



Книга посвящается светлой
и доброй памяти С.Д. Орехова

Уважаемые друзья музыканты,
любители, а так-же великие мастера музыки.
Дарю вам свои многолетние труды. Играйте,
радуйте себя и своих слушателей.

Славте русскую музыку и семиструнную
гитару. В книгу включил свои обработки
а также редакции других музыкантов
и авторов. Писал всё от души, поэтому
прошу прощения, если неровно или
или что-то не так, а так-же за ошибки
которые обнаружите. Некоторые песни
посвящал конкретно одному музыканту,
но могу сказать, что играть можно всем
внезависимости от посвящения.

Благодарен вам всем, кто учит детей в
школах, училищах, кружках на дому или
в других заведениях. Кто старается сохра-
нить и возродить русскую гитару.

Если вам на душе или сердце плохо
открывайте 194 страницу и поиграйте.

Помните всегда вы самые счастливые люди на земле.

~~Вы~~ играйте на семиструнной гитаре. Будьте преданы ей, как
был ей предан верен Сергей Орехов. Всем вам желаю удачи
в ваших добрых делах. С уважением Тимохин Олег 2018

Italia-BRESCIA

Московские окна
Посвящается Сергею Орехову

муз. Т. Тихонова Хреникова
О. Тихошин
А. Корзин 2000г.

Moderato = 90

Handwritten musical score for "Московские окна" (Moscow Windows), dedicated to Sergey Orekhov. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) are used to denote different sections or measures. The tempo is marked "Moderato = 90". The score is signed "О. Тихошин" and "А. Корзин" with the year "2000г." in the top right corner. The bottom of the page has a circled "1" and a "100" in a circle.

„Московские окна“

This is a handwritten musical score for the piece "Московские окна" (Moscow Windows). The score is written on ten staves, with the first staff in treble clef and the remaining nine in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). Performance instructions include "osia" (ossia) and "MM=60" (Meno Mosso, 60 beats per minute). The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks. At the bottom, there is a tempo marking "MM 130" and a circled instruction "2cr." (second ending).

"Московские окна"

ср. О. Тимохин
А. Коретин 2000г.

Handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, p.p., f, f.p.). Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. Roman numerals (V, VI, VII, VIII, IX, X) are used to denote chords. A tempo marking "MM=150" is present on the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats) on the final staff.

Ochi - MERI = Ози Черные
DEDICA = YAMANDU COSTA
Фантазия на импровизации
Сергея Орехова

2018г.

Посвящение, подарок от всех гитаристов
которые играют на русской семиструнной гитаре

ad libitum

Allegro, con anima

15

Ochi - negi Ochi zornice

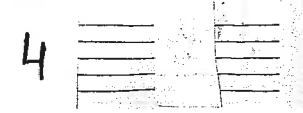
This is a handwritten musical score for two pieces. The first piece, "Ochi - negi Ochi zornice", is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The second piece, "Rumba", is also written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a more rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. Both pieces include numerous fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (accents, slurs). The notation is dense and appears to be a personal or working manuscript.

Песня о любви

муз. М. Фрадкина
сл. О. Тимохин

об. для электрогитары 2015-198
ITALIA-BRESCIA
Тимохин О.

Посвящается ЕЛЕНЕ НОСКОВОЙ



ОЗОНЕК

муз. Неизвестного автора
обр. О. Милохин

A handwritten musical score for a piece titled "ОЗОНЕК". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and other markings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The score is densely written and appears to be a personal or working manuscript.

Посвящая Владимиру Нестерову

обр. О. Милохин
5

20172

О.Тимохин

ОГОНЁК

асп. г-на сеструшки

20172

Италия BRESCIA

ОГОНЁК музыкального автора
С.М. Исидоровского

Спокойно
и душевно

Письмо к матери (посвящая всем мамам)

муз. В. Липатова
ар. О. Тимохина
на импровизации
С. Орехова

ITALIA-BRESCIA
2017z.

Handwritten musical score for "Письмо к матери" (Letter to Mother). The score is written on 11 staves in G major and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like p, pp, and f. The score is densely written with many fingerings and articulation marks. At the bottom right, there is a circled "Let." and some additional notation.

Письмо к матери

Handwritten musical score for 'Письмо к матери' (Letter to Mother). The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, ppp). Fingering numbers (1-4) are written above many notes. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) are placed above the staves, likely indicating measures or sections. The handwriting is in black ink on aged paper.

Письмо к матери (посвящение всем нашим мамам)

обр. Олега Пилимохина на импровизации Сергея Орехова
ITALIA - BRESCIA 2017г.

Цыганская Венгерка (танец) музыкальная фантазия (шопен)

The musical score is a handwritten transcription of Chopin's 'Czardas' (Op. 24, No. 1). It is written in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The piece is characterized by its lively tempo and complex melodic lines. The score is divided into several systems, with some measures circled for emphasis or correction.

Посвящаю Владимиру Маркушеву

Уйганская венгерка (Танец)

Handwritten musical score for "Uyghar Hungarian" (Uyghar Dance). The score is written on ten staves. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some circled numbers and other markings throughout the score.

Уйганская венгерка Сергей Орехов О. Мухоморова

Как много девушек хороших

авт. М. Дунаевский
обр. для симфонич.
Тимошин Олег

Italia-BRESCIA

Хипп.

Dedica - Посвящение
AMORE mio OLGA

11

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with complex notation, including chords, scales, and fingerings. The title at the top right is "Как много девушек хороших" (How many good girls).

„Как много девушек хороших“ *обр.*
 для семиструнной гитары 12. О. Милохин (с)

ОТВАРА

муз. Н. Шликина

ар. О. Тимохина

Handwritten musical score for the piece "Отвара" (Otvora). The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten annotations including "муз. Н. Шликина" (Music by N. Shlikina) and "ар. О. Тимохина" (Arranged by O. Timokhina). The score is written in a single system, with the key signature and time signature indicated at the beginning of the first staff. The notation is dense and includes many accidentals and fingerings.

Посвящая Владимиру Сумину

ар. О. Тимохина
на импровизации
С. Орехова

ОТРАДА

музыкальная фантазия обработка для гитары соло

Олега Тимохина ITALIA-BRESCIA 2017г.

на основе импровизации Сергея Дмитриевича Орехова

ВАСЕ БЛАГОРОДИЕ
Посвящается ЕВГЕНИЮ РЫЖОВУ

муз. и шварца
оф. О. Тимошина
2017г

"Ваше благородие"

"Ваше благородие"

оф. для семиструнного
гитары О. Милохин
2017г

Italia-BRESCIA

Ваше благородие, госпожа разлука, Мне с тобою холодно вот такая штука. Письмецо в конверте погоди, не рви... Не везёт мне в смерти - повезет в любви!	Ваше благородие, госпожа чужбина, Жарко обнимала ты, да только не любила. В шёлковые сети постой, не лови... Не везёт мне в смерти - повезет в любви!
--	--

Ваше благородие, госпожа удача, Для кого ты добрая, а кому иначе. Девять граммов в сердце постой не зови... Не везёт мне в смерти - повезет в любви!	Ваше благородие, госпожа победа, Значит, моя песенка до конца не спета. Перестаньте, черти, клясться на крови... Не везёт мне в смерти - повезет в любви!
---	--

Дружба

авт. муз. В. Козин
Шмидт

обработка для семиструнной гитары
Пимосина Олега на основе импровизаций
Сергея Дмитриевича Орехова

посвящается БОРИСУ КИМУ

The musical score is written for a seven-string guitar. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The score is written in a style that suggests a complex, possibly improvisational, piece. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines. The score is dedicated to Boris Kim, as indicated by the text 'посвящается БОРИСУ КИМУ'.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, each containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff of each system, while the lower staff contains chords and bass notes. The music is in 4/4 time. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in ink on aged paper.

② Мы так близки, что слов не нужно, чтоб повторить друг другу влюб.

Веселье тал и боль разлился, готов делить с тобой всегда, дакий возмем
друг друга руки и вдалекий путь на долгие года. сл. Сидорова

обр. О. Тимохина на испроби (ITALIA-BRESCIA 2017г)
Зачин С. Орехова 18

Розжигаю я костёр" ^{об. Сергея} Орехова
(цыганская народная песня) ^{ред. О. Милославин}

Moderato посвящаю ЭМИЛИЮ ПЕТРАКОВУ

„Розжигало я Костёр“ обр. С. Орехова
ар. О. Тимошина

"УТОМЛЁННОЕ СОЛНЦЕ" муз. Е. Х. и Посвящаю АЛЕКСАНДРУ МИРОНОВУ Петербуржского

обр. для симфонической
оркестра
Тимохин Олег 2017

Italia-BRESCIA

Handwritten musical score for "Утомлённое Солнце" (Tired Sun). The score is written on 12 staves. It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score is densely written with many notes and rests, and includes various musical symbols like 'p', 'f', 'V', 'VII', 'VIII', 'IX', 'X', 'XI', 'XII'.

Утомлённое Солнце"

УТОМЛЁННОЕ СОЛНЦЕ

A handwritten musical score for a piece titled "УТОМЛЁННОЕ СОЛНЦЕ" (Tired Sun). The score is written on 12 staves, each containing a single melodic line. The notation is complex, featuring a variety of note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5, and some staves include articulation marks like slurs and accents. The key signature is mostly one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The handwriting is dense and expressive, with many slurs and ties connecting notes across measures. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a composition.

УТОМЛЁННОЕ СОЛНЦЕ обр. Милохин Олег 2017г.
Italia-BRESCIA

"СИНИЙ ПЛАТОЧЕК" ^{муз. Е. ЖИ}

Ленинградского
оп. Сергей Орехова
редакция

Посвящаю Айнуру Бегутову О. Тимошина

Приём Балабайка

The musical score is written on 10 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and slurs. The second staff continues the melody, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff returns to a treble clef and 4/4 time. The fourth staff has a bass clef and 3/4 time. The fifth staff is in treble clef with 4/4 time. The sixth staff is in bass clef with 3/4 time. The seventh staff is in treble clef with 4/4 time. The eighth staff is in bass clef with 3/4 time. The ninth staff is in treble clef with 4/4 time. The tenth staff is in bass clef with 3/4 time. The score includes many dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). There are also many slurs and fingerings indicated throughout the piece. The notation is very dense, with many accidentals and slurs, suggesting a complex and expressive melody.

"Синий платок"

собр. С. Орехова

Handwritten musical score for "Синий платок" (The Blue Scarf). The score is written on 12 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. It features a complex arrangement of notes, rests, and fingerings, with many accidentals and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks. The score is densely written, with many notes and rests, and includes a variety of musical symbols and markings.

№ "ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ"
Посвящая Артуру Харагану

Сергей
Орехова
Полтава 1918г.

рег. Олеса 2017г
Тимохина

A handwritten musical score for a piece titled "Tunioxina". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Above the notes, there are numerous small numbers (1-4) and some letters (P, V) indicating fingerings and other performance instructions. The notation is dense and appears to be a personal or working manuscript.

Окрасился месяц багрянцем

обработка Сергея Орехова

редакция Олега Тимохина 2017г

с дополнительными заставками

ITALIA-BRESCIA

и переработкой для сольного
гитары

Фантазия на тему русской народной песни "Окрасился месяц багрянцем"

(А. Зимакову)
(Из рукописных нот)

Сергей Руднев

По желанию исполнителя

f

Фл. 19 ----

I

Лирично

tr

VII

10

16

VII

II

23

28

II

легко

34

39



окрасился между Базрице и с. Вуднев

C. Rygg-Hel

V VII X VII

44

49 1. 2. III менее подвижно

55 I III II III VI

62 III постепенно ускоряя

67 p i p i m a

72 II Взволнованно

77

81 V I III

85 **III** **X** **VI**

89 **III**

pp

93 **I**

С движением 0

97

постепенно 2 замедляя

101

VIII **VII** **II** **III** **V** **IV** **V** **VII**

выразительно

sf

109 **recitativo**

mf

Окрасил леску бароиҷиҷи с. Рӯшев

[illegible]

Постой на ровоз

обр. О. Тимохин 2017г.

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with complex notation, including chords, arpeggios, and fingerings. The score is titled "Постой на ровоз" and is a reworking by O. Timokhin in 2017. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Посвящаю Дмитрию Трофимову

обр. Тимохина
Олега
Italia-BRESIA
2017г.
обработка для
самостоятельного
исполнения

"МУРКА" посвящаю Зоту Малахову

Спокойно,
шрифо

об. О. Тамосен

The musical score is a handwritten manuscript for a piece titled "МУРКА" (Murka), dedicated to Zota Malahov. It is composed by O. Tamosen. The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation is highly detailed, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes numerous dynamic markings, such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The piece is marked "Спокойно, шрифо" (Calmly, serif). The score is a single melodic line, likely for a piano or a voice. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast and intricate melody. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The overall style is that of a professional musical manuscript.

МУРКА

сф. О. Тимошин 20172

33 сф. О. Тимошин 20172

О. Тимошин
Италия
BRESCIA
20172

Песня о счастье

Б. Фоменко
О. Тиммохин

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). There are also dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is densely written with many accidentals and complex rhythmic patterns.

для семиструнной
гитары

Песня о счастье
О. Тиммохин

(1 стр.)

4 "Бесна о счастье" III о.р. О. Шимохин 2017г

1. Как гасло мы, то не зная, встретил в доли я некое место.
Вспыхнул свет нам кажется случайным, а счастье
принесёт совсем другим.

Пр: Каждому хочется счастье найти, любить и быть любимым
счастье ждёт у нас на пути, а мы проходим мимо.

2. Ушёл крутой снег, и ветер был холодный
со мной был груз, любимый и родной
Но всё казалось: это не серьёзно, а счастье принесёт совсем
другой!

3. Но всё прошло, и я его забыла. Грабли роза, а я вдруг пошла.
Что это счастье настоящим было, а я этого нового ждала.

Пр: Каждому хочется счастье найти: любить и быть любимым.
И если счастье у вас на пути не проходите мимо.

с. А. Давыдов. Обработка для симфонического оркестра.

Шимохин Олег Italia-BRESCIA 2017г.



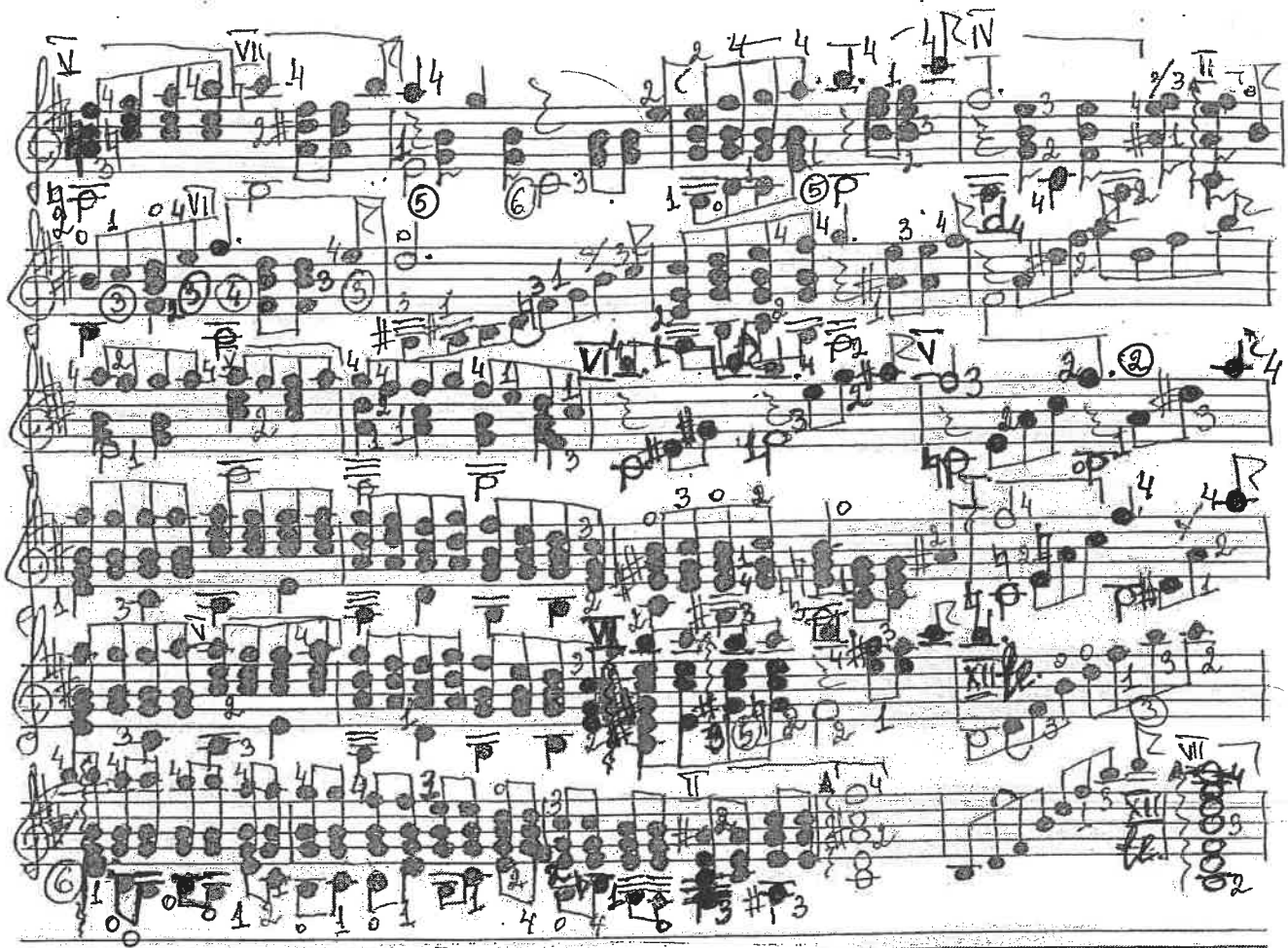
Обработка для гитары
Тимохина Олег
муз. О. Фельдман

Старые слова

Не скоро

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, etc.). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The lyrics "Не скоро" are written above the first staff. The score is densely written with many notes and rests, indicating a complex piece.

«Старые слова»



Три слова, будто три огня,
Придут к тебе средь бела дня.
Придут к тебе порой ночной,
Огромные, как шар земной.

Как будто парус кораблю, —
Три слова: «Я тебя люблю».
Какие старые слова,
А как кружится голова,
А как кружится голова!

Три слова, вечных, как весна,
Такая сила им дана.
Три слова — и одна судьба,
Одна мечта, одна тропа.
И вот однажды, все стерпя,
Ты скажешь: «Я люблю тебя».
Какие старые слова,
А как кружится голова,
А как кружится голова!

Три слова, будто три зари,
Ты их погромче повтори,
Они тебе не зря сейчас.
Понятны стали в первый раз.
Они летят издалека,
Сердца пронзая и века.
Какие старые слова,
А как кружится голова,
А как кружится голова!

Аранжировка Тимохина Ольга
Италия BRESCIA 20142

Ах эта красная рабина

Посвящено Фёдор Кондренко

Муз. Заславского
Ф. С. Орехова

Handwritten musical score for the song "Ах эта красная рабина" (Ah, this red robin). The score is written on 12 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title "Ах эта красная рабина" is written at the top left. The composer's name "Посвящено Фёдор Кондренко" is written below the title. The music is by "Муз. Заславского" (Zaslavsky) and the lyrics are by "Ф. С. Орехова" (Oreshova). The score includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The notation is dense and characteristic of handwritten musical manuscripts.

"Ах эта красная рябина"



переложение для гитары офр. С. Орехова
 1. Ах, эта красная рябина среди осенней желтизны.
 Я на тебя смотрю любилкой, теперь уже со стороны.
 Со стороны страданий прежних, со стороны ушедших лет.
 Которым, словно зорам вешним уже возврата больше нет. // 2р.
 2. Летят, как листья, листья с собой любовь по ветру.
 И только нет последней тоги и слова нет, еще прости.
 Еще цепляются за память, счастливых дней весенний зор.
 Когда любовь брала с нами срывая нас одним порывом.
 3. Весною листья вернувшись, оставив за морем любовь
 И над рябиной прошептал, что-то мне напоминает вновь.
 Ах, эта красная рябина среди осенней желтизны!
 Я на тебя смотрю, любилкой из невозвратной стороны. // 2р.

Ноты с пленки записал Александр Корекин 2. Выборг 1998
 переложение для гитары Олег Тимохин.
 Две розы сл. и муз. Салиул Гюкрас

1. Капли испарений влетая, как снег и туман, с ними
 выкрики хрусталь. Тем двух мгновений две ушедших
 розы, а на них некая мертвая печаль.
 Одна из них, белая, белая была как улыбка
 не смелая, другая же, алая алая, была как мечта
 не бывшая и обе мамин и звали и обе увели.
 Одна из них, грустная, грустная была как свирель
 безыскусная, другая же странная, странная какая-то
 было обманная.
 И обе мамин и звали и обе увели, увели они
 не увести больше вновь, а с ними увела и это
 любовь, счастье было ставко, сколько влаги в море,
 сколько листьев желтых на сочной земле, и остался
 только две ушедших розы две ушедших розы в
 синем хрустале. | галь |.

Кассету с записью С. Орехова я получила в дар от
 жены Орехова Надежды Андреевны Тимихиновой 1998г.
 Когда жил у неё дома

(2ст.)

Газовая косынка

обр. С. Орехова
В. Поливанов

обр. В. Поливанова 1983
на вариации

С. Орехова

1. сл. и муз. неизвестного автора
Николу не рассказывай, что я люблю, что тебе я
люблю лишь тогда когда, что тебе я
люблю, что такую любовь тебе пламени
страда, хочу лишь тебя ты мой, все
сердце, то же каменное, снова в сердце
твоем нет огня.

2. Николу не скажи, что я люблю, что тебе я
люблю, что счастье безбрежное, что до смерти твоей буду я
если любишь меня не отказывай, об одном только помни
всегда, ничего про любовь не рассказывай, ничего,
никогда, не когда.

Романс

автор Г. Свиридов. переложение
работка А. Ашкенази С. Орлов

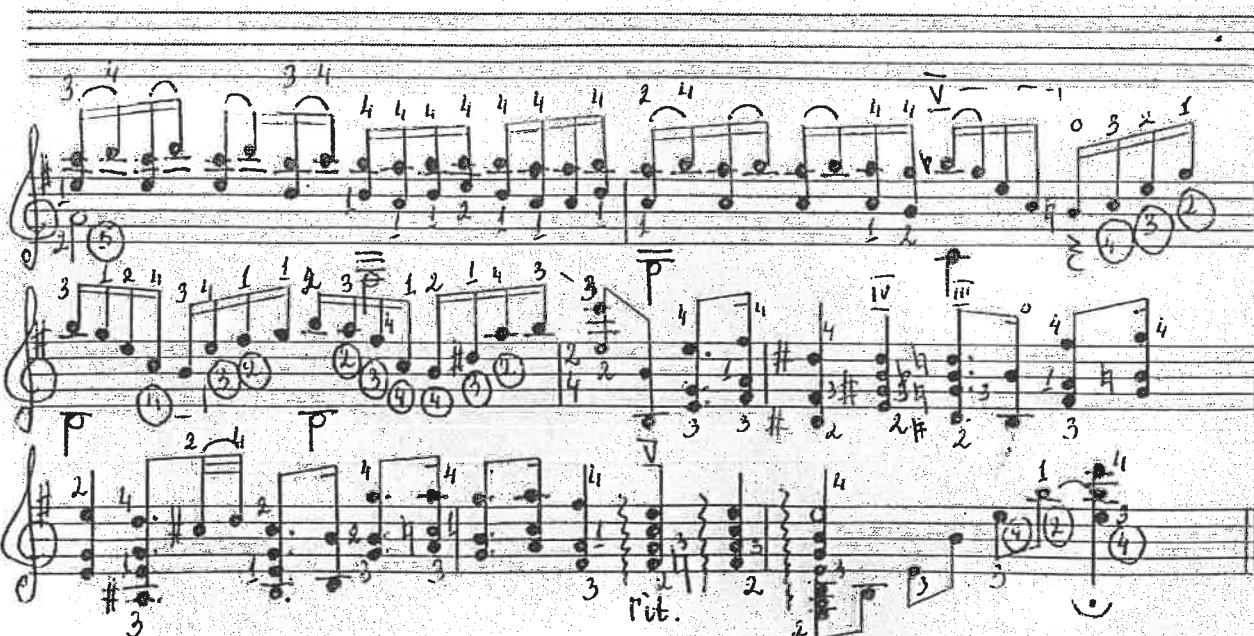
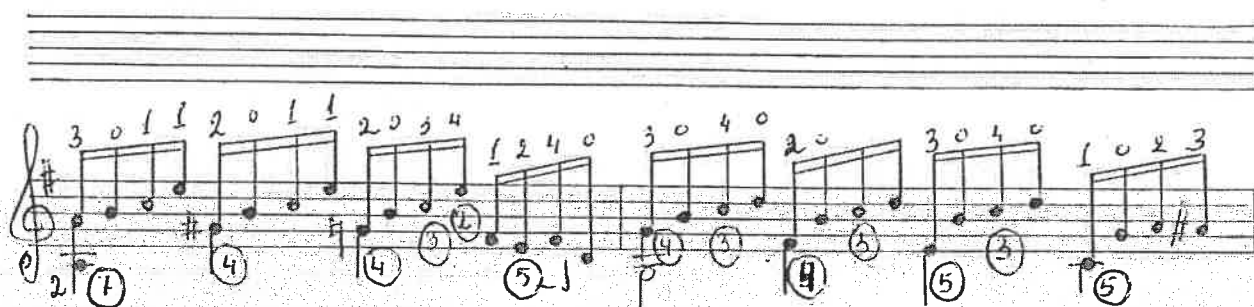
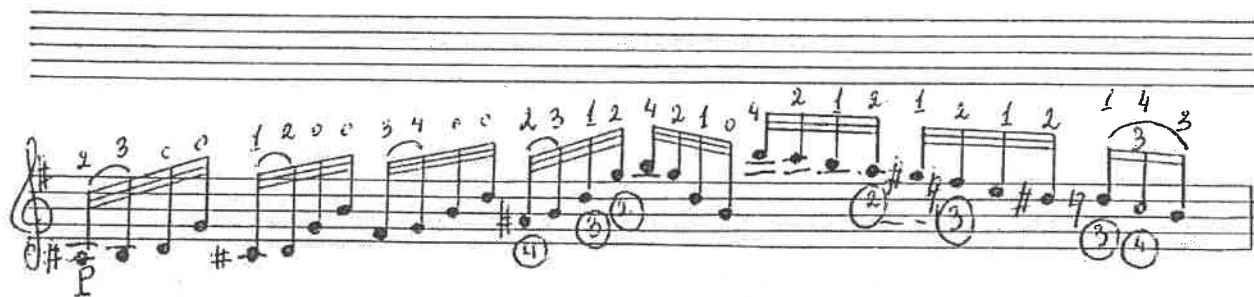
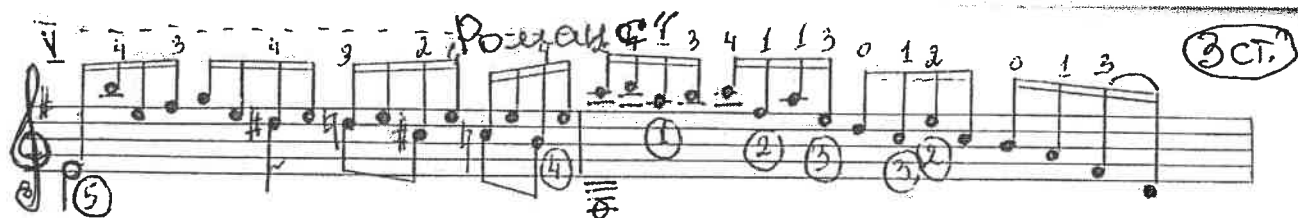
The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page number 40 is written at the bottom center.

Handwritten musical score for a piece titled "Романс" (Romance). The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes several measures with circled numbers (1-6) and some measures with circled numbers (1-6) and a circled "2 ст." (2nd staff). The score is marked with "p" (piano) and "accell." (accelerando). The score is divided into sections labeled A, B, and C. The score is written in a cursive, handwritten style.

Романс

2 ст.

41



Зарис с магнитофона плёнкой сделал Владимир
 Моливанов и Жернов по заказу О. Милославина
 За это я ему сделал в подарок
 полисандровую гитару 42 19992

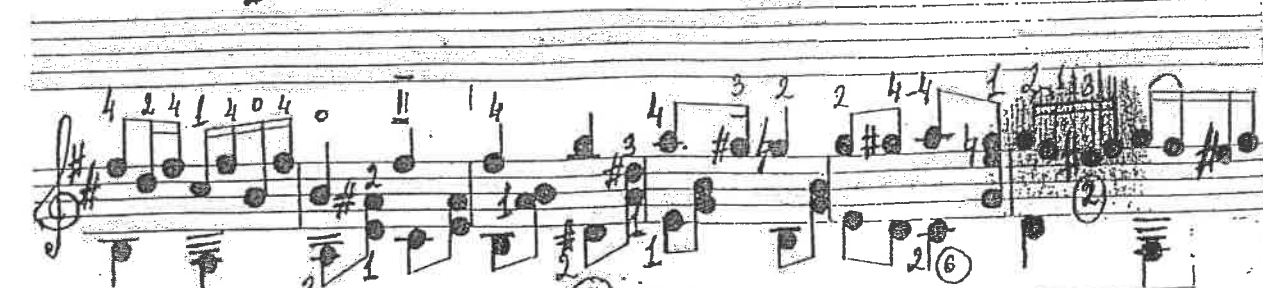
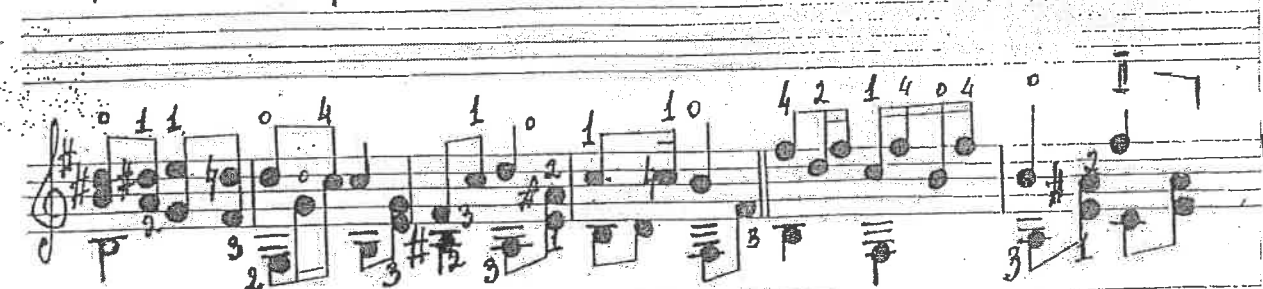
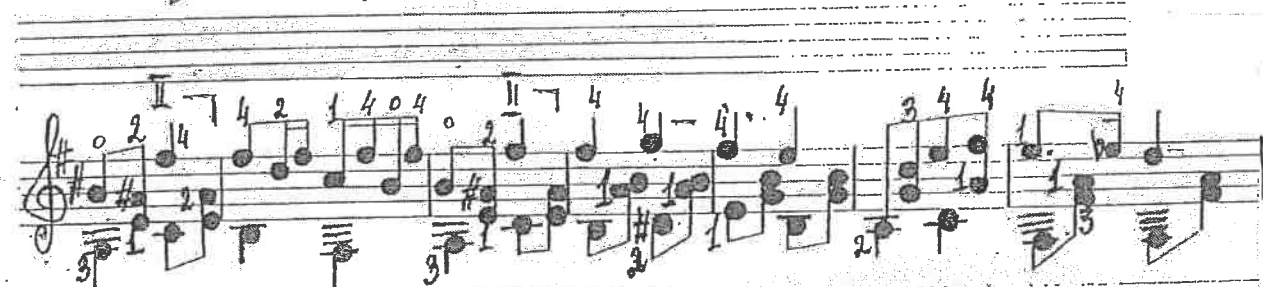
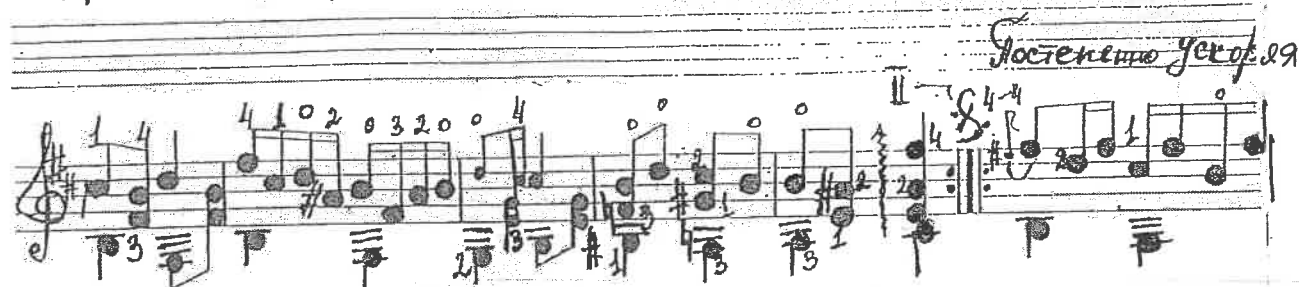
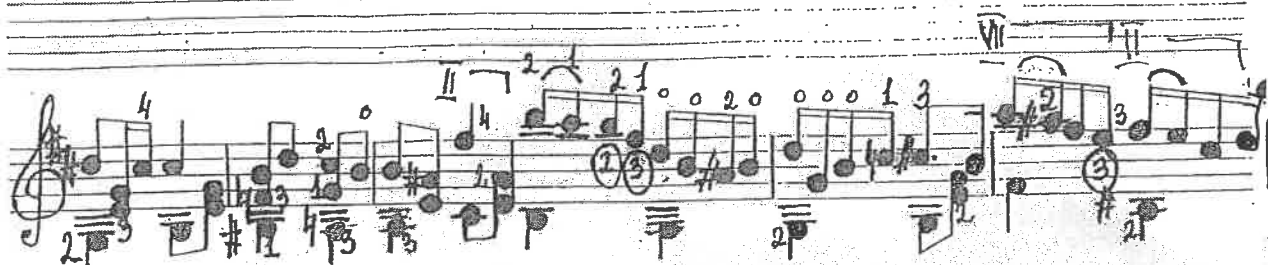
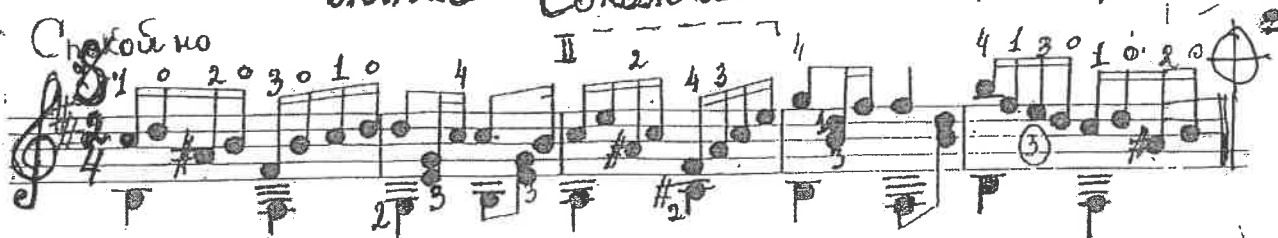
(Красноярская газа)

муз. и. Соколова

Полька Соколова

обр. С. Орехова

Средний темп



Полька

попечено укропа

затврдил

оср. С. Орехова

"Голубка"

муз. Ивана Соколова.

(вторая гитара)

„Капитка“

муз. А. Ойркова.

ор. С. Ойркова.

Modérato

Капитан

2ст

This is a handwritten musical score for a piece titled "Капитан" (Captain). The score is written on ten staves, each containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are Roman numerals (VII, V, V, V, V, V, V, V, V, V) and a circled "2ст" in the top right corner. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and other performance markings. The piece concludes with a "Coda (Медленное)" section. The page number "47" is written at the bottom center.

Молчание

ср. С. Орсава
и Дунаевского

Handwritten musical score for "Молчание" (Silence) by S. Orsava and V. Dunayevsky. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex arrangement of chords and melodic lines with various musical notations including accidentals, dynamics (p, f), and articulation marks. The notation is dense and characteristic of mid-20th-century Soviet musical manuscripts.

"Молчанье" . офс. Орехова

Эта песня композитором И. Дунаевским написана для Клавдии Ивановны Шульженко
сл. М. Матусовский

1. Я люблю без сна и усталости
В шумном городе моем,
Сердце друга рядом чувствую,
До зари бродить люблю.
Мы очней вечерних зарево
Замечаем далеко и легко нам разговаривать
и легко нам разговаривать, и молчать нам,
и молчать нам, и молчать вдвоём легко
2. Только смысла и значения
Видю я теперь во всём, и в твоём прикосновении,
и в молчаньи твоём. Не спугни старинный
Этих тихих вечеров, ведь порою и молчанье,
ведь порою и молчанье, нам понятней, нам
понятней, нам понятней всех слов.

Мар-Джоникте
"Танцы и забавы"

ср. Сергея Орехова

Moderato

Handwritten musical score for "Мар-Джоникте" (Dance and Games) by Sergey Orehov. The score is written on 12 staves in 4/4 time, marked Moderato. It features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The notation is dense and characteristic of early 20th-century manuscript notation.

Map - Dzhugzhe

2 ст.

Handwritten musical score for "Map - Dzhugzhe" (2nd part). The score is written on 12 staves, featuring treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a "Coda" section. Below the staves, there are handwritten notes: "Hm H7 Em Em Hm 2 F# Hm".

„Бубенцы“

муз. В. Бакалейникова
обр. С. Орехова

The musical score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. There are also various articulation marks, including slurs and accents. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature on the final staff. At the bottom of the page, there are handwritten page numbers: "p. 52" and "p.".

«Бубенцы»

обр. Орехова С.

С. П. Кусикова: Сердце было проснулось и живое
 перебитого сна мне хвать. Пусть же кони с
 растущей грядой с бубенцами диги меня вдале.
 Пр. Слышу звон бубенцов издалека. Потрясаю знакомый
 разбег да как рр, раскатывая широкозвонный
 сапфировый искривленный свет.
 Пусть эликсир слова песни издает ветер бьет ему нагнетать
 что право — никогда не настанет, так загни же теперь зоревать.
 Пр. Звон бубенцов, трепетно может воскресить поработу твою.
 Моей фигуре одну веревочку и встретишь лаво русскую лесу.
 Пр.

обр. С. Орехова

записан О. Милохин

посвящая Алексею Степанову

"Кадриль"

муз. Игорь Петров (Москва)

XII фл. V фл.

Вступления и обработка для соло гитары

Шилохина Олега 2016г. Италия BRESCIA

В каталоге нот которая находится у В. Маркушевича
есть обр. автора для двух гитар, кто захочет играть
в дуэте.

приём Балалайка

Коробейники

Р.Н.П. (обработка совместная) 1993г.
О.Тимохин В.Яношарёв

Балалайка

This is a handwritten musical score for a balalaika piece titled "Коробейники" (The Cart Sellers). The score is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with numerous fingerings and bowings indicated by numbers and slurs. The piece is marked with a tempo of "Allegretto" and a 2/4 time signature. The score is divided into sections by Roman numerals: VII, IV, I, and XII. The notation is dense and characteristic of traditional Russian folk music transcriptions. The manuscript is dated 1993 and is a joint work by O. Timokhin and V. Yanosharev.

"Коробейники"

БАЛАЛАЙКА

1993г

Совместная обработка "КОРОБЕЙНИКИ" О.Тимофеева и В.В.Варварина
 для дуэта 55 В Яномаре вг. Барнаул

«Коробейники»

Вторая гитара

Балалайка

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for the balalaika, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The remaining seven staves are for the guitar, also in treble clef and one sharp key signature. These staves contain more complex notation, including many chords, arpeggios, and melodic lines, with some sections marked with '1.' and '2.' indicating first and second endings. The score is written in a clear, handwritten style.

Совместная работа О. Тимохина
В. Покомарёва 56

„Коробейники“ (второе чтение)

Совместная ода.

совместная обр.
О. Милыхин. 19932
В. Тюколарёв.

Посвящается Николаю Спиридонову

Уверенно
с душой

КАЛИНКА-МАЛИНКА

(совместная обработка для семиструнной гитары)

Тимохина Олега и Владимира Пономарева

The musical score is written for a seven-string guitar, indicated by the 'VII' fret marker at the beginning. It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (e.g., 10, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12), string numbers (1-6), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). The score is divided into sections, with some parts labeled 'Балалайка' (Balalaika) and 'приём Балалайка' (Balalaika technique). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

"Калынка"

IV

ad libitum

играет приемом Балалайка

Балалайка XII рл.

XII рл. Балалайка

V

IV

IV

IV

совместная обработка для симметричной гитары
 А. Илюхина Олега и Владимира Яковлева
 1993г

Калинка

XII фп.

Handwritten musical score for "Калинка" (Kalinka) in F# major, 2/4 time. The score consists of 12 staves. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two circled "A" markings and a "Ripetere" marking. The score ends with a double bar line and a key signature change to C major.

сop. О.Тимохин
1994 г.

Вальс «Бабочка»

В. Андреев.
сopr. Б. Окунева

Handwritten musical score for the waltz "Babochka". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are numerous dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score includes several measures with complex chordal textures and some measures with single notes. The notation is dense and detailed, with many accidentals and fingerings indicated.

Continuation of the handwritten musical score for "Babochka", measures 16-20. The notation continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The final measure of this section ends with a double bar line. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

Вальс «Бабочка»

Занес с тенки
Владимира Попиванова
по заказу О. Тимохина
1999г

2ст.

Р.Н.П.
объ. О.Тимохин

Скорее "Вальс" С. Прохорова

Handwritten musical score for a waltz titled "Вальс" (Waltz) by S. Prokhorov. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is a waltz, characterized by a 3/4 time signature indicated by a '3' over the first measure of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some handwritten annotations, including 'VII' and 'rit.' (ritardando) at the end. The score is written in a clear, legible hand.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff. The score is handwritten in ink on a piece of paper that has some creases and a small tear at the bottom left.

Араукариовка

Мукозита

Италия BRESCIA 2004г. Олега

Посвящается Владимиру Пономарёву муз. Н. Зубкова

Мелодия из к-ма "Зыган"

"Встреча"

совместное переложение

В. Украинча

О. Тимохина

A handwritten musical score for guitar and piano. The score is written on 12 staves. The top staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for piano, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, f, mf, etc.). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

"Урган"

2 ст.

Посвящается Владимиру
Лантелееву и Пономарёву.

Каприз

муз. укр. Гретьова
(Москва)

A handwritten musical score for a piece titled "Каприз" (Caprice) by Гретьова (Gretova), composed in Moscow. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several circled numbers, including a circled 5 on the fourth staff and a circled 6 on the tenth staff. The score concludes with a double bar line and a circled 6. The page number "66" is written at the bottom center.

«Кадриль»

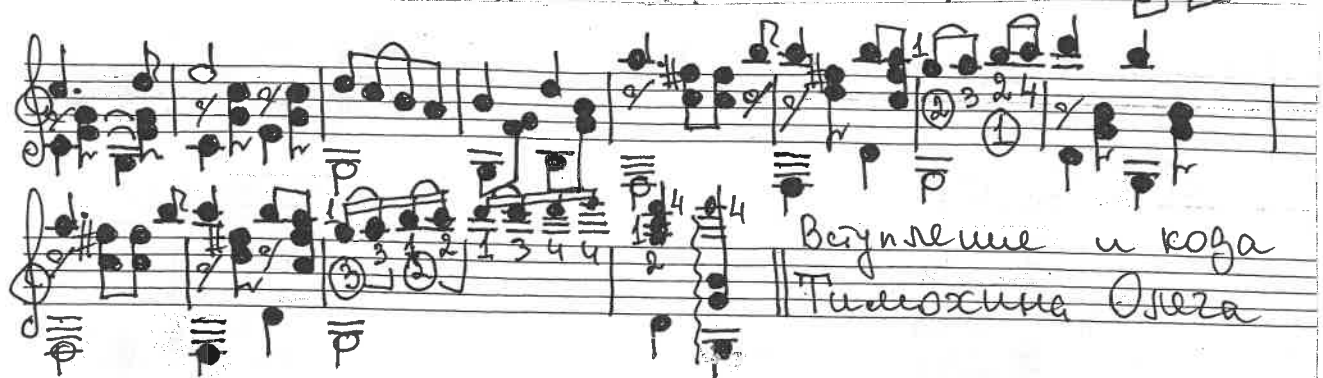
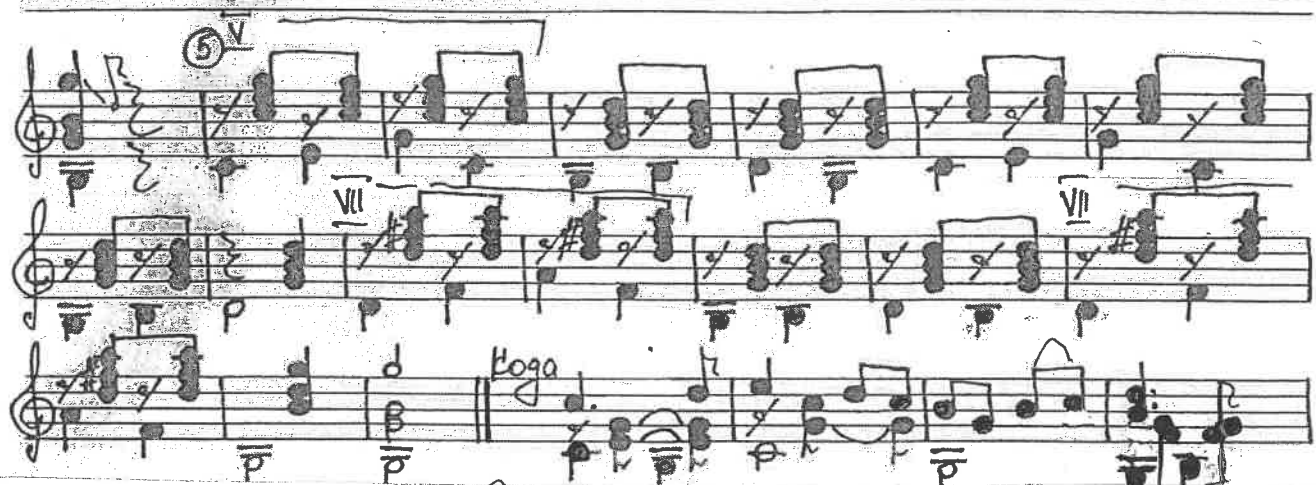
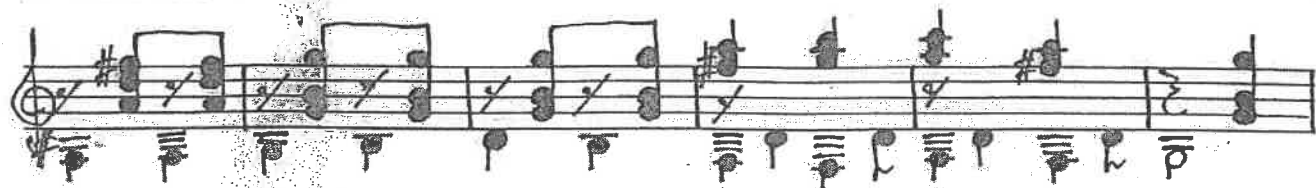
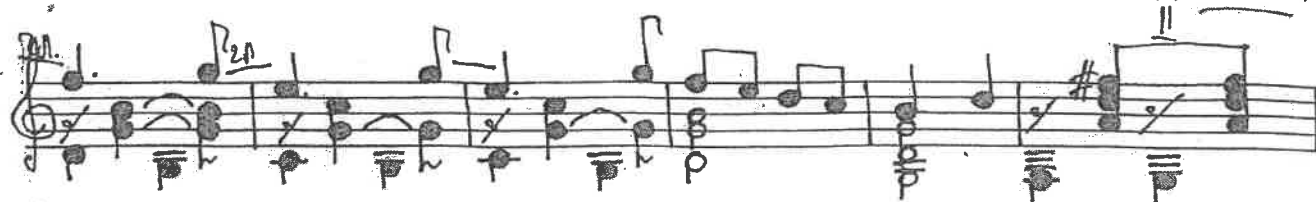
Handwritten musical score for a waltz titled "Кадриль" (Kadril). The score is written on 11 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves are bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs) throughout. The piece concludes with a double bar line on the 11th staff. A circled "2ср." is written at the bottom right of the page.

„Светит месяц“

обр. Т. И. Яковлева

This is a handwritten musical score for the song "Светит месяц" (The Moon is Shining). The score is written on ten staves, with the first nine staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4) and some letters (P, R) indicating specific measures or sections. The score is written in a style typical of handwritten musical notation, with some corrections and markings visible.

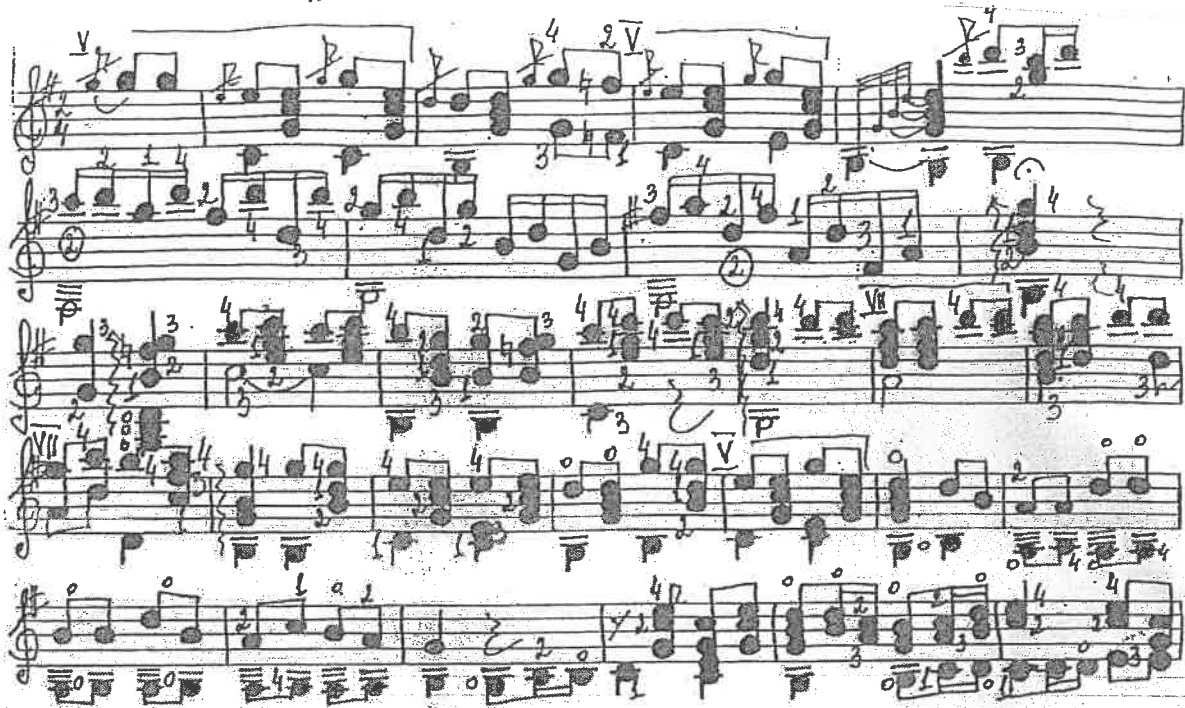
"Светит Кесю" (2ст.)



сработку для гитары написал арацел русской
армии сын композитора Яковлева.
потом найдены в Сибири 1964г. получил их
от Владимира Богдановича.

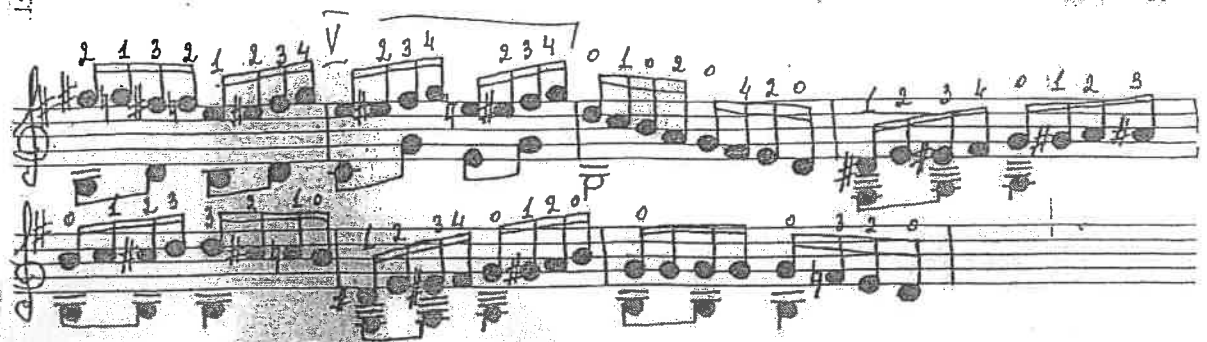
Ах вѣ сени мои сени.

Брабѣтка.
Бориса Окумѣва



из Библиотеки О. Тихомира

"Ах вот чему" (2 ст)



«КОЛОКОЛЬНИК»

муз. А. Гурилёва
ар. В. Сазонова

муз. продолжение 72. пропущ. указать ар. В. Сазонова

1 V

Умеренно 1 4

“Метелица” VII IV I

обр. В. Саганова

Handwritten musical score for "Метелица" (The Snowflake) by V. Saganova. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingering numbers (1-4) are written above many notes. Roman numerals (I, IV, VII) indicate chord changes. The score is a single melodic line with some accompanimental figures.

из библиотек 73 Олега Тимохина

«Метеоры»

играть с начала

вступление Бориса Окунева

обр. Ю. Сафонова

уверенно

Ах, Самара – городок

обр. В. Сазонова

Handwritten musical score for the piece "Ах, Самара – городок" (Ah, Samara - little town). The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. Various performance markings are present, including "замедляя" (ritardando) and "6 Tempe" (6 Tempo). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

обр. В. Сазонова

режиссёр О. Шумихина

ITALIA - BRESCIA 2017 2

Задорно, весело **Всю-то я вселенную проехал..** (Р.Н.П.) **обр. Владимира Сазонова**

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. It features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Roman numerals (VII, VI, V, IV) are used to denote chord positions. The notation is dense and detailed, with many accidentals and dynamic markings. The piece is titled "Задорно, весело" and "Всю-то я вселенную проехал..".

обр. В. Сазонова

редакция О. Никитюха

ITALIA-BRESCIA 20172

This is a handwritten musical score for a piece titled "Стень, да Стень, кружон" (Steny, da Steny, Krushon). The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano). There are also handwritten annotations in Russian, including "медленный" (slow) and "Р.Н.П. обр. В. Сафонова" (R.N.P. arrangement by V. Safonov). The score is written on a grid of staves, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is in black ink on a white background.

Стень, да стень кружи

Handwritten musical score for the piece "Стень, да стень кружи". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano) and "gliss." (glissando). There are also some handwritten annotations in Cyrillic, including "хл. фл." (likely "хл. фл." for "хл. фл." or "хл. фл."). The score is a complex piece of music, likely for a solo instrument or a small ensemble.

ср. Владимир Сазонов
редакция О. Милосина

ITALIA-BRESCIA 2012

Спокойно
судной

"Ивушка"

Р.Н.П.

обр. В. Сазонова

Handwritten musical score for "Ивушка" by V. Sazonov. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

обр. для семиструнной гитары

Владимира Сазонова

редакция Олега Шимохина

ITALIA - BRESCIA 2017

Умеренно

"Возгор поздно из лесозка" Р.Н.П.

обр. В. Сазонова

Handwritten musical score for a piece titled "Возгор поздно из лесозка" (Vozgor pozdno iz lesoska) by R.N.P., arranged by V. Sazonov. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of 12 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like "p" (piano) and "f" (forte) are used. The piece concludes with the word "rit." (ritardando) and a final measure containing a circled 7. The bottom of the page shows the page number 80.

Вечер поздно из лесотка Р.НП. оф.

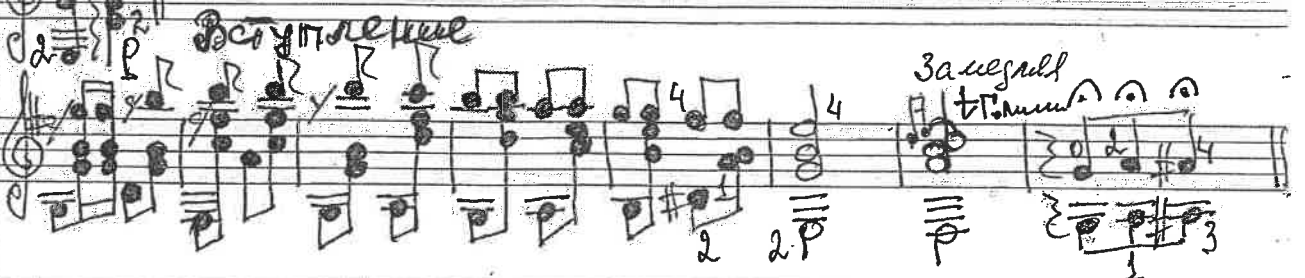
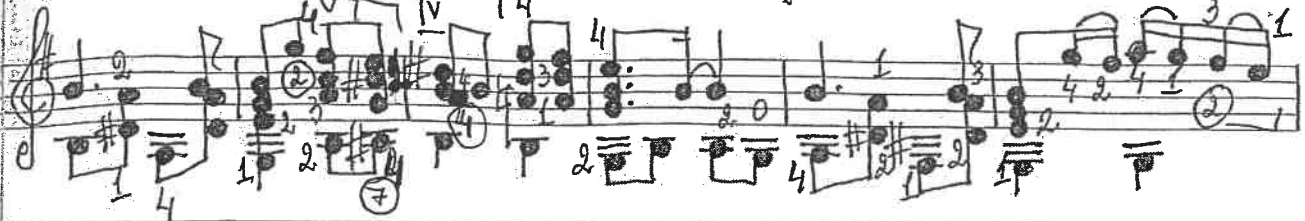
2.1.

редакция
и выступление

О. Тимошенко

В. Сазонова

Italia - BRESCIA 20172



Закрепл

т.п.мин

Красный сарафан

Лезз. А. Варламова

Handwritten musical score for "Красный сарафан" (Red Sarafan). The score is written on 12 staves. It features a complex melody with many accidentals (sharps, naturals, flats) and a dense accompaniment. There are numerous annotations in Russian, including "замедляя" (slowing down), "убавляя" (decreasing), and "увеличивая" (increasing). The score is marked with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) and various musical symbols like "p" (piano) and "f" (forte). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

обр. В. Сазонова

рег. О. Шумихина

Живее

Красных сарафан?

allegro primo

ВII

XII

XII

ВII

сп.

Сазонова

редактировал О. Тимохина



Утушка луговая

Р.Н.П. обр. В. Сазонова

Handwritten musical score for "Утушка луговая" (Lush Meadow Melody). The score is written on ten staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "умеренно" (moderate). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some handwritten annotations in Russian, including "замедленно" (ritardando) and "в тоне" (in tone). The score concludes with a double bar line and a fermata.

обр. В. Сазонова
редакция О. Пилиоскина
ITALIA - BRESCIA 2017

Тёмно вишнёвая мажор.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Тёмно вишнёвая мажор." (Dark Cherry Major). The score is written on 15 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the notes, there are numerous numbers (1-4) and some letters (p, r, v, x, y, z) which likely represent fingering or performance instructions. The score is densely written and appears to be a personal manuscript.

(совместная обр.)
 Б. Окуневич 1974г.
 О. Тимохина
 2014г.

Яблоко

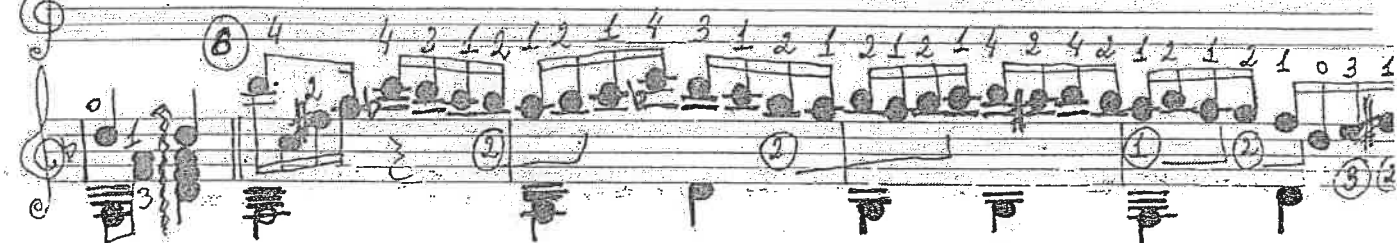
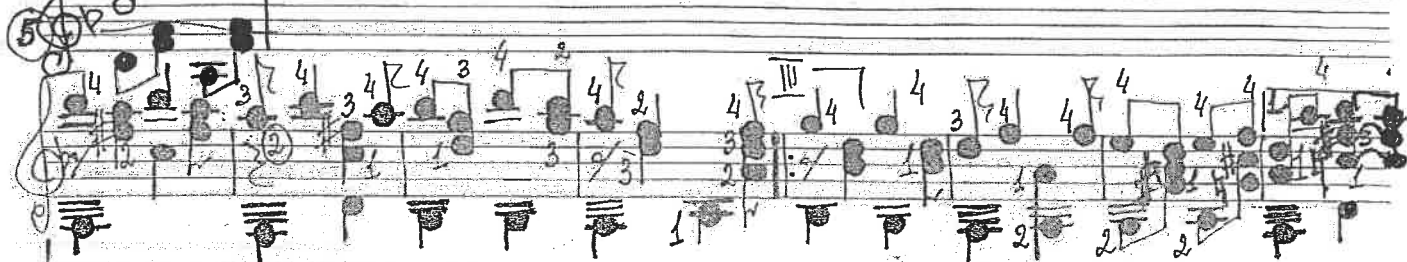
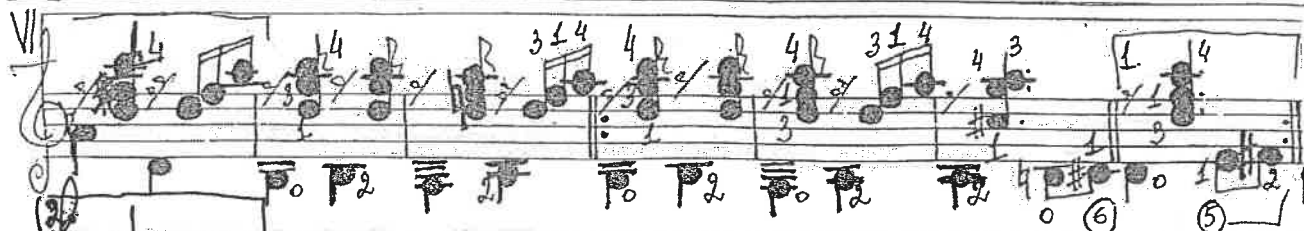
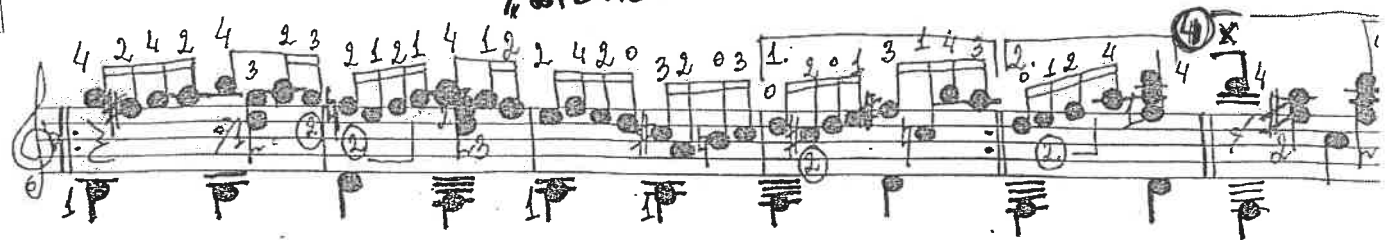
(Сюжет: Танец)

обр. Б. Тихонов
аранжировка для гитары
О. Тимошина

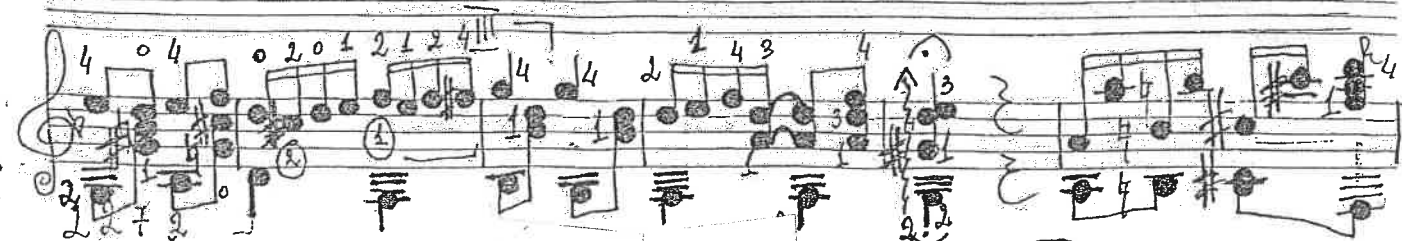
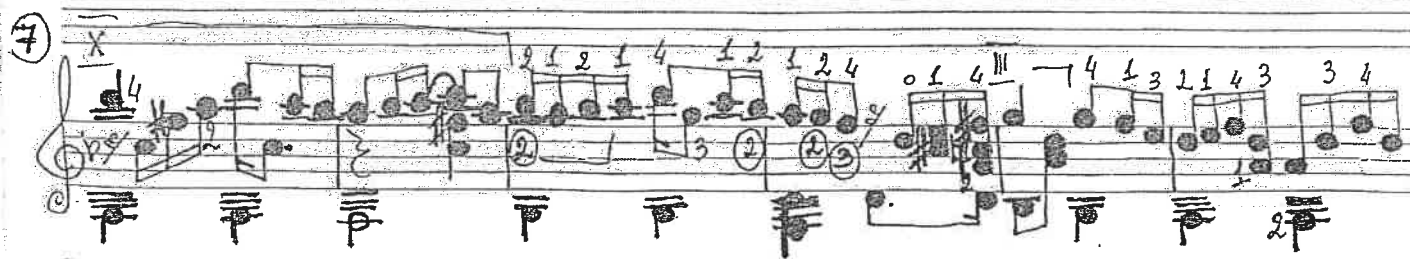
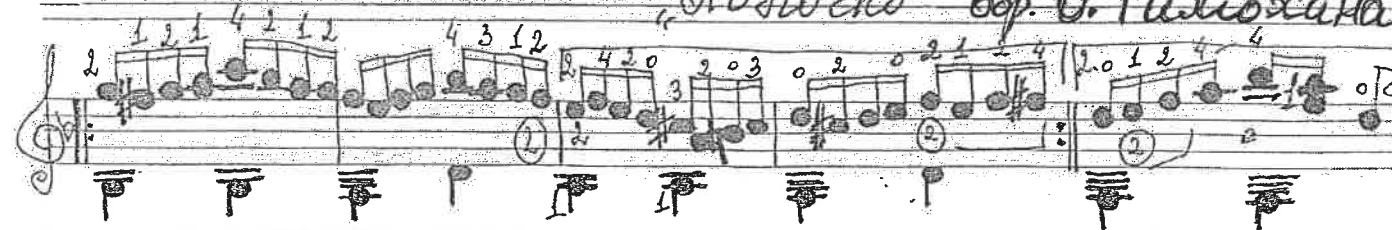
Moderato

Handwritten musical score for guitar, titled "Яблоко" (The Apple) by B. Tikhonov, arranged by O. Timoshina. The score is in 4/4 time, marked Moderato. It consists of eight staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings. There are several circled numbers (1, 2, 3, 6) and other markings throughout the score. The piece ends with a double bar line and a final chord.

„Голоско“



„Голоско“ оф. О. Тимохина

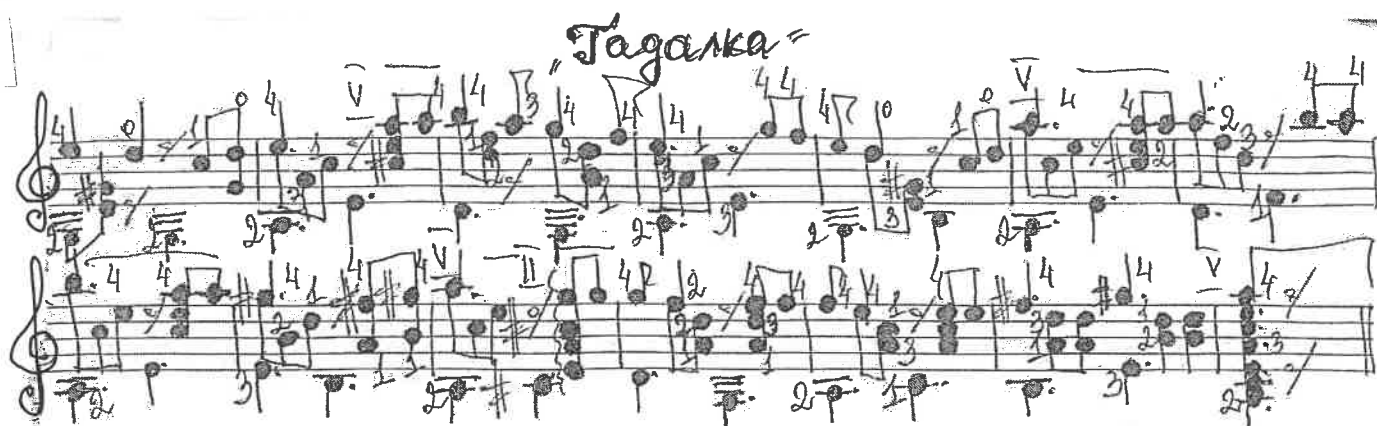


Гаданка

ар

О. Тимошина

2015г.



1. Я сидела и ждала у раскрытого окна.
Червоокал цыганка ввѣрѣ к окну подошла // 2 р.
Тари-тари-тари-га // 2 р.
2. Дай мне руку, погадай и всю правду расскажи.
Всё, что было, всё, что будет насёе не утаю // 2 р.
3. У тебя не сердце камень, влюблена ты в оуно
хочешь стать его женою, но тебе не суждено. // произноси!
4. Он любит карю, любит девицу, любит женщину и вино, а тебя
в молодости, вѣдь зачубит ни про что // 2 р. // произноси!
5. Я сидела вѣд в тревоге, у раскрытого окна.
Червоокал цыганка от окошка отошла // 2 р.
Тари-тари-тари-га (3 р.) // 2 р.

Цыганская песня "Гаданка"

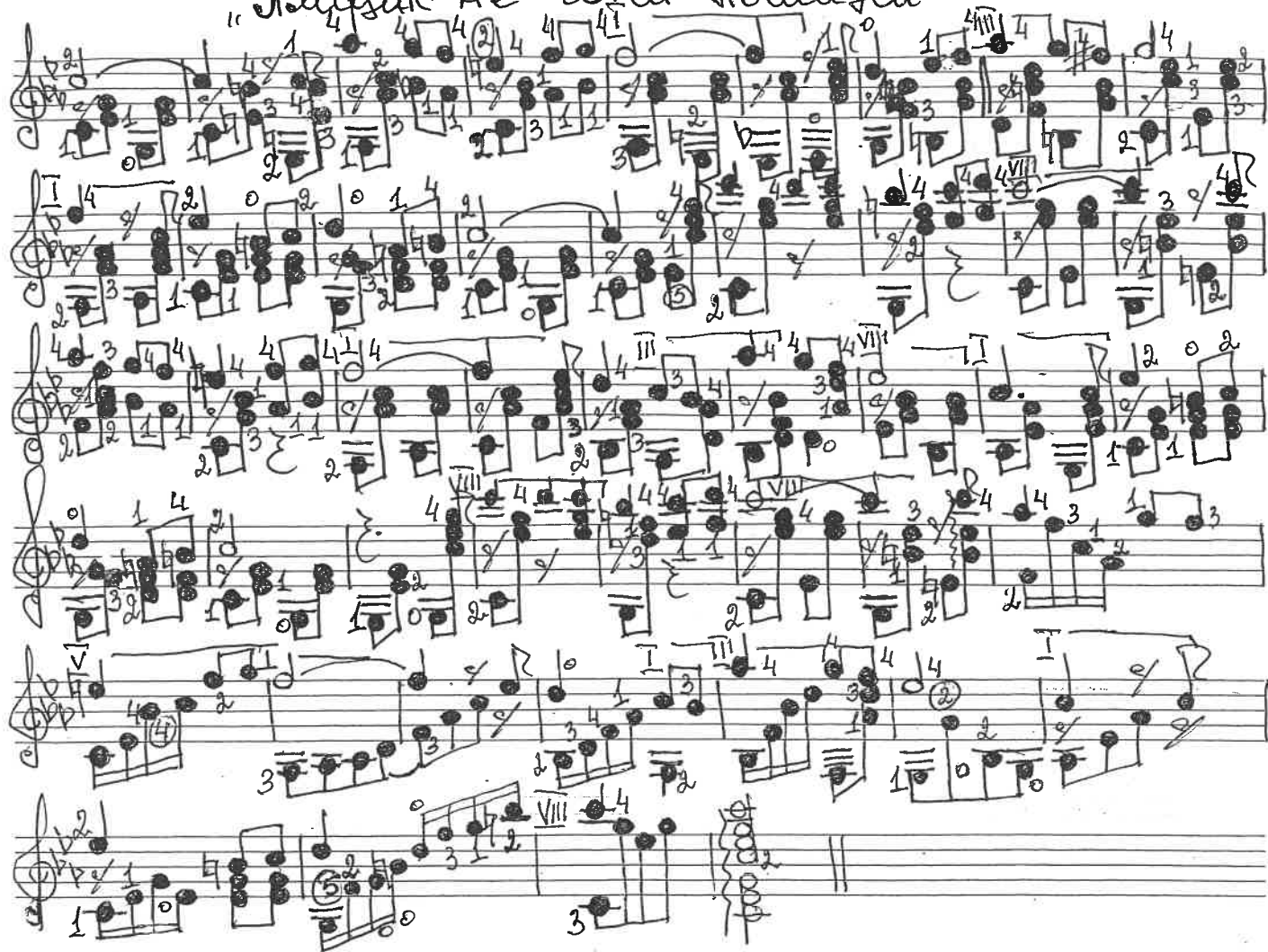
обработка Тимохина Олега
для песни (наброски) Италия 2015г.
из репертуара народной артистки
Тамары Каревой

УМЩИК НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ

сб. О. ТИМОХИН

Handwritten musical score for the piece "Умщик не гони лошадей" (The Foolish Man Does Not Drive Away the Horses) by O. Timokhin. The score is written on ten staves, each containing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is a complex, rhythmic piece featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. Fingering numbers (1-4) are written above many notes. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) are used to indicate specific measures or sections. The notation is dense and characteristic of a folk or traditional style.

"Глушк не гори лошадей"



1. Как грустно, туманно кругом, тосклив безотраден мой путь,
а прошлое кажется еном, толмат наболевшую грусть!

Гр: Глушк не гори лошадей! Мне кегуза давшие снам
Мне некого больше любить, Глушк не гори лошадей!

2. Как каждую среду мрачных равнин и чужу
забыть и любовь, а напять мой злой властелин,
всё будет минувшее вновь!

Гр: Все было лишь лок и обман... Прощай и мечты
и покой! А боль неакрившихся ран останется
вечно со мной!

Гр:

обр: для семиструнной гитары

Шимон Олех 2015г Italia-
BRESCIA

"Конькобежцы"

созд. Е. Вальтерберг

Handwritten musical score for "Конькобежцы" (Figure Skaters) by E. Valtberg. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and the number "92" below it.

оп. Бориса
ОКУНЕВА

Не смена, небузе

БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЯ... муз. В. Баснера совместно с В. Поливановым и О. Тимохиным

This is a handwritten musical score for a piece titled "БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЯ..." (White Hawthorn Bunch...). The score is written on 15 staves, each containing a single melodic line. The notation is in a shorthand style, using various note values, rests, and accidentals. Above the notes, there are numerous numbers and symbols, likely indicating fingerings, breath marks, or other performance instructions. The paper is aged and shows some wear, with the ink appearing somewhat faded in places. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a composer.

Улица, улица"

муз. А. ДЮДЮК.

обр. Генриха Тухальского

1. Раз от цыганок иду я к себе,
улица пьютая, кажется мне.

Пр: Левая, правая, где сторона
улица, улица ты брат пьешь.

2. И фокари так не легко горят,
смирно на месте совсем не стоят.

Так и мелькают туда и сюда,
эх да вы пьяные, все господа.

Пр:

3. И это за рожу там лесу кравет,
глазки прищурив странно глядит
видно хватил брат стаканчик вина,
свидно тебе ведь уж ты старина.

Пр:

4. С вами таяться собой рисковать
лучше к цыганкам, вернусь я опять.

С вами таяться собой рисковать
лучше к цыганкам вернусь я опять.

Пр:

5. Как первый.

из библиотeki О. Тилокина

КАМАРИНСКАЯ

обр. Владимира
Давилова

Широко VII — " (русская плясовая)

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by 'Широко VII' and '(русская плясовая)'. The score is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are numerous fingerings and articulations throughout the piece. The score is divided into sections by repeat signs and includes various musical ornaments and trills. The notation is dense and characteristic of a handwritten manuscript.

Капариска

2-й

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melody with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the first measure, and a second ending bracket labeled '2.' spans the subsequent measures.

The second system continues the piece with two staves. It includes numerous fingerings and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'cresc' (crescendo). The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, creating a lively texture.

The third system concludes the piece. It begins with the instruction 'Финал' (Finale) and 'Быстро, с огнем' (Allegro, with fire). The notation includes dynamic markings like 'p' (piano), 'cresc', and 'ff' (fortissimo). The system ends with a double bar line and a final chord marked 'ff'.

Фантазія на тему песни М. Глинки

ИНТРОДУКЦИЯ

СВОБОДНО

Ko wey

"Жаворонок"

2ст.

Handwritten musical score for "Жаворонок" (The Lark), 2nd staff. The score is written in 4/4 time and consists of a melody line and an accompaniment line. The melody line is written on a treble clef staff, and the accompaniment line is written on a bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into sections by bar lines. The first section is marked with a 'V' and a '4' above it. The second section is marked with a 'V' and a '4' above it. The third section is marked with a 'V' and a '4' above it. The fourth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The fifth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The sixth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The seventh section is marked with a 'V' and a '4' above it. The eighth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The ninth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The tenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The eleventh section is marked with a 'V' and a '4' above it. The twelfth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The thirteenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The fourteenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The fifteenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The sixteenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The seventeenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The eighteenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The nineteenth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The twentieth section is marked with a 'V' and a '4' above it. The score ends with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score for the song "Жаворонок" (The Lark). The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics "Жаворонок" are written in a stylized, cursive script below the seventh staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the song "Жаворонок" (The Lark). The score is written on two staves. The first staff continues the melody from the previous section, featuring a triplet of eighth notes and a key signature change to one sharp (F#). The second staff shows a guitar accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The lyrics "Жаворонок" are written in a stylized, cursive script below the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Весело и грито "Во саду ли, в огороде" оп. 3. Богдановица

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line. A dynamic marking 'mf' is present at the beginning of the second staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and bass line from the first system. It consists of two staves in the same key and time signature.

Тамбурич

Handwritten musical score for the third system, labeled 'Тамбурич'. It consists of two staves. The top staff continues the melody, while the bottom staff features a more active, rhythmic accompaniment typical of a tambura.

у подставу ногтем как медикатори на ⑦

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on the top staff and a single note on the bottom staff. The text 'у подставу ногтем как медикатори на ⑦' is written below the staff.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves. The top staff continues the melody, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a final note.

живее

Handwritten musical score for the sixth system, labeled 'живее'. It consists of two staves. The top staff continues the melody, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a final note.

Bo cagy au b erophage

A handwritten musical score for a piece titled "Bo cagy au b erophage". The score is written on ten systems of staves, each containing two staves. The notation is in a single system, likely for a piano or organ. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several key signatures changes indicated by sharp and flat symbols. The score is marked with a "5" in a box at the beginning of the second system and a "6" in a box at the beginning of the fifth system. The handwriting is in black ink on aged paper.

в сагу и в ороге

A handwritten musical score consisting of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style.

обр. Владимира Богдановича

(играете с Родиной)

М. Огинский
обр. В. Тимохина

умеренно

"Полонез"

Олега

Handwritten musical score for "Полонез" (Polonaise) by M. Oginski, arranged by V. Timokhin. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "умеренно" (moderate). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as "mf" and "f". The score includes fingerings (numbers 1-4) and articulation marks. A section of the score is marked "Замедляя" (ritardando) and "темпе" (tempo). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Continuation of the handwritten musical score for "Полонез". It consists of two staves. The first staff continues the melodic line with various rhythmic figures and fingerings. The second staff provides the harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines. The score ends with a double bar line and the marking "1 сн." (first ending).

Полонез Огинского

Полонез Огинского 2-ой

Переделанное О. Тиллоуши 2000г
для девятиструнной гитары 2-й выбор

ММ 77

Сиртаки

обр. Г. Муссополиса Олра

пересказ танца

обр. О. Муссополис
20172

(107)

„Суртаку“

Handwritten musical score for "Суртаку". The score is written on ten staves. The first six staves contain a complex melodic line with many accidentals and fingerings. The seventh staff has a double bar line and then continues with a different melodic line. The eighth and ninth staves show a bass line with chords and fingerings. The tenth staff continues the bass line. The score is written in a single system.

Handwritten musical score for "Суртаку". The score is written on two staves. The first staff contains a melodic line with many accidentals and fingerings. The second staff contains a bass line with chords and fingerings. The score is written in a single system.

обр. для семиструнной гитары

Шимозина Олега 2017г

Италия - BRESCIA

"Тогни-Соргенти" "Вернись в Сорренто"

Италия - BRESCIA 2008 г. муз. Э. Куртуса
О. Тимохина

Andantino $\text{♩} = 120$

обр. для акустической гитары

Тимохина Ольга 2008 г.

Умеренно *"Santa Lucia"*

обр.: О. Тимохина

ITALIA - BRESCIA

2007г

обработка для симфонического оркестра "Santa Lucia" 2007г,
Тимохина Олег ITALIA - BRESCIA

"O sole mio"

А. САРНА

обр. О. Тимохин 2010г

ITALIA - BRESCIA

XII фп.

XII фп.

XII фп. V

XII фп.

XII фп.

VII

VII

XII фп.

XII фп.

XII фп.

Bella ciao" canzone italiana

arr. Timokhin OLEG

Bella Ciao" Introduzione alla guerra partigiana BRESCIA

«Поговори со мной» IL padriño

Nino Roto 1970z.

О.Тимошин 1970z.

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). Roman numerals 'V' and 'VI' are used to indicate specific chords or sections. The score is densely written with notes and rests, and includes some handwritten annotations in blue and red ink.

обр. для девятиструнной гитары
О.Тимошин 2010

«Крёстный Ротей» (третья часть В.Насова)
«Поговори со мной» с изменениями

[illegible]

обр. для селеструнной гитары

Сумасина Осега 20042 ITALIA-BRESC

"История любви" Ф. Лей

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with notes, chords, and fingerings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano).

играть с начала до [A] и перейти на [B]

переложение и аранжировка для гитары
Милохина Олега 2016г

"Storia d'amore"

ITALIA - BRESCIA

La Regalona

Юон АЛАИС

(КАВАЛЕРА)

переложение Тимохин О.

Moderato

Переложение для электро-струнной гитары 2007г.

Тимохина Олега Italia-BRESCIA

"Koi no dance"

(Канцукун любви)

авт. Hiroshi Miyagawa

собр. Евгений Ларионов

пер. для симфонической группы

О. Туможун

Японская песня

Moderato con moto

Italia - BRESCIA 2017

Handwritten musical score for "Koi no dance" (Канцукун любви). The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato con moto". The music features a complex rhythmic structure with many triplets, sixteenth notes, and eighth notes. There are numerous fingerings and articulations indicated throughout the score. The piece concludes with a final measure marked with a circled 7.

Не слышай ^{бас} "МЕНУЭТ"

Л. БОККЕРИНИ

Handwritten musical score for a Minuet by Boccherini. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. Various performance markings are present, including accents, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "Finis" is written at the end of the first system.

A continuation of the handwritten musical score, consisting of two staves. The notation continues with triplets and sixteenth-note figures. The piece ends with a final chord and a repeat sign. The word "Finis" is written at the end of the second system.

„Менуэт“

Handwritten musical score for guitar, titled "Менуэт" (Minuet). The score is written on five systems of staves. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as "f" (forte), "mf" (mezzo-forte), and "p" (piano). The notation includes various fingerings and articulation marks typical of guitar music.

обр. для электро-
ной гитары А. Тимохин г. Выборг
1998г

2ст.

Из песни "Артист эстрады"

A handwritten musical score for a piece titled "Артист эстрады" (Stage Artist). The score is written on ten staves, each containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols like IV, V, and I7 are present. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). Below the main staves, there are additional handwritten notes and symbols, including circled numbers 5 and 4, and a circled "1 cr." at the bottom right.

Артур скрагу

Handwritten musical score for 'Артур скрагу'. The score is written on ten staves, each containing a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Roman numerals (III, IX, V, X) are used to denote specific measures or sections. Fingering numbers (1-4) are written above many notes. There are also some circled numbers (3, 7, 9) and other markings like 'P' and 'PP'.

Two empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef, located below the main score.

Two empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef, located below the previous set of staves.

(Синиманский вальс-серенада) ав. Oliver Votra
Серенада-серенада осп. О. Тимоскин

Allegro
moderato

Handwritten musical score for "Серенада-серенада" (Serenade-Serenade) by Oliver Votra, arranged by O. Timoskin. The score is written on 12 staves, featuring a variety of musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4, 4/4). The tempo is marked "Allegro moderato". The score includes numerous fingerings, dynamics (p, f), and articulation marks. The piece is divided into sections marked with Roman numerals I, II, III, IV, V, and VI. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The score ends with a double bar line and a final chord.

"Sizilia" Сербана SERENATA

alt. OLIVER METRA

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. There are several instances of Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) and Arabic numerals (1, 2, 3, 4) used throughout the score, likely indicating specific techniques or positions. The score is written in a fluid, handwritten style.

обработка для семиструнной гитары

Павлов Олег 2000 г.
Вильор

Moderato
 "La paloma" "Голубка"
 (Habanera) Кубинская песня
 обр. В. Вавилов
 О. Тимохин

The musical score is a handwritten arrangement of the Cuban song "La paloma" (Habanera). It consists of 12 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score is filled with intricate rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth notes, characteristic of the habanera style. The title "La paloma" is written in Spanish, and "Голубка" is its Russian translation. Below the title, it says "(Habanera) Кубинская песня". The arrangers' names, "обр. В. Вавилов" and "О. Тимохин", are written at the top right.

"da paloma" "Голубка"

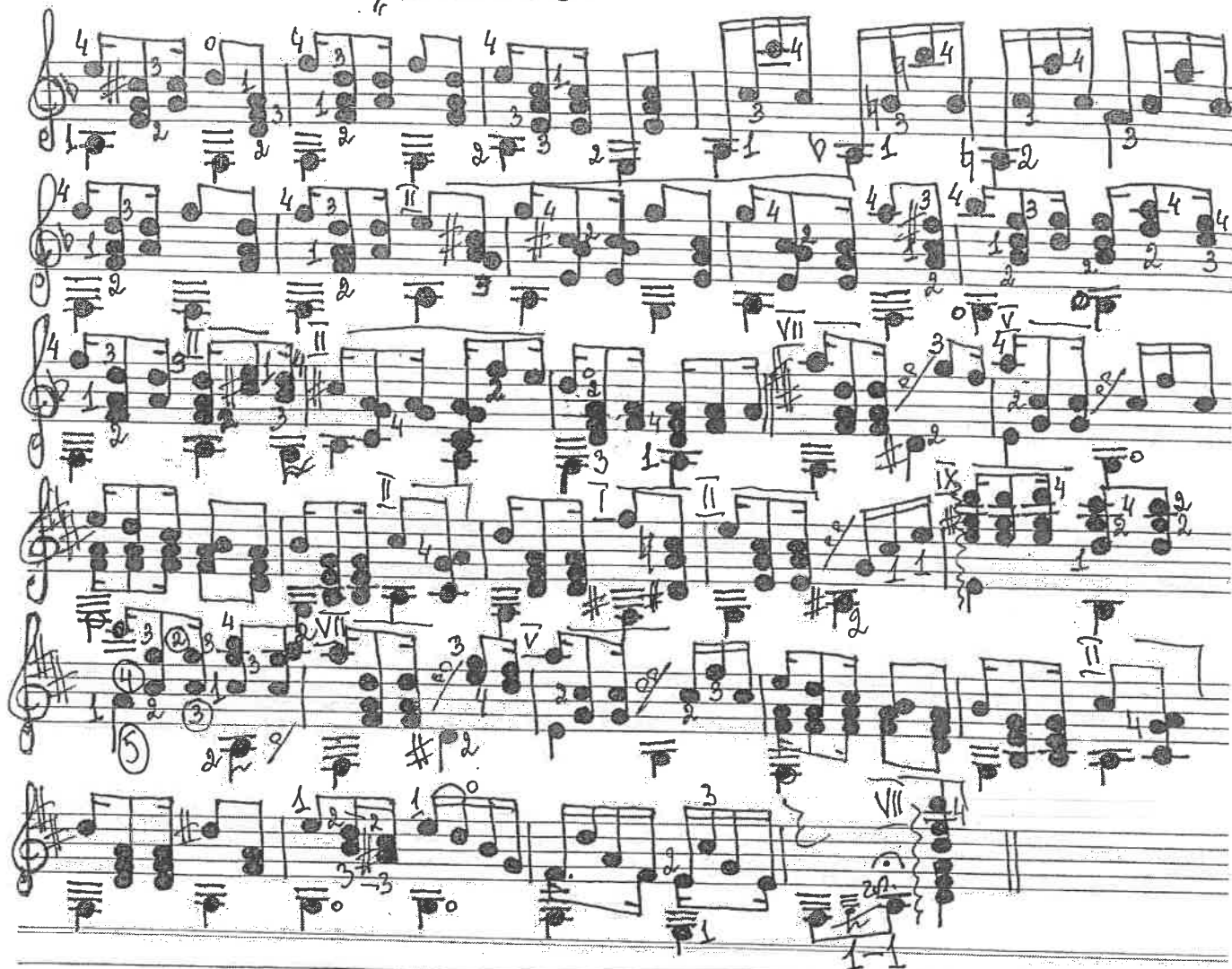
"da paloma" "Голубка" совместная обработка для
 (Навагера) семиструнной гитары
 Кубинская песня 1864 г. Владимир Равенков 1964 (Ленинград)
 авт. Урагве Шилохин Олег 2014 Italia

Dengoso-choro

João Pernambuco
Turibio Santos

Handwritten musical score for "Dengoso-choro" by João Pernambuco and Turibio Santos. The score is written on ten staves, featuring complex rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with "VII qrs." and "qrs. VII" at the top. The piece concludes with a double bar line and the word "fin" in a circle.

"DENGOSO"



обр. для семиструнной гитары

Шилохин Олег ITALIA-BRESCIA

2007 г

"Денгосо-Сюто"

ПОСВЯЩАЮЩАЯ ПРОСЛАВУ СМЯРНОВУ

"Picapau" - choro

7 Semenzato

O. Тихонова

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with notes, chords, and fingerings. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (4/4). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords are marked with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) and accidentals. The piece concludes with the instruction "S. al Fine".

O. Тихонова

2007 г. ITALIA

собр. для электрогитарной гитары

Choro

D. Semensato

Handwritten musical score for guitar, titled "Choro" by D. Semensato. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. The music is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4), breath marks (tr.), and other performance instructions. The notation includes chords, single notes, and complex rhythmic patterns. The score is written in a clear, legible hand.

вступили О. Тимохин переложение для
электрогитары

Быстро > > "Кубинский Танец"

"Кубинский Танец"

обработка для
девятиструнной
гитары
Шилохин Олег
2000г. Выборг

Офис № 10

abt. Z. ABREU 1917₂

Славься, Господи, во востокъ

С. Г. Золотаревъ

128

„Брызги шампанского“ ^{авт. лекьюси} О. Тимошин

Handwritten musical score for guitar, titled "Брызги шампанского" (Bubbles of Champagne) by O. Timoshin. The score is written on 12 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The score is densely written with many musical symbols and numbers.

„Брызги шампанского“ 129

ор. для семиструнной
гитары
Тимошина Олега
Italia-BRESCIA-2018

Moderato

"Por una Cabeza"

alt. Carlos Gardel
запись с пленки Вазис Левагук
обр. О. Тимошина

(Тапзо)

"Por una Cabeza"

авт. Carlos Gardel
 запись с нотации
 Багдана Лебанкова

оп. гад симфонический оркестр
 Миланская Опера
 Italia - BRESCIA 2017 г.

Samba de Orfeu

abr. Luiz Bonfá
esp. Onera Munozuua

$\text{♩} = 20$

com mais

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 20$. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in parentheses. There are also some handwritten annotations like 'com mais' and 'X(11q)'. The score ends with a circled '132'.

"Samba de Orfeu"

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It features a variety of musical notations including chords, single notes, and complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some staves include Roman numerals (V, IV) indicating specific chords. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten manuscript for a specific instrument.

обр. для семиструнной гитары
 Шилохина Олега
 Italia BRESCIA 2018₂

Ресуердо Рампеано

авт. Miguel ABLONIZ

Allegro

Вспоминная Пампеано (MILONGA)

сф. О. Пилимохин

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The score includes various musical markings such as *ben ritmato*, *Poco rall.*, *f*, *mf*, and *Sempre ben ritmato*. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns with numerous fingerings indicated by numbers 1-5.

сф. для семестровой гитары Олег Пилимохин

Poco rall.

Samba em Preludio

авт. Baden Powell
опр. Олега Шилова

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with complex rhythmic notation, including triplets, sixteenth notes, and various fingerings. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 70 bpm. The notation includes many accidentals and dynamic markings such as *mf*.

обр. для семиструнной гитары
Шилова Олег

Italia - BRESCIA 20182

Andante

"BAMBINO" choro

авт. ERNESTO NAZARETH

обр. Глумошина Олега
Италия - BRESCIA

Ребенок

Handwritten musical score for "BAMBINO" choro. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also handwritten annotations like "Fine.", "rall.", and "V". The score is signed "D. Calz. Глумошина" and dated "Олега 20182".

ATREVIDO

abt. ERNESTO Nazd RET

Moderato

Choro

op. O. Turoxun

Handwritten musical score for 'ATREVIDO' by O. Turoxun. The score is written on 12 staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'Moderato'. The piece concludes with 'Fin.' and 'D.C. al F. et Fin.'.

авт. ERNESTO NAZARETH
обр. Олега Шинюхина

обр. Олега Шимохина

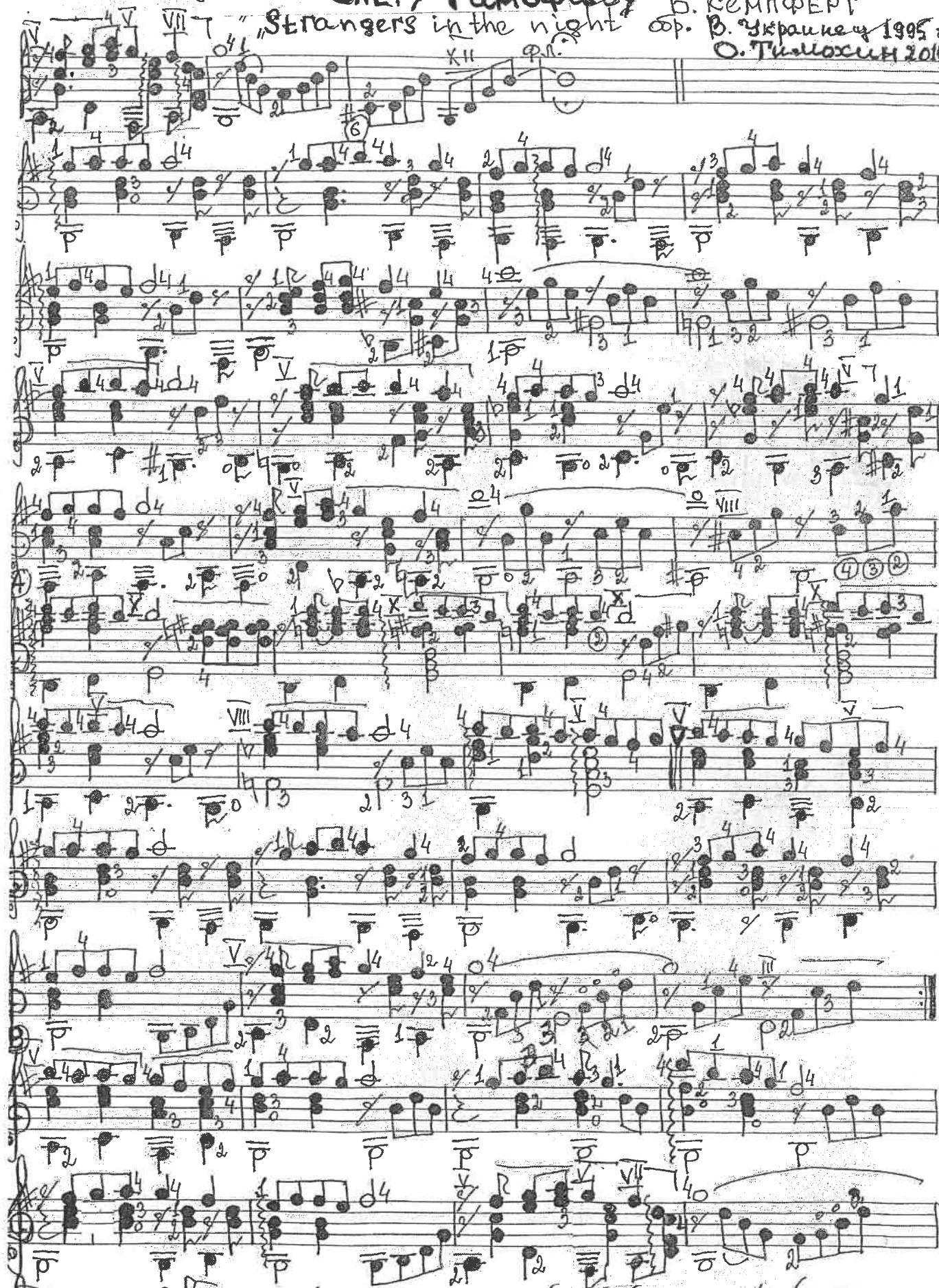
Handwritten musical score for guitar, titled "Op. 7. Chant of the Shamanka". The score is written on 12 staves, featuring complex chordal textures and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is signed "D. Shumakov" at the bottom right.

Посвящается Олегу Тимофееву

Б. КЕМПФЕРТ

сб. В. Українець 1995 г.

О. Тимохин 2015.



обр. для семестровый гитары (совместная)

Шляхетський О. 10 Українець В.
ITALIA - BRESCIA 2015

ITALIA-BRESCIA 20152

Посвящено
MY WAY Владимир Копачев
 Renaux and C. Fraha
 Украйина О. Тимохин

The musical score is written for guitar and consists of 14 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 4/4. The score includes a variety of musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and complex chord structures. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The notation is dense and detailed, typical of a professional guitar score.

(совместная)
 аранжировка для Гитары
 О.Тимохин 2015 г. ИЛИ
 В Украину 1995

Andante

FEELINGS

M. ALBERT

Op. 101

Handwritten musical score for "FEELINGS" by M. ALBERT, Op. 101. The score is written on 11 staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "rit." (ritardando). The tempo is marked "Andante". The score is densely written with many annotations and corrections.

FEELINGS"

Чувства - всего лишь чувства,
Которые я пытаюсь забыть.
Но слёзы катятся по моим щекам,
Когда я пытаюсь забыть тебя.

Чувства. Наверно я всю жизнь буду испытывать их
Лучше бы я никогда не встречался с тобой,
Ты никогда не вернёшься,
Но чувства... о, чувства...
Почувствовать тебя снова в своих объятиях...

Чувство, словно я никогда не терял тебя
И словно никогда не впустил тебя вновь в своё сердце

Но чувства... они будут живы, пока жив я.
Лучше бы я никогда не встречался с тобой,
Ты никогда не вернёшься...

Чувство, словно я никогда не терял тебя
И словно никогда не впустил тебя вновь в своё сердце

Но чувства... о, чувства...
Почувствовать тебя снова в своих объятиях...
Чувства...

"Полёт Кондора"

El condor passa XII рп.

опр. О. Тимошина
Италия.

EL condor passa "Голёт Кондора"

"EL condor passa"

Вступлений

Zarate оф. О. Тимонен

Италия

BRESCIA

"EL condor passa" - "Голёт Кондора"

перуанская народная мелодия

"Manha de Carnaval"

А. Р. М. О. Б. У. С.

Handwritten musical score for "Manha de Carnaval" by Antonio Carlos Jobim. The score is written on 12 staves, featuring complex rhythmic patterns and chord progressions. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The score is signed "о.р. О.Т.УМОВИЧ 20162" at the bottom right.

"manha de Carnaval" II

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex, rhythmic pattern, likely a bossa nova or samba style. The notation includes numerous chords, many of which are marked with 'p' (piano) or 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some circled numbers, possibly indicating specific techniques or measures. The score ends with a double bar line and a final chord.

E

"Manha de Carnaval" "ГРО ЛЮБВИ" Luiz Bonfá

обработка Пимохина Олега Италия BRESCIA
 для девятиструнной гитары
 можно играть и на семиструнной с 2.0.16 г.
 не большими измещениями басов (2 ст. октаву)

Твоей улыбки тень" 8. The Shadow of your smile

Op. 111, No. 8
Op. 111, No. 8

совместная обр. О.Тимохина
для семиструнной
гитары

В.Украинца

145

"Твоей улыбке тень"

Твоей улыбке тень
Ваша в мой дом
Она меняет мир
Она во всем.

И в том, что вижу я
И тем живу
И в том что помню я
И в том, как жду.

Твоей улыбке тень
Всегда со мной
Она мне говорит
Что вновь весной

Все о том мечтаю я
Снова встречаю я
Если, преодоленой целью
Твоей улыбке тень.

"The shadow of your smile" (A. Jovin)

Ож. Уздестерф Ож. Мендель.

обработка для гитары В. Украинцев 1995г

селекционной О. Тимошин 2052

(совместная)

ITALIA-BRESCIA

2 стр.

с гитарой
con moto

"HELLO, DOLLY!"

оп. Тимохин Олег

Handwritten musical score for guitar and voice for the song "HELLO, DOLLY!". The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and fingerings. Roman numerals (V, VII, VII) are used to indicate chord progressions. The piece concludes with a double bar line and a circled number 109.

"HELLO, DOLLY!"

Handwritten musical score for the song "Hello, Dolly!". The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. The subsequent staves continue the melody and include harmonic accompaniment with chords and bass lines. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

обр. для семиструнной гитары
 Тимохина Олега 2017-18г
 Italia - BRESCIA

"HELLO, DOLLY"

"Маленький цветок"

авт. Сидней Бэшэ
ар. Олега Тимохина

Вот пожелания

Повторить от 8. до Ф ар. для симметричной и перейти на гитару

Тимохина Олег

DOLCE
Cantabile

О.Тимохина
Italia - Brescia
20172

A handwritten musical score for a piece titled "Italia - BRESCIA 2017". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) indicating chord progressions or sections. The score is densely written with many notes and rests, and some parts are circled or underlined. The title "Italia - BRESCIA 2017" is written in the top right corner. The number "150" is written at the bottom center.

"MICHELLE"

Дж. ЛЕННОН
П. МАККАРТНИ

обр. О. ТАМОХИН 2002
ITALIA - BRESCIA

Mod. ratp

151

MICHELLE

2ст.

A handwritten musical score for the song "MICHELLE". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The notation includes many fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., p, f). The score concludes with a double bar line and the text "обработка для семитрунной гитары" (arrangement for seven-string guitar).

Тимохина Ольга
 Италия - BRESCIA 2018г.

2ст

Moderato
con anima

La Partida - ОТЪЕЗД

(Перыанскіх баян)

VALZER VII

авт. А. Аноним
оп. О. Тимошенко

Handwritten musical score for "La Partida - OTJEZD" (Отъезд) for bayan. The score is written on 12 staves in 3/4 time. It features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some performance instructions like "tremolo" and "p" (piano). The score is signed "153" at the bottom center and "153" in a circle at the bottom right.

La Partida - Отъезд (вальс-VALZER) авт. ANONIM

обр. для семиструнной гитары

Шилохина Ольга Italia - BRESCIA

2017г.

"La Partida" - "Отъезд" вальс-VALZER
Французский вальс авт. ANONIM

La Sinfonista' Посвящается Анастасии Бардиной

авт. Guan RODRIGUES

1 ст.

обр. О. Тимошина

Симпатета
Посвящая Анастасии Бардиной оф. О. Тиллохсина 2016-18гг

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of chords, scales, and fingerings, with many notes circled or numbered. The score is written in a fluid, handwritten style. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

158

finale

Julian Graciano

La Cumparata
(2cr)

con anima
Moderato

EL CHOCLO

aut. Angel Villoldo

op. O. Tu no se

Handwritten musical score for "El Choclo" by Angel Villoldo. The score is written on ten staves, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "p" and "f". At the bottom left, the page number "157" is written. At the bottom center, the word "Buenos." is written. At the bottom right, there is a circled number "107".

"EL Choclo"

A handwritten musical score for the piece "EL Choclo". The score is written on ten staves, each containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex, rhythmic melody with many accidentals and a high density of notes. There are numerous dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The notation includes many slurs, ties, and various rhythmic values, suggesting a fast and intricate piece. The score is written in a fluid, handwritten style.

обработка для семиструнной
гитары

"EL Choclo"
Михохина Ольга

Italia - BRESCIA
2018₂

♩ = 180 "Pezinhos do céu" alt. WALDIR AZEVEDO
 "Кусочки неба" соп. Опера Мумохино

Handwritten musical score for "Pezinhos do céu" (Кусочки неба) by Waldir Azevedo. The score is written on ten staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with tempo markings like "♩ = 180", "♩ = 148", "♩ = 124", "♩ = 87", and "♩ = 90". The score is heavily annotated with fingerings and includes circled numbers 3, 4, 5, 6, and 7. The notation is dense and appears to be a personal or working manuscript.

"Pedacinhos do céu"

об. для симметричной игры

Шумихина Олеся

ITALIA - BRESCIA 2017г.

"Pedacinhos do céu" "Кусочки неба"

abr. WALDIR AZEVEDO

„Везате мусіо“

аут. KONSUELA
VELASQUES 1942г.

(Посвящаю всем кто влюблённый) обр. Олега Тимохина

The musical score is written on 12 staves. The top staff contains the melody, which is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The melody is written in a key of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staves contain a dense accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The score is written in a handwritten style, with many accidentals and dynamic markings. The notation is complex, with many notes and rests, and some markings that are difficult to read. The score is written in a single system, with the melody line on the top staff and the accompaniment on the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a handwritten style, with some corrections and markings throughout.

Besame muccio

The image shows a handwritten musical score for the song "Besame muccio". The score is written on ten staves, with the first five staves representing the main melody and the last five staves representing a guitar arrangement. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with handwritten annotations like "p" (piano) and "f" (forte). The score is written in a style that suggests it was composed by a musician, with some corrections and markings throughout.

обработка для
семиструнной гитары

"Besame muccio" - целуй меня крепче Тимохина Олега
(перевод) Italia - Brescia 2000-2018 2CT

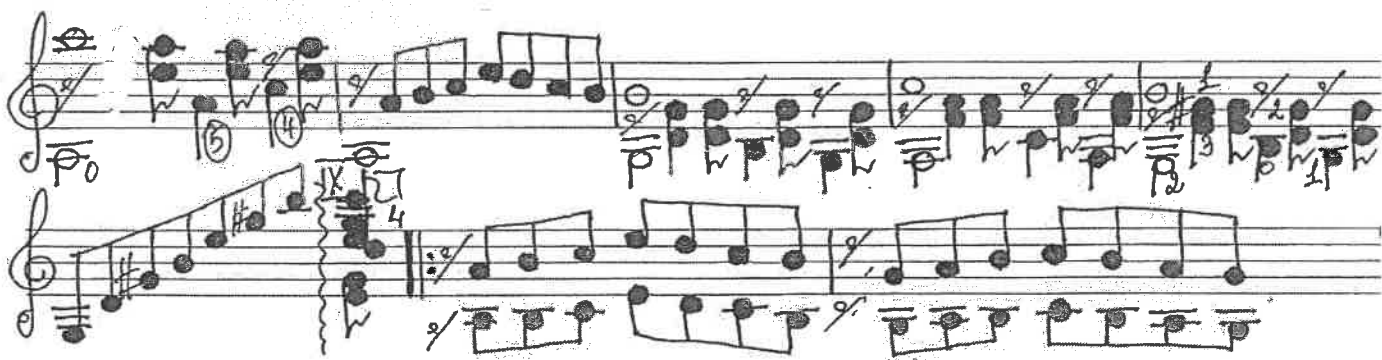
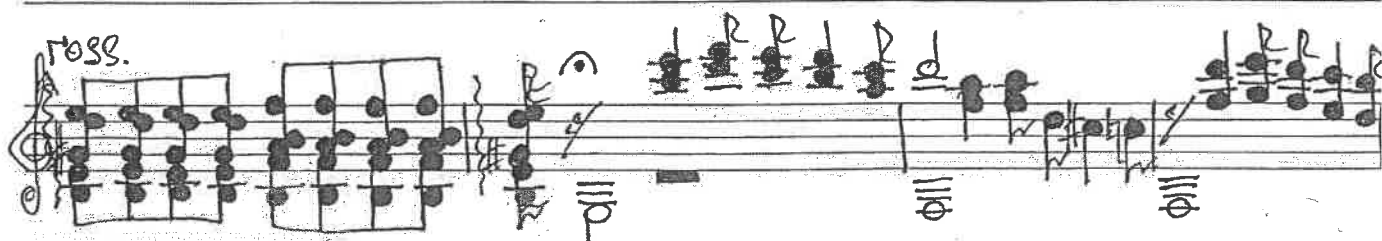
Только влюблённая женщина могла написать такую песню

Испанский народный танец
„Сальвадор“

обр. О. Тилюхина
для девятиструнной 20002.
2004 г.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff is in bass clef, also with a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third staff is in treble clef, continuing the melodic line. The fourth staff is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes. The fifth staff is in bass clef, showing a sequence of chords and fingerings. The system concludes with the word "замедляя" (ritardando) written in Russian.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff is in bass clef, also with a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third staff is in treble clef, continuing the melodic line. The fourth staff is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes. The fifth staff is in bass clef, showing a sequence of chords and fingerings. The sixth staff is in bass clef, showing a sequence of chords and fingerings. The system concludes with the word "замедляя" (ritardando) written in Russian.



Сальвадор" обработка для девятиструнной гитары

Шимохин Олег 2000г

г. Рыбдорз

V

A

C

6

„Гремади“

2CT.

Handwritten musical score for a piece titled "Спокойнее" (Calmly). The score is written on eight staves, all in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is marked "rit." and features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff is marked "Спокойнее" and features a more melodic line with some triplets. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a more rhythmic line with many beamed sixteenth notes. The fifth staff continues the rhythmic line. The sixth staff features a more melodic line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff is marked "rit." and features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like "p" and "rit."

УТРО ТУМАННОЕ

муз. Абаза

Handwritten musical score for "УТРО ТУМАННОЕ" (Morning Fog) by Абаза. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "pp" (pianissimo). Fingering numbers (1-4) are written below many notes. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) are used to indicate chord positions. The score is densely written with many accidentals and slurs, suggesting a complex and expressive piece. The handwriting is in black ink on aged paper.

О. Туманов
(Настроение)

"Гори, гори, моя звезда"

П. Булахов О. Тимохин
наброски

Has no
XIII.

[illegible]

"Динь-динь-динь" с.а.и муз. Е.Юрлова

обр. О. Тимохин 2014г Италия
BRESCIA

В лунном сиянии снег серебрится, вдаль по дороге траекта летит
Динь динь-динь, динь динь-динь, колокольчик звенит.
Этот звон, этот звук много мне говорит. ||

В лунном сиянии ранее весной поминим мы встали, друг мой с тобой.
Колокольчик твой голос юный звенит
Этот звон, этот звук о любви сладко поет. ||

Вспомнилась для нас с музикою толпою, ладико желтой с белой фатою.
Динь динь динь, динь динь-динь, звон бокалов шумит,
с молодую девою любя соперник стоит. ||

В лунном сиянии снег серебрится, вдаль по дороге
траекта летит.
Динь-динь-динь-динь-динь-динь.
Колокольчик звенит. Этот звон, этот звук много мне говорит.

Только раз

сез. Б. Фомин

The musical score is a handwritten manuscript for a piece titled "Только раз" (Only Once) by B. Fomin. It consists of ten staves of music. The notation is highly detailed, with numerous accidentals, fingerings, and dynamic markings. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the presence of flat signs. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some markings that look like "VII" and "VIII", possibly indicating specific sections or measures. The overall style is that of a personal manuscript, with some ink bleed-through and a slightly irregular layout.

музыкальная фантазия для симфонической

20152

141

итальян

Italia - Brescia

О. Милославский

Дорогой длинною

муз. Б. Фомина

О. Тимохин (наброски)

1. Едем на тройке с бубликами, а вези меня от тоски.
Он мне теперь за бублики, душеньку развешивает от тоски.
2. Дорогой длинною и повою пущеною да с нестройной той это бублики.
Так вези. Да с той стиринской да с енисейской, это не игра, так душает меня.
3. Поимини наши вёзечи и разлуки, навсегда ушедшие года, и твои серебряные руки в тройке ушедшей навсегда.
4. Пусть прижмёт, поцелует лобик, как скоморох палочку, так и воя похвала наша тройка удалая, будет с нами и в старости своей 2029.

"Цыган идет"

муз. Д. Петрова

одр. О. Тимохин 2014г
ITALIA-BRESCIA

1. Могучий шмель - на душистый хмель.
Запел севая в камышах цыганский дождь за лобком
в ковш, по роству бродячей души.

Пр. Так вперед, за цыганской звездой кошкой, на зыб, где дрожат паруса, и глаза следят с бесприметной тоской в багровые небеса.

2. И взойти по тропе, навстречу судьбе, не задав в аду или в рай так и надо идти не страшась пути, хоть на край земли, хоть за край.

Пр. Так вперед, за цыганской звездой кошкой, на свисте с зарей на восток. Где тиха и нежна рождает волна, и рассвет вползает песок.

Пр. Так вперед, за цыганской звездой кошкой, в край ревущих морских широт. Где свирепая буря, как баты, сметла, океанскую пыль мотет!

Пр. Так вперед, за цыганской звездой кошкой, на зыб, где дрожат паруса и глаза следят с бесприметной тоской, в багровые небеса. Ал. Р. Киплинг

"Лётая песня"

муз. В. Кругликина
обр. О. Тимохина

сл. М. Лахтина

Учугань учуганю толпою по Бессарабии идут.
 Всегда гитара по рукою, всегда играли и поют.
 Р-и лётая песня свободно звонко и вдаль уносит ликов напев.
 Учугань играет, поёт учуганка и вторит им всеи табором
 припев. Да-ри, да-ри, да-ри, да-ри-да!
 В семье вдоль естевой дорожки
 учуганю парень полюбил
 и сердце полное тревоги, в один аккорд с гитарой слил.
 Ир.
 А завтра с первыми лучами они уйдут гурьбою вдаль.
 И песнь лихая за шатрами опять в ней вызовет негаль.
 Ир.
 Простори ширь через глазами, опять зорюги не лека.
 И песнь учугана за водами... идут на новые места.
 Ир.

обработка для семиструнной гитары Тимохин Олег

ITALIA-TSEO 20142

Романс о романсе. муз. А. Петрова 2014г.

обр. О. Тимохина

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and fingerings (numbers 1-4). There are also some specific markings like '3p.', '2p.', and '3p.' which likely refer to specific guitar techniques or positions. The score is densely written with many notes and accidentals, indicating a complex piece of music.

1. Не довольно ли нам предаваться, не пора ли предаваться любви?
 Ведь старинной важность романа, тем живее его соловьи.
 Толь в расвете судьбы, толь на склоне, то я знаю про век и про дни;
 Отвори мне камитку в былое и былыми мое время прозми.

2. Наше ныне нас нежит и ружий, потумани сирени висят.
 И в мантиле из сиреневых кружев, кто-то всею спускается в са
 Как влюблен он и нежен и статен, она инь, отвори, ты не спиши.
 Можно всё расторгать и растратить, но любви не отнять у души;

3. Отраженшь исторгнут розам, свет луны - это тайна для глаз
 Но покаянь всегда отвореж, то что было закрыто для нас.
 Ближ рассвета касается мига, мне спасительны песни твои
 И куда б ни вела та камитка. Подари! Нетам! Отвори!

сл. Б. Ахматовой.

обработка для семиструнной гитары

Тимохина Ольга Италия - 2014г

Я помню вальс

муз. К. Листова
О. Тимохина

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are numerous guitar-specific markings throughout the piece, including fingering numbers (1-4), breath marks (p), and dynamic markings (p, f). Roman numerals (VII, VIII) are used to indicate specific fret positions on the guitar neck. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

об. гит. семиструнный гитары
ITALIA-BRESCIA 20172
Тимохина Ольга

Жизнь цыганская " муз. Д. Покрасса

обр. для семиструнной гитары Тилохина
Олега ТАЛИА

сл. Б. Тимофеева

1. На стены мадьярские всю ночь гляди луна
Эх только жиды цыганская бесчестна и вольна!
Манят вдали прохожего цыганские костры (матры)
Зайди скорей, прохожий мой, в ковровые матры!
Пр. Та-ри-та-ри-та-рита и т.д.
2. Нам душень не кверкают, заботы зоня и/ночь.
Цыганскою венгерскою ветре гает табор кожь.
И больно сердце мучает зоня и в грусть и в жень,
Ночная пляска жужжал, лихой стенькой напев.
Пр. Та-ри-та-ри, та-рита и т.д.
3. Цыган терзает свою грусть, в любовь кланяется он
Еною измену позабыв, люблю тебя малом-
И всю ту похвасту лунную гитар не смеет жон
То плачет семиструнная, то слышно будня жон.

обр. О. Тилохина

2014 г. Италия

Соколовский хор у Яра" обр. О.Тилихи
(цыганская песня)

обр. О.Тилихи 2015 ITALIA

1. Что за хор неваля у Яра" он был Степкой знаменит.
Соколовского гитара до сих пор в ушах звенит // 2р.

2. Ты не езди лишью к Яру даром денег не бросай.
А возьми с собой гитару и к нам в гости приезжай // 2р.

3. Здесь цыгане собираются, весёлой шумною толпой
Под ветровку пройдёт и пойдёт здесь широким // 2р.

4. Кто цыган любил безмерно, в рай уж тот не пойдёт.
И душа его наверно, до сих пор в аду поёт // 2р.

5. Всюду деньги, деньги, деньги, всюду деньги гонима.
А без денег жизнь плоская не гонима никуда // 2р.

6. Что за хор неваля у Яра" был он Степкой знаменит.
Соколовского гитара до сих пор в ушах звенит // 2р.

1. Я о прошлом теперь не мечтаю, только сердце затешило не жалеть.
Только алко и алко напоили, та телно-вешневая мать.
2. В этой маме я с ней повстречалась, и любовью меня он называл.
Я стыжусь того за ребёнка, а он меня меня любил.
3. Говорю тебе: Прощай, дорога! Расставься с тобой мне жалко.
Как к лицу тебе, слышишь родная, это телно-вешневая мать!
4. Я о прошлом теперь не мечтаю, только сердце затешило не жалеть.
И я мечта к тебе прижимаю, эту телно-вешневую мать.

Ругеёк

1. Ай, ругеёк, ругеёк, ай, брал я воду на заёк, Рожа лэ лэ тэ, зава лэ лэ.
 2. Ай, ругеёк, ругеёк, ай, брал я воду на заёк, Рожа лэ лэ тэ, зава лэ лэ.
 3. Ай, ругеёк, ругеёк, ай, брал я воду на заёк, Рожа лэ лэ тэ, зава лэ лэ.
 4. И дёт девчонка за водой, чтоб пить и ругеёк со мной, Рожа лэ лэ тэ, зава лэ лэ.
 5. Цветочек лиловый во поле, да перстень в руке на дил, Рожа лэ лэ тэ, зава лэ лэ.

Меловый аметистовый В. Кручинина

Allegro moderato

сл. Подревского

обр. В. Поливанов с переложением для

Гармонизация: Ильяшенко, обдумал ласку не чуждую одной гитары
 Да разве без тебя на свете друзей не будет у меня.

Пр.: Дела нет мне до такого, до решимого Милосердие О.

Был ты сахарный - меловый, аметистовый 2000г

Но в душе пожара нет, поухло зарево во.о.

Эс! Твой, звени, моя гитара, разговаривай!

2- Ты раньше был родней родного
 Зорче ты был в прошлое как пещера лихого
 Тебя от сердца отрезать

Пр.:

3- Крайней, аду своей дорогой, грустить не буду так и жди!
 Ты только прошлое не трогай, да лихом зред не начинай.

Пр.:

"Бирюзовые Колески"

офр. В. Поливанова

инт. ато

1. Бирюзовые златые Колески
 Раскатились да рано по дорожке
 Ты ушла и твои плечики
 Скрылись в потную тень / 2р.
2. По зеленой травушке - травушке не считать потерянных колес
 Не вернута любовь забавушки счастливо живи ты коня / 2р.
3. Губы, звеня, гитара, моя милая роза моя тоска моя печаль.
 Эх ты жизнь моя унылая, ничего теперь не жаль / 2р.

Не уходи побужь со мной*

муз. А. Зубова
сл. Л. Голубкина



1. Не уходи побужь со мной, здесь так страшно, так светло
я побужу и побужу тебя, и это и село.
Побужь со мной, побужь со мной!
2. Не уходи, побужь со мной, я так давию тебя мамю.
Теперь я ласкою речкою и брызгу и утешаю
Побужь со мной, побужь со мной!
3. Не уходи побужь со мной, нынче страсть в моей груди.
Восторг любви не ждёт с тобой, не уходи, не уходи
Побужь со мной, побужь со мной!



наброски

О. Тимохина

2014 Италия
JSE O

«Не говори мне этих слов.» муз. Б. Фоллин

1. Не говори мне этих слов нежных и влюбленных
наскитывавшихся тае ошибок ты: нет чувств и мыслей
нужных, слуги твои свои была любовь люд.
С тобой не раз мы встретились, быть может, но снова влюб
не брошу я любя. И сердце мне ни это уж не тревожит.
Я не могу любить, я не хочу любить, я не люблю тебя!
2. Напрасно все: и взвешу, и угадаю, они теперь не востанут надо мной
К чему твердить забытые ошибки, зачем любить какой-то сон
мучитель? Но если ты меня обманешь снова, и страсть твою
захватит и меня, не верь тогда в расклевывающее сарко- я
не могу любить, я не хочу любить, я не люблю тебя!

обр. Тиллохина Олега

2014 г. Италия

Отговорила роща

муз. Г. Пономаренко
обр. О. Тишохина.

сл. С. Босица

обр. для электрогитары

Тишохин Олег Италия-BRESCIA

20142

1. Отговорила роща золотая, березовым веселым языком
и журавли, печально пролетая, уж не жалуются больше ни о ком/2р.
2. Стою один среди равнины голей, и журавлей оторвет ветер вдаль!
Я полон дум о юности веселой, но ничего в прошлом мне не жалко/2р.
3. Не жалю мне лет растраченных напрасно, не жалю дней сиротского
дворца.
В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть.
4. Как первый.

Слушайте если хотите

сл. и муз. Н. Шмидта
XII соп. О. Тимошина

2014г

Слушайте, если хотите,
Песню я вам спою
И в звуках песни этой
Открою всю душу свою.
Мне так отрадно с вами
Носиться над волнами,
Что в безвозвратную даль
Умчаться мне было б не жаль.

И этой тихой ночью,
Когда кругом все спит,
Не дремлет мое сердце,
Оно сильнее стучит.
В душе же так тревожно,
Боюсь, что невозможно
Еще когда-нибудь
Мне эту ночь вернуть.

муз. Неизвестно
автора
С.С. Есенина.

Клён ты мой опавший

Handwritten musical score for the song "Клён ты мой опавший" (The Fallen Maple). The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are five numbered sections (1-5) marked with circled numbers. The score is signed "О. Тимохин" and "(Васильев)" at the bottom right.

Не жалю не зову не плачу муз. Г. Пономаренко

Не жалю, не зову, не плачу, все придет, как с брызг дождя с гор
 И вдали золотой свечется, и не буду больше пологим // 2р

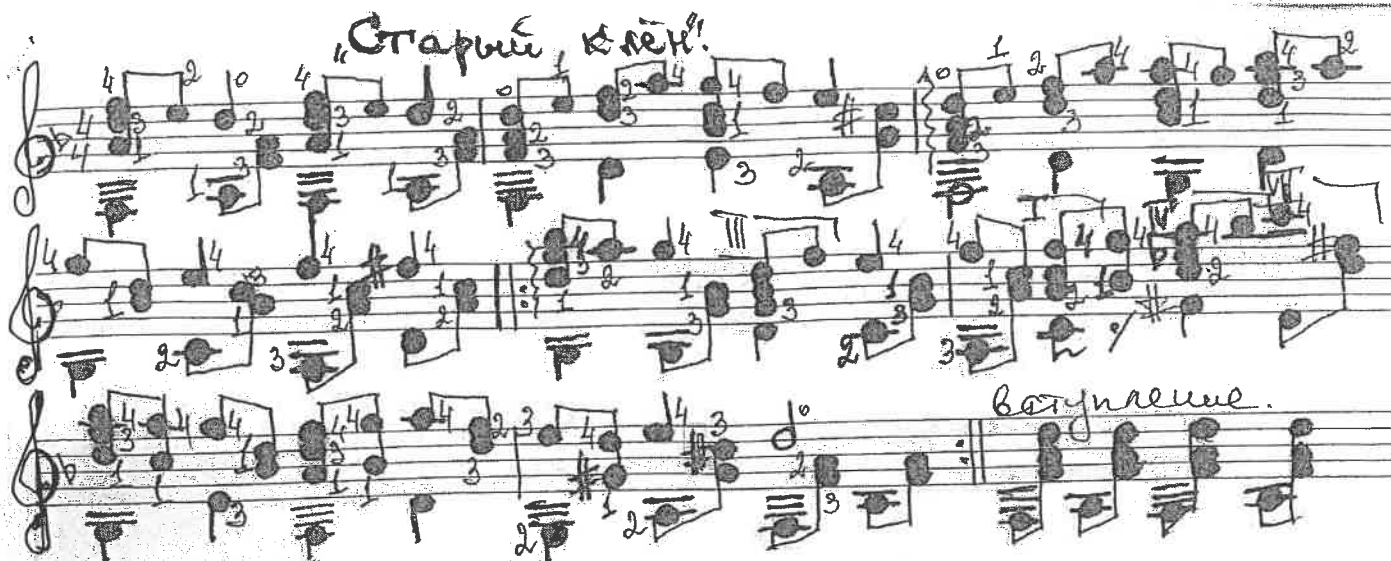
2. Ты теперь не так уж будешь бывать, сердце тронутое холодом
 И страна береговая сны, не знаят, аплоты востанов // 2р

3. Дух братский ты все реже, реже рассветиваемы пламя уст.
 О моя, драгоценная свежесть, бытие глаз и половецкие цветы // 2р.

4. Я теперь скучнее стал в желаньях, жизнь моя? Ты ты пришла еще?
 Словно я все время твоей ранью нравился на розовом коне.

5. Все мы все мы в этой мире тесно, тихо ждем, склеившись истреб...
 Будь же ты вовек блаженство, что пришлось извещать и умереть // 2р.

обр. О. Шилова



1. Старый Клен, старый Клен, старый Клен
стучит в стекло.

Приглашал нас с друзьями на прогулку
от чего, от чего от чего мне так светло.
от того, что ты идёшь по переулку 2р.

2. Снегопад, снегопад, снегопад давил прощай
словно в гости к нам весна опять вернулась.
от чего, от чего, от чего так хорошо.
от того, что ты мне просто улыбнулась 2р.

3. Погляди, погляди, погляди на недосвод.
Как светит он безоблачно и чисто
от чего, от чего, от чего гармонично поёт?
от того, что кто-то любит гармонию 2р.

муз. А. Тахеевой. сл. М. Матусовского

Аранжировка

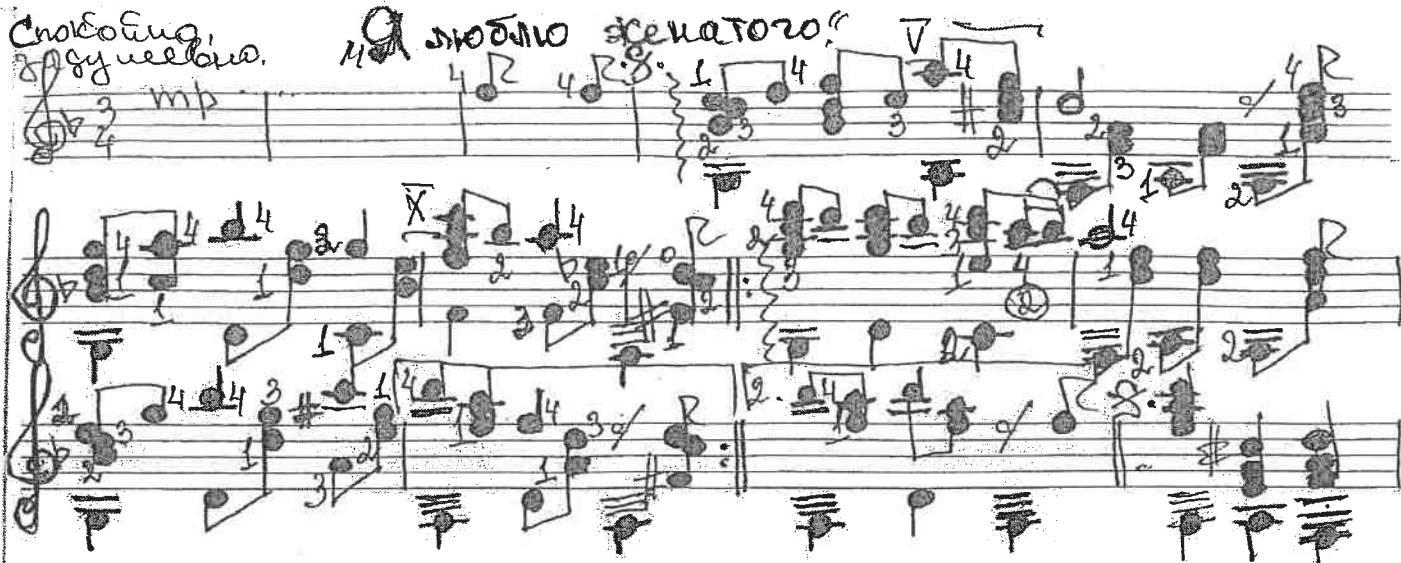
Тимошина Ольга

Италия BRESCIA

24 июня 2014 г.

Спокойно,
зрелищно.

А любовь женатого?



1. Ожней так много золотых
На улицах Саратова.
Гарней так много холостых,
А я люблю женатого.

2. Эх, рано он завёл семью!
Гетальная история!
Я от себя любовь таю.
А от него-то-де-то-де-то.

3. Я от него бежать хочу
Лишь только он покажется:
А вдруг всё-то, о чём молчу,
Сам собою скажется?

4. Его я видеть не должна -
Боюсь ему понравиться.
С любовью справлюсь я одна,
А вместе нам не справиться!

Сл. Н. Доризо муз. К. Молганова.

Аранжировка Шилохина Олега

Италия BRESCIA 2014 год Золотая

"Александра" мрз. С. Никитина. Берковского
сл. Ю. Визбора

обр. для симфонического
оркестра

Тимохина Олега 2016г

1 Не сразу всё устроилось, Москва не сразу строилась
Москва слезам не верила, а верила любви
— Снегами запылена, листвою заворожена
Найдёт тепло прохожему, а деревцу земли

3 — Москва тревог не прятала, Москва видала всякое
— Но беды все и горести склонялись перед ней
— Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая
Поскольку материнская любовь других сильнее

Александра, Александра, это город наш с тобою
— Стали мы его судьбою, ты взглядишь в его лицо
— Что бы ни было вначале утолит он все печали
— Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо

Александра, Александра, это город наш с тобою
— Стали мы его судьбою, ты взглядишь в его лицо
— Что бы ни было вначале утолит он все печали
— Вот и стало обручальным нам Садовое кольцо

2 Москву рабины красили, дубы стояли князьями
— Но не они, а ясени без спросу выросли
— Москва не зря надеется, что вся в листву оденется
— Москва найдёт для деревца хоть краешек земли

обр. Тимохина Олега
ITALIA-BRESCIA 2016г

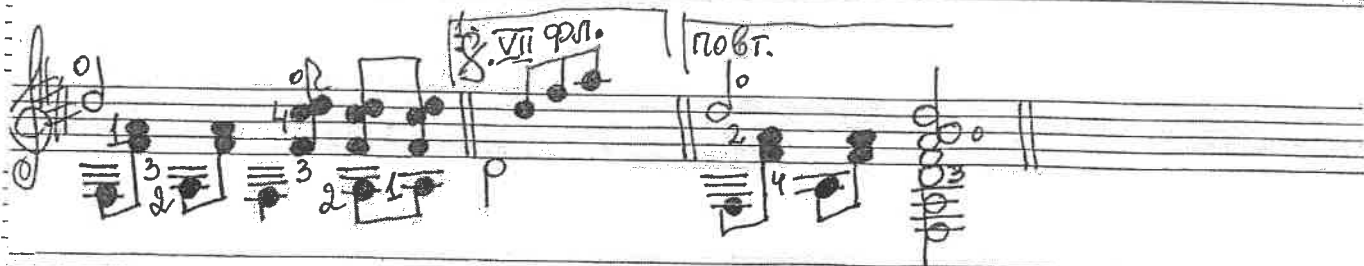
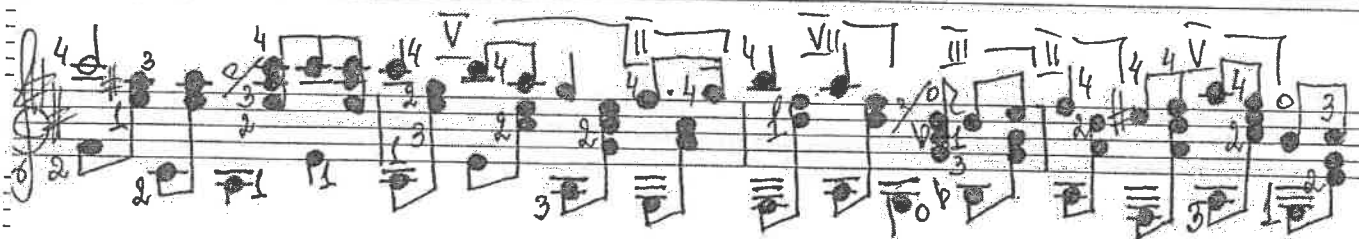
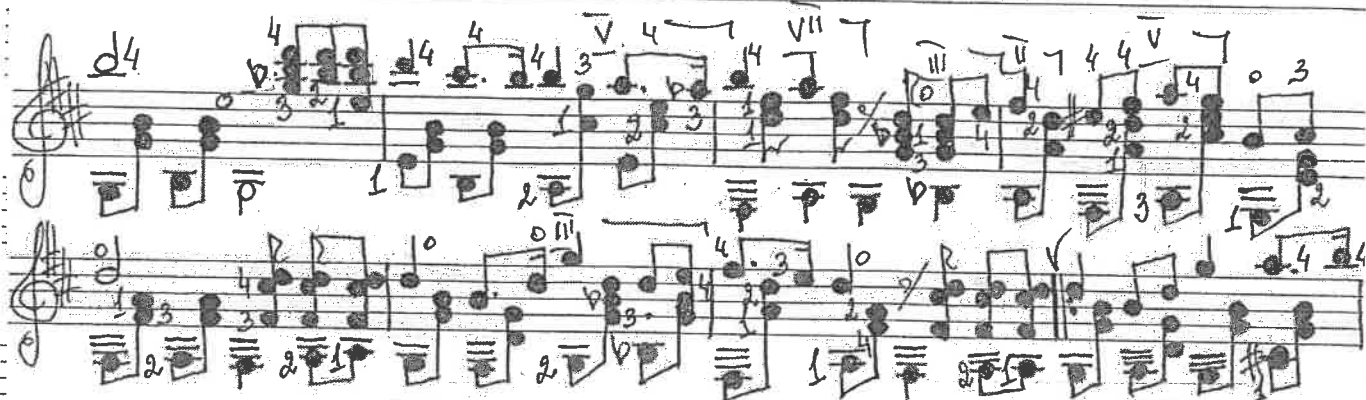
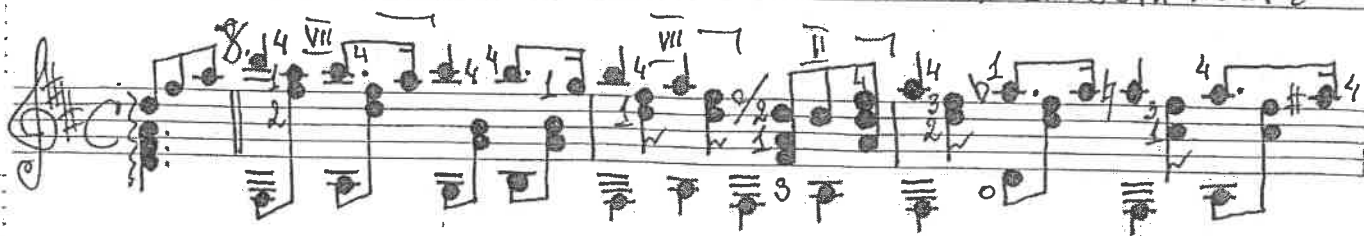
Александра, Александра, что там вьётся перед нами
— Это ясель семенами крутит вальс над мостовой
— Ясель с видом деревенским приобщился к вальсам венским
— Он пробьётся, Александра, он надышится Москвой

Марш из кинофильма
"Весёлые ребята"

муз. И. Дунаевского

обр. О. Тилохин

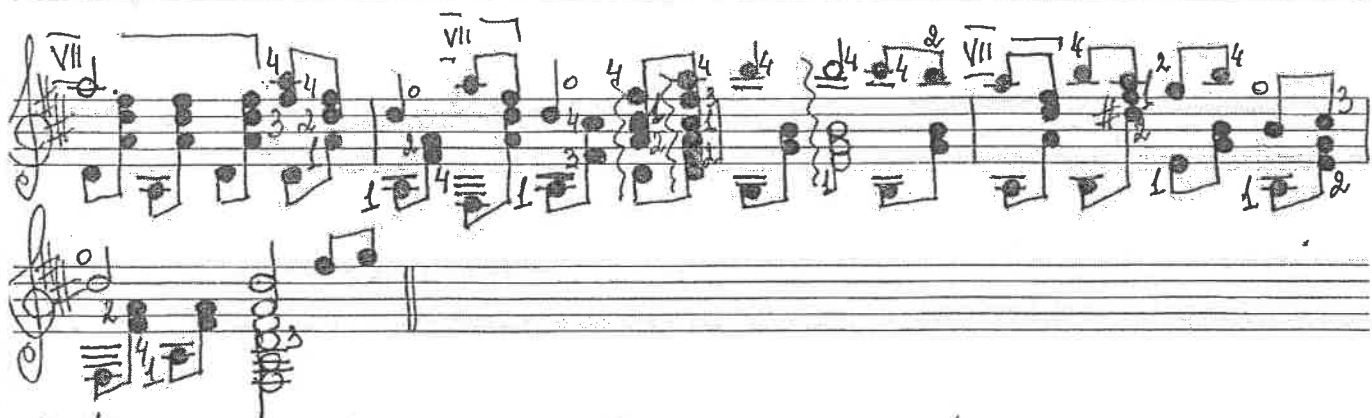
ITALIA-BRESCIA 2017 2



„Капитан“

И. Дунаевский
обр. О. Тимошин

(из кинофильма «Дети капитана Гранта»)



1. Жил отважный капитан, он объездил много стран
и не раз он объездил океан. Раз пятнадцать он тогул,
пошдак среди акул, но ни разу даже глазами не моргнул.
и в беде и бою напевал он всюду песенку свою.
Пр: Капитан, капитан улыбнитесь ведь улыбка это флаг корабля.
Капитан, капитан улыбнитесь, только смелым покоряется моря.

2. Но однажды капитан был в одной из дальних стран
и влюбился, как простой мальчуган.
Раз пятнадцать он краснел, заикался и бледнел,
но ни разу улыбнуться не посмел.
Он мрачился он хмурил, и ни кто ему по дружески не спел:

194

"А годы летят" муз. Марка Фрадкина

Тема В. Сазонова

Вариации

Посвящаю Олегу Лукьянчикову О. Тимохина

Не спеша

The image shows a handwritten musical score for variations on the theme "А годы летят" (Years fly). The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *p-p*. Above the notes, there are numerous fingerings and articulation marks, including slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is densely written with many musical details, suggesting a complex and expressive piece. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

«А воды летят»

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings, with some staves starting with a treble clef and others with a bass clef. The music is written in a style typical of handwritten guitar notation, with many accidentals and dynamic markings.

обработка для семиструнной гитары
 Тимохина Олега Италия-BRESCIA
 2017г

Когда весна придёт Посвящаю

(из Кинофильма
"Весна на Заречной
улице")

муз. Бориса
Мокроусова
текст Влади-
мира
Сазонова
вар. Олега
Тимошина

ВЛАДИМИРУ ТИМОХИНУ

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with many notes marked with fingerings (1-4) and some with slurs. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The score is written in a clear, legible hand.

Italia 2012
BRESCIA

Когда весна придёт на улицу. Придут зорьки сабуксинга
 Но ты мне улица родная и в непотопу зорьки (2р).
 На этой улице подростком. Зонел по книжкам голубей
 И здесь на, этом перекрестке с любовью встретилась своей. (2р)
 3. Теперь и сам не раз, что встретил, моя душа полна тобой.
 Затем, затем на белом свете есть безответная любовь! (2р).
 4. Когда на улице Заречной в зорях погасены очи.
 Горят мартиновские неги и день и ночь горят очи (2р)
 5. Я не хочу судьбу свою, мне на то не променяю
 Их заводскую прелесть, что в любви вывела меня (2р)
 6. На свете много улиц славных, но не сменяю адрес я
 В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя (2р)

Песня о любви

и Дунаевский
обр. А. Тимохина

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings, with some markings such as 'V', '4', '3', '2', '1', '3', '4', '6', and 'IV'.

обр. для семиструнной гитары Тимохина А.А.
ITALIA 20152

При рога ты мне слышался?

1. Мне тебя сравнить бы надо с неслией соловьиной.
 С тихими утрона, с майским садом, с шибкою речичкою.
 С вишнею, с рябиною, да с маю гитарною.
 С самою дашею, самою желанною.
 При: Как же всё случилось, в какие вечера?
 При рога ты мне слышался, а вот ты ласк вчера!
 Не знаю больше сна я, не могу свою хранию
 Тебя, моя родная, ни с кем я не сравню!
2. Мне тебя сравнить бы надо с первою красавицей,
 Что своим вежеством в глаза к сердцу приласкает.
 Что походкой легкой по дорожке, нежной и сладкой,
 Самая дашея, самая желанная!
- При:

сл. Алексея Ратыекова.

1949г

муз. Никиты Богословского

Аранжировка Шимосина Олега
 для симфонического оркестра

В BRESCIA 2014г 26 июля

740"

обр. Тимохин Олег 2014г.
Италия BRESCIA

1. В сень сораб он надежд, в сень сораб он надежд
Нам старый наш любимый наш любимый паровоз.
Везёт с собой вагоны везёт с собой вагоны. (аххххх)
Надвигает машины, дует сеном вез.

Ир: Он выйдет из вагона и звонко вздох перона,
На голове его раскоченная котелок
В больших глазах зеленых на восток
Торит одесский огонек.

2. Пусть он не из Одессы пусть он не из Одессы
Фонтаны и террасы ждут его в себе на дивер.
В сень сораб он надежд, в сень сораб он надежд
Нам старый добрый друг, таесть теодер.

Ир: 3. Сень сораб наступило, тасами все отдало.
А поезд не приехал. Нет его и всё. Но вот
мы все равно дождемся, мы все равно дождемся.
Даже если опоздает он хоть на целый год.

Ир:

Слова и музыка неизвестных авторов.
1919-1921г.

обр. для семиструнной гитары Тимохина Олега 2014г.
ITALIA-BRESCIA

КАНЦОНА

автор Владимир
Бавинков

Moderato



1. Над небом голубым, есть город золотой
С прозрачными воротами и с яркою стеной
А в городе том сад все травы да цветы
Тут и там животные невиданные красоты.

Одно как рыжий олегривый лев
Дружелюб, преисполненный огней
Тут же - золотой орёл несётся
Всё так светел взор незабываемый.

2. А в небе голубом горит одна звезда
Она твоё о ангел мой она всегда была
Кто любит тот любуется, кто светит тот и свет
Пусть же ведёт звезда тебя дорогой в дивный сад.

Тогда там встретят олегривый лев
И синий вол, преисполненный огней
С ними золотой орёл несётся
Всё так светел взор незабываемый

"Вальс" лег. Берге

обработка для семиструнной гитары

Тимошина Олега 1995г. г. Выборг

Родильс

204

Ах Одесса" обр. О. Тимохин 20152
италия BRESCIA

1. Встают туманы за горной окрестностью. Ой!
Стоит у моря золотой, Одесса город мой.
Он песней встречает, он песней провожает
Одесса мама город мой родной.

Тр. Ах Одесса, жемчужина у моря, ах Одесса, ты знала много горь
Ах! Одесса, мой любимый южный край,
цветы мой Одесса, цветы и процветай.

2. На свете есть такой народ, в Одессе он живёт.
И где не встретимь тот народ он весело поёт. ITALIA
Кого вы не спросите, ответит Одесситы
Танцами уже нас мама родила. 20152 BRESCIA

Тр. обр. О. Тимохин

3. В Одессе есть такой малёк он светит, как всегда. Да!
Он говорит. Постой миф! Зайди же ты сюда!
Здесь дворы для всех открыты, бакалы все налиты
и девочки танцуют со зра.

Тр. Ах! Одесса не город а невеста
Ах! Одесса, не в море плыви, невеста! и
Ах! Одесса мой любимый южный край,
живи моя Одесса, цветы и процветай!

Слова и музыка неизвестных авторов.

Маланда " Бр. Тилохин Ол 2 2014
Италия BRESCIA



Маланда, по моему кедали, в Одессу Костя привозил.

И все благодарники ставали, когда в пивну он ввозил.

Сидит море за бульваром, камешки на городом улетят.

И Константин берет гитару и тихим голосом поет.

Гр: А Вам не скажу за всю Одессу

Вас Одесса очень велика, но и Молдованка и Тересинь

Обожают Костю морска || 2 ф:

2. Рыбаки-Соме как-то в мае, пригалив к берегу баркас

Сказал Костя, все вас знаю, а я вас вижу в первый раз.

В ответ отрыв Бурда на ку, сказал ей Костя с холодом

Вы интересная загадка, но бело видите в том.

Гр:

3. Фонтан горелых покрывал бульвар Французский, весь в цвету.

А. Наме Костя как-то в мае, пригалив к берегу баркас

Об этой новости не было в порту, а в мели рыбаки.

Навсегда французский город со французским сиренгом там были.

Гр: А Вам не скажу за всю Одессу все Одесса очень велика

Десять дней гуляла в Тересинь на восточной стороне морска

С. В. Агапова. муз. Н. Богословского.

„Гора в путь-дорогу“

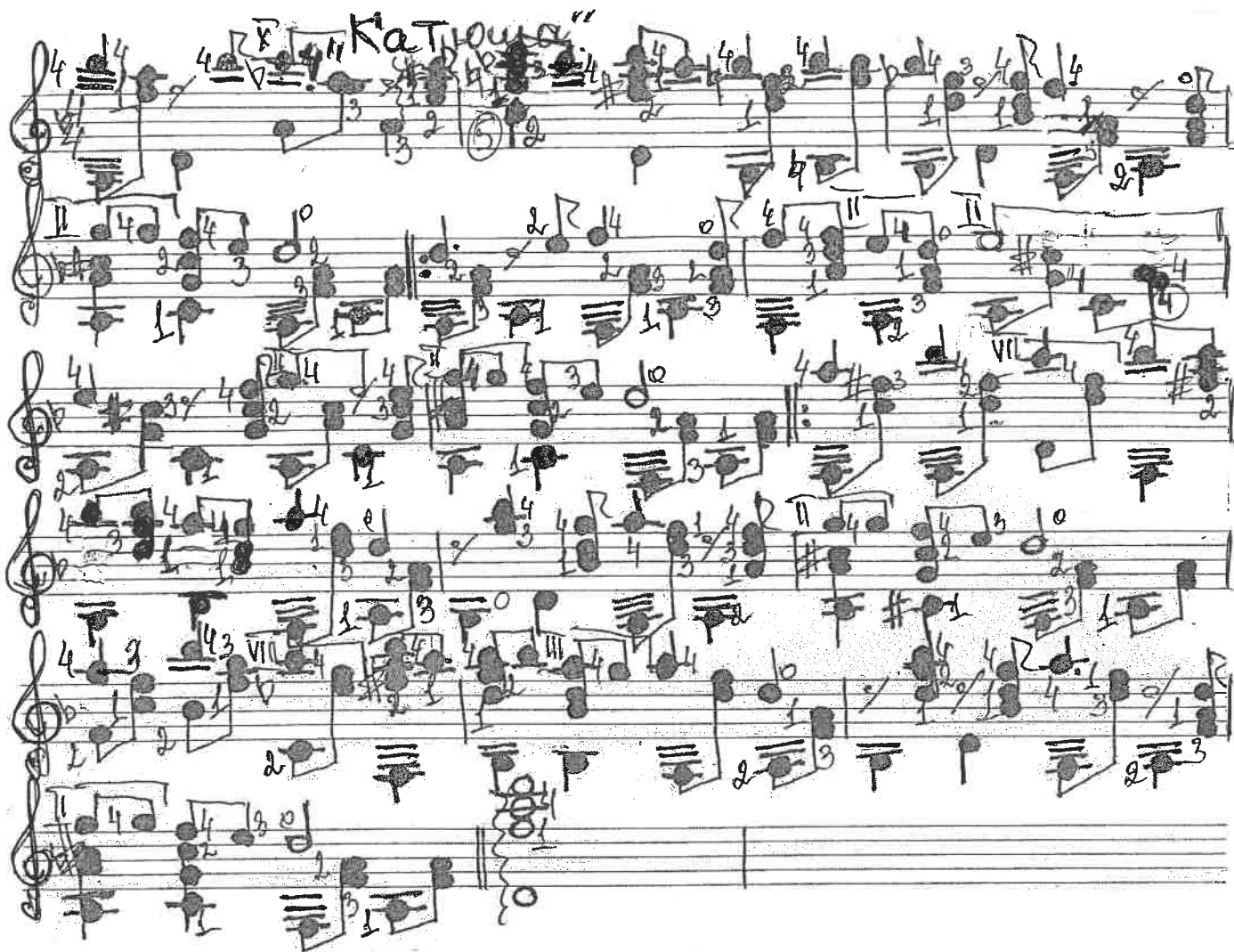
сл. С. Орельсон
муз. Василий Соловьев-Седого

обр. для гитары семиструнной
О. Т. Илюхин ТАЛИА-BRESCIA 2017г

The musical score is written for a seven-string guitar. It consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some handwritten annotations like 'V', 'VII', 'VIII', and 'X' above certain notes. The score is written in a single system, with the key signature having one sharp (F#) and the time signature being 4/4.

1. Дождь лил в горы, в горы, в горы, когда пилоты, скажи, пришло время некого, мы
придумали за столы, поговорить о том о сём и нашу веселую пьесу споем
Пр. Гора в путь-дорогу, дорожку дальнюю, дальнюю, дальнюю, и из степей
покрова Багря серебряным пелом. Пускай судьба заживит нас
далеко пускай ты в сердце только много не допускай! Служи беду,
Служи, мне сверху видно всё ты так и знай! Служи беду,
2. Нам ли не весело, весело, весело, гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора, гора,
мы в горы, раз и в горы, два, за нами славы, "Г-2" по так, что
завтра не боится голова.

Пр.
3. Мы наги бравые, бравые, бравые, а чтоб не сломать позвонки нас
Кудрявые, мы не ред ветер и ещё их позвонки горю
Скверна разок, потом дружок, потом ещё!



1. Рассветали яблони и груши, полны ягоды над рекой.
Выходила на берег Катюша на высокий берег на крутой.
2. Выходила песню заводила про степного сизого орла.
Про того, которого любила, про того, чьи письма берегла.
3. Ой, ты песня, песенка дивная
Ты лети за дальным солнцем вслед.
И бойцу на дальнем пограничье, Катюшу передай привет.
4. Пусть он вспомнит девушку простую
Пусть услышит, как она поёт
Пусть он землю бережёт родную
А любовь, Катюша бережёт /2р.
5. Как первый. сл. М. Исаковского.
муз. М. Блантер.

обработка Тимохина Осера
и семиструнной
гитары Утали BRESCIA 2014 2

22 июля

"В городской саду" ^{серпантинировка} Тимохина Ольга 300



2013 год.

Итамил

Возь, такой, как ты, на свете нет наверняка.

Итог навеки сохранила Сергуе серпантин.

По морям, по океанам, мне легко пройти.

Но не такой, как ты, желанной.

Важно нет пути. Прими:

Вот расцвет весенний расцвет.

Звёздно там в ирису.

Но и что не изменилось в городской саду.

На скамейке, где сидишь ты.

Нет свободных мест... В городской саду играет

духовой оркестр. Прими:

В городской саду играет духовой оркестр.

На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест.

От того, что пахнет мина иль роса блестит

От тебя, такой красивой глаз не отвести.

Прими: Прими: Это не поплавок & с такой как ты

не встретился, и думать не до думал это

встретить & тебя.

ср. Алексей Фатьянов
песня М. Блантера.

"Жунак ограда селма"

A handwritten musical score for a piece titled "Жунак ограда селма". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several circled numbers (3, 4, 6, 7) and Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) throughout the score, likely indicating measures or sections. The handwriting is in Cyrillic script.

муз. В. Плешака
сл. Ю. Горюховского

обработка гл. ритми
Милохина Олега

2014

Италия BRESCIA

25 июня

аранжировка

Тимохина Ольга 2013

Италия

„Прощайте, скалистые горы“

сл. Н. Букина
муз. Е. Тарова

1. Прощайте, скалистые горы, на погреб Агрия зовёт.
Мы воюем в открытом море, в бурный и дальний поход
А волны и стоят и плачут, и плещут на борт корабле...

- Растаял в далеком тумане Рубаши, разлучил наша земля
2. Корабль наш фирмо плавет, друтам морская воля.
А тошнит и снова бросает в бурную беду.
Враги, враги, а не сорок врагов, а сотни врагов.
Единую дружбу, что не знает через горы.
Как море, море без берегов.

3. Не легкой походкой шагнули мы и на берег врагов
А после с победой гераской к скалистым вершиям берёгам
Хоть волны и стоят, и плачут, и плещут на борт корабля
Но радостно встретить героев Рубаши, разлучил наша земля



Бисро

"Песенка военных корреспондентов" *муз. М. Блантера* *сф. О. Тимохина*



2. Песня военных корреспондентов Из репертуара Леонида Утесова

От Москвы до Бреста
 Нет такого места,
 Где бы ни скитались мы в пыли.
 С лейкой и с блокнотом,
 А то и с пулеметом
 Сквозь огонь и стужу мы прошли.
 Без глотка, товарищ,
 Песню не заваришь,
 Так давай по маленькой нальем.
 Выпьем за писавших,
 Выпьем за снимавших,
 Выпьем за шагавших под огнем!

Есть, чтоб выпить повод -
 За военный провод,
 За У-2, за эмку, за успех.
 Как пешком шагали,
 Как плечом толкали,
 Как мы поспевали раньше всех.
 От ветров и водки
 Хрипли наши глотки,
 Но мы скажем тем, кто упрекнет:
 "С наше покочуйте,
 С наше поночуйте,
 С наше повоюйте хоть бы год!"

Там, где мы бывали,
 Нам танков не давали -
 Но мы не терялись никогда.
 На пикапе драном
 И с одним наганом

А то и с пулеметом
 Сквозь огонь и стужу мы прошли.

Без глотка, товарищ,
 Песню не заваришь,
 Так давай за дружеским столом
 Выпьем за писавших,
 Выпьем за снимавших,
 Выпьем за шагавших под огнем.

А выпить есть нам повод -
 За военный провод,
 За "У-2", за "эмку", за успех...
 Как пешком шагали,
 Как плечом толкали,
 Как мы поспевали раньше всех.

От ветров и стужу
 Петь мы стали хуже,
 Но мы скажем тем, кто упрекнет:
 - С наше покочуйте,
 С наше поночуйте,
 С наше повоюйте хоть бы год.

Там, где мы бывали,
 Нам танков не давали,
 Но мы не терялись никогда.
 И на "эмке" драной
 Мы с одним наганом
 Первыми въезжали в города.

Выпьем за победу,
 За нашу газету,
 А не доживем, мой дорогой,
 Кто-нибудь услышит,
 Снимет и напишет,
 Кто-нибудь помянет нас с тобой.

слова и музыка - 1943

Но мы не терялись никогда.
 На пикапе драном
 И с одним наганом
 Первыми въезжали в города.
 Так выпьем за победу,
 За нашу газету.
 А не доживем, мой дорогой,
 Кто-нибудь услышит,
 Снимет и напишет,
 Кто-нибудь помянет нас с тобой!

С. К. Силеикова
 муз. М. Блантера
 обработка для
 симфонического
 оркестра 2014 г. Ирина
 Тимохина Ольга

Железная Нога

муз. Никиты
обр. Боголюбского
О. Тимощина

05р. 0. Тыщук

Handwritten musical score for "Dobrychutka" by O. Tymoshenko. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "mf". The title "Dobrychutka" and the composer's name "O. Tymoshenko" are written at the top right. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation is dense and includes many accidentals and fingerings.

Темная ночь, только нити светят по стене только ветер шумит в шпалерах тихо зловеще
Темноночь ты, мой милый, знаю, не спишь и у тебя в кровати только ты слышишь
ой я знаю мушкетера Вокзала вокзал как я когда-то там прожил сейчас здесь
Темная ночь разбудит, молчаливая нас в тревожном термине стень пролегла между нас
Смерть не страшна с ней не раз мы встречались в стенах Вот и теперь надр
лишь она шуршит по двору в тесноте, в дорожке по кругу мой от ветер в
при луне Темной ночью хранили.
известно мне я спокоен в смертельном бою, знаю встречу с медведем
едем, чтоб со мной не случилось.

и тем же путем и в тех же условиях не сужено. И поэтому, зная со-
тветствующий интерес не сужено! мст. О.П.И. марш. 2.01.11

Обр. О. Тимохина 2014г
Итамд

"Последний бой" Аранжировка

Тимохина Ольга

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The score is written in a single system across several staves, with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Обр. для электрогитары Тимохина Ольга

1. Мы так давно мы так давно не отдыхали
Нам было просто не до отдыха с тобой.
Мы пол Европы по пластинкам прокатили
И завтра, завтра наконец последний бой.

Пр: Еще немного еще чуть-чуть, последний бой он трудный совсем.
А я в Россию долгие годы, я так давно не видел маму!
А я в Россию, домой хочу, я так давно не видел маму!
Четвертый год кады нет жителя от этих друзей.
Четвертый год соленый пот и кровь росой.
А мне в восточной хорошия выводитася.
А мне в восточной хорошия выводитася.

Пр: Последний рай содеялся завтра в рукопашной
Последний рай России сможем промучать.
А за все в мире не сможем совсем не страдать.
А за все в мире не сможем совсем не страдать!

Пр: А за все в мире не сможем совсем не страдать!
Угити BRESCIA 20142 22 июня
С.Л. Тимохина



ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА

Музыка Бориса Мокроусова
Слова Наума Лабковского и Бориса Ласкина

Через реки, горы и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины, объезжая мины,
По путям-дорогам фронтовым.

Припев:

Эх, путь-дорожка фронтовая,
Не страшна нам бомбежка любая.
Помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.
А помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.

Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был, друзья, не легок и не скор.
Шли мы дни и ночи, трудно было очень,
Но баранку не бросал шофер.

Может быть, отдельным штатским лицам
Эта песня малость невдомек.
Мы ж не позабудем, где мы жить ни будем,
Фронтовых изъезженных дорог.

музыка - 1946

Андрей Фролова
Шилохина Ольга
Италия - BRESCIA
26 июня 2014г.

“Орижерский - вальс”
“Случайный - вальс”

муз. Марка Фрадкина
сл. Евгения Долматовского
обр. Анатолия Лихатова

Handwritten musical score for two waltzes. The notation is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are numerous slurs, ties, and repeat signs throughout the piece. The score concludes with a double bar line on the tenth staff. Below the main score, there are three additional empty staves.

Выйду ночью в поле с конем

Музыка И.Матвиенко

Обработка Е.Рыжова

Гитара
семи-
струнная

The image displays a guitar score for a semi-acoustic guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is organized into systems of staves, with measure numbers 4, 7, 10, 16, 19, 22, 25, 26, and 27 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with specific guitar techniques indicated by numbers (1-5) and letters (V, VII) above the notes. The score is divided into sections by dashed lines, with some sections labeled with Roman numerals (I, VII, V). The piece concludes with a final measure on staff 27.

28 1

29

30 IV

31

32

33 V

34

35

36

37 ①

39

41 V

258 VII VII

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar on ten staves. Staves 28-36 contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Staves 37-41 show a change in texture, with more sustained notes and some triplet markings. Fingerings are meticulously noted for each note. The key signature is one sharp (F#). The page is numbered 258 at the bottom, with 'VII' appearing twice.

Выйду ногою в поле с конём

57 VII V

58 VII IV V

59

60

61 Ф. 12

63 Ф. 12
Глушение большим
пальцем левой руки

65 Подражание балалайке VII Барре 4-м пальцем V

67 V

The musical score is written for guitar on a single staff in G major (one sharp). It consists of eight lines of music, numbered 57 to 67. The notation includes various guitar-specific symbols: fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and dynamic markings (p, p⁰). Chord diagrams are indicated by Roman numerals (VII, IV, V) above the staff. A section starting at measure 63 is marked 'Ф. 12' and includes the instruction 'Глушение большим пальцем левой руки' (Muting with the thumb of the left hand). Measure 65 is marked 'Подражание балалайке' (Imitation of balalaika) and includes the instruction 'Барре 4-м пальцем' (Barre with the 4th finger). The score ends with a double bar line at measure 67.

„СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС“ ^{Муз. Константина Листова}

Посвящается моему другу ^{совместная озв.}
 Тимошину Олегу Николаевичу ^{В. Пономарева}
 (фанату русской семиструнной гитары) ^{О. Тимошина}

The musical score is a handwritten composition for guitar, titled "Sevastopolsky Valse" by Konstantin Listov. It is dedicated to Oleg Timoshin, a fan of the Russian seven-string guitar. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingering numbers (1-4) are written above many notes. The piece concludes with a double bar line and a circled number 7.

«Севастопольский вальс»

Handwritten musical score for "Севастопольский вальс" (Sevastopol Waltz) by Владимир Токмарёв. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

ор. для семиструнной гитары
Владимира Токмарёва
Олега Тимошина