

ДЯДЮШКА АУ

ФИЛЬМ-
СКАЗКА



БЮРО
ПРОПАГАНДЫ
СОВЕТСКОГО
КИНОИСКУССТВА





Зимой в Финляндии темнеет рано. Так рано, что иногда и вообще не рассветает.

И каждую ночь, ровно в двенадцать, жуткий дядюшка Ау выходит в лес, чтобы пугать ночных прохожих. Очень страшен дядюшка Ау... Только очень мал.

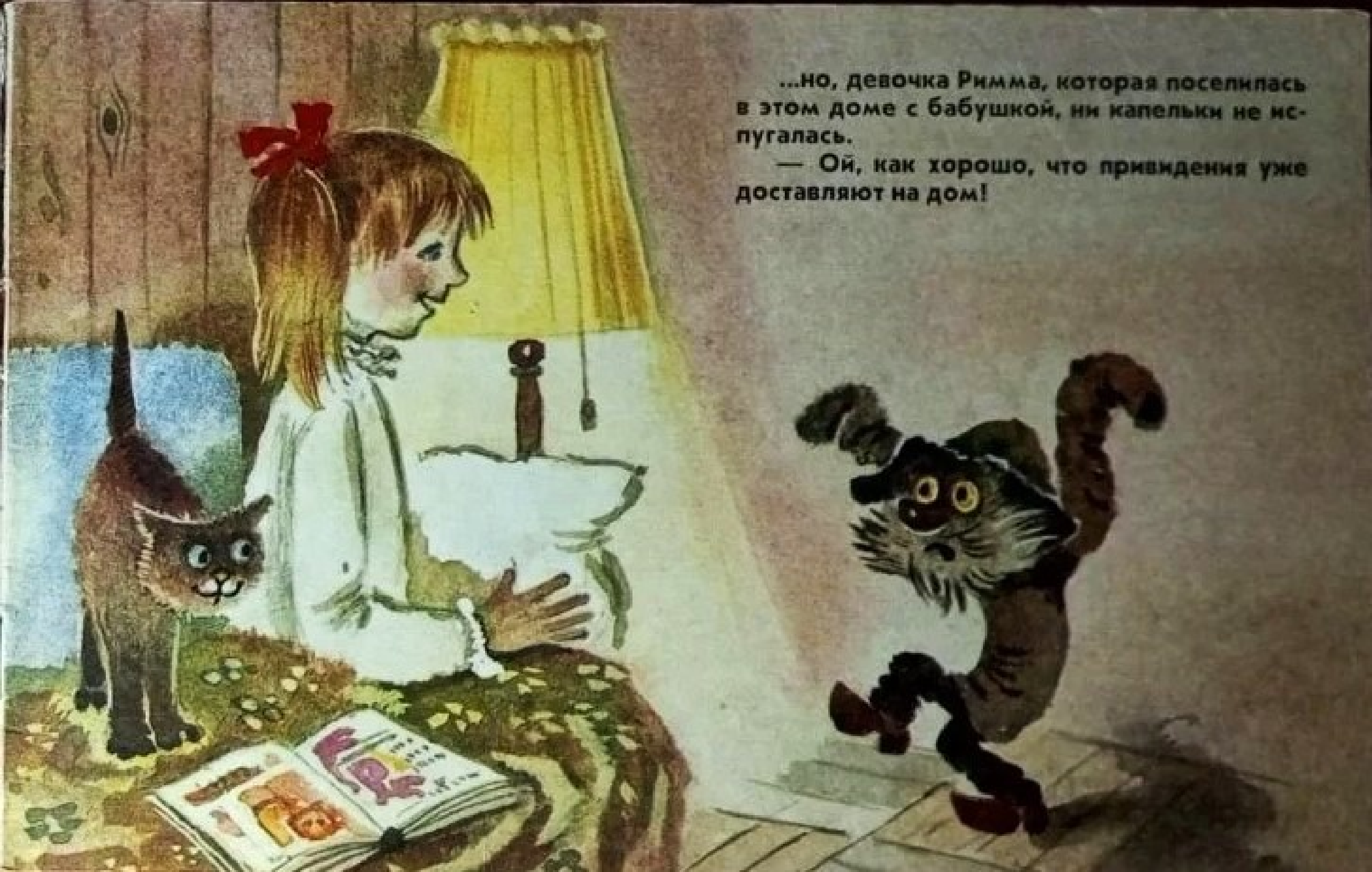
Однажды, выйдя в лес, он ужасно расписхотелся! Надо же! Кто-то посмел поселиться в пустовавшей до этого избушке.

«Сейчас я проникну в этот дом, — решил дядюшка, — и перепугаю всех до смертного ужаса!»

И он проник... но...

...но, девочка Римма, которая поселилась в этом доме с бабушкой, ни капельки не испугалась.

— Ой, как хорошо, что привидения уже доставляют на дом!



Тогда господин Ау бросил на пол носовой платок. Платок немедленно превратился в мышь. Девочка страшно перепугалась. А кошка — наоборот — обрадовалась. Схватила мышонка и удрала.

— Эту кошку надо немедленно вскрыть! — закричал господин Ау.





Вдруг послышались шаги, и в комнату вошла Риммина бабушка.

— Ребенок, немедленно спать! — строго сказала она.

А грозный и решительный господин Ау сидел под табуреткой. Когда бабушка ушла, девочка подарила господину Ау огромный пирожок с повидлом.



Целый вечер дядюшка ел пирожок и был счастлив. Но при этом он думал:

«Куда мы идем! Дети совсем перестали уважать народные обычаи — привидений не боятся. Это может далеко завести страну».





Утром господин Ду подошел к зеркалу и сказал своему отражению:

— Что-то ты мне совсем не нравишься. Неумыт, борода нечесана. И зарядку не делал.

И вдруг... И вдруг... И вдруг... отражение ответило:

— А ты что, думаешь, лучше, что ли! Сам ты чучело!

В бешенстве господин Ду схватил веник, чтобы отлупить свое отражение. Зеркальный господин Ду испугался и убежал.





«Батюшки! — подумал дядюшка. — От меня сбежало мое собственное отражение. Может, оно сидит в бочке!»

Но в бочке никого не было.

— Отчего ты такой грустный, дядюшка
Ау! — спросила у него девочка Римма.

— Я поругался со своим отражением. Я сказал ему, что стыдно быть таким грязнулей.

— А может, виновато не отражение, а ты сам!

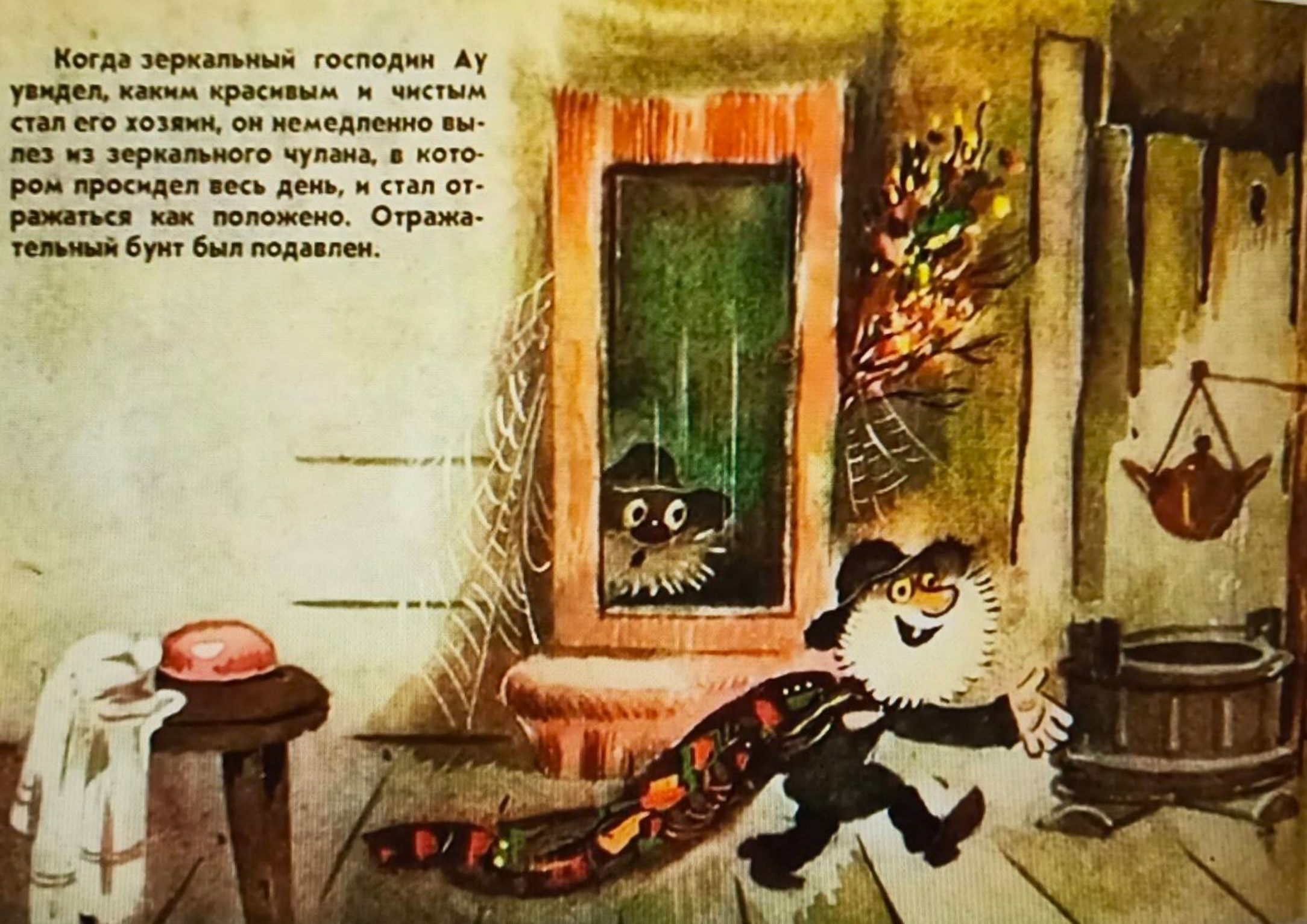


Господин Ау долго думал. Потом решил как следует умыться. Он достал таз, натаскал в него воды, приготовил полотенце и мыло. Потом наступил на это самое мыло и бухнулся в таз.

— Вот тебе раз! — сказал дядюшка. — Придется мыться целиком.



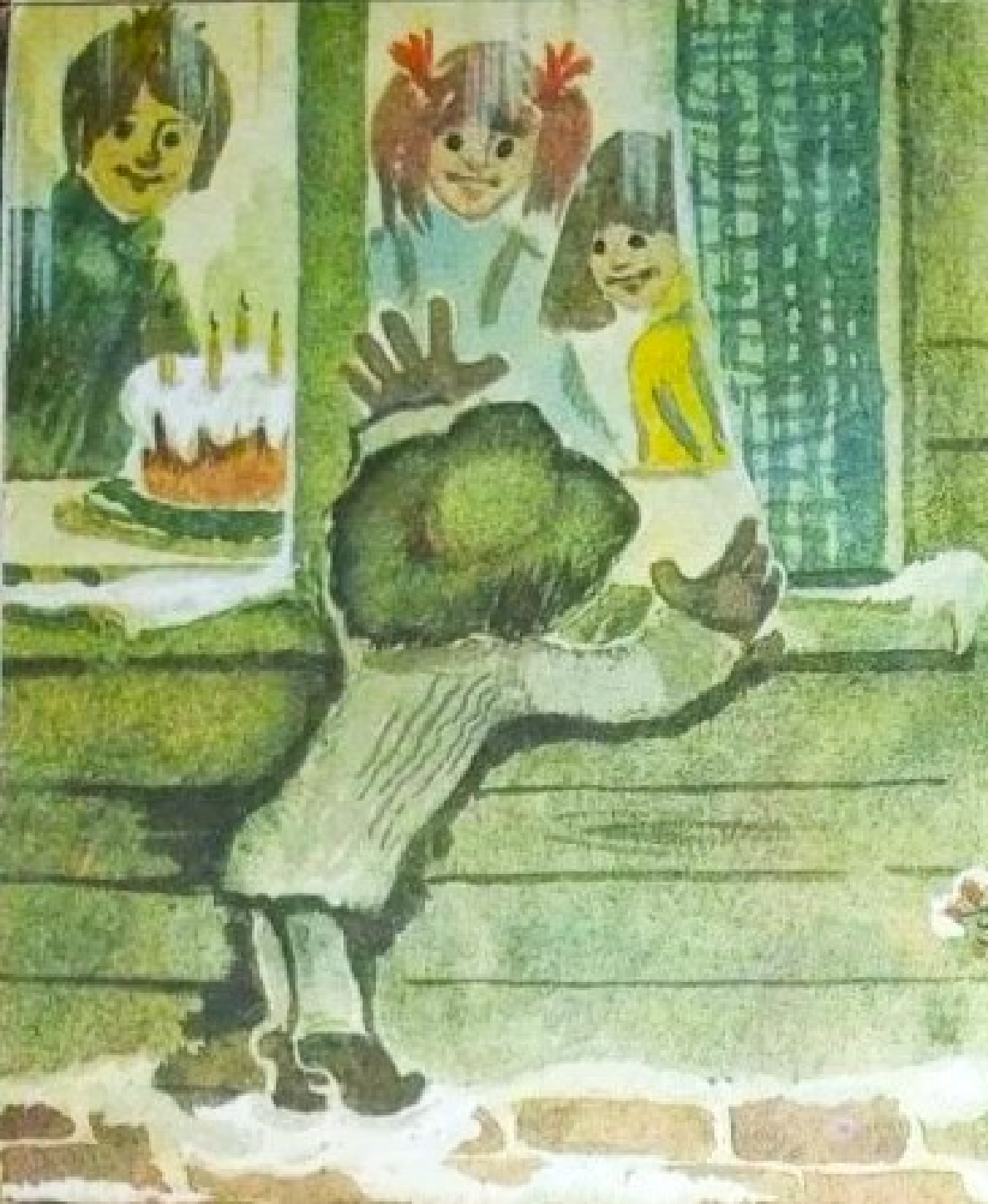
Когда зеркальный господин Ау увидел, каким красивым и чистым стал его хозяин, он немедленно вылез из зеркального чулана, в котором просидел весь день, и стал отражаться как положено. Отражательный бунт был подавлен.



Но тут возникла новая проблема. Как жить дальше!

— Такая вымытость пропадает! Этого допустить нельзя! Срочно пойду к кому-нибудь в гости. Я, конечно, жуткий и страшный, но надо быть вежливым. Может, пирогов дадут.





Он бегом бросился к дому девочки Рим-
мы. А там во всю пировал детский народ.
У Риммы был день рождения.

Как на Риммины именины
Испекли пирог с малиной! — пели дети.
«Нет, не зря я страдал в этом тазу!» —
решил дядюшка.

— Поздравляю тебя с днем рождения! — вежливо сказал жуткий дядюшка. — И дарю тебе палочку, которая умеет превращаться в птицу.

И он достал палочку из шкатулки. На шкатулке была такая намекальная надпись: «Ты — мне, я — тебе!»



После этого дядюшка Ау вел светскую беседу с пирогом из малины. К концу беседы пирог исчез, одни свечки остались, а дядюшка стал заметно тяжелее.

— Какой смешной этот дядюшка! — радовались дети.





— А эт-то что такое! — удивился господин Ау, глядя на телевизор. — Как эти маленькие люди залезли в ящик! Их надо немедленно достать!

По телевизору шел очень интересный фильм — «Крокодил Гена». И дядюшку невозможно было оттащить от телевизора даже подъемным краном. А дети стали играть.



Не знаю, как другие, но финские дети играют так, что дым стоит коромыслом. Шкафы шатаются, подушки летают, стулья падают. А взрослые немедленно сбегают.



Взрослых в доме было мало — одна бабушка. Но и она сбежалась очень быстро. С пылесосами и вениками. Она стала наводить порядок. А дядюшка Ау сидел под ковром.

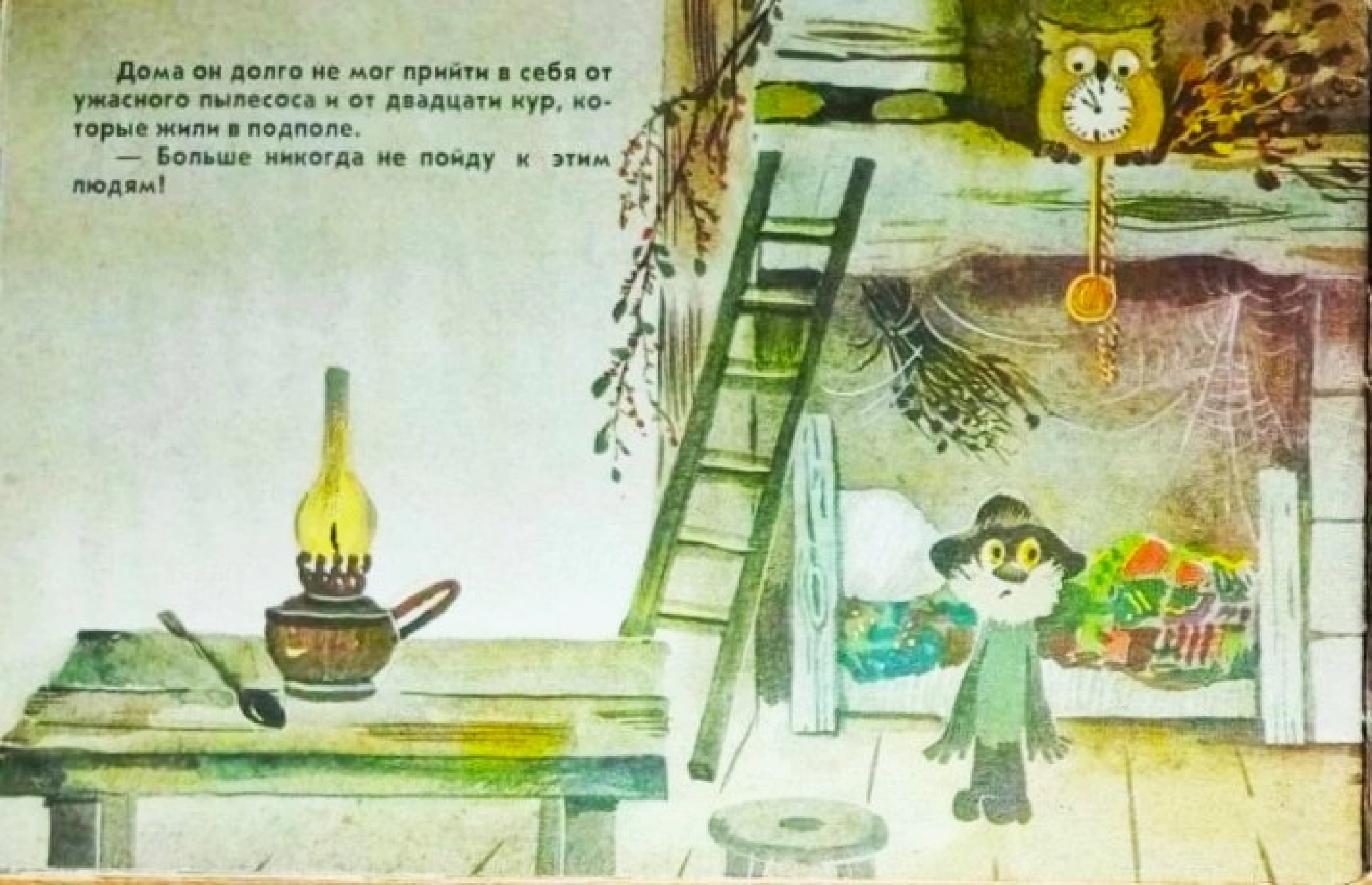
— Караул! — С ужасом глядел он на пылесос через дырочку в ковре. — Спасайся!

И он немедленно спасся, провалившись в подпол.



Дома он долго не мог прийти в себя от ужасного пылесоса и от двадцати кур, которые жили в подполе.

— Больше никогда не пойду к этим людям!



Но спал дядюшка Ау тихо и мирно. Ему
снились милые ребята, вкусный пирог с ма-
линой, чистое отражение, жевательная ре-
зинка, солдатики, машинки, волшебный ящик
с зеленым крокодилом и другие радостные
вещи.



Цена 15 коп.



Книжка подготовлена по одноименному
мультипликационному фильму,
созданному студией
«Союзмультфильм»

Авторы сценария Х. Мякеля, Э. Успенский
Режиссеры М. Бузинова, О. Доукша
Художник О. Гвоздева

Дядюшка Лу

Автор текста Э. Успенский
Художник О. Гвоздева
Редактор Э. Болгарина
Художественный редактор А. Курбачевский
Технический редактор В. Янцевич
Корректор М. Рюрикова

Сдано в набор 02.06.80.

Подписано в печать 10.11.80. Формат 60×90 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсет.

Усл.-печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 2,053. Тираж 150 000 экз.

Цена 15 коп. Заказ № 1035.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Бюро пропаганды советского киноискусства
Москва, ул. Черняховского, 3.

Фабрика офсетной печати № 2 Росглавполиграфпрома
Государственного комитета РСФСР по делам изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли, г. Дмитров
Московской области, Московская, 3.

© Бюро пропаганды советского
киноискусства, 1981 г.