

Олег Ермаков

Детство как Вечность в нас Эликсир долголетия найден!

Oleg V. Yermakov. – Childhood as Eternity in Us.
The Elixir of Longevity has been Found!



Биохимия Духа, дарящего Жизнь
Biochemistry of the Spirit giving Life

Киев – 2021

Иначе как чрез Слово Мир постичь нельзя: ведь Сл^{ОВО} – О^{ВО}, Мир, Яйцо всего.

WORD IS WORLD



Luna * Oleg * Vladimirovich * Ermakov

*In the beginning was the Word, and the Word
was with God, and the Word was God.*

John 1:1

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **Proot**kov*

https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков

Dear Friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field Theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian. Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Truth, Root of everything**.

Your sincerely,
Oleg Yermakov

e-mail: nartin1961@gmail.com

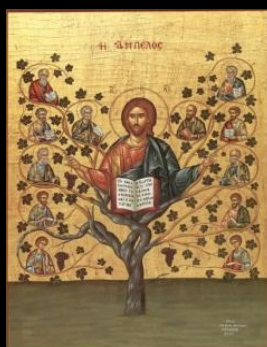


In vino veritas.
Истина — в вине (лат.)

**Все открытья мои — плоды
Вакхова метода жома, давящего
Истину, Я Мира, как сок из я'God,
из Слова, которое есть ее дом и сосуд*.
Сок Ра — Бога, Огня всех живущих,
она Глубь сердец наших, кою
познать звал Сок-Ра-т.**

* В мире нашем лик Истины — Иисус Христос, Бог Слово, Логос (греч.),
Себя зовущий «Лозой Виноградной». О том сообщается:

Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиции превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπέλος», что, собственно, и означает «виноградная лоза».



URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа

...ЛОГОСЛОГОСЛОГОС...

*Говорят, должно на свете всё меняться непременно —
Это мы ещё из школы вынесли.
Всё меняется, конечно, но остался неизменным
Старый двор, где мы с тобою выросли.*

*Там в январе, клён на заре, как в серебре.
В нашем дворе, в нашем дворе, в нашем дворе.*

*Там нам снятся сны цветные и кружится змей бумажный,
Там босыми бегаем всё лето мы.
И о всём на свете судим откровенно и отважно,
И, наверно, счастливы поэтому.*

*Там в январе, клён на заре, как в серебре.
В нашем дворе, в нашем дворе, в нашем дворе.*

*Пусть с годами всё труднее быть как в детстве откровенным —
Это мы уже из жизни вынесли.
Но приходит мне на помощь вечный мой и неизменный
Старый двор, где мы с тобою выросли.*

Леонид Дербенёв

Мотор долголетия нашего — Детство как Вечность, живущая в нас.

Проблема смертности тела человека — это в биологическом аспекте проблема наличия у соматических клеток ограничения в числе составляющих их жизненный цикл делений, характеризуемого т.н. пределом Хейфлика. Однако для **половых, стволовых и раковых клеток** такой ограниченности не существует: фермент **теломераза** при каждом акте их деления восстанавливает поврежденные при репродукции концевые (теломерные) участки хромосом, ответственные за делимость, вследствие чего клетки эти, свободные от накопления повреждений аппарата их воспроизводства, физически бессмертны. Увы, по данным науки, теломераза не работает в соматических клетках, поэтому смертно и составленное ими наше тело. Почему она неактивна именно в них и как заставить ее в них работать, наделив тем организм способностью жить вечно или, как минимум, очень долго? Полагаю, ответ на это мне известен, и вот каков он.

Причина того, почему теломераза безучастна к соматическим клеткам, коренится в их отличии от клеток половых, стволовых и раковых. Оно заключается в том, что только соматические клетки подвержены регуляции их деятельности, вершимой из головного мозга, воплощающего **принцип Ума** (Нуса (греч.)); что же до остальных типов клеток, то в отношении этого воздействия они занимают **трансцендентную позицию**: пребывая формально в физическом теле, сущем под знаком репрезентуемого Умом **времени**, в сути они есть **ткань Вечности, Пространства**, принцип которого есть **Сердце**. Теломераза — агент, физически обеспечивающий их инобытие: **скрепа между смертным и Бессмертным**, какою встарь зрили алхимики заветный эликсир вечной молодости.

Ум есть **принцип энтропии**: хаотичного движения, рушащего связи Живого и тем устремляющего к смерти клеточный субстрат организма. Именно этот вносимый Умом хаос не позволяет теломеразе запускать механизм регенерации хромосом и обеспечивать тем бесконечную делимость соматических клеток. Но у **детей и долгоживущих в духовном и телесном здравии людей**, по самой своей сути являющихся **людьми, сохранившими в себе Детство**, управление организмом вершит не принцип Ума, а **принцип Сердца**. Это принцип не нарушимого ничем **неуклонного равномерного движения — движения Вечности**, род чей являет нам вовеки неизменный порядок движения светил в небесах. В поле этого принципа теломераза активна в соматических клетках точно так же, как и в остальных трех родах, поэтому телесный субстрат детей и долгожителей оказывается в существенной мере защищенным от смерти, а не защищен он вполне потому, что в условиях бренной Земли, т.е. **сферы Ума**, принцип Сердца никогда не реализуем в чистом виде — к нему в мере большей или меньшей примешан крушащий Жизнь Ум.

Таким образом, проблема достижения человеком здорового и активного долголетия — это проблема сохранения Детства в телесном субстрате, т.е. **согласия последнего принципу Сердца, а не Ума**. «Щелчок», когда у обычных людей выключается первый и запускается второй, отвечает **пятилетию человека**, когда его покидает **прямой смысл в разумении речей, присущий детям, а вместе с ним и детское бесстрашие, и детская любовь ко Вселенной как Целому, а не к частям ее***. Наша задача, друзья, ради долгой и радостной жизни — **жить Сердцем как принципом дней. Так живет волей Божьей дитя**.

* Прямизна смысла — Вечность, Суть наша; его кривизна, переносный смысл — бренье и смерть, суть его. Сообщается:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни (Шесть — число в **ремен**/и, брения — Авт.) и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышишь укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жарилась котлету мне.

Дети вообще буквалисты. **Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл** — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавщица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что **каждую нашу идиому дети воспринимают буквально**.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. **Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах.** В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — **первозданная речь, где каждое слово еще ощутимо.**

Корней Чуковский. От двух до пяти (выделено мной — Авт.)

Подмена Истины, смысла прямого, **подобьем** ее, каков смысл переносный, есть то, о чем Воланд в романе Булгакова рек как о свежести истинной, первой в подмене второй. Здесь читаем:

Ошеломленный буфетчик неожиданно услышал тяжёлый бас:

— Ну-с, чем я вам могу быть полезен?

Тут буфетчик и обнаружил в тени того, кто был ему нужен.

Чёрный маг раскинулся на каком-то необъятном диване, низком, с разбросанными на нем подушками. Как показалось буфетчику, на артисте было только чёрное бельё и чёрные же остроносые туфли.

— Я, — горько заговорил буфетчик, — являюсь заведующим буфетом театра Варьете...

Артист вытянул вперед руку, на пальцах которой сверкали камни, как бы заграждая уста буфетчику, и заговорил с большим жаром:

— Нет, нет, нет! Ни слова больше! Ни в каком случае и никогда! В рот ничего не возьму в вашем буфете! Я, почтеннейший, проходил вчера мимо вашей стойки и до сих пор не могу забыть ни осетрины, ни брынзы.

Драгоценный мой! Брынза не бывает зелёного цвета, это вас кто-то обманул. Ей полагается быть белой. Да, а чай? Ведь это же помой! Я своими глазами видел, как какая-то неопрятная девушка подливала из ведра в ваш громадный самовар сырую воду, а чай между тем продолжали разливать. Нет, милейший, так невозможно!

— Я извиняюсь, — заговорил ошеломленный этим внезапным нападением Андрей Фокич, — я не по этому делу, и осетрина здесь ни при чем.

— То есть как это ни при чем, если она испорчена!

— Осетрину прислали второй свежести, — сообщил буфетчик.

— Голубчик, это вздор!

— Чего вздор?

— Вторая свежесть — вот что вздор! **Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя.** А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!

Мастер и Маргарита (выделено мной — Авт.)





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович — брат Нины Ивановны Королёвой (урожденной Котенковой), жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках работала бабушка, пришедшая по рекомендации работавшей там Нины Ивановны, соседствовавшей с семьей Надежды Георгиевны в поселке Болшево Московской области (ныне часть г. Королёва). Покоряя Вселенную, в те щедрые на житейские блага времена Надя Зарецкая, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее ключком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev — it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Телефон в Киеве:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

