

«ОН ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ. ТОЧНЕЕ,
УМЕЕТ ИЗВЛЕКАТЬ СВЕТ
ОТОВСЮДУ...» 3

Виктор Куллэ о нобелевском
лауреате Тумасе Транстрёмере



ПОЛВЕКА
«ТАРУССКИМ
СТРАНИЦАМ»
17

«ЗВЕЗДНЫЙ
МОСТ»
С ЧЕРТОВЩИНКОЙ
19

#21
(2319)

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 НЕРУШИМЫЙ ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ

Новый сборник
Людмилы Петрушевской



6 БАБА ЯГА ДЛЯ «ЧАЙНИКОВ»

Пособие
Дубравки Угрешич



7 ГРЕЗЫ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Дневник
Лены Мухиной



НОВОСТИ

Под знаком эпоса

В Москве, в Большом театре, в девятый раз вручили премию «Ясная Поляна», учрежденную Музеем-усадьбой Льва Толстого при поддержке компании Samsung Electronics.

Начиная с 2005 года «Ясная Поляна» вручается в двух номинациях — «Современная классика» и «XXI век». В прошлом году премиальный фонд «Ясной Поляны» вырос в два раза — и теперь денежный эквивалент номинаций составляет, соответственно, 900 000 рублей и 750 000 рублей. Писатели, вошедшие в шорт-лист, поделили между собой 150 000 рублей.

Как известно, «Ясная Поляна» вручается художественным произведениям традиционной формы, в которых нашли отражение гуманистические традиции классической русской литературы и творчества Льва Толстого.

Можно сказать, что вручение «Ясной Поляны-2011» прошло под знаком долго шедшего к читателю эпоса. В номинации «XXI век», опередив «Кому» Эргали Гера, «Деревню дураков» Натальи Ключаревой, «Русские походы в тонкий мир» Юрия Мамлеева и сборник «Добрые лица» Дмитрия Шеварова, лауреатом стала Елена Катишонок со старообрядческой семейной сагой «Жили-были старик со старухой», впервые изданной в 2006 году в Америке и лишь спустя три года напечатанной в России. Победитель в номинации «Современная классика» фактически уже давно является бесспорным обладателем этого почетного звания — это Фазиль Искандер. Премию он получил за роман-эпопею «Сандро из Чегема», в сокращенном виде впервые опубликованной в журнале «Новый мир» в 1973 году, полностью изданный в США в 1979 году, в СССР — в 1989-м.

Осень голубого ангела

Норма Боске
вспоминает
Марлен Дитрих
(стр. 20)



Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Во Франкфурте пытались примирить печатную и электронную книги;

В Москве искали средство от «цифрового альцгеймера».

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 14 ноября с.г.



НОВОСТИ



книга недели

Призма любви

«Я смотрю на Москву через призму поэзии, / Призму музыки, призму любви. / Просто так на Москву смотреть бесполезно, / Просто так ничего не увидите вы», — написал в свое время физик и поэт Геннадий Иванов, и спел его друг Юрий Колесников. В аннотации к книге Владимира Резвина написано схожее: «Особенности эмоционального восприятия московской архитектуры». Вот оно, ключевое слово — «эмоционального». «Смотреть Москву надо неторопливо» — еще одно подтверждение данной мысли, высказанное автором книги в предисловии. И все это правда. Бессмысленно рассматривать Москву как просто город, хоть бы и в историческом развитии, глядя на ее каменно-бетонное устройство лишь как на творение градостроителей. Москва — да и любой другой город — складывалась как творение общекультурное, атмосферное.



Резвин В.
Москва глазами архитектора.
М.: Искусство — XXI век, 2011. — 432 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-98051-077-0

Есть известная история: одному архитектору в 1970-е годы показали фотографию панорамы Москвы, закрыв на ней наклепленными бумажками высотные здания, и спросили, что это за город. — Ну, не знаю... — ответил специалист. — Разве что Рим? Спрашивающий дунул, бумажки улетели, специалист схватился за голову. Вывод отсюда даже не тот, что в каждом городе есть значимые «реперы» — Эйфелева башня, Эмпайр стейт билдинг или Биг-Бен, — вопрос заключается в том, что вид, как всякая красота, — «в глазах смотрящего». Собственно, автор книги пишет не о том, что высовывается на панораме (за последнее время подобных небоскребов прибавилось), а именно о том, что кажется плоским и невидным. О переулках и закоулках, куда заглянет не каждый. «Облик переулков в разных районах Москвы несет печать индивидуальности...» — это цитата из книги Александра Левитова «Жизнь московских закоулков» (1875).

Владимир Резвин проводит нас не по проспектам и шоссе — его дороги тесны и узки. Но зато на этих узких улочках мы увидим то, что открыто лишь для тех, кто ходит пешком. Шаг за шагом — и увидим.

Дмитрий Малков

Все на день рожденья!

200-летие Царскосельского императорского лицея в Санкт-Петербурге отмечают масштабно — от чтения стихов лицеистов в метро, игры-квеста по пушкинским местам до серьезной научной конференции и открытия музея.

Председатель комитета по культуре Смольного Антон Губанков заявил, что город Пушкин (бывшее Царское Село, где в 1811 году указом императора Александра I был открыт Императорский лицей) — «для нас литературная столица, а Лицей — литературная церковь». Глава администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга Игорь Пахоруков рассказал, что праздник в районе готовится таким образом, чтобы «каждый житель сумел себя проявить».

Праздничные события начались в Санкт-Петербурге и Пушкине 16 октября. В этот день торжественная церемония открытия Международного лицейского фестиваля «Царскосельская осень» состоялась в Таврическом дворце. Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина (Лицей является филиалом музея) Сергей Некрасов сообщил, что к юбилею Лицея полностью подготовлен двухтомник «Лицейской энциклопедии». Кроме того, 19 октября в Лицее откроется мемориальная экспозиция «Квартира Сергея Гавриловича Чирикова». Чириков был гувернером и учителем рисования в Лицее, лицеисты первого лицейского выпуска практически каждый день бывали у него дома, а ныне все мы знаем акварельный портрет юного Пушкина работы Чирикова. «Квартира Чирикова была последним немусеифицированным пространством в Лицее, создание там музея — очень важное событие», — сказал Некрасов.

В этот же день в Лицее откроют бюст Михаила Сперанского. Именно Сперанский подал императору идею о создании привилегированного закрытого учебного заведения для российской элиты, он разработал учебный план, но потом его заслуги были забыты, о чем Сперанский с горечью говорил лицеисту пушкинского выпуска Корфу. В этот же день в Санкт-Петербурге на станции метро «Пушкинская» состоится театральный перформанс — стихи поэтов-лицеистов будут читать актеры «Он-театра».

Праздник завершится вечером 19 октября фейерверком по чертежам 1811 года — практически таким же, который состоялся тогда, когда Императорский лицей принял первых воспитанников.

Готовимся к Дню книги

Один из организаторов Всемирного дня книги в Москве — Международный союз книголюбков совместно с Российским книжным союзом, Комитетом по культуре Правительства Москвы, Департаментом образования города Москвы и другими общественными структурами проводит ряд детских литературных конкурсов (возраст конкурсантов — от 12 до 16 лет). 340-летию со дня рождения Петра I посвящен Конкурс стихотворений на тему «Когда Россия молодая мужала с гением Петра». К 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года приурочены Конкурс рукописной миниатюрной книги по произведениям, посвященным данному событию, — на тему «Недаром помнит вся Россия», и Конкурс экслибриса на тему «1812. Люди и события великой эпохи».

Итоги будут подведены к 23 апреля 2012 года. Первой премией каждого конкурса станет путевка в ВДЦ «Орленок», обладатели второй и третьей премий получают призы и дипломы. Условия участия можно узнать на сайте Международного союза книголюбков по адресу: www.knigoluby.ru.

Издания, отрецензированные в номере

«... Сохрани мою печальную историю...»	
Блокадный дневник Лены Мухиной.....	7
Блэквуд Э. Кентавр.....	15
Боске Н., Рахлин М. Марлен Дитрих: Последние секреты.....	20
Гаврилов А. Вопль впередсмотрящего.....	5
Губарев В. Флибустьеры Ямайки: Эпоха «великих походов».....	15
Каннингем М. Начинается ночь.....	6
Кузьмина Н. Последовательности.....	8
Куинн К. Хозяйка Рима.....	15
Малая толика: Альманах памяти Анатолия Головатенко.....	8
Мирошниченко И. Расскажу.....	20
Нисенбаум М. Теплые вещи.....	5
Панкратов В. Охотничьи музеи Европы.....	24

Панов В. Красные камни Белого.....	15
Петрушевская Л. Не садись в машину, где двое: Истории и разговоры.....	5
Рудан В. Любовь с последнего взгляда.....	6
Трофимов Е. Гладиаторы.....	15
Угрешич Д. Снесла Баба Яга яичко.....	6
Херст Дж. Кратчайшая история Европы. Самый полный и краткий справочник.....	15
Хорватова Е. Русский Гамлет. Павел I, отвергнутый император.....	15
Шапорина Л. Дневник / В 2 тт.....	7
Шелонин О., Баженов В. Царский сплетник и шемаханская царица.....	15
Шепелев А. Сахар: сладкое стекло. Поэтические тексты 1997-2007 гг.....	8

Празднуем с размахом!

Сколько стоит отпраздновать день рождения? Если дата — двести лет, а именинник — Лермонтов, то сумма будет весьма значительной: 200 млн. рублей. Такое число 12 октября назвал заместитель министра культуры РФ Андрей Бусыгин. При этом деньги, как заявил Бусыгин, пойдут не только на мероприятия, посвященные празднованию юбилея, но и на издание трехтомника сочинений поэта и писателя, а также на альбом с его акварельными работами и запуск большого мультимедийного проекта — интерактивной карты мест, имеющих отношение к жизни и творчеству Лермонтова, глядя на которую можно будет сравнить их внешний вид тогда, при его жизни, с тем, как они выглядят сейчас. По словам чиновника, деньги планируется получить, используя как бюджетные запасы, так и спонсорские вложения. Ожидается, что средства в общую копилку будут поступать от тех регионов, которые непосредственно связаны с биографией Лермонтова: это в первую очередь Москва и Северный Кавказ. Лермонтов появился на свет 15 октября 1814 года, но его 200-летний юбилей мы будем отмечать в течение всего 2014 года.

Булгаков за 185 рублей

В Смоленской области установлен мемориальный знак в память о Михаиле Булгакове, который работал врачом в Никольской земской больнице Сычевского уезда в 1916–1917 годах.

12 октября исполнилось 95 лет с того момента, как врач Булгаков приехал на смоленскую землю. Мемориальный камень установлен около бывшей земской управы — старинного здания в Сычевке. На мраморной доске высечены данные Сычевской земской управы о врачебной деятельности писателя, времени его работы в больнице.

Интересно, что огромный валун лежит и на могиле писателя в Москве. На Новодевичьем кладбище, по ходатайству его жены Е.С. Булгаковой, был установлен камень, прозванный «Голгофой», который ранее лежал на могиле Н.В. Гоголя. «Валун специально привезли из карьера близ деревни Липецы, — рассказывал один из энтузиастов, поддержавший идею увековечить память Булгакова в Смоленской области, журналист Сергей Муханов. — Но мы хотели бы в будущем добиться установки мемориальной таблички на здании в Смоленске, где Булгаков получил направление на работу в больницу».

Молодой доктор Булгаков с женой приехал в Смоленскую область в 1916 году. Сычевку в своих «Записках юного врача» писатель называл Грачевкой. В музее есть копии его расписки о получении зарплаты — месячное жалование Михаила Афанасьевича составляло 185 рублей.

Выбор редакции



1 Александр Городницкий не случайно называет себя островитянином: родившись на Васильевском острове, он высаживался на берега множества островов — от Ямайки, Гваделупы и Бермуд до острова Пасхи и Новой Земли. Обо всем этом — о дальних странствиях и незабываемых встречах, о стихах и песнях, о доверенном детстве и Блокаде, о смене эпох — эта книга.



Городницкий А.
«Атланты держат небо...»: Воспоминания старого островитянина.
М.: Яуза-пресс, Эксмо, 2011. — 448 с. — (Подстрочник истории. Уникальные мемуары).

2 Предельно обнаженные, невероятно энергетически насыщенные стихи Короля поэтов Дмитрия Воденникова стали неотъемлемой частью облика нулевых годов нового тысячелетия. Кроме всем известных и неизменно всплывающих в памяти текстов в книгу включены новые стихотворения и цикл «Книга рун».



Воденников Д.
Обещание.
М.: Эксмо, 2011. — 288 с. — (Поэзия XXI).

3 Гипнотизирующий, полуреальный и неимоверно чувственный мир романов Маргерит Дюрас узнаешь с первого взгляда. В дебрях Азии живет своей жизнью островок западной цивилизации. Здесь пьют изысканные напитки, страдают от депрессии и влюбляются в женщин, в которых не следует влюбляться...



Дюрас М.
Вице-консул / Пер. с фр. Н.Хотинской.
М.: Флюид, 2011. — 192 с. — (Французская линия).

Тумас транстрёмер

персона

«Хочу научиться писать хорошо и прозрачно...»

Виктор Куллэ



6 октября мир узнал, что шведские академики решили забыть на время о пресловутой политкорректности и присудить Нобелевскую премию по литературе своему земляку — поэту Тумасу Транстрёмеру. На это уже мало кто надеялся: в самом начале истории премии ее чересчур часто давали скандинавам — зато впоследствии, застенявшись, перестали давать вовсе. Даже тем, кто заслуживал со всей очевидностью. Так и не получила Нобеля Астрид Линдгрэн.

Дело, конечно, не в премии как таковой — список великих, которые ушли из жизни, так ее и не дождавшись, вполне сопоставим с перечнем Нобелиатов. Думаю, шведы попросту не могли поверить, что мировое признание поэзии Транстрёмера, переводы ее на многие десятки языков, восторженные отзывы крупнейших поэтов-современников — это не игра. Так уж исторически сложилось, что шведская литература, богатая многими замечательными именами, не породила ни одного поэта мирового уровня. Главная национальная гордость в области поэзии — Карл Микаэль Бельман — на другие языки практически непереводим (ситуация, аналогичная нашему Пушкину).

Вообще, поэт в Швеции — не слишком почтенный род занятий. Он гораздо «меньше», чем, скажем, прозаик, не говоря уже о «почтенных профессиях». Свидетельствую с полной ответственностью, т.к. слышал это из уст самого будущего Нобелиата. Тумас сетовал, что если раньше в скандинавских странах быть скальдом автоматически означало являться народным достоянием, то теперь этот род занятий сведен до частного хобби — вроде коллекционирования спичечных этикеток, призванных занимать досуг тихих сумасшедших. Иногда такой тихий сумасшедший рискует заявить о себе чуточку более громко, чем принято, — тогда он автоматически переходит в класс юродивых и рискует стать всеобщим посмешищем. Надо сказать, что при этом к чужеземным поэтам шведы относятся на редкость добросовестно: много переводят их, читают и воздают всяческие почести. Но категорически не верят при этом (точнее, не верили до 6 октября с.г.), что нечто подобное может произрасти на их собственной почве.

И вот, наконец, свершилось! Хотя, если быть честными, то 20, а то и 30 лет назад Транстрёмер заслуживал премии ничуть не меньше, чем сегодня — в год своего 80-летия. Свое 70-летие Тумас встречал в Москве. Он приехал сюда на представление замечательной выставки картин Игоря Вулоха, созданных по мотивам его поэтического мира. И был замечательный вечер в музее Герцена на Сивцевом Вражке, и Транстрёмер играл на рояле... А устраивал все это дело Геннадий Айги.

Впрочем, лучше по порядку. Имя Транстрёмера засело в памяти где-то в начале 90-х: естественно, из посвященного ему стиха Бродского. К своему стыду, об ту пору я понятия не имел о том, кто это. Как не имел представления о трагедии, лежащей в основе стихотворения «Транстрёмер за роялем», и о поразительном мужестве этого человека. Потом в печати

стали появляться рифмованные переводы Ильи Кутика. Надо сказать, что об ту пору мысль переводить свободный стих рифмою не казалась мне такой уж дикой — в переводах смущал, скорее, сам результат. При очевидном версификационном мастерстве перелagателя шегольски зарифмованные им шведские поэты в итоге превращались в неотличимое друг от друга стадо бледных отражений Бродского либо — самого Кутика. За этим стояла некая глобальная неправильность, вербализованная которую я был не в состоянии. Ведь переводы Кутика были, по его словам, благословлены самим Бродским — а тот являлся для меня высшим авторитетом в поэзии.

Потом, буквально мановением волшебной палочки, произошло чудо. Однажды я коснулся имени Транстрёмера в беседе с Геннадием Айги, и это упоминание сподвигло его на многочасовой импровизированный полурассказ-полулекцию, а по сути — признание в любви. Складывалась следующая прелюбопытнейшая картина. В отечественной поэзии тех лет не было фигур, столь полярных и, одновременно, столь влиятельных, как Айги и Бродский. Их высказывания друг о друге всегда были предельно корректны и сдержанны. Каждый столь глубоко реализовался в собственной поэтике, что уже не в состоянии был увидеть и оценить сделанное другим. И вот два этих антипода в унисон поют песнь восхищения какому-то неведомому шведу, именуя его (причем, на полном серьезе) первым поэтом современности. Если отбросить соображения дружества, можно сделать вывод, имеющий отношение уже не к литературному этикету, но к самой природе поэзии. А именно: векторы разнонаправленных поэтик Айги и Бродского имеют некую точку схождения, и имя этой точке — Тумас Транстрёмер.

Я изложил эти путаные соображения Айги — и он загорелся новой идеей: «Ты должен сам познакомиться с Тумасом». И вот на Рождество 1999 года я еду в Швецию. Поводом служит идея издания спецвыпуска «Литературного обозрения», посвященного поэзии Тумаса. Забегая вперед, покаянно посыплю пеплом голову — идея эта так и не реализовалась.

Записи той беседы с Транстрёмером по сей день лежат в архиве недорасшифрованными. Теперь, после присуждения Нобеля, появился повод к ним вернуться — подобные вещи не устаревают. Из прессы все уже знают, что в начале 90-х Тумас перенес тяжелейший инсульт, в результате которого у него оказалась парализована правая половина тела

и практически утрачен дар речи. Последнее не совсем верно — Транстрёмер может говорить, однако единственным человеком, который в состоянии понять это жутковатое мычание, является его чудесная супруга Моника. Общение происходило следующим образом: я задавал вопросы (либо по-английски, либо через переводчика — замечательного писателя Ханса Бьёркегрена). Тумас что-то отвечал, Моника переводила его ответ с суверенного языка Хансу на общеупотребительный шведский, а тот уже отвечал мне по-русски. Подобные сложности в коммуникации делали беседу достаточно лаконичной. В ней — на вербальном уровне — отсутствовали те милые речевые детали, которые придают общению целостность. При этом поразительной оставалась сама атмосфера общения, состоявшая из взглядов, улыбок и жестов, из сыгранной левой рукой на рояле музыки, которой одаривал гостей Транстрёмер.

Пожалуй, я в жизни не видел человека, обладающего столь несокрушимой витальностью. Он буквально излучал свет. Точнее, умел извлекать свет отовсюду: из сыгранной музыки, из редкостного сочетания облаков на небе, даже из случившейся за окном непогоды — и щедро делился этим светом с окружающими. Когда я попытался рассказать об этом Айги, тот кивнул и добавил, как нечто само собой очевидное: «Вот именно — лучезарный».

Возвращаясь к беседе, хочу привести важное, на мой взгляд, высказывание о различии творческих методов Бродского и Транстрёмера. Я заикнулся, что Иосиф Александрович, особенно в протяженных стихотворениях, довольно часто раскручивает текст как маховик — опираясь, вслед за Цветаевой, на центробежные силы. Тумас согласно кивнул и ответил, что он, напротив, стремится к тому, чтобы стихотворение схлопнулось внутрь самого себя «подобно вакуумной бомбе». Вот уже дюжину лет я думаю над этими его словами. Интуитивно, шкурой, кажется, понимаю, о чем он хотел сказать, — однако перевести это на общепринятый язык современной филологической фени не в состоянии. И, пожалуй, не встречал еще ни одного исследователя, которому бы это удалось. Все толкователи, тшачиися что-то постичь в поэзии Транстрёмера, поневоле оказываются вынуждены прибегнуть к метафорическому языку. Что поневоле ставит большую их часть в заведомо проигрышную позицию — изошренная метафорика Транстрёмера начинает пониматься как часть некой герметической игры, что мало соответствует истине. Еще одно конкретное воспоминание из беседы:

Тумас подтвердил, что ему чрезвычайно близка мысль Гете о простом и сложном: «Я уже писал плохо и просто, потом плохо и сложно, потом хорошо и сложно. Теперь я хочу научиться писать хорошо и прозрачно».

Однако попытка понять Транстрёмера, обратившись к метафорическому языку, не совсем безнадежна. В том случае, если предпринимает ее коллега по цеху, говорящий с автором на одном языке. В качестве подтверждения приведу ряд сохранившихся у меня записей из бесед с Айги о Транстрёмере.

«Творчество Транстрёмера помогает взять, говоря словами Велемира Хлебникова, "верный угол сердца" к положению вещей в современной поэзии, когда специфический внутренний мелос, похоже, уже не действует. Прямой, ясный язык Транстрёмера, подобный холодноватому свету северного неба, тягивает читающего в себя постепенно и незаметно».

«Это поэзия, словно тренирующая дух. Она контактна — без снисходительности, личностна — без нынешнего, весьма распространенного, литературного персонализма. В мире этой поэзии любая вещь, любое понятие словно готовы расколоться от внутренней противоречивости. Многозначность метафоризма Транстрёмера возникает как от некоего спектрального распада, постоянно здесь и мелькание тьмы парадокса — мне же лично в глубинах этой тьмы видится свет доброй души большого поэта и большой личности. Пожалуй, единством этих качеств и уникальна его лирика».

И еще одна мысль Айги кажется сегодня чрезвычайно актуальной: о том, что «русская поэзия давно уже нуждается во вторжении в нее лирики Транстрёмера». Сказанное возвращает нас к разговору о ситуации с переводами свежиспеченного Нобелиата. На мой взгляд, переводы, выполненные Лешей Прокопьевым и Александрой Афиногеновой, замечательны. Однако в них в значительной степени упущены многие детали музыкальной организации текста — звуковых и ритмических игр, перевести которые на иной язык невозможно, однако вполне возможно нащупать некие аналогии в музыкальных фонетических богатствах русского языка.

Знакомство с творчеством одного из величайших поэтов современности нашему читателю лишь предстоит. Надеюсь, оно станет праздничным. Подобно тому, как на фоне непрекращающегося нытья о «смерти автора» и «невозможности высказывания» праздником для поэзии является присутствие в ней Тумаса Транстрёмера.

4 Андрей Андреевич Громыко — это целая эпоха. Как только его не называли: «Дипломат №1», «мистер Ноу»... Сложно найти мало-мальски значимое международное событие в период с 1939-го по 1989 год, в котором он не участвовал бы. Именно он, наряду с Брежневым и Андроповым, определял внутреннюю и внешнюю политику СССР. Данная книга — первое подробное исследование его жизни.



Рыбас С.
Громыко. Война, мир и дипломатия.
М.: Молодая гвардия, 2011. — 544 с. — (Жизнь замечательных людей).

5 Как-то летом Джемма едет с сыном в Сараево — город, где в 1914 году был убит эрцгерцог Фердинанд, где 16 лет назад, во время страшной балканской войны, родился ее маленький Пьетро и где погиб тот, кого героиня этой напряженной книги считала отцом «своего» ребенка. В этом городе — прекрасном и несчастном — все проявляется.



Мадзантини М.
Рожденный дважды: Роман
/ Пер. с ит. И.Боченковой, Н.Симоновой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 448 с.

6 Иллюстрации Роберта Ингпена не только украсили, но и дали жизнь многим великим произведениям мировой литературы, среди которых «Алиса в Стране чудес» и «Приключения Тома Сойера», «Ветер в ивах» и «Книга джунглей», «Питер Пэн и Венди». В этой книге собраны репродукции известнейших работ художника с пояснениями самого Ингпена.



Страна чудес Роберта Ингпена / Пер. с англ. М.Лахути.
М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2011. — 111 с.

7 Как и положено настоящей азбуке, здесь все расположено по алфавиту: на «А» — асфальт — опасный враг, если на него упасть даже с небольшой высоты, на «Я» — ядовитые растения, которые, без сомнения, до добра не доведут — и не только ребенка. Чтобы выйти сухим из воды, надо следовать поэтической «инструкции» Сметанина, составленной с юмором.



Сметанин А.
Азбука опасностей
«Осторожно, малыш!»
Для дошко. возр. / Ил. О.Демидовой.
М.: КомпасГид, 2011. — 48 с.: Ил. — (Стихотворения).



ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ДЕВЧОНКА ИЗ 2012 ГОДА
ВДРУГ ОКАЖЕТСЯ В 1980 ГОДУ? А МАЛЬЧИК
ИЗ 1980 ГОДА ПЕРЕНЕСЕТСЯ НА ЕЕ МЕСТО?
ГДЕ ЛУЧШЕ? И ЧТО ТАКОЕ «ЛУЧШЕ»?
ГДЕ ИНТЕРЕСНЕЕ ИГРАТЬ: НА КОМПЬЮТЕРЕ
ИЛИ ВО ДВОРЕ? ЧТО ВАЖНЕЕ: СВОБОДА
И РАСКОВАННОСТЬ В ЧАТЕ ИЛИ УМЕНИЕ
РАЗГОВАРИВАТЬ, ГЛЯДЯ В ГЛАЗА ДРУГ ДРУГУ?
И САМОЕ ГЛАВНОЕ — ПРАВДА ЛИ, ЧТО
«ВРЕМЯ ТОГДА БЫЛО ДРУГОЕ»?
А МОЖЕТ БЫТЬ, ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ,
И ВООБЩЕ, ВСЕ ЗАВИСИТ ТОЛЬКО
ОТ ТЕБЯ...

АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ И ЕВГЕНИЯ ПАСТЕРНАК
ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ НАПИСАЛИ БОЛЕЕ
ПОЛУСОТНИ КНИГ, САМЫХ РАЗНЫХ —
ОТ КОМПЬЮТЕРНЫХ САМОУЧИТЕЛЕЙ
ДО ЛЮБОВНЫХ РОМАНОВ.
ОДНАКО НАИБОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ
ПРИНЕСЛИ ИМ ДЕТСКИЕ КНИГИ, НАПИСАННЫЕ
В СОАВТОРСТВЕ.



Издательство «Время»

**«...КАК ВАМ, ВЗРОСЛЫМ, УДАЛОСЬ
ТАК НАПИСАТЬ ПРО НАС, ДЕТЕЙ, ЧТО
НАМ ЭТО БЫЛО ИНТЕРЕСНО
ЧИТАТЬ?»**

САМА НЕ ПОЙМУ — С ЧЕГО БЫ, НО, ЧИТАЯ КОНЦОВКУ, СИДЕЛА
И ХЛЮПАЛА НОСОМ;)

ОТЗЫВЫ ЧИТАТЕЛЕЙ-ИСПЫТАТЕЛЕЙ
ИЗ ЖИВОГО ЖУРНАЛА

КНИГИ ЛАУРЕАТОВ ПЕРВОГО СЕЗОНА ПРЕМИИ "КНИГУРУ"
Аси Петровой и **Аи ЭН** будут изданы до конца 2011 года



Тайное эхо Тайгуля

Анна Генова

Важно, с чего книга начинается. Роман Михаила Нисенбаума «Теплые вещи» открывается эпиграфом из «Горя от ума» Грибоедова: *«Шел в комнату, попал в другую»*. Этот ключ от замка, далеко спрятанного в недрах истории про парня из далекого уральского городка Тайгуля, в итоге открывает ту самую дверь, из которой видна жизнь — ненадуманная, но волшебная и удивительная.

Девочки разыгрывают новичка, девятиклассника Мишу, — сначала он находится в своем кармане высокопарное любовное письмо, а потом кто-то звонит и молчит в трубку. Заинтригованный мальчик и не старается торопить события, тем более что главное занятие

в жизни Миши — рисование. Как у всякого настоящего романтика, у него, конечно, есть наставник — *«учитель с большой буквы»* Вялкин.

Далее фабулу неинтересно пересказывать — надо читать книгу. *«Я все время ловила себя на дурацкой улыбке, на ощущении юношеского счастья: какое здоровское началось и сколько здоровского еще впереди! А потом вдруг книжка кончилась»*, — пишет Авдотья Смирнова. Еще одна талантливая женщина, Ольга Бакушинская, высказалась в своем блоге так: *«Для буковарского жюри это слишком человечно. Никаких извращений. И написано удивительно хорошим русским языком. Старомодным и вечным. С метафорами, эпи-*

тетами и прочими дивными штучками. И еще это роман очень мужской». Нисенбаум в лице Миши представляет героя нашего времени. Он — не мачо из сериалов и не бегбедоровский метросексуал с узбекским цинизмом на преждевременно состарившихся устах. Миша — живой человек, который *«стихи о Прекрасной Даме читал куда менее внимательно, чем историю взаимоотношений Блока и Любы Менделеевой»*.

Михаил Нисенбаум родился в Нижнем Тагиле. В романе город переименован в нежное «Тайгуль». Автор, так же как и его тезка, герой романа, работал художником-оформителем. Далее линии писателя

и героя несколько расходятся — Миша из книжки никогда не преподавал латынь и тем более не писал учебников. Зато они оба восхищаются поэзией: Миша как слушатель, а Нисенбаум как поэт.

Роман-воспоминание, где все настолько ощутимо, что хочется попить чайку в мастерской Вялкина, погладить белую собаку Бушку, погрузить со странной Эвелиной и замереть от любви к забавно картавящей Ленке. Писатель легко обращается со сленгом, обходя мат и откровенную чернуху, при этом его герои говорят собственными голосами. Читателя порадуют красочные описания закатов, урбанистических пейзажей, полотен

Вялкина, а во время простуды Миши у некоторых зашекочет в горле. Герой «развивается» — к середине повествования идеи обожаемого наставника Вялкина становятся *«похожи на лекции пингвина по аэродинамике»*, а через несколько страниц он снова заслуживает восхищения. Все эти — высказанные и не высказанные — вещи составляют суть книги.

Михаил Нисенбаум так прокомментировал название романа: *«Слово “вещи” для меня звучит примерно так, как звучало когда-то в мастерских уральских художников, непризнанных и честолобивых авангардистов. “Вещь!” — говорили об удачной картине. “Видел*



Нисенбаум М. **Теплые вещи.**

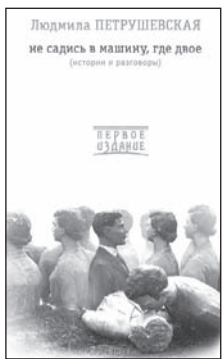
М.: Время, 2011. — 413 с. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0698-7

последнюю вещь Гаврилова?» То, что издававшееся “теплые вещи” напоминает о свитерах, варежках, наре изо рта и об уральских зимах — тайное, укромное эхо из детства».

Про древний, про родимый

Мария Мельникова

«Не садись в машину, где двос» — наконец-то новый, после множества переизданий-перетасовок — сборник Людмилы Петрушевской наводит на мысли о скале в бушующем море. Скала не величественна, обсажена всякими бытовыми постройками, и белье жалко висит, и тут же мусор, неистребимо пахнет едой, шкандыбаются по камням пьяненькие мужички и надрывные женщины, чреватые детьми и раковыми опухолями. Но остров невезения нерушим и несмываем. Он вечно будет стоять, страдать и говорить потрясающим говором: *«Девушка — видимо, это наступил ее брач-*



Петрушевская Л. **Не садись в машину, где двое: Истории и разговоры.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 444 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072665-3, 978-5-271-37684-9

ный момент, всплеск счастья или его предчувствие, выброс

некоторого призыва в пространство, в белый свет, и он выразился в том, что дева надела на себя все самое лучшее, ведь наступал праздничный вечер с салютом и гуляньем народа, — так вот, девушка тоже тронулась с места, вон из дома, хотя ее никто не ожидал и не позвал». *«А ты считаешь, я некультурная? Что я бибигон рабочего класса? И что мое гинекологическое древо ниже вашего?»*

Это классическая Петрушевская. Всем, кто еще в прошлом веке полюбил ее песни про древний хаос про родимый, новый сборник позволит с удовольствием погрузиться в ту же знакомую, пугающую и гип-

нотизирующую субстанцию. Истории из советской реальности перемешаны здесь с происшествиями времени новейшего, но этого почти не замечаешь. Да, многие герои Петрушевской освоили мобильную телефонию и Интернет, ездят в Индию, милиция забирает их за участие в митинге тридцать первого числа, но это лишь декор, основа же неизменна: Дом, Пища, Деньги, Дети, Любовь и все-все-все ужасное, что только может вокруг них произойти и произойдет обязательно. Упрекать Петрушевскую в однообразии сюжетов — все равно, что упрекать в нем рассказчика родовых саг из средневеко-

вой Исландии. Впрочем, не разглядеть в ее прозе ничего, кроме саги и мотылькового кружения вокруг архетипа, будет такой же глупой ошибкой. Как всегда, в рассказах и сказках этого сборника меж устрашающих фигур Пьющего Мужика, Больной Матери, Брошенной Женщины, Неуправляемого Сына сквозит и завивается что-то легчайшее, причудливое — язык? мысль? композиция? любовь? — неуловимым волшебным образом выводящее нас из болотного нижнего мира в какой-то другой. И мы еще побредем.

Вошли в сборник и пять пьес, тоже рождающих чувство радостного узнавания.

В драматургии Петрушевская свободно перелетает от пресурового реализма к лихому эксперименту. Помимо ранее издававшейся мини-пьесы «Гамлет, нулевое действие» — дикого постмодернистского безобразия, юмористического шедевра, хочется отметить «Кому это нужно» — вроде бы комедию положений, после коей, впрочем, у чувствительного читателя может развиваться фобия тихих хозяйственных бабушек; и драму-диалог «Он в Аргентине» — кроме того, что это пьеса для великих актрис, тут ничего и не скажешь. В ее постановке в МХТ им. Чехова должна была играть Ия Саввина...

Прилежный ученик

Дарья Лебедева

Повесть «Вопль вперёдсмотрящего» поначалу кажется просто набором фактов из учебников, куда вплетена судьба главного героя. Мы как будто попадаем в сознание школьника-отличника, который непрерывно что-то зубрит и лишь между делом вспоминает, как ходил с Мишкой на рыбалку. От начала к концу «описных истин» становится меньше, а событий человеческой жизни — больше. Постепенно, отсеивая ученическую заумь, вдруг открываешь что-то о самом герое. Где живет, чем живет, о чем мечтает.

В основе повести лежит одна из самых древних, наверное, метафор: жизнь — это корабль, плывущий

в открытом море, который обязательно однажды терпит кораблекрушение. Повествование тянется плавно, не то чтобы вне времени и пространства, скорее — в одном, однажды выбранном времени и пространстве. Приморский город, сухо, тепло. Приморский город, прохладно, дождь. Смешение воспоминаний, обрывки снов, игра воображения. Тем не менее герой взрослеет, мальчик становится подростком, мужчиной, продолжая повторять падежи и аксиомы. Мы столь многому учились в школе, разве не должны были мы научиться жить? — как будто спрашивает автор. Учебники, правила — разве с их помощью нельзя разложить жизнь на составля-

ющие, чтобы понять ее и, может быть, даже справиться с ней? Набор научных формул становится похож на мантру, молитву, заговор. Больше знать, больше уметь — и все-таки даже со всеми знаниями и умениями каждому однажды бывает *«холодно, пусто, страшно»*. Всегда остается нечто неуученное, случайное, не поддающееся строгой науке — собственно, жизнь.

Любовь и дружба даны герою, словно задачи, которые надо решить, только решение никак не отыскивается. Да и оказывается неважным в итоге. А что важно? *«Но подспудно в вас целится некто, и его патроны заряжены дробью: “Пусто, холодно, страш-*



Гаврилов А. **Вопль вперёдсмотрящего: Рассказы, повесть.**

М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 304 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-389-02595-0

но”. И это правильно. Еще ни один человек, если он, конечно, не безумец, не ушел от этой карточки...» Пусть безысходно, грустно, пусто и страшно человеческое

существование, но ведь есть и легкость, самоирония, прощение, доброта. Свет.

Кроме повести в книгу включены несколько рассказов и коротенькая пьеса «Играем Гоголя». В пьесе света почти нет. Есть сомнения, тяжесть, боль, кризис творчества и личности — герои мертвы, душа пуста, и непонятно, что делать дальше. Рукописи горят, если перегорел их создатель.

В отличие от повести и пьесы, в рассказах нет целостности и какой-то объединяющей мысли. Писатель пытается собрать бусы из подножного материала — ассоциативно, хаотично. Но получается только рассыпанный раз-

ноцветный бисер. Текст от этого, хоть и теряет связность, не теряет легкости и света. Здесь есть юмор, очаровательные детали, интересные повороты, но рассказы сложно отделить один от другого — это словно бесконечное поле дикорастущей травы, где перемешаны все виды и сорта. Честность — вот что прежде всего удивляет и подкупает в этой небольшой книжке. Простота, ясность — и честность. Но простота здесь не равна банальности, ясность (несмотря на некоторую сюрреалистичность повествования) создается за счет внимания к языку и звуку, а честность рождается из выстраданной житейской мудрости.

рецензии

переводы

И пришел фавн

Узнав на первой же странице, что галерист Питер Харрис и его супруга Ребекка стоят в пробке из-за того, что «*в верхней части Бродвея машина сбила лошадь, одну из тех несчастных кляч, что катают туристов*», сложно удержаться от постмодернистского хмыка и поминания Карениной. Дальше одним хмыком уже не обойдешься. В такси муж с женой обсуждают неожиданный приезд непутевого ребеккиного брата Миззи. И он является. Двадцатитрехлетний анфан террибль, младший любимый сын, поздний ребенок, вундеркинд, вдохновенный искатель неведомо чего, наркоман, мерзкий мальчишка. Коротко о главном: причины, по которым счастливый в своем старатель-

но возведенном браке гетеросексуальный Питер влюбился в юного гаденьша с древнеегипетским профилем, были столь же эстетически и психологически очаровательны, сколь и безнадежно глупы. Призрак господина с сачком колеблется в пыльном солнечном луче и посмеивается.

Чрезвычайно редко встречаешь произведения, в которых толстовские и набоковские аллюзии жили бы такой чудесной полноценной жизнью, хотя у Каннингема это как раз и неудивительно. Он прозаик с даром, явно родственным толстовскому и набоковскому, безнадежно влюбленный в красоту бытия — не в узко-эстетском, а в самом широком смысле. Читая, как он описывает дви-

жения мыслей и чувств своих героев, невольно представляешь себе сказочного пират-романтика, добравшегося до сундука с сокровищами и зачарованными пальцами перебирающего невиданные драгоценности. А «Начинается ночь», к тому же, роман об одном из самых непредсказуемых и капризных воплощений красоты — искусстве, которому, увы, невозможно служить, хотя бы раз не перепутав его с жизнью.

Энтузиаст и идеалист арт-бизнеса, Питер Харрис чувствовал, что «*на всех нас скоро обрушится удивительная ослепительная красота, подобная гневу Божьему, и, затопив все и вся, ввергнет нас в пучину такой невообразимой свободы, что нам, сиротам, не оста-*

нется ничего иного, как только попытаться начать все с начала». Такие провидческие инициативы в литературе даром не проходят, и Питер получил Миззи. Мальчика с древней амфоры, обреченного в своем изяществе юношу из романтического стихотворения, коварного и бесстыжего фавна — ах, сколько чудных образов подчас умещается в одном земном создании! И как велик шанс — особенно для человека, на беду свою образованного — в них запутаться! И влюбиться не в ту маску.

Есть у Майкла Каннингема еще одна замечательная способность, объединяющая его с автором «Лолиты»: он умеет обманывать. «Начинается ночь» вовсе не роман



Каннингем М.
Начинается ночь / Пер. с англ. Д.Веденяпина.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 352 с.
3500 экз. (п) ISBN 978-5-271-36944-5

о том, как подуставший от «правильной» жизни мужчина средних лет понадеялся обрести второе дыхание в радостях однополрой любви,

и фатальная встреча автомобиля с лошадью означает совсем не то, о чем вы думали полкниги. Такая логичная и ожидаемая, любовно-нонконформистская история манит, зовет, хихикает — и рассыпается в прах, оставив нас и Питера лицом к лицу с поистине прискорбным артобъектом из множества навеки вплавившихся друг в друга катастроф, о коих мы и не ведали, пока бежали за козлоногим проказником к сиянию истины, которая есть красота. Это очень умный и грустный роман об иллюзиях, ловушках и ошибках... от которых человеку, влюбленному в прекрасное, все равно никуда и никогда не деться, так что не будем впадать в отчаяние.

Бабы и Яги

Кундера, Павич, Петрович, Чосич, Андоновский... Кстати, у современной экзотической литературы есть и женское лицо! Не столь мечтательное, как мужское, но дышащее той же восточнославянской магией. Хорватские писательницы Ведрана Рудан и Дубравка Угрешич не превращают мироздание в клепсидру, не селят своих персонажей на острове, сделанном из снов. Их героинь интересуют дела земные — семейные, финансовые, политические, а феминистическая интонация их романов, кажется, больше приличествует публицистике, чем художественной прозе. Но это только на первый взгляд. Поворот за поворотом — а повествовательный клубочек то уже ведет нас совсем не по хорватскому спальному району!

На уровне тонких энергий Ведрана Рудан несомненно приходится сестрой Людмиле Петрушевской. Они делают одно устрашающее дело: запускают руки в самый что ни на есть омут, архетип, хтоническую жизненную глубину, извлекают оттуда ЭТО и, не обмывая и не обскабливая, кладут перед нами. Получите, распишитесь и не притворяйтесь, что не имеете к этому ужасу никакого отношения. Но если главное оружие Петрушевской — эпичность тихой странницы, со всех городов и весей собравшей истории о разбитых чашках и вызревших опухолях, то Рудан



Рудан В.
Любовь с последнего взгляда / Пер. с хорв. Л.Савельевой.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2011. — 447 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02066-3

обрушивается на читателя в лучших традициях древнего мифологического безумия — менадой, гарпией, диким монологом, несущимся со страшной скоростью незнамо куда. Священное умопомешательство освобождает от множества условностей. Не надо подыскивать цензурные синонимы х*ю и п***е, следить за логикой, заботиться о том, чтобы драматическое повествование не поперхнулось, как это частенько бывает в жизни, истерическим юмором. И можно наконец-то забыть о том, какой «должна» быть женская проза.

«Любовь с последнего взгляда» — роман-исповедь о семейном насилии. Качаясь в коматозном междумирье на полуконеполудоблаке, Тильда судорожно пытается объяснить загробным судьям, поче-

му убила мужа. На тряском облаке делать это нелегко, и «показания» выходят откровенно хаотические. Экскурсы в трудное детство, экзотическая прогулка по глубинам подсознания, подробный отчет о том, как, когда и за что избивал ее супруг, и суетливые оговорки насчет того, что она, конечно же, понимает, что они понимают, что убийца и должен оправдываться... С одной стороны, это классическая поп-штудия о психологии домостроя, с другой — ну-ка, кого вы представляете при словах «женщина — жертва мачизма»? Трагическое создание недюжинных душевных качеств, любящее детей и животных и, скорее всего, втайне лелеющее смелые карьерные замыслы, верно? И вряд ли — Тильду, отчаянно матерящуюся, устало циничную, запутавшуюся во всем на свете бабу, честно признающуюся и в том, что не любит собственную дочь, плод ненужного брака, и во многом другом. Неприятную, но чудовищно настоящую, в чудовищно настоящем мире, где нет богов из машины и правильных ответов.

«Негры во Флоренции» — кошмар уже полифонический. Два братишки, оптимист и пессимист, плавают в околплодных водах и, исходя из доносящихся «оттуда» звуков телевизора пытаются понять, есть ли жизнь после родов (если мама не сделает аборт). Слушай они



Угрешич Д.
Снесла Баба Яга яйцо: Роман / Пер. с серб.-хорв. Л.Савельевой.
М.: Эксмо, 2011. — 448 с. — (Мифы).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43151-9

только телевизор, все было бы не так плохо, но мучимый писательским ступором дядя раздал домашним диктофоны и попросил за 50 евро рассказать о себе — мол, для американцев, проект по изучению хорватского. Исповедались по полной все — и те, кто решил, что американцев стесняться нечего, и те, кто догадался, что кассета не для них. И прабабушка, продавшая могилу своей матери, чтобы покупать себе витамины. И бабушка-кормилица, занимающаяся совсем не тем, чем надлежит заниматься добрым бабушкам. И дедушка-ветеран-освободитель. И мама, решившая сделать аборт. Романы Рудан — крайне полезное чтение для тех, кто ошибочно полагает, что наши мерзости — самые свинцовые мерзости в мире. Да и вообще для всех, кому нужна

экстренная разрядка, но жалко колотиться об стену и портить обои.

«Снесла Баба Яга яйцо» Дубравки Угрешич — книга-участник международного проекта «Мифы», в котором писателям предлагают пофантазировать на тему сказок и легенд мира. Населять повествование творчески переиначенными мифологическими образами — дело писателям давно привычное, но Угрешич, как настоящая славянка, легким путем не пошла. В отличие от большинства участников «Мифов», предсказуемо взявшихся за Христа, Прометея и Минотавра, она занялась Бабой Ягой. Казалось бы, что можно затеять с этой вздорной пенсионеркой, у которой, похоже, осталась одна культурная функция — быть гнусно унижаемой на детских утренниках? Запустили мы, славяне, бабаягистику! А западному читателю давно пора ее изучить.

Роман Угрешич — избрательная трилогия-головоломка, феноменально удачным образом уместившая в себя и миф, и литературу. Первая часть — степенный реализм. Главные действующие лица: дочь, мать, старость и все вытекающие. Впрочем, человек мифовнимательный сразу отметит обилие скворцов за окном, камень с дырочкой и то, что не так уж бессмысленны причуды боящейся смерти бабушки. Да и огромная грелка-

валенок, в которую сует ноги ее подруга Пупа, кое-что напоминает. Эта подруга и ведет нас во вторую часть, на чешский курорт, куда она приехала омолодиться с двумя товарками, Бебой и Куклой (дамами странными, и странности их весьма узнаваемы). И вот уже царь-самодур в повествование влез, и колоритнейший Иванушка-дурачок боснийским беженцем прикидывается, а наши бабки-ёжки ему счастье искать помогают...

Магическая мелодрама расправляет свои милые знакомые листочки, расцветает полагаящимся счастливым цветком, мы прощаемся с героями. И приступаем к научному эссе, в котором загадочная болгарская фольклористка скрупулезно анализирует «диалогию» на предмет присутствия образа Бабы Яги. Эссе это, фактически посвященное совершенно забытой нами глубине и многогранности Бабы Яги, загадочной богини, низведенной до собственной карикатуры, чрезвычайно интересно и само по себе. Ну, а тот факт, что автора научного труда зовут Аба Багаи, делает все еще более интригующим. Составные части романа цепляются друг за друга диковинно, но крепко, как элементы сказочного задания для царевича. Если не побояться и пройти все этапы этого квеста, можно понять кое-что очень важное о любви, старости и женщине.

В плену иллюзий

Петр Дейниченко

Дневник Любви Васильевны Шапориной — уникальный документ и по полноте (с 1920-х по 1960-е), и по откровенности. Своего рода энциклопедия советской жизни, написанная, впрочем, совсем не советским человеком — Шапорина родилась в 1879-м, дворянка, институтка и т.п. Однако вот жила здесь, да еще в Ленинграде. До сих пор ее имя знали в основном историки искусства: Шапорина стояла у истоков первого в СССР театра марионеток, кроме того, она известна как художница и переводчица. В ее круг входили музыканты, писатели, деятели искусства, судьба сводила ее с Ахматовой, Алексеем Толстым, Шостаковичем... Дневники ее, однако, не заметки о великих, а честный отчет о действительности, перемежаемый размышлениями о судьбах России. Шапорина чрезвычайно внимательна к политике, бесстрашна и неллицеприятна. Важно, что она при этом почти не рефлекситрует — перед нами не столько самоанализ, сколько самоотчет, для стороннего человека вроде бы совершенно беспристрастный.

Дневники эти еще долго будут осмысливать — потому что опубликованных документов такого рода у нас чрезвычайно мало. Пока что в нем увидели еще одно сви-

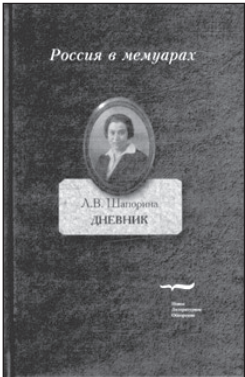
детельство о блокаде Ленинграда — и это действительно так. Блокада, однако, возможно, самый впечатляющий, но далеко не самый главный сюжет. Это еще и история советского быта, рассказ о том, как выживала и трансформировалась интеллигенция. Наконец, история несчастливой женщины. «Как мучительно всегда быть голодной», «Моя жизнь невероятно трудна», «Денег нет» — такие записи встречаются из года в год, до войны, в блокаду, в послевоенные годы. Шапорина остро чувствовала свою необязательность в советской действительности, которую она не принимала и принимать не хотела, но в которой вынуждена была существовать. Ей нужно было выживать, и поражает эта звериная гибкость, способность порой не то что к двое-, а к трое- и четверо-мыслию, причудливо сочетавшаяся с нравственным максимализмом и беспощадной честностью — к себе и к действительности.

Публикатор «Дневника» Валерий Сажин упоминает, что некоторые страницы Шапорина уничтожила — и не обязательно те, что могли представлять собой угрозу ей или ее близким. Попади дневник в руки властей во время оно — и тех записей, что остались, хватило бы,

чтобы подвести автора под монастырь. Вот, к примеру: «Россия не может погибнуть, но она должна понести наказание, пока не создаст изнутри свой прочный фашизм». Или: «Что общего между свободными выборами народа и ЧК?» Известно, что Шапорина вела дневник всю жизнь, но сохранился он далеко не за все годы. Было в нем нечто, что автор никоим образом не хотел сохранить не только для истории, но и для себя лично.

Вдаваться в предположения бессмысленно, но в «Дневнике» прочитывается и второй, неявный слой: в некоторой степени это не только отчет Шапориной о своей жизни, но история великих иллюзий, охватывавших русский интеллигенцию, иллюзий, в конечном счете ставших причиной великой катастрофы, постигшей нашу страну в XX веке. На протяжении большей части своей жизни Шапорина была свидетелем этой катастрофы, пыталась выжить в ней и как-то с ней примириться.

Иллюзий этих несколько. Прежде всего, овладевшая умами еще в середине XIX столетия — а Шапорина в полном смысле продукт той эпохи — идея прогрессивного развития, мысль о том, что знание (а в более узком смысле — образование) и его



Шапорина Л.
Дневник: В 2 тт.
М.: Новое Литературное Обозрение, 2011. — Т. 1. 592 с.; Т. 2. 640 с. — (Россия в мемуарах). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-894-9, 978-5-86793-892-5, 978-5-86793-893-2

плоды непременно приносят всем жизнь счастливую и достойную, изменять самого человека, а искусство станет помощником в этом деле. Нужно лишь убрать все помехи. Помехой такой казался «старый мир» — и потому-то так мало у него оказалось идейных защитников. Другая иллюзия — идея о преобразовательной силе искусства и вообще культуры (разумеется, европейской — к которой при- мыкает идея о культурной мощи Запада). Третья — это великодержавная идея. Как известно, с гибелью Российской империи она благополучно перенеслась на Россию советскую и позже — на Советский Союз, которому

отводилась поистине мессианская роль — лидера мировой революции и всего человечества.

На протяжении XX века эти умозрительные концепции рушились, подчас погребая под собой своих адептов. Шапорина не исключение, она честный русский интеллигент, пробирающийся среди руин и обломков. Блокада — с ее реальными руинами — стала лишь последней каплей, когда испытанию подверглась главная иллюзия — гуманистическая идея о том, что человек по природе своей хорош. Мы знаем теперь, что это не так: человек по природе своей — только человек. Собственно, мы могли бы заметить это и раньше, во время Гражданской войны, но иллюзии прогресса, всеобщего блага, великодержавия работали слишком хорошо. Война отправила их на свалку. Россия тогда и правда обернулась к тоталитарно-прогрессистскому Западу своею азиатской рожей. Запад, культурная Германия, родина, между прочим, научного коммунизма, желала видеть в нас варваров — мы для нее и сделались таковыми. Но у варваров не может быть интеллигенции — и Шапорина, как и многие ее единомышленники, оказалась в положении человека, пережившего

свою эпоху. Она цепляется за обрывки иллюзий, пытается как-то определить свое место в новом времени — и в итоге ухватывается за гротескную, наполовину выдуманную национал-патриотическую идею, поскольку та отчасти сохраняет идею великодержавия и направлена против infernalного Запада, так жестоко всех обманувшего — не сказано ли, что отец лжи — Сатана? Нового, впрочем, ничего тут нет — Хомяков на несколько десятилетий раньше выразил всю горечь русских образованных людей в строках: «А как прекрасен был тот Запад величавый...»

Публикатор честно предупреждает о трюках мировоззрения Шапориной: это любовь к России, национал-большевизм и антисемитизм. Комплекс знакомый, но удивительно встретить его так рано, да еще у человека совершенно иной культуры, чем нынешние его носители. Комплекс этот, однако, внешний по отношению к основе — православию и нравственному максимализму. Но все же от иных умозаключений вздрагиваешь, потому что видишь за ними иной путь России, на который страна могла бы ступить после февраля 1917-го — и путь этот мог оказаться столь же, если не более, печальным.

Девочка, которая не умерла

Оксана Бек

Читая эти записи, с содроганием вспоминаешь старый спор о том, кто кому все-таки подражает — искусство жизни или наоборот. Жуткие формы принимает эта прихотливая взаимоимитация. За много лет до фильмов ужасов, в которых встреча с монстром была неизбежна для всех, кто говорил: «Я сейчас вернусь», «Все будет хорошо» или «Это будет самая крутая вечеринка на свете», шестнадцатилетняя советская девочка начала вести дневник — «потом же самой будет интересно». Самые первые записи — хроника мучительной сдачи экзаменов, но вот они позади и — свобода! «Скоро начнется лето. Много дел меня ждет впереди. Это лето ни на атом не должно быть похоже на прошлое. Прошлом лето — потерянное время. Это лето будет не таким, в этом я даю честное слово Советского школьника». Вставить в 7 утра, делать зарядку, устроиться на работу, читать книги, учить немецкий с соседкой и другом семьи Розалией Карлов-



«... Сохрани мою печальную историю...»: Блокадный дневник Лены Мухиной.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01677

ной, «Акой» — сколько было планов на лето 1941-го...

Дневник Лены Мухиной, хранящийся сегодня в Центральном государственном архиве историко-политических документов Санкт-Петербурга, — одно из немногочисленных известных детских свидетельств Ленинградской блокады. Ранее он не был знаком ни читателям, ни даже широкому кругу специалистов, в научной литературе упоми-

нался всего два раза. Всеобщим достоянием эти записи стали лишь сейчас — изда ны с примечаниями, вступительной статьей профессора Сергея Ярова, одним из первых изучившего дневник, и восстановленной биографией Елены Мухиной. Знать бы, сколько таких печальных историй еще ждутся тех, кто найдет их в архивах и на чердаках.

Историки отмечают здесь необычно подробное описание блокадной «елки», интересный факт о работе городских кинотеатров, но для читателя-неспециалиста дневник Лены Мухиной — книга прежде всего не о городе и войне, а о человеке. Это потрясающий психологический документ, хроника судорожно пульсирующей жизни, погасить которую может любой перебой с продуктами в любой момент. Лена почти ребенок, на ее повествование влияет все. С началом войны умирительно-неуклюжие подростковые рефлексии о любви, дружбе и смысле жизни почти как по коман-

де сменяются старательным патриотическим пересказом фронтовых новостей, советскую риторику, в свою очередь, сметут страшные осень и зима 41-го. Описания самого чудовищного, голодного и холодного времени — самые монотонные. Вселенная сжимается до куска хлеба, тарелки супа, вместо веселей с фронта нововведения блокадного меню: дуранда, студень из столярного клея, «Да, никогда я не думала, что кошащее мясо такое вкусное, нежное». Кошащее мясо (его хватило на декаду) — один из немногих «натуралистических» эпизодов дневника. Трупы на улицах, дворы, залитые нечистотами, вши, выбирающаяся изпод человеческой звериная натура, убийственно тяжелая трудовая повинность — о них вы у Лены Мухиной не прочтете. Разумеется, она не могла не соприкоснуться со всем этим, каждый день ходя по улицам погибающего города в бесконечных хлопотах о карточках и талонах. Но ей требовалось не создать достоверное описа-

ние ленинградского быта. Ей требовалось остаться в живых. А для этого о трупах и вшах думать не надо, лучше уцепиться за самое-самое простое — как Гомер корабля, перечислять, что было съедено, что предстоит съесть завтра, что хотелось получить в магазине, но не получилось. Переписывать в дневник стихи и загадки для самых маленьких. Снова, снова, снова повторять, что «самое тяжелое позади».

Эти защитные техники спасли Лену, девочка не потеряла человеческий облик — сквозь блокадный кошмар мы явственно видим ее, обычного подростка, с постоянными перепадами настроения, когда отчаяние сменяется эйфорией, а приступы нехорошего цинизма — нежностью. А с появлением еды и надежды на эвакуацию оживает и дневник. Он расцветает описаниями как будто заново открытого окружающего мира, снова — закон времени! — звучат слова о «наших соколах» и «любимом Сталине». Лена даже делает попытку

ку вести свой рассказ от третьего лица, чтобы получилась настоящая повесть. И мечтает о жизни после войны. Напечать пирогов, блинчиков, оладьев, поставить у окна аквариум, комнату уставить домашними растениями и клетками с ручными птицами, стать зоологом, путешествовать...

Заботливая старушка Ака и приемная мать Лены умерли от истощения. Лена выжила и эвакуировалась в июне 42-го. Она вернулась в Ленинград после войны, окончила Ленинградское художественно-промышленное училище, стала мастером-мозаичником. К сожалению, на грезы блокадной девочки ее жизнь походила мало. Не было ни мужа, ни детей, нет как не было постоянной работы и собственного жилья. Скончалась Елена Мухина в 1991-м. Нам не дано знать, могла бы ее судьба сложиться счастливее, не будь в ней блокады. Впрочем, имеет ли смысл мерить обычными мерками судьбу Человека, Который Выжил?

рецензии

ПОЭЗИЯ

Памяти друга

Анатолий Головатенко (1959–2011) — поэт, писатель, историк, публицист, сын недооцененного поэта и историка Юлия Головатенко — долго болел, но смерть его в этом году все равно была ошеломляющей. Друзья собрали и издали сборник памяти поэта. Здесь — мемуарные заметки Андрея Полонского, Анастасии Казанцевой, Алеши Прокопьева, Аркадия Мурашева, Анны Горбатовой, стихи Юрия Годованца, Сергея Строкана, Яны Юзвак, Натальи Меньшиковой, Елены Кульчинской, Наталии Черных, Тараса А. Шияна и других.

Обаяние личности Головатенко было экстраор-

динарным для того яркого и талантливого круга (или нескольких кругов?), к которому (которым) он принадлежал. При всей внутренней свободе — а за ней следовала и внешняя свобода жизненного уклада — Головатенко сделал очень много: он написал ряд значимых исторических работ — и специальных, и учебных; опубликовал более десяти книг стихов и малой прозы (некоторые вышли в соавторстве). Немало сохранилось и неопубликованного.

По словам Полонского, «... он был и остается одним из главных героев той истории, которая называется интеллектуальная

и художественная жизнь последнего полувека. И я убежден, что ясность наступит сразу же, как будет сдута пена голых королей, раздраженных амбиций, официальных мнений и дутых репутаций. А произойдет это очень скоро. Надо только все с умом собрать, систематизировать и переиздать».

Не приняв участия в этом сборнике (по сугубо техническим причинам), не могу не вспомнить об Анатолии Головатенко: он был человеком, поразительно совмещавшим подлинный, иногда чуть ли не устрашающий энциклопедизм с легкостью, тонкостью, остроумием. Стоит хотя бы вспомнить

одновременно язвительное и глубокое выступление Головатенко на Чемпионате Москвы по поэзии в качестве критика от нашей команды «Киберопочвенники»: это было феерическое зрелище. Вообще Головатенко был поразительным собеседником. Однако все эти эфемерные, остающиеся лишь в памяти друзей и случайных человеческих документах свойства явлены и в стихах Головатенко. «Пока Коперник из ночной копилки / усердно выгребал — под перезвон планет — / монады Лейбница, обрызгивший континент / стал в стойку. Генузеец с вилки / слегка слизнул Спинозы сладкий соус

/ и выправил по карте Торричелли / ту пустоту, что лезет в щели / промеж математиков. Берроуз / еще не написал трех строчек про Тарзана...» и т.д.

В стихах Головатенко проступает подлинный трагизм — не всегда увиденный нами прежде, увы, с филигранной словесной игрой и ненатужной интеллектуальностью. Яна Юзвак в одном из составивших мемориальный сборник стихотворений передает это чувство: «... и когда ты дойдешь до границы льда / и шатаясь встанешь на край земли / ты увидишь: жизнь твоя — как вода / и по капле смерть твою увели».



Малая толика:
Альманах памяти
Анатолия Головатенко /
Сост. А.Горбатова,
Ю.Годованец, А.Мурашев,
С.Строкань.

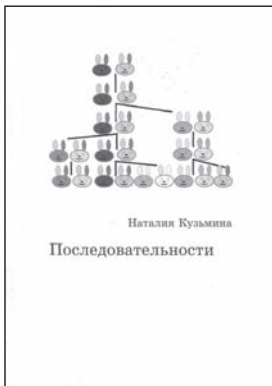
М., 2011. — 56 с. 100 экз. (о)
ISBN не указан.

Живущая тайна

Третья книга московского поэта Наталии Кузьминой составлена из весьма разнообразных текстов, но при этом оставляет целостное впечатление — по крайней мере гораздо в большей степени, нежели предыдущий, вышедший в 2005-м сборник «Nimphalidae»: то была своего рода коллекция, собрание текстуальных экспериментов и миниатюр. Нынешняя книга — в более традиционном смысле составлена из текстов собственно лирических, хотя под конец возникают и игровые вещицы (скороговорки и своего рода «визуальные каламбуры»).

Основная часть сборника «Последовательности», как уже было сказано, — лирика. Свободные стихи (хотя есть в книге и регулярные опыты) Кузьминой встраиваются в важнейшую традицию отечественного верлибра, восходящую к поэзии Владимира Бурича, Арво Метса, Геннадия Алексеева. Но еще более близкой параллелью окажутся петербургские поэты, иногда называемые алексеевскими последователями: Дмитрий Григорьев, Валерий Земских, отчасти Арсен Мирзаев.

Соединение иронии (как правило, нежесткой) и канонического пафоса, возвышенного говорения —



Кузьмина Н.
Последовательности.
М.: Гуманитарий, 2011. — 112 с. 100 экз.
(о) ISBN 978-5-91367-080-9

и простоты языка, доверия традиции и обращения к новым языкам — все это характерно и для сти-

хов Кузьминой. Но отличается ее, кажется, стремление к большей прозрачности и, одновременно, синтаксической четкости и выверенности высказывания: «бегут за бортом / белые барашки и / стежки дельфинов // солнце падает / вверх плавниками — точно / золотая рыба // брызги янтарные / перескакивают из / бухты в океан // белый и хрупкий / сахарный лепесток тает / в прозрачной волне».

В стихах Кузьминой важна созерцательность, соотносительность с миром. Неизбежны сравнения с дзенским мировидением, тем паче ближе к концу в книге печатается немало количеств миниатюр.

Впрочем, как раз среди них немало вещей экспрессивных, построенных на изломе образного мира, подчас представляющих из себя целостную развернутую метафору или просто афористичных: «мир изогнулся // охотник убит / собственной выстрелом». Или, например: «нет ничего / короче дороги / в тупик». Конечно, это никак не походит на поэтику танка или хайку (если не соотносить с ними всякое вообще пяти- или трехстишие). В поэтическом мире Кузьминой — особенно во многих сравнительно больших стихотворениях — видится, скорее, связь с западной натурфилософской

традицией, например, с Торо или даже с некоторыми текстами некоторых битников: «Эта сторожка в лесу, / на краю поля, / стоит, сколько я себя помню // ночью она укрывает Духов, / днем — милые забавы света: // если кто и видел яркие блики, / как танцуют они вместе, / а потом бегут по ступеням / словно живые, / все равно себе не поверил... // Тихо здесь... / потому и живет тайна // чуткая, как душа человека, / светлая, как полет ангела / ему навстречу». Стихи Кузьминой, хорошо говорящие о рафинированности современного русского стиха, негромки, но тонки и утешительны.

В небесах под землей

Алексей А. Шепелев — поэт, прозаик, лидер музыкально-акционного объединения «Общество Зрелища». Родом из Тамбовской губернии, выученик Сергея Бирюкова и активист его легендарной Академии Зауми. Автор экстремально-исповедальной прозы — и филолог, защитивший диссертацию про нимфолепсию у Набокова и «ставрогинский грех» у Достоевского.

В нынешнюю книгу вошли стихи, написанные за десять лет. Открывает ее логичным образом предисловие как раз Бирюкова. Здесь отмечают-

ся «две линии..., определяющие для Алексея как художника: социальное реагирование и поиск выразительности». В самом деле, эстетический радикализм Шепелева может быть оценен как далеко не самоочевидное для нео- (или пост-) авангарда явление: в сущности, немало авторов, продолжавших футуристическую и т.п. поэтику, делают это в рамках академического искусства, остранным от прямой социальной ангажированности; в то же время многие радикалы оказываются весьма консервативны в эстетическом смысле. Шепелев (не

он один, конечно, но ряд этот не слишком велик) возвращает экспериментальной поэтике ее изначально ангажированный характер. При этом Шепелев далек от упрощенно понятого «прямого высказывания»: та самая «выразительность», упоминаемая Бирюковым, весьма ударна.

Явственно восстанавливая языковую потенцию такого подспудно-классического для молодой поэзии движения, как «сибирский панк» (в первую очередь, естественно, речь идет о текстах Егора Летова), Шепелев принципиально стирает грани-

цу между субкультурным письмом и поэзией «высокого эксперимента»: «глубоко в небесах под землей / где Платонов с Набоковым сидят играют в шахматы / на нарах по правилам нордических нардов / поручик Достоевский играет в карты в интересную игру “рулетка” / с графом Львом Толстым / детка, / ты одна в пустыне словно сидишь индеешь / а я в кругу 2000 красивейших умных журналисток / и густые книги мои, их пустые листы / валяются где кусты / уже использованные просто».

В сущности, субъект поэтического говорения у Шепелева раздвоен: он

соотносится с революционно-романтическим образом «я», но в то же время связан и с его оборотной стороной, «подпольным человеком». Этот кентаврический субъект мучительно продирается сквозь пласты языковых трансформаций, конструируя весьма актуальный, пусть и отсылающий к моделям минувших времен портрет современника: «тинз-тинз — звонит в могильнике мобильник / стреляют в доме со всех стен и потолка / и твоё тело мертвое мне присылают по е-мэйлу / и в паузине бьется память байтами пинками / между нами мон ами...»



Шепелёв А.
Сахар: сладкое стекло.
Поэтические тексты
1997-2007 гг. / Предисл.
С.Бирюкова.

М.: Русский Гулливер / Центр современной литературы, 2011. — 64 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-91627-067-9

литературная жизнь

Дебют—2011

Премия «Дебют» объявила лонг-лист. Туда вошли произведения ста литераторов. В составе судейской коллегии — Николай Коляда, Мария Арбатова, Андрей Аставацуров, Вадим Месяц, Олег Дивов и Сергей Николаевич. С этого года предельный возраст участников поднят до 35 лет, а сумма денежного приза выросла до миллиона рублей. По словам координатора премии Ольги Славниковой, в сентябре премия заключила договор на выпуск книги «дебютантов» со шведским издательством Ersatz, а также ведется переговоры с испанскими и итальянскими издательствами.

В номинации «Крупная проза» за место в финале будут бороться: Екатерина Басманова («Чиновник»),

Михаил Боев («Кислородное голодание»), Сергей Бушманов («Холод»), Дмитрий Вачедин («Снежные немцы»), Никита Залетов («Транзитная станция»), Юлия Кольцова («Моя маршрутка»), Павел Костин («Июль, юность»), Сергей Кубрин («Континиус»), Юрий Кудряшов («Иван Шабунин»), Алексей Леснянский («Гамлеты в портянках»), Илья Нагорнов («Прибытие»), Владислав Пасечник («Модэ»), Александр Стесин («Вернись и возьми»), Андрей Юрич («Ржа»).

В номинации «Малая проза» в «длинный список» прошли авторы рассказов: Павел Антипов, Юлия Ахметова, Дарья Вильке, Азамат Габуев, Федор Ермошин, Михаил Гуров и Александр Кукушкин, Ксения Жукова, Владислав Ивченко, Татьяна Ильдиминова, Марк Кирдань, Игорь Кузнецов, Екатерина Кузнецова, Георгий Кузьмин, Вероника Куревлева, Эдуард Лукоянов, Максим Матковский, Михаил Мухин, Василий Нагибин, Алексей Олин, Евгений Полищук, Сергей Рафальский, Дмитрий Романов, Равшан Саледдин, Анастасия Сергеева, Арслан Хасавов, Артем Чернобай.

За звание лучшего молодого поэта будут бороться: Александр Авербух, Павел Арсеньев, Татьяна Барботина, Андрей Бауман, Василий Бородин, Елена Горшкова, Андрей Гришаев, Надя Делаланд, Тимофей Дунченко, Анна Золотарева, Руслан Комадей, Александр Маниченко, Григорий Медведев, Евгений Никитин, Екатерина Перченкова,

Алексей Порвин, Петр Разумов, Константин Русаков, Анна Русс, Сергей Сдобнов, Мария Суворова, Ната Сучкова, Айгерим Тажи, Ксения Чарыева, Сергей Шабунский, Наталья Эш, Яна Юзвак.

В номинации «Драматургия» в лонг-лист прошли: Нина Беленицкая («Я умер»), Екатерина Васильева («Ты была у меня», «Люби меня сильно», «Однажды мы все будем счастливы»), Александра Гончарова («Взгляд в мою сторону», «Проводы туда», «Роковые страсти демонических женщин»), Данил Гурьянов («Запах легкого загара», «Оправдай мою жизнь»), Владимир Зуев («Икотка», «Партия», «Миру мир»), Керен Климовски («Тот вечерний несказанный свет», «Колыбельная»), Мари-на Машинская («Это правда»),

Олег Юниш («Довольно черный человек стреляет в синюю собаку»).

Претенденты на победу в номинации «Эссеистика»: Марта Антоничева (Цикл эссе), Рустам Габбасов («Поклонение четвероногому», цикл эссе), Виктор Иванів («Местъ веселых человечков», подборка эссе), Екатерина Иванова (Подборка эссе), Марианна Ионова («Жители садов», эссе), Елена Крыжановская («Разыскивается бабушка павшего ангела», подборка эссе), Александр Лобанцев («Косово-99», проза-свидетельство), Александр Логинов («Мы — возвращаемся!», проза-свидетельство), Анатолий Рясов («Письмо языку»), Василий Ширяев («1001 нож в спину НР», подборка эссе).

Кандидаты на звание луч-

шего молодого фантаста: Владимир Аренев («Все племя Адамово»), Екатерина Гашева («Штабная»), Анаит Григорян («Лекарство от смерти»), Алла Дубинская («Пикник к краю одиночества»), Олег Кожин (Подборка рассказов), Андрей Кузечкин («Крысы в ведре»), Анна Леонидова («Прежде чем сдохнуть»), Марина Макина («La vita e bella»), Нелли Мартова («Ветер, ножницы, бумага»), Руслан Нугуманов (Подборка рассказов), Ольга Онойко («Море имен»), Николай Пономарев («Город без войны»), Тимофей Скоренко («Законы прикладной эвтаназии»), Ника Созонова («Грань»).

Финалисты будут названы в начале ноября, а уже в конце ноября мы узнаем имена победителей.

Зинаида Романова

Национальный колорит

В Цее завершилось IV Сове- щание начинающих писате- лей Северного Кавказа. Сове- щание — инициатива Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ (ФСЭИП) под руковод- ством президента Фонда Сер- гея Филатова. Каждый раз участники проходят довольно строгий отбор. В этом году из 65 заявок были выделены 22 автора. Пятеро из них пред- ставляли Северную Осетию: Зинаида Купеева, Кристи- на Елекоева, Алан Рамонов, Ольга Лизункова и Милена Тедеева.

Один из организаторов заметил, что о той обстанов- ке, которая царила в Цейском ушеле, в масштабах страны можно только мечтать. Конс- труктивную и теплую атмо- сферу создали, как ни странно,

горячие дискуссии. *«При всем уважении к своим критикам я все равно буду писать как мне пишется. Ведь убрать из тек- ста абзац — значит оторвать кусок от самого себя»*, — ска- зал после очередного мастер- класса начинающий чеченс- кий прозаик Саламбек Алиев, представивший на обсужде- ние свой рассказ «Яха». Тако- го же мнения придержива- лись и многие поэты, пытае- ся отстоять ценность своих про- изведений.

Мастер-классы — это основная и самая интригую- щая часть совещания. Крит- ковать произведения това- рищей по перу оказалось для многих непросто. Еще слож- нее — примириться с плохой оценкой. Въедливые критики обращали внимание на все — будь это слишком бледные

образы, бедность языка или лишние детали.

В этом году в роли настав- ников и экспертов выступи- ли поэт и переводчик Мак- сим Амелин и прозаик Леонид Юзефович. *«Советов я давать не имею права. Выслушайте всех и пишите по-своему»*, — повторял Юзефович. Возмож- ность услышать оценку своего творчества от маститых писа- телей и коллег участники при- знали главным достоинством таких встреч. *«В Дагестане сложно найти людей, которые дали бы объективную оценку твоему произведению. Компа- тентных и опытных критиков мало, и до них слишком слож- но достучаться»*, — сказала Полина Дибирова, прозаик из Махачкалы, которая готовит к печати свой второй роман «Орнамент на моей ладони».

На «круглых столах», кото- рые провели главный редак- тор журнала «Октябрь» Ирина Барметова и ученый-руси- ст Максим Кронгауз, все выступ- ления были сосредоточены на национальных проблемах северокавказских республик. Разговор получился довольно откровенным. *«Почему от нас ждут, чтобы мы писали на родных языках и о своей малой родине?»* — недоумевала Мари- ям Кабашилова, уже состояв- шаяся дагестанская поэтесса, автор сборника стихов «Мне бы». Мариям несколько лет живет в Москве, и ее лирика имеет абсолютно наднацио- нальный характер. Практиче- ски все участники признались, что пишут или только на рус- ском, или — реже — на двух языках. Однако проблема сохранения национальной

культуры и родного языка вол- нует абсолютно всех. *«Каждый из вас имеет выбор: вливаться в более широкую русскоязыч- ную культуру или быть частью малой культуры и сохранять ее»*, — попытожил обсуждение Максим Кронгауз. — *Кроме вас национальный язык никто не сохранит. Но это личный выбор каждого»*.

Ирина Барметова же отме- тила, что сейчас особенно остро стоит проблема пере- водчиков с малых нацио- нальных языков на русский. Кстати, программу по подде- ржке молодых переводчиков ФСЭИП собирается запускать в ближайшее время. Бармето- ва также призналась, что ей все же хотелось бы видеть в произ- ведениях писателей Северного Кавказа национальный коло- рит. Она лично редактирова-

ла и опубликовала в «Октябре» нашумевшую повесть «Салам тебе, Далгат!», которую напи- сала Алиса Ганиева под псев- донимом Гулла Хирачев.

После эмоционально- го обсуждения молодежной и творческой среды в кавказ- ских республиках, острых и насущных общественных про- блем, организаторы высказа- ли некоторое недоумение по поводу тематики произведе- ний молодых писателей. Мол, многое видят, но пишут поче- му-то не о том. *«О любви могут писать еще тысячи таких, как вы, а мне хочется, чтобы все глубоко понимали, что проис- ходит в стране»*, — сказал Сер-гей Филатов. — *От писателей и журналистов много чего зави- сит. Но журналисты часто врут, а писатели врать не имеют права»*.

Елена Галицких

Неотвратимое настоящее

Большой и содержательной встречей с книгами и их авто- рами стали Дни русской куль- туры в Болгарии, организо- ванные Союзом писателей Москвы при поддержке бол- гарского издательства «Акси- ос» в городах Варна и Шумен этой осенью.

Русскую культуру пред- ставляли Лев Аннинский — с лекцией о тенденциях разви- тия литературы в новом веке (один из примеров — послед- ний роман Вацлава Михаль- ского о судьбах сестер Марии и Александры, которые про- несли память и любовь к роди- не через все испытания исто- рией: семья, «разорванная революцией на две половины»,

становится символом эпохи). Автор этих строк свое выступ- ление посвятила проблемам образования и литературным связям России и Болгарии. Лола Звонарева презентова- ла книгу «Сказки Андерсена и четыре русских художника- иллюстратора», написанную ею в соавторстве с художе- ственным критиком Лидией Кудрявцевой. *«Обаятельный чудак, чистосердечный ребенок, дохновенный импровизатор, ловец человеческих душ»* давно заслуживал такого исследова- ния. Поэтическое мироощу- щение московского поэта Григория Певцова (книга его стихов вышла несколько лет назад в болгарском горо-

де Велико Тырново) вызвало эмоциональный отклик у всех слушателей, лиризмом жен- ской поэзии очаровала Ольга Харламова, поэтесса из Ряза- ни Людмила Салтыкова пора- довала своими переводами болгарских стихов для детей на русский язык. А живопис- ные работы художницы Елены Кулагиной заставили пове- рить в то, что *«целый мир — от красоты»*. Удивительную книгу подарочного формата «Жизнь плюс кошка» подари- ла Тедору Игнатову, возглав- ляющему Союз художников Варны, московский график Любовь Юкина. В этой книге гармонично уживаются вир- туозно исполненные офорты

с остроумными высказывани- ями мировых знаменитостей о кошках, обладающих ред- кой способностью понимать людей и отражаться в них.

Участники творческой встречи в одной из художе- ственных галерей Шумена — профессор Валентина Авра- мова, учитель русского языка и литературы Елена Станева, предприниматель Эмиль Анге- лов — энергично включились в диалог с гостями из России, потому что *«у стоящей мысли нет окончания. За ней встают тишина и открытость — вста- ет стель по всему горизонту...»* (Владимир Маканин).

Кульминационным момен- том этих событийных дней

стала научная конференция на тему «Литература и война», подготовленная Лолой Звона- ревой и прошедшая в институ- те повышения квалификации педагогов в Варне. Лола Утки- ровна сумела подчеркнуть, что способность людей доверять друг другу начинается с уваже- ния народа к своей истории. Профессор, литературовед Иван Есаулов раскрыл свою точку зрения на военную исто- рию России. В докладах про- звучали размышления о воен- ном детстве писателя Альберта Лиханова, Юрия Дружникова, лучшие стихотворения поэтов военной поры.

Книги, как люди — они дру- жат с тобой, оставляют воспо-

минания... Очень важно, что гости из России познакоми- лись с болгарскими авторами: Владимиром Доневым и его книгой «Александр Солжени- цын: современные подходы к исследованию творчества» (импульсом для ее написа- ния стала брошюра москов- ского критика Владимира Бондаренко, переизданная Ивайло Петровым в издатель- стве «Аксиос») и Дианой Ата- насовой — книга «Дорога через время». Хочется надеяться, что время духовного единения Болгарии и России — *«неот- вратимое настоящее»*, поэто- му культурный ландшафт этих стран может быть мирным и разнообразным!



По благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла



**Радость
Слова**



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА- ЯРМАРКА 19-23 октября



г. Воронеж, Дворец творчества детей
и молодежи, Площадь Детей, д. 1

(495) 730-56-69, 730-59-66.

www.vk-uzor.ru

IX ФЕСТИВАЛЬ ЗДОРОВЬЯ BezTabletok.Ru

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

(м. «Библиотека им. Ленина», ул. Воздвиженка, 3/5)

5 - 15 ноября 2011

На наших Фестивалях проводятся встречи с такими известнейшими авторами, как:

**СИНЕЛЬНИКОВ, НОРБЕКОВ, СВИЯШ, БОЛОТОВ
НЕКРАСОВ, ЖИКАРЕНЦЕВ, СЫТИН, ЩЕТИНИН
ВИЛУНАС, КОРОЛЕВ, ДИКУЛЬ, СЕМЕНОВА,
ПУЧКО, ПРАВДИНА, ЛЕВИ, НЕУМЫВАКИН
ЛЕВШИНОВ и другие...**

Абонементы и билеты можно приобрести в театральных кассах метро и города, магазине «Помоги себе сам» (т. (499) 742-8358), ресторане «Джаганнат» (т. 628-3580) и магазине "Белые Облака" (т. 621-6125). Оформить заказ с доставкой на дом можно по телефону компании "АРТ МЕТРО" 411-9131.

Подробную программу Фестиваля можно узнать на сайте
www.beztabletok.ru или по тел. +7(495) 964-1354

Любовь и невесомость

Александра Акаева

Имя Елены Котовой хорошо известно в российских и международных финансовых кругах. Кандидат экономических наук, международный банкир, вдумчивый публицист, пишущий на экономические и общественно-культурные темы, она работала в США, в Международном валютном фонде и Всемирном банке, в руководстве крупных российских банков ВЭБ, МБРР, ВТБ, последние пять лет жила и работала в Лондоне в Европейском банке реконструкции и развития. Когда такие профессионалы соприкасаются с миром литературы, то обычно создают мемуары или научные монографии, но Елена Котова выбрала смелый и нестандартный путь – написала философский роман о любви и жизни современной международной элиты.

«Легко» – чудесное слово! Как приятно улыбнуться и ответить другу или боссу «Легко!» на вопрос «Справишься?» или «Как это у тебя получилось?». Но для Елены Котовой это слово значит гораздо больше, в ее романе оно воплощает основополагающий жизненный принцип: «Класс – это свобода выбора. И умение жить легко. Keeping it easy. Not trying too hard. Пыжиться стыдно. Все должно делаться легко, а сколько в это вложено – твое личное



Котова Е.

Легко!: романМ.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 350(2) с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074593-7; 978-5-271-36307-8; 978-5-226-04260-7

дело». Таков девиз главных героев романа, бизнесменов и политиков, одновременно и типичных, и незаурядных представителей международного истеблишмента. Это они определяют экономическое лицо мира – трудоголики с «выдающимися мозгами», умеющие и работать по восемнадцать часов в сутки, и отдыхать на самых престижных курортах мира.

Топ-менеджер Анна, «гражданка мира», могущая назвать своим домом и Москву, и Нью-Йорк, и Лондон, более чем достойно представляет в этом профессиональном сообществе Россию. Кажется, что нет ничего невозможного для нее, стремительной стильной женщины с огромными карими глазами и острым языком, безошибочно умеющей выбирать лучшее, но не гоняющейся за деньгами или властью, а идущей по жизни своим неповторимым и непостижимым путем. Но есть в нашем мире нечто, необходимое нам как воздух, но не вписывающееся ни в какие бизнес-стратегии, не покоряющееся ничьей силе воли. Это любовь, и сколько бы мы ни рассуждали о том, как она редка и сколько от нее неприятностей, нам от нее не уйти. Внезапно влюбившись друг в друга, Анна и Джон, два ярых поборника философии «keeping it easy», искренне полагали,

что волшебное слово «легко» подействует и на Купидона. В конце концов, оба они взрослые серьезные люди, давно пережившие период юношеского романтизма, у обоих – семья и напряженная работа. Разве для счастья им не будет достаточно «легкой» любви, нежных игр за бокалом розового шампанского в приятной, ни к чему не обязывающей невесомости? Увы, для сердца все это не аргумент. Оно требует обладать, принадлежать и жертвовать.

Роман Елены Котовой – искрящаяся от эмоционального напряжения трагедия людей, которые попытались вступить в схватку с собственной любовью, совершенно не пожелавшей считаться с установленными для нее пределами. Игра в «легко» завела Анну и Джона в поистине прискорбный любовный лабиринт, и финал романа – не для любителей хеппи-энда... Рассказанная Еленой Котовой история наводит на множество мыслей об опасных тайнах человеческих взаимоотношений и удивительных путях Провидения. Наконец, это безотказное средство избавления от мелкой вредной зависти к тем, кого принято называть «сильными мира сего». И может быть, она поможет по-настоящему понять их.

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение»



обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru,
nabokova@knigoboz.ru

Издательство «ЭКМО» разыскивает переводчиков и их наследников следующих произведений:

1. Сандра Браун Серая мышка (The Rana Look) пер. Лисиченко Е.
2. Линн Шоулз, Джо Мур Последняя тайна (Последний секрет) пер. Кулешов Е.
3. Сандра Браун Шарада (The Charade) пер. Давыдова Н. А.
4. Сандра Браун Эксклюзив (Exclusive) пер. Жарылкапов С. Ж.
5. Эрик Сигал История любви (Love Story) пер. Силищев С.
6. Ф. Саган Замок в Швеции пер. Н. Новожилов
7. Ф. Саган Лошадь в обмороке пер. Н. Новожилов
8. Ф. Саган Сиреневое платье Валентины пер. С. Володина
9. Ф. Саган Пианино в траве пер. Н. Зонин
10. С. Браун Расплата пер. Злодарев Д.
11. К. Касслер, Д. Касслер «Черный ветер» (глава 21 - эпилог) пер. Лисова Раиса Игоревна
12. А. Мердок Колокол пер. О. Редина
13. художник Валерий Сергеевич Алфеевский (1906-1989)
14. художник Вера Михайловна Фирсова (1906-...)
15. Агата Кристи Я приду за тобой, Мэри пер. Э. Косман
16. Агата Кристи Тайна голубого кувшина пер. В. Флоренцев
17. Агата Кристи SOS пер. И. Торубаров
18. Агата Кристи Четвертый человек пер. Е. Синельщиков
19. Агата Кристи Цыганка пер. В. Габриэлян
20. Филипа Грегори Вайдекер, или темная страсть пер. О. Крутикова
21. Филипа Грегори «Избранное дитя» пер. О. Крутикова
22. Филипа Грегори «Меридон» пер. О. Крутикова

С уважением, Гомозова Анна Ведущий специалист по работе с договорами Редакция № 2
Издательство «ЭКМО» тел. (495) 411-68-95, доб. 2721
факс 411-68-95 E-mail: gomozova.ay@eksmo.ru

Издательство «ПРОЗАиК»

разыскивает Владимира Константиновича Воробьева, сына писателя Константина Дмитриевича Воробьева, и право наследников переводчицы Марии Михайловны Гимпелевич для заключения издательского договора.

Тел. (495) 795-01-46; E-mail: prozaic@prozaic.ru

ЗНАНИЕ-СИЛА

Умный?

Читай журнал ЗНАНИЕ-СИЛА!

www.znanie-silas.ru



И з д а т е л ь с т в о « И н т е р К р и м - п р е с с »
П Р Е Д С Т А В Л Я Е Т
Фундаментальное историко-экономическое издание

история ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ РОССИИ

Т. I: ДЕНЬГИ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ
Т. II: АЛЬБОМ-КАТАЛОГ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ

Цена – 4950 руб.

Двухтомник позволяет составить целостную картину развития денежного обращения в России с древнейших времен до современности, содержит историко-аналитическую часть (представленную в первом томе историческими очерками), каталогизированную иллюстративно-справочную часть (второй том в двух частях, посвященный денежным знакам регулярных выпусков, памятным, юбилейным и инвестиционным монетам).

История денежного обращения России: Деньги России с древнейших времен до наших дней. Альбом-каталог денежных знаков: в 2 т. – М.: ИНТЕРКРИМ-ПРЕСС, 2011. – 7000 экз. – (История. Финансы. Экономика).

ISBN 978-5-9286-0121-8

Т. I: Деньги России с древнейших времен до наших дней. / [Ю.П. Бокарев (науч. рук.), В.А. Кучкин, В.Л. Степанов, В.В. Уздеников, И.В. Ширякова, С.В. Калмыков, В.А. Бугров, Л.Е. Морозова, А.Г. Баранов, М.Б. Маршак, Е.Ю. Гончаров]; [рец. Д.А. Хитров; худ. Б.В. Трофимов; ред. изд. Л.М. Пряхникова].

Т. II: Альбом-каталог денежных знаков / [авт.-сост.: А.Г. Баранов, А.В. Бугров, В.М. Герасимов]; [худ. Б.В. Трофимов; ред. изд. М.М. Клыш].

Том I. «ДЕНЬГИ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ» содержит подробный анализ возникновения и развития денежного обращения России начиная с первых русских денежно-весовых систем по новейший период истории, в котором продолжают бурные процессы преобразования банковской системы и денежного обращения страны с учетом международной конъюнктуры XXI столетия. Тщательно подобранный иллюстративный материал призван дополнить информацию об экономических и денежных реформах каждого конкретного периода российской истории.

Том II. «АЛЬБОМ-КАТАЛОГ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ»

Каталог составлен специалистами Банка России и учеными-историками. В его первой части, посвященной российским денежным знакам регулярных выпусков, систематизированы сведения об общегосударственных выпусках бумажных денежных знаков и монет регулярных чеканов образцов 1843–2009 гг. Приводятся цветные изображения основных видов денежных знаков, ссылки на нормативные акты, касающиеся их выпуска и изъятия из обращения. Вторая часть каталога содержит сведения о памятных, юбилейных и инвестиционных монетах Российской империи, СССР и Российской Федерации. Представлены цветные изображения монет, указаны названия выпусков, тиражи, основные технические параметры монет, фамилии художников и скульпторов, монетные дворы.

При подготовке настоящего издания использована книга Центрального банка Российской Федерации «Денежное обращение России» (в 3-х т.), выпущенная в 2010 г. к 150-летию юбилею банка.



ЗАО ИПК «ИНТЕРКРИМ-ПРЕСС»
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 51/53
Тел.: (499) 267-30-63, Тел./факс: (499) 267-42-34,
E-mail: sell@icpress.ru



**По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь**

по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка»,

ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская»,

«Площадь Ильича», ул. Рабочая,
38. Тел. +7 916 613 42 86

«Джаббервоки»

ул. Покровка, 47/24,
стр. 1. Тел. (495) 917-59-44



«Додо» Рождественский бульвар,
д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте

им. А.М.Горького

ст. м. «Тверская»,
Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город»,
ул. Никольямская, 1, центральный
вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»

(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»

ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги

ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая,
ул. Нижняя Радищевская, 2.
Тел. 915-27-97

«Фаланстер»

ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»

Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры

«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»

ул. Улан-Баторская, 2.

Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12.

Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ»

ул. Байкальская, 172.

Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»

ул. Партизанская, 1.

Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»

Советский пер., 1.

Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:

«Ангарский ПродаЛитЪ»

ул. Ленина, 30.

Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27.

Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а.

Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский

ПродаЛитЪ»

5-й квартал, 23а.

Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46.

Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46.

2-й этаж – Литературное кафе

«Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.

Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.

Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.

Тел. (831) 246-37-85



В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42.

Тел. (824) 32-40-01

В Вологодонске:

Магистр-Вологодонск

ул. 30-летия Победы, 9.

Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49.

Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.

Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.

Тел. (863) 299-98-96

Магистр

ул. Зорге, 68.

Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.

Тел. (863) 248-63-87

В Молдове:

"Liga Presei"

Chisinau. bd. Stefan cel 196.

Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:

Рига, ул. Езусбазницас, 7а.

Тел. магазина (+371) 722-17-78,

722-17-76. Тел. оптового склада

(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.

Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84

10627.

Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры

«Русские книги»

Фридрихштрассе 176-179 10117.

Тел. 030/200-76-164

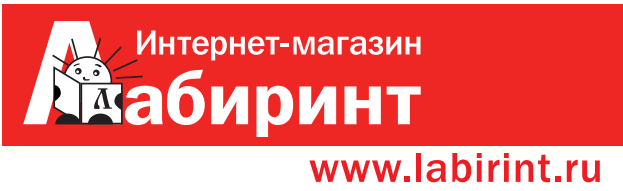
бестселлеры



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
2	Архимандрит Тихон. Несвятые святые и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, 2011.
3	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
4	Слава Сэ. Ева. М.: АСТ, 2011.
5	Стивен Р.Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.
6	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.
7	Ксения Бородина. Худеем вместе с Ксенией Бородиной. О диетах, таблетках, спорте, стиле и... женском счастье. М.: Эксмо, 2011.
8	Софи Кинселла. Минни Шопоголик. М.: Фантом Пресс, 2011.
9	Маргарита Королева. Королевский рацион: Правила сытой стройности. Минск: Харвест, 2001.
10	Олег Тиньков. Как стать бизнесменом. М.: Альпина Паблишер, Эксмо, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 6–7 лет: Ч. 2. М.: Ювента, 2011.
2	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
3	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 6–7 лет: Ч.1. М.: Ювента, 2011.
4	Ирина Токмакова. Аля, Кляксич и Вреднюга. М.: Лабиринт, 2011.
5	Андрей Плешаков. От земли до неба: атлас-определитель: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
6	Александра Маринина. Смерть как искусство: Книга вторая: Правосудие. М.: Эксмо, 2011.
7	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 3–4 лет: Ч.1. М.: Ювента, 2011.
8	Кэрол Доннер . Тайны анатомии. М.: Розовый жираф, 2011.
9	Людмила Петерсон. Игралочка: Ч. 2: Математика для детей от 4 до 5 лет. М.: Ювента, 2011.
10	Дарья Колдина. Чудесные наклейки. Собери картинки. М.: Мозаика-Синтез, 2011.



Акунин торжествует

В непростой борьбе на этой неделе Борису Акунину удалось удержать лидирующие позиции. Александра Маринина и Татьяна Устинова идут, что называется, ноздря в ноздю, но лучшие показатели продаж в этот раз показала все-таки Маринина. Категория художественных книг в переплете приросла двумя новинками — «Минни Шопоголик» Софи Кинселлы и «Девочка с перчатками» Екатерины Вильмонт. Героиня первой книги Бекки, немало пережившая и вдоволь страдавшаяся в предыдущих книгах Софи Кинселлы, вляпывается в очередную головокружильную и леденящую душу историю. На дворе свирепствует экономический кризис, рушатся банки, в магазинах гулкое безлюдье, и бедняжка Бекки вынуждена усмирить свою шопогольную зависимость...

Не обошлось без новинок в категории художественных книг в обложке, причем сместить с первой позиции книжки проекта «Этногенез» смогла не кто иная, как Татьяна Полякова. Самое сильное желание главной героини книги «Трижды до захода солнца» — накрепко запереть глубоко в своей душе все страшное и плохое, что когда то было в прошлом, а ключи выкинуть подальше. Однако ее запретная и горькая любовь всему вопреки рвется наружу.. Чтобы как-то отвлечься, она с головой погружается в расследование смерти Авроры Багрянской. Ее единственный сын ни капли не сомневается в том, что матери помогли отправиться к праотцам. Дело якобы в загадочных мемуарах, в которых Аврора раскрывает тайны сильных мира сего. Ровно в середине категории оказалась Наталья Степанова. С дико популярной серией книг «Заговоры сибирской целительницы». Неожиданно в лидерах категории в общем-то светской нехудожественной литературы в переплете оказался новичок прошлой недели — архимандрит Тихон (Шевкунов). В тройку призеров стремительно ворвалась проповедующая правила сытой стройности диетолог Маргарита Королева. Довольно высоко в этот раз оказался Анатолий Вассерман. Его книжка «Скелеты в шкафу истории» расположилась на третьей позиции.

Пестрит новинками и категория нехудожественных книг в обложке. Лидер этой недели Стив Харви в очередной раз остроумно и легко просвещает слабый пол и продолжает без зазрения совести выдавать мужские секреты, насылая на себя праведный гнев завязтых холостяков.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(1/3) Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов. М.: АСТ, Астрель, 2011.
2	(3/3) Александра Маринина. Смерть как искусство: Кн. 1: Маски. М.: Эксмо, 2011.
3	(2/2) Татьяна Устинова. Неразрезанные страницы. М.: Эксмо, 2011.
4	(–/1) Софи Кинселла. Минни Шопоголик. М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2011.
5	(–/1) Екатерина Вильмонт. Девочка с перчатками. М.: АСТ, 2011.
6	(5/2) Слава Сэ. Ева. М.: АСТ, Астрель, 2011.
7	(7/2) Терри Пратчетт. Ночная Стража. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011.
8	(10/5) Дэвид Николс. Один день. М.: РИПОЛ Классик, 2011.
9	(8/2) Айн Рэнд. Атлант расправил плечи. М.: Альпина Паблишер, 2011.
10	(9/4) Мария Метлицкая. Беспокойная жизнь одинокой женщины. М.: Эксмо, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(–/1) Татьяна Полякова. Трижды до восхода солнца. М.: Эксмо, 2011.
2	(1/3) Грант Макмастер. Метро 2033: Британия. М.: АСТ : Астрель, 2011.
3	(2/2) Шимун Врочек. Рим: Кн. 1: Последний легат. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
4	(3/3) Екатерина Вильмонт. Девочка с перчатками. М.: АСТ, Астрель, 2011.
5	(–/1) Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы: Вып. 30. М.: РИПОЛ классик, 2011
6	(4/2) Дарья Донцова. Тормоза для блудного мужа. М.: Эксмо, 2011.
7	(5/3) Сергей Тармашев. Древний. Вторжение. М.: АСТ, Астрель, 2011.
8	(5/5) Дмитрий Колодан. Пангея: Кн. 1: Земля гигантов. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
9	(7/8) Карина Шаинян. Че Гевара. Книга первая: Боливийский дедушка. М.: Этногенез, 2011.
10	(8/5) Дарья Донцова. Дедушка на выданье. М.: Эксмо, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(2/2) Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2	(–/1) Маргарита Королева. Правила сытой стройности. Королевский рацион. М.: АСТ, 2011.
3	(–/1) Анатолий Вассерман. Скелеты в шкафу истории. М.: АСТ, 2011.
4	(1/8) Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.
5	(–/1) Николай Яременко. Футбол в 3D-скандалах: Дураки, Деньги, Договорняки. М.: АСТ, Астрель, 2011.
6	(3/4) Виктор Илюхин. Путин. Правда, которую лучше не знать. М.: Алгоритм, 2011
7	(–/1) Виктор Суворов. Кузькина мать: Хроника великого десятилетия: К 50-летию Карибского кризиса. М.: Добрая книга, 2011
8	(4/2) Олег Тиньков. Как стать бизнесменом. М.: Эксмо, Альпина Паблишер, 2011.
9	(8/4) Андрей Ковальков. Методика доктора Ковалькова: Победа над весом. М.: Эксмо, 2011.
10	(10/11) Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1	(–/1) Стивен Харви. Вы ничего не знаете о мужчинах. М.: Эксмо, 2011.
2	(–/1) Малкольм Гладуэлл. Озарение: Сила мгновенных решений. М.: Альпина Паблишерз, 2010.
3	(1/61) Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
4	(–/1) Игорь Борщенко. Изометрическая гимнастика доктора Борщенко. Позвоночник и суставы: полный курс упражнений. М.: АСТ : Астрель, 2011.
5	(–/1) Малкольм Гладуэлл. Переломный момент: Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам. М.: Альпина Паблишер, 2010.
6	(2/101) Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
7	(3/68) Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.
8	(4/152) Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М. Добрая книга, 2008.
9	(5/13) Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
10	(6/42) Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал

книжное обозрение

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал

книжное обозрение

(наименование издания)

Стоимость подписки

переплат

руб. коп.

Количество комплектов:

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на второе полугодие!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:
По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 146.
Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

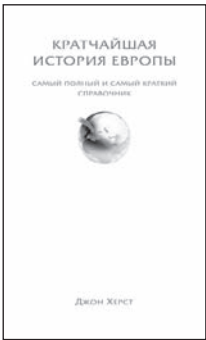
По каталогу российской прессы «Почта России»;
Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;
Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru
ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru
ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru
ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.
Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru
ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru
ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.
Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.
ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.
ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru
ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.
Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnwpress@gmail.com
ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru
Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;
URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

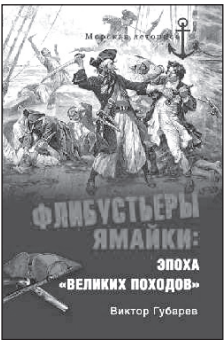
①



②



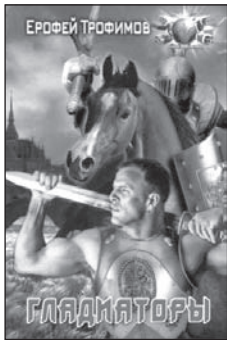
③



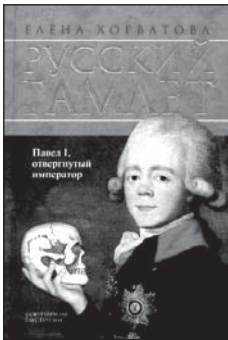
④



⑤



⑥



1

Клубок столетий

Херст Дж.
Кратчайшая история Европы: Самый полный и самый краткий справочник / Пер. с англ. О.Перфильева.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 272 с. — (Кратчайшая история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03095-7

По мере развития цивилизации количество книг возрастает, а вот процент больших фолиантов и глобальных монографий — падает. Но если совсем ничего не знать, то трудно будет общаться с девушками из приличных семей или шефом-ботаником и даже понимать голливудские исторические блокбастеры. Не стоит утруждать себя воспоминаниями о сказочном Мерлине, когда-то перспективной Западной Римской империи, бородатых викингах, прихватывавших все, что плохо лежало, Наполеоне и прочих «персонажах». Лучше «пойти в народ» и проникнуться «духом» тысячелетий: *«Многие историки изучают жизнь простого народа. И это несмотря на то, что простолюдины редко мыслят, плохо пахли и вообще выглядели довольно отталкивающе...»* Если у вас найдется свободных полчаса до отправки в прошлое, то это замечательное издание поможет узнать много нового — и правильно сориентироваться по прибытии.

2

Список чудес

Шелонин О., Баженов В.
Царский сплетник и шемаханская царица: Фантаст. роман.
М.: Альфа-книга, 2011. — 315 с.: ил. 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0943-3

Однажды угодил молодой русский журналист Виталик в сказку — и там быстро сделал карьеру, став крутым криминальным авторитетом, боярином, лучшим другом царя-батюшки

Гордона, собутыльником самого Кощея Бессмертного и таинственного Дона, вождя мафии. Да вот только земельный надел, дарованный Гордоном, оказался с сюрпризом — обитали там эльфы, вампиры, оборотни, лешие, гномы, черты (бывшие люди, пристрастившиеся к чертову табачку) и даже тролли, принимавшие заказы на ликвидацию неких купцов. Нельзя не упомянуть — среди прочих персонажей — гигантского кота-баюна, хитроумного и шкодливого. Впрочем, Виталик быстро навел порядок, вычислил чародейских злодеев, угрожающих ему расправой, и тогда наконец-то смог заняться прежним любимым делом — изданием газеты.

3

Бизнес-романтика

Губарев В.
Флибустьеры Ямайки: Эпоха «великих походов».
М.: Вече, 2011. — 384 с.: ил. — (Морская летопись). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5773-9

Кто в детстве не мечтал стать пиратом? По морям-по волнам, золото, побрякушки, благородные леди, тупые капитаны королевского флота и жадные губернаторы всяких мелких островов, закопанные под пальмой сундуки и гостеприимные таверны. На самом деле джентльменов удачи насчитывалось не так уж много, причем в пираты шли в основном изгои и неудачники тогдашнего общества. В XIV веке в Европе возникло каперство. В отличие от обычных пиратов, каперы не считались преступниками — они получали от монархов специальные грамоты, разрешавшие нападать на вражеские суда и прибрежные поселения. В Англии и на Ямайке каперов называли приватирами — т.е. «частниками». В январе 1668 г. Совет Ямайки утвердил предложение губернатора о выдаче Генри Моргану специального поручения *«собрать английских приватиоров и захватывать пленных испанской нации, посредством чего он мог бы узнавать о намерениях неприятеля вторгнуться на Ямаику»*.

4

Ничто рядом

Панов В.
Красные камни Белого.
М.: Эксмо, 2011. — 512 с.: ил. — (Тайный Город). 80 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50090-1

По соседству с великой Пустотой разумным существам живется беспокойно. Неведомое Ничто внушает страх и грозит гибелью, насылает странные знаки. Порождает специфический черный юмор: *«Негодяй отличается от приличного человека тем, что не способен неприятно удивить... Меня пытались убить самые разные люди, Мойза, и далеко не все они расплачивались за это жизнью. Я не кровожадный»*. И невозможно предугадать, в какой момент космический дирижабль-«цепель» сойдет с выверенного пути — и мирное путешествие обернется для пассажиров задачей на выживание. И не для них одних, а для самых разных людей и не только. Ведь если ты думаешь, что находишься в Пустоте, — задохнешься даже там, где воздуха предостаточно.

5

Найти и обезвредить!

Трофимов Е.
Гладиаторы.
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. — 384 с. 4550 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0867-0

На Землю обрушилась военная мощь могущественной цивилизации ксеносов, уничтожающих все, что попадалось им под руку. Самая большая проблема — обнаружить ксеносов, ибо это способны сделать лишь собаки, а радары бессильны? Поэтому военные организовали спецотряд под названием СКС — Специальная кинологическая служба, в простонародье — «Гладиаторы». Но среди людей

возникло так называемое «Движение непротivления» — это те, кто готов уничтожить «Гладиаторов», чтобы спасти свою шкуру, продемонстрировав ксеносам преданность. От крупных городов Европы и Азии остались одни руины, и лишь в отечественные леса и дебри Южной Америки инопланетные твари пока не суются. Ксеносы охотятся на собак с проводниками, которых остается все меньше и меньше. Но новое поколение собак, полученное в результате эксперимента, обладает зачатками телепатии.

6

Заждавшийся трона

Хорватова Е.
Русский Гамлет. Павел I, отвергнутый император.
М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. — 336 с. — (Сюрпризы истории). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01169-6

В издании подробно описано не только короткое царствование «романтического императора», но многие обстоятельства его жизни, объясняющие и «странности» правителя: *«Как-то Людовик (прим. XVI) спросил, есть ли у великого князя верные друзья, на которых он может положиться? Павел ответил, что если бы у него был не то чтобы друг, а хотя бы преданный пес, то матушка велела бы бросить этого пса в воду с камнем на шее. Французский король был поражен»*. Во время русско-шведской войны Павел находился в действующей армии, и шведское командование через секретного курьера предложило ему провести переговоры один на один. Наследник престола отказался, но сам факт такого предложения насторожил Екатерину. Матушка часто выставляла сына полным ничтожеством — так, после завершения войны в эрмитажном театре была поставлена ее пьеса «Горе-Богатырь Косометович», якобы посвященная позорному поведению шведского короля. Но были в тексте и явные намеки на великого князя.

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

Аве, цезарь!



Куинн К.
Хозяйка Рима / Пер. с англ. А.Бушуева.
М.: Вече, 2011. — 464 с. — (Королевская кровь). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5985-6

В Древнем Риме постоянно кипели страсти. Борьба за власть не мешала римским императорам и их приближенным заводить романы с красавицами и уличать в неверности жен, перечисляя все их прегрешения. Античные нравы превосходили даже быт восточных владык — и искренняя любовь рабыни и гладиатора могла вызвать лишь ненависть и презрение. В тексте детально описываются быт и поединки гладиаторов: *«Подземные уровни Колизея гудели, как трубы акведука. Рабы устремились вперед по освещенным факелами коридорам, кто-то с точильными камнями для оружия, кто-то с заостренными колющими кольями, чтобы колоть и приводить в безумную ярость животных, прежде чем выпустить их на арену»*. Кто же на самом деле правит Вечным городом? Император Домициан или его жена, готовая после смерти мужа единолично выбрать нового правителя?

Арти Д. Александер

Побывав на Кавказе



Блэквуд Э.
Кентавр / Пер. с англ. Л.Михайловой.
М.: Энигма, 2011. — 640 с. — (Гримуар). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-079-1

Сборник произведений культового английского писателя, впервые переведенных на русский язык, включает рассказы и знаменитый роман «Кентавр», который примечателен тем, что его замысел появился у автора во время путешествия по югу России и Кавказу. Блэквуду выпало жить в эпоху, когда чудеса набиравшего силу технического прогресса еще не утратили своей новизны. Он много странствовал, постигал модные в то время мистические учения. Работал репортером криминальной хроники, был разведчиком-нелегалом во время Первой мировой войны и героем первого эфира английского телевидения в 1936 г. Богатый жизненный опыт был мастерски переработан им в произведения, повествующие о противостоянии наступающей цивилизации и первозданной природы, о душевных страданиях вовлеченных в этот конфликт людей.

штудии

иван ефремов

Из любви к Человеку

Евгений Рудашевский

Одни говорили, что он — просветленный йогиз Тибета. Другие подозревали его в шарлатанстве. Кто-то восхищался им, называя большим гуманистом советской эпохи, а кто-то презрительно обвинял его в пропаганде порнографии. Он был коммунистом, получил Сталинскую премию, но диссиденты считали его своим наставником, а КГБ подозревал в шпионаже. Его звали Иван Антонович Ефремов. 5 октября 1972 года был последним днем Ивана Антоновича. Он умер. Но подлинная жизнь его произведений только начиналась.

Практически обо всех классиках сказано, что они — гуманисты. Это слово лепят в каждую биографию, толком не разбирая, уместно ли оно там. Как результат, определение это пожухло; нет в нем былого светлого звучания. Жаль. Ведь для того, чтобы кратко и точно охарактеризовать Ефремова, следовало бы употребить именно слово «гуманист». Иван Антонович видел смерть и жестокость. Ему было шесть, когда началась революция. Он потерял родителей, кочевал вслед за красноармейской авторотой. В одиннадцать был контужен. Работал грузчиком, шофером. Затем пришли голод 1930-х, террор, Вторая мировая, цензура, слежка. Несмотря на ужасы XX века, Ефремов верил в Человека, любил его. Он обещал нам богатое будущее и призывал уже сегодня строить ему фундамент. «Когда вы откажетесь от злословия, от общения с предателями правды, насытите свой ум добрыми и чистыми мыслями, вы приобретете личную непобедимость в борьбе со злом», — писал Иван Антонович.

Нельзя оправдать лень и слабость, ведь существенным может оказаться вклад каждого сознательного человека. Начинать нужно с самообразования, даже если придется за волосы вытаскивать себя из гнили окружающего невежества. Ефремов был матросом, штурманом; работал на Дальнем Востоке; затем самостоятельно поступил в Ленинградский горный институт. 15 лет спустя он станет профессором палеонтологии, доктором биологических наук, основоположником тафonomie (учения о вымерших животных), руководителем многих экспедиций (в Сибирь, Гоби, Среднюю Азию и т.п.). Ефремов писал, что счастье складывается «из удобной, спокойной и свободной жизни, с одной стороны. А также из стро-

жайшей самодисциплины, вечной неудовлетворенности, стремления украсить жизнь, расширить познание, раздвинуть пределы мира». Дорог каждый день.

Неудивительно, что однажды Иван Антонович занялся творчеством. Он бы не мог иначе передать свои знания. Гуманизм всегда ориентирован не только на то, чтобы развивать себя, но также и на то, чтобы помогать в этом другим. Лучшего посредника, чем искусство, тут не найти. Ефремов изучал себя, общество. Чтобы постичь душу, нужно сперва постичь тело. Иван Антонович утверждал нераздельную связь психики и физиологии. Профессор Гирин — воплощение писателя на страницах «Лезвия и бритвы» — широким слогом объясняет поведенческие особенности человека. Нет ничего случайного. «Красота — это наивысшая степень целесообразности». Красив здоровый человек. Мы подсознательно признаем недостатками то, что символизирует о слабости, болезни тела: прыщи, рябины, сыпь, язву. И наоборот: «блестящая, гладкая и плотная кожа, густые волосы, ясные, чистые глаза, яркие губы... — это прямые показатели общего здоровья...» Развитое тело — признак alertности. Наш глаз, способный обнаружить минимальные нарушения пропорций, указывает нам на здоровую особь другого пола. В этом — залог эволюции. Но Ефремов не унижал красоту, поэтику, не сводил их к химическим реакциям, а любовь — к обмену жидкостями. Как подлинный художник, он любил человеческое тело: его силу, пластичность.

Кто может так чувственно петь о свободе и физическом совершенстве? Тот, кто сам их лишен. Ефремов еще в молодости тяжело болел тифозной лихорадкой. Она навсегда оставила след в его организме — неизлечимую болезнь сердца (писатель умрет в 65 лет от сердечного приступа). Кроме того, после контузии у Ивана Антоновича развился логоневроз (заикание). Эти недостатки только усилили его желание показать красоту тем, кто не способен ее уловить.

Ефремов с нежностью и восторгом описывал тела своих героев: древних греков, индийцев, наших современников, жителей будущего. Это возмущало многих читателей и критиков. Ответ им был дан за полвека до этого одним из могучих предшественников Ивана Антоновича — Федором Сологубом: «Даже



Иван Ефремов

и в рассказе влюбленного в красоту поэта нагота непорочно тела, словно наглая нагота блудницы, вызывает осуждение лицемеров и ярость людей с развращенным воображением. Строгая нравственность всех этих людей навязана им извне. Она не выдерживает никаких искушений и обольщений. Они это знают, и опасно берегутся от соблазна. А тайне тешат свое скудное воображение погаными картинками уличного, закоулочного развратца, дешевого, регламентированного и почти безопасного для их здоровья и для блага их семьишек». («Капли Крови»).

Ефремов писал об идеалах калокагатии — гармоничного сочетания умственных и физических достоинств человека, призывал развивать и тело, и ум. Путь калокагатии выбрали многие из его героев: Антенор — талантливый скульптур и один из лучших спортсменов («На краю Ойкумены»), Пандион — замечательный художник и борец («Краса ненаглядная»), Эрг Ноор — командир звездолета и превосходный гимнаст («Туманность Андромеды»), Фай Родис — историк, танцовщица («Час быка») и другие. Такая любовь к телу неоспоримо приятнее, разумнее той, которую, к примеру, в те же годы демонстрировал Юкио Мисима.

Ницше писал, что «христианство дало Эроту выпить яду, а он не умер от этого, но выродился в порок». Ефремов вознамерился Эрота излечить. Писателя обвинили в распространении порнографии. Он так и не окончил «Красу ненаглядную». Ее бы все равно не издали. Не понимали советские цензоры идеалов здоровой жизни, чистого соеди-

нения тел. Они бы не разрешили советским людям читать о женщине, которая хочет «ночью, на трижды вспаханном поле, обнаженной, как сама Гея, принять в себя могучую плодоносную силу». Как заметил Корней Чуковский, одно дело — целомудрие, другое — ханжество, чистоплюйство, чопорность.

Тем не менее нужно признать, что Иван Антонович идеализировал порок древних индийцев и греков. В своих романах он возродил Эрота в несвойственном ему чистом, почти невинном облике. Ефремов увлекся чувственными образами. Но в этом — особенность и слабость литературы вообще: описывать разврат не то же самое, что ему придаваться, а значит, и последствия его можно представить иные — лучшие, более чистые. Едва ли можно даже с малым уважением отнестись к девадаси (храмовым танцовщицам в Индии), о которых писал Ефремов: они «изучали и практиковали Эрос такой интенсивности, чтобы полностью исчерпать сексуальные стремления и перевести человека на иные помыслы». Об этом хорошо писать — довольствуешься пестрыми картинками, а энергию, необходимую для таких практик, оставляешь при себе. В реальной жизни только самодисциплина и познание могут «перевести на иные помыслы».

Ефремов утверждал диалектическое единство тела и ума, утилитарности и поэтики, мужчины и женщины. В этом единстве — станина человеческого развития. Далеко не уйти, если одна нога — хромая. «Самые деспотические режимы подолгу существова-

ли там, где женщины были наиболее угнетены и безответны: в мусульманских странах древнего мира, в Китае и Африке. Везде, где женщины были превращены в рабочую скотину, воспитанные ими дети оказывались нечеловеческими и отсталыми дикарями». Иван Антонович видел и воплощал в женщинах три ипостаси: прекрасной богини, нежной гетеры и умной матери. В будущем, предполагал Ефремов, мы сумеем отказаться от многих инстинктов, высвободим стянутую ими энергию, чтобы перенаправить ее на творчество, науку и, быть может, иные — новые — формы познания. Воспитание детей будет доверено профессионалам, склонность к насилию угаснет, пошлость иссохнет и рассыплется. Два основных инстинкта — материнский и половой — станут психологическим атавизмом. Не все современные люди готовы принять такой образ будущего. Да и сам Ефремов порой вынуждает своих героев делать что-то из отвлеченной романтической любви, что представляется неестественным, противоречащим логике его рассуждений.

Ивана Антоновича называли идеалистом. Напрасно. Ефремов верил в Человека, но это, безусловно, не мешало ему понимать, в каком именно обществе он живет: «В спешке суетятся толпы безыменные и безликие, огромные дома набиты людьми, скученными в низких душных комнатах, согнувшись над столами и станками в монотонной и нудной работе (...) сотни тысяч людей пропитаны алкоголем, умеряющим нервный спазм нетерпения, ожидания чего-то лучшего, что не приходит, да и не может прийти. И незаметно жизнь ухудшается и нищает, человек, стремящийся к успеху, видит, что он обманут. Квартира, которую он ждал несколько лет, оказывается дешевой клетушкой, заработок по-прежнему не обеспечивает исполнения даже скромных желаний, дети становятся не радостью и опорой, а обузой и обидой. И тогда перед человеком встает колоссальный вопросительный знак — зачем?» Зачем? В чем смысл нашей жизни? У Ефремова был один ответ — для познания. Чтобы описать будущее, в которое он верил, придется использовать слово, опошленное в последние годы — не меньше, чем свастика, когда-то обозначавшая благоденствие. Слово это — коммунизм. Communis — общий. Иван Антонович верил, что ослабнут не только инстинкты, но и желание нажи-

вы, богатства. Если сейчас общество развивается благодаря экономическому интересу каждого в отдельности, то впоследствии развитие будет обеспечено всеобщим стремлением к познанию. Человек, наконец, повзрослеет. Наша история — это движение к единству. Сперва — жителей континентов, затем — землян, и наконец, — всех разумных существ Вселенной. Великое Кольцо объединит обитаемые планеты нашей галактики. Вместе мы достигнем еще больших знаний... Человек обретет свободу. Не дикую, суть которой в том, чтобы не знать ограничений, упираться силой и здоровьем, а ту, которую еще Спиноза определял как «осознанную необходимость».

Ефремова нельзя назвать кудесником слова. Его тексты порой шероховаты. Им словно бы не хватает дополнительной редакции. Иван Антонович не всегда точен в деталях, в формулировках. Но Ефремов — отличный рассказчик. Он умел описывать приключения, умел создавать миры. Именно в этих мирах мысли его становились объемными, понятными. Для любой идеи, тем более такой масштабной, как развитие человечества, нужен правильный контекст.

После смерти Ивана Антоновича в его квартире произвели обыск. Были конфискованы черновики, письма, книги. Потом из библиотек стали изымать роман «Час быка». Имя писателя запретили упоминать даже в научных работах по палеонтологии. По одной из версий, Ефремов работал на английскую разведку. По другой, более вдумчивой версии, Иван Антонович и вовсе был ненастоящим. Тут уж нашлось два возможных объяснения. Первое: настоящего Ефремова во время экспедиции в Гоби подменил английский диверсант, который должен был заниматься идеологическим разложением СССР изнутри. Второе: его подменил... агент внеземной цивилизации... Но интерес со стороны КГБ к Ефремову можно объяснить и без НЛО. В те годы Московскому управлению КГБ по противодействию спецслужбам Великобритании нужно было как-то оправдывать свое существование. Настоящих дел у них осталось немного — приходилось выкручиваться. Писатель знал, что за ним следят, что его письма вскрывают, а телефон прослушивают. Однако он, наверное, посмеялся бы, узнав, в чем именно его подозревали.

Знаменитые страницы

Владимир Солоненко

Пятьдесят лет назад, 14 октября 1961 г., в печать под писали альманах «Тарусские страницы». В республиках, краях и областях в те годы выходило немало литературных альманахов. Но тако го — по содержанию — еще не было. На его страницах встретилось немало авто ров, так или иначе связанных с Тарусой или Калугой.

Альманах придумали главный редактор Калужского книжного издательства Роман Левита и поэт, заведующий литературным отделом издательства Николай Панченко. Левита, будучи по профессии экономистом, был не чужд проблем словесности. Тема его кандидатской диссертации звучала так: «Социально-экономические воззрения Салтыкова-Щедрина». К участию в сборнике привлекли жившего в Тарусе Константина Паустовского, авторитет которого и помог книге дойти до типографии. Главный редактор не назначался. Кроме Паустовского и Панченко в редколлегию вошли детский писатель В. Кобликов, критик и сценарист Н.Оттен (он же — составитель), поэт и художник А.Штейнберг.

Напомним, что в сборнике удалось напечатать большую подборку стихотворений жившей когда-то в Тарусе Марины Цветаевой (публикация Вс.В. Иванова). Здесь же — неопубликованные стихи проводившего летние месяцы в Тарусе Николая Заболоцкого (публикация Н.Л. Степанова). Раздел «Публикации» включал также воспоминания

А. Гладкова о Всеволоде Мейерхольде, материалы о Поленовых, Борисове-Мусатове и др.

«Тарусские страницы» либо открыли для читателей новые имена, либо представили в новом свете уже публиковавшихся авторов. Среди них сам Константин Паустовский, а также Юрий Трифонов, Владимир Максимов, Булат Окуджава, Юрий Казаков, Борис Балтер. В поэтическом разделе — Владимир Корнилов, Давид Самойлов, Борис Слуцкий, Евгений Винокуров, Николай Панченко, Аркадий Штейнберг. Подборка стихотворений Наума Коржавина заканчивалась пресловутыми строчками: «...Столетье промчалось. И снова, / Как в тот незапамятный год, / Коня на скаку остановит, / В горящую избу войдет. // Она бы хотела иначе — / Носить драгоценный наряд... / Но кони все скачут и скачут, / А избы горят и горят».

С очерками в сборнике выступили Константин Паустовский, Фрида Вигдорова, Н. Яковлева (псевдоним Н.Я. Мандельштам) и ряд калужских журналистов.

Издательство и составители надеялись сделать переворот в практике выпуска местных альманахов, за счет известных авторов собрать хороший тираж. В самом деле, литературно-художественный и публицистический альманах «Калужанин» в 1960 г. вышел тиражом 3 тыс., а «Тарусским страницам» в следующем году был уготован тираж в 75 тыс. экземпляров!



Слева направо. Стоят: В.И. Безязычный (филолог, книговед, краевед), М.Ф. Зябочкин (журналист), В.В. Кобликов (писатель, журналист), В.А. Дьяченко (журналист). Сидят: В.Ф. Амеличев (журналист), А.И. Максаков (журналист, партийный работник), Б.Ш. Окуджава, Н.В. Панченко. Калуга. В редакции газеты «Молодой ленинец», начало 60-х.

Но смелость, неординарность замысла не могла не настораживать «кого следует». Противником издания был заведующий отделом пропаганды обкома партии П.П. Ананьев, курировавший местное издательство. И, наоборот, секретарь обкома А.К. Сургаков к готовящемуся сборнику относился терпимо. В общем, не без трудностей, но книгу довели до верстки в Калужской областной типографии.

Далее верстку отказался «литовать» начальник местной цензуры Г.И. Овчинников. Однако поддался уговорам директора издательства А.Ф. Сладкова и в конце концов дал добро. Началось

печатание тиража. Первая тысяча — на бумаге высокого качества, далее — на обычной. Сигнальные экземпляры попали в руки неких бдительных товарищей, и тиражирование оказалось приостановленным. Из указанного в выпускных данных 75-тысячного тиража выпустить удалось 31 тыс. Но и вышедшие экземпляры встретили ограничения на пути к читателю. Калужскому книготоргу, например, власти запретили торговать альманахом. (Встречающиеся иногда в печати сообщения об изъятии сборника из обращения ошибочны. Он всегда был доступен в библиотеках и появлялся у букинистов.)

Вскоре вышла погромная рецензия в калужской газете «Знамя». Е.И. Осетров в «Литературной газете» сдержанно защитил альманах. Позже критический отзыв появился на страницах «Литературы и жизни».

9 января на бюро Калужского обкома КПСС обсудили деятельность издательства. Итог: за «Тарусские страницы» директору — выговор, главному редактору — строгий выговор. Но на повторном заседании 30 января бюро обкома главного редактора освободило от должности и объявило выговор с занесением в учетную карточку, директор получил строгий выговор с занесе-

нием. Ранее лишился должности и начальник Облита Г.И. Овчинников. Секретарю А.К. Сургакову, разрешившему выпуск альманаха, строго указали.

Роман Левита вскоре перебрался в Обнинск. В 1968 г. его, доцента кафедры марксизма-ленинизма Обнинского филиала МИФИ, исключили из партии. 15 марта 1969 г. после двух апелляций бюро Калужского обкома подтвердило постановление об исключении Р.Я. Левиты из членов КПСС «за примиренчество к распространению буржуазной идеологии, потере политической бдительности, обман партии в карьеристских целях». Переехав в Москву, Роман Яковлевич смог устроиться на работу в Институт конкретных социальных исследований АН СССР. Однако сигнал из Калуги в ЦК КПСС вынудил руководство ИКСИ расстаться с опальным ученым.

Николай Панченко тоже попал в Москву, стал известным поэтом. В конце 1980-х у него возник замысел продолжения альманаха. Помимо авторов первого выпуска во второй попали Солженицын, Синявский, Шаламов, Галич, Чичибабин и др. Однако в условиях кризиса книгоиздания рукопись кочевала от издательства «ИКПА» к «Скифу», от него — к «Московскому рабочему». Прошло 12 лет, прежде чем новый альманах увидел свет: в 2002 г. при поддержке журнала «Грани» тиражом 500 экз. Это издание сегодня более редкое, чем прогремевшее полвека

«И с каждой осенью...»

Александра Гордон

1 и 2 октября на очередную XV Пушкинскую конференцию — «А.С. Пушкин в Подмосковье и Москве» и XIV Троицкие чтения в Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина в Больших Вяземах съехались более 30 исследователей из Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга, Калуги и Ясной Поляны.

Невольно располагал к мистическим размышлениям доклад, тематически связанный со 175-летием гибели Пушкина (к этой трагической дате и была приурочена конференция), подготовленный заведующей отделом Российского государственного архива Древних актов Светланой Долговой — «Забывтое свидетельство Е.А. Долгорукой (урожденной Малиновской) о смерти Пушкина».

Наблюдавшая грозные предзнаменования на свадьбе Пушкина подруга юности Наталья Николаевна Екатерина Алексеевна Долгорукая (одна из самых образованных женщин своего времени, дочь знаменитого архивиста и знатока Москвы Малиновского, переводчица с немецкого) затем становится свидетельницей последних дней жизни поэта...

Благодаря докладу старшего научного сотрудника Музея им. Пушкина Михаила Гладылина слушатели сумели больше узнать о вынужденном заниматься в Липецке винными откупам Алексею Федоровичу Пушкине, прадеде поэта (со стороны матери), воеводе г. Сокольска Липецкого уезда. Исследователю также удалось всесторонне показать противоречивую личность Осипа Абрамовича

Ганнибалы, хорошего организатора и артиллериста — и вместе с тем неверного супруга, дурного семьянина.

Ошеломляющее впечатление произвел на слушателей основанный на мемуарных свидетельствах и архивных данных доклад учителя Одинцовской гимназии № 14 Людмилы Бобылевой «Елизавета Ксаверьевна Воронцова — жена фельдмаршала и Музы поэта». Имевшая небезупречную репутацию блистательная хозяйка литературного салона предстала как, прежде всего, возлюбленная Пушкина — и преданная сподвижница военачальника и государственного деятеля, знаменитого генерал-губернатора Новороссии Михаила Семеновича Воронцова.

О судьбе потомков Пушкина на протяжении нескольких поколений

в Бронницком уезде в более благоприятную для появления либеральных идей эпоху очень ярко рассказала в своем докладе заместитель директора по научной работе Музея истории города Бронницы Ирина Сливка («Сын и внук Пушкина в Бронницком уезде»). Сын поэта Александр Александрович стоял у истоков земства, был мировым посредником — представлял Бронницкий уезд на губернских собраниях. Внук Пушкина, также Александр Александрович, был председателем Бронницкой земской управы и предводителем дворянства Бронницкого уезда, строителем женской и мужской гимназий.

Как показали выступления, восстановление усадеб, связанных с именем Пушкина, волнует не только сотрудников самих музеев. Перипетии создания и ликвидации

музея в Яропольце в 1918–1923 гг. таковы: до сих пор главное здание усадьбы вместе с пушкинской комнатой принадлежит МАИ, но при этом музей не возрожден. Интересно, что автором этого доклада выступила председатель Пушкинского общества МАИ Лариса Сомова.

Бесспорный интерес представляла тема доклада «Творческое участие школьников и педагогов в конкурсе "От Пушкина до наших дней" доктора педагогических наук, ведущего научного сотрудника Государственного НИИ семьи и воспитания РАО Владимира Григорьева: «Замечательный конкурс, который позволяет объединить усилия педагогов, студентов и исследователей, и школьников, существует более 17 лет и превратился из районного в открытый».

Постепенно в него вошли участники из Азербайджана, Латвии, Литвы, Молдовы, Украины, Сербии, Лапландии и Японии. Под влиянием пушкинского творчества из под пера детей выходят замечательные оригинальные сказки, стихи, дружеские послания и письма. Иногда с большим удовольствием, чем взрослые, ребята придумывают сценарии связанных с пушкинской эпохой праздников и игр. Кстати, в экспозиции Захарово даже хранятся некоторые реконструируемые предметы игровой культуры пушкинской эпохи, изготовленные «Клубом друзей игры»».

Возможно, участие старших школьников и студентов в проходящих в Музее-заповеднике в Больших Вяземах Пушкинских чтениях придадут их проведению новый импульс.

фрагмент

«Джойс»

Джеймс Джойс любил размышлять о дне своего рождения. Позже, всегда увлекаясь совпадениями, он радовался открытиям — например, что делил свой год рождения с Имоном де Валера, Уиндэмом Льюисом, Фрэнком Бадгеном, а день рождения — с Джеймсом Стивенсом. В том же году родились Корней Чуковский, Алан Милн, Аристарх Лентулов, Франклин Рузвельт, Иван Ильин, Сигрид Унсет, Игорь Стравинский, Макс Борн, Роберт Годдард. Умерли, кстати, не менее значительные люди — Генри Лонгфелло, Чарлз Дарвин, Ральф Уолдо Эмерсон, Джузеппе Гарибальди, Михаил Скобелев. То, что 2 февраля было Свечной мессой и Днем святой Бригиты, подкрепляло его сакральное значение. То, что это еще и День сурка, придавало ему комический оттенок, намекая на один из главных смыслов «Улисса». Джойс шел на самые разные ухищрения, чтоб увидеть первые экземпляры «Улисса» и «Поминок по Финнегану» в этот самый день.

Крестил его 5 февраля в церкви святого Иосифа на Тираньере преподобный Джон О’Маллой. Восприемниками были Филип и Эллен Маккан, приходившиеся ему родственниками по прабабушке, жене Джона О’Коннелла. Филип Маккан был шипчендлером, агентом по снабжению судов дублинского порта; Джойс в «Стивене-герое» предполагает, что это крестный оплатил ему пребывание в Университи-колледже с 1898 по 1902 год. Но Маккан умер в 1898 году и вряд ли оставил достаточно денег для такой благотворительности. Более внятная связь между ними — рассказанная Джеймсу Макканом история о горбатом норвежском капитане, заказавшем костюм у дублинского портного Дж. Х. Керса с Аппер-Саквилл-стрит. Готовый костюм ему не подошел, и капитан изругал портного за то, что он не умеет шить, а обозлившийся портной — клиента, за то, что его невозможно обмерить. Сюжет был не слишком обещающим, но ко времени, когда Джойс воспользовался им, он превратился в отличный фарс, смешной, но при этом ядовитый, проложивший себе прямую дорогу в «Поминки по Финнегану».

В 1882 году Джойсы жили в Ратгаре, южном пригороде Дублина, на Уэст-Брайтон-сквер, 41. С скромный, но удобный дом уцелел до сих пор. Но Джон Джойс любил жить поближе к воде и подальше от родичей жены. В начале мая 1887 года он перевез свою семью в большой дом модного курортного района Брэй. Здесь, на Мартелло-террас, 1, до моря было всего несколько шагов, отчего улицы иногда буквально заливало водой. Джон Джойс опять занялся греблей, и был захребным в четверке, выигравшей гонки любителей. От Брэя до Дублина ходил удобный поезд, но Джон Джойс говорил — и оказался прав, — что стоимость билета удержит родственников от посещений.

По воскресеньям он имел обыкновение ходить на вокзал встречать прибывающие поезда и приглашать тех знакомых, кто на них приезжал, провести день в его доме. Они почти всегда обедали, потом прогуливались, возвращались к ужину, затем выпивали и пели в гостиной второго этажа. Два самых частых гостя были Альфред Берган, впоследствии заместитель шерифа Дублина, и Том Девин. Берган был хорошим рассказчиком с богатым запасом скабрешных историй, которые наверняка помогли Джеймсу впоследствии сделать вывод, что большинство ирландских шуток скатологичны. Девин, добрый и музыкальный, пел «Ребята, ребята, подальше от девиц!», Мэй Джойс играла, а Джон Джойс пел «Мою красотку Джейн» (глядя при этом на Мэй), или какой-то из сотен католических гимнов, баллад и арий. Об этих концертах Джеймс писал Бергану в 1934 году: «Веселые у нас в доме были вечера, правда?»

Возможно, предвкушение жизни в здоровом климате и привело к ним из Корка дядю Джона Джойса — Уильяма О’Коннелла. Мягкий, вежливый, но и горделивый ста-

В издательстве «Молодая гвардия» готовится к печати первая русская биография Джеймса Джойса. Писатель и литературовед Алан Кубатиев пытается пролить свет на множество загадок, коими окружил свою жизнь автор «Улисса».



рик всегда ладил со своим племянником Джоном, который мало что так любил, как обсуждать старые времена в Корке, и часто говорил своим дочерям с забавной гордостью: «Никогда не выходите замуж за коркских. Вот ваша мамочка вышла...» Уильям прожил с его семьей почти шесть лет. Второй жилец, куда больше восхищавший детей, был Джон Келли из Трали, появляющийся в «Портрете...» как Джон Кейси — он сидел в тюрьме за агитацию в пользу Земельной лиги, и Джон Джойс неоднократно приглашал его в дом на Брэй восстановить силы после заключения. В тюрьме он искалечил себе пальцы правой руки — одним из наказаний была разборка просмоленных морских канатов и тросов. Детям он рассказывал, что повредил руку, делая подарок королеве Виктории на день рождения. Келли, «человек с холмов», жил под постоянной угрозой ареста. Однажды констебль по фамилии Джойс, друживший с однофамильцем, ночью тайно зашел предупредить, что утром он придет к ним с ордером. Келли той же ночью уехал. Общение с врагом короны могло быть рискованным для государственного служащего, но Джон Джойс никогда не скрывал своего национализма и восторженной преданности Парнеллу, полностью разделяемой Келли. Это начало формировать и ум его наблюдательного сына.

После переезда в Брэй к ним присоединилась миссис Хирн Конвей по прозвищу «Данте», взятая как гувернантка для детей. Толстая, но милая и неглупая женщина, она, к сожалению, была слишком сильно покарена неудачным замужеством, чтоб легко войти в терпимую и веселую семью. Собираясь в Америку работать «ирландской няней», она вдруг получила наследство от умершего брата, разбогатевшего на торговле с Африкой, вернулась в Дублин войти в права наследования, бросила католическую школу и решила выйти замуж. Свое девичье сердце она отдала шеголеватому клерку из Ирландского банка. Вскоре после свадьбы мистер Конвей сбежал в Южную Африку с ее деньгами и очень скоро перестал слать письма с обещаниями вернуться. Оставшуюся часть жизни Данте Конвей пребывала в ста-

тусе «брошенной невесты», и мучительные воспоминания о жизненном крахе смешивались с раскаянием по поводу оставленной монастырской школы. Отсюда ее метания от неистовой религиозности к такому же ярому национализму. Две ее косы, вспоминает Джойс, были заплетены разными лентами — одна красно-коричневой, в честь Дэвитта и Земельной лиги, другая зеленой в честь Парнелла. Когда Парнелла уличили в прелюбодеянии, зеленая лента была навеки выдернута из косы.

Миссис Конвей была отлично образованна и, по-видимому, наделена педагогическим даром. Сидя на величавом сооружении из кресла и множества подушек, хранившем ее вечно болевшую спину, в черном кружевном чепце, тяжелой бархатной юбке и расшитых стразами шлепанцах, она звонила в маленький колокольчик, чтоб все было «как в школе». Джеймс приходил и садился у ее ног. Уроки состояли из чтения, письма, географии или арифметики; иногда он слушал, как она читает стихи. Ее благочестие впечатляло мальчика куда меньше, чем ее предрассудки. Она много рассуждала о конце света, будто ждала его с минуты на минуту, а когда сверкала молния, заставляла Джеймса креститься и повторять: «Иисусе из Назарета, Царь Иудейский, упаси нас от смерти скорой и незаслуженной». Гроза как носитель божьего гнева настолько поразила воображение Джойса, что он до смерти испытывал страх перед нею. Когда его спрашивали, почему он так чувствителен, он отвечал: «Вы не воспитывались в католической Ирландии». Стивен Дедалус в «Портрете...» говорит, что боится «собак, лошадей, оружия, моря, гроз, машин, деревенских дорог ночью», и то же повторяется в «Улиссе» и «Поминках...»

К этому времени Джеймс уже был маленьким, худеньким, послушным мальчиком во взрослой компании. Бледное личико, бледно-голубые глаза, странная для его возраста серьезность и самодостаточность. Впрочем, во всех остальных качествах он был обычен и предсказуем. Близорукость вскоре нацепила на него очки, но лет в двенадцать болван-доктор посовето-

вал их снять. Домашнее имя Санни Джим, «Джим-Солнышко», он получил явно в противовес вечно кислому брату Станислаусу. Сестру Нору прозвали «Буди» — это имя потом перейдет в «Портрет...» Непохожость Джеймса их пока не трогала, потому что он слишком рано привык ее скрывать.

По возрасту и темпераменту Джеймс легко становился вожаком детских игр. Через улицу, на Мартелло-террейс, 4 (а не 7, как в «Портрете...») жила семья аптекаря по имени Джеймс Вэнс, и они, хоть и были протестантами, быстро подружились с Джойсами. Густой бас Вэнса превосходно вторил сильному тенору Джона в католическом гимне «Придите все верные». Старший ребенок Вэнса, хорошенькая девочка Эйлин, была всего четырьмя месяцами старше Джеймса, и отцы часто полусутоливо сговаривались сосватать первенцев. Данте Конвей грозно предупреждала Джеймса, что он попадет в ад, если будет играть с «еретичкой» Эйлин, и он даже грустно сообщил ей об этом, но удовольствия перевесили.

Ад и его главнокомандующий стали для мальчика чем-то вроде театрального реквизита. Он любил устраивать маленькие спектакли; одно из ранних воспоминаний Станислауса — как они разыгрывали историю Адама и Евы с их сестрой Маргарет, «Поппи», а Джеймс ползал вокруг них в роли змея, чрезвычайно его воодушевлявшей. Сатана был ползень и в другой миссии, вспоминала потом Эйлин Вэнс. Когда Джеймс решал наказать кого-то из братьев или сестер за дурное поведение, он повергал провинившегося на землю, накрывал красной садовой тачкой, натягивал красную вязаную шапку и начинал шипеть и трещать, изображая адское пламя, которым он сжигает грешника. Тридцать лет спустя в Цюрихе Джойс получил от квартирной хозяйки прозвище «герр Сатана» за остроколючую бородку и подпрыгивающую походку; но к тому времени он убедил себя, как это видно из «Портрета...», что настоящий враг — это Nobodaddy, дух несвободы, демон стеснения, а не «старый Ник», как в его богословном детстве называли дьявола.

У Джеймса был несомненный талант выдумывать страшные истории. Одна из выдумок, сильно впечатлившая Эйлин, — о том, что его мама, когда дети рассердят ее, сует их головой в унитаз и дергает цепочку. Та же проказливость вылезла и на детском празднике, куда их водили вдвоем; там Джеймс подсыпал во все напитки соли. Гости, впрочем, аплодировали проказнику. Но лучшее из воспоминаний Эйлин Вэнс — дом Джойсов, наполненный музыкой. Мэри Джойс, такая золотоволосая, что кажется Эйлин ангелом, сопровождает Джону, и дети тоже поют. Ударным номером Станислауса была чуть цензурированная в угоду приличиям уличная баллада «Поминки по Финнегану», а Джеймс чаще всего пел «Пирог Хулихэна». Голос его и в то время был уже достаточно хорош, чтобы вторить родителям на любительском концерте в гребном клубе Брэя. Сохранилась дата — 26 июня 1888 года, ему чуть больше шести лет.

Джон Джойс величаво решил дать сыну лучшее образование в Ирландии. Побывав когда-то самым младшим учеником в колледже Сент-Коллман, он не видел причин лишать этого опыта Джеймса. Клонгоувз-Вуд отстоял от Брэя всего на сорок миль; географически это Сэллинс, графство Килдэр. 1 сентября 1888 года родители привезли сына в школу. Плата составляла 25 фунтов в год, вполне по плечу Джону Джойсу — тогдашнему. Джеймса спросили, сколько ему лет, и он ответил: «Полседьмого». Так его и прозвали впоследствии. Мать, заливаясь слезами, попросила его не разговаривать с плохими мальчишками. Отец напомнил ему, что пятьдесят лет назад Джон О’Коннелл, его прапрадедущка, преподносил Освободителю адрес именно в Клонгоувз. Еще он дал ему две пятишиллинговых монетки и строго запретил доносить на других мальчиков. Затем родители отбыли, и Джеймс остался начинать совершенно иную жизнь.

Не бояться черных кошек

Кто-кто, а писатели-фантасты и их поклонники не склонны к суевериям. Тем, кто в своем творчестве постоянно касается чудесного, негоже бояться числа «13». И очередной Международный фестиваль фантастики «Звездный мост», который по традиции проходит в Харькове, лишний раз доказал этот факт. Задорно подмигивающая черная кошка с числом «13» на груди стала, соответственно, символом тринадцатого по счету конвента.

Уже на открытии было заявлено, что фестиваль планируется, как говорится, «без галстука», что не будет крупных мероприятий общегородского масштаба, площадных концертов и ярких салютов. В прошлые годы «Звездный мост» пользовался поддержкой властей, придерживавшихся с размахом, зато в этот раз фантасты доказали, что «сами с усами» и ни в какой специальной поддержке не нуждаются. Тринадцатый «Звездный мост» был сделан фантастами и для фантастов. Жили в мотеле «Дружба» на окраине Харькова, на берегу пруда, большая часть мероприятий проходила там же или в актовом зале расположенного в паре сотен метров Харьковского экономико-правового университета. На торжественном открытии играл Симфонический оркестр, а потом с концертом выступил писатель и поэт Евгений Лукин — прозвучали все любимые фэндомом песни, от «Казачей раздумчивой» («На земле сырой, да, сидели три сфероида, ой да, ехал конный строй...») до «Лирической пронзительной» («Бьет меня жизнь, что оглобля, или пластает, что сабля...»).

Только один день был выездным — действие фестиваля переместилось в центр города в Харьковский национальный университет имени В.Каразина (дворянина-просветителя времен Алек-



сандра I). Там проходили «круглые столы», семинары и мастер-классы. На семинарах обсуждались проблемы сетературы и виртуальной реальности, говорили о просветительских традициях фантастической литературы. Прошел «круглый стол» «Единое поле популярной литературы стран СНГ», на котором не только звучали доклады, но еще и московские гости вручали украинским и белорусским писателям медали и памя-



Генри Лайон Олди — Олег Ладыженский и Дмитрий Громов

ные знаки. Оригинально организовал свой семинар «Оружейная фантастика и альтернативная история» писатель и специалист по истории оружия Григорий Панченко: он руководил мероприятием с помощью двуручного меча — им указывал на тех, кому предлагал слово, им же символически «перерубал» нить спора, если тот затягивался.

Центральным событием «академического дня» стал мастер-класс Дмитрия Громова и Олега Ладыженского, известных под псевдонимом Генри Лайон Олди. Доклад, прочитанный и разыгранный этим писательским дуэтом, назывался «Я б кулаком гармонию поверил...» В нем писатели сравнивали литературное творчество с практикой карате и находили много общего. К при-

меру, и там и там докладчики выделили три возраста. Первый, тот, что в карате называется «ли», — юность, начало пути, период наработки мастерства, в произведениях много активного действия, бурная фантазия. Возраст «ци» — период зрелости, период изящества и мастерства. Ну, а третий период — это время, когда некоторая уже возникающая нехватка энергии компенсируется силой духа и его высотами. Конечно, задавали вопро-

сы не только о литературе, но, например, и о том, как следует себя вести в уличном конфликте. Оказывается, в драке побеждает не тот, кто лучше всего подготовлен, а тот, кто скорее потеряет контроль над собой. Увы, то, что хорошо в городском спорте, не всегда удобно в уличной драке...

Каждый год к «Звездному мосту» три романа его участников и победителей пополняют одноименную фестивалю коллекционную серию, выпускаются красиво и дорого, с иллюстрациями и закладочкой. В этот раз такой участи удостоились романы «Господин Чичиков» Ярослава Верова, «Бёглер» Эдуарда Бабкина и «Честь взаимны» Людмилы Астаховой.

Завершился тринадцатый Международный фести-

валь фантастики «Звездный мост» так же, как большинство подобных мероприятий, — вручением главных наград. Вадим Панов получил «Философский камень» от Харьковского Института Чудаков — «За выдающиеся заслуги перед Ее Величеством Фантастикой». Красный кулон на цепочке выразительно смотрелся на фоне белого облачения писателя. Симону Вилар премировали как писательницу харьковчанку, максимально достойно представившую



Александр Зорич — Дмитрий Гордевский и Яна Боцман

родной город в фантастической литературе.

Наиболее почетны награды, вручаемые по результатам общего голосования. В номинации «Циклы, сериалы и романы с продолжениями» победили: третье место («Бронзовый Кадуцей») — Людмила Астахова и Яна Горшкова с четырьмя романами «Дары ненависти», «Невиновных нет», «Теперь или никогда», «Бог из машины»; второе место («Серебряный Кадуцей») — Наталья Щерба с романом «Часовой ключ», первой книгой трилогии «Часодеи»; первое место («Золотой Кадуцей») — Мерси Шелли с двумя книгами цикла: «2048. Деталь А», «2048. Деталь Б». Выпустило их активно набирающее обороты, ориентированное на интеллектуальную фантастику издательство «Снежный ком М». Его же книги заняли второе и третье места в номинации «Крупная форма (романы)». Здесь тройка лидеров выглядит так: «Бронзовый Кадуцей» — Тим Скоренко и его «Сад Иеронима Босха»; «Серебряный Кадуцей» — Владимир Данихнов с книгой «Девочка и мертвецы»; «Золотой Кадуцей» — Олег Дивов и «Симбионты». Роман этот уже успел получить «Золотой Роскон» в Подмоскowie, и его успех в Харькове был многими предсказан.

В номинация «Дебютные

книги» победили: «Бронзовый Кадуцей» — Нина Цюрупа с книгой «Человек-человеку»; «Серебряный Кадуцей» — Игорь Вереснев с романом «Лунный зверь»; «Золотой Кадуцей» — Борис Георгиев с «Охотой на Улисса».

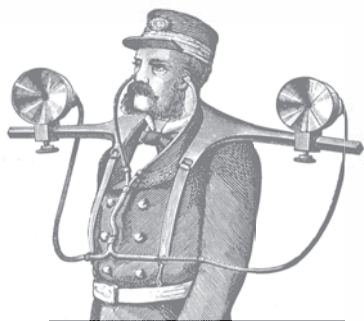
Лидеры в номинации «Критика, публицистика и литературоведение» определяются по результатам голосования профессионального жюри. Здесь на третьем месте оказался Геннадий Прашкевич с био-

графической книгой «Герберт Уэллс»; на втором — Дмитрий Казаков со статьей «Отпустите меня в Гималаи! или Пять наивных вопросов насчет попаданчества»; первое место занял Андрей Щербак-Жуков с монографией «Древний миф и современная фантастика, или Использование мифологических структур в драматургии жанрового кино». Правда, критикам в этом году памятных призов (кадуцеев



Василий Головачев

на каменных подставках) не досталось, их выдавали только романистам. Публицистам же дали по комплекту коллекционных книг серии «Звездный мост», выпущенных в этом году. Стало быть, им все-таки не повезло. Однако за общей радостью от успеха на такую мелочь внимания никто не обратил.



НОВОСТИ

Фэнтези

в Британии

В начале октября в рамках Фэнтезикона в Брайтоне были названы лауреаты Британской премии фэнтези (British Fantasy Awards), присуждаемой Британским обществом фэнтези (British Fantasy Society). Победителями в нынешнем году стали:

Лучший роман (August Derleth Fantasy Award) — Сэм Стоун (на фото), «Танец демона» («Demon Dance»);



Лучшая повесть — Саймон Кларк, «Кости Шалтая» («Humpty's Bones»);

Лучший рассказ — опять же Сэм Стоун, «Золото дурака» («Fool's Gold»);

Лучшая антология — «Воскрешение из мертвых. Лучшие рассказы ужасов от Pan Book» («Back from the Dead: The Legacy of the Pan Book of Horror Stories») под редакцией Джонни Мэйна;

Лучшая документальная книга — «Искаженные видения Винсента Чонга» («Altered Visions: The Art of Vincent Chong»);

Лучший художник — соответственно, Винсент Чонг;

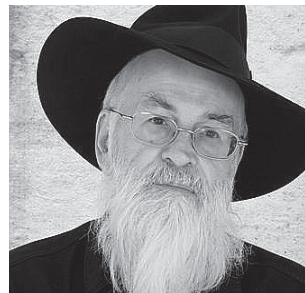
Лучший тематический журнал — «Black Static», редактор Энди Кокс;

Лучший комикс / графический роман — Иэн Калбард, «Хребты безумия» («At the Mountains of Madness»);

Лучший фильм — «Начало» («Inception»), режиссер Кристофер Нолан;

Лучший телепроект — «Шерлок» («Sherlock»), режиссер Стивен Моффат;

Karl Edward Wagner Special Award (лучший за долгие годы) — Терри Пратчетт (на фото);



Sydney J. Bounds Award (лучший дебют) — Роберт Джексон Беннетт «Мистер Трепет» («Mr. Shivers»).

Подготовил Даниил Мартин



Евгений Лукин

Кино и Книга

клуб



НОВОСТИ

Дауни-сыщик

Герой романов Эрла Стэнли Гарднера Перри Мейсон оживет на большом экране благодаря Роберту Дауни-мл. Актер, летом этого года основавший кинокомпанию Team Downey, не только спродюсирует фильм, но и сыграет главную роль. Похоже, что на руках у Роберта оказалась очередная франшиза, т.к. Гарднер написал более 80 романов о Перри Мейсоне.

Ожидается, что действие первого фильма под бесхитростным названием «Перри Мейсон» будет развиваться в 30-е годы прошлого столетия, как и в книгах писателя. Сейчас продюсеры ищут сценариста, который будет работать над оригинальной историей, придуманной самим Дауни-мл. и Дэвидом Гамбино, одним из продюсеров проекта.

Герои Гарднера уже проходили испытание большим экраном, еще в 30-х годах. В 50-х Перри Мейсон переехал на телевидение, где и задержался до середины 90-х. Таким образом, Мейсону предстоит своеобразный ребут, основанный на оригинальном сюжете. Как к этому отнесутся поклонники романов, пока непонятно, но учитывая, что «Шерлок Холмс» с Дауни-мл. был перезагружен очень успешно, есть шанс, что актер справится и с новой версией приключений адвоката.

Крутой Лео

Еще один роман Дона Уинслоу оказался в цепких руках голливудских продюсеров. «Сатори» является приквелом к роману Треваньяна «Сибуми» и повествует о становлении мастера игры в го и самого высокооплачиваемого политического киллера в мире. Главная роль предназначена Леонардо ДиКаприо.

Роман «Сибуми» вышел в 1979 году. Главный герой — Николай Хэл, воспитанный русской матерью-аристократкой и приемным отцом-японцем, — родился в Шанхае, долгое время рос в Японии, где в совершенстве изучил не только боевые искусства, но и мастерство игры в го. В своей книге Треваньян рассказывал о некоей таинственной организации, пытавшейся в конце 70-х добиться мирового господства. И только Николаю по силам вступить в противостояние с организацией.

Подготовил Даниил Мартин

Последняя жизнь Марлен

Анна Генова

«Дверь открыла она сама. Передо мной был не только Голубой ангел, но и Берлинская скандалистка, влюбленная женщина из «Свидетеля обвинения», вдова нацистского генерала из «Нюрнбергского процесса» и вдобавок ко всему зажигательная певица кабаре, переодетая мужчиной. Во всяком случае, на ней были брюки». Не секрет, что первое впечатление — самое сильное. Такой великой актрису впервые увидела автор книги «Марлен Дитрих — последние секреты» Норма Боске. Норма, жена близкого друга Марлен, писателя Алена Боске, была приглашена на должность литературного секретаря к 76-летней актрисе, которая жила на авеню Монтень в Париже. К 1977 году, когда они познакомились, Марлен уже практически прекратила появляться на людях, что означало не только отказ от ролей, но и почти полное затвор-

ничество. «С каждым днем она все упорнее отказывалась видаться с теми, кто знал ее в пору юности и в пору ее блеска. От ворот поворот получили наилучшие друзья. Самое большее, что она им позволяла — это звонить ей, но о свидании и речи быть не могло», — вспоминал Алел Боске.

Покончив со съемками, актриса приступила к написанию мемуаров, но писать она не умела так же виртуозно, как играть. Творческий союз с Нормой быстро перешел в дружбу, где были свои взлеты и падения, приливы нежности и холодное отстранение. Воспоминания Нормы Боске так же неоднородны, как и эти отношения, которые продолжались на протяжении последних 15 лет жизни Дитрих. Несмотря на стилистическую правку Мишеля Рахлина, текст скорее похож на живую, очень эмоциональную речь со множеством восклицаний —



Боске Н., Рахлин М.
**Марлен Дитрих:
Последние секреты /**
Пер. с фр. Д.Савосина.
М.: Текст, 2011. — 141 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0964-1

ведь Норма и восхищалась, и переживала, и обижалась на Марлен.

Книга пестрит знаменитыми именами. О каждом актриса высказывается честно, иногда даже слишком резко. Например, про

Чаплина: «В жизни он никогда не был смешным. Он обо-жал, ну просто боготворил собственную персону и свои триумфы. Ни одной симпатичной черточки я в нем не находила». Или про Гарри Купера: «Он не был ни умен, ни образован, но походил на всех киноактеров, выбранных за их красоту».

Сама Марлен была не менее самокритична, по крайней мере насчет своих писательских талантов она не питала иллюзий и сразу поведала Норме: «Эта книга — ничего серьезного; это — так, шмок-шмок. Я не писатель — я делаю это ради денег». Всемирно известная актриса из-за своего транжирства в старости жила буквально на грани бедности — поэтому взялась за мемуары, согласилась на интервью в Le Figaro, приняла участие в съемках документального фильма М.Шелла «Марлен». Даже в свои восемьдесят она сохранила тот

самый голос из «Голубого ангела»: «Голос Марлен, царапающий, хриплый, взволнованный, забыть невозможно», — пишет Норма Боске. Женщина так дорожила каждой минутой, проведенной с великой актрисой, что с одержимым упоением описывает все, вплоть до гибели Марлен 9 мая 1992 года. Неминуемый конец этой истории про жизнь и смерть «Королевы мира» звучит горько и неприглядно. Однако в послесловии Мишель Рахлин раскрывает читателю некий высший смысл: «Настоящий секрет ее жизни — в полной неспособности поступать, как все нормальные люди».

Когда любой нормальный человек закроет эту удивительную книгу, он услышит голос Марлен. Голос, который по-прежнему завораживает и скрывает тот самый, последний секрет, который нам не дано раскрыть никогда.

Гимн пантеры

Елена Семенова

Глупо, может быть, и парадоксально, но, когда заходит речь о замечательной актрисе Ирине Мирошниченко, в первую очередь вспоминается ее роль в легендарном «сериале» советского и отчасти постсоветского времени «Зимняя вишня». Помните: «Это она. Я знаю, как она молчит». Роль, ну, не то чтобы отрицательная, скорее представляемая отрицательной — по отношению к влюбленной парочке. Эдакая (вначале закадровая) злыдня, мешающая голубкам слиться в страстном экстазе. А с другой стороны, она тоже по-своему несчастна, поскольку быть обманываемой женой отнюдь не сахар. Но о чем, бишь, я? Наверное, о стереотипах, противно-клепких ярлыках, которые определенно мешают видеть и знать талантливейшую актрису, наследовавшую еще тому великому МХАТу, корифеям которого были Книппер-Чехова, Товстоногов, Массальский и иже с ними. В своей мемуарной книге Мирошниченко ни слова не говорит о роли Юлии, потому что эта работа — даже не видимая часть, а всего лишь один ледяной уступ огромного айсберга.

Вся книга — это яркий, восторженный и, как это часто бывает у актеров, сумбурный, скачущий, наподобие пантеры, рассказ.



Мирошниченко И.
Рассказу...
М.: Астрель, Олимп, 2011. — 352 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-24802-3,
978-5-7390-2509-8

И это не просто рассказ, а настоящий гимн — гимн жизни, гимн своей профессии, гимн великолепным коллегам, режиссерам и актерам — Борису Ливанову, Роману Виктюку, Олегу Ефремову, Александру Калягину, Андрею Кончаловскому, Ангелине Степановой и многим другим. Читать его интересно, потому что, в отличие от многих мемуаров известных деятелей, воспоминания Мирошниченко, наговоренные на диктофон, если и редактированы, то редактированы совсем минимально, и, скорее всего, это сделано по воле автора. В результа-

те получился действительно очень живой, искренний и задушевный монолог. В нем очень немного откровений на тему мужчин (что так любят смаковать желтушные издания). Только один раз прорывается — да, может быть, не следовало разрушать семейную жизнь с Михаилом Шatroвым ради прекрасного, неустойчивого миража. Но гораздо больше актриса говорит о профессии, о друзьях, размышляет на тему призвания, любви и веры.

Перед нами лицевая сторона медали: триумфальные поездки в Венгрию, Мексику, Париж с фильмами «Это сладкое слово Свобода», получившем приз на VIII МКФ, и «Миссия в Кабуле», речи перед публикой на французском, выходы на красную дорожку в платьях от Зайцева и Кардена. Что еще? Съемки в «Андре Рублеве» великого Тарковского (поразительно — молодая, не знавшая Писания Мирошниченко сыграла там Марию Магдалину!). Позднее гастроли по России с программой песен композитора Андрея Никольского, сделанной специально для Мирошниченко: это была, кстати, новая страница в жизни актрисы, вдруг в одночасье превратившейся в эстрадную певицу. Ну, а параллельно — «теневая»

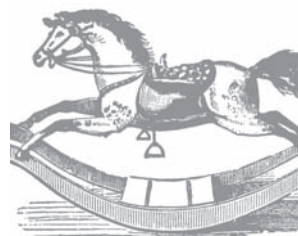


«Чайка». В роли Аркадиной с Евгением Мироновым в роли Треплева

сторона: неожиданная авария, повлекшая за собой проблемы с позвоночником, сделавшие актрису инвалидом на всю жизнь. Как следствие — клиники, операции, постоянное преодоление боли (через боль — на сцену!). И на фоне всех бесконечных триумфов, очарований, горестей и преодолений вырисовывается мужественный, бор-

цовский, но одновременно восторженно-романтический характер актрисы Ирины Мирошниченко, кометой несущейся по жизни на автомобиле, в котором она практически жила, с кучей чмоданов, набитых костюмами и подарками, с трогательной такой Никой, а главное, с глубоко пережитой, почти впитанной в кровь, чеховской классикой...

История с продолжением



НОВОСТИ

Раритетное
детство

15 октября в Николаевском зале гостиницы «Националь» говорили о детях и о книгах. Может быть, место немного странное, но его никто не выбирал для этой цели: здесь просто проходит аукцион «Антикварные книги, рукописи, исторические бумаги, автографы и фотографии», организованной журналом «Про книги». Детская тема почти всегда звучит в этих стенах, только в этом году она едва ли не заглушила остальные. Среди 392 лотов оказалось сразу несколько редчайших экземпляров детских книг XIX — начала XX века. Например, лот № 8: «1812 год в баснях Крылова» — книга, приуроченная к столетнему юбилею Отечественной войны против французской армии Бонапарта, отпечатанная в знаменитой типографии Товарищества Голике и Вильборг в Санкт-Петербурге на бумаге верже. Когда книга вышла, Василий Розанов, философ и литературный критик, воскликнул: «Как чудесно было бы, если б „наших классиков“ тоже когда-нибудь издали „императорски“, с таким же великолепием шрифтов (конечно, старинного стиля!), как эти четыре басни». А это издание, в чуть загрязненной обложке с потертыми краями и со слегка изъеденным корешком, сохранилось почти идеально: старость ему к лицу, тем более, что в данном случае она заключена не только текстом, но и в иллюстрациях. Заставки, концовки, профили героев и участников Отечественной войны и тот самый оригинальный шрифт, приведший в восторг Розанова, — все было придумано и оформлено Георгием (Егором) Нарбутом (1886–1920) — прекрасным художником, работавшем в объединении «Мир искусства».

Что еще? Книграсскраски, иллюстрированные Борисом Кустодиевым — «Труд» и «Сельский труд»; «Азбука красноармейца», созданная родоначальником политического плаката Дмитрием Моором (настоящая фамилия — Орлов), — когда-то она была одним из самых выразительных (по облику и по содержанию) учебных пособий для бойцов Красной Армии. Как, впрочем, и русские сказки, «содержащие древнейшие повествования о славных богатырях», — также выставленные на аукционе.

Вера Бройде

«Новая детская книга» — это конкурс литературных произведений начинающих авторов, который был придуман издательством «РОСМЭН» и прошел уже два раза, оставив после себя немало интересного: и книг, и имен, и тем, и вопросов. Как привлечь внимание ребенка к литературе — современной, российской, детской? Что для этого делают издатели, что — писатели, а что — родители? Почему в одних номинациях столько «звезд», а в других — вообще нет победителя? И что должен делать начинающий автор детских книг? Вот недавно он прислал на конкурс свою рукопись, а сейчас его книга продается в магазине и ее читают дети, но прежде это делали члены жюри, оценивали достоинства, закрывали глаза на недостатки, советовались. Впрочем, главное слово оставалось за председателем комиссии — в обеих номинациях это генеральный директор издательства «РОСМЭН» Борис Кузнецов. Кому, как не ему, отвечать на эти вопросы?

— Борис, по прошествии двух лет уже можно делать какие-то выводы. Вы достигли тех результатов, которые ставили перед собой, начиная?

— Все получилось очень интересно и довольно неожиданно. На старте многие восприняли наше мероприятие, как кратковременную прихоть издателя или авантюру. Но за два года конкурс доказал свою жизнеспособность и занял достойное место. За это время через нас прошло 5000 рукописей. И это значительно больше, чем мы предполагали. Нам удалось найти очень интересных авторов. Мы успешно начали выпускать два книжных цикла: «Часодеи» Натальи Щербы и «Господина Куцехвоста» Ирины Наумовой. Уже вышел и продается сборник «Современные писатели — детям». Сейчас заключаем новые договора. Если говорить в скупых цифрах, по результатам конкурса мы уже выпустили 45 000 экземпляров книг. И это только по результатам первого года.

Неожиданно для себя мы почувствовали, что нас сталкивают с рядом официальных конкурсов. И, думаю, в связи с этим мы получили довольно вялую официальную же прессу. Зато в Интернете обсуждение получилось очень массовым и очень живым. В орбиту мероприятия вовлекается все больше людей — от рядовых читателей, до известных писателей, медиа-персон и бизнесменов.

Неожиданной и очень приятной оказалась реакция

книжной торговли. Коммерсанты, которые по какому-то странному стереотипу считаются «алчными и туповатыми», с удовольствием включились в обсуждение и поддержку конкурса. На самом деле по другую сторону прилавка, по большей части, стоят люди знающие и неравнодушные. На следующий год мы планируем объявить даже отдельную номинацию — «Выбор книжной торговли».

— В этом году вы очень сузили рамки конкурса, заявив две номинации: «Детская сказка» и «Россия XXI век». Почему?

— Мы сознательно пытались конкретизировать темы, поскольку ищем произведения именно в этих направлениях. Наш конкурс имеет очень практическую направленность — мы ищем новых авторов и новые книги, чтобы их издавать.

— Начнем с «Детской сказки»: какие рукописи присылали на эту номинацию?

— На «Детскую сказку» мы принимали прозаические произведения для дошкольников. Искали настоящую «новую сказку». Прочитали горы рукописей. Удалось отобрать довольно приличный шорт-лист.

— А были произведения, которые вам особенно запомнились?

— Эту номинацию я вычитывал особенно тщательно. Большинство рукописей шорт-листа прочитал даже вслух своему младшему сыну. С особенным удовольствием вспоминаю «Историю рыцаря Эльгарта» с неожиданным и уютным миром и с остроумным словотворчеством. Конечно, вспоминается «Делс Амонг». После прочтения мне пришлось двигать холодильники, поскольку ребенку очень нужно было проверить, а не живут ли и у нас за ним гномы. Кстати, мои личные предпочтения разделились между двумя этими историями.

— В прошлом году «Господин Куцехвост» Наумовой был признан победителем практически единогласно. Как было в этом году с рукописью Дарьи Чижевской?

— Действительно, в прошлом году мы наблюдали поразительное единодушие в выборе победителя. В этом году мнения разделились. Были встречи, споры, обсуждения. В итоге каждый член жюри поставил баллы рукописям шорт-листа. Победителя определяли по сумме баллов. Стоит сказать, что тройка финалистов по баллам была очень плотной.

— А что с подростковой номинацией — «Россия XXI век»? Какие рукописи вы рассматривали получить здесь?

— Мы не стали ограни-



чивать эту номинацию жанрами. Основное требование: действие должно происходить здесь и сейчас, реалии — узнаваемыми и живыми, а язык — настоящим и современным. Я глубоко убежден, что на книжной полке место для таких книг еще не занято.

— А почему здесь никому не присудили первое место?

— К сожалению, эта номинация не оправдала наших ожиданий. Тексты либо вообще избегали современных сюжетов, либо прописывали среду с такой степенью достоверности и понимания, что лучше бы было перенести действие куда-нибудь в Южную Америку. Решение не присуждать первое место далось не просто, но единогласно. Все члены жюри под председательством Сергея Лукьяненко согласились с тем, что победителя в этой номинации не будет.

Я отдал себе отчет, что хорошие литературные произведения никто под конкурс не пишет. И надеюсь, что у наших конкурсантов просто не оказалось в столе готовых рукописей под эту номинацию.

— Какая, по вашему, основная проблема авторов, пишущих для подростков? Может быть, современные авторы просто не понимают, как писать для тинейджеров?

— Если честно, то я не знаю ответа на этот вопрос. Для подростков писать вообще очень опасно и сложно. Они однозначно реагируют на фальшь. С этим читателем очень легко оказаться осмеянным. Подросткам не нужны нравоучения, а наша литературная традиция продолжает задавать сладостную интонацию: «Здравствуй, мой маленький дружок». Ну, и чтобы писать для подростков, нужно знать, как и чем они живут, а не рассказывать, как они на компьютерах играют в компьютерные игры. Стоит хотя бы

пару раз залезть во «Вконтакте» и посмотреть, что они там делают.

В итоге для тинейджеров сейчас успешно пишут фэнтези и фантастику, где основные ожидания сосредоточены на сюжете, а требования к литературной части и достоверности деталей не столь высоки.

— Как вы думаете, какое будущее ожидает литературу для подростков?

— Думаю, что будущее подростковой литературы очень непростое. На свободное время тинейджера претендуют интернет, игры, социальные сети, телевидение. Их средства сильнее, и они пока побеждают книгу. Нужно что-то очень новое и необычное, чтобы заставить их читать. Возможно, это будут варианты интерактивных изданий в кооперации с популярными у подростков интернет-ресурсами. Возможно, что-то другое... Я убежден в одном: если в ближайшие лет пять не удастся предложить подросткам что-то принципиально новое, то такой жанр, как подростковая книга, очень скоро сойдет на нет.

— В Интернете постоянно появляются обвинения против издателей: что они издают не самых лучших авторов, в то время как истинные таланты оказываются где-то на задворках. В отношении решения жюри вашего конкурса такие обвинения тоже не редкость. Что вы об этом думаете?

— Я обнаружил целую дискуссию о корыстном сговоре издательства с победителями конкурса на одном сайте. Сколько эмоций! Не стал вмешиваться, люди даже не позаботились представить себе, где же в этом сговоре корысть издательства.

Всякий выбор — это, в известной мере, лотерея. Даже при самом профессиональном и беспристрастном

жюри. Вспомните последние обсуждения «Большой книги» и «Букера». В любом конкурсе есть победители и непобедители. И среди непобедителей есть масса обиженных людей. А критика конкурсов будет всегда. Я уверен, такие бурные обсуждения гораздо лучше, чем вялые и вежливые одобрения.

Наш конкурс сложно обвинить в предвзятости. Наши цели максимально прозрачны и честны. Мы ищем книги, чтобы их издавать. А поскольку «РОСМЭН» — коммерческая организация, то мы хотим не только издавать, но и переиздавать, и продавать. И все это приличными тиражами.

А «истинным талантам» могу посоветовать быть понастойчивей и поактивней. Чтобы что-то выиграть, нужно попробовать купить лотерейный билет.

Кстати, для того чтобы такие обсуждения имели хоть какой-то результат и стороны могли услышать друг друга, мы с этой зимы хотим открыть литературный дискуссионный клуб. Там все участники литературного процесса смогут высказаться о наболевшем и, может, найдут точки соприкосновения.

— На следующий год вы объявили, что «Новая детская книга» будет проводиться по двум номинациям: оригинальный сюжет и веселые истории. Каких текстов ждете?

Ну, тяга к оригинальным сюжетам, я думаю, понятна. Не хочу никого обидеть, но подавляющая масса рукописей (да и опубликованных книг тоже) неизбежно напоминает что-то уже прочитанное. Читая в прошлом году рукописи в номинации фэнтези и фантастика, я насчитал не больше пяти-шести сюжетных шаблонов, которыми пользуется большинство авторов. Меняются только декорации.

Что касается веселых историй, то это, строго говоря, юмористическая литература. Мы ищем веселые и по-настоящему остроумные книжки. И здесь не нужно что-то объяснять или задавать границы. Просто смешно или не смешно. Все зависит исключительно от таланта автора. Такие авторы и книги всегда в дефиците. Проблема в том, что тех, кто может писать смешно и весело, да еще и для детей, совсем мало. Это редкий талант. Ну, а точное название номинаций и все условия третьего конкурса мы, как всегда, объявим в ноябре. Тогда же начнем и прием рукописей.

Так что, добро пожаловать!

Новинки от издательства «Альпина Паблишер»

Голди Д.
Инвестиционный ответ: Как защитить свое финансовое будущее / Дэниел Голди, Гордон Мюррей; Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2011. – 122 с.

О ЧЕМ КНИГА

Эта книга стала мировым деловым бестселлером № 1, потому что авторам удалось кратко, просто и понятно рассказать о том, о чем так заумно говорят и пишут финансисты. Как сэкономить и приумножить личные средства? Куда вкладывать? Стоит ли рисковать? Когда покупать акции, а когда их лучше продать? Лучше купить акции или облигации и держать их долго или выгоднее часто покупать и продавать? Рекомендации авторов предельно просты, легко выполнимы и эффективны.

ПОЧЕМУ КНИГА ДОСТОЙНА ПРОЧТЕНИЯ
Прочитав ее, вы измените свое представление об инвестировании и научитесь успешно вкладывать деньги.

В отличие от других книг по данной теме авторы выражают важные идеи простым, понятным начинающему инвестору языком и делают это кратко и по существу.

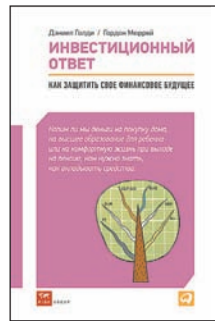
Представляя противоположные стороны одной отрасли, авторы пришли к одинаковому взгляду на способы инвестирования, что говорит об универсальности предлагаемого ими подхода.

ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА

Книга адресована всем индивидуальным инвесторам, в том числе и начинающим.

КТО АВТОРЫ

Дэниел Голди – независимый финансовый консультант, президент Dan Goldie Financial Services LLC, инвестиционной консалтинговой фирмы, которая помогает индивидуальным инвесторам управлять денежными средствами и принимать финансовые решения. Гордон Мюррей имеет 25-летний опыт работы на Уолл-стрит с самыми взыскательными институциональными инвесторами в мире.



Кови С.
Семь навыков эффективных менеджеров: Самоорганизация, лидерство, раскрытие потенциала / Стивен Кови; Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 88 с.

Семь навыков Стивена Кови – это универсальные ориентиры, применимые в любой ситуации. Тем не менее бизнес предъявляет к нам особые, иногда более высокие требования в области эффективности. Поэтому специально для руководителей Стивен Кови разработал программу повышения эффективности, учитывающую специфику деловой среды. Эта книга поможет вам стать профессиональным руководителем, который уверенно шагает по дороге успеха.

Голдсмит М.
Моjo: Как его получить, как его сохранить и как вернуть, если вы его потеряли / Маршалл Голдсмит, Марк Рейтер; Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2012. – 243 с.

Моjo – это энергия созидания, творчества и позитива, которая ведет вас к победе, позволяет получать удовольствие от работы и жизни. Если у вас есть моjo – у вас все получается легко и просто, но стоит его потерять, как все валится из рук.



Автор бестселлеров Маршалл Голдсмит предлагает вам простой и четкий план действий по повышению творческого потенциала и эффективности, основанный на четырех компонентах: идентичность, достижение, репутация, приятие.

Эту умную, заставляющую размышлять книгу должен прочесть каждый, кто хоть раз почувствовал моjo и не хочет расставаться с этим чувством. Книга адресована всем, кто хочет обогатить свою профессиональную и личную жизнь, научиться действовать так, чтобы жизнь обрела смысл и приносила счастье.

Питерс Т.
Эти важные мелочи: 163 способа добиться совершенства / Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишер, 2011. – 607 с.

О ЧЕМ КНИГА

О вещах, которые мы часто не замечаем, но которые в итоге оказываются решающими. Автор утверждает: если вы хотите достичь СОВЕРШЕНСТВА, важно абсолютно всё – ведь именно мелочи, детали, нюансы формируют отношения между людьми, направляют потребительский выбор и в итоге отделяют

победителей от побежденных.

ПОЧЕМУ КНИГА ДОСТОЙНА ПРОЧТЕНИЯ

Это новая работа блистательного автора, чья книга «В поисках совершенства» входит в список 20 лучших деловых книг всех времен по версии журнала Forbes.

Благодаря необычному оформлению, включающему множество приемов, в том числе графических, буквально слышен живой голос Питерса, который размышляет, иронизирует, требует, просит понять: в жизни нет мелочей.

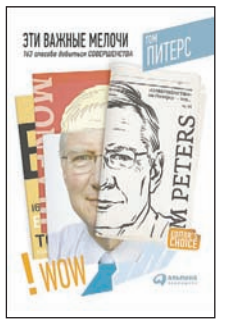
Книга дает мощнейший импульс не только к анализу многих «важных мелочей», но и в первую очередь к действию.

ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА

Для руководителей и владельцев компаний, а также всех, кто готов упорно и самоотверженно трудиться, чтобы достичь СОВЕРШЕНСТВА в своем деле.

КТО АВТОР

Том Питерс – самый влиятельный представитель деловой мысли нашего времени – по праву носит титул «гуру для гуру управленческой науки». Автор бестселлеров «Представьте себе!», «Человек-бренд», «Профессиональная сервисная фирма».



подписка-2012



Журнал поэзии «Арион»

Единственный в России «толстый» поэтический журнал, 19-й год издания (основан в 1994 г.)

Весь спектр современной русской поэзии; поэтическая критика; эссе; литературные портреты; архивные материалы; рецензии; переводы; черно-белая графика

Подписка по «зеленому» каталогу «Пресса России»
Наш индекс – 73117

Журнал выходит в марте, июне, октябре и декабре

Не опоздайте подписаться!

**По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь**



по тел. (495) 955-79-70

e-mail: adv@knigoboz.ru,

nabokova@knigoboz.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ЯРМАРКА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

non/fictio №13

ГОСТЬ
ЯРМАРКИ/
ИСПАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
РАЗДЕЛ/
КНИЖНАЯ
АНТИКВАРНАЯ
ЯРМАРКА

МОСКВА/
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ
ХУДОЖНИКА

30.11/4.12.2011

WWW.MOSCOWBOOKFAIR.RU

ЭКСПО-ПАРК

150
ГОДА
ВОЗРАСТА
СВЕТА

ФЕСТИВАЛЬ
МИРОВЫХ ИДЕЙ

И
ESPAÑA
РОССИЯ
ISPAÑA
RUSIA

«Осада, или Шахматы со смертью» фрагмент

На шестнадцатом ударе привязанный к столу человек лишился чувств. Кожа на лице стала изжелта-прозрачной, голова свесилась бессильно. Свет масляной лампы со стены обозначил дорожки слез на грязных щеках, кровавую прерывистую струйку из носа. Палач на секунду замер в нерешительности, одной рукой держа кнут, а другой обирая с бровей капли пота, от которого уже насквозь вымокла его рубаха. Потом повернулся к человеку, стоявшему позади, у дверей, поднял на него виноватые собачьи глаза. Он и сам похож на сторожевого пса — крупного, хорошей злобности, но туповатого.

Человек в дверях дважды пыхнул сигарой — и раскаленный уголек разгорелся ярче, бросил красноватый отблеск на темный очерк лица.

— Опять не тот... — говорит он.

И про себя добавляет: «Свой предел всему положен». Но вслух не произносит ничего, рассудив, что все равно без толку — не в коня корм. Да, у каждого свой порог, своя точка слома, надо только знать, где она, и уметь подвести к ней. Тонкий нюанс. Угадай, когда остановиться и как. Бросишь на весы на гран больше нужного — и все к черту пошло. Псу под хвост. Зря старались. Только время потеряли. Выпалили вслепую, а настоящую цель, наверно, уже упустили. Пустые хлопоты, даром пролитый пот: этот остолоп с кнутом по-прежнему утирает его с бровей, чутко ожидая, прикажут продолжать или нет.

— Дохлый номер.

Агент глядит оторопело, непонимающе. Его зовут Кададьсо. Отличное имя для человека его ремесла. Человек с сигарой в зубах отделился от дверного косяка, подошел к столу, склонился над обеспамятевшим, взгляделся — недельная шетина, короста грязи на шее, на руках и на спине, меж вспухших лиловатых рубцов. Три — явно лишние. Может, четыре. На двенадцатом ударе все стало ясно, однако следовало все же убедиться непреложно. Впрочем, в любом случае жалоб и нареканий не последует. Нищий как нищий, бродяга с перешейка. Один из того многочисленного отребья, которое войной и осадой занесло в город, как прибоем выносит на песок всякую дрянь.

— Это не он.

Кададьсо моргал, силясь уразуметь. Казалось, было видно, как новое сведение медленно пробирается по чашобам его дремучих мозгов.

— Если позволите, я бы мог...

— Сказано же тебе, болван, — это не он!

И все же, приблизившись совсем вплотную, оглядел арестанта еще раз, внимательно. Полототкрытые глаза застыли, остекленели. Но жив. Чего-чего, а трупов Рохелио Тисон навидался во множестве, живого от покойника как-нибудь да отличит. Бродяга дышит, хоть и слабо, и на шее, набухнув оттого, что голова свесилась, медленно бьется жилка. Склоняясь еще ниже, комиссар принялся: заглушая вонь немытого тела, витает парной кисловатый запах — обмочился под ударами. И еще — ледяной испарины, что пробирает человека в минуты страха: ее, стынущую сейчас на меловом обморочном лице, никогда не спутаешь со звериным смрадом, которым несет от взопревшего человека с бичом. Тисон, брезгливо сморщившись, попытлся сигарой, обволокаясь целым облаком густого дыма, втянул его в ноздри, чтобы заглушить зловоние.

— Очнётся — дашь ему какой-нибудь мелочи, — сказал он уже от двери. — И пред-

В издательстве «Эксмо» выходит новый роман Артуро Переса-Реверте «Осада, или Шахматы со смертью», который критики уже окрестили испанским ответом «Войне и миру». Год 1811-й. В осажденном французскими войсками Кадисе, соединенном с материком лишь тоненьким перешейком, у каждого героя своя миссия: одни заняты историей, другие любовью, меняющей историю, третьи — поисками маньяка с железным кнутом, загадочного убийцы юных девушек. Ну а дело читателя — разбираться в этой хитроумной шахматной комбинации и удивляться многообразию авторских аллюзий на современную классику — от «Парфюмера» Зюскинда до «Радуги тяготения» Томаса Пинчона.



упреди, чтоб не болтал: вздумает жаловаться — пусть пеняет на себя. Так дешево не отделается, освежаем, как кролика.

Бросил окуроч на пол, придавил носком сапога. Взял со стула круглую шляпу с невысокой тульей, трость, серый редингот и, толкнув дверь, вышел наружу, на залитый ослепительным светом берег, вдоль которого в отдалении, за Пуэрта-де-Тьерра, распластался Кадис, белый, как паруса корабля, идущего под вынесенными далеко в море крепостными стенами.

Жужжат мухи. В этом году рано слетелись, на мертвечину. Тело лежит на прежнем месте, по ту сторону дюны, на гребне которой левантинец взвизгивает песок. Стоя на коленях, меж разведенных бедер убитой возится всему свету известная тетка Перехиль, местная повитуха, а в молодые годы — проститутка из квартала Мерсед, давняя и надежная осводоительница комиссара, за которой он давеча посылал в город. Тисон больше доверяет ей и собственному природному чутью, чем безграмотному, продажному, вечно пьяному коновалу, которого полиции положено привлекать себе в помощь в подобных делах. А их за последние три месяца было уже два. Или четыре, если считать трактирщицу, зарезанную мужем, и хозяйку пансиона, которую из ревности убил студент-постоялец. Только зачем же их считать: это дела совсем другого рода, ясные с самого начала бытовые преступления, совершенные, что называется, в состоянии умоисступления, когда человек себя не помнит. Не то с этими девушками. Совсем другая история. Особенная. Ни на что не похожая и довольно жуткая.

— Нет, — говорит тетюшка Перехиль, по нависшей тени догадавшись, что у нее

за спиной появился Тисон. — Нетронутая. Чиста и непорочна, какой мама родила.

Комиссар вглядывается в лицо погибшей — кляп во рту, спутанные, растрепанные волосы забиты песком. На вид лет четырнадцать или пятнадцать, тощеватая, худосочная. На утреннем солнце пеке кожа почернела и уже немного вздулась, но это сущие пустяки по сравнению с тем, что представляет собой ее спина, рассеченная кнутом до костей — вон они белеют меж ступок запекшейся крови и волокон разорванных мышц.

— В точности как в прошлый раз, — заметила Перехиль.

Она одернула на убитой задранную юбку и поднялась, отряхивая налипший песок. Потом подобрала валяющуюся рядом шаль, накрыла истерзанную спину, согнав целый рой обесвигов ее мух. Шалька — из тонкой и редкой шерстяной ткани, дешевенькая, как и вся прочая одежда девушки, которую, кстати, уже опознали: это служанка с постоялого двора, что на полпути от Пуэрта-де-Тьерра к Кортадуре. Вчера днем еще засветло вышла оттуда и направилась в город — проведать большую мать.

— А что ваш бродяга, сеньор комиссар?

В ответ Тисон только пожимает плечами. Тетюшка Перехиль — крупная, рослая, мужеподобная, на славу вытрепана не столько числом прожитых лет, сколько тяжелой жизнью. Зубы во рту наперечет. Полуседые корни крашенных сальных волос, выбившихся из-под черной косынки. Целая гирлянда ладанок и медальонов на шее, длинные четки на поясе.

— Опять не то? А орал так, будто это он был.

Под суровым взглядом комиссара она

осеклась, отвела глаза.

— Помалкивай, а? Пока сама не заорала.

Повитуха уже сообразила, что лучше прикусить язык: слишком давно уж она знакома с Тисоном, чтобы не понимать, когда он не склонен откровенничать. Вот как сейчас, к примеру.

— Извиняйте, дон Рохелио. Это я так, в шутку...

— С мамашей своей шутить будешь, когда в аду свидитесь. — Тисон двумя пальцами выудил из жилетного кармана серебряный дура и швырнул его повитухе. — Проваливай.

Комиссар в бессчетный раз за сегодняшний день огляделся по сторонам. Ветер давно уже занес песком следы, оставленные накануне. А с чем не справился ветер, затоптали люди: с той минуты, как погонщик мулов обнаружил труп и дал знать на ближайшую венту, народу здесь перебивалась уйма. Тисон довольно долго сидел в неподвижности, тщательно перебирая в голове, не укрылось ли что от его внимания, но наконец сдался и махнул рукой. И все же, углядев широкую борозду на одном из склонов дюны, поросшем низким кустарником, поднялся, подошел поближе и вот теперь сидит перед ней на корточках, разглядывая вблизи. На миг возникает ощущение, что это все уже было с ним, что он уже видел однажды, как сидит здесь, всматривается в следы на песке. Голова тем не менее отказывается отчетливо воспроизводить это воспоминание. Может быть, это всего лишь один из тех редких снов, которые по пробуждении кажутся неотличимыми от действительности, или еще какая-то невеста откуда взявшаяся и необъяснимая уверенность, что происходящее с тобой сейчас уже происходило когда-то. Так или иначе, но комиссар выпрямляется, не придя ни к какому определенному выводу — ни по поводу своих ощущений, ни относительно этого следа: такую борозду мог оставить ветер или животное. Но могли, конечно, и те, кто волок тело по песку.

Когда на обратном пути он поравнялся с трупом, ветер, гонявший песок по гребню дюны, взметнул юбку, открыл ногу до самого колена. Тисон к сантиментам не склонен. Суровое ремесло в сочетании с угловатым и неподатливым характером давно уже приучили его видеть в мертвом теле всего лишь кусок мяса, гниющий что на солнце, что в тени. Не более чем объект расследования, сулящего неизбежную мороку, бумажную канитель, выволочки от начальства. И вид трупа давно уж не смущает душевный покой комиссара Рохелио Тисона Пеньяско, который из пятидесяти трех лет, прожитых на свете, тридцать два года несет полицейскую службу, мотаясь по улицам, как старый бродячий пес. Но на этот раз даже он, человек загорбелый, ко всему привычный, не смог перебороть какую-то смутную неловкость. И потому кончиком трости вернул подол на место и присыпал сверху пригоршней песку, чтобы снова не задрался. И тут вдруг заметил, как блеснул под ногами наполовину втоптаный в песок металлический предмет, по форме похожий на штопор. Наклонился, подобрал его, взвесил на ладони и убедился, что это осколок французской бомбы. Их при разрыве разносит во все стороны. Ими засыпан весь Кадис. А этот, без сомнения, прилетел сюда с венты Хромого, из патио, куда совсем недавно угодила одна такая.

Перевод с испанского
Александра Богдановского

книжное обозрение

№21 (2319), 17 октября – 13 ноября 2011 г.

115054, г. Москва, Пятницкая ул., 71/5, стр. 2.

Тел. (495) 955-79-70

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.

Ответственный секретарь Ольга Воронина.

Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костюкова.

Отдел рекламы Анастасия Набокова.

Отдел рецензирования Вера Бройде,

Мария Мельникова.

Отдел клубов Дмитрий Малков.

Обозреватель Данила Давыдов.

Отдел библиографии (тел. 629-25-77):

Ольга Казакова, Наталья Яковлева.

Приемная Лидия Бочкова.

Верстка Андрей Иванов.

Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Распространение Валентин Филатов.

© Газета «Книжное обозрение»

© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.

За содержание рекламных публикаций редакция

ответственности не несет.

Использование материалов без согласия редакции запрещено.

При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере мас-

совых коммуникаций, связи и культурного наследия

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853

от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Тираж 10 050. Номер подписан в печать 14.10.2011

Объем 3 п.л. Заказ № 4411.

Подписные индексы: 50051; 63102 (с приложением).

Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет

ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП»

(тел. +7 (495) 648-93-94).

Газета отпечатана в типографии

ОАО «Издательский дом «Красная звезда»

123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38

<http://www.redstarph.ru>

альбом

«Охотничьи музеи Европы»

Благородная страсть

Алекс Громов



Панкратов В.
Охотничьи музеи Европы.
М.: Вече, 2011. – 264 с.: ил. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-4964-2



Современный вид Охотничьего домика королевы Елизаветы I



Экспонаты музея в Охотничьем домике



Дворец Конопште (Чехия). Коридор с охотничьими трофеями



Что значила охота для рода человеческого? В древности люди охотились по необходимости, ради пропитания, позже охота стала уделом царственных особ и знати, получив статус помпезного, но порой все же смертельно опасного ритуала «для благородных». В этом издании описаны музейные охотничьи коллекции 25 европейских стран и рассказана история охоты (в том числе и венценосных охотников) и соответствующего оружия.

Охотничьи резиденции возникли в позднем Средневековье, когда множество замков утратило свое оборонное значение, став символом величия их владельцев — и местом отдыха. На территории Европы начали возводиться охотничьи дворцы, в которых хранились не только добытые трофеи, но и бесчисленные образцы изделий, заказываемых для послеохотничьих празднеств. В тексте особо подчеркивается, что «музей охоты — это не набор пыльных и ржавых вещей, а отражение вкусов эпох, включая древнейшие времена. Это выявление характеров конкретных личностей, оценка исторических событий, определение места религии и степени развития искусства, и конечно, изучение фауны и флоры».

Особо следует отметить, что современные охотничьи музеи появились на основе некогда «действовавших» зданий: «Чаще всего охотничий домик, дворец или крепость открывались для избранной публики, иногда формально получая статус музея». Охотничьи резиденции правителей и магнатов — будь то замки в долине Луары, замок соколиных утех, отечественный дворцовый ансамбль Гатчина, замок на острове Рюген... — были свидетелями многих важных событий, а потому они занимают достойное место в истории.

Гатчина стала «охотничьей столицей» России в 1858 году, когда в этот город недалеко от Санкт-Петербурга перенесли императорскую охоту и егермейстерскую контору. Сейчас собрание Гатчинского Арсенала насчитывает около 1100 экземпляров ручного огнестрельного охотничьего оружия, большинство из которых датировано XV–XVIII веками. В Арсенале представлено охотничье и парадное оружие работы большинства европейских оружейных центров.

Охотничий домик британской королевы Елизаветы I находится на северо-востоке Лондона. Существует легенда о том, как однажды королева въехала в домик верхом на белом коне. На самом деле резиденция была построена по приказу короля-многоженца Генриха VIII, который собирался проводить в расположенном неподалеку Уолтском лесу охоты для своей знати и высокопоставленных иностранных гостей. Но он так и успел воспользоваться этой «охотбазой», и через несколько лет она досталась Елизавете. Ее охота обычно ограничивалась 10–15 выстрелами, и когда она попадала в цель, то музыканты играли, а сопровождавшие королеву охотники трубили в рог. В перерывах устраивались песни и танцы. Дамы, одетые в костюмы лесных нимф, воздавали почести королеве как богине Диане, покровительнице охоты.

Непременно следует упомянуть и кузницу русского оружия — в 2012 году Тульский оружейный завод отметит свое 300-летие. В Тульском оружейном музее собрана многочисленная коллекция (более восьми тысяч уникальных экземпляров!) охотничьего оружия местных мастеров, отдельный зал посвящен и восточному оружию, представлены также образцы западноевропейского огнестрельного оружия.

Помимо боевого оружия тульские левши изготавливали его миниатюрные коллекционные копии и различные образцы детского оружия. Так столетие с небольшим назад был создан уникальный набор из 147 уменьшенных копий образцов вооружения российской армии. Один экземпляр из коллекции действующих моделей охотничьего и боевого оружия, произведенный тульскими оружейниками (изящный револьверчик с перламутровой рукоятью и «комариного размера спусковым крючком, весящим 6 грамм, и патронами — с пыничное зернышко»), получил Гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1900 году.



Фрагменты пары колесных ружей. Мастер И. Трибель. Богемия. Эгер, 1710–1720 гг.



Тульский государственный музей оружия



Охотничье двуствольное ружье ТОЗ-55 «Зубр». Россия, Тула, 1976 г. Ружье снабжено оптическим прицелом. Ореховый приклад украшен всечкой серебра



Ружье кремневое, пятиствольное. Мастер Иоганн А. Херман. Германия, Визенталь, 1730-е гг.

Место встречи...

Ольга Костюкова

3

Награждение лауреатов профессиональной премии «Человек книги» состоит-ся на ярмарке Non/fiction. В этом году премия вруча-ется 12-й раз. Это, конечно, не юбилей, но цифра кра-сивая, особенно для люби-телей считать дюжинами. Напомним также, что, со-гласно традиции, премия включает в себя подюжины номинаций: «Руководитель издательства», «Главный редактор», «Руководитель книготоргового предприя-тия», «Редактор серии», «Художник» и «Вклад в ин-дустрию».

Руководитель издатель-ства для получения главной профессиональной премии года должен обеспечить эконо-мический или стратегиче-ский прорыв, руководитель книготоргового предприя-тия — сказать новое слово в книжной торговле. Глав-ный редактор номинируется за изменение редакционной политики, которое привело к заметному для всей отрас-ли эффекту, редактор — за яркую и неожиданную се-рию книг, задача художни-ка — изменить представление о привычном оформлении книги. В номинации «Вклад

в индустрию» награждает-ся корифей книжного дела, много лет проработавший на благо отрасли.

Нынешним номинантам, безусловно, пришлось труд-нее, чем предшественникам, поскольку в непростое, кри-зисное для книжной индустрии время они должны были не только просто вы-дюжить, сохранить достиг-нутые успехи, но и поднять-ся на новый, более высокий уровень. Тем не менее такие люди есть, и вы их знаете. Так, среди претендентов на награду в номинации «Руководитель книготорго-

вого предприятия» — Сер-гей Анурьев, генеральный директор компании «Ли-тРес». В номинации «Руко-водитель издательства» мы рады представить человека, лишь недавно возглавивше-го собственное издательство — в кратчайшие сроки Алек-сандру Альперовичу удалось занять свою нишу на рынке детской литературы. В число номинантов вошли редак-торы интереснейших серий, популярность которых в не самый лучший для книго-издания год не только не уменьшилась, но даже воз-росла. Сегодня на наших

страницах вы также найдете «досье» на Наталью Алек-сандрову («Планета музы-ки») и Владислава Петрова («ЛомоносовЪ»).

Хочется отметить, что в номинировании наряду с редакцией «КО» и профес-сионалами книжной отрасли принимают участие литера-турные критики и книж-ные обозреватели ведущих печатных и электронных СМИ. Процедура выдвиже-ния кандидатов только нача-лась; мы будем публиковать материалы о номинантах до самого начала книжной ярмарки Non/fiction.

Алаверды

Целый ряд зарубежных госу-дарств активно продвигают своих авторов на российский книжный рынок, оплачивая перевод и спонсируя изда-ние. Россия, после 20-летне-го перерыва, восстанавлива-ет некогда мощную систему продвижения отечественной литературы. Первые шаги уже сделаны: Институт пере-вода учредил премию «Читай Россию / Read Russia»

Репортаж с РКИ

В ожидании бури

Петр Дейниченко

5—12

Десять лет назад весь книж-ный бизнес собирался в октя-бре во Франкфурте, потому что это была крупнейшая книжная ярмарка в мире. Се-годня во Франкфурт едут, по-тому что это главный интел-лектуальный форум мирового книжного сообщества. Тор-говать современные техно-логии позволяют и заочно, а вот живого общения никакие социальные сети не заменят.

Завсегдатаи уже подме-тили тенденцию — каждый год во Франкфурт прихо-дится приезжать все раньше, а уезжать — все позже, хотя официально ярмарка по-прежнему продолжается пять дней. В этом году авторы, ли-тературные агенты, издатели, книготорговцы уже с 10 октя-бря, за два дня до открытия ярмарки, начали обсуждать острейшие проблемы, с кото-рыми сталкивается сегодня не только книжный бизнес, но и книжная культура в целом.

Дискуссии на ярмарке проходят теперь под эгидой Академии Франкфуртской книжной ярмарки, объеди-нившей деловую программу. Главная тема — проблемы со-уществования печатной кни-ги и электронного контента и перспективы трансформации этого контента. Многие пола-гают, что электронная книга будет развиваться по своим законам и эволюционировать в сторону мультимедийности

и интерактивности. Вопрос в том, с какой скоростью элек-тронные издания будут захва-тывать рынок. Есть основания полагать, что очень быстро — быстрее, чем успеют сориен-тироваться медиаконцерны, составной частью которых являются практически все ведущие книжные издатель-ства. Причем конкурентами их станут не маленькие неза-висимые одиночки (хотя и у них есть шанс), а такие же ме-диагиганты, господствующие в сфере интернет-коммерции и агрегации контента. Чаше других называют Amazon и Google, но это просто те, что на виду. Любопытно, что «Вольные беседы» (Open Talks), участниками которых, помимо директора Франк-фуртской книжной ярмарки Юргена Бооса и деятелей книжного бизнеса, стали так-же философы, социологи, ди-зайнеры, были организованы руководством ярмарки в пар-тнерстве с компанией «Ауди» и проходили в том самом зда-нии, которое «Ауди» возвела в преддверии недавнего франк-фуртского «Мотор-шоу». И в день открытия ярмарки, 12 октября, ученые, писатели, инженеры обсуждали насущ-нейший для современного книжного бизнеса вопрос — как сетевые технологии стано-вятся двигателем научного, технического и, в известной мере, социального прогресса.

Проблеме электронного книгоиздания была посвяще-на открывшаяся 11 октября конференция «Франкфур-тские инструменты перемен» (Frankfurt Tools of Change). До сих пор в Евросоюзе продажи электронных книг занима-ли скромное место — около 1% всех книжных продаж. Однако обнародованный накануне ярмарки доклад, подготовленный компанией O'Reilly Media, предска-зывает серьезные перемены уже в ближайшие годы — так, к 2015 году доля продаж электрон-ных изданий в Европе уже будет измеряться двузначным числом. Как полагают авторы доклада, Европа от «оборо-нительной стратегии», целью которой было как-то сдержат-натиск заокеанских элек-тронных изданий, переходит к наступательной — с 2010 года все больше европейских компаний сами приступили к выпуску и распространению электронных книг, создав в 2010—2011 гг. необходимую инфраструктуру. Доклад кон-статирует значимость «куль-турного сопротивления» ев-ропейской интеллектуальной элиты натиску новых техно-логий, однако отмечает, что рядовые читатели легко при-нимают новые способы чте-ния. Так что бизнес может не обращать внимания на сето-вания интеллектуалов. Пока, однако, дело не идет дальше

экспериментов. Так, один из пионеров электронного кни-гоиздания Боб Стайн, про-возглашающий трансформа-цию чтения из дела частного в дело общее, основал сеть Social Book, в которой авторы и читатели буквально чита-ют и создают текст вместе, находясь в постоянном кон-такте. Резон такой: в усло-виях, когда «цена контен-та стремится к нулю, люди будут платить за контекст и возможность общения».

Словом, участники франк-фуртских дискуссий живут ожиданием бури, а уж сокру-шительной или очищающей — дело вкуса. Атмосферу на-каляют и данные статисти-ки: так, накануне ярмарки служба Nielsen BookScan со-общила, что в большинстве развитых стран продажи печатных книг в минувшем году испытывали устойчивый спад. Сильнее всего эта тен-денция проявилась в Ирлан-дии, где спад составил 8,7%. Далее следует Великобрита-ния (6,1%), США (5,7%), Ис-пания (2,3%) и Дания (0,5%). Небольшой рост продаж от-мечен только в Италии, но эксперты связывают это с погрешностями учета. Сам-ый глубокий спад отмечен в секторах художественной и детской литературы. В Гер-мании спад продаж составил 2,3%. И хотя накануне яр-марки президент Немецкой

ассоциации издателей и кни-готорговцев Готтфрид Хонне-фельдер еще раз подчеркнул, что бумажные и электронные книги в ближайшие годы бу-дут сосуществовать и «не со-жрут друг друга», «печатная и цифровая книга останутся в центре книгоиздания», успо-коительные заявления нико-го не успокаивают. Да и сам Юрген Боос призвал авто-ров и издателей выстраивать бизнес-стратегии с учетом потенциальной интерактив-ности и мультимедийности изданий. Его можно понять: Франкфуртская книжная яр-марка остается крупнейшей площадкой по торговле ав-торскими правами, а за ми-нувшие семь лет объем этих торгов возрос на 30% — в зна-чительной мере за счет кино-, теле- и игровой индустрии.

На фоне тревожных ожи-даний традиционные собы-тия ярмарки — объявление лауреата Немецкой книжной премии (им стал Ойген Рюге с романом «Сумеречные вре-мена»), всячески разогрева-емый интерес к Почетному гостю — литературе Исландии — выглядели как-то обыден-но. Да, более 7500 экспонен-тов, 106 стран-участников, сотни тысяч названий... Но не оставляет чувство, что все происходит на «Титанике», только капитана нет, а курс пассажиры пытаются опре-делить в общих дискуссиях.

Список книг, первые экзм-пляры которых поступили в Федеральное агентство по печати и массовым комму-никациям

14

Ридер ридеру глаз не выключает

«Наш формат — универ-Какую «читалку» вы-брать? Сегодня соревну-ются PocketBook 360Plus и Lexand LE-116.

15

Уважаемый редактор!

«Я подвергаю книговед-ческой критике хорошую, даже превосходную кни-гу...»

Аркадий Мильчин

Новости

Любителям редкой книги

Открытие Центра книжной культуры «Гутенберг» состоялось 5 октября в особняке Морозова, по адресу: Леонтьевский переулок, дом 7. Прием прошел в салоне подарочной и антикварной книги Центра книжной культуры, который одновременно является еще и выставочным залом.

«Радостно знать, что теперь мы можем делиться своими знаниями и неожиданными открытиями со всеми любителями редкой книги», — сказал генеральный директор Центра книжной культуры «Гутенберг» Михаил Столяров. — *Я и мои коллеги сегодня представляем действительно уникальный проект, который помимо салона включает в себя реставрационную и переплетную мастерскую, а также серьезную площадку для мероприятий, связанных с редкими книгами*».

С поздравительными речами выступили главный партнер Центра книжной культуры Анатолий Секерин, вице-президент совета по детской книге России Георгий Юдин, председатель секции «Книжная графика» Московского союза художников Анастасия Архипова, заведующая отделом редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ Ирина Великодная, директор Государственной Публичной исторической библиотеки России Михаил Афанасьев, исполнительный директор Ассоциации книгораспространителей Анатолий Горбунов, член-учредитель Национального союза библиофилов Александр Громов, руководитель Фонда народных художественных промыслов Велена Островская, российский и евразийский патентный поверенный Ирина Морозова и другие.

Открытие Центра книжной культуры было украшено презентацией уникальных факсимильных манускриптов, изданных в испанской компании «Biblioteca Regius» и представленных в продаже в салоне Центра книжной культуры «Гутенберг».

В ближайшее время в Центре книжной культуры «Гутенберг» стартует насыщенная программа выставок книжной иллюстрации и редких книг. На площадке Центра до конца текущего года планируется представить посетителям работы таких художников, как Георгий Юдин, Ксения Салина, Дарья Кайрамбаева и другие.

Читающая Москва

31 октября 2011 г. Московская городская деловая библиотека» при поддержке Департамента культуры города Москвы проводит научно-практическую конференцию «Читающая Москва».

Конференция состоится в рамках проекта «Научно-образовательный центр» под руководством доктора физико-математических наук, профессора С.П. Капицы. Эта конференция стала традиционной и проводится ежегодно, начиная с 2006 г. Московская городская деловая Библиотека является инициатором и координатором данного проекта, в котором участвуют все московские библиотеки.

Данная конференция призвана обобщить опыт реализации этого проекта по повышению уровня читательской компетентности; расширению возможностей профессиональной самореализации молодежи; созданию оперативной научной базы для инновационного развития России; повышению престижа научных достижений среди молодежи; развитию научного самосознания населения.

В мероприятии примут участие представители Министерства культуры РФ, Департамента культуры г. Москвы, издательств, книготорговых организаций, ассоциаций, руководители московских библиотек, известные общественные деятели, представители средств массовой информации.

Сто лет тому вперед

6 октября в московском Государственном Литературном музее прошел вечер памяти Александра Пузикова — выдающегося издателя, писателя, видного исследователя французской литературы, которому в этом году исполнилось бы сто лет.

Как написал в приветственном послании собравшимся заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, *«Александр Иванович Пузиков — это эпоха в отечественном книгоиздании. Будучи в течение почти сорока лет главным редактором издательства "Художественная литература", он дал путевку в жизнь многим великоленным книгам, что и по сей день остаются предметом вождения для библиофилов, являя непреходящие образцы высочайшей издательской и литературной культуры. Уникальнейшее издание, которому до сих пор нет равных в мире, "Библиотека всемирной литературы", насчитывающая 300 томов, была отмечена в 1978 году Государственной премией СССР. Вокруг БВЛ усилиями А.И. Пузикова объединились лучшие переводчики страны, что стало вершиной отечественной переводческой школы*».

Место проведения вечера памяти было выбрано не случайно: по словам заведующей отделом рукописных фондов музея Евгении Варинцовой, литературный музей всегда был очень тесно связан с издательством «Художественная литература». В фондах и по сей день хранятся рукописи сотрудников «Худлита», а в 1990-е сюда «переехала» часть издательского архива: договоры, переписка с авторами, рецензии — начиная с 1969 года. Да и едва ли не каждая вторая книга в музейной библиотеке — детище «Худлита», эталон издательского мастерства и художественной состоятельности. Эту высокую оценку подержал Владимир Солоненко, исполнительный директор «Ассоциации книгоиздателей России», напомнив, что в 70-е годы прошлого века по количеству выпускаемых наименований «Художественная литература» уступала только «Просвещению», а в 80-е — «Правде» (и то во многом «благодаря» проекту «Книги в обмен на макулатуру»). Что же до «эталонности», то большинство лауреатов Всесоюзного конкурса «Искусство книги» тех лет, в разных номинациях — издания «Художественной литературы». И каждая десятая высшая конкурсная награда — тоже на их счету.

Но это — литавры, «красивый переплет». Главное — воспоминания, человеческие — личные и публичные — истории: друзей, коллег, читателей (которые трудятся наравне с писателями и издателями — потому что без читателей книга бессмысленна). «Своего» Пузикова вспоминали сотрудники «Худлита» — Валентин Осипов (бывший директор издательства) — он и провел памятный вечер; Алексей Симонов, Виктор Санович, Елена Дворецкая, Татьяна Шеханова... И конечно, дочь Александра Ивановича — Татьяна Рассошенко, востоковед-историк. А нынешний директор возрождающейся «Художественной литературы» Георгий Пряхин привез лучший подарок — первый экземпляр только что переизданной книги Александра Пузикова «Будни и праздники. Из записок главного редактора» (издание 1994 года вышло малым тиражом и сразу стало библиографической редкостью). И на новорожденной книжке расписались все присутствующие — чтобы «провести переключку» при следующей встрече, еще через сто лет.

Глобализации — да, пиратам — нет!

На Франкфуртской книжной ярмарке в рамках программы «Академия» состоялась дискуссия New Horizons in Global Publishing («Перспективы мирового книгоиздания»), посвященная актуальным проблемам международного книжного рынка. За «круглым

столом» встретились руководители ведущих международных изданий: генеральный директор Penguin Group Джон Макинсон (Великобритания), президент /www.hachette.com/»Hachette Livre Арно Нури (Франция), президент FLTRP Ю Чунчи (Китай) и генеральный директор издательства «Эксмо» Олег Новиков. На встрече были затронуты наиболее острые вопросы: новые разработки в сфере электронного книгоиздания, проблемы пиратства в Интернете, а также укрепление позиций стран БРИК.

Участники встречи обсудили рейтинг крупнейших мировых издательских компаний, продемонстрировавший признаки выхода из кризиса (почти все десять крупнейших издателей сохранили свои позиции), рассмотрели основные тренды развития книжной отрасли и новые форматы эффективного сотрудничества. При обсуждении электронных инноваций пиратство было единогласно определено как тормозящий фактор развития легального рынка электронных книг. По итогам дискуссии глобализация была определена как движущая сила мирового книгоиздания, которая делает крупных игроков на рынке еще крупнее и вовлекает в международное взаимодействие такие страны, как Китай, Бразилия или Россия.

Живой словарь

Определены финалисты конкурса видеосюжетов по русскому языку «Живой словарь», организованного справочно-информационным порталом Грамота.ру при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Десять финалистов из разных регионов России приглашены в Москву на торжественную церемонию подведения итогов и награждения победителей. В ходе мероприятия, которое состоится 21–22 октября, будут не только названы победитель и призеры конкурса, но и проведены мастер-классы известных лингвистов и «круглые столы» по вопросам грамотности и культуры речи, мастер-классы по режиссерскому и операторскому мастерству.

Среди ведущих мастер-классов: директор Института лингвистики РГГУ доктор филологических наук профессор М.А. Кронгауз, председатель правления Гильдии лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам доктор филологии, профессор М.В. Горбаневский, журналист, радиоведущая, преподаватель МГУ кандидат филологических наук. К.Д. Туркова и др.

Призы конкурса: интернет-планшет Apple iPad, Apple iPhone, Apple iPod.

На церемонии также будут названы обладатели приза зрительских симпатий и специальных призов, учрежденных партнерами конкурса — лексикографическим проектом «Словари XXI века».

В компании с Дюма-отцом

Российская книжная палата опубликовала статистические показатели за январь-сентябрь 2011 года. За девять месяцев в России издано 91 029 наименований книг и брошюр (104,1% к соответствующему периоду прошлого года) общим тиражом 452 812,2 тыс. экземпляров, что ниже прошлогоднего уровня на 5,1%. По числу наименований, равно как и по тиражу лидирует издательство «АСТ» (по показателям за прошлый год уступившее пальму первенства «Эксмо»). По итогам за январь–сентябрь 2011 г. «Эксмо» — на втором месте, «Азбука-Аттикус» — на третьем. В топ-10 вошли также «Просвещение», «Эгмонт Россия», «ОЛМА Медиа Групп», «РИПОЛ классик», «Стандартинформ» и «Питер». Среди авторов лидируют Дарья Донцова (79 книг общим тиражом 2271,7 тыс. экз.), Юлия Шилова (51 и 2240,5) и Александр Дюма, чьи 49 книг изданы тиражом 1057 тыс.экземпляров).

Форум и «Букер»

Первый Международный книжный форум, объединяющий профессионалов издательского бизнеса, производителей электронных книг и экспертов отрасли, пройдет в Москве 1–2 ноября 2011 г.

Задачи форума — обсудить самые злободневные проблемы отрасли.

В их числе — прогнозы развития книжного бизнеса, перспективы традиционной и электронной книги, электронных библиотек и библиотечных систем, защита интеллектуальной собственности в Интернете, региональные особенности развития малого и среднего книжного бизнеса, вопросы маркетинга и рекламы, продвижение книг в социальных сетях и другие.

Организатором форума выступила компания ITE, специализирующаяся на проведении международных выставок и конференций. В числе участников — руководители и специалисты издательских и книготорговых структур, крупнейших библиотек, информационных и консалтинговых компаний, профессура ведущих гуманитарных вузов, представители профессиональных ассоциаций и объединений, производители оборудования и разработчики новых технологий, эксперты книжного рынка.

Также в рамках Форума будет оглашен шорт-лист премии «Русский Букер Десятилетия».

Переводите с сербского

Как сообщает Роспечать, Министерство культуры, информирования и информационного общества Республики Сербия проводит конкурс содействия переводу произведений сербской литературы для издания за границей. Цель конкурса — обеспечение финансовой поддержки переводов за границей на иностранные языки произведений сербской литературы, изданных сербскими профессиональными издательствами.

Участвовать в конкурсе могут только профессиональные иностранные издатели, занимающиеся такой деятельностью за пределами Республики Сербия. Конкурс проводится в области поэзии, прозы, драматургии, детской литературы и теоретических исследований, предназначенных для широкой читательской аудитории.

«Читающий троллейбус»

В Рязани 3–7 октября прошел фестиваль «Региональная книга России», организованный Комитетом по культуре и туризму Рязанской области, Общественной палатой и областной библиотекой Рязанской области, в новом здании которой и состоялись основные мероприятия. Участниками фестиваля стали 57 издательств и полиграфических предприятий из восьми регионов России. На площадках форума прошло более 40 различных мероприятий, в том числе три «круглых стола»: «Поддержка и развитие чтения в системе региональной культурной политики», «Взаимодействие издателей, библиотек, книготорговых компаний: опыт регионов» и «Региональные СМИ сегодня и завтра», научно-практическая конференция по книговедению; детский праздник «Почитай мне, мама, книжку», День регионов, посвященный культурным «символам» соседних областей, массовая просветительская акция «Читающий троллейбус», выезд рязанских писателей в районы области, множество презентаций и множество творческих встреч, сообщает РИА «7 новостей».

Праздник охватил свыше 20 тыс. рязанцев и гостей города: 12 тыс. человек приняли участие в мероприятиях фестиваля, 9 тыс. пассажиров проехали в «Читающем троллейбусе». В последний день фестиваля были подведены итоги конкурса «Книга года», в котором участвовало 124 книги, шесть наборов открыток и четыре электронных издания.

Идем на Вы!

Учреждена премия за лучший перевод произведений русской литературы на языки мира

Премия «Читай Россию / Read Russia» учредил «Институт перевода» — Автономная некоммерческая организация содействия развитию теории и практики литературного перевода, созданная 31 мая текущего года в целях поддержки формирования более совершенной системы художественного перевода литературных произведений. 6 октября в РИА «Новости» состоялась презентация премии, в которой приняли участие заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, директор Института русского языка и литературы (Пушкинский Дом) Всеволод Багно, генеральный директор Всероссийской Государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино Екатерина Гениева, проректор РГГУ по научной работе Дмитрий Бак, поэт, переводчик Евгений Солонович и представитель Фонда «Президентский центр Б.Н.Ельцина» Татьяна Вонсовская.

Назад, в будущее!

По словам Владимира Григорьева, премия призвана стать одним из действенных инструментов по возрождению интереса к русской литературе в мире: *«В Советском Союзе активно поддерживалась школа перевода с русского на иностранный, приглашались ведущие зарубежные слависты, переводчики, филологи, которые отслеживали состояние литературного процесса в нашей стране и становились его участниками. Однако последние 20 лет этим вопросом никто не занимался. Сегодня живая действительная инфраструктура по продвижению произведений русской литературы на зарубежные книжные рынки практически отсутствует, затухает школа перевода с русского на английский и другие языки мира. Прямая взаимосвязь между западным издательским миром, восточным издательским миром и живым литературным процессом в современной России должным образом не налажена. Отсутствует поддержка переводческой школы в зарубежных странах, и лишь очень немногие зарубежные издательства готовы издавать произведения современных русских авторов»*. В то же время, отметил замруководителя Агентства, в стране *«нашлось огромное количество институций и неравнодушных людей, прекрасных специалистов, готовых тратить время, энергию, усилия, интеллект на то, чтобы сдвинуть проблему с мертвой точки и возродить интерес к русскому слову во всем мире. Мы предполагаем использовать обширный инструментарий и очень широкий набор средств, который помог бы воссоздать из руин интерес новых поколений лингвистов к современной русской литературе»*.



На церемонии презентации премии

Все флаги в гости к нам

Премия «Читай Россию / Read Russia» — лишь один из инструментов по продвижению русской литературы, — согласился поэт и переводчик Евгений Солонович. Мерами поддержки и поощрения зарубежных переводчиков русской литературы и совершенствованию их профессионального мастерства также будут служить система стажировок, мастер классы для молодых и профессиональных переводчиков, очный обмен опытом (в форме конференций «круглых столов», совместных выступлений перед читателями). Большое значение Солонович придает также реализации проекта «Дом переводчика», который может не только предоставить зарубежному переводчику, работающему над переводом произведений русской литературы, крышу над головой, но и обеспечить возможность работы в архивах, музеях, библиотеках, консультации ведущих специалистов по переводимым авторам. Уже есть предложения по этому проекту от Дома Творчества Писателей в Комарово под Санкт-Петербургом и подмосковного Учебно-лингвистического центра Библиотеки иностранной литературы, которые смогут принимать в течение года по десять профессиональных переводчиков сроком на один месяц. Только погружение

в культуру и язык страны переводимого автора позволит избежать всевозможных переводческих казусов, подчеркнул Евгений Солонович — и привел в своем выступлении очень яркий пример подобного казуса. Итальянский коллега работал над переводом одного из стихотворений Бориса Рыжего, которое начинается так: *«Эмалированное судно, окошко, тумбочка кровать... Жить тяжело и неудобно, зато уютно умирать»*. Эмалированное судно превратилось в итальянском переводе в эмалированный корабль, а окошко, соответственно, — в иллюминатор. *«Переводчику достаточно сделать одну ошибку, и она потянет целую цепочку»*, — предостерег поэт.

Русский канон

Директор Института русского языка и литературы (Пушкинский Дом) Всеволод Багно с сожалением отметил, что при общей пассивной позиции зарубежных издательств в отношении русских авторов и отсутствии целенаправленной информационной политики в данной области классическая и современная русская литература оказываются вытесненными на периферию мирового культурного пространства, а Россия перестает восприниматься как страна, производящая *«привлекательный литератур-*

ный продукт». Изменить ситуацию к лучшему, считает В.Багно, сможет создание информационного литературного портала «Русский канон» на русском и английском языках, задачей которого станет системное продвижение русской литературы за рубежом. Портал будет содержать информацию о новинках современной русской литературы, «пропущенных» авторах советской эпохи и эпохи перестройки, «забытых» (пропущенных) произведениях русской классики и новейших ее изданиях, сведения о русских издательствах, литературных журналах и их публикациях.

Кроме того, Всеволод Багно рассказал о перспективах нескольких проектов, готовящихся под эгидой Института перевода. Среди них — «Школа начинающих переводчиков», подразумевающая проведение ряда семинаров для молодых переводчиков русской литературы с участием квалифицированных переводчиков и специалистов по теории перевода, а также семинары для зарубежных издательств и творческие семинары для профессиональных переводчиков, работающих в разных странах над одним русским автором и нуждающихся в профессиональных консультациях специалистов-литературоведов и обсуждении конкретных проблем, связанных с пониманием, интерпретацией и передачей на другой язык конкретного текста.

«Читай Россию / Read Russia»

Премия «Читай Россию / Read Russia» ставит перед собой следующие цели: популяризация произведений, написанных на русском языке; поощрение переводчиков литературных произведений, написанных на русском языке, на иностранные языки и издательств, издающих данные переводы; укрепление и развитие культурных связей между Россией и зарубежными странами.

Премия является ежегодной и присуждается переводчику или группе переводчиков за лучший перевод с русского на иностранный язык одного из литературных произ-

ведений, прозаического или поэтического, написанного на русском языке и опубликованного в переводе одним из зарубежных издательств в течение последних двух лет.

Премия присуждается в номинациях: Современная проза (произведения, созданные после 1990 года);

Современная поэзия (произведения, созданные после 1990 года);

Классическая русская литература и литература XX века (проза) (произведения, созданные до 1990 года);

Классическая русская литература и ли-

тература XX века (поэзия) (произведения, созданные до 1990 года).

Победителями премии в каждой номинации становятся переводчик (переводчики) и издательство, в котором была издана книга. Победители в каждой номинации получают денежное вознаграждение в размере 5 000 евро — переводчику (переводчикам) и гранта в размере 3 000 евро — издательству на покрытие расходов на перевод другого произведения русской литературы — по согласованию с учредителем премии, а также специальных дипломов и памятных знаков

(медаль), вручаемых и переводчику, и издательству.

В 2012 году премия будет присуждена за опубликованный в течение последних двух лет перевод с русского языка на следующие языки мира: английский, арабский, испанский, итальянский, китайский, немецкий, французский, японский. В будущем перечень языков, на которые были переведены произведения, написанные на русском языке, может быть расширен.

Издания на конкурс принимаются с 10 октября 2011 года по 1 марта 2012 года.

«Человек книги» — 2011

«Человек книги–2011»: директор издательства

Александр Альперович, издательство Clever

Александр Альперович — человек с интересной биографией. По первому образованию врач, он был директором инвестиционно-го банковского Управления компании «Тройка-Диалог», управляющим директором издательской группы «АСТ». Опыт топ-менеджмента и образование педиатра — все это удачно соединилось, в результате чего появился Clever.

Clever — очень молодое издательство, образовавшееся в не самое легкое для книжного дела время. Кризис, спад читательского спроса, возникновение на рынке обширного сегмента электронных книг — вот лишь несколько препятствий, с которыми столкнулся Clever. С другой стороны, именно эти трудно-

сти у книгопечатников привели к изменениям на рынке и открыли дорогу небольшим издательствам, создающим совершенно новый продукт для современных детей и их продвинутых родителей.

Clever — издательство, которое гордится своими проектами. В их книгах разговор с ребенком ведется на современном и понятном ему языке. Уникальный портфель зарубежных авторов и художников, среди которых Оскар Бренифье, Эрве Тюлле, Лорен Чайлд, Айяно Имаи, Эрик Баттю, Гленн Рингтвед, Шарлотта Парди и другие. Большое внимание уделяется классикам отечественной литературы и иллюстрации, а также лауреатам различных премий, в числе которых Андрей Уса-

чев, Виктор Лунин, Игорь Олейников, Анна Русс, Женья Глюкк, Лина Жутауте. В октябре 2011 года вышла первая книга из серии о развитии и воспитании детей, для создания которой издательство Clever объединилось с журналом Psychologie. Экспертами серии выступили детские психологи, психотерапевты, нейропсихологи и педагоги. Первые три подготовленные книги посвящены воспитанию младших школьников, дошкольников и подростков. В ближайшее время стартует проект с журналом «Счастливые родители».

Самым необычным и смелым проектом издательства на российском книжном рынке стала серия книг Оскара Бренифье, всемирно известного детского психо-



лога и философа. О книгах Бренифье и о его методике много спорят, но никого она не оставляет равнодушным. Относиться к идеям Бренифье можно по-разному, однако нельзя отрицать уникальность его книг.

Один из самых успешных проектов Clever — «Живая книга» Эрве Тюлле. Это не просто книжка с картинками, а неординарная книга-игра, поражающая воображение не только детей, но и взрослых. В феврале 2012 года издательство планирует познакомить российских читателей со знаменитым французом лично и показать Эрве Тюлле Москву и Петербург.

Сейчас Clever, реализуя свою тщательно проработанную издательскую матрицу, выстроил линейку книг для детей — от рождения до девяти лет. На следующий год планируется расширение ассортимента в сторону книг для детей до пятнадцати, а также для родителей. Уже сейчас ассортимент из-

дательства включает в себя около 60-ти книг, и половина имеет достаточно высокий уровень продаж, что является отличным результатом.

«Наши книги — это тщательно подобранная линейка популярных в мире детских книг: от захватывающих приключенческих историй до интерактивных, оформленных разнообразными техниками; от акварельных рисунков до 3D-иллюстраций. Издательство поддерживает высочайшее качество печати, размещая производство в типографиях по всему миру, потому что мы убеждены: хорошая литература должна быть качественно издана», — считает Александр Альперович — и делает все возможное, чтобы оправдать доверие своих читателей.

«Человек книги–2011»: директор книоторгового предприятия

Сергей Анурьев, «ЛитРес»

Сергей Анурьев — генеральный директор компании «ЛитРес», ведущего продавца лицензионных электронных книг в России и СНГ. Окончил экономический факультет ГУ-ВШЭ. Более шести лет работал в стратегическом консалтинге, компания «Про-Инвест консалтинг» (сейчас Strategy Partners). За время работы реализовал более 20 проектов по разработке и внедрению стратегии развития крупных отечественных корпораций в различных отраслях, от атомной энергетики до издательского бизнеса.

Четыре года из всего



опыта работы в консалтинге Сергей Анурьев посвятил сотрудничеству с издательствами. Этот опыт работы дал

понимание структуры издательского рынка и принципов его работы. В 2007 году он возглавил дирекцию по электронной коммерции в ООО «Издательство "Эксмо"», где в течение последующих трех лет создавал и развивал с нуля направление по изданию и распространению электронных книг. Занимался формированием портфеля авторских прав, выстраивал дистрибуцию, разрабатывал коммерческую политику нового направления.

В марте 2010 года Сергей Анурьев возглавил «ЛитРес». «Создатели компании ЛитРес

вышли из технологической среды и строили компанию с опорой на IT-разработки, не обращая особого внимания на отношения с клиентами», — рассказывает Сергей. — Мы изменили бизнес-процессы, сформировали новую энергичную команду, научились работать с существующей аудиторией. Сейчас активно занимаемся привлечением новых клиентов».

Сегодня компания «ЛитРес» занимает около 60% рынка продаж электронных книг. Каталог компании предлагает самый обширный ассортимент лицензионного контента в Рунете. В

конце 2010 года компания учредила первую премию в области электронных книг — «Электронная буква».

За первое полугодие текущего года компания «ЛитРес» увеличила оборот в 3 раза по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. В октябре каталог «ЛитРес» пополнился книгами компании Gardners Books — одного из крупнейших игроков книжного рынка Великобритании. На сайте доступны более 150 000 книг самых известных авторов мира на оригинальном языке (английский, французский, испанский). «Фактически

мы пока только обучаем людей, как пользоваться новым продуктом — электронными книгами. Электронные книги не угроза бумажным, это новый, удобный и бюджетный способ чтения. Мы хотим расширить аудиторию за счет привлечения тех людей, которые пока не покупают электронные книги, но готовы к этому. В этом плане мы ориентируемся на опыт американцев, которые уже перешагнули рубеж в \$1 млрд по продаже электронных книг. Рынок стремительно растет и будет продолжать расти в 2–3 раза в год», — уверен Сергей Анурьев.

«Человек книги–2011»: редактор серии

Наталья Александрова, издательство «Планета музыки»

Наталья Александрова окончила факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, больше десяти лет сотрудничала в петербургских газетах, публикуя материалы по различным темам.

Большой интерес и любовь к танцу и музыке, а также полученное дополнительное образование позволили Наталье реализовать себя и в этих областях. Она танцевала в ансамбле джаз-танца Н.Макаровой, ансамбле «Народные узоры», выступала волонтером клуба «Танец на колесах» серьезно занималась в студиях классического танца и танца модерн. В 2003–2008 гг. вела занятия в танцевальной студи-

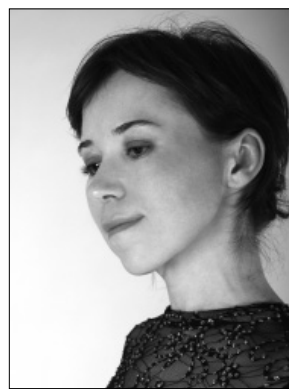
дии.

В издательство «Планета музыки» Наталья Александрова пришла в момент его основания в конце 2006 года с предложением выпустить книгу, посвященную истории, теории и практике танца модерн. Предложение было принято — и в 2007 году вышла книга «Танец модерн для начинающих», дополненная видеодиском с материалами уроков. Книга, подготовленная Александровой совместно с хореографом В.Голубевой, была хорошо принята читательской аудиторией, и в скором времени директор издательства А.Л. Кноп предложил Наталье курировать работу издательства в области ба-

летной и танцевальной литературы. Естественным образом определились основные направления: переиздание известных трудов и подготовка новых проектов. В активе издательства уже имелись переиздания основных сочинений Вагановой, Красовской, Бахрушина, Базаровой, Мей, Тарасова, Волынского, Плещеева, Светлова, Блазиса, Новера. Наталья Александрова подготовила к переизданию учебные пособия по классическому танцу, мемуары деятелей балетного театра, книги по истории хореографии, интересные учебники по старинным балетным танцам, учебное пособие по русскому народному танцу и

другие работы.

Еще более важной задачей стал поиск авторов, подготовка новых, оригинальных изданий. Особенно привлекательными новинками стали учебные пособия по разным видам танца, дополненные видеоматериалами на прилагаемых дисках — формат удобный и перспективный: «Классический танец для начинающих», «Классический танец. Мастер-класс», «Старинные балетные танцы. Эпоха Возрождения», «Старинные балетные танцы XVII–XIX вв.», «Фламенко», «Аргентинское танго», «Детский танец». Авторы этих книг — молодые преподаватели, хореографы,



успешно работающие в своих областях.

Очень популярной оказалась работа самой Натальи «Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» (2008, 2011), не имеющая

аналогов на книжном рынке. Не менее высоко читатели оценили «Танцевальное искусство Китая» А.Вац, словарь «Мастера русской хореографии» А.Смирновой.

Сегодня, являясь редактором серии «Балет и Танец», Наталья Александрова, кроме того, работает над выпуском книг по театру, музыке, вокалу («Искусство пения» Ф.Ламперти, «Артур Тосканини» Л.Тарасова, И.Константиновой, «История западноевропейского театра» С.Мокульского, «Оперетта. Звездные часы» А.Владимирской и целым рядом других изданий). За пять лет сделано немало, но еще больше интересного — в планах и проектах.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Арендт Х. **О революции** / Пер. с англ. М.: Европа, 2011. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9739-0201-8

Белов К. **Откровение: Философский Лаптизм**. М.: Живое слово, 2011. – 420 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86158-001-4

Брайан Т. **Достижение максимума: Стратегии и навыки, которые разбудят ваши скрытые силы и помогут вам достичь успеха** / Пер. с англ. – 5-е изд., стереотип. М.: СмартБук, 2012. – 315 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9791-0272-6

Бреннан Дж.Х. **Тибетская магия и мистицизм: Древняя мудрость с вершины мира** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 192 с.: ил. – (География эзотерики). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2035-7

Вётцель Р. **Путь к себе: В поисках свободы: Банкир увольняется и начинает новую жизнь** / Пер. с нем. СПб.: Весь, 2011. – 304 с.: ил. – (География эзотерики). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2243-6

Вильфрид Ф., де. **Системные расстановки в индивидуальном консультировании: дать место новому** / Пер. с нем. М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-048-8

Вуд Г. **Мистический опыт экстаза: Шаманские практики народов мира** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 192 с. – (Ритмы Земли). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1883-5

Гайм Р. **Гердер, его жизнь и сочинения: Т.1** / Пер. с нем. СПб.: Наука, 2011. – 950 с. – (Слово о сущем: Т. 86). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-026360-4

Гамильтон Д. **Мысль имеет значение: Поразительное доказательство власти разума над телом** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 160 с. – (Энергет. медицина). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2157-6

Гардинер Ф. **Тайные общества: Запретное знание Гардинера: Откровения о франкмасонах, тамплиерах, иллюминатах, фашистах и змеиных культах** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 240 с. – (Альтернатив. знание). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2102-6

Гиллиген С. **Терапевтические трансы: руководство по эриксоновской гипнотерапии** / Пер. с англ.

М.: Психотерапия, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903182-89-3

Гронден Ж. **Поворот в мышлении Мартина Хайдеггера** / Пер. с фр. СПб.: Рус. Мирь, 2011. – 252 с. (п) ISBN 978-5-904088-22-4

Гуревич П.С. **Психология: Учебник для бакалавров**. М.: Юрайт, 2012. – 608 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1402-3

Дайер У.У. **Открыть разум: Дао де цзин на каждый день – способ изменить мышление** / Пер. с англ. М.: Эксмо, 2011. – 304 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47808-8

Дети и подростки с аутизмом: Психологическое сопровождение / О.С.Никольская, Е.Р.Баенская, М.М.Либлинг и др. – 3-е изд. М.: Тервинф, 2011. – 224 с. – (Особый ребенок). (о) ISBN 978-5-4212-0044-4

Джигме Ринпоче Г. **Путь воина, учения просветленного царя Гесара из Линга** / Пер. с англ. М., 2010. – 128 с. – (Самадхи). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98882-125-0

Джирш А. **Космическая энергия: Как преобразовать свою жизнь с помощью невидимых сил** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 288 с. – (Практ. парапсихология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2044-9

Дубков В.Ф. **Мужчина и женщина: Парацеллариум: Кн. 1: Секрет второй половины**. М.: Амрита-Русь, 2011. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-413-00462-3

Жигалкин С.А. **Метафизика вечного возвращения. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Культурная революция, 2011. – 256 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-250-06093-6

Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э **Психология взрослости: Учеб. пособие**. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 208 с. – (Б-ка психолога). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9936-0036-9, ISBN 978-5-9770-0631-6

Йога Васиштха: Практическая философия йоги и Веданты / Пер. с англ. – 3-е изд. М.: Амрита-Русь, ИПЛ, 2011. – 720 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00457-9, ISBN 978-5-4260-0014-8

Каган М., Айнбанд Н. **Защитники сердца: управление привычками и установками, которые мешают стать богатым и получать удовольствие от жизни** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 272 с. – (Помоги себе сам). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1871-2

Казакевич А. **Аксиомы успеха, или Как сделать невозможное возможным**. М.: Центрполиграф, 2011. – 350 с.: ил. – (Super-book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03055-9

Как улучшить память за 50 дней: Лучшие методики / Авт.-сост. А.С.Гаврилова.

М.: Мир книги, 2011. – 224 с. 5300 экз. (п) ISBN 978-5-486-03961-4

Каммингс И. **Живой ум: Преодоление ментальных, эмоциональных и профессиональных ограничений** / Пер. с англ. М.: Весь, 2011. – 480 с. – (Прикладная психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2176-7

Канке В.А. **Современная философия: Учебник для магистров. – 3-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2012. – 329 с.: ил. – (Бакалавр – Магистр). 750 экз. (п) ISBN 978-5-370-02218-0

Кейси К. **Решаете только вы: Практика изменения жизни за счет изменения мыслей** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 128 с. – (Помоги себе сам). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1866-8

Кинг Л., при участии Б.Джилберта. **Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно** / Пер. с англ. – 6-е изд. М.: Альпина паблишер, 2011. – 204 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1713-5

Клемент С.Дж. **Астрология и духовное развитие: Откройте высшее предназначение вашей жизни** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 240 с.: ил. – (Астрология для жизни). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2077-7

Коровина Е. **Великие пророчества: 100 предсказаний, изменивших ход истории**. М.: Центрполиграф, 2011. – 477 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02473-2

Коэн Д.Э. **Множественность: Прошлые жизни, настоящее, перерождение** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 256 с. – (Практ. парапсихология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1843-9

Краймер Д., Олстед Д. **Страстный разум: Расширение личной и социальной осознанности** / Пер. с англ. Н.Новгород: Деком, 2011. – 360 с. – (Эра Водолея). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89533-243-6

Краткий философский словарь / А.П.Алексеев, Г.Г.Васильев, В.М.Давыдов и др.; Под ред. А.П.Алексеева. – 2-е изд., перераб., доп. М.: РГ-Пресс, 2012. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9988-0053-5

Ксенчук Е.В. **Системное мышление: Границы ментальных моделей и системное видение мира**. М.: Дело РАНХиГ, 2011. – 368 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0659-8

Куттер П., Мюллер Т. **Психоанализ: Введение в психологию бессознательных процессов** / Пер. с нем. М.: Когито-Центр, 2011. – 384 с. – (Университет. психолог.). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-89353-332-3

Кэнфилд Д., Хансен М.В., Хьюитт Л. **Цельная жизнь: Ключевые навыки для достижения ваших целей** / Пер. с англ. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 264 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-179-0

Лебедева Н.М. **Этническая и кросс-культурная психология: Учебник для вузов**. М.: МАКС Пресс, 2011. – 424 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-317-03770-3

Левашов Н.В. **Неоднородная Вселенная**.

СПб.: Митраков, 2011. – 360 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-4264-0009-2

Лемешев С. **Большой секрет счастливого дома**.

СПб.: Весь, 2011. – 144 с. – (Чародейка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2217-7

Леонов Н.И., Главатских М.М. **Многомерные статистические методы анализа данных в психологических исследованиях: Учеб. пособие**. М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2011. – 128 с. – (Б-ка психолога). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9770-0506-7, ISBN 978-5-89395-994-9

Ливон Дж. **Счастливым медиум: Пробуждение вашей природной интуиции** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 352 с. – (Практ. парапсихология). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2052-4

Лоуренс Ш.Б. **Нумерология для начинающих: Роль чисел в нашей жизни** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 240 с. – (Сакральные исчисления). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2104-0

Макеева С.В. **Дауншифтинг, или Как работать в удовольствие, не зависеть от пробок и заниматься тем, чем хочется**.

М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. – (Психология нового поколения). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-48803-2

Мандель Б.Р. **Дифференциальная психология: Модульный курс: Учеб. пособие для вузов**. М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 315 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0205-3, ISBN 978-5-16-004871-0

Миллер Д. **Блестящая идея: Что надо знать, уметь и говорить, чтобы заставить ваши идеи успешно работать** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 144 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2099-9

Минаева Е.В. **Автоматический уничтожитель иллюзий, или 150 идей для умных и критичных**. М.: Центрполиграф, 2011. – 160 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02902-7

Морвин. **Магия Бразилии: Рецепты, заклания и ритуалы** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 208 с.: ил. – (География эзотерики). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2041-8

Нестерова Г.Ф., Астэр И.В. **Технология и методика социальной работы: Учеб. пособие**.

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6891-6

Никонов А.П. **Формула бессмертия: На пути к неизбежному**. М.: НЦ ЭНАС; СПб.: Питер, 2012. – 720 с. – (Точка зрения). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4216-0018-3, ISBN 978-5-459-01033-6

Пеунова С.М. **Отношения в семье**.

Самара: Изд. дом Светланы Пеуновой, 2011. – 200 с.: ил. – (Советы на все случаи жизни). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-98897-088-0

Пинт А. **Люблю – ненавижу, или Любовь как она есть** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 272 с. – (Помоги себе сам). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2322-8

Поттенджер М., Поттенджер-Добинс З. **Астрология и семья: Исцеление отношений между матерью и дочерью** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 416 с.: ил. – (Астрология для жизни). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2036-4

Пути выхода из душевного кризиса / Пер. с нем.

Пермь: Мир Грааля, 2011. – 80 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905121-05-0

Радханатх Свами. **Путешествие домой: Автобиография американского йога** / Пер. с англ.

М.: Арт Дизайн +, 2011. – 432 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9902090-2-2

Райтер М.А. **Секреты обаяния: Как оказывать влияние на людей** / Пер. с нем. – 6-е изд., стереотип.

М.: Омега-Л, 2012. – 128 с. – (Лаборатория успеха. Бизнес-рецепты!). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02325-5

Рангдрёл Ц.Н. **Светоч сердца. Светоч Махамудры. Средоточие смысла** / Пер. с англ. М.: Ориенталия, 2012. – 176 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91994-011-1

Раш Дж.Э. **История культуры татуировок, пирсинга, скарификации, клеймения и вживления имплантатов** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 192 с.: ил. – (География эзотерики). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2030-2

Рекер А.Э. **Триединство: Гармония тела, разума и чувств** / Пер. с нем. СПб.: Весь, 2011. – 192 с. – (Алхимия исцеления). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1904-7

Рисо Д.Р. **Определение вашего типа личности: Важное введение в теорию Эннеаграммы, пересмотренное и расширенное** / Пер. с англ. М.: Ганга, 2012. – 320 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-98882-147-2

Родзинский Д.Л. **Природа ума человека в философских мировоззрениях**. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 264 с. – (Б-ка студента). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9770-0634-7, ISBN 978-5-9936-0039-0

Романова Е.С. **Графические методы в практической психологии: Учеб. пособие для вузов**. М.: Аспект Пресс, 2011. – 400 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0561-4

Савинов А.Н. **Организация работы органов социальной защиты: Учебник. – 2-е изд., стереотип**.

М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8300-1

Сил А. **Круг воплощения: Практическое руководство по созданию чудес** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 224 с. – (Помоги себе сам). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1859-0

Симонов В.А. **Пророчества о войнах и катаклизмах**. М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (2012. Апокалипсис: как его пережить). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49635-8

Синельников В.В. **Конец света, или Конец тьмы: Великий переход**. М.: Центрполиграф, 2011. – 160 с. 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-227-029024-9

Славинский Ж. **Заря Айваза: Путь осознанности** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 560 с. – (Проработка). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1994-8

Слободчиков С., Слободчикова Л. **Первые шаги в поисках себя** / Под ред. В.Синельникова.

М.: Центрполиграф, 2011. – 256 с. – (Школа здоровья и радости Валерия Синельникова). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02882-2

Спешнев Н.А. **Китайцы: Особенности национальной психологии**.

СПб.: КАРО, 2011. – 36 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9925-0634-1

Стиль мышления: Проблема исторического единства научного знания: К 80-летию Владимира Петровича Зинченко: Кол. монография / Под общ. ред. Т.Г.Щедриной. М.: РОССПЭН, 2011. – 640 с. – (Humanitas). 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1575-2

Стэвиш М. **На границе миров: Осознанные сновидения, астральные проекции** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 224 с. – (Ландшафты сознания). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1864-4

Татарко А.Н. **Социальный капитал как объект психологического исследования: Монография**. М.: МАКС Пресс, 2011. – 176 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-317-03759-8

Тимошенко Г.В., Леоненко Е.А. **Метафорическая психотерапия**.

М.: Психотерапия, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903182-91-6

Тиль С. **Лунные узлы в гороскопе: Предсказания судьбы** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 288 с.: ил. – (Астрология для жизни). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2078-4

Тринле К.Р. **Телескоп мудрости: Краткий построчный комментарий к «Письму другу» великого мастера Нагарджуны** / Пер. с англ.

М.: Ориенталия, 2011. – 192 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-91994-008-1

Уайнхолд Б.К., Уайнхолд Дж.Б. **Бегство от близости: Избавление ваших отношений от контрзависимости** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 528 с. – (Помоги себе сам). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1880-4

Уайнхолд Б.К., Уайнхолд Дж.Б. **Освобождение из ловушки созависимости** / Пер. с англ.

СПб.: Весь, 2011. – 416 с. – (Помоги себе сам). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1879-8

Учов В.В. **Деловой этикет: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип**. М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8391-9

Уэйс Д. **Наши негласные правила: Почему мы делаем то, что делаем** / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 448 с. – (Помоги себе сам). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1965-8

Фад А., Фад Р. **Защита: Как противостоять сглазу, порче и энергетическому вампиризму. Великий переход**. М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Сила экстрасенсов). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47635-0

Федотов Д. **Становление предпринимателя: В 3 кн.: Кн.1: Искусство непривязанности**.

СПб.: Весь, 2011. – 144 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2018-0

Философия: Учебник для бакалавров / В.Н.Лавриненко, Г.И.Иконникова, В.П.Ратников и др.; Под ред. В.Н.Лавриненко. – 5-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 561 с. – (Бакалавр). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1457-3

Хеллинггер Б. **И в середине тебе станет легко: Книга для тех, кто хочет найти гармонию в отношениях, любви и стать счастливым / Пер. с нем. – 4-е изд.**

М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-026-6

Хеллинггер Б. **Источнику не нужно спрашивать пути / Пер. с нем.**

М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 306 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-025-9

Хокинс Д. **От веры к достоверности: Новый способ установить истину / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 352 с. – (Ваше тело не лжет). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1759-3

Хокинс Д. **От отчаянья к просветлению: Эволюция сознания / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 336 с. – (Ваше тело не лжет). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1758-6

Хольнов С.Ю. **Психодинамика чуда: Секреты подсознания.**

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 240 с. – (Паралогия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03701-7

Христофорова О.Б. **Колдуны и жертвы: Антропология колдовства в современной России.**

М.: ОГИ, 2011. – 432 с. – (Нация и культура / Антропология / Фольклор: Новые исследования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-617-8

Шангпа Р. **Семь пунктов тренировки ума: Практические инструкции на пути к пробуждению / Пер. с англ.**

М.: Ориенталия, 2011. – 176 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91994-009-8

Шереметева Г. **Путь от рождения к мудрости, или Как вырастить детей счастливыми. – 6-е изд.**

М.: Амрита-Русь, 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-413-00467-8

Эггерт Дж. **Записки экономиста о счастье, успехе, процветании / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 112 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2029-6

Эльдемуров Ф. **Арканология: Старшие арканы Таро: Аспекты истолкования и соответствий.**

М.: Энигма, 2011. – 368 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94698-090-6

Эндреди Дж. **Шаманизм для начинающих: Опыт мировых целителей / Пер. с англ.**

М.: Весь, 2011. – 128 с. – (Ландшафты сознания). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2034-0

Эндрюс Т. **Как видеть и читать ауру / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 144 с. – (Занимат. метафизика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1918-4

Эндрюс Т. **Как заниматься медиумическими толкованиями с помощью прикосновений / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 208 с. – (Занимат. метафизика). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1916-0

Религия

Астапов С.Н., Бурлуцкая Е.В., Бурлуцкий А.Н. **История религий: Учеб. пособие. – 3-е изд.**

М.: Дашков и Ко, Академцентр, 2012. – 256 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01502-1

Баландин Р.К. **100 великих богов.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6129-3

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета.

М.: Данилов ставропигиальный муж. монастырь, 2011. – 1408 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-89101-441-1

Варнава (Санин), монах. **Дом Николая Чудотворца: Рассказы о Николо-Радовицком монастыре.**

М., 2011. – 256 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-87966-085-0

Гумеров П., священник. **Малая Церковь. – 3-е изд.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 280 с.: ил. – (Кафедра). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0602-9

Дамаскин И., преподобный. **Точное изложение православной веры. – 4-е изд.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 592 с. – (Духов. сокровищница). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0607-4

Дудкин Е. **Молитесь, дети, за родителей: Рассказы о том, как дети приводят родителей к Богу и Церкви, с приложением молитв.**

М.: Артос-Медиа, 2011. – 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0154-9

Духанин В.Н. **Во что мы веруем?: 100 ответов современнику.**

М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2011. – 256 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-88017-239-9

Иоанн (Шаховской), архиепископ. **Апокалипсис мелкого греха: Избр. ст. / Сост. М.Г.Жуковской. – 3-е изд.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 224 с. – (Духов. наследие рус. зарубежья). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-7533-0609-8

Ислам: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. М.Магомерзоев.

М.: Эксмо, 2011. – 640 с.: ил. – (Религии мира). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-36516-6

Меркурий, монах, Свенцицкий В., протоиерей, Тимофиевич А.П. **В горах Кавказа: Записки современного пустынножителя: Сб.**

М.: Паломник, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-88060-094-7

Молитвы к Пресвятой Богородице / Сост. И.Серовой.

СПб.: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01649-1

Непознанный мир веры. – 11-е изд.

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 448 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0598-5

Никитин В.А. **Патриарх Пимен: Путь, устремленный ко Христу.**

М.: Эксмо, Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2011. – 320 с.: ил. – (Патриархи Рус. Церкви). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-88017-256-6, ISBN 978-5-699-47609-1

Нок А.Д. **Обращение: Старое и новое в религии от Александра Великого до Блаженного**

Августина / Пер. с англ.

СПб.: Гуманитар. Академия, 2011. – 352 с. – (Via Sacra. II). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93762-057-6

Омельчук Р.К. **Онтология веры: Монография.**

М.: РОССПЭН, 2011. – 280 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1578-3

Последние дни земной жизни Господа нашего Иисуса Христа / Сост., вступ. ст. А.Яковлева.

М.: Книж. клуб. Книгоvek, 2011. – 544 с. – (Русь православная). (п) ISBN 978-5-4224-0366-0

Преподобный Сергей Радонежский.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с. – (Чудотворные иконы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04220-8

Светоч светочей: Ч. 1 / Пер. с перс.

М.: Исток, 2011. – 160 с. – (Кораническая серия). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-91847-014-5

Стеллецкий Н., протоиерей. **Опыт нравственного православного богословия в апологетическом освещении: Тт. 2,3.**

М.: ФИВ, 2011. – 736 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91399-018-1

Сысоев Д., священник. **Толкование на Апокалипсис.**

М.: Благоворит. фонд «Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева», 2011. – 384 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0021-8

Хобринк Б. **Тайное, ставшее явным / Пер. с англ.**

СПб.: Виссон, 2011. – 528 с. – (Интеллект. христианство). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-904737-17-7

История. Исторические науки

Анисов Л. **Русские имена и судьбы: Раскрытые тайны истории.**

М., 2011. – 432 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98547-063-5

Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. **История: Учебник. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 448 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8042-0

Биркин К. **Временщики и фаворитки XVI, XVII, и XVIII столетий: В 3 кн.**

М.: Мир книги, 2011. – 968 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03998-0

Буш Дж. **Ключевые решения / Пер. с англ.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 544 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04418-9

Бушков А. **Чингисхан: Неизвестная Азия.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04268-0

Волкогонов Д.А. **Сталин: Впервые обе книги одним томом!**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 1024 с. – (10 вождей). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-51011-5

Головин Н.Н. **Российская контрреволюция в 1917 – 1918 гг.: В 2 т. М.: Айрис-пресс, 2011. – (Белая Россия). 3000 экз. (п)**

Т.1: 560 с. ISBN 978-5-8112-4317-4

Т.2: 704 с. ISBN 978-5-8112-4318-1

Горбачев М.С. **Собрание сочинений: Том 20: Май – июнь 1990.**

М.: Весь мир, 2011. – 608 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7777-0508-2

Измайлов И.А. **Петр Великий: Убийство императора.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-04372-4

История и культура традиционной Японии / Отв. ред. А.Н.Мещеряков.

М.: Наталис, 2011. – 448 с.: ил. – (Orientalia et Classica: Тр. Ин-та вост. культур и Античности). 300 экз. (о) ISBN 978-5-0862-0342-8

Ковалёв-Случевский К.П. **Город, не сдавшийся врагу: Звенигород и Звенигородское направление обороны в октябре – декабре 1941 г.: Неизвестная война, новые документы, взгляд с обеих сторон.**

М.: Вече, 2011. – 272 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5475-2

Кожинов В. **От Византии до Орды: История Руси и русского слова.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 560 с. – (История допетровской Руси). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51170-9

Красный террор в Петрограде / Сост., предисл., коммент. С.В.Волкова.

М.: Айрис-пресс, 2011. – 512 с.: ил. – (Белая Россия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4336-5

Кривошеин Н.В. **Лебедянское скаковое общество: История, участники, документы.**

М.: Древлехранилище, 2011. – 272 с.: ил. 550 экз. (п) ISBN 978-5-93646-181-1

От Пречистенских до Арбатских ворот: Москва, которой нет: Путеводитель.

М.: Memories, 2011. – 320 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903116-98-0

Политика против истории: Дело партизана Кононова / Сост. В.Е.Романова.

М.: Вече, 2011. – 464 с. – (Актуальная история). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5146-16

Прудникова Е.А. **Берия: Последний рыцарь Сталина.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04270-3

Прудникова Е.А. **Ленин – Сталин: Технология невозможного.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04360-1

Российский царский императорский дом / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Мир в картинках). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03995-6

Сардарян А.Р. **Ключевые истории любви.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6133-0

Северная Европа: Проблемы истории / Отв. ред. А.А.Комаров, О.В.Чернышева.

М.: Наука, 2011. – 456 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-037587-1

Соколов Б.В. **100 великих войн.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6134-7

Степанков В.Г. **ГКЧП: 73 часа, которые изменили мир.**

М.: Время, 2011. – 352 с.: ил. – (Диалог). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0703-8

Столыпин П.А. **Нам нужна Великая Россия! Полное собрание речей П.А.Столыпина в Государственной думе и Государственном совете: 1906-1911 гг. / Сост., примеч., вступ. ст. Ю.Г.Фельштинского.**

М.: Книж. клуб Книгоvek, 2011. – 464 с. (п) ISBN 978-5-4224-0374-5

Тененбаум Б. **Великий Наполеон: «Моя любовница – власть».**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 448 с.: ил. – (Гении власти). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50390-2

Терещенко А.С. **Абакумов: Жизнь, СМЕРШ и смерть.**

М.: Аква-Терм, 2012. – 488 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-905024-05-4

Шестаков В.П. **Уинстон Черчилль: Интеллект. портрет.**

М.: Форум, 2011. – 208 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-551-8

Шишов А.В. **«Балканский узел» в судьбе России: Связь времен.**

М.: Вече, 2011. – 416 с.: ил. 750 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6069-2

Штеренпис М. **Евреи: История нации. – 2-е изд.**

Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 560 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-222-18902-3

Экономика. Экономические науки. Статистика

Анатомия бренда 2 / Пер. с англ.

М.: Вильямс, 2011. – 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1734-8

Антикризисное управление: Учебник / Под ред. З.М.Короткова.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 620 с. – (Высш. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005123-9

Антонов Г.Д., Иванова О.П., Тумин В.М. **Управление кокурентоспособностью организации: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 300 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004963-2

Бабаев Ю.А., Петров А.М., Макарова Л.Г. **Бухгалтерский финансовый учет: Учебник / Под ред. Ю.А.Бабаева. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 576 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0214-5, ISBN 978-5-16-004969-4

Банки и небанковские кредитные организации и их операции: Учебник / Под ред. Е.Ф.Жукова. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 528 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0222-0, ISBN 978-5-16-005011-9

Банковское дело: Управление и технологии: Учебник для вузов / Под ред. А.М.Тавасиева. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 – 671 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02229-1

Богун И. **Уроки на каждый день: Экон. очерк.**

М.: Ладога-100, 2011. – 192 с. – (Правила бизнеса). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94494-074-2

Бочарова И.Ю. **Корпоративное управление: Учебник.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 368 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004827-7

Брег С. **Настольная книга финансового директора / Пер. с англ. – 8-е изд.**

М.: Бизнеском, 2011. – 240 с. – (Б-ка фин. директора: Т. 7, кн. 1). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91663-104-3

#365

М.: ИНФРА-М, 2011. – 841 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004855-0

Корпоративная стандартизация бизнеса: Справ. пособие / Под общ. ред. А.В.Цветкова, В.Д.Шапиро. М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 560 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0664-2

Кортен Д. **План создания новой экономики: От воображаемого богатства к реальному / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 192 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2172-9

Кузнецова И.И. **Основы малого предпринимательства: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6851-0

Кэхилл М. **Инвестиционный анализ и оценка бизнеса: Учеб. пособие / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Дело и сервис, 2012. – 432 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8018-0556-6

Лабскер Л.Г., Ященко Н.А. **Теория игр в экономике (практикум с решениями задач): Учеб. пособие / Под ред. Л.Г.Лабскера.** М.: КноРус, 2012. – 264 с. – (Для бакалавров). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01230-7

Лазарев К. **Профессия – помощник руководителя: Приемы «высшего пилотажа».** М.: Альпина паблишер, 2011. – 144 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1706-7

Леви М. **Фрирайтинг: Современная техника поиска креативных решений / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Переговоры и презентации: Лучшие методики). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51476-2

Малкина М.Ю. **Инфляционные процессы и денежно-кредитное регулирование в России и за рубежом: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 310 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004828-4

Мансуров Р.Е. **HR-брендинг: Как повысить эффективность персонала.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 224 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0695-3

Маркова В.Д., Кузнецова С.А. **Стратегический менеджмент: Понятия, концепции, инструменты принятия решений: Справ. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 320 с. – (Справочники «ИНФРА-М»). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005069-0

Международный маркетинг: Учеб. пособие / Под общ. ред. Н.А.Нагапетьянца. М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 292 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0219-0, ISBN 978-5-16-004983-0

Мельников В.В. **Государственное регулирование национальной экономики: Учеб. пособие.** М.: Омега-Л, 2012. – 335 с. – (Высш. экон. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02224-1

Менеджмент: Учебник для бакалавров / Под общ. ред. И.Н.Шапкина.

М.: Юрайт, 2012. – 690 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1486-3

Мировая экономика: Учеб. пособие для вузов / Под ред. И.П.Николаевой. – 4-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 399 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02252-9

Михайлов А.Н. **Стратегические приоритеты регионального развития: Монография.** М.: Альфа-М, Уником Сервис, ИНФРА-М, 2011. – 480 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-263-6

Организация и методика проведения налоговых проверок: Учеб. пособие / Под ред. В.В.Кузьменко. М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 186 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0213-8, ISBN 978-5-16-004944-1

Ордов К.В. **Денежно-кредитная политика и конкурентоспособность компании: Монография.** М.: Магистр, 2011. – 224 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0207-5

Панков В.В., Казакова Н.А. **Экономический анализ: Учеб. пособие.** М.: Магистр, ИНФРА-М, 2011. – 624 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9776-0189-4

Пантелеев А.С., Звездин А.Л. **Зарботная плата: Начисление, выплаты, налоги: Практик. руководство. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Омега-Л, 2012. – 250 с. – (Практ. бухгалтерия). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-02367-5

Паттерсон К., Гренни Д., Макмиллан Р. **Ключевые переговоры: Что и как говорить, когда ставки высоки / Пер. с англ.** CM.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 280 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-265-0

Полетаев В.Э. **Государство и бизнес в России: Инновации и перспективы: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 282 с. – (Нац. проекты). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004363-0

Резник Г.А. **Введение в маркетинг: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 202 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004902-1

Резник С.Д., Баронин С.А., Назарова Н.А. **Основы предпринимательской деятельности: Содержание деятельности, качества и компетенции, профессиональная карьера, личная организация предпринимателя: Учеб. пособие / Под общ. ред. С.Д.Резника. – 2-е изд.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 222 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004834-5

Розанова Н.М. **Микроэкономика: Руководство для будущих профессионалов: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 985 с. – (Учебники НИУ ВШЭ). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1177-0

Росселе К., Сенонер Г. **В поисках смысла...: Системные расстановки в контексте менеджмента/ Пер. с англ.** М.: Ин-т консультирования и системных решений, 2011. – 176 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91160-038-9

Секерин В.Д. **Инновационный маркетинг: Учебник.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 238 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004681-5

Селищев Н.В. **1С: Управление небольшой фирмой 8.2: Управленческий учет в малом бизнесе.** СПб.: Питер, 2012. – 368 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00372-7

Скамай Л.Г. **Страхование дело: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 324 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-003309-9

Современный менеджмент: Учебник / Под ред. М.Максимова, В.Я.Горфинкеля. М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 299 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0160-5, ISBN 978-5-16-004159-9

Соломатин А. **Мотиватор: Религия предпринимателя.** М.: Альпина паблишер, 2011. – 199 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1735-7

Стародубцева Е.Б. **Рынок ценных бумаг: Учебник.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 176 с. – (Проф. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8189-0263-9, ISBN 978-5-16-002615-2

Теслинов А.Г. **Бизнес-перемены: 9 законов и 70 уроков настройки вашего бизнеса.**

М.: Эксмо, 2011. – 272 с.: ил. – (Бизнес. Принципы ведения). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43698-9

Тесля П.Н., Плотнокова И.В. **Денежно-кредитная и финансовая политика государства: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 174 с. – (Высш. образование). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-004971-7

Фридман Дж. **Следующие 10 лет / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Б-ка «Коммерсантъ». Актуальные события). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49374-6

Чердаков С.В., Брилон А.В., Пахомкин А.Н. **Инвестиции в основной капитал потребительской кооперации: Монография.** М.: Дашков и Ко, 2011. – 202 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-394-01581-6

Чипуренко Е.В. **Налоговый анализ деятельности коммерческой организации: Монография.** М.: Дюжина и К, 2011. – 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8493-0191-4

Шербаков В.А., Щербакова Н.А. **Оценка стоимости предприятия (бизнеса). – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Омега-Л, 2012. – 315 с.: ил. – (Организация и планирование бизнеса). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-370-02339-2

Экономическая теория: Экспресс-курс: Учеб. пособие / Под ред. А.Г.Грязновой, Н.Н.Думной, А.Ю.Юданова. – 6-е изд., стереотип. М.: КноРус, 2012. – 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01964-1

Политика (современное политическое положение государств)

Антонов М.Ф. **Цель номер один: План оккупации России.** М.: Алгоритм, 2011. – 672 с. – (Проект «АнтиРоссия»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0005-7

Большаков В.В. **Анти-выборы 2012: Технология дестабилизации России.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 560 с. – (Полит. расследования). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50588-3

Борщ А.А. **Политическая борьба в современных условиях: Монография.**

Можайск: Можайский полиграф. комб., 2011. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8493-0083-2

Кунгуров А.А. **Феномен Собянина: Кто делает президентов.**

М.: Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Власть в тротилловом эквиваленте). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4320-0003-3

Лавров С.В. **Между прошлым и будущим: Российская дипломатия в меняющемся мире.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 896 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01328-4

Румянцева Е.Е. **Политика, основанная на знаниях, в контексте роста международного авторитета России (статьи, лекции, выступления и экспертные оценки политических решений).** М.: ИНФРА-М, 2012. – 444 с. – (Науч. мысль). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-16-005072-0

Так говорил Медведев о себе, о чиновниках, о будущем. М.: Эксмо, 2011. – 184 с.: ил. – (Так говорят). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48823-0

Государство и право

Авакьян С.А. **Конституционное право России: Учебный курс: Учеб. пособие: В 2 т.: Т. 2. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 464 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-094-1, ISBN 978-5-16-004169-8

Бурачевский Д.В. **Процессуальные средства защиты прав акционеров в арбитражном суде.** М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 304 с. – (Гражданский и арбитражный процесс: Новые имена & новые идеи: Кн. 2). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0064-0

Быкова Т.А., Вялова Л.М., Санкина Л.В. **Делопроизводство: Учебник / Под ред. Т.В.Кузнецовой. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 364 с. + CD-R – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004923-6

Быкова Т.А., Кузнецова Т.В., Санкина Л.В. **Документационное обеспечение управления (делопроизводство): Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 304 с. + CD-R. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004805-5

Василенко И.А. **Государственное и муниципальное управление: Учебник для бакалавров. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 431 с. – (Бакалавр) 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1467-2

Вологдин А.А. **Правовое регулирование внешнеэкономической деятельности: Учеб. пособие для магистров. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 445 с. – (Магистр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1404-7

Воробьев В.В. **Трудовое право: Курс лекций: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 304 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0488-6, ISBN 978-5-16-005101-7

Гомола А.И. **Нотариат: Учебник. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8306-3

Государственное и муниципальное управление: Учеб. пособие / С.Ю.Наумов, Н.С.Гегедюш, М.М.Мокеев и др. М.: Дашков и Ко, 2012. – 556 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01417-8

Дмитриев А.М. **Адвокатура России в схемах: Учеб. пособие.** М.: Проспект, 2012. – 64 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-392-02587-9

Жилищное право: Учебник для вузов / Под ред. И.А.Еремичева, П.В.Алексия, Р.А.Курбанова. – 9-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 511 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02241-3

Жуков М.В. **Справочник адвоката по гражданским делам: Практик. пособие.** М.: Юрайт, 2012. – 527 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1601-0

Зоркольцев Р.Д. **Юридические аспекты рекламной деятельности: Как грамотно управлять рекламным агентством, вести с ним переговоры и заключать контракты: Практик. пособие.** М.: Волтер Клувер, 2011. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-466-00695-7

История отечественного государства и права: Учеб. пособие для вузов / Г.Ю.Курскова и др.; Под ред. Н.В.Михайловой, Г.Ю.Курсковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 647 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02235-2

Капинус О.С., Кардашова И.Б., Рябцев В.П. **Прокуратура в системе национальной безопасности России: Учеб. пособие для вузов.** М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 487 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02245-1

Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный, учебно-практический): Чч. 1,2,3,4 / С.С.Алексеев, А.С.Васильев, В.В.Голофаев и др.; Под ред. С.А.Степанова. М.: Проспект; Екатеринбург: Ин-т частного права, 2011. – 1552 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98050-046-7, ISBN 978-5-392-02564-0

Комментарий к Налоговому кодексу Российской Федерации, частям первой и второй / Под ред. Ю.Ф.Кваши. – 10-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2012. – 1057 с. – (Проф. комментарии). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1215-9

Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации для работников прокуратуры (постатейный) / Отв. ред. В.В.Малиновский. М.: Контакт, 2011. – 1040 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-98209-119-2

Конституционное право России: Учебник для вузов / Б.С.Эбзеев, М.М.Рассолов, В.О. Лучин и др.; Под ред. Б.С.Эбзеева, А.С.Прудникова. – 5-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 671 с. – (Dura lex, sed lex). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02237-6

Кучеров И.И. **Налоговые преступления (теория и практика расследования): Монография. – 2-е изд., перераб.** М.: ЮрИнфоР-Пресс, 2011. – 286 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9587-0024-0

Лафитский В. **Конституционный строй США. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Статут, 2011. – 351 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0784-2

Малешин Д.Я. **Гражданская процессуальная система России.** М.: Статут, 2011. – 496 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0486-6

Милиция и этнические мигранты: Практики взаимодействия / Под ред.

В.Воронкова, Б.Гладарева, Л.Сагитовой. СПб.: Алетейя, 2011. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-537-0

Наиболее значимые дела о нарушении антимонопольного законодательства, рассмотренные территориальными управлениями ФАС России в 2010 году.

М.: ФАС России, Моск. финансово-пром. академия, 2011. – 496 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-4257-0025-4

Налоги и сборы в Российской Федерации: Учеб. пособие / Под ред. А.А.Ялбулганова.

М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 432 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-210-5, ISBN 978-5-16-005037-9

Незнамов А.В. **Особенности компетенции по рассмотрению Интернет-споров.** М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 272 с. – (Гражданский и арбитражный процесс: новые имена & новые идеи: Кн. 1). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0060-2

Падва Г.П. **От сумы и от тюрьмы ...: Записки адвоката.** М.: ПРОЗАиК, 2011. – 304 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-125-9

Пешкова Х.В. **Бюджетное право России: Учебник.**

М.: Контакт, ИНФРА-М, 2011. – 416 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005156-7, ISBN 978-5-98209-121-5

Покровская В.В. **Таможенное дело: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 731 с. – (Учебники НИУ ВШЭ). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1566-2

Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части второй: В 3 т.: Т. 3 / Под ред. П.В.Крашенинникова. М.: Статут, 2011. – 574 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8354-0785-9

Право социального обеспечения: Учебник для бакалавров / Под ред. В.Ш.Шайхатдинова. М.: Юрайт, 2012. – 573 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1427-6

Правовая статистика: Учебник для вузов / Под ред. С.Я.Казанцева, С.Я.Лебедева, С.М.Иншакова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. – 271 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02255-0

Правовое регулирование деятельности полиции: Сб. нормативных правовых актов / Под ред. В.В.Черникова. М.: Проспект, 2011. – 752 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02656-2

Правовой статус Российской академии наук: С позиций конституционной экономики / Отв. ред. Г.А.Гаджиев, А.К.Голиченков. М.: Юстицинформ, 2011. – 120 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-7205-1118-0

Практика адвокатской деятельности: Практик. пособие / Под ред. И.Л.Трунова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2012. – 736 с. – (Настольная книга специалиста). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1472-6

Практика применения Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации / Отв. ред. И.В.Решетникова. М.: Юрайт, 2012. – 491 с. – (Практика применения). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1517-4

Прудников М.Н. **История государства и права зарубежных стран: Учебник для бакалавров. – 5-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2011. – 791 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1381-1

Путеводитель по договорной работе: Договор поставки. Договор подряда / Кол. авт. М.: Статут, 2011. – 432 с. 27 500 экз. (о) ISBN 978-5-8354-0788-0

Сергеев Ю.Д., Мохов А.А. **Основы медицинского права России: Учеб. пособие / Под ред. Ю.Д.Сергеева.** М.: МИА, 2011. – 360 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1888-7

Теория оперативно-розыскной деятельности: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп. / Под ред. К.К.Горяинова, В.С.Овчинского, Г.К.Синилова. М.: ИНФРА-М, 2012. – 690 с. – (Высш. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004290-9

Толчеев Н.К., Горохов Б.А., Ефимов А.Ф. **Подготовка гражданских дел к разбирательству в судах общей юрисдикции: Практи. пособие / Под ред. Н.К.Толчеева.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2011. – 464 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-212-9, ISBN 978-5-16-005038-6

Уголовное право России: Части Общая и Особенная: Учебник / Под ред. А.И.Рарога. – 7-е изд., перераб., доп. М.: Проспект, 2012. – 728 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02655-5

Уголовно-процессуальное право Российской Федерации: Учебник / Л.Н.Башкатов, М.В.Боровский, С.В.Бородин и др. М.: Проспект, 2012. – 688 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03024-8

Умнова И.А., Алешкова И.А. **Конституционное право РФ: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2012. – 578 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1497-9

Хозяйственное право: Учеб. пособие / А.Г.Чепурной, М.В.Кибакин, А.М.Фатхутдинова и др. М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2011. – 237 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0211-4, ISBN 978-5-16-004935-9

Чухвичев Д.В. **Законодательная техника: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ЮНИТИ-ДАНА. Закон и право, 2012. – 415 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02248-2

Щеглова Л.В. **Образцы исковых заявлений и жалоб в суд: Практи. пособие. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Омега-Л, 2012. – 284 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02418-4

Энциклопедия будущего адвоката: Учеб. пособие / Под науч. ред. И.Л.Трунова. – 2-е изд., испр., доп. М.: КноРус, 2012. – 1000 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01952-8

Юкша Я.А. **Правоведение: Учебник.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 486 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-00724-2, ISBN 978-5-16-004899-4

Военная наука. Военное дело

Великие полководцы: Афоризмы, притчи, легенды / Авт.-сост. А.Ю.Кожевников. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с. 14 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04355-7

Генерал Скобелев / Сост. Р.Г.Гагкуева. М.: Информ. агентство «Белые войны», Изд. дом «Достоинство, 2011. – 634 с.: ил. – (Воен.-ист. серия «Белые войны»). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904552-13-8

Кваша Г.С. **Теория войн.** М.: Центрполиграф, 2011. – 383 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02927-0

Корякин В.М. **Военное право: Антология диссертаций.** М.: За права военнослужащих, 2011. – 544 с. – (Право в Вооруженных Силах – консуль-тант: Вып. 124). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93297-129-1

Сапронов Ю.Г., Сыса А.Б., Шахбазян В.В. **Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8176-2

Сунь-цзы. **Искусство войны / Пер. с кит.** М.: Центрполиграф, 2011. – 191 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03046-7



Естественно-научная литература

Информатика

Вдовин В.М., Сурикова Л.Е. **Информационные технологии в финансово-банковской сфере: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 304 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01213-6

Гохберг Г.С., Зафиевский А.В., Короткин А.А. **Информационные технологии: Учебник. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8206-6

Есипов А.С. **Трудные темы информатики: Сдаем ЕГЭ и сессию.** СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 208 с.: ил. – (ИиИКТ). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0603-8

Светлов Н.М., Светлова Г.Н. **Информационные технологии управления проектами: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 232 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-004472-9

Свиридова М.Ю. **Информационные технологии в офисе: Практические упражнения: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8199-1

Физико-математические науки

Баврин И.И. **Математика: Учебник. – 9-е изд., испр., доп.**

М.: Академия, 2011. – 624 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7999-8

Химические науки

Белик В.В., Киенская К.И. **Физическая и коллоидная химия: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8290-5

Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Турбина Е.Г. **Общая и неорганическая химия: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 480 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8133-5

Общая и биоорганическая химия: Учебник / Под ред. В.А.Понкова, А.С.Берлянда. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8320-9

Науки о Земле

Гулевская Л. **Все о драгоценных камнях.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Тайны нашей планеты). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51347-5

Короновский Н.В., Хаин В.Е., Ясаманов Н.А. **Историческая геология: Учебник. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 464 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8059-8

Максименко Ю.М. **Путешествия за чудесами: Путеводитель по Золотому кольцу России и не только.** М.: Майор, Осипенко, 2011. – 256 с.: ил. – (Энциклопедия загадочных мест). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98551-197-0

Потрохова Е.В. **Аномальные места Санкт-Петербурга.** М.: BMM, 2011. – 240 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-445-3

Разумовская Е.А. **Аномальные места Москвы.** М.: BMM, 2011. – 240 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-428-6

Савцова Т.М. **Общее землеведение: Учебник. – 3-е изд., испр., доп.** М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7959-2

Биологические науки

Биология: Учебник: В 2 т. / Под ред. В.Н.Ярыгина. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2085-0

Т.1: 736 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2083-6

Т.2: 560 с.: ил. ISBN 978-5-9704-2084-3

Прохоров Б.Б. **Экология человека: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8058-1



Техническая литература

Промышленность (в целом)

Голицын А.Н. **Основы промышленной экологии: Учебник. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8312-4

Энергетика

Боровков В.М., Калотик А.А., Сергеев В.В. **Теплотехническое оборудование: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6766-7

Вагин Г.Я., Лоскутов А.Б., Севостьянов А.А. **Электромагнитная совместимость в электроэнергетике: Учебник. – 2-е изд., испр.** М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8034-5

Москаленко В.В. **Электрический привод: учебник. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8315-5

Сибикин Ю.Д. **Электроснабжение промышленных и гражданских зданий: Учебник. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8302-5

Шишмарев В.Ю. **Электрорадиоизмерения: Практикум: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8286-8

Электрические аппараты: Учеб. пособие / О.В.Девочкин, В.В.Лохнин, Р.В.Меркулов и др. – 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8293-6

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника. Связь

Богомолова О.Б. **Проектные работы с использованием электронных таблиц MS Excel.** М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 246 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0469-1

Жвалевский А.В. **Создание и раскрутка сайта**

без напряга. СПб.: Питер, 2012. – 288 с.: ил. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00341-3

Комолова Н., Яковлева Е. **HTML, XHTML и CSS.** СПб.: Питер, 2012. – 304 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01011-4

Кон М. **Script: Гибкая разработка ПО / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2011. – 576 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1731-7

Леонтьев В.П. **Качаем из Интернета: Азбука халаящика.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 256 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-373-04020-4

Леонтьев В.П. **Новейший самоучитель Интернет.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 832 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-373-04366-3

Леонтьев В.П. **Новейший самоучитель: Компьютер + Интернет.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 640 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-373-03952-9

Леонтьев В.П. **Новейшая энциклопедия: Компьютер и Интернет 2012.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 960 с.: ил. – (Новейшая энциклопедия). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04368-7

Леонтьев В.П. **Ноутбук: Новейший самоучитель.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 640 с.: ил. – (Компьютерный бестселлер). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-373-04373-1

Лонской Л.С., Титов В.М. **Компьютерные технологии в науке и образовании: Учеб. пособие.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 224 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0469-5, ISBN 978-5-16-004836-9

Муссиано Ч., Кеннеди Б. **HTML и XHTML: Подробное руководство / Пер. с англ. – 6-е изд.** СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 752 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-93286-104-2

Проскурин В.Г. **Защита программ и данных: Учеб. пособие для вузов.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7933-2

Радина Л.А. **Работаем на компьютере без ошибок и проблем.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Компьютер на 100%). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-699-50528-9

Свиридова М.Ю. **Электронные таблицы Excel: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр.** М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8368-1

Харвей Г. **Excel для «чайников» / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2011. – 336 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1678-5

Шишмарев В.Ю. **Типовые элементы систем автоматического управления: Учебник. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8296-7

Ярочкина Г.В. **Радиоэлектронная аппаратура и приборы: Монтаж и регулировка: Учебник. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8307-0

Машиностроение. Приборостроение

Новиков В.Ю. **Технология машиностроения: В 2 ч: Ч.1: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7131-2

Щепетов А.Г. **Основы проектирования приборов и систем: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7448-1

Легкая промышленность

Казас В.М., Поелуева А.П. **Меховое производство.** М.: Мир книги, 2011. – 304 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04012-2

Кинофототехника

Левин А.Ш. **Обработка цифровых фотографий: Самоучитель Левина в цвете.** СПб.: Питер, 2012. – 208 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-01014-5

Мураховский В.И., Симонович С.В. **Большая книга цифровой фотографии. – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2012. – 304 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-01039-8

Транспорт

Автоматизированные системы управления на автомобильном транспорте: Учебник / А.Б.Николаев, С.В.Алексахин, И.А.Кузнецов и др.; Под ред. А.Б.Николаева. М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6006-4

Власов В.М., Жанказиев С.В., Круглов С.М. **Техническое обслуживание и ремонт автомобилей: Учебник / Под ред. В.М.Власова. – 7-е изд., перераб.** М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8338-4

Гудков Ю.И., Полосин М.Д. **Устройство и эксплуатация грузоподъемных кранов: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5314-1

Карагодин В.И., Митрохин Н.Н. **Ремонт автомобилей и двигателей: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 496 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8365-0

Королев А.Н., Россинский Б.В. **Комментарий к Правилам дорожного движения Российской Федерации. – 2-е изд., пересмотр.**

М.: Норма, 2011. – 576 с.: ил. 12 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-195-5

Набоких В.А. **Электрооборудование автомобилей и тракторов: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5797-2

Общий курс железнодорожных дорог: Учеб. пособие / Ю.И.Ефименко, М.М.Уздин, В.И.Ковалев и др.;

#365

Под ред. Ю.И.Ефименко. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 568 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7941-7

Пехальский А.П., Пехальский И.А. **Устройство автомобилей: Учебник. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 528 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8366-7

Пузанков А.Г. **Автомобили: Устройство и техническое обслуживание: Учебник. – 6-е изд., перераб., доп.**

М.: Академия, 2011. – 656 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8171-7

Сахнова С.Э., Попова О.В., Горев А.Э. **Основы транспортно-экспедиционного обслуживания: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб.**

М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8387-2

Синельников А.Ф. **Основы технологии производства и ремонт автомобилей: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5906-8

Строительство

Куликов О.Н., Ролин Е.И. **Безопасность труда на предприятиях строительных материалов, изделий и конструкций: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 368 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6776-6

Лоренц-Ладенер К. **Как построить и оборудовать погреб / Пер. с нем.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 304 с.: ил. – (Дом. Дача. Сад. Огород). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0524-6

Свергузова С.В., Василенко Т.А., Свергузова Ж.А. **Экологическая экспертиза строительных проектов: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7190-9

Современный ремонт: Большая энциклопедия / Ред. М.Лацис.

М.: Эксмо, 2011. – 640 с. – (Подарочные издания. Интерьер и благоустройство дома). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49056-1

Филипс Б. **Руководство слесаря по замкам / Пер. с англ. – 2-е изд., перераб., доп.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 320 с.: ил. – (Мужчина в доме). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0607-6

Что за тип этот дом?: Типовые серии жилья: Их характеристики и советы риелторов.

М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Всегда под рукой). 2600 экз. (п) ISBN 978-5-699-51798-5

Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Армянская кухня / Авт.-сост. И.А.Родионова.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51214-0

Богданов С.М. **Продовольственная безопасность и международная торговля в Содружестве Независимых Государств.**

М.: Весь мир, 2011. – 272 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-7777-0510-5

Весна-лето.

М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03440-4

Волкова Н.В. **Разноцветный пластилин: Оригинальные поделки для веселого творчества.**

М.: Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50652-1

Гаврилова А.С. **Специи и пряности: Для здоровья и красоты.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. – (Для дома, для семьи). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02941-4

Животные и их детеныши: Вышивка крестом: На основе рисунков Поллианы Пикеринг / Пер. с англ.

М.: Мир книги, 2011. – 96 с.: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-04004-7

Закуски: Большая книга рецептов.

М.: Эксмо, 2011. – 512 с.: ил. – (Кулинар. искусство). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50646-0

Золин В.П. **Технологическое оборудование предприятий общественного питания: Учебник. – 10-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8237-0

Иванова С. **Продажи на 100%: Эффективные техники продвижения товаров и услуг. – 7-е изд.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 280 с. – (Бизнес на 100%), 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1657-2

Кицюк В. **Женская тату.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074783-2, ISBN 978-5-271-36507-2

Кицюк В. **Мужское тату.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075035, ISBN 978-5-271-36652-9

Кицюк В. **Тату: Каталог.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074585-2, ISBN 978-5-271-36260-6

Кларк О. **Винный гид / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073923-3, ISBN 978-5-271-35407-6

Корфиати А. **Курс кройки и шитья.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 512 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1503-1

Кузьмина Е.В. **Елочные игрушки.** М.: Мир книги, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 16 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-04082-5

Кузьмина Е.В. **Китайский гороскоп.** М.: Мир книги, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер класс по бисеру). 16 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-04084-9

Любимые татарские и башкирские блюда / Авт.-сост. С.Е.Першина. М.: Астрель, Аркаим, 2011. – 248 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-35106-8, ISBN 978-5-8029-2731-1

Майер Б. **Лоскутное шитье: Цветочные узоры / Пер. с нем.**

М.: Мир книги, 2011. – 128 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04044-3

Модные аксессуары. М.: Мир книги, Ниола-Пресс, 2011. – 96 с.: ил. – (Вяжем спицами для всей семьи). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-486-03442-8

Прохорова М.В., Коданина А.Л. **Организация работы интернет-магазина.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 256 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-394-01259-4

50 лучших блюд: Мясо. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 60 с.: ил. – (50 лучших блюд). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03636-8

50 рецептов: Блюда из рыбы. М.: Эксмо, 2011. – 48 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51489-2

40+ : Уход за лицом / Сост. А.Колпаковой. М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51431-1

Соснаускене О.И., Вислова А.В. **Бухгалтерский учет в торговле: Практ. пособие. – 5-е изд., перераб.**

М.: Омега-Л, 2012. – 335 с. – (Проф. бухгалтер). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02232-6

Ткаченко Т.Б. **Лучшие поделки из пластиковых бутылок.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 192 с.: ил. – (Умелые руки). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1445-4

Узун О.В. **Встречаем гостей.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 208 с.: ил. 11 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02646-8

Узун Л.А. **50 лучших блюд: Завтрак.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 60 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03705-1

Узун Л.А. **50 лучших блюд: Обед.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 60 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03707-5

Узун Л.А. **Что приготовить?: Ужин.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 60 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03709-9

Учов В.В. **Технология производства продукции общественного питания: Рыба и рыбные товары: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 320 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5811-5

Черутти П.Н. **Трехмерный декупаж: Новые идеи / Пер. с ит.** М.: Контэнт, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91906-142-7

Чиотти Д. **Булавки, броши, браслеты / Пер. с англ.** М.: Мир книги, Контэнт, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-486-04048-1

Чиотти Д. **Вечерние украшения / Пер. с англ.** М.: Мир книги, Контэнт, 2011. – 96 с.: ил. – (Мастер-класс по бисеру). 2500 экз. (о) ISBN 978-5-486-04046-7

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Князева Т.П., Князева Д.В. **Садовые растения: Новейшая**

энциклопедия.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 272 с.: ил. – (Цветоводство). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02426-6

Техническое обслуживание и ремонт тракторов: Учеб. пособие / Е.А.Пучин, И.И.Кушнарев, Н.А.Петрищев и др.; Под ред. Е.А.Пучина. – 6-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8372-8

Тургиев А.К. **Охрана труда в сельском хозяйстве: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8378-0

Охотничье хозяйство

Абрамов Б.А. **Справочник начинающего охотника.**

М.: Изд. дом Рученькиных, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93369-145-7

Пищевая промышленность

Козлова С.Н., Фединишина Е.Ю. **Кулинарная характеристика блюд: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8314-8

Кузнецова Л.С., Сиданова М.Ю. **Технология производства мучных кондитерских изделий: Учебник. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7733-8

Медицинская литература

Алкоголизм: Руководство для врачей / Под ред. Н.Н.Иванца, М.А.Винниковой.

М.: МИА, 2011. – 856 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0059-3

Амелин А.В. **Мигрень: Патогенез, клиника, фармакотерапия: Руководство для врачей.** М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 256 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98322-764-4

Аптулаева Т.Г. **Я скоро стану мамой! М.: Эксмо, 2011. – 640 с.: ил. 8100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50505-0**

Багирова Г.Г., Чернышьева Т.В., Сизова Л.В. **Оценка качества жизни в ревматологии.** М.: Бином, 2011. – 248 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0461-7

Барнаулов О.Д. **Фитотерапия при женском бесплодии.** СПб.: Изд-во Н-Л, 2011. – 336 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94869-114-5

Беливо Р., Женгра Д. **Продукты против рака / Пер. с фр.**

М.: Эксмо, 2011. – 304 с. – (Рак победим). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49986-1

Белопольский Ю., Бабанин С. **Малыш не здоров: Что делать?**

М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51483-0

Белопольский Ю.А. **Фитнес для здоровья грудничка.**

М.: Эксмо, 2011. – 168 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50972-0

Бери Л., Селтман К. **Клиника Мэйо: Менеджмент и сервис мирового уровня / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. – (Высш. класс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48773-8

Булгакова И.В. **Лечимся с помощью камней и минералов: Литотерапия для всех.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 352 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1443-0

Визель Т.Г. **Как вернуть речь.** М.: В.Секачев, 2011. – 216 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88923-110-3

Винницкая Е.В. **Спонтанный бактериальный перитонит.**

М.: Медпрактика-М, 2011. – 164 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-98803-247-2

Витулкас Дж. **Materia Medica Viva: Справочник / Пер. с англ.** М.: Классич. медицина, 2011. – 216 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902508-04-5

Гастроэнтерология: Болезни взрослых / Под общ. ред. Л.Б.Лазебника, П.Л.Щербакова. М.: МК, 2011. – 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91894-011-2

Гастроэнтерология: Национальное руководство: Краткое изд. / Под ред. В.Т.Ивашкина, Т.Л.Лапиной. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 480 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2073-7

Госвами А. **Квантовый доктор: Руководство по здоровью и целительству / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 288 с. – (Энергетич. медицина). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2058-6

Дальке Р. **Руководство для сна: Как засыпать, спать, высыпаться / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 96 с. – (Б-ка здоровья). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-1976-4

Дерматоскопия в клинической практике: Руководство для врачей / Под ред. Н.Н.Потекаева.

М.: Студия МДВ, 2011. – 144 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91629-010-3

Еналеева Д.Ш., Фазылов В.Х., Созинов А.С. **Хронические вирусные гепатиты В,С и D: Руководство для врачей.** М.: МЕДпрессинформ, 2011. – 464 с. 2200 экз. (п) ISBN 978-5-85247-474-2

Ибатуллин И.А., Зыятдинов К.Ш. **Обоснование научно-педагогического процесса, института профессуры, гомеостаза и его нарушений, профилактика дисфункций и патогенетическая концепция лечения.** Казань: Слово, 2011. – 400 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-98356-144-1

Ивашкин В.Т., Драпкина О.М., Корнеева О.Н. **Клинические варианты метаболического синдрома.** М.: МИА, 2011. – 220 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0055-5

Иммунотерапия: Руководство / Под ред. Р.М.Хайтова, Р.И.Атауллаханова. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1739-3

Коган Б.М., Машилов К.В. **Анатомия, физиология и патология сенсорных систем: Учеб. пособие.**

М.: Аспект Пресс, 2011. – 384 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0560-7

Левин П.А. **Исцеление от травм: Авторская программа, которая вернет здоровье вашему организму / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 128 с. – (Медицина намерения: практика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2059-3

Лекарственные формы с модифицированным высвобождением и системы достав-ки лекарств: Особенности фармакокинетики и клиническая эффективность / Ю.Б.Белоусов, В.М. Бухман, С.Б.Ерофеева и др.

М.: Литтерра, 2011. – 656 с. – (Практ. руководства). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4235-0043-6

Мечников И.И. **Этюды о природе человека.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 320 с.: ил. – (Золотая 6-ка рос. медицины). (п) ISBN 978-5-4224-0368-4

Мухина С.А., Тарновская И.И. **Практическое руководство к предмету «Основы сестринского дела»: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 512 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2097-3

Назарова Е.Н., Жилов Ю.Д. **Возрастная анатомия, физиология и гигиена: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6727-8

Неймарк А.И., Неймарк Б.А., Каблова И.В. **Мочекаменная болезнь: Вопросы лечения и реабилитации: Руководство.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 224 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2118-5

Панкратов А.С., Лекишвили М.В., Копецкий И.С. **Костная пластика в стома-тологии и челюстно-лицевой хирургии: Остеопластические материалы: Руководство для врачей / Под ред. А.С.Панкратова.** М.: Бином, 2011. – 272 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9518-0464-8

Руководство по клинической эмбриологии: Сделано в МЦРМ / Под ред. В.С.Корсака. М.: МК, 2011. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91894-012-9

Руководство по ортопедической стоматологии: Протезирование при полном отсутствии зубов: Учеб. пособие / Под ред. И.Ю.Лебеденко, Э.С.Каливрадзияна, Т.И.Ибрагимова и др. М.: МИА, 2011. – 448 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1892-4

Смординцев А.А., Зыятдинова Е.А. **Сражение с невидимками, или Борьба за жизнь: Книга о победах над невидимыми вирусами, которые ежегодно убивают сотни тысяч людей.** СПб.: Изд-во Н-Л, 2011. – 208 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-948-69-116-9

Стоктон А. **Пространство рождения: Безопасные роды / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 96 с. – (Младенчество). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2092-0

Струков А.И., Серов В.В. **Патологическая анатомия: Учебник. – 5-е изд., стереотип.** М.: Литтерра, 2012. – 848 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0045-0

Ткаченко В.С. **Основы социальной медицины: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2012. – 472 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01421-5

У ВэйСинь: **Большая энциклопедия китайской медицины.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 576 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02275-0

Уилкокс Б.Дж., Уилкокс Д.К., Судзуки М. **Почему японцы не стареют: Секреты Страны восходящего солнца / Пер. с англ.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 544 с. – (Новый образ жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03748-2

Ульмасбаева Е. **Йога для начинающих.** М.: Эксмо, 2011. – 176 с.: ил. – (Йога-практика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47750-0

Федеральное руководство по использованию лекарственных средств (формулярная система): Вып. XII. М.: Зхо, 2011. – 956 с. 4000 экз. (о)

Хрусталеv Ю.М. **Биозтика: Философия сохранения жизни и сбережения здоровья: Учебник.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1925-0

Цвелев Ю.В., Айламазян Э.К., Беженарь В.Ф. **Немеркнушие звезды: Очерки об ученых, создавших науку о женщине: Биогр. справочник.** СПб.: Изд-во Н-Л, 2011. – 336 с.: ил. 400 экз. (п) ISBN 978-5-94869-115-2

Циммерман Я.С. **Гастроэнтерология: Руководство.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 800 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1851-2

Щербаков П.Л., Корсунский А.А., Исаков В.А. **Болезни органов пищеварения у детей при хеликобактериозе.** М.: МИА, 2011. – 224 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1893-1

Литература по физической культуре и спорту

Быканова Н. **Она зажигала звезды.** М., 2011. – 288 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-99028491-3

Волков Н.И., Олейников В.И. **Биоэнергетика спорта: Монография.** М.: Сов. спорт, 2011. – 160 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9718-0525-0

История физической культуры и спорта: Антология: Кн. 2. М.: Русь-Олимп, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-390-2526-5

Фехтование: Энциклопедия / Авт.-сост. М.С.Ракита, В.Л.Штейнбах.

М.: Человек, 2011. – 704 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904885-46-5

Физическая культура: Учебник / Н.В.Решетников, Ю.Л.Кислицын, Р.Л.Палтиевич и др. – 11-е изд., стереотип. М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8465-7

Литература по образованию, воспитанию, культуре, сред-ствам массовой информации и пропаганды

Бабанин С., Королева А. **Развивающие игры с пеленок / Под ред. Ю.А.Белопольского.**

М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51482-3

Варакута С.А. **Связи с общественностью: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 207 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-003443-0

Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.М.Лукиной. М.: Аспект Пресс, 2011. – 348 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0542-3

Киселев Г.М., Бочкова Р.В. **Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 308 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01350-8

Красников Г.Н. **В минуты роковые: Культура в зеркале русской истории.** М.: Вече, 2011. – 608 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6067-8

Кушанапшвили О.Ш. **Эпоха и Я: Хроники хулигана.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 383 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075492-2, ISBN 978-5-271-37773-0

Мишина Е. **Застенчивый ребенок.** СПб.: Питер, 2012. – 128 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00719-0

Монтессори М. **Помоги мне сделать это самому / Пер. с ит.** М.: Карапуз, 2011. – 272 с.: ил. – (Педагогика детства). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904675-02-8

Николаева С.Н. **Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8270-7

Панфилова А.П. **Социально-психологический климат в педагогическом коллективе: Учеб. пособие.** М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7187-9

Погодина С.В. **Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8386-5

Подорожная Л.В. **Теория и практика рекламы: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** М.: Омега-Л, 2012. – 344 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-02233-3

Семененко И.С. **Россия XX – начала XXI века: Культура и общество.** М.: Просвещение, 2011. – 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-09-021024-9

Технология новостей от Интерфакса: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Ю.А.Погорелого. М.: Аспект Пресс, 2011. – 159 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0608-6

Фаусек Ю.И. **Детский сад Монтессори.** М.: Карапуз, 2011. – 240 с. – (Педагогика детства). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-904675-01-1

Чопра М. **100 вопросов моего ребенка: Книга-вдохновение для детей и родителей / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 208 с. – (Мистич. опыт детей). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2068-5

Чопра М. **100 обещаний моему ребенку: Как стать лучшим в мире родителем / Пер. с англ.**

СПб.: Весь, 2011. – 256 с. – (Мистич. опыт детей). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2069-2

Шарков Ф.И., Бузин В.Н. **Интегрированные коммуникации: Массовые коммуникации и медиапланирование: Учебник.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 488 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01185-6

Литература по филологическим наукам

Английский язык для студентов экономических специальностей: Учеб. пособие.

М.: Книж. мир, 2012. – 272 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8041-0573-1

Английский язык для экономических специальностей: Учебник / Г.С.Пшегусова, Л.Л.Андреева, Н.Д.Гребенникова и др. – 2-е изд. М.: Дашков и Ко, Академцентр, 2012. – 280 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01574-8

Английский язык для юристов: Учеб. пособие для вузов / Авт.-сост. Т.М.Десятникова, Э.А.Немировская, А.П.Бакарева и др. – 7-е изд., испр. М.: Омега-Л, 2012. – 373 с. + CD – (Курс иностр. языка). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-370-02220-3

Аникин А.Е. **Русский этимологический словарь: Вып. 5 (буба I – вахштраф).** М.: Знак, 2011. – 344 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0484-3

Белый А. **Мастерство Гоголя: Исследование.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 416 с.: ил. (п) ISBN 978-5-4224-0365-3

Битехтина Н.Б., Климова В.Н. **Русский язык как иностранный.** М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 128 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88337-248-2

Богданов А.В. **Немецкий язык: 30 уроков: От нуля до совершенства.** М.: Центрполиграф, 2011. – 319 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-02870-9

Бреннер Г. **Разговорный английский для «чайников» / Пер. с исп.** М.: Вильямс, 2011. – 304 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1726-3

Булгакова Л.Н., Захаренко И.В., Красных В.В. **Русская грамматика в диалогах.**

М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 216 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-88337-033-4

Бурлак С. **Происхождение языка: Факты, исследования, гипотезы.**

М.: Астрель, Corpus, 2011. – 464 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31205-2

Бурова З.И. **Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов. – 8-е изд.**

М.: Айрис-пресс, 2011. – 576 с. – (Высш. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4343-3

Головко О.В. **Вперед! Пособие по русской разговорной речи. – 3-е изд.** М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 184 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-88337-110-2

Голуб И.Б. **Русский язык и культура речи: Учебник.**

М.: Логос, 2011. – 344 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-98704-462-9

Гудков В., Иванович С. **Сербско-русский и русско-сербский словарь. – 9-е изд., стереотип.**

М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2011. – 425 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-10344-3, ISBN 978-5-9576-0603-1

Деловой китайский / Сост. Лю Яньхуэй, Лю Ецин. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 205 с. – (Окно в Азию). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-18455-4

Дубинина Г.А. **Английский язык: Экономика и финансы: Учебник.** М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2011. – 176 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-259-9, ISBN 978-5-16-004847-5

Дьяконов О.В. **Нескучная испанская грамматика.** М.: Эксмо, 2011. – 272 с. – (Язык без репетитора). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-272 с. ISBN 978-5-699-49918-2

Дьяконов О.В. **Нескучная немецкая грамматика.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Язык без репетитора). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-49911-3

Зорько Г.Ф. **Новый итальянско-русский словарь: Ок. 35 000 слов.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с. – (Соврем. словарь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073294-4, ISBN 978-5-271-34695-8

Зорько Г.Ф. **Итальянско-русский словарь.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073441-2, ISBN 978-5-271-34772-6

Зорько Г.Ф. **Русско-итальянский словарь.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073443-6, ISBN 978-5-271-34773-3

Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. **Основной курс итальянского языка (для начинающих): Учебник. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Юрайт, 2012. – 350 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1600-3

Козлова Т.В., Курлова И.В., Кульгавчук М.Б. **Начало: Начальный курс русского языка для делового общения (с комментариями на английском языке): Кн. 1.2. / Под ред. Т.В.Козловой.– 2-е изд.** М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 424 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88337-246-8

Кошечая И.Г. **Стилистика современного английского языка: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Высш. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6807-7

Литвинов П.П. **2000 немецких слов: Техника запоминания. – 3-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2011. – 160 с. – (Немецкий. Ступени к успеху). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4349-5

Литвинов П.П. **Кратчайший путь к устной речи на английском языке. – 5-е изд.**

М.: Айрис-пресс, 2011. – 304 с. – (Ступени к успеху). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8112-4338-8

Любимова Н.А. **Лингвистические основы обучения артикуляции русских звуков: Постановка и коррекция.**

М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 240 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88337-249-9

Метс Н.А., Маркина Н.А. **Русский? Легко! Самоучитель русского языка (для говорящих на немецком языке). – 3-е изд., стереотип.** М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2011. – 172 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-358-10345-0, ISBN 978-5-9576-0406-8

Мои первые 2000 французских слов: Учебный словарь с примерами словопотребления: Самый быстрый способ выучить французский язык. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 511 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-075196-9, ISBN 978-5-271-36865-3

Петренко Д.И. **Лингвистический витализм метапозтики К.И.Чуковского / Под ред. К.Э.Штайн.** Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011. – 482 с. (о) ISBN 978-5-88648-780-0

Резникова Н.В. **О прошлом по-английски: Учебник английского языка для исторических факультетов.** М.: Форум, 2012. – 560 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-557-0

Рейфилд Д. **Жизнь Антона Чехова / Пер. с англ.** М.: Б.С.Г.-Пресс, 2011. – 784 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-93381-309-5

Розенталь Д.Э. **Русский язык: Учеб. пособие: Для школьников старших классов и поступающих в вузы.** М.: Оникс, Мир и образование, 2011. – 448 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02467-0, ISBN 978-5-94666-574-2

Русско-английский, англо-русский словарь / Г.В.Бочарова, И.И.Воронцова, Ю.В.Момджи и др. М.: Проспект, 2012. – 816. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-03016-3

Самоучитель-разговорник немецких фраз. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 190 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075142-6, ISBN 978-5-271-36767-0

Слово и язык: Сб. ст. к 80-летию акад. Ю.Д.Апресяна. М.: Языки славян. культур, 2011. – 736 с. – (Studia philologica). 400 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0478-2

Тарасов Ф.Б. **Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского.**

М.: Языки славян. культуры, 2011. – 208 с. – (Studia philologica). 570 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0487-4

Учебный словарь трудностей русского языка для школьников / В.Т.Бирюкова, И.Р.Игнатченко, Н.А.Метс и др. – 5-е изд., стереотип. М.: Дрофа, Рус. яз. – Медиа, 2011. – 616 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-10175-3, ISBN 978-5-9576-0557-7

Учитесь у меня китайскому языку: Начальный уровень. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 251 с.: ил. + CD-диск. – (Окно в Азию). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-18701-2

Хавронина С.А., Широченская А.И. **Русский язык в упражнениях: Учеб. пособие (для говорящих на немецком языке).** М.: Рус. яз. Курсы, 2011. – 384 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-88337-193-5

Хартикайнен К. **Начни общаться! Современный русско-финский суперразговорник.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с. – (Соврем. суперразговорник). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50896-9

Чистов К.В. **Русская народная утопия (генезис и функции социально-утопических легенд).** СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 528 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86007-612-9

Чуковская Л.К. **Избранное: «Былое и думы» Герцена. Декабристы – исследователи Сибири.**

Н.Н.Миклухо-Маклай. Мои чужие мысли. Статьи.

М.: Время, 2011. – 576 с. – (Собрание сочинений Лидии Чуковской). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0696-3



4Художест-венная литература

Художественная литература народов России

Аксаков С.Т. **Детские годы Багрова-внука: Повесть.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 256 с. – (Шедевры мировой литературы). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-486-04003-0

Аксёнов В. **Время ноль: Роман, повести.** СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К.Тублина, 2011. – 480 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8370-0552-7

Акунин Б. **Смерть на брудершафт: Роман-кино.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 445 с. 100 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075257-7, ISBN 978-5-271-37052-6

Антропов Р.Л. **Герцогиня и «конюх»: Роман.** М.: Мир книги, Литература, 2011. – 192 с. – (Жен. лики – символы веков). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03984-3

Арканов А. **Вперед в прошлое: Сб.** М.: Эксмо, 2011. – 384 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48517-8

Аромштам М.С. **Жена декабриста.** М.: Компас Гид, 2011. – 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-40-6

Белый кафель, красный крест: Сб. рассказов / Авт.-сост. А.Малатов. М.: АСТ, Астрель, 2011. – 313 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-064888-7, ISBN 978-5-271-26861-8

Берлин А. **Петербургские дома: Избр. произведения.** СПб.: Изд-во «Пушкинского фонда», 2011. – 168 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89803-181-7

Блинов Ю. **Охолоны!** М.: Изд-во журн. «Юность», 2011. – 304 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7282-0264-6

Богачёва Н.М. **Танец волка.** М.: Лит. Россия, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7809-0150-1

Виноградов В. **Рожденная энергией.** М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 312 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-369-00886-7, ISBN 978-5-91945-124-2

Воздвиженская О. **Море и остров: Роман.** М.: Книж. клуб Книговек, 2011. – 432 с. – (Манон). (п) ISBN 978-5-4224-0326-4

#365

Времена года: Русская природа в стихах поэтов Серебряного века и картинах русских художников: Сб. стихотворений.

М.: Хобби Пресс, 2011. – 240 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904792-15-2

Гарда И. **Мата Хари: Танец любви и смерти: Роман.**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Жен. бестселлер). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-699-51557-8

Гульчук Н.А. **Король-Солнце: Роман.**

М.: Книж. клуб Книгобек, 2011. – 608 с. – (Венценосцы). (п) ISBN 978-5-4224-0375-2

Дойников Г.Б. **Пощады никто не желает!: АнтиЦУСИМА.**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 288 с. – (Воен.-ист. фантастика). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50971-3

Каролинский Г. **Тень над престолом.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 512 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04306-9

Касьяненко С. **Сады.**

М.: Кэпитал Трейд Компани, 2011. – 240 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-412-00266-8

Климычев Б.Н. **Корона скифа. Прощаль: Романы.**

М.: Вече, 2011. – 480 с. – (Сибириада). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5990-0

Коняхин В. **Афоризмы о деньгах: Считать деньги – веселое занятие. Афоризмы о деньгах и торговле.**

Макеевка, 2011. – 130 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9900483-9-3

Костин С.В. **Афганская бессонница.**

М.: Свободный полет, 2012. – 344 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-905168-04-8

Котюков Л.К. **Под небом любви: Новая книга стихотворений, эссе и прозы.**

М.: У Никитских ворот, 2011. – 504 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91366-312-2

Крюков В.В. **Беседка в Монрепо.**

М.: Изд-во «В.А.Стрелецкий», 2011. – 192 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91039-031-1

Кузнецов С.Ю. **Живые и взрослые: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 300 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075127-3, ISBN 978-5-271-36733-5

Курамзин В. **Такая жизнь!**

М.: У Никитских ворот, 2011. – 112 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91366-310-8

Ладинский А.П. **Анна Ярославна – королева Франции: Роман.**

М.: Книж. клуб Книгобек, 2011. – 416 с. – (Избранницы судьбы). (п) ISBN 978-5-4224-0336-3

Лермонтов М.Ю. **Белеет парус одинокий ...**

М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Нар. поэзия). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-51108-2

Лесков Н.С. **Очарованный странник. Запечатленный Ангел. На краю света: Повести.**

М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 416 с. – (Ба-ка духов. прозы). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0564-0

Майборода А.Д. **Гостомысл: Роман.**

М.: Вече, 2011. – 432 с. – (Всемир. история в романах). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6049-4

Маяковский В.В. **Полное собрание стихотворений, поэм и пьес в одном томе.**

М.: Альфа-книга, 2011. – 1327 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0869-6

Минаев Б.Д. **Гений дзюдо: Сб. рассказов.**

М.: Компас Гид, 2011. – 408 с. – (Взрослое детство). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-49-9

Минаев Б.Д. **Детство Лёвы: Рассказы.**

М.: Компас Гид, 2011. – 408 с. – (Взрослое детство). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-48-2

Миронов И.Б. **Замурованные: Хроники Кремлевского центра: Роман. – 2-е изд.**

М.: Книж. мир, 2012. – 384 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8041-0575-5

Олди Г.Л. **Бездна Голодных глаз: Цикл романов и повестей.**

М.: Эксмо, 2011. – 960 с. – (Легенды). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-52075-6

Орлов В. **Останкинские истории: Сб.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 502 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073927-1, ISBN 978-5-271-35392-5

Палий С.В., Гравницкий А.А. **Анабиоз: Роман.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 272 с. – (Анабиоз). 12 000 экз. (о) ISBN 978-5-373-00896-9

Первенцев А.А. **Дневники: 1941 – 1945.**

М.: Вече, 2011. – 528 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9533-4227-3

Поротников В.П. **300 спартанцев: Битва при Фермопилах.**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 352 с. – (Ист. боевик). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50911-9

Пригов Д.А. **Ренат и Дракон (романтическое собрание отдельных прозаических отрывков). – 2-е изд.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 640 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-907-6

Пригов Д.А. **Только моя Япония (непридуманное). – 2-е изд.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 320 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-908-3

Самсон. **Самсон: О жизни, о себе, о воле: Роман.**

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Записки вора в законе). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50983-6

Слабинский В.Ю. **С-Петербург: Хроники иномирья: Роман.**

СПб.: Нев. Архетип, 2011. – 368 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-4253-0146-8

Тавризов А. **Зона.**

М.: Моск. гор. организация Союза писателей России, 2011. – 140 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7949-0003-3

Тютчев Ф.И. **Не верь, не верь поэту, дева.**

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Нар. поэзия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51609-4

Уткин А.А. **Дорога в снегопад: Роман.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 413 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075478-6, ISBN 978-5-271-37190-5

Федосеев Г.А. **Смерть меня подождет: Роман.**

М.: Вече, 2011. – 448 с. – (Сибириада). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6172-9

Фурман А.Э. **Книга Фурмана: История одного присутствия. Ч. 1: Страна несходства: Роман.**

М.: Компас Гид, 2011. – 560 с. – (Взрослое детство). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-45-1

Цветаева М.И. **Стихотворения. Поэмы. Проза.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 640 с.: ил. – (Классики и

современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075678-0, ISBN 978-5-271-37488-3

Цеханович А.Н. **Страшное дело. Тайна угрюмого дома: Романы.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 192 с. – (Классика приключ. романа). 4800 экз. (п) ISBN 978-5-486-04053-5

Шарый А. **Петербургский глобус.**

М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 192 с. – (Письма рус. путешественника). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-86793-909-0

Шигин В.В. **Битва за Балтику: Роман.**

М.: Вече, 2011. – 496 с. – (Мор. слава России). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6124-8

Шимун Врочек. **Рим: Кн. 1: Последний легат.**

М.: АСТ, Этногенез, 2011. – 288 с. 30 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075162-4, ISBN 978-5-904454-45-6

Яснов М. **Избранные переводы.**

М.: Книж. клуб Книгобек, 2011. – 448 с. – (Мастера перевода). (п) ISBN 978-5-4224-0376-9

Зарубежная художественная литература

Агус М. **Каменная болезнь. Бестолковая графиня: Романы / Пер. с ит.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 254 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072688-2, ISBN 978-5-271-36027-5

Алонат. **Любимцы богов.**

М.: РИОР, Изд-во Рунета, 2011. – 104 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-369-00856-0, ISBN 978-5-271-36027-5

Апулей. **Метаморфозы, или Золотой осел: Роман / Пер. М.Кузмина.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 240 с. – (Шедевры мировой литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04013-9

Верлен П. **Романсы без слов: Поэзия и проза / Пер. с фр. В.Брюсова, М.Квятковской, О.Кустовой и др.**

М.: Книж. клуб Книгобек, 2011. – 352 с. – (Поэты в стихах и прозе). (п) ISBN 978-5-4224-0345-5

Бьёрнстад К. **Пианисты: Роман / Пер. с норв. Л.Горлиной.**

М.: Компас Гид, 2011. – 352 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-38-3

Джованьоли Р. **Спартак: Ист. роман / Пер. с ит. А.Ясной.**

М.: Альфа-книга, 2011. – 697 с.: ил. – (Иллюстрированное изд.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0850-4

Де Карло А. **О нас троих: Роман / Пер. с ит.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 702 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072685-1, ISBN 978-5-271-34597-5

Диккенс Ч. **Большие надежды: Роман / Пер. с англ. М.Лорие.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 543 с. – (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069501-0, ISBN 978-5-271-33184-8

Донохью Э. **Комната: Роман / Пер. с англ. Е.В.Ламановой.**

М.: Центрполиграф, 2011. – 414 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02820-4

Драйзер Т. **«Трилогия желаний» в одном томе: Романы / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 1248 с. – (Полное собрание сочинений). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52150-0

Дрюон М. **Заря приходит из небесных глубин / Пер. с фр. Л.Ефимова.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 416 с. 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50823-5

Дюма А. **Граф Монте-Кристо: Шедевр приключенческой литературы в одном томе: Роман / Пер. с фр. Л.Олавской, В.Строева.**

М.: Эксмо, 2011. – 1200 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-51186-0

Жизнеописание блохи / Пер. с англ. Е.Ширской.

М.: Книж. клуб Книгобек, 2011. – 192 с. – (Манон). (п) ISBN 978-5-4224-0335-6

Кеннеди Д. **Искушение Давида Армитажа / Пер. с англ. Т.П.Матц.**

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 448 с. – (best). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-02689-9

Ленц З. **Минута молчания: Повесть / Пер. с нем. Г.Косарик.**

М.: Флюид, 2011. – 128 с. – (Нем. линия «Западно-восточный диван»). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-98358-291-0

Лоуренс Д.Г. **Любовник леди Чаттерли: Роман / Пер. с англ. И.Багрова, М.Литвиновой.**

М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-49180-3

Макмастер Г. **Метро 2033: Британия: Роман / Пер. с англ. С.Козина.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 344 с.: ил. 70 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-075258-4, ISBN 978-5-271-37058-8

О.Генри. **Собрание сочинений: В 6 т.: Т.6: О.Генриана. Постскрипумы. Еще раз О.Генри / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 446 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074874-7, ISBN 978-5-17-065236-5

Оне Ж. **Смерть консулу!: Роман / Пер. с фр.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 192 с. – (История в романах). 3300 экз. (п) ISBN 978-5-486-04021-4

Пент А. **Привыкнуть друг к другу можно и без слов это совсем не долго: Рассказы / Пер. с нем.**

М.: Текст, 2011. – 157 с. – (Первый ряд). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0988-7

Пеллегрино Н. **Итальянская свадьба: Роман / Пер. с англ. А.Патрикеевой.**

М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 464 с. – (О чем говорят женщины). 24 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01715-3

Понсон дю Террайль П.А. **Похождения Червоного валета. Сокровища гугенотов: Романы / Пер. с фр.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 224 с. – (Классика приключ. романа). 4800 экз. (п) ISBN 978-5-486-04027-6

Рид М. **Белый вождь: Роман / Пер. с англ. Э.Кучеровой, М.Левберг.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 272 с. – (Шедевры мировой литературы). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-486-04015-3

Робертс Н. **Ночной эфир: Роман / Пер. с англ. А.Г.Гусейновой.**

М.: Центрполиграф, 2011. – 315 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02938-6

Родженсон С. **Я люблю тебя, прощай: Роман / Пер. с англ. Г.Тумаркиной.**

М.: Фантом Пресс, 2011. – 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-577-2

Санд Ж. **Консуэло / Пер. с фр.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 608 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075679-7, ISBN 978-5-271-37487-6

Скотт В. **Талисман, или Ричард Львиное Сердце в Палестине / Пер. с англ. П.Оболенского, Т. и В.Ровинских.**

М.: Альфа-книга, 2011. – 428 с.: ил. – (Иллюстрированное изд.). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0940-2

Стаут Р. **Фер-де-Ланс. Смерть потаскушки. Пожалуйста, избевайте от греха. В лучших семействах / Пер. с англ. А.Санина, А.Шведкова.**

М.: Эксмо, 2011. – 768 с. – (Лучшие мировые детективы). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50068-0

Стивен Р. **Тайна королевы Елизаветы / Пер. с англ. В.Магской.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 192 с. – (Жен. лики – символы веков). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03982-9

Стивенсон Р.Л. **Преступник / Пер. с англ. С.Мартыновой, А.Энквист, М.Ликийардопуло.**

М.: ИК «Столица», АрхивКонсалт, 2011. – 320 с. – (Книж. коллекция МК). 36 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1814-3

Стокетт К. **Прислуга: Роман / Пер. с англ. М.Александровой.**

М.: Фантом Пресс, 2011. – 512 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-575-8

Сэндфорд Дж. **Зимний убийца: Роман / Пер. с англ. В.А.Гольдич, И.А.Оганесовой.**

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 384 с. – (Millennium). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50161-8

Тавада Ё. **Подозрительные пассажиры твоих ночных поездов: Повесть / Пер. с яп. А.Мещерякова.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02565-3

Фарг Н. **Я была рядом: Роман / Пер. с фр. А.Петровой.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 256 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02612-4

Фаррар Ф. **От тьмы к свету: Роман / Пер. с англ.**

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 288 с. – (История в романах). 3300 экз. (п) ISBN 978-5-486-03951-5

М.: Московедение, 2011. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905118-06-7

Грибоедов А.С. **Горе от ума: Комедия.** М.: Дрофа, 2011. – 222 с. – (Б-ка отеч. классич. худож. литературы). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-358-10347-4

Григорьев О.Е. **Щекотные стихи.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 80 с.: ил. – (44 веселых стиха). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02584-4

Гримм, бр. **Сказки / Пер. с нем.** М.: Мир книги, Литература, 2011. – 256 с. – (Шедевры мировой литературы). 4500 экз. (п) ISBN 978-5-486-04001-6

Драгунский В.Ю. **Тайное становится явным / Ил. В.Канивца.** М.: Эксмо, 2011. – 96 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47912-2

Драгунский В.Ю. **Хитрый способ: Из Денискиных рассказов / Худож. Т.Васильева.** М.: Дет. лит., 2011. – 286 с.: ил. – (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-08-004721-3

Ершов П.П. **Конек-Горбунок / Ил. И.Егунова.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48480-5

Жаколио Л. **Пожиратели огня / Пер. с фр.** М.: Эксмо, 2011. – 784 с. – (Всемир. дет. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48701-1

Житков Б.С. **Кенгура / Ил. А.В.Кардашука.** М.: Эксмо, Олисс, 2011. – 80 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49563-4

Заходер Б.В. **Серая звездочка: Сказка / Худож. О.Боловинцева.** М.: Мелик-Пашаев, 2011. – 32 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903979-31-8

Иллюстрированная энциклопедия для девочек. СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 239 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9725-2009-1

Карвардин М. **Рекорды животных: Энциклопедия / Пер. с англ.** М.: Мартин, 2011. – 256 с.: ил. – (The Natural History Museum, London). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-8475-0612-0

Катаев В.П. **Сын полка: Повесть.** М.: Эксмо, 2011. – 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41494-9

Кипа Л.Р. **Детская энциклопедия о самых-самых необычных и интересных животных, событиях, людях, открытиях.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 240 с.: ил. ISBN 978-5-17-074187-8, ISBN 978-5-271-35066-5

Крылов И.А. **Басни.** М.: Оникс, 2011. – 160 с.: ил. – (Б-ка мл. школьника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-488-02330-7

Куприн А.И. **«Слон» и другие истории / Ил. М.Белоусовой.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50168-7

Кэрролл Л. **Аня в Стране чудес / Пер. с англ. В.Набокова.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 144 с.: ил. – (Чтение с удовольствием). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01889-1

Лагерлеф С. **Путешествие Нильса с дикими гусями / Пересказ И.П.Токмановой; Ил. Г. Мацыгина.**

М.: Эксмо, 2011. – 152 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49760-7

Леру Г. **Призрак Оперы. Тайна желтой комнаты: Романы / Пер. с фр. Н.А.Световидовой.**

М.: Эксмо, 2011. – 672 с. – (Всемир. дет. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47045-7

Линдгрен А. **Все повести о Малыше и Карлсоне / Пер. со швед. Л.З.Лунгиной.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 541 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075695-7, ISBN 978-5-271-37455-5

Лиханов А.А. **Солнечное затмение: Повести.** М.: Эксмо, 2011. – 576 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48707-3

Лондон Дж. **Сердца трех / Пер. с англ. Т.Кудрявцевой.** М.: Эксмо, 2011. – 512 с. – (Всемир. дет. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50392-6

Лучшие волшебные сказки: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05529-7

Лучшие сказки для малышей: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05532-7

Лучшие сказки мира: Сказки / Пер. с англ. Н.А.Зарочинцевой.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05533-4

Лучшие сказки на ночь: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05559-4

Людвиг-Кайзер У. **Мои первые уроки рисования: Рисуем зверюшек! / Пер. А.Литвинова.**

СПб.: Питер, 2012. – 64 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00403-8

Мамин-Сибиряк Д.Н. **Аленушкины сказки / Ил. Ек.Здорновой, Ел.Здорновой.** М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50167-0

Мифы Древней Греции / Ил. Г.Мацыгина.

М.: Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50160-1

Мои первые сказки: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05560-0

Молчанинова Т. **Крылышки феи.** М.: Переход, 2011. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905060-05-2

Новый Завет в изложении для детей: Четвероевангелие. М.: Изд-во Моск. Патриархии Рус. Правосл. Церкви, 2011. – 232 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-229-0

Носов И.П. **Женькин клад: Рассказы / Ил. О.Зобниной.** М.: Эксмо, 2011. – 128 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48483-6

Носов Н.Н. **В траве сидел кузнечик: Стихи и песенки / Ил. О.Зобниной.** М.: Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49757-7

Носов Н.Н. **Веселая семейка / Ил. М.Мордвинцевой.** М.: Эксмо, 2011. – 112 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49868-0

Носова Л.С. **Заячьи проделки / Ил. О.Зобниной.** М.: Эксмо, 2011. – 136 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49759-1

Парр М. **Тоня Глиммердал / Пер. с норв. О.Дробот; Ил. О.Бухарова. – 2-е изд.**

М.: Самокат, 2011. – 280 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-073-8

Перро Ш. **Кот в сапогах: Сказка / Пер. с фр. Т.Габбе.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 48 с.: ил. – (Герои сказоч. страны). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02369-7

Петрушевская Л.С. **Приключения Кузи, или Город Света: Повесть / Худож. С.Иванова.** М.: Астрель, АСТ, 2011. – 160 с.: ил. – (Дет. классика). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-075139-6, ISBN 978-5-271-36760-1

Полонский Г.И. **Доживем до понедельника: Повести.** М.: Эксмо, 2011. – 448 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48692-2

Прокофьева С.Л. **Королевство семи озер / Худож. В.Чугуевский.** М.: Московедение, 2011. – 120 с.: ил. – (Сказка за сказкой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905118-07-4

Пушкин А.С. **Сказки / Худож. А.Лебедев.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 72 с.: ил. – (Золотая 6-ка). (п) ISBN 978-5-353-05498-6

Распе Э. **Приключения барона Мюнхгаузена / Пер. с нем.; Ил. И.Егунова.** М.: Эксмо, 2011. – 260 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48412-6

Риордан Р. **Герои Олимпа: Кн. 1: Пропавший герой / Пер. с англ. А.Крылова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 576 с. – (Люди против магов). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50331-5

Рыбаков А.Н. **Кортик: Повесть.** М.: АСТ, Астрель, 2010. – 284 с. – (Внекл. чтение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068358-1, ISBN 978-5-271-28997-2

Сабатини Р. **Одиссея капитана Блада. Хроника капитана Блада. Удачи капитана Блада / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 892 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074122-9, ISBN 978-5-271-35551-6

Самые добрые сказки: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой.

М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05530-3\

Самые любимые сказки: Сказки / Пер. с англ. В.Сызрановой. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 144 с.: ил. – (Все лучшие сказки). (п) ISBN 978-5-353-05534-1

Священная история: Библейские рассказы для детей П.Н.Воздвиженского. М.: Дарь, 2011. – 224 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-485-00328-9

Смит Б. **Звездные войны: Оружие и военные технологии / Пер. с англ.**

СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 223 с.: ил. – (Звездные войны. Иллюстрированная энциклопедия). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-93878-832-9

Современные писатели – детям: Стихи и рассказы / Р.Алдонина, П.Рушо, М.Дымова и др. М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 136 с.: ил. (п) ISBN 978-5-353-05556-3

Стивенсон Р.Л. **Остров Сокровищ: Роман / Пер. с англ. Н.Чуковского; Худож. Р.Ингпен.** М.: Махаон; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00704-8

Твен М. **Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Принц и нищий: Повести / Пер. с англ. Н.Дарузес, К.Чуковского, Н.Чуковского; Ил. В.Челака.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 734 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066972-1, ISBN 978-5-271-35493-9

Твен М. **Том, Гек и другие. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Том Сойер за границей. Том Сойер – сыщик. Принц и нищий. Таинственный незнакомец / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 893 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073587-7, ISBN 978-5-271-35265-2

Усачев А. **Город Смеха: Стихи.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 64 с.: ил. – (44 веселых стиха). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02039-9

Французские народные сказки / Пер. с фр. Ю.Денисова; Худож. Н.Гольц. М.: Московедение, 2011. – 128 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-905118-10-4

Хай А.И. **Радионяня: Веселая грамматика.** М.: Зебра Е, 2011. – 256 с. – (Планета знаний). 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-439-7

Харрис Дж. **Братец Кролик и Братец Лис / Пер. с англ. А.Гершензона; Ил. А.Воробьева.**

М.: Эксмо, 2011. – 144 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48410-2

Чандлер М., Миллиган Х. **Шахматы для детей.** М.: Рус. шахмат. дом, 2011. – 112 с. (п) ISBN 978-5-94693-226-4

Чуковский К.И. **Краденое солнце: Стихи и сказки / Ил. Канивца.** М.: Эксмо, 2011. – 88 с.: ил. – (Книги – мои друзья). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49556-6

Штильмарк Р.А. **Наследник из Калькутты: Роман / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2011. – 832 с. – (Классич. 6-ка приключений и науч. фантастики). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-02789-4, ISBN 978-5-227-02791-7

Энциклопедия для детей: Религия. Искусство. Литература / Пер. с англ. М.: Махаон, 2011. – 546 с.: ил. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01903-4

Литература по искусству, искусствоведению

Андреев А. **К истории европейской музыкальной интонационности.** М.: Дека-ВС, 2011. – 284 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-901951-48-4

Аникин В.П. **Устное народное творчество: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Академия, 2011. – 752 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8052-9

Василенко Н.В. **Метрополитен: Коллекция живописи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 144 с.: ил. – (Худож. музеи мира). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-00577-7

Василенко Н.В. **Эль Греко.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 72 с.: ил. – (Великие мастера живописи). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-373-04239-0

Век Просвещения: Вып. 3: Западноевропейское искусство в России XVIII века: Тексты, коллекции, мастера / Отв. ред. С.Я.Карп. М.: Наука, 2011. – 423 с. (п) ISBN 978-5-02-037594-9

Диль Ш. **Византийские портреты: Тт. 1,2 / Пер. с фр. М.В.Безобразовой.** М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2011. – 744 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0557-2

Дмитревская А.С. **Лувр: Коллекция живописи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 144 с.: ил. – (Худож. музеи мира). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03194-3

Замкова М.В. **Лувр.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 112 с.: ил. – (Шедевры мировой живописи в вашем доме). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00065-9

Киплик Д.И. **Техника живописи.** М.: В.Шевчук, 2011. – 536 с. (п) ISBN 978-5-94232-086-7

Козаков М.М. **Встречи и расставания.** М.: Зебра Е, 2011. – 320 с.: ил. – (Весь XX век). 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-382-6

Лановой В.С. **Летят за днями дни ...** М.: Зебра Е, 2011. – 352 с.: ил. – (Весь XX век). 40 000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-999-6

Майкл К. **Танго в стране карнавала / Пер. с англ. Е.Мигуновой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 352 с. – (Есть, молиться, любить). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03919-5

Макеева Н.С. **Основы художественного проектирования костюма: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Нач. проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8299-8

Рачеева Е.П. **Мастера итальянской живописи.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 216 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04148-5

Руан К. **Новое платье империи: История российской модной индустрии: 1700–1917 / Пер. с англ. К.Щербино.**

М.: Новоле лит. обозрение, 2011. – 416 с.: ил. – (Б-ка журн. «Теория моды»). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-881-9

Сокольникова Н.М. **История изобразительного искусства: Учебник.: В 2 т.: Т.2 – 4-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8007-9

Соловьева С.Ф. **В театральном пространстве Калуги: Творческие портреты, рецензии, интервью, обзоры.** Калуга: Фридгельм, 2011. – 192 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902387-87-9

Стецкевич Е.С. **Рисовальная палата Петербургской Академии наук (1724 – 1766).** СПб.: Наука, 2011. – 255 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-038159-9

Чуров В.Е. **Корзина со старыми театральными программками.** М.: Кучково поле, 2011. – 288 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9950-0162-1

Энциклопедия русской живописи / Авт.-сост. О.Ю.Николаев.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 496 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02769-4

Энциклопедия мировой живописи / Авт.-сост. Е.В.Иванова.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 496 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02525-6

Литература универсального содержания

Вербер Б. **Энциклопедия относительного и абсолютного знания / Пер. с фр.**

М.: Кэпитал Трейд Компани, РИПОЛ классик, 2011. – 288 с. – (Rocket&Travel). 13 000 экз. (о) ISBN 978-5-412-00273-6, ISBN 978-5-386-03585-3

Новая российская энциклопедия: В 12 т.: Т.9: Ла-Гранд-Мот-Лонгфелло. М.: Энциклопедия, ИНФРА-М, 2012. – 528 с.: ил. 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-948020-044-0, ISBN 978-5-16-004947-2

Литература на иностранных языках

Аллен В. **Сводя счеты.** СПб.: Антология, 2011. – 160 с. – (My Favourite Fiction). 2000 экз. (п) – На англ. яз. ISBN 978-5-94962-193-6

Гаррисон Г. **Последняя стычка: Сб.** СПб.: Антология, 2011. – 320 с. – (My Favourite Fiction). 2000 экз. (п) – На англ. яз. ISBN 978-5-94962-192-9

Рид Т.М. **Всадник без головы.** М.: Айрис-пресс, 2011. – 224 с.: ил. – (Англ. клуб. Дом. чтение). 7000 экз. (о) – На англ. яз. ISBN 978-5-8112-4350-1

Условные обозначения: (о) – обложка (п) – переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы

Казакова Ольга, Наталья Яковлева

«Человек Книги»—2011

Человек книги: руководитель издательства

Аркадий Витрук, генеральный директор Издательской Группы

Аркадий Витрук начал работу в книжной индустрии восемь лет назад. В 2003 г. он возглавил маленькое издательство «Махаон», специализирующееся на выпуске высококачественной книжной продукции для детей и подростков.

В 2007 году издательство «Махаон» объединилось с издательствами «Иностранка» и «КоЛибри», образовав «Издательскую группу Аттикус». Все три издательства хорошо известны российским читателям своими бестселлерами и вниманием к высокому качеству выпускаемой литературы. Деятельность издательской группы охватила практически весь спектр тематических и жанровых направле-

ний современного книжного рынка, сохранив любимые читателями книжные серии и используя профессиональный опыт вошедших в группу издательств в тех сегментах, где они традиционно добивались наибольшего успеха.

В июне 2010 года в результате объединения «Азбуки» и «Аттикуса» появилась Издательская группа «Азбука-Аттикус». Объединение издательств такого масштаба — беспрецедентный случай на российском книжном рынке. Результат объединения положительно сказался на всех звеньях работы нового холдинга — от увеличения творческого потенциала редакций и возможности запуска новых масштабных проектов до снижения опе-

ративных затрат и повышения эффективности работы с клиентами.

6 июля 2011 года подписано акционерное соглашение, в соответствии с которым издательство HACHETTE LIVRE (Франция) стало совладельцем Издательской группы «Азбука-Аттикус». Сейчас «Азбука-Аттикус» является диверсифицированной издательской группой, выпускающей 1500 наименований книг в год. Объединенный прайс-лист компании включает более 3500 наименований книг, среди которых преобладают произведения русской и иностранной художественной литературы таких авторов, как Патрик Зюскинд, Владимир Набоков, Трумен



Капоте, Марио Варгас Льюса, Леонид Парфенов, Татьяна Лазарева, Андрей Макаревич и многие другие. Издательство также выпускает детскую литературу и иллюстрированные книги. «Азбука-Аттикус» является

третьим по величине в сегменте художественной, научно-популярной и детской литературы, занимает четвертое место по количеству новых наименований, выпускаемых ежегодно. Оборот издательства в 2010 году составил 43 млн долларов США.

Следуя лучшим традициям книгоиздания в России, объединенная Издательская группа «Азбука-Аттикус» стремится задавать уровень качества и определять новые тенденции российского книжного рынка как с точки зрения художественного и полиграфического исполнения, так и в поиске новых авторов и проектов.

«На мой взгляд, книги — как музыка. Сегодня хочется

послушать тихую классическую музыку, а завтра нужно послушать рок, чтобы взбодриться. Также и с книгами. Иногда я одновременно читаю пять-шесть, даже десять книг. Бывает, открываешь книгу и чувствуешь, что эмоционально это не то, что тебе сейчас хочется. Иногда книгу читаешь взахлеб. Если бы я попал на необитаемый остров, и мне можно было бы взять только одну книгу, то это была бы "Война и мир". Во-первых, она большая, ее можно долго читать, а во-вторых, это то, что всегда остается актуальным. Такая классика не выйдет из моды. В мире много войн и, к сожалению, слишком мало мира», — считает Аркадий Витрук.

«Человек книги—2011»: директор книготоргового предприятия

Ирина Овсянникова, книжный клуб-магазин «Гиперион»

Ирина Овсянникова работает в книжном клубе «Гиперион» с момента открытия: начинала продавцом, а в ноябре 2010-го стала генеральным директором.

«Гиперион» — одно из самых необычных мест в Москве. Это одновременно и книжный магазин, в котором собраны книги небольших издательств (детские книги, хорошая художественная литература, нон-фикшен, книги по искусству и дизайну), и уютное кафе, это большой зал со сценой. Каждые выходные в Гиперионе проходят мастер-классы для детей, проводит занятия детская художественная



студия. Здесь устраиваются выставки, спектакли, фестивали...

Небольшой магазин интеллектуальной литературы — очень сложное

дело. Тысячи книг, сотни поставщиков, сотрудники, ежедневные мероприятия — все это требует огромной и по-настоящему самоотверженной работы.

Книжный магазин в нашем представлении — это интерфейс между автором-издателем — с одной стороны, и читателем — с другой. Сейчас у нас есть сложившаяся за девяносто-двухтысячелетнюю историю книжных «супермаркетов», которые контролируют и определяют весь книжный рынок, и новые, только сейчас нарождающиеся «форматные» книжные магазинчики, которые ищут

себе удобную, но небольшую нишу. Мы же стремимся создать не нишевый, а достаточно массовый книжный магазин, но построенный по человеческим рыночным правилам. Прежде всего мы рассчитываем на работу с небольшими «вольными» издателями, книги которых очень трудно найти в большинстве книжных магазинов. Мы регулярно проводим акции — скидки на новые поставки, встречи с авторами, презентации новых книг. Каждый день в «Гиперионе» происходит что-то интересное — от фестиваля перформансов до поэтических чтений.

Но не только из этого складывается «Самый Лучший Книжный». У нас экслибрисы вместо ценников, у нас большой детский отдел со столиками, стульями, карандашами и красками, у нас коллекция старых часов, радиоприемник, печатная машинка... Кроме того, мы занимаемся производством — издаем открытки, календари, книги. Наша новинка «Вавилонский разговорник» стала настоящим бестселлером — за три месяца продано около 4000 экземпляров. «Гиперион» является организатором Фестиваля вольных издателей «boofest. буквы, звуки, цацки», кото-

рый проходит два раза в год в Москве, сейчас мы занимаемся организацией уникального «бродячего книжного фестиваля», который планирует объехать более 40 городов России. Нас постоянно приглашают организаторы других фестивалей, чтобы мы провели на их мероприятиях книжную ярмарку. Эта огромная работа лежит на Ирине Овсянниковой. Именно благодаря ей «Гиперион» не только работает и развивается, но и обладает удивительной, неповторимой атмосферой — даже случайно зашедшие в гости люди становятся нашими друзьями и соратниками.

«Человек книги—2011»: главный редактор

Владислав Петров, издательство «ЛомоносовЪ»

Само название издательства «Ломоносовъ» символизирует принятую им на себя миссию — выпускать высококачественную литературу образовательно-просветительского характера. Задача издательства формулируется просто: не загнывая читателя, не подстраиваясь ради сиюминутного коммерческого успеха под непритязательные вкусы определенной части читательской аудитории, а твердо гнуть свою линию, издавая книги для тех, кто обладает общими познаниями, но тем не менее хочет узнать что-то новое, интересное, подчас невероятное — словом, для тех, кто способен удивляться.

Издательство хорошо понимает, для кого оно работает, и, возможно, как раз поэтому — в условиях общего падения интереса к печатной книге — его серии, и прежде всего научно-популярная «История. География. Этнография», завоевывают все большую популярность.

Среди авторов серии — отечественные и зарубежные, знаменитые и никому не известные, однако столь же блестяще знающие предмет и умеющие изложить запас своих сведений так, чтобы это было одинаково интересно и познавательно людям образованным и тем, кто открывает для себя тут или иную тему впервые. Это ведущий российский кельто-

лог Анна Мурадова («Кельты анфас и в профиль»), доктор исторических наук Светлана Плетнева («Половцы»), выдающийся путешественник Свен Хедин («В сердце Азии»), шведский историк Стаффан Скотт («Династия Бернадотов: короли, принцы и прочие...»), этнограф и журналист Лев Минц (сразу три книги), канадский историк Алексис Трубецкой («Крымская война»), доктор исторических наук Виктор Бердинских («Речи немых. Повседневная жизнь русского крестьянства в XX веке»), выдающийся историк русского зарубежья Георгий Вернадский («Монголы и Русь»), журналист и писатель Виталий

Бабенко («Земля — вид сверху»), доктор исторических наук Наталья Пушкарева («Частная жизнь женщины в Древней Руси и Московии: невеста, жена, любовница»).... Всего в серии вышло более тридцати книг, а к концу года их число достигнет сорока. К «Истории. Географии. Этнографии» или, как говорят в «Ломоносове», к ИГЭ, примыкает иллюстрированная энциклопедия «Первая мировая война», выпущенная в сотрудничестве с издательством «Дорлинг Киндерсли».

Руководит всем этим хозяйством главный редактор издательства Владислав Петров — не только редактор



с 13-летним стажем, но и сам писатель, автор нескольких романов и научно-популярных книг. В его же ведении и другие серии издательства — «История воспитания», «ЛУЧ — лучшее увлекательное чтение» — о новейших дости-

жениях науки, «Прикладная психология», «Школа завтра» — книги для педагогов и родителей. Но ИГЭ — это любимое детище. Ведь ИГЭ изначально предназначалась для того, чтобы отвоевать часть территории у псевдоисторических и псевдоэтнографических опусов, и, несмотря на предостережения скептиков, это оказалось возможным. ИГЭ заняла свое место на книжном рынке всего лишь самым фактом своего появления и существования, доказав тем самым, что интерес к хорошей книге в стране по-прежнему есть, а от издателя требуется малость — понять, в чем именно этот интерес состоит.

тесты

Электронные чернила

Для храбрецов, готовых гордо взглянуть в лицо неумолимому прогрессу и присягнуть на верность электронной книге – но пока не определившихся с выбором, мы продолжаем обзор e-ридеров, начатый в «КО» № 19 («PRO» № 363).

Итак, Pocketbook 360° и Lexand LE-116 – классические электрокнижки с e-ink экраном (так называемые «электронные чернила») по приемлемой цене. Причем Pocketbook 360° – ридер на электронных чернилах Vizplex третьего поколения (у этого поколения «электронной бумаги» более четкие буквы и светлее подложка). У Lexand экран – 6 дюймов, у Pocketbook – 5 дюймов, разрешение у обоих – 800х600 точек. Преимущества по сравнению с ридерами с подсветкой экрана хорошо известны: при чтении меньше устают глаза, так как нет мерцания экрана, да и зарядка аккумулятора расходуется экономнее. Но вот в темноте такую «книжечку» уже не прочитаешь!

«Читалки» снабжены 400-мегагерцовыми процессорами. По нынешним меркам – не слишком много. Встроенная память – достаточная (у Lexand LE-116 аж 4 гигабайта), а читатели с запросами могут использовать и microSD-карточки больших объемов.

Оба ридера в целом эргономичны, приятны на глаз и на ошупь, имеют надежный корпус (у Pocketbook 360° – съемная защитная крышка, у Lexand LE-116 – защитный чехол). Оба легковесны – до 200 г: удобно читать в транспорте, рука не устает. Но должна предупредить! – Lexand держится в открытом чехле не совсем надежно – может и выпасть. А съемная крышечка Pocketbook никак не закреплена и легко может потеряться. Что же до комплектации, то она нормальная у обеих «книжек», есть возможность зарядки от сети и через USB. У модели Pocketbook 360° есть свой гиросенсор, так что смена ориентации при различных положениях в пространстве может производиться автоматически – с портретной на альбомную. Управляющие кнопки – достаточно традиционные, и неплохие. У Pocketbook 360° – четырехпозиционный джойстик с кнопкой в центре на лицевой панели и две



	PocketBook 360°
Дисплей	5 дюймов E-Ink Vizplex третьего поколения 600 на 800 точек
Частота процессора	400 МГц
Память: встроенная/оперативная	512 Мб / 64 Мб
Карты памяти	microSD/microSDHC
Акселерометр	Есть
Аккумулятор	1 000 мАч (8 тыс. страниц)
Форматы документов	Docx, FB2, «FB2.ZIP», TXT, PDF, DJVU, RTF, HTML, PRC (mobi), CHM, EPUB, DOC, TCR
Форматы изображений	JPEG, BMP, PNG, TIFF
Габариты (с крышкой)	140 x 118 x 12 мм
Вес (с крышкой)	180 г
Комплектация	Защитная крышка, USB-кабель, инструкция, гарантийный талон
Цена	8 990 рублей

большие кнопки листания страниц сверху и снизу джойстика. Несмотря на то что джойстик расположен в центре правой панели ридера, левши смогут пользоваться устройством без проблем: достаточно в настройках задать поворот экрана на 180 градусов.

Если говорить о собственно чтении, то оба ридера имеют возможность поиска по названиям книг, приемлемую скорость перелистывания страниц, причем без артефактов (искажение шрифта) после перелистывания; можно подобрать комфортный размер шрифта и удобный межстрочный интервал. Pocketbook четко работает с папками различных уровней вложенности, что позволяет сортировать книги по жанрам, авторам и т.п. В меню имеется «Сортировка»: по названию, по автору, по серии, по дате создания. С помощью джойстика страницы листаются большим пальцем – легко и удобно. Одним нажатием на пункт меню добавляется закладка на нужную страницу и вызывается список всех остальных закладок книги. В общих настройках устройства можно задавать гарнитуру (причем что начертаний,

что размеров – несколько десятков), а также задавать поля страницы, переносы и абзацный отступ.

Но приходится признать: производители ридеров слухавили, обещая пользователю возможность перелистывания нескольких тысяч страниц без подзарядки. В общем, не забывайте выключать свои ридеры, когда делаете перерыв в чтении.

Описываемые модели отличаются внушительный перечень поддерживаемых форматов. К этому следует добавить, что Lexand LE-116 «читает» и аудиоформаты (в комплекте имеются наушники), а вот Pocketbook 360° – нет. Кроме того, у Pocketbook djvu и pdf на практике считываются с трудом. В отличие от Lexand, который формат pdf поддерживает существенно лучше остальных. Однако в формате fb2/epub и прочих – у него не работают сноски (бывает, что появляются в конце книги, но это очень неудобно). Зато Lexand – полиглот: тут тебе и английский, и русский, и немецкий, и французский, и испанский, и даже китайский.

Pocketbook же помимо чтения книг обладает и другими возможностями: загрузка (через компью-

тер) и чтение новостных RSS-лент, работа со словарем в режиме ручного ввода слов для перевода (по умолчанию установлен только англо-русский словарь, но вы можете с сайта разработчика скачать и другие словари, в том числе и толковые). Удобно делать заметки – «выписки» из текста читаемых книг, с размещением их в различные файлы-блокноты (ссылка на источник сохраняется автоматически). Есть калькулятор, часы, календарь с расписанием по месяцам / годам и несколько простеньких игр.

Приходится признать: не обошлось без «ложки дегтя», сильно умаляющей достоинства обеих моделей.

Первое – «тормозность» и частые самопроизвольные перезагрузки. Lexand «любит» зачем-то перегружаться при подключении по USB к компьютеру. Иногда у него случаются глюки с отрисовкой текстов, а при установке меню на русский язык названия вылезают за пределы виртуальных кнопок, что не дает возможности ими пользоваться. Pocketbook зачастую невозможно включить без «reset». Файлы с изображениями грузятся

в память устройств долго, к тому же у Lexand при попытке просмотра картинок большого размера выдается сообщение «неподдерживаемый файл».

Причины стандартные. «Сырое» программное обеспечение (причем сделать перепрошивку невозможно – на сайте производителя ничего нет). И, конечно же, недостаточная оперативная память (у обоих всего 64 мегабайта). Из-за этого дефицита «девайсы» «уходят в своп» (т.е. обращаются к внутренней памяти устройства). Отсюда и частые зависания (у Lexand LE-116, например, – при смене шрифта).

Еще одним неприятным следствием медлительности является не внушающая оптимизма скорость копирования во внутреннюю память ридеров – в разы меньше скорости копирования на SD-карту (SD-карта в комплект, разумеется, не входит).

Особо нужно отметить недостаточно высокую надежность «железа», в первую очередь материнской платы Pocketbook, а также экранов – у обеих моделей.

Качество экранов – разговор особый. Назвать их сенсорными можно только с большой натяжкой: при нажатии очень часто не реагируют и настройкам не поддаются. Вывод – если бы сенсорное управление не дублировалось соответствующими кнопками, пользователя ожидало бы жестокое разочарование. К тому же экран у Lexand LE-116 настолько бескуный и недостаточно контрастный, что глаза при чтении, паче чаяния, устают, особенно при искусственном освещении. Отзывы же «электронных книголюбов» о качестве экрана Pocketbook поражают: еще больше: очень хрупкий. После нескольких месяцев эксплуатации, даже самой бережной, без причин по центру экрана может появиться белый, непрозрачный для текста квадрат, по всему экрану – пойти черные полосы, или он может совсем почернеть. А становиться постоянным клиентом ремонтных мастерских никому не хочется, да и накладно это!

Впрочем, вы можете не спешить с выбором книги сердца – обзор моделей мы продолжим в следующих номерах «PRO».

«Цифровой альцгеймер» и как с ним бороться

В Москве прошла Международная конференция «Сохранение электронной информации в информационном обществе: проблемы и перспективы» – первый в истории России и в истории ЮНЕСКО международный междисциплинарный форум на эту тему. Мероприятие состоялось в рамках председательства России в Межправительственном совете флагманской Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». В работе приняли участие более 150 специалистов из 37 стран мира: руководители крупнейших библиотек, архивов, музеев, НИИ, университетов, представители международных организаций, органов государственной власти, СМИ, издательств, центров научнотехнической информации, индустрии ИКТ и других структур.

Организаторами конференции выступили Министерство культуры РФ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества (МЦБС) и Государственная Третьяковская галерея.

Приветствия в адрес организаторов и участников конференции направили министр культуры А.А. Авдеев, министр иностранных дел С.В. Лавров, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М.В. Сеславинский, заместитель генерального директора ЮНЕСКО по коммуникации и информации Я.Карклинс, действующий президент Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) И. Пэрент.

Торжественное открытие конференции, состоявшееся в Государственной Третьяковской галерее, вел председатель Межправительственного совета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и ее Российского комитета, президент МЦБС Е.И. Кузьмин. О необходимости активной и всесторонней проработки вопросов сохранения электронной информации на открытии конференции говорили заместитель руко-

водителя Федерального агентства по печати и массовым коммуни-кациям В.В. Григорьев, статс-секретарь — заме-ститель министра куль-туры РФ Е.Э. Чуковская, заместитель председателя Государственной Думы РФ С.С. Журова, про-граммный специалист сектора коммуникации и информации ЮНЕСКО С.Мишра, ответственный секретарь Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Г.Э. Орджоникидзе и избран-ный президент ИФЛА, Генеральный секретарь Библиотечной ассоциации Финляндии С. Сипиля.

Вопрос о сохранении цифровой информации чрезвычайно актуален во всем мире, отмечалось на конференции. Сегодня библиотеки, архивы и музеи с сохранением электронной информа-ции не справляются, а на политическом уровне нет должного понимания, что для этого необходи-мо ускоренно создавать новую инфраструктуру. Кроме того, в большин-стве государств до сих пор нет нормативной базы, обязывающей соответ-ствующие институты про-фессионально заниматься сохранением информации в электронном виде. Если не предпринять срочных мер, говорили участни-ки, то в скором времени огромное количество циф-рового наследия, в том числе связанного с исто-рией и культурой, может быть потеряно. Именно поэтому многие деятели науки и культуры назы-вают наступающее время «темным информацион-ным веком», «цифровым альдгеймером» или «циф-ровой амнезией».

В то же время конфе-ренция выявила новые профессиональные под-ходы к сохранению стре-мительно растущих объемов электронной информации. Итоговым документом форума стала Московская декларация о сохранении цифровой информации. Документ предлагает целый ряд мер, необходимых для реализа-ции в таких сферах, как политика, информатиза-ция, образование, научные исследования, экономика, ИКТ-индустрия, сотруд-ничество и координация. В настоящее время про-ект декларации дорабаты-вается рабочей группой, в состав которой вошли эксперты из Австрии, Аргентины, Дании, Индии, Италии, России и ЮАР. Конференция стала первым подготовительным мероприятием междуна-родного форума ЮНЕСКО по сохранению цифрового наследия, который состо-ится в Ванкувере (Канада) в сентябре 2012 года.

Ольга Костюкова

«КО» продолжает публикацию «Заметок читателя-редактора» известного российского редактора и книговеда

Аркадия Мильчина, начатую в выпуске «PRO» № 351 («КО» № 6).

Чего порой не хватает в самых хороших книгах

В текущем году журнал «Звезда» выпустил в свет замечательную книгу — избранную переписку Сергея Довлатова «Жизнь и мнения».

Она любовно подготовлена и проиллюстрирована ее составителем Андреем Арьевым.

Это не первый случай, когда я подвергаю книговедческой критике хоро-шую, даже превосходную, книгу. Ничего не поделаешь: стараюсь читать только такие издания.

И мне очень не хотелось делать какие-либо замечания по этой книге, за которую ее издателя и составителя гораздо уместнее благодарить. Но все же я никак не могу закрыть глаза на то, что в ней явно не хватает одного эле-мента, который безусловно мог бы ее обогатить и улучшить. Я имею в виду список или указатель иллюстраций.

В книге напечатано более ста самых разнообразных иллюстраций. Это фотопортреты Сергея Довлатова, одного и вместе с родными, друзьями или знакомыми, фотопортреты его родственников, друзей, писателей — адреса-тов писем, рисунки самого Довлатова и Иосифа Бродского, репродукции обложек первых американских изданий книг Довлатова, его автографов. Такое богатство изображений — большая редкость. Оно заслуживает всяче-ского одобрения. Но если читатель, налюбовавшийся иллюстрациями в ходе чтения или даже прежде него, захочет впоследствии вернуться к какой-либо из них, сделать ему это будет непросто.

Ни списка, ни указателя иллюстраций в книге нет. А расположены они в книге не по хронологии их дат, а в соответствии с содержанием писем (письма же в свою очередь сгруппированы в блоки по адресатам).

Так, репродукции обложек первых американских изданий книги Довлатова «Зона» размещены среди его писем к отцу начала 60-х годов, где он описывает свою службу в лагерной охране, хотя первое такое издание на русском языке датировано 1982-м, а на английском — 1985 годом. А нью-йоркская фотография Довлатова с отцом 90-х годов оказалась на с. 44 среди его писем к отцу начала 60-х годов главным образом потому, что адресат писем — отец.

Фотографии самого Довлатова, относящиеся к одному и тому же перио-ду, разбросаны по книге в соответствии с тем же принципом. Так, его фото-графия с П. Вайлем и А. Генисом от 9 ноября 1979 года напечатана на с. 280, потому что рядом в тексте довлатовского письма к Г. Владимову и его жене Н. Кузнецовой от 5 сентября 1985 года идет речь о рецензии М. Поповского на книгу Вайля и Гениса «Потерянный рай» (М.; Иерусалим, 1983), а фото-графия того же времени, но с Иосифом Бродским воспроизведена на с. 134.

Короче говоря, повторно найти иллюстрацию, которая чем-то запо-нилась или для чего-то потребовалось, совсем нелегко, точно так же, как и просмотреть фотографии Довлатова от юности до зрелости.

Пишу об этом вовсе не для того, чтобы упрекнуть составителя в таком расположении иллюстраций, а лишь для того, чтобы пояснить, почему без списка или указателя иллюстраций трудно разыскать какую-либо из них.

Даже простой список иллюстраций, построенный в том же порядке, в каком они следуют в книге, либо перестроенный в хронологии их дат, мог бы убыстрить их поиск: ведь на просмотр списка уйдет гораздо меньше времени, чем на перелистывание всей книги.

Но по-настоящему выручил бы читателя только указатель иллюстраций, рубрики которого объединяли бы иллюстрации в группы, соответствующие возможным запросам читателей.

Составить такой указатель очень непросто. Это требует немалого време-ни и усилий от составителя или редактора, зато может сберечь читательское время.

Чтобы мои предложения не были голословными, я попытался составить возможный вариант такого указателя, построенного не в привычном алфа-витном, а в систематическом порядке, но с алфавитным расположением некоторых рядов рубрик.

Указатель иллюстраций

(адресные ссылки — на номера страниц, в круглых скобках за ними — дата снимка (год и, если указаны, число и месяц) и, если известны — место съемки (сокращенно:

Л — Ленинград, Н-Дж. — Нью-Джерси, Н-Й — Нью-Йорк, Н-с — Новосибирск, С-Ф — Сан-Франциско, Тал — Таллин)

ФОТОСНИМКИ

Сергея Довлатова

Монопортреты 26(ок. 1963, Коми), 108(1963, под Л.), 13(сер. 60-х), 169(сер.70-х,Тал), 172(сер.70-х,Тал), 310(70-е,Л), 216(1979,Н-Й), 252(1979,Н-Й), 319(1981.03.09,Н-Й),143(1981,Н-Й), 225(1983,Н-Й), 295(1986/87, зима,Н-Й), 244(1987,06, Н-Й), 326(1987, Голливуд), 326(1987, Голливуд), 245(1987, Н-Й), 369(1989, С-Ф), 195(кон.80-х,Н-Й); без даты 2(фронтиспис), 144(Н-Й?), 162

Вместе с родными:

братом Б.Довлатовым и И.Сюзевой 90(70-е,Л) дочкой Катей 192(1977, Пушкин.заповедник), 183(1981, Н-Й) отцом Д.Мечиком 11(Н-с, 41/42), 317(1982 и с И.Винокуровым), 44(1990, 05, Н-Й), 142(1990, зима, Н-Й),

семьей 137(1985,04,Н-Дж.)

сыном Колей 184(1983,Н-Й)

Вместе с друзьями и знакомыми:

В.Аксеновым 265(1980,10.09,Н-Й)

Ю.Алешковским(1980,03.09,Н-Й)

Н.Аловерт и И.Дон 239(1985)

А.Арьевым 364(1989,11,Н-Й)

А.Арьевым, П.Вайлем и А.Генисом 360(1989.11.Н-Й)

И.Бродским 134(1979,Н-Й)

П.Вайлем 237(1985,03.12,Н-Й)

П.Вайлем и А.Генисом 280(1979.09.11,Н-Й)

В.Войновичем (1980,Н-Й)

К.Воннегутом 268(1982,Н-Й)

Я.Гординым 132(1967.12.Л)

Т.Зибуновой и Е.и М.Рогинскими 174(1975,Тал)

В.Карповым 175(1977,Пушкин.заповедник)

Э.Кочем и Б.Меттером 352(1981.03,Н-Й)

А.Покуровской 22(1961,Л)

Е.Рейном (1974,Тал)

И.Смирновым 22(нач.60-х,Л)

В групповых снимках:

115(1976,Пушкин.заповедник), 188(1980,Н-Й), 190(1981.14.02.Н-Й),

291(1981.14.02,Н-Й), 270(1985.03.12.Н-Й), 357(1989.11.06.Н-Й),

форзацы

Родных С.Довлатова

жена Елена Довлатова 107(кон.60-х), 181(1969,Л)

мать Нора Сергеевна (Степановна) 15(с мужем Д.Мечиком,кон.30-х — нач.40-х),

186(с внуком Колей и невесткой Е.Довлатовой,1982,Н-Й)

отец Донат Мечик 15 (с женой Н.Довлатовой, кон.30-х — нач.40-х),

сыном С.Довлатовым 11(Н-с, 41/42), 317(1982 и с И.Винокуровым),

44(1990, 05, Н-Й), 142(1990, зима, Н-Й)

брат Борис Довлатов 87(1973), 90(с С.Довлатовым

и И.Сюзевой(70-е,Л)

Друзей и знакомых С.Довлатова

А.Битов, А.Кушнер, Р.Грачев, Я.Гордин 75(61/62, зима, Комарово)

И.Бродский 67(кон.60-х,Л)

И.Бродский, А.Найман,Г.Горбовский(63.03,Комарово)

Б.Вахтин 82(сер.60-х)

Г.Владимов 249

С.Вольф 104(1961)

В.Грубин и Е.Иванова 312(1983)

В.Грубин и Ю.Коновалов 61(70-е,Л)

Ю.Губарева 309(1979,Л)

Э.Коробова 165(60-е)

В.Максимов 205(1988,С-Ф)

С.Меньшикова 71(1962.10.08.Коми)

А.Найман 112(1964.09)

В.Некрасов 199(Париж)

В.Попов 135(1979,Л)

А.Синявский и М.Розанова 234(под Парижем)

Е.Скульская, С.Вольф, А.Арьев, П.Вайль, В.Попов, А.Генис,

С.Лурье(1991.20.12,СПб)

В.Соснора 322(1987,Н-Й)

Т.Уржумова 146(1963)

В.Уфлянд 124(1973,Тал)

Ф.Чирсков 332(нач.60-х,Л)

АВТОГРАФЫ С.ДОВЛАТОВА 336(1988, надпись на книге), 355(Н-Й, стих.послание)

РЕПРОДУКЦИИ ОБЛОЖЕК ПЕРВЫХ ИЗДАНИЙ КНИГ С.ДОВЛАТОВА

РИСУНКИ С.ДОВЛАТОВА

В письмах:

к сводной 5-летней сестре Ксении Мечик 117—121

к Э.Коробовой 176(1976,лето)

Подаренный .П.Вайлю и А.Генису с автографом 363(80-е,Н-Й)

Шаржи:

автошаржи 211(70-е?), 224(80-е?)

В.Некрасов 215

А.Синявский 229

РИСУНОК И.БРОДСКОГО. Портрет С.Довлатова 324(1988.07.05. Лиссабон)

Конечно, возможны и другие варианты такого указателя (например, упрощенный, или по-иному построенный, или с более подробными рубри-ками). Главное, в любом варианте он поможет читателям быстро узнать, напечатана ли в этой книге интересующая их иллюстрация, и если напеча-тана, то на какой странице.

Я был бы рад, если бы Андрей Арьев использовал предложенный вариант указателя иллюстраций при переиздании книги Сергея Довлатова «Жизнь и мнения». Книга этого переиздания безусловно заслуживает.



Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька...: Часть 1: Математика для детей 5–6 лет. М.: Ювента, 2010.	1000
2.	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька...: Математика для детей 6-7 лет. Ч. 2. М.: Ювента, 2010.	975
3.	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 4–5 лет: Ч. 2. М.: Ювента, 2010.	445
4.	Ирина Шишкова. Английский для малышей 4–6 лет: Учебник. М.: Росмэн-Пресс, 2010.	429
5.	Людмила Петерсон. Игралочка. Математика для детей 3–4 лет. Ч. 1. М.: Ювента, 2010.	424
6.	Мария Моро. Математика (1–4). 1 класс: Раб. тетрадь №1, 2. М.: Просвещение, 2011.	372
7.	Рустэм Бунеев. По дороге к Азбуке: В 4 частях. Ч. 4 (5–6 лет). М.: Баласс, 2011.	362
8.	Александр Островский. Пьесы. М.: Детская литература, 2011.	351
9.	Агния Барто. Я расту: Стихи. М.: Эксмо, 2011.	324
10.	Борис Заходер. Шумелки. М.: Самовар, 2010.	315
11.	Лев Толстой. Филипок. М.: РИПОЛ классик, 2011.	315
12.	Всеслав Горецкий. Прописи. 1 класс: В 4 частях. М.: Просвещение, 2011.	314
13.	Ирина Шишкова. Английский для малышей: Рабочая тетрадь. М.: Росмэн-Пресс, 2009.	298
14.	Иван Крылов, Эзоп, Лафонтен. Басни. (1-5 классы). М.: Омега, 2011.	297
15.	Рассказы о животных: Сборник. М.: Самовар, 2011.	288
16.	Виктор Сутеев. Сказки и картинки. М.: Планета детства, 2011.	288
17.	Андрей Плешаков. Окружающий мир. Рабочая тетрадь.1 класс: В 2 частях. М.: Просвещение, 2011.	287
18.	Рустэм Бунеев. Наши прописи: Тетрадь для дошкольников 5–6 лет. В 2 ч.: Ч. 2. М.: Баласс, 2006.	282
19.	Александр Вахрушев. Здравствуй мир!: В 2 ч.: Ч. 1: Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4–5 лет. М.: Баласс, 2011.	282
20.	Эрин Хантер Э. Долгое эхо. М.: Олма Медиа Групп, 2010.	279
21.	Андрей Плешаков. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 2 класс: В 2 частях. М.: Просвещение, 2011.	273
22.	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	273
23.	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.	273
24.	Наталия Астахова. Моя первая книга. М.: Белый город, 2011.	261
25.	Клайв С. Льюис. Хроники Нарнии. М.: Эксмо, 2011.	261
26.	Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и Дары Смерти. М.: РОСМЭН, 2010.	261
27.	Джоан Кэтрин Ролинг. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН, 2011.	261
28.	Ричард Темплар. Правила родителей. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.	261
29.	Туве Янссон. Муми-тролль: Полное собрание комиксов в 5 томах: Т. 1. М: Zangavar Books, 2011.	261
30.	Лия Гераскина. В стране невыученных уроков – (Школьная библиотека) Самовар	252

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1.	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.	1000
2.	Роберт Т. Кийосаки. Богатый папа, Бедный папа. Минск: Попурри, 2011.	712
3.	Дэнниел Ергин. Добыча. Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть М.: Альпина Паблишер, 2011.	285
4.	Олег Тиньков. Как стать бизнесменом. М.: Эксмо, Альпина Паблишер, 2011.	252
5.	Александр Остервальдер. Построение бизнес-моделей: Настольная книга стратега и новатора М.: Альпина Паблишер, 2011.	215
6.	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2010.	204
7.	Айн Рэннд. Атлант расправил плечи: Комплект из 3 книг М.: Альпина Паблишер, 2011.	197
8.	Роберт Т. Кийосаки. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2010.	197
9.	Наполеон Хилл. Думай и богатей! Минск: Попурри, 2010.	190
10.	Найл Фергюсон. Восхождение денег. М.: CORPUS, 2011.	171
11.	Кетс де Вриес. Секс, деньги, счастье и смерть: В поисках себя. М.: Альпина Паблишер, 2011.	141
12.	Кьёлл Нордстрем. Бизнес в стиле фанк. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	136
13.	Никита Непряхин. 101 совет по противодействию манипуляциям. М.: Альпина Паблишер, 2011.	135
14.	Кэвин Геннади. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах. М.: Альпина Паблишер, 2011.	133
15.	Джозеф О. Коннор. Искусство системного мышления. Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем. М.: Альпина Паблишер, 2011.	125
16.	Рэндалл Лейн Р. Нулевые, или Десять лет безумия: Уолл-стрит глазами очевидца. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	120
17.	Ги Клэкстон . Креатив и интуиция в бизнесе. Правят умники с улицы. М.: РИПОЛ классик, 2011.	92
18.	Ирина Хакамада. Дао жизни: Мастер-класс от убежденного индивидуалиста. М.: Альпина Паблишер, 2010	91
19.	Ирина Давыдова. НЛП для бизнеса и жизни: искусство гипнотического убеждения. М.: Эксмо, 2011.	89
20.	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Паблишер, 2011.	89
21.	Тони Шварц. То, как мы работаем, — не работает. Проверенные способы управления жизненной энергией. М.: Альпина Паблишер, 2011.	89
22.	Николай Стариков. Национализация рубля — путь к свободе России. СПб.: Питер, 2011.	85
23.	Робин Шарма. Монах, который продал свой “Феррари”. М.: София, 2011.	84
24.	Николай Стариков. Спасение доллара – война. СПб.: Питер, 2012.	81
25.	Дэнниел Кэнфилд. Цельная жизнь. Ключевые навыки для достижения ваших целей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011.	78
26.	Константин Сонин. Sonin.ru: Уроки экономики. М.: Альпина Бизнес Букс, 2011.	76
27.	Стивен Р. Кови С. Фокус: Достижение приоритетных целей. М.: Альпина Паблишер, 2011.	76
28.	Стивен Левитт. Фрикономика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	74
29.	Генрих Падва. От сумы и от тюрьмы... Записки адвоката. М.: ПРОЗАиК, 2011.	72
30.	Роберт Т. Кийосаки. Руководство богатого папы по инвестированию. Минск: Попурри, 2011.	72

место	автор, название, издательство	коэфф
1.	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишер, 2011.	1000
2.	Наталья Басовская. Наполеон Бонапарт «Я должен был умереть в Москве...». М.: ООО «КонтентМедиа», 2010.	796
3.	Лучшие зарубежные произведения на английском языке. Intermediate. М.: 1С-Паблишинг, 2010.	515
4.	Стихотворения. М.: Аудиокнига, 2007– (Поэтическая библиотека).	482
5.	Древний мир: Авторская программа Наталии Басовской в передаче Алексея Венедиктова на «Эхо Москвы». М.: МедиаТрейд, 2004.	450
6.	Федор Плевако. Нашумевшие уголовные процессы. М.: Студия АРДИС, 2005.	418
7.	BEST ENGLISH STORIES. М.: ИД Равновесие, 2010.	418
8.	Искусство речи на суде. М.: Студия АРДИС, 2007.	386
9.	Детский географический радиожурнал. Клуб знаменитых капитанов: Встречи продолжаются. М.: Студия АРДИС, 2010.	386
10.	Николай Гоголь. Мертвые души. М.: Вимбо, 2011.	386
11.	Борис Акунин. Особые поручения. М.: СОЮЗ, 201.	386
12.	Стивен Р. Кови. 7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишер, 2011.	362
13.	Рената Муха. А остальное придумайте сами... М.: Вимбо, 2011.	362
14.	Николай Носов. Приключения Незнайки. М.: Звуковая книга, 2011.	362
15.	Пушкинские чтения. М.: Контент-Медиа, 2011.	349
16.	Иоганн Вольфганг Гете. Фауст. М.: Звуковая книга, 2006.	349
17.	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I-V. М.: ИГ «Весь», 2001, 2006.	322
18.	Динозавры и другие пресмыкающиеся. М.: Творческие аттракционы, 2008.	322
19.	Русские народные песни: Песни для детей. М.: Вимбо, 2008.	322
20.	Логопедия. Звуки Р-Р’. М.: Би Сمارт, 2010.	322
21.	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Обратная связь. Ч.1–2. М.: ИГ «Весь», 2011.	322
22.	Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. Трудно быть богом. М.: Союз, 2008.	314
23.	Адрей Шляхов. Раневская. Любовь одинокой насмешницы. М.: Аудиокнига, 2011.	314
24.	Лариса Ренар. Ритм любви и страсти. Рефлекс оргазма. Медитации. СПб.: Вектор, 2009.	301
25.	Али-Баба и сорок разбойников. М.: Союз, 2011.	301
26.	English 2 / Английский язык. 2 класс. М.: Просвещение, 2011.	301
27.	Английский для младших школьников. Ч. 1. М.: Росмэн-Пресс, 2010.	301
28.	Валентина Скультэ. Английский для детей. М.: Айрис-Пресс, 2011.	301
29.	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Студия АРДИС, 2004.	289
30.	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Аудиокнига, 2008.	289