

Анна Короб

НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЯ



anna_korob_

НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЯ

История
России
в цвете



История России в цвете



Анна Короб

НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЯ



Издательство АСТ
Москва



УДК 72(47)
ББК 85.113(2)
К68

Неизвестная Россия / Анна Короб — Москва: АСТ,
К68 2021. — 208 с. — (История России в цвете).

ISBN 978-5-17-145271-1

По всей нашей стране разбросано огромное количество исторических памятников. Большой объём культурного наследия России сегодня находится под угрозой. Каждый год безвозвратно исчезают сотни объектов, представляющих культурную или историческую ценность, а ведь многие из них ещё не изучены историками и археологами.

В забытых архитектурных памятниках есть какая-то пугающая и изумительная красота. Эти напоминания об ушедшей богатой культуре хранятся во многих городах и сёлах России.

Когда-то почитаемые, они были покинуты.

УДК 72(47)
ББК 85.113(2)

ISBN 978-5-17-145271-1

© Анна Короб, текст, 2021
© Анна Короб, фото, 2021
© ООО «Издательство АСТ», 2021

ИСЧЕЗАЮЩЕЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

По всей нашей стране разбросано огромное количество исторических памятников. Большой объём культурного наследия России сегодня находится под угрозой. Каждый год безвозвратно исчезают сотни объектов, представляющие культурную или историческую ценность, а ведь многие из них ещё не изучены историками и археологами.

Сложно представить, но 150 лет назад любой городишко или крошечный посёлок были немыслимы без православного храма. До того, как прийти в запустение, каждый из них на протяжении столетий принимал тысячи прихожан в сёлах, деревнях и городах.

Величественные усадьбы русской аристократии, в которых когда-то кипела жизнь, а теперь гуляет только ветер. Между тем это богатейший и уникальный пласт исторического наследия, забытый мир, ушедший в небытие вместе со всей прелестью дворянского быта. Очарование русской усадьбы отражается во всех видах искусства — её описывали в романах, снимали в кино, воспевали. Сегодня многие здания находятся в запустении, но их стены хранят память о былых временах.

В забытых архитектурных памятниках есть какая-то пугающая и изумительная красота. Эти напоминания об ушедшей богатой культуре хранятся во многих городах и сёлах нашей страны. Когда-то почитаемые, они были покинуты.

ЛЕСНОЕ КОНОБЕЕВО

Лесное Конобеево, Шацкий район,
Рязанская область.



РУИНЫ ЦЕРКВИ и история села Конобеево

Раньше на месте Конобеево были непроходимые леса и болота. В XII веке здесь, прямо на границе Рязанского княжества, построили крепость Шацк. По легенде, во времена монголо-татарского ига в одном из сёл татары построили что-то вроде скотобойни, уводили у жителей деревни лошадей и убивали их там. Отсюда и название села — Конобеево.

Осенью 1670 года Степан Разин приказал своим сподвижникам сосредоточиться «в Шацком уезде, в селе Конобеево», чтобы «иттить под Москву бояр побивать». В том же году у Конобеево произошло историческое для села сражение отряда казаков с царской армией воеводы Якова Хитрово. Разинцы были разбиты, атаман и десяток преступников — взяты в плен. Подоспевший отряд Михаила Харитонов и Василия Фёдорова ещё попытался взять Шацк, но был отброшен. Разинцы укрылись в «заповедном лесу», но были окончательно разбиты, и к 19 ноября в Шацком уезде был восстановлен порядок.

Сегодня в Лесном Конобеево сохранились руины Казанского храма и деревянная мельница. В 1935 году взорвали Казанскую церковь: купол обвалился, но стены и колокольня





уцелели. Тогда стены трапезной обвязали тросами и попытались растащить их при помощи тракторов. Рядом с руинами храма из церковного кирпича построили среднюю школу. Был и второй храм, Воскресения, но его взорвали уже основательно, так что и следа не осталось.

Деревянная ветряная мельница — одна из немногих уцелевших мельниц XIX века во всей стране, памятник русского деревянного зодчества. В 2003 году мельнице вернули прежний вид: обшили свежим тёсом и частично восстановили крылья.

На сегодняшний день храм сильно руинирован, восстановление не планируется.















СТАРИННЫЙ ЧУГУНОЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД

Кажым,
Кайгородский район,
Республика Коми.



СТАРИННЫЙ ЧУГУНОЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД

На берегах реки Сысолы в XVIII веке были открыты богатые залежи болотной железной руды. Руда была очень легкоплавкая и легко добывалась. Месторождениями заинтересовался устюжский купец Иван Курочкин, и вот уже 18 апреля 1755 года он получает разрешение на постройку молотового завода на реке Кажым, недалеко от Сысолы. Для обеспечения работы завода в Кажым переселили крестьян из Вятки и Великого Устюга. К началу XIX века на заводе работало 140 мастеровых, которые имели свои приусадебные участки. Большое значение для жителей тех мест имели охота и рыболовство. Доставкой угля и руды занимались коми крестьяне из окрестных деревень, их было около 500 человек.

Отмена крепостного права привела к кризису производства, и в 1865–1872 годах завод бездействовал, а затем сильно снизил производительность. В начале XX века за год производили 43 102 пуда чугуна и 26 109 пудов железа.

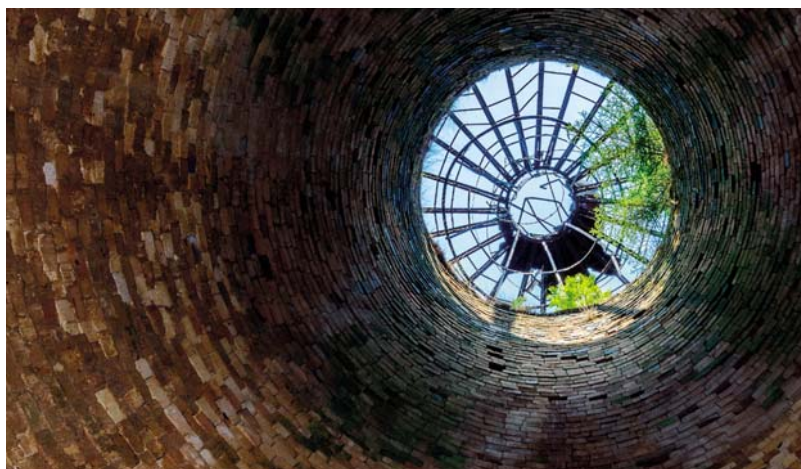
Несмотря на это посёлок продолжал развиваться, и уже в 1871 году была открыта церковно-приходская школа, затем земское училище и библиотека. Однако завод всё же потихоньку угасал, и в 1911 году на производстве работали всего 190 человек, а в посёлке проживало всего 800 человек.





После революции и национализации завода производительность сильно упала, оборудование было изношено и требовало замены. Предприятие стало убыточным, доменный цех работал всего 3 месяца в году. В 1928 году было принято решение законсервировать производство. Потом местные жители потихоньку растащили завод на кирпичи.

На сегодняшний день от здания остались руины и восстановление не планируется.















УСАДЬБА ПРОЗОРСКИХ-ГОЛИЦЫНЫХ

Зубриловка, Тамалинский район,
Пензенская область.



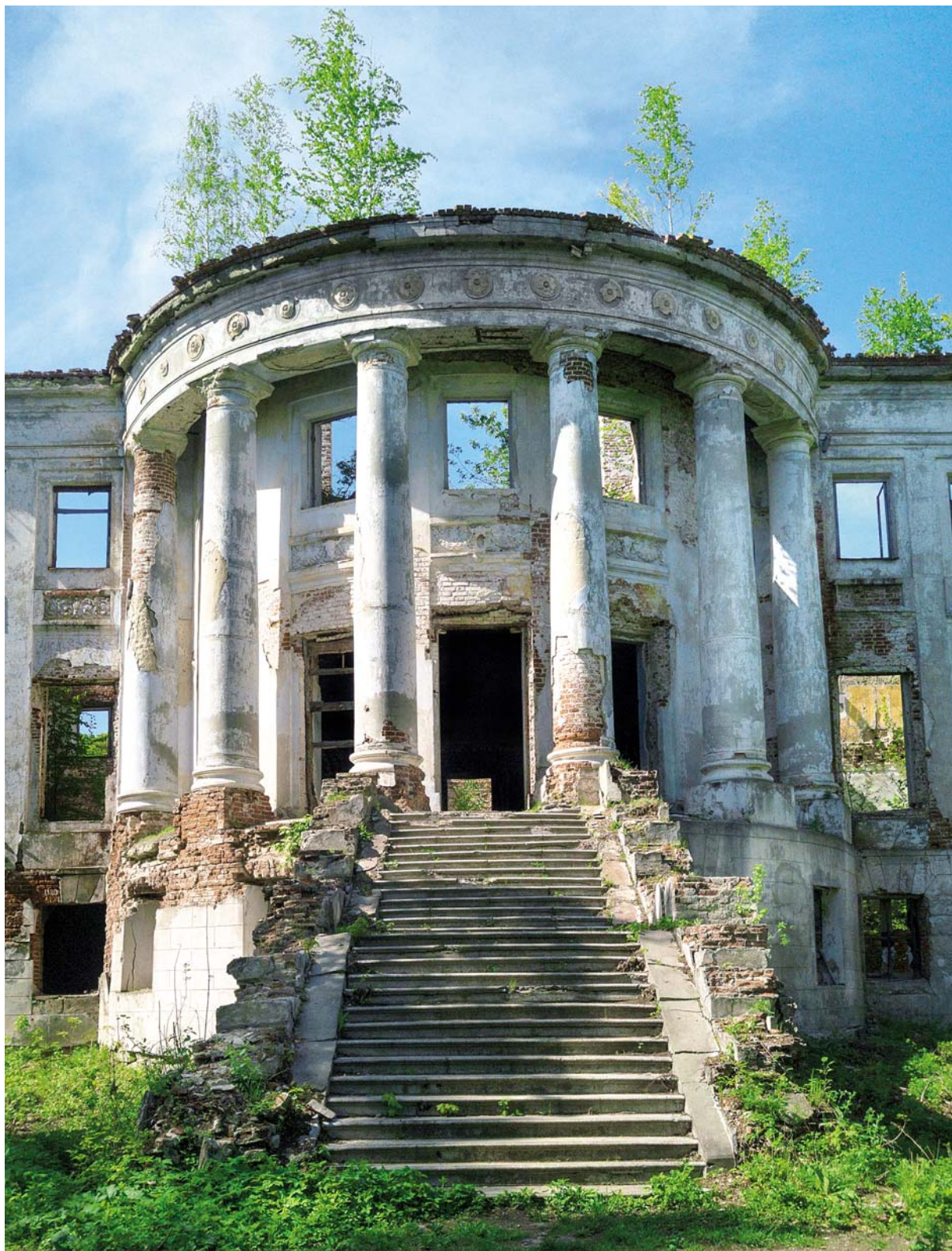
УСАДЬБА ЗУБРИЛОВКА

Знаменитая усадьба князей Голицыных, построенная в стиле екатерининского классицизма, — уникальный памятник архитектуры конца XVIII века.

В 1785 году флигель-адъютант Екатерины II, Сергей Фёдорович Голицын купил землю у помещика Дмитрова-Мамонова. В течение последующих трёх лет со своим драгунским полком вёл постройку дворца.

Архитектор дворца неизвестен. Разные историки называют имена великих зодчих: Ивана Егоровича Старова, Джакомо Кваренги, Николая Александровича Львова, Жана Франсуа Неффоржа. Однако большинство исследователей считают, что дворец первоначально был построен по проекту И.Е. Старова, а несколько позже переделан уже Д. Кваренги.

В состав дворцово-паркового комплекса входил трёхэтажный каменный дворец с двумя примыкающими к нему флигелями, Спасо-Преображенский храм, колокольня, часовня, декоративная Башня-руина и парк, площадью 82 гектара. Архитектурный ансамбль также дополняли фонтаны, беседки, бассейн-купальня и небольшие миниатюрные домики — детский, китайский и чайный.





При Павле I князь Голицын попал в немилость и в 1797 году был сослан в своё имение. С ним приехал и Иван Андреевич Крылов, в качестве секретаря Сергея Фёдоровича и учителя его детей. Здесь же баснописец написал такие выдающиеся произведения, как «Триумф» и «Свинья под дубом».

Во время революции 1905 года усадьба Голицыных была разгромлена и сожжена. Первым помещением, которое привлекло внимание революционеров, был винный подвал. Толпа, состоящая из крестьян окрестных деревень, вытащила и выпила всё вино. После этого пьяные мародёры ворвались в один из флигелей и, облив керосином мебель, подожгли его. Таким же образом был сожжён и главный дом. Пока огонь не успел разгореться, толпа грабила и крушила усадьбу. На мелкие куски были разбиты многие предметы интерьера, разорваны все картины и портреты. Вслед за домом были разрушены: второй флигель, оранжереи, сараи и конюшни. В результате этого погрома и пожара были уничтожены уникальные культурные ценности: библиотека с редчайшими книгами, рукописями и документами эпохи Екатерины II; портретная галерея, насчитывавшая свыше ста пятидесяти картин известных мастеров; коллекции фарфора и мрамора; мебель из красного дерева и многие другие ценности.

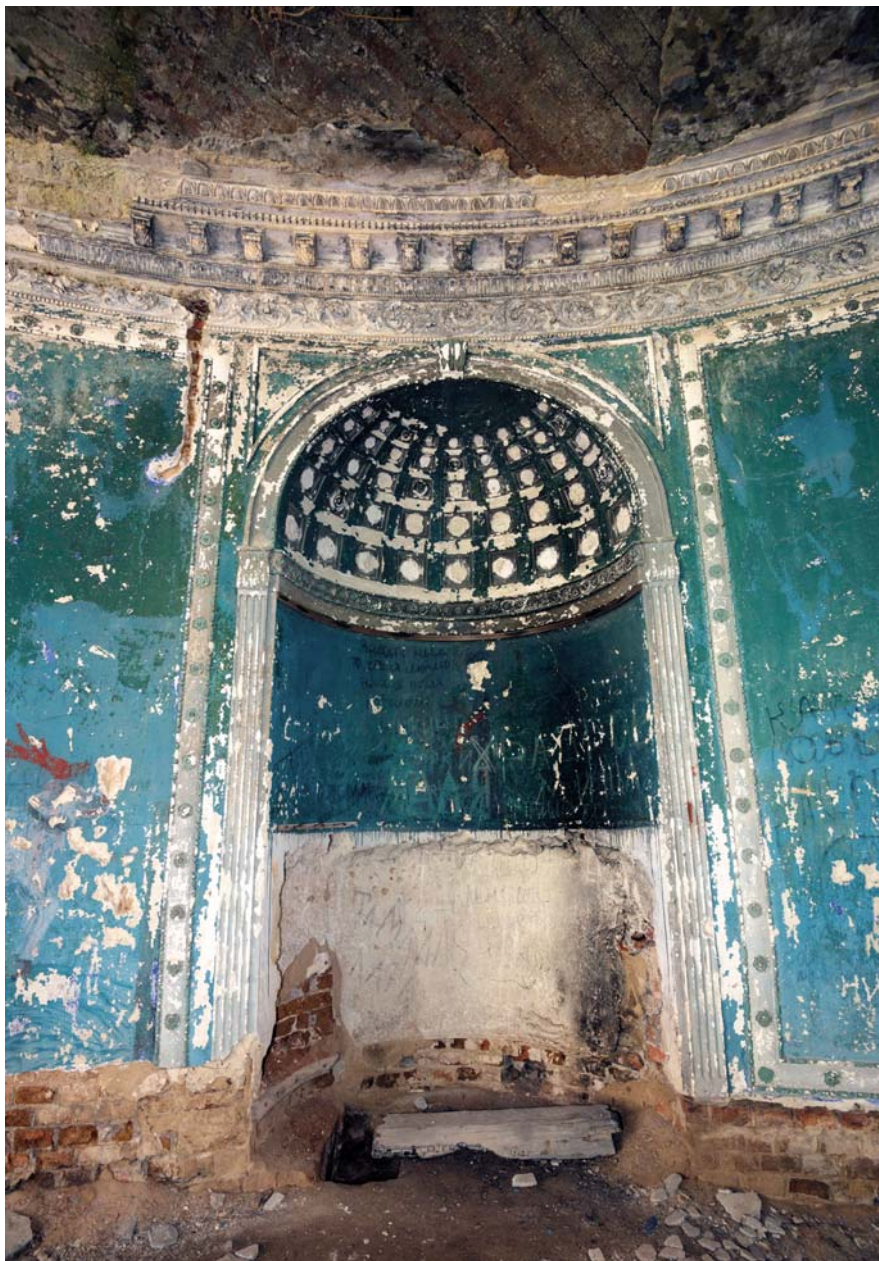
В 1930-х годах усадьбу частично восстановили и разместили в ней дом отдыха для партийных и советских рабочих. Во время Великой Отечественной войны усадьба использовалась как госпиталь. Позднее в доме располагался туберкулезный санаторий, который просуществовал до 1979 года.

На сегодняшний день усадебный дом находится в аварийном состоянии, несколько раз предпринимались попытки его восстановления, но ничего не вышло. В 2019 году на территории усадьбы состоялся первый фестиваль «Зубриловские жемчужины». Целью мероприятия является сохранение истории усадьбы, возрождение и развитие художественных промыслов и ремёсел. Создание ежегодного событийного мероприятия, привлекательного для туристов.















ЦЕРКОВЬ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
«ЗНАМЕНИЕ»

Урочище Тёплое,
Клинский городской округ,
Московская область.



ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ в усадьбе Тёплое

Знаменская церковь — единственная постройка, сохранившаяся от усадьбы Тёплое. Владельцем усадьбы был Пётр Александрович Соймонов — статс-секретарь Екатерины II.

Храм был построен в 1797 году, предположительно, по проекту известного архитектора Николая Александровича Львова. Это квадратное здание в духе зрелого классицизма с стройной цилиндрической колокольней. Декоративные элементы практически не сохранились.

Церковь закрыли в 1937 году, церковные сторожа собрали всю ценную утварь и замуровали её в одной из комнат храма. В годы Великой Отечественной войны усадьба была занята фашистами, при отступлении разграблена и сожжена, приусадебный парк уничтожен. В 1950-е годы жители соседних сёл узнали о кладе, спрятанном когда-то сторожами, обнаружили комнату и разграбили всё её содержимое.

На сегодняшний день храм заброшен и разрушается.



















ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ

Салобеляк, Яранский район.
Кировская область.



ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ

Каменная церковь была построена в 1806 году, а в 1842 году перестроена. Это был самый большой храм в округе, приход состоял из 49 селений.

В 1936 году храм закрыли. В 1938 году с него сняли кресты, зимнюю церковь и колокольню взорвали, а холодную часть храма приспособили под склад. Несмотря на жестокое отношение к фрескам, сохранились многочисленные фрагменты росписей. Потолок и стены храма расписывала артель вятских художников, в которую могли входить и братья Васнецовы.

Под церковью находился огромный архив и библиотека, но в 1935 году все бумаги уничтожили.

В 1993 году в церкви начались ремонтные работы, восстановили иконостас и начали проводить богослужения. Однако на этом работы по восстановлению прекратились. Храм заброшен.

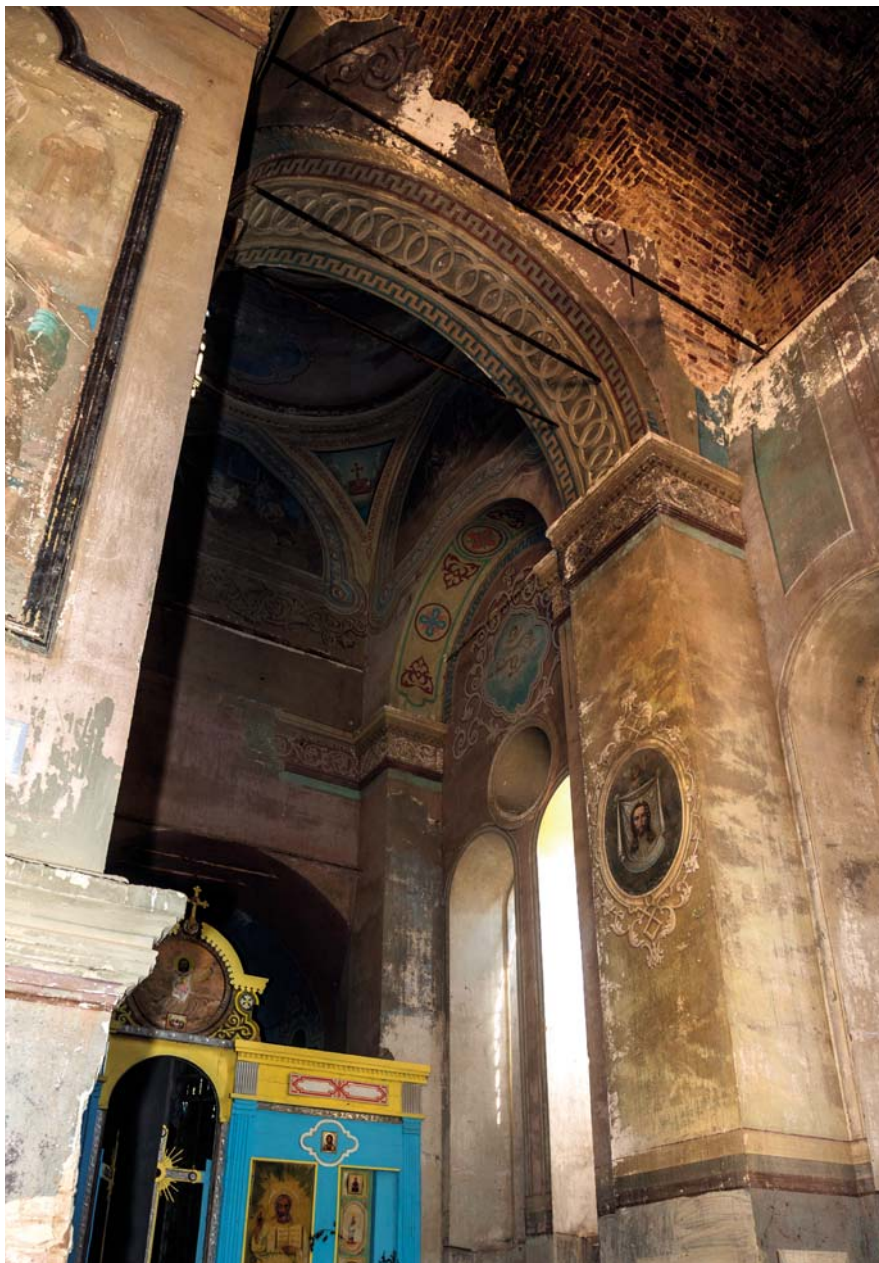






















ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Свиньино, Галичский район,
Костромская область.



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Изначально село принадлежало галичским столбовым дворянам Свиныным и было их родовой вотчиной. В конце XVIII века оно перешло к их родственникам Антипу Фёдоровичу Булгакову и его жене, уже имевшим здесь усадьбу.

В 1823 году по заказу и на средства Якова Антиповича, сына А. Ф. Булгакова, был построен новый каменный храм в стиле классицизма с элементами псевдоготики. Неподалёку от храма в 1875 году возвели колокольню, которая была утрачена.

Церковь стоит на вершине холма, откуда открывается прекрасный вид на окрестности. Само здание отличается оригинальной и несвойственной для церковной архитектуры формой в виде равностороннего треугольника. Храм стоит на высоком цоколе, центральная ротонда завершается куполом, который увенчан маленькой главкой. В скруглённые углы храма были вписаны полуротонды, они также завершались главками. Сегодня сохранился только центральный купол, все угловые главки и своды обрушились. На стенах сохранилась клеевая живопись в стиле классицизма, выполненная в первой половине XIX века. Сюжетные композиции чередуются с орнаментом.





Храм был закрыт в 1930-е, тогда же, наверное, и была разрушена колокольня. Село не жилое.

На сегодняшний день храм заброшен и разрушается. Перспектив к его возрождению нет.















ЦЕРКОВЬ
КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Русское Кошево,
Краснохолмский район,
Тверская область.



ХРАМ В СЕЛЕ РУССКОЕ КОШЕВО

Село Русское Кошево получило своё название от древнерусского слова «кош» — лагерь, стоянка, поскольку в XIII–XIV веках в этих местах располагался стан русских воинов. Дополнение «русское» возникло из-за того, что неподалёку был лагерь татаро-монгол.

Каменную церковь возвели в 1800 году. Прихожан в то время было достаточно, около 3000 человек на 516 дворов.

В 1885 году была открыта церковно-приходская школа, в которую ходили и дети из соседних деревень. В 1901 году школа располагалась в церковном доме, к тому времени в ней было 70 учеников. К 1914 году в Русском Кошеве было уже две школы — церковно-приходская и земская, в которых обучались 213 учеников. Недалеко от церкви было решено построить дом для учителя.

В храме сохранились фрески в духе позднего классицизма и остов иконостаса.

На сегодняшний день храм и окрестности заброшены и разрушаются, восстановление не планируется.







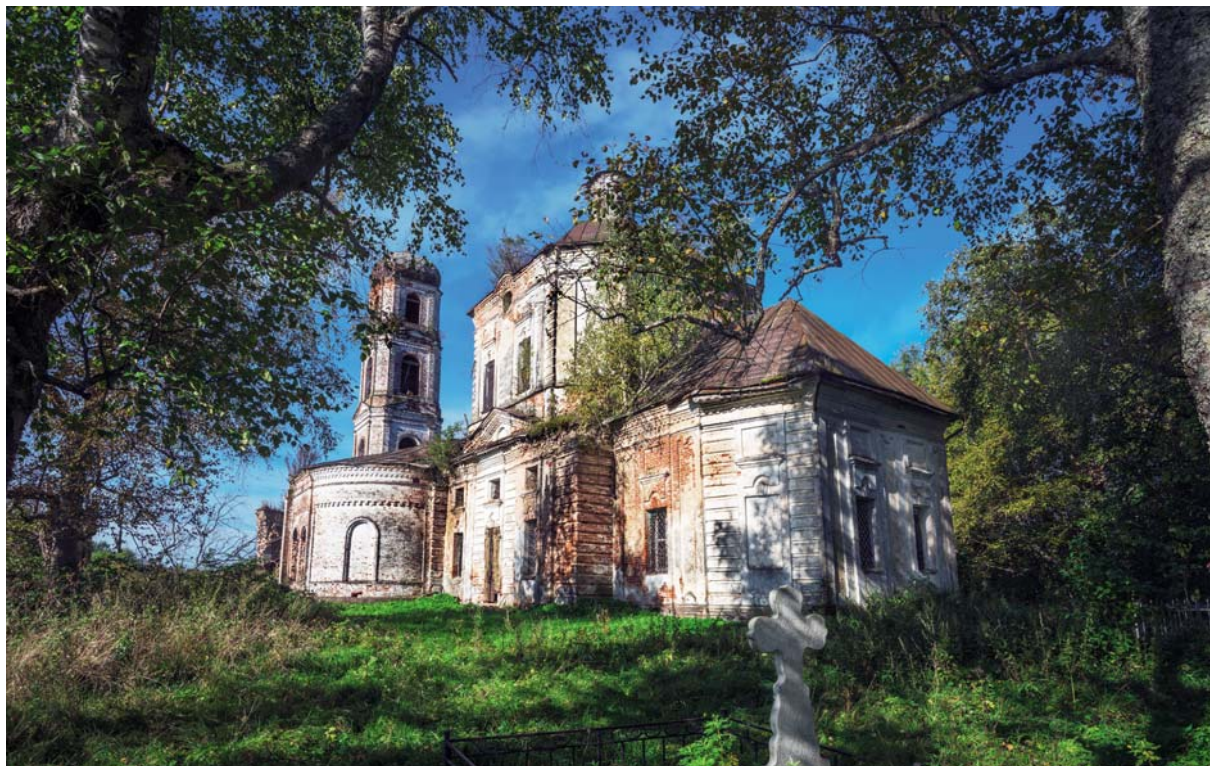












ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК КРЕСТЬЯНИНА

Огнётово, Яранский район,
Кировская область.

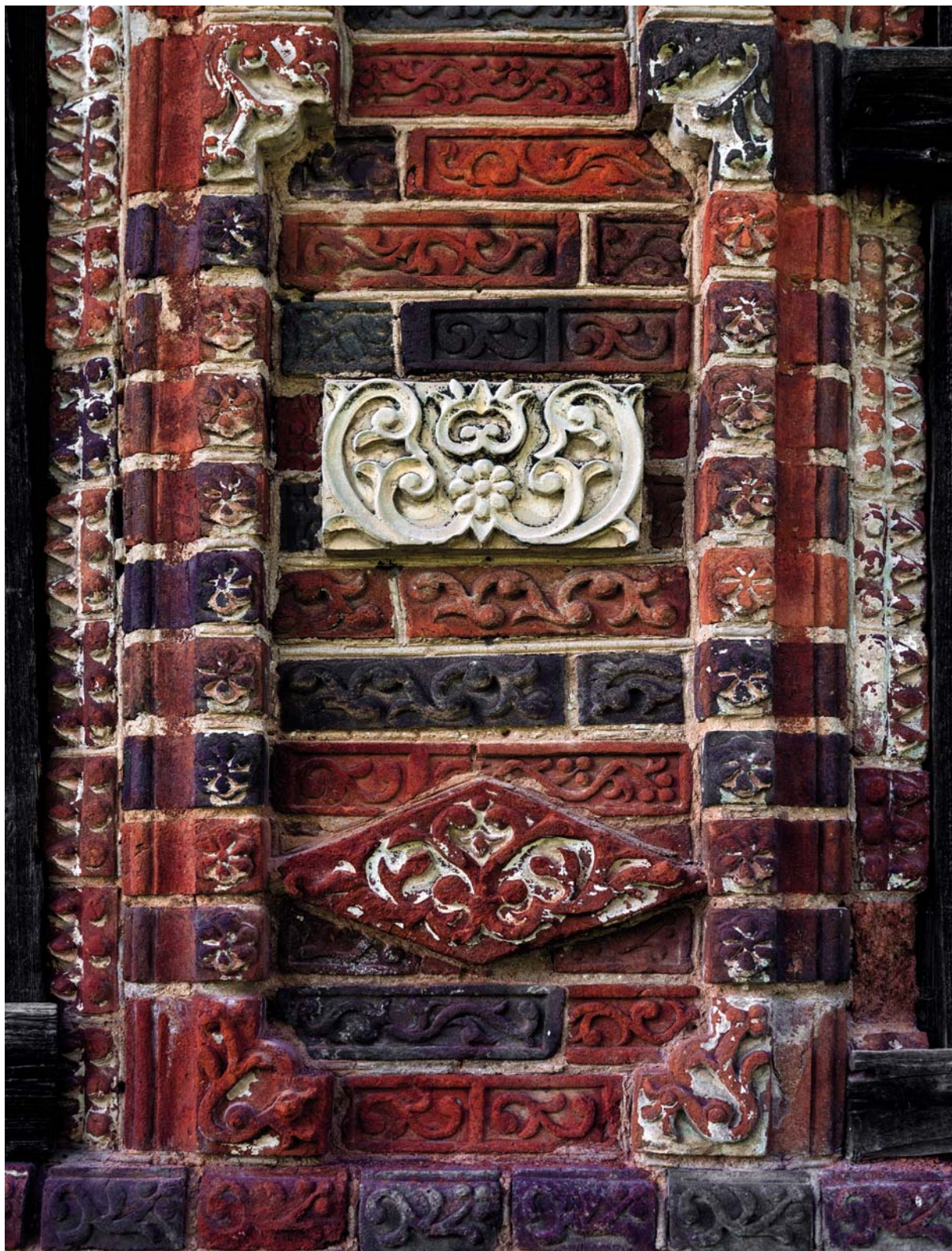


ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК КРЕСТЬЯНИНА

Дом был построен Семёном Львовичем Атеевым в 1927 году, об этом же говорит и надпись в правом нижнем углу фасада «1927. А.С.Л.». С правой стороны дома на одном из кирпичей высечена надпись — «1915 г.», — это год изготовления первых кирпичей для строительства дома.

Проект был разработан самим Семёном Львовичем. Каждое утро вместе со своими сыновьями С.Л. Атеев ходил за глиной. Сначала они голыми ногами вымешивали её, добавляя туда песок и воду, потом из глиняной массы формировали кирпичи-сырцы, их подсушивали и затем обжигали в печах, сделанных тоже своими руками. Отличительная особенность процесса формирования кирпичей С.Л. Атеева — использование деревянных пресс-форм с вырезанными узорами. Резные опочные детали тоже были выполнены самим мастером.

При строительстве фасада Семён Львович использовал 25 видов узоров на кирпичях: из них 18 видов на прямоугольных кирпичях, 2 на ромбовидных, 2 на четырёхугольных и ещё 3 вида узоров на других кирпичях. Рельефные узоры на строительном материале сплелись в затейливые орнаменты. Для декорирования дома использовались и резные опочные украшения 18 видов.





По воспоминаниям потомков, Семён Львович был очень работающим мужчиной. Он остался сиротой в 12 лет и самостоятельно научился многим ремёслам. Работал с 3 часов утра и до позднего вечера, бывало, до часу ночи. Атеев очень не любил тратить время впустую и того же требовал от других. Он сам построил кузницу, мастерскую, ветряную мельницу, каменный амбар, хлева и пасеку, делал разные орудия для сельского хозяйства... и продавал их. За стройкой был цветущий сад, повсюду росли цветы.

В годы коллективизации началось массовое раскулачивание зажиточных крестьян, и самым крупным кулаком в селе посчитали Семёна Львовича. Всё имущество семьи Атеевых конфисковали в пользу колхоза. Семёна Львовича сослали в Нижегородскую область, а остальных членов семьи пожалели и оставили в деревне.

В доме разместили начальную школу для деревенских ребят, после войны дом отдали под сельский клуб, а в каменном амбаре был магазин. Потом каменный дом передали под колхозную контору, а вернули наследникам только в 1973 году, уже после реабилитации Семёна Атеева.

Дом долгое время заброшен и выставлен на продажу.















ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Первомайское, Инзенский район,
Ульяновская область.



ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Сурский острог был первой крепостью Карсунской оборонительной черты. Известно, что острог был основан Богданом Хитровó во время строительства оборонительного вал, однако есть свидетельства о том, что на месте острога уже было старое поселение, основанное ещё при Иване Грозном. Крепость имела огромное стратегическое значение, так как контролировала переправу через реку Суру. Острог имел четыре башни и был обнесен дубовым частоколом, в нём на вооружении имелась и медная пушка. По преданию, у стен крепости находился один из отрядов Степана Разина, однако авторитетные исторические источники этого не подтверждают. Позже, когда крепость перестала выполнять свою оборонительную функцию, её стали использовать как место ссылки казаков и солдат. В настоящее время от крепости уже ничего не осталось.

Сейчас главная достопримечательность села — заброшенная церковь. Храм был построен в 1899, но освящён всего за две недели до Октябрьской революции. После событий 1917 года храм закрыли, а его помещения использовали как склад ядохимикатов. В 80-е годы разобрали колокольню, а кирпичи раздали передовикам производства для постройки печей. Крест храма увенчан императорской короной, она, конечно, покосилась, но держится.

Храм пустует и разрушается. Вываливаются фрагменты кладки, идёт отслоение фресок.























ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

Корцово, Солигаличский район,
Костромская область.



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в селе Корцово

Село Корцово, расположенное на большой дороге из Костромы через Галич в Тотьму, когда-то было бойким торговым местом. Небольшая вотчина, принадлежавшая небогатому и незнатному боярскому сыну Илье Даниловичу Милославскому, дочь которого на царском смотре была выбрана невестой молодому царю Алексею Михайловичу и стала его женой.

Храмовый комплекс был возведён в первой половине XIX века с помощью местных купцов. Один из них, Ефрем Яковлевич Гусев, построил при корцовских храмах богадельню.

В 1871 году открылась одна из первых в уезде начальных школ, спонсором строительства которой был двоюродный дядя поэта В.Я. Брюсова, А.Л. Брюсов, служивший здесь волостным старостой. В конце XIX века в селе находились две церковноприходские школы: второклассная женская и одноклассная смешанная, размещенные недалеко от храмов, министерская двухклассная школа и земская больница. Крупное село было центром волости, здесь проводились ярмарки и еженедельные базары, что, несомненно, играло большую роль в экономическом развитии.

В начале XX века здесь было открыто фотоателье известного фотографа Михаила Орлова, а в 1916 году начал работать кинематограф.





Сама церковь поражает масштабом и размахом. Хорошо сохранились иконостас и клеевая роспись стен.

Величественный храм пребывает в запустении. Своды трапезной обвалились. Внутри живут голуби. Восстановление не планируется.















ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

Монастырь, Гайнский район,
Коми-Пермяцкий округ,
Пермский край.



ДЕРЕВЯННАЯ ЦЕРКОВЬ в селе Монастырь

На берегу Камы в селе Монастырь сохранилась интересная деревянная церковь, но начну с истории села.

Монастырь — очень старое поселение, в 1539 году тут был основан Свято-Троицкий монастырь. В царское время сюда ссылали неугодных царю людей, половину жителей составляли военные, охранявшие каторжан. Так, к примеру, сюда были сосланы стрельцы после Стрелецкого бунта. Во время правления Петра I, Троицкий монастырь стал приписным к Пыскорскому монастырю, как бы его филиалом. А в 1775 году оба монастыря были упразднены, и монахи разошлись в другие обители.

В 1910 году на средства богатого купца и лесопромышленника Стефана Абрамовича Лихачёва возвели церковь Николая Чудотворца. Пятиглавый трапезный двусветный храм с шатровой колокольной выполнен по образцовому проекту, имитирующему каменные культовые сооружения. Жители двадцати окрестных деревень ходили сюда на службу.

После Гражданской войны церковь закрыли, и до 1925 года она стояла пустующей, пока 325 человек из жителей окрестных сёл не подписали прошение в сельсовет и райцентр



Церковь Николая Чудотворца



с просьбой разрешить службы в церкви. Им разрешили, но с условием, что они не будут ничего говорить о Боге и не будут детей и внуков учить молиться. Была составлена расписка, где все и оставили свои подписи, сейчас этот договор хранится в Кудымкарском архиве.

В 1930-м году храм закрыли во второй раз, сбросили колокола и кресты с куполов, иконы растащили, а священник с семьей бежал. После в церкви были склад, почта и клуб.

Сегодня уже нет двадцати окрестных селений и деревянный храм сильно накренился...











ЗАБРОШЕННАЯ КИНОДЕРЕВНЯ

Урочище Лосковское,
Новоржевский район,
Псковская область.



ЗАБРОШЕННАЯ КИНОДЕРЕВНЯ

Урочище Лосковское — очень живописное место, речка Сороть здесь делает крутую петлю и образует полуостров. Ещё недавно здесь жили люди, но от села не осталось и следа.

В 2013 году для съёмок фильма «Батальонъ» с окрестных деревень сюда были свезены срубы заброшенных домов и построена целая деревня.

В начале деревни нас встречает маленькая часовенка, луковка с крестом уже отвалилась. Рядом бутафорское кладбище. Дальше идёт деревенская улочка с расписными деревянными воротами и ставнями, бутафорские русские печки, бани, колодцы. Двухэтажный барский дом с видом на реку и две бутафорские мельницы — ветряную и водяную.

Так же тут снимали фильмы «Свои», «История одного назначения», «Гоголь» и «Холоп».

На сегодняшний день деревня заброшена, разрушается. Башня сильно покосилась и может обвалиться.















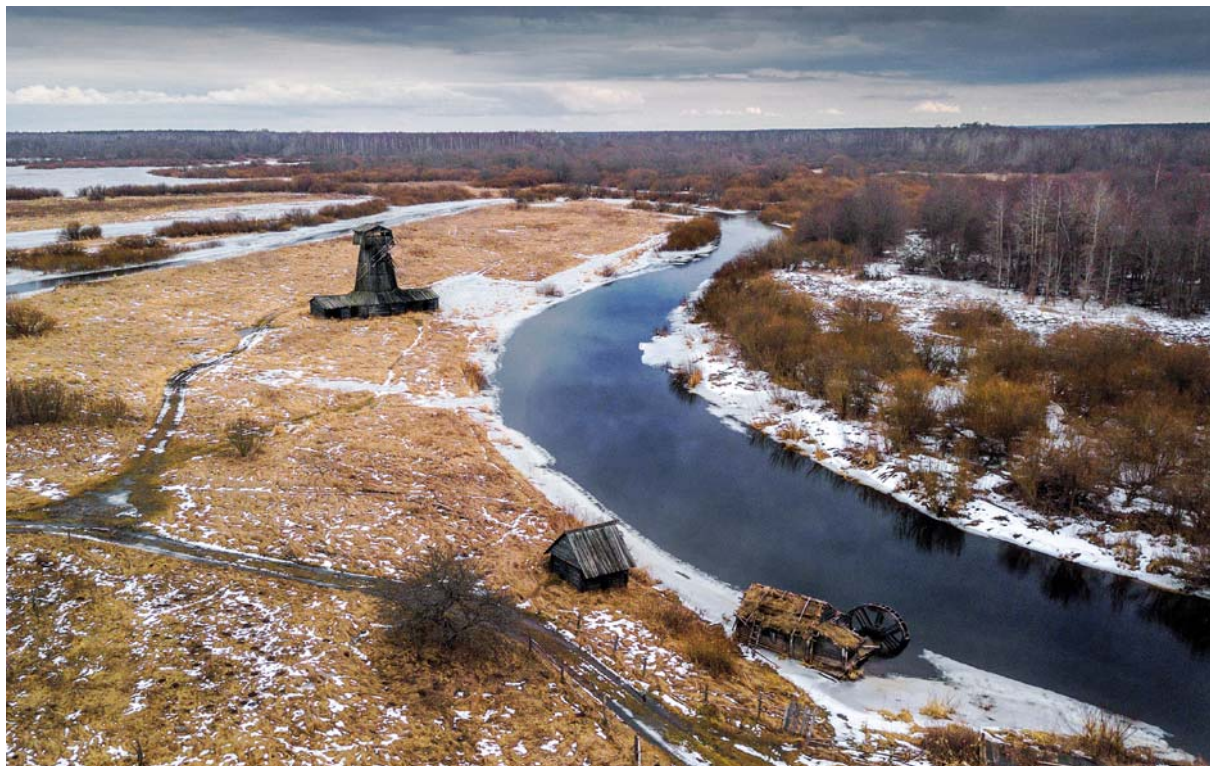












ДАЧА ФЁДОРА ШАЛЯПИНА

Шаляпино, Приволжский район,
Ивановская область.



ДАЧА ФЁДОРА ШАЛЯПИНА

В 1913 году на участке, приобретённом Ф.И. Шаляпиным, был заложен дом по проекту архитектора В.С. Кузнецова. Изначально Фёдор Иванович, под влиянием своей оперной карьеры, хотел построить дом в стиле палат князя Игоря или усадьбы Лариных. Однако впоследствии соображения удобства и функциональности взяли верх, и был составлен проект «просторного дома, где можно было бы поместить человек пятнадцать членов семьи, прислуги и всякого гостящего человека»*.

В результате был построен рубленый одноэтажный дом с мезонином, на котором был устроен балкон, и двумя флигелями, соединённые с центральной частью узкими бревенчатыми переходами. Фасад дома украшает большая терраса.

Строительство дачи было закончено в 1914 году, но из-за начавшейся Первой мировой войны Фёдор Шаляпин был вынужден отложить поездку в Приволжский район. Затем последовала Октябрьская революция и в результате артист так никогда и не увидел своей дачи. После событий 1917 года Фёдор Иванович оказался в вынужденной эмиграции.

* Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Ивановская область. Часть 3. — М.: Наука, 2000. — 813 с.



Дача Фёдора Шаляпина



В 1918 году в здании была расположена сельская коммуна.

В 1921 году здесь разместили голодающих детей Поволжья.

В 1923 году на базе дачи, расширенной пристройками, был создан дом отдыха. Тогда и перестроили главный дом. К волжским фасадам были пристроены высокие двухэтажные башни в духе модерна с бельведерами, крытыми срезанными металлическими «в шахмат» колпаками.

На сегодняшний день дом заброшен, разрушается.















СТАРИННАЯ
ДЕРЕВЯННАЯ УСАДЬБА
ЭММАНУИЛА
НАРЫШКИНА

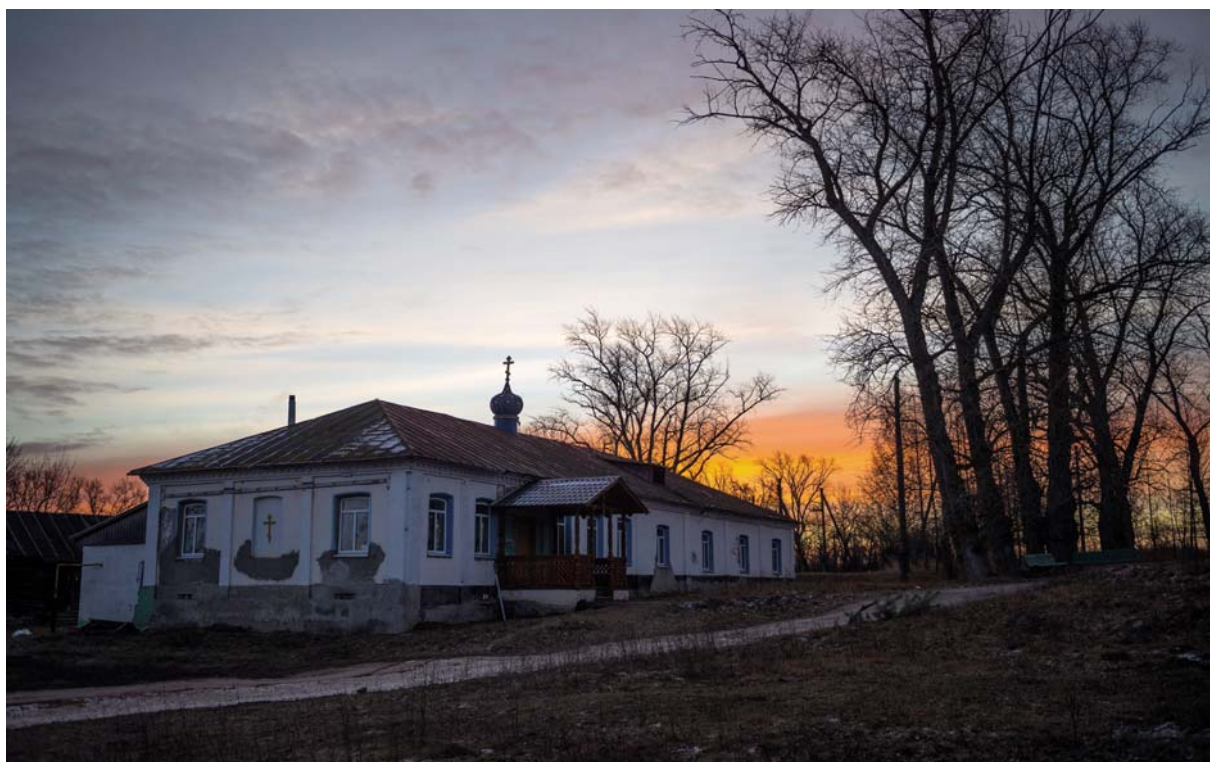
Быкова Гора, Шацкий район,
Рязанская область.



УСАДЬБА НА БЫКОВОЙ ГОРЕ

Эммануил Дмитриевич Нарышкин был обер-камергером императорского двора, служил высшим чиновником министерства внутренних дел, затем церемониймейстером Двора Его Императорского Величества. Его заслуги были отмечены всеми без исключения орденами Российской империи, в том числе самым почётным и наивысшим — орденом Андрея Первозванного. Бездетный брак Нарышкина оборвался преждевременной кончиной супруги. Смерть жены совпала с отменой крепостного права — эти два события коренным образом изменили жизнь Нарышкина.

Эммануил Дмитриевич оставил службу и пожелал уединиться, а Быкова Гора подходила для этого как нельзя лучше. Благодаря стараниям Э.Д. Нарышкина в урочище возник уникальный усадебный комплекс. Центром усадебного комплекса стал двухэтажный барский дом с стрельчатыми окнами, закрытыми переходами, средневековыми башенками и резными балконами, с которых открывался живописный вид на пойменные луга реки Цны. В одной из комнат барского дома располагалась библиотека, где хранились сотни томов бесценных книг и периодических изданий на разных языках. Весь усадебный комплекс был окружён зеленью парка, жемчужиной которого были прекрасные цветники, беседки и пруд.





В усадьбе Эммануила Нарышкина гостили многие именитые люди того времени: граф Илларион Воронцов-Дашков с семьёй, великие князья и княгини, однако настоящую славу Быковой Горе принесла вторая жена Эммануила Дмитриевича Александра Николаевна. Рядом с барским домом она организовала вышивальную мастерскую, в которой работали девушки из окрестных сёл. Мастерицы украшали свадебные платья и платки, плели ковры и кружева, а их труд щедро оплачивался.

Помимо вышивальной мастерской, Нарышкины организовали в урочище школу и больницу для крестьян. Эммануил Дмитриевич организовал на Быковой Горе целую сеть небольших заводов — лесопильный, дегтярный, винокуренный и стекольный, так что население всегда было при деньгах и при деле. Доходы от заводов уходили на благотворительность. Нарышкины делали щедрые пожертвования, и люди это ценили, на торце усадьбы висит икона на ней читается часть текста «...святым он был. Русь не хранила, Господь хранил».

Эммануил Дмитриевич умер в 1901 году. Жизнь Александры Николаевны Нарышкиной прервалась в 1919 году в Тамбове от рук большевиков. Всё её имущество национализировали. Впоследствии в имении на Быковой Горе был размещён пионерский лагерь, затем — туберкулёзный диспансер. Ресурсы исчерпались, и поместье за ветхостью строений списали на «баланс природы».

Усадебный дом находится в очень плохом состоянии. Держится на подпорках, которые установили равнодушные люди. Велика вероятность скорого обрушения.















ЦЕРКОВЬ
НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
В СЕЛЕ БОБОЛИ

Боболи, Малоярославецкий район,
Калужская область



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА в селе Боболи

Боболи — старинное торговое село, располагавшееся между Медынью и Боровском, через которые лежал прямой путь на Малоярославец. Такое удачное расположение способствовало торговле: еженедельные базары и крупные ярмарки.

В 1835 году графиня Мария Потоцкая построила в селе каменный храм. Кирпичное здание в стиле эклектики выглядело грандиозно. В 1869 году храм перестроили по проекту архитектора Петра Ивановича Гусева в русско-византийском стиле. Церковь освятили во имя Николая Чудотворца, стали проводиться богослужения.

Храм пережил две революции, национализацию и гонения на церковь, его закрыли только в 1969 году. После этого церковь была разграблена и заброшена.

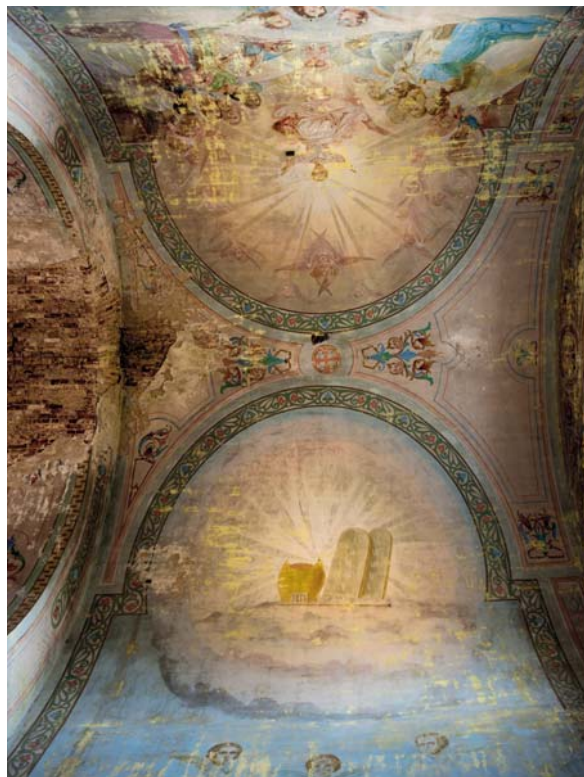
Храм поддерживается силами местных, но этого недостаточно. Есть протечки по кровле, через пустые глазницы окон осадки попадают в храм, идёт медленное разрушение.



















ЗАБРОШЕННАЯ ДАЧА ФАБРИКАНТА - ОРУЖЕЙНИКА

Микрорайон Воложка,
город Ижевск,
Республика Удмуртия.



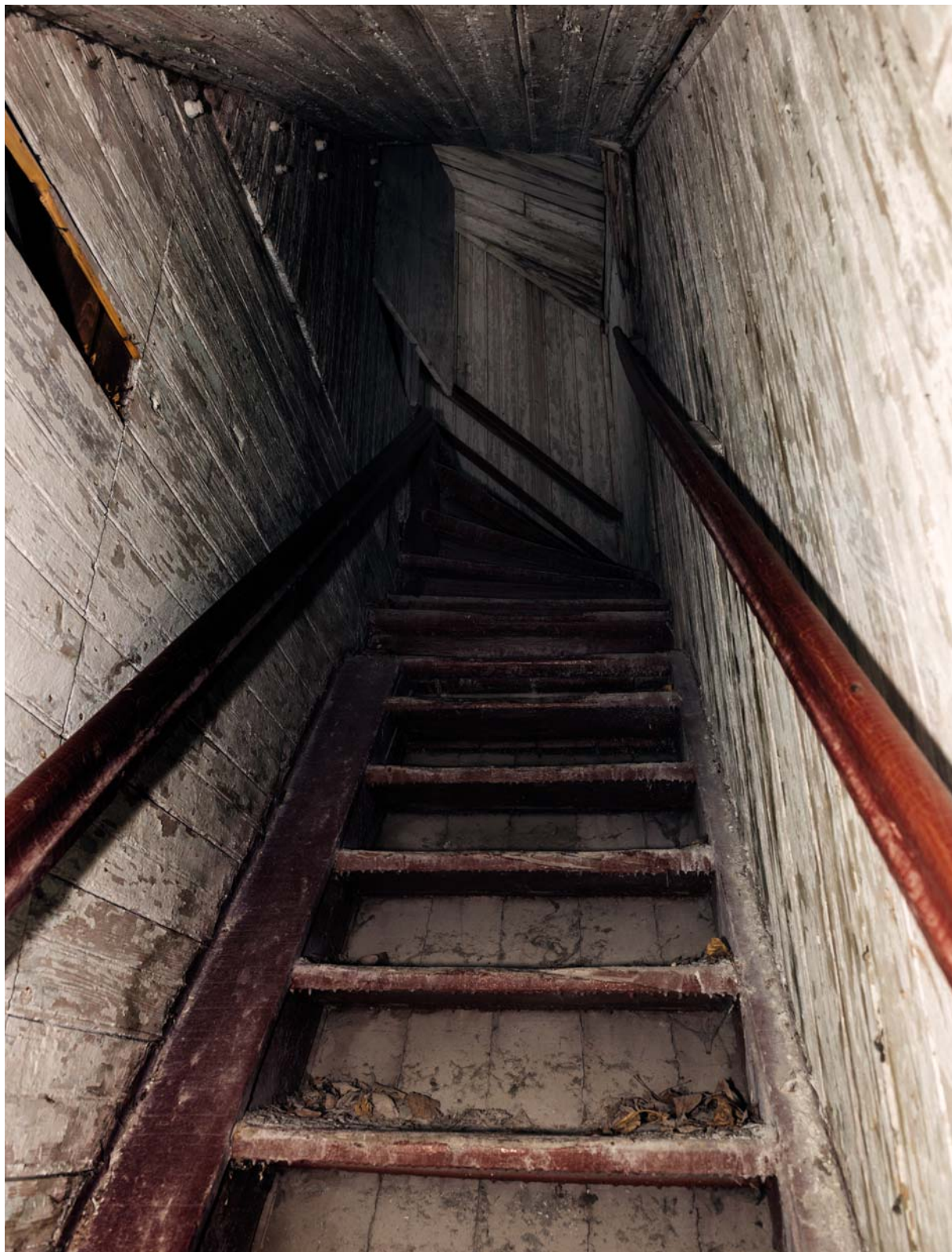
ПОСЛЕДНЯЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ПОСТРОЙКА, сохранившаяся на берегу Ижевского пруда

Оригинальная деревянная дача в стиле русского модерна была построена в 1913 году по проекту архитектора Ивана Чарушина. Все помещения дачи были летними, выполненными из теса, и только одна комната была тёплой. Здесь принимали гостей из промышленников и чиновников. Для перемещения по пруду хозяева использовали моторную лодку. В зимнее время на пруду около дачи организовывался каток.

Хозяином дачи был Иван Фёдорович Петров, самый крупный частный производитель оружия в дореволюционном Ижевске. Его семья владела оружейной фабрикой, пороховым складом, лавками и пятью особняками в Ижевске. Петровы построили Покровскую и Успенскую церкви в Ижевске, а также первый в Ижевске родильный дом.

После революции в здании организовали санаторий для рабочих, которых отправляли по профсоюзным путевкам. С 1944 года тут располагался детский пионерлагерь для детей медицинских работников, который просуществовал до 1990-х годов.

В июне 2019 года здание было признано объектом культурного значения. На сегодняшний день заброшено, разрушается.



















СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баженов Н.И. Статистическое описание соборов, монастырей, приходских и домовых церквей Симбирской епархии по данным 1900 года
2. Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. — СПб., 1863.
3. Верещагин В. А. Разоренное гнездо // Старые годы. 1908.
4. Известия императорской археологической комиссии (ИИАК). Вып. 31. — СПб, 1909.
5. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии / изд. канц. Тамб. Духов. Консistorии под ред. А. Е. Андриевского. — Тамбов, типо-литография Н. Бердоносова и Ф. Пригорина, 1911.
6. Кибардин Н.В., Шабалин В.И. (сост.) Вятская епархия: Историко-географическое и статистическое описание. — Вятка, 1912 г.

7. Костромская земля: Краеведческий альманах Костромского фонда культуры. — Кострома, 1992.
8. Краеведческий портал «Родная Вятка».
9. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. — Кострома, Губернская типография, 1911 г.
10. Леонтьев А. В. Зубриловка — бывшая усадьба Прозоровских-Голицыных. — Саратов, 1928
11. Либсон В.Я. По берегам Истры и ее притоков. 1974 г.
12. Наш край. Краеведческий сборник.
Вып. 10. — Яранск, Кировская область, 2012.
13. Репьев М.И. Симбирский край. — Париж, 1935.
14. Сайт uraloved.ru
15. Сайт Культура.РФ
16. Сайт sobory.ru
17. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Ивановская область.
18. Тихомиров А. М. Акт государственной историко-культурной экспертизы по определению категории историко-культурного значения выявленного объекта культурного наследия «Дача Федора Ивановича Шаляпина».
19. Удмуртская Республика: Культура и искусство: Энциклопедия

СОДЕРЖАНИЕ



Лесное
Конобеево

6

Церковь
иконы Божией Матери
«Знамение»

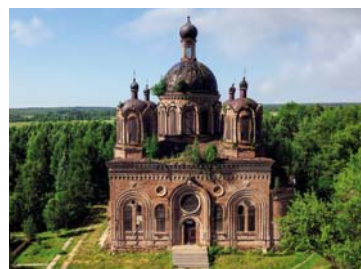
42

Старинный
чугунолитейный
завод

18

Усадьба
Прозорских-
Голицыных

30



Церковь Троицы
Живоначалной

54

Церковь
Рождества Христова

68



Церковь Казанской
иконы Божией Матери

80

Пряничный домик
крестьянина

92



Церковь
Казанской иконы
Божией Матери

104

Церковь Николая
Чудотворца

118

Церковь Николая
Чудотворца

130



Заброшенная
кинодеревня

140



Дача
Федора
Шаляпина

156



Старинная
деревянная усадьба
Эммануила
Нарышкина

168



Церковь
Николая Чудотворца
в селе Боболи

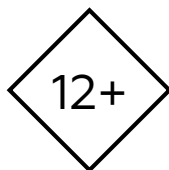
180

Заброшенная
дача фабриканта-
оружейника

192

Издание для досуга
Серия «История России в цвете»

Анна Короб



НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЯ

Заведующая редакцией *Евгения Ларина*
Ответственный редактор *Наталья Нефёдова*
Внутреннее оформление *Анна Чернышёва*
Вёрстка *Елена Горячкина*
Корректор *Дина Афанасьева*
Технический редактор *Наталья Чернышёва*
Обложка *Дмитрий Леонкин, Максим Цветков*

Подписано в печать 13.10.21. Формат 84×108/16. Печать офсетная. Бумага мелованная.
Гарнитура Geometria. Усл. печ. л. 21,84.
Тираж 4000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);
58.11.1 — книги, брошюры печатные.

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2021 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705, помещение I, этаж 7

Адрес места осуществления деятельности по изготовлению продукции:
123112, г. Москва, Пресненская набережная, дом 6 строение 2.
Деловой комплекс «Империя», 14, 15 этажи.

Наш сайт: www.ast.ru. Наш электронный адрес: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО. 129085, Мәскеу қаласы, Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылым, 705-бөлме, I-жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru. Интернет-магазин: www.book24.kz. Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92. Факс: 8(727) 251 58 12, вн. 107. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЯ

Анна Короб – российский фотограф-документалист. Зброшенные церкви, увядающие усадьбы, мёртвые деревни – вот главные объекты её репортажей. Уже три года Анна ездит по стране в поисках заброшенных исторических памятников, затерянных в российских провинциях. Хобби переросло в исследовательскую работу, которая позволяет привлечь внимание к погибающим объектам культурного наследия.

По всей России разбросано огромное количество заброшенных исторических памятников. Большой объём культурного наследия страны сегодня находится под угрозой. Каждый год безвозвратно исчезают сотни объектов, представляющих историческую ценность. А ведь многие из них ещё до конца не изучены историками и археологами.

Сейчас сложно представить, но 150 лет назад любой городишко или крошечный посёлок были немислимы без православного храма. До того как прийти в запустение, каждый из них на протяжении столетий принимал тысячи прихожан.

Величественные усадьбы русской аристократии, в которых когда-то кипела жизнь. Между тем русская усадьба и её культура – богатейший и уникальный пласт исторического наследия, забытый мир, который на протяжении двух столетий создавали наши предки. Очарование русских усадеб отражается во всех видах искусства – их описывали в романах, снимали про них кино, воспедали в стихах. Сегодня эти здания находятся в запустении, но их стены хранят память о былых временах.

В забытых архитектурных памятниках есть какая-то пугающая и изумительная красота. Эти напоминания об ушедшей богатой культуре хранятся во многих городах и селах нашей страны.

Когда-то почитаемые, они были покинуты.



ISBN 978-5-17-145271-1



www.ast.ru | www.book24.ru

 [vk.com/ izdatelstvoast](https://vk.com/izdatelstvoast)
 [instagram.com/ izdatelstvoast](https://instagram.com/izdatelstvoast)
 [facebook.com/ izdatelstvoast](https://facebook.com/izdatelstvoast)
 [ok.ru/ izdatelstvoast](https://ok.ru/izdatelstvoast)