

«МОИ КНИГИ  
В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ  
ДИСКОМФОРТНЫ...» 3

Беседа с писателем  
Олегом Дивовым



«ВЗГЛЯД» НА «БИТЛОВ»  
И СОСЕДСКУЮ  
КУХНЮ  
5

ГЕРОИ  
ДОЛГО  
НЕ ЖИВУТ  
6–7

#15  
(2339)

# книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



4 УТОМЛЕННЫЕ  
ШОУ-  
БИЗНЕСОМ

Карнавальная сатира  
Чака Паланика



17 ПРОЩАЙ,  
ДОРОГОЙ  
КУРТ!

Как Хеннинг Манкель  
убил детектива



20 РЫЖИЙ  
НАДОЕДЛИВЫЙ  
КОРОТЫШКА

Смысл жизни  
по Субастику



## НОВОСТИ

### Лондонская эйфория

«Добродетель, безумие и сбивающие с толку урбанистические изменения вошли в число тем, оказавшихся в лонг-листе этого года» — так председатель жюри Букеровской премии нынешнего года Питер Стотард охарактеризовал решение, принятое им совместно с коллегами. «Длинный список» номинантов на одну из самых престижных в англоязычном мире литературных наград — Man Booker Prize — был объявлен в Лондоне в среду, 25 июля. В список, полученный после того, как судьи отвергли 133 рукописи, вошли двенадцать произведений. Среди авторов, претендующих на награду, оказалась и та, у кого она уже есть: британская писательница Хилари Мантел придумала продолжение романа «Волчий зал», за который ровно три года назад уже получила «Букер». Если ей удастся выиграть снова — она станет вторым автором (после Джозефа Кутзее), сумевшим дважды завоевать этот приз. Впрочем, не меньше шансов на победу и у другого британца — Уилла Селфа — большого любителя гротеска и жесткой сатиры, а также у Николы Баркер, которая в 2007 году тоже попадала в «короткий список», и у южноафриканца Андре Бринка — профессора английской литературы в Кейптаунском университете, сочиняющего свои книги на двух языках — африкаанс и английский. Бринк всего на год младше другого номинанта — 78-летнего Майкла Фрэйна, знаменитого английского драматурга (его «Шум за сценой» не раз ставили на сценах русских театров) и переводчика (именно он познакомил соотечественников с главными чеховскими пьесами). В лонг-лист вошел еще один английский драматург — Дебора Леви, а также писатель малазийского происхождения Тан Тван Энг — книги этих авторов прежде входили в «длинные» или «короткие» списки. Все остальные номинанты — дебютанты: Рэйчел Джойс, Элисон Мур, Джит Тайил, Сэм Томпсон и Нед Боман.

## Любовь живет 98 минут

Роман Бегбедера на экране (стр. 19)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:  
Подготовка к XXV ММВКЯ идет полным ходом;  
Лучшие книги российских регионов.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.  
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 13 августа с.г.





НОВОСТИ



книга недели

Большая малая энциклопедия

Сергей Чупринин, главный редактор журнала «Знамя», не в первый раз пытается охватить все имена, пароли и явки современного литературного процесса. Уже изданы двухтомник «Новая Россия: мир литературы» и несколько книг-путеводителей авторского проекта «Русская литература сегодня». Но масштаб вот этой увесистой книжки — «Малой литературной энциклопедии» — действительно поражает.

Почти тысяча страниц, на которых поместились все возможные имена и события сегодняшней литературы. Биографические справки писателей, журналистов, поэтов, критиков, музыкантов и литературных «подвижников» в алфавитном порядке: перечень изданных книг и полученных премий, даты рождения, заслуги, проекты... Найти можно почти любого современного автора, засветив-



Чупринин С. Русская литература сегодня: Малая литературная энциклопедия. М.: Время, 2012. — 992 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0679-6

шегося на страницах толстых журналов, литературных газет или сайтов. Книга — словно мост, соединяющий несколько поколений, от рожденных в 1930-е годы до совсем молодых, едва достигших тридцатилетия. Тут собрана информация и обо всех возможных фестивалях, конкурсах, премиях, литературных объединениях, издательствах и СМИ. Охвачена не только литературная жизнь России, но и современное русское зарубежье.

Казалось бы, энциклопедия — сухие факты, краткие творческие биографии — а вызывает живые эмоции и гордость за русскую словесность. Отсутствие снобизма и принцип «мал золотник да дорог» рождает приятное чувство — наша литература жива, свободно дышит, и у нее не только славное прошлое, но и огромное будущее.

Пусть где-то встречаются неточности и некоторые пробелы, но автор в предисловии, признавая невероятный, непосильный масштаб своего труда, со вздохом берет на себя эту ответственность. Делать всегда труднее, чем не делать. А труд проделан невероятный, и за это Сергею Чупринину большое человеческое спасибо.

Дарья Лебедева

Один из первых

Ушел из жизни Анатолий Шукин — поэт, не слишком известный широкой публике, но с полным правом могущий быть названным «подпольным классиком» отечественной независимой культуры.

Анатолий Шукин родился в Москве 3 июля 1940 года в семье служащих.

В 1959-м, когда еще не вполне можно говорить о формировании неподцензурной культуры, Шукин становится активным участником несанкционированных поэтических чтений на площади Маяковского. Здесь происходит его знакомство с Юрием Галансковым и Владимиром Буковским, отсюда вытекают и его публикации в легендарных самиздатских журналах — «Бумеранг», «Феникс», «Сирена»... Милиция и КГБ прессовали участников чтений; это закончилось окончательным разгоном «Маяковки».

С этой поры Шукин уходит во «внутреннее подполье» (хотя его стихи и были опубликованы в «Гранях»). Работал инженером, заочно окончил МЭИ. Продолжая всю жизнь писать стихи, Шукин не публиковался. Лишь за несколько лет до смерти он увидел том своих сочинений — «Успение стиха» (М.: Европейские издания, 2009). Стихи Шукина, безусловно, должны стать частью той поэтической борьбы, что осуществлялась многими независимыми послевоенными авторами. В этом смысле Шукин — один из первых, его с полным правом можно назвать предшественником и «СМОГа» и «Московского времени». «...Разве можно выбрать из цветов единый / Или среди игрив слезы проливать / Вылеплен из глины вылеплен из глины / Можно и потрогать можно и сломать // Я сегодня понял те слова значение / Коих не имеет этот мир от века / Света часть уносит всякое течение / Значит повторенье знает человека».

Жизнь как литература

В Москве на 89-м году жизни скончался литературовед Евгений Пастернак, сын писателя Бориса Пастернака. Евгений родился в 1923 году, он был старшим сыном писателя от первого брака с художницей Евгенией Лурье. Этот брак продлился до 1931 года. Евгений Борисович учился в Академии бронетанковых и механизированных войск по специальности инженер-механик по электрооборудованию и системам автоматического управления. Он был кандидатом технических наук, однако его жизнь была неразрывно связана с литературоведением.

Большую часть своих исследований он посвятил творчеству отца, был одним из крупнейших биографов Бориса Пастернака, в частности, написал первую биографию писателя. Кроме того, Евгений Пастернак был составителем и комментатором первого Полного собрания сочинений Бориса Пастернака, которое вышло в 2005 году в издательстве «Слово». Всего ему принадлежит более 200 работ, посвященных отцу. В 1989 году в Стокгольме он получил диплом и медаль нобелевского лауреата, присужденные его отцу.

Евгений Пастернак был женат на Елене Вальтер, внучке философа Густава Шпета. Елена Пастернак была соавтором мужа, его редактором. Вместе супруги подготовили несколько десятков научных работ; в 2009 году они выпустили, например, мемуары сестры Бориса Пастернака Жозефины, которые впервые были опубликованы на русском языке.

Издания, отрецензированные в номере

Баевский В. Стихотворения двух тысячелетий .....	11	Маар П. Новые веснушки для Субастика ...	20
Бесков Э. Дети лесного гнома .....	24	Маар П. Семь суббот на неделе .....	20
Бесков Э. Солнечное яйцо .....	24	Маккэнн К. И пусть возвращается прекрасный мир .....	4
Бумажные мосты: Пять еврейских поэтов ...	11	Малицкий С. Юдоль .....	15
Вишnek М. Синдром паники в городе огней .....	8	Манкелль Х. Неугомонный .....	17
Дивов О. Консультант по дурацким вопросам .....	16	Мартиросова М. Фотографии на память .....	7
Дикий плющ: Духовная автобиография дзэнского наставника Хакуина .....	15	Мохаммади Д. Маленькая торговка спичками из Кабула .....	6
Дмитричев Т. В погоне за сокровищами и специями .....	15	Мясников А. Тайный код Петербурга .....	15
Додолев Е. The Взгляд: Битлы перестройки .....	5	Носов К. Замки самураев и японское осадное искусство .....	10
Додолев Е. Влад Листьев: Пристрастный реквием .....	5	Нусинова Н. Курачий бог .....	20
Жадан С. Ворошиловград .....	4	Острогорский Г. История Византийского государства .....	15
Зусева-Озкан В. Поэтика метаромана .....	11	Паланик Ч. Кто все расскажет .....	4
Ивченко Л. Кутузов .....	15	Пустовая В. Толстая критика .....	9
Ильинская А. Возвращение к кристаллу ...	11	Ринпоче Согьял. Тибетская книга жизни и смерти .....	15
Керень К. Мифология .....	9	Рыжков А. Слезы Господа .....	16
Козлов С. Эрнест Ренан: Филология как идеология .....	11	Сергеев С. Товарищ жандарм .....	15
Коплан Б. Старинный лад .....	11	Уаттара В. Жизнь в красном .....	7
Котлицкая О. Знаменитые места мира .....	10	Улюкаев А. Чужое побережье .....	11
Кучок В. Царица печали .....	8	Шнакенберг Р. Тайная жизнь великих кинорежиссеров .....	19
Левченко Я. Другая наука: Русские формалисты в поисках биографии ...	9	Шойбле М. Джихад: террористами не рождаются .....	6
		Эркень И. Пьесы .....	8
		Янсон А. Серебряная корона .....	17

Выбор редакции



1 Писатель, поэт, журналист, сценарист, биограф, а теперь и драматург — Дмитрий Быков выпустил новую книгу. Сборник состоит из двух частей. В первую вошли рассказы: двадцать три текста, среди которых оказались и те, что читателю уже известны, и совсем новые.

Содержание второй части составили пьесы — отчасти сатирические, отчасти лирические, гротескные и философские.



Быков Д. Синдром Черныша. М.: ПРОЗАиК, 2012. — 512 с.

2 Туристы приезжают в этот древний город, «цветущий» — в переводе, прекрасный — на любом языке, идут во дворцы, соборы и картинные галереи, восхищаются и... уезжают. Большинство и не знает: каково это — жить в городе-музее. Уроженка Флоренции Элена



Станканелли Э. Я росла во Флоренции / Пер. с ит. О.Уваровой. М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012. — 304 с. — (Серия «Города и люди»).

3 Не в силах больше терпеть такое положение дел: когда со знанием дела о литературе рассуждают те, кто ее в действительности не читает («ведущие литературных колонок в изданиях для коммерсантов и глянцевого журналов, меценаты и словоохотливые ЖЖ-юзеры»), — Захар Прилепин решил рассказать «про наболевшее» сам. И написал книгу о русской литературе последнего десятилетия.



Прилепин З. Книгочет: Пособие по новейшей литературе, с лирическими и саркастическими отступлениями. М.: Астрель, 2012. — 444 с.



# «Люблю делать полезные книги»

Беседовал Дмитрий Малков



Олег Дивов в первую очередь известен как писатель-фантаст. Между тем он автор как минимум трех совершенно реалистических произведений — повести «Запомним Таню мертвой», армейских воспоминаний «Оружие возмездия» и книги о Московском метро «Не прислоняться» (в соавторстве с Максом Рублевым). Недавно вышла еще одна вещь — «Консультант по дурацким вопросам» (рецензию на нее см. на стр. 16 этого номера). Это не только рассказ о том, как живет послевоенная Южная Осетия, но и размышление на очень серьезные, порой непопулярные в нашем обществе темы. Олег Дивов любезно согласился дать интервью газете «Книжное обозрение».

— Отложим фантастику в сторону. Что же касается т.н. «реалистической» литературы, то в ней существуют два подхода. Один гласит, что автор может и должен писать лишь о том, что знает на собственном опыте, как, например, жокей Дик Фрэнсис, всю жизнь рассказывавший «про лошадок». Ярким примером второго варианта является Джеймс Хедли Чейз, скромный британский клерк, в свободное время писавший об американских гангстерах, для чего он обкладывался газетными вырезками, словарями сленга и таким образом «входил в тему». Вы к какому методу себя относите?

— Надо сказать, что после смерти Фрэнсиса выяснилось, что за него писала его жена... Так вот, я такая «жена Фрэнсиса». Вот, скажем, у человека есть история, в которой он разбирается досконально. А я, в силу определенных жизненных обстоятельств, обладаю достаточно широким жизненным опытом. Я «по верхам» знаю очень много, а в чем-то и по чуть-чуть участвовал. Поэтому история меня может зацепить эмоционально. Вот, в истории, описанной в «Консультанте», я могу представить себя в роли целого ряда персонажей. Они мне близки, мне понятны их переживания. И поэтому за описание этой ситуации я берусь с удовольствием, потому что мне это близко. Но все равно я посередине: я не тот, кто рассказывает совсем про себя, но и не тот, кто говорит о вещах, знакомых ему чисто теоретически. Для меня важен момент эмоциональной вовлеченности. Тогда я сделаю все четко, как надо. Если я плохо вижу, слабо воспринимаю ситуацию — то я в нее не полез.

И еще один важный момент. Я люблю делать полезные книги. Писать ту правду, которая войдет в сознание читателя. При этом я сознаю, что мои книги в хорошем смысле дискомфортны. Они картину мира, существующую в мозгу обывателя — к которым я отношу и себя, кстати, — я надеюсь, подправляют. Чем в этом смысле, как я считаю, хорош «Консультант»?.. Ведь ситуация, описанная там, существует для среднего человека на уровне баек и анекдотов. К нему на работу

не заходят иностранные резиденты, а потом не приезжает военная контрразведка. То есть предполагается, конечно, что где-то это все есть, но не здесь, не рядом. А оно рядом.

И еще важен в этой книге выбор героя, который он делает, сообразуясь с понятиями о долге, чести и т.д. Он делает этот выбор интуитивно, а выбор оказывается правильным. Это ведь еще книжка об осознании молодым человеком понятия начальственности. Вот я начальник, я могу командовать. Но при этом я несу ответственность за тех, кем команду.

— Вот вы сказали, что стараетесь писать «полезные» книги. А как это — полезные?

— Это книги, способные дать читателю новый жизненный опыт, который он сможет принять и встроить в себя как собственный. Такая «хемингуэвская правда». Чисто технологически это означает, что книга написана правдиво и по фактологии, и по впечатлению, которое она производит. Естественно, сама история должна быть эмоционально значимой для автора, иначе ничего не получится. Автор просто не может выглядеть неискренним, а текст не может дезинформировать. Самый простой метод добиться такого эффекта — писать «как было». Допустимо сместить временные планы, спрессовать события, приписать кому-то чужое высказывание, чтобы не множить персонажей, но только не гнать отсебятину. Писательский инструментариум всегда играет в таких книгах чисто техническую роль. Ты рассказываешь историю, которую, с твоей точки зрения, читателю полезно знать. Потому что это знание пригодится ему. Возможно, как-то модифицирует его поведение. Облегчит принятие каких-то решений. А вдруг и беду отведет. Собственно, ради этого все и делается — чтобы помочь человеку.

— А в состоянии ли культура вообще, и литература в частности, действительно повлиять на мировоззрение людей, ведь давно сказано, что дураки все равно не поймут, а умные и без того знают?

— Не будем путать дураков с идиотами. Массовый читатель вовсе не идиот, и в

жизни, и в выборе книг тоже руководствуется здравым смыслом — как он его понимает, конечно. Основная беда в том, что и по жизни в целом, и у книжной полки он не готов встречать проблемы лицом, а всегда старается уклониться от сколько-нибудь серьезного выбора. Но это не значит, что достучаться до такого читателя невозможно. Давайте вспомним, что многие поведенческие тренды определяются всего-навсего модой. Мода уйдет, а тренд может закрепиться.

Попробуем взглянуть на проблему, скажем так, с психотерапевтической колокольни. У нас в коммерческой прозе и в фантастике особенно — традиционно большой спрос на книги-утешения и почти нулевой на книги-тренинги. То есть читатель ждет от текста не подсказок как действовать, и уж точно не моделей неких успешных поведенческих шаблонов, а всего-навсего банального поглаживания. Книги-утешения всегда дают один и тот же ответ на один и тот же вопрос: кто виноват? — только не ты, любимый, уж точно не ты.

Если этот баланс хоть немного сместить для начала в сторону тренингов, уже появится какая-то возможность влиять.

— В вашей книге употребляются очень непростые термины: любовь к Родине, патриотизм, честь... Есть ли они здесь, рядом?

— Ну, я все это вижу в повседневных жизненных проявлениях самых обычных людей. Настоящий патриотизм, он ведь никогда не напоказ. Вообще, как мне кажется, главная составляющая патриотизма — не столько любовь к родным берегам и осознание, что есть некая страна в неких границах, и эта страна — твоя, — а вера в людей, которые эту страну населяют. Когда разочаруешься в людях, пропадет и смысл тут жить.

— Вы часто пишете о войне и военных. И так получается, что война — чуть ли не единственный способ объединения народа. Неужели все настолько плохо?

— Лично я не люблю войну настолько, насколько ее может не любить сержант-артиллерист, у которого в одном выстреле

было столько взрывчатки, что героям «Консультанта» хватило бы на добрых полкниги. Все эти бабахи с дымом, пылью и разлетом ошметков меня вовсе не прикалывают, скорее наоборот: чем их меньше, тем лучше. Но меня как автора война постоянно догоняет, достает отовсюду — потому что она плотно вписана в массовое бессознательное, потому что в категориях войны мыслит и рассуждает средний человек. Все мы комбатанты в той или иной степени. Соответственно, и мои персонажи никак не могут быть не свободны от войны. И если пытаться увидеть в войне хоть что-то позитивное — окажется, что она именно объединяет. Ну вот, ровно настолько все плохо. Не больше. И не меньше.

— И еще о военных. Создается впечатление, что в ваших книгах они чуть ли не «лучшие люди страны». Вы действительно так думаете, или дело в уровне профессионализма, который необходим в любом деле?

— В моих книгах очень разные военные, достаточно вспомнить «Оружие возмездия», где был описан, кажется, весь спектр «армейского тупизма», подлости, трусости и безответственности советских воюк. Но на этом проигрышном фоне особенно ярко раскрывались образы компетентных офицеров и честных служак, без которых армия немислима. А в «Консультанте» офицерский корпус представлен военными контрразведчиками и отставными спецназовцами — извините, но это особенные люди, которые надели погоны, чтобы решать сложные задачи, делать интересную мужскую работу, на которой надо много думать головой прежде, чем шевельнуть хотя бы одним пальцем. У них, конечно, свои специфические заморочки, но в целом народ весьма достойный... И при всем при этом буквально в двух шагах от подполковника Петра Иваныча, «русского народного бэтмена», несет свою бессмысленную службу несуразный Замполит. И образ командующего получился, скажем мягко, неоднозначный... Они не лучшие люди, мои военные. Они обычные люди. Такие же, как мы.

**4** Зеленые надкушенные яблоки так прочно закрепились в нашем списке покупок, надежд и страстей, что, кажется, никакие другие «фрукты» не в состоянии их оттуда вытеснить. Почему? Да потому что внутри самого «Яблока» всегда велась и до сих пор ведется невидимая борьба за наши сердца (и кошельки). Историю этой борьбы как раз и раскрывает Адам Лашински.



Лашински А.  
**Внутри Apple: Как работает одна из самых успешных и закрытых компаний мира / Пер. с англ. С.Алексеева.**  
М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012 — 304 с.

**5** Просто непостижимо: как могла эта история остаться за пределами фильма? Ведь ее главные герои сами создавали кино, и их отношения были такими драматическими... Он — великий режиссер, она — его муза, актриса, подруга. Но самое интересное заключается в том, что Карин Ланнбю играла не только на сцене, но и в жизни. Андерс Тунберг расследует дело о прекрасной шпионке.



Тунберг А.  
**Карин Ланнбю — Мата Хари Ингмара Бергмана / Пер. со швед. К.Мурадяна.**  
СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 416 с.: ил. — (Окно в историю).

**6** Все, о чем рассказывает эта книга, случилось на самом деле. Десять веков назад. В Нормандии. Однажды 9-летний мальчик вдруг резко повзрослел: в тот момент убийцы лишили жизни его отца — Вильгельма I, а ему пришлось стать герцогом Нормандским. Исторический роман о маленьком Ричарде I Бесстрашном полтора века назад написала англичанка Шарлотта Мэри Янг.



Янг Ш.М.  
**Маленький герцог Ричард Бесстрашный: Для сред. шк. возраста / Пер. с англ. Л.Сумм; Ил. Я.Сметанной.**  
М.: Самокат, 2012. — 184 с. — (Точка отсчета).

**7** Когда Адамса спрашивали, когда ему пришла в голову идея знаменитой космической эпопеи, он отвечал: однажды я лежал на поле в Иннсбруке и смотрел на звезды — тут мне и пришло в голову, что неплохо было бы написать путеводитель для автостопщиков по галактике. И он создал пять потрясающих книг о невезучем англичанине и Галактическом президенте. Шестую написал Колфер.



Колфер Й.  
**А вот еще... Автостоп по Галактике: Роман / Пер. с англ. Н.Кудряшова.**  
М.: Астрель, 2012. — 349 с.

## рецензии

## переводы

## Зомби-футбол на Украине

Мария Мельникова

Степная подводная лодка в этой книге все-таки не появится — действие разворачивается в местностях, где преобладают трудные для навигации кукурузные поля. Но в украинском магическом реализме Сергея Жадана она пришлось бы абсолютно к месту, и никому даже в голову не пришло бы смеяться над торчащим из трав перископом.

Начинается «Ворошиловград» как конкретная «мужская проза» в облике романа взросления. Главного героя, Геру, благополучно профикувавшего свою жизнь на должности «независимого эксперта», борющегося *«непонятно с кем за демократию»*, вырывает из яппи-анабиоза непри-



Жадан С.  
**Ворошиловград / Пер. с укр. З. Баблюяна.**  
М.: Астрель, 2012. — 443(5) с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-42678-0

ятный звонок с малой Родины, из украинской глубинки. Брат Геры по неизвестным — а может, по известным, но слишком неприятным, чтобы

их озвучивать, — причинам свалил в Амстердам, его автозаправка осталась без хозяйина, и на нее наезжают. Что же, надо ехать разруливать, судьба дает отличный шанс в кои-то веки проявить себя мужиком, а не независимым экспертом. Правда, наблюдательный читатель уже на первых трех десятках страниц отметит и необычную концентрацию в пространстве романа причудливых предметов, и загадочную аварию грузовика с курами, заставляющую Геру продолжить свой путь в родные пенаты совсем не так, как планировалось. Да и богиню Кали, удобно устроившуюся в задней части раздолбанного автобуса, сложно не узнать. На заправке Геру

ждут радости дауншифтинга, мафиозные разборки и куча вешей, по сравнению с которыми мафиозные разборки покажутся полной фигней и благодаря которым он поймет что-то очень важное.

Пацанские жизненные ценности, разумеется, будут играть в этой истории важную роль, но только в том смысле, что настоящий пацан должен уметь сыграть в футбол с мертвыми друзьями юности (дико смешной матч, кстати, получился), не сдрейфить перед шестием призраков, не растеряться перед женщиной и, главное, уметь честно и легко жизнь в этом странном пространстве. Честность и легкость — пожалуй, самые главные и самые приятные

качества жадановской мистики. Верно, мы в очень запущенном черт-те где. В этих краях, кажется, кончилась география как таковая, большие проблемы с мобильной связью, социальная жизнь стремительно приближается к американскому постапокалиптическому кино, только вместо байкеров и мутантов — могучие буйные племена кукурузников, фермеров и газовщиков. Но это не страшно, ко всему этому можно преспокойно приспособиться — вот как этот огнедышащий священник-штунд, например. И нет никакой загадочной концепции в том, что через эти края походит новое великое переселение народов, а на стенах пусто-

го пионерлагеря можно увидеть рисунки из иных миров, им надо просто удивляться и радоваться. Настоящему волшебству нет никакой надобности объяснять, почему оно волшебство. От целовека же, в нем очутившегося, не требуется ничего особенного, кроме ответственности, благодарности и понимания того, что проблемы человеческого общежития сводятся к элементарному «связать нас друг с другом могут только совместное проживание и совместная смерть», а смерти бояться не надо. Возможно, это звучит несколько истрепанно, но в местностях, где кончается география, истины хранятся дольше, вот, собственно, весь секрет.

## День канатоходца

Екатерина Верхейс

Ирландец Корриган с детства привык отдавать последнюю рубашку бродягам. С годами его задача усложнилась. Перебравшись в Нью-Йорк уже нищим монахом, он взял под опеку одетых в одни купальники проститутки Бронкса. Его подопечная Тилли цитирует по памяти персидского поэта Руми. Свою дочь она выгнала на панель в надежде оградить ее древним проверенным грехом от нового зла героина. Дочь автомата Лара распрощалась с наркотиками и алкоголем год назад и поздоровалась с ними снова только вчера, когда выбралась с мужем в Нью-Йорк продать написанные за время воздержания картины. Клэр отговорил прини-

мать лекарства врач, советовал чаще смеяться. После гибели сына-программиста во Вьетнаме она украдкой разговаривает с холодильником, и от подступающего безумия ее удерживают только новые подруги, тоже потерявшие на войне детей... В романе «И пусть вращается прекрасный мир» накладываются одно на другое мгновения непохожих жизней и боли. Подросток, помешанный на граффити, и уважаемый судья, богемный Ист-Сайд и хрустящие использованными шприцами гетто.

Маккэнн вернулся в Нью-Йорк 1970-х, однако, не за модными аналоговыми ретродекорациями. Мирки его героев вращаются, наби-

рая на каждой странице оброты, вокруг одного особого момента — он объединил прошлое и будущее, собрал из мозаик мгновений прекрасный незбылемый мир, где тлен все так же служит хлебом насущным новому росту. В августе 1974-го мегаполис замер, выругался и разинул рот, увидев Филиппа Пети, шагающего на высоте 110 этажей по канату между двумя башнями только-только открывшегося Всемирного торгового центра. *«Своим поступком этот человек превратил себя в статую, только в типично нью-йоркскую, на краткий миг явившуюся высоко в небе и затем пропавшую. В статую, которой не было дела до истории».*

Колум Маккэнн уж точно не последний автор, вознесенный к литературным премиям и лаврам фантами башен-близнецов. Но он первый, кто поставил их снова на свое исконное место — монументального символа. Только теперь уже не коварной американской мечты, а хода истории, где ARPANET через пару десятков лет неминуемо становится Интернетом, а циркача на газетных передовицах сменяют катастрофы. История в исполнении Маккэнна, впрочем, тоже обновила походку. Каменный гость, давящий поступью веков, обернулся грациозным канатоходцем, жонглером мгновений. Этой истории и впрямь нет и не может быть



Маккэнн К.  
**И пусть вращается прекрасный мир: Роман. / Пер. с англ. А. Ковжуна.**

М.: Фантом Пресс, 2012. — 448 с.  
3500 экз. (п) ISBN 978-5-86471-626-7

дела до себя, потому что она существует только здесь и сейчас, и для нее одинаково историчны Уотергейтское дело и ДТП, быт дома пре-

старелых и тюремные мыкания стареющей проститутки, утрата и обретение веры, гений и безумство, слезы и смех, звук, цвет и запах. У Маккэнна все фрагменты воспроизводимой им картины, по сути, самостоятельные действующие лица, и если вдруг кому-то взбредет в голову их пересчитать, то ему придется переписать от руки всю книгу. Кому как не ирландцу знать о непредсказуемой ценности мелочей: из описания одного дня дублинского еврея когда-то вырос другой — литературный — памятник века, джойсовский «Улисс». Приглядитесь, прислушайтесь, приносите, остановитесь — в историю вы уже вошли так и так.

## Самая обаятельная

Оксана Бек

Когда Чак Паланик пытается серьезно пугать людей, получается, скорее, нелепо. Зато когда он убирает гражданско-революционный пафос куда подальше и начинает честно гнать хорррошую американскую пургу, можно смело ожидать маленький шедевр карнавальной беллетристики. «Кто все расскажет» — как раз роман из разряда «смешного Паланика». На сей раз под прицел нейтронной пушки сатиры попал послевоенный Голливуд. Товсье, цельсь, пленных не берем, кто не спрятался, я не виноват, кто спрятался — все равно не поможет....

Если американцы начинают шутить о кинозвездах, вообще следует готовить-

ся к страшному. В утомленных шоу-бизнесом США уже давно существует полноценная антрацитово-юмористическая реальность, где превращение Барбары Стрейзанд в гигантского робоящера, спаривание Руперта Мердока с собакой или еще что похуже — естественные природные явления. Вот и действие романа Паланика разворачивается в развесеом гротескном мире, в коем снимаются шедевры, например, о приключениях *«королевы Изабеллы, бежавшей от монарших обязанностей в Альгамбре ради краткого отдыха на Майами-Бич, где она притворяется обыкновенной цирковой танцовщицей, чтобы завоевать сердце Хри-*



Паланик Ч.  
**Кто все расскажет / Пер. с англ. Ю. Антоновой.**

М.: Астрель, 2012. — 286 с. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-271-41886-0

стофора Колумба». Изабеллу играет, конечно же, мисс Кэти. Несравненная Кэтрин Кентон, бесконечно очаровательная дура с фиалковыми

глазами, воплощенная Женственность, единая во множестве лиц, дивная призма, сквозь которую американцы видят этот мир. Та, чей образ уже три поколения вспоминают, думая о Марии Шотландской, Флоренс Найтингел, Офелии, Деве Марии, прародительнице Еве, мисс Айвенго, мисс Король Артур, мисс Шериф Ноттингемский, мисс Аполлон, мисс Зевс, мисс Тор. О супруге Бетховена, заканчивающей за него «Лунную сонату», о прекрасной половинке Клода Моне, дорисовывающей «Кувшинки». О нет, раек Паланика — не ржачка ради ржачки, меж пьяных клоунов и покоянного реквизита вы заметите печальные фигуры

древних архетипов, прозябающих и мутирующих в этой жуткой эпохе подобно американским богам Геймана. Да, Кэтрин Кентон — богиня, мягко говоря, несовершеннолетняя. Боги не обжигают горшки, просто потому что их самих надо обжигать. Над мисс Кэти вот уже много лет работает некрасивая, но страшно талантливая несостоявшаяся актриса Хэйзи Кутан — домработница, компаньонка, секретарь и имиджмейкер в одном флаконе. И еще — женщина, которая не остановится ни перед чем, если увидит, что на воздвигнутый ей памятник нерукотворный покушается какой-то юный альфонс с ясными карими глазами и

тихо ждущей в чемодане рукописью мемуаров. Повествуют оные о его феерической любви с великой Кентон и заканчиваются подробнейше прописанной внезапной гибелью Мисс Кэти в вольере с дикими гриззли. Именно так сама Хэйзи объясняет то, что натворила. Натворила она порядочно — упоминает лишь о четырех трупах, но кто ее знает... А к концу книги она таки расколется, оставив вас в сладком недоумении: что же все-таки это было — байка о триумфе зла, иллюзии и культуры ходячих мертвецов или мы просто побывали в одном из мегавиральных сценариев Лиллиан Хеллман? Хммм, или мы все еще там?



# «Ласковый май» перестройки

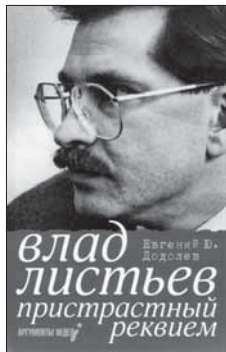
Владимир Марочкин

## Принимаю вызов

«Битлы перестройки» — так известный журналист Евгений Додолев назвал создателей легендарной телепрограммы «Взгляд». На обложке его книги даже слово «Взгляд» начертано в виде знаменитого «битловского» логотипа. Почему бы в таком случае не попробовать сравнить «Взгляд» и The Beatles — действительно в чем-то очень схожи. Для начала — и тех и других было четверо, одних называли «ливерпульской четверкой», других — «взглядовской четверкой». Хотя на самом деле это миф: «битлов» изначально было пятеро, просто еще один участник ансамбля, Стюарт Сатклифф, покинул группу еще до того, как The Beatles стали знаменитыми на весь мир. А «взглядовцев» поначалу было трое: первыми прошли на кастинг Олег Вакуловский, Александр Любимов и Владислав Листьев. Позже появился Дмитрий Захаров, а Вакуловский сошел с дистанции.

Был у «Взгляда» и свой Брайан Эпстайн, причем в этой роли выступал не один человек, а сразу двое — Анатолий Малкин и Кира Прошутинская. Именно они еще в 70-х придумали идею передачи «У нас на кухне после одиннадцати»: молодые люди должны были вечером собираться на кухне, которая в советское время являлась символом бытового неконформизма, и обсуждать различные проблемы. Тогда эта программа не пошла, поскольку ее сочли «легкомысленной», и лишь в 1987 году эта идея вновь была вытаскана на свет божий.

Кто знает историю «Битлз», тот помнит, что Брайан Эпстайн довольно долго обивал пороги боль-



Додолев Е.  
**Влад Листьев:  
Пристрастный рекем.**  
М. Зеленая лампа. 2012. — 256 с.: ил.  
Тираж не указан (п)  
ISBN 978-5-905629-27-3

ших рекорд-компаний, предлагая издать композиции «ливерпульской четверки», но его отовсюду гнали, потому что песенки молодой группы казались излишне... «легкомысленными». И лишь летом 1962 года Эпстайну удалось уговорить фирму EMI рискнуть выпустить сингл.

Существует у «Взгляда» и «коллективный Джордж Мартин», в составе которого выступали главный редактор программ для молодежи ЦТ СССР Эдуард Сагалаев и его тогдашний заместитель Анатолий Лысенко. Оба руководителя многое сделали для того, чтобы пробить «Взгляд» в общесоюзный эфир и сделать эту программу самой популярной в нашей стране. Кстати, Е.Додолев в книге «Битлы перестройки» подметил, что Влад Листьев называл Анатолия Григорьевича Лысенко «Папой».

Самого Влада Листьева можно сравнить с Джоном Ленноном, они и внешне похожи, и многие повороты их жизни извивались под одним и тем же углом: жизнь и того и другого однажды резко изменили любимые женщины, а в кульминационный момент и певца, и телеведущего у входа в дом встречал киллер... Правда, убийцу Леннона задер-

жали и закрыли в темнице, а человека, расстрелявшего Листьева, видимо, не найдут уже никогда.

Сходств в биографиях программы «Взгляд» и The Beatles немало, но нас более интересует иной вопрос: в чем заключается главная заслуга «Битлз» перед мировой музыкой?

Ответ известен давно: «ливерпульская четверка» сделала рок-н-ролл, который до этого слушала лишь небольшая группа людей, принадлежавших к элите общества, понятным и доступным самым широким народным массам.

Как это ни парадоксально, но основное достижение «Взгляда» заключается примерно в том же: кухонные разговоры, которые ранее происходили в традиционном узком кругу, создатели программы сделали достоянием всей страны.

«Битлз» изменили формат шоу-бизнеса, до их появления сцена строилась по иным законам: звезды плюс стоящий далеко у них за спиной аккомпанирующий состав. «Ливерпульская четверка» показала, что в настоящей рок-группе не должно быть разделения на солиста и аккомпаниаторов, теперь все пели и играли одновременно.

«Взглядовская четверка» стала законодателем нового формата на российском телевидении. Если раньше программу вели, как правило, один или двое ведущих, то теперь их состав расширился до трио или даже квартета. Для того времени это было очень необычно, тем более что каждый из ведущих создавал на экране свой собственный образ, не свойственный традиционному советскому телевидению: Саша Любимов играл абсолютного плейбоя, Влад Листьев — очаровательного разгильдяя, Дима Захаров идеально подошел на роль вдумчивого «знайки», а Саша Политков-

ский стал «нашим человеком на улице». В новых ведущих тогда влюбилась буквально вся страна.

Новый формат прочно вошел в жизнь нашего телевидения. Уже после того, как программа «Взгляд» прекратила существование, А.Г.Малкин стал продюсировать программу «Времечко», которую вели трое ведущих и которая продержалась в эфире почти 15 лет.

«Битлз» стали символом, как тогда выражались, эмансипации молодого поколения. Если в 50-е годы молодежи в западных странах была достаточно пассивной (например, война в Корее почти не вызвала протестов), то десятилетие спустя ситуация изменилась, и агрессия США во Вьетнаме была встречена бурей негодования. 60-е



Додолев Е.  
**The Взгляд:  
Битлы перестройки.**  
М. Зеленая лампа. 2012. — 311 с.: ил.  
Тираж не указан (п)  
ISBN 978-5-470-00172-6

назад, осенью 1962 года. С тех пор на музыке «ливерпульской четверки» выросло уже не одно поколение, и до сих пор люди знают и любят их песни. Можно выйти на улицу и попросить первых

Тогда все это казалось важным. Сегодня время изменилось, другие проблемы довлеют над страной, а потому «взглядовские» разговоры вспоминаются с трудом или не вспоминаются вовсе, тем более что многие смотрели эту программу совсем не ради политических сенсаций, а в надежде увидеть новые клипы своих любимых рок-групп.

## Но тогда

## в чем же заслуга «Взгляда»?

В этой программе были, по существу, намечены все основные направления, по которым пошло дальнейшее развитие российского телевидения. Именно «Взгляд» стал



Владислав Листьев

годы — это высшая точка молодежного радикализма в западных странах. Возник парадокс: «Битлз», звезды поп-искусства, выдвинутые шоу-бизнесом на вершину славы, начали высказывать взгляды, откровенно враждебные и самому этому бизнесу, и всему капиталистическому укладу тамошней жизни.

А вот «Взгляд» символом социальной активности советской молодежи не стал, так как молодежь 80-х и до появления «Взгляда» была достаточно активной. Мальчишки и девчонки поколения 80-х построили свой собственный мир, весьма отличный от той реальности, что существовала вокруг. Мир этот назывался «андеграунд», и «Взгляд» лишь констатировал факт его существования. Хотя надо признать, что многие рок-группы из андеграунда, например «Кино» и «Наутилус Помпилиус», массовую популярность обрели именно после того, как их песни прозвучали во «взглядовской» эфире.

Первая пластинка «Битлз» вышла в свет 50 лет

встречных напеть какую-нибудь «битловскую» мелодию, и я уверен, что хотя бы одну песню вспомнит каждый.

Первый эфир программы «Взгляд» состоялся 25 лет назад. Тогда четверка «взглядовских» ведущих в нашей стране была популярнее, чем даже The Beatles. Но вот прошло время. «Битловские» песни по-прежнему знают и любят все, а вот о чем говорили в программе «Взгляд», теперь уже мало кто помнит. В книге «Битлы перестройки», на странице 47, услужливо дана подсказка:

1. Поднята тема сталинских репрессий, ГУЛАГа, а КПСС и КГБ названы преступными организациями...

2. Предложено захоронить тело Ленина.

3. Найдена настоящая «Аврора».

...11. С помощью майора ВВС Михаила Пустобаева страна узнала о готовящемся военном перевороте...

...13. Обнародовано «узбекское дело». Нити преступлений республиканских партийных лидеров вели в Москву...

той форточкой, через которую в нашу жизнь проникли запахи соседской кухни. А запахи долетали не всегда приятные, ведь на кухнях не только спорили о творчестве, но и злословили о соседях, сплетничали о звездах шоу-бизнеса, интриговали против сослуживцев. Советское телевидение тоже мало кого устраивало, но «Взгляд» проделал дырку в стене, сквозь которую в телеэфир хлынула всякая «желтуха». Вот так с тех пор и живем...

В том и заключается большая разница между «Битлз» и «Взглядом»: «ливерпульская четверка» пела о добром и вечном, а «взглядовская четверка» указала нашему телевидению ложный путь, в результате чего наша телеразность оказалась заполнена склоками и скандалами. Размышляя об этом, я никак не могу сравнить «Взгляд» и «Битлз», скорее всего, здесь просится сравнение с «Ласковым маем», который также существенно повлиял на снижение качества нашей эстрады. Поэтому я уверен, что «Взгляд» — это вовсе не «Битлз», а «Ласковый май» перестройки.



Ливерпульская четверка



# А В ЭТО ВРЕМЯ...

Что-то детское, что-то взрослое, что-то страшное, что-то личное, общественное, политическое, религиозное и историческое — все четыре книжки, вышедшие в одной серии, разделили эти чувства между собой — как, знаете, в больших семьях делят на порции одну плошку с рисом. Невзирая на то, что они написаны в разных жанрах, людьми разного возраста и профессий, живущими в разных уголках земного шара, — все-таки между ними очень много общего. Правда, связывают их не темы, а слова: во всех встречается несколько одинаковых слов — таких слов, за которыми стоят не просто значения, а целые понятия — величиной с маленький остров или с большой город. Можно сказать, что это книги-размышления — о словах. А кроме того — герои: в каждой истории действуют дети или подростки. Однако это не значит, что перед вами книги, написанные для детей. Вероятно, детям стоит их прочесть, но не все взрослые с этим согласятся. Причем из-за самих же детей — как их собственных, так и тех, о ком говорят эти истории. Вот так: с одной стороны, дети — просто маленькие дети, а с другой — взрослые, которые не могут их защитить. Пожалуй, именно в этом и заключается самая большая проблема, объединяющая четыре книжки. Она кажется такой простой, когда лежит на поверхности, но стоит ей пойти камнем вниз, как все тут же меняется, теряется, мутнеет.

## ...в Афганистане

Если в романе или повести вдруг заходит речь о политике, люди обычно вздрагивают, как при стуке в дверь, словно это сама «большая история» хочет проникнуть в дом. В этой книге все так и... в то же время — не так. Наверное, потому что политика здесь — это не то, что по телевизору, а то, что на улице. Книга о спичках из Кабула — это маленькая история, которая свила себе гнездо внутри большой. Но большую историю можно найти в маленькой.

А история такая: в половине пятого утра, когда муэдзин уже повсюду призывает к молитве, девочка идет на базар, за овощами. Возвращается домой, готовит завтрак, прибирается в доме и направляется в лицей. Потом, уже днем, обходя опасные участки, движется в сторону Чикен-стрит — той улицы, на которой она продает иностранцам спички, жвачки и национальные афганские платки. Девочку зовут Диана — в честь британской принцессы, — но она вовсе не героиня. Это повседневная жизнь — примерно такая же, как у многих других в Кабуле, как у ее восьми сестер и пятерых братьев. На самом деле тут все гораздо сложнее и запутаннее. Почти сразу, после первых прочитанных страниц, вы понимаете, что дело, как всегда, в различном понимании одного и того же слова, понятия или чувства. В данном случае — это «героизм».

В тринадцать лет ей нравится быть верующей («*кажется, что ты существуешь не напрасно, что у тебя есть какая-то миссия*») и заключать невероятные пари с Богом (правда, если обещание не удастся сдержать, она ужасно страдает), нравится все подсчитывать (дни, деньги, мечты, к которым она относится «очень внимательно») и всему искать объяснение. Она поразительно самокритична, вдумчива и серьезна. Она ответственная, упрямая, практичная и романтическая



Мохаммади Д.  
Маленькая торговка спичками  
из Кабула: Для ст. шк. возраста  
/ В соавторстве с М.Бурро;  
Пер. с фр. М.Павловской.

М.: КомпасГид, 2011. – 176 с.: ил. –  
(Серия «Гражданин мира»). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904561-42-0

одновременно. Вы думаете: как это? Разве можно, к примеру, быть и наивным, и опытным? Да, такое бывает. Диана такая. Она самоотверженна — видели бы вы, как она борется за детство своих младших сестреночек (еще не работающих на улице). Она злится на слабую мать, которая этого не понимает. Она замкнута и в то же время открыта. Она подросток — и в этом похожа на своих сверстников, живущих в других странах. Все они — и мы тоже — с трудом понимаем, кем быть в тринадцать лет. И, наверное, Диана тоже это не совсем понимает — а только предчувствует, хотя и утверждает обратное. Но, в отличие от большинства обычных подростков, она отлично понимает, что у нее нет выбора: *«Никому не пожелаю жить с таким вот гнетущим чувством»*.

Когда читаешь то, о чем рассказывает эта девочка, — невольно прикидываешь в уме: «Так, здесь ей восемь... А что делала я в этом возрасте?», или «В двадцать лет я, кажется, была глупее, чем она в тринадцать». Конечно, это все из-за войны, из-за тяжестей, которые она притащила, и которые оставила лежать на земле, и которые заставила перетаскивать, как мешки с песком. И кого? Маленьких детей. Поневоле узнаешь о жизни больше. И раньше. Но, вероятно, есть и еще одна причина этой странной «взрослости».

И она кроется в фигуре соавтора. Мари Бурро — та, которая все видела своими глазами. И хотя ее глаза были глазами наблюдателя, не ищите здесь беспристрастности. Нужно быть слишком равнодушным, слишком черствым, слишком недоверчивым и, может быть, немного циничным, чтобы оставить эту историю (и девочку вместе с ней) — всего лишь историей, еще одним сюжетом на острую тему, сюжетом скорее журналистским, чем литературным. Когда в июне Мари приехала в Москву, она ответила на некоторые из этих вопросов:

— Есть один документальный фильм — его в самом конце жизни снял знамени-

тый советский кинорежиссер Михаил Ромм, — там за кадром его голос произносит слова: «И все-таки я верю в то, что человек разумен. Ведь он рождается прекрасным. Плохих детей нет! Все дети во всем мире хороши — все зависит от того, что мы с вами вылепим из этих детей, во что мы с вами превратим их». Вы с ним согласны?

— И да, и нет. «Да» — потому, что я в первую очередь думаю о наивности — такой дивной, милой наивности, которая, действительно, отличает каждого ребенка, и она делает их всех похожими между собой. Они все живут в воображаемом мире. И моя Диана — не исключение. Достаточно послушать

некоторые ее рассказы или ее стихи. Но с другой стороны, Диана — маленькая противоположность этому миру. Во-первых, потому что она задается взрослыми вопросами: политическими и религиозными. А во-вторых, потому что она знает, что на ней лежит очень большая ответственность. За родных.

— Как вы думаете, можно научиться чувствам — например, семьи и преданности? У нас, живущих в реальности, которую, иначе как благополучной, не назовешь (по сравнению с афганской), зачистую этого нет — семьи. Мы можем поссориться с братом или сестрой, не разговаривать годами, десятилетиями, забыв о детских клятвах в вечной дружбе и верности...

— Я прожила в Афганистане несколько лет и многое поняла: там действительно особенная атмосфера — в семье. Это не значит, что они не ссорятся друг с другом — конечно, ссорятся, но не так, как мы. Узы, в итоге, всегда важнее. Афганцы живут все вместе, в одном доме, им и в голову не может прийти отдать в пансион для престарелых своих дедушку или бабушку. Я бы хотела надеяться, что книга о Диане кому-то поможет понять, как важно ценить семью, как много это значит — не только в развитии сюжета, в развитии жизни.

Но чем ближе к концу дневник, тем отчетливее вы понимаете, что этот вопрос — о взрослом авторе — не так уж и существует. Соответствует этот образ действительности или нет? Какая разница — ведь и мы не такие, какими нас видят окружающие. Насколько та Диана, которая живет в Афганистане, похожа на ту, которая живет в книге французенки? Вряд ли это можно узнать доподлинно, да и к чему? Гораздо важнее та, третья Диана, которая отражается у вас в глазах.

## ...в Германии и Палестине

В отличие от всех остальных книг серии, эта как будто не стесняется своих журналистских корней: она так и написана, словно большой репортаж. Все происходит здесь и сейчас, хотя на самом деле это десятилетия. Сколько времени прошло с того момента, как родители впервые увидели друг друга: отец и мать Даниеля — в Германии, отец и мать Саида — в Палестине? Сколько еще прошло — после, когда эти мальчишки — главные герои расследования — закончили садик и отправились в школу? А потом выросли и



Шойбле М.  
Джихад: террористами не  
рождаются: Для юношества  
/ М.Шойбле при участии  
Бритты Циолковски; Пер. с нем.  
О.Козонковой.

М.: КомпасГид, 2012. – 256 с. –  
(Серия «Гражданин мира»). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-904561-71-0

стали джихадистами — один в семнадцать (Саид), другой — в двадцать два (Даниель). Сколько времени отделяет детство от взрослой жизни? Мартин Шойбле так подробно и педантично описывает каждую из этих полосок, чередуя их между собой таким образом, что в результате у него, по сути, получается сравнительный анализ воспитания. С одной стороны — западное, европейское, немецкое, христианское. А с другой — восточное, палестинское, мусульманское. Вот только главная цель этого анализа — отнюдь не в выборе какого-то одного, правильного, метода. Представляя в Москве свою книгу, Шойбле сказал, что главным его мотивом было стремление «понять, что за всем этим стоит».

В первой истории — просторный частный дом, с двумя детскими и отдельной игровой комнатой, на столе пакеты, полные продуктов, а на улице — кошки, мирно спят прямо на асфальте: «*Все было так же, как в других гимназиях, в других городах, других федеральных местах*». Это мир Даниеля. В случае Саида — все совсем по-другому: никаких спящих на улицах кошек, только израильские солдаты и палестинские боевики, в небе — истребители, по ночам — выстрелы из автоматов. Саид, в отличие от Даниеля, бросил школу не для того, чтобы уехать в Бразилию и жить там «в гармонии с природой», — ему просто нужно было приносить деньги в дом, где, кроме него, мамы и папы, жили еще восемь братьев и сестер. Все это никак не состыковывается друг с другом. Но чем дольше размышляешь над той и другой историей, тем больше убеждаешься в том, что общее между ними все-таки было. И в этот момент, когда с губ уже готово сорваться слово «вера», — нет, подождите. Пожалуйста, ничего не говорите. Мы к ней еще вернемся, обязательно, но сначала — детство. Вот, что о нем сказал сам Шойбле:



Мари Бурро



— Когда я был маленьким, я хотел стать пожарным или клоуном. А в итоге стал писателем.

**— Неужели вы об этом жалеете?**

— Ну... Наверное, нет. И потом, ведь можно быть героем, создавая других героев: Даниеля и Саида, например.

**— А как вы понимаете это слово — герой? Что такое героичество?**

— Герой — это тот, кто творит добро. Да, я, конечно,

стараюсь в первую очередь отразить факты, которые смог добыть в процессе своего расследования. Только факты. И я не хочу быть морализатором, показывать читателю, как нужно читать, как нужно понимать: мол, вот так, а не иначе.

Шойбле действительно удается пройти по книге, как по натянутому канату, ни разу не качнувшись: он не только не выносит приговора, но также и не говорит о том, о чем, например,

*чалу кажется, что у них одни мотивы. Но надо рассматривать жизнь человека от начала и до конца, детально, внимательно, чтобы понять эти мотивы, понять, как дорожки, находящиеся на громадном расстоянии друг от друга, вдруг пересекаются.*

### ...в Азербайджане

Третья книга — «Фотографии на память» — маленькая повесть, похожая на дневник. На фотографический дневник. На странный фотографический дневник. Нет... на фотографический дневник странной силы — пожалуй, так будет правильнее всего. Вот его первая «странность»: разве так бывает, чтобы автор дневника обнаруживал себя не в начальной фразе и даже не на следующей странице, а спустя несколько глав? А потом вы понимаете, что это девочка: ученица 5 «Г» класса школы №47 города Баку, — она перебирает старые фотографии и не спеша рассказывает о тех, кто на них запечатлен, о себе, родителях, одноклассниках, наконец, о том, что сейчас, в 1988 году, происходит в городе. Вы читаете — читаете до самого конца, который, как вскоре выясняется, записан уже не девочкой, а молодой жительницей Нью-Йорка, эмигранткой и успешным фотографом. «Странность» вторая — это город. Портрет Баку нарисован так, что кажется, достаточно купить билет на самолет — и все увидишь своими глазами: и Приморский бульвар, и низенькие скамеечки, и старый летний кинотеатр «Бахар», в котором можно смотреть «Серенаду солнечной долины» — но только когда стемнеет, и... Но ведь того города больше не существует. После Карабаха, танков, солдат с автоматами, комендантского часа, лозунгов с дикими призывами, крови, смерти... Осталась только картография призрачного Баку, составленная благодаря фотографиям и воображению.

Эта повесть о том, что все меняется и в то же время — ничего не меняется. О том, что люди — такие разные, и в то же время — совершенно одинаковы. О бесконечных повторениях, в которых зла ровно столько же, сколько добра. Впрочем, может, это так только кажется читателю, а писатель имел в виду что-то совсем другое? Мария Мартиросова согласилась это «другое» прояснить.

— Однажды Стайрона спросили, над чем он сейчас работает, а он не ответил. Потом извинился и сказал: «Наверное, я уже написал свою самую личную и самую глубокую книгу (он, конечно, имел в виду «Выбор Софи»). Еще раз вряд ли получится. Попробую сочинить что-нибудь смешное. Я знаю, смешить нелегко. Но, по крайней мере, это



Мартиросова М. Фотографии на память: Для ст. шк. возр.

М.: КомпасГид. 2012. — 80 с. — (Серия «Гражданин мира»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-91-8

**что-то другое». Как вы думаете, назад не вернешься?**

— Вообще-то я не сторонник движения назад (хотя «Фотографии» полностью состоят из того, «что было и прошло»). Я не считаю продолжение темы бакинских событий 1989–1990 гг. возвращением назад. «За бортом» осталось очень многое, например, участь и судьба детей, рожденных в смешанных армяно-азербайджанских семьях, или бакинцы, которые в пятьдесят-восемьдесят лет начали новую жизнь в географической точке, дотоле им совершенно неизвестной.

— Вы пишете о том, что фотографии навсегда запечатлевают и хорошее, и плохое. Но бывает, что они первыми рассказывают о собственной

— Я не думаю, что фотография для Марго — это убежище. Скорее, передача конверта с фотографией и статьей, не переданного когда-то отцом. А о роли литературы в своей жизни я не задумывалась никогда. Наверное, ее роль будет меняться с течением времени. Когда-то это убежище, когда-то — возможность жить участком души или мозга, не задействованными в повседневной жизни.

**— А к какому чувству вы стремились, когда писали книгу? Какой мысли вы хотели быть верной?**

— Пожалуй, к убедительности. Я хотела быть убедительной, потому что на этапе замысла сама не очень-то верила в актуальность книги подобной тематики. Тем более — для подростка десяти-четырнадцати лет. А это, к слову, — основная читательская аудитория журнала «Пионер», главный редактор которого — Анатолий Мороз — предложил мне написать повесть о межэтническом конфликте в детском коллективе. Не знаю, нужны ли московским, питерским или, например, Волгоградским подросткам кавказские «разборки» 20-летней давности? Как застенчивый и неуверенный в себе докладчик ищет подсказки — и я, так же, искала и не находила ни одной



Уаттара В. Жизнь в красном: Для юношества / Пер. с фр. М.Павловской.

М.: КомпасГид. 2012. — 128 с. — (Серия «Гражданин мира»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-59-8

Фасо, и в ней — деревушка Лото. Там родилась и провела свое детство Йели — рассказчица и главная героиня. Туда же она перенесла писателя — Венсана Уаттара, которому решила доверить свою историю. Вы, наверное, думаете: «Какое все это имеет отношение к нам? Это так далеко и... странно?» Но пока вы об этом думаете, Йели уже рассказывает. Рассказывает жуткие вещи — о власти традиций, о диктате старейшин, о вечном подчинении, в котором там находятся женщины, и о стереотипах, которые навязывают детям родители, а тем — их родители, а тем — их, и так — до бесконечности. «Моя мать говорила мне то, что говорила ей ее мать, а той говорила ее мать, она повторяла их движения, их жесты, — вспоминает Йели. — Моя жизнь в то время была чем-то вроде театральной пьесы, я должна была научиться как следует играть роль женщины». И вот они опять звучат — те же слова, те же самые мысли — хотя это и другого рода повторения. Но когда Йели воскрешает в памяти свое прошлое (не такое уж далекое, учитывая, что сейчас ей пятьдесят пять), вы вдруг понимаете, что все это не так уж от вас и далеко. Вообще-то, это очень близко. Если заменить деревню городом, а обычаи — модой, механизм от этого не перестанет работать. Речь о том механизме, который действует в любом обществе.

Самое неожиданное, самое удивительное и приятное заключается в том, что Йели говорит почти то же самое, что и Ромм, — конечно, этого не ведая: «Жизнь перед нами, все зависит от того, что мы хотим из нее сделать...». Йели хотела быть счастливой. Ее желание — такое же простое, как исповедь, как книга, — обманчиво простое, по-детски простое, ясное и чистое. Уаттара, конечно, написал книгу о традициях, идеологии и культуре своей страны, но он также написал и книгу о любви — совершенной и взрослой любви, родившейся в несовершенном обществе между людьми, лишенными свободы любить. В этом смысле они очень похожи на детей.



Мартин Шойбле

но, понимаю, что при таком ответе возникает правомерный вопрос: что такое добро? В том-то и проблема — наша самая главная проблема. У разных обществ — разные представления о добре. В Палестине — это мученики, те, кто взрывает на себе пояса, начиненные взрывчаткой. Ведь Саид считал, что, совершая теракт, он выполняет долг — защищает свою страну, как бы парадоксально это ни звучало для посторонних. А Даниеля на родине считают преступником. В Германии героем может оказаться, например, учитель, или священник, или социальный работник.

В самой книге Шойбле не говорит о том, что они сделали не так — родители, учителя или священники. Но вы-то понимаете, что это очевидно — настолько очевидно, что...что «никто этого не видел».

**— Когда все это началось? Где люди напортачили, где они допустили ошибку?**

— Я уверен, что предпосылки для всего на свете можно отыскать в детстве. Даниель в одиннадцать лет спас свою мать от самоубийства. Именно это повлияло на его судьбу, на желание стать героем. А Саид примерно в том же возрасте потерял близкого друга: тот мальчик, с которым он вместе работал на стройке, играл в футбол на выходных, попал под обстрел израильских военных. Но все это не значит, что я призываю к оправданию такого поступка, как теракт. Я просто хочу прояснить, что за всем этим стоит, и каковы мотивы у каждого человека. Я стараюсь обходиться без комментариев со своей стороны,

размышляли в тот или иной момент его герои. Лишь иногда — предполагает. «Какие из собственных ошибок он признал, мы не знаем; также неизвестно, в каких из них он обвинял других», — пишет автор о Даниеле и будто сам нанизывает эти ошибки, как бусины на нитку, точно верующий, перебирающий в руках четки. Ну вот, мы к ней и вернулись — к самой острой теме дня — к вере.

У религии в этой книге множество платыв — то есть рабочей одежды. Во-первых, она становится убежищем от будней — по крайней мере, для Саида, чья короткая жизнь была до отказа набита проблемами, усталостью, несправедливостью, — собранные вместе, они обычно рожают гнев. Кроме того, религия спасает от одиночества — а это уже случай Даниеля, чьи родители развелись, как только он окончил начальную школу. И еще религия служит оправданием поступка — того взрыва, который совершил палестинец, и другого, запланированного немцем, но предотвращенного полицией. И в то же время — так во время интервью утверждал сам Шойбле — религия у него не играет особенной роли: такой, какую ей принято отводить в обществе. «В моей книге религия всего лишь дает возможность самоидентификации, самореализации. С исламом это не связано. Что мне действительно интересно — так это во имя чего человек готов пожертвовать жизнью? И как так получается, что абсолютно разные люди решаются на этот шаг. Даниель — из Германии, Саид — из Палестины. Пона-



Мария Мартиросова

мечте. Получается, в первом случае — речь идет об объективности, а во втором — о призрачности. Какой вариант нравится вам больше?

— Конечно, лейтмотив повести насквозь идеалистичен. Не зря его в первый раз произносит самый главный идеалист «Фотографий» — дядя Вова, а после с небольшим предисловием «я верю, что фотографии и вправду...» повторяет Марго, будто заклиная судьбу, людей, события. Возможно, именно убежденная вера в нечто призрачное и способствует его реализации?..

— Когда Марго выросла, фотография, как профессия, стала для нее чем-то вроде убежища. А вы могли бы сказать, что ваше убежище — это литература?

пары заинтересованных глаз в этой незримой «читательской аудитории». А временами я сама себе напоминала актера, играющего роль при ярком свете софитов, которые скрывают зал и зрителей в нем — сидят они там или нет?... Этот актер также надеется на то, что потом, когда будет досказано последнее слово, доиграна последняя пауза, вспыхнет свет в зале и появятся лица зрителей. И я тоже надеюсь, что они, эти лица, — неравнодушные.

### ...и в Африке

Далекий «черный» континент, в глубине которого находится страна, чье имя так странно звучит: Буркина



## рецензии

## Восточная европа

## Игра во второе рождение

Вера Бройде

Сейчас, когда будут произнесены две эти фразы, необходимо решить, имеется ли между ними разница, и если имеется, то насколько она опасна. Первая фраза звучит так: «У майора власть в руках». Вторая: «Майор остался в дураках». На первый взгляд, может быть, кажется, что это всего лишь пустяковая оговорка, но нет, на деле все гораздо серьезнее. Даже трагичнее. И немного комичнее. «Семья Тотов» — пьеса, которую знаменитый венгерский драматург и прозаик Иштван Эркенй (1912 — 1979) сочинил сорок пять лет назад, этому дуализму как раз и посвящена. Кроме того, она — о власти и дураках.



Эркенй И.  
**Пьесы: Семья Тотов; Кошки-мышки / Пер. с венг. Т.Ворониной.**  
М.: КомпасГид, 2012. — 224 с. 3000 экз.  
(п) ISBN 978-5-904561-75-8

Все неприятности, что свалились на головы славного семейства Тотов, лежат на совести больших людей. Сна-

чала их единственный, горячо любимый сын Дюла погибнет на войне (правда, они об этом во время пьесы так и не узнают: деревенский почтальон, расстроенный печальной новостью, по своему обыкновению, телеграмму порвет). А тут еще в гости по приглашению погибшего Дюлы придет майор — тоже, кстати, большой человек, хотя и маленького роста (проблема №1). Ему требуется поправить здоровье (проблема №2) и вконец расшатанные нервы (№3). Дело в том, что его терзают кошмары. И поэтому он мечтает о счастливом будущем для своего сына, и готов вытерпеть. Вот только надолго ли их хватит? На несколько

дней? На неделю? Месяц? На пьесу — их хватит ровно на одну пьесу: когда Иштван Эркенй выстраивал фабулу, он это точно рассчитал.

Острая, язвительная, в идеальном смысле сатирическая, «Семья Тотов» — пьеса смешная, хотя она и рассказывает много грустного о стране и страхе, о человеке и об истории, о том, что в каждом сидит майор и в каждом сидит Тот. А кто кого пересидит — вопрос, который зависит не столько от майора и не столько от Тота, сколько от обстоятельств. Вам что-то здесь кажется странным, чудным, каким-то... потешным? Это ничего, постепенно все приобретает черты абсолютно нормального, здорово-

го абсурда. Потому что человек ко всему привыкает, разве нет? Впрочем, Гизи Гезане, соседка Тотов и «женщина с дурной репутацией», утверждает обратное: «Разве это грех, если человеку хочется большего?», — говорит эта отзывчивая героиня, обращаясь, кстати, к священнику. А что священник? Растерянно озираясь, он отвечает: «Даже и не знаю, что сказать, милая. Но в твоих словах немалая доля истины».

Вы улыбаетесь? Наверное, даже смеетесь. Вот и они смеются — все смеются, хотя в этом смехе нет настоящего веселья. С его помощью люди просто скрывают свои чувства. Это такая игра, в которую Эркенй втя-

гивает всех своих персонажей и нас вместе с ними. «Кто кого пересидит?» — в «Семье Тотов», кошки-мышки — в «Кошках-мышках». Правда, вторая пьеса совсем не похожа на первую. Здесь нет сатиры, нет жестокости, нет власти и нет государства. Здесь живет ирония и старая влюбленная женщина. Такое соседство, конечно, наводит на мысль об общих корнях: как будто перед вами моментальный фотоснимок, который сделал писатель, навсегда запечатлев эту парочку вместе. Вот, мол, смотрите, тут изображена 65-летняя Эржи Орбан, она стоит под окнами дома, в котором живет ее Виктор. Это ли не квинтэссенция любви? И жалости.

## Любовь и прочие ужасы

Мария Мельникова

Составители аннотации завлекательно сравнивают произведения Войцеха Кучока с «книгами его соотечественника, знаменитого Януша Леона Вишневого». Это, конечно, перегиб: Кучок будет интересен скорее читателям Кундеры. Он принадлежит к тем нечасто встречающимся в природе писателям, в книгах которых любовь и философия обитают на равных правах и радуют читателя каждая своей собственной красотой.

В «Царицу печали» вошли роман «Дерьмо» и композиция из рассказов «Фантомистика». «Дерьмо» — в высшей степени достойный польский родственник «Случая Портного» Филиппа Рота,

мрачная сага о темной бездне происхождения и ужасе семьи. Это «антибиография» маленького мальчика, стоящего на площадке между этажами родного дома, чья двухэтажность задумывалась с лучшими намерениями, а теперь со второго этажа несется «Ты, чертов вы\*\*\*док, ты, дрань, ты, хрен кладбищенский, я те дам!!!» и удары в пол, а с первого — «Ты, сука бешеная, там наверху, ты успокойся — или я звоню в полицию, ты, мочалка, ты, курва, ты, гиена кладбищенская, я те дам!!!» и удары в потолок. Это отец и мать, и так у них логически завершается практически любой разговор. В такой семье чудовищ-

но нелегко быть мальчиком, патологически не оправдывающим ожиданий отца, который, кстати, может далеко не только ругаться. «Дерьмо» однозначно страшнее «Случая Портного» — там семейная жуть и дичь милосердно обрушивается на вас сразу, одной, так сказать, большой наковальной, как в мультиках про Багза Банни, да и темная сторона еврейскости — штука более-менее понятная. У Кучока выяснить, как и почему именно эти люди дошли до жизни такой и почему так безбидно начинавшаяся семейная сага вдруг превратилась в маленький театр садизма, не получится. Все как с канализацией: живешь себе, живешь, гор-

дишься налаженным бытом, а потом хряп! — где-то там внизу что-то окончательно обветшало, не выдержав бремени дерьма человеческого, и вот ты уже по подбородок в том, что все эти годы преспокойно из себя исторгал. И поскольку тут не Америка, никакого психоаналитического элемента не будет. Заканчивается «Дерьмо» весьма жестоко и — если вы не фанат хеппи-эндос с песнями, танцами и катарсисами — предсказуемо.

«Фантомистика» — пять рассказов, перемежаемых миниатюрами-интерлюдиями, — безусловно, понравится всем, кто с удовольствием читал «Письмовник» Шишкина. Кучок экспери-



Кучок В.  
**Царица печали: Роман, рассказы / Пер. с пол. Ю. Чайникова.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. — 288 с. 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-03161-6

ментирует с любовью, как художник с красками: а что, если подмешать ее в мини-

ужастик? а если в психологическую трагедию о старости? а сделать фоном философской драмы о сомнительной реальности существующего? а если раскрасить ею, потерянной, отвергнутой, сожженной, триллер о психоаналитике и психе с пистолетом? а если просто написать о городском мальчике, просящем свою малолетнюю возлюбленную пастушку поделиться с ним вошками? Ну что же, тайны сердца благополучно остались тайнами, зато на палитре красуется диво-дивная сентиментальная радуга из всевозможных оттенков чувства и мысли. Смотришь, радуешься... да и влюбиться в кого-нибудь хочется.

## Стать текстом в Париже

Оксана Бек

Есть такая изящно-издательская категория постмодернистских романов — книги, подробно рассказывающие, как персонаж, подобно зрительно напоминающий автора этой книги, создает книгу, которая постепенно превращается... превращается.... опа! в то, что вы, дорогой читатель, сейчас читаете. Чтобы подобное произведение не обернулось литературно-цирковым фокусом, надо постараться. «Синдром паники в городе огней» румыно-французского драматурга, поэта и прозаика Матея Вишнека — один из самых симпатичных и человечных примеров романа-кусающего-сам-себя-за-смысл. Названием напоминающая не то суровые

эксперименты авангардистов, не то японскую фантастику, история эта на самом деле очень уютная. О нештучно опасных приключениях на границе реальности и вымысла Вишнек рассказывает по-восточноевропейски мягко и крайне сочувственно. Ведь согласитесь — мало кто в современной литературе достоин большого сочувствия, чем человек, забывший, где кончается плоть и начинается слово.

Париж начала XXI века уже не тот. Настолько не тот, что у чувствительных японских туристов здесь развивается экзистенциальная тошнота — настолько сильно по их психике ударяет разочарование Городом огней, превратившимся в жалкий музей



Вишнек М.  
**Синдром паники в городе огней / Пер. с рум. А.Старостиной.**  
М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. — 304 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91103-117-6

былого культурного величия. Впрочем, в туристических путеводителях не значит — пожалуй, к счастью для туристов — «нехорошее кафе» Сен-Медар. В XVIII веке

здесь произошло столько случаев коллективных истерий с чудесными исцелениями, что властям пришлось повесить на дверь местной церкви строгую табличку: «По приказу Короля, Господу Богу более не дозволяется совершать чудеса в этом месте». Ну что же, короля больше нет. А окопавшийся в кафе месье Камбреленг не Господь Бог, а лишь чудачковатый маргинальный издатель, почему-то обожающий писателей-неудачников. В организованном им престранном литературном кружке он пытается сделать из лузеров от изящной словесности то же, что сумасшедшие ученые в кино мастерят из китайской игрушки, плутониево-

го стержня, мотка проводов и просроченного сэндвича. Любители такого кино без труда догадываются, что может произойти, когда множество по разным причинам потерпевших неудачу на писательском фронте людей собираются вместе, воодушевляются перспективой быть наконец-то впечатанными и начинают по заказу эксцентричного «художественного руководителя» писать рассказы от имени кошек и горбов и эссе об эротике слов, создавать анонимную коллективную текстогромадину и даже добровольно переходить из авторов в персонажи... Результат их трудов и есть эта книга, ибо одним из лузеров, попавших под

крыло месье Камбреленга, был некто Матей Вишнек. Здесь все говорят одновременно, и уже нельзя понять, кто направляется из сна в реальность, кто из реальности в текст, кто из текста в сон, а кто просто тусуется. Здесь высказывается немало дельных мыслей о проблемах современной литературы и бродят кафкианские кошмары на высоких цыпочках. В общем... наслаждайтесь, вы в парижском интеллектуальном кафе в подходящей компании. А подходящая компания — это такая компания, в которой можно не бояться постмодернизма, даже когда слова ползут из книг наружу, а ребенок из сна потребует, чтобы вы его немедленно накормили.



# Живые формалисты

Издательство Высшей школы экономики выпустило в серии «Исследования культуры» книгу Яна Левченко «Другая наука. Русские формалисты в поисках биографии». Название хорошее в своей дву- и даже трехмысленности. Здесь и поиски собственного жизненного пути — бурная и скандальная деятельность Виктора Шкловского, и превращение этой самой биографии в материал художественного произведения — «анатомический препарат» для потомков, по выражению того же Виктора Шкловского, причем благодарные врачи-анатомы нашлись быстро: Шкловский стал героем чужих произведений еще моло-



Левченко Я. **Другая наука: Русские формалисты в поисках биографии.** М.: Высшая школа экономики (Государственный университет), 2012. — 304 с. — (Исследования культуры). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0934-0

дым (впрочем, и сам он для превращения себя в лите-

ратурного героя сделал много). Но «поиски биографии» — это и традиционный жанр литературной биографии, которому формалисты все же уделяли внимание. «Поиски биографии» — это, в конце концов, и биографический роман, мастером которого был Юрий Тынянов... Обо всех этих очень разных, в сущности, устремлениях великих филологов и пишет Левченко.

Пишет порой увлекательно, хотя качественное филологическое образование скандывается на его языке не лучшим образом. Почему вместо слова «познавательный» обязательно надо ставить «когнитивный», а вместо «привлекательный» — «аттрактивный», — кто это

вменяет нынешнему гуманитариию в обязанность? Почему считается, что чем сложнее язык, тем он научней, чем труднее будет читателю пробираться сквозь словесные дебри к мысли автора, тем лучше?

Впрочем, если человек привычен к нынешнему гуманитарному суржику и научно-гуманитарному юмору — с отсылками к Ницше в названиях глав и тому подобными трюками, книга ему будет интересна. Левченко обращает внимание на действительно любопытные вещи, например, на то, как судьба кинематографа была связана с кризисом формализма.

Вообще тема «формализм и кинематография»

— почти неисчерпаема. По сути, именно формалисты стояли у истоков теории кино в нашей стране. Увы, реальность не оправдывала их ожиданий: звук, пришедший в кино, не уничтожил его как искусство, не отменил его специфику, и сами формалисты вынуждены были с этим смириться, как вынужденно мириться и с советской системой, и с тем, что их же собственные ученики оказались неспособны их поддержать (как пишет Левченко — иначе это были бы уже не их ученики). Шкловский продолжил создавать сценарии и для звуковых картин — это была такая же капитуляция, как и многочисленные его покаянные письма.

Не то чтобы сейчас как-то особенно актуальны были исследования формалистов, хотя гуманитарные науки — это такие науки, где теории устаревают крайне медленно, — дело не в этом. Формалисты, при всем их стремлении превратить литературоведение в строгую, математически точную науку, остаются одними из самых живых филологов, филологами действительно с биографиями. Их жизни построились по законам драмы: завязка — поиски и вступление в борьбу за новое литературоведение, кульминация — торжество формального метода, ученики, признание. И долгая развязка — превращение в воспоминание о себе самих.

# Слово о Мифологии

В этом году издательство «Три квадрата» выпустило книгу Кароя Кереньи «Мифология»; в выходных данных указан еще прошлый — 2011 год: книга долго готовилась к печати и фактически стала последней в серии «Bibliotheca Hungarica». Серия была в своем роде уникальной: она знакомила отечественного читателя с культурой Венгрии, точнее — с самыми яркими и неожиданными проявлениями этой культуры. В «Bibliotheca Hungarica» вышел, видимо, первый на русском языке сборник статей Липота Сонди — психолога, пытавшегося работать на границе психоанализа и генети-

ки (Sic!). Профессиональные биологи относятся к трудам Сонди, мягко говоря, с недоверием, но чтобы спорить с его идеями, надо сначала о них узнать. Кроме Сонди, в серии были изданы: Дьердь Лукач, которого привычнее уже считать советским философом и публицистом, Иштван Бибо, Атила Йожеф (неожиданно не стихи, а размышления поэта о марксизме и фрейдизме) — всего девять книг и девять авторов, включая Кереньи.

Читать Кереньи может быть особенно интересно в России. Родившийся в 1897 году, посвятивший свою жизнь античной культуре в широком ее понимании, он

был сродни людям русского Серебряного века. Наш Серебряный век закончился с Октябрьской революцией и Гражданской войной, лишь немногие философы и писатели, такие, например, как Яков Голосовкер, до конца жизни оставались верны идеалам своей молодости и превратились в живые памятники эпохи. С Голосовкером Кереньи сближает еще и интерес к Ницше и Гёльдерлину, впрочем, для уроженца Австро-Венгрии знать и ценить немецкую литературу — все равно что знать литературу своей собственной страны.

Сейчас идеи Кереньи не станут откровениями

для юных филологов. Его замечания о мифологическом мышлении или кажутся устаревшими, или воспринимаются уже как нечто само собой разумеющееся. Утверждение, что миф не просто кем-то и когда-то созданный текст, сюжет, обряд, а способ мышления, осознания реальности, — стало почти общим местом, не требующим доказательства. И все же проницательность Кереньи заслуживает уважения, даже когда он подмечает вроде бы очевидное. Например, он пишет, что в мифах социально-психологические явления: ложь, зависть, страх, ненависть — преподносятся как



Кереньи К. **Мифология: Авт. сб. / Пер. с венг.** М.: Три квадрата, 2011. — 504 с. — (Bibliotheca Hungarica). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-94607-150-5

более древние, как перво-причина явлений природы.

Социальные отношения (по сути, мир человека) для создателя мифа — что-то само собой разумеющееся, а мир природы — что-то, что требует объяснения. Согласитесь, это любопытная характеристика. Впрочем, Кереньи мало пишет для теоретиков, чаще его занимают конкретные вопросы, причем довольно разные: от эстетики латинского перевода «Песни песней» до зороастрийских образов в поэзии Вергилия; от смысла исповедания грехов в разных религиях до сущности культа Диониса. Пишет Кереньи восторженно, скорее образно, чем научно, но, может быть, это не так уж плохо.

# Тропками российской прозы



Пустовая В. **Толстая критика: Российская проза в актуальных обобщениях: Авт. сб.** М.: Издательский центр Российского государственного гуманитарного университета, 2012. — 416 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1286-0

Книгу Валерии Пустовой «Толстая критика» лучше читать с конца к началу. Дело в том, что завершают сборник ранние работы Пустовой, провозглашавшей в начале 2000-х годов явление миру неведомого «нового реализма», а почти в самом начале книги стоит одна из последних работ Валерии. Вроде бы прошло немного времени, и все же контраст между Пустовой пусть не сегодняшнего дня, а хотя бы образца 2011 года и Пустовой, восторгавшейся когда-то Сергеем Шаргуновым и бичевавшей старый реализм, более чем заметен.

В раздел «Писатель. Как вернуть вкус к жизни» помещен текст «В зазеркалье легко дышать», в середине прошлого года он был опубликован журналом «Новый мир». Кажется, в статье почти все противоположно прежним манифестам критика. Некогда Пустовая провозглашала, что отличие нового реализма от реализма... — назову его, по контрасту, «бывшим в употреблении» — состоит в том, что в этом б/у реализме «слова, сюжет, люди значат только самих себя, за ними нет никакого привнесенного автором, переносного, «второго» смысла» (курсив мой. — Авт.).

Привнесение смысла для Пустовой безусловно было знаком качества. Будто споря с собой прежней, в 2011 году она же пишет о «Горизонтальном положении» Дмитрия Данилова: «В романе Данилова отсутствует то, что по традиции считается наиболее важным в литературе, да и в жизни, — человеческое измерение происходящего: личное отношение, мысли по поводу...» Данилова, несмотря на отсутствие не то что «второго» смысла, но и этого «личностного измерения», Пустовая хвалит. В его книге она видит «манифест человека, не противопостав-

ляющего себя реальности». Конечно, я упрощаю ситуацию, при желании у Данилова можно найти и второй, и третий смысл, но контраст действительно заметен.

Показательно и изменение отношения Пустовой к Роману Сенчину: в начале 2000-х Сенчин для нее — образец б/у реализма. Сегодня Сенчин — безусловный мастер, рассказывающий о «катастрофической непрочности человека в принципиально устойчивых обстоятельствах». Его творчество Пустовая теперь мастерски противопоставляет сочинениям писателя-лауреата

Захара Прилепина. Упомянув при этом и о родстве «жизнетворческих моделей» Прилепина и Шаргунова.

Что же получается: за несколько лет в мировоззрении критика произошел разворот на 180 градусов? Скорее, изменения произошли не с критиком, а с литературой. Пламенные революционеры оказались не столь пламенными, а «новый реализм» не таким уж новым. В сущности Пустовая только честно размечала тропки, по которым литература могла бы пойти, не ее вина, что словесность выбрала другой маршрут.



## рецензии

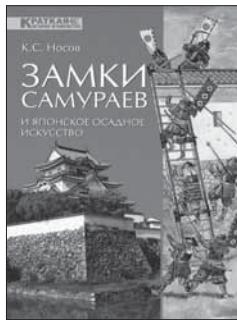
## достопримечательности

## Твердыни столетий

Автор книги, доктор исторических наук Константин Носов является директором по научной работе Центра изучения истории фортификации. Для поиска и изучения того или иного замка он предпринял многокилометровые переезды, лично фотографировал старинные твердыни, их стены и донжоны...

Итак, «замки Японии, также как и Японии в целом, лучше всего посещать весной или осенью. Идеальное время — апрель, когда цветет сакура. Примерно с середины июня до середины июля — сезон дождей, а затем начинается сильная жара...».

С XVII века, когда на японской земле закончились крупные междоусобные войны и воцарился мир, замки превратились из крепостей в наглядную демонстрацию силы и власти владельца. Потом появился указ Сёгуната Токугавы, разрешивший иметь в провинции только один замок. Это было сделано для того, чтобы лишить потенциальных мятежников возможности укрыться в замках. Поэтому многие старинные замки были разрушены, а в иных областях — возведены новые. Но в этом указе была и положительная сторона — отныне владельцы замков должны были испрашивать разрешение на их перестройку, а оно обычно давалось с условием,



Носов К.  
**Замки самураев и японское осадное искусство.**

М.: Вече, 2012. — 184 с.:ил. — (Краткая история человечества). 2000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9533-6218-4

чтобы замок реконструировался в соответствии с его первоначальным обликом.

Но в 1873 году был принят закон об уничтожении замков, и через два года было ликвидировано более ста замков. В начале XX века многие уцелевшие замки были реконструированы, но при этом часто использовались современные железобетонные конструкции, а многие замки и вовсе были сооружены позже для привлечения туристов, безо всякой привязки к реальной истории. «К настоящему времени только 12 замков могут похвастаться подлинными донжонами (главными башнями)».

Среди уникальных замков нельзя не отметить Мацумото, построенный в самом конце XVI века и относя-

щийся к типу «равнинных замков» (хирадзито). Для его строительства, длившегося около пяти лет, было использовано восемьдесят тысяч камней.

«Благодаря своему положению в центре “Японских Альп” замок избежал бомбежки во Вторую мировую войну и сохранился в первоначальном виде. Отличительными чертами донжона этого замка по сравнению с другими подобными постройками являются меньшее число фронтонов и облицовка нижней части внешних стен досками, окрашенными в черный цвет. Отсюда и другое название замка — замок Фукаси (“Невидимый замок”)... Помимо донжона сохранилась маленькая башенка Цукими-ягура (“Башня для любования луной”). Так же, как и донжон, она имеет статус Национального сокровища».

Но не стоит считать, что замки были всего лишь военными укреплениями — начиная с «Эпохи враждующих провинций» (1482—1558 гг.), они стали постепенно превращаться в экономические центры провинций, где селились крестьяне, ремесленники и торговцы. Так возникли призамковые города. Их характерной особенностью было наличие множества извилистых улочек, Т-образных перекрестков и лабиринтов с тупиками. В некоторых из этих городов



была широкая улица, которая и вела в самый укрепленный район города.

В издание включен путеводитель по замкам и совет, когда лучше отправиться в путь, чтобы полюбоваться этими сооружениями и посетить музеи, где хранятся

оружие и доспехи, как правило, связанные со знаменательными событиями или принадлежащие хозяевам.

Отдельная глава посвящена конструкции замков, их разновидностям. По месту расположения замки делятся на: горные, замки на хол-

мах, равнинные, замки на воде. Можно отметить, что в Японии замки не только служили защитой от нападений врагов, но и возводились на только что захваченных территориях в качестве плацдармов для последующих нашествий...

## В поисках совершенства

В издании рассказывается о примечательных местах, которые во многих случаях неразрывно связаны со старинными постройками. А слава строений может быть связана с памятными событиями или великими людьми. И бывает очень интересно воссоздавать ход истории известных стран.

Когда-то Гаити аборигены называли Кискейя, что означало «Мать всех земель». Во времена Колумба здесь не было пальм, которые завезли позже, как не было и гигантского маяка в виде лежащего креста, сооруженного в Санто-Доминго к 500-летию Нового Света и благословленного на открытии маяка-мемориала лично Папой Римским Иоанном Павлом II. В соборе Санта-Мария-ла-Менор находится одна из гробниц Христофора Колумба — так до сих пор с гордостью утверждают местные жители и архивы.

Здесь провел несколько лет его сын Диего, и туристов обязательно водят в замок, в котором он жил.

Издание повествует и о старинных праздниках, уже приобретших отпечаток средневековой экзотики. Так, весной в Цюрихе праздновали Зехселэйтен. 21 марта, как только колокола в соборе Святого Павла отбивали шесть раз, рабочий день в городе становился на час дольше, до шести часов. По такому случаю устраивался парад, в котором могли принимать участие только члены гильдий, т.е. владельцы собственных мастерских, зажиточные граждане. Парад проводится до сих пор — богатые горожане облачаются в стилизованные костюмы XIV—XV веков (гильдии в городе были основаны в 1336 году) и шествуют по центру Цюриха, демонстрируя «мастерское» благородство происхождения



Котличка О.  
**Знаменитые места мира: Иллюстрированный путеводитель по городам и странам.**

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2012. — 208 с.:ил. 4000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9910-1928-6

и верность вековым традициям.

Достопримечательностями Словакии являются многочисленные замки (их здесь больше сотни), у каждого из которых есть своя история и свои герои. Среди самых

известных — Бойницкий и Чахтицкий.

Одним из самых необыкновенных мест Индии является Гоа, чья история похожа на сказку, в которой были и благородные герои, и злодеи. Первыми пришельцами были финикийские мореплаватели. Примерно через семьсот лет сухопутными путями с севера прибыли племена ариев. Далее в двадцатых годах н.э. сюда протянулся край империи Ашоки, вознамерившегося объединить под свои стяги всю Индию. Вообще всю историю Гоа описывают как полосу нескончаемых войн между индийскими королями, желающими им обладать. С 1510 года в Гоа и на острове Дивар правили португальцы. Они первыми среди европейцев отыскали удобный морской путь в Индию и явились не только как купцы и завоеватели, но и рыцари-крестоносцы.

Великим навигатором был Васко да Гама, в 1498 году проложивший путь в Индию, теперь его статуя украшает портал в Старом Гоа, где высятся церкви с мощами католических святых и звонят колокола. Сегодня по архитектуре и размерам Старого Гоа можно понять, почему его называли «Жемчужиной Востока», «Восточным Римом» или «Лиссабоном Востока». В 1540 году закон Гоа позволял исповедовать только римскую католическую веру, что способствовало строительству католических соборов и роскошных особняков священников и чиновников.

Впрочем, иногда природные красоты затмевают любые человеческие творения. «Представьте себе типичный марсианский пейзаж. Что, вы никогда не бывали на Марсе и вам это сложно представить? Тогда хотя бы вспомните, как он выгля-

дит в фантастических фильмах: бескрайняя пустыня, по которой гуляют ветра, величественные скалы с мрачными ущельями и угнетающий кроваво-красный цвет — цвет воинственной планеты Марс. Теперь я наверняка знаю, откуда голливудские режиссеры взяли эти образы. Это удивительная и неповторимая иорданская пустыня на территории заповедника Вади Рам!

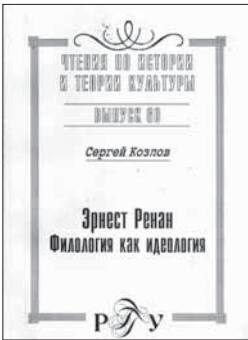
В отличие от любой другой пустыни, где взор устает от унылого однообразия, здесь вы увидите разостланную по земле радугу: пески в Вади Рам «переливаются» всеми цветами и оттенками». Помимо них, местными достопримечательностями являются причудливой формы скалы, наиболее известны из которых — Семь столпов мудрости, названные так знаменитым британским военным деятелем, писателем и археологом Лоуренсом Аравийским.



①



②



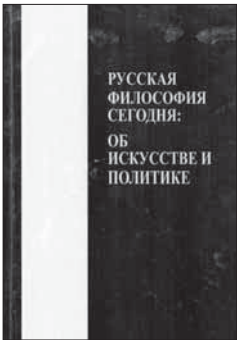
③



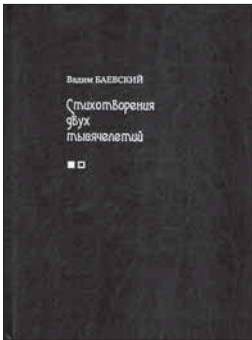
④



⑤



⑥



## Романы о романах

Зусева-Озкан В.  
**Поэтика метаромана: «Дар» В.Набокова и «Фальшивомонетки» А.Жида в контексте литературной традиции.**  
М.: РГГУ, 2012. – 232 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7287-1287-7

Компаративистский подход при исследовании литературы значим и ценен, позволяет увидеть национальное сквозь общемировой — но в то же время порой чреват произвольностью соотнесений, подходом сугубо типологическим, но никак не генетическим. Сравнить то и это — частенько дело скорее риторическое, нежели глубинно-исследовательское. Тем не менее встречаются и работы совершенно убедительные, в которых видна не произвольная сравнительная игра, но реальный метод. Монография Вероники Зусевой-Озкан предлагает соотношение неожиданное: здесь параллельно анализируются «Дар» Набокова и «Фальшивомонетки» Жида — в качестве ярких примеров т.н. «метаромана», иными словами — «романа о романе», так сказать, романа второго порядка. Несмотря на известный набоковский «страх влияния», это соотношение оказывается продуктивным.

②

## Портрет историка

Козлов С.  
**Эрнест Ренан: Филология как идеология.**  
М.: РГГУ, 2012. – 103 с. — (Чтения по истории и теории культуры: Вып. 60). 500 экз. (о) ISBN 978-5-7281-1305-8

Настоящая книга, по словам автора, — лишь глава большой работы, посвященной «генеологии историко-филологических наук во Франции 1840–1940 годов». Тем не менее

этот фрагмент имеет вполне самостоятельную ценность. Он посвящен научному творчеству Эрнеста Ренана (1823–1892), становлению его научной программы и, так сказать, стилю его исследовательского мышления. Известный нашему читателю скорее как историк-библеист, автор «Истории происхождения христианства» и «Истории израильского народа», Ренан рассматривается Козловым скорее как методолог, автор исследовательского манифеста «Будущее науки». Козлов рассматривает знаменитый кризис веры Ренана, его взаимосвязи с Ипполитом Тэном и позитивистской идеологией. Благодаря работе Козлова фигура ученого и писателя позапрошлого века предстает на редкость объемной.

③

## Поэзия рассеяния

Булатовский И.  
**Бумажные мосты: Пять еврейских поэтов / Пер. с идиш под ред. И.Булатовского, В.Дымшица; Сост. И.Булатовский.**  
СПб.: Изд-во Европейского ун-та в С.-Петербурге, 2012. – 175 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-94380-129-7

В этом сборнике представлены пять поэтов, писавших на идиш — и практически неизвестных у нас. Современная еврейская поэзия ассоциируется скорее с ивритской — благодаря фантастическому возрождению древнего языка, которое произошло в Израиле. Но выходцы из местечек осознавали именно идиш как родной язык — и благодаря нынешнему изданию у нас расширяется представление о поэзии рассеяния. В книге опубликованы стихи Мани Лейба, Мойше-Лейба Гальперина, Г.Лейвика, Зише Ландау, Ицика Мангера; все они жили в определенные периоды биографии в США. «...Как вино, слезные речи шелестели, / Стекла в восторг, плялился народ. / Я сегодня ночью задохнусь в постели / Или пулю выпущу сам себе я в рот» (З.Ландау).

④

## Безвестный поэт

Коплан Б.  
**Старинный лад: Собр. стихотворений (1919-1940) / Сост. В.Э. Молодяков.**  
М.: Водолей, 2012. – 160 с. — (Серебряный век. Паралипоменон). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91763-1114-1

Составитель этого тома очень удачно цитирует покойного академика Гаспарова, заметившего: «*Есть поэты известные, есть забытые, есть безвестные*». Автор, представленный в этой книге, — именно из последних. Борис Иванович Коплан (1898–1941) оставил свой след в литературоведении, текстологии; он исследовал и готовил к публикации сочинения Капниста, Хераскова, Крылова, Кюхельбекера, Жуковского, участвовал в издании пушкинского собрания сочинений. Как поэт, Коплан оставался в совершеннейшей тени, не участвуя даже в «подспудной» литературной жизни, ощущая, судя по всему, творчество как действо совершенно домашнее, приватное. Вряд ли Коплана можно назвать значительным поэтом, но интересным — безусловно: сочетание высокой стиховой культуры, филологизма с некой интимной наивностью, безусловно, придает его текстам собственную интонацию.

⑤

## От вампиров к террору

Баевский В.  
**Стихотворения двух тысячелетий. – 3-е изд., пересм., испр. и доп.**  
Смоленск, 2012. – 136 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902093-48-0

Небольшой, но очень содержательный сборник посвящен различным аспектам философии в отечественной культуре. Авторы тома, ученые из Сербии и России, рассматривают самый широкий круг вопросов. Корне-

лия Ичин пишет о «Бескрылом Эросе» поэзии Александра Введенского; Бобан Чурич рассматривает идею террора как лейтмотив творчества Бориса Савинкова; Сергей Л. Фокин анализирует дихотомию философии и политики в современной российской реальности. Игорь Чубаров обращается к «вампирическому тексту» современной культуры; Петр Боянич исследует концепты ностальгии и меланхолии; Валерий Савчук ставит вопрос о возможности «медиа-философии». Сборник сложился весьма пестрый, но ставящий множество актуальных вопросов, более широких, быть может, чем заявленная в заголовке тема.

⑥

## Поэзия и филология

Баевский В.  
**Стихотворения двух тысячелетий. – 3-е изд., пересм., испр. и доп.**  
Смоленск, 2012. – 136 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902093-48-0

Известный смоленский филолог Вадим Соломонович Баевский, стиховед, историк поэзии, исследователь Пастернака, предстает в настоящей книге в роли несколько неожиданной — как поэт. Художественное творчество филологов — тема для отдельного, не написанного еще исследования. Проза Тынянова, Шкловского, Эйхенбаума, Гинзбург, стихи Поливанова или Якобсона — примеры известные. Говоря о современниках, вспомним стихи Вяч. Вс. Иванова, прозу Жолковского, Чудакова, Безродного, наконец, сочинения Гаспарова в разных жанрах. Есть и своеобразная филологическая субкультура, стихи на случай, кафедральная поэзия. Думается, что книга Баевского имеет отношение к культуре, а не к субкультуре: автор демонстрирует многообразие техник, от классического стиха до палиндромов. В книге представлены и переводы: из Кипплинга, Донна, Аполлинера, Гёте, Рильке и даже св. Франциска Ассизского.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Михаил Попов

## Двадцать с лишним лет спустя



Ильинская А.  
**Возвращение к кристаллу: Повесть.**  
М.: Литературная учеба, 2011. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88915-061-9

Эта повесть написана в конце 70-х, и тогда, конечно же, не могла быть опубликована. В начале 90-х ее опубликовать было бы легко, но у автора хватило ума не делать этого. Из предисловия, написанного автором, ясно, что Анна Ильинская прекрасно себе отдаёт отчет в слабостях этой своей ранней повести, и не стала прикасаться к ней редакторским карандашом специально. Документ души — есть документ, и не следует его переделывать. Но все же искренность и подлинность переживаний здесь на первом месте, и невозможно остаться равнодушным при чтении этой старой повести Анны Ильинской. Важно, что повесть эта будет читаться после всего того доброго, что этот автор уже сделал в нашей литературе. Очень хорошо, что эта книга издана, и, видимо, есть особый смысл в том, что она издана именно сейчас.

Сергей Сажин

## Усмешка сквозь года



Улюкаев А.  
**Чужое побережье / Послесл. С. Чупринина.**  
М.: Время, 2012. – 224 с. — (Поэтич. библиотека). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0724-3

На первый взгляд книга Алексея Улюкаева — одна из сонма тех «шедевров», которые получаются, когда бизнесмены вдруг чувствуют в себе нестерпимый зуд творчества. Действительно, ведь автор — ни много ни мало первый заместитель председателя Госбанка России. Однако первое впечатление оказывается обманчивым — ведь перед нами сборник работ разных лет. Первую часть книги составляют стихи, написанные, как обозначает сам Улюкаев, «до н.э.» — в эпоху развитого социализма, 1974–1980 гг. Остальное — стихи нового времени, написанные потом, что, как говорит автор в предисловии, «*тот червячок, который впал в анабиоз, вдруг очнулся. И вдруг стал жалить и терзать*». Тербил не зря — стихи нового времени вряд ли в чем-то уступают «доисторическим», но одно их объединяет — едва заметное чувство юмора и едкой иронии.



## НОВИНКИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА «АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР»



Брэнсон Р.  
**Теряя невинность:  
Как я построил бизнес,  
делая все по-своему и  
получая удовольствие  
от жизни** / Ричард  
Брэнсон; Пер. с англ.  
М.: Альпина Паблишер,  
2012. – 550 с. + 64 с. вкл.



Рэмси Д.  
**Покажите мне  
деньги!: Полное  
руководство  
по управлению  
бизнесом для  
предпринимателя-  
лидера** / Дэйв  
Рэмси; Пер. с англ.  
М.: Альпина Паблишер,  
2012. – 406 с.



Шульц Г.  
**Как чашка за чашкой  
строилась Starbucks** /  
Говард Шульц,  
Дори Джонс Йенг;  
Пер. с англ.  
М.: Альпина Паблишер,  
2012. – 284 с.



Уитмор Дж.  
**Внутренняя сила  
лидера: Коучинг  
как метод управления  
персоналом** /  
Джон Уитмор.  
М.: Альпина Паблишер, 2012.  
– 309 с.

Если попытаться представить себе наилучшее воплощение предпринимательского духа в одном человеке, то в голову приходит только одно имя: сэр Ричард Брэнсон. Создатель уникального бренда Virgin, объединяющего огромное число совершенно разнородных, но вместе с тем успешных бизнесов, продолжает радовать нас новыми достижениями и еще более дерзкими планами.

Увлекательно, предельно откровенно и с мягким юмором автор рассказывает о самых значимых событиях в своей жизни: провалах и победах, огорчениях и достижениях. Книга несет огромный заряд оптимизма, мудрости и веры в возможности каждого человека.

Новое издание книги дополнено событиями последних десяти лет, в течение которых Virgin предприняла много новых начинаний, включая железнодорожные перевозки, разработки экологического топлива и космический туризм.

Познакомьтесь с человеком, который помог избежать финансовых проблем миллионам людей. Дэйв Рэмси воплощает собой классическую американскую мечту — начав с нуля, он создал суперуспешную консалтинговую компанию, которая не только устояла во время кризиса 2008 г., но и преуспела. «Покажите мне деньги!» — о том, как удалось добиться таких результатов. Это первое полное руководство по ведению бизнеса, которое заряжает драйвом и заставляет действовать. Книга наполнена энергией и страстью к предпринимательству. Автор учит, как стать предпринимателем-лидером, то есть уметь сочетать лидерские качества с нестандартным мышлением новатора.

Говард Шульц стал генеральным директором Starbucks в 1987 году и за последующие годы превратил Starbucks из небольшой фирмы с шестью кофейными магазинами в интернациональный бизнес, работающий в 50 странах мира. Но история Starbucks — не просто success story. Это история о команде страстно влюбленных в кофе людей, построивших огромную компанию на основе таких ценностей и принципов, которые редко встречаются в корпоративном мире, и сохранивших при этом индивидуальный подход к каждому сотруднику и каждому клиенту.

Когда директивное управление сменяется на коучинг, по всей компании происходят поразительные перемены. Вместо иерархии появляется взаимная поддержка, вместо обвинений — справедливая оценка, внешняя мотивация вытесняется внутренней, рушатся защитные барьеры, и формируются команды, изменения уже не пугают, а радуют, и персонал думает не о том, чем угодить боссу, а о том, как удовлетворить клиента. Станьте для своих подчиненных наставником-коучем — и вы сами удивитесь тому, насколько улучшатся и взаимоотношения, и результаты труда.

Эта книга, написанная самым авторитетным в мире специалистом по коучингу, будет интересна руководителям всех уровней, а также всем тем, кто стремится к саморазвитию.

**По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru**  
**Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru**

**По вопросам размещения рекламы  
в изданиях ИД «Книжное обозрение»  
обращайтесь**

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Издательство «ЭКСМО» разыскивает  
следующих переводчиков:  
**Давыдова Н., Куш Н.П.,  
Кормунова М., Романенко Е.,  
Г.Конюшков, З.Львовский,  
В. Додонов, В. Жак, Н.Л. Аверьянова,  
А. Лебедева, А. Чайковский,  
Левкин, З.Бобырь, М.С. Мосина.**  
С информацией просьба обращаться  
в отдел современной прозы к Носковой Марии  
по тел. (495) 411-68-64 (доб.2431)

## Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

## В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,  
ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,  
«Площадь Ильича», ул. Рабочая,  
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Гилея»  
Тверской бул., 9.  
Тел. (495) 925-8166

«КниГИ в Билингве»  
Кривоколенный пер., 10, стр. 5.  
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»  
Заревый пр., 12.  
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»  
ул. Покровка, 47/24, стр. 1.  
Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бул., 10/7.  
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте  
им. А.М.Горького  
ст. м. «Тверская»,  
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ  
ст. м. «Таганская»-кольцевая,  
«Китай-город», ул. Никольская, 1,  
центральный вход. Тел. 915-31-00  
«Книжный при музее»  
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,  
Новая площадь, 3/4,  
Политехнический музей,  
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»  
ст. м. «Полянка»,  
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги  
ст. м. «Арбатская»,  
ул. Новый Арбат, 8.  
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,  
«Тверская», ул. Тверская, 8.  
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»  
ст. м. «Пушкинская»,  
Малый Гнездиковский пер.,  
12/27. Тел. 749-57-21

## В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский  
Дом книги»  
Невский просп., 28.  
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры  
«Дворец культуры им. Крупской»  
Проспект Обуховской обороны,  
105. Тел. (812) 412-45-08

## В Иркутске:



«Мир книг»  
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98  
«Книга-маркет»  
ул. Улан-Баторская, 2.  
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»  
ул. К. Маркса, 12.  
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»  
ул. Байкальская, 172.  
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»  
ул. Партизанская, 1.  
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»  
Советский пер., 1.  
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:  
«Ангарский ПродаЛитЪ»  
ул. Ленина, 30.  
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»  
ул. Крупской, 27.  
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»  
ул. Шумяцкого, 3а.  
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский  
ПродаЛитЪ»  
5-й квартал, 23а.  
Тел. (39510) 4-41-01

## В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:  
ул. Большая Покровская, 46.  
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46.  
2-й этаж — Литературное кафе  
«Библиотека»  
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.  
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.  
Тел. (831) 270-45-66  
ул. Советская, 19/2.  
Тел. (831) 246-37-85



## В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.  
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.  
Тел. (863) 299-98-96

Магистр  
ул. Зорге, 68.  
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.  
Тел. (863) 248-63-87

## В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42.  
Тел. (824) 32-40-01

## В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск  
ул. 30-летия Победы, 9.  
Тел. (292) 7-43-78

## В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь  
ул. Голенева, 49.  
Тел. (8652) 26-62-95

## В Молдове:

"Liga Presei"  
Chisinau. bd. Stefan cel 196.  
Тел. +373-22-21-85

## В Риге:

Sia Yanus:  
Рига, ул. Езусбазицас, 7а.  
Тел. магазина (+371) 722-17-78,  
722-17-76. Тел. оптового склада  
(+371) 722-14 67

## На Украине:

ДП «Саммит-книга»  
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.  
Тел. +380-44-501-93-94

## В Берлине:

«Русские книги» Канштрассе 84  
10627.  
Тел. 030/323-48-15  
Русский дом науки и культуры  
«Русские книги»  
Фридрихштрассе 176-179 10117.  
Тел. 030/200-76-164





# бестселлеры

## Fiction

### переплет

### обложка

## Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



### Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Рэй Брэдбери. <b>Вино из одуванчиков</b> . М.: Эксмо, 2009.	12
2	Уильям Голдинг. <b>Повелитель мух</b> . М.: АСТ, Астрель, АСТ Москва, 2009.	11
3	Владимир Набоков. <b>Лолита</b> . М.: Азбука-классика, 2010.	10
4	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. <b>Великий Гэтсби</b> . М.: Эксмо, 2010.	9
5	Дэниел Киз. <b>Цветы для Элджернона</b> . М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	9
6	Фэнни Флэгг. <b>Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»</b> . – М.: Фантом Пресс, 2010.	8
7	Лорен Оливер. <b>Прежде чем я упаду</b> . М.: Эксмо, Домино, 2011.	8
8	Джон Фаулз. <b>Коллекционер</b> . М.: АСТ, АСТ Москва, 2007.	8
9	Кэтрин Стокетт. <b>Прислуга</b> . М.: Фантом Пресс, 2010.	7
10	Питер Акройд. <b>Процесс Элизабет Кри</b> . М.: АСТ, Астрель, Corpus, 2009.	7

### Самые популярные рецензии

#### «Триумфальная арка» Эриха Марии Ремарка – от Tayafenix

Книги Ремарка наполнены меланхолией, несправедливостью, потерями, какой-то шемящей тоской по прежним далеким, бездумным временам и все-таки они порождают желание жить, желание чувствовать и дышать. «Триумфальная арка» – это лучшее из того, что я читала у Ремарка. Та же атмосфера потерянности и грусти, тот же потрясающий язык, которого одного достаточно, чтобы влюбиться в эту книгу, та же история любви на грани жизни и смерти, любви, обращенной в настоящее, потому что будущего у нее скорее всего не будет, но в ней есть и что-то еще, что выделяет ее на фоне других его произведений. А Равик стал для меня примером стойкости и упорности, несмотря даже на его кажущуюся порой твердолобость и бесстрастность, даже бессердечность, он вызывает море положительных чувств. С ним не хочется расставаться на такой ноте, хочется узнать дальше о его жизни, но у Ремарка не предусмотрено happy end'ов, потому что это – настоящая жизнь, такая, как она есть, как она была в то безумное время всеобщей потерянности.

Книги Ремарка – они все особенные. Мне хотя бы раз в год необходимо читать что-нибудь из него, как инъекция спасительной меланхолии. Даже не знаю, что буду делать, когда прочту их все...Каждую строчку хочется выписать, выгравировать, заучить, но ведь невозможно выписать и запомнить все? Остается только возвращаться и вспоминать. Почему Ремарк не получил Нобелевскую премию, а Белль получил? Не понимаю!

#### «Сарантийская мозаика» Гая Гэвриеля Кея – от margo000

Какая эпопея!!! Смотрю, многие ставят эту книгу в один ряд с классикой фэнтезийной литературы, признавая величие данной дилогии. Тут я пас, я ничего толком и не читала-то из шедевров фэнтези. Но я ставлю данный роман с лучшими творениями исторической литературы – Р.Джованьоли, В.Гюго, А.Дюма-отец. Судьбы людей на фоне исторических событий – такая благодатная почва для прописывания жизненных перипетий, для обдумывания вечных вопросов: что есть жизнь человеческая? что есть бессмертие? где грань между мимолетностью, хрупкостью частной жизни и вечностью, нетленностью мироздания? Любовь, ненависть, верность, предательство, истина, ложь – размышления об этих понятиях тебя втягивают, как в водоворот, и ты вынырываешь на последней странице со стойким убеждением, что понял об этом мире что-то важное, что-то новое, что-то жизненно необходимое...

## Ближе к телу

Не хотелось бы начинать эту заметку с уже набивших оскомину слов «летнее затишье овладело книжным рынком» и «сезон отпусков в самом разгаре», но факт остается фактом: рейтинг продаж не радует яркими новинками. Издатели явно припасли все самое интересное для осенней книжной выставки.

Екатерина Вильмонт медленно, но верно продвигается к вершине категории художественных книг в переплете. Ей это почти удалось, и в этот раз она втиснулась между Акуниным и Лукьяненко. На строчку поднялись Татьяна Устинова и Паоло Коэльо. Новинка – «Шлюпка» Шарлотты Роган – на шестой позиции. Лето 1914 года. Европа на грани войны, но будущее двадцатидухлетней Грейс Винтер наконец кажется безоблачным: на комфортабельном лайнере она и ее новоиспеченный муж возвращаются из Лондона в Нью-Йорк. Но посреди Атлантики на «Императрице Александры» происходит загадочный взрыв; судно начинает тонуть, и муж успевает пристроить Грейс в переполненную спасательную шлюпку. За те три недели, что шлюпка носит по волнам, Грейс открывает в себе такие бездны, о которых прежде и не догадывалась....

С восьмой строчки стартует Кристина Хуцишвили. Герои ее дебютного романа «DEVIANT» – Георгий и Маша знакомы много лет. Они молоды, красивы, энергичны, обаятельны, умны и перспективны. Они по-настоящему любят друг друга, мечтают о свадьбе и «большеглазых карапузах». Конечно же, все это у них будет – сразу после того, как они реализуются в работе...

Вот где Вильмонт достигла полного триумфа, так это в топ-10 художественных книг в обложке. Даже новинки дико популярного проекта «Этногенез» не смогли ничего противопоставить такому мощному напору.

В категории нехудожественных книг в переплете стоит отметить «Мост через бездну» Паолы Волковой. Это первая из пяти книг, диапазон которых от античности, европейского Средиземноморья до концептуализма XX века.

Наконец, в категории «Non-fiction/обложка» книжка «Роскошный бюст. Как сформировать, укрепить, уберечь» Сергея Тернового решительно подвинула лидера прошлой недели Сергея Лазарева. Вот и гадай теперь, что важнее для читающей публики – диагностика кармы или все-таки здоровье телесное.

Людмила Шибанова

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Борис Акунин-Чхартишвили. <b>Аристократия</b> . М.: Захаров, 2012.
2	Екатерина Вильмонт. <b>Шалый малый</b> . М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
3	Сергей Лукьяненко. <b>Новый Дозор</b> . – М.: Фирма «Издательство Астрель», 2012.
4	Паоло Коэльо. <b>Алеф</b> . М.: Астрель, 2012.
5	Татьяна Устинова. <b>Один день, одна ночь</b> . М.: Эксмо, 2012.
6	Шарлотта Роган. <b>Шлюпка</b> . М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012.
7	Марк Леви. <b>Странное путешествие мистера Долдри</b> . М.: Иностранка, 2012.
8	Кристина Хуцишвили. <b>DEVIANT</b> . М.: РИПОЛ классик, 2012.
9	Сьюзен Коллинз. <b>Сюжет-пересмешница</b> . М.: Астрель, 2012.
10	Михаил Жванецкий. <b>Женщины</b> . М.: Эксмо, 2012.

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Екатерина Вильмонт. <b>Шалый малый</b> . М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
2	Захар Петров. <b>Метро 2033: Мюс</b> . М.: Астрель, 2012.
3	Юлия Остапенко. <b>Тираны: Кн. 1: Борджия</b> . М.: Этногенез, АСТ, 2012.
4	Дарья Донцова. <b>Шесть соток для Робинзона</b> . М.: Эксмо, 2012.
5	Фрэнсис Скотт Фицджеральд. <b>Великий Гэтсби</b> . М.: АСТ, 2012.
6	Дарья Донцова. <b>Версаль под хохломой</b> . М.: Эксмо, 2012.
7	Анна Калинкина. <b>Метро 2033: Царство крыс</b> . М.: Астрель, 2012.
8	Екатерина Вильмонт. <b>Цыц!</b> М.: Астрель, 2012.
9	Дарья Донцова. <b>Путеводитель по Лукоморью</b> . М.: Эксмо, 2012.
10	Лариса Бортникова. <b>Охотники: Кн. 2: Авантюристы</b> . М.: Астрель, 2012.

## Non-fiction

### переплет

### обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Архимандрит Тихон (Шевкунов). <b>Несвятые святые и другие рассказы</b> . М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2	Дарья Донцова. <b>Я очень хочу жить. Мой личный опыт</b> . М.: Эксмо, 2012.
3	Олеся Николаева. <b>«Небесный огонь» и другие рассказы</b> . М.: Сретенский монастырь, 2012.
4	Николай Злобин. <b>Америка... Живут же люди!</b> М.: Эксмо, 2012.
5	Владимир Познер. <b>Прощание с иллюзиями</b> . М.: Астрель, 2012.
6	Пьер Дюкан. <b>350 рецептов диеты Дюкан</b> . М.: Эксмо, 2012.
7	Михаэль Крөггерс. <b>Книга решений: 50 моделей стратегического мышления</b> . – М.: Олимп-Бизнес, 2012.
8	Уолтер Айзексон. <b>Стив Джобс</b> . М.: Астрель, CORPUS, 2012.
9	Паола Волкова. <b>Мост через бездну</b> . М.: Зебра Е, 2009.
10	Карен Блюменталь. <b>Стив Джобс. Человек, который думал иначе</b> . – М.: Астрель, 2012.

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1	Юлия Гиппенрейтер. <b>У нас разные характеры... Как быть?</b> М.: Астрель, 2012.
2	Сергей Терновой. <b>Роскошный бюст. Как сформировать, укрепить, уберечь</b> . – М.: Астрель, 2012.
3	Сергей Лазарев. <b>Опыт выживания: Ч. 5: Диагностика кармы (вторая серия)</b> . – СПб.: Лазарев, 2012.
4	Дмитрий Шеглов. <b>Фаина Раневская. «Судьба-шлюха»</b> . М.: АСТ, 2008.
5	Владимир Фохтин. <b>Биомеханическая гимнастика для мышц позвоночника и суставов</b> . – М.: Эксмо, 2012.
6	Стивен Р. Кови. <b>Семь навыков высокоэффективных людей</b> . М.: Альпина Паблишер, 2012.
7	Михаил Веллер. <b>Отцы наши милостивцы</b> . М.: Астрель, 2012.
8	Игорь Борщенко. <b>Система «Живая осанка»</b> . М.: Астрель, 2012.
9	<b>Самая нужная книга для самого нужного места</b> . М.: Астрель, 2012.
10	Михаил Веллер. <b>Срок для президента</b> . М.:Астрель, 2012.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.



# ПОДПИСКА – 2012

## Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

**«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!**

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

газету журнал

книжное обозрение

Стоймость подписки переадресовки руб. коп. руб. коп. Количество комплектов:

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

- По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 143):  
Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;  
Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).
- По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 132):  
Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;  
Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

**Вниманию читателей!**  
**Приложение «PRO» в розницу не распространяется**  
**Подписка через альтернативные агентства подписки**

- ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru  
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru  
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru  
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.  
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru  
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru  
ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.  
Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.  
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.  
ООО «Агентство «Урал-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru  
ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliansspressa.com  
ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru  
ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru  
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt  
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;  
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

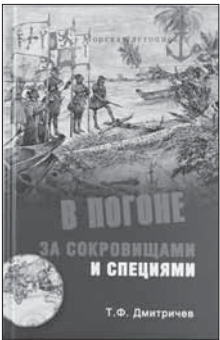
Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)



①



②



③



④



⑤



⑥



1

## Константинопольская империя

Острогорский Г.  
**История Византийского государства / Пер. с нем. М. В. Грацианского.**  
М.: Сибирская Благовонница, 2012. — 896 с: ил., карты. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-458-1

Впервые на русском языке издан монументальный труд ученого-византиста русского происхождения Георгия Острогорского, в котором раскрывается подробная и красочная картина устройства и развития Византии, а также та роль, которую эта держава сыграла в мировой истории и культуре. «Путь к греческой древности вел через Византию, поскольку Византия сохранила античное наследие и была для людей Запада единственным источником, который мог утолить появившуюся в эпоху Возрождения жажду греческой культуры». Но лишь в XVI веке благодаря усилиям Иеронима Вольфа из Аугсбурга византийская история начала изучаться как самостоятельная область знания и отделилась от греческой истории. Издание снабжено библиографическим дополнением, иллюстрациями, таблицами и картами.

2

## К новым берегам

Дмитричев Т.  
**В погоне за сокровищами и спецями: Великие географические открытия XVI века.**  
М.: Вече, 2012. — 304 с.: ил. — (Морская летопись). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6247-4

В конце XV века в испанских обедневших дворянских родах родилась целая плеяда авантюристов, отправившихся за океан и проявивших чудеса личной храбрости и организаторского таланта. Именно эти люди и вошли в историю как разрушители огром-

ных империй Латинской Америки и создатели будущих испанских вице-королевств, построенные на крови и поте индейцев. Может быть, поэтому «нигде на довольно крупной территории Мексики нет ни одного города, ни одной деревни, ни даже ни одной улицы или площади с именем Кортеса. В самой столице лишь в начале 60-х годов прошлого века была открыта скромная мемориальная доска, но только чтобы обозначить место первой встречи конкистадора с императором ацтеков Монтесумой...». В издании рассказывается о менее удачливых соперниках Кортеса и Писарро, а также походах Ж.Картье по реке Святого Лаврентия.

3

## В жерновах истории

Сергеев С.  
**Товарищ жандарм.**  
СПб.: Издательский дом «Ленинград», 2012. — 384 с. 10 050 экз. (п) ISBN 978-5-905909-08-5

В 1853 году в Тульской губернии появился человек в пятнистой форме и с оружием, изготовленным уже в конце следующего века. Главный герой романа, бывший сотрудник современной службы безопасности, оказавшийся в России перед началом Крымской войны, вынужден, чтобы снять с себя подозрение, заняться расследованием странных убийств местных оружейников. Ведь при этом использовалось оружие времен Великой Отечественной, в деревнях прячутся странные люди, среди которых и английские агенты. Но главный вопрос — а нужно ли, зная историю, ее переписывать? Ведь «начавшееся в конце 50-х годов XIX века активное и массовое перевооружение русской армии и флота, хорошо проработанная и неплохо выполненная экспансия империи на юго-восток и присоединение огромных территорий, захват Самарканда и Бухары, все это и стало результатом позорного проигрыша в Крымской войне...»

4

## Защитник России

Ивченко Л.  
**Кутузов.**  
М.: Молодая гвардия, 2012. — 496 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей: Вып. 1372). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03527-0

К юбилею 1812 года выпущено множество изданий, и, разумеется, невозможно обойти вниманием фигуру Кутузова, тем более, что в тексте рассказывается о его ранних подвигах и перипетиях судьбы. 23 июля 1774 года у деревни Шумы, расположенной между Судак и Ялтой, был разгромлен турецкий десант. Руководил российским отрядом генерал-поручик граф В.П.Мусин-Пушкин, впереди шел гренадерский батальон подполковника М.Голенищева-Кутузова. Гренадеры атаковали в штyki и после яростного боя прогнали остатки неприятеля. В этом сражении Кутузов был ранен в голову, пуля пробила голову у левого виска и вышла у правого глаза. В течение почти года Кутузов лечился, потом был принят императрицей Екатериной II, награжден орденом Святого Георгия, произведен в полковники. В этой истории есть один нюанс: бой на самом деле был бессмысленным — поскольку между Российской империей и Турцией уже был заключен мир. Просто известие об этом пришло через четыре дня...

5

## Очередь за смертью

Малицкий С.  
**Юдоль.**  
М.: Альфа-книга, 2012. — 536 с.: ил. — (Фантастический боевик). 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1210-5

По миру идет герой, который не слишком похож на стандартного — бывший вор, весь в ранах и с перебинтованной ногой. Охотник Кай, по прозвищу Весельчак, раньше зани-

мался тем, что по договору уничтожал нечисть, но теперь он решил выяснить некоторые вопросы, ответы на которые могут не только не вызвать ненависть могучих владык, но и изменить судьбу мира. Но если ты — сын двоих из двенадцати тех, кто когда-то были великими владыками, то поневоле захочешь узнать, кто стоит за напастью, обрушившейся на земли, и кто убивает оставшихся из двенадцати. Даже бывший учитель заявляет охотнику: «Если будешь убит ты, тогда им не придется искать слабое звено?.. Тогда всех оставят в покое. Ты сгинеешь в Пустоте, обратишься в то, из чего ты вышел, в плен, а мы проживем так, как прежде... В клетке, но в тепле и в уюте...»

6

## Ритуалы тысячелетий

Ринпоче Согьял.  
**Тибетская книга жизни и смерти / Под ред. П.Гаффни и Э.Харви; Пер. с англ. А. Ермошиной.**  
М.: Ганга, 2012. — 688 с. — (Самадри). 1200 экз. (п) ISBN 978-5-98882-170-0

По мнению Далай-ламы, написавшего предисловие к этому изданию, тема смерти и умирания является предметом диалога двух традиций: тибетского буддизма и современной науки. Сам Согьял Ринпоче получил современное западное образование, но был рожден и воспитан в традициях Тибета, поэтому смог адаптировать для европейского читателя основные идеи и понятия долгие века передаваемого устно учения. Так, тибетский термин «бардо» означает переход или промежуток между двумя ситуациями. Но ведь даже увиденное при жизни зависит от восприятия: «Мне иногда любопытно, что почувствовал бы житель какой-нибудь маленькой тибетской деревни, если бы внезапно оказался в современном мегаполисе со всеми его сложными технологиями. Он, наверно, подумал бы, что уже умер и находится в состоянии бардо...Он бы предположил, что у него на глазах происходят чудеса...»

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

## Между мифом и явью



Мясников А.  
**Тайный код Петербурга.**  
М.: Вече, 2012. — 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6444-7

В этом издании удачно сочетается изложение городских легенд, мифов и загадок с историческим материалом, рассказывающим о тех самых старинных строениях и их владельцах, а также о реальных событиях, которые в них происходили и могли стать источником тех или иных преданий. Никакое другое строение в Петербурге не было овеяно таким количеством мистических историй, как Михайловский замок, последняя цитадель «русского Гамлета» — императора Павла I. Есть свои тайны у Зимнего дворца и Исаакиевского собора. Так, уже после Октябрьской революции, в Ленинграде возник слух, что «Америка была готова купить храм. Предполагалось перевезти его в США по частям на кораблях, там собрать заново. За это американцы якобы предлагали заасфальтировать все улицы Ленинграда, в то время покрытые булыжником...»

Арти Д. Александер

## Летопись патриарха



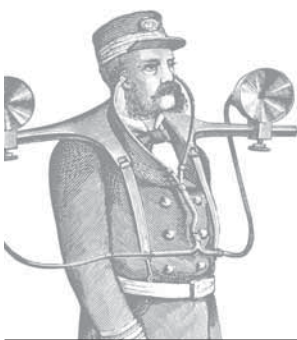
Дикий плющ: Духовная автобиография дзэнского наставника Хакуина / Пер. с англ. И.Ларионова.  
СПб.: Евразия, 2012. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91852-043-7

«Духовенство и миряне подобны двум колесам одной повозки. Вперед они движутся вместе. Печально видеть в наши времена большое число священнослужителей, которые жизнь свою проводят в сидении, подобные деревянным колодам, с удовлетворенным видом иссушая себя “молчаливым озарением”» — так писал около трех веков назад Хакуин Экаку, патриарх одной из дзэн-буддийских школ, писатель, художник и каллиграф. «Дикий плющ», написанный им в семьдесят один год, рассказывает не только о его собственном опыте и испытанных им духовных упражнениях, но и воссоздает атмосферу той поры, странствий монахов в поисках учителя и обители. Многие эпизоды принимают форму небольших притч. Обстоятельные примечания рассказывают о старинных церемониях (в том числе «внутреннему» направлению алхимии) и известных персонах, упомянутых в тексте.



## фантастика

## клуб



## НОВОСТИ

## ...И картофелину

Невзирая на проблемы со здоровьем, сэр Терри Пратчетт продолжает радовать читателей. Британское издательство Doubleday, точно по графику, выпустило в свет две новых книги Мастера — «Долгая Земля» («The Long Earth»), написанная в соавторстве со Стивеном Бакстером, и «Какашкин мир» («The World of Poo»).

«Долгая Земля» написана в жанре научной фантастики. 2015 год: Мэдисон, штат Висконсин. Полицеская Моника Джессон ведет расследование в сгоревшем доме затворника и, как некоторые считают, безумного, а другие — и вовсе опасного ученого, когда обнаруживает загадочный прибор — коробку, содержащую немного проводов, трехпозиционный переключатель и... картофелину.

А «Какашкин мир» продолжает историю плоскомирской Городской Стражи. Это очаровательная сказка для читателей всех возрастов (и особенно для юного Сэма Ваймса) авторства мисс Фелисити Бидл, лучшей детской писательницы Плоского Мира.

В дальнейших планах издательства находятся внесерийный роман Пратчетта «Доджер» («Dodger») — об альтернативном Лондоне, где правит юная королева Виктория. Находчивому паренюк здесь легко найти и приключения, и возможности — если он очень умен и очень, очень везуч. Все усложняется, когда обычная стрижка становится очень важной — Доджер по случайности останавливает убийцу-парикмахера Суини Тодда. Впоследствии Доджер встречается с Дарвином, Дизраэли и Диккенсом, отчего история и фантазия перемешиваются еще более. Выпуск «Доджера» запланирован на 13 сентября нынешнего года.

Через месяц — 11 октября, читателей ждет сборник повестей и рассказов «Мерцание экрана» («A Blink of the Screen»), а в начале ноября — путеводитель по Анк-Морпорку («The Compleat Ankh-Morpork»). Также в работе пока неоконченная «Автобиография» самого Пратчетта. И в процессе написания находится еще один плоскомирский роман — на сей раз продолжающий историю о Почтовой службе — «Подъем налогов» (подцикл «Мойст фон Липвиг»).

Подготовил Даниил Мартин

Просвещенные читатели, возможно, упрекнул нас в том, что мы ставим эту книгу, особо позиционируемую ее автором как реалистическую прозу, в раздел «Фантастика», уподобляясь тем самым некоторым книготорговцам, располагающим ее на полках с жанровой литературой, не удосужившись заглянуть в содержание. Упреки эти будут беспочвенны, ибо, при всем внешнем сходстве действий лемминга и акулы, их побудительные мотивы все же различны. Мышление грызуна пиксельно, он оперирует привычными ему блоками, одним из которых является: «Дивов — фантаст», тогда как хищник книжных морей, подобно брату Нанину, лишь с наслаждением маскирует казенными периодами стремление высказать идеи, не слишком дозволенные в рассуждениях о «серьезной» литературе. Засим начнем.

Есть такое коварное слово «патриотизм». Куда его ни кинь, всюду оказывается клин. В варианте официоза оно представляет собой нечто вроде фанфар, обманных патокой, славословными потоками изливающихся на граждан приторные лозунги. В восприятии либералов всех мастей — подлое низкопоклонство перед государством, кое, по Ленину, есть не что иное как машина



Дивов О.  
Консультант по дурацким вопросам.  
М.: Эксмо, 2012. — 320 с. 12 000 экз. (п)  
ISBN 978-5-699-58137-5

подавления. Меж тем в первом издании своего словаря английского языка (1755) Сэмюэль Джонсон определил слово «патриот» следующим образом: «*тот, чьей руководящей страстью является любовь к своей стране*». Беда нашего (да и почти любого, за редким исключением) времени в том, что люди, действительно подходящие под это определение, обычно не занимают высоких постов, не становятся героями прайм-тайма, да и вообще редко устаиваются каких-либо наград. И, рискуя навлечь на себя перекрестный огонь с обеих баррикад, мы все же станем утверждать, что новая книга Дивова — о патриотизме.

Настоящий патриот чаще всего не бывает оптимистом. Он печален, а порой и мра-

чен, так как прекрасно осознает все недостатки и изъяны предмета своей любви, руководствуясь постулатом «Право оно или нет — это мое Отечество». Более того, пока «не припрет», патриот может никак не проявлять своих убеждений, казаться инертным, уныло тянущим ляжку привычной жизни. Взять тех же замечательных ребят из Цхинвала, о которых пишет Дивов: «*Собрались вместе, ведут себя как стадо тяжелооруженных баранов <...>. Что прикажешь, то и делает, ничего не делает. Прикажешь сразу несколько — они устроят базар, перекур и порчу казенного имущества*». Но именно эти раздолбай, когда пришла беда, отстояли свою

страну, не просто продержались двое суток против завидомо превосходящих сил противника, но выкинули врага из города. Потому что любовь — штука страшнее атомной бомбы. А уж если за дело берутся вооруженные любовью к Родине профессионалы — вообще туши свет.

В Южной Осетии до сих пор любят и уважают русских. Так, как мы не любим и не уважаем себя сами. Просто за то, что в день «8-8-8» на помощь республике, на которую наехала бронированная машина обнаглевшего соседа, не помог больше никто. НАТО — читай Штаты — радостно аплодировала, ООН вяло болтала о миротворческой миссии. А трижды проклятые осколки Империи,

убийцы и оккупанты свободлюбивых народов, вдруг стали спасателями. Гордые своей крутостью и независимостью орлы-соседи получили асимметричный ответ, и никакой Вашингтонский обком не спас. Вот только от своей родины российские солдаты получили весьма иллюзорную благодарность. Перефразируя одну цитату из «Специалиста», Родина их не забыла, потому что не вспомнила.

Но вообще-то мы говорили о любви. И о верности. Об умении держать слово. Об ответственности. Очень много громких, но давно обещавших слов можно тут произнести. Вопрос в том, как бы это сделать, не впадая ни в пафос, ни в цинизм. Наверное, так... Все упомянутые нами понятия очень и очень нужны на войне. И снова можно наговорить кучу банальных слов. О том, что ни из Москвы, ни из Усть-Моржуйска Кавказа не видно, что взрывы гремят где-то там, а не за твоим окном. Хотя... Не надо только забывать одну простую вещь: главная война не там, где стреляют, а у каждого в голове. И воевать можно по-разному, и метод каждый выбирает сам для себя. Кто-то надевает белые ленточки, а кто-то просто делает свое дело на своем месте. Это, как ни странно, не так уж просто.



## Мертвые мертвецы

Наталья Якушина

Черная-пречерная обложка повести сразу настраивает на минорный лад. От этой книги не ждешь ничего хорошего. Сквозь черную краску проступает неясное лицо в противогазе, и выражение этой физиономии невозможно разглядеть.

Кто такой Александр Рыжков? Молодой талантливый автор. На языке фэндомского сленга — МТА, причем выражение это носит слегка снисходительный характер, так, будто то ли по плечу похлопали, то ли по головке погладили. «Слезы Господа» — его дебют. Кажется, что А. Рыжков и в тексте собрал все то мрачное, что видел в этом мире и даже больше, он многое придумал. Будто мало страданий выпало на долю человечества, надо бы их усугубить. И вот на остатки человеческого сообщества, выжившего после глобальной катастрофы, обрушиваются холод и голод, отсутствие защищенного жилья, кислотные осадки (которые и есть обжигающие, вредоносные слезы Господа), кроты-

убийцы, огромные пауки и... женщины в противогазах, притворяющиеся мужчинами.

Герой повести — Вик — этакий бравый ковбой будущего, завернутый с ног до головы в лохмотья, вооруженный донельзя, агрессивно настроенный против всего, что еще способно двигаться, каждый день выходит на нехитрый промысел: уничтожить пару-тройку мутантов, разыскать и ограбить чей-нибудь потайной склад, предать и бросить умирать первого встреченного приличного человека, набивающегося ему в друзья. Все это конкуренты на пути к пище и ценным вещам: оружию, обуви, лекарствам. Конкурентов — отменить.

Вик — существо измотанное, потерявшее и намек на адекватность. Это полузверь, полудикарь, забывший прислушиваться к хорошим, полезным советам. Говорили ему люди: «*Не ешь мяса псевдодвороны*», а он все равно попробовал, о чем впоследствии горько

пожалел. Но, как любому Иванушке-простофиле из сказки, ему везет на соратников, верных сивок-бурок. Он находит в одной из своих вылазок настоящего друга — Лена, который, даже несмотря на нелюдимость Вика, его последовательное предательство, продолжает спасать Вика от смерти и всех возможных угроз, как навязчивый и неотступный ангел-хранитель. Правда, Вик ничем такого ангела не заслужил, наоборот, сделал все, чтоб отвратить от себя. Очень хорошо прописана линия двух разных, конфликтующих характеров, волей судьбы связанных общими целями. Лен — абсолютная противоположность Вика: надежный, благородный, разумный, гуманный, много знающий и умеющий практически все на свете. Действительно, ангел.

Александр Рыжков, как истинный художник мрака, не шадит чувств читателей, отрывается по полной, выписывая все ужасы постапокалиптического пространства, не жалеет крови,

чтоб описать борьбу настоящих мужчин с двухголовыми мутантами и себе подобными оборванцами.

Главная идея романа — заставить задуматься о будущем. Так запугать читателя угрозами атомной войны и надвигающегося апокалипсиса, чтоб люди завтра же пересмотрели свое отношение к миру и людям вокруг. И пожалели Бога, который плачет от бессилия что-либо изменить, видя людские несправедливые дела. Что ждет Вика: «*смерть от гневных слез небес или смерть в объятиях крота?*»

Вик — парень не промах, будет держаться до конца, «ведь он не из тех, кто идет на дело неподготовленным», у него, например, есть самодельные фальшфейеры, рецепт которых он вызнал у Скитальцев. А его знания о химических реакциях впечатляют. Например, вы знали, что, если смешать газировку «маунтин дью» с содой и перекисью водорода, эта дрянь способна гореть даже под водой? Но вот беда: где достать газировку?



Рыжков А.  
Слезы Господа.  
М.: Продюсерский центр Александра Гриценко, 2012. — 120 с. 5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-9903470-8-3

«Груды полуразвалившихся тел. Люди, мутанты, звери, насекомые... Их ткани выглядели настолько размякшими, что вздумай Вик окунуть в них столовую ложку, зачерпнул бы сполна. Паутина повсюду. Вперемежку с пустыми консервными банками лежали яйца. Яйца радиоактивного каракурта». «Жалкий человечиска, его смерть ничего не исправит. Но он все равно должен сдохнуть. В адских мучениях, которых он даже представить себе не может»...



# Вне зоны комфорта

Хеннинг Манкель прощается со своим, да что греха таить, и нашим любимым героем, инспектором Куртом Валландером. Больше книг о нем не будет, эта — последняя, и в названии ее чудится двойной смысл; в полном смысле его можно отнести не только к старому подводнику Хокану фон Энке, чья судьба столь драматично пересеклась с жизнью Валландера, но и к самому инспектору. «Неугомонный», конечно, перевод достаточно вольный, в оригинале все же скорее «беспкойный» — в том смысле, что гложет героев книги беспокойство, тревога. Та самая, что заставляет вжиматься в кресло на хичкоковских триллерах. Зло где-то рядом, но мы не видим его, оно разлит в воздухе... Что-то должно случиться, Валландер чувствует это с самого начала, только никак не может понять, какое сам он к этому имеет отношение.

Отношение самое прямое — Хеннинг Манкель покончит с ним. Нет, мы все помним, что иногда они возвращаются, и Шерлок Холмс — лучший тому пример. Но Манкель уготовил Валландеру судьбу куда более печальную, чем пучины Рейхенбахского водопада, так

что надежды нет. Валландер исполнил свою задачу, и ему больше нет места в жизни. С самого начала этот усталый неудачник (а Валландер — именно неудачник, типичный, выражаясь современным языком, лузер, не накопивший к пенсии ничего, кроме одиночества, болезней, склонности к выпивке, скверного дома, кучи оперных записей и большой бес толковой собаки, названной опять же в честь знаменитого шведского тенора Юсси Бьёрлинга) был для Манкелля инструментом, своего рода линзой, с помощью которой можно было тщательно и в деталях изучать особенности изъязов шведского общества. Практически все книги о Валландере — довольно средние, если судить по классическим канонам, детективы, да и в большинстве случаев не детектив в них главное, но антураж, мелкие детали, атмосфера. Валландер — типичный швед образца середины 1960-х, благополучный, добропорядочный, точно знающий не столько, что хорошо и что плохо, что такое добро и зло, сколько — что можно, а чего нельзя. Но за полвека правила переменились, все смешалось, тихая Швеция вдруг оказа-

лась чуть ли не зоной столкновения цивилизаций. Нет, конечно, с нашей точки зрения, Швеция — по-прежнему страна покоя и комфорта, можете быть уверены, что в доме в глуши, куда, выйдя на пенсию, намерен перебраться коллега Валландера, будет водопровод, канализация и стационарный телефон, а до дома — асфальтированная дорога. Но что толку, если доверия между полицией и обществом больше нет, а причина лишь в том, что «руководство шведской полиции решило, что мелкие преступления надлежит терпеть». Между тем «Рядовой гражданин вовсе не считал естественным и приемлемым, что обокрали его автомобиль, гараж или летний домик. Граждане хотели, чтобы и такие преступления расследовались». Увы, тихой добропорядочной страны больше нет — есть дальняя окраина глобального мира, в котором никогда не будет покоя.

Штука в том — и Манкель это подчеркивает во всех романах валландеровского цикла — что образ тихой добропорядочной страны — всего лишь декорация, которой сами шведы пытались прикрыться от

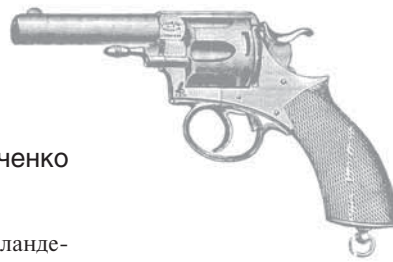


Манкель Х.  
**Неугомонный** / Пер. со шв. Н.Федоровой.  
М.: Иностранка, 2012. — 608 с. — (Лекарство от скуки). 3500 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-02469-4

неприятной реальности. В тихих добропорядочных странах не убивают премьер-министров, да так, что концов потом не найти. Что же, Швеция долгое время играла роль маклера между Западом и Востоком, в частности — между Западом и СССР, и волей-неволей была втянута в очень серьезные политические игры. Собственно, в основе сюжета «Неугомонного» — странные и толком не разгаданные истории начала 80-х с заходом советских подлодок в территориальные воды Швеции. Завязка очень проста — Хокан фон Энке, высокопоставленный флотский офицер, волею судеб оказывается будущим

свекром дочери Валландера. Выясняется, что Хокан был в самом центре событий, связанных с подлодками, — и до сих пор пытается докопаться до истины, несмотря на то, что «наверху», кажется, вовсе не прочь забыть об этом. На праздновании своего 75-летия Хокан рассказывает Валландеру начало истории, а спустя некоторое время бесследно исчезает. Валландер в частном порядке начинает поиски (параллельно идет и полицейское расследование) и в их процессе делает немало страных и тревожных открытий... История, начинавшаяся как медленная семейная драма, обращается сначала в шпионский триллер в духе Ле Карре, а под конец в какую-то старинную скандинавскую балладу с мертвцами (и присущим балладам легкомысленным рефреном, в духе: «а песня легко летит по поляне...») В общем, мало что останется в живых, да и тайна не будет раскрыта.

Тем не менее приговор окончательный и обжалованию не подлежит. «Повествование о Курте Валландере подошло к бесповоротному концу. Те годы — десять или больше, — что ему осталось прожить, это его собственное время, а больше ничье».



Петр Дейниченко

## НОВОСТИ

### Затопленная могила

Известный сайт, посвященный детективной литературе, The Drowning Machine, объявил о присуждении своей ежегодной премии — Watery Grave Invitational. Лауреатами 2012 года стали:

- 1-е место — Крис Латрей «Генератор» («Genny Bow»);
- 2-е место — Майк Уилкерсон «Шаги во тьме» («Footsteps in the Dark»);
- 3-е место — Йен Эйрис «Утопление Иеремии Фишфingера» («The Drowning of Jeremiah Fishfinger»);
- 4-е место — Кейт Роусон «Два килограмма души» («Two Kilograms of Soul»);
- 5-е место — Джон Хиггинс «Полночь отменяется» («Abolition of Midnight»).

### Кинжалы, но не все

The Crime Writers' Association of Britain (CWA) объявила лауреатов своей награды 2012 года. Впрочем, пока названы не все, а лишь победители в шести номинациях:

- Ellis Peters Historical Dagger:** Эли Монро «Ледяной свет» («Icelight»);
- International Dagger:** Андреа Камиллери «Поле горшечника» («The Potter's Field»);
- Non-fiction Dagger:** Энтони Саммерс и Роббин Свон «День одиннадцатый» («The Eleventh Day»);
- Short Story Dagger:** Маргарет Мерфи «Послание» («The Message») и Кэт Стэйнклифф «Ноутбук» («Laptop»);
- Debut Dagger:** Сэнди Джинграсс «На берегу» («Beached»);
- Dagger in the Library:** Стив Мосби;
- Diamond Dagger Award Recipient:** Фредерик Форсайт. Заметим, лучший роман еще не назван.

### Коллеги по счастью

The Strand Magazine назвал победителей Strand Critics Awards.

- Лучший роман** поделили Джордж Пелеканос «Удар» («The Cut») и Джозеф Файндер «Скрыто и похоронено» («Buried Secrets»);
- Лучший дебют** — Розамунд Лаптон «Сестра» («Sister»);
- Премия «За заслуги всей жизни»** — Джозеф Уомбо и Джон Сэнфорд.

Подготовил Даниил Мартин

# Тайны королей

О чем мы думаем, услышав слова «полицейский детектив»? Чаше всего представляем себе накаченных парней и туго затянутых в форму девушек с пушками наперевес, перестрелки (естественно, кровь льется рекой) и опасные гонки за бандитами. Когда полицейские не преследуют плохих парней, они пьют кофе в участке и бойко ведут расследование, перебрасываясь смелыми предположениями. И вот хороший парень уже защелкивает наручники за спиной плохого, справедливость вершится, читатели довольны и спокойны. А что волноваться, если вот он — привычный и родной полицейский детектив?

Но в книге Анны Янсон все иначе. В ее книгах полицейские — обычные живые люди, точно такие же живут по соседству и стоят рядом в очереди в супермаркете. Им не чуждо ничто человеческое. Они пьют пиво, любят отдохнуть и поесть чего-нибудь вкусного, а кое-кто не прочь приударить за симпатичной коллегой. Сама Мария Верн мечтает похудеть на 10 килограммов и при этом не может отказать себе в оче-



Анна Янсон

редном пакетике печенья — как это знакомо всем женщинам! Погружаясь в мир, населенный такими людьми, читатель не рискует ощутить острого чувства собственной неполноценности, невольно примеряя на себя образ того или иного героя. Более того, не во всем понятный нам жизненный уклад маленького шведского городка перестает быть чужеродным.

Мона, жена рыбака, стала свидетельницей того, как ее любовник убил ее мужа. Сама того не желая, она сде-

лалась соучастницей: волокла по земле труп, прятала орудие убийства и хранила страшную тайну, пока убийца заметал следы, расправляясь с людьми, виновными лишь в том, что они могли знать о делишках, которые некогда обтяпывали те двое много лет назад. Казалось бы, при чем тут какая-то серебряная корона? Из какого серебра она сделана? Оказывается, покойный рыбак Вильхельм — настоящий кладезь всевозможных тайн, далеко не только семейных.

Городок Висбю, в котором разворачиваются события, имеет давнюю историю. В XIV веке шведский король Вальдемар Аттертаг узнал о несметных сокровищах города. Поведал ему об этом Нильс Золотых Дел Мастер, который имел зуб на горожан за то, что они оскорбляли его дочь Биргитту, надменную красавицу. Влюбленная в Вальдемара, девушка сама распахнула перед его войском городские ворота, за что ее, согласно легенде, замуровали в крепостной башне. Опустошив город, король отправился обратно в Данию, но корабль затонул, и, хотя самому Вальдемару удалось спастись, бесценный клад оказался утерян.

Эти сокровища занимали умы многих поколений, но никому еще не удалось найти затонувший корабль. Да и был ли он, или это просто очередная легенда? Автор словно повторяет древнее сказание на новый лад; не случайно красавица Биргитта (кстати, дочь местного ювелира — «золотых дел мастера») оказывается замешанной в темную историю, связанную с убитым.



Янсон А.  
**Серебряная корона** / Пер. со шв. О.Рюлинг.  
М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. — 336 с. — (Лекарство от скуки). 3000 экз. (п)  
ISBN 978-5-389-02753-4

А что же таинственный убийца? Он с нами на протяжении всего повествования: подтасовывает факты, подбрасывает улики невиновным, мешает следствию. Он не закоренелый злодей, хотя действует вполне профессионально. Впрочем, заблудшей овцой его тоже не назовешь. Скорее всего, погорячился и теперь вынужден путать следы, как лисица. И его поимка тоже не выглядит задержанием опасного преступника — все неожиданно скромно и по-домашнему — впрочем, как и все в этом романе.



## фрагмент

## «роман для абрамовича»

Глеб по утрам все узнавал из Интернета, в то время пока опытный шофер выруливал могучий «Мерседес» с размеренною плавностью движения. Взгляд пробегал по свежим новостям, как вдруг застопорился на внезапной строчке.

«Что это..., как — она? — и Глеб перечитал, — Нет, Ольга Ведунова..., вот, на пляже. Все в ужасе. Компания друзей.... Четыре СМИ, надежные обычно. Но ведь Аркадий опасенья вызывал? Его уже лечили больше года...»

Да, Ведуновы, несомненно, общий круг, хотя не скажешь, будто семьями дружили. На раутах, как их зовут? — тусовках, Аркадий с Глебом иногда пересекались. И даже меж собою говорили, найдя в беседах, что сказать, не очень частых, для них обоих положительный момент. И это было так закономерно: ведь за плечами институтская учеба, и, соответственно — широкий кругозор при самой узкой из специализаций. И то, что бизнес их в различных областях — лишь увеличивало области охвата, как частных, так и многих общих тем. И, главное, что были адекватны. Блюли свой бизнес и не гадили другим.

Жена Аркадия, порывистая Ольга, была открыта в проявлении чувств. Она буквально обожала мужа, ей только с ним хотелось находиться. Но у нее хватало и ума, чтоб быть всегда на грани приближенья, и никогда ему не докучать.

Ее пленила, как бы, «царственность» Наины, и был период, когда женское общение на очень долго занимало телефон. Не с тем, чтоб осуждать всех и порочить — они делились взглядами на жизнь, как это ни звучит высокопарно.

Но жизнь из них не сделала подруг. Наина — лет на десять помоложе, и бизнес-леди — тур-агентство на плечах. И несомненное различье интересов. А вряд ли это повод для сближения — в обеих семьях не было детей.

А год назад пошли такие слухи... Что, мол, Аркадий бедный умирает, и у него диагностировали рак.

И, правда, если кто-то мельком видел, то говорили — «безнадежно плох. Весь высох, как в анорексии». И это было темой разговоров, пока кончина все «откладывала» срок и вышла в категорию — «болеет».

А тут как будто на поправку он пошел, в глазах порой светилась радость жизни. Ольга возила к видным медикам в Израиль, потом в Швейцарию лечиться отвезла.

Оттуда он явился в лучшем виде, хоть был, как при болезни, очень худ. Из глаз совсем исчезла обреченность, готовился приняться за дела. Ну, а у Ольги со здоровьем все в порядке, о чем всегда твердили доктора.

Они решили две недели отдохнуть и вылетели на Бали с друзьями. Аркадий был не в тягость никому, и Ольга от всего оберегала. Через два дня уже обратный рейс.

И Ольга умерла вчера на пляже. Так Интернет жестоко сообщал.

Аркадий возвратился с грузом «200» — название гробов при перевозке. На вскрытии смотрели все врачи, и, как один — остановилось сердце. А вот причину не определили, но все же разрешили хоронить. «Причина смерти будет ясной через месяц» — таков был окончательный вердикт.

Так Ольга бедная стремительно ушла. А на дворе стоял конец июня. Скорбящий муж держался молодцом. Он при прощании стоял у изголовья и не спускал с подруги верных глаз. И, может быть, и слышал разговоры: «его лечила, а себя не сберегла». Но реагировал ли как-то — неизвестно. Он ни о чем, ни с кем не говорил.

Наина с Глебом приезжали в крематорий, где было множество знакомых и друзей. Не столько горе всех объединило, скорей внезапная стремительность ухода. И большинство такую кальку смерти невольно примеряло на себя.

— Вот кто уж точно и не думал умирать, — Наина грустила о подруге. — А ты заметил — и Васильев тоже там.

— Так это он с Аркадием возился! Как Ведунов теперь без Ольги будет жить?

Но предсказать развитие сюжета, наверно, не составило труда.

Работать Ведунову не пришлось — недуг дремал, но с горем — обострился. Теперь о «химии» — какая может речь? А значит, и Израиль бесполезен. В Швейцарии был знаменитый врач, который пользовал разбогатевших русских.

Давно не читали историй о любви в стихах? Это можно поправить. В издательстве «Алетейя» готовится к выходу «Роман для Абрамовича». Свои рассказы и романы Павел Козлов пишет в своеобразной, музыкальной манере. На этот раз он обратился к пятистопному нерифмованному ямбу.



К нему немало ездило людей. И в обиходе у лечившихся там дам уже сложилось сочетание слов: «волшебный, дорогой Артем Семенych».

Но и кудесники, увы, не могут все. Но не с тоской иль горьким сожаленьем окончил жизнь Аркадий Ведунов. Он умирать на Родину приехал. И непонятно, то ль благословить, и на могилу своей Ольги наглядеться? Он умер в полном здравии ума, все, что имел, в своей последней воле какому-то он фонду отписал. Чтобы спасали жизни неимущим.

Глеб и Наина, как вернулись с похорон, в заботах что-то перепорошили, и незаметно наступило время спать.

Глеб, как обычно — сразу провалился, Наина тоже начала дремать..., как... встреонулась. Замерла, настороженно. Чтобы понять, откуда вдруг испуг.

И стало ясно — надо бить тревогу.

— Да что же это, просыпайся, наконец, — в волнении затретила мужа. — Ну, слава Богу. Ты послушай, что за жуть.

Ночь окружала их глубокой темнотой. Наверно, ветер, как заботливый пастух, согнал все стадо туч, чтоб спрятать звезды. И ветер женским голосом стонал, протяжным «А-а-а» на всевозможных нотах.

— Черт знает что, — пришел в сознание Глеб. — Да кто же это женщину так мучит?

Возникла мысль связаться с комендантом. Глеб выговорил, чтобы откеститься.

— Вот этого нам только не хватало.

— Как будто рядом..., — вдруг Наина поняла, — Наталья Балк — там что-то происходит.

— Звони им, — Глеб уже негодовал: на вопли, на жену, на бесплодность.

— Родители как будто на Мальдивах. А дочки я не знаю телефон.

Пошли Валеру, чтобы разобрался.

— Не тот момент, чтобы кого-то посылать. Я сам пойду и захвачу шофера. Как позвонить в полицию, куда?

— Не надо местным. Набери 02. Они сообразят, кого направить.

Супруги вполыхах спустились в холл. И Глеб уже успел позвать шофера.

— Я тоже слышу: то затихнет, то кричит, — Валера влился в общую тревогу.

Дом Балков был направо, по соседству, и адрес криков без сомнения нашли.

Они прошли к калитке, где звонок, и блики их светящегося дома гуляли в стеклах окон дома криков.

— Вот, слышите! То стихнет, то опять — к чему-то продолжал шептать Валерий, когда все слышали причину беспокойств. Наина шла с мужчинами на голос. Она и надавила на звонок. Развалом звуков серебристого звучанья в ночи возникла переливистая трель, и угодила на момент затишья, и, видимо, встревожила кого — минуты шли, а крики перестали.

И вдруг в окне второго этажа внезапно обогналась фигура, но снизу непонятно было — кто? И тихим голосом взволнованно спросила:

— Что вы хотите?

Задала вопрос. Как будто к ней рвались и разбудили. Хотя сама кричала, может быть. Да, впрочем, кто там их, соседей знает?

— Кого у вас там кто-то убивает? Такие крики, мы звонили в МЧС, — Глеб разговаривал, как с пьяным хулиганом. Наина вскрикнула:

— Наташа, это ты?

Наполовину притворив окно, и собираясь полностью захлопнуть, фигура выдохнула: «Я...» — и замолчала. Потом обескуражила вконец, — «Мне хорошо», и тихо створки заперла.

Усталые ревнителю покоя минуты две еще переминались, потом они отправились домой. Ночь не спеша забрезжила рассветом, шаги звучали диссонансом тишины.

— Ну, идиотка, ничего не объясняет. В милицию бы надо написать, — Глеб злобствовал, что скоро надо в город. — И, главное, полнейшее безлюдье, как будто только мы и этот дом. Все спят, и никому совсем нет дела.

— Да просто рядом и открытое окно. От этого мы так и всполошились, — Наина высказала мужу и себе. Но думала вправлять мозги мерзавке.

— Так вы, как и уславливались, в семь? — Валера уточнил во избежание.

Глеб буркнул: «Едем в восемь», и ушел, обняв, чтоб успокоиться, Наину. Но не было тревог у бизнес-леди — она разобралась в ночном безумии.

Второй этаж в особняке Наины был с балюстрадой эбонитовых фигур, как берегов внутренней террасы, куда был выход только лишь из спальни. Читался замысел решить все в артедеко, но то ли так и недозавершили, и это было тоже ничего. Здесь было хорошо мечтать о неге, а этим утром, так случилось, наблюдать. Участок Балков был как на ладони, но будто вымерший, и ждаль стало не в мочь.

«И черт с ней, как увижу, так узнает, как по ночам покоя не давать. И, все-таки, кто с нею бултыхался?» — Наина было двинулась уйти, когда подъезд у Балков отворился.

Наташа, лет семнадцать, минус-плюс, на выходе смотрелась как подросток, без марафета, и одета в сарафан. И только белизна тепличной кожи, да черные круги ее глазниц будили мысль об ишемической болезни. Но уж Наина знала — отчего — бледна Наталья и развинчена в походке.

За нею следом вышел кавалер. Нельзя сказать, чтобы особо броский. Но было что-то в этом удалье, взгляд на него мог вспыхнуть интересом. По виду трудно разобраться, сколько лет, но больше двадцати пяти никак не будет. Вся с сантиметр прическа головы, и волосы смотрелись жесткой шерстью, имея рыжий, тусклым золотом окрас. Наверное, они пошли б кудрями, не состригай хозяин так нещадно. Лоб был высок, но сужен от висков. Лицо хранило мощную небритость, как бы границу битвы с бородой. Нос был, пожалуй что, довольно удлиннен, но гармоничен с формой головы. В глаза

с разрезом древним, ассирийским, вкрапились чудом серые зрачки.

Все так детально следопытка разглядела, когда случайно пару догнала. В конце их улицы расположилась площадь. Не площадь, так, развязка для машин. Но там как раз и были магазины и в общем-то приличное кафе. Тем утром вовсе не было народа. Наталья с парнем двинулись туда.

Наине тоже захотелось кофе.

Наталья встретила по ней скользящий взгляд, когда уже усаживалась в кресло. Не поздороваться девица не могла, хотя навряд ли знала даже имя.

— Ну, как твои, Наташа, отдыхают? — простой заход начала разговора Наина без затей произнесла.

— Да, им там нравится. А вы что не у моря? — Наташа глянула, чем дышит ее друг. А тот в упор разглядывал Наину, сощутив глаз и чуть скривив губу. Потом сел в кресло и к Наталье обратился.

— Будь вежлива и приглашай подругу. Вы, может, к нам присядете на чай?

— Ну если только я не буду в тягость. Расскажите, чем юность нынче дышит. Я вот Наташина соседка, как-никак.

— Да, познакомься, Рома. Мы — соседи, — замялась девушка, не зная, как назвать.

— Наташенька не часто здесь бывает. Вот и не помнит, что меня зовут Наина, — сказала женщина, и по глазам прочла — Наташа хочет отчетство услышать. Но Рома уже принял эстафету.

— Какое счастье, что меня зовут Роман, а не Руслан, как в опере у Глинки. Тогда бы повод опасаться вас, как там поется: «по велению Наины».

— Нет, я другая. Я от слова «pine». Моя прабабушка, так вышло, англичанка.

— А мой прадедушка в Бразилии живет, — сказала неожиданно Наталья. — Вернее, не живет, а умер там. А в революцию вел бой за Петроград.

— Какая тема в ожидании чая, — Роман обвел присутствующих взглядом, — тогда и я подробнее представлюсь. — Он как бы вырос сидя за столом. — Мой дядя раньше нефтью занимался. Теперь политик, даже в Лондоне живет.

И как конец официальной части к ним юноша пришел принять заказ. Наина разрешилась очень быстро.

— Я буду кофе, а ребята что хотят, — официант почтительнейше слушал.

— А мне, пожалуй, фрукты..., черный чай... И торта легкого еще хочу кусочек.

— А я, мне кажется, сейчас бы съел быка. Яичницу, два тоста, много сыра. И принесите кофе с молоком.

Наина поднялась: «Я на минутку», и растворилась в глубине кафе.

— Зачем ты пригласил зануду эту, — Наташа сразу начала шептать. — Я и знавать ее совсем не знаю. Лишь то, что рядом с нами ихний дом. Они нам этой ночью и звонили.

— Тем более должны поговорить. Тебя, ей богу, вовсе не убудет, а ей, я вижу, любопытно, что и как. Да и какая же зануда, тоже скажешь. Я вижу в ней глубокий острый ум.

— Поэтому слюною весь исходилшь. Хоть бы при мне других не разделял.

— Тебя, мне кажется, совсем не обделили, — Роман прикрыл глаза, как отдыхал. Наталья думала, что это будет ссора. А вышло так, как будто ничего.

«Ведь я его практически не знаю. Но так хочу — не ровен час спугнуть». И разговоры прекратила — будь что будет.

«Зануда» уже двигалась по залу. Как и задумано — явилась, не спеша, и проплыла заливом барной стойки, вся отражаясь в берегах витрин.

Наталья искося взглянула на Романа: он этот выход, несомненно, оценил.

— Теперь, позвольте, я тоже вас покину. Умою руки, чтоб погиб любой микроб, — поднялся Рома, как Наина села, — того гляди и завтрак принесут.

И будто в три прыжка исчез из зала.

— А кто, скажи мне, этот Рома у тебя? — конечно сразу же, но очень равнодушно, Наина бросила, чтоб паузу занять.

— Его все называют Абрамович, — Наташа медленно расправила салфетку, — но только он просил не говорить.



# Король банальностей

Наталья Федина



## НОВОСТИ

### Золото манит нас

Проходят съемки фильма по знаменитому советскому роману 1970-х «Территория» Олега Куваева. Картина должна выйти на экраны в 2013 году. Снимает ее режиссер Александр Мельник.

Основную часть времени группа проводит в экспедиции — то на крупнейшем горном плато на северо-западе Красноярского края Путора-на, то в бухте Провидения на Чукотке, где на берегу Берингова моря специально для съемок картины был построен целый поселок геологов. Роман Куваева, который был положен в основу сценария, рассказывает об успешном открытии золотоносных месторождений на Чукотке в начале 50-х. Но золото здесь скорее метафора высшей цели, мечты, ради которой люди готовы жертвовать и идти на подвиги. Книга выдержала более 30 изданий, на разных языках, и стала культовой для целого поколения. Мужчины, «борода-тые по делу», — описывает своих героев автор, сам геолог по профессии.

Состав актеров в картине ударный. Главные роли — инженера Чинкова, захваченного идеей поисков золота, и молодого геолога Баклакова — играют Константин Лавроненко («Возвращение») и Григорий Добрыгин («Как я провел этим летом»). Их соратников — Егор Боров («Турецкий гамбит») и Евгений Цыганов («Прогул-ка»). Женские роли распределены между звездой театра «Мастерская Фоменко» Ксенией Кутеповой, Ольгой Красько из театра Олега Табакова и актрисой из Якутии Тамарой Обутовой.

### Фантастика продолжается

Актеры Лена Хиди, хорошо известная нашим зрителям по роли Серсеи Ланнистер в сериале «Игра престолов» (Game of Thrones), и Джаред Харрис из «Безумцев» (Mad Men) присоединились к актерскому составу полнометражной картины «Город костей» (City of Bones). Харальд Цварт выступает в роли режиссера картины, которая является адаптацией одноименного подросткового фантастического романа Кассандры Клэр. Производством фильма занимаются Constantin Film и Unique Pictures. Сценаристами фильма стали Джессика Постиги и Марлен Кинг.

Подготовил Даниил Мартин

В книжке-малышке Фредерика Бегбедера «Любовь живет три года» нет и сотни страниц. Сюжета по большому счету тоже нет: мужчина (Марк Марронье, светский журналист в бархатном костюмчике) встретил женщину (прекрасно-несвободную Алису, похожую на страуса) и теперь надрывно ноет — с чувством, со вкусом, перескакивая с пятого на десятое. Сначала потому, что не уверен во взаимности, затем из-за того, что прелестница не хочет уходить от мужа, но главная причина в том, что Марк любит ныть. Ой, то есть потому, конечно, что любовь живет всего три года, и любое чувство заранее обречено. «В первый год покупают мебель. На второй год мебель переставляют. На третий год мебель сжигают». Марк знает это точно, ведь страсть к бывшей жене — Анне — продлилась лишь три года и две книги («Воспоминания необразумившегося молодого человека», «Каникулы в коме»). «Укомара век один день, у розы три. У кошки век тринадцать лет, у любви — три года. И ничего не попишешь», — Марронье сыплет вычурными банальностями в духе Капитана Очевидность, пока на последней странице его не осеняет: «Три года! Обратный отсчет закончился! Вот чего я не понимал: ведь обратный отсчет — это начало». Все радуются и танцуют, школьницы и старые девы плачут, Марк и Алиса целуются под оранжевой луной. Часы показывают 23:59. До времени X осталась одна минута.



Гаспар Пруст — Марк, Луиза Бургуан — Алис.

Как, как можно экранизировать эту недоисторию, в которой не происходит практически ничего? Хм. Ну, а как можно было растянуть одну мысль на сто книжных страниц? Рецепт тот же: побольше бла-бла-бла, взболтать, но не смешивать. Герои зачитывают вслух смски и Шекспира, ведут беседы ни о чем — скучные и абсолютно не нужные сюжету; время от времени Марронье (Гаспар Пруст) смотрит в камеру и объясняет зрителю, как устроена жизнь (как-как — хреново!). А вот и режиссерская находка: Марк несколько раз проигрывает в воображении сцену встречи с Алис (Луиза Бургуан), а когда та приходит, пересказывает ей, как несколько раз проиграл сцену в воображении. Вроде, пустячок, а десять минут экранного времени — получите-распишитесь! Фредерик Б. молодец. Именно он: ведь Бегбедер Ф. выступил не только одним из

сценаристов фильма, но и единственным режиссером. А кто, если не он? Ведь Марк Марронье — его alter ego, а в книге много личного. Они и внешне похожи — два носатых длинноволосых брюнета с очень французскими лицами, красивыми и некрасивыми одновременно.

Персонажей в фильме гораздо больше, чем в книге, а сюжет стал намного, намного сложнее. И глубже! К примеру, Алиса узнает, что возлюбленный писака не был с ней честен, и рвет с лжемом эдаким — это ли не свежий, новый, неожиданный поворот (и еще двадцать минут экранного времени)? Но не подумайте, что обман касается дел амурных: кино-Марк такой же рефлексующий нюня, как и Марк книжный, но в гораздо меньшей степени циник и развратник. Ночных клубов, экстази и кока в фильме — по минимуму. Попыток завалить лучшую подругу

Алис и эякуляция на больши-е крепкие сиськи случайной официантки нет совсем. Зато много прекрасных морских пейзажей и совсем не знойных, без искры, но зато красивых любовных сцен. «Любовь живет три года» — истинное кино для девочек.

Алис, в романе являвшаяся изящно раскрашенной картонной фигуркой, в фильме ею же и осталась, но приобрела новые черты. Вместо черного обтягивающего свитерка, сразившего книжного Марка, — пошлый вырез платья и помада цвета крови. Чтобы доходчивей проиллюстрировать сентенцию «Если женщина у бассейна боится намочить волосы, чтобы не испортить прическу, — бежит прочь. Если она с хохотом прыгает в воду — прыгайте следом», Алиса оглушительно хохочет на похоронах, а на поминках раздевается и бросает себя в набежавшую волну. А про неземной красоты пейзаж говорит: «Красиво, как на постере». Эффектная, сексуальная, непосредственная до подозрений в слабоумии — мечта, а не женщина. «Любовь живет три года» — кино не только для девочек. Мальчикам тоже есть чем поживиться. Для тех, кто не мальчик и не девочка, добавлена модная нынче линия про gay love («Мы вообще не педики. Нас просто достали всякие тупые телки»). Один из геев — негр: очень политкорректно.

Припечатать «это очень, очень скучная экранизация очень, очень скучной книги» мешает ряд почти неплохих шуток. Вроде той, когда

Марк набивает на компьютер заголовок статьи: «Леви — автор худшего романа года», а после внезапного звонка Алис расплывается до ушей и исправляет «худшего» на «лучшего», прибавляя: «И это правда!» А появление в кадре простого русского солдата с простым русским именем Федор Бельведер и текстом «Товарищ Ленин, позволь мне умереть на поле боя» и вовсе является причиной увидеть эту ванильную ересь каждому любителю трэша.

Про тех, кто почитывает на досуге Януша Вишневского и считает сентенции Козьмо мудрыми, и говорить нечего. Смотрите, если не смотрите. Читайте, если не читали. Вам понравится. И книга, и фильм просто кишат фразами, которые станут прекрасными статусами в соцсетях: что-то, а рекламщик Бегбедер годный. Слоганы и сомнительные афоризмы вроде «Любовь — это битва. Заранее проигранная» и «Если я банален, значит, всечеловечен» он производит по три на страницу.

Но что же лучше — сама книга или ее подслащенная экранизация? Я бы сказала так: титры. Титры фильма — лучше всего. Финальные, во время которых эпизодические герои объясняют, что думают насчет отпущенных их страстям трех лет — забавны. Начальные — нежны. За пару минут зритель увидит всю короткую и грустную историю сгоревшей любви Марка и Анны (не путать с Алис). Под прекрасную музыку и без всяких бла-бла-бла.

# Секс, наркотики, кино

Наталья Якушина

Роберт Шнакенберг живет в Бруклине, является автором многочисленных, но популярных книг, в том числе «Нечистории: сокровищницы величайших оскорблений в истории». В России уже вышел один его труд — «Тайная жизнь великих писателей», и теперь вот он добрался до кинорежиссеров.

В подготовке книги автор благодарит некоего Майкла Карни, который и поведал автору, что же происходит на съемках фильмов, о подробностях кастингов и манере поведения скандальных режиссеров.

Аннотация говорит, что вы прочтете то, «о чем вам никогда не рассказывали в школе», и о вопиющих грехах великих, но на самом деле это достаточно невинная книга, которая повествует о пикантных и интересных фактах из жизни знаменитых режиссеров: от

Д.У.Гриффита до Квентина Тарантино.

Если вы имеете сложности с полицией, с общением с людьми, с наркотиками, страдаете многочисленными фобиями, ведете разгульную жизнь, не пропускаете ни одного случая познакомиться поближе с красивой женщиной или выпить литра с два напитков покрепче, то не расстраивайтесь: прочтите эту книгу и отправляйтесь снимать кино, — по вас скучает мировая слава режиссера.

И не бойтесь того, что никто не даст вам сразу миллионы. Первые свои подростковые фильмы Стивен Спилберг снимал на деньги, заработанные озеленением окрестностей, и у него снимались его младшие сестры, — они же продавали попкорн, когда Спилберг устраивал платные показы для

всех желающих. Для того чтобы получить работу в Голливуде, он ходил на общественных началах на работу в «Юниверсал» целое лето с отцовским кейсом, присвоив пустующий кабинет, на коем самовольно повесил табличку: «Стивен Спилберг, комната 23С». Жан-Люк Годар подворовывал у родственников и работодателей, брался за самую разную работу и свой первый фильм снял на накопленные деньги. Квентин Тарантино прикидывался журналистом, чтобы завести нужные знакомства. Франсуа Трюффо, прежде чем снимать кино, стал успешным кинокритиком. Фрэнк Капра начинал со съемок одного престарелого актера, читающего стихи...

Прочитав эту книгу, можно блеснуть эрудицией в обществе. Например, никого не оставит равно-

душным байка о том, что в конкурсе пародий на Чарли Чаплина Чарли Чаплин, оставаясь инкогнито, проиграл, более того, он занял едва ли не последнее место. Или что Стенли Кубрик не любил появляться на публике, и когда ему в дверь звонил очередной журналист, Кубрик всегда отвечал, что его нет дома, и никто и подумать не мог, что это и есть тот самый селебрити. Кэмерон Диас однажды избил режиссера Оливера Стоуна только за то, что он на ее глазах флиртовал с другой. А у Дэвида Линча любимое развлечение — препарировать трупы мертвых животных. Вуди Мертв страдает самым огромным списком фобий — он боится летать и плавать, солнца, микробов, пения сверчков, лифтов, темноты и многого другого. Да что там, некоторые режиссеры без

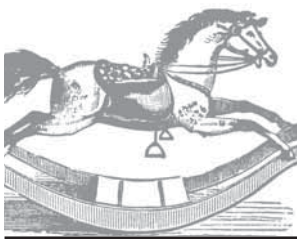


Шнакенберг Р. Тайная жизнь великих кинорежиссеров / Пер. с англ. Е.Полецкой.

М.: Книжный клуб 36.6, 2012. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-247-3

своих жен-нянек не могли даже вымыть руки. А Франсис Форд Коппола снял один из первых порнофильмов в 3D. А сколько режиссеров пересидело в тюрьме и пролечилось в психиатрической лечебнице — вообще не сосчитать.





## НОВОСТИ

### О старом тинейджере

Если даже Джейн Остин перекраивала текст своего «Нортенгерского аббатства», прежде чем отдать его в печать, разве не имеет право современный автор делать то же самое? А если речь идет об уже выпущенной книге? И если эта книга принадлежит самой Остин? В американском издательстве HarperCollins на поставленный вопрос ответили безусловным «да!» — когда попросили одного из своих авторов переработать «...аббатство» для современной аудитории и создать книгу в жанре «подросткового триллера». Как стало известно на днях, за дело принялась Вэл Макдермид — шотландская писательница, мастер криминального жанра, до сего момента сочинявшая блестящие детективы.

Это «было бы самоубийством» — копировать стиль Остин, сказала Макдермид, отвечая на вопросы журналистов о будущей книге, выход которой ожидается уже весной 2014 года. По словам Макдермид, она намерена сосредоточиться совершенно на другом: заставить юного читателя испытывать большее напряжение, чем в оригинале. А в оригинале была история Кэтрин Морланд — девочки, которая в детстве отличалась «шумным и озорным» нравом, однако к пятнадцати годам «начала заводить волосы... ее внешность улучшилась, лицо округлилось и посвежело, глаза стали более выразительными, а фигура — соразмерной». В общем, она перестала быть «грязнулей», «научилась следить за собой, превратившись в опрятную и миловидную девушку» и взялась за книги. Правда, книги эти не рассказывали о жизни Христа, не учили грамматике или математике — то были исключительно готические романы. А малышка Кэтрин представляла себя их героиней. Впрочем, по задумке настоящей Джейн Остин, юной мисс Морланд вскоре предстояло стать настоящей героиней — своего собственного, не придуманного романа.

Стоит сказать, что «Нортенгерское аббатство» — отнюдь не первое произведение Джейн Остин, переработанное другим автором для современной аудитории. Так, осенью 2013 года в продаже появится новая версия «Чувства и чувствительности» Джоанны Треллоп, а через год — «Гордость и предубеждение» Керти Ситтенфелд.

Подготовила Вера Бройде

Конечно, не секрет, что писать для детей очень сложно. Дело не только в особенной интонации, которая для этого требуется. Дело еще и в том, что дети легко отвлекаются и теряют внимание, поэтому история должна захватывать с первых строк и не отпускать до самого конца. А это требует от автора большой изобретательности. Надо обладать чувством юмора Чарли Чаплина и мудростью Ивана Кулиби-

на. Так вот, немецкий детский писатель, драматург, переводчик и иллюстратор Пауль Маар — именно такой, Чаплин и Кулибин в одном человеке.

Две книги, о которых пойдет речь, — на самом деле лишь малая часть большого цикла повестей о похождении Субастика. Сюжет первой — «Семь суббот на неделе» — крутится вокруг странной истории, которая однажды приключилась с

главным героем — господином Пепперминтом. В его серую и скучноватую жизнь вторгся он, Субастик, — фантастическое существо, которое, помимо того, что сочиняет язвительные стишки, способно также исполнять желания (вообще-то, это настоящая машина по осуществлению желаний). Но, конечно, Субастик вносит хаос в размеренную жизнь господина Пепперминта, хотя вместе с тем и придает ей новый вкус. Субастик ее обогащает. Что было до него — до появления этого небывалого спутника? Каждый день господина Пепперминта был расписан и заклеен: в понедельник приходит господин Понеделькус, во вторник второгоник, среда, как обычно случается среди недели и т.д. Неделя за неделей — все повторяется. Одно и то же. С появлением же Субастика каждый день начинает напоминать субботу, и это странно и ненормально. Это сулит приключения и новые задачи. И это же приносит немало хлопот.

Как уже было сказано, Субастик умеет исполнять желания. Это ли не мечта каждого человека? Казалось бы, ради одного этого можно было бы потерпеть рядом с



Маар П.  
**Семь суббот на неделе:**  
Повесть-сказка / Пер. с нем.  
В. Островского.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 170 с. ISBN 978-5-367-02219-3



Маар П.  
**Новые веснушки для Субастика:**  
Повесть-сказка / Пер. с нем.  
М. Корнеевой.

СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2012. — 218 с. ISBN 978-5-367-02287-2

собой рыжего надоедливого коротышку с пятачком вместо носа. Но не все так просто, перед господином Пепперминтом автоматически встает вопрос, чего можно желать, а чего нельзя, и где предел человеческим желаниям? Какие ценности являются вечными, а какие преходящими?

Во второй повести — «Новые веснушки для Субастика» — сюжет еще больше усложняется и закручивается. Совместное существование человека и сказочного существа вроде бы устаканивается, а у господина Пепперминта, наконец, возникает подлинное желание, то

единственное, об осуществлении которого он мечтает. Но Субастик утрачивает свою волшебную способность — вместе с фиолетовыми веснушками.

Обе эти книжки большей частью состоят из диалогов, потому читать их достаточно легко. Впрочем, и без диалогов — живости и необычности им хватает. Как будто динамика повествования рождается сама собой. Кроме того, заскучать ребенку не дадут и забавные рисунки — конечно, самого Маара: не самые замысловатые с точки зрения техники, но зато точно передающие настроение и стилистику самих повестей.



Пауль Маар

# В жестокой борьбе со словами

Дарья Лебедева

Мальчик, которого зовут Тема, просыпается однажды утром в воскресенье и понимает, что все совершенно не так, как он себе представлял. Вместо долгого сна, парка с аттракционами и МакДоналдсом — ранний подъем, запах лекарств и известие о том, что маму увезли в больницу. И закрутилось: замешательство, нежелание поверить в то, что обстоятельства могут быть так несправедливы, беспокойство за маму, а потом еще на его плечи ложатся и другие проблемы, связанные с соседкой Кирой. У них довольно сложные отношения. Собственно, в развитии отношений двух этих героев: в том, как меняются их эмоции, как Артем пытается анализировать поведение девочки и свои чувства, — здесь, несомненно, заключено главное и неоспоримое достоинство книги. Будучи писателем-сценаристом и киноведом, Наталья Нусинова хорошо знает психологию — в том числе и психологию взрослого человека. Если выбирать из лучших

моментов книги, то первое место стоит присудить началу — очень удачному, потому что оно сразу подключает к истории и заставляет сопереживать мальчику. А то, что происходит потом, напоминает историю роста — психологического, эмоционального, реального. Это история взросления и истории зарождения отношений между мальчиком и девочкой — отношений чистых, наивных и настоящих. Жаль только, что психологическая линия едва намечена и тонет в «белом шуме» непрекращающихся событий, приключений и диалогов — в постоянно меняющемся сюжете. Из-за этого, к сожалению, лучшие моменты так и остаются моментами, вспышками, озаряющими текст. И из-за этого, к сожалению, герои в итоге получаются плоскими, как нарисованные картинки, а не объемными, как хорошо нарисованные картинки. И, наконец, из-за этого повествование захлебывается и бежит, так стремится вперед, не дает вам и себе возможности остановиться и



Нусинова Н.  
**Курычий бог:** Детский роман.

М.: Розовый жираф, 2012. — 256 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-903497-84-3

осмотреться, подумать, заметить, как меняются настроение и сами герои. Главное — понять, почему они меняются.

Вообще-то, история могла бы получиться чудесной, если бы не эта погоня за действием да еще, на удивление, небрежное обращение со словами. Впрочем, слова — это отдельная тема, которую, для удобства, можно разделить на несколько частей. Часть первая — диалоги. Их в книге явно больше, чем нужно, но при этом в них почему-то

совсем не ощутимо присутствие тех двоих, кто их в данную минуту ведет. Потому что у каждого героя — свой язык, индивидуальная манера, присущая лишь ему. У Нусиновой много героев, но все они говорят совершенно одинаково.

Часть вторая — фактические неточности и путаница с именами, которые, кстати, вроде как должны создавать пласт мифологических и литературных аллюзий — очевидно, такова авторская задумка. Но беда в том, что они уж очень утяжеляют и усложняют восприятие текста. Ну, и, наконец, третья часть — собственно выбор слов. Вот, к примеру, эпизод, в котором девочка испытывает сильные эмоции, а писатель старается их описать: «Кира простила — счастливо и жалостливо, как-то почти по-деревенски». Или другая — лаконичная — фраза: «Но тут же схлопотал тычка от кабанов». Однако самым ярким будет вот этот пример — фактически кульминация книги: когда на сцену выходят умершие бабушка

и дедушка и отбивают атаку волков (полу-сновидческую, полу-фантастическую, полусимволическую, полу-реальную). Подзывая к себе внука словами: «Мой внук Артем! Подойди ко мне!», — бабушка Артемида напутствует его, как победить оборотней: «Да, их нельзя победить физически. Но они отступают перед сильным и смелым ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ СЛОВОМ». То, что отдельные слова многозначительно выделены — как вы догадываетесь, авторское решение. Ну а что Артем? Он действительно побеждает врагов с помощью слов. Но какие это слова! Вот они: «Мы тебя не боимся, Вервульф! Убирайся!» — А потом подумал и еще сказал: — И забирай свои дурацкие иллюзии. В общем, всех этих двойников, клонов... придворных своих, шестерок, подхалимов разных или как их там еще... Они здесь никому не нужны и всем нам пофигу! Валите отсюда!». И оборотень «сваливает» — а что ему еще остается — после такого сильного и смелого человеческого слова.

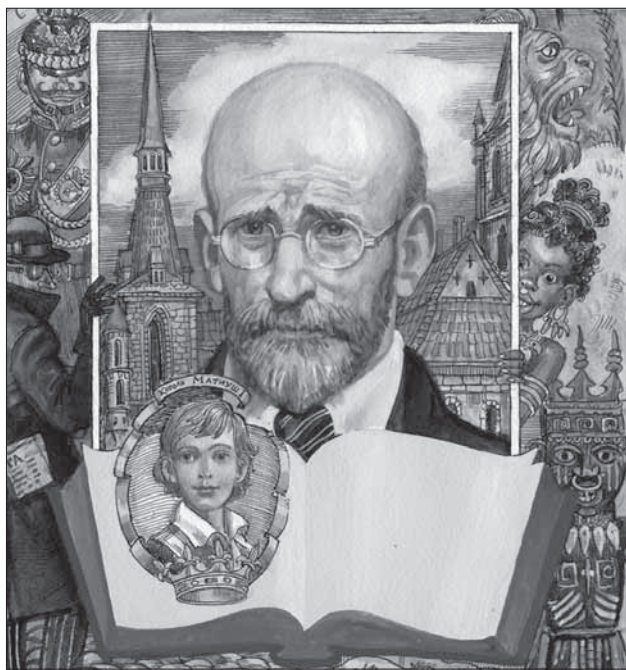


# Подвиг детского бога

6 августа 2012 года исполняется 70 лет со дня трагической гибели в концлагере «Треблинка» выдающегося польского педагога, писателя, врача, общественного деятеля и защитника детства Януша Корчака (Генрика Гольдшмита, 1878–1942), двухсот его воспитанников и всего персонала Варшавского «Дома сирот». За умение Корчака не бояться детских вопросов его называли «детским богом». Это исторически значимое событие международного масштаба будет отмечаться во многих странах мира. В честь 70-летия подвига Польша объявила 2012 год Годом Корчака.

Российский детский фонд (РДФ) принял на себя обязанность обратить внимание новых поколений на подлинный учительский героизм великого защитника детства.

В память о выдающемся педагоге и защитнике детства Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность» РДФ, во исполнение решения Президиума Правления Фонда подготовили новое издание известной книги Я. Корчака



«Правила жизни. Педагогика для детей и для взрослых» (пер. с пол. К. Сенкевич, Москва, 2012 г., ИОКЦ «Детство. Отрочество. Юность»). Предисловие к книге написано Альбертом Лихановым. В нем он пишет: «Из книг Корчака дети лучше всего знают сказочные повести о короле Матиуше, а взрослые — родители и учителя труд под названием “Как любить

ребенка”. Однако, в его сочинениях есть одна удивительная вещь, предназначенная сразу и для детей, и для взрослых».

Книжка эта называется «Правила жизни». Она действительно объясняет человеку — небольшому и взрослому — как же действительно жить правильно? Как жить, по возможности, избегая глупостей, выбирая краткий путь между

двумя точками в порой непроходимом, житейском лесу.

Согласитесь, ответы на такие вопросы мы часто ищем, путаясь и петляя, тратим силы и разум там, где можно было бы обойтись умным советом любящего тебя человека, который и сам немало набил шишек и синяков в поиске правильного пути.

В поиске “правил жизни”. Но вот — оказывается есть книжка — пусть и не забытая, но как-то отошедшая в тень, — которая может быть и должна стать надежным компасом и верным советом не только для начинающего жизнь, но и для вполне взрослого человека.

А для начинающего жить — безусловно, и в первую очередь».

В настоящее время осуществляется почтовая рассылка книг во все региональные детские библиотеки Российской Федерации, вместе с сопроводительным письмом заместителя Министра культуры Российской Федерации и председателя Российского детского фонда. Особая посылка отправилась в Польшу — польским партнерам Фонда, Уполномоченному по правам ребенка,

министру Республики Польша пану Мареку Михалюку. А в Посольство Российской Федерации в Республике Польша и Российский центр науки и культуры в Варшаве книги передаст литературовед Лола Звонарева. Распространением книг Детский фонд займется вместе с партнерами — Россотрудничеством, Фондом «Российско-польский центр диалога и согласия» и Обществом культурного и делового сотрудничества с Польшей.

Российский детский фонд выражает уверенность, что книги не только украсят залы детских библиотек и домов пионеров и привлекут внимание юных и взрослых читателей к творчеству Януша Корчака, но и будут сохранены по окончании мероприятий в библиотеках, музеях и архивах в память о преклонении российского народа перед подвигом великого польского гуманиста.

На 6 августа 2012 года Фондом намечено проведение в Москве Международной встречи, посвященной 70-летию трагической гибели Януша Корчака и воспитанников Варшавского «Дома сирот».

## Поэзия и промышленность

25 июля на острове в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга, который носит имя Новой Голландии, прошел поэтический фестиваль. Прошел в третий раз — хотя именно на этом острове он состоялся впервые. Место же, как известно, определяет название. «Поэзия на острове» — так этот фестиваль нарекли его организаторы — литературно-критический журнал «Транслит». «Любое место, предназначенное для какого-либо рода деятельности, рано или поздно превращается в пространство для загнивания: так произошло со знанием в университете, то же случилось и с поэзией в литературном салоне. Когда-то поэзия существовала в лесах силами трубачей, затем вновь ожила в поэтическом салоне, но сегодня литературное кафе стало пространством, где поэзия не воспринимается как нечто значимое и опасное», — определил цель события один из его «provokatorov» — поэт и публицист Павел Арсеньев.

Поэтические чтения, лекции, аудио- и видеосталляции, работа детской поэтической студии и видео-программа, под названием «Политизация формы», на которой режиссеры и поэты представили публикации образцы визуальной поэзии (это когда литературный текст сопровождает видео-изображение), — такую программу составили создатели фестиваля — авторы «Транслита»: Кирилл Корчагин, Михаил Куртов, Рем Девинини, Александр Смулянский, Кирилл Адибеков. И они же выступили с докладами о теории и философии поэзии и прочитали статьи из нового, готовящегося к выходу номера.

Впрочем, на фестиваль пришли и специально приглашенные гости: известный поэт, график и редактор Александр Горнон, переводчик, издатель и политический активист Кирилл Медведев, поэт, прозаик и артист Валерий Нугатов и рижский поэт-интуитивист Жорж Уаллик. Именно их выступления стали центральным моментом дня. Если же говорить о завершающем аккорде, то его роль исполнил электронный дуэт «Елочные игрушки» с Андреем Родионовым и Аркадием Коцом. Пара выступила в жанре «технопоэзии», что, по мысли организаторов, идеально соответствовало задумке: «погружению в промышленную среду и синтетическим экспериментам со словом», позволяющим изменить «не только форму, но и материю поэзии».

# Русские в Черногории

Татьяна Хлебянкина

В Черногории прошел Четвертый Международный литературный фестиваль «Русские мифы» имени Юрия Дружникова (1933–2008), известного писателя, прозаика и историка литературы, одного из крупнейших американских славистов. Организаторами фестиваля выступили Международный литературный фонд имени Юрия Дружникова (США), Центр творчества «Аквариус» (Россия), Культурно-информационный центр г. Москвы в Подгорице (Черногорский филиал Дома русского зарубежья им. А.Солженицына). Разнообразна и обширна была программа фестиваля, в котором приняли участие поэты, прозаики, журналисты, издатели, критики, музыканты, художники, искусствоведы, музейные работники, барды.

Открытие фестиваля «Русские мифы» и выставки «Костюмы народов России конца XIX — начала XX века» (из собрания Российской государственной библиотеки искусств) в торжественной обстановке прошло в галерее Герцег-Нови, известного как город солнца, цветов, поэтов, художников и ботанический сад Черногории.

Второй фестивальный день проходил в комплек-

се Фанфани поселка Дженовичи. После лекции, посвященной творчеству Ю. Дружникова, можно было познакомиться с выставкой его книг и фотографий, любезно предоставленной вдовой писателя Валерией Леонидовной, председателем Оргкомитета фестиваля (с российской стороны его возглавляла секретарь Союза писателей Москвы Лола Звонарева). Затем мне удалось принять участие в «Поэтическом венке памяти писателей» и прочесть свои стихи, посвященные Сергею Клычкову («Я стогаю дотла...») и инокине Марии (Ольге Николаевне Вышеславцевой) — автору книги «Пастырь во времена безбожия».

По вечерам проходили презентации творчества участников фестиваля, выставок художников. Особое внимание привлекли живописные работы Елены Лавровой и духовные картины Елены Кулагиной. В жанре иконописи и фрески работают супруги Владимир и Анна Павловы — заслуженные художники России: они расписали 57 храмов. Яркой цветовой гаммой отличались работы Натальи Богатовой (Россия), которая вместе с бардом и режиссером Вик-

тором Поповым устроила замечательный музыкально-поэтический вечер «Любите живопись, поэты!».

Самым интересным был Пушкинский день России. Столица Черногории Подгорица встретила нас гостеприимно. Когда-то на ее месте стоял праггород, где люди селились начиная с каменного века. Здесь две реки сливаются в одно русло в плодородной долине на перекрестке торговых путей. До завоевания римлянами жили в этих местах иллирийцы, с пятого века — славяне, а почти четыре столетия властвовали турки. Только в 1878 году Черногория получила независимость благодаря помощи русских. Во время Второй мировой войны город был разрушен. Но сейчас он восстанавливается, открыты несколько музеев (городской, истории, этнографический), галерей, храм Христова Воскресенья. Наша делегация возложила цветы и выступила у памятника А. Пушкину, подаренному когда-то Москвой. В рамках дальнейшей встречи в библиотеке культурно-информационного центра Москвы в Подгорице (черногорский филиал Библиотеки Фонда «Русское зарубежье») мы общались с

черногорскими литераторами и прослушали ряд выступлений участников Фестиваля. В этот же день мы возложили цветы к памятнику В.Высоцкого в Подгорице, на котором такие строки поэта: «Мне одного рожденья мало — // Расту бы мне из двух корней; // Жаль, Черногория не стала // Вторую Родины моей!»...

Большая часть следующего дня была посвящена представлению творчества участников фестиваля, среди которых выступила автор этих строк с рассказом о земле талдомской, ее талантах и со своими стихами. В тот же день состоялся круглый стол «Литературные СМИ вчера, сегодня, завтра», на котором Лола Звонарева представила еженедельник «Книжное обозрение». Всем участникам фестиваля предложили сотрудничество в православной газете «Благовест» (Рязань), в журнале «ХиП» («Художник и писатель в детской книге»), в «Брянской учительской газете», издательстве «Русский путь», в «Народном архиве», в международных альманахах «Литературные знакомства» и «Муза».

В ходе фестиваля выступила вдова художника Евгения Дунаевского Римма

Дунаевская, познакомившая нас с его творчеством и с творчеством его отца, известного композитора Исаака Дунаевского. А двенадцатилетний литератор и певец Алексей и его мама Вера Олеговна Астрова подарили нам музыкальный вечер из произведений Рахманинова, Скрябина, Дебюсси...

В прошлом году широко отмечалось 300-летие установления дипломатических отношений между нашими православными странами, начатыми по инициативе царя Петра Первого, продолженными императрицей Екатериной и другими государями... В день памяти святого Петра Цетинского, в октябре 1888 года у села Борки случилась железнодорожная катастрофа царского поезда, в котором находился царь Александр III со своей семьей. Когда в Черногории узнали о чудесном спасении царской семьи заступничеством святого Петра Цетинского, то указом митрополита Митрофана было установлено ежегодно в день памяти святого Петра праздновать и чудесное спасение русской царской семьи...Гостеприимно встречают русских в Черногории и поныне.



Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям,  
Генеральная дирекция международных  
книжных выставок и ярмарок

25

МОСКОВСКАЯ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
КНИЖНАЯ  
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

05 — 10 / 09 / 2012

MOSCOW  
INTERNATIONAL  
BOOK FAIR

Москва,  
Всероссийский выставочный центр,  
павильон №75

ОТКРОЙ КНИГУ!

**ПРИЁМ ЗАЯВОК:**

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок  
Россия, 127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16

**Телефон:**

+7 (495) 699-97-90  
+7 (495) 699-34-66  
+7 (495) 699-40-34

**Факс:**

+7 (495) 699-11-10  
+7 (495) 650-64-14  
+7 (495) 609-01-32

**Отдел рекламы:**

+7 (495) 699-86-55  
+7 (495) 699-61-53

**E-mail:**

mibf@mibf.ru



# «Острое чувство субботы» фрагмент

Я родился в такси. В нашем городе в те годы поездка на такси была редкой, малодоступной роскошью. Заведомо невыгодных клиентов водители игнорировали, как лиственный мусор на обочине.

Но отец сказал надменному таксисту, что в случае чего может расшибить ему башку. Опыт расшибания голов у отца уже имелся, как и отсиженный за это срок. Благодаря такому обстоятельству моя мама успела родить не на пыльном асфальте улицы Советской, а на заднем сиденье автомобиля «Волга».

Когда мне было три месяца от роду, отцу вдруг захотелось понынчить сыночка, он взял меня на руки и вышел на балкон. Мы жили на четвертом этаже панельной пятиэтажки. Был воскресный день. Пока отец нянчился, он успевал одновременно отхлебывать из бутылки «Жигулевское», прикуривать папиросу и громко обмениваться впечатлениями о погоде с соседом, который стоял под нами, на балконе второго этажа. К счастью, сосед в ту минуту пива не пил и руки у него были свободны. Поэтому, когда отец меня выронил, сосед не проявил особых чудес ловкости — он просто поймал запеленатую вещь и сказал три слова: «Вот это класс».

Не знаю, как тот полет повлиял на трехмесячный организм. Скорей всего, никак. Зато всю жизнь почти регулярно мне снятся один и тот же сон: я выпадаю из чьих-то родных небрежных рук, лечу вниз, готовый убиться, но кто-то чужой внезапно ловит меня и прижимает к себе.

Незадолго до того как отца посадили в очередной раз, в семье было два счастливых момента, совпавших с двумя покупками — швейной машины «Подольск» и застекленного полированного серванта. Обе вещи привезли из комиссионного магазина и поставили на почетные, раз и навсегда отведенные места. Как отец силно дыхнул на полировку, протер запотевшую дверцу рукавом и твердо пообещал: «Ну, вот теперь поживем».

Мама говорила, что полеты снятся, когда человек растет.

Может быть, это и правда, но про какого-нибудь другого человека. Потому что несмотря на летательные сны, в тринадцать лет я перестал расти — вообще перестал. Так и остался на вид подростком, учеником шестого или седьмого класса. Меня даже не взяли в армию из-за недостаточного роста и веса. Кому это понравится, если тебя в любом возрасте называют мальчиком? Поначалу сильно доставало, потом я привык.

Наш дом стоял в окружении бараков, построенных до войны. Одно время я был уверен, что жить в бараках достойны только очень специальные люди. И у меня вызвали острую зависть их специальные романтические возможности — носить в бидонах воду из уличной колонки и ходить на улицу в общий туалет.

К тому же так совпало, что в этих бараках обитали два главных человека моей жизни. Первым была Полина, вторым — Натан Моисеевич.

Сначала про второго. Соседи по двору дружелюбно обзывали Натана Моисеевича «жидом на колесиках». Он ездил в инвалидном кресле-каталке, которое постоянно ломалось. Раза два я замечал с балкона, что Натану Моисеевичу не удастся въехать на свое барачное крыльцо, и оба раза я сбегал вниз, чтобы ему помочь. Помогать было приятно, но в то же время как-то неловко. Не хотелось, чтобы во дворе это кто-нибудь увидал.

В издательстве «АСТ» выходит новая книга Игоря Сахновского, «Острое чувство субботы» — восемь трагикомических историй из жизни «маленьких», но неповторимых людей, в жизни каждого из которых находится место волшебному «чувству субботы», для которого календарный день недели не имеет значения.



Потом он позвал меня в свою берлогу. Там странно и вкусно пахло горелым шоколадом, не было ни одного полированного серванта, но стояли целые утесы из книг.

Я спросил, почему его называют жидом. Он сказал, что это не совсем справедливо. Правильнее будет сказать: вечный жид. И пояснил, что быть вечным жидом — это вроде наказания для человека, который в свое время из вредности отказался помочь Христу. Тут я его по-пионерски строго перебил:

— А разве бог есть?

— Есть, конечно. Только он сам об этом часто забывает.

Вот как раз от вечного жида я потом узнал самые потрясающие тайны. Но сейчас не буду забегать вперед.

О Полине я мог бы говорить бесконечно, но мог бы и смолчать под любыми попытками, потому что это моя пожизненная возлюбленная. Хотя любовь у нас немного необычная. Чтобы это понять, желательно знать сказку про Снежную королеву. Там мальчишка по имени Кай похищает высокая белоснежная женщина — прямо на улице зимой. И тогда Герда, его подружка, вся такая преданная и правильная, отправляется вызволять Кая.

Мы с Полиной посмотрели этот фильм (в одном кинотеатре и двух домах культуры) не менее шести раз. И пришли к выводу, что Герда здесь явно третья лишняя. Нет, она, конечно, героически верная подруга и все такое, спасибо ей. Но похищенного Кая совершенно не требовалось вызволять. Точно так же, как и меня. А то, что Полина была вылитой Снежной королевой, разглядел бы даже слепой.

Мы не ходили по улицам вдвоем, а встречались, как тайные агенты.

Она ни разу не согласилась прийти ко мне домой в отсутствие матери. Говорила: «С ума сошел? Так будет неприлично». Поэтому свидания мы устраивали в бараке, в ее комнате, когда отец и мачеха Полины уходили на работу. Во время свиданий мы всегда делали что-нибудь такое, чего нельзя было видеть никому. Например, ложились на диван, обнимались и дышали друг другу рот в рот.

Кроме того, мы вели секретные разговоры.

Мне нравилось говорить об ужасающе далеком будущем, а ей — только о прошлом. Я начинал: «Вот представь. Допустим, через тридцать лет. Это какой уже год будет?...» Она брала карандаш, бумагу в клетку и складывала столбиком: «Ого. Две тысячи двенадцатый. Следующий век. Таких годов-то не бывает».

Ей было глубоко наплевать на следующий век: ну что там может быть интересно? Сплошная техника и дизайн. Она считала, что, оказавшись я в две тысячи двенадцатом году, я стал бы там дизайнером. Это еще куда ни шло. А ей самой пришлось бы ходить на работу куда-нибудь в сберегательный банк. Такую нелепость я тоже не мог вообразить. Полина мечтала только о старинном прошлом.

Весной на ближнем пустыре случилось счастье в виде заезжего цирка шапито. Каждый вечер я перелезал через оградку, составленную из металлических сеток, типа кроватных, занывивал под брезентовый полог военного защитного цвета и ни разу не был пойман.

Там был один роскошный соблазн, с которым не могли сравниться ни полуголые сестры Вольф, блистающие под куполом серебряной чешуей, ни туркменские джигиты под управлением Давлета Ходжабаева — эти грозно кричали, гоняя по кругу тяжелые волны конского пота. После антракта, во второй части спектакля резко замолкал оркестр, выключали свет, и громовой голос объявлял: «Гений иллюзиона! Престижиджигатор мирового класса. Встречайте! Мистер Икс!» Потрясение начиналось вот с этого мучительного слова «престижиджигатор», еще до того, как маленький (ростом с меня) человек во фраке и маске торжественно выводил на арену красавицу лет сорока, в глубоко декольтированном платье из золотой парчи, укладывал в тесный гробик и не менее торжественно распиливал на три равных куска. Гений иллюзиона действовал как бы нехотя. Исполнив пять-шесть небрежных манипуляций, он с каменным строгим лицом уходил в никуда, в отдельно стоящую фанерную дверь.

После каждой вылазки в цирк шапито меня так распирало, что я не знал, куда себя

девать. Ни мама, ни Полина мой восторг не разделяли. Но мне надо было хоть с кем-то поделиться первыми догадками о своем будущем. Поэтому, давась от восторга, я поговорил с вечным жидом. Его ответ меня смутил и озадачил. Натан Моисеевич сказал, что публично распиливать женщин в блестящих платьях — это пошлость. Я защищался: дело ведь не в женщинах и не в платьях. Он сказал: «Ага, понятно. Ты хочешь всем показать чудо». Я сказал: «Да». — «Тогда выбери подходящее чудо и научись его делать».

Весь следующий месяц я ломал голову над выбором подходящего чуда. Я думал об этом, сидя в школе на тоскливых уроках, шатаюсь в одиночестве по улицам, думал даже во сне. Единственной идеей, которая пришла мне на ум, был прыжок с балкона, с нашего четвертого этажа. Но я слегка сомневался в результате.

На мою просьбу заказать самое желаемое чудо Полина ответила как о деле решенном: «Отправь меня куда-нибудь в Англию, в семнадцатый век. Ну, в крайнем случае, в восемнадцатый». Я пообещал обдумать этот вопрос.

Все лето вечный жид болел, поэтому иногда просил меня сходить в магазин за продуктами. Конечно, я покупал только то, что он поручал, но ему, видно, хотелось плакать-признавать: «Опять кефир! Опять плавленый сырок...» Иногда он баловал себя кильками в томате. Растворимый кофе и докторскую колбасу, по его словам, страна припрятала для более достойных своих сынов.

Когда Натан Моисеевич спросил, выбрал ли я подходящее чудо, мне было нечем похвастать. Наконец, он сжалился: «Ну, давай вместе выберем. Лучше всего это делать наугад».

Взял книгу, засаленную до тряпичного состояния, и прочел на первой же открывшейся странице:

— Так, значит. «И еще говорю вам: удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие».

Понял?

— Понял. Чего тут не понять?

— Что именно?

— Ну, что богатым туда вход запрещен.

— А про верблюда? Ты как-то невнимательно слушаешь. За богатых можешь не беспокоиться. Слушай ещё раз: «Удобнее верблюду пройти...» Удобнее! Вот тебе чудо номер один.

У меня вспотели обе ладони. Я даже боялся спросить, знает ли он — как? Как это делать? Конечно, он знал. Но, прежде чем рассказать, он заварил себе чифирь, полпачки грузинского чая на одну фаянсовую кружку, и хлебал, постанывая, чуть не полчаса. Я погибал от нетерпения.

— Значит, запоминать. Берешь обычную нитку, метра два-три. Берешь иголку.

— Тоже обычную? Или цыганскую? Она все-таки побольше.

— Ну, можно цыганскую, без разницы. И берешь дромадера.

— Дромадер — это что?

— Не что, а кто. Одного горбы верблюд.

В крайнем случае с двумя горбами тоже подойдет. На шее верблюда завязываешь нитку петлей. И только после этого начинаешь постепенно вдвигать в иголку. Значит, один конец нитки — вокруг шеи, другой — в игольное ушко. Теперь самое главное...

Рассказывая, Натан Моисеевич каждую минуту прерывался и предупреждал: никому! Об этом способе никому ни слова. Иначе сам не сумею повторить.

— Зачем же вы мне сказали??

— Мне больше не понадобится.

**книжное обозрение**

№15 (2339), 23 – 31 июля 2012 г.

127018, Москва, Суцеский вал, д. 49

Тел. (495) 689-14-55

Адрес в Интернете: [www.knigoboz.ru](http://www.knigoboz.ru)

E-mail: [all@knigoboz.ru](mailto:all@knigoboz.ru)

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.

Ответственный секретарь Ольга Воронина.

Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костюкова.

Отдел рекламы Анастасия Набокова.

Отдел рецензирования Вера Бройде,

Мария Мельникова.

Отдел клубов Дмитрий Малков.

Обозреватель Данила Давыдов.

Отдел библиографии (тел. 629-25-77):

Ольга Казакова, Наталья Яковлева.

Приемная Лидия Бочкова.

Верстка Дмитрий Кушунин.

Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Распространение Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»

© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.

За содержание рекламных публикаций редакция

ответственности не несет.

Использование материалов без согласия редакции запрещено.

При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере мас-

совых коммуникаций, связи и культурного наследия

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853

от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Тираж 10 050. Номер подписан в печать 31.07.2012

Объем 3 п.л. Заказ № 3000.

Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).

Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет

ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП»

(тел. +7 (495) 648-93-94).

Газета отпечатана в типографии

ОАО «Издательский дом «Красная звезда»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

<http://www.redstarph.ru>



## альбом «солнечное яйцо / дети лесного гнома»

## Летний домик

Вера Бройде



Бесков Э.  
Солнечное яйцо /  
Авт. и худ.  
Э.Бесков;  
Пер. со швед.  
О.Мязотс.

М.: РИПОЛ классик,  
2012. — 36 с.: ил.  
5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-386-  
04038-3



Бесков Э.  
Дети лесного  
гнома /  
Авт. и худ.  
Э.Бесков;  
Пер. со швед.  
О.Мязотс,  
лит. обработка  
Г.Гриченко.

М.: РИПОЛ классик,  
2012. — 40 с.: ил.  
5000 экз. (п)  
ISBN 978-5-386-  
04037-6



В некоторых домах очень мало книг, почти нет цветов и неразберихи, шорохов, звяканья, а про животных и говорить нечего: ни собаки, ни кошки, ни даже кролика с морской свинкой. Что делать в такой обстановке? Очень хорошо получается скучать, болеть, но при желании можно решиться на побег — настоящий или воображаемый. Собственно, примерно так и произошло с маленькой Леной Андерсон — будущей шведской писательницей, прославившейся на весь мир благодаря книге «Линнея в саду художника». Из-за этой книги и тех, что за ней последовали, ее прозвали «современной Эльзой Бесков». Иные авторы порой так смешно возмущаются, когда их сравнивают с какими-нибудь знаменитыми предшественниками, но только не Лена Андерсон. Эльза Бесков всегда была ее любимым художником: «...И я никогда не забуду, как мне подарили книгу Эльзы Бесков. Ничего прекраснее я никогда не видела! Я по-прежнему продолжаю рисовать такие картинки... Именно там мне и хотелось находиться. И так все и осталось».

Наверное, очень многие дети, не только Лена Андерсон, мечтают шагнуть в картину, которая висит на стене или нарисована в книге. Разумеется, речь не о всякой картине, а о такой, в которой очень хочется пожить, побродить и, может, даже остаться. Там должно быть красиво и весело, непредсказуемо, желательно, чтобы иногда было немного страшно, но в целом — все-таки надежно, как в объятиях мамы или под присмотром большой и доброй собаки. Там должно быть так, как никогда не бывает в обычной жизни, — если, конечно, эта жизнь не протекает в джунглях или на берегу океана. Под это описание подходит лес, изумрудно-зеленый и сказочный. Его и создала Эльза Бесков (1874 — 1953). Однажды она решила заново изобрести волшебный фонарь.

Ее рисунки и вправду очень напоминают этот аппарат для проекции изображений: те же тонкие контурные линии вокруг каждой детали, те же подписи и те же крохотные персонажи. То есть ребенку они, наверное, не кажутся крохотными, поначалу. Но потом, когда он понимает, что видит их в полный рост — такой же, как у папоротника и как у кустов черники, и намного ниже, чем у гигантской белки, — вот тогда он уясняет, куда попал.

Когда речь заходит о классической книжке-картинке, у каждого хорошего шведа перед глазами встает один и тот же образ: немного потрепанная обложка «Сказки про крошку-старушку». С этой книгой в 1897 году Эльза Бесков вошла в литературу. Она сама придумала историю и нарисовала ее, взяв в качестве прототипов для детей гномов, которые там действовали, своих собственных — а их у нее было шестеро (и среди них — будущий художник и писатель Бу Бесков). Впрочем, в ее историях, кроме этих ребят, в ярко-красных колпачках с белым горошком, как у мухоморов, всегда было много и другого народа. Например, Лягушка-Хохотушка, которая «смеялась по всякому поводу» (отчего ее так и прозвали), «Баба Жаба с добрейшей душой» и старая тетка Летучая Мышь, Старик-Лесовик — немного ворчливый, но справедливый, и Мальчишка-Шишка — очень непослушный, дерзкий и милый, и маленькая лесная фея — прелестная, легкая и восторженная — как всякая маленькая фея. И вот они все вместе живут в лесу — живут сладкой жизнью. Но не такой сладкой, как на юге, или как у Феллини, а такой сладкой — как на севере, в Швеции или на Камчатке, где цветы заменяют хлеб, а варенье варят из кисло-сладкой бузины или брусники, а апельсины все еще кажутся маленьким чудом. И где к лету, к теплу (и солнечному, и человеческому) относятся иначе. Ждут и любят намного сильнее, вспоминают — чаще. И рисуют — вероятно, поэтому — совсем по-другому: как Эльза Бесков — так нежно, ласково, бережно и заботливо. Так люди обустраивают дом, в котором собираются быть счастливыми. Скорее всего, в этом и заключена главная причина, по которой в ее книжках-картинках хочется остаться. Это как вернуться, наконец, домой.





# Чужой опыт

Так получилось, что многие материалы номера так или иначе связаны с международными книжными ярмарками. Книжная общественность активно обсуждает BookExpo America (BEA), где Россия выступила в качестве Почетного гостя, в конце августа начнется XIX Пекинская международная, через три дня после ее завершения — основное событие ярмарочного года России — XXV ММКВЯ.

Хороший повод подумать о том, какие возможности дает участие в международных форумах и какую пользу можно извлечь из опыта коллег разных стран мира.

Иногда кажется, что многие удачные решения просто лежат на поверхности

сти. Например, в беседе с PRO генеральный директор издательства «Лимбус Пресс» Ольга Тублина отметила наличие на стендах издательств — участников BEA книжные новинки с надписями «not for sale» — то есть часть тиража заранее отпечатана для рекламных целей, они не продаются, но раздаются посетителям. Часто ли на такие «подвиги» идет российский издатель? За все время новейшей российской книжной истории на память приходит разве что несколько случаев (можно пересчитать по пальцам) — и то это был пресс-тираж, предназначенный для журналистов. Тот факт, что задача читателям нескольких десятков книг сможет за-

пустить куда лучший «сарафан», чем помпезный стенд, серьезно не рассматривается. Более того — и это подтвердят большинство издательских пиарщиков — есть проблемы и с тем, чтобы выпросить у руководства презентационные экземпляры для журналистов, и даже — страшно сказать — образцы для торговых партнеров.

Другой пример — на этот раз с Лондонской ярмарки, о которой упомянула в интервью выпускающий редактор издательства «Компас Гид» Марина Кадетова. Нашей собеседнице показалась интересной система мониторинга посещаемости профессиональных мероприятий. В каждом конференц-зале были сотрудники, ко-

торые сканировали бейджи при входе. Соответственно, по окончании мероприятия у организаторов будет информация, какие мероприятия вызвали наибольший интерес публики. А нашим организаторам такие данные совсем-совсем неинтересны? Возможно, сканирование — это и в самом деле сильно сказано, учитывая тот факт, что соответствие бейджика и его носителя на наших ярмарках вопрос еще тот, но и элементарные списки на входе пока скорее исключение, чем практика.

И раз уже заговорили о посещении профессиональных мероприятий, хочется вспомнить наш разговор с исполнительным директором Ассоциации интернет-

издателей Владимиром Харитоновым (PRO № 12, июнь) по возвращении с той же BookExpo America. На ярмарке была организована конференция International Digital Publishing Forum, предназначенная «для того, чтобы объяснить издателям, что нужно делать с электронной книгой». Владимира удивило, что на конференции практически не было ни российских издателей, ни журналистов. А ведь именно в вопросе электронного книгоиздания мы сильно отстаем от зарубежных коллег — и в то же время упускаем отличную возможность пополнить свои знания и учесть мировой опыт. Напрасно. Иначе опыт рискует так и остаться чужим.

## Книги и деньги

Хорошие книги продаются, даже если издательство несколько завысило цену. Вместе с тем снижение цен на продажи слабых книг практически не влияет.

Михаил Иванцов

## Москва — еще не вся Россия

Вот решить бы проблему попадания лучших книг провинциальных издательств на московский и петербургский прилавок. Это в интересах развития отечественной книжной культуры, и гарантировало бы жизненно необходимое разнообразие отечественного книжного рынка

Олег Филимонов

# Готовимся к ММКВЯ

Чуть более месяца осталось до открытия XXV Московской международной книжной выставки-ярмарки (ММКВЯ), которая стартует 5 сентября в павильоне № 75 ВВЦ. Подготовка идет полным ходом. Организаторы поделились с PRO информацией о знаковых событиях важнейшего книжного форума России.

Центральным экспонатом выставки-ярмарки станет Республика Армения, и это не случайно: в этом году в мире отмечается 500-летие армянского книгопечатания. Как страна, имеющая статус центрального экспонента, Армения представит на грядущей выставке не только национальные проекты в области книгоиздания, но и яркую культурную программу, которая позволит лучше узнать традиции республики.

Почетным гостем ММКВЯ будет Франция. На XXV ММКВЯ страну представят писатели Франсуа Бон, Шарль Данциг, Мари Дарьесек, Жан-Марк Эрр, Гийом Мюссо, критики Жан-Клод Перье и Даниэль Леверс, литературовед Надия Сеффу, иллю-

стратор детских книг Серж Блок, авторы комиксов Андре Жюйяр и Стефан Оэ, Эрманн (Бельгия), Козей (Швейцария). Кроме того, в состав французской делегации вошли издатель Патрик Гамбаш (издательский дом Seuil) и директор парижской библиотеки Сент-Женевьев (Bibliothèque Sainte Genevieve) Ив Пере.

Весьма насыщенной обещает быть деловая программа ярмарки.

Оргкомитет ММКВЯ принял заявку на участие от Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ) на проведение в рамках ярмарки совещания Консультативного совета издателей СНГ. К участию в беседе приглашены представители стран содружества (руководители издательских ассоциаций Белоруссии, Украины, Казахстана, Азербайджана, Армении, Молдавии, Киргизии, руководителей издательских и распространительских фирм Туркмении, Узбекистана), а также издатели Эстонии, Латвии и России. Совещание намечено на 6 сентября 2012 года.

В этот же день пройдет Отраслевая конференция

«Книжный рынок России — 2012», подготовленная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, на которой представители отрасли смогут обсудить насущные проблемы развития книжного дела России. Эстафету делового разговора подхватит бизнес-форум.

В дни работы ярмарки во Всероссийской библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудомино и Доме Пашкова по инициативе Роспечати и Института перевода состоится II Международный конгресс литературных переводчиков.

По традиции на ММКВЯ объявляются результаты целого ряда национальных и международных конкурсов. В торжественной обстановке будут вручены награды лауреатам ежегодного Национального конкурса «Книга года» (организатор — Роспечать), IX Международного конкурса государств-участников СНГ «Искусство книги» (организатор — Роспечать), V Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги» (организаторы — Роспечать, отделение «Книжная гра-

фика» Московского союза художников). Состоится подведение итогов ежегодного Всероссийского конкурса «Университетская КНИГА»—2012, Всероссийского конкурса просветительских проектов «Мой край на литературной карте России», а также конкурса «Новая детская книга», учрежденного ФАПМК и издательством «РОСМЭН».

Вообще развитию детской литературы, вопросам пропаганды чтения среди подрастающего поколения планируется уделить много внимания. В выходные дни на ярмарке пройдет детский фестиваль «Живые иллюстрации книг».

Оргкомитетом ММКВЯ принята заявка также на проведение презентации работ юных художников от Детской литературно-художественной галереи «Жар-птица». Как и в прошлом году, центральный мотив выставки — образ Отечественной войны 1812 года в русской литературе. В рамках ярмарки состоится творческая встреча «Детская книга — открытое окно в мир», презентация сборника «Новые имена в

детской литературе», выходящего в серии «Молодая литература», пройдет открытый урок литературы «За что современные школьники любят Маяковского? Или не любят?», а также целый ряд других открытых уроков, интересных не только школьникам, но и людям более старшего возраста.

Как и в предыдущие годы, главный книжный праздник выплеснется и за пределы павильона ВВЦ. Традиционный мультимедийный книжный фестиваль под открытым небом BookMarket в этом году пройдет в парке искусств «Музеон» у Центрального дома художника на Крымском Валу с 8 по 9 сентября 2012 года. Два дня здесь в режиме нон-стоп будут проходить театральные перформансы, поэтические чтения и рок-концерты. Будут организованы также специальная «Электронная зона» для любителей технологических новинок и «Детская площадка», которая порадует юных книголюбителей веселыми играми, увлекательными мастер-классами, познавательными литературными конкурсами и викторинами.

## Книжные штаты Америки

В Америке очень распространен принцип: «Покупай у своих», таким образом, даже на местном уровне маленьким магазинам удается выигрывать у больших сетей. Вот так американцы поддерживают «своего производителя», понимая, что налоги идут в местный бюджет.

Светлана Платова

## Из Британии туманной

В Великобритании целями Ассоциации книгораспространителей ставятся: увеличение продаж (!), снижение издержек (!), улучшение конкурентоспособности и продуктивности, создание связей и представление интересов. Все очень просто и, что самое удивительное, — эффективно!

Полина Кадетова

2

4

13

14



# Новости

## Хорошие книги продаются даже по высоким ценам

В конце прошлого года много говорили о кризисе и путях его преодоления. Сегодня, подводя итоги первого полугодия, можно сказать, что ситуация в целом — стабильная. Продажи книг либо стабилизировались, либо имеют незначительное снижение по количеству экземпляров. Потенциал не книжных товарных групп на торговых площадках частью реализован, но резервы еще есть, и это пока позволяет иметь темпы продаж, адекватные рынку и экономике в целом.

Безусловно, нельзя обойти вниманием ситуацию с ИГ «АСТ», которая буквально взбудоражила книжный рынок. Прогнозировались разные варианты. В итоге начался процесс перехода ИГ «АСТ» под управление «Эксмо». Давать какие-то оценки и говорить о результатах пока рано. В этом по сути правильном процессе есть как возможности, так и риски. Возможности — оптимизация издательского портфеля, разумные авторские гонорары, более высокая эффективность операций. Риски — субоптимизация и частичная потеря потенциала.

Субоптимизация возможна, поскольку «Эксмо» всегда отличалось акцентом на экономическую эффективность. Это правильно, но иногда это может быть в ущерб творческому эксперименту и определенным внеэкономическим проектам, имеющим культурное и социальное значение. Здесь важно найти правильный баланс, чтобы, с одной стороны, бизнес нормально зарабатывал, а с другой стороны — за счет заработка в одних местах поддерживал определенные идеи и проекты, имеющие не только финансовое значение. Для нашего бизнеса и отрасли это важно. Соответственно, те увлеченные люди, которые готовы заниматься реализацией проектов больше из интереса, чем ради денег, могут не влиться в новую систему работы. А у других издательств не найдется возможностей для их поддержки. Тем более, что сегодня в общем, и в нашей отрасли в частности, экономический потенциал новых начинаний и проектов далеко не всегда понятен. И при слишком жестком отборе можно выплеснуть с водой ребенка.

Со своей стороны, мы всегда готовы участвовать в апробации новых предложений вместе с издательствами, тестировать спрос, экспертно обсуждать готовящиеся продукты на стадии разработки и выпуска с тем, чтобы повысить их качество. В связи с этим мы запустили наш новый проект, который называется «Добролюбов-Хаус». Он задуман как некая коммуникативная площадка для развития сотрудничества с партнерами и поставщиками, обсуждения проблем и творческих идей в дружеской и отчасти неформальной обстановке. По тем партнерам, с кем у нас выстраивается активный диалог, мы в целом видим позитивные изменения подходов. Планируя и дальше развивать книготорговую сеть, мы стремимся разрабатывать и внедрять интересные маркетинговые предложения для покупателей.

Но сегодня очень сказывается нехватка каналов продаж. В стране недостаточно



торговых площадей, и они чрезмерно дороги по причине засилья чиновно-олигархических структур на рынке строительства и недвижимости. В подтверждение могу привести данные рейтинга «Индикатор легкости ведения бизнеса» (Doing Business), который был разработан экономистом Всемирного банка Симеоном Дьянковым (в 2012 г. рассчитывался для 183 стран). По этим данным Рос-

сия в целом заняла невысокое место, а по подключению к системам электроснабжения последнее — 183-е место, по получению разрешений на строительство — 178-е место, в категории «регистрация предприятий» — 111-е место. Эти цифры говорят сами за себя. Розничный бизнес у нас имеет крайне мало возможностей для развития. А торговля — это локомотив экономики, продажи — источник прибыли в экономике, нет прибыли — нет инвестиций и т.д. На такой не самой прибыльной отрасли, как книжная, это особенно сказывается. В такой ситуации издатели начинают терять оптимизм, что крайне опасно и для нас, и для общества в целом.

А общество — это прежде всего наши читатели и потенциальные покупатели. Поскольку в итоге все мы ориентированы на конечного потребителя, нам важно знать и отслеживать читательские предпочтения. Пока можно точно сказать о росте продаж книг на других языках — все-таки процессы глобализации идут. Можно отметить также продажи путеводителей — видимо, в связи с тем же процессом, — наши сограждане стали существенно больше ездить по миру, причем самостоятельно.

По остальным жанрам можно скорее говорить об изменении читателя в целом — он становится более зрелым, избирательным, требовательным и к качеству книг, и к качеству продвижения книги. Например, можно отметить последний роман Пелевина «S.N.U.F.F.», продажи которого у нас на фоне правильно выстроенной рекламной кампании и вышедшего в прокат фильма «Generation П» существенно выросли.

Что касается ценовых предложений, на мой взгляд, в целом они соответствуют рынку. На уровень продаж существенно больше влияет качество книги. Хорошие книги продаются, даже если издательство несколько завысило цену. Вместе с тем снижение цен на продажи слабых книг практически не влияет. Практика распродаж, которую опробовали мы и другие операторы рынка (та же «Топ-Книга»), показала, что, с одной стороны, продажи увеличиваются, а с другой — продаются быстрее только хорошие книги, а доходность магазинов при этом падает.

Впереди новое полугодие, и уже ясно, что российские книжники начнут его в новых условиях. В сентябре состоится XXV Московская международная выставка-ярмарка. Это весомый повод встретиться и профессионально обсудить, как дальше будет развиваться наш книжный рынок.

Михаил Иванцов,  
генеральный директор  
Объединенной розничной сети  
«Новый книжный — Буквоед»

## Москва — Пекин

Правительство Москвы представит экспозицию на XIX Пекинской международной книжной выставке-ярмарке, которая пройдет с 29 августа по 2 сентября в китайской столице.

В рамках единой экспозиции на стенде Правительства Москвы будет представлена книжная экспозиция из более чем 500 наименований книг, выпущенных лидерами российского книжного рынка.

Помимо издательских стендов в экспозиции будут представлены и тематические книжные коллекции, а также организованная насыщенная литературная программа («круглые столы», мультимедийные презентации, творческие встречи с писателями, автограф-сессии, детские конкурсы и викторины и др.).

Центральным мероприятием деловой программы станет конференция «Книжная отрасль России и Китая в условиях глобализации: проблемы и перспективы», которая пройдет с участием китайских коллег.

XIX Beijing International Book Fair (BIBF-2012) — одна из крупнейших в Азии международных книжных выставок, которая представляет интерес не только для представителей издательского бизнеса Юго-Восточной Азии, но и является одной из наиболее популярных в мире. Участниками BIBF 2012 станут более 2000 китайских и зарубежных представителей издательств, типографий, книжных магазинов, магазинов канцтоваров, предприятий оптовой и розничной торговли.

## Отлично! Падаем!

Российская книжная палата опубликовала основные показатели за первое полугодие 2012 г. Ни одному из них не удалось достичь значений прошлого года. Так, за 6 месяцев 2012 г. выпущено 57 745 книг и брошюр, что составляет 91,8% от соответствующего периода 2011 г. Общий тираж составил 251 833,8 тыс. экз (86,5%), средний тираж — 4,4 тыс. экз. (95,7%). Число действующих издательств и издающих организаций снизилось до 4242 (98,2%).

## Что читает мой кумир

Проект под таким названием собирается запустить издательство «АСТ». К проекту, целью которого является популяризация чтения, предполагается привлечь известных персон (политиков, бизнесменов, телеведущих, деятелей культуры, искусства, спорта), которые будут рекомендовать читателям свои любимые книги. Именные книжные полки планируется разместить в книжных магазинах, библиотеках, на тематических сайтах. Также лидеры мнений будут участвовать в онлайн- и офлайн-мероприятиях, направленных на развитие культуры чтения и продвижение книги. Издательство планирует провести презентацию проекта в рамках XXV ММВКЯ. В настоящее время проводится обсуждение с партнерскими организациями.

## Роспечать сообщает

Работа общественного совета Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям будет приостановлена на три месяца до формирования его нового состава. Как шутиливо отметил руководитель Роспечати Михаил Сеславинский, Общественный совет агентства «обезглавлен» решениями Президента и Председателя Правительства РФ.

Бессменный председатель Общественного совета Роспечати и Международной общественной организации «Международная академия телевидения и радио» Анатолий Лысенко накануне в среду был на-

значен Президентом России Владимиром Путиным генеральным директором Общественного телевидения России.

В этом же месяце, 5 июля, состоялось назначение заместителем министра связи и массовых коммуникаций Алексея Волина, который почти пять лет являлся заместителем председателя Общественного совета Роспечати.

«Если говорить серьезно, — добавил Сеславинский, — мы, конечно, испытываем чувство гордости от того, что наши товарищи по работе получили столь высокие назначения. Уверен, что “чувство локтя” никуда не исчезнет, и мы сможем продолжать работать в одной команде», — подчеркнул он.

## Дела бюджетные

Расходы федерального бюджета на культуру и кинематографию в 2013 году сократятся на 2,5 процента по сравнению с текущим годом — с 90,9 до 88,6 миллиардов рублей, сказано в документе «Основные направления бюджетной политики на 2013 год и плановый период 2014 и 2015 годов».

При этом планируется, что в 2014 году на культуру и кино будет потрачено 87,5 миллиарда рублей, а в 2015 году — 90,8 миллиарда.

Плановый бюджет следующего года будет, как это провозглашалось и раньше, направлен на модернизацию работ учреждений культуры, поддержку кинематографии, народной культуры, новаторских и дебютных проектов. В частности, планируется, что увеличится количество стипендий и грантов, предоставляемых деятелям культуры и искусства и молодым талантливым авторам.

В документе говорится, что к 2015 году «в малых городах появится не менее пяти центров культурного развития», в национальную электронную библиотеку ежегодно будет включаться не менее 10% издаваемых в России книг. Особый упор сделан на цифровой контент. Согласно поручению Президента РФ Владимира Путина, бюджетные средства будут выделены на создание сайтов музеев и театров, а также на размещение в свободном интернет-доступе фильмов и спектаклей. Кроме виртуальных возможностей для продвижения культуры в регионы, согласно бюджетным планам, будут использованы и традиционные способы: деньги выделят на выставки ведущих российских музеев в малых и средних городах. При этом будет пополняться государственная часть отечественного музейного фонда. На закупку новых предметов и коллекций планируется выделять по миллиарду рублей в год.

## А мы идем на Север!

Филиал Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина откроется в Ненецком автономном округе (НАО) в конце 2012 года, сообщает РИА «Новости». Округ стал одним из первых субъектов Федерации, который подписал соглашение о создании филиала с Президентской библиотекой. Филиал создается на основе финансирования из регионального и федерального бюджетов. НАО обеспечивает филиал помещением, техническое оборудование приобретается за счет федеральных средств. Наполнение фондов будет делаться с помощью Президентской библиотеки. Для библиотеки уже подготовлено помещение площадью около 600 квадратных метров в центре Нарьян-Мара, разработана проектно-сметная документация на проведение ремонтных работ, в оформлении библиотеки будут использованы национальные северные мотивы. Окружному комитету по информатизации поручено решить вопрос по обеспечению филиала высокоскоростным Интернетом. В филиале Президентской библиотеки в Нарьян-Маре также будет внедрена видеоконференцсвязь.



## Минус пятьдесят миллионов

Крупнейшее австралийское издательство Lonely Planet, выпускающее литературу для путешественников, подешевело почти на 50 млн австралийских фунтов, сообщает The Bookseller. Цифры стали известны по опубликованию отчета компании-владельца BBC Worldwide. Только по итогам финансового года прибыль издательства уменьшилась на 16,1 млн. Во многом это связано с тем, что издержки относятся на производство, базирующееся в Австралии, а прибыль образуется в евро, английских фунтах и долларах. В связи с этим владельцы компании планируют перебазировать производство электронного контента в Великобританию. По информации Lonely Planet, выручка компании в цифровом сегменте за год выросла на 200%.

## Выселение отменяется

Девятый арбитражный апелляцияонный суд прекратил производство по жалобе Департамента имущества города Москвы (ДИГМ) на отказ столичного арбитража выселить Союз писателей (СП) Москвы из помещения на улице Большая Никитская.

Арбитражный суд Москвы 13 апреля отклонил иск ДИГМ о выселении из здания. В иске было отказано в полном объеме, поскольку Союз писателей оплатил долг за аренду помещения, и основания для выселения отпали. Не согласившись с вынесенным по делу судебным актом, Департамент имущества города Москвы 1 июня обратился в девятый арбитражный апелляцияонный суд с жалобой, в которой просил указанное решение отменить.

Суд апелляцияонной инстанции, прекращая производство по жалобе департамента, указал, что она была подана с нарушением срока, который составляет один месяц со дня вынесения решения. В ходатайстве о восстановлении пропущенного срока департамент не привел каких-либо доводов, подтверждающих, что он по независящим от него обстоятельствам был лишен возможности своевременно обратиться с жалобой.

В своем иске ДИГМ требовал досрочно расторгнуть договор аренды и взыскать почти 188 тысяч рублей долга по арендным платежам за сентябрь—ноябрь 2011 года, в эту сумму входит 171,8 тысячи рублей основного долга и около 16 тысяч рублей пени.

Представитель СП Москвы признал, что просрочки по платежам бывают, но в настоящий момент все долги погашены.

## Двери закрываются

В июле в Кирове закрылись 8 магазинов, сообщает портал городских новостей ikirov.ru. Среди них «Буква» и «Книжный мир», принадлежащие торговому подразделению издательской группы АСТ ООО «Пятый океан». За два месяца до закрытия магазины активно проводили распродажу книг за полцены. Впрочем, нелегкие времена наступают и для других книжных магазинов города. Так, в магазине «Деловая книга» корреспонденту ikirov.ru пояснили, что сейчас наступил «книжный кризис». Но, в отличие от «Буквы», им пришлось только сократить торговые площади

## Возвращение

Одна из крупнейших книготорговых сетей республики Татарстан — «Книжный двор» — возвращается в торгово-офисный комплекс «Караван». Руководство книжной сети планирует благодаря уменьшению площади с 1,5 тыс. кв. метров на 750 оптимизировать бизнес и вывести компанию из кризисной

ситуации, сообщает деловая электронная газета Татарстана «БИЗНЕС Online». В новом помещении, по информации генерального директора «Книжного двора» Лилии Гайнулловой, планируется применить уже существующие технологии автоматизации, системы поиска, более удобные системы навигации, а акцент будет сделан на подарочной, деловой и детской литературе. Переезд запланирован на август, в настоящее время в магазине проходит распродажа старых книжных коллекций. Среди книжников республики нет единого мнения о перспективах магазина; многие полагают, что уменьшение площади и изменение ассортимента — не лучший способ выйти из трудной ситуации.

## Требуется напечатать

Издательство Penguin за \$116 млн приобрело активы компании Author Solutions Inc., выпускающей книги по технологии Print on demand (POD), сообщает влдедец издательства — британская компания Pearson Group. Новый владелец предполагает, что сделка поможет компании занять лидирующие позиции в растущем сегменте «Печать по требованию». Только за 2011 год объемы производства книг по технологии POD увеличились на 60%. Выручка Author Solutions в течение последних трех лет показывала устойчивый рост в среднем на 12 процентов ежегодно.

## Суд да дело

Арбитражный суд Москвы принял к производству исковое заявление Издательского Дома «Этногенез» к компании «Бэст Бук» — владельцу сайта litres.ru, сообщается на сайте суда. Иск связан с нарушением авторских прав со стороны «ЛитРес», истец оценивает ущерб в 75 млн руб.

## Налоговый маятник

Ставка НДС на печатную книжную продукцию, поднявшись в апреле с 5,5% до 7% будет снижена до прежнего уровня, заявила министр культуры Франции Орели Филиппетти. Причиной послужило недовольство представителей книжной отрасли. В свою очередь на Украине, наоборот, налоговая нагрузка на книжную отрасль может возрасти. Концепция налоговой реформы, представленная Министерством финансов Украины и Государственной налоговой службы предусматривает с первого января следующего года отмену ряда льгот, в том числе в книгоиздательской отрасли (сегодня на Украине нулевой НДС, а с нового года ставка может быть увеличена до 19%). Некоторые из украинских книжников полагают, что после отмены льгот, а также с учетом инфляции книга может подорожать вдвое.

## Дело за малыми

Google начала поставки своего планшета Nexus 7, который меньше и дешевле, чем iPad Apple, и может конкурировать с множеством устройств и, в честности, с новым Kindle Fire.

Напомним, что летом этого года компания Microsoft объявила, что планирует создать свой собственный планшет. Amazon также работает над новой версией Kindle Fire, с большим дисплеем, который может конкурировать непосредственно с iPad.

Но вряд ли Apple собирается уступать место под солнцем. Компания занимается разработкой нового планшета с 7,85-дюймовым экраном, который может стоить значительно меньше, чем последние iPad, с 9,7-дюймовым дисплеем. Продукт, как ожидается, будет анонсирован в этом году.

Аналитики ИТ-индустрии говорят, что планы компании Apple относительно планшета с меньшим экраном являются частью стратегии заманивания клиентов, которая включает в себя создание устройств разных размеров и цены, ориентированных на различные нужды. Лесли Гранди, бывший менеджер Apple, считает, что iPad меньшего размера будут привлекательны для тех, кто не носит классические iPad с собой, так как они слишком большие и тяжелые. 7-дюймовое устройство отлично поместится, например, в дамскую сумочку. Это действительно лакомый кусок для Apple.

Напомним, что Apple имеет на рынке планшетных устройств от 60 до 70 %. Некоторые ИТ-специалисты называют рынок плашнетных устройств iPad рынком.

Наиболее вероятным конкурентом в этой области для Apple является Nexus Google, работающий под управлением Android и имеющий цену в 199 долларов. Своим 7-дюймовым экраном, программным обеспечением, временем автономной работы и экраном Nexus уже завоевал восторженные отзывы.

В дополнение к этому, помимо создания планшета Surface, который может поступить в продажу уже осенью, компания Microsoft также согласилась инвестировать до 605 млн долларов в Nook Barnes & Nobles.

Решение сделать iPad меньше породит разрыв с прошлым Apple. В 2010 году после выхода первого iPad, исполнительный директор Apple, Стив Джобс, заявил, что *«существуют четкие границы того, насколько близко вы можете расположить элементы на сенсорном экране для того, чтобы пользователям было удобно их нажимать. Это основная причина того, почему мы считаем, что 10 дюймов — это оптимальный размер экрана для создания качественных приложений для планшетного устройства»*.

Гораций Дедью, блоггер и независимый аналитик, считает, что компании Apple заинтересована в семидюймовых планшетах, потому что более легкое и меньшее по размеру устройство лучше подходит во многих ситуациях, например, для чтения книг. Дедью предложил Apple позиционировать новое устройство, как следующее поколение iPod Touch, а не как «iPad мини». Стивен Бейкер, аналитик NPD в, считает, что уменьшение планшета Apple может помочь компании удержать преимущество на рынке планшетов, за счет расширения аудитории данного устройства.

## Полезное с приятным

Жанр кафе-читальни становится все более популярным и востребованным не только в Европе, где такие заведения существуют на протяжении десятков лет, но и у нас в стране. В Москве помимо книжных клубов с кухней и баром даже появилось Читалкафе, название которого говорит само за себя. Но жанр этот преимущественно взрослый, открывают книжные магазины с кафе и возможностью пообщаться в основном для людей зрелых. Между тем дети тоже не против того, чтобы приобщиться к волшебному миру книг за едой. Увлеченно поглощая пищу и любимые молочные коктейли, они с удовольствием рассматривают картинки и листают детские журналы. А после обеда с интересом берут стоящие рядом книги и начинают их читать.

По крайней мере именно такую картину можно теперь регулярно наблюдать в проекте «Шардам», который открылся 21 июля в Нескучном саду (Парк Горького). В отличие от первого «Шардама» на Крымском Валу, где книгам, развивающим играм и журналам отдано большое и светлое помещение целого магазина, в новом центре интеллектуальное пространство совмещено с гастрономическим. То есть, сидя на мягких диванах или за столиком кафе,

в ожидании заказа или непосредственно за едой, дети и взрослые могут свободно рассматривать книжки, выставленные в открытом доступе на стеллажах и книжных полках.

Кроме того, специально для детей в «Шардаме» вместе с меню раздают раскраски, они помогают одновременно скоротать время и проявить всю ту фантазию и художественные навыки, которые развивают в соседней творческой мастерской, где регулярно проходят занятия лепкой, рисованием, конструированием, гравюрой и т. д. Кстати, преподают здесь многие известные книжные графики и иллюстраторы, и некоторые занятия целиком посвящены созданию книг или картинок к ним.

Помимо этого в «Шардаме» в Нескучном, так же как и в первом «Шардаме» на Крымском Валу, планируется проводить встречи с известными детскими писателями и авторами книг для родителей. Для презентаций новинок, читательских курсов и специальных тематических мероприятий издательства-партнеры согласны выделять солидный призовой фонд, а сам «Шардам» в такие дни предлагает сниженные цены и проводит акции для постоянных гостей. Не говоря уже об интерактивных праздниках по мотивам книг и книжных серий.

## В стиле Хогвартса

Джоан Роулинг планирует построить для своих детей в саду своего особняка в Эдинбурге замок в стиле Хогвартса, сообщает РИА «Новости». Двухэтажные деревянные дома высотой 40 футов (примерно 12 метров) с балконами и башенками будут построены на сваях и будут соединяться веревочным мостом, а подойти к ним можно будет по секретному тоннелю, спрятанному под поднятыми над землей деревянными дорожками.

По данным Daily Mail, задуманные Роулинг башни в стиле Хогвартса, для строительства которых потребуетса специальное разрешение, обойдутся писательнице примерно в 150 тысяч фунтов стерлингов.

## Божественный ридер

Отель Hotel Indigo в британском городе Ньюкасл заменил бумажные экземпляры Библий в комнатах на электронные читалки Kindle, сообщает Lenta.ru со ссылкой на The Daily Telegraph. Текст книги загружен в память устройств. Постояльцы гостиницы смогут бесплатно «залить» на читалку и другие труды религиозного характера при условии, что их цена в интернет-магазине не превышает пяти британских фунтов. Купить произведения художественной литературы для чтения на Kindle тоже будет возможно. Отказаться от бумажных Библий отель решил в порядке эксперимента. Читалки будут находиться в номерах в период со 2 по 16 июля. Если опыт признают успешным, устройства останутся на месте и, возможно, появятся в других гостиницах сети. Управляющий Hotel Indigo Адам Мандэй рассказал, что вдохновением для эксперимента послужило литературное наследие Ньюкасла. В городе находится крупнейшая в Великобритании (не считая Лондона) независимая библиотека, а в XVIII веке Ньюкасл был одним из крупнейших центров книгопечатания. Бумажные Библии отелю предоставляет компания The Gideons International. Она бесплатно распространяет в мире экземпляры книги на 94 языках, сотрудничая в основном с гостиницами и общежитиями. Читалки Kindle выпускает интернет-магазин Amazon. Все они, за исключением модели Kindle Fire, оснащены черно-белыми экранами на электронных чернилах. Некоторые Kindle могут выходить в Интернет через 3G.



## Мнение

## Неизвестный архипелаг

Это, конечно, метафора, но вполне точно отражающая ситуацию. Речь идет об архипелаге издательском, и имеются в виду книги региональных издательств, неизвестных не только столичному читателю, но и, в общем, московским и петербургским книготорговым структурам. Если бы речь шла только о формально присутствующих в статистике изданиях, то можно было равнодушно спросить — ну и что?

Но ситуация абсолютно иная. Мы каждый год получаем россыпь превосходных книг различных провинциальных издательств, которые, к сожалению, остаются известными только в границах своих областей или республик. И если бы не профессиональный конкурс АСКИ «Лучшие книги года» и конкурс ФА ПМК «Малая родина», то, вероятней всего, и информация о них осталась бы втуне.

Плоды регионального книгоиздания заслуживают последовательной популяризации, а разговор о проблемах отечественного регионального книгоиздания — самых высоких трибун и серьезного, всесторонне обоснованного подхода и коллегиального решения.

В этой же статье хотелось бы сказать о некоторых региональных изданиях, достойных самых заметных книжных полок в ведущих московских и петербургских магазинах, а также присутствия в массовых и частных библиотеках.

Упомянуться здесь будут за недостатком места только те из них, которые стали номинантами конкурса последних двух лет, да и то, к сожалению, не все.

Начну с издательства молодого, но слишком известного, но которое лишь за малым не стало в первое же свое участие обладателем Гран-при нашего конкурса прошлого года, когда оценивались книги 2010 года выпуска. Нижегородское издательство «Литера» стало сенсацией этого конкурса с 10-томной серией, посвященной русским народным промыслам и ремеслам. Каждый том библиотеки посвящен конкретному знаменитому ремеслу, имеющему свой центр в Нижегородской области, но и развитому в России в целом. Чтобы читателю было понятней, приведу их названия: «Нижегородские промыслы и церковное искусство», «Хохломская роспись», «Ткачество и вышивка Нижегородского края», «Нижегородская резьба по камню и кости», «Павловские замки. Пурехские колокольчики», «Нижегородская игрушка», «Казаковская филигрань», «Балахнинское кружево», «Городецкая роспись», «Ни-

жегородская домовая резьба». И по названиям видно, что издания посвящены декоративно-прикладному искусству, традиционным ремеслам и промыслам, многие из которых уже утрачены. Содержанием стал разговор о художественных особенностях, истории возникновения того или иного промысла, о назначении, стилях, а также скрытых смыслах и символах ремесла и конкретной его продукции. Книги содержат искусствоведческий анализ, но адресованы широкой аудитории, располагают большим количеством цветных и черно-белых иллюстраций.

Добавлю, что это не случайная удача издательства. В это же время выпущена и приметная книга-альбом «Время в объективе Нисона Капелюша. Хроники войны и мира». Это рассказ и великолепная подборка фоторабот разных лет и разных тем. Я не большой знаток фотографии и, признаюсь, не знал, кто такой Н.Капелюш. Но это и неважно, издание столь точно, эмоционально представляет различные страницы Великой Отечественной войны и диапазон послевоенных событий и быта, что не может не быть интересным и вызывающим благодарное чувство как фотографу, так и издателю.

Не случайно издания «Литеры» демонстрировались на международных книжных ярмарках: в Париже на коллективном стенде АСКИ и на федеральном стенде в Турине, где Россия была Почетным гостем, став, таким образом, своеобразной визитной карточкой провинциальных российских издательств.

Успех этого молодого издательства в известной степени связан с давней издательской историей и традициями, с хорошо развитой издательской базой Нижнего Новгорода. Здесь же не один год успешно работает издательство «Кварц», особенно в краеведческой тематике, выпускающее содержательные, отличающиеся высокой издательской культурой альбомы и путеводители по городу и области. Таковы издания 2011 года «По улицам родного города» — полноцветный путеводитель по исторической части Нижнего Новгорода, а также «Инженерные шедевры России» — о выдающихся достижениях отечественного инженерного искусства, начиная с XVII века. Думаю, эти издания не потерялись бы среди книг центральных издательств и могли бы найти спрос и в московской книжной торговле.

В похожей издательской нише и так же результативно работает последние годы из-



Олег Филимонов,  
вице-президент Ассоциации книгоиздателей России

дательский «Центр духовного возрождения Черноземного края» из Воронежа. Издательство одарило читателя длинной чередой лиричных, информационно насыщенных изданий, посвященных краю. На конкурсе прошлого года была представлена книга известного автора О.Ласунского «Власть книги» — рассказы о книгах и книжниках. В этом году в шорт-лист конкурса попала объемная, качественно подготовленная книга «Русские провинциальные усадьбы», которая оснащена детальными описаниями — по сути, энциклопедической информацией — и фотографиями дворянских усадеб XVIII — начала XX века и которая, не сомневаюсь, могла бы быть успешной в продажах и в московской книжной торговле.

Недавно появившаяся точка на издательской карте России — «Издательство Котляровых» в Нальчике, приславшее в этом году на конкурс книги серии «Кавказ» (в содружестве с издательской фирмой «Полиграфсервис»). Это объединенные в единый ряд переиздания дореволюционных (1904—1913 гг.) многообразных и чрезвычайно интересных исследований, очерков, заметок о регионе, не публиковавшихся с тех пор. Надо ли говорить, какой особый интерес вызывают эти наблюдения и суждения сегодня. Уже вышло в свет 7 томов. Том «Географические объекты и названия» располагает обильной фактологией — более 8 тысяч названий, часть из них ушла из обихода и сейчас возвращается. Богатую информацию содержит том «История, народы и обычаи». Материалами тома «Дневники европейцев 13—19 вв.» являются путевые заметки, аналитические размышления, бытовые зарисовки 47 авторов — путешественников, ученых, дипломатов — обширная информация по истории,

этнографии народов Кавказа — обычаях, традициях, одежде, быте, менталитете горцев. Тома «Культы, легенды, предания», «Закон и обычаи», «Племена, нравы, язык» имеют серьезную информационную и аналитическую подоплеку по истории общественного строя и права народов Кавказа, замечательные материалы по топонимике Кабарды, Осетии, Дагестана, Ингушетии, Чечни, Грузии. Среди авторов — знаменитые русские государственные деятели Д.Анучин, Н.Данилевский. На выходе очередные тома «Терские казаки», «В плену у горцев». Данное объемное серийное издание — не отдельный случай в издательской практике. Вышли в свет превосходно иллюстративно оснащенные, с серьезной текстологической подготовкой двухтомная «Абхазия», двухтомная «Заповедная страна. Кабардино-Балкария». Я называю только те издания, которые попали в поле зрения как присланные на конкурс и превосходно смотревшиеся даже в солидной конкурсной книжной среде.

Добавлю, что «Издательство Котляровых» — не единственное обратившее на себя внимание кавказское издательство. Качественное продукцией может похвастаться и относительно недавно возникшее издательство «Эпоха» из Махачкалы, в частности, его конкурсное издание «Дагестанский костюм».

Вообще заметны молодые региональные издатели. Недавно появившиеся Кировское издательство с забавным названием «О-краткое» уже зарекомендовало себя с лучшей стороны рядом книг по истории города и культурных традициях региона. Издание 2010 года «Старая Вятка» — подборка акварельных работ элегичных исторических видов города. Издание «Вятские народные промыслы и ремесла» — ин-

тересная история местных промыслов, их технологических секретов. Краеведение — та издательская ниша, где региональные издательства как минимум не слабее центральных. Но хотелось бы, чтобы это признала и книжная торговля центров. Мне кажется, у нас существует некое давнишнее снисходительное отношение к краеведческим изданиям как к чему-то провинциальному, местечковому, интересно-му лишь местным читателям, да заезжим туристам. В действительности же эта литература имеет свои великолепные, информационно насыщенные, интересные читателю образцы, и чаще всего их предъявляют именно провинциальные издательства.

Екатеринбург располагает рядом интересных издательств, к сожалению, почти не известных московскому книготорговцу, а поэтому и любителю книги. Несколько слов об одном из них — издательстве Уральского университета (УрФУ). Как вы понимаете, издательство ведомственное по своему подчинению, но не по содержанию работы. И специальные, и популярные издания последних лет неизменно обладают высоким уровнем издательской подготовки и потенциалом читательской востребованности. Вот, к примеру, одно из последних изданий «Живая речь уральского города. Устные диалоги и эпистолярные образцы». Это издание — результат лингвистического изучения и одновременно культурологическое описание городского просторечия, речевого быта жителей провинции, сохраняющих традиции национальной культуры. Это — кусочек истории языка, соотносимый с историей народа. Поэтому издание будет важным не только для специалистов, но и для всех, кто интересуется городской речью и культурой.

Особый случай — появление продуктивного издателя там, где ранее не было издательств вообще. И уж тем более, если издатель незаурядный. Таков Фонд «Возрождение Тобольска», выпускающий книги, превосходно подготовленные. Несколько томов библиотеки (называется она попросту — альманах) «Тобольск и вся Сибирь» — не частный случай издательской практики, а примечательное событие всей нашей издательской жизни последних лет. Тома альманаха посвящены эпопее освоения громадной российской территории, представляют физиономию сибирских городов, вехи развития этой части нашей страны, знаменитых сибиряков. А сверх того и известные произведения русской

литературы, создававшиеся в Сибири. Это очень солидный историко-культурный проект, потребовавший аккумуляции издательских сил и возможностей, привлечения известных исследователей, литераторов. Более 500 авторов — писателей, художников, реставраторов, историков, этнографов, искусствоведов, экономистов, в том числе таких известных, как В.Г.Распутин, Ю.М.Лощиц, — участвовали в той или иной степени в этом гигантском и весьма успешном труде. Каждый из пятнадцати уже осуществленных выпусков альманаха содержит серьезный рассказ об отдельных сибирских городах, важнейших событиях. Последний исторически и социально важный том — «Сибиряки в битве за Москву», — документы, мемуары, аналитика. Это, кстати, не единственное произведение издательства. Вышли отдельные издания художественной, детской литературы, фотоальбомы, прекрасная книга, посвященная лучшим изданиям «Конька-Горбунка» П.Ершова. Вышла удивительная по своему стилю книга стихов и фотографий «Изменчивый пейзаж». Изданы шикарные издания по картографии Сибири, получившие не одну премию различных конкурсов. И это всего за несколько последних лет.

Я назвал всего лишь десятку провинциальных издательств, в основном — новых, чьи книги уже снискали высокие оценки экспертов в ходе конкурсов АСКИ. Но можно легко удвоить, утроить это количество, поскольку интересно и с хорошими результатами работают издатели в Якутске («Бичик») и Саранске (Мордовское книжное издательство), Красноярске («Платина») и Владивостоке («Рубеж»), Чебоксарах (Чувашское книжное издательство) и Орле («Орлик»), Уфе («Китап») и Петрозаводске («Периодика»), Архангельске («Правда Севера») и Хабаровске («Приамурские ведомости»). И этот список можно продолжать.

Вот решить бы проблему попадания лучших книг провинциальных издательств на московский и петербургский прилавок. Это в интересах развития отечественной книжной культуры, и гарантировало бы жизненно необходимое разнообразие отечественного книжного рынка. В случае интереса, например Московского Дома книги или «БиблиоГлобуса», — АСКИ охотно предоставила бы целевую информацию о лучших книгах и координировала бы предложения издательств.



*В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.*



## 1 Общественно-политическая литература

## Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Аляутдинов Ш. **Триллионер слушает**. СПб.: Диля, 2012. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4236-0079-2

Амодт С., Вонг С. **Тайны мозга вашего ребенка / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил. – (Психология. Мозговой штурм). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56654-9

Артц У. **Кроличья нора, или Что мы знаем о себе и Вселенной / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Психология. Зарубеж. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44767-1

Ардт Б. **Черо хотят мужчины в постели / Пер. с англ.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 415 с. – (Интим-клуб). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19719-6

Аршинова В.В. **Системная профилактика зависимого поведения: Монография.** М.: Изд. сервис, 2012. – 432 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98425-054-2

Башмаков В.И., Тихонова Е.В. **Управление социальным развитием персонала: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7443-6

Берг К. **Простой Свет: Мудрость женского сердца / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 240 с. – (Каббала). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56815-4

Бородюк Н.Р. **Поведение: Нейрогенный способ регуляции.** М., 2012. – 220 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-212-01245-4

Витале Дж., Хью И. **Жизнь без ограничений: Секретная гавайская система приобретения здоровья, богатства, любви и счастья / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-460-9

Витале Дж. **Секрет притяжения / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-463-0

Войтов Г.К., Войтов И.Г., Войтов А.Г. **Мудрость и наука жизни (в письмах). – 2-е изд.** М.: Паритет, 2012. – 546 с. (п) ISBN 978-5-91513-027-1

Волсини С., Волсини Д. **Дольче Вита для двоих: Практи. руководство.** М.: Издатель ИП Волсини С.Н., 2012. – 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902212-3-9

**Горизонты когнитивной психологии: Хрестоматия / Под ред. В.Ф.Спиридонова, М.В.Фаликман.** М.: Языки славян. культуры, РГГУ, 2012. – 320 с.: ил. – (Разумное поведение и язык. Language and Reasoning). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0463-8

Довгань В. **Прыжок в ледяную воду.** Можайск: Полиграф. комб., 2012. – 224 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8493-0225-6

Душкова З. **Диалоги: Т 1.** М.: Изд. дом Душковой, 2012. – 616 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902224-33-0

Ждан А.Н. **История психологии: От Античности до наших дней: Учебник для вузов. – 9-е изд., испр., доп.** М.: Акад. Проект, Трикста, 2012. – 587 с. – (Gaudeamus. Классич. университет. учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1402-2, ISBN 978-5-904954-19-2

Жильсон Э. **Дух средневековой философии / Пер. с фр.** М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2011. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94242-055-0

Зарецкий А.В. **Гипноз: Управляй собой и окружающими.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. + 1 DVD. – (Психология лжи). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-56957-1

Зеленков М.Ю. **Конфликтология: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 324 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01918-0

**Имя, характер, судьба: Тайная власть имени над судьбой.** М.: Центрполиграф, 2012. – 511 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03721-3

Индубала Деви даси (Поздеева И.В.). **Джйотиш, или Ведическая астрология.**

М.: Мир Урании, 2012. – 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91313-080-8

Канселье Э. **Алхимия: Несколько очерков по герметической символике и философской практике / Пер. с фр.** М.: Энигма, 2012. – 304 с. – (Альы Лев). 300 экз. (п) ISBN 978-5-94698-002-9

Келигов М.Ю. **Homo sapiens: Переходящий феномен.**

М.: Акад. Проект, Культура, 2012. – 224 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1407-7, ISBN 978-5-902767-70-1

Клименко А.В., Румынина В.В. **Обществознание: Учеб. пособие. – 13-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, 2012. – 507 с. – (В помощь абитуриенту). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-358-11037-3

Кови С. **Лидер во мне: Как школы и родители по всему миру помогают детям стать великими / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-409-8

Козлов Н. **Как относиться к себе и к людям.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48888-9

Кьеркегор С. **Заключительное ненаучное послесловие к «Философским крохам» / Пер. с дат.** М.: Акад. Проект, 2012. – 607 с. – (Философ. технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1406-0

Лейкин В.М. **Психоаналитическая традиция и современность.** М.: Когито-Центр, 2012. – 408 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-369-9

Лысенко О. **Как развивать интуицию и скрытые способности.** М.: Эксмо, 2012. – 160 с. – (Менталист). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57383-7

Лэйард Р. **Счастье: Уроки новой науки / Пер. с англ.** М.: Ин-т Гайдара, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-333-6

Мандель Б.Р. **Педагогическая психология: Учеб. пособие.** М.: Курс, ИНФРА-М, 2012. – 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-699-905554-13-1, ISBN 978-5-699-16-005692-0

Матвеев С. **Феноменальная память: Методы запоминания информации.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 153 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1876-7

Мелия М. **Успех – дело личное: Как не потерять себя в современном мире.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 440 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1960-3

Меллен Э. **Избавь свою жизнь от хлама! / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-404-3

Меньшикова К.Е. **Руны раскрывают тайны Мира: Древние знания в магических символах.** М.: Центрполиграф, 2012. – 599 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03665-0

Мехта М. **Планеты и заграничные путешествия / Пер. с англ.; Под ред. К.Н.Рао.** М.: Мир Урании, 2012. – 160 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91313-087-7

Михельсен Т. **Полное руководство по Таро / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2012. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1615-4

Мотрошилов Н.В. **Отечественная философия 50–80-х годов XX века и западная мысль.** М.: Академ. Проект, 2012. – 376 с. – (Соврем. рус. философия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-01397-1

Панфилова А.П. **Теория и практика общения: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8848-8

Парабеллум А., Мрочковский Н. **Быстрые результаты: 10 дневная программа повышения личной эффективности.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 168 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1935-1

Паунтгер И., Понпе Т. **Лунная энциклопедия в вопросах и ответах, календарь до 2022 г. / Пер. с нем.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Лунные календари от неизвестных специалистов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53157-8

Пиз А., Пиз Б. **Новый язык телодвижений: Расширенная версия / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-11872-4

Пинтосевич И. **Действуй! 10 заповедей успеха.** М.: Эксмо, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51653-7

**Почему с хорошими женщинами случаются плохие вещи: 50 способов выплыть, когда жизнь тянет тебя на дно / Д.К.Стивенс, М.К.Райсли, Д.Спейер и др.; Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 287 с. – (Practicum #1). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03670-4

Прокофьев С.О. **Антропософия и «Философия свободы».** М.: Эвидентис, 2012. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94610-049-1

Сергеева О. **Как научиться врать: 50 простых правил.** М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Психология. Все по полочкам). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56740-9

Сигел С. **Осознанное влечение / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Практ. психотерапия). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56663-1

Соловьев В.Р. **Манипуляции: Атакуй и защищайся!** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-58160-3

Успенский П.Д. **В поисках чудесного / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2012. – 528 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1403-7

Фрейд З. **Очерки по психологии сексуальности / Пер. с нем.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01941-6

Фрейд З. **Психоанализ детских страхов / Пер. с нем.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02441-0

Фрейд З. **Толкование сновидений / Пер. с нем.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04721-0

Хащенко В.А. **Психология экономического благополучия.**

М.: Инт-д психологии РАН, 2012. – 426 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0236-8

Цыганов В.В. **Адаптивные механизмы и высокие гуманитарные технологии: Теория гуманитарных систем.** М.: Акад. Проект, Альма Матер, 2012. – 346 с. – (Социально-полит. технологии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1388-9, ISBN 978-5-904993-25-2

Шляпочник Я. **Психология инвестирования: Ваша оптимальная стратегия.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 189 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1781-4

Шмидель Ф. **Воля к радости.** М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-987-8

Шопенгауэр А. **Афоризмы житейской мудрости / Пер. с нем.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01946-1

Штайнер Р. **Тайна смерти: Сущность и значение Средней Европы и европейские народные духи / Пер. с нем.** М.: Титурель, 2012. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902490-12-8

Шувалов А.В. **Женская гениальность: История болезни.** М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 228 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9167-1180-6

### Религия

Далай-лама XIV. **Путь лидера / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-464-7

**Символика и устройство православного храма / Сост. Г.В.Калинина.** М.: Лепта Книга, 2012. – 96 с. – (Воцерковление). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91173-313-1

## История. Исторические науки

Ахманов М., Риша В. **Чехия. Биография Праги.** СПб.: Амфора, 2012. – 382 с. – (Амфора Travel). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01848-6

Бешанов В.В. **Брестская крепость: Правда о «бессмертном гарнизоне».** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 352 с. – («Звезды» воен. истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-6990-57461-2

Блоха Ю. **Женщины-воины.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 254 с. – (Тайны истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19776-9

Боханов А.Н. **Царь Алексей Михайлович.** М.: Вече, 2012. – 368 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6426-3

Винтер Д. **Взять Берлин в 1941 году: Что дальше?: Сталин после «Грозь».** М.: Яуза-пресс, 2012. – 288 с. – (Великая Отечественная: Неизвестная война). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0440-5

Власик Н., Рыбин А. **Сталин: Личная жизнь.** М.: Алгоритм, 2012. – 240 с. – (Рядом со Сталиным). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0130-8

Голиков А.Г. **Архивоведение отечественной истории: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 176 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9011-5

Голиков А.Г., Круглова Т.А. **Источниковедие отечественной истории: Учеб. пособие для вузов / Под общ. ред. А.Г.Голикова. – 5-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9067-2

Гусаров А.Ю. **Гатчина: От прошлого к настоящему: История города и его жителей.** М.: Центрполиграф, 2012. – 348 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03390-1

Додолев Е.Ю. **Красная дюжина: Крах СССР: Они были против.**

М.: Зеленая лампа, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-470-00173-3

Доманин А. **Мечом и крестом: история духовно-рыцарских орденов Средневековья.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 254 с. – (Тайны истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19775-2

Елисеев А. **Как обуздать олигархов.** М.: Алгоритм, 2012. – 320 с. – (Рус. бунт). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0043-1

Залесская М.К. **Людвиг II.** М.: Вече, 2012. – 320 с.: ил. – (Великие ист. персоны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5744-9

**Заслон на реке Тосне: Сб. воспоминаний ветеранов 55-й армии и жителей прифронтовой полосы (1941–1944 гг.). – 3-е изд., перераб., доп.** СПб.: Вести, 2012. – 532 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-253-2

Иванов Л.Г. **Мифы и правда о СМЕРШе: «Смерть шпионам и диверсантам!?».** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Война и мы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56642-6

**Известный и неизвестный Давид Борисович Рязанов (1870–1938): К 140-летию со дня рождения: Материалы науч. конф.: Первые Рязановские чтения / Отв. ред. И.Б.Цветкова, И.Ю.Новиченко.** М., 2011. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1790-8

Ковалевская Т.В., Вагизова Ф.А., Семенюк Е.В. **История, литература и культура Великобритании: Учебник.** М.: РГГУ, 2012. – 590 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1211-2

Кочетков М.А. **Темные тайны Третьего рейха.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 255 с. – (Тайны истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-19834-6

Кузнецов И.Н. **История: Учебник для бакалавров.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 496 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01949-4

**Л.Д.Троцкий – людоед 20 века: Сб. ст.** М.: Сиб. Благовзонница, 2012. – 287 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-555-7

Мелехов А. **1941: Сталин – дезертир: Почему вождь сбежал из Кремля?**

М.: Яуза-пресс, 2012. – 288 с. – (Виктор Суворов прав! Новые разоблачения). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0426-9

**Нижегородское землячество: Словарь.** Н.Новгород, Книги, 2012. – 624 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94706-113-0

**Они защищали Ленинград / В.Д.Доценко, Г.М.Гетманец, С.И.Макаров и др.** СПб.: Аврора-Дизайн, 2011. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п)

Петров С.Ю. **На берегах реки Ждановки.** М.: Центрполиграф, 2012. – 379 с.: ил. – (Все о Санкт-Петербурге). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03724-4

Печатнов В.О., Маньикин А.С. **История внешней политики США.**

М.: Междунар. отношения, 2012. – 672 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1414-9

Пиотровский Б.Б. **История и культура Урарту.** СПб.: Филолог. фак. СПбГУ, Искусство России, 2011. – 656 с.: ил. (п) ISBN 978-5-4318-0009-2, ISBN 978-5-98361-133-7

Пушкарева Н. **Частная жизнь русской женщины XVIII века.** М.: Ломоносовъ, 2012. – 208 с. – (История. География. Этнография). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91978-137-23



Пыхалов И.В. **Вся клевета на Сталина: Факты против лжи о вожде.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 224 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0445-0

**50 событий, изменивших ход истории / Авт.-сост. Е.Андрианова.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53211-7

Раззаков Ф.И. **Дело, взорвавшее СССР.** М.: Алгоритм, 2012. – 352 с. – (Ист. сенсации). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0009-7

Сарбучев М. **Никакого «Ига» не было! Интеллектуальная диверсия Запада.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 256 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55843-8

Симбирцева Т.М. **Владыки старой Кореи.** М.: РГГУ, 2012. – 640 с. – (Труды И-та вост. культур и Античности. Вып. 35). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1289-1

Толмачева Р.П. **Цивилизация России: Зарождение и развитие: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 404 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01504-5

Хаген В., фон. **Ацтеки, майя, инки: Великие царства Древней Америки / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2012. – 539 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-5002-8

Цветков С. **Эпоха единства Древней Руси: От Владимира Святого до Ярослава Мудрого.** М.: Центрполиграф, 2012. – 478 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03449-6

Шнирельман В.А. **Хазарский миф: Идеология политического радикализма в России и ее истоки.** М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2012. – 912 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-593273-355-4

## Экономика. Экономические науки. Демография

Адиев Я.Р., Белошицкий А.В., Карпов В.Г. **Процессно-стоимостное управление реальными инвестиционными проектами.** СПб.: Недра, 2011. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905153-21-1

Алексеев И.С. **Богатство и люди.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01967-8

**Антикризисное управление предприятием: Учебник / Под ред. М.М.Мусина.** М.: Мартин, 2012. – 488 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94394-008-1

Архангельский В.Н., Федоров Д.В. **Экономика корпораций: Учеб. пособие.** М.: Первая Образцовая тип., 2012. – 496 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98585-083-3

Бархатов А.П. **Бухгалтерский учет внешнеэкономической деятельности: Учеб. пособие для бакалавров. – 9-е изд., перераб.** М.: Дашков и Ко, 2013. – 268 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01895-4

Браун Т. **Дизайн-мышление: От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-331-2

Бурмистров В.Н. **Внешняя торговля Российской Федерации.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 416 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0225-9, ISBN 978-5-16-005431-5

Васильев Ю.П. **Основы управления модернизацией производства.** М.: Экономика, 2012. – 478 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03135-5

Волгин В.В. **Склад: Логистика, управление, анализ. – 11-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 724 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01944-9

Галло К. **Презентация: уроки убеждения от основателя Apple Стива Джобса / Пер. с англ. – 5-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-329-9

Григорьев М.Н., Уваров С.А. **Логистика: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 825 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2074-1

Григорьев М.Н., Ткач В.В., Уваров С.А. **Коммерческая логистика: Теория и практика: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 490 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1929-5

Джабиев А.П. **Основы государственного регулирования внешнеэкономической деятельности России: Учебник.** М.: Экономика, 2012. – 479 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03228-4

Евстигнеев Е.Н., Викторова Н.Г. **Налоговый менеджмент и налоговое планирование в России: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 270 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-005597-8

Иванова Н.В. **Бухгалтерский учет: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2021. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8936-2

**Как экономическая наука помогает делать нашу жизнь лучше / Под ред. Д.Зигфрида; Пер. с англ.** М.: Ин-т Гайдара, 2011. – 432 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93255-320-6

Карагод В.С., Трофимова Л.Б. **Международные стандарты финансовой отчетности: Учеб. пособие для бакалавров. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 322 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2082-6

Касимов Ю.Ф. **Финансовая математика: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 335 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2041-3

Касс П. **Как подготовиться к переговорам за час** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 208 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-412-8

Коттер Д. **Наш айсберг тает: Как добиться результата в условиях изменений / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 128 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-449-4

Кристенсен К.М. **Дилемма инноватора: Как из-за новых технологий погибают сильные компании / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 239 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1977-1

Лашински А. **Внутри Apple: Как работает одна из самых успешных и закрытых компаний мира / Пер. с англ.** М.: КоЛибри; СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-03423-5

Лысенко С.Н. **Демография: Учеб.-практ. пособие.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 112 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9558-0153-7, ISBN 978-5-16-004073-8

**Маркетинг: Учебник / Под ред. В.П.Третьяка.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0238-9, ISBN 978-5-16-005729-3

**Маркетинг: Учебник / Под ред. В.П.Федько. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ИНФРА-М, Академцентр, 2012. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005703-3

Мелкумов Я.С. **Финансовые вычисления: Теория и практика: Учеб.-справ. пособие. – 2-е изд.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 408 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005751-4

Мизенс Л., фон. **Теория денег и кредита / Пер. с англ.** Челябинск: Социум, 2012. – 808 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91603-060-0

Мизенс Л., фон. **Теория экономического цикла / Пер. с англ.** Челябинск: Социум, 2012. – 413 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91603-070-9

**Мировая экономика и международные экономические отношения: Учебник / Под ред. А.С.Булатова, Н.Н.Ливецкева. – Изд. с обновлениями.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 654 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0045-3, ISBN 978-5-16-004778-2

Мустаев М.М. **Формирование принципов государственного регулирования региональной рыночной инфраструктуры: Монография.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 168 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02045-2

Николацци М. **Цена нефти / Пер. с ит.** М.: Междунар. отношения, 2012. – 312 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-7133-1398-2

Портных В.В. **Стратегия бизнеса.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 276 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01961-6

**Программный бюджет: Учеб. пособие / Под ред. М.П.Афанасьева.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2012. – 384 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0231-0, ISBN 978-5-16-005647-0

Райков Ю.А. **Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество: Эволюция регионализма в АТР: Учеб. пособие.** М.: Восток–Запад, 2011. – 312 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-478-01334-9

Рудько-Силиванов В.В., Зубрилова Н.В. **Межбанковское сотрудничество России и Китая в условиях глобализации мировой экономики: Монография / Под ред. В.К.Сенчагова.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 335 с. – (Науч. мысль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-369-01067-9, ISBN 978-5-16-005700-2

Святловский В.В. **Жилищный и квартирный вопрос в России: Избр. ст.** М.: РОССПЭН, 2012. – 375 с. – (Б-ка экон. мысли в России). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1610-0

Синицын И.Н., Шаламов А.С. **Лекции по теории систем интегрированной логистической поддержки.** М.: Торус Пресс, 2012. – 624 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94588-106-8

Турлай И.С. **Влияние региональной экономической интеграции на привлечение прямых иностранных инвестиций (теоретические, методологические, эмпирические аспекты): Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 148 с. – (Науч. мысль). 200 экз. (о) ISBN 978-5-16-006072-9

**Управление персоналом: Курсовые проекты, выпускная квалификационная работа: Учеб. пособие / Под ред. А.Я.Кибанова.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 407 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005575-6

**Управление персоналом: Программы учебных дисциплин, практик, государственного экзамена, магистерская диссертация: Учеб. пособие / Под ред. А.Я.Кибанова.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 349 с. – (Высш. образование: Магистратура). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005606-7

Фидельман Г. **Менеджмент систем: как начать путь Toyota.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 136 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1925-2

Хиршман А.О. **Страсти и интересы: Политические аргументы в пользу капитализма до его триумфа / Пер. с англ.** М.: Ин-т Гайдара, 2012. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-326-8

Цхададзе Н.В. **Экономические теории и школы: История и современность: Монография.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 207 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-02051-3

**Что есть что в мировой экономике: Словарь-справочник / Рук. авт. кол. В.С.Паньков.**

М.: Изд. дом. Высш. шк. экономики, 2012. – 328 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0787-2

Шеер А.-В. **Управляя менеджерами / Пер. с англ.** М.: Альпина бизнес букс, 2012. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-392-3

Шуляк П.Н., Белотелова Н.П., Белотелова Ж.С. **Финансы: Учебник для бакалавров / Под ред. П.Н.Шуляка.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 384 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01876-3

## Политика (современное политическое положение государств)

Асланов Л.А. **Менталитет и власть: США и Бразилия.**

М.: Теис, 2012. – 568 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7218-1263-7

Бажанов Е.П., Бажанова Н.Е. **Мир и война: Peace and War.** М.: Восток – Запад, 2011. – 336 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-478-01333-2

Журин В. **Европейская армия: Поражения и победы: общая политика безопасности и обороны Европейского Союза.**

М.: Междунар. отношения, 2012. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7133-1403-3

Захаров А. **«Спящий институт»: Федерализм в современной России и в мире.** М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 144 с. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-975-5

Кибанов А.Я., Ловчева М.В., Лукьянова Т.В. **Реализация молодежной политики в Российской Федерации: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 150 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-16-005615-9

## Государство и право

Бачило И.Л. **Информационное право: Учебник для магистров. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 564 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2099-4

Волков А.М., Дугенец А.С. **Административное право: Учебник.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 288 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0518-0, ISBN 978-5-16-005717-0

**Государство в меняющемся мире: Материалы VI Международной школы-практикума молодых ученых-юристов (Москва 26-28 мая 2011 г.) / Отв. ред. В.И.Лафитский.** М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве РФ, 2012. – 1120 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-125-3

Гусев А. **Как обжаловать судебное решение: Новые правила подачи и рассмотрения апелляционных и кассационных жалоб (изменения ГПК РФ).** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 120 с. – (Консультирует юрист). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19735-6

Елисеев Б.П., Свиркин В.А. **Воздушное право: Учебник для бакалавров.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 436 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01914-2

**Законодательство царя Федора Алексеевича: 1676–1682 годы. Законодательство царей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича: 1682–1696 годы / Сост. В.А.Томсинов.**

М.: Зерцало-М, 2012. – 288 с. – (Рус. юрид. наследие). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8078-0194-4

Иванов О.М. **Стоимость кредита: Правовое регулирование.** М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0119-7

**Информационные технологии в юриспруденции: Учеб. пособие для вузов / С.Я.Казанцев, О.З.Згадзай, И.С.Дубровин и др.; Под ред. С.Я.Казанцева. – 2-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2012. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9062-7

Козлачков А.А. **Замковый камень византинизма: Историко-правовое исследование причин гибели Византии в связи с дискуссиями о политическом будущем России.**

М.: Зерцало-М, 2012. – 208 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94373-207-2

**Комментарий к Федеральному закону «Об исполнительном производстве» и практика его применения / Отв. ред. И.В.Решетникова. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 752 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0104-3

Кондрат И.Н. **Обеспечение личности в досудебном производстве по уголовным делам: Законодательное регулирование и правоприменительная практика: Монография.** М.: Форум, 2011. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0520-3

Котельникова М.С. **Расторжение брака, раздел имущества, алименты: Советы практикующего юриста.** М.: Эксмо, 2012. – 272 с. – (Шпаргалка для умных). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52693-2

Маклаков В.В. **Конституционное (государственное) право зарубежных стран: Общая часть: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 896 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0069-5

**Молодая семья: Чем поможет государство? / Ю.Ю.Бычков, Н.А.Захарова, Б.К.Пузакова и др.**

М.: Эксмо, 2012. – 144 с. – (Шпаргалка для умных). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57780-4

**Налоговое право: Учебник / Под ред. Е.Ю.Грачевой, О.В.Болтиновой.** М.: Проспект, 2012. – 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-05801-3

Панов Д.В. **Решатель юридических проблем: Скорая правовая помощь на все случаи жизни. – 2-е изд.**

М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Шпаргалка для умных). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57352-3

Попов Л.Л., Мигачева Е.В., Тихомиров С.В. **Государственное управление в России и зарубежных странах: Административно-правовые аспекты: Монография / Под ред. Л.Л.Попова.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-289-1, ISBN 978-5-16-005622-7

Север А. **Спецназ КГБ: Гриф секретности снят!**

М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 800 с. – (Большая энциклопедия спецназа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56543-6



## #383

**Таможенное регулирование в Таможенном союзе в рамках ЕврАзЭС: Учебник.** М.: СофтИздат, 2012. – 952 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93876-115-5

**Уголовно-процессуальное право: Актуальные проблемы теории и практики: Учебник для магистров / Под ред. В.А.Лазаревой, А.А.Тарасова.** М.: Юрайт, 2012. – 476 с. – (Магистр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2042-0

**Финансовое право России: Учеб. пособие для бакалавров / Отв. ред. М.В.Карасева. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 369 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2077-2

## Военная наука. Военное дело

**Аркадий Адамович Бриш: Жизнь и судьба / Под общ. ред. С.Ю.Лопарева, Ю.Н.Бармакова, Г.А.Смирнова.** М.: ИздАт, 2012. – 652 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86656-256-3

Барятинский М.Б. **Танки ХХI века.** М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 464 с.: ил. – (Новая танковая энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56640-2

Дементьев Б.С. **Охотник за истребителями: На «Аэрокребре» против асов Люфтваффе.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 224 с. – (Фронтовики «Окопная правда» Великой Отечественной). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56499-6

Драбкин А., Бровцин А. **«Сапер ошибается один раз»: Войска переднего края.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 256 с. – (Война и мы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57432-2

Лященко В.П. **Торговля оружием: Утилизация вооружения, военной и специальной техники, переработка ломов и отходов, содержащих черные, цветные, редкие и драгоценные металлы, реализация продуктов утилизации на рынке.** М.: Экономика, 2012. – 349 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03229-1

Маслов М.А. **Утерянные победы советской авиации.** М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 416 с. : ил. – (Война и мы. Авиаконструкторы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55510-9

Микрюков В.Ю. **Основы военной службы: Учебник.** М.: Форум, 2012. – 384 с.: ил. – (Проф. образование). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-91134-652-2

Пожарский А.М. **Подводное плавание в России: 1834–1918.** СПб.: Русско-Балт. информ. центр «Блиц», 2011. – 1024 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86789-414-6

Растренин О.В. **Легендарный Ил-2: Как «летающий танк» стал «черной смертью».** М.: Эксмо, Яуза, 2012. – 160 с.: ил. – (Легендарные машины войны). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56235-0

Семехин Ю.Г. **Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под общ. ред. Б.Ч.Месхи.** М.: ИНФРА-М, Академцентр, 2012. – 288 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005741-5



## Естественно-научная литература

## Наука. Кибернетика. Информатика

Болдин А.П., Максимова В.А. **Основы научных исследований: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7171-8

Брукс М. **Тринадцать вещей, в которых нет ни малейшего смысла: самые интригующие научные загадки нашего времени / Пер. с англ.** М.: Ломоносовъ, 2012. – 312 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-91678-100-7

Кузнецов И.Н. **Основы научных исследований: Учеб. пособие для бакалавра.** М.: Дашков и Ко, 2013. – 284 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01947-0

Орлов С.А., Цилькер Б.Я. **Технологии разработки программного обеспечения: Учебник для вузов. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 608 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01101-2

Орлова И.В., Половников В.А. **Экономико-математические методы и модели: Компьютерное моделирование: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 389 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0208-4, ISBN 978-5-16-004897-0

Синаторов С.В. **Информационные технологии: Задачник.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 256 с.: ил. – (ПРОФИль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-180-6, ISBN 978-5-16-003623-6

Степин В.С. **История и философия науки: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – 2-е изд.** М.: Акад. Проект, Трикта, 2012. – 423 с. – (Gaudeamus). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1401-5, ISBN 978-5-904954-18-5

Твердынин Н.М. **Общество и научно-техническое развитие: Учеб. пособие.** М.: Мегapolis, 2012. – 136 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98425-036-8

## Естественные науки (в целом)

Ефрентьев В.П., Гурьев В.Г. **Судовые загрязнители и меры по предотвращению загрязнения окружающей среды: Учебник.** Калининград, 2012. – 472 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-7481-0263-6

Протасов В.Ф. **Экологические основы природопользования: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 304 с.: ил. – (ПРОФИль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-202-5, ISBN 978-5-16-004111-7

Разумов В.А. **Экология: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 296 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005219-9

### Физико-математические науки

Аплеснин С.С., Чернышова Л.И., Филенкова Н.В. **Задачи и тесты по оптике и квантовой механике: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 336 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1231-0

Арустамов Х.А. **Сборник задач по начертательной геометрии: С решениями типовых задач: Учеб. пособие / Под ред. А.А.Чекмарева. – 10-е изд., перераб.** М.: КноРус, 2012. – 488 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00876-8

М.: КноРус, 2012. – 488 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00876-8

**Булевы функции в теории кодирования и криптологии / О.А.Логачев, А.А.Сальников, С.В.Смышляев и др.** М.: МЦНМО, 2012. – 584 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94057-923-6

Гуревич А.П., Корнев В.В., Хромов А.П. **Сборник задач по функциональному анализу: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2012. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1274-7

Доливо-Добровольская Е.М., Доливо-Добровольский В.В. **Пространственные группы симметрии (Федоровские группы):** Практ. руководство. СПб., 2011. – 192 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-288-05113-5

Иванов А.А. **Научные труды / Под ред. А.М.Фридмана, Н.С.Ерохина.** М.: Физматлит, 2012. – 540 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1364-9

Кириченко Н.А. **Термодинамика, статистическая и молекулярная физика: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр., доп.** М.: Физмат-книга, 2012. – 192 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-89155-207-4

Кирсанов М.Н. **Maple и Maple: Решения задач механики: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 512 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1271-6

Колмогоров А.Н., Фомин С.В. **Элементы теории функций и функционального анализа. – 7-е изд.** М.: Физматлит, 2012. – 572 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-0266-7

Колокольцов В.Н., Малафеев О.А. **Математическое моделирование многоагентных систем конкуренции и кооперации (Теория игр для всех): Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 624 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1276-1

Мезенцев Л.Н. **Измерение скорости Земли: Монография.** Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 2012. – 230 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87847-528-0

Нигматулин Р.С.И., Соловьев А. **Основы гидромеханики.** М.: Литтерра, 2012. – 400 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0063-4

Полунин В.М. **Акустические свойства нанодисперсных магнитных жидкостей.** М.: Физматлит, 2012. – 384 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1376-2

М.: Физматлит, 2012. – 384 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1376-2

**Сборник задач по теоретической механике: Динамика: Учеб. пособие / Под ред. В.В.Дрожжина. – 2-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2012. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1298-3

**Сборник задач по теоретической механике: Кинематика: Учеб. пособие / Под ред. В.В.Дрожжина. – 2-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2012. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1297-6

**Сборник задач по теоретической механике: Статика: Учеб. пособие / Под ред. В.В.Дрожжина. – 2-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2012. – 224 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1296-9

Свешников А.А. **Прикладные методы теории вероятностей: Учебник / Под ред. О.И.Зайца.** СПб.: Лань, 2012. – 480 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1219-8

Умрихин В.В. **Физические основы электроники: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-306-0, ISBN 978-5-16-005732-3

**Физик В.С.Летохов – жизнь в науке / Под ред. Е.А.Рябова, Т.И.Кару, В.И.Балыкина.**

М.: Физматлит, 2012. – 216 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1372-4

## Химические науки

**Аналитическая химия: Учебник для сред. проф. образования / Ю.М.Глубоков, В.А.Головачева, Ю.А.Ефимова и др.; Под ред. А.А.Ищенко. – 8-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8962-1

Грандберг И.И., Нам Н.Л. **Органическая химия: Учебник для бакалавров. – 8-е изд.** М.: Юрайт, 2013. – 608 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1989-9

Кудряшева Н.С., Бондарева Л.Г. **Физическая химия: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 340 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2032-1

Кузьменко Н.Е., Еремин В.В., Попков В.А. **Химия: Для школьников ст. классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: Изд-во Моск. ун-та, 2012. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-06317-4

Мовсум-заде Н.Ч. **Методы синтеза, статистическое планирование, рециркуляция и квантовая химия С2–С4-нитрилов.** М.: Химия, 2011. – 154 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98109-095-0

**Основы органической химии: Учеб. пособие / М.Г.Сафаров, Ф.А.Валеев, В.Г.Сафарова и др.** М.: Химия, 2012. – 536 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98109-100-1

## Науки о Земле

Александрова А. **Мадрид: Путеводитель + карта. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56963-2

Беннет Л., Беннет П. **Болгария: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1655-1

Болтон С. **Венеция: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1805-9

Золотова Е.В. **Основы кадастра: Территориальные информационные системы: Учебник для вузов.** М.: Акад. Проект, Фонд «Мир», 2012. – 416 с. – (Gaudeamus. Б-ка геодезиста и картографа). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1404-6, ISBN 978-5-919840-15-2

**Испания: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 968 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55865-0

**Краков: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Кр. гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55675-5

**Крит: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. – (Кр. гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55600-7

Крылов Д., Завацкая Я. **Германия: Путеводитель. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил. – (Путеводители с Дмитрием Крыловым). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56483-5

Кусов В.С. **Основы геодезии, картографии и космоаэросъемки: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9047-4

Маколи Т. **Французские Альпы: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1770-0

Петрусюк О.А., Баранчиков Е.В. **География для профессий и специальностей социально-экономического профиля: Практикум: Учеб. пособие для нач. и сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Нач. и сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9045-0

Сейфуль-Муллоков Р.Б. **Нефть и газ: Глубинная природа и ее прикладное значение.** М.: Торус Пресс, 2012. – 216 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94588-107-5

Росс З. **Норвегия: Путеводитель / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1715-14

**Технологии водоизоляционных работ в терригенных коллекторах / Г.С.Дубинский, Х.И.Акчурин, В.Е.Андреев и др.** СПб.: Недра, 2011. – 178 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-905153-15-0

Цирулев Р.М. **Андалусия: Севилья, Кордова, Кадис, Херес, Ронда, Малага, Костадель-Соль, Гранада, провинция Хазн: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2012. – 336 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53612-2

Шигалов А., Логвинова Н. **Сочи и Черноморское побережье: Анапа, Новороссийск, Геленджик, Туапсе, Большой Сочи, Центральный Сочи, Адлер, Красная Поляна, Абхазия: Путеводитель.** М.: Эксмо, 2012. – 368 с.: ил. – (Оранжевый гид). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52605-5

Эндрюс С. **Каталония: Путеводитель / Пер. с англ.** М.: Фаир, 2012. – 192 с.: ил. – (Путеводители Томаса Кука). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1311-5

## Биологические науки

**Биология: Учебник: В 2 т.: Т. 2 / Под ред. В.Н.Ярыгина.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 560 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2249-6

Докинз Р. **Самое грандиозное шоу на Земле: Доказательства эволюции / Пер. с англ.** М.: Астрель, Corpus, 2012. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-41161-8

Ефимов П.Г. **Орхидные северо-запада Европейской России (Ленинградская, Псковская, Новгородская области). – 2-е изд., испр., доп.** М.: Товарищество науч. изд. КМК, 2012. – 220 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-97317-803-2

Шпорк П. **Читая между строк ДНК: Второй код нашей жизни, или Книга, которую нужно прочитать всем / Пер. с нем.** М.: Ломоносовъ, 2012. – 272 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-147-2



## 3 Техническая литература

## Техника. Технические науки. Промышленность (в целом)

Березина Н.А. **Инженерная графика: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 272 с.: ил. – (ПРОФИль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-196-7, ISBN 978-5-16-003751-6

Берновский Ю.Н. **Стандартизация: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2012. – 368 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-612-6



Дегтярев В.М., Затыльников В.П. **Инженерная и компьютерная графика: Учебник для вузов. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9014-6

Жуков В.Г. **Механика: Сопротивление материалов: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1244-0

Исаев Ю.М., Корнев В.П. **Гидравлика и гидروпневмопровод: Учебник для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9031-3

Кошечая И.П., Канкре А.А. **Метрология, стандартизация, сертификация: Учебник.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 416 с. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0293-6, ISBN 978-5-16-002798-2

Марон В.И. **Гидравлика двухфазных потоков в трубопроводах: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 256 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1235-8

**Материаловедение и технология материалов: Учеб. пособие / Под ред. А.И.Батышева, А.А.Смолякина.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 288 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004821-5

**Промышленная безопасность и мониторинг рисков: Резервуары для хранения взрывопожароопасных веществ: Сб. нормативно-технической документации / Под ред. Н.А.Махутова.** М.: Наука, 2012. – 700 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-02-037505-5

## Энергетика. Использование атомной энергии

Боровков В.М., Калютик А.А., Сергеев В.В. **Ремонт теплотехнического оборудования и тепловых сетей: Учебник для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) 7695-9036-8

Гатауллин Р.М. **Контейнеры для радиоактивных отходов низкого и среднего уровней активности: Монография / Под ред. В.Т.Сорокина.** М.: Логос, 2012. – 256 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98704-633-3

Зорин В.М. **Атомные электростанции: Учеб. пособие.** М.: Изд. дом МЭИ, 2012. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5383-00604-7

Иванов И.И., Соловьев Г.И., Фролов В.Я. **Электротехника и основы электроники: Учебник. – 7-е изд., перераб., доп.** СПб.: Лань, 2012. – 736 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0523-7

Кудинов А.А. **Тепловые электрические станции: Схемы и оборудование: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 325 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004731-7

**Метрология, стандартизация и сертификация в энергетике: Учеб. пособие для сред. проф. образования / С.А.Зайцев, А.Н.Толстов, Д.Д.Грибанов и др. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9042-9

Рисованный В.Д., Захаров А.В., Ключков Е.П. **Поглощающие материалы и органы регулирования ядерных реакторов: Учеб. пособие для вузов.** М.: Изд. дом МЭИ, 2012. – 392 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-383-00662-7

**Техническое диагностирование арматуры АЭС / С.В.Сейнов, А.И.Гошко, А.К.Адаменков и др.** М.: Машиностроение, 2012. – 452 с.: ил. – (Б-ка арматурищика АЭС). 500 экз. (п) ISBN 978-5-283-03290-0

Фролов Ю.М., Шелякин В.П. **Сборник задач и примеров решений по электрическому приводу: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 368 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1141-2

## Радиоэлектроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Анохин А.Б. **Android для телефонов и планшетников: Недостающее руководство для всех: Все версии от 2 до 4.** М.: Триумф, 2012. – 224 с.: ил. + CD-ROM. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-89392-519-7

Баланис К.А., Иоанидес П.И. **Введение в смарт-антенны / пер. с англ.** М.: Техносфера, 2012. – 200 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-312-7

Блюменталь К. **Стив Джобс: Человек, который думал иначе / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43137-1

Булгакова И.В. **Компьютер и ноутбук: Понятный самоучитель для всех возрастов.** Ростов н/Д.: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2012. – 320 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1677-9, ISBN 978-5-386-04951-5

Булгакова И.В. **Самоучитель работы на компьютере и ноутбуке для начинающих.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 320 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1676-2

Бурбаева Н.В., Днепровская Т.С. **Основы полупроводниковой электроники.** М.: Физматлит, 2012. – 312 с. 500 экз. (п) 9221-1379-3

Васильев А. **С#: Объектно-ориентированное программирование: Учеб. курс.** СПб.: Питер, 2012. – 320 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01238-5

Вроблевски Л. **Сначала мобильные! / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 176 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91657-388-6

Генник Дж. **SQL: Карманный справочник / Пер. с англ.** М.: Рид Групп, 2012. – 256 с. – (Компьютерный справочник). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0507-0

Груман Г. **Mac OS X Lion: Библия пользователя / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2012. – 912 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1764-5

Жуков Ю.В. **Основы веб-хакинга: Нападение и защита (+DVD). – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01217-0

Зиновьев Г.С. **Силовая электроника: Учеб. пособие для бакалавров. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 667 с. – (Бакалавр. Углубленный курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1972-1

Крокфорд Д. **JavaScript: Сильные стороны / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01263-7

Кузнецов С.Д. **Базы данных: Учебник для вузов.** М.: Академия, 2012. – 496 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8430-5

Левин А.Ш. **Компьютер для людей старшего возраста.** СПб.: Питер, 2012. – 240 с.: ил. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-01613-0

Леонов В. **500 лучших бесплатных программ для компьютера. – 2-е изд.** М.: Эксмо, 2021. – 320 с.: ил. + 1DVD. – (Компьютер на 100%). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57607-4

Липаев В.В. **Очерки истории отечественной программной инженерии 1940-е – 80-е годы.** М.: Сингег, 2012. – 264 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89638-122-8

Мартишин С.А., Симонов В.Л., Храпченко М.В. **Проектирование и реализация баз данных в СУБД MySQL с использованием MySQL Workbench: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 160 с.: ил. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0517-3, ISBN 978-5-16-005716-3

Неволин В.К. **Квантовый транспорт в устройствах электроники.** М.: Техносфера, 2012. – 88 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-314-1

Павлов А.Н. **Управление проектами на основе стандарта PMI PMBOK®: Изложение методологии и опыт применения. – 2-е изд., испр.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 208 с.: ил. – (Проекты, программы, портфели). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1119-4

Пайлон Д., Пайлон Т. **Программируем для iPhone и iPad / Пер. с англ. – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 624 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00375-8

Партыка Т.Л., Попов И.И. **Вычислительная техника: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Форум, 2012. – 448 с.: ил. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-646-1

Паттерсон Д., Хеннесси Дж. **Архитектура компьютера и проектирование компьютерных систем: Классика Computers Science / Пер. с англ. – 4-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 784 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00291-1

Пикуза В. **Экономические расчеты и бизнес-моделирование в Excel.** СПб.: Питер, 2012. – 400 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00743-5

Рихтер Дж. **CLR via C#: Программирование на платформе Microsoft .NET Framework 4.0 на языке C# / Пер. с англ. – 3-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 928 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00297-3

Руби С., Томас Д., Хэнссон Д. **Гибкая разработка веб-приложений в среде Rails / Пер. с англ. – 4-е изд.**

СПб.: Питер, 2012. – 464 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00312-3

Сурядный А.С. **Microsoft Access 2010: Лучший самоучитель. – 3-е изд., доп., перераб.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 448 с. – (Учеб. курс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-40974-5, ISBN 978-5-226-05036-7

Франка П. **C++: Учеб. курс. – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 496 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01007-7

Фуфаев Э.В., Фуфаев Д.Э. **Базы данных: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8959-1

Эспозито Д. **Разработка веб-приложений с использованием ASP.NET и AJAX / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. – 400 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-459-00347-5

### Горная промышленность

Чекалкин С.И. **Геодезия в маркшейдерском деле: Учеб. пособие для вузов.** М.: Акад. Проект, Парадигма, 2012. – 543 с. – (Gaudеamus. Б-ка геодезиста и картографа). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1403-9, ISBN 978-5-902833-20-8

### Металлургия

Александров С.Е., Греков Ф.Ф. **Технология полупроводниковых материалов: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр.** СПб.: Лань, 2012. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1290-7

Гуляев А.П., Гуляев А.А. **Металловедение: Учебник для вузов. – 7-е изд., перераб., доп.** М.: Альянс, 2012. – 644 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903034-98-7

### Машиностроение

Александров В.Ю., Климовский К.К. **Оптимальные эжекторы (теория и расчет).** М.: Машиностроение, 2012. – 136 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94275-638-3

Иванов А.С., Давыденка П.А., Шамов Н.П. **Курсовое проектирование по технологии машиностроения: Учеб. пособие.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 280 с. – (Высш. образование. Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-369-01080-8, ISBN 978-5-16-006004-0

Олофинская В.П. **Детали машин: Краткий курс, практические занятия и тестовые задания: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Форум, 2012. – 240 с. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-657-7

Чернышов Г.Г. **Сварочное дело: Сварка и резка металлов: Учебник для нач. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 496 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9069-6

Чмиль В.П. **Теория механизмов и машин: Учеб.-метод. пособие.**

СПб.: Лань, 2012. – 288 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1222-8

Яцун С.Ф., Мищенко В.Я., Политов Е.Н. **Кинематика, динамика и прочность машин, приборов и аппаратуры: Учеб. пособие.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 208 с.: ил. – (Технол. сервис). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-305-3, ISBN 978-5-16-005417-9

### Химическая промышленность

Капустин В.М., Рудин М.Г., Кудинов А.М. **Основы проектирования нефтеперерабатывающих и нефтехимических заводов.** М.: Химия, 2012. – 440 с.: ил. – (Учебники и учебные пособия для студентов высш. учеб. заведений). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98109-104-9

### Легкая промышленность

Бузов Б.А., Румянцева Г.П. **Материалы для одежды: Ткани: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 224 с.: ил. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0510-4, ISBN 978-5-16-005413-1

### Кинофототехника

Ефремов А. **Фотография в экстремальных условиях.** СПб.: Питер, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01555-3

Сераков А., Агапова И. **Photoshop CS6.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с.: ил. – (Компьютер на 100%). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56127-8

### Транспорт

Беляев В.И., Ступин Д.А. **Щепные и автосцепные устройства железнодорожного подвижного состава.** М.: Трансинфо, 2012. – 416 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93647-023-3

Виноградов В.М., Храмцова О.В. **Технологическое обслуживание и ремонт автомобилей: Основные и вспомогательные технологические процессы: Лабораторный практикум: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9030-6

Воронова Н.И., Разинкин Н.Е., Сарафанов Г.Б. **Локомотивные устройства безопасности: Учебник для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9037-5

Джонсон Р.А. **Великолепная шестерка: Люди, которые создали современную автоиндустрию / Пер. с англ.** М.: Олимп – Бизнес, 2012. – 408 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9693-0214-3

Каримов Б.Б., Алиев К.А. **Дороги Азербайджана: Состояние и перспективы.**

М., 2012. – 373 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0237-9

Пузанков А.Г. **Автомобили: Устройство автотранспортных средств: Учебник для сред. проф. образования. – 7-е изд., испр.** М.: Академия, 2012. – 560 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8874-7

Шкуро В.М. **Производственные предприятия дорожной отрасли: Учеб. пособие для ЧПО.** Волгоград: Ин-Фолио, 2012. – 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-903826-56-8

Якубович Н.В. **Неизвестный «МиГ»: Гордость советского авиапрома.**

М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 480 с. – (Война и мы. Авиаконструкторы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56641-9

### Строительство

Далматов Б.И. **Механика грунтов, основания и фундаменты (включая специальный курс инженерной геологии): Учебник. – 3-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2012. – 416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1307-2

Краснов В.И. **Монтаж газораспределительных систем: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 309 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004951-9

Мандриков А.П. **Примеры расчета металлических конструкций: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2012. – 432 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1315-7

Петрова И.В. **Общая технология отделочных строительных работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9033-7

**Технология и организация строительства автомобильных дорог: Дорожные покрытия: Учебник для вузов / В.П.Подольский, П.И.Поспелов, А.В.Глагольев и др.; Под ред. В.П.Подольского.** М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7025-4

Цай Т.Н., Бородич М.К., Мандриков А.П. **Строительные конструкции: Металлические, каменные, армокаменные конструкции. Конструкции из дерева и пластмасс. Основания и фундаменты: Учебник. – 3-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2012. – 656 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1313-3

Цай Т.Н. **Строительные конструкции: Железобетонные конструкции: Учебник. – 3-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2012. – 464 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1314-0

Черноус Г.Г. **Облицовочные работы: Учеб. пособие для нач. проф. образования. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9034-4



## #383

## Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Барретт Т.  
**Вяжем для малышей спицами / Пер. с англ.**

М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 144 с.6 ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00266-1

**Блюда нашего детства / Сост. И.Михайлова.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56085-1

**Большая книга рецептов запекания / Сост. С.П.Кашин.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04931-7

Боровская Э.  
**Еврейская кухня.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56247-3

Брен М.  
**Украшения из полимерной глины / Пер. с фр.**

М.: Контэнт, 2012. – 80 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-250-9

Вадим Ф.  
**Легендарные и самые знаменитые коктейли мира.** М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2012. – 160 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-271-38387-8, ISBN 978-5-89173-533-0

Вытовтов А.А.  
**Товароведение и экспертиза вкусовых товаров: Учебник.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 576 с. – (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004633-4

**Готовим рыбу и морепродукты.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 240 с.: ил. – (Уроки шеф-повара). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04584-1

**Детские прически: Секреты профессионалов.** М.: Эксмо, 2012. – 208 с. – (Академия красоты). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50367-4

**Домашняя колбаса, буженина и другие копченые и соленые блюда.**

М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. б-чка). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56998-4

Дрибноход Ю.Ю., Лифляндский В.Г., Соловьева В.А.  
**Энциклопедия красоты и здоровья женщины.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04723-4

Егоров В.Ф.  
**Организация, технология и проектирование предприятий торговли: Учебник для вузов.** СПб.: Первый класс, 2012. – 415 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903984-39-8

Колпакова А.В.  
**Косы и косички: Мастер-класс профессионалов.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с.: ил. – (Академия красоты). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57746-0

Лесовская С.А.  
**Мыло ручной работы: Пошаговые уроки для начинающих.** М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51751-4

**Лучшие рецепты консервирования / Сост. А.В.Забирова.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 64 с. – (Искусство кулинарии). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1450-8

Николаева С.В., Клименко С., Олибо М.  
**Модные косы и косички: Пошаговое иллюстрированное руководство: Учимся плести сами!**

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 144 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1602-1

**Оборудование предприятий общественного питания: В 3 ч.: Ч.3: Торговое оборудование: Учебник для вузов / Т.Л.Колупаева, Н.Н.Агафонов, Г.Н.Дзюба и др. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9053-5

**Окрошки, ботвиньи, холодники.** М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Кулинария. Вкусно. Быстро. Доступно). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56686-0

**Раздельное питание.** М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Кулинария. Вкусно. Быстро. Доступно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56689-1

**Рецепты рыболова.** М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Кулинария. Вкусно. Быстро. Доступно). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57029-4

**100 вариантов идеального маникюра и педикюра / Авт.-сост. Е.А.Бойко.** М.: Мир книги Ритейл, 2012. – 64 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-501-00253-1

Татьянин Р.  
**Лучшие прически для вечернего торжества.** М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57064-5

Татьянин Р.  
**Лучшие прически для свадьбы.** М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57063-8

**Хинкали и другие блюда грузинской кухни.** М.: Эксмо, 2012. – 32 с.: ил. – (Повар и поваренок). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56001-1

Шатун Л.Г.  
**Кулинария: Учебник для нач. проф. образования. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9056-6

**Энциклопедия домашних заготовок.**

М.: Эксмо, 2012. – 320 с.: ил. – (Кулинар. мастерство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56885-7

## Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Бекенев В.А.  
**Технология разведения и содержания свиней: Учеб. пособие.**

СПб.: Лань, 2012. – 416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1257-0

Бессарабов Б.Ф., Алексеева С.А., Клетикова Л.В.  
**Диагностика и профилактика отравлений сельскохозяйственной птицы: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2004-1

Васильев М.  
**Целебные цветы: Зеленая аптечка на моем подоконнике.** М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил. – (Цветы в саду и на окне). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57127-7

Васько В.Т.  
**Основы семеноведения полевых культур: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 304 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1111-5

Волкова Е.А.  
**Кактусы в вашем доме.** М.: Эксмо, 2012. – 48 с.: ил. – (Цветы в саду и на окне). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57331-8

Ефименко А.Г.  
**Формирование рыночной системы автотранспортного обслуживания АПК: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 224 с. – (Науч. мысль). 300 экз. (о) ISBN 978-5-16-005588-6

Клименко З.К.  
**Секреты выращивания роз.** М.: Фитон+, 2012. – 112 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93457-299-1

Ларина О.В.  
**Новейший справочник ветеринара.** М.: Дом. славян. книги, 2012. – 800 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91503-223-0

Мовсесян Л.И.  
**Выращиваем вкусный виноград.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 158 с.: ил. – (Мир садовода). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19756-1

Палацио С.Р., де.  
**Ландшафтный дизайн: Гармония в вашем саду / Пер. с нем.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 192 с.: ил. – (Новейшая энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04592-6

**Практикум по зоогигиене: Учеб. пособие / И.И.Кочиш, П.Н.Виноградов, Л.А.Волчкова и др.** СПб.: Лань, 2012. – 416 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1272-3

Чикалев А.И., Юлдашбаев Ю.А.  
**Разведение с основами частной зоотехнии: Учебник.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 272 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2299-1

Чураков Б.П., Чураков Д.Б.  
**Лесная фитопатология: Учебник / Под ред. Б.П.Чуракова. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: Лань, 2012. – 448 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1223-5

### Лесное хозяйство

Ковязин В.Ф., Мартынов А.Н., Аникин А.С.  
**Основы лесного хозяйства: Лабораторный практикум: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 464 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1291-4

### Пищевая промышленность

Голубева Л.В., Богатова О.В., Догарева Н.Г.

**Практикум по технологии молока и молочных продуктов: Технология цельномолочных продуктов: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1202-0

Хозиев О.А., Хозиев А.М., Цугкиева В.Б.  
**Технология пивоварения: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012. – 560 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1224-2

### Медицинская литература

Александрович Б.  
**Массаж лица / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02196-7

Алимский А.В.  
**Геронтостоматология (Эпидемиологические, социальные и организационные аспекты).** М., 2012. – 374 с. 1000 экз. (п)

Архипова Т.  
**Мясо и птица.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02184-4

Бергер Е.Е., Тютурская М.С.  
**Хрестоматия по истории медицины: Учеб. пособие / Под ред. Д.А.Балалыкина.** М.: Литтерра, 2012. – 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0060-3

Богомильский М.Р., Чистякова В.Р.  
**Детская оториноларингология: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 576 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2259-5

Большаков А.М.  
**Общая гигиена: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 432 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2244-1

Величковский Б.Т.  
**Жизнеспособность нации: Взаимосвязь социальных и биологических механизмов в развитии демографического кризиса и изменении здоровья населения России. – 2-е изд., испр., доп.** М.: РАМН, 2012. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903558-08-7

Верткин А.Л.  
**Скорая медицинская помощь: Руководство для фельдшеров: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 400 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2257-1

Вялов С.С.  
**Неотложная помощь: Практ. руководство. – 2-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 192 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-854-2

Вялов С.С.  
**Нормы в педиатрии: Справочник. – 2-е изд., перераб.** М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 192 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-829-0

Гаевый М.Д., Гаеваая Л.М.  
**Фармакология с рецептурой: Учебник. – 9-6 изд., стереотип.**

М.: КноРус, 2013. – 384 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02527-7

**Гистология, эмбриология, цитология: Учебник / Ю.И.Афанасьев, Н.А.Юрина, Е.Ф.Котовский и др.; Под ред. Ю.И.Афанасьева, Н.А.Юриной. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 800 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2258-8

**Глазные болезни: Основы офтальмологии: Учебник / Под ред. В.Г.Копаевой.** М.: Медицина, 2012. – 560 с.: ил. – (Учеб. литература для студентов мед. вузов). 500 экз. (п) ISBN 978-5-225-10009-4

Грицук С.Ф.  
**Анестезия и интенсивная терапия в стоматологии.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 240 с. – (Б-ка врача-специалиста). 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2224-3

Гудков А.Б., Попова О.Н.  
**Внешнее дыхание человека на Европейском Севере: Монография. – 2-е изд., испр., доп.**

Архангельск: Изд-во Сев. гос. мед. ун-та, 2012. – 252 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91702-090-7

Данников Н.И.  
**Целебный лимон.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. 8000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56839-0

Еремушкин М.А.  
**Основы реабилитации: Учеб. пособие для сред. проф. образования. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9038-2

Кашницкий С.  
**Лечение более чем 100 болезней методами восточной медицины.** М.: Астрель, 2012. – 476 с. – (Жемчужины вост. медицины). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42553-0

Клименко Т.В.  
**Судебная психиатрия: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 476 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2038-3

Комаровский Е.О.  
**Справочник здравомыслящих родителей: Ч. 1: Рост и развитие. Анализы и обследования. Питание. Прививки.** Харьков: Клиником; М.: Эксмо, 2012. – 400 с.: ил. – (Б-ка доктора Комаровского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-85597-123-1

Левин О.С.  
**Алгоритмы диагностики и лечения деменции. – 5-е изд.** М.: МЕДпресс-информ, 2012. – 192 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-856-6

Левчук И.П., Третьяков Н.В.  
**Медицина катастроф: Курс лекций: Учеб. пособие для вузов.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2110-9

**Лекарственные растения / Пер. с англ.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02151-6

**Лучевая диагностика заболеваний коронарных артерий (Конспект лучевого диагноста) / Г.Е.Труфанов, С.Д.Рудь, И.С.Железняк и др.** СПб.: Элби-СПб, 2012. – 160 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93979-293-6

**Лучевая диагностика остеохондроза шейного отдела позвоночника: Науч. изд. / В.В.Смирнов, З.Н.Шавладзе, Г.М.Раковская и др.**

Обнинск: Артифекс, 2012. – 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9903653-1-5

**Лучевая диагностика травм позвоночника спинного мозга (Конспект лучевого диагноста) / Г.Е.Труфанов, Т.Е.Рамешвили, Н.И.Дергунова и др.** СПб.: Элби-СПб, 2012. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93979-292-9

Лытаев С.А., Пуговкин А.П.  
**Основы медицинских знаний: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.**

М.: Академия, 2012. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9017-7

Майский В.В., Аляутдин Р.Н.  
**Фармакология с общей рецептурой: Учебник. – 3-е изд., доп., перераб.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2273-1

Максименко В.  
**Домашний курорт.** СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02195-0

**Медицина катастроф: Избр. лекции / Под ред. Б.В.Бобия, Л.А.Аполлоновой.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 432 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2227-4

Миро Л.  
**Я тоже была толстой.** М.: Эксмо, 2012. – 184 с.: ил. – (Идеальная фигура). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57503-9

Моисеев В.С., Киякбаев Г.К.  
**Кардиомопатии и миокардиты.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 352 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2294-6

Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д.  
**Возрастная анатомия, физиология и гигиена: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2012. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9015-3

Ньюман Р.  
**Укрепляем позвоночник, суставы и кости: Лечение и профилактика остеопороза / Пер. с англ.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 224 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39656-4, ISBN 978-5-226-04717-6

**Основы лучевой диагностики и терапии: Нац. руководство / Гл. ред. С.К.Терновой.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 992 с. – (Нац. руководства по лучевой диагностике и терапии). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2300-4

**Основы радиобиологии и радиационной медицины: Учеб. пособие / А.Н.Гребенюк, О.Ю.Стрелова, В.И.Легеза и др.** СПб.: Фолиант, 2012. – 232 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93929-223-8

**Оториноларингология: Нац. руководство / Под ред. В.Т.Пальчуна. – Крат. изд.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 656 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2165-9

Пальчун В.Т.  
**Болезни уха, горла и носа: Учебник.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 320 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2268-7

Пауков В.С., Литвицкий П.Ф.  
**Патологическая анатомия и патологическая физиология: Учебник.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 256 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2156-7

**Пропедевтическая стоматология: Учебник для вузов / Под ред. З.А.Базиликина, О.О.Янушевича. – 2-е изд., доп., перераб.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 640 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2211-3

**Расширение потребительского выбора в здравоохранении: Теория, практика, перспективы / Отв. ред. И.М.Шейман, С.В.Шишкин.**

М.: Изд. дом. Высш. шк. экономики, 2012. – 262 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0918-0

**Руководство к практическим занятиям по топической диагностике заболеваний нервной системы / Под ред. В.И.Скворцовой.**

М.: Литтерра, 2012. – 256 с. – (Б-ка невролога). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4235-0065-8

**Руководство по скорой медицинской помощи / Под ред. С.Ф.Багненко, А.Л.Верткина, А.Г.Мирошнichenко и др.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 816 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2293-9

Сенчукова Т.Н.  
**Избранные вопросы по неврологии: Современные методы диагностики и лечения.** М.: Стройматериалы, 2012. – 192 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94026-022-6

Сназин В.Я.  
**Лечебная физическая культура при болях в спине и суставах.** М.: Социальный проект, 2012. – 268 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98433-055-8

**Современные лекарства: Карманный справочник / Сост. И.А.Корешкин.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 864 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02546-1



Соловьева В.  
**Пища для ума.**  
СПб.: Амфора, 2012. – 47 с.: ил. – (Кладовая здоровья). 4642 экз. (п) ISBN 978-5-367-02201-8

Сторожаков Г.И., Гендлин Г.Е., Миллер О.А.  
**Болезни клапанов сердца.**  
М.: Практика, 2012. – 200 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-111-8

Струков А.И., Серов В.В.  
**Патологическая анатомия: Учебник. – 5-е изд., стереотип.**  
М.: Литтерра, 2012. – 848 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0045-0

Суслина З.А., Максимова М.Ю.  
**Частичная неврология: Учеб. пособие.**  
М.: Практика, 2012. – 272 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-113-2

**Тестовые задания по ортодонтии / Под ред. Л.С.Персина.**  
М.: Медицина, 2012. – 162 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-225-10007-0

Титова В.А., Столярова И.В., Крейнина Ю.М.  
**Современные технологии комплексного лечения рака эндометрия: Науч.-практ. изд.**  
М., СПб.: Фолиант, 2012. – 168 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93929-221-4

**Фармакотерапия хронических сердечно-сосудистых заболеваний: Руководство / Под ред. Т.Е.Морозовой. – 2-е изд., перераб., доп.**  
М., 2012. – 392 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-900758-63-3

Хиттлмен Р.  
**Йога – путь к физическому совершенству. – 2-е изд.**  
М.: Амрита, 2012. – 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-413-00581-1

Черкасова С.А., Храмова Е.Ю.  
**Новейший справочник акушера-гинеколога.**  
М.: Дом славян. книги, 2012. – 768 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91503-217-9

Югова Е.А., Турова Т.Ф.  
**Возрастная физиология и психофизиология: Учебник для вузов. – 2-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2012. – 336 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9020-7

## Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Барчуков И.С.  
**Физическая культура: Учебник для вузов / Под общ. ред. Н.Н.Маликова. – 5-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2012. – 528 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9023-8

Брашов Д.Г.  
**Гостиничный сервис и туризм: Учеб. пособие.**  
М.: Альфа-М, ИФРА-М, 2012. – 224 с. – (ПРОФИль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-234-6, ISBN 978-5-16-004649-5

Голощанов Б.Р.  
**История физической культуры и спорта: Учебник для вузов. – 9-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2012. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9019-1

Матюхина Ю.А.  
**Организация туристской индустрии: Учеб. пособие.**  
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 304 с. – (ПРОФИль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-241-4, ISBN 978-5-16-004210-7

Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю.  
**Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие.**  
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 224 с. – (ПРОФИль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-238-4, ISBN 978-5-16-004651-8

Минскевич С.  
**Золотой мяч Кристиану Роналду.**  
М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Биографии великих. Неожиданный ракурс). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56996-0

Рабинер И., Франков А.  
**Украинский футбол: Легенды, герои, скандалы в спорах «хохла» и «москаля».**  
М.: Астрель, 2012. – 510 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44267-4

Саак А.Э., Жертовская Е.В.  
**Управление развитием туристского комплекса муниципального образования: Учеб. пособие.**  
М.: Курс, ИНФРА-М, 2012. – 304 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905554-12-4, ISBN 978-5-16-005637-1

Синаторов С.В., Пикулик О.В., Боченина Н.В.  
**Информационные технологии в туризме: Учеб. пособие.**  
М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 336 с.: ил. – (ПРОФИль). 500 экз. (п) ISBN 978-5-98281-267-4, ISBN 978-5-16-005077-5

**Спортивная медицина: Нац. руководство / Под ред. С.П.Миронова, Б.А.Поляева, Г.А.Макаровой.**  
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 1184 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2232-8

**Толковый словарь терминов по системе физической защиты / Р.Г.Магауенов., О.И.Семенов, Л.Г.Афанасьев и др.; Под ред. Р.Г.Магауенова.**  
М.: Секьюрити Фокус, 2012. – 288 с. – (Энциклопедия безопасности). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9901176-6-2

Шестаков В.Б., Ерегина С.В., Емельяненко Ф.В.  
**Самбо – наука побеждать: Теоретические и методологические основы подготовки самбистов: Учеб. пособие.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04863-7

Яременко Н.Н.  
**Главные спортивные события – 2012.**  
М.: Эксмо, 2012. – 176 с.: ил. – (Спорт. Настольная книга болельщика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57424-7

## Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Акименко В.М.  
**Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. – 2-е изд.**  
Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 77 с. – (Сердце отдаю детям). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-2220-19786-8

Амзин А.  
**Новостная интернет-журналистика: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр., доп.**  
М.: Аспект Пресс, 2012. – 143 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-7567-0651-2

Асадова Н., Венедиктов А., Гусман М.  
**Радио «Эхо Москвы»: 20 уроков власти.**  
М.: Астрель, 2012. – 639 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42315-4

**Беседы с учителями: Кн. 1 / Сост. С.Распопова.**  
М.: МедиаМир, 2012. – 134 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91177-045-7

Ванслова Е.Г.  
**Дети и система ценностей, или Как стать счастливее.**  
М.: Агентство «Мегаполис», 2012. – 168 с. – (Музей и подрастающее поколение). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98425-045-0

Ванслова Е.Г.  
**Культура и дети: Взгляд музейного педагога.**  
М.: Агентство «Мегаполис», 2012. – 216 с. – (Музей и подрастающее поколение). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98425-042-9

Григорова З.Н., Никитина Ю.В., Кузнецова Н.Н.  
**Социальное сопровождение подростков в местах лишения свободы и после освобождения: Метод. пособие.**  
М.: Лепта Книга, 2012. – 96 с. – (Азбука милосердия: метод. и справ. пособия), 100 экз. (о) ISBN 978-5-91173-310-0

**Девятые Макушинские чтения: Материалы науч. конф. (15-16 мая, 2012 г., Барнаул) / Отв. ред. Е.Н.Савенко.**  
Новосибирск, 2012. – 372 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94560-229-8

Додолев Е.Ю.  
**Влад Листьев: Пристрастный рекевим, или 12 мифов о «Взгляде».**  
М.: Зеленая лампа, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905629-27-3

**История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учеб. пособие / Под ред. Г.А.Шевелева.**  
М.: Аспект Пресс, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0658-1

**История уникальной библиотеки в документах и свидетельствах: К 90-летию Государственной общественно-политической библиотеки: Ч. 1: Предшественники: 1921–1991 гг. / Сост. В.Г.Мосолов, М.Д.Дворкина; Отв. ред. И.Б.Цветкова.**  
М.: Межрегион. библиотеч. коллектор, 2011. – 240 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1789-2

Каплун Н., Вайнцирл А.  
**Имидж делового мужчины.**  
М.: Эксмо, 2012. – 208 с.: ил. – (Krasota. Стильный гардероб). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-40699-9

Кац Ж.  
**Игры для начинающих мам.**  
М.: Самокат, 2012. – 312 с. – (Самокат для родителей). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-119-3

**Китай глазами российских друзей / Гл. ред. М.Л.Титаренко.**  
М.: ИД Форум, 2012. – 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0522-7

Латта Н.  
**Сынология: матери, воспитывающие сыновей / Пер. с англ.**  
М.: РИПОЛ классик, 2012. – 320 с. – (Прежде чем ваш ребенок сведет вас с ума). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-04866-2

Лебедева Т.В.  
**Жанры радиожурналистики: Учеб. пособие.**  
М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0655-0

**Легенды и байки журфака / Под ред. Г.В.Прутцкова.**  
М.: МедиаМир, 2012. – 168 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91177-044-0

Матышев А.А.  
**Энциклопедия репрессированных авторов: 1917–1987: Т. 1: А–Б: Библиография советской трагедии: Доарестовые книги на русском языке авторов, репрессированных коммунистическим режимом.**

СПб.: Издание автора, 2012. – 640 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-86153-268-6

**Новейшая хрестоматия по литературе: 2 кл. – 4-е изд., испр., доп.**

М.: Эксмо, 2012. – 304 с. – (Новейшие хрестоматии). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58247-1

Нуриева Л.Г.  
**Развитие речи у аутичных детей: Метод. разработка. – 6-е изд.**

М.: Теревинф, 2012. – 107 с. – (Особый ребенок). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4212-0054-3

**Полная хрестоматия для начальной школы: 2 кл. – 4-е изд., испр. доп.**

М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Для школьников и учеников нач. классов). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58372-0

Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д.  
**Методика телевизионной журналистики: Учеб. пособие для вузов.**

М.: Аспект Пресс, 2012. – 224 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0661-1

## Литература по филологическим наукам

Авшарин Г.  
**English: Уникальный метод изучения языка за 100 уроков.**

М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 478 с. – (Инновации в обучении). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-42502-8, ISBN 978-5-226-05079-4

Антонова Е.С., Воителева Т.М.  
**Русский язык и культура речи: Учебник для сред. проф. образования. – 11-е изд., стереотип.**  
М.: Академия, 2021. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9058-0

Городкова Ю.И.  
**Латинский язык (для медицинских и фармацевтических колледжей и училищ): Учебник. – 20-е изд., стереотип.**  
М.: КноРус, 2013. – 252 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-02211-5

Даль В.И.  
**Толковый словарь живого великорусского языка: Избр. ст. / Под ред. Л.В.Беловинского.**  
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02397-9

Зассе С.  
**Яд в ухо: исповедь и признание в русской литературе / Пер. с нем.**  
М.: РГГУ, 2012. – 400 с. – (Россика/Русистика/Россиеведение, II). 300 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1277-8

Зенкин С.  
**Работы о теории: Ст.**  
М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 560 с. – (Науч. приложение: Вып. CXII). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-986-1

Котюрова М.П.  
**Стилистика научной речи: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., испр.**  
М.: Академия, 2012. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8509-8

Кротов И.  
**Финский язык для начинающих: Самоучитель: Разговорник.**  
М.: Айрис-пресс, 2012. – 208 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4617-5

**Литературная тетрадь Валентина Кривича / Сост. З.Гимпелевич.**

СПб.: Серебряный век, 2011. – 350 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-802238-76-8

Мартин Лора-Тамайо П., Нуждин Г.  
**Испанский язык для начинающих: Самоучитель. Разговорник. Словарь**  
М.: Айрис-пресс, 2012. – 256 с. – (Высш. образование). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4618-2

Нестерова Н.Н.  
**Самоучитель грамматики современного немецкого языка: Учеб. пособие.**  
М.: Астрель, АСТ, 2012. – 286 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40749-9

**Орфографический словарь русского языка для школьников.**

М.: РИПОЛ классик, 2012. – 704 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7905-3287-0

Петров Д.Ю., Борейко В.Н.  
**Магия слова: Диалог о языке и языках.**

М.: ПРОЗАиК, 2012. – 208 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-157-0

**Подготовка переводчика: Коммуникативные и дидактические аспекты: Кол. монография / Под общ. ред. В.А.Митягиной.**  
М.: Флинта, Наука, 2012. – 304 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9765-1441-6, ISBN 978-5-02-037794-3

**Русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров / Под ред. В.И.Максимова, А.В.Голубевой. – 3-е изд., перераб., доп.**  
М.: Юрайт, 2012. – 382 с. – (Бакалавр. Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1997-4

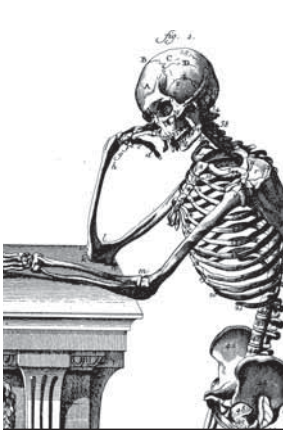
Сапогова Л.И.  
**Переводческое преобразование текста: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 320 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0698-5, ISBN 978-5-02-034670-3

Шпаковский В.Ф., Шпаковская И.В.  
**Русско-английский словарь универсального типа.**  
М.: Центрполиграф, 2012. – 525 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03618-6

Яшина Н.К.  
**Практикум по переводу с английского языка на русский: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Флинта, Наука, 2012. – 72 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9765-0740-1, ISBN 978-5-02-034856-1



## 4 Художественная литература

## Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.А.  
**Забава королей: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Абдуллаев. Мастер криминальных тайн). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57650-0

Абдуллаев Ч.А.  
**Рождение Люцифера: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Соврем. рус. шпион. роман). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56581-8

Авраменко А.М.  
**Империя. Молот: Фантаст. роман.**  
М.: Альфа-книга, 2012. – 312 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1061-3

Аксенов В.П.  
**Апельсины из Марокко.**  
М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Стиляги). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-55473-7

Аксенов В.П.  
**Коллеги.**  
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57012-6

Аксенов В.П.  
**Остров Крым: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 480 с. – (Стиляги). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-56889-5

Аксенов В.П.  
**Скажи изюм: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 576 с. – (Стиляги). 5100 экз. (о) ISBN 978-5-699-57465-0

Артюхин С.А.  
**«Эффект истребителя»: «Сталинский сокол» во главе СССР.**  
М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Воен.-ист. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57208-3

Астахов П.А.  
**Невеста: Роман.**  
М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Астахов. Адвокат. романы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56074-5

Ахматова А.  
**«Но все-таки услышат голос мой...»: Стихотворения.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01084-0

Бабель И.  
**Конармия: Сб.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04405-0

Бакатов С.Ю.  
**Поговори со мной...: Записки ветеринара.**  
М.: Ред. журн. «Наука и жизнь», 2012. – 312 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-904129-06-4

Бердников И.  
**Ставка на Проходимца. Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**  
СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2012. – 378 с. – (Фантастика настоящего и будущего). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-25-2214-9, ISBN 978-5-226-04978-1

Бродский И.  
**Остановка в пустыне: Стихотворения, поэмы.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04397-8

Бродский И.  
**Письма римскому другу: Стихотворения.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01735-1

Булгаков М.А.  
**Белая гвардия: Роман.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01092-5

Булгаков М.А.  
**Жизнь господина де Мольера: Роман-биография.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03125-8

Булгаков М.А.  
**Записки на манжетах. Записки покойника. Театральный роман.**  
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 304 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01093-2



## #383

Булгаков М.А. **Зойкина квартира: Пьесы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 304 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-05143-0

Булгаков М.А. **Иван Васильевич: Рассказы, пьесы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02384-0

Булгаков М.А. **Кабала святош: Пьесы.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03198-2

Булгаков М.А. **Мастер и Маргарита: Роман.**

М.: Мартин, 2012. – 448 с. – (Культовая классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0684-7

Булгаков М.А. **Собачье сердце: Повести.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01364-3

Булгаков М.А. **Спиритический сеанс: Рассказы, фельетоны, очерки 1920-х годов.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01325-4

Валин Ю. **Война дезертиров. Мечи против пушек.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 448 с. – (АнтиМиры. Фантаст. боевик). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56608-2

Вознесенский А.А. **Полное собрание сочинений и поэм в одном томе.** М.: Альфа-книга, 2012. – 1223 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1110-8

Воронов В. **Клан Красной Звезды: Кн. 1: Героями не рождаются: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2012. – 512 с. – (Новые герои). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57168-0

Воронков Н.А. **Непослушная игрушка: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 313 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1164-1

Гиляровский В.А. **Москва и москвичи.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 480 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02832-6

Гоголь Н.В. **Записки сумасшедшего: Повести.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01877-8

Голдин В.Н. **Взгляд из деревьев, или Почему пустует земля: Ист.-экон. роман: Кн. 2.** Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2012. – 382 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8019-0294-4

Гольцов К. **Остановка последнего вагона: Роман.** М.: Авторская книга, 2012. – 440 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91945-203-4

Гордейчев А. **Рисую Россию: Стихотворения 1996–2009 гг.** М.: Правосл. приход храма Вознесения Господня на Большой Никитской (Малое Вознесение) Моск. епархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 96 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9901235-4-0

Горь В. **Аз воздам.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Рус. фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52707-6

Горь В. **Понять пророка.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Рус. фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56729-4

Горюнова И.С. **Фархад и Евлалия: Роман.** М.: Время, 2012. – 192 с. – (Время читать!). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0779-3

Грановский А. **Жестокая Земля: Двойная тень: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55948-0

Демченко О.Б. **Бремя удачи: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 378 с.: ил. – (Магия фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1088-0

Довлатов С. **Наши.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 . – (Прочесть обязательно!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02794-7

Достоевский Ф.М. **Подросток: Роман.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 608 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02080-1

Жданова С.В. **Крылья феникса: Роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 440 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1123-8

Звездная Е. **Катриона: Ловушка для принцессы.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57203-8

Зощенко М. **Перед восходом солнца.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04183-7

Иванович Ю. **Торговец эпохами: Кн. 7.: Противостояние: Роман.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 384 с. – (Рус. фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56865-9

Илларионова А.Ю. **Оборотни Его Величества: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 441 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1142-9

Ильф И., Петров Е. **Двенадцать стульев.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 512 с. – (Pocket&Travel (классика)). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04918-8

Ильф И., Петров Е. **Одноэтажная Америка.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 512 с. – (Pocket&Travel (классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04916-4

Каверин В. **Два капитана: Роман.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 672 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04186-8

Калбазов К.Г. **Рыцарь: Еретик: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 311 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1144-3

Каплан В.М. **Иной среди Иных: Повесть.** М.: Никей, 2012. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-122-8

Князев М. **Полный набор: Великая Миссия: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2012. – 416 с. – (Новые герои). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47809-5

Колентьев А. **Агрессия: Хроники Третьей мировой (Партизаны Третьей мировой. Главный противник).** СПб.: Крылов, 2012. – 832 с. – (Атомный город). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4226-0208-7

Колентьев А. **Главный противник.** СПб.: Крылов, 2012. – 416 с. – (Атомный город). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4226-0204-9

Колодан Д. **Зеркала: Кн. 1: Маскарад.** М.: АСТ, Этногенез, 2012. – 272 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076997-1, ISBN 978-5-904454-65-4

Колычев В.Г. **Капитан закона: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Мастер криминальной интриги). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56992-2

Корн В. **Артуа. Звезда Горна: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 311 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1087-3

Корн В. **Артуа: Золото вайхов: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 344 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1057-6

Корсакова Т. **Музы дождливого парка: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Знаки судьбы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57139-0

Костинов К. **Моя не понимать: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 471 с.: ил. – (Магия фэнтези). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1089-7

Кузьмина Н. **Попала!** М.: Эксмо, 2012. – 512 с.: ил. – (Колдов. миры). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-57217-5

Кулик Е.Н. **Сердце Терриаса: Призраки из прошлого: Роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 312 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1161-0

Кухаренко О. **Закулисье: Стихи.** М.: Авторская книга, 2012. – 264 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91945-210-2

Ледовских А.Ю. **Город живых.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Рус. апокалипсис). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57167-3

Леонтьев А.В. **Жрец смерти: Повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Авантюрная мелодрама). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57345-5

Лесков Н. **Старинные психопаты: Рассказы, повести.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03755-7

Логинов М. **Битва за страну: после Путина: Роман.** СПб.: Крылов, 2012. – 480 с. – (Власть). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4226-0207-0

Максимов Ю.В. **Христианский квартал: Фантаст. рассказы, повести.** М.: Никей, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91761-117-4

Мартишин Е.А. **Звоните мне, звоните: Лирика.** Сергеев Посад: Все для Вас – Сергиев Посад, 2012. – 208 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9976-0049-5

Металлозвезда (Светлана К.). **Музыка беспризорных подвалов: Стихи.** М.: Авторская книга, 2012. – 112 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91945-191-4

Мзареулов К.Д. **Галактический блиц.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Неукротимые планеты. Воен.-космич. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57443-8

Миронова Н.А. **В ожидании Айвенго: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Счастливым билет. Романы Н.Мироновой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54876-7

Михайлов М. **Кольцо Кошца: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 313 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1083-5

Мороз Н. **По следу тигра.** СПб.: Крылов, 2012. – 320 с. – (Мстители). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4226-0203-2

Набоков В. **Камера обскура: Роман.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01930-0

Никольская Е.Г., Зимняя К. **Азартные игры волшебников: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 312 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1128-3

**Одесса в русской поэзии: Поэтическая антология / Сост. А.М.Рапопорт.** М.: Грифон, 2012. – 232 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98862-087-7

Олди Г.Л. **Маг в Законе: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Легенды). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56753-9

Осипов М. **Человек эпохи Возрождения.** М.: Астрель, Corpus, 2012. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43390-0

Островская Е. **Мертвая жена и другие неприятности: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Татьяна Устинова рекомендует). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55664-9

Павлищева Н.П. **Леди Гамильтон и адмирал Нельсон: Полжизни за любовь.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (Жен. ист. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56472-9

Пастернак Б.Л. **Высокая болезнь: Поэмы, автобиографическая проза.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 . – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04409-8

Пастернак Б.Л. **Доктор Живаго: Роман.** М.: Профиздат, 2012. – 592 с. – (Лит. шедевры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-255-01811-6

Пелевин В.О. **Македонская критика французской мысли: Повести и рассказы.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. 3100 экз. (о) ISBN 978-5-699-56905-2

Пелевин В.О. **Т: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-37515-8

Первухина Н.В. **Конец света сегодня: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 314 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1092-7

Перевошиков В.А. **Меч Руса: Воевода.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 384 с. – (Русь изначальная). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57061-4

Петракеев А. **Позывной «Омега»: Фантаст. боевик.** М.: Эксмо, 2012. – 448 с. – (Приключ. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56735-5

Петров З. **Метро 2033: Муос: Роман.** М.: Астрель, 2012. – 348 с. 70 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44032-8

Петрушевская Л. **Рассказы о любви.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2012. – 317 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-17-076668-0, ISBN 978-5-271-38511-7, ISBN 978-5-226-04925-5

Полищук В. **Гвардии Зенитчик: Огневая позиция «попаданца».** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 384 с. – (Воен.-фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56602-0

Прасолов В.Г. **Ван Гог: Роман.** М.: Центрполиграф, 2012. – 543 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03667-4

Пронин И. **В дороге.** М.: Неугасимая лампада, 2011. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904268-38-1

Пушкин А.С. **Руслан и Людмила: Сказки.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 256 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04408-1

Рожкова Т.К. **Первый царь Израиля – Саул: Поэма.** Воронеж, 2012. – 136 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89981-666-6

Романов Г.И. **Крестоносец из будущего. Самозванец.** М.: Яуза, Эксмо, 2012. – 320 с. – (АнтиМиры. Фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57209-0

Романов Г.И. **Товарищ фюрер: Кн. 1: Триумф блицкрига.** М.: Яуза-пресс, 2012. – 320 с. – (Воен.-ист. фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0438-2

Рубина Д. **Белая голубка Кордовы: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 624 с. 10 100 экз. (о) ISBN 978-5-699-57193-2

Рубинштейн Л. **Знаки внимания.** М.: Астрель, Corpus, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) 271-43464-8

Рыбкин А. **Записки о докторе Копейкине. За многих в ответе.** Воронеж, 2012. – 152 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89981-675-8

Самойлова Е.А., Кругликов Л.А. **В проклятых землях: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 346 с.: ил. – (Магия фэнтези). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1102-3

Симаков В.С. **Еще не все сказал: Стихи.** СПб.: Вести, 2012. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86153-270-9

Скобликова-Кудрявцева Т.Д. **Слова для первого лица.** СПб.: Лики России, 2012. – 200 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87417-392-0

Слипенчук В. **Звездный Спас.** М.: АСТ, 2012. – 412 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075854-8

Смышляев А.А. **Камчатка и еще дальше: Рассказы.** Петропавловск-Камчатский: Новая книга, 2012. – 504 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-87750-199-7

Степанов Н.В. **Опасная приманка: Фантаст. роман.** М.: Альфа-книга, 2012. – 376 с.: ил. – (Фантаст. боевик). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1040-8

Сухомлинов А.В. **Новые байки бывшего прокурора.** М.: Достоинство, 2012. – 192 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904552-19-0

Тамоников А.А. **Закольцованный район: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Спецназ. Воин России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56611-2

Тамоников А.А. **Огненное ущелье: Роман.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. – (Грозовые ворота). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57030-0

Толстой Л.Н. **Воскресение: Роман.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 640 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04410-4

Уланов А. **Способы видеть.** М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 216 с. – (Новая поэзия). 500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-989-2

Улицкая Л.Е. **Бедные родственники: Рассказы.** М.: Астрель, 2012. – 221 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38699-2

Улицкая Л.Е. **Веселые похороны: Повесть.** М.: Астрель, 2012. – 222 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-38696-1

Фрай М. **Мой Рагнарек: Роман.** СПб.: Амфора, 2012. – 415 с. – (Фрам). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02286-5

Хочинский В.М. **Переживем – увидим: Сатир. и юмор. россыпи.** СПб.: Папирус, 2012. – 244 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91987-016-6

Цветаева М. **«Душа, не знающая меры...»: Стихотворения.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04413-5

Шерга Е. **Подземный корабль.** М.: Ключ-С, 2012. – 288 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91316-169-7

Шлахтер С.М. **Звезда, зовущая вдали.** Волгоград: Станица-2, 2012. – 248 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93567-224-9

Шумская Е.В. **Боги вне подозрений: Фантаст. роман.** М.: Эксмо, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55952-7

Эльтеррус И. **Отзвуки серебряного ветра: Мы – были! Путь.** М.: Эксмо, 2012. – 544 с. – (Рус. фантаст. боевик). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56894-9

Этцель М.С. **В душе несу Любовь я, не тая...: Стихи.** М.: МПК, 2012. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0227-0

Юхма М.Н. **Зов из глубины веков.** Чебоксары (чуваш. Шупашкар), 2012. – 310 с.: ил. 300 экз. (п)

## Зарубежная художественная литература

Бендони Ж. **Оливье, или Сокровища тамплиеров /**



Бенцони Ж. **Тибо, или Потерянный Крест / Пер. с фр. А.Н.Васильковой.** М.: Эксмо, 2012. – 640 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57611-1

Бинчи М. **Дом на Тара-роуд: Роман / Пер. с англ. Е.А.Каца.** М.: Слово/Slovo, 2012. – 592 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00452-0

Блейк У. **Песни Невинности и Опыта / Пер. с англ. с.Степанова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 272 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04402-9

Боккаччо Дж. **Фьямметта. Ворон. Жизнь Данте / Пер. с ит.** М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 381 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39019-7, ISBN 978-5-226-04913-2

Буковски Ч. **Первая красotka в городе / Пер. с англ. М.Немцова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 400 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-55866-7

Граде Х. **Мамины субботы: Сб. рассказов / Пер. с идиша В.Черчина.** М.: Книжники, Текст, 2012. – 493 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9953-0199-8, ISBN 978-5-7516-1101-9

Грэм-Смит С. **Президент Линкольн: Охотник на вампиров: Роман / Пер. с англ. Н.Просунцовой.** М.: Астрель, Corrus, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44037-3

Гюго В. **Человек, который смеется: Роман / Пер. с фр. Б.Лившица.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 672 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03003-9

Джесс-Кук К. **Дневник ангела-хранителя / Пер. с англ. А.Овчинниковой.** М.: Эксмо, 2012. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57360-8

Дюма А. **Робин Гуд – король разбойников: Роман / Пер. с фр. Г.Берсеновой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04365-7

Казандзакис Н. **Последнее искушение Христа: Роман / Пер. с новогреч. А.Васильева.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 480 с. – (Прочесть обязательно!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04366-4

Капоте Т. **Летний круиз: Роман / Пер. с англ. К.Тверьянович.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02110-5

Кеннеди Д. **Испытание правдой / Пер. с англ. И.А.Литвиновой.** М.: РИПОЛ классик, 2012. – 640 с. – (Дуглас Кеннеди. Мировой бестселлер). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04797-9

Кларк А., Пол Ф. **Последняя теорема / Пер. с англ. Н.А.Сосновской.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 432 с. – (Новая фантастика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56388-3

Коллинз С. **И вспыхнет пламя / Пер. с англ. Ю.Моисеенко.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 414 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067128-1

Кундера М. **Шутка: Роман / Пер. с чеш. Н.Шульгиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 416 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04406-7

Мейл П. **Год в Провансе: Роман / Пер. с англ. И.Пандер.** СПб.: Амфора, 2012. – 285 с. – (Соврем. и классич. бестселлеры). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02312-1

Мид Р. **Академия вампиров: Кровавые узы: Кн. 1: Принцесса по крови / Пер. с англ. А.Овчинниковой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56205-3

Мопассан Г., де. **Жизнь: Роман / Пер. с фр. Н.Касаткиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 288 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01526-5

Мопассан Г., де. **Наше сердце: Роман / Пер. с фр. Е.Гунста.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 224 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04326-8

Мурэт А.Е. **Королева Виктория – охотница на демонов / Пер. с англ. Т.Котельниковой.** М.: Астрель, 2012. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-39417-1

Саган Ф. **Слезинки в красном вине: Роман / Пер. с фр. Л.Ефимова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 176 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-56942-7

Сад Д.А.Ф., маркиз де. **Аделаида Брауншвейгская, принцесса Саксонская: Роман / Пер. с фр. Е.Морозовой.** М.: Текст, 2012. – 253 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1038-8

Санд Ж. **Графиня Рудольштадт: Роман / Пер. с фр. А.Бекетовой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 576 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04216-2

Стивенсон Р.Л. **Малое собрание сочинений / Пер. с англ.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 784 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04418-0

Стивенсон Р.Л. **Остров сокровищ. Черная стрела. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / Пер. с англ. М. и Н. Чуковских, И.Гуровой.** М.: Альфа-книга, 2012. – 568 с.: ил. – (Ил. изд.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-1181-8

Стивенсон Р.Л. **Потерпевшие крушение / Пер. с англ. Д.Лаврентюка.** М.: Столица, АрхивКонсалт, 2012. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1884-6

Стокер Б. **Леди в саване: Роман / Пер. с англ. Н.Падалко.** М.: Энигма, 2012. – 528 с. – (Коллекция Гримуар). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-081-4

Уайльд О. **Гранатовый домик: Сказки / Пер. с англ. М.Кореневой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 272 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01535-7

Уайльд О. **Письма / Пер. с англ. В.Воронина, Л.Мотылева, Ю.Рознатовской.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 416 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04412-8

Уортон Э. **Эпоха невинности: Роман / Пер. с англ. М.Беккре.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04411-1

Фаулз Дж. **Куколка / Пер. с англ. А.Сафронова, О.Серебряной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 528 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-57617-3

Фридман К. **Два чеходана воспоминаний: Роман / Пер. с нидерланд. И.Гривиной.** М.: Текст, Книжники, 2012. – 189 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1094-4, ISBN 978-5-9953-0177-6

Хаггард Г.Р. **Клеопатра: Роман / Пер. с англ. Ю.Жуковой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 352 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04414-2

Харрис Дж. **Джентльмены и игроки / Пер. с англ. Т.В.Старостиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55850-6

Хобб Р. **Хроники Дождевых щабоб: Кн. 1: Хранитель драконов: Роман / Пер. с англ. Е.Я.Дрибинской.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 496 с. – (Книга-фантазия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57423-0

Цуцуи Я. **Паприка / Пер. с яп. А.Замилова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56508-5

Шалев М. **Эсаев: Роман / Пер. с иврита Р.Нудельмана.** М.: Текст, Книжники, 2012. – 621 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1107-1, ISBN 978-5-9953-0179-0

Шекспир У. **Сон в летнюю ночь: Комедия / Пер. с англ. Т.Щепкиной-Куперник.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 160 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-03525-6

## Детская литература

Алексеев С.П. **Исторические повести / Худож. А.Кузнецов.**

М.: Дет. лит., 2012. – 219 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004881-4

Бальзак О., де. **Отец Горио: Роман / Пер. с фр. Е.Ф.Корша.**

М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Классика в школе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55929-9

**Библия для детей: Ветхий и Новый Заветы.** М.: Белый город, Дарь, 2012. – 340 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7793-1229-5

Булычев К. **Подземелье ведьм: Фантаст. повесть / Худож. Н.Васильев.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 189 с.: ил. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-027392-8, ISBN 978-5-271-25484-0

Высоцкий В.С. **Спасите наши души.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Классика в школе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56444-6

Гордиенко Г. **Большая книга ужасов: 40.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. – (Большая книга ужасов). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56783-6

Горький М. **Старуха Изергиль: Рассказы, пьеса.**

М.: Эксмо, 2012. – 160 с. – (Классика в школе). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55463-8

Григорьев С.Т. **Малахов курган: Повесть / Худож. А.З.Иткин.** М.: Дет. лит., 2012. – 410 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004717-6

Дилейни Дж. **Секрет Ведьмака / Пер. с англ. Б.М.Жужунава.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56278-7

Дойл А.К. **Затерянный мир: Роман / Пер. с англ. Н.А.Волжиной.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. – (Классика в школе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55508-6

Дуров В. **Мои звери / Ил. В.Черноглазова.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Лучшие сказки для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04727-2

Емец Д.А. **Таня Гроттер и колодец Посейдона.** М.: Эксмо, 2012. – 432 с. – (Таня Гроттер). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56692-1

Ермаченко М.Ф. **Детские стихи и юмор: Стихи для детей.** Братск: Изд. дом «Братск», 2012. – 172 с.: ил. 300 экз. (о) ISBN 978-5-98270-069-8

Ершов П.П. **Конек-Горбунок: Рус. сказка в 3 ч. / Худож. Е.Самокиш-Судковская.** М.: Дет. лит., 2012. – 126 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004685-8

**Живой мир / Пер. с англ. О.А.Долгачевой.**

М.: Эксмо, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55961-9

Жукова Н.С. **Букварь: Учеб. пособие.** Екатеринбург: Литур, 2012. – 96 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9780-0541-7

Карганова Е.Г. **Кто самый красивый / Худож. А.Гардян.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Лучшие сказки для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04729-6

**Книга экспериментов: Просто о сложном / Пер. с ит. И.Гурьянова.** М.: Эксмо, 2012. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55049-4

Колфер Й. **Артемис Фаул Секретные материалы / Пер. с англ. Н.Берденникова.** СПб.: Домино; М.: Эксмо, 2012. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55883-4

Коннолли Дж. **Сэмюэл Джонсон и врата ада / Пер. с англ. О.М.Степашкиной.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56453-8

Крюкова Т.Ш. **Волшебница с острова Гроз: Приключ. роман.** М.: Аквилегия-М, 2012. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-93-1

Крюкова Т.Ш. **Гордячка: Приключ. роман.** М.: Аквилегия-М, 2012. – 384 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-86-3

Крюкова Т.Ш. **Телепат: Приключ.-фантаст. роман.** М.: Аквилегия-М, 2012. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904050-94-8

**Лучшие волшебные сказки: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05529-7

**Лучшие сказки мира: Сказки / Пер. с англ. Н.А.Зарочинцевой.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05533-4

**Мифы Древней Греции: Герои Эллады / Пересказ В.В.Смирновой; Ил. В.В.Лапина.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (В гостях у сказки). (п) ISBN 978-5-353-05719-2

Некрасов А. **Приключения капитана Врунгеля / Ил. Г.Н.Юдина.** М.: Эксмо, 2012. – 184 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7100 экз. (п) ISBN 978-5-699-48450-8

Остер Г. **Вредные советы в одной книге / Ил. Е.Вашинская, А.Мартынов.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 701 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075619-3, ISBN 978-5-271-37379-4

Паркер С., Стил Ф., Уокер Д. **Детская энциклопедия от А до Я / Пер. с англ. Н.Г.Деркач, И.Я.Дихтер, Н.Д.Кортуновой и др.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 256 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-02060-8

**Песенки и стихи для малышей / Худож. Л.Карпенко, К.Павлова.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. – (Лучшие сказки для детей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04701-2

Платонов А.П. **Смерти нет!: Военные рассказы / Худож. В.Стуковин.** М.: Дет. лит., 2012. – 413 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004858-6

Прокофьева С. **Приключения желтого чеходанчика. На старом чердаке. Лоскутик и Облако: Повести.** СПб.: Амфора, 2012. – 255 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-01310-8

Риордан Р. **Герои Олимпа: Кн. 2: Сын Нептуна / Пер. с англ. Г.Крылова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 528 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48550-5

Рубцов Н.М. **В горнице моей светло ...: Стихотворения.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Классика в школе). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55460-7

Салтыков-Щедрин М.Е. **Господа Головлевы: Роман / Худож. В.Бритвин.** М.: Дет. лит., 2012. – 334 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004882-1

Самарский М.А. **Формула добра: Повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-57003-4

Свифт Дж. **Гулливер в стране лилипутов / Пер. с англг.; Ил. А.Симанчука.** М.: Эксмо, 2012. – 160 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48512-3

Смит Д. **Что один далматинец / Пер. с англ. Т.Чернышевой.** СПб.: Амфора, 2012. – 191 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02304-6

Солженицын А.И. **Рассказы и крохотки.** М.: АСТ, Астрель, 2012. – 458 с. – (Внекл. чтение). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-058939-5, ISBN 978-5-271-24111-6

Сотников В.М. **Злодеям. net: Повесть.** М.: Эксмо, 2012. – 208 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56567-2

Степанова Т.В. **Страны и континенты.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 96 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05303-3

Сухачев М.П. **Дети блокады: Повесть / Худож. Г.В.Алимов.** М.: Дет. лит., 2012. – 268 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004859-3

Травина И.В. **Лошади.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 96 с.: ил. – (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05872-4

**Тридевятое царство: Нар. сказки.** М.: Махаон, 2012. – 176 с.: ил. – (Волшеб. страна). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01955-3

Фармер Н. **Земля Серебряных Яблок / Пер. с англ. с.Лихачевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56276-3

Чуковский К.И. **Стихи и сказки для малышей / Худож. И.Якимова, С.Набутовский.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2012. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05849-6

## Литература по искусству, искусствоведению

Беседина Л.Н. **Художественный феномен – музыка: В 2 кн.** М.: Изд. сервис, 2012. 500 экз. (о) ISBN 978-5-98425-043-6

Кн.1: Интонационная теория Асафьева: На пути постижения хорового исполнительства. 344 с.

Кн.2: Материальная и духовная субстанции музыкально-исполнительского искусства. 148 с.

Ван Гог В. **Письма к брату Тео / Пер. П.Мелковой.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 384 с. – (Азбука-классика). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02386-4

Литаврина М.Г. **Американские сады Аллы Назимовой: Новая версия.** М.: Диалог культур, 2012. – 288 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-902-690-17-7

## Литература на иностранных языках

Несбит Э. **Заколдованный замок.** М.: Айрис-пресс, 2012. – 200 с. – (Англ. клуб. Дом. чтение). 5000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4598-7

Условные обозначения:	
(о) – обложка	
(п) – переплет	
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!	
Над списками работали библиографы	
<div><span><span></span></span></div>	Ольга Казакова, Наталья Яковлева



# Уроки BookExpo America

PRO продолжает оценивать роль участия России в книжной ярмарке «Бук экспо Америка»/BookExpo America в качестве Почетного гостя. Сегодня участники ярмарки делятся своими соображениями не только о том, насколько важным станет этот шаг в деле популяризации русской литературы на англоязычных книжных рынках, но и насколько полезным он окажется для каждого участника и для российского книжного бизнеса.

Мы задали руководителям компаний-участников два вопроса, попросив ответить на оба или один из них по выбору: 1. Какой опыт вы извлекли из участия в книжной ярмарке «Бук экспо Америка»/BookExpo America? 2. Каким образом статус России как Почетного гостя сможет повлиять на развитие российской книжной отрасли в целом?



**Николай Овсянников, руководитель Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок**

1. Общение с коллегами, наблюдение за их приемами и формами работы — всегда важны и полезны для дела. Это аксиома. Поэтому с интересом наблюдал, как работали организаторы «Бук экспо Америка»/BookExpo America. В их рецепт успеха входит максимальная прагматичность. Они весьма экономны в своих действиях. Ничего избыточного. Заточенность на положительный экономический результат.

Статус Почетного гостя на книжных ярмарках позволяет широко представить книгоиздание, культуру России. И таким образом улучшить имидж страны в глазах зарубежных читателей. Не случайно ведь в сентябре нынешнего года на XXV MMKVЯ Франция — уже второй раз за последние шесть лет — выступит в качестве Почетного гостя. Главный же акцент в программе России на зарубежных ярмарках должен быть сделан на продвижении современных российских авторов и их произведений. Ведь книжные ярмарки — прекрасный культурный мост между народами. А строить эти мосты для нас, устроителей книжных ярмарок, по большому счету — миссия.



**Екатерина Гениева, генеральный директор Всероссийской библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино:**

1. Участие в этой выставке показало, что чем больше демонстрировать американским, как, впрочем, и другим зарубежным партнерам, что мы делаем для продвижения российской книги и, в частности, русской словесности, тем охотнее партнеры идут на сотрудничество. Прямая польза участия — установление контактов и взаимопонимания в сфере авторского права и сотрудничества. Для Библиотеки иностранной литературы было важно, что панели и секции были организованы так, что Библиотека получила возможность встретиться со своими давними партнерами из числа американских университетов, библиотек и культурных фондов и приобрести новых.

Россия была хорошо и богато представлена в качестве Почетного гостя, и это произвело на других участников должное впечатление. Ряд стран, в частности Швейцария, Германия и некоторые славянские страны, выразили намерение принять Россию на своих книжных ярмарках и выставках тоже в качестве Почетного гостя. Я думаю, это будет для российских книгоиздателей определенным стимулом, хотя об этом лучше судить самим издательствам и Роспечати.



**Эльфья Дорофеева, генеральный директор издательства «Мозаика-Синтез»:**

1. Мы участвуем во всех крупнейших международных книжных выставках-ярмарках, и тем более, если Россия является почетным гостем. В этот раз мы участвовали и собственным стендом, и были представлены в российской экспозиции. Но убедились в том, что в плане покупки-продажи авторских прав BookExpo America — самая, пожалуй, бесполезная

ярмарка, несравнимая ни с Лондонской, ни с Болонской, ни тем более с Франкфуртской. Мы рассчитывали увидеть много интересного, установить деловые контакты с американскими издателями, которые, как нам казалось, могут «не доехать» до Европы. Но столкнулись не только с тем, что проектов интересных было немного, но и купить права просто невозможно. На стендах просто отсутствовали менеджеры по правам, нам рекомендовали искать их представителей на европейских ярмарках и там обсуждать эти вопросы. Так что участвовать — по крайней мере стендом — в Нью-Йоркской ярмарке мы больше не планируем.

С другой стороны, порадовала деловая программа, где можно было почерпнуть много нового, интересного. Замечательно прошла организованная АСКР встреча с Ассоциацией независимых книгораспространителей Америки. Мы много узнали об особенностях функционирования американских книжных магазинов, продвижении, работе с покупателями. Очень продуктивными оказались контакты с русскоязычной диаспорой — и прежде всего в плане распространения нашей продукции за рубежом. Мы работаем в сегменте образовательной литературы для дошкольного возраста, в которой очень нуждаются семьи, заинтересованные в воспитании и образовании детей в традициях русской культуры. Поступило предложение в проведении презентации наших проектов, сейчас обсуждаем детали.

2. Россия выступила замечательно — как почти экспозиции на стенде, так и по части программы мероприятий. Организаторы — просто молодцы. Но, к сожалению, интереса к нам и к издательствам какой-либо другой страны, кроме Америки, американцы не проявляют.



**Ольга Тублина, генеральный директор издательства «Лимбус-Пресс» (Санкт-Петербург):**

1. Интересно было посмотреть, как проводятся международные книжные ярмарки в США. Как оказалось, они ориентированы, в основном, на встречи с американскими авторами



и автограф-сессии с ними. Иностранцы же издательства были представлены в крайне малых количествах на довольно небольших стендах. Интересно, что на стендах больших американских издательств раздавались новые книги с надписями «not for sale» — то есть часть тиража заранее отпечатана для рекламных целей.

2. Было много встреч с российскими писателями, и это сможет помочь переводам их книг на английский.



**Александр Колесов, главный редактор издательства «Рубеж», Владивосток:**

1. Поездка в Нью-Йорк и участие в ярмарке BookExpo America-2012 оказались очень плодотворными — и для моего издательства, и для меня лично. Было весьма необходимым и профессиональное общение с издателями Америки. Кроме того, я наконец-то увиделся со своими давними друзьями, знакомыми и авторами — писателями, издателями и славистами, живущими в Нью-Йорке, — Валентиной Синкевич, Сергеем Голлербахом, Геннадием Русаковым, Юрием Милославским, Мариной Адамович... Уверен, что участие в международных ярмарках особенно полезно именно для таких маленьких и энергично развивающихся издательств, как наше, а также для талантливых, но пока малоизвестных писателей российской провинции,

поскольку оно расширяет творческие горизонты.



**Светлана Платова, руководитель департамента книжной продукции ТД «Книжный барс» (Рязань), лауреат премии «Человек книги — 2011» в номинации «Директор книготоргового предприятия»:**

1. ВЕА 2012 произвела сильное впечатление. Было представлено множество американских издательств, которые нестандартно и ярко представляли свою продукцию, при этом посетителям раздавались разнообразные по форме и цвету сумки с рекламой автора, конкретной книги или просто чтения как процесса, значки, игрушки, брелоки, флешки, конфеты с соответствующей символикой. А читающая публика с удовольствием откликалась практически на все предложенные инициативы. Что особенно удивило, так это длинные очереди за автографами одновременно в разных местах.

Для нас, книготорговцев, была организована встреча совместно с Американской ассоциацией книгораспространителей, в которую входят 1500 независимых книжных магазинов, работающих в 1900 торговых точках. Таким образом, можно видеть, что это действительно несетевые магазины, имеющие 1-2-3 торговые площадки. В ходе встречи поднималось много вопросов, которые являются общими для всего книжного бизнеса, независимо от географического поло-

жения. Какие основные моменты из американского опыта хотелось бы отметить и возможно перенять нашей отрасли. Существенным отличием американской модели книжного бизнеса от нашей я бы назвала стабильные арендные отношения с собственниками помещений, в структуре затрат магазинов арендная плата составляет не более 10–12%. Минимальным приемлемым уровнем рентабельности называется цифра в 2%, хотя они работают сегодня с 4–5%. Магазины имеют право 100% возврата непроданной литературы. Вице-президент Американской ассоциации книгораспространителей С.Берку сказал, что муниципальные власти верят, что даже самые маленькие книжные магазины через своих покупателей могут влиять на голоса избирателей на выборах, поэтому они заинтересованы в сотрудничестве с Ассоциацией и книжными магазинами. Взаимодействие с властями позволяет решать многие проблемы бизнеса. Очень распространен принцип: «Покупай у своих», таким образом, даже на местном уровне маленьким магазинам удается выигрывать у больших сетей. Вот так американцы поддерживают «своего производителя», понимая, что налоги идут в местный бюджет.

Практически все выступившие руководители книготорговых предприятий из разных штатов отметили рост продаж бумажной книги, особенно в сегменте литературы для тинейджеров, и стабилизацию продаж электронного контента на уровне 5%, эксперты прогнозируют, что продажи электронных книг не будут расти такими активными темпами как это было пару лет назад.

[Окончание на стр. PRO15]



# Британская практика пригодится в России

Ольга Рахаева

Лауреаты организованного Британским Советом Конкурса молодых творческих предпринимателей в области издательского дела — координатор издательских проектов издательства «Арка» (Санкт-Петербург) Полина Ермакова и выпускающий редактор издательства «КомпасГид» (Москва) Марина Кадетова — посетили Лондон в рамках программы стажировки, организованной для победителей конкурса из разных стран мира. Мы попросили молодых специалистов рассказать о своих впечатлениях и поделиться опытом.

— С Мариной мы уже беседовали по итогам конкурса, так что, Полина, вопрос к вам: почему вы решили принять участие в конкурсе молодых предпринимателей?

Полина Ермакова: — Мне кажется, сегодня, для небольших издательств крайне важно держать руку на пульсе, следить за событиями, конкурсами — использовать все возможности, чтобы рассказать и показать, что ты делаешь. Иными словами, я решила принять участие в конкурсе, чтобы рассказать жюри об издательстве «Арка». Конечно, я была чрезвычайно рада, когда узнала о победе — это высокая международная оценка тем книгам, которые делают мои коллеги и я.

— Сегодня, по прошествии нескольких месяцев, уже, наверное, можно сказать: сам факт участия и победы как-то отразился на вашей работе? Квалификации? Подсказал какие-то направления дальнейшего развития? Как отнеслись к вашей победе коллеги?

П.Е.: — Я не воспринимала эту победу как личную — для меня это признание верности выбранного издательством «Арка» пути. Мои коллеги, конечно, были рады за меня, и я уверена — искренне. Сам же факт участия и победы придал мне дополнительной уверенности, что мы занимаемся нужным и полезным делом — разрабатываем детские издания по искусству, стараемся говорить о музеях и мировой культуре интересно для родителей, детей и каждого самого неискушенного читателя. В свою очередь, со стажировки я постаралась привезти как можно больше материалов, идей, книг, чтобы показать и рассказать моим коллегам.

— Вопрос к обеим победительницам. В чем заключалась стажировка? С какими операторами книжного рынка вам удалось познакомиться? На каких мероприятиях побывать?

П.Е.: — Наша международная группа состояла из молодых издателей со всего мира, и в нашу группу входили участники из Колумбии, Турции, Индии, Сирии, ОАЭ. Было чрезвычайно полезно узнать, какие проблемы и препятствия стоят на пути развития книжного дела в разных странах. Вместе мы посетили удивительно эффективные с точки зрения профессии курсы в Оксфорде, участвовали в конференциях по цифровому книгоизданию, актуальным издательским start-up'ам.

Марина Кадетова: — Думаю, важно отметить, что в составе группы были и издатели электронных книг, и экологических, и

комиксов, и создатели курсов изучения своего языка как иностранного — и все они были интересными, необычными и увлеченными своим делом.

Сама стажировка состояла в десятидневной поездке в Великобританию: помимо семинаров и встреч с издателями в Лондоне мы также посетили Оксфорд, прослушали курсы в университете Oxford Brookes и, само собой, посетили Лондонскую книжную ярмарку.

Из примечательных и запомнившихся мероприятий и встреч могу упомянуть курсы в университете Oxford Brookes. Кажется, если бы университеты в России (или хотя бы Университет печати) были организованы так же, получать образование было бы гораздо приятнее и, безусловно, эффективнее. Это касается организации и самого обучения, и жизни студентов в кампусе.

В Оксфорд Брукс мы провели по полному циклу работы издательства: от планирования стратегии до продвижения, а в конце — что приятно — вручили памятные сертификаты.

Положительные эмоции вызвал прием в издательстве Bloomsbury, известном изданием саги о Гарри Поттере. Вот уж действительно — в таких условиях работы творить — в удовольствие.

Запомнилась встреча с создателем электронных книг-приложений Nosy Crow. Кейт Уилсон создает качественный продукт, и громко и уверенно говорит об этом.

Мы также посетили конференцию Digital Minds, где с головой на целый



Марина Кадетова и Полина Ермакова

день погрузились в проблемы электронного книгоиздания. Там же мы увидели несколько примеров интересных страт-апов в этой области. Вообще, конечно, новые интересные проекты, которые мы увидели, преимущественно относились к новым технологиям в области книгоиздания.

Ну и завершила нашу поездку Лондонская книжная ярмарка. Что выгодно отличает эту ярмарку от наших — это тематическое расположение участников: пространство поделено на зоны для издателей учебной, художественной, детской литературы, книг по искусству, путеводителей, поставщиков технологических решений для издателей и книгораспространителей, типографий. Нам была предоставлена возможность экспонировать книги своих издательств на российском стенде, органи-

зованном фондом Academia Rossica. Обезжать всю ярмарку удалось за полдня, и, если честно, мне она показалась не такой интересной, как, скажем, ярмарка во Франкфурте или Болонье. К тому же, видимо, у меня лично немного другие взгляды на детскую литературу, поэтому то, что в основном было выставлено на стендах, меня особенно не заинтересовало. Хотя несколько важных контактов удалось обрести.

Интересной, кстати, показалась система мониторинга посещаемости профессиональных мероприятий. В каждом конференц-зале были сотрудники, которые сканировали бейджи при входе (а в одном из случаев — даже в коридоре у входа в зал, поскольку он не смог вместить всех желающих, и многие разместились на ковре). Соответственно, по окончании мероприятия у организаторов будет информация, какие мероприятия вызвали наибольший интерес публики.

А вообще, конечно, довольно сложно было бы охватить всё в такой короткой поездке. При том, что она была очень насыщенной, в конце оказалось, что времени все-таки не хватило. Там бы хотя бы месяц пожить, поработать, поучиться...

Само собой, в стороне не осталась и культурная программа: немного музеев, основные достопримечательности, пабы, фиш-энд-чипс, клубы Сохо, магазины... но это уже история не для «Книжного обозрения», конечно!

— Наверное, у вас сложилось впечатление о состоянии и тенденциях британского книжного рынка. Какие

высветились проблемы, как решаются?

П.Е.: — Большая часть дискуссий, естественно, шла вокруг новых технологий. И если для издательств открываются новые удивительные возможности, то книготорговцы, конечно, чувствуют себя в значительно менее выигрышном положении.

М.К.: — Да, в целом-то сложилось впечатление, что большая часть проблем и тенденций у нас общая. Я могу судить по темам, которые чаще всего возникали в наших обсуждениях или в названиях мероприятий, и по материалам, предоставленным нам в университете Оксфорд Брукс.

Во-первых, это электронное книгоиздание. Эта тема, несомненно, занимает умы специалистов отрасли во всем мире. Все отмечают снижение продаж печатных книг и повсеместное закрытие книжных магазинов. Интересную тенденцию подметила Ассоциация книгораспространителей: магазины теперь становятся витринами интернет-магазинов — покупатель приходит в магазин, листает книгу, выбирает, а потом просто сканирует штрих-код и покупает ее на Амазоне. В связи с этим книжным магазинам приходится придумывать все новые и новые способы привлечения и сохранения покупателей.

В данный момент, по разным данным, электронные книги составляют 5–12% оборота. Но прогнозы все-таки позитивные: многие издатели и распространители отмечают, что, несмотря на увеличение доли продаж электронных книг, печатная книга все





равно выживет и продолжит существовать.

Во-вторых, издатели отмечают давление сетевых распространителей, доминирование бестселлеров (500 наименований формируют 24% продаж), влияние крупных издательств (четверка сильнейших выпускает 80% художественной литературы), агентов (то, что у нас совсем не развито в части продвижения российских авторов) и сильных брендов, высокий уровень влияния СМИ на продажи.

Издателям приходится придумывать все новые решения, урезать бюджеты, выходить на цифровой рынок, внимательно следить за вкусами аудиторий.

Ну и наконец, интересным сильным трендом, отчасти относящимся к электронной книге, является самопубликация. Я выделяю ее отдельно, поскольку она ставит под вопрос вообще существование издательств. Ярким примером успешного проекта в этой области является Unbound.

— Как выживают в Британии издательства, в т.ч. малые?

М.К.: — Выживают, конечно, самые изобретательные и активные.

— Какое впечатление произвели британские книжные магазины? В прошлом интервью (PRO № 374, 2012) вы говорили о том, что вас интересует идея небольшого книжного магазинчика. Удалось ли изучить британский опыт в этом направлении?

М.К.: — К сожалению, нам не удалось организованно посетить маленькие книжные магазины. Нам организовали встречу в Foyles, пятиэтажном гиганте. Интересным там показалось то, что даже такой огромный магазин обслуживает очень малое количество людей, что у них находится время следить за новинками и тенденциями и даже создавать тематические подборки в помощь покупателям.

Самостоятельно мы успели забежать еще в Blackwell в Оксфорде и в еще один сетевой магазин Watersones. В Лондоне заметили много маленьких независимых книжных магазинчиков и, несмотря на сетования по поводу того, что сетевики поглощают все, в Лондоне их действительно много.

Но знаете, в плане информации о работе книжных магазинов наиболее полезным оказалось не посещение магазинов (они ведь, конечно, старались представить себя, рассказать о том, «какие они хорошие»), а встреча с исполнительным директором Ассоциации книгораспространителей Тимом Годфри (Tim Godfray). То, что делает их ассоциация,

во много раз превосходит деятельность подобной организации в России.

К примеру, если сравнить цели. В России целими АСКР заявлены: защита юридических прав, создание условий для наиболее эффективной деятельности, усиление влияния на тематику и тиражирование, информационное и методическое обслуживание, проведение научно-исследовательских работ, развитие сотрудничества с зарубежными партнерами, совершенствование на взаимовыгодной основе деловых отношений, проведение книжных ярмарок, выставок, семинаров, международных встреч по вопросам издания и распространения книг. В Великобритании целями ставятся, если коротко: увеличение продаж (!), снижение издержек (!), улучшение конкурентоспособности и продуктивности, создание связей и представление интересов. Все очень просто и, что самое удивительное, — эффективно! И в отчете о деятельности Ассоциации нам рассказывали не о выставках, профессиональных семинарах или конкурсах для лучших компаний в отрасли, а о массовом Всемирном дне книги, когда люди получают ваучер на бесплатную книгу, отематических подборках, о загружаемых с сайта Ассоциации POS-материалах, системе электронного документооборота и отслеживании платежей, системе информационной и профессиональной поддержки... Вообще, конечно, доклад Тима Годфри мог бы стать темой отдельной статьи.

— Удалось ли побывать в британских библиотеках? Ваши впечатления?

М.К.: — Удалось посетить только одну библиотеку — Бодлианскую, в Оксфорде. Но это было скорее туристическое мероприятие, чем профессиональное, поскольку эта библиотека — одна из старейших в Европе (она была основана в XIV в.), в ее собрании находятся редкие издания XV—XVII вв., она служит для академических целей студентов колледжей Оксфорда. К сожалению, в этой библиотеке запрещено фотографировать, поэтому нет возможности поделиться увиденным: огромными рядами старинных томов, когда-то прикованных цепями к полкам в старинном здании.

А вообще, конечно, по разговорам сложилось впечатление, что библиотеки повсеместно превращаются в многофункциональные досуговые центры, места встреч, дискуссий и размышлений.

— Что можете сказать о британских специалистах книжного дела? Что за люди? Энтузиасты? Прагматики?

Открытые, контактные или, наоборот, закрытые? Охотно делятся опытом? Общие впечатления?

М.К.: — Ну, британцы вообще особые люди... А в целом, конечно, как и в любом бизнесе, там есть и дельцы, и деятели. Вообще, конечно, судя по ярмарке, английские издатели избалованы вниманием: к ним сложно пробиться, покупка прав их в общем-то не очень интересует. Хотя, само собой, есть и приятные исключения.

П.Е.: — Конечно, все преследуют собственные цели. Более того, уверена, что у разных издательств разная политика. Но, конечно, нам посчастливилось встречаться с энтузиастами своего дела. История поразившая меня произошла в издательстве Bloomsbery. После триумфального коммерческого шествия Гарри Поттера встал вопрос поражения инвестиций. И издатель принял решение поддержать академические издания, которые всегда нуждаются в дополнительной поддержке.

— Насколько велик в Британии интерес к российскому книжному рынку? Русской литературе? Стране в целом?

М.К.: — Я не почувствовала большого интереса к русской литературе. Взять хотя бы стенд нашей страны: в основном там находились члены делегации, большого ажиотажа со стороны посетителей я не наблюдала. Возможно, проблема в доступности: невозможно понять, что тебя может заинтересовать, когда отдельно выставлены только издания по искусству, а все остальные книги (а их было немало) просто выставлены сплошной стеной без какой-либо классификации. Даже наличие общего каталога стенда (российской делегации) в данном случае не очень спасает.

— Безусловно, со стажировкой были связаны какие-то ожидания. Что вы предполагаете изучить во время стажировки? Какой опыт перенять? Насколько это удалось?

П.Е.: — Мои ожидания не только оправдались, но и существенно расширили мое представление о профессии. Для меня крайне полезной оказался курс в Оксфорде — это были удивительные лекции и мастерские, которые позволили по-новому взглянуть на издательский процесс. Главное, же для меня было то, что после стажировки чувствуешь, что занимаешься своим делом. До поездки меня часто обуревали сомнения — нужны сейчас книги, которые мы делаем? Эта стажировка добавила мне уверенности в правильности выбранной деятельности и мно-

гие инструменты решение текущих проблем.

— Насколько полезной оказалась стажировка? Хотелось бы изучить что-то еще в Британии? Опыт других стран?

М.К.: — Для меня лично по-новому открылось определение «креативная экономика», та часть экономики, где Великобритания занимает значимое место и за развитие и поддержку которой так ратует Британский Совет. Они делают большую работу.

Как я уже сказала, там бы остаться на месяц хотя бы, чтобы как следует погрузиться. Хотя, с другой стороны, хотя нам не дали исчерпывающей и всеобъемлющей информации, но зато мы получили достаточно пищи для размышлений.

Я уже ездила на подобные семинары в Германии, на курсы в Madiakampus Frankfurt в рамках программы повышения квалификации издателей от Гёте-института. Теперь мне интересно было бы изучить опыт Франции и пары скандинавских стран — например, Норвегии и Швеции.

— Что-то из увиденного собирается внедрить в издательство?

П.Е.: — Что касается нашего издательства, то мы изначально ставили своей целью перенесение западного опыта музейных изданий применительно к русским музеям, в нашем случае — Эрмитажу. Безусловно, мы адаптируем и приспосабливаем мировой опыт к русской почве, но мы очень внимательно следим за работками западных музеев в сфере музейной педагогики и книгоиздания.

М.К.: — Знаете, для меня главным бонусом этой стажировки стала возможность увидеть, как много вокруг интересных проектов, возможностей проявить себя и — что удивительно — добиться успеха, даже в таком нелегкой сфере, как издательский бизнес.

Понятно, что нет универсальных рецептов успеха, но уже в первые дни поездки у меня в блокноте появились два списка: что сделать по возвращении — с кем связаться, что довести до ума, на что обратить внимание при реализации проектов, — и интересные идеи, которые при случае можно было бы воплотить.

Особенно много идей касаются электронного книгоиздания.

Кроме того, полезными показались некоторые советы относительно работы на международных книжных ярмарках. И у «КомпасГид» будет шанс применить их на практике — в этом году мы участвуем во Франкфуртской книжной ярмарке со своим стендом.

# Уроки BookExpo America

[Окончание. Начало на стр. PRO13]

2. Российский стенд выделялся ярким цветовым оформлением и зазывным слоганом: «Читай Россию». Знаю, что программа, подготовленная российской делегацией, была насыщенная, но заметного движения к нам со стороны американской аудитории я не наблюдала.



Сergey Тишков, руководитель Редакции детской и юношеской литературы. Группа Компаний «РИПОЛ классик»:

1. Я был на выставке BookExpo America впервые, и впечатления остались самые положительные. Я достаточно подробно изучил стенды представленных издательств, их методы позиционирования топовых проектов, маркетинговые ходы, акцентирование на продаваемых сериях и авторов. Объем занимаемых площадей BookExpo America не слишком велик, но посмотреть было на что. Особенно бросалась в глаза разница, к примеру, с Франкфуртской книжной ярмаркой, где основной упор делается на продаже авторских прав и лицензий, здесь (в Нью Йорке) издательства представляли актуальный продукт для национального рынка, как для конечного потребителя, так и для книготорговых компаний. Приятно и полезно было увидеть интерес американцев к чтению, огромные очереди на автограф-сессии, ажиотаж и горящие глаза фанатов. Такого искреннего интереса к авторам и книгам, таких ожиданий от новинок и искреннего восторга читателей сильно не хватает в России. Теперь мы работаем над тем, чтобы впечатления обрели практическую форму, воплотились в новых проектах.

Мое мнение и определенный опыт говорят о том, что присутствие России на отраслевых ярмарках очень важно. Особенно такое масштабное, как было в этот раз в Нью Йорке. Мы заметны, вызываем интерес. Во-первых американцы обращают внимание на российских авторов, иллюстраторов, у них есть возможность посетить презен-

тации, послушать выступления, взять в руки издания, представленные на стенде. В первую очередь это касается профессионалов, представителей американских издательств. Во-вторых мы сами можем посмотреть на себя со стороны, сравнить качество наших проектов, подачи, продвижения. Увидеть отношение американских коллег к российским проектам, проанализировать возможные слабые стороны. Это возможность для роста.



Елена Шубина, заведующая направлением «Современная русская проза» издательства «АСТРЕЛЬ»:

1. В международной книжной ярмарке «BookExpo America» я принимала участие и как издатель, и как составитель англоязычного тома «READ. RUSSIA! An anthology of new voices», в который вошли рассказы современных русских прозаиков. Сама по себе эта акция имела большой успех: красивый синекрасный том в 448 страниц раздавали на российском стенде, он сопровождал каждое литературное мероприятие — а их было очень много — и на самой ярмарке и в городе. Площадками для встреч и дискуссий стали знаменитый книжный магазин на Бродвее «Strend», Колумбийский университет, Публичные библиотеки на Манхэттене, в Бруклине, Квинсе, арт-галереи...

И панельные дискуссии на стенде, и встречи за чертой ярмарочного павильона проходили очень насыщенно. Модераторами выступали такие опытные полемисты, как Александр Генис, Соломон Волков, Владимир Ярмолинец, Марина Адамович, Александр Архангельский, Дмитрий Бак.

2. Россия в качестве Почетного гостя была представлена очень эффектно и в хорошем смысле амбициозно. Кроме того, все прошло достаточно продуктивно для деловых переговоров, которые, как всегда, проводились литагентами, издателями, переводчиками в кулуарах ярмарки. Результаты, я надеюсь, обнаружат себя через некоторое время.



## Amazon.com

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	E L James. <b>Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy.</b> Vintage, 2012.	15.95
2	E L James. <b>Fifty Shades Trilogy: Fifty Shades of Grey, Fifty Shades Darker, Fifty Shades Freed 3-volume Boxed Set.</b> Vintage, 2012.	47.85
3	E. L. James. <b>Fifty Shades Darker (Fifty Shades, Book 2).</b> Vintage, 2012.	15.95
4	E L James. <b>Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy.</b> Vintage, 2012.	15.95
5	Gillian Flynn. <b>Gone Girl: A Novel.</b> Crown, 2012.	25.00
6	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games.</b> Scholastic Press, 2010.	8.99
7	Deborah Harkness. <b>Shadow of Night: A Novel (All Souls Trilogy).</b> Viking Adult, 2012.	28.95
8	Walter Isaacson. <b>Steve Jobs.</b> Simon & Schuster, 2011.	35.00
9	Suzanne Collins. <b>Mockingjay (The Hunger Games, Book 3).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
10	Sylvia Day. <b>Bared to You: A Crossfire Novel.</b> Berkley Trade, 2012.	15.00
11	Laura Hillenbrand. <b>Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption.</b> Random House, 2012.	27.00
12	George R.R. Martin. <b>A Song of Ice and Fire, Books 1-4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings).</b> Bantam, 2011.	35.96
13	Cheryl Strayed. <b>Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail (Oprah’s Book Club 2.0).</b> Knopf, 2012.	25.95
14	Suzanne Collins. <b>Catching Fire (Hunger Games).</b> Scholastic Press, 2010.	13.99
15	F. Scott Fitzgerald. <b>The Great Gatsby.</b> Cambridge University Press, 1991.	15.00
16	Thomas C. Foster. <b>How to Read Literature Like a Professor: A Lively and Entertaining Guide to Reading Between the Lines.</b> Harper Perennial, 2003.	14.99
17	Suzanne Collins. <b>Catching Fire (The Hunger Games, Book 2).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
18	Jonathan Cahn. <b>The Harbinger: The ancient mystery that holds the secret of America's future.</b> Frontline Pub Inc, 2012.	16.99
19	Suzanne Collins. <b>Mockingjay (The Hunger Games).</b> Scholastic Press, 2010.	13.99
20	Rick Riordan. <b>The Mark of Athena (Heroes of Olympus, Book 3).</b> Hyperion Book CH, 2012.	19.99
21	Daniel Silva. <b>The Fallen Angel: A Novel.</b> Harper, 2012.	27.99
22	Nancy Gibbs, Michael Duffy. <b>The Presidents Club: Inside the World’s Most Exclusive Fraternity.</b> Simon & Schuster, 2012.	32.50
23	Jack McCallum. <b>Dream Team: How Michael, Magic, Larry, Charles, and the Greatest Team of All Time Conquered the World and Changed the Game...</b> Ballantine Books, 2012.	28.00
24	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games Trilogy Boxed Set.</b> Scholastic Press, 2010.	53.97
25	<b>The College Board. The Official SAT Study Guide, 2nd edition.</b> College Board, 2012.	21.99
26	Chris Powell. <b>Choose to Lose: The 7-Day Carb Cycle Solution.</b> Hyperion, 2012.	24.99
27	Charles Duhigg. <b>The Power of Habit: Why We Do What We Do in Life and Business.</b> Random House, 2012.	28.00
28	Joel Fuhrman. <b>Eat to Live: The Amazing Nutrient-Rich Program for Fast and Sustained Weight Loss, Revised Edition.</b> Little, 2012.	15.99
29	Markus Zusak. <b>The Book Thief.</b> Alfred A. Knopf, 2012.	12.99
30	Gary D. Chapman. <b>The 5 Love Languages: The Secret to Love That Lasts.</b> Northfield Publishing, 2012.	14.99

## The New York Times

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Cheryl Strayed. <b>Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail (Oprah’s Book Club 2.0).</b> Knopf Doubleday Publishing, 2012.	14.81
2	Laura Hillenbrand. <b>Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption.</b> Random House Publishing, 2010.	15.79
3	Edward Klein. <b>The Amateur.</b> Regnery Publishing, 2012.	16.67
4	Bill O’Reilly and Martin Dugard. <b>Killing Lincoln: The Shocking Assassination that Changed America Forever.</b> Holt, 2011.	16.80
5	Erik Larson. <b>In The Garden of Beasts.</b> Crown Publishing, 2011.	11.12
6	Rebecca Skloot. <b>The Immortal Life of Henrietta Lacks.</b> Crown Publishing, 2011.	9.60
7	Todd Burpo with Lynn Vincent. <b>Heaven is for Real.</b> Thomas Nelson, 2010.	12.72
8	Kody, Meri, Janelle, Christine and Robyn Brown. <b>Becoming Sister.</b> Wives, Simon & Schuster, 2012.	13.99
9	Jose Baez and Peter Golenbock. <b>Presumed Guilty: Casey Anthony: The Inside Story.</b> BenBella Books, 2012.	17.51
10	Jeannette Walls. <b>The Glass Castle.</b> Simon & Schuster, 2005.	11.12
11	Jenny Lawson. <b>Let’s Pretend This Never Happened: (A Mostly True Memoir).</b> Penguin Group, 2011.	16.62
12	Walter Isaacson. <b>Steve Jobs.</b> Simon & Schuster, 2011.	16.84
13	Marco Rubio. <b>An American Son: A Memoir.</b> Penguin Group, 2012.	17.79
14	Rebecca Nichols Alonzo and Bob DeMoss. <b>The Devil in Pew Number Seven.</b> Tyndale House Publishers, 2010.	10.19
15	Charles Duhigg. <b>The Power of Habit: Why We Do What We Do in Life and Business.</b> Random House Publishing, 2012.	15.40
16	Malcolm Gladwell. <b>Outliers: The Story of Success.</b> Little, Brown & Company, 2011.	10.19
17	Jaycee Dugard. <b>A Stolen Life: A Memoir.</b> Simon & Schuster, 2011.	16.44
18	Nancy Gibbs and Michael Duffy. <b>The Presidents Club.</b> Simon & Schuster, 2012.	16.99
19	Glenn Beck and Kevin Balfе. <b>Cowards: What Politicians, Radicals, and the Media Refuse to Say.</b> Threshold Editions/Mercury Radio Arts, 2012.	16.96
20	Nora Ephron. <b>I Feel Bad About My Neck: And Other Thoughts On Being a Woman (Vintage).</b> Knopf Doubleday Publishing, 2008.	10. 99
21	Tina Fey. <b>Bossypants.</b> Little, Brown & Company, 2011.	14.50
22	Chris Kyle with Scott McEwen and Jim DeFelice. <b>American Sniper: The Autobiography of the Most Lethal Sniper in U.S. Military History.</b> HarperCollins Publishers, 2012.	17.16
23	David Limbaugh. <b>The Great Destroyer.</b> Regnery Publishing, 2012.	12.56
24	Joan Rivers. <b>I Hate Everyone...Starting with Me.</b> Penguin Group, 2012.	17.13
25	Nora Ephron. <b>I remember nothing.</b> Knopf Doubleday Publishing, 2012.	12.35
26	Erik Larson. <b>The Devil in the White City: Murder, Magic, and Madness at the Fair that Changed America.</b> Knopf Doubleday Publishing, 2004.	10.85
27	Anna Quindlen. <b>Lots of Candles, Plenty of Cake.</b> Random House Publishing, 2012.	17.16
28	Marcus Samuelsson. <b>Yes, Chef: A Memoir.</b> Random House Publishing, 2012.	14.51
29	Susan Cain. <b>Quiet: The Power of Introverts in a World That Can’t Stop Talking.</b> Crown, Publishing, 2012.	15.69
30	Eric Blehm. <b>Fearless: The Undaunted Courage and Ultimate Sacrifice of Navy SEAL Team SIX Operator Adam Brown.</b> WaterBrook, 2012.	14.65

## Barnes&Noble

место	автор, название, издательство	коэфф
1	E L James. <b>Fifty Shades Trilogy.</b> Vintage, 2012.	47.85
2	E L James. <b>Fifty Shades of Grey (Fifty Shades Trilogy #1).</b> Vintage, 2012.	15.95
3	E L James. <b>Fifty Shades Darker (Fifty Shades Trilogy #2).</b> Vintage, 2012.	15.95
4	E L James. <b>Fifty Shades Freed (Fifty Shades Trilogy #3). Fifty Shades of Grey (Fifty Shades Trilogy #1).</b> Vintage, 2012.	15.95
5	Deborah Harkness. <b>Shadow of Night (All Souls Trilogy #2).</b> Headline, 2012.	28.95
6	Gillian Flynn. <b>Gone Girl.</b> Weidenfeld & Nicolson, 2012.	25.00
7	James Patterson. <b>I, Michael Bennett.</b> Little, Brown and Company, 2012.	27.99
8	Catherine Coulter. <b>Backfire (FBI Series #16).</b> Putnam Adult, 2012.	26.95
9	George R. R. Martin. <b>A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series).</b> Bantam, 2012.	35.96
10	Sylvia Day. <b>Bared to You (Crossfire Series #1).</b> Berkley Trade, 2012.	15.00
11	Suzanne Collins. <b>Catching Fire (Hunger Games Series #2).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
12	Rick Riordan. <b>The Mark of Athena (Heroes of Olympus Series #3).</b> Hyperion Book CH, 2012.	19.99
13	Suzanne Collins. <b>Mockingjay (Hunger Games Series #3).</b> Scholastic Press, 2010.	17.99
14	Jack McCallum. <b>Dream Team: How Michael, Magic, Larry, Charles, and the Greatest Team of All Time Conquered the World and Changed the Game...</b> Ballantine Books, 2012.	28.00
15	Daniel Silva. <b>The Fallen Angel (Gabriel Allon Series #12). Signed Edition.</b> Harper, 2012.	27.99
16	Eoin Colfer. <b>Artemis Fowl.</b> Puffin Books, 2012.	18.99
17	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games Trilogy Boxed Set.</b> Scholastic Press, 2010.	53.97
18	Erin Morgenstern. <b>The Night Circus.</b> Anchor, 2012.	15.00
19	Deborah Harkness. <b>A Discovery of Witches (All Souls Trilogy #1).</b> Headline Publishing Group, 2012.	16.00
20	M. L. Stedman. <b>The Light Between Oceans.</b> Scribner, 2012.	25.00
21	Geoff Johns. <b>Batman.</b> DC Comics, 2012.	22.99
22	Naoko Takeuchi. <b>Sailor Moon, Volume 6.</b> Kodansha Comics, 2012.	10.99
23	Suzanne Collins. <b>The Hunger Games (Hunger Games Series #1).</b> Scholastic Press, 2010.	8.99
24	J. D. Salinger. <b>The Catcher in the Rye.</b> Back Bay Books, 2001.	6.99
25	Cheryl Strayed. <b>Wild.</b> Knopf, 2012.	25.95
26	Thomas C. Foster. <b>How to Read Literature Like a Professor.</b> Sage Publications, 2009.	14.99
27	Susan Elizabeth Phillips. <b>The Great Escape.</b> William Morrow, 2012.	25.99
28	Linda Fairstein. <b>Night Watch (Alexandra Cooper Series #14).</b> Dutton Adult, 2012.	26.95
29	Jeff Kinney. <b>The Third Wheel (Diary of a Wimpy Kid Series #7).</b> Amulet Books, 2012.	13.95
30	Laura Hillenbrand. <b>Unbroken.</b> Random House, 2010.	27.00