



ГРУШЕЧКА



ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

Л. ВЕЗДЕМАНЪ. Гр.

Цѣна на годъ съ дост. . . . 6 р. — к.
 безъ дост. . . . 5 > — >
 На полгода. 3 > 50 >
 На три мѣсяца. 2 > — >

Редакція: Малая Подъячская, д. 4, кв. 16.

СОДЕРЖАНІЕ: I. Среди природы и людей. С. Лав-
 рентьевой.—II. Наполеонъ. (Стих.) А. Пушкина.—
 III. Подъ Краснымъ. * *—IV. Объявленія.

СРЕДИ ПРИРОДЫ И ЛЮДЕЙ.

ВЪ МОСКВѢ.

(ПРОДОЛЖЕНІЕ).

VII.

НУ, А ТЕПЕРЬ изъ древней Руси махнемъ въ но-
 вую,—прямо на выставку—и посмотримъ, далеко
 ли шагнули; въ прокъ ли намъ пошло ученіе.

Вотъ Ходынское поле, на немъ зданіе выставки, съ гал-
 лереями, прерываемыми высокими фронтонами входовъ, какъ

огромное кольцо, со скверомъ внутри. Войдемте въ художественный отдѣлъ.

Въ исторіи русской живописи мы видимъ, что до Петра Великаго она являлась только живописью церковною, т. е., въ иконахъ или образахъ, въ строгомъ византійскомъ стилѣ, малѣйшее отступленіе отъ котораго считалось ересью. Когда мы познакомились съ Европой и ея искусствами, тогда у насъ вмѣсто богомазовъ *) стали являться настоящіе художники. Великая Екатерина основываетъ въ Петербургѣ академію художествъ и, мало по малу, у насъ создается своя школа, отразившая духъ русскаго.

Въ картинахъ нашихъ художниковъ дышетъ правда и неподдѣльное чувство. Знаменитый Ивановъ влилъ всю душу въ свою картину „Явленіе Христа народу“. Сердцемъ написалъ онъ вдохновеннаго Іоанна. — „Се агнецъ Божій“, — говоритъ Іоаннъ, указывая народу на грядущаго Христа, и передъ вами — истинно агнецъ Божій, — величавый, спокойный, вземлющій на себя грѣхи міра, твердо идущій къ терновому вѣнцу и Голгоѣ. А вотъ картина Ге „Тайная вечеря“, Спаситель дѣлитъ послѣднюю трапезу съ учениками. Сколько величія, сколько скорби, сколько любви во взорѣ Спасителя!

Развѣ не страдалъ сердцемъ Верещагинъ, передавая на своихъ картинахъ невзгоды нашихъ русскихъ солдатъ, отстаивавшихъ братьевъ-славянъ, во время послѣдней войны съ турками? Развѣ безъ боли сердечной писали: Рѣпинъ своихъ „Бурлаковъ“, что тянуть лямкой тяжелую барку, подбодряя себя унылымъ припѣвомъ: „ой, ухнемъ!“ — и Перовъ: эти „Деревенскія похороны“?... Столько же правды и жизни въ портретахъ Крамскаго и въ пейзажахъ Шишкина, съ тѣнистой сѣнью родныхъ лѣсовъ, отъ которыхъ вѣетъ душистая свѣжесть и слышится заунывное ку-ку.

*) Живописцы писавшіе иконы.

Кромѣ академіи художествъ, у насъ, мало по малу, возникли рисовальныя школы, а въ школахъ появились и хорошія пособія. Отдѣль, выставившій работы школь и эти пособія—чрезвычайно интересенъ и богатъ.

Отъ художественныхъ произведеній перейдемъ къ художественнымъ же издѣліямъ изъ серебра и золота, мастеровъ по дѣлу: Овчинникова, Хлѣбникова и Сазикова. Ну, можно ли сравнить тяжелую, грубую работу старинныхъ чарокъ, стопъ и блюде съ этой тонкой, артистической выдѣлкой?

Идемъ дальше. Сколько вкуса красоты, изящества! Вотъ цѣлыя павильоны драпированные занавѣсами, фестонами и буфами изъ различныхъ ситцевъ. Хлопчатобумажное производство у насъ процвѣтаетъ. Однѣхъ бумагопрядильныхъ въ Россіи болѣе пятидесяти, а бумаготкацкихъ фабрикъ болѣе четырехсотъ. Даже въ крестьянскомъ обиходѣ издѣліе изъ хлопка все болѣе и болѣе вытѣсняетъ издѣліе изъ льна. Хлопка привозится къ намъ ежегодно до семи тысячъ пудовъ, изъ которыхъ только небольшая часть нашего собственнаго: бухарскаго и кавказскаго; остальное же идетъ изъ Америки.

Наши издѣлія изъ шерсти, особенно сукна, не уступаютъ англійскимъ; шерсть исключительно наша, не привозная изъ за-границы. Шерстяныхъ фабрикъ у насъ болѣе восьмисотъ. Нельзя не подивиться и шелковому производству, до полутора ста фабрикъ изготовляютъ бархаты, парчи, глазеты, приводящіе въ восторгъ нѣжностью обработки и изяществомъ рисунковъ.

Наше кожевенное производство цѣнится высоко. Для этого съ кожи снимается волосъ, потомъ, посредствомъ дубленія *), шкуры размягчаются. Дубленый товаръ носитъ, смотря по дальнѣйшимъ выдѣлкамъ, разные названія: есть кожа подошвенная, сапожная, сафьянъ и лакированный то-

*) Особенный способъ приготовленія кожи изъ шкуръ животнаго.

варь. При особенной обработкѣ кожъ оленей, лосей, дикихъ козъ—получается замша, которая отличается мягкостью и прочностью. Мягкій сапожный товаръ готовится изъ шкуръ молодыхъ коровъ и телятъ и раздѣляется на юфть, выростокъ, опойку. При окрашиваніи въ нѣжные цвѣта, идутъ больше телячьи шкуры. Лучшія телячьи шкуры доставляются на рынки Европы изъ азіатской Россіи, изъ земли тунгусовъ и якутъ.

Одно изъ главнѣйшихъ богатствъ Россіи—ея горная промышленность; отдѣлъ этотъ чрезвычайно интересенъ. Здѣсь и золото, и серебро, и платина; есть мѣдь, олово, свинець, соль, каменный уголь, сталь, чугунъ, желѣзо,—словомъ, образцы всевозможныхъ ископаемыхъ богатствъ родной земли. И все это въ красивой эффектной группировкѣ. Тутъ и гротъ изъ каменнаго угля, съ фигурами бронзовыхъ углекоповъ по угламъ. Тутъ и образчикъ шахты *) и каменноугольнаго напластованія, въ натуральную величину и образцы орудій, употребляемыхъ въ производствѣ, и образцы средствъ передвиженія при работѣ въ рудникахъ. Россія имѣетъ такіе запасы каменнаго угля, что могла бы имъ снабжать всю Европу... Дальше встрѣчаемъ огромные павильоны изъ желѣза и мѣдныхъ листовъ, гигантскія колоннады изъ чугуна, пирамиды изъ стального оружія; горы рельсъ, газопроводныхъ и водопроводныхъ трубъ, массы самородковъ и пр., и пр.

Главный центръ горнозаводской промышленности Россіи—Ураль; развитіе ея началось въ царствованіе Петра Великаго. Основателемъ большей части уральскихъ заводовъ былъ Никита Демидовъ. Государь разрѣшилъ ему, въ 1699 году, заниматься горнымъ промысломъ въ отдаленной Сибири. Само правительство стало устраивать новые заводы. Алтайскіе и

*) Шахта—отвѣсное на подобіе колодца, а иногда отлогое углубленіе, дѣлаемое во внутрь земли по рудной жилѣ. Во время разработки шахта служитъ путемъ рудника съ поверхностью земли. Черезъ нее проходитъ въ рудникъ чистый воздухъ.

Нерчинскіе рудники—собственность государя, ихъ значеніе въ добываніи драгоцѣнныхъ металловъ и свинца. Добываніе каменнаго угля началось въ царствованіе Екатерины Великой. Въ производствѣ золота и серебра, Россія стоитъ впереди всѣхъ европейскихъ государствъ. Въ мѣдномъ производствѣ ее превосходить только Англія; но по достоинству русская мѣдь цѣнится выше англійской. Въ желѣзномъ производствѣ Россія уступаетъ въ количествѣ добыванія Англіи, Франціи, Германіи и Американскимъ Штатамъ, но славится превосходнымъ качествомъ своего уральскаго или, такъ называемаго, сибирскаго желѣза. Однимъ изъ богатѣйшихъ и обширнѣйшихъ на Уралѣ рудниковъ, принадлежащихъ къ магнитнымъ желѣзнякамъ, считается рудникъ Гороблагодатскій, онъ имѣетъ видъ огромной горы, называемой Благодать. Гороблагодатскій округъ занимаетъ до 800,000 десятинъ, изъ которыхъ 600,000 десятинъ подъ лѣсами. Всѣхъ заводовъ въ округѣ пять, три чугунно-плавильные, два желѣзодѣлательные.

Каменная соль, находящаяся у насъ въ громадномъ количествѣ, представлена на выставкѣ въ видѣ гигантскихъ солонокъ и цѣлыхъ построекъ, имѣющихъ видъ издѣлій изъ полупрозрачнаго камня. Главныя три мѣсторожденія каменной соли: илецкое, чапчачинское и кульпинское, каждое даетъ ежегодно болѣе милліона пудовъ соли. Важнѣйшее илецкое,—находится въ 68 верстахъ къ югу отъ г. Оренбурга. Это одна изъ самыхъ большихъ въ мірѣ залежей. Соль залегаютъ сплошною массою слишкомъ на трехъ квадратныхъ верстахъ, и въ глубину болѣе 69 сажень. Соль эта извѣстна тоже по своей чистотѣ. Чапчачинское находится въ Астраханской губерніи; кульпинское—въ Эриванской. Изъ солеваренныхъ заводовъ самые производительные—пермскіе.

Посмотрѣвъ дѣятельность нашихъ фабрикъ и заводовъ, обратимся теперь къ кустарной промышленности, посмотримъ что понадѣлали наши крестьяне кустари.

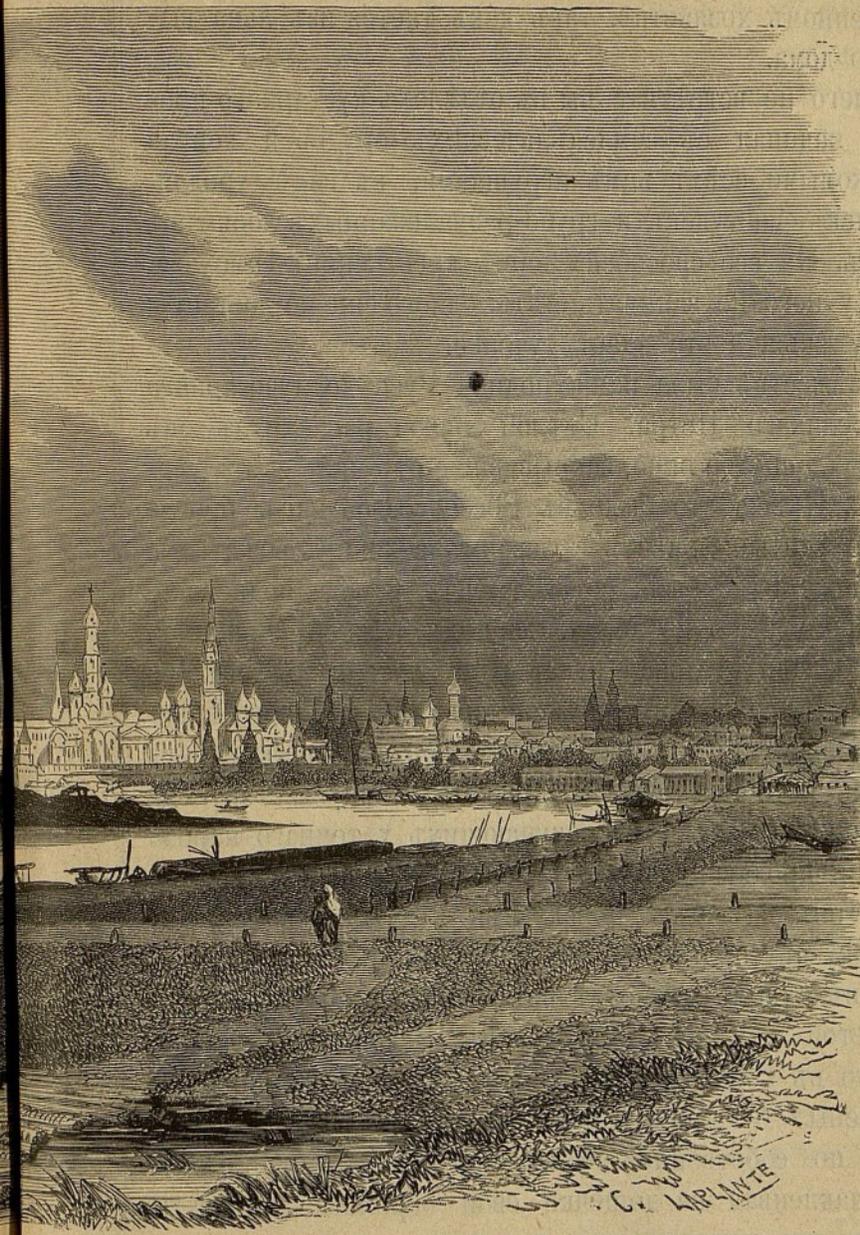
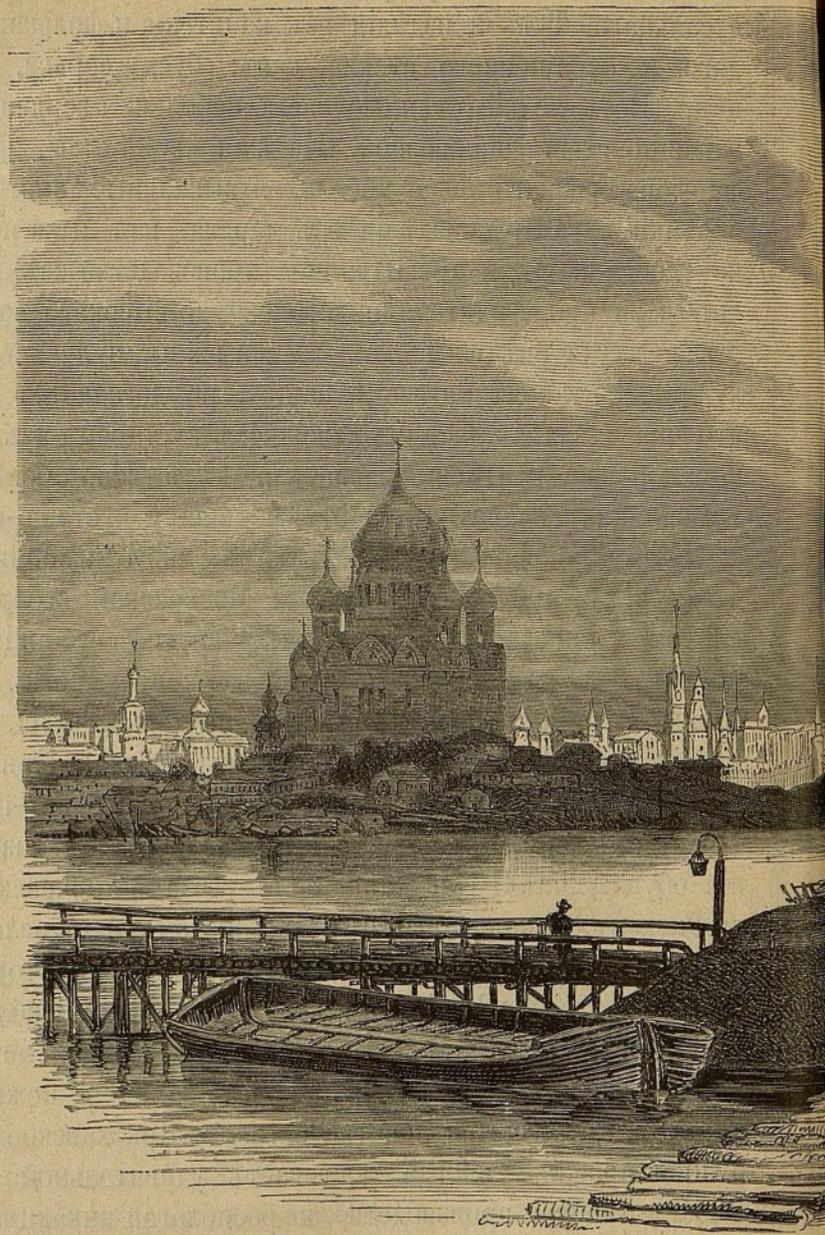
Кустарной промышленностью называется мѣстное производство, гдѣ издѣлія производятся не на фабрикахъ, а по деревнямъ, отдѣльными семьями (кустами), и производятся безъ особенныхъ механическихъ снарядовъ и сложныхъ приспособлений, а собственными руками и собственной силой. Кустарное производство завелось у насъ еще до петровскихъ временъ и до введенія у насъ фабричныхъ заведеній, впервые введенныхъ Петромъ. Крестьяне поневолѣ должны были сами удовлетворять своимъ житейскимъ потребностямъ. Каждый выбиралъ подходящее домашнее занятіе, въ свободное отъ полевыхъ работъ время, и становился, такимъ образомъ, кустарникомъ или кустаремъ.

При замѣчательной способности нашего народа, кустарное производство, хотя и было второстепеннымъ занятіемъ крестьянъ, урывками отъ полевыхъ работъ, дѣлало все же такіе успѣхи, что уже въ тѣ времена, когда у насъ о фабрикахъ не было и помина, наши сукна и холсты находили себѣ сбытъ даже за-границей. Въ XVII вѣкѣ цѣлыя подмосковныя деревни занимались кустарнымъ производствомъ; жители однѣхъ были—ткачи, другихъ—кожевники, третьи—телѣжники. Ярославль, Валдай, Каргополь и нѣкоторыя мѣстности по С. Двинѣ уже тогда славились своими полотнами. Вологда и Великій Устюгъ — издѣліями изъ серебра съ чернью; Холуй—иконописаньемъ, село Павлово—замѣчнымъ дѣломъ и т. д.

Въ настоящее время, введеніе фабрикъ, при большой часто отдаленности ихъ отъ деревень и при дурныхъ еще мѣстами путяхъ сообщенія, не прекратило кустарнаго производства, котораго насчитываютъ до сорока видовъ въ разныхъ губерніяхъ. Особенной дѣятельностью отличается Московская губернія, замѣчательная разнообразіемъ своихъ производствъ. Чего-чего только не выдѣлываютъ кустари этой губерніи! Тутъ и работы изъ желѣза и жести: самовары, кофейники, фонари, подносы и т. п. Все это отчасти получено, отчасти окрашено и расписано. Тутъ и разныя че-

канья вещи изъ серебра и золота настоящаго, и золота сусальнаго. Тутъ и издѣлія изъ канители и фольги, изъ бѣлаго и окрашеннаго стекла, какъ: бусы, серьги, запонки и пр. Вотъ мелкіе стѣнные часы, небольшія зеркала, поражающія своей дешевизной. Издѣлія изъ глины, фаянса и фарфора, разнаго рода мебель, музыкальные инструменты: скрипки и гитары, издѣлія изъ дерева, изъ лыка и корней, изъ кости и пр. и пр. Шляпное производство изъ пуха нѣкоторыми производителями доведено до высокаго совершенства. Оттуда онѣ сбываются въ магазины, и любой щеголь, купивъ въ такомъ магазинѣ шляпу, не догадается никогда, что она сдѣлана простымъ мужичкомъ кустаремъ изъ крайней деревни, и что вы заплатили въ-четверо болѣе чѣмъ магазинщикъ заплатилъ за эту же шляпу кустарю-бѣдняку.

Не останавливаясь на другихъ многочисленныхъ издѣліяхъ кустарнаго производства Московской губерніи, посмотримъ производства нѣкоторыхъ другихъ губерній. Такъ: Архангельская обрабатываетъ ленъ, пеньку, кожи, шерсть, оленьи шкуры. Владимірская: кузнечныя издѣлія, шерстяныя-валенныя, игрушки, ткацкое производство. Казанская: рогожи, ободья, кожи. Самарская: кушаки, фисъ-гармоніи. Тверская занимается громаднымъ количествомъ изготовленія обуви; 26,000 сапожниковъ въ уѣздахъ корчевскомъ, калязинскомъ, кашинскомъ и весьегонскомъ изготовляютъ въ годъ до трехъ милліоновъ паръ разной обуви, которая разходится по всей Россіи, въ видѣ сапоговъ, штиблетовъ и башмаковъ. Тульская замѣчательна обработкой металловъ. Кому неизвѣстны тульскіе самовары, замки и ножи? Ярославская отличается льноткачествомъ. Ярославское полотно ручной пряжи и иногда достигаетъ удивительной тонины. Вообще ткацкое производство, не располагая никакими способами къ усовершенствованію, почти совсѣмъ не имѣя улучшенныхъ техническихъ приѣмовъ бѣленія и отдѣлки, даетъ продукты весьма хорошаго качества и производитъ оборотъ въ нѣсколько милліоновъ рублей. Это производство замѣчательно



G. HAPLITE

еще тѣмъ, что весь матеріалъ имъ потребляемый получается въ собственномъ хозяйствѣ, такъ какъ ткется изъ льна вырощеннаго дома.

Чего-чего не встрѣтите вы въ отдѣлахъ кустарнаго производства, начиная съ земледѣльческихъ орудій и кончая тѣми, знакомыми всѣмъ намъ игрушками, въ видѣ уродливыхъ уточекъ-свистулечъ и грубо-размалеванныхъ лошадокъ и коровокъ. На все способенъ нашъ крестьянинъ-самоучка. Смѣлкалки у него не занимать стать; одного еще не достаетъ: ловкости, умѣнья, а это—даетъ ученье.

Въ невѣжествѣ была наша родная Русь до лучезарнаго явленія Великаго Петра. Смѣлой рукой распахнулъ онъ упорно прихлопнутое окно, закрывавшее отъ насъ свѣтъ ученія Запада. И все, что было въ Россіи свободнаго, бросилось жадно учиться, вмѣстѣ съ своимъ великимъ вожатымъ. Но въ той же Руси были сотни тысячъ народа подневольнаго, которому было не до ученія подъ тяжелой барщиной.

Другая благодѣтельная рука, рука покойнаго государя Александра II, сняла ярмо крѣпостничества съ этого вѣковаго труженика. Поучившись разумно, онъ лучше сдумѣетъ устроиться; не дастъ себя поприжать нѣмцу-мастеру, да плуту-кулаку, за безцѣнокъ покупающихъ у темнаго народа его трудъ и продающихъ его потомъ по дорогой цѣнѣ. Поучившись, онъ сдѣлаетъ поискуснѣй и уточку-свистулечку и коровушку-круторогую.

Вотъ, въ одномъ изъ отдѣловъ рисовальныхъ школъ, сидитъ простой мужичекъ, уроженецъ Псковской губерніи. Подлѣ него въ коробочкахъ наложены крошечныя коричневыя и зеленыя букашки и простыя сѣрыя ракушки. Изъ нихъ онъ, по собственной фантазіи, выдѣлываетъ цѣлые пейзажи, наклеивая на дощечки свои скромные продукты и составляя изъ нихъ какія-то прихотливыя пальмы, съ широко-раскинутыми листьями и разные замки и домики. Все это неизящно, грубовато, но показываетъ фантазію и соображеніе, а поучите вы его и выйдетъ, быть можетъ, ху-

дожникъ! А вотъ паренекъ, лѣтъ четырнадцать, работающій на Коленской игольной фабрикѣ, умудрился сдѣлать двухъ большихъ медвѣдей, грозно стоящихъ на заднихъ лапахъ, вся шерсть которыхъ состоитъ изъ иголокъ, торчащихъ блестящей сѣрватою щетиной.

Войдемъ во внутренніе дворики-садики; всюду красуются, какъ игрушки, разнообразные павильоны, изукрашенные фигуристой, иногда пестро раскрашенной, деревянной рѣзбой. Въ одномъ изъ павильоновъ—всѣ новѣйшія изобрѣтенія для спасенія погибающихъ при кораблекрушеніяхъ. Въ другомъ—такая масса разнородныхъ сладостей, что у дѣтокъ и глазки разгорѣлись при видѣ ихъ. Вотъ павильонъ фирмы „Сименсъ и Гальске“ съ приборами, знаками съ современнымъ состояніемъ всевозможныхъ практическихъ приложеній электричества. Тутъ телеграфные и телефонные препараты, динамо-электрическія машины, приборы для электрическаго освѣщенія, всякаго рода электрическіе сигнальные аппараты, а также научно-учебныя коллекціи по электричеству.

Коснувшись электричества, скажемъ нѣсколько словъ какъ о немъ самомъ, такъ и о его значеніи, которому предстоитъ великое будущее. Электричество *) принадлежитъ къ числу могущественныхъ физическихъ явленій, его присутствіе обнаруживается притяженіями и отталкиваніями, отдѣленіемъ свѣта, сильными потрясеніями въ организмахъ, химическими разложеніями и многими другими явленіями. Еще за шесть вѣковъ до нашего времени философъ Фалесъ замѣтилъ, что янтарь отъ тренія пріобрѣтаетъ свойство притягивать легкія тѣла. Но только въ XVI вѣкѣ Гильбертъ, въ Лондонѣ, снова обратилъ вниманіе физиковъ на свойство

*) Слово электричество происходитъ отъ греческаго *электросъ*, означающаго янтарь, такъ какъ на немъ замѣтили впервые свойство возбуждать электричество треніемъ. Янтарь встрѣчается только въ ископаемомъ видѣ и похожъ на смолу. Его находятъ по берегамъ Балтійскаго моря, гдѣ его выбрасываетъ волнами на берегъ,—и въ Сициліи.

янтаря, показавъ, что и многія другія вещества могутъ также пріобрѣтать отъ тренія притягательныя свойства. Съ тѣхъ поръ многочисленныя открытія электрическихъ явленій быстро слѣдовали одно за другимъ и ученіе о немъ раздѣлилось на два главныхъ отдѣла, изъ которыхъ одинъ разсматриваетъ явленія представляемыя электричествомъ статическимъ, или находящимся въ покоѣ, а другой—электричествомъ динамическимъ или приведенномъ въ движеніе.

Слѣдствіемъ этихъ открытій былъ цѣлый рядъ электрическихъ машинъ или приборовъ, служащихъ для развитія болѣе или менѣе значительнаго количества статическаго электричества. Главныя части такихъ машинъ или приборовъ: трущееся тѣло и кондукторъ. Трущееся тѣло состоитъ изъ стеклянаго круга, шара или цилиндра, вращаемыхъ около оси. Трущее тѣло состоитъ изъ замшевой подушки, на которую положенъ тонкій слой амальгамы *), вмѣстѣ со свѣжимъ свинымъ саломъ, и эта-то амальгама и составляетъ трущее тѣло. Кондукторъ (вилкообразная часть котораго, обращенная къ трущемуся тѣлу, принимаетъ отъ него электричество) имѣетъ видъ цилиндра съ закругленными концами; иногда ему даютъ видъ шара. На концѣ кондуктора, не обращенномъ къ стеклу, скопляется электричество. Одно изъ первыхъ явленій, замѣчаемыхъ при производствѣ опытовъ съ электрической машиной, это яркая искра извлекаемая изъ кондукторовъ при приближеніи къ нимъ руки. Видъ искры бываетъ различенъ: на небольшомъ разстояніи она появляется въ видѣ прямой линіи, дальше—принимаетъ неправильный видъ, наконецъ, при сильномъ разряженіи она образуетъ рядъ непрерывныхъ зигзаговъ. Такъ является молнія въ грозovýchъ тучахъ. Искры, выходящія изъ кондуктора, имѣютъ сильный бѣловатый свѣтъ, иногда съ фіолетовымъ оттѣнкомъ. На этомъ открытіи устроили электрическія лампы,

*) Смѣсь изъ разныхъ частей ртути, цинка и олова.

болѣе или менѣе усовершенствованныя разными изслѣдователями. Такимъ образомъ произошли лампы Серрена, Фуко, Сименса, Деви, нашего русскаго Ладыгина, и наконецъ, въ послѣднее время—Эдиссона и другаго русскаго Яблочкова, освѣщеніе котораго и одержало побѣду, принятое способомъ даже для уличнаго освѣщенія въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Парижа, Петербурга, Одессы и др. городовъ. Электрическій свѣтъ такъ ярокъ и бѣлъ, что приближается къ солнечному; онъ не нуждается въ кислородѣ воздуха, что необходимо при другомъ горѣніи; воздухъ при немъ не портится и притомъ онъ совершенно безопасенъ въ отношеніи пожара, потому что моментально можетъ быть потушенъ.

Вообще польза отъ электричества является все болѣе и болѣе разнообразной, обѣщая въ будущемъ неисчерпаемые источники блага. Уже теперь, кромѣ освѣщенія, электричество примѣнено ко многимъ техническимъ работамъ. Оно дѣйствуетъ и въ телеграфахъ, и фонографахъ, телефонахъ и пр. Оно служитъ отличнымъ леченіемъ во многихъ болѣзняхъ. Оно начинаетъ примѣняться какъ замѣна топлива и какъ замѣна пара, двигателя машинъ и паровозовъ. Образецъ этого передъ нами, на московской же выставкѣ, въ видѣ электрической желѣзной дороги, полотно которой тянется отъ павильона Сименса и Гальске. Въ особой камерѣ павильона помѣщенъ небольшой локомотивъ, приводящій въ движеніе динамо-электрическую машину. Два проводника этой машины идутъ къ полотну дороги, и одинъ изъ нихъ соединенъ съ мѣдной пластинкой, отдѣленной отъ земли слоемъ асфальта, а другой прямо соединенъ съ землею. Другая динамо-электрическая машина, такого же устройства, но меньшаго объема, помѣщается на чугунной рамѣ съ колесами на локомотивѣ электрическаго поѣзда. Локомотивъ этотъ снабженъ въ передней части маленькимъ металлическимъ ящикомъ, въ которомъ укрѣплена система мѣдныхъ щетокъ, концы которыхъ соприкасаются съ мѣдной пластинкой. Когда первая машина приводится въ движеніе—

возбуждается токъ, который и заряжаетъ мѣдную пластинку на полотнѣ; послѣдняя, въ свою очередь, передаетъ этотъ токъ черезъ щетки въ локомотивъ ко второй машинѣ, онъ получаетъ вращательное движеніе и локомотивъ катится по рельсамъ; стоитъ только машинисту отодвинуть отъ себя рычагъ, прикрѣпленный съ правой стороны платформы и этимъ разъединить проводники, и поѣздъ останавливается. Къ локомотиву прицѣплены четыре маленькихъ вагона-скамеекъ, на шесть человекъ каждый; и вотъ, быстро мчится маленькій поѣздъ, движимый чудесной силой новаго открытія и летитъ впередъ, впередъ, какъ и наша Русь, вырвавшаяся изъ пеленокъ до-петровскаго времени.

Тамъ, за высокими зубчатыми стѣнами Кремля, лежитъ она, старая Русь, упорно закрывавшаяся отъ ученія и свѣта. Здѣсь, широко и открыто выставила она все то, что далось ей ученьемъ и свѣтомъ. Природа дала много неизчерпаемыхъ даровъ нашей родной странѣ, люди ученіемъ стали употреблять ихъ на пользу. Отъ нихъ зависитъ довести всѣ дарованныя имъ блага до того совершенства, на которое указалъ имъ геній безсмертнаго Петра, девизомъ которому служила наша родная поговорка:

„Ученье свѣтъ, а неученье тьма“.

С. Лаврентьева.



НАПОЛЕОНЪ. *)



УДЕСНЫЙ жребій совершился:
Угасъ великій человѣкъ.
Въ неволѣ мрачной закатился
Наполеона грозный вѣкъ.

Исчезъ властитель осужденный,
Могучій баловень побѣдъ:
И для изгнанника вселенной
Уже потомство настаеъ.

* * *

О, ты, чьей памятью кровавой
Міръ долго, долго будетъ полнъ,
Приосѣненъ твоею славой,
Почій среди пустынныхъ волнъ!
Великолѣпная могила...
Надъ урной, гдѣ твой прахъ лежитъ,
Народовъ ненависть почила,
И лучъ безсмертія горитъ.

* * *

Давно-ль орлы твои летали
Надъ обезславленной землей?
Давно-ли царства упадали
При громахъ силы роковой?
Послушны воли своенравной,
Бѣдой шумѣли знамена
И налагалъ яремъ державной
Ты на земныя племена.

* * *

*) Сочинено 1821 г.

Тогда въ волненьи бурь народныхъ,
 Предвидя чудный свой удѣлъ,
 Въ его *) надеждахъ благородныхъ
 Ты человѣчество презрѣлъ
 Въ свое погибельное счастье
 Ты дерзкой вѣрвалъ душой...
 Тебя плѣнило самовластье
 Разочарованной красой.

* *
 *

И обновленнаго народа
 Ты буйность юную смирилъ;
 Едва рожденная свобода,
 Вдругъ онѣмѣвъ, лишилась силъ.
 Среди рабовъ, до упоенья
 Ты жажду власти утолилъ,
 Помчалъ къ боямъ ихъ ополченья,
 Ихъ цѣпи лаврами обвилъ.

* *
 *

И Франція, добыча славы,
 Плѣненный устремила взоръ,
 Забывъ надежды величавы,
 На свой блистательный позоръ.
 Ты вель мечи на пиръ обильный;
 Все пало съ шумомъ предъ тобой,
 Европа гибла: сонъ могильный
 Носился надъ ея главой.

* *
 *

Сбылось! Въ величїи постыдномъ
 Ступилъ на грудь ея колоссъ?
 Тильзить! При звукѣ семъ обидномъ
 Теперь не поблѣднѣетъ Россъ—
 Тильзить надменнаго героя
 Последней славою вѣнчалъ,
 Но кучный смиръ, но хладъ покоя
 Счастливица душу волновалъ.

* *
 *

*) Французскаго народа.

Надменный, кто тебя подвигнул?
 Кто обуялъ твой дивный умъ?
 Какъ сердца русскихъ не постигнулъ
 Ты съ высоты отважныхъ думъ?
 Великодушнаго пожара
 Не предузнавъ, ужъ ты мечталъ,
 Что мира вновь мы ждемъ какъ дара;
 Но поздно русскихъ разгадалъ...

* * *

Россія, бранная царица,
 Воспомни древнія права!
 Помергни, солнце Аустерлица!
 Пылай, великая Москва!
 Настали времена другія:
 Исчезни краткій нашъ позоръ!
 Благослови Москву, Россія!
 Война—по гробъ нашъ договоръ.

* * *

Оцѣненълыми руками
 Схвативъ желѣзный свой вѣнецъ,
 Онъ бездну видитъ предъ очами,
 Онъ гибнетъ, гибнетъ наконецъ.
 Бѣгутъ Европы ополченья;
 Окровавленные снѣга
 Провозгласили ихъ паденье,
 И таетъ съ ними слѣдъ врага.

* * *

И все какъ буря закипѣло;
 Европа свой расторгла плѣнъ;
 Во слѣдъ тирану полетѣло,
 Какъ громъ, проклятіе племенъ.
 И длань народной Немезиды
 Подъяту видитъ великанъ:
 И до послѣдней всѣ обиды
 Отплачены тебѣ, тиранъ!

* * *

Искуплены его стяжанья
 И зло воинственныхъ чудесь
 Тоскою душнаго изгнанья,
 Подъ сѣнью чуждою небесъ.
 И знойный островъ заточенья
 Полнощный парусъ посѣтитъ,
 И путникъ слово примиренья
 На ономъ камнѣ начертитъ,

* * *

Гдѣ, устремивъ на волны очи,
 Изгнанникъ помнилъ звукъ мечей,
 И льдистый ужасъ полуночи,
 И небо Франціи своей,
 Гдѣ, иногда, въ своей пустынѣ
 Забывъ войну, потомство, тронъ,
 Одинъ, одинъ о миломъ сынѣ
 Въ уныньи горькомъ думалъ онъ.

* * *

Да будетъ омраченъ позоромъ
 Тотъ малодушный, кто въ сей день
 Безумнымъ возмутитъ укоромъ
 Его развѣнчанную тѣнь.
 Хвала!.. Онъ русскому народу
 Высокій жребій указалъ,
 И міру вѣчную свободу
 Изъ мрака ссылки завѣщалъ.

А. Лушкінъ.



ПОДЪ КРАСНЫМЪ.

ВРОМЪ писемъ получаемыхъ нами отъ уѣхавшаго семейства, въ которыхъ описывались все ужасы происшедшіе въ Смоленской губерніи, при обратномъ прохожденіи по ней французовъ, описывалось и страшное разрушеніе жителей, стекавшихся на родную сторону. Многіе не отыскали даже слѣда жилищъ своихъ. Помѣщики тѣснились въ избахъ съ крестьянами. Писали, какъ одинъ помѣщикъ, возвратясь въ свое имѣнье, не нашелъ ни деревни, ни крестьянъ, ни барскихъ строеній, а увидалъ только пепелище и на немъ кошку. Дома у насъ я безпрестанно слышала рассказы о взрывѣ Смоленска, о битвахъ подъ Тарутинымъ, Маломъ Ярославцѣ, Красномъ, о полномъ пораженіи непріятеля, о князѣ Кутузовѣ Смоленскомъ и егройхъ войнахъ. Все это оживлялось и отпечатлѣвалось въ моемъ воображеніи и памяти безчисленнымъ множествомъ выходившихъ въ то время картинъ, изображавшихъ: битвы, портреты отличившихся генераловъ, подвиги партизановъ и народа, карикатуры на французовъ и ихъ бѣгство. Послѣ толковъ о Смоленскѣ, интересъ общества сосредоточился на сраженіи подъ Краснымъ, переходѣ черезъ Березину, взятіи Вильны, прибытіи въ Вильну императора Але-

ксандра, потомъ въ войнѣ за-границею, взятіи Парижа и удаленіи Наполеона на островъ Святой Елены.

Въ началѣ ноября Наполеонъ съ гвардіей выступилъ изъ Смоленска къ Красному и велѣлъ выходить за собой вице-королю, потомъ Даву, наконецъ Нею, растянувшись на 24 часа другъ отъ друга. Князь Кутузовъ двинулся къ Красному, а Милорадовичу съ корпусомъ велѣлъ идти на красненскую дорогу и отрѣзать непріятелю путь.

3-го ноября Милорадовичъ, приблизившись къ столбовой дорогѣ, увидѣлъ французскую гвардію. Появленіе нашего авангарда озадачило непріятеля. Онъ этого не ожидалъ. Милорадовичъ сильно атаковалъ французовъ; они бѣжали. Однако Наполеонъ успѣлъ пройти въ Красное, но заднія колонны его были отрѣзаны. Одни были взяты съ оружіемъ въ рукахъ, другіе побѣжали къ Смоленску, третьи разсыпались по лѣсамъ. Наполеонъ въ Красномъ остановился и ждалъ вице-короля, Даву и Нея.

Тогда точно сквозь строй русскаго войска стали проходить: король, потомъ Даву, потомъ Нея. Всѣ они побросали другъ друга, свои тяжести, артиллерію, половину народа и убѣгали по ночамъ, обходя полукругомъ русскихъ.

Когда князь Кутузовъ узналъ, что на дорогѣ изъ Смоленска показалось непріятельское войско съ вице-королемъ, то тотчасъ послалъ Милорадовича, перерѣзать ему дорогу. Непріятель былъ опрокинутъ, и только благодаря наступившему вечеру проселками и полями пробрался въ Красное.

Наполеонъ, чтобы доставить Даву возможность соединиться съ собою, рѣшился самъ атаковать нашу армію и, вечеромъ, сдѣлалъ распоряженіе къ атакѣ. Князь Кутузовъ съ своей стороны, не доходя до Краснаго, обозрѣлъ позицію, которую непріятель занялъ передъ Краснымъ, и также сдѣлалъ распоряженіе къ сраженію.

5-го ноября рано утромъ Наполеонъ съ войскомъ сво-

имъ появился впереди Краснаго. Онъ одѣтъ былъ въ темно-зеленой бекешѣ подбитой соболемъ, въ бобровой шапкѣ и подпирался березовымъ сукомъ, такъ какъ была гололедица.

Съ обѣихъ сторонъ началась канонада. Между тѣмъ Милорадовичъ дѣйствовалъ по корпусу Даву, который почти бѣгомъ старался соединиться съ Наполеономъ. Иныя изъ его колоннъ бросились въ лѣса, ими пробрались до мѣста своего назначенія. Наши пустили въ непріятели картечью, потомъ принялись въ штыки и произвели общее пораженіе. Наполеонъ велѣлъ отступить. Онъ начиналъ битву съ цѣлю соединиться съ Даву и Неемъ, но увидавши, что ему Нея не дожидаться, остался доволенъ и тѣмъ, что появился къ нему Даву. Отступленіе превратилось въ бѣгство.

Наконецъ тронулся изъ Смоленска Ней и былъ отрѣзанъ, только пользуясь темнотою ночи украдкой съ тремя тысячами солдатъ лѣсомъ перебрался черезъ Днѣпръ.

Пораженіемъ Нея окончились трехдневныя побѣды Кутузова подъ Краснымъ: вице-король, Даву и Ней, разбитые по одиночкѣ, лишились артиллеріи, обозовъ и разрушились въ своемъ составѣ.

Трофеи красненскихъ сраженій состояли изъ 20,000 плѣнныхъ, 116 пушекъ и несмѣтнаго обоза. Убитыхъ нельзя было сосчитать, тѣла ихъ валялись по полямъ, по дорогамъ, по лѣсамъ, на Днѣпрѣ. Плѣнныхъ, даже оружіе перестали считать трофеями.

Въ награду за побѣды подъ Краснымъ и вообще за пораженіе Наполеона въ Смоленской губерніи, государь повелѣлъ Кутузову наименоваться: Смоленскимъ, Милорадовичу — герою красненскихъ битвъ — пожалованъ орденъ Георгія 2-й степени, Платову — графское достоинство.

6-го ноября, вечеромъ, когда уже ясно было, что непріатель бѣжитъ, Кутузовъ съ огромной свитой, верхомъ на своей бѣлой лошаdkѣ выѣхалъ изъ Краснаго въ Доброе, гдѣ была главная квартира, къ бивакамъ гвардейскаго корпуса, его встрѣтили генералы, офицеры, солдаты. По дорогѣ

отогрѣвались у костровъ партіи взятыхъ въ тотъ день плѣнныхъ, недалеко отъ Добраго толпа оборванныхъ, укутанныхъ чѣмъ попало плѣнныхъ гудѣла говоромъ, подлѣ длиннаго ряда отпряженныхъ французскихъ орудій. При приближеніи главнокомандующаго говоръ замолкъ, всѣ взоры устремились на него. Кутузовъ, въ своей бѣлой съ краснымъ околышкомъ фуражкѣ и ватной шинели, медленно подвигался по дорогѣ. Одинъ изъ генераловъ докладывалъ ему, гдѣ взяты орудія и плѣнные. Кутузовъ пристально вглядывался въ плѣнныхъ и, въ раздумьи покачавъ головою, сказалъ генералу, обращавшему его вниманіе на французскія знамена, стоявшія передъ фронтомъ преображенскаго полка.

— А! знамена! Тысячи взоровъ устремились на него, ожидая его слова.

Передъ преображенскимъ полкомъ Кутузовъ остановился. Державшій знамена солдатъ подошелъ къ фельдмаршалу и поставилъ ихъ вокругъ него.

Помолчавъ немного, Кутузовъ поднялъ голову, внимательнымъ взоромъ обвелъ окружавшихъ его офицеровъ и солдатъ и сказалъ: „благодарю всѣхъ“. Вокругъ него воцарилось молчаніе. Слова его, медленно выговариваемыя, слышались отчетливо. „Благодарю за трудную и вѣрную службу, побѣда полная и Россія не забудетъ васъ. Вамъ слава на вѣки“.

Потомъ оглядываясь на французскіе орлы, которые солдатъ держалъ передъ преображенскимъ знаменемъ, сказалъ:

— Какъ ихъ бѣдняжекъ жаль, они и головы-то повѣсили, вѣдь имъ холодно и голодно, и прибавилъ, нагни, нагни ему голову-то пониже, пониже, такъ-то вотъ, и обращаясь къ солдатамъ, быстро проговорилъ: ура! ребята.

— Ур-ра! зарѣвели тысячи голосовъ.

Пока кричали солдаты, Кутузовъ, согнувшись на сѣдлѣ, склонилъ голову, и когда замолкли голоса, сказалъ товарищески:

— А вотъ что, братцы! Трудно вамъ, да что же дѣлать,

потерпите, недолго осталось, выпроводимъ гостей, отдохнемъ, за службу вашу васъ царь не забудетъ; вамъ трудно, да все же вы дома, а они, продолжалъ онъ, указывая на плѣнныхъ, видите до чего дошли; ихъ и пожалѣть можно, тоже и они люди, такъ, ребята?

Въ почтительно устремленныхъ взорахъ фельдмаршалъ читалъ сочувствіе; лицо его становилось все свѣтлѣе и свѣтлѣе.

Постоявши какъ бы въ недоумѣніи, опутивши голову, онъ вдругъ поднялъ ее и сказалъ:

— А и то сказать, кто же ихъ къ намъ звалъ! по дѣломъ имъ. И взмахнувъ нагайкой, галопомъ, первый разъ во всю кампанію, поѣхалъ прочь отъ радостно ревѣвшихъ ура солдатъ.

Принявъ поздравленіе отъ войска, фельдмаршалъ остановился у бивака генерала Лаврова и пилъ у него чай. Весь гвардейскій корпусъ собрался вокругъ и несмотря на дождь всѣ стояли съ обнаженными головами. Между прочими разговорами фельдмаршалъ сказалъ:

— Крыловъ сочинилъ басенку, въ которой рассказываетъ, какъ волкъ, думая попасть въ овчарню, попалъ на псарню. Увидя бѣду, пустился онъ въ переговоры и сталъ умолять о пощадѣ, но псарь сказалъ ему: „ты сѣрь...“ при этихъ словахъ князь Кутузовъ снялъ свою бѣлую фуражку и, встряхнувши наклоненной бѣлой головой, продолжалъ:

— А я пріятель сѣдь!

Воздухъ вздрогнулъ отъ восклицаній гвардіи.

8-го ноября къ сумеркамъ войско пришло на ночлегъ, день былъ тихій, морозный, перепадалъ рѣдкій снѣжокъ. Къ вечеру стало выясняться, морозъ усиливался, сквозь снѣговую пыль виднѣлось темно-синее небо. Въ деревнѣ, стоявшей на большой дорогѣ, всѣ избы были заняты больными и мертвыми французами, кавалеристами и штабными. Оставалась одна изба для полковаго командира. Полкъ прошелъ деревню и у крайней избы сталъ готовить себѣ логовище и варить пищу. Одна часть солдатъ

разбрелась, по колѣно въ снѣгу, въ березовый лѣсъ. Въ лѣсу тотчасъ послышался стукъ топоровъ, трескъ ломавшихся сучьевъ и веселые голоса; другая часть вынимала котлы, сухари, задавала кормъ лошадямъ; третья устраивала помѣщеніе штабнымъ, растаскивала доски, сухія бревна, солому съ крышъ, плетни, заборы для топки и защиты. Несмотря на то, что солдаты были безъ теплыхъ сапогъ, безъ полушубковъ, безъ крыши надъ головой въ 18° мороза, безъ полнаго провіанта, несмотря на все это—они представляли веселое, оживленное зрѣлище.

Это было оттого, что каждый день выбывало изъ войска все, что начинало унывать или слабѣть, оставался только цѣль войновъ по силѣ духа и тѣла.

Много писали и говорили, потомъ почему мы не забрали и не уничтожили всѣхъ французовъ, когда всѣ три арміи наши окружили ихъ и превосходили числомъ, а французы голодные и замерзшіе отдавались толпами и, когда цѣль русскихъ состояла въ томъ, чтобы всѣхъ французовъ забрать сполна.

Сдѣлать это было невозможно, во-первыхъ, потому, что съ тѣхъ поръ, какъ существуетъ міръ, не было войны при такихъ страшныхъ условіяхъ, при которыхъ она происходила въ 1812 году, во-вторыхъ русскія войска, преслѣдуя французовъ, не могли сдѣлать большаго, не уничтожившись сами.

Отъ Тарутина до Краснаго изъ нашего войска выбыло больными и отсталыми, безъ сраженій, болѣе 50,000. Между тѣмъ какъ толковали почему не сдѣлано то-то и то-то, войско наше безъ сапогъ и шубъ съ неполнымъ провіантомъ, безъ водки, въ жестокой морозъ, по мѣсяцамъ ночевало въ снѣгу, борясь каждую минуту со смертью отъ холода и голода. Русскіе, умиравшіе на половину, сдѣлали все что можно и должно было сдѣлать, для достиженія цѣли достойной народа и не виноваты въ томъ, что другіе русскіе люди, сидя въ теплыхъ комнатахъ, предполагали сдѣлать то, что было невозможно.

Цѣль — отрѣзать Наполеона съ арміей — была невоз-

можно. Цѣль народа была одна—очистить свою землю отъ нашествія, цѣль эта достигалась сама собой. Французы бѣжали, слѣдовало только не останавливать это движеніе. Кромѣ того, и самъ народъ уничтожалъ французовъ. Если бы французы вздумали остановиться, то большая русская армія, шедшая слѣдомъ за французами, заставила бы ихъ бѣжать.

Съ противоположныхъ сторонъ имперіи сходились русскія войска какъ будто на сборныя мѣста указанныя государемъ: князь Кутузовъ ко Днѣпру, Чичаговъ къ Березинѣ, графъ Виткенштейнъ къ Улѣ. Казалось окончательный ударъ долженъ былъ разразиться надъ неприятелемъ между Днѣпромъ и Березиной.

Адмиралъ Чичаговъ расположился на правомъ берегу Березины, противъ города Борисова, чтобы не допускать Наполеона переправиться черезъ рѣку. Наполеонъ ложными движеніями заставилъ адмирала подвинуться вправо.

На 14-е ноября Наполеонъ находился въ Борисовѣ и велѣлъ войску своему по мѣрѣ ихъ прибытія идти въ строжайшей тишинѣ къ Студянкѣ, чтобы съ противоположнаго берега Березины русскіе не услышали шумъ и не догадались о ихъ движеніи.

А ниже по рѣкѣ велѣлъ дѣлать ложныя приготовленія къ переправѣ.

Ночь проведенную въ Борисовѣ Наполеонъ не ложился спать, часто выходилъ изъ занимаемаго имъ дома и приказывалъ прислушиваться не происходитъ ли какого движенія у русскихъ.

Передъ разсвѣтомъ Наполеонъ пріѣхалъ въ Студянку, куда ночью пришли его войска, за исключеніемъ Виктора, составлявшаго арьергардъ. На противоположномъ берегу Березины рдѣло зарево русскихъ огней.

Наполеонъ приказалъ поставить у Студянки отъ 30 до 40 орудій, и подъ ихъ прикрытіемъ началъ строить два моста, одинъ для повозокъ, другой для пѣхоты и заводскихъ ст

лошадей. Когда наведены были мосты, Наполеонъ послалъ вплавь конницу. Каждый всадникъ везъ за собой на лошади пѣхотнаго солдата. Вмѣстѣ съ ними поплыли паромы съ пѣхотой. Приваливъ къ берегу, французы огласили его радостными криками и ружейными выстрѣлами.

Французская пѣхота, переправленная кавалеріей и на паромѣхъ, ходившихъ безпрерывно взадъ и впередъ по рѣкѣ, разсыпалась по лѣсу. Первый мостъ былъ конченъ около полудня и заколыхался подъ тяжестью французскихъ колоннъ. Путь отступленія Наполеона въ Литву былъ обезпеченъ. Видя успѣхъ, Наполеонъ, указывая на небо, сказалъ окружающимъ его: „моя звѣзда опять возшла“. Онъ вѣрилъ въ предназначеніе судьбы.

Казаки замѣтивши, что непріятель переправляется у Студянки, тотчасъ увѣдомили объ этомъ генераль-лейтенанта Чаплица, стоявшаго подъ Борисовымъ. Чаплицъ поспѣшилъ къ мѣсту переправы, но нашель непріятели уже на правомъ берегу рѣки. Маршалъ Удино атаковалъ отрядъ Чаплица и послѣ жестокаго боя оттѣснилъ его за деревню Бриль. Чичаговъ сначала не повѣрилъ, что непріятель переправился у Студянки, но когда узналъ, что извѣстіе вѣрно, то обратно потянулся налѣво и донесъ Кутузову о переправѣ французовъ черезъ Березину. Переправа французской арміи продолжалась цѣлый день.

Ночью Чичаговъ приказалъ навести понтонный мостъ при Борисовѣ, чтобы установить сообщеніе между его арміей, арміей графа Виткенштейна и корпусами отряженными главнокомандующимъ, и съ отрядомъ Ермолова двинулся вслѣдъ за непріателемъ. Въ это время графъ Виткенштейнъ сражался на лѣвомъ берегу Березины съ маршаломъ Викторомъ, прикрывавшимъ переправу французскихъ войскъ. Наши ядра ложились на мосты въ середину столпившихся обозовъ, поражали людей и лошадей. Отъ разбитыхъ и опрокинутыхъ повозокъ и экипажей и отъ множество убитыхъ и раненыхъ произошло на мостахъ ужасное смятеніе, нельзя было по-

даться ни взадъ, ни впередъ. Опасаясь обломки моста, толпа двинулась на берегъ, а другая толпа стремилась съ берега на мостъ. Русская батарея громила мостъ. Виктора поддержала батарея съ противоположнаго берега, съ котораго Наполеонъ лично наводилъ орудіе. Въ десять часовъ явилось у рѣки войско Виктора, остававшееся у Студянки, а въ часъ пополудни кончилась переправа. На мостахъ опустѣло. Какъ только стало разсвѣтать, черезъ мостъ стали перебираться отсталые. Генераль, имѣвшій порученіе сжечь мосты, медлилъ до послѣдней крайности. Въ половинѣ девятаго показались у Студянки донскіе казаки, мгновенно дано было повелѣніе зажечь мосты, покрытые воспламеняющимися веществами. Мостъ вспыхнулъ, — люди, лошади, обозы опустились въ воду. Многіе пробовали переходить по льдинамъ и были иные затерты льдомъ, другіе унесены рѣкой, утопали и замерзали. Многіе бросались сквозь пламя и мучительно гибли. Женщины, дѣти, младенцы, обвивши ручки вокругъ шеи матерей, лежали на льду съ разможенными членами. Отчаянные крики сливались съ завываніемъ сѣвернаго вѣтра. Поднялась страшная мятель, снѣгъ и иней засыпали глаза. Березина такъ запрудилась трупами, что по ней можно было переходить съ одного берега на другой.

Такъ кончилась переправа Наполеона черезъ Березину, стоившая ему многихъ тысячъ убитыми, плѣнными, орудій, огромнаго обоза.

Бѣдствія непріятельской арміи увеличивались по мѣрѣ приближенія къ Вильнѣ. Каждый день умирало нѣсколько сотъ человѣкъ отъ жестокихъ морозовъ и голода. 23-го ноября Наполеонъ сдалъ начальство королю неаполитанскому, а самъ отправился въ Парижъ.

Разстройство непріятельской арміи въ послѣднюю недѣлю бѣгства отъ Березины увеличилось до невѣроятной степени отъ наступившей жестокой стужи; постоянно было болѣе 20° мороза, отъ холода спирало дыханіе; враги шли и бѣжали въ

безпорядкѣ. Ноги обертывали въ попоны, ранцами, старыми шляпами окутывали головы, лица—мѣшками, рогожами, окладывались сѣномъ, соломой. По дорогѣ селенія встрѣчались ограбленныя, разоренныя, выжженныя, ими же опустошенныя. Въ пустыхъ домахъ раздавался только свистъ вѣтра. Непрiятель жегъ на пути своемъ дома, клѣти, хлѣва, заборы, чтобы согрѣться у огня, не имѣя силы отойти отъ него. Другіе падали безъ чувствъ на снѣжныя поля. На бивакахъ ихъ тревожили донцы. При одномъ имени казаковъ—французы сдавались или бѣжали дальше. Иногда подходили къ нашимъ бивакамъ, вымаливали кусокъ хлѣба. Русскіе солдаты дѣлились съ врагами сухарями и чѣмъ могли. Такъ французы приближались къ Вильнѣ. Генераль Чаплицъ сильно преслѣдовалъ ихъ и уничтожалъ французскій арьергардъ. Непрiятель, лишась прикрытія, обратился въ бѣгство. Тогда Чаплицъ атаковалъ Вильну и вытѣснилъ изъ нея французовъ. Въ Вильнѣ большіе магазины съ провіантомъ и 40 орудій увеличили трофеи русскихъ.

1-го декабря главная армія Наполеона обратно перешла за рѣку Нѣманъ, въ числѣ 20,000 человекъ, вмѣсто полумиліона воиновъ вторгнувшихся въ іюлѣ мѣсяцѣ въ предѣлы Россіи.

29-го ноября Кутузовъ вѣхалъ въ свою добрую Вильну, какъ онъ говорилъ. Два раза онъ былъ въ Вильнѣ губернаторомъ. Въ богатой ущлевшей Вильнѣ, кромѣ удобствъ жизни, которыхъ уже такъ давно онъ былъ лишень, Кутузовъ нашель старыхъ друзей и воспоминанія.

Чичаговъ первый встрѣтилъ Кутузова въ Вильнѣ у замка, въ которомъ долженъ былъ остановиться Кутузовъ. Чичаговъ въ флотскомъ вицъ-мундирѣ, съ кортикомъ, держа фуражку подъ мышкой, подаль фельдмаршелу строевой рапортъ отъ города.

Въ Вильнѣ Кутузовъ противъ воли государя остановилъ большую часть войска. Приближенные фельдмаршала говорили, что онъ въ Вильнѣ опустился, ослабѣлъ, предостав-

лялъ всё дѣла по арміи генераламъ и, ожидая государя, предавался разсѣянной жнзни.

1-го декабря выѣхалъ изъ Петербурга государь со своей свитой, графомъ Толстымъ, княземъ Волконскимъ, Аракчеевымъ и другими.

11-го декабря государь пріѣхалъ въ Вильну въ дорожныхъ саняхъ прямо къ замку. У замка, не смотря на сильный морозъ, стояло сто человекъ генераловъ и штабныхъ офицеровъ въ полной парадной формѣ и почетный караулъ гвардіи. Когда курьеръ подскакавшій къ замку, впереди государя, прокричалъ „ѣдетъ!“ Тогда черезъ минуту тучная, большая фигура старика фельдмаршала, въ полной парадной формѣ, со всеми регаліями, покрывавшими грудь, и подтянутая шарфомъ, вышла на крыльцо. Кутузовъ надѣлъ шляпу по фронту, взялъ въ руки перчатки и бочкомъ, съ трудомъ переступая внизъ ступени, сошелъ съ нихъ и взялъ въ руки приготовленный для подачи государю рапортъ.

Бѣготня, шопоть, еще одна отчаянно пролетѣвшая тройка и всё глаза устремились на подскакавшія сани, въ которыхъ видны были государь и Волконскій. Кутузовъ поправилъ шляпу и въ разъ въ ту минуту, какъ государь вышелъ изъ саней, поднялъ на него глаза, подбодрившись и вытянувшись, подалъ ему рапортъ. Государь обнялъ стараго генерала и, взявъ его за руку, пошелъ съ нимъ въ замокъ.

Когда Кутузовъ вышелъ изъ кабинета государя, графъ Толстой поднесъ ему на серебряномъ блюдѣ Георгія 1-й степени.

На другой день у фельдмаршала былъ обѣдъ и балъ. Государь удостоилъ ихъ своимъ присутствіемъ. Когда государь вошелъ въ бальную залу, къ ногамъ его повергнули взятыя знамена.

На другой день, государь сказалъ собравшимся у него офицерамъ:

— Вы спасли не одну Россію, вы спасли и Европу.

Всѣ поняли, что война не кончена.

Война продолжалась за-границей.

Русскіе вступили въ Парижъ.

Наполеонъ удаленъ былъ на островъ Святой Елены.

На скалахъ острова Святой Елены, Наполеонъ, пробѣгая мысленно свое дивное поприще, не разъ приписывалъ свое паденіе неудачѣ нашествія на Россію, говорилъ, что для всемірнаго владычества ему надобно было только остаться побѣдителемъ въ Москвѣ, и неудалось. Монархія Наполеона пала—слѣдъ его исчезъ, какъ разнесшейся въ воздухъ дымъ московскаго пожара.

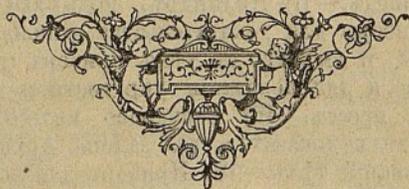
О, ты, чей памятью кровавой
 Міръ долго будетъ полнъ,
 Пріосѣненъ твоею славой,
 Почилъ среди пустынныхъ волнъ!
 Великолѣпная могила...
 Надъ урной, гдѣ твой прахъ лежитъ,
 Народовъ ненависть почилла
 И лучъ безсмертія горитъ.

Шесть мѣсяцевъ и три дня, считая съ 12 іюля по 15 декабря, т. е. со дня вступленія Наполеона въ Россію и до великаго изгнанія непріятели изъ нашихъ предѣловъ, продолжалась отечественная война. Въ полномъ смыслѣ слова отечественная война была война народная, какъ назвалъ ее князь Кутузовъ.

Пройдутъ вѣка и воспоминаніе 12-го года останется свѣжо и невредимо; но императоръ Александръ заходѣлъ увѣковѣчить его тремя памятниками: колонной изъ непріяТЕЛЬСКИХЪ орудій, медалями съ окомъ Провидѣнія и храмомъ воздвигнутымъ Христу Спасителю въ Москвѣ. 25-го декабря манифестомъ возвѣщено было государству благополучное окончаніе отечественной войны. Съ этого времени православная російская церковь ежегодно въ день Рождества Христа Спасителя празднуетъ избавленіе Россіи. Для этого составили особенное благодарственное молебствіе

за спасеніе государства, съ поминовеніемъ воиновъ положившихъ животъ за отечество. Молебствіе сопровождается пушечною пальбой и колокольнымъ звономъ, впродолженіи цѣлаго дня, отъ Бѣлаго моря до Чернаго, отъ Вислы до Камчатки, во услышаніе вѣкамъ.

(Изъ дальнихъ лѣтъ).



Редакторъ **Т. ПАСЕКЪ.**
Издатель **И. ПАШКОВЪ.**

Поступило въ продажу второе дополненное изданіе брошюры **К. В. Дубровскаго: Общедоступные физическіе приборы**—описаніе простыхъ физическихъ приборовъ, изготовляемыхъ домашними средствами изъ общедоступныхъ матеріаловъ. Цѣна 50 к., съ пер. 60 к. Складъ изданія: С.-Петербургъ, Троицкій пер. № 11, мастерская учебныхъ пособій и игръ.

Въ С.-Петербургской мастерской учебныхъ пособій и игръ (Троицкій пер. № 11) изготовляются коллекціи общедоступныхъ физическихъ приборовъ **К. В. Дубровскаго** подъ его личнымъ руководствомъ, при чемъ каждый экземпляръ коллекціи приборовъ провѣряется имъ и снабжается его подписью, на которую фирма и проситъ обращать вниманіе.

Коллекція состоитъ изъ слѣдующихъ приборовъ:

- 1) Центробѣжная машина. Къ ней принадлежатъ: блюдечко, шнуръ съ кольцомъ и ручка (для приведенія волчка въ движеніе).—2) Стойка съ двумя парами стеклянныхъ цилиндриковъ для изученія основныхъ законовъ дѣйствія центробѣжной силы.—3) Банка для вращенія жидкостей.—4) Приборъ показывающій сжатіе земли у полюсовъ.—5) Ньютоновъ кругъ.—6) Сирена.—7) Кругъ для объясненія трехъ видовъ равновѣсія.—8) Цилиндръ съ тяжеловѣсами на гибкой пластинкѣ, для того же.—9) Параллелепипедъ съ переноснымъ центромъ тяжести (равновѣсіе тѣла подпертаго въ нѣсколькихъ точкахъ).—10) Самоподымающійся параллелепипедъ.—11) Цилиндръ, подымающійся по наклонной плоскости.—12) Приборъ для доказательства закона Паскаля.—13) Собирающіеся сосуды и вмѣстѣ съ тѣмъ приборъ для давленія жидкостей на дно сосуда и для показанія упругости и давленія воздуха.—14) Гидравлическій прессъ.—15) Сегнерова колесо.—16) Приборъ для объясненія плотности и доказательства закона Архимеда.—17) Приборъ для объясненія плаванія тѣлъ.—18) Приборъ для доказательства закона отраженія свѣта отъ плоскаго зеркала (уголъ паденія равенъ углу отраженія).—19) Стклянка для преломленія свѣта.—20) Водяная призма.—21) Приборъ, показывающій переходъ отъ параллельныхъ срединъ къ призмамъ.—22) Универсальный приборъ для показанія перехода свѣтоваго луча изъ одной средины въ другую.—23) Модель сферическаго стекла.—24) Приборъ для расширенія тѣлъ при нагрѣваніи.—25) Приборъ для линейнаго расширенія тѣлъ.—26) Дифференціальный термометръ.—27) Кубъ для лучеиспусканія.—28) Универсальный воздушный термоскопъ.—29) Магнитная стрѣлка.—30) Электрической маятникъ.—31) Электроскопъ.—32) Приборъ для показанія распредѣленія электричества на поверхности проводника.—33) Двойная трубка, для того же.—34) Франклиново колесо.—35) Приборъ для показанія дѣйствія электричества черезъ вліяніе.—36) Электрическая машина, къ ней—стеклянная палка и кусокъ сафьяна.—37) Лейденская банка.—38) Разрядникъ.—39) Приборъ для разбрасыванія зеренъ электрическою искрою.—40) Электрической султанъ.—41) Вольтовъ пистолеть.—42) Приборъ для показанія сопротивленія воздуха движенію тѣлъ.—43) Костяныя кольца для удара упругихъ тѣлъ.

При каждомъ экземплярѣ коллекціи прилагается: 1) Списокъ приборовъ, съ литографированными рисунками и 2) Брошюра **К. В. Дубровскаго „Общедоступные физическіе приборы“**.

Цѣна коллекціи, упакованной въ ящикъ—**30 р.** На пересылку прилагается за **40 фунтовъ** при пересылкѣ по почтѣ; при пересылкѣ же чрезъ транспортныя конторы, платежъ (за пересылку) налагается на получателя.

ИЛЛЮСТРИРОВ. ГАЗЕТА ДЛЯ ВСѢХЪ И ОБО ВСЕМЪ.

За 5 р., съ перес. 6 р., подписчики получаютъ 3 иллюстр. журнала съ даровою премією.

1) **НЕВА.** Журналъ политики, литературы, наукъ, искусствъ, промышленности и проч. Ежегодно 52 №, въ каждомъ 48 столбцовъ текста съ роскошными иллюстраціями.

2) **Илл. ЖУРНАЛЪ РОМАНОВЪ,** содержащій новѣйшія лучшія произведенія. Ежегодно 52 № съ 32 столбцами текста въ каждомъ.

3) **ЖУРНАЛЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ.** Ежегодно 12 № новѣйшихъ, прямо изъ Парижа получаемыхъ модъ и 21 приложеній съ выкройками и дамскими рукодѣліями.

4) Знаменитая классическая картина русской школы (4000 сант. величинны):

КУПАЛЬЩИЦЫ ВЪ ГРОТѢ.

Проф. Тимоф. Андр. Неффа.

Олеографія столь высокога достоинства и такого прекраснаго выполненія, какихъ еще никогда не давалось въ даровыя преміи.

Она послужитъ лучшимъ украшеніемъ каждой гостиной.

За 8 р., съ перес. за 9 р., кромѣ вышеупомянутаго, получаютъ еще:

1) Столъ любимый публикой журналъ: „ИЛЛЮСТР. ВѢСТНИКЪ“. Ежегодно 12 № съ 1152 столбцами текста и множествомъ иллюстрацій.

2) Къ нему **ДАРОВАЯ ПРЕМІЯ:** большой (3725 кв. сант.) олеографическій швейцарскій видъ:

МЕЛЬНИЦА ВЪ ДОЛИНѢ ГАЗЛИ, любимаго художника Энгельгарда.

Такъ какъ „НЕВА“ даетъ 4400 столбцовъ текста съ 600 рисунковъ, то при незначительной подписной цѣнѣ, она является самымъ дешевымъ журналомъ, который можно рекомендовать любой семьѣ.

Въ тененіи 1883 г. въ „НЕВѢ“ подвигается цѣлый рядъ великолѣпно выполненныхъ рисунковъ подъ названіемъ:

НАРОДНОСТИ РОССИИ

столь любимаго художника Константина Александровича Трутовскаго, профессора Академіи художествъ.

Уже одни эти произведенія придаютъ „Невѣ“ высокую цѣну и обезпечиваются за ней огромное распространеніе. Кромѣ того, въ редакціи запасены полныя живописныя интереса романы, повѣсти и рассказы любимѣйшихъ авторовъ, равно какъ популярно-научныя и всякаго рода статьи, служащія для развлеченія и пользы.

За 1 р. добавочной платы, подписчикамъ высылается по почтѣ даровая премія и сверхъ того:

ИЛЛЮСТР. КАЛЕНДАРЬ-НЕВА.

въ красивой папкѣ, содержащій въ себѣ необходимыхъ справочныя свѣдѣнія, записную книжку, множество разсказовъ и всякаго рода полезныхъ статей. Въ красивомъ переплетѣ на 28 к. дорожѣ (4 почт. марки).

2 ой эвз. роскошной преміи „Невы“ для подписчиковъ 3 р. (для неподписчиковъ 6 р.).

2-ой эвз. преміи „Вѣстника“ для подписчиковъ 1 р. 50 к. (для неподписчиковъ 3 р.).

ПРЕМИИ ПО УМЕНЬШЕННОЙ ЦѢНѢ.

Преміи эти мы предлагаемъ тѣмъ изъ гг. подписчиковъ, которые желаютъ разукрасить свои комнаты олеографіями за недорогую цѣну.

1) Два прекрасныхъ пейзажа извѣстнаго художника Дунтце:

а) Зимній видъ въ Голландіи.

б) Лѣтній видъ на Дунаѣ.

2) Охота на оленя извѣстнаго художника Окела:

в) Послѣдній бой.

г) Раненъ.

Каждая картина величиной въ 3725 кв. сант. стоитъ только 1 р. 50 к. (для неподписчиковъ 3 р.). Купивъ всѣ 4 вмѣстѣ за 6 р., получаютъ пятую олеографію величиной въ 2000 кв. сант. по личному выбору изъ 4 слѣдующихъ: д) Весна, е) Лѣто, ж) Осень, з) Зима. Каждое время года олицетворено дюжаными изображеніями двухъ молоденькихъ дѣвушекъ.

Премія „Вѣстника“ и преміи по уменьшенной цѣнѣ находятся уже въ конторѣ „Невы“ и готовы къ услугамъ новыхъ подписчиковъ. Премія „Невы“ выйдетъ въ декабрѣ мѣсяцѣ.

Подписчики, пользующіеся разсрочкой, получаютъ преміи по уплатѣ послѣдняго взноса.

Гг. служащіе въ казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ пользуются разсрочкой за ручательствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ.

Контора „НЕВЫ“: Исаакіевская площадь, 6, уг. Б. Морской, въ Петербургѣ.

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ
„ВОРОНЕЖСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ“
на 1883 годъ.

Газета будетъ выходить въ 1883 г. три раза въ недѣлю:

ПО СРЕДАМЪ, ПЯТНИЦАМЪ И ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

Программа „Воронежскаго Телеграфа“ состоитъ: 1) въ обсужденіи вопросовъ жизни общественной, нравственной и умственной; 2) выясненіи нуждъ и потребностей общественныхъ; и 3) своевременной передачѣ всѣхъ событій и новостей общественной жизни въ возможной полнотѣ и разнообразіи.

Въ составъ программы „Воронежскаго Телеграфа“ входятъ всѣ обычные газетные отдѣлы.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА „ВОРОНЕЖСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ“

ЗА ГОДЪ.

ЗА ПОЛГОДА.

въ Воронежѣ съ дост. . . . 5 р. —
 съ перес. въ др. города . . . 6 „ —

въ Воронежѣ съ дост. . . . 2 р. 75 к.
 съ перес. въ др. города . . . 3 „ —

ПОДПИСКА на „Воронежскій Телеграфъ“ принимается въ конторѣ Редакціи, при типографіи Исаева, въ Воронежѣ, въ д. доктора Столля, на Большой Дворянской улицѣ.

Редакторъ-издатель В. И. Исаевъ.

ПРИНИМАЕТСЯ

На 1883 годъ.

ПОДПИСКА

На 1883 годъ.

НА

КАЗАЧІЙ ВѢСТНИКЪ.

На годъ, съ пересылкою по почтѣ—7 р. На полгода—4 р. 50 коп.

„Казачій Вѣстникъ“ имѣетъ своею задачею—ознакомленіе русскаго общества съ военною, гражданскою, экономическою и прочими сторонами жизни казаковъ: Донскихъ, Кубанскихъ, Терекскихъ, Астраханскихъ, Оренбургскихъ, Уральскихъ, Сибирскихъ, Семирѣченскихъ, Забайкальскихъ и Амурскихъ; а такъ же съ ихъ исторіею и военными подвигами въ минувшія войны. Для этой цѣли приглашены Редакціею сотрудники изъ поименованныхъ войскъ, практически знакомые съ гражданскимъ бытомъ и военными условіями казаковъ.



Подписку адресовать: Въ Новочернаскъ. Въ Редакцію „Казачьяго Вѣстника“, Комитетская ул., д. № 40.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1883 годъ
(существуетъ 52 года)

«ВАЗА»

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ:

С.-Петербургъ,
Ивановская, № 14.

ДАМСКІЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО - МОДНЫЙ И РУКОДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Выходить 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца большими тетрадами и даетъ въ годъ:

24 двойныхъ номера журнала, т. е. 24 номера литературныхъ (оригинальные и переводные романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія, путешествія, разныя извѣстія, новости и т. п.), и 24 номера рукодѣльно-модныхъ (самыя обстоятельныя описанія и объясненія кройки и отдѣлки костюмовъ, рисунки парижскихъ модъ и рукодѣлій, модную хроникку, домашнее хозяйство). Новозобрѣтенія по части модъ, медицины, косметиковъ и т. п.

1000 полиптижажей въ текстѣ.

24 модныя раскрашенныя гравюры. } Исполняются и печатаются за границей по подлиннымъ парижскимъ образцамъ.

12 вырѣзныхъ выкроекъ—въ натуральную величину.

12 листовъ литографированныхъ узоровъ и выкроекъ (до 1000 формъ и узоровъ).

12 листовъ узоровъ: вязанья, вышиванья, тамбурныхъ и т. п. работъ.

6 раскрашенныхъ узоровъ, для различныхъ женскихъ рукодѣлій.

Карманный календарь на 1883 годъ заключающій: святцы и необходимыя свѣдѣнія.

Каждый подписчикъ **6 премій**,  А ИМЕННО:

I. ТУФЛИ съ окончательно вышитымъ узоромъ. Вышивка переводою исполнена выпуклымъ бархатнымъ швомъ. (Цѣна въ отдѣльной продажѣ 4 р.).

II. ОЛЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА (Ландшафтъ) громадныхъ размѣровъ 1¼ арш. длины и 14¼ верш. шир. Картина исполнена въ 20 красокъ, въ королевск. олеографич. инстит. въ Берлинѣ. (Цѣна въ отдѣльной продажѣ 3 р. 50 к.).

III. ШАРФЪ à LAVALIÈRE изъ тюля съ накладной вышивкой по концамъ. Новость, весьма изящной заграничной работы.

IV. САЛФЕТКА для сухарницы, узорчатаго тканья, съ длинной бахромой.

V. КОРЗИНКА РАБОЧАЯ.

VI. ВАШМАЧЕКЪ ДЛЯ ЧАСОВЪ. } Обѣ вещи изъ тисненого papier-mâché со вставками для вышивки.

Образцы премій можно видѣть въ редакціи.

Раздача и разсылка премій начнется съ первыхъ чиселъ января, по старшинству поступления подписныхъ денегъ.

ПО Д П И С Н А Я Ц Ъ Н А :

Съ доставкой. Безъ доставки.

На годъ съ преміями	12 р. — к.	11 р. — к.	} На упорку премій слѣдуетъ добавлять 50 коп.
„ „ безъ премій	7 „ — „	6 „ — „	
На ½ года съ преміями	9 „ — „	8 „ — „	
„ „ „ безъ премій	4 „ — „	3 „ 40 „	

ГОДЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

„СТРАНА“

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА,

три раза въ недѣлю,

подъ редакцію Леонида Полонскаго.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1883 годъ. Иногородные присылаютъ деньги въ редакцію „СТРАНЫ“: Петербургъ, Пески, 1-я ул., № 8. Городская подписка принимается въ конторахъ: при книжномъ магазинѣ Н. Г. Мартынова, Невскій, 46, а въ Москвѣ при книжномъ магазинѣ Н. П. Карбасникова, Моховая, домъ Коха. Книгопродавцы получаютъ обычную уступку.

ПОДПИСКА: На годъ съ пересылкой и доставкой—8 р., на полгода—5 р., на три мѣсяца—2 р. 50 к., на два—1 р. 75 к., на одинъ мѣсяць—1 р.

„СТРАНА“ будетъ издаваться по прежней программѣ, включая политическія статьи по внутреннимъ и вѣшнимъ дѣламъ, статьи экономическія, литературныя, юридическія, по части искусствъ, извѣстія, постоянныя корреспонденціи изъ русскихъ городовъ и изъ Парижа, и фельетонъ общественной жизни съ театральнымъ обзоріемъ.

Въ каждомъ номерѣ, по возможности, будетъ помещаемъ фельетонъ или другая статья для легкаго чтенія.

СЪ 1883 ГОДА
БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ,
НОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЬ
РАДУГА

будетъ выходить въ Москвѣ еженеѣдно, тетрадами въ 20—30 страницъ.
Содержаніе „РАДУГИ“ обнимается слѣдующею, разрѣшенною для нея программою.

I. Часть *литературная*: а) **Обозрѣніе** политической и общественной жизни въ Россіи и заграничѣ; б) **Изыщная словесность**. Романы, повѣсти и проч.; в) **Научный отдѣлъ**; г) **Указатель новостей**, ученыхъ, библиографическихъ, художественныхъ и пр. Моды; д) **Альбомъ**: анекдоты, шутки и пр.

II. Часть *художественная*: а) **Рисунки**: портреты, виды, бытовныя сцены, снимки съ произведеній живописи, чертежи архитектурныя, рисунки домашнихъ рукодѣлій; б) **Музыка**.

III. Частныя объявленія и рекламы.

Рисунки (до 500 въ годъ) и ноты будутъ въ каждомъ №; драматическихъ пьесъ не менѣе 20 въ теченіе года; картины моды, съ описаніями (то и другое изъ Парижа) еженеѣдно.

Пятнадцатилѣтняя публицистическая дѣятельность издателя увольняетъ его отъ обязанности подробно пояснять, въ какомъ духѣ поведется „РАДУГА“. Мы не будемъ тѣшить гразнаго воображенія, давать пищу озлобленному глумленію, или поощрять умничанье, самодовольное и ограниченное. Хотимъ служить чистымъ вѣ-самъ, невиннымъ удовольствіямъ, тихимъ развлеченіямъ, вдумчивой любознательности. Назвали бы свой журналъ „*Семейнымъ Отдыхомъ*“; если бы уже не было взято другими это названіе.

Подписная цѣна „РАДУГИ“, съ доставкою и пересылкою:

За годъ **пять** рублей.

За полгода **три** рубля.

Подписка принимается исключительно въ конторѣ „РАДУГИ“, при редакціи Современныхъ Извѣстій (Москва, Воздвиженка, Ваганьковскій переулокъ, домъ Александровскаго подворья).

Издатель-редакторъ *Гиларовъ-Платоновъ*.

Открыта подписка на 1883 годъ
НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

ВОСТОКЪ.

Вступая въ пятый годъ своего существованія, газета „Востокъ“ будетъ издаваться въ томъ же православно-русскомъ духѣ и направленіи. Во всѣхъ государетвахъ Балканскаго полуострова и въ Австро-Венгріи газета имѣетъ своихъ собственныхъ корреспондентовъ и поэтому становится далеко не излишнею для всѣхъ интересующихся судьбами нашихъ единовѣрцевъ. Въ церковныхъ вопросахъ „Востокъ“ стоитъ за возстановленіе нашей церкви въ древнемъ ея чинѣ и за единеніе духовенства съ народомъ.

Подписная цѣна за годъ съ пересылкою и доставкою 8 руб., за полгода 4 руб. 50 коп.

Подписка принимается въ *Москву*, въ редакціи „Востока“, у Малаго Каменнаго моста, въ д. Полякова.

ОТКЫТА ПОДПИСКА НА 1883 ГОДЪ
НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДѢТСКІЙ ЖУРНАЛЪ

2-й годъ
изданія.

„РОДНИКЪ“

2-й годъ
изданія.

Журналъ „РОДНИКЪ“ выходитъ 1-го числа каждого мѣсяца, книжками въ 6 и болѣе печатныхъ листовъ, съ отдѣльными картинками и политипажами въ текстѣ. Годовое изданіе составитъ четыре тома, около 20 печатныхъ листовъ каждый.

Въ „РОДНИКЪ“, между прочимъ, участвуютъ слѣдующія лица: В. П. Авенаріусъ, К. С. Баранцевичъ, М. Н. Богдановъ (профессоръ), Е. М. Вемъ, П. В. Выковъ, Е. Н. Водовозова, В. И. Водовозовъ, К. В. Ельницкій, Н. Н. Каразинъ, А. В. Кругловъ, А. Л. Плещеевъ, Я. П. Полонскій, Е. П. Свѣшниковъ, Н. И. Позняковъ, Л. X. Симонова, Н. И. Северинъ, М. В. Чистяковъ, М. К. Цебрикова, А. К. Шеллеръ (Михайловъ) и мн. др.

Въ журналѣ помѣщаются: стихотворенія, небольшія повѣсти и рассказы, очерки изъ народной жизни, біографіи знаменитыхъ людей, путешествія, популярныя статьи по исторіи, этнографіи и естествознанію, игры, задачи, шарady, анекдоты и проч.

Выборъ статей принарвленъ къ возрасту отъ 9 до 14 лѣтъ.

ПРИЛОЖЕНІЕ въ „РОДНИКУ“: педагогическій сборникъ „Воспитаніе и Обученіе“ выходитъ 3 раза въ годъ, книжками въ 5 и болѣе печатныхъ листовъ каждая.

Въ немъ помѣщаются: оригинальныя и переводныя статьи по вопросамъ воспитанія и обученія, критика и бібліографія по дѣтской учебной и педагогической литературѣ, педагогическая хроника, русская и иностранная.

Условія подписки на 1883 годъ:

на годъ съ приложеніемъ съ дост. и пер.	6 р.	на годъ безъ приложенія съ дост. и пер.	5 р.	на $\frac{1}{2}$ года безъ приложенія	3 р.	за-границу на годъ съ приложеніемъ	8 р.
---	-------------	---	-------------	---------------------------------------	-------------	------------------------------------	-------------

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи дѣтскаго журнала „РОДНИКЪ“, Спасская ул., д. № 1.

Редакторъ-Издательница Е. Сысоева.

При конторѣ дѣтскаго журнала „РОДНИКЪ“ имѣется „книжная торговля исключительно для иногородныхъ“, которая исполняетъ скоро и аккуратно всякія порученія по покупкѣ и пересылкѣ книгъ, нотъ и учебныхъ принадлежностей. Требованія слѣдуетъ адресовать такъ: *Петербургъ, Спасская ул., д. № 1, въ контору дѣтскаго журнала „РОДНИКЪ“.*

4 р.

без. дост.

О ПОДПИСКѢ НА 1883 ГОДЪ.

6 р.

съ перес.

НА

„ОГОНЕКЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Политики, Литературы, Общественной жизни, Наукъ и Искусствъ.

52 НУМЕРА ВЪ ГОДЪ.

Программа «ОГОНЬКА»:

1. Еженедѣльный политическій обзоръ.
2. Романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія, драматическія произведенія, юмористич. очерки, оригинальныя и переводы. (съ рис. къ нимъ).
3. Историческіе очерки, бытовыя картины изъ жизни древнихъ народовъ (съ рисунками къ нимъ).
4. Записки, мемуары, жизнеописанія великихъ людей и 'общественныхъ дѣятелей (съ портретами).
5. Систематическій обзоръ (съ рисунками, по надобности) замѣчательныхъ явленій въ области всѣхъ наукъ: Естествознанія, Археологіи, Географіи, Медицины, Механики и т. д., и искусствъ: Скульптуры, Живописи, Архитектуры, Музыки и т. д. Библиографія и замѣчательные процессы (безъ обсуждения судебныхъ рѣшеній).
6. Хроника общественной жизни.
7. Хроника наукъ, искусствъ и литературы.
8. Смѣсь, анекдоты, афоризмы, загадки, шахматы, шашки и проч.
9. Почтовый ящикъ; отвѣты редакціи.
10. Тиражи выигрышей 1-го и 2-го внутреннихъ займовъ.
11. Частныя объявленія.

Главная задача журнала «Огонекъ» — давать своимъ читателямъ избранныя (первостепенныя) сочиненія по беллетристичѣ, съ рисунками къ нимъ извѣстныхъ художниковъ, а также статьи политическія, общественной жизни, объ искусствѣ и, вообще, по всѣмъ отраслямъ человѣческихъ знаній, съ пояснительными рисунками къ нимъ. Вслѣдствіе этого «ОГОНЕКЪ» является самымъ дешевымъ иллюстрированнымъ журналомъ въ Россіи, доступнымъ по своей цѣнѣ всей читающей публикѣ разныхъ слоевъ общества.

Громадный успѣхъ «ОГОНЬКА» въ первые четыре года изданія дѣлаетъ лишними всякія пышныя обѣщанія. Успѣху этому «ОГОНЕКЪ» обязанъ: 1) Объемомъ своимъ онъ равенъ большимъ литературнымъ журналамъ, но дешевле ихъ вчетверо. 2) Въ немъ принимаютъ участіе лучшія литературныя и художественныя силы.

Въ «ОГОНЬКѢ» 1882 г. были помѣщены, между прочимъ, слѣдующія произведенія: «Отчаянный», И. С. Тургенева; «Графъ Морицъ Саксонскій», ист. ром. въ 5-ти част. Н. Кукольника; «Родственный визитъ», повѣсть Н. Морскаго; «Постыдные милліоны», ром. Гект. Мало; «Аббатъ Константинъ», повѣсть Л. Галева; «Гайдуки», картины изъ историч. прошлаго южнхъ славянъ, П. Хохолоушко, и другихъ извѣстныхъ писателей: Г. Личина, Мартова, Д. Д. Минаева, Я. П. Полонскаго, Д. Садовникова и др.

Годовая цѣна «Огонька»: безъ доставки 4 р., съ дост. въ С.-Петербургѣ 5 р. 50 к.; съ пересылкою во всѣ города Россіи 6 руб.

Подписка принимается въ конторѣ издателя журнала «ОГОНЕКЪ», Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ, Бол. Садовая ул., д. Коровина, № 16.

«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МІРЪ»

БОЛЬШОЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
съ роскошными преміями и разными бесплатными приложеніями.
Выходитъ въ 1883 году по прежней программѣ, въ количествѣ 52 №№ въ годъ,
въ форматъ большихъ иллюстрацій.

Въ годъ два большихъ тома въ 1200 страницъ и около 1000 гравюръ.
Въ 1883 году будетъ особенно подробно описано и иллюстрировано пред-
стоящее

Коронованіе ИХЪ ИМПЕРАТОР- СКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ въ Москвѣ.

Въ теченіи года всѣ подписчики журнала «Иллюстрированный Міръ»
получаютъ бесплатно:

ДВѢНАДЦАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ПРЕМІЙ,
„НОВѢЙШІЯ ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“.

Всѣ годовые подписчики получаютъ главную большую премію

прекрасную **ОЛЕОГРАФИЧЕСКУЮ** картину:

**Іоаннъ Грозный въ опочивальнѣ Васи-
лисы Мелентьевны.**

На исполненіе главной преміи ассигновано 20,000 рублей.

Подписная цѣна за годовое изданіе «Иллюстрированнаго Мира»
съ правомъ полученія всѣхъ премій и приложеній:

Безъ доставки въ С.-Петер- бургъ	6 р.	Безъ доставки въ Москвѣ чр. контору Л. Метцля .	6 р. 50 к.
Съ доставкою въ С.-Петер- бургъ	7 р.	Съ пер. во всѣ гор. Россіи.	8 р.
		За-границу	10 р.

Для служащихъ допускается разсрочка за ручательствомъ гг. казначеевъ и
управляющихъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ С.-Петербургѣ, въ главной кон-
торѣ редакціи журнала „ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МІРЪ“, по Нико-
лаевской ул., д. № 48. Въ Москвѣ, въ отдѣленіи конторы, при Центральной
конторѣ объявленій Л. Метцля, Петровка, д. Солодовникова.

О ПОДПИСКѢ НА 1883 ГОДЪ НА

„ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“,

БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ РАЗНЫМИ БЕЗПЛАТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

Съ 1-го января 1883 г. журналъ «Всемирная Иллюстрація» начнетъ XV годъ (т. е. томы XXIX и XXX) своего существованія. Известность, приобретенная этимъ журналомъ, избавляетъ насъ отъ труда подробно распространяться о его достоинствахъ. Онъ будетъ выходить такъ-же аккуратно, какъ и въ прошлые годы, еженедѣльно (т. е. 52 номера въ годъ), въ увеличенномъ форматѣ большаго двойного листа самой лучшей бумаги, и каждый номеръ будетъ заключать въ себѣ 16—24 страницы, изъ которыхъ половина будетъ наполнена роскошными рисунками изъ прошлой и современной жизни, исполненными лучшими художниками и граверами.

Цѣна годовому изданію „Всемирной Иллюстраціи“ на 1883 г. Безъ дост. въ Петербургѣ 13 р. — к. } Съ дост. въ Петербургѣ 14 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ 14 „ 50 „ } Съ пер. въ Москву и др. гор. 16 „ — „

«ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ»

представляетъ политическія событія, войну, изящныя искусства, исторію, изящную словесность, географію, путешествія, естественную исторію, технологию, промышленность, морское и военное искусство, и пр. и пр., однимъ словомъ, цивилизацію, нравы и обычаи народовъ **ВЪ КАРТИНАХЪ.**

Главная задача «Всемирной Иллюстраціи» — изображение, въ картинахъ и текстахъ, современныхъ событий во всехъ сферахъ политической и обществ. жизни. Каждый годъ „ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“ представляетъ собою

ДВА РОСКОШНЫЕ АЛЬБОМА,

каждый до 500 печатн. страницъ, съ 300—400 рисунками, и есть необходимое дополненіе каждой хорошей бібліотеки, а также одно изъ лучшихъ настоящихъ украшеній каждой гостиной.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ»

изъ англ. воленкора, съ золотыми тиснен. по рисунку художника К. Брюэра. Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ пересылки 1 р. 75 к., съ пересылкою 2 р. 50 к.

Цѣна первыхъ 26 томовъ „Всемирной Иллюстраціи“:

1869 г. (томы I и II) 10 руб. безъ перес., въ англ. воленкоровомъ перепл. 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII) и 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ пересылки, каждый годъ. Въ англ. тиснен. золотомъ, переплетахъ, каждый годъ стоитъ по 12 р. безъ пересылки. 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV), 1876 г. (т. XV и XVI), 1877 г. (т. XVII и XVIII) (безъ приложений), 1878 г. (т. XIX и XX) (безъ приложений), 1879 г. (т. XXI и XXII) 1880 г. (т. XXIII и XXIV) и 1881 г. (т. XXV и XXVI) — по 9 р., безъ перес. кажд. годъ. Въ переплетахъ безъ перес. по 13 р.

На пересылку каждого года слѣдуетъ прилагать 3 р. с.

Эти 26 томовъ «Всемирной Иллюстраціи» представляютъ собою полную иллюстрированную за тринадцать лѣтъ всемирную исторію и, кромѣ того, полный обзоръ въ области всѣхъ наукъ и искусствъ, слѣдовательно должны бы были занимать видное мѣсто въ каждой хорошей бібліотекѣ.

Главная контора редакціи «Всемирной Иллюстраціи» въ С.-Петербургѣ, Б. Садовая ул., № 16, противъ Гостиннаго двора.

Отдѣленіе конторы находится въ Москвѣ, на Большой Дубяковѣ, д. оптика Трындына.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18 декабря 1882 г.

Типографія А. С. Суворина. Эртелевъ пер., д. № 11—2.