

Загадочные
истории

Издательский дом
«Карануз»

Сладкое дело



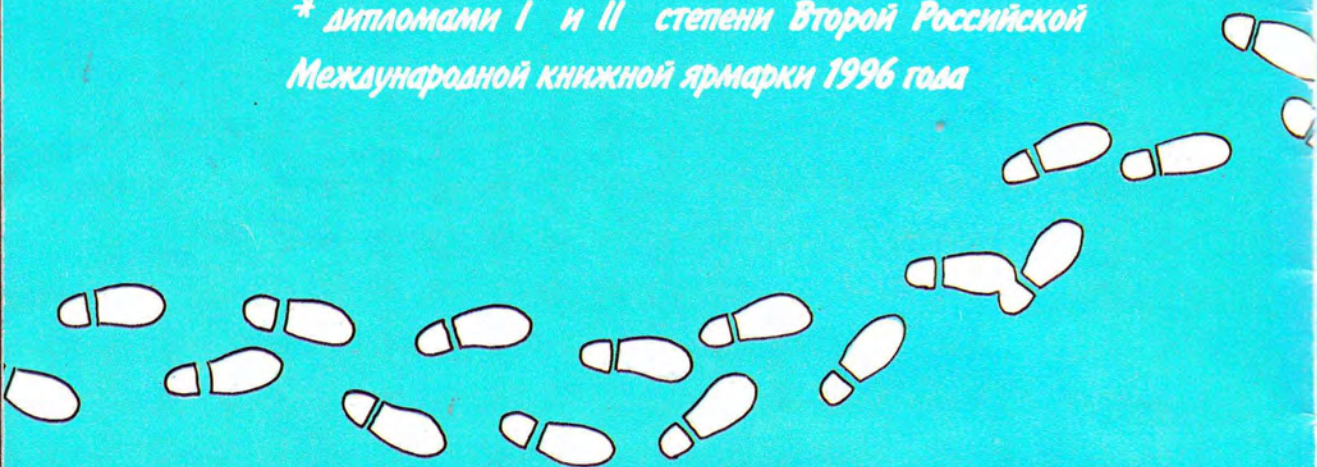
Издательский дом "Карпуз" — ведущее издательство, выпускающее под эгидой Российской Академии образования обучающую, развивающую и познавательную литературу для дошкольников.

Наши издания награждены

** золотой медалью Московской Международной книжной ярмарки 1995 года*

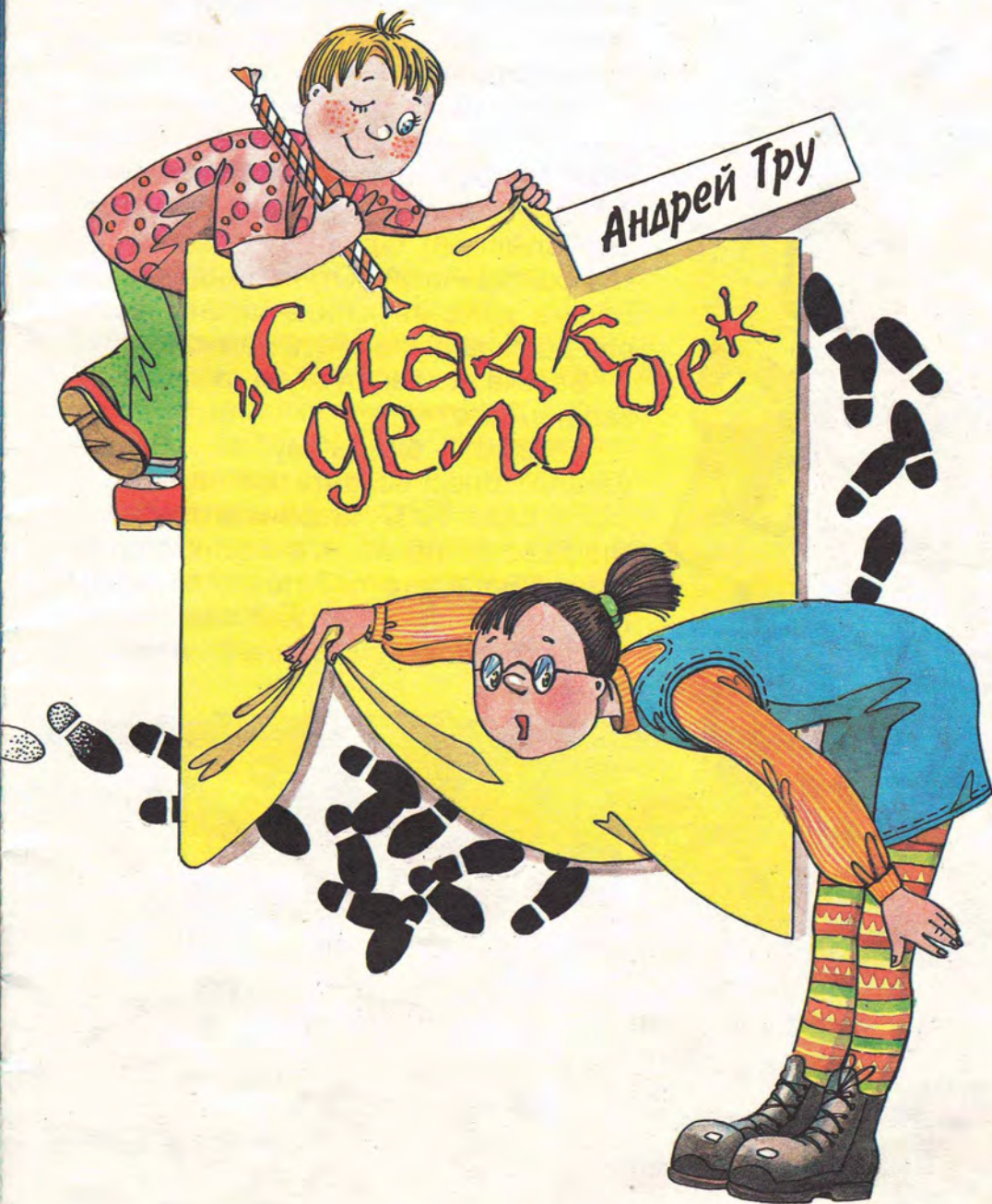
** дипломами I степени Московских Международных книжных ярмарок "Детская, учебная и развивающая литература" 1996 и 1997 годов*

** дипломами I и II степени Второй Российской Международной книжной ярмарки 1996 года*



Андрей Тру

"Сладкое* дело"



Серия
ЦДС

БФ № 11

ЗАЯВЛЕНИЕ ПОТЕРПЕВШЕЙ



Жили-были в одном городе две девочки — Кыкыля и Баська. Учились они в школе с педагогическим уклоном, потому что в будущем хотели бы работать в детском саду воспитателями.

Однажды подружки сидели и играли в шашки. Вдруг зазвонил **елефон** (а прозвали его так, потому что из него голос звонившего был **еле-еле** слышен). Однако трезвонил он как ошпаренный. От неожиданности Баська даже выронила шашку, которая должна была стать дамкой.

Баська взяла трубку и громко сказала: «Алло?»

— Алло! — ожила трубка, и Баська узнала голос воспитательницы детского сада №37 Марии Антоновны, где девочки проходили летнюю практику. — Бася, это ты? Не могли бы вы прийти сейчас в детский сад? У нас тут происходят странные вещи...



Сегодня утром мы начали подготовку к новогодним праздникам. Достали из кладовой ёлочные игрушки. Принесли тарелку с конфетами, чтобы ёлку ими украшать. И вот два часа назад иду я мимо зала, где у нас утренники проходят, и слышу там шум.

Я заглянула в комнату и вижу, как кто-то из наших детей выбегает из неё в другую дверь. Тогда я не придала этому значения. Ну, мало ли — может быть, они в прятки играют. Потом нянечка стала в зале ковровое покрытие пылесосить. И вот, когда она уже работу заканчивала, я к ней зашла, смотрю, а на столике нет ни тарелки, ни конфет. Тарелку мы потом с нянечкой обнаружили — она под стол закатилась. А конфет — как будто и не было! Не думаю, что это кто-то из моей группы стал воришкой. Но если не они — то кто? И где конфеты? Нам ведь ёлку вот-вот привезут!



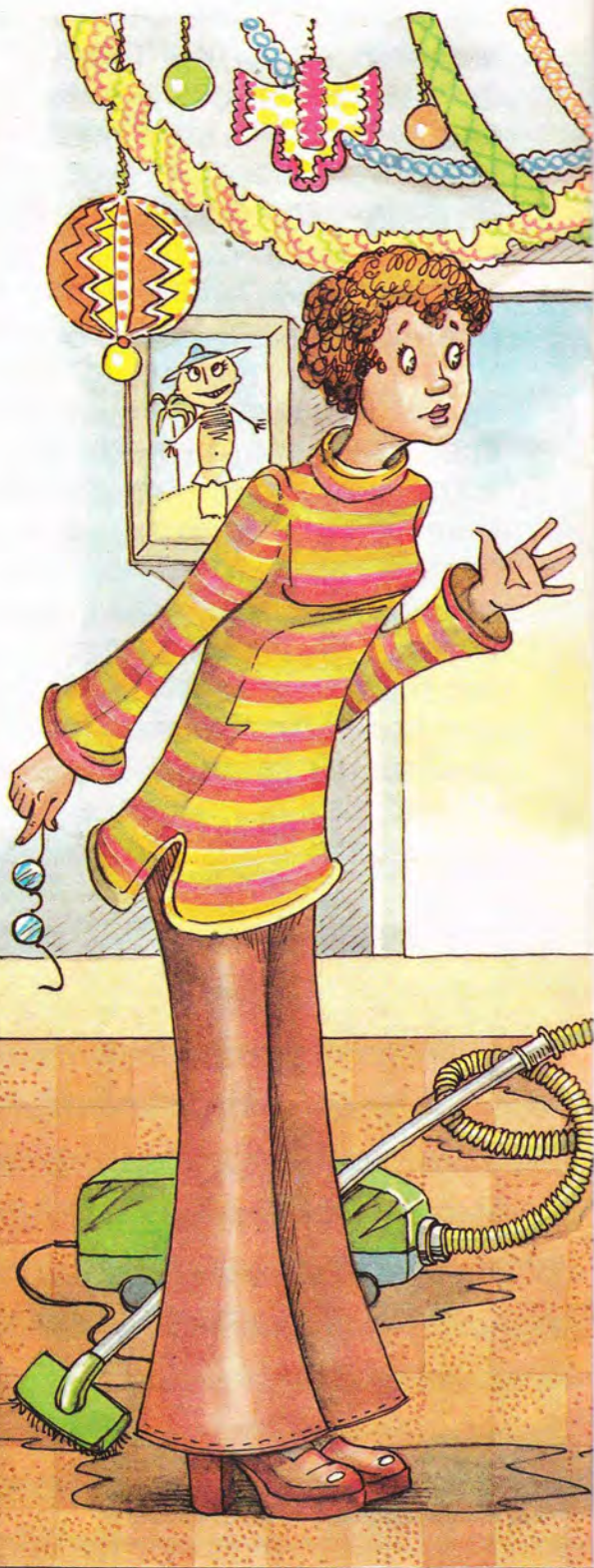
ОСМОТР МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ

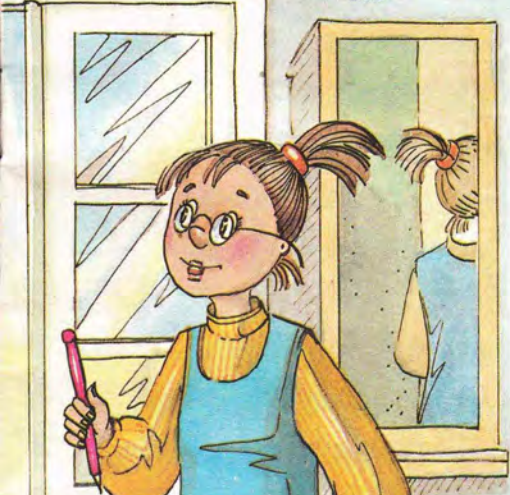
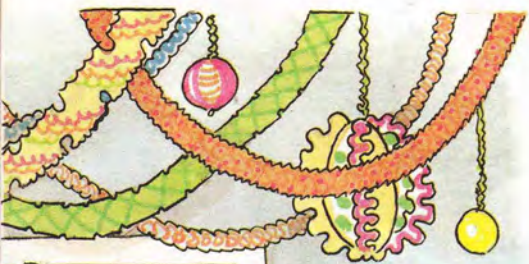


Через десять минут Кыкыля и Баська стояли у дверей детсада. Мария Антоновна зашла с ними в большой зал, где обычно проходили утренники и спортивные занятия.

Кыкыля и Баська внимательно осмотрели место происшествия.

— Скажите, а вы не заметили, кто выбежал из зала — мальчик или девочка? — спросила Кыкыля у Марии Антоновны.





– Нет, не успела заметить, – задумчиво поправила очки Мария Антоновна. – Тапочки, вроде, у этого космонавта красные были.

– Почему «космонавта»? – удивилась Баська.

– Уж больно быстро он убежал! – развела руками воспитательница.

Пока Кыкыля и воспитательница беседовали, Баська быстро обошла комнаты детсада и осмотрела все мусорные корзины.

– Фантиков нигде нет, – шепнула она Кыкыле. – Значит эти конфеты у кого-то в кармане.

– Ну что ж, – вздохнула Кыкыля. – Пойдёмте знакомиться с вашей группой, Мария Антоновна.

В игровой комнате было шумно. Кто-то собирал игрушечную железную дорогу, кто-то бренчал на пианино, кто-то просто носился кругами, изображая самолёт.



— Те, что играют в железную дорогу, — шёпотом начала объяснять Мария Антоновна, — это наши братья-близнецы Серёжа и Витя. У пианино сидит Верочка. Зоя играет с куклой. А бегают Лёша.

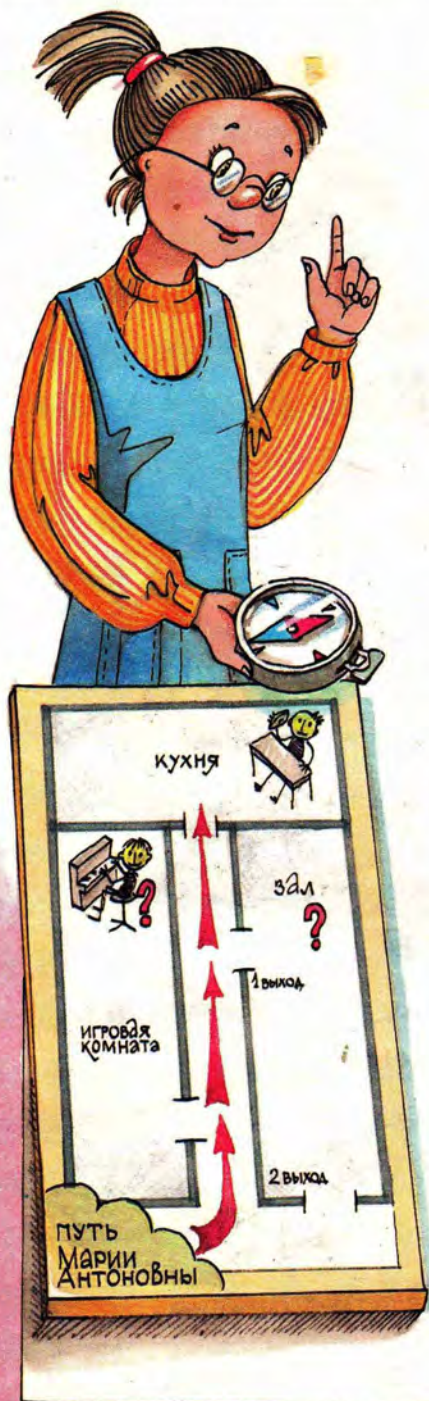


Кыкыля и Баська внимательно посмотрели на ребят и решили: Лёшу из списка подозреваемых можно исключить.



1. Почему они пришли к такому выводу?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ДЕЛА



— Мария Антоновна, — спросили Кыкыля и Баська. — Куда вы пошли после того, как заглянули в зал?

— Сразу на кухню, — уверенно ответила воспитательница.

— Давайте пройдем по Вашему пути, — предложили Кыкыля и Баська.

— Не встретился ли вам кто-нибудь по дороге? — поинтересовались девочки.

— Когда я проходила мимо игровой, то слышала, что кто-то играл на пианино. Да! На кухне сидел мальчик и ел пирожок.

— Какой мальчик? — попросили уточнить Кыкыля и Баська.

— Не знаю, — смутилась Мария Антоновна. — Видите ли, Серёжа и Витя так похожи, что мы их различаем только по разным маечкам. Серёжа одевает зелёную, а Витя — голубую. Но беда в том, что Серёжа страшно не любит манной каши, а Витя, наоборот, её обожает и NOROVIT съесть сначала свою кашу, а потом поменяться маечкой с братом, чтобы взять и его порцию. Серёжа-то, конечно, рад. А нам каково — ребёнок ведь некормленный с утра ходит!

— И как раз сегодня у вас на завтрак была манная каша, — кивнула Баська.

— Откуда вы знаете?! — поразились Мария Антоновна.

— Это же видно невооружённым взглядом! — рассмеялись девочки.

2. А вы поняли, почему Кыкыля и Баська были уверены, что на завтрак в саду ели «манку»?

— А пирожки у вас на завтрак были? — спросила Кыкыля.

— Нет, — ответила Мария Антоновна. — Мы их готовим редко.

— Выходит, на кухне сидел Витя... И в зале он быть не мог, — сделали вывод девочки.

3. Почему Кыкыля и Баська решили, что на кухне сидел именно Витя?

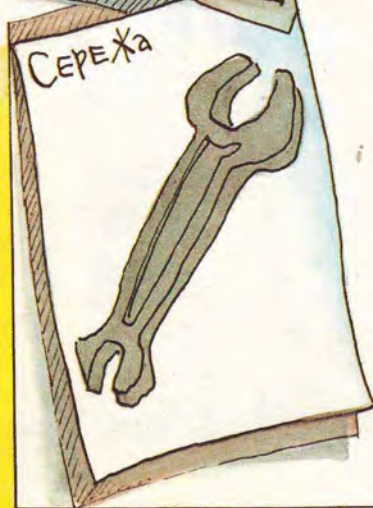
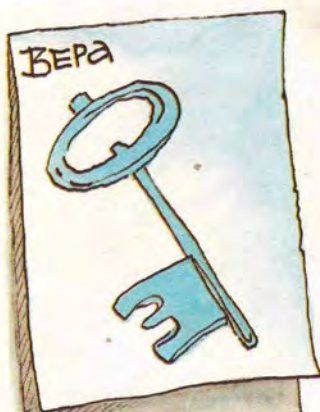


— Мария Антоновна, когда вы проходили мимо игровой комнаты, на пианино просто бренчали или именно играли? — стали задавать вопросы Кыкыля и Баська.

— Играли-играли, — заверила Мария Антоновна. — «Маленькой ёлочке холодно зимой...»

— Это довольно сложная песенка, — покачала головой Баська. — Такое может сыграть только тот, кто хотя бы год-другой ходил в музыкальную школу.

СЛЕДСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ



— Мария Антоновна, — спросила Кыкыля, — мы можем попросить Серёжу, Веру и Зою нарисовать скрипичный ключ?
— Конечно, — кивнула воспитательница. Кыкыля, Баська и воспитательница вернулись к детям.

— Ребята! — хлопнула в ладоши воспитательница. — Кто из вас сумеет нарисовать скрипичный ключ?

— Тряпичный ключ? — переспросил Лёша.

— Да не тряпичный, — рассмеялся Витя. — А такой специальный ключик, которым скрипку надо заводить. Ну, чтоб играла.

— Нет-нет, — пояснила Мария Антоновна. — Речь идёт о скрипичном ключе, который музыканты рисуют на нотном стане.

— А! — обрадовались дети. — Сейчас рисуем!

Когда все работы были закончены, Мария Антоновна отобрала три листка с именами Серёжи, Зои и Веры и показала Кыкыле и Баське.

— Зоя не виновата, — переглянулись девочки. — Это она играла на пианино.

4. Почему Кыкыля и Баська сделали такой вывод?



Пока юные сыщики рассматривали скрипичные ключи, к Марии Антоновне подошла медсестра Елена Сергеевна.

— Всё в порядке! — сообщила она. — Я нашу Верочку Берёзкину записала к стоматологу на четыре часа дня. Как у неё зубик?

— Да болит, — вздохнула Мария Антоновна.

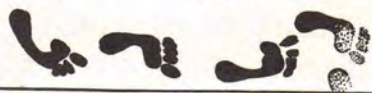
— Как?! — воскликнули Кыкыля и Баська. — У Веры с утра болит зуб?

— Да, — развела руками Мария Антоновна. — У неё недавно был день рождения — конфет объелась...

— Выходит, — пробормотала Кыкыля, — и её из списка подозреваемых можно исключить...

5. Почему Баська сделала такое умозаключение?

НЕОЖИДАННЫЕ ДАННЫЕ



– Так что же получается, – нахмурилась Мария Антоновна, – значит конфеты взял Серёжа? Нет, это положительно невозможно! Я в это не верю! Он конечно озорник, но...

– Давайте его всё-таки спросим, – предложила Баська. – Может быть он что-то видел?

Два брата – Серёжа и Витя, игравшие в «казаков-разбойников», как раз пробежали мимо.

– Мальчики, подождите, – окликнула их Мария Антоновна. – Кто из вас Серёжа?

– Я! – уверенно заявил «казак».

– Нет, я, я – стал прыгать на одной ножке «разбойник».

– Ты чё! – рассердился «казак». – Щас вот по голове получишь...

– Сам по голове сто раз получишь! – рассвирепел «разбойник».

– А ты тысячу раз получишь!

– А ты – миллион!

– А ты – миллиард!

– А ты – триллион!

– А ты... Ты – бесчисленное количество раз получишь! – закончил этот спор «казак».

– Мальчики, – рассмеялась Баська, – не надо так сердиться. А ты, Серёжа, – тут Баська притянула к себе «казака», – ответь нам на несколько вопросов.

6. Как Баська догадалась, кто из близнецов – Серёжа?

ОЧНАЯ СТАВКА



ПРИЗНАНИЕ



— Серёжа, скажи — только честно, — взяла мальчика за руки воспитательница. — Ты сегодня в зал заходил?

— Заходил, — насторожился Серёжа. — Только я, Мария Антоновна, ничего там плохого не делал.

— А что ты там делал? — спросили Кыкыля и Басья.

— Ну я... это, — признался Серёжа, — на конфеты хотел посмотреть.

— Только посмотреть — и всё? — уточнила Кыкыля.

— Только посмотреть, — кивнул Серёжа. — Ну я зашёл, вижу — конфетки красивенькие. А потом дверь вдруг как хлопнет! Я от испуга тарелку уронил и убежал. Она, наверное, разби-и-илась... — зарыдал Серёжка, размазывая слёзы по лицу.

— Не разбилась, не разбилась, Серёженька, — захопотала, как насадка вокруг цыплёнка, Мария Антоновна. И с облегчением взглянула на Кыкылю и Баську.

— Я же говорила, что мои ребята не могли эти конфеты без спроса взять!

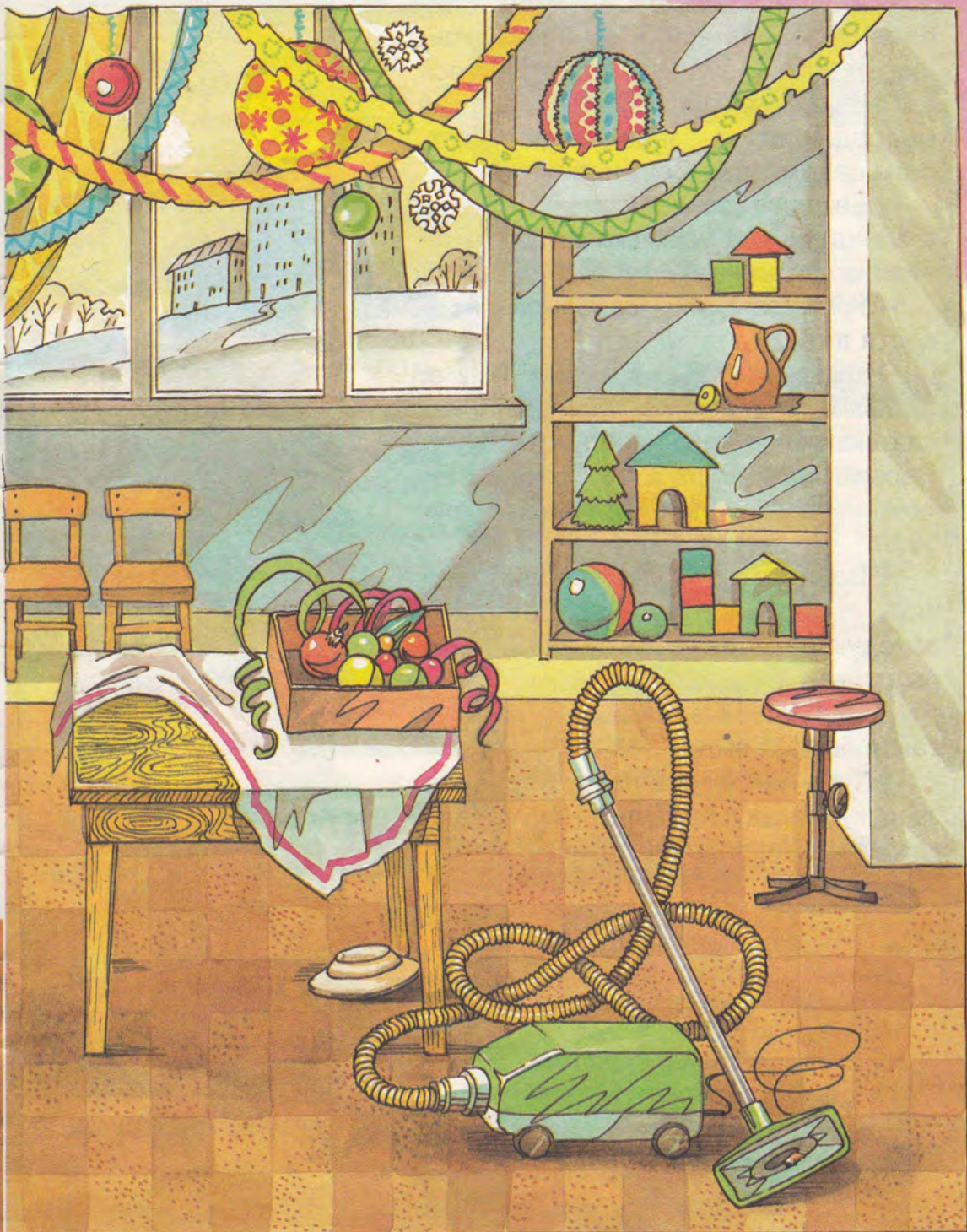
— Тогда куда же они делись?!

— схватила за голову Баську.

— Я знаю, где конфеты! — рассмеялась Кыкыля. — Давайте вернёмся в зал, и я покажу вам, где они лежат, только учтите — увидеть их нельзя. Нужно догадаться, куда они попали!

7. Где же оказались конфеты и как они попали туда?





Не успели воспитательница и ребята обрадоваться найденным конфетам, как в двери зала протиснулся запорошенный снегом, огромный, как медведь-шатун, заведующий детским садом Иван Семёнович.

— Ёлку привёз, ребята! — улыбаясь в заиндевелые усы, сказал он, — не ёлка, а красавица!

— Ура! Ура-а-а!!! — завопили от радости дети.

Лёша запрыгал на одной ножке, Зоя забарабанила по клавишам пианино какую-то дико-весёлую песенку. Серёжа вскочил на Витю, как на скакуна, и тот понёсся по комнате кругами.

А Вера, которой уже успели полечить её больной зуб, подбежала к заведующему детским садом и зататорила:

— Ой, Иван Семёнович, у нас тут такое было! Такое!

— Ну, а нам домой пора, — тронула за руку Баську Кыкыля. — Нам ведь тоже ёлку наряжать! Пошли скорее, а то до Нового года не успеем!



ПОДСКАЗКИ

1. У всех ребят в группе красные тапочки. И только у Лёши – синие. Следовательно, в зал заходил не он.

2. Из рисунка видно, что на кухонном столе, отдельно от других, стоит банка с надписью «**Крупа манная**». Значит ею пользовались совсем недавно и ещё не убрали на место.

3. У Вити, которого Кыкыля и Баська видели в комнате, из кармана рубашки торчит **пирожок**.

4. Как видно из рисунков ребят, Серёжа и Вера скрипичный ключ нарисовали неправильно. Зоя же прекрасно справилась с заданием. Значит она училась в музыкальной школе.

5. Вряд ли человек, у которого болят зубы, станет есть конфеты. Именно поэтому Кыкыля и Баська посчитали, что Вера этого не делала.

6. Серёжа и Витя, как и предупреждала воспитательница, любили меняться майками, когда в детском саду давали на завтрак кашу. Поскольку в тот день манная каша входила в меню, Витя надел Серёжину, **зелёную** майку. А Серёжа – Витину, **голубую**. Значит, мальчик в голубой майке и есть Серёжа.

7. Конфеты оказались в пылесосе! Серёжа нечаянно уронил тарелку с конфетами на пол. А потом, когда нянечка убиралась, пылесос втянул в себя конфеты. Пустая же тарелка так и осталась лежать на полу.



Каждый выпуск журнала **"Карапуз"** — это новая обучающая книжка для дошкольников, посвященная конкретной теме. Оригинальные задания, игры и упражнения помогут каждому карапузу научиться читать и считать, подготовят его руку к письму, разовьют внимание, память, мышление, речь и другие необходимые будущему первокласснику способности и умения.

Журнал **"Поиграем в сказку"** увлечет особо строптивых дошколят, стойко выдерживающих педагогические атаки настоячивых родителей. Он будет интересен и младшим школьникам. Обучающая направленность журнала завуалирована. Прочитав красочно иллюстрированную оригинальную сказку, ребенок сможет поиграть с ее героями и незаметно включится в решение увлекательных заданий и забавных головоломок.

Журнал **"Для самых-самых маленьких"** — единственный в России журнал для детей 1–3 лет. Разглядывая яркие картинки, отвечая как умеет на Ваши вопросы, Малыш будет расширять свое знакомство с предметным миром, овладевать речью.

Журнал **"Мастерилка"** поможет ребятам сделать интересные игрушки из самых разных материалов, разовьет их фантазию и творческое мышление, а в вашем доме появятся маленькие хозяин или хозяйка.

Журнал **"Загадочные истории"**. Захватывающие приключения, таинственные происшествия вовлекут маленького читателя в разгадывание всевозможных тайн. Журнал разовьет наблюдательность, внимание, способность к логическим рассуждениям и выводам.

Подписка ведется по Каталогу Федеральной службы почтовой связи Российской Федерации (зеленый цвет).

Наши подписные индексы: **"Карапуз"** — **34227**, **"Поиграем в сказку"** — **34228**, **"Для самых-самых маленьких"** — **34280**, **"Мастерилка"** — **34281**, **"Загадочные истории"** — **40626**.

Наш адрес: 105318 Москва, а/я №59, тел. 918 — 2810.

"Загадочные истории" 02.97

СЛАДКОЕ ДЕЛО

Андрей Тру

Художник В.Н. Чемякин

Гл. редактор С.Н. Савушкин

Отв. за выпуск М.Д. Соловьева

Компьютерный набор Т.С. Розанова

© Андрей Тру, 1997.

© Чемякин В.Н., художественное оформление, 1997.

© Оформление серии — журнал **"Загадочные истории"**, 1997.

Подписано в печать 03.02.97
Гарнитура Гельветика
Тираж 15 000 экз.

Формат 60х84/8
Печать офсетная



Бумага офсетная №1
Уел. п. л. 1,74
Зак № 170

Учредитель — издательский дом **"Карапуз"**
(лицензия СМЛ № 015082 от 17.07.96)
Фабрика офсетной печати №2
Комитет Р.Ф. по печати
141800, г. Дмитров Московской области,
Московская, 3