

Disney

# ГАЛЕРЕЯ ЗЛОДЕЕВ





# ГАЛЕРЕЯ ЗЛОДЕЕВ



Москва  
2023



# Содержание

Предисловие .....	6	Алчность .....	84
Честолюбие .....	10	Принц Джон .....	86
Изма .....	12	Гастон .....	88
Стервелла де Виль .....	20	Матушка Готель .....	90
Джафар .....	28	Мошенничество .....	92
Шрам .....	36	Мадам Мим .....	94
Злая королева .....	44	Доктор Фасилье .....	96
Жажда мести .....	52	Чистое зло .....	104
Йокаи .....	54	Шерхан и Каа .....	106
Капитан Крюк .....	56	Леди Тремейн .....	108
Урсула .....	62	Дама червей .....	112
Малефисента .....	70	Чернобог .....	118
Аид .....	78	Приспешники .....	123
		А какой злодей ты? .....	124
		Результаты .....	127

# Предисловие

## Кто такие злодеи?

Когда мы слышим слово «злодей», то часто представляем, что речь идёт о каком-то очень плохом, злобном по натуре человеке, который получает удовольствие, причиняя окружающим вред и неприятности. Однако это упрощённое представление. На самом деле у всякого злодея своя, как правило, непростая история, свой характер и своя мотивация.

Нельзя отрицать, что злодеи Disney подчас вызывают неприязнь, но у каждого из них есть какая-то причина, побудившая совершать злодеяния, а многие ступили на этот путь из-за превратностей судьбы. Губительный порок обрекает этих отталкивающих героев на жизнь, полную лишений. Иной раз ты ненавидишь их, порой сочувствуешь. Но, признайся, бывают случаи, когда ими невозможно не восхищаться.

Так кто же такие злодеи? Главное для каждого из них – любой ценой устранить препятствия на пути к своей цели. Злодеи настойчивы — они упорно добиваются своего, чего бы им это ни стоило. Злодеи умны — они просчитывают свои действия на три шага вперёд, придумывают хитроумные планы и ловко манипулируют людьми. Злодеи умеют привлечь к себе внимание и произвести на окружающих неизгладимое впечатление. Вспомнить хотя бы коварство Джафара или потрясающую убедительность Урсулы.





Одно можно сказать наверняка: без этих любопытных культовых персонажей не было бы и самих увлекательных историй – злодеи их оживляют и вносят интригу. К тому же действуют они не одни, частенько бок о бок с ними один-два помощника.

В «Галерее злодеев» мы приглядимся к некоторым наиболее известным злодеям Disney и их сообщникам. Выясним, как каждый из них стал тем, кем стал, и сколько зла причинил, добиваясь своей цели. Попытаемся узнать, что побудило их совершить преступление: жажда мести, жадность, коварство, тщеславие или они являли собой чистое зло. Скоро мы убедимся, что злодеи встречаются всех форм и размеров и у каждого есть свои причуды.

А поскольку двух одинаковых злодеев не бывает, каждому из них мы присвоили от одного до пяти чёрных сердец, чтобы ты мог удостовериться, кто из них самый ужасный. Чем больше чёрных сердец, тем опаснее злодей.

Ну что, готов вступить в царство жестокости, ненависти и злобы? Если да, то советуем зажечь свет, потому что скоро станет очень-очень темно.



# Честолюбие

Честолюбие — хорошее качество лишь в случае, если герой стремится действовать во имя того, чтобы мир вокруг него менялся к лучшему. Когда же все помыслы злодея связаны только с личной выгодой, честолюбие становится весьма опасным.

Злодеи, с которыми вы встретитесь в этом зале нашей галереи, готовы снести всё на своём пути, лишь бы осуществить задуманное и добиться успеха. Однако не всем из них удастся достичь желанной цели. Скоро вы и сами убедитесь, что подобная одержимость мешает злодеям правильно оценить ситуацию и возможные угрозы их планам.







# Изма



Изма — отвратительного вида старуха, служившая советницей императора Кузко с его первого дня на троне. Узнав о намерении Измы свергнуть его и самой стать правительницей, император уволил колдунью. В отместку Изма замышляет коварные планы, как избавиться от него. Эта тощая, с необычайно длинными ресницами и любовью к фиолетовым нарядам старуха кажется на первый взгляд совершенно безобидной, но, готовясь к решительным действиям, она становится чрезвычайно опасной.

При всей верности бывшему хозяину Изма была не лучшим советником, особенно с тех пор, когда пыталась управлять страной за его спиной. Но, по мнению Измы, она была предана империи многие годы, практически вырастила Кузко, так что без боя она не сдастся. А с исчезновением императора и отсутствием у него наследника трон непременно достанется ей.

«Наследника у него нет, поэтому, убрав его с дороги, я возьму власть в свои руки и буду править империей! Гениально!»



«Ему не удастся так легко избавиться от меня.  
Что возомнил о себе этот маленький неблагодарный  
червяк? Да он хоть понимает, с кем имеет дело?»

Изма с её богатым воображением способна придумать много разных способов, как избавиться от Кузко. Вместе с телохранителем Кронком она спускается в свою секретную лабораторию в подземелье дворца, где и разрабатывает коварные планы. Сначала, преисполненная ярости, Изма изобретает сомнительные схемы с какими-то коробками, молотками и неоправданно высокими почтовыми расходами. Когда чрезмерно эмоциональное напряжение спадает и она успокаивается, колдунья понимает, что ей нужно использовать свою сильную сторону — алхимию. В тайнике секретной лаборатории у неё хранится много разных ядов, и она выбрала лучшее зелье, чтобы отравить Кузко за ужином.

К сожалению, даже в таком простом деле Кронк умудряется напортачить. Вместо яда, предназначенного для убийства Кузко, он случайно берёт бутылку с экстрактом ламы — произошла досадная путаница с этикетками. И Кузко не погибает, а превращается в длинношеюю волосатую ламу. Это совсем не то, чего хотела Изма! Она просто не может видеть Кузко в новом обличье, её терпение вот-вот лопнет. Разгневанная, Изма приказывает Кронку вывести ламу Кузко из города и закончить работу, но только после чашечки кофе и десерта: ей трудно устоять перед таким предложением Кронка.

«Ну, и как же мне это сделать? Ах да, знаю!  
Я превращу его в блоху, беспомощную маленькую  
блоху. Засуну её в коробку, положу эту коробку в ещё  
одну коробку и по почте отправлю себе, а когда она  
придёт... Ха-ха-ха! Тресну по ней молотком!»





После похорон Кузко, самых быстрых и лицемерных в мире, Изма принимает бразды правления, но радость её длится недолго: Кронк сообщает, что Кузко всё ещё жив. Изма приходит в бешенство, узнав, что Кронк умудрился потерять Кузко после неудачного случая, связанного с крутым лестничным пролётом, котом и крестьянином с тележкой. Она быстро решает, как выследить Кузко и окончательно с ним расправиться. Колдунья во что бы то ни стало хочет найти его, она готова при необходимости даже разбить лагерь в джунглях. Хитрая старая Изма выдаёт себя за двоюродную бабушку сводной племянницы жены (дважды разведённую) троюродного брата одного крестьянина в надежде разузнать, где скрывается Кузко.

В итоге Изма сама становится причиной собственного провала, когда, потеряв терпение, наконец-то выражает своё презрение к Кронку. Заперев Кузко в секретной лаборатории, она обзывает Кронка обезьяной, а затем совершает немыслимое – критикует его слойки со шпинатом. Непростительная ошибка. Кронк почувствовал себя настолько уязвлённым, что пытался прибить хрупкую Изму канделябром, но ей удалось увернуться. А затем благодаря одному из своих зелий колдунья превратилась в безобидного котёнка (разумеется, с фиолетовой шёрсткой). В этом обличье она не способна навредить никому крупнее мыши. Теперь она проводит свои дни как одна из младших учениц беличьей школы Кронка – комочки шерсти и тому подобные кошачьи дела.

## Злодеяния:

- пыталась убить императора Кузко и узурпировать его трон
- испортила 18-й день рождения Кузко (при попытке убить его)
  - критиковала слойки со шпинатом Кронка









# Кронк

Возможно, Кронк не самый злодейский злодей, но недостаток серого вещества он компенсирует физической силой: даже у его мышц есть мышцы. И именно поэтому Изма выбрала его в помощники — ей нужен кто-то молодой и сильный, чтобы помочь там, где сама она справиться не в состоянии. По неизвестным причинам этот мускулистый парень предан Изме и подчиняется ей беспрекословно. Несмотря на то что оказался в сомнительной компании, Кронк довольно приятный человек.

А ещё он отличный повар, который любит экспериментировать на кухне, вкладывая сердце и душу в свои кулинарные шедевры. Кронк трепетно относится к этому занятию и обижается, если кто-то критикует его блюда. Помимо кулинарии у него много других интересов, в том числе помощь в исполнении коварных замыслов колдуньи, игра в экзотическое птичье бинго, танцы с объяснениями, общение с лесными животными и прыжки со скакалкой. Теперь Кронк учит детей языку зверей и счастлив, что свободного времени у него стало больше, а на совершение злодеяний — меньше.







# Стервелла де Виль



Стервелла де Виль — богатая наследница и поклонница моды, помешанная на мехах. Её заветная мечта — шить шубы из шерсти далматинцев, ведь они будут по-настоящему уникальными и принесут ей много денег.

Одержимая гламуром, Стервелла отнюдь не нежное создание. Она прославилась смелым выбором одежды, а её фирменный красный цвет как нельзя лучше отвечает её дьявольскому образу жизни. У Стервеллы характерный хмурый взгляд и ярко-красные губы, которые подчёркивают её угловатый подбородок, но самая отличительная черта злодейки — волосы, белые с левой стороны и чёрные — с правой. И, конечно, вы никогда не увидите её без дорожной шубы. Это её самая большая любовь в жизни, Стервелла не представляет, что кто-то в мире может любить меха больше, чем она. А если найти к шубе подходящую сумочку — это вообще будет высший пилотаж.



«Моя единственная настоящая любовь.  
Я живу ради мехов.  
Я обожаю меха!»

Дама из высшего общества, Стервелла обожает дорогую одежду и аксессуары. Однако, несмотря на то что у неё много денег и живёт она в огромном особняке, обстановка в нём оставляет желать лучшего. Она не из тех, кто ценит домашний уют; мода и мех — это всё, что ей нужно, и ни к чему другому она особого интереса не проявляет.

Стервелла неизменно стремится быть в центре внимания. Где бы она ни появилась, её невозможно не заметить: мчится ли она в своей машине по дороге или бродит по чужому дому в облаке дыма и в распахнутой шубе. Сильный характер позволяет Стервелле добиваться своей цели, она редко слышит слово «нет», а если и слышит, это приводит её в бешенство. Манеры её тоже не идеальны — она груба и бесцеремонна, когда требует от других выполнения всех её прихотей. Немедленно!

### Злодеяния:

- безрассудное вождение автомобиля, пренебрежение правилами безопасности
- наём преступников для кражи ценков
- вторжение в чужой дом без предупреждения



[illegible]

# TRAYER GUTH AGE E

[illegible]

Energy







Когда Стервелла решает шить шубы из далматинцев, она готова пойти на крайние меры — от кражи щенков до получения их шкурок. Ничто не может её остановить! Требуется множество усилий, чтобы собрать 99 щенков далматинцев, но Стервелла способна рискнуть всем, лишь бы дотянуться своими костлявыми руками до их шерсти. Конечно, встречались на её пути к цели и препятствия, взять хотя бы побег щенков. Но Стервелла не позволит им так просто улизнуть и в бешенстве будет преследовать их. В конце концов, если и есть что-то, чего она не потерпит, — так это не добиться своего.

Погоня Стервеллы за далматинцами закончилась безумной гонкой на автомобиле по опасной обледенелой горной дороге. Её одержимость желанием вернуть щенков ослепила женщину до такой степени, что она оказалась в опасной ситуации, не говоря уже про других водителей. Чтобы выиграть эту гонку, злодейка решает даже протаранить своей дорогой машиной грузовик со щенками. Но только разбивает машину и оказывается на дне канавы. А 99 далматинцев сумели сбежать — так умерла её мечта о пятнистых шубах.

«Неважно,  
как вы их убьёте,  
но сделайте это немедленно!»





# Джаспер Парцивенс

Длинноногий проста́к-фальшивомонетчик Джаспер — главный помощник Стервеллы в похищении щенков. Когда о пропаже щенков сообщили в газетах, он хотел отказаться участвовать в афере, но Стервелла заявила, что ничего ему не заплатит, пока работа не будет выполнена. В свободное от преступлений время Джаспер смотрит по телевизору реалити-шоу и играет в дартс, в котором ему нет равных.



# Хорас Парцивенс

Хорас — брат Джаспера. Этот дородный неуклюжий преступник всегда действует в паре с братом. Хорас далеко не гений преступного мира, однако именно ему посчастливилось выйти на след щенков. К несчастью для обоих братьев, Джаспер не прислушивается к Хорасу.





# Джафар



Султан Аграбы считает своего визиря Джафара самым надёжным советником, но он жестоко ошибается. У Джафара есть заветная цель в жизни, и это отнюдь не помощь султану или Аграбе.

Хотя он прекрасно играет роль почитающего султана слуги, Джафар не испытывает к старому простоватому правителю ничего, кроме презрения, и тайне замышляет завладеть тронном. Чтобы осуществить свою мечту, он готов даже жениться на дочери султана Жасмин и прибегнуть к магии (а для этого надо найти в пещере чудес лампу с джинном).



«Скоро султаном буду я,  
А не этот старый тупица!»

Джафар привык повелевать повсюду, где появлялся. Он носит чёрно-красную, развевающуюся на ходу мантию, его усы и борода идеально ухожены, а какой у него впечатляющий головной убор! Однако его самая ценная принадлежность — змеиный посох, с которым он никогда не расстаётся. С помощью гипнотизирующей силы своего посоха Джафар может управлять султаном и влиять на его решения в своих целях. Конечно, магическую силу посоха он старается держать в секрете — никто не должен догадаться, что визирь задумал.

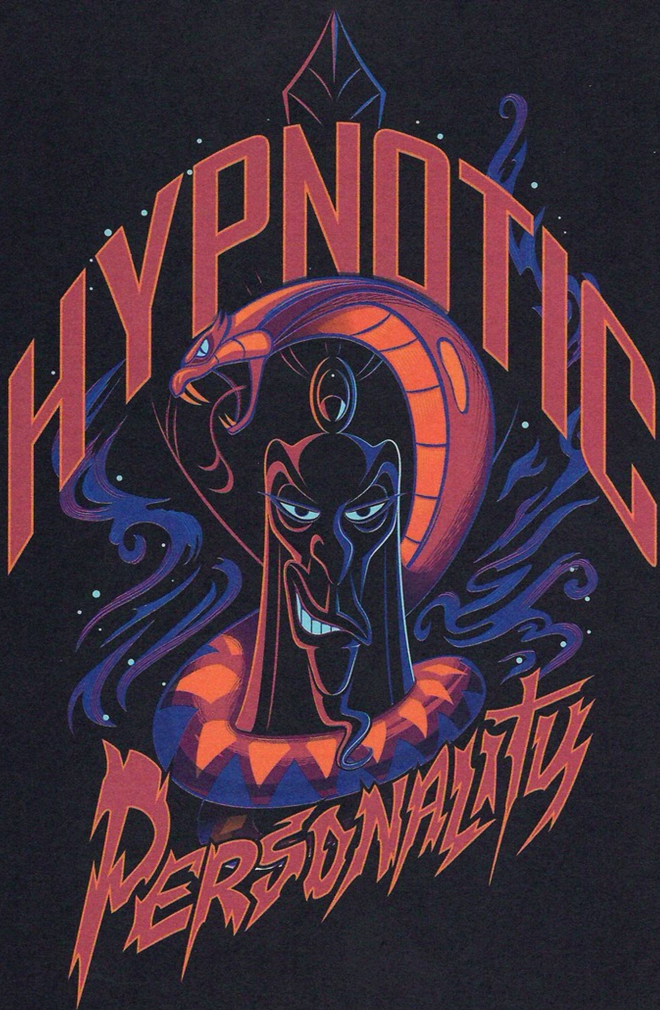
Джафар пытается сохранять терпение, приближаясь к своей цели всё ближе и ближе, но ожидание начинает его утомлять. Он устал служить султану, в то время как, по его мнению, именно он должен править страной, и его одержимость поиском волшебной лампы растёт.

Переодевшись стариком, Джафар обманывает уличного пройдоху Аладдина, заставляя его принести лампу из пещеры чудес. Но когда Джафар раскрывает свою гнусную сущность, обезьянке Аладдина Абу удаётся украсть лампу. Разъярённый Джафар поручает своему попугаю Яго вернуть ценный предмет.

Как только лампа оказывается в руках Джафара, он наконец сбрасывает маску добропорядочности. Визирь немедленно вызывает джинна и начинает загадывать желания, с нетерпением ожидая восхождения на трон. Вероятно, Джафари не следовало действовать так опрометчиво, прежде нужно было задуматься, что же будет дальше. Джинн быстро исполняет два первых желания, и тут Аладдин, который гораздо умнее, насмехается над Джафаром: джинн, мол, обладает большей силой, чем он. И снова Джафар понимает, что он опять лишь второй, и приходит в ярость — сила джинна не должна превышать его собственную! Поэтому, загадывая третье желание, Джафар просит сделать его всемогущим джином.

«Я думаю, пришло время попроситься  
с принцем Али!»





Когда Джафар приобретает силу джинна, Аладдин напоминает, что он не учёл одну важную деталь: да, джинны всемогущи, но, пока их не призовут, живут они в маленьких лампах. Несмотря на свою новую силу, Джафар не способен ничего сделать, потому что вскоре его затягивает в лампу. И вместо того, чтобы хозяином расхаживать по дворцу, Джафар вынужден тесниться в лампе вместе с Яго. По крайней мере, у него есть компания.

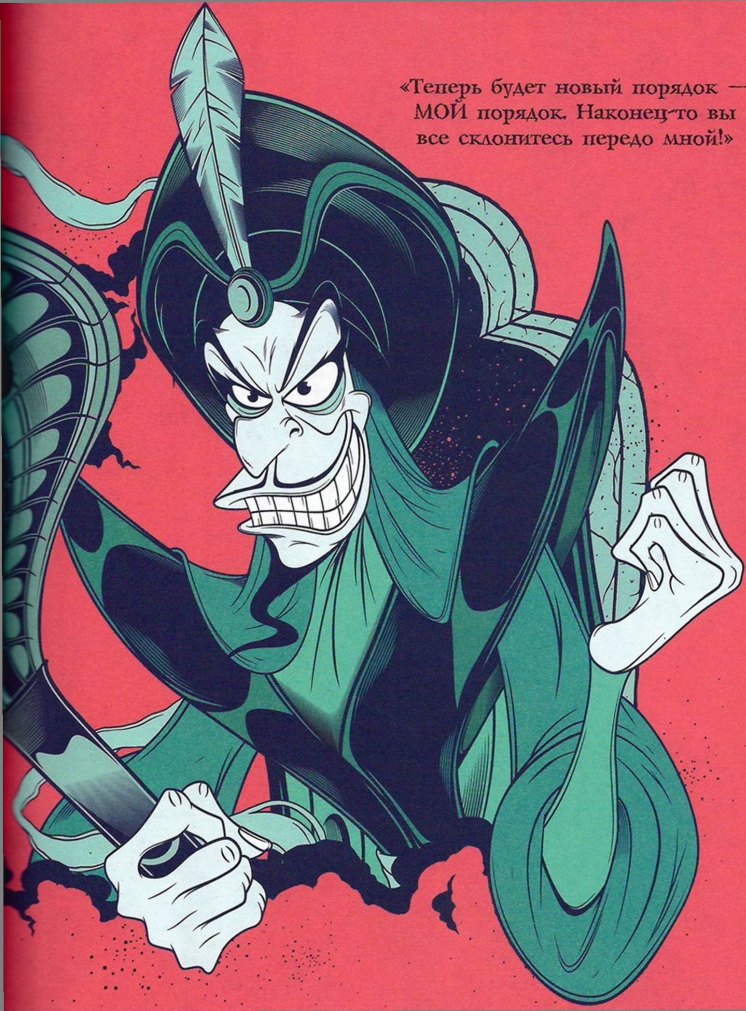


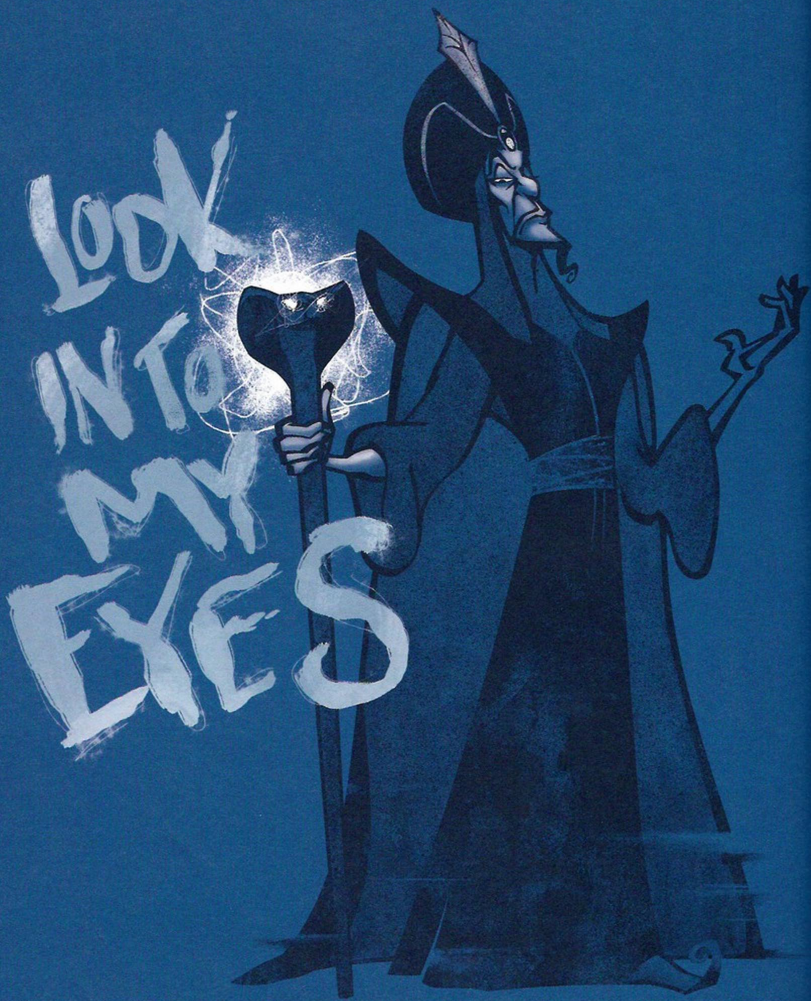
## Злодеяния:

- несколько попыток убить Аладдина
- многочисленные злоупотребления властью
- заточение Жасмин в стеклянные песочные часы
- из-за него гибель в пещере невинного человека Газима



«Теперь будет новый порядок —  
МОЙ порядок. Наконец-то вы  
все склонитесь передо мной!»







# Яго

Хотя для посторонних глаз он может показаться не более чем симпатичным домашним попугаем, на самом деле — незаменимый помощник. Он так же умен, как и его хозяин, обладает талантом подражать разным голосам и умеет придумывать хитроумные планы. Он разделяет стремление Джафара к власти, поэтому терпеливо сносит нападки и упрёки своего хозяина, когда дела идут не так, как хотелось бы. Однако главная претензия Яго — заплесневелое печенье, которое султан постоянно запикивает ему в клюв. Эта птичка не любит печенье!



# HUNGRY



# FOR RESPECT



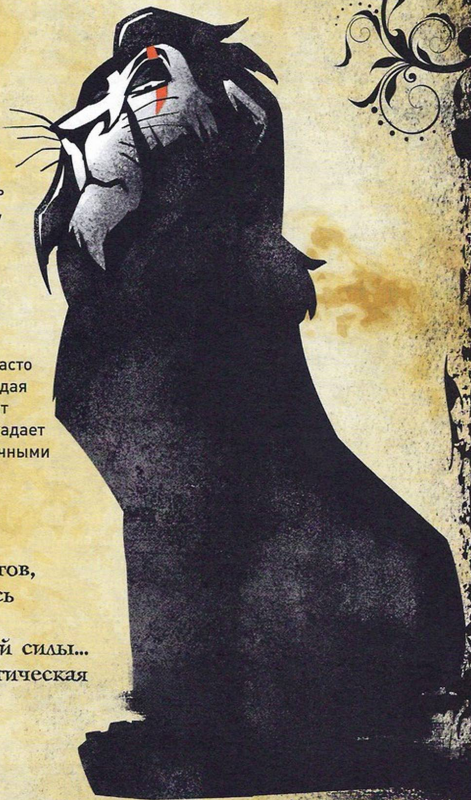
# Шрам



Быть младшим братом короля — значит всегда быть на втором месте, как Шрам. Муфаса, король земель прайда, — сильный и добрый, в то время как Шрам слабый и эгоистичный. Он гораздо меньше Муфасы, и у него розовый шрам через один глаз — память о битве в юности. Главное оружие Шрама — когти и зубы, и он часто демонстрирует их, предупреждая врага. И хотя Шраму недостаёт физической силы, зато он обладает проницательным умом и отличными навыками манипуляции.

«Что касается мозгов,  
их мне досталась  
львиная доля.

А вот по части грубой силы...  
Увы, тут вышла генетическая  
осечка...»



«Жизнь несправедлива, верно?  
Вот я, скажем, не могу стать королём.  
А ты не сможешь встретить завтра новый день».

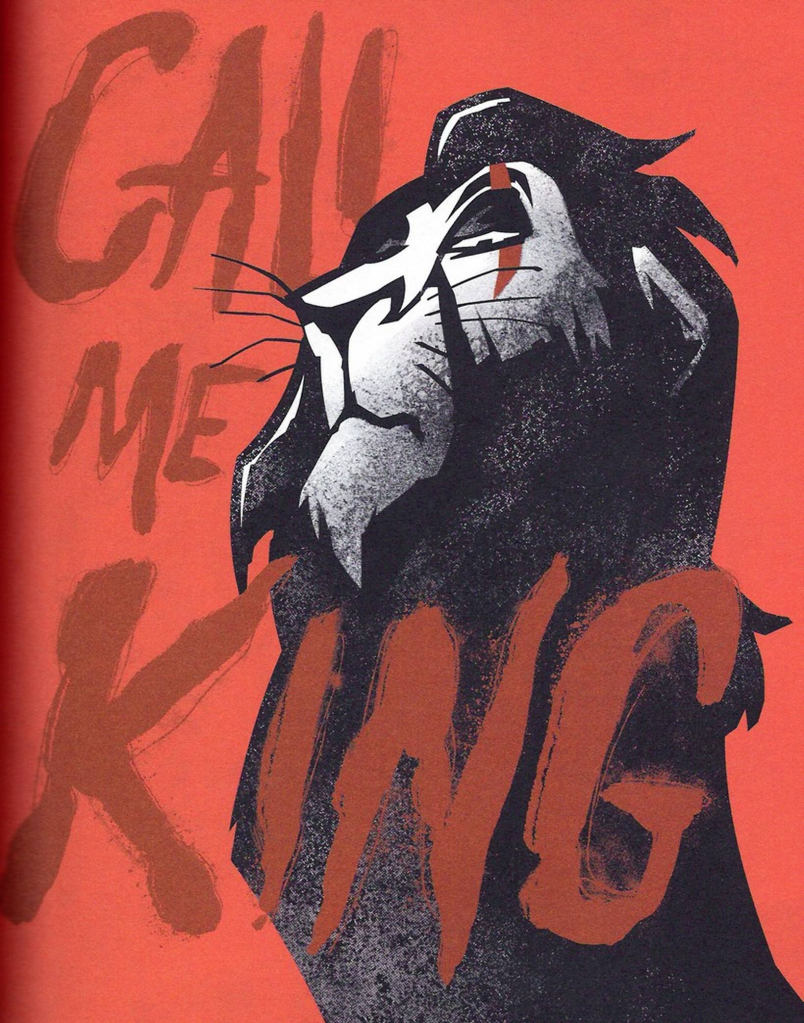
Шрам долго чувствовал себя изгоем в семье, и это сильно повлияло на его характер. На окраинах земель прайда он проводил много времени в размышлениях, как похитить трон у своего брата. Всё, что требовалось Шраму — это подходящая возможность проявить себя, и тогда он непременно станет королём. Но с рождением его племянника Симбы шансы Шрама взойти на трон становятся совсем ничтожными, и лев впадает в отчаяние.

Поразмыслив некоторое время над ситуацией, Шрам видит способ обратить её в свою пользу: возможно, его молодой, легко поддающийся влиянию племянник позволит ему раз и навсегда сместить брата с трона. Муфаса, чего бы это ему ни стоило, наверняка бросится защищать маленького сына, а это в отличие от Шрама делает его легко уязвимым. Никому, кроме себя, Шрам не доверяет, а семья для него — всего лишь препятствие на пути к трону. Когда соперничество между братьями достигло небывалых размеров, Шрам убивает Муфасу, чтобы заполучить наконец то, что, по его мнению, принадлежит ему по праву.

Шрам находит отчаявшихся гиен — дела у них идут не лучшим образом, и они разделяют его ненависть к Муфасе и другим львам. Их глупость разочаровывает его, но благодаря ей Шраму удастся легко обманывать гиен и манипулировать ими. Заключив союз с тремя гиенами по имени Шензи, Банзай и Эд, он обещает вознаградить их, если они помогут ему избавиться от Муфасы и Симбы. Заманив племянника и брата туда, где им грозила смертельная опасность, он сбрасывает Муфасу со скалы. Обвинив Симбу в гибели отца, он подстрекает его к бегству, а вдогонку посылает гиен, чтобы те прикончили львёнка.

«Я был первым в очереди на престол,  
пока не родился мохнатый онимёток».









## Злодеяния:

- подверг племянника опасности, используя его как наживку
- сбросил брата с утёса
- приказал гиенам убить племянника
- попытался сам убить племянника

Вернувшись на Скалу предков, Шрам лжёт львицам и требует провозгласить себя королём. Наконец-то он получил то, чего так добивался. Но как правитель Шрам эгоистичен, надменен и жесток. Он позволяет гиенам захватить земли прайда, вскоре и львам, и гиенам недостаёт еды, королевство приходит в упадок. Однако пока самому Шраму всего хватает, он не заинтересован в том, чтобы исправить ситуацию. Несмотря на обещание вознаградить гиен, Шрам находит отговорки и не делает ничего, чтобы как-то помочь им.

Но с возвращением Симбы правление Шрама оказывается под угрозой, и он всячески изворачивается и лжёт, чтобы сохранить место на троне. В конце концов он обвиняет гиен в смерти Муфасы, но этот шаг оказался для него роковым. Голодные гиены понимают, что со Шрамом им живётся не лучше, чем прежде. Они набрасываются на своего бывшего вожака, добавив его в меню своего ужина в качестве главного блюда.





# Шензи, Банзай и Эд

Хотя их истерический хохот разносится повсюду, этим ненасытным хищникам не до смеха, особенно если они давно не ели. Гиены не самые умные животные, поэтому и оказались в самом низу пищевой цепочки. Они вынуждены жить на слоновьем кладбище и питаться объедками. Шензи, Банзай и Эд — главные помощники Шрама и охотно выполняют его приказы в обмен на обещание неограниченного количества пищи. Хотя они были верны Шраму, как только он предаёт их, они быстро забывают про свою верность и обращаются с бывшим повелителем, как с куском мяса.







# Злая Королева



Эта честолюбивая королева правит своим королевством, сидя на золотом троне, но больше всего она дорожит тем, что её признают самой красивой женщиной чуть ли не в целом свете. Королева и впрямь красива, однако внешность бывает обманчивой.

Злая королева обладает разными магическими силами и владеет бесценным волшебным зеркалом. Каждый день тщеславная правительница, обращаясь к своему зеркалу, задаёт один и тот же вопрос: «Кто на земле всех прекрасней?» Долгие годы королева была счастлива слышать, что, конечно же, она самая красивая на земле, однако со временем она стала опасаться, что юная падчерица может представлять для неё угрозу. Ревнуя к расцветающей красоте Белоснежки, жестокая королева обращается с ней как со служанкой, заставляет одеваться в грязные лохмотья, надеясь спрятать под ними девичью красоту. Мысли о достойном старении королева не допускает, это совсем не то, что ей нужно. Красота для неё — это власть, и она должна сохранить статус самой прекрасной в королевстве.



«Зеркальце, зеркальце на стене,  
Кто всех красивей во всей стране?»

Несмотря на все усилия королевы, наступает роковой день, когда зеркало провозглашает Белоснежку самой прекрасной в стране. Злая королева понимает, что должна избавиться от падчерицы, если хочет и дальше считаться самой красивой. Она посылает охотника убить Белоснежку, велит в доказательство принести ей сердце девушки, но охотник не сливёт преданным другом королевы и повинует ей только потому, что боится за свою жизнь. Совесть не позволяет ему убить Белоснежку, и он обманывает королеву, показав ей сердце свиньи.

Королева верит охотнику, но это не мешает ей спросить у зеркала, правда ли она по-прежнему самая прекрасная. Когда зеркало сообщает, что принцесса жива, разгневанная королева понимает, что не может доверять никому. Ей придётся самой сделать грязную работу, если она хочет избавиться от падчерицы раз и навсегда.

Злая королева отправляется в своё тайное логово в подземелье замка, где она занимается колдовством. (Будем откровенны, ничего хорошего в зловещем логове произойти не может, особенно в том, что спрятано в жутком подвале.) Там хранятся колдовские снадобья и всевозможные магические принадлежности, какие только можно себе представить – от пыли мумии до крика отчаяния. Есть у королевы и огромная коллекция книг заклинаний, из которых она черпает разные оккультные знания – от астрологии и алхимии до маскировки и чёрной магии. Эта опытная ведьма с её силой и познаниями могла бы сделать так много хорошего для своего королевства, если бы не её злые помыслы и устремления. Все подданные побаиваются своей королевы, владеющей тёмными искусствами.

«А чтобы ты вдруг не вздумал обмануть меня,  
принеси её сердце в дарце».



# NOT IMPRESSED



Королева замышляет погубить Белоснежку, а чтобы её задумка оказалась успешной, ей придётся преобразиться. Она превращает себя в уродливую старую нищенку и накладывает злые чары на отравленное яблоко. Прочтя мелкий шрифт на заклинании и выяснив, что, один раз откусив от яблока, Белоснежка погрузится в сон, похожий на смерть, королева разражается торжествующим смехом. Принцесса будет похоронена заживо — как смешно!

Хотя королеве удаётся заставить Белоснежку съесть яблоко, её успех недолговечен: друзья принцессы, гномы, окружили колдунью на краю обрыва. Пока она силилась скатить валун, чтобы переломать кости своим преследователям, в край обрыва ударяет молния. Злая королева падает в пропасть и заканчивает свою жизнь в одиночестве, без друзей, которые могли бы прийти ей на помощь.

## Злодеяния:

- пыталась (дважды) убить падчерицу
- пыталась убить семерых гномов



«Лишь только яблоко возьмёт,  
Как ждёт меня успех:  
Она откусит и заснёт —  
Я стану краше всех!»







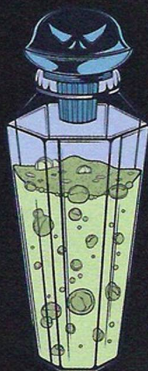
# Волшебное зеркало

Волшебное зеркало — таинственный и могущественный предмет. Жуткое, похожее на маску лицо всплывает в тёмном дыму всякий раз, когда злая королева вызывает его. Часто говоря стихами, этот заточённый дух — раб королевы и должен отвечать на все её вопросы, даже те, что она повторяет изо дня в день. Поскольку зеркало может говорить только правду, королева не всегда ценит ответы — она неблагодарная особа.



# Жажда мести

От неполученного приглашения на королевскую вечеринку до вечного заточения в подземном мире — у каждого злодея, жаждущего мести, есть на то особые причины. Да и мстители встречаются разные — от всемогущего греческого бога до однорукого пирата, страшащегося крокодилов. Большинство злодеев, вынашивающих планы мести, зачастую поглощены ими настолько, что это становится главной целью их жизни. Самых отъявленных не остановят никакие преграды, лишь бы почувствовать сладкий вкус мести. Если месть — это блюдо, которое лучше всего подавать холодным, то скоро кровь в жилах застынет.





# Йокаи



Профессор Каллаган когда-то был хорошим человеком — блестящим учёным и преподавателем, который хотел сделать мир лучше и поощрял своих студентов к экспериментам. Но та жизнь для него закончилась, когда во время неудачного эксперимента компании «Крэй Индастриз» по телепортации исчезла его дочь Эбигейл. Ведь она была смыслом жизни профессора. Вскоре после этой трагедии в здании случился пожар, во время которого Каллаган исчез, и больше его никогда не видели. Все решили, что он погиб в огне.

Но благодаря юноше по имени Хиро и его микроботам Каллаган выжил. С помощью микроботов он принял облик Йокаи, злодея в маске кабуки. Йокаи совсем не похож на Каллагана, он полон ярости и ненависти. Единственная цель Йокаи — отомстить высокомерному Крэю, ответственному за исчезновение Эбигейл в телепортационной машине во время испытания. Йокаи намерен во что бы то ни стало заставить Крэя пережить ту же боль, то же чувство потери и отчаяния, которые пережил он. В конце концов Эбигейл будет спасена, а Йокаи арестует полиция, зато он обретёт душевный покой.

«Ты увидишь, как всё,  
что ты построил, исчезает.  
Теперь твоя очередь»









# Капитан Крюк



Капитан Крюк, благородный пират с блестящими чёрными волосами, тонкими усиками и шляпой с плюмажем, всегда стремится выглядеть достойно, осанисто и гордо. Когда-то Крюк был грозным пиратом, господствовал на морях и внушал страх всем, кто попадался ему на пути, но теперь он нацелился только на одну добычу — Питера Пена.

Во время поединка Питер Пен отрубил Крюку руку и скормил её крокодилу, поэтому пирату пришлось заменить руку крюком, который стал его отличительной чертой.

По правде говоря, именно благодаря этому крюку капитан внушает окружающим больше уважения, чем заслуживает на самом деле. Крюка терзает одно желание — найти Питера Пена и отомстить ему за причинённое зло.





«На этот раз мы поймали его,  
мистер Сми.  
Я ждал этого долгие годы!»

Рука Крюка оказалась такой вкусной, что крокодил продолжает преследовать его, надеясь на ещё один лакомый кусочек. Это приводит Крюка в отчаяние, он дрожит от ужаса всякий раз, когда к нему приближается большая рептилия. Капитан пиратов не может успокоиться: он возмущён тем, что вынужден жить в постоянном страхе. Его ненависть к Питеру Пену с каждым днём становится всё сильнее. О, если бы Крюку удалось найти убежище Питера в Нетландии, он бы заманил его в ловушку и отомстил! Справедливости ради надо сказать, что капитану, должно быть, действительно очень обидно, что его раз за разом обводит вокруг пальца наглый мальчишка.

Отмщение — главная цель не только Крюка, но и всей его пиратской команды. Им следовало бы бороздить моря, грабить корабли и делать всё то, что положено делать пиратам, а вместо этого они гоняются за Питером. Команду это очень огорчает. Первый помощник Крюка, мистер Сми, тоже поглощён этой задачей и, несмотря на всю свою неуклюжесть, изо всех сил старается выполнять требования капитана.

Увидев однажды летящего Питера, Крюк страшно разволновался. Он ждал этого годами, и вот наконец время пришло. Когда Крюк находит Питера Пена, тот насмехается над ним, называет треской и улетает прямо из-под удара его меча. При следующей их встрече капитан падает в воду, где его чуть не съедает голодный крокодил. Крюк вне себя от ярости — Питеру всегда удаётся выставить его дураком. Вернувшись на свой корабль, чтобы собраться с мыслями, Крюк и Сми разрабатывают план, как найти убежище Питера. Хитрый капитан обманом просит ревнивую Динь-Динь помочь им, пообещав забрать Венди с собой.

«Горделивый и наглый мальчишка!  
Готовься к смерти!»







Наконец наступает время возмездия — Крюк посылает Питеру взрывное устройство, замаскированное под подарок от Венди. Но Динь-Динь успевает прийти ему на помощь, и Крюк снова вынужден сойтись с Питером в поединке. Капитан искусно владеет мечом, но ему мешает пиратский флаг, которым он был обмотан. Крюк умоляет Питера о пощаде, обещает впредь его не преследовать — больше всего на свете он боится смерти. Но стоило Питеру потерять бдительность, как Крюк снова набросился на него, однако, свалившись в воду, угодил прямо в пасть ликующего крокодила.

«Ты за всё заплатишь,  
Пен, даже если это  
будет последнее,  
что я сделаю!»

## Злодеяния:

- убийство человека, певшего песню
- попытка выстрелить в Питера Пена и его друзей
- несколько случаев похищения

# Мистер Сми

Правая рука и верный помощник Крюка, мистер Сми старается сохранять бодрость духа, несмотря на всё пренебрежение, с которым к нему относятся капитан и остальные члены команды. Сми опекает Крюка: ухаживает за ним, когда тот болен, и даже заботится о растительности на его лице, однако природная неуклюжесть порой мешает мистеру Сми проявить свои лучшие намерения. Его легко одурачить, и хоть Сми часто повторяет то, что говорит капитан, он достаточно умен, чтобы понять, когда пришло время покидать корабль.







# Урсула



Очаровательная морская ведьма со склонностью к внешним эффектам, Урсула принадлежит к типу существ, известных как секаэлия — мифический гибрид человека и осьминога. Она похожа на примадонну, есть что-то поистине театральное в её пылкой уверенности в себе. Ей нравятся жирно накрашенные глаза и губы, и она не боится демонстрировать изгибы своего тела. Урсула отчаянно хочет отомстить королю Тритону, правителю королевства Атлантика. Ненависть к Тритону вспыхнула в Урсуле в ту минуту, когда король приказал изгнать её из замка, где жизнь была хороша, а еды в изобилии. Теперь жилище Урсулы — мрачная подводная пещера, где кроме печальных маленьких креветок и поживиться нечем.





«Что ж, пришло время Урсуле  
взять дело в свои щупальцы».

Урсула мечтает похитить волшебный трезубец короля Тритона и править морями в уютном замке. Она обладает магическими способностями и использует их, заключая сделки с несчастными обитателями подводного мира и обещая исполнить их желания. Ведьма никого не принуждает, но русалки не догадываются, что она заинтересована лишь в тех сделках, которые приближают её к цели. Урсула вовсе не намерена кому-то помогать, она обязуется осуществлять желания в обмен на то, что другая сторона вряд ли сможет выполнить. Если её жертвы не в состоянии выполнить свою часть сделки, она требует их душу и добавляет в свой сад извивающихся полипов. Какое коварство!

У Урсулы ужасная репутация в подводном мире, и сад душ, который она собирала много лет, не улучшает её образ. В королевстве она слышит властолюбивой, коварной и опасной особой. Живёт она одна, если не считать прикормленных угрей Флотсама и Джетсама. Морская ведьма называет их своими «детками» и относится к ним с нежностью. Когда Флотсам и Джетсам узнают, что младшая дочь короля Тритона, Ариэль, влюбилась в принца-человека и сама хочет стать человеком, Урсула не может поверить в свою удачу: вот прекрасная возможность погубить Тритона. Ведьма начинает плести сети, чтобы заманить в ловушку юную принцессу, уверенная в том, что это позволит ей поймать и гораздо более крупную рыбу.

Одни русалки считают Урсулу чудовищем, другие называют её демоном. Когда кто-то обращается к ней за помощью, ведьма отлично понимает, что она для несчастного последняя надежда. Урсула заключает сделку с Ариэль, уверенная, что принцесса не сможет выполнить свою часть. Но когда перед Ариэль замаячил успех, Урсула вынуждена действовать. Она не может потерять свой козырь в переговорах с королём Тритоном.

«Бедная маленькая принцесса.  
Мне нужна не ты, а рыбка гораздо крупнее».







Урсула мешает Ариэль выполнить свою часть сделки и загоняет её в угол, тогда Тритон соглашается поменяться местами со своей дочерью, на что Урсула и рассчитывала. Морская ведьма завладевает его короной и трезубцем, и её тщеславие неимоверно разрастается по мере того, как она превращает себя в великаншу с пышными формами и невероятной энергией, струящейся по её щупальцам. Но Урсула недооценила силу любви и преданность Эрика Ариэль. Принц направляет корабль прямо в брюхо Урсулы, и её одержимость высшей властью заканчивается: она погружается в глубины океана, где и погибает. Вполне драматичный конец для морской колдуньи, которая любила устраивать представления.

«Контракт, юридически обязывающий и нерушимый, даже для тебя... Дочь великого морского короля — очень ценный товар, но я готова обменять её на кого-нибудь получше».

### Злодеяния:

- намеревалась захватить трон Тритона
- вовлекла Ариэль в невыгодный договор и пыталась помешать ей добиться успеха
- убила Флотсама и Джетсама (правда, случайно)
- забирала души русалок, не выполнявших условия сделок



# URSULA



# Флотсам и Джетсам

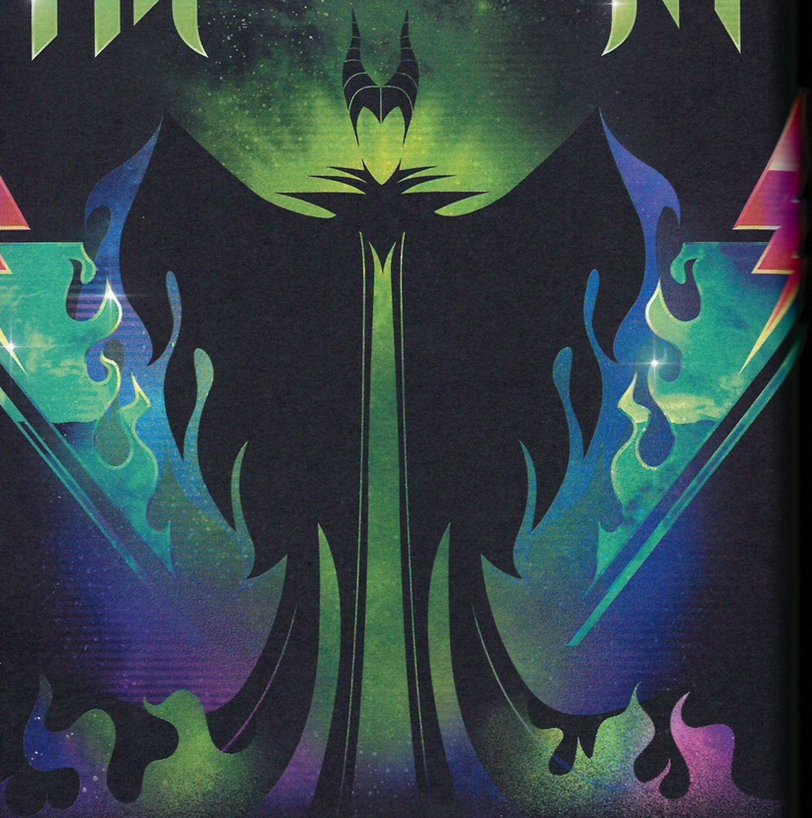
Ручные угри Урсулы, Флотсам и Джетсам, действуют, скорее, как одно целое, нежели как отдельные сущности. Их связь настолько сильна, что часто они переплетают свои тела и заканчивают предложения друг друга. Это зловещая пара — шпионы и верные слуги морской ведьмы, их светящиеся глаза следят за всем, что происходит в море. Они в постоянном поиске следующей жертвы для своей хозяйки, а их хриплые голоса вещают от имени Урсулы, когда её нет рядом.

Урсула очень любит своих маленьких «пупсиков» и относится к ним как к детям. Они и вправду очень эффективные приспешники, которые с готовностью во всём помогают морской ведьме. Когда Урсула, случайно направив луч трезубца на угрей, убивает их, она очень расстраивается и впадает в мстительную ярость





# MALEFICENT



# Малефисента



Малефисента — злая фея и всемогущая колдунья с мстительным характером. У неё довольно необычная внешность, вызывающая у окружающих уважение и страх. Помимо зелёной кожи, пронзительных жёлтых глаз и тяжёлых чёрных одеяний, наиболее примечательная её черта — это рога на макушке, придающие колдунье поистине дьявольский вид.

Повелительницу всего зла никто в королевстве не любит, а сама Малефисента всех презирает, особенно добрых фей, которых она называет сбродом. Но это не мешает ей обидеться, узнав, что её единственную в королевстве не пригласили на праздник в честь новорождённой принцессы Авроры. Никому не нравится быть обделённым вниманием, и король с королевой должны были хорошенько подумать, стоит ли игнорировать такую могущественную особу. И хотя Малефисента старается сохранять спокойствие, в душе её бурлит ярость. Обозлённая на королевскую семью за публичное оскорбление, она немедленно решает отомстить.





«Слушайте внимательно, вы все. Принцесса вырастет красивой и талантливой, любимой всеми, кто её знает. Но прежде, чем солнце зайдёт в день её шестнадцатилетия, она уколет палец о веретено прялки и умрёт».

Не довольствуясь тем, чтобы просто сорвать королевский праздник, Малефисента делает всё, чтобы испортить его. И какой же подарок она преподносит маленькой принцессе? Заклятье, которое предрекает ей смерть в её шестнадцатый день рождения по очень странной причине — от укола пальца о веретено прялки. Да уж, умение колдуньи дарить подарки оставляет желать лучшего.

Малефисенте неизвестно, что такое любовь, доброта, не знает она, и какое это счастье — помогать другим. Колдунья живёт в замке на вершине Запретной горы в окружении своих приспешников. Убранство её владений не просто неприветливое, а прямо-таки жуткое, но это как раз и нравится Малефисенте. Своих помощников она ни в грош не ставит, считает этих головорезов беспросветным позором для сил зла, однако они — это всё, что у неё есть. Помощники постоянно испытывают её терпение, и колдунья, придя в ярость, нет-нет да и ударит их посохом с электрическим током. Единственное существо, к которому Малефисента питает тёплые чувства, — это её более умелый напарник — гнусный ручной ворон.

Долгих шестнадцать лет Малефисента была так поглощена жадной местью, что чуть вовсе не лишилась сна, что только больше озлобило её. Когда она наконец заманивает Аврору в каморку и заставляет коснуться волшебного веретена, заклинье осуществляется. Добившись своего, ведьма не может позволить, чтобы её чары были разрушены, а это под силу только влюблённому в Аврору человеку, который её поцелует.

«Теперь тебе, принц, придётся иметь дело со мной и всеми силами зла!»







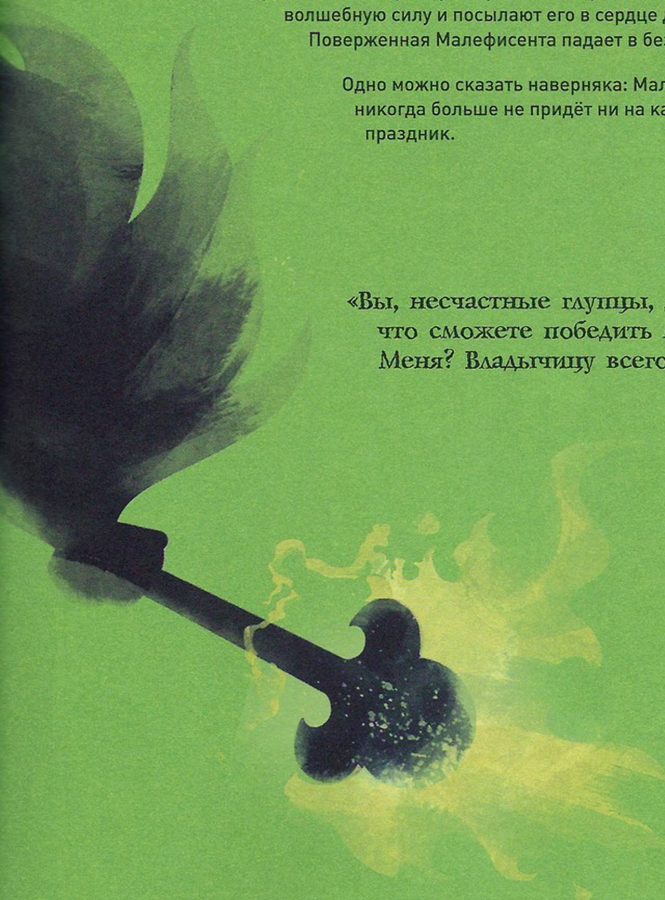
## Злодеяния:

- заклятье, обрекающее новорождённую на смерть
- заточение принца Филиппа

Малефисента старается помешать принцу Филиппу, истинной любви Авроры, спасти принцессу, в том числе угрожая ему всеми силами ада. Ведьме пришлось даже пустить в ход свою самую страшную способность — превратиться в чудовищного огнедышащего дракона. Но добрые феи придают мечу Филиппа волшебную силу и посылают его в сердце дракона. Поверженная Малефисента падает в бездну.

Одно можно сказать наверняка: Малефисента никогда больше не придёт ни на какой праздник.

«Вы, несчастные глупцы, думаете,  
что сможете победить меня?  
Меня? Владычицу всего зла!»





# malificent



Disney  
VILLAINS

# Ворон

Ворон — верный питомец и надёжный спутник Малефисенты, который выполняет все приказы своей хозяйки. То, чего помощники колдуньи не смогли добиться за шестнадцать долгих лет, ворон способен сделать за несколько часов. Он собирает интересующие хозяйку сведения и, пока Малефисента спит, возглавляет её подручных при нападении на принца Филиппа. Но во время этой битвы добрая фея Мерривеза превращает ворона в каменную статую, обрекая его на жизнь горгульи.





# HADES



# Аид



Аид, повелитель мёртвых, безжалостный правитель подземного мира, заключающий дьявольские сделки, хочет покончить со своим ненавистным соперником Зевсом. Именно тот несёт ответственность за то, что Аид стал господствовать в подземном царстве. Непростительная ошибка для бога!

К его чести, Аид пытается отнестись к ситуации с юмором, а со своей потусторонней внешностью, бледной кожей и жёлтыми глазами он отлично ладит с безжизненными душами. Однако это не мешает ему разработать коварный план. Он нацелился на трон Зевса, но богини судьбы, Мойры, показывают, что его замыслы может расстроить сын Зевса Геракл. Аид немедленно отправляет своих помощников, Боль и Паника, чтобы те избавились от юного полубога.





## «Моя любимая часть игры — внезапная смерть».

Вспыльчивый Аид и в лучшие-то времена с трудом обуздывал свой нрав. А когда много лет спустя ему становится известно, что Геракл жив, Аид в пылу гнева уничтожает целый лес. И тем не менее он не собирается отказываться от своего плана, ещё есть время, чтобы убрать с дороги Геракла. Аид бросает все имеющиеся у него силы на полубога, но это не приносит успеха. Наконец, Аиду удаётся заключить с Гераклом сделку, которая должна лишить того силы.

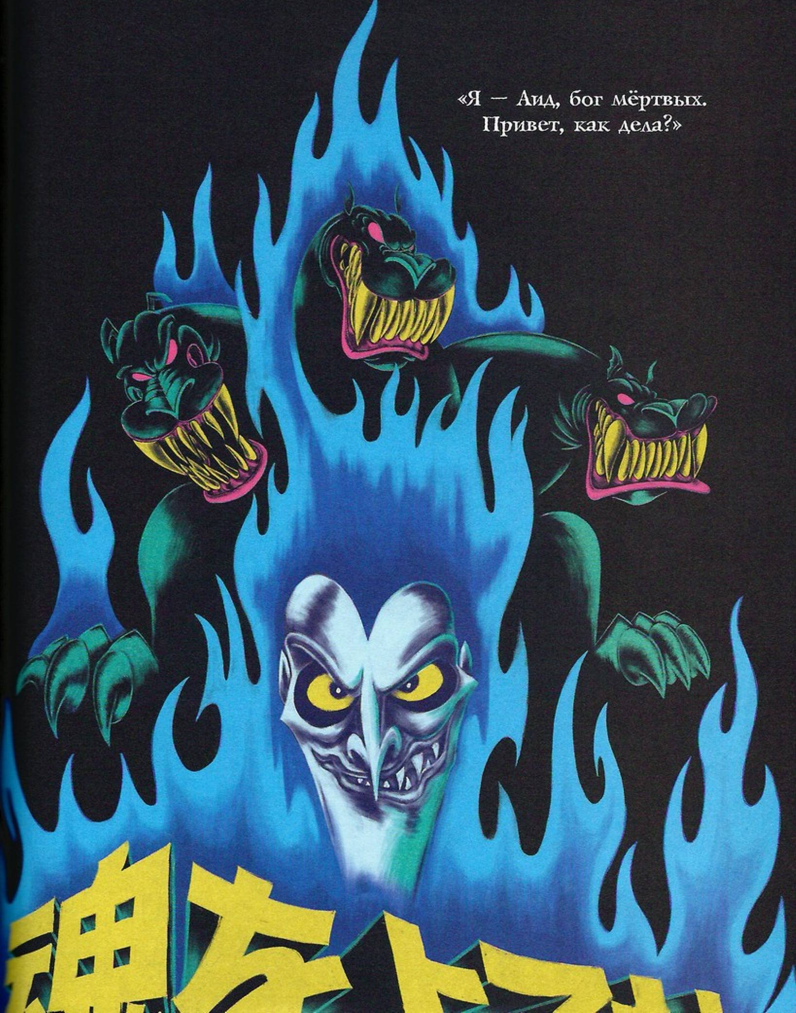
К несчастью для Аида, сделка срывается. Несмотря на всеобщее презрение к нему, сам злодей всегда выполняет все условия договора. Но на сей раз сделка не состоялась, и сила Геракла восстанавливается, а Аид терпит поражение. Он неохотно возвращается в подземный мир, где даёт волю своей ярости.

Но у Аида появляется надежда — он владеет душой женщины, которую любит Геракл. Аид шантажирует этим юношу, выясняя, не замолвит ли он словечко перед своим отцом. Вместо этого Геракл ударяет Аида со всей силой, на которую способен, и сталкивает его в водоворот душ. Те же утаскивают Аида в глубины подземного мира.

### Злодеяния:

- пытался дать младенцу Гераклу погребушку с шипами
- приказал своим приспешникам похитить младенца Геракла и сделать его смертным
- освободил титанов, чтобы они посеяли на земле хаос

«Я — Аид, бог мёртвых.  
Привет, как дела?»







# Боль

Боль и его партнёр Паник — подручные Аида. Боль — оборотень, то и дело попадающий в беду и часто страдающий от травм. Боль и Паник принимают на себя всю тяжесть вспышек гнева своего хозяина. Они врываются в детскую Геракла и крадут младенца из кровати, поят Геракла зельем, чтобы превратить его в смертного, но в комнату кто-то входит, когда не допита последняя капля.

Боль и Паник оборачиваются змеями и пытаются прикончить Геракла, но ребёнок обладает богоподобной силой и без особых усилий расправляется с ними. Боль предложил не рассказывать Аиду всей правды.



# Паник

Невротичный помощник Аида постоянно находится в состоянии паники. И это неудивительно, ведь он работает в токсичной среде, где его часто оскорбляют и калечат. Боль и Паник способны превращаться в других существ, таких как черви, лесные существа, маленькие мальчики, птицы и змеи. Постоянно опасаясь своего вспыльчивого хозяина, Паник старается не попадать Аиду под горячую руку



# Алчность

В добропорядочных руках деньги и власть могут служить добру. Но когда власть и богатство обретает жадный злодей, он использует их в корыстных целях. И раз заполучив то, чего добивался, злодей становится поистине ненасытным. Нет страсти более могущественной, чем алчность, она присуща и трусливому королю, и самовлюблённому юноше, жестокой старухе. Многие из них даже не задумываются, сколько жизней они погубили, стремясь удовлетворить свои желания. Они ни о чём не сожалеют и готовы снова и снова добиваться своей цели.



# Принц Джон



Принц Джон узурпировал трон, когда его старшего брата, короля Ричарда, обманом вынудили отправиться в Крестовый поход. Лживый и эгоистичный, он ведёт себя, скорее, как избалованный ребёнок, нежели правящий монарх. Принц Джон устанавливает правила, а жители королевства должны подчиняться его приказам. Принц известен своей любовью к налогам, была бы его воля, он ввёл бы даже налог на налоги. В результате большая часть королевства прозябает в бедности, в то время как он наслаждается роскошным образом жизни. Жадность течёт в его жилах, он даже спит в окружении мешков с деньгами. Принцу Джону недостаёт храбрости его брата, он капризен и труслив, что делает его весьма уязвимым. И у него есть плохая привычка: когда он хочет успокоиться, он, причмокивая, сосёт большой палец

«Заруби себе на носу, мой дорогой советник:  
отнимай у бедных, чтобы хорошо жилось богатым».

## Сэр Хисс

Змей сэр Хисс — советник принца Джона, хотя тот никогда его не слушает (если только змей не делает ему комплиментов), и советника это очень огорчает. Несмотря на то что принц Джон часто обращается с ним жестоко, Хисс остаётся верен своему хозяину. И именно змей с его способностью гипнотизировать взглядом отправил короля Ричарда в Крестовый поход.











# Гастон



Гастон, красивый и сильный мужчина-охотник, уверен, что лучше его на свете никого нет. Самовлюблённый и недалёкий Гастон во всём ищет свою выгоду. Его очередным завоеванием должна стать Белль, первая красавица в их городишке. Он отчаянно добивается её руки. Глупый Гастон полагает, раз все женщины находят его неотразимым, Белль, конечно же, тоже в него влюблена. Мужчина привык добиваться своего, поэтому, когда Белль отказала ему, он здорово разозлился и пообещал во что бы то ни стало жениться на ней. Он и не думает признавать поражение, ведь никто до сих пор не говорил ему «нет». Хитрый Гастон пытается шантажировать Белль, угрожая поместить её отца в психушку. А тут он, к несчастью, узнаёт, что Белль влюблена в Чудовище, живущее в соседнем замке, и его гордыня уязвлена ещё больше. Инстинкт охотника берёт в нём верх, и он уже готов к новому завоеванию.

Ворвавшись в замок, Гастон всадил Чудовищу нож в спину. Но высокомерие мужчины сослужило ему плохую службу: он недооценил соперника и в конце концов был побеждён.

«Я женюсь на Белль,  
можете в этом не сомневаться!»

# ЛеФу

Подельник Гастона ЛеФу — невысокий чудаковатый парень с чувством юмора. Он служит Гастону боксёрской грушей, но тем не менее остаётся верен своему другу и герою.







# Матушка Готель



У матушки Готель есть уникальное косметическое средство, и она не желает делиться им ни с кем. Расчёсывая волшебные волосы Рапунцель и напевая особую песню, матушка Готель может вечно оставаться молодой и здоровой. Матушка Готель вовсе не мать Рапунцель, более того, она её похитительница и очень плохо о ней заботится, ведь злобной старухе неведомы родительские чувства. О волшебной силе волос Рапунцель знает только она, и все её помыслы направлены только на то, чтобы никто не догадался о её тайне. Для этого она долгие годы всеми правдами и неправдами удерживает Рапунцель в уединённой башне и даже готова заколоть ножом влюблённого в девушку Флинна Райдера. Когда же волосы Рапунцель были обрезаны, матушка Готель рассыпалась в прах.

«Ну вот, теперь  
я плохая!»



## Братья Граббингстоны

Братья Граббингтоны — два вора, обманутые Флинном Райдером и отчаянно пытающиеся ему отомстить. Они заключают сделку с матушкой Готель, соглашаясь помочь ей вернуть Рапунцель в её башню-тюрьму.

# Мошенничество

Благодаря своему таланту и уму эти плутоватые персонажи умело дурачат окружающих, дабы получить желаемое. Если требуется кого-то обмануть, многие мошенники стараются перевоплотиться, а самые искусные прибегают к силе волшебства. Одни мошенники вынуждены обманывать свою жертву, чтобы прокормиться, в то время как другие морочат людей просто для развлечения. Но чем бы они ни руководствовались и какие бы способы надувательства ни выбирали, их смекалкой и изобретательностью нельзя не восхищаться.





# Мадам Мим



Мадам Мим обожает всё страшное и ужасное. Она живёт одна в чаще леса, её домик затянут паутиной и покрыт слоем пыли, как она и любит, но, когда дело доходит до нарядов, колдунья предпочитает что-нибудь розовое или фиолетовое. Хотя внешне она больше напоминает беспомощную старуху, которой давно пора к стоматологу, на самом деле это могущественная колдунья и фокусница, умеющая мгновенно менять облик. Мим довольно сварлива и ненавидит всё приятное, например солнечный свет и объятия. Чёрная магия — её конёк, свою магическую силу она направляет на уничтожение всего полезного.

Заклятый соперник мадам Мим — добрый волшебник Мерлин. Некоторые утверждают, будто он величайший колдун в мире, и это страшно возмущает мадам Мим. Она убеждена, что в её розовом мизинце больше волшебства, чем во всём теле Мерлина. Решив доказать своё превосходство, мадам Мим вызывает его на дуэль колдунов. Во время поединка она демонстрирует впечатляющие способности к перевоплощению, становясь то кошкой, то курицей, то розовым носорогом и даже фиолетовым огнедышащим драконом. К несчастью для Мим, Мерлин перехитрил её, превратившись в микроба и заразив её ветрянкой. Колдунья приходит в ужас, узнав, что лечение — это несколько недель солнечного света.

Когда она не заставляет цветы увядать и не рушит мечты, госпожа Мим любит играть в игры. Она бессовестная мошенница, поэтому её любимые игры — те, где она сама может устанавливать правила, поскольку это означает, что она может и нарушать их.

«Кто-то заболел. Чудесненько!  
Надеюсь, серьёзно.  
Страшной болезнью!»





# Dr. Facilier



# Доктор Фасилье



Простодушные туристы, спешащие во французский квартал Нового Орлеана в поисках невинного гадания на картах Таро, могут получить больше, чем ожидали, если окажутся в «Салоне вуду Доктора Фасилье». (Хотя, справедливости ради, череп и скрещенные кости на его цилиндре должны были бы их насторожить.) Гадая всего на трёх картах, Доктор Фасилье видит прошлое, настоящее и будущее человека. Он способен сказать, о чём тот мечтает, просто прочитав карты, и оперирует этим знанием для достижения собственных целей.

Доктор Фасилье утверждает, что за определённую плату может исполнить мечты своих клиентов. Но те, кто заключает соглашение с колдуном вуду, должны остерегаться: Фасилье склонен использовать сделки как способ развлечься за чужой счёт. Он харизматичный шоумен, клиенты попадают в его ловушку, прежде чем поймут, что происходит.

Местные жители знают, что лучше не заключать сделок с человеком-тенью, известным как фокусник с опасными «друзьями с другой стороны». Только благодаря своим «друзьям» он обладает необычайной властью, без их помощи Фасилье не смог бы демонстрировать такие удивительные трюки.





«Тебе ещё не надоело жить на задворках?  
Все эти жирные коты в своих шикарных  
машинах не удостаивают тебя  
даже косого взгляда!»

Доктор Фасилье не просто гадатель на картах Таро, он талантливый колдун, прибегающий к всевозможным уловкам, чтобы получить желаемое. В его салоне выставлены талисманы, зелья, куклы вуду и ещё много всякой всячины. Этих странных и загадочных предметов такое количество, что он даже не испробовал их все. Самое ценное, что у него есть, — амулет, который Фасилье носит на шее, с его помощью он общается со своими потусторонними друзьями и просит их об услугах.

Если верить Доктору Фасилье, он потомок королевской семьи по материнской линии, он хранит в своём салоне и с гордостью показывает посетителям засохшую голову родительницы. Что его здорово раздражает, так это неуважительное отношение людей, и он быстро даёт отпор любому, кто пытается его обидеть. Но правда в том, что Фасилье изо всех сил пытается свести концы с концами и у него нет друзей, кроме духов подземелья. Большую часть времени он проводит в одиночестве, скрываясь в тени и наблюдая за жизнью богатых и влиятельных людей вокруг. Человеку-тени надоело так жить, и он пришёл к убеждению, что настоящая сила в мире — не магия, а деньги, которых у него не так уж много. Колдун испытывает глубокую неприязнь к богачам. Чтобы совсем не пасть духом из-за отсутствия денег, Доктор Фасилье нацеливается на самых богатых людей в городе и исполняет их желания, чтобы заработать немного лёгких денег и развлечь себя.

«Как только я избавлюсь от большого  
напочки Ла Баффа и стану управлять  
этим городом, я весь Новый Орлеан  
буду держать в кулаке».





У Доктора Фасилье есть мечты. Самая большая из них — избавиться от богатейшего человека Нового Орлеана, большого папочки Ла Баффа, чтобы контролировать город и наконец-то занять деньги и приобрести уважение, которых он заслуживает. Фасилье, так искусно колдующий для других, не способен ничего наколдовать для себя, из-за этого у него возникают неприятности с духами потустороннего мира. В своём стремлении к власти он оказался в большом долгу перед ними и с каждой новой просьбой увязает всё глубже, пока не остаётся выхода.

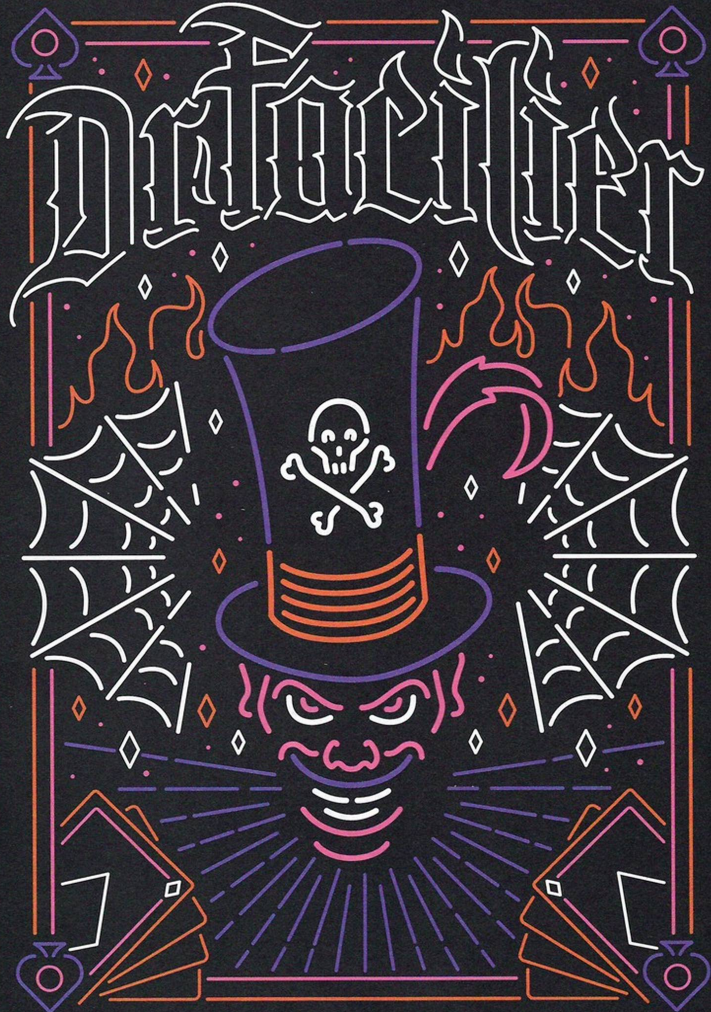
Внешне Доктор Фасилье может казаться спокойным и собранным, но он живёт в постоянном страхе, что духи, которым он задолжал, попросят его заплатить, а он не сумеет этого сделать. Фасилье обещает духам, что они смогут полакомиться душами людей Нового Орлеана, а если он не сдержит обещания, то платой будет его собственная душа. Когда духи наконец вызывают его, чтобы получить обещанное, никакие уловки и трюки не помогут вытащить колдуна из ямы, которую он сам себе вырыл, и потусторонние силы утаскивают его в могилу.

## Злодеяния:

- убил светлячка Рэя
- мечтал убить мистера Ла Баффа
- превратил принца Навина  
в лягушку







# Тень

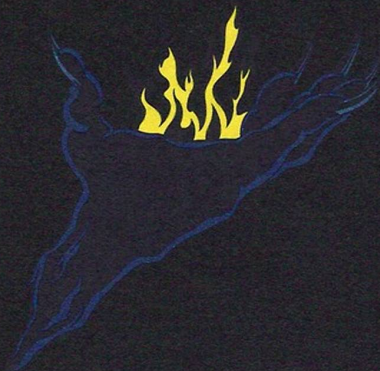
Тень доктора Фасилье, похоже, обладает собственным разумом, хотя остаётся верной хозяину и протягивает ему руку помощи, если видит, что он попал в затруднительное положение. Этот ещё один загадочный элемент личности Доктора Фасилье, по-видимому, выражает его настроение и представляет внутренних демонов.





# Чистое зло

Независимо от того, стремятся ли они к абсолютной власти, богатству или просто мечтают сытно поесть, большинство злодеев на пути к своей цели не остановятся ни перед чем. Однако встречаются и такие, которые не нуждаются в особом побуждении к своим действиям. Эти бессердечные и исключительно жестокие злодеи сами по себе зло, зло в чистом виде. Они творят злодеяния по одной простой причине — иначе они не могут и не умеют. Эти злодеи, как правило, весьма могущественны в силу своего положения: они или находятся на вершине пищевой цепочки, или владеют некоторым состоянием, или принадлежат к королевскому роду. Но независимо от того, носят ли они корону или пару рогов, по сравнению с ними обычные злодеи покажутся лишь цирковыми клоунами.



# Шерхан



Среди всех хищников никого в джунглях не боятся больше, чем грозного тигра Шерхана. Его безжалостность и грубость внушают страх всем животным в округе. Этот умный, изощрённый и жестокий тигр, поджидая в засаде свою жертву, умеет бесшумно притаиться в высокой траве. Один взмах когтей короля джунглей — и с любимым будет покончено!

Находиться на верхушке пищевой цепочки — значит обладать многочисленными преимуществами, но даже Шерхана мучает страх — страх перед человеком. Его умение добывать огонь приводит тигра в ужас. Шерхан ненавидит людей и стремится убить попавшего в лес ребёнка Маугли, чтобы со временем он не стал ещё одним охотником с ружьём.

# Каа



«И ты должен знать,  
что все бегут от Шерхана».

Лицемерный питон Каа в постоянных поисках очередной жертвы. Отыскав добычу, он отвлекает её своим певучим голосом и гипнотизирует, глядя ей в глаза. А получив власть над жертвой и усыпив её, он сжимает вокруг неё свои кольца. Вкрадчивый нежный тон Каа никогда его не подводит, и жертвы быстро теряют способность противостоять сильному гипнозу. У питона длинное желтоватое туловище, он легко маскируется в джунглях, заставляя жертву врасплох. И хоть в пищевой цепочке Каа находится довольно высоко, он опасается Шерхана, особенно его когтей.

«Смотри мне в глаза,  
когда я говорю с тобой».









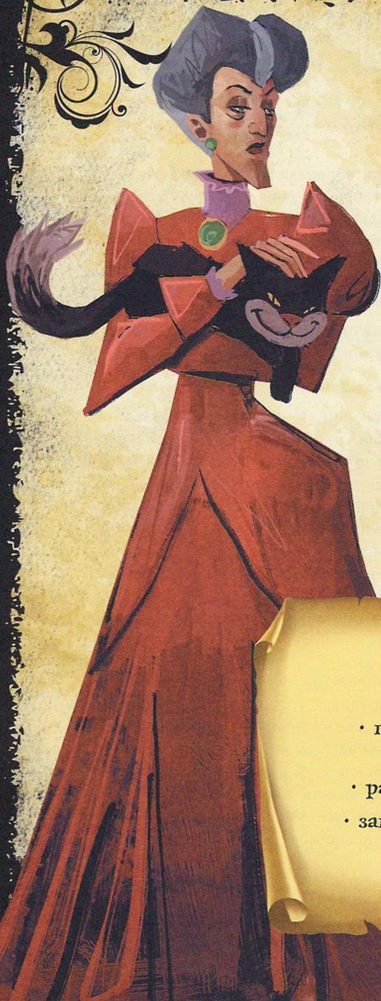
# Леди Тремейн



Леди Тремейн — стройная пожилая дама, обладающая благородными манерами и добропорядочной внешностью. На самом деле это злая и коварная мачеха, поступки которой лишний раз подтверждают сомнительную репутацию всех мачех на свете. Она всегда безупречно элегантна: красиво уложенные волосы, выглаженная одежда и подходящие аксессуары, однако за всем этим скрывается натура холодная и злобная. Когда умер отец её падчерицы Золушки, вместо того, чтобы проявить сочувствие к осиротевшей девушке, она потратила всё его наследство на своих дочерей, Анастасию и Дризеллу. А Золушка стала служанкой в собственном доме. И это лишь начало жестокого обращения, которое ждало бедную девушку.

Леди Тремейн высоко ценит своё положение в обществе. Её заветная мечта — выдать дочерей замуж так, чтобы они поднялись по социальной лестнице, ведь их успех — это и её успех тоже. Ну а самый лучший жених в королевстве — это принц! И леди Тремейн, опасаясь, что красивая Золушка затмит Анастасию и Дризеллу, старается держать падчерицу подальше от посторонних глаз. В большом доме Золушке приходится спать на чердаке. В то время как дочери леди Тремейн щеголяют в прекрасных платьях, Золушка носит лохмотья. Она едва успевает выполнять все приказания не только жестокой мачехи, но и избалованных сводных сестёр. Леди Тремейн намеренно загружает бедняжку грязной работой по дому, чтобы у неё не было ни свободного времени, ни друзей.

Когда принц пригласил всех девушек королевства на бал, леди Тремейн позволила и Золушке поехать во дворец, правда, с условием, что прежде она переделает все дела. Разумеется, мачеха вовсе не собиралась пускать Золушку на бал: она придумала ей столько всякой работы, что выполнить её вовремя было невозможно. Когда её уловка провалилась, она затеяла ссору между падчерицей и дочерьми, и Анастасия с Дризеллой порвали бальное платье Золушки. Уверенная в своей победе, леди Тремейн, злорадно ухмыльнувшись, отправилась вместе с дочерьми на бал, оставив Золушку одну.



Когда леди Тремейн узнала, что Золушка таки побывала на балу и теперь принц её разыскивает, она пришла в ярость. Чего только мачеха ни делала, чтобы девушка не примерила хрустальную туфельку: и запирала её на чердаке, и даже разбила туфельку! Но, несмотря на все её ухищрения, ничто не в силах помешать настоящей любви. Теперь, без падчерицы-служанки, леди Треймен, возможно, придется самой выполнять кое-какую работу по дому.

«Всё ещё есть шанс, что одна из вас станет женой принца».

### Злодеяния:

- превратила осиротевшую падчерицу в служанку
- разрушила мечты Золушки
- заперла девушку на чердаке



# Люцифер

Злобный, упрямый, избалованный кот Люцифер такой же гадкий, как и его хозяйка. Он обожает мучить мышей, живущих в стенах дома, и надеется однажды съесть их. Люцифер недолюбливает Золушку и рад устроить беспорядок, чтобы заставить её убираться.







# Дама Червей



Дама червей, сумасшедшая королева Страны чудес, одержима всякими сердечками и красным цветом. Эта деспотичная и вспыльчивая правительница всегда настаивает на своём, чего бы ей это ни стоило. В своём замке, обнесённом лабиринтом из высокой изгороди, она живёт в окружении целой армии карточных солдатиков, которые беспрекословно выполняют её приказы.

Жестокая Дама червей не в силах справиться с собственным гневом. Если кто-то вызывает её недовольство, у неё случается приступ страшный ярости. Когда она сердится, её лицо становится ярко-красным, а от её крика падает целая шеренга карточных солдатиков. Окружающие живут в постоянном страхе вызвать негодование Дамы червей. Но, как бы они ни были осторожны, королева всегда находит повод рассердиться.



## «ДОВОЛЬНО! ОТРУБИТЬ ИМ ГОЛОВЫ!»

Когда Дама червей говорит, всем приходится её слушать, чтобы она по обыкновению не приказала: «Отрубить им головы!» Королева болезненно реагирует даже на малейшие проступки и тут же впадает в истерику. Узнав, что несколько картонных солдатиков случайно посадили белые розы вместо её любимых красных, она вырвала растения из земли, выказав недюжинную физическую силу, и угрожала отрубить всем головы. Единственный, кто может совладать с её истерическими припадками, — её крошечный муж, король.

Помимо болезненной охоты настаивать на своём, её величество любит получать аплодисменты и играть в крокет. Неудивительно, что правила игры довольно своеобразные, поскольку дело происходит в Стране чудес. В этом крокете молотками служат фламинго, а шарами — ежи. И хотя Дама червей безмерно обожает эту игру, играет она плохо. В страхе перед её очередной истерикой после возможного проигрыша король и картонные солдатики стараются ей поддаваться. Но при любом исходе Дама червей объявляет свою победу: проигрывать ей не пристало.

### Злодеяния:

- бесконечные вспышки гнева
- бесчисленные отрубленные головы
- поощрение несправедливой судебной системы









# Картонные солдатики

Картонные солдатики — это королевская стража. Они перемещаются с военной точностью и выполняют все приказы Дамы червей, даже самые абсурдные. Но их верность продиктована, скорее, страхом, чем уважением. За незначительное нарушение солдатики могут лишиться головы, поэтому они делают всё возможное, чтобы избежать непредсказуемой вспышки гнева Дамы червей.

Чувство локтя солдатам не присуще, и, если кому-то из них грозит опасность, он немедленно укажет на товарища. Как и карты в колоде, их отличает только масть и цифра.

«Мы красим розы  
в красный цвет».







# Чернобог



С рогами на голове, полным клыков ртом, гигантскими крыльями, острыми как бритва когтями, зловещими жёлтыми глазами и чёрным туловищем демон Чернобог похож как на человека, так и на животного. Чернобог, воплощение отчаяния и смерти, восседает на мрачной Лысой горе. Днём, когда он отдыхает, его можно принять за гигантский пик на вершине, но с заходом солнца демон тотчас расправляет свои крылья и погружает мир в кромешную тьму.

Во тьме Чернобог оживает и призывает спящих злых духов очнуться ото сна и служить своему хозяину. По мановению его руки армия духов поднимается над землёй, нарушая миропорядок и создавая ужасную атмосферу, похожую на ночные кошмары.



Тёмными кончиками пальцев Чернобог созывает погибшие души демонов, и их стаи закрывают ночное небо. Одни седлают животных, другие фехтуют мечами над Лысой горой подобно обезумевшим птицам. Но эти измученные упыри — всего лишь маленькое пятнышко по сравнению с настоящей тьмой, которая таится внутри мрачной души Чернобога. Глубины его зла безграничны.

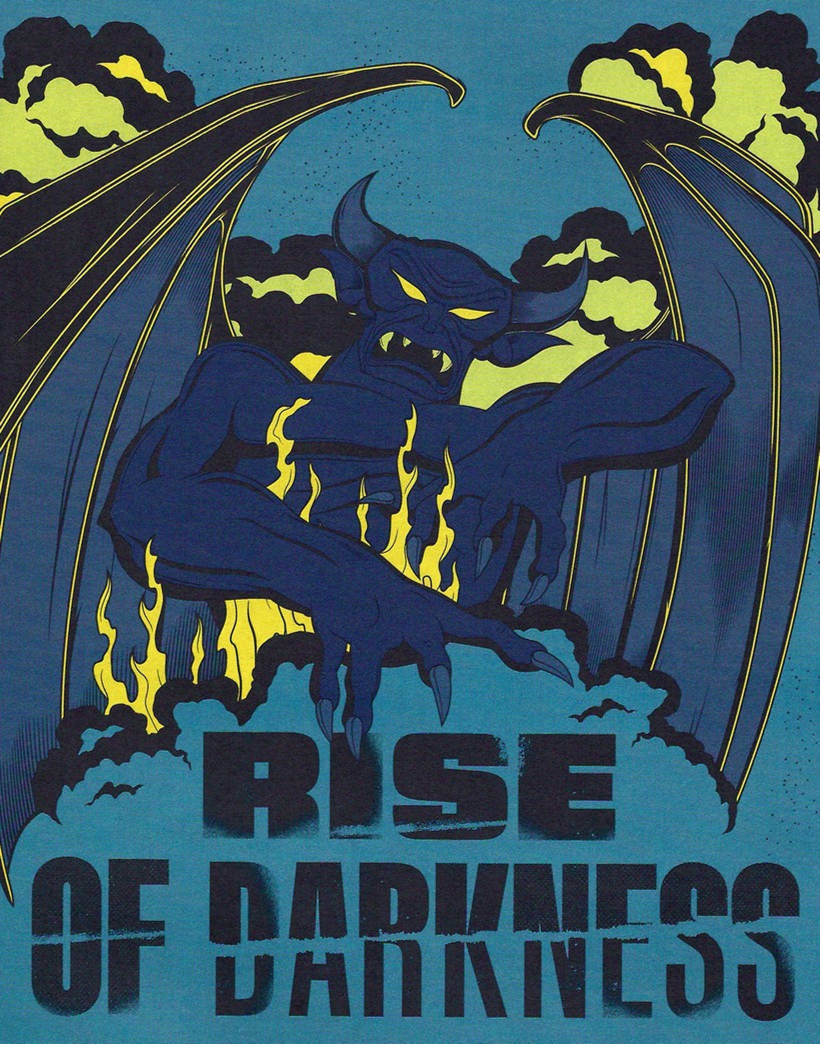
Армия демонов Чернобога празднует тьму и зло, неистово танцуя на фоне яростного пламени. Некоторые из них падают в пылающую яму. Чернобог обладает абсолютной властью над огнём и легко управляет им по своему желанию — пламя в ладонях выполняет его команды.

Очевидцу этого нечестивого торжества следует опасаться: нет такой силы, какая могла бы обуздать Чернобога. И лишь неумолимое время, приближающее рассвет, рассеивает чары демона. С наступлением дня его сила слабеет, а призраки, заслышав звон далёких церковных колоколов, отползают обратно во тьму. Души бесшумно скользят в свои могилы, а Чернобог укутывает себя гигантскими крыльями, чтобы защититься от дневного света.

## Злодеяния:

- воплощение чистого зла
- слишком много, чтобы всё упомянуть
- вам недостаёт рассказов  
о воплощении чистого зла





**RISE**

**OF DARKNESS  
OF DARKNESS**





# Пристепичи

Когда Чернобог призывает свою адскую армию, души спешат к своему хозяину по небу. Они находятся в полной его власти и беспрекословном подчинении. По заклинанию Чернобога души кружатся в безудержном танце, который прекращается только с наступлением зари. Восход солнца прогоняет их обратно в сырые тёмные могилы до тех пор, пока хозяин снова не призовет их.



# А какой злодей ты?

Итак, ты познакомился с самыми противоречивыми героями и выяснил, легко ли быть злодеем. У каждого из нас есть свои тёмные стороны, так почему бы тебе не приглядеться к себе и не узнать, какой ты злодей Disney?

Какая у тебя самая сильная черта характера?

- А) Целеустремлённость — я знаю, чего хочу, и преодолею все препятствия на пути к цели.
- Б) Злопамятность — я знаю, как отомстить своим обидчикам.
- В) Я знаю, что заслуживаю лучшего, поэтому хочу завоевать весь мир и править им.
- Г) Ум — я с лёгкостью придумаю коварный план и одурачу врагов.
- Д) Ярость — я получаю всё, что хочу, когда не пытаюсь себя сдерживать

Твоё любимое оружие?

- А) Котёл для варки ядов.
- Б) Волшебная палочка.
- В) Ружьё.
- Г) Карты Таро.
- Д) Молоток для крокета.



Есть ли у тебя друзья?

- А) Они — лишь трата времени, я предпочитаю полагаться только на себя.
- Б) У меня есть разные друзья — одни недалёкого ума, другие могут мне пригодиться.
- В) Да, они везде меня сопровождают и несут мои вещи.
- Г) Друзья помогают мне, хоть и небескорыстно.
- Д) Друзья мне нужны для выработки терпения.

Что делает тебя сильным?

- А) Красота.
- Б) Внушение страха окружающим.
- В) Обладание всем лучшим.
- Г) Полные карманы денег.
- Д) Независимость.

Твой самый большой страх?

- А) Лишиться красоты.
- Б) Потерять признание окружающих.
- В) Не добиться своей цели.
- Г) Стать слабым.
- Д) Встретить кого-то сильнее меня.

Как ты бы расправился со своими врагами?

- А) Отравил их.
- Б) Навредил тем людям, которых они любят.
- В) Настроил всех в округе против них.
- Г) Постарался бы их одурачить.
- Д) Отрубил им голову!

Какой у тебя образ?

- А) Царственный и величественный.
- Б) Мрачный и драматичный.
- В) Суровый и мужественный.
- Г) Я — мистический шоумен.
- Д) Я — дерзкая королева.

Какое качество в злодеях восхищает тебя больше всего?

- А) Безжалостность.
- Б) Мстительность.
- В) Дух соперничества.
- Г) Ум.
- Д) Непостоянство.

Что ты делаешь, когда находишься в добром расположении духа?

- А) Любуюсь собой в зеркале.
- Б) Разговариваю со своим питомцем.
- В) Охочусь.
- Г) Изучаю тёмное искусство.
- Д) Побеждаю в играх.



# Результаты

Большинство ответов «А»? Ты — злая королева.

Стремясь к власти и высокому положению, тебе хочется быть первым во всём, особенно в том, что касается внешности. Ты не позволишь никому стать лучше тебя и охотно будешь прибегать к чёрной магии, чтобы без малейшего колебания победить своих конкурентов.



Большинство ответов «Б»? Ты — Малефисента.

Что ж, с тобой поступили несправедливо, и людям придётся за это ответить. Когда наступит подходящее время для мести, ты отометишь эффектно и жестоко. Ни один обидчик не избежит расплаты: пусть тебя лучше боятся, чем жалеют.



Большинство ответов «В»? Ты — Гастон.

Тебе трудно понять, почему окружающие считают тебя злодеем — по праву сильного ты всего лишь требуешь лучшего, что можно получить в этой жизни. Ну правда же, если не получать того, чего хочешь, можно прибегнуть и к нетривиальным мерам, так что... Кто-то называет тебя алчным, но ты считаешь себя успешным.



Большинство ответов «Г»? Ты — Доктор Фасилье.

Жизнь может сдать паршивые карты, но это только мотивирует тебя на решительные действия. Ты веришь, что можешь изменить свою судьбу: у тебя есть запасные карты в рукаве, а твой козырь — способность дурачить людей, получая от них желаемое.



Большинство ответов «Д»? Ты — Дама червей.

Пусть у тебя нет волшебных способностей, но твой сильный характер — то ещё оружие! Когда всё идёт не по плану, ты просто закатываешь истерику, и не пройдет и секунды, как люди будут стараться угодить тебе. Работает безотказно.



Издание для досуга Демальсықа арналған баспа  
Для среднего школьного возраста Орта мектеп жасындағы балаларға арналған

Серия «Disney. Подарочные книги»

**ГАЛЕРЕЯ ЗЛОДЕЕВ**  
**Disney. Wicked collection**  
(Орыс тілінде)

Перевод с английского языка *Марины Шутьман*

Ответственный редактор *М.Б. Шутьман*  
Компьютерная верстка и дизайн обложки *О.И. Туркуновой*  
Корректор *М.В. Зыкова*

© 2023 Disney

© ООО «Издательство «Эксмо», издание на русском языке, 2023

© Шутьман М.Б., текст, 2023

Соответствует Техническому регламенту ТР ТС 007/2011  
КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 419-24-90.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 419-24-90

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Tayar belnici: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС  
Дистрибьютор и представитель по приёму претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация — қарастырылған

Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании  
можно получить на сайте Издательства «Эксмо» [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндірген мемлекет: Ресей Федерациясы. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления/Подписано в печать 17.03.2023.

Формат 84×100/16. Гарнитура Myriad.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 12.44.

Тираж 2000 экз. Заказ № 2425.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография» филиал «Чеховский Печатный Двор»  
142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

УДК 087.5

ББК 74.900.6

ISBN 978-5-04-178149-1

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия издателя является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.



6+

ISBN 978-5-04-178149-1



9 785041 781491



The Disney logo is centered at the top of the page, rendered in its classic white script font. It is surrounded by ornate, symmetrical purple floral and scrollwork decorations that frame the central text area.

# ГАЛЕРЕЯ ЗЛОДЕЕВ

*Кто является самым ужасным  
героем Disney?*

*Узнайте это из нашей иллюстрированной  
энциклопедии, посвящённой известным  
злодеям и их приспешникам.*

В «Галерее злодеев» представлены наиболее опасные и страшные персонажи — от Малефисенты и злобной мачехи Белоснежки до Гастона и колдуна Джафара. Вы поймёте, что ими двигало: амбиции, месть, алчность, любовь или желание обмануть всех, а может быть, они были злыми по своей природе?

Вы узнаете о всех злодеяниях, в которых они повинны, а также об их судьбе после событий анимационного фильма. Поскольку вдобавок эта энциклопедия богато иллюстрирована стильными изображениями, она будет интересна каждому фанату Disney! Если только он не испугается исследовать самые тёмные стороны отрицательных героев...

ISBN 978-5-04-178149-1



9 785041 781491 >