

# Цскорка



ЛЕНИЗДАТ ★ 1959





**У** ПИСАТЕЛЯ Н. Носова есть чудесные слова о литературном мастерстве. Настоящие прозаики, — говорит он, — «...пишут престо из жизни, используя свои наблюдения и жизненный опыт, не подражая никаким литературным образцам». Они пишут «...о том, о чём другие не пишут, если же они берутся писать о вещах известных, то пишут так, как никто не писал раньше».

В этом смысле сам Николай Николаевич Носов настоящий писатель. Мы говорим «носовские рассказы», и перед нами встают живые, весёлые и смешные ребячьи истории.

— Вот придумано! — говорят читатели. И не подозревают, что свои рассказы Носов не выдумывал. Он брал их «просто из жизни» и писал их «так, как никто не писал раньше».

Первый рассказ Носова был напечатан в 1938 году в журнале «Мурзилка». Рассказ

назывался «Затейники» и, как бы самим названием сообщал читателям, что появился писатель, который в будущем напишет немало затейливых повестей и рассказов о ребятах-затейниках: о Вите Малееве, Косте Шишкине, Коле Синицыне, Мише Козлове и о весёлых сказочных героях Незнайке и его друзьях.

Недавно писателю Н. Н. Носову исполнилось 50 лет. Редакция и читатели «Искорки» от всего сердца поздравляют Николая Николаевича со славным юбилеем.

На снимке: лауреат Сталинской премии Н. Н. Носов среди своих читателей.

Н. Носов

Рисунки М. Беломлинского

## ЗАМАЗКА

(ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ)

**О**ДНАЖДЫ стекольщик замазывал на зиму рамы, а Вовка и Костя стояли рядом и смотрели. Когда стекольщик ушёл, они отковыряли от окон всю замазку и стали лепить из неё зверей. Только звери у них не получились. Тогда Костя слепил змею и говорит Вовке:

— Посмотри, что у меня получилось.

Вовка посмотрел и говорит:

— Ливерная колбаса.

Костя обиделся и спрятал замазку в карман. Потом они пошли в кино. Вовка всё беспокоился и спрашивал:

— Где замазка?

А Костя отвечал:

— Вот она, в кармане. Не съем я её!

В кино они взяли билеты и купили два мятных пряника. Вдруг зазвонил звонок. Костя бросился занимать места, а Вовка где-то застрял. Вот Костя занял два места. На одно сел сам, а на другое положил замазку. Вдруг пришёл незнакомый гражданин и сел на замазку.

Костя говорит:

— Это место занято, здесь Вовка сидит.

— Какой такой Вовка? Здесь я сижу, — сказал гражданин.

Тут прибежал Вовка и сел рядом, с другой стороны.

— Где замазка? — спрашивает.

— Тише! — прошептал Костя и покосился на гражданина.

— Кто это? — спрашивает Вовка.

— Не знаю.

— Чего ж ты его боишься?

— Он на замазке сидит.

— Зачем же ты отдал ему?

— Я не давал, а он сел.

— Так забери!

Тут погас свет, и началось кино.

— Дяденька, — сказал Костя, — отдайте замазку.

— Какую замазку?

— Которую мы из окна выковыряли.

— Из окна выковыряли?

— Ну да. Отдайте, дядя!

— Да я ведь не брал у вас.

— Мы знаем, что не брали.

Вы сидите на ней.

— Сижу?!

— Ну да.

Гражданин подскочил на стуле.

— Чего ж ты раньше молчал, негодный?

— Так я говорил, что место занято.

— Когда же ты говорил? Когда я сел уже!

— Откуда же я знал, что вы сядете?

Гражданин встал и принялся шарить на стуле.

— Ну, где же ваша замазка, злодей?

— Постойте, вот она! — кричал Костя.

— Где?

— Вот, по стулу размазалась. Мы сейчас счистим.

— Счищайте скорее, негодные!

— Садитесь! — кричали на них сзади.

— Не могу, — оправдывался гражданин. — У меня тут замазка.

Наконец ребята соскоблили замазку.

— Ну, теперь хорошо, — сказали они. — Садитесь.

Гражданин сел. Стало тихо. Костя уже хотел посмотреть кино, но тут послышался Вовкин шёпот:







— Ты уже съел свой пряник?

— Нет ещё. А ты?

— Я тоже нет. Давай есть.

— Давай.

Послышалось чавкание. Костя вдруг плюнул и прохрипел:

— Послушай, у тебя пряник вкусный?

— Угу.

— А у меня невкусный. Мягкий какой-то! Наверно, растаял в кармане.

— А замазка где?

— Замазка вот, в кармане... Только постой! Это не замазка, а пряник. Тьфу! Это я в темноте спутал замазку и пряник! Тьфу! То-то я гляжу, что невкусно!

Костя со злости швырнул замазку на пол.

— Зачем же ты бросил? — спросил Вовка.

— А на что она мне?

— Тебе не нужна, а мне нужна, — проворчал Вовка и полез под стул искать замазку.

— Где же она? — сердился он. — Вот ищи теперь!

— Сейчас я найду, — сказал Костя и тоже исчез под стулом.

— Ай! — послышалось вдруг. — Дядя, пустите!

— Кто это там?

— Это я.

— Кто я?

— Я, Вовка. Пустите меня!

— Да я ведь не держу тебя.

— Вы мне на руку наступили!

— Чего ж ты полез под стул?

— Я замазку ищу.

Костя пролез под стулом и встретился с Вовкой нос к носу.

— Кто это? — испугался он.

— Это я, Вовка.

— А это я, Костя.

— Нашёл?

— Ничего не нашёл.

— И я не нашёл.

— Давай лучше кино смотреть, а то все ругаются, в лицо ногами тыкают.

Вовка и Костя пролезли под стульями и усадились на свои места. Перед ними на экране мелькнула надпись: «Конец». В зале стало светло. Публика бросилась к выходу. Ребята вышли на улицу.

— Что это за кино мы смотрели? — говорит Костя. — Я что-то ничего не разобрал.

— А я, думаешь, разобрал? — ответил Вовка. — Какая-то чепуха на постном масле! Показывают же такие картины!