КАЖДАЯ ЖИЗНЬ — ИСТОРИЯ

Gala Биография

Рекомендуемая розничная цена 35 рублей

№7 июль 2006

ТАТЬЯНА ВЕДЕНЕЕВА

Искусство менять свою жизнь

ПАБЛО ПИКАССО И ОЛЬГА ХОХЛОВА

«На русских девушках надо жениться»

ПЕНЕЛОПА КРУС

«Я всегда ценила полную свободу»

АЛЕКСАНДР КАЙДАНОВСКИЙ

Странник по прозвищу Каин

EURO-COUNTRIES 7€ SWITZERLAND 12,70 SFR

Oris Big Crown Flight Timer L.E.1945.

Главная ценность – это мир.

www.oris.ch, www.oris-watch.ru, (495) 786-7812

Москва: "Ле Локль" ТЦ "5 Авеню" ул. Маршала Бирюзова, д. 32, т.: 955-17-18; "Ле Локль" ТЦ "Калужский" ул. Профсоюзная 61 "А", т.: 727-3456; "Ле Локль" ТЦ "Золотой Вавилон" ул. Декабристов 12, т.: 733-9284; "Conquest" ТЦ "Дружба" ул. Новослободская 4, т.: 973-9304; "Conquest" ТЦ "XL" Дмитровское ш. 89, т.: 789-8073; "Швейцарские часы" ТЦ "Рамстор-3" Каширское шоссе 61, т.: 933-8950; "Таймсквер" Комсомольский пр-т 44, т.: 246-6974; "Таймсквер" Страстной б-р 8, т.: 200-4676;"Ле Монтр" ТВК "Гостиный двор", т.: 298-1588; "Ле Монтр" ТЦ "Рублевский", т.: 416-7894; "Ле Монтр" ТЦ "Метромаркет" Ленинградский пр-т 76; Универмаг "Москва", Ленинский пр-т, д. 54 т.: 938 3825; Универмаг "Московский" Комсомольская пл. 6. **Санкт-Петербург:** "Империал" ул. Маяковского 1, т.: 273-5159; "Империал" П.С., Большой пр. 46, т.: 235-0766. **Воронеж:** "Часы" пр-т Революции 45, т.: 526-565. **Екатеринбург:** "Гельвеция" ул. Горького 35, т.: 371-47 49. **Кемерово:** "Стерх" Советский пр-т 33, т.: 253-727. **Краснодар:** ТЦ "Сити-Центр", ул. Индустриальная, д. 2, т.: 13 4776. **Красноярск:** ТЦ "Хамелеон", ул. К. Маркса, 125, т.: 588-900. **Новосибирск:** "Женева" ул. Ленина 10, т.: 22-4821. **Пенза:** "Новелла" ТЦ "Патерсон" ул. Окружная 27 "В", т.: 316-599. **Пермь:** "Эталон" ул. Осинская 6, т.: 181-741. **Пятигорск:** "Швейцарсие часы", "Универмаг №1", ул. Мира 3, т.: 35-588. **Ростов-на-Дону:** "Галерея времени", Б. Садовая, д. 32/36, т.: 62 3824. **Самара:** "Новелла" ТЦ "Вавилон" ул. Ульяновская 18, т.: 784-131. **Сочи:** ул. Воровского, д. 4, т.: 66 5082, 66 5482. **Ставрополь:** "Стиль Тайм", ул. Дзержинского, д. 133, т.: 26 0357. **Уфа:** "Новелла" пр-т Октября 84, т.: 370-386.

Oris
Flight Timer
1945 L. E.

В честь 60-летия окончания II Мировой Войны ORIS выпускает престижные, новаторские часы пилота. Серия ограничена 1945-ю уникальными экземплярами, снабженными дополнительной головкой, расположенной вертикально!!! Oris впервые применяет такое решение, подсказанное часами в пилотской кабине. Благодаря механизму Worldtimer и часовой шкале, управляемой вертикальной головкой, в часах три временных пояса. Окно «день/ночь», кнопки перевода часовой стрелки, переключение даты как вперед, так и назад.

High Mech механизм Oris с красным ротором виден сквозь окно задней крышки.

Гравировка на задней крышке корпуса – голубь мира над самолетом-истребителем – символизируют окончание войны. Часы представлены в специальной подарочной коробке с металлическим браслетом, пропеллером и сертификатом.
Oris Flight Timer – это выдающиеся часы в память о великом событии.

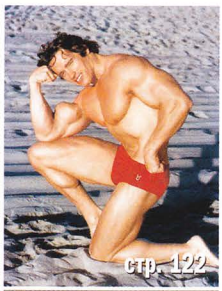
ORIS
Swiss Made Watches
Since ORIS 1904

Товар сертифицирован

Tokyo, New York, Hong Kong, London, Paris, Milano, Sydney, Berlin, Geneve, Bangkok, San Francisco, Taipei, Shanghai, Moscow, www.oris.ch

Gala
Биография
№7 июль 2006

стр.14
Она жила в ожидании Альмодовара.


стр. 122

стр. 32

стр. 106

стр. 72
«Я росла как морковь – у проигрывателя с пластинками и кучи книг без картинок».

СОДЕРЖАНИЕ

100 СЛОВ

12 **«Пираты Карибского моря»** – суета вокруг сундука.

48 **Бикини** – испытание на порочность.

ШОУ-БИЗНЕС

14 **Пенелопа Крус** – рожденная свободной.

72 **Кортни Лав** «Любой творческий человек – море, океан комплексов».

НАУКА

32 **Николай Миклухо-Маклай** «Своим путешествиям я не предвижу конца».

ОБЛОЖКА

52 **Александр Кайдановский** – его романтизм не выдерживал реальных обстоятельств.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

92 **Пабло Пикассо и Ольга Хохлова** – роман с ненавистью.

ИНТЕРВЬЮ МЕСЯЦА

106 **Татьяна Веденеева** – про «Спокушки», Брежнева и дикую сливу.

ФОТОБИОГРАФИЯ

122 **Арнольд Шварценеггер** был «Мистером Вселенная», а стал простым губернатором.

ПАСПОРТ

130 **Лера Массква** – «блошиный» Лондон и растаманский Кельн.

ВЛАСТЬ

132 **Князь Владимир** – креститель Руси в язычестве праведником не был.

НА ОБЛОЖКЕ: ФОТО ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (1)

Samsonite
BLACK LABEL
Life's a Journey*
Говорят, не стоит оглядываться назад...
Я ДУМАЮ ИНАЧЕ
Изабелла Росселлини, актриса.
Путешествует с Vintage,
современной коллекцией в стиле ретро.
Салон Samsonite Black Label. ГУМ, Красная Площадь, д. 3. samsoniteblacklabel.com
* Жизнь - это путешествие.

«Жизнь – большое путешествие, и стоит относиться к ней именно так»

Надежда Бороздина, главный редактор

Путешествие – самый популярный сюжет в искусстве. Половина всей мировой литературы – точно о путешествиях. Путевые заметки, истории блудных сыновей и даже детские сказки – об этом, начать хотя бы с Колобка. При этом, воспевая путешественников, авторы всегда забывают о тех, кто их ждет. Хотя известно, что ждать труднее, чем уезжать, и те, кто остаются, достойны уважения не меньше путешественников. Жизнь – большое путешествие, и стоит относиться к ней именно так. То есть стараться всю жизнь быть любознательным, целеустремленным и внимательным ко всему, что встречается на жизненном пути. Путешествие позволяет открыть для себя не только новые страны, но и новые перспективы. Да и к привычным вещам начинаешь относиться иначе. Например, к родному дому. Потому что в любом путешествии главное – возвращение. История покорения Голливуда Пенелопой Крус, по сути – о ее возвращении домой, только долгим и сложным путем. И сага о простом австрийском парне Шварценеггере, переехавшем в Америку, – это история обретения им дома, с красавицей и почти половиной царства в придачу. А вот российский путешественник Миклухо-Маклай был уверен, что смысл путешествия – в самом путешествии, но возможно, это потому, что на родине его никто не ждал. Татьяна Веденеева в шестнадцать лет отправилась из родного Волгограда в Москву, уверенная, что у нее все в жизни получится. Александр Кайдановский, чей самый запоминающийся герой – странник, всю жизнь искал себя. У всякого путешествия свой смысл.

ФОТО: АЛЕКСАНДР СВИНЦОВ (1)

– Какой объем!

– Не останавливайся!

На правах рекламы

Новые блески для губ EFFET 3D –

объем, с которым хочется столкнуться!

BOURJOIS PARIS

TALENTS (ONLY). Люси использует оттенок 25

www.bourjois.ru

Gala Биография

ежемесячный журнал • № 7 • июль • 2006

главный редактор **Надежда Бороздина**

зам. главного редактора **Сергей Козицкий**

редакция **Елена Алексеева** (ответственный секретарь), **Ирина Залогина** (редактор), **Любовь Краденых** (корректор), **Александра Эдняшева** (ассистент)

фоторедактор **Ксения Маковецкая**

дизайнер **Александра Поляк**

в работе над номером принимали участие **Е. Батиевская, М. Водопьянов, В. Воронов, И. Гневашев, С. Евгеньев, Д. Ефимов, О. Навотная, М. Нисенбаум, Р. Травин, А. Тюкова, Е. Цымбал, В. Эрлихман**

адрес редакции **123100, Москва, Шмитовский проезд, д. 3, стр. 3, телефон: (495) 937 6092, факс: (495) 937 6091**
e-mail: gala_biography@gjrussia.com
подписка на «Gala Биография» **(495) 789 9078**
распространение и подписка за рубежом **DPV Worldwide GmbH, Postfach 101606, 20010 Hamburg, Germany, телефон: (4940) 237110, факс: (4940) 23711176**
Издание зарегистрировано в Комитете по печати РФ, регистрационное удостоверение ПИ № 77-18063 от 24 мая 2004 года, ISSN: 1814-5094

учредитель и издатель **ЗАО «Грунер+Яр ЗАО»**

генеральный директор **Кристина Айбль**
оперативный директор **Ольга Энрайт**

отдел рекламы **Анастасия Жаворонкова** (директор по корпоративным продажам, zhavoronkova.a@gjrussia.com), **Татьяна Дунюшкина** (директор по рекламе, dunushkina.t@gjrussia.com), **Анна Волынская** (менеджер, volynskaya.a@gjrussia.com), **Виолетта Крещук** (менеджер, kreschuk.v@gjrussia.com), **Ольга Мартыненкова** (трафик-менеджер, martynenkova.o@gjrussia.com), **Анна Чупова** (финансовый менеджер), **Александр Свинцов** (дизайнер по рекламе), **Лилия Алексеева** (ассистент, alexeeva.l@gjrussia.com)

маркетинг и распространение **Роман Боголепов** (директор), **Алексей Кобзев** (заместитель директора), **Татьяна Петросян** (менеджер по продажам), **Сергей Мосолов** (менеджер по продажам), **Юлия Реут** (менеджер по подписке), **Марина Чусовская** (ассистент по логистике), **Елена Рыбчинская** (менеджер по маркетингу и спецпроектам), **Анна Рощина** (PR-менеджер), **Екатерина Шакун** (менеджер по выставкам), **Елена Тимофеева** (финансовый ассистент), **С. Дулисов, И. Парфенов, Ю. Самодуров** (торговые представители в регионах)

технический отдел **Сергей Черкасов** (директор), **Светлана Чучик** (заместитель директора), **Иван Черняев** (менеджер), **Владимир Дегтярев** (цветокоррекция), **Николай Комаров** (цветокоррекция), **Павел Ярцев** (системный администратор), **Тарас Коваленко** (системный администратор)

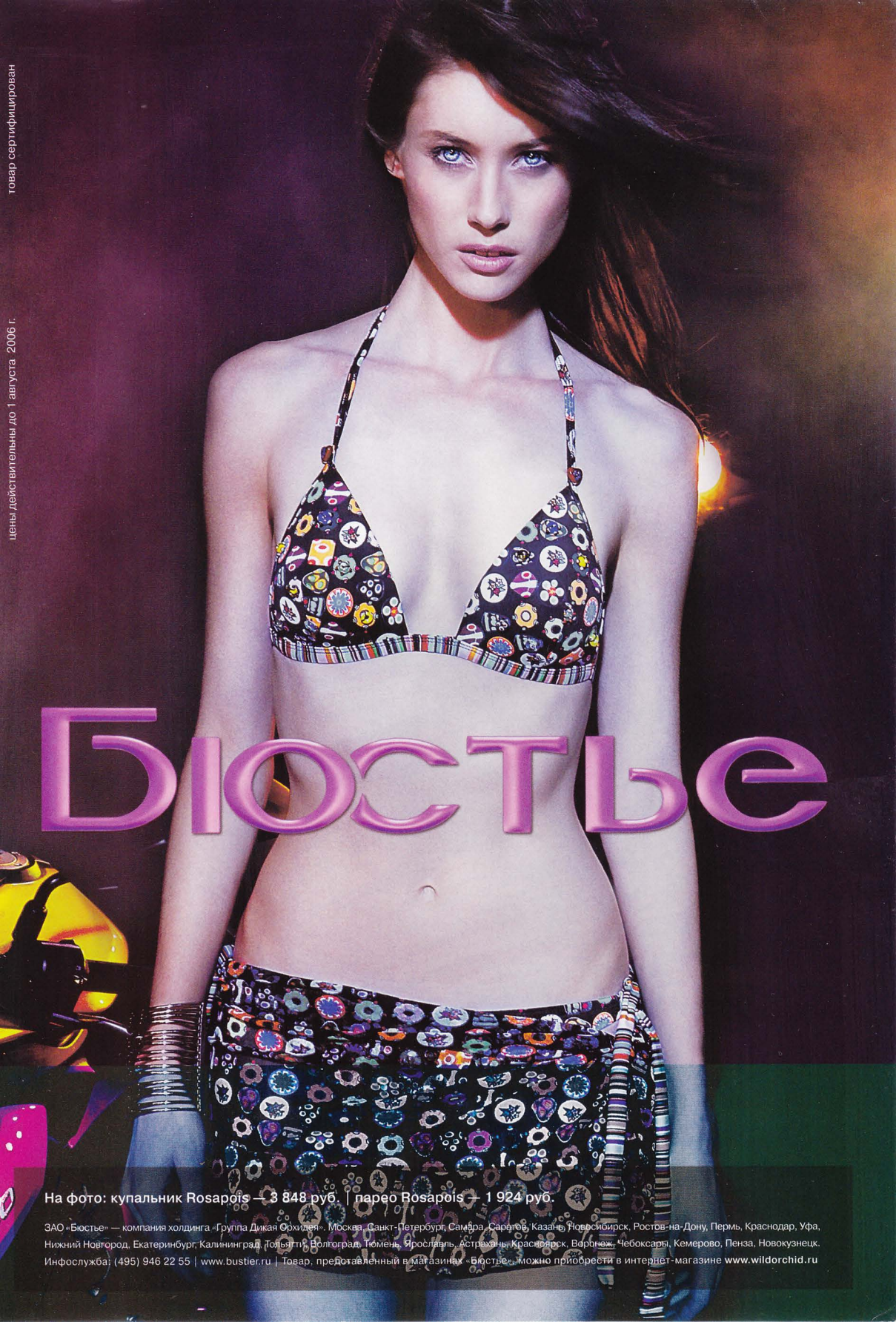
финансовый отдел **Людмила Нижегородцева** (финансовый директор), **Татьяна Звегинцева** (главный бухгалтер), **Людмила Бурбаева** (контролер), **Татьяна Балашова** (коммерческий редактор), **Алина Лаптева** (менеджер по персоналу)

офис-менеджер **Татьяна Лукина**

номер подписан в печать **22 июня 2006 года**
предпечатная подготовка **«Пранат Пре Пресс»** (Москва)
отпечатано в типографии **RR Donnelley Europe** (Польша)
цена свободная

Издательство приносит благодарность Фонду Православного Телевидения за оказанную помощь

Следующий номер поступит в продажу 7 августа 2006 года



На фото: купальник Rosapois — 3 848 руб. | парео Rosapois — 1 924 руб.

ЗАО «Бюстье» — компания холдинга «Группа Дикая Орхидея». Москва, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Казань, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Пермь, Краснодар, Уфа, Нижний Новгород, Екатеринбург, Калининград, Тольятти, Волгоград, Тюмень, Ярославль, Астрахань, Красноярск, Воронеж, Чебоксары, Кемерово, Пенза, Новокузнецк. Инфослужба: (495) 946 22 55 | www.bustier.ru | Товар, предоставленный в магазинах «Бюстье», можно приобрести в интернет-магазине www.wildorchid.ru

Адреса фирменных салонов HENDERSON

Москва: "5 Авеню" Маршала Бирюзова ул., 32 | "Атриум" Земляной Вал ул., 33 | "Ашан" МКАД / Осташковское ш. | "Ашан - Марфино" МКАД / Можайское ш. | "БУМ" Перерва ул., 43/1 | "Вэймарт" МКАД 26 км. | "Вэйпарк" МКАД 71 км. | "Галерея Аэропорт" Ленинградский пр-т., 62а | "Галерея Водолей" Ореховый бул., 15 | "Глобал - Сити" Кировоградская ул., 14 | "Европарк" МКАД / Рублевское ш. | "Золотой Вавилон" Декабристов ул., 12 | "МЕГА - ТЕПЛЫЙ СТАН" МКАД / Калужское ш. | "МЕГА - ХИМКИ" Химки / Ленинградское ш. | "Мосмарт" Ярославское ш., 54 | "Мосмарт - 2" Дмитровское ш., 116 | "Мосмарт"* МКАД / Боровское ш. | **Санкт - Петербург:** "Сенная" Ефимова ул., 3 | "Континент" Стачек пр., д.99 | "Южный полюс" Пражская ул., 48/50, лит.А | **Нижний Новгород:** "Шоколад" Белинского ул., 124 | **Волгоград:** "Парк Хаус" 30 - летия Победы бул., 21 | **Казань:** "МЕГА-ИКЕА" Проспект Победы,141 | "Тандем" Ибрагимова пр-т. 56 | "Южный" Проспект Победы, 91 | **Краснодар:** "Сити - Центр" Индустриальная ул., 2 | "Красная площадь" им. Дзержинского ул.,100 | **Ростов - на - Дону:** "Горизонт" Проспект М. Нагибина, 32/2 | **Самара:** "МЕГА - СИТИ" Октябрьский район, Ново-Садовая ул. | **Тольятти:** "Парк Хаус" Автозаводское шоссе, 6

*Скоро открытие

Телефон единой справочной службы сети фирменных салонов HENDERSON: (495) 7-440-300, www.henderson.ru

HENDERSON®
FINE CLOTHES

С 1 июня по 31 декабря, при единовременной покупке на сумму от 7500 рублей (для членов клуба HENDERSON PRIVILEGE CARD, и при оплатах картами ММБ банка, СИТИБАНКА, ЮНИАСТРУМ банка и банка АВАНГАРД от 5000 рублей) Вы становитесь участником акции и получаете уникальную возможность БЕСПЛАТНО:

- Оформить подписку на 6 месяцев на два журнала GEO и GalaБиография;
- Получить карту привилегий HENDERSON PRIVILEGE CARD.

Принять участие в ежемесячном розыгрыше и ВЫИГРАТЬ:

- Один из 14 романтических туров в Италию на двоих от туристической компании "ИНТУРИСТ"
- Один из 140 романтических ужинов в ресторанах Москвы и России.
- Одну из 1400 фирменных кружек от HENDERSON
- Один из 10 полугодовых абонементов в фитнес клуб "VITASPORT"

Подробности акции Вы можете узнать в фирменных салонах HENDERSON, по телефону горячей линии (495) 7-440-300 и на сайтах: www.henderson.ru, www.geo.ru

HENDERSON & HAYAS
natural choice

Встреча с прекрасным

с 1 июня по 31 декабря 2006 года

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ОТ КОМПАНИИ Intourist®

14 РОМАНТИЧЕСКИХ ТУРОВ НА ДВОИХ В ИТАЛИЮ

140 РОМАНТИЧЕСКИХ УЖИНОВ НА ДВОИХ В РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ И РОССИИ

1400 ФИРМЕННЫХ КРУЖЕК

10 АБОНЕМЕНТОВ ЭЛИТНОГО ФИТНЕС КЛУБА "VITASPORT"

ВСЕМ УЧАСТНИКАМ БЕСПЛАТНО

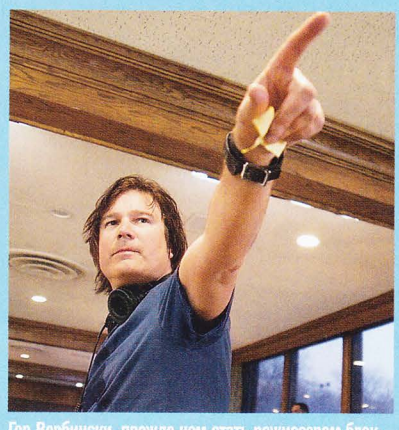
Подписка на 6 номеров на два журнала

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ АКЦИИ

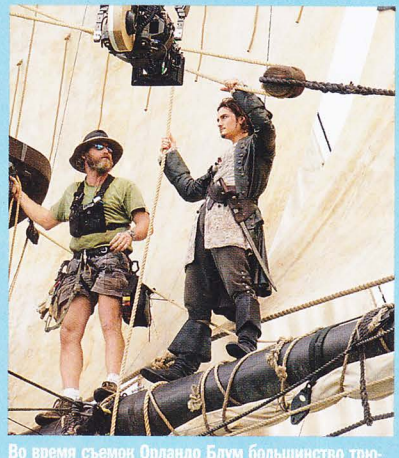
Intourist® www.intourist.ru
GEO www.geo.ru
Биография www.geo.ru
Simple Pleasures restaurant www.simple-pleasures.ru
Open Cafe www.open-cafe.ru
VITASPORT www.vitaclub.ru
Гриджио ресторан www.grijio.ru

Джонни Депп

«Пираты Карибского моря-2: Сундук мертвеца»:



Гор Вербински, прежде чем стать режиссером блокбастеров, играл на гитаре в нескольких панк-группах.



Во время съемок Орландо Блум большинство трюков исполнял сам, а за Деппа работали каскадеры.

Пираты, погони, пиастры и прекрасная девушка. И не говорите, что это вас не интересует. Один список актеров, участвующих в фильме, чего стоит: Джонни Депп, Джефри Раш, Орландо Блум и Кира Найтли. Плюс ударный бюджет в 200 млн долларов и спецэффекты от компании Джорджа Лукаса. Деппа одели и загримировали так, чтобы скрыть татуировки на теле. Единственная тату, которую видно в фильме, – нарисованная. Продюсер Джерри Брукхаймер и режиссер Гор Вербински собирались снимать картину в гигантском искусственном бассейне, но павильон оказался занят, и группе пришлось работать на Багамах. В итоге все получилось настоящее: корабли, волны, пираты, Депп с красным платочком на голове – море удовольствия.

и сундук мертвеца

в российский прокат выходит второй фильм о тяжелых буднях пиратов.

СЕРДЦЕ НАВЫНОС
Название картины Dead Man's Chest взято из старинной матросской песни, использованной Робертом Стивенсоном в книге «Остров сокровищ». «Сундук Дэйви Джонса» – старинная идиома, означающая морское дно, место упокоения матросов («отправиться в сундук к Дэйви Джонсу»). В фильме Дэйви Джонс – морской дьявол, злой дух морей, а в сундуке спрятано его сердце.

ФОТО: GLOBE/UNIMA (1); ПРОМОСЛАЙДЫ (2)

Пенелопа Крус:
Кошачьи привычки

В июле на экранах российских кинотеатров появится фильм Педро Альмодовара «Возвращение», который на последнем кинофестивале в Канне получил несколько призов. Одну из главных ролей в фильме сыграла любимая актриса Альмодовара – Пенелопа Крус, загадочная, яркая и потрясающе красивая женщина.

Текст: Алла Тюкова

ФОТО: ART STREIBER/CORBIS OUTLINE/RPG (1)

НОВАЯ ГЛАВА

На волне успеха картины «Возвращение» Пенелопа Крус объявила о создании собственной кинокомпании. Названная «88 Продуксьон», она в ближайшее время приступает к съемкам двух первых фильмов. «Я открываю новую главу в своей жизни и надеюсь, что она будет успешной», – заявила в Канне Пенелопа Крус.

PENELOPE CRUZ

Кошки никогда не выглядят жалко и нелепо. Пенелопа Крус считает, что это «не потому, что они совершенны, а потому, что точно знают, чего им не следует делать». В этих двух фразах испанская актриса описала свой характер и стиль жизни.

Пенелопа Крус Санчес стала первым ребенком в семье торговца Эдуардо Круса и парикмахера Энкарны Санчес. Она появилась на свет 28 апреля 1974 года. Будучи всего трех дней от роду, она была представлена своим первым зрителям – счастливый отец носил малышку по мадридским улицам и предлагал прохожим полюбоваться ее красотой. С первого дня жизни Пе, как ласково называют ее близкие люди, демонстрировала удивительное спокойствие: она не плакала без причины, не отказывалась от еды, не болела и не доставляла родителям особых хлопот. Но все изменилось, как только девочка научилась ходить.

Родители назвали дочь Пенелопой в честь одной из песен испанского барда Жоана Мануэля Серрата.

«Я была как ураган, – вспоминает Пенелопа о детстве. – Ни минуты не могла посидеть на одном месте»

СВОБОДА ВЫБОРА
«Родители дали мне полную свободу, и я всегда ценила это. Теперь я понимаю, как трудно дать свободу дочери», – говорит Крус.

«Я была как ураган, – вспоминает Пенелопа. – Ни минуты не могла посидеть на одном месте. Бедная мама, она понятия не имела, что за бес вселился в ее дочку». Пенелопа оказалась страшно кокетлива: она обожала примерять мамины шляпы, вытаскивала из шкафов одежду и часами наблюдала за посетительницами маленького салона красоты, которым управляла Энкарна. Актриса уверяет, что именно тогда, в возрасте трех лет, она решила никогда не делать короткую стрижку: «Мало у кого из маминых клиенток были длинные волосы. Они казались мне символом избранности. Ну и кроме того, это просто очень красиво». Пенелопа наблюдала за людьми и моментально схватывала их характерные жесты, а дома устраивала представление.

Энкарне Санчес хватило проницательности, чтобы понять: ее дочь «передразнивала» людей не из-за дурного характера – просто ей очень нравилось быть в центре внимания. Так в пять лет Пенелопа оказалась в школе танцев. В девять ее зачислили в балетную школу при Национальной консерватории. Однако суровая балетная дисциплина оказалась для Пенелопы неприятным сюрпризом. Выяснилось, что поступить в консерваторию значительно легче, чем достичь вершин балетного искусства. «У меня были прекрасные, великие преподаватели, – вспоминает Пенелопа. – И мне было смертельно скучно».

ФОТО: ALBUM ONLINE/EAST NEWS (1); NORTH PHOTO/RUSSIAN LOOK (1)

Товар сертифицирован. Реклама

Сезонная распродажа

Москва:
Старый Арбат, 10,
ТРЦ Мега-Химки,
ТРЦ Пятая Авеню,
ул. Маршала
Бирюзова, 32

Санкт-Петербург:
ТК Гулливер,
ТК Сенная,
ТК Французский
Бульвар,
ТК Гранд-Каньон,
ТК Континент

Нижний Новгород:
ТЦ Республика

Екатеринбург:
Молл Парк-Хаус

Ростов-на-Дону:
МЦ Горизонт

Казань:
ТРЦ Мега-Казань

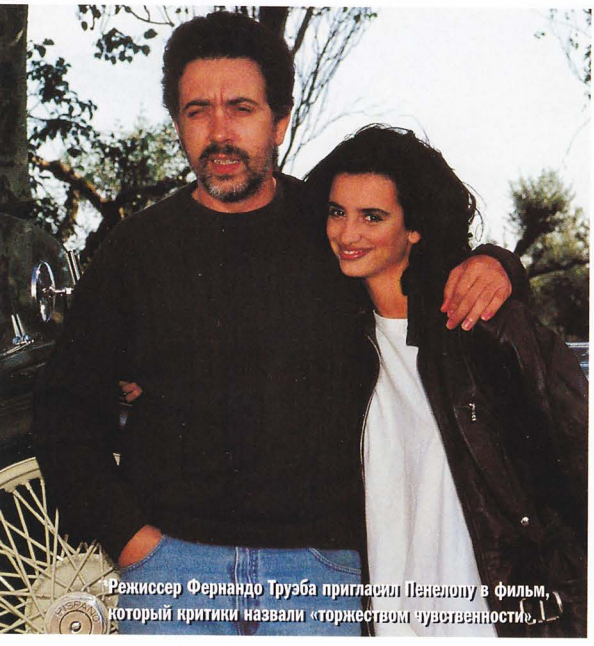
Краснодар:
ТК Красная
Площадь

Самара:
ТРЦ Мега-Сити, ул.
Новосадовая, 160М

www.esprit.ru

www.style-club.ru

PENELOPE CRUZ



Режиссер Фернандо Труэба пригласил Пенелопу в фильм, который критики назвали «торжеством чувственности».

ность сняться в нескольких музыкальных клипах. Шаг во взрослую жизнь был сделан.

Решение посвятить свою жизнь кино Пенелопа приняла не сразу. Сначала она трезво оценила свои возможности. В модельном бизнесе у нее шансов немного – несимметричное лицо, маленький рост, длинные волосы, которые она не желала ни отрезать, ни перекрашивать. Танец, даже современный, оставлял ее на уровне все того же «крепкого профессионала». Телевидение: «Для серьезной аналитики я была недостаточно умна, – сказала Пенелопа много лет спустя. – А все остальное было слишком глупо для меня». Оставалось кино. Вернее, Голливуд – свое будущее Пенелопа видела именно там и тратила свободное время на то, чтобы заговорить по-английски без испанского акцента.

Свое будущее Пенелопа видела в Голливуде и пыталась научиться говорить по-английски без испанского акцента

Когда кошке скучно, она уходит. Кроме того, преподаватели, оценивая по достоинству упорство Пенелопы, давали понять, что из нее получится лишь крепкий профессионал, но не прима. Как ни странно, для самой Пенелопы это ударом не стало, несмотря на то, что на нее с надеждой смотрела вся ее семья: отец, мама и младшие брат с сестрой. Это лишь укрепило ее в решении оставить классический балет. Она хотела успеха, а балет мог предложить лишь работу. «Мне не хотелось всю жизнь провести «у воды», – говорит Пенелопа. – Мне казалось, я способна на большее». Решение порвать с балетом было принято и воплощено в жизнь очень быстро. Но, как известно, ничто на земле не проходит бесследно: занятия в консерватории дали Пенелопе самообладание, выносливость и королевскую осанку. И уверенность в своих силах – потому что только сильный человек может вырваться из накатанной колеи и пойти своим путем. Сочетание этих качеств и услуги маминого салона красоты дали Пенелопе возможность победить в телевизионном конкурсе начинающих исполнителей, обойдя три сотни конкуренток. Пенелопа Крус получила контракт на участие в телешоу и возможность сняться в нескольких музыкальных клипах. Шаг во взрослую жизнь был сделан.

Ее судьба, как говорят испанцы, ходила по соседней улице. В 1992 году Пенелопе удалось получить роль в фильме Belle epoque («Прекрасная эпоха») режиссера Фернандо Труэба. Это было везение в чистом виде, поскольку фильм, не слишком тепло принятый испанской публикой, получил «Оскара» и несколько национальных кинонаград «Гойя». «Мне казалось, что теперь у меня начнется настоящая жизнь в кино, – вспоминает Пенелопа Крус. – Но я ошибалась. Настоящая жизнь – это не «Оскар», это Альмодовар».

С ним, безумным, гениальным, невротичным, Пенелопа познакомится спустя несколько лет. Он предложит ей роль – для того, чтобы она «не досталась Голливуду». А в ожидании этой встречи Пенелопа не отказывалась сниматься и в эротических фильмах, например, в Jamon, jamon, где продемонстрировала грацию профессиональной танцовщицы. Но, даже снимаясь в откровенных фильмах, Пенелопа свободное время проводила со своей семьей и виртуозно уходила от вопросов о личной жизни. Эта манера типична для Пенелопы Крус. Она признается, что в обществе малознакомых людей чувствует себя не слишком уютно, и держится независимо и прохладно – так кошки не подходят к чужим в доме, не позволяют к себе прикасаться.

Роль у Альмодовара Пенелопа получила, когда ей исполнилось двадцать пять. «Живая плоть» стала их первой совместной работой, после которой

ФОТО: ALBUM ONLINE/EAST NEWS (1)

лифтинг
верхнего века

уменьшение темных
кругов и морщинок

без пластической
операции

Товар сертифицирован

Представляем ANEW CLINICAL EYE LIFT
ЛИФТИНГ-КОМПЛЕКС 2 В 1 ДЛЯ КОЖИ ВОКРУГ ГЛАЗ
Оперативное решение без оперативного вмешательства

Операция? Нет, это новый взгляд на лифтинг век! Революционное двойное средство для ухода за кожей век и областью под глазами. Безоперационный лифтинг-эффект! Результат действия Лифтинг-технологии Dimention Lift виден невооруженным глазом. У 93% женщин кожа верхнего века стала более подтянутой и упругой*. Благодаря Дерма-конструктивной технологии Derma-Refine 84% женщин отметили значительное уменьшение темных кругов и "мешков" под глазами*.

гель для лифтинга верхнего века

крем для восстановления кожи под глазами

AVON

Косметика AVON распространяется только через Представителей Компании.
Как ознакомиться с каталогом AVON, Вы можете узнать по телефону (495) 792-3699.

*% женщин – участниц тестирования, заметивших положительные изменения после продолжительного применения средства.

PENELOPE CRUZ

ЛУЧШИЙ ЗВЕРЬ
Вне съемочной площадки Пенелопу Крус всегда окружают животные. Она никогда не проходит мимо бездомных кошек.

ло, и Пенелопа работала не покладая рук. Она снималась с Мэттом Деймоном в «Неукротимых сердцах», с Джонни Дэппом в «Кокаине», с Николасом Кейджем в «Мандолине капитана Корелли»... Было бы несправедливо сказать, что Пенелопе не попадались интересные роли. И работала она на совесть, показывая все, на что способна. Но даже самые удачные голливудские роли получались плоскими и излишне «красивыми». Поначалу Пенелопа думала, что проблема в ее испанских корнях: «Я в лепешку расшибалась, чтобы стать своей на съемочной площадке. Для меня очень важно быть душой компании. А как это возможно, если ты не понимаешь толком, о чем болтают твои коллеги между дублями?» Но, как говорят – любопытство сгубило кошку. В попытках подружиться с коллегами Пенелопа приобрела репутацию стервы: усилиями прессы каждый ее партнер по съемочной площадке начинал считаться ее бойфрендом. Когда это произошло с Мэттом Дэймоном, Пенелопа не возражала, у них действительно был красивый, но короткий роман. Прочитав во время съемок «Кокаина», что Джонни Дэпп тоже стал ее любовником, Пе возмутилась и долго оправдывалась

«Мне казалось, теперь у меня начнется настоящая жизнь. Но настоящая жизнь – это не «Оскар», это Альмодовар»

Педро Альмодовар заявил, что почти влюбился в Пенелопу Крус. Параллельно с ним о своем восхищении Пенелопой поведал другой гуру испанского кино – режиссер Алехандро Аменабар. Из «подающей надежды» актрисы Пенелопа мгновенно превратилась в звезду европейского кино.

Голливуд, жаждущий новых лиц, немедленно заинтересовался мисс Крус, но мисс Крус, в свою очередь, не спешила соглашаться на все предложения. Альмодовар, с которым Пенелопа советовалась по любому поводу, сказал, что американские студии, возможно, сделают Крус звездой, но погубят как актрису. Уже после подписания первого контракта оказалось, что мрачные пророчества Альмодовара не были проявлением режиссерской ревности. Голливуд стремился продать экзотичную внешность Крус и совершенно не интересовался ее актерскими способностями. В комедии «Феминистка» нет и следа таланта Пенелопы. Есть только широкая улыбка, низкий голос и стройные ноги. Словом, все то, что есть у любой голливудской старлетки. И ничего больше. Но дело есть де-

АКТРИСА АЛЬМОДОВАРА

Эротическая драма «Живая плоть» – первый совместный фильм Крус с Педро Альмодоваром.

«Все о моей матери», 1999 год: Альмодовар, Крус и премия «Оскар» за лучший иностранный фильм.

ДЕВУШКА С ДЕКОЛЬТЕ

«Самое впечатляющее декольте мирового кино», – называет Пенелопу Педро Альмодовар и признается: «Каждый день работы с ней был радостью для меня».

ФОТО: CORBIS OUTLINE/RPG (1); FOTOLINK (1); ALBUM ONLINE/EAST NEWS (2)

перед родителями – Дэпп к тому времени жил с Ванессой Паради. Стоило Николасу Кейджу объявить о разрыве с Лайзой Марией Пресли, как газеты тут же назвали причину – Пенелопа Крус! «Но это было чистое совпадение, – отвечала Пенелопа. – Надо обладать больным воображением, чтобы думать, будто у нас с Кейджем роман!» Дальше все стало развиваться по старым голливудским законам. Стоило Вуди Харрельсону обронить, что «Крус чертовски хороша»... Стоило ей пообедать с Хью Джекманом... Или столкнуться в магазине с бойфрендом Кайли Миноуг Оливье Мартинесом...

Пенелопа пыталась играть по голливудским правилам: купила квартиру в Нью-Йорке, чтобы соответствовать имиджу «интеллектуальной актрисы», считающей ниже своего достоинства жить в Малибу. Носила украшения Chopard и таинственно улыбалась, когда речь заходила о мужчинах. У нее не было намерения связывать себя узами брака, ее романы легки и стремительны. До тех пор, пока в 2001 году не снялась в картине Кэмерона Кроу «Ванильное небо», где ее партнером стал Том Круз.

Пенелопа Крус всегда подчеркивала, что она не из тех актрис, кому работа дается легко: «Перед камерами я должна быть абсолютно собрана. Никаких посторонних мыслей и чувств. Это еще одна причина, по которой мне некогда крутить романы во время работы». Но «Ванильное небо» – это ремейк испанского фильма «Открой свои глаза», в котором Пенелопа когда-то сыграла одну из главных ролей. Поэтому у нее было время, чтобы повнимательнее приглядеться к Крузу. Тот факт, что он был мужем Николь Кидман, Пенелопу не смущал: «Я верю в судьбу. Я верю, что если люди любят друг друга, то это невозможно изменить извне». При ближайшем рассмотрении Том Круз оказался милым и забавным. Он не спускал глаз со своей партнерши и все время просил, чтобы Пе изображала его «фирменные» жесты из боевика «Миссия невыполнима». В отличие от всех остальных Том заставил Пенелопу играть просто для забавы – как в детстве, когда она подражала окружающим. А какая же кошка откажется поиграть?

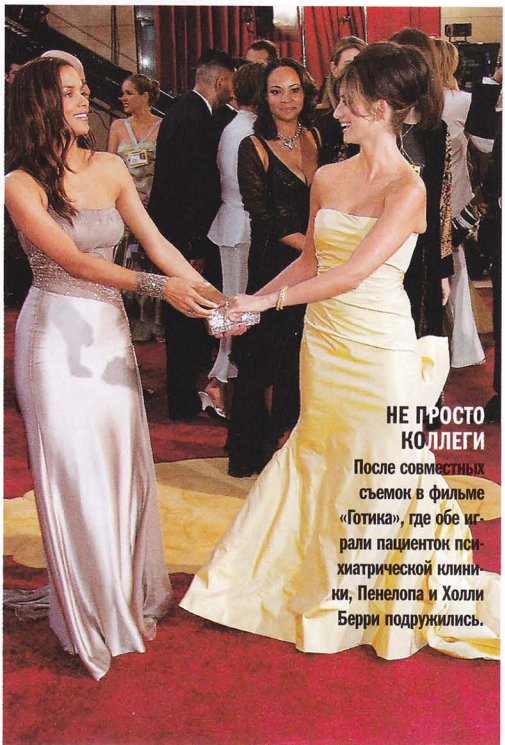
Развод Тома стал для Пенелопы такой же неожиданностью, как для Николь Кидман. И сразу же превратил Пенелопу Крус в постоянную героиню

ДРУЗЬЯ-ПРИЯТЕЛИ

«Да она просто чертовски хороша!» – актер Вуди Харрельсон не боится признать достоинства Пенелопы.

С Джоном Гальяно Пенелопа дружит: он с ней фотографируется на приемах, а она носит его платья.

Пенелопа пыталась играть по голливудским правилам: купила квартиру в Нью-Йорке, носила украшения Chopard



НЕ ПРОСТО КОЛЛЕГИ
После совместных съемок в фильме «Готика», где обе играли пациенток психиатрической клиники, Пенелопа и Холли Берри подружились.

ФОТО: REX/FOTOBANK (2); FACE TO FACE/VOSTOCK PHOTO (1)

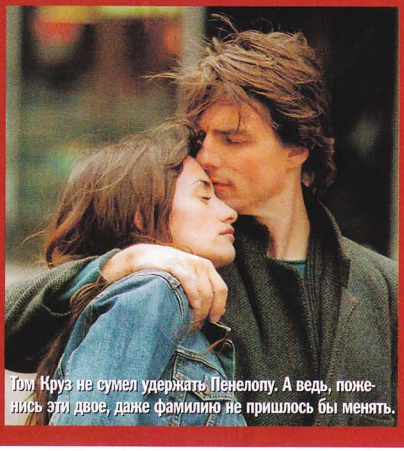
на правах рекламы

товар сертифицирован

PENELOPE CRUZ

БОЙФРЕНДЫ

Мэтт Деймон и Билли Боб Торнтон предпочитают брюнеток. Разумеется, оба подружились с Крус.



Том Круз не сумел удержать Пенелопу. А ведь, пожени они двое, даже фамилию не пришлось бы менять.

налист. «Не знаю, – резко ответила Пенелопа. – У нас в Испании об этом не думают. В Мадриде если ты актер и у тебя есть работа – этого достаточно, чтобы себя уважать».

«Я живу в разреженном воздухе. Иногда мне кажется, что я не могу дышать, – жаловалась Пенелопа. – Мне постоянно звонят друзья из Испании и рассказывают дикие вещи, которые прочитали в газетах. А однажды кто-то увидел меня в компании моего младшего брата и написал, что я изменяю Тому с молодым бойфрендом». Измученная вопросами, Пенелопа тем не менее вела себя безупречно: она не комментировала свои отношения с Крузом, не откровенничала и не старалась извлечь из громкого романа выгоду. А потом все закончилось – быстро и безболезненно. Пресс-секретарь Тома сообщила журналистам, что мистер Круз и мисс Крус расстались, не выдержав груза публичности. Кошки не любят долго быть на виду.

Пару лет назад Пенелопа Крус заявила, что хотела бы поменьше работать в Голливуде и побольше – в Европе. «Я не планирую заводить семью и детей в ближайшие пять-семь лет, и я точно не хотела бы больше связывать свою жизнь с известным человеком – это слишком тяжело». Но тот, кто отравлен славой, перестает принадлежать себе – этот афоризм Пенелопа услышала от Педро Альмодовара. И на съемках фильма «Сахара» она наступила на те же грабли: актер Мэтью Макконахи, признанный

«Я уважаю труд журналистов и фотографов. Я сама много снимаю. Но почему бы всем не оставить нас в покое?»

светской хроники. Пенелопа узнала обратную сторону славы: «Я ни шагу не могла сделать без того, чтобы не наткнуться на чей-нибудь объектив! Нет, я уважаю труд журналистов и фотографов. Я сама много снимаю. Но почему бы всем просто не оставить нас в покое?»

Когда Пенелопа в очередной раз навещала родителей в Мадриде, им открылась мрачная картина: их дочь похудела, подурнела и выглядела совершенно затравленной. Альмодовар, мнением которого она дорожила не меньше, чем родительским, обошел ее голливудские работы деликатным молчанием. А вернувшись в Америку, Пенелопа узнала, что она, оказывается, расчетливая и меркантильная особа, которая хладнокровно использовала роман с Томом Крузом, чтобы получить звездный статус. «Как вам нравится быть звездой?» – спросил ее какой-то жур-

КАК УДЕРЖАТЬ ПЕНЕЛОПУ КРУС?
Мэтью Макконахи был готов отправиться за Пенелопой в Испанию, но это не спасло их отношений.

Фотодуэли

«В моей жизни есть многое, что я хотела бы делать помимо кино. Я хочу быть фотографом». Пока что Пенелопа в основном снимает фотографов: «Они ненавидят, когда их фотографируют, но не хотят говорить «нет», потому что сами снимали меня весь день!»

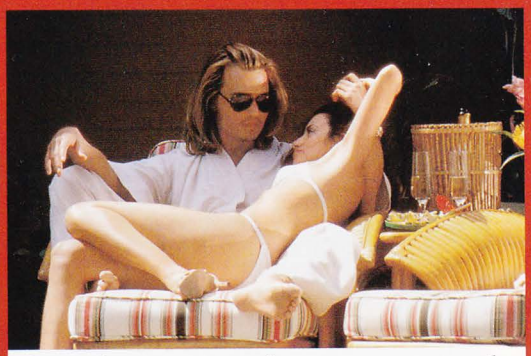
ФОТО: GLOBE/UNIMA (2); REX/FOTOBANK (1); FLYNET/FOTOLINK (1)

ДЛЯ ПОЦЕЛУЯ НУЖНЫ ДВОЕ

В картине «Голова в облаках» Пенелопа сыграла бисексуальную подругу Шарлиз Терон. Французский поцелуй между девушками стал одним из самых ярких эпизодов. В одном из интервью Пенелопа сказала, что из всех актеров, с которыми ей доводилось играть, лучше всех целуется Шарлиз.

Из всех актеров, с кем ей доводилось играть, «лучше всех целуется Шарлиз Терон» – признается Пенелопа Крус

За работу в картине Альваро Фернандеса «Все это ложь» Пенелопа Крус получила приз на фестивале в Сан-Себастьяне в 1994 году.



Фильм «Кокаин» дал испанской актрисе возможность поработать вместе с Джонни Деппом, но шедевра у них не получилось.

В январе 2004 года, находясь в Марокко на съемках боевика «Сахара», Пенелопа Крус решила расстаться с Томом Крузом.

В фильме «Бандитки» героиня Сельмы Хайек умная и умело мечет ножи, а героиня Пенелопы девственница и хорошо стреляет.

В новом фильме Педро Альмодовара «Возвращение» Пенелопа Крус играет молодую танцовщицу, к которой возвращается умершая мать.

ФОТО: INTERFOTO/PHOTAS (1); ALBUM ONLINE/EAST NEWS (2); GLOBE/UNIMA (1); ALLSTAR/RUSSIAN LOOK (2)

PENELOPE CRUZ

ОСТОРОЖНО, ПЕ
Пенелопа не считает себя звездой: «Этого не существует в европейской киноиндустрии», но держит себя как идеальная «звезда»: вежливо и на расстоянии.

самым сексуальным из живущих, все-таки сумел растопить сердце Пенелопы. Правда, на этот раз она была более чем осторожна в формулировках: «Мы подружились на съемках и поддерживаем отношения после того, как они закончились. Это естественно. Все хотят иметь друзей». Мэтью был более откровенен: «Я влюбился в Пе еще тогда, когда она была девушкой Тома Круза. Но я считаю, что мы, мужчины, члены одного клуба, и слова «девушка другого парня» для меня не пустой звук. Но теперь мы вместе, и я очень счастлив». Это была самая яркая новость, связанная с фильмом «Сахара», – саму картину критики назвали «беспомощным подражанием Индиане Джонсу».

Но Пенелопу это, казалось, заботило мало. Она жила в ожидании Альмодовара – и когда он запустился с фильмом «Возвращение», отложила все американские проекты. Под руководством Альмодовара она расцвела и заставила умолкнуть тех, кто публично хоронил ее талант. «Золотая пальмовая ветвь» последнего Каннского кинофестиваля доказала, что она отличная актриса.

Каннский фестиваль – это главное европейское кинособытие. Американцев на Лазурном берегу Франции не очень-то жалуют. «Здесь я дома, – сказала на пресс-конференции Пенелопа Крус, – и вы не представляете, как это здорово». Ее жизнь полна планов: она открыла собственную кинокомпанию, учредила благотворительный фонд – и рассталась с Макконахи. Что случилось? Да, собственно, ничего. Она ведет себя в точности как кошка, которая грациозно запрыгивает к кому-нибудь на колени и проводит там ровно столько времени, сколько ей хочется, – ни минутой дольше. Чуть больше года Пенелопа уютно сидела на коленях Мэтью, а потом спрыгнула и бесшумно ушла.

Как знать, может быть, та же судьба в скором времени постигнет и Голливуд. Поговаривают, что недвижимость мисс Пенелопы выставлена на продажу, а полтора десятка кошек, живших в ее нью-йоркских апартаментах, отправлены в Мадрид к двадцати своим собратьям. Если это так, то пресс-секретарю киностудии придется придумывать причину, по которой мисс Крус возвращается в Испанию. Может быть, это будет усталость, или новые проекты на родине, или мужчина... А на самом деле Пенелопа просто вернется домой.

ФОТО: STAR MAX/UNIMA (1)

Наслаждайтесь радостными ароматами летних фруктов вместе с COTTAGE!

Персик, виноград, зеленый чай, розовый грейпфрут, киви, мирабель, ваниль, инжир, цветы какао, цветы апельсина – эти ароматы пробуждают воспоминания детства, дарят удовольствие, заряд бодрости и хорошего настроения.

Яркая цветовая гамма и оригинальная упаковка в виде маленьких молочных бутылочек, уникальные формулы, обогащенные увлажняющими компонентами и натуральными экстрактами фруктов, нежные кремовые текстуры – все это гарантирует вам хорошее настроение и заряд бодрости.

Утром выбирайте гель для душа с ароматом, звучащим в унисон вашему настроению: освежающий – грейпфрут и зеленый чай, чувственный – ваниль и цветы апельсина, нежный – белый персик, инжир и виноград, а также экзотичные – киви и мирабель. Приятный аромат от **Cottage** окутывает кожу и сохраняется надолго.

После душа нанесите на тело душистое молочко – это еще один путь подарить своей коже ощущение комфорта и необыкновенной мягкости. Удобный флакон со спреем позволит сэкономить драгоценные минуты. Нежное шелковистое молочко быстро впитывается, предупреждает обезвоживание кожи, не оставляет жирных следов на одежде. **Cottage** дарит вашей коже ощущение мягкости и эластичности.

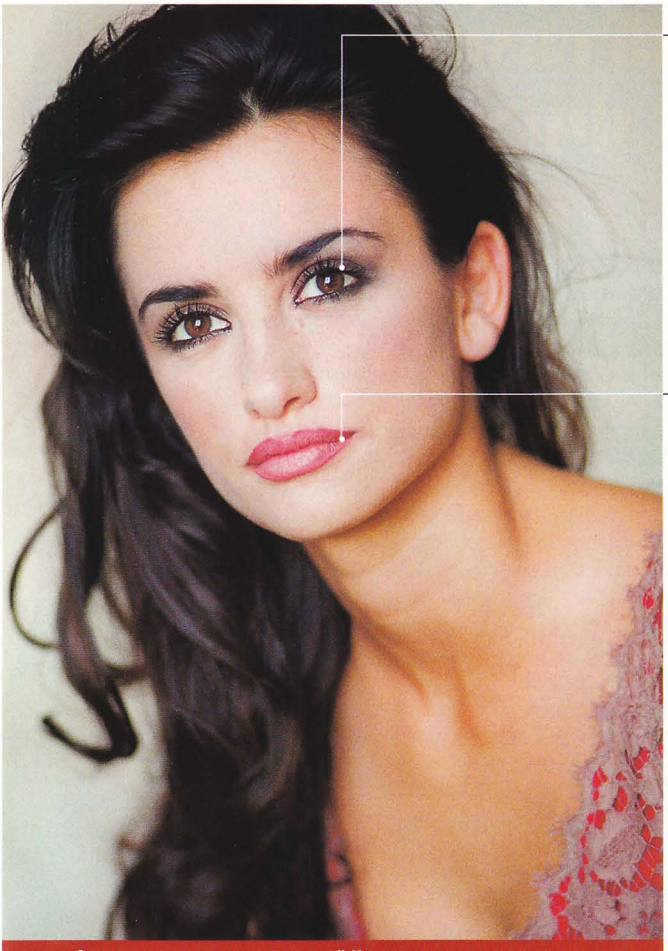
Вечером примите благоухающую ванну с ароматом пшеницы и лаванды, и дневной усталости как не бывало!

В дополнение к классической банной линии, **Cottage** предлагает два отшелушивающих средства с ароматами киви и ванили, которые сделают вашу кожу сияющей и свежей.

Испытайте на себе силу летних фруктов и наслаждайтесь сиянием своей кожи!

Эксклюзивный дистрибьютор IFD Телефон:(+7 495) 7303170 Факс:(+7 495) 7303171

Товар сертифицирован



Сексапильные уроженки солнечной Испании имеют множество достоинств, одно из них – роскошные волосы. Упругие локоны Пенелопы – ее гордость. «Я могу экспериментировать с разными прическами», – говорит звезда.

1 Контурный карандаш для глаз, Contour Khôl, 131, L'Oréal, Paris.

2 Губная помада с витамином Е, Color Riche, 109, L'Oréal, Paris.

3 Тени для век, Color Appeal, 26, L'Oréal, Paris.

4 Лак для ногтей, Jet-Set Diamant, 119, L'Oréal, Paris.

5 Тушь для ресниц, Double Extension, Carbone Black, L'Oréal, Paris.

6 Румяна, Blush Caresse, 105, L'Oréal, Paris.

7 Тональный крем, Infaillible, 215, L'Oréal, Paris.

ФОТО: CORBIS/RPG (1); ДМИТРИЙ ЕФИМОВ (7); ПРОМОСЛАЙД (1)

Испанская Мадонна

Всего за несколько лет Пенелопа Крус совершила головокружительную карьеру в кино и была замечена, кажется, всеми донжуанами Голливуда. Как и положено испанке, Пенелопа предпочитает в макияже делать акцент на губах и глазах. Актриса часто использует бежево-коричневую гамму глубоких оттенков, придающих взгляду бархатистость. Ничто не должно отвлекать от этих глаз. Поэтому маленькие черные платья – ее «лучшие друзья». Впрочем, временами в классике слышны ноты и любимого ею со времен Испанской консерватории фламенко. Кричащие обтягивающие наряды Пенелопы – из этого репертуара.

Строгая форма ремешка и циферблат, украшенный полудрагоценными камнями, – самые подходящие аксессуары для страстной Пенелопы. Укротить строптивый характер жгучей испанки помогут строгие украшения. Часы, MILUS.

VICHY
LABORATOIRES

Бугристая кожа. Стяжки деформировали ее поверхность.
Именно здесь нужно воздействовать.

ИННОВАЦИЯ

LIPOCURE

Сыворотка против выраженного эффекта "апельсиновой корки"

14 дней для видимого разглаживания бугристой поверхности кожи.

НЕ ТРЕБУЕТ СПЕЦИАЛЬНОГО МАССАЖА*

Выравнивание бугристого рельефа кожи за 14 дней:

До применения

После применения

Изображение поверхности кожи у одной из участниц исследования.

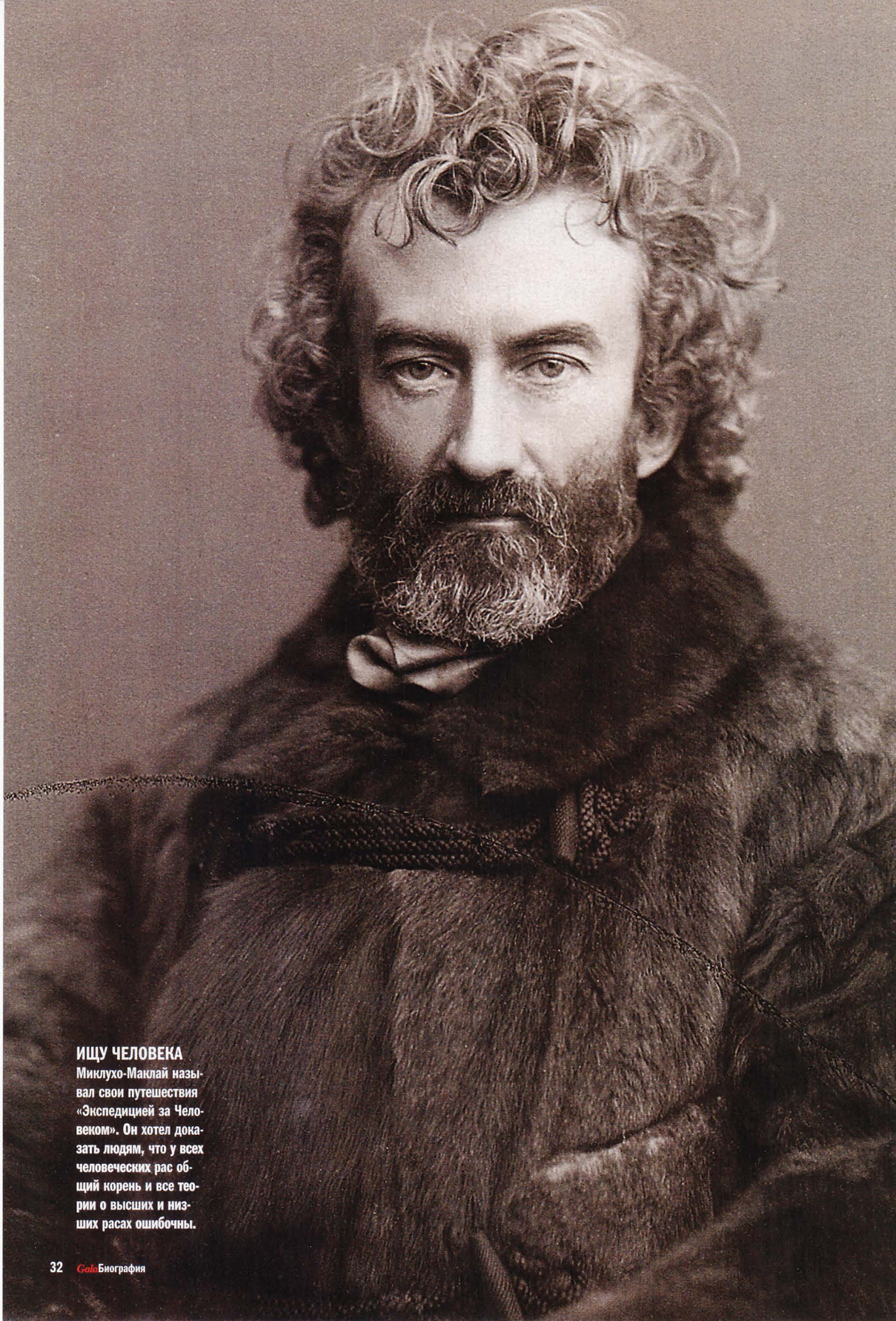
Реклама. Запатентовано. Товар сертифицирован.

* Эффективность через 14 дней применения без специального массажа.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80



ИЩУ ЧЕЛОВЕКА
Миклухо-Маклай называл свои путешествия «Экспедицией за Человеком». Он хотел доказать людям, что у всех человеческих рас общий корень и все теории о высших и низших расах ошибочны.

Белый папуас

В июле исполняется 160 лет со дня рождения российского этнографа Николая Миклухо-Маклая. Он хотел доказать, что все люди на земле – братья. Но сам везде оставался чужим. На далеких тропических островах, изучению которых он посвятил жизнь, его считали небожителем. На родине, в России, во славу которой он совершал свои открытия, его называли «дикарем».

Текст: Вадим Эрлихман

В детстве всем книгам маленький Коля предпочитал многотомное «Описание Земли» на немецком языке. Немецкому его выучила мать, Екатерина Семеновна Беккер, дочь обрусевшего немца и польской дворянки. Отец был украинец. Инженер-путеец Николай Миклуха слыл большим оригиналом. Он, например, представлялся не иначе как Миклуха-Маклай, уверяя всех, что его предком был шотландец, бог весть как занесенный в Запорожскую Сечь. Маленький Коля с детства привык к необычности своего происхождения. Он родился в июле 1846 года в новгородском селе Языково-Рождественское, где отец размечал трассу для будущей железной дороги.

Скромный достаток не помешал Миклухам завести пятерых детей. Старший сын, Сергей, стал почтенным мировым судьей. Владимир избрал карьеру моряка – он погиб в Цусимском сражении. Ольга была талантливой художницей, но в 25 лет умерла от тифа. Всех пережил младший, Михаил, ставший горным инженером и успевший написать воспоминания незадолго до смерти, в 1927 году. Все дети выросли болезненными, в отца, который скончался от туберкулеза, когда Николаю было 11 лет. Семья переехала в Петербург, где Екатерина Семеновна на скромную пенсию и свои заработки портнихи сумела поставить детей на ноги и дать им образование. Сложнее всех с образованием вышло у Николая. Едва успев поступить на физико-математический факультет столичного университета, в 1864 году он был исключен оттуда без права поступления в другие российские вузы за участие в студенческом движении.

Помог один из преподавателей университета. Он выхлопотал студенческому активисту льготную учебу в Гейдельбергском университете в Германии. Там Николай начал изучать философию, но она его не слишком увлекала. Попробовал учиться медицине в Йене – опять не понравилось. Признание свое он нашел, попав на лекцию знаменитого

ДИТЯ ПРОГРЕССА
Коля Миклуха родился в имении под городом Окуловка. Его отец прокладывал по Новгородской губернии железную дорогу.

ФОТО: РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (2)

биолога Эрнста Геккеля, пропагандиста «еретических» идей Дарвина. В эти идеи русский студент поверил сразу и безоговорочно. Геккелю так понравился его энтузиазм, что он взял русского студента в большое путешествие по Испании, Марокко и Канарским островам. Николай часами препарировал морских животных, клеил этикетки на раковины и с риском для жизни собирал на скалах яйца морских птиц. Однако в Германию учитель и ученик вернулись порознь. С Геккелем Миклуха поссорился, ему не понравилось высокомерие, с которым учитель общался с арабами. 20-летний Николай Миклуха сделал из дарвинизма, предполагающего, что все люди имеют общее происхождение, радикальный вывод: все расы равны и обладают одинаковыми способностями.

В 1868 году известный дарвинист Антон Дерн взял трудолюбивого русского в экспедицию – собирать в Италии коллекцию морских губок. После нее Николай уже в одиночку пересек Средиземное море и добрался до Египта. Переодевшись арабом и затемнив лицо при помощи сока местных трав, он с тем, чтобы собрать коллекцию прибрежной флоры, совершил опасное путешествие вдоль Красного моря. Здесь хозяйничали разбойники, которые легко могли убить «неверного» или в лучшем случае продать его в рабство. Первая самостоятельная экспедиция молодого исследователя продолжилась полгода. Самым ценным трофеем, однако, оказалась не коллекция растений, а купленная на вокзале в Германии книга Отто Финша «Новая Гвинея», изданная в Бремене. Финш с восторгом описывал огромный остров, населенный людьми каменного века, никогда не видевшими европейцев. Николай вернулся в Петербург с уверенностью, что на Новой Гвинее он сможет открыть тайну происхождения человека и доказать свою теорию равенства рас.

В Петербурге Миклухо-Маклай – к тому времени он официально взял эту фамилию – завел знакомства в Императорском географическом обществе и представил его вице-председателю Федору Литке план экспедиции на Новую Гвинею. В теорию Дарвина адмирал не верил, но знал, что остров занимал выгодное стратегическое положение между Китаем и Австралией. Там можно было добывать ценную древесину, пальмовое масло, но главное, ходили слухи о богатых залежах золота в глубине страны. Пока Новая Гвинея никому не принадлежала и могла стать колонией России. Литке дал «добро» на снаряжение экспедиции. Ей предстояло отплыть из Кронштадта на корвете «Витязь». Государство выделило Маклаю без малого полторы тысячи рублей, а нужно было пять тысяч. Часть недостающих денег дали мать и сестра ученого. Они продали ценные бумаги и заложили свои последние украшения.

Осенью 1870 года «Витязь» отправился в путь, но пока без Маклая. Тот находился в Европе, надеясь собрать по библиотекам сведения о Новой Гвинее. Удалось узнать немногое. Сколько-нибудь подробных карт острова не существовало. Исследователи сообщали лишь, что населяли остров папуасы (по-малайски «курчавые»), разделенные на множество враждующих племен, в которых процветало людоедство, и сходились на том, что отправляться к ним без оружия равносильно самоубийству.

20-летний Миклуха сделал из дарвинизма радикальный вывод: все расы равны

Маклай поднялся на борт «Витязя» в Гамбурге в октябре 1870 года. Почти через год, утром 20 сентября 1871 года, корвет стал на якорь в заливе Астролябия у северо-восточного побережья Новой Гвинеи. Капитан Назимов в последний раз спросил молодого ученого, не передумал ли он высаживаться на остров, после чего велел спускать шлюпку, которая отвезла Маклая на берег, в небольшую туземную деревушку. Матросы по просьбе ученого вернулись на корабль. Первым аборигеном, с которым познакомился Маклай, был папуас Туй, ставший позднее верным другом ученого. Предусмотрительно запасенные сувениры – стеклянные бусы, зеркала, рыболовные снасти – помогли наладить отношения и с остальными жителями деревни Бонгу.

Ночью вельбот с вооруженными матросами причалил к берегу, чтобы отбить ученого у дикарей. Все очень удивились, когда к ним навстречу вышел невредимый путешественник. В следующие два дня команда «Витязя» выстроила для него дом из пальмовых стволов и сгрузила на берег запас лекарств, сухарей и солонины. После чего корабль

товар сертифицирован

Думаете, что стирка - это скучно? Подумайте ещё раз.

Дополнительная информация:
www.askorus.ru

В тесном сотрудничестве со Шведским Советом Потребителей мы разработали для наших стиральных и сушильных машин принципиально новую систему управления, вероятно, наиболее логичную и продуманную среди всех существующих. Она основана на принципе привычного и понятного всем механического переключателя. Высокотехнологичный переключатель программ Jog Dial и кнопки управления имеют круглую форму и окружены светодиодными индикаторами. Традиционное управление в современном исполнении. Кроме того, мы постарались придать панели управления более весёлый вид, чтобы само занятие стиркой вызывало у Вас больше улыбок. Прекрасное воплощение нашего девиза: Скандинавский дизайн с улыбкой.

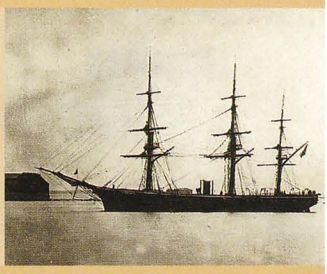
Поэтому, если Вы хотите получить наилучший результат при минимальных затратах - присмотритесь более внимательно к нашим новым стиральным и сушильным машинам.

ASKO
BUILT TO LAST LONGER

Николай Миклуха (справа) и профессор кафедры анатомии Йельского университета Эрнст Геккель на Канарских островах (1866 год).

ПЕРВЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ

Корвет «Витязь», доставивший Маклая на Новую Гвинею, совершал свое первое кругосветное плавание. Его главной задачей было освоение Дальнего Востока.



100-километровый участок северо-восточного побережья Новой Гвинеи близ залива Астролябия назван в честь русского путешественника Берегом Миклухо-Маклая.

Он налил в блюдечко спирт и поджег его, после чего вся деревня пала к нему в ноги

уплыл, оставив с Маклаем двух слуг – матроса Ульсена, шведа, и полинезийца по прозвищу Бой.

Маклай быстро обжился на новом месте и решился исследовать окрестные районы. Туй и другие жители Бонгу отговаривали его – ученый довольно быстро освоил их простой язык – от похода даже в соседнюю деревню Горенду: «Маклая убьют и съедят», – объясняли они. Тем не менее он отправился туда.

В Горенду его закидали копьями. Он знал, что если он побежит, его непременно догонят и убьют, и предпринял странный маневр: снял башмаки, лег на землю и сделал вид, что спит. Он так устал, что в самом деле заснул. А когда проснулся, увидел, что папуасы сидят вокруг, отложив оружие. Он вспоминал: «Я отправлялся всюду невооруженный, и индифферентное молчание и полное равнодушие к окружающим были ответом на все эти любезности папуасов... Я скоро понял,что моя крайняя беспомощность в виду сотен, даже тысяч людей была моим главным оружием».

Спасти свою жизнь Маклаю помогали и несложные фокусы. Однажды он налил в блюдечко спирта и зажег его, после чего вся деревня пала к нему в ноги и просила не поджигать море. Однако он стремился вызвать у папуасов не страх, а доверие – делился припасами, лечил туземцев. Запас лекарств, рассчитанный на два года, был быстро израсходован на новых друзей. От лихорадки сначала умер Бой, потом Ульсен, да и сам Маклай жестоко страдал приступами малярии. И тем не менее продолжал собирать образцы растений, минералов, делал антропометрические измерения, собирал кости умерших, которых папуасы просто бросали в джунглях. В его коллекции нашли место и образцы волос туземцев, а чтобы его не заподозрили в колдовстве, каждую прядь чужих волос ему приходилось менять на свою. Он привык к папуасской пище – клубням таро, кокосам и запеченной на углях свинине. После смерти слуг всю работу пришлось делать самому. «Утром я зоолог-

ФОТО: РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (2); АРХИВ GEO (2)

PENTAX объединяет поколения

Optio A10

Потрясно–АНТИтрясно!

Помните смешные игрушки-заводилы, которые начинают бешено скакать, как только повернешь ключик? У камеры Optio A10 все наоборот: стоит нажать специальную кнопку, и все вокруг замирает. Дрогнула рука? Не страшно! Хотите снять на видео пейзажи из окна поезда? Отличная идея! Фирменный механизм системы стабилизации изображения от PENTAX помогает добиться безупречной четкости фотографий и видеороликов даже в сложных условиях съемки.

Теперь потрясти вас могут только нешуточные возможности миниатюрной Optio A10:
8-мегапиксельная матрица, высококлассный 3-х зум-объектив, четкий 2.5-дюймовый ЖК-монитор, чувствительность при фотосъемке, как у «зеркалки», видеоролики в формате DivX® MPEG-4 и высокая скорость обработки изображения.
Недетская игрушка!

Подробности на сайте www.pentax.ru

Гарантия — 2 года

товар сертифицирован

© Mediamama.ru, 2006

ДИЛЕРЫ МЕСЯЦА

Москва

ОнЛайнТрейд, магазин цифровой техники
Тел. (495) 737-47-48
Ленинградский пр. 80 корп.1

Xi-Tech, сеть магазинов
Информационная линия (495) 488-44-58

КОНВЕРС, фотоцентр
Тел. (495) 917-99-99
Лялин пер., д. 21, стр. 2

ВСЁ ДЛЯ PENTAX, фотомагазин
Тел. (495) 718-77-39
ул.Намёткина, д. 3 (ТЦ «Русский сувенир»)

МИР, сеть магазинов
Информационная линия (495) 780-00-00

ТЕХНОСИЛА, сеть магазинов
Информационная линия (495) 777-8-777

ЕВРОСЕТЬ, сеть салонов связи
Информационная линия (495) 777-77-10

Альт-Телеком, сеть салонов связи
Информационная линия (495) 258-00-42

HI-VIDEO, сеть магазинов фототехники
Тел. (495) 589-57-75
Ул. Барклая, д. 6,
ТВЦ «Горбушкин двор», пав. В1-053

М-ВИДЕО, сеть магазинов
Информационная линия (495) 777-777-5

СтартМастер, сеть магазинов цифровой техники
Информационная линия (495) 785-85-55

Санкт-Перербург

«АРС», фотоцентр
Чайковского ул., 38, тел. (812) 272 41 95
Малая Конюшенная ул., 7, тел. (812) 710 64 97

«Матрица» гипермаркет электроники
Адрес: Торфяная дорога, 7 (комплекс " Гулливер") Тел: (812) 441 2222

«Яркий Мир»
ул. Куйбышева д. 32, тел. (812) 33-555-00

«Нофелет» сеть салонов связи
Информационная линия (812) 605 0750

«Мир техники» сеть магазинов
Информационная линия (812) 325 0728

Новосибирск

ТЕХНО СИТИ, универмаг
Тел. (383) 212-53-33
ул. Ленина, д. 12

ЦУМ, ел. (383) 222-38-49, пр. Димитрова 5

Краснодар

MEDIA-X, сеть магазинов
Информационная линия (861) 227-02-68

Магадан

Фото&Видео
Тел. (41322) 209 87
Проезд Вострецова, д.5

Северодвинск

36 Кадров
Тел. (81842) 81842
ул.Ломоносова, д.90, магазин "Лига"

Ижевск

Контур-Фото
Тел. (3412) 450606
ул. Пушкинская, д.235

Интернет-магазины

www.converse.ru Тел. (495) 956-47-75
www.onlinetrade.ru Тел. (800) 200-47-48
www.artron-foto.ru Тел. (495) 234-34-04
www.fotik.com Тел. (495) 101-29-27

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru Тел. (812) 346-79-89

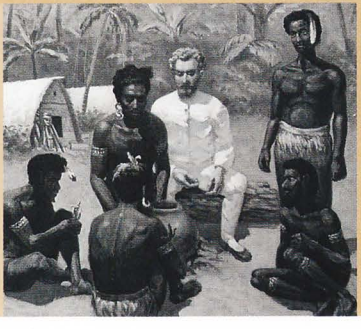
PENTAR CORPORATION

19 СМЕЛЫХ

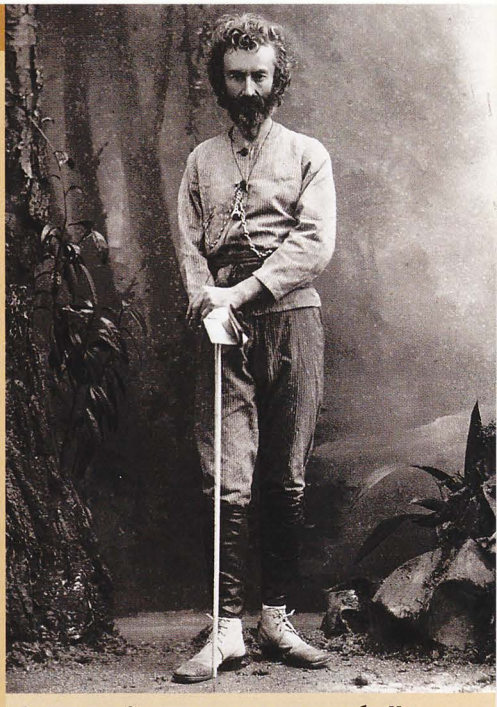
Самые первые фотографии папуасов Новой Гвинеи. Их сделала в середине 90-х годов XIX века немецкая экспедиция. Папуасы боялись людей с фотоаппаратами, считая, что они отбирают у них души. Сниматься они соглашались только в обмен на табак.

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

Домик Маклая на мысе Айва на Берегу Папуа-Ковиай, где он жил во время экспедиции 1874 года. Справа – острова Айдума и Мавара. Этот район Новой Гвинеи населяли самые кровожадные племена папуасов.



«Я строго наблюдал за собою, чтобы всегда даже малейшее, но данное мною обещание было исполнено, так что у папуасов появился род поговорки: «Бал Маклай худи», что в переводе: «Слово Маклая одно».
Из дневника Миклухо-Маклая



Вернувшись в Сингапур после экспедиции в дебри Малакки, Миклухо-Маклай весил всего 40 килограммов.

«Не раз потешались они, пуская стрелы так, что те пролетали около моего лица»

естествоиспытатель, – писал он, – затем повар, врач, аптекарь, маляр, портной и даже прачка. Одним словом, на все руки, и всем рукам дела много».

Общаясь с папуасами, Маклай обнаружил, что эти дикари весьма практичны. Они быстро научились бриться осколками бутылок вместо кремневых пластин, а потом украли у него единственный топор. Сердиться было бессмысленно, потому что в некоторых местных племенах отсутствовало понятие собственности. Так что за имуществом и научными приборами приходилось следить днем и ночью. Бывали и серьезные стычки. «Предполагая большие сокровища в моей хижине, – писал Маклай в дневниках, – они стали угрожать убить меня... Я принимал их угрозы в шутку или не обращал на них внимания. Не раз потешались они, пуская стрелы так, что последние пролетали около моего лица и груди и даже подчас без церемоний совали острие копий мне в рот».

Посмотреть на Маклая ежедневно приходили десятки людей из Бонгу, Горенду, Гумбу, с островов Били-Били и Кар-Кар – словом, со всей обширной территории, которая сегодня зовется Берегом Маклая. Слава о «тамо-руса», русском человеке, распространялась среди туземцев быстро. Папуасы не верили в существование других стран и были уверены, что белые люди приходят с неба. Они считали Маклая божеством и называли его «каарам-тамо», человек с Луны.

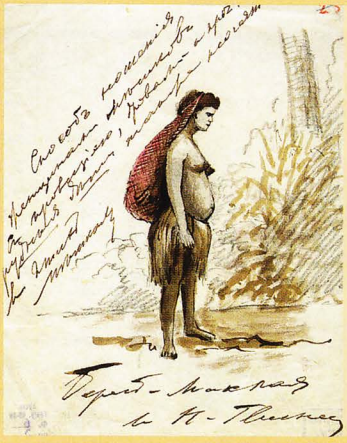
В декабре 1872 года за Миклухо-Маклаем в залив Астролябия зашел русский клипер «Изумруд». Ученый попросил высадить его на Филиппинах, где обитали кочевые племена низкорослых темнокожих «негритосов». Составив их антропологическое описание, он доказал, что они также являются меланезийцами, а не неграми, как предполагалось ранее.

О Маклае написали колониальные газеты. Господин Джеймс Лаудон, генерал-губернатор Нидерландской Индии, пригласил русского ученого в свою резиденцию в Батавии (нынешняя Джакарта. –

ФОТО: РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (1); AKG/EAST NEWS (1); РИА «НОВОСТИ» (2)

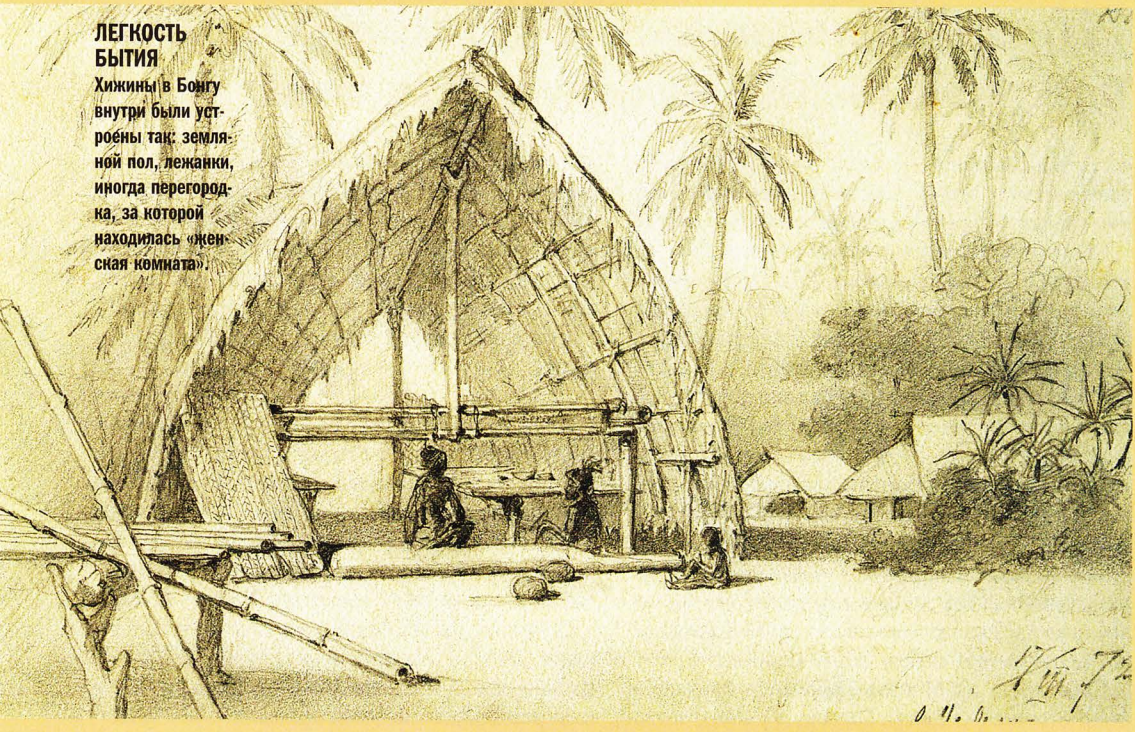
Миклухо-Маклай хорошо рисовал еще со времен учебы во Второй санкт-петербургской гимназии. Во время путешествий он сделал несколько сотен портретов туземцев.

БОНГУ И ЕГО ОБИТАТЕЛИ



«Способ ношения женщинами мешков с провизией, дровами и проч. Грудных детей также носят в этих мешках», – записал Маклай на рисунке. Женщин и свиней, которых папуасы считали самыми дорогими своими сокровищами, от Маклая долгое время прятали.

Дома в Бонгу, так называемые буамбрамры, были двух видов – маленькие, в которых жили селяне, и побольше, общественные, для праздников и хранения общего урожая кокосов.



ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

Хижины в Бонгу внутри были устроены так: земляной пол, лежанки, иногда перегородка, за которой находилась «женская комната».

Прим. ред.). Лаудон, заинтересовавшийся исследованиями Маклая, сделал все для того, чтобы тот мог отдыхать и работать над статьями о своем первом пребывании на Новой Гвинее.

Ученый провел в Батавии семь месяцев. За это время Лаудон помог русскому организовать экспедицию на берег Папуа-Ковиай, западную часть Новой Гвинеи, принадлежавшую голландцам. В день, когда малайская лодка «урумбай» доставила Николая на побережье, где ему выстроили хижину, он записал в дневнике: «Наконец могу сказать, что я снова житель Новой Гвинеи».

Три месяца Маклай исследовал джунгли Папуа-Ковиай. Он нанес на карту множество гор, рек и новых островов. Открыл новый вид губок и нашел залежи каменного угля. Помешал экспедиции сильшейший приступ лихорадки. Ухаживала за больным молодая папуаска Бунгарая, к которой

«Жены я не взял, а микронезийская девочка Мира если и будет таковой, то через год»

у Маклая возникла симпатия. «Я предполагаю, – записал он в дневник после первой ночи, проведенной с ней, – что папуасские ласки мужчин иного рода, чем европейские; по крайней мере Бунгарая с удивлением следила за каждым моим движением и хотя часто улыбалась, но я не думаю, что это было только следствием удовольствия». Тем не менее Бунгарая продолжала приходить к «тамо-русу», но постоянно требовала от него подарков.

Затянувшаяся болезнь заставила его вернуться на остров Ява. В госпитале в Амбоине его навестил командир британского военного судна Джон Моресби и подарил больному карту пути, пройденного им вдоль северо-восточного края Новой Гвинеи. На ней значился Берег Маклая.

Заручившись поддержкой махараджи Джохорског, ученый предпринял экспедицию по Малаккскому полуострову. На лодке, на слонах или пешком Маклай обследовал почти всю Малайю, преодолевая в иной день по сорок километров. В джунглях он первым обнаружил племена оранг-утанов – не обезьян, а «лесных людей». В 1876 году на английской шхуне «Сиберд» он перебрался на острова Микронезии, где также проводил антропометрические исследования аборигенов, находя все больше доказательств своей теории равенства рас. Кроме того, он собрал внушительную коллекцию предметов быта островитян. Самым экзотическим предметом в ней могли бы стать обнаруженные им в племени, населяющем остров Яп, деньги «фе» – каменные жернова весом в несколько тонн. По этому поводу он с горечью заметил, что других денег он не видел давно. Гонорары за научные статьи и пожертвования на экспедицию приходили из Петербурга крайне редко.

Одним из немногих помогавших ему соотечественников был известный публицист князь Мещерский. С ним Маклай делился в письмах неожиданными откровениями: «Не посылаю портрета своей временной жены, который обещал в последнем письме, потому что жены я не взял, а микронезийская девочка Мира если и будет таковой, то через год, не ранее». В то время Мире, портрет которой он нарисовал, было всего одиннадцать. Удивляться тут нечему – согласно местным традициям девочка двенадцати лет считалась вполне созревшей для брака. Он перенял и традиционное у папуасов высокомерное отношение к женщинам: «Женщины сидели в почтительном отдалении, – писал он, – как подобает «номерам вторым»... нормальное отношение к ним сохранилось еще в папуасском мире».

В мае 1876 года Маклай появился на островах Адмиралтейства в Меланезии, а в июне вновь прибыл на Берег Маклая, чтобы завершить составление карты побережья, но в конце 1877 года спешно отплыл на британской шхуне «Флауэр оф Ярроу» в Сингапур – к лихорадке и болям в желудке добавилась цынга и бери-бери, вызываемая недостатком в питании витамина B_1. Кроме того, он собирался развернуть в Сингапуре кампанию в защиту папуасов, поскольку у берегов острова появлялось все больше кораблей работорговцев. На прощание он предупредил жителей Бонгу, чтобы они доверяли только тем белым, что покажут им особый «знак Маклая».

Маклай болел почти полгода. Затем, по настоятельному совету врачей, он перебрался в Австралию, где в Сиднее создал первую в стране морскую зоологическую станцию. На одолженные местным биологом Уильямом Маклеем деньги он при первой же возможности отправился в новое плавание к берегам Новой Гвинеи, на этот раз

ФОТО: РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (4)

Из записок Миклухо-Маклая

«Я обещал папуасам вернуться, когда они будут в беде. Теперь я знаю, что это время наступило, так как убежден, что колонизация Англии кончится истреблением папуасов. Я хочу и должен сдержать слово, данное пусть и людоедам, но данное мною».

(Миклухо-Маклай. Из письма русскому консулу в Сиднее)

«Весьма многие из ученых относятся к науке как к дойной корове, которая обязана снабжать их ежедневным продовольствием, что делает из ученых – ремесленников и иногда даже просто шарлатанов. Я делал мое дело, насколько сил хватало, ради самой науки и для нее единственно, поэтому всякие сочувствия, похвалы или порицания не могли бы изменить программу, которую я поставил себе».

(Миклухо-Маклай. Из письма великому князю Николаю Михайловичу)

«Папуасы думают, что я упал с Луны, и очень хотят знать, есть ли на Луне женщины, сколько у меня там жен; спрашивают о звездах и допытываются, на которых именно я был».

«В новогвинейском лесу фантастически хорошо… Да простят мне русские патриоты эти строки!»

«Можно оставлять все около дома и быть уверенным, что ничто не пропадет, за исключением съестного, так как за собаками усмотреть трудно. Туземцы пока еще ничего не трогали. В цивилизованном крае такое удобство немыслимо; там замки и полиция часто оказываются недостаточными».

«Я так доволен в своем одиночестве! Встреча с людьми для меня хотя не тягость, но они для меня почти что лишние… Мне кажется, что, если бы не болезнь, я здесь не прочь был бы остаться навсегда, т.е. не возвращаться никогда в Европу».

«Становлюсь немного папуасом: сегодня утром, например, почувствовал голод во время прогулки и, увидев большого краба, поймал его и съел сырого, т.е. съел то, что можно было в нем съесть».

(Из дневников)

на восточное побережье. На Соломоновых островах в одной из деревень ему предложили сладковатое тушеное мясо. Когда он уже начал есть, гостеприимные хозяева похвалились, что угощают его «длинной свиньей», то есть человечиной. Маклай медленно, осторожно продолжал есть. Выплюнуть кусок или отказаться, как писал ученый, было нельзя – за такое оскорбление полагалась смерть.

Этот случай не изменил отношения Маклая к папуасам. Он делал все, чтобы спасти их от влияния цивилизации. В 1881 году он записал в дневнике: «За миссионерами непосредственно следуют торговцы и другие эксплуататоры всякого рода, несущие с собой болезни, пьянство, огнестрельное оружие и т.д. Эти благодеяния цивилизации едва ли уравновешиваются умением читать, писать и петь псалмы». В том же году он принял участие в армейской экспедиции в деревню Кало, где были убиты английские миссионеры. Чуть ли не закрыв своим телом пушку, он помешал капитану расстрелять деревню со всеми ее жителями. Маклай печатал в австралийских газетах статьи, доказывая, что папуасы – такие же люди, достойные человеческого отношения. Ему не верили. Тогда у него родилась идея создания Папуасского союза под покровительством России. Он считал, что его соотечественники не станут обижать туземцев.

С этой мыслью он поспешил в Петербург и в ноябре 1882 года добился аудиенции у Александра III. Назвавшись «тамо боро-боро», наивысшим начальником папуасов, он от их имени попросил принять остров под русский протекторат. Император прохладно отнесся к идее превращения Новой Гвинеи в русскую колонию – его не увлекали заморские авантюры, грозившие ссорой с другими державами. Маклай получил только деньги на очередную экспедицию. В Петербурге он стал героем – его лекции собирали множество публики, научные общества обеих столиц устраивали обеды в его честь. Но городское многолюдье и русская зима быстро утомили отвыкшего от них ученого, и уже через месяц он засобирался обратно в тропики.

Он вез с собой в подарок жителям когда-то приютившей его Бонгу семена тыквы, кофе, манго и даже корову с бычком, которых папуасы назвали «большими свиньями с зубами на голове». Но опоздал. Еще в Сиднее Маклай познакомился с немцем Финшем, по книге которого когда-то изучал Новую Гвинею, и в благодарность сообщил ему о своем

ФОТО: РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (1)

ПЕРВЫЙ УЧЕНИК
Миклухо-Маклай со слугой, мальчиком Ахматом, который сопровождал его в Сингапуре. Маклай научил его читать и писать по-русски. Всех остальных своих слуг он тоже обучал русскому языку.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

Александр III внимательно следил за сообщениями Маклая, особенно из Океании и Австралии. Маклай был информатором министерства иностранных дел и морского министерства, и его донесения передавались царю лично.

Еще в юности Маклай составил свои собственные «Правила жизни», в которых записал: «Помнить, что каждый вечер мы беднее на один день». Жизнь в Петербурге он считал для себя, исследователя, непозволительной растратой времени.

С Маргарет Робертсон Миклухо-Маклай прожил четыре счастливых года. Они поженились по большой любви, хотя и против воли отца Маргарет, не считавшего Маклая достойной для дочери парой.

«Понимаю теперь, что женщина может внести истинное счастье в жизнь человека»

«тайном знаке». Финш раскрыл тайну английскому авантюристу Ромильи, который явился в Бонгу и увез островитян «в гости к Маклаю», а на самом деле продал в рабство австралийским плантаторам. Сам Финш хозяйничал во всей северной части Новой Гвинеи, объявив ее германским протекторатом. Маклай спешно отправился в Австралию, откуда послал немецкому канцлеру Бисмарку телеграмму: «Туземцы Берега Маклая отвергают германскую аннексию». В немецких газетах после его телеграммы появились компрометирующие статьи о нем. От Бисмарка, разумеется, никакого ответа не поступило. Тогда он послал телеграмму Александру III, умоляя заступиться за папуасов, – опять молчание.

Единственное, что скрашивало жизнь Маклая в те годы, была любовь. В Сиднее он познакомился с молодой красивой вдовой Маргарет Робертсон, дочерью премьер-министра колонии Новый Южный Уэльс. Маргарет полностью разделяла его взгляды на опасность, которую несет цивилизация аборигенам. В Петербург полетела новая телеграмма – просьба разрешить жениться на лютеранке. Александр III наложил сердитую резолюцию: «Пусть женится хоть на мартышке, но не мозолит мне глаза». Свадьба состоялась весной 1884 года, и вскоре Маклай писал тому же князю Мещерскому: «Понимаю теперь, что женщина может внести истинное счастье в жизнь человека, который никогда не верил, что оно существует на свете». В ноябре появился на свет сын Александр-Нильс, через год – второй, Владимир-Аллен. Семейное счастье было прервано известием о том, что Англия и Германия договорились о разделе Новой Гвинеи. Маклай с семьей отплыл в Россию, чтобы бороться за свой папуасский проект, который кое-кто уже успел окрестить «Черноруссией». Позже родилась легенда, что он с самого начала выполнял план царского правительства, как и другие русские путешественники – например,

ФОТО: РИА «НОВОСТИ» (2); РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (1)

Лиц. ТД 0011107

Круизы

МЕТРОПОЛИС ТУР

отправление из Сочи и С.-Петербурга

В кругу друзей

и любимых артистов

круиз 7 **«Евромания»** [9.08 – 1.09]

С.-Петербург – Амстердам – Тилбери (2 дня) / Лондон – Гавр / Париж – Сан-Мало / Мон Сен-Мишель – Ла Корунья – Порто – Лиссабон – Альмерия – Триполи – Стамбул – Сочи

круиз 8 **«Лазурные берега»** [1.09 – 17.09]

Сочи – Афины – Рим – Вильфранш (2 дня) / Ницца, Канн, Монако – Ливорно (2 дня) / Пиза, Флоренция, Сиена – Неаполь / Помпеи – Стамбул – Сочи

круиз 9 **«Панорама Адриатики»** [17.09 – 2.10]

Сочи – Афины – Дубровник – Сплит – Венеция (2 дня) / Верона, Падуя – Анкона / Сан-Марино, Ассизи – Бари – Саранде (Албания) – Стамбул – Сочи

круиз 10 **«Легенды морей»** [2.10 – 19.10]

Сочи – Афины – Катанья (о. Сицилия) – Марсель \Авиньон – Сет \ Арль, Мон Пелье – Барселона – Тунис – Мальта – Стамбул – Сочи

круиз 11 **«Возвращение в лето»** [19.10 – 2.11]

Сочи – Афины – Мессина (о. Сицилия) – Мальта – Бенгази (Ливия) – Ираклион (о.Крит) - Стамбул – Сочи

Круизная программа с мая по ноябрь на элегантном лайнере Grand Victoria. 13 типов кают для размещения.

Единственные на рынке круизы с обслуживанием на русском языке

"Метрополис Тур"

Москва, Страстной бульвар 6, стр.1, тел. 788-0979, 105-0017

www.mkruiz.ru

В языке папуасов Новой Гвинеи, живущих на побережье залива Астролябия, где высадился Миклухо-Маклай, до сих пор сохранились слова «глеба» (хлеб), «тапорр» (топор), «ножа» (нож).

ВСПОМИНАЯ МАКЛАЯ

Австралийские потомки Маклая: Роб Маклай, физик, Кенет Маклай, адвокат, Пол Маклай, телеведущий.

На родине Миклухо-Маклая в Языково-Рождественском установлен памятный знак. С середины 80-х годов прошлого столетия здесь ежегодно проходят международные Маклаевские чтения.

Пржевальский и Козлов в Китае. Но если такой план и существовал, то оказался запоздавшим.

Прибыв в апреле 1886 года в Петербург, Маклай сразу же отправился к царю. Несколько месяцев проект русского поселения на Берегу Маклая рассматривала специальная комиссия, после чего Александр III вынес вердикт: «Считать это дело конченным. Миклухо-Маклаю отказать». При этом, правда, Маклаю по ходатайству Русского географического общества из казны была выдана сумма для расплаты в Австралии с долгами, а император пообещал из личных средств финансировать издание сочинений путешественника.

Обескураженный Маклай занялся разбором и систематизацией своих бумаг – 16 записных книжек, шесть томов дневников, карты, статьи, сотни рисунков. Дело это по сравнению с путешествиями ему казалось неблагодарным, хотя многие поклонники ученого давно просили его опубликовать дневники. Более всех упрашивали его Иван Тургенев, с которым путешественник подружился в 1870 году, и Лев Толстой. «Напишите эту историю, – уговаривал его в письмах Лев Николаевич, – и вы сослужите большую и хорошую службу человеку. Вы первый, несомненно, опытом доказали, что человек везде человек, то есть доброе, общительное существо, в общение с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками и водкой. И вы доказали это подвигами истинного мужества...»

Целый год ушел на переписывание полустертых записей. Ученый подготовил к печати два тома сочинений, но при его жизни в свет вышла одна только тоненькая книжка «Отрывки из дневника». Петербургский климат окончательно разрушил его здоровье – в 42 года Маклай выглядел стариком. Несколько месяцев он провел в постели под опекой матери и жены, страдая от невозможности работать. 2 апреля 1888 года он умер в клинике Виллие при Военно-медицинской академии. Свои бумаги, мозг и даже скелет ученый завещал русской науке, которой беззаветно служил всю жизнь. «Человека с Луны» похоронили на Волковом кладбище. На его памятнике Маргарет выбила их тайный пароль NBDCSU – начальные буквы слов английской песни «Ничто, кроме смерти, не сможет разлучить нас». После этого она вернулась в Австралию, где до сих пор живут потомки Маклая – восемь правнуков и шестнадцать праправнуков.

ФОТО: РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (1); CORBIS/RPG (1); ИТАР-ТАСС (1)

VICHY
LABORATOIRES

Грубая поверхность кожи, шероховатость, трещины:
коже ног не хватает липидов.

PODEXINE

Уход за кожей стоп

Восстанавливающий крем-уход для сухой кожи стоп

Глубоко питает кожу.
Сохраняет свое действие
в течение 24 часов.
Без жирного эффекта.

НОВИНКА

ПРОТЕСТИРОВАНО ПОДОЛОГАМИ*

*Подолог – специалист по проблемам стопы.

Реклама. Товар сертифицирован.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy.
Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80
www.vichy.com

В Италии купальник бикини впервые появился в 1947 году на конкурсе красоты «Мисс Италия».

Брижитт Бардо на пляжах Сен-Тропе бросала вызов полиции – появление в бикини каралось штрафом.

Бикини: наряд,

Крошечный раздельный купальник отмечает

В 1946 году инженер-автомобилестроитель Луи Рир унаследовал магазин женского белья. Из экономии средств он изобрел раздельный купальник Атом – всего 70 см ткани. Презентация состоялась 1 июля, а через четыре дня США провели испытание атомной бомбы на атолле Бикини. Рир использовал эту новость для рекламы. «Новый купальник меньше, чем атолл после бомбардировки», – заявил он, переименовав Атом в Бикини. Ватикан объявил его «безнравственным», до середины 50-х купальник никто не покупал. А потом Брижитт Бардо снялась в бикини в фильме «И Бог создал женщину». Женщины, подражая Бардо, обнажили пупки. Мораль в очередной раз уступила моде. Бикини стал больше, чем купальником. Он стал легендой.

осужденный церковью

в этом году юбилей: прошло уже шестьдесят лет со дня его появления.

ПОЧТИ ОДЕТА
Сегодня бикини уже никого не шокирует. Более того, для некоторых представителей мира моды бикини превратилось едва ли не в пуританский наряд. К примеру, Дита фон Тиз – «актриса бурлеска», как ее иногда называют, а на самом деле – стриптизерша, фотографируется на обложках журналов вообще без одежды. Поэтому в бикини она выглядит почти невинно.

ФОТО: DANIELLE LEVITT/CORBIS OUTLINE/RPG (1); GRAZIA NERI/PHOTAS (1); RPG/VOSTOCK PHOTO (1).

L'OR
Лиззи использует оттенок 6.5 Венеция Темно-русый красное дерево.
www.lorealparis.com

É A L
PARiS

Новая Коллекция Ирландские Рыжие

Огненные рыжие... надолго!

Récital Préférence

ПРЕФЕРАНС. ВЫСОКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ, ВЫСОКИЙ БЛЕСК.

Ирландские Рыжие – Исключительные Цвета, созданные Кристофом Робином

Это коллекция для женщин, которые хотят придать огня своему цвету с помощью изысканных оттенков. Золотистый, медный, красное дерево — 3 утонченных оттенка, усиливающих естественность, не перевоплощая ее.

Christophe Robin

Колорист, креатор.

НОВАЯ Система ПРОТИВ ТУСКЛОСТИ

Новая Система Против Тусклости

Запатентованные красящие вещества Высокой Устойчивости создают цвет, который не тускнеет. Бальзам-уход Высокого Блеска обновляет и продлевает блеск и мягкость.

Исключительный Цвет.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARiS

Товар сертифицирован. На правах рекламы.

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

«Он был счастливым в том, что не знал, что такое скука. Был любопытен к жизни, искусству. Он ставил самые высокие планки», – говорит о Кайдановском Евгений Цымбал. – «Саша был очень цельным и совершенно ясным человеком. Он всегда знал, чего он хотел, а хотел он только одного – заниматься искусством в высоком смысле этого слова».

ФОТО: СОВЭКСПОРТФИЛЬМ (1)

Обложка
АЛЕКСАНДР КАЙДАНОВСКИЙ

От Каина до Сталкера

Друзья звали его Каином из-за мрачности и интереса к смерти. Тарковский считал, что он мог сыграть князя Мышкина, Раскольникова и Рогожина одновременно. О том, каким был Александр Кайдановский, рассказывает его друг, автор фильма о нем Евгений Цымбал.

Мать Александра разошлась с его отцом, когда сыну было 11 лет. В новой семье матери Кайдановский так и не прижился.

Отец Александра очень его любил и хотел, чтобы у сына в жизни все сложилось хорошо. Скорее он был не отцом, а матерью Саше, во всяком случае, пока мать училась в Москве. Поэтому после развода Саша остался с отцом.

Сейчас, через десять лет после смерти Александра Кайдановского, его высочайшее актерское мастерство уже никто не подвергает сомнению. Александра называли гениальным актером Марчелло Мастрояни, Рутгер Хауэр, Ричард Гир, Ханна Шигула, Маша Мериль и Роберт де Ниро. Его сравнивали с Джеком Николсоном и Иннокентием Смоктуновским. Фильм Андрея Тарковского «Сталкер», где он сыграл главную роль почти тридцать лет назад, признан классикой во всем мире.

Александр родился 23 июля 1946 года в южном городе Ростове-на-Дону. Отец, Леонид Львович Кайдановский, к искусству отношения не имел. В войну был летчиком, воевал, был ранен. После войны работал в Ростовском МГБ начальником радиолокационной станции. В 1945 году он женился на Вере Александровне Онищук. Александр – дитя этого, поначалу счастливого брака. Мать была натурой самостоятельной и артистичной. Вера Александровна хорошо знала литературу, разбиралась в музыке, обладала тонким слухом и приятным голосом. Александр был похож на нее своей широкой, обаятельной улыбкой.

Ростов, где прошло детство Александра, во время войны четырежды переходил из рук в руки и был страшно разрушен. Неподалеку от его дома располагалось разбомбленное здание университетской библиотеки, в развалинах которой можно было найти самые разные книги. Пожалуй, именно тогда возникла у Александра страсть к чтению, которой он не изменял всю свою жизнь.

Быть может, именно в скрытой полемике

В детстве Александр Кайдановский, как и многие другие советские дети, проводил лето в пионерском лагере в Анапе, на Черном море.

В конце 40-х годов отец был уволен из органов по «пятому пункту». Он окончил сварочный техникум и, будучи специалистом по подводной сварке, далее всю свою жизнь провел на строительстве мостов и прочих инженерно-гидротехнических сооружений. Мать Александра работала библиотекарем, но во время учебы в Институте культуры увлеклась театром и стала пробовать свои силы в театральной режиссуре. В сыне она артистизма не видела и никогда не давала ему ролей в своих детских спектаклях. Правда, зайчика на елке Саше все же удалось сыграть. Быть может, именно в скрытой полемике с матерью он впоследствии и решил стать актером.

ФОТО: ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (3)

Между тем отношения между родителями стали портиться. Леонид Львович был страшно ревнив. Как вспоминал Александр, отец, еще будучи сотрудником МГБ, не раз гонялся с наганом за молодой и красивой женой. Особенно напряженными их отношения стали после возвращения матери из Москвы. Отец не мог спокойно видеть вокруг жены-режиссера артистов, среди которых было немало привлекательных молодых людей. Нормальная семейная жизнь в таких условиях была невозможна. В конце 50-х годов отношения супругов стали невыносимыми. Александр в их ссорах служил объектом взаимных упреков и обвинений. Сам он жил у бабушки, два года провел в интернате. Вот рассказ его одноклассника Аветиса: «Я учился с Кайдановским в школе-интернате. Он был очень тихий мальчик и все время молчал. И вот однажды на перемене он зашел в сортир. Там сидели курили второгодники-переростки. Здоровенные парни, лет под восемнадцать. Человек пять. Сашке было лет девять-десять. И вот один из этих второгодников пнул его ногой. Просто потому, что Сашка близко стоял. И все заржали. И никто не ожидал: Сашка бросился на этих верзил, как лилипут на великанов. Он дрался, как сумасшедший заяц. Его били, оттаскивали и не могли оттащить. Сам весь в крови – он разбил носы двум амбалам. И тогда один из них взял табуретку и ударил его табуреткой по голове. Сашка отключился. И вот с этого момента он стал гениальным». Из этого простодушного рассказа видно, что с самого детства Александр умел, несмотря ни на что, отстаивать свою честь.

с матерью Александр и решил стать актером

В 1960 году родители развелись. Вера Александровна вскоре вновь вышла замуж. Александр остался с отцом. Желая обрести самостоятельность, Саша решил уехать из Ростова. Они с отцом отправились в Днепропетровск, где Александр поступил в сварочный техникум. Ему было все равно, где учиться, – он хотел избавиться от навязчивой опеки и семейных драм. Отец торжествовал – сын пошел по его стопам.

Однако Саша стал участвовать в самодеятельности, а затем поступил в театральную студию. Уже через год бросил сварочный техникум. Отец настаивал на продолжении учебы, но Саша твердо заявил, что у него другие планы. Какие – не сказал, ибо отец ненавидел актеров. Тайком от него Саша поступил в Ростовское театральное училище. Леонид Львович был оскорблен его поступком. Он несколько лет не мог простить такой измены и не хотел смотреть актерские работы сына.

Учился Александр серьезно. Он собирал пластинки мастеров художественного чтения, подолгу слушал, часами работал над техникой чтения и речи. Очень интересовался тем, как читают стихи поэты – Евтушенко, Окуджава, Ахмадулина, Вознесенский, но сам предпочитал читать со сцены классику. В начале 60-х Александр много общался с семьей ростовских художников Чарских. Вспоминает друг Кайдановского Евгений Гуськов: «У Чарских можно было почитать Кафку, поговорить о Солженицыне, посмотреть Босха, Дали и так далее. У них было принято свободно высказываться и рассуждать. Это был настоящий духовный оазис. Чарские никогда не воспитывали, но они дали нам возможность вариться в очень насыщенной интеллектуальной среде. Что может быть благотворнее?»

В этой среде Александр быстро взрослел, становился все более требовательным к себе и другим. В своем интеллектуальном развитии он обогнал сокурсников, и ему стало неинтересно в училище. Его преподаватель отказался от строптивого студента. Александру пришлось перейти к другому педагогу, чтобы получить диплом.

После окончания театрального училища Александра взяли работать в ростовский театр, но на первом же распределении ролей у него вышел конфликт с режиссером. Он спросил, почему ему не предлагают роль, на что прозвучал ответ: «Чтобы получить роль, Вам, молодой человек, еще надо учиться и учиться». Он ответил: «Учиться надо. Но только Вам – у меня», после чего поехал в Москву и подал документы в ГИТИС, Школу-студию МХАТ, Щепкинское и Щукинское училища. В три из них Саша прошел по творческому конкурсу. Он предпочел Школу-студию МХАТ.

Однако через месяц Кайдановский ушел оттуда: «Не могу я там учиться. Я себя чувствую все время под присмотром. Иду по коридору – слева Константин Сергеевич (Станиславский) висит, справа Владимир Иванович (Немирович-Данченко), и смотрят на меня эти портреты с таким упреком, ни повернуться, ни вздохнуть свободно нельзя!»

В 14 лет Александр уже выделялся среди сверстников обостренным чувством свободы и собственного достоинства.

После полутора месяцев скитаний Александру повезло – ректор Щукинского училища Борис Захава принял его на давно уже набранный курс. Его однокурсниками стали Нина Русланова, Борис Галкин, Юрий Богатырев, Иван Дыховичный, Владимир Качан, Леонид Филатов.

В марте 1966 года Саша женился. Со своей избранницей – Ириной Кайдановской он дружил все годы учебы в Ростовском театральном училище. Через полгода она переехала к нему в Москву. Они снимали комнаты, где в гостях у них бывали Сашины однокурсники, а также ростовские друзья – художник Алексей Чарский, психолог Вера Щур, генетик Евгений Гуськов, музыкант Александр Орехов, театральный режиссер (ныне великий) Анатолий Васильев.

«Главной чертой характера Александра было острое чувство собственного достоинства...»

Первая жена Александра Кайдановского – Ирина – сегодня профессор-психолог и заведующая кафедрой университета.

Первые годы в Москве Кайдановский жил у скульптора Никиты Лавинского. Отец Лавинского – архитектор, график, работал вместе с Маяковским в 1920-е годы. Мастерская Никиты находилась на Арбате, там собирались художники, артисты, музыканты. Лавинский стал для Саши отцом в искусстве.

Вспоминает однокурсник Борис Галкин:

«Главной чертой его характера было острое чувство собственного достоинства. Личность для него была первозначна. Если возникало хамство или какая-то неряшливость отношений, Кайдановский отвечал немедленно, ничуть не задумываясь о последствиях. Никогда не забуду, как Саша учил милиционера, чтобы тот обращался к нам на «вы». Мы молодые люди, третий курс. Милиционер говорит: «Ты!..» А Саша в ответ: «Извольте обращаться к каждому из нас на «вы». Милиционер ему: «Что?!!!» Саша: «Повторяю...» Атмосфера неуважения друг к другу, в которой мы жили, да и сейчас живем, возмущала Александра. «Единица – вздор, единица – ноль» – эти слова Маяковского приводили его в ярость. Он был противником всякого рода массовости, толпы, суеты, а главное – безответственности».

Рассказывает актер Владимир Качан:

«У него была безоглядная дерзость... Один раз он меня потряс. Мы попали в жуткую передрягу. Выпивали в общежитии и, как обычно, не хватило. И мы пошли на Рижскую-товарную, за вином. Когда мы шли назад, налетела шпана. В руке одного из них появился нож. Саша голой рукой схватил лезвие, и в лице его ничего не изменилось. Он сжимал нож рукой, из руки хлестала кровь, удивленный хулиган пытался выдернуть лезвие, но Саша держал так крепко, что тот не мог. Саша ударил его

ФОТО: ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (3)

Он предлагает игру!

**С картами мобильных развлечений «Билайн»
игры, музыка и картинки попадают в телефон легко и быстро.**

Спрашивай карты мобильных развлечений в местах продажи карт оплаты.
Купи, активируй, загрузи!

Подробности: www.beeline.ru 06 500

Билайн™
живи на яркой стороне

На правах рекламы. Оборудование сертифицировано. Лицензии Госкомсвязи РФ и Россвязьнадзора №№ 8758, 32861, 31106, 31107, 31108, 31109, 31113, 24302, 21719, 6038, 4879, 5331, 5860, 20385, 15130, 20732, 20733.
Лицензии ФС по надзору в сфере связи №№ 21111, 21114, 35652, 33163, 33724, 31624, 32860, 32869, 31971, 30760, 31110, 31112, 31115, 31116, 32652, 31654, 33725, 35625. Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации №№ 28751, 28206, 28864

левой рукой, еще и еще, тот упал, затем вскочил и убежал. Нож остался в красной от крови Сашиной руке. Конечно, ладонь была разрезана до кости. Кайдановский, усмехаясь, посмотрел на свою исполосованную руку, а потом стал бинтовать ее нашими носовыми платками. У него было абсолютное пренебрежение к собственной сохранности».

В 1967 году Сашу пригласили на роль Гамлета в Экспериментальный театр Аксеновой-Арди. Он блестяще справился с ролью, но критики настороженно отнеслись к предложенной Кайдановским трактовке роли, хотя отмечали талант, интеллектуальность и жесткость исполнения. Но его заметили и стали приглашать в кино. Он пробовался на роль Родиона Раскольникова у Кулиджанова, Алеши Карамазова у Пырьева, солдата Голубкова в фильме «Бег» Алова и Наумова. Но его хронически не утверждали. Слишком непривычным выглядел актер, не вписывавшийся в привычное амплуа положительного героя. Он казался слишком самостоятельным и своенравным. В 21 год Кайдановский впервые снялся в эпизоде в фильме Поволоцкой и Садковича «Таинственная стена», затем у Зархи в «Анне Карениной». Первые роли, связанные с фантастикой и мистикой, таинственным образом наложили печать на все его дальнейшее творчество. В фильме Михалкова-Кончаловского по роману И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» Александр сыграл в эпизоде «Певцы», перенесенном из «Записок охотника». Эпизод не вошел в окончательный монтаж, но именно эта роль обратила на него внимание Андрея Тарковского, который хотел снимать Кайдановского во всех своих следующих фильмах, начиная с «Соляриса». Их сотрудничеству было суждено состояться только через восемь лет. А пока Кайдановский закончил учиться и был приглашен в Театр им. Вахтангова. В это же время после неудачной операции неожиданно умер его отец.

Вспоминает Нина Русланова: «После училища мы с Сашей пришли в Театр Вахтангова. Взяли только нас двоих. Это было очень престижно, но Саша там долго не задержался. Театр – как коллектив – оставался вне его интересов. Он был сам по себе. Его абсолютно не волновала привычная жизнь театра – группировки, влияние, интриги. Примыкать к кому-то влиятельному из-за каких-то выгод, быть с кем-то против кого-то – его не интересовало никогда. Саше не давали ролей, он очень мало играл. И постоянно пытался изменить свою судьбу. Что-то предлагал, пробовал сам ставить, как режиссер, но потом увидел, что перед ним глухая стена, и ушел из театра без всяких сожалений... Многое в Кайдановском поражало. Он не мог и не хотел играть те роли, которые тогда предлагалось играть. Мы по сравнению с Кайдановским в этом смысле были просто рабы. А он был вольным человеком. Он жил в нищете. Но он понимал, что его час придет. И не хотел размениваться на всякое дерьмо. Как оказалось, поступал правильно».

Еще в училище Кайдановский начал писать, а затем и ставить собственные театральные композиции по Булгакову, Пушкину, Мандельштаму, Лунину. Стиль мышления с неизбежностью вел его в режиссуру.

«Он жил в нищете. Но он понимал, что его час придет. И не хотел размениваться...»

В 1970 году вышел двухсерийный телевизионный фильм «Драма на охоте» по Чехову. Кайдановский сыграл графа Карнеева. Это была его первая значительная роль на телевидении. В том же году у Александра родилась дочь Дарья. Саша был несказанно рад, но жизнь его уже накрепко соединилась с кино, и семье он уделял гораздо меньше внимания. Он часто и надолго уезжал на съемки. Фильмы с его участием стали выходить один за другим, его стали узнавать на улицах. И у него случился роман с известной актрисой и самой роковой женщиной тогдашней театральной Москвы Валентиной Малявиной. Александр от этой нечаянной любви совершенно потерял голову. Он бросал театр за театром. После Театра им. Вахтангова Кайдановский работал на Малой Бронной, во МХАТе. После чего решил, что играть в театре не его дело, и оставил театр навсегда. С Ириной Кайдановской они разошлись, а вскоре закончился и злосчастный роман с Малявиной.

В это время его призвали в армию. Александр служил в кавалерийском полку и стал отменным наездником, физически сильным, координированным и ловким. Самые отчаянные трюки выполнял на съемках без дублеров. В фильме «Свой

НОВО-ПАССИТ®

- ✓ успокаивает
- ✓ снимает раздражительность
- ✓ устраняет тревогу и беспокойство
- ✓ восстанавливает душевное спокойствие
- ✓ 18 лет в России
- ✓ успокоительное средство №1*

Valeriana officinalis L.
Валериана

Melissa officinalis L.
Мелисса

Sambucus nigra L.
Бузина чёрная

Guaiacum officinalis
Гваяковое дерево

Crataegus oxyacantha L.
Боярышник

Passiflora inkarnata L.
Пассифлора

Hypericum perforatum L.
Зверобой

Humulus lupulus L.
Хмель

*по продажам в денежном выражении (RMBC, Россия, 2005)

Рег. ПП №014519/01-2002 и ЛП №014519/02-2002 от 12.11.2002 г.
На правах рекламы

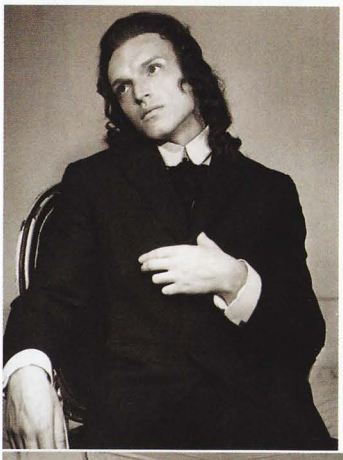
АРИСТОКРАТ
Кайдановскому было немного за двадцать, когда он сыграл графа Карнеева в телефильме «Драма на охоте» по А.П. Чехову. Его партнерами были Юрий Яковлев и Владимир Самойлов. Эту же роль впоследствии играл Кирилл Лавров в экранизации Эмиля Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь».

среди чужих, чужой среди своих» он бегал по крышам несущегося на полном ходу поезда, по веревке спускался вниз, разбивал окно и впрыгивал в вагон.

Его наперебой приглашали сниматься в ролях иностранцев, бывших и настоящих аристократов. Наиболее заметные роли этого периода: мистер Астлей в экранизации Баталова повести Достоевского «Игрок», поручик Лемке в уже упоминавшемся фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих» Никиты Михалкова.

Говорит режиссер Никита Михалков: «У нас не было в той картине никаких других амбиций, кроме желания ухватить Жар-птицу за хвост и доказать миру, что мы умеем все, и умеем так, как никто другой. Это желание естественное, и Кайдановский им заразился. Его актерские качества в кинематографе использованы далеко не до конца, хотя таланта ему не занимать». Эти слова были сказаны в 1974 году. А вот мнение Михалкова, высказанное более чем через двадцать лет: «Саша был замечательный артист. Один из немногих, кто умел, что называется, играть на одной струне. Тут нужно обладать огромным сосредоточением и концентрацией внутреннего мира. И он это умел. Его самоограничение позволяло ему на одной струне играть виртуозные мелодии – это, конечно, редчайший дар».

«Свой среди чужих» принес Александру всесоюзную известность. Его персонаж отличался тонкостью реакций, благородством поведения и



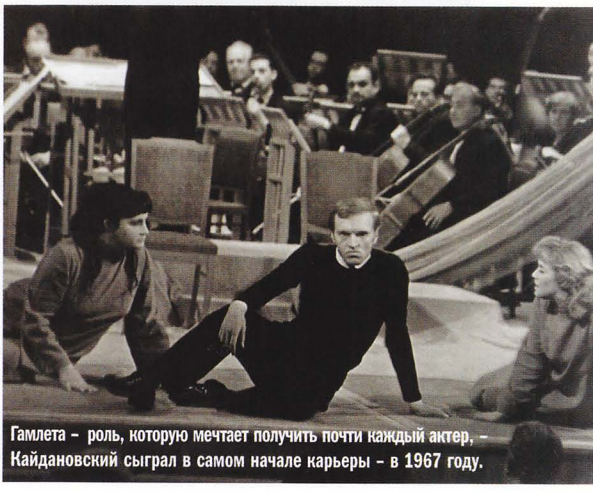
В двухсерийном фильме 1967 года по роману Л. Толстого «Анна Каренина» Кайдановский сыграл мистика и чревовещателя Жюля Ландо. Это была одна из первых ролей Кайдановского в кино. На роль Каренина в эту картину режиссер А. Зархи приглашал И. Смоктуновского, но тот отказался.

В фильме «Первая любовь» Кайдановский сыграл эпизодическую роль поэта Майданова – странного и романтического персонажа.

Его наперебой приглашали сниматься в ролях иностранцев, бывших и настоящих аристократов

холодным аристократизмом. Этот аристократизм сделал Александра первым белогвардейцем советского кино. Наиболее заметная роль этого периода – граф Воронцов в «Бриллиантах для диктатуры пролетариата».

Но вскоре бесконечная череда кинематографических поручиков Кайдановскому надоела. Ему было тесно в рамках обстоятельств, которые предлагало кино того времени. Если роль не несла в себе углубленного, порой безжалостного анализа человеческой личности, он отказывался сниматься. Александра все больше влекла кинорежиссура. Он стал думать о поступлении на Высшие курсы сценаристов и кинорежиссеров. Но тут произошло нечто, изменившее его планы. На съемках фильма «Золотая речка» он познакомился



Гамлета – роль, которую мечтает получить почти каждый актер, – Кайдановский сыграл в самом начале карьеры – в 1967 году.

ФОТО: ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (3); FOTOBANK (1)

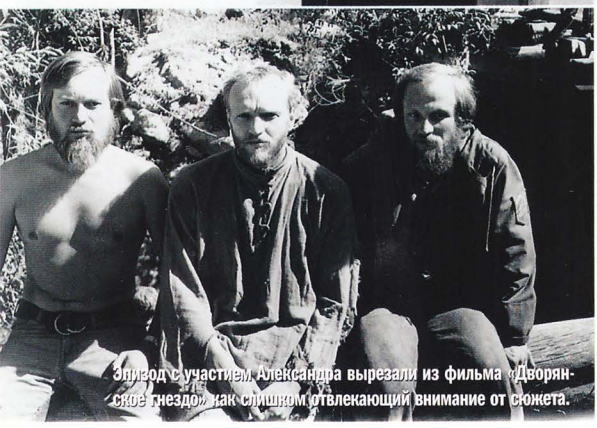
В фильм «Игрок» Кайдановского пригласил Алексей Баталов, и у него же в радиопостановке Александр сыграл роль Печорина.

с молодой актрисой Евгенией Симоновой. Она относилась к профессии столь же ответственно, как и он, ненавидела приблизительность и расхлябанность. Взаимный интерес перерос в настоящую любовь, и в 1975 году они поженились. Следующие два года, чтобы не расставаться, они старались сниматься вместе. На картине «Как важно быть серьезным» Евгении пришлось нелегко – она была уже на последних месяцах беременности. 5 ноября 1976 года родилась их дочь Зоя. Примерно в это же время Кайдановский получил приглашение Андрея Тарковского сыграть главную роль в фильме «Сталкер».

Всей своей биографией он шел к этой роли – откровению, философскому кредо, вершине мастерства. И оказался на уровне поставленной задачи. Эту роль Александр сыграл гениально. Роль Сталкера принесла Кайдановскому всемирную славу. Но Тарковский обнажил в нем то, что Александр не любил и стеснялся показывать: незащищен-

Тарковский обнажил в нем то, что Александр не

Роль второго плана в знаменитом телесериале «Следствие ведут знатоки» в эпизоде «Шантаж» – 1972 год. Кайдановский не приживался в театрах, не получал главных ролей и через год добровольно ушел в армию, в кавалерийский полк.



Эпизод с участием Александра вырезали из фильма «Дворянское гнездо» как слишком отвлекающий внимание от сюжета.

ность, ранимость, жестокую психологическую травмированность. Вероятно, поэтому он не любил пересматривать этот шедевр.

Говорит актриса Нина Русланова: «Я думаю, что именно после «Сталкера» Саша окончательно разлюбил актерскую профессию. Чтобы дальше не пускать к себе в душу. Есть предел человеческой откровенности, а дальше – это уже невозможно. Становится просто опасно. Кайдановский мало кого к себе близко подпускал. А здесь так раскрылся. До полной беззащитности. В Саше поражало то, что он ненавидел актерство в жизни. Этого он не принимал. И от других он требовал того же».

Этот фильм задержал Александра в актерской профессии на несколько лет, а он ее уже перерос. После «Сталкера» он снимался только в двух случаях – либо в интересных для него фильмах выдающихся режиссеров, либо тогда, когда у него совсем не было средств к существованию. Между тем брак Александра с Евгенией Симоновой распался после семи лет совместной жизни.

Международные фестивали от Венеции и Сан-Себастьяна до Гонконга и Токио считали честью видеть Кайдановского своим гостем. Но после единственной поездки в Польшу КГБ сделал его невыездным – актера больше не пускали за границу. Ему даже не передавали

ФОТО: СОВЭКСПОРТФИЛЬМ (1); МОСФИЛЬМ-ИНФО (1); ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (3)

Граф Воронцов в «Бриллиантах для диктатуры пролетариата» – самый известный белогвардейский офицер из сыгранных Кайдановским.

любил и стеснялся показывать: незащищенность

На съемках «Своего среди чужих...» Александр подрался с режиссером Никитой Михалковым из-за разницы в трактовке образа Лемке.

«Меня бы уже не было, если бы я остался с ней», – говорил Кайдановский друзьям после расставания с Валентиной Малявиной.

У Кайдановского были свои «отношения

«Саша представлял собой то, что американцы называют selfmade man», – считает Евгения Симонова, вторая жена Кайдановского.

приглашений, считая это излишним. Когда Александр был утвержден Тарковским на главную роль в «Ностальгии», его не выпустили в Италию. После этого он окончательно решил порвать с актерской профессией.

Кайдановский поступил на Высшие курсы сценаристов и кинорежиссеров. Впрочем, учить его уже было не нужно. С 1983 по 1988 год он снял пять фильмов: «Сад», «Иона, или Художник за работой», «Простая смерть», «Гость», «Жена Керосинщика». Странные и непривычные фильмы, требующие зрителя умного, ироничного, сопереживающего. Александр сам писал сценарии, режиссировал, подбирал музыку и шумы к своим фильмам. Он был автором в полном смысле этого слова. Его картины фантасмагоричны и невероятны. В них летают ангелы, люди глотают бритвы, подменяют друг друга, живут чужой жизнью, добровольно остаются в сумасшедшем доме. Странные события происходят сами по себе, как неотъемлемая часть повседневной реальности. Как часть его собственной ирреальной жизни.

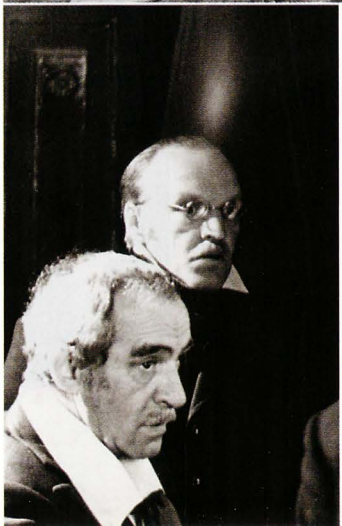
В 1975 году Кайдановский и Старыгин сыграли вместе в двух фильмах: «Под крышами Монмартра» и «Как важно быть серьезным».

и с Богом, и с народом, и с искусством...»

У Кайдановского были свои «отношения и с Богом, и с народом, и с искусством» – писал критик Андрей Плахов. И это правда. Он предъявлял свои аргументы, свое видение общепризнанных истин. Чего стоит хотя бы одна фраза из его фильма «Жена Керосинщика»: «Победа – истина подлецов». Между прочим, фраза из Евангелия, но кто ее помнит?

Фильм «Телохранитель» задумывался как некий восточный вариант «Сталкера». Но просоветская риторика «убила» идею.

Фильмы Кайдановского-режиссера пользовались заслуженным успехом на международных кинофестивалях. Они удостоены нескольких призов. Александр постепенно преодолевал мощнейшее влияние Тарковского, чувствовавшееся в его первых режиссерских работах. Его авторскую манеру сравнивали с фильмами Луиса Бунюэля, Жана Кокто, Федерико Феллини, Роббера Брессона, Пьера Паоло Пазолини. Но на родине его фильмы не имели успеха ни у массовой публики, ни у критики, большая часть которой в конце восьмидесятых годов упоенно пересказывала сюжеты второсортных американских боевиков. Впрочем, Кайдановского это не смущало. В эти годы его уже мало что волновало, кроме искусства.



В «Жизни Бетховена» Кайдановский сыграл секретаря Бетховена Антона Шиндлера – венского юриста и музыканта, заботливого, преданного, педантичного человека. Это был один из немногих фильмов, роль в котором нравилась самому Александру Кайдановскому.

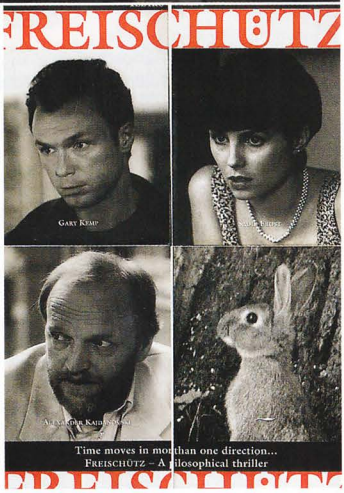
ФОТО: PERSONA STARS (1); ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (4)

Актер очень ценил возможность работать с Тарковским. «Я не могу сниматься у режиссеров глупее меня», – сказал он однажды.

Он был совершенно «безбытен» в мандельштамовском смысле этого слова. Ему было наплевать, в какой костюм или рубашку он одет, лишь бы одежда была чистой. Во время работы над очередным сценарием Кайдановский мог неделями питаться бутербродами и чаем. Конечно, ему нравился комфорт. Он любил вкусно поесть, курить хорошие сигареты, пить качественные напитки, носить элегантную одежду. Но мысль о том, что ради удобств и комфорта нужно куда-то ходить, кого-то просить, ему претила. Поэтому он с королевским величием ходил в драном халате с голым плечом, как римский патриций. При этом вел себя одинаково просто на Каннском фестивале и в коммуналке, где прожил последние 14 лет в комнате с 48 лепными ангелами на потолке.

Кайдановский был совершенно «безбытен» в мандельштамовском смысле этого слова

«10 негритят» – экранизация детектива Агаты Кристи. Кайдановский умел создать ощущение ужаса и удачно вписался в картину.



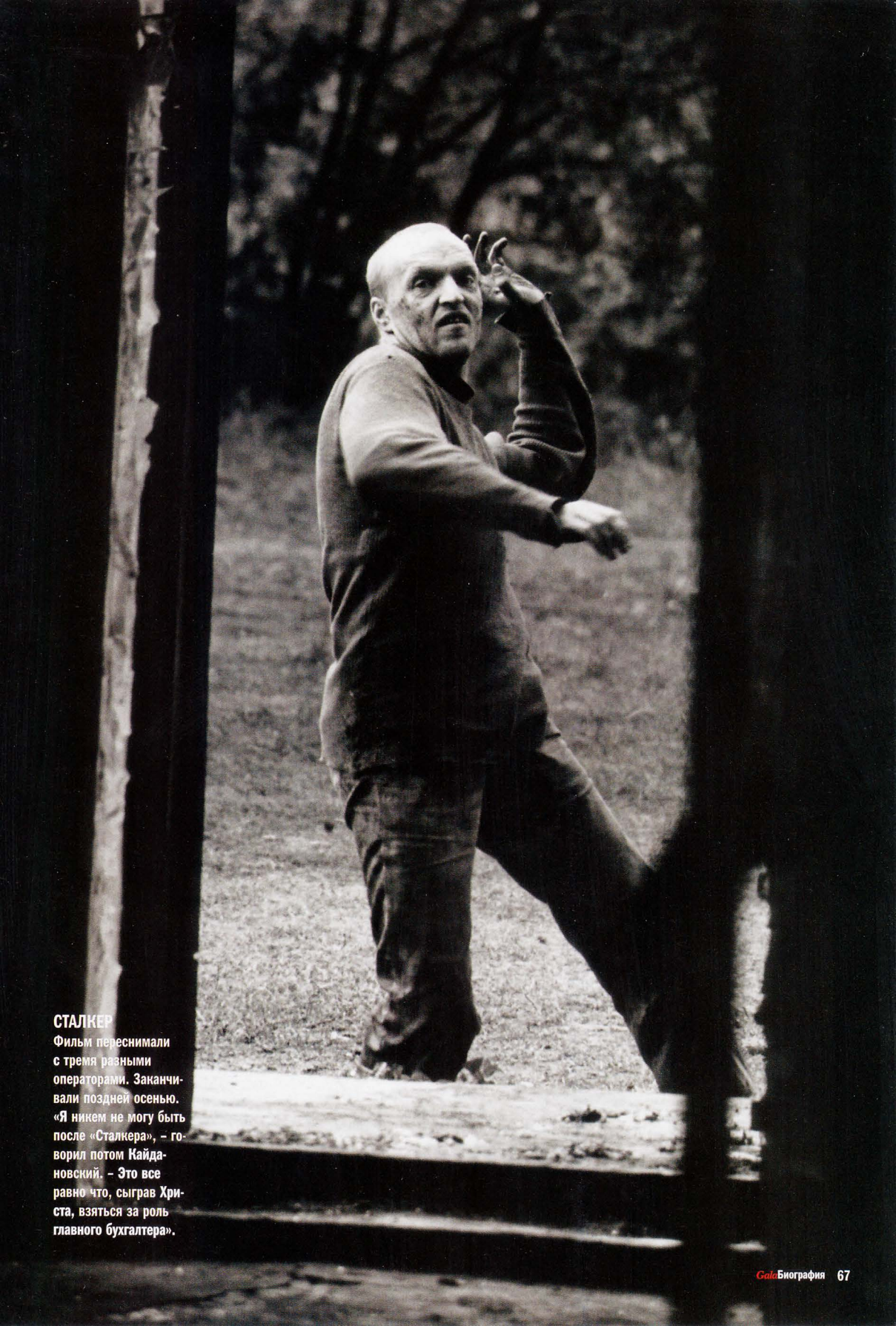
Венгерский фильм «Волшебный стрелок» режиссера Ильдико Энеди построен на сюжете и скрытой полемике с одноименной оперой Вебера. Кайдановский играл русского шахматиста, которого охраняет снайпер в исполнении Гэри Кэмпа. Продюсером фильма был Дэвид Боуи. Очень светлый фильм с элементами мистики.

Его отношения с женщинами были простодушными и запутанными. Саша быстро влюблялся, сочиняя образ возлюбленной, мало соотносившийся с живым человеком. На понравившейся женщине он всегда хотел жениться. Несмотря на трезвый и недоверчивый ум, в отношениях с женщинами он оставался романтиком. А они его очень любили: Кайдановский обладал невероятной притягательной силой, поражал талантом, неожиданностью поступков, умом, эрудицией. Но им хотелось уюта, благоустроенности быта, возможности единолично обладать им. Его романтизм не выдерживал реальных обстоятельств. Женщины оказывались не похожими на его представления о них. Он терял к ним интерес. Браки заканчивались плачевно.

Один из самых редких талантов Кайдановского – умение выбирать друзей. Он умел слушать и слышать собеседника, как мало кто из творческих людей. Для него не было большего удовольствия, чем, сидя за дружеским столом, слушать друзей, рассказывать самому, петь свои песни.

Отдельный разговор – животные. Поначалу он их терпеть не мог, но быстро привыкал и потом уже не мог без них жить. Еще в Ростове-на-Дону у него появилась собака, которая от какой-то неведомой болезни напрочь утратила шерсть. Непристойно голая розовая собака выглядела

ФОТО: ИГОРЬ ГНЕВАШЕВ (2); ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (2)



СТАЛКЕР
Фильм переснимали с тремя разными операторами. Заканчивали поздней осенью. «Я никем не могу быть после «Сталкера», – говорил потом Кайдановский. – Это все равно что, сыграв Христа, взяться за роль главного бухгалтера».

НАДЕЖДА НА ЧУДО
В 1990 году на МКФ фантастических фильмов в Авориазе «Жена Керосинщика» Александра Кайдановского получил Гран-при как самый «странный фильм». Главный герой, Керосинщик, в фильме говорил: «Без надежды на чудо жизнь теряет реальность, задыхается, чахнет».

сюрреалистично. Ее кожа была шершавой и складчатой, как у слона. Летом она загорала и становилась терракотово-кирпичной. При этом она не потеряла живости характера и общительности. Своим видом она наводила ужас на других собак, и те с тоскливым воем удирали при ее появлении. Саша ее очень любил и гордился ею. Впрочем, возможно, он ее выдумал, хотя нечто подобное я слышал о нем и его собаке в Ростове.

Как-то раз, заметив, что его кот Носферату с любопытством смотрит в зеркало, Саша решил сделать ему подарок: взял трельяж своего друга Юрия Клименко и поставил его на полу перед котом. Потрясенный кот долго смотрел

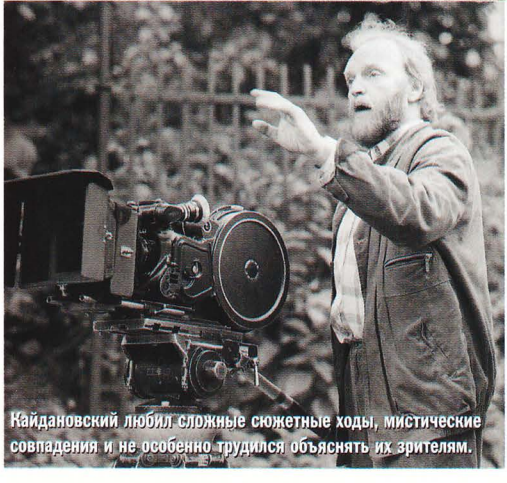
«Иона, или Художник за работой» по Камю – один из пяти фильмов, которые Кайдановский снял в качестве режиссера.

В начале девяностых годов Александр Кайдановский не мог найти денег на свои картины

на себя в трех ракурсах, и это стало его любимым занятием. Он часами просиживал перед зеркалом, вызывая сварливое раздражение другого Сашиного спутника последних лет – беспородной дворняги Зинки. Это она выкормила беспомощного котенка своим, появившимся от материнских чувств молоком. За сумрачный вид котенок был назван Носферату в честь персонажа экспрессионистского фильма немецкого режиссера Фридриха Мурнау.

В пору увлечения живописью Александр Кайдановский написал свой парадный семейный портрет с котом и собакой. Они втроем сидят рядом за столом и смотрят на зрителя. Примечательно, что все написаны в обратной пропорции – большие кот и собака и поменьше – Саша в легендарном халате. На удивление, животные получились очень похоже. Собственные черты Александр писал менее тщательно.

Ради съемок клипа на песню Гребенщикова «Гарсон № 2» Кайдановский сбежал из больницы после второго инфаркта.



Кайдановский любил сложные сюжетные ходы, мистические совпадения и не особенно трудился объяснять их зрителям.

В последние годы судьба его складывалась трагически. В начале 90-х годов, как и большинство кинематографистов, он не мог найти денег на свои картины. Один за другим писал сценарии. Пытался создать свой театр в Доме ученых, свою киностудию, фонд поддержки молодых кинематографистов. Его пригласили преподавать в Театральное училище им. Щукина – он с благодарностью отозвался, но это не доставило ему подлинного удовлетворения. Он хватался за любые, казавшиеся ему интересными предложения в кино: видеоклип на песню Бориса

ФОТО: МОСФИЛЬМ-ИНФО (2); СОВЭКСПОРТФИЛЬМ (1); ИЗ АРХИВА ЕВГЕНИЯ ЦЫМБАЛА (1)

После смерти Александра Кайдановского его кот Носферату всю ночь пролежал в ногах у хозяина – прощался и не хотел уходить.

Гребенщикова «Гарсон № 2» или фильм о тувинских шаманах; фильм по роману Франца Кафки «Процесс» или история человека, одержимого маниакальной страстью к бродяжничеству. Он написал восемь или десять ни на что не похожих сценариев. Наверное, это были бы выдающиеся фильмы в любимом жанре Кайдановского – магическом реализме. Осуществить ему не удалось почти ничего. Поняв, что найти средства на свои фильмы не удастся, Саша решил заработать их сам – он снова стал сниматься, благо предложения со всего мира шли по-прежнему, а советской власти, не выпускавшей его за границу, уже не стало.

Он снимался в Польше, во Франции, в Испании, Венгрии. После съемок в Испании, где в фильме «Дыхание дьявола» Александр сыграл главную роль, он решил наконец поменять свою коммунальную комнату на нечто более комфортабельное. Саша купил двухкомнатную квартиру на Сивцевом вражке, компьютер, подержанный автомобиль «БМВ». Остальные деньги вложил в финансирование своего нового фильма, о котором мечтал несколько лет. Но снять он ничего не успел – его деньги таинственным образом исчезли в якобы лопнувшем банке. Это был удар, оправиться от которого Саша так и не смог. 1 ноября 1994 года он перенес первый инфаркт. Тем временем его популярность в мире росла. Директор Каннского фестиваля Жиль Жакоб, Клинт Иствуд и Катрин Денев пригласили его участвовать в жюри. Это стало признанием вклада Кайдановского в мировой кинематограф. Именно с его участием жюри Каннского фестиваля присудило «Золотую пальмовую ветвь» фильму Квентина Тарантино Pulp Fiction.

1 августа 1995 года Александр Кайдановский перенес второй инфаркт. Третьего уже не вынес.

В свою квартиру на Сивцевом вражке он въехать не успел. Он так и умер в девятикомнатной коммуналке на улице Воровского 3 декабря 1995 года. В квартире живет его вдова (за двадцать дней до смерти Саша женился на актрисе Театра Ленком Инне Пиварс). Когда друзья собрались на поминки (это был двадцать первый день после Сашиной смерти), его огромная, прежде забитая книгами, картинами и пластинками комната была пуста. Из нее было вывезено абсолютно все. На стенах сиротливо висела пара пустых рам, удивленно смотрели вниз гипсовые ангелы с потолка да тускло поблескивал пузырящейся амальгамой трельяж кота Носферату...

Настанет день – исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ древний и простой.

И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.

И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно,
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой...

Эту песню на стихи Ивана Бунина Кайдановский написал за тридцать лет до своей смерти. Эти строчки Александр искренне и преданно любил всю свою жизнь. Откуда в нем – тогда здоровом и сильном была столь неизбывная печаль и ощущение неотвратимо приближающегося ухода? И мысли – о том, что будет после него...

ФОТО: В. ВОРОНОВ (1)

WWF

for a living planet®

ПОМОГИТЕ ПРИРОДЕ РОССИИ – ПОДДЕРЖИТЕ WWF

© WWF России / Владимир Филонов

Данная реклама является социальной и бесплатной

Эдельвейс - олицетворение чистоты и первозданности горных вершин. Это - прекрасное растение не должно исчезнуть, считает Всемирный фонд дикой природы (WWF). Мы работаем, чтобы на Земле оставались чистые озера, нетронутые леса, тигр, леопард, зубр... Мы поддерживаем заповедники и национальные парки: только за 10 лет работы при помощи WWF площадь российских заповедных территорий увеличилась на 20%. Многие задачи еще только предстоит решить: в особой поддержке сегодня нуждаются заповедники Алтае Саян и Кавказа, где пока встречается эдельвейс. Вы можете помочь!

Помогите заповедной природе, поддержите WWF!

Звоните: (495) 995 00 00

Заходите на сайт: www.wwf.ru/help_

www.wwf.ru

РАЗВЕ ЭТО ЖИЗНЬ?

«Вы завидуете мне? Не стоит... Я, например, иду в бар, прекрасно понимая, что, чем бы я там ни занималась, что бы я там ни делала, на следующей неделе все будут говорить о том, что я пришла в бар, орала на всех и занималась любовью прямо на полу. И я разворачиваюсь на середине дороги и ухожу домой».

COURTNEY LOVE

В суде как дома

«В нормальных семьях проблемы решаются за чашкой чая, – говорит Кортни Лав. – В моей принято со всеми проблемами переться в суд. Поздно вернулся домой – в суд. Не купил к ужину молока – в суд. От нашей семьи стонут все американские суды». Рокерша, актриса, жена Курта Кобейна – она полжизни провела в судах.

Текст: Сергей Евтеньев

ФОТО: ALAN LEVENSON/CORBIS OUTLINE/RPG (1)

COURTNEY LOVE

Кортни с отцом: «Хэнк страдал психическим расстройством, но хотя бы разговаривал со мной, а мать я вообще не видела».

Начинающий психолог Линда Кэрролл и фанат Grateful Dead Хэнк Харрисон – будущие родители Кортни Лав – познакомились на одном из концертов любимой группы. Кэрролл придерживалась более чем либеральных взглядов на отношения полов и потому проблем с мужчинами практически не имела. Это у мужчин были с ней проблемы. По словам самой Кэрролл, «мой тогдашний друг Хэнк жил в одной квартире с бас-гитаристом Grateful Dead Филом Лешем – грязь они развели страшную, сами убираться не хотели и не умели, а пригласить уборщицу им в голову не приходило. У них вечно крутились разные девчонки, некоторые мыли посуду и выметали мусор. В конце концов мне пришлось все взять в свои руки».

Кортни Мишель Харрисон родилась 9 июля 1964 года в Сан-Франциско, и официально ее отцом считается Хэнк Харрисон. Через некоторое время после рождения дочери молодые родители отправились следом за Grateful Dead – в Латинскую Америку, Японию, затем в Новую Зеландию. Как вспоминает Кортни Лав: «Там было здорово. Или мне сейчас так кажется. Мама рассказывала, что одно время со мной возился Кит Ричардс из The Rolling Stones, которые тоже были на гастролях в Новой Зеландии, но я ей не очень-то верю. Правда, Кит и сейчас странно поглядывает в мою сторону, только я не уверена, что это взгляд доброй старой няньки». В 1968-м Grateful Dead вернулись на родину, и Линда Кэрролл подала на развод с Хэнком Харрисоном: по ее версии, «муж совершенно не заботился о ребенке, он мог бросить девочку на сутки и уехать куда глаза глядят». Тогда, в 1968-м, Линда и две ее подруги представили в суд документы, из которых следовало, что Хэнк Харрисон «неоднократно давал четырехлетней дочери таблетки ЛСД». Несмотря на то, что судья усомнился в подлинности доказательств и практически уличил подруг Линды в лжесвидетельстве, делу был дан ход. Хэнк Харрисон с негодованием отверг предъявленные ему обвинения, потребовал проверить его на детекторе лжи и блестяще прошел тест. Однако, невзирая на очевидные факты, суд был вынужден уступить давлению истицы и лишил

«Кит Ричардс и сейчас странно поглядывает в мою сторону, только я не уверена, что это взгляд доброй старой няньки»

Кортни и Кэт Бийайланд, коллеги по группам Baby Doll и Babes in Toyland, из которой Кортни выгнали за строптивый характер.

ФОТО: ПРОМОСЛАЙД (1); RETNA/RPG (1)

ИНСТИТУТ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ

Лиц. МДКЗ № 18041/9500

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

- круговая подтяжка лица с пластикой SMAS
- липосакция любой сложности, липофилинг
- пластика верхних и нижних век
- изменение формы носа, ушей, овала лица
- увеличение, уменьшение и подтяжка груди
- эндопротезирование голеней, ягодиц
- пересадка волос
- послеоперационная реабилитация

КОСМЕТОЛОГИЯ

- моментальное разглаживание морщин (Juvederm, MatriGel, MatriDex, Botox)
- инъекционный лифтинг лица
- все виды омолаживающих пилингов
- удаление сосудистых звездочек и пигментации
- мезотерапия препаратами последнего поколения
- гарантированное лечение угрей
- полное устранение повышенного потоотделения

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА

- фотоэпиляция
- фотоомоложение
- лечение волос и кожи головы
- программы радикального снижения веса
- устранение целлюлита - озонокислородная терапия

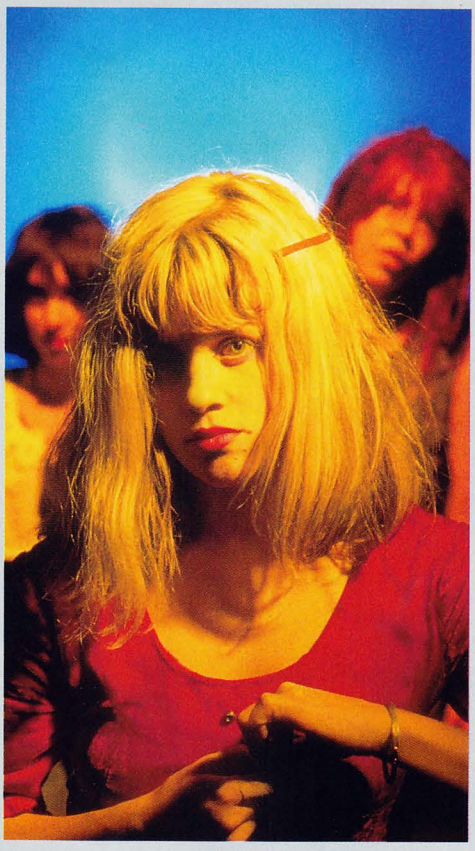
Запись на консультацию по телефонам:

234-84-64 (многоканальный)

290-33-00, 290-33-10, 290-33-63

ул. Новый Арбат, д. 7

www.new-medicine.ru



«В 20 лет у меня была жуткая репутация. Когда я приходила на вечеринку, от меня прятали ножи, боялись, что я учиню резню».

Харрисона родительских прав. Одновременно со свидетельством о разводе Линда Кэрролл получила право полной опеки над дочерью.

Сама Кортни Лав отзывается о своем детстве так: «Я благодарна маме только за одно: ее увлечение мужчинами всегда было связано с музыкой, и потому мое детство прошло под аккомпанемент самого лучшего в мире рок-н-ролла. Одни ее рассказы о том, как они с отцом глотали ЛСД, как побывали на самом последнем в истории концерте «битлов», иного курса лекций стоят. Не знаю, какой из нее получился психолог, но даже уж если мне временами хотелось свести счеты с жизнью, не представляю, какие слова она находила для своих пациентов. Сказать, что она не уделяла мне внимания – значит не сказать ничего: я росла как морковь, рядом с проигрывателем пластинок и кучами раскиданных по полу книг, в которых не было ни одной картинки. Наверное, если бы у моей мамы была своя мама, я получилась бы немного другой. А с другой стороны, я благодарна ей за то, что стала самостоятельной и независимой еще тогда, когда мои сверстницы без мамы не знали, как зажечь на кухне газ, – я в их возрасте легко могла взорвать бензоколонку».

«Быть одной из толпы и занимать очередь к тонущему

Почти все песни Hole написаны Кортни. Она начала писать стихи в 16 лет, когда пела в группе Faith No More.

В четырнадцать лет Кортни сбежала от матери и больше к ней не возвращалась: в США четырнадцатилетний ребенок уже имеет право решать, где и с кем ему жить. А так как единственной альтернативой матери был скрывшийся в марихуановой дымке Grateful Dead отец, Кортни Лав оказалась в интернате для трудных подростков. Из которого тоже сбежала. В шестнадцать лет она получила водительские права, и они не только дали ей свободу перемещения в пространстве, но и приравняли в правах к взрослым. Первое, что сделала Кортни Лав, – купила билет до Лондона в один конец.

«Из-за тумана самолет посадили в Дублине и велели ждать улучшения погоды. В зале транзитных пассажиров на меня вдруг упало очень бледное волосатое чудовище – упало в буквальном смысле: чудовище было очень пьяное». Так к ногам Кортни Лав пал первый в ряду ее жертв английский рок-музыкант Джулиан Коуп, лидер модной тогда группы Teardrop Explodes. Или, если сформулировать точнее, так Кортни Лав впервые стала жертвой любви рок-музыканта.

ФОТО: RETNA/RPG (1); MPTV/VOSTOCK PHOTO (1)

COURTNEY LOVE

«Протрезвев, он предложил мне лететь с ними в Ливерпуль – там базировалась его группа и должен был состояться концерт. Почему бы и нет, подумала я и согласилась». Уже в Ливерпуле, судя по воспоминаниям, Лав «поняла Истину»: жить с рок-музыкантом, понимать его и любить рок-музыканта может только рок-музыкант. «Любой творческий человек – море, нет, океан комплексов: комплекс неполноценности, комплекс «меня никто не любит», комплекс «я бездарный», комплекс «я толстею», комплекс «я должен всем кучу денег, как я их отдам?!» Если добавить, что практически все эти люди – уроды, за исключением, может быть, единственно Пола Маккартни, проживание с любым из них под одной крышей – подвиг».

На родине «Битлз» Кортни Лав не понравилось: «Мрачный, темный и недружелюбный город». Через три месяца она бросила Коупа и вернулась в Америку. Там ее ждал сюрприз: ее приемные бабушка и дедушка (мать Кортни воспитывали приемные родители) учредили частный фонд для Кортни.

Оказавшись при деньгах, Кортни обзавелась и новым приятелем, очередным рок-музыкантом. Розз Резабек-Райт звезд с неба не хватал, его группа Theater Of Sheep популярностью не пользовалась, но в отличие от Коупа он был красив. «Те же проблемы, но в еще более устрашающем масштабе, – вспоминает она. – И бесконечный поток девиц всех мастей, желавших его проблемы решить. Быть одной из толпы и занимать очередь к одру тонущего в соплях самосожаления красавчика? Не по мне!» И Кортни Лав снова сбежала – на этот раз в Японию, где нашла работу в стриптиз-баре. «Было весело, – рассказывала она потом, – по вечерам я трясла сиськами перед косоглазыми коротышками, днем болталась по достопримечательностям Токио и однажды наткнулась на пожилую англичанку, которая зарабатывала на жизнь тем, что давала уроки игры на всех мыслимых музыкальных инструментах и заодно преподавала вокал. Делать мне все равно было нечего, я от скуки стала заниматься с ней. А когда надоело, уехала на Тайвань. Снова стриптиз, но так как я уже чего-то там пиликала на их маленькой скрипочке, мне платили в два раза больше. Я поднакопила деньжат и вернулась в Токио – старуха определенно знала толк в своем деле, если сумела выучить корову вроде меня».

В 1984-м Кортни Лав снова оказалась дома, в США, и сразу же попала на прослушивание к никому не известной тогда группе Faith No More, директора которой тогда носились с идеей солирующего женского вокала. Репетиция прошла удачно, Кортни музыкантам понравилась и на полгода стала штатной вокалисткой Faith No More. Как признался недавно барабанщик Майк Бордин: «Мы расстались с ней по очень простой причине: если бы она еще на месяц осталась в группе, это была бы уже ее группа, не наша. У этой леди железная хватка и стальные когти. А певица она очень даже неплохая».

Затем Кортни попала в женскую группу Sugar Baby Doll, которую собрали опытные музыканты Кэт Бийайланд и Дженнифер Финч. Но проект успеха не имел, и Кортни, недолго думая, попробовала себя в кинематографе. В 1986 году она сыграла в фильме «Сид и Нэнси» о жизни и смерти иконы панк-рока Сида Вишеза, а в 1987-м – в ленте «Прямиком в ад», после чего снялась в нескольких телесериалах. А затем совершила очередную попытку прорваться в мир тяжелого женского рока. В 1989 году Кортни Лав собрала свою собственную рок-группу Hole. Уроки «старой английской перечницы» не прошли даром: Лав обнаружила недурной голос.

в соплях самосожаления красавчику? Не по мне!»

Стилистически Hole оказались на стыке старомодного панк-рока, которым девушка увлекалась в пику материнскому пристрастию к классическому року, и весьма жесткого «металла», перепахавшего рок-н-ролл 80-х. Немаловажную роль сыграли и партнеры певицы. Искусный гитарист и мастер стильных аранжировок Эрик Эрландсон – «очередной нытик в моей постели, правда, безусловно талантливый», как называла его Кортни; а также опытная барабанщица Патти Шемель. Мастерство и интуиция партнеров и энергия Кортни позволили Hole выделиться среди сонма подобных групп. Три студийных альбома, чей суммарный тираж приближается к десяти миллионам, и пять номинаций на премию «Грэмми» – формальный актив этой группы, но далеко не самое большое ее достижение. По крайней мере, так считает сама Лав: «Мне сложно анализировать собственную музыку, но скорее всего она не слишком яркая. Не шедевр. Но она моя и, черт возьми, это так приятно, когда читаешь в Интернете признания девчонок, что они взялись за гитары и собрали собственные группы, услышав мою Hole! Я ненавижу слово

Кортни с матерью Курта, Вэнди О'Коннор. Кортни относилась к суровой Вэнди, ирландке по происхождению, как к матери.

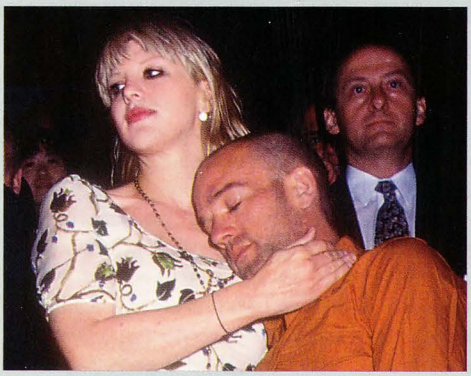
COURTNEY LOVE

«эмансипация», но если рок-музыка делает женщин свободными, да здравствует рок-музыка!»

Ратуя за эмансипацию женщин, Кортни своими руками сделала себя несвободной. Весной 1989 года Кортни познакомилась с музыкантом Джеймсом Морландом из группы Leaving Trains, за которого зачем-то вышла замуж. Ровно через неделю выяснилось, что Морланд – трансвестит. «Целую неделю мы и все вокруг пили, к концу мероприятия я бы не отличила мужа от кошки, – объясняла потом Кортни и вздыхала: – Ну да, мой первый муж оказался тансвеститом. Не повезло. А кто сказал, что моя жизнь будет похожа на праздник?» После чего оформила развод. Потом был скоротечный роман с лидером группы Smashing Pumpkins Билли Коргана и почти платонические отношения с пионером американского «альтернативного рока» Майком Стайпом, чья группа R.E.M. в те годы уступала по популярности только «битлам» и «роллингам».

«Ну да, мой первый муж оказался трансвеститом. Не повезло. А кто сказал, что моя жизнь будет похожа на праздник?»

Кортни Лав и Дрю Бэрримор. Говорили, что их связывала больше, чем дружба. К тому же обе прошли через наркоманию.



Кортни с Майком Стайпом. «Монстр стадионного рока» оказался тихим, скромным и слишком «нормальным» для нее человеком.

О Стайпе Кортни однажды отозвалась так: «В высшей степени порядочный и спокойный мужчина. Не из тех, что попрекают девушку прошлым и суют нос в настоящее. А может, ему просто было на меня наплевать». А затем Лав разогнала всех своих воздыхателей, и с этого момента началась нирвана.

Американское трио Nirvana, которым руководил гитарист и певец Курт Кобейн, собралось в 1987 году, с Кортни Лав он познакомился в 1989-м. Тогда музыканты Nirvana были «всего лишь одними из»: группа, игравшая тяжело, агрессивно и невнятно. Первое впечатление о Кобейне Кортни сформулировала так: «Дерганый, с клочковатой растительностью на морде, очень некрасивый, но взгляд прямой и открытый. Проблемы и комплексы нарисованы на лбу огромными светящимися буквами. Вижу очередь из желающих спасти, почему бы не стать первой?» Это был настоящий роман: Кобейн дарил девушке цветы, они ходили в кино, держались за руки и любовались лунной дорожкой в океане. В 1991 году Nirvana записали свой второй альбом Nevermind, в который входила песня Smells Like Teen Spirit – 10 сентября был выпущен сингл с песней, 24 сентября вышел диск. Утром 25 сентября 1991 года Курт Кобейн проснулся и обнаружил, что стал популярнее самого Джона

ФОТО: LFI/EAST NEWS (2); CORBIS/RPG (1)

Поп·Са
102.5fm
ПЕРВОЕ ПОПУЛЯРНОЕ РАДИО
СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ МОПСА
ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ
ЧТОБЫ ЖИТЬ ВЕСЕЛО!
Лицензия РВ № 7677, выдана МПТР РФ.

«Я восхищаюсь Куртом, преклоняюсь перед ним, он первый мой мужчина, который умеет любить по-настоящему».

Леннона. Курт был моложе Кортни на три года, а она была на триста лет его недальновиднее – иначе никогда не вышла бы за него. Но они поженились 24 февраля 1992 года на Гавайях, во время турне Nirvana по Австралии и Океании. 18 августа того же года у них родилась дочь Фрэнсис Бин Кобейн. Среди поклонников Nirvana Кортни Лав приобрела репутацию «Йоко Оно новых «Битлз»: по мнению фанатов, заставляя Кобейна все внимание уделять ей и дочери, а не музыке, Кортни разрушала Nirvana. Так ли это было на самом деле, мы вряд ли узнаем, да и не столь важно. Потому что вскоре Курт Кобейн в буквальном смысле вошел в вечность.

По мнению фанатов, заставляя Кобейна все внимание уделять ей и дочери, а не музыке, Кортни разрушала Nirvana

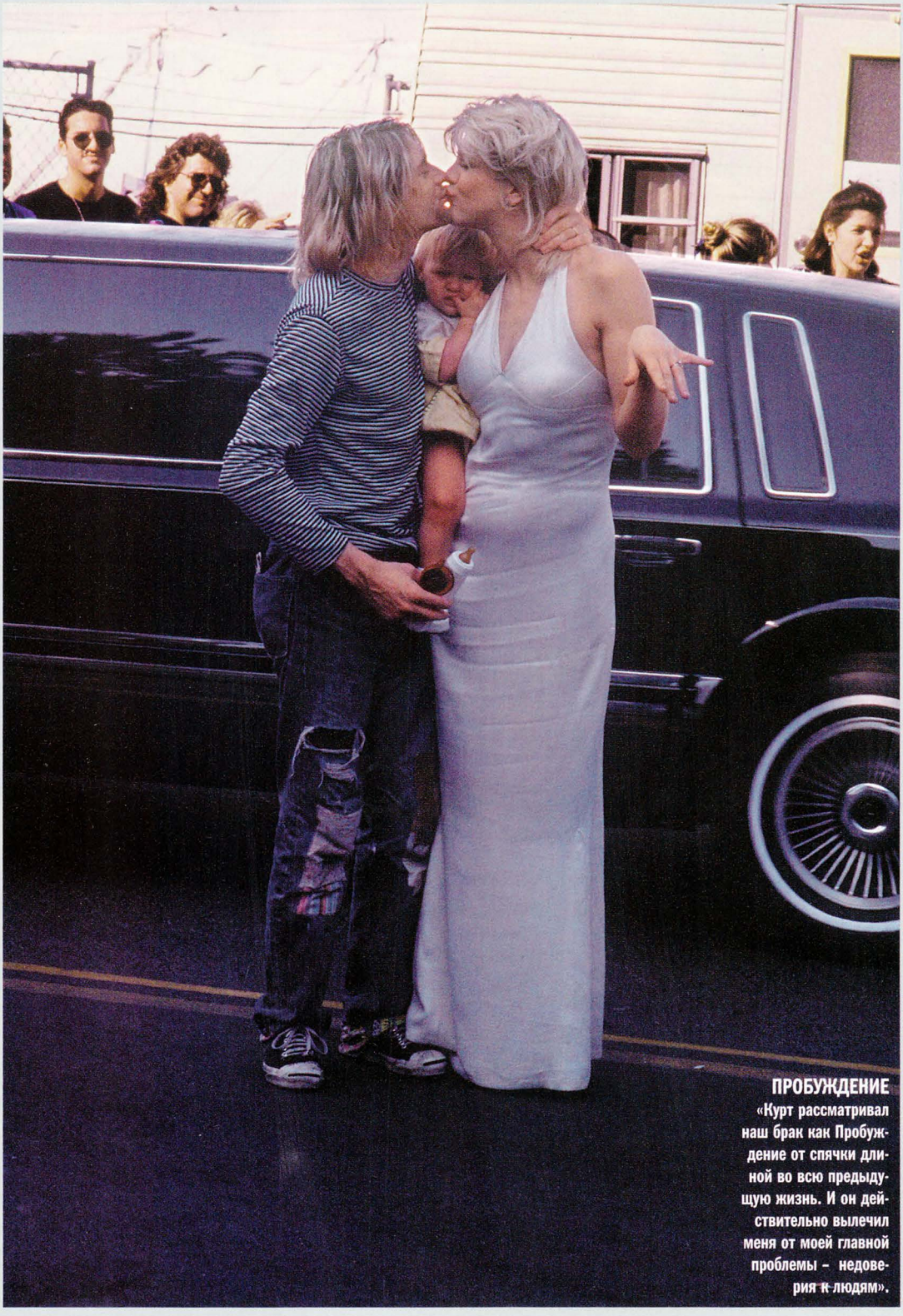
«Я хотела родить от Курта ребенка. Всю мучительную беременность я мечтала, что в моем ребенке будут его прекрасные гены».

В конце 1992 года в журнале Vanity Fair появилась статья, озаглавленная Strange Love (игра слов – переводится как «Странная Лав» и «Странная любовь»), где со слов «неназванного источника» утверждалось, что Кортни «подсела» на героин чуть ли не в первый месяц беременности. Служба защиты семьи провела расследование, результатом которого едва не стало лишение четы Кобейн родительских прав; по крайней мере на время младенца поместили под опеку этой организации. Лав убеждена, что то была форменная провокация, которую устроила автор издания Линн Хершберг, сознательно исказившая в интервью слова Кортни о том, что «я прекратила принимать героин, как только обнаружила, что забеременела».

Вряд ли когда-нибудь всплывет правда о том, «кто кого посадил на иглу», но и это тоже неважно: весь 1993-й и начало 1994 года пара непрерывно ссорилась. Только за два первых месяца 1994 года к ним пять раз выезжала полиция – по телефонным звонкам от Кортни с жалобами на «угрожающее поведение мужа». А 8 апреля 1994 года бесконечные ссоры и наркотические «трипы» завершились трагедией. Случайно оказавшийся в доме электрик обнаружил мертвого Курта Кобейна. Музыкант разнес себе голову из карабина. Рядом с телом была найдена предсмертная записка. Следствие подтвердило, что это самоубийство. Тем не менее почти сразу же поползли слухи о заказном убийстве, к которому могла быть причастна Кортни Лав, оказавшаяся в момент смерти мужа в Лос-Анджелесе, где

ФОТО: DORA HANDEL/CORBIS OUTLINE/RPG (1); LFI/EAST NEWS (1); GLOBE/UNIMA (1)

COURTNEY LOVE



ПРОБУЖДЕНИЕ
«Курт рассматривал наш брак как Пробуждение от спячки длиной во всю предыдущую жизнь. И он действительно вылечил меня от моей главной проблемы – недоверия к людям».

Кортни Лав в молодежной комедии «200 сигарет» (1999). Критики отметили, что она играла лучше своих партнеров, Бена и Кейси Эффлеков.

Абсурдистский вестерн «Прямо в ад» (1987) собрал на съемочной площадке много молодых музыкантов. Помимо Кортни Лав в нем снимались Джо Страммер, Шон МакГован и другие.

ФОТО: MOVIE STORE/FOTO SA (3); GLOBE/UNIMA (1); EVERETT COLLECTION/RPG (1)

В фильме «24 часа» (2002) Кортни – циничная злодейка, напарница профессионального вымогателя, которого играет Кевин Бейкон.

Милош Форман сомневался, приглашать ли в фильм «Человек на Луне» (1999) Джима Керри. Кортни Лав он утвердил без проб.

ЖИЗНЬ ЗА ЛАРРИ ФЛИНТА

Самой большой своей находкой в фильме «Народ против Ларри Флинта» (1996) Милош Форман считает Кортни Лав. Она сыграла роль Алтеи, жены главного героя. Спасая мужа, ее героиня пристрастилась к наркотикам.

Милош Форман сказал о Кортни: «Не знаю, какая она певица, но такие органичные актрисы встречаются нечасто»

ТОЛЬКО LOVE
Группа Hole просуществовала до 2002 года. Кортни Лав занялась сольными проектами, первым из которых стал альбом America's Sweetheart.

ФОТО: CORBIS/RPG (1)
ФОТОБАНК LORI/ФОТОБАНК (1)

COURTNEY LOVE

занималась очередным альбомом Hole. Поклонникам Nirvana версия об убийстве показалась наиболее очевидной, тем более что, как оказалось, в то самое время, когда Кобейн находился в собственном доме, его изо всех сил разыскивал частный детектив, которого за несколько дней до того наняла Кортни Лав. Почему? Да потому что накануне Кобейн сбежал из реабилитационной клиники, где проходил курс лечения от наркомании, и исчез. Официальное дело по версии убийства не завели, хотя Кортни на этом настаивала, поэтому поклонников Nirvana разубедить в ее непричастности невозможно. Всех, в том числе и саму Кортни, мучил вопрос – могла ли она спасти его? Вопрос уже скорее риторический, но сегодня у Лав есть на него ответ. В конце 90-х она набросилась на журналиста Rolling Stones: «Это вы своими сказками о том, какой он гениальный, свели его в гроб! Не будь вас, я бы спасла его!» И, несмотря на резкие отзывы о музыкальных способностях Кобейна, Кортни никогда не устает повторять: «У Курта было доброе сердце, и он так умел любить».

После смерти Кобейна Кортни Лав не впала в депрессию – она всегда была девушкой с крепким характером. Она продолжила музыкальную карьеру – уехала в турне вместе с группой Hole. А спустя год опять вернулась в кино. В 1996-м на экраны вышел фильм Милоша Формана «Народ

«У Курта было доброе сердце, и он так умел любить»

против Ларри Флинта», где Лав сыграла главную женскую роль, за которую была удостоена номинации на «Золотой глобус». Форман говорил о Кортни: «Не знаю, какая уж она там певица, никогда ее не слышал, но такие органичные актрисы встречаются нечасто, можете мне поверить». Трудно не поверить человеку, который снял «Пролетая над гнездом кукушки». Потом он уговорил Лав сняться вместе с Джимом Керри в фильме «Человек на Луне». За этот фильм Кортни получила «Глобус» и была номинирована на премию Берлинского фестиваля.

В 2003-м Лав в очередной раз попалась на злоупотреблении болеутоляющими препаратами (что в США приравнивается к наркомании) и была направлена на принудительное лечение. Ее на время лишили родительских прав, передав дочь Фрэнсис бабушке Линде. Та при виде внучки настолько расчувствовалась, что решила разыскать свою

Худейте с умом, с Биоинтермедом!

BIOINTERMED
ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ИЗБЫТОЧНОГО ВЕСА

Похудеть и начать новую жизнь!

ЦЕЛИ:
Похудеть! Улучшить здоровье! Стать привлекательной (привлекательным)!

СРЕДСТВА:
24 часа психотерапии станут началом новой жизни!

РЕЗУЛЬТАТЫ:
Уже после первого сеанса лишний вес начнет исчезать.
За неделю вы сбросите до 3 кг.
В течение первого месяца от 6 до 9 кг.
Пациенты худеют на 30, 40, 80 кг, становятся совершенно другими людьми – и внешне, и внутренне!

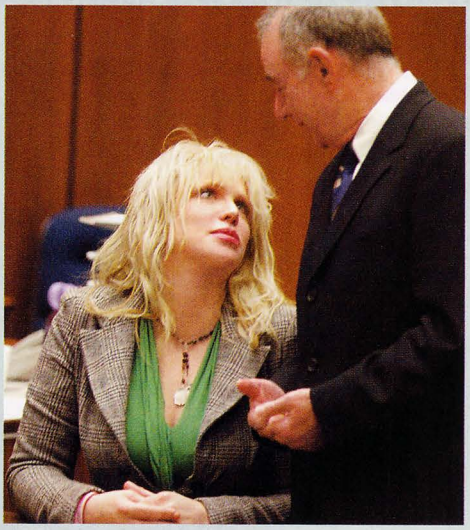
Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня!

16 лет успешной работы!

721-25-78
509-27-22

Телефоны региональных представительств:
Самара (846) 242-05-93
Тольятти (848-2) 50-10-70
Рязань (491-2) 76-01-75
Ростов-на-Дону (863) 251-87-80
Краснодар (861) 251-78-85
Томск (382-2) 30-52-62
Новосибирск (383) 299-40-61
Красноярск (391-2) 66-80-70
Омск (381-2) 25-24-81
Норильск (391-9) 46-61-49
Санкт-Петербург (812) 355-63-83
Кемерово (384-2) 59-46-49
Тула (487-2) 37-11-46
www.biointermed.ru

Кортни и участники Hole никогда не отличались примерным поведением, да и сейчас не прочь подразнить бомонд.



Кортни и ее адвокат в суде. В 2004 году на нее было заведено несколько дел – за рукоприкладство и употребление наркотиков.

В 2005 году суд снял с Кортни Лав, прошедшей курс реабилитации, запрет на проживание с нею дочери, Фрэнсис Бин Кобейн.

COURTNEY LOVE

родную мать. И даже нашла ее в Нью-Йорке. На что Кортни из клиники цинично заметила: «Пусть не надеются, что я тоже окунусь в этот родник лицемерия: прабабушка без совести, бабушка без мозгов, мама – вдовствующая наркоманка и внучка, одной ногой ступившая на прекрасно проторенную дорожку – Фрэнсис пожалейте!»

В марте 2004 года Лав арестовали прямо на ее концерте в Нью-Йорке за то, что она огрела микрофонной стойкой зрителя из первого ряда. На вопрос, зачем она это сделала, Лав ответила: «С такой рожей надо сидеть дома под кроватью, а не делать работающим в поте лица женщинам непристойные знаки». Выпущенная под залог, она в тот же вечер побывала на шоу Дэвида Леттермана, где в прямом эфире продемонстрировала студии – и всей Америке – обнаженную грудь: «Вот видишь, Дэвид, – обратилась она к ведущему, – хоть что-то на твоей передаче не приглажено!» Залог за освобождение по этому обвинению внес сам Леттерман. Впрочем, спустя несколько месяцев Кортни вновь оказалась в суде – разбиралось дело о дебоше, учиненном ею в доме друга.

На протяжении всей жизни у Кортни не было ни одного человека, способного удержать ее от безумств, брани и наркотиков. Даже суды и лечебницы не смогли отучить эту безбашенную блондинку от дурных манер. Никто – кроме дочери.

«Я постоянно в силу своего темперамента создаю себе проблемы, – признала недавно Кортни. – Ругаюсь, как матрос, раздеваюсь в прямом эфире, дымлю, как паровоз. Но я такая настоящая, понимаете? И все-таки, ради дочери, я готова попробовать начать все заново. Я начну прилично одеваться и вести себя как все. Только ради дочери».

Начать новую жизнь Кортни решила с мемуаров. Видимо, чтобы попрощаться с прошлым, нужно его тщательно проанализировать. Кортни Лав, как водится, делает это прилюдно. Книга Dirty Blonde: The Diaries Of Courtney Love – «Гадкая блондинка: дневники Кортни Лав» выйдет в свет уже в конце этого года. В ней будут, кроме прочего, стихи и подборка никогда ранее не публиковавшихся фотографий Кортни, запечатлевших ее вместе с Куртом Кобейном и дочерью Фрэнсис Бин. И даже если Кортни будет предельно корректна по отношению ко всем, кого упомянет в книге, что крайне сомнительно, – все равно найдется кто-нибудь, кто захочет подать на нее в суд. Но это будет уже обновленная, простившаяся с прошлым Кортни Лав, и совсем другая история.

ФОТО: CORBIS/RPG (1); GLOBE (1); STAR MAX (1)/UNIMA

Райский остров знакомств и общения

СУПЕР-ЗВУКИ Отправьте код на номер 4446

ПРИКОЛЬНЫЕ ЗВОНКИ

00637797 Пение птиц
00637800 Женский оргазм
00637735 СМС-ка Ии-па-на!
00637720 Мобильный зоопарк
00637711 Смех бешеной коровы
00637722 Опять тут названивают!
00637742 Ща ты получишь СМС-ку!
00637829 Я дрожу! Меня трясет!!
00637737 Чувааааак!! Звоняяяят!!
00637819 Смс, смс (идиотский смех)
00637815 Ля-ля-ля, СМС-очка пришла!
00637824 Опять звонит этот придурок!
00637726 Это я - бесплатный входящий!
00637724 Не возьмешь трубку - У-КУ-ШУ!
00637740 Тлубку возьми! Пабазлапить надо!

СТИЛЬНЫЕ ЗВОНКИ

Девушка с красивым попка, трубку возьми! 00637767
Секретарь: Звоночек примите! 00637751
Послушай: тебе кто-то звонит 00637777
Любимая моя, возьми трубку... 00637820
Вставай бабки зарабатывать! 00637821
Красавица, возьми трубку! 00637792
Владельца BMW к телефону! 00637771
Это твой телефон говорит! 00637748
Он-па! СМС-очка пошла!! 00637791
Киска, возьми трубочку! 00637803
Щебетание райских птиц 00637799
Отрывай ж. от кровати! 00637794
Милая, возьми трубочку! 00637838
Хозяин, послушай меня 00637753
Шеф, Вам звонят! 00637790

МЕЛОДИИ Отправьте код на номер 4446

Внимание! В коде мелодии обязательно замените X на цифру:
1 для монофонии **Nokia** или **Samsung**
2 для монофонии **Siemens**
3 для монофонии **SonyEricsson**
4 для полифонии **Nokia, Siemens, SonyEricsson, Panasonic, Alcatel, Motorola, LG, Philips,Pantech, Sagem MyX** и прочих, поддерживающих загрузку мелодий через WAP.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗВУКИ И МУЗЫКА JAMANGO позвони на номер 0878

ГАДАЛКА

Гороскоп и Гадание на тему любви и не только… Отправь 6103 на 4446

ЛАГУНЫ

Романтические знакомства и страстный секс. Отправь 6106 на 4446

БУНГАЛО

Бунгало: здесь ты найдешь друзей! Отправь 6104 на 4446

СТРИП-БАР

Поиграй. Раздень стриптизершу. Отправь 6107 на 4446

ГОРЯЧИЕ НОВИНКИ

X1594055 **Madonna.** Sorry
X1594209 **Tatу.** Gomenasai
X1594090 **Фабрика.** Романтика
X1594072 **Савичева Юля.** Привет
X1594071 **Фактор 2.** Хочу на TV
X1594062 **Дубцова Ирина.** Медали
X1594210 **Juanes.** A Dios le Pido
X1594075 **MakSim.** Грудной возраст
X1594089 **Звери.** До скорой встречи
X1594056 **Ю'ф "Бумер 2".** Тема дороги
X1594066 **Сектор газа.** Демобилизация
X1594197 **Mustafa Sandal.** All my life
X1594068 **Билан Дима.** Это была любовь
X1594084 **Корни.** Хочешь, я тебе спою?
X1594061 **М'ф "Ледниковый период 2"**
X1594067 **Виа Гра.** Обмани, но останься
X1594396 **Король и шут.** Ели мясо мужики
X1594060 **Ю'ф "Бумер 2".** Судьба (основная тема)
X1594208 **Корзин Александр (Фабрика 6).** Чужая невеста
X1594200 **Хворостян Алексей (Фабрика 6).** Я служу России

СУПЕР-ХИТЫ

М/ф "Алеша Попович и Тугарин Змей" X1594305
I Like To Move It. **М'ф "Мадагаскар"** X1594252
Восточные сказки. **Блестящие и Arash** X1594246
Юность в сапогах. **Т/с "Солдаты"** X1594262
Если в сердце.... **Савичева Юля** X1594336
В жизни так бывает. **Многоточие** X1594295
Прыгну со скалы. **Король и шут** X1594391
Т/с "Бандитский Петербург" X1594302
Как твои дела. **Савичева Юля** X1594357
М/ф "Мама для мамонтенка" X1594343
Черные глаза. **Айдамир Мугу** X1594221
Возле дома твоего. **Серега** X1594236
Белые розы. **Ласковый май** X1594256
Пора домой. **Сектор газа** X1594367
Пошлю его на... **Лолита** X1594248
Красавица. **Фактор 2** X1594293
Останусь. **Город 312** X1594212
Candy Shop. **50 Cent** X1594260
All About Us. **Tatу** X1594257
Hung Up. **Madonna** X1594388

РУССКИЕ ХИТЫ

X1594411 **Reflex.** Танцы
X1594414 **Корни.** 25 этаж
X1594382 **Фактор 2.** Война
X1594416 **А-Студио.** Улетаю
X1594333 **Фактор 2.** Шалава
X1594399 **Серега.** Черный дождь
X1594421 **Tatу.** Friend Or Foe
X1594419 **Зацепин Антон.** Улетаю
X1594406 **Шатунов Юрий.** Детство
X1594372 **Басков/Повалий.** Ты далеко
X1594338 **Тальков Игорь.** Летний дождь
X1594286 **Нэнси.** Дым сигарет с ментолом
X1594310 **Многоточие.** Щемит в душе тоска
X1594299 **Шелег Михаил.** За глаза твои карие
X1594240 **Айдамир Мугу.** Чёрные глаза (remix)

МИРОВЫЕ ХИТЫ

You're My Heart You're My Soul. **Modern Talking** X1594330
I Just Call To Say I Love You. **Stevie Wonder** X1594311
In the Heat of the Night. **Sandra** X1594491
Listen To Your Heart. **Roxette** X1594487
Sleeping In My Car. **Roxette** X1594481
My Humps. **Black Eyed Peas** X1594288
Gangsta's Paradise. **Coolio** X1594489
Hotel California. **Eagles** X1594436
La Camisa Negra. **Juanes** X1594477
Final Countdown. **Europe** X1594381
Show Must Go On. **Queen** X1594488
Boro Boro. **Arash** X1594342
You. **Ten Sharp** X1594490
Kylie. **Akcent** X1594223
Yeah!. **Usher** X1594484

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМОВ

X1594317 **"Такси"**
X1594318 **"Красотка"**
X1594426 **"Усатый нянь"**
X1594301 **"Профессионал"**
X1594277 **"Mortal Kombat"**
X1594446 **"Призрак оперы"**
X1594447 **"Бумер 2".** Свобода
X1594264 **"Бумер".** Мобильник
X1594434 **"Служебный роман"**
X1594436 **"Джентльмены удачи"**
X1594428 **"Шерлок Холмс".** Собака Баскервилей
X1594337 **"Мой ласковый и нежный зверь".** Вальс
X1594307 **"Гардемарины вперед!".** Ланфрен-Ланфра

ПОПУЛЯРНОЕ

Когда б мы жили без затей. **Долина Вероника** X1594143
Маленькая ночная серенада. **Моцарт** X1594304
Ирландские танцы (Riverdance) X1594475
Семь сорок (евр. нар.) X1594109
Т/п "В мире животных" X1594095
Лунная соната. **Бетховен** X1594104
Children. **Robert Miles** X1594160
Гимн Лиги Чемпионов X1594105
Дембельская. **Солдаты** X1594422
Симфония №40. **Моцарт** X1594141
Storm. **Vanessa Mae** X1594110
Ветер с моря дул X1594133
Popcorn (remix) X1594146
Axel F (Remix) X1594134
Animals. **X-Mode** X1594114
Полет Кондора X1594140
Гимн СССР X1594108
Лезгинка X1594116
Ламбада X1594100
Мурка X1594322

МУЛЬТФИЛЬМЫ

X1594458 **"Винни Пух"**
X1594448 **"Простоквашино"**
X1594470 **"Князь Владимир"**
X1594467 **"Розовая Пантера"**
X1594472 **"Шрек".** I'm A Believer
X1594323 **"Следствие ведут Колобки"**
X1594465 **"Летучий корабль".** Бабки-ежки
X1594455 **"Шрек 2".** Accidentally in love
X1594454 **"Добрыня Никитич и Змей Горыныч"**
X1594451 **"Грэм, здравствуйте!".** Белогривые лошадки

МУЗЫКА ИЗ СЕРИАЛОВ

Sex at the City. **"Секс в большом городе"** X1594193
Тихий огонек. **"Дальнобойщики"** X1594172
Та самая девчонка. **"Солдаты"** X1594195
"Секретные Материалы" X1594173
"Не родись красивой" X1594161
"Мастер и Маргарита" X1594165
"Твин-Пикс" X1594196
"Участок" X1594192
"Бригада" X1594163
"Клон" X1594162

КАРТИНКИ Отправьте код на номер 4446

АНИМАЦИЯ Отправьте код на номер 4446

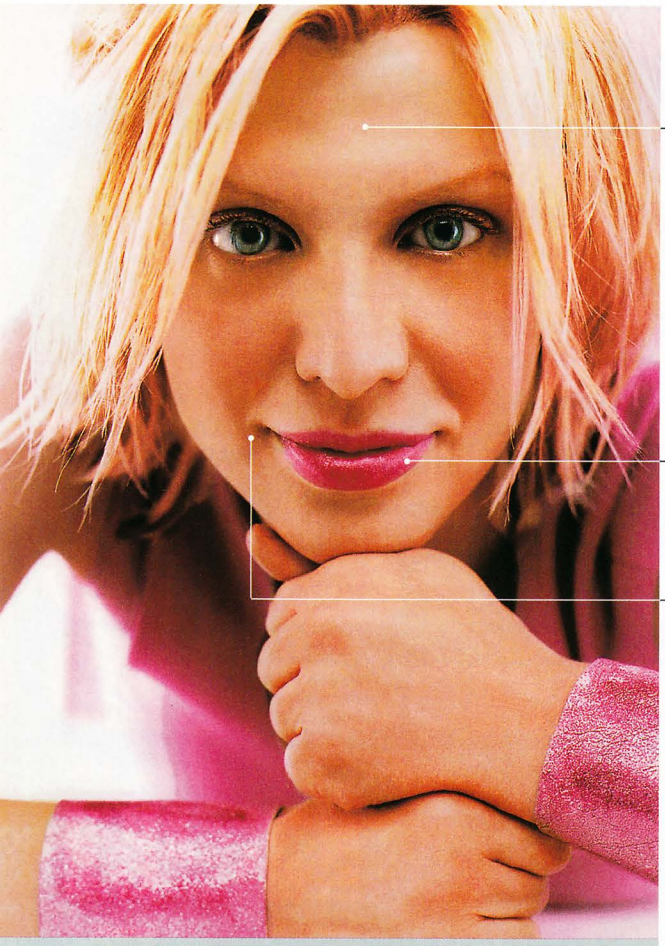
ТЕМЫ

Твой телефон будет в твоем стиле. Фон, значки, индикаторы и окна станут красивы, каждый тот их захочешь увидеть.

Отправь код темы на номер 4448

Для заказа полифонических мелодий, звуков, картинок, доступа в каталог необходимо иметь возможность Wap-доступа в Интернет, который оплачивается дополнительно согласно вашему тарифному плану. Стоимость запроса на номер 4441 составляет $0,08, на 4444 - $0,30, на 4445 - $0,80, на 4448 - $0,90, на 4449 - $3 (вкл. МегаФон -$4), стоимость минуты звонка на номер 0878 составляет $0,40 (стоимость заказа $0,60) по курсу ЦБ РФ без учета НДС. После отправки сообщения на короткий номер вам придет wap-ссылка, перейдите по ней и получите ваш заказ. Отправляя заказ, вы даете согласие на получение дополнительной информации по услугам Ай-Фри. Подробная инструкция, стоимость услуг, список поддерживаемых моделей и полный каталог - на www.i-free.ru или wap.i-free.ru. Служба поддержки: support@i-free.ru, Россия: (863) (с моб. тел.), (495) 916 72 53, (812) 331 94 26; Украина: (044) 239 22 61; Казахстан (3272) 73 21 23. Голосовые услуги доступны для абонентов МТС, МегаФон и Билайн, НТК, TELE 2.

На правах рекламы



Если в конце девяностых Кортни Лав была живым примером гранджа и милитари, то сейчас она склоняется к классическим канонам голливудской одежды и старается не перебарщивать с макияжем.

1 Тональный крем для лица, защищающий от солнца, Natural Glamour, Lancaster.

2 Увлажняющий крем для всех типов кожи, Dove.

3 Увлажняющая губная помада, Lovely Brille.

4 Парфюмированная вода со свежим цветочным ароматом розы, грейпфрута и малины, Apparition Sun, Emanuel Ungaro.

5 Ночной хроно-активный крем-уход для проблемной кожи, Normaderm, Vichy.

6 Синяя тушь для ресниц с повышенной устойчивостью, Lancaster.

ФОТО: ROBERT ERDMANN/ICON INTERNATIONAL (1); МАРИНА НИСЕНБАУМ (4); ДМИТРИЙ ЕФИМОВ (2); ПРОМОСЛАЙД (1)

Миссис Love

Королева гранджа Кортни Лав легко преображается в голливудскую диву. Авторы новой сказки о Золушке – стилисты дома моды Versace и лично Донателла. В роли богатого принца – друг Кортни Рик Оуэнс. Она любит пощеголять в одежде из его последних коллекций. С переменой образа Кортни Лав не перестала шокировать публику и посещает полицейские участки так же часто, как SPA-салоны. Кое-что осталось от старых привычек и в макияже: помада по принципу пусть меньше, но – ярче. Глаза, раньше выражавшие всю глубину меланхолии гранджа, теперь подчеркивают глубину иронии по поводу звания «альтернативный секс-символ Америки». ■

Высокие каблуки или танкетка за долгие годы превратились в фирменный стиль певицы. «Когда я прихожу домой, то снимаю каблуки, и сексуальный образ улетучивается. Но на каблуках я себя чувствую очень уютно», – признается Кортни. Туфли, Vicini.

www.persona.ru/persona@persona.ru

ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИИ ПЕРСОНА

М. Маяковская, Старопименовский пер., 11/16	299-0111, 299-7011
М. Кутузовская, Кутузовский пр-т, 22	243-6121, 243-5464
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 18, стр. 3	951-0009, 951-0020
М. Кузнецкий мост, ул. Кузнецкий мост, 21/5 + солярий lab	621-9898, 625-8788
М. Маяковская, 4-я Тверская-Ямская ул., 21/22, стр.3 + маникюр, педикюр lab	251-8901, 251-9151
М. Кузнецкий мост, ул. Неглинная, 15а, стр. 1	623-5520, 624-6461
М. Чистые пруды, ул. Мясницкая, 40а	621-9858
М. Красные ворота, ул. Покровка,31	917-1228, 917-7324
М. Улица 1905 года, ул. Пресненский вал, 3	253-9191, 253-9703
М. Китай-город, ул. Покровка, 4	628-2210, 628-0633
М. Белорусская, ул. Грузинский вал, 26, стр. 1	251-1989, 250-9963
М. Добрынинская, ул. Пятницкая, 73	953-2916, 953-3046
М. Пушкинская, Б.козихинский пер., 4, стр. 1	290-6843, 290-5078
М. Белорусская, ул. Брестская, 33/17, стр. 2	251-6133, 251-6347
М. Октябрьская, ул. Мытная, 15	778-7117
М. Добрынинская, ул. Люсиновская, 13, корп. 1 + маникюр, педикюр lab	980-9095, 980-9096
М. Белорусская, Тишинская пл., д. 1, стр. 1	544-7410, 940-5572
М. Арбатская, Никитский б-р, 12	290-2998, 290-6783
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3 + маникюр, педикюр lab	951-1055, 951-1193
М. Новослободская, ул. Новослободская, 21 + маникюр, педикюр lab	937-7133, 937-7134
М. Таганская, Котельническая наб., 1/15, корп. В + кафе «Персона. Стиль жизни»	915-4320
М. Баррикадная, ул. М. Никитская, 20	290-2935, 291-1956
М. Китай-Город, ул. Маросейка, 6-8, стр. 1	747-8156
М. Арбатская, ул. Новый Арбат, 22	202-5392
М. Белорусская, Ленинградский пр-т, 12	109-8285
М. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская, 17, стр. 1	237-7275, 237-7471, 237-7481
М. Домодедовская, Аэропорт Домодедово	783-0749
М. Цветной Бульвар, ул. Садовая-Самотечная, 7, стр. 1	200-1270, 200-1870
М. Комсомольская, ул. Маши Порываевой, 38	648-8242, 648-8004
М. Китай-город, Лубянский проезд, 25, стр.2	625-1196
М. Парк Культуры, ул.Тимура Фрунзе, 22	783-0750

club>ПЕРСОНА LAB

М. Лубянка, ул. Пушечная, 4 club>lab	621-9043 only for ladies, 628-5453 only for gentlemen

\+ PERSONAFAMILY

М. Белорусская, ул. Правды, 4	656-4939, 213-5737
М. Теплый Стан, ТРЦ Мега	258-0443

ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИЯ ТВОЕГО СТИЛЯ

ПЕРСОНА LAB
ИМИДЖ ЛАБОРАТОРИЯ

ВЫБЕРИ ЛАБОРАТОРИЮ ТВОЕГО СТИЛЯ

МОЖЕТ ЛИ ТАБЛЕТКА УВЕЛИЧИТЬ ГРУДЬ?

СОТНИ ТЫСЯЧ ЖЕНЩИН В 26-ти СТРАНАХ МИРА
НЕ МОГУТ ОШИБАТЬСЯ...

Эрдик - ДЛЯ КРАСИВОЙ ГРУДИ

Биологически активная добавка.
Красивая грудь без операции.

Только в лучших салонах
красоты и аптеках.

Дополнительная информация
по телефону:
(495) 799-06-11

WWW.ERDIC.RU

Еще раз о БАДах ...

В последнее время в средствах массовой информации все чаще говорят об этом: на рынке появилось немало недобросовестных «бизнесменов», которые, предлагая всякие разные БАДы (биологически активные добавки к пище), обещают чудесные результаты. К сожалению, «чудотворцы», которые лечат все - от простатита до рака, от радикулита до алкоголизма, по большей части – попросту шарлатаны.

Мы спросили господина Ф. Дирикса, руководителя бельгийской компании «WOLFS N.V.», которая производит известную биологически активную добавку для повышения тонуса, коррекции формы и увеличения объема груди ЭРДИК (ERDIC):

– «Охота на ведьм», которую развернули СМИ, повлияла на репутацию БАДов на российском рынке. Потребители стали более осторожно относиться к разным высказываниям и обещаниям производителей. Вы, к примеру, говорите, что биодобавка ЭРДИК увеличивает объем груди. Неужели такое действительно возможно?

– Дело в том, что БАД – это, конечно, не панацея, а именно добавка к пище, и называется она так не случайно. Принимая БАД, человек целенаправленно изменяет свою обычную диету, добавляя тот или иной компонент, о котором известно, что он положительно влияет на обмен веществ. Вот в ЭРДИК, например, – высокая концентрация определенных, редких сортов хмеля, содержащих много так называемых фитоэстрогенов – веществ, которые способствуют увеличению объема груди.

– А фитоэстрогены – это не гормоны?

– Нет. Это вещества, которые действуют на рецепторы в молочной железе, передавая им команду увеличить количество клеток в железистой ткани. Но происходит это очень мягко и без побочных эффектов.

– То есть, если женщина примет такую таблетку, у нее сразу на размер вырастет грудь?

– Таблетку придется выпить не одну, это точно. Обычный курс предполагает прием по 10 таблеток в день в течение не менее 6 месяцев. Рост груди – совершенно естественный процесс, такой же, как в переходном возрасте. У девочек грудь тоже не вырастает за 2 месяца – чудес не бывает! Здоровье – это не шутка. ЭРДИК уже давно занимает прочное место на рынке, и пустыми обещаниями мы не занимаемся. Мы хотим быть признаными лидерами в области ухода за грудью.

– А что еще фирма готовит для рынка?

– Недавно представлена новая разработка – моделирующий гель для груди ERDIC MODELING, который очень хорошо зарекомендовал себя во время клинических испытаний. Уникальные компоненты геля формируют контур груди и возвращают ей утраченную красоту.

– И в заключение: что бы вы порекомендовали нашим дамам? Что нужно делать, чтобы грудь оставалась красивой и здоровой?

– Что касается здоровья, то мы рекомендуем тщательно следить и регулярно обследоваться у компетентного врача. А если говорить об эстетике: массаж, упражнения, холодный душ, моделирующий гель. Тем, кто недоволен формой или размером груди, стоит добавить к своей диете БАДы, содержащие фитоэстрогены.

Своей грудью надо гордиться, а для этого ею надо заниматься. Если же природа порой далека от идеала, теперь имеется целый ряд возможностей направить ее в нужное русло. Я считаю, что визит к пластическому хирургу – последняя, и к ней стоит прибегать только в самом крайнем случае. ■

Товар сертифицирован. Реклама

Ольга Хохлова и Пабло Пикассо
Русская жена испанского гения

Церковь Александра Невского на улице Дарю – больше чем храм. Двор усажен розами, а внутри часто звучит русская речь. Именно здесь, под строгими взглядами святых, 12 июля 1918 года русская балерина Ольга Хохлова обвенчалась с художником Пабло Пикассо.

Текст: Алла Тюкова

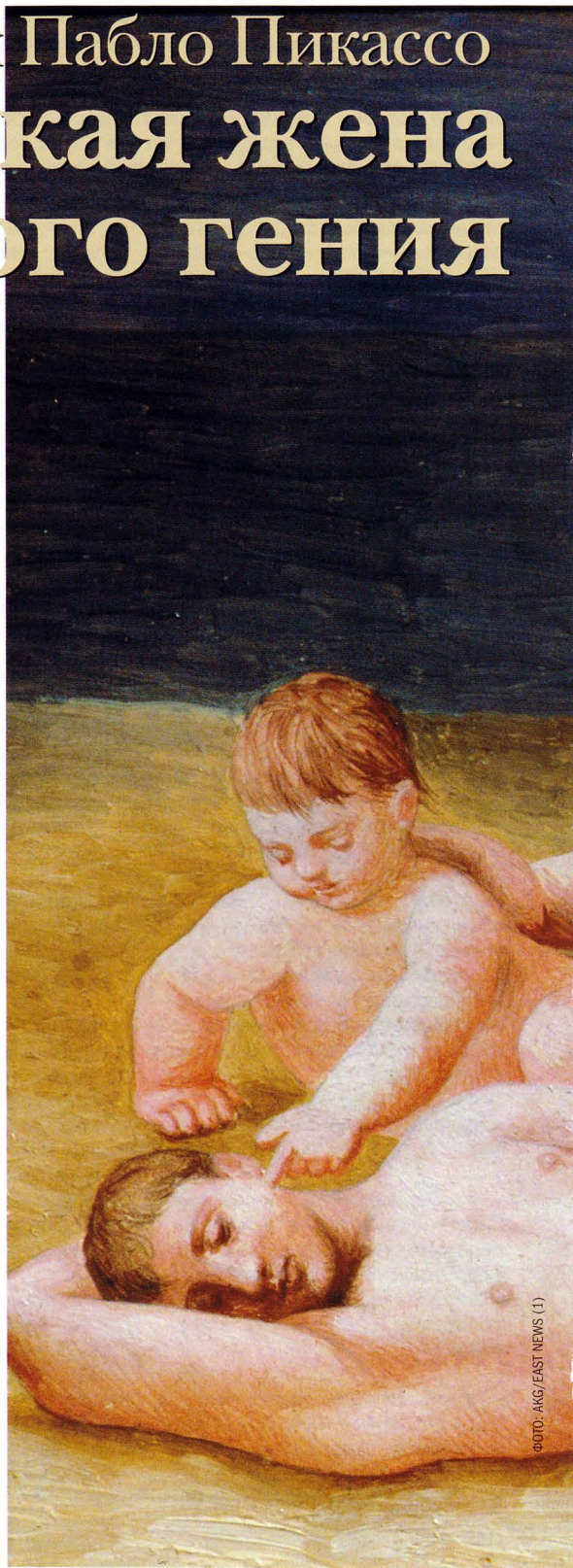


ФОТО: AKG/EAST NEWS (1)

Трудно представить себе людей, более не подходящих друг другу. Ольге было под тридцать, и она не обладала никакими выдающимися талантами. В маленьком украинском городке Нежине она считалась первой красавицей, чем немало гордился ее отец, полковник императорской армии. В юности Ольга вышивала, писала стихи, играла на фортепиано и танцевала. Ее способности явно уступали амбициям, но это не помешало девушке стать профессиональной балериной – хотя ее выбор стал большим ударом для родителей. Впрочем, один настоящий дар у Ольги все же был: невероятная целеустремленность. Она добилась того, что знаменитый Сергей Дягилев взял ее в свою труппу. Но никаких выдающихся ролей у Хохловой не

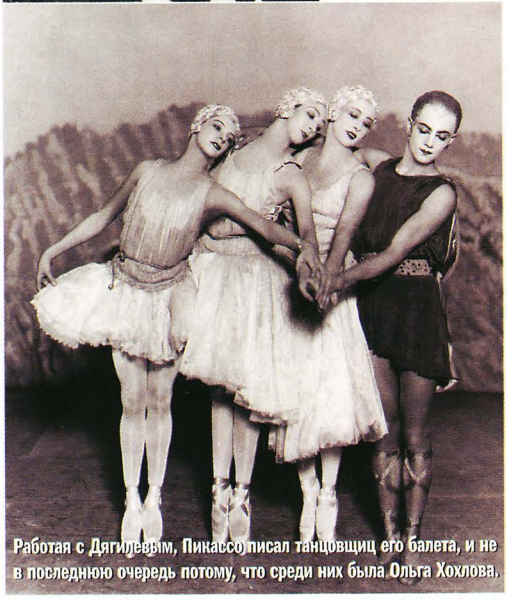
СЕМЬЯ ХУДОЖНИКА
«Семья у моря», написанная в двадцатых годах XX века, изображает почти идиллическую сцену. Три фигуры – отец, мать и ребенок, прототипами которых стали Пабло Пикассо, Ольга Хохлова и их сын, остались вместе только на картине. Реальные судьбы по меньшей мере двоих сложились трагически.

было, и она сделала ставку на свое происхождение. Дягилев, питавший слабость к родовитости, с гордостью представлял Ольгу сначала «русской дворянкой», потом «графиней» и наконец «княгиней». Последнее явно было преувеличением, но очень приятным, а главное – полезным.

Пикассо впервые увидел Хохлову в Риме, и поначалу она не произвела на него никакого впечатления – танцовщица, каких много. Но она была русской, а Пикассо обожал все русское. Он никогда не забывал, что именно русский философ Николай Бердяев первым признал в скандальном художнике гения. Тридцатипятилетнего Пикассо будоражили происходившие в России события. Он любил Достоевского и в каждой русской женщине был готов увидеть Настасью Филипповну. При близком знакомстве сдержанная, немного холодная Ольга с ее отточенными движениями и царственной осанкой балерины показалась впечатлительному Пикассо воплощением России. А княжеская кровь, которая, как подчеркивал Дягилев, текла в жилах этой женщины, пробуждала в безродном испанце тщеславие. На нем и сыграл Сергей Дягилев, озабоченный судьбой своей протеже. Понимая, что балетная карьера Хохловой клонится к закату (так, впрочем, и не достигнув зенита), он сделал все, чтобы превратить Ольгу в мадам Пикассо. Впоследствии Ольга скажет, что замужество было для нее самым лучшим выходом. Не случись рядом Пикассо, она бы пополнила ряды нищих эмигранток, которые вынуждены были зарабатывать на кусок хлеба, демонстрируя одежду в ателье. Труд это был тяжелый и неблагодарный. Самые удачливые становились знаменитыми, позируя для журналов мод, но Хохловой, с ее правильным, но вполне обыкновенным лицом вряд ли удалось бы даже это. А Ольге хотелось вести размеренную жизнь обеспеченной дамы, выходить в свет, растить детей и гордиться своим красивым домом. Правда, ей больше нравились французские аристократы – испанский художник с магнетическими глазами и скандальной репутацией Ольгу скорее пугал, чем притягивал.

Дягилев обладал способностью видеть таланты и объединять их для творчества.

Пикассо обожал все русское. Его будоражили происходившие в России события



Работая с Дягилевым, Пикассо писал танцовщиц его балета, и не в последнюю очередь потому, что среди них была Ольга Хохлова.

Но Пикассо совершал с ней долгие прогулки по Риму, интересовался ее детством, беседовал с ней о русской культуре и не уставал восхищаться ее манерами и образованностью. Правда, Ольга не слишком интересовалась искусством и совершенно не стеснялась в этом признаваться – в отличие от многих и многих женщин, падавших ниц перед его талантом. Она считала жизнь простой и понятной, не любила страстей и излишеств, которым предавался Пикассо. Ольга Хохлова очень отличалась от женщин, которых Пикассо знал до сих пор. «В ней есть мудрость и спокойствие, – говорил он Игорю Стравинскому. – А это, если вдуматься, куда более редкий дар, чем умение танцевать».

С юных лет привыкший к легким победам у женщин, Пикассо не понимал, почему Ольга не отвечает ему взаимностью. «Она русская, к тому же княгиня, – такое «философское» объяснение давал Дягилев. – На таких, как она, приходится жениться, так что будь осторожен». Пикассо поначалу отшучивался, но очень скоро понял, что брак – это единственный способ сделать Ольгу своей. Но прежде

ФОТО: MARY EVANS/PHOTAS (1); NEWS.COM/FOTO SA (1); RDA/VOSTOCH PHOTO (1)

ДО ОЛЬГИ

Пабло Пикассо родился в октябре 1881 года в Малаге, в семье преподавателя Хосе Руиса Бласко. Свои картины Пабло подписывал фамилией матери – Пикассо. Получив художественное образование в Ла-Корунье, Барселоне и Мадриде, с 1904 года жил и работал в Париже. До встречи с Ольгой Хохловой можно выделить три периода в его творчестве: «голубой период», «розовый» и период кубизма.

ВОКРУГ ОЛЬГИ

«Поглядела бы ты на ее гордую осанку, на неприступность поистине аристократическую», – писал художник Гертруде Стайн. После женитьбы на Ольге Хохловой главное место в творчестве Пикассо заняли женщины: сама Ольга, ее подруги и знакомые. «Ольга в кресле» открыл целую серию женских портретов, написанных в реалистической манере.

ФОТО: EPX/BEST PICTURES (1); AKG/EAST NEWS (1); BRIDGEMAN ART/FOTOBANK (1); NEWS.COM/FOTO SA (1)

чем сделать ей предложение, Пикассо должен был принять решение для самого себя. Художнику было почти сорок. Шесть лет назад он похоронил девушку, которую очень любил, – Ева Гуэль умерла от рака. И с тех пор в его жизни были только короткие бурные романы. Пикассо просто устал.

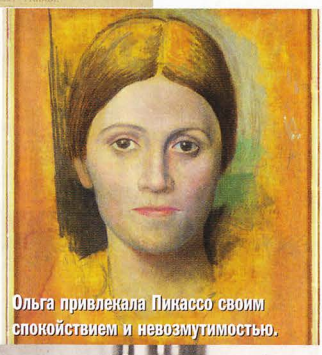
Ольга не сразу согласилась стать его женой. Сначала нужно было понять, сможет ли художник быть хорошим мужем, сможет ли она укротить горячий испанский темперамент Пикассо. Принять окончательное решение ей помог громкий провал спектакля «Парад» в парижском театре «Шатле», после которого публика в зале начала кричать: «Смерть русским!» Дягилев повез постановку в Мадрид и Барселону, и именно там Пикассо, последовавший за труппой, сделал Ольге предложение. Выбор был невелик: либо замужество, либо гастроли по Латинской Америке. И Ольга ответила «да».

«Я хочу узнавать свое лицо», – говорила Ольга, и Пикассо брался за карандаш

Пикассо бесконечно рисовал Ольгу, причем в реалистичной манере, поскольку ей не нравились его эксперименты с формой. «Я хочу узнавать свое лицо», – говорила она, и Пикассо брался за карандаш. Обычно он не терпел советов во всем, что касалось его работы, но Ольге он уступал. Как многие холостяки со стажем, решившиеся на брак, Пикассо считал, что это будет его первая и единственная семья. И стремился доказать это скептически настроенным друзьям, которые вдруг принялись усердно отговаривать его от этой затеи. Либеральный Пикассо согласился на венчание в православном храме и позвал на свадьбу почти всех русских, живущих в Париже. Он подписал брачный контракт, согласно которому все имущество супругов, включая написанные Пикассо картины, признавалось общим и в случае развода (которого никогда, никогда не случится!) должно было быть поделено пополам. Впоследствии Пикассо не один раз помянет этот контракт недобрым словом.

В ожидании свадьбы Ольга и Пикассо жили в тихом парижском пригороде Монруж, где Пабло написал знаменитый «Портрет Ольги в кресле». После венчания, на котором присутствовал весь цвет французской культуры – Гертруда Стайн, Гийом Аполинер, Жан Кокто, Анри Матисс и многие другие, молодые переехали в самый центр Парижа. Новоиспеченная мадам Пикассо занялась

В 1917-м Жан Кокто уговорил Пикассо поехать с ним в Рим для создания декораций к балету «Парад» на музыку Эрика Сати. Илья Эренбург, присутствовавший на премьере балета с декорациями Пикассо, вспоминал драку, начавшуюся между сторонниками и противниками художника, едва подняли занавес.



Ольга привлекала Пикассо своим спокойствием и невозмутимостью.

Для свадьбы Пикассо и Хохловой требовалось свидетельство от двух французов, что оба – добропорядочные иностранцы.

«Женщины были для Пикассо тем же, что краска для кисти, – тем, что невозможно отделить», – считает его внук Оливье Видмайер. Женщины и вдохновляли Пикассо, и служили ему моделями для картин. И Ольга Хохлова, не сумев стать хорошей женой, все же стала музой.

интерьером дома и очень радовалась, что муж не вмешивается в ее начинания. Пикассо целыми днями пропадал в своей мастерской – единственном месте, где Ольге запретили что-либо менять. Он работал, как одержимый. Осенью 1918-го Ольга в последний раз вышла на сцену в нашумевшем дягилевском «Параде» – и решила, что в ее жизни достаточно танцев. Эти последние гастроли в Лондоне стали ее первым триумфом – правда, не сценическим, а светским. Знаменитый художник и его молодая жена оказались в центре внимания прессы и лондонского высшего света. Пикассо наслаждался блеском и аристократизмом своей жены. Впервые в жизни он мог на равных общаться со знатью – ведь его жена была княгиней. Впрочем, это удовольствие ему быстро приелось. В отличие от Ольги он начал скучать и хотел вернуться в Париж – работать в своей мастерской, гулять по бульварам, сидеть в кафе... Светская жизнь с обязательными переменами костюмов и фальшивыми улыбками стала ему противна. «Маскарад окончен, – сообщил он Ольге в ответ на ее требование отправиться на очередной бал. – Мне надо работать».

«Маскарад окончен, – ответил он Ольге на предложение пойти на бал, – мне надо работать»

Это стало для Ольги первым ударом. Впервые в жизни она оказалась там, где ей действительно хотелось быть, – в обществе. Более того, превратившись из нищей балерины в жену знаменитого художника, она могла бы стать центром этого общества. Но упрямый муж не желал тратить время на светские рауты, а без него она не представляла особого интереса. Она и сама это понимала. Ее роскошные наряды замечали только потому, что это были наряды жены Пикассо. Ей льстили, чтобы польстить Пикассо. С ней желали познакомиться, чтобы познакомиться с Пикассо.

ФОТО: GAMMA/EAST NEWS (1); ULLSTEIN BILD (3), RDA (1)/VOSTOCK PHOTO; DPA (1); MARY EVANS (1)/PHOTAS

Конечно, он не мог не заметить, что Ольге нужны развлечения. И, вернувшись в Париж, сделал все, чтобы жена не скучала: Пикассо по-прежнему не ограничивал ее в тратах, не возражал против пышных приемов, которые она устраивала. В его глазах она была аристократкой, для которой естественна любовь к пышности и блеску. И он любил Ольгу. Но вот участвовать в светской жизни он отчаянно не хотел. И искренне не понимал, почему она требует его присутствия на скучнейших обедах и многочисленных концертах – ведь он же не раз говорил ей, что презирает любую музыку, кроме фламенко! И все же первые годы их брака можно назвать счастливыми. Это видно хотя бы по тому количеству рисунков, которые сделал Пикассо. Он выражал свою любовь посредством живописи – и, надо признать, на большинстве его рисунков Ольга выглядит куда красивее, чем была на самом деле. Занятая своим новым статусом, согретая его любовью, обласканная парижским светом, Ольга в это время тоже не слишком огорчалась, если Пикассо приходил домой под утро. Она знала, что ее муж проводит время не с другими женщинами, а в каком-нибудь задымленном бистро, за стаканом вина и долгими беседами со своими богемными друзьями. «Смешно думать, что я могу ревновать», – говорила Ольга. По странной иронии судьбы много лет спустя именно ревность лишит ее рассудка.

Но тогда, в 1919 году, она была склонна прощать мужу его несовершенства. Она была молода и впервые в жизни счастлива. В 1921-м у четы Пикассо родился сын Поль – единственный законный ребенок Пабло. Впервые ставший отцом

ДРУЗЬЯ И СОВРЕМЕННИКИ

Игорь Стравинский

Композитор познакомился с Пикассо в Риме. «Я большой друг Пикассо и всегда восхищаюсь им», – говорил он. Творчество Стравинского в музыке сравнивают с творчеством Пикассо в живописи.

Артур Рубинштейн

Польский пианист как-то удивился, увидев у Пикассо несколько сотен рисунков стола. «Стол можно рассматривать с бесчисленных точек, и он всегда будет другой. Даже с одной точки!» – ответил тот.

Джеймс Джойс

Ирландский писатель, автор романа «Улисс». С Пикассо его объединял модернизм – ведущая художественная идея начала XX века. Джойс, как Пикассо в живописи, создал новый способ письма.

Коко Шанель

Модельер Коко Шанель была знакома со всей французской богемой. Она знала и Дягилева, даже шила костюмы для его балета. Пабло Пикассо называл ее «самой рассудительной женщиной на свете».

Сомерсет Моэм

Английский писатель и драматург. Художник и писатель общались, а персонажи произведений Моэма обсуждали картины Пикассо. Оба не избежали увлечения модным напитком – абсентом.

Марсель Пруст

Французский писатель, его часто называют в числе друзей Пабло Пикассо. Пруст отстаивал представление об относительности чувств, и это роднило его с художественными идеями Пикассо.

ЗОЛОТАЯ ИГЛА

Ассени
Центр Эстетической Медицины

Постоянно ухудшающаяся экология, динамичный темп жизни, систематические перекусы в фастфудах приводят к нарушению обмена веществ в организме, а впоследствии – к ожирению. Люди, страдающие избыточным весом, понимают, что справиться с этой проблемой очень тяжело.

Сегодня для снижения веса в нашем медицинском центре широко используются запатентованные рефлексотерапевтические методы лечения, в том числе метод **«Золотая игла».** С помощью этого метода и при выполнении всех рекомендаций врача вы можете похудеть до 5-10 кг в течение двух недель. Во время первого посещения врача вы проходите комплексную диагностику, которая выполняется с помощью прогрессивных технологических средств, и получаете консультацию врача. Диагностика дает полную информацию о состоянии вашего организма. Только после этого начинается само лечение. Игла ставится с проколом кожных покровов на область биологически активных точек ушной раковины, отвечающих за центры насыщения организма (голода и жажды). Дополнительно совместно с методами иглорефлексотерапии мы проводим диагностику на пищевую несовместимость организма с определенными продуктами питания. Для этих целей мы применяем метод АЛУТЕСТ. Результатами применения метода АЛУТЕСТ является восстановление всех функциональных систем организма, улучшение обмена веществ, так необходимых факторов для расщипления жира. Особое внимание заслуживают результаты - снижение избыточного веса тела, полное очищение кожи, восстановление функций кишечника.

Обратившись к нам, вы получаете помимо полезных рекомендаций возможность похудеть, улучшить здоровье, а значит, изменить вашу жизнь.

Лиц. № 77-01-000429 выд. ФМ по НСЗ и СР

ст. м "ВДНХ", пр-т Мира, 131 **www.aseni.ru 181-13-82**

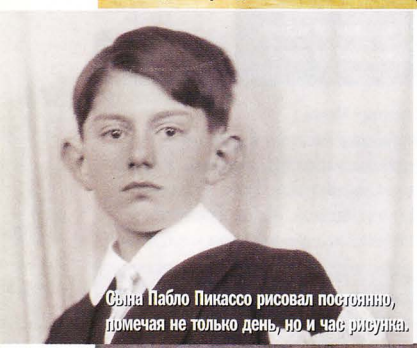
Искусствоведы считают, что рождение сына знаменовало еще один период в жизни Пикассо: «период арлекинов».

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

В сорок лет, Пикассо воспринимал рождение ребенка как непостижимый и прекрасный дар. Это были совершенно новые ощущения, и он был благодарен Ольге за них. В глазах Пикассо рождение сына возвело Ольгу на пьедестал богини, о чем он, не стесняясь, рассказывал всем своим друзьям. Тогда он еще не знал, что с рождением сына между ними появится трещина, которая будет разрастаться до тех пор, пока не превратится в пропасть.

Все, что раньше казалось Ольге невинным развлечением, превратилось теперь в пороки. Она возненавидела сомнительных друзей мужа и устраивала скандалы всякий раз, когда узнавала, что он снова дал денег какому-то бродяге. У нее появилась неуверенность в будущем – что вполне объяснимо, учитывая политическую ситуацию в мире и угрозу новой войны. Став матерью, Ольга уже не могла жить так легко, как раньше. И то, что Пикассо, в отличие от нее, это умение сохранил, пугало и оскорбляло ее.

Став отцом в сорок лет, Пикассо воспринимал рождение ребенка как прекрасный дар



Сына Пабло Пикассо рисовал постоянно, помечая не только день, но и час рисунка.

Тихая мастерская Пикассо перестала быть тихой. Ольга, которая раньше с уважением относилась к его работе, теперь приходила и устраивала безобразные скандалы. Она требовала внимания к себе, а Пикассо искренне не понимал, чего она хочет. Он пытался ввести ее в круг дорогих ему людей, но Ольга не смогла наладить с ними отношений. Она по-прежнему не разбиралась в живописи, не любила ее и не считала нужным это скрывать. В компании друзей Пикассо она была чужой и переживала это очень остро. Впервые в жизни в ней проснулась ревность. Она видела, что ее муж, к которому она многие годы относилась скорее снисходительно, пользуется успехом у женщин. И видела, как приятно ее мужу внимание хорошеньких парижанок. А вот на нее он больше не смотрел с обожанием. Она хотела повернуть время вспять. Если бы она могла снова вернуться в Рим, если бы Пикассо снова стал тем страстным мужчиной, который мог ночи напролет рассказывать о любви к ней!

«Женщина в белом» 1923 года – в портрете Пикассо соединил черты Ольги и Сары Мерфи, жены Джеральда Мерфи.

Но страсть прошла. И Пикассо отнесся к этому философски, потому что самым главным для него всегда была его работа. Он никогда не забывал о живописи, и непременным условием его любви к женщине было вдохновение, которое она давала.

ФОТО: ULLSTEIN BILD/VOSTOCK PHOTO (1); ROGER VIOLETT (1), AKG (1)/EAST NEWS; BRIDGEMAN ART/FOTOBANK (1)

ЖЕНА И СЫН
После рождения сына в творчестве художника появилась новая тема – материнство. Это классическая тема, интерпретируемая в каждую эпоху по-разному. У Пикассо это не Мария с младенцем Христом, а просто женщина с ребенком – художник был атеистом.

После расставания с Ольгой Хохловой Пикассо застелил половину их огромной двуспальной кровати старыми газетами.

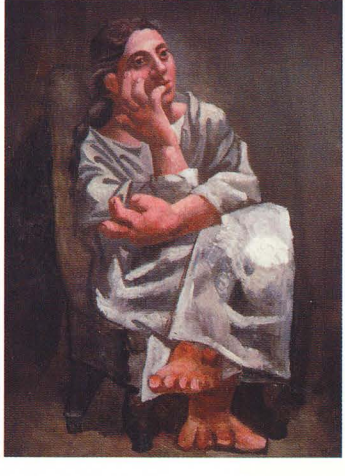
Рисунки танцовщиц – почти все, что осталось у Хохловой от неудачного брака.

Нет вдохновения – нет и любви. Ольга его больше не вдохновляла. В апреле 1925 года супруги Пикассо сделали попытку наладить отношения: по приглашению Дягилева они посетили Монте-Карло. Там Ольга жаловалась старому другу на жизнь, а Пикассо рисовал балерин. Эти рисунки привели Ольгу в ярость: она считала, что муж сравнивает ее с молоденькими танцовщицами, и сравнение это явно не в ее пользу.

Годы спустя Пикассо сказал, что брак с Ольгой был для него худшим испытанием в жизни: «Она душила меня». Хохлова же говорила, что «стучала во все двери его души – и все они были наглухо заперты». Пикассо все больше замыкался в себе, Ольга все больше ревновала. Только теперь объектом ее ревности стали не женщины, а его работа. Ольга все время спрашивала его, пожертвовал ли бы он женой и ребенком ради своего искусства. Однажды доведенный до бешенства художник ответил, что бросил бы в печь и ее, и сына, лишь бы продолжал гореть огонь вдохновения. Может быть, именно в тот момент Ольга начала его ненавидеть. Она следила за каждым шагом мужа, но он все же сумел вырваться из брачной тюрьмы, которая с каждым днем обретала все более реальные очертания. Свое спасение Пикассо встретил на парижской улице – девушка с огромными голубыми глазами выходила из метро. Был 1927 год, девушку звали Мария-Тереза Уолтер, и ей только что исполнилось семнадцать. Пикассо шел за ней до «Галери Лафайет», где наконец остановил девушку и сказал: «Я Пикассо. Вместе мы можем сделать очень много».

Хохлова говорила, что «стучала во все двери его души – и все они были наглухо заперты»

Несовершеннолетняя Мария-Тереза стала для Пикассо глотком свежего воздуха. Он скрывал ее от посторонних глаз, оберегал от соблазнов Парижа, увез в маленький замок в Турени и сделал своей музой. Конечно, Ольга не могла не знать о том, что в жизни ее мужа появилось «самое большое сексуальное увлечение, не знавшее ни границ, ни табу», как впоследствии называли эту связь исследователи творчества художника. Пикассо наслаждался абсолютной покорностью Марии-Терезы, его возбуждала мысль, что из этого полуребенка он может вылепить все, что захочет. И все чаще он думал о том, чтобы Ольга просто исчезла из его жизни.



Так выглядела Ольга Хохлова в глазах Пабло Пикассо, когда их отношения испортились. Существует рассказ о том, как Пикассо, требуя развода и получая в ответ от Ольги «Я люблю тебя», начал кричать: «Ты любишь меня, как любят кусок курицы, стараясь обглодать его до кости!»

ФОТО: AKG/EAST NEWS (2); BRIDGEMAN ART/FOTOBANK (1)

не пропусти!

20:00

Реклама
Лицензия ЗАО «Интерфакс-ТВ» на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №9047 от 23.06.2005, выдана Росохранкультуры.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

Ольга Хохлова в 1935-м – в год, когда рассталась с Пикассо. Рассказывают, что за год до смерти она случайно встретилась с Пикассо ранним утром на пляже в Ницце. Художник не заметил Ольгу. «Его способность забывать еще более поразительна, чем его память», – говорили друзья.

ЖЕНЩИНЫ ПИКАССО: ПОРТРЕТЫ

Мария-Тереза Вальтер

Неофициальная жена, ее называют «женщиной по четвергам» – Пикассо приходил к ней лишь один раз в неделю. Он называл ее валькирией за светлые волосы и голубые глаза. Она родила Пабло дочь Майю, но так и не дождалась, чтобы он дал ей свою фамилию. В 1977 году покончила жизнь самоубийством.

Дора Маар

Дора познакомилась с Пикассо в кафе «Две кубышки». Дора была профессиональным фотографом. «Я никогда не мог написать ее улыбающейся, – вспоминал художник, – для меня она всегда была плачущей женщиной».

Франсуаза Жило

Собиралась стать художницей, бросила Сорбонну ради занятий живописью. Познакомившись с Пикассо, стала его любовницей. Франсуаза родила Пикассо сына Клода и дочь Палому, а в 1953 году ушла от него, заявив, что не желает провести остаток жизни с историческим памятником.

Но мадам Пикассо не желала сдавать позиций. Она появлялась на публике, давала интервью, отпускала ядовитые замечания в адрес мужа и однажды зашла слишком далеко: публично унизила его талант художника, сказав, что никогда Пикассо не достичь величия Рафаэля. В отместку художник стал изображать Ольгу в виде мегеры с ужасающим лицом. На этот раз он снова преувеличивал – но не красоту жены, а ее безобразность.

В 1935 году Мария-Тереза забеременела. Психологически она уже много лет была, без преувеличения, рабыней Пикассо. Ей бы и в голову не пришло требовать от него женитьбы. Впрочем, захоти она выйти замуж, это было бы невозможно – официально Пикассо все еще был женат на Ольге Хохловой. И в случае развода все имущество суд поделил бы пополам. На деньги Пикассо было плевать, но картины... Именно их Ольга и не собиралась отдавать. Она знала, как дороги художнику его работы.

Все, что Пикассо мог сделать для своей юной возлюбленной, – это публично признать ее ребенка. И он это сделал. Мария-Тереза Уолтер получила статус неофициальной жены Пикассо. О существовании законной жены Париж быстро забыл. Ольга поняла, что есть вещи страшнее позора – например, полное забвение. В 1935 году она уехала из Парижа в Канн. Уехала, забрав сына. Пикассо не возражал. Его больше волновали картины. С той поры Пикассо уже не интересовался жизнью Ольги. А вот она очень пристально следила за его делами. Марию-Терезу Уолтер сменила художница Дора Маар, потом Пикассо стал открыто жить с Франсуазой Жило. У него рождались дети, менялись женщины, его картины выставляли и продавали. А Ольга жила в захудалом отеле в Канне, пыталась вылечить сына от наркомании и дышала только ненавистью к своему законному мужу – развод супруги Пикассо так и не оформили.

Ольга сделала несколько попыток вернуться в жизнь Пикассо – она писала ему оскорбительные письма и угрожала его любовницам. Но художник не обращал на нее внимания. Он вел себя так, словно никогда не было того июльского дня на улице Дарю, когда русская балерина стала его женой. 11 февраля 1955 года, в день, когда после мучительной болезни умерла в Канне Ольга Хохлова, Пикассо сказал: «Вот теперь она действительно исчезла». На похороны он не приехал.

ФОТО: ROGER VIOLLET (1); AKG (1)/EAST NEWS; RDA/VOSTOCK PHOTO (3); NEWS.COM/FOTO SA (1); BRIDGEMAN ART/FOTOBANK (1)

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

GEO

НА ИНТЕРНЕТ-САЙТЕ

GEO.RU

ПРОСТО

Для того чтобы оформить подписку, Вам достаточно заполнить бланк заказа на сайте **www.geo.ru**, указав желаемый месяц начала доставки журнала.

ВЫГОДНО

Оформляя подписку, Вы экономите, так как стоимость журнала по подписке значительно меньше, чем в розничной продаже.

УДОБНО

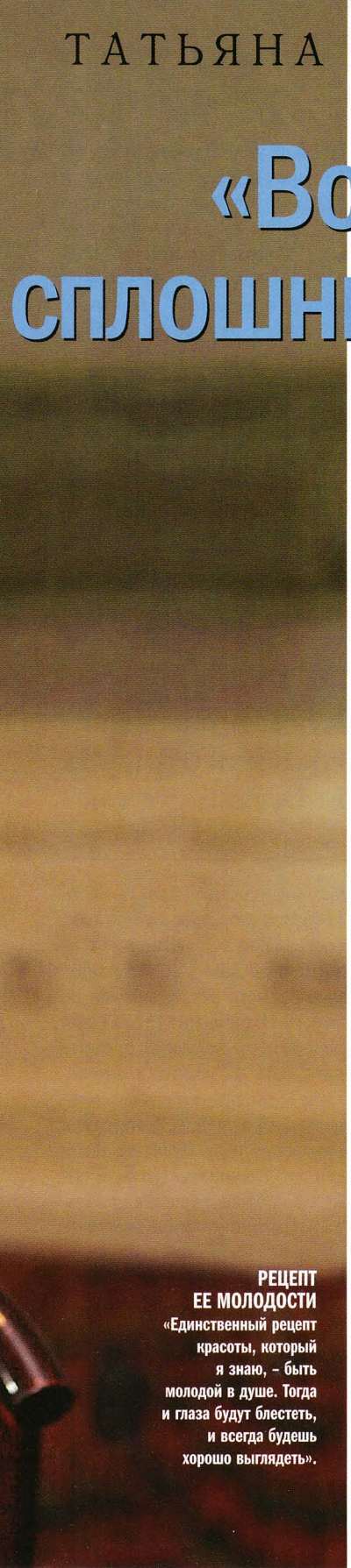
По вашему заказу Вам будет выслан первый номер журнала вместе со счетом на оплату всего подписного комплекта – 6/12 номеров, – оплатить который вы сможете в любом отделении Сбербанка.

ФОТО: ТЕЛЕКАНАЛ «ДОМАШНИЙ» (1)

«Вся моя жизнь – сплошные перемены»

Татьяна Веденеева уверена, что все перемены в жизни – к лучшему. При одном условии: «Обязательно должно быть любимое дело. Такое, которому хотелось бы посвящать много времени».

Беседовал Сергей Викторов



РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ
«Единственный рецепт красоты, который я знаю, – быть молодой в душе. Тогда и глаза будут блестеть, и всегда будешь хорошо выглядеть».

– Татьяна, вы как-то обмолвились, что в вас течет казачья кровь. Кто ваши родители?

– Я родилась и выросла в Волгограде. Моя мама, Анна Егоровна, работала на волгоградском сталеплавильном заводе «Красный Октябрь». Гигантский был завод, поставлял высококачественную сталь даже для космических программ, хотя построен был еще до революции каким-то французом. Мама работала в лаборатории. Отец, Вениамин Захарович, был цеховым мастером на том же заводе. Высшего образования у родителей не было. Так их жизнь сложилась. Отец с ранних лет остался без матери, а семья у деда Захара была большая, как водится у казаков, пятеро детей. Дед, кстати, считал, что его род идет чуть ли не от Ермака.

– Так и было?

– Неизвестно. Дело в том, что мой дед и его старший брат Алексей выросли в неродной семье. Их в младенчестве усыновили очень богатые люди, у которых своих детей не было. Помещики Веденеевы. Братья до 18 лет не знали, что они неродные дети. Когда мой дед узнал правду, вскочил на коня и хотел с обрыва в реку броситься. Такой был впечатлительный. Не мог простить, что его обманывали. А потом случилась революция, и их приемные родители убежали за границу. Сыновья уезжать отказались.

– Стали революционерами?

– Революционером стал старший. Дед Захар остался за хозяина в доставшемся ему от приемных родителей имении. Богатое было хозяйство – свой завод, на котором колокола отливали, даже трактор был, большая редкость по тем временам. Только деда моего вскоре раскулачил его старший родной брат Алексей. Дед Захар отсидел, как положено, а потом уехал жить на хутор Ильменевский, что под станицей Кумылжинская. Это на реке Хопер, которая в Дон

Татьяна с родным братом Сергеем. Он младше ее на два года. Сергей стал инженером-строителем.

Родители, Анна Егоровна и Вениамин Захарович, и брат Сергей на даче у Татьяны.

Татьяна Веденеева – студентка ГИТИСа им. А.В. Луначарского: «Из десятерых девочек на курсе было семь Тань!»

впадает. Там рядом шолоховская станица Вешенская.

– Вы были в родовом имении?

– Не была. Я даже не знаю точно, где оно находилось. Где-то на севере области. Там все сожгли. От поместья остался только колокольчик с надписью «Веденеев», он хранится у меня дома. А у деда на хуторе я проводила школьные каникулы. И вспоминаю об этом с большим удовольствием. Жизнь на казачьих хуторах особенная. Дома на ночь никогда не запирались, люди все без камня за пазухой, что думают, то и говорят.

– Ваш отец воевал?

– Он пошел в армию в 16 лет. Его взяли, потому что он был высокого роста. На передовую его не послали, это был уже 1944 год. Воевал с окруженными и оставшимися в нашем тылу немцами.

«Я приехала в Москву становиться знаменитой, просто выучив отрывок из сказки Андерсена «Гадкий утенок»

– Родители рассказывали, как они познакомились?

– Во время войны мама была в ополчении, работала на заводе, где делали танки. Ополченцы жили на заводе, спали в цеху. Во время Сталинградского сражения их вместе с заводом эвакуировали. Вернулась в город она уже в пятидесятых, вот тогда-то они и познакомились. Мама рассказывала, что она гадала на суженого и ей приснился солдат – молодой, красивый. И на следующий день она папу увидела – молодого красивого солдата. Но я появилась на свет не сразу после их знакомства – им тогда негде было жить, они снимали угол. Даже не комнату. Сталинград весь был разрушен. Когда-то это был красивый город, но его старались восстановить максимально быстро, поэтому он получился весь одинаковый и скучный. Наверное, поэтому я не люблю в новых районах жить. Не люблю, когда одинаковые дома. Они на меня наводят жуткую тоску.

– В детстве вы кем мечтали стать?

– Астрономом. Я была совершенно «задвинута» на звездах. Читала научные журналы, фантастику, и во все, что там писали, верила. Однажды прочла высказывание какого-то академика, что человек так устроен, что вряд ли способен выдумать то, чего нет на самом деле. То есть либо это есть, либо будет, либо было. Либо это возможно создать и так далее. А вот придумать то, чего нет, – человек не может. И тогда мне стало ясно, почему я легко могла представить себя на других планетах. Надо мной, помню, все подсмеивались. В классе я была самая младшая – в школу пошла с шести лет. Но училась легко. У меня была очень хорошая память. За несколько минут на перемене могла запомнить все, что задали, ответить урок и... если неинтересно, тут же его забыть. В родной школе № 34, насколько я знаю, до сих пор висит мой портрет как лучшей ученицы, хотя круглой отличницей я не была и золотой медали так и не получила. Из-за этого и не стала астро-

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (3)

номом – была уверена, что в Московский университет немедалистов не принимают.

– А ГИТИС, конечно, возник случайно. Какая-нибудь подружка уговорила подать документы, сама не поступила... Так было?

– Именно так и было, классическая история. Подружку звали Нина Дорохвостова. Она была самая высокая девочка у нас в классе. И очень хотела стать артисткой. Мы пошли записываться в драмкружок во Дворец культуры. Меня приняли, ее – нет. Три года я там занималась, даже играла в спектакле, на который билеты продавали. Потом, естественно, решила попробовать поступить в театральный институт.

– Родители как к вашему решению отнеслись?

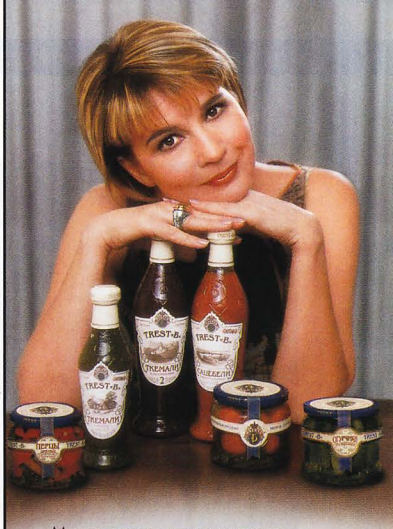
– Папа даже в театральный кружок не хотел меня отпускать. Все-таки казак, строгих нравов. Я, например, никогда поздно домой не приходила. На танцы не ходила. Мне это было строжайше запрещено. Отец считал, что такое вольнодумство недопустимо. Поэтому, когда встал вопрос, куда мне идти учиться, он сказал: «Иди в политехнический. У нас на заводе нужны специалисты с высшим образованием». Мама, как все мамы, хотела, чтобы я шла в медицинский. Но я втихую от родителей послала письмо в ГИТИС. Как ни странно, мне прислали ответ – толстенный конверт, в котором были правила приема в театральный институт и много всяких анкет. Отцу, который решил, что раз уже прислали правила приема, то, значит, почти приняли, стало плохо с сердцем. Ему вызвали «скорую помощь». У казаков положено держать детей в строгости, но в то же время не принято навязывать своей воли. Вот такое противоречие. Отец в конце концов разрешил мне идти в артистки. Мама, правда, упрашивала меня поступать в театральный в Саратове. Потому что, если я провалюсь в Москве, «что люди скажут?» Я отвечала, что если в Москве провалюсь, не так обидно будет. А вот если в Саратове – действительно, что люди скажут? Между тем, к поступлению я совершенно не готовилась...

– Отчего такая самоуверенность?

– Наверное, у всех в молодости такое бывает. Я, например, с детства была совершенно уверена, что стану знаменитой. В девять лет объясняла всей родне в Кумылжинской, что буду жить в Москве, а может быть, даже в самой Болгарии. Кроме Болгарии, я, наверное, других стран не знала.

– А в чем еще вы были совершенно уверены?

– В том, что выйду замуж за грузина и у меня будет шестеро детей, как минимум. Дело в том, что в Волгограде училось много студентов с Кавказа. И когда они шли по улице, они были такие смуглые, с орлиными носами, с усами. Эти усы меня, пятнадцатилетнюю девушку, сводили с ума. И я решила – все, выйду замуж обязательно за грузина, и чтоб было шестеро детей, все мальчики. Стану старой, пойду по улице – с одной стороны три красивых парня, и с другой. И мне будут все завидовать. Вот с такими самоуверенными мыслями я, шестнадцатилетняя, приехала в Москву становиться знаменитостью, просто выучив отрывок из сказки Андерсена «Гадкий утенок». На мне были синие лакированные туфли с бантом, французские, между прочим. Синее шелковое платье. И красивая прическа за три рубля. Я



Меня часто спрашивают журналисты: «Благодаря чему Вы так отлично выглядите?» Конечно у меня, как и у каждой женщины, есть свои правила ухода за собой, которым я следую. Важнейшее из них – выбор продуктов питания. Я часто вспоминаю фразу – «человек есть то, что он ест». И это правда!

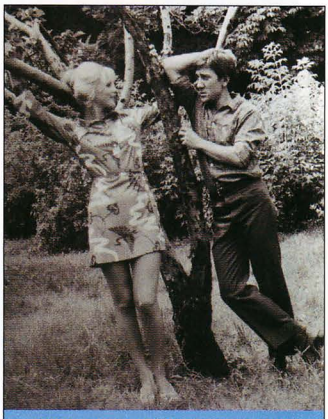
Надо делать культ из еды! Идея о здоровом питании в последнее время уже овладела миллионами женщин и мужчин во всем мире. Основа этой простой и гениальной идеи в правильном сочетании давно известных продуктов с натуральными овощными и фруктовыми приправами.

Именно такие 100% натуральные и экологически чистые продукты я решила производить сама.

Если Вы захотите попробовать продукты TREST «В», то я ручаюсь не только за их уникальный вкус, но и за реальную пользу для Вашего здоровья и внешности. Потому что они не содержат консервантов и ГМК, а в соусах ТКЕМАЛИ сосредоточено большое количество пектинов, молекулы которых наилучшим образом способны очищать кишечник от шлаков и остаточных последствий разложения пищи.

Но самое главное правило для меня в том, чтобы прибавлять жизнь к годам, а не годы к жизни!

На правах рекламы



Еще студенткой Татьяна сыграла главную женскую роль в фильме «Здравствуйте, доктор» (1974).

Фото из первой газетной публикации об актрисе. Веденеева в студенческом спектакле «Леди и джентльмены».

попросила в парикмахерской, чтобы мне сделали самую лучшую прическу, и мне накрутили огромную «бабетту». В таком виде я вышла к экзаменаторам и объявила, что прочту отрывок из «Гадкого утенка». На этих словах комиссия проснулась. Помню, профессор Володарский на меня долго смотрел – у него даже очки упали – и сказал: «Девушка, попейте воды». «Я не хочу, – говорю, – спасибо» и читаю своего «Гадкого утенка». Видимо, Володарского мое выступление чем-то заинтересовало, потому что он вновь ко мне обратился: «Я вас прошу. Подойдите сюда. Выпейте воды». Я поблагодарила его, но пить не хотелось. Тогда он уже командирским голосом рявкнул: «Просто можете подойти к столу?!» Подошла. «Наклонитесь, пожалуйста», – сказал он. Наклонилась. И тут он запустил руки в мою прическу и давай ее разрушать с криком: «Что вы себе сделали на голове? Вы же нормальная симпатичная девушка. Что это за стог сена?» У меня слезы градом, мне жалко три рубля, себя жалко – все это происходило на глазах еще других абитуриентов. «Так, ну все, – сказал Володарский. – Успокойтесь. У вас есть подруга? Представьте, что вы в лесу и что вы потерялись. Позовите свою подругу». «Ни-и-на!» – тихонько, потому что у меня слезы текут, зову подругу свою, ту самую, которая собиралась актрисой быть. А Володарский мне: «Ну-ка, громче. Так вас никто не услышит, даже ваши конкуренты-абитуриенты». В общем, заставил меня орать так, что везде было слышно. Меня потом конкуренты-абитуриенты успокаивали: «Раз так зверствовали, точно взяли». И правда, взяли. А в 17 лет, во время первых студенческих каникул, я уже снималась у режиссера Самсона Самсонова в фильме «Много шума из ничего» с выпускниками Щукинского училища – Константином Райкиным и Алексеем Трушкиным. Поскольку я была еще такая маленькая, мне в павильоне на «Мосфильме» подарили огромную куклу. Под аплодисменты. Я назвала ее Геро, как мою первую героиню. Это имя стало переходящим. Сейчас так зовут мою маленькую собачку.

– Но в ГИТИСе же студентам запрещалось сниматься в кино?

Дипломный спектакль ГИТИСа «Бешеные деньги» по А. Островскому. В главных ролях Татьяна Веденеева и Леонид Чучин.

«Профессор запустил руки в мою прическу и давай ее разрушать с криком: «Что вы себе сделали на голове?»

На съемках «Это мы не проходили» (1975) в Татьяну влюбилась вся «молодежь» – от А. Ростоцкого до А. Войновского.

– Разрешили в виде исключения, потому что это был Шекспир и потому что был режиссер Самсон Самсонов. А вообще считалось, что кино – это вид искусства какой-то несерьезный. Вот есть ВГИК, там студентов для кино специально учат. А наш бог – Театр. Потом уже не так строго за этим смотрели, и я снялась в фильме «Сержант милиции» с Янковским, в «Здравствуйте, доктор» с Василием Лановым и в «Здравствуйте, я ваша тетя» с Калягиным. Всего в шести фильмах сыграла, пока была студенткой.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (4); МОСФИЛЬМ-ИНФО (1)

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ
В фильме «Много шума из ничего» у 17-летней Татьяны была не слишком многословная роль. Тем не менее страсти вокруг ее героини, непорочной Геро, дочери Леонато, мессинского наместника, разыгрывались по-настоящему шекспировские.

ПО-НАШЕМУ, ПО-БРАЗИЛЬСКИ!
На съемках фильма «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975) Александр Калягин испытывал к Татьяне Веденеевой симпатию не только потому, что этого требовал сценарий.

Но, когда закончила училище, пошла, как и подобало выпускнице ГИТИСа, в театр.

– Что за история у вас приключилась с Андреем Гончаровым и фиктивным браком?

– Главный режиссер Театра имени Маяковского Андрей Александрович Гончаров сказал, что примет меня осенью в труппу, но я сама должна о себе тоже позаботиться, потому что не москвичка. Мне даже выдали репертуарную книжку и пропуск, но только ролей почему-то не давали. Прошло несколько месяцев, я терпеливо жду, и вдруг Гончаров как наорет на меня, не стесняясь в выражениях: «Я тебя взял в театр, а ты... Немедленно как хочешь получай прописку, хоть замуж выходи фиктивно!» Оказалось, он не мог разрешить мне играть в театре, потому что у меня не было московской прописки. Быть прописанной в Волгограде и работать в Москве по тем временам было запрещено. Заслуженным артистам, которых некоторые театры переманивали в Москву из других городов, эту прописку еще могли устроить, а молодежи предлагалось выкручиваться самостоятельно. От идеи фиктивного брака я гордо отказалась. В результате осталась и без театра, и без ролей в кино.

– Но замуж вышли по любви?

– Да. Он был художник, известный, его мозаики есть в Патриархии, старше меня, и он мне казался очень умным, очень талантливым. Но это было уже тогда, когда я начала работать на телевидении.

– Тяжело было выпускнице ГИТИСа расстаться с мечтой о сцене?

– На телевидение я попала совершенно случайно, подруга рассказала, что проводится конкурс дикторов на ЦТ и прописку для работы там наверняка дадут. Был творческий конкурс, надо было, как в ГИТИСе, читать басню, отрывок... из передовицы «Правды». Но все-таки это другая профессия. Через год после окончания училища мы встретились выпуском, и мои сокурсники очень снисходительно, даже с пренебрежением отнеслись к тому, что я пошла работать на телевидение. Тогда же никто телевизор не смотрел, там и вправду мало интересного показывали... Единственный, кто за меня тогда вступился, был наш преподаватель ГИТИСа Владимир Наумович Левертов: «Вы зря на Татьяну нападаете, и напрасно считаете, что телевизор – это все несерьезно, не искусство, глупости и прочее. Настанет время, когда вы у нее еще будете автографы брать. Она из вас будет самой знаменитой». Так оно и получилось.

– В кино вам больше сниматься не предлагали?

– Когда я поступила на телевидение, предложения вдруг посыпались как из рога изобилия. Один фильм был очень интересный – с детективным сюжетом, со съемками за границей,

Начало работы на Центральном телевидении. Всесоюзный «дядя Володя» Владимир Ухин опекал молодых ведущих.

«От идеи фиктивного брака я гордо отказалась. В результате осталась и без театра, и без ролей в кино»

В «Будильнике» с Семеном Морозовым. Эта воскресная детская передача открыла немало актерских талантов.

«Добрый вечер, мальчики и девочки» – этими словами «тетя Таня» много лет открывала любимую передачу юных граждан СССР.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (4)

«Костюмы для передач приходилось делать самой. Диктору разрешалось заказать в костюмерном цехе только одно платье в год».

Татьяна Веденеева и Владимир Винокур в программе «Однажды зимой» (1985), одной из первых музыкальных передач в СССР.

Целый год на японском телеканале NHK Татьяна была сама себе и режиссер, и журналист.

«Тетю Таню» приглашали рассказывать детям сказки даже в Канаду: на благотворительном новогоднем вечере «Макдоналдса».

и режиссером был Рубинчик. Рижская киностудия снимала. Я ездила три или четыре раза туда на пробы. Была утверждена на роль, но в конце концов Лев Николаевич Гусев, мой новый начальник, сказал: «Голубушка, либо кино, либо телевидение, вы решите». Вот тогда я все и решила – осталась на телевидении.

– Вы свой первый эфир помните?

– Помню, это был четверг. Я вымыла волосы – готовилась к своему первому рабочему дню – и с мокрой головой легла спать. В двенадцать ночи раздался звонок и строгий голос спросил: «Веденеева? А почему вы не на работе?» «Я работаю завтра, в четверг», – отвечаю. «А вы знаете, дорогая, что четверг на телевидении начинается в 12 часов в среду?» Этого мне как-то никто не объяснил. В 12 часов я поймала машину, волосы совершенно мокрые, глаза безумные, испуганная. Помню, водитель меня спросил: «Девушка, вы что, в речку упали?» «Нет, – говорю. – Я с телевидения. Мне, пожалуйста, в Останкино». Так что в первый свой рабочий день на ТВ я не только опоздала, но и вышла в эфир где-то на «Орбите» с мокрыми волосами, сказала, кажется: «А теперь посмотрите, пожалуйста, художественный фильм». Через год испытаний «орбитами» и ночными сменами мне стали доверять европейский эфир, «Огоньки», «Спокойной ночи, малыши»...

– Любимая передача была?

– «Будильник», была такая воскресная детская передача. В этой передаче я познакомилась с таким количеством знаменитых артистов, с которыми я, может быть, и снимаясь в кино, никогда бы не встретилась. Участвовать в «Будильнике» не считали зазорным даже народные артисты. Леонид Броневой, например, читал стихи Маршака – в панамке, шортах, изображая маленького мальчика. Как он дурачился!

Мне так нравилась моя работа, что я продолжала выходить в эфир, даже когда была беременна... Моя подруга, художница-модельер Таня Романюк, шила мне такую одежду, что до семи месяцев никто в отделе и не знал, что я жду ребенка. Да и узнали только потому, что меня вдруг перестали ставить в ночные смены – беременным не разрешалось. И вышла на работу через три месяца, как родился Дима.

«В первый свой рабочий день на ТВ я не только на работу опоздала, но и вышла в эфир с мокрыми волосами»

– Говорили, что Леониду Брежневу очень нравилось, как вы ведете программы, и с этим связано ваше быстрое продвижение на телевидении. Это правда?

– Председатель Гостелерадио Лапин действительно относился ко мне с некоторой симпатией. Говорили, потому, что с симпатией ко мне относился Брежнев. А как было на самом деле, неизвестно. Лапин был большой человек, министр, идеолог. С отделом дикторов встречался раз в год, и, конечно, никаких государственных тайн не выдавал.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (4)

ЛЕТНИЙ НОМЕР УЖЕ В ПРОДАЖЕ

СЕН-ТРОПЕ • ЛОНДОН • ГОЛЬФ • МАЙАМИ • ХОРВАТИЯ
ПОЕЗД ЧЕРЕЗ АВСТРАЛИЮ • БРАЗИЛИЯ • ЛУЧШИЕ МЕСТА ДЛЯ ДАЙВИНГА

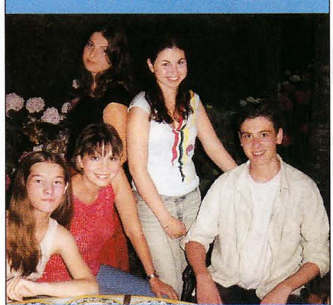
«На ВВС спросили, сколько у меня вечерних платьев. «Четыре», – приврала я. Корреспондент переспросил: «Четыреста?»

– Тем не менее вы однажды были на дне рождения Брежнева?

– Забавная получилась история. В Москве вдруг объявили прослушивание артистов. Меня тоже пригласили. Происходило это в Большом театре, в Бетховенском зале. Просматривали разных артистов со всего СССР. Для какого-то загадочного концерта. Руководил всем старичок с палочкой. Пересмотрел всю Москву, а выбрал десять народных артистов СССР: Магомаева с Синявской, Райкина, Зыкину, Биешу... Мне этот старичок велел на следующую репетицию в Кремле надеть вечернее платье: «Событие очень важное, и платье должно быть красивое». В костюмерном цехе телевидения с трудом нашли мне бархатное, декольтированное на одно плечо платье, сшитое для передачи «Волшебный фонарь» для Гурченко. Гурченко, как известно, всегда отличалась тонкостью фигуры. Да и ростом я выше. Но вариантов не было, с трудом втиснулась. Принесла платье в Кремль, знакомый старичок с палочкой внимательно его рассмотрел и сказал: «Ну если б было на два плеча голое, то даже лучше». Я потом спросила у Марии Леонидовны Биешу, кто этот человек. Оказалось, что это министр культуры Демичев. Представляете, на каком уровне платье ведущей обсуждалось! Словом, в последний момент выяснилось, что концерт будет в честь дня рождения Брежнева, и происходить все будет в Георгиевском зале Кремля. Там было застолье, был Брежнев, его семья, все члены политбюро, руководители компартий со всего мира. Блюда были просто сумасшедшей красоты и менялись с какой-то невероятной скоростью, поэтому мне к окончанию концерта достался только десерт: крошечные пирожные в виде лебедя. Но и тут ко мне подошли какие-то люди и сказали: «Спасибо большое. Можете быть свободны». И я со своим платьем, которое нужно было сдать костюмерам, оказалась на Соборной площади. Народных артистов развезли на персональных «волгах», а я не «народная», мне машины не полагалось. Стою, нервничаю, мне нужно на работу, у меня съемка в «Останкино», а в Кремле такси нет. Подходит какой-то человек и говорит: «Давайте я вас подвезу». И подвез – на правительственном лимузине. На телестудии как раз рабочий день закончился, люди шли с работы. И тут подъезжает лимузин. И из него выходит Веденеева. Вот после этого случая и заговорили разное. Дикторов Центрального телевидения вообще считали очень приближенными к власти людьми. Зрителям казалось, что раз дикторы «Времени» рассказывают про Брежнева, значит, они с ним знакомы. И писали нам письма: «Не могли бы вы передать Леониду Ильичу, что...»

С мужем Юрием в знаменитом ресторане Moulin de Mougins в Канне. «У нас любовь не с первого взгляда – со второго».

«Зрителям казалось, что раз дикторы «Времени» рассказывают про Брежнева, значит, они с ним знакомы»



Со своим сыном Дмитрием и дочерьми Юрия: «Сближение с девочками было трудным, но сейчас мы одна большая семья».

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (3)

– Вы долго работали в Японии. Что вы там делали?

– Дикторы ЦТ давно вели в Японии учебные передачи по русскому языку. Первопроходцами были Анна Шатилова, Владимир Ухин. Японская телекомпания NHK три раза меня персонально приглашала. И, оказалось, каждый раз им писали в ответ, что по семейным обстоятельствам в данный момент она приехать не может. Уж не знаю почему. То ли им самим нужна была, а скорее потому, что не состояла в компартии. И ехал кто-то другой. Но накануне перестройки – в воздухе витали другие настроения – меня все-таки решили отправить в Токио. Жила в маленькой однокомнатной квартирке – там все крошечное. С утра до вечера работала, потому что все приходилось делать самой. Кроме подготовки эфира я должна была писать статьи в журнал, который издавался к каждой передаче. Предполагалось, что телезрители будут смотреть телевизор, читать в журнале текст, который я произношу с экрана, и так лучше усваивать урок. Писать коротко, да так, чтобы было понятно японцам и еще интересно, невероятно трудно. Тем более что никакого Интернета еще не было, в библиотеке посольства только художественная литература, так что темы для статей и передач выдумывала самые невероятные. Помогала актерская фантазия. Благодаря ей рейтинг уроков русского языка побил все остальные учебные передачи, и

Секреты Татьяны Веденеевой

«Вообще все женщины делятся на две категории. Одни висят у мужчины как гири на ногах. И бросить жалко, потому что дети уже пошли, но и взлететь они не дают. А других бросить никак невозможно, потому что они дают своим мужьям крылья. Часто за очень знаменитыми и успешными мужчинами стоят маленькие, но сильные женщины. Таких женщин никогда не оставляют».

«Когда женщина слишком много думает о своей красоте, у нее становятся очень глупые глаза. Она входит в помещение и думает, что все мужчины должны тут же уронить челюсть на стол, а они почему-то не роняют. И у женщины непонимание в глазах».

БИЗНЕСВУМЕН
«Занявшись бизнесом, я ступила на совершенно новую для себя территорию, но получала огромное удовольствие от того, что, осваивая ее, становилась в новом деле профессионалом».

меня даже пригласили к президенту NHK. Такой чести, как мне сказали, мало кто на телеканале удостаивался. Но главное впечатление от поездки состояло в том, что я уехала в Японию из одной страны, а вернулась в совершенно другую.

– Почему, вернувшись в Москву, вы пошли работать обыкновенным журналистом?

– Стало скучно читать кем-то написанный текст. После Японии поняла, что самой делать сюжеты куда интереснее. Я пошла журналисткой в программу «Доброе утро». Первый сюжет сделала об открытии «Макдоналдса» в Москве. Всем понравилось. Потом снимала беженцев из Баку, когда начались погромы. Жестокий был сюжет, он начинался с родов – тридцатишестилетней беженке делали кесарево. У оператора, который это снимал, камера дрожала. Мы работали каждый день, монтировали сюжеты по ночам, это же был живой эфир – два с половиной часа живого эфира! Да еще сначала в 12 ночи по Москве «Доброе утро, товарищи!» – телезрителям на Камчатке, потом перерыв, и с 7 до 9 «Доброе утро, товарищи!» – на европейскую часть. При этом я по-прежнему числилась в дикторском отделе, вела «спокушки». И еще – множество концертов. Надо было кормить семью, растить сына. Работала тогда я одна. Муж во время перестройки оказался совершенно невостребованным. Начал выпивать. Из-за этого мы и развелись.

– Это правда, что со своим нынешним мужем, бизнесменом Юрием Бегаловым, вы познакомились, когда делали про него сюжет для «Утра»?

– Да, он работал в компании, связанной с нефтью, бензин тогда дорожал, и меня отправили выяснять у знающих людей, в чем дело. Юра оказался очень интеллигентным человеком, совсем не похожим на «нового русского». По образованию он юрист. Сейчас занимается строительством.

– После второго замужества вы как-то внезапно и надолго исчезли с телеэкрана. Что-то произошло?

– Это был, кажется, 1994 год. Я была в отпуске, помогала сыну оформлять документы для учебы в Англии, но не успевала все сделать и попросила у своего телевизионного руководства несколько дней за свой счет. Мне грубо ответили: или выходи на работу, или – увольняйся. Я прислала заявление об уходе. Мне казалось, что я за все время работы на телевидении заслужила право хотя бы вежливого отношения к себе. После этого попросила подругу, которая до сих пор работает на телевидении, всем, кто будет меня разыскивать, говорить, что меня в Москве нет, что я за границей. И телефон не давать. И так пошла легенда, что я уехала чуть ли не навсегда. Хотя я практически все время была в Москве и, честно говоря, ждала, что мне вот-вот позвонят и, извинившись, попросят вернуться в эфир. И кто хотел – меня находил. А самой проситься на телевидение не позволяла гордость, папины казачьи гены. Так прошел год, в эфире стал твориться какой-то ужас, его заполонили люди часто с каким-то отрицательным обаянием, и я подумала – пусть они там варятся в собственном соку. Мужу тогда нужно было часто бывать по делам за границей, и мы стали жить между Англией, Францией и Россией.

– Скажите честно, ваша компания TREST «В», выпускающая соусы

«Честно говоря, я ждала, что мне вот-вот позвонят и, извинившись, попросят вернуться в эфир...»

С Ангелиной Вовк на канале «Домашний».

Гороскоп Татьяны Веденеевой

«По гороскопу я – Рак. И была в этом всю жизнь уверена, хотя с другими Раками находила довольно мало общего. Да и знакомые Раки мне часто говорили, что я какой-то неправильный Рак. Так продолжалось до того времени, пока не так давно мне не составили так называемую натальную карту. Выяснилось, что я – Весы, которые живут в доме Рака. Оказывается, так бывает. Когда я родилась, все планеты солнечной системы собрались в одну кучку, и только одна от них куда-то отдалилась. Словом, знай я все это раньше, могла бы ни минуты не сомневаться, что стану известным человеком».

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (2)

«Можете представить, что требования к одежде советских дикторов были такие: все скромно, ничего яркого, никаких вырезов, никаких украшений, никаких голых плеч?»

и не только их, возникла как «женский бизнес»?

– «Женский бизнес» – это бутики и салоны, которые обеспеченные мужья дарят женам, чтобы их чем-то занять. В случае с TREST «В» все не так. Я сама уговаривала Юрия начать промышленное производство домашнего грузинского соуса ткемали, а он, хотя и тбилисский армянин, сначала отказывался. По тем временам не было уверенности, что в этой области можно сделать хороший бизнес. Тем не менее два года мы ездили по международным выставкам продуктов питания в Голландии, Франции, Италии, чтобы понять, как делаются высококачественные продукты. Изучали, как организовать в Грузии сбор урожая дикой сливы – соусы ткемали должны делаться только из нее. Искали завод, чтобы ее перерабатывать. В конце концов семь лет назад начали производство. Сейчас наша компания выпускает продукты класса «премиум» и может позволить себе высаживать собственные плантации дикой сливы в Болгарии – точно такой же, какая растет в Грузии. Этим всем занимались академик Багатурия и профессор Еремин. У нас там сто тысяч деревьев. Уже в этом году могли бы собрать урожай, но деревья молодые, были заморозки, так что, боюсь, развернемся только со следующего года.

– Если в бизнесе все хорошо, почему же вы вернулись на телевидение?

– Именно потому, что компания развивается успешно, и присматривать за ней нужно, но не в такой степени, как раньше. И еще потому, что на телеканале «Домашний» со мной разговаривали уважительно. И самое главное – это живой эфир. Ведь мое телевидение закончилось как раз на живом эфире. Меня приглашали вести некоторые ток-шоу, но все они шли в записи, а с суфлером работать – никакого драйва. А тут – как будто на десять лет назад вернулась. И зрители звонят: «Как мы рады, что вы вернулись! Как вы?»

– А в самом деле, как вы?

– Я? Привыкла, что вся жизнь – сплошные перемены. Училась на актрису – стала диктором. Работала на телевидении – занялась бизнесом... И не уверена, что я еще чем-нибудь не займусь в своей жизни – совершенно неожиданным. Мне в Гонконге китаец один нагадал, что я в 55 лет стану богатой и знаменитой. Вот я и верю, что все еще впереди!

– Муж что говорит по поводу вашей передачи «Полезный день»?

– Говорит, что я на экране самая лучшая.

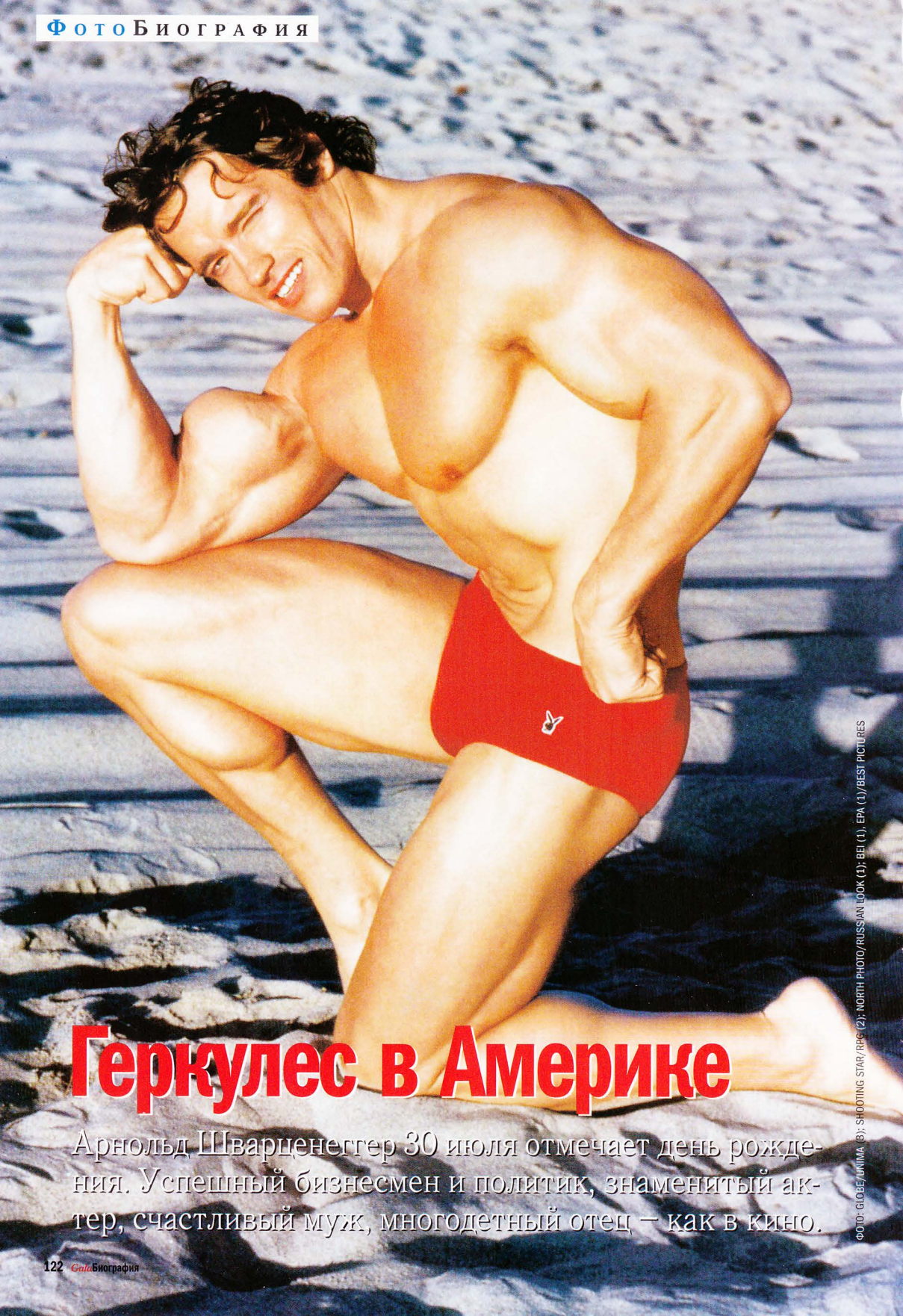
ФОТО: ТЕЛЕКАНАЛ «ДОМАШНИЙ»

журнал Gala famous

Читайте в июле

"Я считаю, что отдыхать, особенно когда тебе есть с кем отдыхать – это счастье. Ничего не делать и наслаждаться ничегонеделаньем".

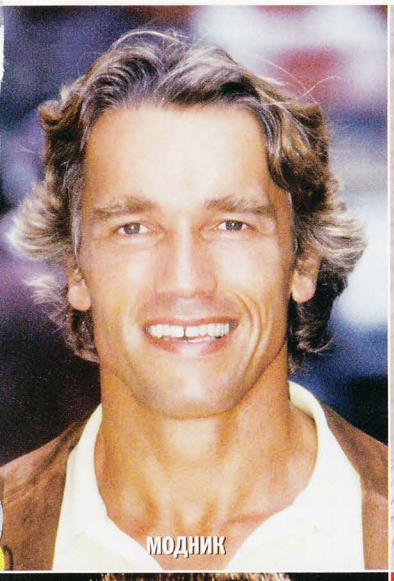
Рента Литвинова



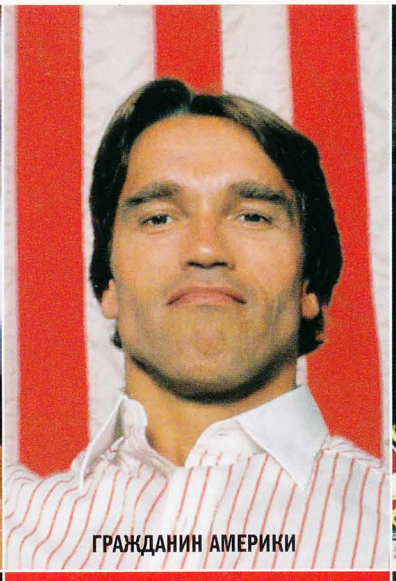
Геркулес в Америке

Арнольд Шварценеггер 30 июля отмечает день рождения. Успешный бизнесмен и политик, знаменитый актер, счастливый муж, многодетный отец – как в кино.

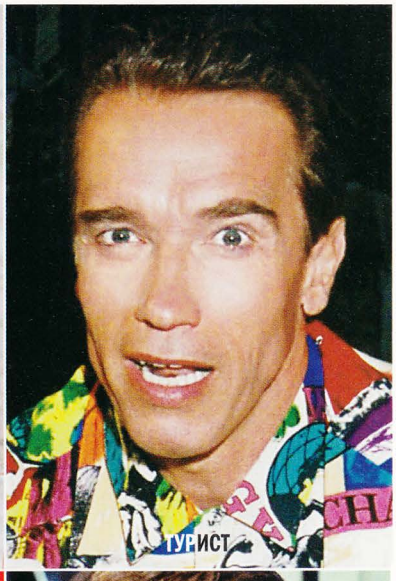
ФОТО: GLOBE/UNIMA (8); SHOOTING STAR/RPG (2); NORTH PHOTO/RUSSIAN LOOK (1); BEI (1), EPA (1)/BEST PICTURES



МОДНИК



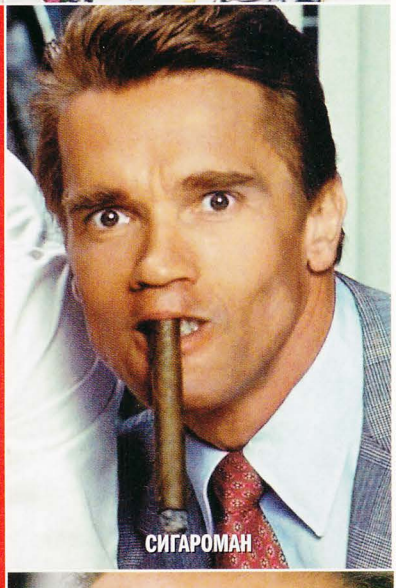
ГРАЖДАНИН АМЕРИКИ



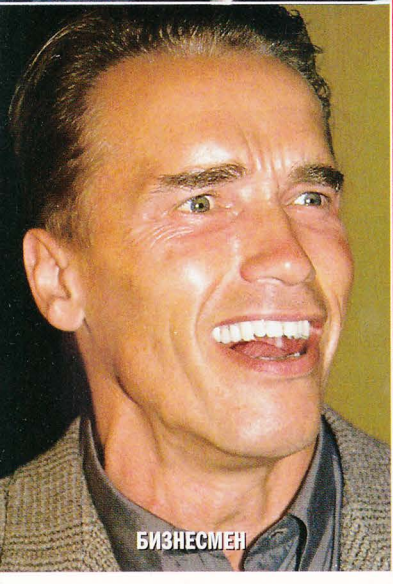
ТУРИСТ

ВОЕННЫЙ

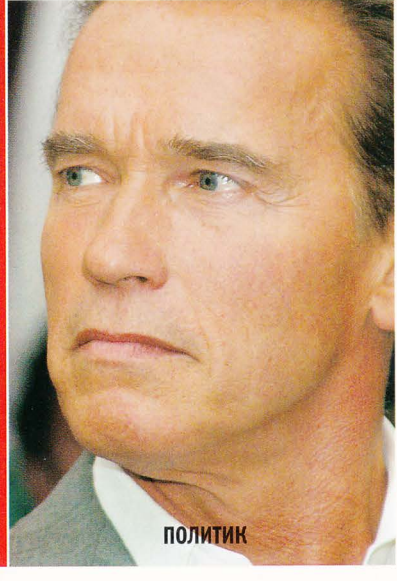
Арнольд Шварценеггер – великая американская мечта. И не только американская. Он живое воплощение древнего мифа о Геркулесе, человеке, ставшем богом за свои заслуги. Он символ надежды: если много трудиться, жить честно, не изменять жене и платить налоги, когда-нибудь награда тебя найдет. Начав путь в глухой австрийской деревне, Арнольд-варвар стал губернатором райского сада – Калифорнии



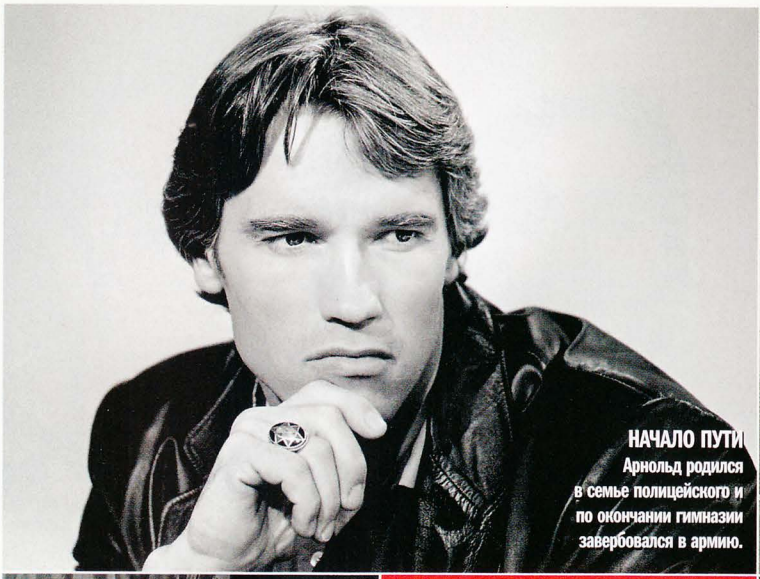
СИГАРОМАН



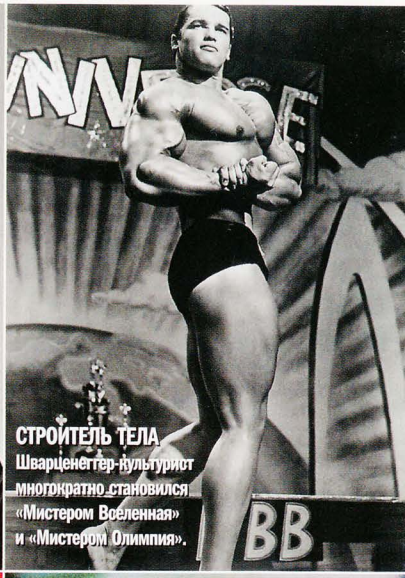
БИЗНЕСМЕН



ПОЛИТИК



НАЧАЛО ПУТИ
Арнольд родился в семье полицейского и по окончании гимназии завербовался в армию.

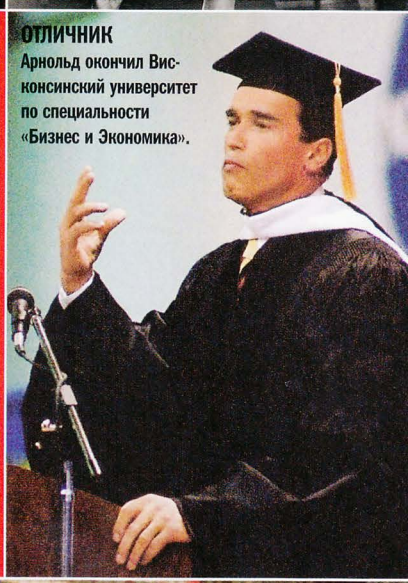


СТРОИТЕЛЬ ТЕЛА
Шварценеггер-культурист многократно становился «Мистером Вселенная» и «Мистером Олимпия».

МАМИН СЫН
«Мама растила меня в строгости, с моральными принципами, это очень помогло мне».

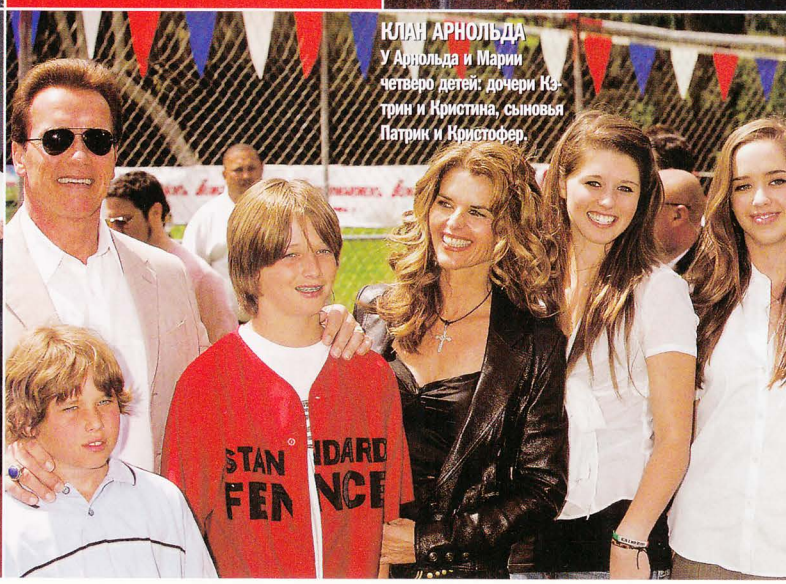
ФУНДАМЕНТ ЖИЗНИ

«Это удивительно – жить вместе, растить детей. Рожденные дети – как чистый лист, и у родителей есть шанс наполнить его информацией, привить детям моральные принципы, сделать их добрыми»



ОТЛИЧНИК
Арнольд окончил Висконсинский университет по специальности «Бизнес и Экономика».

РОДИТЕЛИ И ДЕТИ
Отец Марии гордится своим зятем и находил общий язык с его мамой, пока та была жива.



КЛАН АРНОЛЬДА
У Арнольда и Марии четверо детей: дочери Катрин и Кристина, сыновья Патрик и Кристофер.

НЕ ДУМАТЬ О ТЕЛЕ

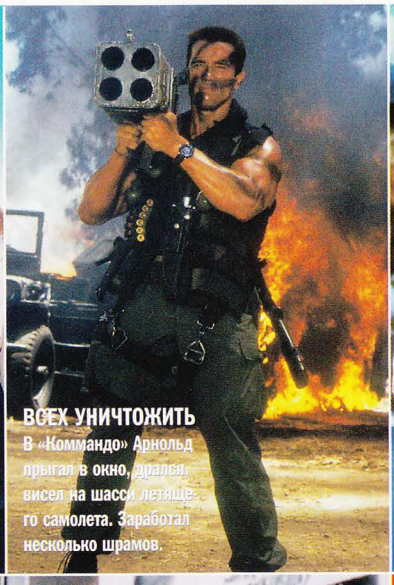
В 1986 году Шварценеггер женился на тележурналистке Марии Шривер – девушке из клана Кеннеди. «Раньше, разговаривая с девушками, я сразу начинал думать о своем теле, – говорит Арни. – Одних девушек оно притягивало, других сразу отталкивало. Многие из них считали меня примитивным существом. С Марией все по-другому».

ФОТО: GLOBE/UNIMA (4); MAXPPP/BEST PICTURES (1); INTERFOTO/PHOTAS (1); ULLSTEIN BILD/VOSTOCK PHOTO (1)

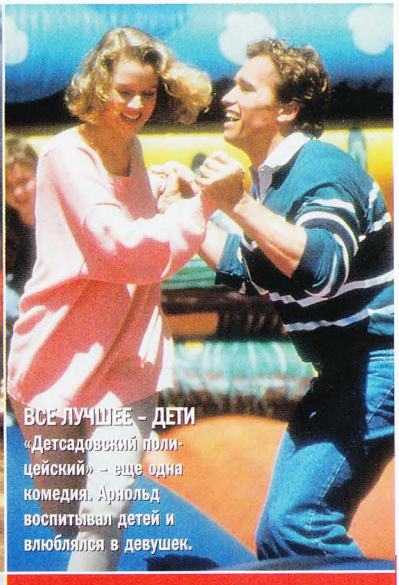
«I'LL BE BACK»
Самый любимый зрителями персонаж Шварценеггера достался ему после того, как режиссер Джеймс Камерон посмотрел на австрийца и воскликнул: «Да ты машина!» А поскольку он машина, то в каждой серии умирает, но не навсегда.

ФОТО: MOVIE STORE/FOTO SA (4); SIPA PRESS/FOTOBANK (1); PICTURES 12/BEST PICTURES (2); NORTH PHOTO/RUSSIAN LOOK (1)

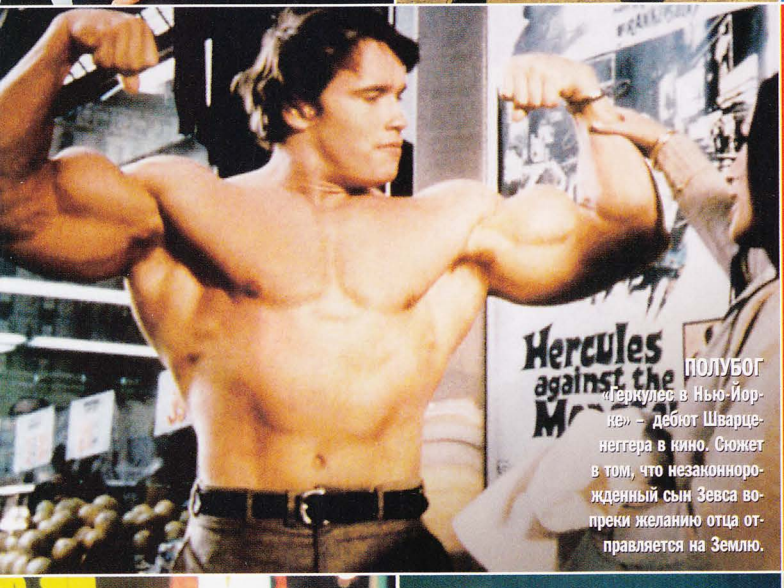
ФИЛЬМ «ДЖУНИОР»
«Я вспомнил все, что пережил, когда моя жена Мария была беременна и рожала наших детей», – говорит Арни о съемках.



ВСЕХ УНИЧТОЖИТЬ
В «Коммандо» Арнольд прыгал в окно, дрался, висел на шасси летящего самолета. Заработал несколько шрамов.



ВСЕ ЛУЧШЕЕ – ДЕТИ
«Детсадовский полицейский» – еще одна комедия. Арнольд воспитывал детей и влюблялся в девушек.



ПОЛУБОГ
«Геркулес в Нью-Йорке» – дебют Шварценеггера в кино. Сюжет в том, что незаконнорожденный сын Зевса вопреки желанию отца отправляется на Землю.

КИНО

«Мне не хотелось, чтобы обо мне говорили: атлет с отличной фигурой и пустой головой», – сказал Арнольд Шварценеггер, когда его спросили, зачем он снимается в комедиях, будучи актером боевиков

КТО Я? ГДЕ Я?
«Последний герой боевика»: Шварценеггер сыграл персонажа кино, оказавшегося в реальной жизни. Комедия и самопародия сразу.

СИНИЙ И ЛЫСЫЙ
Создатели фильма «Бэтмен и Робин» пригласили Арни на роль мистера Фриза из комиксов. Шварценеггер не стал отказываться.

НАШ ЧЕЛОВЕК
«Красная жара» – боевик, который в России знают лучше, чем в Америке, потому что Арнольд играл в нем русского милиционера.

В КОМПАНИИ ЗВЕЗД
Арнольд был совладельцем сетей ресторанов «Планета Голливуд» и Schatzi. В 2000-м с «Планетой...» расстался.

ЕСТЬ КУДА РАСТИ
Шварценеггер стал вторым актером, избранным на пост губернатора Калифорнии. Первым был Рональд Рейган.

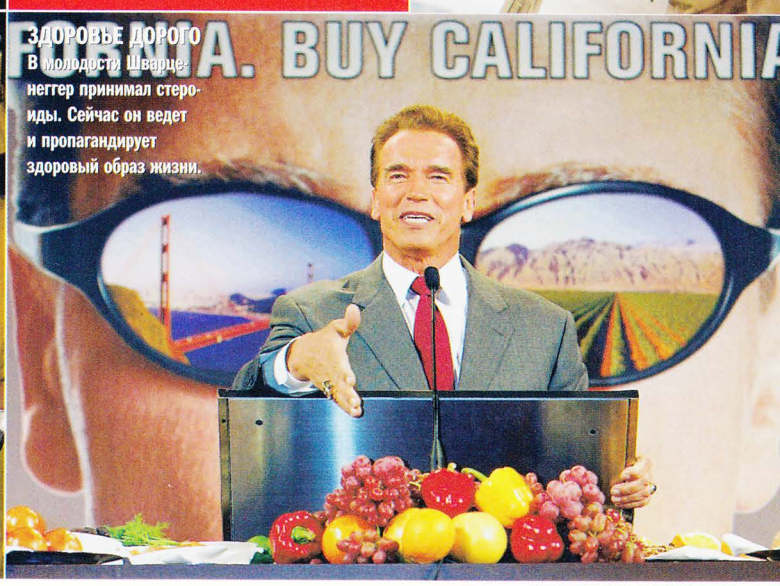
ХОРОШАЯ ФОРМА
Сегодня Шварценеггер уже не «качается» – у него проблемы с сердцем. Но спорт по-прежнему любит.

СО ВСЕХ СТОРОН

«Став губернатором, я перешел в абсолютно другую стадию жизни, поэтому мое актерское прошлое мне уже неинтересно. Жизнь одна, и ты должен попробовать в ней столько профессий, сколько сможешь»

ИЗБИРАТЕЛЬ
Арнольд – республиканец, а его жена – из семьи демократов. Поэтому голосуют они по-разному.

ПАТРИОТ
Президент Австрии хотел видеть актера своим преемником. Но Арнольд выбрал Калифорнию.



ЗДОРОВЬЕ ДОРОГО
В молодости Шварценеггер принимал стероиды. Сейчас он ведет и пропагандирует здоровый образ жизни.

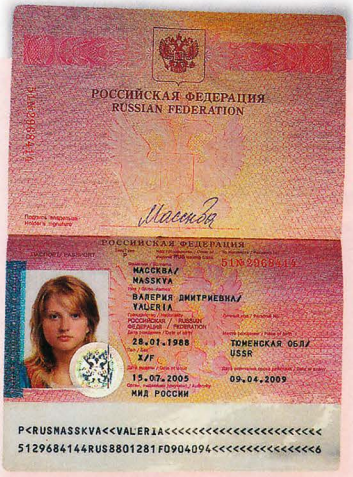
ОН СДЕЛАЕТ ЭТО

Шварценеггер выступает за свободу абортов и более широкие права для гомосексуалистов. Он заслужил похвалы борцов за окружающую среду поддержкой экологически чистых автомобильных двигателей и солнечных батарей. «Я человек, который предпочитает делать дело, а не говорить о нем. Вот почему в свое время я создал свой фонд Inner City Games Foundation: нужно дать детям шанс», – говорит Арни.

ФОТО: GLOBE/UNIMA (3); MAXPPP (2); EPA (2)/BEST PICTURES

Лондон–Кельн–Массква

Молодая исполнительница Лера Масскова рассказывает о своих первых поездках за границу



Лера Масскова родилась 18 лет назад в Новом Уренгое Тюменской области, три года назад приехала покорять столицу. Подающий надежды голос музыкальные продюсеры услышали в одном из караоке-баров. Предложили записать альбом. Записала – вышел год назад и до сих пор бьет рекорды популярности, как и его главный хит «На седьмом этаже». Обладатель премии MTV Russian Music Awards в номинации «Лучший дебют». Фамилия – настоящая, песни пишет сама. Любит тюльпаны, персики и доброту в людях.

Лондон

Этой весной я побывала в Лондоне на Российском экономическом форуме. Была «приглашенной звездой» на супервечеринке, которую для vip-гостей форума давали в старинном имении. Специально взяла с собой вечернее платье, чтобы быть в этом дворце при параде. Но как назло днем уехала погулять по Манчестеру, а когда вернулась, оказалось, что без меня не сделали аккредитацию на вечеринку – там с этим было строго. Ну, я не расстроилась и оставшиеся дни бродила по Лондону. Больше всего понравился «блошиный рынок» Портобелло. Говорят, он самый большой в мире. Накупила там кучу забавных вещей – сумочек, футболок, безделушек разных. Сбивать цену можно, даже не зная языка. Только возьмите с собой бумагу и авторучку. Продавец пишет свою цену, вы, зачеркнув его цифру, пишете свою. Он опять пишет, но уже – меньшую цену. Но имейте в виду, работает Портобелло по субботам. В целом понравился и сам город, чистый, весь в цветочках, я как раз попала, когда праздновали день рождения королевы. Из культурных достопримечательностей большое впечатление произвел Музей национальной истории.

«В Портобелло сбивать цену можно, даже не зная языка»

Кельн

Моя первая поездка в Германию оказалась настоящим экстремальным приключением. Компания Coca Cola повезла меня с командой других победителей молодежного конкурса MTV на фестиваль рэгги Summerjam. Это крупнейший рэгги-фестиваль в Европе. Он проводится с 1986 года, и за это время там выступила, кажется, вся Африка. Мероприятие проходило под открытым небом в какой-то деревне рядом с Кельном. Поселили нас, видимо, для того, чтобы подчеркнуть стилистику этого хиппового мероприятия, в палатках. В первую же ночь случилась буря, полил сильнейший дождь. Часть палаток ветром унесло, а те, что остались целы, все равно залило дождем. Организаторы поставили огромную сушильную машину, в которую за один прием могли загрузить вещи сто человек. Но чудо техники со своей работой явно не справилось. У нас так и остались мокрыми вещи, а в паспортах визы отпечатались на соседних страницах. Мы всей командой плюнули на этот погодный беспредел и махнули в Амстердам, где поклонников рэгги оказалось никак не меньше, чем в деревне под Кельном. И погода лучше.

ФОТО: ПРОМОСЛАЙДЫ (3)

Точная дата канонизации князя Владимира неизвестна. Кроме того, прославление святого Владимира – одна из немногих русских канонизаций, обошедшихся без официального установления чудес.

15 июля церковь отмечает день памяти святого великого князя Владимира. Напомнить, кто он такой, стоит. Есть риск, что подрастающее поколение начнет путать Владимира Святославича, собирателя и крестителя Руси, со Шреком. В прошедшем по экранам полнометражном мультфильме «Князь Владимир» главный герой представлен подлинным голливудским богатырем, весьма далеким от своего исторического прототипа.

ФОТО: BRIDGEMAN ART/FOTOBANK (1), RUSSIAN LOOK (1)

НЕЗАКОНЧЕННОЕ «КРЕЩЕНИЕ»
В.М. Васнецов, «Крещение Руси». Подготовительная роспись над входом на хоры в соборе св. Владимира в Киеве (1885 год). В 1888 году Васнецов внезапно бросил работы в соборе, заканчивали их его ученики.

Власть

КНЯЗЬ ВЛАДИМИР

Крестный отец Руси

Текст: Вадим Эрлихман

БАБУШКА ОЛЬГА

Памятник княгине Ольге и ее внуку Владимиру работы Вячеслава Клыкова был установлен в Пскове, к празднованию 1100-летия города. Ольга, которая по летописям была «родом из Плескова», считается его основательницей. При ней Псков превратился из укрепленного поселения в город.

Икона святого равноапостольного князя Владимира, написанная знаменитым «сказочным» художником, мирискусником Иваном Билибиным в 1925 году в Париже.

Лакировка действительности началась не вчера. Монахи воспели князя в житиях как святого и благочестивого монарха. Народная фантазия создала из него былинного Владимира Красное Солнышко, покровителя могучих киевских богатырей. Правда, в былинах проглядывали и не слишком симпатичные черты князя: мелочен, мстителен, да и трусоват – напугавшись свиста Соловья-разбойника, метался по двору, с головой накрывшись шубой. Былины выставили Владимира даже рогоносцем, приписав его жене, Евпраксии, роман с Ильей Муромцем. Ничего подобного не было – возражали летописцы. Князь сам был отчаянным любителем женского пола «и бе несыт блуда, приводя к собе мужески жены и девице растляя». В одном только маленьком селе Берестове у него якобы имелось двести наложниц, пожалуй, все женское население. Правда, все это происходило до крещения Владимира, поэтому вполне соответствует популярному архетипу превращения грешника в святого.

Былины выставили князя рогоносцем, приписав его жене, Евпраксии, роман с Ильей Муромцем

Точный год рождения Владимира неизвестен. Появился на свет он между 955 и 962 годами. Он был сыном ключницы Малуши, полюбившейся молодому князю Святославу. Обнаружив беременность своей прислуги, мать Святослава, Ольга, отослала ее в село Будутин. У Святослава уже была законная жена, венгерская королевна, и подрастали сыновья Ярополк и Олег. Конечно, князь-язычник мог завести себе целый гарем, но Ольга была христианкой и пыталась внедрить в Киеве новую веру с ее моральными строгостями.

В «Повести временных лет» упоминалось, что любовница князя была дочкой некоего «Малка-любечанина». Одни историки считают этого Малка древлянским князем Малом, убитым некогда Ольгой, другие – заезжим хазарином, то есть иудеем по имени «Малек» (царь). Впрочем, этническое происхождение не играло тогда в Киеве никакой роли. Всего полстолетия назад туда пришли завоеватели-варяги со своим князем из рода Рюрика. С тех пор в их ряды вписались местные славяне, финны, северная чудь и те же хазары. Скрепившее всю эту мешанину имя «Русь» было то ли скандинавским, то ли славянским, то ли алано-сарматским – историки и сейчас спорят по этому поводу.

Киевских правителей эти тонкости вряд ли волновали, у них хватало других забот. Обороняясь от кочевников на востоке, следя за интригами византийцев на юге, нужно было одновременно держать в покорности славянские племена. Для этого князь с дружиной весь год объезжал страну, собирая дань – полюдье. В его отсутствие весной 969 года к стенам Киева подступила орда печенегов. Владимир вместе с княгиней Ольгой участвовал в отражении нашествия.

Спасло их внезапное возвращение Святослава, печенеги бежали в степь. В награду за доблесть князь сделал сына наместником в Новгороде. Другим

ФОТО: РИА «НОВОСТИ» (1); RDA/VOSTOCK PHOTO (1); AKG/EAST NEWS (1)

ПРОБА КИСТИ
Картина «Владимир и Рогнеда» (1770 год) – первое в России полотно, посвященное древнерусской истории. Владимира художник Антон Лосенко писал со знаменитого актера Ивана Дмитревского. Костюмы для героев тоже использовал театральные.

ФИЛОСОФСКИЕ БЕСЕДЫ
Миниатюра из Радзивиловской летописи, изображающая князя Владимира беседующим с византийским философом. Историки полагают, что философ был тем самым митрополитом Киром, которого прислали в Киев по крещении Владимира.

Похоже, к гибели брата имел отношение и Владимир – после смерти Олега он бежал в Швецию

сыновьям, Ярополку и Олегу, дал уделы в Киеве и в землях восточнославянских древлян. А сам ушел в новый поход на Византию, из которого не вернулся. На обратном пути весной 972 года у днепровских порогов его сразила печенежская стрела. Из черепа грозного врага печенежский хан Куря сделал чашу с надписью «Чужого ища, своя погуби». Великим князем стал Ярополк, вскоре рассорившийся с братьями. Причиной стал поступок Олега. Он убил сына влиятельного княжеского воеводы Свенельда, Люта. Мстя за сына, Свенельд побудил Ярополка отправиться в поход на древлян. С Ярополком его связывала крепкая дружба, к тому же воевода служил еще его отцу, Святославу. В городе Овруч Олег был убит – толпа отступающих воинов столкнула его в ров вместе с конем. Ярополк плакал над телом брата, горько упрекая Свенельда. Летописцы называли князя «кротким» и писали, что он дал «великую волю» христианам и сам желал креститься по примеру бабушки Ольги. А Свенельд после того похода нигде в летописях более не упоминался.

Похоже, к гибели брата имел отношение и Владимир – после смерти Олега он бежал в Швецию. Еще правя в Новгороде, он по совету своего дяди Добрыни, брата его матери Малуши, близко сошелся с варягами, став с тех пор любимым героем скандинавских саг под именем «конунг Вальдемар» или «Вальдимар Старый». В Швеции союз был закреплен женитьбой на дочери одного из ярлов, доверенного короля. От нее родился первенец князя – Вышеслав. Варяги охотно записывались в войско, с которым Владимир летом 978 года двинулся на Киев. Он подкупил сменившего Свенельда воеводу с красноречивым именем Блуд. Киев пал, Ярополк пытался сдаться, но был убит двумя варягами из дружины бра-

та. Так на Владимира пал грех первого в русской истории сознательного братоубийства.

Был и еще один грех. Направляясь в Киев, князь разорил Полоцк, где сидел варяжский князь Рогволод. Владимир сватался к его дочери Рогнеде, но гордая княжна отвергла его, обозвав «робичичем», то есть сыном служанки. Оскорбление можно было смыть только кровью, и месть была страшной. В присутствии связанного Рогволода и его жены Владимир овладел Рогнедой, а потом на ее глазах зарезал родителей. Обесчещенную пленницу он пожалел, а потом и полюбил – нарек Гориславой, поселил в своих палатах. Она родила ему шестерых детей, из которых более всех прославился Ярослав Мудрый. Однако обида Рогнеды не утихла. Во время одной из ссор она пыталась убить Владимира. Тот вырвал у нее нож, а после отослал ее вместе с одним из заступившихся за мать сыновей, Изяславом, в монастырь.

Помимо Рогнеды он обзавелся и третьей женой. Это была красавица-гречанка, которую Святослав привез из похода в подарок Ярополку. Владимир усыновил рожденного ею вскоре сына, будущего Святополка Окаянного. Но гораздо более ценным трофеем был сам Киев, стольный град Русской земли, в котором насчитывалось до 30 тысяч жителей. Владимир сразу же занялся обустройством своих владений. В Киеве и других городах он приказал возвести деревянные

ФОТО: РИА «НОВОСТИ» (2)

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫЧЕСТВА

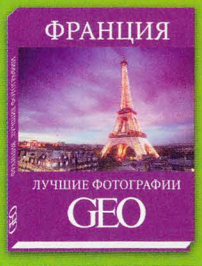
Славянские языческие представления совершенно не были похожи на греческие. Верховный бог не воспринимался повелителем и царем богов, каким у греков был Зевс. Дружинники чтили Перуна, кузнецы – Сварога, купцы – Велеса и т.д.

Журнал GEO представляет

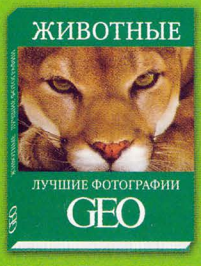
Серию книг-фотоальбомов GEO

Англия

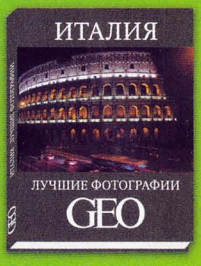
Китай



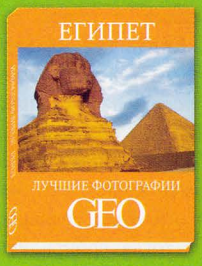
Франция



Животные



Италия



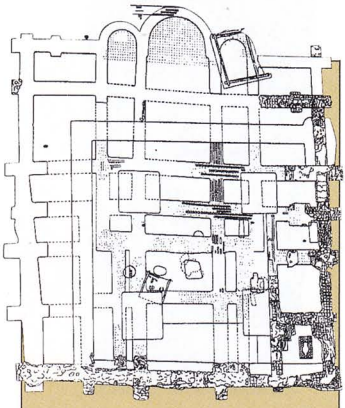
Египет

В этих эксклюзивных изданиях журнала GEO собраны работы лучших российских и зарубежных фотографов

Формат 228x304 мм, 136 стр., суперобложка, отпечатано в Германии

Заказывайте книги в Клубе GEO и на сайте www.geo.ru

Спонсор проекта EPSON®



ФУНДАМЕНТ ПРАВОСЛАВИЯ

План фундамента разрушенной Десятинной церкви в Киеве. Владимир отдал храму все привезенные из Корсуня святыни, перенес туда мощи княгини Ольги, а также останки мощей святого Климента – Папы Римского.

История с «ненасытным идолищем» стала канонической и даже использовалась в рекламе мяса.

Князь Владимир с сыновьями Борисом и Глебом. Братьев канонизировали раньше отца.

кремли-детинцы для защиты от врагов. Теперь можно было заняться «идейным оформлением» княжеской власти. Вначале Владимир решил опереться на язычество. У княжеского терема были воздвигнуты кумиры главных божеств – кроме известных Перуна, Даждьбога и Стрибога там были иранский бог войны Хорс и загадочные Симаргли и Мокошь (Макоша). Знаменательно, что археологи нашли в основании киевского «Перунова холма» камни от разоренной церкви. Похоже, с усилением язычества были связаны гонения на иноверцев – позже в Киеве были убиты несколько варягов-христиан, ставших первыми русскими мучениками.

Прославился Владимир в период своего воцарения в Киеве и пирами. Рекой лились не только мед и пиво, но и заморские вина.

Первым соблазном стал ислам. В нем киевскому правителю понравилось многоженство

«И множество мяс бывало, – сообщал летописец, – и от скотины, и от зверины, и всего в изобилии». Даже перца, который был на вес золота, «выходила колода без князя, а с князем три колоды на неделю». Это была не пустая забава – на пирах разбирались государственные дела, улаживались споры, мирились противники. Однажды дружинники пожаловались, что при Святославе ели серебряными ложками, а теперь деревянными. Князь тут же велел откковать им ложки из золота: «Серебром и златом дружины не добыть, а с дружиною добуду себе и серебра, и злата!»

Быть может, это легенда, но она отражала реальность – налоги тогда собирались нерегулярно, пополнить казну можно было только военной добычей. Следующие десять лет Владимир беспрерывно воевал – с болгарами волжскими и дунайскими, с недобитыми хазарами и вошедшей в силу Польшей. Он подчинил себе все древнерусские племена, кроме сидевших в густых лесах вятичей. Покорив Волынь, на которую посягали поляки, князь построил там город Владимир-Волынский. Он завоевал земли финноязычной мери на севере, одолел литовское племя ятвягов, утвердив на его землях Черную Русь – будущую Белоруссию. В 985 году во время похода на хазар русичи завладели портом Тмутаракань (нынешняя Тамань), обосновавшись на Черном море.

Однако все эти завоевания оставались непрочными, пока власть Владимира покоилась на шатком основании родового строя, подкрепленного язычеством. В поисках примера лучшего устройства Киевской Руси князь начал присматриваться к другим странам и их верованиям.

Как записано в знаменитом летописном рассказе о «выборе вер», в Киев по очереди являлись мусульмане, иудеи, католики и православные, уговаривая Владимира принять их веру. Одновременно и князь рассылал во все стороны своих наблюдателей. Первым соблазном стал ислам. В нем киевскому правителю понравились многоженство и то, что «блудить с женами» можно было даже после смерти. Однако, узнав о запрете на вино, князь

ФОТО: MARY EVANS/PHOTAS (1); RDA/VOSTOCK PHOTO (1); РИА «НОВОСТИ» (1); ПРОМОСЛАЙД (1)

ПРОЗРЕНИЕ

Крестил князя Владимира корсунский первосвятитель с прибывшими из Царьграда пресвитерами. Легенда гласит, что как только святитель возложил на крещаемого руку, почти ослепший Владимир прозрел и воскликнул, выходя из купели: «Вот теперь-то впервые узрел я Бога истинного!»

СКРЫТАЯ СМЕРТЬ Погребение князя Владимира в Десятинной церкви (миниатюра из Радзивиловской летописи). Приближенные князя скрывали от киевлян его смерть несколько дней, опасаясь восстания Святополка.

возмутился и произнес знаменитую фразу: «Веселие Руси есть пити, не можем без того жити». Не понравилось ему и мусульманское богослужение: «Нет в них веселия, только печаль и смрад великий». В иудаизме Владимира оттолкнуло то, что евреи потеряли свою родину – не только Палестину, но уже и Хазарию – и оказались «расточены» по другим странам. Не понравилось и католичество – в немецких храмах княжеские посланцы не заметили «красоты никакой», зато увидели настойчивое желание подчинить Русь Папе.

Оставался один вариант – византийское православие. Но и его выбор был не таким скорым и простым, как повествует летопись. В разных источниках упоминается не менее четырех «обращений» Владимира. Первое относится к периоду после «выбора вер», когда князь, посовещавшись с боярами и «старцами», решил принять православие. Верный себе, он выторговал за это у византийцев руку самой царевны Анны, сестры правящего императора Василия. Весной 988 года в Киев прибыли греческие священники и окрестили князя. Но уже в следующем году он пошел на Византию войной. По некоторым источникам, поход начался из-за того, что вместо Анны греки отправили в Киев другую девушку – сама царевна наотрез отказалась выходить замуж за «дикого скифа». Распознав обман, Владимир обрушился на ни в чем не повинный Корсунь (Херсонес). Осада длилась полгода. Помог Владимиру греческий поп Анастас, открывший ворота города. В благодарность князь пообещал ему креститься (второе обращение), но город тем не менее подверг жестокому разграблению. После чего отправил в Константинополь послов со словами: «Отдайте царевну, не то и вашему городу сделаю то же». Царевна прибыла, но тут князя поразила болезнь глаз, грозящая слепотой. Молитвами Анны он исцелился и тут же уверовал в Христа (третье обращение). Там же, в Корсуни, он якобы крестился и в приступе

ФОТО: РИА «НОВОСТИ» (2); ИТАР-ТАСС (1); ПРОМОСЛАЙД (1)

благочестия вывез в Киев реликвии местных церквей.

Весной 989 года состоялось четвертое и окончательное обращение князя, совпавшее с крещением всей Руси – точнее, Киева и окрестностей. Перуна и прочих идолов повергли в Днепр. «Требища разрушил и Перуна посек» и верный Добрыня в Новгороде. Летопись сохранила историю о некоем новгородце-горшечнике, который оттолкнул плывущего по Волхову Перуна от берега со словами: «Ты, Перунище, досыта ел и пил, а теперь плыви прочь!» «И сгинул тот со свету», – лаконично сообщил новгородский летописец. Что не совсем верно: вплоть до XIII века даже рядом с Киевом вполне открыто функционировали языческие капища. А часть населения с оружием в руках вступилась за прежних богов. В том же Новгороде Добрыня и его сподвижник Путята, внедряя новую веру, сожгли полгорода.

Но главное было сделано. Приняв христианство, Русь вступила в семью цивилизованных народов. В Киеве появились греческие священники во главе с митрополитом Михаилом, начали возводиться храмы, открылись школы. Уже через тридцать лет после крещения Руси в столице насчитывалось до 400 церквей. В 996 году был построен первый каменный храм Пресвятой Богородицы в Киеве, прозванный Десятинным. Мастера-греки сделали в нем мозаичный пол, в центре которого помещался «пуп Земли» – круг из пурпурного мрамора, какой был только в константинопольской Святой Софии. Это показывало, что Владимир осознанно претендовал на равенство с императором Византии, а в Киеве видел «Третий Рим» задолго до того, как на это звание начала претендовать Москва. Сам он усердно слушал проповеди священников и старался делать то, чего церковь требовала от царей земных. Митрополит Илларион писал о нем: «Не довольствовался ты только слышанием, но на деле исполнял сказанное, просящим подавая, нагих одевая, жаждущих и алчущих насыщая». Это не преувеличение – место былых пиров заняли массовые раздачи еды и питья нищим, которые являлись в Киев со всей страны.

Следуя законам новой веры, Владимир распустил свой гарем, оставив одну жену – царевну Анну. К тому времени у него, помимо прежних, появились еще две жены – некая «чехиня», родившая Святослава и Станислава, и «болгариня», мать Бориса и Глеба. Благочестивые легенды считают матерью последних Анну, но на самом деле она родила мужу только дочь Марию-Добронегу, будущую княгиню Польши.

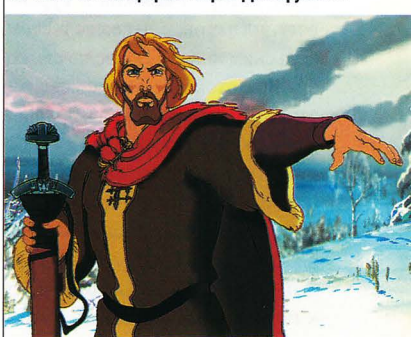
Следуя законам новой веры, Владимир распустил свой гарем, оставив одну жену – царевну Анну

Женолюбие Владимира дорого обошлось государству: всего у него родилось 12 сыновей, которым он по обычаю был вынужден раздать уделы. Если в Европе вся власть доставалась старшему сыну правителя, то на Руси она делилась между братьями, которые не считали нужным подчиняться никому. Еще при

ВЛАДИМИР НА ЛЕНТЕ

Орден Святого Равноапостольного князя Владимира был учрежден 22 сентября 1782 года императрицей Екатериной II. Было 4 степени ордена. Им награждали офицеров за боевые заслуги и гражданских лиц – за выслугу лет. «Владимира» носили на красно-черной ленте.

Автомобиль «Князь Владимир» был создан на АЗЛК на платформе «Юрия Долгорукого».



Мультипликационный князь Владимир запомнился зрителям голосом Сергея Безрукова.

Памятник князю Владимиру на Михайловской (сейчас Владимирской) горке в Киеве был открыт 23 сентября 1853 года по предложению императора Николая I. Киевляне возведение памятника не одобряли: «Князь Русь от идолов очистил, а теперь сам идолом поставлен».

жизни Владимира его сыновья начали выходить из-под контроля. Первым откололся Изяслав, осевший в Полоцке вместе с матерью Рогнедой. Затем Святополк, который княжил в Турове, вступил в сговор со своим тестем, польским князем Болеславом, собираясь отойти к нему со своими землями, однако был разоблачен и посажен под арест. Но тут восстал Ярослав, правивший Новгородом. Заключив по примеру отца союз с варягами, он отказался платить Киеву дань. Разгневанный Владимир начал готовиться к походу, веле «теребить путь и мостить мосты», но в разгар подготовки заболел и в июле 1015 года умер в селе Берестове.

Тело князя Владимира было с почестями погребено в Десятинной церкви в мраморном саркофаге рядом с умершей четырьмя годами ранее царевной Анной. Позже, во время монгольского нашествия, церковь была разрушена и много лет простояла в руинах. В 1635 году киевский митрополит Петр Могила, оправдывая свое прозвище, открыл гробницу Владимира и разделил останки на части, разослав их по крупнейшим храмам России. Нижняя челюсть князя оказалась в Москве, в Успенском соборе. Владимира объявили святым сразу после смерти, однако официальная канонизация совершилась только в XIII веке. Дело в том, что на мощах князя не совершались исцеления, да и в прошлом его было немало темных пятен. И все же Владимир заслужил место если не в сонме святых, то в пантеоне великих государственных деятелей России. Это прекрасно понимали в имперскую эпоху, воздвигая князю памятники, – правда, в Киеве и Новгороде, а не в Москве и Петербурге, хотя за свою жизнь креститель Руси сделал достаточно, чтобы его память не зависела от конъюнктурных оценок. Он и сам понимал это, говоря (во всяком случае, в передаче летописца): «Не для этого мира тружусь, но для жизни вечной».

ФОТО: РИА «НОВОСТИ» (1)

Цетиризин ГЕКСАЛ

В ГАРМОНИИ С МИРОМ

НАСТОЯЩЕЕ НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО

- ***Эффективное лечение и профилактика всех видов аллергии, особенно зудящих дерматозов***
- ***Быстрый и длительный эффект***
- ***Прием однократно в день, независимо от приема пищи***
- ***Три формы выпуска, включая детский сироп и капли***

Рег. уд.: № ЛС-000065 от 23.03.2005
№ ЛС-001056 от 23.12.2005
№ ЛС-001055 от 23.12.2005

HEXAL

ГЕКСАЛ: качественные дженерики из Германии по доступным ценам

Телефон для справок по препарату: (495) 787 85 91

ИЗВЕЩЕНИЕ

Форма № ПД-4

ЗАО «Грунер+Яр ЗАО», ИНН 7730104326
получатель платежа

Расчетный счет № р/с 40702810100700375153, КПП 773001001

в ЗАО КБ «Ситибанк», г. Москва, БИК 044525202, к/с 30101810300000000202,
(наименование банка,
(в ОПЕРу ГУ ЦБ). Код участника в клиринговой системе Сбербанка 000109
другие банковские реквизиты)

Лицевой счет № _____

Ф.И.О. и адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на ___ номеров GalaБиография		
Плательщик		GLB 0706

Кассир

ЗАО «Грунер+Яр ЗАО», ИНН 7730104326
получатель платежа

Расчетный счет № р/с 40702810100700375153, КПП 773001001

в ЗАО КБ «Ситибанк», г. Москва, БИК 044525202, к/с 30101810300000000202,
(наименование банка,
(в ОПЕРу ГУ ЦБ). Код участника в клиринговой системе Сбербанка 000109
другие банковские реквизиты)

Лицевой счет № _____

Ф.И.О. и адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на ___ номеров GalaБиография		
Плательщик		GLB 0706

КВИТАНЦИЯ

Кассир

Бланк заказ подписки на журнал GalaБиография

❑ Да, я подписываюсь на 6 номеров **GalaБиография** с сентября 2006 г., и плачу всего **260 руб.** GLB 06 0706

❑ Да, я подписываюсь на 12 номеров **GalaБиография** с сентября 2006 г., и плачу всего **520 руб.** GLB 12 0706

☑ Журналы будут доставляться в ваш почтовый ящик

Мой адрес:

индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корп. | кв.

фамилия, имя, отчество

тел. | e-mail

домофон / код | дата рождения

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег.

ПОДПИСКА + ПОДАРОК

УСЛОВИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ

Чтобы оформить подписку на журнал GalaБиография и получить подарок, вам нужно:

- Заполнить прилагаемый бланк-заказ.
- Оплатить стоимость подписки в любом отделении Сбербанка или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить заполненный бланк-заказ и квитанцию о переводе денег или их копии по адресу: **150960, г. Ярославль, а/я 55 Gala**, или по факсу: **(495) 789 90 78.**

Предложение действительно до 10 августа 2006 г. при подписке по этому бланк-заказу и только на территории РФ.

Первые 10 подписчиков получат «Подарочный Сертификат» от сети салонов женского белья «Эстель Адони» на сумму 1000 руб.

«Эстель Адони» овеществляет женские мечты в изысканном белье лучших французских производителей. Оказавшись в этом крупном и иллюзорном мире красоты и роскоши, каждая женщина сможет почувствовать себя царицей Эстель. Здесь представлено такое количество прекрасного белья, что мы не решились сделать этот выбор за Вас.
Мы дарим Вам «сертификат на мечту». Выберите себе подарок, достойный вашей красоты!

i-FREE

Й-ФРИ-МОБИЛЬНЫЕ-РАЗВЛЕЧЕНИЯ

wap.i-free.ru

АЙ-ФРИ-АКАДЕМИЯ-СЕКСА

Отправь код на номер 4445 и ты узнаешь как:

1027 Не расстаться с любимым(ой)
1037 Достичь лучшего в твоей жизни
1025 Узнать, верна ли тебе твоя половинка
1014 Оригинально лишиться девственности
1047 Экспериментировать в постели
1004 Влюбить в себя любого
1021 Довести партнера до оргазма
1022 Подходите ли вы друг другу

АЙ-ФРИ-СУПЕР-ЗВОНКИ

Отправь код на 4446

ГОВОРЯЩИЕ ТЕЛЕФОНЫ

0639289 Шеф, Вам звонят!
0639214 Хозяин, послушай меня
0639203 Это твой телефон говорит
0639288 Ща ты получишь!! СМС-ку!
0639220 Буду звонить пока не сяду!
0639216 Не дают полежать спокойно!
0639272 Послушай: тебе кто-то звонит
0639210 Секретарь: Звоночек примите!
0639292 Это я - бесплатный входящий!
0639213 Истерика: Я дрожу! Меня трясет!
0639279 Ваше превосходительство!! Звонят-с!
0639218 Глубку вазьми! Пабазалить надо!

ПРИКОЛЬНЫЕ ЗВОНКИ

Дэвущька с красывый попка, трубку вазмы! 00639250
Кто тут, блин, называинает? Чего надо? 00639262
Тревога, блин! Звонят на мобилку 00639259
Не возмешь трубку - У-КУ-ШУ! 00639234
Мерзавцы! Опять называинают! 00639261
Опять звонит этот придурок! 00639243
Вставай бабки зарабатывать! 00639228
Это гад, отравляющий жизнь 00639249
Смс, смс (идиотский смех) 00639257
Владельца BMW к телефону! 00639253
Отрывайся от кровати! 00639242
В мире пьяных жЫвотных 00639265

АЙ-ФРИ-СУПЕР-МЕЛОДИИ

Отправь код на 4446

Внимание! В коде мелодии обязательно замените X на цифру:
для монофонии Nokia или Samsung,
для монофонии Siemens,
для монофонии SonyEricsson,
для полифонии Nokia, Siemens, SonyEricsson, Panasonic, Alcatel, Motorola, LG, Philips, Fantech, Sagem MyX и прочих, поддерживающих загрузку мелодий через WAP.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХОЧЕШЬ ПОСЛУШАТЬ, КАК ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ? ПОЗВОНИ НА НОМЕР 0878

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

595875 "Бабанк"
595874 "Твин-Пикс"
595854 "Профессионал"
595849 "Mortal Kombat"
595866 "Призрак оперы"
595858 "Такси". Lynx Files
595879 "Красотка". Pretty woman
595860 "От заката до рассвета"
595863 "Криминальное чтиво". Misirlou
595853 "Титаник". My Heart Will Go On

НАШИ ХИТЫ

За глаза твои карие. **Шелег Михаил** X1595843
Дым сигарет с ментолом. **Нэнси** X1595846
Летний дождь. **Тальков Игорь** X1595845
Золотые Купола. **Круг Михаил** X1595882
Ты далеко. **Басков/Повалий** X1595910
Белые розы. **Ласковый май** X1595919
Пора домой. **Сектор газа** X1595828
Красавица. **Фактор 2** X1595844
Улетаю. **А-Студио** X1595912
Война. **Фактор 2** X1595896

РЕКОМЕНДУЕМ

595887 **Madonna.** Hung Up
595893 **Фактор 2.** Шаганна
595822 **Tatу.** All About Us
595830 **50 Cent.** Candy Shop
595819 **Полита.** Пошлю его на..
595833 **Europe.** Final Countdown
595908 **МакSим.** Трудный возраст
595914 **Тп "В мире животных"**
595885 **Black Eyed Peas.** My Humps
595899 **Виа Гра.** Обмани, но останься
595845 **Т/с "Бандитский Петербург"**
595921 **Stevie Wonder.** I Just Call...
595900 **Король и шут.** Прыгну со скалы
595827 **Modern Talking.** You're My Heart...
595917 **М/ф "Алеша Попович и Тугарин Змей"**

СУПЕРЗВУКИ

Отправь код на 4446.
Убедись, что телефон поддерживает супервзук.

Владыка мира! Ответь на звонок! 00639202
Ну возмош тирутку - заржаку! 00639194
Любимая моя, возьми трубку… 00639195
Возьми меня, ну возьми меня 00639187
Ля-ля-ля, СМС-очка пришла! 00639186
Древний телефонный аппарат 00639184
Красавица, возьми трубку! 00639200
Щебетание райских птиц 00639201
Смех обкуренной свиньи 00639175
Мобильник сошел с ума! 00639193
Смех бешеной коровы 00639191
СМС-ка! Иа-иа-иа!! 00639188
Пение птиц 00639176

АЙ-ФРИ-МЕЛОДИИ+РЕАЛТОНЫ/MP3

ЛЮБАЯ МЕЛОДИЯ ИЗ ЭТОГО РАЗДЕЛА ДОСТУПНА КАК РЕАЛТОН/MP3, ПОЛИФОНИЯ И МОНОФОНИЯ.

В коде мелодии замени x на:
1-для заказа моно-мелодии Nokia или Samsung, 2-для моно-мелодии Siemens,
3-для моно- SonyEricsson, 4-для полифонической мелодии и отправь код на номер 4446.
Для заказа реалтона/Mp3 замени X на 5 и отправь код на 4448.

СУПЕРХИТЫ

X103062 **Reflex.** Танцы
X103127 **Ленинград.** WWW
X103153 **Массква.** 7 этаж
X102877 **Город 312.** Останусь
X103148 **Братья Гримм.** Реснички
X103117 **Савичева Юля.** Привет
X103126 **Серега.** Черный бумер
X103115 **Фактор 2.** Хочу на TV
X103129 **Звери.** Все что касается
X103321 **Звери.** До скорой встречи
X102894 **Серега.** Возле дома твоего
X103105 **Корни.** Хочешь, я тебе спою?
X103069 **Савичева Юля.** Как твои дела
X102909 **Многоточие.** В жизни так бывает
X102885 **Блестящие и Агаsh.** Восточные сказки
X102899 **М/ф "Мадагаскар".** I Like To Move It
X103146 **А. Корзин (Фабрика 6).** Чужая невеста
X103145 **А. Хворостян (Фабрика 6).** Я служу России

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

X1103180 Песенка про зайцев. **"Бриллиантовая рука"**
X1103075 Ланфрен-Ланфра. **"Гардемарины вперед!"**
X1103168 Вальс. **"Мой ласковый и нежный зверь"**
X1103174 Бу-Ра-Ти-Но. **"Приключения Буратино"**
X1102910 Судьба (основная тема). **"Бумер 2"**
X1103074 Новый привет Мориконе. **"Бумер 2"**
X1103177 Позвони мне, позвони. **"Карнавал"**
X1103159 Основная тема. **"Дневной дозор"**
X1102898 Вне зоны доступа. **"Питер ФМ"**
X1103090 Никого не жалко. **"Бумер"**
X1103166 Лебединая. **"Бой с тенью»"**
X1103164 Кинг ринг. **"Бой с тенью»"**
X1103186 **"Белое солнце пустыни"**
X1103073 Тема дороги. **"Бумер 2"**
X1103170 **"Служебный роман"**
X1102900 Мобильник. **"Бумер"**
X1102912 Свобода. **"Бумер 2"**
X1103157 **"Девятая рота"**

закажи реалтон/MP3 и выбери анимацию или картинку в подарок!

ШАНСОН

X103188 Мурка
X103193 **Бутырка.** Икона
X103189 **Петлюра.** Дождь
X103113 **Бутырка.** Два полюса
X103065 **Круг Михаил.** Кольщик
X103057 **Бутырка.** Запахло весной
X103197 **Успенская Люба.** Карусель
X103195 **Шуфутинский Михаил.** Марджанджка
X103060 **Круг Михаил.** Владимирский централ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

The Sound Of San Francisco. **Global Deejays** X1103212
Satisfaction. **Benny Benassi** X1103209
Hit My Heart. **Benny Benassi** X1103225
I Like It. **Narcotic Thrust** X1103213
Dragostea Din Tei. **O-Zone** X1103207
Find a Way. **J-Five** X1103228
Mama Mia. **In-Grid** X1103206
Numai Tu. **O-Zone** X1103223
Kylie. **Akcent** X1103229

РУССКИЕ ХИТЫ

X103107 **Иванушки.** Ивопла
X103149 **Кровосток.** Жесть
X103130 **Сердючка.** Хорошо
X103325 **Иракли.** Я с тобой
X103261 **Фабрика.** Романтика
X103247 **Reflex.** Сойти с ума
X103237 **Звери.** Рома, извини
X103250 **Айдамир Мугу.** Сказка
X103135 **Звери.** РайоныКварталы
X103095 **Фабрика.** Не виноватая я
X103331 **Фриске Жанна.** Мама Мария
X103122 **Савичева.** Если в сердце...
X103332 **Дайнеко Виктория.** От тебя уйду
X103092 **Многоточие.** Щемит в душе тоска
X103097 **НОЛЬ.** Песня о настоящем индейце
X102911 **Айдамир Мугу.** Чёрные глаза (remix)
X103255 **Зара (Фабрика 6).** Любовь - красавица

ПОПУЛЯРНЫЕ

Мы Бандито. **М/ф "Капитан Врунгель"** X1103277
Ирландские танцы (Riverdance) X1103270
Т/с "Зона: тюремный роман" X1103310
М/ф "Мама для мамонтенка" X1103276
М/ф "Ледниковый период 2" X1103071
Т/с "Не родись красивой" X1103312
Улыбка. **М/ф "Крошка енот"** X1103278
Семь чудес (feat. Sash!) X1103264
Le Jouet. **К/ф "Игрушка"** X1103161
Лунная соната. **Бетховен** X1103290
Березы. **Т/с "Участок"** X1103306
Гимн Лиги Чемпионов X1103300
Дембельская. **Солдаты** X1103150
Симфония №40. **Моцарт** X1103295
Animals. **X-Mode** X1103136
Гимн СССР X1103303
Лезгинка X1103268

Подробная инструкция, стоимость услуг, список поддерживаемых моделей и полный каталог - на www.i-free.ru или wap.i-free.ru
Служба поддержки: support@i-free.ru, Россия: 0863 (с моб. тел.), (495) 916 72 53, (812) 331 94 26, Украина (044) 239 23 61. Стоимость заказа на номер 4443 составляет $0,15, на 4444 - $0,30, на 4445 - $0,60, на 4446 - $0,90, на 4448 - $2 (дл. МегаФон -$3) на 4449 - $3 (МегаФон -$4), стоимость минуты звонка на номер 0878 составляет $0,40 (стоимость заказа $0,60) по курсу ЦБ РФ без учета НДС. Голосовые услуги доступны для абонентов МТС, МегаФон и Билайн. Для заказа полифонических мелодий, звуков, картинок, игр и каталога необходимо иметь возможность Wap-доступа в Интернет, который оплачивается дополнительно согласно вашему тарифному плану. После отправки сообщения на короткий номер вам придет wap-ссылка, перейдите по ней и получите заказ. Отправляя заказ, вы даете согласие на получение дополнительной информации по услугам Ай-фри.

АЙ-ФРИ-ВИДЕО

Отправь код ролика на номер 4448

65501433 Две блондинки в душе
65501432 Ник и Алиса. Любовь и страсть
65501434 Страсть двух подружек
65501437 Benny Benassi "Satisfaction"
65501438 Для взрослых. Домашнее видео
65501440 Агрессивные женские драки
65501439 Мисс большая грудь

65501435
65501436
Получи доступ к полному каталогу видеороликов. Отправь vi на 4448

Отправь Т на 4445 и карты Таро ответят на твои вопросы

КАМАСУТРА инструкция + картинка! Отправь К на 4446 и все получится!

АЙ-ФРИ-ТЕМЫ

Отправь код темы на номер 4448

Твой телефон будет в твоем стиле. Фон, значки, индикаторы и окно станут такими, какими ты их захочешь увидеть.

65501429

65501427

65501428

65501431

65501430

АЙ-ФРИ-КАРТИНКИ*

Отправь код картинки на номер 4446

A - анимированная картинка

Получи доступ к тысячам картинок и анимаций на три месяца. Отправь A на 4446.

*Ты можешь подарить любую картинку или анимацию другу, инструкция сбоку--->

00639342

00639334

00639340

ЗАКАЖИ КАРТИНКУ - ВЫБЕРИ ВТОРУЮ В ПОДАРОК

00639345

00639349

00639354

00639343

00639357

00639335

00639328

00639386

00639381

00639388

00639372

00639396

00639399

00639374

00639385

00639359

00639368

00639369

00639362

00639367

Хочешь подарить картинку или анимацию другу? Просто отправь в смс код картинки и через пробел номер друга на номер 4446.
Пример: 123456(пробел)79123566444

АЙ-ФРИ-ЛУЧШИЕ-ИГРЫ

ЗАКАЧАЙ БЕСПЛАТНО!

Отправь код игры на номер 4449

Sexy Soccer

4604996

Sexy Soccer - новое слово в жанре эротических игр. Три прекрасные девушки-тренерши пытаются научить неопытного игрока азам футбольного искусства.

Непристойные студенти

4604997

Добейся первой красавицы в колледже, выучив перед этим 20 поз и удовлетворив всех остальных обитательниц женского общежития! Мега хит!

Пиратские войны

4604998

Отправляйтесь в волнующие морские сражения в Карибском море! Топи вражеские суда, расстреливая их ядрами из пушек или разбив таранов!

Revival

4604999

Пошаговая стратегия военно-созидательного характера, в лучших традициях всемирно известной Цивилизации!

купи одну из этих четырех игр, и получи супер-игру Mummy and the Beauty В ПОДАРОК!

Красавица и Мумия. Приключения прекрасной кладоискательницы в недрах пирамид Египта.

Отправь 4 на 4449 и выбери из тысячи игр на wap.i-free.ru то, что тебе нравится!

На правах рекламы

	Nokia				Siemens				SonyEricsson				Motorola					Samsung			
	Ser.40*	6230i	6600		S65	SL65	C65	M55	Mc60	SX1	CX65	K700i	K750i	T610	T630	Z600	V300	V500	Z320	E398	E1	V3i	L7	X100	X426	E330	E630	E800	E820	E850
1	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	○	○		○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*Nokia Series 40 - 3100, 3200, 3220, 3300, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6610i , 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i

ЦИТАТЫ о путешествиях

Я обнаружила вокруг себя огромный мир. Моя страсть – это путешествия. В путешествиях я открываю такие вещи, о которых раньше даже не подозревала. Я хочу расширить свои горизонты, хочу увидеть другие культуры, людей, погрузиться в другой стиль жизни.

Одри Тоту, *французская актриса (род. 1978)*

● Большая часть людей путешествует лишь потому, что путешествуют их соседи.

Олдос Хаксли
английский писатель (1894–1963)

● Жизнь во время путешествия – это мечта в чистом виде.

Агата Кристи
английская писательница (1890–1976)

● Путешествия обнаруживают не столько любопытство наше по отношению к тому, что мы собираемся смотреть, сколько усталость от того, что покидаем.

Альфонс Карр
французский писатель (1808–1890)

● Человек может объездить весь мир в поисках того, что ему нужно, и найти это, вернувшись домой.

Томас Мур
английский поэт (1779–1852)

● Мир – это книга, и те, кто не путешествует, читают лишь одну ее страницу.

Августин Блаженный
философ и проповедник, епископ Гиппонский (354–430)

● Путешествия развивают ум, если, конечно, он у вас есть.

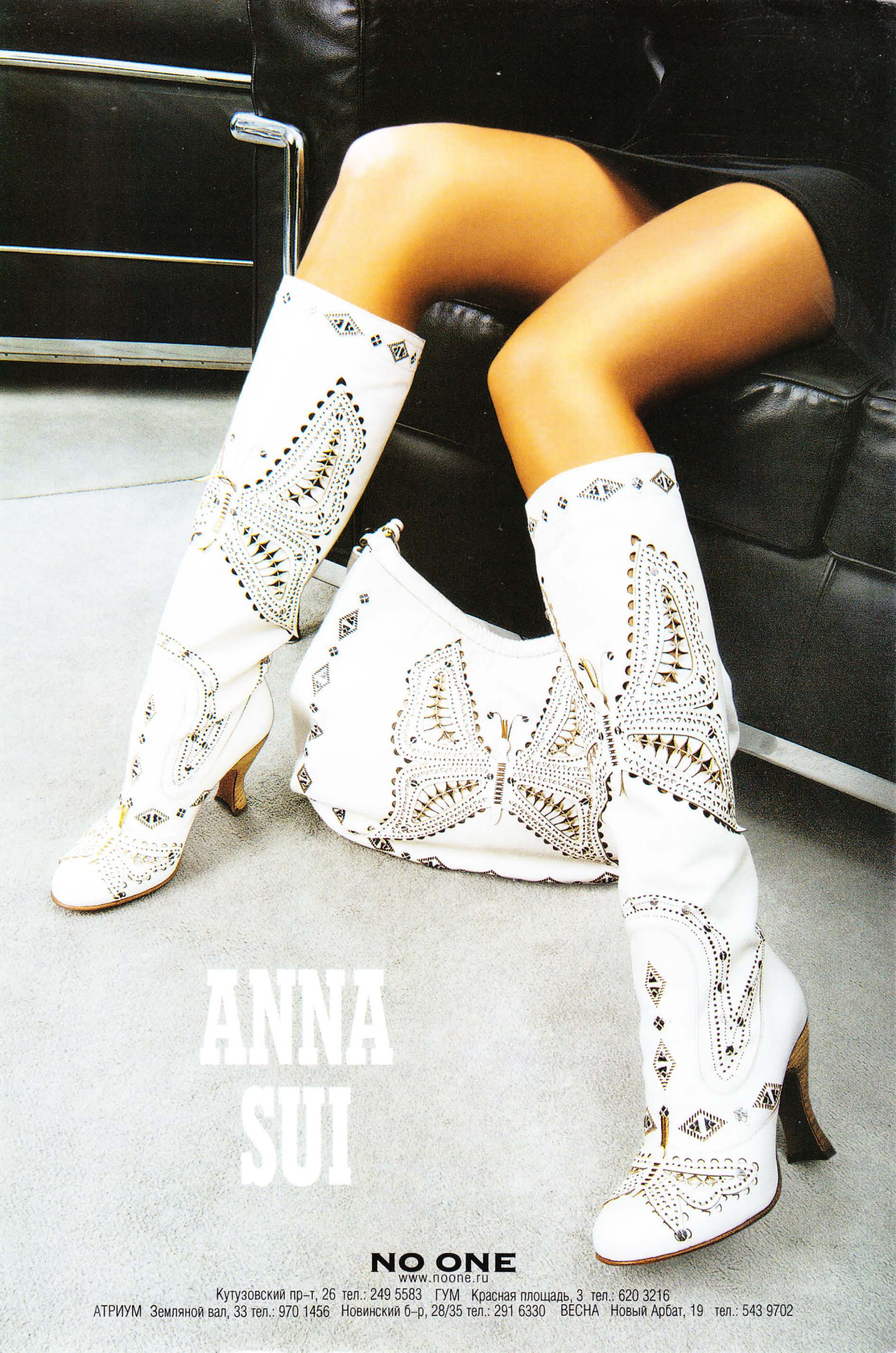
Гилберт Честертон
английский писатель (1874–1936)

КИНОЦИТАТА

«Эх, человек, человек, чего тебе дома не сидится? Зачем по земле идешь, человек? Зачем вся жизнь твоя в дороге?»

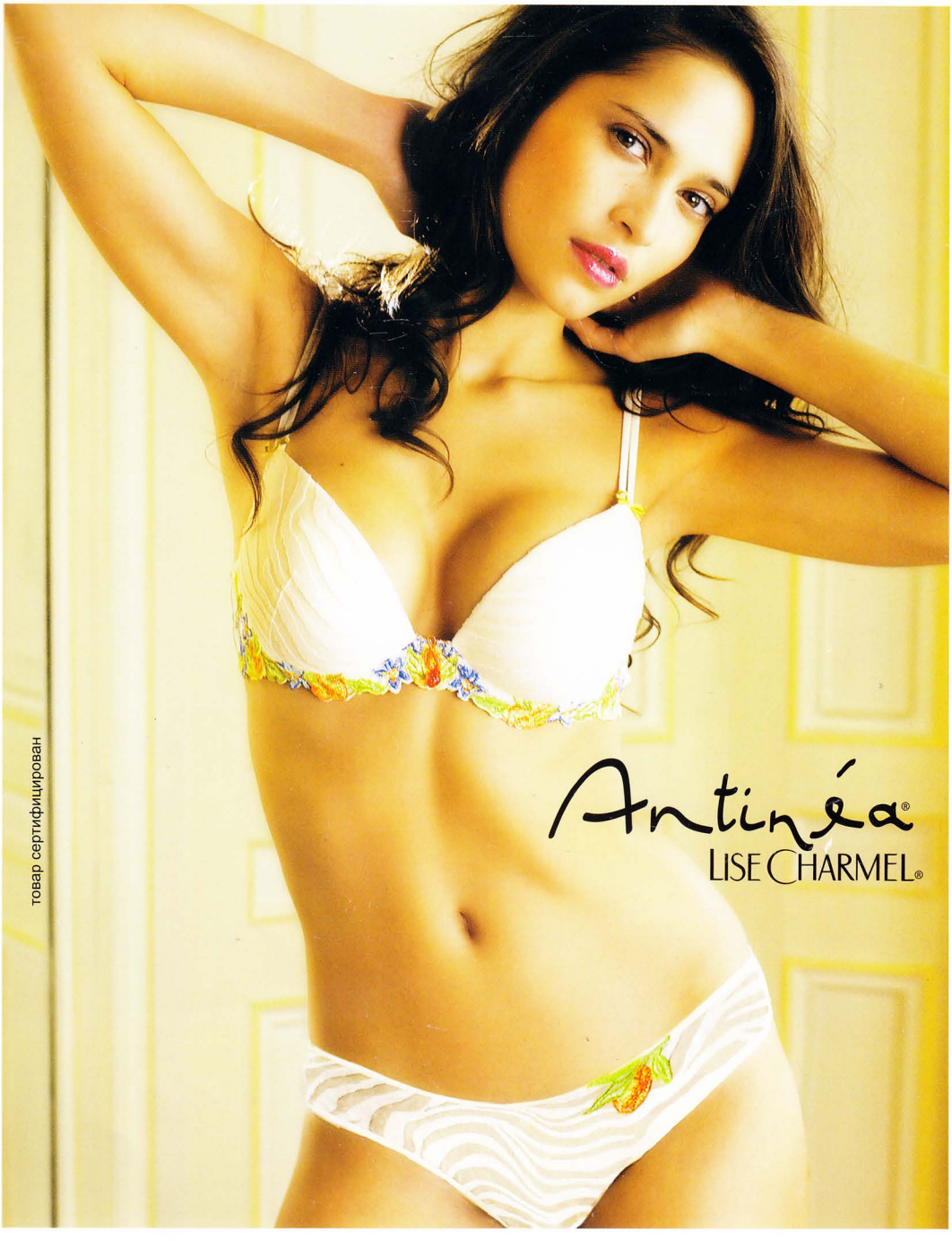
«Земля Санникова» (1973)
режиссеры А. Мкртчян, Л. Попов, авторы сценария М. Захаров, В. Федосеев

ФОТО: ПРОМОСЛАЙД (1); МОСФИЛЬМ-ИНФО (1)



NO ONE
www.noone.ru

Кутузовский пр-т, 26 тел.: 249 5583 ГУМ Красная площадь, 3 тел.: 620 3216
АТРИУМ Земляной вал, 33 тел.: 970 1456 Новинский б-р, 28/35 тел.: 291 6330 ВЕСНА Новый Арбат, 19 тел.: 543 9702



ЭСТЕЛЬ
АДОНИ

Сеть салонов женского белья "ЭСТЕЛЬ АДОНИ"
Единый справочный телефон: 744-0-722 ✦ www.estelle.ru

Телефоны магазинов: Москва (495) 744-07-22; Санкт-Петербург (812) 273-24-23; Волгоград (8442) 48-95-32; Казань (843) 533-05-78; Краснодар (861) 213-48-55; Красноярск (3912) 90-30-45; Нижний Новгород (8312) 78-72-88; Уфа (3472) 912-612; Новокузнецк (3843) 39-03-64; Новосибирск (383) 354-99-35; Тюмень (3452) 75-11-18; Ростов-на-Дону (863) 269-88-11; Екатеринбург (343) 216-55-50; Тольятти (8482) 42-16-17;

Оптовые продажи (495) 975-06-62 ✦ e-mail: info@estelleadony.ru

*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно