

МИР ЖЕНЩИНЫ

ФЕВРАЛЬ '92

ISSN 8132 - 2020





ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

Дом-музей П. И. Чайковского в Воткинске.

Памятник П. И. Чайковскому в Алапаевске на Урале.

На родине Чайковского

Фото И. Константинова

В середине XVIII века на запруде рек Вотка и Шаркань в Приуралье был основан металлообрабатывающий завод. Рос он быстро, а вместе с ним и рабочий поселок Воткинск

(вотяками называли финно-угорский народ — удмуртов). В 1837 году начальником завода был назначен Илья Петрович Чайковский. Выходец из бедных дворян, он служил в Горном корпусе в Петербурге. Считался хорошим педагогом и организатором, что и было отмечено резким повышением в чине. Незадолго до этого Илья Петрович женился на девушке из семьи ору-

севших французов — Александрее Андреевны Ассиер. Своего первенца они назвали Николаем, а весной 1840 года родился второй сын — Петр, будущий великий композитор.

Жизнь в провинции односторонне. Развлекались, как умели. Илья Петрович играл на флейте, организовывал любительский музыкальный кружок из сослуживцев. Александр

Андреевна, обладавшая красивым грудным голосом, пела романсы Алябьева, Гурилева, Варламова. Приобрели механический орган — оркестринку, воспроизводящую отрывки из Моцарта, итальянские оперные арии. А летними вечерами любили собираться всей семьей на балконе и слушать, как поют в поселке заводские девушки.

«Мои склонности к музыке проявились в 4 года», — вспоминал П. И. Чайковский. Разучил все, что знала учительница и что нашел в нотных тетрадях матери, и даже две шопеновские мазурки, которые услышал в исполнении кого-то из гостей. И постоянно играл что-то свое, импровизировал.

И что удивительно: музыке слышат все — пока она звучит. Он же слышал ее постоянно. «О, эта музыка, музыка!.. Избавьте меня от нее!» — чуть не плакал порой ребенок. «Да какая?» — недоумевали взрослые. «Она у меня здесь, здесь», — жаловался мальчик и указывал на голову. Музыка жила в нем самом!

Петя делался капризным, раздражительным. А потом началась нервная болезнь и ему вообще запретили занятия музыкой. Со временем она прошла, но мальчик так и остался замкнутым, необщительным.

«Я никогда не покидаю фортепьяно, которое меня очень радует, когда я грустен», — писал Петр, став студентом петербургского Училища правоведения. Потом, когда был зачислен в Министерство юстиции, он четко делил свой день на служебную скуку и удовольствия, какими считал оперные спектакли и музицирование. И все время что-то сочинял.

Судьбу будущего композитора решили рассудительные слова отца о том, что «стать артистом никогда не поздно». Чайковский наконец решился. Осенью 1861 года он поступил в Общедоступные классы Русского музыкального общества, вскопав консерваторию, и начал заниматься теорией музыки.

Кто вы, наши читатели?

Дорогие друзья! Да-да, друзья, и вы, наши давние подписчики, и те, кто выписал журнал впервые. Возможность именно так обращаться к вам вы дали нам сами — своей поддержкой журнала, своей верой в теплоту, надеждой на лучшее, стремлением сохранить в трудных, порой невыносимых условиях нынешней жизни человечность и доброту.

Это определяющие качества и для журнала «Советская женщина», а ныне его преемника — «Мира женщины». И это замечено. В пору, когда подписка на газеты и журналы значительно упала, у нас она выросла почти вдвое. Благодарим вас за доверие. Постараемся его оправдать.

Вы знаете, конечно, что все издания поставлены сейчас на грань финансового краха — из-за беспредельного взвинчивания цен на бумагу, типографские расходы, доставку. Не стал исключением и наш журнал. Нет, по-видимому, иного пути, как увеличивать цену на подписку. Поверьте, мы очень хорошо понимаем, что это такое для каждой семьи. Но ведь можно объединиться с подругами, с коллегами, выписать журнал на несколько человек. А кое-где могли бы помочь предприятие, учреждение, профсоюзы.

И давайте познакомимся поближе. Кто же вы все-таки, наши читатели-92? Мир женщины необозрим и многообразен, как сама жизнь. Что в нем самое главное, самое нужное, самое интересное для вас?

Просим ответить на вопросы небольшой анкеты, чтобы мы могли полнее учитывать ваши интересы, склонности и вкусы.

АНКЕТА

За самую интересную тему и идею конкурса — наш приз.

1. С какого года выписываете вы наш журнал? Устраивает ли вас его новое лицо? В каком направлении нам думать дальше?
2. Какие разделы вас больше интересуют? Какие вы пропускаете вообще? Какие советуете ввести заново?
3. Насколько верно, на ваш взгляд, отражают настроения в обществе письма читателей, публикуемые в журнале? Привлекают они вас или разочаровывают?
4. В каком конкурсе вы хотели бы принять участие? Литературном, историческом, рукоделия, изобразительного искусства, филателистических коллекций, юмористических рисунков, кулинарных рецептов, на лучшую фотографию или каком другом?

Главный редактор
В. И. ФЕДОТОВА.

Редакционная коллегия:
Н. Д. БАЛАСНИКОВА, Г. С. БАСИЛЬЕВА,
Т. Ф. ВЕДИНА
(заместитель главного редактора),
С. А. ВИНОВАТОВА
(главный художник),
И. Я. ГОЛУБЕВ, Н. Ф. ГРАШИН
(ответственный секретарь),
Г. А. ГУБА
(заместитель главного редактора),
А. П. ЖАРОВА
(первый заместитель главного редактора),
Н. П. ЗВОНАРЕВА, В. В. МИНАЕВА,
Н. В. ПРОТАСОВА, А. В. ФЕДУЛОВА.
Номер оформила художник
Т. Р. ГОРЕЛОВА.
Художественный редактор
Т. С. БЕЛАНОВСКАЯ.
Технический редактор
О. М. ДАНИЛИНА.

Адрес редакции: 125267,
Москва, Миусская площадь, 6.

При перепечатке материалов журнала
«Мир женщины»
просим указывать источник.
Рукописи и фотографии не возвращаются.



СЕКРЕТАРИАТ
ОТДЕЛЫ:

внутренней жизни страны
по вопросам семьи
по работе с женсоветами
литературы и искусства
моды и домашнего
спорта
писем
распространения журнала
оформления

250-67-31

251-38-18
251-76-04
250-15-56
251-38-73
251-83-84
251-86-12
250-26-68
250-09-72
250-43-61

МИР ЖЕНЩИНЫ

Иллюстрированный
ежемесячный
журнал

ФЕВРАЛЬ 1992

Общественно-политический и ли-
тературно-художественный ил-
люстрированный журнал. • Учре-
дители — Комитет женщин и кол-
лектив редакции. • Основан
в 1945 году как журнал «Совет-
ская женщина», с 1992-го — «Мир
женщины». • Выходит один раз
в месяц.

© Издательство «Пресса».
«Мир женщины», 1992.

Типография издательства «Пресса»
125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На 1-й странице обложки

Надежда Грачева в партии Одиллии
в балете «Лебединое озеро».

Фото Л. Педенчук

СОВЕТСКАЯ ЖЕНЩИНА
SOVIET WOMAN
مِنْ نِسَاءِ السَّوْيَتِ
सोवियत नारी
PHU NỮ LIÊN XO
苏联妇女
SOWJETFRAU
NAINEN
LA FEMME SOVIETIQUE
मुद्रित नारी

Не забудьте,
пожалуйста,
сделать
на конверте
посылку «Анкета».
Благодарим!

Редакция

Фамилия, имя, отчество
Год рождения
Профессия
Состав семьи
Домашний адрес (индекс обязателен)

Был маленький поселок — стал город. Текла тихая, размеренная жизнь — и вдруг забурилась, как река в весенний паводок. Понаехали строители со всех концов страны, возвели на Десне, в двух сотнях километров от Смоленска, атомную электростанцию. Многие здесь и осели, обзавелись семьями. За считанные годы в десятки раз выросло население Десногорска.

Хорошо это или не очень?

Типично для городов — спутников крупных промышленных объектов: строили быстро, главное — поскорее ввести в действие сам объект, о жилье, школах, детских садах, больницах, кинотеатрах думали в последнюю очередь.

И почти совсем не думали о женщинах — женах строителей и рабочих будущих предприятий-гигантов. Где им работать? Ни малых предприятий, ни развитой сферы обслуживания в городах-спутниках нет.

Подрастают в семьях дочки. И для них — те же проблемы. Кто-то пойдет учиться в Смоленск, Москву или Санкт-Петербург. Кто-то пораньше выскочит замуж, года три будет нянчить ребенка... Ну, а потом? Неужели не найти им в родном городе, к чему приложить свои руки, знания и способности? Неужели только в качестве жен они и могут здесь пригодиться?

— Это главная наша боль, — соглашается председатель Десногорского женсовета Алла Иванова Мосягина. — Создавая город, умные мужские головы и не задумывались о том, что формировать городской бюджет будет просто-напросто не из чего. Отчисления от прибыли существенны лишь от двух предприятий — АЭС и управления ее строительства. Для города этого мало. А значит, ни о каком социальном развитии и думать не приходится. К тому же с прекращением строительства станции практически прекратилось создание объектов социальности...

Незадолго до моего приезда в Смоленскую область Десногорский женсовет обратился с письмом к Президенту страны и правительству. В нем предлагалось внимательно подойти к разработке программы социальной защищенности жителей всех городов — спутников АЭС. Ставился вопрос о льготах и коэффициентах к зарплате за проживание в зоне повышенного риска, о занятости женщин и подростков. Говорилось и о положении молодых матерей, находящихся в отпуске по уходу за ребенком: компенсацию им должно выплачивать предприятие

«КОМАНДА» МОСЯГИНОЙ ДЕЙСТВУЕТ

при наличии средств. А если средств нет? У управления строительства АЭС, к примеру. Тогда и компенсации никакой. А ведь в Десногорске ежегодно рождаются более пятисот детей!

Вот такое было письмо. А ответ пришел самый что ни на есть пустой: дескать, ваши трудности — вам и решать. Обращайтесь в областные, городские органы власти. Сами не бездействуйте...

Разумеется, Мосягина и ее команда не бездействуют. Сидеть сложа руки в ожидании помощи «сверху» было бы просто глупо. И хотя женсовет еще маломощнее, чем сам город, горожане уже успели почувствовать на себе следы его деяний — в первую очередь одинокие и малоимущие женщины, многодетные семьи, пожилые люди.

Счет «Милосердие», открытый в банке именно для них, пополняется с каждым днем. И во многом благодаря усилиям женского актива: отзывчивые и расторопные члены женсовета ведут агитацию на предприятиях, по месту жительства, побуждая сограждан помогать ближним, и сами делают посильные взносы.

Организовали межшкольный швейный цех — тоже их инициатива. Таким образом нашли возможность занять девочек-старшеклассниц, обеспечить им заработок (в перспективе же, с развитием цеха — и постоянную работу), а город снабдить товарами первой необходимости (от ночных сорочек до постельного белья — вещей недорогих и добротных).

Горисполком выделил помещение, помог подобрать специалистов, добился от орс швейного оборудования, тканей...

Есть у Аллы Ивановны еще одна заветная цель: пооткрывать там и сям семейные детские сады, чтобы хватило мест для всех желающих. Тогда и ребятишки будут пристроены, и женщины, имеющие специальное образование, смогут применить его в деле. Начало уже положено — выяснили, кто конкретно и на каких условиях готов посвятить себя новому делу.

Создают и народную художественную мастерскую. Член городского женсовета, горячий пропагандист народного творчества, заведующая детским сектором дворца культуры «Нейтрино» Е. Иванова и другие энтузиастки организовали выставку картин, утвари, художественных поделок. В отъездах посетители просили указывать: что им особенно понравилось, что они хотели бы купить и за какую цену. В будущем женсовет собирается определить ассортимент предполагаемой продукции, цены на нее, и дать заказ умельцам. Снова двойная выгода от интересного дела, затеянного неугомонными женсоветками: городу, нуждающемуся в красоте рукотворной, и самим талантам...

Нет, никак нельзя упрекнуть Десногорский женсовет в лени и нерадивости! Энергичные, толковые в нем люди. Но те острейшие проблемы, о которых говорилось в письме в верха, им все-таки без государственной помощи не решить. Да и не в одном только этом городе они имеются. Так что ответ по-прежнему за вами, товарищи высокопоставленные мужжины!

Л. АРТАМОНОВА

ЧТО МОЖЕТ ЖЕНСОВЕТ

г. Десногорск,
Смоленская область



КОМИТЕТ



Объявление не раз прозвучало по радио, появилось во многих московских газетах. Комитет советских женщин приглашает «потерявших» работу на Ярмарку вакансий. Свои услуги и помощь предлагают Московская городская биржа труда, шесть районных бирж, шесть предприятий концерна «Мостекс» (московские текстильные, чисто женские предприятия), специалисты по профессиональному переобучению, юристы, психологи...

Что за странное название, думала я. А потолкавшись в залах Комитета, поняла: какая там безработица, если здесь наперебой предлагаются рабочие места и профессии! Многие десятки вариантов, из которых можно было выбрать — с учетом разных склонностей, уровня образования, с заработ-

ПОМОГАЕТ ВЫЖИТЬ

Чем ознаменовался для женщин переход к рыночной экономике? Сокращением рабочих мест, в первую очередь женских. Все элементарно просто. Прерогатива женщин — некавалифицированный труд. Десятилетиями опирался на него экономика, поскольку он был дешевле и доступнее, чем переоборудование устаревших фабрик, заводов, ферм. Сегодня экономике требуются современные способы хозяйствования, а значит, специалисты высокого класса. Где их брать? Можно, конечно, искать иностранных, разрабатывать планы, составлять программы. Но женщинам надо ребят одевать-кормить.

ками совсем неплохими. Представитель городской биржи труда по вопросу переобучения набрал список профессий, которые можно получить на курсах, — оказывается, все без исключения учебные организации Москвы имеют такие. (Вот бы что рекламировать через каждые полчаса по телевидению, а не симпатичного зевающего пса «Алисы»!)

Комитет советских женщин проявил своевременную инициативу. И, наконец, права его председатель Алевтина Васильевна Федуллова: женщины, оставшейся без работы, комплексующей, замкнувшейся в своей беде (а чаще всего и обиде), значительно легче переступить порог СВОЕГО КОМИТЕТА, чем биржи труда. Она не при-

выкла еще предлагать свои способности и умения. А тут — рука, протянутая, чтобы ПОМОЧЬ.

...Ярмарка начала работу в десять утра, уже к полудню (всего за два часа!) на ней побывало почти четырехсот человек. (За весь день — около тысячи.)

Знакомьтесь: техник-оператор Тая Алексеева. Она открыла для себя знаменитую «Трехгорку»: огромный выбор профессий и оклад до 1200 рублей (после всего нескольких недель обучения с наставницей); дополнительные выплаты к отпуску, за выслугу лет, по итогам года, да еще дотации на проезд и питание, еженедельные продовольственные заказы. Есть на комбинате магазин тканей, где для «своих» скидка на 30% в цене, медицина, профилакторий-санаторий, детские сады и ясли (без всякой очереди!), есть даже детский сад в Евангелии. И еще, и еще... Но главное — живая работа в хорошем коллективе, перспектива профессионального роста, надежная социальная защищенность.

Ирину Евгеньевну Лебедеву я «выудила» из оживленной очереди к представителям биржевой компьютерной службы: она инженер, владеет иностранным языком, водит машину, да и вообще — на все руки, к тому же красавица. Пока очередь к компьютеру медленно продвигалась, мы беседовали, смотрели и слушали. И тут Ольга Алексеевна Алексеева, представлявшаяся в КСЖ биржу труда Киевского района, быстро нашла в объемистой тетрадке вакансий то, о чем мечтала Ирина: место референта со знанием языка в научно-информационном центре. Тут же было оформлено письмо-рекомендация.

Все, как видите, разрешилось, если ты не один... Были, конечно, и более сложные ситуации, не случайно Комитет пригласил на Ярмарку юристов.

Инна Михайловна Косенкова — филолог по образованию, занималась техническими переводами, 30 лет в одном институте. И вот ликвидируют отдел. А ей 52, три года до пенсии. Юрист-консультант, к которому обратилась Инна Михайловна на Ярмарке,

зафиксировал нарушение трудового законодательства: при факте ликвидации отдела Косенкову увольняли по... сокращению штатов. Теперь юрист выступит ее гарантом, если трудовая книжка не будет переоформлена и возникнет конфликт.

...Первый опыт проведения Ярмарки вакансий дал очень неплохие результаты: районные биржи труда выдали женщинам более двухсот направлений на работу, около шестидесяти человек оставили заявки в отделах кадров концерна «Мостекс».

Были, конечно, и недовольные. С мужем и пятилетней дочкой пришла в КСЖ Любовь Александровна Иванова. Хотелось бы ей и в административной гостинице пожить, и на медресу поучиться, и на ткацкую фабрику в любом качестве устроиться... Тянет Любу в коллектив, но ситуация в семье позволяет ей устроиться только на неполный рабочий день. И ушли Ивановы из КСЖ ни с чем. А я обратилась к «хозяйке» Ярмарки, заведующей отделом анализа и разработки предложений Валентине Козановой:

— Что скажем Любе Ивановой?

— А то мы ей скажем, что Ярмарка наша — еще только самое начало большого дела, — отвечала Валентина Васильевна. — Изучим все замечания и пожелания женщин — они их оставили, заполним полученные при входе анкеты, проанализируем нашу почту, и следующие ярмарки вакансий будем проводить с учетом этого опыта. А значит, поможем и Любе Ивановой, и всем другим женщинам, которые нуждаются в нашей поддержке. Думаю, что в республиках, областях, городах женским советам стоит перенять опыт проведения таких ярмарок вакансий. Это не так уж и сложно. Надо связаться с биржами труда, побывать в отделах кадров предприятий, подготовить наглядные стенды, на которых отражены условия труда, возможности повышения квалификации, социальные услуги, гарантии социальной защиты (к нам на ярмарку предприятия концерна «Мостекс» привезли даже образцы своей продукции). Сейчас самое время для проведения по всей стране силами женской общественности ярмарок вакансий — они многим помогут выжить...

Что ж, и затея деловая, и начало обещающее. Будем надеяться, что и другие эту инициативу подхватят.

З. ИЛЬИНА

Фото А. Иванишина



ВОЗВРАЩЕНИЕ БРЮЛЛОВА

Наше представление о художнике зачастую складывается лишь на основе его законченных и общедоступных полотен. За пределами внимания остаются десятки и сотни этюдов, набросков, эскизов, рисунков. А ведь этот материал — частичка души художника, какой-то момент его жизни, творческой биографии. Даже любой незаконченный и невразумительный на первый взгляд рисунок может подсказать что-то новое, неожиданное. Тем более когда речь идет о фигуре такого масштаба, как Карл Брюллов. Одним из первых он начал разрушать привычные каноны классицизма. Изменил бытовавшее в его время представление о задачах исторической живописи. Своим искусством портретиста прокладывал пути реализму...

Значительную часть жизни Брюллов провел вне России, главным образом в Италии. До сих пор обнаружена лишь небольшая часть его творческого наследия, оставшегося за рубежом. Неудивительно, что целым событием стала передача Третьяковской галерее трех неизвестных акварельных рисунков Брюллова, подаренных вдовой итальянского художника, выходца из России, Георгия Шилтjana. Можно напомнить, что рисунок работы Брюллова мечтал иметь сам Пушкин, но так и не сподобился.

— Во время второй мировой войны мы жили на севере Италии в местечке Гардо-

не, расположенном на берегу озера Гарда, — рассказала Елена Абрамовна Шилтjan. — Соседом нашим был известный коллекционер рисунков и фарфора граф Турати. Частенько хаживали мы к нему в гости. Как-то раз мы пили чай в салоне, а Георгий Иванович просматривал наверху палки с рисунками. Тогда и обнаружил он три листа, подписанные Брюлловым и с указанием места, где они сделаны, — Комо. Летом, особенно в июле, самом тяжелом для Рима месяце, когда в бедных районах Затиберья свирепствовала лихорадка, Брюллов старался уехать из города. Часто навещался он именно в Комо, где находилась вилла Юлии Самойловой. И сам рисунок — чистый, размашистый и одновременно свободный — выдавал руку мастера. Так что ошибка или подделка практически исключались. Впрочем, граф и не держал в своем собрании ничего подозрительного или второсортного. Но и речи быть не могло, чтобы Турати расстался с чем-нибудь из своей коллекции. Когда мы приехали в Гардоне в начале 80-х годов, надеясь все-таки как-то договориться с хозяином, оказалось, что его уже нет в живых. Но нам повезло: внучка, наследница графа, согласилась уступить рисунки, если Георгий Иванович напишет ее портрет...

Что же изобразил Брюллов на этих рисунках? Не знаю, кому пришлось в голову объявить их иллюстрациями к роману



Е. А. Шилтjan



«Марко Висконти» Томмазо Грасси, малоизвестного писателя первой половины XIX века. Идея эта явно неудачна. Мало того, что книга вышла на два года позднее даты, указанной на листах самим Брюлловым. Просто не мог он увлечься таким посредственным произведением. И сама эта история, и ее участники — не его герои. В основу романа положены события, которые хронист Бенедетто Корио излагает следующим образом. Марко Висконти, первый итальянский кондотьер, держит в замке жену своего кузена, «которая согласилась на это очень неохотно, хотя Марко ее горячо любил. Однако женщина пожелала привязать к себе своего возлюбленного более прочными узами и с этой целью украла маленького мальчика у одной бедной женщины и выдала его перед Марко за их сына, которого она якобы родила. Марко узнал об обмане и велел утопить Биче во реку замка, что и было сделано его слугами. Все-таки он раскаивался в том, что погубил свою прекрасную возлюб-

ленную...». Дальше, мне кажется, не стоит и пересказывать эту путаную историю. Хотя в романе она несколько приукрашена, ну никак не могла ни она сама, ни ее участники привлечь внимание Брюллова! Слишком любил он женщин, чтобы позволить себе интерес к подобной особе. Ему нравились женщины простые, пусть ничем не выдающиеся и малообразованные, но такие милые и обаятельные в своей непосредственности! Из-за них вечно что-нибудь случалось с ветреным Карлом. Расстроился намеченный брак с графиней Юлией Самойловой — он влюбился в ее горничную. Так и не одолев лестницы, ведущей в салон маркизы Висконти-Арагон, — всякий раз «застревал» в камерке привратницы, у которой была прехорошенькая дочка...

И на этих листах он рисовал не родовитую знать, а крестьянскую девушку Люцию и ее жениха, ремесленника Ренцо, — героев романа Алессандро Мадзони «Обрученные», которым в 30-е годы зачитывалась

Италия. Брюллова не могла не увлечь и история злоключений двух влюбленных, которым всячески мешает соединиться сластолюбивый феодал дон Родриго. Лючия будет прятаться в монастыре, откуда ее похитят, Италию заполонят ландскнехты, несущие с собой эпидемию чумы, — короче, перед нами та самая история, творящаяся не богами, а обычными людьми, которую сам Брюллов стал изображать одним из первых в истории русской живописи.

Исследователям творчества Брюллова было известно, что он делал рисунки к «Обрученным». Но никто не знал их судьбы. Теперь они перед нами. В зале Брюллова, который оборудуется в новой Третьяковке, они займут достойное место.

Н. МАКСИМОВ

Фото В. Некрасова

Письма читателей
комментирует
директор Школы
женского обаяния,
психолог
ЕКАТЕРИНА СОБЧИК.



— **С**удя по всему, вы, Тоня, очень симпатичный человек — не зануда, не нытик. Гордитесь чудесными детьми, пишете, что счастливы, и мне остается лишь от души порадоваться: у вас есть способность психологически восстанавливаться после серьезных жизненных потрясений.

Вам хочется любви. Это естественно, вы имеете на это право! Но именно потому, что вы уверены в себе, способны оптимистично оценивать самую сложную ситуацию, без обиняков могу сказать: идеальный вариант — замужество — для вас трудноосуществим.

Вовсе не потому, что плохи вы или дети. И не потому, что плохи, эгоистичны мужчины. Возможно, он где-то и существует — сильный, добрый, великодушный, невероятно богатый человек, который способен обеспечить шестерых детей. Но в реальности такого трудно встретить. А обычный мужчина, каких большинство, вряд ли решится стать главой такой семьи. И не думаю, что стоит их осуждать: в наших не легких социальных условиях для подобного решения надо быть настоящим альтруистом. А это редчайшее качество.

Означает ли это, что в 32 года надо отказаться от самой идеи любви?

Нет, разумеется! Но нужно психологически подготовить себя к принятию любовных отношений вне брака. Иными словами, вы не должны превращать замужество в задачу-максимум: вероятность не уменьшится, если же оно не осуществится, вы не воспримете это как крах.

Рискуя навлекать на себя неодобрение многих, но скажу, что думаю: оптималь-



«УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

Мне 32 года. Всегда хотела иметь большую семью, и она у меня есть. В 17 лет вышла замуж за любимого, друг за другом появились дети — пятеро сыновей и дочка. Красивые, добрые — я так гордилась ими, когда мы шли куда-нибудь все вместе!

Но муж стал тяготиться детьми, называть «цыганским табором». Начал изменять мне. Я молчала, ни в чем не отказывала — очень хотела сохранить семью. Все-таки не выдержала — разошлись. Тяжело было — и материально, а главное, больно вспоминать, как он поливал нас грязью, пытаясь разделить квартиру (только что получили четырехкомнатную). Спасибо добрым людям, поддержали нас. Что смогли, все отдали ему...

Я не упала духом. Слежу за собой, одела детей, обставила квартиру (зарплата у меня хорошая, да алименты, да родители помогают). Работаю в три смены, но за детей спокойна. Старшему 15 лет, младшему шесть — и такие они у меня дружные, такие помощники!

Хоть и нелегко мне, но я счастлива. Только вот все чаще чувствую себя одинокой в праздники и по вечерам, когда дети засыпают. Хочется поделиться, да не с кем. Хочется встретить сильного, доброго человека, но — хотя и недурно собой (наоборот!) — осознаю: кому нужны чужие дети, да еще шестеро?..

Может быть, вам известен адрес такого человека?
С уважением Антонина».

СОЗДАЙТЕ ЛЕГЕНДУ

ный вариант для вас — длительный роман с женатым мужчиной. Я вовсе не призываю стать разлучницей, разбить чью-то семью (кстати, если она держится любовью, это не так просто сделать). Я имею в виду другой случай — когда мужчина не может или не хочет оставить семью, из которой давно ушла любовь.

Не всякий роман «на стороне» низок. Есть немало хороших, порядочных мужчин, которые очень привязаны к своим детям, испытывают ответственность перед семьей — именно потому им и трудно с ней расстаться. Но, хотя рядом живет нечужая вроде бы женщина, им ведомо то одиночество, о котором пишете вы, — когда хочется поде-

литься, да не с кем. Так вот, если встретите такого и возникнут взаимная симпатия, влечение, — примите это с радостью и благодарностью к судьбе. Без боязни показаться «плохой» в чьих-то глазах. Без чувства неполноценности.

Бывают обстоятельства, вынуждающие действовать вопреки общепринятым нормам, — есть тому веское оправдание. Это ваш случай. Разумеется, старайтесь не шокировать окружающих, но для себя знайте: вы не делаете ничего дурного. Главное — собственная убежденность в том, что вы имеете право ТАК поступать.

«Ну, а чем неженатые для меня нехороши?» — решительно можете вы спросить.

Хороши всем, но есть маленькое «но». Допустим, вы встречаетесь, вам хорошо вместе, он абсолютно свободен и... не женится. Причина понятна — мы о ней уже говорили, но вам-то от этого не легче! А при болезненном самолюбии это особенно будет травмировать...

Имея женатого друга, вы всегда можете сказать себе: «Он человек долга, он НЕ МОЖЕТ оставить семью...» — и эта легенда позволит вам смириться с обстоятельствами, «не посылая голову пеплом», и даже сработает на положительный образ вашего возлюбленного.

В конце концов все мы живем по каким-то легендам, и они помогают многое выдержать. Легенды — это та же психотерапия! Иногда очень полезны их созда-

О школе женского обаяния мы уже рассказывали в № 11 за 1991 год: стоит набрать контактный телефон (278-02-96) и на несколько будних вечеров и выходных дней отключиться от мирской реальности — и вы научитесь красиво двигаться, найдете собственный стиль в одежде и макияже, узнаете массу интересного и полезного из области психологии и сексологии. А главное, обретете веру в себя и твердую убежденность: «Моя судьба — в моих руках».

Москвички именно так и поступают. А как быть тем, кто живет в других городах, селах, но не меньше нуждается в консультациях специалистов? Екатерина Собчик попробует помочь им, отвечая на письма в нашей новой рубрике.

Хотелось бы лишь предостеречь вас от скоропалительных суждений, если окажется, что рекомендации не во всем соответствуют вашим привычным представлениям и не всегда

укладываются в рамки общепринятого. Ведь и за советом мы обращаемся не к «княгине Марье Алексеевне» и не к «тете Маше подвезда» (они-то — известные моралисты, когда дело касается людей посторонних). Мы просим совета у современного специалиста, задача которого — трезво оценить ситуацию и попытаться для каждого найти наиболее приемлемый выход.

Жизнь — сложная штука, она никак не желает укладываться в один и те же рамки! Давайте же воспринимать советы психолога не как «железные» рецепты, но как приглашение к размышлениям. К разговору, который обращен не только к авторам писем. И который, надеюсь, вы захотите продолжить.

ЕЛЕНА АГАШИНА,

обозреватель
по вопросам семьи

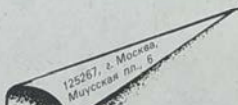
— Нелегкую вы задали мне задачу, уважаемая Ирина Николаевна. С одной стороны, человек с каким-то изрядным, с трудной судьбой действительно может стать дорогим женщине, не имеющей ни детей, ни друзей и стремящейся реализовать не столько женский, сколько материнский инстинкт. «Встретились два одиночества, развели у дороги костер...»

С другой — даже если вы встретите такого, для вас практически неизбежно новое разочарование. Объясню.

Вы пишете, что встречали только плохих мужчин, что не имеете подруг, а знакомые считают вас несостоятельной. Почему?

Ваша главная беда в том, что причины своих неудач вы ищете в других, а не в себе. Иметь высокие моральные установки, разумеется, неплохо. Но требовать от других полного соответствия своему идеалу — по меньшей мере наивно. Духовность есть в каждом (наверняка и в тех, кто вас окружает), только люди не несутся с ней как «с писаной торбой», а дают себе возможность просто жить: заботиться о еде и одежде, пользоваться косметикой, иногда быть не очень хорошими, между прочим, быть сексуальными... Убеждена: пока вы стоите на пьедестале — «Я интеллигентная, я духовная, я тонкая...» — и говорите «фи!» нормальным жизненным проявлениям, вы будете одиноки.

Отчетливо нужно осознать и то, что полное слияние душ, когда с полувзгляда понимают друг друга и абсолютно одинаково смотрят на жизнь, — боль-



«УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!»

— Помогите мне, я очень несчастна. Всю жизнь мне встречались плохие люди (имею в виду мужчин). И замуж я вышла через службу знакомств за человека лживого, очень корыстного, большого любителя выпить, хотя сначала он это тщательно скрывал.

Теперь я снова одна. Я практически всю жизнь одна — у меня нет никого, даже подруг, все занято семьями, делами...

Мне хочется иметь настоящего друга — пусть не очень красивого и здорового, небогатого. Я не предъявляю высоких требований и к его мужским качествам, меня больше интересует духовная суть — наверное, я старомодна.

Я бы жила для него, заботилась о его здоровье, а он немного — обо мне. Мы бродили бы вместе по тихому осеннему лесу, наслаждались природой и тишиной, говорили обо

всем на свете. У нас были бы общие интересы: психология, социология, политика, медицина...

Мне 40 лет, говорят, выгляжу моложе. Употребляю мало косметики, стараюсь не обзаводиться лишними килограммами и вещами. Пожалуй, это мой стиль жизни — естественная красота и простота. И в духовной жизни я, возможно, не слишком высококачественна и элитарна, но тянусь к добру, к высокому. У меня есть свой кодекс чести, и хочется, чтобы друг разделял мои моральные принципы.

Но где мне встретить такого? Когда я пытаюсь выразить свои взгляды и желания, мужчины не понимают меня, все переводят на секс. Возможно, это и имеет определенное значение, но ведь не главное! Главное, по-моему, доброта и порядочность, отсутствие пустоты и скуки в общении.

Что мне делать? Помогите хотя бы советом — человек не должен быть так долго одинок душевно! Если же напечатаете мое письмо, на что я не надеюсь, не указывайте, пожалуйста, моей фамилии и адреса; если знакомые случайно прочитают — будут смеяться. Слешком все это для них странно и несовременно. С уважением — Ирина Николаевна.

РАССТАНЫТЕСЬ С ЛЕГЕНДОЙ!

шая редкость. Обязательно будут несовпадения! Самые близкие люди иногда разочаровывают: не оказал должного внимания, подвел, не понял... Можно расценить это как предательство, подлость, глупость и разорвать отношения. А можно, предоставив человеку право на ошибку, признать его за какие-то ценные для тебя качества. Благодарить за хорошее и закрывать глаза на плохое. Да просто позволять ему иногда быть плохим...

Вторая ваша ошибка в том, что вы с самого начала подходите к людям с позиции оценки. Встретился человек, хочешь самого простого — тепла, понимания... А вы толкуете ему о чем-то из «духовной» жизни, убеждаетесь, что он того не читал, об этом не слышал,

и тут же выносите приговор: да он неинтересен, скучен — как с ним общаться!..

А общение, Ирина Николаевна, должно развиваться иначе. Духовный контакт между людьми возможен лишь в результате контакта эмоционального, душевного. Между тем открытость души-то, похоже, и нет. А есть высокая планка оценки, которой обычные люди просто не в состоянии соответствовать. Есть придуманная вами легенда, вам же и отравляющая жизнь...

И последнее. Требовать от мужчины отсутствия сексуального отношения, да еще в зрелом возрасте, — требовать невозможного. Так уж мы устроены, что основной мотив нашего с ними общения — сексуальный. Да, он скрытый, он может быть подавлен эти-

кетом, воспитанием, обязательствами, но он — главный. И это нормально. Идеальными можно считать отношения двоих, когда в активную, гармоничную сексуальную жизнь вплетается такое же душевное, духовное общение. Но в любом случае есть лишь одна закономерность: сначала мужчина должен нас пожелать — и тогда он оценит наш внутренний мир, нашу духовность. Наоборот не бывает...

Не знаю, Ирина Николаевна, убедила ли я вас, или вы останетесь верны некоему «кодексу чести» — неведомой легенде, подчинившей себе вашу судьбу... Очень хочется, чтобы вы с ней расстались. И начали жить.

Иногда очень полезно расставаться с легендами!



«...Когда выходишь на сцену и музыка подхватывает тебя, остаешься один на один с залом. Тогда полностью уходишь в себя, в образ, в музыку, и наступает момент, когда между тобой и зрителями словно протягиваются невидимые нити. По ним идут из зала добрые импульсы. Это и есть диалог», — говорит Надежда Грачева.

В

Большом театре — премьера! Ю. Н. Григорович возобновил постановку одного из самых сложных и самых блистательных творений Мариуса Петипа — балета Л. Минкуса «Баядерка». Спектакль этот не шел в Москве более сорока лет. И вот — новая встреча! Сочиняя свои хореографические «тексты», Григорович сохранил дух, стилистику, атмосферу старинного балета, в то же время сделал его очень современным. Помогли в этом костюмы и декорации, выполненные под руководством профессора В. Левентала по эскизам первой постановки «Баядерки» в 1877 году.

Подлинной сенсацией стало выступление в партии баядерки Никии молодой солистки Надежды Грачевой, восходящей звезды Большого. Кто же она?

Надя родилась в Семипалатинске, в семье, далекой от театра. Она и балетные спектакли видела лишь по телевизору. Но в шесть лет храбро отправилась в городской Дом пионеров

и записалась в танцевальный кружок. Так началась ее «балетная карьера».

Уже три года спустя по настоянию преподавателя кружка Надию отвезли в Алма-Ату, в хореографическое училище. С тех пор ее жизнь связана с классическим танцем. В первые же годы учебы судьба подарила Наде встречу с замечательным человеком и прекрасным педагогом, народной артисткой Казахстана Сарой Кушербаевой. В недавнем прошлом великолепная балерина, влюбленная в классику, она сумела передать свою увлеченность юной ученице, научить ее добиваться выразительности и осмысленности каждого па.

В 1986 году на конкурсе в Варне Надя завоевала серебряную медаль и тогда же была приглашена в Московское хореографическое училище, в класс Софьи Головкиной. А уже через два года на Всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве была удостоена первой премии и Золотой медали. Ее приняли в труппу Большого.

...Надя танцует четвертый сезон. В ее творческом багаже — главные партии в «Жизели» и «Лебедем озера», «Каменном цветке», «Ромео и Джульетте», «Баядерке». Роли разные и по хореографическому языку, и по характеру героинь.

Несмотря на молодость (Наде всего двадцать два), в ее танце нет ученической старательности и аккуратной заученности. Но только она сама и ее педагоги знают, сколько труда, поисков и сомнений, сколько напряжения воли и физических сил требуется, чтобы родился образ.

В роли Одетты выразительны и прекрасны руки Грачевой. То порывисто вытягиваясь, то мягко и певуче, словно крылья, выгибаясь за спиной, то сникая и хрупко слабясь, поют они о плененной душе, о жажде идеальной любви.

А ее Одиллия... Гладко причесанная головка увенчана сверкающей короной, шегольская черная пачка подчеркивает красоту линий ног с мягко выгнутым подъемом. В гибких руках с тонкими запястьями — скрытая сила и легкость одновременно, а во всем облике — власть и динамизм, темперамент и неотразимое очарование.

Особое место среди ролей, исполненных Надей, занимает партия Никии в «Баядерке». Не владея всем арсеналом техники классического танца, не имея хороших актерских данных, браться за нее просто невозможно. Даже малейшие погрешности танца бросаются в глаза, а отсутствие драматической насыщенности каждого движения сделает образ Никии пустым.

«Баядерка» — первая премьера в жизни Нади, трудный и ответственный экзамен, который она блестяще выдержала.

...Надя невероятно трудолюбива. Она и мысли не допускает, что после труднейшего спектакля можно не пойти утром в класс или опоздать на репетицию. Она всегда просит кого-нибудь из близких снять ее спектакль на видеоленку и потом дома тщательно анализирует свои ошибки. В театре с ней работают Г. С. Уланова, М. В. Кондратьева, Н. Р. Симачев. Много внимания уделяет молодой балерине и Ю. Н. Григорович.

ЕЛЕНА КОЗЛЕНКОВА

Фото С. Андреевцева,
А. Бражникова и Л. Педенчук



Никия в балете Л. Минкуса
«Баядерка».

Мирта
в балете А. Адана «Жизель».



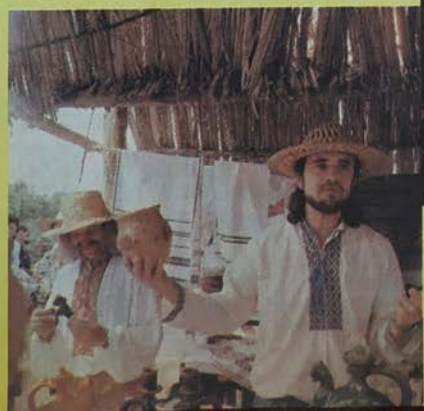
РОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ



Лауреатами праздника стали гости из Москвы — фольклорный ансамбль казачьей песни «Маланка».

КАЗАЧИЙ

**ПРАЗДНИК
НА
ХОРТИЦЕ**



В безлюдной украинской степи, за Днепровскими порогами, 500 лет назад была основана Запорожская Сечь — центр самобытной воинской организации казачества. Ставшая форпостом волюнтаризма, отчаянной борьбы со всякого рода несправедливостью, она сплотила вокруг себя людей особой волей, отличавшихся незаурядной смелостью и глубоким патриотизмом, жертвенной готовностью постоять за заветные предками традиции. Запорожское казачество — явление многонациональное, объединявшее не только украинцев и русских, но «людей всякого языка...». В этом была суть и главная мудрость феномена казачьей общины.

И вот словно ожили картины славной многовековой истории. Всеукраинский фестиваль народного искусства «Хортица» предстал жителям Запорожья и тысячам его гостей ярким четырехдневным праздником, вобравшим, казалось, всю гамму красок, режиссерских фантазий и выдумок.

На праздник съехались профессиональные хоры, солисты — мастера украинской, казачьей музыки, песни, пляски, любительские коллективы. Из Российской Федерации прибыла деле-

КРУТ

гация из 100 человек — фольклорные ансамбли из Сибири, с Кубани, из Москвы, Белгорода и других городов.

СВЕТЛАНА ЗАГРАДСКАЯ,
фольклорист







Такой была запорожская крепость
500 лет назад.

Живут в казачьих семьях
вековые традиции,
передаются от родителей к детям.

Казачество... По словам Льва Толстого, казачество создало Россию, присоединив и освоив Юг России, Урал, Сибирь, Дальний Восток. Создавая страну, казаки создавали одновременно и свою историю, свою культуру.

Политика расказачивания 1918—1920 годов, коллективизация и последовавший за ней страшный голод в казачьих областях привели к миллионам жертв. С погубленными уходил в небывшие огромный пласт русской культуры. Казалось, эта «Атлантида» затонула безвозвратно. Но нет! Всколыхнулась дремавшая водная гладь, и ее волны стали выносить на берег затонувшие сокровища. Собрался Казачий круг, Донской, Кубанский народные хоры пополняют свои репертуары забытыми песнями, выходит газета «Казачьи ведомости», готовится к печати «Казачья энциклопедия», открываются казачьи лицеи, училища. О том, как идет возрождение казачества, мы попросили рассказать известного писателя Галила Немченко, избранного на Казачьем круге атаманом.





У священного векового дуба.

Фото
С. Андреева

ГАРИЙ НЕМЧЕНКО

**«ГОЛОС
ЧЕСТИ
НЕ
ЗАМОЛК...»**

С тоило рассказать о землячестве по телевидению и два-три интервью опубликовать, как дома начали, что называется, обрывать телефон, и все мои домашние в писарчуков превратились — записывали номера и адреса звонивших. Что там о Доне говорить, о Кубани и Терек — письма шли с Волги, Урала, Севера, Сибирь писала, Дальний Восток, Камчатка и Сахалин. По одному и группами стали приходить в землячество люди. Молодые башкиры поинтересовались: а вы, мол, не забыли, что первые казачьи сотни, вошедшие в Париж с Матвеем Ивановичем Платовым в 1814

году, были башкирские? «Якутского полка казак» Алексей Чертков сообщил: заканчивает научную работу о якутском казачестве. Уже глуховатый, но с ноткой непокорности неутомимому времени голос: Сухов Павел Михайлович, девяносто восемь лет, да. Бывший зауряд-фельдшер казачьей сотни из донской станицы Раздорской. И звенящий голос: Женя Плешаков, тринадцать лет — говорят, где-то в Москве можно сшить черкеску? И вдруг звонок из Австралии: публикацию в «Литературной России» о создании Казачьего круга коверкопировали, рассылаем по станицам... Какие станицы в Австралии, недоумевают до-

машине. А я судорожно роюсь в своем архиве — еще двадцать лет назад привез оттуда русские газеты, в которых читал объявления: «Атаман Донской станицы Мельбура имеет честь сообщить...», «Кубанская станица Сидней с глубокой скорбью...». Сколько ее, этой неизбывной до сих пор русской глубокой скорби!.. По всему белу свету. А тут, у нас дома?

Опять те казаки начали на пепелище: без копейки в кармане и без крыши над головой. В поисках помещения для землемества бродил по старинным московским казачьим переулкам, разрушенным, чуть ли не стертым с лица земли, преступно умышленным бездарным строительством. Должна же здесь сохраниться, думал, хоть какая-то память о казаках? С кем только из пожилых людей не заговаривал, к кому только не подходил. Интеллигентная, уже в глубоких летах женщина начала припоминать: «Казаки? Да-да... Муж работал в «военведе»... Время тогда такое, что об этом дома даже не разговаривали, но он часто спрашивал: простится мне этот грех? В лагерях отбирали заключенных для работы у нас, прошу, чтобы дали казаков. Им за это обещают скостить срок наполовину. И семьям тоже. Но сколько их подбивается, когда достают из земли мины, снаряды... подробно муж боялся говорить. Но как мне быть? — тосковал... Я не для себя, я — для Родины. А смелее казаков и надежней — нет!»

Считалось тогда — для Родины.

Те, кто распинал ее на горьком, страшном, стоявшем посреди моря крови и слез кресте, с которого она и ныне еще не снята, в первую очередь пусkali в расход, в адский мировой распыл казаков.

Так бывает: когда интерес твой к чему-то искренен, душа становится, как магнит, и даже тот самый случай, капризный господин, словно по чьему-то велению начинает работать на тебя — да с таким упорством, с каким у нас

в России, к несчастью, нынче мало кто и работает: мы теперь мастера лсы точить. Но есть незримая сила, о которой, в бесприсветном материализме утопленные, мы мало что пока знаем, — есть! Есть высокая духовная сфера, предками нашими созданная для нашей жизни и для нашей защиты, и нам, если все наконец поймем, предстоит к ней снова присоединиться и набраться сил, так необходимых нынче, чтобы окончательно очнуться и подняться с колен.

Но как в незнании своем, либо в гордыне, в темном, искусно поддерживаемом в нас упрямстве, либо в искусственно навязанной нынешней суете относимся мы к главному своему национальному богатству, может, единственному, которое у нас еще не успели украсть, — русскому духу? Духу, веками вбиравшему в себя, благожелательно, несмотря ни на что, и спокойно принимавшему все доброе от российских народов-братьев и так же щедро дающему, когда это надобилось, духовную поддержку и живую помощь — тоже несмотря ни на что.

В дни работы Съезда народных депутатов РСФСР пришел я к сибирякам, к шахтерам Кузбасса (в молодости больше десятка лет работал в Новокузнецке). Александра Фридриховича Бира, координатора группы «Рабоче-крестьянский союз», расспрашивал о его нелегкой судьбе: в детдом попал двух месяцев от роду. До четырнадцати не знал, что он немец. С родителями, за аристократическое происхождение репрессированными, увиделся, когда ему было уже пятнадцать. Рабочий очистного забоя, он четырежды погибал в шахте: Человек, в суждениях, случается, жесткий, задумчиво сказал: «Для чего-то же Господь всякий раз спасал меня?» Как-то вдруг позвонил: «Хочу тебя поподробнее о казачестве расспросить». «Фридрихович! — смеюсь. — Как на Кубани говорят: оно тебе надо?» — «А ты знаешь», — вдруг он потеплевшим голосом отвечает, — что моя пра-

бабушка была в залоговом родстве с калмыками? С казаками... У нас грамота старинная есть: тоже казаки!» Вот как осторожно, надежно вызались межнациональные отношения. Аристократка немка выходит замуж за казака калмыка, и вместе они приписываются к казакам.

Вот он, почти неслышный, почти невидимый знак отсюда, из прошлого: как будто предвидели, что настанут тяжёлые времена, многое начнет распадаться и, как знать, не соединит ли их тогда, втянутых в свару братьев, эта тонкая, но так заботливая в нашу жизнь вплетенная историй ниточка?

Много, много людей приходит в наше землемество. И все ясней становится: всем нам еще предстоит заново открыть для себя и могучую, уникальную историю казачества, и истинные масштабы трагедии его, ввергнутого в геноцид первым, и величие того не востребованного нашим временем духовного и материального, физически осязаемого богатства.

Пытаюсь хоть как-то облегчить становление землемества, я искал помощи у тех, кто по роду своей деятельности должен бы не в словах, а на деле заинтересован быть в возрождении русского достоинства. Давно седой человек, наивно думал: но ведь кто-то же должен это понять, кто-то должен... Нет! Неужели не до того? А до чего же тогда? И ради чего? Ради кого?

Видится мне: у крашенной синим железной калитки детского дома в родной моей станице Отрадной, под уютной виноградом аркой спешиваются казаки в черкесках. Идут в глубь двора. Туда, где среди белых да смуглых мордашек выдвигается нынче и черное личико кудрявого негритенка... А что? «Вы хуть слышали, хлопчики, что вас, кто захочет, в казаки переведают? — спрашивает один из этих, в черкесках. — На лошадях ночью только сами, но завтра пригонят сюда табунок стригунков... как как?»

И горькое сиротство мо-

жет обернуться гордым казачеством. Тоже — завтра. У Карамзина, помните: «Ермак был роду неизвестного, но душою великой...»

Может, все-таки не дадим им простать? Великим душам, которые нужны России как, может быть, до сих пор никогда... И еще какой казак выйдет! Из негритенка. Есть пример. Ведь помните, был в истории случай?.. Так что жеребенка надо сразу белого ему покупать. Солового. В Новокубанском «Восходе». У доброго, все понимающего директора. У народного депутата России Макина Николая Ивановича. У великого мастера, у старого знаменитого жокея Николая Насибовича Насибова. И сразу, еще «на берегу», так договариваться: чтобы с этим же конем он потом и в лицей. Как тогда. Ну, а как же? Только в другой уже лицей. Ныне — в казачий. Потом — в училище. Высшее. Имени Матвея Ивановича Платьова. Имени красного донского казака Миронова Филиппа Кузьмина. Имени белого сибирского казака Корнилова Лавра Георгиевича. Не пора думать?

И в самом деле, научиться смиренню и целомудренно уважать давно молчаливое, но все пристально глядящее на нас, задумчивое и печальное, уже мало что ждущее от нас, поистине великое и вечное большинство, к которому все мы, каждый в свой час — лишь бы, не дай Господь, не все разом! — присоединимся.

За миром в душе, за пониманием, за всепрощением братским откроется наконец иный путь. И только на нем усталую странницу, в которую почти превратилась наша Родина, ждет удача и ждет долгожданное Преображение.

Среди всеобщей, среди оголтелой политизации, в которую с головой ушли нынче все, кто никогда не хотел в поте лица трудиться, среди душевной сумятицы и неустойчивости сердечной поспешности дать пример крепости духа, самодисциплины, добротельности, спокойствия...



Продолжаем публикацию глав из книги Анны Бачевской и Леопольда Шафранца, начатую в № 1.

САМЫЙ ТРУДНЫЙ ПЕРВЫЙ ШАГ, ИЛИ ВОКРУГ ПОСВЯЩЕНИЯ

«Мне 15 лет, я красивая, и мальчик у меня очень красивый. В начале нашей дружбы все было хорошо. До момента, когда я призналась Рафалу, что не люблю целоваться, что это не доставляет мне никакого удовольствия. Он продолжает со мной встречаться и ждет, что я изменюсь. Дождется ли? И почему так со мной происходит? Не могу же я держать Рафала при себе (ему 16 лет), ничего не давая взамен. И все наши ссоры происходят из-за того, что я не могу его понять».

Расстроенная Анка

«Мне 18 лет. Я познакомилась с ним во время каникул. Он мне близок, я чувствовала себя с ним очень хорошо. Дрожала при первом в моей жизни поцелуе. Мы встречались каждый вечер. И все было бы о'кей, если бы не одна деталь. Меня беспокоит, что он так легко поддается сексуальным эмоциям, мне часто хочется от него убежать. Неужели он не может взять себя в руки, ведь ему уже 18 лет? Что мне делать, чтобы не получилось так, что я наивная и «доступная»?

Ивона

«Мне 17 лет. Жду от Вас рецепта безопасного, бесконфликтного первого раза (с контрацептивными средствами включительно). Уверен, что очень многие молодые люди будут Вам благодарны. Я заметил, что девушки холодны. И это становится как бы их идеалом, модой. Я думаю, что для молодежи моего возраста это просто опасно. Если мы ничему не научимся сейчас, — потом будет поздно».

Мачек

«Мне попалась девушка, которая, кроме поцелуев, ничего больше не хочет. Более двух лет я терпеливо переносил это, надеясь, что через год все изменится. К сожалению, время идет, а ничто в наших отношениях не меняется. Я нервничая, дело доходит до крупных ссор. Не раз пытался поговорить с ней, но это всегда кончалось лишь неопределенными обещаниями. Когда же мы подходили к последней черте, моя девушка выкручивалась, ссылаясь на плохое настроение, то на болезнь. Я не нахал, всегда отступаю, но сколько же так можно? У нас серьезные планы на будущее, но я боюсь, что эта ее «причуда» может стать причиной разрыва. Умоляю Вас, подскажите, что мне делать? Я не хотел бы ее потерять».

Петр

«Причуда» вашей девушки, Петр, поверьте мне, не отразится на вашей будущей супружеской жизни. Более того, у меня есть основания утверждать, что ваша с ней супружеская жизнь сложится хорошо. Потому что девушка представляется мне вполне зрелым человеком. Она интуитивно чувствует, что сожительство не принесло бы ей удовлетворения и могло бы отрицательно сказаться на ваших взаимоотношениях. Потому она и не хочет этого. Не имеет смысла ее уговаривать, а уж тем более требовать своего. Это принесет обратный результат. До всего надо дорасти и созреть, до любви физической — также. Поэтому не только расстроенной, но любящей целоваться Анке, но и всем остальным советуем: подождите, никаких принудительных действий! Вы очень молоды, не надо спешить.

Вы, наверное, уже заме-

тили, что представители разного пола по-разному воспринимают одни и те же проблемы. Девочки жалуются на мальчиков, которые, как написала Ивона, быстро «поддаются сексуальным эмоциям». А мальчики, в свою очередь, жалуются на то, что девочки ни на что не хотят согласиться, прибегают при этом к различным уловкам или же просто холодны.

Эти взаимные жалобы закономерны. Сексуальные потребности девочек как бы завуалированы. Им достаточно лишь поверхностных контактов: сначала встреч, держания за руки, объятий, затем поцелуев и деликатных ласк. Период постепенного расширения этих потребностей может продолжаться у разных женщин по-разному. Немаловажным обстоятельством является ощущение полной безопасности, а юный возраст партнера такого ощу-





щения не доставляет.

Мальчики более беспокойны и нетерпеливы. Насколько девушке хватает духовной близости, тепла, настолько парню не хватает полноты сексуальных ощущений. Хорошо бы, если бы все вы понимали эти противоречия, знали и помнили различия в отношениях к сексу мужчины и женщины, тогда меньше было бы недоразумений, ссор, конфликтов. Ты, Мачек, не писал бы о холодности девочек. Наверное, ты хотел сказать, что твои ровесники недоступны, а это совсем другое дело. Семнадцатилетние имеют право быть недоступными, хотя бы потому, что девушки знают: излишняя «доступность» испортит их репутацию, а они этого очень боятся. Девушки придерживаются нравственных норм, усвоенных в стенах родного дома, особенно если воспитаны в семьях, где даже на разговоры о сексе накладывалось «табу».

Еще раз повторяю — ничего принудительного! Входение в эту сферу жизни должно быть гармоничным, так как в противном случае может произойти психиче-

ский надлом, особенно у девушек. Те, которые соглашаются на каждое предложение вопреки себе — только бы он не ушел, только бы не чувствовать себя брошенной, — рискуют, что их пробуждающаяся женственность будет сведена к физиологии, и, что самое худшее, так может продолжаться всю жизнь.

Я хотел бы вернуться к письму Мачека. Что это значит: «Жду рецепта безопасного, бесконфликтного первого раза»? Мой дорогой, эта сфера жизни не может регулироваться рецептами. Она зависит от многих аспектов — впечатлительности, чувств, знаний, а также сложных психосексуальных реакций. Будет ли твой обряд посвящения бесконфликтным, как ты себе этого желаешь? Такое случается редко, но это не повод для огорчения. Нельзя забывать о том, что любовь — это знание, и ей следует учиться обычным образом; учиться, углубляясь в ее тайники. Если люди по-настоящему любят друг друга, все у них проходит несравненно легче. Ты убедись в этом, когда будешь действительно влюблен.

го мира впечатлений и ощущений. Стоит ли? Наверняка нет!

Шестнадцать лет — подходящий ли это возраст для начала половой жизни? Ответ не будет простым и однозначным, так как все зависит от многих факторов. Не секрет, что в сексуальные отношения вступают даже четырнадцатилетние подростки. Это зависит от различных обстоятельств, в том числе от физической зрелости. У меня есть письма от таких подростков. Но есть письмо от мужчины, который признался, что обряд посвящения состоялся у него на тридцать девятом году жизни и он очень счастлив. Не имел и не имеет никаких комплексов, у него много увлечений, интересов. И, наверное, никогда не было слишком много времени для обдумывания проблемы «когда начать?». Он ждал большой любви, и она пришла, когда ему исполнилось тридцать девять. Я клоню к тому, что нельзя называть какой-либо устойчивой возрастной границы, после перехода которой следовало бы начать половую жизнь. Правильнее говорить об определенном возрастном интервале, наиболее оптимальном для обряда посвящения. Некоторые считают, что это период между шестнадцатью и двадцатью тремя годами, но, повторяю, никак нельзя воспринимать это как нечто обязательное абсолютно для всех. Я лично того мнения, что до 16 лет (имею в виду мальчиков) половая жизнь скорее противопоказана. Потому что наиболее подходящей формой контактов мальчиков и девочек в этом возрасте является группа друзей. В ней молодые люди знакомятся друг с другом и с противоположным полом, приспосабливаются, познают и постигают себя, просто учатся друг у друга. На экскурсии, в лагере, в кружках по интересам мальчики и девочки осознают, что же их привлекает в особах противоположного пола, какие черты характера им нравятся,

а какие нет. Это помимо обучения общению, жизни в коллективе и т. д. Переход от общения по «группам» к общению по «парам» происходит естественно. Слишком раннее соединение в пары достаточно быстро приводит к неудовлетворенности. Как мне известно из разговоров с пациентами, многие потом жалуются на стремлении ориентироваться только на одну особу, считая, что бесповоротно потеряли возможность бесценного общения, которые может дать подросткам группа сверстников. «Этого не вернуть» — пришлось слышать бесчисленное число раз. — Я потерял время, доктор».

Теперь я хотел бы несколько слов сказать девочкам. Когда они могут переступить порог посвящения? Я не раз писал, что не раньше чем им исполнится восемнадцать лет. То есть несколько позднее, чем мальчики. Шестнадцатилетней девочке далеко до психофизической зрелости, не говоря уж о том, что ей грозит нежелательная беременность... В результате слишком раннего, необдуманного вступления в половую жизнь все может кончиться для нее ужасно: нежелательная беременность — это драма, которая перечеркнет многие планы и может разрушить жизнь. Я хотел бы также подчеркнуть, что незрелой девочке-подростку сексуальная жизнь не доставит никакого удовольствия, и такое ощущение может сохраниться много лет, даже всю жизнь. Это драма для женщины.

Любовь подростков — это все же прогулки, когда в руке рука; это деликатные поцелуи и нежности. Половая близость должна быть последней фазой такого знакомства.

Перевела Н. КАМИНСКАЯ

Продолжение следует.

«Мне 16 лет, учусь в общеобразовательном лицее. У меня не было девушки и никаких близких отношений. Может ли это вызвать какую-нибудь болезнь или осложнение? И еще я хотел бы знать, можно ли в моем возрасте начинать сексуальную жизнь? Если да, то какими противозачаточными средствами следует пользоваться?»

Яцек

Откуда, Яцек, пришла тебе в голову «болезнь», связанная с тем, что ты не связан еще половой жизнью? В твои (аж) 16 лет? Был, правда, предрасудок, что «сперма бросается на мозг», но я думал, с ним давно покончено. Спешу сообщить, что сексология не знает такого явления. Тебе и твоим ровесникам я хотел бы сказать, что если что-то «бросается» на этот ваш «мозг», то уж скорее постоянные мысли о половых контактах, а также злоупотре-

бление ими. Последствия могут быть опасными и часто — на всю жизнь. Можно, например, растерять всю иерархию человеческих ценностей, перестроить организм в психофизическом смысле так, что он будет функционировать только для удовлетворения сексуальных потребностей, а это не самая важная функция в жизни человека. Ориентированные так люди ограничивают собственную индивидуальность, лишают себя богато-



ДОМ

НА КРЫЛАТСКИХ
ХОЛМАХ

Без колебаний коллеги доверили
Татьяне Федоровне Ширяевой
руководить жизнью детского дома № 17.





В разговоре об этих детях кощунственно употреблять слово «везение». С первых шагов по жизни на них безжалостные ярлыки судьбы: «подкидыш», «отказник», «сирота»... И все же! Побывав у них в гостях — в столичном детском доме № 17, — и не хочешь, аловишь себя на мысли: «И повезло же наконец ребятишкам!..»

Спросите, почему?..

Дело даже не в том, что семьдесят граждан страны в возрасте от трех до восемнадцати лет здоровы и сыты, одеты и ухожены (хотя и это важно!). Главное, здесь не стремятся сделать из



них послушных «оловянных солдатиков», но стараются воспитать личность — неординарную, неповторимую. И для этого в детском доме есть многое.

Можно заниматься спортом — плавать в бассейне, бегать на коньках, ходить на обычных лыжах и осваивать горные. Можно шаг за шагом открывать для себя мир искусства — занятия музыкой и ритмикой, рисунком и лепкой никого не оставляют равнодушными, и недавно ребята успешно участвовали в выставке творчества воспитанников детских домов Москвы и Подмосковья. Можно посещать любые театры и музеи (не зря же они — москвичи!) и проверять себя на прочность в загородных походах...

Пока у нас не много детских домов, где ребята могут жить до совершеннолетия. Здешний педагогический коллектив добился такого права и те-

Фотоочерк Людмилы Пахомовой



ДОМ
НА КРЫЛАТСКИХ
ХОЛМАХ

перь делает все, чтобы получше подготовить своих подопечных к самостоятельной, взрослой жизни. Девочки постарше учатся готовить и рукодельничать, с удовольствием возятся с малышами. Мальчишки неплохо держат в руках рабочие инструменты и, став взрослыми, наверняка смогут и гвоздь в стену вбить, и пробки починить перегоревшие!

...Обычный детский дом, между прочим. Финансируется ничуть не лучше других. Не меньше других радуется помощи шефов (особенно благодарны тут Рублевской автодоррембазе, которая и поездки интересные организует, и именинников

подарками порадовать не забывает). Разговорившись с педагогами и воспитателями, едва ли вы услышите высокие слова о жертвенности, о служении профессиональному долгу... Просто здесь любят детей. И работают не по обязанности. Многие — по десятку и более лет. И уходить не собираются.

Может, потому и не случается побегов, не слышно рыданий по углам, не видно потухших или обожженных детских глаз. Зато часто и заразительно звучит смех, как и в любом доме, где детям хотят дать самое главное — детство...



ДО САМОЙ СУТИ



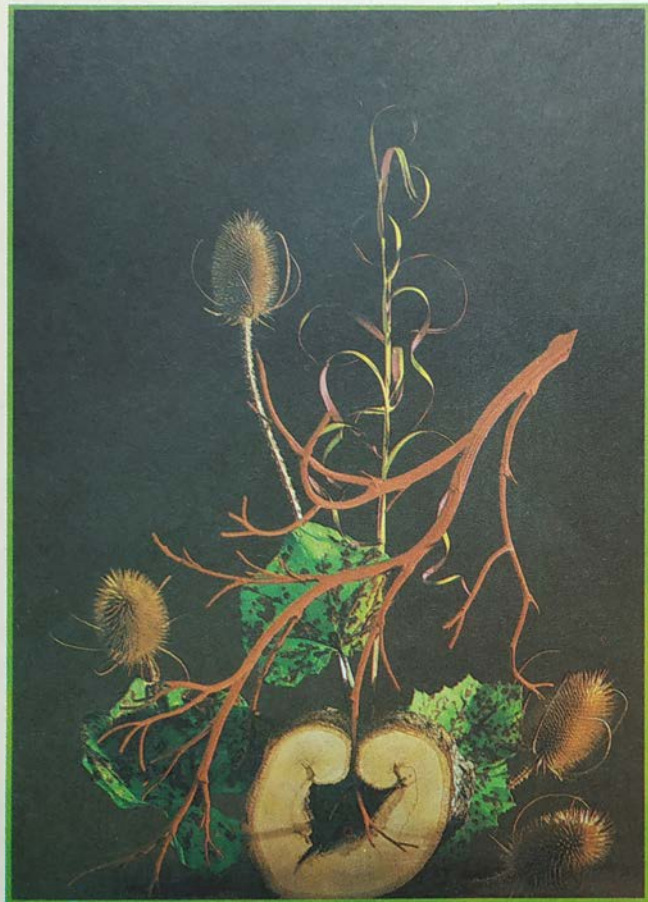
Ее голос знаком каждому по множеству фильмов, мультипликационных и художественных, пластинкам, четыре из которых — гиганты, по музыкальной заставке к телепередаче «Спокойной ночи, малыши!» и детскому юмористическому журналу «Ералаш»... Но лишь тот, кто побывал на концертах Елены Камбуровой, может утверждать, что имеет представление о ее творчестве. Камбурова — летящая, вопрошающая, молящая, рыдающая, непреклонная, — и всегда обращенная к свету, к самой сущности поэзии и музыки, когда даже знакомый сюжет пронзает душу восторгом и болью. Певица непредсказуема. Кажется, ее образы рождаются из воздуха, ниоткуда. «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая греха...» Ее путь нельзя назвать легким. Щедро одарив талантом, судьба не наделила Елену Камбурову везением. До сих пор у певицы нет постоянной концертной площадки, нет помещения для ее Театра песни, нет администратора, который бы решал за нее организационные вопросы.

— Я — бегун на длинную дистанцию, — говорит она. — Живу по толстовскому принципу: «Делай, что должно, и пусть будет то, что будет».

РАИСА ИПАТОВА



«После дождя».



Любой букет приятно смотреть. А если дополнить его сухой замшелой веткой? А если добавить зелени? А если вплести паутинку?... Вот с этого «если» и начинается творчество, стремление так все переоплотить, что привычный материал становится вдруг произведением искусства. И секрет тут один, тот же, что емко и кратко сформулировал потрясатель основ Сальвадор Дали: «Художник, рисуй!» Иного не дано: проявиться можно только в работе — и сам растешь, и искусство твоё совершенствуется.

Творческая судьба Галины Новиковой яркий тому пример. Кончала политехнический. Двенадцать лет работала экономистом в строительных организациях. Ни рисованием особо не увлекалась, ни кружков-студий не посещала, а вот цветы любила всегда. И букеты делала — для себя, для удовольствия, чтобы служебный кабинет не так казенно выглядел. Как-то знакомый художник и предложил сделать букеты на праздничные

открытки для новобранцев. Попробовали.

— Когда увидела открытки в киоске «Союзпечати» почувствовала себя по-настоящему счастливой, — рассказывает Галина. И улыбается: — Правда, не меньше радовалась, когда увидела, что их там больше нет — распроданы...

Встал, так иди! Решив серьезно заняться аранжировкой, она уволилась с работы. Мама протестовала: «Экономист — профессия! А ты — цветочки перекладывать!...» Чтобы не обострять ситуацию, Галина взяла патент на изготовление косметичек («Жить на что-то надо!») и уехала в Москву. И стала художником.

Конечно, характер. Но еще и желание не прозябать по принципу «Прожит день, и слава Богу!». И умение учиться — не копировать, а через себя все пропускать, искать, пробовать. Ошибаться, но находить свое.

Н. ГРАШИН



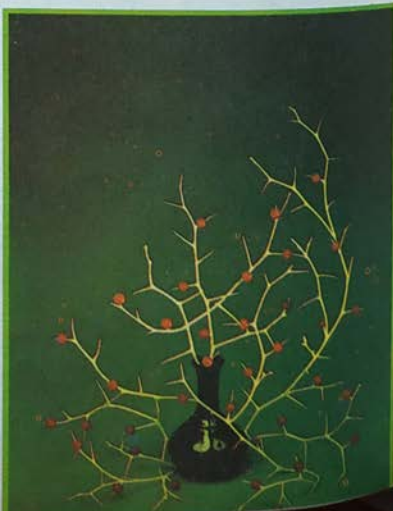
«Абрис».

«Капкан».

Г. Новикова.

Фото В. Германа

«Снегири».



НЕУВЯДАЮЩАЯ КРАСОТА

«Летучий голландец».



ВНИМАНИЕ: РАБОТАЕТ «ПОЧТАМТ ДРУЖБЫ»

Я — учительница немецкого языка. Хотелось бы организовать в нашей школе КИД. На уроках стараюсь знакомить своих ребят с традициями, культурой других народов. Но сами понимаете, какие в сельской школе наглядные пособия! Да и фотографии, вырезанные из журналов, не смогут увлечь ребят языком. Им интересно, но не больше.

Может, с помощью ребят из Австрии, Швейцарии, Германии, Люксембурга, Лихтенштейна удастся увлечь моих? Желание переписываться на языке другой страны, понимать своих ровесников будет стимулировать изучение языка Гете и Гейне. А самое главное для меня — они поймут: немецкий язык — это такой же международный язык, как и английский язык, который в последнее время «выживает» другие языки из школьной программы, да и вообще из нашего образования. Богатый, «дисциплинированный» и точный немецкий остается в тени.

Ребята от 10 до 16 лет, говорящие на немецком! Пишите нам!

Елена Вячеславовна Пугач,
учительница

142850, Московская область,
Ступинский район, совхоз «Заветы Ильича»,
Дубовская средняя школа

В детстве я переболела гриппом и вследствие этого получила осложнение на оба уха. До пяти лет была глухонемой. И вдруг случилось чудо.

Летом мама отвезла меня в Россию к бабушке, в деревню. А когда ближе к осени приехала за мной, удивилась: я стала чуточку слышать и говорить. Какая это была радость для моих родителей!

Пришла пора идти в школу. Мама выбрала обычную, а не интернат для слабослышащих. Мальчишки как только меня не дразнили! Девчонки тоже чурались. Ничего — все вытерпела, школу окончила, пошла работать в ателье.

Люблю вкусно готовить, вязать. Слышу плохо, ношу слуховой аппарат. Знаю, да, да, не удивляйтесь. Одноклассники говорили: никто замуж не возьмет. Чуть все это... Муж хорошо слышит.

Живем шестой год, у нас две прекрасные дочки. Но мне и мужу не хватает общения с друзьями. Может, кто захочет со мной переписываться?

Л. М.

470000, г. Караганда,
Главланчтат, до востребования,
предъявление паспорта III — СЮ № 579031

Мне 14 лет, люблю рисовать и читать письма. Учусь в художественной школе, коллекционирую карманные календарчики. Очень люблю животных, особенно кошек и собак. Хочу найти хороших друзей за рубежом.

Вика Сапрунова

346480,
Ростовская область,
п. Каменоломни,
ул. Круской, 61 — 45

Очень надеюсь с вашей помощью найти верного и доброго друга на Востоке. Он меня издавна привлекает, манит к нему какая-то неведомая сила. Мои родители — украинцы, но с примесью восточной крови. Может, потому у меня довольно узкие, хотя и зеленые глаза. Но рост выше среднего, волосы светлые. Учусь в 11-м классе средней школы.

Буду ждать письма из Средней Азии и Казахстана, а также из Китая и Индии.

Нина Тучкова

338037,
Донецкая область,
г. Горловка,
ул. Остапенко, 68/57

Мне 24 года, по профессии — художник-оформитель. Увлеченный очень много, особенно связанных с творчеством. Совершенствуюсь в немецком языке, мечтаю овладеть английским. Леплю из пластилина насекомых, вышиваю, собираю народные орнаменты — сейчас особенно заинтересовалась скандинавскими. Вязу, люблю музыку, театр, танцы. Очень надеюсь найти друга по интересам.

Ольга Ляцелина

473024,
Казахстан,
г. Целиноград,
пр. Целинников, 9/1 — 40

Конкурирующая фирма

Наш клуб называется «КОД» — клуб одиноких душ. Хотим предложить свою помощь всем, кто в этом нуждается, кто одинок и несчастен. Ответим на каждое письмо.

Наш адрес: 212029, Беларусь, г. Могилев, проспект Шмидта, д. 82, кв. 176, «КОД».

Татьяна ЛАТЫШЕВА

Бартер

Хотелось бы, чтобы вы печатали адреса тех, кому нужно что-то послать. И получить что-то взамен. А то все нуждаются, а как тебе что-то надо — никакой помощи не дожидешься.

Я где прочитаю, что нуждаются, — сразу смотрю, что нам уже мало, и посылаю. Я-то помогаю, а мне — никто. Вот,

к примеру, не могу купить сыну куртку 32-го размера. Спрашивала на работе — не нашлось ни у кого. Обратилась в газету — тоже тишина.

Дети растут, вещи — нет. У меня и сейчас скопилось столько — не знаю, куда девать. Попробовала отправить одной многодетной семье — вернулась моя посылка назад. Дескать, эти обноски не носите сами. А кто оплатит расходы по пересылке? Ведь это дорого.

Татьяна Григорьевна Беденко

663255,
г. Талнах-3,
Енисейская, 28 — 48

Просят помощи

Мне 30 лет, имею троих детей. Мальчикам три года, пять и семь. Когда работала, было немного легче. А как заболела ревматоидным полиартритом, муж от меня ушел.

Написала в несколько журналов с просьбой помочь вещами. Ни одного ответа не получила. Продаю все, что приобрела, когда жизнь была нормальной.

Галина Ботрова

630420, Томская область,
г. Колпашево,
ул. Кирова, 40 — 2

Знаю, зачем живу

Пишет вам Нина Чернышкова, теперь Булатова. Хочу поблагодарить вас за то счастье, которое подарил мне ваш журнал. На мое письмо откликнулись тысячи людей. Многие стали моими друзьями, а один из них — мужем. Это удивительной души человек. Вообще немезим. Он так много всего умеет, у него столько профессий! С ним всегда интересно.

Единственная у нас неприятность — нет транспорта. А я ведь инвалид II группы, мне тяжело ходить. Так хочется побыть где-нибудь на природе! Ведь мой муж художник. И я люблю рисовать. Только наших доходов с горем пополам хватает лишь на питание. Муж второй месяц без зарплаты: наш колхоз ходит в должики. Что же происходит с моей Родиной?

Н. К. Чернышкова-Булатова

с. Александровка
Бессоновского района
Пензенской области

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

Дорогие читатели! Мы получаем от вас много писем, в которых вы хвалите второй выпуск сборника «Вяжем для всей семьи», просите его прислать, спрашиваете, как на него подписаться. Спасибо за добрые слова, но, к сожалению, подписка на наши приложения пока не ведется и высылать их нам редакция возможности не имеет. Надеемся, когда-нибудь станет полегче и мы ваши просьбы и пожелания сможем удовлетворить. А пока покупайте приложения в киосках «Союзпечати».

ИЗ ПОЧТЫ ТАТЬЯНЫ





КАТЮША



— Здравствуйте, девочки и маль-
чики!

Наверное, каждый из вас знает
эти строчки:

Одеяло
Убежало,
Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня...

Правда ведь, знаете? И ваши
мама с папой тоже. И другие строчки
тут же вспоминаются:

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла,
Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»

Написал все это замечательный
детский писатель Корней Иванович
Чуковский. Жил он давно, его книж-
ки даже наши бабушки и дедушки
помнят. Сейчас ему исполнилось бы
110 лет. Мама рассказывала, что,
когда она была девочкой, ее возили
в подмосковный дачный поселок Пе-
ределкино. Там в лесу горел боль-
шой костер, а вокруг него дети води-
ли хоровод. С ними плясал высокий
худой старик. Он подошел к моей
маленькой маме и сказал, что билет
на этот праздник — сосновая шишка.
Мама сначала растерялась, а потом
нашла в траве шишку и закружилась
со всеми. Этот старик был Корней
Иванович. Каждую осень перед нача-
лом учебного года он устраивал ко-
стер для ребят и читал им свои стихи
и сказки.

Рисунок Т. Абалакиной

Жили когда-то старик со старухой. Старик ставил силки на тетеревов. Тем они со старухой и кормились.

Вот пошёл однажды старик проверить петли. По дороге нашёл воронье яйцо, положил его в карман.

Подошёл к силкам и видит: одна петля затянута — был, значит, тетерев, да кто-то его вытащил. В другой петле застряла сорока.

Старик взял сороку, посадил за пазуху. Потом осматрел следы вокруг и говорит:

— Я найду вора!

Он пошёл по следам и оказался в глухом лесу. Следы привели к большому бревенчатому дому. Старик вошёл и увидел великана, который оципывал тетерева.

— Это мой тетерев! — говорит старик.

— Это тетерев того, кто сильнее! — говорит великан. — Давай состязаться. Если победишь, возьмёшь не только тетерева. Я дам тебе мешок золота. — И великан засмеялся.

Старик говорит:

— Что ж, давай состязаться. Сначала будем выжимать воду из камня.

— Это нетрудно, — говорит великан.

Они вышли из дому, великан схватил камень и так сильно его сжал в кулаке, что камень рассыпался.

— Ты искрошил камень, — говорит старик, — но воду выжать не смог. Посмотри теперь на меня!

Старик сжал в кулаке воронье яйцо, и оно вытек-

ло у него между пальцев.

Великан удивился и говорит:

— Да, ты сильнее.

Старик говорит: — Теперь давай состязаться в ловкости: будем ловить птиц на лету. Вон летит ворона, догоняй.

Великан погнался за вороной. Но не догнал. С пустыми руками вернулся к старiku.

Старик говорит:

— Посмотри теперь на меня. Вон летит сорока.

И погнался за сорокой.

Вскоре он вернулся, вытащил из-за пазухи сороку, которую раньше из силков освободил, и показал великану.

Тот ещё больше удивился. И не только удивился — испугался! «Этот старик сильнее и ловчее меня, как бы его погубить?» — подумал он.

И говорит:

— Завтра я тебе отдам мешок золота. А сейчас давай съедим тетерева и ляжем спать. Ты как спишь?

— Я, когда сплю, принимаю вид вязанки хвороста, — говорит старик. — А ты?

— А когда я сплю, — говорит великан, — у меня из рта вылетает огонь, а из носа идёт дым.

Пужинали они и легли спать. Старик дождался, когда у великана из рта появился огонь, а из носа — дым, встал, положил на своё место вязанку хвороста, прикрыл её своим халатом и спрятался.

Вскоре проснулся великан. Вышел из дому, принёс камень величиной с копу

и бросил его на вязанку хвороста. А потом лёг и снова захрапел.

Утром старик разбудил великана и говорит:

— Этой ночью мне снилось, будто я спал под ёлкой и на меня упала еловая шишка.

Великан думает: «Камень величиной с копу ему показался еловой шишкой! Да, он вправду сильнее меня». И говорит:

— Вот тебе, старик, мешок золота, бери, он твой.

Старик видит, что ему не поднять этот мешок, и говорит:

— Ты подарил, ты и принеси его ко мне домой, а я тебя угощу.

Великан взвалил мешок на плечи, и они пришли к юрте старика. Старик кричит:

— Эй, старуха, вари мясо, угощай гостя!

Старуха вышла и говорит:

— Где мясо? У нас нет ничего!

Старик говорит:

— Свари ноги позавчерашнего великана.

Старуха поняла его и говорит:

— Ты, старик, всё забыл, ты же сам вчера их съел!

Великан, как услышал эти слова, бросил мешок на землю и побежал к лесу. С тех пор никогда в тех местах не показывался.

А старик со старухой взяли мешок золота и дали жить припеваючи. Да и теперь ещё живут.

Пересказал М. БАТАГИН

Башкирская сказка

СТАРИК И ВЕЛИКАН





Рисунок Т. Ильиной

В который уже раз захлестывает Московский метрополитен волна накладных для столичного бюджета нововведений! Одна за другой переименоваются давно всем знакомые станции — десять уже обрели новые имена, еще сорок восемь ждут своей очереди. Новые названия, памятные старожилам да любителям старины, для большинства молодежи и гостей столицы звучат непривычно, смысл их не сразу и объясним. Постараемся им помочь. Станция «Площадь Свердлова» теперь называется «Театральной» по старому имени площади со знаменитыми зданиями Большого, Малого и Детского театров, а также с великолепным фонтаном работы скульптора Ивана Витали. Станция «Горьковская» переименована в «Тверскую», поскольку находится посередине Тверской, возникшей

НОВЫЕ ИМЕНА МОСКОВСКОГО МЕТРО

в XIV веке как дорога в Тверь. Во все времена улица считалась одной из самых престижных в городе. До сих пор поражают своей красотой сохранившиеся на ней здания Английского клуба (Музей Революции), дворца графа Чернышева (Моссовет), особняка князей Белосельских-Белозерских, где находился знаменитый салон княгини Волконской (позднее перестроен для магазина Елисеева). Старожилы помнят, что станция «Проспект Маркса» прежде называлась «Охотный ряд». Это название восстановлено, хотя многочисленные лавочки, в которых некогда продавали домашнюю и дикую птицу, были снесены еще перед началом строительства гостиницы «Москва». А вот Александровский сад, расположенный вдоль стен Кремля со стороны Манежа и спроектированный знаменитым архитектором Осипом Бове, дожил до наших дней, и теперь его именем





названа станция метро «Калининская».

Не сохранилась на карте столицы и знаменитая Сухарева башня на Садовом кольце, сооруженная по приказу Петра I для школы математических и навигационных наук. Теперь на схеме метрополитена вместо станции «Колхозная» появилось название «Сухареvская».

Станция метро «Кировская» теперь будет называться «Чистые пруды».

Это тоже дань памяти о Петре I и его любимце Александре Меншикове, при котором в конце XVII века был очищен и облагоустроен Поганный пруд, и уголок этот превратился в один из красивейших в Москве.

Еще более древнее название — «Алексееvская» (бывшая станция метро «Щербакoвская»).

Эта территория на северной окраине столицы с середины XVII века принадлежала царю

Алексею Михайловичу, близ нее проходила дорога в Троице-Сергиеву лавру.

В конце XVIII века через Алексееvское был проведен первый в городе

Мытищинский водопровод. Бывшая «Дзержинская» стала

«Лубянской». Название это у многих вызывает зловещие ассоциации.

Между тем само слово — самого мирного

происхождения и происходит от лубяных шалашей, в которых

когда-то торговали всякой всячиной. И потому вся площадь с конца XV века

звалась Лубянской. Переименована и находящаяся

неподалеку станция «Площадь Ногина».

Теперь она будет называться «Китай-город», поскольку

расположена рядом с остатками Китайгородской стены,

окружавшей один из древнейших районов в центре Москвы

(предполагают, что название происходит от древнерусского

слова «кита» — связи жердей, которые укладывались

в основание крепостных стен). И, наконец, станция метро «Ленино»

переименована в «Царицыно», поскольку находится рядом с бывшим

владением Екатерины II, носившим это название. В царской усадьбе

работали знаменитые архитекторы Василий Баженов и Михаил Казаков.

Сейчас здесь ведутся реставрационные работы.

КАТЮША



Рисунок Т. Абалякиной



Чудо-дерево

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ

Как у наших у ворот
Чудо-дерево растёт.

Чудо, чудо, чудо, чудо
Расчудесное!

Не листочки на нём,
Не цветочки на нём,
А чулки да башмаки,
Словно яблоки!

Мама по саду пойдёт,
Мама с дерева сорвёт
Туфельки, сапожки,
Новые калошки.

Папа по саду пойдёт,
Папа с дерева сорвёт
Маше — гамашки,
Зинке — ботинки,
Нинке — чулки,



А для Мурочки такие
Крохотные, голубые
Вязаные башмачки.
И с помпончиками!
Вот какое дерево,
Чудесное дерево!

Эй вы, ребятки,
Голые пятки,
Рваные сапожки,
Драные калошки,
Кому нужны сапоги,
К чудо-дереву баги!

Лапти созрели,
Валенки поспели,
Что же вы зеваёте,
Их не обрываете?

Рвите их, убогие!
Рвите, босоногие!
Не придётся вам опять
По морозу щеголять
Дырками-заплатами,
Голенькими пятками.

ВО САДУ И В ОГОРОДЕ....

В № 2 мы рассказали о
защитниках нашего огорода,
теперь речь пойдет о наиболее
распространенных вредителях.



КРЕСТОЦВЕТНЫЕ БЛОШКИ

Крестоцветные блошки — мелкие, величиной 2–3 мм жучки из семейства листоедов — относятся к числу наиболее распространенных вредителей капусты, редиса, репы, турнепса, салатной горчицы... В средней полосе России обычно встречаются светлогая, волнистая, выемчатая и синяя блошки. Окраска насекомых — черная или синяя, с желтой полоской на каждом надкрылье.

В апреле — начале мая, как только оттаит земля, жучки выползают после зимовки из земли, трещин и щелей. Огороды еще пусты, и на первых порах прожорливые насекомые едят перезимовавшие сорные растения — полевую вьюнку, пастушью сумку, сурепку, дикую редьку... С появлением первых всходов культурных растений они перебираются на них.

Жучки соскабливают с листьев верхний слой тканей, и те, разрастаясь, становятся похожими на решето. Если на одном растении собирается до 150 блошек, за 3–4 дня вся рассада погибнет.

В начале июня самки откладывают яйца на поверхности почвы. Через неделю появляются личинки и живут в земле, питаясь мелкими корешками. Там же они и окукливаются. Жучки летней генерации, легко перепрыгивая с места на место, могут селиться не только на листьях, но и на цветках капустных растений.

Начинать борьбу с крестоцветными блошками следует с уничтожения сорняков. Всходы и рассаду надо опылить древесной золой, чистой табачной пылью или в смеси (1:1) с гашеной известкой или золой. Часто помогает отвар из высушенных стеблей томатов. Из химических средств рекомендуем фоксим или анотрин-Н. В период окуливания личинок советуем регулярно рыхлить почву.

КОЛОРАДСКИЙ ЖУК

Колорадский жук, завезенный к нам из Америки, стал настоящим бичом посадок картофеля и томатов.

Длина тела взрослого насекомого достигает 12 мм, окраска варьирует от блестяще-желтой до красновато-бурой. На надкрыльях — 10 продольных черных полос. Зимуют жуки в земле на глубине до 1 метра. Весной, когда температура почвы достигает +15°, выползают на поверхность и начинают объедать ботву молодых растений, иногда уничтожая ее полностью. Особенно опасен колорадский жук в период бутонизации и цветения картофеля, когда завязываются клубни.

В июне самки откладывают на нижней стороне листьев небольшие кучки оранжевых яиц. Через неделю появляются личинки — мясистые, сверху липкие. Окрашены они в оранжево-красный цвет, а головки, грудь и два ряда бородавок по бокам тела — в черный. Около 3 недель личинки питаются листьями, затем прячутся в почву у основания растений, где окуливаются и превращаются в жуков.

Для борьбы рекомендуются глубокая осенняя перекопка почвы, рыхление междурядий через 3–5 дней после ухода личинок в землю. Чтобы лишить корма не приготовившихся к зимовке жуков, рекомендуем за 7–10 дней до уборки урожая срезать всю ботву. Часто жуков и личинки собирают в банки с керосином.

В период массового выхода перезимовавших жуков на поверхность почвы можно опрыскивать посадки анотрином-Н, бензофосфатом, дибромом, дилором, килзаром, ровикуртом. Ровикуртом опрыскивание проводится при появлении личинок. В этот период можно обрабатывать растения и биологическим препаратом битоксибациллином с интервалом в 7–8 дней.

ГОРОХОВАЯ ПЛОДОЖОРКА

Эта бабочка длиной 14 мм распространена по всей территории страны. Как у всех листоверток, крылья у нее сложены кровлеобразно. Задние крылья самца — беловатые, самки — бурые, передние — темно-бурые, с желтоватыми штрихами, свинцово-серыми полосками и глазчатым пятном.

Гороховая плодожорка зимует в стадии куколки и появляется на свет в мае — июне. Почти сразу же самки откладывают до трех яиц на каждый ступок гороха, выбирая из них наиболее крупные. Дней через десять появляются желтого цвета гусеницы и своей бурой головкой тут же вбуравливаются в ступок. Питаясь развивающимися горошинками, они вызывают в них неправильной формы отверстия и нередко соединяют паутинкой.

Поврежденные гусеницами ступки обычно преждевременно созревают, а взрослая гусеница в июле — августе покидает свое жилище, спускается на землю и ткет в почве шелковистый кокон, в котором и окукливается.

Для эффективной борьбы с гороховой плодожоркой необходимы глубокая осенняя перекопка земли, соблюдение оптимальных сроков сева и уборки урожая. Рекомендуется также выращивать ранние сорта гороха. В период яйцекладки садоводу поможет и опрыскивание растений карбофосом.

ОРАНЖЕРЕЙНАЯ БЕЛОКРЫЛКА

В последнее десятилетие оранжерейная белокрылка широко распространилась в теплицах средней полосы (в южных районах — и на открытых грядах), уничтожая листья огурцов, томатов, перца, салата, фасоли. Размножается она и на цветочных культурах, например, на гербе и герани. На редкость плодовита — в течение года может дать до 15 поколений.

Белокрылка имеет желтоватое тело, две пары мучнисто-белых крыльев, достигает в длину 1–1,5 мм. Самка откладывает крошечные желеноватые, на коротком стебельке яйца, которые обычно располагаются в виде кольца на нижней стороне молодого листочка, где и присасываются потом личинки — бледно-зеленые, плоские, покрытые слоем воскового налета. Как правило, на одном растении одновременно встречаются все фазы развития насекомого.

Белокрылка и ее личинка не только высасывают соки из растений. Они еще и переносчики опасных вирусных заболеваний. А на их сахаристых выделениях часто поселяются сажистые грибки, покрывающие листья и плоды черным налетом.

При массовом размножении белокрылок в теплице рекомендуются опрыскивать растения суспензией грибка аттениции и аэрициллула. Можно поселить в ней естественного врага белокрылки — паразита энкарзию, которого успешно разводят в биолaborаториях. Хорошо также после сбора урожая продезинфицировать теплицу с применением анотрина-Н, ровикурта, килзара, карбофоса.

АЛЛА МАКОРЕНКОВА, ЮРИЙ РОГАЧЕВ, сотрудники Всесоюзного НИИ селекции и семеноводства овощных культур

Продолжение следует.

Карола фон Браун:

С Каролой я познакомилась в ноябре 1990-го на Международном женском конгрессе в рамках СБСЕ. Она привлекала внимание необычайной контактностью и открытостью. Казалось, со всеми, кого я видела вокруг нее, она знакома давным-давно, на самом же деле многие были представлены ей лишь несколько минут назад. С журналистами держалась с достоинством, доброжелательно и корректно. Мне она понравилась сразу. Потом я долго искала новой встречи, и вот наконец она состоялась. Но Карола фон Браун предстала уже в новом качестве: с большим перевесом голосов она была избрана председателем объединенной Свободной демократической партии Берлина.

— Как вы пришли в политику?

— Без сомнения, большую роль в моем выборе сыграл отец — профессиональный дипломат. Наша семья была очень политизирована, и рассуждения о политике составляли часть повседневной жизни. Еще ребенком я невольно участвовала в дискуссиях: слушала, о чем спорят взрослые, как аргументируют, отстаивают свое мнение.

Из пятерых детей в нашей семье я самая старшая. И что любопытно: все мы появились на свет в разных странах — отец много разъезжал. Я, например, родилась в Африке. Училась на родине. Изучала в университете историю и английский. Потом работала в бундестаге во фракции СвДП. С 80-го три года была депутатом бундестага. С 84-го до недавних выборов — сенатором по работе с женщинами и молодежью в Западной Берлине.

— Семья и политика. Как, по-вашему, они соотносятся в жизни немецкой женщины?

— В Германии эти понятия порой просто несовместимы, потому что немцы по большей части консервативны. Считается, что политика не женское дело. Поэтому многие женщины даже не пытаются сделать политическую карьеру. Никто их не тормозит, причина заключается в национальных традициях: согласно им женщина принадлежит исключительно семье, по

крайней мере пока дети маленькие.

— А какова политика вашей партии по «женскому вопросу»?

— Мы, либералы, выступаем за то, чтобы каждый ребенок при необходимости был обеспечен местом в саду. Это сразу повысит акции женщин на рынке труда. СвДП — одна из немногих партий, которая в дискуссиях по параграфу 218 (о запрете на аборт) придерживается лояльной позиции: каждая женщина вправе решать сама, будет она рожать или прервет беременность. Мы считаем, что юридическое наказание за аборт не только не снимет проблему, но усугубит положение. Известны же случаи, когда немецкие женщины делали аборт за пределами страны — в Голландии, во Франции, к примеру. Ведь причины, побуждающие женщину к такому шагу, бывают самые разные. Мы — за демократический закон и подчеркиваем, что женщине, решившей рожать ребенка, нужно оказывать всестороннюю поддержку. СвДП подготовила и передала в бундестаг проект закона, в соответствии с которым предусматривается целый комплекс мер такой помощи.

— Вы единственная в партии женщина, председатель земельной организации. Какие чувства владели вами в момент избрания на этот пост?

— Естественно, глубокая

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО МНОГО ТЕРЯЕТ, НЕ ИСПОЛЗУЯ ПОТЕНЦИАЛ ЖЕНЩИН»

радость. С другой стороны, понимала, какая ответственность на меня ложится. Работы я не боюсь, но тут требовалось гораздо больше, чем простое усердие. Надо было «объяснить» каждому члену партии и каждому симпатизирующей ей видела: он нужен, он может быть полезен. Это, на мой взгляд, главная задача председателя любой партии.

— Простите, Карола, как вы думаете, сыграла ли на выборах какую-то роль ваша внешность?

— Во всяком случае, не помешала. Кстати, это же можно сказать и о мужчинах. Когда человек следит за собой, ухожен, хорошо одет, он и воспринимается соответственно. Как у вас говорят: встречают по одежке, провожают по уму. И вообще для современного общества внешний облик человека играет важную роль. Впрочем, одно это вряд ли поможет. Если перед вами глупец, никакая одежда не спасет.

— Как складывается ваш рабочий день?

— Обычно работаю по 14–15 часов в сутки. Насколько мне известно, у моих русских коллег распорядок такой же.

— Как же вы успеваете выкроить время для семьи, домашних хлопот?

— Домработницы у меня нет, но помогает муж.

И еще — техника, которая есть в распоряжении почти каждой немецкой женщины: стиральная и посудомоечная машины, различные кухонные агрегаты. А вообще, конечно, непросто. Может, отчасти поэтому у меня второй брак — первый муж, отец двух моих сыновей, так и не смог смириться с тем, что я столько времени отдаю политике.

— Как, по-вашему, Карола, должны ли женщины занимать ключевые посты в обществе?

— Уверена: человечество много теряет, не полностью используя потенциальные возможности женщин. Во многих странах за пределами Европы равноправие женщин по-прежнему проблематично. Такое положение должны изменить сами женщины.

На мой взгляд, они могут успешно решать вопросы, связанные с охраной окружающей среды, кризисными и конфликтными ситуациями в разных регионах. В силу своей ориентированности на семью, принимая даже государственные решения, женщины исходят прежде всего из того, чтобы любое действие не повредило семье. И если когда-нибудь мы придем к пониманию, что половина парламентских мест должна быть отдана женщинам, не сомневаюсь, что ситуация в мире значительно улучшится.

Беседу вел
Галина ВОРОНЕНКОВА

О нем говорят: «Врач от Бога». И в это веришь, когда узнаешь, сколько страдающих тяжелыми недугами, совсем уже отчаявшихся людей поднял он на ноги, скольким спас жизнь...

Константин Григорьевич УМАНСКИЙ. Профессор, доктор медицинских наук, один из ведущих неврологов страны. Более трех десятилетий руководит он клиникой Института полиомиелита и вирусных энцефалитов в Москве, где сам и лечит, и консультирует. В научном мире имя этого ученого связывают с неординарными работами по проблемам вирусных поражений нервной системы, с созданием оригинальных методов диагностики и лечения. Менингиты, клещевые энцефалиты, арахноидиты, опоясывающий лишай, эпилепсия — в общем, все болезни, причиной которых считаются «нервы», в компетенции профессора.

Мы пригласили Константина Григорьевича провести для читателей журнала серию бесед о здоровье. О том, какие темы в них будут затронуты, он рассказывает нашему корреспонденту Наталье БАРАШКОВОЙ.

ЗДОРОВЬЕ!

БУДЬТЕ

— Конечно, речь пойдет не об экстремальных ситуациях и тех тяжелых недугах, которые вы только что перечислили. Тут все однозначно: вмешательство врача в судьбу пациента жизненно необходимо! Однако есть разного рода болезни, недомогания и просто неприятные состояния, которые создают нам дискомфортность, беспокоят, лишают самых элементарных радостей жизни. Случается, человек мучается годами, даже не предполагая, что самостоятельно может себе помочь.

— **Какие случаи вы имеете в виду?**

— Многие мои пациенты жалуются, что редко когда у них что-нибудь не болит: то радикулит «прихватит», то головная боль, то бессонница мучает, то головокружение, слабость одолевают. Сетуют и на непонятно откуда возникшие онемения в руке или ноге, на всевозможные отеки, диатезы, заграничные и другие боли.

— **И они тоже связаны с нервами?**

— Разумеется. В организме все взаимосвязано: страдает нервная система — страдает и весь организм. Но даже если заболевает только один какой-нибудь орган, это непременно скажется на состоянии всей нервной системы. В этом смысле в медицине нет ни одного направления, которое можно было бы рассматривать в отрыве от неврологии.

— Не так уж удивительно, что многие нынче болеют: жизнь вокруг тяжелая, стрессовая, нервы взвинчены до предела. От них, думаю, и наши недуги...

— Социальные и личные волнения, неурядицы, конечно же, сказываются на здоровье. Но как это ни парадоксально, болезненные состояния, о которых идет речь, переживали и наши предки. Об этом



свидетельствуют древние книги Авиценны, работы авторов прошлых столетий. По сути, они описывают те же болезни, что беспокоят нас сегодня, и способы их врачевания. Надо отдать должное древним целителям — лечили они виртуозно, не только облегчая страдания близких своих, но и с блеском побеждая многие хвори.

— **Как же это удавалось? Ведь у старых лекарей не было того арсенала знаний и возможностей, которыми владеет современная медицина?**

— Зато они имели свои, весьма эффективные и, что очень важно, безвредные средства и методы, позволявшие возвращать людям полноценное здоровье. Жаль, что наша медицина незаслуженно их забыла.

— **Почему так случилось?**

— В конце прошлого — начале нынешнего века началось повальное увлечение аптечными средствами. Ученые-медики серьезно поверили в пилюли, в их чудодейственную способность прицельно

победить любое конкретное заболевание. Их вера, как известно, не совсем оправдалась. Но время ушло. О старинных рецептах и методах исцеления больше не вспоминали.

— **Это и побудило вас на протяжении почти сорока лет собирать их, восстанавливать то, что, казалось, навсегда потеряно для людей и практической медицины?**

— Я считаю, что при всех достижениях современной науки мы ни в коем случае не должны отказываться от того хорошего и рационального, пусть самого простого, что нам оставила в наследство медицина прошлого. Тем более что во многих случаях она давала шанс каждому самостоятельно себе помочь.

— **А может, в нашей сегодняшней кризисной ситуации стоит вообще отдать предпочтение «старине глубокой»?**

— Это было бы равносильно тому, как если бы мы вдруг вместо электрической лампочки зажгли лучину. Думаю, надо уметь все разумно сочетать!

Но правда и в том, что при тех болезнях, о которых мы говорили вначале, и некоторых других старинные способы лечения действительно замечательно помогают людям. При желании ими может овладеть каждый, а значит, помочь себе выздороветь. С этой целью мы и начинаем наши беседы. Мы будем рассказывать только о тех рецептах, которые проверены моей личной многолетней практикой. Ими можно спокойно воспользоваться при домашнем врачевании, не опасаясь нанести себе какой-либо вред. Только хочу предупредить об одном, на мой взгляд, очень важном: необходимо научиться определять границы своих возможностей, за пределами которых следует обязательно обратиться к специалисту. Но об этом — в дальнейших беседах.

— **Чему будет посвящена первая из них?**

— В книге «Искусство сохранять красоту. Подарок российским дамам и девицам», изданной в Санкт-Петербурге в 1802 году, автор советовал: «Чтобы даме хорошо выглядеть на балу и быть красивой, надобно перед тем хорошо выспаться». Для начала я и расскажу, как сделать, чтобы сон ваш всегда был глубоким, крепким и спокойным.

До встречи на страницах журнала — и будьте здоровы!

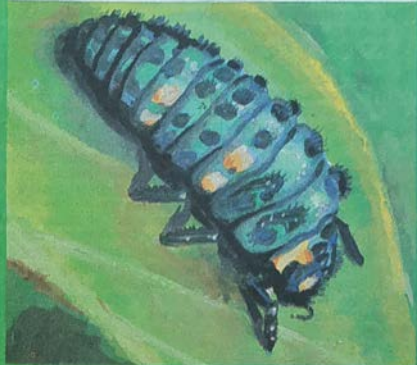
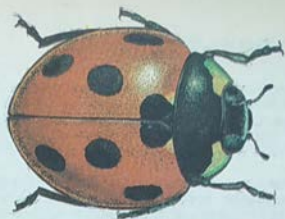
Фот. Л. Лошаковой

ВО САДУ И В ОГОРОДЕ...

Вы стали владельцем садового участка... Хлопот впереди уйма, и все же прислушайтесь к совету людей опытных: первой же весной заведите огород. Уже через месяц-другой земля порадует вас свежей зеленью к столу, красивыми и яркими цветами. А собрав первый урожай овощей, вы почувствуете уверенность в собственных силах.

Землю, отведенную под огород, необходимо тщательно перекопать, выбрать корни и камни, затем удобрить и постоянно рыхлить. Старайтесь сразу же избавляться от сорняков, удаляя их с корнями. Это покажется вам утомительным, но ведь и отдача в виде урожая будет значительнее. Главные требования к обработке земли — уход и тщательность. Куда сложнее взаимоотношения с живыми организмами, которые нас окружают. Основные вредители садово-огородных культур — насекомые, слизи, нематоды (круглые черви) и клещи. Они не просто лишают вас долгожданного урожая, практически все они еще и переносчики вирусных заболеваний.

Химические методы борьбы с вредителями достаточно известны, поэтому мы хотели бы подробнее остановиться на самом надежном и экологически чистом способе защиты растений — биологическом. Так, если на огороде поселяются



БОЖЬЯ КОРОВКА

Божья коровка широко распространена во всем мире, и на каком бы языке ни звучало ее название, оно непременно несет в себе знак признательности человека. Она и впрямь будто самым богом послана для спасения наших садов и огородов.

У коровки ярко-красные надкрылья, чаще всего с семью черными, симметрично расположенными точками. Из отложенных в мае яиц в начале июня появляются личинки — фиолетового цвета, с желтыми точками по бокам. На их теле заметны выпуклые площадки, на которых густо размещены жесткие щетинки. Окукливаются они в конце июня. Куколка божьей коровки неподвижна, окрашена в оранжевый цвет с характерным рисунком из черных точек на спинке.

Как взрослые жучки, так и их личинки — хищники, питающиеся паутиными клещами, тлями, яйцами насекомых и мелкими гусеницами. Божья коровка очень прожорлива. За месяц своего развития личинка уничтожает до 800 тлей, дневной рацион жучков — 50 тлей. Эти защитники культурных растений способны к быстрому размножению. Одна самка может отложить несколько сотен яиц. Зимуют божьи коровки в спячке, собираясь огромными колониями в зарослях сухой травы на пригорках. Поэтому нерадивый хозяин наносит огромный ущерб урожаю, поджигая сухостой на своем участке или выжигая по весне прошлогоднюю траву.

ежи или жабы, лягушки и ящерицы, вы будете гарантированы от нашествия слизней и медведок. Устроив на участке скворечники или дуплячки для птиц, вы защитите посадки от белянок, долгоносиков и пильщиков. Мини-альпинарий (альпийская горка) даст приют жужелицам, многоножкам и паукам. Хищных полезных насекомых можно привлечь и посадкой медоносов — цветущего лука, укропа, петрушки, спаржи.

Биометод предполагает также применение препаратов микробиологической промышленности: битоксиациллина, лепидоцида, дендробациллина, боверина. Они активны против колорадского жука, паутинного клеща, гусениц листогрызущих насекомых и практически безвредны для человека (обязательно обращайтесь внимание на сроки годности и применяйте их строго по инструкции). Можно посоветовать также препараты из растительного сырья — далматской ромашки, лука, табака, полыни, аконита, лопуха, тысячелистника, бархатцев. Они не накапливаются в организме и не токсичны. К тому же многие из этих растений очень декоративны.

Но какой бы способ вы ни избрали, вам следует хорошо «знать в лицо» и своих противников, и союзников. Предлагаемая нами серия описаний знакомит с наиболее распространенными полезными и вредными насекомыми.

**АЛЛА МАКОРЕНКОВА,
ЮРИЙ РОГАЧЕВ,
сотрудники Всесоюзного НИИ
селекции и семеноводства
овощных культур**

ЗЛАТОГЛАЗКА

Златоглазку, названную так за блестящие золотистые глаза, можно встретить практически во всех районах с жарким и умеренным климатом. Да и вы наверняка не раз ее видели: эти насекомые с четырьмя красивыми прозрачно-зелеными сетчатыми крыльями часто прилетают в сумерках на открытые веранды, привлеченные электрическим светом. Питаются они нектаром цветов и сахаристыми выделениями насекомых, а вот личинка златоглазки может стать хорошим защитником вашего сада и огорода.

В конце июня самки откладывают на нижнюю сторону листьев висащие на тоненьких стебельках яйца, из которых в начале июля выходят прозрачно-серые продолговатые личинки с хорошо развитыми грудными ножками. Верхние и нижние челюсти у них серповидно изогнуты и зазубрены на концах. Прокалывая тело жертвы — тлей, клещей, мелких гусениц, щитовок, а иногда и личинку колорадского жука, будущая златоглазка вводит в них парализующий яд и затем съедает. Шкурки насекомых она иной раз нанизывает на спину, создавая себе своеобразное искусственное укрытие. За свою короткую жизнь (дней 25) личинка златоглазки может уничтожить до 4 тысяч тлей, в том числе таких опасных для огорода видов, как персиковая, розанная, капустная, зеленая яблоневая.

В конце июля личинки прячутся в трещинах коры, где строят для себя белоснежный шелковистый кокон. Приблизительно через пару недель на свет появляется новое поколение златоглазок.

СИРФИДЫ

Мухи сирфиды, или, как их еще называют, журчалки, живут повсюду. Любой из вас наверняка замечал, как над первыми весенними цветами мать-и-мачехи и одуванчика словно бы «зависают» в воздухе какие-то насекомые. Это и есть журчалки — яркие, похожие на ос мухи с черно-желтыми полосками на брюшке. Перелетая с цветка на цветок, они питаются нектаром и пыльцой и одновременно делают для нас доброе дело — опыляют растения.

В июне сирфиды откладывают яйца, из которых через неделю появляются небольшие по размеру личинки — червеобразные, желто-зеленого или красноватого цвета. Это один из самых прожорливых врагов тлей: спасая ваш сад и огород, за день они могут уничтожить до 200 насекомых и мелких гусениц.

Продолжение следует.

КТО ПОМОЖЕТ

В крохотном кабинете Все-союзного центра народной медицины беда свела три судьбы: шестилетнего норильчанина Егорки, его мамы Галины Владимировны Ерошенко и народного целителя Клары Михайловны Чебан. Мальчик страдает детским церебральным параличом и бронхиальной астмой в придачу. И водит его мама по врачам с неистребимой верой в чудо. Но перед недугом, доставшимся Егорке от рождения, медицина практически бессильна. Разумом понять это можно, а как смириться, если речь идет о собственном ребенке?! Вот и отважилась Галина Владимировна на неблизкое и нелегкое путешествие в Москву. А вдруг!..

Есть целитель, который пытается бороться с этой ужасной болезнью: Клара Чебан скупа на обещания прогнозы: «попробуем», «попытаемся», «сделаю, что смогу»... Чаще всего только такие слова слышат от нее пациенты. В них — разумная осторожность и здравый смысл: Клара Михайловна по образованию медик...

Как специалист, Клара Чебан понимает: мгновенного исцеления не бывает, даже незначительное улучшение у таких больных — уже победа сегодня и луч надежды на завтра. Лечение каждого пациента с детским церебральным параличом — труд, рассчитанный на многие месяцы и годы, и его должны разделить целитель и родители больного. И еще: результаты, полученные Кларой Чебан, можно рассматривать лишь как предварительные — она практикует всего около года.

У Егорки сегодня пятый сеанс. За это время распра-



ЧУДУ

милось колено, у ребенка исчезла раздражительность, значительно ослабли ночные приступы бронхиальной астмы. Еще два сеанса, потом два месяца перерыв и — снова в Москву, к Кларе Михайловне.

...Когда была такая, как Егорка, Клара жила в Белгороде. Папа погиб на войне, мама работала учителем. Обычные в нашем понимании люди. А вот бабушка могла предсказывать события, и все сбывалось. И Клара была, как говорится, не от мира сего: все пугали ее по ночам какие-то светлые и серые тени. Обращались даже к врачу, да

впустую: от такого не лечат, потому что, как объясняет сейчас Клара Михайловна, то были астральные сущности, обитатели космоса, которые искали с ней контакта. И еще одна странность: девочка была удивительной нянькой — даже самые капризные и крикливые возле нее мгновенно успокаивались и засыпали.

После школы Клара закончила медучилище, работала стоматологом. Ну не чудо ли? Ее пациенты не испытывали боли! Ей ничего не стоило снять приступ радикулита, когда о том просили соседи и знакомые... По фотографиям удавалось установить судьбу пропавшего человека. В конце концов все чудеса сконцентрировались в целительстве.

— Однажды вечером, — рассказывает Клара Чебан, — будто что-то ударило в голову: я должна найти в Москве Ожоговый центр. Зачем, почему — непонятно. Жила я тогда в Балашихе. Как одержимая, помчалась в Москву, долго искала, пока, не добравшись до Института хирургии имени Вишневского, где лечат и тяжелые ожоги. Как выяснилось, накануне в реанимационную палату привезли обожженного мальчика. Ожог жуткий — пострадало семьдесят процентов кожи. Ребенок был безнадёжен. Мне позволили, и я начала лечить его своими руками. Целый месяц ездила в Ожоговый центр через день. Через три месяца ребенка выписали... И о лечении детского церебрального паралича приснилось мне сон. После него и рискнула взяться за таких больных. Пробовала работать и с олигофреними: подаются. Будто пробуждают-

ся ото сна, начинают ощущать свое «я», задавать разумные вопросы...

Не будем торопиться с выводами. Честно говоря, не ради сенсации решила я написать этот материал. А потому, что первые шаги Клары Чебан обнадеживают. И она твердо намерена продолжать работу в этом направлении, надеясь облегчить участь не только страдающих детей, но и не менее несчастных родителей. Но где работать целителю и как определить границы своих возможностей? Крохотный кабинет в Центре народной медицины со строго ограниченным по времени приемом никак не назовешь серьезной клинической практикой. Да и как родителям возить сюда парализованного ребенка? А если еще из другого города?

Клара Чебан готова работать в любом специализированном детском санатории или больнице. Правда, при одном условии: кроме ее сеансов, могут быть использованы любые виды лечения — массаж, водные процедуры, лечебная физкультура, — за исключением физиотерапевтических методов. Она считает их несовместимыми со своим воздействием.

Почему бы не согласиться на такое условие и не предоставить Кларе Чебан возможность клинической практики? Речь ведь о неизлечимых на сегодня больных. И стоит ли становиться в позу официальной медицины, если забрезжила надежда облегчить участь тяжелых инвалидов?

Итак, кто готов предоставить Кларе Чебан лечебную базу? Ждем откликов.

Н. ПРОТАСОВА

Фото А. Мельникова



Рисунок автора

(Бабы хроники)

Нет, ко мне — в штопанных носках! Жена ему пятаки вышивает, а у меня что — совести нет?!

Негодование Шурки Розенфельд плещется кипятком из чайника, в носу у чайника затычка со свистком, яростно испаряясь, он пронзительно и милицейски верещит, на свист отзываются из распахнутых окон десятки соседних, каждый скандально и о своем. Шуркино возмущение пахнет рисовой кашей ни с чем — для сына, и прогретой сосиской в ковше — для дочери, которая младше и потому нуждается в усиленном питании. И ясно вдруг, что все на плите и прочее заначенное по шкафам пригорит неминуемо, а сентябрь охладает в дожди, и стужа грянет, плачевная и прямо завтра с утра. И нет у Шурки теллого пальто — и не будет никогда! — горько соглашается Шурка, а у меня и у других нет всякого остального и тоже, наверное, не будет, а отпуск иссякает через полчаса и очередная любовь не состоится.

Две собаки, прочитав Шуркино лицо, привычно перемещаются под стол, освобождая прочее кухонное пространство. Дарье, неколенимо подпиральной тылом подоконник. Вирка сидит в углу и молчит. Она умеет не занимать места, даже пятиметровая кухня от нее не уменьшается, а времени даже продлевается в непонятную сторону.

Застигнутая носками врасплох, Шурка подвергает жизнь бесплощадной ревизии, и недавнему почти мужу предстоит минуты длительного недоумения перед дверью,

которая две недели беспрепятственно распахивалась как бы сама собой, настежь и гостеприимно, и даже в любое неурочное время, а сейчас вдруг почему-то закрыта.

Дарья монументально молчит, носки ее не впечатляют, через коротко «ампутированный» коридорчик она пытается уяснить застойный телесериал.

— Ага, — продолжает Шурка, найдя убедительный аргумент в телевизоре, — к другим — с колбасой и цветами, а ко мне? А ко мне — с бутылкой!.. — тоскливо вопит она, догадываясь, что опять канули и отпуск, и сентябрь.

В сериалы Шурка заглядывает в период упорных уборок и попадает — неизменно — сразу в букеты и чужую любовь. Неведомые, обернутые шампанским розы и серийная любовь ее озаряют:

— Тимка!!

Тимка — сын, для которого рисовая каша ни с чем. Сын сидит к сериалу спиной.

— Сюда, живо! Смотри!

Тимка пересчитывает единственный пятак в кармане слева направо и обратно, пятак не умножается, и потому мужчина безответен.

— Видишь, как надо? — настаивает Шурка.

Неудовольствие, сын рассматривает. Не найдя интереса, жмет плечом:

— А мне зачем?

— А чтоб женился без мата!

Тимка сурово хмурится, ему жениться некогда, есть

дела поважнее.

— Про полтинник не забыл? — напоминает мать. Тимка мотает головой и захлопывает дверь. Вирка чувствует, как он стоит там, за дверью, не решаясь сразу выйти во двор.

Шурка, сжав в горстях веник, как букет, видом вниз, завороченно гадает на телевизоре про свое, сына и дочери будущее, черно-белые розы уже отцвели в мораль. — А все-таки ты-то чего развелась? — допрашивает вдруг Дарья. Дарья тчетно, пятый год, ищет в Шурке хоть какую-нибудь логику.

— Ему от пеленок скучно стало, можно подумать — мне весело. Советую: да пойдй из дома, напейся раз в жизни, я хоть посмотрю, что ты за человек!

Дарья пятый год этому не верит. — А фамилию оставила? — Так и у детей фамилия, я им что — неродная? — Угрозидо тебя, — не одобряет Дарья. — Культурный был, не то что наши, — убеждает Шурка. — И не курил. Зато потребовал: или я, говорит, или собака!

Про собаку — новое, и Дарья настораживается: — И как?

— Собака, конечно! — изумляется вопросу Шурка, мокрыми лапками оттирая от шерсти собачий коврики.

В квартире зияет голая чистота, только что сделан обязательный ежегодный ремонт, над детско-собачьим диванчиком во всю стену скачет буйный волк из «Ну, погоди!», намазанный семейными усилиями и наивной гуашью вместо ширпотребного ковра. Детям и собакам тут весело.

* * *

— Представляешь — обчистили?! — удивляется Шурка вроде даже восторженно, готовая из ничего пропитание для детей. — Думала — нечего, а он, зараза, выждал за углом, пока Тимка собак выведет, хорошо — успел, а то и собак бы спер!

— Муж?.. — необъяснимо пугается Вирка. — Нет. Но вошел, как к себе. Манька ему: «Дяденька, а мамка в магазине», а этот ей: «А я, детка, в туалет, там подожди!» Хорошо — не извращенец!

Вирине сомнительно, что поджидать в туалете не извращение, но лучше сочувствовать молча и дать Шурке выговориться.

— Порошок из-под ванны выгреб, шампунь, дезодорант, косметику, даже начатую зубную пасту прихватил. Ну, пасту, положим, разболтать и выпить, а тушь? Для ресниц? Нет, Вирка, измелчали мужики! Ну, чтоб ему телек вытащить, а? Или проигрывать?..

Можно, как недавно Дарья, порекомендовать Шурке круглоосушитель замка на дверь, но не хочется — дверь сода, как вход в жизнь, бушующую в натуральную величину. И символ. И все равно не спасет, остаются окна и первый доступный этаж, а самое главное — ничто не изменит Шурку, она солнечная, даже полуденная, и потому с ней всегда случается. А вот с Виринеей не происходит ничего, кроме лудилики, разве что подменит там Шурку в дневную смену, чтобы та могла обрыскать не только в творчестве, но и дальние городские магазины. Ничего, творчество и Бога. Хотя специально пыталась — пробовала заблудиться в лесу, где-нибудь утонуть, ходить пешком среди мрака к Шурке в гости через весь заводской район, недавно просто так отстояла алкогольную очередь и даже по страстному Шуркиному желанию посетила ресторан. Очередь привлекла абсолютным безумием, из безумия вышла глава для романа, а в ресторане пришлось длинно и молча танцевать с высоченным рэкетиром; Шурка взглядывала издала, умильно подбадривая из своего бушующего вокруг очередного водоворота; Виринея тягостно вышагивала в бесполом танце и даже, чтоб не разочаровать Шурку, проводилась рэкетиром домой; от тугими мышцами раскачивал фонарный мрак, но события не получалось и из мышц, ракетир озадачился и от применения силы

воздержался, быть может, впервые на своем веку.

Пусть уж лучше воруют Шурку и дальше, иначе жизнь на планете остановится. Быть может, Шурка даже и не против, подозревает Виринея. Быть может, она для того тут и есть.

— Дога куплю! Вирка не имеет. Наверно, у Шурки Розенфельд опять закончилась любовь.

— Громадного! Видимо, любовь была глобальной. — Песочного!!!

Значит, на этот раз был отвергнут претендент скорее всего блондинистый или рыжий.

— А что с Халки взять? — она все человечество любит. Знаешь, скольких хозяев до меня сменила? До сих пор к коленям жметесь — боится, что отдам. А если Маньку изнасилуют, убивать пойдут! — Шурка решительно заключает: — А потом повешусь! Нужна собака.

Действительно, нужна, явственно чувствует Виринея. Тогда на Шурке, на Тимке с Манькой, на кошке Варваре, ее варварятах и трех собаках моментально женятся.

Вирку душит тихий радостный смех — дверь остается открытой.

— Хочешь котенка от Варьки? — приглядывается Шурка к смеху к подрозению. — Опять пушистые.

— Шурочка, я уже брала. Два раза. — Жаль.

Шурка временно исчезает в крохотной ванной, где без порошка мучает стиральной машинкой барахло. Оттуда слышно:

— Пять грамм квасцов... Вир, не знаешь, как выглядят именно пять грамм? Я тоже не знаю. Скидавай... Отбеливатель. Как думаешь, что получится?

— Варёнки.

* * *

Шурка возвращается, окрыленная новой идеей:

— Вир, давай тебя замуж! А? — Виринея ответить абсолютно нечего. Лучше уж она возьмет еще одного котенка. — Слушай, мужик классный, не пьет, не курит, тридцать семь! Тебе сколько?

— Двадцать три, — бормочет Вирка, обижаясь на себя.

— А?.. — удивляется в ответ. — Ну,ничего. Зарплата у него так себе, конечно, зато — квартира, — вымеряет Виринею взглядом, пересчитывая позвонки. — Потолки высокие. Соглашайся! А роман допишешь на пенсии. Все равно писатели бываю только умершие, а сегодня их нет.

— Не могу, — стонет Вирка. — На пенсии поздно будет, я должна сейчас. А лучше на пенсии замуж.

— Тогда между стирками пиши! Или в очередях... А лучше б в те часы, что за маслом, где-нибудь в джунглях охотиться, а? И фигура бы — во, и продукты свежие...

Голос у Шурки становится магическим, закликает: — Иди замуж! Усохнешь в девках вовсе. А там ребеночка родишь.

— А почему он сам не женится?

— Был уже. На девятом месяце в аварию попала, родила в реанимации, а один детеныш уже есть, а она умерла, а декретные мужику не дают, издеваются конторское бабье, мстит, поди, сама знаешь, как у нас бумажку получить. Довели мужика, ни с кем говорить не хочет.

— Знаю, слышала о нем...

— Вир, поди, а? Ну крохи же там, две, без матери, сироты, а мужика за прогулы увольняют.

Виринея чувствует: влажно ей, горячо от такой правды жизни, и стыдно.

— Вирка, есть в тебе душа или нет?!

Стыдно, что невозможно бросить все свое и бежать добровольно к чужому человеку, чтобы разделить с ним материнское рабство, и никак не объяснить, что Виркина душа родилась для иного, а нормальная ненормальная жизнь просто сотрет ее без пользы для человечества.

— Шурка, а может — ты сама? — ищет она выход.

— Ага! С моими двумя — к замученному мужику? А про-

чий зоопарк... на помойку? А вдруг и у него — одна клетка? А там дети, они при чем? Нет, туда баба требуется ласковая и тихая, там душа в страдании.

Виринея мучительно качает головой.
— Шурочка... Ты очень хорошая, но давай я лучше тебе белье постираю?

— А! — сдается Шурка. — Пиши романы. — Но вспоминает вдруг, что в отличие от нерасторопных прочих вовремя запаслась параллельным утюгом и теперь имеет действующую пару сразу. Пока не сперли, конечно. И, пожалуй, Вирку вполне можно приспособить к себе в помощь. — Приходи к полуночи. Погладим, что подсохнет.

* * *

— Паразит! — слышно сквозь полночь в притворенную дверь. — Сопляк!

Виринея теперь уверена, что здесь не спят, как и обещали, но не уверена, что в чужой конфликт можно войти. Вдруг тут сейчас финал любви? Хотя, припоминает Вирка, все страсти Шурка начинает, развивает и заканчивает вне дома и детей.

— Выключи, тебе говорю!!!

Ясно, происходит воспитание. Вирка медлит перед дверью, чувствуя себя кем-то усыновленной и подлежащей переклассификации не меньше Машки с Тимкой.

Отрывают от телека Тимку. Он застрял носом в экранной мерцающей мгле, где гуманные американцы вгоняют в вампира кол. Вампир клякст, уродлив, цупл и юн. Шурка встрепаена от гнева, один глаз подведен сиреневым, второй — голубым, видно, торопилась меж двух утюгов на свидание. Собаки присутствуют при воспитании молча и в тихой глубине. Юный вампир мучительно стонет, вздрагивая на ухом загремев реденькой шерстью. Собаки вздрагивают в ответ.

Шурка отпускает сына и бормочет, уставившись в экран:

— Бедняга, тоже ведь чье-то дитя!

Ее перетряхивает от сочувствия, но Тимка опять влез носом в американское, выставив подростковые угловатые лопатки. Шурка, увидев, перед вампиром сыновнюю стриженую макушку, очулась:

— Растлители!

И обрушилась на сына собачьим тяжелым ошейником. Сын мрачно подчиняется силе и зло отходит в сторону, бурча:

— Все равно буду смотреть...

— Выкину телевизор!

— Буду.

Готовая взлететь новая порция воспитания замирает: Шурка увидела дверь в спальню, запертую шваброй через ручку. За дверью скучит Машка.

— Запер? Зачем?

— Ей нельзя.

— Ага! Соображаешь, значит! А почему решил, что тебе можно? А ты... — нацеливается мать на швабру, — чего пишешь? — За дверью замирает сопливая тишина. — Знаешь, который час?

Сквозь давленный всхлип — тихая ябедка:

— Ему — ст'ашное, а мне?

— Вот! — поворачивается Шурка к Виринею. — А ты хотела чужих двоих на себя навьючить... Что с ними делать? Скажи, писатели!

Шурка готова заплакать от усталости и обиды, непроглаженное стопкой высится на столе, айсберги еще на телевизоре и собачьем диванчике. Завтра ей в шесть всех кормить, опять лудить, воспитывать, подбирать, чистить и любить, и не останавливаться, не сдаваться слезам и слабости, пусть на бегу, пусть вполглаза, вполсилы, пусть мимоходом, но жить, бежать по конвейеру в обратную сторону; она одна, никто не поможет, если сплотится на конвейерном полотне, и сотворит из нее там, на ее участке, гремещее железными существо и сунут в лудилку и перестанут замечать, как не замечают на заводе

множество автоматов; а она еще молодая, пусть все себе сама, а потом станет старая — а старой зачем помогать?

Шурка смотрит на свой бедный, чисто простиранный дом, на послушно замершую с двумя утюгами Виринею, на настенного волка в клеах и вспоминает, что когда-то шила точно такие, из полпины в розово-желтую травку, чтоб качать клеши под «Битлз» вокруг крепких устойчивых циклопотов, и клеши ее всем нравились, и сама она нравилась, и нравится до сих пор, руки у нее большие, растрепанные работой, но и большие — красивые, как лоси в лесу — она видела однажды среди лета на вылазке — черных, огромных, стремительных и беззвучных; и в руках ее — крепкая лосиная сила. Конвейер унес прочь выпускной бал, мальчишки поднимали в окно кошечки с потаенной значенной водкой, а к утру подрались все со всеми, по вечной традиции мертвых дворов, но никто никого не убил; девчонки в азарте лупили друг друга лакированными туфлями, которыми час назад отшлифовывали бесконечный шейк, а она бегала в неудобных босоножках, мира всех, и упала сиреневым платьем в грязь, в теплую, июньскую, сидела в луже и смеялась, вытирая ладонь об траву, и все бросились ее спасать, и снова вернулся праздник, и конвейер помчался дальше. Почему не было ни в водке, ни в грязи, ни в драке греха, который следует приговаривать колом? И в ужасах ее детства больше света, чем в этих полнотных телеэкранах, — почему? Нужно греть дикий мир, иначе произойдет остановка и конвейер захлебнется не успевшими прочь людьми.

Шурка выпрямляется, будто не было сегодня вампиров, стирки, лудилки и торопливого свидания в неудобной машине:

— Знаешь, ведь Юрка мне духи подарил, «Цветы Парижа»! За триста рт целый Париж — и все мне!

— Ну вот, — радуется Виринея, — а ты говорила — измелчала.

— Не то... Уезжает он. В ФРГ.

Вирка тарачится.

— А ты? Ведь он к тебе давно... Как же ты?

Шурка торжественно улыбается, обильно поливаясь «Цветами».

— И замуж звал. А я не поеду. — Мажет «Цветами» собак, собаки озабоченно чешутся. — Им вот — гражданства не дадут. И вообще... — Обрызгивает восторженно попискивающую Машку: — Марш в постель! И вообще — что я буду делать без всех вас?

И душист Вирку цветами целой страны.

— Мама, мама, я тепле'г клумба и кто-нибудь в меня упадет п'гмо из пятого балкона! — хвастается шестилетняя Машка.

Вирка вздрагивает, но тут же смеется — ей почудилась наконец точка в бесконечном романе о любви к человечеству, и скоро можно будет начать новый, и душа выскальзывает из Виринеи, чтобы медленно таять в сквозной хрущевке, где мало мебели, зато много дверей, всегда настажь распахнутых, и так мало жилой площади, но столько бывает друзей, кошек, собак и, прощая друг друга, качаются клумбы с цветами, — это Шурка Розенфельд включила старенький негромкий проигрыватель, чтобы изгнать прочь всех вампиров.

* * *

«Уу-у! У-уу!..»

Виринея втянула в себя колени и локти и сидит неподвижно руконожко неведомым насекомым. Дарья расщепила себя на табуретке обильной и крепкой редькой, и курит, щуря жесткие карие глаза. Шурка, заматанная, поскольку сегодня воскресенье и был потому неисчислимым, чем в прочие трудовые дни, измученно вопрошает:

— Ну что, что с ней делать?..

«Не стены, а решето», — думает Виринея, прислушиваясь. «Ей чудится: «Не могу-уу!..», «Не могу-уу!..»

Виринея выпрямляется из насекомой позы в почти человеческую:

— Шур, а чего там?...
— Митка с квартиры съехал, а вместо баба засели-
лась, сумасшедшая. Воет сутками. Еще и дверь открывает,
о Господи!
— А дверь — зачем?
— Чтоб сочувствовали, — усмехается Дарья.
Вирка тут же предлагает:
— Может, посочувствовать?
— Не помогает. Жалели уже. По очереди... Она всерьез
тронутая.
«У-у, у-уу...» — доносится в Шуркин присмиривший
мир.

— С чего сбился? — спрашивает Дарья.
— Мужик сгорел.
— На пожаре?
— Откуда у нас пожары... От запоя.
Дарья пожимает плечами:
— Чего ж выть-то?
— Да он вправду сгорел! Пламенем. Валялся у скамей-
ки, кто-то окурок бросил, а он и схватился. Она ему кожу
для пересадки, а у него не принимается. А она говорит, что
же, я, дура, вместе с ним не пила — тогда бы принялось.
— Рассадник... — зло цедит Дарья.
— Ты, Даш, в другом подвезде, у вас там только режут.
А я — с одной стороны тетя Гана с маразмами, с другой
теперь — эта. А Валерка сверху видик купил, Тимка теперь
у него ошивается.

— Выпори.
— Может, и выпорю, а дальше как?
— Квартиру смени.
— Ага, в другом месте — культпросветучилище. Вирка,
может, ты чего придумываешь, а? Это ведь твоя забота —
придумывать! — теряет последнюю надежду Шурка.
Дарья фыркает. Вирка потерянно слушает, как в сосед-
ней комнате начинается тоскливо подвывать Хэлка. «У-у, у-
уу...» — повторяет она вслед застенным стоном.
— Шурочка... — бормочет Виринея, боясь, что Хэлку сей-
час изгонят обратно в помойку; — Шурочка, говорят, теперь
душевнобольных щенками лечат... Помогает, говорят.
— То-то собак в городе развелось... — Дарья давит
бычок твердым ногтем. Бычок, хрустнув, рассыпается в пе-
леп. — Валай, Шурка, лечи. В ФРГ, говорят, сумасшедших
держат в клиниках. И продукты там есть, говорят. И,
говорят, даже съедобные.

— А ты что — поехала бы? — удивляется Шурка, забыв
на момент про сумасшедших соседей.
— Поехала бы! — отрезает Дарья и поднимается.
— Шурочка... — почти шепчет Виринея. — Может,
туда — Хэлку?

— Чтоб и собака спятила?!
Шуркин взгляд падает на невозмутимую Варвару, кото-
рая сидит на последнем непристроенном котенке. Кошка
независимо и удовлетворенно шурится от человечества
в сторону, и Шурка вдруг понимает, что бездонная Варвара
опять тяжело беременна.
— Чтоб тебя!.. — ругается Шурка, выхватывает из-под
нее последыша и выбегает.

«У-у, у-уу...» — слушает Виринея.
Шурки нет долго. За стеной стало тихо.

* * *

Скоро час, как стена молчит.
— Ты красивая, Шур, — говорит Виринея.
— А бросают отчего же?
— Это ты снаружи проче, чем внутри. Ты так придума-
ла — сначала обмануть, чтоб потом интересней. А броса-
ешь сама, потому что интересней потом не становится.
Погрешь, да и за порог.
— Чего ж так легко выставляются?
— Понимают. Ты не для них. Твоими глазами на себя
взглянут, и скорей же ноги унести.
— И что же — так и не найдется никто?
Вирка молчит, взвешивая. Потом определяет:

— Бог тебя без пропуска узнал.
— Бог! — не удовлетворяется Шурка кандидатурой. Ки-
вает в Манькино фото: — А эти? Им так и расти безотцов-
щиной?

Вирка вдвинула узкую спину в узкий угол. Спина длин-
ная, без подпорок не держится, и Шурке захотелось привя-
зать ее к колышку, как помидор.

— Теперь отцовство материнское, — объявила Вирка. —
Это надоело. Хуже, если наоборот. Если станет наобо-
рот — мир прекратится.

— Я ж надорвался! Я ж, если остановлюсь на минуту, —
меня в клочки разнесет! А их почему-то не разывает!
— Шур, это ж мужики. Все на них поэкспериментиро-
вали — и природа, и войны, и бабы.

Шурка молча терпит несправедливость. И вдруг всплы-
вает в памяти давняя несостоявшаяся любовь — шла по
улице с дважды отсиденном, и случился рядовой суббот-
ний конфликт, когда любой случайный может дохнуть
в глаза матом и перегаром. Отсидент шархался в сторо-
ну и лишь потом вклинился, но напрасно, Шурка не прости-
ла. Он тащился следом и бормотал: «Шура, что же делать,
не могу я — посадят, если встряну». Потом отстал, и слы-
шала Шурка след себе давленую, мутную жалобу: «Не-
защищенные вы, нет у вас защитников, сидят все...» —
«Может, тогда и надо было остановиться, простить?» — мель-
кнуло вдруг в Шурке. И тут же затопило от опоздания.

— А на мне не экспериментировали? На выживаемость?
Как я — выношу детей или скину? Сама рожу или попрошу
угробить бесплатной помощью? Чего нарожала, лет через
тридцать видно будет, а сейчас волокит эту неизвестность на
горбу, вздрагивая от каждого прыжка! А потом они государ-
ству понадобятся, чтоб убить где-нибудь! Перестройка! А че,
бабы, не перестоймо? Мужики там понастроили — сюда
давай, заново родим! По радио отчего-то предупреждают:
«Граждане, загорайте в рубашках!» Год активного солнца,
граждане! А что выброс у них там? Лет через двадцать
и узнаем... А Манька все лето голая бегала — есть мне время
радио слушать! Голой да босой — мать мою так учила. По
земле чтоб... А земле-то уж верить нельзя, из нее уж
и огурки прут с кристаллами в серединке!

Вирка молчит, ей стыдно за человечество. В ванной
рычит обожравшаяся стиральная машина, белье в машине
встало колом, Шурка пугается, что нужнейший в быту
механизм погибнет, и срывается спасать. Без машины руки
сотрутся в кровь. И новой не будет. Как и утюгов. И лампо-
чек. И прочего, необходимого каждому гражданину, а мате-
ри с двумя детьми особенно.

* * *

Возвращается Шурка уже веселая — машинка целая,
порошок она займет у Дарьи (у Дарьи без заначек не
бывает). Что там еще? Перестройка? Кризис? Есть нечего?
Не помирать же теперь, в самом деле. Вирка? Да-а, быть,
пожалуй, Вирке старой девой. Я попробовала да разве-
лась, а она и пробовать не желает. А может, и нечего ее
жалеть? Ну, без мужиков коротает, так и что? Она, Шурка,
вот с мужиками, а все равно без. Невелика потеря, хоть
и скучно без стимула. Жизнь Шурка тянет в одиночку.

Виринея виновато моргает, она что-то прослушала.
Шурка заглядывает в нее вопросительно.

— У Хэлки будет семь — нет, восемь... — пророчеству-
ет Вирка в оправдание.

Шурка удовлетворенно кивает. Она не потерпит наси-
лия над жизнью.

— Вир, тебе не нужен щеночек? — пристально интере-
суется Шурка.

* * *

Вам не нужен солнечный человек? А то в ближайший
полдень Шурке стукнет тридцать три.

г. Челябинск

1991 год



ПАНИ КРИСТИНА



СОВЕТУЕТ

ДОРОГАЯ МОЯ!

Так где же «зарыта собака» этой нашей маленькой драмы — одиночества среди близких? На этот вопрос дают разные ответы, в том числе и такой: «... я им просто не нужна как человек». Вот почему я настойчиво призываю тебя, дорогая, чтобы ты из домашнего робота превратилась в человека. Но что же это такое в конце-то концов —

НУЖНЫЙ ДОМУ ЧЕЛОВЕК?

Это — домашняя исповедальня. Кто-то такой, кто выслушает и не предаст. Тот, кому ты доверяешь. На кого можно положиться. Доверие же располагается поблизости от авторитета, авторитет — близ уважения. И все это — как вместе, так и порознь — нужно зарабатывать.

«Еще и это! — вздохнешь ты, быть может. — Интересно, и что же должна я делать на сей раз?»

А ничего! Ничего, только уметь слушать. Может, ты еще по собственному детству помнишь то огорчение, которое доставило тебе впервые услышанное: «Отстань от меня! Не морочь голову! Не говори чепухи! Хватит с меня этих бредней! Это еще что такое? Я из тебя это выбью!» За твои провинности все хотели тебя наказать, но никто не задумывался, почему ты их совершила. Почему пошла к подруге вместо того, чтобы немедленно явиться домой? Почему так рано начала бегать на свидания? Почему так любила засиживаться у этой «глупой Новак»?

Если бы кто-нибудь из отчитывающих и делающих замечания задался подобным вопросом, вероятно, он выяснил бы, что во всех этих «запре-

щенных» местах люди имели уши, в твоем же доме был только язык. Где-то тебя хотели и могли выслушивать, а в родной семье, например, считали возможным обрывать каждое важное для тебя твоё собственное высказывание, полагая, что уж их-то мысль наверняка умнее. Ну, а сама ты ненароком не грешилась подобными ошибками?

Самое важное для всех нас — иметь человека, которому можно пожаловаться.

«Так я должна быть еще и громоводом?» — отреагируешь ты.

Не совсем. Если при появлении расстроенного мужа или заплаканного ребенка ты отложишь все свои дела, чтобы выслушать и узнать, что с ними произошло, — можешь рассчитывать на взаимность. При одном условии: даже если тебе ясно, что нечто плохое случилось с ними по их собственной вине, постарайся не взрываться сразу: «Я тебе говорила! Всегда ты так! Если бы ты меня слушалась!..» Обуздай злость. Хотя бы из двух соображений: первое — истинная внутренняя культура человека заключается, среди прочего, в умении сдерживаться; второе — да это же просто выгодно тебе.

Ты выслушала. Не отчитала. Постаралась успокоить. Сказала: ничего не поделаешь, но в следующий раз ты наверняка будешь умнее, у тебя получится, ты не наделаешь ошибок... Пойми, я вовсе не за то, чтобы ты брала своих близких под защиту любой ценой, когда они не правы или совершают нечто плохое. Речь идет о другом: у них проблема — ты обязана их выслушать. До конца. Как друг. И помочь найти выход из положения. Тоже как друг. И еще — все сохранить в тайне.

Разве тебя не раздражает, когда,

встречаясь с приятельницей, ты ей говоришь, например, что у тебя был грипп, а она немедленно заявляет, что у нее тоже, только более сильный? А когда ты хочешь похвалиться пятерками своей Хелены, она сразу прерывает тебя рассказами о том, какой гениальный у нее Владек... И вообще, зачем начинать такие разговоры, во время которых каждый слушает только себя? Так что, дорогая моя, если дети избегают тебя, а муж скрывается за газетой — не потому ли так происходит, что в свое время ты их просто не слушала или слушала невнимательно?

Возможно, то, что они рассказывают тебе, — не слишком тебе интересно, но разве ради общего семейного блага не стоит иногда и притвориться? Проявить интерес к какому-нибудь сумасшедшему поп-ансамблю, которым увлекается твой сын, или вместо того, чтобы осуждать дочку за глупые мечты о каких-нибудь обтягивающих брюках, сесть и вместе с ней подумать, а будет ли она хорошо в них выглядеть? И на что их купить? Сначала ты начнешь разговаривать с ними о поп-музыке или моде, а со временем научишься смотреть на окружающий мир их глазами. И тогда узнаешь о своих детях гораздо больше... А если ты всегда серьезно будешь выслушивать мужа, то не исключено, что он придет к выводу, что ты его самый лучший друг. Нужный дому человек.

Иметь рядом того, кто доброжелательно выслушает, не станет кричать и никогда вас не высмеет, — это владеть сокровищем. И таким сокровищем для своих близких можешь быть именно ты. Попробуй. Поверь, это не так уж трудно — доброжелательно слушать других... Успеха тебе.

КРИСТИНА

Сегодня мы продолжим разговор о буграх в основании ладони. Как вы помните, в прошлый раз мы говорили о бугре Венеры, сегодня же — о буграх Луны и Нептуну.

Бугор Луны — возвышение, расположенное на противоположной от Венеры стороне ладони. Он фактически формирует ребро ладони от ее середины до запястья.

О колоссальном воздействии Луны на Землю и ее обитателей известно давно. Никому не придет в голову отрицать это в разговоре о таких, например, явлениях, как морские приливы или приливы земные и атмосферные. А вот возможность воздействия той же Луны на характер, психику и поступки людей многими из ученых не просто отрицается, но и объявляется заблуждением, суеверием. Что ж, если эти уважаемые специалисты и в самом деле полагают, что они абсолютно неуязвимы перед воздействием «мертвых космических тел» (так выразился писатель Р. Баландин в недавней радиопередаче «Писатели у микрофона»), оставят только дивиться их «защитности». Но еще Шекспир сказал устами принца Гамлета: «... Есть многое на небе и земле, что и во сне, Горацио, не снилось твоей учености!» Конечно, не станут отрицать влияние Луны мечтатели и поэты. Какой же поэт без Луны, спросим мы и будем правы, потому что прекрасное ночное светило наделяет нас фантазией, воображением и интуицией. Изменчивая и многообразная Луна одаривает своих «детей» столь же изменчивым и беспорядочным характером, склонностью к перемене мест и путешествиям. Не случайно интуиция и поиск всегда рядом, именно они приводят человека к творческим открытиям и победам.

Посмотрим, как в каждом из нас проявляется энергия Луны. В этом нам поможет характеристика бугра Луны.

Когда бугор резко сбегают к запястью, образуя четко сформированный угол ладони (рис. 1), это указывает на единство человека с ритмами и циклами природы, а также на несомненную способность его... к танцам! О благоприятном влиянии Луны свидетельствует сильный, крепкий ее бугор. В этом случае человек наделен прекрасной интуицией, он художник по натуре, одарен богатым воображением. Такой бугор характерен для экстрасенсов и тех, кого называют ясновидящими.

Астрологически Луна символизирует подсознание в человеке, а с ним-то и связаны таинственные, феноменальные проявления психики. Разве поэзия не является таким феноменом? Несомненно. Здесь и чувство ритма, и интуиция, и фантазия. Поэтому обладатели такой руки, как правило, интересуются искусством и литературой. Но стихия Луны — вода, и потому хорошо сформированный бугор Луны мы найдем также у моряков, вечных непосед и странников.

Для женщин с положительным влиянием Луны связывают легкие роды, на что опять же укажет хороший, плотный накопитель лунной энергии.

Чрезмерно развитый бугор Луны (рис. 2) причинит много беспокойства и его обладателю, и окружающим. В этом случае иллюзии воображения имеют болезненный, экзальтированный характер. Стремление к одиночеству, постоянная раздражительность с приступами тоски и отчаяния провоцируют множество внутренних и внешних конфликтов. Если к тому же «Луна» сильно испещрена морщинами, то человек подобен оголенному нерву, а его эмоциональная жизнь — вечно штормящее море. Невольно вспоминаешь древнее изречение о том, что истина, как солнце, отражается только в спокойной воде. Власть эмоций разрушительна для психики и судьбы индивида.

Гладкий, без линий холм Луны указывает на домоседа и спокойный, ровный характер. Вялый, плохо развитый бугор — признак скудного воображения, равнодушия, сухости.

Теперь несколько слов о бугре Нептуну. Как вы помните, он располагается в самом центре основания ладони, между буграми Венеры и Луны (рис. 1) и не имеет четких границ. В мифологии Нептун — владыка морей, первичный Океан, в котором скрыты все еще не проявленные возможности. В астрологии Нептун рассматривается как синтез Венеры и Луны и символизирует высшую любовь, богатую фантазию и мир мистики. Располагаясь в самом «корне» ладони и являясь своеобразным ее началом, бугор Непту-

10

Ведет член Союза художников СССР,
скульптор Юлия Бугуева

УРОКИ ХИРОМАНТИИ



Рис. 1



Рис. 2

на представляет собой средоточие жизненной Силы. Священнослужители, учителя, врачи, народные целители, ораторы — все, чьи слова и дело непосредственно направлены к душе и телу человека, зачастую имеют хорошо выраженный накопитель энергии Нептуну. Уверяют, что даже звук голоса таких людей действует исцеляюще. Вспомните, как, не задумываясь, мы прикладываем к шее при зубной боли именно эту часть ладони или потираем ею ушибленное место. Несомненно, чем выше и крепче бугор Нептуну, тем лучше.

Но он имеется не на каждой руке. И, как можно догадаться, по основательности и размерам нижней части ладони мы определяем нашу жизнеспособность. На большую нервозность указывает красный цвет всех трех нижних бугров ладони. Если они хорошо развиты и ярко окрашены, перед нами — физически сильный и очень впечатлительный человек.

Как всегда, на окончательный вывод о повышенной эмоциональности человека влияют форма и размеры пальцев, особенно большого. Так, короткий большой палец и гладкие, говорящие о легкости и быстроте восприятия остальные пальцы не в силах руководить эмоциями человека. А потому он будет поспешным в выводах и в поступках.

Важную информацию об индивиде дают нам всевозможные знаки на буграх: кресты, звезды, квадраты и т. д. Это очень серьезная тема, и мы посвятим ей отдельный разговор. Но хотелось бы предупредить читателей. Сегодня издается очень много книг по хиромантии (в большинстве переизданий). Почти в каждой из них имеется множество опечаток и неточностей. Особенно это касается интерпретаций упомянутых знаков. Один из самых распространенных знаков на бугре Луны — крест. Объяснений его множество: здесь и опасность, связанная с водой, и нищета в старости, и повышенный мистицизм, и самоубийство, и даже безумие! Не дай вам Бог торопиться с «диагнозом». Только имея перед глазами общую картину руки, мы можем позволить себе тот или иной осторожный вывод.

ИЗДЕЛИЯ С РУКАВАМИ РЕГЛАН

На примере одного расчета изделия с рукавами реглан (размер 48) рассмотрим несколько вариантов расчета и вязания линий реглана на спинке, по переду и в рукавах.

Плотность вязания полотна: Пг — 3 п/см; Пв — 4,4 п/см.

1-й вариант.

Детали вяжутся снизу вверх. По линии реглана петли убавляют «елочкой» по 2 петли в один прием.

Спинка (рис. 1А). Расчет: ширина полотна по линии груди Г₁ — 26 см, 3 × 26 = 78 петель; ширина линии реглана Г₂П — 14 см, 3 × 14 = 42 петли; высота линии реглана ОГ₂ — 24 см, 4,4 × 24 = 106 рядов; ширина подреза ПГ₁ — 5 см, 3 × 5 = 15 петель; ширина ростка — 7 см, 3 × 7 = 21 петля; высота ростка — 1,8 см, 4,4 × 1,8 = 8 рядов.

Так как в один прием убавляются по 2 петли, то 42 петли (42 петли = 21 убавление, 106:21 = 5 рядов и 1 ряд остаток). Убавлять по 2 петли «елочкой» надо 1 раз через 6 рядов, 20 раз через 5 рядов.

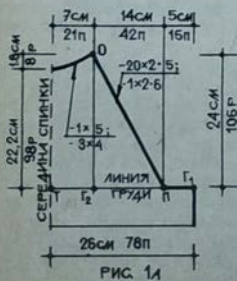


РИС. 1А

Вязание (рис. 1А). Когда довяжете спинку до линии груди, закройте со стороны каретки 15 петель, провяжите 1 ряд и закройте 15 петель с другой стороны. Провяжите еще 2 ряда, убавьте по 2 петли с обеих сторон. Итак, из 6 рядов до первого убавления провяжено только 3 ряда, оставшиеся 3 ряда провяжите после 21-го убавления. Продолжайте вязание, убавляя по 2 петли через 5 рядов. Когда до конца вязания останется 8 рядов, одновременно выполните правый вырез горловины, выдвигая к верхнему рельесу от середины спинки 1 раз 5 игл, 3 раза по 4 иглы. Петли горловины в зависимости от дальнейшей обработки либо закройте, либо оставьте открытыми.

Перед (рис. 1Б). Расчет: ширина полотна по линии груди та же, что и на спинке, ширина линии реглана П₂Г₄ — 13 см, 3 × 13 = 39 петель; высота линии реглана ОГ₄ — 22 см, 4,4 × 22 = 97 рядов; ширина подреза та же, что и на спинке; ширина горловины — 8 см, 3 × 8 = 24 петли; глубина горловины — 6 см, 4,4 × 6 = 26 рядов.

Так как в один прием

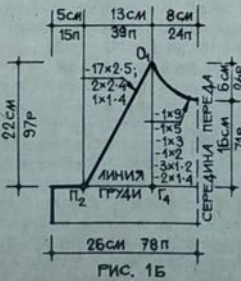


РИС. 1Б

убавляются по 2 петли, то 39:2 = 19 убавлений и 1 петля остаток. Всего будет 20 убавлений, но в одном из них следует убавить 1 петлю 97:20 = 4 ряда (17 рядов остаток), следовательно, 17 раз убавляйте по 2 петли через 5 рядов, 2 раза через 4 ряда, 1 раз 1 петлю через 4 ряда.

Вязание. Когда довяжете перед до линии груди, закройте со стороны каретки 15 петель, провяжите 1 ряд и закройте 15 петель с другой стороны. Провяжите еще 2 ряда, убавьте по 2 петли с обеих сторон. Итак, из 5 рядов до первого убавления провяжено 3 ряда, оставшиеся 2 ряда провяжите после 20-го убавления. Продолжайте вязание, убавляя по 2 петли через 5 рядов еще 16 раз, 2 раза через 4 ряда и в конце через 4 ряда убавьте по 1 петле. Когда до конца вязания останется 26 рядов, одновременно с довязыванием одной линии реглана выполняйте круглый вырез горловины.

Выдвигайте к верхнему рельесу от середины переда 1 раз 9 игл, 1 раз 5, 1 раз 3, 1 раз 2 иглы. Далее убавьте по 1 петле 2 раза через 3 ряда и 3 раза через 4 ряда. Довяжите в зеркальном

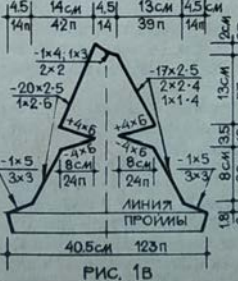


РИС. 1Б

отражении вторую половину горловины. Верните в рабочее положение 38 игл по нижнему краю горловины, провяжите 1 раз отрезком рабочей нити и либо закройте петли, либо оставьте открытыми.

Рукав (рис. 1В). Расчет: ширина рукава по линии проймы — 41 см, 3 × 41 = 123 петли; ширина горловины по верху рукава — 4,5 см, 3 × 4,5 = 14 петель; ширина наклонных подрезов — 4,5 см, 4,4 × 1,8 = 8 рядов; высота наклонных подрезов — 1,8 см, 4,4 × 1,8 = 8 рядов; ширина плеча — 13 см, 4,4 × 13 = 57 рядов; длина выточки на плечевом суставе — 8 см, 3 × 8 = 24 петли; растреп выточки на плечевом суставе — 3,5 см, 4,4 × 3,5 = 16 рядов.

По линии реглана в рукаве со стороны спинки и переда будут соответствующие убавления петель.

Вязание. Довязав до линии проймы, выполните наклонные подрезы, выдвигая к верхнему рельесу от краев 1 раз 5 игл, 3 раза по 3 иглы. С противоположной от каретки стороны верните в рабочее положение 14 игл, провяжите 1 ряд, закройте 14 петель, верните в рабочее положение 14 игл с другой стороны и также закройте петли. Приступайте к убавлению по 2 петли с краев, но ряды, в которых будут производиться убавления, не совпадают, поэтому на схеме или в рабочей тетради обязательно отметьте номера рядов. Провяжав еще 39 рядов, приступите к выполнению горизонтальных выточек на плечевом суставе.

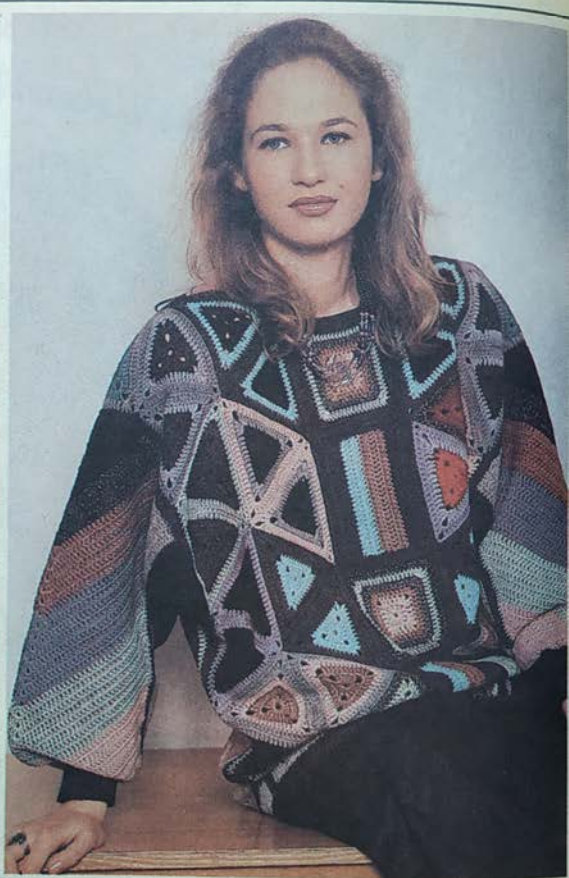
Продолжение
в следующем номере.

ИГРА ЦВЕТОМ И ПЕТЛЯМИ

Связанные крючком модели Маргариты Голубевой, представленные на фото, отличаются разнообразием силуэтов, форм, необычностью конструкций, богатством фактуры трикотажного полотна. Широка и палитра выразительных средств — мягкие, натуральные оттенки шерстяной пряжи, незначительные светотеневые нюансы, контрастные сочетания...



Описание
чертежей
см. на стр. 57.



Вязание

Фото
Н. Белецкого



ИГРА ЦВЕТОМ и ПЕТЛЯМИ

Долгое время, когда в вязаных изделиях господствовали объемные рельефные переплетения — классические «косы», «жгуты», различные «плетенки», предпочитали вязать на спицах. Сегодня вновь стало популярно вязание крючком, который, как выясняется, представляет большие возможности для творчества. В этом вы можете убедиться, ознакомившись с работами Маргариты Голубевой.

Модели довольно объемны, но просты в исполнении. Как правило, Голубева использует при вязании воздушные петли, столбики с накидом и без него. Пряжу соединяет самую разнообразную, как по цвету, так и по фактуре.

В ее арсенале и вышивки пайетками, бусинками, не забыта продержжка лентами, — одним словом, все, что как нельзя более соответствует женственности современной моды.



Описание
чертежей
см. на стр. 57



Шаль «Хризантемы»

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3



Такая шаль (рис. 1) выполняется из тонкой шерстяной ткани красного цвета. Длина стороны угла равна 130 см без кистей. Узор в виде цветков, листьев и веточек с бутонами переводят на ткань, отступив 4 см от края, и вышивают нитками мулине (в 4 сложения) золотисто-желтого (4 тона), светло-морковного (4 тона), серо-зеленого (3 тона), болотно-коричневого (3 тона) и коричневого цветов.

Крупные листья вышиваются краевой гладью и стебельчатым швом (рис. 2), все остальное — двусторонней гладью (рис. 3). По желанию лепестки цветков можно вышить швом козлик.

Узор увеличьте по клеткам размером 2х2 см.

Автор моделей Т. ЕРЕМЕНКО





«Русский стиль»

На этих фотографиях вы видите работы художников творческого объединения «Русский стиль», созданного при Художественном фонде СССР. Их коллекция разнообразна! Расшитые вышивкой и украшенные мехом пальто, костюмы-тройки с пестрыми ситцевыми жилетами, облегающие вечерние платья с вышивкой, похожей на зимний узор на окне... Что ни модель — настоящее произведение искусства. Потому что люди в коллективе подобрались творческие, остро чувствующие сегодняшние тенденции в моде. И сумели найти свое яркое и одновременно национальное решение в приемах создания современных моделей одежды. И ориентируются они не на выставки или элитный круг заказчиков. Нет, они хотят повсюду видеть красивых женщин — на улице, в учреждениях, дома, и поэтому шьют небольшими партиями повседневную одежду. Пока таких моделей немного — «задает» художников круговой дефицит, никак не решаются различные организационные проблемы. Но никакие сложности не вечны...

С. ПОЛУКАРОВА

Автор моделей **ЮЛИЯ ДЕНИСОВА**
Автор вышивки **ТАТЬЯНА БОЛЬШАКОВА**

Фото А. Косинца

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Брилянт



Изделия с маркой болгарского акционерного общества «Брилянт» хорошо зарекомендовали себя в Голландии, Германии, Италии, Англии и других европейских странах. У нас они почти неизвестны. А жаль!

— «Брилянт», — рассказывает заместитель директора акционерного общества Стефка Шолакова, — объединяет 4 завода, на которых работают две с половиной тысячи человек, в основном женщины. Одно из предприятий находится в Пловдиве, три других в 20—30 километрах от города. Основная продукция — женская и мужская одежда: пальто, костюмы, плащи, куртки, женские блузки и юбки.

В основе поисков наших модельеров лежит забота о со-

здании современного костюма, доступного каждой женщине и мужчине. Элегантность одежды предполагает практичность, длительность ее использования, безусловное удобство. Поэтому предпочтение отдается тканям качественным. В верхней одежде они хорошо держат форму. Для блузок и блузонов предпочитаем пластичные материалы — трикотаж, шерстяной или шелковый креп. Изделия реализуем на внутреннем рынке и около половины всей продукции через частные фирмы экспортируем в западные страны. Очень жаль, что резко сократился экспорт в СССР. Если бы нашлись партнеры, мы были бы рады возобновить наше сотрудничество.

**Записала Н. КОНДРАТЬЕВА
Фото А. Чорбаджийски**





ВНИМАНИЕ!

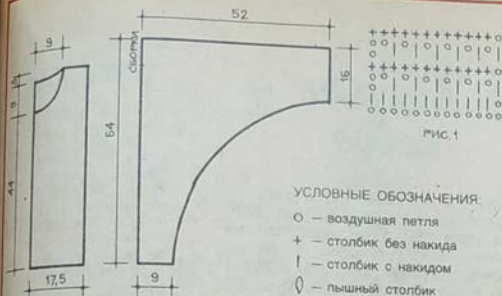
Только для вас, подписчики нашего журнала! Друзья из болгарского акционерного общества «Брилянт» предлагают разыграть пять моделей (в том числе и эти) на традиционных международных соревнованиях на приз нашего журнала:

на турнире по синхронному плаванию (28 февраля — 1 марта), на соревнованиях по художественной гимнастике (24—26 апреля).

Принять участие в розыгрыше смогут все, кто придет в указанные дни в универсальный спортивный зал «Дружба» или бассейн спорткомплекса «Олимпийский» и оформит подписку на наш журнал.



Брилянт



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- — воздушная петля
- +
- ! — столбик с накидом
- ◇ — пышный столбик

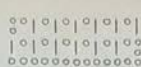


РИС. 2



РИС. 3

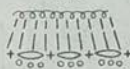


РИС. 4



На такую модель потребуется 400 г шерсти типа «альпака» (длина нити 225 м); 200 г белого цвета и по 100 г — черного и коричневого. Крючок №№ 3—3.5. Спицы № 3.

Пуловер вяжите двумя рисунками.

Рукава и спинку вяжите по рис. 1. Переднюю часть (вставку) по рис. 2 снизу вверх. На стыках двух цветов провяжите вертикальную полосу пышными столбиками другим контрастным цветом. Спереди по вставке провяжите также разноцветные полосы пышными столбиками по рис. 3.

Пышными столбиками отделайте

и шов соединения вставок с боковыми частями.

Манжеты и нижняя планка связаны на спицах № 3 резинкой 1х1. Ширина манжета — 6 см, планки — 7 см. Соединив боковые швы, присобрав на нужную ширину низы рукавов и пуловера, пришейте или прикеттлюйте манжеты и планку.

Вырез горловины обвяжите так: первые два ряда столбиками с накидом крючком № 3, 3-й и 4-й ряды — крючком № 3.5. Затем отогните на лицевую сторону и обвяжите «рачьим шагом», а четвертый ряд обвяжите цепочкой из пышных столбиков (рис. 4).

Автор модели М. ГОЛУБЕВА
Фото Н. Белецкого

Из трех цветов

Для модели 48-го размера потребуется 600 г шерстяной пряжи 32/2 (длина нити 1800 м) в 6 сложений. Можно использовать и другую пряжу, такую же по толщине. Крючок № 3. Спицы № 3.

Весь свитер связан одним рисунком: 1-й ряд — столбики с накидом, 2-й — столбики без накида и т. д.

Украшает свитер отделка. Предварительно отметьте ниткой шесть параллельных, симметричных полосок. Затем иглой с широким ушком про-

дерните яркую толстую нить зигзагом между двумя столбиками (рис. 1). Нитку, которой пометили полоски, выдерните. Между вертикальными полосками вышейте галочки. Их уголки отделайте бусками, бисером или бусинками.

Планки для манжет, низа свитера и горловины свяжите отдельно резинкой 1х1 спицами № 3. Затем пришейте или прикеттлюйте их к изделию.

Автор модели М. ГОЛУБЕВА
Фото Н. Белецкого

Желтый свитер

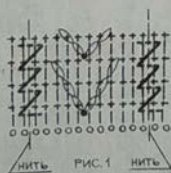
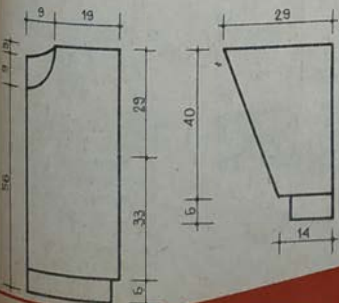


РИС. 1

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- — воздушная петля
- +
- ! — столбик с накидом

ИГРА
ЦВЕТОМ и ПЕТЛЯМИ

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ



Из коллекции
Олены ВАЛЕНСКОЙ

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

(Продолжение,
начало см.
в №№ за 1989,
1990, 1991 гг.)



Из мучнистого картофеля, который во время кипения быстро разваривается, рекомендуется готовить супы или пюре. Для салатов предпочтителен неразваривающийся картофель. Для сладких блюд выбирают самые отборные картофелины.

Чтобы в картофеле сохранились витамины, его надо отваривать в кожуре в кипящей воде или печь.

Если картофель варится без кожуры, хорошо кипятить его минут 10 в небольшом количестве воды в закрытой посуде, потом снять крышку и варить, пока вся вода не выпит.

Воду, в которой варится очищенный картофель, не надо выливать, ее можно использовать для овощного супа и различных соусов.

Чтобы картофель не разварился в томатном соусе (например, в блюде из овощей), последний надо влить через 10 минут после того, как были положены картофелины.

Сладкие блюда из картофеля вкуснее, когда они подаются в теплом виде.

После того как картофель очищен от кожуры и тщательно промыт, его держат в воде ненарезанным, чтобы не почернел. Нарезать его следует только в момент приготовления. Нарезанный картофель не оставляют в воде, чтобы не растворился содержащийся в нем белковый вещества.

Чтобы сохранился приятный аромат, сваренный в кожуре картофель рекомендуется очищать в холодном виде.

Чтобы раскатать клейкое картофельное тесто, нужно хорошо смазать кухонный стол и скалку растительным маслом.

Пюре получается более вкусным, если картофель варится в мясном или овощном супе, тем самым улучшается и вкус самого супа.



Войтес Маргарита Артуровна (род. 1936) — эстонская певица. Окончила Таллинскую консерваторию и в 1964 дебютировала на сцене театра Ванemuine в Тарту. С 1969 — солистка Эстонского театра оперы и балета. С успехом исполняет ведущие оперные партии. Ведет концертную деятельность, часто гастролирует за рубежом. Народная артистка СССР.

Волкенштейн Людмила Александровна (1857—1906) — участница революционного движения. Из дворян. Принимала участие в покушении на кавказского губернатора (1879). Была приговорена к смертной казни, замененной 15 годами каторги. С 1897 — на поселении на Сахалине, где принимала активное участие в деятельности революционных кружков и организаций. Погибла во время расстрела демонстрации во Владивостоке. Оставила мемуары «Из тюремных воспоминаний».

Волкова Мария Аполлоновна (1786—1859) — фрейлина императрицы эпохи Александра I, мастер эпистолярного жанра. В ее написанных по-французски письмах к племяннице встречаются тонкие психологические наблюдения и замечания, что делает их замечательным документом для характеристики московского света. Они послужили материалом для Л. Толстого во время его работы над романом «Война и мир», целиком были опубликованы в журнале «Вестник Европы» (1874).

Волкова Нина Терентьевна (1920—1942) — Герой Советского Союза. Училась на курсах медсестер, работала в госпитале. В начале Великой Отечественной войны окончила Московскую специальную партизанскую школу и была направлена в Харьковскую область. С 1942 — санитарная секретаря Харьковского обкома комсомола Украины, затем в партизанском отряде, действовавшем близ г. Волчанска. Погибла в бою, самоотверженно прикрывая отход товарищей.

Волконская (Раевская) Мария Николаевна (1805—1863) — княгиня, дочь генерала Раевского, жена декабриста Волконского. В 1827 году последовала за мужем в ссылку в Забайкалье. Ее пример вдохновил многих женщин, чьи мужья были осуждены и сосланы за участие в восстании 1825 года на Сенатской площади. Друг Пушкина, посветившего ей ряд своих стихотворений. Автор известных «Записок».

Волконская (Белосельская-Белозерская) Зинаида Александровна (1792—1862) — княгиня, русская писательница, певица, композитор. В 20-е годы ее московский салон посещали Пушкин, Микеланжи, Баратынский, Веневитинов. В 1829 уехала в Италию. На ее римской вилле жил Гоголь. Автор музыкальной драмы в стихах «Жанна д'Арк», поставленной в Риме в 1821, в которой сама сыграла главную роль. Собираала славянский фольклор. Ее стихи печатались в журналах и альманахах на русском, французском, итальянском языках. Автобиографическая повесть «Лаура» представляет значительный интерес и в наши дни.

Володина Маргарита Владимировна (род. 1938) — советская актриса. Работала в театре «Современник», Центральном театре Советской Армии. С 1960 — в Театре-студии киноактера. В 1957 дебютировала в кино («Огненные версты»). Одна из крупных удач актрисы — Комиссар («Оптимистическая трагедия»). Среди других ролей: Маша («Три сестры»), Юлия Тугина («Последняя жертва»). Народная артистка РСФСР.

Волуния (V век до н.э.) — жена патриция Кая Марция Корнелиана римского. По преданию, ее муж, осужденный и изгнанный из Рима, встал во главе враждебного римлянам племени волсков и осадил Рим. Отвергнув предложения о мире, он приготовился превратить великий город в руины. Тогда его жена во главе делегации римских женщин пришла к нему в лагерь, и тронутый ее слезами, военачальник снял осаду.

Волчек Галина Борисовна (род. 1933) — советская актриса, режиссер, одна из создателей театра «Современник», в котором работает с 1956. С 1963 занимается

режиссурой преподавала в филиале Школы-студии имени Мейерхольда-Данченко при этом театре. С 1955 снимается в кино. Поставила спектакли по пьесам Розова «Вечно живые», «В день свадьбы» (совместно с Ефремовым); самостоятельно — «Двое на качелях», «Обыкновенная история». В настоящее время — главный режиссер театра «Современник».

Вольская Янина Романовна (род. 1932) — художник кино, принимала участие в создании мультфильмов «Почему ушел котенок», «Каникулы Бонифация», «Шесть Иванов — шесть капитанов», до сих пор пользующихся большой любовью у детей.

Вонсовская (по мужу Бущая) Елена Николаевна (1858 – 1942) – советская скрипачка, педагог. Дочь композитора и пианиста Вонсовского. С 1917 г. с успехом выступала в концертах. Училась в Московской консерватории (гармонико изучала у Чайковского), гострировала по городам России. С 80-х преподавала в Пензе, Воронеже, Курске, была солисткой симфонического оркестра Воронежского отделения Русского музыкального общества. Преподавала в Киеве, позднее работала в Ленинграде.

Воробьева Татьяна Дмитриевна (1901–1972) — участница революционного движения. Член КПСС с 1917. В ранней молодости принималась со сылками революционерами, жившими в одном городе Иланске Красноярского края, и включалась в подпольную деятельность. С 1920 — на партийно-организаторской работе в Ростове-на-Дону, затем — в органах ВЧК Грузии. В последующие годы — на ответственной работе в Наркомате земледелия СССР, Союзкультторге и других организациях. С 1967 — на пенсии.

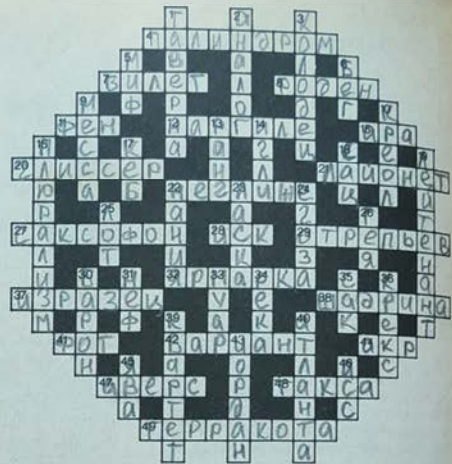
Воронец Сыга Борисовна (род. 1926) — советская певица (меццо-сопрано). Окончила эстрадное отделение оперной студии Сокольнического театра Москвы. с 1946 — солистка эстрадного ансамбля центрального клуба милиции, пела старинные русские романсы. Работала в Московской филармонии, с 1956 — в Москонцерте. Первая исполнительница многих популярных песен советских композиторов. Народная артистка РСФСР.

Воронина (Дружинина) Зинаида Борисовна (род. 1947) — одна из лучших гимнасток 60-х годов. Входила в состав команды гимнастов СССР, завоевавшая первенство на Олимпиаде 1968 и чемпионате мира 1970. Серебряный призер Олимпиады 1968 и чемпионка мира 1966, бронзовый — чемпионка мира 1966 в вольных упражнениях и 1970 в личном многоборье. Чемпионка СССР 1968 в вольных упражнениях и опорном прыжке. Заслуженный мастер спорта.

Ворошилова-Романская Софья Васильевна
(1886—1969) — русский астроном. Окончила высшие Бестужевские курсы. С 1909 — астроном Пулковской обсерватории. Занималась теоретической астрономией. Участвовала в экспедиции в Швецию для наблюдения солнечного затмения (1927). С 1918 вела программные наблюдения широт на большом пулковском зенит-телескопе. Выполнила unprecedentedное количество высокоточных наблюдений широт (23,5 тысячи).

Воскресенская-Рыбкина Зоя Ивановна (род. 1907) — русская писательница. Участница гражданской войны, служила в войсках ВЧК, была похитителем в детской колонии. Полковник в отставке. Печатаются с 1958 года. Автор книг о Ленине для детей и юношества: «Сквозь ледяную мглу», «Утро», «Дорогое имя», «Палом — Надежда» и других. Создала образ М. А. Ульяновой в повести «Встреча» и цикле рассказов «Сердце матери». Автор сценариев кинофильмов «Сердце матери», «Сердце матери», «Надежда». Драматургическое творчество — «Девочка в бурном море» (повесть), «Ястребики», «Девочка в бурном море» (и другие). Лауреат Государственной премии СССР (1968).

Всезолжская Афи́мя Федоровна (1629–1657) — дочь казимовского помещика. В числе 200 девиц предстала пред царем Алексеем Михайловичем на смотрины невесты для него. Выбор царя пал на нее, но во время второй встречи невеста так разволновалась, что пала при женихе в обморок. Обвиненная в падучей болезни, была сослана вместе с отцом и другими членами семьи в Тюмень. После женитьбы царя на Милославской всем им было даровано прощение.



КРОССВОРД

По горизонтали: 4. Текст, одинаково читающийся от начала к концу, и от конца к началу. 7. Длина железнодорожного пути, равная 100 метрам. 8. Автор известной скульптуры «Мыслитель».

11. Аппарат для шитья волос. 12. Курительное приборное на Востоке. 15. Длиннохвостый поугай. 20. Легкое быстроходное судно. 21. Плотная ткань из искусственного шелка. 22. Утренняя легкая домашняя одежда. 27. Духовый музыкальный инструмент. 28. Завлечение в суд. 29. Беглый дяк, выдававший себя за сына царя Ивана IV – Дмитрия. 32. Место отовой продажи и закупки товаров. 37. Керамическое изделие. 38. Советская художница, известная своими портретами и декоративным керамиком. 41. Древний город-государство Финикии. 42. Разношерстный дик. 44. Движущаяся площадь, принятая в Англии. 47. Лицевая сторона монеты. 48. Порода собак. 49. Обожженная цветная глина.

По вертикали: 1. Небольшой транспорт, кабачок, Нечто, соответствующее другому предмету, явление, ... 3. Укрепленная грубом глубокая яма. 5. Сказание, вымысел. 6. Пьеса М. Булгакова. 9. Католическая община. 10. Потомок первых испанских и португальских поселенцев в Латинской Америке. 13. Степень отличия. 14. Административный округ в Марокко. 16. Множественное мнений, взглядов. 17. Английский одноклассник эмигранта. 18. Народная артистка СССР, художественный руководитель Центрального детского театра. 19. Воинское звание. 22. Испытываемая при погребении скорбная песня. 23. Млекопитающее семейства кунных. 24. Суеулычив, непоседливый ребенок. 25. Прибор для измерения глубины. 26. Богиня земли в греческой мифологии. 30. Персонаж пьесы М. Горького «На дне». 31. Продолжение части христианского храма. 33. Плотная шелковая ткань с волнообразным узором. 34. Левый приток реки Москвы. 35. Женский пальто свободного покроя. 36. Персонаж оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». 39. Басня И. Крылова. 40. Город на юго-востоке США. 43. Река на Ближнем Востоке, «играющая» негативную роль в арабо-израильских отношениях. 45. Остров в Индонезии. 46. Древнеиранская медная монета.

Составила В. ДУДНИК

г. Тальное

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 1

По горизонтали: 1. «Алеко». 6. Универмаг. 9. Углич. 10. ...
розов. 14. Космонавт. 15. Нокдаун. 19. Камзол. 20. Ермолон.
21. Фирс. 24. Пиза. 25. Брюллов. 26. Валова. 29. Бисмарк.
30. Бижутерия. 32. Исакова. 33. «Кодак». 35. «Коновалов».
36. Шабаш.

По вертикали: 2. Лава. 3. Картон. 4. «Индиана». 5. Замок. 6. Свисток. 7. Игумнов. 8. Тондо. 11. «Возмездие». 12. Свирель. 13. Аук. 14. Директор. 16. Скопа. 17. Доронин. 18. «Оскар». 22. Пророктор. 23. Такелаж. 27. Смысл. 28. Суходол. 31. Аврора. 34. Ваза.

933. Женщина приятной внешности, 45—165—65, жительница Сибири, сыну 23 года, познакомится с доброжелательным, интеллигентным мужчиной до 55 лет. Жду только серьезных ответов.

934. Надеюсь встретить мужчину, желающего создать семью. Жительница европейской части РСФСР. 33—157, русская, преподаватель вуза, в браке не состояла, детей нет. Увлекаюсь театром, имею коллекцию тюльпанов, гладиолусов, нарциссов и др.

935. Мне уже 25 лет, а у меня еще нет любимого, нет детей, которых очень люблю. Родом из села. Стройна, умна, милосердна. Веси. Люблю музыку, стихи, книги, природу. Увлекаюсь вязанием. В мужчине ценю искренность, увлеченность делом, доброту.

936. Певца лирического жанра, 39—162, с яркой внешностью, умеренной комплекции, ценящая деловитость, честность и порядочность, любящая уют, путешествия и животных, ищет спутника жизни за рубежом — 55—175, без физических недостатков и вредных привычек. Жду только серьезных ответов на русском языке. Желательно фото.

937. Болгарка, 27—165, симпатичная, со средним специальным образованием, от мужа замужем не была, материально и жилищно обеспечена. Для создания семьи хочет познакомиться с советским мужчиной 28—34 лет, ранее не женатым, с высшим или средним специальным образованием, без вредных привычек, любящим уют и детей. Интересы: музыка, кино, книги, путешествия. Ответу на письма с фото.

938. Отзовись, обаятельный, высокий, спортивный Ромео 33—46 лет, с чувством юмора и долга, с архитектурным или дизайнерским образованием, с увлечением ландшафтным дизайном, художественной керамикой, культурой Японии, кучей всех стран! Соответствую своим запросам. Художник по рекламе. Год Змеи, Водолей, 160—58. Русская, уравновешена, пока одинока. Жду фото. Елена.

939. Хотелось бы встретить верного друга — доброго, внимательного, с выдержанным характером, без вредных привычек, 39—49 лет. О себе: привлекательная, стройная, 40—157 (выгляжу молодо), русская, детей нет, образование высшее, живу в областном городе недалеко от Москвы, жилищно обеспечена. Характер общительный, жизнерадостный. В семье ценю взаимопонимание, чуткость, уют. Обязательно ответу на письма с фотографией.

940. Девушка 24—170, стройная, темноволосая, кареглазая, недурна собой, с разносторонними интересами. Близнецы. Хорошо вяжет, шьет, любит активный отдых, много читает. В мужчине ценит надежность, порядочность, сдержанность, доброту, верность. Имеет жилищную материальную обеспеченность, согласна на переезд. Предпочтительно отдаст молодому человеку из Иркутской, Владивостокской, Красноярской краев. Женатых, осужденных, с вредными привычками просит не писать.

941. Буду рада познакомиться с добрым, надежным мужчиной 43—50 лет, можно с детьми, трудолюбивым, умеющим создать семейный уют, готовым заменить отца своим девочкам и мальчиком от 7 до 18 лет. 43—168—72, образование высшее, работаю в сфере обслуживания. Из мест лишения свободы, с вредными привычками прошу не писать.

Вас приглашаем в «диалог» Будем знакомы!

942. Красавица 20—166, с большими зелеными глазами, красивой фигурой, пепельными волосами, с разносторонними интересами, любящая уют, выйдет замуж за гражданина Франции или США до 30—180, доброго, с открытым, мужественным лицом, состоятельного, способного на глубокие чувства, хотя немного владеющего русским. Фото обязательно. Пишите по-русски.

943. Русская, серо-зеленоглазая, 35—160—58, Дева. Мила, стройная, женственная. Медик. Отзывчивая, добрая, с хорошим вкусом, вяжет, шьет. Мечтает встретить единственного, можно с ребенком. Возможно, это Козерог или Дева — образованный, без вредных привычек и плохого прошлого, живущий в России, желающий иметь в браке ребенка. Фото обязательно.

944. Познакомлюсь с порядочным и верным мужчиной без вредных привычек. Русская, стройная, блондинка, замужем не была, врач-гемопат, 1954 г. рожд., 168 см, Дева. Шью и вяжу, умею отделывать квартиру, по характеру спокойная. Не переношу запах алкоголя и никотина. В браке хочу иметь детей.

945. 19—160—58, характер спокойный, добрый. Материально обеспечена, сыну год. Хочу встретить внимательного, трудолюбивого мужчину, который мечтает о внимании и ласке, любит детей, не пьет и, возможно, имеет жилье.

946. Познакомлюсь с жителем Финляндии — самостоятельным, спокойным, теплым, ценящим взаимопонимание и уют. Студентка, 22—164, стройная, милосердная, интересы разнообразные. Писать можно по-русски, по-английски.

947. Симпатичная, стройная шатенка с серыми глазами. 25—164. Образование высшее. Люблю книги, путешествия, шью, вяжу. Познакомлюсь с умным, порядочным молодым человеком до 33 лет — жителем стран Западной Европы, Северной Америки или Австралии.

948. Надеюсь встретить доброго, умного, серьезного мужчину без вредных привычек. Русская, стройная, приятной внешности. 28—164. Образование высшее. Общительная, веселая, доброжелательная. Интересы разносторонние. Жду письмо с фотографией.

949. Очаровательная аспирантка, 23—173, славянского происхождения. Характер добрый, верный, независимый. Интересы разносторонние — зеристика, фотопартия, спорт, готовится к изданию книги. По всему свету ищет партнера — предпринимателя и спутника жизни до 35 лет, владеющего английским, со сходным характером. Ответит на серьезный отклик-предложение с фотографией.

929. Мечтаю создать семью с женщиной до 30—165, русской, несудимой, милосердной, привлекательной, рассудительной. Прошу выслать фото, гарантирую вернуть. Русский, 34—168, образование среднее, разведен, детей нет. Нахожусь в местах заключения, освобождаюсь в октябре 1995 г.

830. Русский, 32—180, без вредных привычек, стройный, добрый, женат не был, образование техническое, любит спорт, музыку. Создаст семью с симпатичной,стройной, нежной, аккуратной девушкой от 168 см, обеспеченной жильем в нашей или другой стране, имеющей годовой доход свыше 500 тыс. рублей (можно и доллар).

831. Москвич, 28—176—78, хотел бы познакомиться с интересной москвичкой от 165 см для совместного отдыха. Ответу на письмо с фотографией и телефоном.

832. Энергичный, настойчивый, добрый оптимист, 34—180—80, образование среднее специальное, разведен, основательно увлекается садоводством, кинологией, членоводством, мастеровитый, жильем обеспеченный. Мечтает о красивой блондинке до 30 лет, с большим бюстом, мягким, терпимым характером и сходными интересами. Национальность, образование значения не имеют. Курящих, пьющих прошу не писать.

833. 29—174, русский, образование высшее, женат не был, добрый, уравновешенный, веселый, заботливый, Веси. Интересы разносторонние. Для создания крепкой и дружной семьи познакомлюсь с симпатичной,стройной девушкой 20—29 лет — женственной, ценящей уют. Ответу на письмо с фотографией.

834. Привлекательный, спокойный, непьющий, 33—175, техническое образование, работаю мастером, имею личный дом в Красноярске. Познакомлюсь с женщиной не старше себя для создания семьи.

835. Жду встречи с симпатичной, доброй, ласковой женщиной до 30 лет, без вредных привычек, желающей иметь одного ребенка. Если есть ребенок или двое, буду благодарен отцом. 28—160—64, приятной внешности, характер хороший, трудолюбив, образованный, среднее специальное, детей нет, курс. Жилым материально затруднен. Живу с родителями в Кемеровской области. Согласен на переезд.

ВНИМАНИЕ!
«ДИАЛОГ» возобновляет прием брачных объявлений, пока ТОЛЬКО МУЖСКИХ. Для публикации объявления в журнале «Мир женщины» вам необходимо:

перечислить 200 рублей почтой по адресу: Москва, 1-й Инвентаризационный комбинат, расчетный счет № 461252, МФО 01274, кооператив «Диалог»;
отправить заказным письмом по адресу: Москва, 127644, «Диалог» — квитанцию о перечислении, текст объявления (не более 30 слов) и конверт с вашим точным обратным адресом.

Если вас заинтересует чье-то объявление и вы захотите переписываться с абонентом, перечислите 15 рублей почтой на вышеуказанный расчетный счет. Затем свое письмо-отклик выбранному абоненту (на конверте четко напишите его номер) вместе с квитанцией о перечислении и двумя конвертами с вашим точным обратным адресом направьте по адресу: Москва, 127644, «Диалог».

«ДИАЛОГ» гарантирует анонимность и секретность предоставленных сведений и не высылает адресов!

Телефон для справок: 483-82-02. Звоните, пожалуйста, в четверг с 19 до 19 часов и в субботу с 12 до 16 часов.

«Звучит красиво, да только все это не про нас», — возможно, подумают некоторые из читательниц. Не торопитесь с выводами: двери московского научно-практического объединения «Косметология», где работают медики высокой квалификации, виртуозы своего дела, открыты для всех. Услуги здесь, правда, платные, но цены вполне доступны женщинам среднего достатка. И еще один аргумент в пользу этого учреждения: по профилю оно медицинское, а значит, попав сюда, вы оказываетесь в надежных руках врачей.

Я обратилась к ним, когда обстоятельства, как говорится, уже не оставляли путей к отступлению. Как и большинство из нас, разрывалась между работой и домом, и долгие годы мне было не до себя. Глянешь утром в зеркало, заметишь еще одну морщинку на лице, огорчишься, но тут же захлестнут тебя неотложные заботы. И вот, наконец, решилась: все, скоро пятьдесят, — сегодня же выкраиваю время!

Не без трепета вхожу в здание с вывеской «Научно-практическое объединение «Косметоло-



Чудеса косметической хирургии

Многое у нас, женщин, зависит от того, как мы выглядим, — и настроение, и отношение к окружающим... А уверенность в себе, в своих силах, в своей неотразимости, наконец! И не стоит сетовать на природу, которая, дескать, не наделила вас безупречными чертами лица. Существует немало способов исправить ее «ошибки», подчеркнуть и сделать заметными любые достоинства вашей внешности, придать любой женщине привлекательность, помочь сохранить молодость и обаяние на долгие годы.

Их нам предлагают современная медицинская косметология и пластическая хирургия.

гия». Все начинается беседой с врачом. Кандидат медицинских наук Валентина Васильевна Рубина прекрасно выглядит — это ли не реклама учреждения, где она работает? Разговор идет профессиональный и откровенный, но большая часть из того, что она предлагает, не для меня. С вами же, уважаемые читатели, охотно поделюсь сведениями. Если у вас есть проблемы с волосами, беспокоит угревая сыпь или вы хотите удалить пятна с кожи, родинки, бородавки, папилломы, — здесь со всем этим успешно справляются.

Мне с моими морщинами предлагают несколько вариантов. Пластический массаж — средство не самое радикальное, но, по мнению врача, сеансов за пятнадцать я достигну желаемого. Процедуры можно принимать на этом же этаже, в удобное для пациента время: косметологи работают в две смены.

Те же, кто решительнее меня, по рекомендации врача могут прибегнуть к пластической хирургии. Она творит настоящие чудеса: разглаживает морщины на шее и лице, избавляет от второго подборodka, подни-

вет брови, меняет форму
коса, устраняет следы
на нем. Можно так-
грамм убрать избыток жира
на животе и бедрах, даже
провести коррекцию мо-
рщинных желез, то есть
увеличить или уменьшить
свой бюст.

Выбирайте, чему дове-
ряться: скальпелю или
электрохирургии. С помо-
щью электрохирургии
в одном из отделений про-
водят так называемое
лифтинг — снимается
морщинный слой кожи, а вме-
сте с ним уходят и морщи-
ны, и различные рубцы,
пигментные
пятна. Лицо преображает-
ся — врачи гарантируют,
что вы помолодеете мини-
мум на пять лет. Директор
«Косметологии» доктор
медицинских наук Михаил
Филиппович Писаренко
неоднократно убеждался,
что лечение в его клинике
каждой приносит и еще
лучший результат, не менее
зачастую, чем сугубо меди-
цинский или косметиче-
ский: избавившись от не-
достатков внешности и за-
комплексованности, с ни-
ми связанной, пациентки
хорошо благополучно
устраивают свою личную
жизнь. Но при этом доктор
Писаренко просил непре-
менно передать своим по-
тенциальным посетите-
лям такое пожелание.
«У каждого возраста, —
сказал он, — своя роман-
тика и привлекательность.
И об этом нельзя забы-
вать. Будьте разумны
в требованиях, и если наш
доктор не посоветует что-то
делать, доверяйтесь ему».

Ну, а для тех, кто за-
хочет последовать моему
примеру, сообщаю адрес:
107068, Москва, улица
Спальниковская, 27. Научно-
практическое объедине-
ние «Косметология».

ЖЕНЩИНА

А была она нежна,
А была она вольна,
Что вода весною таяла.
Но была она одна,
Но была она грустна,
Но была она
Усталая...
Отболело.
И жила —
Сквозь сомнения прошла
И самой себе доверилась.
А бывало — не сбилось,
К миру точно не пришлось,
Не по этой мерке мерилось.

В СКАЗКЕ

Только в сказке бывает...
Я сказку сложу.
Про тебя.
Моей дочке ее расскажу.
Может быть, этот вечер,
и ветер, и снег

Донесут до тебя
Ее радостный смех.

Только в сказке бывает...
Я сказку сложу.
Но с развязкой счастливой
Чуть-чуть подожду.
Дочка спросит меня:
— Где же сказки конец?
Я отвечу ей:
— Добрый увез молодец.
Он приедет, примчится
На быстром коне,
Привезет эту сказку
Тебе или мне.

ВОЛОГОДСКАЯ ЗЕМЛЯ

Вологодская земля плавно окает.
А глаза ее грозят поволокою.
А запела-заплела — душу вынула,
Вологодски кружева пораскинула.
Запевае разговор баба крепкая
Да глядит через забор за соседкою.
Тут без хитрости

никак не ступается,
Все-то так — да и не так
Выпевается.

Вьется музыки ручей —
станет речкою.
Теплота ее речей станет
свечкою.

Зачерпнуть ковшем нельзя —
малой горсткою...
Ой, проста ли ты, земля
Вологодская?

Ее взгромоздить на плечи свои
Атлантам было б невмочь.
Три точки опоры у грешной Земли:
Бабушка,

мать,
дочь.
Уходят отцы, приходят отцы,
Торопятся сыновья
По белу свету во все концы...
Покачивается земля.
Ладони свои протянув вперед,
Баюкая шар земной,
Слышим, как правнучек хоровод
Шепчется за спиной.
Над ношей своей склоняя лицо,
В бессонном мерцанье глаз,
Землю удержим в конце концов.
Небо тревожит нас.

НАТАЛЬЯ СЛАТИНА

Наталья Слатина — научный сотрудник одного из
московских научно-исследовательских институтов.
Хотя по образованию она математик (окончила в 1960
году механико-математический факультет МГУ), ее
способ общения с миром — поэзия.



Из новых стихов



ТАМОЖНЯ ДАЁТ «ДОБРО»

Фото А. Косинца



Таможня — последняя заминка по пути за границу. Отсюда до нее — рукой подать. Преодолеть последние формальности, и перед тобой новые, заманчивые горизонты, доступность которых сделала 1991 год рекордным по количеству выезжающих за рубеж. Растут пассажирские потоки, к сожалению, увеличиваются и проблемы. С одной из них мы познакомились на Петербургской таможне.

Она была основана в 1703 году. Разумеется, Петром Первым. Понимал, что «окно» в Европу отнюдь не парадный вход, коль скоро сразу принял меры против возможных охотников до чужого богатства. Надо думать, борьба с контрабандой, да и с отечественными издминистрациями, требовала немалых сил от чиновников таможенного ведомства. Недаром стремились ставить сюда людей достойнейших. Как, скажем, Александр Николаевич Радищев, будущий автор «Путешествия из Петербурга в Москву». Ох, и удивился бы он, побывав в конторе, которой столь успешно командовал! Ведь в его времена, хотя и таились, стремясь увиливать от налогов, все больше к себе везли, в Россию. А теперь свое же, от себя и тащат. И что: произведения искусства! На таможне эта низость обнаруживается, может быть, чаще, чем где-либо. Причем способы изыскивают самые неожиданные. Помните, как знаменитый персонаж Голая отыскивал контрабанду «в колеесах, дышлах, лошадиных ушах и невест в каких местах, куда бы ни к кому автору не пришло в мысль забраться и куда позволено забираться только одним таможенным чиновником»? Современные контрабандисты разве что лошадей не используют. Да и таможенникам нет нужды ворошить весь багаж — он отлично просматривается на экране монитора.

Вот из видавшей виды сумки со школьными учебниками прямо на моих глазах извлечены две иконы, перевязанные золотой цепочкой тусклого цвета, какой бывает лишь у металла самой высокой пробы. Иконы тоже очень темные, и я уже начинаю гадать, какого они века — XVII или XVIII, когда на помощь мне приходит сотрудник таможни:

— Они не такие уж древние, хотя все равно обе — московского письма.

Беда, что хотели придать им «товарный» вид и покрыли лаком. А от него серебряные краски обесцвечиваются и чернеют. — Говорит как заправский искусствовед на экскурсии, отмечаю про себя. А она продолжает: — Трудно будет реставрировать, придется обратиться к очень опытному специалисту, а их так мало...

На этом стоит затронуть внимание: все иконы, которые не удалось вывезти из Санкт-Петербурга, теперь возвращаются церквям — тем, кто в них больше всего нуждается. На последней торжественной церемонии передачи спасенных реликвий патриарх Алексей сердечно благодарил за такое решение. Книги передаются библиотекам или духовной академии. Остальное, если не представляет музейной ценности, поступает на аукцион.

Вам интересно, сколько на этом «зарабатывает» таможня?

— Вообще такие крупные таможенные службы, как Петербургская или Выборгская, ежегодно перечисляют в бюджет государства сотни миллионов рублей, — рассказывает начальник Петербургской таможни, советник первого ранга Владимир Геронтьевич Степанов. — Приблизительно десятую долю от этой суммы составляет выручка от реализации конфискованных предметов. Трудно назвать более точную цифру, поскольку она зависит не от нас. Чаще всего стараются вывезти предметы старины, библиографические редкости, иконы, ювелирные изделия. Прикорбно, но в последнее время стали пользоваться спросом советские ордена и медали, реликвии прошедшей войны. Если по мелочам, то — икра. Крупных дельцов больше занимает стратегическое сырье, которое они стараются переправить как отходы производства. Это самая доходная статья нелегального бизнеса, хотя в общем пассажирском потоке ее не рассматривают...



Прошли романтические времена парусников с грузом колониального товара. Разве годится красавец фрегат «Херсонес» для перевозки, например, слитков титана или какого-нибудь молибденового сплава? Но ведь и запасы произведений искусства не бесконечны, когда-нибудь и они могут иссякнуть. Что же дальше? Неужели правы западные эксперты, по оценкам которых с переходом к конвертируемому рублю Петербургу грозит участь крупного перевалочного пункта в международном наркобизнесе? Не хочется верить.

Будем надеяться на силы таможенников. Силы немалые, если сказать, что уже налажена и опробована взаимосвязь с их зарубежными коллегами. С ними-то найден общий язык, только теперь со своими никак не разобраться. Вот возникли таможенные барьеры на границе с Прибалтикой. И никто уже не уверен в своевременной доставке грузов — и оттуда, и из других республик. Западные партнеры, и те оказываются надежнее. И вообще создается впечатление, что центр тяжести нашей жизни перемещается в сторону зарубежных связей. Что-то сложившееся и привычное подходит к своей пограничной черте. Вероятно, так и должно быть. Но как хочется, чтобы не потерялись в этом сумбуре те бесценные вещи, которые веками создавали национальный колорит, были свидетелями и участниками нашей истории! Чтобы их путешествие, начатое в Петербурге, в нем же и закончилось.

М. ЮРЬЕВ

Музыкальная кружка
(Германия, конец XIX в.).

Курительница.

Шкатулка
(лаковая роспись).

Ларец
(резьба по дереву).



Санкт-Петербургская таможня.





ТАМОЖНЯ ДАЁТ «ДОБРО»

(См. стр. 64)

Старинная икона,
задержанная
при попытке вывоза
через границу.

Блюдо
и подставка
для фруктов
(Кузнецовский фарфор).

Ваза
(китайский фарфор).

