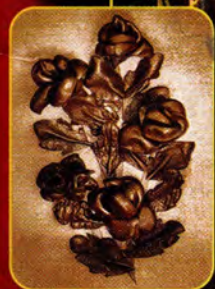


**ИЗ  
ПРИРОДНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**







Л. В. БАКЛАНОВА

# ПОДЕЛКИ

ИЗ ПРИРОДНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ

Тула  
Родничок  
Москва  
Астрель АСТ



УДК 372.3/4  
ББК 74.200.54  
Б 19

Редактор Г. Губанова  
Худ. редактор Н. Захаров  
Корректор О. Коняева  
Компьютерный дизайн В. Соломатина

**Людмила Васильевна Бакланова**

**ПОДЕЛКИ  
ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Подписано в печать 02.06.2008 г. Формат 84x108/16  
Тираж 5 000 экз. Заказ № 0809520.

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.009163.08.07 от 03.08.07  
Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953000-книги, брошюры.

ООО «Издательство Родничок»

300036, г. Тула, Одоевское шоссе, 69

ООО «Издательство Астрель»

129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д.3а

ООО «Издательство АСТ»

141100, РФ, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96

[www.ast.ru](http://www.ast.ru)

e-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»  
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-89624-286-4  
ISBN 978-5-17-049071-4  
ISBN 978-5-271-19020-9

ООО Издательство «Родничок»  
ООО «Издательство АСТ»  
ООО «Издательство Астрель»

© Л.В. Бакланова, 2008

© Оформление. ООО Издательство  
«Родничок», 2008

© ООО «Издательство Астрель», 2008





## СОДЕРЖАНИЕ

**ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИЙ** .....5

**КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ** .....9

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ СЕМЯН** .....17

**КОМПОЗИЦИИ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
НА КРУГЛОЙ ОСНОВЕ** .....21

**КОМПОЗИЦИИ ИЗ СОЛОМКИ** .....25

**КОМПОЗИЦИИ ИЗ БЕРЕСТЫ** .....41

**КОМПОЗИЦИИ ИЗ КОЖИ** .....49

**КОМПОЗИЦИИ ИЗ РАКУШЕК** .....57

**КОМПОЗИЦИИ ИЗ ОПИЛОК** .....61

Работы, представленные в этой книге, выполнены учащимися школы № 3  
и Дома юных техников г. Югорска Тюменской обл.:

Л. Маликовой, В. Родионовой, Ю. Мухачевой, О. Логиновой,  
К. Хрипунковой, Н. Рыжиковой, Д. Сидорчук, П. Исуповой,  
С. Ольховской, А. Беспаловой, А. Желудовой, О. Машьяновой.









У вас есть возможность побывать в сказочной стране, которая носит название ТВОРЧЕСТВО. Здесь вы научитесь делать своими руками различные композиции из природных материалов и почувствуете себя настоящими волшебниками. Мы уверены, что ваши работы принесут радость не только вам, но и тем, кто их увидит.

## ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

### Пропорции

Каждая композиция состоит, как правило, из нескольких элементов. Эти элементы должны быть пропорциональны между собой. Например, в композиции «Цветы в вазе» ваза не должна быть по высоте больше, чем цветы в ней.

Создавая цветочную композицию, помните правило «золотого сечения»: если разделить всю композицию на 8 частей, то высота вазы должна составлять 3 части, а высота растений над ней — 5 частей.

### Фон

Фон — это окружение композиции. Он должен быть таким, чтобы композиция на нём не терялась, смотрелась выразительно, красиво и ярко. Удачно выбранный фон приглушит все недостатки вашей работы, высветит все её достоинства.

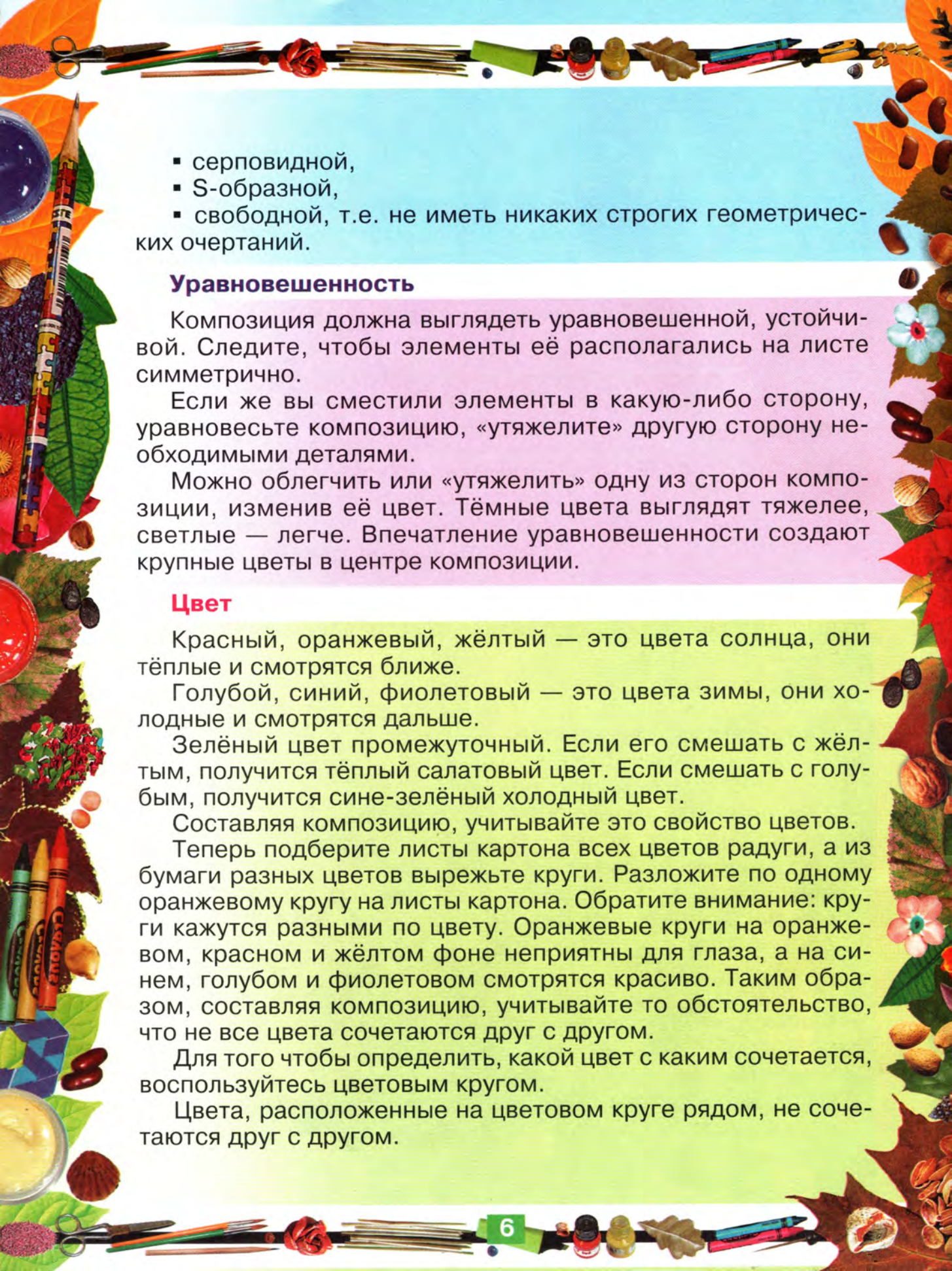
### Форма

Форма композиции может быть:

- круглой,
- овальной,
- треугольной,





- 
- серповидной,
  - S-образной,
  - свободной, т.е. не иметь никаких строгих геометрических очертаний.

## Уравновешенность

Композиция должна выглядеть уравновешенной, устойчивой. Следите, чтобы элементы её располагались на листе симметрично.

Если же вы сместили элементы в какую-либо сторону, уравновесьте композицию, «утяжелите» другую сторону необходимыми деталями.

Можно облегчить или «утяжелить» одну из сторон композиции, изменив её цвет. Тёмные цвета выглядят тяжелее, светлые — легче. Впечатление уравновешенности создают крупные цветы в центре композиции.

## Цвет

Красный, оранжевый, жёлтый — это цвета солнца, они тёплые и смотрятся ближе.

Голубой, синий, фиолетовый — это цвета зимы, они холодные и смотрятся дальше.

Зелёный цвет промежуточный. Если его смешать с жёлтым, получится тёплый салатовый цвет. Если смешать с голубым, получится сине-зелёный холодный цвет.

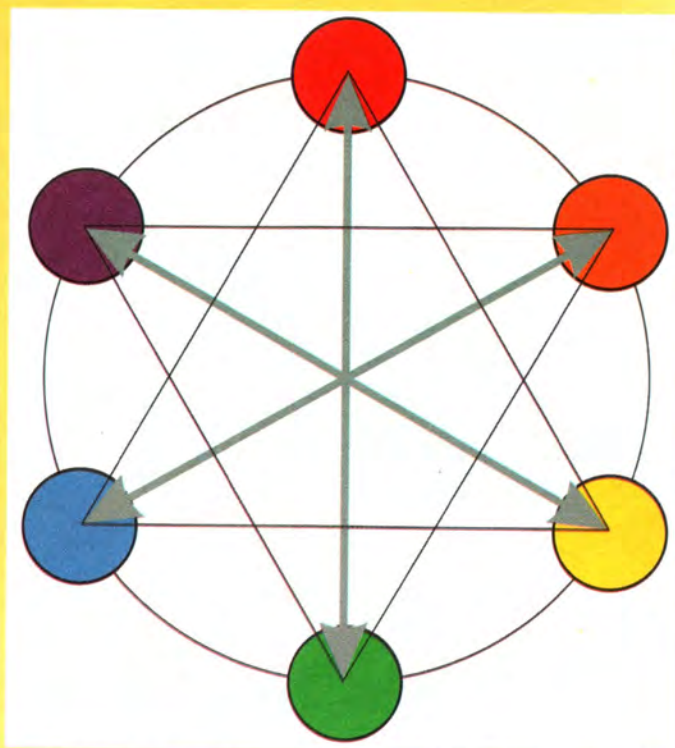
Составляя композицию, учитывайте это свойство цветов.

Теперь подберите листы картона всех цветов радуги, а из бумаги разных цветов вырежьте круги. Разложите по одному оранжевому кругу на листы картона. Обратите внимание: круги кажутся разными по цвету. Оранжевые круги на оранжевом, красном и жёлтом фоне неприятны для глаза, а на синем, голубом и фиолетовом смотрятся красиво. Таким образом, составляя композицию, учитывайте то обстоятельство, что не все цвета сочетаются друг с другом.

Для того чтобы определить, какой цвет с каким сочетается, воспользуйтесь цветовым кругом.

Цвета, расположенные на цветовом круге рядом, не сочетаются друг с другом.





Красный — жёлтый — синий, оранжевый — зелёный — фиолетовый — это гармонично сочетающиеся цвета.

Красный — зелёный, фиолетовый — жёлтый, синий — оранжевый — это контрастные, наиболее гармоничные сочетания цветов.

### Подготовка основы под композицию

Основой для композиции могут служить: картон, фанера, пиломатериалы. Основу можно оклеить цветной бумагой, покрасить краской нужного цвета, покрыть самоклеющейся пленкой. На лист ДВП можно натянуть ткань, закрепив её на изнаночной стороне клеем.

### Оформление работы в рамку

Для этого можно использовать готовые рамки.

Можно приспособить для рамки потолочные плинтуса из пенопласта, обрезав их под углом  $45^\circ$  и приклеив к основе.

Рамку можно сделать из различных семян, ореховых скорлупок, макарон, круп, наклеив их по краю основы. Ширина рамки должна быть одинакова по всему периметру.







## КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ

Зимой, когда за окном пасмурно и холодно, приятно порадовать друзей и близких композициями из растений, которые таят в себе тепло, аромат и цвет лета. Но для этого летом и ранней осенью нужно позаботиться об исходном материале, собрать и сохранить цветы, травы, листья, шишки, орешки, семена, веточки, коряги и многое другое.



### Как подготовить растения для композиции

Существует несколько способов сушки растений.

#### 1. Сушка на воздухе.

Собранные растения связывают в пучки и подвешивают соцветиями вниз в защищенном от прямых солнечных лучей и хорошо проветриваемом месте.

#### 2. Сушка в сосудах.

Собранные растения ставят в сосуд с небольшим количеством воды. Впитав воду, они в конце концов высыхают.



### *3. Сушка в горизонтальном положении.*

Растения раскладывают тонким слоем на бумаге или ткани и держат в таком положении до полного высыхания. Так сушат злаковые растения, тяжелые семенные коробочки.

### *4. Сушка при помощи осушителей.*

Растения раскладывают в коробки и осторожно засыпают так называемыми осушителями. Там они постепенно и высыхают. Этот способ помогает сохранить цвет и форму цветов. Осушителем может служить мелкий речной песок, соль, манная крупа и т. д.

Продолжительность сушки около 7 дней. Время от времени необходимо проверять готовность цветов, чтобы не пере-сушить их. Для этого коробку с цветами следует периодически слегка встряхивать.

### *5. Сушка под прессом.*

Небольшие мелкие цветы и листья раскладывают между страницами старых журналов, листами газет и придавливают сверху грузом. Чтобы цветы и листья не потемнели, нужно иногда менять отсыревшие листы бумаги.

### *6. Сушка утюгом.*

Растения, в основном осенние листья, кладут на бумагу, покрывают сверху другим листом бумаги и проглаживают утюгом.

### *7. Консервация растений с помощью глицерина.*

Ветки растений с листьями (например берёзы, дуба, винограда) помещают в раствор, состоящий из 1 части глицерина и 2—3 частей горячей воды, и оставляют там на 2—3 недели. Листья растений, обработанных таким образом, сохраняют свою эластичность и блеск в течение долгого времени. Хороший результат можно получить, если ветки полностью опустить в этот раствор. Если необходимо усилить естественный цвет листьев, можно добавить в раствор несколько капель анилинового или пищевого красителя.

### *8. Сушка в микроволновой печи.*

Растения, в основном цветы, раскладывают на листе бумаги и помещают на 2 минуты в микроволновую печь. Затем



подсушивают на воздухе в подвешенном положении соцветиями вниз.

Если в печи есть решетка для гриля, растения располагают в вертикальном положении, закрепив головку цветка, и сушат так же.

При таком способе сушки полностью сохраняется цвет растений.

#### *Подкрашивание растений.*

Подкрасить сухие растения можно с помощью аэрозольных красок. Для этого разложите цветы на бумаге и осторожно распылите краситель, направляя струю в нужное место.

При покраске растений в белый цвет можно использовать водоземulsionную краску. Выкрашенные ею ветки, корни и цветы смотрятся очень эффектно.

#### **АППЛИКАЦИЯ «ЦВЕТЫ В ВАЗЕ»**

##### *Материалы и инструменты:*

- высушенные листья, травы и цветы,
- клей ПВА,





- кисточка,
- пинцет,
- лист картона для основы.

#### *Порядок работы:*

1. Решите, какой формы будет ваша композиция. Исходите из имеющегося у вас материала. Если у вас листья и веточки прямые, тогда лучше выбрать треугольную или овальную форму. Если ваши травы с красивыми изгибами, тогда серповидную и S-образную.

2. Отметьте на основе границы композиции.

3. Сделайте вазу из бересты или из большой листовой пластины, обрезав её по форме. Приклейте вазу на основу. Прикройте её слегка листиками.

4. Начинайте заполнять листьями сначала задний план, а затем передний, придавая композиции нужную форму и силуэт. При этом слегка приглаживайте ладонью листья через бумагу.

5. Приклеивая цветы, следите за тем, чтобы они сочетались друг с другом по цвету. Крупные цветы располагайте снизу, более мелкие — выше, а бутоны — в верхней части букета.

6. Оформите работу в рамку.

А теперь попробуйте сделать из трав и листьев фигурки животных, а потом включить их в какие-либо композиции. Рыбки составят, например, композицию «Подводный мир», цыплята вместе с наседкой — композицию «Дружная семейка» и т. д.





## АППЛИКАЦИЯ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Создание картин и поделок из природных материалов — особый вид творчества, который называется флористикой. В произведениях флористики используются сухие листья деревьев, травы, мхи, цветы, различные веточки, корни, семена и плоды растений, кусочки коры деревьев.

Разнообразные формы листьев, цветов, корешков, веточек растений зачастую прямо-таки подсказывают интересные сюжеты. Это может быть пейзаж, натюрморт, сказочная композиция.

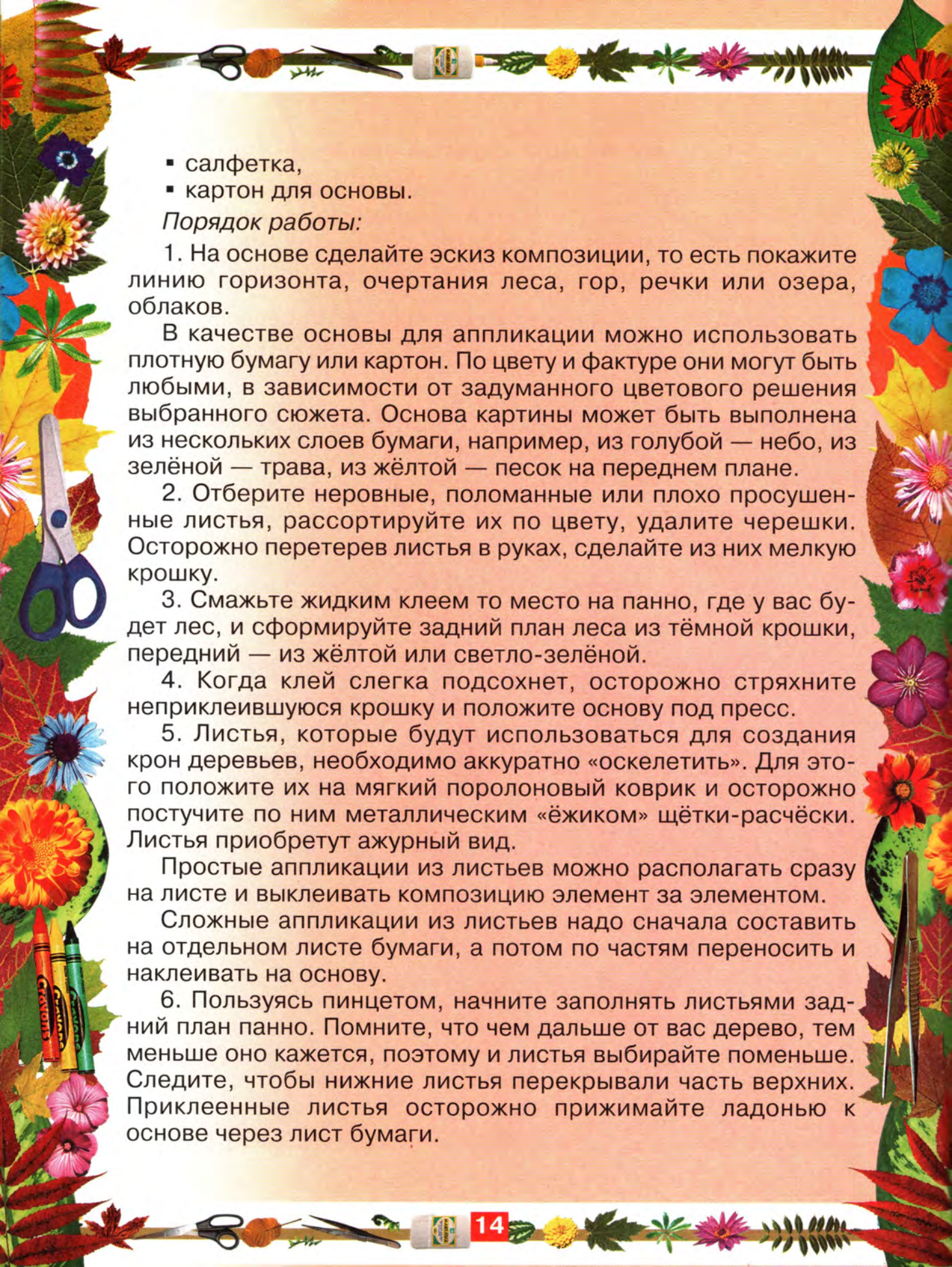
Фантазируя, воображая, комбинируя природные материалы, можно создать своими руками удивительный мир.

*Материалы и инструменты:*

- засушенные листья растений,
- береста,
- клей ПВА,
- кисточка для клея,
- ножницы,
- пинцет,





- 
- салфетка,
  - картон для основы.

*Порядок работы:*

1. На основе сделайте эскиз композиции, то есть покажите линию горизонта, очертания леса, гор, реки или озера, облаков.

В качестве основы для аппликации можно использовать плотную бумагу или картон. По цвету и фактуре они могут быть любыми, в зависимости от задуманного цветового решения выбранного сюжета. Основа картины может быть выполнена из нескольких слоев бумаги, например, из голубой — небо, из зелёной — трава, из жёлтой — песок на переднем плане.

2. Отберите неровные, поломанные или плохо просушенные листья, рассортируйте их по цвету, удалите черешки. Осторожно перетерев листья в руках, сделайте из них мелкую крошку.

3. Смажьте жидким клеем то место на панно, где у вас будет лес, и сформируйте задний план леса из тёмной крошки, передний — из жёлтой или светло-зелёной.

4. Когда клей слегка подсохнет, осторожно стряхните неприклеившуюся крошку и положите основу под пресс.

5. Листья, которые будут использоваться для создания крон деревьев, необходимо аккуратно «оскелетить». Для этого положите их на мягкий поролоновый коврик и осторожно постучите по ним металлическим «ёжиком» щётки-расчёски. Листья приобретут ажурный вид.

Простые аппликации из листьев можно располагать сразу на листе и выклеивать композицию элемент за элементом.

Сложные аппликации из листьев надо сначала составить на отдельном листе бумаги, а потом по частям переносить и наклеивать на основу.

6. Пользуясь пинцетом, начните заполнять листьями задний план панно. Помните, что чем дальше от вас дерево, тем меньше оно кажется, поэтому и листья выбирайте поменьше. Следите, чтобы нижние листья перекрывали часть верхних. Приклеенные листья осторожно прижимайте ладонью к основе через лист бумаги.



7. Когда заполните задний план картины, приступайте к оформлению переднего плана с водоёмом. Тут подойдут листья ивы (оборотная сторона) или длинные травы. Для создания водной глади можно использовать подкрашенную бересту.

### АППЛИКАЦИЯ «БЕРЕЗОВАЯ РОЩА»

Для создания стволов деревьев лучше всего подойдёт береста. Покрасьте её в белый цвет, тушью нанесите тёмные пятна и штрихи. Кроны деревьев сделайте из «оскелеченных» листьев берёзы. Озеро выделите светло-зелёными листьями. Из мелких лепестков цветов создайте цветочную поляну. Домики выполните из соломки или бересты.

Работы из листьев необходимо оформлять в рамку под стекло, в противном случае листья быстро выгорят и панно потеряет свой вид. Но и работу под стеклом размещайте так, чтобы на неё не падали прямые солнечные лучи.









## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ СЕМЯН

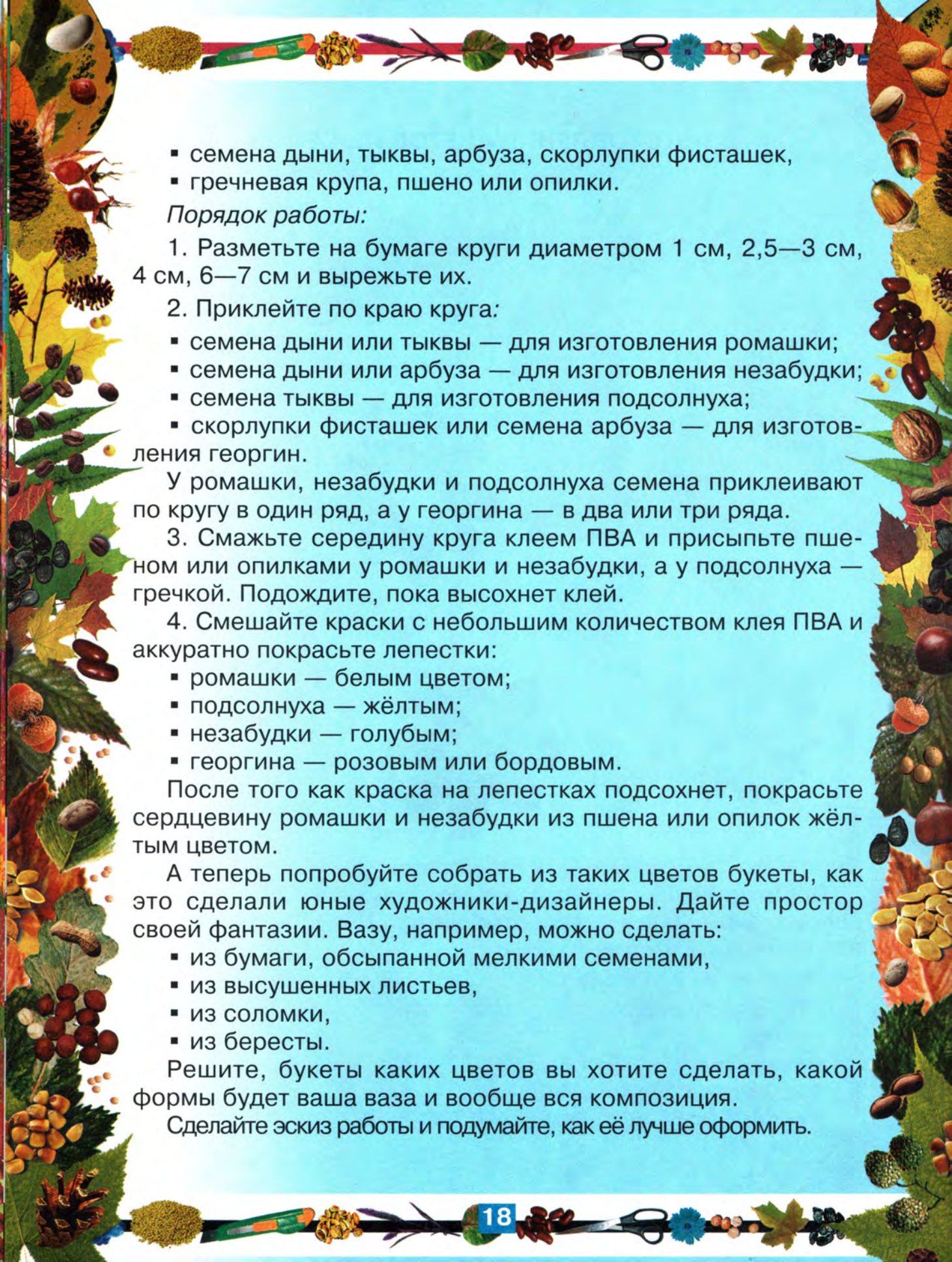


Посмотрите на семена дыни, арбуза, тыквы. Что они вам напоминают? Конечно, лепестки цветов. Попробуйте собрать эти лепестки в красивые цветы.

*Материалы и инструменты:*

- белая плотная бумага,
- ножницы,
- клей ПВА,
- кисточки для клея и красок,
- краски (акварель, гуашь или темпера),



- 
- семена дыни, тыквы, арбуза, скорлупки фисташек,
  - гречневая крупа, пшено или опилки.

*Порядок работы:*

1. Разметьте на бумаге круги диаметром 1 см, 2,5—3 см, 4 см, 6—7 см и вырежьте их.

2. Приклейте по краю круга:

- семена дыни или тыквы — для изготовления ромашки;
- семена дыни или арбуза — для изготовления незабудки;
- семена тыквы — для изготовления подсолнуха;
- скорлупки фисташек или семена арбуза — для изготовления георгина.

У ромашки, незабудки и подсолнуха семена приклеивают по кругу в один ряд, а у георгина — в два или три ряда.

3. Смажьте середину круга клеем ПВА и присыпьте пшеном или опилками у ромашки и незабудки, а у подсолнуха — гречкой. Подождите, пока высохнет клей.

4. Смешайте краски с небольшим количеством клея ПВА и аккуратно покрасьте лепестки:

- ромашки — белым цветом;
- подсолнуха — жёлтым;
- незабудки — голубым;
- георгина — розовым или бордовым.

После того как краска на лепестках подсохнет, покрасьте сердцевину ромашки и незабудки из пшена или опилок жёлтым цветом.

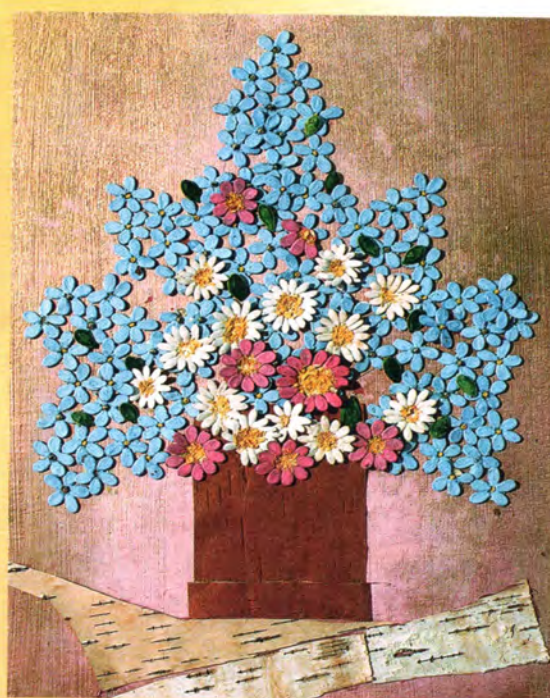
А теперь попробуйте собрать из таких цветов букеты, как это сделали юные художники-дизайнеры. Дайте простор своей фантазии. Вазу, например, можно сделать:

- из бумаги, обсыпанной мелкими семенами,
- из высушенных листьев,
- из соломки,
- из бересты.

Решите, букеты каких цветов вы хотите сделать, какой формы будет ваша ваза и вообще вся композиция.

Сделайте эскиз работы и подумайте, как её лучше оформить.











## КОМПОЗИЦИИ НА КРУГЛОЙ ОСНОВЕ

В качестве такой основы, помимо вырезанного из картона круга, может выступать старая пластинка, тарелка, круглый поднос и т. д.

Из природных материалов можно использовать орешки, шишки, сухие листья, травы, цветы, семена, ветки, коряги, колосья злаков, грибы-трутовики, травы, мхи, лишайники и др.

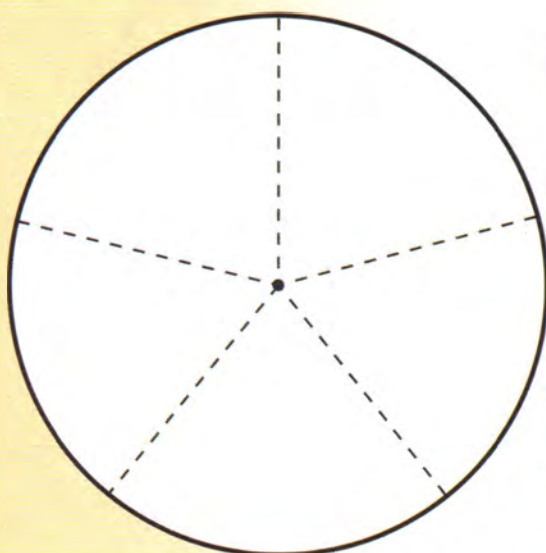
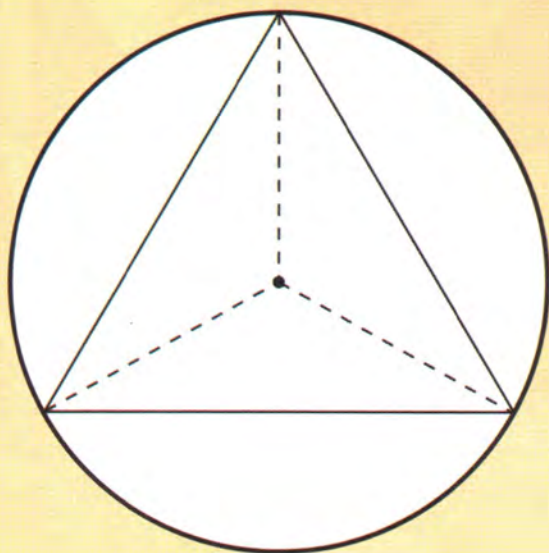
*Порядок работы:*

1. Выберите форму своей композиции. Круглая основа диктует некоторые ограничения. Например, на такой основе не рекомендуется делать композиции овальной формы. Лучше всего будет смотреться композиция с «нагруженным» центром и расходящимися от него лучами: тремя, пятью, семью.

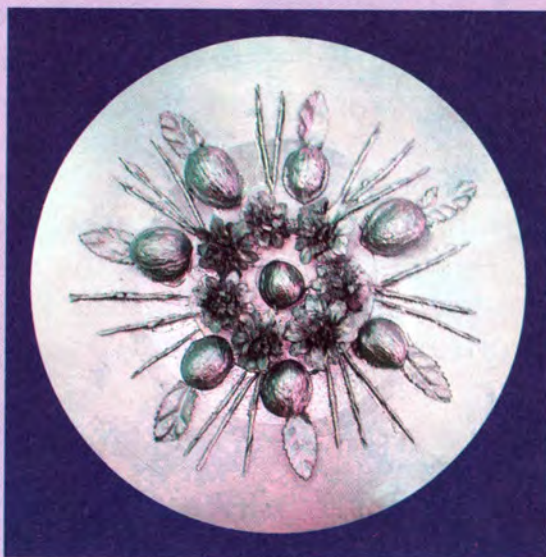
2. Составьте эскиз композиции на бумаге.

3. Разложите природный материал на основе, придерживаясь формы. Если используете в работе листья, ветки, колосья, придайте им форму, которую вы выбрали.

Располагайте более крупный природный материал ближе к центру, мелкий — ближе к краям. Таким образом вы уравновесите свою композицию.







Меняйте материал местами. Выбирайте для каждой детали такое место, где она будет смотреться более эффектно.

4. Приклейте природный материал к основе согласно эскизу: сначала листья (клеем ПВА), затем ветки, шишки и т. д. (универсальным клеем).

5. При желании можете пройтись поверх готовой композиции серебряной или золотой аэрозольной краской. Аэрозоли желательно распылять только в марлевой повязке или в респираторе.



## ВЕНОЧКИ

### Материалы:

- толстая алюминиевая проволока или пальцы,
- тонкая проволока,
- сосновые шишки, мох, лишайник, сухоцветы,
- мелкие искусственные цветы,
- бусы,
- универсальный клей,
- узкие атласные ленты,
- золотая или серебряная аэрозольная краска.

### Порядок работы:

1. Из нескольких слоёв толстой алюминиевой проволоки сделайте круглый каркас нужного размера или возьмите один круг пальцев.

2. Обвейте каркас мхом или лишайником и красиво перевейте лентами.

3. Приклейте на эту основу сухоцветы, шишки на ней закрепите тонкой проволокой.

Для изготовления веночков можно использовать: цветы бессмертника, тысячелистника, девясила, розы, календулы, головки мака, шары гортензии и мордовника, а также искусственные цветы и бусы. Сосновые шишки можно посеребрить или позолотить.









## КОМПОЗИЦИИ ИЗ СОЛОМКИ

Соломку ржи, пшеницы, овса, ячменя и некоторых дикорастущих злаков лучше собирать в период восковой зрелости зерна. Срезают соломку под корень, у заготавливаемых стеблей удаляют узлы, а междоузлия освобождают от покровных листьев. После этого соломку сортируют по длине. Самое длинное междоузлие находится на верху стебля, а самое короткое и толстое — внизу. Длинные верхние междоузлия используют для плетения, а вторые и третьи сверху — для изготовления аппликаций. Лучше всего для аппликации подходят средние междоузлия, так как нижние более грубые.



Подготовленную соломку несколько дней выдерживают на солнце. При этом она приобретает равномерный золотистый цвет. Хранят заготовленную соломку в коробках.

Для аппликации понадобится соломка разных оттенков. Любая композиция будет красивее, если в ней использовать соломку разных оттенков.



Отбелить соломку можно следующим образом.

Измельчите 20 таблеток перекиси водорода и растворите их в 1 литре горячей воды. Положите соломку в таз, залейте горячим раствором перекиси водорода и добавьте 20 г нашатырного спирта. Прижмите соломку эмалированной крышкой или деревянной дощечкой так, чтобы вся она была покрыта раствором. На крышку или дощечку поставьте какой-нибудь груз. Через несколько часов промойте соломку чистой водой и просушите.

*Внимание! Эту работу необходимо выполнять в резиновых перчатках и защитных очках. Металлическую неэмалированную посуду использовать нельзя.*



В жёлтый цвет соломку можно окрасить, если прокипятить её в воде с добавлением соли или пищевой соды.


Коричневый цвет можно получить разными способами. Мы предлагаем четыре самых доступных.

1. Прогладьте соломку очень горячим утюгом.
2. Подержите её несколько минут в разогретой духовке.
3. Покрасьте соломку морилкой.
4. Прокипятите её в отваре шишек ольхи или луковой шелухи.

Розовый цвет можно получить, если прокипятить соломку в воде с добавлением марганцовки.

Отбеленную соломку можно покрасить в нужный цвет анилиновыми красителями, предназначенными для окраски шерстяных изделий. Действовать следует по инструкции. Если вы





решили сделать это, предварительно прокипятите соломку в мыльном растворе для удаления с её поверхности воскового налёта.

Предлагаем 2 способа подготовки соломки для аппликации.

### *1-й способ.*

Разрежьте влажные соломинки вдоль острым ножом.

Разверните каждую трубочку, положите её на твёрдую ровную поверхность и осторожно разгладьте кольцом ножниц или линейкой движением от себя.

Соломинки необходимо разглаживать с двух сторон.

Недостаток этого способа в том, что соломинки часто раслаиваются.

### *2-й способ.*

Отберите круглые ровные соломинки и поместите их в таз. Залейте кипятком. Накройте таз крышкой и оставьте на 30—60 минут (соломку для плетения необходимо запаривать дольше, несколько часов). Распаренную соломку выньте из воды и заверните в ткань, убирая таким образом лишнюю влагу. Затем разрежьте соломинки вдоль острыми ножницами. Разрезанные соломинки разгладьте горячим утюгом на бумаге, превращая их в плоские ленты.

Для придания соломке более тёмного оттенка можете подержать её под утюгом подольше.

Разглаженную соломку разложите в коробки, сортируя по цвету.

Итак, соломка к работе подготовлена. Теперь познакомимся с техникой аппликации из соломки. Вам понадобятся:

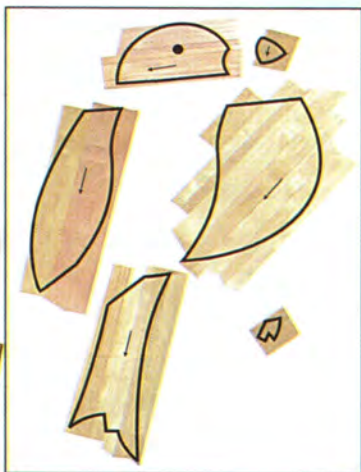
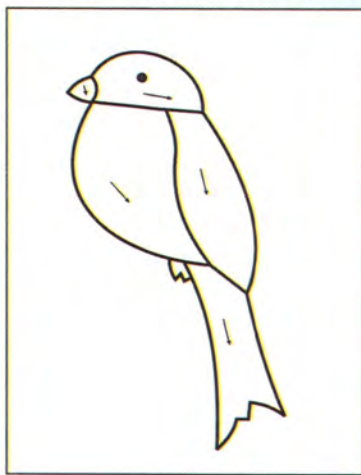
- соломка,
- клей ПВА,
- ножницы,
- тонкая бумага или калька,
- простой карандаш,
- основа (планшет).





*Порядок работы:*

1. Выберите эскиз аппликации. Мы предлагаем вам поработать для начала со схематичным рисунком снегиря.
2. Переведите рисунок на бумагу или кальку.
3. Выделите детали рисунка и отметьте направление, в котором на них будут наклеиваться полосы соломы.
4. Разрежьте рисунок на детали.
5. Наклейте соломинки на детали, аккуратно прикладывая одну к другой и не оставляя между ними просветов. Наклеенные соломинки должны чуть выступать за края деталей.
6. Вырежьте детали по контуру со стороны кальки.
7. Соберите рисунок согласно эскизу.
8. Приклейте детали на основу по эскизу.
9. Оформите работу в рамку.





## АППЛИКАЦИЯ «РЯБИНА В КОРЗИНЕ»

Эскиз аппликации несложен, выполнить его вполне под силу начинающему художнику. Сначала сделайте корзинку путём переплетения соломки. Для этого на листе бумаги разложите соломины вертикально, одна к одной, и приклейте их концы. Затем положите соломины поперёк, поддевая через одну вертикальные. Получившемуся коврику из соломки придайте необходимую форму — суженную внизу и расширенную сверху. Осторожно промажьте его клеем и наклейте на кальку. После высыхания вырежьте корзинку.

Детали листьев рябины переведите на кальку, наклейте на них соломку и вырежьте по контуру.

Для ягод рябины используйте соломку, прожаренную в духовке. Такая соломка очень хрупкая, поэтому сначала слегка смочите её водой с помощью кисточки, затем промажьте клеем и приклейте на кальку одна к одной. Когда заготовки просохнут, вырежьте из них одинаковые кружочки.

После того как будут готовы все детали, фантазия подскажет вам, как лучше расположить веточки рябины в корзине и где разместить ягоды. У одного из юных художников это получилось вот так. В качестве основы он взял планшет, покрашенный чёрной тушью и лаком в один слой. В заключение обработал всю композицию лаком для дерева. Можно использовать бесцветные лаки на масляной или нитроцеллюлозной основе.





### АППЛИКАЦИЯ «АИСТЫ»

Эскиз этой аппликации сложнее, чем предыдущей, но создание его — задача, вполне решаемая для юного художника

Планшет покрасьте чёрной тушью и покройте лаком в один слой. Подготовьте светлую и коричневую соломку, часть из которой пойдёт на крошку. Чтобы придать соломке коричневый оттенок, прожарьте её в духовом шкафу.

Из коричневой соломки сделайте крошку для гнезда. Для этого сложите несколько соломин вместе и разрежьте их сначала вдоль на тонкие полоски, затем поперёк. Крошка не должна быть слишком мелкой.

Выделите детали эскиза и отметьте на каждой направление наклеивания соломки. Вырежьте детали.

Наклейте соломку на каждую из них и, когда клей подсохнет, обрежьте все детали с изнанки по контуру.

Наиболее живописные детали этой композиции — широко раскинутые крылья аиста с лягушкой в клюве. Их лучше всего сделать из соломки двух оттенков — отбеленной и коричневой.

На готовом подсохшем планшете соберите детали эскиза. Сверху положите целый эскиз на кальке. Проверьте, чтобы фигуры аистов на эскизе и собранные из деталей на панно совпали между собой.

Приклейте детали панно к планшету. Старайтесь выполнять работу аккуратно. Под рукой всегда держите хлопчатобумажную салфетку, чтобы убирать излишки клея.

В заключение покройте работу лаком. Оформите планшет в рамку.





## ПЛЕТЕНИЕ КОСИЦ ИЗ СОЛОМКИ

Перед тем как приступить к плетению косиц, нужно подготовить соломку. Отберите самые длинные соломины (лучше ржаные) и сначала распарьте их, а затем положите на 2 часа в 2%-ный раствор нашатырного спирта. От этого соломка станет более эластичной. Теперь тщательно промойте её в воде и заверните во влажную салфетку, после чего поместите в целлофановый пакет.

Для плетения косиц соломку не расщепляют. Начинают плести от себя. Нарращивают соломку следующим образом: подсовывают под неё новую соломину или в конец соломины вставляют другую, более тонкую.

Для того чтобы потренироваться в плетении косиц из соломки, приготовьте полоски бумаги разных цветов шириной 0,5 см и по схемам попробуйте сплести четырёхконцовки простую и зубчатую так, как показано ниже.

### ПРОСТАЯ ЧЕТЫРЁХКОНЦОВКА

Полоску тёмного цвета положите горизонтально, а светлой оберните первую, как показано на рис. 1. У вас получатся 4 рабочих конца, которыми вы и будете плести косицу.

Правый конец горизонтальной полоски загните так, чтобы он пошёл параллельно левой зелёной полоске, огибая правую зелёную поверху, как показано на рис. 2.

Левый конец горизонтальной полоски загните от себя под соседнюю и расположите поверху правого её конца, как показано на рис. 3.



Рис. 1

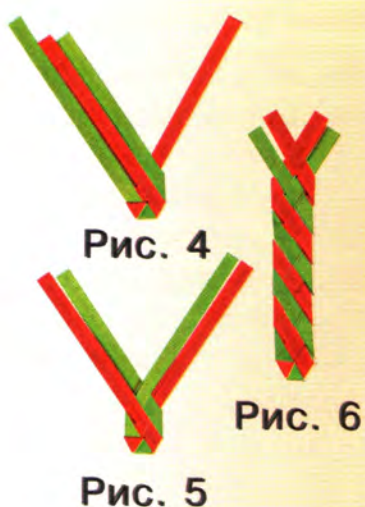


Рис. 2



Рис. 3





Правой зелёной полоской обогните сверху соседнюю тёмную и расположите её параллельно другой тёмной, как показано на рис. 4.

Левую зелёную полоску подогните под соседнюю тёмную и расположите поверх следующей зелёной, как показано на рис. 5.

Повторяйте операции, начиная с четвёртой. В результате у нас получится плетёная косичка, как показано на рис. 6.

### ЧЕТЫРЁХКОНЦОВКА ЗУБЧАТАЯ

Полоску тёмного цвета положите горизонтально, а светлой оберните первую, как показано на рис. 1.

Правый конец горизонтальной полоски загните от себя так, чтобы он расположился параллельно левому концу светлой полоски, как показано на рис. 2.

Левый конец горизонтальной полоски загните так, чтобы он пошёл поверх и параллельно правой светлой и пропустите его под другим тёмным концом, как показано на рис. 3.

Правую светлую полоску подведите сзади за две соседние и расположите поверх левой полоски, как показано на рис. 4. Эту же полоску подведите снизу под соседнюю и расположите поверх следующей, как показано на рис. 5.

Левую светлую полоску подведите сзади под две соседние, пропустив её конец поверх крайней тёмной справа, как показано на рис. 6. Эту же полоску подведите снизу под соседнюю тёмную и протяните поверх следующей светлой, как показано на рис. 7.

Повторяйте операции, начиная с четвёртой.

Из плетёных косиц можно сшить различные предметы, например подставку под горячую посуду, шляпку, сумочку и др. В аппликации «Храм» косички окаймляют барабан собора, крыши колокольни и правого придела, придавая им законченный вид.



## АППЛИКАЦИЯ «ХРАМ»

При работе над аппликацией обратите внимание на изготовление купола храма. Сначала переплетите соломку в шахматном порядке и наклейте плетёнку на кальку. Затем из плотной бумаги вырежьте купол, наклейте его на получившееся переплетение со стороны кальки и обрежьте по контуру.

В этой аппликации использованы плетёные соломенные косицы: четырёхконцовки простая и зубчатая.

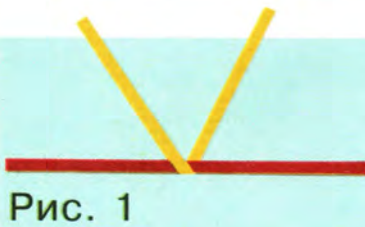


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

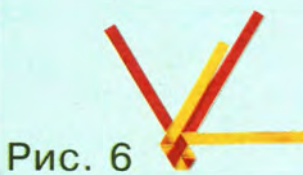


Рис. 6



Рис. 7





## ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ «ФИАЛКИ»



Материалы и инструменты:

- соломка,
- клей ПВА,
- ножницы,
- калька,
- круглый карандаш,
- основа.

Порядок работы:

1. Выполните эскиз аппликации. Выделите детали, пронумеруйте их, отметьте направление наклеивания соломки.

Переведите на кальку детали листьев и цветов.

2. Наклейте соломку на детали, чуть перекрывая их очертания. Соломку аккуратно подгоняйте одна к одной, чтобы не было просветов.

3. Обрежьте лепестки цветков по контуру с изнаночной стороны и, накладывая их на круглый карандаш, осторожно закрутите. Лепестки станут выпуклыми.

4. Вырежьте кружок из кальки диаметром 1 см. Смазывая клеем ПВА основания лепестков, соберите цветы на кальку.

5. Выполните вазу. Соберите из цветов и листьев задуманную композицию и приклейте всё на основу.

6. Составьте из обрезков соломки стебельки и наклейте их на основу.

7. Оформите работу в рамку.







## ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ «РОМАШКИ»

Эта работа выполняется аналогично аппликации «Фиалки».



1



2



3



4



5



6





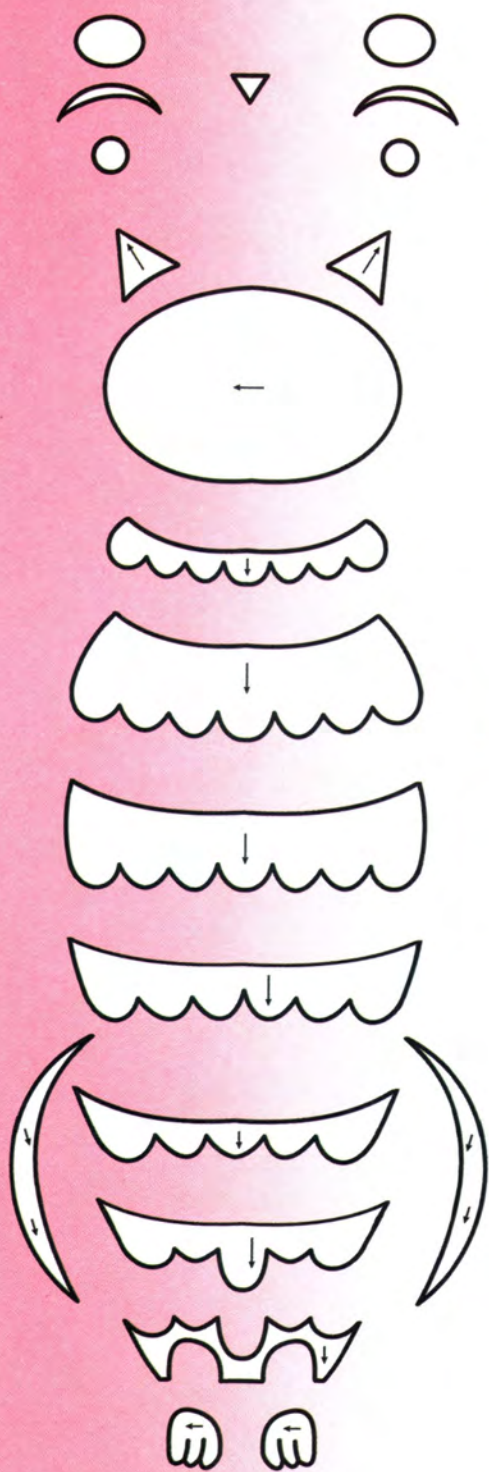
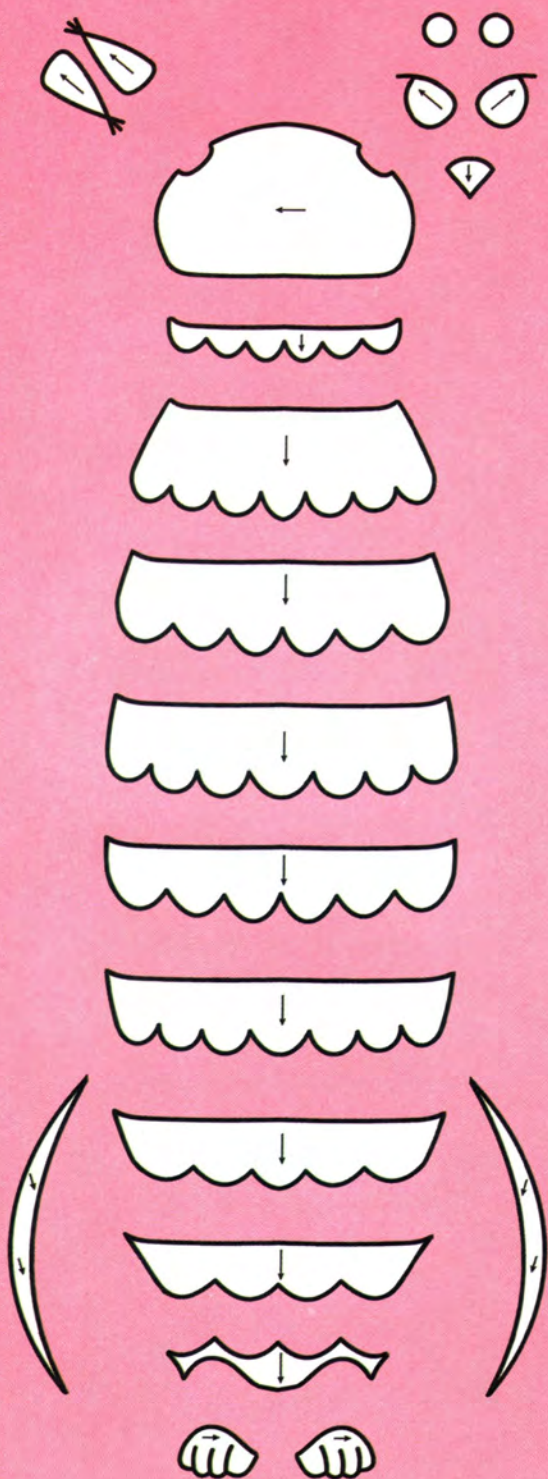


### ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ «СОВЫ»

Эта работа также выполняется аналогично аппликации «Фиалки». Фигурки сов собираются из деталей снизу вверх. Сделать грудки объёмными можно также с помощью круглого карандаша.













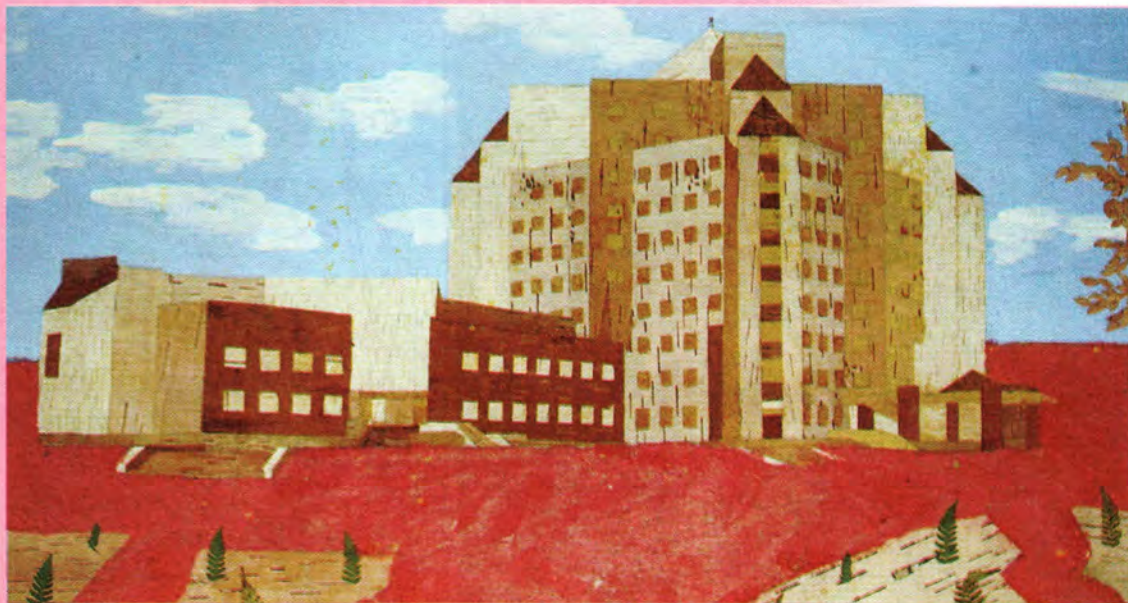
## КОМПОЗИЦИИ ИЗ БЕРЕСТЫ

Береста — великолепный материал для аппликаций, имеет множество оттенков: жёлтый, золотисто-жёлтый, оранжевый, коричневый и др. На ней можно рисовать. Собирать бересту для аппликации нужно только с поваленных берёз или с деревьев, повреждённых грибом-трутовиком. Снимают бересту двумя способами: спиралью и пластиной.

Чтобы снять бересту спиралью, на берёзе надрезают острым ножом наискосок две параллельные линии, затем прямую, соединяющую эти линии. Ножом осторожно поддевают берестяную ленту и снимают её с берёзы по спирали, продолжая параллельные надрезы. Ленту бересты скручивают в клубок или разделяют на полоски длиной 50 см, складывают одна на другую и связывают в пучки.

Широкие пластины бересты получают, делая на стволе берёзы один продольный разрез и два кольцевых. Бересту поддевают ножом с уголка, затем по продольному надрезу снимают пласт.

Нарисуйте на кальке эскиз аппликации. Это может быть натюрморт или пейзаж. Если вам трудно сделать рисунок самостоятельно, обратитесь к иллюстрациям детских книжек, на которых изображены подобные рисунки.





Разрежьте эскиз на детали. Приклейте их на подготовленную бересту с изнанки, вырежьте вместе с берестой и соберите задуманную композицию, разложив детали на основе так же, как они расположены на эскизе. После этого приклейте детали к основе. Клей необходимо наносить на бересту дважды. После высыхания первого тонкого слоя нанесите второй.

Можно сделать и по-другому. Положите эскиз композиции на основу и закрепите скотчем так, чтобы он не двигался. Потом резцом осторожно вырежьте детали эскиза, начиная с самых мелких. Наложите их на бересту, обведите карандашом, после чего берестяные детали вырежьте. Приклейте их на основу в те места, откуда они были вырезаны с эскиза. Осторожно, стараясь не порвать эскиз, приподнимайте кальку, чтобы она не приклеилась. Когда все детали будут наклеены, положите композицию на несколько часов под пресс.

#### *Материалы и инструменты:*

- лента или пласты бересты разных оттенков,
- ножницы и резцы,
- калька,
- основа — картон или фанера,
- клей. Можно использовать клей «Момент», универсальный или ПВА.





## АППЛИКАЦИЯ «ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА»

### Материалы и инструменты:

- картон,
- скорлупки фисташек,
- береста,
- клей универсальный,
- палочка для клея.

### Порядок работы:

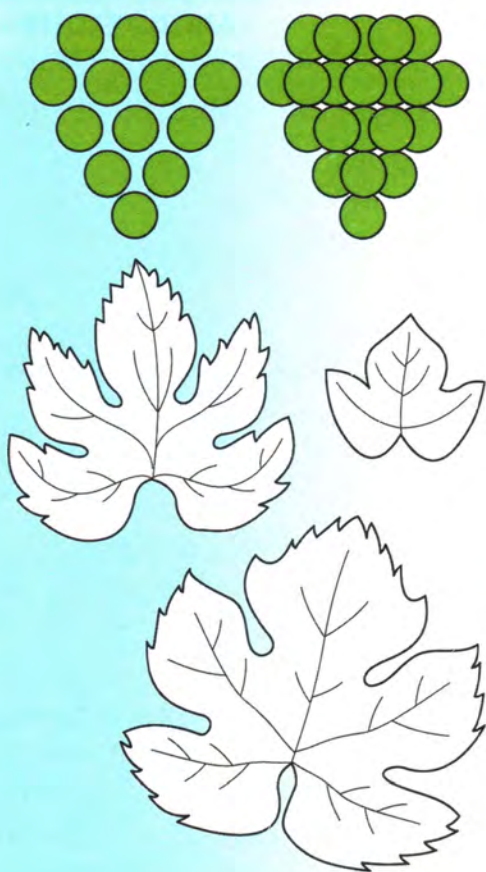
1. На листе бумаги нарисуйте эскиз будущей композиции.

2. Перенесите эскиз на основу из цветного картона с помощью кальки, т. е. отметьте, где будут располагаться гроздья винограда, а где — листья.

3. Приклейте половинки скорлупок к основе универсальным клеем или клеем ПВА. Для этого аккуратно нанесите клей на края половинок. Располагайте скорлупки так, как показано на схеме. Сверху приклейте ещё несколько скорлупок для придания виноградной грозди объёма.

4. Листья винограда и стебельки вырежьте из бересты и приклейте к основе.

5. Полоски бумаги, предназначенные для усиков, накрутите на стержень шариковой ручки или карандаша, затем слегка растяните и приклейте к основе.





## АППЛИКАЦИЯ «АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ»

### Материалы и инструменты:

- береста,
- клей ПВА,
- проволока,
- ножницы,
- краски,
- кисточка,
- шило,
- зёрнышки пшена.

### Порядок работы:

1. Нарисуйте эскиз.
2. Вырежьте из бересты 2 круга диаметром 1,5 см.
3. Сделайте в одном из кругов шилом 2 отверстия, протяните через них тонкую медную или алюминиевую проволоку. Осторожно перекрутите её и обмотайте наискосок тонкой полоской бересты.
4. Наклейте второй круг на первый. К нему приклейте лепестки цветка, вырезанные из бересты.
5. В середине цветка приклейте универсальным клеем или клеем ПВА 3 зёрнышка пшена, покрашенные в жёлтый цвет.
6. Вырежьте из бересты листья.
7. Разложите детали на основе согласно эскизу и приклейте.





## АППЛИКАЦИЯ «ЦВЕТЫ В ЛУКОШКАХ»

### Порядок работы:

1. Нарисуйте эскиз аппликации.
2. Нарежьте полосы бересты шириной 1 см и нужной вам длины и переплетите их в шахматном порядке.
3. Наклейте получившийся коврик на кальку и вырежьте из него первое лукошко согласно эскизу.
4. Вырежьте второе лукошко из берестяной пластины.
5. Приклейте лукошки к основе и сверху положите пресс.
6. Нарежьте полосы бересты шириной 7 мм и сплетите из них две косички (смотри плетение косиц из соломки) необходимой длины.
7. Приклейте косички по верху и низу плетёного лукошка.
8. Из тонкой бересты белого цвета вырежьте лепестки цветков и листья, а из бересты тёмного цвета — сердцевины цветков и стебельки согласно эскизу.
9. Приклейте к основе стебельки, листья и соцветия.
10. Из сплошного пласта бересты вырежьте салфетку и приклейте её к основе.
11. Оформите работу в рамку.





## АППЛИКАЦИЯ «БУКЕТ С РОГОЗОМ»

Порядок работы:

1. Нарисуйте эскиз аппликации.
2. Вырежьте необходимые детали.
3. Приклейте их к в следующей последовательности:
  - а) ваза,
  - б) рогоз,
  - в) коряга,
  - г) стебли и листья,
  - д) соцветия,
  - е) салфетка.





## АППЛИКАЦИЯ «ВЕТОЧКА РЯБИНЫ»



### Порядок работы:

1. Нарисуйте эскиз аппликации.
2. Вырежьте из тёмной бересты веточку согласно эскизу и приклейте её к основе.
3. Полоски бересты разных оттенков наклейте на кальку и по трафарету вырежьте из них листья рябины.
4. Приклейте листья к основе.
5. Вырежьте из бересты ягоды рябины, покрасьте их красной краской, приклейте к основе, формируя грозди рябины.
6. Оформите работу в рамку.

Это панно смотрится очень эффектно и выразительно. И в исполнении оно несложно, поскольку количество элементов композиции невелико — ветка, листья, ягоды. Но в целом работа трудоёмкая — листочков очень много, и они мелкие и изящные. Так что эта аппликация для терпеливых и усидчивых юных мастеров.







## КОМПОЗИЦИИ ИЗ КОЖИ

Старые кожаные куртки, сумки, сапоги, перчатки могут стать отличным поделочным материалом и превратиться в ваших руках в восхитительные аппликации, прекрасные цветы и уникальные украшения.

Возьмите ненужную кожаную вещь и вырежьте из неё куски кожи без швов. Очистите кожу от грязи, жира и пятен. Для этого подойдут скипидар, бензин, уксус или нашатырный спирт.

Вам понадобится кожа разных оттенков, поэтому неизбежно встанет вопрос о её окрашивании. Красить кожу можно концентрированным раствором анилиновых красок для шерсти, марганцовкой, зелёной, морилкой для дерева. Если кожа имеет блестящую поверхность, перед покраской её нужно протереть тряпочкой, смоченной в растворителе. Наносите краску кистью или тампоном. Можно использовать аэрозольные краски.

Всё это относится к коже неокрашенной или окрашенной в светлые тона. Если кожа глубоко прокрашена, т. е. окрашена в тёмные тона как с лицевой, так и с изнаночной стороны, для окрашивания используйте аэрозольные краски. При этом сначала наносите тонкий слой белой краски, а после просыхания — слой краски нужного цвета. Чтобы краска хорошо держалась, поверхность покрашенной кожи протрите раствором уксуса.

Теперь время заняться термической обработкой кожи.

Если подержать край кожи над пламенем свечи, он за-





крутится. Этот приём используют при создании лепестков цветков и листьев.

Если положить кружочки кожи на сковороду и подогреть её, они вздуются. Такие кружочки можно использовать для изготовления кистей рябины, винограда и др.

В работе с кожей вам понадобятся следующие инструменты:

- ножницы,
- нож с косо заточенным лезвием,
- нож для утончения кожи с косым срезом и односторонней заточкой,
- деревянная доска и кафельная плитка,
- резцы,
- пробойники,
- пинцет,
- шило,
- клеи ПВА и «Момент»,
- свеча и спички,
- «булька» (металлический стержень с шариком на конце).

### ПАННО «РОМАШКИ В ВАЗЕ»

#### *Порядок работы:*

1. На кусочки кожи положите трафареты и обведите их шариковой ручкой.

2. Вырежьте детали цветов и листья.

3. На листьях резцом нанесите прожилки.

4. Откройте по очереди все прожилки и подержите их над пламенем свечи.

5. Подержите над пламенем свечи края листьев, следя при этом, чтобы кожа не обгорела.

6. Детали цветов в центре продавите на резиновом коврике «булькой».

7. Прочертите ножом на каждом цветочном лепестке полосы.

8. Маленькие кружки сердцевин цветов прожарьте на сковороде.



9. Лепестки цветов покрасьте белой или серебряной аэрозольной краской, сердцевины — жёлтой или бронзовой, чашелистики — зелёной.

10. Проколите все детали цветов по центру шилом и закрепите их на проволоке. Сверху приклейте кружок сердцевины.

11. Проволоку обкрутите зелёной ниткой или тонкой кожей и приклейте к ней листья.

12. Из полученных цветов соберите композицию на основе и закрепите все детали.

13. Оформите работу в рамку.



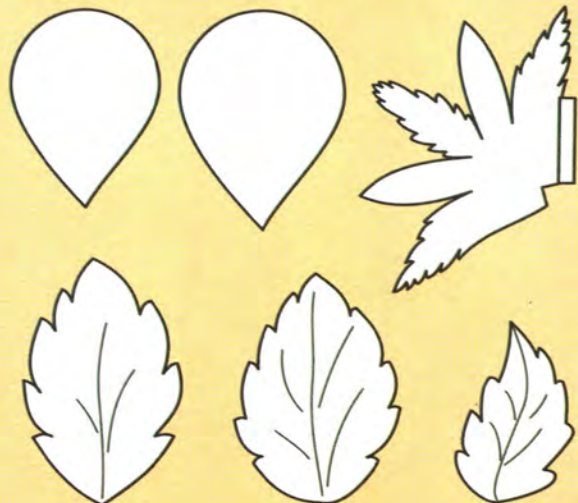


## ПАННО «РОЗЫ»

Для изготовления роз необходима нежная тонкая кожа.

*Порядок работы:*

1. По трафарету вырежьте из кожи лепестки роз и листья.
  2. Подержите над пламенем свечи края лепестков.
  3. Смажьте один лепесток клеем и скрутите его. Это будет середина цветка.
  4. Три лепестка меньшего размера смажьте у основания клеем и сложите — основания вместе, а вершины веером. Этими лепестками «спеленайте» середину цветка.
  5. Так же сложите большие лепестки и соедините их с получившимся бутоном. При этом следите, чтобы лепестки были на одном уровне.
  6. Оставшиеся лепестки прикрепите у основания по одному, сформировав розочку.
  7. После того как клей подсохнет, срежьте резцом основание розочки под углом, чтобы розу удобнее было крепить к основе.
  8. Вырежьте листья по трафарету и обработайте так же, как и листья ромашки.
  9. Сделайте по 3 листа на каждую розу и соберите композицию.
- Таким способом вы можете изготовить любые цветы. Трафареты для них несложно сделать, используя живые цветы.









## ПАННО «СНЕГИРИ»



### Порядок работы:

1. Покрасьте основу голубой краской.
2. По трафаретам вырежьте все детали панно.
3. Сделайте прожилки у листьев, раскройте их поочерёдно и подержите над пламенем свечи.
4. Обожгите края листьев с изнаночной стороны.
5. Из красной кожи вырежьте кружочки и обжарьте их на сковороде. Это будут ягоды рябины.
6. Слегка обожгите на огне веточки дерева.





7. Детали снегирей сложите на кальку согласно эскизу, приклейте к ней и вырежьте.

8. Соберите композицию на круглой основе. Вы можете менять расположение снегирей, веток и других деталей по своему усмотрению.

### ПАННО «ВОДОПАД»

Если у вас осталось много обрезков кожи, не спешите их выбрасывать, а сделайте коллаж. Это может быть натюрморт или пейзаж.

Мы предлагаем сделать из обрезков кожи панно «Водопад».

Для начала нарисуйте эскиз и перенесите его на основу. Начинайте наклеивать кожу на основу сверху вниз. При этом необходимо помнить, что чем дальше от зрителя расположены предметы, тем они кажутся меньше, чем ближе, тем больше и ярче. Вершины гор лучше всего сделать светлыми.









## КОМПОЗИЦИИ ИЗ РАКУШЕК

Среди песка и гальки на берегу моря можно увидеть ракушки самой разной формы и цвета. Выброшенные прибоем и высушенные знойным солнцем, они могут стать прекрасным материалом для композиций. Некоторые из них по форме напоминают бутоны или лепестки цветов. Немного фантазии, и перед вами оригинальные произведения прикладного искусства.

### ПАННО «МОРСКОЙ БУКЕТ»

#### Материалы:

- ракушки, песок,
- клей универсальный и ПВА,
- картон для основы,
- краски гуашевые, аэрозольные и акварельные,
- бумага,
- веточки плауна.

#### Порядок работы:

1. Составьте эскиз вашего панно.

2. Подготовьте основу и покрасьте её голубой аэрозольной краской.

3. Вырежьте из плотной бумаги вазу. Смажьте её клеем ПВА и посыпьте крошкой предварительно измельчённых ракушек или песком. Покрасьте вазу золотой аэрозольной краской.

4. Рассортируйте ракушки и покрасьте их белой, бордовой и розовой гуашевыми или акварельными красками. В краски добавляйте клей ПВА.

5. Приклейте вазу на основу клеем ПВА.





6. Разложите ракушки в букет согласно эскизу. При этом следите, чтобы композиция была уравновешенной, пропорциональной.

7. Приклейте ракушки к основе универсальным клеем.

8. Покрасьте веточки плауна «золотой» краской и заполните ими букет.

8. Оттените края основы вокруг букета серебряной или бронзовой краской.

9. Оформите работу в рамку.

### ПАННО «МОРСКОЕ ДНО»

*Материалы  
и инструменты:*

- ракушки и песок,
- мелкие стружки  
восковых каранда-  
шей,
- клей ПВА и уни-  
версальный,
- кисточки для  
клея и красок,
- крупа гречневая  
и пшено,
- лак для дерева,
- гуашевые и аэ-  
розольные краски,
- картон для ос-  
новы.



*Порядок работы:*

1. Составьте эскиз композиции.
2. Подготовьте основу, покрасив её голубой, синей и фиолетовой гуашевыми красками и слегка сбрызнув голубой аэрозольной краской.

3. На основу переведите эскиз композиции. Воспользуйтесь приёмом продавливания, когда рисунок накладывают на основу, а потом продавливают детали шариковой ручкой или тупым шилом.



4. На детали эскиза тонкой кисточкой частыми точками, не размазывая их, нанесите клей. Уложите на клей гречневые крупинки одна к одной. Все детали эскиза должны быть как бы нарисованы гречкой, только маленьких рыбок «нарисуйте» пшеном.

5. Выложите морское дно ракушками и песком. Ракушки приклейте универсальным клеем, а песок — клеем ПВА.

6. Решите, какие цвета вы будете использовать в своей композиции. Водоросли, например, бывают сине-зелёными, зелёными, бурыми, красными. А морские рыбки имеют самую разную расцветку. Пусть ваша картина будет разноцветной, яркой, радостной.

7. Нанесите на оставшиеся детали панно клей ПВА и густо посыпьте их стружкой восковых карандашей нужного цвета. Когда клей высохнет, стряхните стружки, которые не приклеились.

8. Покройте панно лаком и оформите его в рамку.









## КОМПОЗИЦИИ ИЗ ОПИЛОК



Древесные опилки можно покрасить во все цвета радуги и сделать из них очень красивые панно или оформить стены комнат. Это поможет вам создать неповторимый, индивидуальный интерьер.

Для изготовления композиции из опилок нужны, конечно, в первую очередь опилки, желательно светлые, а также краски: гуашь или темпера на поливиниловой основе или акварельные краски. Смешивая их в разных пропорциях с белой водоземulsionной краской и водой, вы получите по несколько оттенков любого цвета.

Чтобы покрасить опилки, необходимо приготовить: резиновые перчатки, красящий раствор, тазик и старые газеты.

Насыпьте опилки в тазик, добавьте в них подготовленный краситель и хорошо перемешайте содержимое тазика руками.

*Внимание! Работать необходимо резиновых перчатках.*



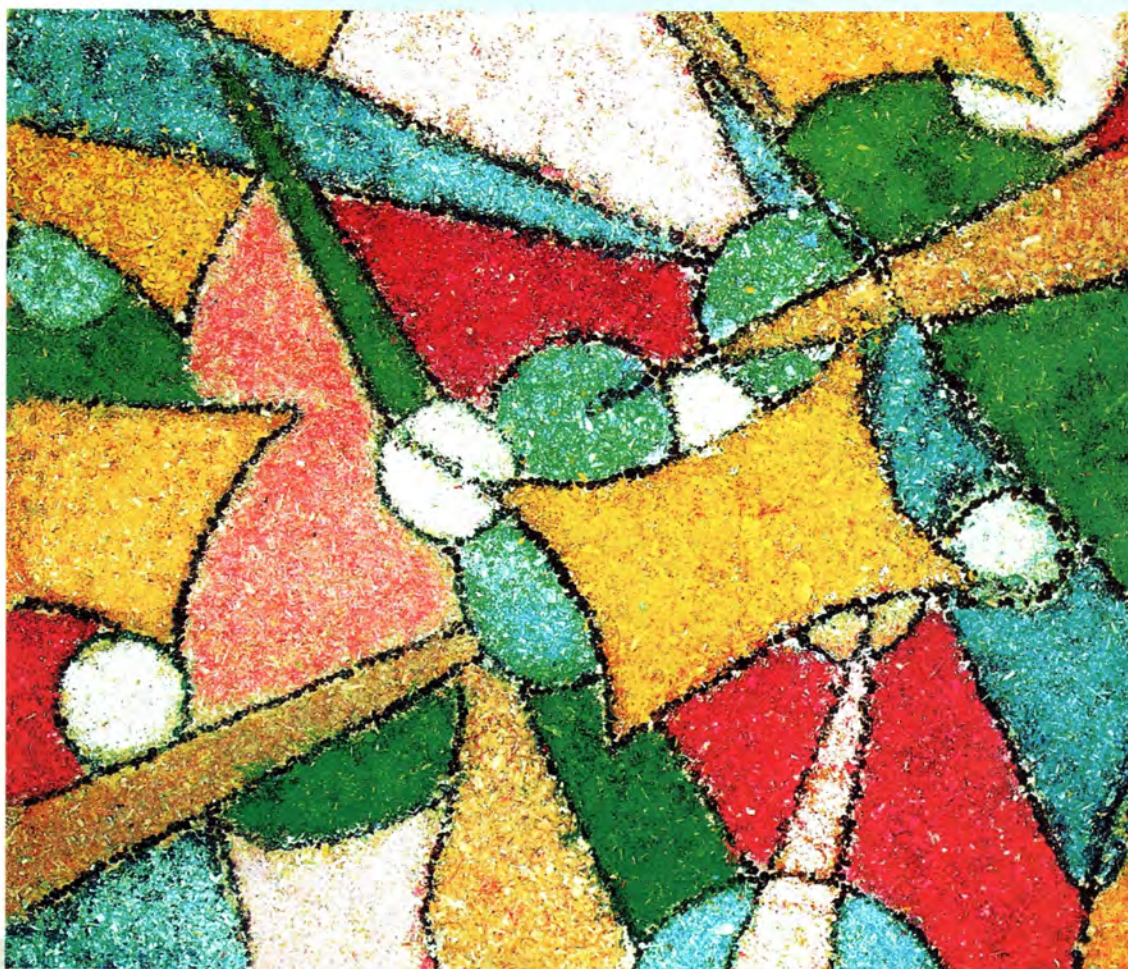
После этого разложите опилки на бумаге тонким слоем до полного их высыхания. Эту операцию проделайте с красителями всех необходимых вам цветов. Хранить крашенные опилки лучше всего в прозрачных пластиковых бутылках.

Последовательность действий при создании панно из опилок такая же, как и при работе с карандашными стружками.

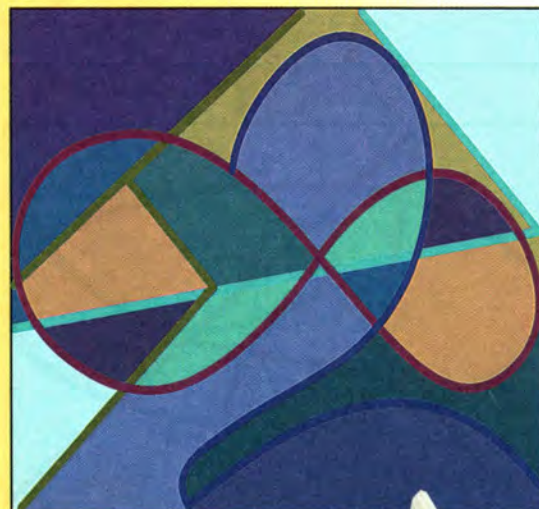
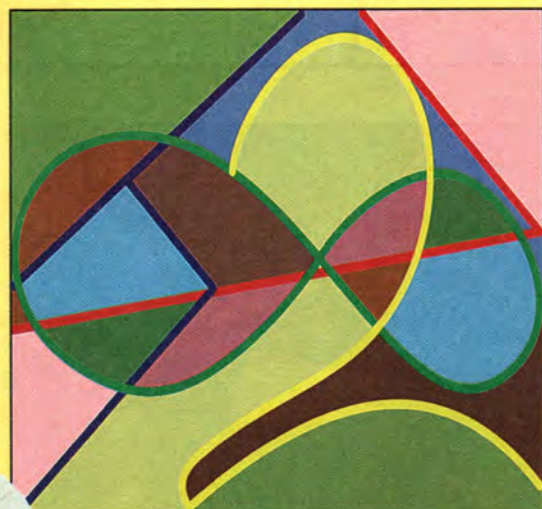
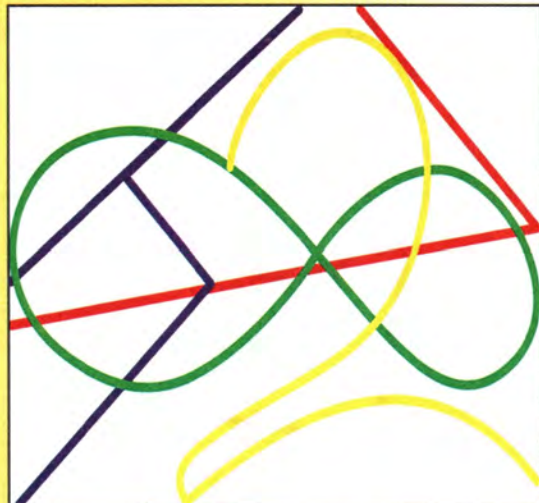
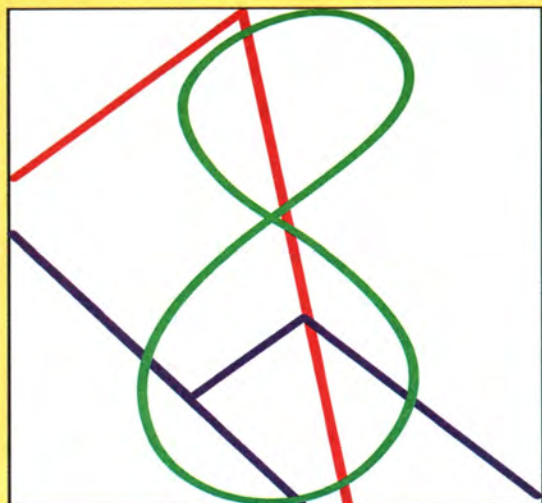
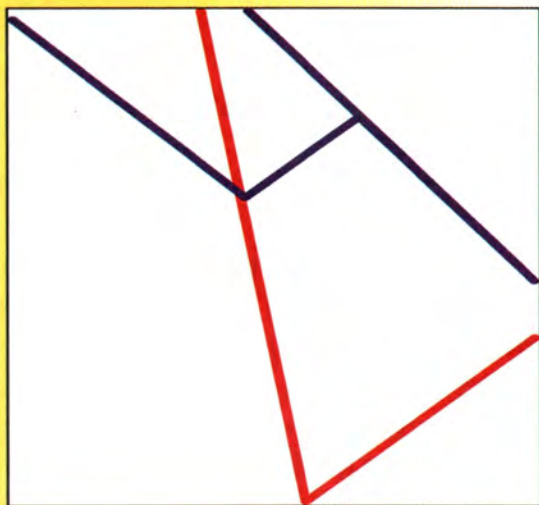
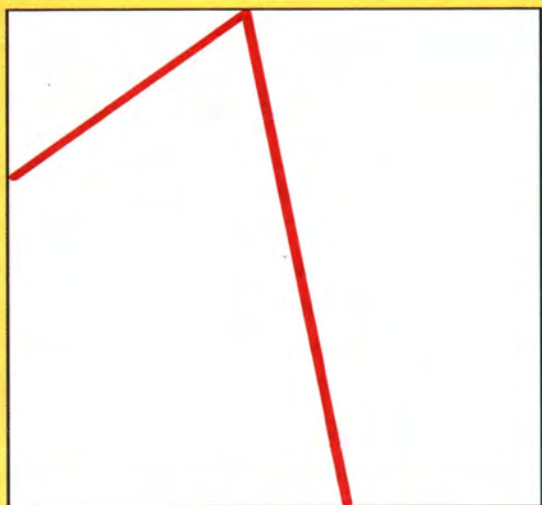
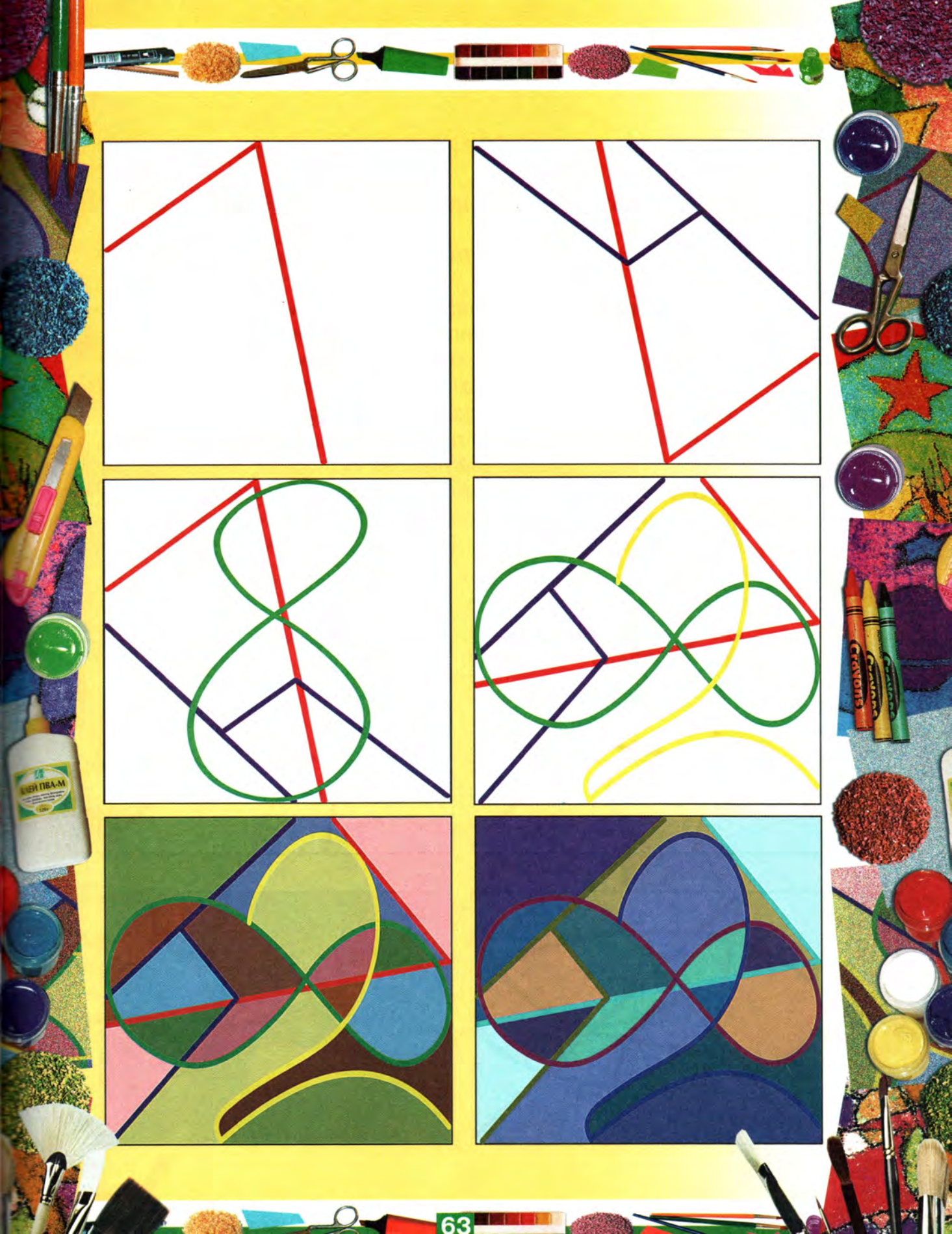
Эскизом панно из опилок может быть любой рисунок: и портрет, и натюрморт, и пейзаж, и абстрактная композиция.

Мы предлагаем сделать два эскиза композиции — из цифр и букв.

Возьмите лист бумаги. Карандашом напишите крупно, на весь лист любую цифру, например 1. Поверните лист на  $180^\circ$  и напишите ещё одну цифру, например 4. Ещё раз поверните лист на  $180^\circ$  и напишите следующую цифру, например, 8.









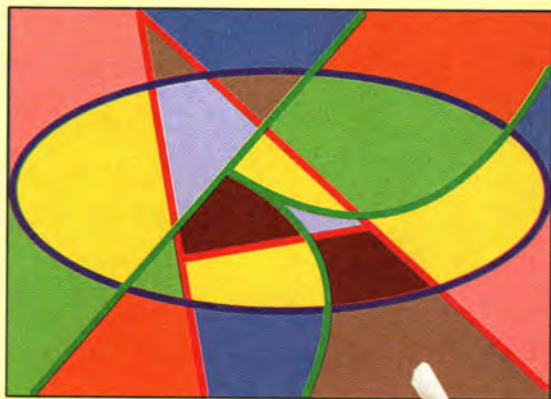
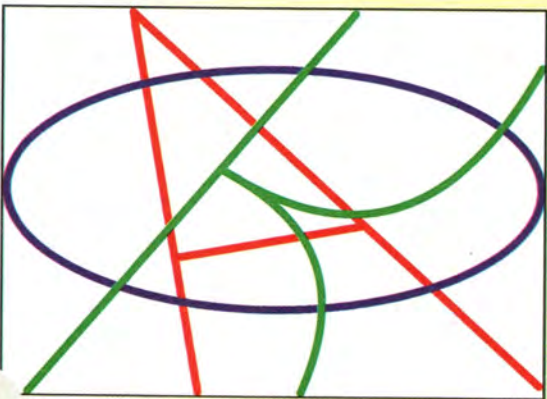
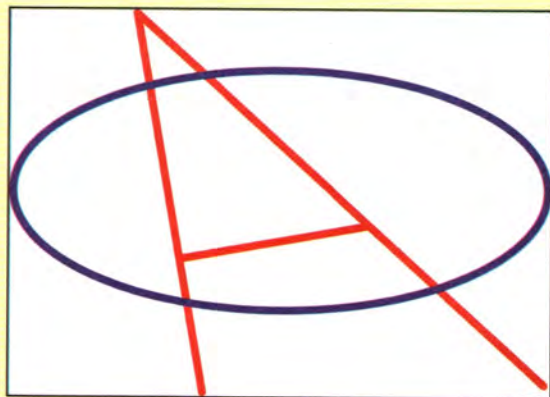
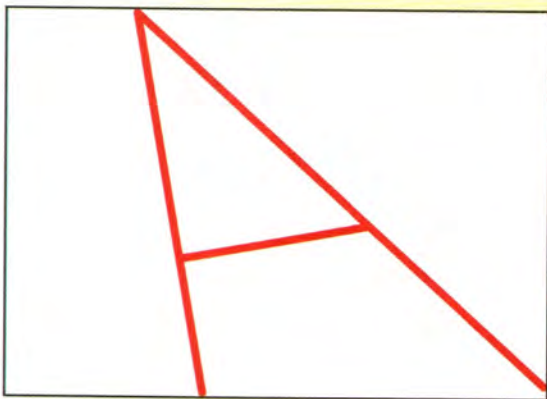
Теперь поверните лист на  $90^\circ$  и напишите, например, цифру 2.

Следующие цифры можно написать там, где ещё есть свободное место.

На другом листе бумаги составьте подобный эскиз теперь уже с буквами.

Закрасьте детали эскизов разноцветными мелками. Учтите, рисунок должен быть уравновешенным. Лёгкие (светлые) и тяжёлые (тёмные) цвета распределяйте равномерно по всей площади листа. В центре одну деталь выделите ярким цветом. Это будет «точка интереса». Их может быть и несколько.

Если подобные эскизы вам понравились, можете таким же образом нарисовать цифры и буквы на большом листе картона. Пометьте цветными карандашами колеры всех деталей. После этого приступайте к нанесению на детали клея. Следующий этап — раскрашивание. Вашими красками будут цветные опилки.







# РОДНИЧОК

