

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

Ю. ГАНФ



Туризм по-американски

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК», МОСКВА. 1972

ЮЛИЙ ГАНФ



Искусство сатиры издавна и с полным основанием уподобляют боевому оружию. К этому традиционному сравнению можно, мне кажется, добавить, что действенность сатирического оружия, как и всякого другого, зависит прежде всего от мастерства, таланта и опыта людей, которые им владеют, от зоркости их глаза, твердости руки, точности прицела.

И, продолжая придерживаться военной терминологии, мы можем, пожалуй, сравнить художников-сатириков с бойцами различных родов оружия: мы найдем среди них и разведчиков оперативной газетной карикатуры, и бронебойщиков станковой сатирической графики, и снайперов журнального рисунка, и артиллеристов политического плаката, и легкую кавалерию юмористической шутки.

Это лихое и задорное воинство неоднородно и по возрастному составу. Рядом с только что пришедшими в сатиру призывниками — бывалые воины среднего поколения, рядом с молодыми отличниками — поседевшие солдаты «сверхсрочной» сатирической службы. И почетное место в этом строю занимает по праву наша старая сатирическая гвардия — мастера-ветераны, творчески сложившиеся еще в первые годы Советской республики, создававшие славные традиции советской политической сатиры плечом к плечу с ее основоположниками — Моором, Дени, Черемныхом, Маяковским. Говоря об этой уже, увы, немногочисленной когорте, мы неизменно и с уважением называем имя Юлия Ганфа, без умного и острого искусства которого нельзя представить себе историю советской сатиры.

Ю. Ганф выразил как-то полушутливое сожаление по поводу того, что, прежде чем стать карикатуристом, он зря проучился четыре года на юридическом факультете. Зная одаренность Ганфа, можно не сомневаться, что из него получился бы незаурядный криминалист, талантливый следователь или проницательный прокурор.

Ганф, как видите, избрал другую профессию. Но юридическая подготовка, безусловно, пошла ему на пользу: он сурово обвиняет все, что мешает нашему продвижению вперед, неутомимо преследует агрессоров, реваншистов, расистов, всех и всяческих нарушителей мира и безопасности народов. Разоблачения Ганфа беспощадны, доводы неопровержимы, доказательства бесспорны, приговоры окончательны и «обжалованию не подлежат».

Это хорошо знают и много лет проверяют на собственных лбах и шкурах все те, кого «привлекает к ответственности» и без малейшей волокиты карает сатирическое творчество Ганфа.

Изобразительный язык Ганфа предельно ясен и четок, чужд малейшей небрежности, неряшливости, невзыскательности. Работы художника характерны именно своей подчеркнутой тщательной, подчас филигранной законченностью, трудолюбивой отшлифованностью аксессуаров и деталей, объемной пространственностью, почти живописным цветовым решением.

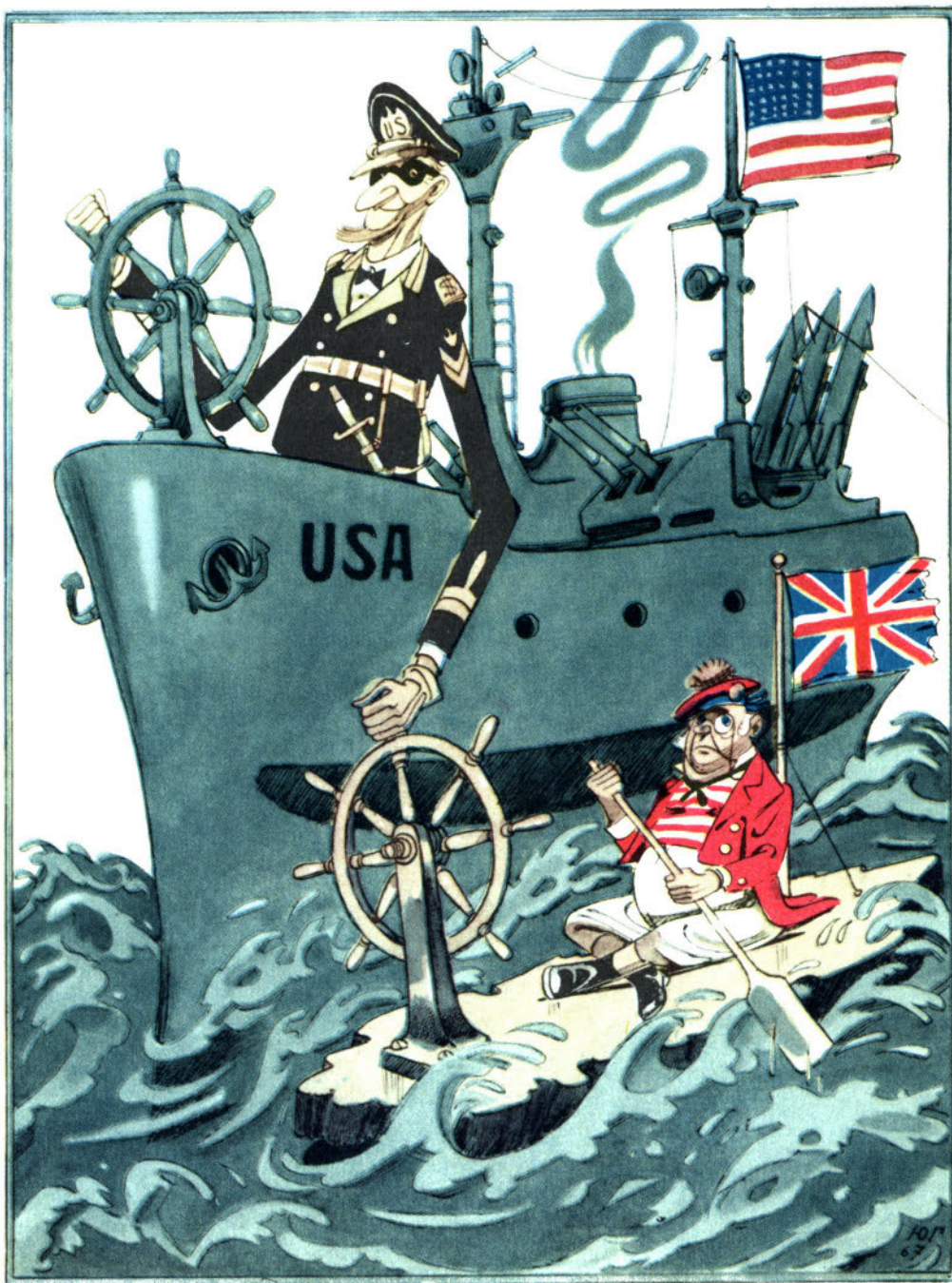
Также тщательно и добросовестно Ганф подходит к раскрытию тематического содержания карикатуры. С точностью и обстоятельностью юридического трактата характеризует он сущность той или иной международной ситуации, рассматривая ее сквозь призму едкой иронии и злого сарказма.

Нет надобности приводить в пример отдельные работы художника. На любой из них лежит отпечаток его остроумия, изобретательности, отличного владения графическим мастерством. Ганф целиком стоит на позициях сатирика-реалиста, озабоченного не экстравагантными выкрутасами и трюками, чтобы было «посмешнее», а ставящего целью карикатуры доходчиво, серьезно и убедительно довести до читателя свою сатирическую мысль.

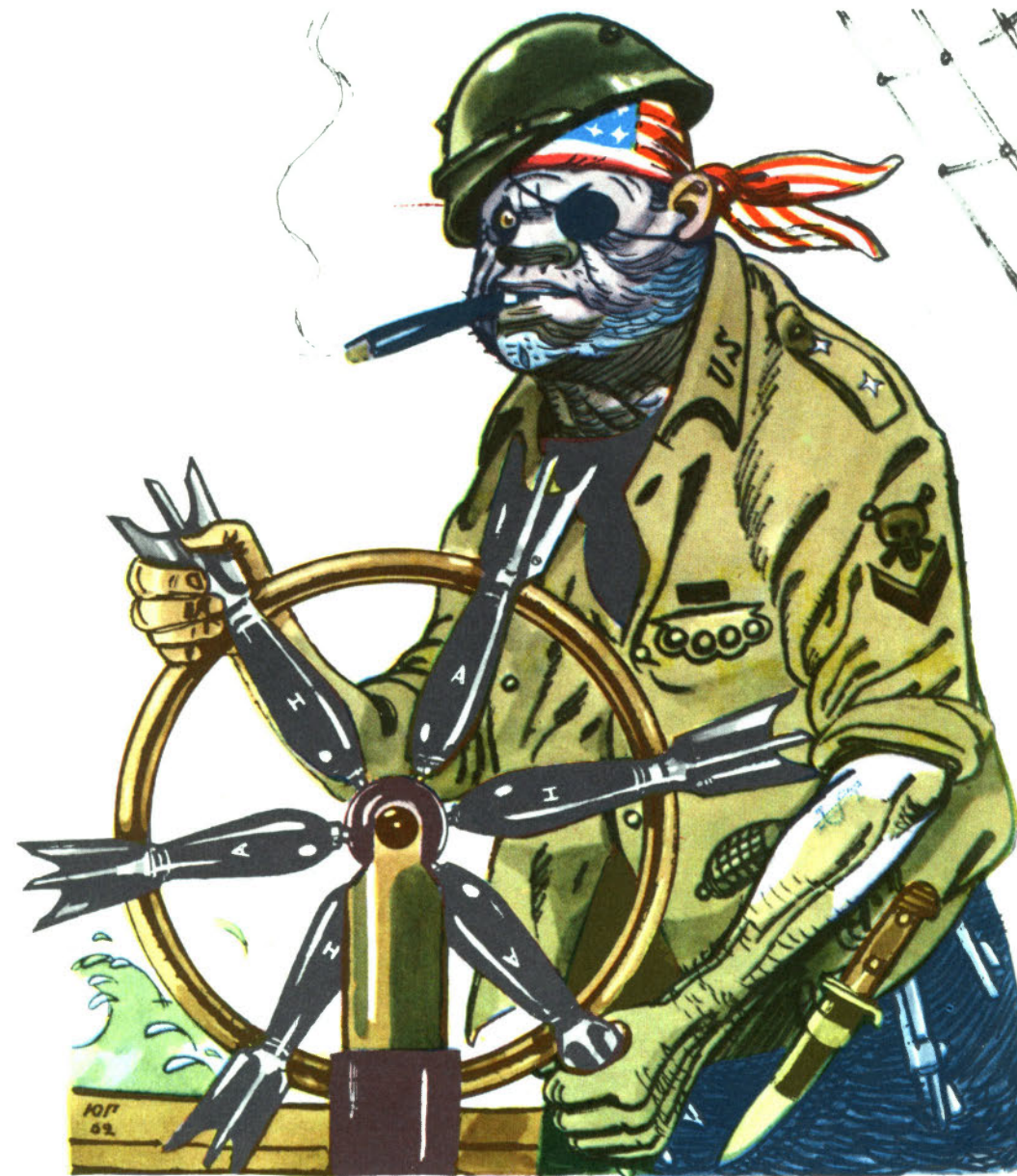
Таковы и работы, помещенные в настоящий альбом, в котором собрана только небольшая часть произведений Ганфа, преимущественно за последние три-четыре года. В заключение этого, в силу необходимости краткого вступления мне, как ровеснику, соратнику и «однопольчанину» Ганфа, чрезвычайно приятно пожелать этому большому мастеру сохранить на долгие годы его творческую боевитость и неувядаемость и так же достойно, как до сих пор, нести свою неустанную службу на переднем крае советской политической сатиры.

Народный художник РСФСР Ю. Ганф (дружеский шарж художников Кукрыниксов)

Б. ЕФИМОВ
Народный художник СССР



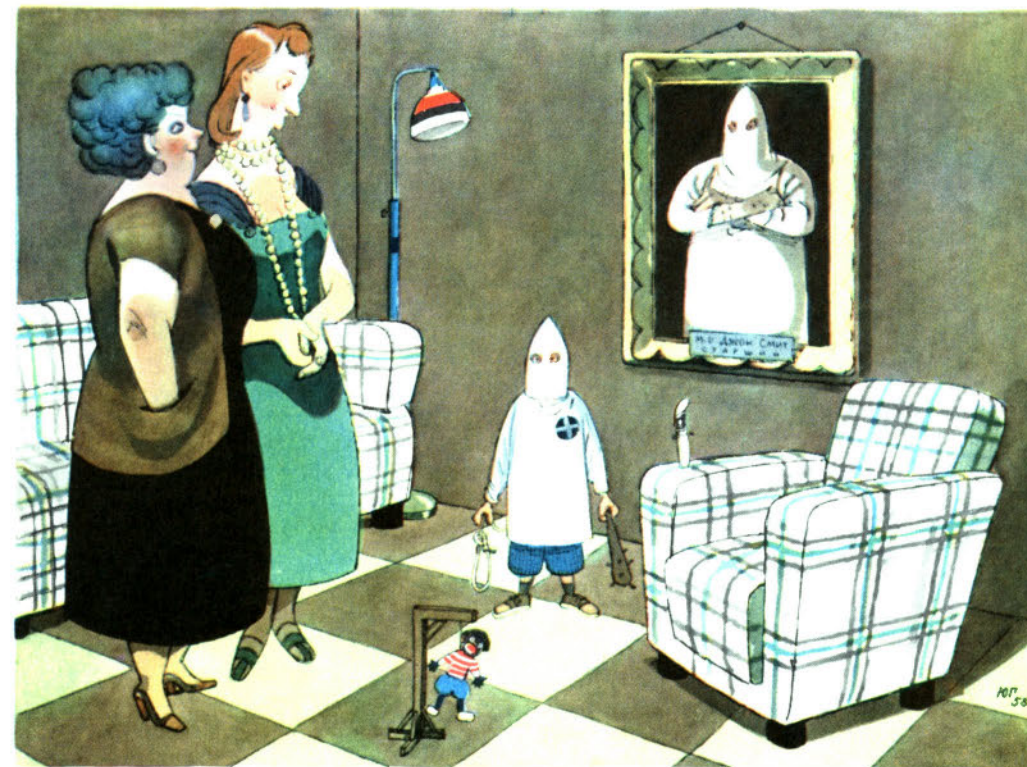
Внешнеполитический курс



У атомного штурвала



Греко-пентагоновская свадьба с приданым



Посмотрите, наш Гарри — вылитый отец!



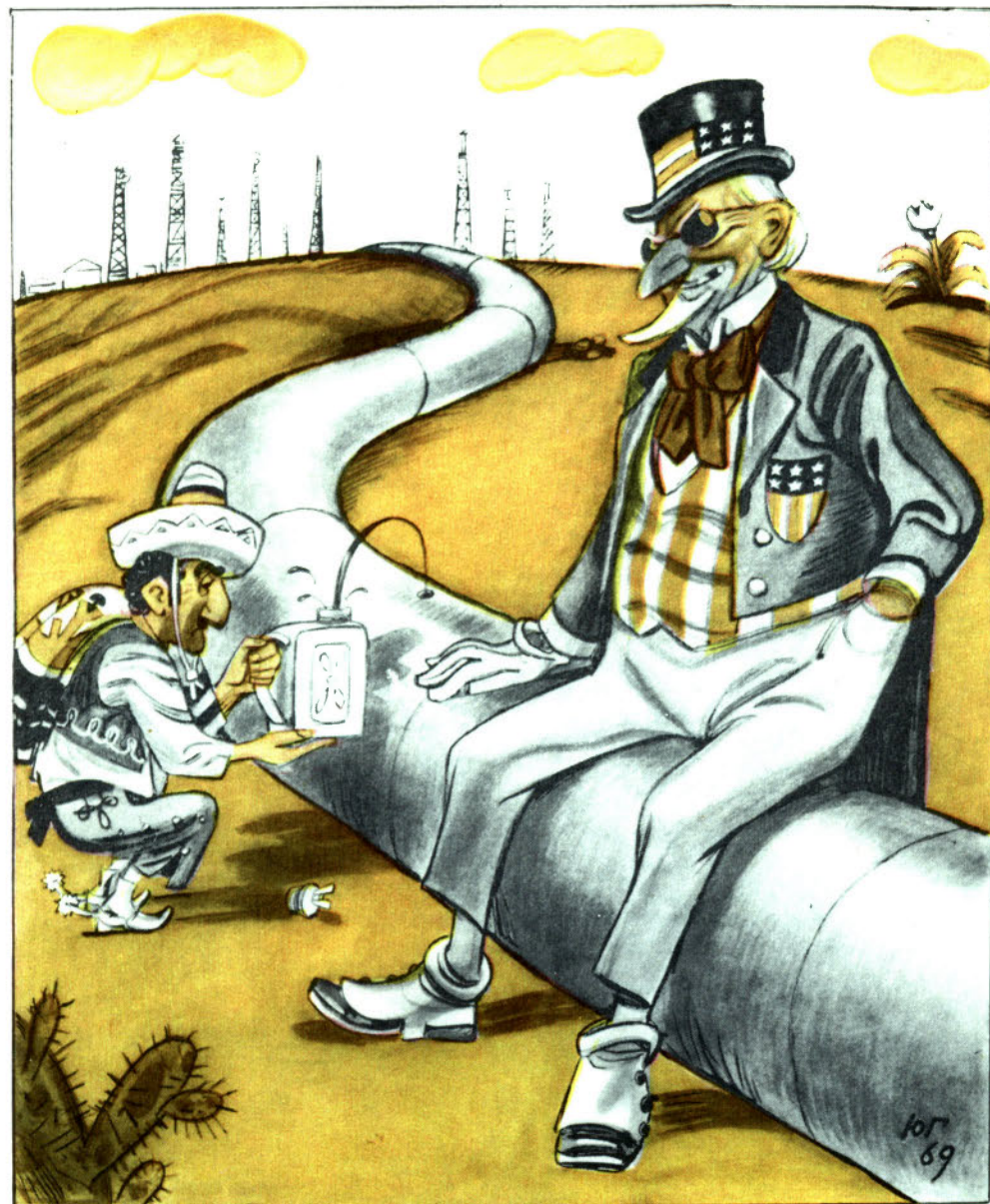
Опасный поворот. Курс направо

«Максимум человеколюбия проявляют наши ребята в Южном Вьетнаме» — заявили в беседе с корреспондентом американского радио представители командования:





Хищник и его лоцманы



Нефтяной фонтан в слаборазвитой стране
(к вопросу о нефти в Южной Америке)



Оплакивают



Военно-морские учения США



Опасный головной убор американского фасона



На процессе главаря банды «Кооза Ностра»



Безработица



Очищают

Вид с моря... и ближе



Осатанелый демократ.



Не звенит



К президентским выборам в США
— Ну, а какого кандидата мы выбрали, сэр?



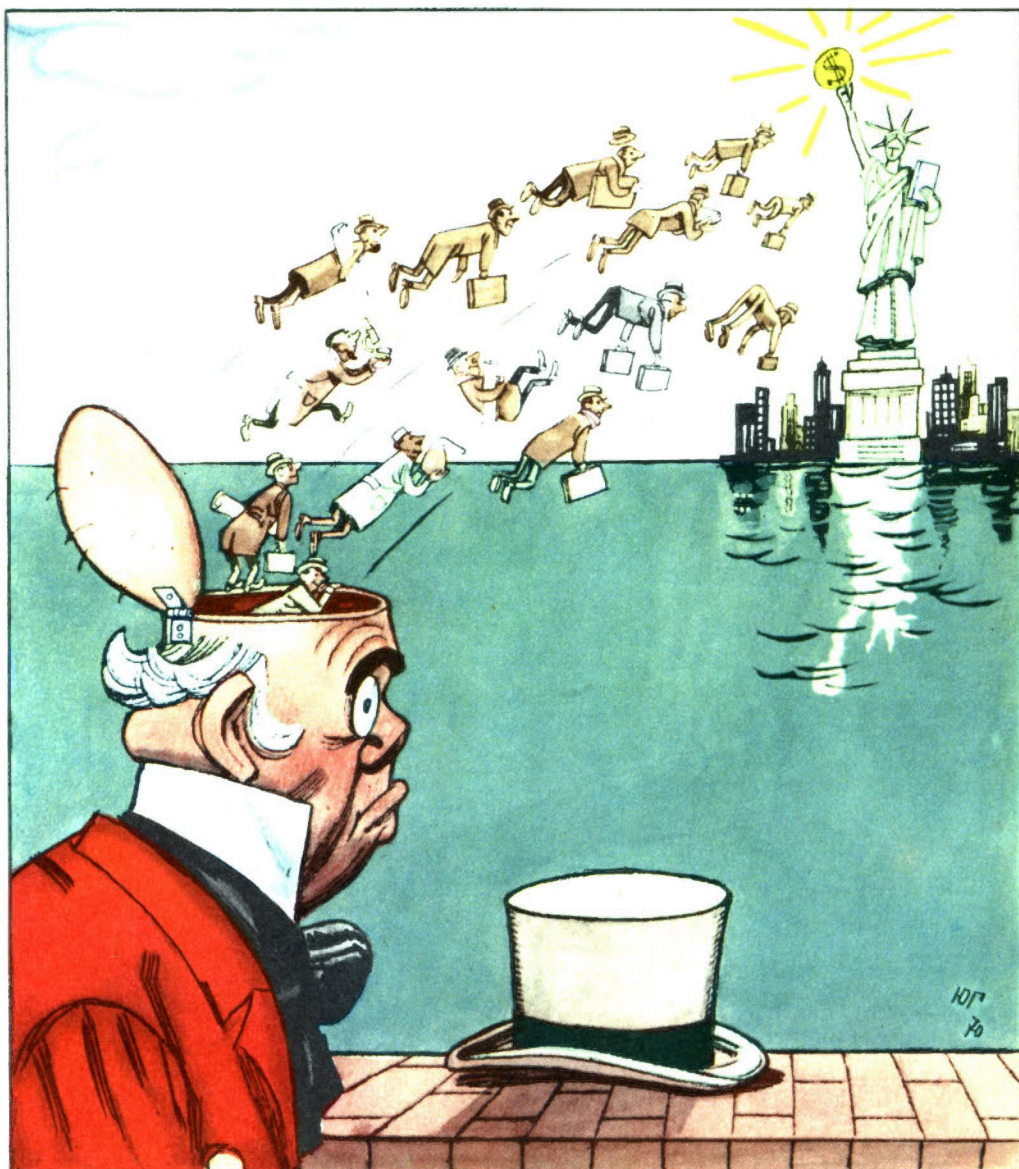
— Мальчик, дай дяде ручку!
 (Агенты ФБР сняли отпечатки пальцев у 77 миллионов американцев. При таких темпах «работы» ФБР скоро будет иметь отпечатки пальцев даже грудных младенцев)



— Он поймал куклуксклановца?
 — Да, господин начальник, по неопытности: недавно у нас работает...



Выкормыши. (Правые социалисты находятся на содержании у Центрального управления США)



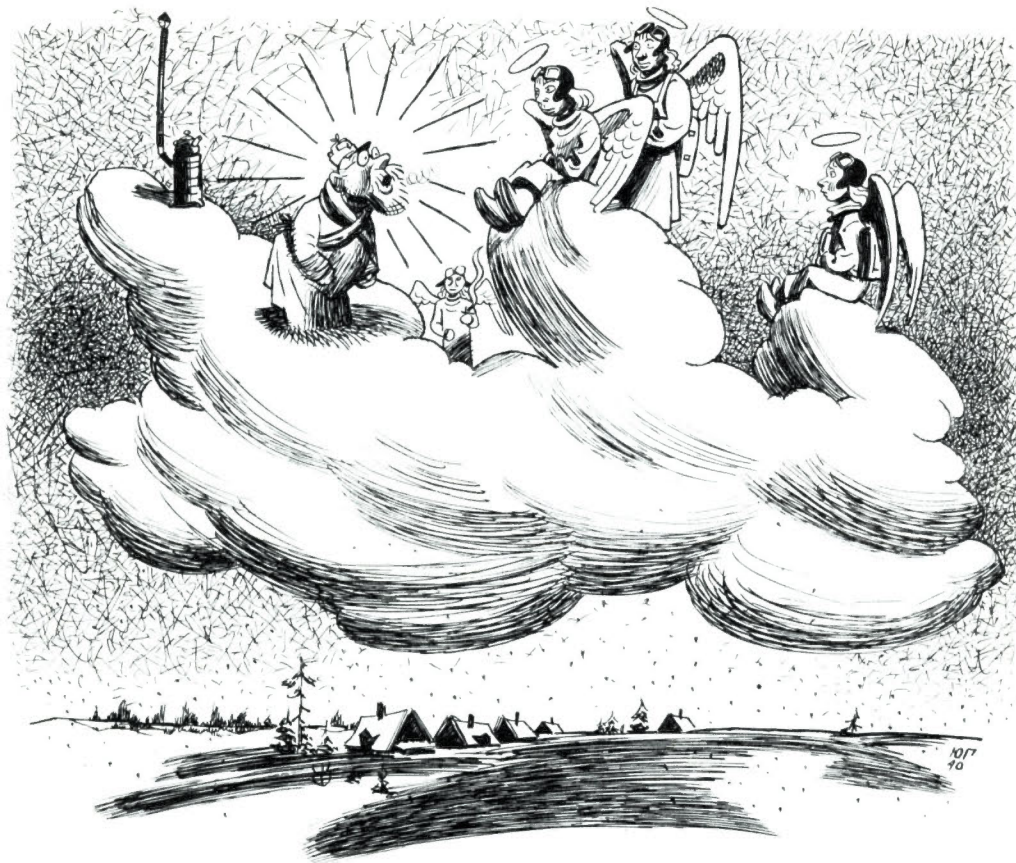
Утечка мозгов



Уход по-английски



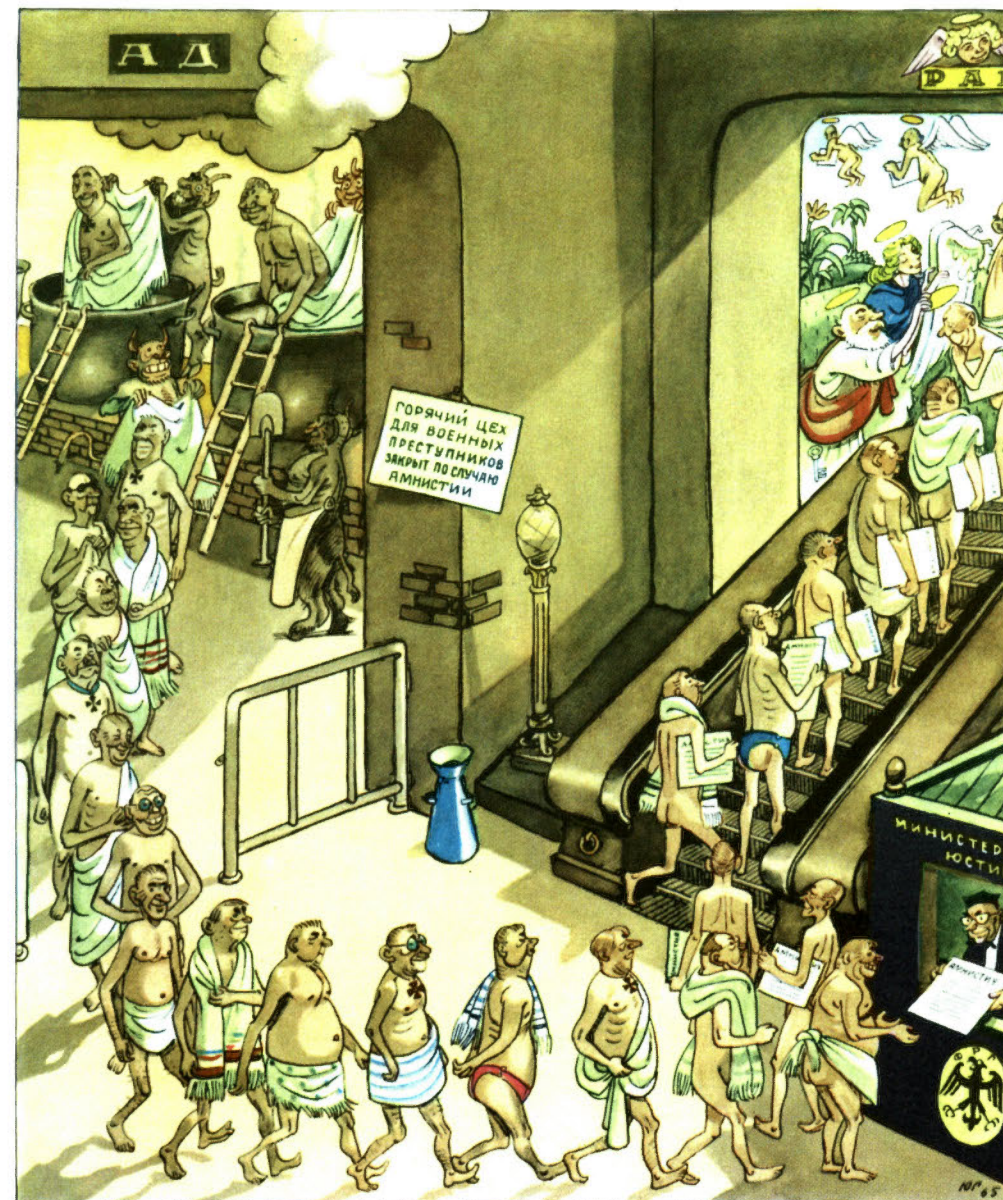
Великое братство черных и белых по-американски!



Нелетная погода



В долларовых капканах



Загробный мир в представлении неофашистов из НДП



Вид на Фудзияму из окна американского штаба



В терновом венце



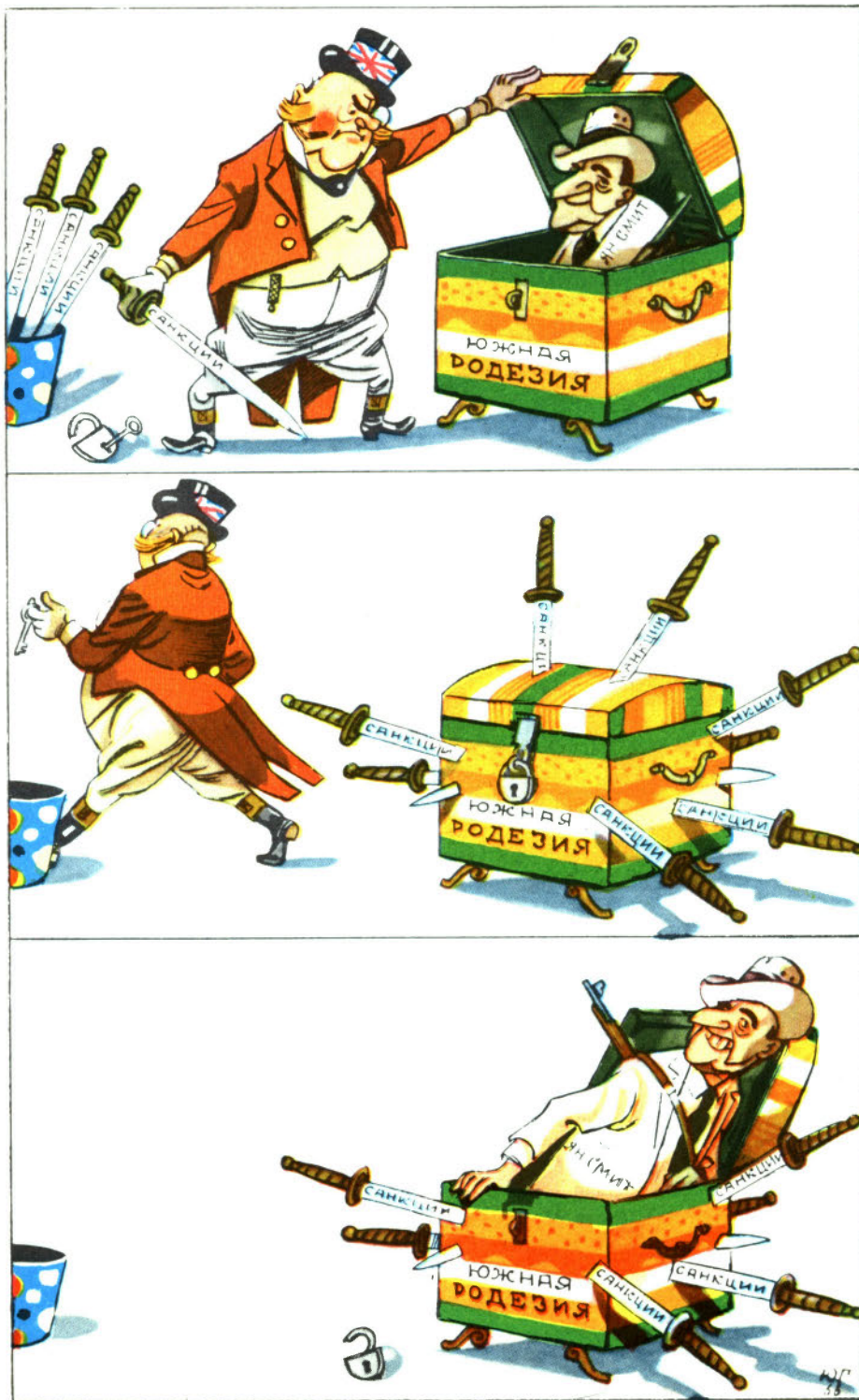
Иллюстрация
к стихотворению
Демьяна Бедного
«Союз по гроб жизни»



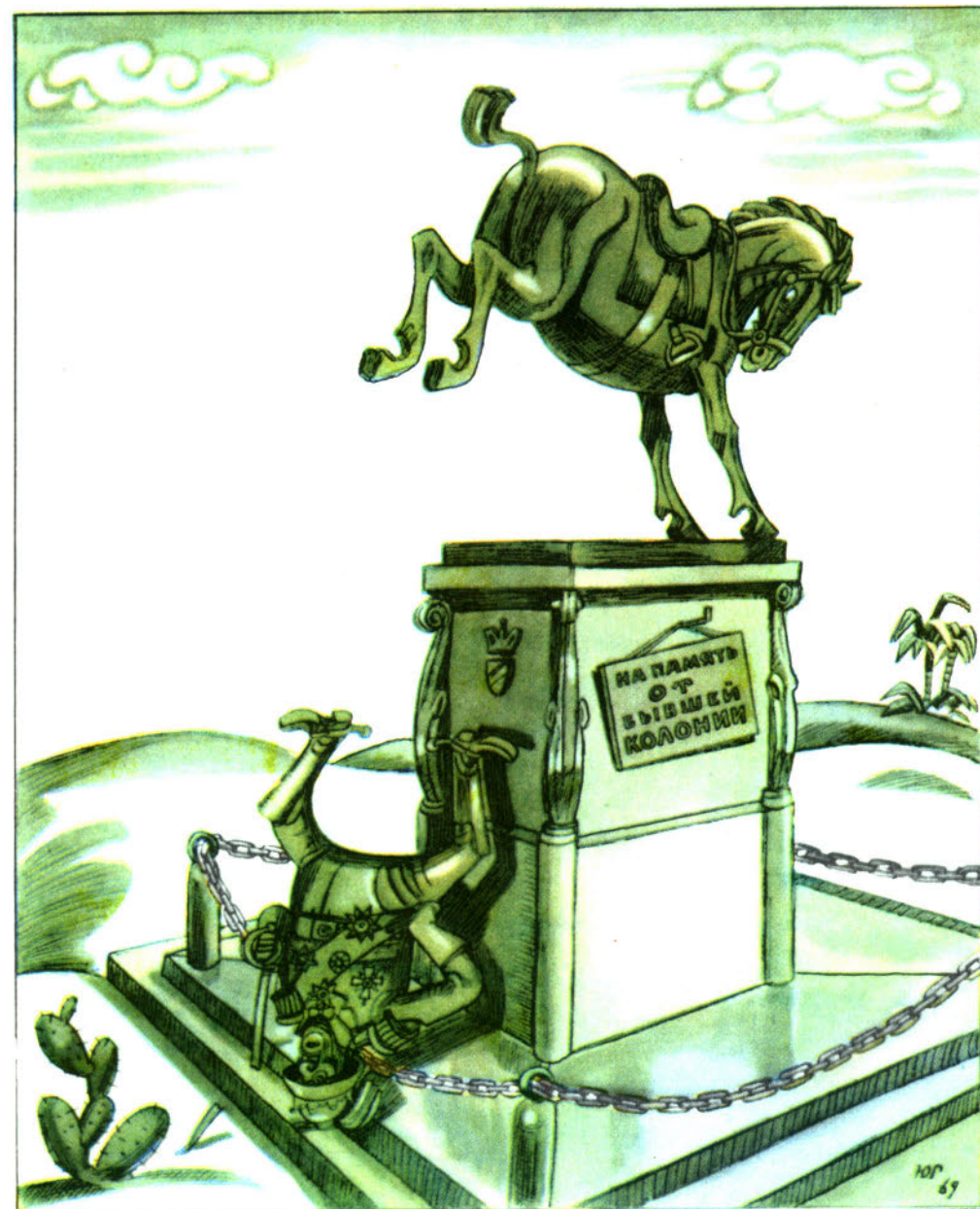
Не поднять



Расстроилась



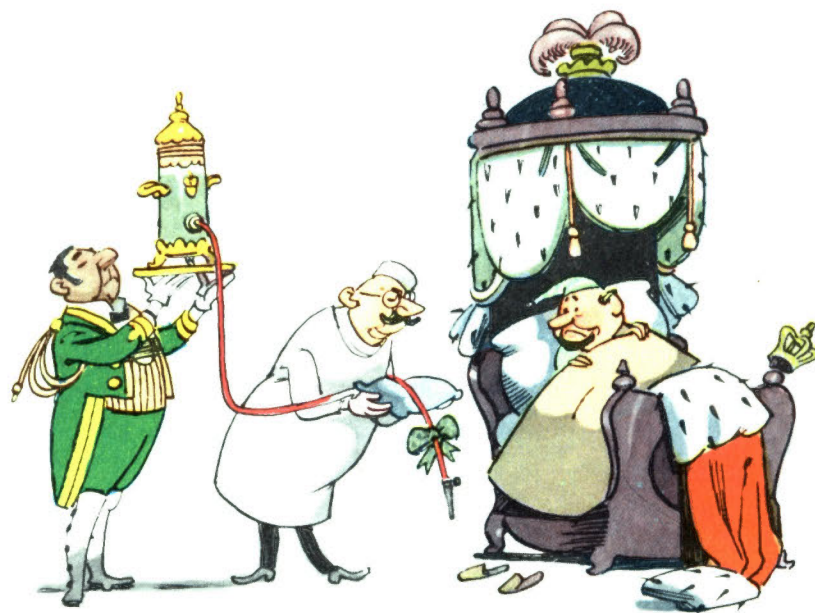
Английский иллюзионист и родезийский расист



Проект памятника бывшему колонизатору

КОРОЛЬ—ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО

ЛЕО ДЕСЯТЫЙ — КОРОЛЬ-СПОРТСМЕН (ИЗОХРОНИКА)



Королевская клизма



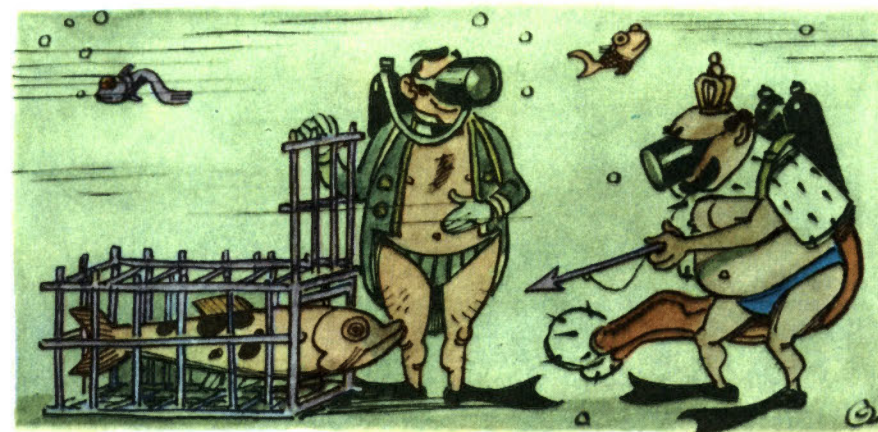
Подледный лов



Королевский теннис



Его величество ставит рекорд в беге на 800 метров



Подводная охота

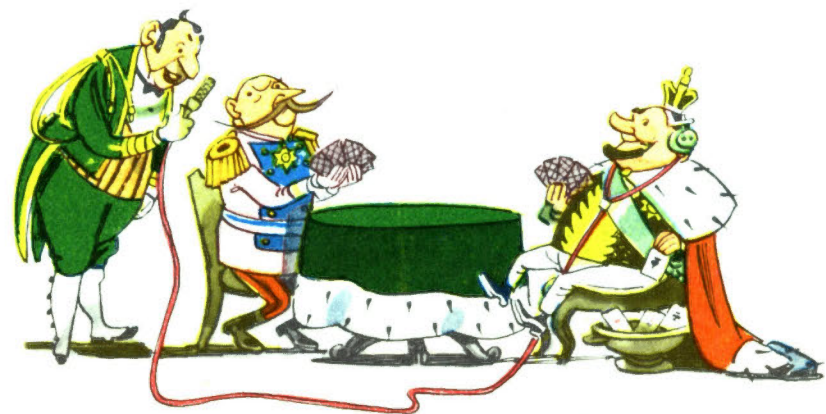


На сеансе одновременной игры

— Ваше Величество!
Они сдались, не
начиная игры



Охота на льва

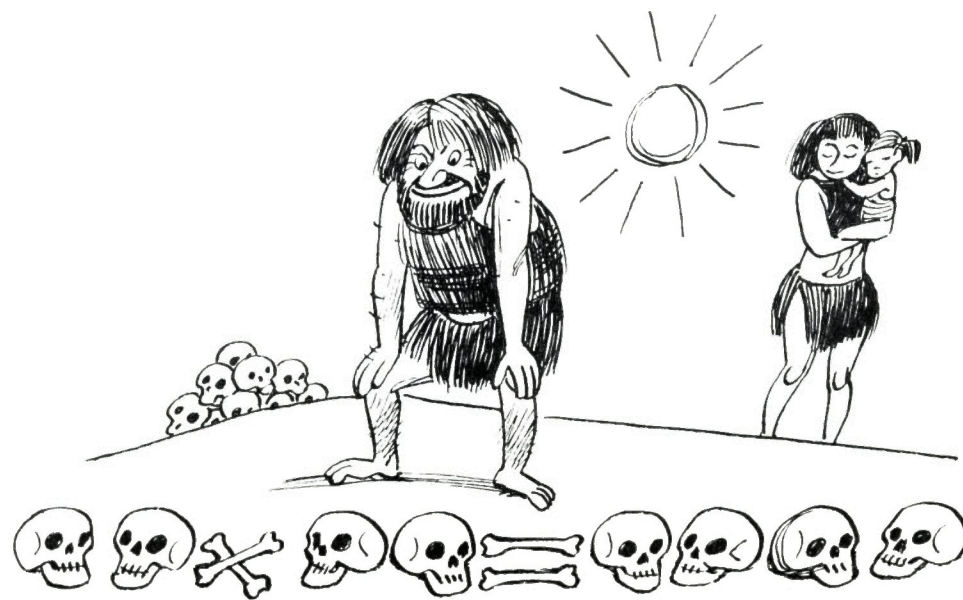


Партия в карты

ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ



В парикмахерской каменного века



На заре арифметики. Дважды два — четыре



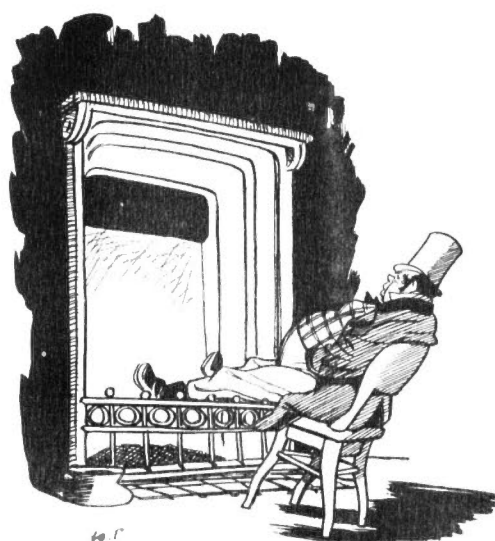
10 Г
49



Козел и воробей
Иллюстрация
к стихам С. Швецова



10 Г
49



10 Г
49

Иллюстрации к роману Ч. Диккенса
«Жизнь и приключения Мартина
Чезлвита»

Цена 30 коп.



СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК. МОСКВА. 1972

Редактор А. Купецян
Техн. редактор Л. Пархомчук
Изд. № 12-158а А 14126. Подп. к печ. 24/XII 1971 г.
Тираж 80.000. Цена 30 коп. Заказ 996

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР



Старый журнал
<http://old-crook.com/>

Не разрешается
публикация на сторонних
сайтах без указания ссылки
на первоисточник!