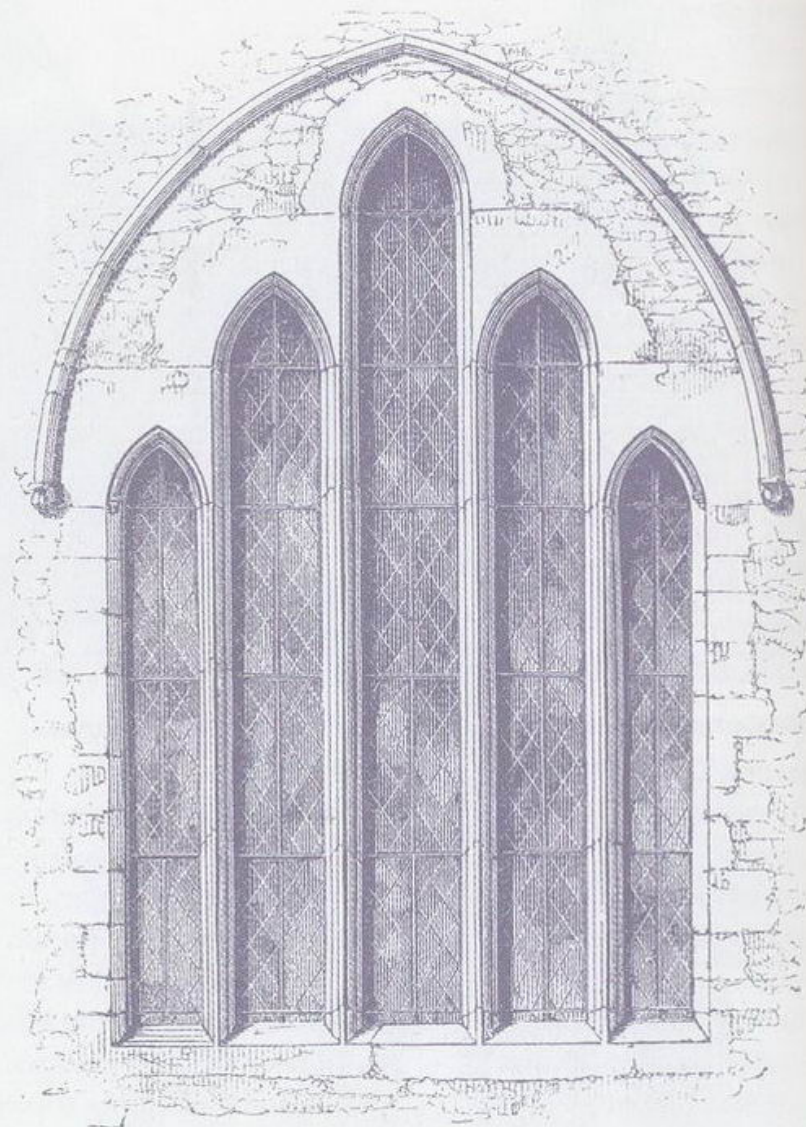
Это здание сочетает в себе черты, характерные для раннего английского фасада: стройные ланцетовидные окна, дверные проемы, разделенные группами колонн с четырехлопастной аркой над ними; выступающие контрфорсы и круглые окна.



Ланцетовидные окна.

Ундл-Черч

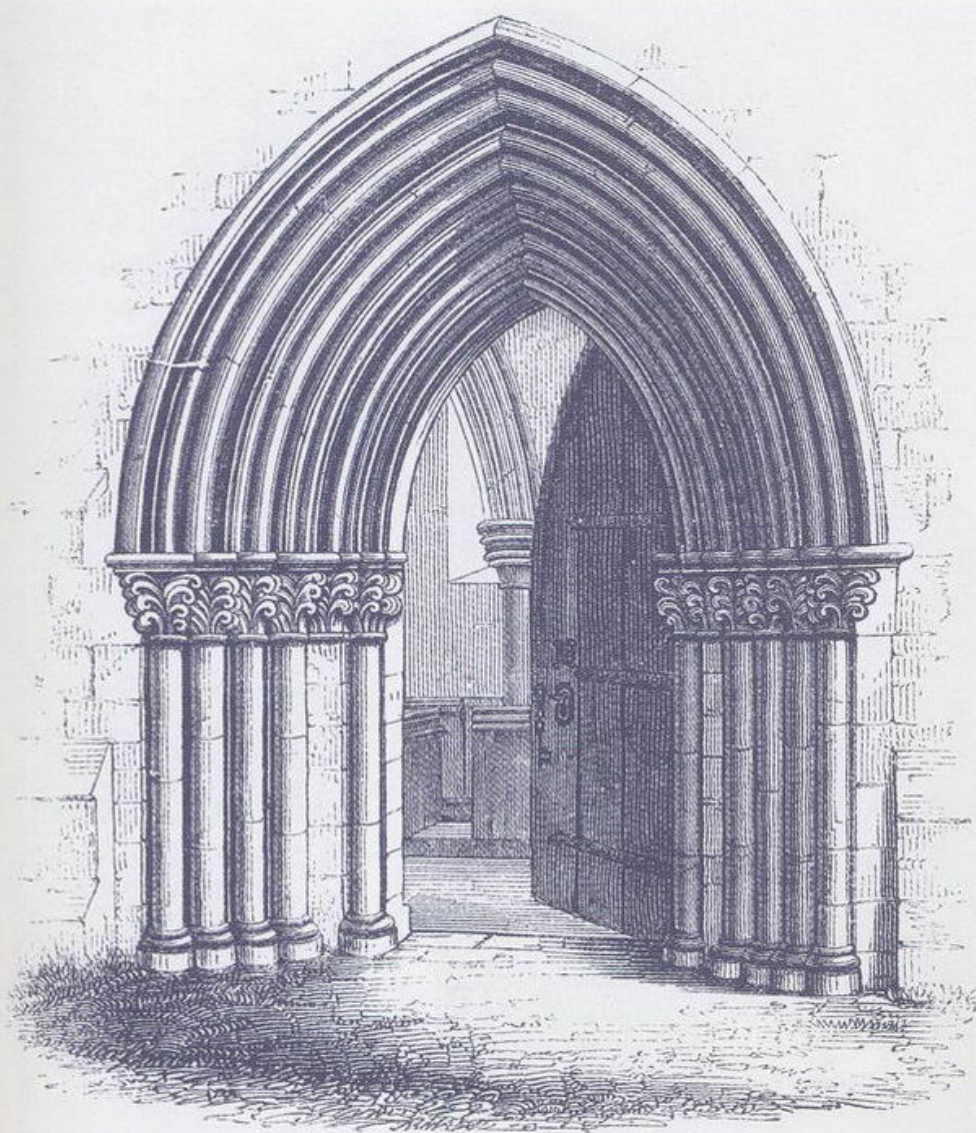
Окно этой церкви состоит из пяти ланцетовидных проемов, без какой-либо ажурной резьбы. Каменные стойки между проемами стали настолько тонкими, что, по сути, являются каменными прутьями – черта, позднее получившая развитие в украшенном стиле. Над окном расположен выступающий каменный пояс, или слезник, закрывающий их от дождя.



Двойной трансепт.

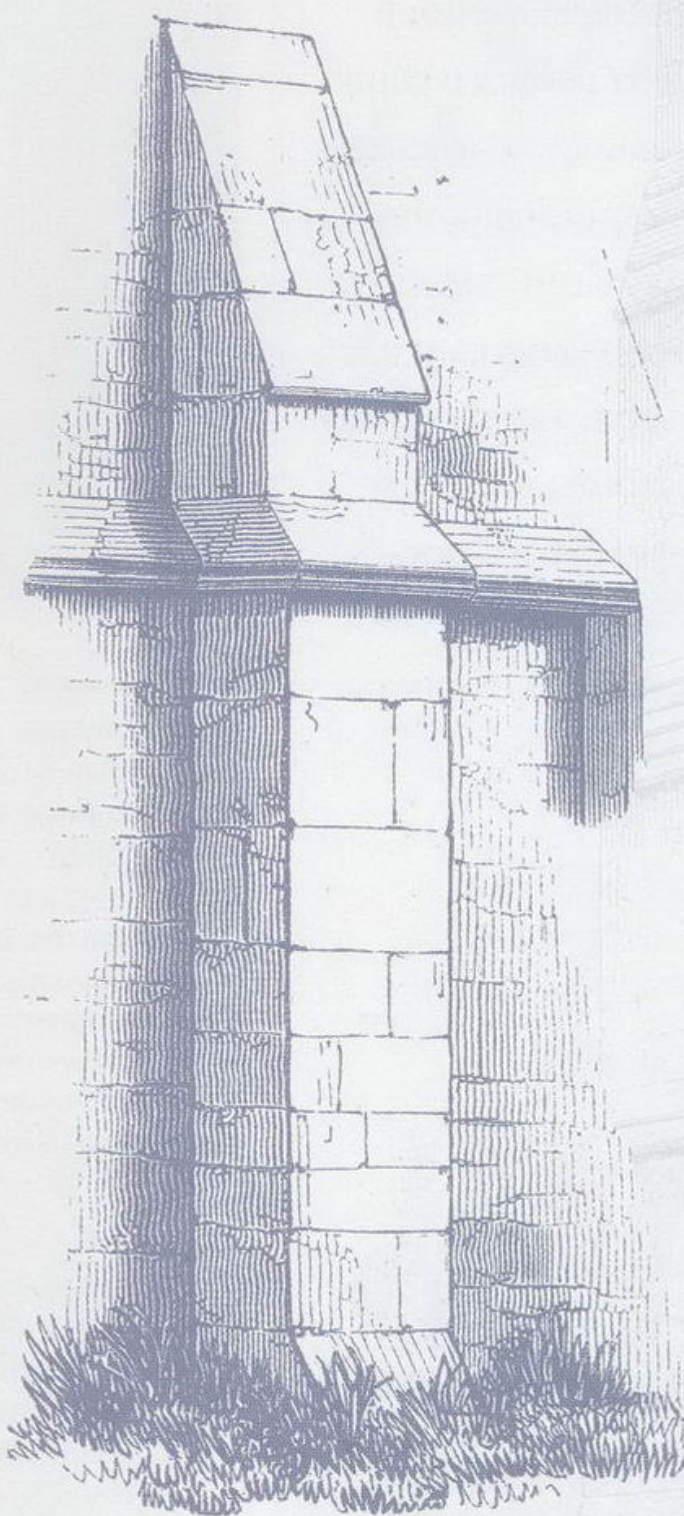
Собор в Солсбери (начат в 1220 г.)

За исключением башни XIV в., собор относится к периоду ранней английской готики. В английских готических церквях трансепты иногда были двойными.



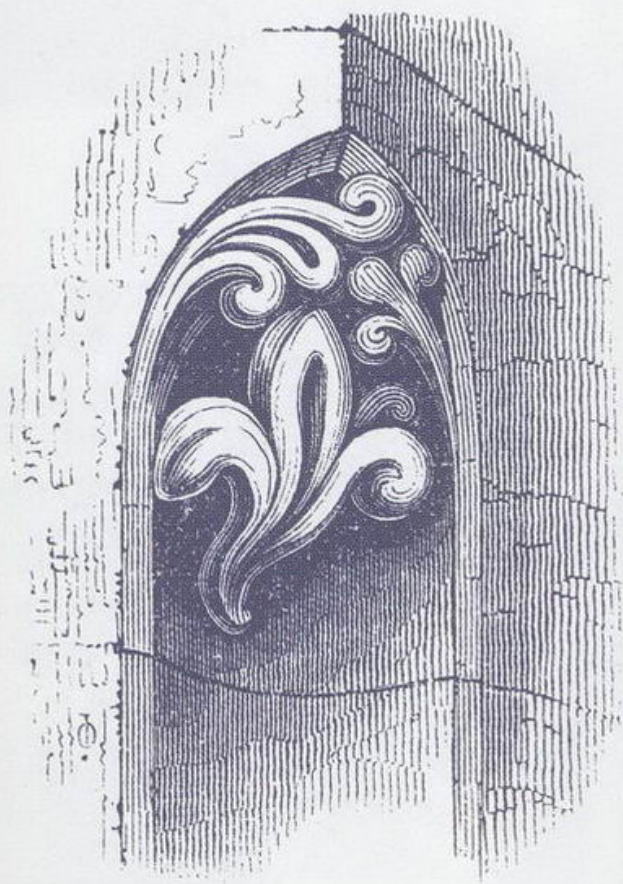
Дверной проем

Большинство раннеготических дверных проемов имеет форму стрельчатой арки. Проемы обычно глубокие и обрамлены группами колонн, арки над ними украшены закругленными обломами и глубокими бороздами.



Плоский контрфорс. Энсем

Этот контрфорс из Энсем, в Оксфордшире, прилегающий к стене, сделан в виде прямоугольного столба с заостренным скатом сверху, типичен для ранней английской готики.



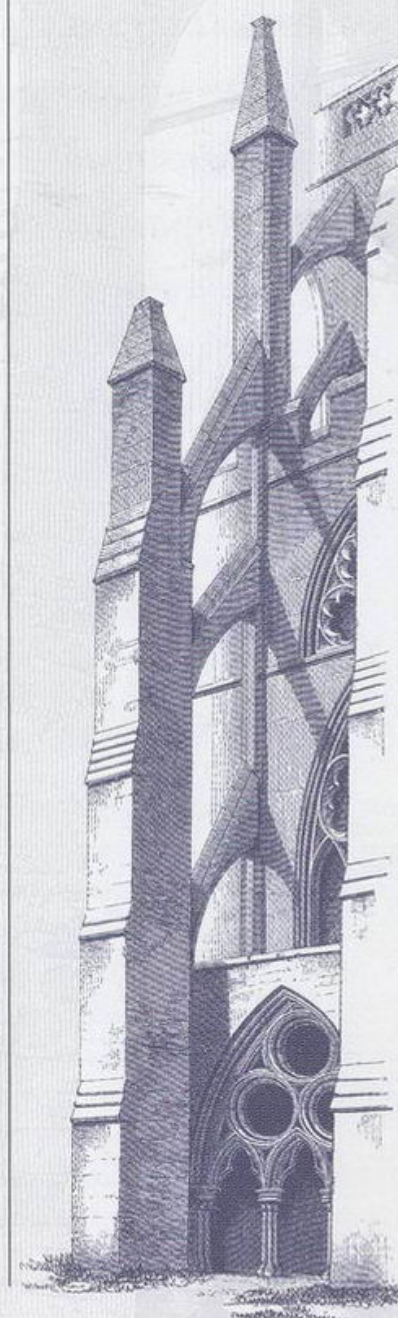
Раннеанглийский декор. Уормингтон

В этот период декор, даже если он и использовался, был весьма скудным. В Уормингтоне контрфорс со срезанным углом украшен простым вогнутым обломом, заканчивающимся листообразным резным украшением.

Аркбутан.

Вестминстерское аббатство

Как и большинство ранних английских аркбутов, этот украшен скупом. Контрфорс с пирамидальной вершиной поднимается над парапетом, образуя заостренную башенку.



Готика

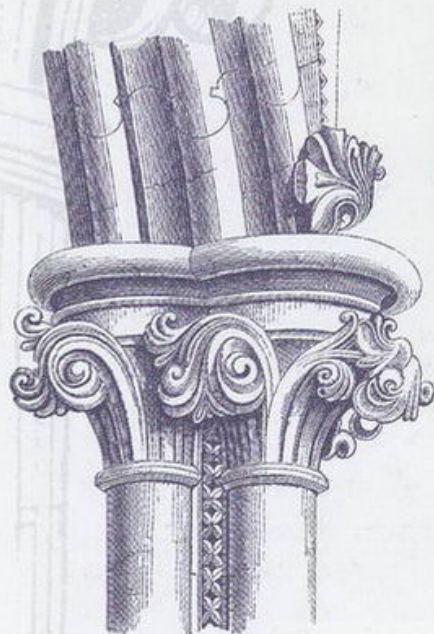
Ранняя английская готика: интерьеры

Интерьеры ранней английской готики отличались от французских более широкими пролетами арок и большей склонностью к использованию горизонтальных линий. Величественные соборы и церкви этого периода имеют плавные удлиненные формы, причем линии в равной степени увлекают взгляд в горизонтальном и в вертикальном направлении. Интерьеры не воспринимаются как единое целое. В плане они членятся на отдельные части. Нет единства и в деталях декора. В интерьерах используется большое количество колонн, часто сделанных из мрамора или другого роскошного камня. В поздний готический период широко использовали нервюры как декоративный элемент.

Капители.

Собор. Линкольн

В северном трансепте собора стволы колонн несут капители с глубоко прорезанным листовым орнаментом. Некоторые капители без орнамента.

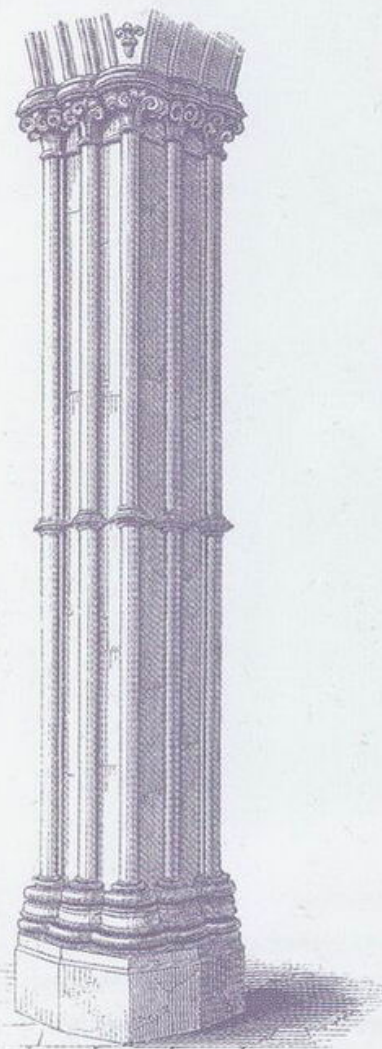


Протяженность по горизонтали

Собор в Линкольне, строительство которого было начато в 1192 г., является одним из лучших в ранней английской готике. В нефе, показанном на иллюстрации, доминируют горизонтальные, подчеркнутые широкими пролетами, отсутствием высоких колонн, ребрами свода.

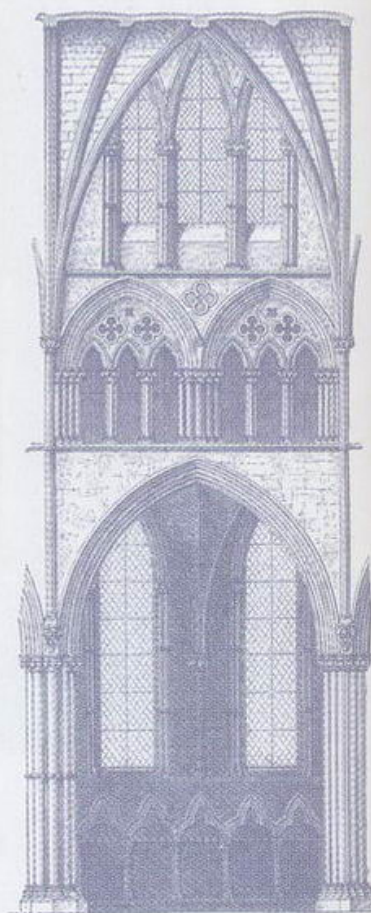
Опоры. Собор. Линкольн

Опоры собора в Линкольне характерны для ранней английской готики. Они украшены пучками тонких колонн из мрамора. Колонны с резьбой сверху и внизу.



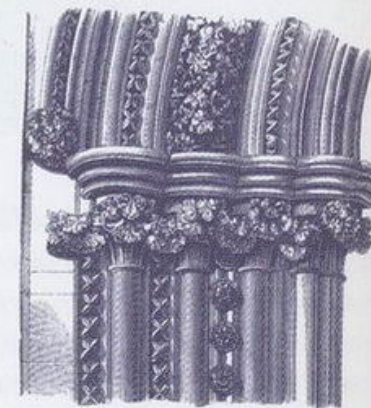
Пролет. Собор. Линкольн

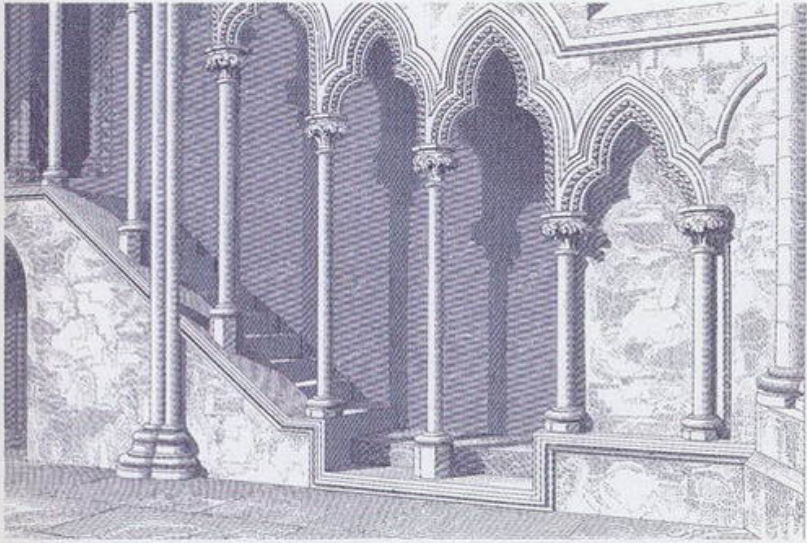
Широкие пролеты аркады центрального нефа и трифория собора в Линкольне подчеркивают его горизонтальную протяженность.



Орнамент «собачий зуб»

Орнамент, называемый «собачий зуб», на самом деле представляет собой цветок с четырьмя лепестками, в центре которого расположен заостренный выступ.





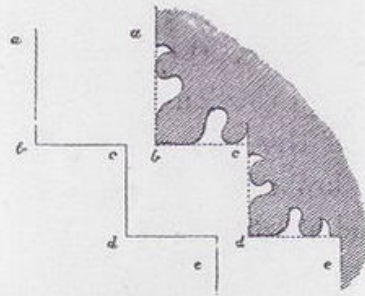
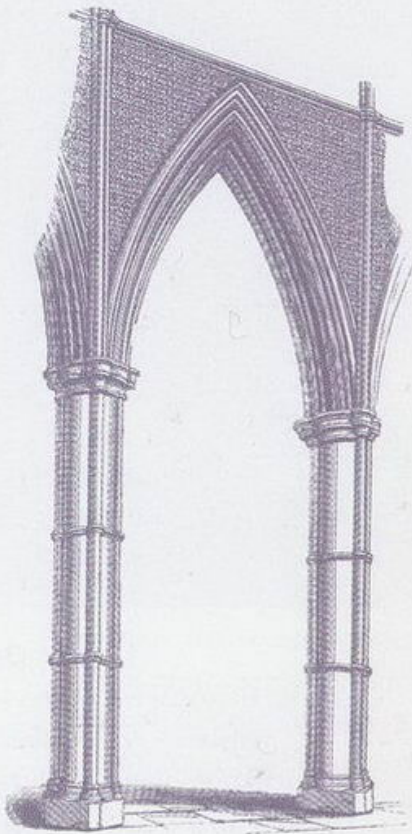
Глухие аркады.

Бевебли-Минстер

Для периода ранней английской готики характерно использование глухих аркад, таких, как в Бевебли-Минстер, где завершение арки исполнено в виде трилистника. Глухая аркада идет вдоль лестницы. Стволы колонн выполнены из мрамора, аркада украшена орнаментом «собачий зуб».

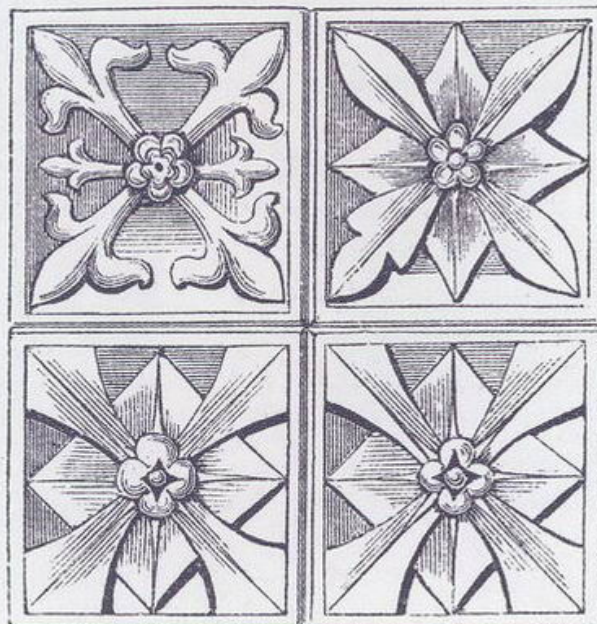
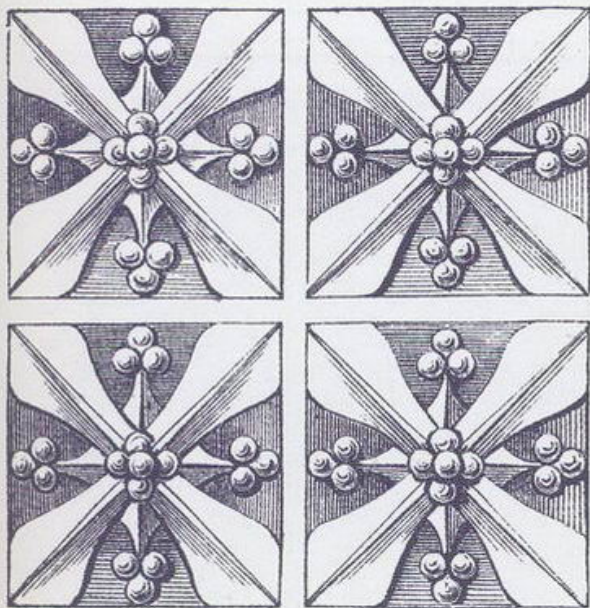
Арка нефа. Вестминстерское аббатство

Узкие арочные пролеты, более высокий и узкий центральный неф – во всем этом можно усмотреть влияние французской готики. Стволы колонн выполнены из мрамора, капители не украшены, но поверхность стен покрыта сетчатым узором (см. ниже).



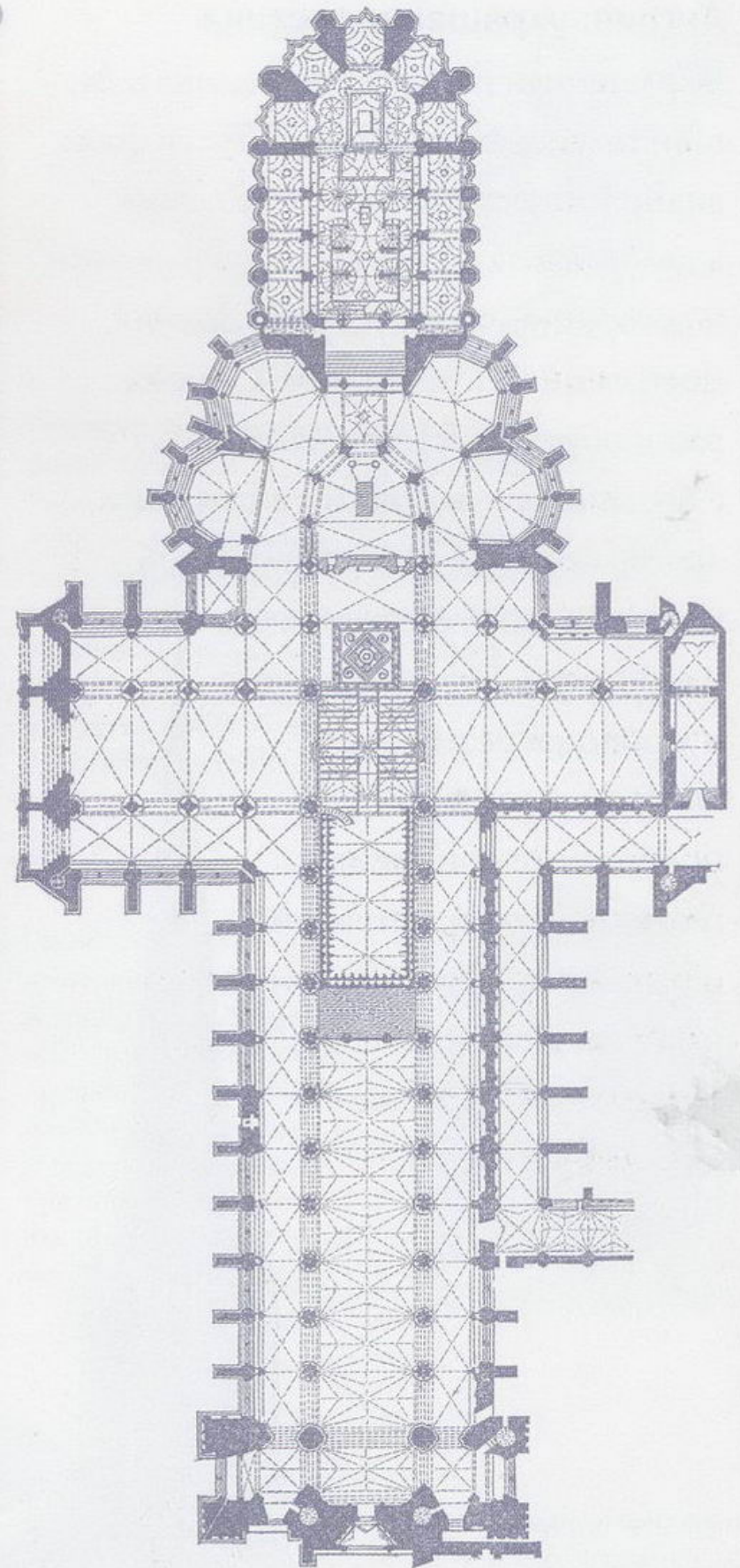
Обломы ранней готики

Раннеготические обломы состоят из глубоко врезанных борозд и закругленных выступов. В данном примере более крупный выступ выполнен в форме киля лодки, малый называется стрельчатым, или S-образным. И тот и другой вырубается из прямоугольной заготовки.



Сетчатый узор

Для английской готики характерен резной орнамент, состоявший из рядов цветов, вписанных в квадрат. Сеть орнамента полностью покрывает поверхность.



План собора Вестминстерского аббатства

Собор вытянут в плане с редкими в Англии капеллами у алтарной части, что характерно для французской архитектуры. Однако тут можно увидеть и типично английские черты – сдвоенный трансепт, протяженность по оси восток–запад. В восточном конце церковного здания находилась выступающая капелла Пресвятой Девы, на месте которой сейчас находится капелла Генриха VII (построенная в 1503–1519 гг.). С церковью соединены монастырские помещения аббатства, жилые здания и помещение капитула.

Готика

Англия: украшенная готика

Украшенная готика преобладала в Англии примерно в 1290–1350 гг. Как видно из названия, для этого стиля в целом характерно обилие украшений и декоративной структуры. Здания, построенные в этот период, очень разнообразны. Некоторые из них – с большими и высокими витражами, другие сходны с раннеанглийской готикой в своей сдержанности и строгости. Разнообразна и каменная резьба, для которой характерны разнообразные орнаменты: геометрический, сетчатый – и растительные узоры, разбивавшие окна на все большее число составляющих частей.



Башня. Блоксем

Эта башня – характерный пример украшенной готики. Она завершается острым шпилем, имеет диагонально расположенные угловые башенки и обилие резного декора.



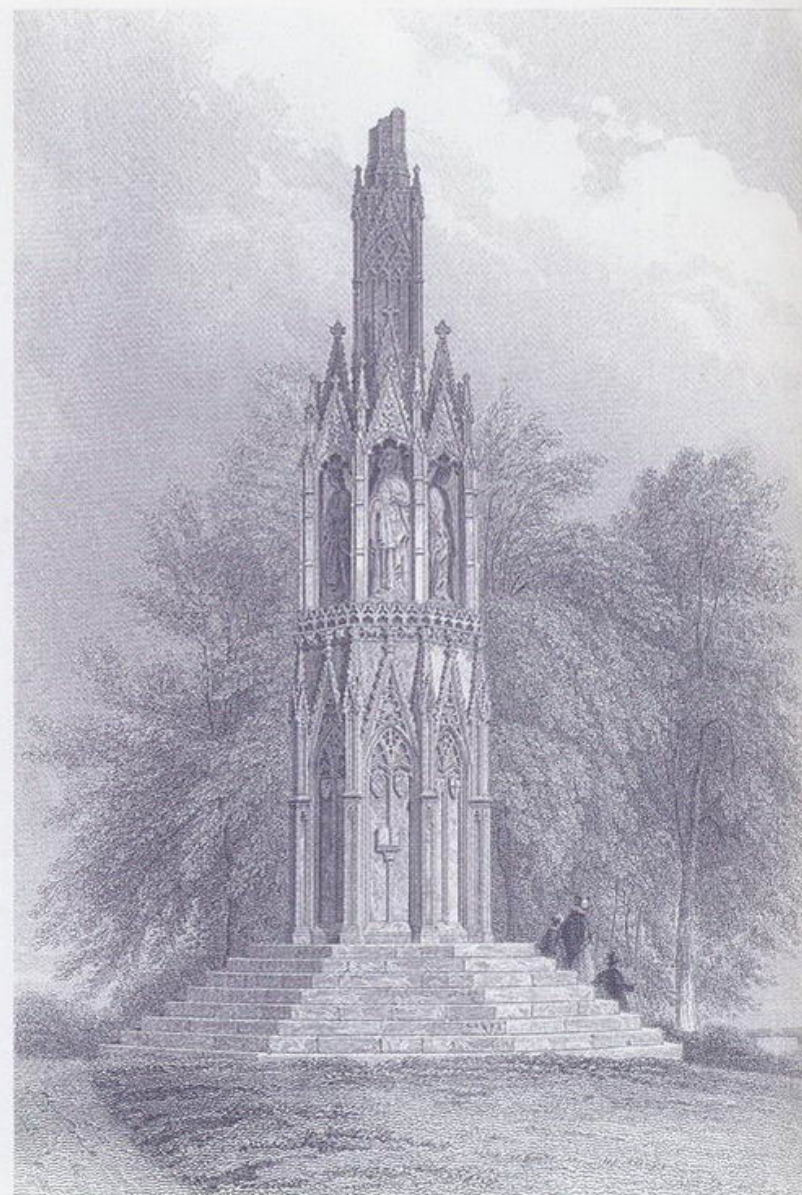
Фиал пинакля

Угловые контрфорсы заканчивались пирамидальными башенками-пинаклями и декоративным фиалом в виде резного шпиля. Детали, характерные для украшенной готики.

Консольный карниз.

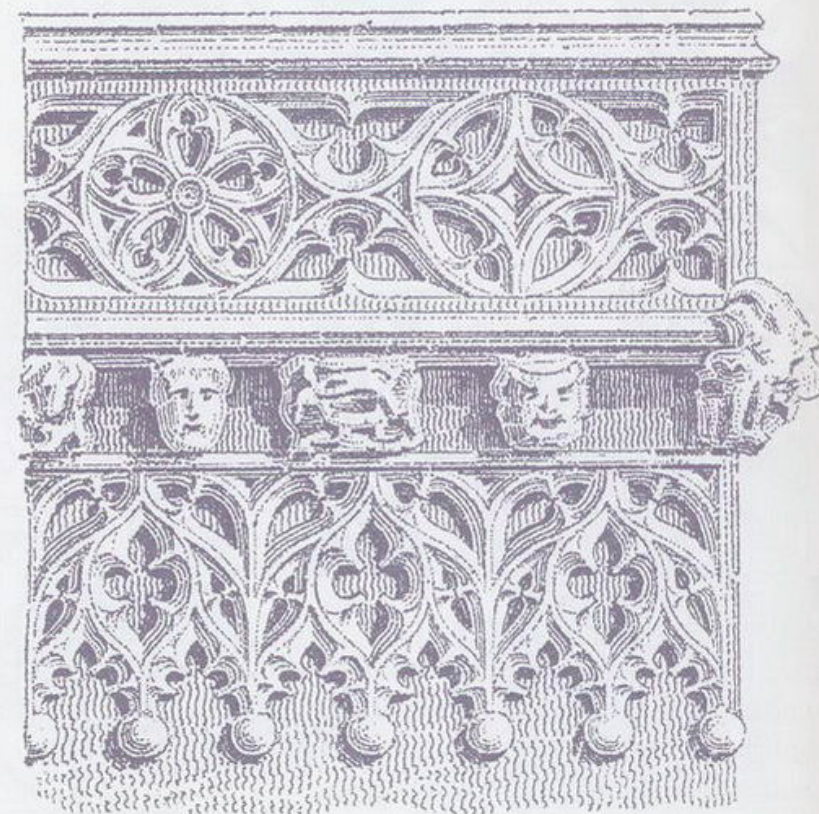
Блоксем

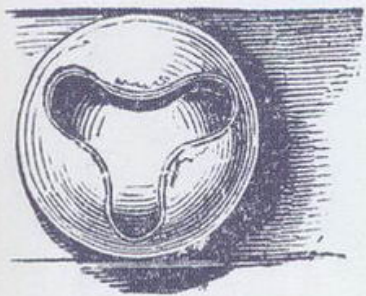
Консольным карнизом называют выступающие каменные блоки, или консоли, поддерживающие вышерасположенную кладку. В данном случае такой карниз богато декорирован сложным орнаментом.



Элинор-Кросс. Нортгемптон

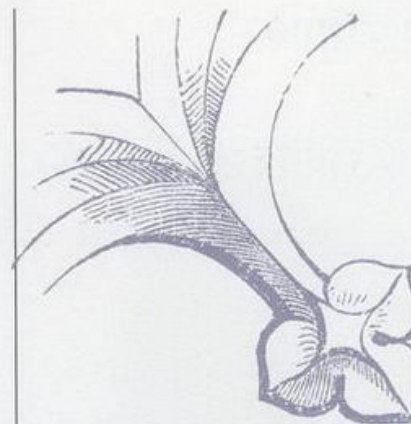
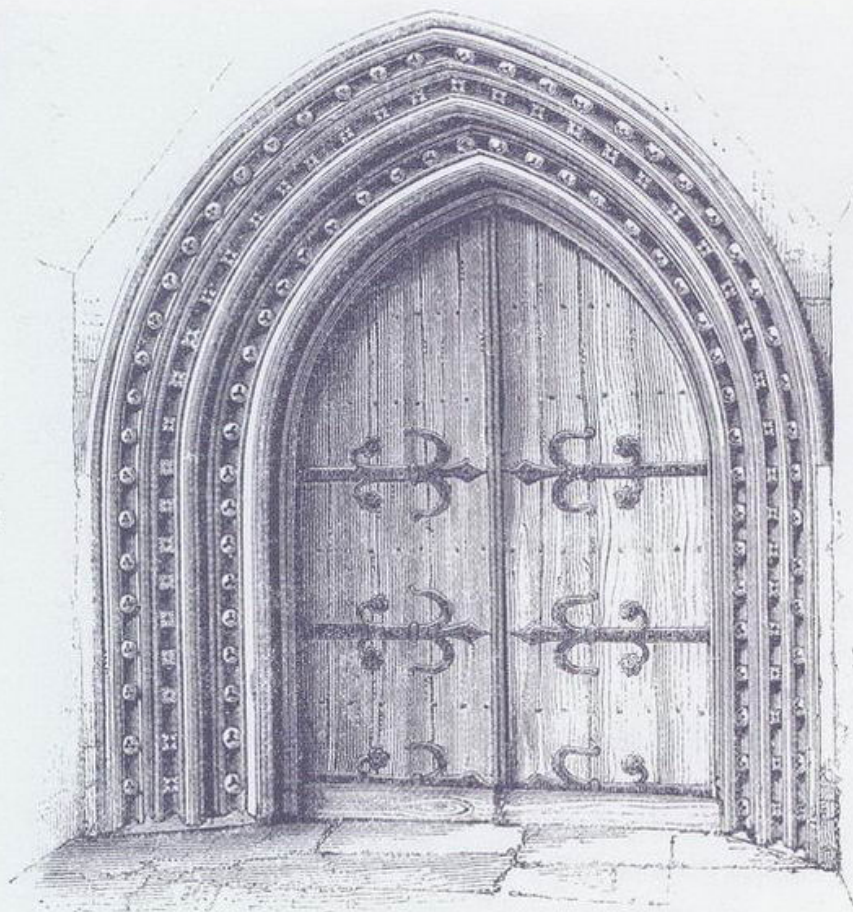
Одно из наиболее ранних произведений украшенной готики – часовня с крестом, в Нортгемптоне, построенная в 1290-е гг. на пути, по которому везли тело жены Эдуарда I, Элеоноры Кастильской.





Орнамент

Этот орнаментальный мотив – трилистник, вписанный в круг, характерен для украшенной готики. Он составлял фризы и часто украшал дверные проемы. Дверные проемы этого времени были не такими глубокими, как в период ранней готики.



Орнамент «кончик зуба».

Собор. Линкольн

Такие заостренные выступы стали обычным мотивом периода украшенной английской готики и использовались для создания различных форм в ажурной резьбе окон и других украшениях.



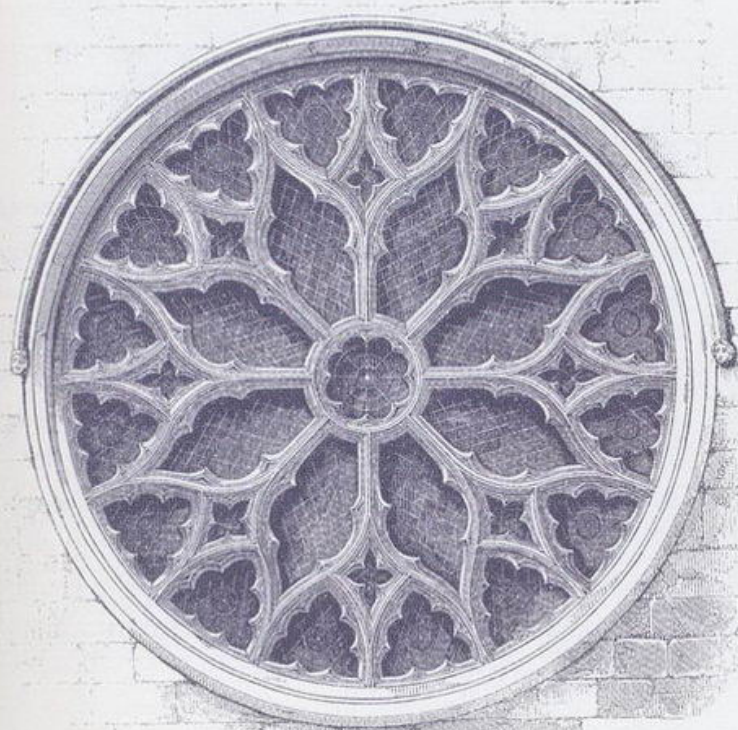
Крабб

Декоративная деталь в виде листьев или цветов, украшающая пинакли и другие элементы готических зданий.

Ажурная резьба.

Сент-Мери. Челтнем

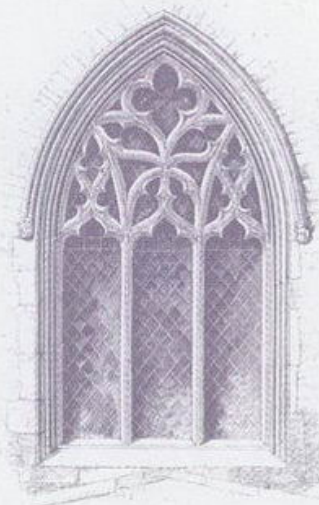
Сложные формы с множеством изгибающихся линий характерны для украшенной готики, как в этом круглом окне-розе.



Ажурная резьба.

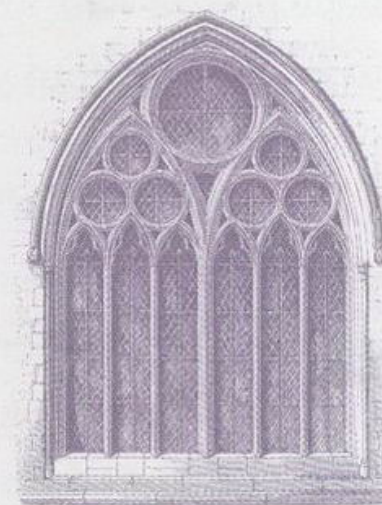
Иртлингборо

В окнах, относящихся к поздней украшенной готике, пересекающиеся арки опираются на тонкие колонки, больше похожие на прутья. Часто используется мотив трилистника или цветка с четырьмя лепестками.



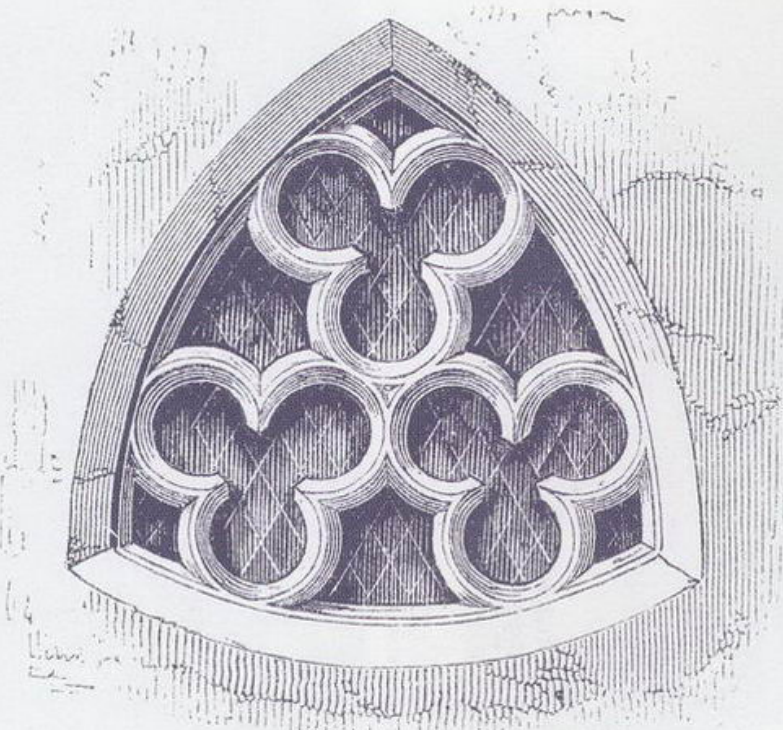
Геометрический решетчатый орнамент

К концу XIII в. средники приобрели форму тонких прутьев решетки (отсюда название орнамента). В верхней части окна они образовывали сеть или перекрещенные геометрические формы.



Листьевидный орнамент

В тех случаях, когда орнамент «кончик зуба» образовывал форму, близкую к кругу, его называли листовидным (трилистник, четырехлистник и т.д.). В этом треугольном окне вписаны три трилистника.



Готика

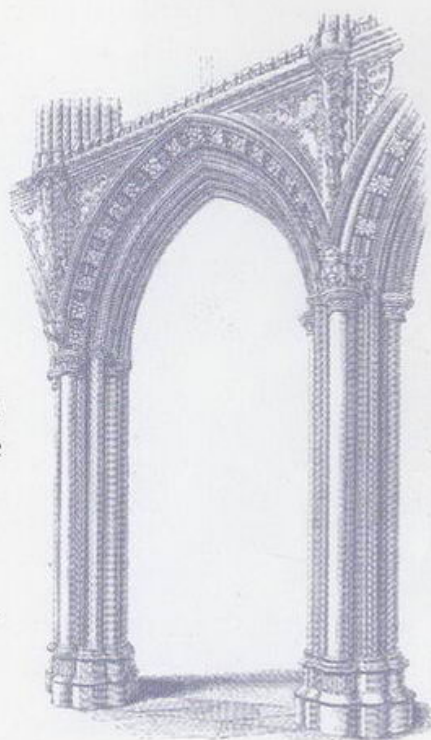
Англия: интерьеры в стиле украшенной готики

Стрельчатые арки стали одним из характерных элементов английской украшенной готики. Они располагались и на фасадах и в интерьерах. Из них состояли порталы зданий. Усилия зодчих сосредоточились не столько на конструктивной, сколько на декоративной стороне архитектуры. Стены практически исчезли. Их заменили решетка окон и арочные проемы, своды приобрели сложный арочный рисунок. Характерен для этого времени веерный свод – это нервюрный свод, в котором нервюры исходят из одного угла, образуя рисунок, напоминающий веер. Резная листва, служившая, в частности, для украшения капителей, стала более сложной и менее стилизованной, чем ранее, и украшения, если их использовали, были богаче.

Четырехлистный цветок.

Собор. Или

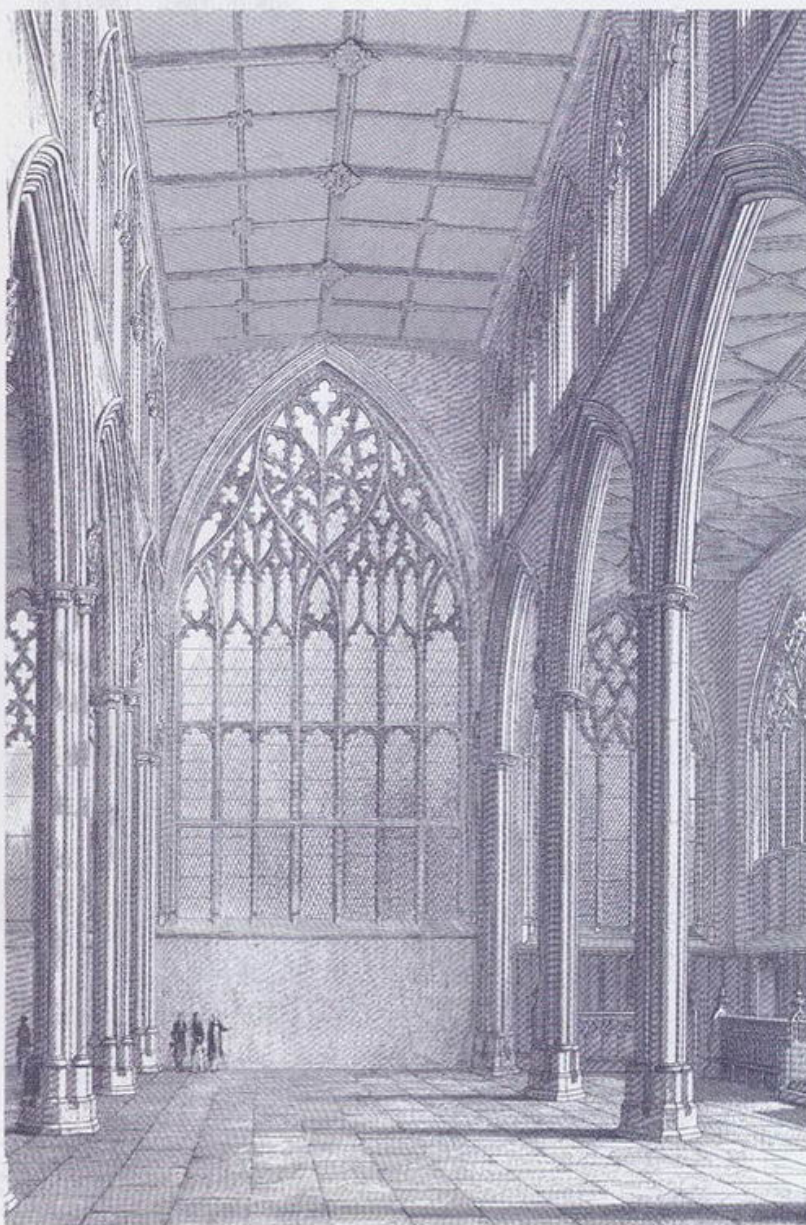
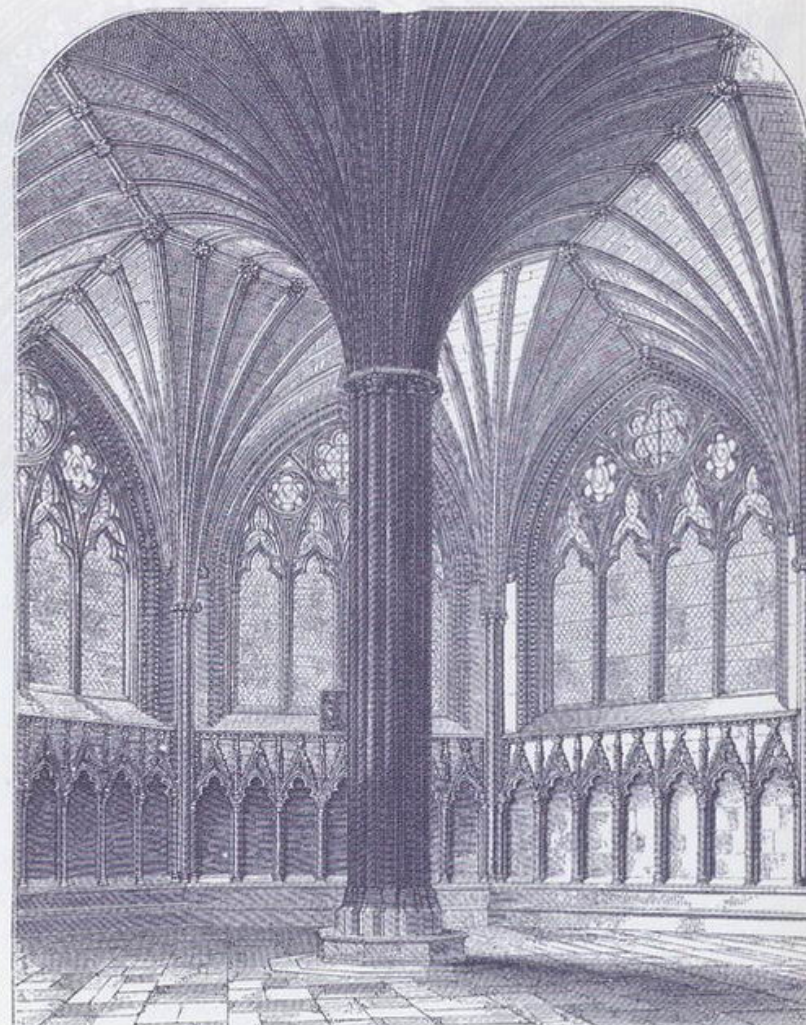
В этом соборе XIV в. арки и пространство над ними были украшены орнаментами, в том числе в виде четырехлистников. Такой орнамент характерен как для украшенной готики, так и для перпендикулярной.



Ранний украшенный стиль.

Собор. Личфилд

Неф собора украшен геометрическим ажурным узором, его опоры с пучками колонн покрыты ромбовидным орнаментом.



Зал капитула.

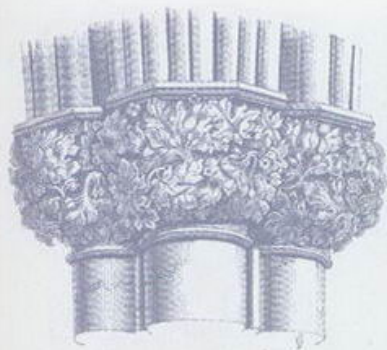
Собор. Уэльс

Зал капитула – многогранные в плане сооружения, пристроенные к трансепту, – характерная черта английской готики. Этот зал знаменит ажурной каменной кладкой оконных переплетов, веерными сводами с резными замковыми камнями, двухъярусным порталом и лестницей.

Апсида.

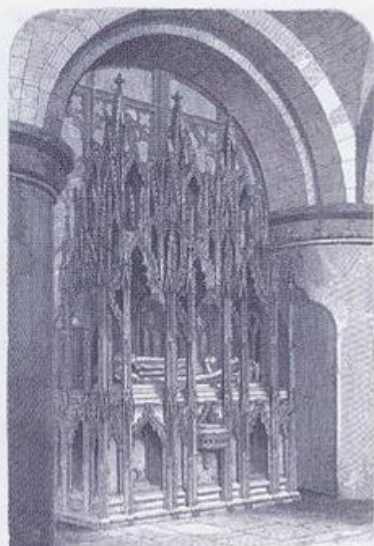
Собор Св. Троицы. Халл

В отличие от континентальных церквей, апсиды английских соборов имели преимущественно прямоугольное завершение. В данном случае можно видеть сложный узор решетки восточного окна.



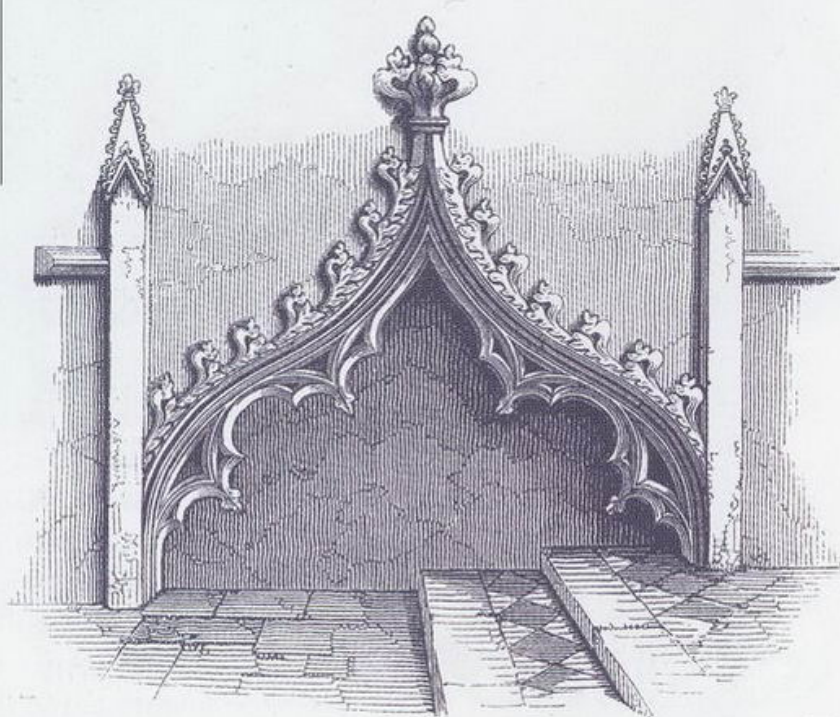
Лиственный орнамент. Йорк-Минстер

Лиственный орнамент часто основывался на реальных формах листьев, как и в данном случае. Тем не менее применялся и стилизованный орнамент, более характерный для ранней готики.



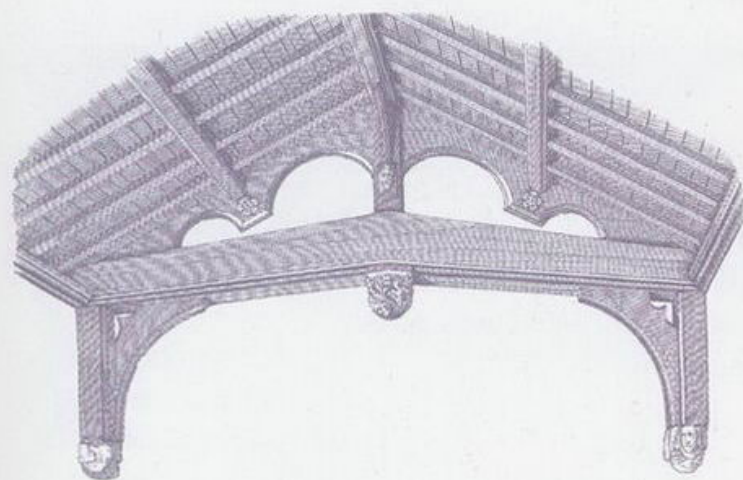
Надгробие. Собор. Глостер

Надгробие Эдуарда II изображает короля, лежащего на смертном одре. Над изваянием поднимается балдахин из белого алебастра.



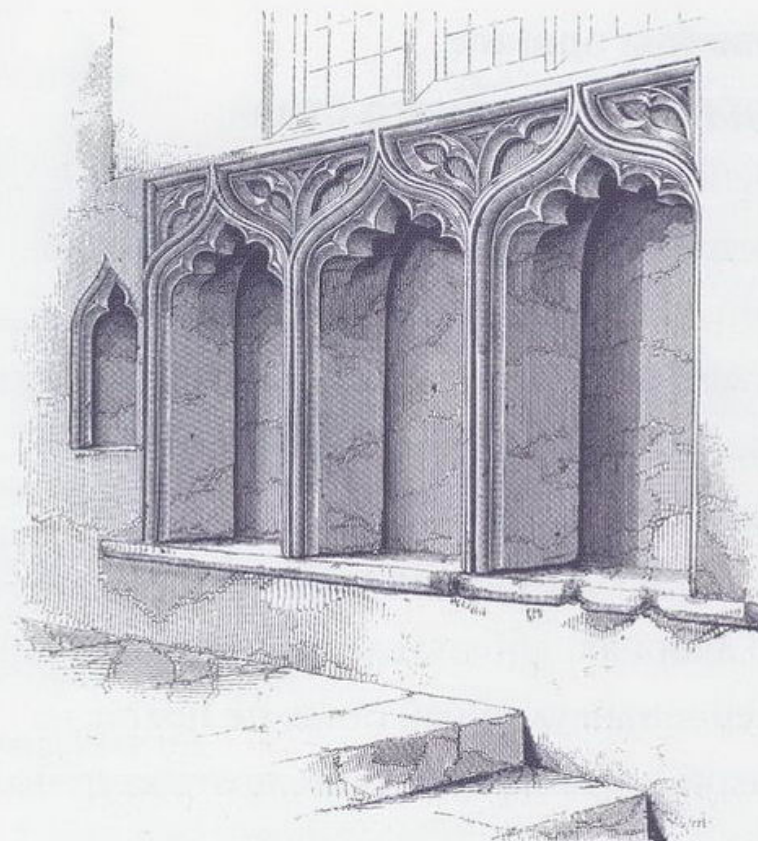
Пасхальная гробница, Стентон Сент-Джонас.

Выступающая арка с орнаментом «кончик зуба» и листовидными выступами, расположенная в нижней части этой оксфордширской церкви, во время Пасхи символизирует гробницу Христа.



Деревянное перекрытие

В некоторых случаях использовались деревянные перекрытия. Они представляли собой массивную деревянную конструкцию. Иногда деревянная основа могла быть украшена ажурной каменной резьбой.

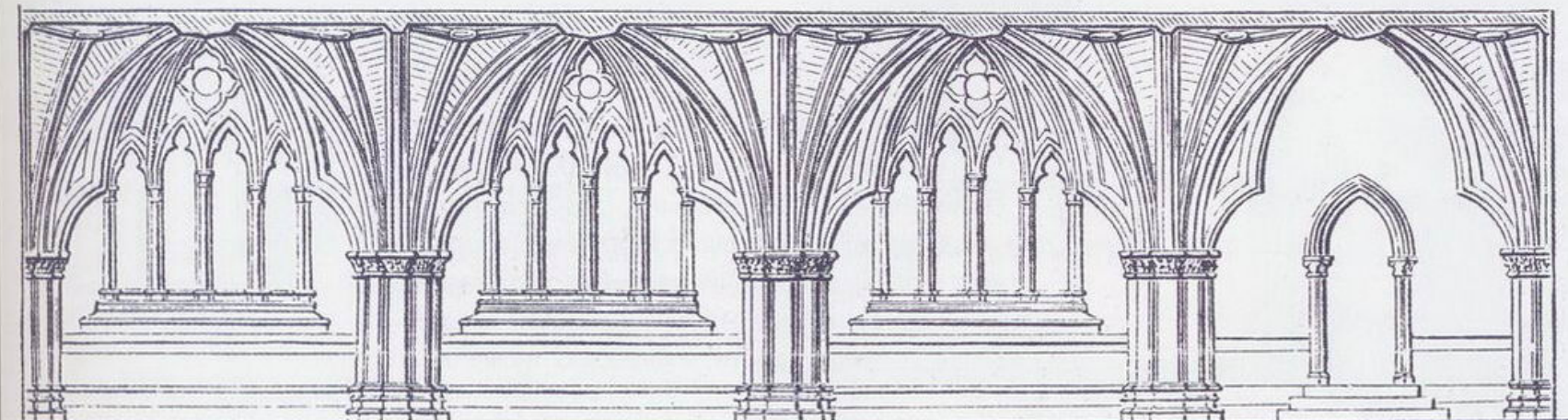
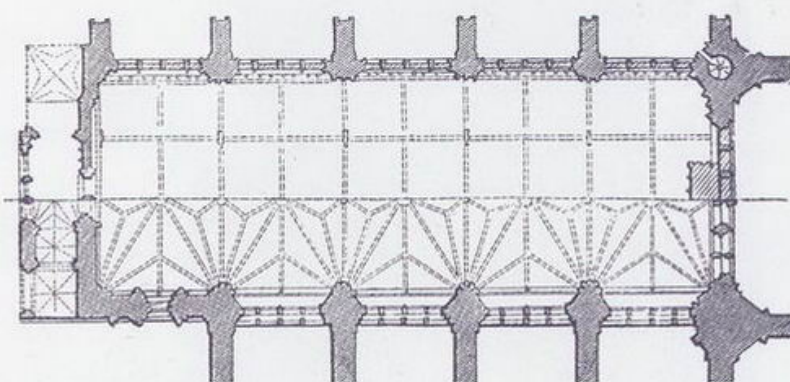


Сидили, Графтон-Андервуд.

Тройные сиденья, или сидили, расположенные в южной стене приделов, были предназначены для священника, его декана и субдекана. Часто сидили сочетались с писциной – каменным бассейном, в котором мыли сосуды для причастия или мессы.

План капеллы Св. Стефана. Вестминстер

Стены капеллы практически были заменены окнами с каменными решетками и арками. Здесь уже заметно тяготение к прямым линиям, характерное для прямолинейной готики.



Звездчатый свод.

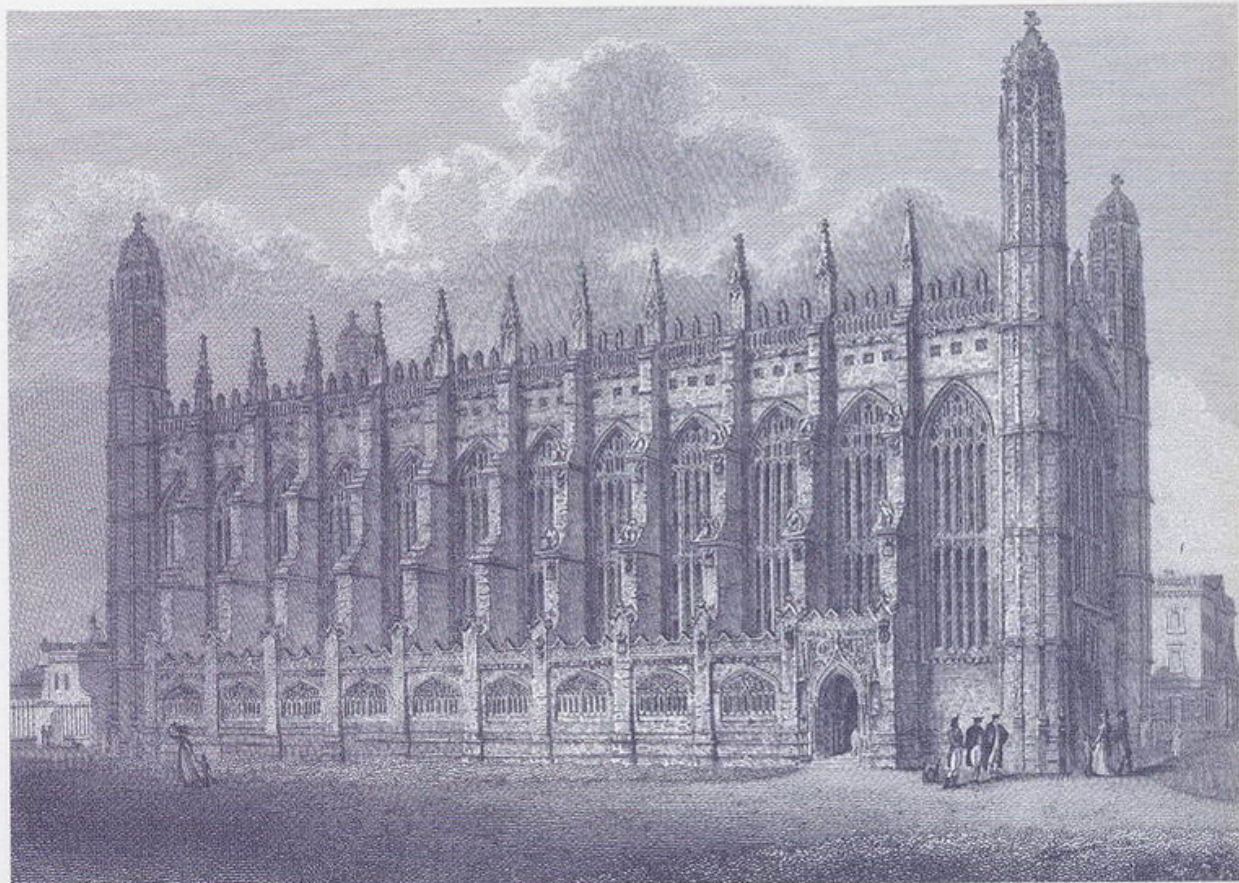
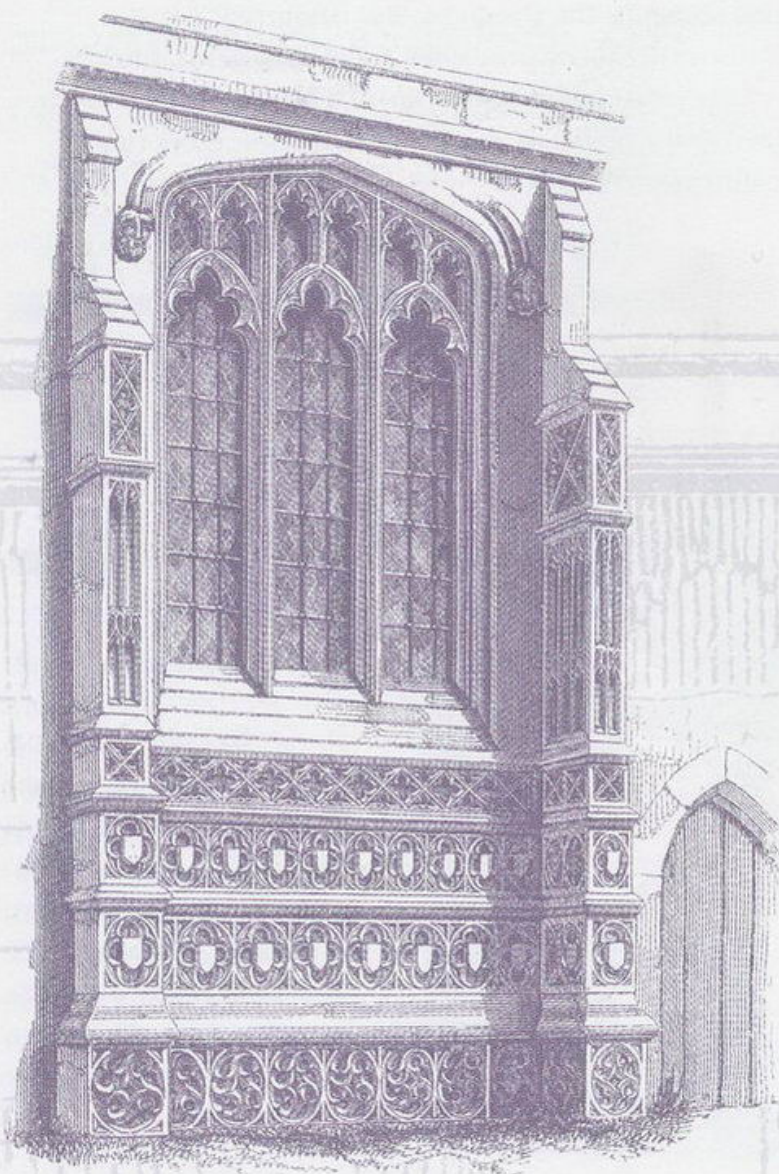
Капелла Св. Стефана

Сохранившийся свод капеллы – один из ранних примеров звездчатого свода. Тип свода, появившийся в период украшенной готики.

Готика

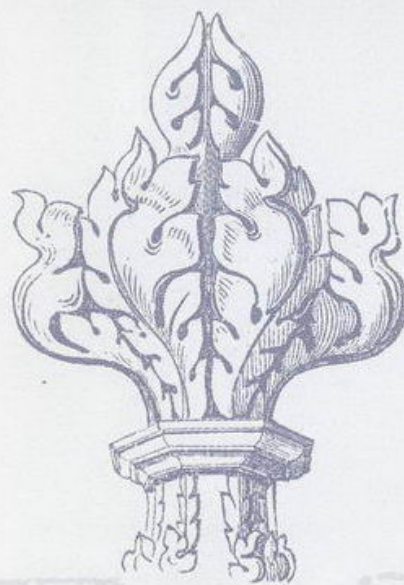
Фасады зданий перпендикулярного стиля

Основной чертой перпендикулярной готики стало преобладание прямых линий, как горизонтальных, так и вертикальных. Окна и поверхности стен часто разделены каменной резьбой на ряды прямоугольных панелей. Стало популярным сооружение небольших капелл во дворцах, аббатствах, университетах. Перпендикулярный стиль не похож на какой-либо европейский архитектурный стиль и явился завершающим этапом развития готики, которая в других странах к этому времени уже переживала свой упадок или сменилась ренессансной архитектурой.



**Капелла Кингз-Колледж.
Кембридж (1446–1515 гг.)**

Строительство капеллы было начато в 1446 г., но из-за войны Алой и Белой розы закончилось лишь в 1515-м г. Как и часовня св. Стефана в Вестминстере, это здание построено по образцу Сент-Шапель в Париже, с большими витражами, практически заменившими стену.



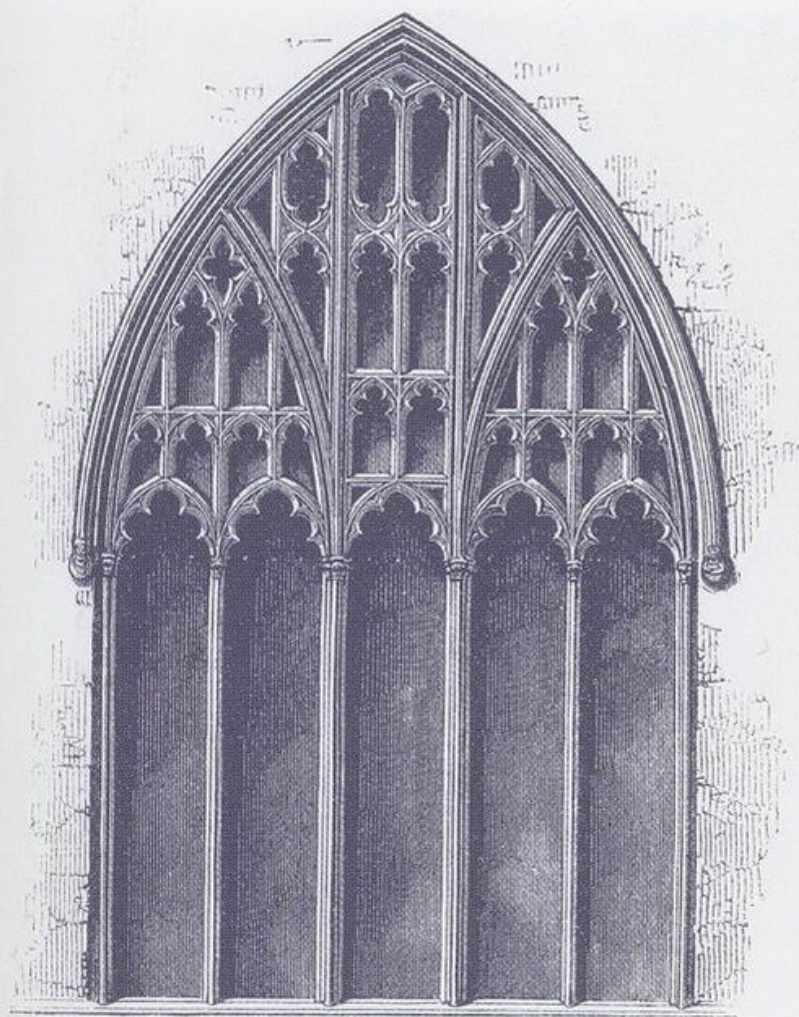
Фиал
Фиал – декоративное завершение пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде фигурного шпилья.



Пазуха арки
Треугольное пространство над аркой, часто украшенной резьбой.

Арка с четырьмя центрами. Йелвертофт

Помимо прямоугольных панелей стены и прямых средников окна, окно северного придела церкви Йелвертофт в Нортгемптоншире имеет четырехцентровую арку. Для того чтобы ее начертить, требуется провести четыре окружности, отсюда и ее название.



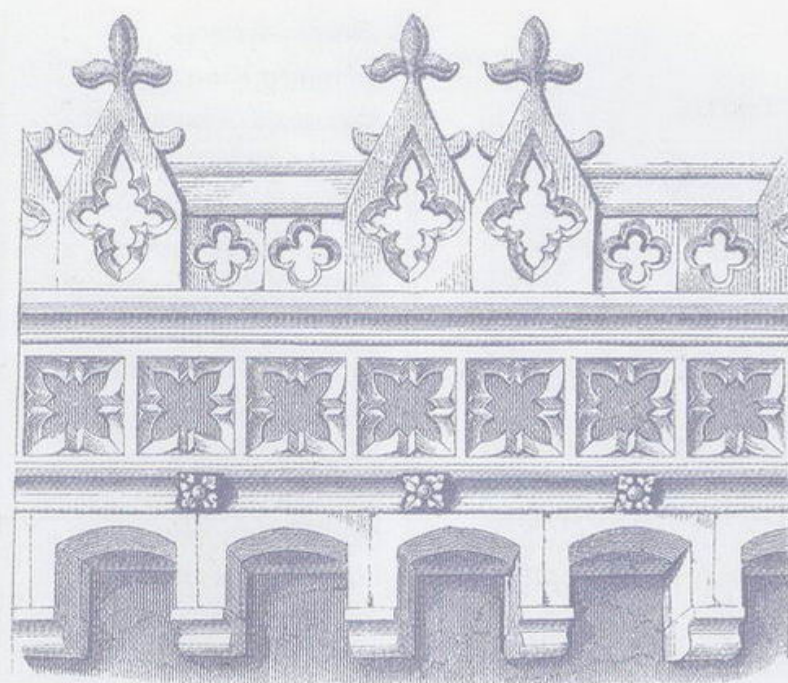
Резная панель.

Йорк-Минстер

Это окно галереи хоров с прямыми средниками и ажурной резьбой напоминает панель. Только центральная часть из пяти членений окна заканчивается прямоугольником с орнаментом. В более поздних зданиях (например, в капелле Генриха VII в Вестминстерском аббатстве и капелле Кингз-Колледж в Кембридже), прямоугольные завершения использовались более последовательно.

Контрфорсы

Во время перпендикулярной готики контрфорсы не претерпели значительных изменений, но во второй половине XV в. они украшались резными панелями прямоугольного стиля.

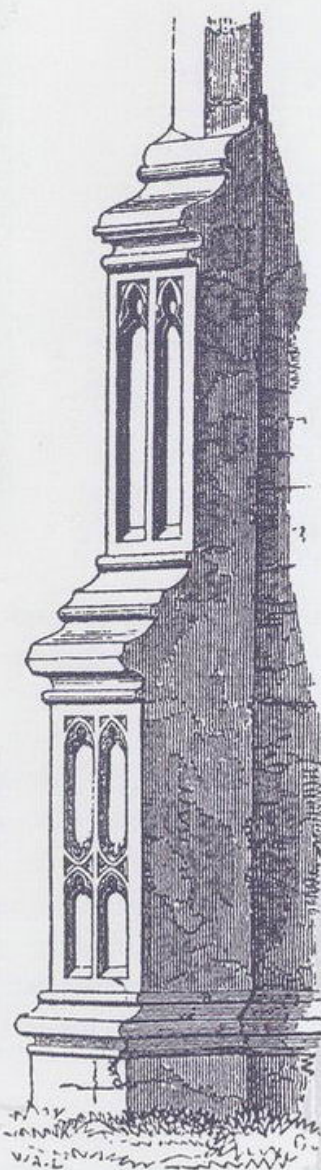


Парапет

Для перпендикулярной готики характерны крыши с парапетами, которые часто украшались декоративными отверстиями и маскировали верхнюю линию крыши. Такие парапеты часто использовали и в архитектуре башен.

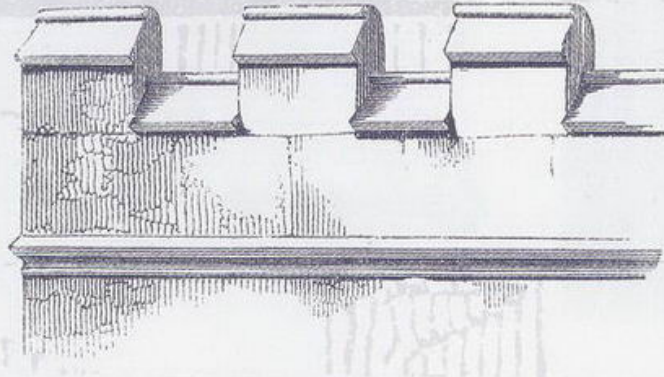
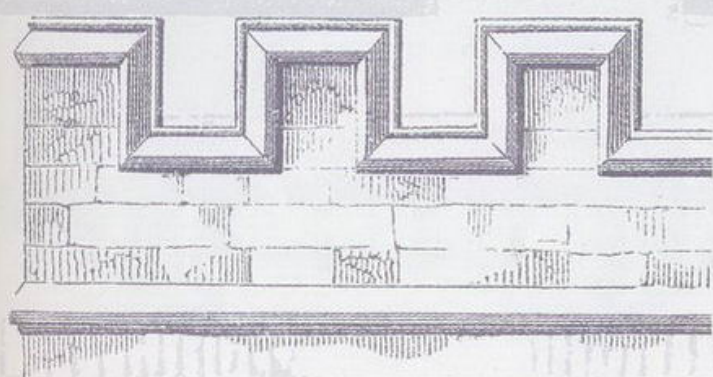
Дверной проем

Дверной проем почти всегда неглубок и образует в верхней части квадрат, хорошо видны пазухи арок, украшенные резьбой. Колонны – маленькие, и в косяке обычно сделана лишь одна глубокая борозда, заполненная резьбой.



Стены с зубцами

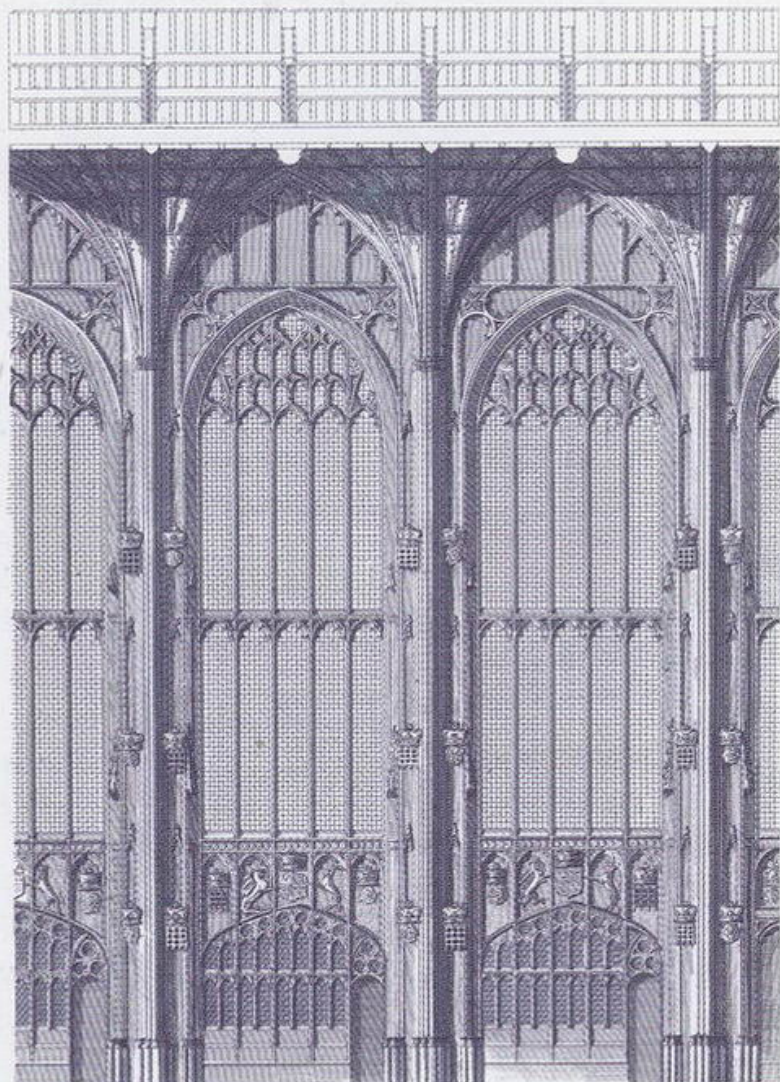
Два типа стен изображены на рисунке. Они отличаются расположением плинтусов. Выступы стены называют зубцами, проемы – амбразурами. Использование сходного узора характерно для перпендикулярной готики.



Готика

Англия: интерьеры перпендикулярного стиля

Первый последовательно перпендикулярный интерьер в готическом стиле – придел собора в Глостере, строительство которого было начато в 1337 г. Стены и окна этого придела разделены ажурной резьбой на панели, колонны поднимаются до основания сложного веерного свода. Это – главные черты интерьеров перпендикулярного периода, лучшие образцы которого представлены в капеллах Виндзорского замка, в Кембридже, Вестминстере. Но этот стиль был характерен и для приходских церквей того времени.

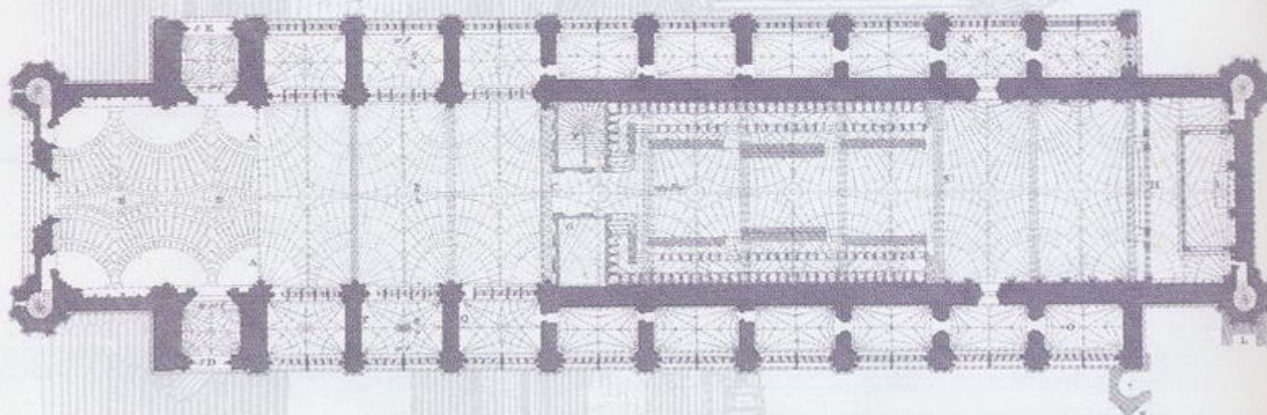


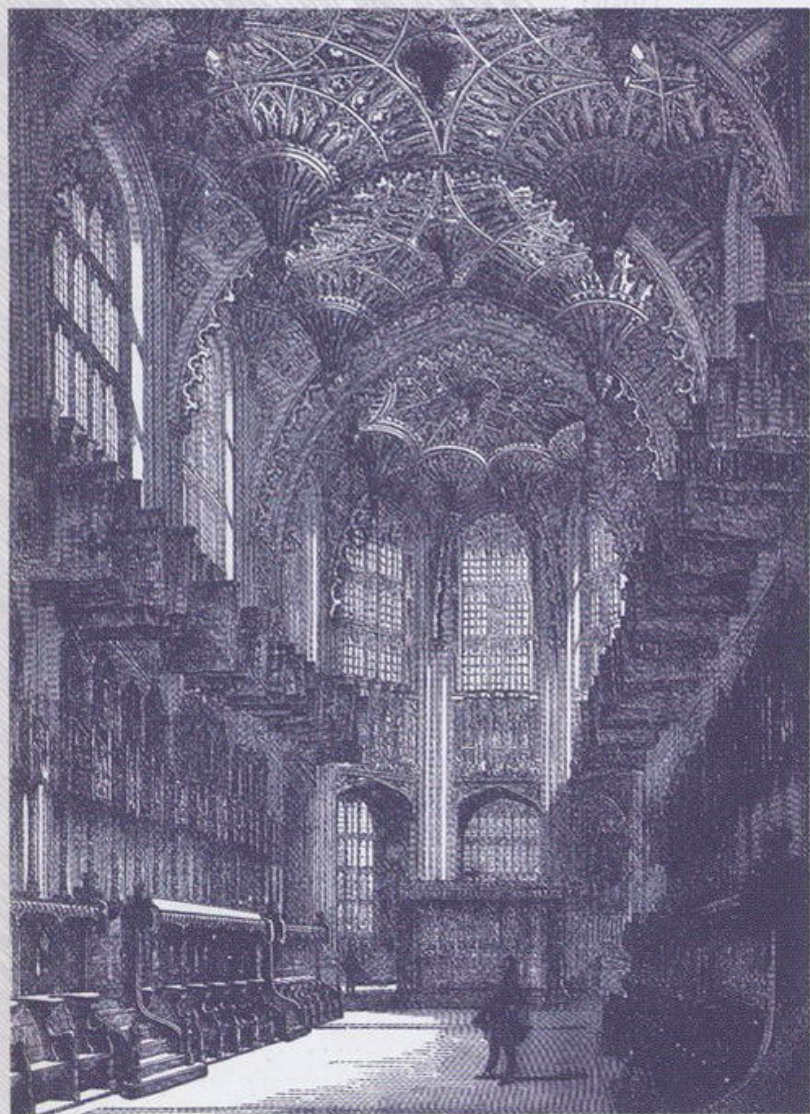
Веерный свод.
Капелла Кингз-Колледж. Кембридж
Веерный свод – это тип свода, нервюры которого исходят из одного угла, имеют одинаковую кривизну и расходятся наподобие веера, образуя воронкообразную поверхность. Между нервюрами часто размещались орнаменты.



Династическая архитектура, капелла Кингз-Колледж.
Величественные архитектурные памятники перпендикулярного стиля были построены враждующими ветвями династии во время войны Алой и Белой розы (1455–1485 гг.). Капелла Кингз-Колледж была закончена после окончания войны Тюдорами и украшена их геральдическими знаками в западной части здания, в то время, как для остальных частей характерна простота линий и отсутствие декора. Розы и решетки Тюдоров украшают стволы колонн, а королевский герб расположен под огромными окнами.

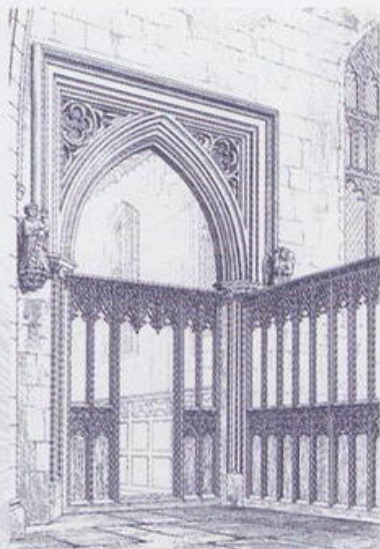
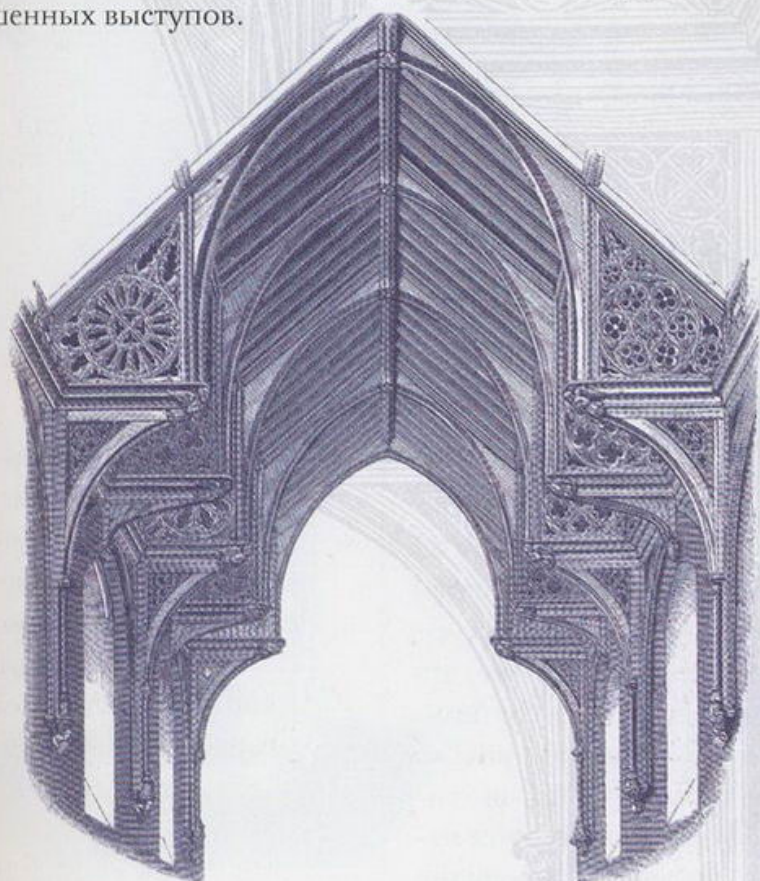
План Кингз-Колледж
Для перпендикулярного стиля характерны простота плана и внимание к единству объема. Капелла Кингз-Колледж не имеет трансепта и боковых нефов.





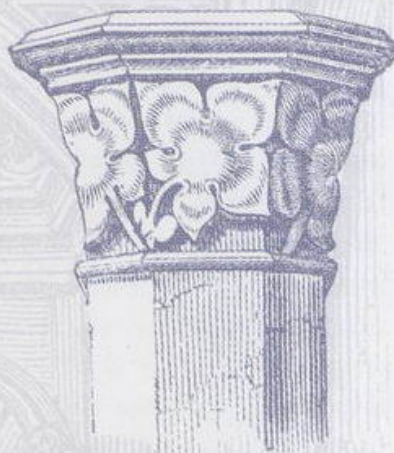
Веерный свод с висячим орнаментом, капелла Генриха VII.

Капелла Генриха VII (построена в 1503–1519 гг.) относится к периоду последнего расцвета английского готического стиля и использует висячий орнамент веерного свода. Веерные своды развились в законченные конусы, свисающие вниз в виде украшенных выступов.



Квадратный слезник

Слезник обычно расположен на внешней части здания, как защита от дождя. В перпендикулярном стиле слезники использовались и в интерьерах, с тем чтобы подчеркнуть квадратные пропорции проемов.

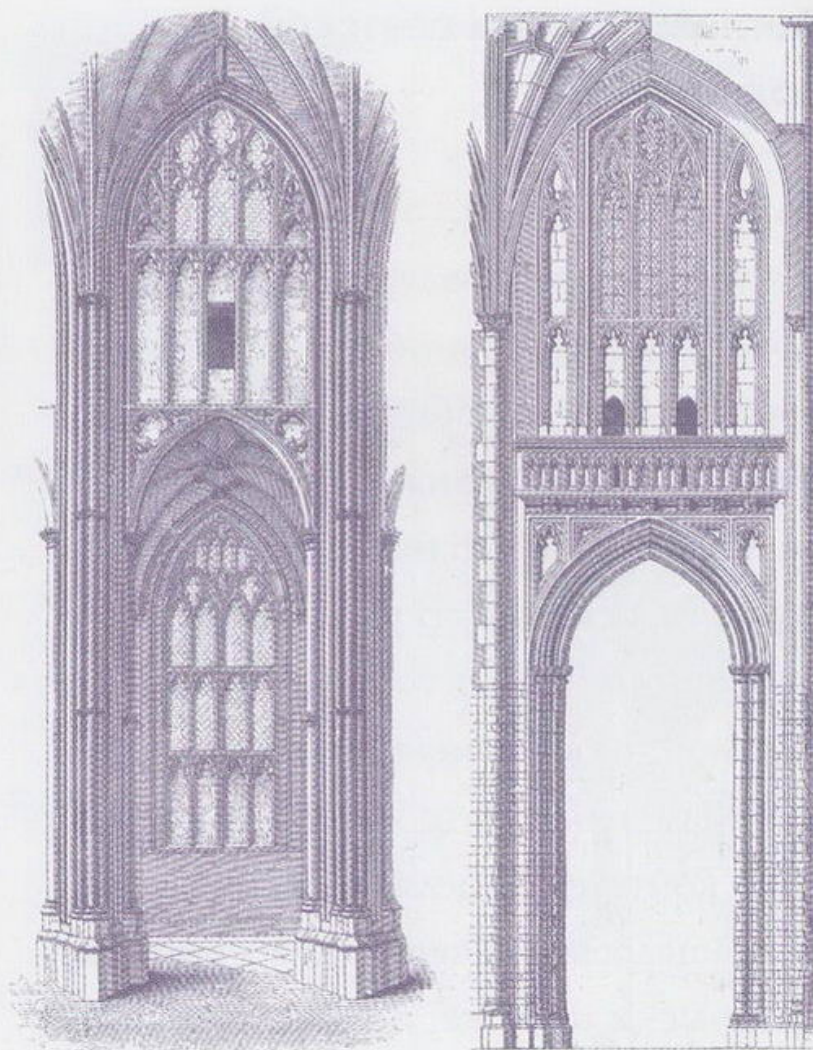


Капители

Капители перпендикулярного стиля часто были без декора, но иногда их украшали стилизованным листовым орнаментом.

Крыша с консолями

Арочные консоли поддерживали крышу. Они были украшены ажурной резьбой, а на концах арочных консолей могут располагаться резные фигуры ангелов.



Соборы перпендикулярного стиля.

Уинчестер и Кентерберри

В большинстве соборов этого периода, например Уинчестерском (вверху слева) и Кентерберийском (вверху справа), влияние перпендикулярного стиля было выражено гораздо меньше, чем в капеллах. В соборах использовали тот же язык, но в гораздо более сдержанном и традиционном стиле.



Виньетка

Как в украшенной, так и в перпендикулярной готике использовали орнамент из листьев и стеблей, который образовывал виньетку. Резьба перпендикулярного стиля обычно более стилизована и скорее сходна с ранней английской готикой.

Готика

Англия: готика в светской архитектуре

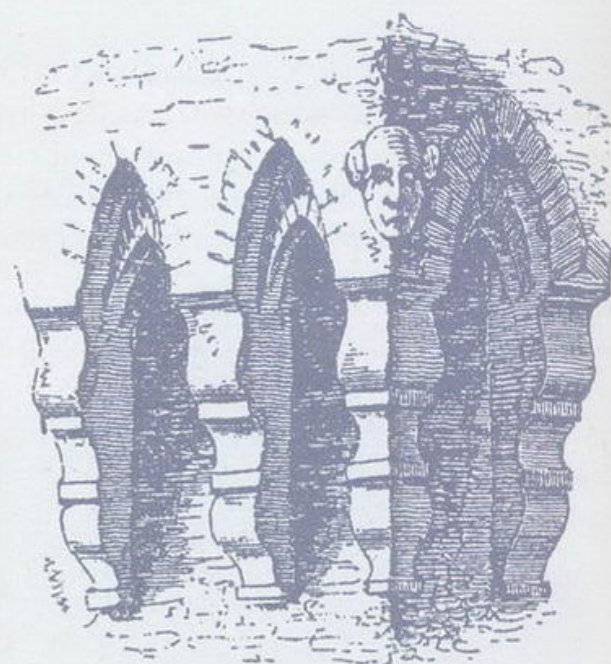
Готический стиль в светской архитектуре Англии был распространен так же широко, как в церковной, но со временем требования к подобным зданиям менялись, они перестраивались или сносились, и поэтому до нашего времени их сохранилось мало. В ранних образцах функциональность господствовала над формой, и церковная готика претерпевала изменения, чтобы вписаться в светский контекст. В целях безопасности сокращалось количество дверей и окон, которые, к тому же, поднимались выше от земли, поскольку обильное застекление на нижних уровнях было недопустимо. Дополнительные архитектурные средства требовались для оформления таких элементов, как каминные, дымоходы, кухонные и жилые помещения.



Феодальное поместье:

Замок Стоксэй (основан в 1285 г.)

Почти все английские феодальные поместья имеют схожую форму, практически не встречающуюся в европейской архитектуре: большой центральный зал (здесь обозначенный высокими окнами), к которому прилегают господские покои с одной стороны и служебные помещения с другой. В поместье Стоксэй, Шропшир, имеется также защитная башня, а когда-то оно было окружено крепостной стеной со рвом.

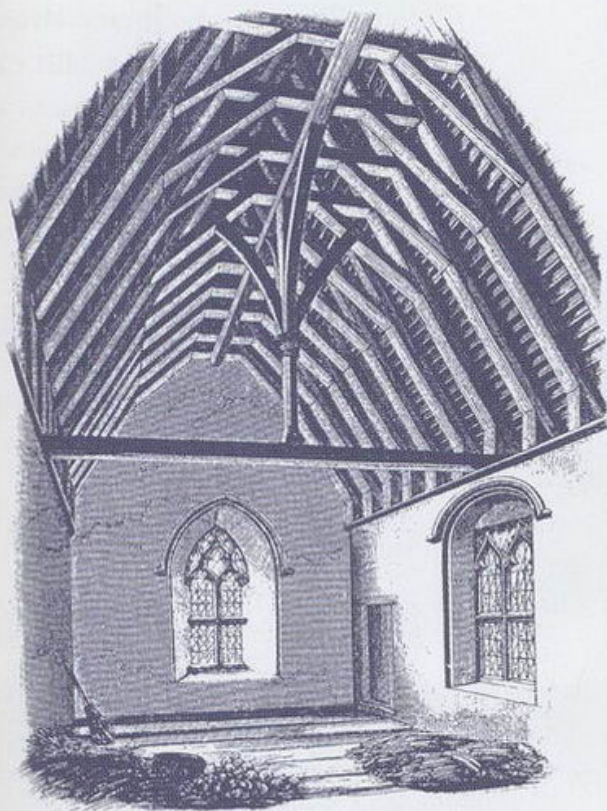


Оборонительное сооружение: Маркенфилд-Холл (начало XIV в.)

В Маркенфилде, Йоркшир, центральный зал расположен на втором этаже, что позволяет поднять его большие арочные окна высоко над землей. Все прочие окна и двери отличаются небольшими размерами.

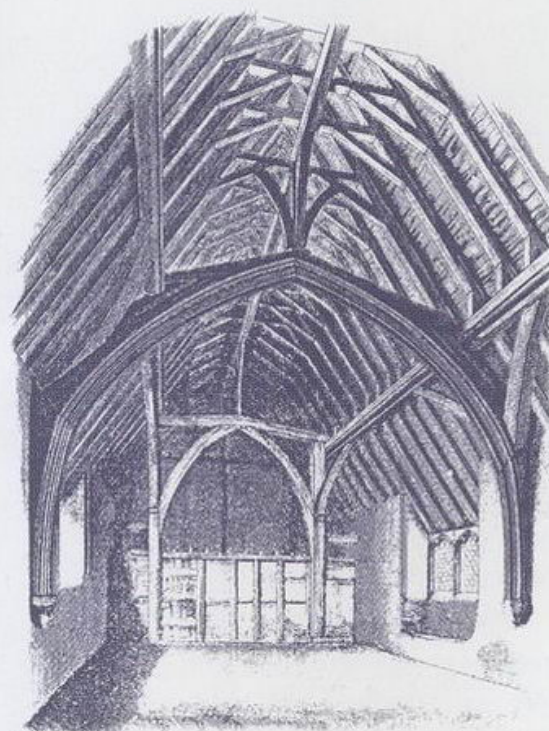
Амбразуры

Парапеты оборонительных сооружений часто нависали над поверхностью стены, образуя ячейки, сквозь которые можно было направлять оружие на нападающих. Такие ячейки назывались амбразурами.



Центральный зал, Саттон Кортней

Центральный зал служил одновременно и прихожей, и гостиной, и столовой. В дальнем его конце, за перегородкой, обычно размещалась кухня.

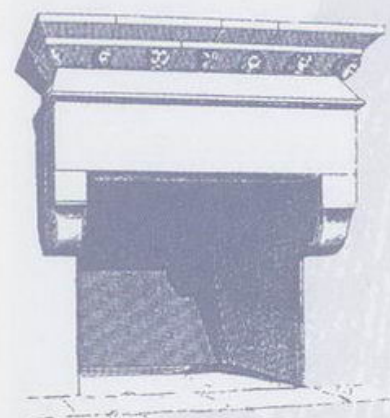
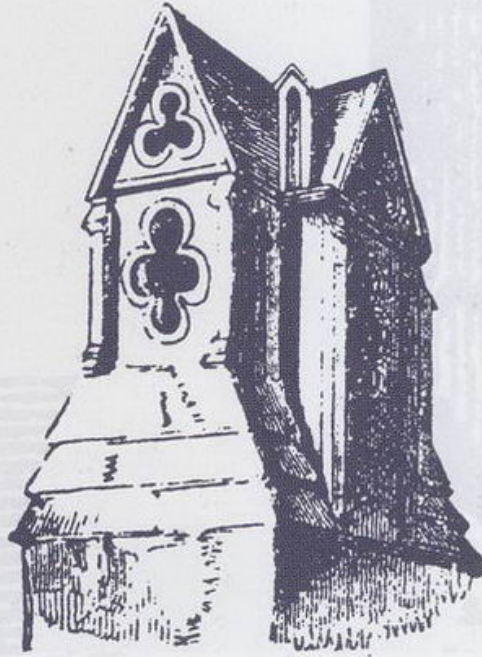
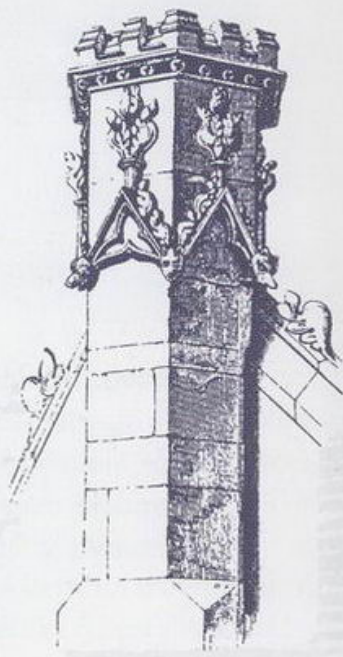
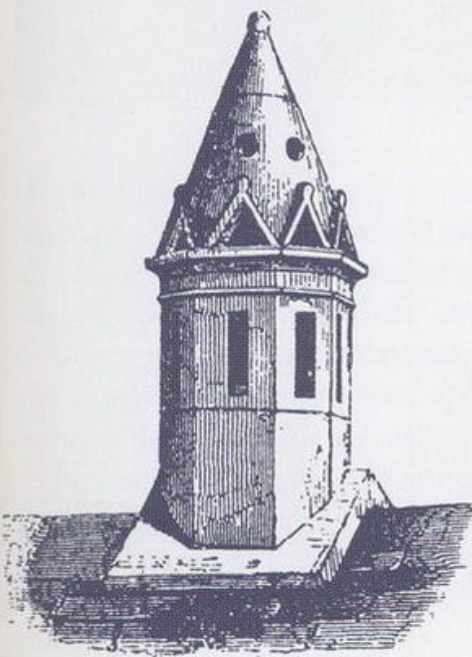


Задняя комната, Саттон-Кортней (ок. 1330 г.)

Обычно такая комната прилежала к центральному залу на уровне второго этажа со стороны господских покоев; это было помещение с зарешеченными окнами и очагом, куда могли удалиться феодал и его семья.

Дымоходы и вентиляционные башни

Чтобы отапливать помещения и готовить пищу необходим был огонь; соответственно, чтобы дать выход дыму, требовались дымоходы и вентиляционные башни – если очаг был открытым. Вентиляционные башни украшались в соответствии с требованиями моды, как это видно на примерах, датирующихся XIII – XIV веками.



Камин. Замок Эйдон

Центральный зал в замках раннего средневековья обычно отапливался при помощи открытого очага, в прочих же помещениях имелись камины, как, например, этот из замка Эйдон в Нортумберленде.

Винтовые лестницы

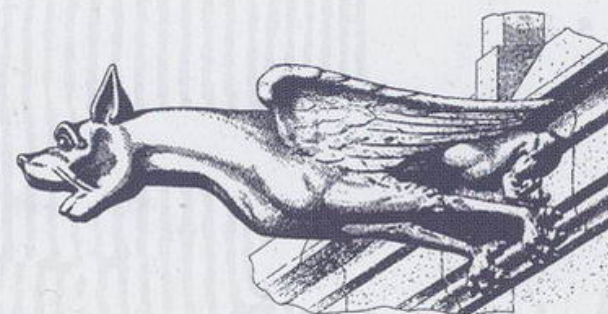
Внутренние винтовые лестницы располагались в специальных башенках или прямо в толще стен. Их делали очень узкими, а направление ступеней по часовой стрелке снизу вверх давало преимущество защитникам замка, сражавшимся правой рукой.



Башенная постройка:

Замок Лэнгли (XIV в.)

Если замок, подобно замку Лэнгли в Нортумберленде, должен был постоянно быть готов к нападению, строители, не ограничиваясь наружными оборонительными сооружениями, делали стены отвесными, а количество окон и дверей сводили к минимуму.



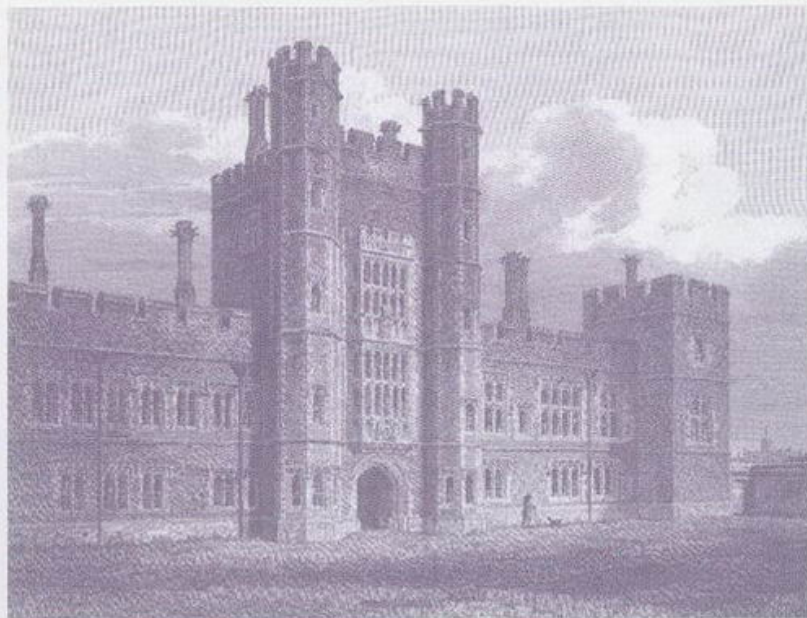
Горгульи

Горгульи были популярной деталью готической архитектуры; это окончания водосточков, выступающие с крыши здания. Обычно их выполняли в форме гротескных фигур, человеческих или звериных, из открытых ртов которых вырывалась вода.

Готика

Англия: позднеготическая светская архитектура

С середины XIV в. начала бурно развиваться светская архитектура. Именно к этому периоду относится большинство колледжей Оксфорда и Кембриджа и большое число богатых жилых домов и замков. Планировка замков оставалась регулярной. Возросло значение дворцового здания в замке. Несмотря на войну Алой и Белой розы, защитная функция архитектуры не стояла больше на первом месте.



Многоугольные окна.

Виндзорский замок

Сложные многоугольные окна, опирающиеся на консоли в верхней части башенок, появились в Виндзорском замке при Генрихе VII. Их конструкция демонстрирует неистощимую изобретательность английской готики.

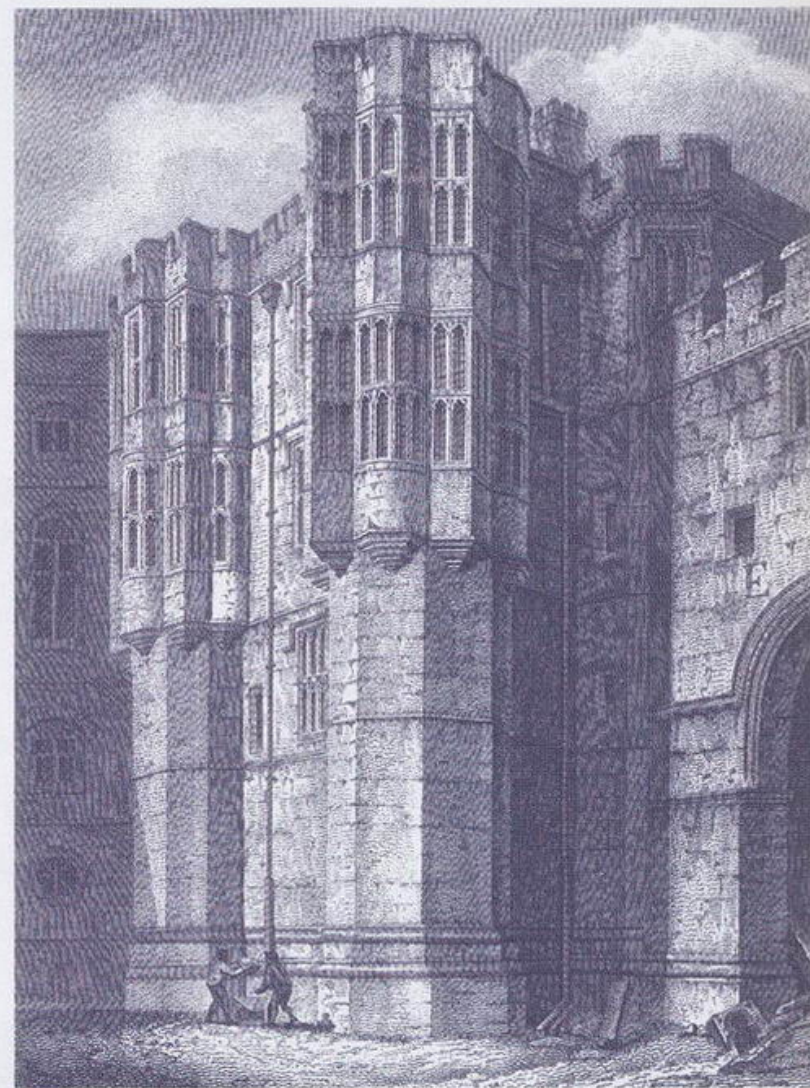
Колледж. Итон

(начат в 1451 г.)

Здания колледжа были расположены вокруг внутренних двориков и имели много общего с домом знати.

В них были капеллы, жилые помещения.

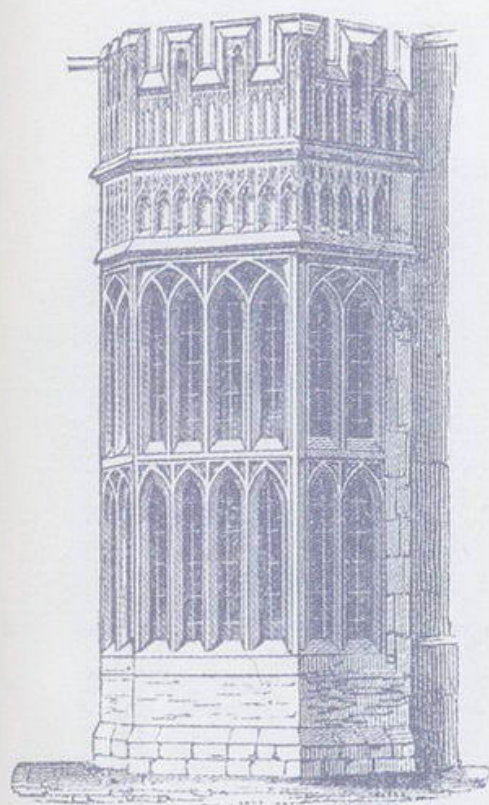
У входа располагалась сторожка.



Господский дом

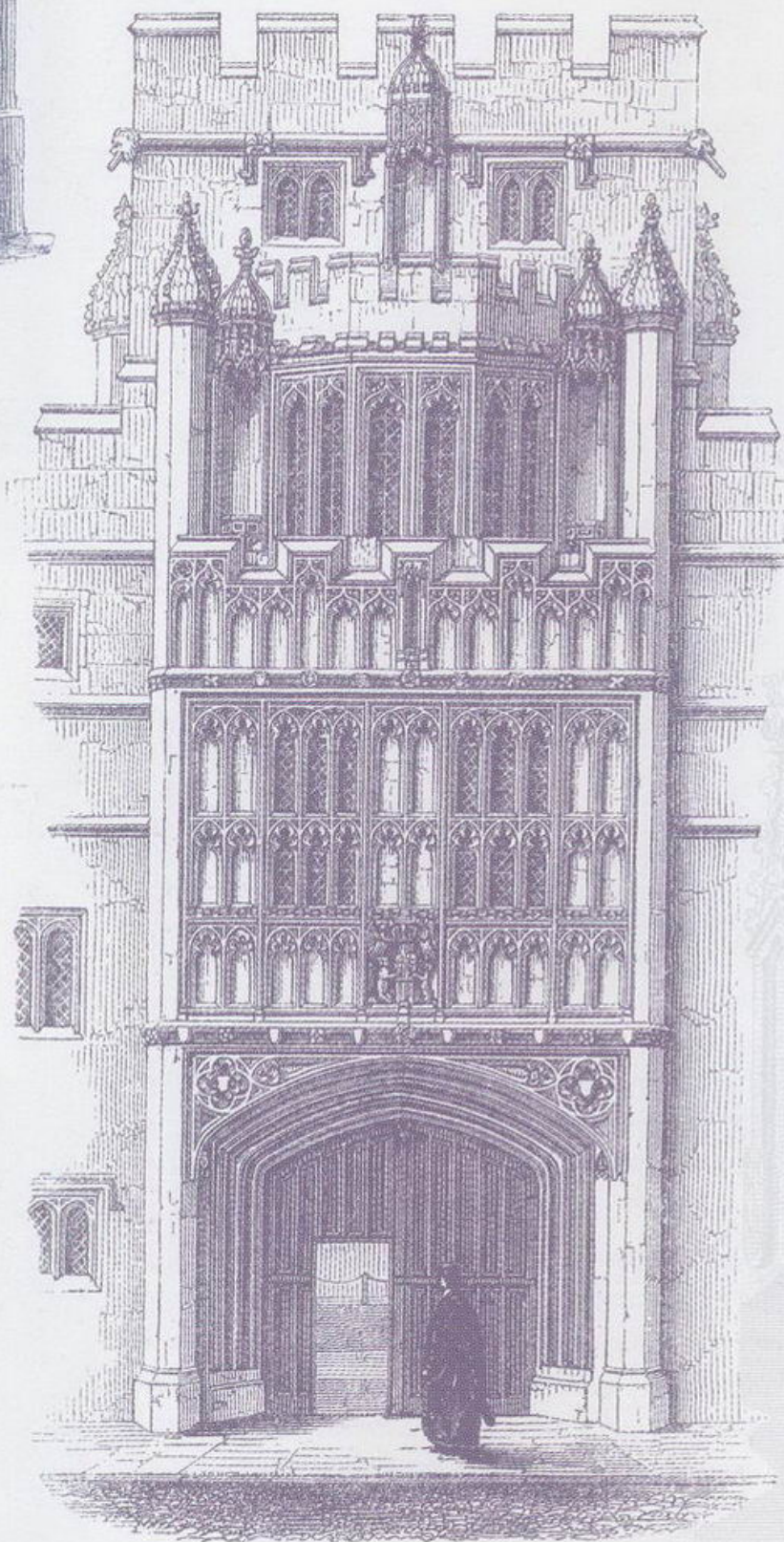
Средневековый план все еще лежал в основе более поздних господских домов. Все еще использовались зубчатые стены, башни и башенки, но теперь они играли чисто декоративную роль. Сохранились внутренние дворики и сторожка у входа. На иллюстрации показан дом с множеством каминных труб, с модным в то время ромбовидным или сетчатым кирпичным узором.





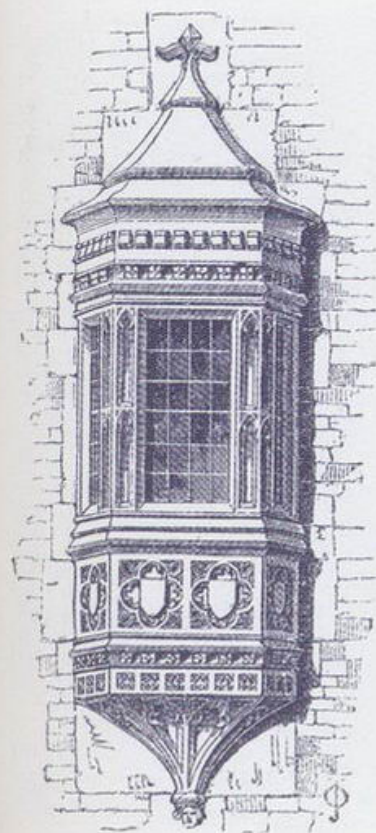
Эркер. Комптон Уинейтс

Большое окно-эркер, освещавшее чаще всего главный зал дома, иногда кабинет, появилось в период перпендикулярной готики. Этот эркер имеет типичные черты перпендикулярного стиля: ажурные панели, зубчатый парапет, характерные и для церковных строений.



Эркер

Это окно-эркер – характерное украшение здания XIV в.



Сторожка. Оксфорд

Во многие жилые и светские здания можно было войти лишь через ворота со сторожкой, часто богато украшенные. В том случае, если здание было расположено в городской черте, как в примере на иллюстрации, такие ворота приобретали форму башни.



Здание колледжа. Оксфорд (начато в 1427 г.)

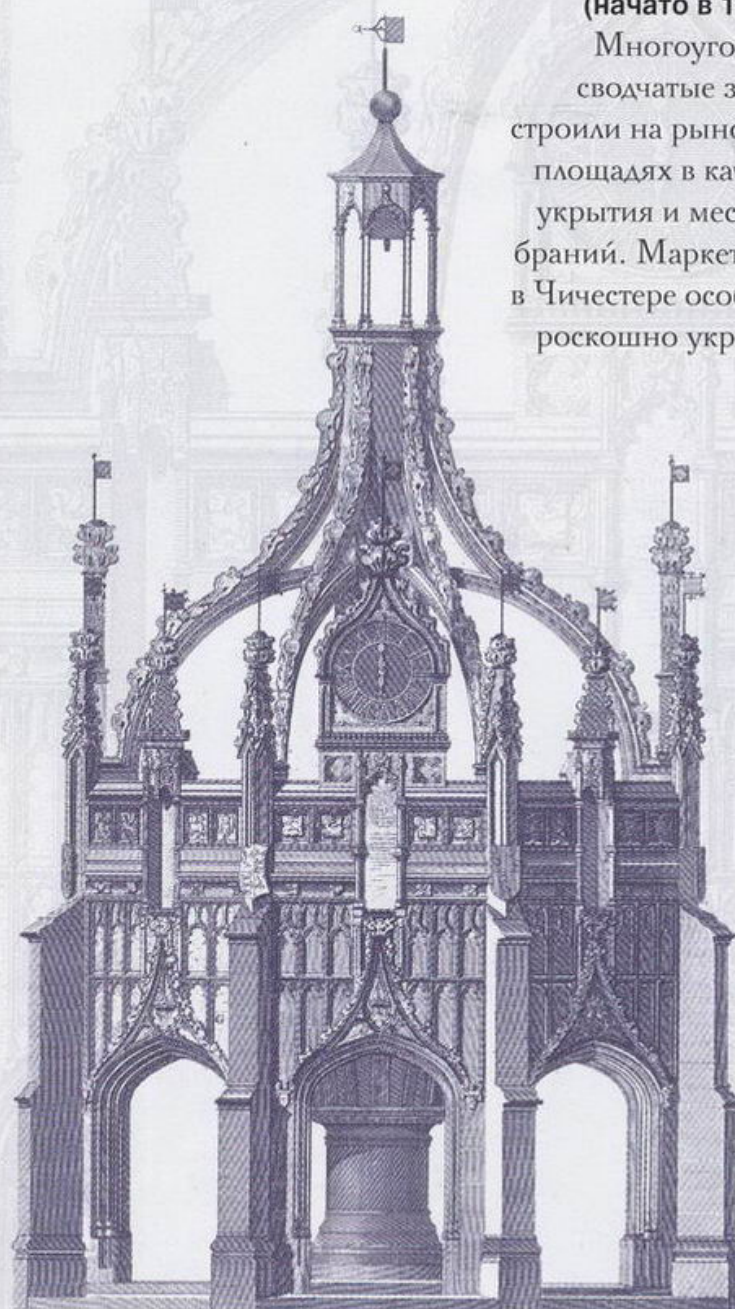
При строительстве больших помещений колледжей использовался опыт монастырского строительства. Этот свод, окна, ажурная резьба напоминают декор церквей.

Маркеткросс.

Чичестер

(начато в 1501 г.)

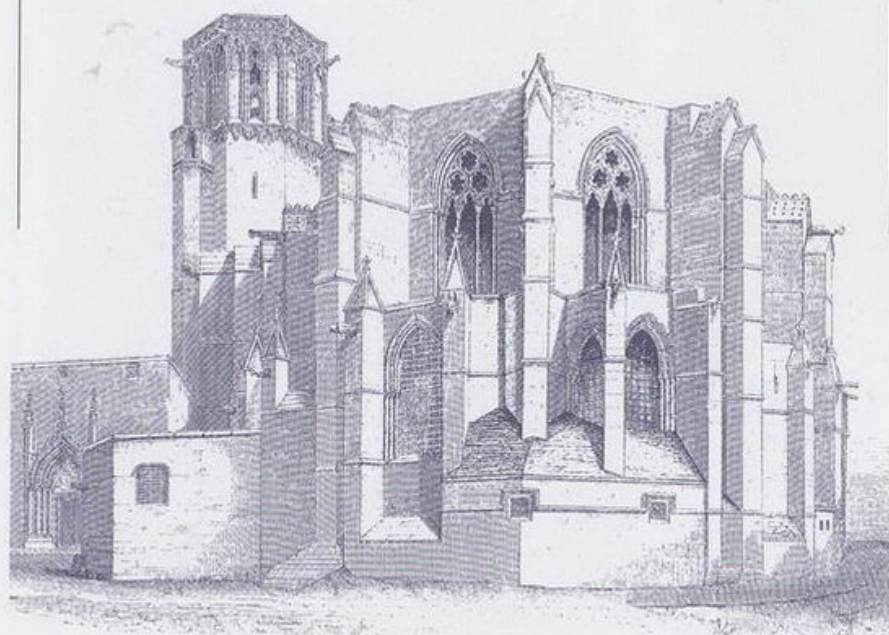
Многоугольные сводчатые здания строили на рыночных площадях в качестве укрытия и места собраний. Маркеткросс в Чичестере особенно роскошно украшен.



Готика

Испания и Португалия

Готика в Испанию пришла в конце XII в. К этому времени мавры были вытеснены с большей части Иберийского полуострова, и в окрепших христианских государствах началось строительство. В ранней готической архитектуре здесь заметно влияние Франции, но вскоре собственные строительные традиции привели к созданию национального стиля, часто сурового и громоздкого. Интерьеры отличались легкостью и изяществом. Испанский готический стиль просуществовал до XVI в., отчасти черпая вдохновение в исламской архитектуре и все в большей степени делаясь декоративным, что было также характерно и для португальской готики.



Западный фасад. Собор.

Бургос (начат в 1221 г.)

В западном фасаде собора в Бургосе, с тремя порталами, окном-розой и башнями чувствуется сильное влияние французской готики. Верхние ярусы башен, пристроены в XV в. Они значительно ближе собственно испанскому стилю.



Клуатр. Монастырь

Лас-Уэльгас. Бургос

Внутренний двор, окруженный крытой галереей с аркадой, являвшийся важным элементом каждого монастырского комплекса.

Стиль мануэлино. Женский монастырь

Жеронимуш в Белене. Лиссабон

(начат в 1502 г.)

В конце XV–начале XVI в. в Португалии сложился свой национальный стиль – мануэлино, связанный со временем правления короля Мануэла I. Для него характерно богатое украшение зданий витыми колонками и резным орнаментом, а также использование необычных мотивов: морских канатов, якорей, кораллов.

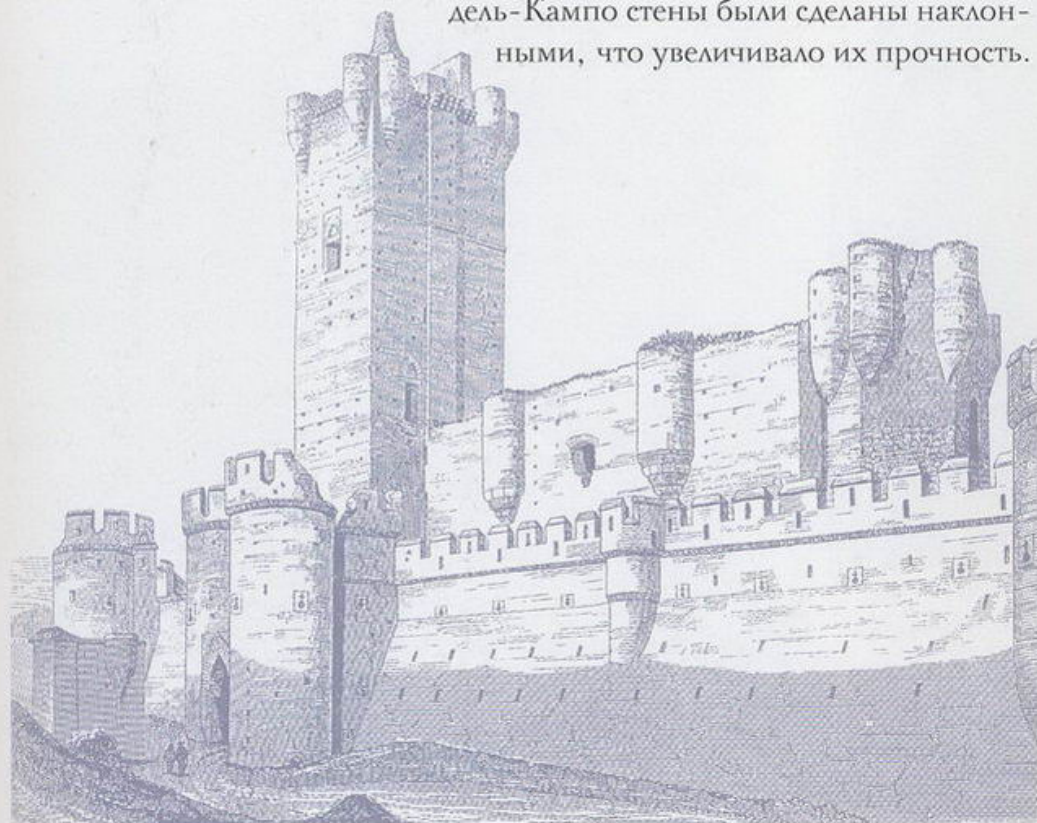
Венец капелл. Собор.

Барселона (начат в 1298 г.)

Венец капелл – это традиционная готическая черта. В данном случае, капеллы построены между массивными контрфорсами, необходимыми для поддержки свода.

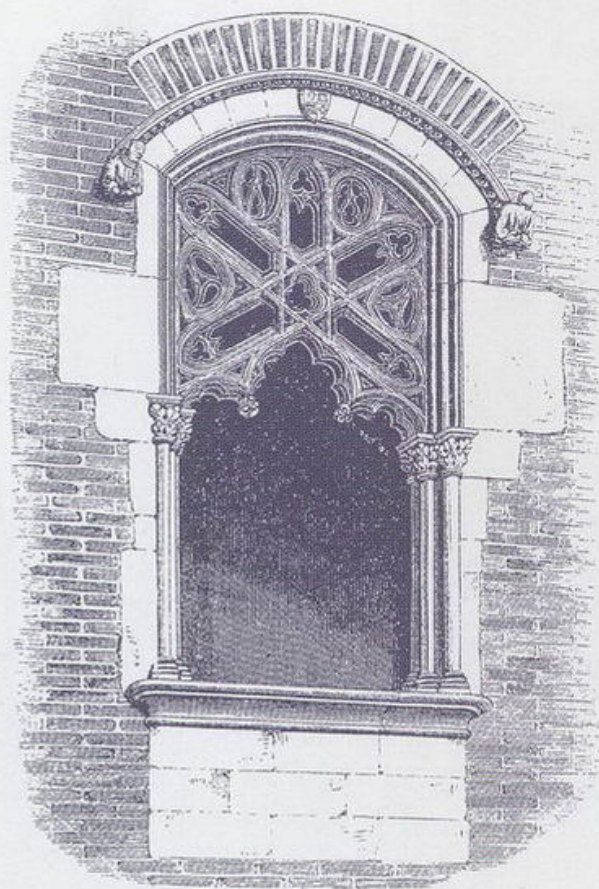
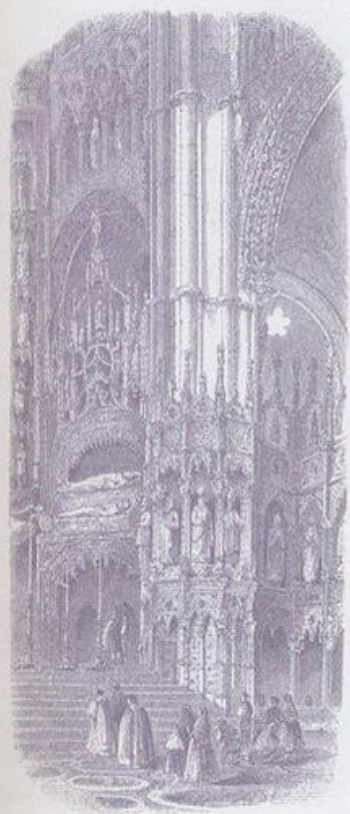


Стены с контрфорсами. Медина-дель-Кампо
В XV в. в Испании было построено несколько мощных оборонительных замков. В Медине-дель-Кампо стены были сделаны наклонными, что увеличивало их прочность.



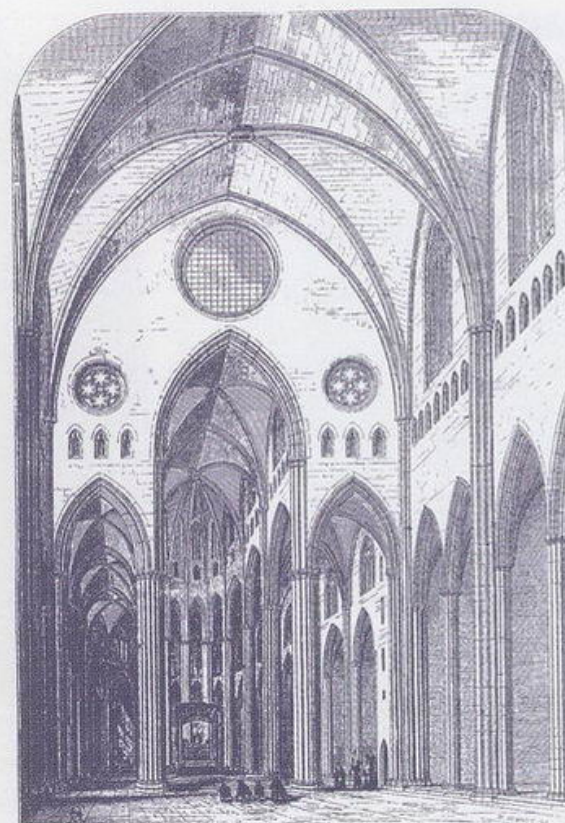
Стиль королевы Изабеллы

Стиль королевы Изабеллы относится к XV в. Для него характерно большое количество декора. На иллюстрации показан восточный фасад собора в Толедо.



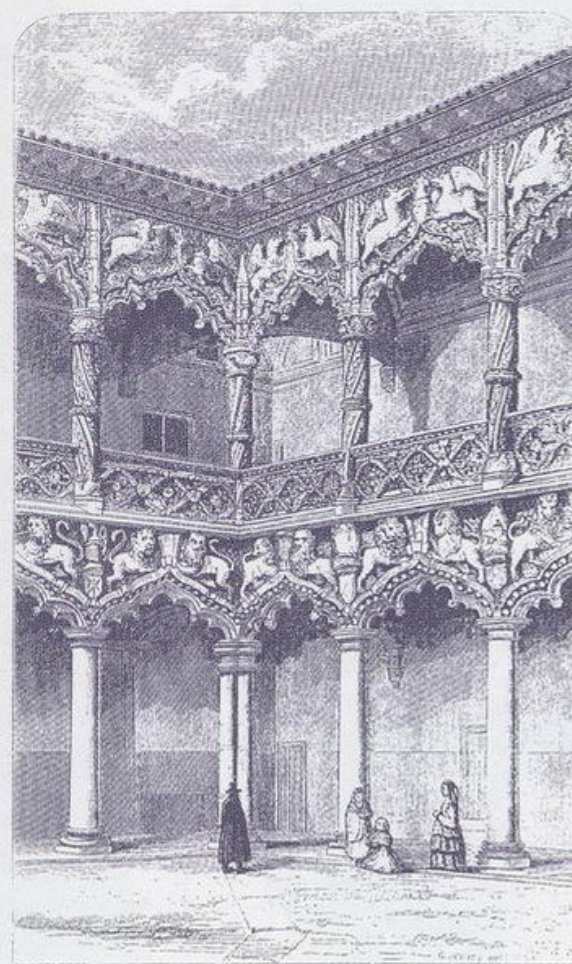
Ажурная резьба. Испания

Европейские и исламские традиции характерны для резных орнаментов Испании. В оформлении этого окна объединены традиционные колонки, трилистник и восточный узор.



Неф. Собор.

Жерона (начат в 1416 г.)
В XIV и XV вв., особенно в Каталонии, часто использовали тип однефной церкви. Свод нефа кафедрального собора Жероны перекрывает пространство больше, чем в каком-либо европейском здании того времени.



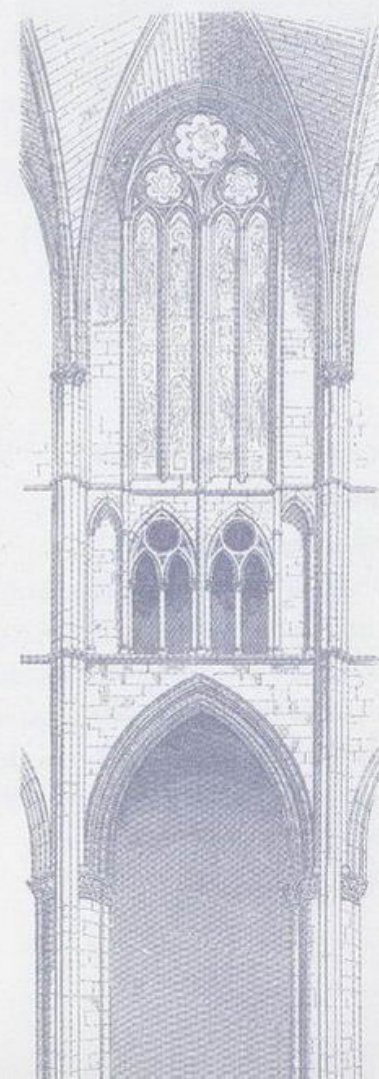
Дворец в Гвадалахаре

Этот дворец конца XV в. отличается богатством и сложностью декора, чем напоминает перегруженный украшениями стиль королевы Изабеллы. На иллюстрации можно видеть арки с ажурной резьбой, сплошь покрытые орнаментом стены и сложный узор балюстрады.

Французские традиции.

Собор. Леон (XIII в.)

Ранние готические здания Испании с трудом отличимы от французских. Например этот собор в деталях похож на соборы Реймса и Амьена. В больших окнах леонского собора широко использовано цветное стекло.



Готика

Северная и Центральная Европа

В Средние века значительная часть Северной и Центральной Европы находилась в пределах Священной Римской империи или (как Нидерланды) под контролем германской епархии в Кёльне. В этих областях готика медленно вытесняла романскую архитектуру, и первые готические здания появились здесь не ранее середины XIII в., значительно позднее распространения этого стиля во Франции, Англии и Испании. Затем стиль быстро распространился, дав живое разнообразие форм, которые стали одними из наиболее великолепных образцов поздней европейской готики.



Капитель с листьями винограда.

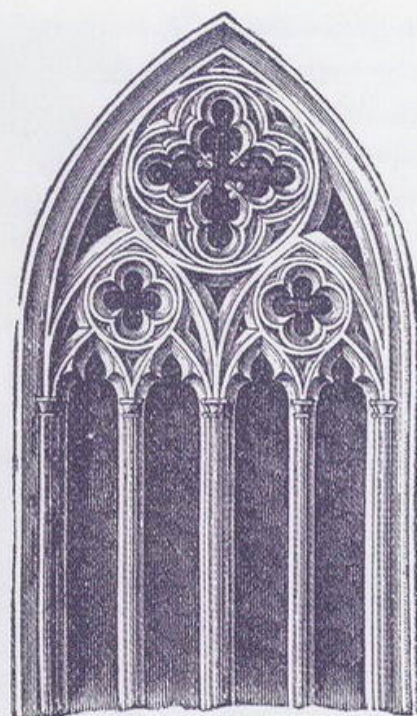
Кёльнский собор

Ранние готические здания Северной и Центральной Европы часто отличались особенно изящной резьбой по камню, как капитель из собора в Кёльне.



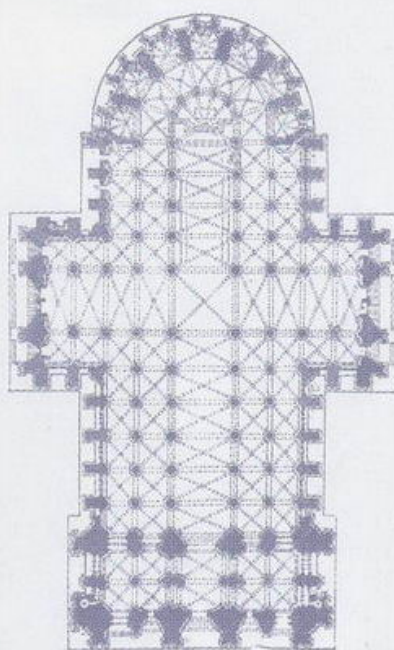
Поздняя готическая капитель

Эта капитель со стилизованными листьями – типичный пример позднеготической резьбы.



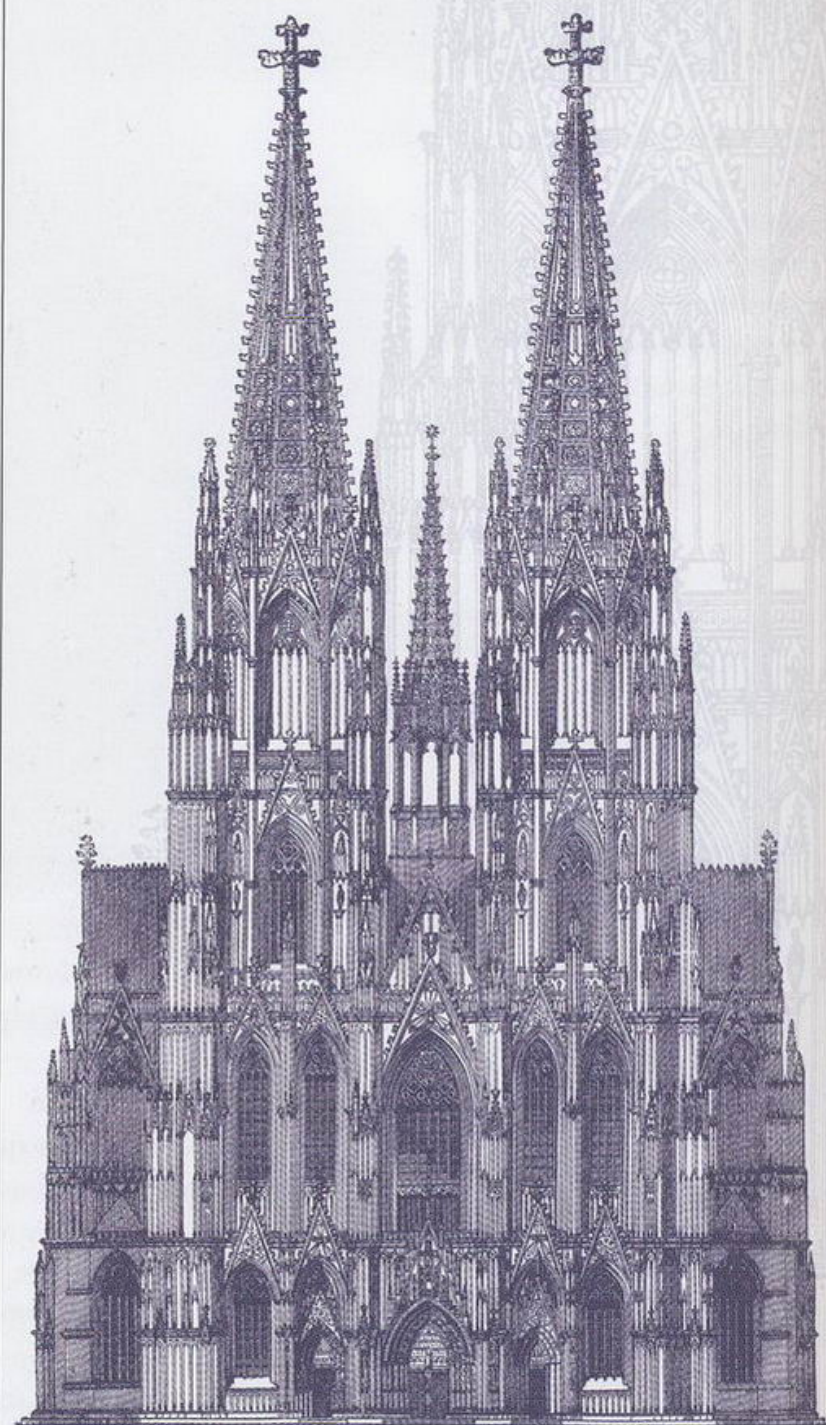
Окно. Кёльнский собор.

Окно со сложной ажурной резьбой, колонками, поддерживающими арки с трилистниками, четырехлистник, вписанный в круг, – все это характерно для периода лучистой готики.



План. Кёльнский собор.

Собор с венцом капелл, с умеренно выступающим трансептом и простой схемой сводов мало отличается от аналогичных французских зданий своего времени.



Западный фасад.

Кёльнский собор

Построенный в XIX в. в соответствии с проектами XIII в., западный фасад, как и весь собор и вообще ранняя германская готика, использует, в основном, формы лучистого стиля.



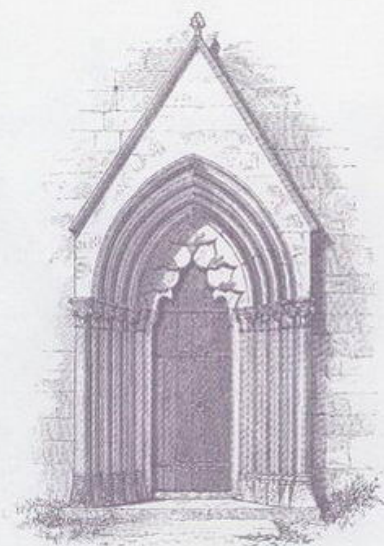
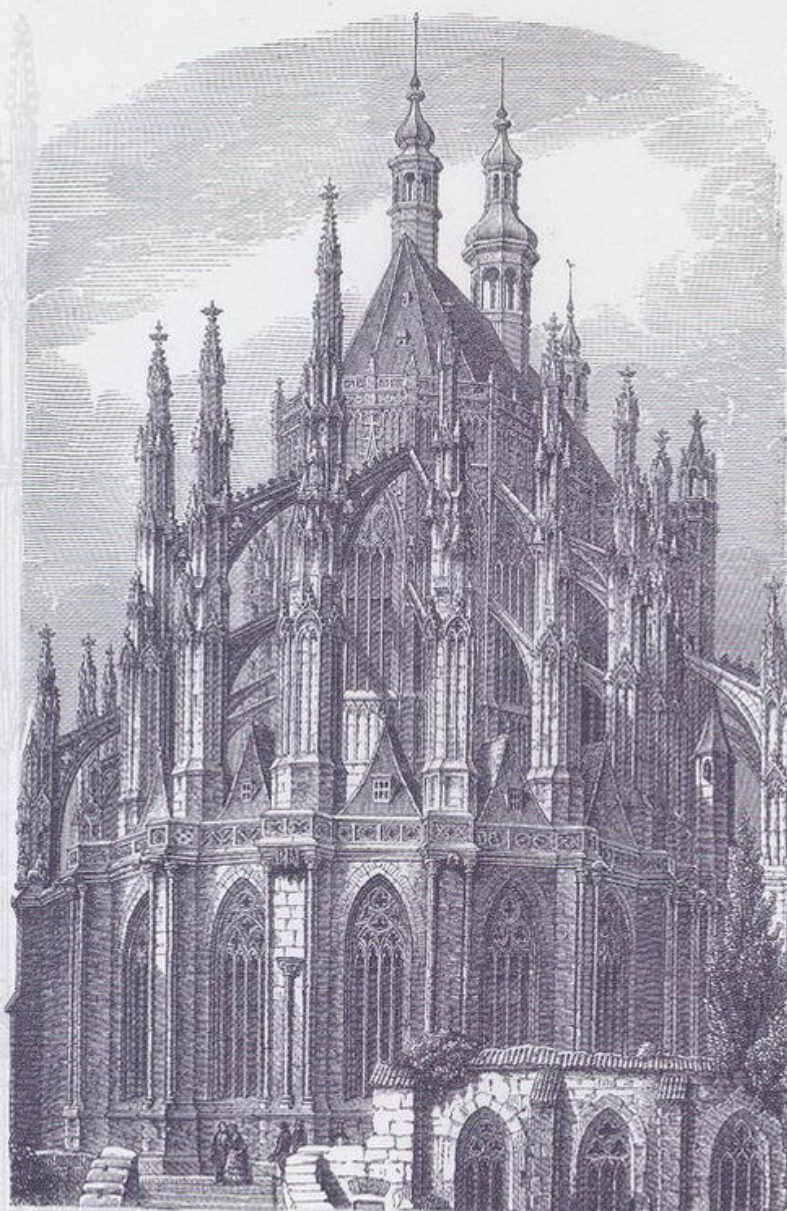
Зал тканей, Ипр (XIV в.)

Зал тканей в Ипре – одно из многих зданий, построенных в Голландии и Фландрии и свидетельствовавших о процветании торговли. Типичными чертами его являются угловые башни и центральная колокольная башня.

Поздняя готика.

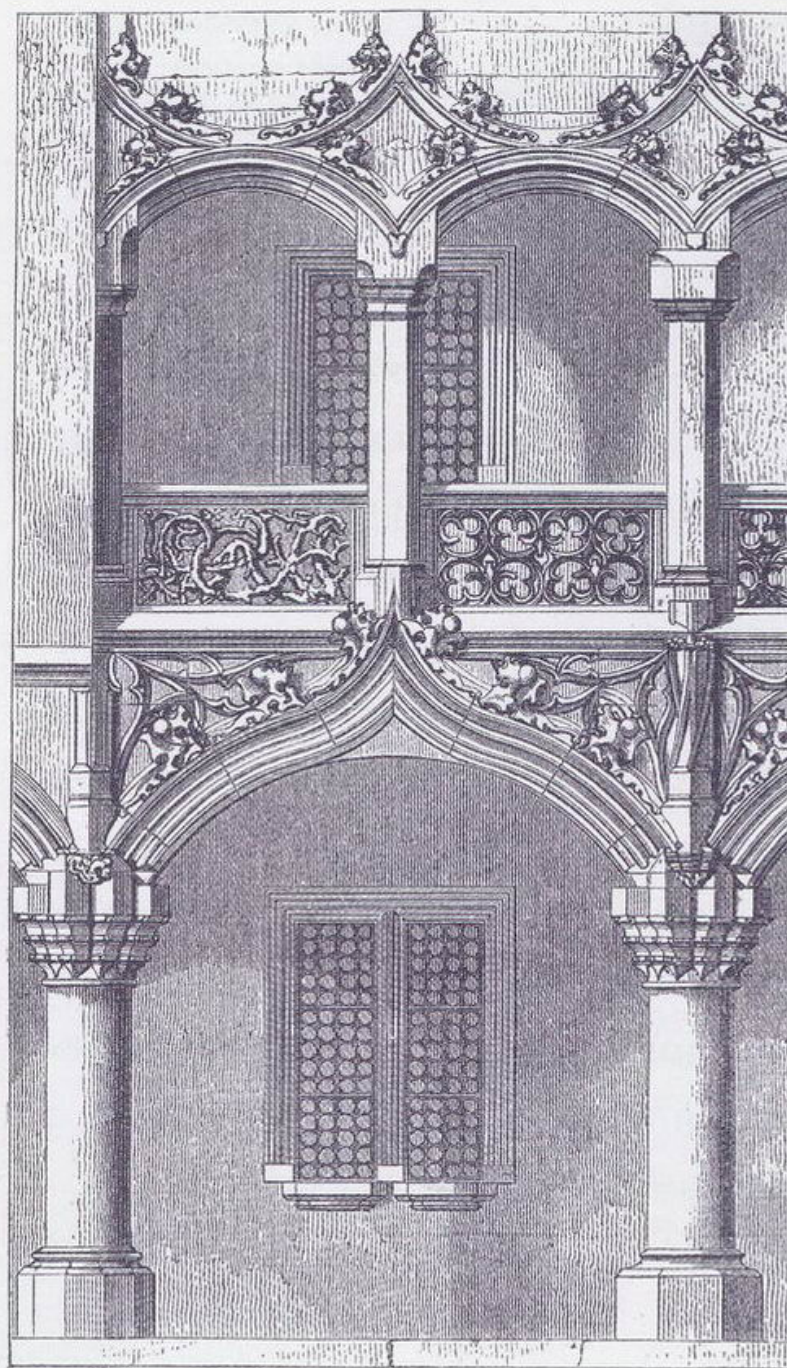
Св. Барбара, Кутна-Гора. Богемия (начат в 1388 г.)

Для позднего готического стиля Южной Германии и Богемии характерно большое количество контрфорсов с пинаклями и фиалами, покрытыми ажурной резьбой.



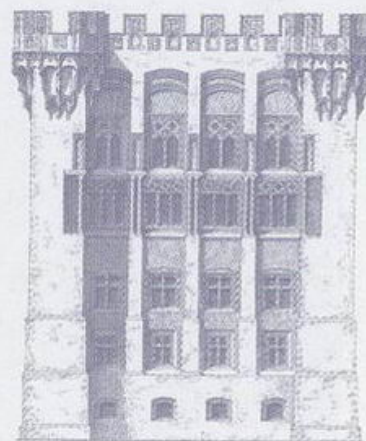
Скандинавская готика

Несмотря на сильное влияние немецкой, французской и английской готики, готическая архитектура Скандинавии выработала свой собственный стиль. На этом рисунке перспективный портал вписан в треугольную форму.



Архитектура жилых домов

Это здание XVI в. может служить иллюстрацией изменчивости позднеготического декора. Часть балюстрады украшена резным каменным орнаментом, имитирующим изгибы ветвей дерева.



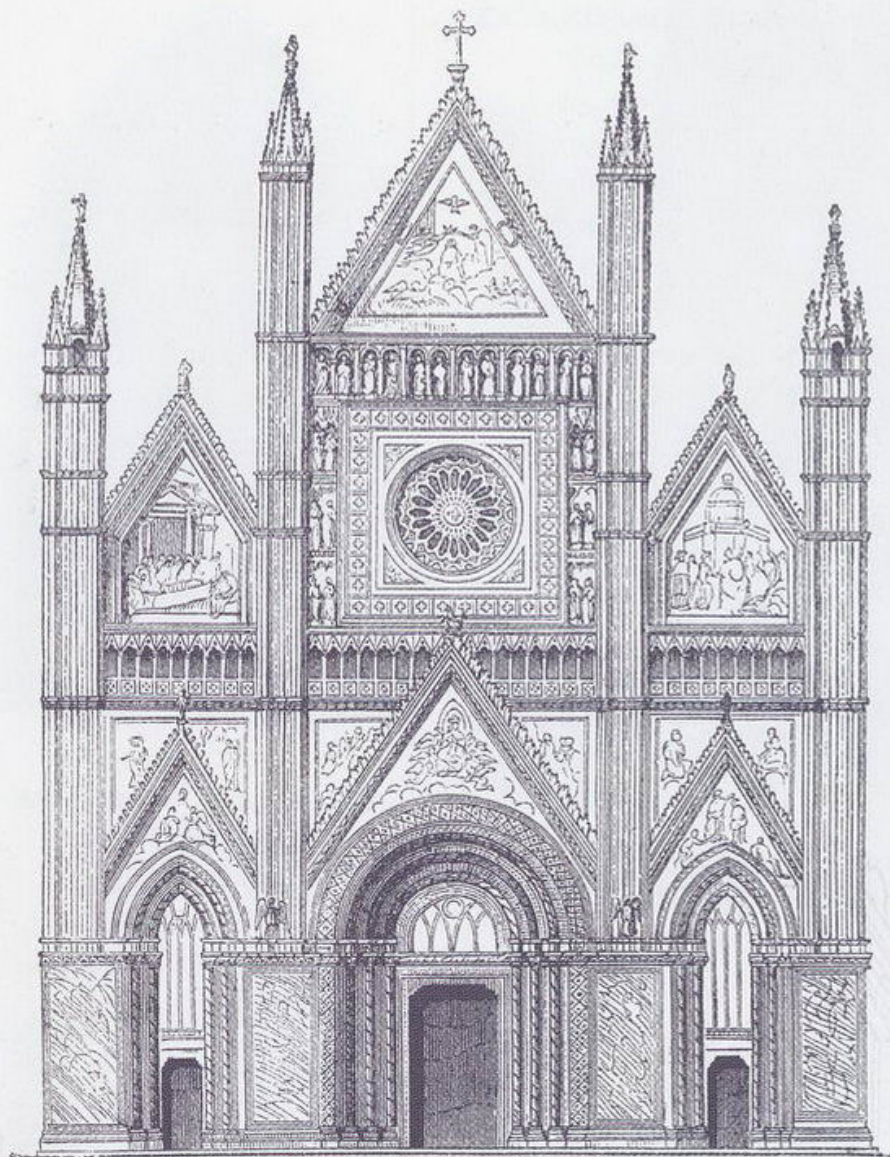
Замок. Мариенбург

Контрфорсы, окна с квадратной верхней частью, навесные бойницы, выступающий парапет, стены с зубцами, украшенные панелями, формируют фасад рыцарского замка в Мариенбурге, одного из наиболее впечатляющих средневековых замков Германии.

Готика

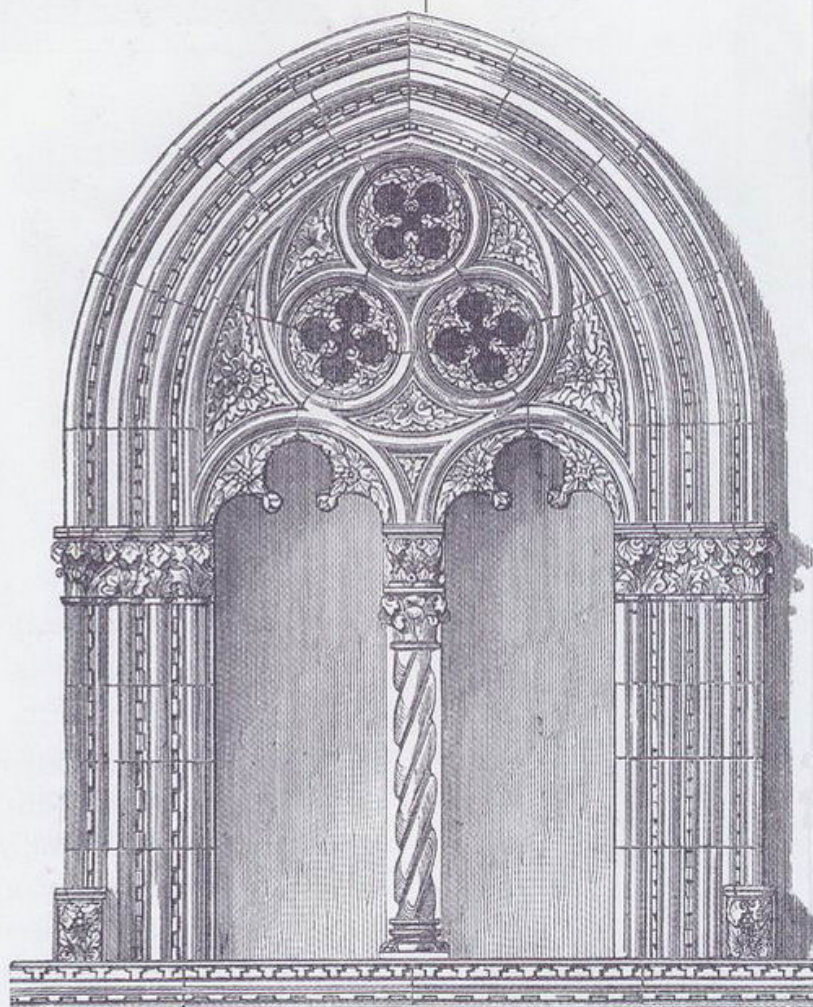
Италия

Итальянская готика была самой кратковременной и наименее последовательной из европейских готических стилей. Устремленность вверх готических зданий Франции и других стран достигалась здесь лишь изредка и, видимо, не слишком нравилась; романский стиль продолжал существовать параллельно с готическим. Архитекторы тщательно избегали аркбутанов, камень имел большое значение в отделке фасадов итальянских готических зданий. В светских зданиях архитектурный язык готики был воспринят с большим энтузиазмом, особенно в устройстве многочисленных балконов и аркад, удобных в мягком средиземноморском климате.



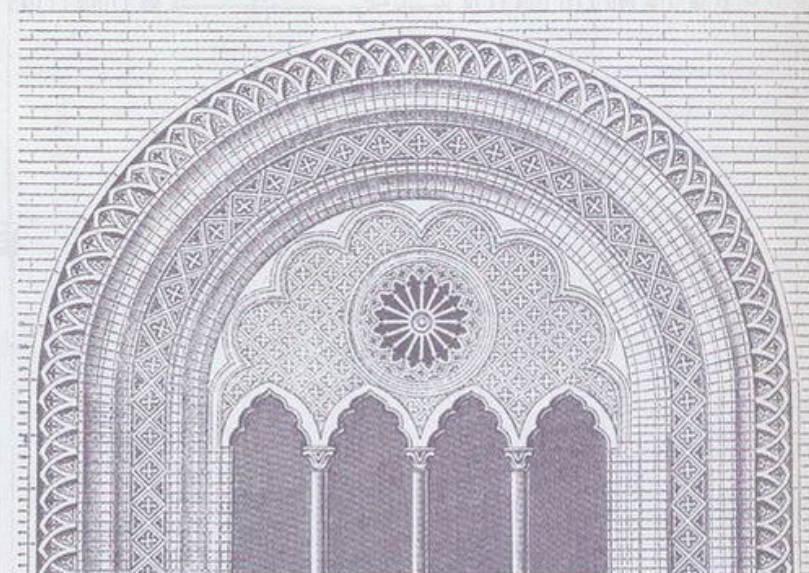
Западный фасад.
Собор. Орвието
(XIV в.)

Готические элементы в наибольшей степени использовались в фасадах, но и то воспринимались в чисто декоративном аспекте. В соборе в Орвието фронтоны и пазухи арок покрыты цветной мозаикой, и все готические детали: остроконечные щипцы, башни, окно-роза – все это воспринимается как графический рисунок на плоскости.



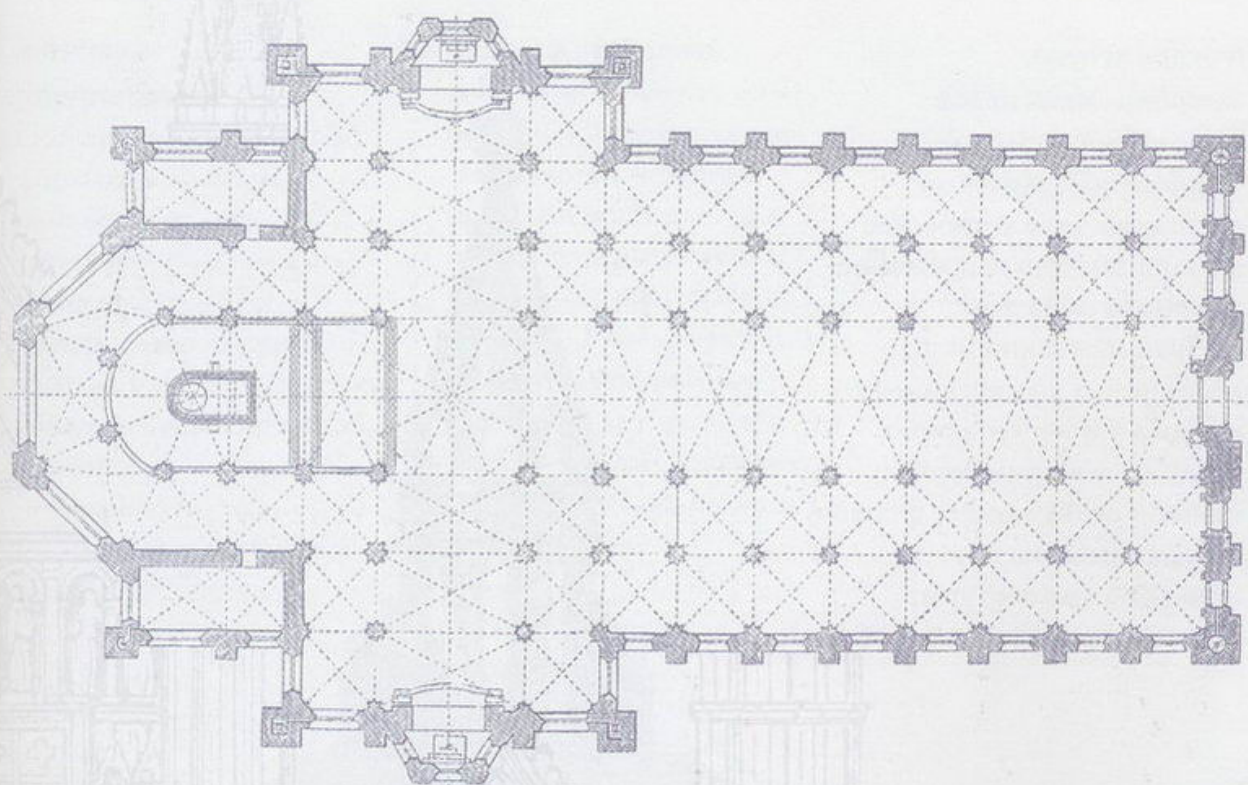
Итальянская ажурная резьба

В итальянских готических зданиях меньше применялись аркады, разрушающие плоскость стены, возможно, из желания сохранить ее для фресок. В верхней части этого окна XIII в. лишь небольшая площадь занята стеклом.



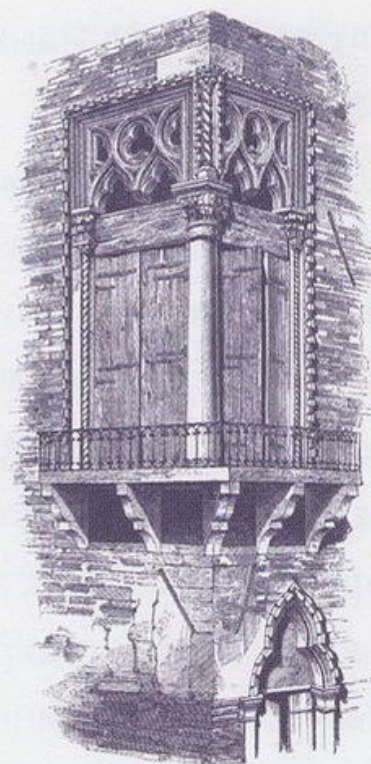
Романские формы. Собор. Кремона

В Италии купола были популярны в течение всего готического периода, и стрельчатые арки так и не вытеснили полностью полукруглые, что можно видеть на примере этого окна в соборе в Кремоне. Здесь видно также влияние Востока – результат торговых связей Италии с исламским миром.



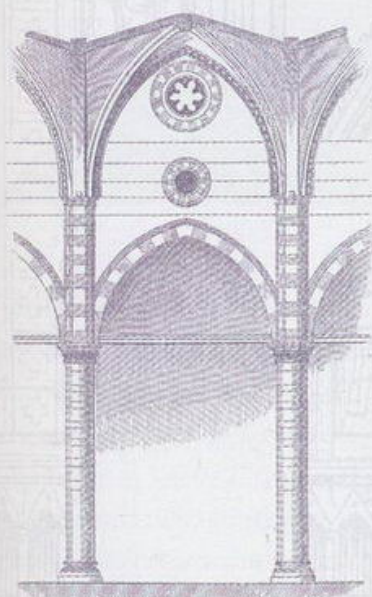
План. Миланский собор
(начат в 1386 г.)

Даже в тех случаях, когда в плане были сохранены боковые нефы, помещение итальянской церкви представляло собой, по сути, единый объем с широким центральным нефом. Миланский собор – огромное здание, в котором в большей степени, чем в какой-либо другой итальянской церкви, проявился готический стиль.



Архитектурный облом с дентикулами.

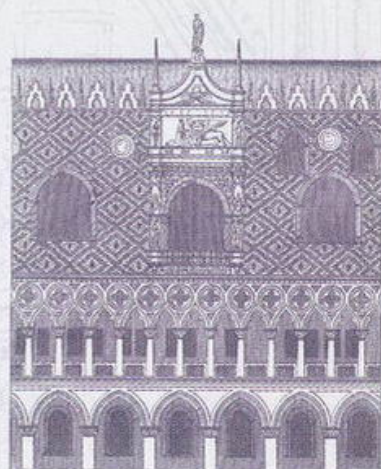
Одним из нововведений венецианской готики стало использование дентикул в сочетании с ажурным готическим орнаментом. В данном случае, расположенные поблизости классические колонны, и готический ажурный декор не соответствуют друг другу.



Декоративные полосы.

Собор. Верона

Чередующиеся полосы цветного камня или мрамора – обычная черта итальянской готики. Такие полосы – одна из тех черт, которые делают итальянскую готику более горизонтальной, чем в других странах.



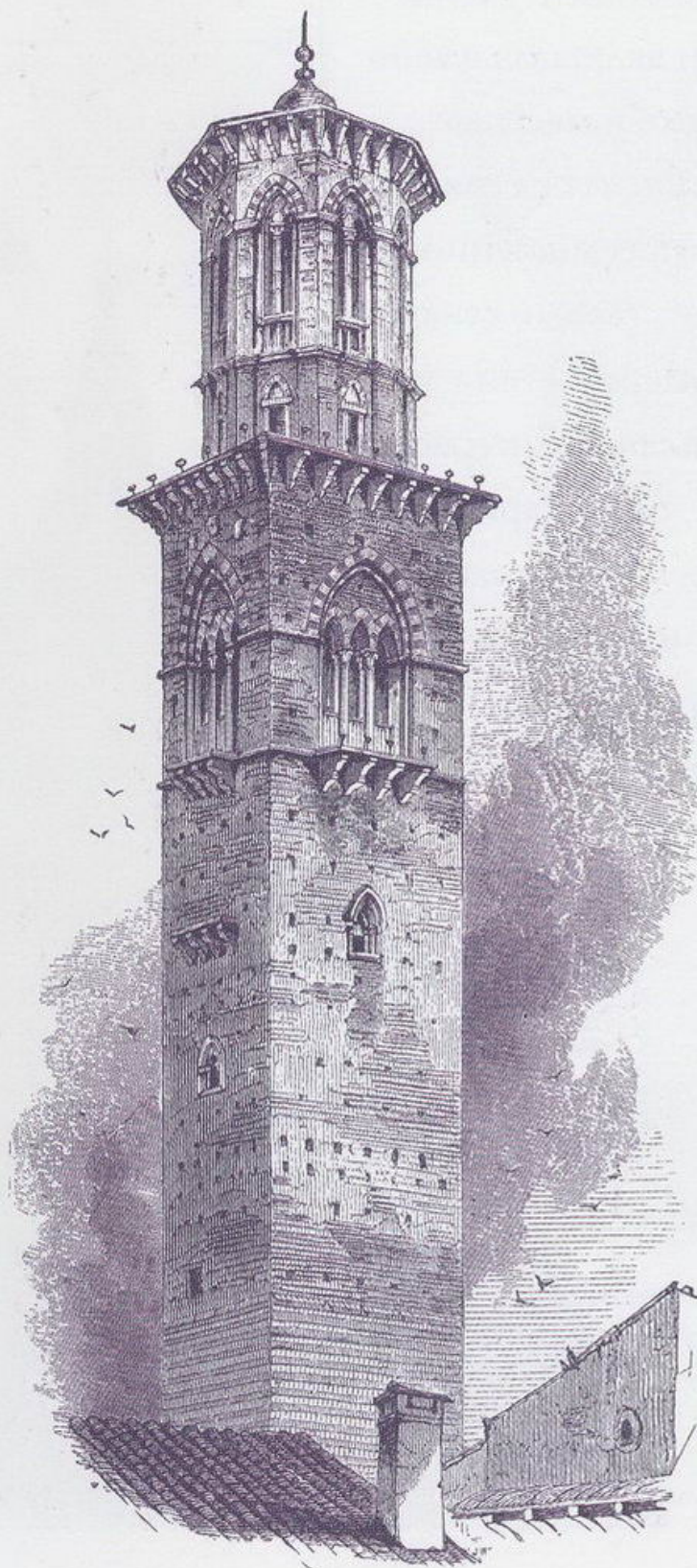
Балконы дворца Дожей.

Венеция

Ажурная резьба по камню часто использовалась при устройстве балконов и аркад светских зданий, в том числе таких известных, как венецианский дворец Дожей.

Кампанила. Верона

Отдельно стоящие колокольня, или кампанила, – особенность итальянской архитектуры. В этот период их форма не изменилась. Готический стиль проявлялся только в деталях и украшениях, как в этом примере из Вероны.



Капитель

Итальянские готические капители обычно украшает резной лиственный орнамент. Пучки колонн обычно не использовались. Таким образом, они лишены разнообразия и во многом сходны с классическими колоннами.

Возрождение XV в. – 1630 г.

Архитектура Раннего Возрождения.

Флоренция

Для итальянской архитектуры Раннего Возрождения характерны гармония, чистота пропорций и сила, использование классических мотивов и античного ордера. В то же время обращение итальянской архитектуры XV в., особенно флорентийской, к античным образцам вовсе не означало резкого отхода от готического и романского стилей. Новая архитектура временами включала в себя элементы прежнего стиля и местные строительные особенности, соединяя старое и новое идеями преемственности и гражданской гордости. Новый стиль в архитектуре был тесно переплетен с характерным для Возрождения интересом к античной литературе, философии и математике. Правители и заказчики хорошо понимали значимость архитектуры и планирования городов для построения идеального общества.

Фонарь купола.

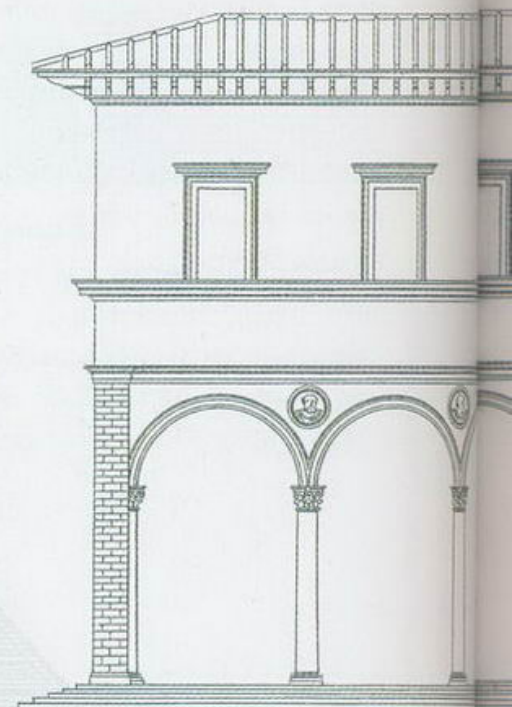
Флорентийский собор

Купол Флорентийского собора имел готические очертания, но в устройстве фонаря заметно подражание античным образцам: и в использовании ниш, коринфских колонн с каннелюрами и в выступающих волютах, и в применении камня – все это делает фонарь собора одним из первых примеров архитектуры, вдохновленной античностью.



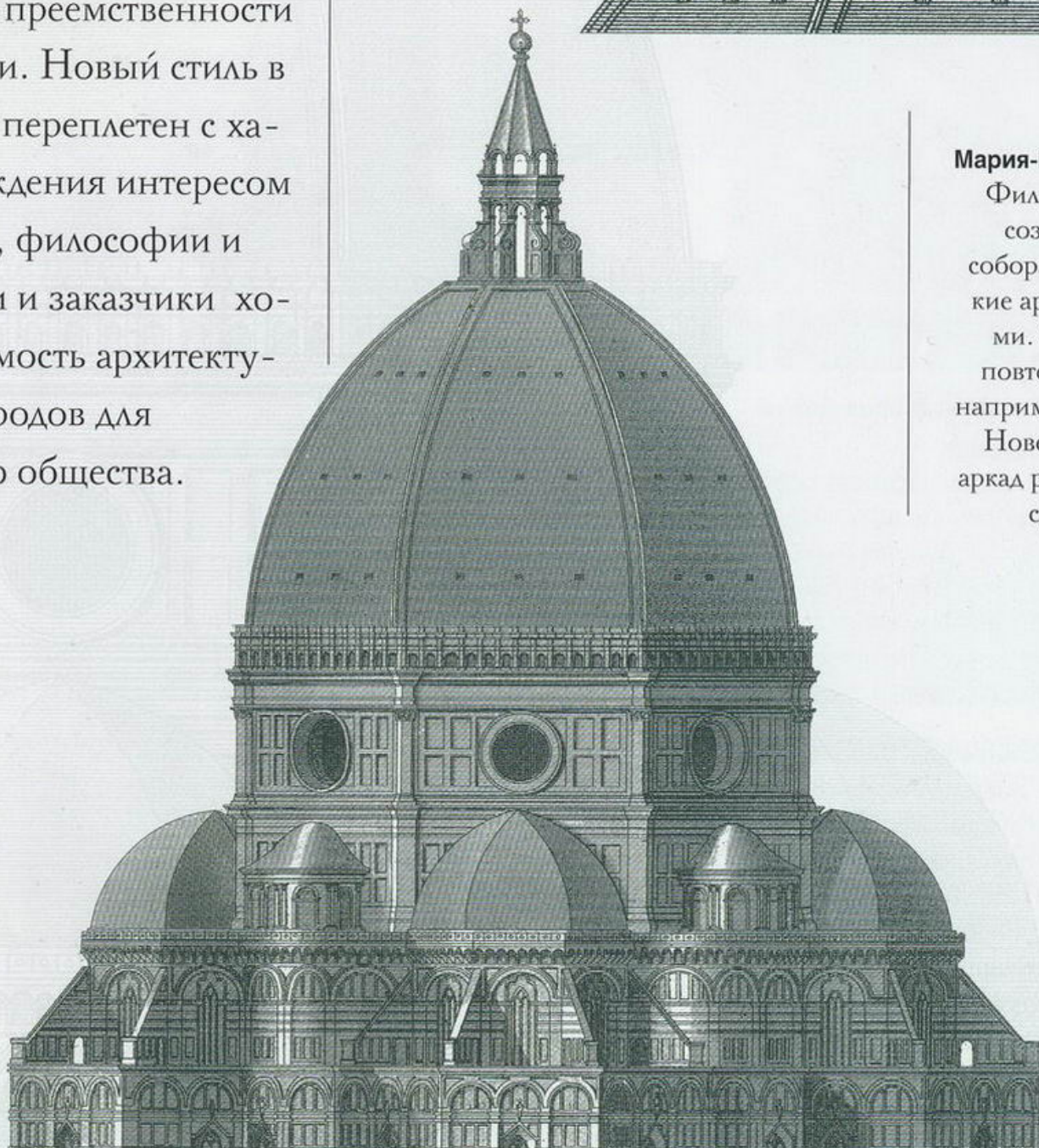
Аркада. Площадь Санта-Мария-Новелла. Флоренция (1490-е гг.)

Филиппо Брунеллески, архитектор, создавший купол Флорентийского собора, часто использовал ритмические аркады с коринфскими колоннами. Этот мотив впоследствии часто повторялся другими архитекторами, например на площади Санта-Марии-Новелла. Чистота и симметрия этих аркад резко контрастировали с общим средневековым обликом города.



Купол Флорентийского собора (XV в.)

Огромный купол, который писатели того времени сравнивали с достижениями древних, стал символом не только Флоренции эпохи Возрождения, но и общего восстановления строительных и инженерных навыков. Возведенный в начале XV в., купол был крупнейшим, построенным со времен античности.



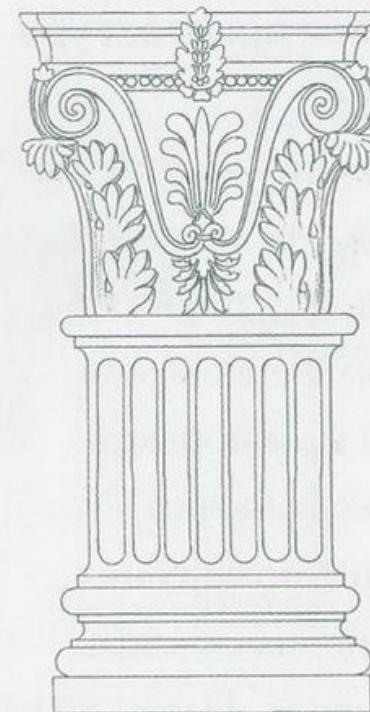
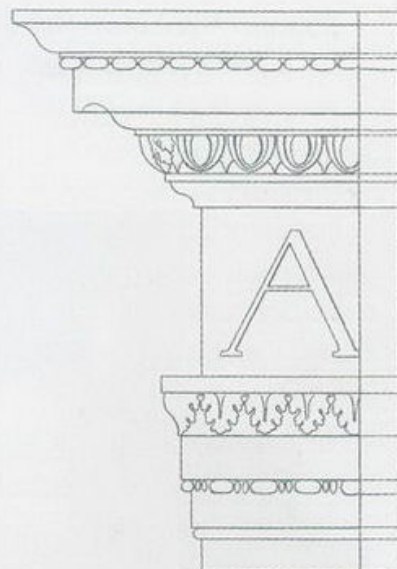
Античные

заимствования

Обращение к античным формам и мотивам играло важную роль в архитектуре итальянского Возрождения. Примером может служить капелла Ручеллаи, построенная Леоном Баттистой Альберти. Снаружи здание украшено мраморными мозаиками искусной тосканской работы.

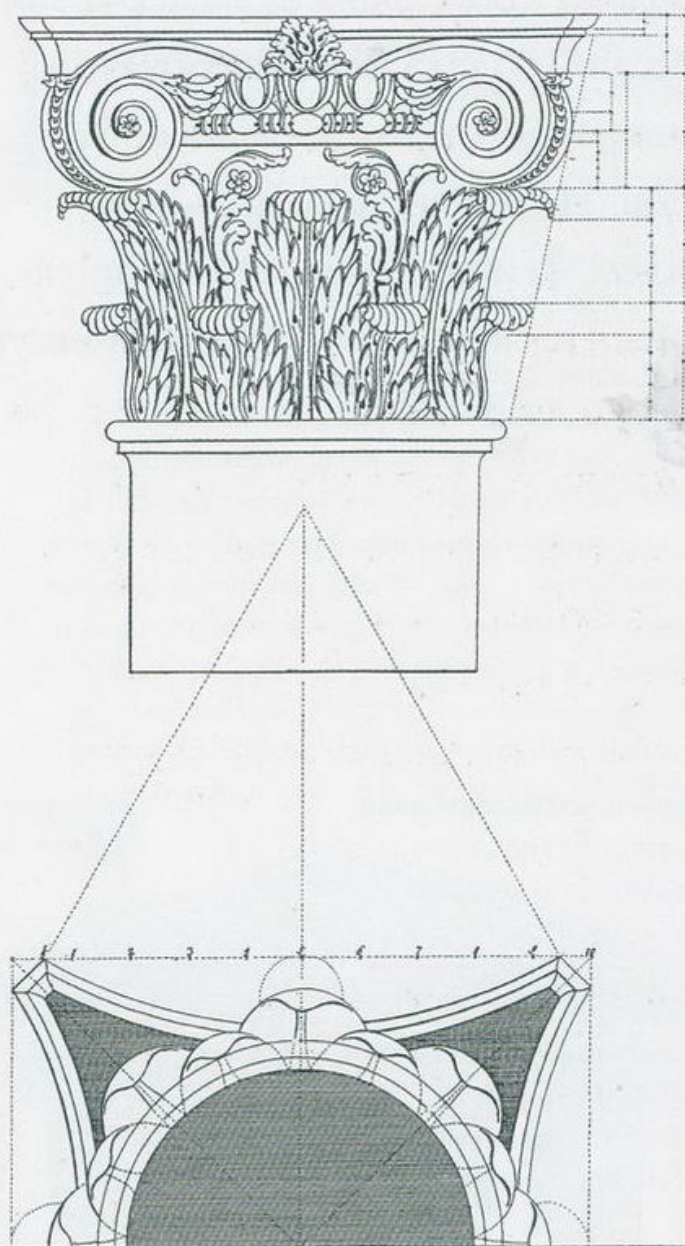
Надписи на фризях

В капелле Ручеллаи во Флоренции повторяются римские мотивы: надпись на фризе повторяет надписи, найденные в одной из ранних христианских гробниц. Используя такое прямое заимствование, заказчик и архитектор демонстрировали эрудицию, характерную людям эпохи Возрождения.



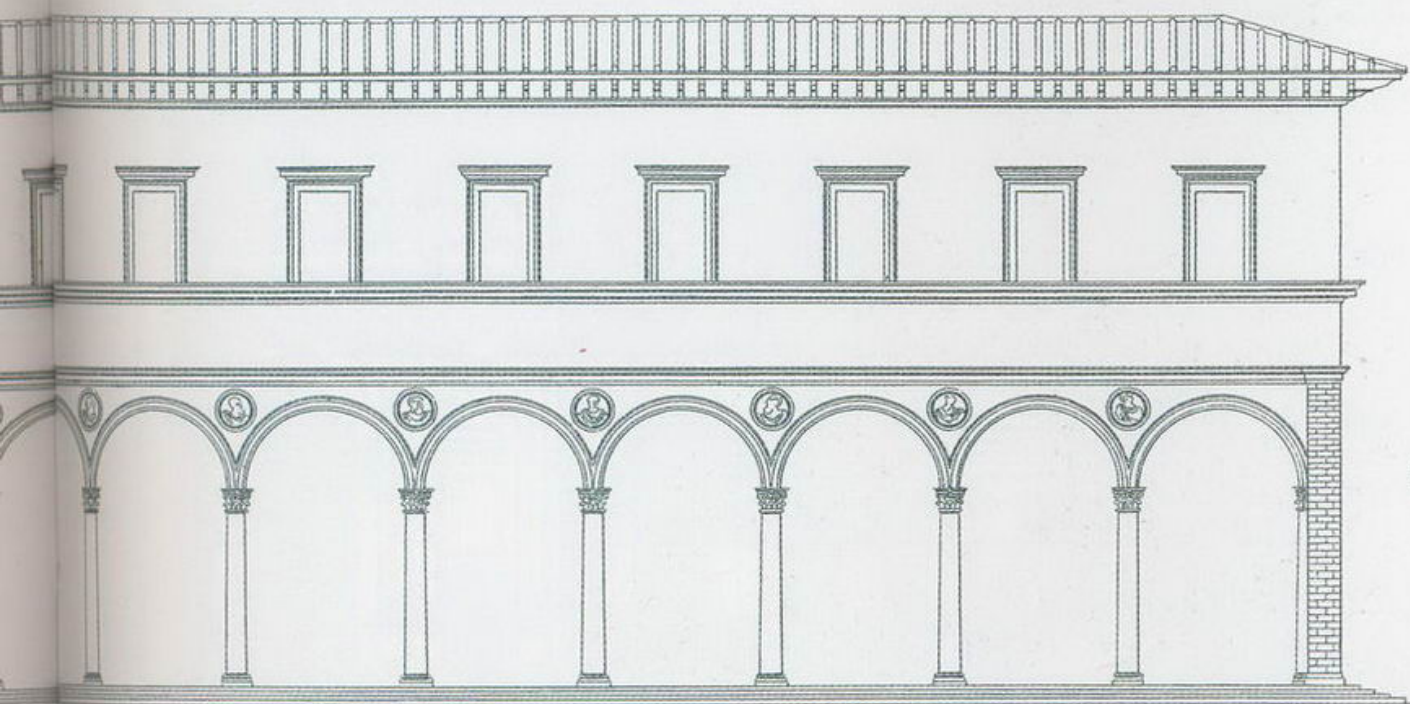
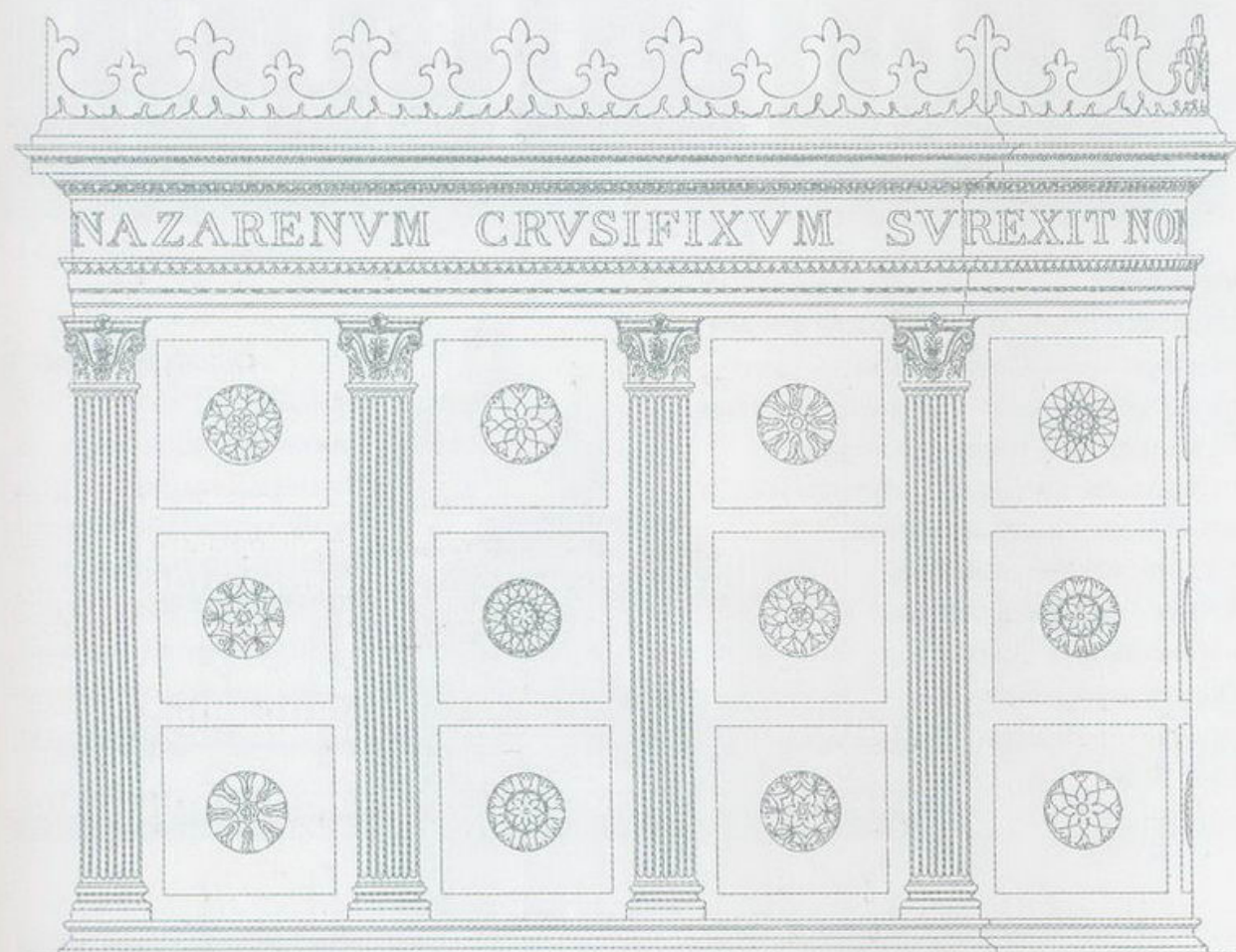
Разнообразие форм

Коринфский ордер, который использовали архитекторы Раннего Возрождения, был, скорее, римским, чем греческим. Часто использовался композитный ордер. Листья аканта и угловые завитки были очень разнообразны.



Композитные капители

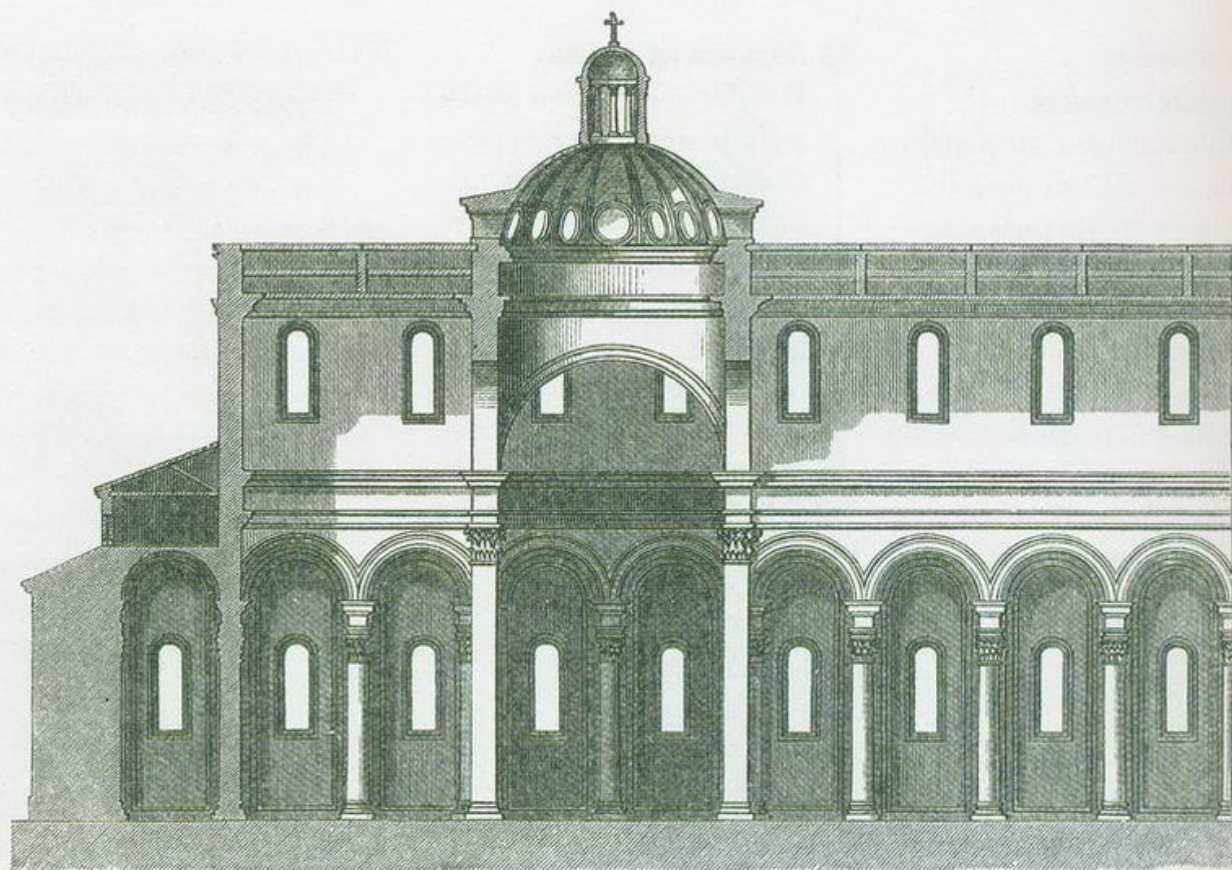
В своем архитектурном труде «О зодчестве» Альберти впервые упомянул о новом, самостоятельном ордере, который он назвал италийским. Позднее он стал известен как композитный, так как использовал коринфские листья аканта и ионические волюты.



Возрождение

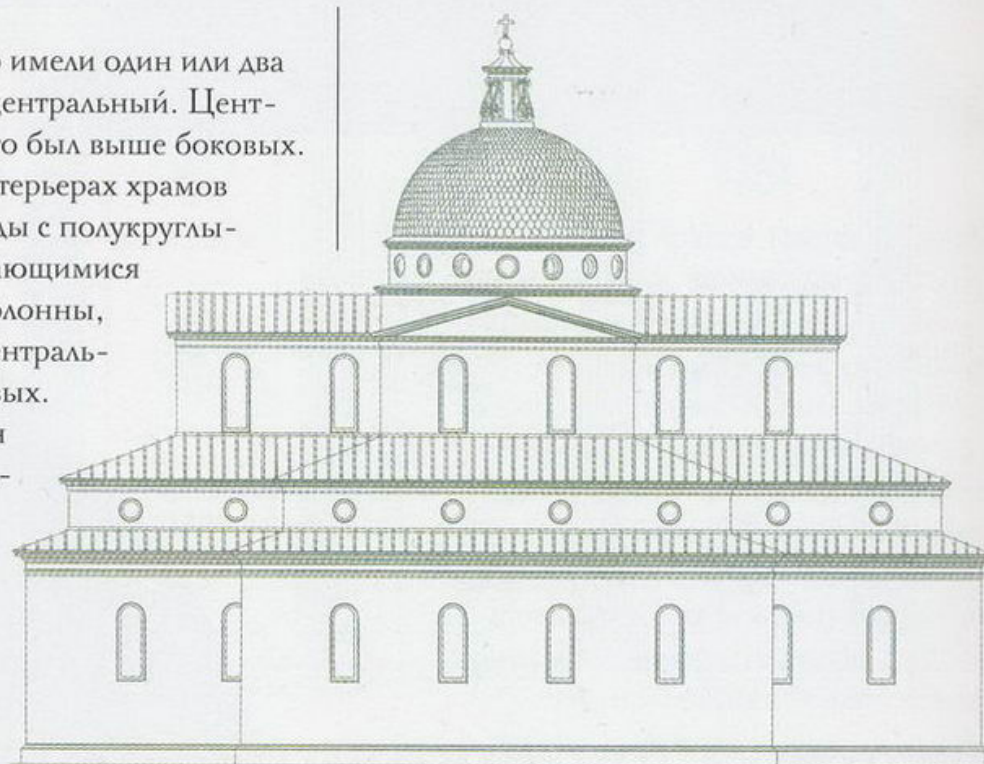
Итальянская храмовая архитектура Раннего Возрождения

Для Раннего Возрождения характерны два типа церквей. Оба они происходят от античных и ранних христианских зданий. Это базилика и церковь или часовня с центричной планировкой. Центральная часть здесь обычно разделена на небольшие помещения и с античных времен использовалась для мавзолеев и мартириев. План базилики происходил от римских залов собраний. Два главных архитектора того времени строили церкви обоих типов. Интересно сравнить, как каждый из них использовал возрожденный язык классической архитектуры.



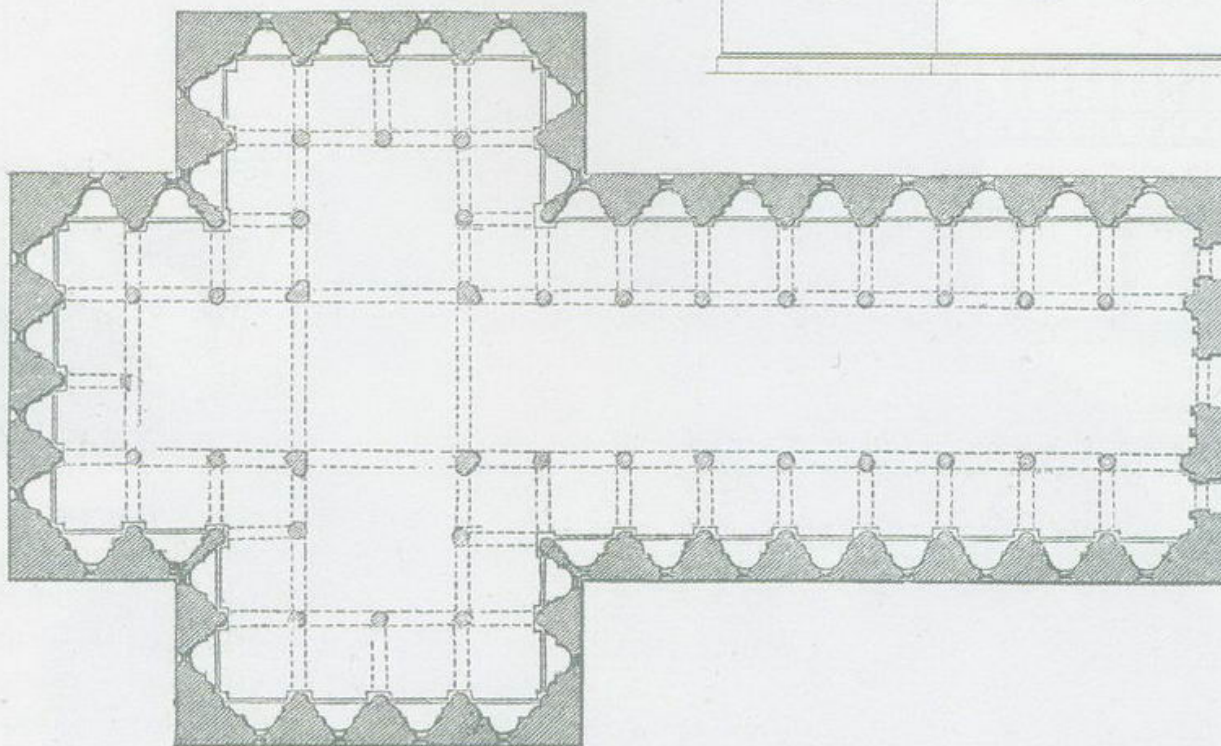
Интерьер

Базилики обычно имели один или два боковых нефа и центральный. Центральный неф часто был выше боковых. Брунеллески в интерьерах храмов использовал аркады с полукруглыми арками, опирающимися на коринфские колонны, чтобы отделить центральный неф от боковых. Верхний ряд окон освещал центральный неф.



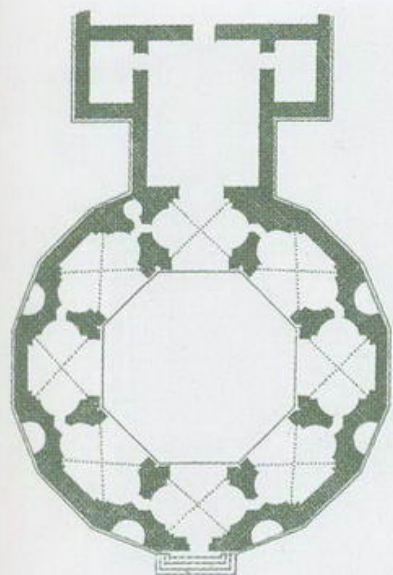
Модульный план базилики

Филиппо Брунеллески использовал в качестве модуля для построения базилики ячейку нефа, перекрытую крестовым или сомкнутым сводом. Центральный неф и трансепт образовывали в плане латинский крест.



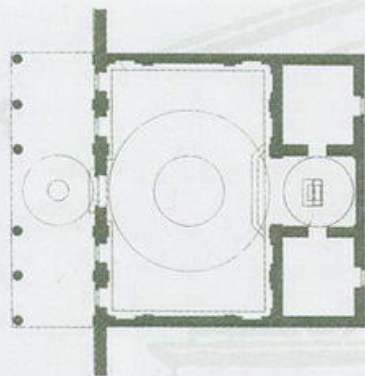
Конструктивный план

То новое, что привнес Брунеллески в архитектуру, заключалось не только в возрождении античных традиций, но и конструктивная основа его архитектуры, где внешний облик здания и его внутреннее пространство были тесно связаны.



Центрические планы

Брунеллески часто использовал центрические планы. План этой капеллы основан на двух связанных между собой многоугольниках.



Часовни

с центрическим планом

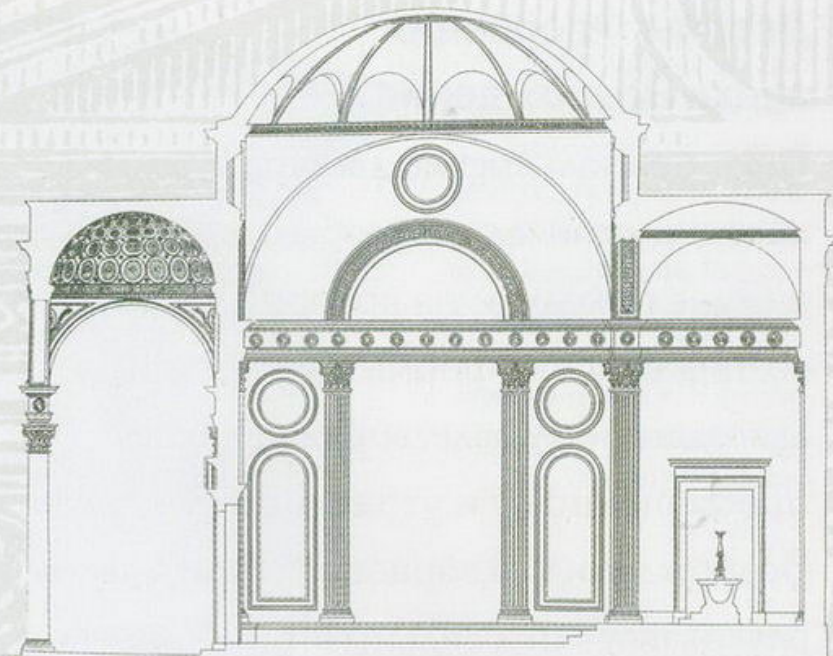
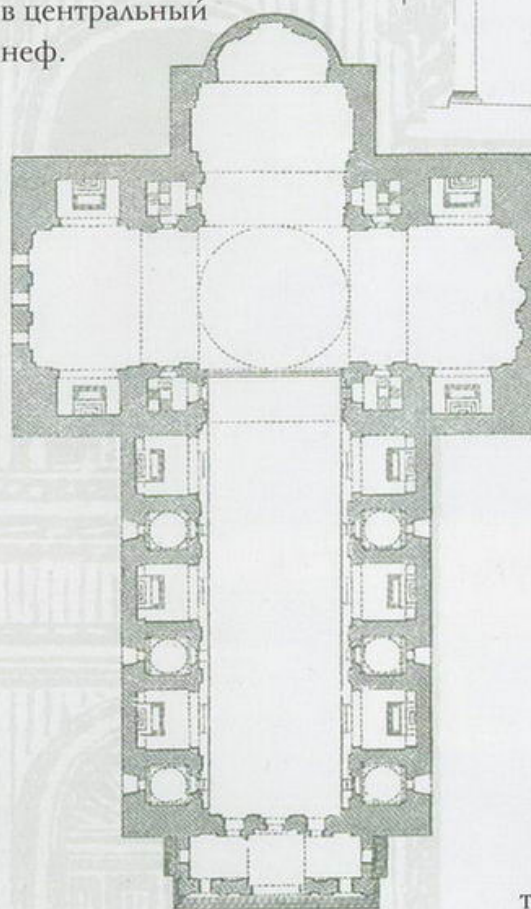
Строения с центрическим планом имели в своей основе правильные многоугольники, круги или квадраты. Эти формы ассоциировались с идеей совершенства, и, позднее, Альберти рекомендовал их как идеальные для храмовой архитектуры.

Романские формы

В отличие от Брунеллески, Альберти, не понаслышке знакомый с монументальной древнеримской архитектурой, использовал мощные цилиндрические своды с кессонами. Эти строения напоминали массивную архитектуру римских терм.



Церковь Сант-Андреа. Мантуя (1472–1494 гг.)
Эта церковь спроектирована архитектором и теоретиком архитектуры Леоном Баттистой Альберти, хотя достраивалась она уже после его смерти. В плане базилик, построенных Альберти, место боковых нефов занимают большие капеллы, выходящие в центральный неф.

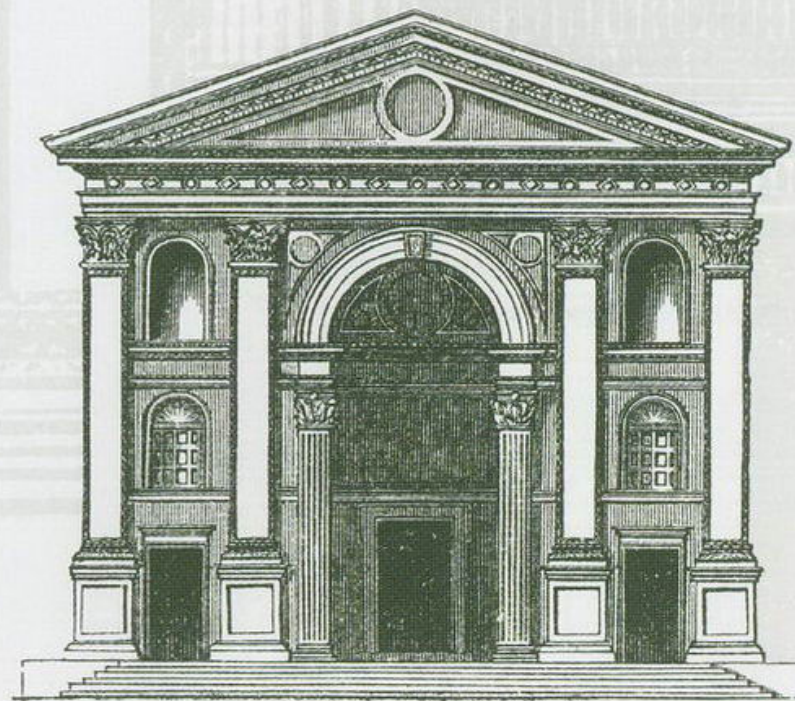


Капелла Пацци. Флоренция

Гармоничная соразмерность, простота и изящество были характерны для построек Брунеллески. Эти черты отличают и изображенную на рисунке капеллу Пацци во Флоренции. Брунеллески использовал белую штукатурку, а детали (колонны, пилястры, консоли) вырубал из местного серого камня.

Фасад храма, Мантуя

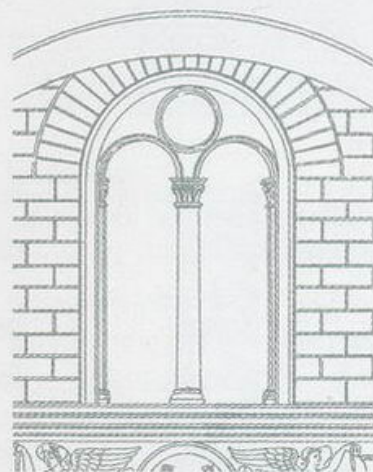
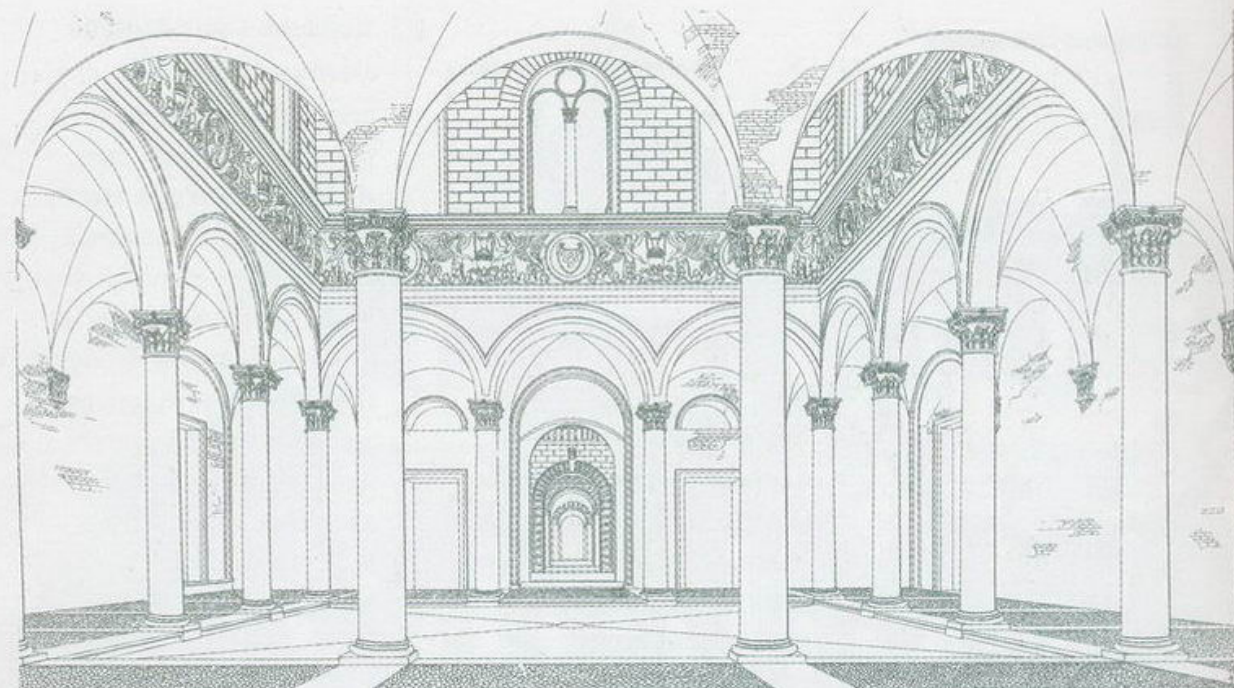
При строительстве храма Сант-Андреа Альберти искал наиболее подходящее решение для фасада церкви эпохи Возрождения. Четыре пилястра с коринфскими капителями поддерживают фронтоны, что дает фасаду сходство с портиком, в то время как арка над входом напоминает триумфальные арки. В своем описании идеального города Альберти говорит, что храм должен быть самым красивым зданием – мнение, воплотившееся при строительстве этого фасада в Мантуе.



Возрождение

Дворцы Флоренции эпохи Возрождения

Внешне итальянские дворцы Средневековья не отличались особым изяществом и более походили на крепости. В XV в. возникла новая форма архитектуры жилых зданий, удовлетворявшая более просвещенному и утонченному вкусу Возрождения. Дворцовое строительство развивалось под сильным влиянием таких ранних построек, как дворец могущественных Медичи во Флоренции. Здание обычно состояло из трех четко обозначенных этажей, внутри находился дворик. Дворцы были символом власти и богатства династий, чьи амбиции ясно выражались в архитектуре этих зданий.



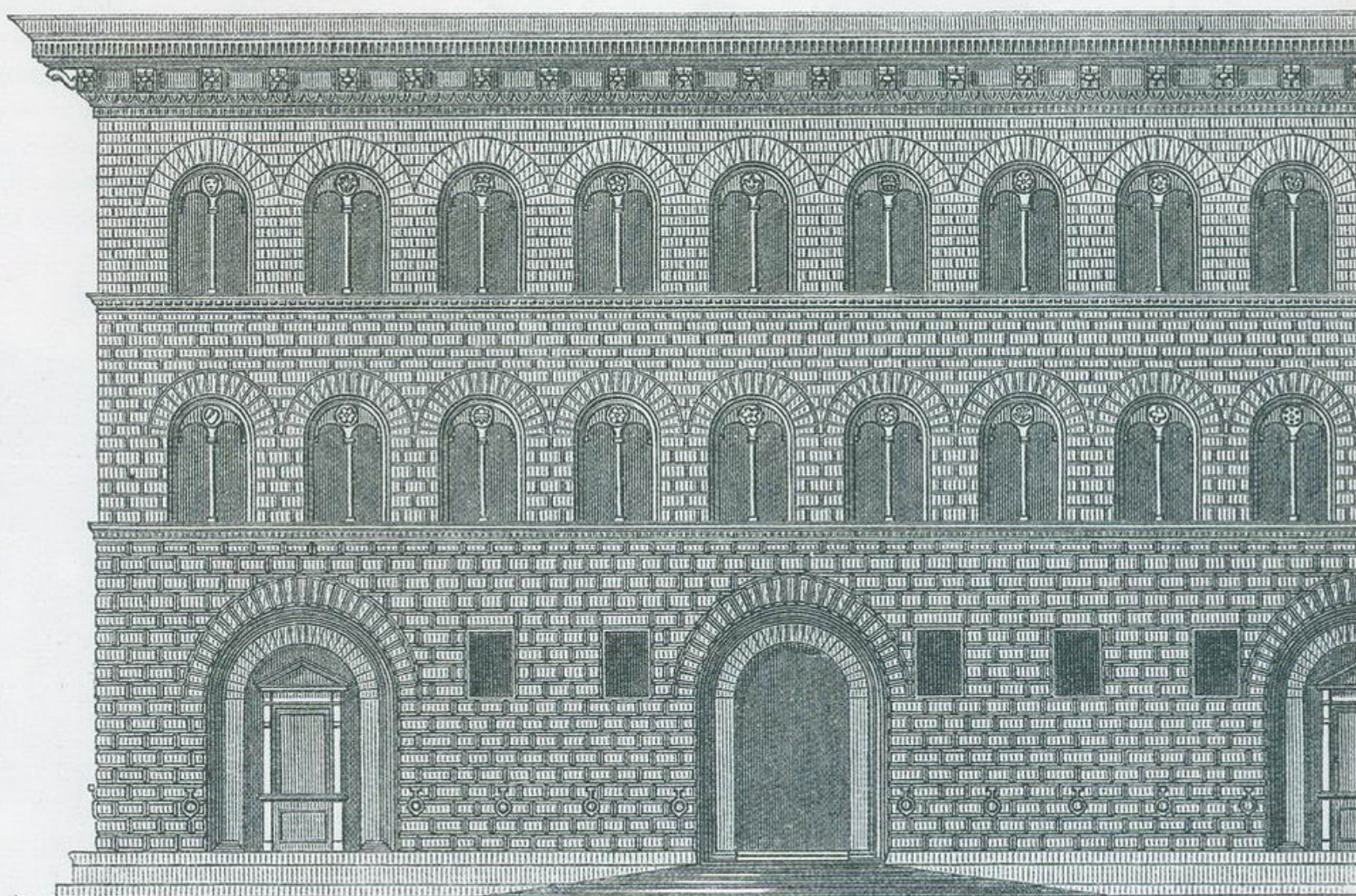
Внутренний дворик, палаццо Медичи

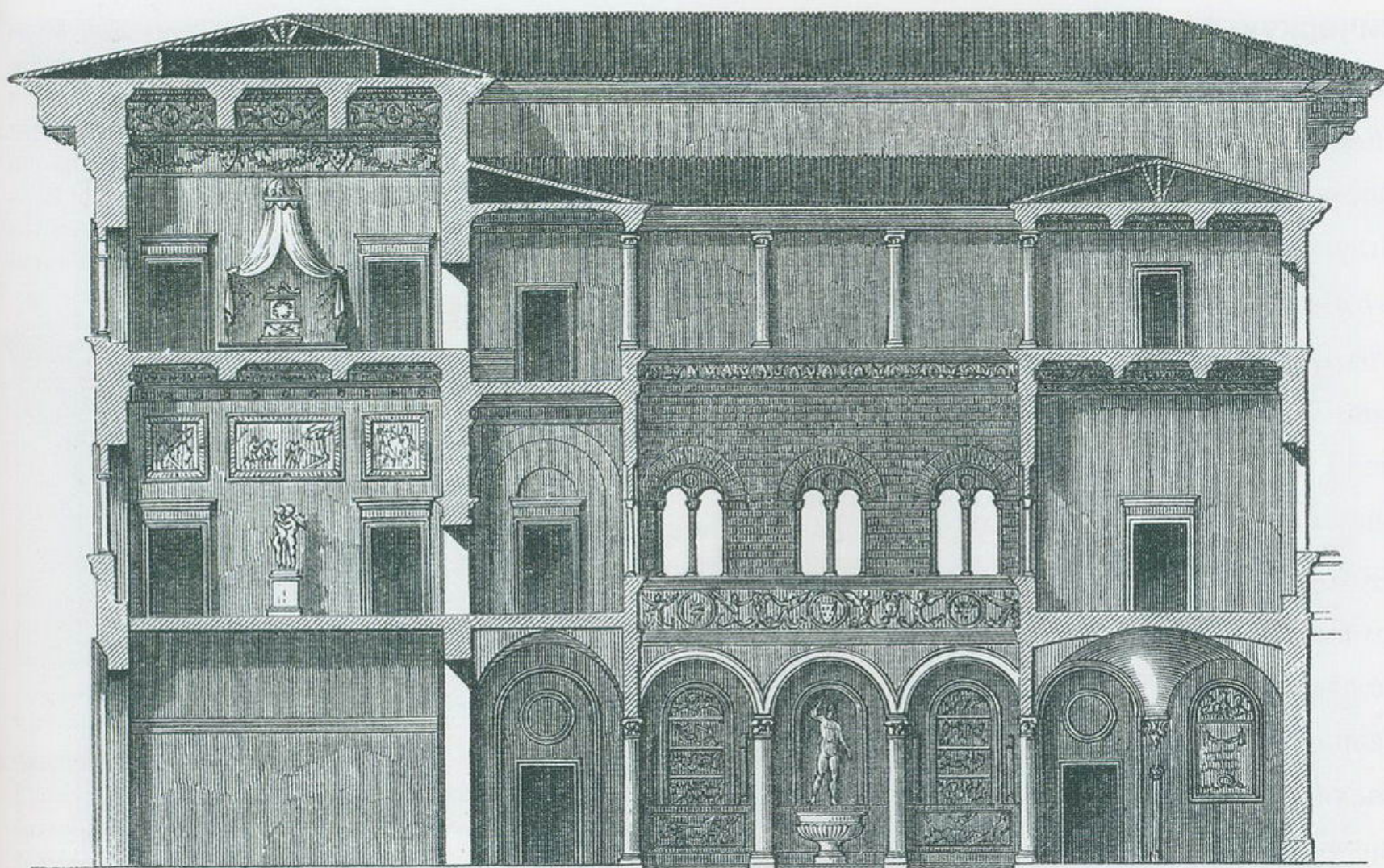
Закрытые внутренние дворики были одновременно функциональны и красивы. Как правило, они были окружены аркадами сводчатых проходов, поддерживаемых колоннадами и консолями. Здесь устанавливались скульптуры. Комнаты первого этажа, окружавшие внутренний дворик, обычно служили для деловых целей или же были складами. Многие флорентийские дворцы унаследовали от местных средневековых зданий двусторчатые окна.

Фасад палаццо Медичи.

Флоренция (начат в 1444 г.)

Палаццо Медичи – трехэтажное здание, отделанное камнем. По сравнению со средневековыми дворцами, в нем гораздо больше окон и внутренние помещения лучше освещены, особенно в двух верхних этажах. Фасад палаццо Медичи отличается гармоничностью. За исключением нависающего карниза, в нем использовано мало античных мотивов.





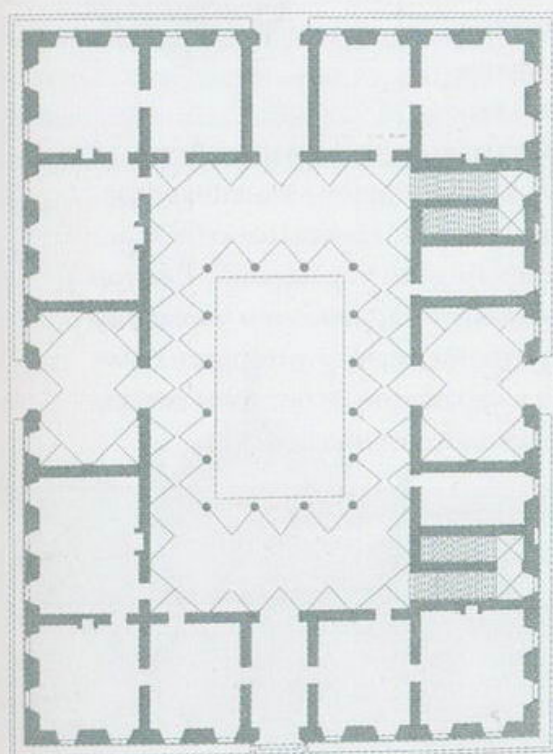
Интерьер

Основные жилые помещения были расположены на втором этаже, на верхнем этаже жили младшие члены семейства и дети. Иерархия этажей была отражена и на фасаде здания – в верхних этажах вместо рустовки использовали обычную кладку.

Ордер. Палаццо

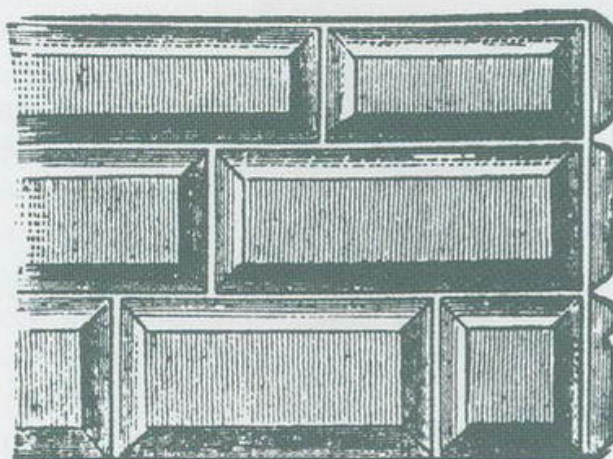
Ручеллаи. Флоренция

Впервые ордер для украшения фасада был применен Альберти в палаццо Ручеллаи. Дорический располагался в первом этаже, над ним – два коринфских ордера поддерживали антаблементы, разделявшие этажи.



План палаццо Строцци (1489–1490 гг.)

Палаццо Строцци построен на большом участке, в центре расположен прямоугольный внутренний дворик. Как видно на плане, лестницы палаццо были широкими, но они не играли главной роли в организации пространства ранних дворцов эпохи Возрождения.



Рустовка

Применение крупных, грубо отесанных камней при строительстве первого этажа здания создавало ощущение прочности и мощи. Камни иногда обтесаны как выпуклые блоки, иногда просто грубо вырублены. Чрезвычайно дорогая, рустовка подчеркивала богатство заказчика.



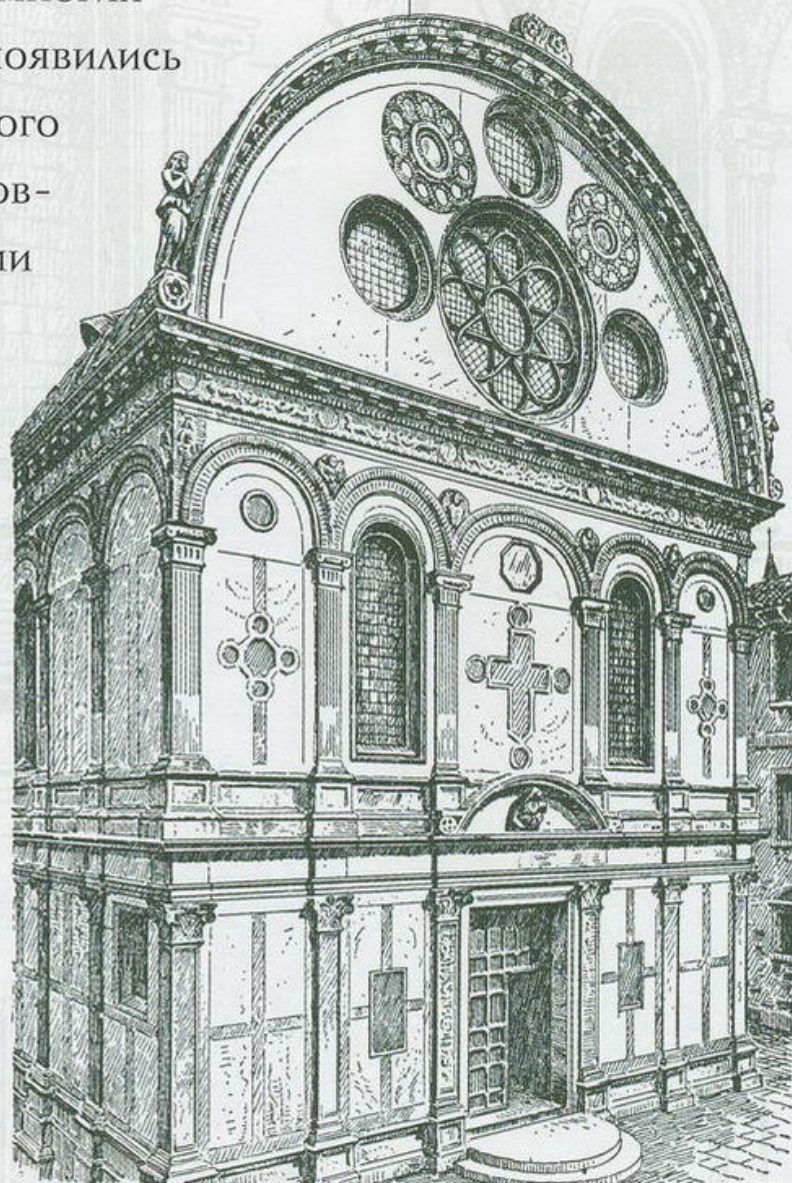
Возрождение

Вариации на классическую тему

В любом языке существуют местные диалекты, существовали они и в архитектурном языке Италии времен Возрождения. Собственный архитектурный стиль подчеркивал автономность данной области. В городах, подобных Венеции, новые здания отражали местные традиции, хотя использовали также и классический словарь. В Северной Италии в качестве строительного материала широко использовали кирпич, и в эпоху Возрождения многие здания по-прежнему покрывали изразцами, мрамором и скульптурными панелями, маскировавшими классические формы. Тем не менее к XVI в. во многих местностях Италии появились здания в стиле Высокого Возрождения, вдохновленного классическими примерами.

Мраморная отделка

Разноцветные мраморные фасады казались еще более роскошными, отражаясь в водах Венеции. Архитектура церкви Санта-Мария-деи-Мираколи может служить примером сочетания местного и классического стилей. Фасад украшен коринфскими и ионическими пилястрами и покрыт дорогим разноцветным мрамором.

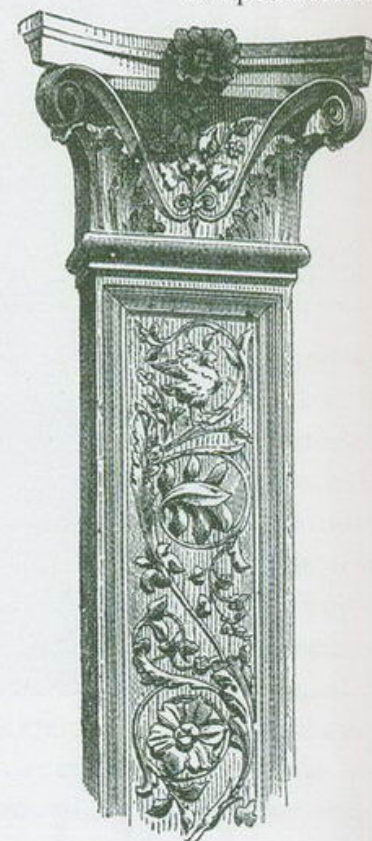


Рельефные орнаменты

Рельефы традиционно использовались в украшении зданий, особенно в Ломбардии и Тоскане. Такие орнаменты, использовавшиеся, в основном, в интерьерах, подражали классическим римским образцам. На них часто изображались фантастические существа, завитки листьев и урны.

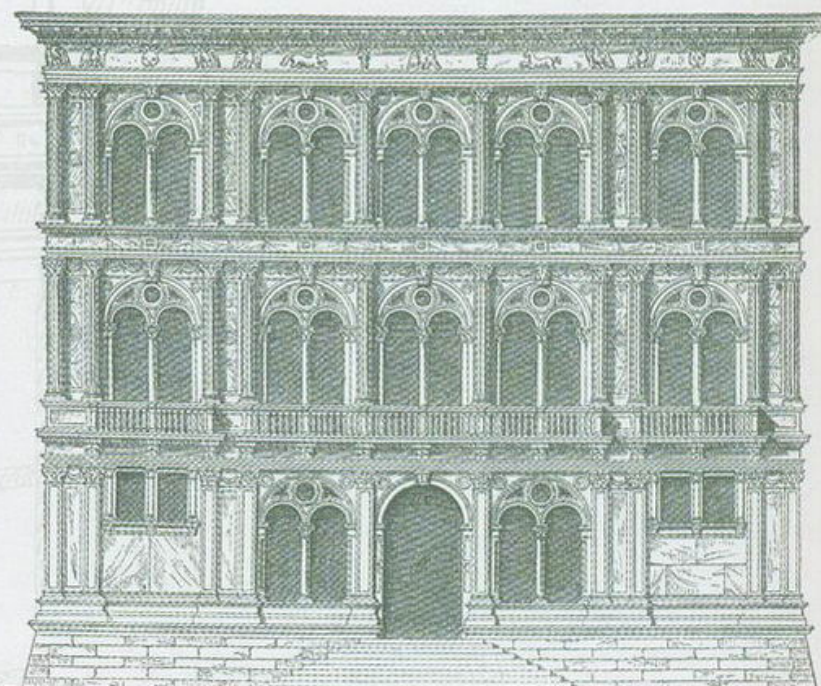
Пилястры

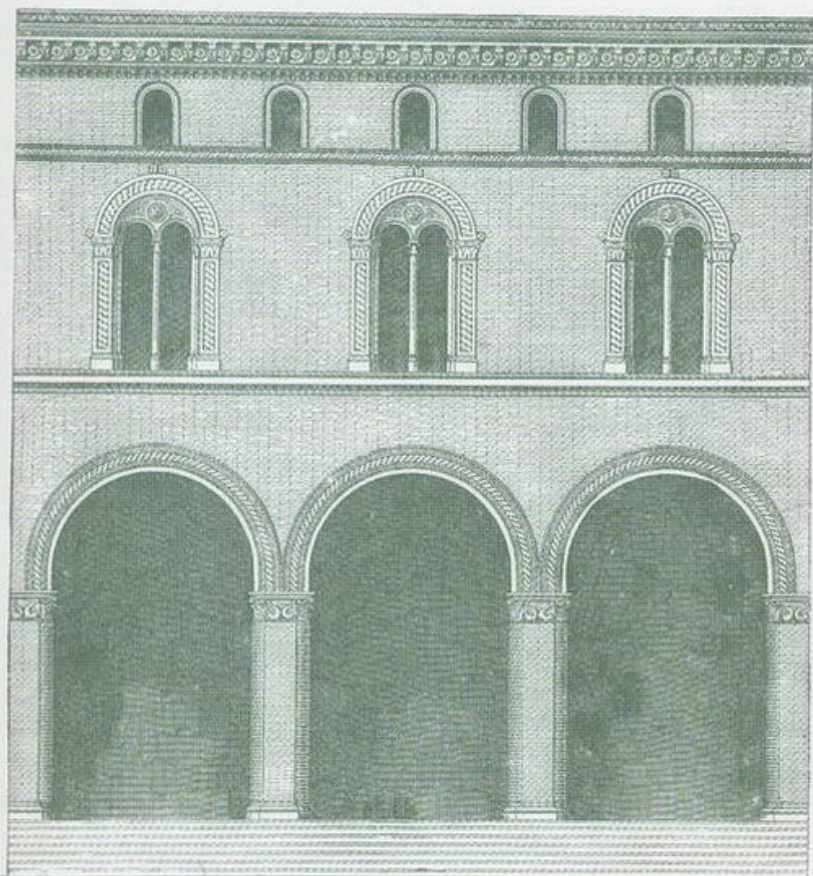
Пилястры являлись декоративными элементами и не играли роли в конструкции здания. Они были украшены резным мрамором, лепниной или росписью.



Венецианские дворцы

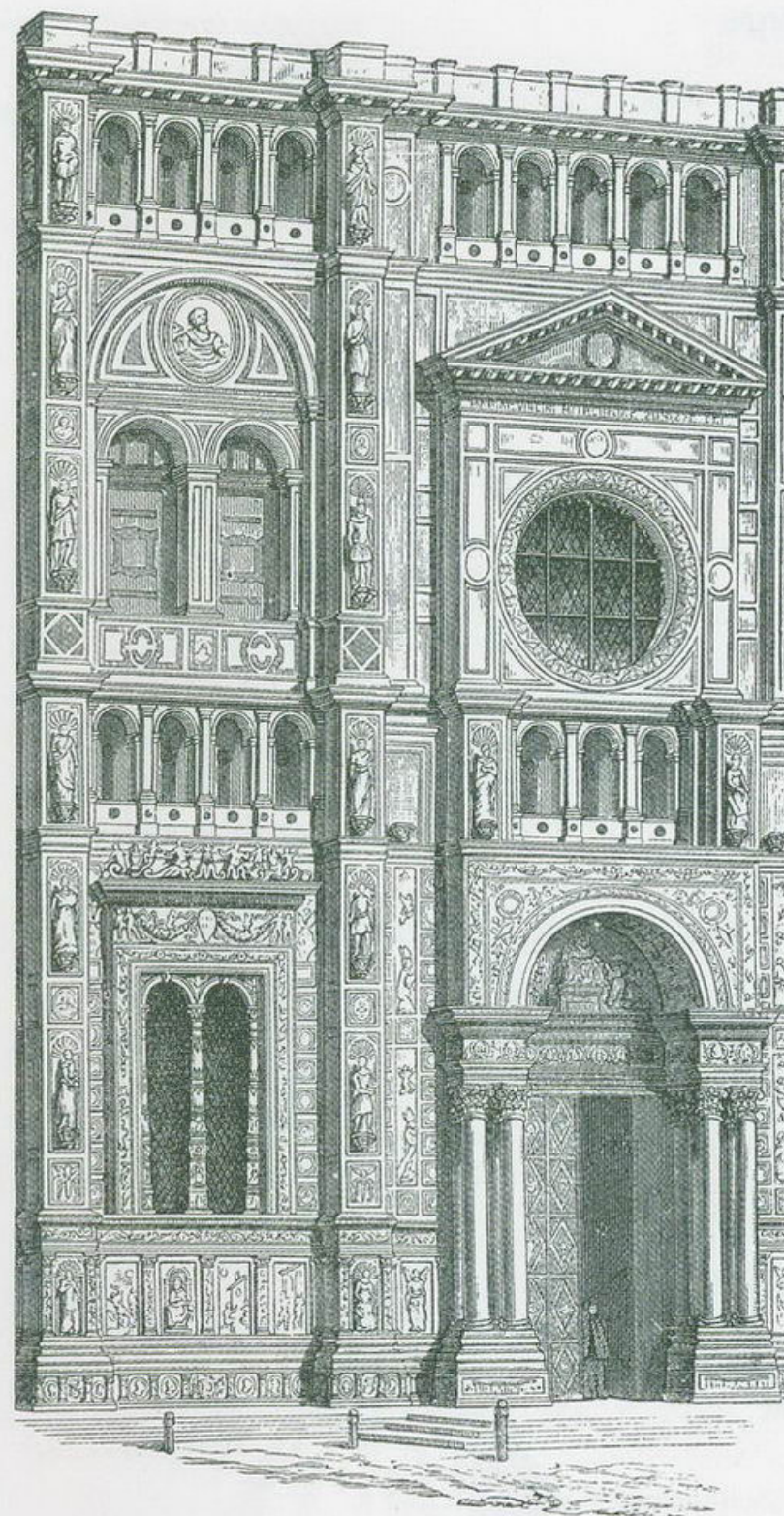
В плане дворцы Венеции обычно имели L-образную форму, за их узким фасадом скрывалось вытянутое по горизонтали здание. Палаццо Лоредан, построенное в XVI в., как и другие венецианские дворцы эпохи Возрождения, сочетало в себе классическую основу с изобилием украшений. Все три этажа увенчаны тяжелыми карнизами и украшены коринфскими пилястрами, между которыми были расположены окна с характерным богатым остеклением местного стекольного производства.





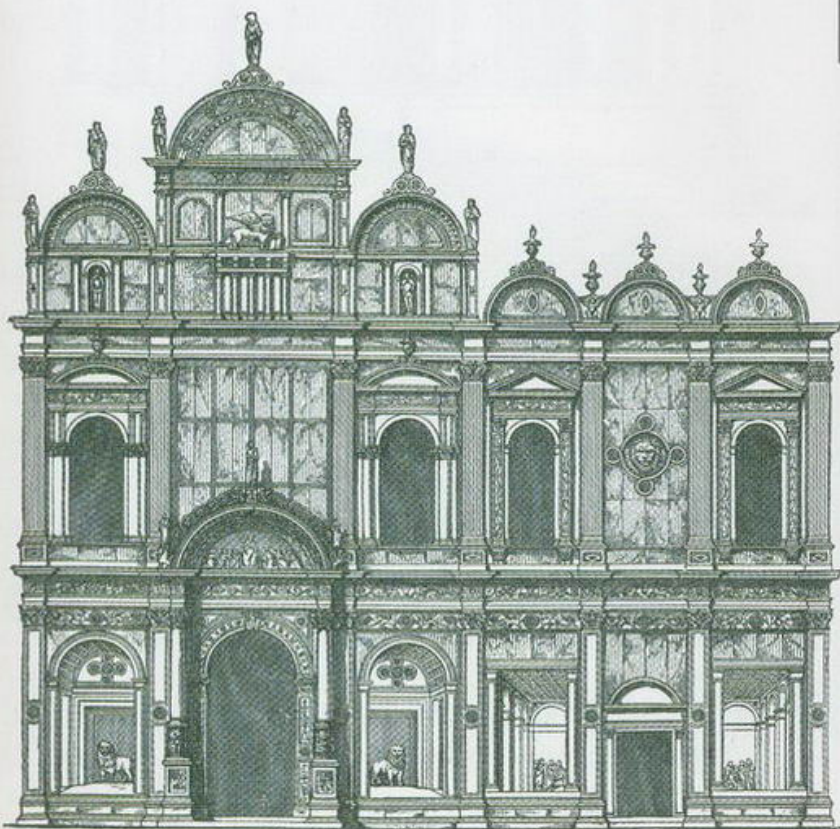
Кирпич и терракота

В Северной Италии существовали давние традиции производства кирпича, и классические формы здесь использовались с учетом этого материала. Во дворцах Болоньи смешивались характерные местные детали, такие как выходящие на улицу аркады, низкий верхний этаж и выступающие закругленные контрфорсы, аркатурные фриз, крупные карнизы. Изящная терракотовая отделка вокруг карнизов и окон была местным элементом.



Архитектурные «цитаты»

Во многих зданиях Ренессанса используются детали более ранних построек, например готические украшения дворца Дожей в Венеции, арки тимпанов Скуола-Гранде-ди-Сан-Марко, купола Сан-Марко.



Использование цвета

Для архитектуры Возрождения Северной Италии характерно не только большое количество декора, но и использование разноцветных материалов в отделке здания. Такие строения, как монастырь Чертоза в Павии, были буквально покрыты орнаментом из черного, зеленого и белого мрамора и красного порфира – материалов, ассоциирующихся с античностью.



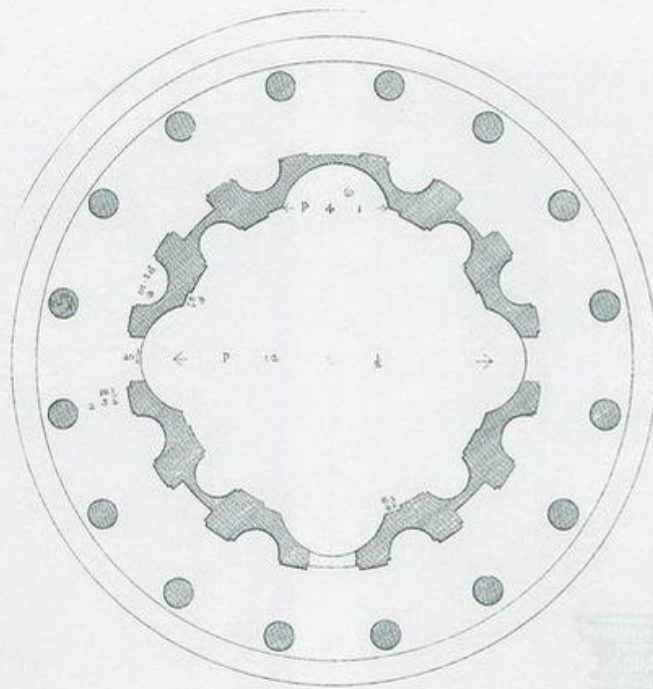
Общая отделка

Такие детали, как ниши, капители и консоли, в архитектуре Северной Италии часто органично вписываются в облик зданий.

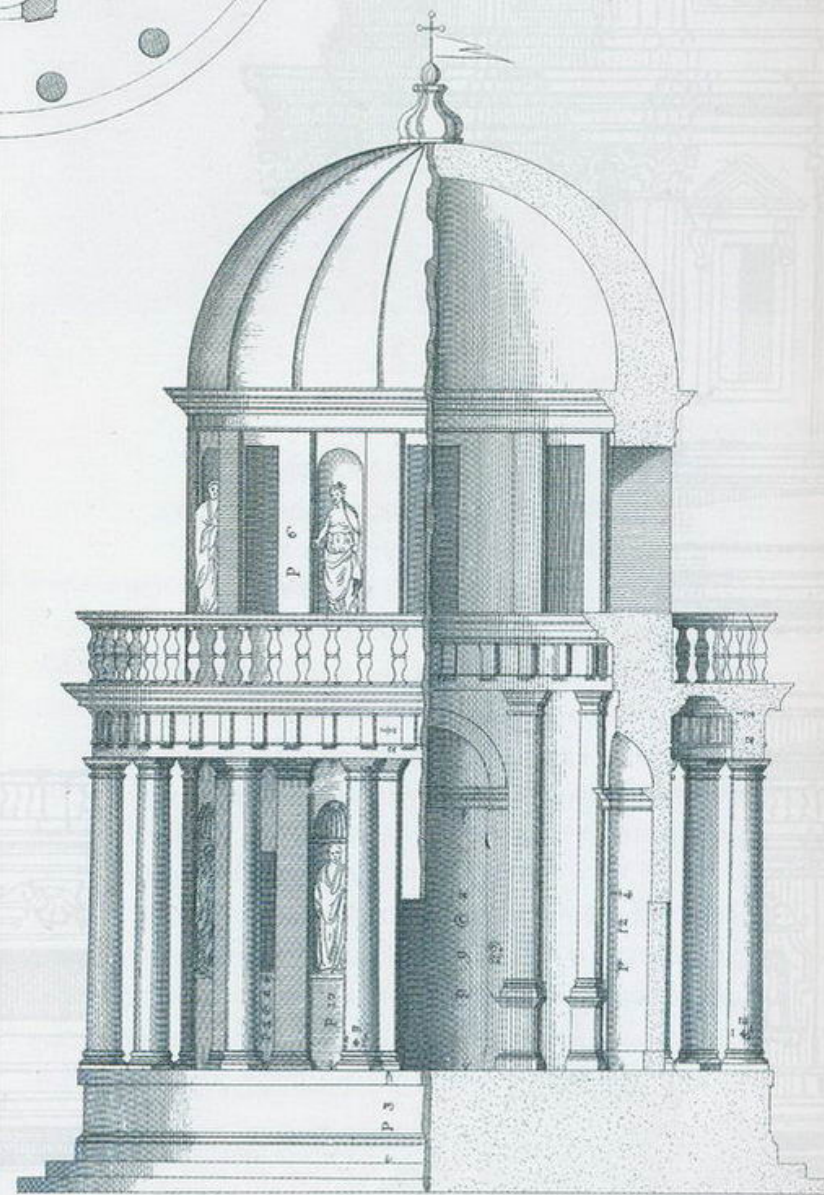
Возрождение

Церковная архитектура Италии XVI в.

В XVI в. центром итальянской архитектуры становится Рим. Восстановление папского двора и необходимость срочной реконструкции пришедшего в упадок города обеспечили заказы на строительство от пап, кардиналов и новых религиозных орденов. Архитектура служила мощным орудием, с помощью которого католическая церковь подчеркивала свое значение и силу. В XVI в. построены знаменитые церкви, как с центрической, так и с базиликальной планировкой. Их устройство отвечало новому порядку литургии и функциональным требованиям. Архитекторы изучали древности Рима и новые здания, построенные, в частности, Донато Браманте. Архитектурный язык Высокого Возрождения стал более монументальным и продуманным.



Темплетто. Рим (начало XVI в.)
Этот храм, построенный Браманте, может служить примером здания-ротонды с центричным планом. Это здание считалось совершенным уже при жизни архитектора и стало единственным современным строением, включенным Андреа Палладио в его книгу о римских храмах.



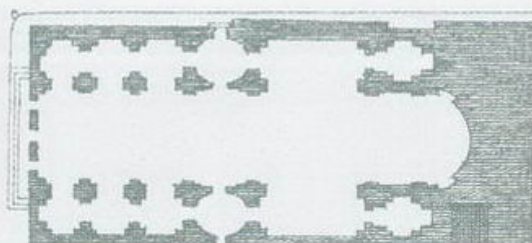
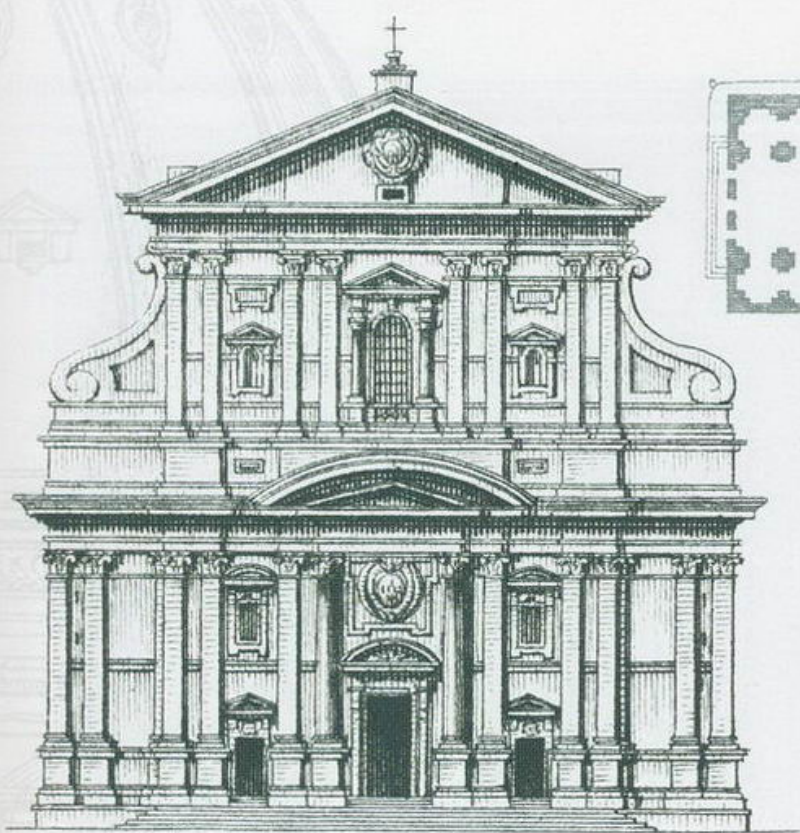
Форма храма

Браманте воспроизвел круглую форму римского храма с колоннадой вокруг целлы. Полукруглый купол покоится на высоком барабане. Для строительства этого храма Браманте выбрал мужественный дорический ордер. Метопы украшены эмблемами папского достоинства.

Собор Св. Петра. Рим

Перестройка собора Св. Петра растянулась на XVI и начало XVII в. По проекту Браманте, собор должен был стать центричным купольным сооружением. Его базиликальная планировка относится к 1605 г. Восточная, алтарная часть собора была завершена Микеланджело, разместившим здесь коринфские пилястры.



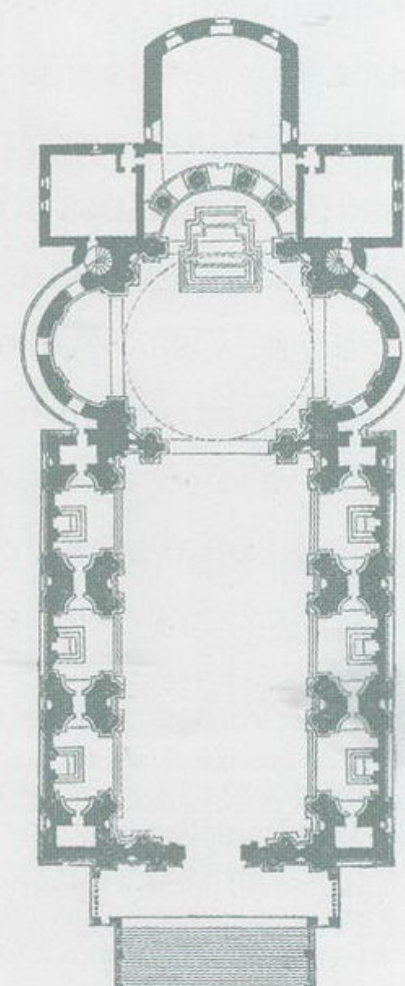
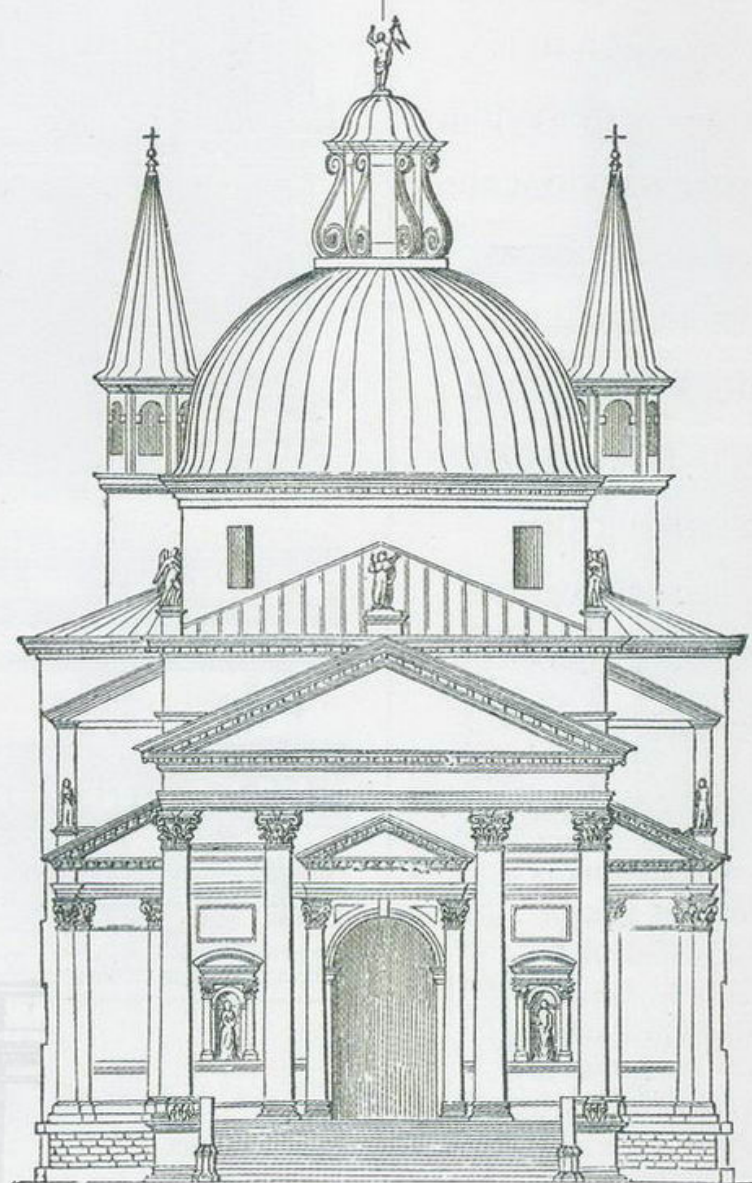


Реденторе. Венеция (начата в 1577 г.)

Вклад Андреа Палладио в церковную архитектуру был особенно значительным. Он использовал ордер для решения церковного фасада. Для интерьера венецианских церквей характерны большие окна, использование колонн.

Иль-Джезу. Рим (начат в 1568 г.)

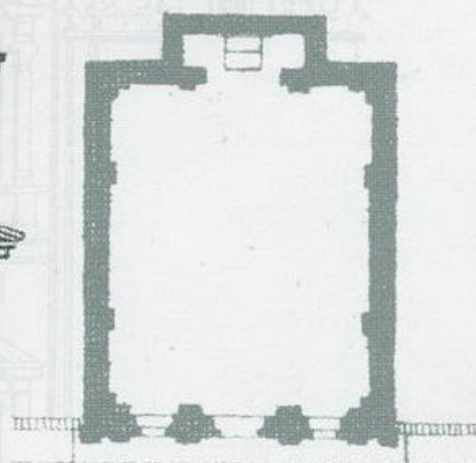
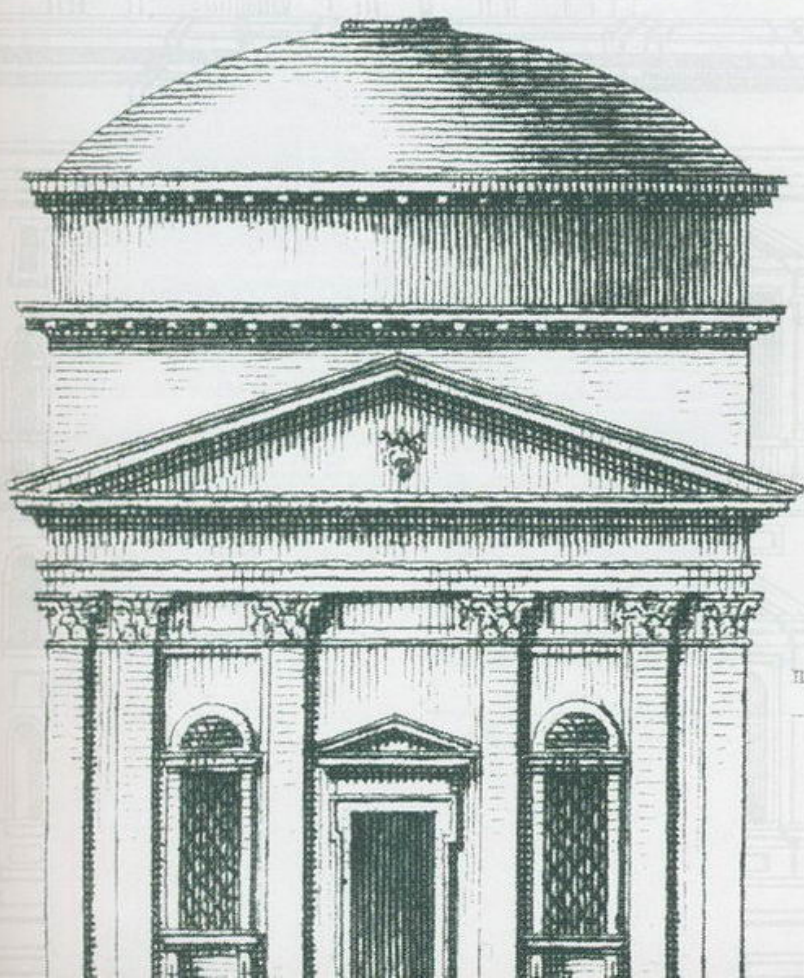
Религиозные ордена становились крупными заказчиками архитекторов, так как для них требовались новые типы церквей. Иезуитский кафедральный собор Иль-Джезу стал образцом для позднейшей архитектуры, так как он воплотил в себе требования, предъявляемые к церковной архитектуре: с широким нефом и часовнями по сторонам проходов.



Сант-Андреа на Виа-Фламиниа.

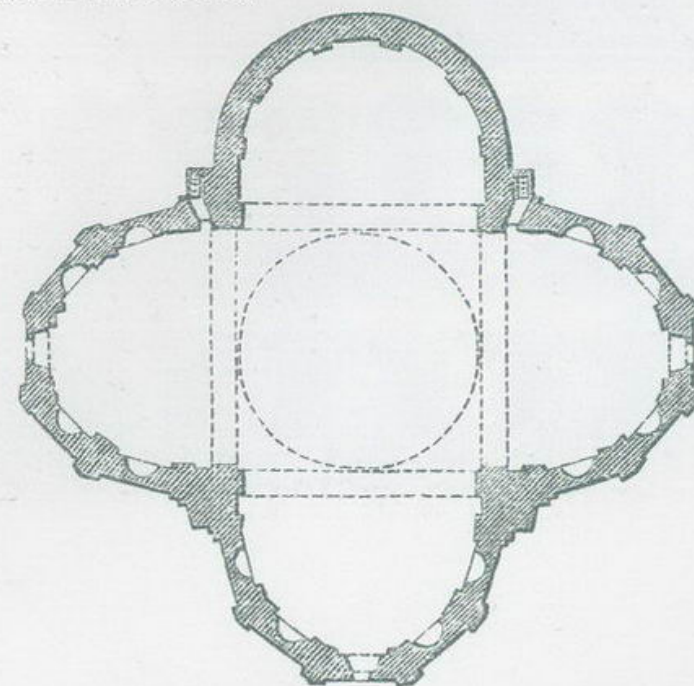
Рим (1550 – 1553)

Здания эпохи Возрождения часто подражали прославленным образцам, например церковь Сант-Андреа, очевидно подражает Пантеону, но архитектор Виньола поместил овальный купол на парусах над прямоугольным пространством храма.



Санта-Мария-делла-Консоляционе. Тоди (начато в 1508 г.)

Поиск идеальной центричной планировки занимал архитекторов в течение всей эпохи Возрождения. Церковь паломников в Тоди стала отчасти воплощением теоретического идеала Альберти. Она имеет центрический симметричный план и стоит на открытом, выделяющемся месте.



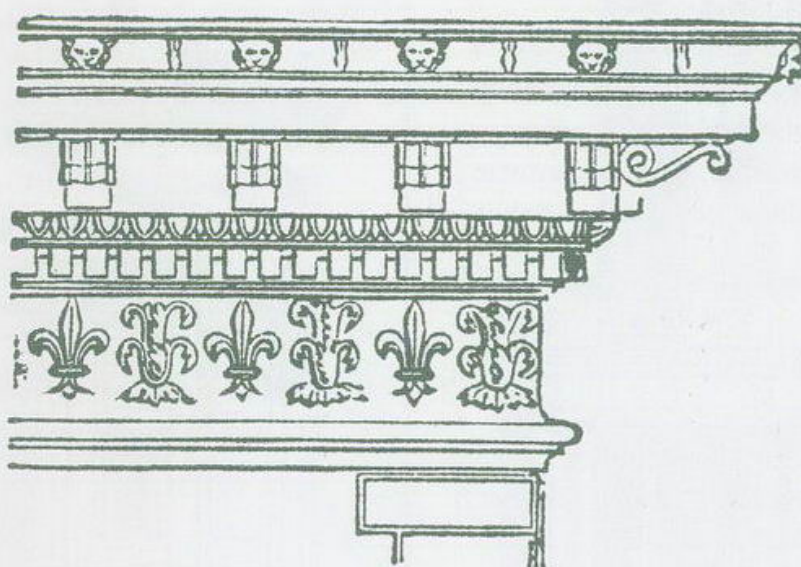
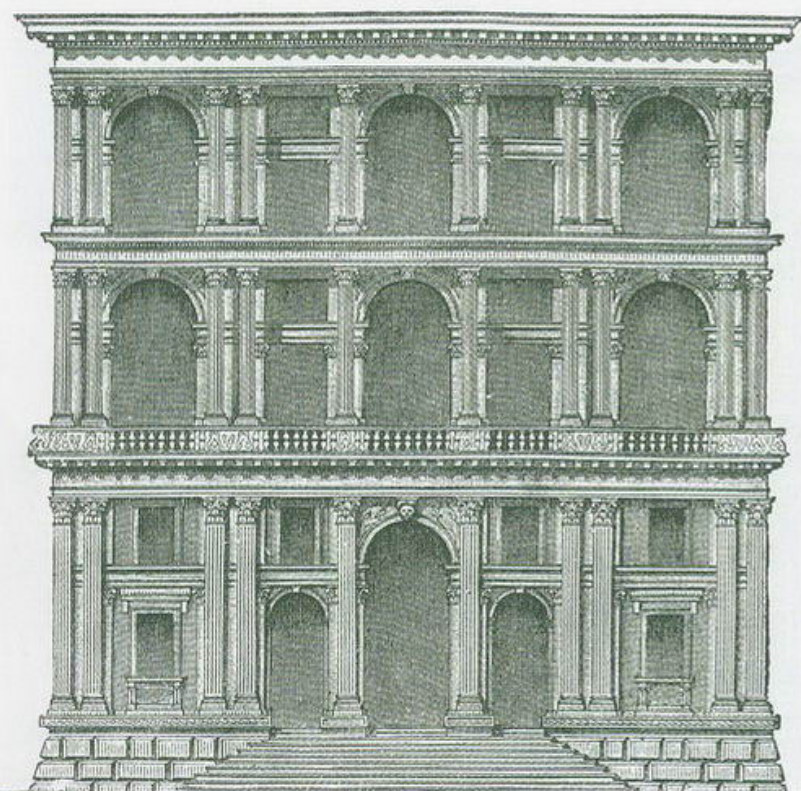
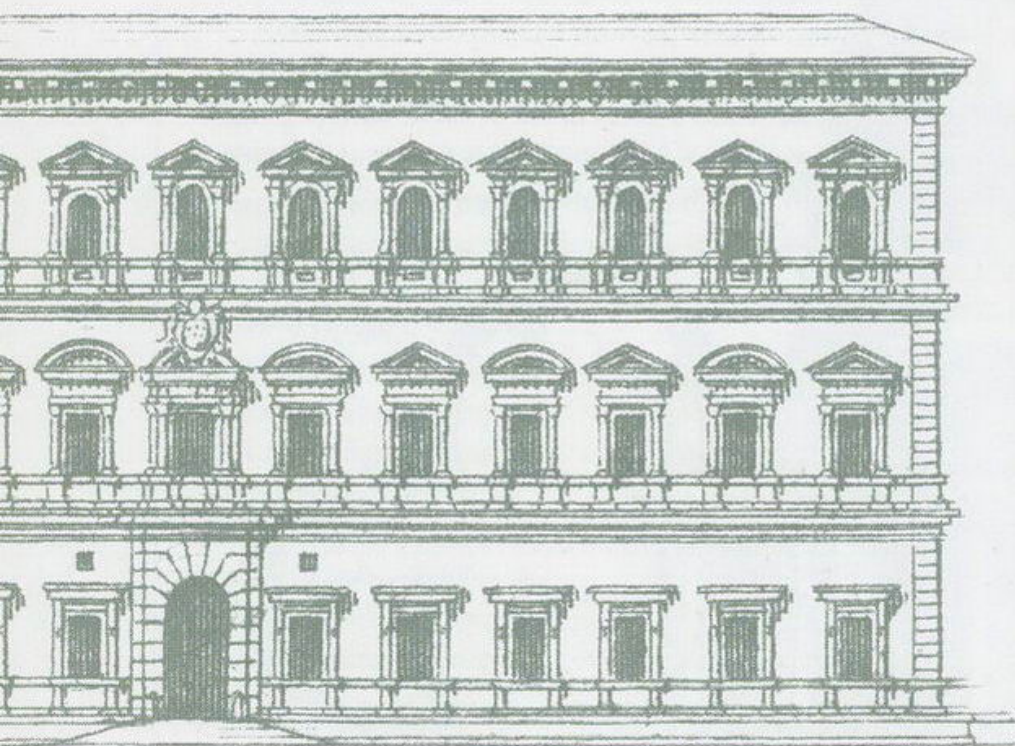
Возрождение

Власть и знатность, отраженные в архитектуре

В XVI в. использование классического словаря архитектуры отличалось уверенностью и ясностью. Авторы систематизировали использование ордеров и интерпретировали теорию архитектуры. Большое внимание уделялось городскому планированию, города были украшены чудесными общественными и частными зданиями. Города и частные лица выражали свою власть в великолепии в новых зданиях. Классический язык архитектуры, использовавшийся при строительстве, символизировал власть, порядок и авторитет.

Палаццо Фарнезе. Рим (XVI в.)

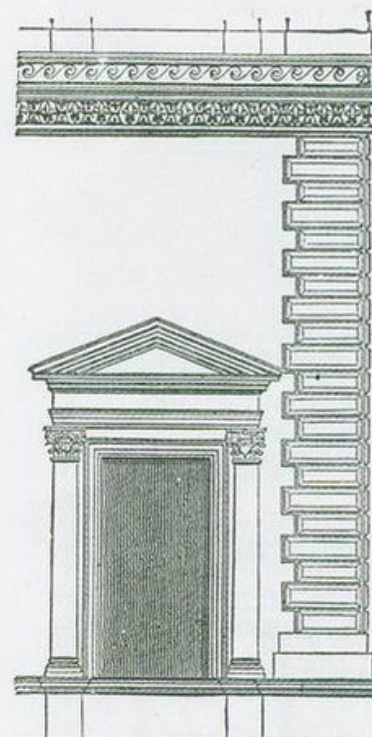
Впечатляющая дворцовая архитектура во многих городах основывалась на флорентийской модели трехэтажного здания с внутренним двориком. Палаццо Фарнезе – пример развитие этого типа в XVI в. Все этажи были оформлены в одном стиле.



Антаблемент.

Палаццо Фарнезе

Частные заказчики желали не только украсить свой город, но и подчеркнуть собственную значимость средствами архитектуры. Часто использовались гербы и фамильные девизы. Эмблемы Фарнезе украшают фриз.

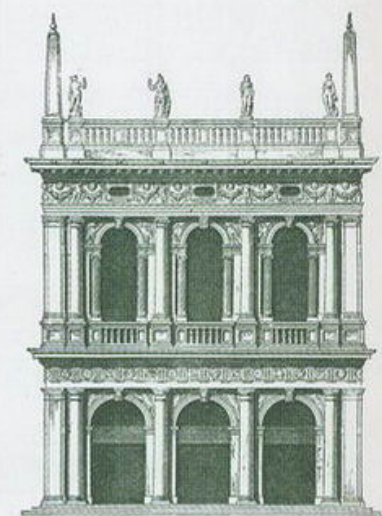


Венецианские дворцы

Основы устройства венецианских дворцов мало изменились в течение XVI в., но архитекторы стали использовать устойчивые классические образцы фасадов. В данном случае, любовь венецианцев к роскоши выражена в использовании коринфского ордера и каннелюр.

Библиотека в Венеции (начата в 1537 г.)

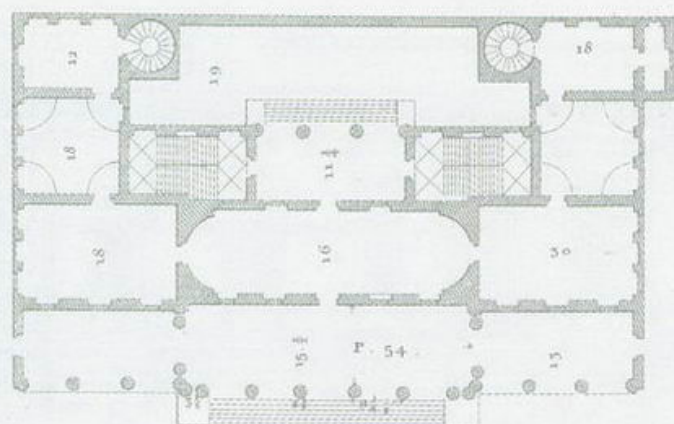
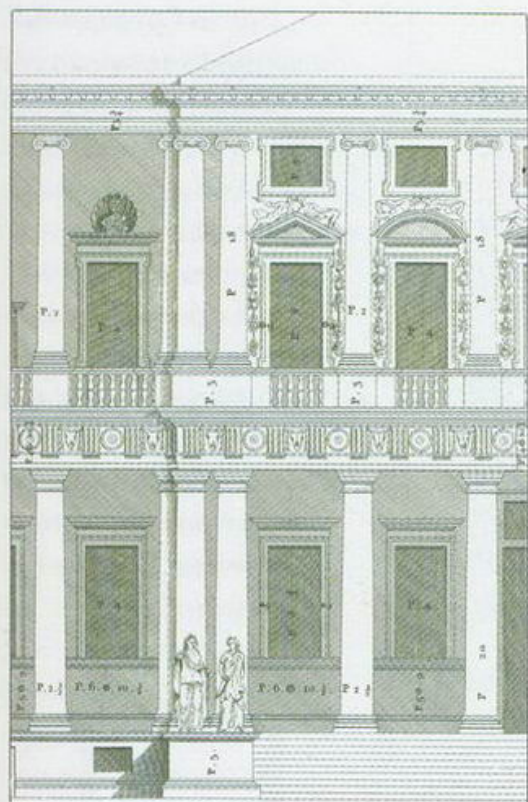
Перестройка площади Сан-Марко в Венеции, предпринятая Джакомо Сансовино, была значительным проектом городского планирования эпохи Возрождения. Библиотека является примером использования классического ордера.



Угловые камни.

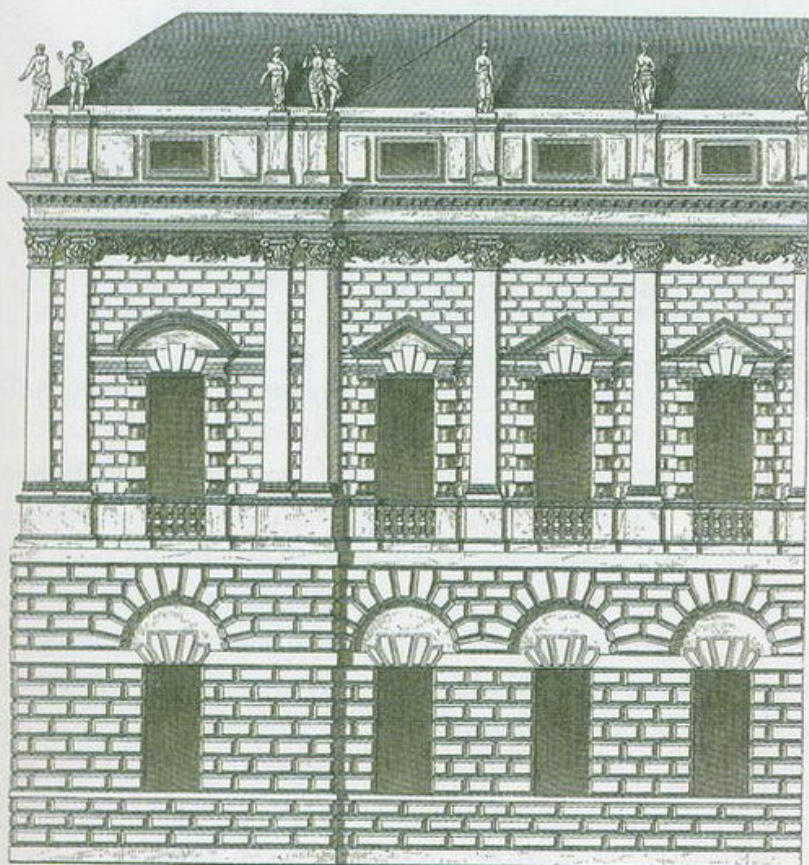
Палаццо Фарнезе

Эти камни служат украшением углов здания. В Палаццо Фарнезе они контрастируют с плоскостью стены и четко обозначают границы огромного здания.



Палаццо Кьерикати, Виченца (начато в 1554 г.)

Симметричный и компактный план зданий максимально увеличивал его полезную площадь. В данном случае, выделяющийся антаблемент с классическими элементами придает фасаду элегантность.

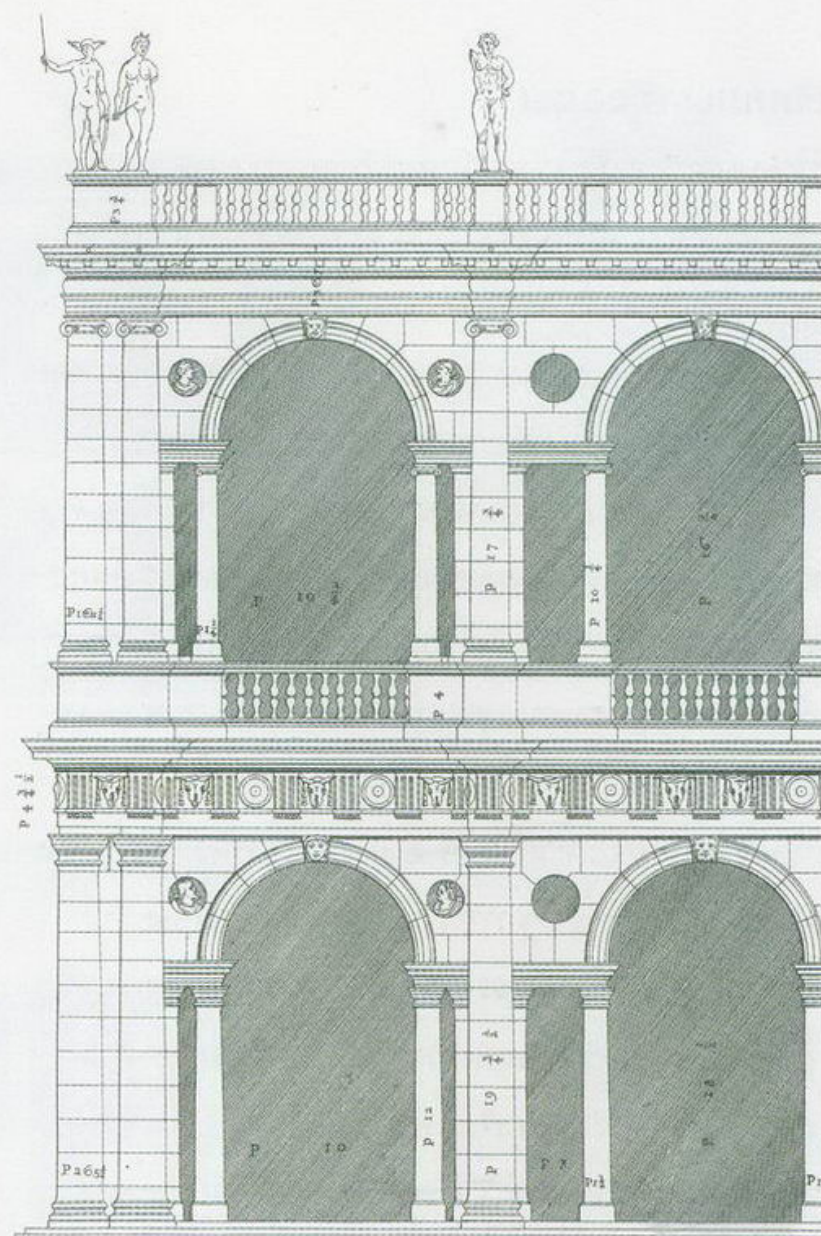


Палладианский стиль в архитектуре жилых домов

Городская архитектура требовала учитывать окружающее пространство, а устье улиц требовала более четких очертаний. Массивная рустовка, парные колонны с нависающими антаблементами и скульптуры по краю крыши привлекали внимание зрителя.

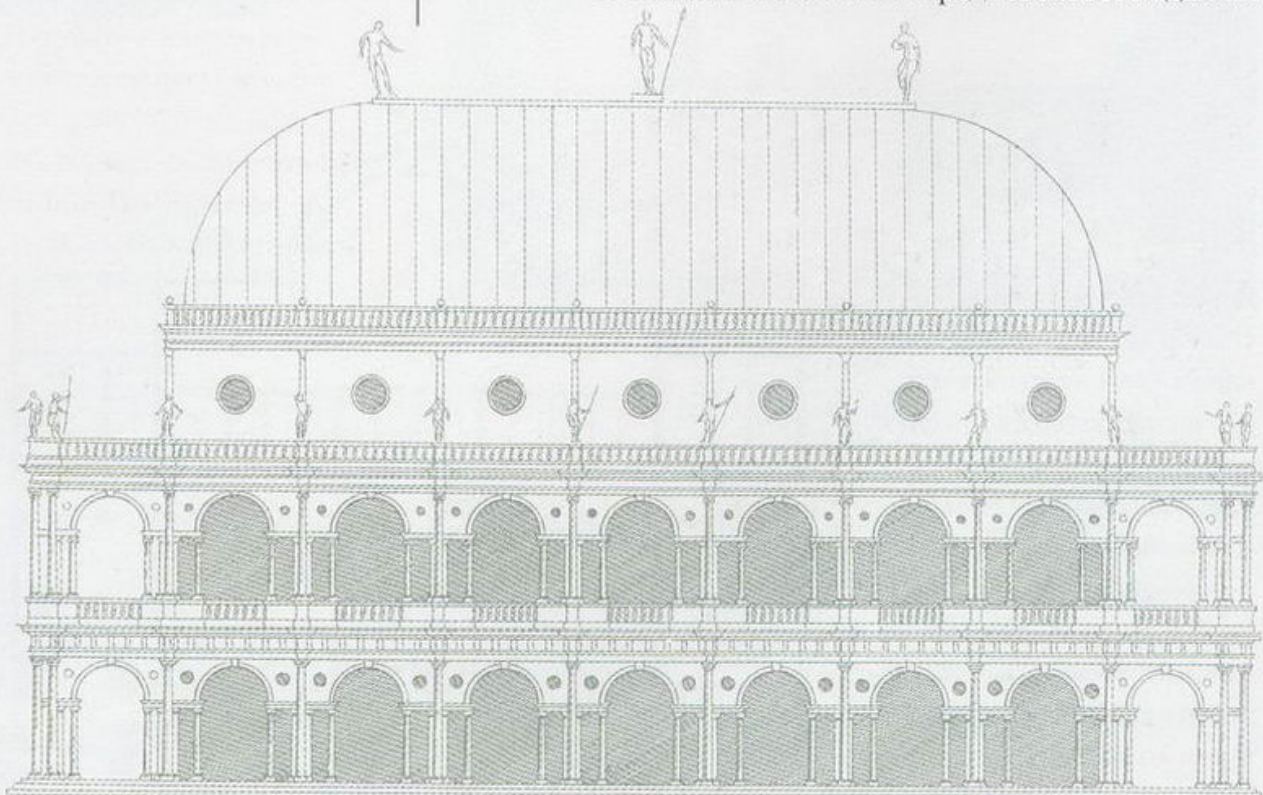
Базилика в Виченце (начата в 1549 г.)

Базилика была перестроена Андреа Палладио из дворца, как бы заключив его внутрь двойной крытой галереи, с балконами на верхнем ярусе. Сам Палладио называл свое строение «базиликой», сознательно связывая ее с общественными зданиями античности.



Палладианство. Базилика в Виченце

Палладианством называют использование арок и колонн, причем антаблемент может быть использован для создания дополнительных боковых проемов. Хотя кажется, что ширина всех арок базилики одинакова, Палладио мог варьировать ширину боковых проемов, с тем чтобы они соответствовали устройству находящегося за ними средневекового здания.

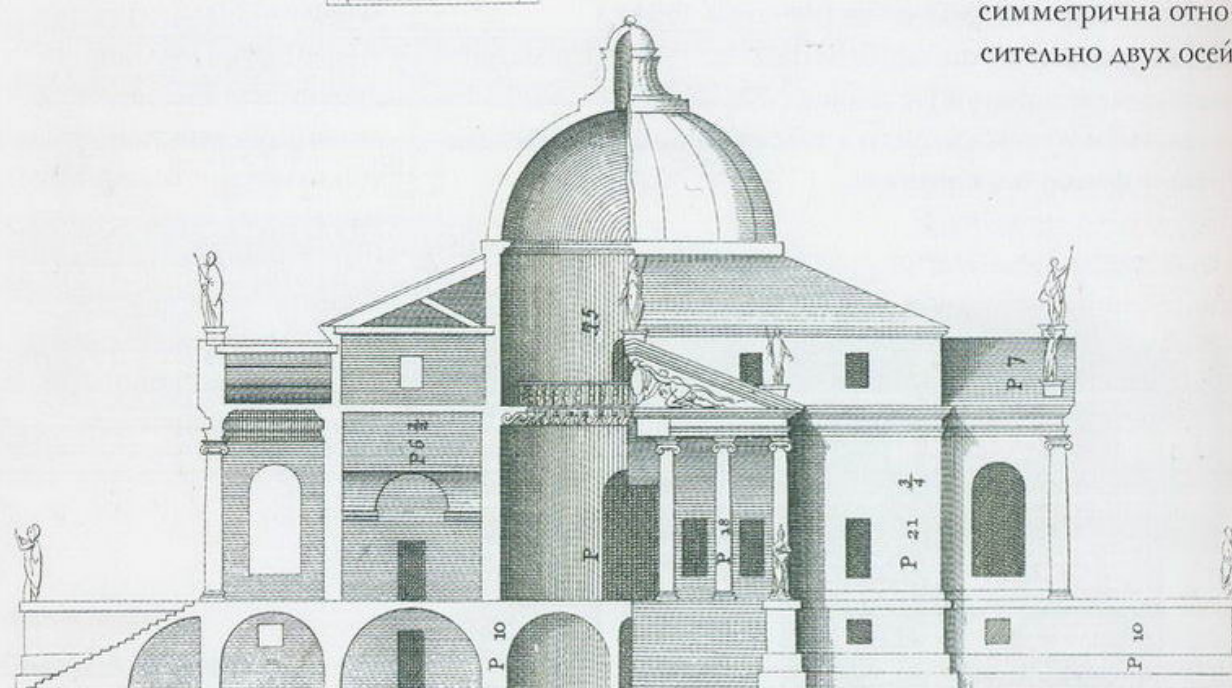
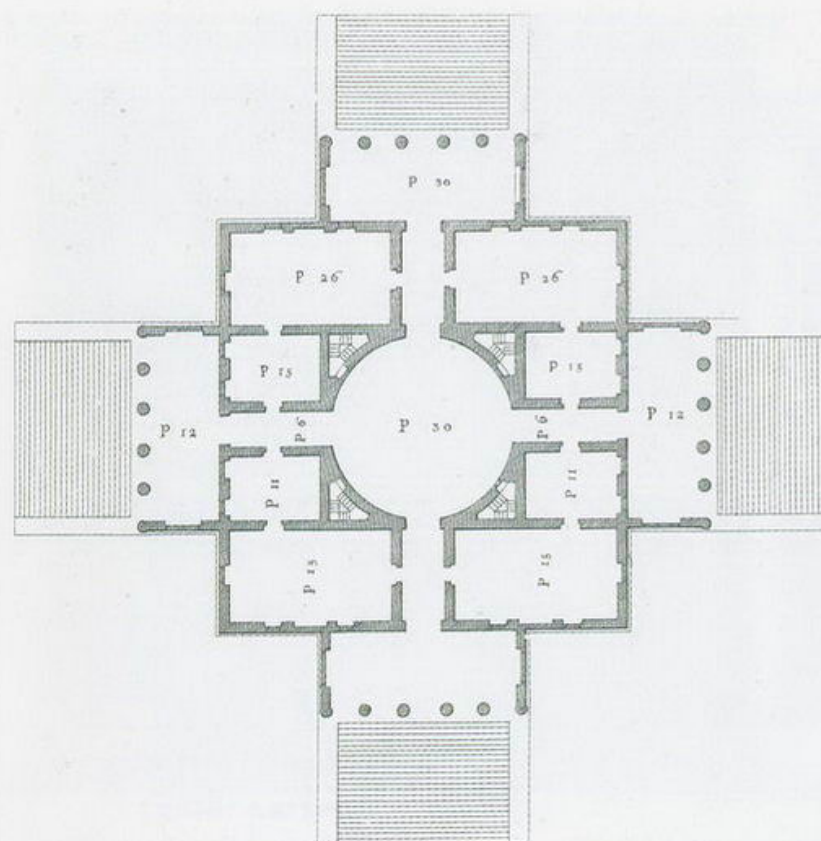


Возрождение

Виллы и сады

Виллы, сады и красивые виды располагают к удовольствиям и праздности, а стремление к созерцательному покою сельской местности рассматривалось как противовес суете городской жизни.

Многие знатные семейства, принцы и кардиналы старались создать идиллические места уединения. Это могли быть большие виллы, расположенные в сельских поместьях, или маленькие виллы, построенные среди виноградников и садов неподалеку от города. Ученые и правители времен Возрождения получали знания об античности, в основном, из древних текстов и письменных источников, и в XVI в. был очень велик интерес к попыткам выяснить, как были спланированы древнеримские дома.

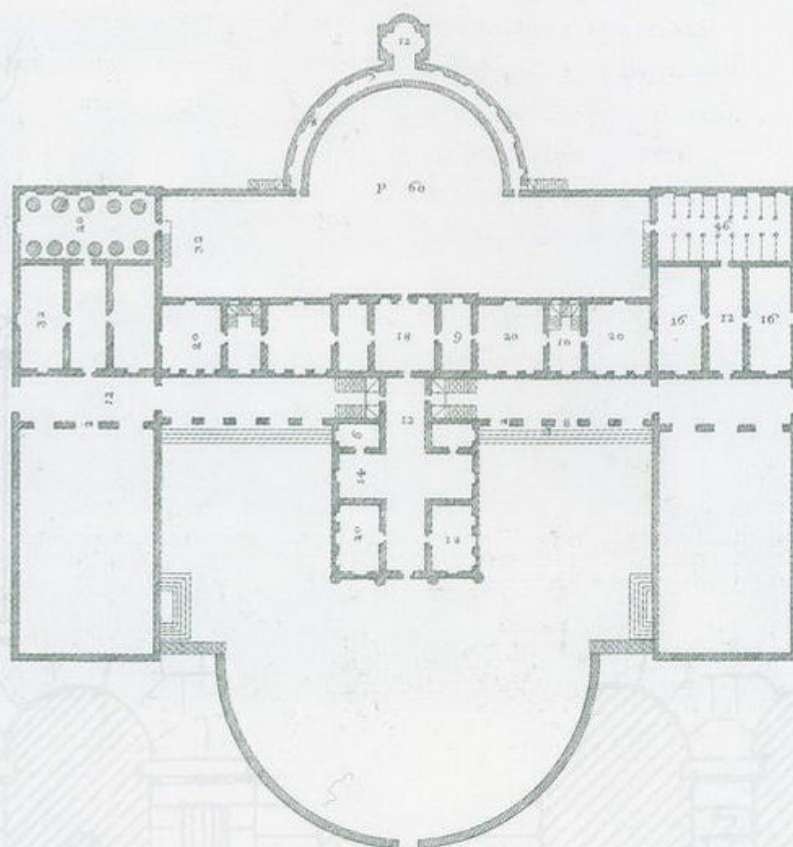


**Вилла Ротонда. Ви-
ченца (1566–1570 гг.)**

Во второй половине XVI в. Андреа Палладио построил несколько вилл, отличавшихся гармоничными пропорциями и принесших ему известность. На плане видна строгая симметрия, характерная для его проектов. Вилла Ротонда, оказавшая большое влияние на другие постройки, имела центричную планировку, с купольным залом по середине, и была симметрична относительно двух осей.

Расположение вилл

Выбор места для виллы был важен как с эстетической, так и с практической точки зрения. Предпочтение отдавалось склонам холмов или возвышенностям, особенно ценились виды на реки и озера. Природные источники использовались и для устройства сада, и для домашних нужд.



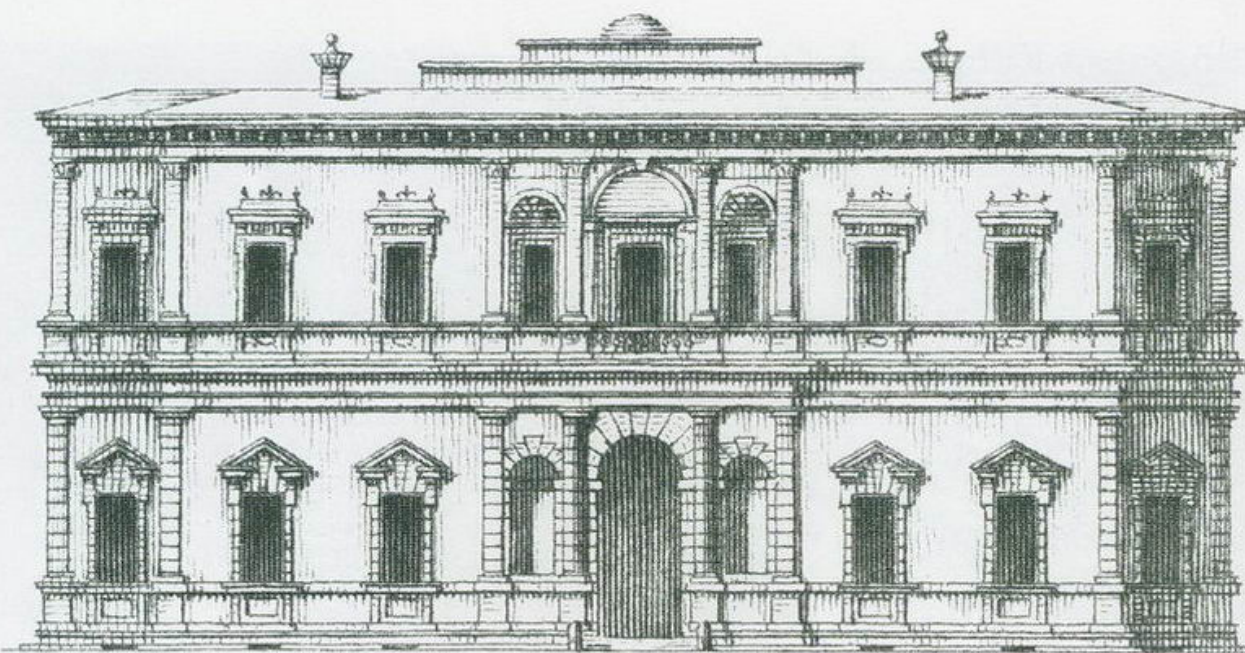
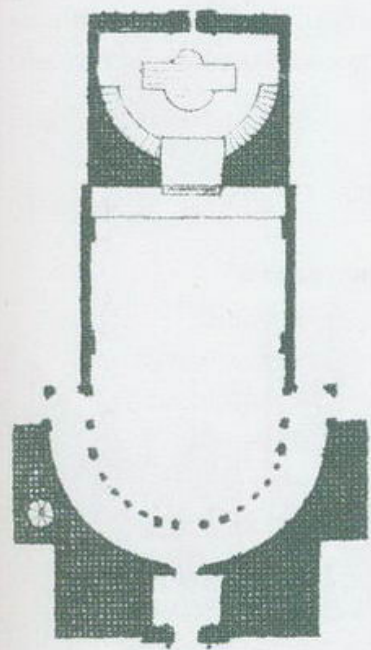
Вилла

Пригородные виллы, такие как вилла Ротонда, чаще использовались не для длительного летнего проживания, а для обедов и развлечений. Большинство помещений могло выполнять различные функции, в зависимости от погоды и сезона. Служебные помещения обычно находились на первом этаже, а из главных комнат открывались прекрасные виды. Входом в здание служили четыре одинаковые фронтонные портики.

Вилла Джулия.

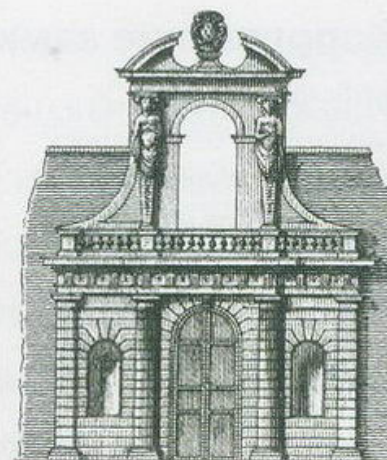
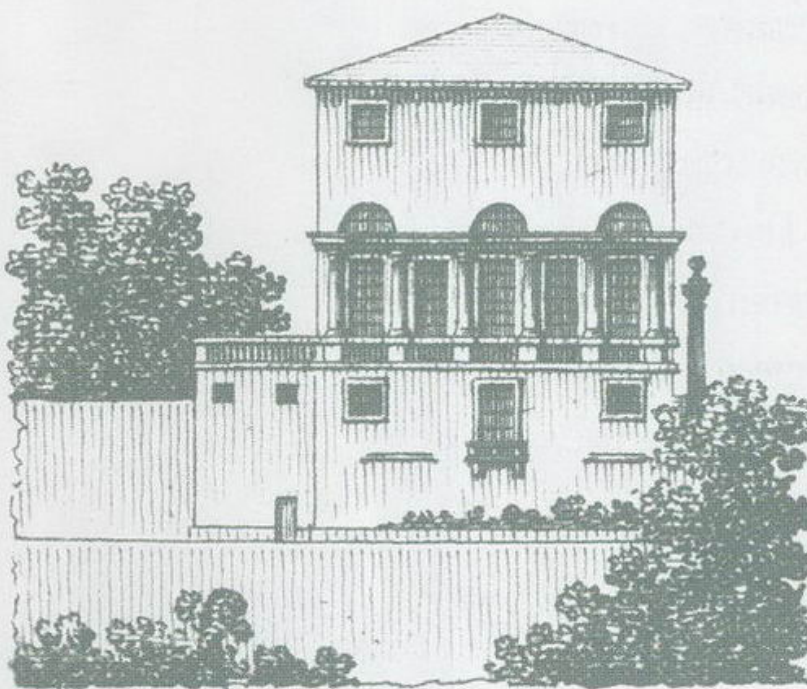
Рим (середина XVI в.)

Вода в садах эпохи Возрождения была важна для создания зрительных и акустических эффектов. Потоки, капель, брызги должны были удивлять и вызывать восхищение. На вилле Джулия бассейн и грот с изображением речных божеств, как тайный сад, были скрыты за изгибом лестницы.



Фасад. Вилла Джулия

Многие предпочли строить свои виллы среди прохлады склонов холмов, за пределами римских стен. Фасад виллы Джулия, принадлежащей папе Юлию III, были похожи на фасады дворца. Главный фасад с тосканским и композитным ордерами контрастирует с садовым фасадом и украшенным фресками портиком с изящной лепниной.



Ворота и подъезды

Ворота, установленные на входах в сады и поместья, бросались в глаза. Мощная рустовка и фантастические формы – все это нашло применение в садовой архитектуре.

Развлечения

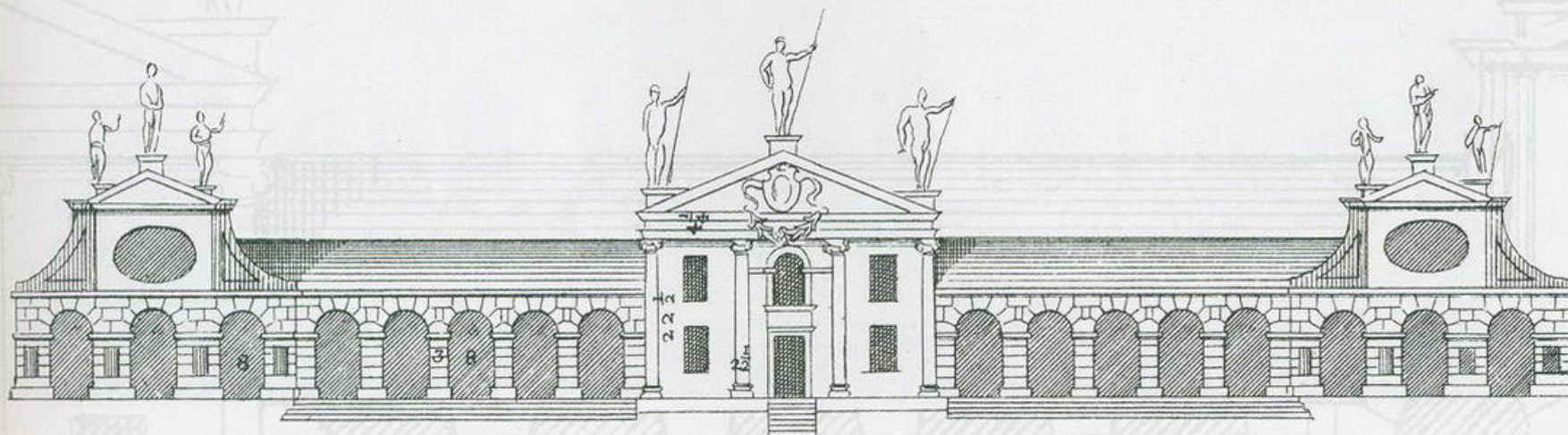
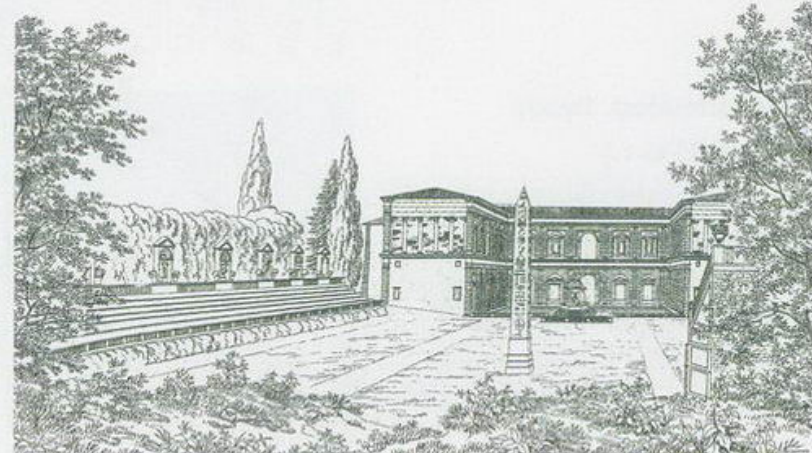
Террасы и сады вилл и дворцов служили сценой для театральных представлений. Запах душистых кустарников, журчащие струи вод, зрительные перспективы и скульптуры – все это увеличивало их притягательность.

Вилла Барбаро в Мазере

Вилла представляет собой кирпичную постройку с ордерным фасадом. Здесь проявилось умение Палладио связать архитектуру с окружающим ландшафтом. Его виллы были схожи по устройству и состояли из центральной части и двух крыльев, служивших для хозяйственных нужд. Их отличают ясность и простота форм.

Террасы, балконы и бельведеры

Приподнятые террасы и балконы давали возможность насладиться прекрасными видами. На виллах часто строили башни бельведеров, открытые на все стороны света.



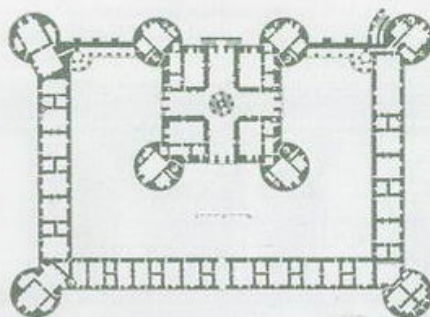
Возрождение

Королевские замки Франции XVI в.

Язык и стиль итальянского Возрождения медленно распространялись за пределы городов-государств Италии. В течение XV столетия во Франции, Испании и Северной Европе продолжала преобладать готическая архитектура. Знания и интерес к подражающим античности итальянским строениям начали распространять путешественники, возвращающиеся из Италии, и итальянские архитекторы и мастера, работавшие за пределами своей страны. Франциск I и его сын, Генрих II, придавали большое значение власти, связанной как с политическим, так и с культурным господством. Оба монарха строили прекрасные и пышные замки.

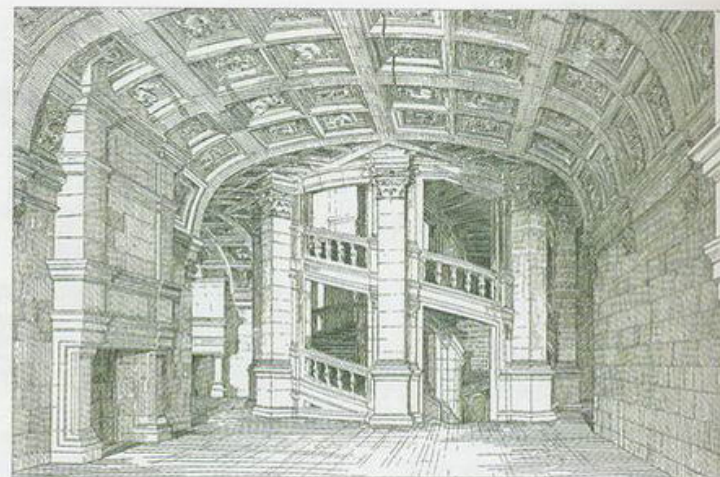
Замок Шамбор. Луара (начат в 1519 г.)

Архитекторы французского Возрождения не копировали слепо итальянские образцы. Классический язык Италии часто находил применение, но французы выработали свой собственный стиль. В замке Шамбор нижние этажи украшены пилястрами. Большой карниз и балюстрада сочетаются с крутой крышей и башенками, напоминающими о более раннем стиле французской архитектуры.



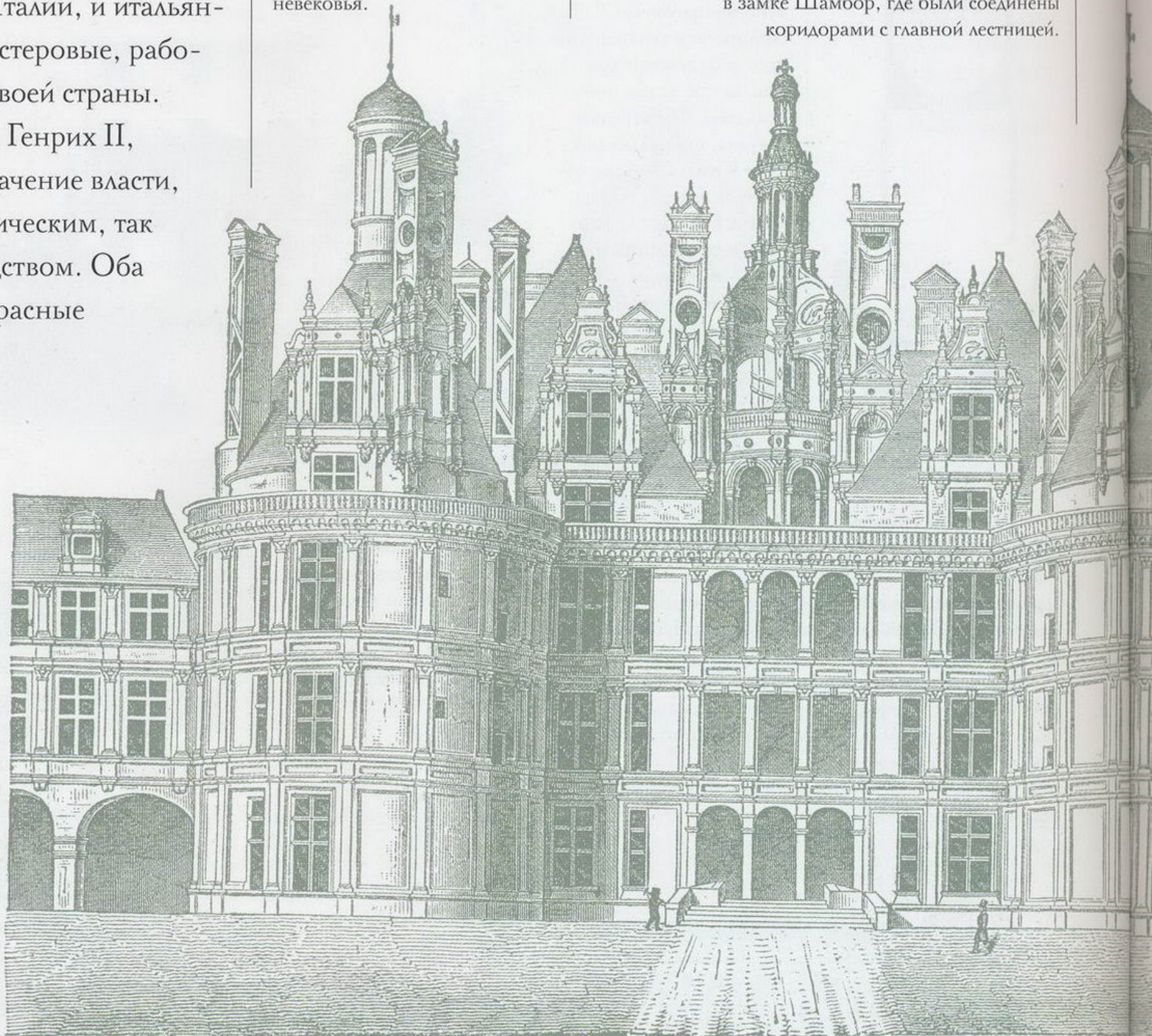
План. Шамбор

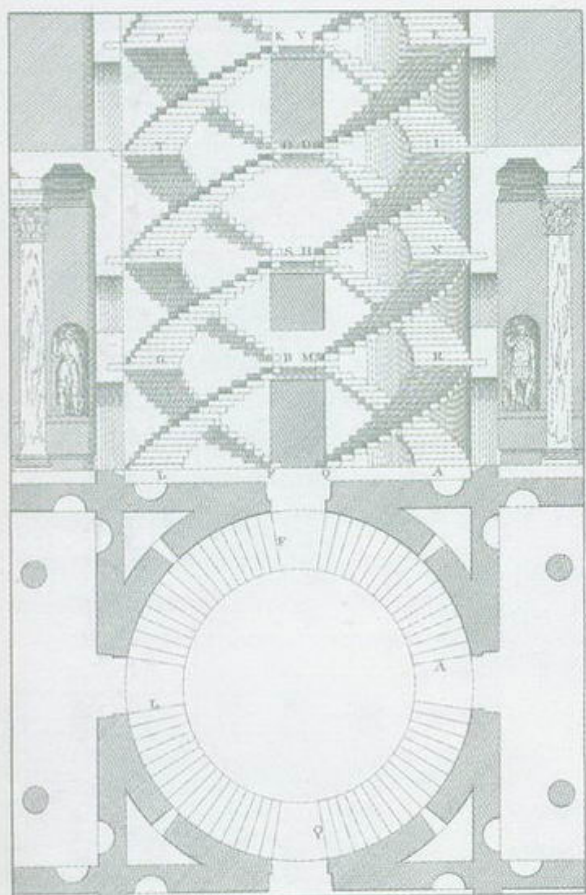
План первого этажа замка Шамбор строго симметричен, что является характерным для Возрождения, а угловые башенки напоминают о фортификационных сооружениях замков Средневековья.



Интерьер. Шамбор

Анфилады комнат становились все более характерной чертой французской дворцовой архитектуры. Возможно, впервые они появились в замке Шамбор, где были соединены коридорами с главной лестницей.

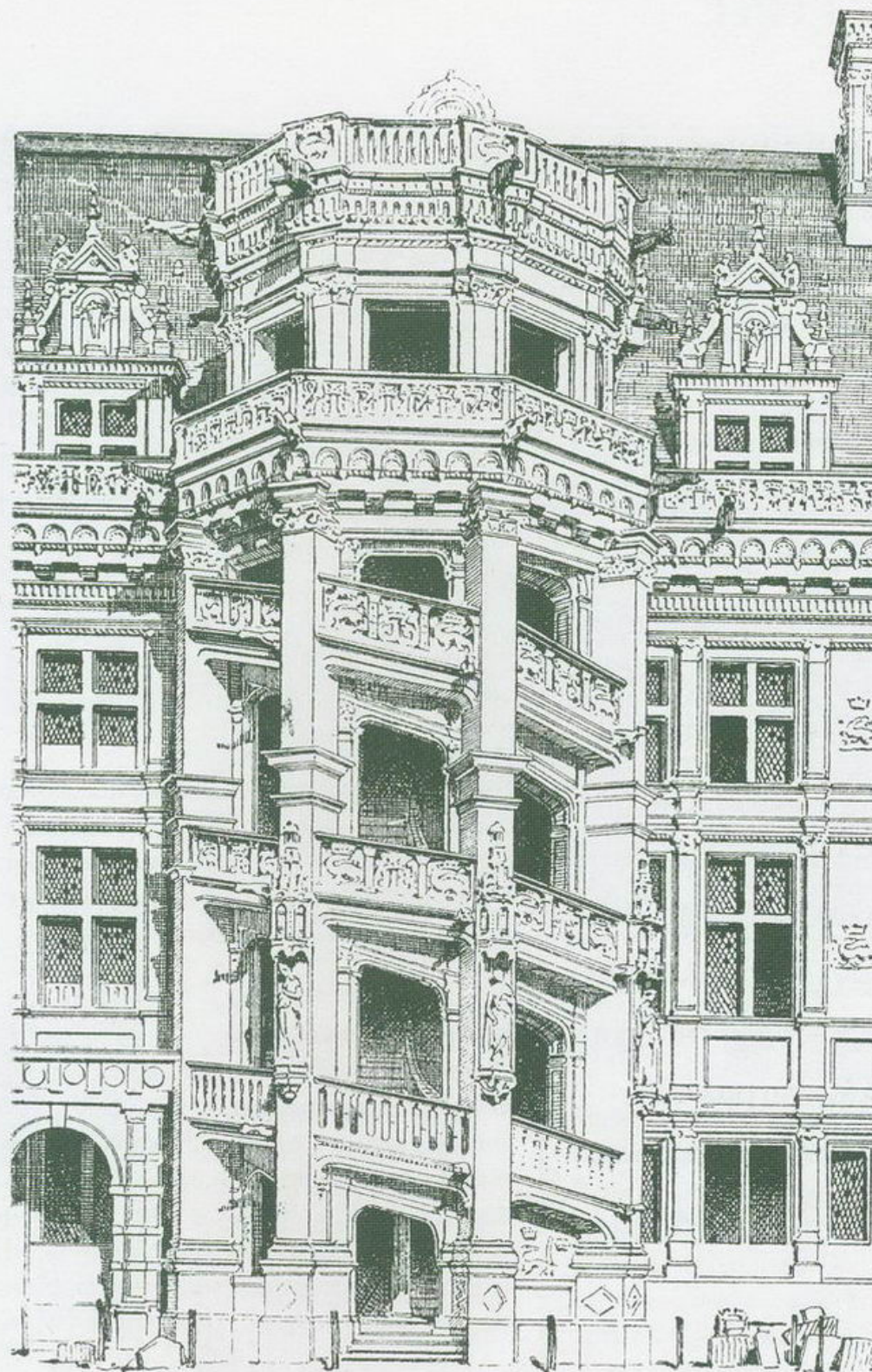




Главная лестница. Шамбор

Знаменитые лестницы замка предположительно основывались на рисунке Леонардо да Винчи.

Новизна, красота и практичность этой лестницы произвела впечатление на Палладио, который включил ее в главу о лестницах первой книги своего труда «Четыре книги об архитектуре».



Лестница.

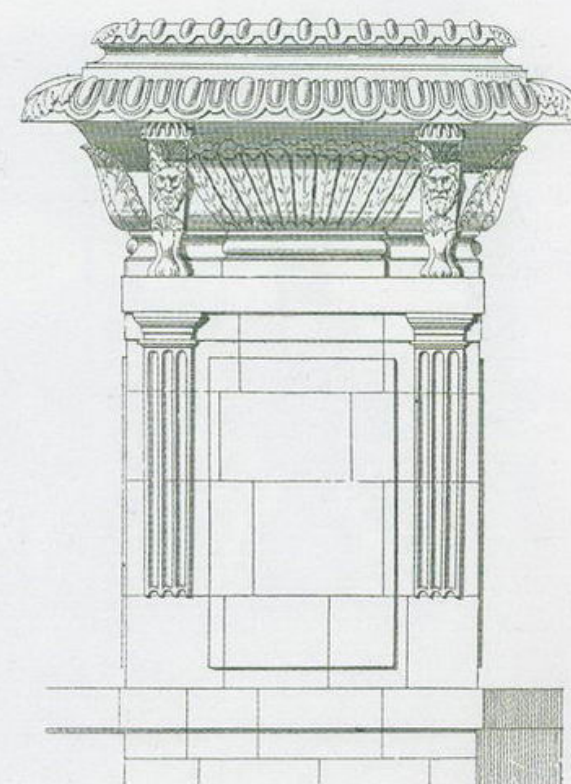
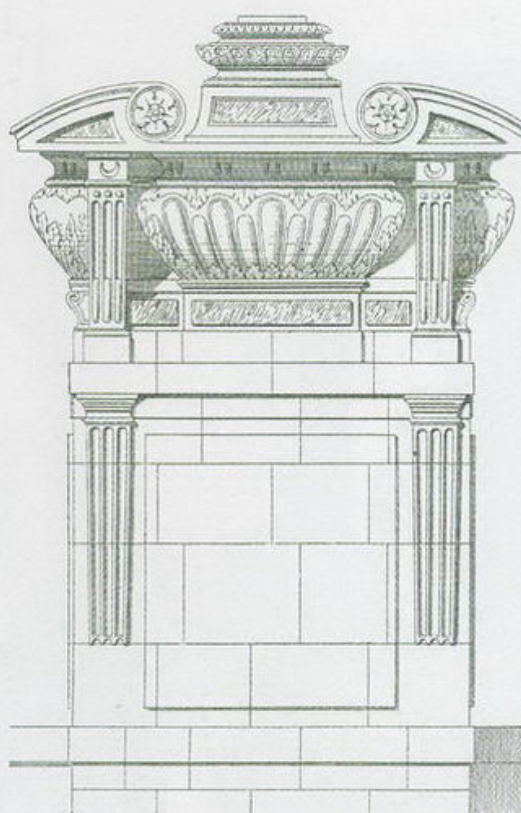
Замок Блуа. Луара

Французские архитекторы XVI в. уделяли лестницам больше внимания, чем их итальянские коллеги. С XV в. во Франции существовала традиция устройства спиральных лестниц. Большая открытая лестница замка Блуа, построенного в 1515–1524 гг., продолжает эту традицию, но здесь использованы и классические декоративные элементы.



Классический декор

Многие французские здания имели каминные трубы, причем они часто были украшены элементами, которые обычно не размещают на крышах зданий. Две трубы на рисунке украшены деталями с завитками и пилястрами.



Возрождение

Архитектурный язык Франции

Франция ответила на появление итальянского классического стиля более непосредственно, чем другие европейские страны, хотя и здесь классические черты временами проявлялись в основном в элементах декора. Сыграла свою роль не только географическая близость Италии, но и распространение информации через книги, гравюры и рисунки. Себастьяно Серлио, непосредственно знакомый с римской архитектурой Браманте и Рафаэля, был одним из тех художников и гуманистов, которых Франциск I пригласил к своему двору. Написанный Серлио трактат «Архитектура», первая иллюстрированная книга, сыграл важную роль в распространении знаний об архитектуре Высокого Возрождения Италии.



Интерьер. Фонтенбло

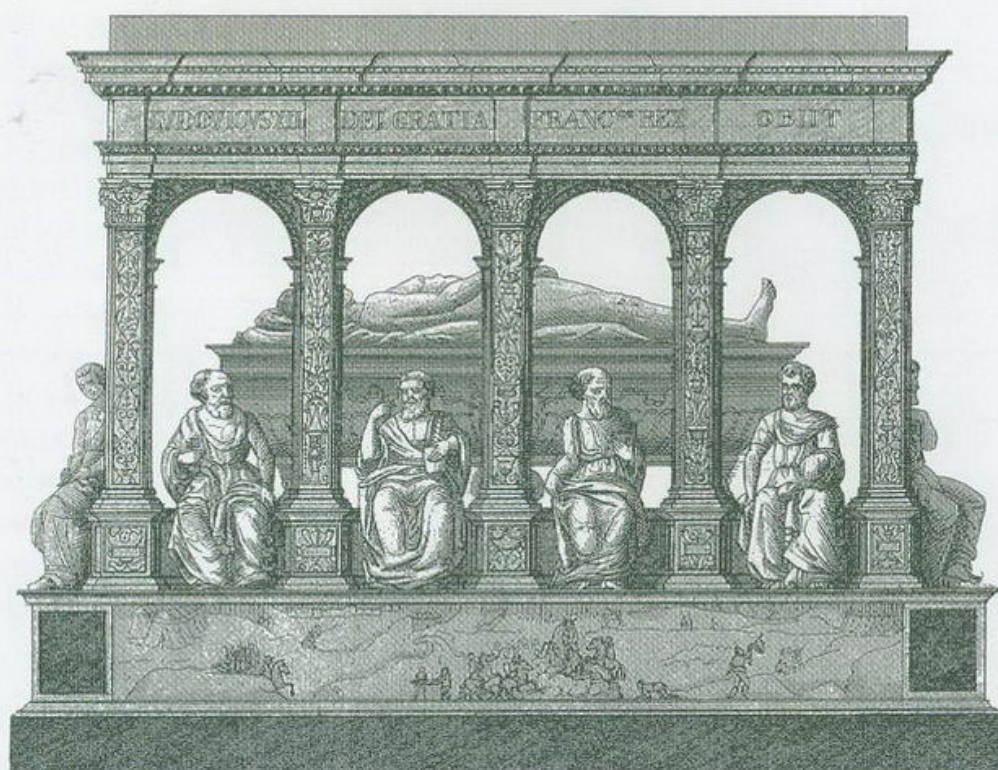
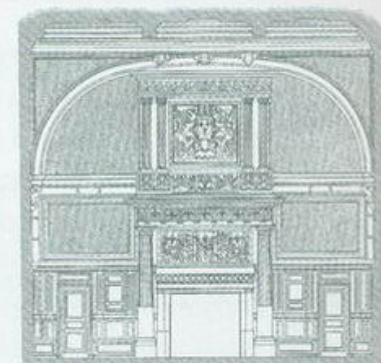
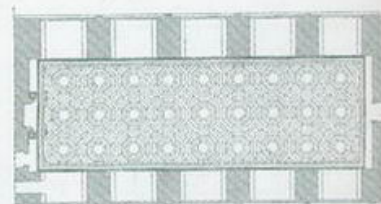
Франциск I приглашал многих итальянских художников, и они создавали роскошные интерьеры Фонтенбло. Собственный стиль, сложившийся здесь в декоре интерьера, включал роспись, лепнину и скульптуру, использование ордера.

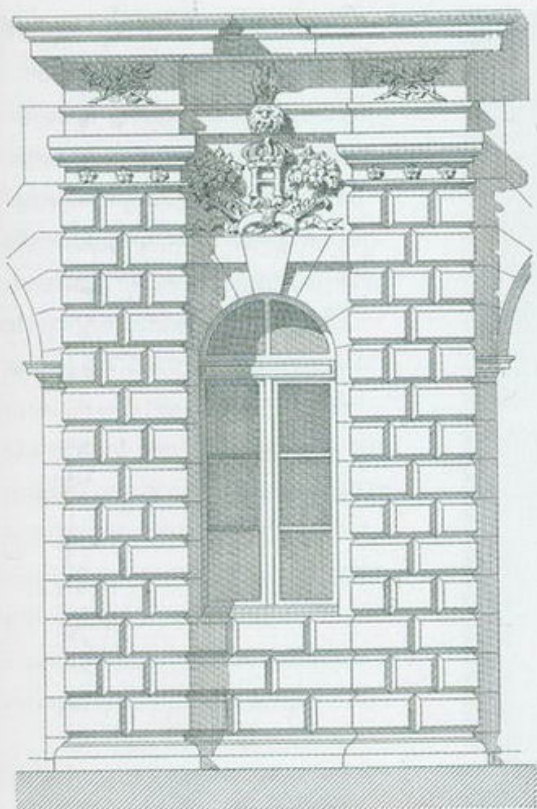
Надгробная скульптура

Архитектура гробниц эпохи Возрождения использовала классические элементы, хотя во многом сохраняла средневековые традиции. Несколько французских королевских гробниц были выполнены итальянскими скульпторами, в том числе и представленная на рисунке гробница, построенная для Людовика XII, с арочным навесом, богато украшенным коринфскими пилястрами, широким фризом и выступающим карнизом.

Декор. Фонтенбло

Росписи, резьба, лепнина, скульптура украшали роскошные интерьеры замка в Фонтенбло. Кессонированные деревянные потолки, стены, покрытые деревянными панелями, золоченые рамы и зеркала были характерны для этого стиля, распространившегося затем не только во Франции, но и в других странах.



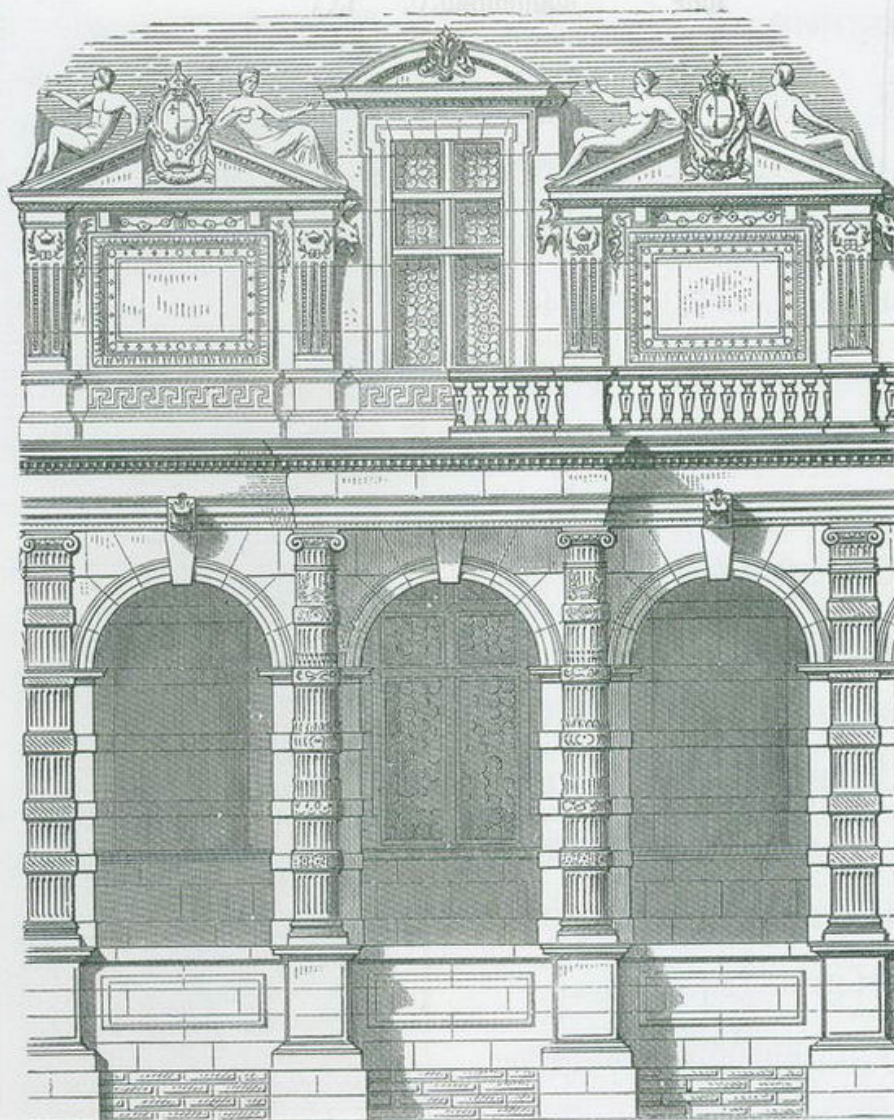


Ордер. Фонтенбло

Палладио описывает ордера и их элементы в четвертой книге своего трактата.

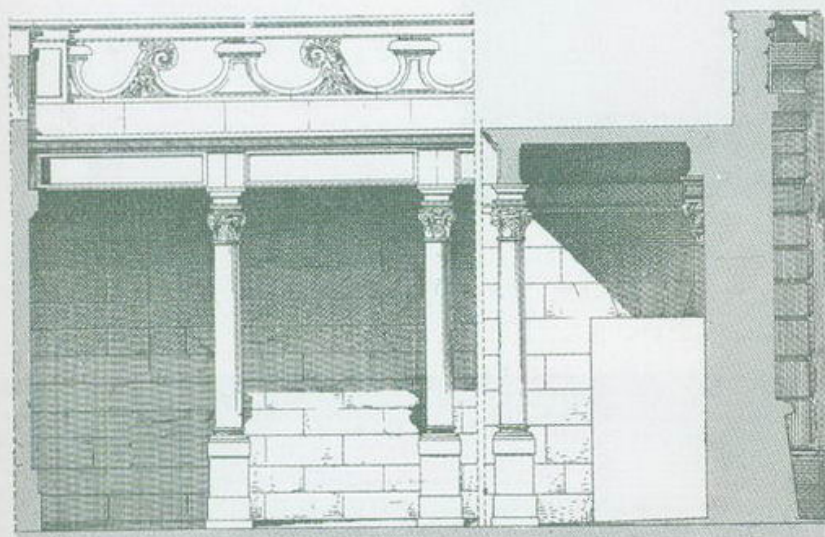
Он показывает эволюцию ордера.

В Фонтенбло рустовка нижнего этажа создает впечатление прочности.



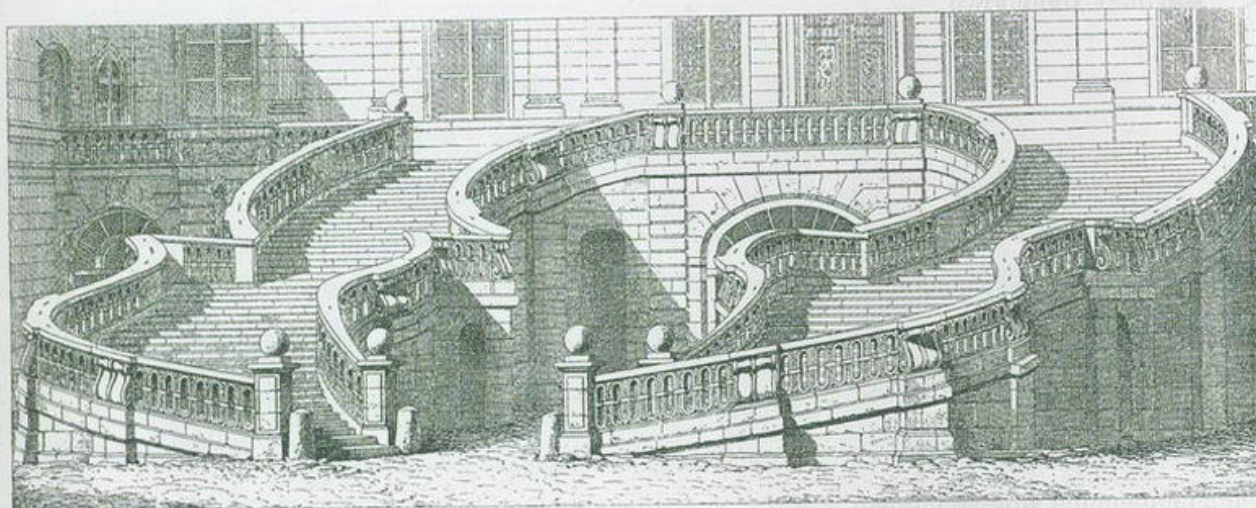
Лестницы. Фонтенбло

Две роскошные изогнутые лестницы с резными балюстрадами, рустовкой ведут к главному входу в здание, расположенному на уровне второго этажа.



Портик. Фонтенбло

В этом портике в Фонтенбло используется стоечно-балочная конструкция с антаблементом. Колонны коринфского ордера поддерживают балки.



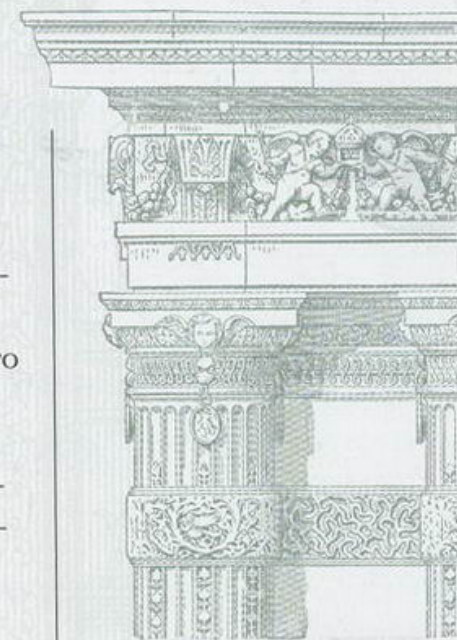
Французские нововведения

Хотя архитектурные трактаты и регламентировали использование ордера и декора, многие архитекторы предпочитали изобретать собственные варианты, а не строго придерживаться общепринятых примеров. В данном случае фантастические крылатые фигуры заменили волюты.



«Французский» ордер

Французские архитекторы, например Ф. Делорм, посещая Италию, изучали не только современную им архитектуру XVI в., но и остатки классических сооружений древности. Делорм предложил самостоятельный «французский» ордер.



Оригинальность

Одним из аргументов Делорма в пользу «французского» ордера были чисто практические соображения усиления конструкции каменных зданий. Он также создавал новые возможности для декора, как видно на этом примере из Лувра.

Возрождение

Общественные здания

Северной Европы

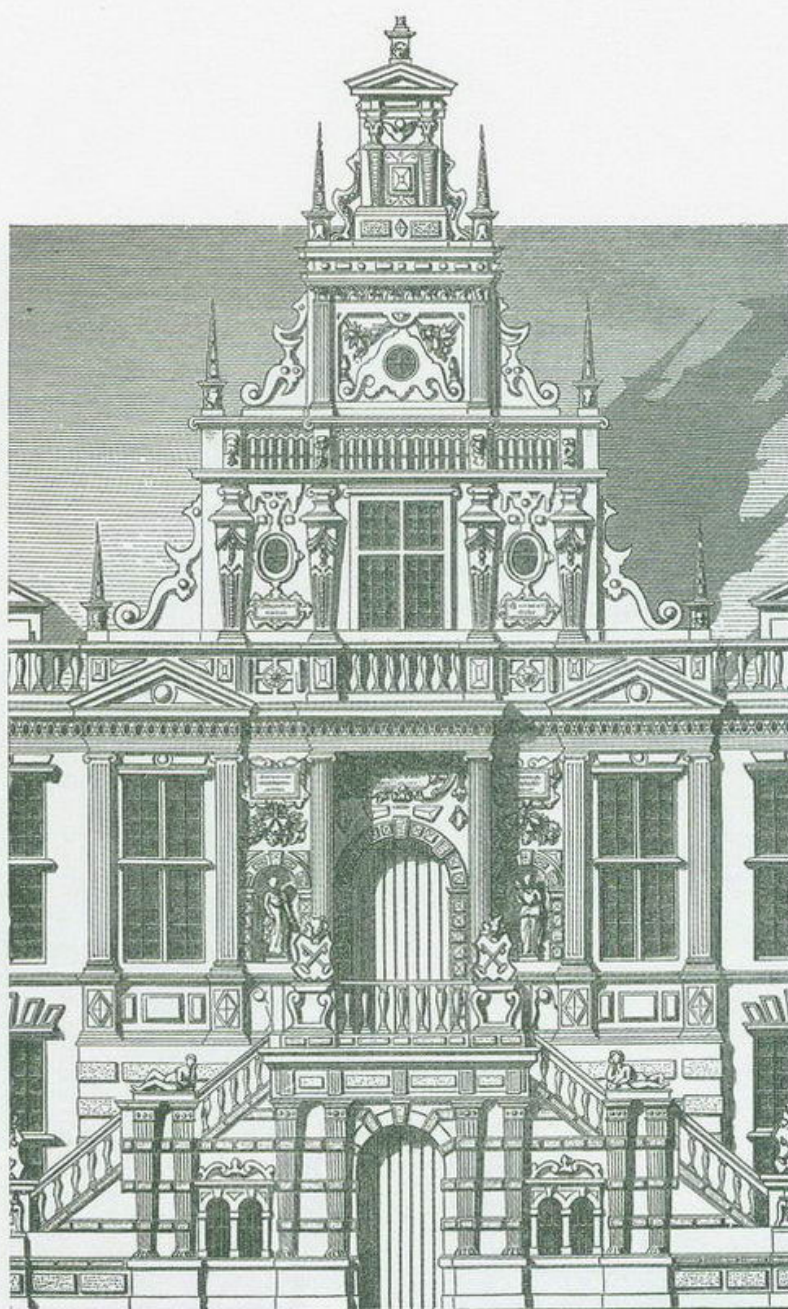
Язык архитектуры эпохи Возрождения обычно ассоциируется с классическими формами, основанными на изучении греческих и римских образцов. Кроме того, они связывались с католической религией и мало подходили для большинства стран Северной Европы.

Одним из важных архитектурных элементов, получивших повсеместное распространение в Северной Европе, был украшенный фронтоном. Эта деталь широко использовалась в архитектуре домов и общественных зданий. Возможности архитектуры выражать гражданскую гордость и национальную принадлежность часто использовались в северных городах при строительстве крупных общественных зданий.

Несколько зданий муниципалитетов и гильдий XVI в. сочетают в себе характерные местные элементы с применением классических мотивов. Такое сочетание придает зданиям величественность и монументальность.

Ратуша. Антверпен (1561–1565 гг.)

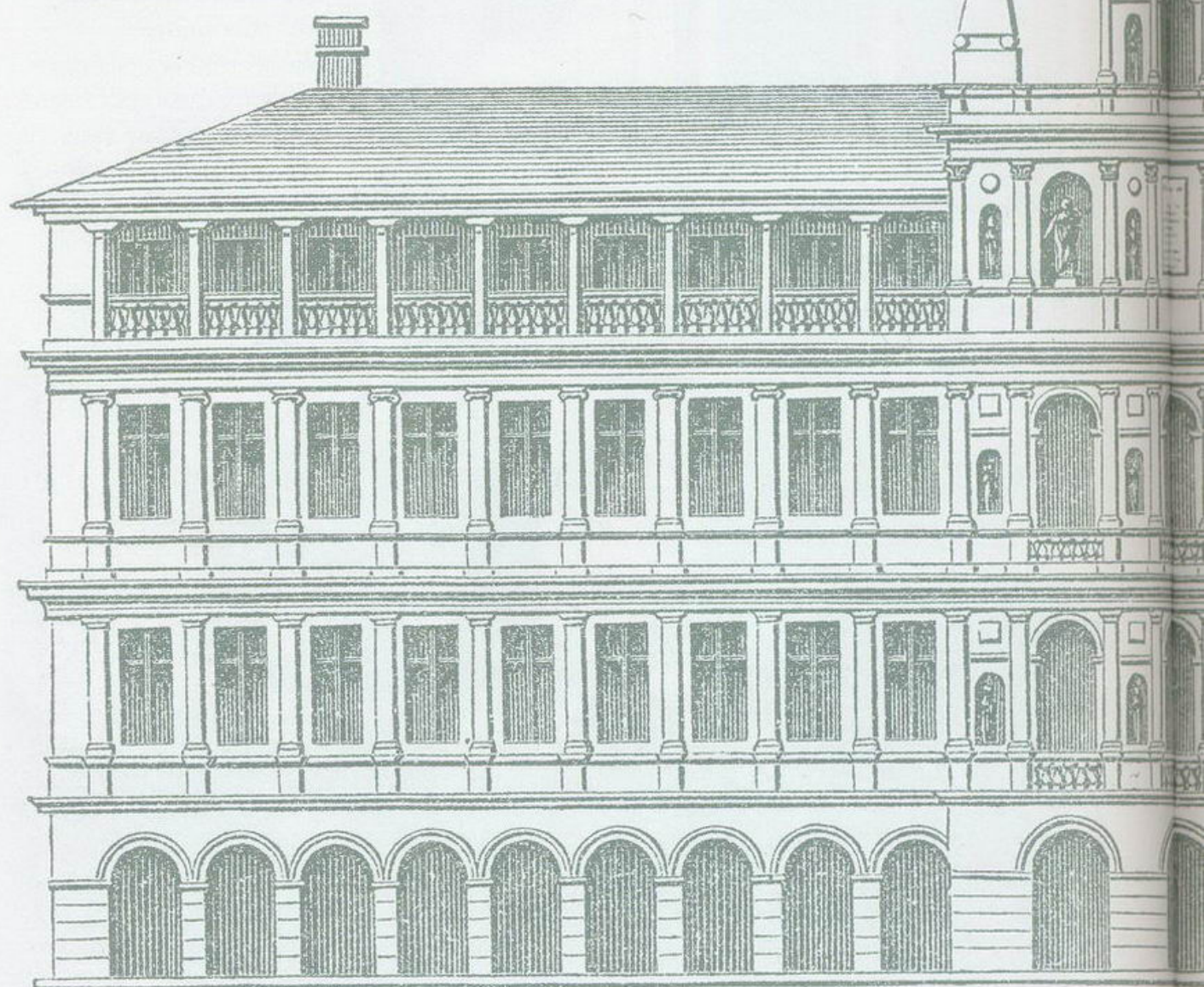
Знание итальянской архитектуры распространилось в Северной Европе двумя путями: через архитектурные трактаты, переведенные на голландский и другие языки, и через архитекторов, работавших в Италии. Корнелис Флорис, построивший ратушу в Антверпене, много лет провел в Италии и отразил в этом здании знание Браманте. Здание, построенное в стиле классицизма, имеет шипцовый фронтоном, играющий скорее декоративную, чем функциональную роль. Будучи одним из первых сооружений, построенных в итальянском стиле, оно оказало большое влияние на архитектуру ратуш в Нидерландах.



Фасад ратуши
в Лейдене (1595 г.)

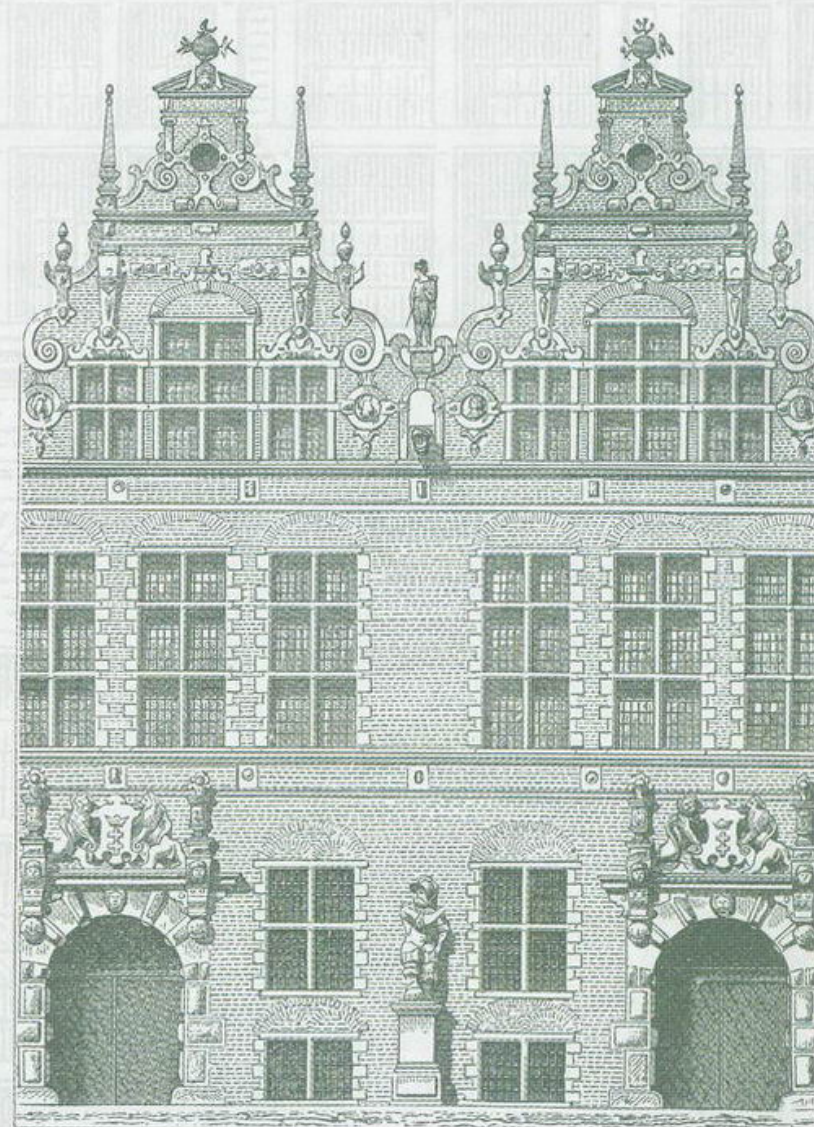
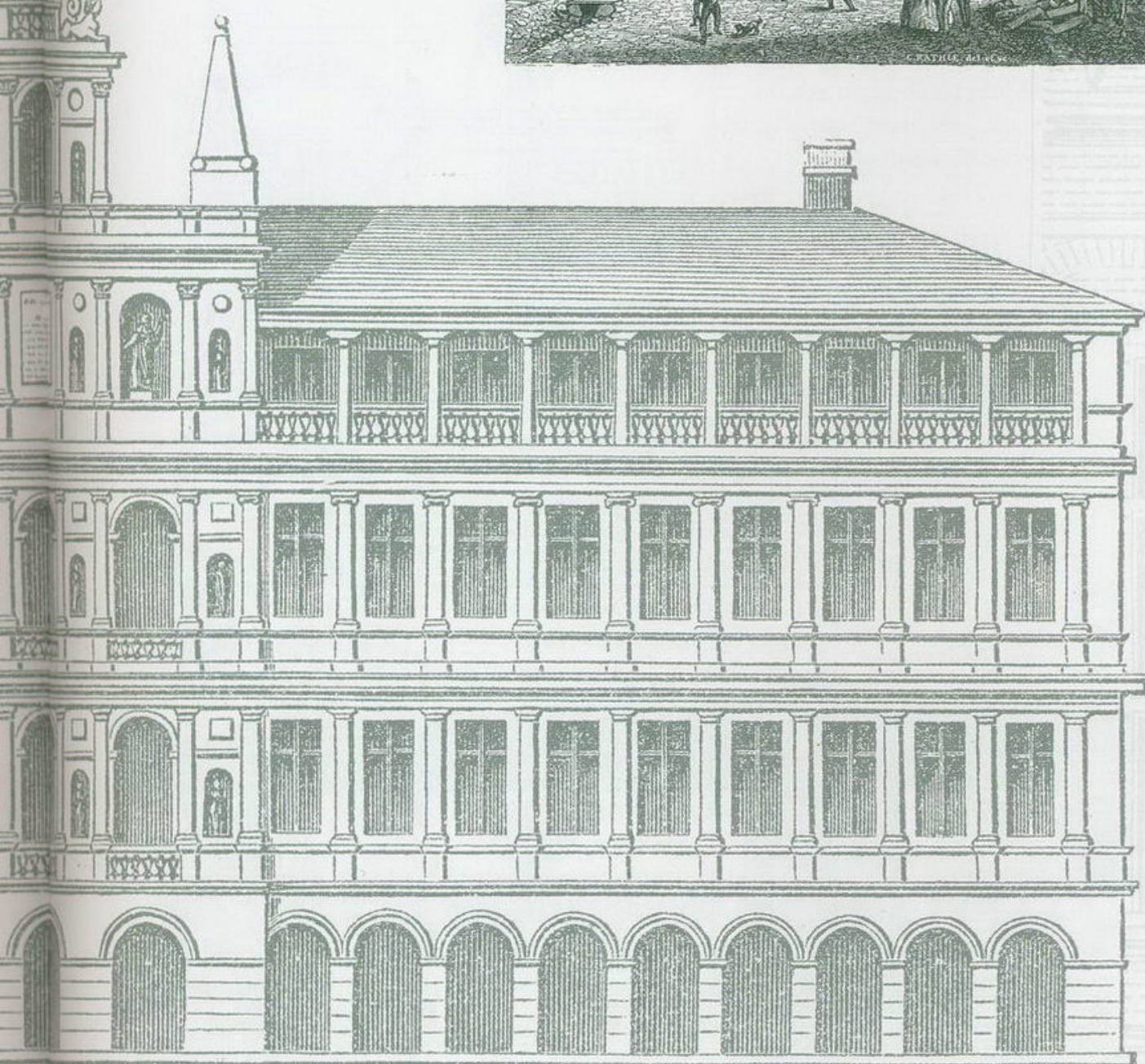
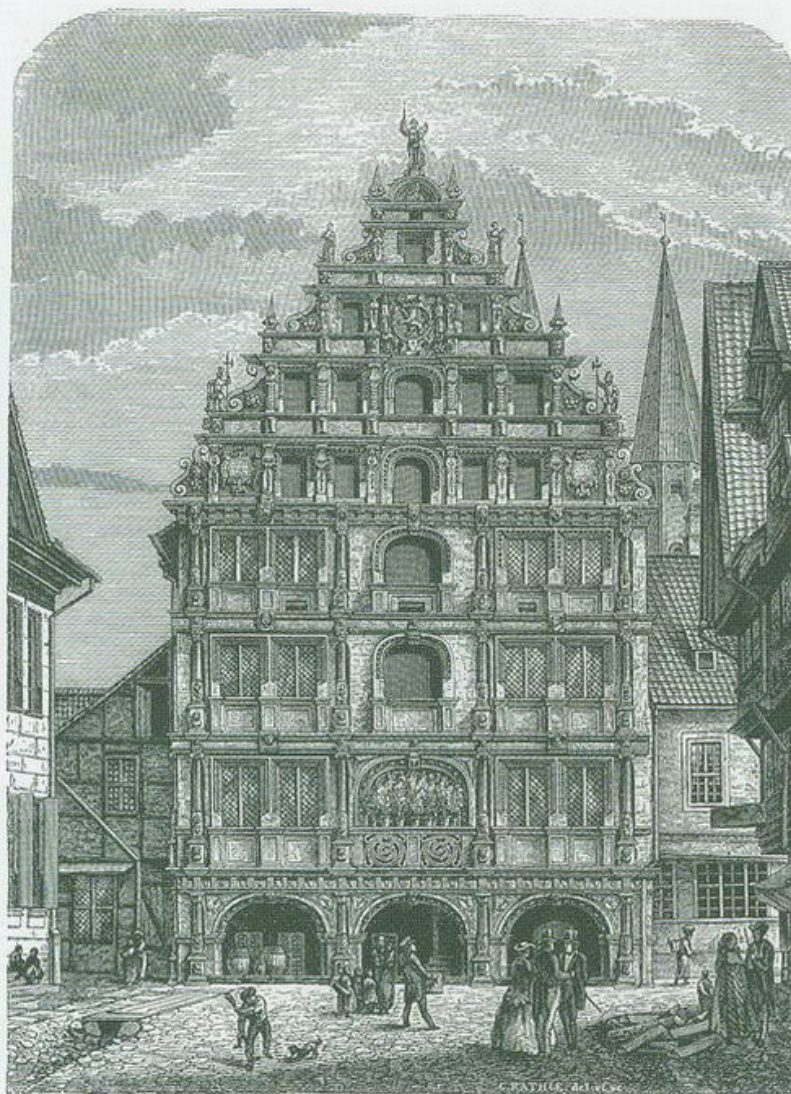
В период бурного экономического процветания, многие города старались, перестроить или увеличить свои общественные здания.

Одним из таких городов был голландский Лейден. Ливен де Кей пристроил к старой ратуше фасад, ожививший здание. Здесь классические элемент – пилястры и колонны, рустовка – борются за внимание зрителя с роскошным фронтоном.



Зал тканей. Брунsvик

На доходы от торговли и коммерции были построены многие великолепные здания на главных площадях северо-европейских городов. Так в Брунsvике (Нижняя Саксония) возвели многоэтажный Зал тканей, с ордерами, украшающими этажи в принятой последовательности. Черты северной архитектуры видны в переплетающемся орнаменте и фронтонах с завитками, расположенных на высоком фасаде здания.



Оружейная палата. Гданьск

Многие северо-европейские города хранили традиции возведения искусно спланированных кирпичных зданий и в эпоху Возрождения. Оружейная палата в польском Гданьске – одно из таких зданий. Средники переплета окон выполнены из камня, каменные украшения расположены вокруг массивных дверей. Фронтоны с украшениями в виде обелисков венчают верхний этаж.

Возрождение

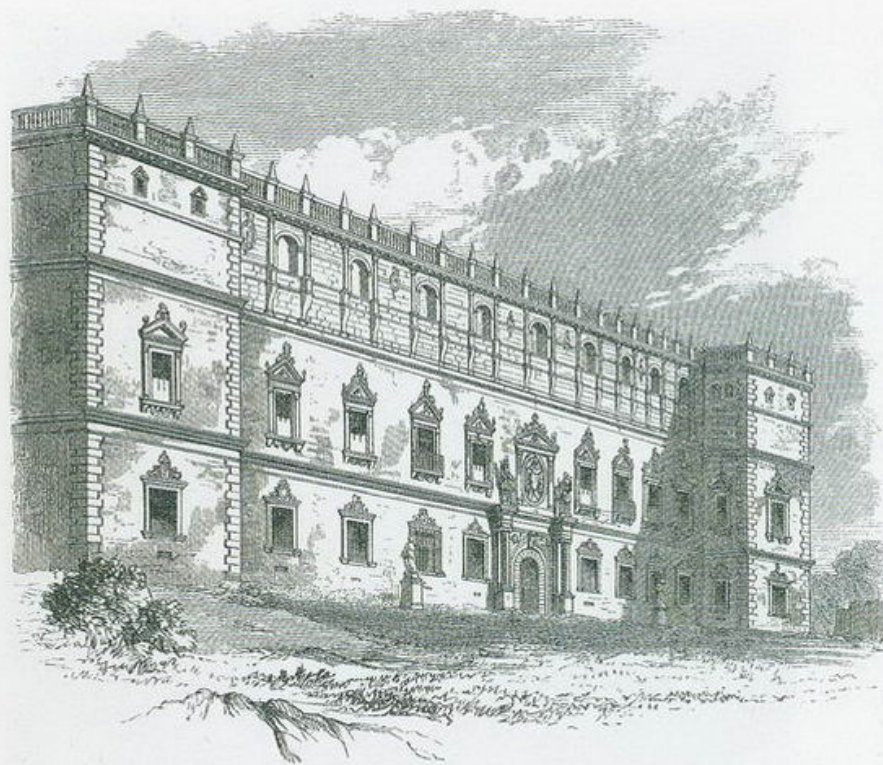
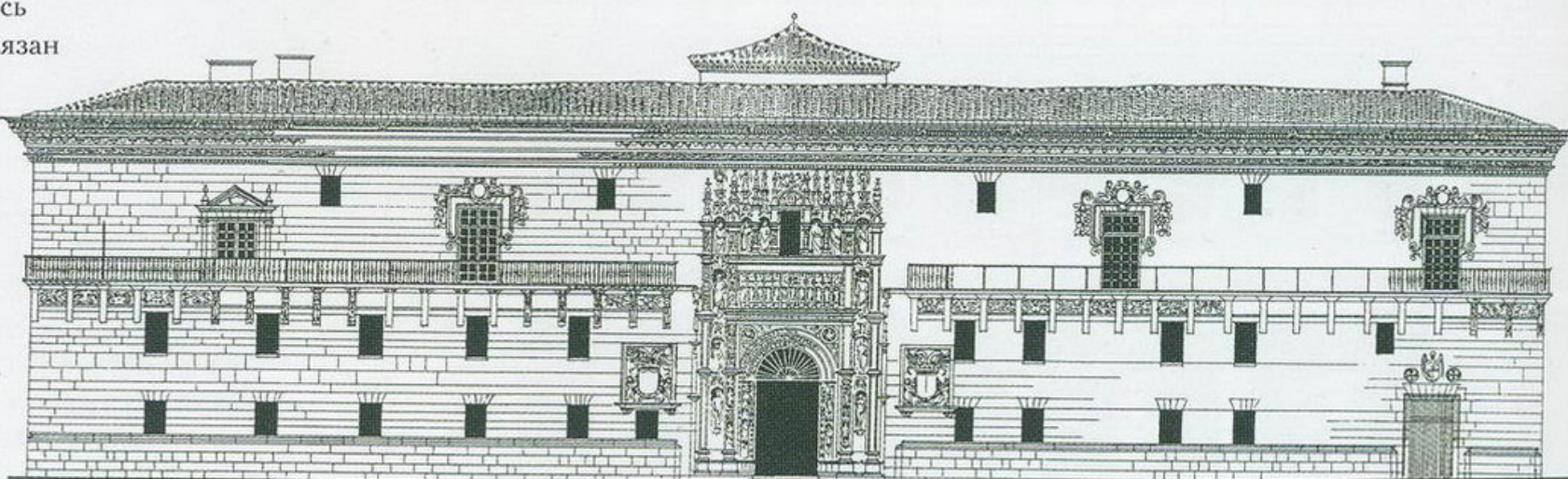
Стиль платереско в архитектуре Испании

В Испании не было мощного расцвета культуры Возрождения, но некоторые элементы, характерные для архитектуры Возрождения, стали появляться в Испании в начале XVI в., хотя в большинстве районов страны все еще доминировал готический стиль. Традиционная любовь испанцев к пышной декоративности породила своеобразную разновидность архитектуры Возрождения – платереско. Для него характерно наложение на главные фасады и порталы богатого декора. Во второй половине XVI в. в светской архитектуре утвердился официально-холодный, монументальный стиль «десорнаменто» (неукрашенный), или так называемый стиль эрререско, по имени архитектора Хуана де Эрреры, строившего резиденцию Филиппа II Эскориал.

Королевский госпиталь.

Сантьяго-де-Компостела (1501–1511 гг.)

Королевский госпиталь – яркий пример стиля платереско. Здесь роскошный декор никак не связан с конструкцией здания. Вход в Королевский госпиталь украшен пилястрами разных ордеров, тимпаном, нишами со скульптурой. Пилястры и стены украшены рельефами.



Фасад Алькасара.

Толедо (1537 г.)

Главный фасад Алькасара сочетает черты архитектуры замков и дворцов. Классические мотивы использованы здесь менее традиционно. Обычно консольные выступы размещают на первом этаже здания, здесь же они расположены на верхнем этаже и редуцированы практически до орнамента, расположенного между мощными угловыми выступами по обе стороны здания.

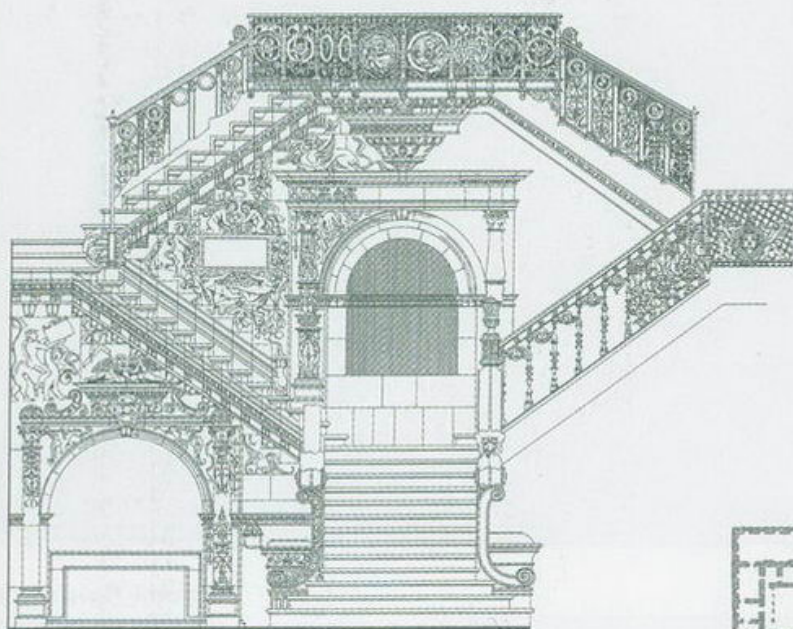
Фонтан в Королевском госпитале

Патио были важной чертой испанской архитектуры. Прямоугольный внутренний дворик Королевского госпиталя окружен квадратными колоннами, поддерживающими полукруглые арки. Центральный портал с листьями аканта и фантастическими существами привносит мотивы классицизма.



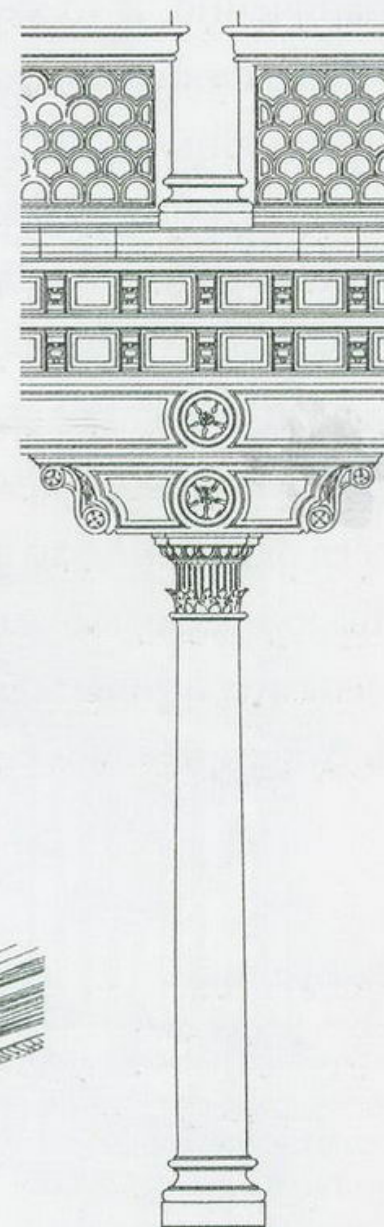
Золотая лестница. Собор. Бургос (1524 г.)

Лестница украшена колоннами с базами, несущими антаблемент, но классические формы скрыты под обильной декоративной отделкой. Роскошный декор часто использовал классические мотивы – раковины, листву, медальоны и урны.



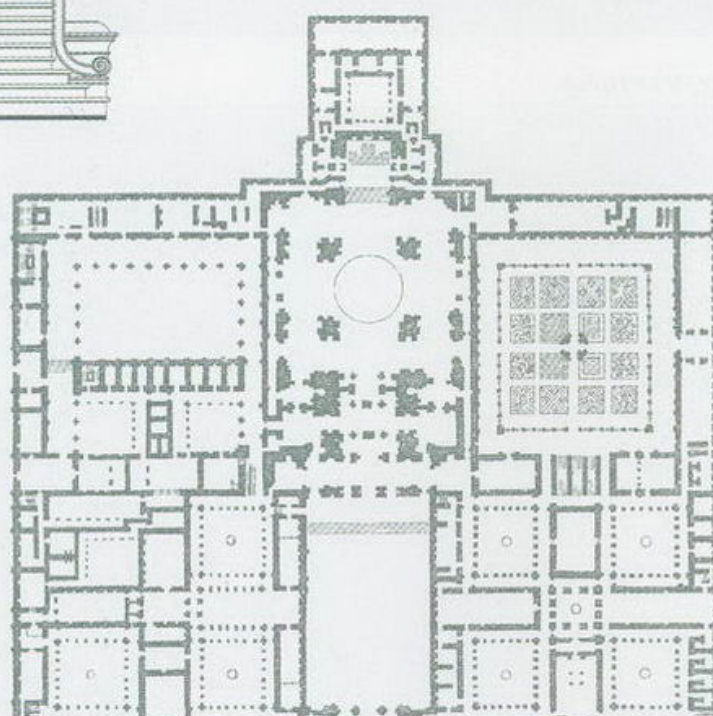
Использование ордера

Архитектурный ордер часто использовали во внутренних двориках, но их богато украшенные колонны не соответствовали классическим нормам и пропорциям. В изображенной на рисунке аркаде патио (начало XVI в.), стволы и капители выполнены из камня, но консоли и перемычки – деревянные.



Стиль эрререско. Эскориал

Сильно отличавшийся от более ранних архитектурных стилей Испании, стиль эрререско оказал большое влияние на испанскую архитектуру XVI в. Эскориал построен из гранита и почти полностью лишен украшений. Суровость этого монументального здания можно считать архитектурной формой выражения идеологии католической церкви.



Эскориал. Мадрид

(1563–1584 гг.)

Эскориал – прямоугольный и симметричный в плане, с башнями по углам, несколькими дворами, квадратной в плане купольной церковью, дворцом, семинарией, монастырской библиотекой, мавзолеем. Он построен Филиппом II как мавзолей его отца, Карла V. Церковь является центром этого огромного ансамбля.



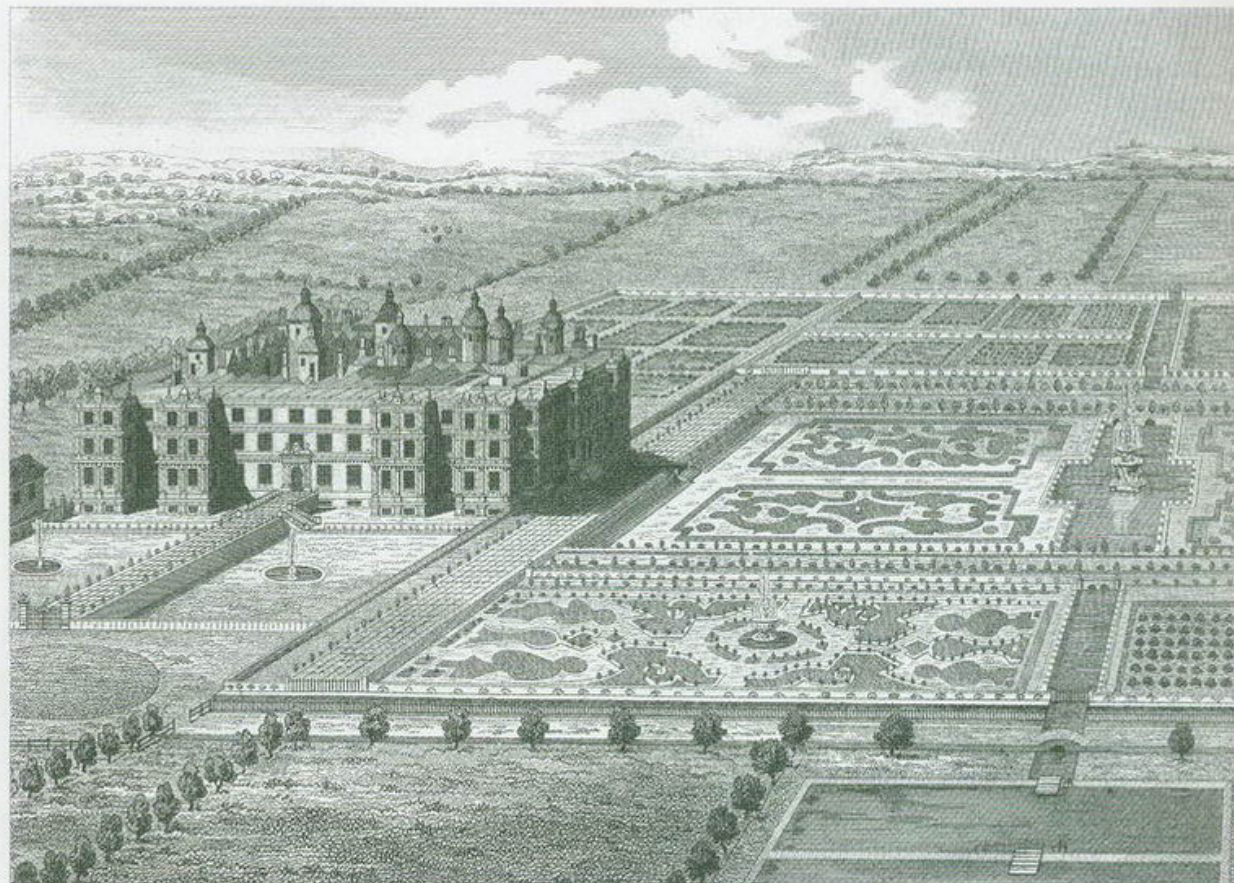
Консоли и капители

В испанских постройках часто встречаются консоли, расположенные над капителью. В данном случае деревянная консоль покрыта резьбой с завитками. Резной медальон зрительно связывает консоль с расположенным над ней фризом.

Возрождение

Елизаветинские «дома чудес»

В Англии, как и в остальной Северной Европе, в XVI в. еще продолжал доминировать готический стиль. Знание классической архитектуры доходило сюда не непосредственно из Италии, а через другие страны, в основном из Германии и Нидерландов. Число церковных и королевских заказов в Англии времен Реформации было весьма ограничено. В то же время, довольно много строили высокопоставленные придворные Елизаветы I. Историк архитектуры сэр Джон Саммерсон назвал такие здания «домами чудес». Некоторые из них были возведены, или же перестроены, специально для роскошных развлечений Елизаветы I и ее окружения во время ежегодных Королевских выездов. Большинство черт этого типа зданий воплощено в Лонглите и Уоллатон-Холле.



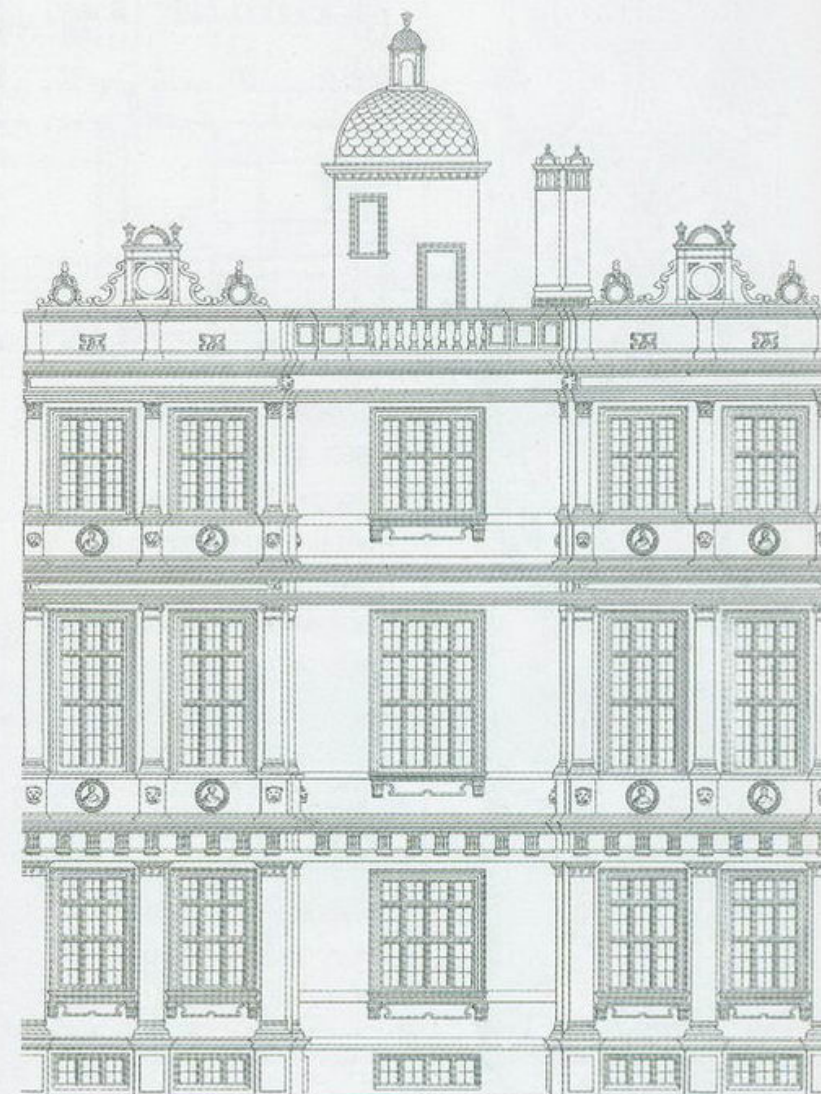
Лонглит. Уилтшир

(1570-е гг.)

Лонглит был перестроен в 1570-х гг. и включил в себя более ранние постройки. Оригинальность здания отчасти заключается в его симметричном и гармоничном фасаде, с роскошным переплетом окон.

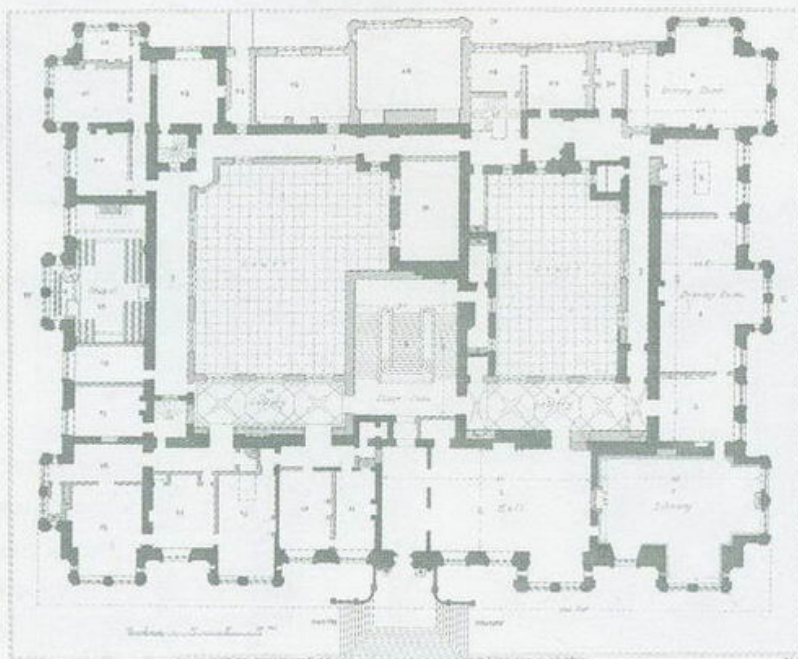
Фасад Лонглита

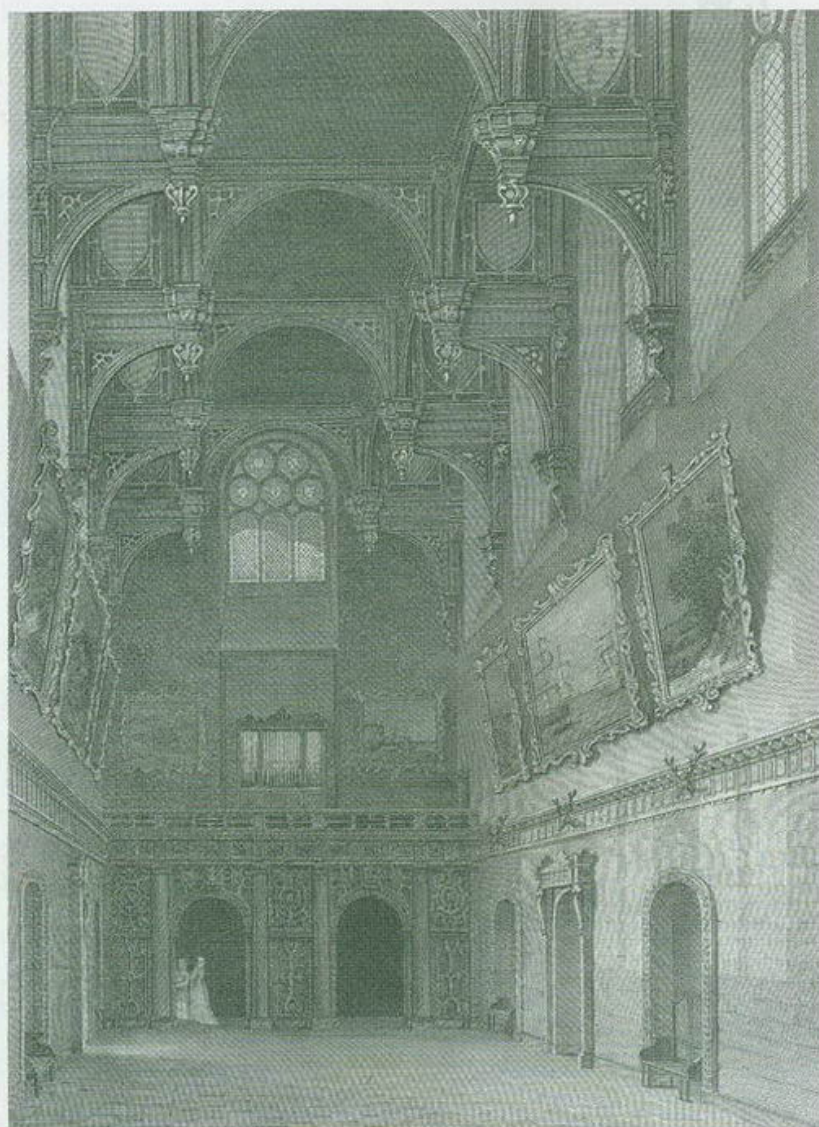
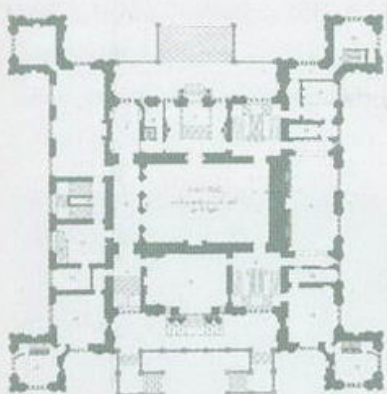
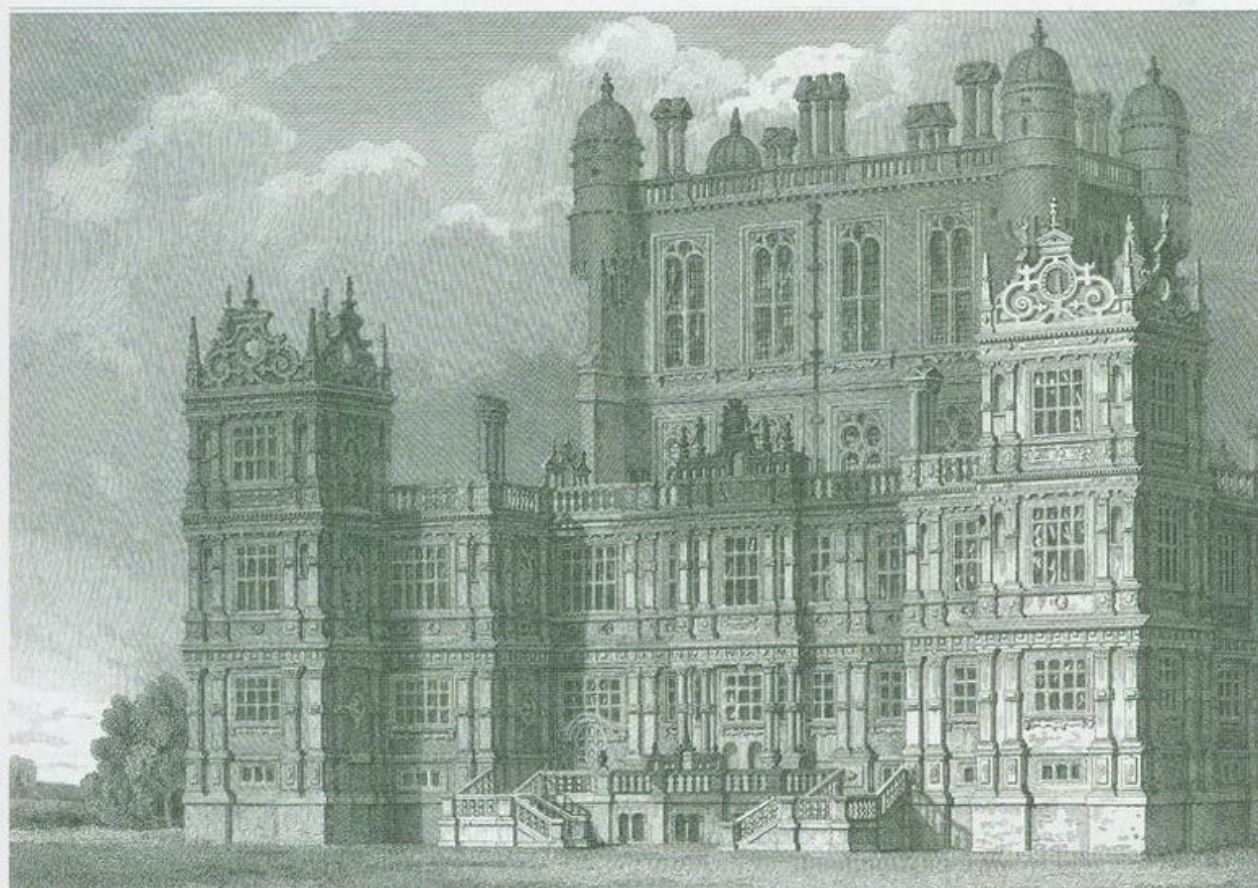
Фасад Лонглита сочетает в себе сдержанность и упорядоченность архитектуры Возрождения с чисто английским мотивом – эркерными окнами. Слегка выступающий эркер оживляет фасад, не нарушая его мрачной монументальной гармонии.



Лонглит. План

Дом, в котором мог разместиться королевский двор, должен был включать не только длинную галерею и огромные залы для блестящих увеселений, но и разумно спланированные кухни и служебные помещения для ведения безупречного хозяйства. Требовались также и жилые помещения. Все это можно увидеть на плане Лонглита, симметричном относительно двух осей.





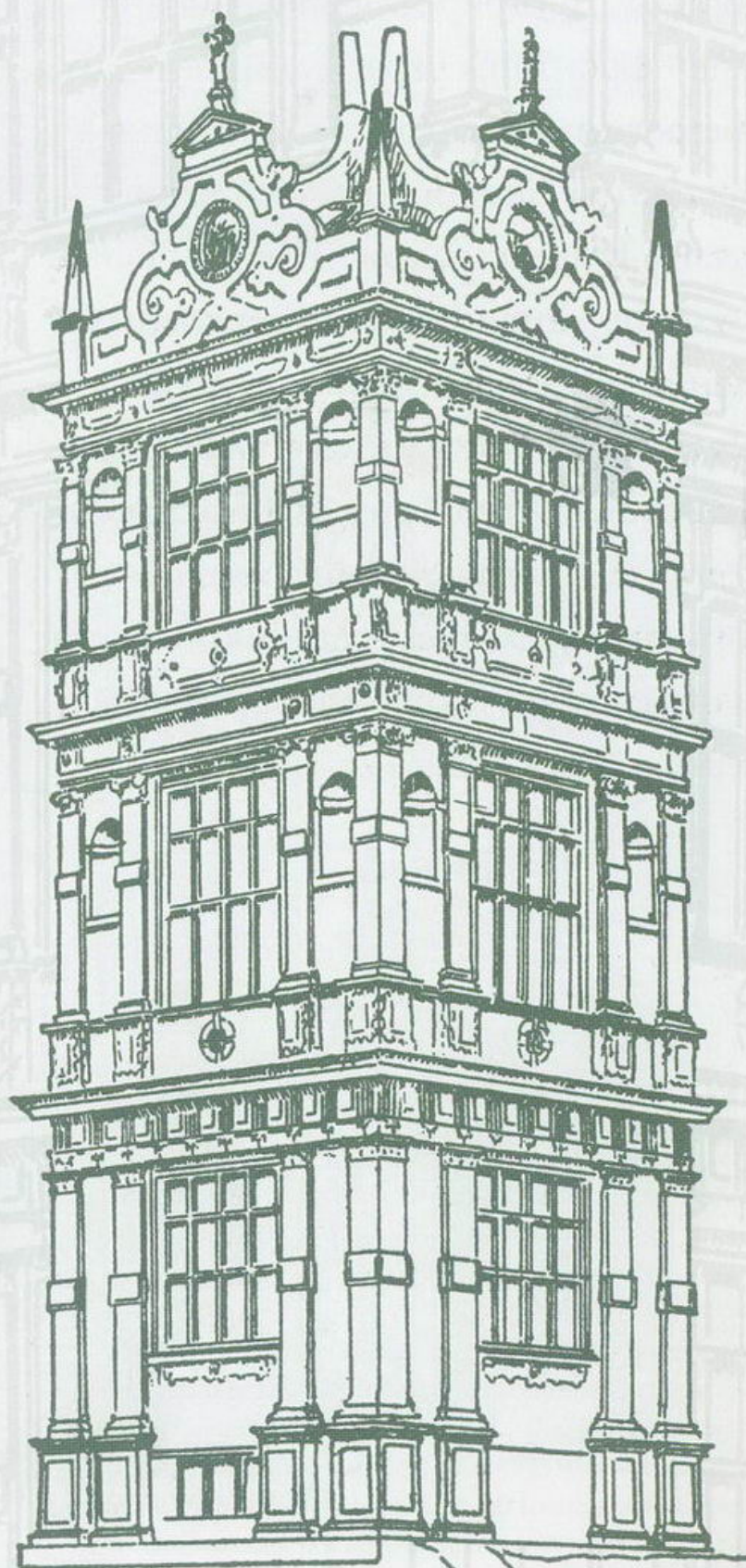
Уоллатон-Холл.

Ноттингемшир

Знание архитектуры Италии и других европейских стран приходило в Англию различными путями, в том числе и посредством архитектурных трактатов. В устройстве Уоллатон-Холла, построенного в 1580-е годы Робертом Смитсоном, прослеживается влияние Серлио и Ханса Вредемана де Вриса.

Башни Уоллатон-Холла

Четыре угловые башни создают эффектный контур здания. Они украшены характерными фронтонами с переплетающимся узором — черта, унаследованная от проектов Де Вриса.



План Уоллатон-Холла

На симметричном плане видны четыре башни, расположенные по углам прямоугольного здания. Внутренний дворик отсутствует, на его месте расположен огромный центральный зал.

Главный зал. Уоллатон Холл

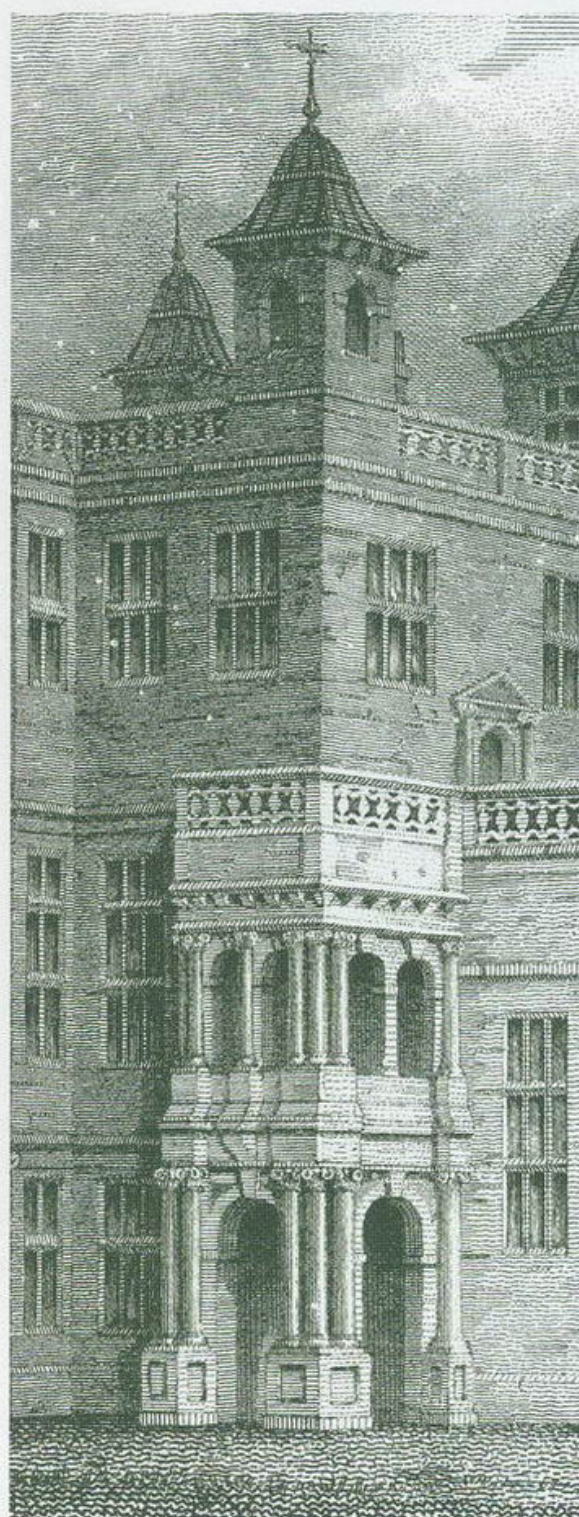
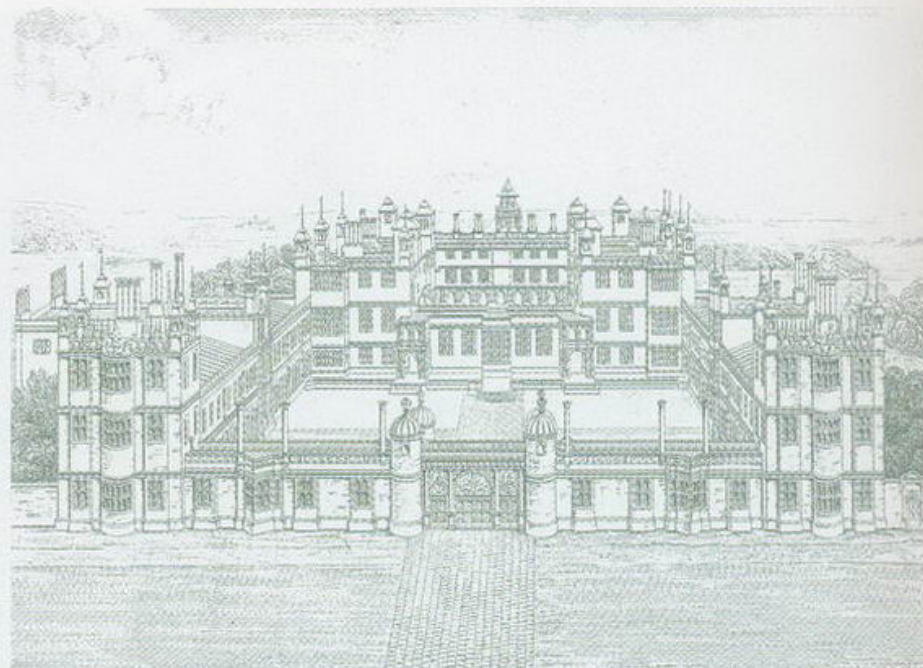
Громадные залы популярны в архитектуре эпохи Тюдоров. В данном случае, освещение обеспечивают готические окна верхнего ряда. Детали переплетающегося орнамента идут от голландских образцов XVI в.

Возрождение

Архитектура эпохи короля Якова

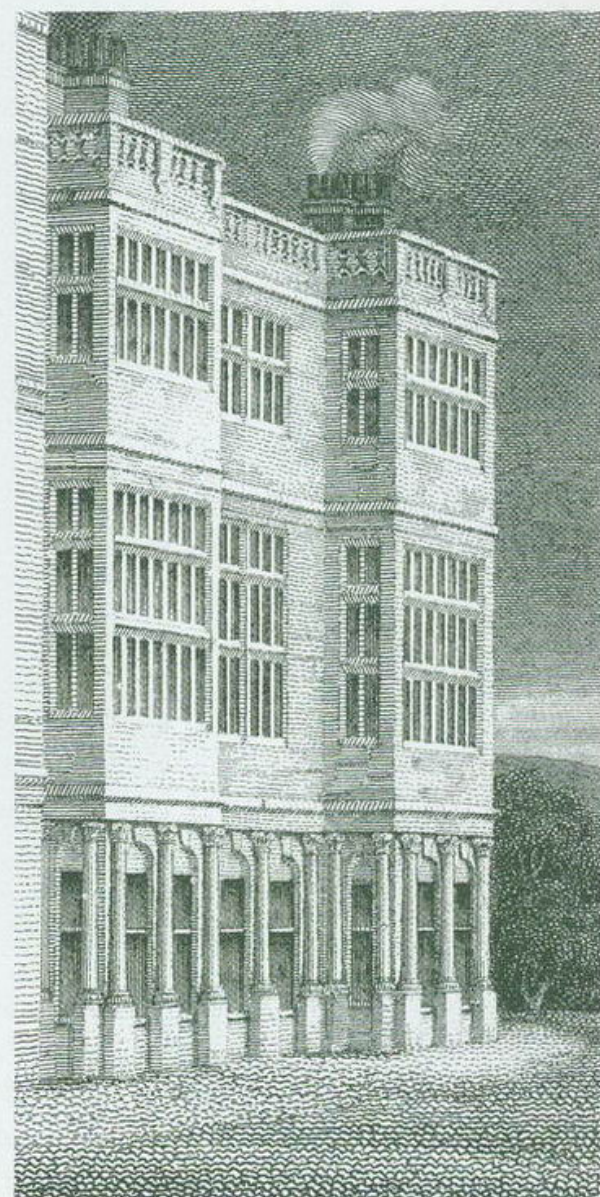
В Англии в начале XVII в. можно говорить о стиле Якова, отчасти обязанного своим появлением массовому найму иностранных резчиков и мастеровых (в особенности – из Нидерландов). В отделке интерьеров распространилась лепнина и резьба по дереву, а также украшенные каминные и дверные проемы. Декорированные «голландские» фронтоны украсили многие дома, построенные в это время, особенно в Восточной Англии, имевшей тесные связи с Нидерландами. Как и в период Тюдоров, строилось мало церковных зданий, но зато было возведено несколько «домов чудес» в стиле короля Якова. Во многом они были сходны с более ранними домами. Большое внимание уделялось созданию силуэтов зданий и поражающих воображение перспектив.

Одли-Энд. Эссекс
Прекрасный образец «дома чудес» времен короля Якова. Строительство началось в 1603 г. Монументальное гармоничное здание, которое оживляли боковые флигели разной высоты.



Окна

Многие здания времен Елизаветы и Якова отличались большими окнами. Окна были обычно высокими, со средниками и выступающим горизонтальным переплетом.



Подъезды. Одли-Энд

В оформлении подъездов часто использовался классический ордер. В Одли-Энде двухъярусные подъезды имели арочные проемы, обрамленные группами колонн. Над подъездами были расположены глубокие балюстрады с резными украшениями.



Бликлинг-Холл. Норфолк

Материал постройки был важен не только с конструктивной точки зрения, но и с эстетической.

На востоке Англии в строительстве часто использовался кирпич, что в сочетании с изогнутыми фронтонами приближало архитектуру этого края к нидерландскому стилю. Прекрасным примером служит Бликлинг-Холл. Красная кирпичная кладка искусно оттенена здесь каменными углами и переплетом окон.

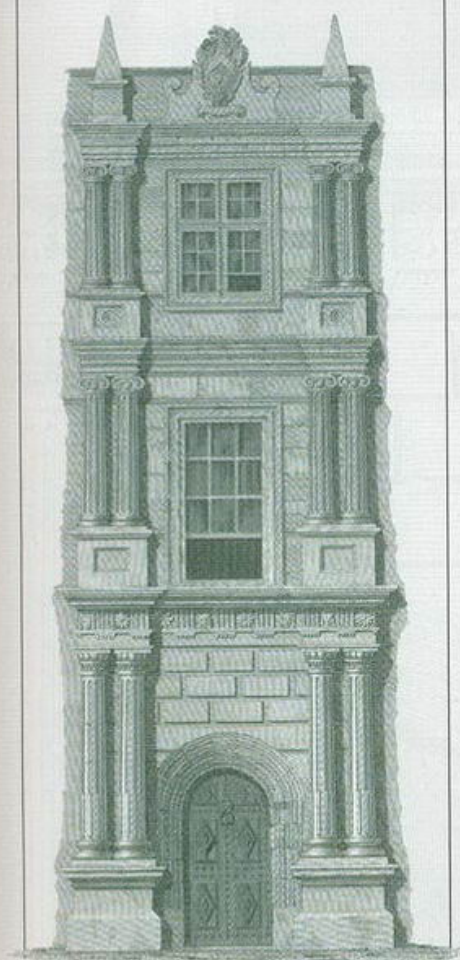
Вход. Браусхолм-Холл.

Ланкашир

Вход оформлен ордерами. Дорический подчеркивает основательность нижнего этажа, а на верхних использованный эlegantный ионический ордер.

Фронтоны

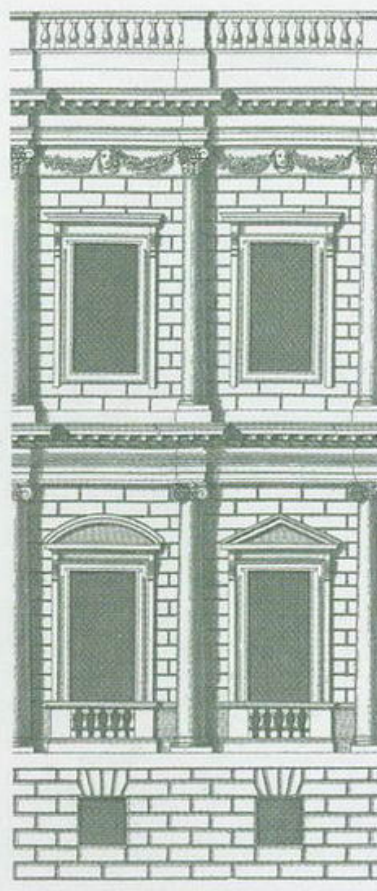
Украшение фронтонов было важной составляющей архитектурного стиля времен Иакова. Ступенчатые очертания постепенно заменяли изогнутые формы и завитки. Привлекающие внимание контуры крыш создавались за счет изогнутых фронтонов и башенок.



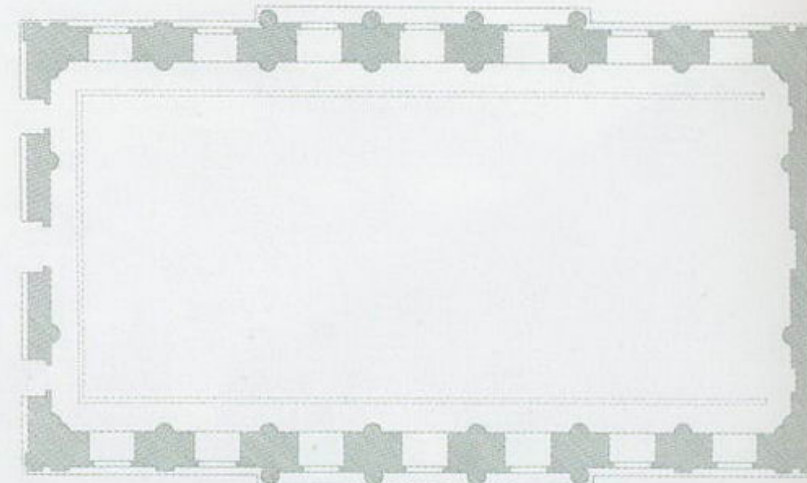
Возрождение

Архитектура Иниго Джонса

Гармоничная классическая архитектура Иниго Джонса (1573–1652 гг.) сильно отличалась от ограниченного в основном декором стиля Возрождения, который был характерен для английской архитектуры XVI в. Джонс сам побывал в Италии и в деталях изучил архитектуру Ренессанса, в особенности работы Андреа Палладио. Сохранился принадлежавший Джонсу экземпляр трактата Палладио «Четыре книги об архитектуре» с его пометками. Джонс не ограничивался классическими украшениями, для него была важна конструктивность здания, сочетание функции, гармонии и пропорциональности. Он следовал стилю Высокого Возрождения, который в самой Италии уже вытеснялся барокко.

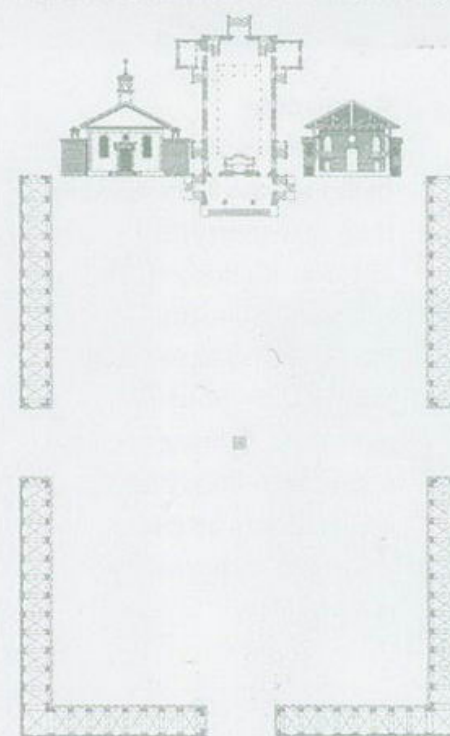


Банкетный зал.
Лондон (1619–1622 гг.)
В этом солидном и гармоничном здании воплотилось восприятие Джонсом итальянского Ренессанса. Классический двухъярусный фасад свидетельствует о полном понимании стиля Высокого Возрождения.



План Банкетного зала

Здание Банкетного зала состоит из двух соединенных кубов. Здесь видно характерное для Возрождения внимание к комфорту, создаваемому правильными формами. Первоначально Банкетный зал использовали для устройства королевских банкетов, празднования государственных событий и спектаклей.

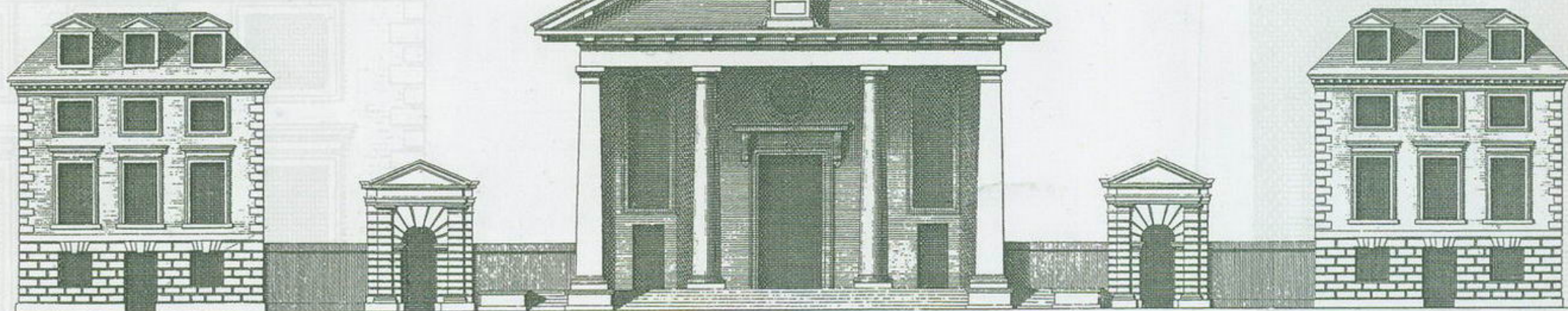


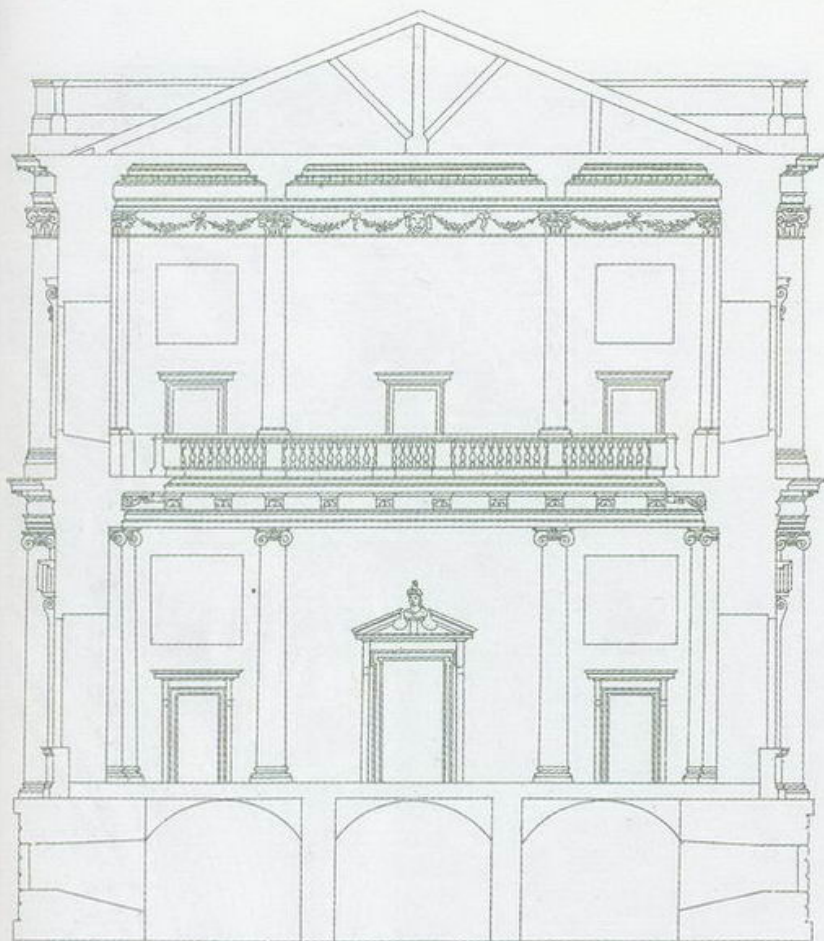
Ковент-Гарден. Лондон

Джонс спроектировал Ковент-Гарден, первую в Лондоне правильную и симметричную площадь, по примеру виденных им итальянских образцов. Площадь окружена зданиями без украшений, с открытыми галереями на первом этаже.

Церковь Св. Павла. Лондон (1631 г.)

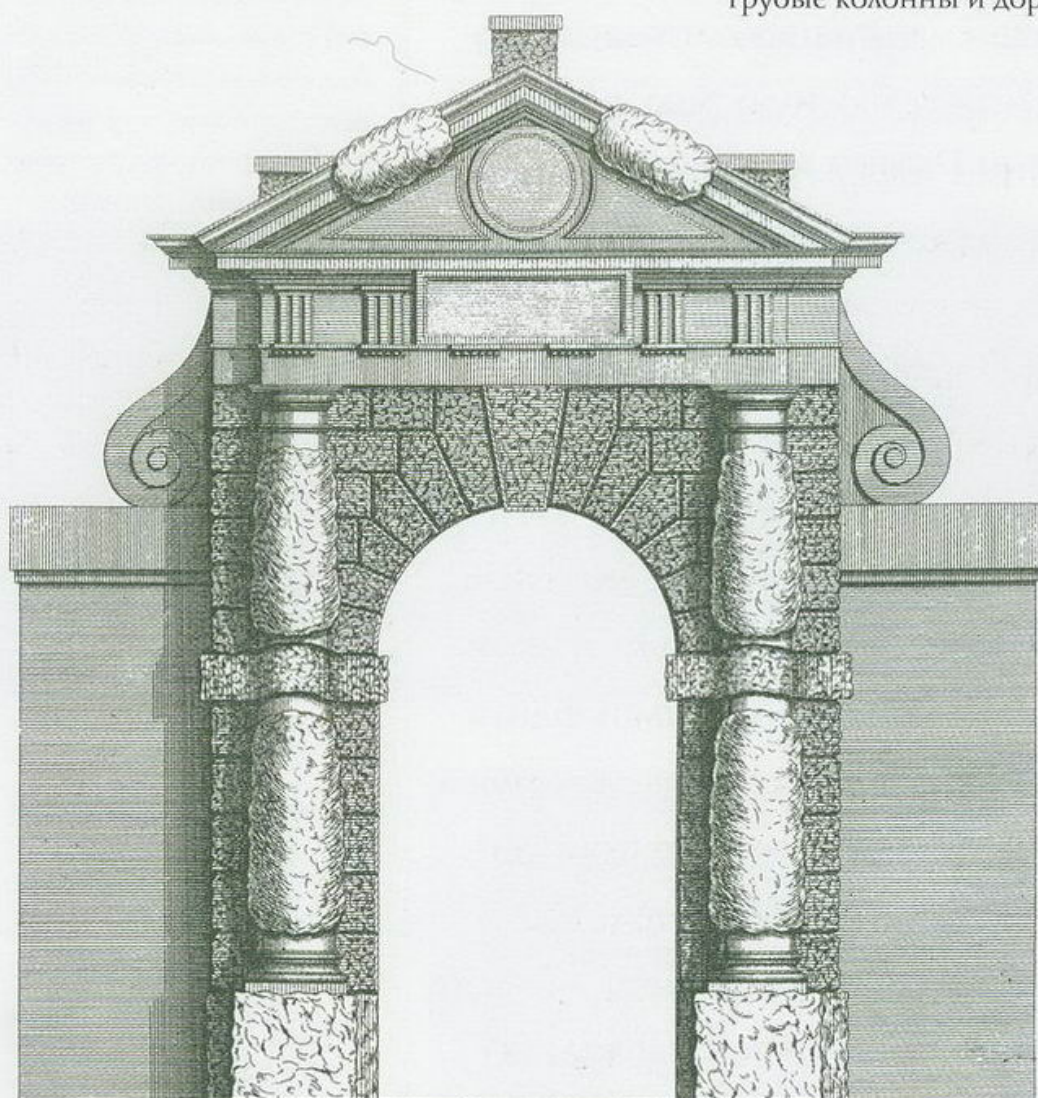
Церковь имеет простую прямоугольную форму, с выступающим тосканским портиком с восточной стороны. Не являясь главным входом, портик тем не менее является зрительным центром всего здания.





Интерьер. Банкетный зал

Банкетный зал – пример того, какое внимание Джонс уделял цельности здания. Структура фасада отражена в интерьере.

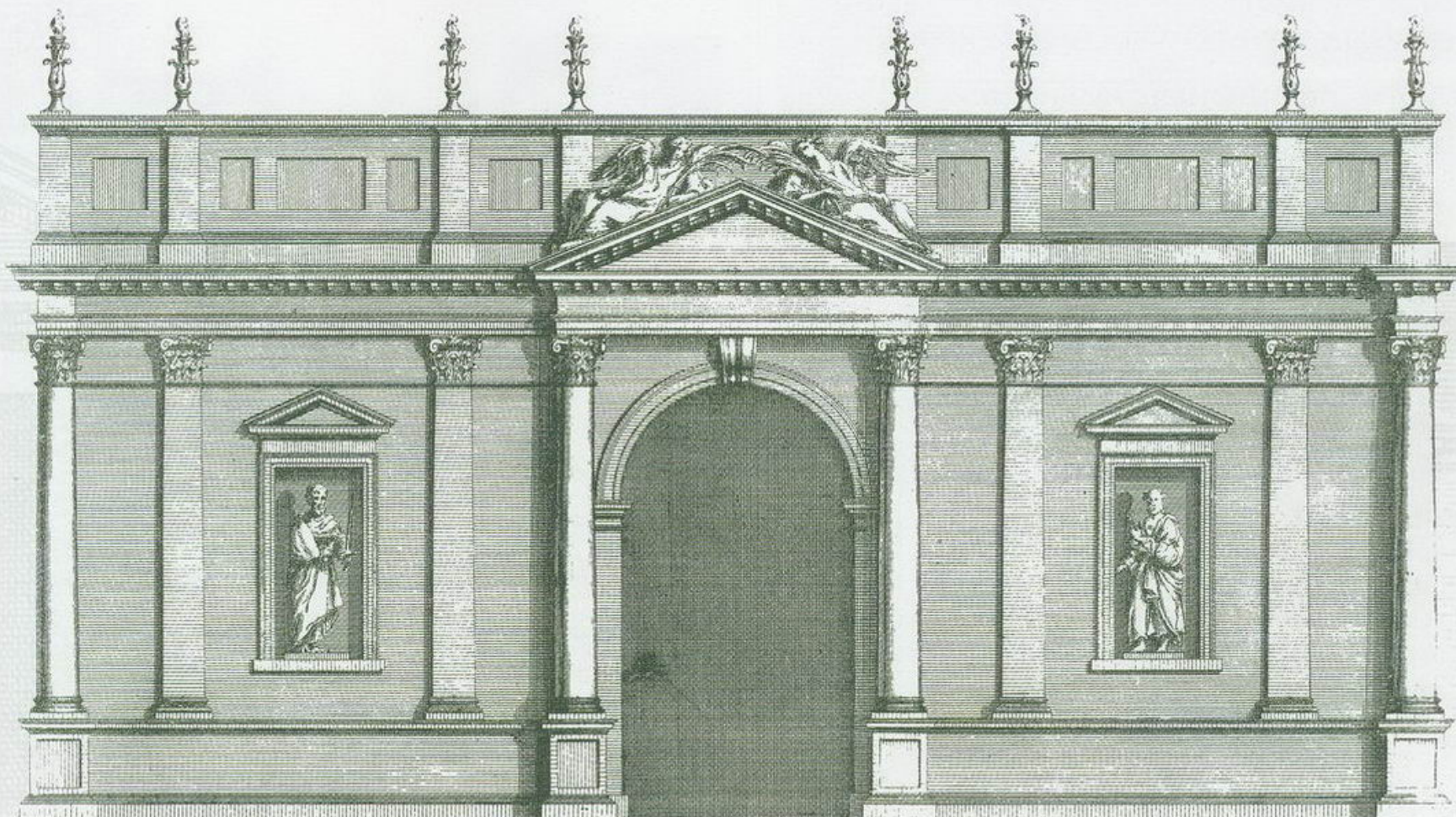


Архитектурная форма

Камины, входы и ворота свидетельствуют о любви Джонса к четкой архитектурной форме. Здесь применена рустовка, грубые колонны и дорический фриз.

Собор. Уинчестер

Хоры собора, спроектированные Джонсом, – типичный пример ясности и упорядоченности архитектурных форм. Изобретательность и новизна Джонса развивались в строгих рамках Возрождения.



Барокко и рококо XVII – конец XVIII в.

Римское барокко

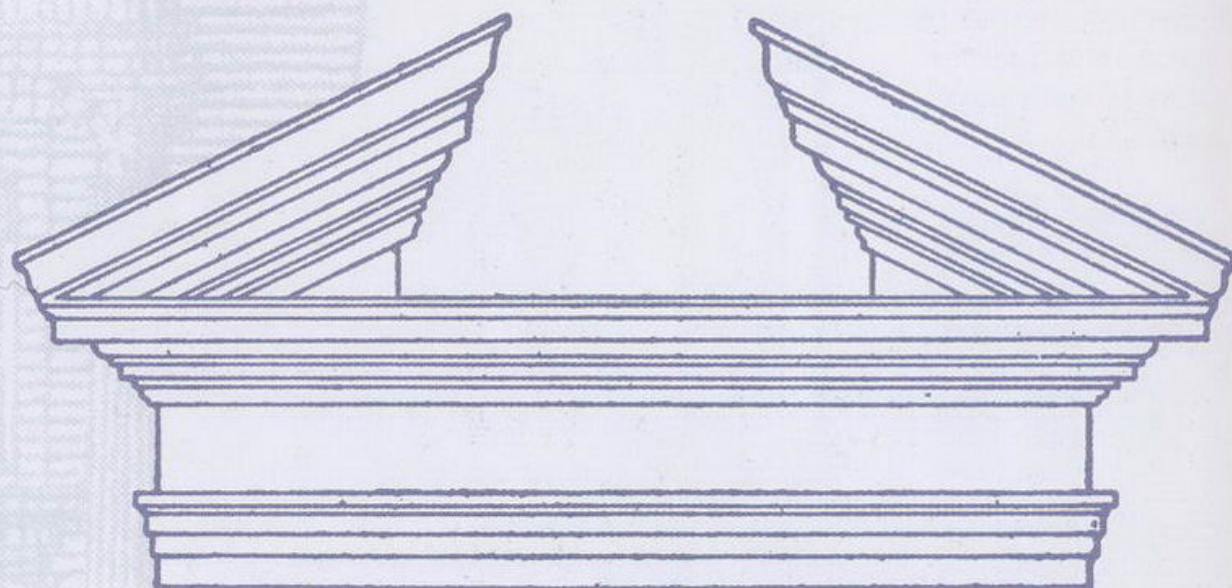
Архитектура барокко зародилась в Риме в XVII в., во времена триумфа католической церкви, считавшей, что искусство должно играть важную роль в превращении Рима в истинно католический город. Улицы, расходящиеся от собора Св. Петра, вскоре были застроены многочисленными роскошными зданиями. Барокко отличалось повышенной эмоциональностью, стремлением к грандиозности, манерности. Стирались границы между действительным и воображаемым, между возможным и фантастичным. Новый стиль прекрасно владел классическим ордером, но его принципы творчески модернизируются. Разорванные фронтоны, гигантские портики, выпуклые и вогнутые стены свободно использовались архитекторами. Барокко стало временем ярких творческих индивидуальностей.

➤ Декор. Церковь Иль-Джезу. Рим (1568–1584 гг.) Иль-Джезу, кафедральный собор ордена иезуитов, был заново отделан в соответствии с новыми принципами. Для него характерна драматическая подчеркнутость изображений, призванных укрепить веру прихожан. Расписная лепнина обрамляла фрески.



Разорванные фронтоны

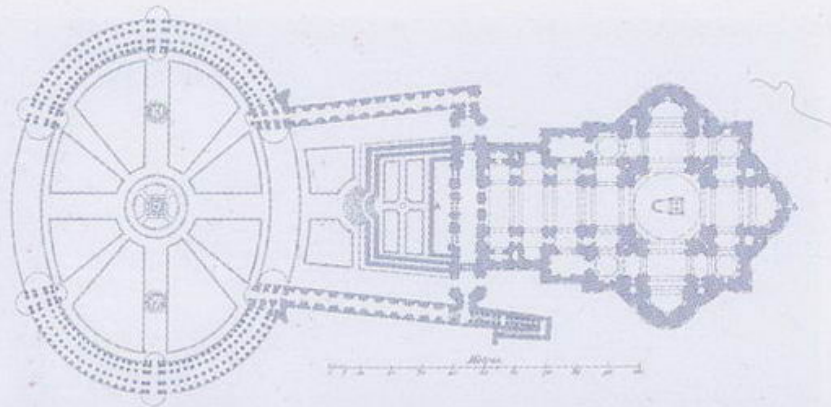
Одним из ведущих лейтмотивов архитектуры барокко были разорванные фронтоны – круглые или треугольные. Они придавали фасаду динамичность и скульптурность.



План площади

Св. Петра. Рим
(начата в 1656 г.)

В плане площадь Св. Петра, созданная архитектором Джованни Лоренцо Бернини, состояла из двух частей: овальной, раскрытой к городу, и трапециевидной. Эта композиция создает прекрасный подход к собору, большое пространство, способное вместить молящихся.



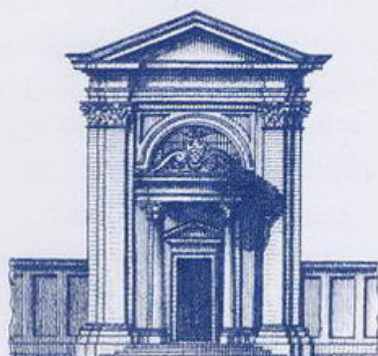
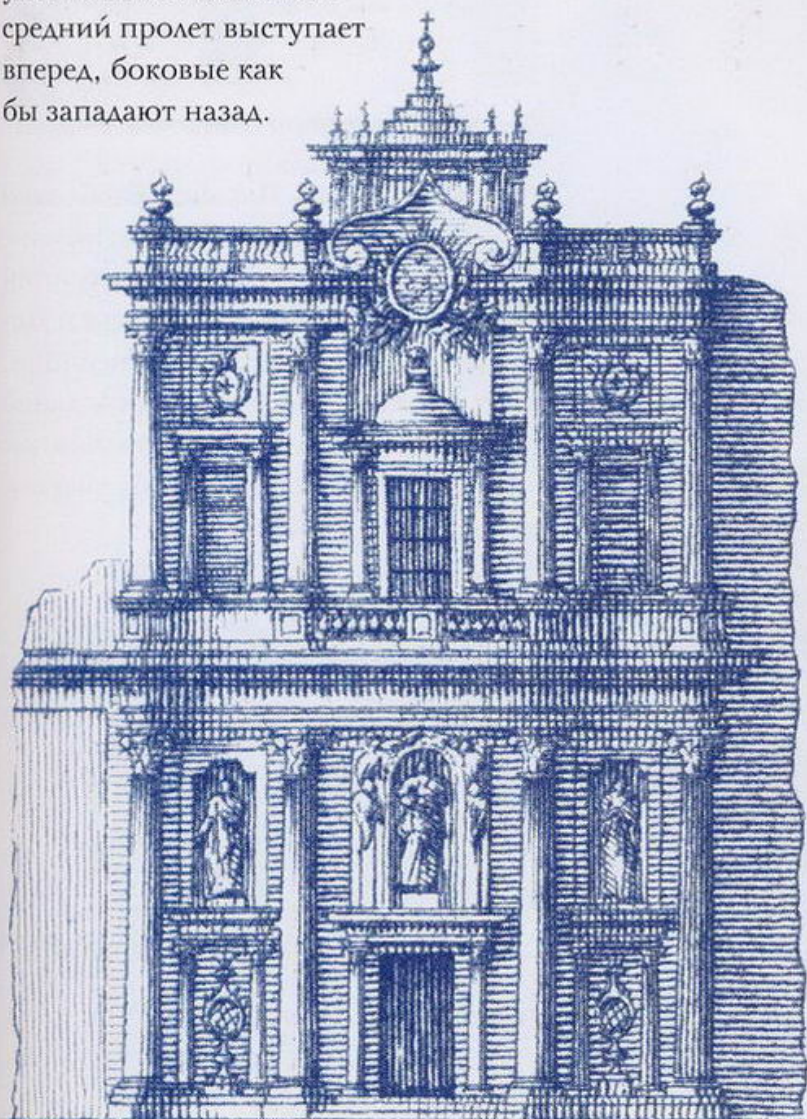
Колоннады. Площадь Св. Петра

Бернини окружил овальную площадь Св. Петра колоннадой, создав, таким образом, крытую галерею. Галерея состоит из двух рядов парных колонн, создающих иллюзию массивной стены, отгораживающей галерею от города, но, в то же время, сохраняющей связь с ним. Сам Бернини описывал колоннаду как «материнские руки», распростертые, чтобы принять верующего и воссоединить его с церковью.

Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане.

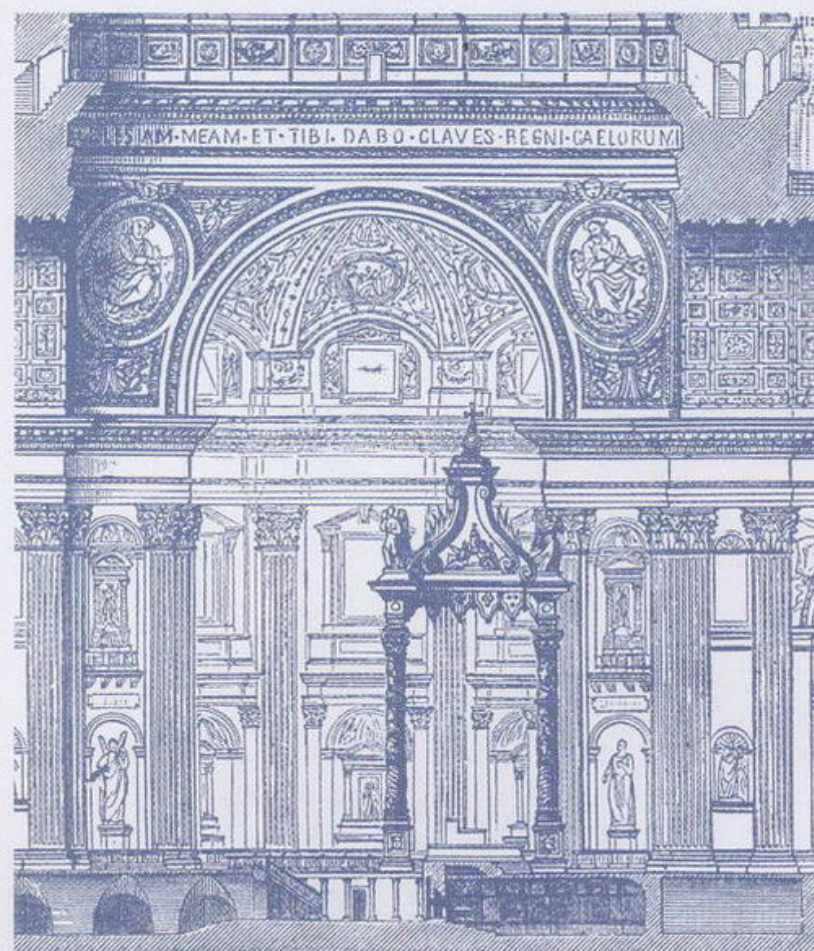
Рим (1665–1667 гг.)

Спроектированный Франческо Борромини фасад Сан-Карло подчинен волнообразному движению. Два яруса ордеров и три пролета удивительно пластичны: средний пролет выступает вперед, боковые как бы западают назад.



Вход в Сант-Андреа-аль-Квиринале. Рим
(1658–1670 гг.)

Вход в построенную Бернини небольшую церковь Сант-Андреа представляет собой монументальный эдикул, обрамленный колоннами. Полукруглая паперть и ступени выступают вперед. Внутри здание овальной формы.



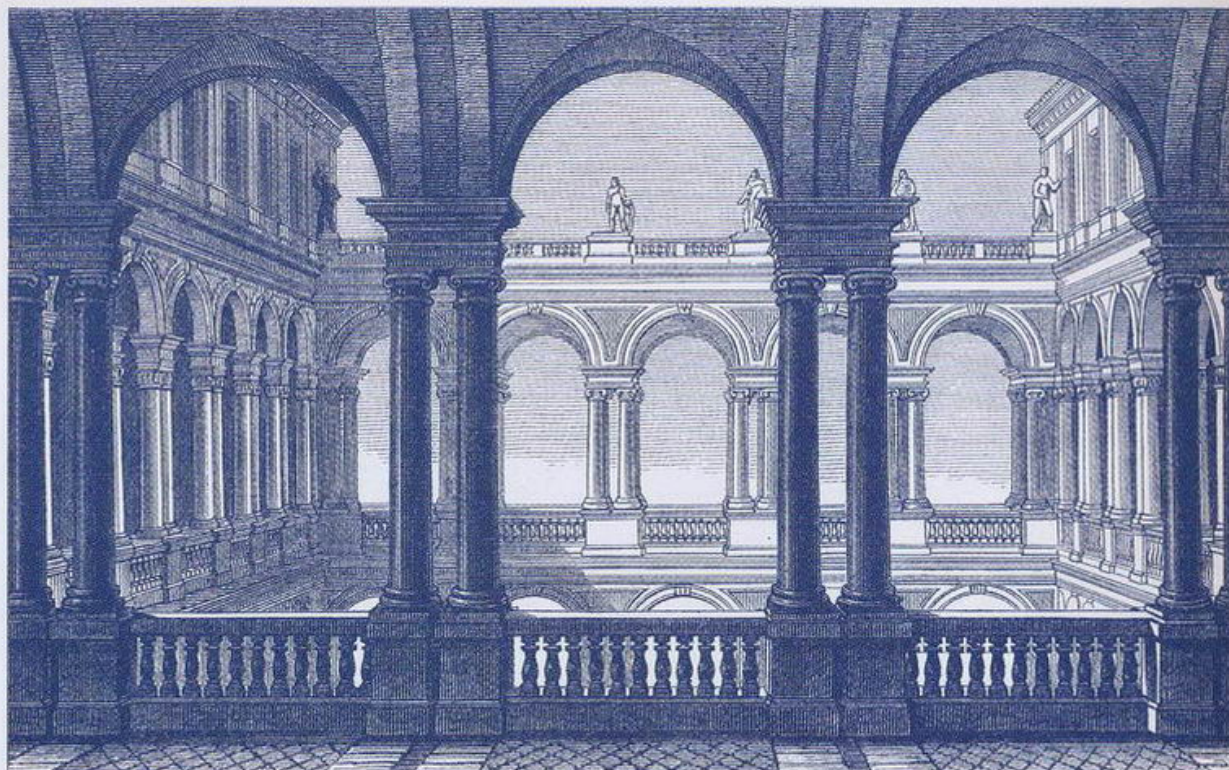
Балдахин. Собор Св. Петра (1624–1633 гг.)

Балдахин расположен над криптой, ведущей к гробнице св. Петра. Он представляет собой гигантский бронзовый алтарь, состоящий из навеса со стрельчатыми арками, поддерживаемыми тремя витыми колоннами.

Барокко и рококо

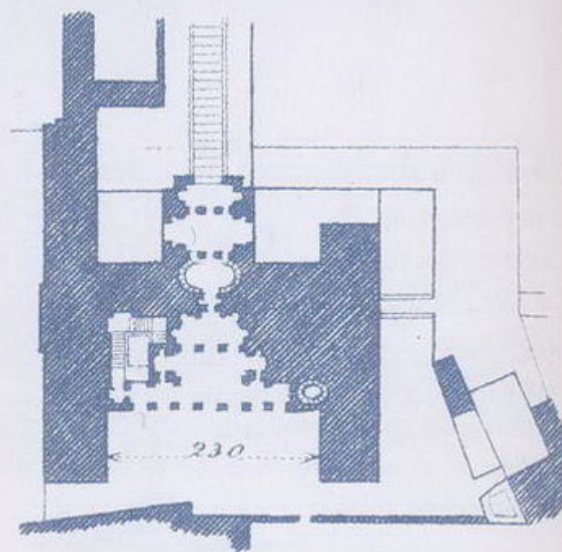
Римское барокко

Папа Сикст V и его преемники превратили Рим в католическую столицу. Римская знать начала перестраивать свои особняки и строить новые в стиле барокко. В это время работали такие выдающиеся архитекторы, как Бернини, Борромини и другие. К середине XVII в. стиль достиг зрелости. Для барочных церквей характерны центричная планировка, создание оптических иллюзий, обильно украшенные фасады.



Лоджия. Палаццо Боргезе. Рим (1607)

Использование открытых лоджий стало популярным в XVII в. Один из ранних примеров – палаццо Боргезе, в котором боковые крылья соединены с основным зданием открытой лоджией. При этом сохранен ренессансный внутренний дворик.



Продольная ось. Палаццо Барберини

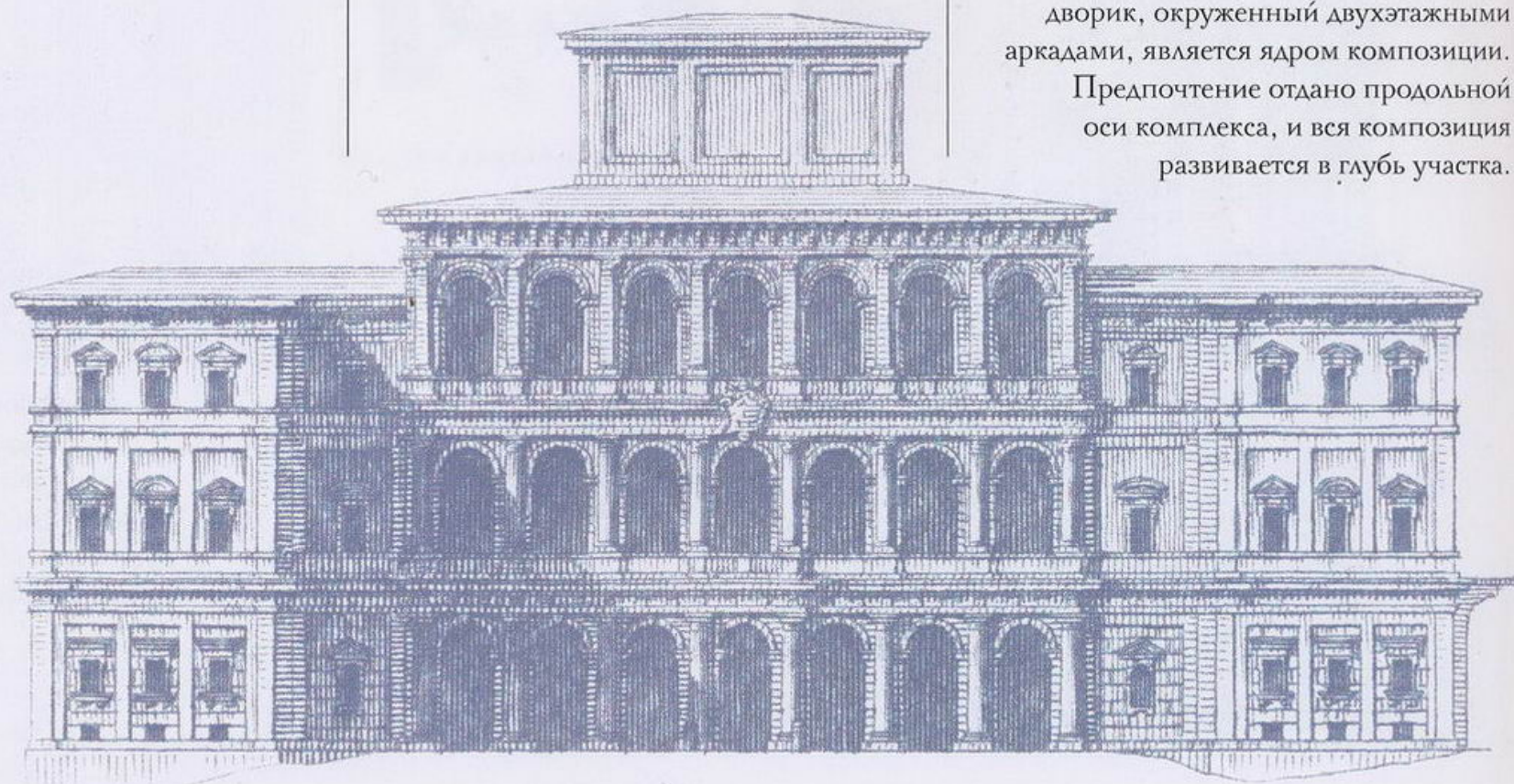
Палаццо расположено на участке неправильной формы. Внутренний дворик, окруженный двухэтажными аркадами, является ядром композиции.

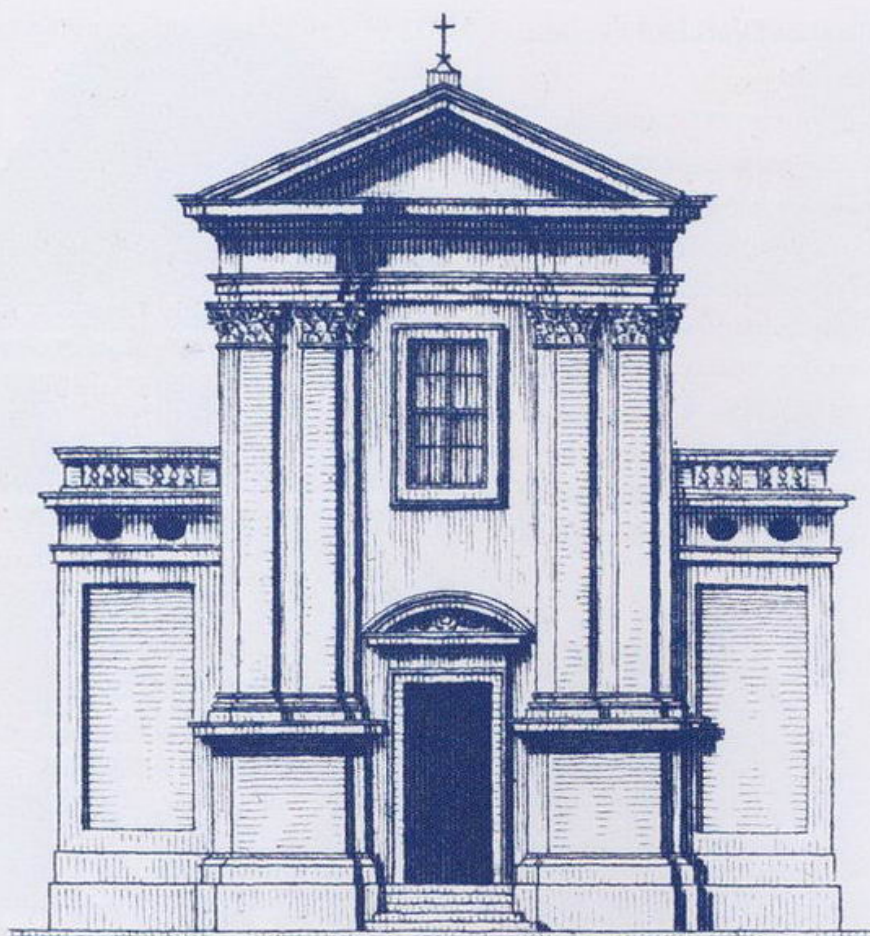
Предпочтение отдано продольной оси комплекса, и вся композиция развивается в глубь участка.

Палаццо Барберини.

Рим (1628–1633 гг.)

К. Мадерна, Ф. Борромини и Л. Бернини участвовали в создании палаццо Барберини, сочетающего элементы городского дворца и загородной виллы. Средняя часть фасада заглублена, боковые крылья образуют открытый парадный двор.





Единство пространства

Единство пространства в итальянском барокко достигает своего полного развития в церквях Северной Италии. Каркас с готическими ребрами, купола, полукупола, большое подкупольное пространство обеспечивают создание единого пространства и строгого архитектурного образа.

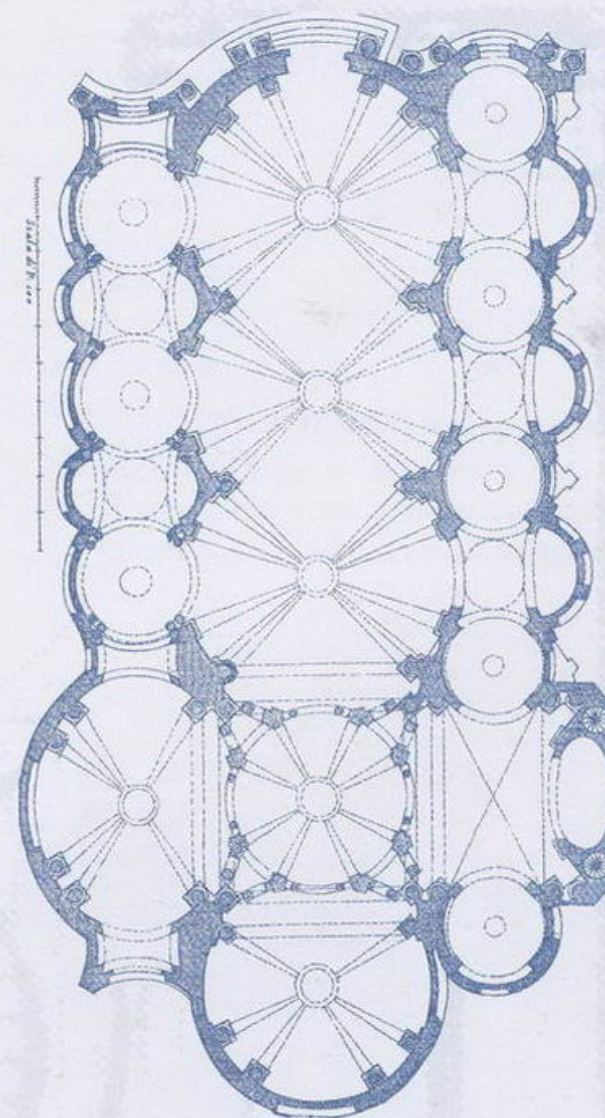


Гигантский ордер

Гигантский ордер представляет собой колонну, или пиластр, поднимающуюся на два или более этажа вверх, объединяя здание по вертикали.

Картуш

Характерное для стиля барокко украшение, картуш представляет собой лепное или графическое украшение в виде обрамленного завитками щита или свитка, служащее для помещения надписей, вензелей, эмблем. Он мог использоваться и как чисто декоративная, ничем не заполненная деталь.



Волнообразные стены

Волнообразное движение, пронизывающее как фасады, так и интерьеры церквей, характерно для барокко. Это движение создает чередование выпуклых и вогнутых частей.

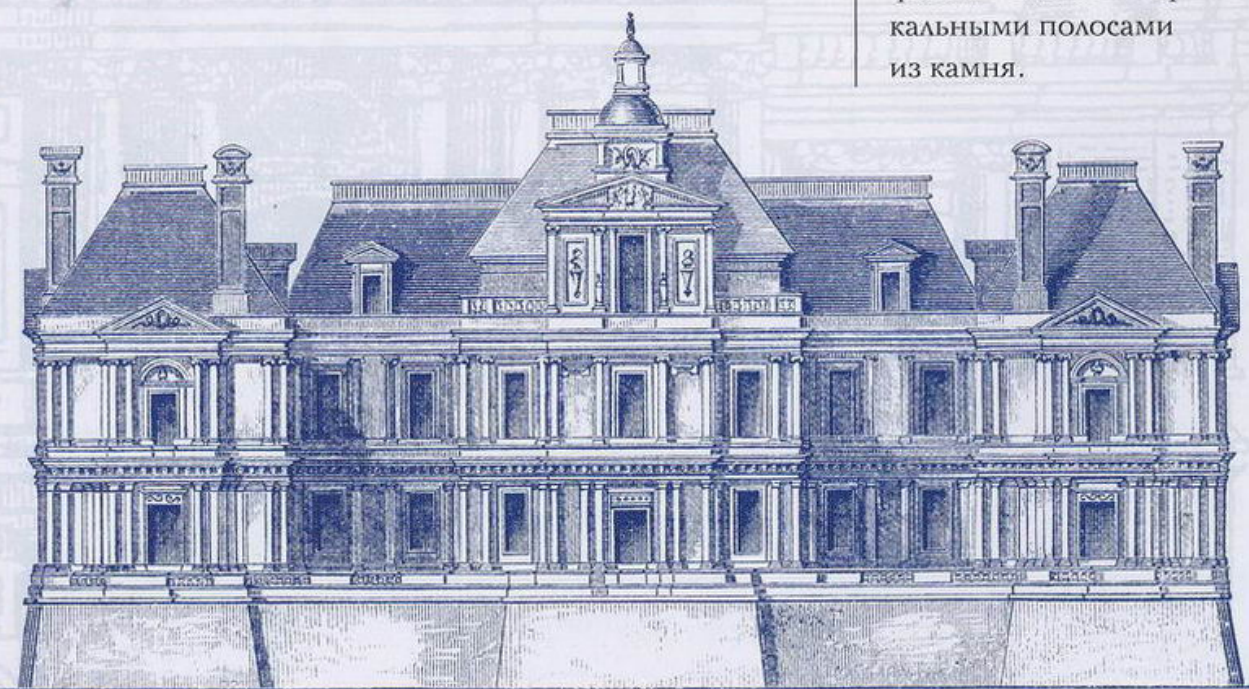
Барокко и рококо

Французское барокко

Генрих IV уделял большое внимание строительству. В Париже была создана цепь площадей, окруженных прекрасными дворцами. В центре площадей располагались статуи монарха. Спокойный и однообразный стиль архитектуры, свойственный этим зданиям, распространился затем на загородные дворцы аристократии, а также на и дома. Такие архитекторы, как Франсуа Мансар, Жюль Ардуэн-Мансар и Луи Лево, проектировали широкие фасады с повторяющимися мотивами, создающими барочные эффекты.

Замок Мезон. Париж (1642–1646 гг.)

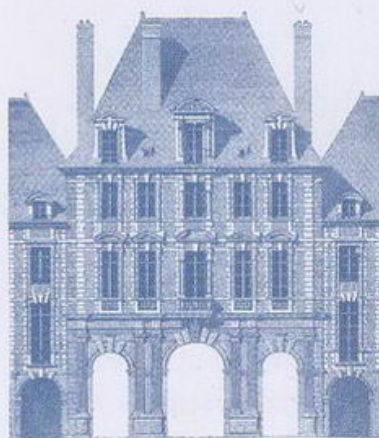
В этом замке Франсуа Мансару удалось связать три части здания в одно целое. На фасаде повторяются парные колонны и фронтоны.



Люксембургский дворец.

Париж

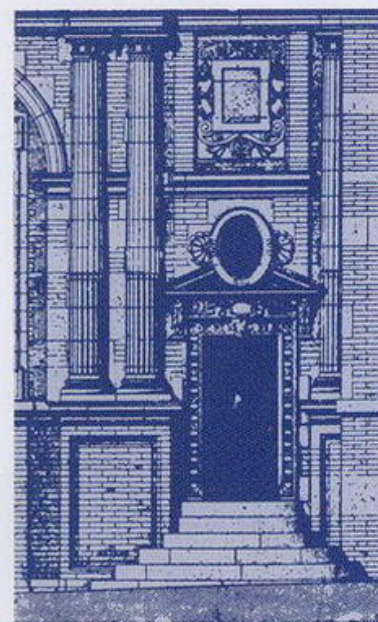
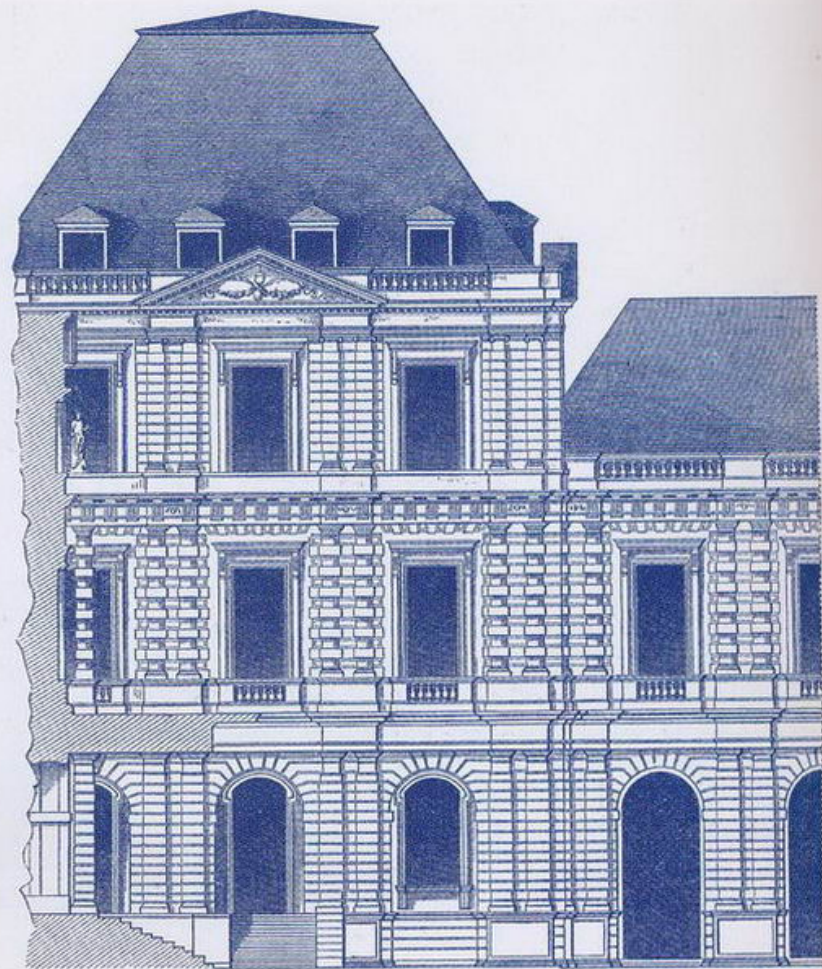
Строительство дворца, предназначавшегося для Марии Медичи, начал в 1615 г. архитектор Саломон де Бросс. Фасады были украшены парными пилястрами и колоннами с рустовкой. Перед традиционными французскими слуховыми окнами были расположены балюстрады.



Королевская площадь.

Париж

Главной частью градостроительного проекта Генриха IV было устройство первых королевских площадей. Королевская площадь (Вогезов) была окружена домами и аркадами. На каждом отдельном доме расположена крутая мансардная крыша. Кирпичные фасады отделаны вертикальными полосами из камня.

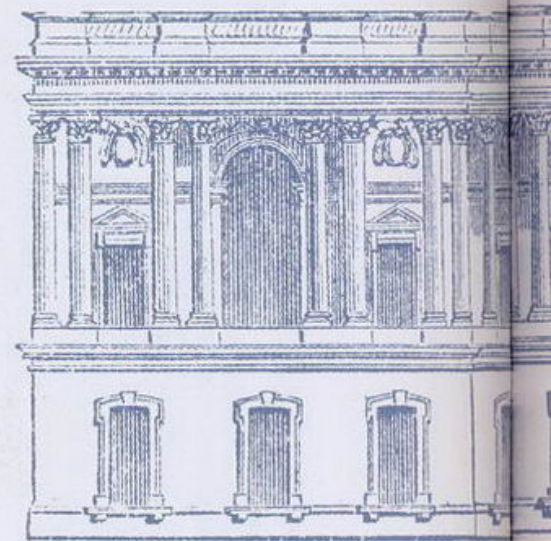


Парные колонны

Характерные для французской архитектуры XVII в. парные колонны с каннелюрами придавали ритмичность длинным и однообразным фасадам дворцов. Широкие пролеты между колоннами оставляли место для больших окон и подъездов.

Восточный фасад Лувра

После того как Людовик XIV отверг проекты итальянских архитекторов, он учредил комиссию французских архитекторов для строительства восточного фасада Лувра. В результате была спроектирована величественная колоннада, состоящая из гигантских парных колонн и высокого цоколя.



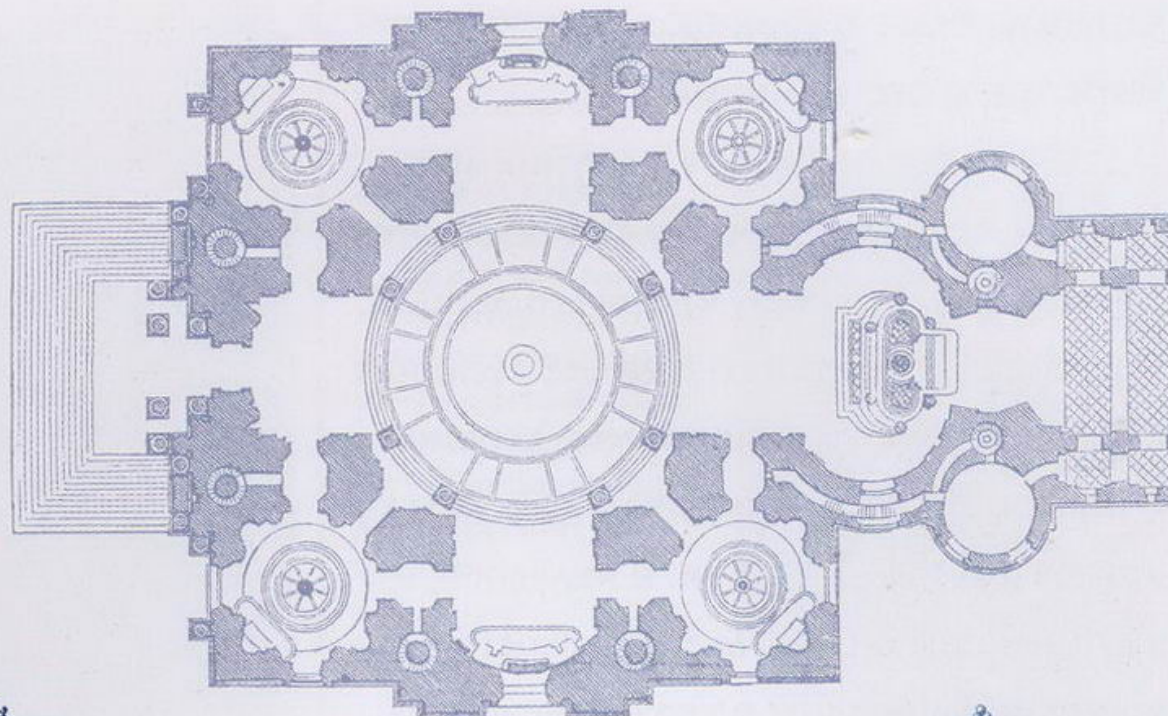
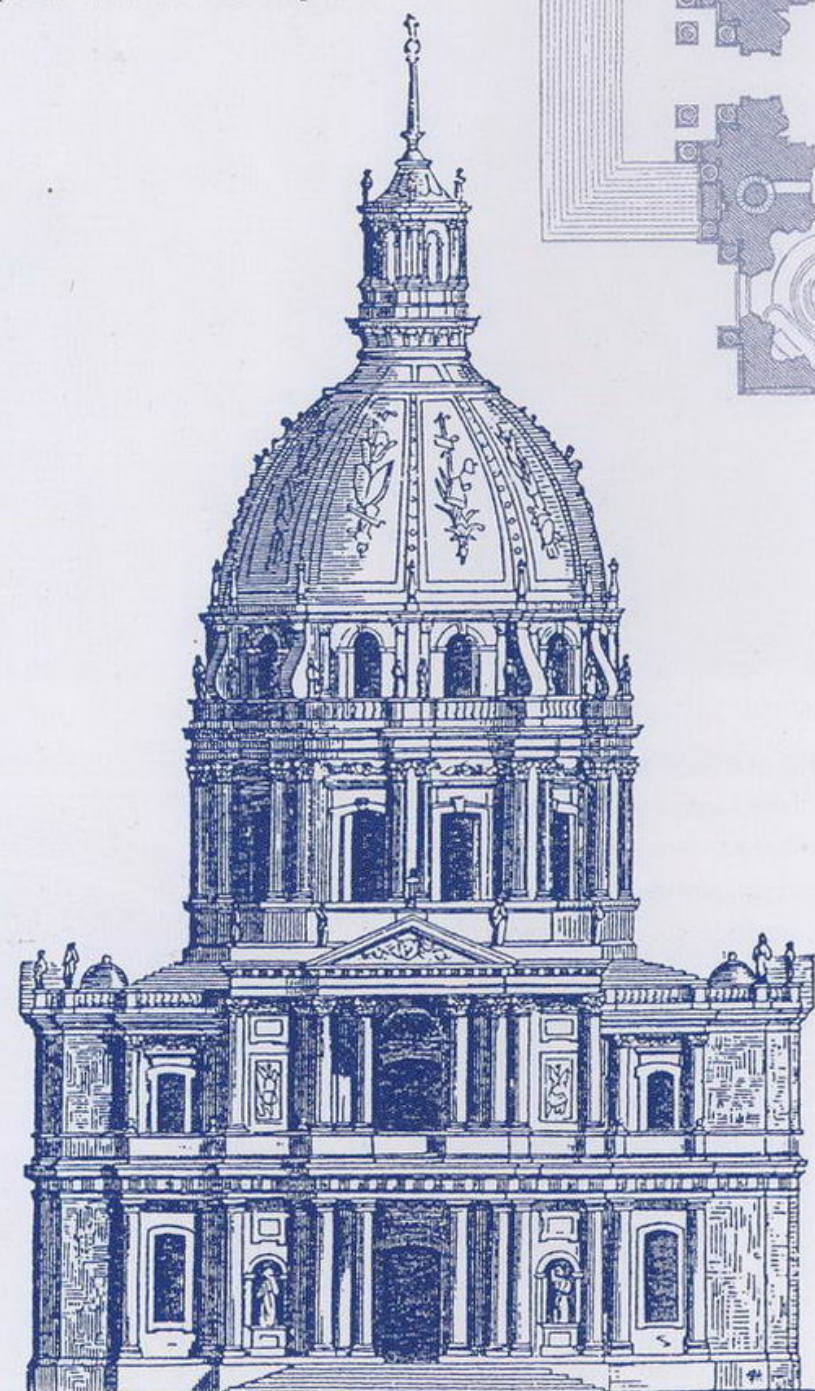
Церковь Дома инвалидов. Париж (1680–1707 гг.)

Мотив вертикального движения начинается от колонн портика и идет вверх до самого купола, высота которого увеличена за счет аттика, расположенного между куполом и барабаном. Консоли и позолоченные рельефы вокруг купола подчеркивают барочный динамизм церкви.



Консоли

Во французской архитектуре XVII в. распространены большие консоли, часто в форме свитка или волюты. Обычно они несли декоративную, а не структурную, функцию.



План церкви

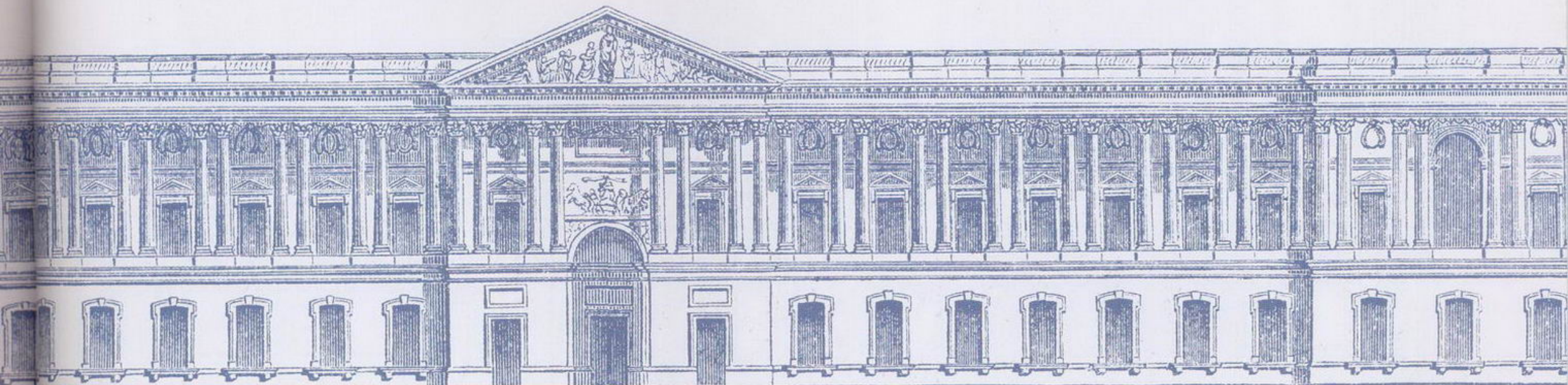
Дома инвалидов

Жюль Ардуэн-Мансар получил заказ на строительство купольной церкви между двумя крыльями Дома инвалидов. Огромная купольная ротонда преобразила весь ансамбль. Ротонда вписана в квадрат, углы которого образованы капеллами. Ясность композиции, уравновешенность масс сочетаются с торжественностью образа.



Слуховое окно

Круглое или овальное слуховое окно часто украшало купол и мансардную крышу здания в стиле барокко.

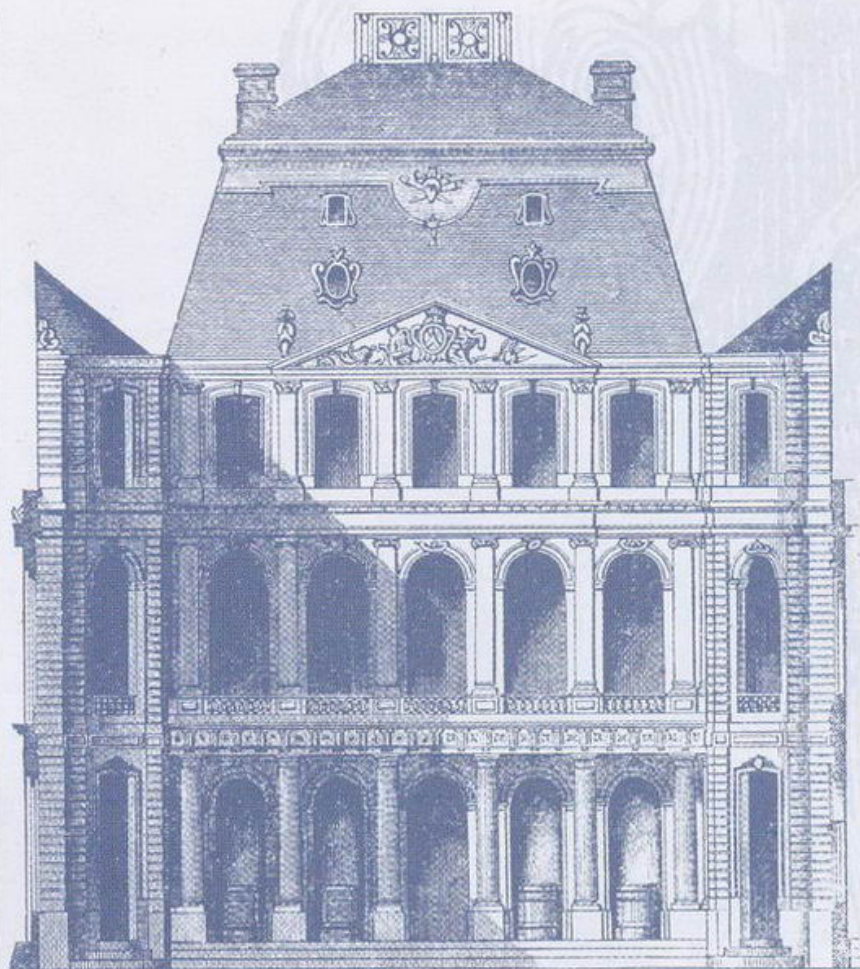


Барокко и рококо

Французское барокко:

Версаль и его влияние

В 1664 г. Людовик XIV поручил архитектору Лево перестройку Версальского замка. Монарх хотел, чтобы его дворец превзошел размером и величием дворцы его министров. Строительство дворцов и парков Версаля проходило в несколько этапов в XVII–XVIII вв. и являлось крупнейшим строительством своего времени, влиявшим на развитие французской архитектуры в целом. Все известные скульпторы и художники того времени были заняты в создании этого ансамбля. Аристократия Парижа стала строить свои резиденции, или отели, ориентируясь на Версаль.

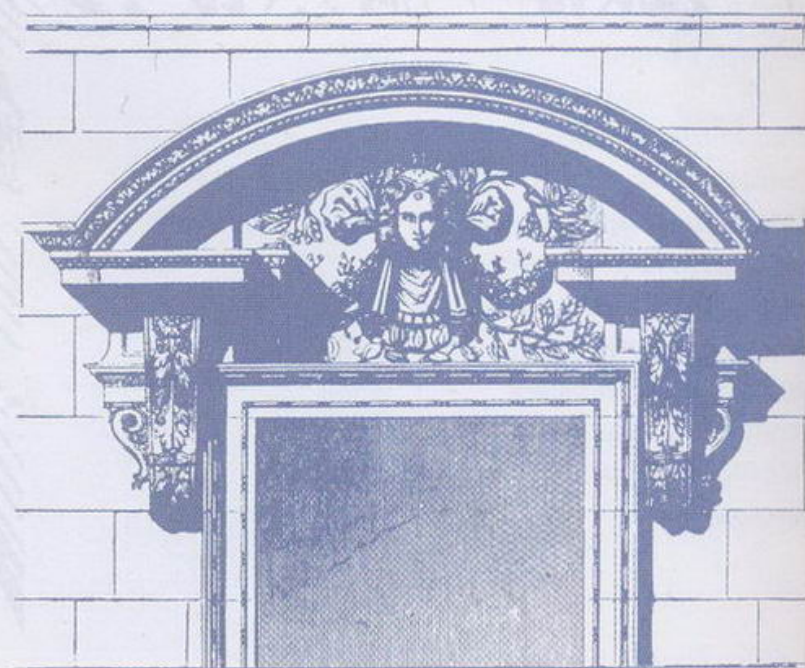


Верхняя часть окна резиденции

Фасад со стороны улицы обычно был украшен окнами, дверьми и балконами. Отделка деталей была, в то же время, роскошна и подражала версальскому стилю. Обычными украшениями были декоративные консоли, разорванные фронтоны, замысловатые выступы, рельефные скульптурные панели и кариатиды.

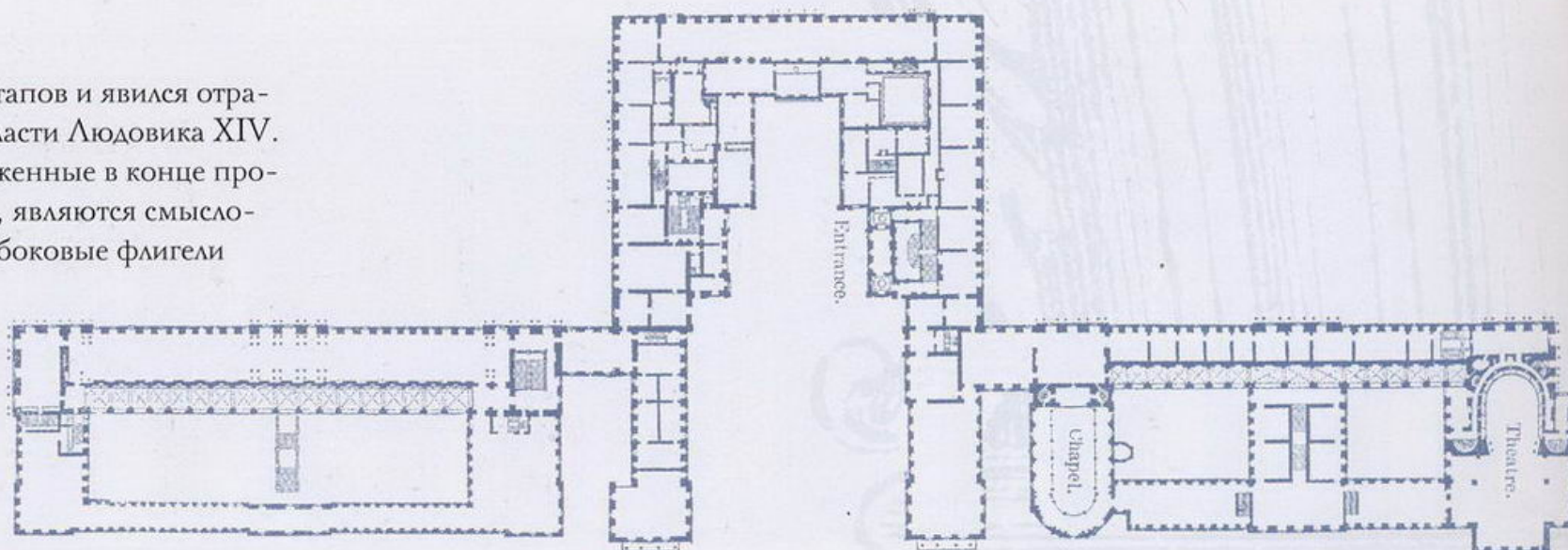
Парижский отель

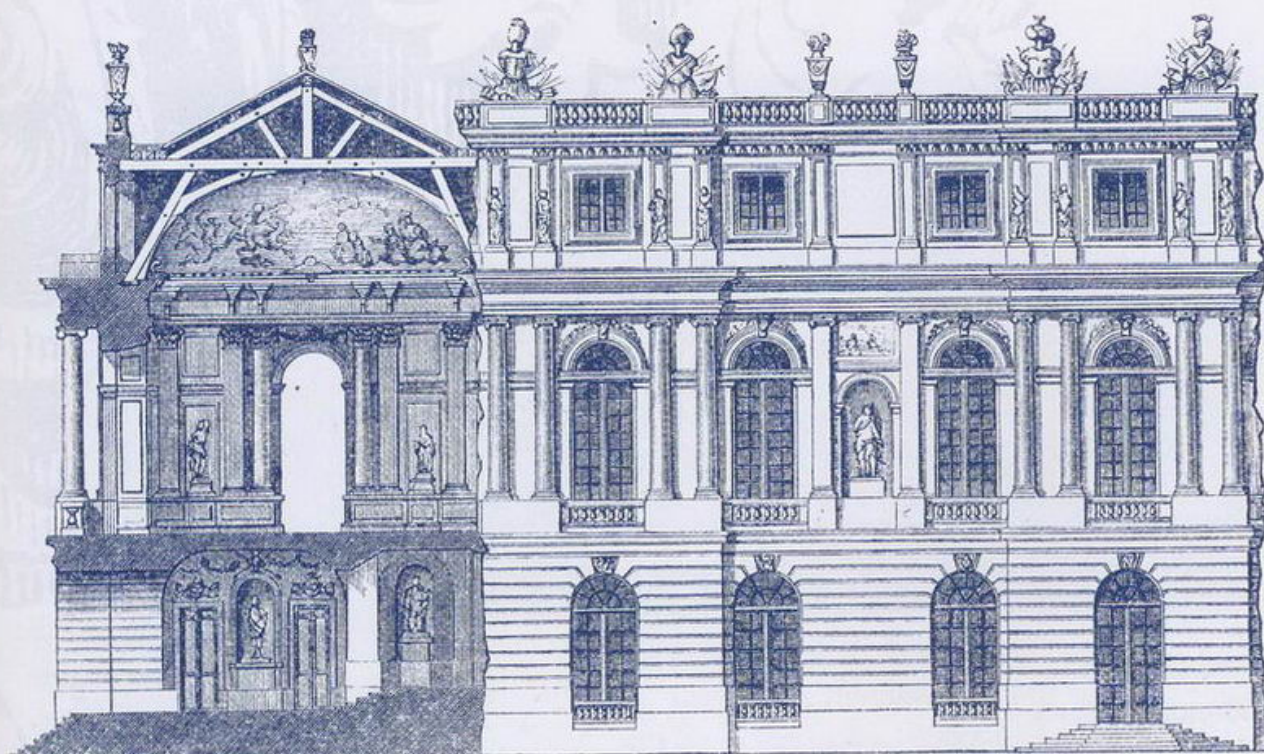
Перед фасадом этого нового типа жилища располагался дворик, с выходами на улицу и в сад. Планы были поневоле сжатыми, и часто две резиденции выходили в один дворик, а классический фасад служил ширмой.



План. Дворец. Версаль

Дворец строился в несколько этапов и явился отражением идеалов абсолютной власти Людовика XIV. Апартаменты короля, расположенные в конце просторного внутреннего дворика, являются смысловым центром здания, от них в боковые флигели и крылья расходится огромная анфилада комнат.





Дверная панель.

Версаль

Большая часть орнаментов Версаля выполнена в виде заочеченных рельефных арабесков, завитков ливтвы и гирлянд. Это в полной мере относится и к прямолинейным классическим панелям, выполненным из дерева или цветного мрамора.

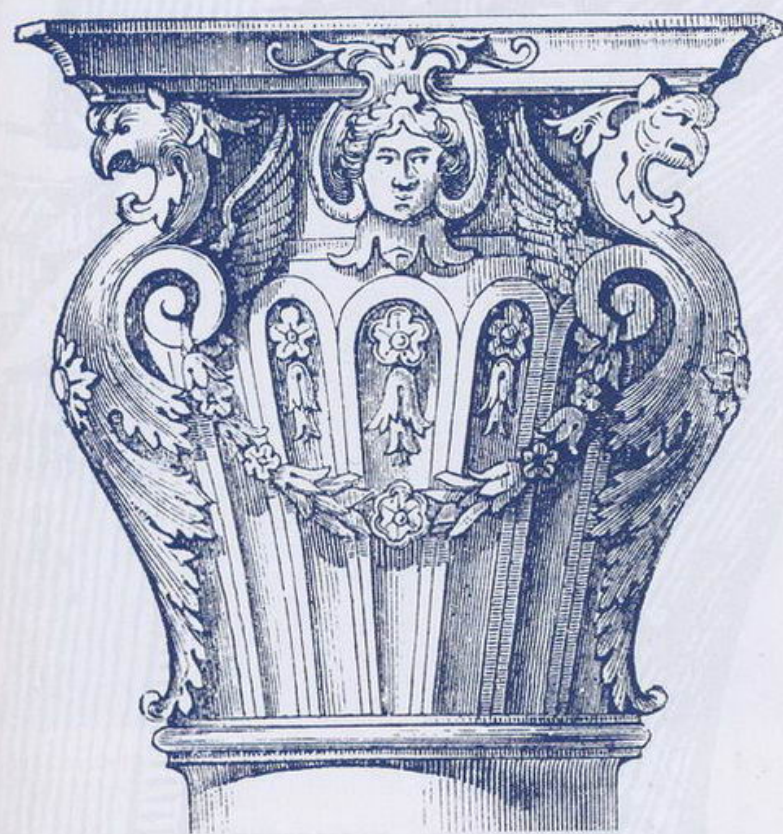


Зеркальная галерея. Версаль (1678 г.)

Галерея была построена в 1678 г. Ардуэн-Мансаром. На одной стороне длинного здания были расположены открывавшиеся в сад окна, на противоположной – венецианские зеркала. В зеркалах отражался свет, золото, цветной мрамор и фрески с жизнеописанием монарха. Стиль этой галереи стал образцом украшения для европейских дворцов XVIII в.

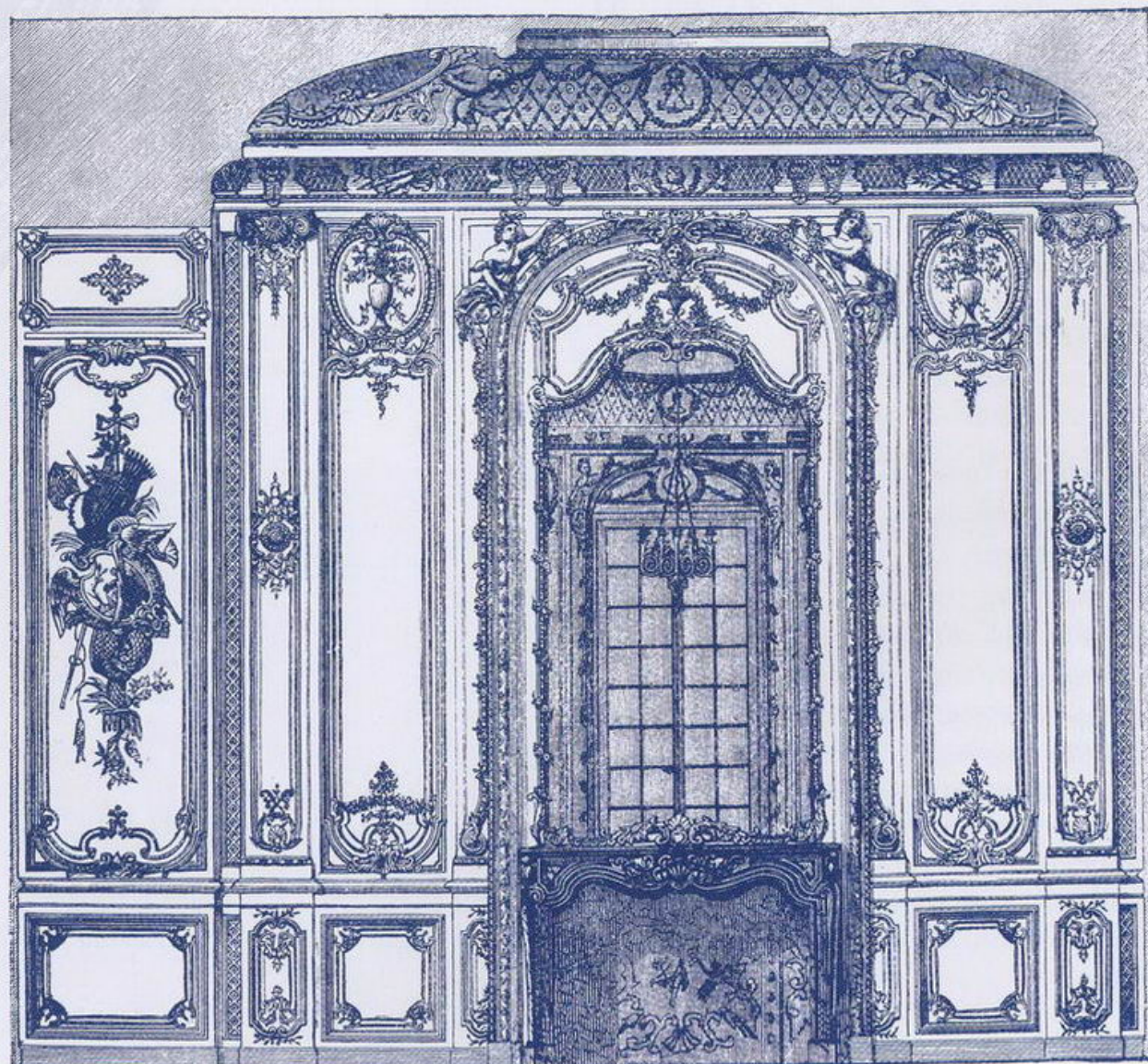
Декор салона. Версаль

Салоны в Версале имели собственные темы. По разные стороны Галереи зеркал располагались салоны Войны и Мира. Семь комнат королевских апартаментов именовались по названиям семи планет, и в их отделке использовались соответствующие аллегории. Каждый салон украшали панели с рельефами, связанными по теме с фреской на потолке.



Капитель. Версаль

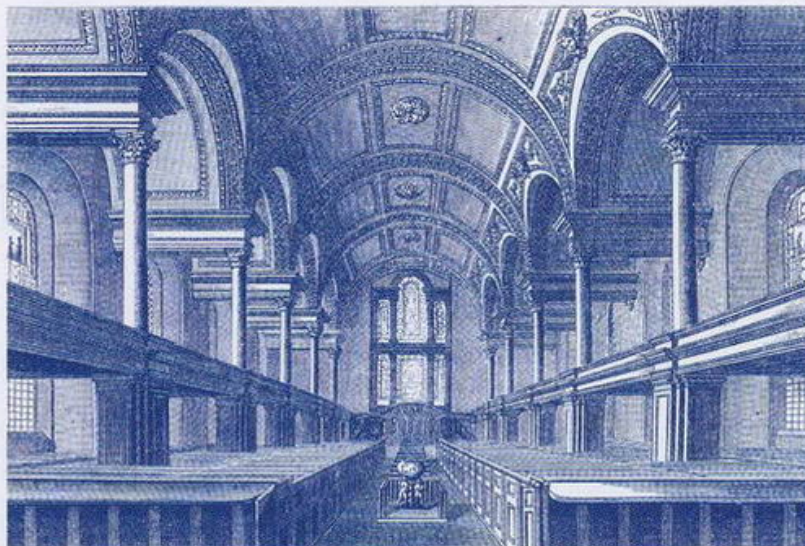
Некоторые капители в интерьере дворца украшены позолотой и резными гирляндами, листьями аканта, животными и химерами.



Барокко и рококо

Раннее английское барокко

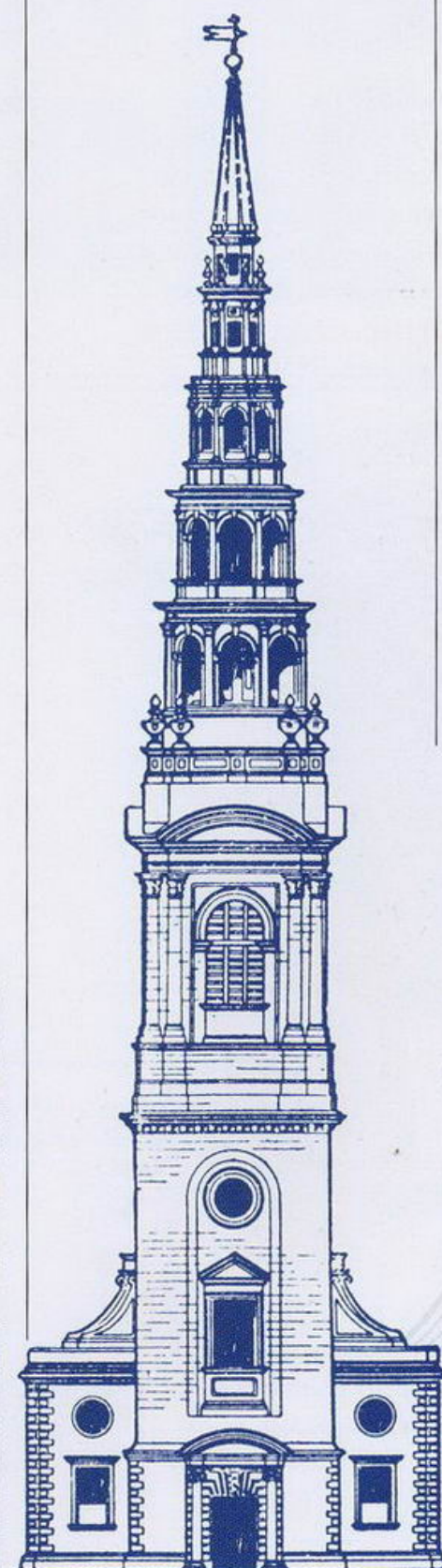
Развитие английской архитектуры XVII в. было ускорено лондонским пожаром, уничтожившим в 1666 г. значительную часть города, включая восемьдесят семь приходских церквей. Вскоре после пожара было выпущено несколько «Акт о восстановлении города Лондона», где особо упоминались церкви и соборы. Главный топограф Кристофер Рен отвечал за планирование и постройку новых церквей. Получивший хорошее научное образование, Рен сумел успешно преодолеть возникшие трудности строительства, используя остроумные решения в стиле барокко. Одной из наиболее сложных задач было восстановление собора Св. Павла. Рен создал несколько различных чертежей нового собора. В окончательном проекте, однако, ему пришлось учесть нежелание англичан использовать континентальный стиль барокко.



Сент-Джеймс.

Лондон (1683 г.)

Как писал К. Рен в своем «Меморандуме» (1711 г.), его городские церкви были спроектированы как аудитории или небольшие театры, с рядами скамей, идущих по трем сторонам помещения, позволяя прихожанам слышать проповедь, что особенно важно в протестантском богослужении. Характерно расположение кафедры в центре храма, между рядами скамей, в то время как алтарь расположен у стены восточного конца здания.

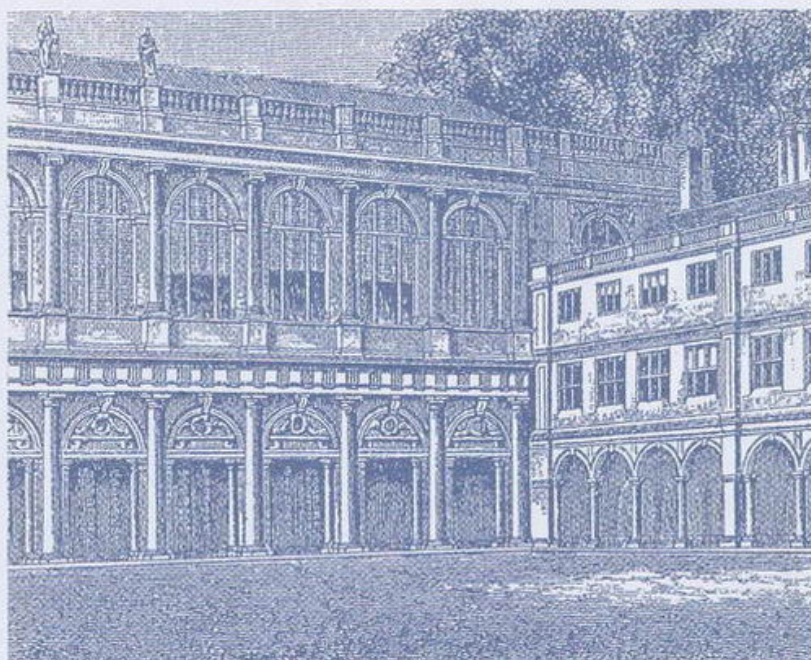


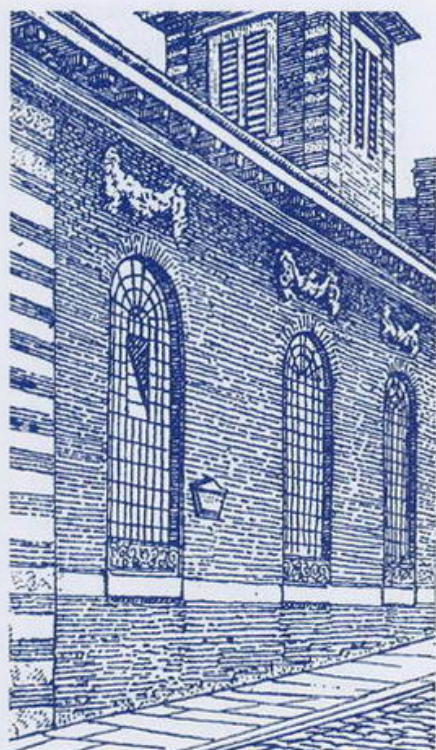
Сент-Брайд. Лондон (1701–1703 гг.)

Городские церкви обычно строили на ограниченном пространстве и из дешевых материалов. Стройные колокольни, возвышавшиеся над окружающими домами, были их главным украшением. Колокольня Сент-Джеймса – четырехъярусная, с каменной лестницей в центре. Каждый этаж – восьмиугольный, с арочными проемами и угловыми пилястрами.

Библиотека Тринити-Колледж. Кембридж (1676–1684 гг.)

Для создания фасада библиотеки К. Рен использовал оптические эффекты, замаскировав противоречие между вынужденно низким этажом библиотеки и высотой дорического ордера, заполнив арки первого этажа резными круглыми окнами.

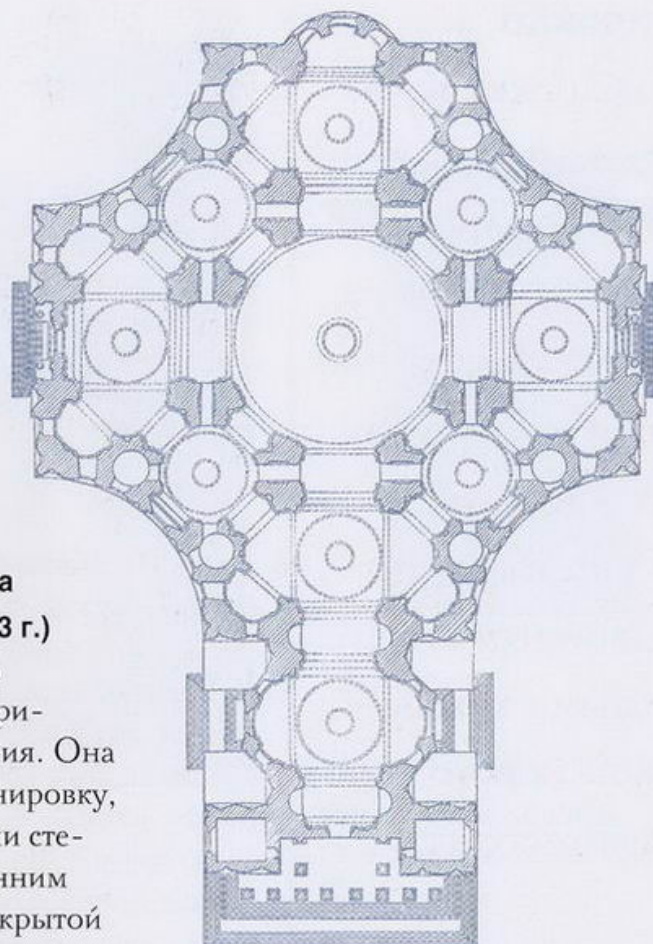




Церковь Сент-Беннет.

Лондон (1683 г.)

Большие окна с закругленным верхом часто повторяются в архитектуре К. Рена, в особенности – в городских церквях. Для его архитектуры характерны тяжелые гирлянды и фестоны на гладких кирпичных стенах, а также чередование кирпича и камня, создававших полихроматический эффект.

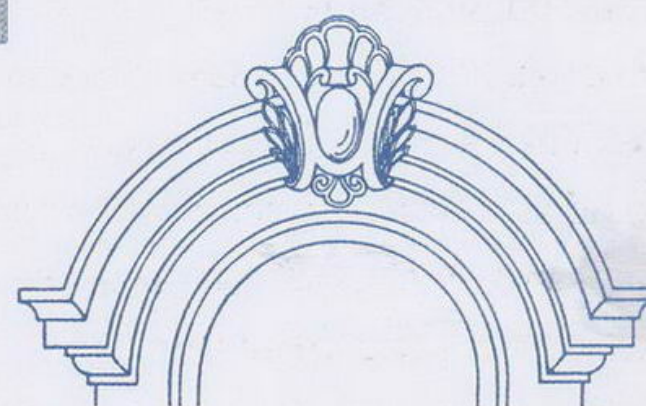


Большая модель собора Св. Павла. Лондон. (1673 г.)

Большая модель собора Св. Павла была предварительным проектом здания. Она имела центричную планировку, с вогнутыми наружными стенами, большим внутренним куполом, окруженным крытой галереей с часовнями, и вторым, малым куполом над входным портиком. Проект напоминал великие соборы в стиле барокко в континентальной Европе, и не получил одобрения духовенства, посчитавшего его оторванным от традиций и непрактичным.

Окно с закругленным верхом. Собор Св. Павла

Окна наружных стен собора Св. Павла особо богато декорированы. Лепнина огибает верх проема и резко обрывается на уровне пяты свода, обрамляя окно декоративными «ушками», напоминающими разорванный архитрав.



Двойной купол.

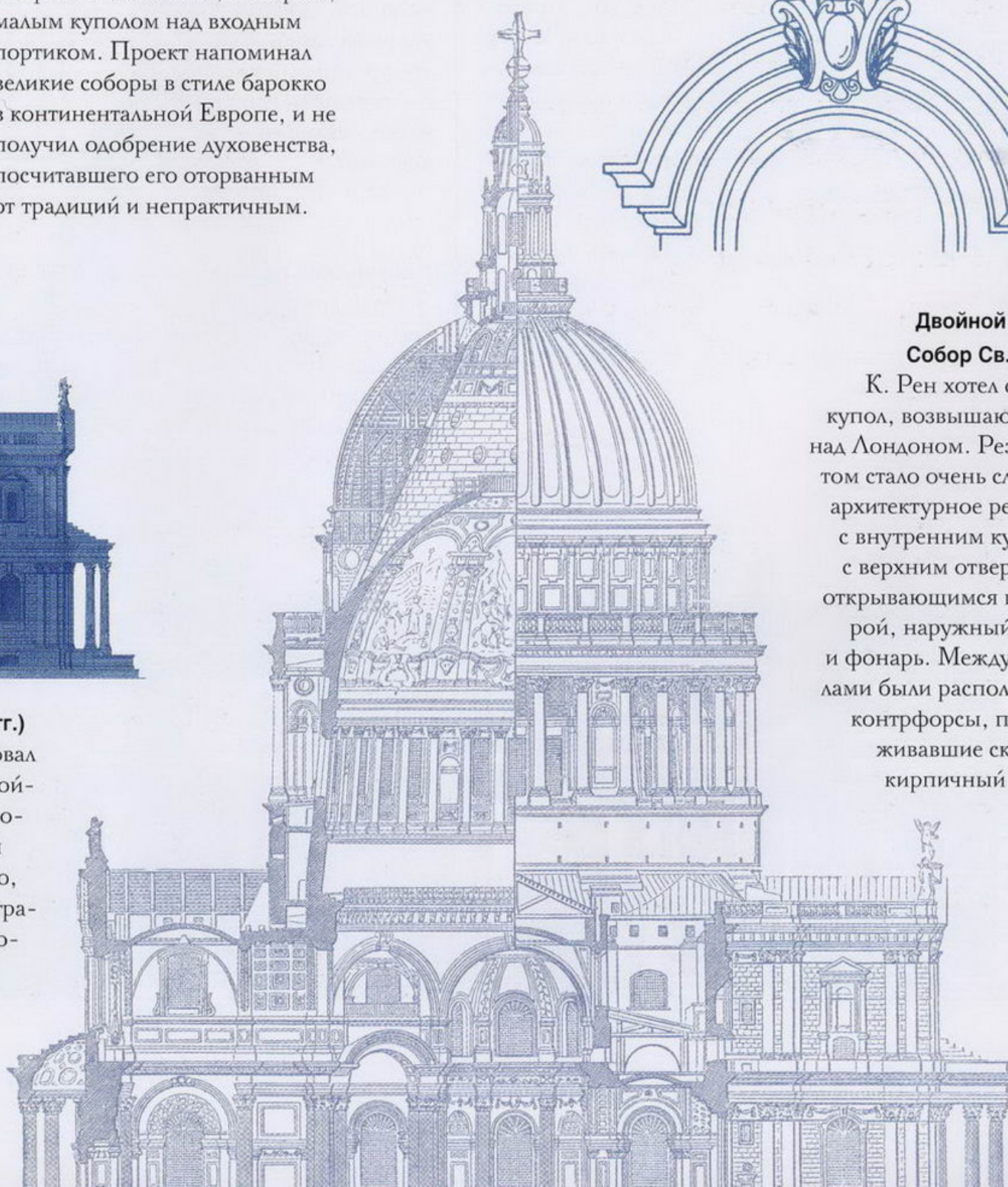
Собор Св. Павла

К. Рен хотел создать купол, возвышающийся над Лондоном. Результатом стало очень сложное архитектурное решение с внутренним куполом с верхним отверстием, открывающимся во второй, наружный купол и фонарь. Между куполами были расположены контрфорсы, поддерживавшие скрытый кирпичный конус.



Западный фасад. Собор Св. Павла (1675–1710 гг.)

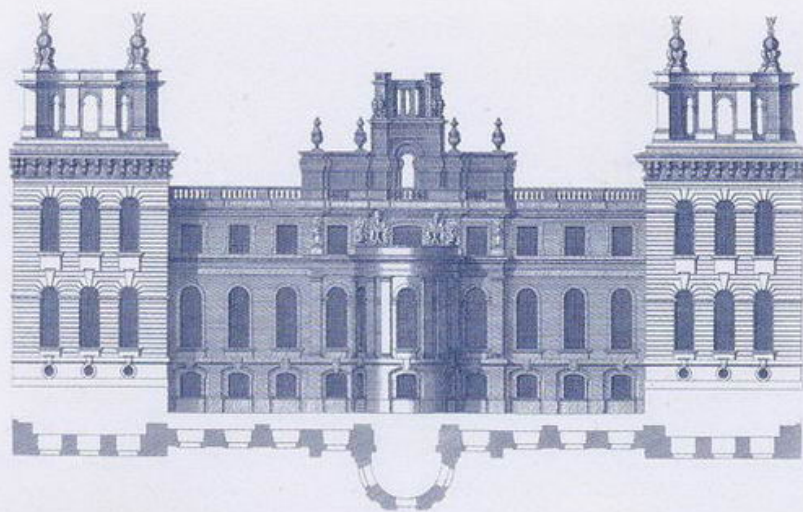
В первоначальном проекте К. Рена присутствовал гигантский ордер, но архитектор должен был пойти на компромисс, так как портландские каменотесы заявили, что не смогут найти блоки камня нужного размера. Фасад сделан в стиле барокко, с двойными коринфскими колоннами и пилястрами и богато украшенными башнями, повторяющими колоннаду центрального барабана.



Барокко и рококо

Позднее английское барокко

Вторая фаза английского барокко началась с приходом нового поколения архитекторов, некоторые из них работали с К. Реном. Главным создателем нового стиля был Николас Хоксмор, помощник Рена при выполнении многих королевских заказов, включая Гринвичский госпиталь, законченный после смерти Рена. Этот госпиталь, с двойным внутренним двориком и боковыми крыльями, стал предшественником нового типа английской дворцовой архитектуры в стиле барокко.



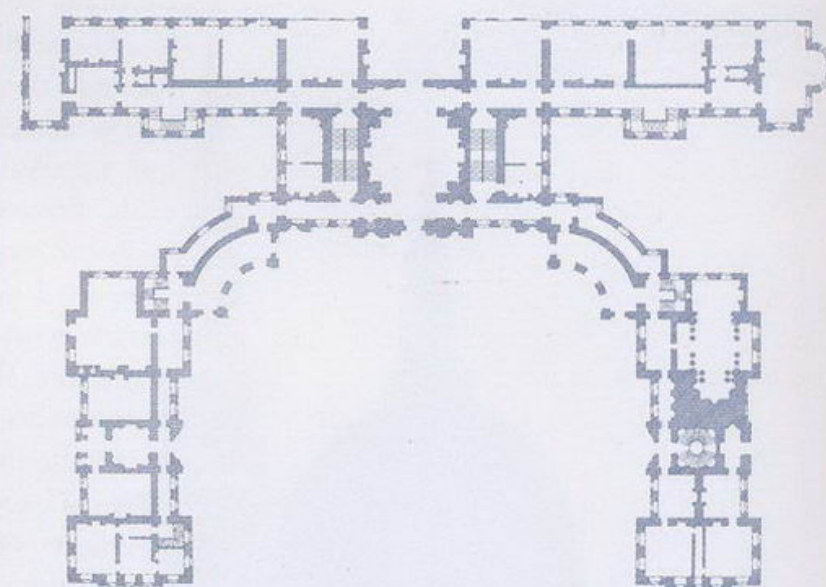
Касл-Ховард. Йоркшир (1699–1712 гг.)

Выполненный Вэнбру план Касл-Ховарда основан на плане с двумя сливающимися внутренними двориками. Служебные помещения формируют стороны первого открытого дворика и связаны с центральной купольной частью здания колоннадами, образующими второй дворик.

Дворец Бленхейм.

Оксфорд (1705–1724 гг.)

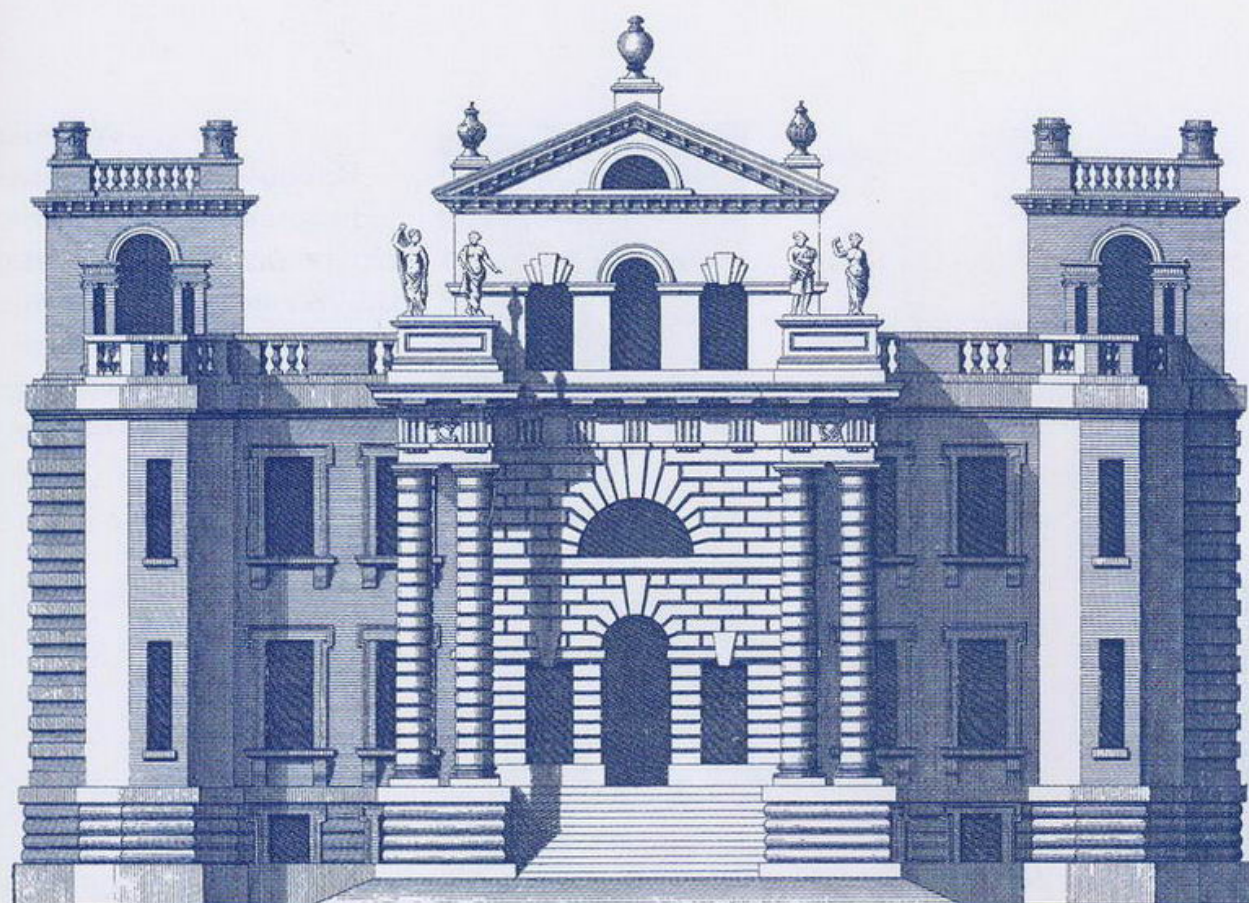
Герцог Мальборо поручил Вэнбру строительство дворца, который, в то же время, являлся бы памятником победам британского оружия. Вэнбру совместно с Хоксмором использовали эту возможность для создания триумфального архитектурного сооружения, с массивными корпусами, напоминающими крепость.



Гринвичский госпиталь. Лондон (1695 г.)

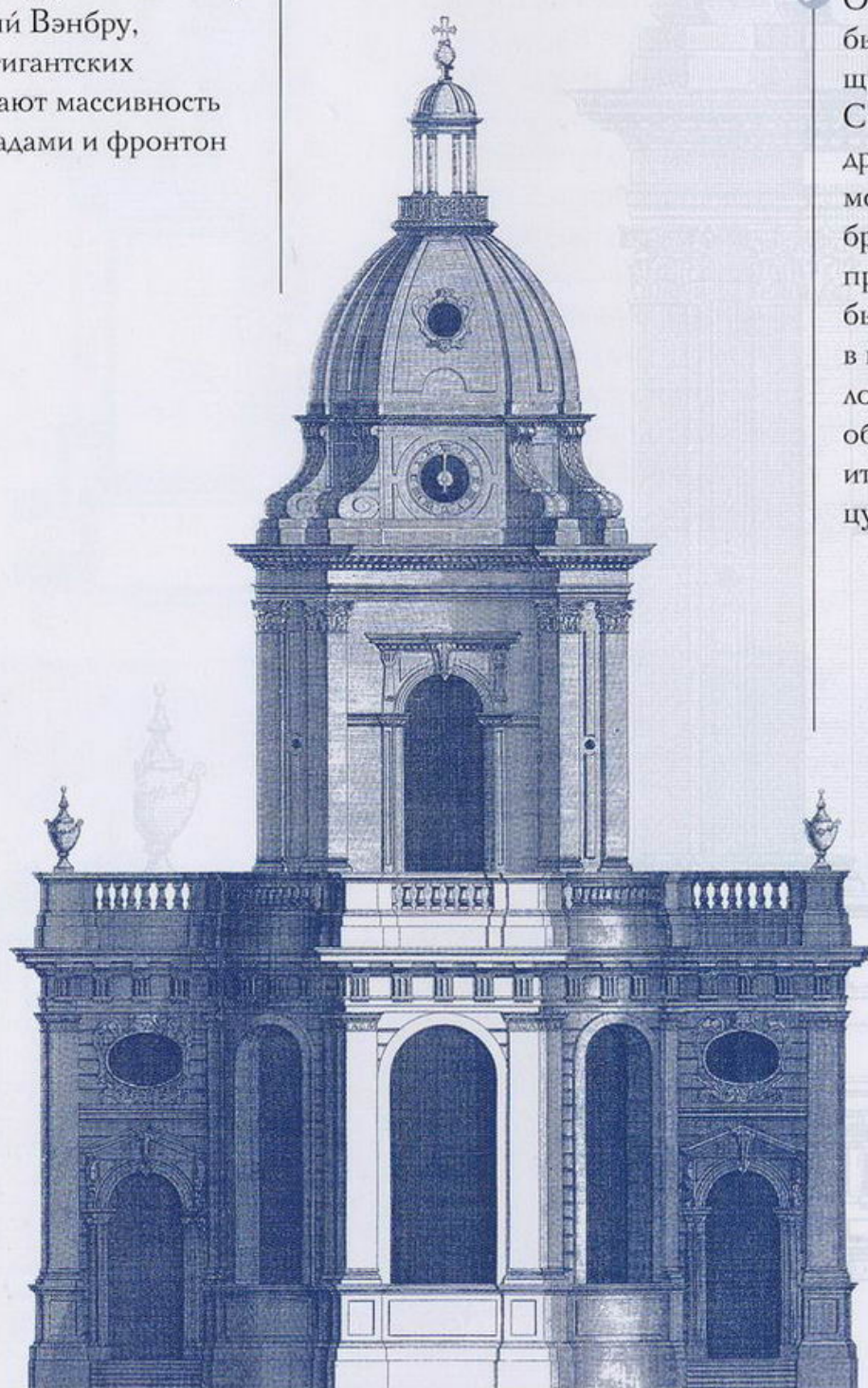
Заказ на постройку Королевского военно-морского госпиталя в Гринвиче был дан в 1695 г. Рену. Он разработал план с двойным открытым внутренним двориком, с видом на Куинс-Хауз. Госпиталь был закончен последователями Рена.





Ситон-Делаваль. Нортумберленд (1720–1729 гг.)

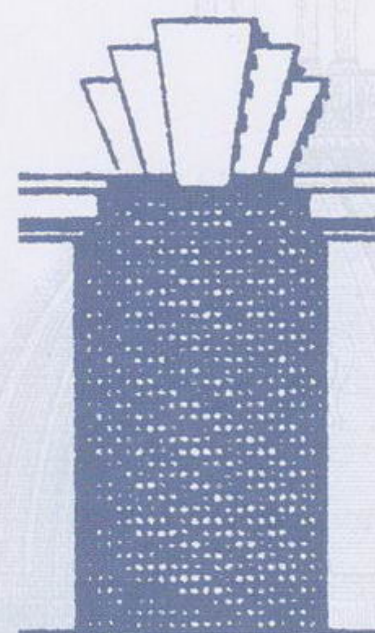
Ситон-Делаваль, построенный Вэнбру, напоминает крепость. Пары гигантских опоясанных колонн увеличивают массивность здания. Две башни с балюстрадами и фронтоны возвышались над фасадом.



Церковь Сент-Филип.

Бирмингем (1709–1715 гг.)

Томас Арчер был одним из архитекторов, получивших по акту 1711 г. заказ на строительство церковных зданий. Его церковь Сент-Филип в Бирмингеме, с выпуклыми стенами, купольной башней, консольными контрфорсами очень напоминала барочные церкви Италии и Франции.



Замковые камни

Замковые камни часто использовались в архитектуре английского барокко, чтобы привлечь внимание к окнам и дверям. Некоторые архитекторы использовали группы из пяти камней. Хоксмор часто применял один широкий камень.

Опоясанные колонны

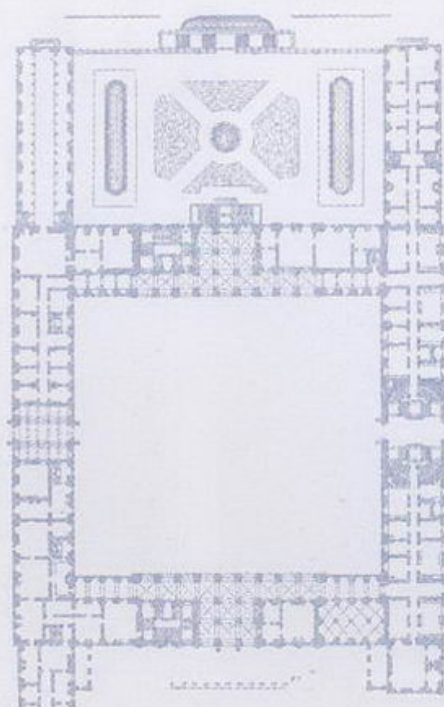
Опоясанные колонны были одним из бросающихся в глаза элементов Ситон-де-Делаваль и других загородных домов, построенных Вэнбру. Стволы колонн (как правило – дорических), были покрыты резьбой в виде правильных желобков. Этот элемент обычен в архитектуре итальянского и французского Ренессанса.



Барокко и рококо

Барокко Северной и Центральной Европы

Стиль барокко распространился в Северной и Центральной Европе в конце XVII в. Здесь столкнулись римское барокко и французский классицизм. Дворцы Праги, Вены и Стокгольма в плане напоминают французские, но роскошная скульптура, подчеркивающая пластичность фасада, родственна римскому барокко. В XVIII в. юг Германии и Австрии взял за образец церкви итальянского барокко. Были популярны богатые скульптурные фасады, с буквальным цитированием античных римских мотивов, что отражало роль Рима как религиозной столицы. К 1800-м гг. Вена и Прага лидировали в том, что стало называться международным стилем барокко.



Королевский дворец.

Стокгольм (1697–1771 гг.)

Построенный Никодимом Тессином для Карла XII, королевский дворец в Стокгольме является примером дворцов, ставших популярными в Европе в XVIII в. Большой внутренний дворик с входом с четырех сторон, парковая терраса, расположенная между двумя выступающими крыльями, и фасад, напоминающие Люксембургский дворец, Лувр и Версаль.

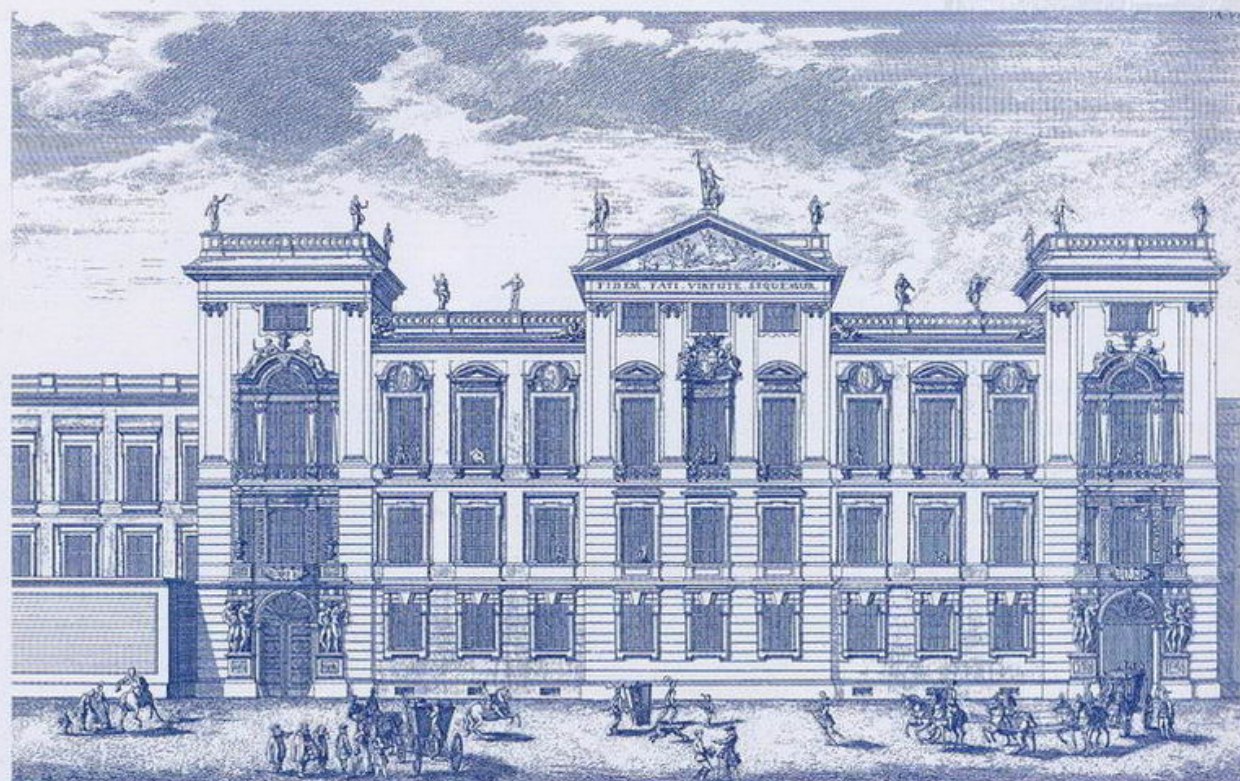


Атланты

Излюбленным барочным мотивом являются атланты. Эти гигантские мускулистые согнутые фигуры поддерживают арки, балконы. Обычно атланты располагались парами.

Дворец Клам-Галлас. Прага (1791 г.)

Богатство тяжелых украшений подъездов с чертами римской пластичности сочетается с версальским стилем в отделке интерьеров.



Исторический фасад.

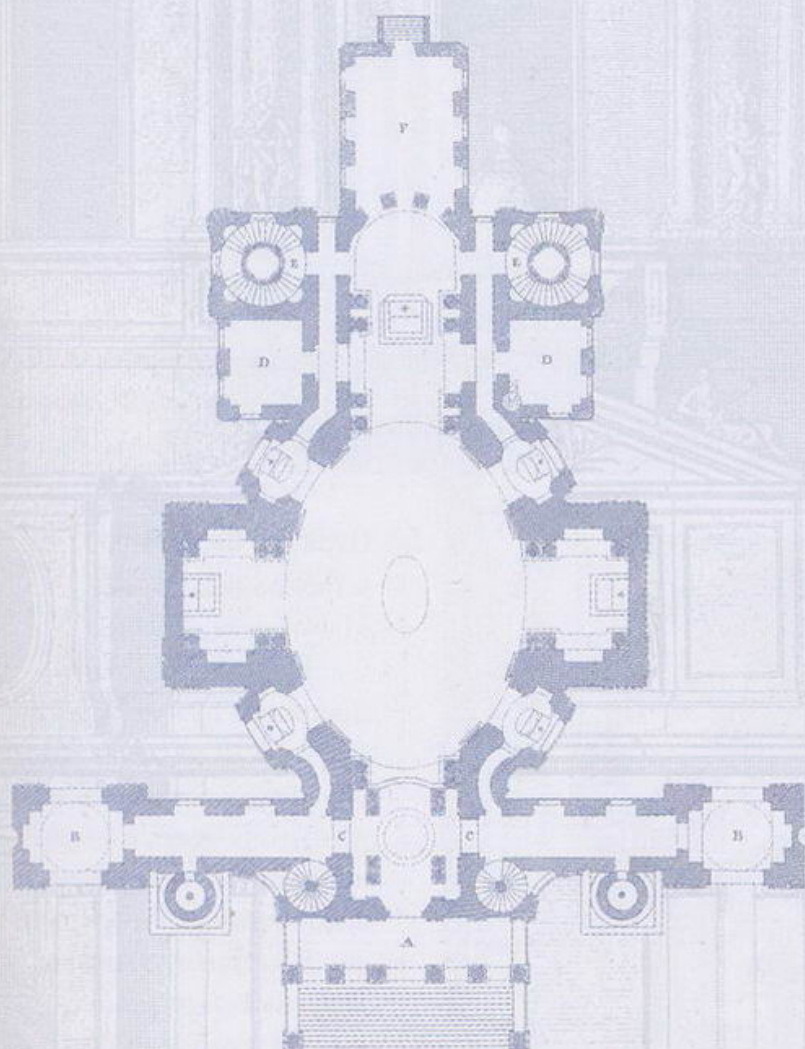
Церковь Св. Карла Борromeя

Эклектичный стиль церкви явился результатом использования античных мотивов. Фасад украшен двумя гигантскими колоннами, напоминающими колонну Трояна в Риме и монументальным храмовым портиком. Крылья фасада напоминают крылья собора Св. Петра. Общая композиция является попыткой воссоздать библейский храм Соломона.



План. Церковь Св. Карла Борromeя. Вена (1715–1737 гг.)

На плане видно центральное купольное пространство овальной формы, с ясно выраженной продольной осью. Величественный фасад с портиком, скрывающим истинные размеры находящейся за ним церкви.



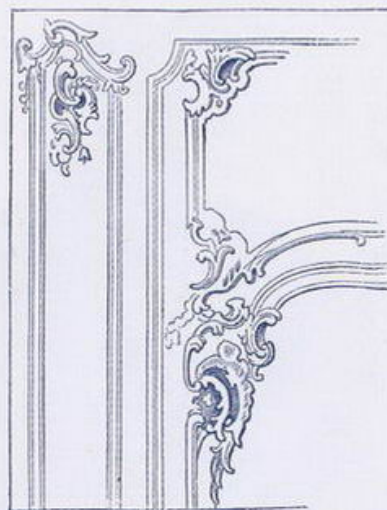
Церковь Коллегиенкирхе. Зальцбург (1696–1707 гг.)

Ордену бенедиктинцев требовались церкви, отличавшиеся по стилю от иезуитских церквей Южной Германии. Проект Фишера фон Эрлаха основан на барочной овальной форме. Фасад представляет собой выпуклый овальный объем с роскошными фланговыми башнями в стиле Борромини. Над ними расположены гигантский ордер, высокий купол и овальные окна.

Барокко и рококо

Рококо

Стиль рококо, по сути, был стилем отделки, развившимся в архитектуре городских домов и отелей парижской знати. Жюст Орель Меиссонье, Жиль Мари Опенор, Никола Пино и Жермен Боффран были архитекторами, сумевшими создать более интимные и удобные интерьеры, украшенные легкими изящными панелями, лепниной, росписью. Часто использовались арабески и китайские безделушки. В то время как во Франции рококо лишь изредка встречается во внешней отделке здания, в Южной Германии довольно много церквей было построено в этом стиле.

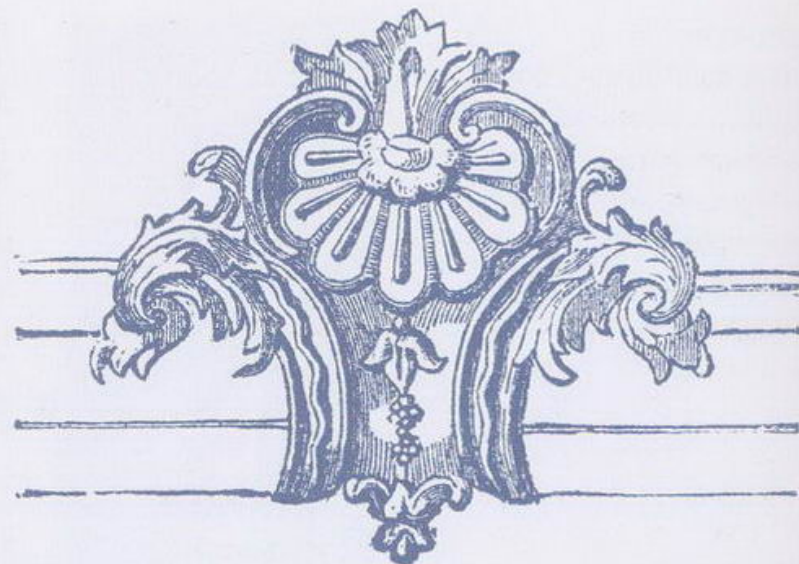


Лепной декор

В стиле рококо часто использовали лепные украшения, обрамляющие панели, зеркала и потолки. В Отель-де-Субиз (1738–1739 гг.) все углы скруглены, соединения потолка и стены скрыты.

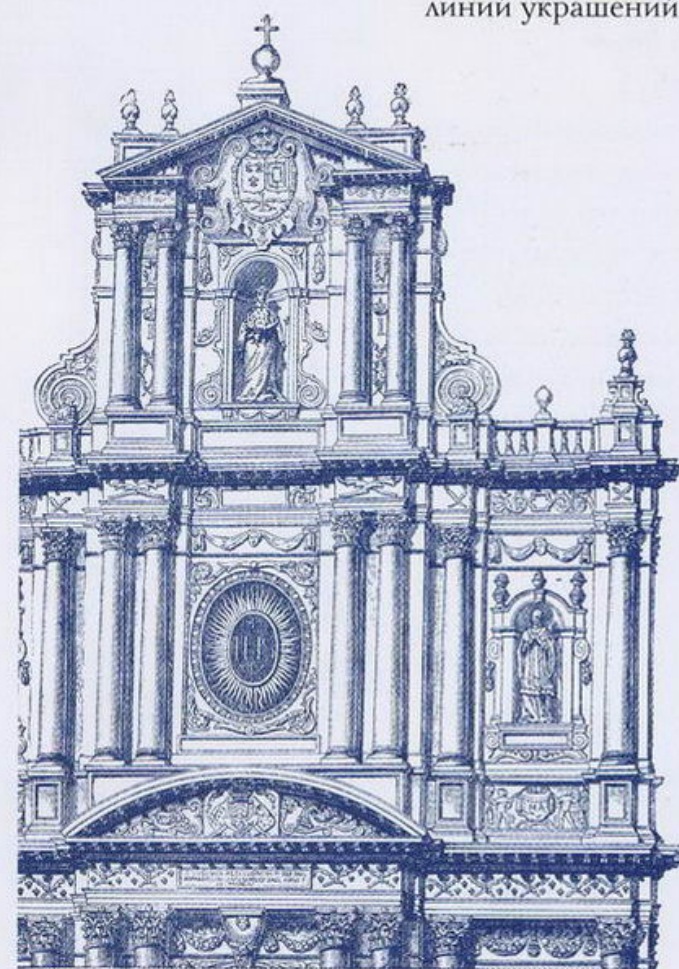
Рокайльные мотивы

Для стиля рококо характерно использование определенных мотивов: раковин, сосулек и камней, украшавших гроты. Арабески в стиле рокайль были, в основном, абстрактными и располагались симметрично вокруг архитектурных обрамлений.



Раковины

Изялюбленным мотивом были раковины с S-образными завитками, соответствующими общей кривизне линий украшений комнаты.



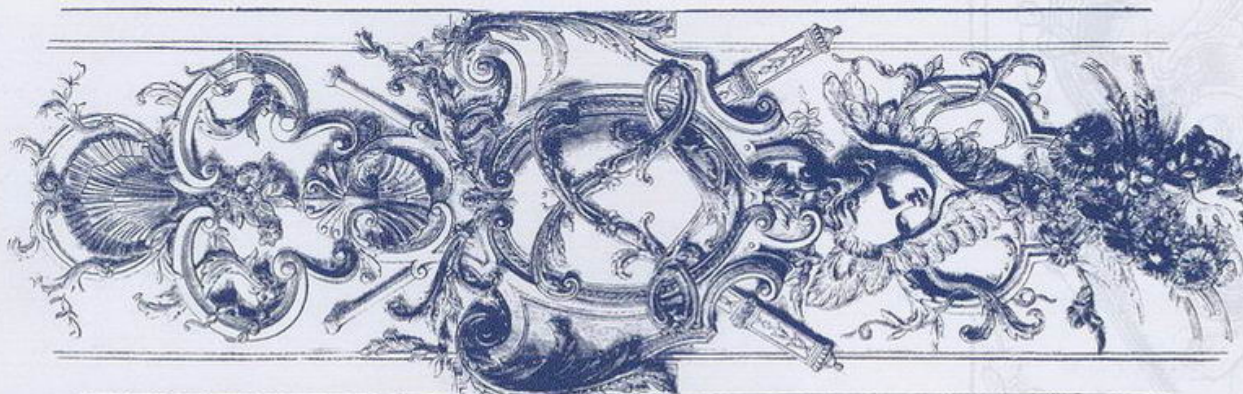
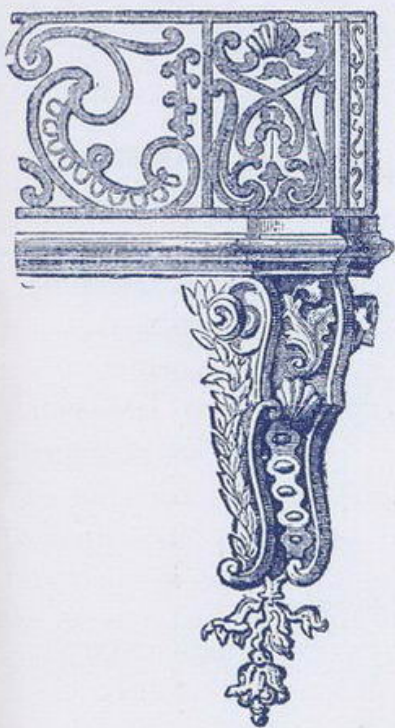
Церковь Св. Павла и Людовика. Париж

Иезуитская церковь Св. Павла и Людовика построена в стиле барокко, но ее фасад является примером использования деталей раннего рококо, с многочисленными картушами, арабесками, монограммами, волютами, свитками, херувимами и тремя скульптурами в нишах.



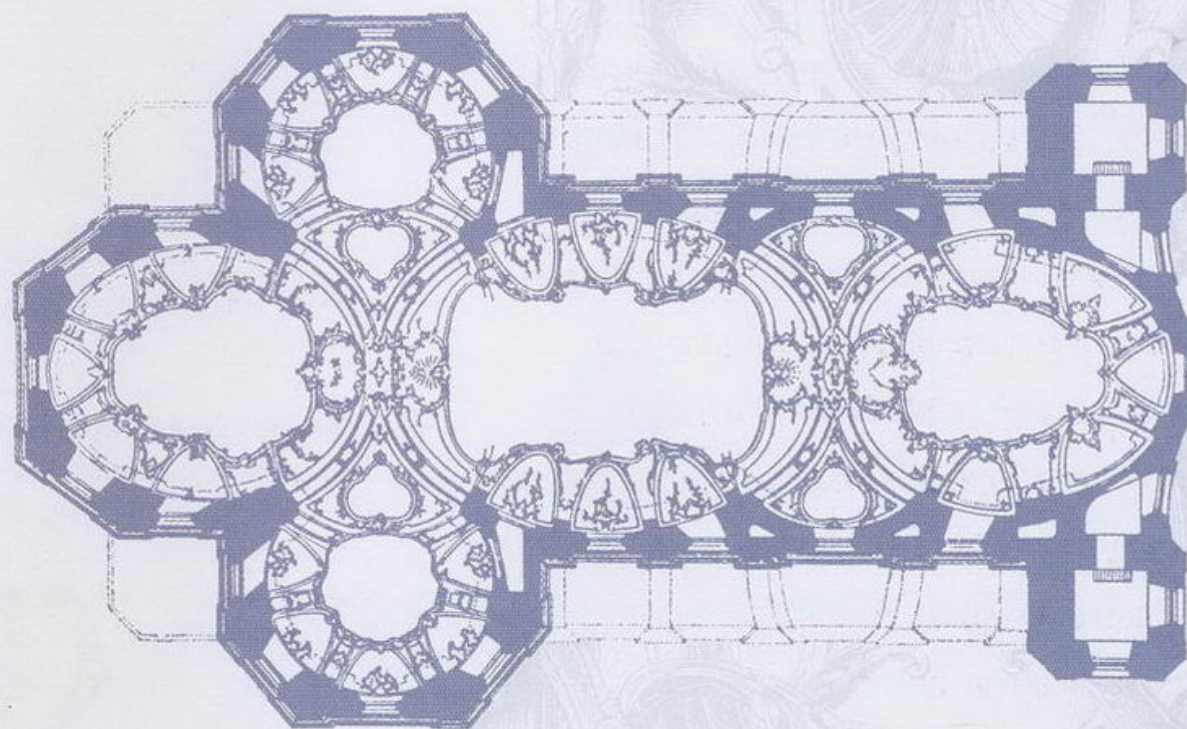
Балкон отеля

Классический фасад французских отелей контрастировал с интерьерами в стиле рококо. Но балконы были единственным элементом фасада, оформленным в стиле рококо. Классическая каменная балюстрада балконов часто замещалась металлической в виде сплетающихся свитков, поддерживаемых консолями.



Чистые украшения

Рокальный декор часто использовал мотивы листьев, цветов, а также экзотические фигуры, сфинксов, женские маски с воротником из перьев.

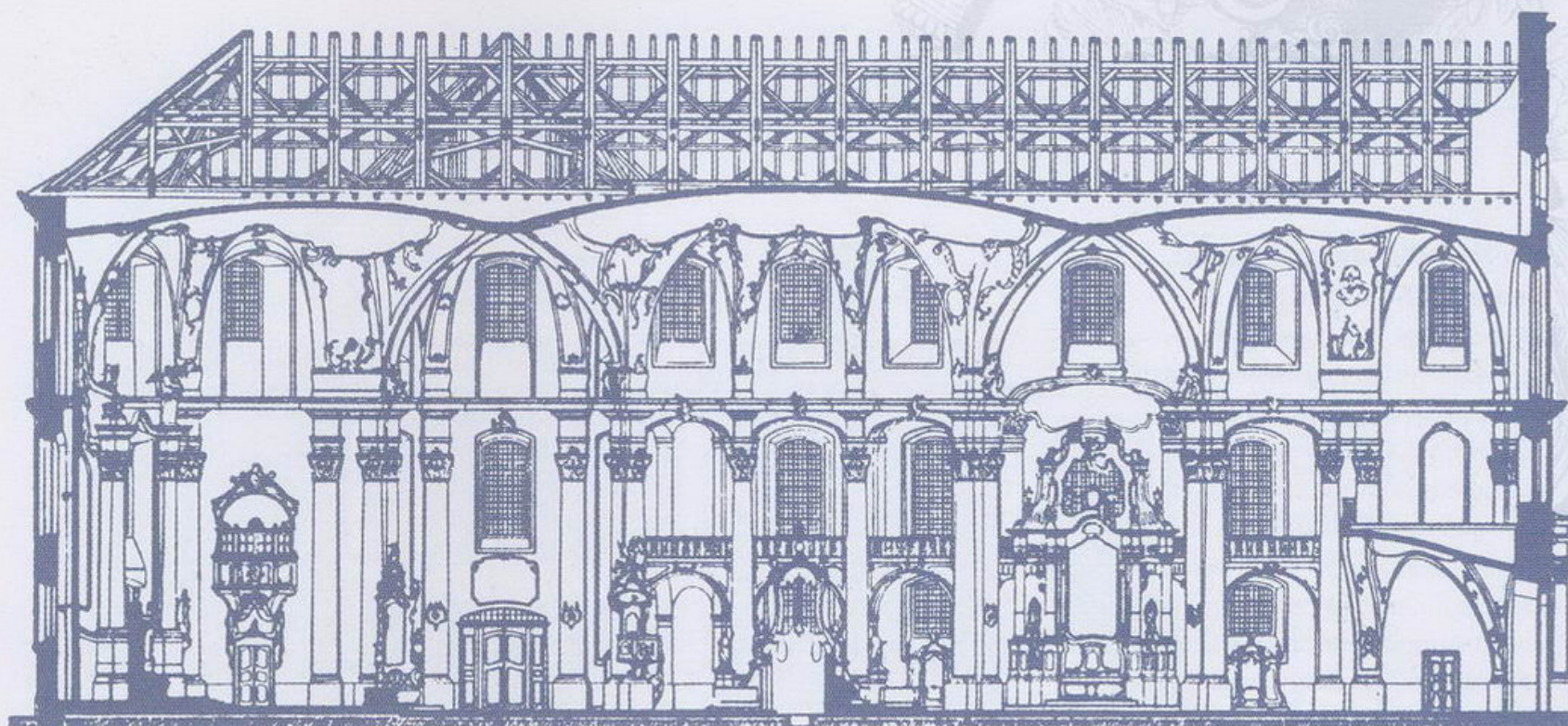


Церковь Пилигримов в Фирценхахлигене, Южная Германия (1772 г.)

В плане церковь состоит из нескольких овалов разных размеров, причем центральный овал напоминал прямоугольник с закругленными углами. Интерьер украшен в стиле позднего рококо.

Декор церквей в стиле рококо. Фирценхахлиген.

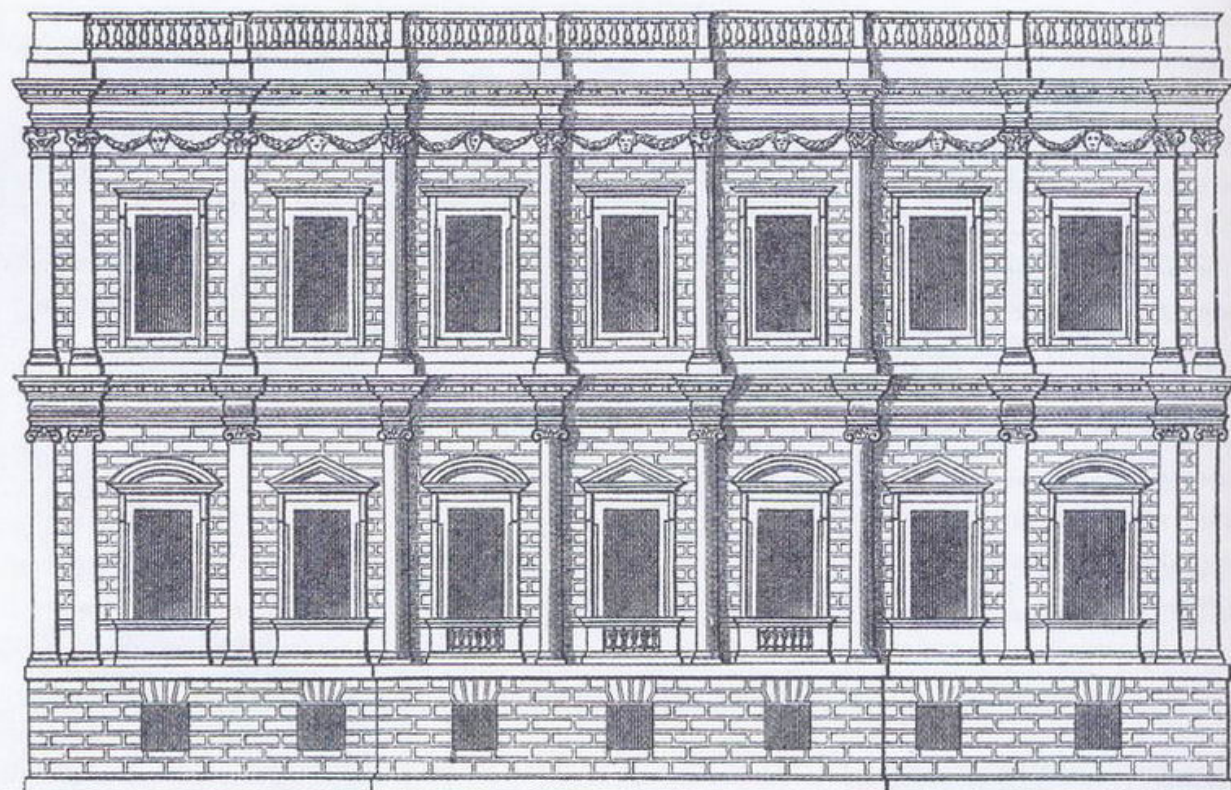
Рокайльный декор располагался на стенах и сводах церквей. Панели, обрамленные завитками и ракушками, фрески, картуши и арабески покрывают стены.



Палладианство *начало XVIII – начало XIX вв.*

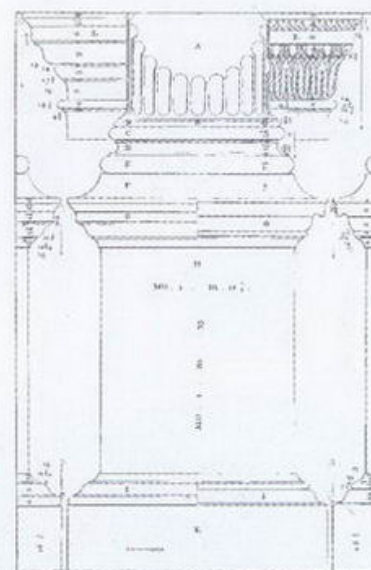
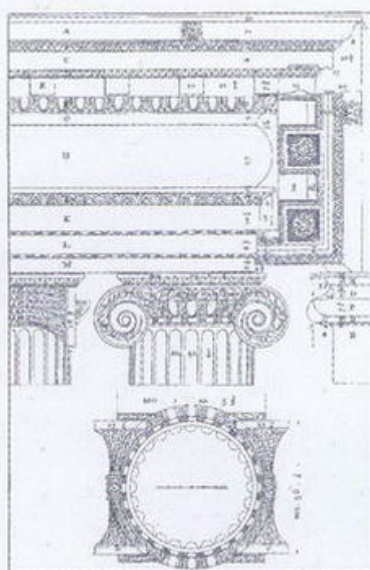
Наследство Иниго Джонса

Палладианство в Англии появилось в начале XVIII в. как реакция на экстравагантность архитектуры барокко. Архитекторы нового стиля пытались найти основу «национального вкуса» в архитектуре Палладио и Иниго Джонса (1573–1652 гг.). Действительно, за сто лет до этого, Иниго Джонс произвел революцию в архитектурном мышлении Европы своей глубокой интерпретацией теорий Палладио, изложенной в его знаменитом трактате «Четыре книги по архитектуре» (1570). Джонс сверял уроки Палладио со своим собственным изучением античных руин, а также сопоставляя его идеи с трудами других авторов, в частности Себастьяно Серлио. Джонс вернулся в Англию не с готовым архитектурным стилем, а, скорее, с новой манерой мышления, использовавшей всю глубину идеи Палладио.



«Четыре книги об архитектуре» (1570 г.)

Популярность и привлекательность трактата Палладио отчасти объяснялась тем, что он четко описал пропорции ордеров, основанные на тщательном изучении античных руин. Ясные ксилографические иллюстрации и лаконичное описание получили всеобщее признание.



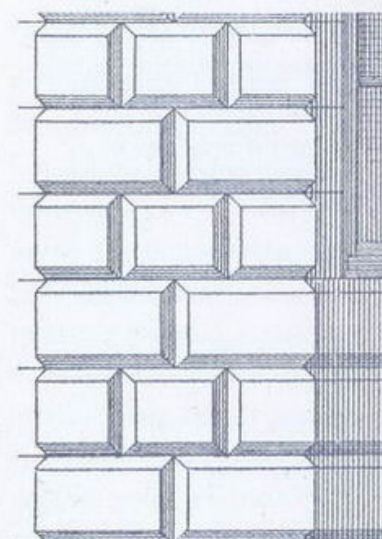
Банкетный зал.

Уайт-Холл (1619–622 г.)

Построенный Джонсом Банкетный зал представляет собой сочетание базилики Витрувия и дворца в Виченце, построенного Палладио.

Рустовка

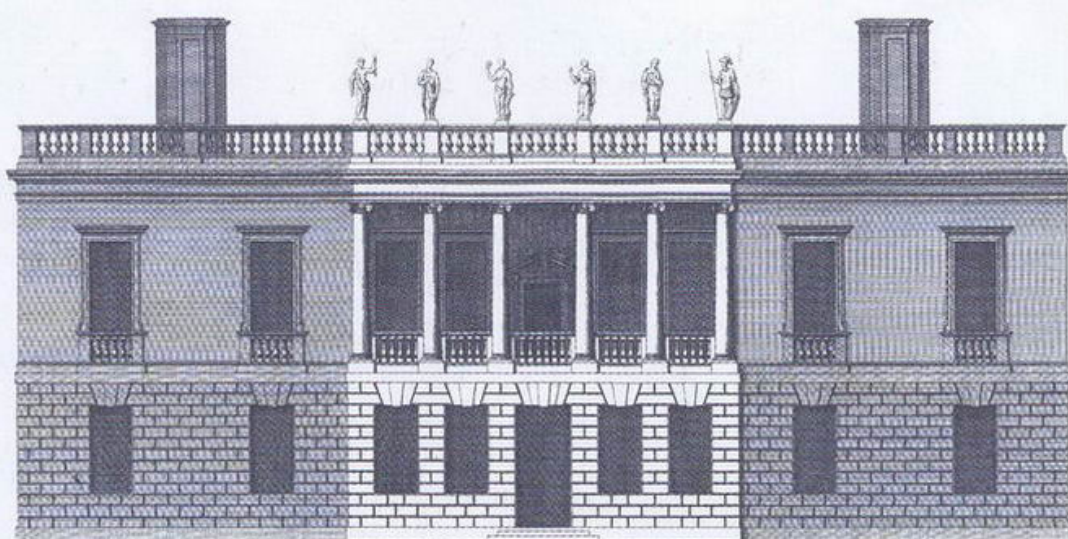
Рустовка представляет собой ряды тесаных каменных блоков с грубой текстурой, подчеркивающих массивность и крепость здания

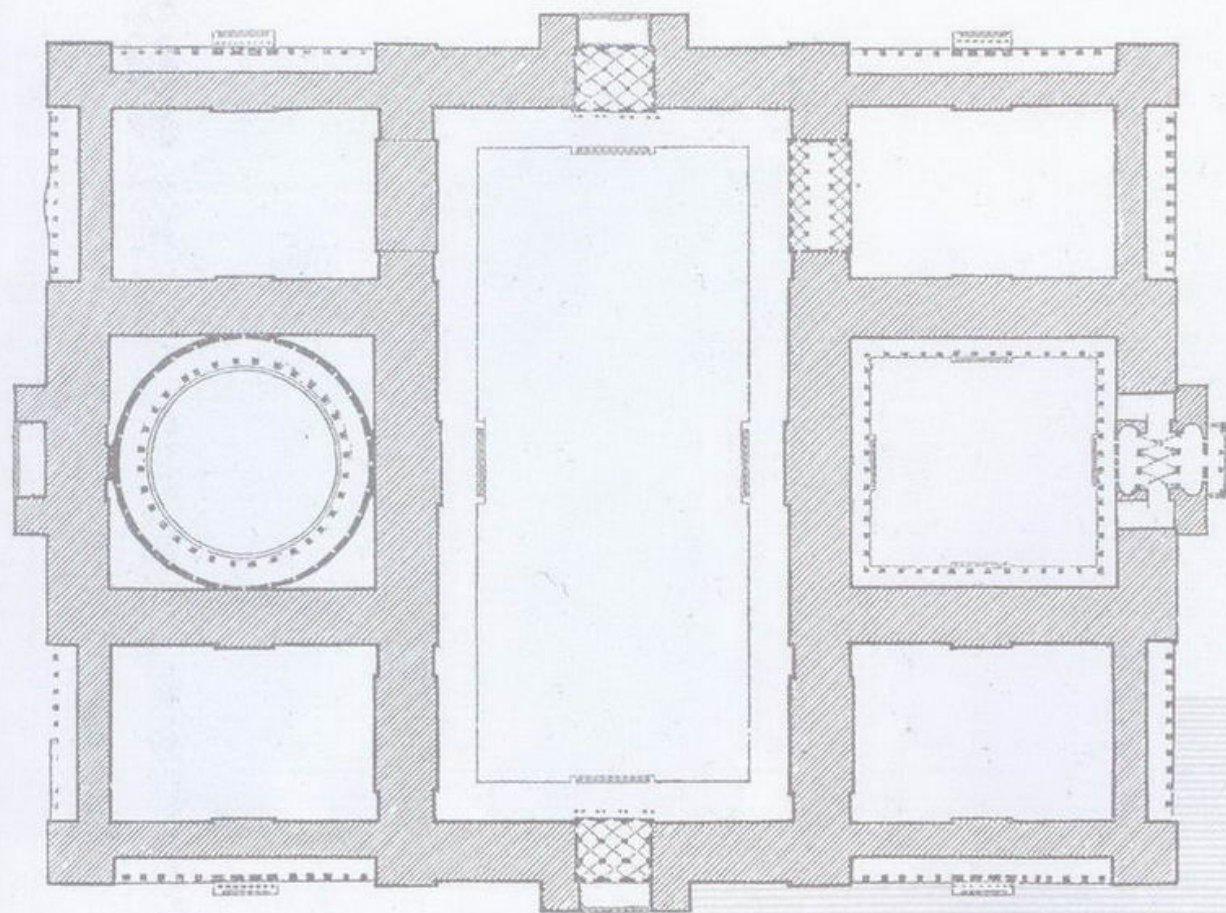


Куинс-Хауз (Королевский дом).

Гринвич (1616–1635 гг.)

Проект Куинс-Хауза в Гринвиче свидетельствует о глубоком понимании Иниго Джонсом идей Палладио. Украшения фасада немногочисленны, и их эффект обусловлен продуманными пропорциональными соотношениями. Джонс считал, что внешние украшения должны соответствовать правилам пропорциональности и быть простыми и мужественными.



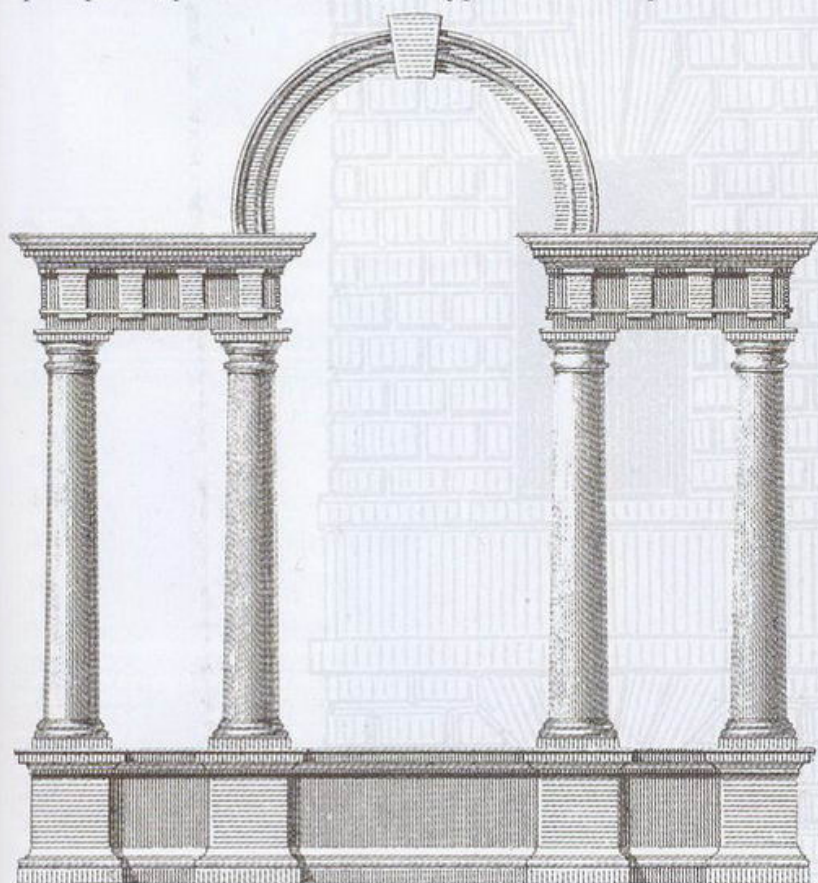


Проект дворца Уайт-Холл. Лондон (1647 г.)

Сохранилось несколько выполненных Джонсом чертежей огромного палладианского дворца Уайт-Холл, который должен был включить существующий Банкетный зал. На плане виден круглый внутренний дворик – с одной стороны и соразмерный ему квадратный – с другой.

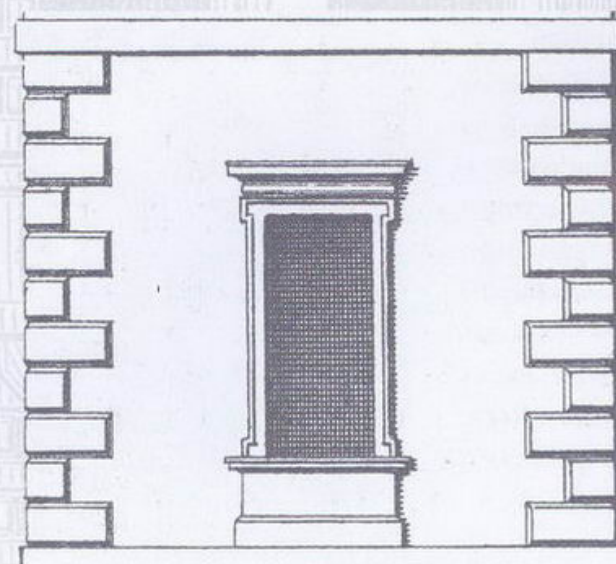
«Палладиево» окно

Венецианское, или «палладиево», окно состоит из центрального арочного проема и расположенных по сторонам двух меньших, прямоугольных проемов, высоту которых определяют прямые архитравы, расположенные на уровне пяты арки.



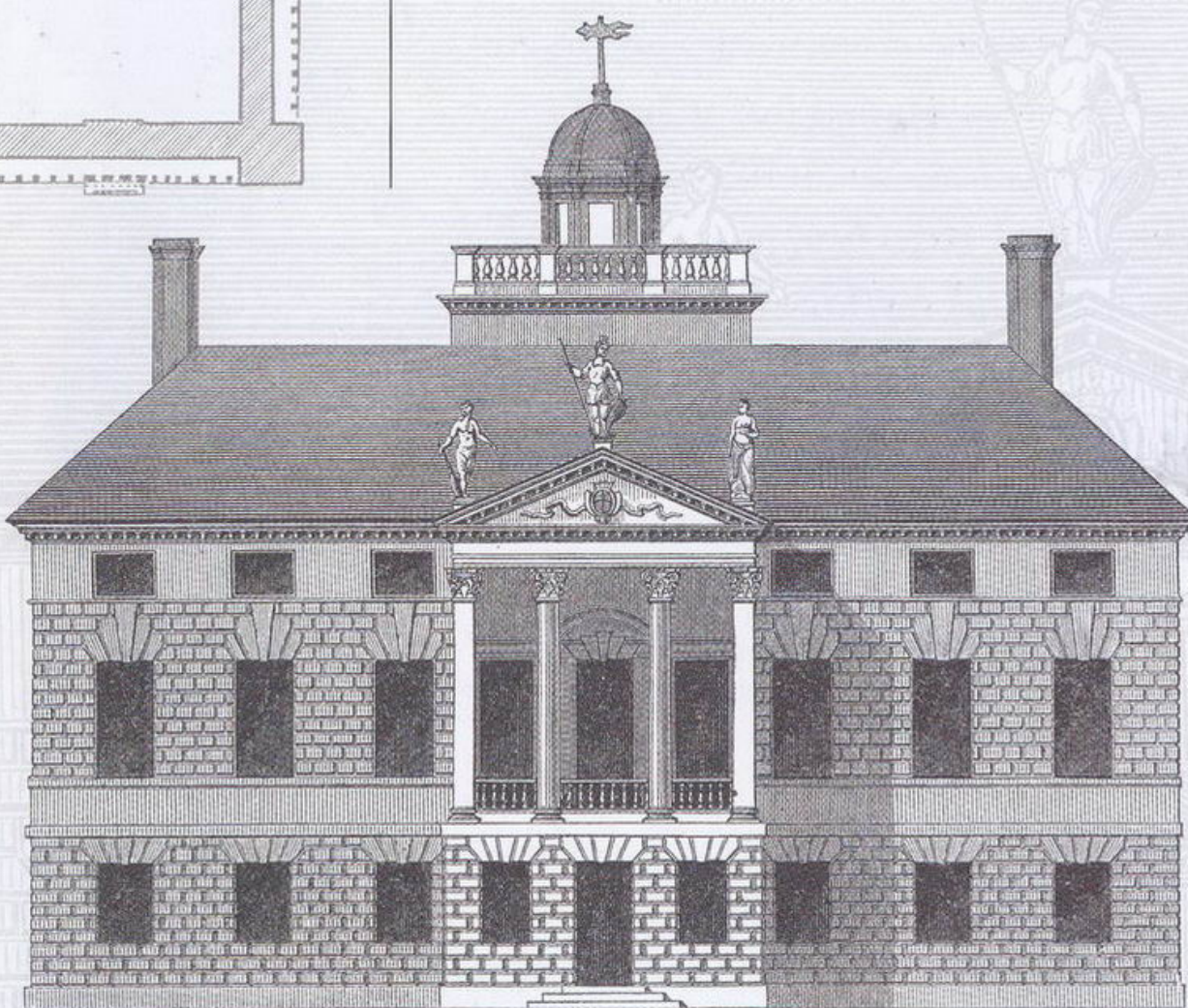
Угловые камни

Угловыми камнями называли рустованные блоки чередующегося размера, идущие по углам здания. Угловые камни являлись мотивом Возрождения и привлекали палладианских архитекторов, строивших здания без колонн и пилястров.



Эймсбери-Хауз. Уилтшир (1681).

Эймсбери-Хауз дошел до нас только в виде гравюры. Архитектура жилых домов очень важна для палладианства. До недавнего времени авторство приписывалось Джонсу, который строил загородные дома чрезвычайно редко.

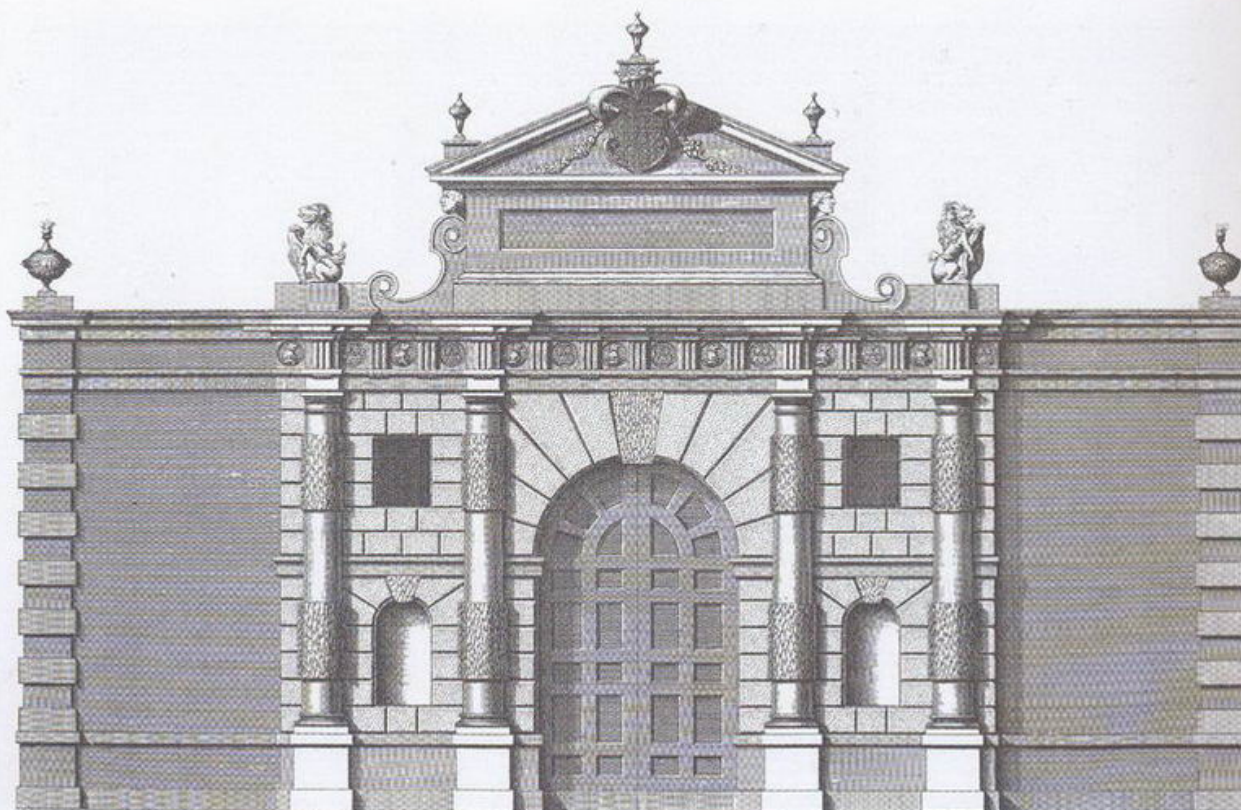


Палладианство

Английское палладианство XVIII в.

В первые десятилетия XVIII в. архитекторы старались найти новые архитектурные идеалы, что явилось реакцией на причудливые требования барокко. Абсолютными и истинными ценностями считалось наследие античности.

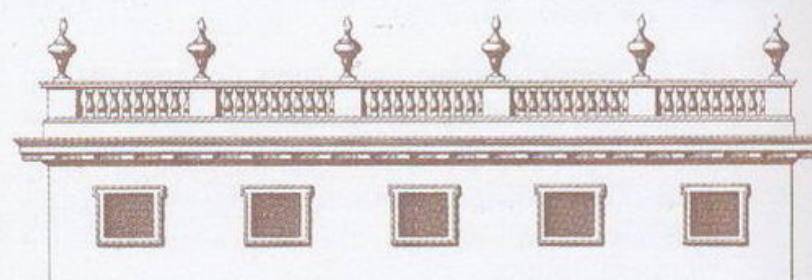
Граф Шафтсбери в своем знаменитом письме 1712 г., предложил создать академию, которая обеспечила бы воспитание национального вкуса. Но вместо этого основы нового стиля заложила публикация «Четырех книг об архитектуре» Палладио под редакцией Джакомо Леони, которые предписывали английскому архитектору XVIII столетия искать примеры в работах и идеях Палладио и Джонса.



Главные ворота.

Берлингтон-Хауз

В своих проектах с тщательно выверенными пропорциями Иниго Джонс создал образец «палладианских» ворот. Главные ворота, построенные Кемпбеллом в Берлингтон Хауз, с их дорическим антаблементом, покоящимся на четырех опоясанных колоннах, явились примером этого стиля.



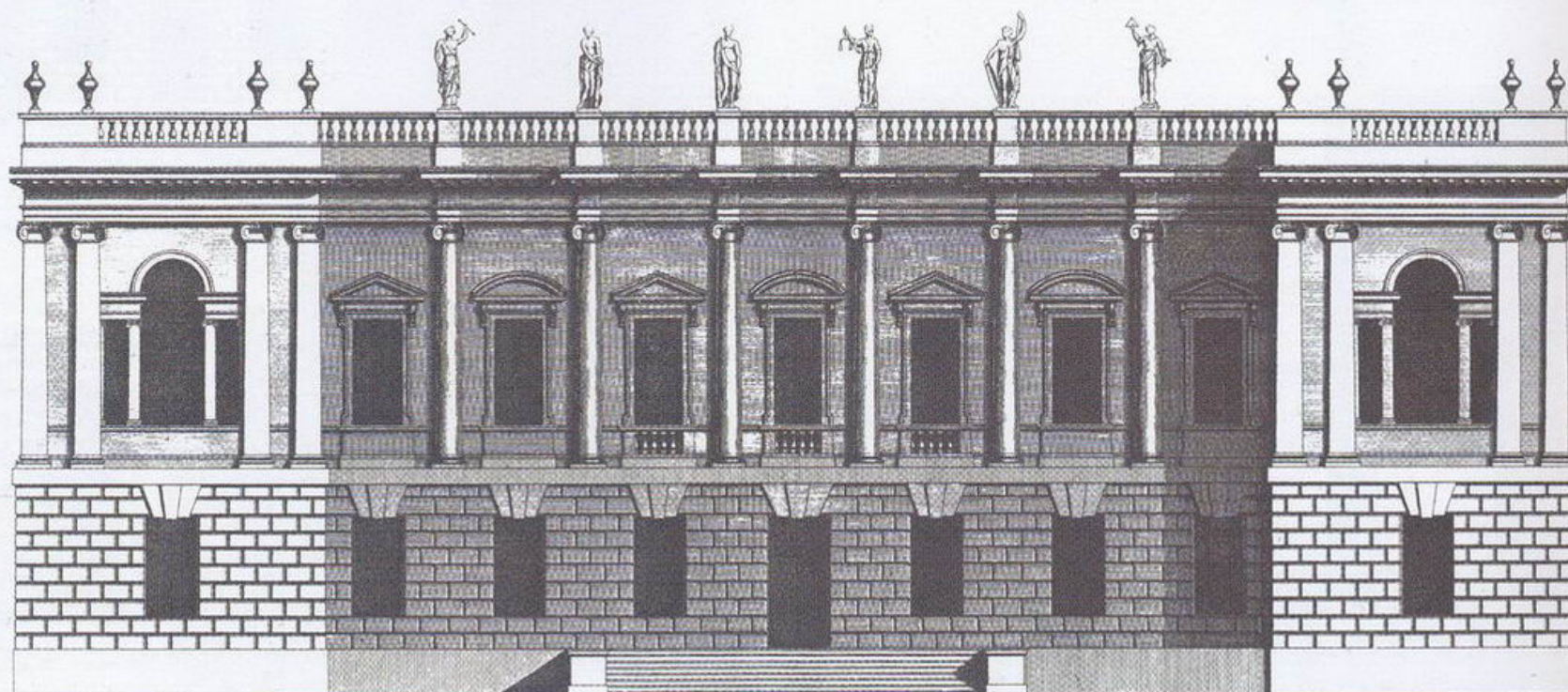
Балюстрада

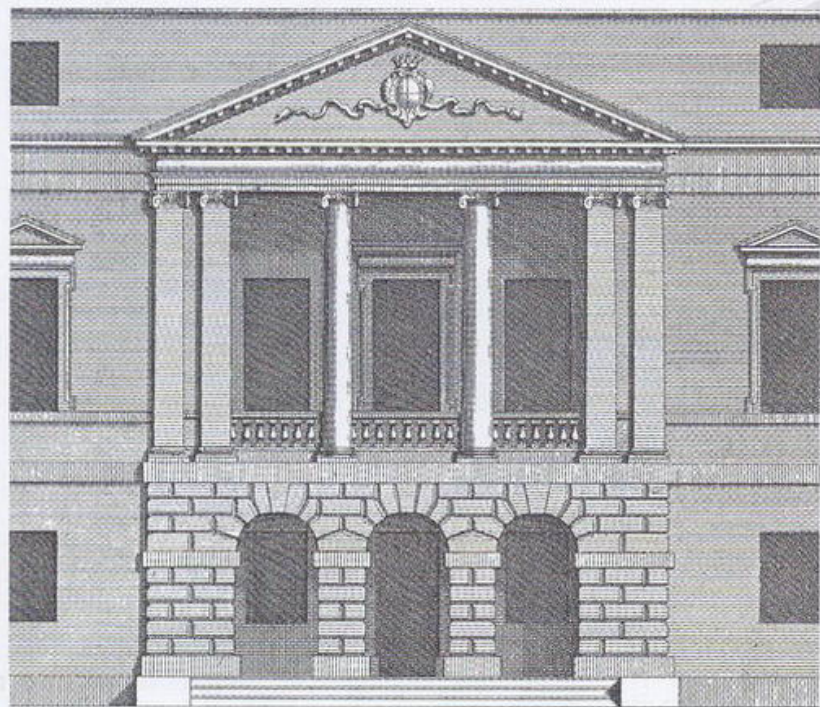
Классическая балюстрада была мотивом, унаследованным от Возрождения, когда она использовалась, в основном, на балконах и лестницах. Последователи Палладио, однако, применяли ее для ограничения плоской крыши. Иногда такую балюстраду украшали статуи и урны.

Берлингтон-Хауз.

Лондон (1715 г.)

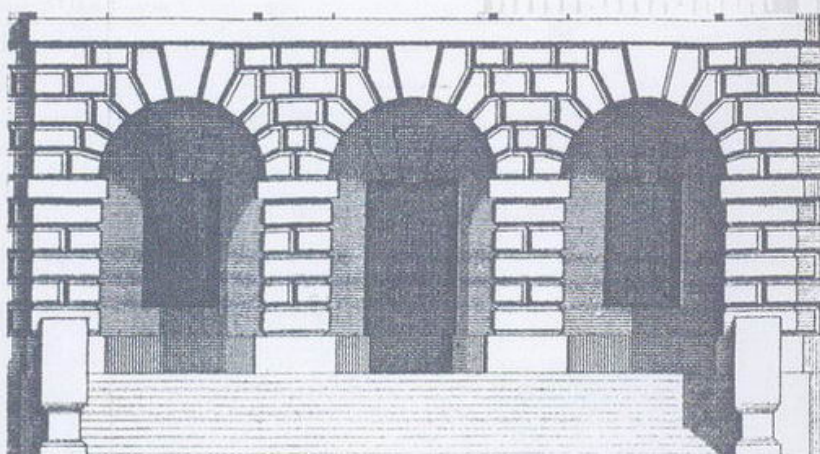
Вернувшись в 1715 г. из Италии, лорд Берлингтон нанял Кемпбелла, чтобы тот перестроил его лондонский дом в том палладианском стиле, который архитектор пропагандировал. Проект, основанный на построенном Палладио палаццо в Виченце, включал два «палладианских» окна в боковых флигелях.





Дом лорда Герберта. Лондон (1723–1724 гг.)

Портик, иногда увенчанный фронтоном и приподнятый над аркадой цоколя, стал обычной деталью фасадов городских и сельских палладианских домов. Такой портик, основанный на проекте Джонса для галереи в Сомерсет-Хауз, был использован Кемпбеллом при строительстве дома лорда Герберта на Уайтхолле.

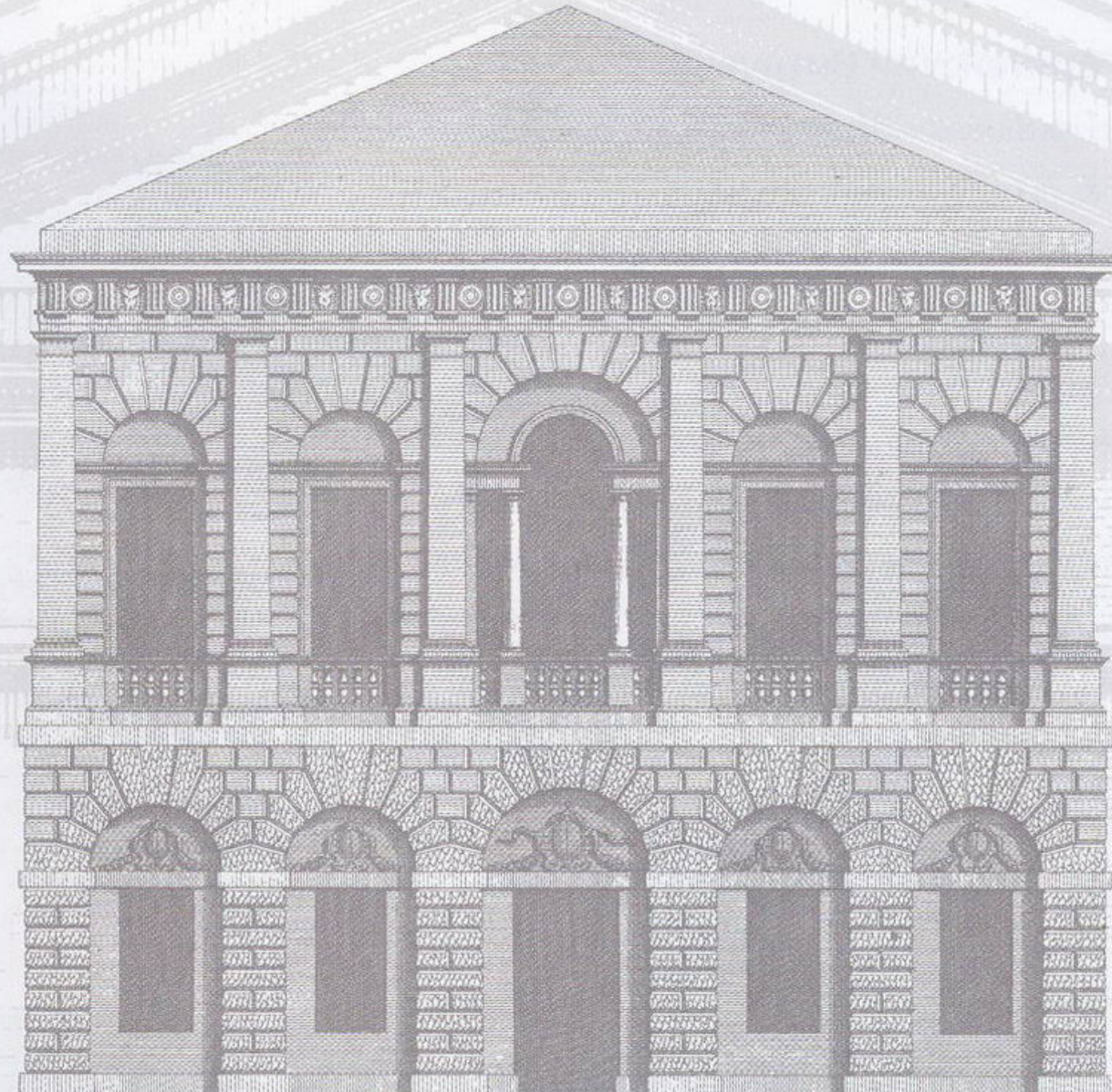
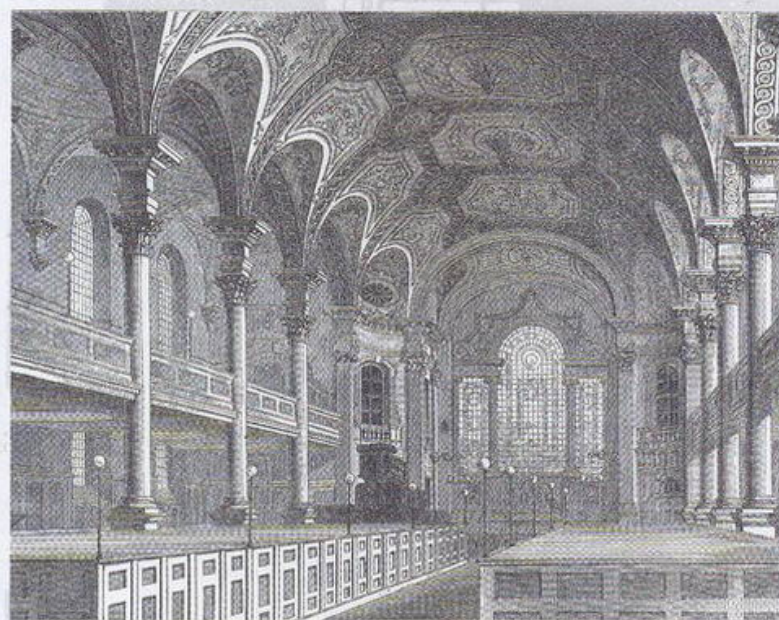


Сент-Мартин-ин-Филдс. Лондон (1726).

Хотя Д. Гиббс никогда не поддерживал палладианство в целом, своим трактатом «Книга об архитектуре» он внес вклад в пропаганду некоторых важных палладианских мотивов, таких, как венецианское окно.

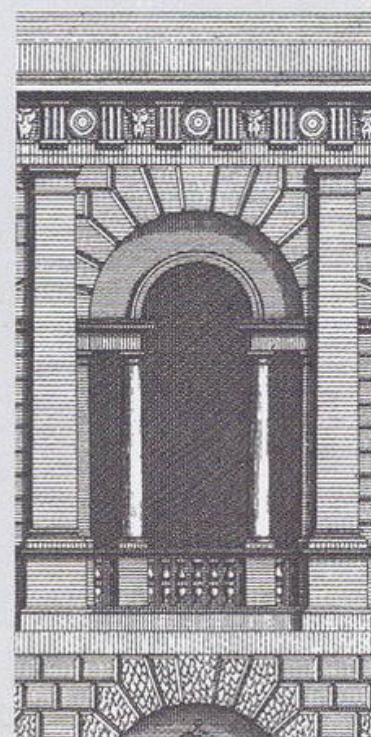
Аркада в стиле Серлио

Для домов в стиле Палладио были характерны аркады с рустовкой, часто состоявшие всего из трех арок. Такие аркады подчеркивали главенство первого этажа и центрального корпуса. Аркады с рустовкой появились впервые в трактатах Серлио. Иниго Джонс использовал их при устройстве площади Конвент-Гарден, таким образом внося этот мотив в репертуар палладианской архитектуры.



Дом генерала Уэйда. Лондон (1723 г.)

Лорд Берлингтон и сам был архитектором. Это здание, построенное им, было почти точной копией одного из проектов Палладио. В центре фасада расположено венецианское окно.



«Палладианское» окно в разгрузочной арке

Любимое лордом Берлингтоном расположение «палладианских» окон в разгрузочных арках уплотняло композицию. Разгрузочная арка повторяла арку входа, в то время как высота меньшей арки окна соответствовала остальным окнам профиля.

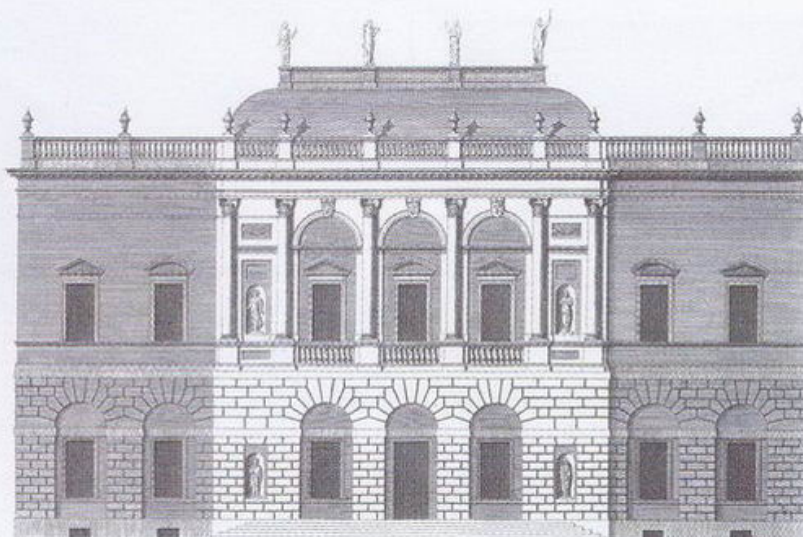
Палладианство

«Британский Витрувий»

«Британский Витрувий» Колена Кемпбелла был, возможно, наиболее важным архитектурным трактатом Англии XVIII в. Большинство владельцев загородных поместий приобрели это издание. На первых страницах каждого тома Кемпбелл старался дать как можно больше информации об Иниго Джонсе, которому был присвоен титул «британского Витрувия», как человеку, через посредство Палладио принесшему в Англию традиции античного Рима. Собственные работы Кемпбелла также были представлены в книге, где он выступал как лидер палладианского движения. На самом деле, в своих работах Кемпбелл слепо копировал произведения предшественников, за что и подвергся позднее критике современников. Тем не менее такие значительные здания Кемпбелла, как Уонстед и Хьютон, сыграли значительную роль в становлении палладианизма.

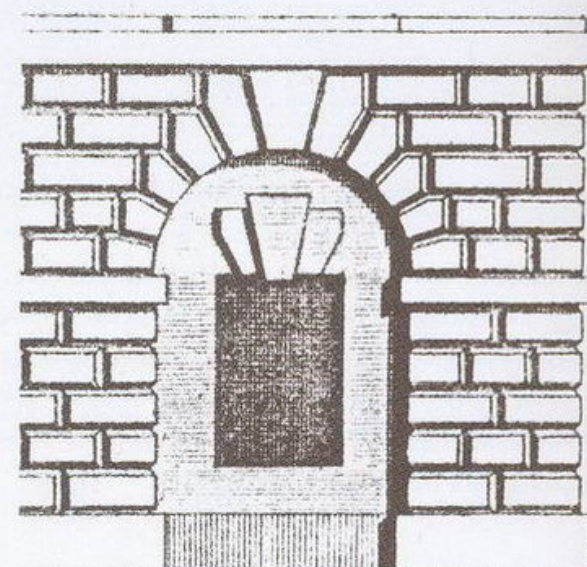
➤ Замок Мируорт. Кент (1723 г.)

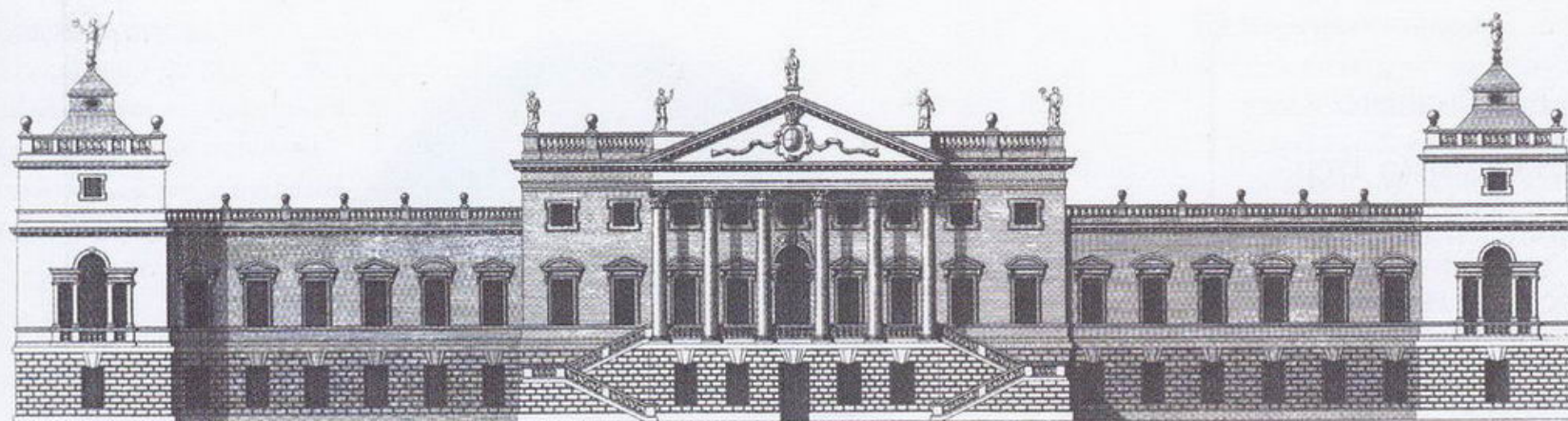
Наиболее подражательным произведением Кемпбелла стал Мируорт Касл, повторяющий построенную Палладио виллу Ротонда. Здание имеет компактную планировку, с четырьмя фасадами с портиками.



Замковые камни
Замковые камни располагались над входом и над окнами многих палладианских загородных домов.

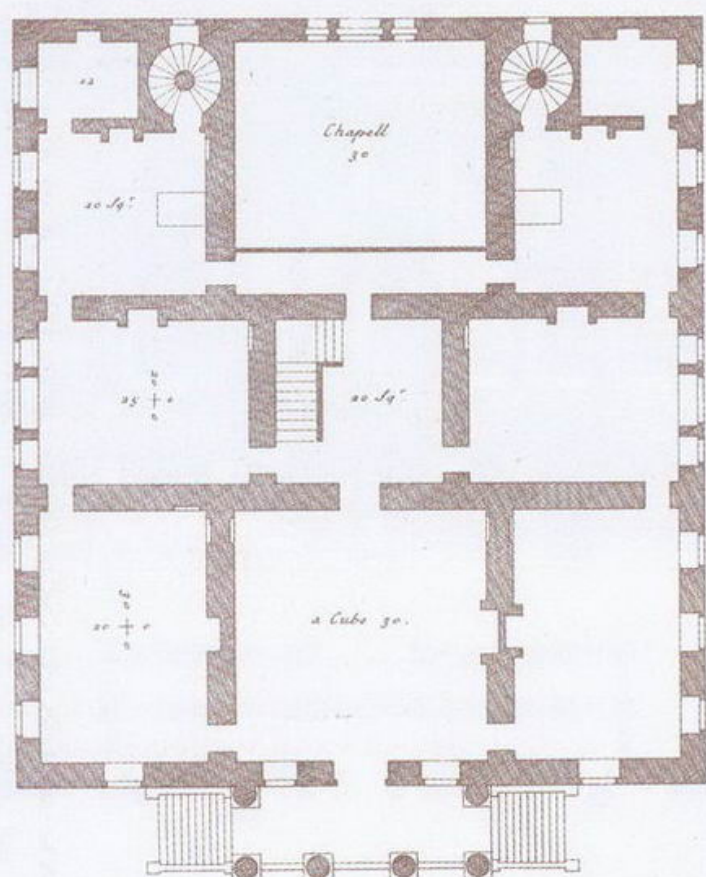
▲ Проект в «стиле Иниго Джонса».
Среди проектов, приведенных в «Британском Витрувии», которые Кемпбелл причислил к своим изобретениям, был загородный дом в «стиле Иниго Джонса». Проект был основан на Джонсовой галерее в Соммерсет-Хаузе, также имевшей коринфский ордер, расположенный над аркадой с рустовкой.





Уонстед. Эссекс

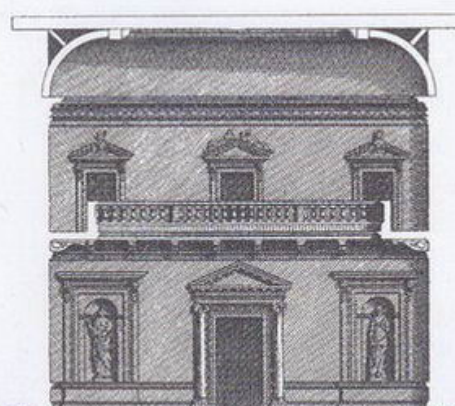
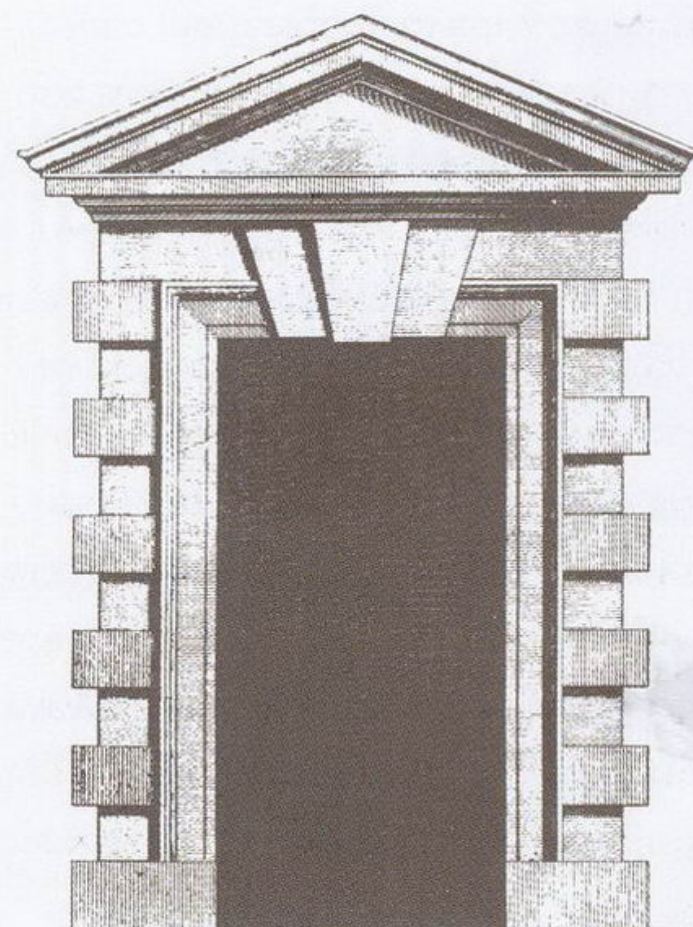
Некоторые загородные дома, в том числе Уонстед-Хауз, были построены в грандиозном масштабе. Во все три проекта, предложенные Кемпбеллом для этого дома, был включен шестиколонный портик пропорционального всему зданию размера.



Главный зал

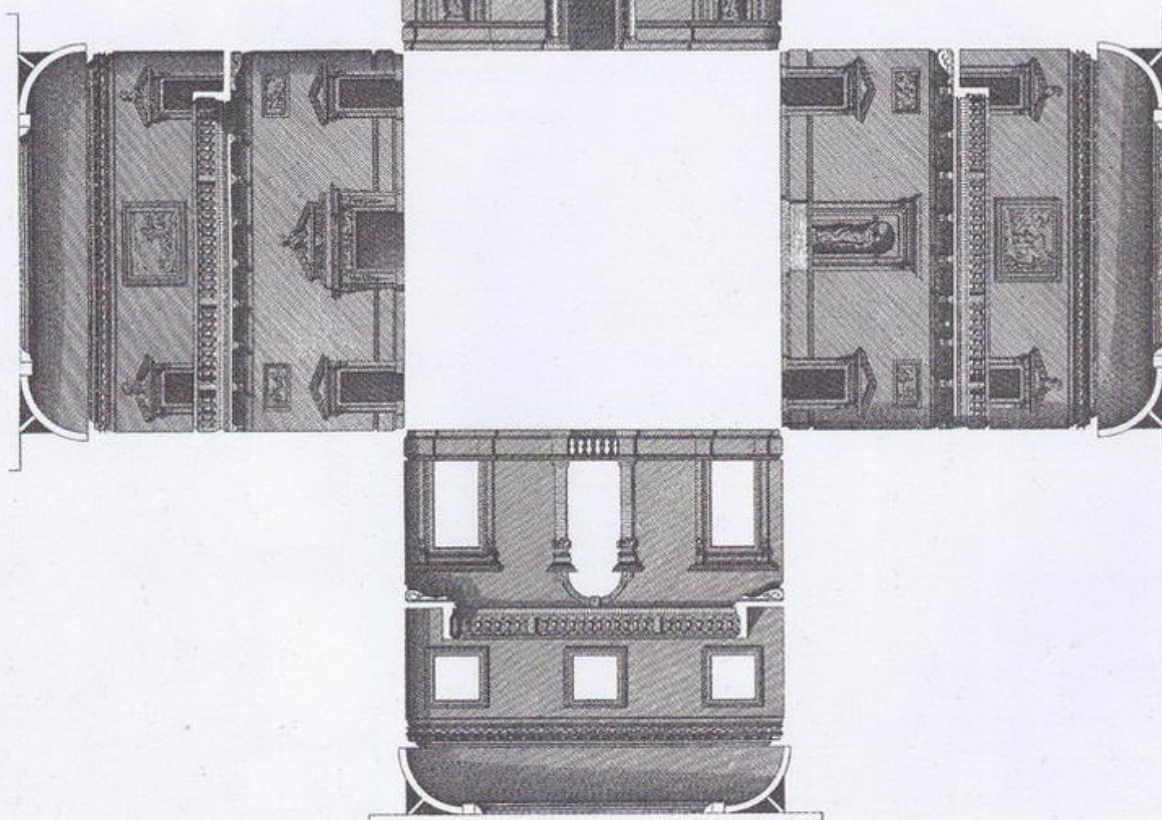
в Хьютоне. Норфолк

Это типичный палладианский интерьер, с фронтонами над дверными проемами и окнами и балконом с балюстрадой и консолями.



Стурхед. Уилтшир (1721 г.)

Первоначальный проект Стурхеда, выполненный Кемпбеллом, был основан на построенной Палладио вилле Эмо в Фанзоло. Но типично палладианский план не устроил заказчика, Генри Хоара, который посчитал его непрактичным, так как здание не имело черного хода, в то же время имелись две бесполезные лестницы с колоннами, ведущие в спальни. Существенный в результате проект представлял собой компромисс между практичностью и симметрией.



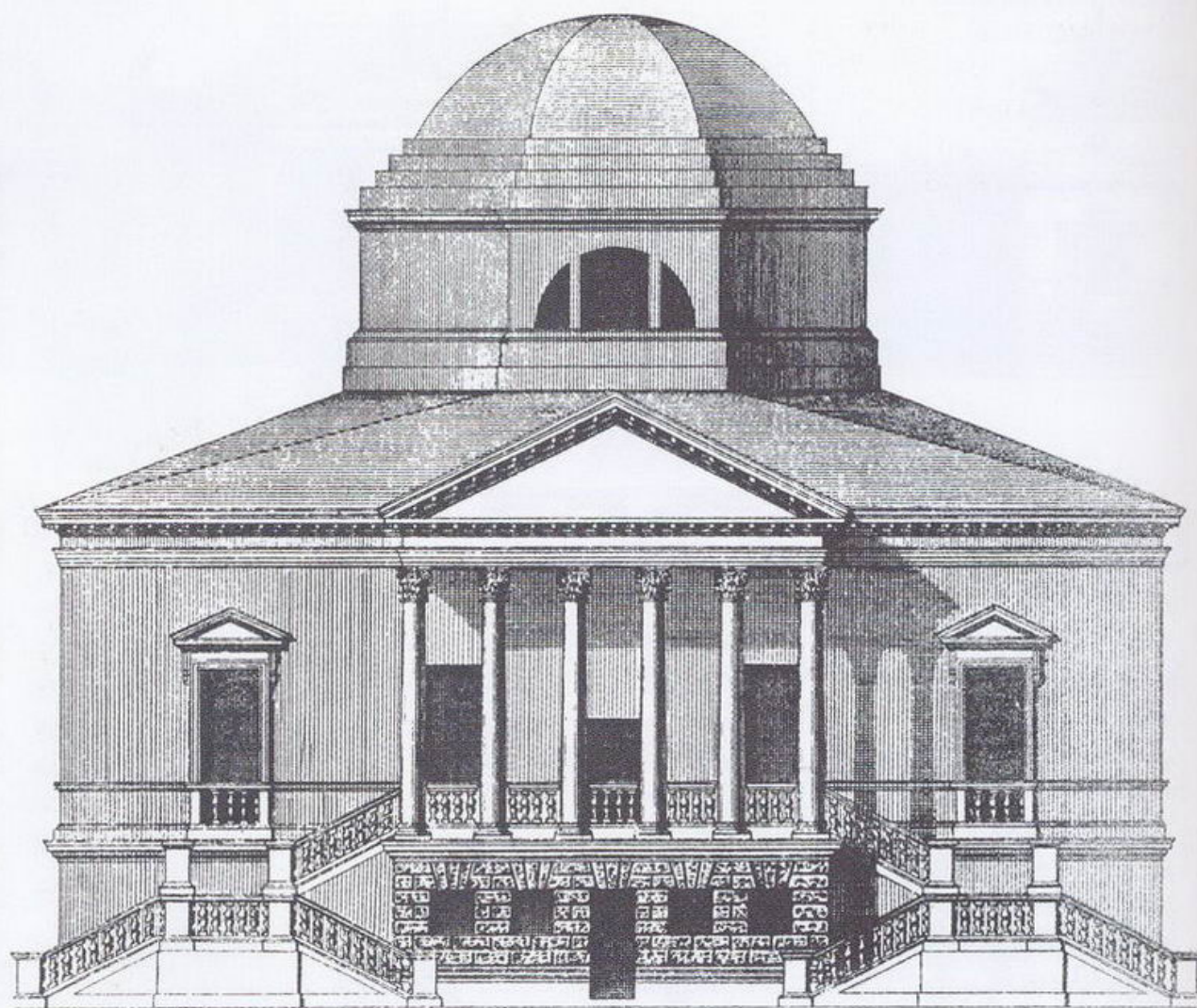
Блочное обрамление

Иногда называется «обрамлением Гиббса», так как часто встречается в зданиях, спроектированных Джоном Гиббсом. Состоит из простого архитравного обрамления с каменными блоками. Блочное обрамление либо продолжается над верхней частью проема, либо оканчивается замковыми камнями фронтона. Этот мотив постоянно использовался Кемпбеллом для подчеркивания входов и окон.

Палладианство

Чисвик-Хауз. Лондон

Чисвик-Хауз (строительство начато в 1725 году) был гордостью лорда Берлингтона. Здесь он на практике применил знания, полученные при изучении принадлежавшей ему коллекции оригинальных рисунков Палладио и Джонса. Результатом стало необычное, очень выразительное здание, в котором изобиловали архитектурные цитаты. Как во внешнем виде, так и в интерьере, пропорции, в общем, следовали проектам Палладио, в то время как детали представляли собой академичное сочетание мотивов Палладио, Скамоцци, Джонса, Витрувия и других архитекторов. Количество деталей не шло во вред качеству каждой из них. Чисвик-Хауз не был имитацией виллы Ротонды Палладио, он творческой интерпретацией.

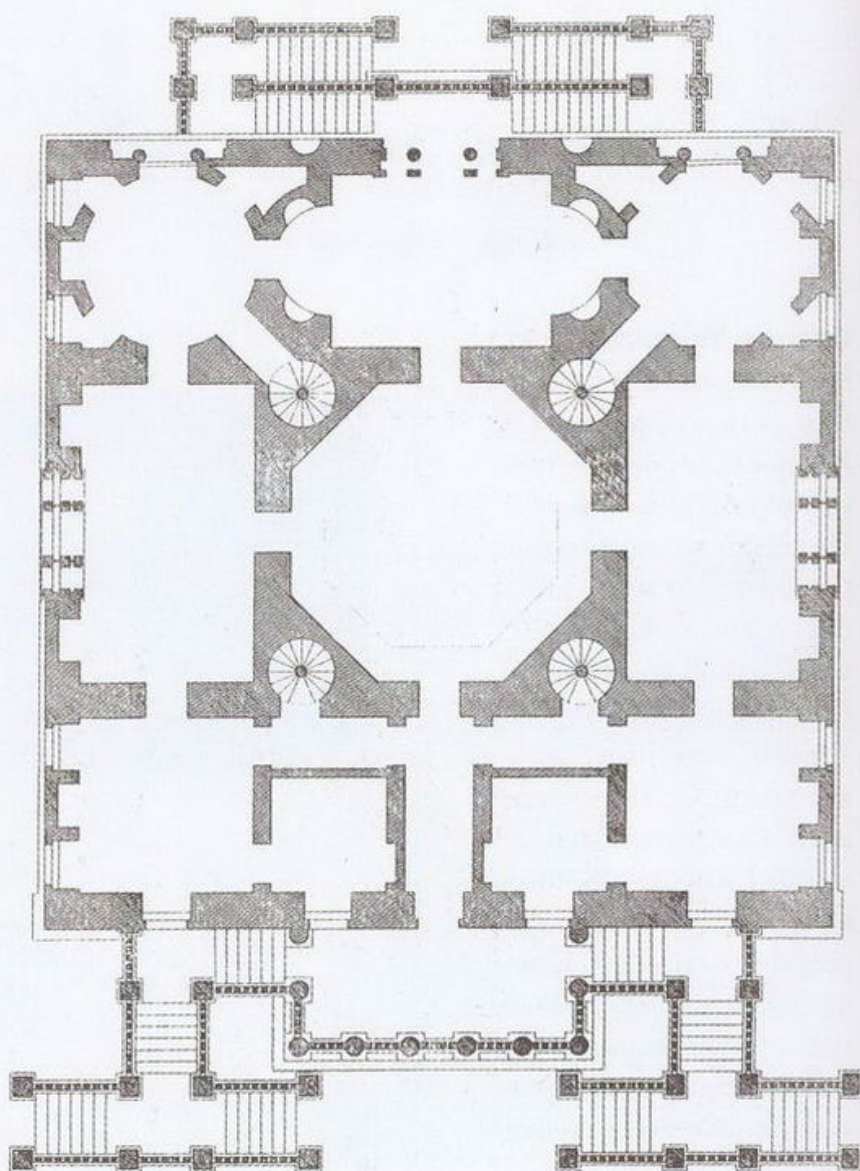


Фасад

Фасад разделен на покрытый рустовкой под червоточину цоколь и коринфский портик (каждая деталь которого взята из работ Палладио) с двумя лестницами с двойной балюстрадой. Балюстрада продолжается между колоннами портика и под боковыми окнами, как в Квинс-Хаузе Иниго Джонса.

План

В плане вилла представляла собой миниатюрную копию виллы Ротонды. Дом состоял из парадных комнат. Служебные помещения, перенесенные в старое здание, не мешали интерьерам основного здания, построенного на определенной последовательности комнат: круглых, восьмиугольных, прямоугольных.



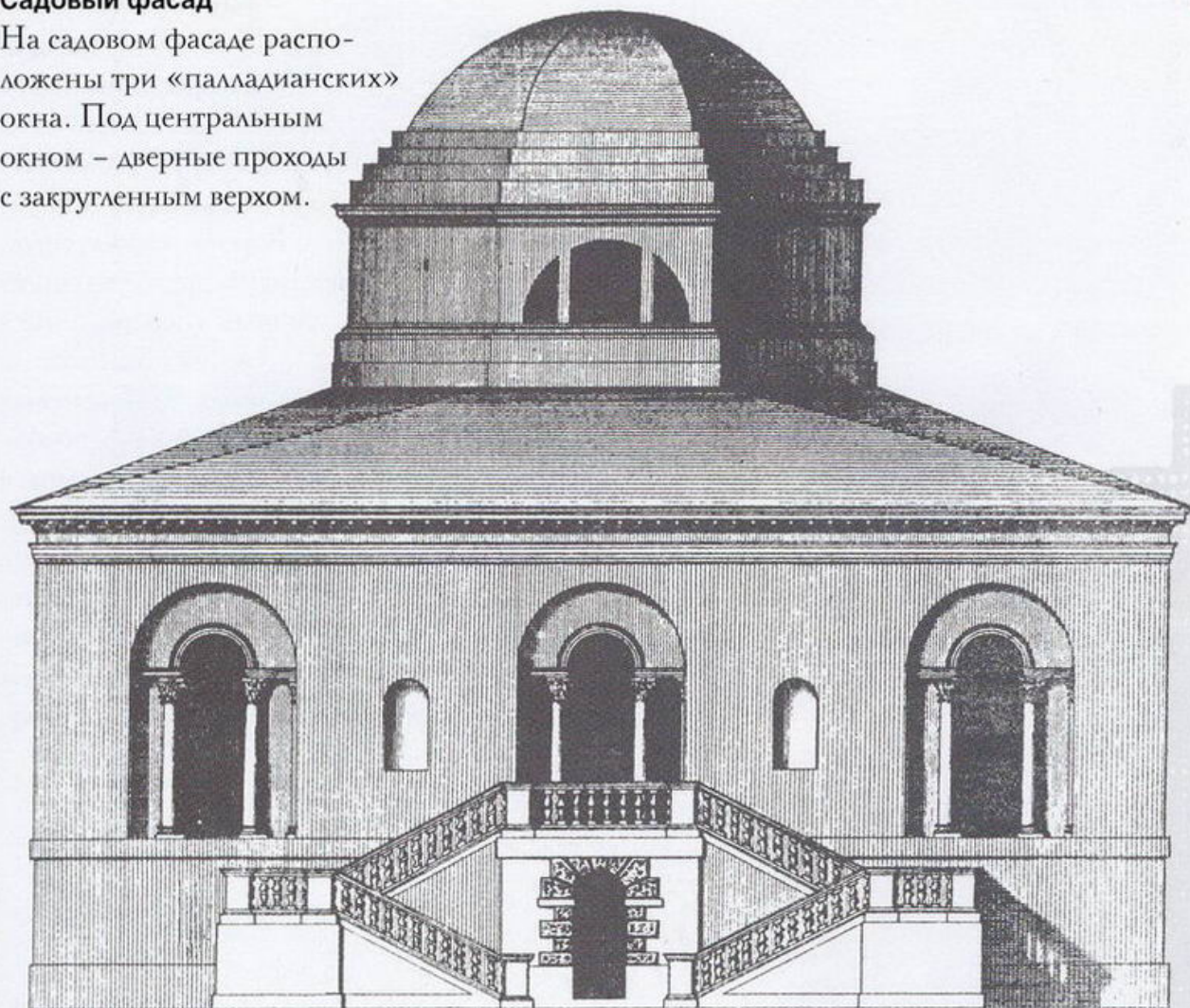
Рустовка

«Червоточина» была одним из типов рустовки, где поверхность каждого камня покрыта криволинейной резьбой, напоминающей узоры, оставляемые червями.



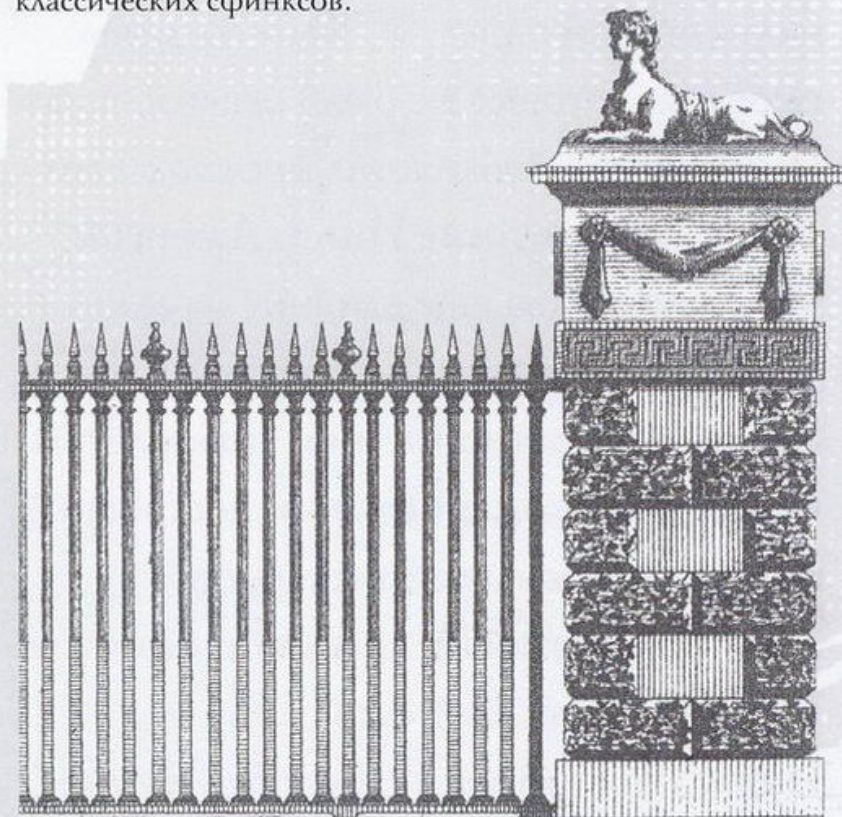
Садовый фасад

На садовом фасаде расположены три «палладианских» окна. Под центральным окном – дверные проходы с закругленным верхом.



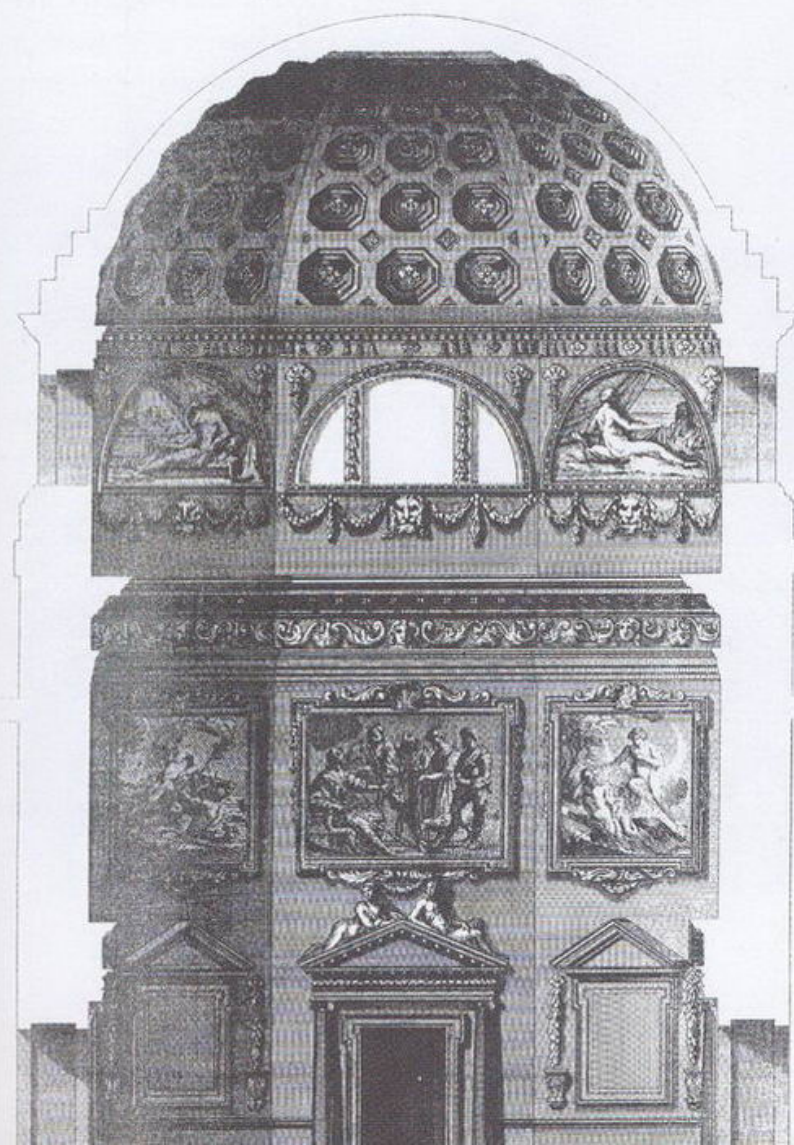
Воротные столбы

Два палладианских воротных столба, обрамляющих вход в Чисвик-Хауз, повторяют орнамент камней портика. Декоративные столбы с праздничными гирляндами над чередующимися гладкими и покрытыми «червоточиной» камнями поддерживают больших классических сфинксов.



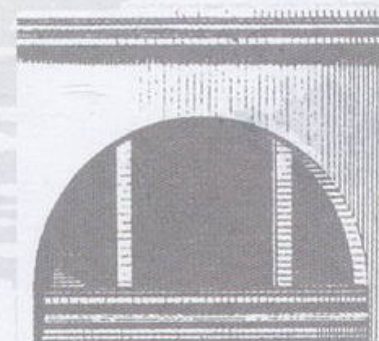
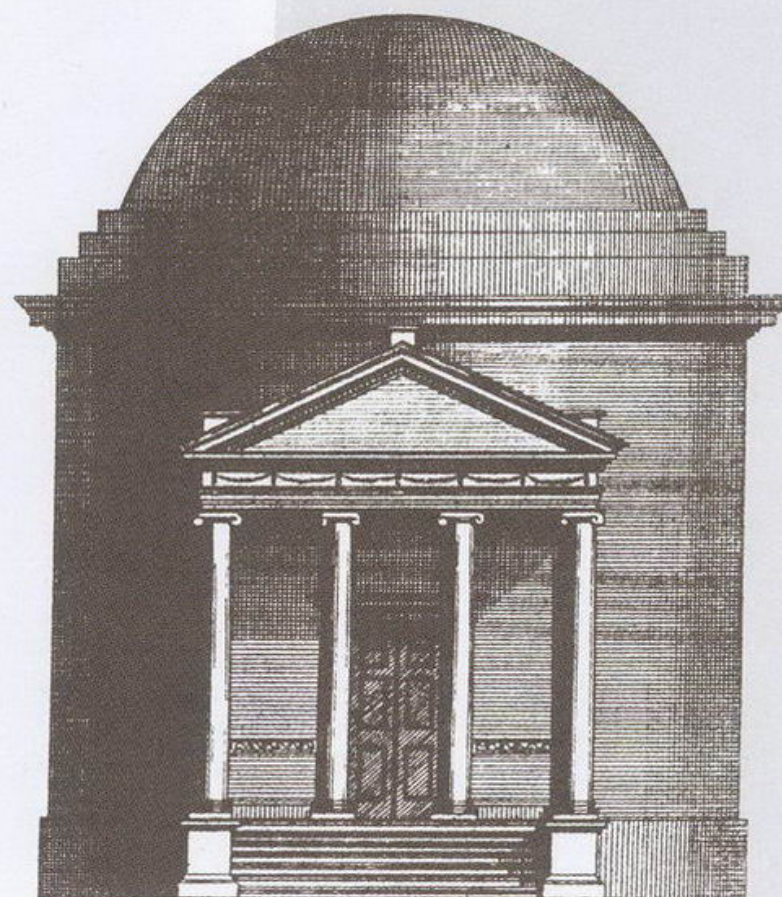
Зал

Центральный восьмиугольный зал освещен сверху четырьмя окнами. Богато украшенные фронтовые дверные проемы взяты из работ Джонса.



Храм в апельсиновом саду

Берлингтон спроектировал в Чисвике несколько садовых строений. Как и в проекте дома, он дотошно следовал своим источникам. Этот садовый храм представляет собой круглую целлу, с фасадом, представляющим собой копию древнеримского храма Фортуны Вирилис.



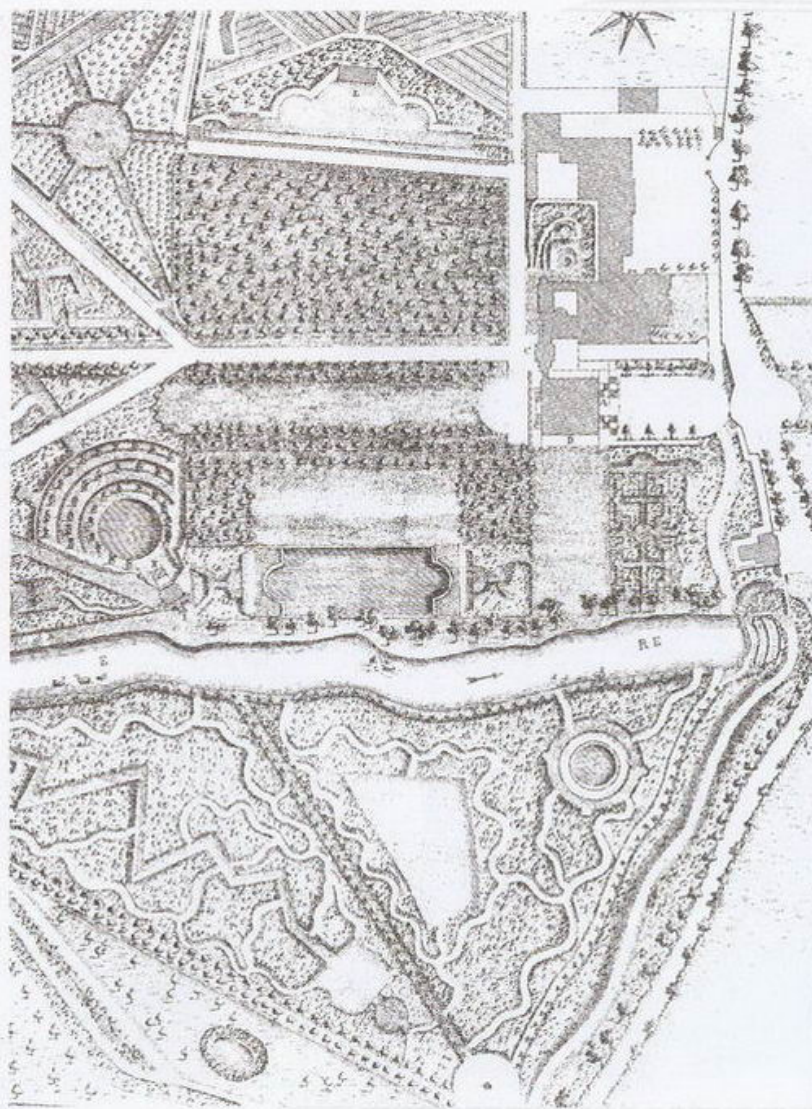
Диоклетианские окна

Диоклетианские окна изображены на нескольких рисунках Палладио и происходят от древнеримских терм. Эти окна часто встречаются в проектах Берлингтона.

Палладианство

Лорд Берлингтон и Уильям Кент

Уильям Кент работал в Чисвике вместе с Берлингтоном и внес большой вклад в палладианское устройство виллы планировкой парка. У. Кент создавал проекты, которые не были реализованы. Берлингтон опубликовал проекты Уайт-Холла выполненные Иниго Джонсом, что оказало большое влияние на архитектуру общественных зданий XVIII столетия. Помимо частной архитектуры, в палладианском стиле были построены несколько важных общественных зданий, в частности, спроектированные Берлингтоном Залы Собраний в Йорке. Это здание стремится к монументальности Древнего Рима, выходящей за пределы работ Палладио и Джонса.



Парк. Чисвик-Хауз.

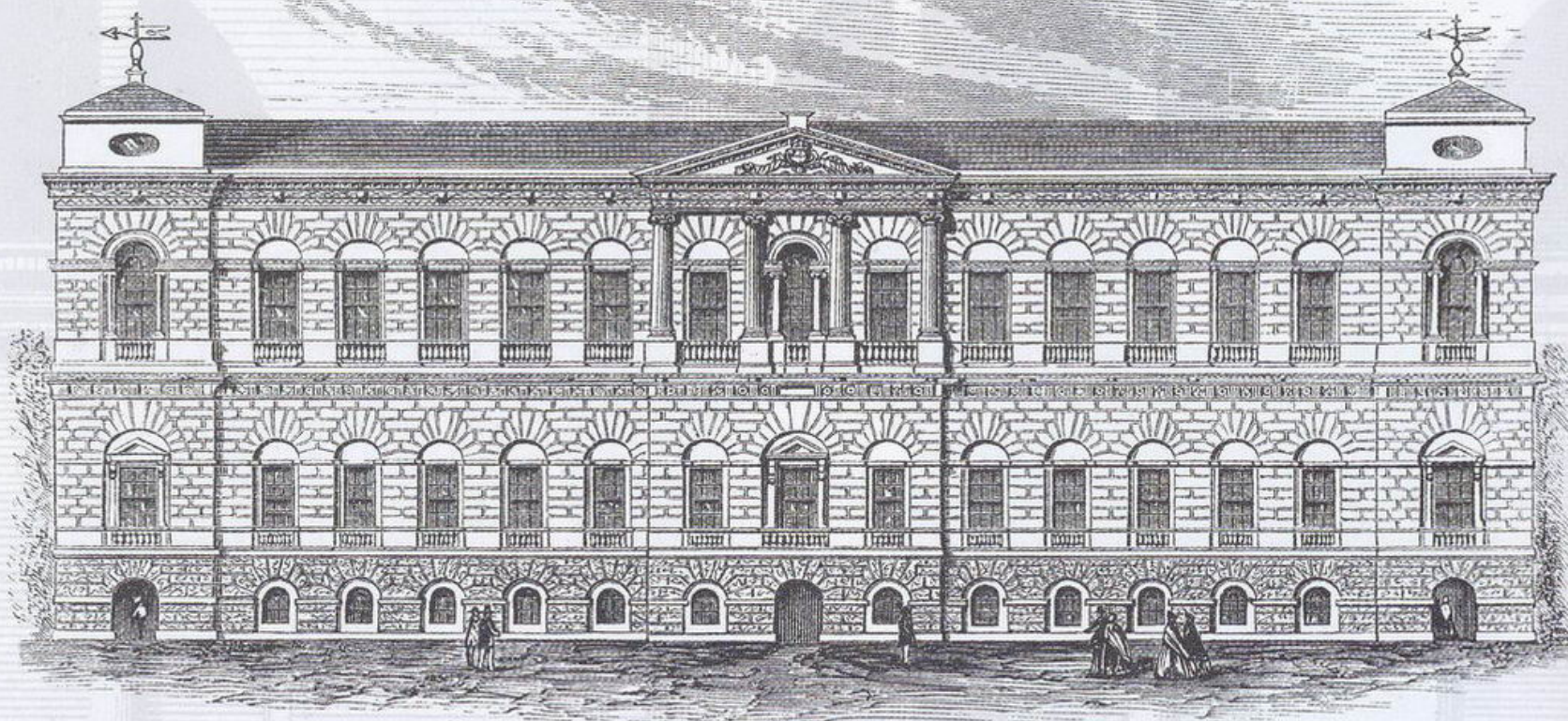
Лондон

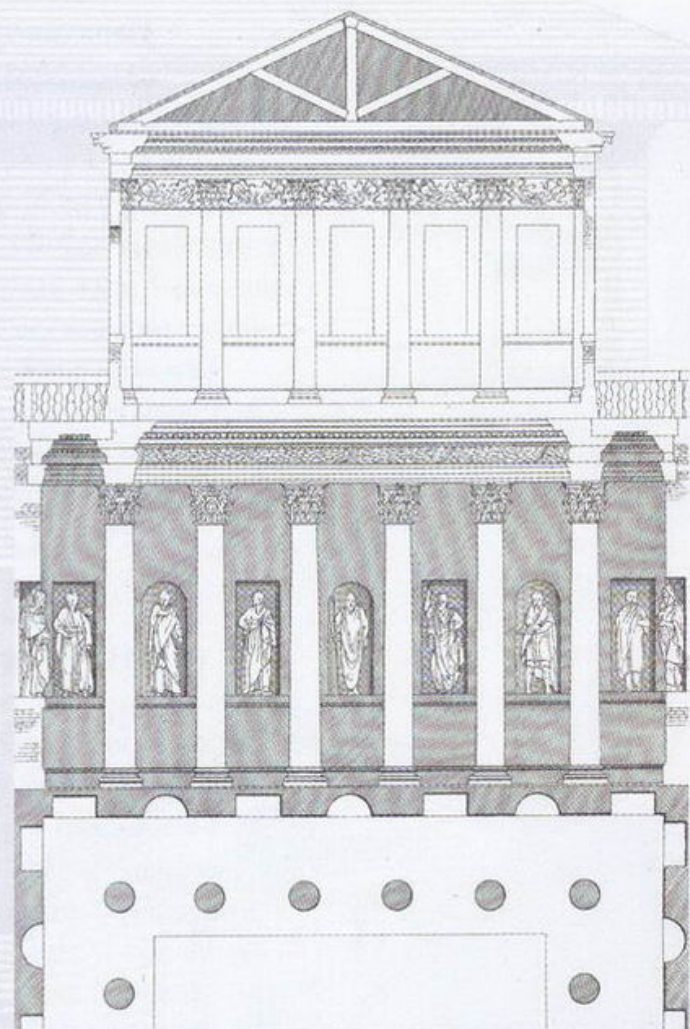
Кент руководил разбивкой основной части парка вокруг палладианской виллы Берлингтона. Ворота, каскад, пруд, обелиск и другие архитектурные «неожиданности», основанные на античных, Палладиевых или Джонсовых образцах, можно было найти в конце каждой части парка. Парк был разбит на основе геометрических принципов, но с сознательным стремлением к «природному» виду.

Казначейство.

Лондон (1734 г.)

Казначейство стало единственным зданием, построенным в соответствии с планами Кента, созданными в рамках проекта дворца Уайт-Холл. Здание основано на проектах Джонса, опубликованных Кентом, с портиком, отмечающим середину длинного рустованного фасада с венецианским окном в центре. Квадратные угловые флигели с одиночными венецианскими окнами типичны для палладианских загородных домов.



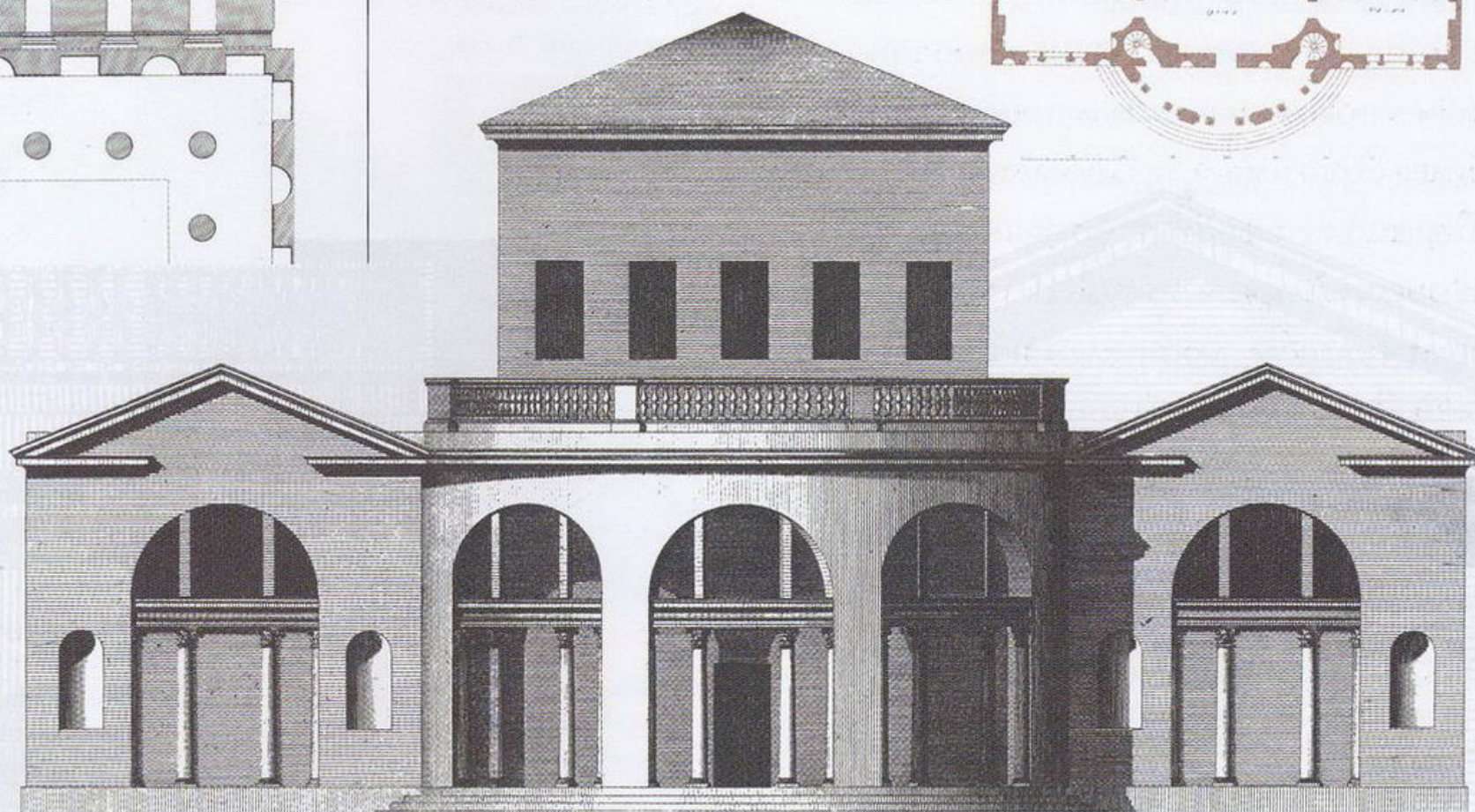
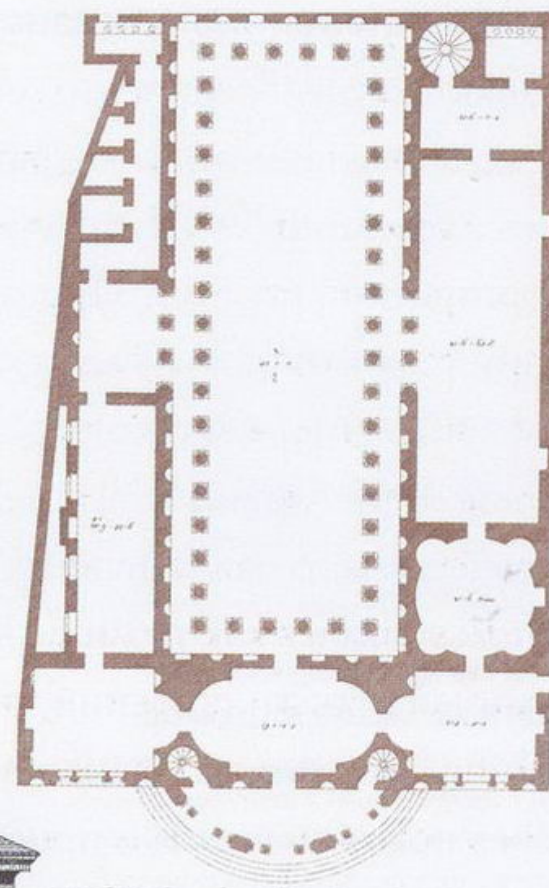


Залы Собраний, Йорк (1730).

На плане видно расположение ряда комнат имеющих, как и в Чисвик-Хаузе, различную форму, включая апсидную. Это также характерная черта выполненных Палладио изображений римских бань, которые Берлингтон приобрел и опубликовал в 1730 году.

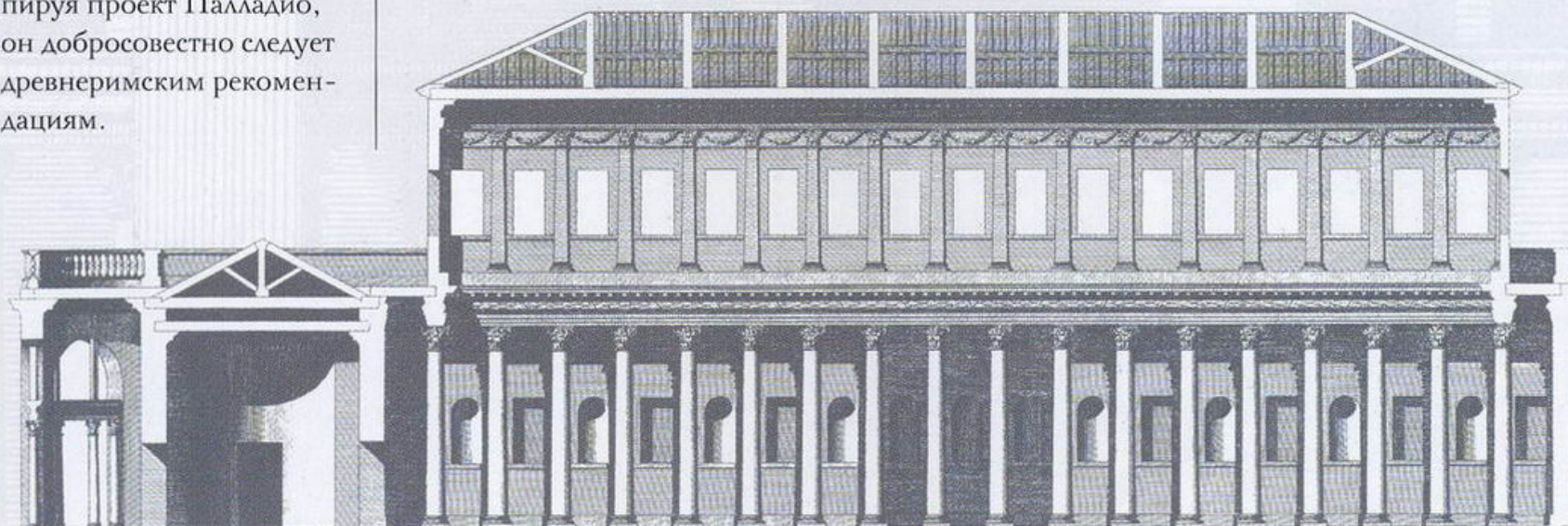
Вид с фасада. Залы Собраний.

В то время как во внутреннем устройстве зала Берлингтон полностью полагался на проект Палладио, при планировании внешнего фасада он руководствовался собственным воображением, вдохновленным темой имперских бань Рима.



Палладиев «Египетский зал» в Залах Собраний.

В качестве проекта для большого бального зала, Берлингтон использовал дизайн, указанный Палладио в его «Четырех книгах об архитектуре» как «подходящий для праздников и развлечений» и, по словам автора, в свою очередь основанный на приведенном Витрувием описании египетских залов. Берлингтон считал, что, копируя проект Палладио, он добросовестно следует древнеримским рекомендациям.



Поперечный разрез, Залы Собраний.

Согласно рекомендациям Палладио, длина зала должна была соответствовать древним базиликам, и Берлингтон сделал его длиной в восемнадцать колонн. Позже зал подвергся критике за непрактичность: ширина боковых проходов и пролетов между колоннами была слишком мала для танцующих.

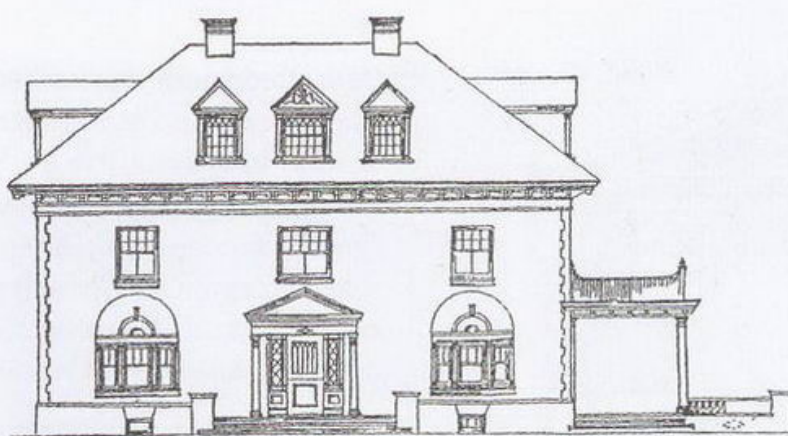
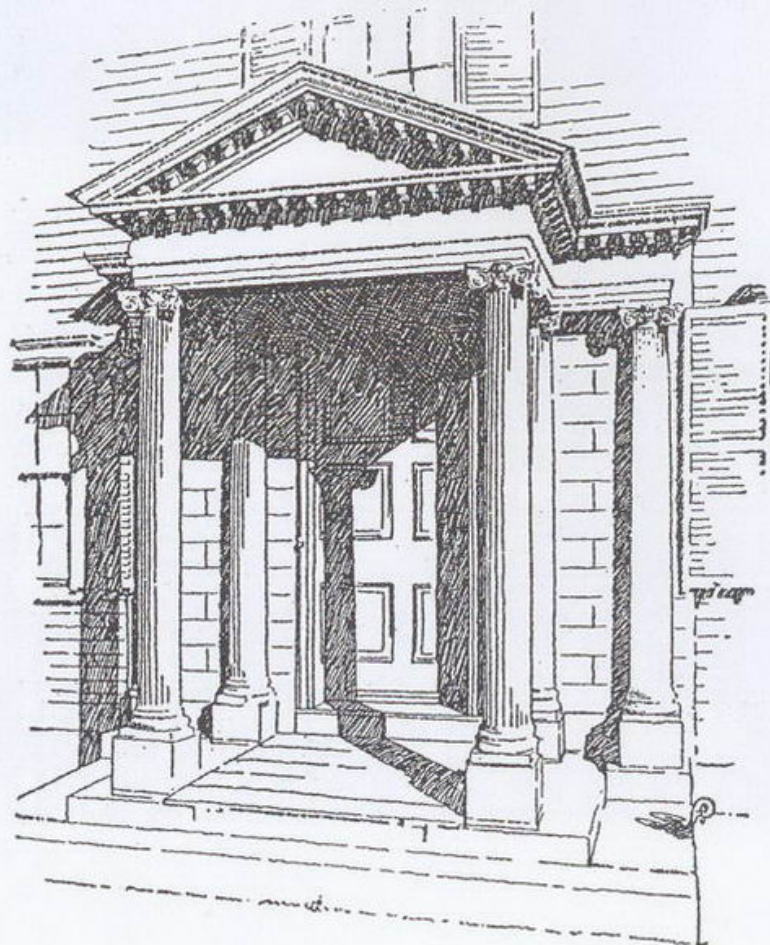
Палладианство

Американское палладианство

В архитектуре Соединенных Штатах, палладианские мотивы впервые появились в середине XVIII столетия, или в георгианский период. Проектирование зданий, в основном было делом любителей – джентльменов, подражавших архитектуре Англии XVIII века, преимущественно палладианской. Трактаты использовались как таблицы деталей внешней отделки строений, и только к концу столетия палладианство приобрел новое значение и проекты стали более строгими и продуманными. Томас Джефферсон, больше известный как третий президент США, был также архитектором-любителем и владельцем библиотеки архитектурных трудов. Он использовал палладианский стиль при постройке правительственных зданий, подтверждавших его республиканские и демократические идеалы.

Выступающий шатровый подъезд

Выступающие шатровые подъезды использовались во многих проектах. Тяжелый карниз с модильонами, часто продолжавшийся во фронте, пользовался в США популярностью. В данном случае, он опирается на две свободные колонны. Такой подъезд был практичным и учитывавшим погодные условия вариантом входа с колоннами и напоминал храмовый портик.

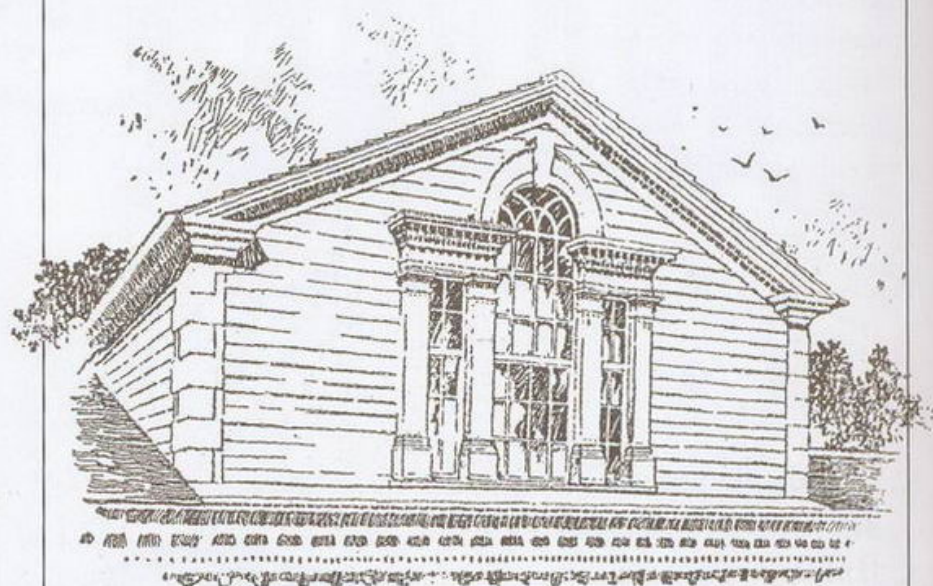


Георгианский дом

К середине XVIII века в США преобладал тип домов, состоявших из прямоугольной коробки стен с четырехскатной вальмовой крышей и слуховыми окнами с фронтонами. Двери, окна и печные трубы были расположены симметрично и спроектированы с использованием классических мотивов и пропорций, взятых из книг Батти Лэнгли «Сокровищница эскизов» или Джеймса Гиббса «Книга по архитектуре».

Палладианские слуховые окна

Вальмовые крыши новых домов были не такими крутыми, как у ранних колониальных зданий, и их щипцовые края часто интерпретировали как классические фронтоны. Слуховым окном иногда придавали «палладианскую» форму.

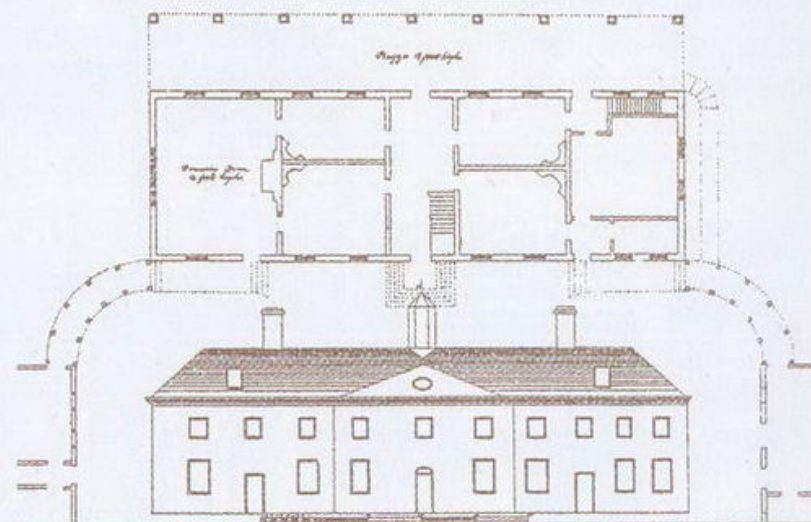


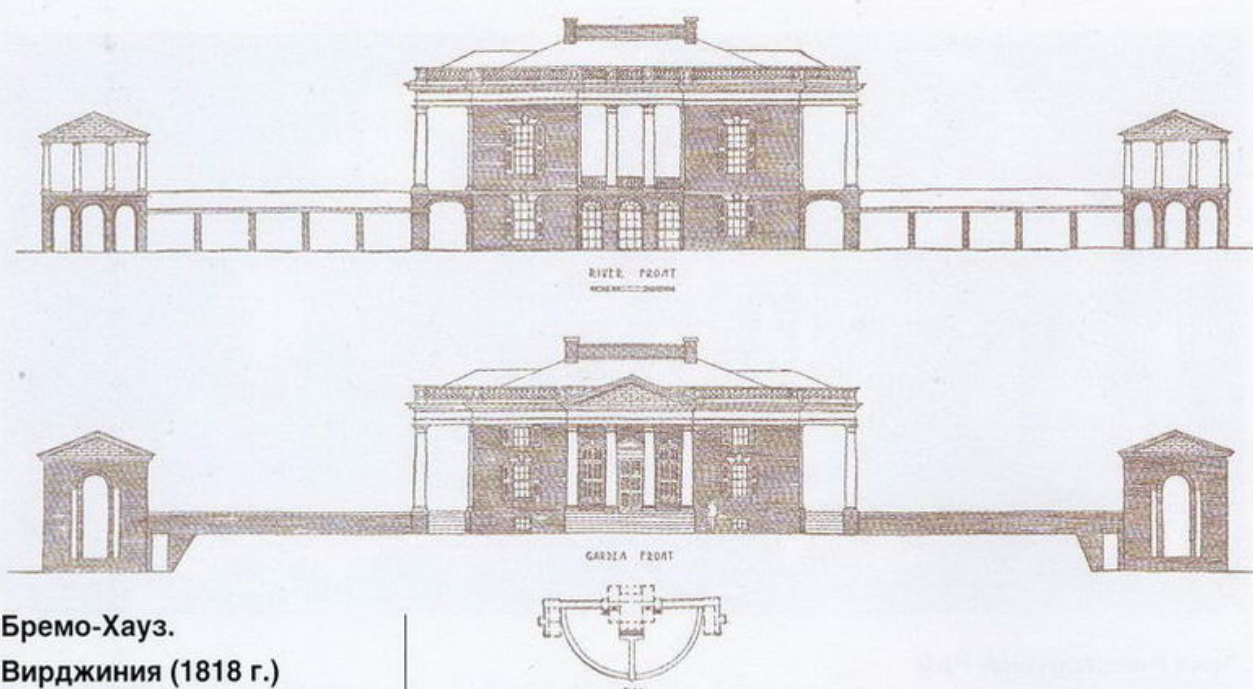
Маунт-Вернон. Округ Фейрфакс. Вирджиния (1757–1787г.)

Это здание было в несколько этапов перестроено и расширено его владельцем, Джорджем Вашингтоном.

Вашингтон руководствовался палладианским планом виллы. Несимметричное расположение окон – результат первой перестройки, был в последующем замаскирован.

Аркады, образующие внутренний дворик, и восьмиугольный купол, расположенный на коньке крыши над широким центральным фронтоном.





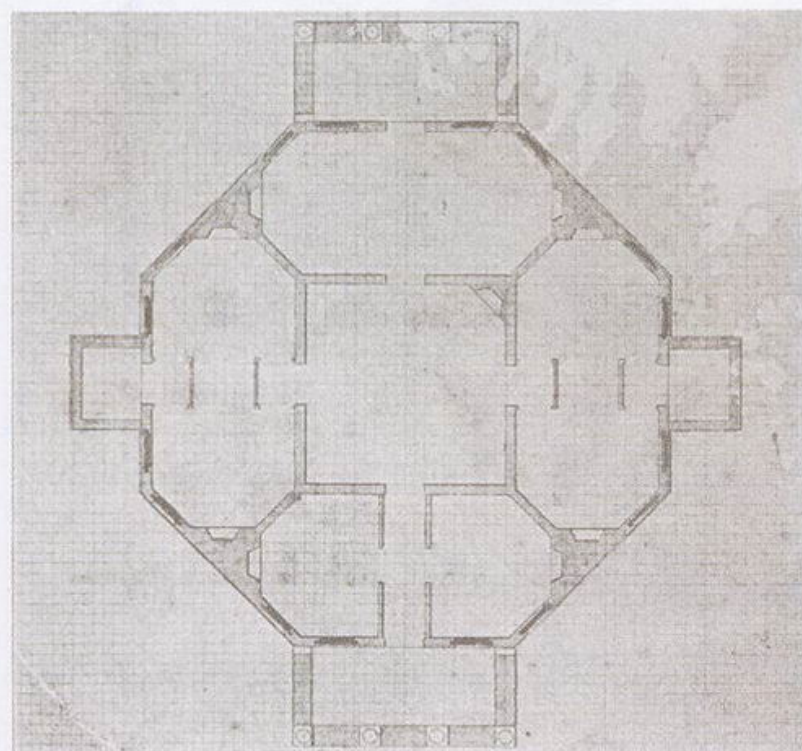
Бремо-Хауз.

Вирджиния (1818 г.)

Бремо-Хауз – пример позднего георгианского стиля. Характерно разделение на отдельные корпуса. Проект напоминает английские палладианские дома. «Палладианские» окна боковых флигелей обрамляют «храмовый» портик основного здания.

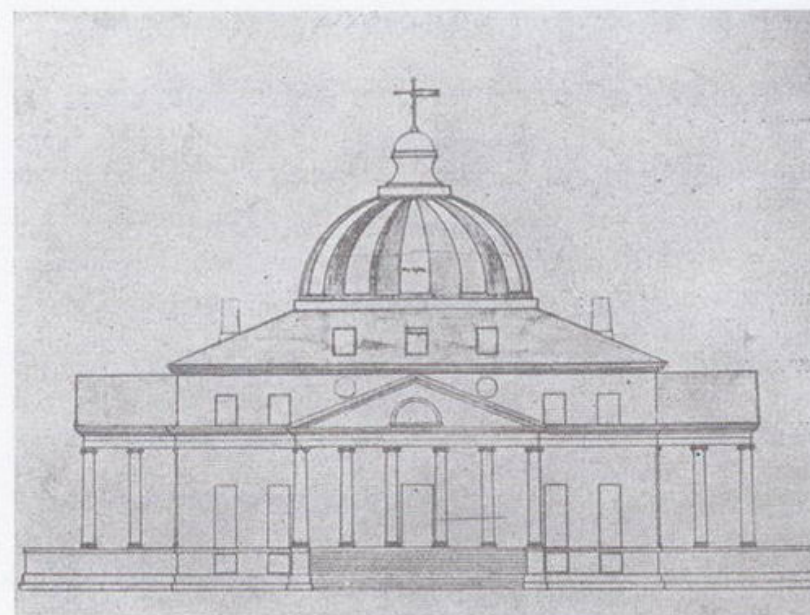
Поплар-Хауз. Вирджиния.

Проектируя Поплар-Хауз, Джефферсон взял за основу восьмиугольные здания Джонса. Собственным изобретением Джефферсона было разделение комнат без нарушения симметрии.



Монтицелло, Вирджиния

Первый выполненный Джефферсоном проект его собственного дома в Монтицелло включал центральный двухэтажный портик, детали которого были взяты с палладиевых образцов дорического и ионического ордоров. Вернувшись в 1796 г. из Франции, Джефферсон полностью переделал здание, используя вместо палладианских «республиканские» французские детали.

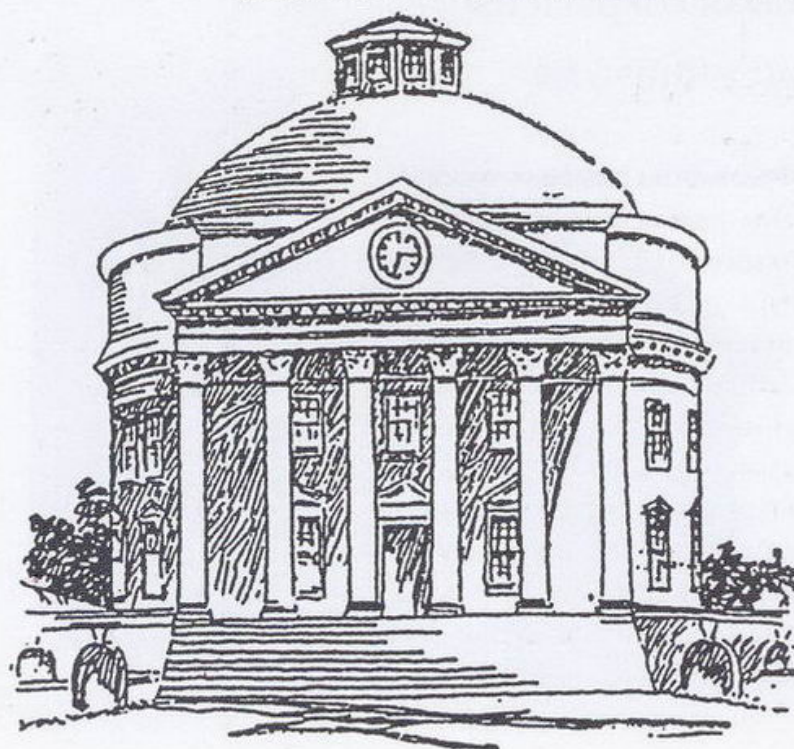


Конкурсный проект Дома президента, Вашингтон (1792г.)

В своем неосуществленном проекте дома президента в Вашингтоне (позднее названного Белым Домом), Джефферсон проявил себя истинным палладианцем, в том смысле, в котором это понимали Берлингтон и Кемпбелл. Его эскиз с тремя абсолютно одинаковыми портиками с четырех сторон очень близок к принадлежащему Палладио проекту виллы Ротонда.

Университет Вирджинии, Шарлотсвилл (1823–1827 гг.)

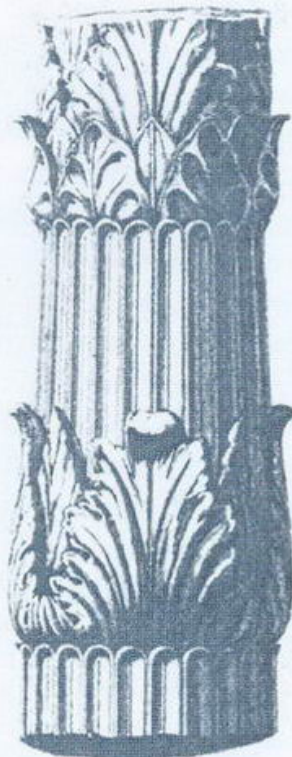
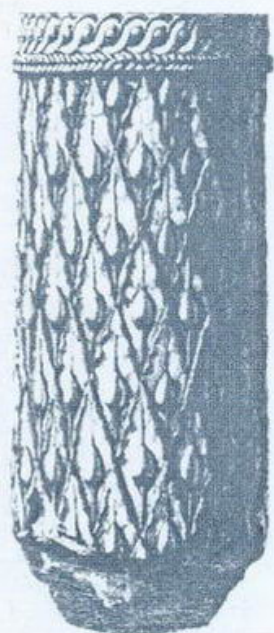
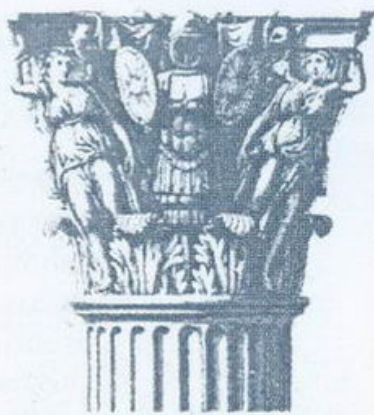
Джефферсон спроектировал этот университет, также руководствуясь палладианским планом виллы, с центральной ротондой в конце длинного дворика. Расположенные с обеих сторон флигели образовывали «служебные крылья», служившие для профессоров и студентов общежитиями.



Неоклассицизм *середина XVIII – середина XIX в.*

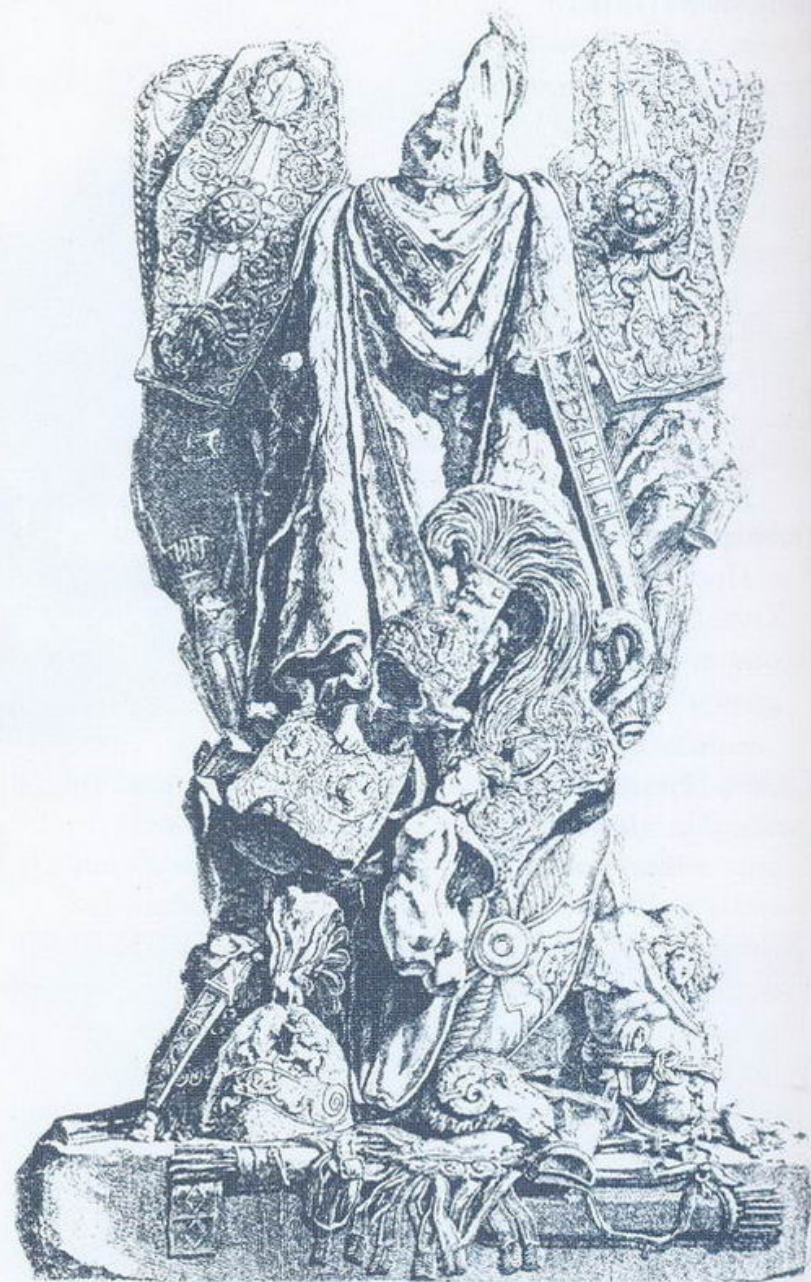
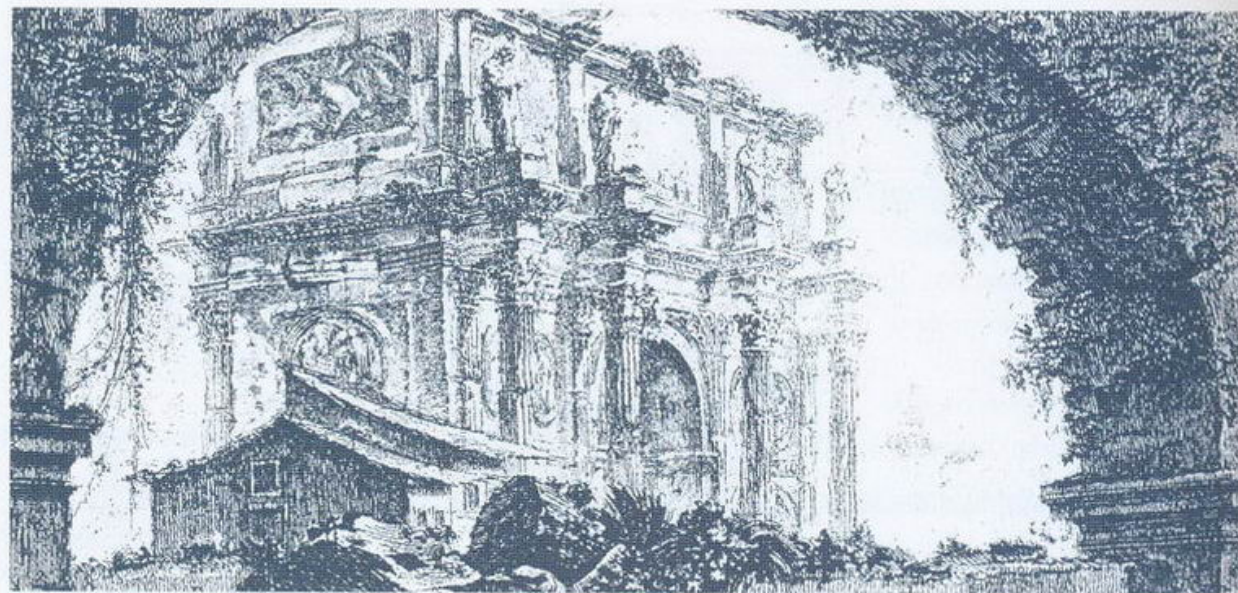
Происхождение неоклассицизма

Неоклассицизм отчасти был реакцией на барокко и рококо, попыткой вернуть архитектуре классическую чистоту, утраченную барокко. Хотя термин «неоклассицизм» появился только в конце XIX в., сам стиль был широко распространен уже начиная с середины XVIII в. В основе неоклассицизма лежало сознательное исследование, и он развивался под влиянием четырех факторов: археологии, книг, романтизма и конструктивной чистоты. Изучение античных зданий превратилось в настоящую археологическую лихорадку. Тома гравюр изображали романтические развалины. Простота греческих строений способствовала появлению проектов, в которых украшения отсутствовали или были сокращены до минимума.



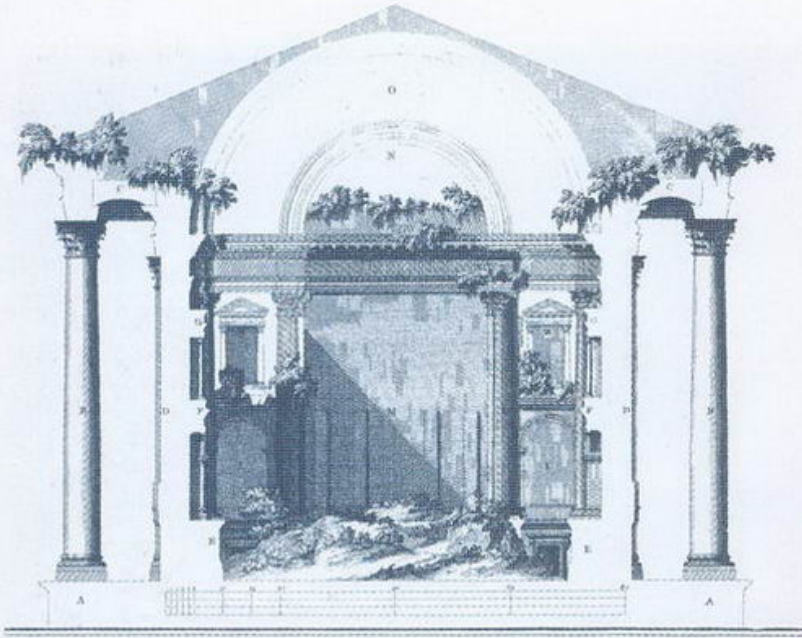
Арка Константина. Рим

Джованни Баттиста Пиранези, художник и архитектор XVIII в., опубликовал альбомы гравюр, сделал многие римские здания доступными вниманию широкой публики. На этой гравюре изображена полуразрушенная Арка Константина.



Трофей Октавиана Августа

Трофей Октавиана Августа (изображение доспехов и оружия) был распространенным римским декоративным мотивом. Он был подхвачен архитекторами XVIII в., использовавшими его для вестибюлей. В этом контексте он напоминал о средневековом обычае размещения в залах оружия на случай нападения.



Храм в Баальбеке. Ливан

Здесь видно обычное для археологических исследований того времени сочетание романтизма и аккуратности. Все детали в точности воспроизведены, но здание изображено заросшим растительностью.

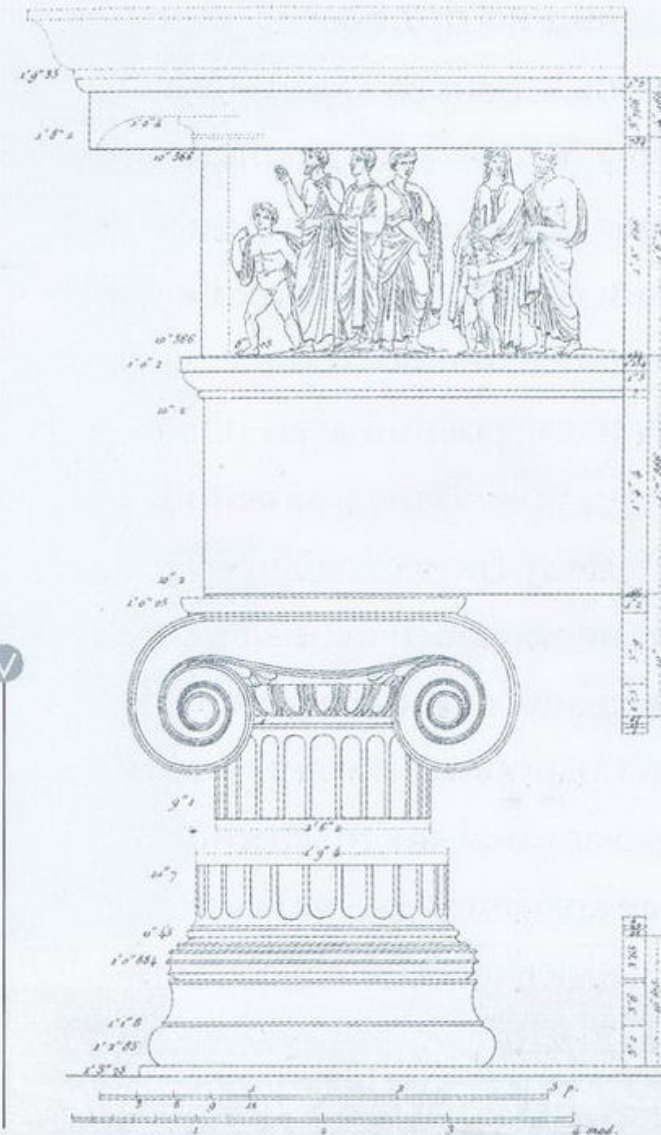
Храм на Илесе. Афины

Ионический храм на Илесе – одно из греческих зданий, вдохновлявших архитекторов XVIII–XIX вв. Простой фасад храма с четырьмя колоннами повторен во множестве церквей по всей Европе.

Ионический ордер.

Храм на Илесе

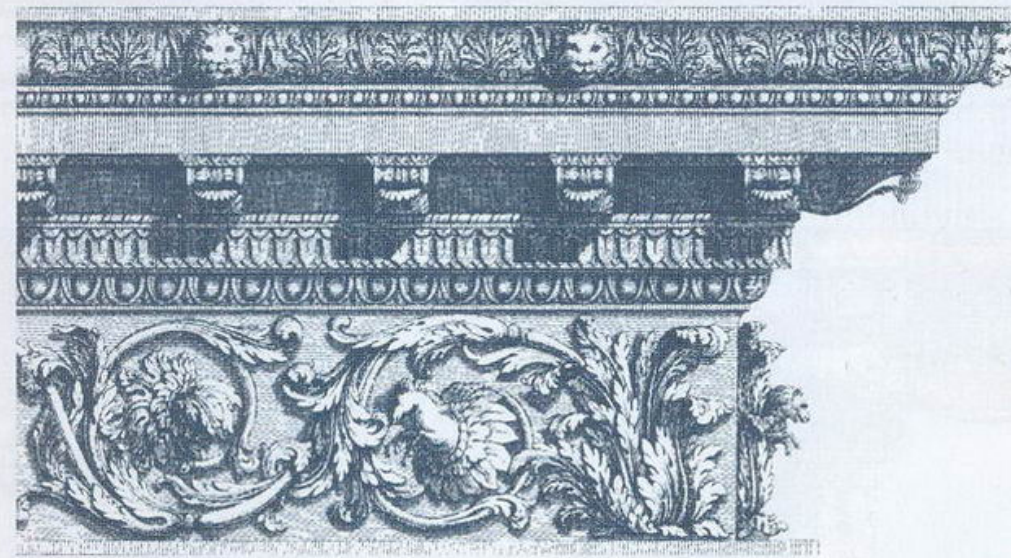
На этой гравюре показаны основание, фриз, колонны и антаблемент ионического ордера, использованные в храме на Илесе. Такой детальный разбор говорил о том, что каждый из элементов мог быть взят и использован отдельно.



Фриз.

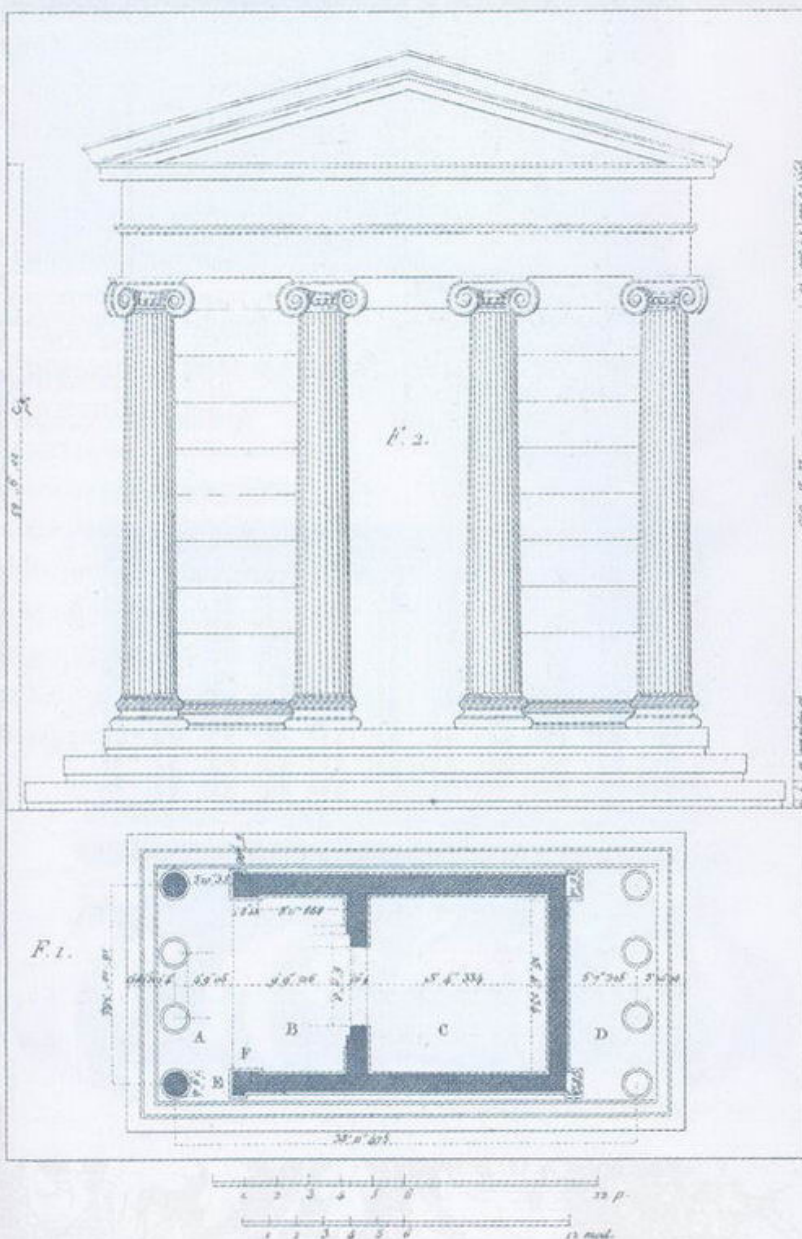
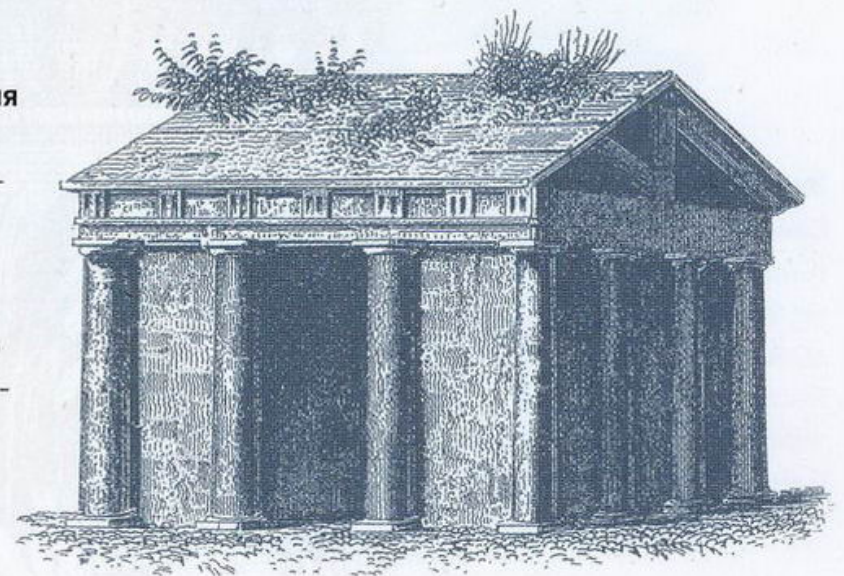
Храм в Пальмире. Сирия

Здесь лошадь изображена в центре цветка. Археологи обнаружили, что ордер менялся от строения к строению, а не следовал раз и навсегда установленной форме.



Реконструкция жилого здания

В своей реконструкции primitивной хижины, французский теоретик Марк Антуан Ложье довел до логического конца идею конструктивной простоты, показав, как ордер произошел от стоечно-балочной конструкции, использованных в хижине.



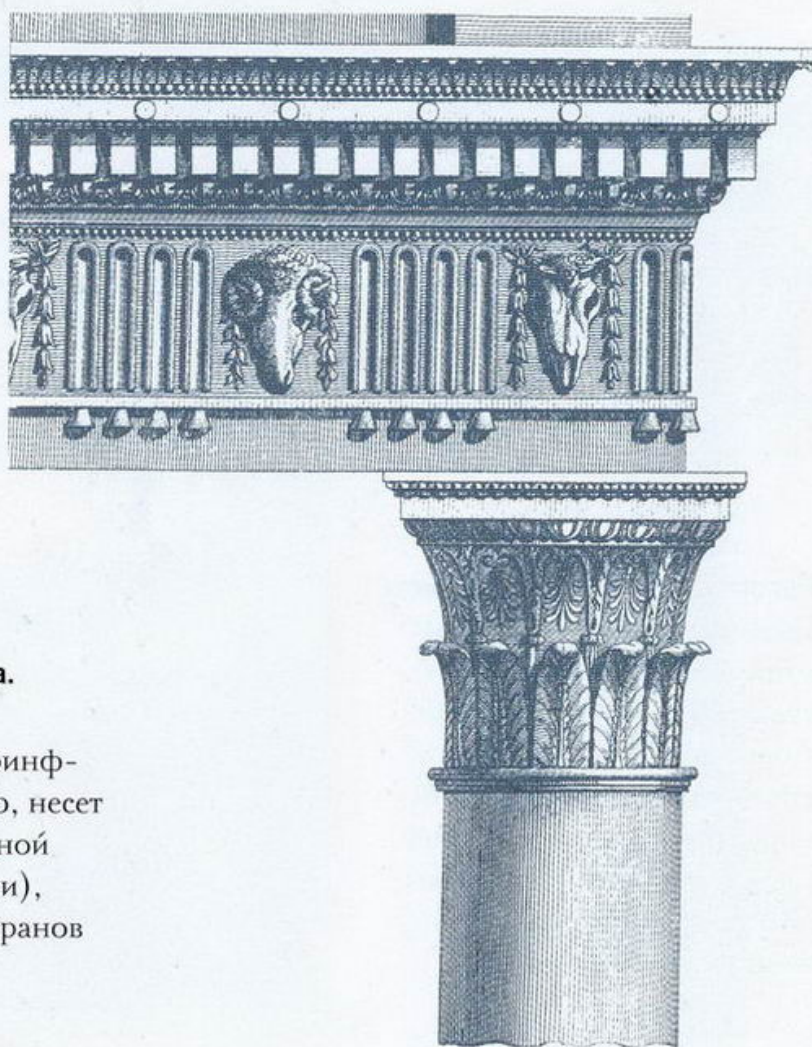
Неоклассицизм

Новый взгляд на ордер

Пять ордеров – основа классической архитектуры, и в течение веков многие архитекторы оставили собственные интерпретации ордеров. Раскопки в новых местах и тщательное повторное изучение известных строений дали новое понимание ордеров. Теперь можно было выбирать между греческой дорической колонной, не имевшей основания, и ее римской версией с основанием. Оба типа были подробно описаны и могли быть использованы как прототипы.

Некоторые архитекторы пытались расширить классический канон пяти ордеров и создать свой собственный, временами используя части, взятые из различных образцов-предшественников. Иногда

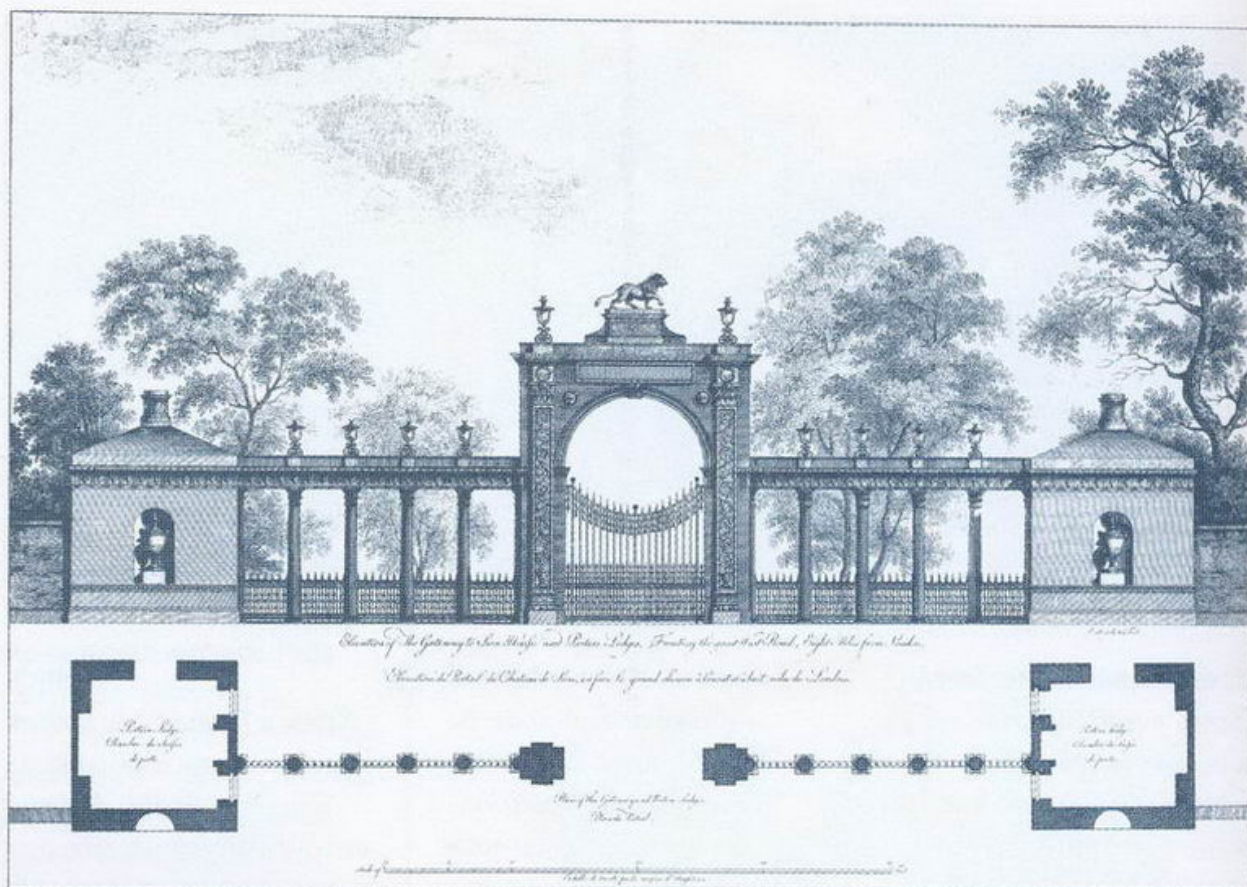
даже создавался совершенно новый тип, призванный воплотить какую-либо идею.



Вариации дорического ордера.

Сайон-Хауз

Капитель, напоминающая коринфскую с листьями и жимолостью, несет дорический фриз с традиционной буколиккой (бычьими черепами), чередующимися с головами баранов и метопами.



Дорический ордер. Ворота.

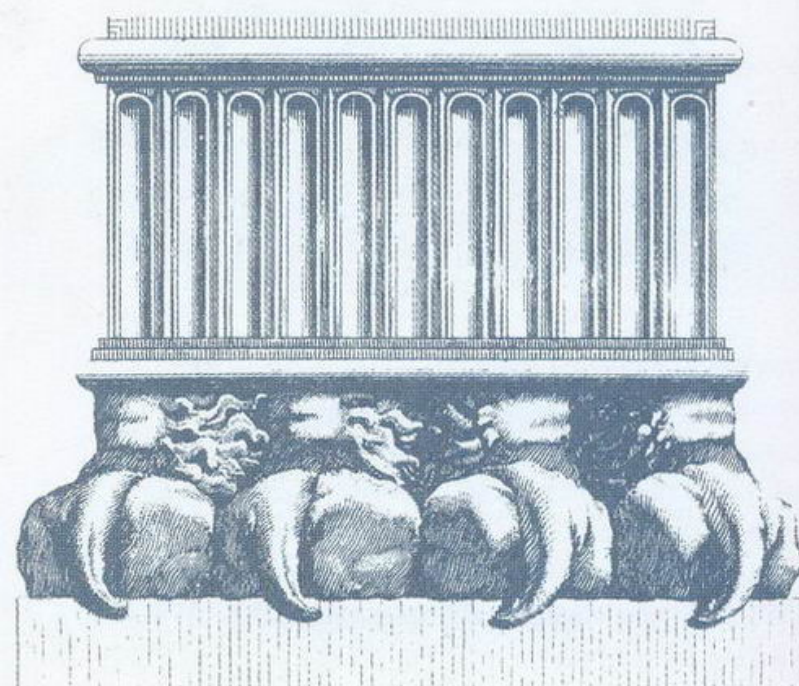
Сайон-Хауз. Миддлсекс. Англия

Дорический ордер считался мужским и поэтому особенно подходящим для ворот и подъездов.

База пилястра. Ворота.

Сайон-Хауз

В базе с четырьмя львиными когтями проявился полет фантазии архитектора. Такого нет у предшественников, и когти надо расценивать как шутку, возможно – намек-предостережение незванным гостям.

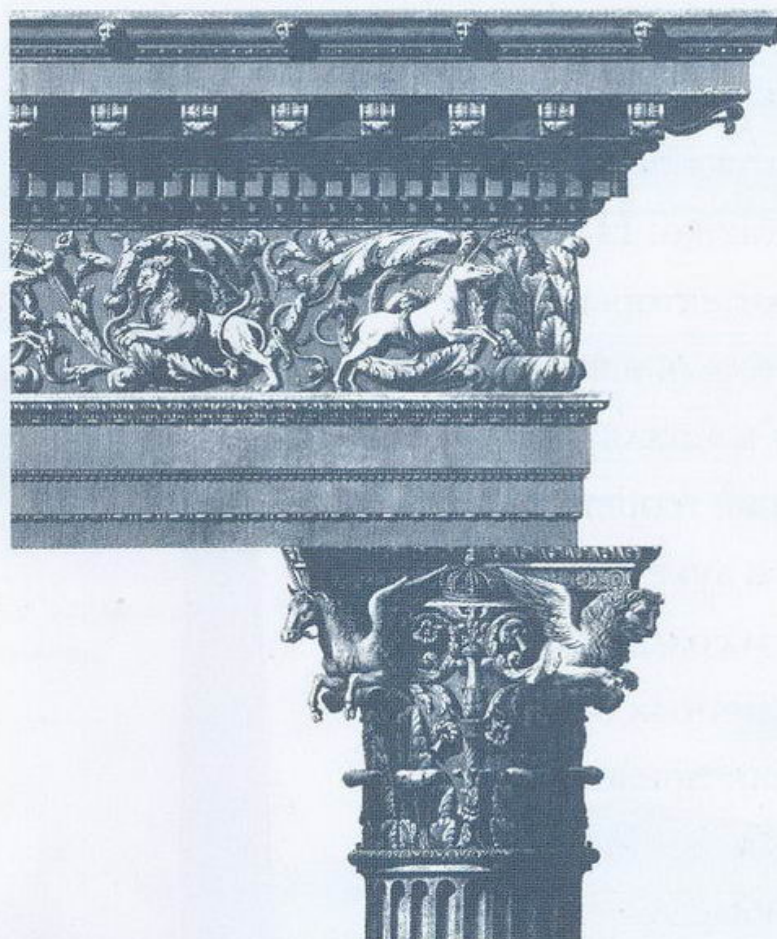




Дорический ордер.

Шелберн-Хауз. Лондон

Во фризе в Шелберн-Хаузе использованы изображения кентавров, перемежающиеся с патерами (барельефными медальонами).



Коринфский ордер. Дом

Уильямса Уинна. Лондон

В этой вариации на тему коринфского ордера на месте волют расположены бараньи головы. Фриз состоит из розеток с венками цветов, сохранена традиционная форма антаблемента.



Ионический ордер.

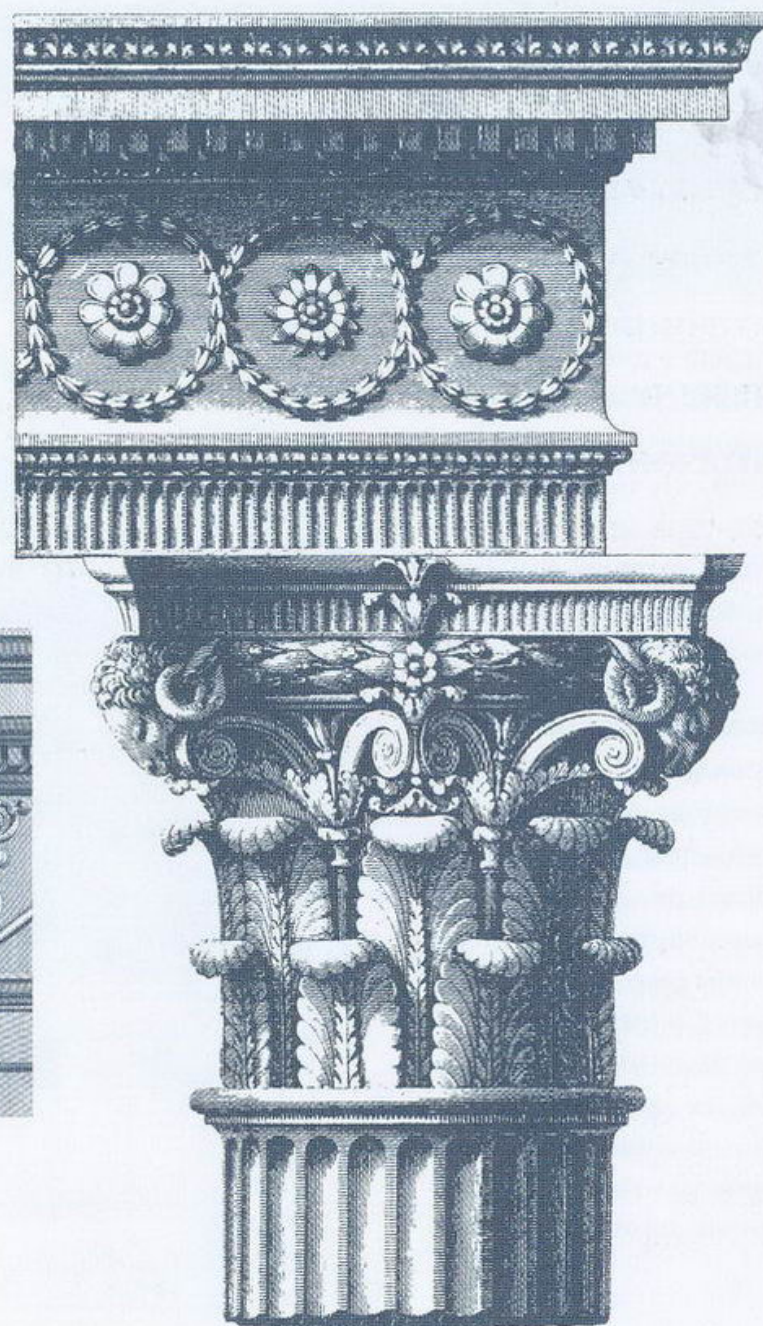
Приемная. Сайон-Хауз

Этот пример ионического ордера показывает, насколько богато он может быть украшен. Ионические волюты украшены узорами с завитками листьев, абака украшена пальметтами.

Эскиз

британского ордера

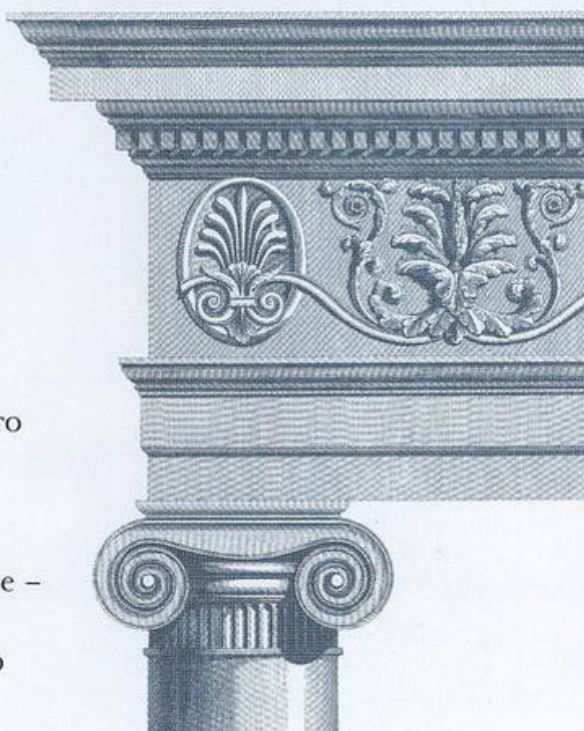
На этом проекте нового ордера красуется капитель со львом и единорогом по сторонам британской короны – мотив, взятый с королевского герба. Фриз продолжает тему.



Ионический ордер.

Шелберн-Хауз

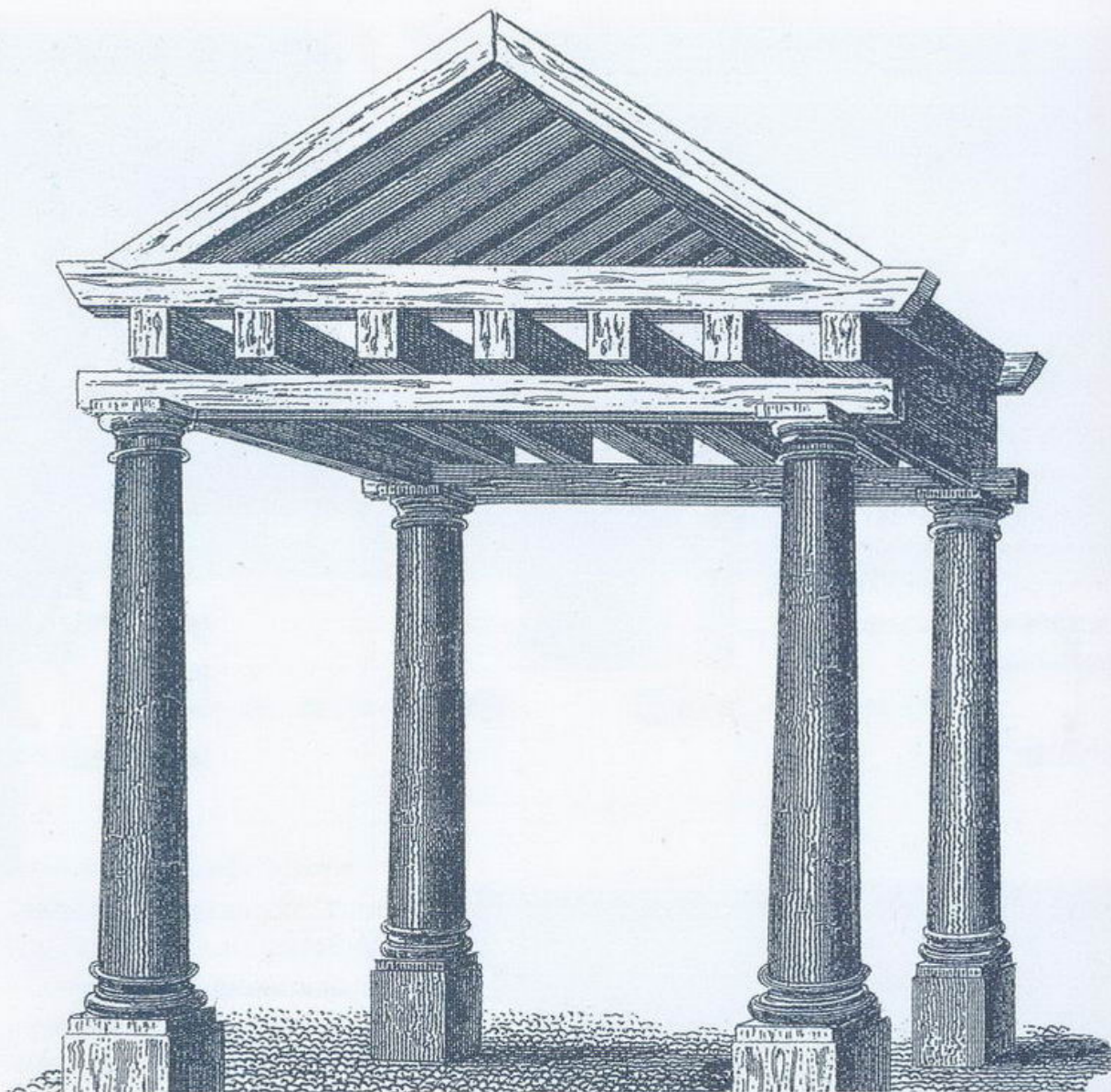
Эта версия ионического ордера гораздо проще и более традиционна. Волюты, как и абака, не украшены, на фризе – ритм чередующихся мотивов с жимолостью и пальметтами.



Неоклассицизм

Неоклассицизм Франции

Франция была одной из первых стран, где появился классицизм как реакция на вычурность барокко и рококо. Начиная с середины XVIII в., архитекторы проектировали здания, в которых использовался классический язык в деталях и украшениях. Французские теоретики подошли к классицизму в духе рационального исследования, и создали теории происхождения различных ордоров. Когда эти принципы были применены на практике, были созданы здания, отличающиеся от своих классических предшественников. Французы были, кроме того, пионерами нового подхода к археологическим раскопкам. Жан-Дени Леруа был первым археологом, опубликовавшим описание зданий античной Греции под романтическим названием «Руины красивейших памятников Греции».

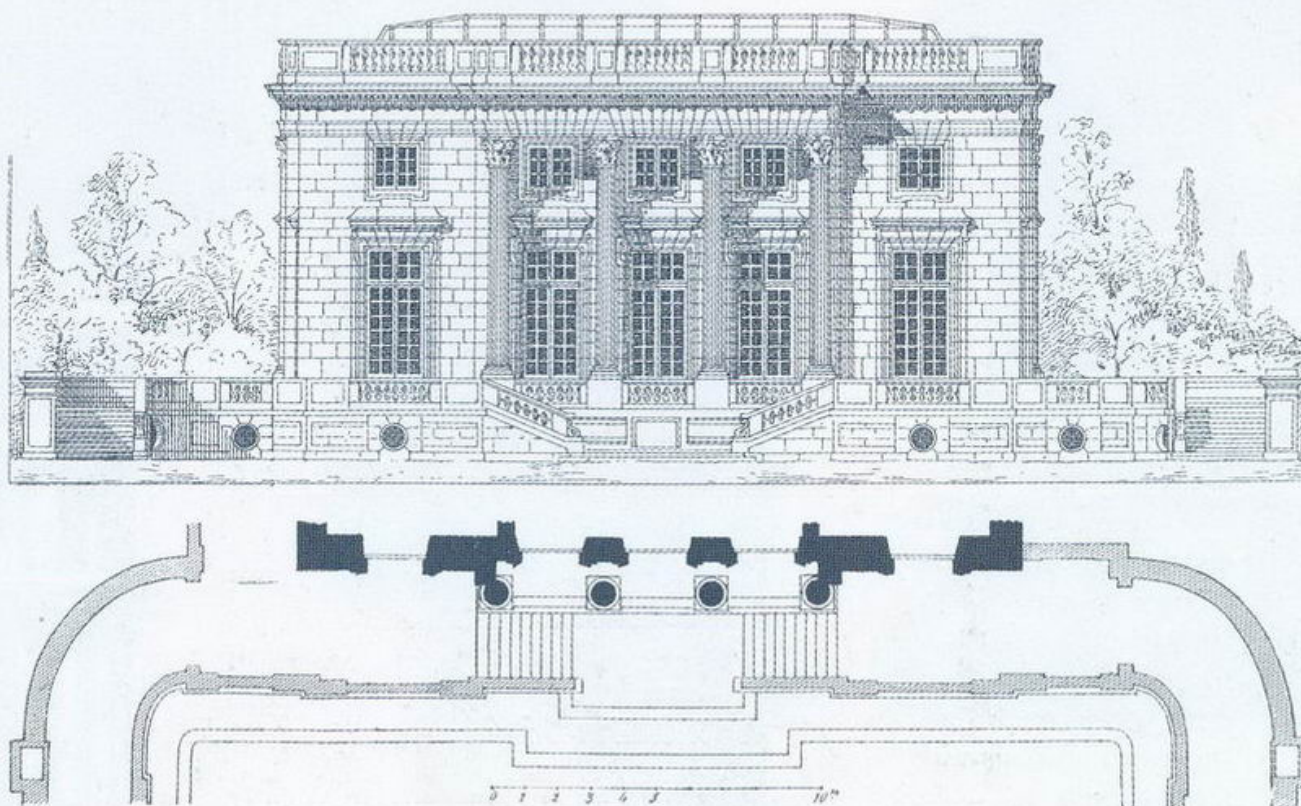


Хижина

Французские теоретики первыми объяснили происхождение ордера от хижины. В трудах, опубликованных в середине XVIII в., они приравнивали бревна столбов к колоннам и предполагали, что декорации фризов произошли от соединений деревянных деталей.

Фасад малого Трианона. Версаль (1761–1764 гг.)

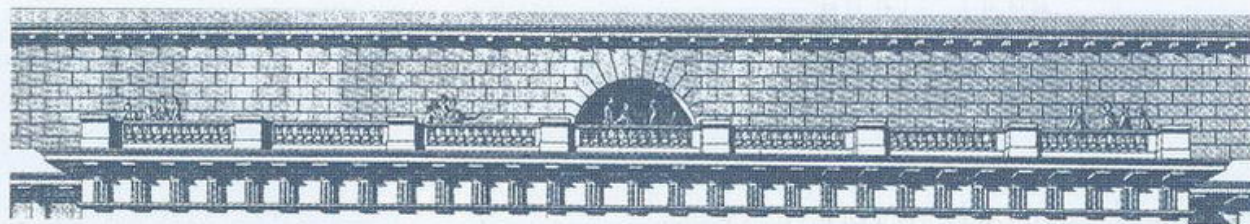
Этот фасад воплощал стремление архитектуры к простоте. Здесь оно подчеркнуто использованием сдержанного коринфского ордера, и украшенными простейшей лепниной окнами. Здание увенчано балюстрадой без скульптурных украшений.



Крыша портика.

Комеди-Франсез. Париж

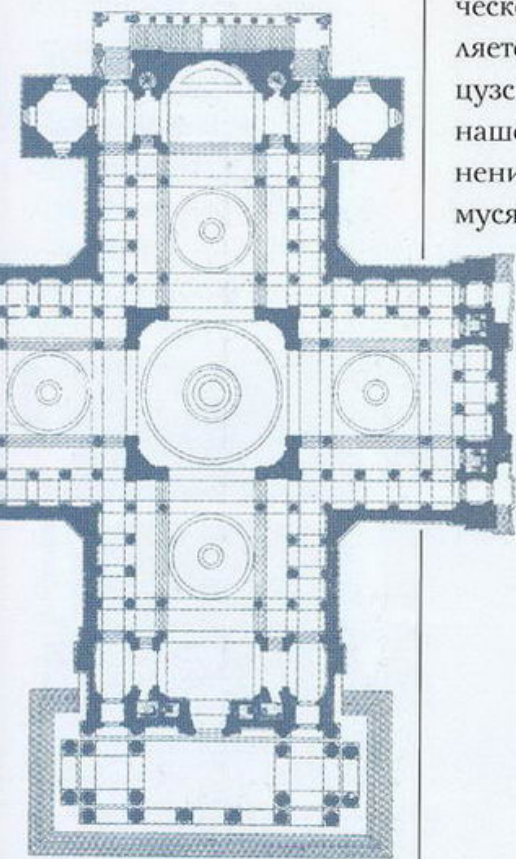
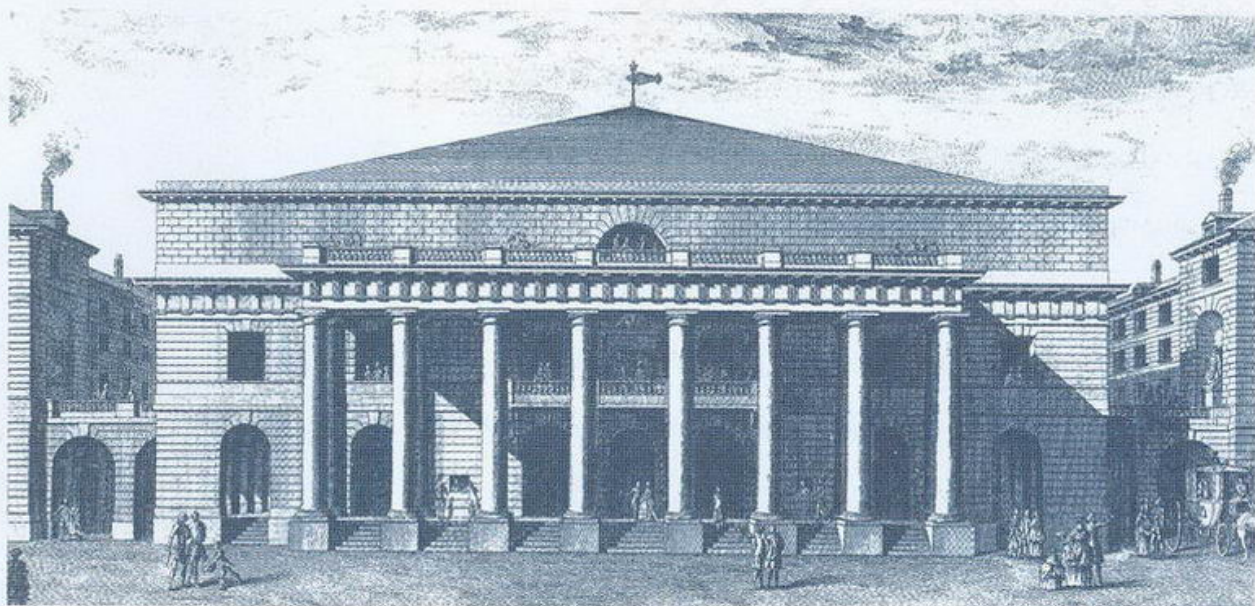
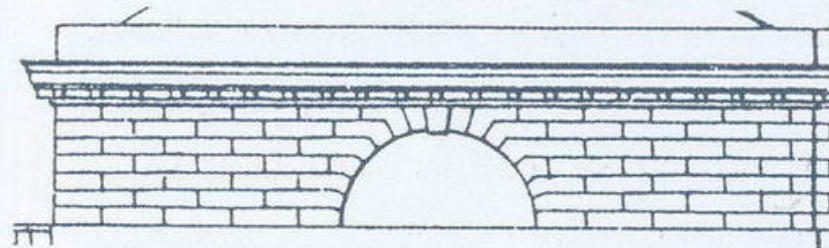
Крыша портика служит также балконом. Это решение не имеет прецедентов в римской или греческой архитектуре и является примером французского рационализма, нашедшего новое применение неиспользованному ранее пространству.



Термальные окна.

Комеди-Франсез

Эти окна нашли применение и во французских неоклассических проектах. В данном случае, окна расположены на фасаде и торцах здания.



План Пантеона.

Париж (начат в 1757 г.)

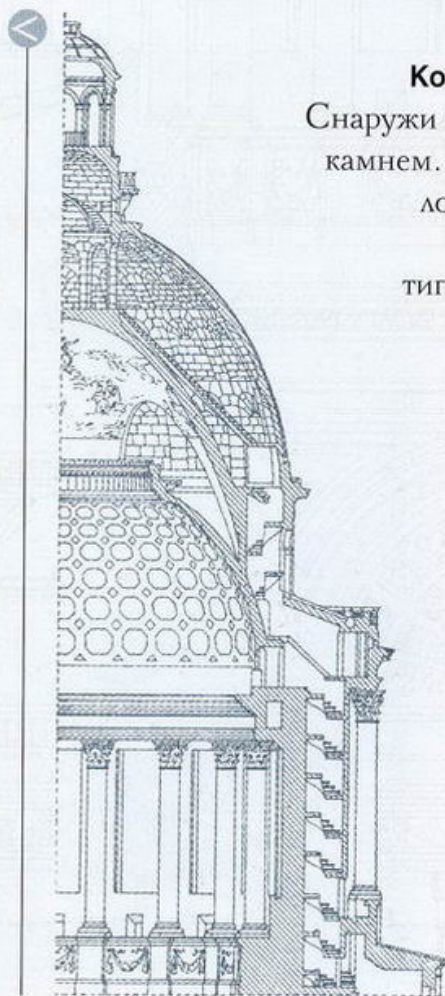
План имеет форму греческого креста, с четырьмя крыльями равной длины. Многие архитекторы XVIII в. считали, что греческий крест – наиболее совершенная форма храма.



Поперечный разрез.

Пантеон

На этом поперечном сечении ряды колонн обозначают нефы. Контрфорсы, поддерживающие пересечение проходов, уменьшены до минимальных размеров. Все это напоминает готическую церковь.



Вид с фасада.

Комеди-Франсез. (1787–1790 гг.)

Снаружи здание покрыто рустованным камнем. Фасад подчеркнут восьмиколонным дорическим портиком. Массивная простота здания типична для стиля французского неоклассицизма.

Поперечный разрез

купола. Пантеон

На разрезе купола видна его уникальная конструкция. Он представляет собой три купола. Средняя часть остается невидимой, но выполняет важную функцию, поддерживая малый купол.

Неоклассицизм

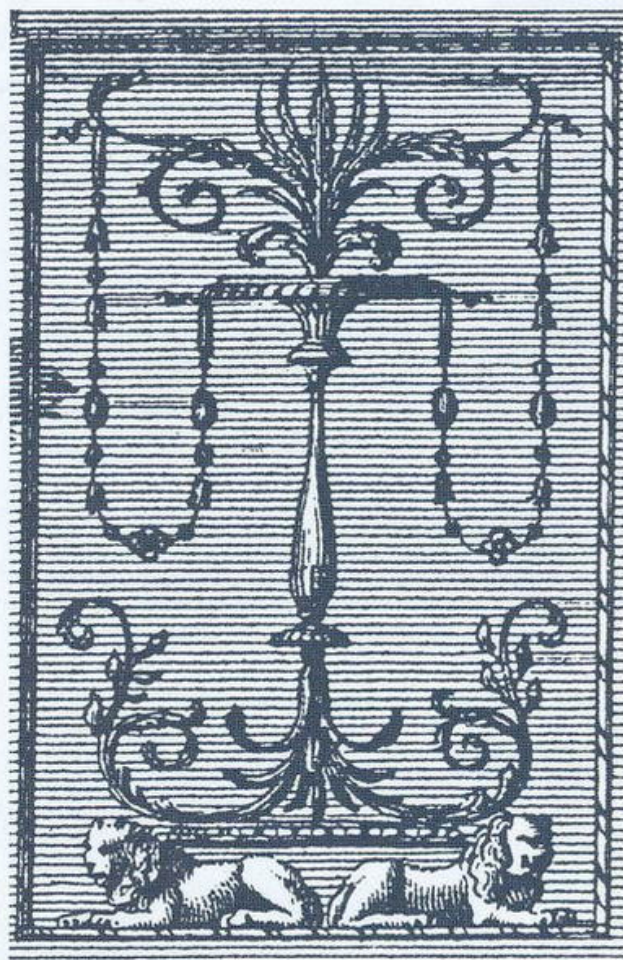
Английский неоклассицизм:

вокабуляр неоклассического дома

Неоклассицизм был стилем интерпретаций старого. На смену изобретению новых форм пришло изобретение новых композиций, распределения массы и различных элементов. Вокабуляр классической архитектуры, использовавшийся в строениях Древнего Рима и Греции, был использован в новой интерпретации. Со времен античности уцелело очень мало жилых домов, поэтому в качестве образцов использовали элементы храмов, бань, других общественных зданий. Комбинируя их, создавали проекты, подходящие для жизни в английских городах и сельской местности. Ключевыми моментами считались пропорциональность и симметрия, но обилие опубликованных к тому времени источни-

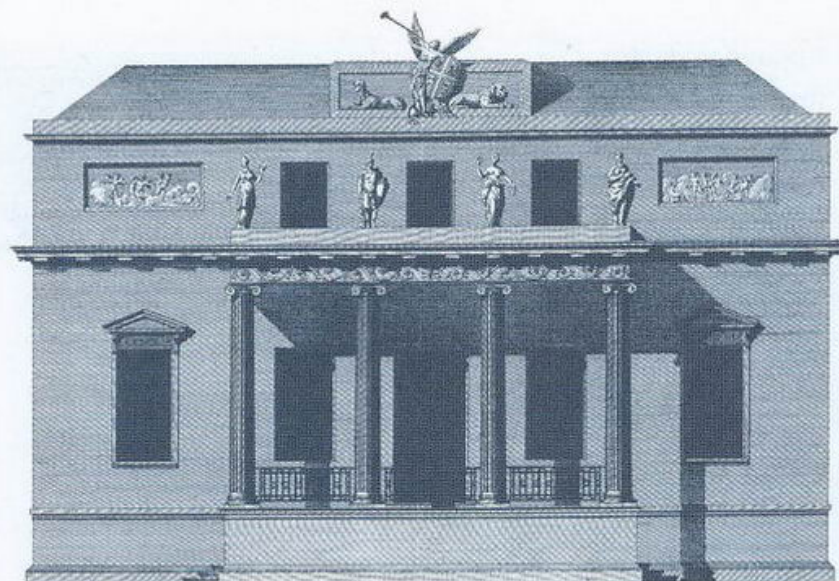
Арабеска

Арабески были основаны на плавных природных формах, образующих узор. Они были лепными или в виде росписи на стене. Этот мотив часто использовался в английском неоклассицизме.



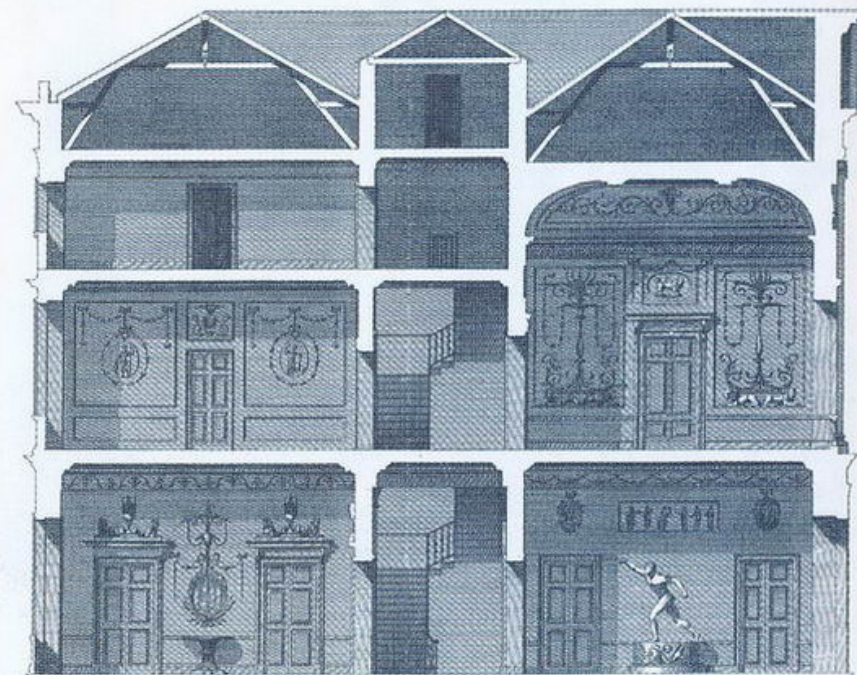
Поперечный разрез виллы

На разрезе видно, что вилла симметрична в той степени, в которой это не противоречило практическим соображениям. Помещения здесь расположены вокруг центрального холла и лестницы. Приподнятый потолок салона (справа), однако, делал необходимым устройство мезонина (слева).



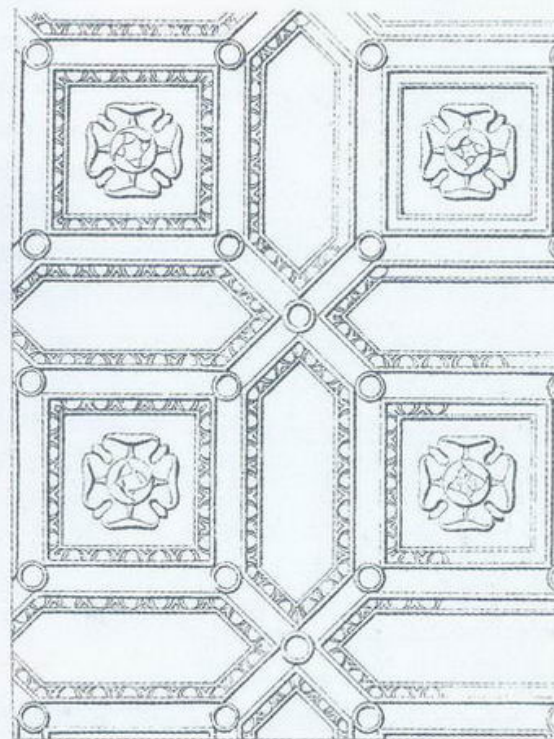
Эскиз главного фасада виллы

На эскизе видна строгая симметрия здания и использование многочисленных мотивов – таких, как ионический портик, скульптуры и барельефы, взятых из храмовой архитектуры.



Эскиз потолка

Эскизы потолков часто основывались на сохранившихся античных примерах, и геометрия играла здесь ключевую роль. На этом рисунке видна филенчатая структура, основанная на квадратах, восьми- и шестиугольниках.



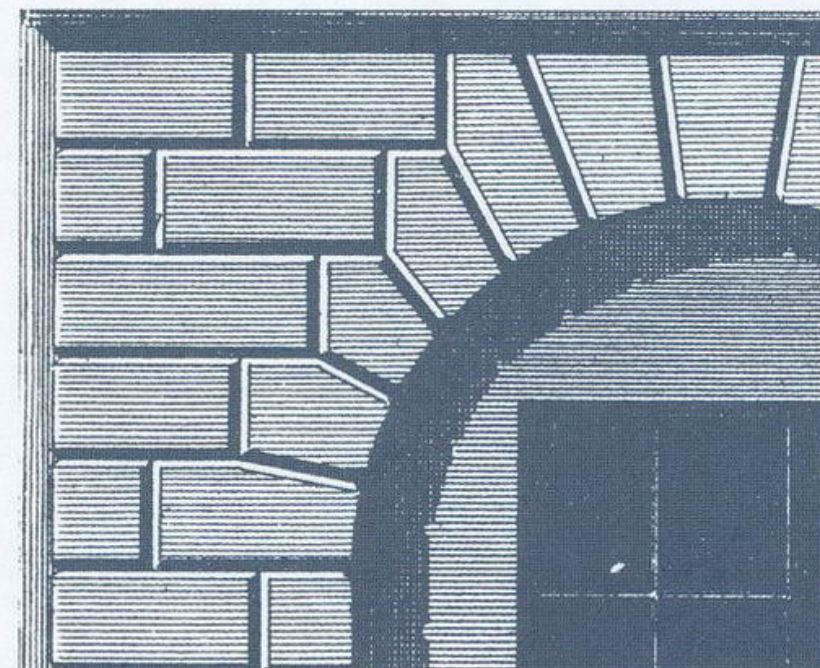
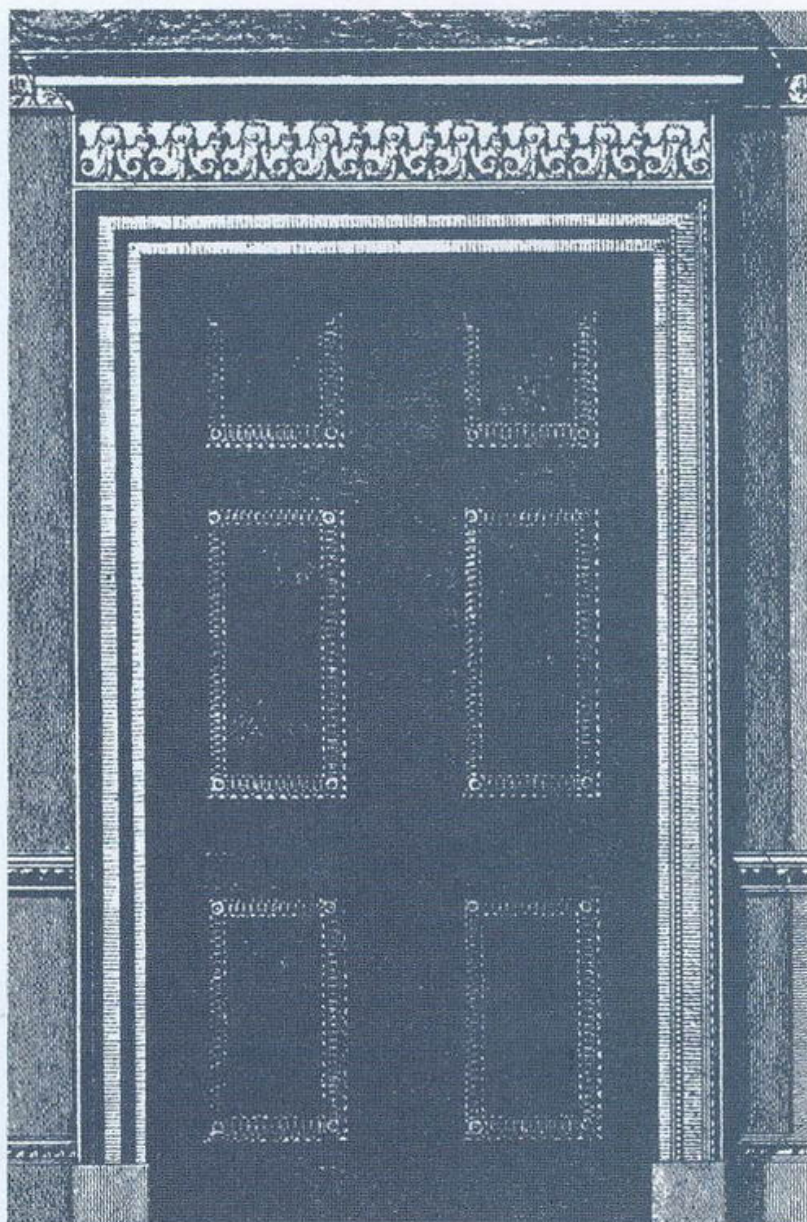


Эскиз сфинкса

Мифическое существо с головой женщины и туловищем льва, сфинкс часто использовался в неоклассицизме. Его изображали на потолке, фризах и каминных украшениях.

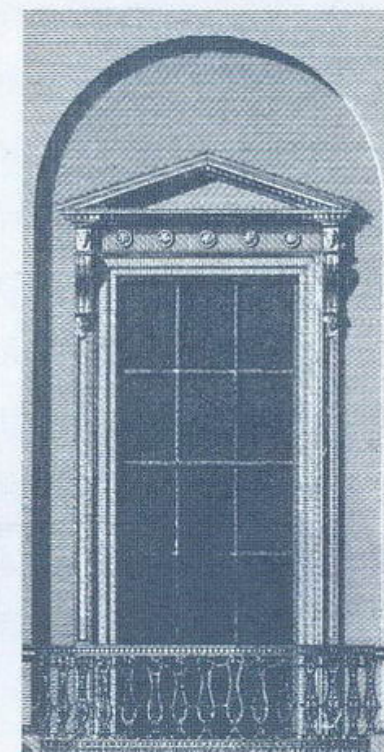
Эскиз двери

Двери обычно делились резными панелями на шесть частей. По центру проходила линия, хотя двери редко раскрывались посередине. Широко использовалась искусно украшенная фурнитура дверей, с мотивами листьев аканта, урн и сфинксов.



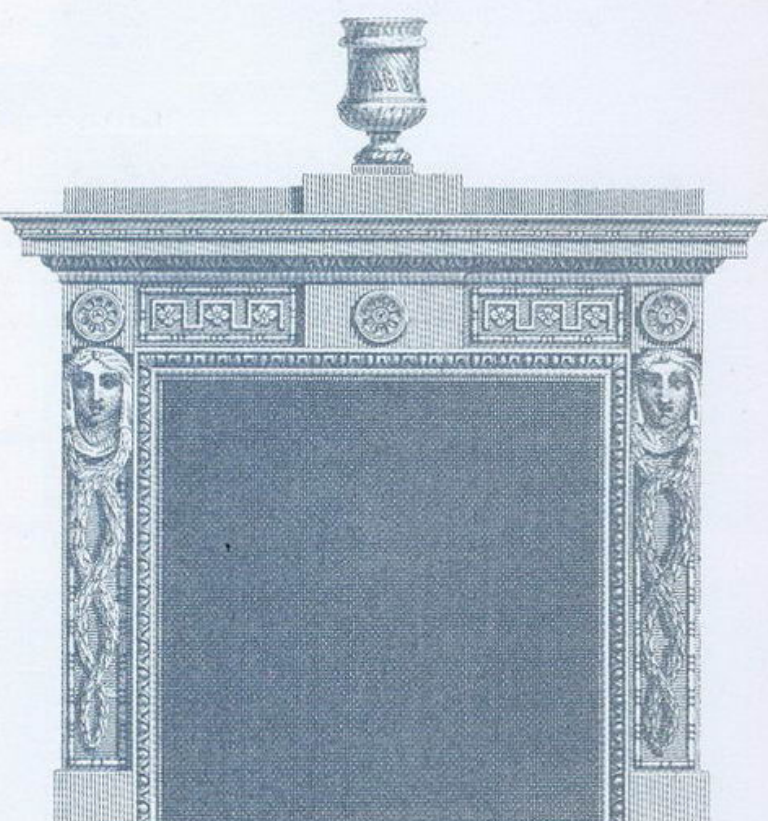
Рустовка

Рустовка представляла собой большие каменные блоки, разделенные канавками. Она использовалась, в основном, в нижнем этаже здания.



Глухие арки

Глухие арки представляли собой углубления в стенах в форме арки, обычно на внешней стороне здания, часто вокруг окон.

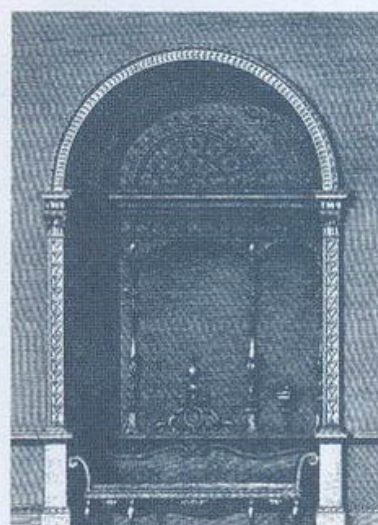


Эскиз каминных украшений

Сдержанная композиция этой каминной полки типична для английского неоклассицизма. Здесь использовали много повторяющихся мотивов, включая греческий меандр на фризе и кариатид, поддерживавших каминную полку.

Эскиз ниши

Ниши и углубления в стенах часто встречались в оформлении жилых домов и всегда на плане комнаты располагались симметрично. В них могли размещать мебель или скульптуру.



Эскиз пилястра

Пилястры использовались для разделения как внутренних, так и наружных стен. Они могли быть гладкими, с каннелюрами, или с узорами.

Неоклассицизм

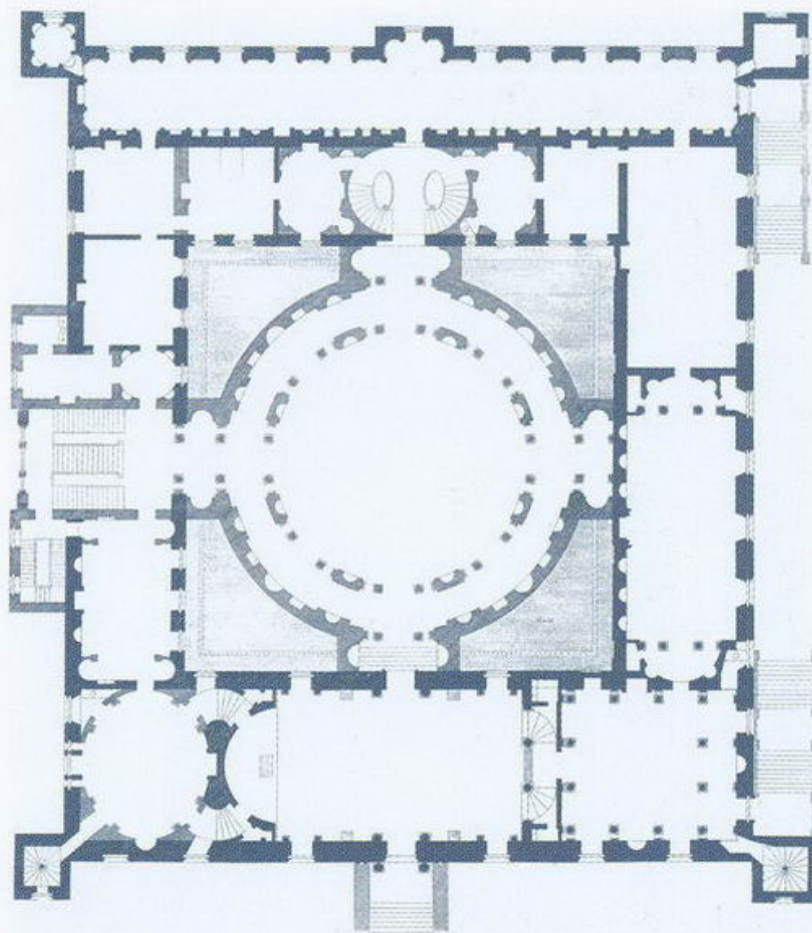
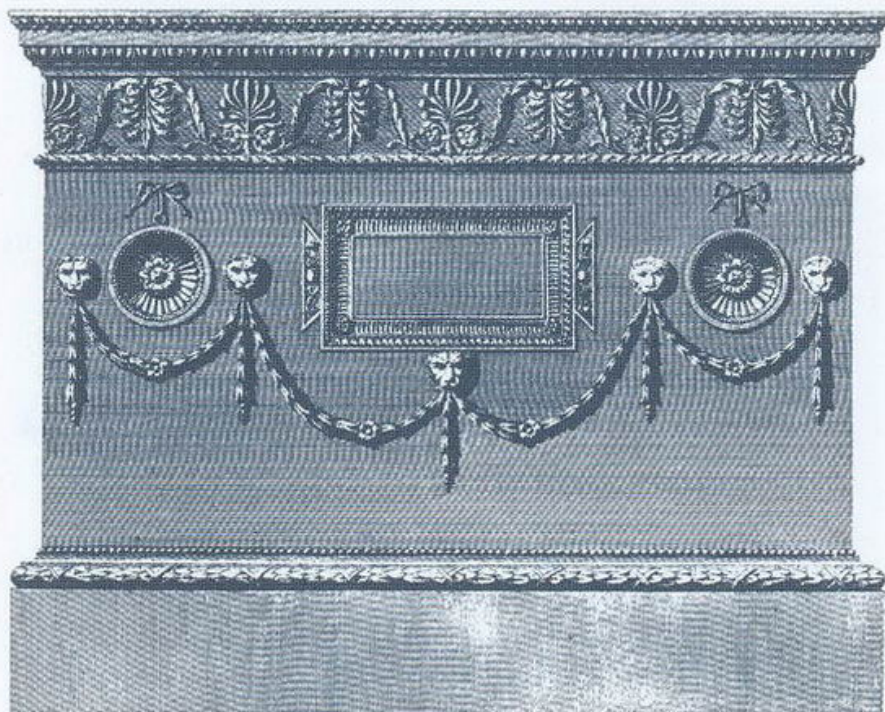
Роберт Адам. Интерьеры

Архитектор Роберт Адам (1728–1792 гг.) неразрывно связан с английским неоклассицизмом, его имя дало название одному из стилей декора интерьеров. Его отличают совершенные пропорции и внимание к мельчайшим деталям, таким, как дверные ручки и вазы. Адама чаще переделывал уже существующие здания. Его гений заключался в создании помещений с правильными пропорциями, которые радовали глаз. Он называл свою концепцию «движением», описывая ее как «подъем и падение, движение вперед и отступление, с разнообразием форм в каждой части здания, с тем, чтобы максимально увеличить живописность композиции». Показанные здесь детали Сайон-Хауза в Миддлсексе показывают, как Адам добивался успеха в применении своего стиля.

Пьедестал статуи.

Вестибюль

Каждый элемент был тщательно продуман Адамом. Этот пьедестал украшен разнообразными мотивами: двумя фризами и гирляндами. Все эти элементы использовались и до него, но никогда в такой комбинации.



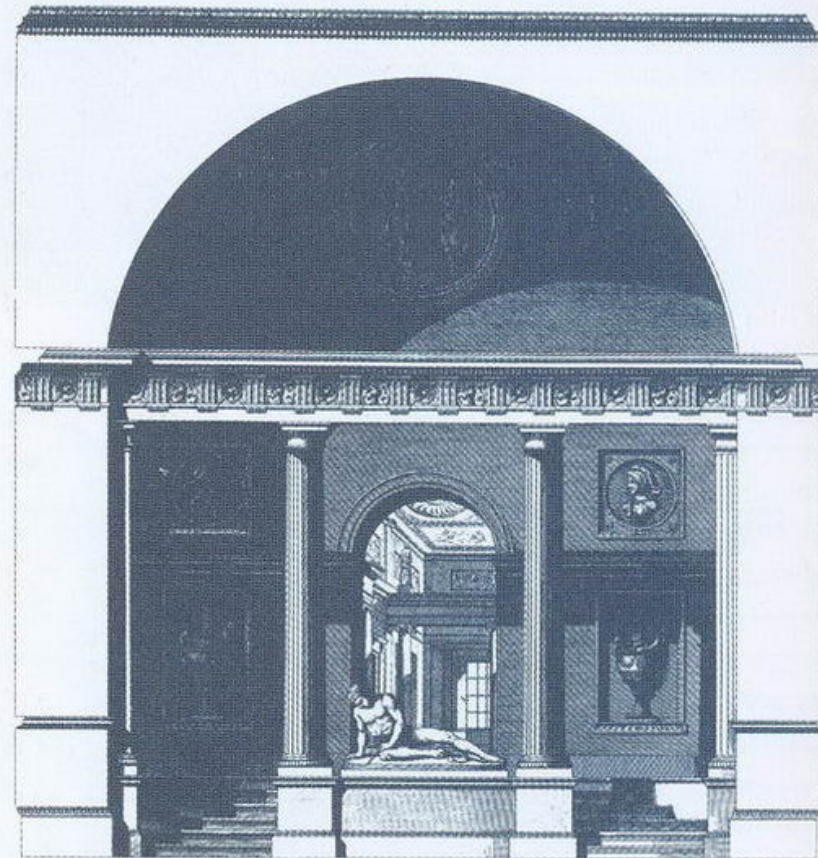
План на уровне пола.

Сайон-Хауз

Роберт Адам переделал план старого дома в стиле короля Якова с тем, чтобы последовательно выстроить помещения, контрастные по форме. Место внутреннего дворика на новом плане должно было занять огромное круглое помещение. Оно предназначалось для бального зала, но не было построено.

Дорический вестибюль

Фигура умирающего гладиатора, расположенная между колоннами, отвлекает внимание от разных уровней пола и усиливает храмовую обстановку вестибюля.





Эскиз трофея

Эта форма украшения, ранее использовавшаяся в триумфальных арках Древнего Рима, нашла новое применение в декоративных панелях вестибюлей. В данном случае композиция панели построена симметрично с доспехом в центре, но различная форма щитов позволяет избежать повторений.



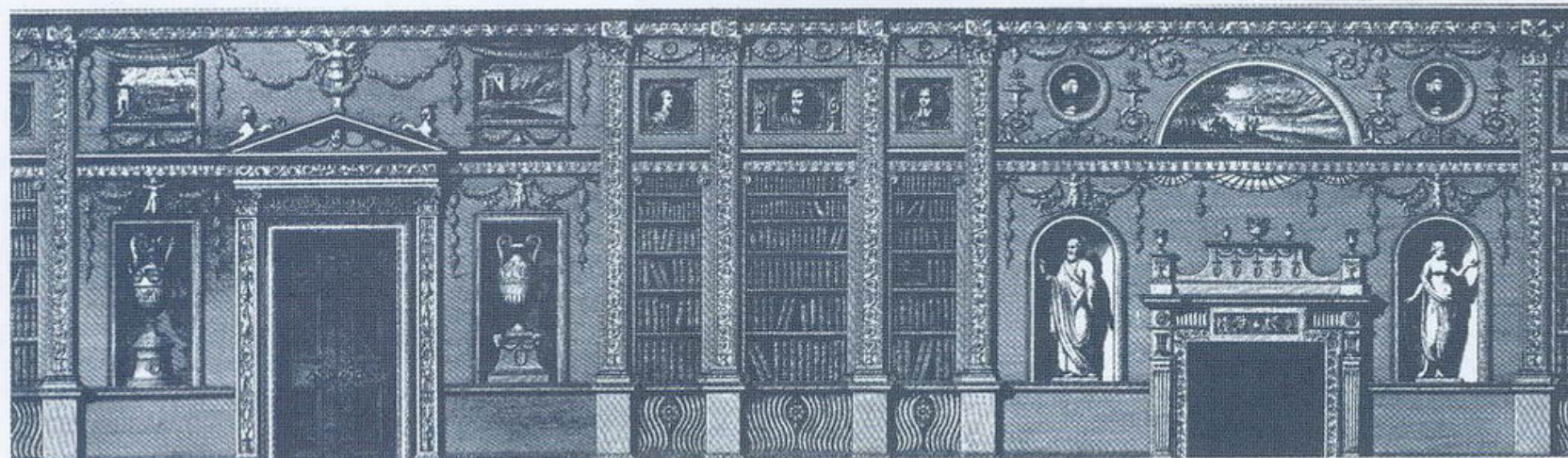
Эскиз длинной галереи

Адам столкнулся со сложной задачей превращения стиля короля Якова в классический интерьер. Архитектор нашел блестящее решение: он использовал книжные полки для выделения проемов, а камин, зеркала и двери разбили монотонность длинной галереи.



Эскиз пола

Обычно Адам предлагал эскизы ковров. В данном случае он спланировал необычный пол с применением смеси штукатурки, красителя и шпатель, смешанной в виде тестообразной массы и выложенной узором. После высыхания полученную поверхность шлифовали и покрывали лаком.



Украшение над камином

Такие украшения представляли собой декоративную панель, расположенную над каминной полкой. В данном случае Роберт Адам копировал римский барельеф с изображением служанки, моющей ноги хозяйке.



Эскиз масляной лампы

Масляная лампа – пример сочетания практичности и декоративности. Пары ламп, расположенные сверху, освещали посетителям путь к проходу.



Эскиз вазы

Для ваз использованы классические мотивы с головами баранов и львов и лавровым венком вокруг основания.

Неоклассицизм

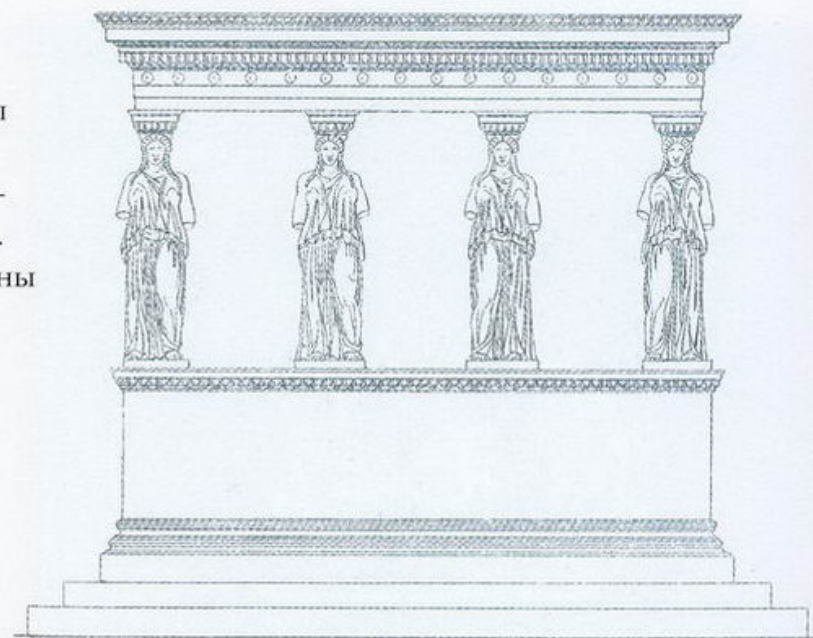
Греческий стиль в Англии

Греческий стиль не копировал античные здания целиком, а брал отдельные элементы, которые использовал для создания новых типов зданий. Стрoения Греции стали широко известны после публикации результатов археологических раскопок. В Англии ключевой работой стали «Афинские древности» Джеймса Стюарта и Николаса Реветта (1762 г.). В начале XIX в. усиливающаяся вера в превосходство греческого ордера побуждала архитекторов копировать его в точности, особенно при проектировании общественных зданий. Ордер придавал этим зданиям монументальность. Первым дорическим зданием, появившимся в Лондоне, стал театр в Ковент-Гарден, построенный Робертом Смерком. Но наиболее известным из английских зданий в греческом стиле стал, наверное, спроектированный тем же автором Британский музей.

Портик с кариатидами.

Эрехтейон. Афины

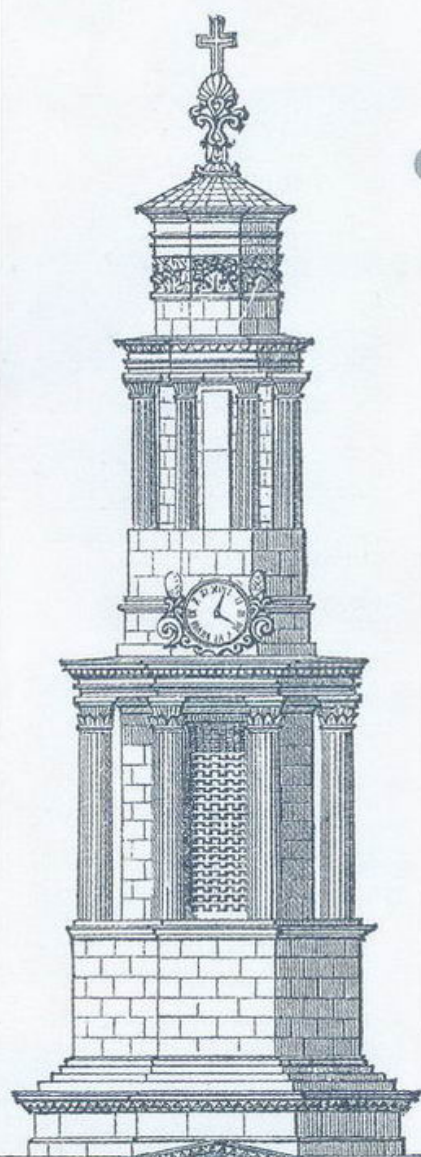
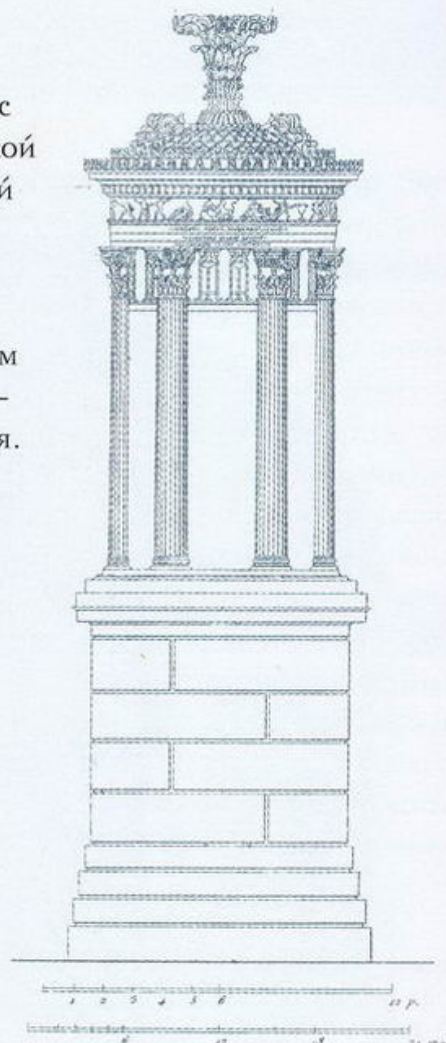
Северный и южный выступы церкви внешне в точности повторяют портик с кариатидами афинского Эрехтейона. Внутри выступов расположены одинаковые ризницы.



Памятник Лисикрата.

Афины

Церковь Сент-Пэнкрас сочетает форму афинской Башни ветров с формой памятника Лисикрата. Деталь, повторяющая форму памятника, приподнята над зданием церкви и является основанием высокого шпиля.

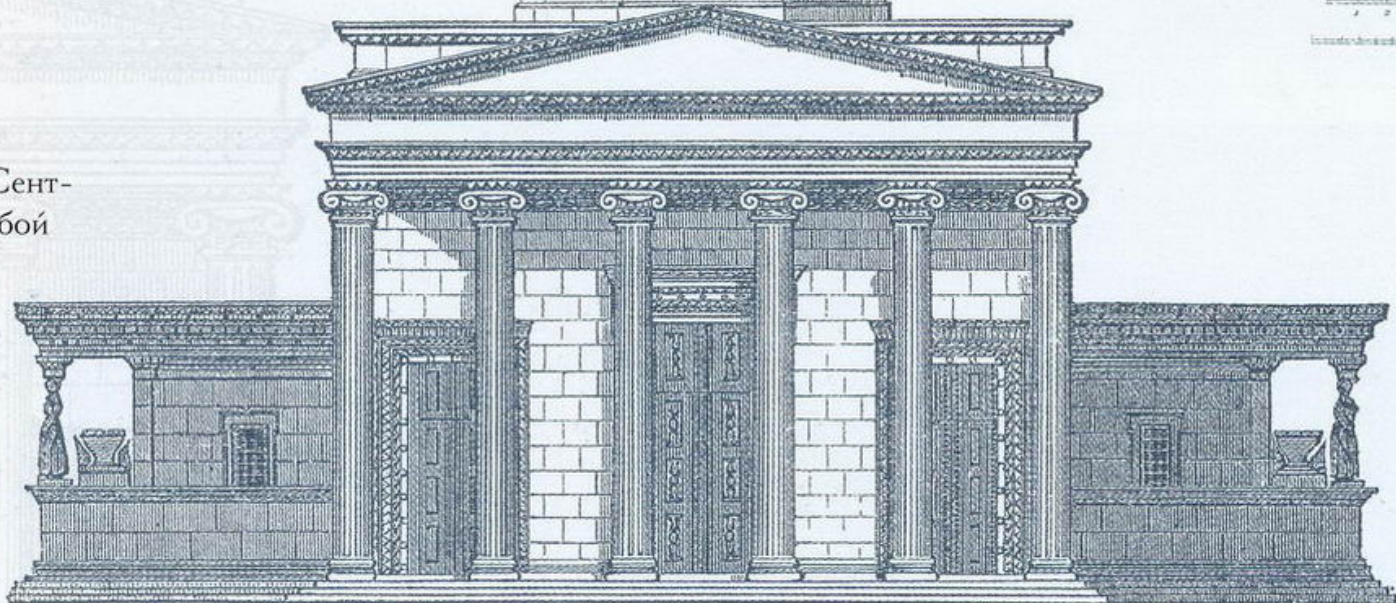


Западный фасад.

Церковь Сент-Пэнкрас.

Лондон (1819–1822 гг.)

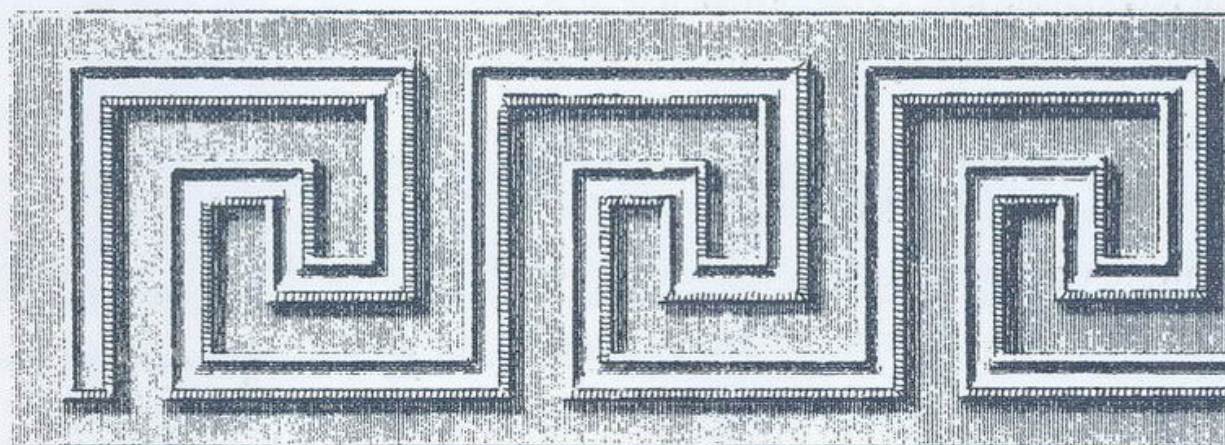
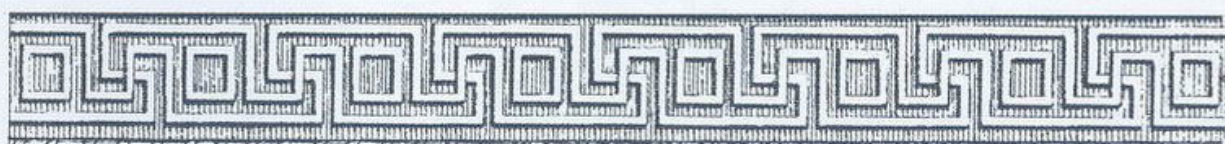
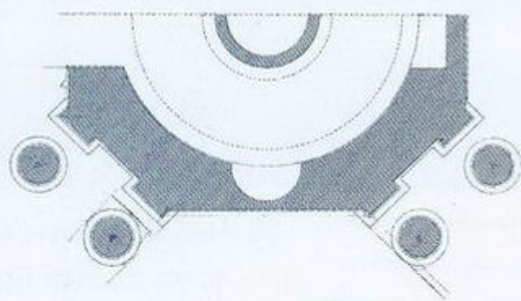
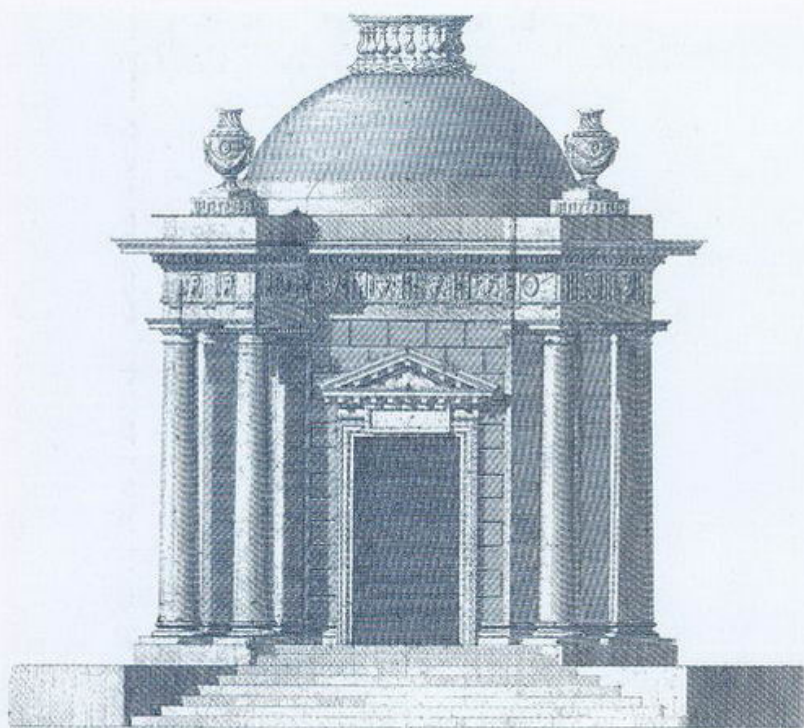
Западный фасад церкви Сент-Пэнкрас представляет собой типичный пример греческого стиля. Ордер и отдельные части здания являются точной копией греческих оригиналов.



Храм в парке лорда Тинли.

Эссекс (1765 г.)

На проект этого здания оказал влияние план Башни ветров, имевшая такие же парные, расположенные по углам колонны.



Греческий меандр

У этого широко известного классического орнамента есть множество вариантов. Меандр состоит из горизонтальных и вертикальных линий, соединенных под прямым углом, и создает непрерывную декоративную полосу. Меандр использовали для украшения фриз и архитравов.

Греческий меандр.

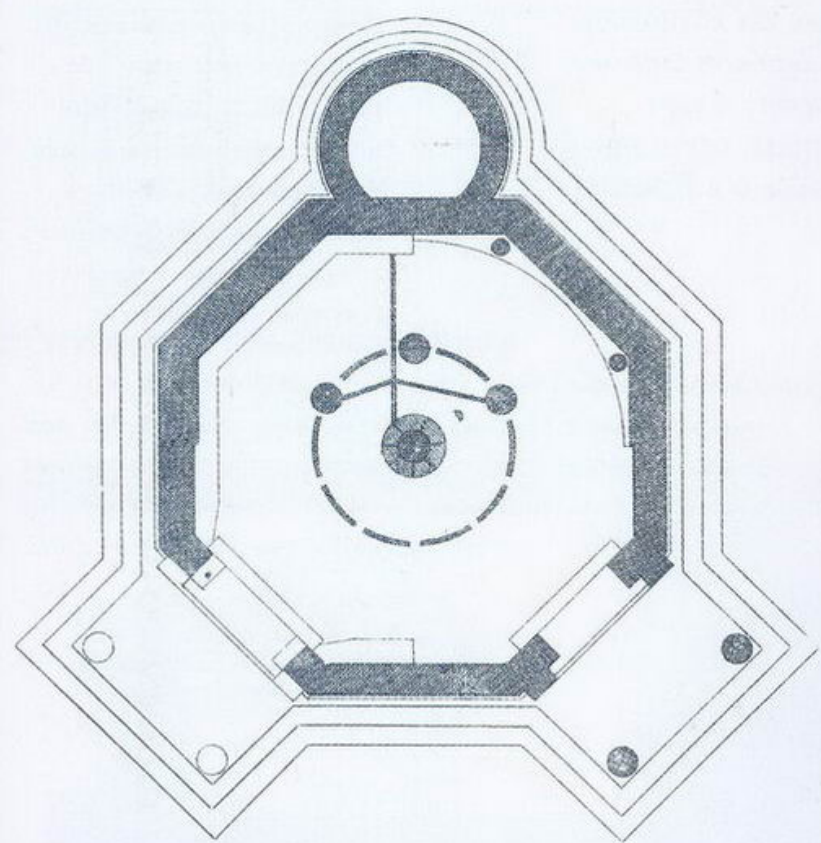
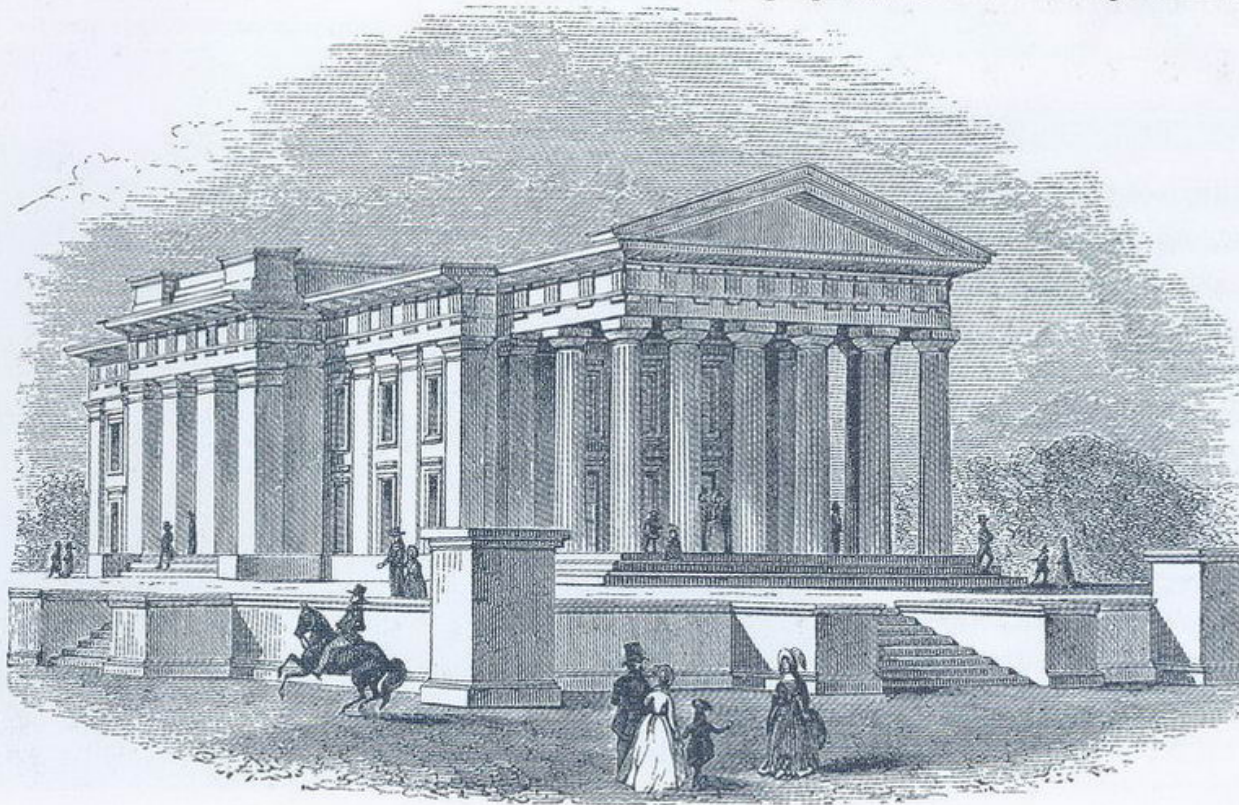
Кенвуд-Хауз. Лондон

В Кенвуд-Хаузе использован простейший тип греческого меандра, который выполняет здесь роль пояски кладки, визуально разделяя этажи и защищая камень от разрушения.

Фасад. Усадьбы в Гемпшире

(1804–1809 гг.)

Это здание – пример типичного сельского дома в греческом стиле. Греческий дорический восьмиколонный портик был присоединен к уже существовавшему зданию, что придало ему монументальность, несколько диссонирующую с сельским окружением дома. Интерьеры здания остались прежними.



План на уровне пола.

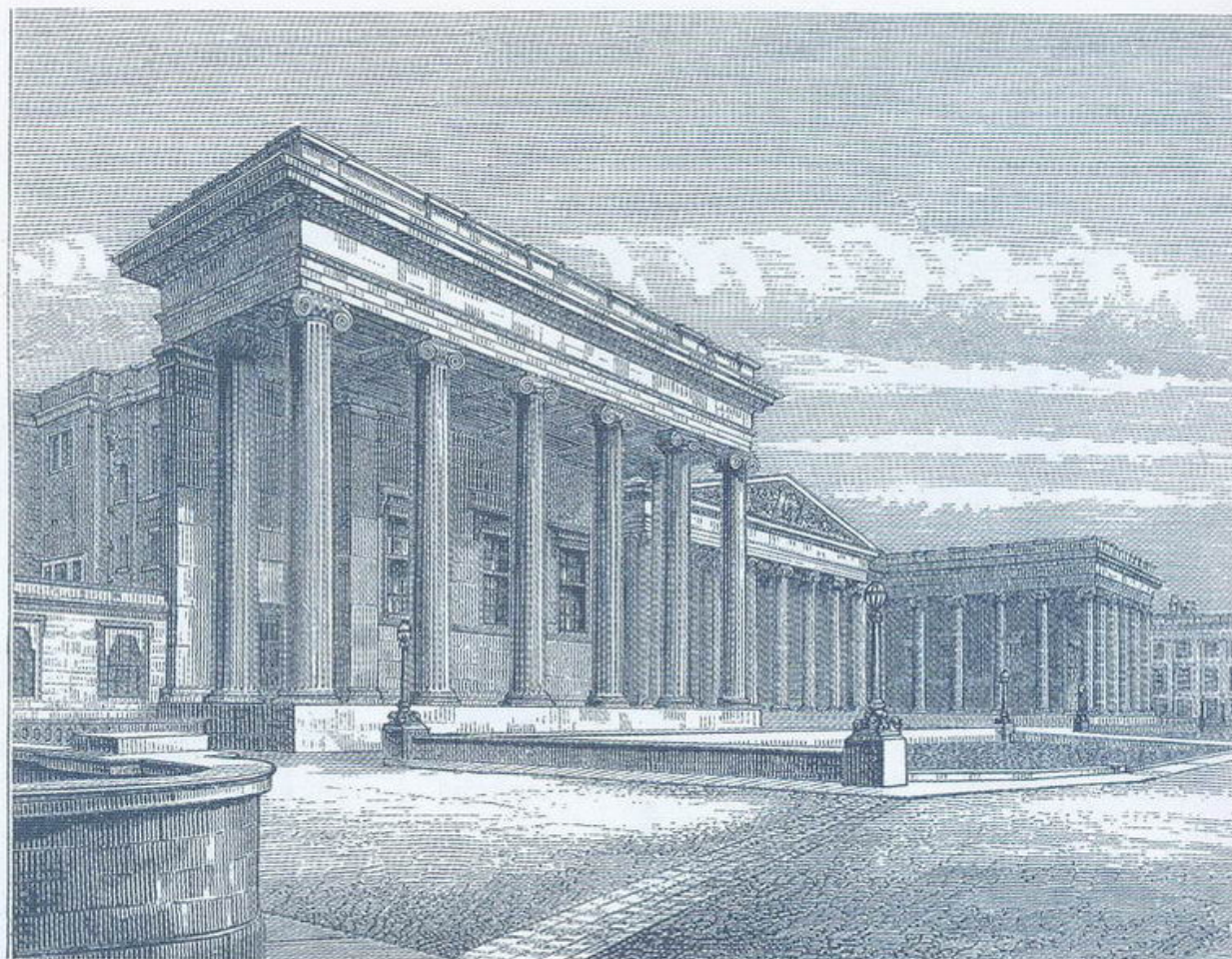
Башня ветров. Афины

Одно и то же здание вдохновило создателей двух совершенно разных проектов.

Неоклассицизм

Новые типы общественных зданий

Усиление экономической мощи Великобритании в конце XVIII–XIX вв. вызвало необходимость в новых общественных зданиях, которые бы отражали национальную гордость и достижения. Для этого отлично подошел классический стиль, сочетавший необходимую величественность и горделивость с монументальностью. Отдельные элементы греческих и римских зданий можно было легко адаптировать к британским условиям. Английские ратуши, музеи и университеты стали напоминать римские термы и храмы. Использование таких образцов, кроме всего прочего, подчеркивало связь между достижениями античных империй и современной Британии. Типы общественных неоклассических зданий, построенных с 1770 по 1850 г., отличаются максимальным разнообразием и разносторонностью.



▲ Национальные музеи. Британский музей. Лондон (1823–1847 гг.)

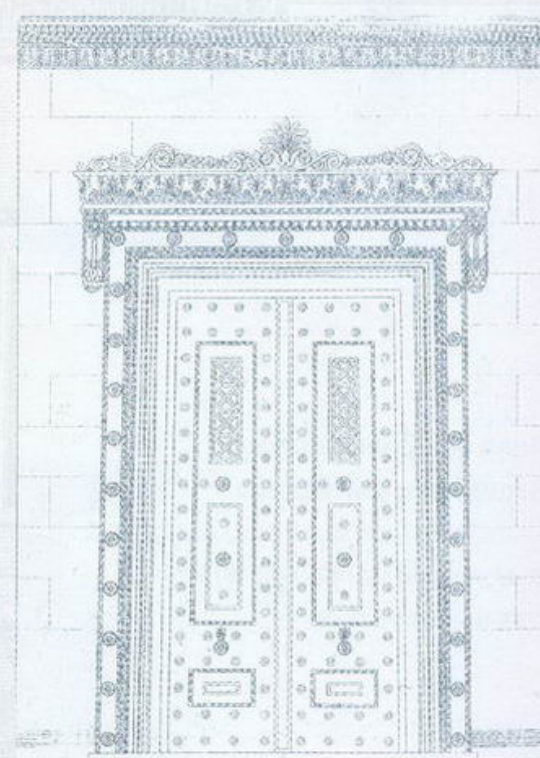
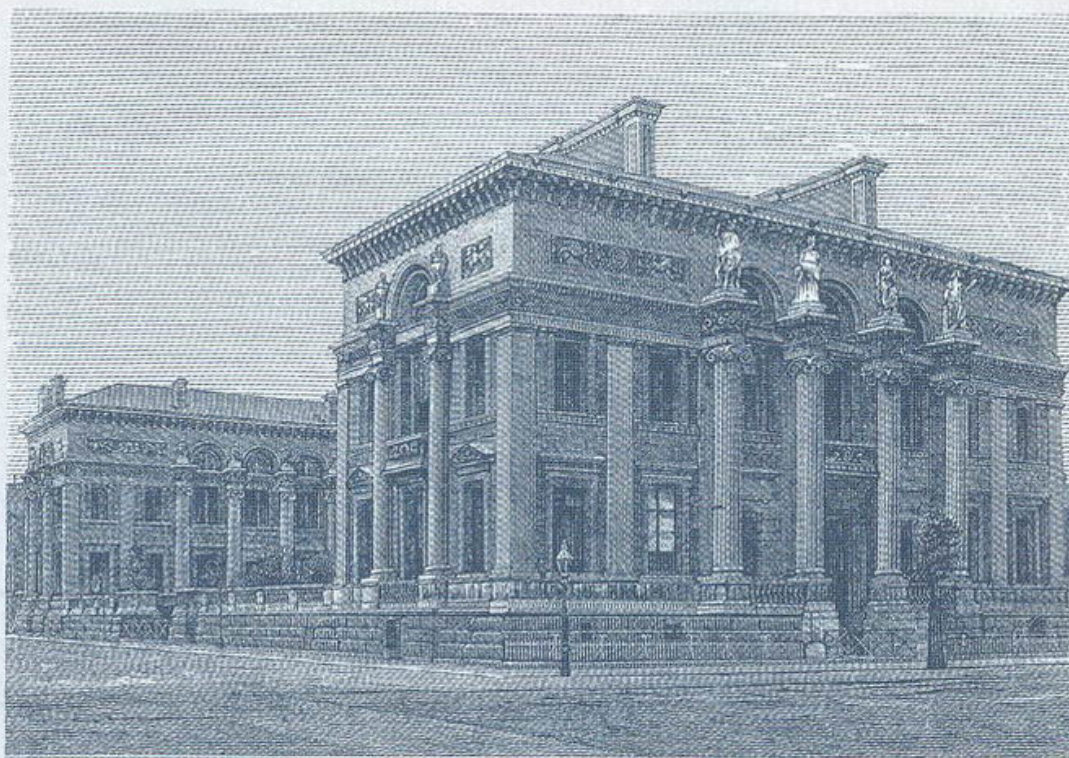
В середине XVIII в. получила распространение концепция национального музея как хранилища достижений нации, и, в более широком смысле, ее культуры. На фасаде Британского музея расположена ионическая колоннада, основанная на колоннаде храма Афины Паллады в Приене.

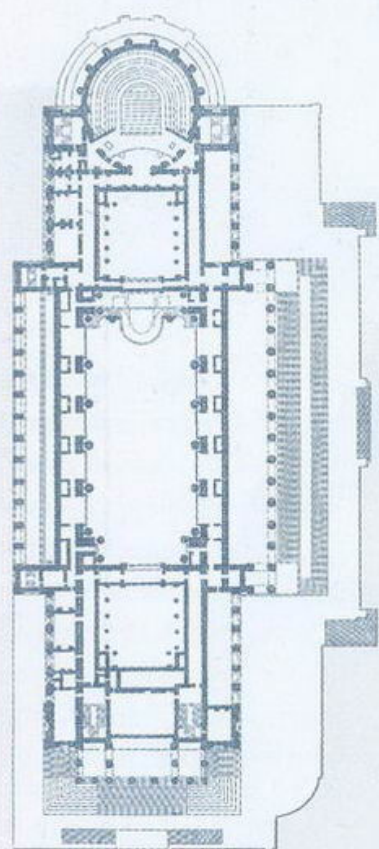
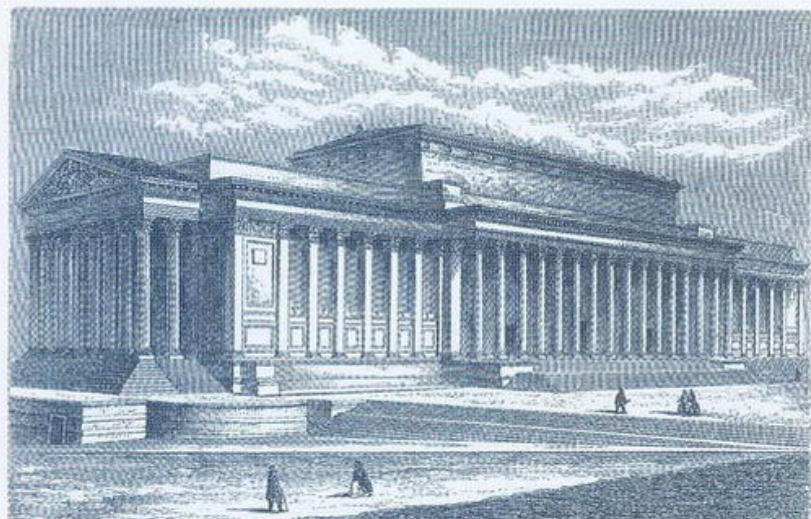
▼ Национальные музеи: эскиз дверей Британского музея

Двери имеют детальное сходство с входной дверью Эрехтейона в Афинах. Ее монументальные размеры подавляют посетителя и намеренно создают ощущение благоговейного ужаса.

➤ Академические организации: фасад института Тейлора. Оксфорд (1841–1845 гг.)

Выдающийся аттик, разделенный термальными окнами заканчивался глубоким карнизом. Капители подражают храму Аполлона в Бассах. Колонны несут расположенные над антаблементом скульптуры.





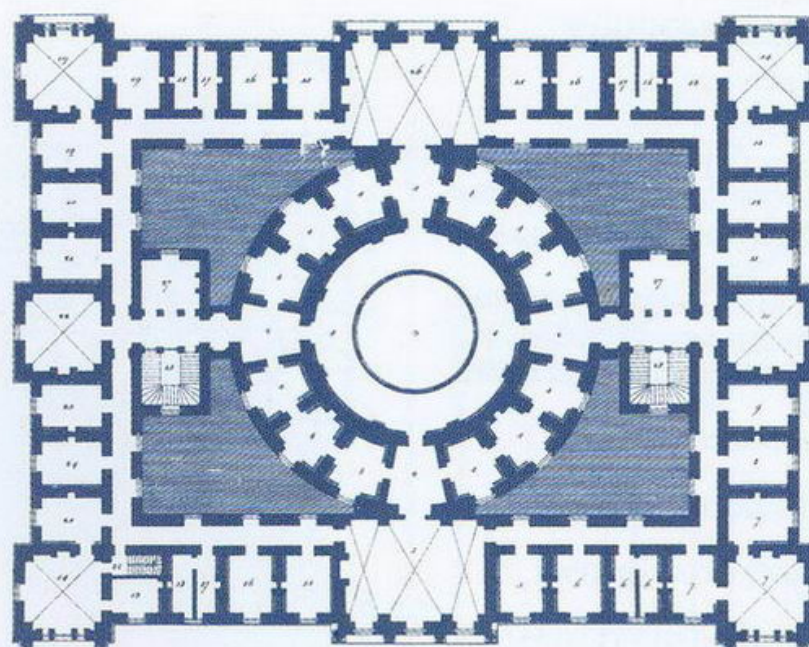
Ратуши:

вид Сент-Джорджс-Холл. Ливерпуль (1841–1856 гг.)

В Сент-Джорджс-Холле под одной крышей были расположены зал собраний, концертный зал и здание суда. Сдержанный суровый фасад был увенчан простым аттиком. Здание подчеркивает важность Ливерпуля, одного из самых богатых городов Великобритании.

Ратуши: план Сен-Джорджс-Холла

Внутри здания монументальное центральное помещение для собраний выделено гигантским ордером, выполненным из красного гранита и напоминающим интерьер римских базилик. Два зала суда, находящихся в крыльях здания, украшены в сходном стиле.



Здания государственных архивов. Вид Реджистер-офис. Эдинбург. (1711–1792 гг.)

На внешний вид здания, очевидно, оказало влияние палладианство. В то же время, архитектурные детали здания – глухие арки, утопленные декоративные панели портика и медальон на фасаде – позволяют отнести его к неоклассическому стилю.

Правительственные здания:

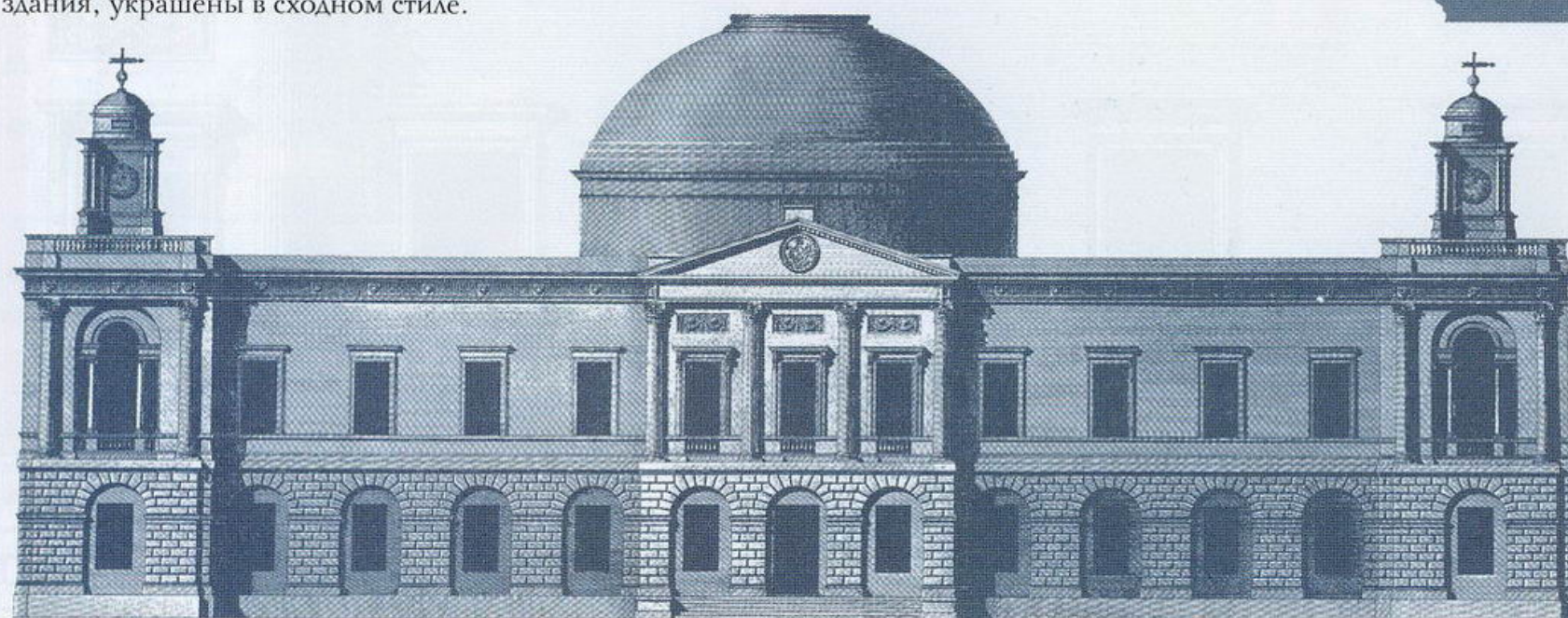
фасад Адмиралтейства. Уайт-холл

Этот фасад придает монументальность входу в здание и прикрывает внутренний дворик. Очень простой дорический ордер с парными колоннами и глухими нишами создает мрачное и сильное впечатление.



Правительственные здания: декоративные детали фасада Адмиралтейства

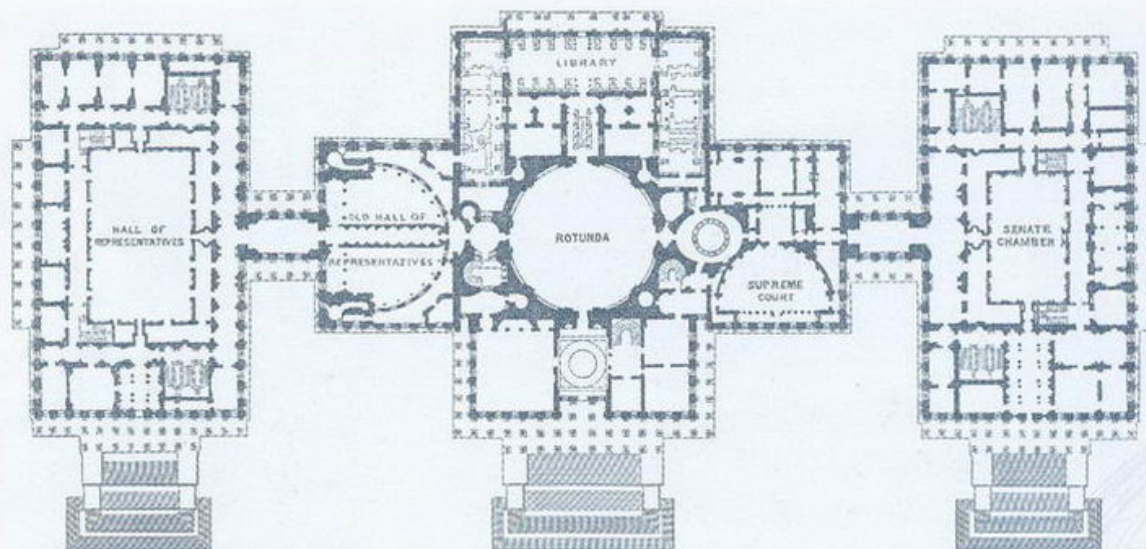
Этот фасад построен во времена превосходства Великобритании на море. Декор фасада подобран в соответствии с морской тематикой. Над воротами сидят мифологические крылатые морские коньки, фронтоны павильонов украшены в греческом стиле.



Неоклассицизм

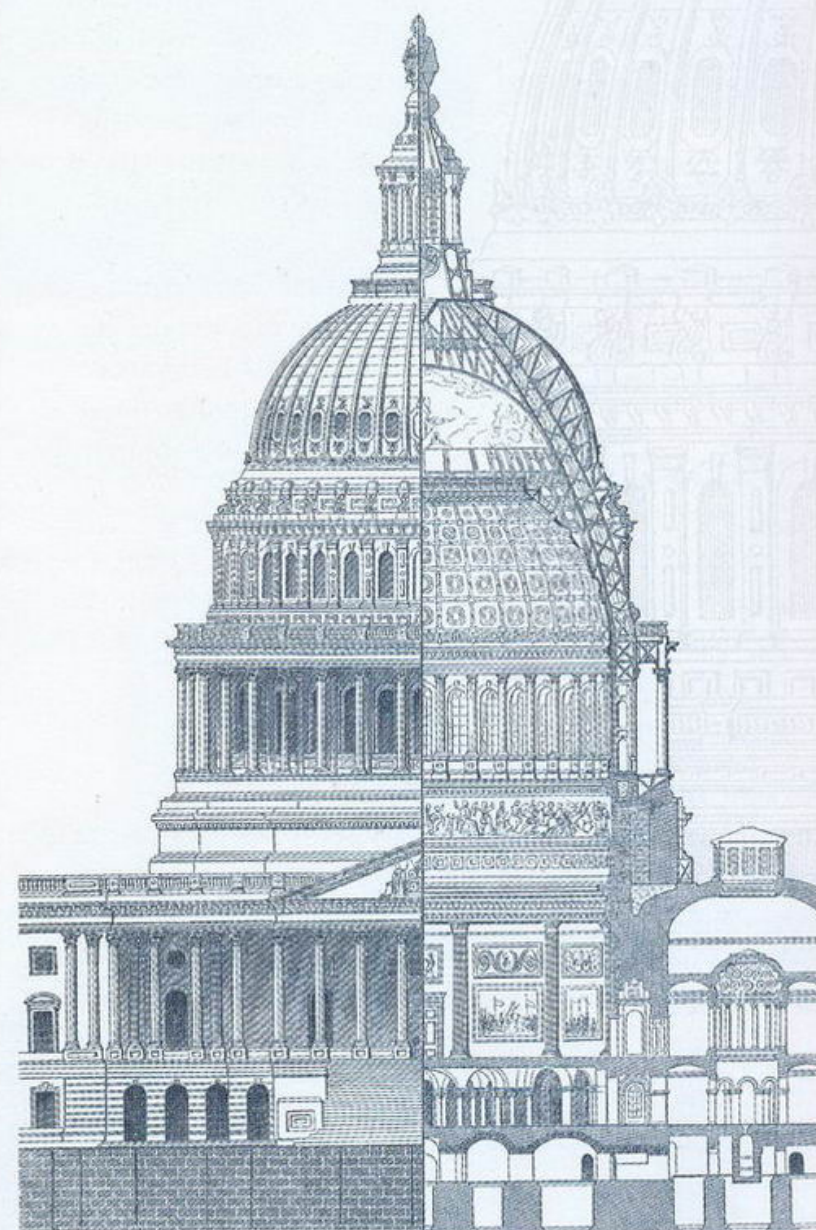
Неоклассицизм в Соединенных Штатах Америки

Расцвет неоклассицизма в США, пришедшийся на 1780–1860-е гг. был тесно связан с политическим статусом молодой республики. Один из наиболее влиятельных президентов Соединенных Штатов, Томас Джефферсон (1743–1826 гг.), сыграл важную роль в том, что неоклассицизм стал официальным стилем Федерации. Сам Джефферсон – архитектор-любитель. Его ранние проекты были результатом академических исследований и находились под сильным влиянием палладианства. После путешествий по Европе и знакомства с поразившими его трудами французских рационалистов, Джефферсон понял, что римские и греческие здания являются образцами для государственных и общественных зданий. Его проект Капитолия в Ричмонде стал первым в Америке общественным зданием, подражавшим храмовой архитектуре.



▲ **План Капитолия. Вашингтон**

На плане несколько измененном при строительстве, виден центральный корпус и крылья, в которых размещены разнообразные, хорошо спланированные помещения, включая полукруглые здания Сената и Палаты представителей.



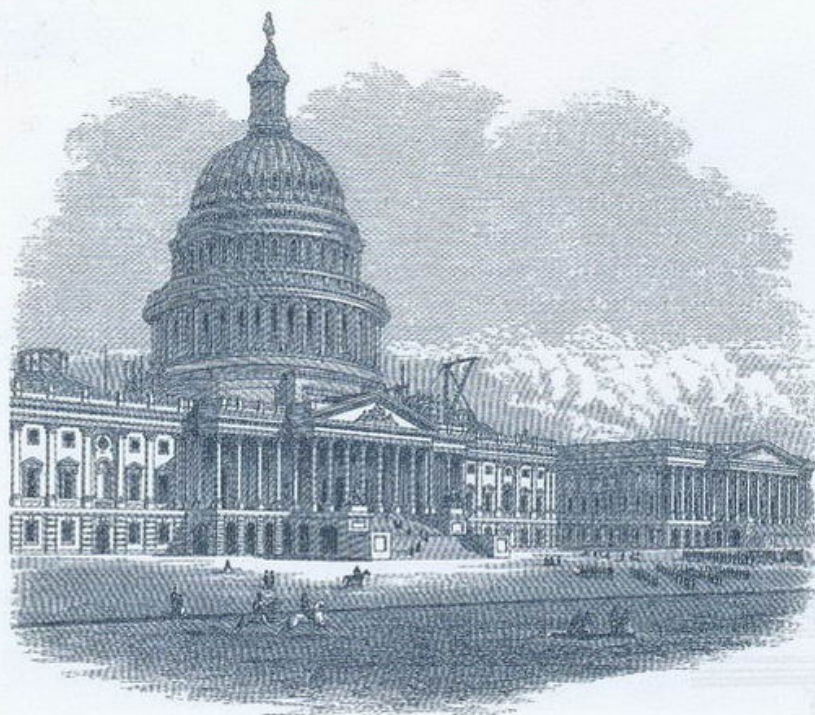
▲ **Разрез. Капитолий. Вашингтон**

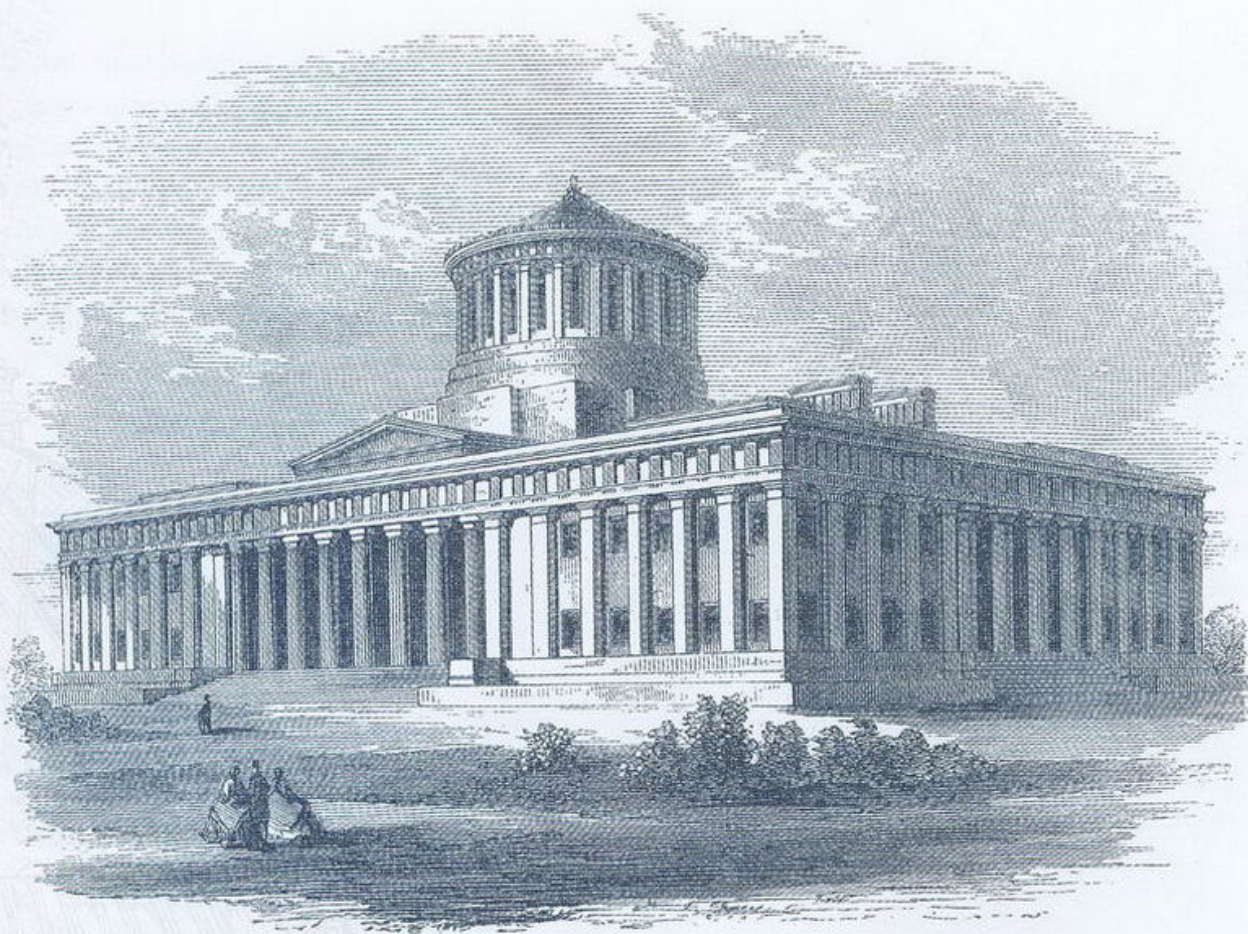
После пожара 1814 г. Капитолий нуждался в перестройке. Этой возможностью воспользовались для создания двух новых «ордеров». Колонны у входа в Сенат имеют форму табачных листьев, в остальной части здания использована форма початка и листьев кукурузы.

➤ Вид Капитолия.

Вашингтон (1792–1817 гг.)

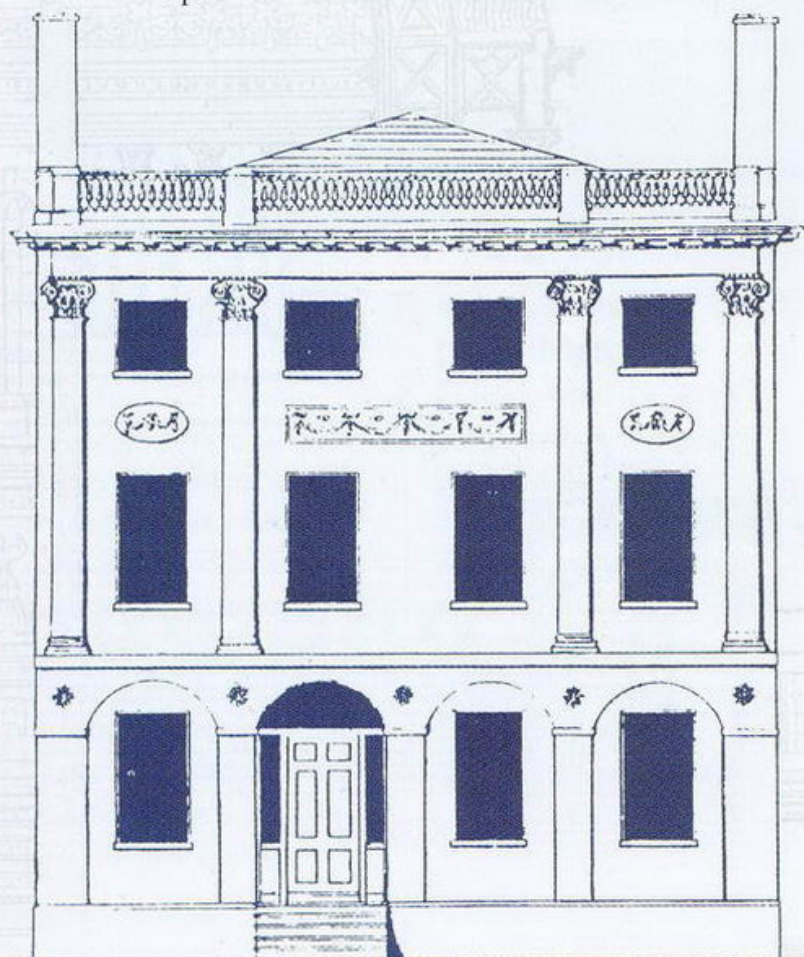
Строительство здания Капитолия в Вашингтоне, где размещается законодательная ветвь американской власти, было крупнейшим архитектурным заказом своего времени. Форма основного здания состоит из центральной ротонды, увенчанной более поздним впечатляющим куполом, и двух крыльев с фронтонами с гигантским ордером.





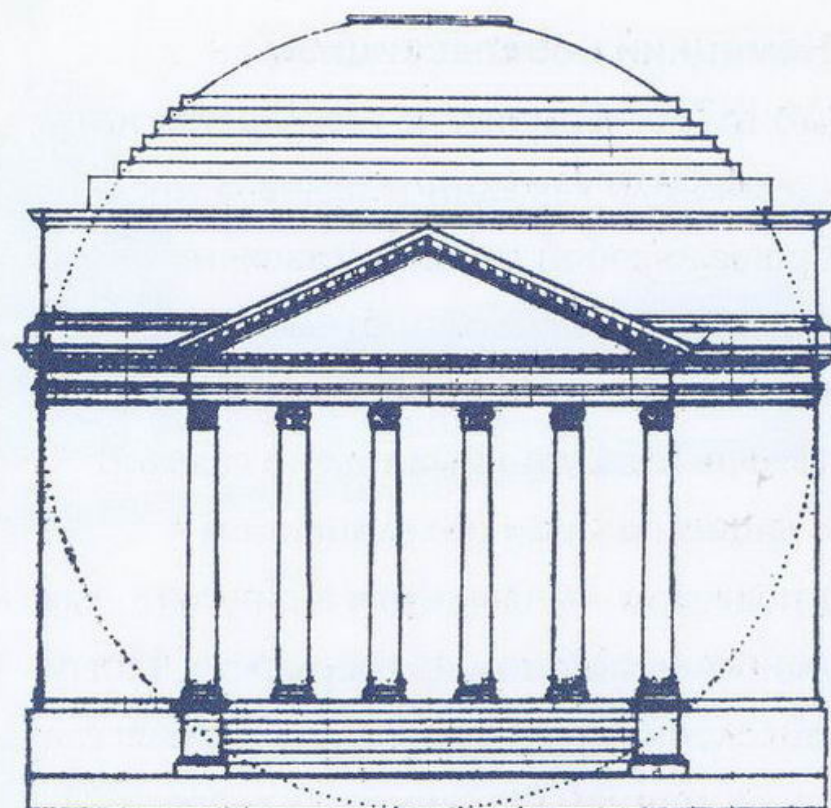
▲ Вид Капитолия.
Штат Огайо (1830–1861 гг.)

Здесь использован дорический ордер без оснований, выбранный за его торжественность. В плане здание прямоугольное с восьмиколонным портиком в антах. По периметру здания расположены пилястры.



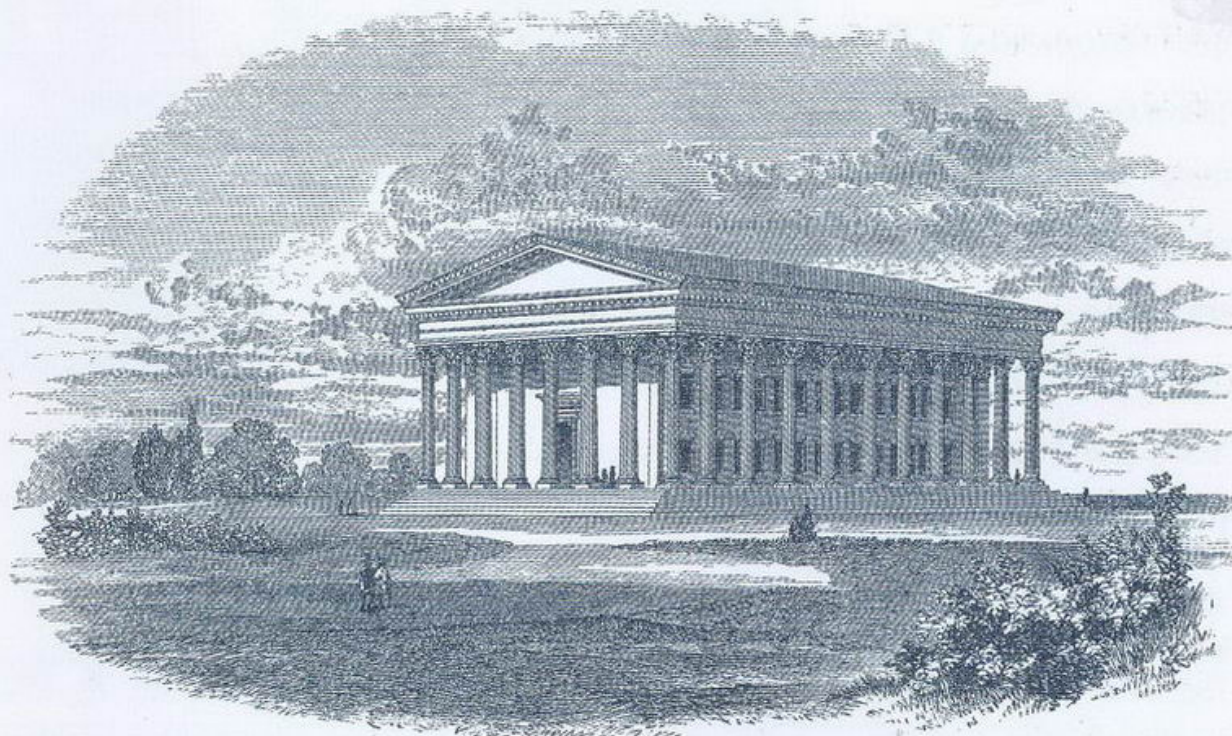
▼ Вид. Дом Херси Дерби-Хауз. Массачусетс (1800 г.)

Это здание напоминает дома, построенные за тридцать лет до этого Робертом Адамом. Здесь скопированы такие мотивы, как глухие арки первого этажа и пилястры на верхнем этаже.



▲ Эскиз ротонды. Университет Вирджинии. Шарлотсвилл (1821 г.)

Ротонда – одно из зданий, спроектированных для университета Томасом Джефферсоном (см. с. 283). В ней помещалась главная библиотека. Форма взята у римского Пантеона. На рисунке видно, что круг лежит в основе не только плана, но и фасада.



▲ Вид. Джирард Колледж. Филадельфия

Здание, построенное по образцу римского Квадратный дом в Ниме, Франция, украшено гигантским коринфским ордерам. Здание настолько точно копирует образец, что окна расположены за колоннами, в результате чего внутри здания довольно темно.

Неоклассицизм

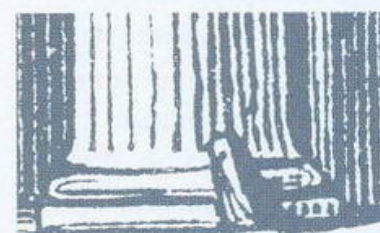
Немецкий неоклассицизм

До 1871 г. германское государство не существовало как единое целое, а представляло собой группу независимых государств и княжеств, объединенных общим языком. Развитие неоклассицизма (1785–1850 гг.) было тесно связано с национальным объединением – процессом, начавшимся в Пруссии, как наиболее мощном из государств. Новое поколение архитекторов, находившееся под влиянием французских теоретиков, воспользовалось, прежде всего, греческим стилем, который, как казалось, сочетал эстетическую красоту с серьезным общественным предназначением. Как и в других странах, этот стиль особенно подошел общественным зданиям. Первым проектом в греческом стиле был памятник Фридриху Великому – человеку, посеявшему семена объединения немецкой нации. Первым зданием, построенным в этом стиле, были Бранденбургские ворота, ворота Берлина, столицы Пруссии, бывшие также зданием суда.



Бранденбургские ворота. Берлин (1789–1794 гг.)

Ворота, построенные у западного входа в город, копировали Пропилеи афинского Акрополя, ведущие в святилище. Бранденбургские ворота имеют шестиколонный портик с двойным рядом дорических колонн и флигелями по сторонам.



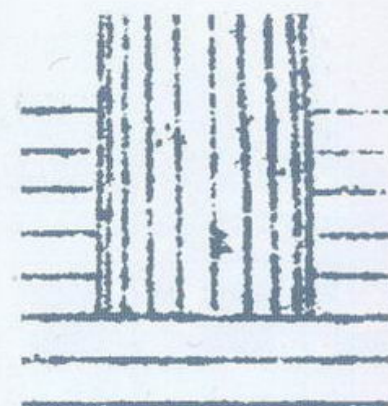
Базы.

Бранденбургские ворота

Одно из значительных различий деталей афинских и берлинских ворот – использование базы в дорическом ордере. Это придает воротам некоторую легкость, отсутствовавшую в греческом образце.

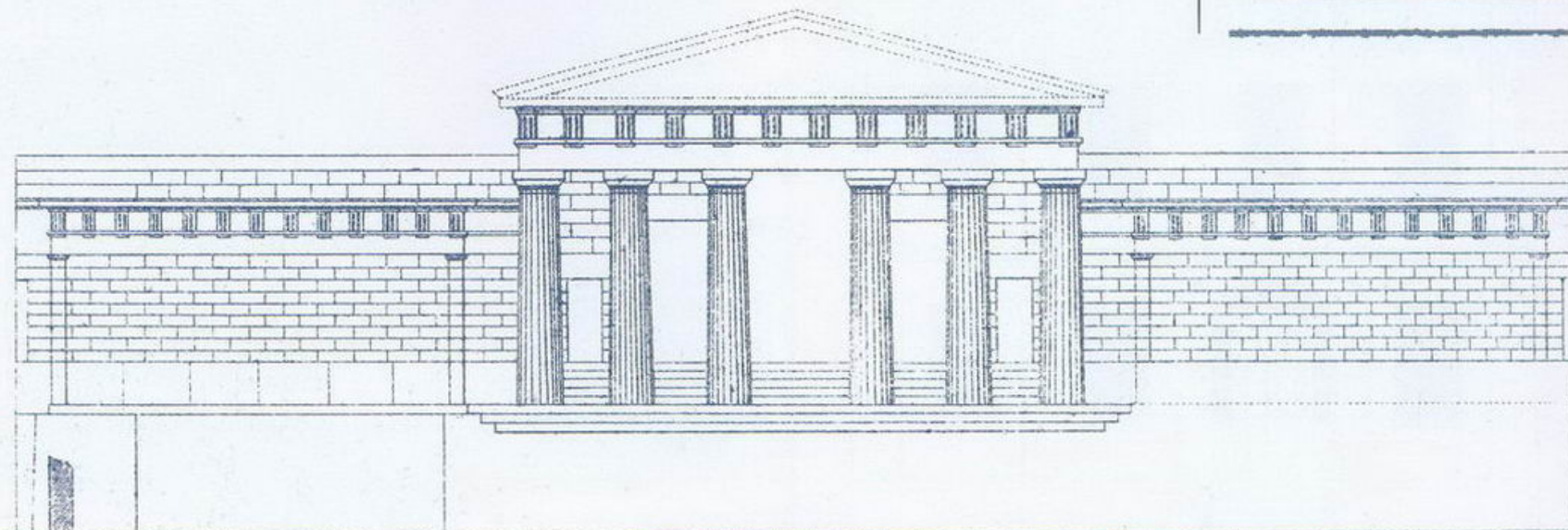
Колонны. Пропилеи

Отсутствие базы придает греческому дорическому ордеру массивную торжественность и постоянство, особенно уместные в священных местах.



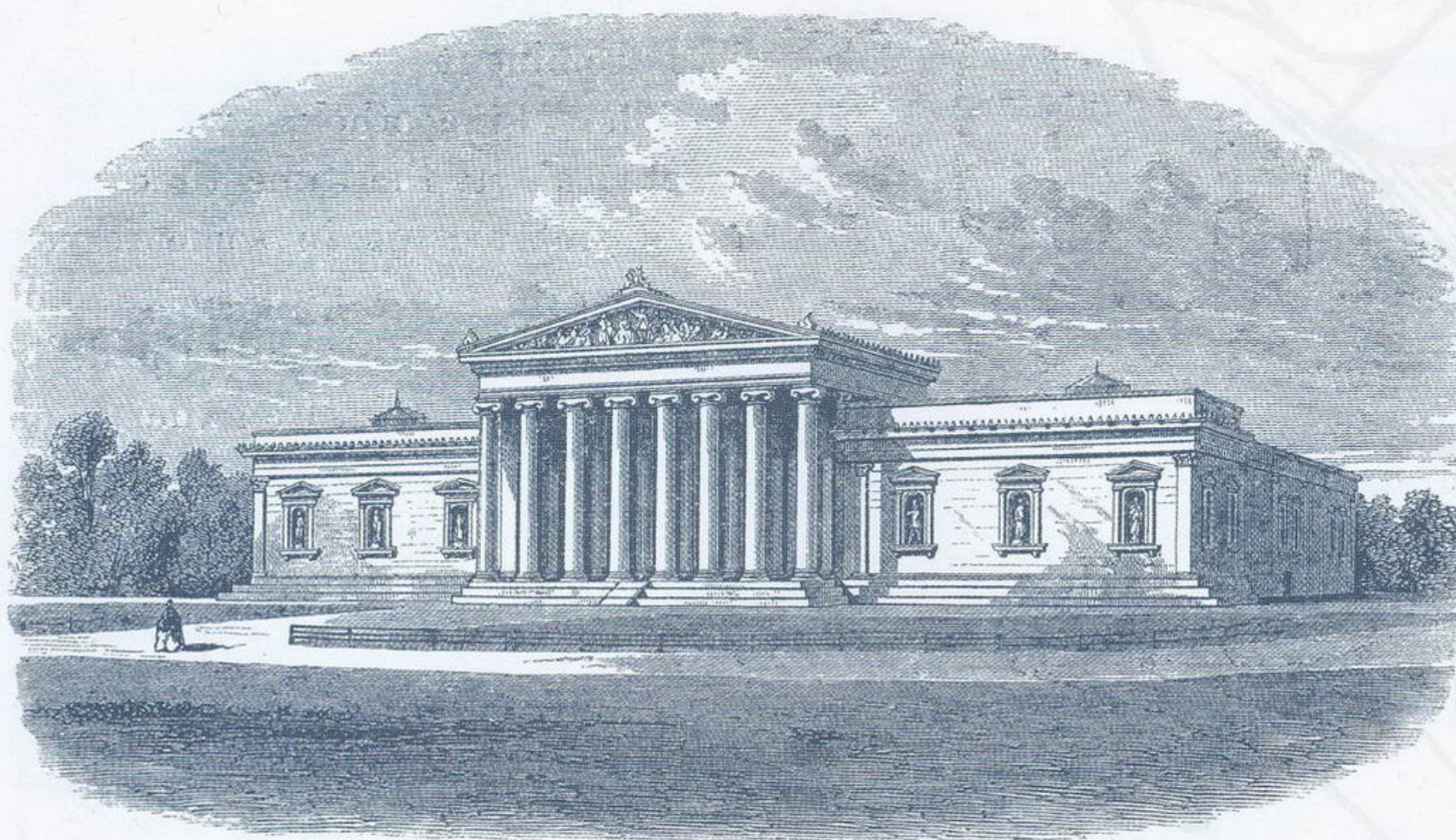
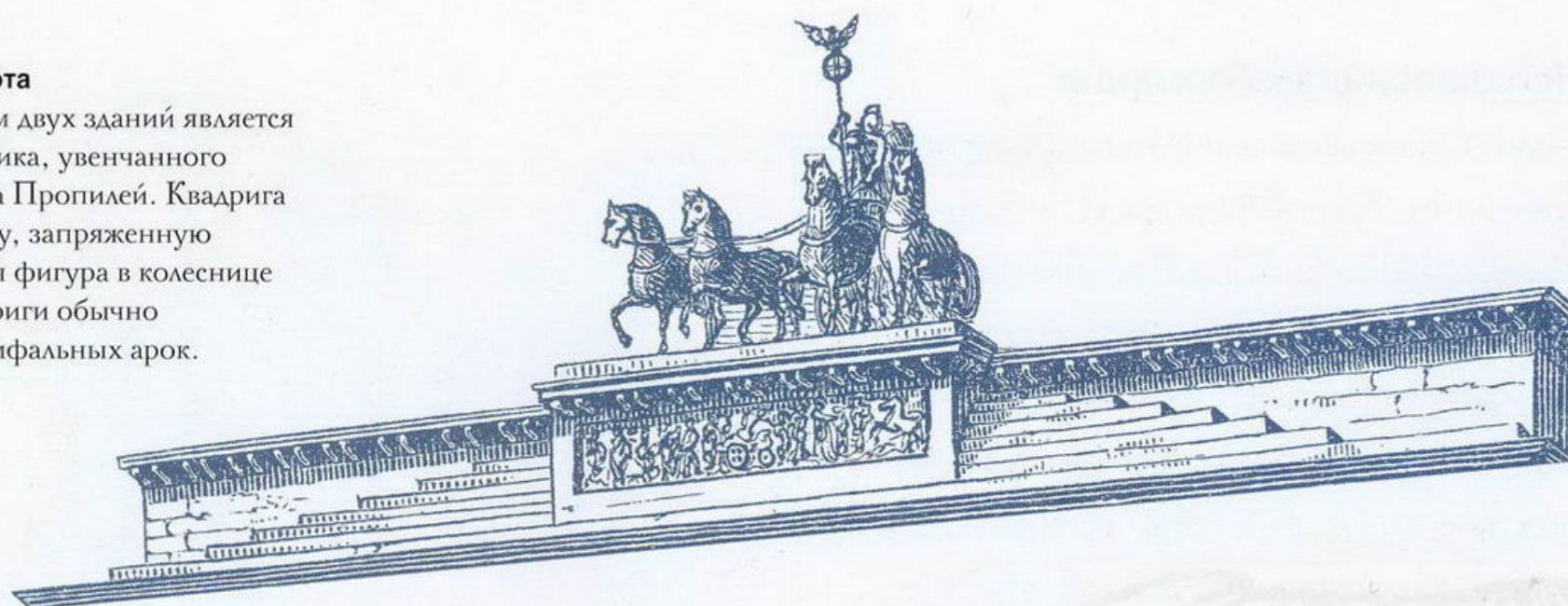
Пропилеи. Афины

Пропилеи, послужившие образцом Бранденбургских ворот, представляли собой украшенный портиками вход в Акрополь. Здесь же находилось несколько помещений.



Аттик. Бранденбургские ворота

Самым наглядным различием двух зданий является использование в Берлине аттика, увенчанного квадригой на месте фронтона Пропилей. Квадрига представляет собой колесницу, запряженную четверкой лошадей. Крылатая фигура в колеснице символизирует победу. Квадриги обычно размещали на вершине триумфальных арок.



Фасад Глиптотеки.

Мюнхен

Глиптотека – собрание произведений скульптуры. Центральную часть фасада занимает восьми-колонный портик, ионические колонны которого повторяют ордер афинского Эрехтеона, но без каннелюр. Выступающие крылья напоминают, скорее, архитектуру итальянского Возрождения.

Фасад. Мюнхен

(1843–1854 гг.)

Построенный в честь знаменитых баварцев Зал Славы окружен колоннадой из сорока восьми дорических колонн. Здесь расположены скульптуры, символизирующие достижения Баварии в области культуры и политики.



Неоклассицизм

Неоклассицизм Германии

Один из самых знаменитых архитекторов Германии, Карл Фридрих Шинкель (1781–1841 гг.), стал ключевой фигурой в процессе поиска национального самосознания. Под влиянием движения романтиков, Шинкель отправился в путешествие по Италии и был покорен готической архитектурой и классическими образцами. Он считал, что эти два стиля объединяет конструктивная чистота, утерянная во времена Возрождения и барокко. Шинкель был уверен, что архитектура может играть большую роль – она может воплощать политические убеждения и выражать дух нации. Новый музей и Новый театр Шинкеля были построены в Берлине, городе, начинавшем доминировать на политической сцене Германии. Новые здания должны были привлечь внимание нации к культуре.



Фронтон Нового театра

Нижний фронтон фасада украшен сценами греческих трагедий. Сравните использование этого фронтона с использованием верхнего фронтона, ненужного с точки зрения конструкции здания.

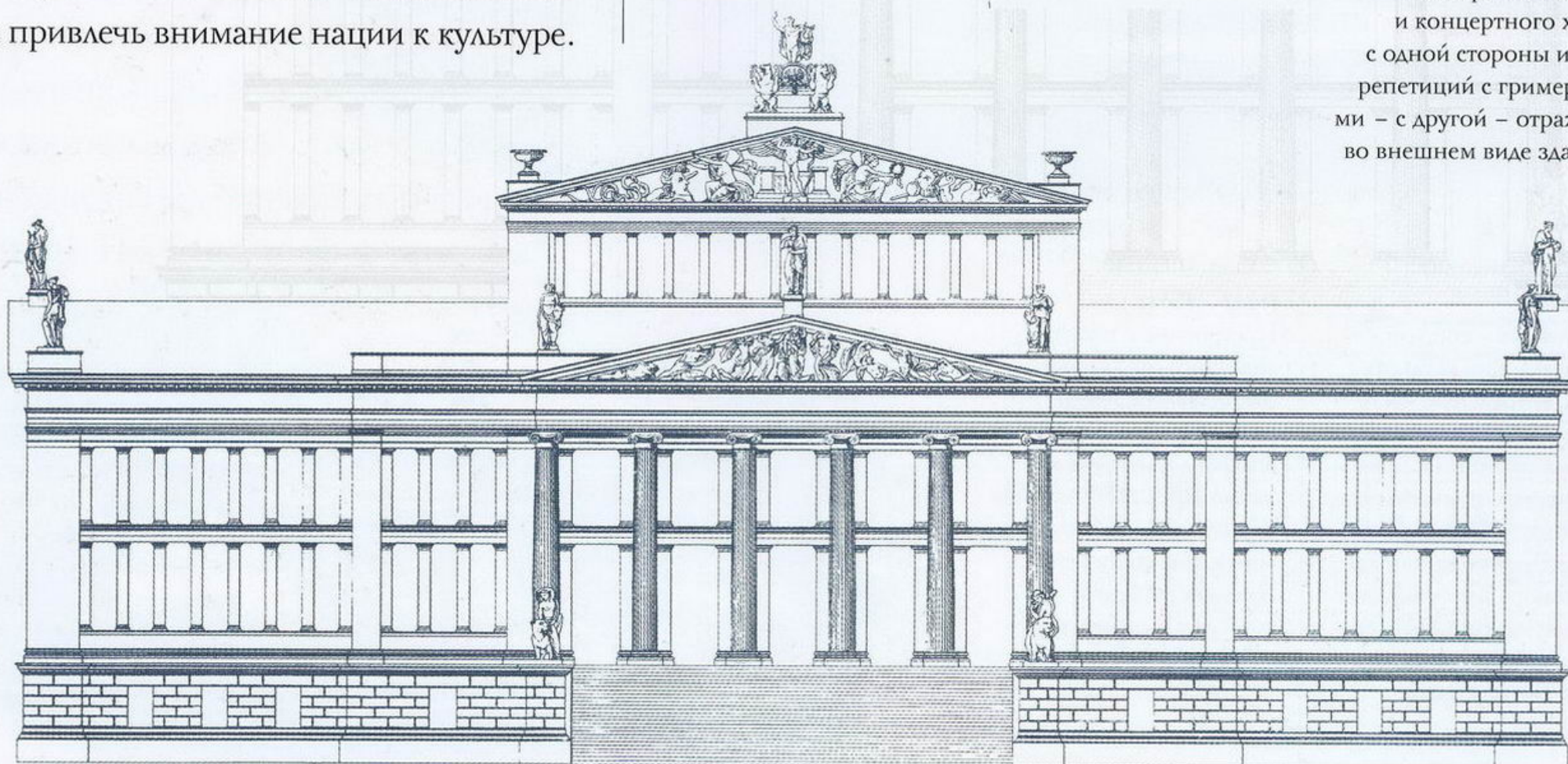
Акротерий. Новый театр

Акротерий над входным фронтоном выполнен в виде музы, держащей в руке маску, – аллегория греческого театра. Это пример того, как архитектор использовал древнегреческие мотивы для создания нового эффекта.



Фасад Нового театра. Берлин (1818–1828 гг.)

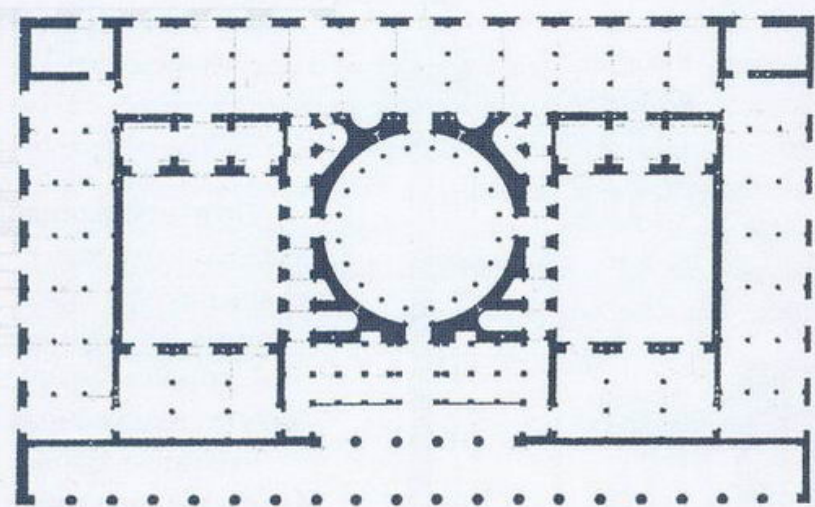
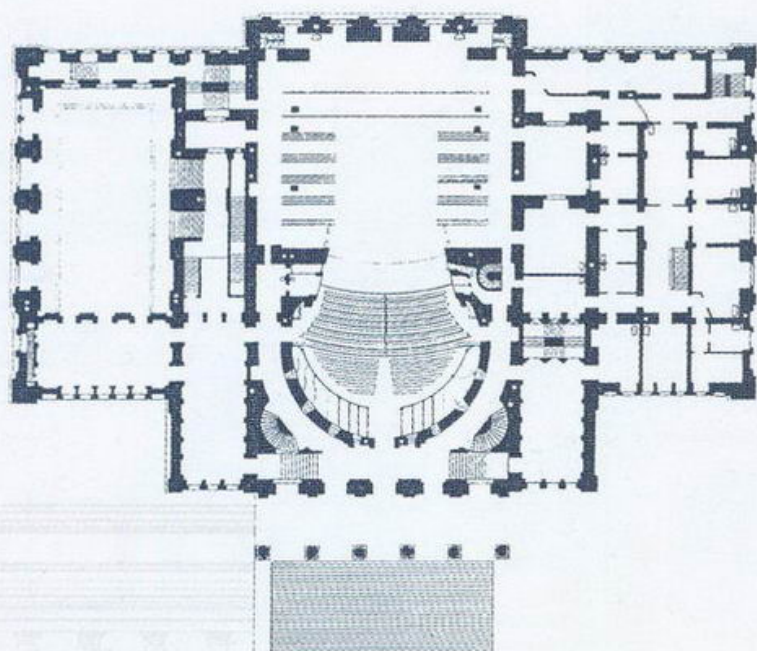
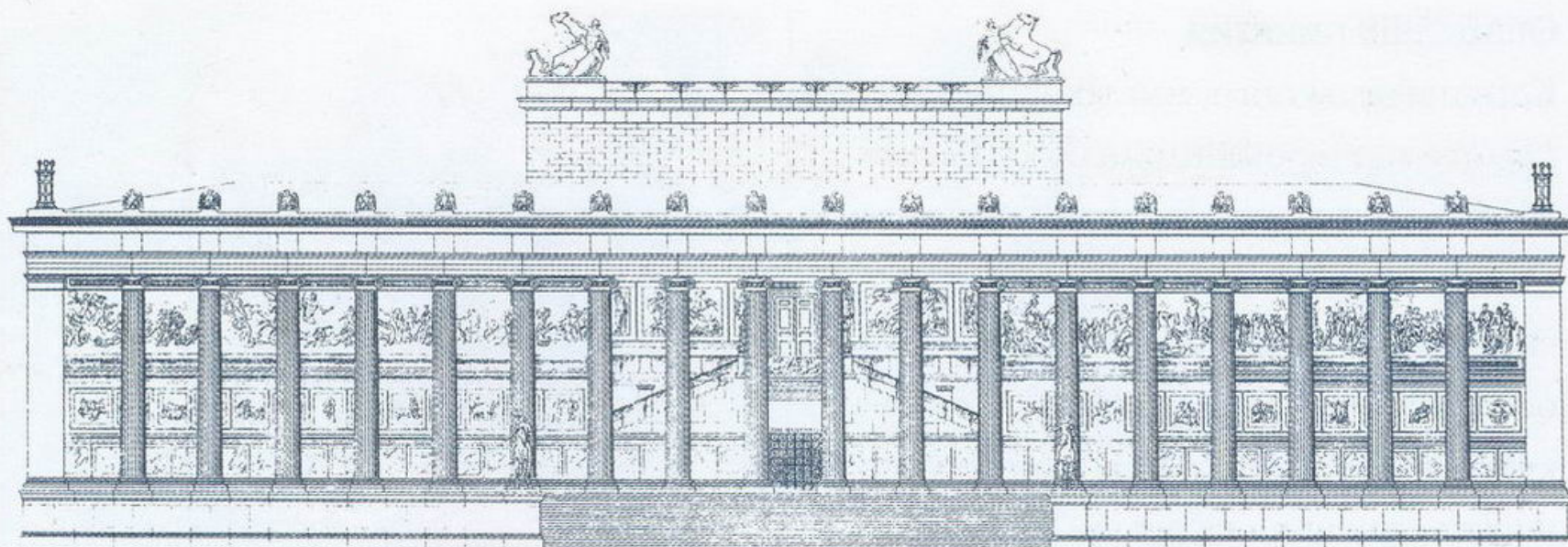
На эскизе показан массивный корпус Нового театра, с решетчатой структурой оконных проемов, характерной для стиля Шинкеля. Расположение трех основных помещений театра – центрального зала и концертного холла с одной стороны и зала репетиций с гримерными – с другой – отражено во внешнем виде здания.



План первого этажа.

Новый театр

На плане первого этажа можно видеть то же разделение на три основных помещения, которое отражено в фасаде. Помещения разделены в соответствии с практическими нуждами, большой концертный зал с одной стороны здания уравновешен множеством маленьких гримерных с другой.



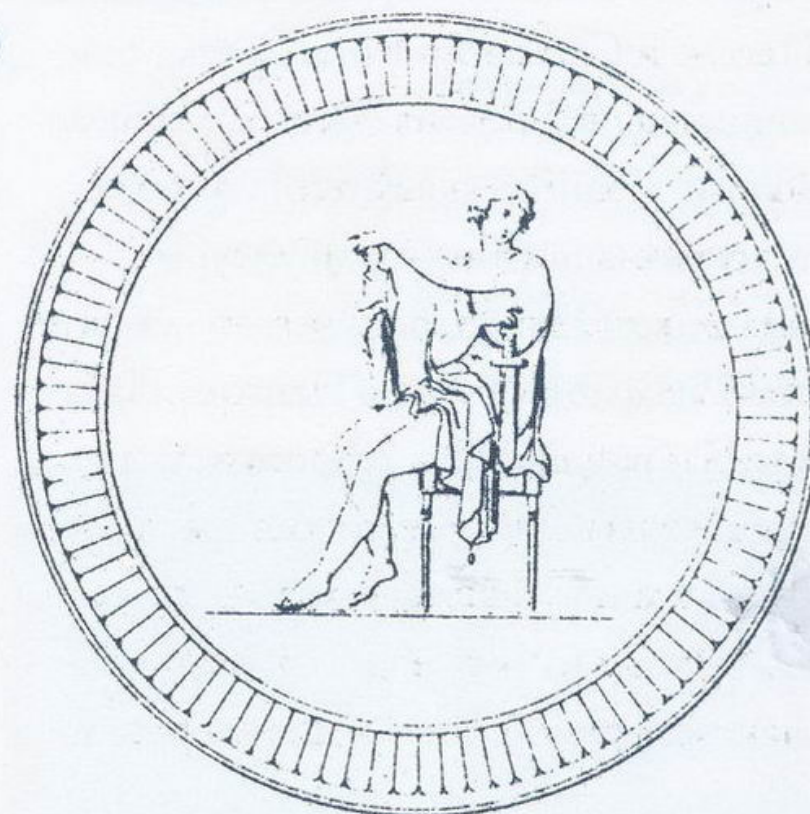
План Нового музея

В отличие от плана Нового театра (сверху) здесь достигнута совершенная симметрия. Галереи можно было сделать равного размера, поэтому симметрия сохранена на каждом этаже, хотя расположение комнат везде разное.

Вид Нового музея

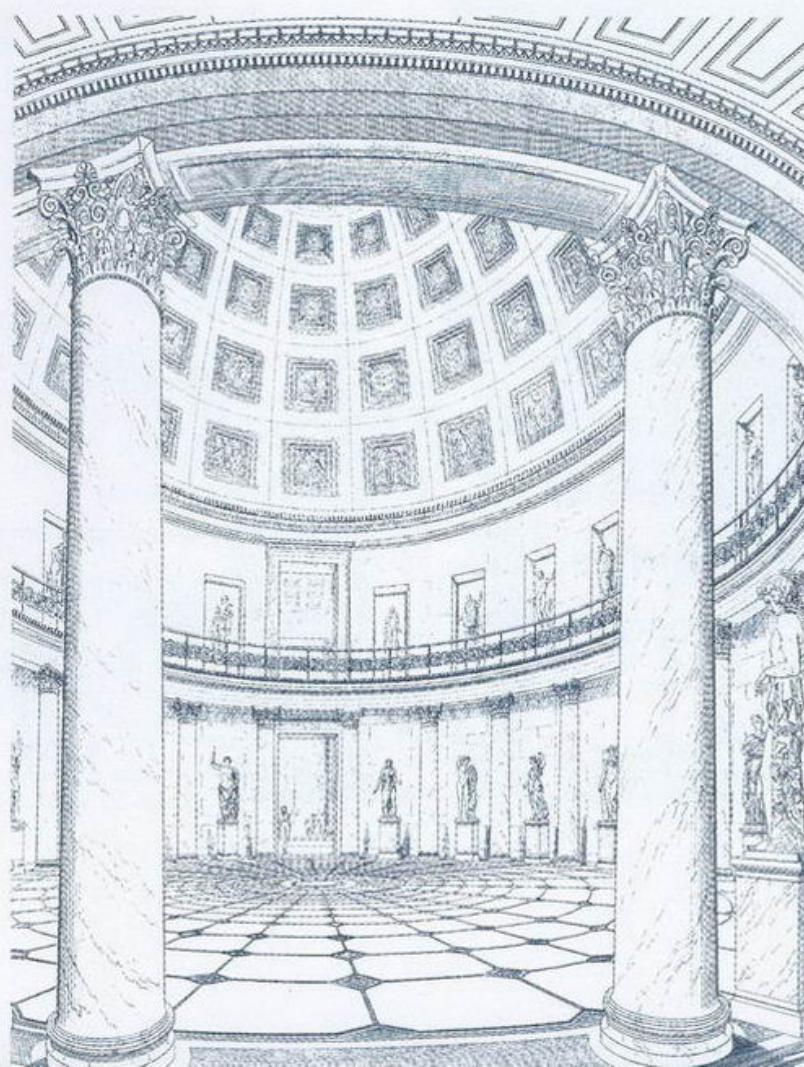
(начат в 1823 г.)

Ряд из восемнадцати колонн, формирующий фасад здания, выполнен в монументальном масштабе. Каждая колонна имеет 12 м в высоту, а весь фасад – 81 м длиной. Центр фасада, имитирующего греческую колоннаду, никак не подчеркнут, а купол скрыт за аттиком.



Медальон. Новый музей

Декоративный медальон с изображением греческой фигуры был частью большой системы украшения стен. Шинкель разместил их в решетчатом узоре лепнины.



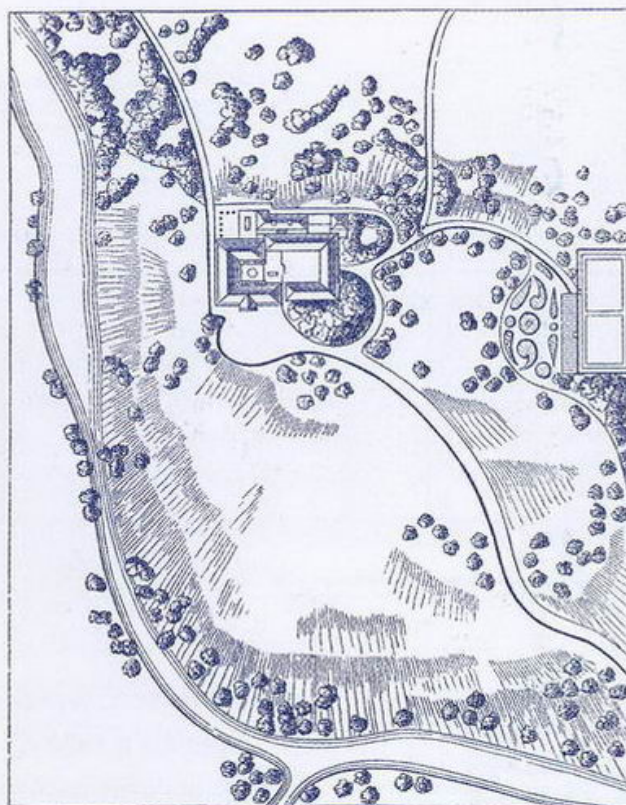
Ротонда. Новый музей

Ротонда, окруженная коринфской колоннадой, является центральным помещением музея и предназначена для экспозиции скульптур. Своей круглой формой и кессонным потолком ротонда напоминает Пантеон в Риме.

Пейзажный стиль *Конец XVIII – начало XIX в.*

Основные понятия

Корни пейзажного, или живописного, стиля лежат в романтизме XVIII в. Этот стиль иногда называют также стилем Регентства или георгианским. Изначально этот термин использовали для обозначения любого строения или искусственного ландшафта, напоминающих композиции таких художников XVII в., как Клод Лоррен, Никола Пуссен и Сальватор Роза. Затем, примерно в 1795 г., этот стиль был определен как эстетическая категория теоретиком ландшафтной архитектуры Ювдейлом Прайсом и ученым-любителем Ричардом Пейном Найтом. Начатое Найтом в 1772 г. строительство Даунтон-Касла в Херфордшире, с его неправильными асимметричными формами, напоминающими средневековый замок и современными для того времени интерьерами, ознаменовало начало нового архитектурного движения. Для создания эффекта живописности использовали детали любых стилей, а иногда и сочетание двух или нескольких стилей. Существовало множество видов пейзажного стиля, архитектор Джон Нэш охватил их все – от грандиозных загородных домов, расположенных среди «естественного» ландшафта, до небольших коттеджей и городского планирования.

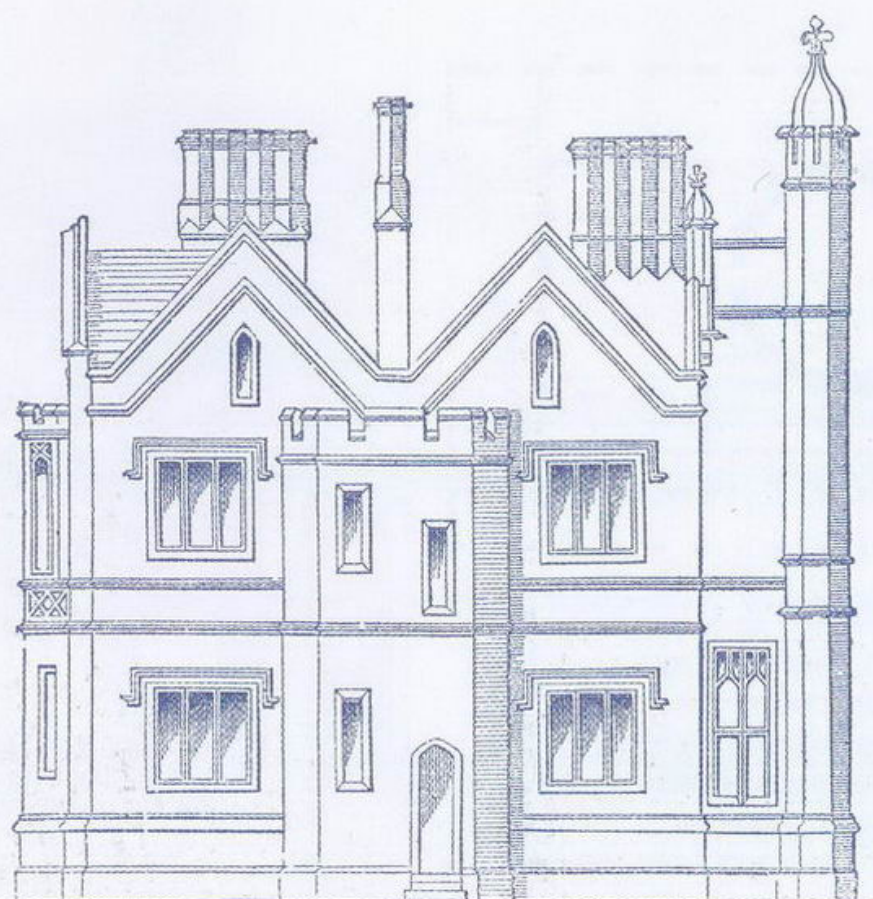
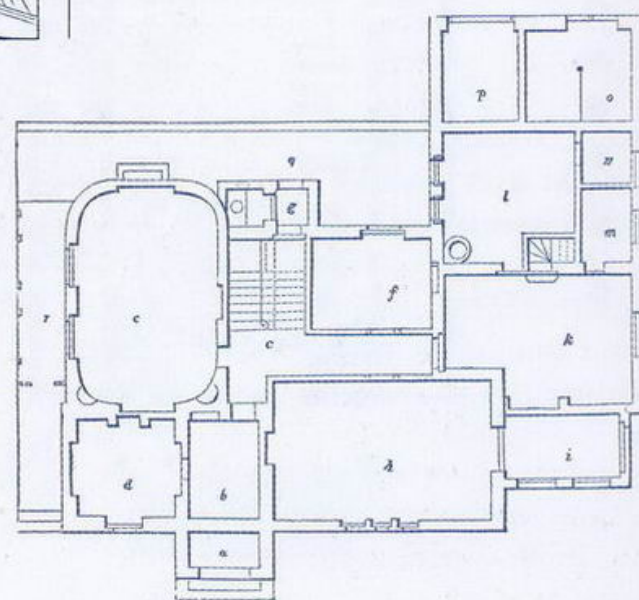


Нерегулярность и разнообразие

Как видно на плане первого этажа, нерегулярность распространялась и на расположение комнат. Разнообразие проявлялось в размерах комнат. Обе эти черты были отражены во внешнем виде дома, в том числе в силуэте.

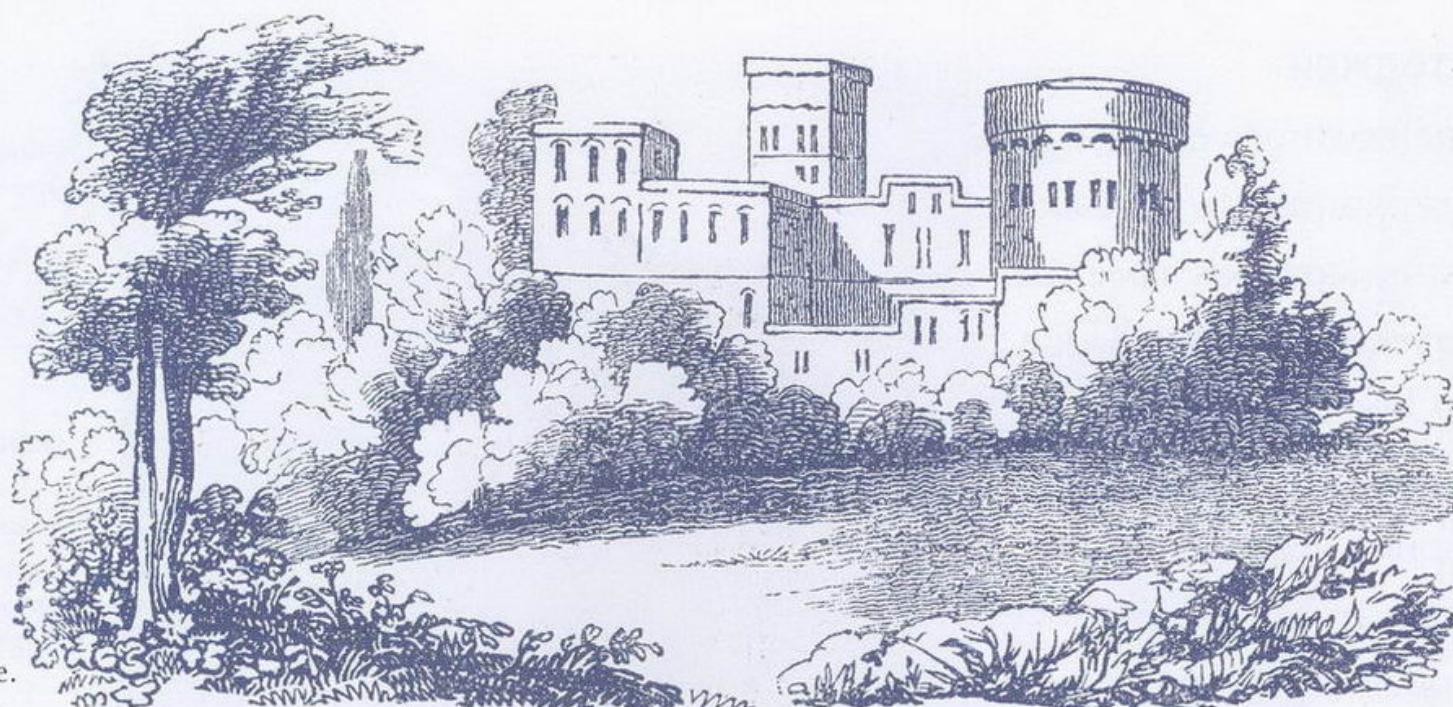
Вилла

Вилла представляла собой здание, часто со служебными постройками, живописно расположенными среди нерегулярного парка. И вилла, и ее окружение должны были составлять гармоничное целое, другими словами – живописное зрелище. Типичными для этого стиля были продуманный подход к дому и деревья, создававшие пасторальную сценку.



Готический стиль

Считалось, что готическая архитектура может усилить пейзажный, или романтический, эффект, создаваемый силуэтом здания. Использовались такие готические детали, как заостренные стрельчатые окна.

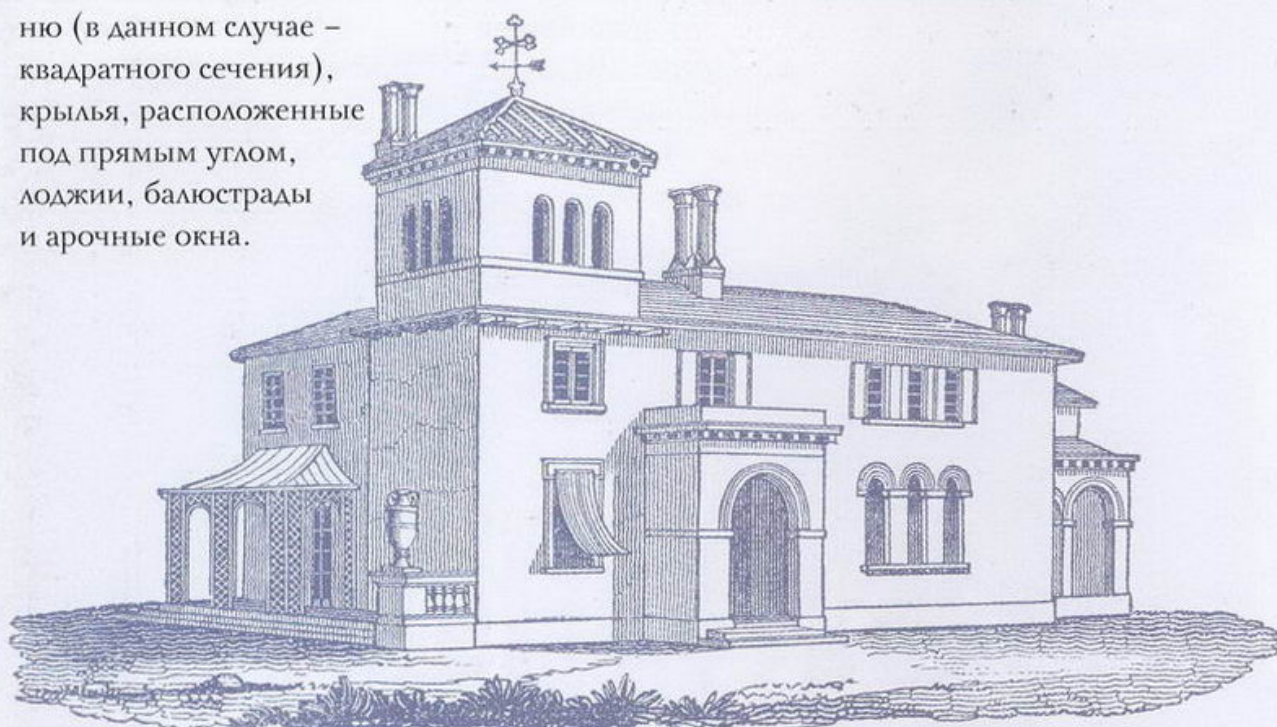


Замковый стиль

Для этого стиля характерны зубчатые стены, башни, неправильное распределение массивных форм. Замковый стиль был одним из самых популярных в архитектуре.

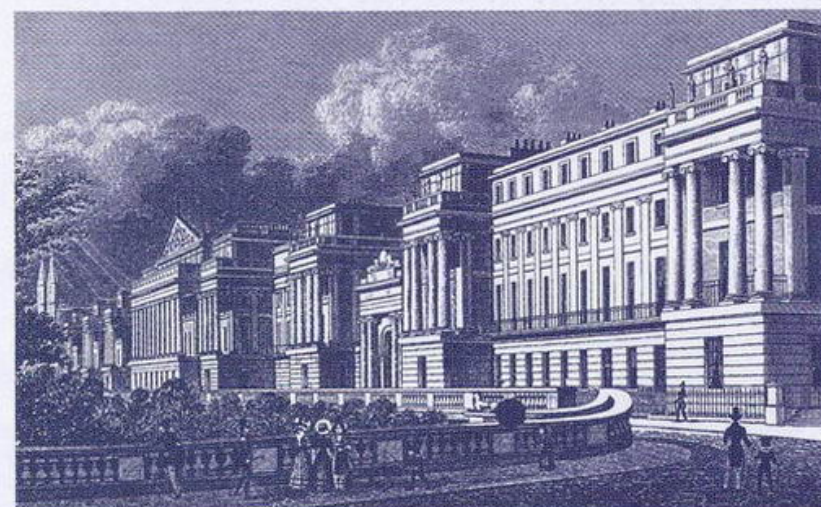
Итальянизированный стиль

Многие пейзажные здания были построены в итальянском стиле. Часто они имели башню (в данном случае – квадратного сечения), крылья, расположенные под прямым углом, лоджии, балюстрады и арочные окна.



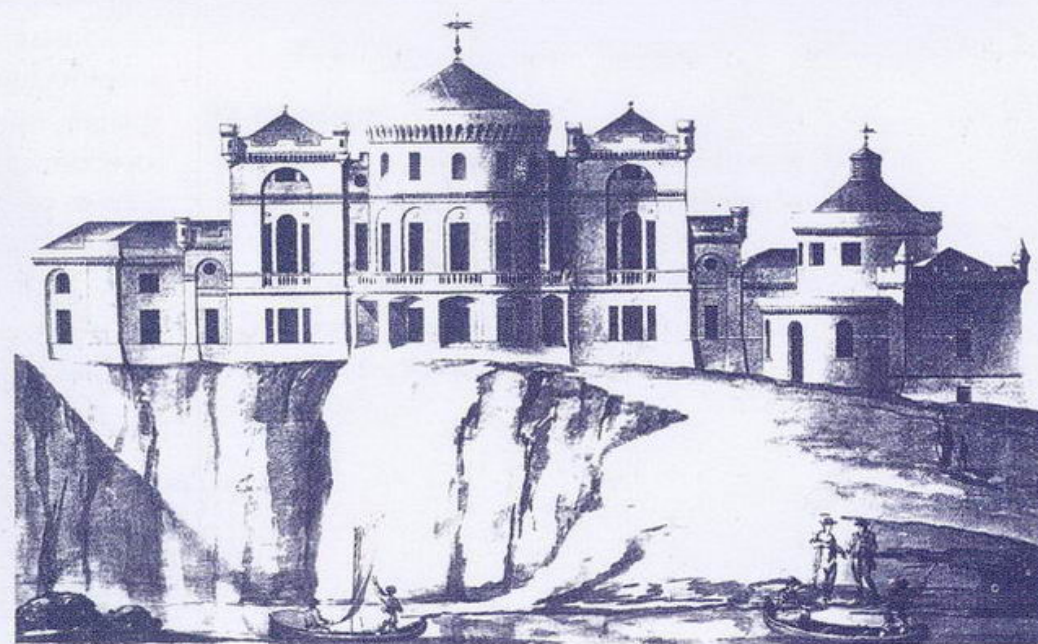
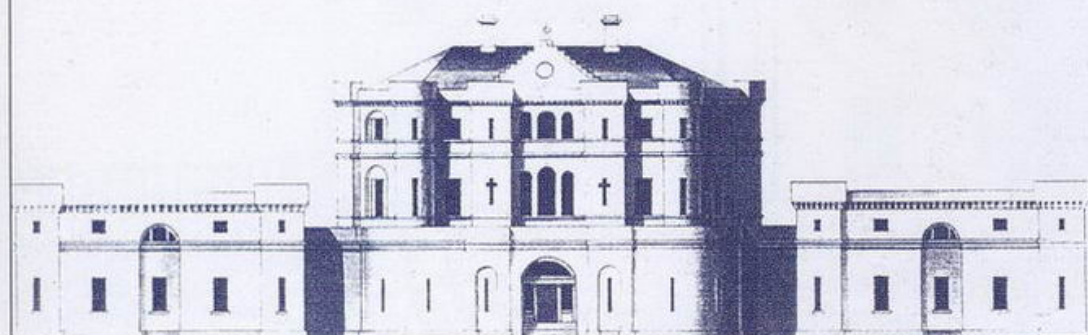
Пейзажный стиль в городе

В городе пейзажный стиль создавался с помощью сценических эффектов. Здания расположены не ровно, некоторые сдвинуты назад, другие остаются на линии улицы. Красивые арки соединяют ряды домов. На рисунке видно, как деревья и кусты смягчают городскую архитектуру.



Бутафорские замки

Шотландские замки Кальзен-Касл в Айлшире и Сетон-Касл в Ист-Лотиане были спроектированы Робертом Адамом примерно в 1779 г. Для этих зданий, которые иногда называют «бутафорскими замками», характерны откровенная массивность форм, эффектное расположение – все это создает романтическую привлекательность. Эти замки являются результатом фантазии – что само по себе было существенной чертой стиля.



Пейзажный стиль

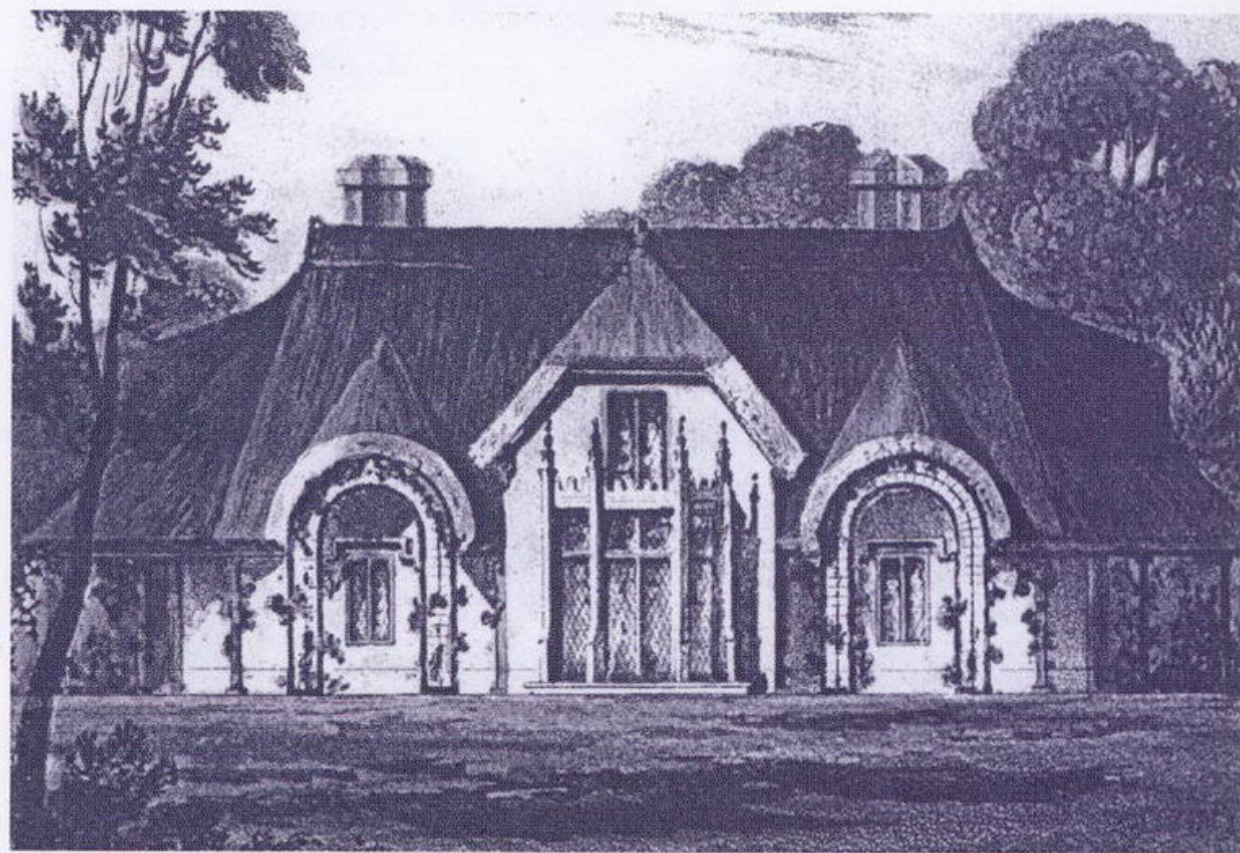
Архитектура коттеджей

Характерные для пейзажного стиля конца XVIII в. нерегулярность и эклектичное использование мотивов заметны и в архитектуре коттеджей начала XIX в. Между 1790 и 1810 гг. появилось множество публикаций на тему архитектуры коттеджей. Увлечение этим стилем объяснялась, отчасти, популярной в то время идеей «улучшения условий»: считалось, что для землевладельцев выгодно, чтобы их работники жили в комфортных условиях. Перестройка коттеджей также увеличивало пейзажный эффект поместий. Одним из источников вдохновения была идея «примитивной хижины», выдвинутая теоретиком Марком Антуаном Ложье в его работе «Архитектурные эссе», опубликованной в 1753 г. В этой работе автор пропагандирует возврат к простой архитектуре. Балки из пиленых бревен, и крыша из ветвей, формирующих «примитивную хижину».



Коттедж

Коттеджи – небольшие дома, обычно расположенные в парке или загородной местности. Сельские по своему характеру, они обладают многими «пейзажными» чертами: соломенными крышами, украшенными каминными трубами, свинцовыми окнами и верандами. Примерно в 1811 г. Джон Нэш построил целую деревушку в Сент-Блейзе, недалеко от Бристоля.



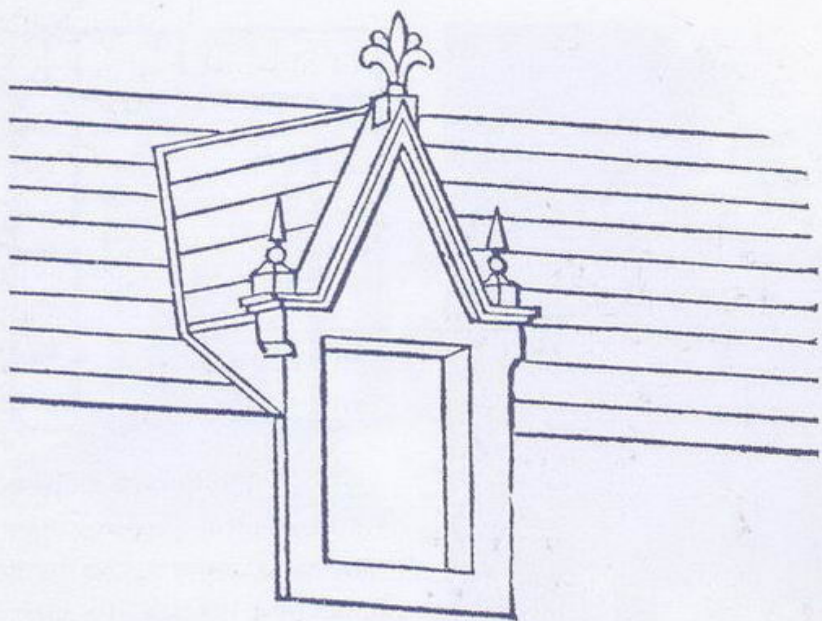
Фронтонная доска

Фронтонная доска – наклонная, выступающая доска на шипцовом конце крыши, прикрывающая горизонтальные стропила и часто украшенная орнаментом.



Вьющиеся растения

Считалось, что вьющиеся растения, особенно плющ, придают особенно «пейзажный» характер сельским коттеджам. Ими обвивали такие элементы здания, как веранда.



▲ Слуховое окно

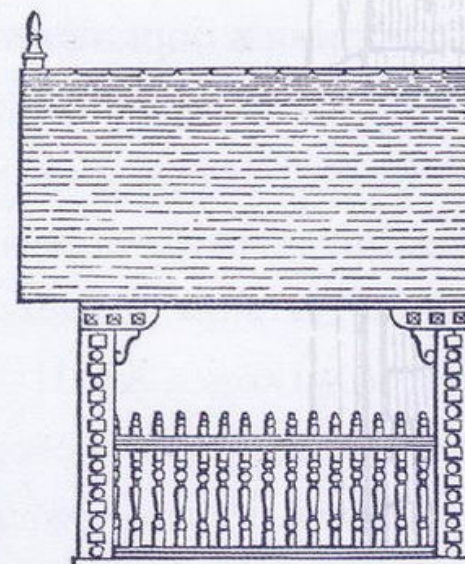
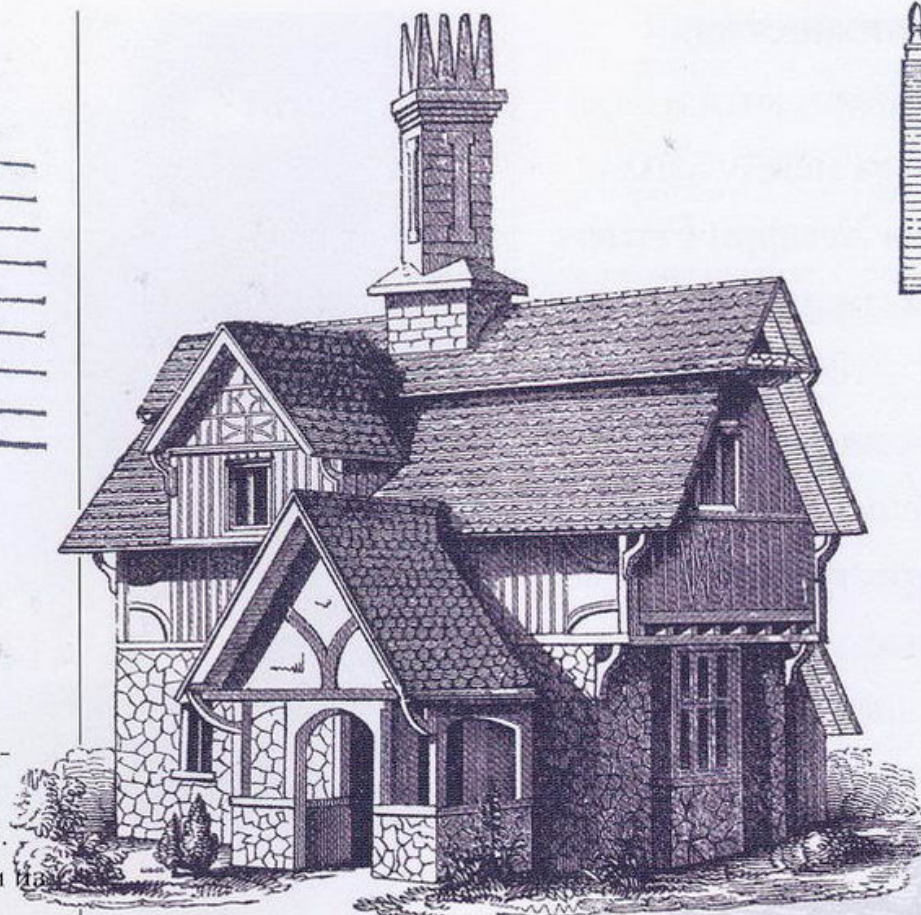
Слуховые окна располагались на скатах крыш, но у них были и собственные крыши, плоские либо со скатами. Слуховые окна часто имели также маленький фронтон (на рисунке), расположенный над оконным проемом.

▼ Соломенные крыши

Плотные крыши, покрытые тростником, камышом или соломой, использовались, в основном, в простых домах. Соломенная крыша играла важную роль в придании пейзажным коттеджам сельского вида.

► Коттеджи с циклопической кладкой

Дерево часто использовали для строительства верхних этажей здания. Нижние этажи строили из камня или кирпича и отделывали циклопической кладкой – неправильными рядами неотесанных камней, создававших разнообразную текстуру. Эти грубые камни отдавали дань идеям «примитивной хижины» и возврата к природным корням.



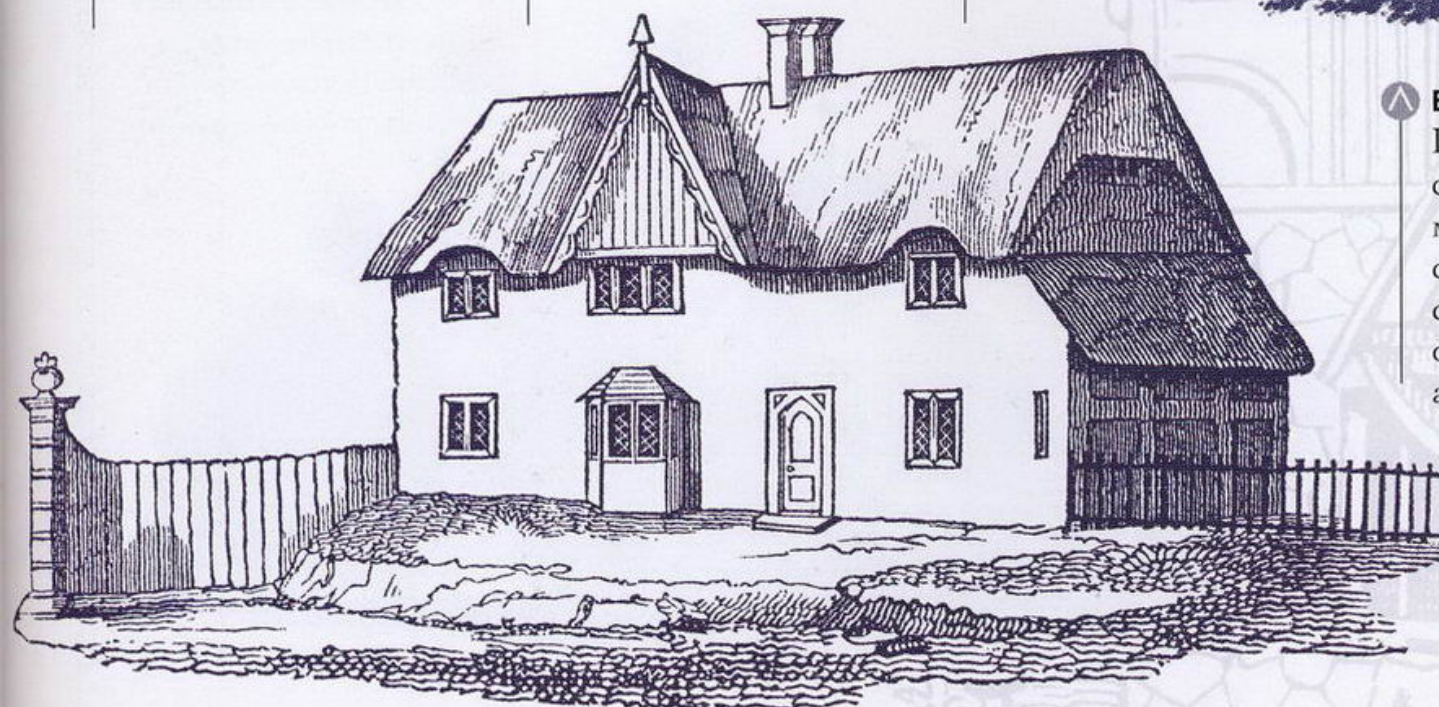
▲ Крыльцо

Крытое крыльцо «пейзажных» коттеджей часто было выполнено из дерева и богато украшено. Крыльцо должно было делать вид дома более интересным.



▲ Веранда

Веранда – открытая галерея или балкон – состояла из крыши, опиравшейся на легкие металлические или деревянные столбы. Веранда стала прочно ассоциироваться с пейзажным стилем. Считается, что она произошла от образцов, взятых в индийской архитектуре.



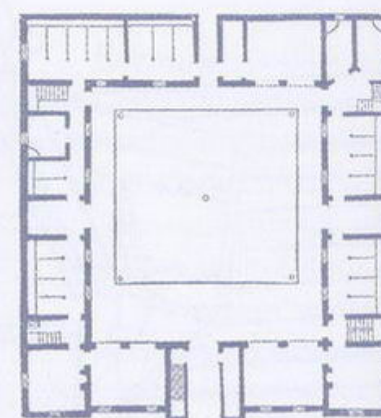
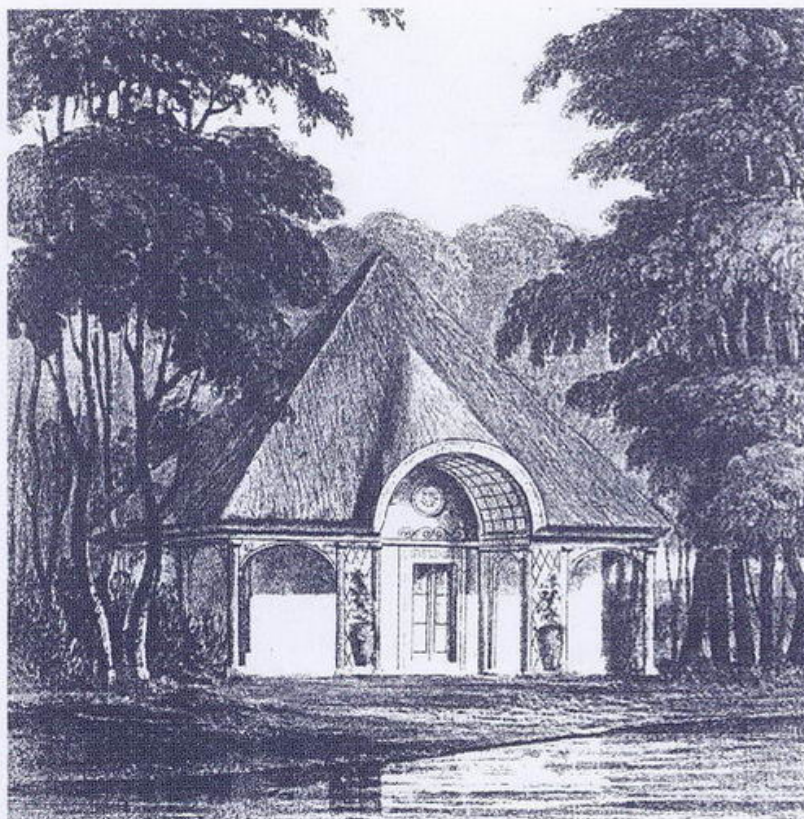
Пейзажный стиль

Строения в парках и поместьях

В результате плодотворного, хотя и недолгого сотрудничества между ландшафтным архитектором Хемфри Рептоном и Джоном Нэшем, пришедшегося на самый конец XVIII – начало XIX в., были перестроены несколько важнейших поместий. Рептон улучшал их ландшафт, в то время как Нэш перестраивал старые здания или строил новые. Ландшафтная архитектура была в то время совершенно новой профессией, и партнеры работали только с богатыми землевладельцами. Романтическое устройство поместий можно было увидеть и раньше, например в Рушаме (Оксфордшир), построенном около 1730 г., или в Стоу-Хаузе. Рептон и Нэш, как последователи пейзажного стиля, создавали проекты, в которых главное «буйство природы» усиливало романтическую притягательность ландшафта.

Сторожка

Сторожка – небольшое жилое здание на территории поместья. Обычно отличается хорошей планировкой с удобным расположением комнат. Это здание асимметрично, с множеством каминных труб, окон и крыльцом.

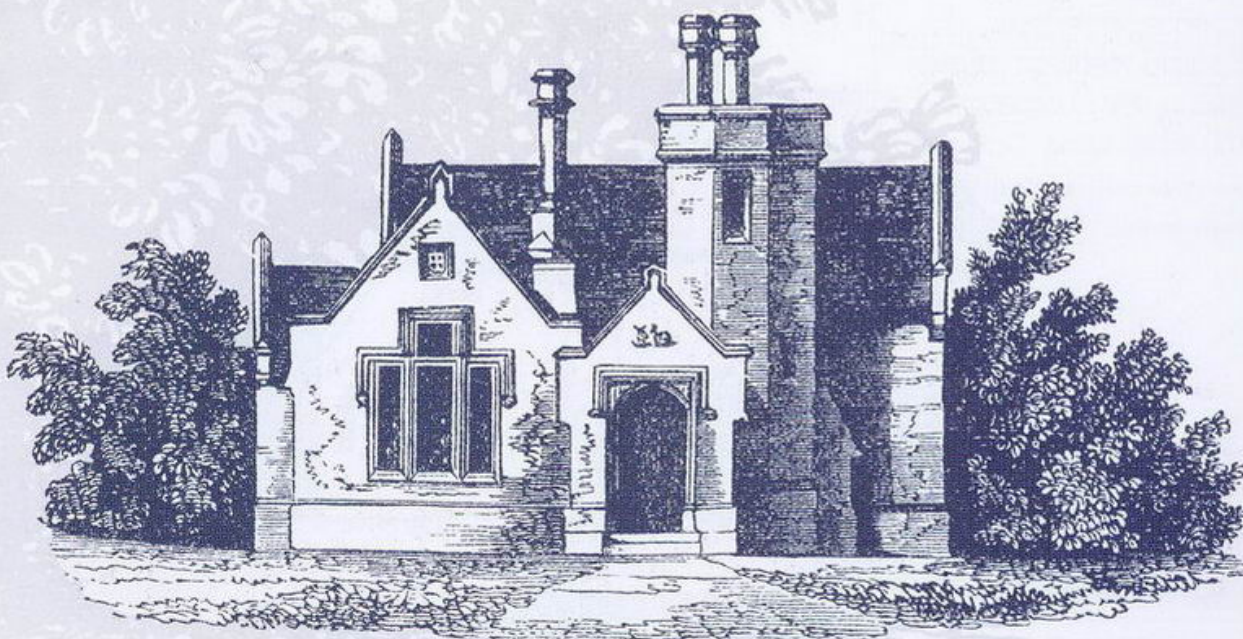


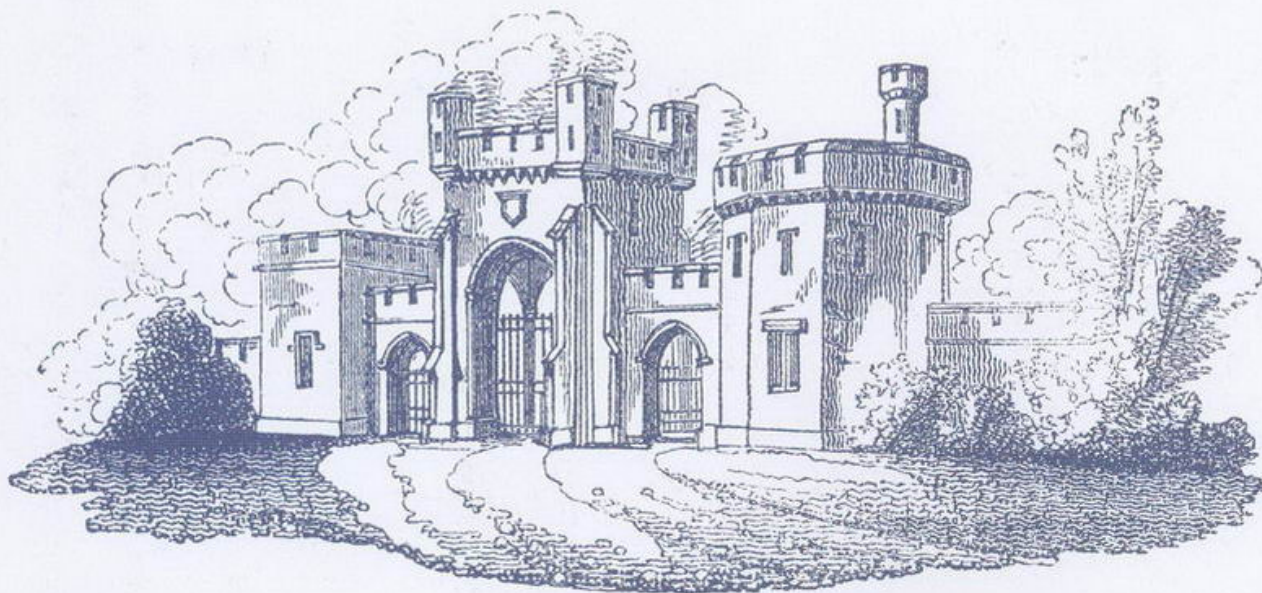
Молочная ферма

На молочной ферме доили коров. Здание могло быть украшено в пейзажном стиле и состояло из нескольких комнат. Проход к нему зарос пахучими растениями.

Конюшни

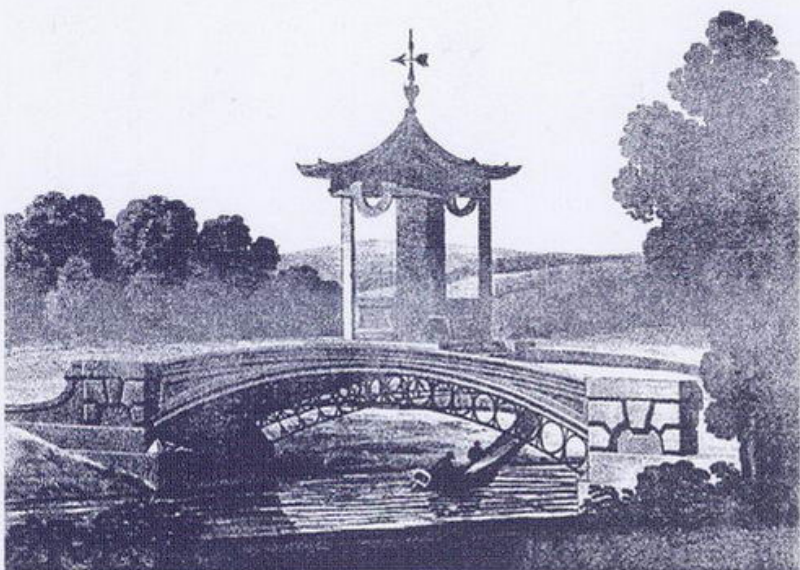
Конюшни, где размещали рабочих лошадей, были спланированы так, чтобы гармонизировать с основным зданием в структуре, стиле и украшениях.





Домик привратника

Домик привратника представляет собой сторожку, соединенную с воротами. Здесь показан домик, выполненный в замковом стиле. Сочетание разнообразия и симметрии создало приятную архитектурную и пейзажную композицию.



Украшенный мостик

Таким мостам придавали особенную декоративность, с тем чтобы увеличить общую живописность окружающего пейзажа. Они придавали разнообразие ландшафтам и были точками, на которых останавливался взгляд зрителя. Мостики строились в разных стилях, например посередине этого мостика построен «китайский храм».

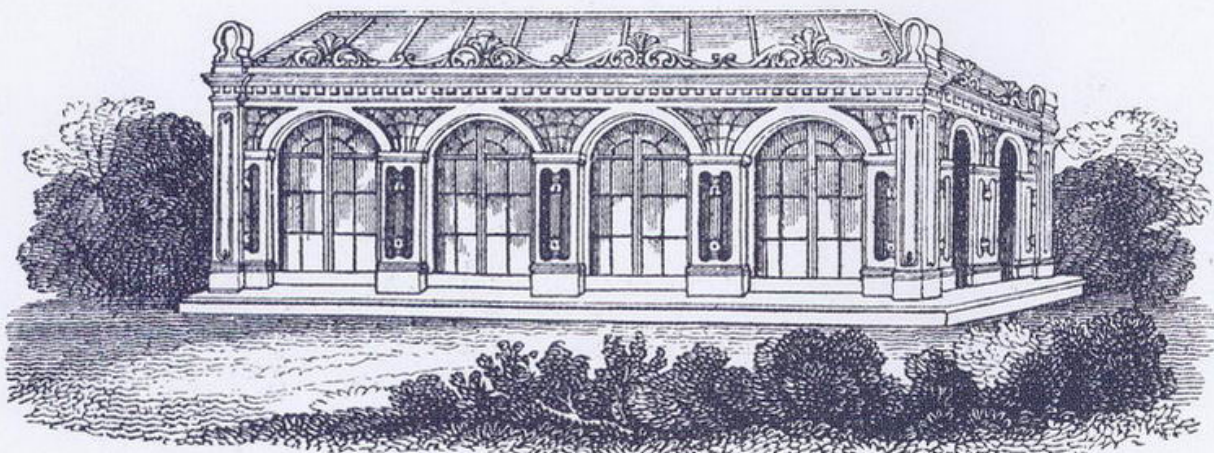
Оранжерея

Это украшенный вариант теплицы, выполненный из металла и стекла. Оранжерея могла быть отдельным строением или же прилегать к главному зданию.



Бельведер и трельяж

Бельведер – садовый домик, обычно расположенный так, что из его окон открываются великолепные виды. Стены бельведера могли быть выполнены в форме трельяжа, декоративной работы по металлу. Трельяж часто использовали в сочетании с верандами, делая легкие панели вместо прочной стены.



Фонтаны

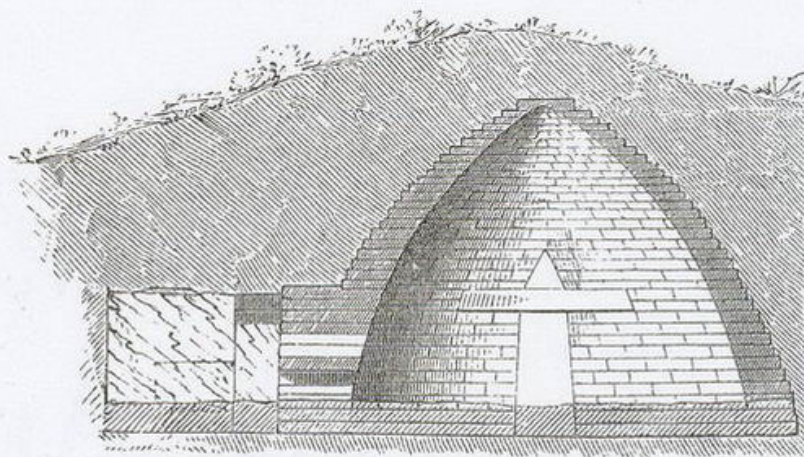
Декорации с использованием воды применялись при создании «пейзажных» ландшафтов для усиления живописного эффекта.



Элементы Архитектуры

Купола

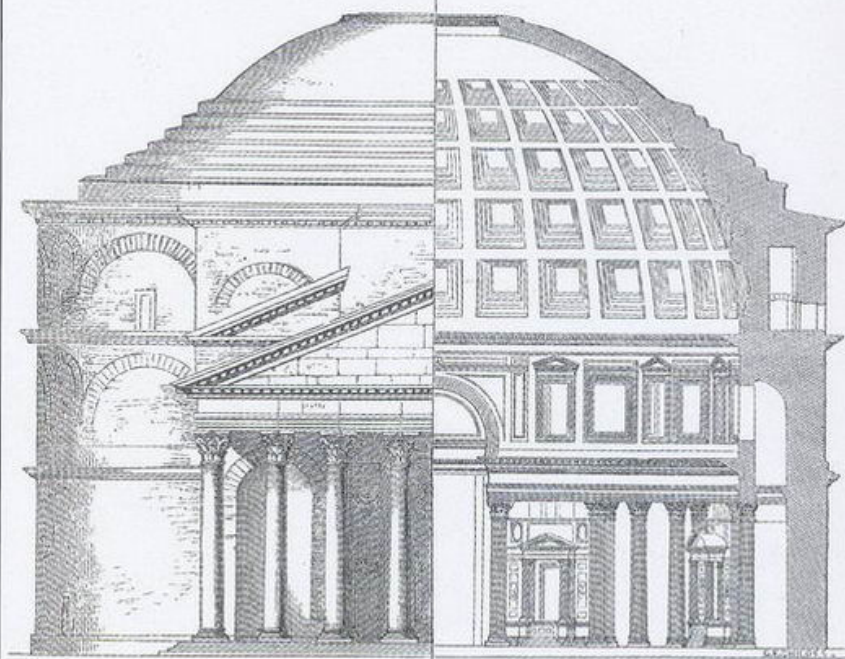
Купол является формой свода. Профиль купола может быть различным. Эта форма, вероятно, происходит от круглых шалашей, построенных из согнутых молодых деревьев, связанных в центре и покрытых тростником. Со временем купол стал символизировать небесный свод и обозначать власть. Изобретение римлянами бетона позволило строить большие полусферические купола. Купол стал основной чертой византийской архитектуры, в которой смешались восточные и западные мотивы. Если римляне строили купола только над круглыми или полигональными зданиями, то византийцы помещали их и над квадратными или прямоугольными помещениями (с. 157). Того же сумели добиться и исламские архитекторы (с. 175 и 179).



Ложный купол
Микенская сокровищница Атрия (1220 г. до Р. Х.), имеющая почти 15 м в диаметре, перекрыта заостренным ступенчатым куполом, напоминающим улей. Ступенчатая кладка, использовавшаяся, помимо Греции, в Индии и Южной Америке, состояла из ярусов каменной кладки, каждый из которых выступал над предыдущим.

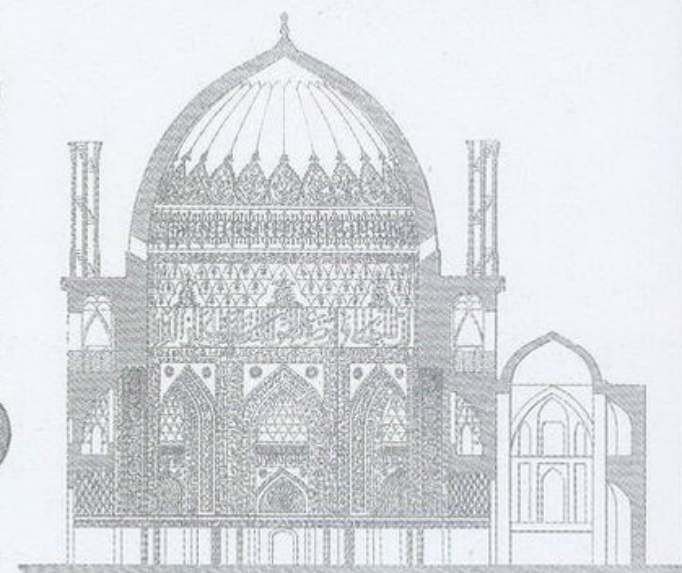
Романский купол

Примером чисто романского купола может служить бетонный купол Пантеона (126 г.), имеющий в диаметре 44 м. Внутри купол полукруглый, его огромный вес снижен за счет кессонного потолка и открытого верха.



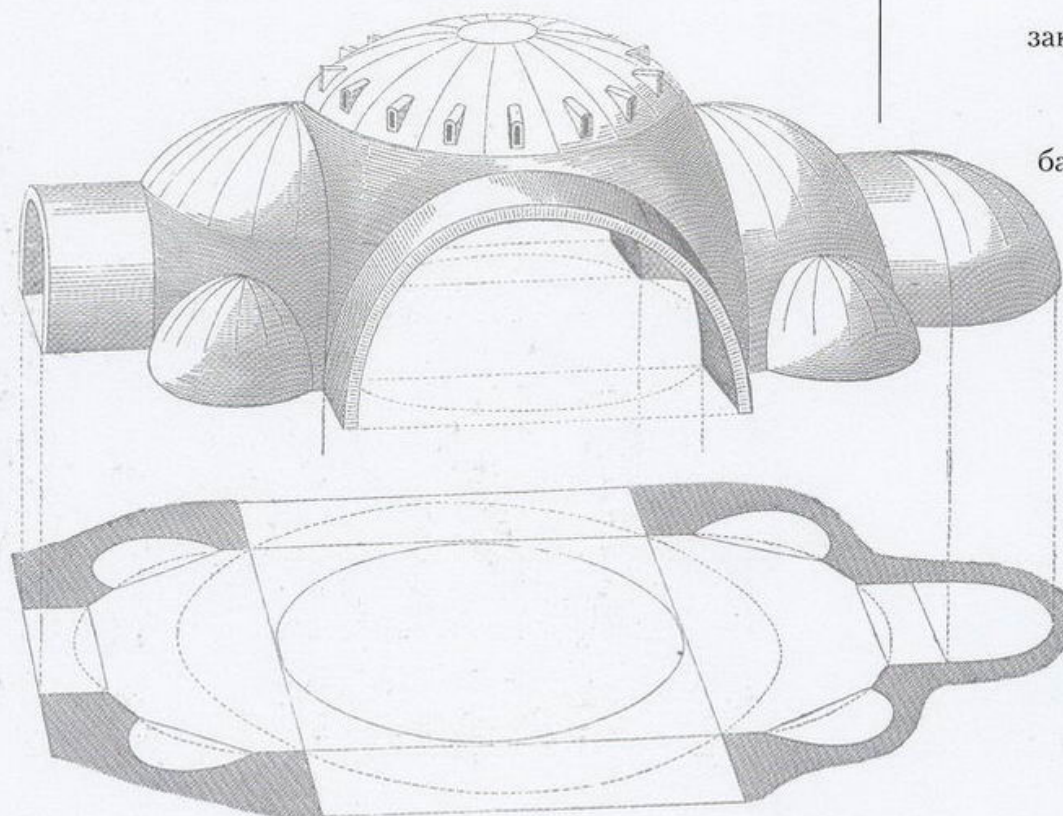
Шлемовидный купол

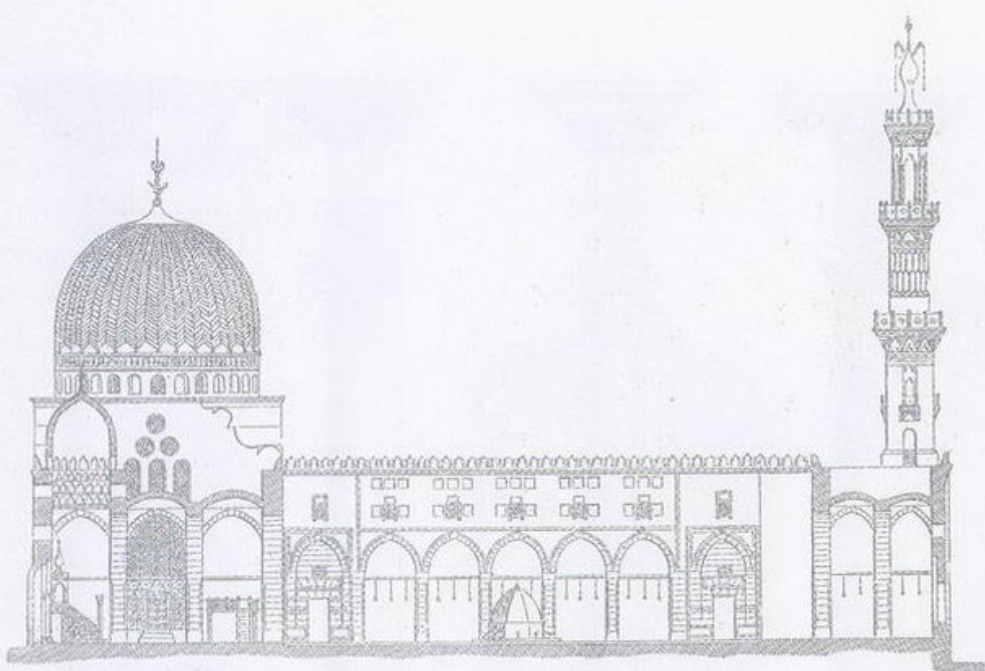
Использование куполов характерно для исламской архитектуры. Одна из наиболее обычных форм здесь – шлемовидный купол, заканчивающийся острым выступающим пиком. В гробнице (Султаниия, Иран) (ок. 1310 г.), купол расположен над восьмиугольным барабаном и покрыт глазурованной черепицей.



Сложный купол

Термином «сложный купол» обозначают группу из нескольких куполов и сводов, распространившихся в византийской архитектуре. В константинопольской Св. Софии (532–537 гг.) основной купол опирается на четыре арки, которые, в свою очередь, поддерживают полукупола. Паруса позволяют разместить круглый купол над квадратным помещением.





Возвышенный купол

Термин «возвышенный» обычно относят к аркам, но можно говорить и о возвышенных куполах. В таких куполах закругление начинается выше уровня пятки свода (места, на котором покоится купол и откуда он, зрительно, начинается). Стороны купола некоторое время поднимаются вертикально, и лишь затем начинают изгибаться к вершине.

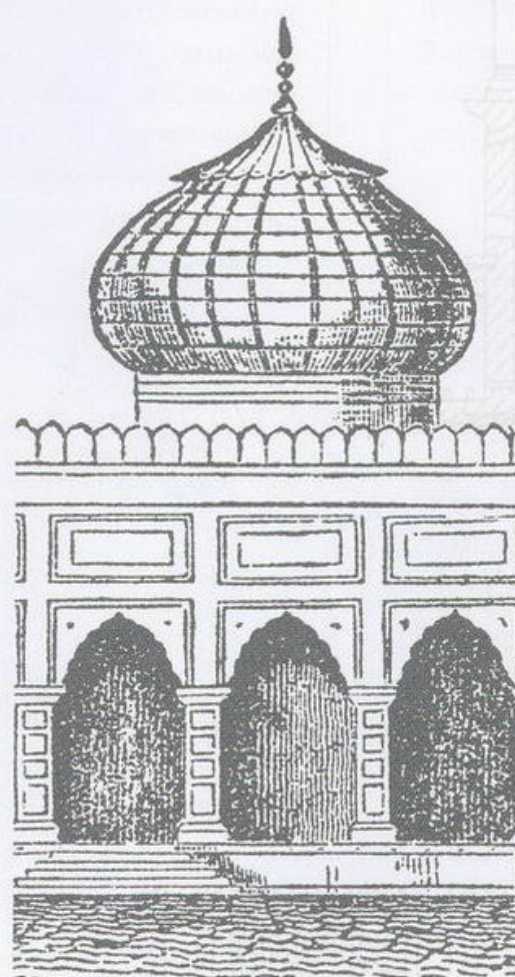
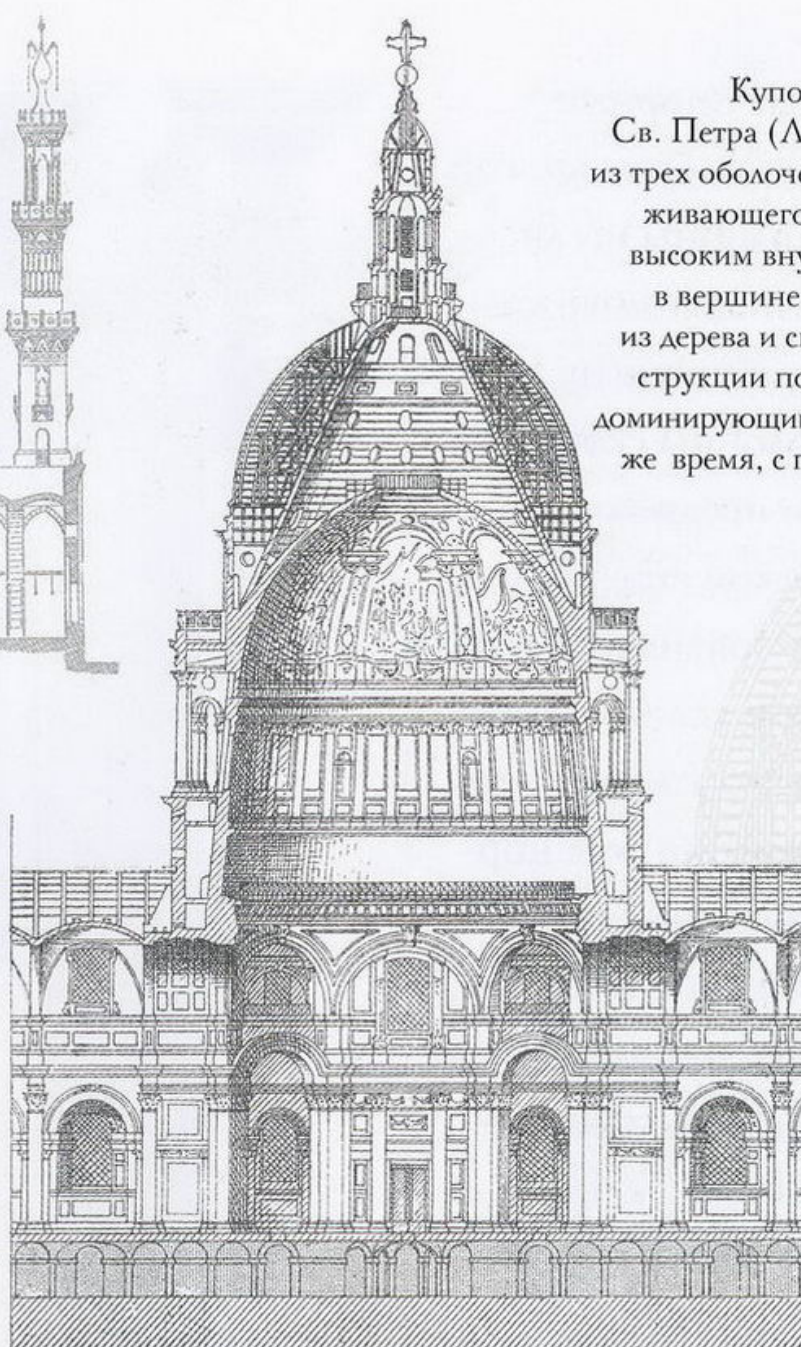


Луковичный купол

Другая форма исламского купола использована в Тадж-Махале (Агра, 1632–1654 гг.). Это луковичный купол, стороны которого образуют закругленный профиль. Этому куполу родственны купола, распространенные в России и Восточной Европе, но последние не имеют сводов и не являются настоящими куполами.

Двойной купол

Созданный Микеланджело купол римского собора Св. Петра (1585–1590 гг.) построен с оглядкой на флорентийский собор Брунеллески и представляет собой сходную двойную кирпичную конструкцию. Ребра купола соединены горизонтальными железными цепями. Изнутри купол полусферический, наружная часть слегка заострена. Тяжелый каменный малый купол удерживает ребра.

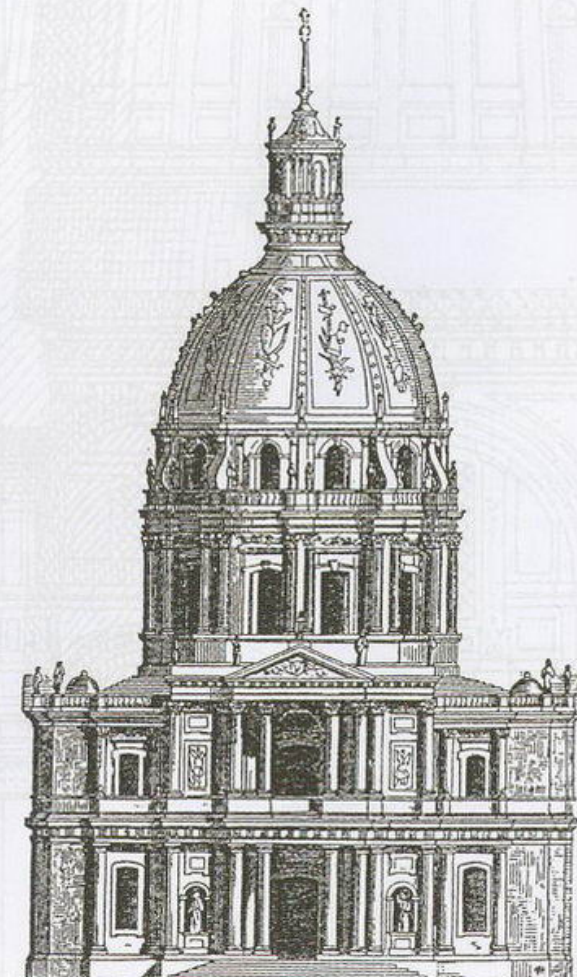


Тройной купол

Купол, созданный Реном для собора Св. Петра (Лондон, 1675–1710 гг.), состоит из трех оболочек: кирпичного конуса, поддерживающего фонарь, скрытого изнутри невысоким внутренним куполом с отверстием в вершине, а снаружи – высоким куполом из дерева и свинца. Изобретение такой конструкции позволило Рену построить собор, доминирующий над городским пейзажем и, в то же время, с пропорциональным интерьером.

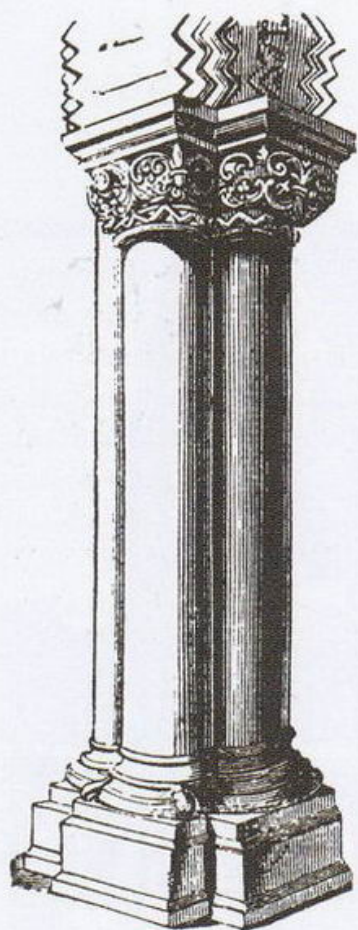
Элементы купола

Купол парижской церкви Дома инвалидов состоит из трех основных элементов: барабана, купола и фонаря. Барабан несет купол, он часто имеет окна или украшен колоннами. Барабан увеличивает высоту купола. Изогнутый купол часто увенчан фонарем. Если последний имеет куполообразную форму, его называют малым куполом.



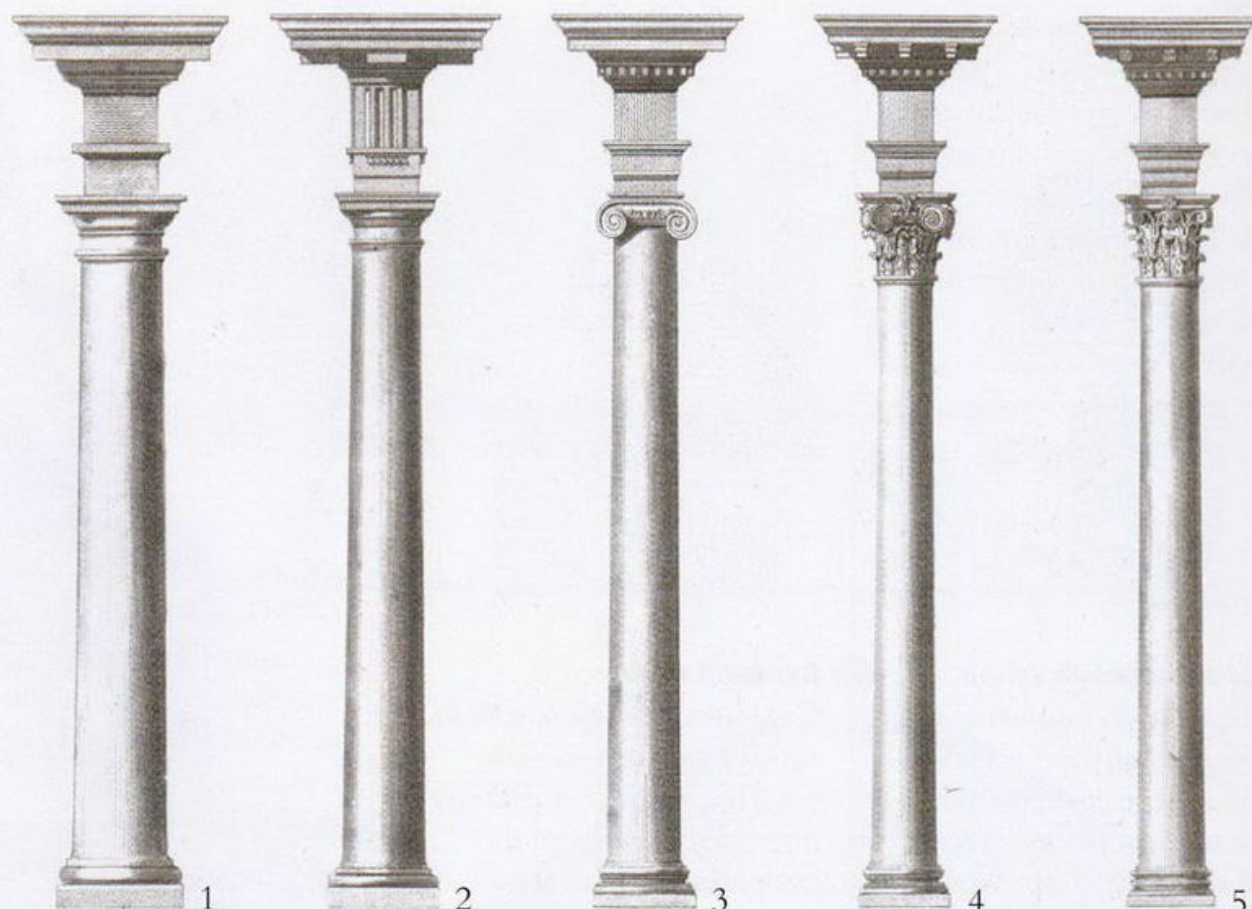
Колонны

Колонны – вертикальные опорные конструкции, состоящие из базы, ствола и капители. В Греции колонны несли антаблемент и вместе с ним поддерживали крышу. Римляне в отличие от греков использовали колонны скорее в декоративных целях и предпочитали арочную систему греческой стоечно-балочной. В результате появились такие новые варианты, как полуколонна и пилястр. Колонны могут быть парными, как римские, пучками колонн, как норманнские, отдельно стоящими, как индийские. Ствол может быть простым, как у тосканского ордера, или богато украшенным. Капители также украшены по-разному: от орнаментальных египетских до простых средневековых.



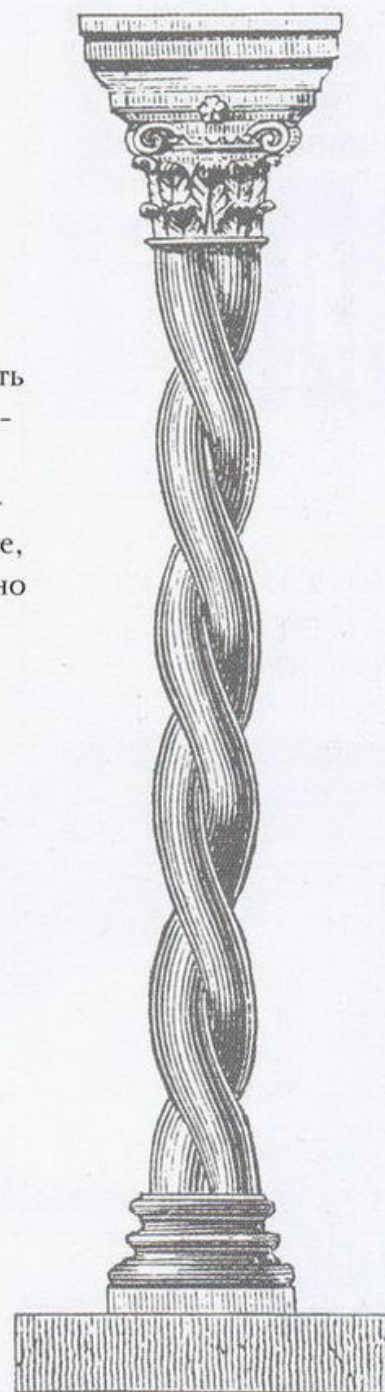
База

База могла нести гораздо большую нагрузку, чем колонна. В романской и готической архитектуре несколько колонн с базами соединялись вместе. Такая база называлась сложной.



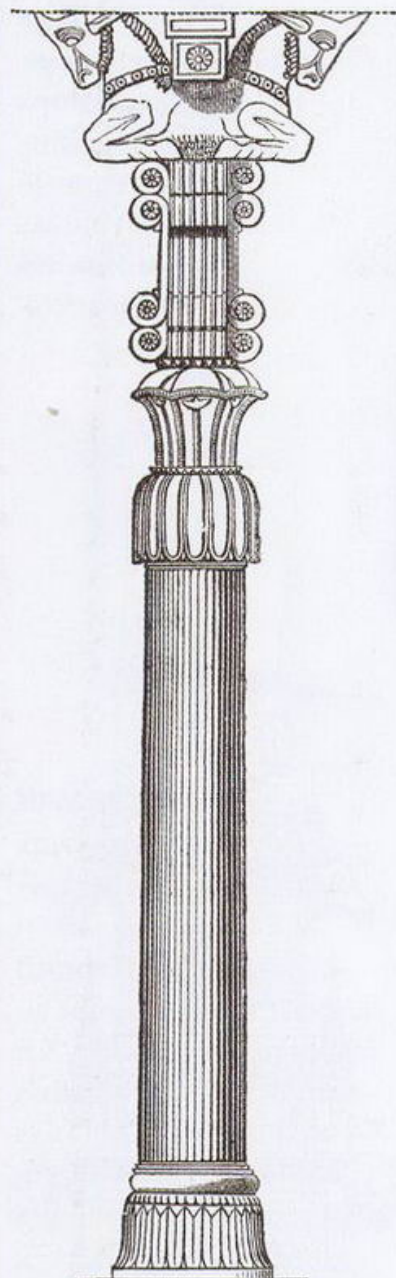
Витые колонны

Архитекторы романского стиля продолжали использовать и имитировать римские колонны. В создававшихся новых типах основное внимание уделялось элегантности и красоте, как в этой колонне. Обычно такие колонны украшали мозаикой.



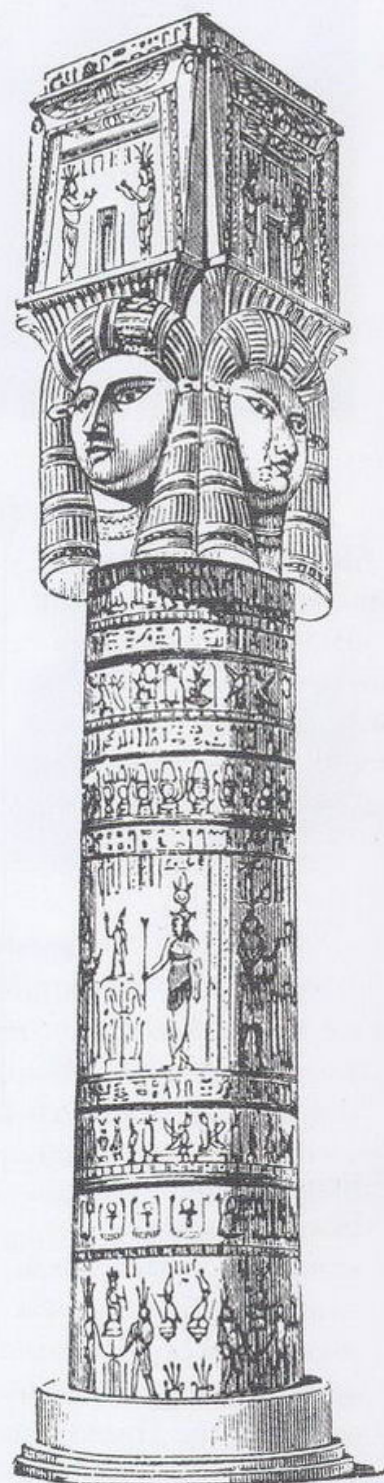
Пять ордеров

Пять ордеров представляют собой конструктивные системы, служащие для организации частей здания. Ордер состоит из колонны, капители, базы и антаблемента. Дорический (2), ионический (3) и коринфский (5) ордера развились в Греции, тосканский (1) и композитный (4) – в Риме. В течение почти тысячи лет ордер не использовался в архитектуре и получил второе рождение во времена Возрождения, когда был систематизирован такими архитекторами, как Себастьяно Серилио, Андреа Палладио и сэр Уильям Чэмберс.



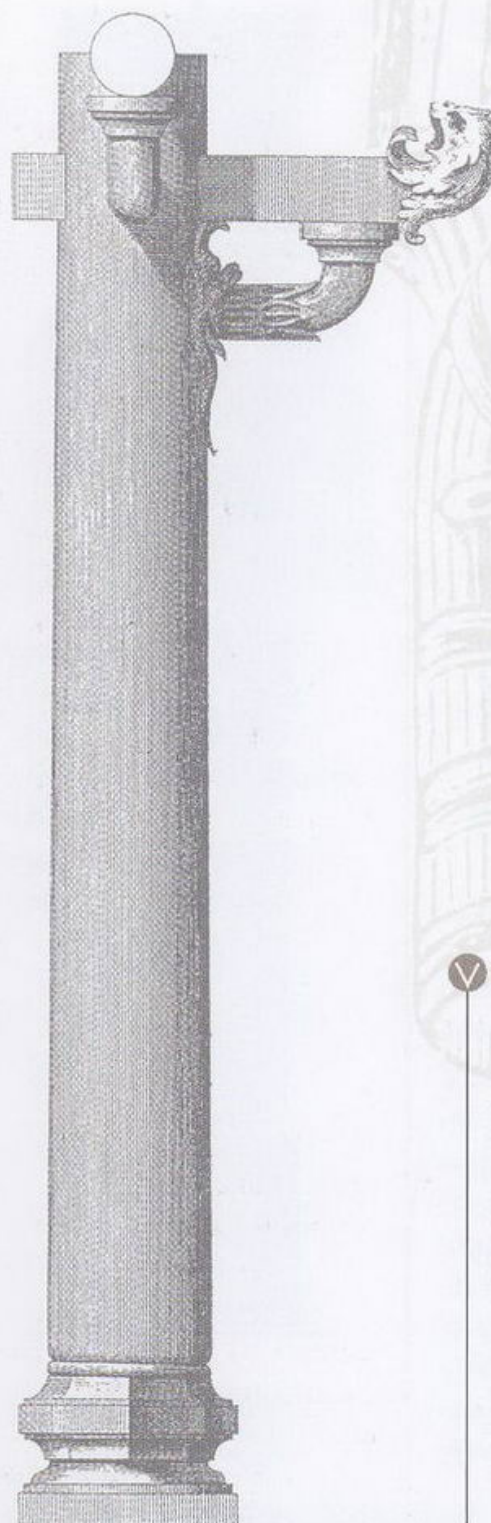
▲ Персидские колонны

Стиль персидских колонн основан на первичной деревянной конструкции. Эта колонна из Зала 100 колонн в Персеполе (V в. до Р. Х.) вырублена из камня. Над стволом с каннелюрами расположены волюты и две бычьих головы.



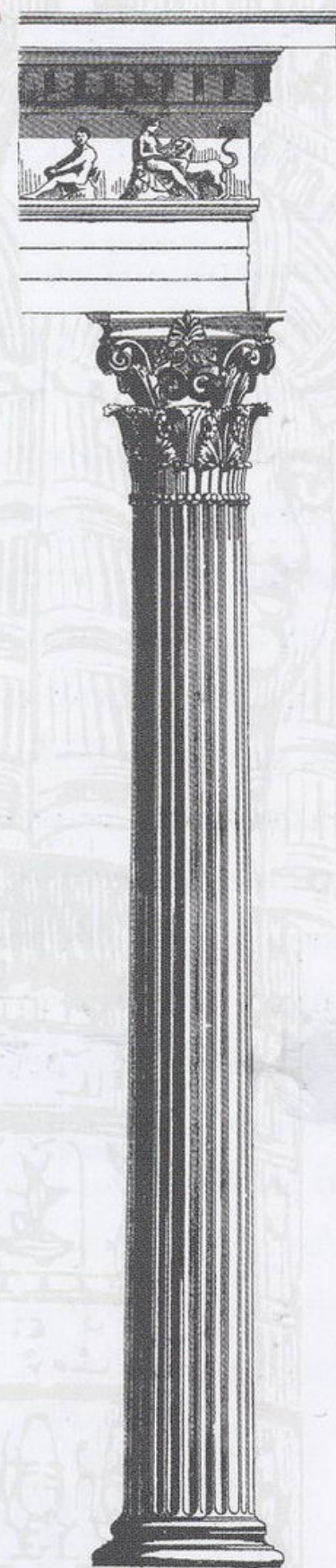
▲ Египетские колонны

Египетские колонны часто напоминают местную флору. Стволы похожи на листья папируса, капители – на листья лотоса (с. 23). На рисунке изображена колонна, украшенная иероглифическими надписями и увенчанная капителью, с каждой стороны которой изображена богиня Хатор.



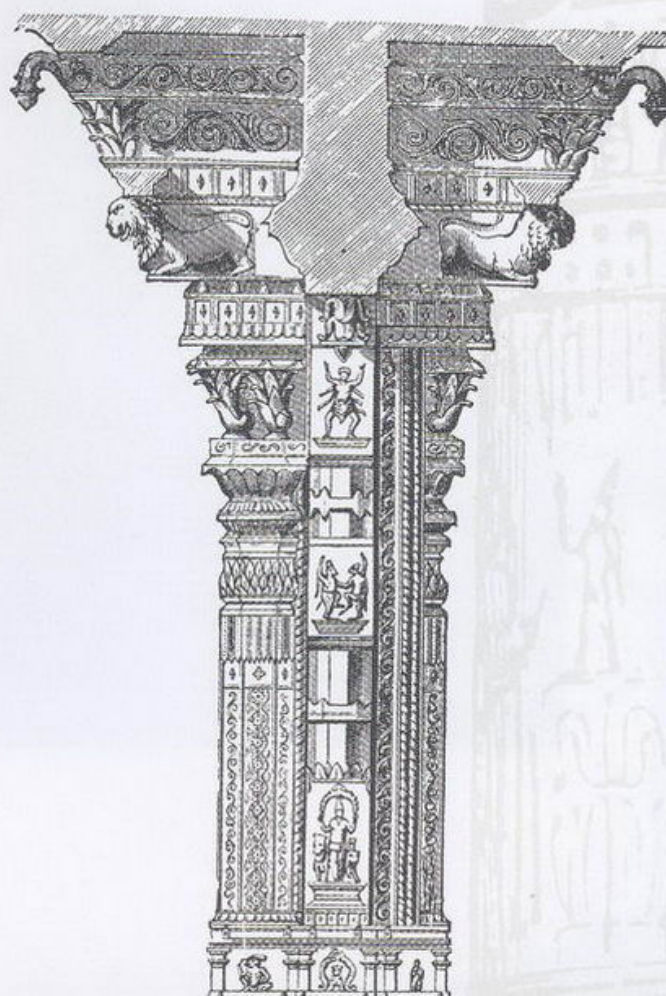
◀ Китайские колонны

Китайские колонны выполнялись из дерева и, вместо капители, несли поддерживавшие крышу консоли. Китайцы редко строили каркас крыши и верхнюю часть здания до того, как установят колонны. Колонны часто были красного цвета.



▼ Индийские колонны

Эта колонна имитирует деревянные конструкции ранней индийской архитектуры. Вся поверхность ее богато украшена. В Индии часто строили отдельно стоящие колонны, или латы, использовавшиеся во время церемоний.

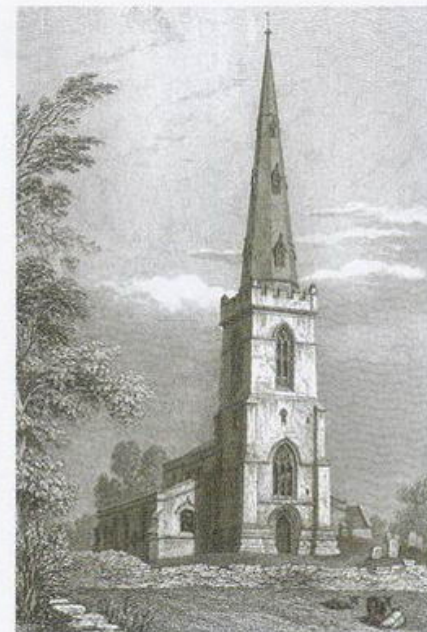
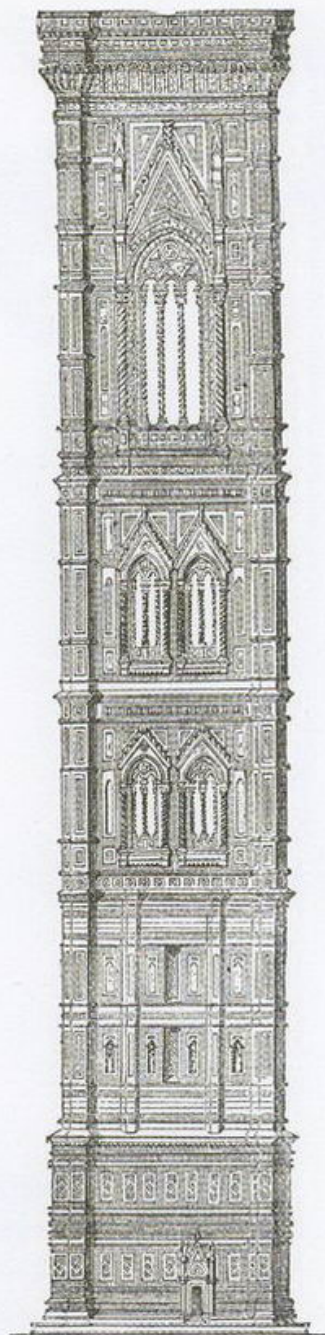


▲ Части колонны

Колонна состоит из трех частей: базы, ствола и капители. Ствол этой коринфской колонны покрыт каннелюрами.

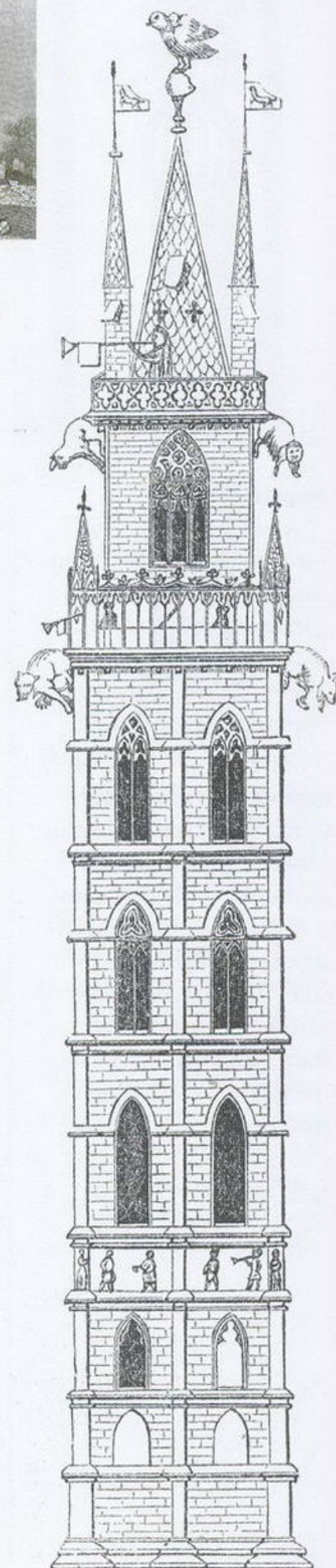
Башни

Высокие башни обычны в архитектуре различных стран и периодов. Многие из них, такие как итальянские кампанилы, исламские минареты, индийские шикхары, связаны с религиозными постройками, хотя и не обязательно являются их частью. Колокола на верхнем ярусе призывали верующих на молитву, сама башня, видная издалека, обозначала священное место. Башни готического периода были особенно богато украшены и располагались в средокрестии или на западном портале церквей. Башни были часто увенчаны шпилями – заостренным окончанием, которому придавали различные формы. В тревожную эпоху Средневековья башни стали важными защитными сооружениями и были включены в укрепления замков. В Шотландии, Ирландии и Северной Англии строили небольшие укрепленные жилые здания, известные как дома-башни.



Кампанила

Кампанилами называли итальянские колокольные башни, часто расположенные отдельно от зданий церкви. Обычно они имели простое устройство и были круглыми или квадратными в плане (слева).



Игла

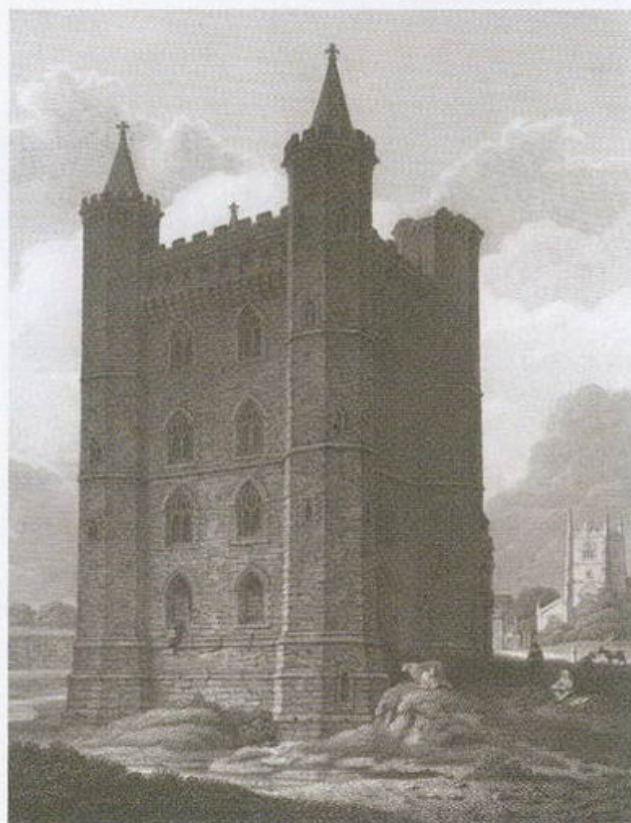
Эта церковь неподалеку от Нортгемптона с игловидным шпилем. Удлиненный стройный шпиль поднимается из-за парапета.

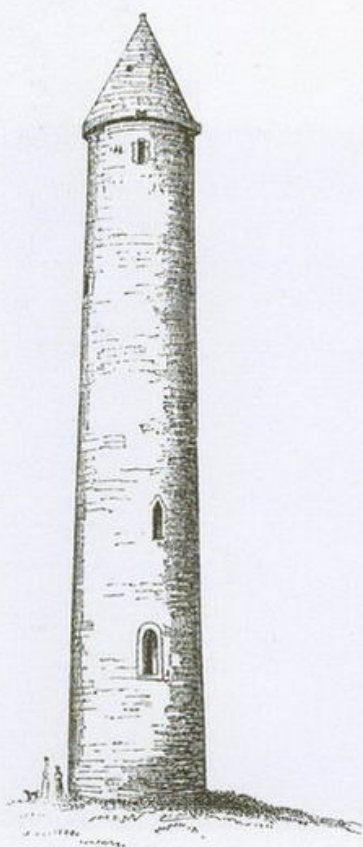
Колокольные башни

Вокруг колоколен концентрировалась религиозная и общественная жизнь, они служили одновременно наблюдательными башнями. Правильное употребление слова относится только к верхней части башни, в которой и расположены колокола, однако иногда так называют и все здание.

Фортификационные башни

Самая большая и неприступная башня замка называлась укрытием, или донжоном. Часто она располагалась отдельно от других и играла роль последнего убежища. Этот донжон замка Теттершелл в Линкольншире, Англия, имеет типичные укрепления, навесные бойницы и галерею с парапетом.

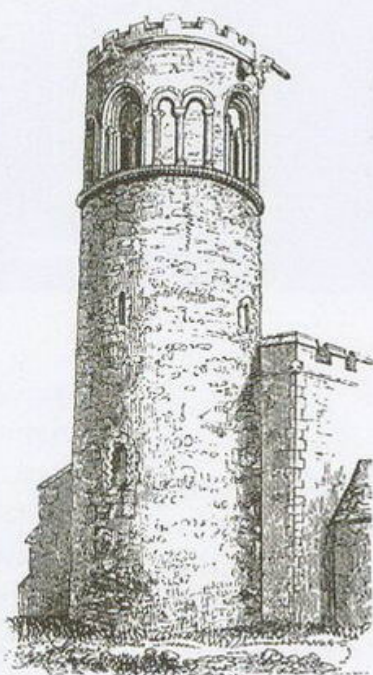




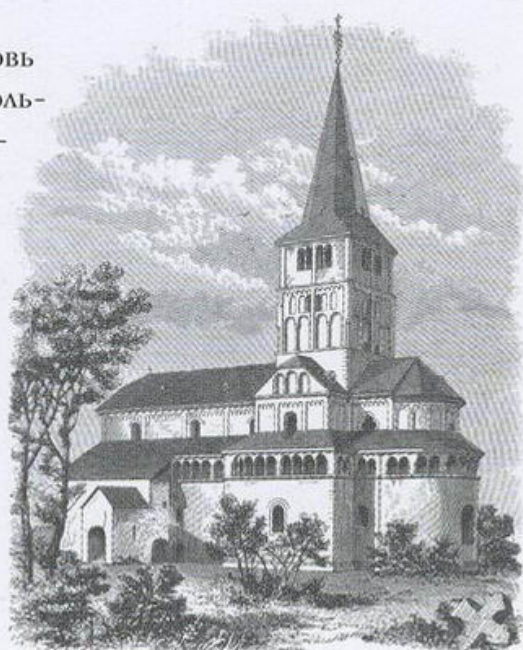
Ирландская круглая башня

В Ирландии существует несколько круглых башен, построенных на монастырских участках в X–XII вв. Эти отдельно стоящие башни с коническими каменными крышами, сужаются к вершине. Дверные проемы в таких башнях располагались высоко над землей, к ним вели подставные лестницы, это свидетельствует, что башни служили убежищами.

Круглая башня
Простые, неукрашенные башни, круглые в плане и соединенные со зданием, обычны в норманнских церквях Восточной Англии.



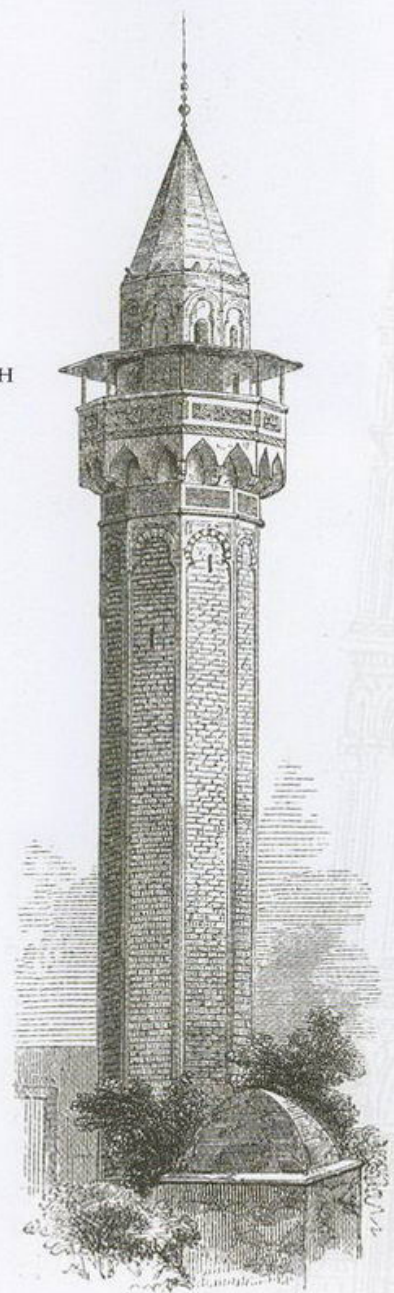
Минарет
Минаретами называют стройные башни, обычно строящиеся около мечетей. В верхней части минарета расположены выступающие балконы, с которых мусульман призывают к молитве.



Церковный шпиль
Эта немецкая церковь увенчана восьмиугольным шпилем с квадратным основанием. Все четыре стороны основания имеют навесы.



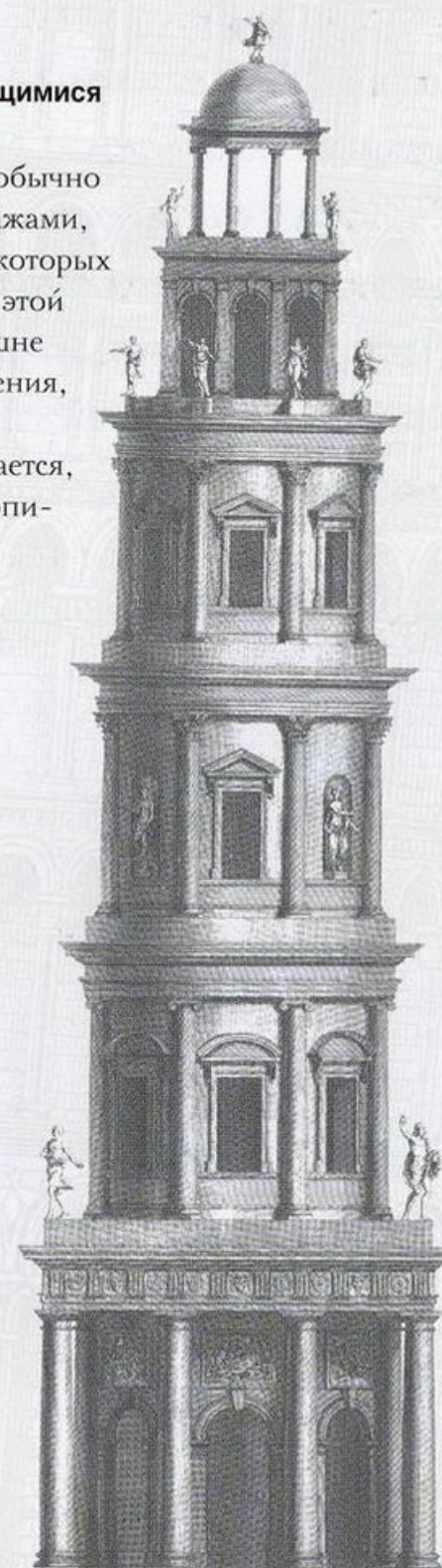
Шикхара
Башни индийских храмов – шикхары в Северной или винманы в Южной Индии – размещали, обычно, прямо на здании.



Падающая башня
Всемирно известная падающая кампанила (начата в 1173 г.) в итальянской Пизе проектировалась как вертикальное здание, но начала крениться во время строительства и сейчас наклонена к югу примерно на пять с половиной градусов.

Башня с сужающимися ярусами

Уровни башни обычно называют не этажами, а ярусами. В некоторых башнях, как и в этой итальянской башне эпохи Возрождения, ширина ярусов кверху уменьшается, создавая телескопический эффект.



Арки и аркады

Арка – конструкция, перекрывающая проем в стене или пространство между двумя опорами. Обычно вершина арки закруглена, но ее форма может варьироваться от пелукруглой до стрельчатой. Арки могут быть выложены из клиновидных блоков, опирающихся друг на друга. Каменный блок, который в классической западной архитектуре помещали последним в вершине арки, называли замковым камнем. В стрельчатых готических арках замковый камень отсутствует. Арки могут использоваться также для опоры в стенах и фундаментах. Аркада – ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны. Применяется, в основном, в открытых галереях. Глухая аркада – аркада, наложенная на стену, часто использовалась для украшения средневековых церквей.

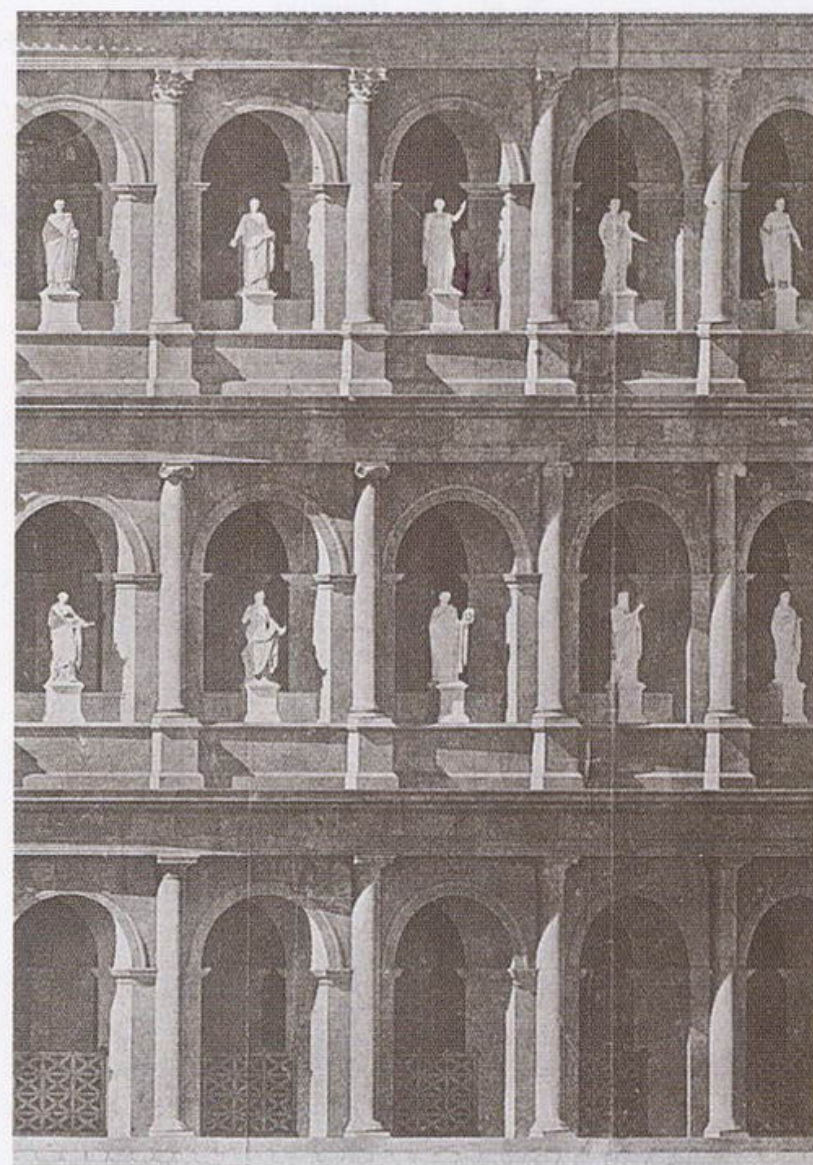


Персидская арка

Арка не является ни заостренной, ни полукруглой, скорее – полуэллиптической. Боковые стены разделены глухими аркадами, состоящими из полукруглых и стрельчатых арок.

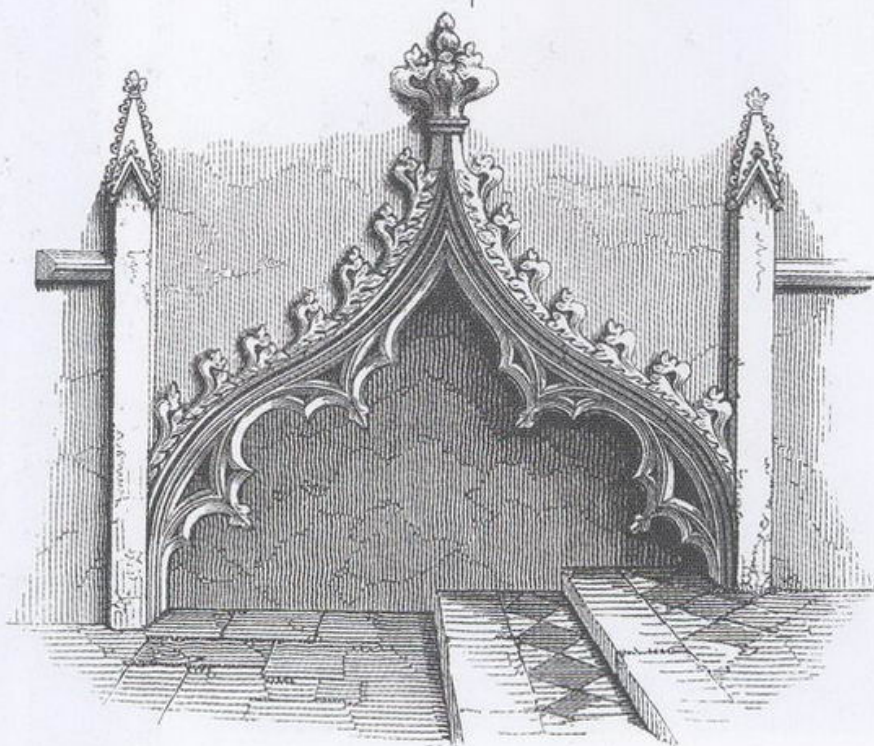
Накладные аркады

Аркады на фасаде римского Колизея (начат в 70 г.) расположены ярусами. Они называются накладными аркадами. Колонны расположены друг над другом по ордерам: дорический, ионический, коринфский. Арки – характерной для Рима полукруглой формы.



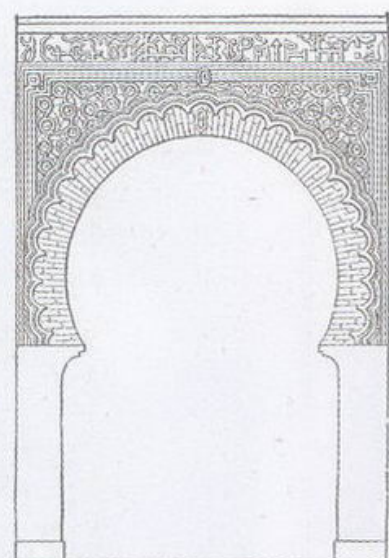
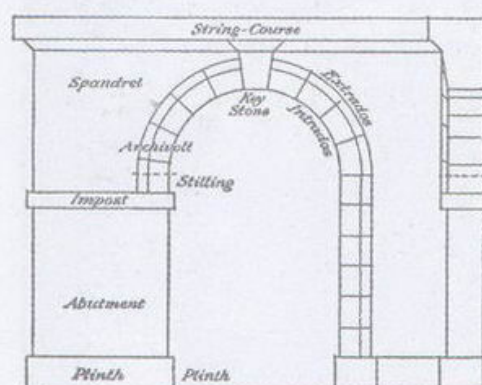
Стрельчатые арки

Стрельчатая арка, часто встречающаяся в готике, состоит из двух дуг, пересекающихся под углом.



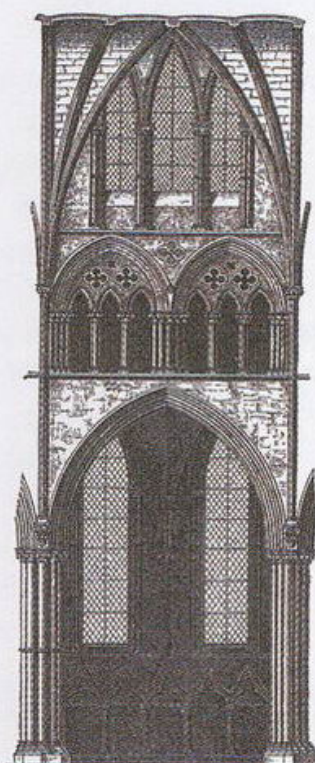
Термины

На рисунке показаны различные структурные компоненты арки. Пята арки – плита между аркой и опорой. Внутреннюю поверхность арки называют софитом.



Подковообразные арки

Свод таких арок заходит за пяту арки. Эта форма обычна в исламской архитектуре. Встречаются закругленные и стрельчатые подковообразные арки, последние – чаще в Египте, Сирии и Аравии.



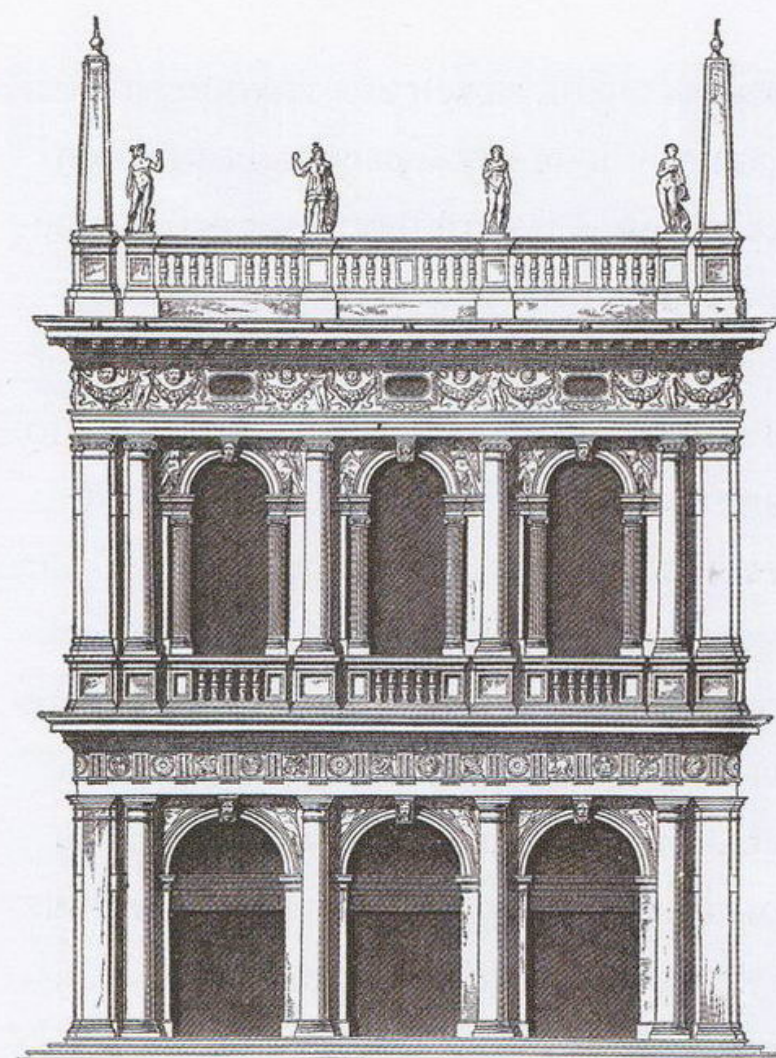
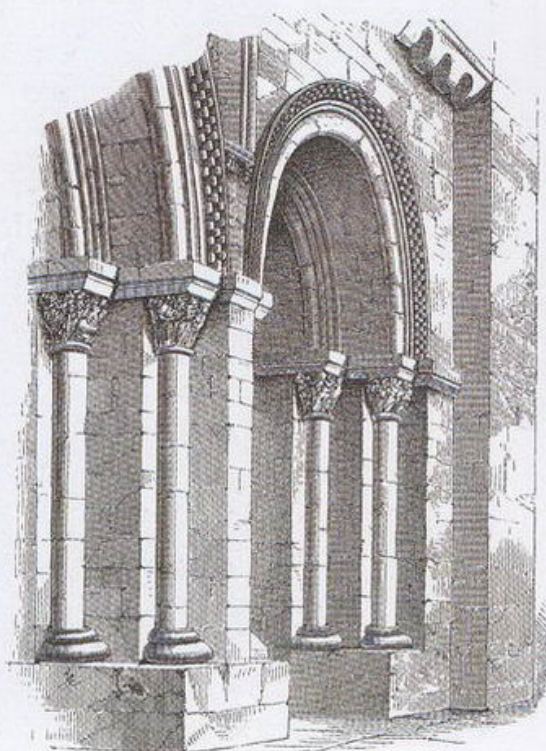
Арки в стиле Тюдоров

Эти неглубокие двойные арки были популярны в эпоху Тюдоров, за что и получил свое название. По форме эта арка – стрельчатая, с четырьмя центрами. Это означает, что нижние своды арок проведены из двух центров на линии пяты, а два верхних – из центров, лежащих ниже пяты арки.



Полукруглая арка

Эти французские арки XII в. имеют закругленный верх. Они покрыты орнаментом. Колонны как будто несут нагрузку, но на самом деле арка опирается на каменные устои.

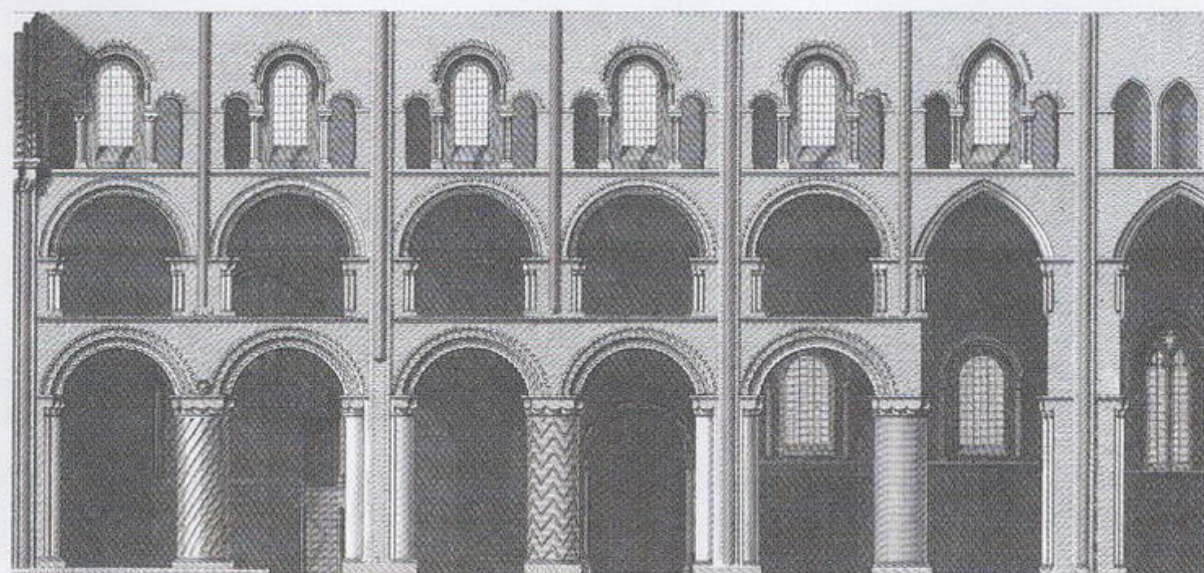


Стрельчатая арка

На этой стрельчатой арке нефа собора в Линкольне (ок. 1230 г.), видно, как простота формы может быть обогащена орнаментами.

Ренессансная арка

Арки Старой библиотеки Сан-Марко в Венеции следуют римскому образцу полукруглых арок с замковыми камнями, фризом и карнизом, расположенными в рамках классического ордера.

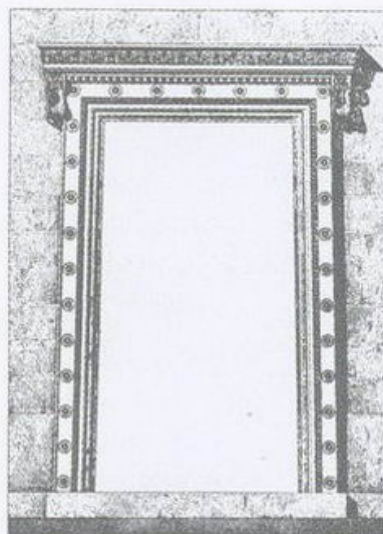


Норманнская аркада

Арки трифория, показанного на рисунке, имеют ту же высоту и ширину пролета, что и арки нефа. Норманнская арка обычно была полукруглой, иногда – подковообразной или стрельчатой.

Входной проем

Портал очень важен для внешнего вида здания. Обычно он расположен в центре фасада, и по его форме можно определить, частное или общественное здание перед вами. Входной проем может быть оформлен в виде подъезда с расположенным над ним балконом или же целой вертикальной секции. Двери – это проход между внутренней частью дома и внешним миром, и оформление интерьера часто соответствует украшению дверной коробки. Выступы, карнизы, крыши и портики выполняют практическую роль защиты от дождя.



Дверной косяк

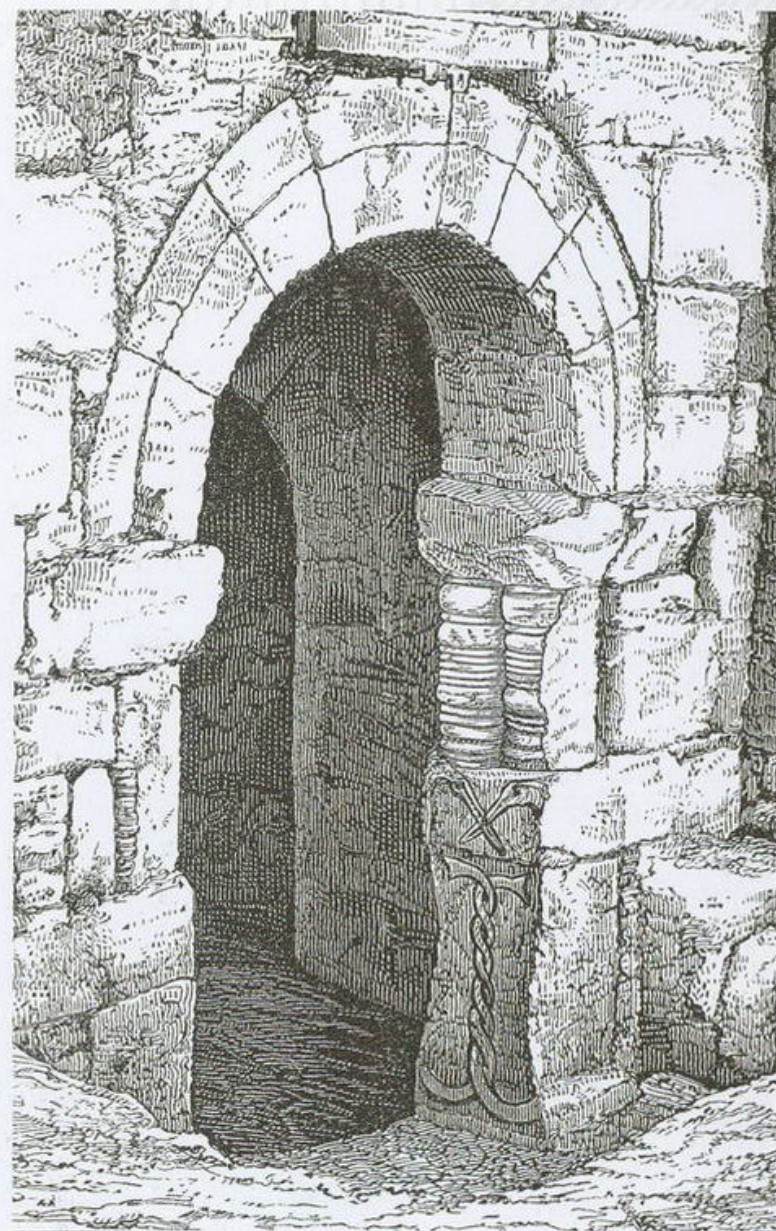
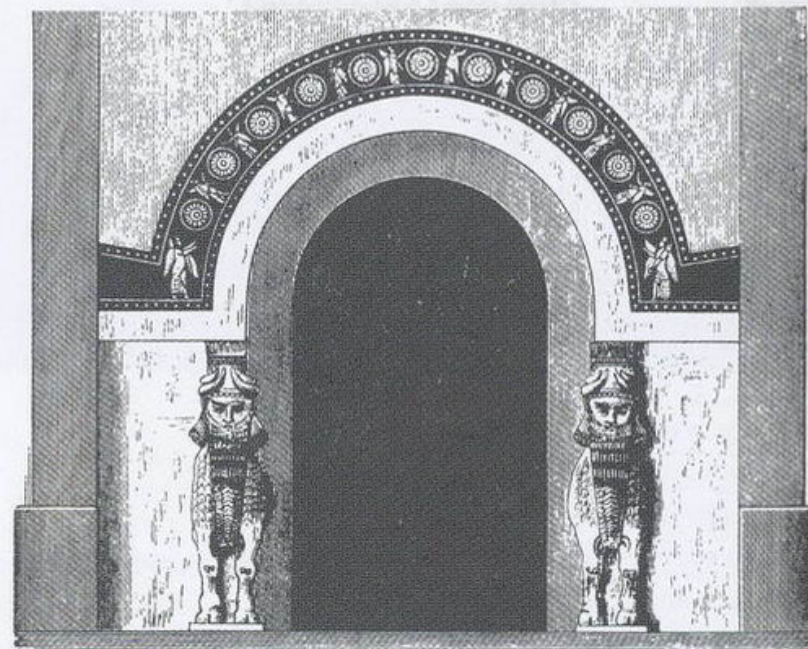
Части косяка, обрамляющего дверной проем, представляют собой выступ, подходящий для размещения скульптурного декора. Даже в древних трапециевидных дверных проемах косяки часто были покрыты искусной резьбой, например, в показанном здесь афинском Эрехтейоне.

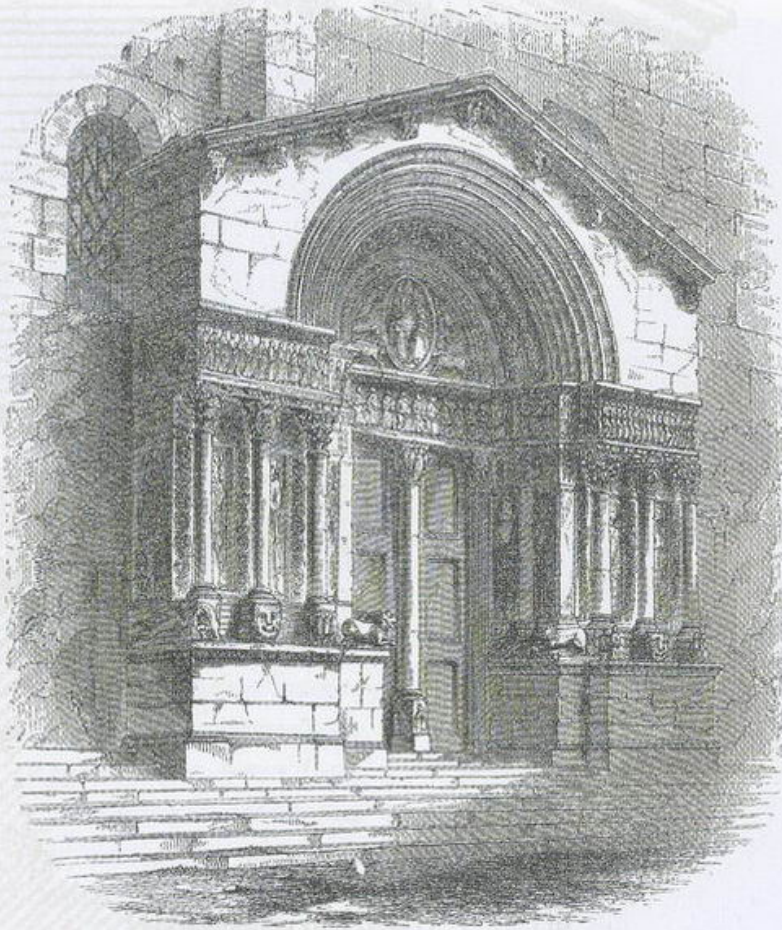
Защищенный вход

Характерные для норманнской архитектуры арочные проемы с тяжелой каменной кладкой придают виду здания монументальность крепости. В таких входах, главной декоративной чертой которых являются мощные выступающие пяты свода, ясно видна оборонительная роль архитектуры норманнов.

Стражи входа

В архитектуре некоторых цивилизаций, в том числе в ассирийской, было принято устанавливать у важнейших входов и ворот символические скульптуры стражей – мифических созданий, сфинксов, львов и даже людей. Эти фигуры были или связаны с обрамлением дверей (как в Ассирии), или стояли отдельно.





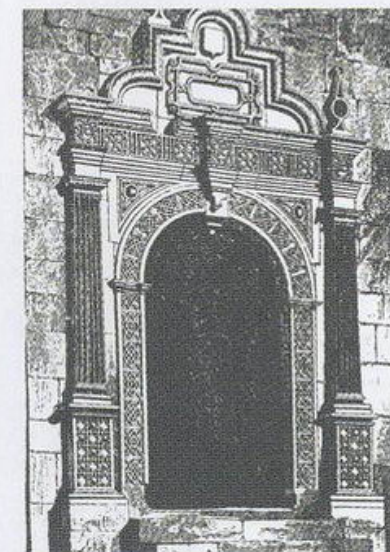
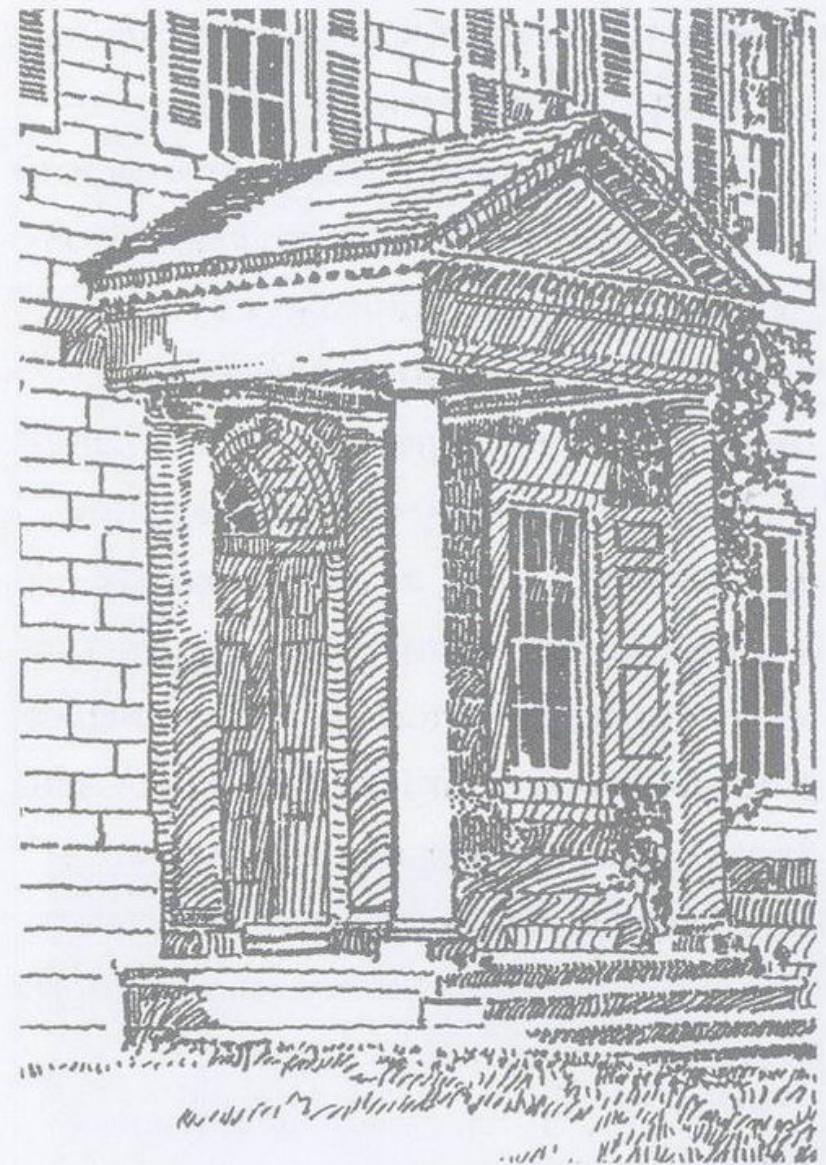
Фронтонный подъезд

Портик образовывал навес над дверьми георгианских и неоклассических зданий. Часто именно здесь использовали классические элементы – колонны, антаблементы и фронтоны.



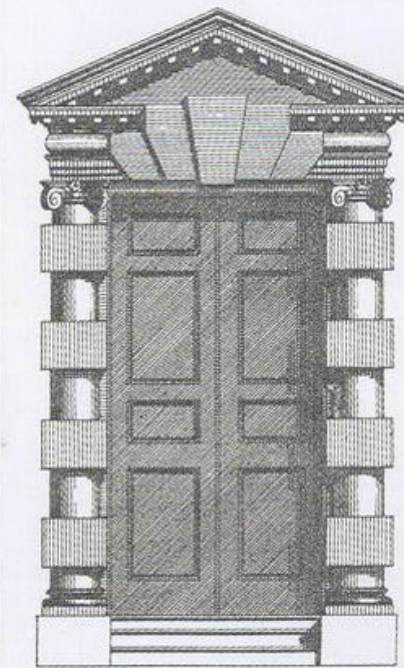
Кариатиды и атланты

В барочной архитектуре Франции и Центральной Европы получили распространение богато украшенные подъезды с атлантами и кариатидами, поддерживавшими декоративные балконы над дверным проемом.



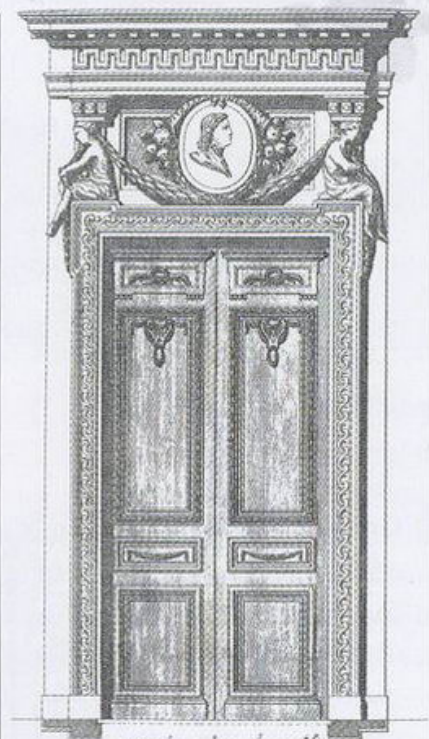
Дверной проем эпохи Елизаветы

По украшениям дверных проемов елизаветинских зданий можно было судить об архитектурных знаниях, полученных заказчиком из фламандских и итальянских альбомов.



Блочное обрамление

Блочное обрамление – выступающие камни, разбивающие выступы архитрава, – часто использовалось в XVIII в., с тем чтобы подчеркнуть рассудочный классический фасад.



Неоклассическая дверь

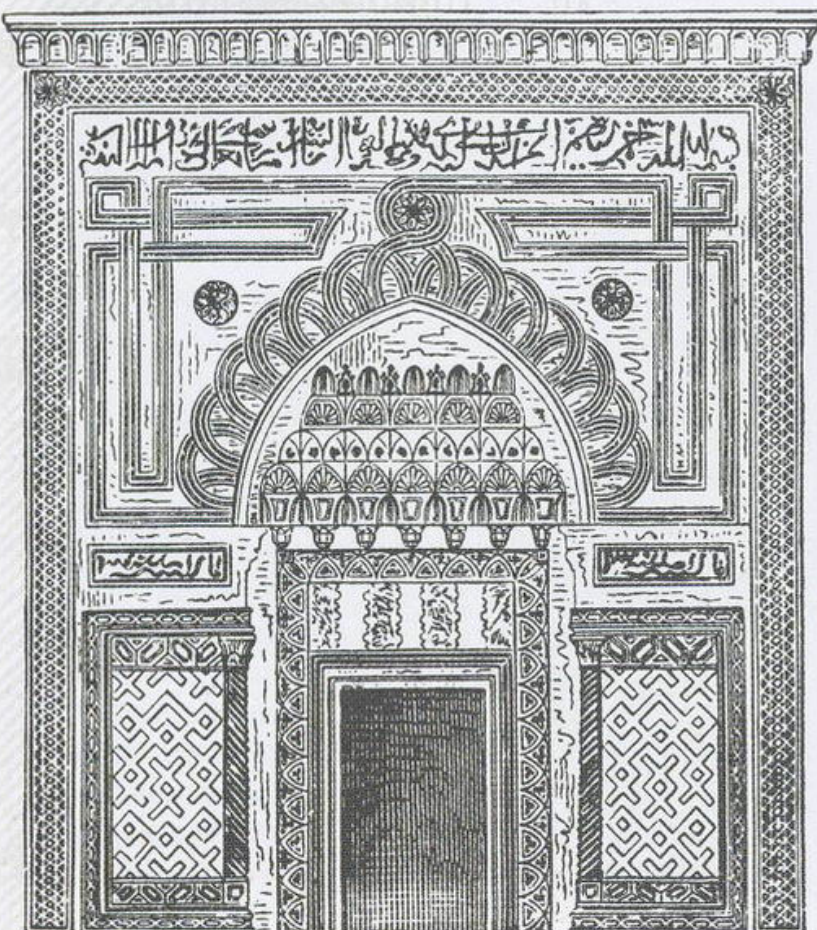
В неоклассических интерьерах, как правило, использовались двойные филенчатые двери, с изящными украшениями – имитациями римских медальонов.

Порталы кафедральных соборов

В романской архитектуре вход в собор было принято делать высоким. Портал занимал до трети и более ширины западного фасада, но сам проход в собор был ограничен створчатой дверью.

Мавританский вход

Входной проем мавританских и исламских строений часто был вставлен в декоративную панель, включавшую решетки, мозаики, изразцы, мрамор и черно-белую полосу камней свода, образующего арку входа.

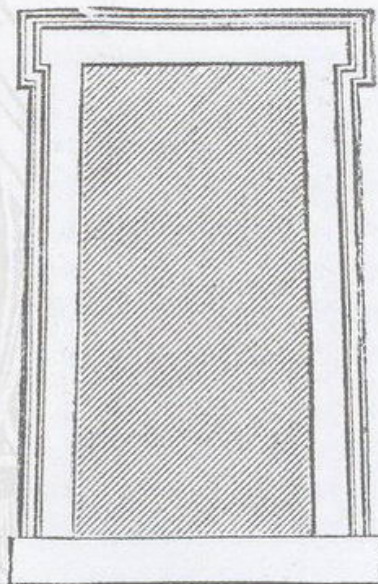


Окна

Древнейшие окна были не застекленными отверстиями в стенах, сквозь которые в помещение попадал свет и свежий воздух. Первые оконные стекла, исполнявшие как функциональную, так и декоративную роль, появились в Риме около 65 г., но широкое распространение остекление получило в церковной архитектуре в XIII, а в жилых домах – в XVI в. О важности окон в архитектурной эстетике свидетельствует возникшее многообразие их стилей. Во все времена дизайн остекленных окон зависел от развития процесса изготовления стекла. Ранние окна, небольшие стекла которых удерживались свинцовой протяжкой, в XVII–XVIII вв. сменились окнами с деревянными рамами. Дальнейшее развитие технологии в 1840-х гг. дало листовое стекло (более тонкое, дешевое и широкое, чем раньше), позволившее любоваться видами, не разбитыми на части оконным переплетом.

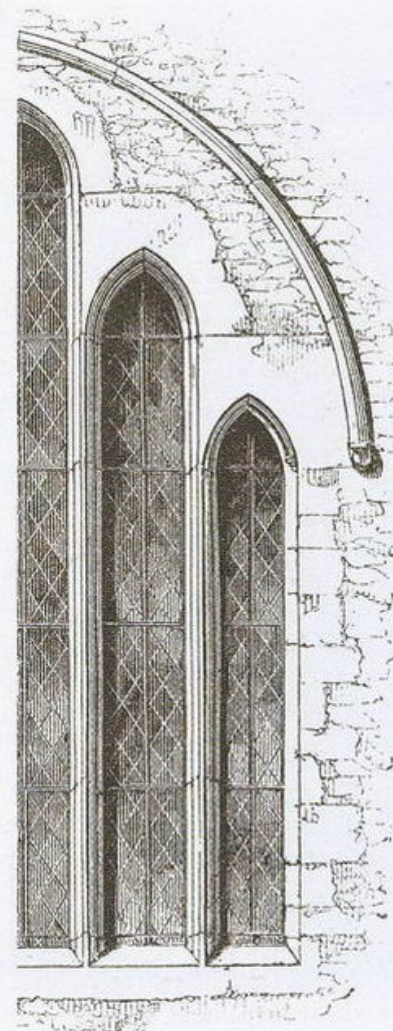
Окно со стрельчатым обрамлением

Заостренная стрельчатая арка – комбинация вогнутой и выпуклой кривых – впервые появилась в исламской архитектуре. Эта форма встречается и в готической архитектуре, а в XVIII в. получает распространение как реминисценция на тему Востока и античности.



Окна на чертежах

На большинстве архитектурных эскизов и гравюр XVIII в. оконные проемы показаны как темные провалы, без украшений или схемы остекления. Выступающее обрамление вокруг окна называется архитравом с отбортовкой.

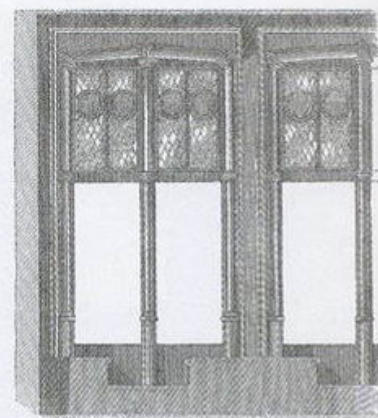
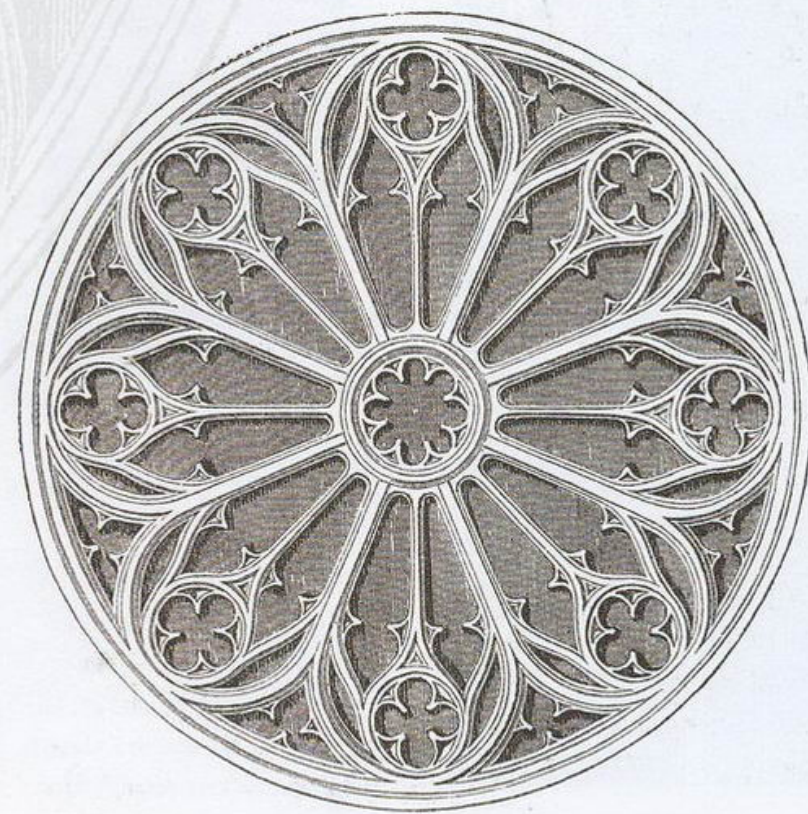


Ланцетовидное окно

Высокие и узкие арочные окна, характерные для готической и византийской архитектуры. Ланцетовидные окна, как правило, расположены группами по 2–3 и имеют заостренную форму, хотя встречаются и окна с круглым верхом.

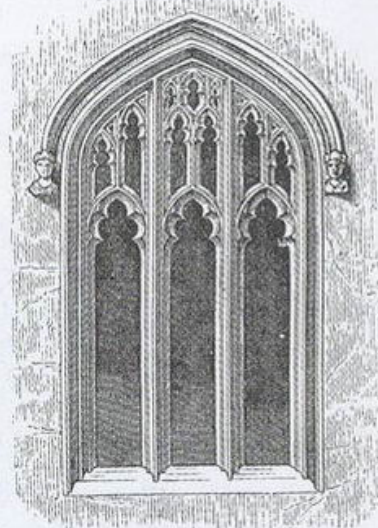
Круглые окна

Окно-роза – это искусные, имитирующие лепестки цветка или спицы колеса, архитектурные элементы.



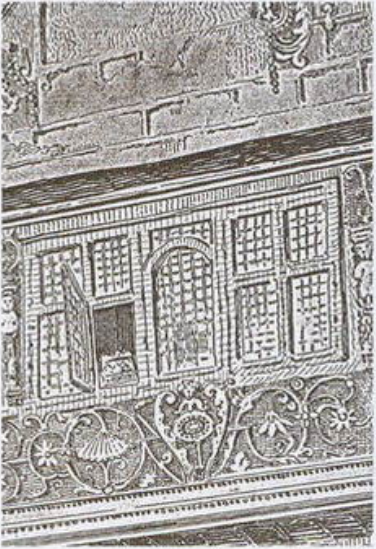
Свинцовая протяжка

Размер стекол в обрамленных свинцом окнах определяется прочностью полос свинца, удерживающих остекление. Ранние окна имели диагональную протяжку, образующую решетчатый узор, впоследствии определившую моду XVII века на прямоугольные стекла.



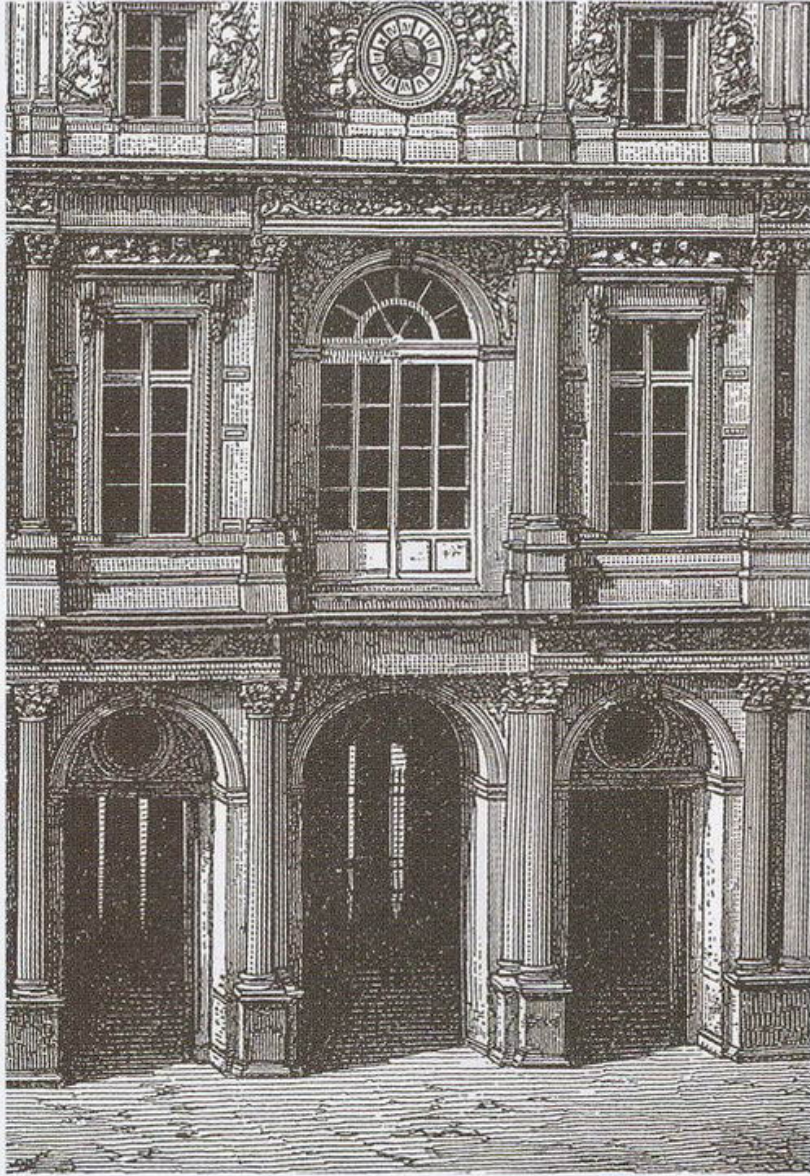
Готическое окно

Готические окна были распространены с XII по начало XVI в.; для них характерны заостренные арочные проемы, цветное стекло и ажурная резьба по камню. Этот стиль был возрожден в сознательно «антикварном» виде в конце XVIII в. и широко использовался викторианскими архитекторами.



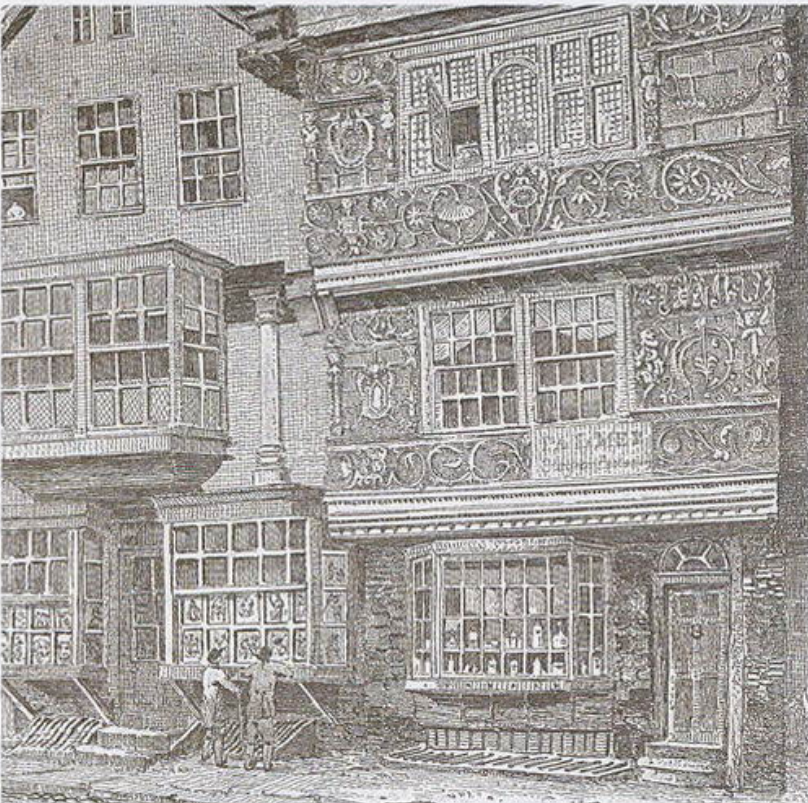
Створное окно

Окно со створками, подвешенными сбоку и открывающимися внутрь либо наружу. Створки были очень популярны до появления подъемных окон, и часто состояли из обрамленных свинцом просветов.



Французские окна

Французское окно – вариация створчатого окна, увеличенного по высоте до размера двери и начинающегося прямо от пола. Как и створчатое, французское окно может открываться либо внутрь, либо наружу.



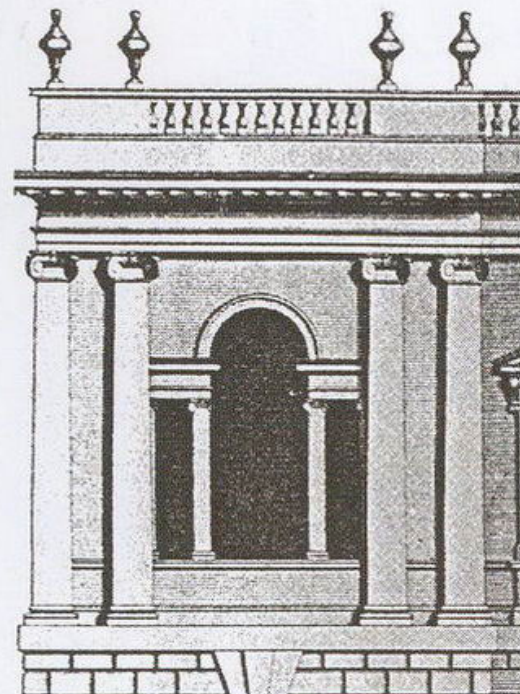
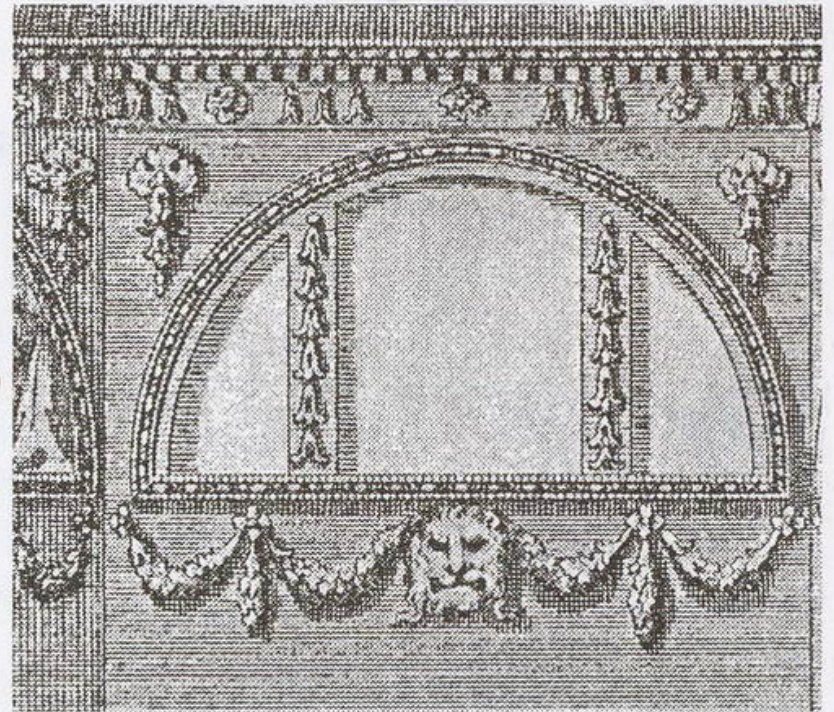
Эркеры

Эркеры и альковные окна выступают за стену здания. Часто богато украшенные, они пропускают больше света, чем просто окна. Альковные окна всегда расположены на верхних этажах, но эркеры квадратного и углового типа могут располагаться на любом этаже.



Подъемное окно

Застекленное окно в деревянном переплете, опускаемое и поднимаемое с помощью шкивов. Было популярно в XVIII–XIX вв. и ассоциируется с георгианской архитектурой. Существуют местные варианты – например, йоркширское окно, сдвигающиеся в сторону.



Венецианское окно

Это окно состоит из трех частей – центрального арочного проема и двух узких боковых проемов с плоским верхом. Известно так же, как серлианское или «палладианское» окно, по именам двух итальянских архитекторов, популяризовавших его использование – Андреа Палладио и Себастьяно Серлио.

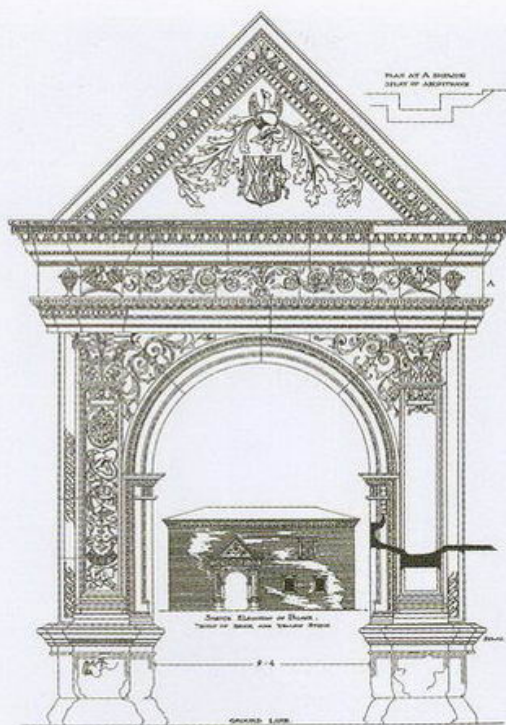
Диоклетианское, или термальное, окно

Полукруглое окно, разделенное на три просвета стойками, так называемыми средниками. Особенно популярное в палладианской архитектуре, это окно основано на образцах, найденных в термах Диоклетиана в Риме.

Фронтоны и щипцы

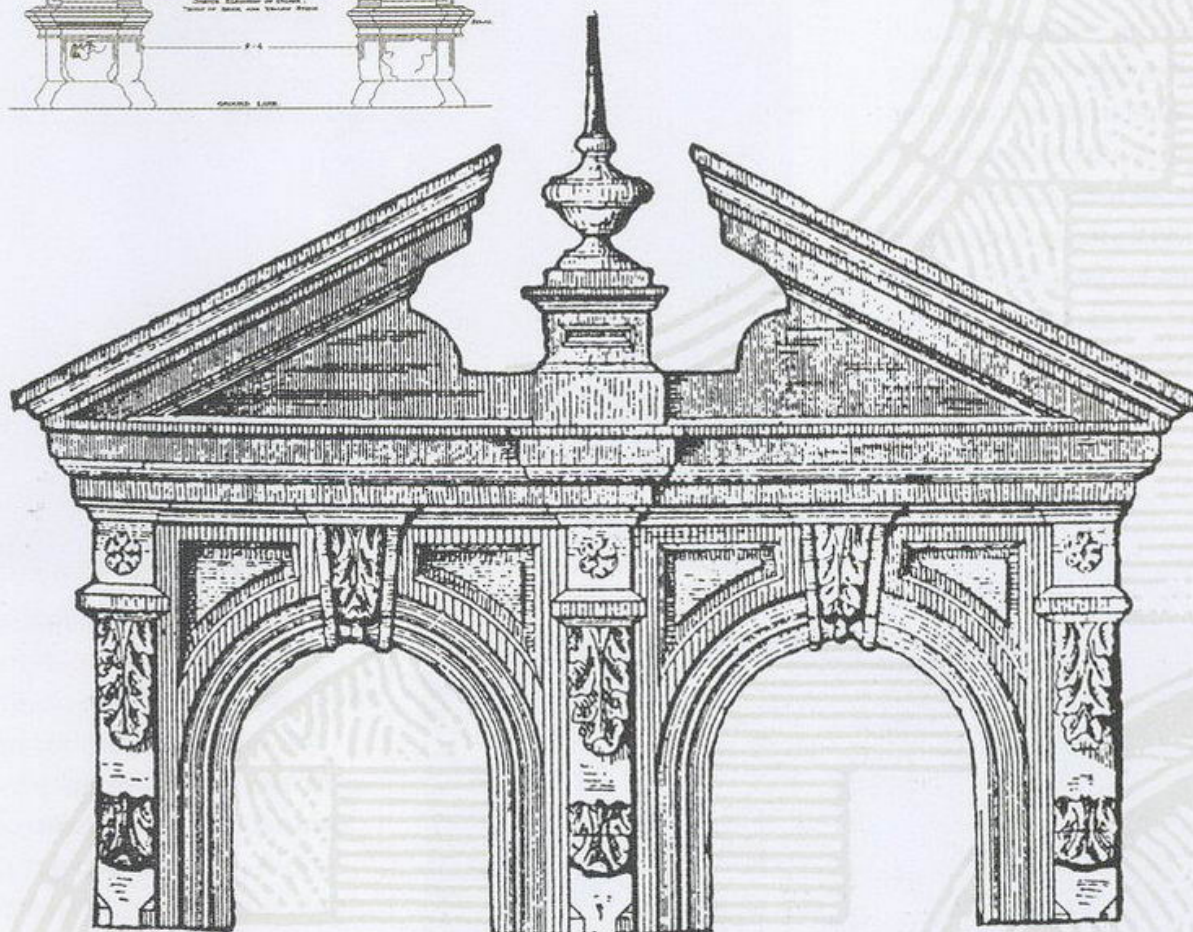
Фронтоны и щипцы

Фронтоны – отличительная черта классической и подражавшей классической архитектуры – это стороны пологой крыши, обычно расположенные над портиком. Часто фронтоны украшали горельефной скульптурой, соответствующей общей теме здания. Фронтоны часто использовали как архитектурные мотивы в окнах и обрамлении дверей, а также в гробницах и памятниках. Щипец образует верхняя часть стены, расположенная между скатами крыши. Простейшая форма щипца – треугольник с прямыми сторонами, но он может также быть изогнутым, колоколообразным или ступенчатым. Украшения щипцов были особенно важны в архитектуре жилых домов Северной Европы в XVI и XVII вв., когда появилось большое разнообразие остроумных и искусных типов этого архитектурного элемента.



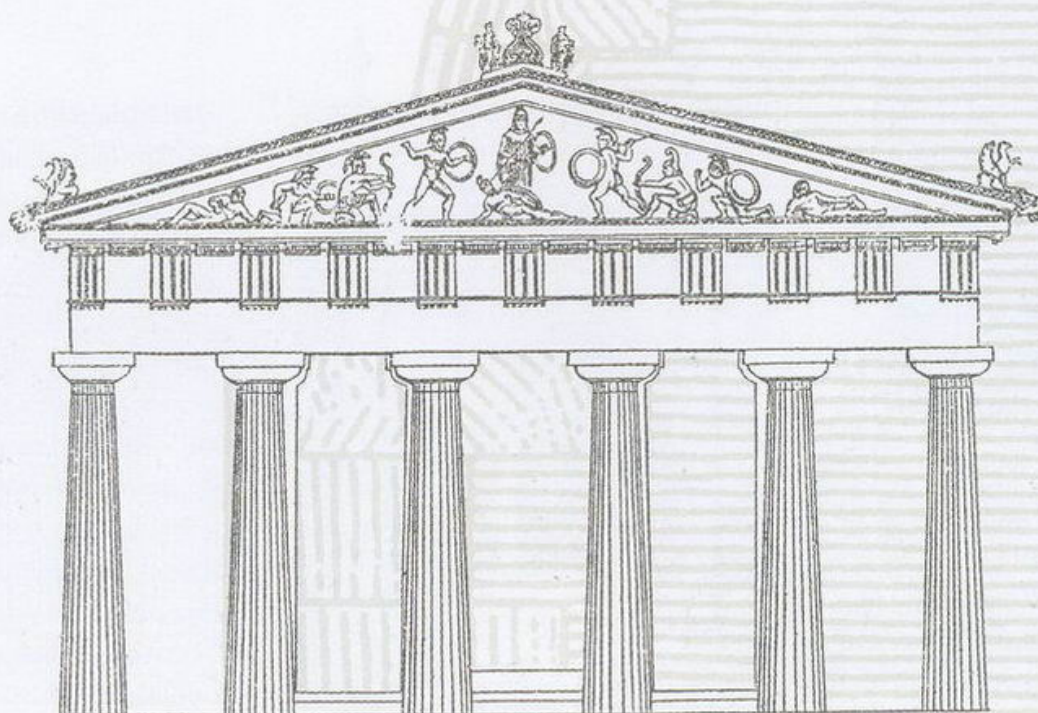
Дверной фронтон

Классические архитектурные формы широко использовались в архитектуре Возрождения в качестве внутренних и внешних декоративных элементов. Окна и двери были часто украшены колоннами, пилястрами и фронтонами. В этом испанском портале XVI в. использован фронтон с крутыми скатами, обрамленный стреловидно-яйцевидной лепниной.



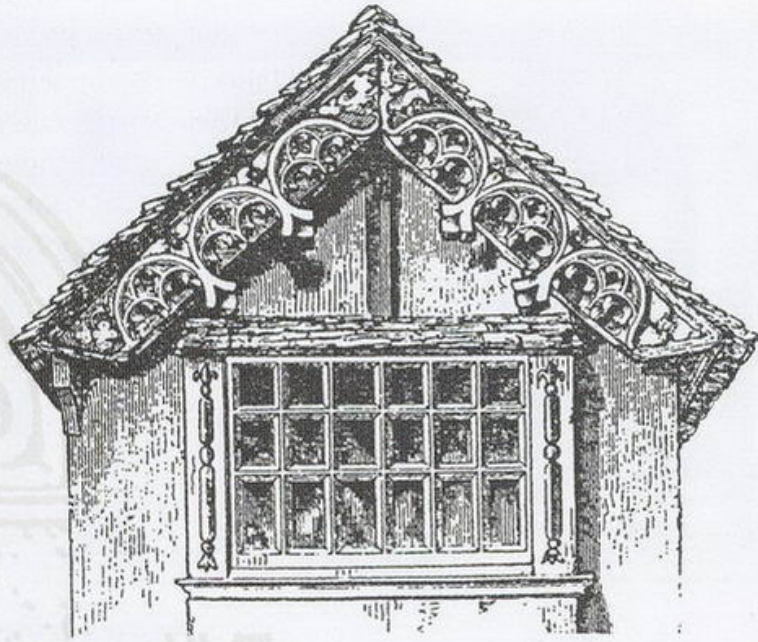
Храмовый фронтон

В классическом храме фронтон образован карнизом, продолжающимся вдоль края скатов крыши. Наклонные края фронтона называют фронтонным карнизом. Такой обрамленный тимпан является идеальным местом для размещения выступающей скульптуры, и эта декоративная возможность использована во многих классических храмах.



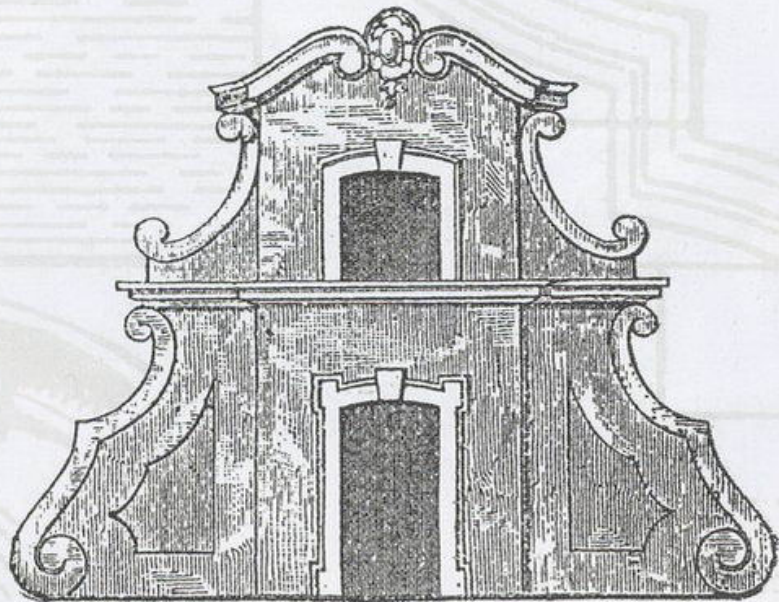
Типы фронтонов

Форма фронтонов варьируется от треугольной до изогнутой сегментальной. Контур разорванного фронтона разделен проемом либо в вершине, либо в основании. Архитектура барокко особенно богата изобретениями новых форм фронтонов, например изображенной на рисунке – разорванной на вершине формы, увенчанной урной.



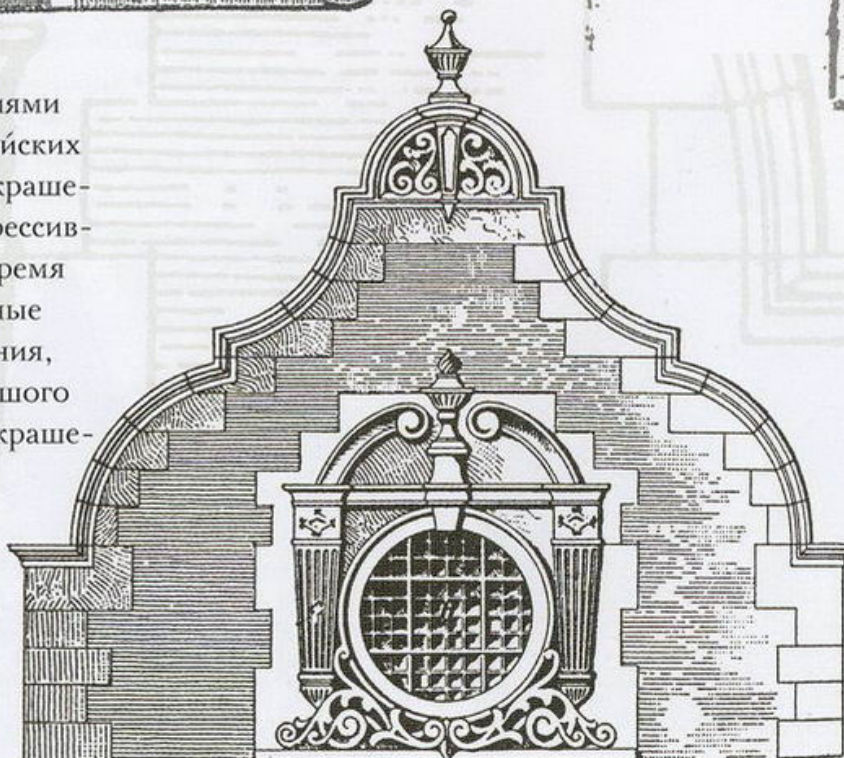
Фронтонная доска

Фронтонная доска расположена вдоль скатов фронтовой стороны крыши, иногда она закрывает концы стропил. Фронтонные доски варьируют от простых до богато украшенных – как резная доска на рисунке.



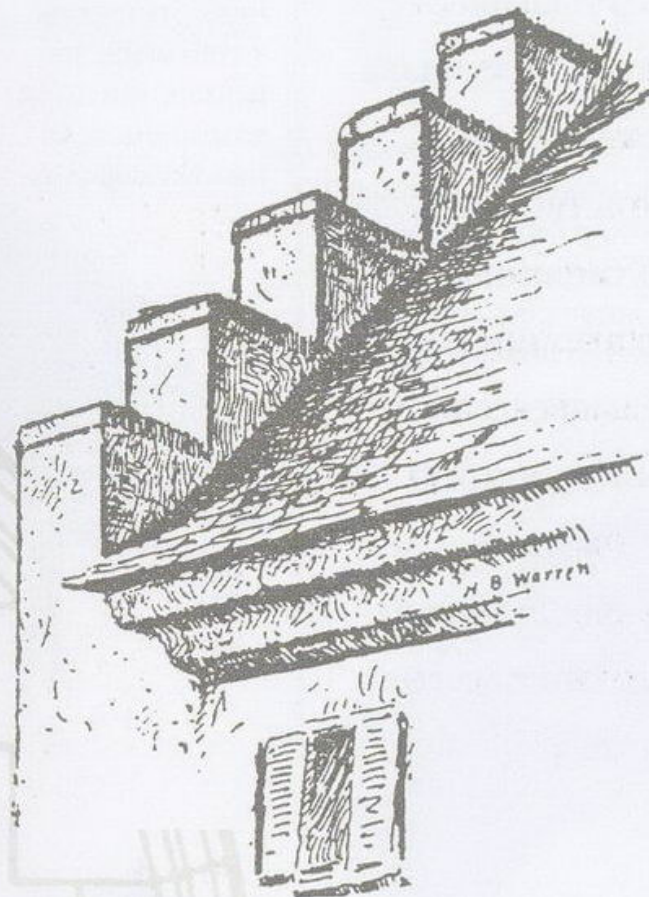
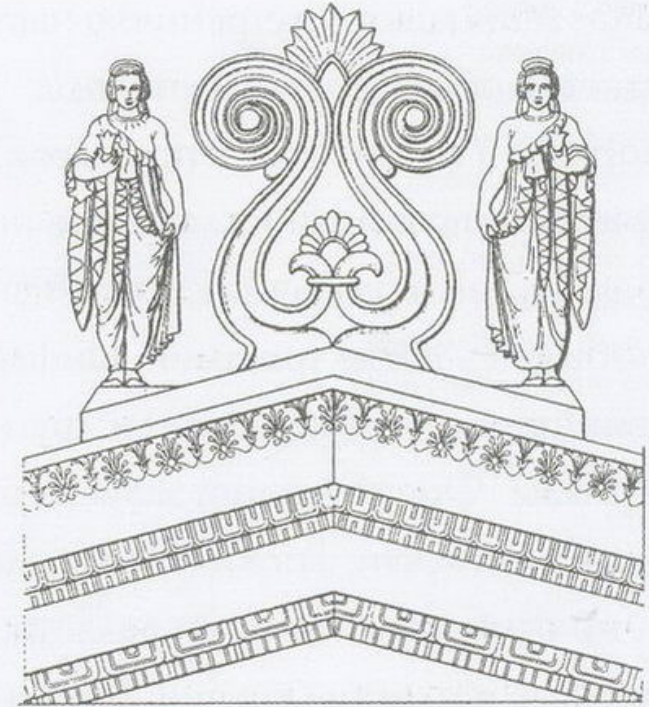
Фронтонные украшения

Будучи главными украшениями голландских и североευропейских зданий, в XVI и XVII вв. украшения фронтонов стали экспрессивными и искусными. В это время использовались архитектурные мотивы готики и Возрождения, позволившие добиться большого разнообразия контуров и украшений фронтонов.



Акротерии

В строгом смысле, акротериями называют основания статуй, стоящих на вершине классического фронтона, но в настоящее время этот термин распространился и на сами статуи.



Елизаветинский фронтон

Декоративные фронтоны пришли в английскую архитектуру в XVI в. и стали здесь весьма популярны, особенно широко распространился закругленный тип. Декоративный фронтон встречается также в английской архитектуре эпохи Якова (XVII в.).

«Вороний»

ступенчатый фронтон

Фронтоны со ступенчатыми сторонами иногда называют «вороньими ступенями». Как и в случае других фронтонных украшений, профиль края крыши скрыт формой фронтона.

Крыши

Крыши защищают внутреннюю часть дома и его обитателей от непогоды. Стропила, в классических примерах, покрывали черепицей из мрамора или терракоты, но в разное время использовались также тростник, шифер, камень, дерево, свинец, дерн и другие материалы. Форма крыши зависит от страны, местности, эпохи и стиля здания, но основными типами являются коньковые и плоские крыши. Опорную конструкцию крыши часто называют просто крышей, хотя правильное название – каркас крыши. Каркас ранних крыш имел простое устройство, но, со временем, его форма усложнялась, достигнув кульминации в английской архитектуре позднего средневековья. Жесткую треугольную конструкцию стропил, перекрывающую здание и делящую его на пролеты, называют стропильной фермой. Изначально она состояла из стропил и анкерных балок.

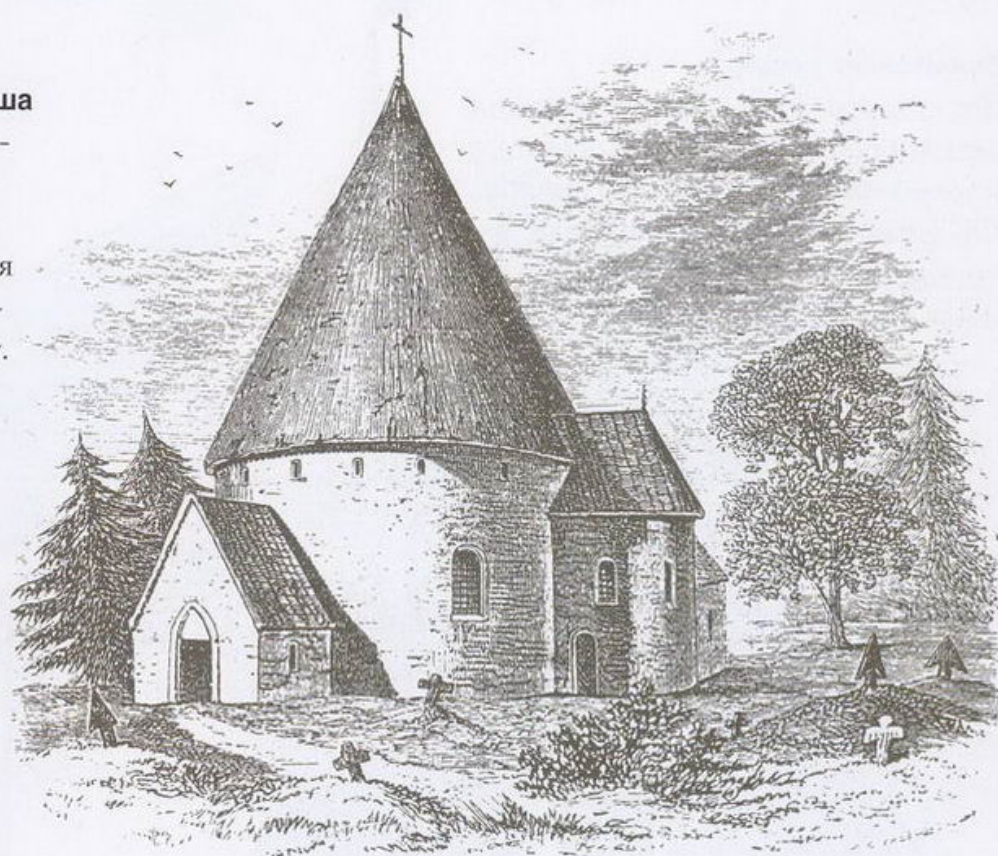


Коньковые крыши

Наиболее распространенный тип крыш, с двумя скатами, образующими центральный конек и фронтоны по сторонам.

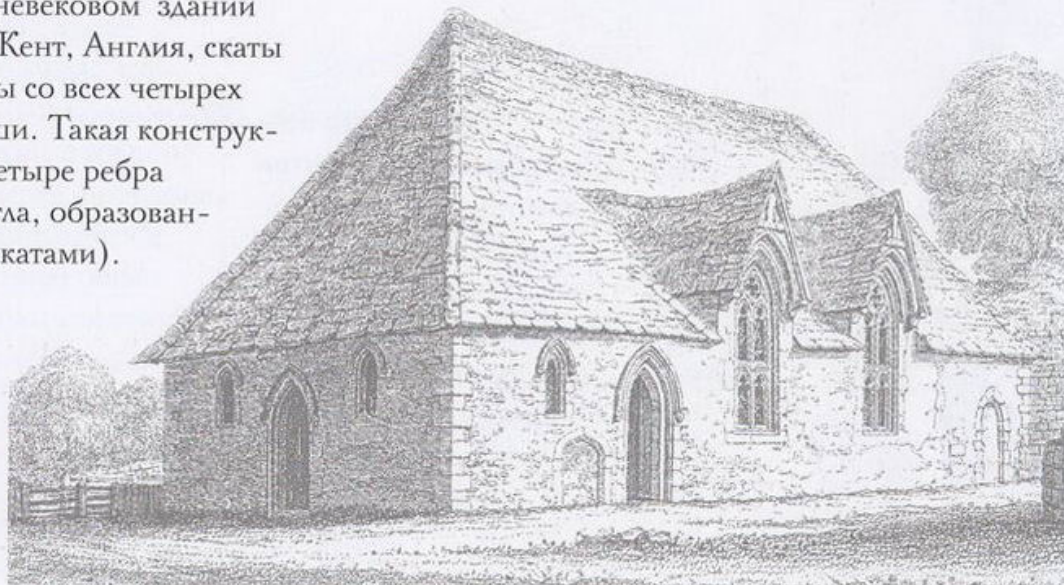
Коническая крыша

В некоторых зданиях, например в этой шведской церкви, каменная крыша имела коническую форму.



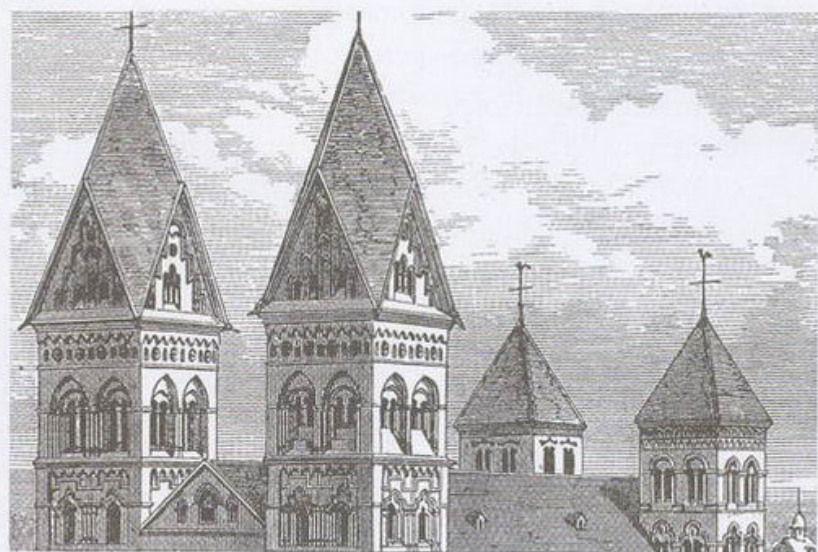
Вальмовая четырехскатная крыша

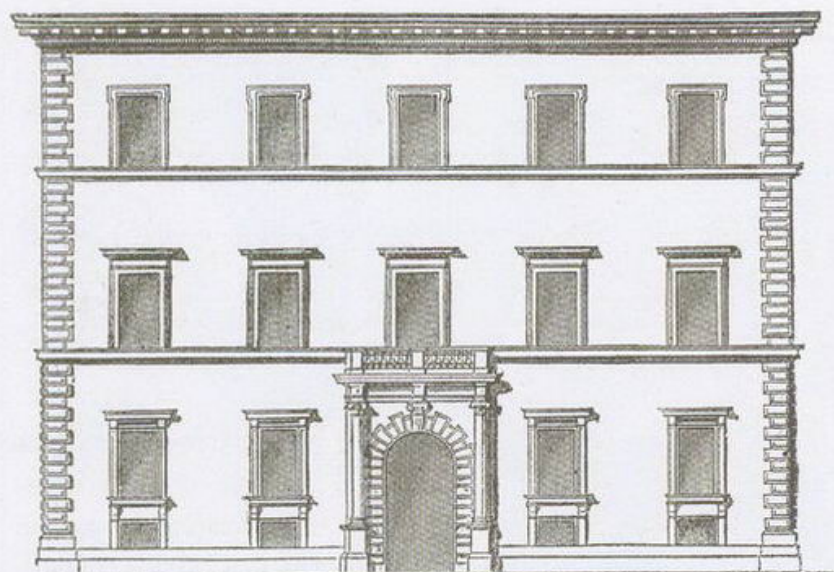
В этом средневековом здании в Нарстеде, Кент, Англия, скаты расположены со всех четырех сторон крыши. Такая конструкция имеет четыре ребра (внешних угла, образованных двумя скатами).



Шлемовидные крыши

Обе главные башни этой готической церкви увенчаны шлемовидными крышами. Эти крыши состоят из четырех наклонных скатов, поднимающихся над фронтонами. Малые башни несут пирамидальные крыши.



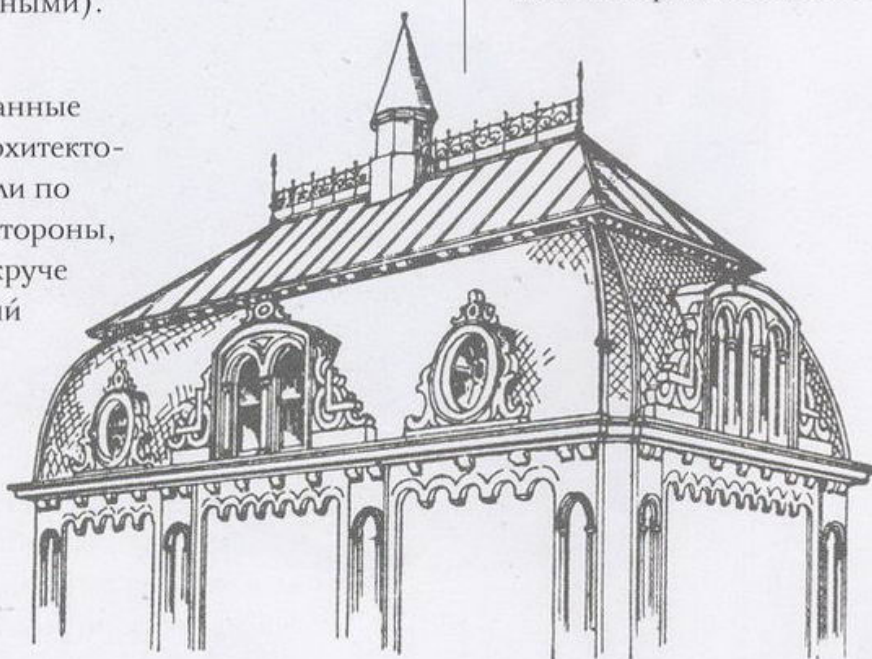


Плоские крыши

Во многих зданиях итальянского Ренессанса крыша была плоской или с пологими скатами, и ее не было видно за балюстрадой, большим карнизом или парапетом (низкими стенами, расположенными по краю крыши и часто – украшенными).

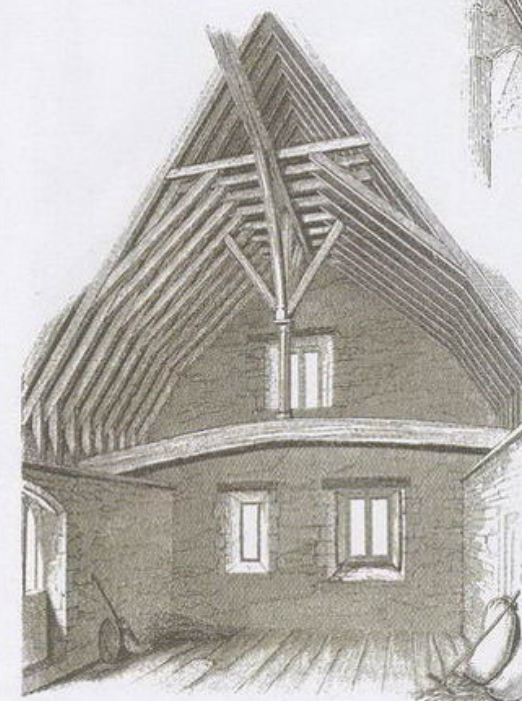
Мансардные крыши

Мансардные крыши, названные по имени французского архитектора Франсуа Мансара, имели по двойному скату с каждой стороны, причем нижний скат был круче и длиннее верхнего. Верхний скат при этом часто был разделен слуховыми окнами.



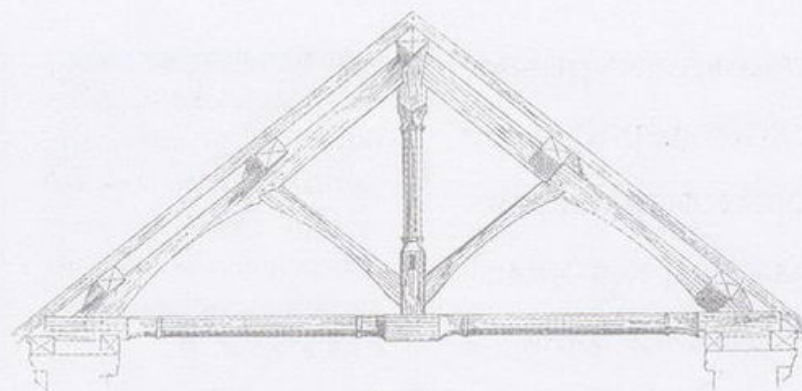
Крыши с подбалочником

Такие крыши были распространены в Англии в XIV в., наиболее известный пример – крыша лондонского Вестминстер-Холла. Крышу здесь поддерживают подбалочники – короткие горизонтальные консоли, выступающие внутрь и часто покрытые декоративной резьбой.



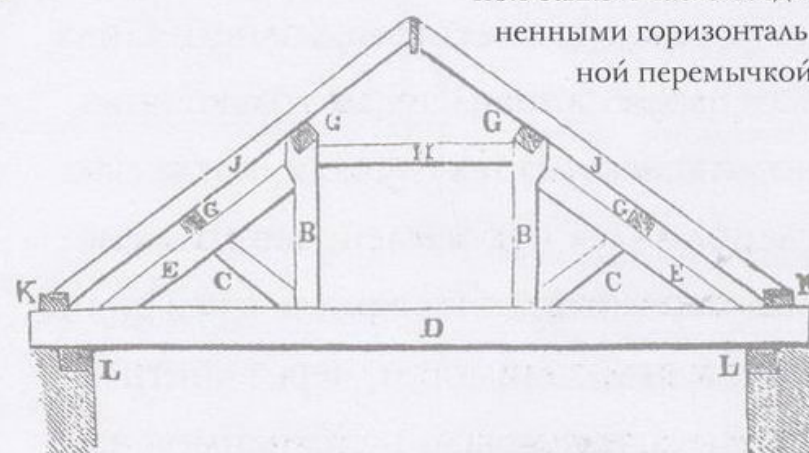
Крыши со средней стропильной стойкой

Отличительной чертой этого типа крыши является средняя стропильная стойка, вертикальный столб, поддерживающий продольный коньковый брус, который проходит вдоль конька крыши и лежит на анкерных поперечных балках.



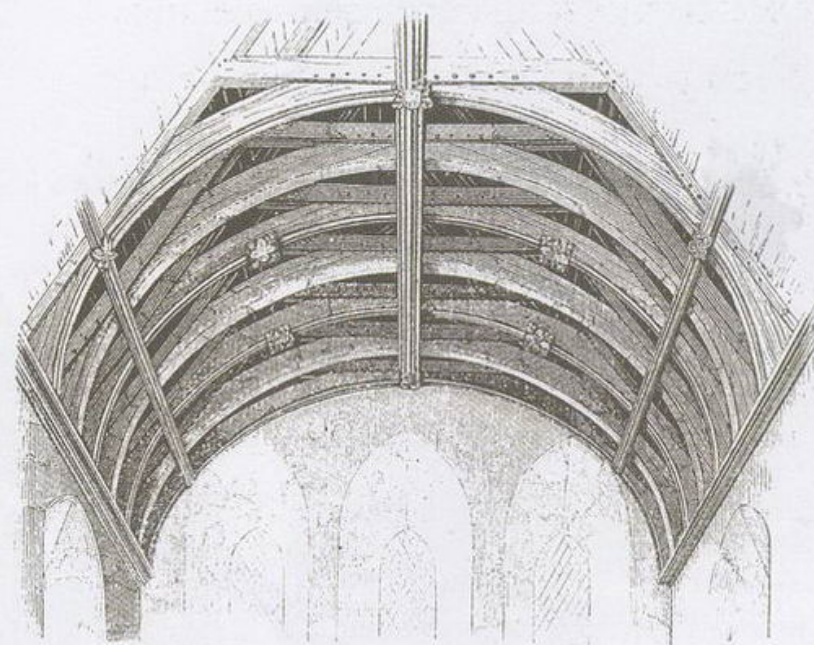
Крыша с бабками висячих стропил

Здесь показана другая основная форма крыши, с двумя вертикальными элементами, известными как бабки висячих стропил, расположенными симметрично на анкерной балке и часто соединенными горизонтальной перемычкой.



Фургонные крыши

Фургонные, бочковые или лотковые крыши имели тесно расположенные стропила, поддерживаемые закругленными креплениями. Такие крыши могут сочетаться с потолком, обшивкой или оставаться открытыми. Вид крыши изнутри здания напоминает фургон.



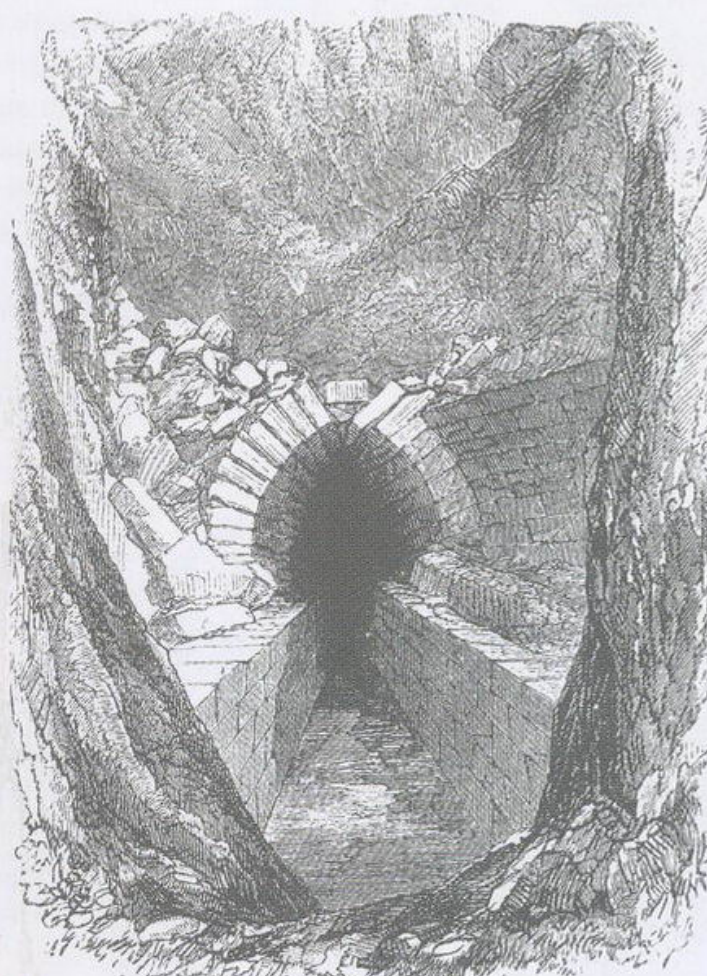
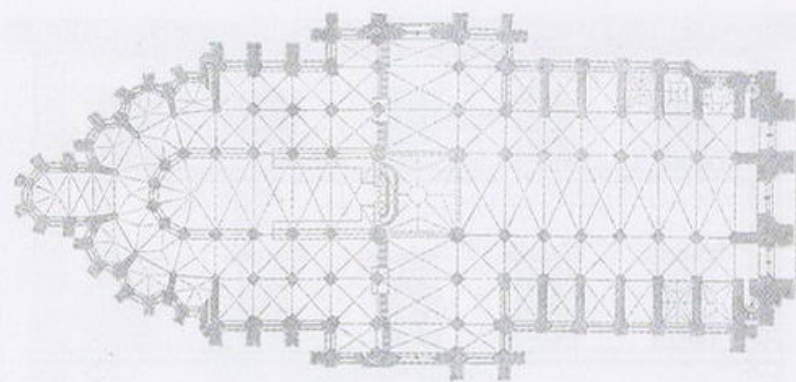
Крыша с подвеской висячих стропил

Некоторые крыши с висячими стропилами, как, например, эта крыша в Чарни-Бассетт в Оксфордшире, Англия, имели центральную стойку, стоящую на анкерной балке. В отличие от средней стропильной стойки, она не достигала конька крыши, а поддерживала продольные люнеты.

Своды

Своды стали ключевым архитектурным элементом еще до римского периода. В своей простейшей форме они состояли из двух параллельных стен, которые кверху постепенно наклонялись одна к другой, соединяясь в верхней точке центральным замковым камнем. Сила веса свода направлена не только вниз, но и наружу. В тех случаях, когда свод располагался над землей, вес должен был передаваться на землю через стены и, при необходимости, через контрфорсы. Своды были необходимой частью огромных базилик классической архитектуры и достигли расцвета в кафедральных соборах Средневековья, которые, казалось, не подчинялись силе земного притяжения.

Цилиндрический свод
Цилиндрический, или бочарный, – вогнутый, одинаковый по всей длине свод. Этот свод является основным и самым древним и появился в IX в. до Р. Х.



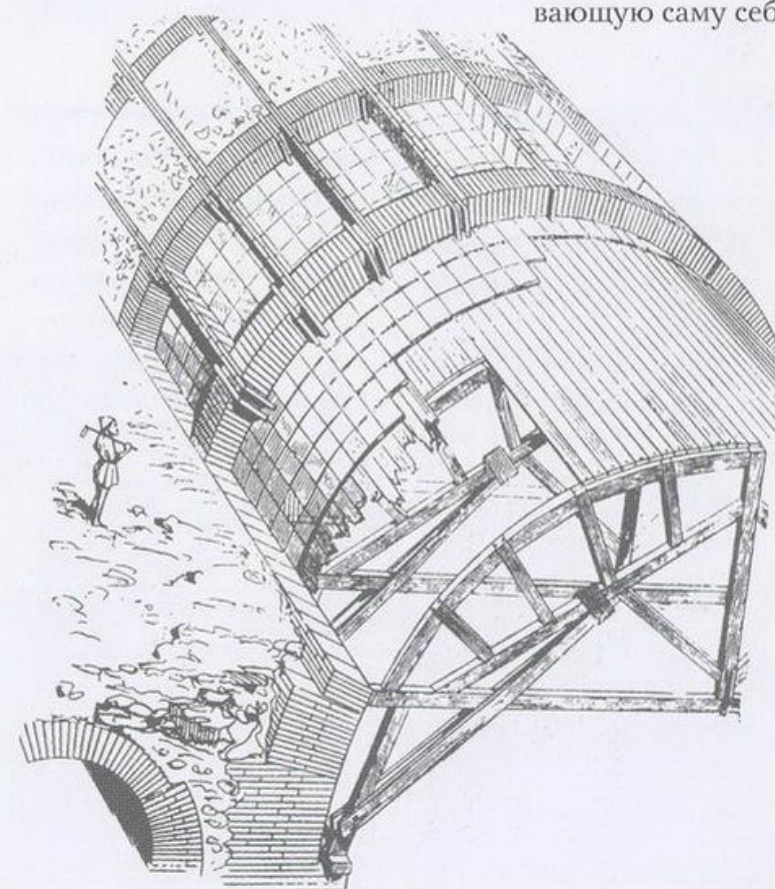
Своды соборов

В отличие от единственного свода базилики, огромный объем готического собора покрывает сложная сеть сводов.

Возведение

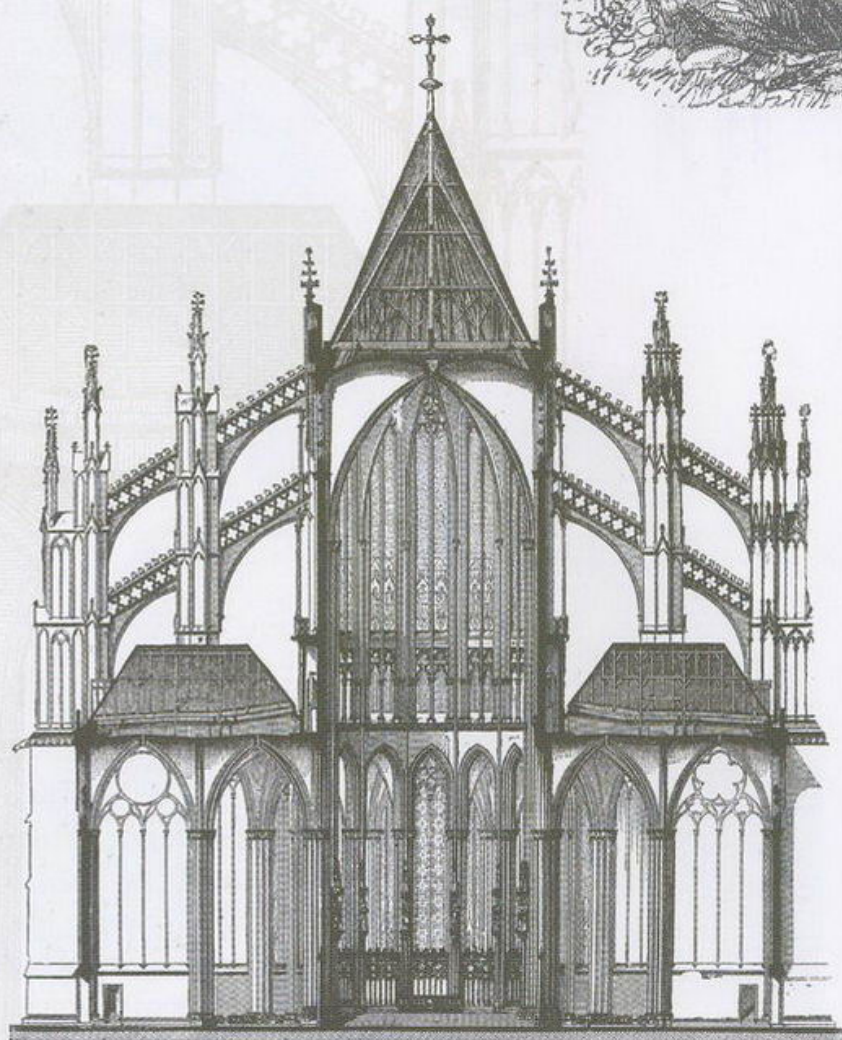
цилиндрического свода

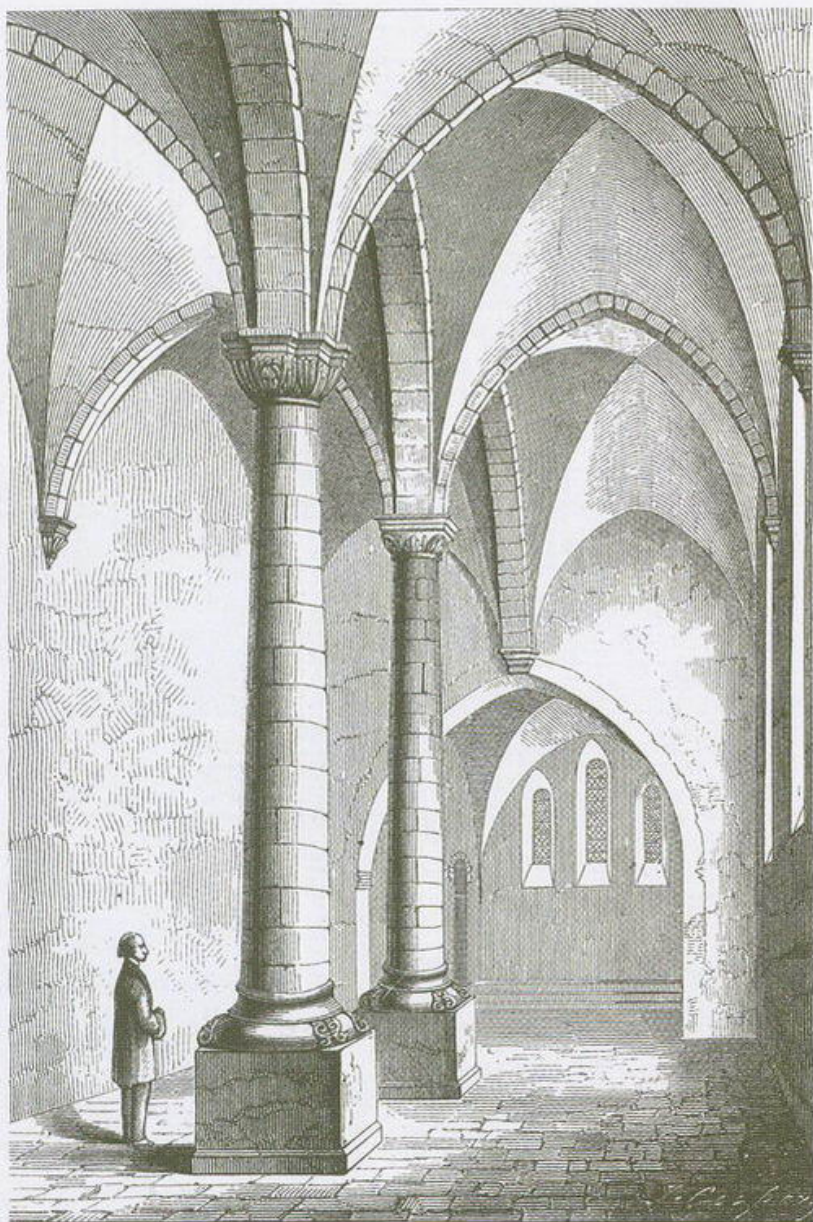
Цилиндрические своды возводят на основе деревянной скелетной формы, которую разбирают после того, как камни образуют полную арку, поддерживающую саму себя.



Контрфорсы

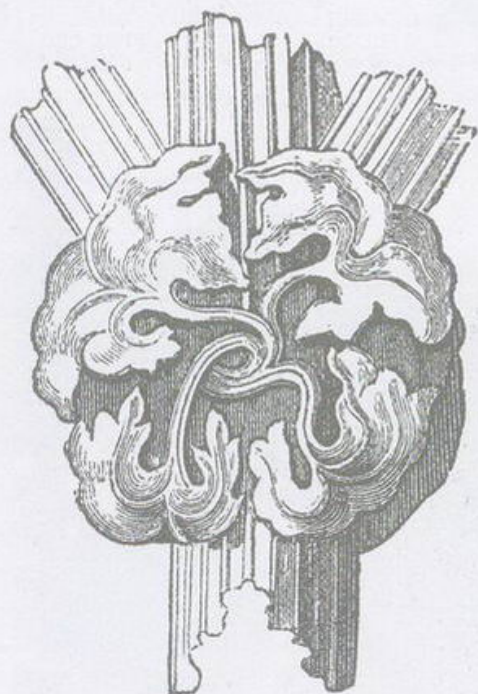
Контрфорсы развились как конструкции, передающие вес свода на землю в зданиях, не имевших массивных стен. В наиболее утонченной готической архитектуре контрфорсы могли даже быть расположены отдельно от основного здания и легких остекленных стен. Такие «летучие контрфорсы» использованы в показанном на рисунке Кёльнском соборе





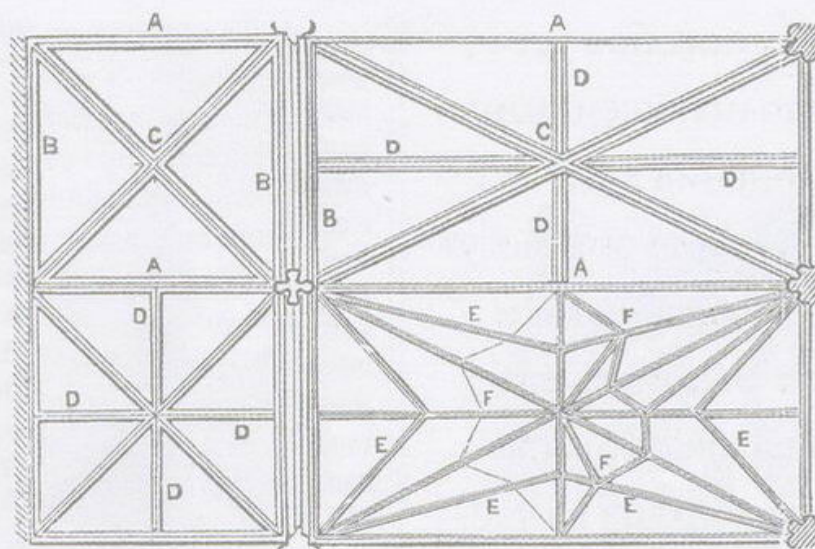
▲ Ребра крестового свода

Когда два цилиндрических свода пересекаются под прямым углом, они образуют выступы, или ребра, – как в показанной на рисунке шведской церкви XI века. В тех случаях, когда эти ребра лежат на каменных опорах, образуется крестовый свод.



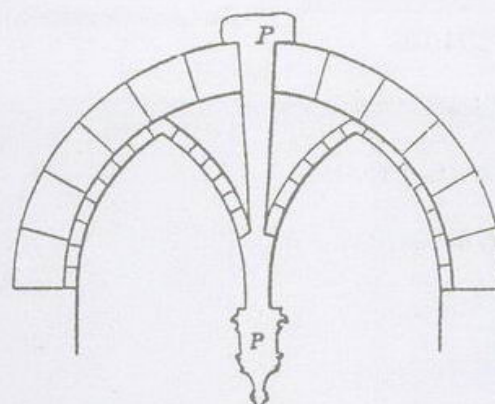
Рельефные украшения балок

Пересечения балок, особенно расположенные в центре секции свода, часто украшены выступающими камнями, покрытыми искусной резьбой.



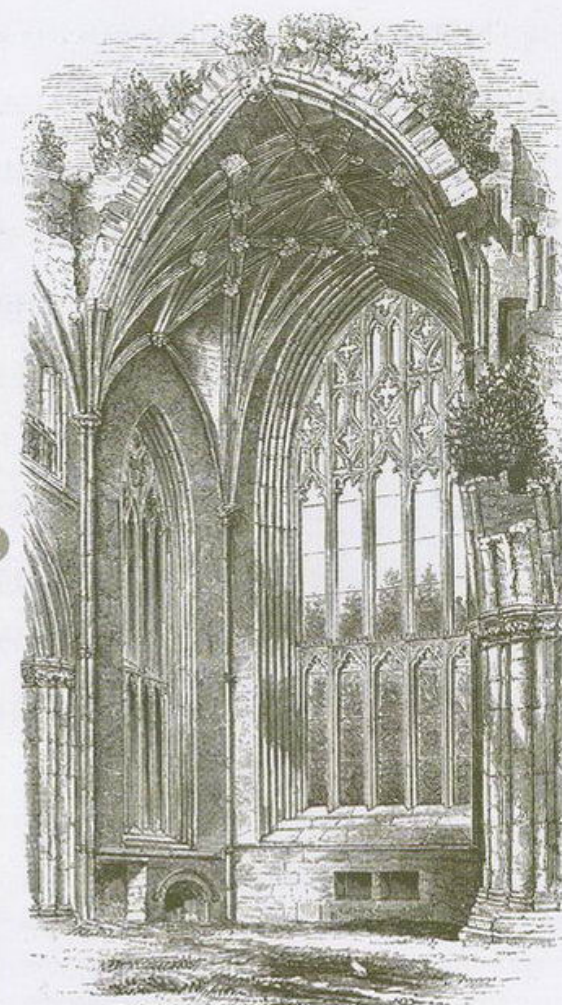
▲ Схемы крестового свода

Форма этих сводов различна: от простого креста (вверху слева) до сложной системы первичных, или коньковых ребер, вторичных ребер, или тьерсеронах, и третичных, или звездчатых, ребер (внизу справа).



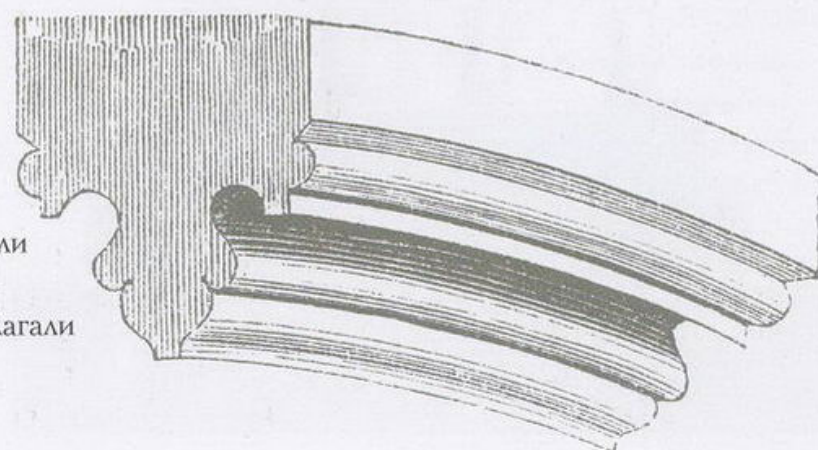
Свод с подвеской

Один из поздних вариантов готического свода, с подвесками (Р), которые кажутся висящими в воздухе, а на самом деле являются продолжением замкового камня свода.



Украсения ребер свода

Каменные ребра поддерживали расположенную между ними кладку и именно здесь располагали украшения свода.

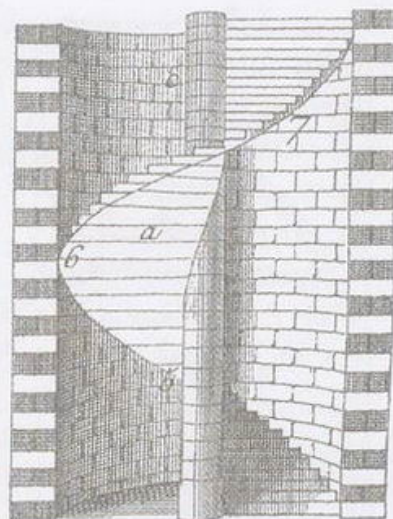


Звездчатый свод

Один из самых сложных готических сводов – звездчатый. Звездчатые ребра, выполнявшие, в основном, декоративную функцию, использованы здесь как дополнение к конструктивным. Вместе они образуют сетчатый узор свода.

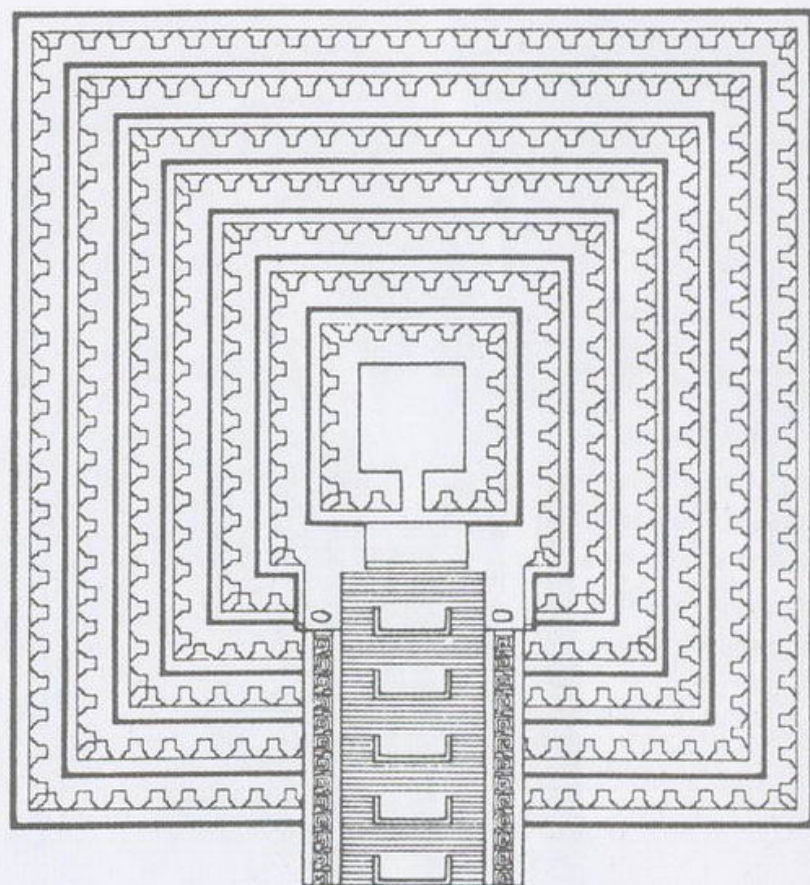
Лестницы

Существует множество способов устройства лестницы, выполняющей одну и ту же функцию – соединения двух уровней, или этажей. В плане они могут быть круглыми, L- и U-образными и даже прямыми. Может различаться число пролетов и площадок. Обычно форма лестницы приспособлена к отведенному для нее цилиндрическому или кубическому пространству. Ступень, состоящая из горизонтальной части – проступи – и вертикального подступенка, может быть раскрашена или украшена резьбой, часто украшены перила, стойки и балюстрады. Лестницы используют также как символ и часть религиозного ритуала, они подчеркивают важность восхождения; при этом для создания нужного эффекта имеют значение ширина, крутизна лестницы. Устройство садов и террас часто зависит от пространственных возможностей, созданных пролетами лестниц.



Винтовая лестница

Винтовая, или спиральная, лестница представляет собой ряд ступеней, круглый в плане и опирающийся на центральный стержень, или столб. Такая лестница идеально подходит для башен и шпилей.

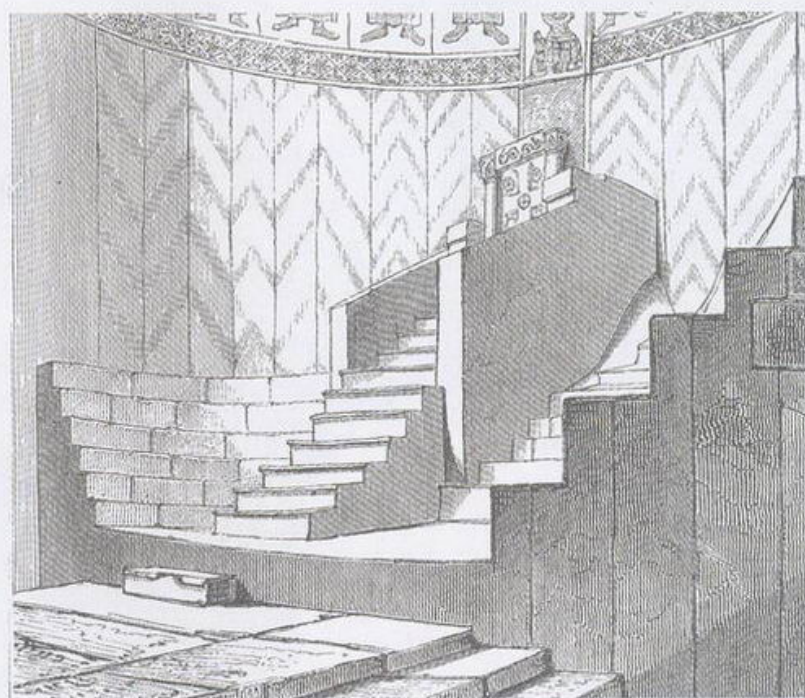


Лестницы майя

Лестницы, часто покрытые иероглифическими надписями, представляли собой важнейшую деталь пирамид майя. Восхождение по лестнице было кульминационной точкой

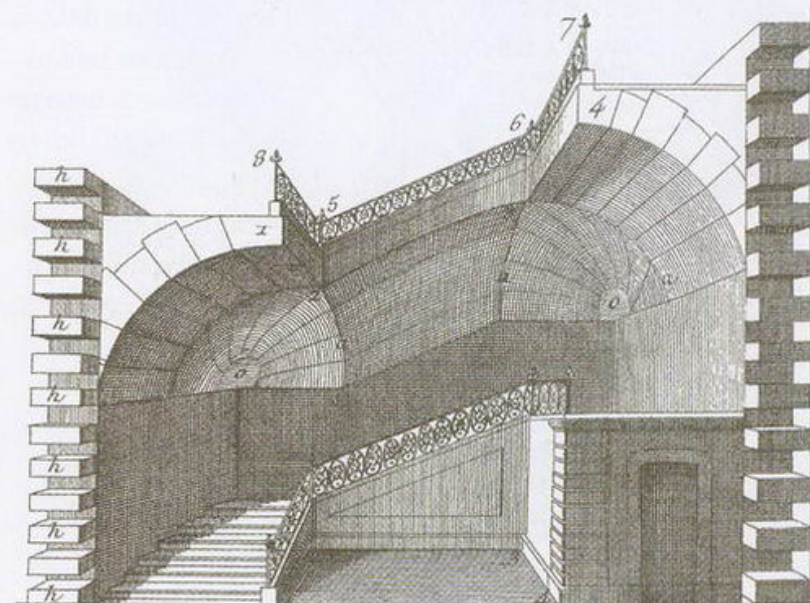
Ползучий свод

Лестница с цилиндрическим сводом, две опоры которого расположены наклонно, требовала очень точных расчетов, так как сложно обеспечить правильное распределение веса свода.



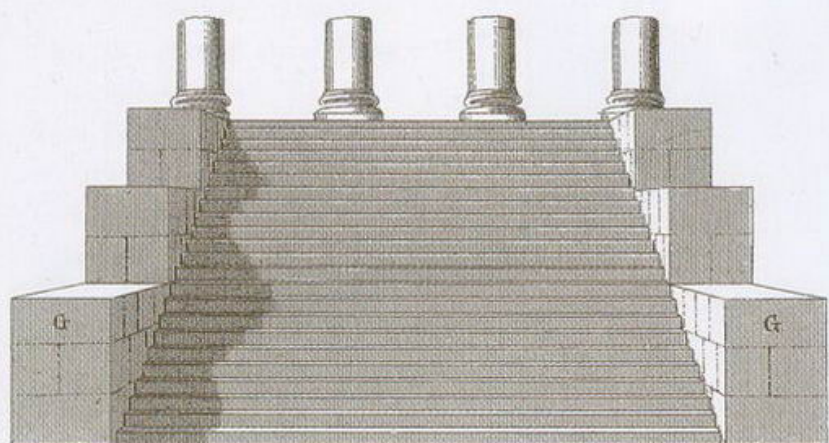
Трибунные лестницы

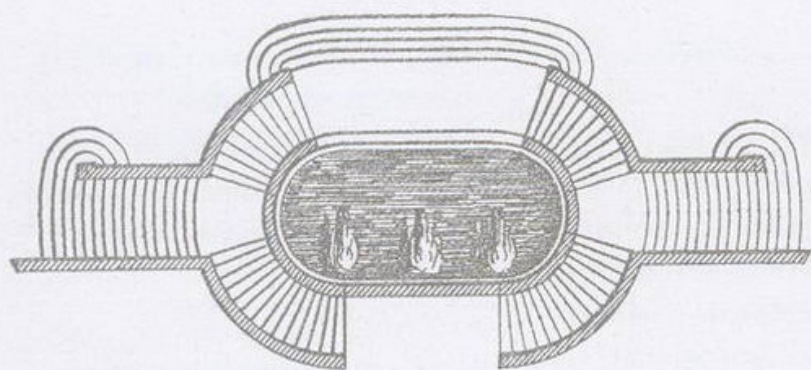
Форма трибунных лестниц в восточных апсидах церкви унаследована от римских базилик, где судьи сидели на высоких стульях. Кресло председателя или алтарь символически приподняты над массами с помощью рядов ступеней, часто охватывающих все пространство апсиды.



Стилобат

Античные храмы обычно строили на приподнятых платформах, или стилобатах, полностью или частично состоявших из рядов ступеней. Колонны храма стояли прямо на верхней ступени.





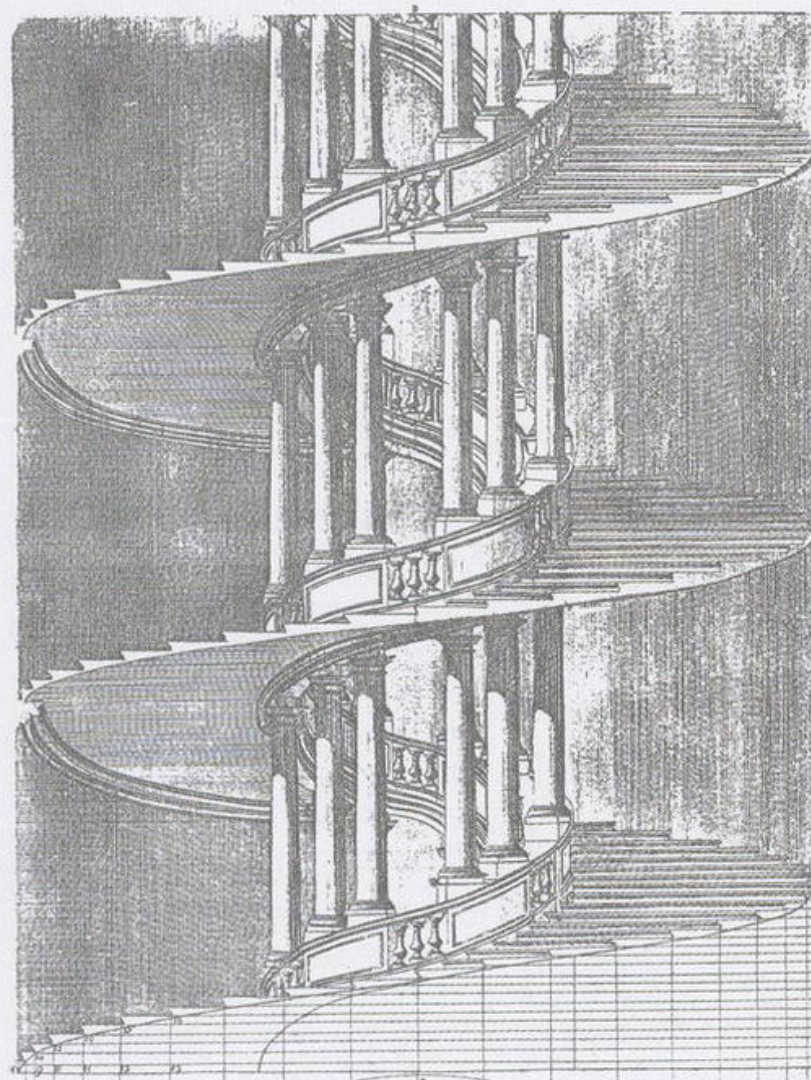
Садовые лестницы

Ряды ступеней служили обрамлением в композиции классического сада. Лестницы были построены по симметричной, часто круглой, схеме, с несколькими площадками, на которых можно было остановиться.

Открытая

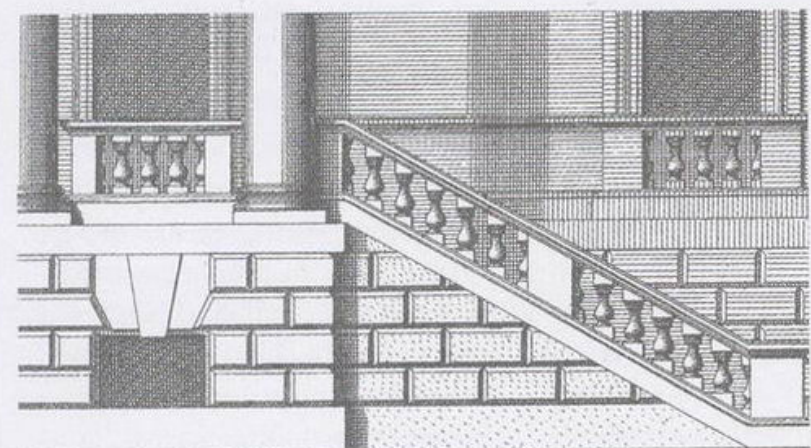
винтовая лестница

В середине открытой винтовой лестницы расположен колодец, идущий от центра здания. Такие лестницы иногда опирались на колонны. Открытая винтовая лестница хорошо сочетается с украшенными балюстрадами.



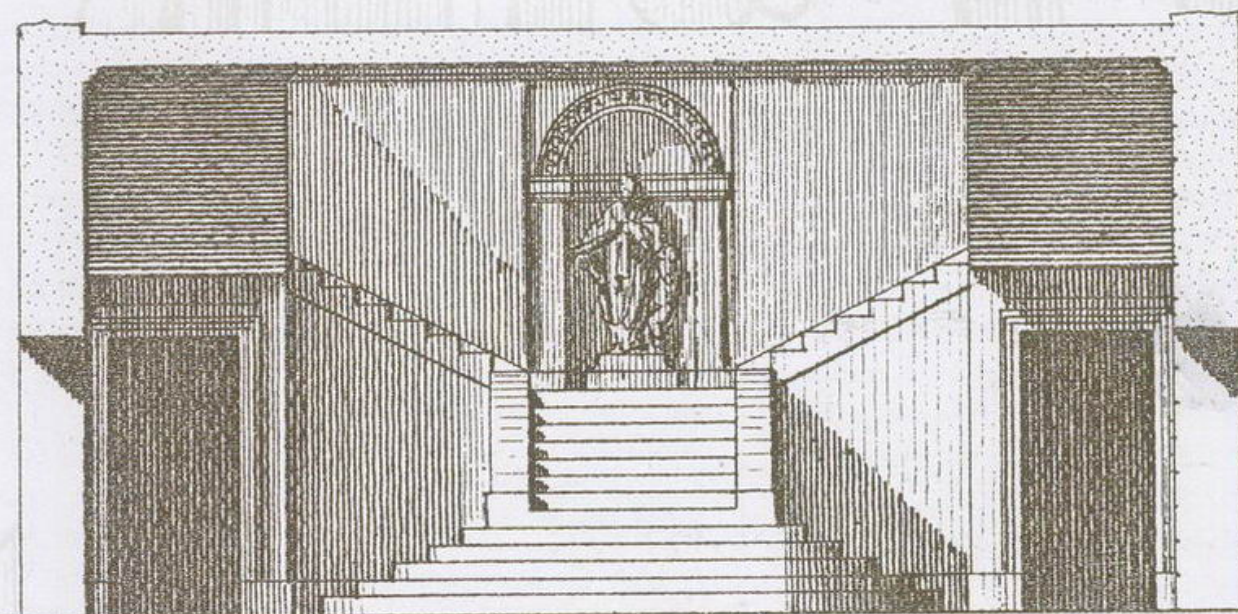
Балюстрада

Балясины классической каменной балюстрады состоят из коротких стволов с абакой, основания и одного или двух выступов с выпуклыми (ovolo) и вогнутыми (cavetto) кольцами между ними.



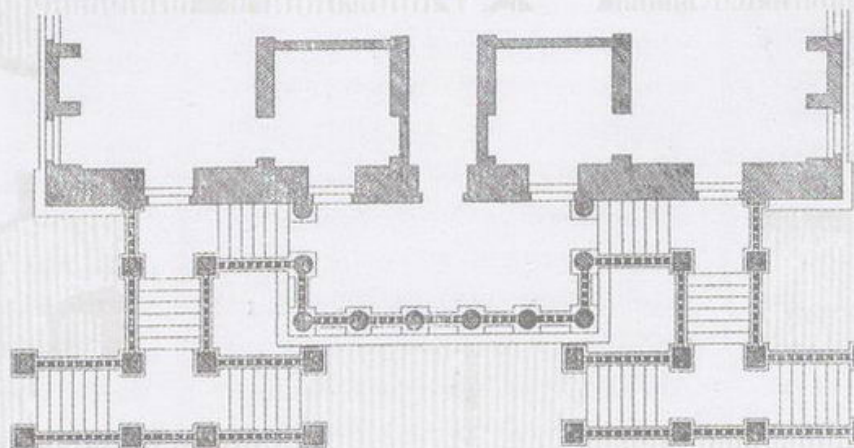
Лестничный колодец

Лестничный колодец – это вертикальный объем, в котором расположена лестница. Неоклассический лестничный колодец, в котором первый пролет направлен к стене и продолжается двумя загибающимися пролетами – по одному с каждой стороны, часто был смысловым центром первого этажа. Он подсвечивался круглыми окнами в потолке.



Открытая струна

Струной называют наклонную доску, на которую опираются концы проступей и подступенков. Открытая струна, показанная на рисунке, следует профилю ступеней, закрытая – скрывает ступени.



Лестница

с двойным пролетом

С лестницы с двойным пролетом открываются разнообразные виды сада и дома. В палладианских домах такие пролеты делали короткими, симметричными и пропорциональными по отношению к остальному фасаду.

Глоссарий

АБАК В классической архитектуре, плоская квадратная пластина над капителью колонны. В римском дорическом ордере абак украшен архитектурным обломом.

АПСИДА Полукруглый или многоугольный выступ, перекрытый полукуполом или сомкнутым сводом (конхой).

АГОРА Открытая площадь в древнегреческом городе, служившая местом собраний, обычно была окружена колоннадой и общественными зданиями.

АДИТУМ Часть греческого храма, в которой находилась статуя бога. Другое название – секос.

АДХИСТХАНА В индийской архитектуре высокое основание или цоколь, на котором возвышается храм.

АЖУРНАЯ КАМЕННАЯ РЕЗЬБА Украшения в виде переплетающейся каменной резьбы, в готических окнах, панелях, ширмах, и на поверхности готических сводов.

АЖУРНАЯ ОТДЕЛКА Отделка, часто декоративная, в которой использованы отверстия.

АЙВАН В исламской архитектуре, большой сводчатый зал, с одной стороны открывающийся во внутренний дворик.

АКАНТ Растение, форма листьев которого послужила основой украшений коринфских и сложных капителей.

АКВЕДУК Искусственный водопровод, расположенный над или под землей, вода в котором течет за счет небольшого перепада высот. Изобретен римлянами. Часто представляет собой кирпичную конструкцию с арками.

АКРОПОЛЬ Цитадель или крепость в черте греческого города, например Афин, в которой располагались храмы и другие общественные здания.

АКРОТЕРИЙ Пьедестал или основание статуи или украшения, расположенного на верхнем углу или вершине крыши или фронтона. Также сами статуя или украшение.

АЛТАРНЫЙ ПРИДЕЛ Восточная часть церкви за пересечением нефа и трансепта, в которой расположен алтарь и сиденья хоров. Так же иногда называют пространство вокруг престола.

АЛТАРЬ Жертвенник, место жертвоприношений. Во многих древних культурах алтари использовались для жертвоприношений. В христианских церквях восточная часть внутреннего помещения.

АЛЬКОВ Выступающий эркер.

АМБАР ДЛЯ ДЕСЯТИНЫ Амбар для хранения приходской десятины – налога, часто натурального, взимавшегося на содержание духовенства.

АМВОН Кафедра, использовавшаяся в раннем христианстве для чтения Евангелий и посланий апостолов, часто встречается в ранних христианских церквях.

АМФИПРОСТИЛЬ Тип греческого храма с портиком на торцовых фасадах.

АМФИТЕАТР Круглая или овальная аудитория, окруженная ступенчатыми рядами сидений. Амфитеатры были распространены по всей Римской империи и использовались для устройства гладиаторских боев и других развлечений.

АНДА Полусферический купол, важная часть буддийской ступы.

АНКЕРНАЯ БАЛКА Главная горизонтальная поперечная балка крыши.

АНТА Устой или прямоугольная колонна, капитель и основание которой отличаются от свойственных ордера, использованному в данном здании. Анты часто встречаются в храмовых портиках, где они выступают за пределы торцовых стен.

АНТАБЛЕМЕНТ В классической архитектуре – часть здания, опирающаяся на колонны и состоящая из архитрава, фриза и карниза.

АНТЕМИЙ Орнамент, основанный на цветах жимолости, час-

то использовавшийся в греческой и римской архитектуре.

АНТЕПАГМЕНТА В классической греческой архитектуре, архитектурный облом окружающий дверной проем в виде архитрава.

АНТЕФИКСЫ Архитектурные украшения в виде блоков, прикрывающих концы стропил по краю крыши.

АНФИЛАДА Ряд примыкающих друг к другу помещений, двери которых расположены на одной оси.

АПАДАНА Во дворцах древней Персии – колонный зал, служивший для приемов. В ападане дворца в Персеполе (VI в.) было 100 колонн.

АПОФИГА Вогнутый изгиб колонны – либо в ее основании там, где ствол соприкасается с базой, либо в верхней части, где капитель соприкасается со стволом.

АПРОН Расположенная под подоконником панель, иногда с украшениями.

АПСИДА Полукруглое или многоугольное окончание какой-либо части здания, например, бокового нефа или хоров.

АРАБЕСКА Замысловатое украшение, основанное на геометрическом узоре и стеблях, усиках, цветах и листьях трав и деревьев. Использовалось для украшения зданий мусульманами, религия которых запрещает изображать животных. Была особенно распространена у арабов, а также испанских мавров и сарацинов.

АРКА В СТИЛЕ ТЮДОРОВ Арки, начинающиеся с искривленных линий основания, к вершине выпрямляющихся и пересекающихся под острым углом. Характерная деталь английской архитектуры эпохи Тюдоров – формы перпендикулярной готики, развившейся между 1485 и 1547 гг., в период правления Генриха VII и Генриха VIII.

АРКА Конструкция из кирпича, камня или другого материала, перекрывающая пролет без исполь-

зования перемычки. Существует множество типов арок.

АРКА ДИАФРАГМАЛЬНАЯ Арка, расположенная поперек нефа церкви и делящая крышу на секции.

АРКАДА Ряд одинаковых арок, серия арок, покоящихся на колоннах или столбах. Могло быть отдельной конструкцией или декоративной частью стены здания, например, церкви.

АРОЧНЫЙ Относится к зданиям, в основе которых – арочные перекрытия, в отличие от зданий с балочными перекрытиями.

АРХИВОЛЬТ Архитрав, расположенный вокруг закругленного проема. Также – декоративный архитектурный облом вокруг арки.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛОМ Архитектурные детали, различающиеся по профилям, используемые для украшения разнообразных выступающих поверхностей: оснований и капителей колонн, оконных и дверных косяков, краев панелей.

АРХИТРАВ Нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, лежащая на капителях колонн. Также – лепной выступ, обрамляющий окно, дверь или другой проем.

АСТРАГАЛ Небольшой полукруглый архитектурный облом, использующийся в различных местах, в частности, вокруг колонн. Иногда такое украшение называют также ободком бус.

АТЛАНТЫ Скульптурные мужские фигуры, устанавливаемые вместо колонн. Были особенно популярны в немецкой архитектуре барокко.

АТРИУМ В римской архитектуре, дворик, иногда полностью закрытый, но обычно с открытой центральной частью. В ранней христианской архитектуре – окруженный портиками с колоннадами дворик перед церковью.

АТТИК Стена над карнизом классического фасада, например, в триумфальных арках.

АЦТЕКИ Цивилизация, доминировавшая в Мексиканской долине с XV в., примерно, до 1520 г. Во времена своего расцвета простиралась от Тихого океана до Мексиканского залива. Ацтеками построено множество пирамид и храмов.

БАЗИЛИКА В Древнем Риме – прямоугольное здание, служившее залом суда или местом торговли. Состояла из центрального нефа и двух боковых нефов, или проходов. Термин «базилика» относится также к церквям, устроенным сходным образом, например – ранним христианским.

БАЛДАХИН Навес над входом, алтарем или тронем. Может опираться на колонны, быть присоединенным к стене или свисать с потолка.

БАЛКОН Платформа, выступающая из стены здания. По наружному краю балкон обнесен балюстрадой или поручнем, на него обычно открывается дверь или окно.

БАЛЮСТРАДА Ряд небольших столбиков или стоек, называемых балюстрадами, поддерживающих перила.

БАПТИСТЕРИЙ Здание или часть здания (церкви), в котором происходит крещение.

БАРАБАН Вертикальная стена, на которой расположен купол. Также – один из цилиндрических блоков, образующих ствол колонны.

БАРБАКАН Башня, защищающая ворота или подвесной мост замка.

БАРЕЛЬЕФ Неглубокая рельефная резьба, слабо выдающаяся из фона основания.

БАРОККО Архитектурный стиль, относящийся к XVII – началу XVIII века. Впервые появился в Риме. Для барокко характерны избыточность и декоративность, причем особое внимание

уделялось правильному соотношению частей, которые вместе должны были образовывать совершенное здание.

БАСТИОН Выступающая часть укрепления, использующаяся как наблюдательный пункт.

БАШЕНКА Маленькая башня, выступающая из угла стены или здания.

БЕЛЬВЕДЕР Маленькая башенка на крыше дома, из которой открывается вид на окрестности. Одна из форм открытой беседки, откуда открывается вид на парк или сад.

БОГОДЕЛЬНЯ Здание, служащее жилищем для старых и больных, финансируемое за счет частной благотворительности.

БОКОВОЙ НЕФ или **ПРОХОД** В церкви, зале или другом здании – часть, служащая коридором, с аркадой колонн с каждой стороны.

БУКРАНИЙ Скульптурное изображение бычьей головы, часто украшенное гирляндами. Обычно в классических зданиях.

ВАНТАХ Термин относится к колоннам, расположенным между антами.

ВАЛИК Узкая, слегка выступающая полоса между канелюрами колонны или вокруг арки. Также – верхняя часть карниза.

ВАЛЬМОВАЯ ЧЕТЫРЕХСКАТНАЯ КРЫША Крыша с четырьмя наклонными треугольными скатами (вальмами). Ребра крыши – место соединения двух наклонных скатов крыши.

ВЕДИКА Ограждение, окружающее ступу.

ВЕНЕЦ Вертикальная верхняя часть карниза.

ВЕНЕЦИАНСКОЕ ОКНО Большое окно, разделенное колоннами или устоями на три света. Центральный свет больше остальных и часто имеет форму арки. Другое название – палладианское или серлианское окно.

ВЕРАНДА Крытый портик или балкон, вытянутый вдоль стены или нескольких стен здания и открытый с одной стороны.

ВЕСТИБЮЛЬ Передняя или входное помещение.

ВИЗАНТИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА Архитектура Византийской империи (330–1453 г.). До наших дней сохранились, в основном, церковные здания, в том числе, довольно много базилик.

ВИЛЛА В римской архитектуре и архитектуре Возрождения – жилой дом в загородном поместье.

ВИМА Возвышение, использовавшееся во время службы в раннехристианских церквях.

ВИМАНА Многоэтажная пирамидальная башня в дравидийском монастыре

ВИСЯЧИЙ ОРНАМЕНТ Удлиненное укрывное украшение, свисающее со сводчатого потолка или крыши.

ВИТРУВИАНСКИЙ СВИТОК Классическое украшение, часто используемое на фризах, в котором волнистая полоса соединяет ряд завитков. Другое название – «бегущая собака».

ВИХАРА В индийской архитектуре, буддийский или джайнский монастырь.

ВОЛНООБРАЗНЫЙ ОБЛОМ Форма архитектурного облома, типичная для украшенного стиля, со сцепленными выпуклыми и вогнутыми кривыми, имитирующими гребешки волн.

ВОЛЮТА Спиральный свиток, главная деталь ионической колонны.

«ВОРОНИЙ ШАГ» Ступенчатое украшение шипца.

ВЫКРУЖКА Архитектурный облом, который в сечении представляет собой примерно четверть круга.

ВЫЛЕТ Горизонтальный выступ стены – балкон, балка или ступень, закрепленный только с одной стороны.

ГАЛЕРЕЯ Верхний ярус стены, нависающий над боковым проходом. Также – длинная комната в большом жилом здании или дворце, служащая для отдыха, а иногда – для экспозиции картин.

ГАЛИЛЕЯ Вестибюль, или часовня в западном конце здания церкви.

ГАРБХАГРИХА В индийской архитектуре, святая святых часть храма, небольшая темная комната, где помещалось божество.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПРОПОРЦИИ Система, в которой пропорции здания были связаны с музыкальными законами. Использовалась римлянами, у которых ее позаимствовали архитекторы Ренессанса, и, затем, Андреа Палладио.

ГЕКСАСТИЛЬНЫЙ Относится к портику с шестью колоннами.

ГЕКУ В японской синтоистской архитектуре – внешнее святилище, посвященное местному божеству.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ УЗОР Декоративная геометрическая резьба или ковка, иногда с отверстиями.

ГЕОРГИАНСКИЙ Стиль английской архитектуры, распространенный с начала XVIII по начало XIX в., для которого характерно использование классических деталей.

ГЕПТАСТИЛЬНЫЙ Относится к портику с семью колоннами.

ГЕРМА Столб, увенчанный скульптурой – бюстом Гермеса или другого бога.

ГИГАНТСКИЙ ОРДЕР Ордер с колоннами высотой в несколько этажей. Другое название – колоссальный ордер.

ГИЛЬОШ Узор из сплетенных полос, нанесенный на архитектурный облом.

ГИПЕТРАЛЬНЫЙ Сооружение, храм с полностью или частично открытой центральной частью.

Глоссарий

ГИПОСТИЛЬ Большой зал с несколькими рядами колонн.

ГИПОТРАХЕЛИЙ В дорическом ордере, канавка на вершине стержня, под капителью.

ГЛИНОБИТНЫЙ КИРПИЧ Высушенный на солнце кирпич из ила или глины, который использовали для строительства.

ГЛУХАЯ АРКАДА Аркада, наложенная на стену.

ГЛУХАЯ БАЛЮСТРАДА Балюстрада, соединенная непосредственно со стеной.

ГЛУХОЕ ОКНО Декоративный элемент стены, в котором использованы части окна, но нет проема. Впервые появилось в Средневековье.

ГОПУРАМ Монументальные ворота с башнями у входа в индуистские храмовые комплексы Индии.

ГОРГУЛЬЯ Водосток в форме гротескной фигуры, выступающий из стены или крыши

ГОТИЧЕСКАЯ СобираТЕЛЬНЫЙ термин для средневековой архитектуры, характерными чертами которой было использование заостренных каменных арок, ребер сводов, аркбутанов, окон с изящной ажурной работой по камню и цветных витражей. Впервые появившись во Франции в середине XII столетия, этот стиль доминировал в европейской архитектуре в течение трех с половиной веков.

ГРЕБЕНЬ Украшенный продольный выступ вдоль верхней части стены здания.

ГРЕБЕНЬ КРЫШИ Обычно – стена, идущая вдоль конька крыши. В классической архитектуре майя, деталь на вершине пирамиды, состоявшая из двух перфорированных каркасных стен, наклоненных друг к другу и украшенных декоративной рельефной штукатуркой.

ГРЕЧЕСКИЙ КРЕСТ Крест с четырьмя концами равной длины.

ГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ Мода на имитацию классической греческой архитектуры, распрост-

раненная в Европе и США в 1780–1830-х гг.

ГРОБНИЦА-«УЛЕЙ» Круглая гробница, сложенная из грубого камня, с куполом. Наиболее ранние примеры относятся к доисторическому периоду. См. также толос.

ГРОТЕСК Живописное или барельефное украшение, основанное на древнеримских аналогах. Состояло из напоминающих арабески мотивов и фигур животных и людей. Впервые использовано в Италии в XVI в., после того, как были найдены образцы в подземной части римских развалин.

ДАРГА В исламской архитектуре, ворота, вход или дверной проем.

ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА Украшенный ящик на алтаре, в котором хранится причастие.

ДВОЙНОЕ ОКНО Окно, в котором два арочных проема разделены вертикальной колонной.

ДЕКАСТИЛЬ Портик с десятью колоннами фасада.

ДЕНТИКУЛЫ Небольшие квадратные блоки, ряды которых украшали классические карнизы.

ДЕРЕВЯННЫЙ ЭРКЕР В здании с деревянным каркасом – нависающая часть верхнего этажа, опирающийся на выступающие из стены балки и стропила нижнего этажа.

ДЖАЛИ В исламской архитектуре, перфорированный экран, закрывающий наружные окна.

ДИАКОНИКОН В византийской в архитектуре – помещение, расположенное внутри церкви или пристроенное к ней.

«ДОМ ГЛАВ» Помещение монастыря, где монахи ежедневно собирались, с тем, чтобы прослушать главу «Правил устава» и обсудить хозяйственные дела.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР Один из ордеров классической архитектуры. Разделяют греческий и римский дорический ордер. В греческом варианте, колонны с канелюрами не имели базы, капитель с простым облом и абакой. В рим-

ском варианте канелюры отсутствовали, колонна имела небольшую базу, капитель была меньше, чем у греческой колонны.

ДОУГАН В китайской архитектуре – консольная группа (от доу – несущий блок и гун – плечо консоли).

ДЫМОВОЕ ОТВЕРСТИЕ Отверстие в крыше, через которое выходит дым центрального очага.

ЖАЛЮЗИ Ряд перекрывающихся планок в двери или окне, наклоненных наружу и пропускающих свежий воздух, и, в тоже время, защищающих от дождя.

ЗАДНИЕ ХОРЫ Пространство за алтарем церкви.

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ Центральный камень полукруглой арки.

ЗАНАВЕС Фестон в виде гирлянды из ткани.

ЗВОН Конструкция крыши, на которой подвешены колокола.

ЗВОННИЦА Обычно – верхний ярус колокольни, на котором висит один или несколько колоколов. Так же иногда называют и всю колокольню или часть церковного шпиля с колоколами.

ЗЕНИТНЫЙ ФОНАРЬ Замкнутое пространство, обычно четырехугольное, вокруг которого расположен крытый проход с аркадой или колоннадой с внутренней стороны. Соединяет жилые части монастыря с церковью.

ЗИККУРАТ Форма религиозного памятника, типичного для Шумера, Вавилона и других цивилизаций Ближнего Востока в период с 3000 по 600-й г. до Р. Х.

В плане зиккурат был квадратным или прямоугольным, в профиль имел форму ступенчатой пирамиды с обрезанной вершиной, с прямоугольными или квадратными ярусами. Ряд скатов вел к святилищу на вершине зиккурата.

ЗУБЕЦ Выступ зубчатой крепостной стены.

ЗУБОВИДНЫЙ ОРНАМЕНТ Форма украшения готического архитектурного облома, в виде че-

трехлепестковых цветков с выступающей средней частью.

ЗУБЧАТАЯ СТЕНА Парапет или стена, обычно – окружающая замок, с выемками, или амбразурами, через которые защитники укрепления стреляют по нападающим. Верхние выступы такой стены называют зубцами.

ИГОЛЬЧАТЫЙ ШПИЛЬ Тонкий шпиль, чье основание на крыше здания окружено узким проходом или парапетом.

ИКОНОСТАС Алтарная преграда в православных церквях, отделяющая алтарь от остального пространства храма, заполненная несколькими рядами икон.

ИНКИ Создатели одной из древнейших Южноамериканских цивилизаций, со столицей в Куско (западное Перу). Во времена своего расцвета империя инков простиралась на 4200 километров вдоль западного побережья Южной Америки.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР Ордер классической архитектуры, впервые появившийся в Малой Азии в VI веке до Р. Х. Для этого стиля характерны волюты капители в форме свитков, карниз и фриз, по всей длине которого расположены барельефные украшения.

ИППОДРОМ В Древней Греции и Риме, сооружение, обычно построенное без применения каменной кладки, где проводились скачки и гонки на колесницах.

КАБЛУЧОК Архитектурный облом с двойным изгибом, выпуклый в верхней и вогнутый в нижней части.

КАЛЬДАРИЙ В древнеримских банях – помещения, где посетители принимали горячие ванны.

КАМАПАНИЛА Итальянская колокольня. Обычно расположена отдельно от других зданий.

КАННЕЛЮРЫ Вертикальные желобки на стволе колонны.

КАНЕФОРА Скульптурное украшение в виде женской фигуры, несущей на голове корзину.

КАПИТЕЛЬ Верхняя часть колонны. По форме и украшениям капители обычно можно судить к какому ордеру она относится.

КАПЛЕВИДНАЯ АЖУРНАЯ РЕЗЬБА Край висячего узора внутренних поверхностях готических арок.

КАПРИЗ Декоративное здание, обычно в форме классических или готических руин или башен, построенное для украшения ландшафта.

КАРИАТИДА Статуя в виде фигуры женщины, используется вместо колонны.

КАРНИЗ С МОДИЛЬОНОМ Карниз, выступающая верхняя часть которого опирается на ряд небольших парных кронштейнов или консолей.

КАРНИЗ В классической архитектуре – верхняя часть антаблемента. Также – декоративный архитектурный облом вдоль верхней части здания или вдоль таких деталей, как стена, арка, пьедестал.

КАРТУШ Овальная панель с гребневидным или загнутым краем, характерная для стиля барокко. Обычно используется на фасадах для обрамления какого-либо украшения или герба, но может быть и самостоятельным декоративным элементом.

КАФЕДРА Возвышение в церкви, на котором стоит священник или чтец.

КВАДРАТУРА В барочных зданиях, расписные детали на стенах и потолке – часто продолжение трехмерных архитектурных деталей здания.

КВАДРИГА В классической архитектуре скульптурная колесница, запряженной четверкой лошадей.

КЕНОТАФ Памятник человеку или людям, захороненным в другом месте.

КЕССОНЫ Утопленные панели, используемые для украшения потолков, куполов и сводов.

КИБЛА В исламе, направление на Мекку, к которой верующий должен обращаться лицом во время молитвы. В стене – кибле мечети расположена ниша михраба.

КИВОРИЙ Навес над высоким алтарем в церкви, обычно в виде купола, опирающегося на колонны.

КИМАТИЙ В классическом антабменте, верхняя часть облома.

КИОСК Открытый павильон или беседка, обычно с опорными колоннами, обычно в Турции или Иране. Типичная европейская адаптация – летняя оркестровая эстрада.

КОЛОКОЛЬНЯ Башня, в которой висит колокол или несколько колоколов. Может быть частью здания, например, ратуши, или же стоять отдельно.

КОЛОННА С РУСТОВКОЙ Колонна, ствол которой состоит из квадратных рустованных блоков. Такие колонны также называют блочными.

КОЛОННА Отдельный круглый вертикальный столб, состоящий из базы, ствола и капители. Обычно служит опорой, но может быть самостоятельным сооружением и служить памятником.

КОЛОННАДА Ряд колонн, несущих арки или антаблемент.

КОМПОЗИТНЫЙ ОРДЕР Самый поздний и сложно устроенный из классических ордеров. Был создан в Риме как комбинация ионического и коринфского ордеров.

КОНСОЛЬ Кронштейн изогнутой формы.

КОНСОЛЬНАЯ КРЫША Крыша, в которой короткие горизонтальные консоли, так называемые подбалочники, выдаются из противоположных стен и поддерживают вертикальные стойки.

КОНСОЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛОМ Вид архитектурного облома, относящийся к готическому периоду. Состоит из двух стрелок в форме правильной или зеркальной буквы S,

выпуклые части которых соприкасаются.

КОНСОЛЬНЫЙ КАРНИЗ Выступающий ряд камней или кирпичей, опирающихся на ступенчатые выступы и образующих парапет.

КОНТРФОРС Вертикальный выступ стены, который противодействует передающейся силе распора свода.

КОНЦЕВИКИ СЛЕЗНИКА Декоративные укрывные украшения по сторонам слезника.

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР Один из классических архитектурных ордеров, изобретенный афинянами в V в. до Р. Х. и, в дальнейшем, развитый римлянами. Отличается от ионического, прежде всего, капителью, украшенной рядами листьев аканта.

КОСЯК Вертикальная боковая часть дверной или оконной коробки. Также – вертикальная внутренняя сторона проема в стене, например арки.

КОТТЕДЖ Сельское строение, при проектировании которого основное внимание уделялось живописной внешности – например, тростниковой крыше и деревянным балкам. Такие здания были популярны в Англии в конце.

КРЕПИДОМА Каменная платформа греческого храма, обычно – с тремя ступенями.

КРЕСТ, ВПИСАННЫЙ В КВАДРАТ Наиболее распространенный план византийских церквей. Состоит из центральной части, окруженной четырьмя большими секциями и четырех малых секций – по углам креста. Каждая секция несет купол или свод.

КРЕСТОВАЯ БАШНЯ Башня, построенная над средокрестием церкви.

КРЕСТОВЫЙ СВОД Образован двумя цилиндрическими сводами одинакового сечения, пересекающимися под прямым углом.

КРЕСТООБРАЗНАЯ ЦЕРКОВЬ Церковь, построенная в виде креста, с куполом в центре.

Обычно – в ранней христианской и византийской архитектуре.

КРИПТА Сводчатое помещение под основным полом церкви, где, как правило, находятся гробницы и мощи.

КРИПТА, ПОДЗЕМНЫЙ СВОД Сводчатое помещение, расположенное частично или полностью под землей, часто – под зданием церкви.

КРОНШТЕЙН Небольшая опорная деталь из камня, дерева металла или другого материала, выступающая из стены.

КРЫЛЬЦО Платформа или терраса, на которую открываются двери жилого здания, церкви или другого строения. Также – ряд ступеней, ведущий к входной двери или террасе.

КРЫТАЯ ВНУТРЕННЯЯ ГАЛЕРЕЯ Крытый проход вдоль аркады или вокруг апсиды церкви.

КРЫША С БАБКОЙ ВИСЯЧИХ СТРОПИЛ Крыша с двумя вертикальными элементами, бабками, расположенными симметрично на анкерной балке и часто соединенными горизонтальной перемычкой.

КРЫША С ПОДВЕСКОЙ ВИСЯЧИХ СТРОПИЛ Крыша с центральной стойкой, стоящей на анкерной балке. Не достигая конца крыши, стойка несет продольные обрешетины.

КРЫШИ СО СРЕДНЕЙ СТРОПИЛЬНОЙ СТОЙКОЙ Крыши с вертикальным столбом, опирающимся на середину поперечной анкерной балки и несущим средний коньковый брус.

КСОАН В Древней Греции, грубая деревянная скульптура божества, которая стояла в примитивной хижине.

КУББА Купол мечети или мусульманской гробницы.

КУБОВИДНАЯ КАПИТЕЛЬ Капитель, в основе формы которой лежат куб и полусфера.

КУМБХА В индийской архитектуре изогнутая капитель-подушка.

Глоссарий

КУПОЛ Пространственное покрытие здания. В сечении купол может быть полукруглым, шлемовидным или в форме луковичы.

КУРГАН Холм, насыпанный над гробницей или могилой.

ЛЕСЕНЕ Прямоугольная колонна без основания и капители, встроенная в стену и слегка выступающая из нее. Может быть как конструктивной, так и декоративной деталью.

ЛЕСТНИЧНЫЙ СТОЛБ Столб, в конце или в начале лестничного марша, к которому крепятся перила.

ЛИСТОВИДНЫЙ ОРНАМЕНТ В готической архитектуре – выступ в виде загнутой шпалы по сторонам шипца, острокопечной башенки или шпилья, а также – капители колонны.

ЛИСТЬЕВИДНЫЙ ОРНАМЕНТ Дольчатые изгибы между «кончиками зуба» или выступающими вершинами ажурной каменной резьбы готических окон.

ЛОДЖИЯ Галерея или помещение, открытое, по крайней мере, с одной стороны. Может быть частью здания или отдельным строением, может иметь устои или колонны.

ЛУКАРНА Слуховое окно с небольшим проемом, расположенное в аттике или шпиле.

ЛУЧИСТЫЙ Готический стиль XIII–XIV вв., для которого характерен радиальный узор ажурной резьбы.

МАВЗОЛЕЙ Большая величественная гробница.

МАЙЯ Доколумбова цивилизация, развивавшаяся в Мексике и Центральной Америке начиная, примерно, с 1500 г. до Р. Х. и достигшая расцвета в 300–800-е гг. Упадок майя начался в IX в., в XVI в. майя были завоеваны испанцами.

МАКОВКА Заостренный купол в форме луковичы, обычный в церквях и колокольнях России и Восточной Европы.

МАЛЫЙ КУПОЛ Обычно миниатюрный купол на вершине башенки, расположенный на барабане.

МАНАСТАМБА В индийской архитектуре джайнская форма стамбы, или колонна с небольшой беседкой на вершине.

МАНДАЛА В индийской архитектуре, геометрическая схема, на основе которой строили индуистские и джайнские храмы.

МАНДАПАТ В индийской архитектуре, залы собраний верующих в индуистских и джайнских храмовых комплексах.

МАНСАРДНАЯ КРЫША Крыша, названная в честь французского архитектора Анри Мансара. Каждый из четырех скатов разделен на две части, нижняя из которых длиннее и круче верхней.

МАНЬЕРИЗМ Термин, относящийся к итальянской, французской и испанской архитектуре в период между Высоким Возрождением и барокко.

МАРТИРИЙ Тип поминальной постройки, распространенной в раннехристианской архитектуре

МАСТАБА Древнеегипетская гробница, имитирующая жилое здание. Курган с прямоугольным основанием, наклонными сторонами и плоской вершиной скрывал подземное погребальное помещение.

МАШ-АРАБИЙЯ Деревянная ширма или решетка, распространенная в жилых домах в исламских странах.

МЕАНДР Вид геометрического орнамента, состоящего из горизонтальных и вертикальных линий.

МЕГАРОН Центральный комплекс микенского дворца, где, в основном, размещались жилые помещения. Длинная, узкая анфилада, состоявшая из колонного портика, прихожей и собственно мегарона.

МЕДРЕСЕ Исламское богословское училище.

МЕЗОАМЕРИКАНСКИЙ Относится к региону Центральной Америки и части Мексики, в которых с примерно 1000 г. до Р. Х. и до завоевания этой территории испанцами процветало несколько культур.

МЕТОПЫ Почти квадратные плиты, расположенные между триглифами на фризе дорического ордера. Часто были украшены скульптурой.

МЕЧЕТЬ Место исламских богослужений, обычно с одним или несколькими минаретами.

МИКЕНСКАЯ Цивилизация, процветавшая в Греции около 1600–1200 гг. до Р. Х.

МИМБАР Кафедра в мечети.

МИНАРЕТ Высокая башня, часто с выступающими балконами, соединенная с мечетью. С минарета муэдзин созывает верующих на молитву.

МИНОЙСКИЙ Относящийся к цивилизации ронзового века, процветавшей на Крите в 2000–1450 гг. до Р. Х.

МИХРАБ Ниша в стене мечети, направленной к Мекке.

МОДУЛЬ Исходная мера, использовавшаяся для выражения кратных размеров сооружений и их частей.

МОЗАИКА Участок пола или стены украшенный кусочками камня, стекла или мрамора, закрепленными в цементе или мастику.

МОЛЕЛЬНЯ Небольшая частная часовня, расположенная внутри церкви или жилого дома.

МОНАСТЫРЬ Группа зданий, в которых живет религиозное сообщество. **МОНОЛИТНЫЙ** Сделанный из одного куска камня.

МУКАРН В исламской архитектуре, украшения потолка, напоминающие сталактиты.

МУТУЛ В дорическом ордере, прямоугольная плита, выступающая из-под венца антаблемента.

МУШЕТ Декоративный мотив с изгибом, стрельчатой формы, с

круглой или заостренной вершиной, использовавшийся в ажурной резьбе украшенного периода английской готики.

МЮДЕЖАР Испанский архитектурный стиль, для которого характерно использование исламских элементов в проектах христианских зданий. Самые известные примеры относятся к XIII и XIV в.

НАВЕС Конструкция наподобие крыши. Например, над алтарем, дверью, окном, гробницей, кафедрой, нишей или статуей.

НАВЕСНАЯ БОЙНИЦА Защитная конструкция, выступающая из стены замка или крепости и опирающаяся на ступенчатые консоли («корбелы»). Отверстия в полу между консолями позволяли защитникам выливать на атакующих кипящее масло и метать в них снаряды.

НАЙКУ В синтоистской архитектуре Японии – внутренняя часовня бога-предка императорской фамилии.

НАОС В греческом храме – главное отгороженное помещение, в котором находилась скульптура божества.

НАПОЛНИТЕЛЬ Материал, используемый для заполнения полостей или разрывов – например, в ряду зданий.

НАРТЕКС Закрытый портик перед входом в некоторые ранние христианские церкви.

НЕОКЛАССИЦИЗМ Последняя фаза европейского классицизма, начавшаяся в конце XVIII века. Большое внимание в этом стиле уделялось геометрии форм и умеренному использованию украшений.

НЕФ Центральная часть здания церкви, проходящая от входа до апсиды или трансепты.

НИМФЕЙ Римское здание, служившее для отдыха и посвященное нимфам, с колоннами, статуями и фонтанами.

НИША Вогнутое углубление в стене, обычно в форме арки.

В нише часто расположена скульптура, урна или другое украшение.

НОРМАННСКИЙ В архитектуре, вариант романского стиля, преобладавший в Англии со времени завоевания норманнами в 1066 г. до, примерно, 1180 г., когда были построены первые здания в раннем английском стиле.

ОБЕЛИСК Высокий каменный столб, обычно – из гранитного монолита, сужающийся кверху. Происходит из египетской архитектуры.

ОБЛИЦОВКА Отделка, обычно каменная, которая сделана более прочной или привлекательной, чем стена, которую она покрывает.

ОБРЕШЕТИНА Горизонтальная балка, проходящая вдоль всей крыши и поддерживающая стропильные ноги, на которых лежит кровля.

ОГОРОЖЕННОЕ МЕСТО Основная территория крепости, окруженная стеной или рвом.

ОДЕОН В античной Греции и Риме, музыкальный зал, очень похожий на театр, но меньшего размера и частично или полностью крытый.

ОКНА ХОРОВ Окна, расположенные сверху над боковыми нефами.

ОКНО-РОЗА Большое круглое окно с ажурной каменной резьбой. Часто встречается в готических зданиях.

ОКТАСТИЛЬНЫЙ Относится к портику с восемью колоннами.

ОЛЬМЕКИ Мезоамериканская культура, процветавшая в 1200–1300 гг. до Р. Х.

ОПИСТОДОМ Помещение в задней части греческого храма, за наосом.

ОРДЕР Определенное сочетание несомых и несущих частей стоечно-балочной конструкции. Существует пять основных ордеров: три греческих – дорический, ионический и коринфский и два римских – тосканский и композитный.

ОРНАМЕНТ С ГРЕБЕШКАМИ Деталь украшения в форме раковин морского гребешка.

ОСТРОКОНЕЧНАЯ БАШНЯ Башня со шпилем на вершине, например церковная.

ОТЕЛЬ Городская вилла во Франции, в которой главный и два боковых корпуса располагались вокруг двора, отделенного от улицы.

ПАВИЛЬОН Беседка или декоративное строение в саду или парке. Может также дополнять большое строение, в этом случае павильон имеет какую-либо характерную черту здания, например – купольную крышу. В Великобритании павильоном называют также раздевалки игроков в спортивных сооружениях.

ПАГОДА Башня в несколько ярусов высотой, часто связанная с буддизмом и встречающаяся в Китае, Японии и Непале. Каждый ярус может быть несколько уже предыдущего и иметь собственный балкон и крышу.

ПАЗУХА СВОДА Часть стены треугольной формы по правую и левую сторону от арки, или между двумя арками или соседними ребрами или сводами, часто украшенная.

ПАЛАЦЦО Итальянский дворец или любое величественное общественное или частное здание.

ПАЛЕСТРА Частная школа борьбы в Древней Греции, схожая с гимназией.

ПАЛИСАД Ряд крепких толстых шестов, образующих защитную изгородь.

ПАЛЛАДИАНСТВО Архитектурный стиль, основанный на работах Андреа Палладио, итальянского архитектора XVI в. Стиль следует классическим римским правилам. Был особенно популярен в Англии XVIII в.

ПАЛЬМЕТТА Веерообразное украшение, напоминающее пальмовый лист

ПАНЕЛЬ Плоская, утопленная или рельефная поверхность, ино-

гда обрамленная архитектурным обломом.

ПАРАККЛЕСИЙ Византийская часовня. Может стоять отдельно или быть частью другого здания.

ПАРАПЕТ Низкая стена, идущая вдоль балкона, террасы, моста. Термин может также означать защитную стену, иногда со сторожевыми башенками.

ПАРУС Конструкция являющаяся переходной от прямоугольного основания к купольному покрытию. Представляет собой сферический вогнутый треугольник, перекрывающий угол квадратного помещения.

ПАСТОФОРА В ранних английских и византийских церквях – помещения по сторонам апсиды.

ПАТЕРА В классической архитектуре – небольшое, плоское украшение круглой или овальной формы, часто – с листьями аканта.

ПЕЙЗАЖНЫЙ СТИЛЬ Термин, которым в Англии в XVIII и XIX вв. обозначали пейзажи и здания, поражавшие воображение своей живописностью, например, коттеджи и неоготические замки такие, как проектировал Джон Нэш.

ПЕРЕМЫЧКА Деревянная или каменная балка, перекрывающая верх оконного или дверного проема.

ПЕРЕПЛЕТ Часть окна, подвешенная на петлях к оконной коробке.

ПЕРЕПЛЕТАЮЩИЙСЯ ОРНАМЕНТ Орнамент в виде переплетающихся полос.

ПЕРИПТЕРАЛЬНЫЙ Относится к зданию, окруженному одним рядом колонн.

ПЕРИСТИЛЬ Колоннада вокруг внутреннего дворика или внешней части здания.

ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ Последний из трех периодов развития английской готики, пришедшийся на 1340–1530-е гг. Для него характерны прямые горизонтальные и вертикальные линии и ажурная резьба, разделявшая окна и поверхности стен на прямо-

угольные панели с вертикальными ребрами.

ПЕШТАК В исламской архитектуре – большие ворота.

ПИЛОН В египетской архитектуре, сооружение с башнеобразными наклонными стенами по сторонам от входа в храм.

ПИЛЯСТРА Вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Имеет те же членения, что и колонна.

ПИРАМИДА Монументальное сооружение с квадратным основанием и четырьмя треугольными наклонными сторонами, сходящимися в одной точке на вершине.

ПИСЦИНА Неглубокий каменный бассейн, обычно расположенный в нише. Также – плавательный бассейн в римских банях.

ПЛАЗА Открытое пространство или площадь.

ПЛАМЕНЕЮЩИЙ Поздний период готики, пришедшийся на XV и XVI вв., отличительной чертой которого является ажурная резьбой по камню в виде языков пламени.

ПЛАТЕРЕСК Буквально – «работа по серебру». Архитектурный стиль, для которого характерно обилие украшений и который связывают с Испанией XVI в.

ПЛИНТУС Выступающая часть основания стены.

ПЛОСКИЙ КУПОЛ Сегментарный купол, не опирающийся на вертикальную стену.

ПОДИУМ Большой помост. В более специальном смысле – платформа, на которой построено античное здание или возвышение, окружающее арену в амфитеатре или цирке.

ПОДКОВООБРАЗНАЯ АРКА Арка в форме круглой или заостренной подковы, часто встречающаяся деталь исламских зданий.

ПОДКОС Дополнительное стропило, поддерживающее основные части крыши.

Глоссарий

ПОДЪЕЗД Пристройка, обычно крытая, у входа в здание.

ПОКОЙНИЦКИЕ ВОРОТА Крытые ворота в церковный двор. По традиции, в них на время оставляли гроб.

ПОЛЕ ДЛЯ ИГРЫ В МЯЧ В мезоамериканской культуре, дворик, окруженный высокой стеной, с сиденьями для зрителей и предназначенный для священной игры в мяч. Каждая из команд старалась пробросить твердый шар-мяч через одно из два больших кольца, прикрепленных к стене дворика.

ПОЛОСА С ЛИСТЬЕВИДНЫМ ОРНАМЕНТОМ Поясок с орнаментом в виде листвы.

ПОЛУКОЛОННА Колонна, соединенная со стеной или устоем или выступающая из них.

ПОЛУКУПОЛ Купол, закрывающий полукруглую часть здания, например – апсиду.

ПОМОСТ Приподнятая платформа с одной из сторон средневекового зала.

ПОРТИК Открытый объем под крышей, опирающейся на колонны, у входа в здание, например, жилой дом, античный храм или церковь.

ПОСТАМЕНТ Блок, обычно квадратный, нижняя часть основания колонны.

ПОЯСОК КЛАДКИ Протяженный ряд каменной кладки, или выступающий из стены. Обычно уже, чем остальные ряды и несет украшения.

ПОЯСОК КОЛОННЫ Архитектурный облом в виде кольца вокруг стержня колонны. Поясок также называют колечком колонны.

ПОЯСОК Перевязка каменной кладки, или любая другая горизонтальная, плоская или слегка выступающая полоса архитектурного облома.

ПРАКАРА В Индии – двор, окружающий индуистский храмовый комплекс. В пракаре расположены святилища и другие строения.

ПРАСТАРА Антаблемент индийского здания.

ПРЕСВИТЕРИЯ Часть церкви к востоку от хоров, в которой расположен алтарь.

ПРИОРАТ Религиозное поселение, управляемое приором.

ПРОЛЕТ Вертикальная секция здания, отделенная не стеной, а каким либо другим элементом – например, окном, колонной или контрфорсом.

ПРОНАОС Порттик перед целой или наосом в классическом храме, образованный выступом боковых стен целлы. В передней части пронаоса расположен ряд колонн.

ПРОПИЛЕИ Монументальные ворота, обычно ведущие на территорию храмового комплекса.

ПРОПИЛОН В античной архитектуре – монументальные ворота.

ПРОСТИЛЬНОЕ Относится к зданию, имеющему портик украшенный колоннами только со стороны фасада.

ПРОТЕЗИС Отдельное помещение в византийском храме, в котором хранились хлеб и вино.

ПРОФИЛЬ Внешняя сторона здания, а также рисунок, показывающий в вертикальной проекции внешнюю сторону здания.

ПТЕРОМА В греческом храме – проход между стеной и колоннами.

ПТЕРОН Внешняя колоннада.

ПУТТИ Декоративная скульптура или роспись, с изображением обнаженных детей.

ПЬЕДЕСТАЛ Художественно оформленное основание, на которое устанавливают статую, урну и т. д. В классической архитектуре состоит из постамента, или основания, на котором расположен более узкий и высокий цоколь, увенчанный карнизом.

ПЯТОВЫЙ КАМЕНЬ Блок или плита над абакой колонны.

РАЗБИВКА КОЛОНН Расстояние между соседними колоннами, обычно кратное диаметру колонны.

РАЗГРУЗОЧНАЯ АРКА Арка, встроенная в стену над арочным проемом, дверным проходом или окном и принимающая на себя вес расположенной выше стены.

РАЗОРВАННЫЙ ФРОНТОН Фронтон, контур которого разорван в верхней части или в основании.

РАННИЙ АНГЛИЙСКИЙ ПЕРИОД Первый из трех периодов развития готической архитектуры в Англии, пришедшийся на конец XII – середину XIII в. В это время в Англии появились церкви с заостренными арками и ребрами свода.

РАТХА Индийский храм, вырубленный из единого гранитного блока. Самые известные примеры относятся к VII в.

РЕБРО Тонкий, выступающий поясок свода или потолка, выполняющий конструктивные и декоративные функции.

РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА Резной орнамент, выступающий на плоском фоне.

РЕНЕССАНС (ВОЗРОЖДЕНИЕ) Период в европейской истории и культуре, между XIV и XVI вв., когда происходило быстрое развитие искусств и наук, благодаря «оживлению» знаний классической Греции и Рима. В архитектуре преобладали возрожденные традиции Древнего Рима.

РЕШЕТЧАТАЯ АЖУРНАЯ РЕЗЬБА Стиль, зародившийся во французском Реймсе, для которого характерны тонкие каменные средники («прутья решетки») окна, разделяющиеся сверху и формирующие контур украшений верхней части окна. В Великобритании этот стиль получил распространение, начиная с 1240-х гг.

РИВАК Зал в мечети с колоннадой или аркадой.

РИЗНИЦА Помещение в церкви, где хранятся сосуды и облачение духовенства и хористов.

РОЗЕТКА Небольшое, плоское круглое или овальное украшение с растительными мотивами, вы-

полненное из камня или дерева и прикрепленное к стене.

РОКАЙЛЬ Декор, характерный для стиля рококо XVIII в. и основанный на формах обкатанного камня и раковины.

РОКОКО Стилизовое направление в европейском искусстве барокко XVIII в. Для рококо характерно обилие и бесконечное разнообразие декора и яркие, многоцветные интерьеры.

РОМАНСКИЙ Архитектурный стиль, развившийся в VI в. из интереса к имперской архитектуре Рима. Для него характерно использование круглых арок и базиликальных планов.

РОТОНДА Круглое здание или помещение, обычно с куполом.

РУСТОВКА/РУСТОВАННЫЙ Относится к каменной кладке из больших, гладких или грубо тесаных, каменных блоков.

С БАЛОЧНЫМИ ПЕРЕКРЫТИЯМИ Конструкция с использованием горизонтальных балок на опорах, в противоположность арочной конструкции.

САЛМОНИКА Испанский термин, относящийся к колоннам со спиральными каннелюрами.

САНХАРАМА Жилой дворик в буддистской вихаре или монастыре.

САРКОФАГ Каменный гроб, часто искусно украшенный скульптурой и надписями.

СВЕС Нижний край ската крыши.

СВИТОК Орнамент или облом в виде частично свернутого свитка бумаги. Пример – волюты капителей некоторых классических колонн.

СВОД Арочный потолок или крыша, выполненная из кирпича или камня.

СВЯТАЯ СВЯТЫХ Наиболее священное и закрытое место в церкви

СВЯТИЛИЩЕ Пространство вокруг церковного алтаря.

СЕГМЕНТАРНЫЙ Относится к арке или другой детали, чья форма составляет менее половины круга.

СЕРЛИАНСКАЯ АРКАДА Рустованная аркада, часто состоящая только из трех арок, характерная для палладианских зданий и подчеркивающая значение первого этажа и центральной части здания.

СЕТЧАТЫЙ УЗОР Украшение, состоящее из мелкого повторяющегося узора, например квадратов, полностью покрывающих поверхность.

СИНТРОН В византийской и раннехристианской церкви – горнее место, сидения для духовенства, расположенные, обычно, внутри апсиды.

СКАЛЬОЛА Материал, имитирующий мрамор и используемый в отделке полов, колонн, пилястр и других деталей интерьера.

СКАТНАЯ КРЫША Наиболее распространенный тип крыши с двумя скатами, соединенными центральным коньком, с щипцами с двух сторон.

СКЛЕП Погребальный свод или гробница

СКОЦИЯ Вогнутый архитектурный облом, например – в основании классической колонны.

СЛЕЗНИК Выступающий архитектурный облом над дверным проемом, окном или аркой, защита от дождя.

СЛУХОВОЕ ОКНО Вертикальное окно на скате крыши, имеющее собственную крышу и щипец.

СМОТРОВОЙ ГЛАЗОК Небольшие косые проемы в стене церкви, позволяющие видеть главный алтарь из мест, откуда он иначе не виден.

СОЕДИНЕНИЕ НА ШИПЕ Соединение, состоящее из углубления (гнезда) в которое входит выступ (шип).

СОЛЕЯ Выступающий проход в византийских или ранних английских церквях, проходящий между амвоном и бимой.

СОЛНЕЧНЫЙ ДИСК Встречавшийся, в основном, в египетской архитектуре крылатый диск, изображавший солнце.

СОСТАВНОЙ УСТОЙ Устой с несколькими стержнями. Такой устой также называют сборным.

СОФИТ Нижняя сторона свода, балкона, арки.

СРЕДНИК И ПОПЕРЕЧИНА Средник – вертикальная стойка, разделяющая проем (обычно – оконный) на две или несколько секций. Поперечина – часть горизонтальной обвязки окна.

СРЕДОКРЕСТИЕ Место в церкви, где пересекаются неф и трансепт.

СТАДИОН В Древней Греции – беговая дорожка. В общем смысле – спортивное сооружение, обычно овальной формы.

СТАМБХА В индийской архитектуре – отдельностоящая колонна, установленная рядом со ступой, перед храмом. Другое название – лат.

СТВОЛ Основная вертикальная часть колонны, расположенная между базой и капителью.

СТЕЛА Каменная плита, установленная вертикально и украшенная надписями и, иногда – фигурой, часто на могиле. Также вертикальная доска на стене здания с памятными надписями.

СТЕРЕОБАТ Мощное каменное основание под зданием, часто под зданием с колоннами.

СТЕРЖЕНЬ ВИНТОВОЙ ЛЕСТНИЦЫ Стержень, на который опирается полотно винтовой лестницы.

СТИЛОБАТ Верхняя ступень из трех, образующих крепидому. В более широком смысле – протяженная каменная платформа, на которую опирается колоннада.

СТИЛЬ СУКИЯ Стил в архитектуре жилых домов в Японии, находившийся под влиянием стиля чайных домиков, начиная с конца XVI столетия и далее.

СТОМИОН Выступающее входное помещение микенского толоса или гробницы, с дверным проемом в передней части.

СТОРОЖЕВАЯ БАШЕНКА Небольшая башенка, пристроенная к углу вершины башни или парапета.

СТОЯ Название портиков в Древней Греции с рядами колонн вдоль стен.

СТРЕЛКА Изгиб в виде двойной буквы S, часто использовавшийся в архитектурных обломах и в ранних английских арках.

СТРЕЛЬЧАТОЕ ОКНО Высокое узкое окно с заостренной аркой, типичное для готической архитектуры.

СТРОПИЛО Одна из наклонных балок, образующих каркас крыши.

СТУПА Буддийское святилище в форме полусферического купола (анды), увековечивающее память о Будде, или отмечающее священное место или событие.

СТУПЕНЧАТАЯ КОНСОЛЬ Выступающий каменный кронштейн, поддерживающий балку, обычно – украшенный.

СТУПИКА Уменьшенная ступа, иногда – на вершине ворот (гопурамы) в индуистских храмовых комплексах.

СУТРАДХАРА Главный архитектор классического индийского храма, отвечавший за общее руководство строительством.

СФИНКС В древнеегипетской искусстве статуя фантастического существа с телом льва и головой человека.

СЯ-ШОУ В китайской архитектуре – акротерии в форме фантастических животных, расставленные в ряд на наклонном ребре у угла крыши.

ТАБЛИНИУМ Помещение римского дома, разделявшее общедоступную и приватную части и расположенное между атриумом и перестилем.

ТАЙЛАН В китайской архитектуре – система колонна-балка-подкос, в которой колонны поднимаются до кровли, опирающейся на балки. Балки расположены одна над другой и разделены подкосами.

ТАЛА Один из ступенчатых ярусов в башне ратха.

ТАЛАР В индийском храмовом комплексе – бассейн, используемый для омовений и священных ритуалов.

ТАЛУД-ТАБЛЕРО В мезоамериканской архитектуре – конструкция, связанная со ступенчатыми пирамидами, в которых наклоненная наружу поверхность (талуд), поддерживает вертикальную прямоугольную панель (таблеро), аналогичную фризу.

ТАМАГАКИ В японском синтоистском святилище – деревянная изгородь из горизонтальных досок, закрепленных на вертикальных столбах.

ТАТАМИ В японском доме – соломенная циновка строго определенного размера, служившая как единица площади при измерении и планировании помещений.

ТЕАТР Здание для просмотра театральных постановок и других представлений, в Древней Греции и Древнем Риме весь театр находился под открытым небом.

ТЕМЕНОС Священный участок вокруг древнегреческого храма.

ТЕМПЬЕТТО Небольшой, обычно богато украшенный храм, начиная с XVI в.

ТЕПИДАРИЙ Теплое помещение в римских банях.

ТЕРМАЛЬНОЕ ОКНО Полукруглое окно, разделенное на три части средниками, идущими от полукруглого верхнего края к прямому основанию

ТЕРМЫ В Древнем Риме – общественные бани.

ТЕРРАСА Платформа перед зданием или насыпь с плоской вершиной. Также – ряд зданий, соединенных друг с другом с обеих сторон.

Глоссарий

ТЕССЕРА Кубик, небольшой кусочек стекла или мрамора, используемый для создания мозаики.

ТЕТРАКОНХ Форма из четырех долей, соединенных в вершинах.

ТЕТРАСТИЛЬНЫЙ Портик с четырьмя колоннами.

ТИИ Финиал, часто в форме зонтика, на крыше пагоды или ступы.

ТИМПАН Полукруглое окно.

ТИМПАН Треугольное пространство фронтона. Также углубленное пространство над дверью или окном, имеющее треугольное, полуциркулярное или стрельчатое основание.

ТОЛОС Микенская гробница в виде улья, или любое другое здание такой же формы.

ТОЛЬТЕКИ Древняя цивилизация доколумбовой Америки, доминировавшая в центральной Мексике в 900–1200-х гг.

Среди наиболее известных творений тольтеков – многочисленные ряды колонн и повествовательные рельефные панели.

ТОРАНА В индийской архитектуре ворота в ограде вокруг ступы.

ТОРИИ В японской архитектуре ворота в синтоистское святилище.

ТОРУС, ВАЛ Вогнутый архитектурный облом, обычно в нижней части основания колонны.

ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР Простейший из римских ордеров, наиболее близкий к греческому дорическому ордеру. Одной из основных отличительных черт этого ордера является простой фриз.

ТРАВЕРТИН Разнообразные известняки.

ТРАНСЕПТ Поперечный неф в базиликальном храме.

ТРАПЕЦИЕВИДНЫЙ с двумя параллельными сторонами неравной длины.

Трибуна В классической архитектуре – приподнятая платформа. Также – апсида базилики.

ТРИГЛИФ Прямоугольная каменная плита с продольными врезами – глифами.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА

Арка, сооруженная в память великой победы в битве, ассоциировавшаяся с Древним Римом.

ТРИФОРИЙ В средневековой архитектуре узкая невысокая галерея, расположенная в толще стены над аркадами, отделяющими боковые нефы от среднего.

ТРОФЕЙ Скульптурная композиция из оружия и доспехов, созданная в ознаменование победы.

ТЦОМПАНТЛИ В мезоамериканской цивилизации, подставка для черепов, на которой выставляли головы принесенных в жертву людей.

УГЛОВОЙ ВЫСТУП Небольшая арка, или, иногда, перемычка, расположенная на углу квадратного или многоугольного здания и спрямляющая его форму.

УГЛОВОЙ КАМЕНЬ Большой украшенный камень в углу здания, который может выполнять декоративные функции или служить для усиления кладки. Часто угловые камни расположены друг над другом так, что с каждой стороны здания чередуются большие и малые грани.

УКРАШЕННЫЙ ПЕРИОД

Второй из трех периодов развития готической архитектуры в Англии, пришедшийся на 1250–1340 гг. Для этого периода характерны богато украшенные архитектурные обломы, множественные ребра сводов стрельчатые арки и ажурная каменная резьба окон.

УПАСТАНАСАЛА В индийской архитектуре, зал собраний в буддийском или джайнском монастыре.

УРУСРИНГА В индийской архитектуре, небольшая копия шикхары или храмовой башни, используемая для украшения самой башни.

УСТОЙ Мощная вертикальная опора, часто прямоугольная в сечении, иногда с капителью и базой.

УЧАСТОК Площадь с четко определенной границей, часто обозначенной стеной.

УШНУ В архитектуре инков, священный стол.

ФАСАД Внешняя стена здания, обычно передняя.

ФАСКА Поверхность, образующаяся при срезании грани или угла у деревянного или каменного блока, обычно под углом в 45 градусов. Может быть вогнутой.

ФАСЦИЯ Горизонтальная полоса, обычно в архитраве. Часто фасции расположены параллельно по две-три в ряд, при этом каждая последующая выдается чуть больше находящейся над ней.

ФЕСТОН Форма украшений фриза или панели, состоящая из гирлянды цветов и фруктов или тканого полотна, перетянутого лентами.

ФИНИАЛ Украшение, часто в виде сучка с листовым узором на вершине башенки, шипца, шпиля или навеса.

ФЛЕШЕ Шпиц, тонкий шпиль, обычно – деревянный.

ФОНАРЬ Небольшая круглая или многоугольная конструкция на вершине купола, обычно с окнами и открытая снизу, пропускающая свет внутрь здания.

ФОРУМ Открытое пространство, использовавшееся в римских городах как рыночная площадь и место собраний. Аналог греческой агоры, обычно окружен колоннадой или общественными зданиями.

ФРАМУГА Окно над дверью, обычно полукруглое. Также верхняя часть окна, подвешенная на петлях и открывающаяся отдельно.

ФРИГИДАРИЙ В древнеримских банях – помещение, в котором посетители принимали холодные ванны.

ФРИЗ Горизонтальная полоса с росписью, обломами или скульптурными украшениями, которая проходит вдоль верхней части стены или же представляет собой

среднюю секцию антаблемента, расположенную между архитравом и карнизом.

ФРОНТОН Завершение фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. Его часто украшали скульптурой.

ФРОНТОННАЯ ДОСКА Доска, закрывающая концы горизонтальных стропил крыши. Другое название – шипцовая доска.

ФРОНТОННЫЙ КАРНИЗ

Карниз, идущий вдоль ската крыши, шипца или фронтона.

ФУРГОННАЯ КРЫША Крыша с близко расположенными стропилами, соединенных изогнутыми связями, которые часто оставляют непокрытыми, создавая эффект обручей фургона, на которые натянут тент.

ХАНКАХ Исламский монастырь.

ХОНДО В японской архитектуре, первоначально – зал буддийского храма со священными изображениями. Начиная с XII века – храм, в который заходили и в котором молились верующие.

ХОР Восточная часть католического храма, где находятся во время богослужения певчие и духовенство.

ЦАЙХУА В китайской архитектуре – многоцветная роспись, нанесенная на все внутренние и наружные деревянные части здания.

ЦЕДЖАО В китайской архитектуре – небольшой наклон колонн к центру здания.

ЦЕЛЛА Главная часть классического храма. Внутри нее обычно расположена статуя бога, которому посвящен храм. Другое название – наос.

ЦЕРКОВНАЯ СКАМЬЯ Длинные сидения в церкви.

ЦЕРКОВНЫЙ ПРИДЕЛ

В православных храмах дополнительная церковь (со своим престолом и иконостасом), устроенная внутри основного храма или пристроенная к его зданию.

ЦЗЮАНЬ-ША В китайской архитектуре – эквивалент энтасиса.

ЦЗЯНЬ В китайской архитектуре, пролет или расстояние между колоннами.

ЦИКЛОПИЧЕСКАЯ КЛАДКА

В предклассической греческой архитектуре, кладка, состоявшая из очень больших неправильных каменных блоков. Может относиться также к любой кладке из крупных, грубо отесанных камней.

ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ СВОД

Простейший вид свода, образованный криволинейной поверхностью (имеющей в поперечном сечении вид дуги) и опирающийся на параллельные опоры.

ЦИРК В римской архитектуре, продолговатое здание без крыши, с рядами сидений по двум сторонам и на одном из закругленных концов. Обычно использовалось для скачек и гонок на колесницах.

ЦОКОЛЬ Часть классического пьедестала или постамента между основанием и карнизом.

ЧАЙТЬЯ В ранней индийской архитектуре – вырубленный в скале храм, разделенный двумя рядами колонн на главный и боковые нефы.

ЧАСОВНЯ Помещение внутри, но иногда и вне, церкви, в котором расположен отдельный алтарь, обычно посвященный какому-либо святому. Также место богослужений в большом частном или общественном здании – например, в тюрьме или больнице.

«ЧЕРВОТОЧИНА» Форма декоративной резьбы по камню в виде волнистых линий, напоминающих ходы червей.

ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНЫЙ ДВОР Двор с прямыми углами, обычно окруженный с четырех сторон зданиями.

ЧИВЭНЬ В китайской архитектуре, финиалы, стоящие на обоих концах конькового бруса и прикрывающие место соединения скатов крыши.

ЧИГИ Напоминающее ножницы украшение на крыше японских синтоистских храмов.

ЧОЛТРИ Колонный зал, часть индийского храмового комплекса.

ЧОРТЕН Тибетская ступа.

ЧУАНЬ-ДОУ В китайской архитектуре, конструкция столб-растяжка, вес крыши напрямую ложится на колонны, которые доходят до конькового бруса и несут обрешетины. Набор горизонтальных поперечных анкерных балок, вделанных в стержень колонны, связывает детали в единый каркас.

ЧУЛЛПА В доколумбовой Америке, погребальная башня, в которую помещали умерших со всем их имуществом.

ЧЭН В китайской архитектуре – «стена, окружающая город», «окружать город стенами», а также – «город».

ШАТО Загородный дом или замок во Франции.

ШАТРОВАЯ НИША Углубление или ниша в стене, снабженная навесом и предназначенная для размещения статуи.

ШЕВРОН Романский архитектурный облом в форме зигзага.

ШЕНЕ Форма архитектурных украшений, которая была особенно популярна в архитектуре жилых домов Франции XVII века, представляет собой вертикальные пояски рустованного камня, разделяющие фасад на пролеты или панели.

ШЕНЦИ В китайской архитектуре – постепенное увеличение длины колонн от середины к сторонам здания.

ШИКХАРА Башня в форме древнего улья в северных индийских храмах.

ШИНУАЗРИ (фр.) – «китайщина». Европейская имитация китайского прикладного искусства и архитектуры, например строительство в Европе пагод. Наибольшее распространение получила в XVIII в.

ШИРМА, ЭКРАН Перегородка, обычно деревянная или каменная, отделяющая часть здания или помещения.

ШЛЕМОВИДНАЯ КРЫША

Крыша с четырьмя наклонными скатами, соединенными в вершине, каждый из которых начинается от щипца.

ШПИЛЬ Высокая тонкая деталь над крышей или башней, сужающаяся кверху и заостренная на конце.

ШПИНГАЛЕТ Длинный подвесной запор на двойных французских окнах и дверях, впервые появился в XVII в.

ШПИЦ Небольшая башенка, обычно декоративная, расположенная на вершине контрфорса, шпиля или какой-либо другой части здания.

ШТАБИК В романском стиле – архитектурный облом, включающий два или более ряда выступающих квадратных или цилиндрических блоков, расположенных с равными интервалами.

ШТУКАТУРНЫЙ ГИПС

Прочная отделочная смесь из гипса, извести и песка, предназначенная для наружных работ. Также – более тонкая смесь для внутренних работ.

ЩИПЕЦ Треугольная деталь, обычно – в верхней части стены, расположенная с фронтовой стороны крыши. Использовалась как форма украшения над порталом (входом) в готических зданиях. Обычно стороны щипца прямые, но они могут также быть изогнутыми, ступенчатыми или какой-либо другой формы.

ЩИПЦОВАЯ ДОСКА Деревянная доска, идущая вдоль наклонных сторон щипца, обычно для того, чтобы скрыть концы стропил крыши. Может быть простой или украшенной. Другое название – фронтовая доска.

ЭДИКЮЛЬ Святилище в храме, обрамленное двумя колоннами и фронтоном, со статуей внутри. Иногда так называют обрамление

дверного проема или окна, снабженное двумя колоннами.

ЭКСЕДРА Большая апсида, а также полукруглое углубление или ниша.

ЭНТАЗИС Небольшое расширение колонны, уравнивающее оптический эффект «сужения» колонны с прямыми сторонами.

ЭОЛИЙСКАЯ КАПИТЕЛЬ

В классической архитектуре, капитель с продолговатой вершиной, под которой расположены две волюты или спиральных свитка.

ЭРКЕР Закругленный или многоугольный выступ здания.

ЭСТИПИТЕ Пилястр, сужающийся к основанию.

ЭТРУСКИ Цивилизация, процветавшая в Италии в 780–100 гг. до Р. Х.

ЭФФИГИЯ Портрет человека, обычно скульптурный.

ЭХИНА Выпуклый архитектурный облом между стволом и абаккой колонны в дорическом ордере, и между волютами и капителью – в ионическом.

ЯСТИ Столб, расположенный над тии на вершине индийской буддийской ступы.

Библиография

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

- ALDRED, C., *Egyptian Art*, London, 1988
- BADAWY, A., *A History of Egyptian Architecture*, Giza, 1954–68, 3 vols
- EDWARDS, I. E. S., *The Pyramids of Egypt*, Harmondsworth, 1985
- GORRINGE, H. H., *Egyptian Obelisks*, New York, 1882
- MEHLING, M. (ed.), *Egypt*, Oxford, 1990
- PETRIE, W. M. FLINDERS, *Egyptian Architecture*, London, 1938
- SETON-WILLIAMS, V., *Egypt*, London, 1993 (3rd edn)
- SMITH, W. STEVENSON, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, Harmondsworth, 1958 (revised edn 1981)
- UPHILL, E. P., *The Temples of Per Ramesses*, Warminster, 1984
- WILKINSON, SIR JOHN GARDNER, *The Architecture of Ancient Egypt*, London, 1850

БАВИЛОН, АССИРИЯ, ПЕРСИЯ

- FERGUSON, J., *The Palaces of Nineveh and Persepolis Restored*, London, 1851
- FRANKFORT, H., *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Harmondsworth, 1954 (revised edn 1970)
- LAYARD, A. H., *Monuments of Nineveh*, London, 1849, 2 vols
- LAYARD, A. H., *Nineveh and Its Palaces*, London, 1849, 2 vols
- LEICK, G., *A Dictionary of Ancient Near Eastern Architecture*, London, 1988
- MALLOWAN, M. E. L., *Nimrud and Its Remains*, London, 1966, 2 vols
- O'KANE, B., *Studies in Persian Art and Architecture*, Cairo, 1995
- POPE, A. U., *Persian Architecture*, London, 1965
- POPE, A. U. and ACKERMAN, P., *A Survey of Persian Art*, Oxford, 1939

РАННЯЯ И КЛАССИЧЕСКАЯ ИНДИЯ

- ALLEN, MARGARET PROSSER, *Ornament in Indian Architecture*, London, Newark and Toronto, 1991
- BROWN, PERCY, *Indian Architecture: Buddhist and Hindu Periods*, Bombay, 1971 (6th edn)
- BURGESS, JAMES, *The Ancient Monuments, Temples and Sculptures of India*, London, 1911
- FERGUSON, J., *History of Indian and Eastern Architecture*, London, 1910 (revised edn), 2 vols
- HARLE, J. C., *The Art and Architecture of the Indian Subcontinent*, London and New Haven, 1994
- HAVELL, E. B., *The Ancient and Medieval Architecture of India: A Study of Indo-Aryan Civilisation*, London, 1915
- MEISTER, MICHAEL W. (ed.), *Encyclopaedia of Indian Temple Architecture: Foundations of North Indian Style c. 250 BC–AD 1100*, Delhi, 1988
- MEISTER, MICHAEL W. (ed.), *Encyclopaedia of Indian Temple Architecture: North India, Period of Early Maturity c. AD 700–900*, Delhi, 1991, 2 vols
- MEISTER, MICHAEL W. (ed.), *Encyclopaedia of Indian Temple Architecture: South India, Lower Dravidas 200 BC–AD 1324*, Delhi, 1983
- MICHELL, GEORGE, *The Penguin Guide to the Monuments of India, Volume One: Buddhist, Jain, Hindu*, London, 1990
- MURTY, K. SATYA, *Handbook of Indian Architecture*, New Delhi, 1991

РАННИЙ И ДИНАСТИЧЕСКИЙ КИТАЙ

- BOYD, ANDREW, *Chinese Architecture and Town Planning, 1500 BC–AD 1911*, London, 1962
- KESWICK, MAGGIE, *The Chinese Garden: History, Art and Architecture*, New York, 1986 (2nd edn)

LIANG SSU-CH'ENG, *A Pictorial History of Chinese Architecture: A Study of the Development of its Structural System and the Evolution of its Types*, ed. Wilma Fairbank, Cambridge, MA, 1984

LIU DUNZHEN (ed.), *Zhongguo Gudai Jianzhu Shi (A History of Ancient Chinese Architecture)*, Beijing, 1980

LIU DUNZHEN, *Suzhou Gudian Yuanlin (Classical Gardens of Suzhou)*, Beijing, 1979

MORRIS, EDWIN T., *The Gardens of China: History, Art and Meanings*, New York, 1983

SICKMAN, LAURENCE and SOPER, ALEXANDER, *The Art and Architecture of China*, Harmondsworth, 1971 (3rd edn)

STEINHARDT, NANCY SHATZMAN, *Chinese Imperial City Planning*, Honolulu, 1990

STEINHARDT, NANCY SHATZMAN (ed.), *Chinese Traditional Architecture*, New York, 1984

TITLEY, NORAH and WOOD, FRANCES, *Oriental Gardens*, London, 1991

XU YINONG, *The Chinese City in Space and Time: The Development of Urban Form in Suzhou*, Honolulu, 2000

ZHANG YUHUAN (ed.), *Zhongguo Gudai Jianzhu Jishu Shi (A History of Ancient Chinese Architectural Technology)*, Beijing, 1985

КЛАССИЧЕСКАЯ ЯПОНИЯ

BALTZER, FRANZ, *Die Architektur der Kultbauten Japans*, Berlin, 1907

DRESSER, CHRISTOPHER, *Japan: Its Architecture, Art and Art Manufactures*, London, 1882

FUJIOKA, M., *Shiro to Shoin*, Tokyo, 1973

INAGAKI, E., *Jinja to Reibyō*, Tokyo, 1968

KAWAKAMI, M. and NAKAMURA, M., *Katsura Rikyu to Shashitsu*, Tokyo, 1967

MASUDA, T., *Living Architecture: Japanese*, London, 1971

MORSE, EDWARD S., *Japanese Homes and Their Surroundings*, London, 1888

NAKANO, G., *Byodoin Hoodo (The Pavilion of the Phoenix at Byodoin)*, Tokyo, 1978

OTA, H., *Japanese Architecture and Gardens*, Tokyo, 1966

PAINE, R. and SOPER, A., *The Art and Architecture of Japan*, Harmondsworth, 1974

SANSOM, G. B., *A Short History of Japanese Architecture*, Rutland, VT, 1957

STANLEY-BAKER, JOAN, *Japanese Art*, London, 1984 and 2000

ДОКОЛУМБОВА АМЕРИКА

COE, MICHAEL D., *The Maya*, London, 1995 (5th edn)

COE, MICHAEL D., *Mexico from the Olmecs to the Aztecs*, London, 1995

HEYDEN, DORIS and GENDROP, PAUL, *Pre-Columbian Architecture of Mesoamerica*, London, 1988

HYSLOP, JOHN, *Inka Settlement Planning*, Austin, 1990

KOWALSKI, JEFF KARL (ed.), *Mesoamerican Architecture as a Cultural Symbol*, Oxford and New York, 1999

KUBLER, GEORGE, *The Art and Architecture of Ancient America*, London and New Haven, 1993

MILLER, MARY ELLEN, *The Art of Mesoamerica from Olmec to Aztec*, London, 1986

PASZATORY, ESTHER, *Pre-Columbian Art*, London, 1998

RUTH, KAREN, *Kingdom of the Sun, the Inca: Empire Builders of the Americas*, New York, 1975

STIERLIN, HENRI, *The Maya, Palaces and Pyramids of the Rainforest*, Cologne, 2001

ДОКЛАССИЧЕСКАЯ ГРЕЦИЯ

BOETHIUS, AXEL., Etruscan and Early Roman Architecture, Harmondsworth, 1978

HAYNES, SYBILLE, Etruscan Civilisation, London, 2000

LAWRENCE, A. W., Greek Architecture, London and New Haven, 1996 (5th edn)

MARTIN, ROLAND, Greek Architecture: Architecture of Crete, Greece, and the Greek World, London, 1980

MATZ, FRIEDRICH, Crete and Early Greece: The Prelude to Greek Art, London, 1962

MYLONAS, GEORGE E., Mycenae and the Mycenaean Age, Princeton, 1966

STIERLIN, HENRI, Greece: From Mycenae to the Parthenon, London and Cologne, 2001

TAYLOUR, LORD WILLIAM, The Mycenaeans, London, 1964

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

LAWRENCE, A. W., Greek Architecture, London and New Haven, 1996 (5th edn)

MARTIN, ROLAND, Greek Architecture: Architecture of Crete, Greece, and the Greek World, London, 1980

SCRANTON, ROBERT L., Greek Architecture, London, 1962

STIERLIN, HENRI, Greece: From Mycenae to the Parthenon, London and Cologne, 2001

TAYLOR, WILLIAM, Greek Architecture, London, 1971

TOMLINSON, R. A., Greek Architecture, Bristol, 1989

ДРЕВНИЙ РИМ

BOETHIUS, AXEL, Etruscan and Early Roman Architecture, New Haven and London, 1994

BROWN, F. E., Roman Architecture, New York, 1961

MACDONALD, W. L., The Architecture of the Roman Empire, New Haven, 1965–86 (revised edn 1982), 2 vols

MACKEY, A. G., Houses, Villas and Palaces in the Roman World, London, 1975

NASH, E., Pictorial Dictionary of Ancient Rome, London, 1961–2 (2nd edn 1968), 2 vols

PLATNER, A. B. and ASHBY, T., A Topographical Dictionary of Ancient Rome, London, 1929

SEAR, F. B., Roman Architecture, London, 1982

SUMMERSON, J., The Classical Language of Architecture, London, 1980

VITRUVIUS, On Architecture, London and New York, 1931 (Bks I–V), 1934 (Bks VI–X)

WARD-PERKINS, J. B., Roman Imperial Architecture, London and New Haven, 1994

WHEELER, M., Roman Art & Architecture, London, 1964

РАННЕЕ ХРИСТИАНСТВО И ВИЗАНТИЯ

KRAUTHEIMER, RICHARD, Early Christian and Byzantine Architecture, Harmondsworth, 1981

LASSUS, JEAN, The Early Christian and Byzantine World, London, 1967

MAINSTONE, ROWLAND J., Hagia Sophia: Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church, London, 1988

MANGO, CYRIL, Byzantine Architecture, New York, 1976

MATHEWS, THOMAS F., The Byzantine Churches of Istanbul: A Photographic Survey, Pennsylvania, 1976

MILBURN, ROBERT, Early Christian Art and Architecture, Aldershot, 1988

RODLEY, LYN, Byzantine Art and Architecture: An Introduction, Cambridge, 1994

WHARTON, ANNABEL JANE, Art of

Empire: Painting and Architecture of the Byzantine Periphery, A Comparative Study of Four Provinces, Pennsylvania, 1988

ИСЛАМ

BLAIR, S. S. and BLOOM, J. M., The Architecture of Islam 1250–1800, London and New Haven, 1994

BLOOM, J. M., Minaret: Symbol of Islam, Oxford, 1994

COSTA, P. M., Studies in Arabian Architecture, Aldershot, 1994

CRESWELL, K. A. C., A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam, Cairo, 1962 and 1973

DAVIES, PHILIP, The Penguin Guide to the Monuments of India, Volume Two: Islamic, Rajput and European, London, 1989

ETTINGHAUSEN, R. and GRABAR, O., The Art and Architecture of Islam 650–1250, London and New Haven, 1987

FRISHMAN, M. and KAHN, H. U. (eds.), The Mosque: History, Architectural Development and Regional Diversity, London, 1994

GRABAR, O., The Great Mosque of Isfahan, London, 1987

HARLE, J. C., The Art and Architecture of the Indian Subcontinent, London and New Haven, 1994

HILL, D. and GRABAR, O., Islamic Architecture and its Decoration, London, 1964

HILLENBRAND, R., Islamic Architecture, Edinburgh, 1994

HOAG, JOHN D., Islamic Architecture, New York, 1997

KUHNEL, E., Islamic Art and Architecture, London, 1966

MAYER, L. A., Islamic Architects and Their Works, Geneva, 1956

MICHELL, GEORGE (ed.), Architecture of the Islamic World: Its History and Social Meaning, London, 1978 (2000 edn)

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

ARCHER, L., Architecture in Britain & Ireland: 600–1500, London, 1999

BROOKE, C. N. L., The Twelfth Century Renaissance, London, 1969

BUSCH, H. and LOHSE, B. (eds.), Romanesque Europe, London, 1960

CONANT, KENNETH J., Carolingian and Romanesque Architecture 800 to 1200, Harmondsworth, 1973

DUBY, G., The Europe of the Cathedrals, 1140–1280, Geneva, 1966

EVANS, J. (ed.), The Flowering of the Middle Ages, London, 1966

FERNIE, ERIC, The Architecture of Norman England, Oxford, 2000

HOOKE, D. (ed.), Art of the Western World, London, 1989

KUBACH, HANS ERICH, Romanesque Architecture, London, 1988

OURSEL, R., Living Architecture: Romanesque, London, 1967

SWARZENSKI, H., Monuments of Romanesque Art, London, 1974

WATKIN, D., A History of Western Architecture, London, 1986

ГОТИКА

ARCHER, L., Architecture in Britain & Ireland: 600–1500, London, 1999

ARSLAN, E., Gothic Architecture in Venice, New York, 1971

BONY, J., French Gothic Architecture Twelfth to Thirteenth Century, London and Berkeley, 1983

BRANNER, R., St Louis and the Court Style in Gothic Architecture, London, 1964

FRANKL, P., Gothic Architecture, Harmondsworth, 1962

GRODECKI, LOUIS, Gothic Architecture, London, 1986

HARVEY, J. H., The Gothic World 1100–1600, London, 1950

HENDERSON, G., Gothic, Harmondsworth, 1967

Библиография

PUGIN, A. and A. W., *Examples of Gothic Architecture*, London, 1838–40, 3 vols

WHITE, JOHN, *Art and Architecture in Italy 1250 to 1400*, Harmondsworth, 1966

WOOD, MARGARET, *The English Mediaeval House*, London, 1965

ПЕЧЕСАНА

ACKERMAN, J. S., *The Villa: Form and Ideology of Country Houses*, London, 1995

ALBERTI, LEON BATTISTA, *On the Art of Building in Ten Books*, translated by J. R. Rykwert et al., Cambridge, MA, 1988

BLUNT, ANTHONY, *Art and Architecture in France 1500–1700*, London and New Haven, 1999 (5th edn)

BLUNT, ANTHONY, *Artistic Theory in Italy 1450–1600*, Oxford and New York, 1978

HEYDENREICH, L. H. (revised by P. Davies), *Architecture in Italy 1400–1500*, London and New Haven, 1996

LOTZ, W. (revised by D. Howard), *Architecture in Italy 1500–1600*, London and New Haven, 1995

MILLON, H. and LAMPUGNANI, V. M. (eds.), *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: The Representation of Architecture*, Milan, 1994

MURRAY, PETER, *Architecture of the Renaissance*, New York, 1971

PALLADIO, ANDREA, *Four Books of Architecture*, English translation, New York, 1965

SUMMERSON, JOHN, *Architecture in Britain, 1530–1830*, London and New Haven, 1993

THOMSON, D., *Renaissance Architecture: Critics, Patrons, Luxury*, Manchester, 1993

WATKIN, D., *English Architecture*, London, 1979 (reprinted 1990)

WITTKOWER, R., *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London and New York, 1988

БАРОККО И РОКОКО

BLUNT, ANTHONY, *Art and Architecture in France 1500–1700*, London and New

Haven, 1999 (5th edn)

BLUNT, ANTHONY, *Baroque and Rococo, Architecture and Decoration*, London, 1978

BOTTINEAU, YVES, *Iberian–American Baroque*, ed. Henri Stierlin, Cologne, 1995

DOWNES, KERRY, *English Baroque Architecture*, London, 1966

HEMPEL, EBERHARD, *Baroque Art and Architecture in Central Europe*, Harmondsworth, 1965

MARTIN, JOHN RUPERT, *Baroque*, London, 1989

MILLON, HENRY A. (ed.), *The Triumph of the Baroque, Architecture in Europe 1600–1750*, London, 1999

MINOR, VERNON HYDE, *Baroque and Rococo, Art and Culture*, London, 1999

NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN, *Baroque Architecture*, London, 1986

NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN, *Late Baroque and Rococo Architecture*, London, 1986

SUMMERSON, JOHN, *Architecture in Britain, 1530–1830*, London and New Haven, 1993

VARRIANO, JOHN, *Italian Baroque and Rococo Architecture*, Oxford and New York, 1986

WITTKOWER, RUDOLF, *Art and Architecture in Italy 1600–1750*, London and New Haven, 1999 (6th edn)

ПАЛЛАДИАНСТВО

BARNARD, TOBY and CLARK, JANE (eds.), *Lord Burlington, Architecture, Art and Life*, London, 1995

BOLD, JOHN, with REEVES, JOHN, *Wilton House and English Palladianism*, London, 1988

CAMPBELL, COLEN, *Vitruvius Britannicus*, London, vol. I 1715, vol. II 1717, vol. III 1725

HARRIS, JOHN, *The Palladian Revival, Lord Burlington, His Villa and Garden at Chiswick*, London and New Haven, 1994

HARRIS, JOHN, *The Palladians*, London, 1981

PARISSIEN, STEVEN, *Palladian Style*, London, 1994

SUMMERSON, JOHN, *Architecture in Britain, 1530–1830*, London and New Haven, 1993

SUMMERSON, JOHN, *Inigo Jones*, London and New Haven, 2000

TAVERNOR, ROBERT, *Palladio and Palladianism*, London, 1991

WITTKOWER, RUDOLF, *Palladio and English Palladianism*, London, 1983

WORSLEY, GILES, *Classical Architecture in England, The Heroic Age*, London and New Haven, 1995

НЕОКЛАССИКА

ADAM, ROBERT and JAMES, *Works in Architecture*, London, 1778

The Age of Neo-classicism, Arts Council exhibition catalogue, London, 1972

CROOK, J. M., *The Greek Revival*, London, 1972

HAMILTON, G. H., *The Art and Architecture of Russia*, Harmondsworth, 1983

HONOUR, HUGH, *Greek Revival Architecture in America*, Oxford, 1944

KALNEIN, W. G. and LEVEY, M., *Art and Architecture of the Eighteenth Century in France*, Harmondsworth, 1972

MIDDLETON, R. D. and WATKIN, D., *Neo-classical and Nineteenth-century Architecture*, London, 1977

PIERSON, W. H., *American Buildings and Their Architects: The Colonial and Neo-classical Styles*, New York, 1970

STILLMAN, D., *English Neo-classical Architecture*, London, 1988

SUMMERSON, JOHN, *Architecture in Britain, 1530–1830*, London and New Haven, 1993

WATKIN, D. and MELLINGHOFF, T., *German Architecture and the Classical Ideal, 1740–1840*, London, 1986

WIEBENSON, DORA, *Sources of Greek Revival Architecture*, London, 1969

WORSLEY, GILES, *Classical Architecture in Britain, The Heroic Age*, London and New Haven, 1995

КОЛОРИТ

ARNOLD, D. (ed.), *The Georgian Villa*, Stroud, 1996

BALLANTYNE, A., *Architecture, Landscape and Liberty: Richard Payne Knight and the Picturesque*, Cambridge, 1977

DANIELS, S., *Humphry Repton: Landscape Gardening and the Geography of Georgian England*, London and New Haven, 1999

HARRIS, J., *The Architect and the British Country House*, Washington, 1985

HUSSEY, CHRISTOPHER, *The Picturesque: Studies in a Point of View*, London, 1983

LINDSTRUM, D. (ed.), *The Wyatt Family*, RIBA catalogue, Farnborough, 1974

LOUDON, J. C., *The Encyclopedia of Cottage, Farm and Villa Architecture*, London, 1833

LOUDON, J. C., *The Landscape Gardening and Landscape Architecture of the Late Humphry Repton*, London, 1840

MACDOUGALL, E. (ed.), *John Claudius Loudon and the Early Nineteenth Century in Great Britain*, Dumbarton, 1980

MANSBRIDGE, M., *John Nash: A Complete Catalogue*, London and New York, 1991

ROWAN, A., *Robert and James Adam: Designs for Castles and Country Villas*, Oxford, 1985

STAMP, G., *The Great Perspectivists*, London, 1982

SUMMERSON, JOHN, *Architecture in Britain, 1530–1830*, London and New Haven, 1993

TEMPLE, N., *John Nash and the Village Picturesque*, Gloucester, 1979

WATKIN, D., *The Buildings of Britain: Regency*, London, 1982

WATKIN, D., *The English Vision: The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design*, London, 1982

Алфавитный указатель

- А**
- абака 83, 98, 101, 103
 аббатство Меллроуз 329
 аббатство Понтины 200
 Абу-Симбел 24, 15
 Австрия 268
 агора 120
 Адам, Роберт 292–293, 305
 Аджанта 44, 45
 Адмиралтейство 297
 ажурная резьба 202, 206, 216
 ажурный узор 203
 акант 102, 103, 150, 195, 229, 245
 акведук 127
 Акрополь 108–111
 акротерий 37, 57, 99, 107, 325
 алтарь 79
 Альберти, Леон Баттиста 229, 231, 233, 237
 Альгамбра 176–177
 Алькасара, фасад 248
 альков 21, 323
 Америка неоклассическая 289–299
 амфипростиль 111
 антаблемент 51, 98, 100, 150, 168, 238, 314
 антемий 101, 103, 111, 198
 антефикс 93, 99, 115
 античная Греция 94–121, 229, 314
 ападана 34, 35, 36
- апсида 150, 154, 161
 арабеска 290
 арка Константина 147, 284
 арка Тиберия 129
 арка Тита 133
 арка Траяна 136
 аркада глухая 187, 194, 197, 209, 318
 аркада 150, 318–319
 аркбутаны 200, 201, 207, 328
 арки 318–319
 арочная субструктура 134
 готические 200, 318, 319
 глухие 291
 с четырьмя центрами 214
 этруские 93
 архитектура эпохи короля Якова 252–253
 архитрав 131
 Арчер, Томас 267
 Ассирия 28, 30–33
 атланты 82, 105, 268, 321
 атриум коринфский 124
 атриум тосканский 124
 атриумы 124, 148
 аттик 301
 ацтеки 82, 83
- Б**
- Баальбек 144, 145, 285
 Бабл-ал-Футух 169
- базилики:
 в Фано 127
 купольная 157
 Максенция 146
 св. Петра 236
 Ульпия 137
 а Эмилия 122
 базилики 148–149, 151, 154–155, 157, 160
 базы 167, 192
 балдахин 150, 152, 257
 балконы с балюстрадой 271
 балконы 227, 241, 271
 балюстрады 57, 225, 274, 331
 балюстры 57, 331
 Банкетный зал 254–255, 272, 273
 баптистерии 189, 196, 198
 барельеф 29
 барокко 256–271, 313, 324
 башенка 205
 башни 316–317 (см. также кампанилы, минареты, шикхары)
 дравидийские 46
 индийские 48, 51
 колокольная 155, 316
 норманские 192–193
 со звонницами 197
 Башня ветров 114, 294–295
 Беверли-Минстер 206
 бельведер 241
 Бени-Хасан 18–19
- Берлингтон-Хауз 278, 280–281
 Бернини, Джованни Лоренцо 257, 258, 260
 бетон 126, 132, 134, 141, 143, 146, 312
 библиотека Тринити-Колледж 264
 библиотека 136, 238, 264, 319
 Бликлин-Холл 253
 Блоксхем 195, 210
 бойницы 25
 Борромини, Франческо 257, 258
 Боффран, Жермен 270
 Браденбургские ворота 300–301
 Браманте, Донато 236
 Браусхолм-Холл 253
 Бремо-Хауз 283
 Британский музей 294, 296
 британский ордер 287
 Бросс, Саломон де 260
 Брунеллески Филиппо 228, 230–231, 312
 буддистские храмы 68–71
 Бубанешвар 53
- В**
- Вавилон 28–29
 вазы 293

Алфавитный указатель

Ванбру, Джон 266, 267
 веерные своды 216, 217
 век Гомера 86
 веларий 134
 Великая пирамида, Гиза 14, 16–17
 венец капелл 185, 222
 венецианские дворцы 234, 238
 венецианские окна 323
 венецианские церкви 237
 веранды 45, 72, 73, 307
 Верона 227
 Версаль 262–263
 Вестминстерское аббатство 207, 209, 217
 Вестминстер-Холл 327
 Виллы:
 Барбаро 241
 Вициоза 174
 Джулиана 241
 Ротонда 240, 278
 виллы 240–241, 290, 304
 вима 151
 виманы 50, 317
 виньетки 217
 Виньола Джакомо да 237
 висячие сады 2
 витой облом 188
 Витрувий Британский 276
 Витрувий 92, 100, 102, 110, 127
 вихары 44–45
 внутренние дворики 26, 52, 232, 248
 внутренняя колоннада 95

джайнская 178–179
 ионическая 100, 109, 116, 303
 исламская 166
 микенская 89
 неоклассическая 303
 персидская 36, 38, 315
 валюты 37, 38, 101, 159, 229
 ворота
 буддистского храма 71
 в Вавилоне 30, 31
 форта 25

Г

газовые фонари 293
 галереи 150, 184
 Галерея зеркал 263
 Галлас, Ян Вацлав 268
 гекатомпедон 106
 геометрическая ажурная резьба 212
 геометрическая решетчатая ажурная резьба 216
 георгианский стиль 282, 304
 Германия
 барокко 268–269
 неоклассический стиль 300–303
 романский стиль 188–189
 Гиббс, Джеймс 275
 гигантский ордер 259
 гипостильный зал 23
 гипотрахеон 98

глиптотека 301
 Глостестерский собор 195, 213, 216
 Гопурама 52
 государственный архив, Эдинбург 297
 готика 200–227
 арки 200, 318, 319
 контрфорсы 201, 207, 210, 215, 328
 греко-романские храмы 26–27
 греческий крестовый план 185
 греческий стиль 294–295
 Гринвичский госпиталь 266
 Гробницы:
 Дария 39
 Мамлука 108, 169
 Мухаммеда Адил Шаха 186
 Ольжеиту 168
 Порсенна 91
 гробницы см. также мавзолей 178, 182

Д

двери
 в елизаветинском стиле 321
 в стиле барокко 263
 готические 207, 215, 225
 ложные 13
 неоклассические 291, 321

норманнские 195, 320
 персидские 35
 двойной четырехлистник 224
 двойные трансепты 206
 двор Микадо 75
 дворцы:
 Дария 34, 35, 36, 39
 Диоклетиана 145
 Дожей 227
 Домициана 133
 Клама Галласа 268
 царя Саргона 30, 31
 Куюнджик 32
 Ксеркса 36–37
 Мендоса 249
 Нимруда 32, 33
 Ниневию 32
 Персеполя 34–39
 Хорсабад 30–31
 Юстиции 205
 двукрылый 96, 115
 декор
 Возрождения 244
 готический 213
 греческий 116–117
 египетский 12–19
 исламский 168
 микенский 88–89
 этрусский 90–91
 Делорме, Филибер 245
 дентикулы 113
 деревянные крыши 213
 джайнские колонны 178–179
 джайнский храм 53

Джефферсон, Томас
282–283, 298–299

Джонс, Иниго 254–255,
272–273, 274–275, 276,
278, 280

Дивинити-Скул, Оксфорд
221

диоклетианское окно 145,
237, 279, 289, 323

доколумбов период 76–85

Долина царей 18, 19

дом в форме печати 63

дом Жака Кера 205

дом лорда Герберта 275

дом Панса 124

дом-башня 219

домус 124

дорические храмы 106

дорический ордер 98–99,
104–105, 107, 114,
116, 314

дравидийский стиль
46–47, 48–49, 50, 51,
52, 53

Древний Египет 12–27

дромос 88, 89, 90

Дукал-Палас 204

Ж

жилые дома
китайский 62–63
римский 125
японский 72–73

З

Зал собраний 281

Зал ткани 225, 247

замки 192, 205, 218, 219,
223, 225, 305

замки:
Вартбург 189
Блуа 243
Кулен 205
Шамбор 242–243
Лэнгли 219
Мариененбург 225
Сетон-Кассл 305
Ховард 266
Эйдон 219

замковый камень 267, 318,
328, 329

звездчатый свод 213, 329

здания в стиле Августа
128–131

зиккурат 28, 29, 32

зубчатый парапет 215

И

Иберия 222–223

игольчатые шпили 316

иерархия ордеров 135

иконостас 151

Иль-Джезу 237, 256

Имперский город 58

индийские колонны 48,
315

Индия 40–53, 178–181

инки
84–85

Институт Тейлора 296

ионический ордер 98, 99,
100–101, 112, 113, 116,
123, 285, 314

ипподромы 121

ирландские круглые башни
317

Исидор Милетский 158

исламский стиль 166–183,
317

испанская ажурная резьба
223

Иссуар 186

италийский ордер 229

Италия
Возрождение 232–233,
236–237, 242
готика 226–227
романский стил 196–199
итальянская ажурная резьба
226

Итонский колледж 220

Иффли 195

К

Кааба 166

Кавват-аль-Ислам 179

Калликрат 110

Кальдарий 143

каминная полка 2 91

каминные трубы 19, 243

кампанила 155, 196, 198,
227, 316, 317

кампосанто 198

канелюры 99, 101

капелла Генриха VII 217

капелла Пацци 132

капелла Ручеллаи 229

капители 22, 33, 314,

капитолий штата Огайо
299

капитолий, Вашингтон
298

кариатиды 105, 110, 294,
321

карнизы 27, 113, 145, 168

картуш 259

Каср-ибн-Вардан 157

Кахрие-Джами 164

кафедра 171, 170

квадрига 117, 133

Кей, Ливен де 246

Кемпбелл, Колен 274,
275, 276–277

Кенвуд-Хауз 295

Кентерберийский собор
194, 206, 217

кессоны 117, 139, 141, 142

кирпич византийский
157, 163

кирпичный купол 312

Китай 54–65

Ковент-Гарден 254, 294

Колизей 134–135, 318

колокольни 155, 316

колонна Траяна 136

колоннады 95, 121, 124,
257

колонны 150, 314–315
буддистские 68, 70
греческие 94, 96,
104–105

Алфавитный указатель

гигантского ордера 259
дорические 98–99, 116
индийские 48, 315
китайские 55
коринфские 102, 303
с головой Гатор 27
этрусские 92
колонны 21
кольцо для игры в мяч 82
Комеди-Франсез 289
композитный ордер 133, 229, 314
коническая крыша 326
консоли 111, 261
консольные капители 249
консольные колонны 145
консольный карниз 195, 210
контрфорсы 193, 201, 207, 328
коньковые крыши 326
конюшни 308
коринфские капители 102, 103, 114, 122, 126
коринфские колонны 102, 303
коринфский ордер 98, 102–103, 107, 114–115, 126, 229, 314
Королевский Госпиталь 248
королевский дворец в Стокгольме 268
коттеджная архитектура 306–307
крепидома 95
крест Элинора 210
крестерия 78

крестовый свод 146, 161, 195, 329
крипты 195, 196, 213
круглая башня 317
круглое окно 322
крытая галерея хоров 152, 162, 186
крытая галерея 222
крыши 326–327
кубические гробницы 91
кубовидные капители 159
Куинс-Хауз 272
культ Осириса 25
купола с тройной оболочкой 313
купола 196, 228, 313
купольный восьмиугольник 162
курганы 90

Л

Лажье, Марк-Антуан 285, 306
ландшафтное садовничество 308
Лево, Луи 260, 262
Леонардо Да Винчи 243
Леони, Джакомо 274
лепнина 177
Леруа, Жан Дени 288
лестницы
готические 204, 205
дворца Дария 35
мая 330
персидские 36, 37

ренессансные 243, 249
римские 131
с двойными маршами 331
спиральные 219, 330
лестничный колодец 331
Летний дворец 64
лиственный орнамент 213
лоджии 258, 275
ложные двери 13
Лонглит 250
Лувр 260
лучистая ажурная резьба 203
Люксембургский дворец 260

М

мавзолей Галикарнас 116–117
мавзолей 129, 170, 172
мавзолея Константина 147
мавзолей Галлы Пласидии 153
мавриатнский вход 321
Мадерно, Карло 257, 258
маковки 313
Малый Трианон 288
мандапам 48 49, 52
Мансар, Франсуа 260
мансардные крыши 3 27
Маркенфилд-Холл 218
мартирий 153
мастаба 12–13, 14
мастабы из кирпича-сырца 13

Мачу-Пикчу 85
меандр 99, 295
мегарон 86, 87
Медина дель Кампо 223
медрасе 170–171, 172, 182
медресе Султана Хусейна 172
Мезон Карре 131
Мейсон, Жюст-Орель 270
Мекка 166
Месопотамия 28, 312
метоп 98
мечети 166–167, 168, 170–171, 172–173, 174–175, 178–183

мечети:

Джами-аль-Джидад 183
Ибн-Тулун 167
Исфахана 172
Кат-беит 172
Кордовы 174–175
Старого Дели 179
в Сулеймании 182, 183
Султана Ахмеда 182
Султана Баркука 173
пятничная 180
Микеланджело 236, 313
Микенская культура 86–89, 94
микенская цитадель 86
микенские дворцы 86
мимбар 170, 183
минар 178, 179
минарет 170, 178, 317
Митла 81
михраб 170, 174, 175, 183

многоугольные окна 220

монастыри 44–45

монастыри:

Суньюэсы 60

Фогунансы 54

Фогунсы 60

Монте-Альбан 76

мост Августа 129

мосты 309

Н

накладной ордер 105, 128

наклонная пирамида 15

нартекс 148, 154, 158,

160, 163, 164

Неа-Мони 16

неоклассический стиль

284–303, 321, 331

нервюрный свод 184, 194,

197, 200, 208, 209,

329

неф боковой 160, 186,

208, 230

нефы с одним проходом 186

нефы 186, 192, 194, 201,

209, 223, 230

Ниши 291

Новый музей 303

Новый театр 302–303

норманнские арки 319

норманнские колонны 314

норманнский стиль

192–195

норманны 192–195, 317,

320

Нотр-Дам-де-Пюи 185

Нотр-Дам 200–201

нубийская граница 24–3

Ньюманн, Дж. Б. 271

Нэш, Джон 304, 306,
308

О

obelisks 23, 33

обломы

витые 188

ранние английские 209

с дентикулами 227

оборонительная башня 316

огороженное место 58, 86

одеон 118–119

озеро Титикака 84, 85

окна нефа 222

окна с закругленным вер-
хом 265

окна 322–323

диоклетианские 145, 237,
279, 289, 323

окно-роза 201, 322

слуховые 282, 307

эркеры 221, 323

олимпиады 120

Опенор, Жиль-Мари 270

опистодомос 96, 97, 109

орнаменты:

«жесткий лист» 213

«кончик зуба» 211

«собачий зуб» 208

Оружейная палата Атреуса
88, 89, 312

Оружейная палата Гданьска
247

Оружейная палата, Лондон
280

остроконечные крыши 326

отели 262, 270–271

отель-де-Субиз 270

открытая винтовая

лестница 331

открытые лестницы 331

открытые лоджии 258

охотничьи домики 308

П

пагода Шицзята 60, 61

пагоды 60–61, 68,
69, 70

падающая башня в Пизе
317

палаццо:

Барберини 258

Боргезе 258

Кьерикати 239

Лоредан 234

Медичи 232

Ручеллаи 233

Строцци 233

Фанезе 238

палестра 121

палладианские мотивы 239

палладианские окна 273,
275, 323

палладианство 272–281

Палладио, Андреа 236,
237, 239, 240–241,

254, 272, 275, 276, 278,
280–281, 283

Пальметта 101

Пантеон, Париж 289

Пантеон, Рим 140–141,
312

паперти и подъезды 48, 51,
199, 252, 307

паперть Сен-Трофима 184

парные колонны 260

парус 157, 312

Парфенон, Афины
108–109

пейзажный

стиль 304–309

Пекин 59, 64

переплетные окна 323

период Палеологов 164

перистиль 96, 106, 125,
236

перпендикулярная готика
206, 214–217

Персия 34–39

персидские арки 318

Пестум 104

пещера Бадами 47

пещера Индра-Сабха 47

пилоны 21

пилястры 185, 231, 233,
236, 251,

Пино, Никола 270

пирамида Волшебика 80

пирамида Луны 77

пирамида ниш 76

пирамиды 14–18

Пиранези, Джованни
Баттиста 284

Алфавитный указатель

Пифагор 96

пламенеющая готика

202–203, 204–205

площадь Вогезов 260

площадь Св. Марка 238

площадь Св. Петра, Рим

148–149, 152, 313

погребальные помещения 12

погребальный храм 20

подковообразная арка 174,

175, 319

помещение капитула 194,

212

Помпеи 124

Порта-Нигра 147

порттик 96, 97, 127, 148,

275

палладианский 277

ренессансный 245

с кариатидами 294

потолки 71, 290

примитивная хижина

94 285, 288, 306, 307

пронаос 26, 27, 93, 96, 97

пропилеи 86, 109, 149

простиль 97

пьедестал 292

пiazza Санта-Мария Но-

велла 228

пята свода 150

Р

Равенна 154–155

разгрузочные камни 17

разгрузочный треугольник

88

Рамессеум 21

раннее христианство

148–165

ранняя английская готика

206–209

ратуша Лейдена 246

Ревет, Николас 294

Регентство 304

резьба 188, 213

рельефные украшения 147

Рен, Кристофер 264, 265,

266, 313

решетчатая ажурная резьба

201

Рикман, Томас 206

римская арка 127, 145, 318

римская архитектура 122–147,

229, 231, 312, 314

Римский Форум 136, 137

римское барокко 258–259

розетка 38

рококо 256–271

романский стиль 184–199,

226, 314, 319, 321

ротонда 303

рустовка 233, 272, 291

рынки Траяна 136

рыночный крест 221

С

сад Мастера рыболовных се-

тей 64, 65

садовый храм Апельсиново-

го дерева 279

сады

живописные 308–309

китайские 64–65

палладианские 279, 280

ренессансные 240–241

Сансовино, Джакомо 238

сапотеки 76, 81

саркофаг 19

своды 125, 328–329

готический 204, 212, 213,

216

кирпичный 157

консольный 79

крестовый 146, 161, 195,

329

на устоях 330

туннельный 30, 328

святилища 53, 66–67, 151

святилище Фортуны

Примигенеи 127

Северная Африка 182–183

Серлио, Себастьяно 244,

245, 251

сима 99

синагога Толедо 175

синтоистские святилища

66–67

скальные гробницы 18–19,

39

скульптура 47, 191

Скуола-Гранде-ди-Сан-

Марко 235

слезник 217

слепая ажурная резьба 202

слуховое окно 182, 261,

307

соборы:

в Байё 201

в Барселоне 222

в Бове 202

в Бургосе 222, 249

в Милане 227

в Петерборо 192

в Вормсе 189

в Дареме 192, 194

в Кремоне 226

в Линкольне 208, 211, 319

в Личфилде 212

в Орвието 226

в Пизе 199

в Солсбери 206

Сантьяго-де-Компостела

190, 191

св. Павла, Лондон 264,

265, 313

в Толедо 223

Уэльса 212

в Шартре 200, 201, 203

Шпейере 188

Св. Павла 265

соборные порталы 321

солея 151

Старая библиотека Сан-

Марко Венеция 19

Старый собор Саламанки

191

статуи Вишну 47

стелы 77, 78, 79

стереобат 95

стиль «Пуук» 80–81, 83

стиль королевы Изабеллы

222, 223

стиль мануэлино 222

стоя Аттилы II 120

стоя 120
 стражи входа 320
 стрельчатая арка 212, 213, 322
 ступенчатая пирамида, Сак-
 кара 14
 ступы 40–41, 42–43, 60
 Стюарт, Джеймс 294
 Сучжоу 58, 64, 65
 сфинкс 16, 291

Т

театр
 Диониса 118
 в Эпидавре 118
 Ковент-Гарден 294
 Марцеллия 128, 318
 Новый театр 302–303
 Телестерион 121
 Теменос 110, 120
 Теночтитлан 82, 83
 Теотиуакан 76, 77
 термальные окна 145, 237,
 279, 289, 323
 термы:
 Диоклетина 143
 Каракалы 142, 143
 Стабиана 125
 термы 125, 142–143
 терпидарий 125
 терракота 235
 террасы 241
 Тессин, Никодемус 268
 тимпан 235
 толос 112, 312
 Тольтеки 82

торус 101, 103, 195
 тосканский ордер 132, 135,
 314
 Траян 136
 трельяж 309
 триглифы 87, 95, 98, 115,
 318
 трифорий 187, 192, 208,
 319
 тростниковые крыши 72,
 153, 307
 туннельный свод 30, 328
 Турция 182–183

У

украшенная готика 206,
 210–213
 университет Вирджинии
 283, 299

Ф

фасции 100, 102
 Фидий 108
 финиал 56, 112, 214
 Фишер фон Эрлих, Иоганн
 268, 269
 флорентийские дворцы
 232–233
 флорентийский собор 228
 Флоренция 228–229
 Флорис, Корнелис 246
 фонтаны 309
 Фонтенбло 244–245

форты 25
 форум Августа 130
 форум Траяна 137
 форум 123
 Франция
 барокко 260–263
 готика 200–205, 222
 неоклассический стиль
 288–289
 Ренессанс 242–245
 рококо 270–271
 романский 184–187
 французское окно 323
 фригидарий 146
 фриз 51, 81, 87, 98, 111, 123,
 285, 286
 фронтоны 96, 256, 302,
 324–325

Х

Хоксмор, Николас 266, 267
 Храмы:
 Апполона Дидима 115
 Апполона Эпикуриуса
 102, 107
 Артемиды 113
 Баальбека 285
 Борсиппы 29
 Венеры и Ромы 138–139
 Весты 122, 123, 126–127,
 144
 Геркулеса 127
 Дианы 139
 Дионисия 115
 Зевса 107, 115

Кайласа 47
 Карнака 22–23
 Кастора и Поллукса 131
 Конкорда 130
 Марса Ультора 130
 Минервы Медики 146
 на Илесе 107, 285
 Неба 55
 Пальмиры 285
 Семи Сфер 28
 солнца 20
 Сфинкса 20
 Траяна 137
 Фортуны Вирилис 123
 Хатшепсут 21
 Хонсю 23
 Эдфу 26, 27
 Весты 144
 храмы вырубленные
 в скалах 46–47
 храмы 231
 греческие 94–97,
 106–107
 египетские 20–27
 индийские 46–47
 этрусские 92–93
 хризоелефантин 108

Ц

Цемент 126
 Церкви:
 Богородицы монастыря
 Константина Липса, 164
 Сан-Андреа-аль-Квири-
 нале 257

Алфавитный указатель

Сан-Андреа-Виа-Фламиниа 237
 Сан-Андреа в Мантуе 231
 Сан-Аполлинаре-ин-Класе 154–155
 Сан-Аполлинаре-ин-Нуово 154
 Сан-Дзено, Верона 199
 Сан-Карло-алле-Кватро-Фонтане 257
 Сан-Карло Борромее 269
 Сан-Марко, Венеция 163, 196
 Сан-Микеле, Павиа 97
 Сан Миньято-аль-Монте 196
 Сан-Пабло 190
 Сан-Панкрас Черч 294
 Сан-Сернин 184
 Санта-Мария-деи-Мираколи 234
 Св. Виталия 155
 Св. Ирины, Константинополь 157
 Св. Павла, Рим 199
 Св. Сергия и Вакха 156
 Св. Софии 159–160
 Св. София, Новгород 165
 Св. София, Трабзон 164
 Св. София, Салоники 160–161
 Сен-Мари Константин,

Липс 164
 Сен-Жермен, Понт-Одемер 203
 Сен-Мадлен, Труае 203
 Сен-Мартин, Париж 201
 Сен-Мену 185
 Сен-Стефан, Вестминстер 213
 Сент-Джон, Девайзес 193
 Сент-Джордж Холл, Ливерпуль 297
 Сент-Мартин-ин-Филдс 275
 Сент-Джеймс, Лондон 264
 Сент-Филипп, Бирмингем 267
 Дома Инвалидов 261, 313
 Св. Николая в Мире 160
 Св. Петра, Лондон 254
 Св. Троицы 185, 187
 Св. Федор 164
 цивилизация майя 76, 78–82
 циклопическая кладка 87, 307
 цилиндрический свод 125, 139, 328
 Циркус Максимус 122
 цитадели 86–87
 цоколь 51

Ч

чайтхи 43
 чайная мануфактура 75
 чайный домик 75
 часовня Девы Марии 192
 Чезариа 42
 Чертоза 235
 четырехлепестковый цветок 212
 Чисвик-Хауз 278–280
 Чичен-Итца 82, 83

Ш

шахматный порядок 163, 164, 165
 шеврон 193, 194
 Шелберн-Хауз 287
 Шикхары 50, 51, 53, 316, 317
 Шинкель, Карл Фридрих 302–303
 ширмы, экраны 42, 73
 шлемовидная крыша 326
 шпили 316
 шпиц 264, 294
 щипец в Елизаветинском стиле 325
 щипцовая доска 325

Э

экседра 141, 143, 153, 155, 158, 159
 эллинизм 114–115, 116
 энтазис 104
 эпоха Перикла 107, 110–111
 Эрехтейон 110, 111, 294, 296
 эркер 221, 323
 Эскориал 249
 этруски 90–93
 эхина 98, 101

Я

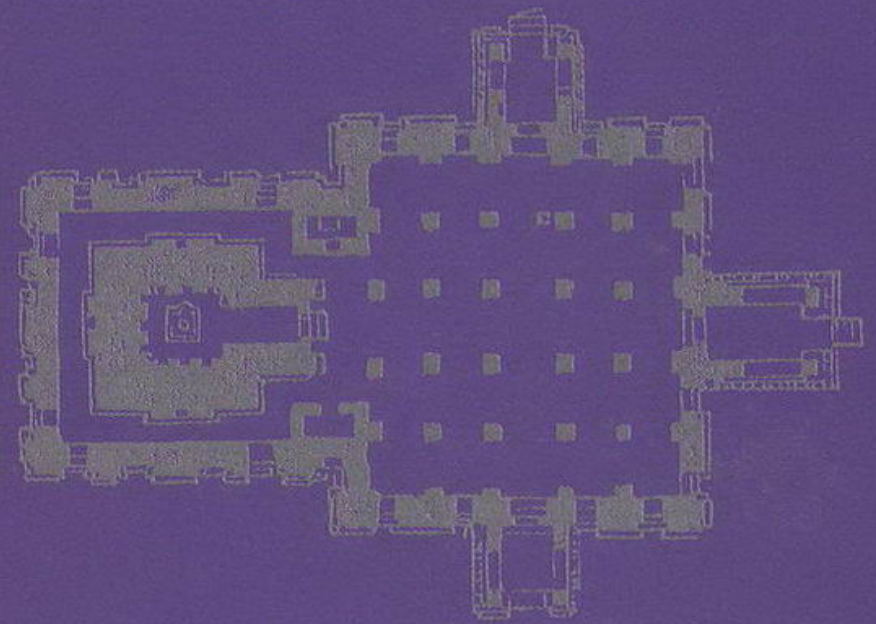
Япония 66–75
 японские дворцы 74

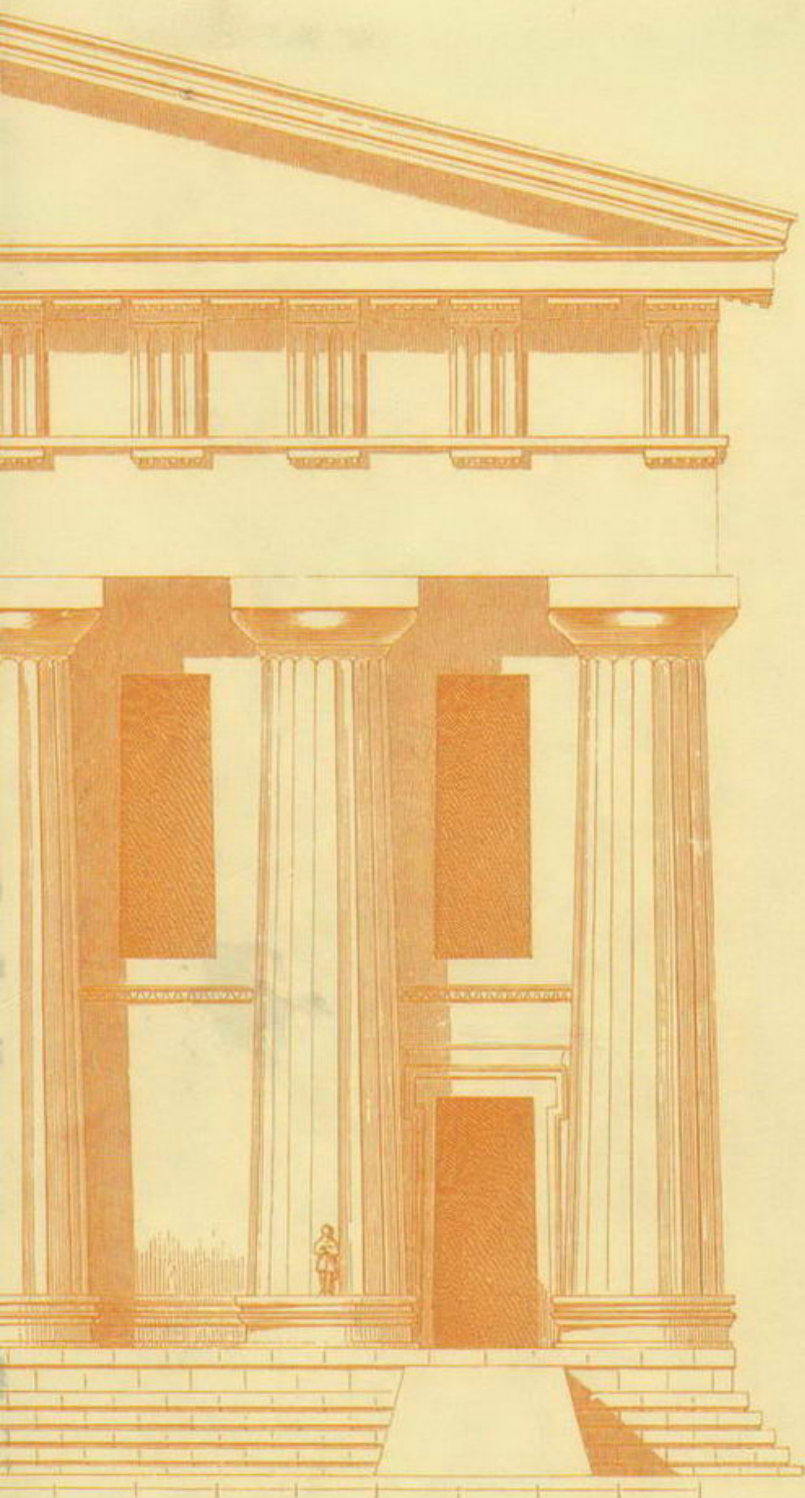
Подписано в печать 14.12.2005
 Формат 216 x 255 мм
 Бумага мелованная глянцевая
 Гарнитура VazhanovC
 Печать офсетная
 Тираж 3000 экз.

Эмили Коул – историк архитектуры, в настоящее время она работает в фонде «Английское наследие».

Свой вклад в эту книгу внесли также Сьюзи Барсон, Джеймс Ротвелл, Эмили Ролингтон, Филиппа Бэйкер, Мэри Пескетт-Смит Эмма Лоз, Эмили Ги, Алиса Иейтс, Сара Видлер, Сю Инонг, Мария Флемингтон и Тесс Гибсон.

Дизайн обложки – Алан Осбор





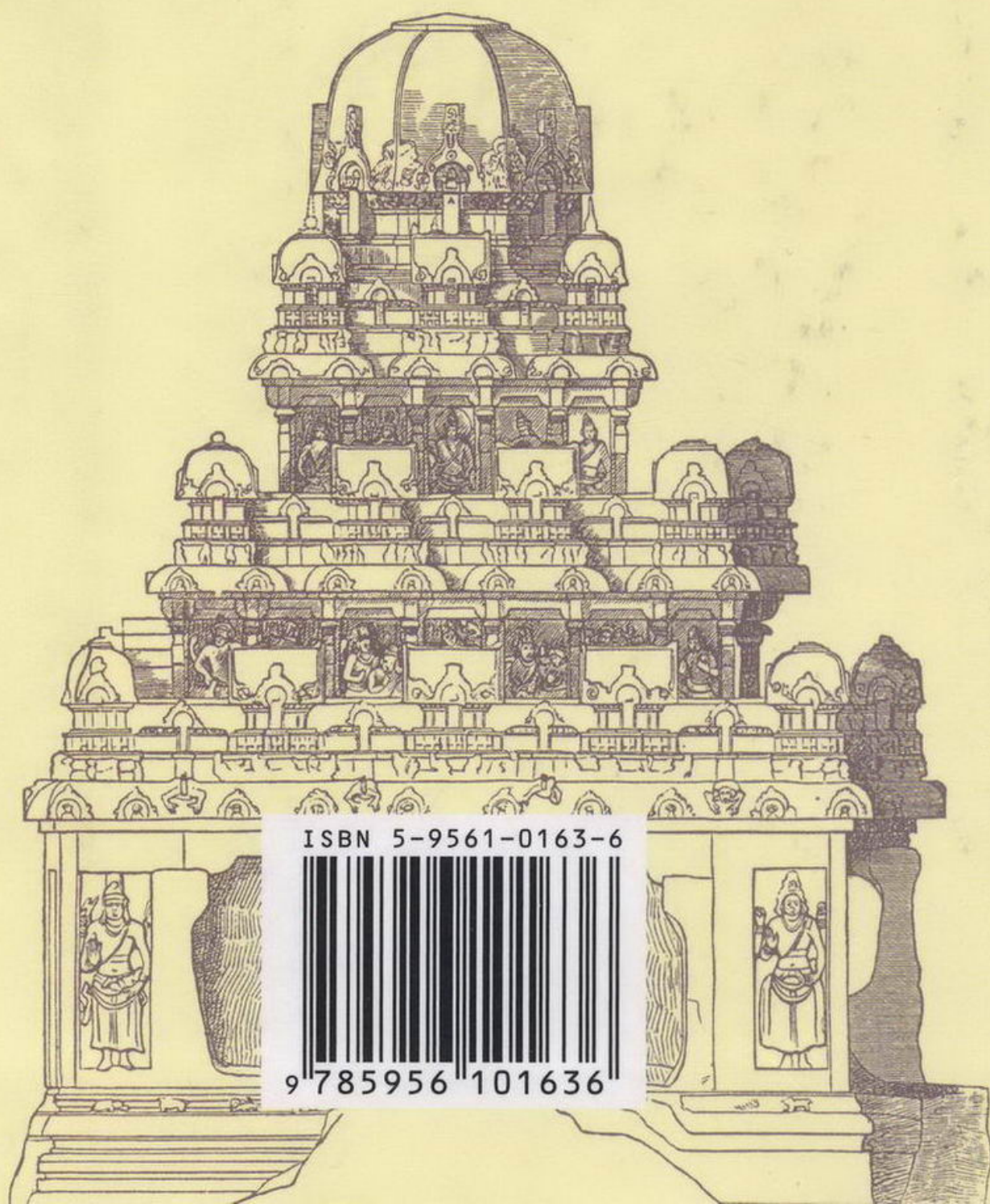
Основы Архитектуры

В книге *Основы архитектуры* авторы разбирают историю архитектуры от ранних цивилизаций до периода индустриальной революции. На оригинальных гравюрах представлены декоративные элементы и тончайшие детали. Прекрасные иллюстрации и популярный текст делают эту книгу привлекательным и полезным справочником для каждого человека, интересующегося архитектурой.

➤ Ясное и подробное руководство по истории архитектуры, включающее в себя такие далекие цивилизации, как майя, династический Китай и Европа эпохи Возрождения.

➤ Удобный и быстрый способ открыть для себя многое из мировой классической архитектуры.

➤ 750 рисунков и гравюр представляют мириады архитектурных деталей



ISBN 5-9561-0163-6



9 785956 101636

Основа

Под редакцией Эмили Коул

Архитектуры