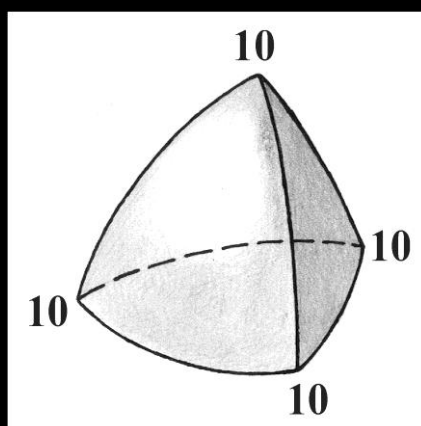


Олег Ермаков

СЕДЬМОЕ ТЕЛО:

ТАИНСТВЕННЫЙ МНОГОГРАННИК ОТКРЫТ!

Oleg V. Yermakov. – The seventh figure: the mysterious polyhedron have been discovered!



SEYEN

Мир древний знал его. А мы — забыли

The ancient world knew it. And we have forgotten

**Числом Семь, Оком, были для Древних
семь правильных тел. А мы знаем шесть.**

Тайну седьмого раскрою я здесь.



ЧИСЛОВО

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА

РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев – 2018

*Человек в сути — Мир.
Речь людская — речь Мира,
устами рекущего нашими.
Речь свою людям познать —
познать Мир как Себя.*



Все мои труды:

<https://univ-kiev.academia.edu/OlegYermakov>

Иначе как чрез Слово Мир постичь нельзя: ведь Сл'OVO – OVO, Мир, Яйцо всего.

WORD IS WORLD



Luna * Oleg * Vladimirovich * Ermakov

*In the beginning was the Word, and the Word
was with God, and the Word was God.*

John 1:1

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **Proot**kov*

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков)

Dear friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the Unified Field theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian. Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken: he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory, because **the Word is the Root of everything**.

Your sincerely,
Oleg Yermakov

e-mail: nartin1961@gmail.com

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love._The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian

Луна — ключ к Миру

Слово к ученым Земли

Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)

Поистине Луна — это врата небесного мира.

Каушитаки-упанишада, I, 2

**Попытки создания строгой Теории Мира бесплодны,
доколе он нам пустота — Колесо без Оси. Осью сей
Предкам видящим нашим был Бог, Творец Мира,
а в явленном мире — Луна, Его трон.**

В начале минувшего века Альберт Эйнштейн предпринял дерзкую попытку объять мыслью Мир. Но подменной невольной ему дал он нам бранный круг — Преходящее, Вечность под маскою **времени**¹. Вместо теории Абсолютности он создал теорию относительности — тень Мира, дырку от бублика. Ибо оперся Эйнштейн на мирскую науку, трудами отца ее Аристотеля сокрывшую **Причинный** мир, **Иное**, и Луну, **врата** в него. Так дитя Бога, Мир утерял эту Ось, а круг зримый — Луну, лик Ее, став бездонной дырою, что мним Миром мы.

Что Луна есть Центр зримости, знал **Прашур** наш. Такова она в Ведах как гений Сансары и **дверь** в То. В **картине** Гармонии сфер, темной нам, Луна, **Мена** (греч.), а не Земля есть Центр — **Нутро** Земли как Огонь в очаге. Здесь она — **равно** Высь и **Подвал**: ведь Высь — Глубь, **Тьма**². Коперник, **сменив** в небесах Землю **Солнцем**, из центра изъял не ее, а **Луну**, нашу Суть³.

Так Эйнштейн, Мир дырой зря, остался ни с чем. Так **вернем** Мир очам! Слуга в том — труд «Планета Любовь»: **ода Полности** сей, **Полю** сущих. То — книга Луны **возвращенной**. Прочтите ее.

¹ Вечность, Иное, и бренье, мир сей — Суть и форма, Огонь и тень, Сердце и Ум.

² Земля и Луна — ложь и Истина: **сн|дв|ч**, где Истиной, **Сенью** ложь схвачена и пленена с двух сторон. Таково слово «сатиям», Истина (санскр. सत्यम्). Речется:

Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

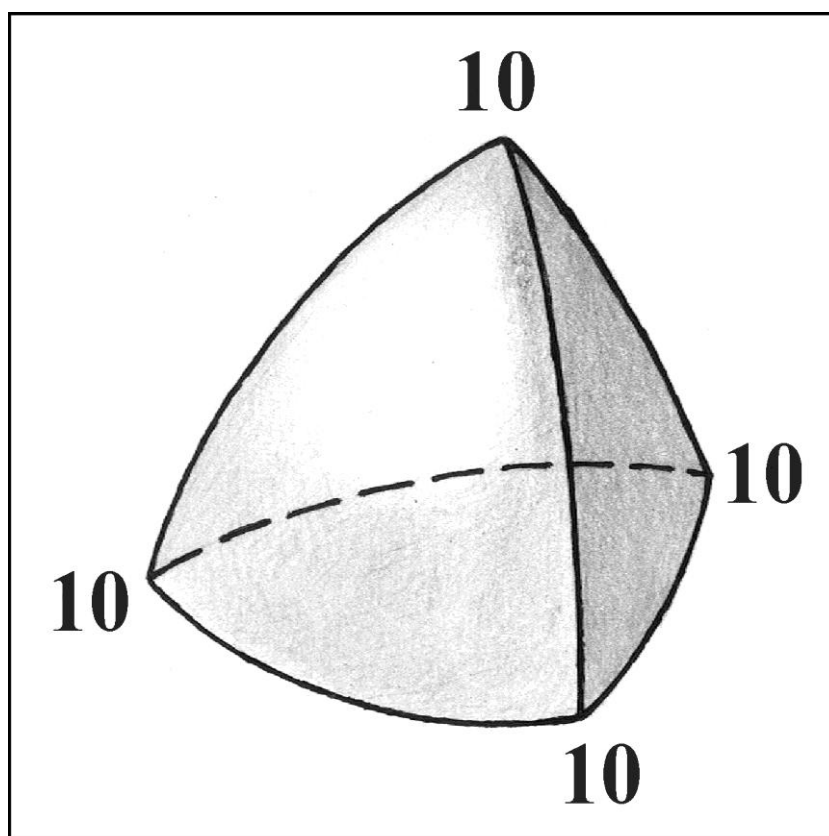
С тем, у Греков царица Аида и мать **мертвецов** Персефона (как рим. Про'**SERP IN'a**) — Луна: Высь как Глубь бранных, жнущий их **Серп**.

³ Тем придав явь и должность труду Аристотеля, свергшему Благо Платона как Центр Мира — Нусом, **Злом**: следствием — Причину, Умом — Сердце, тенью — Огонь.

Тетраэдро-шар, или сфероидный тетраэдр (сфетраэдр):

с^{ин}тез тет^{ра}эдра и ш^{ар}а, полученный пересечением ^{ра}вновеликих шаров, помещенных в вершины тетраэдра и равных ^{ра}диусом его ребру.

Число тела сего — С^{ор}ок, Десять-по-Четырем: г^{ра}нь Сего (4)
с Тем (10) — в Небо в^{ра}та, ^{ро}т (лат. ^{or}is) ^{Ин}ого, глотающий нас.



Форма тела сего — семя ^{греч}ки: знак
^{греч}еский Мира, Огня зрячих глаз.



ВВЕДЕНИЕ

Divide et impera

Разделяй и властвуй (лат.)

Знал мир Древний: числу Семь, гармонии
ока, согласны семь правильных тел. Мы же —
знаем шесть: пять многогранников — куб, икосаэдр,
октаэдр, тетраэдр, додекаэдр — и шар. Где же тело
седьмое? А вот. Из шести сих тел первых четыре
являют мир зримый как его стихии — земля, вода,
воздух, огонь; два последних — мир Тайны, Иное.
Но, чтя цельный Мир, ведал Пращур наш: телом
и грань есть миров, спрягшая зримый огонь и огонь
тайный, эфир, как тетраэдр и шар. Синтез
двух сих — тетраэдро-шар, «семя гречки».

...FIREFIREFIREFIREFIREFIRE...

Вот — тело седьмое, явь Древних, Мир, Реку рек,
зривших единым Огнем, как учил Гераклит (дважды
в кою, рек с тем, не войти). Зрили так Демокрит и Платон:
без вражды глаз их первому огонь — шар, второму —
тетраэдр в «Тимее» его. Ведать тело седьмое — знать
Грань, клей миров; знать ее — править в Мире;
Семь цельные ведать — знать Мир, Семи Суть.

Тело грани миров — мудрость глаз. Оно есть:

- явь Огня как Вселенной;
- центр зримости: в оке — зрачок, в небесах — Луна, Ра трон;
- венец Семи Тел: Мощь Шести как Жизнь их;
 - скрепа Мира: Земли с Небом связь;
- доказательство Бога седьмое, царь всем;
- камень Тьмы, философский, клад Риши;
 - каркас ориалка, металла Луны;
 - тел Гостей наших тонкая суть.

См. о том Приложения.

Знания ради, рек Пращур, да зрим мы на шаг пред собой:
Мир, Предмет наш един — ап нас в шаге. Поистине так.

О Мистериях Древних верна речь, что сердце их — Иерогамия:
святой брак Неба с Землею (Египту — Коровы с Быком) как соитие,
коим един Мир, с ним — мы, миросущные¹. Но таен нынче лик сего
Единства — его тело, Древним с их виденьем вещи как сути
(вещь, форма — вещать: Суть облаткой являть²) —
столп очам. Вот о теле сем п|ра|в|да.

Соитие Небес и Земли, суетей огненных (Мир Древним — Огнь) —
синтез Шара (Мир как Небо: Целое, Вечность в очах) и тетраэдра
(Земля как нецельна часть: бренья круг, тьма-тьорьма). Синтез сей
есть «надутый тетраэдр» — лик семени гречки: знак Греции,
дома Семи Мудрецов. Тело это — Седьмое: явь Истины,
Огнь в очах бранных, Шести с шестерицей тел их.

Ищем мы его страстью своей: не умом — сердцем, очми души. Посему
дьявол Воланд в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» речет Берлиозу
о шести мирски ведомых доказательствах бытия Божия и сам вдобавок
дает к ним седьмое и главное — встречу с Творцом в смерти³. Истинно,
лучше один раз увидеть: в очах — знание. Тело, о коем пишу —
доказательство это: в нем очи зрят Бога при жизни,
как в смерти Судью сего всяк⁴.

Встреча эта — столп истинной веры. Ведь и ап. Фома, с Небом спорщик,
поверил в него, ткнув перст в Сына. С тем, тело седьмое, Любви,
Огня столп, — ибо Огнь есть Любовь, — в сути камень философский:
столп-Сердце, целитель Единым слепцов, что Его лишены.

¹ Сплочением этим творим мы не Мир, но себя как Мир вечный; Мир как Мир — един без того.

² For|ma — «для (for (англ.)) матери»: для сути — корка к явлению ее.

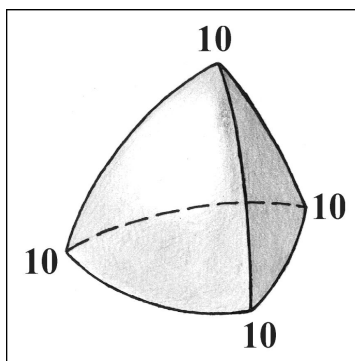
³ Глава 3 романа, где Воланд предъявляет этот решающий аргумент Берлиозу, так и называется —
«Седьмое доказательство»: <http://mastermargarita.ucoz.ru/index/0-7>.

⁴ Мир есть Это-То, Свет-Тьма; Бог — Грань сих Двух: союз «и», Мира Клей, Кем цел он.
Но и смерть — между Сим и Тем грань. Посему Бог и Смерть есть одно, и смерть нам — Бога лик;
Грань сию не пронзивши, войти в смерть нам — к Богу взойти напрямик, в Цель всех целей людских.

Природа¹, Мать глаз, семерична. Отсюда Семь Риши, семь чакр, семь цветов, семь нот. Но тел, являющих Мир очам — шесть. Это — шар, Мир как Всё, нам In'ой как очей тленных Глубь, и пятерка стихий: додекаэдр (эфир), сущий в Тайне, и зримые нам куб (земля), икосаэдр (вода), октаэдр (воздух), тетраэдр (огонь). Где ж седьмое, вечное тело и что́ есть оно? Тайность его есть кознь Ares'тотеля². В розни с Платоном, отцом дум его, разъяв Небо и Землю как Полноть и часть, Корнь и древо (мнил бренье над Вечностью он, над Причиною следствие), он скрыл звено связи их, *скрепу Мира* (так Гоголев черт в ночь святу украл месяц). Она — то S'едьмое, нам тайное тело: Прозрения семя, столп Истины, Sat (санскр.). Вернуть его нам — Семи дав явь, вернуть Мир очам.

Шаг к телу седьмому, ключу глаз — сличение древних речей об огне, верхней сути, и теле его. В то время как Демокрит в лад иным говорит о сферичности атомов огня, Платон в своем «Тимее» пишет, что они тетраэдричны, или пирамидальны (известно ведь: пирамида по Грекам — тетраэдр, огня, *pyr'*а тело). С тем, ясно одно: в очах Пращуров шар и тетраэдр едины как *лики Огня одного, что Вселенной зовем мы*. шар — явь Полноты, или Вечности (Мира, Всего), Грекам — огненной. Тетраэдр — огонь бренья, данности глаз тленных наших. Поскольку ж, в отличие от нас, Рознью меченых, Пращуры не разделяли часть (бренье) и Целое (Вечность) и капля была Океан им³ — тетраэдр (число 4) и шар (число 10, ДеХада: царь числ, столп Тетрактиса) были им *тело одно, шар-тетраэдр*: тетраэдр надутый, творимый пересеченьем шаров, помещенных в вершинах тетраэдра и радиусом равных его ребру. Вид его — семя гречки (*рис.*); число его — *40 как Десять-по-Четырем*: число Матери и буквы М.

О теле Седьмом, огневом, мир исконный не рек, чтя молчаньем его как Любовь, коей полн был. Ведь ею есть Огонь (речь о ней — «Пир» Платона), любя ж — о Любви не рекут.



Рисунок

Шар-тетраэдр, Десять-по-Четырем

Учет сего числа в сумме числ дает 100:

Незримое, То: 10 (шар) + 12 (додекаэдр)	Звено, СвЯзь: 40 (шар-тетраэдр)	Зримое, Это: 4 (тетаэдр) + 8 (октаэдр) + 20 (икосаэдр) + 6 (куб)
--	---	---

Сумма — 100

Что́ же есть число это?

СТО — Шаг, дело СТОп: им СТУпали в поСТОлах апоСТОлы, меря ПроСТОр — Поле чиСТОе, Мир, Бога СТАтую. Шествием сим, вековым, длим иСТОрюю мы, СТЕзю свою, от шеСТОго, Адамова дня взяв СТАрт к Истине, SAT. Шаг свершив, Мир СТЯжаем мы — ИСТИну, СТОлп наш святой: *Обретение — Шаг Сего в То как Корнь свой* (в слове Вед — «Я есть То»). СТО есть «С ТО»: С Богом, Истиной — мы как с иСТОком река. Пара Истина-Ложь — Двое в шаге: Платон — с АриСТОтелем; Луна, Лато́на — с Землей: С ТЕ́нью — Огнь, Суть.

Седьмое, срединное тело зову я сфе|траэдром — от слов «те|траэдр» и «сфе|ра» как синтезом их. То — ячейка (структурный оплот) *орихалка, металла Атлантов*. Платон с тем его звал «огнистым»: огонь и сфетраэдр — одно. Посему *орихалк — металл-огнь*. Межа Этого с Тем, им сложен шар Луны, в То дыры, огня ночи, и им — НЛО: че|дн ГоСТЕй, зримость чья есть металл и огонь как одно.

¹ По сути понятия Природа тождественна Миру (Вселенной), Сосуду всех сущих. При|род|а — «при Роде», Творце (стар.): при Господе — Мир, Плод Его.

² Арес (Марс), бог бесчестной войны, в существе — Сатана («парный Истине», Sat: тень — Огню), Рознь в себе, антитеза Афины, Единства слуги. Афина — Рознь ради Единства, Марс — Рознь ради Розни; Афине Рознь — средство, а Аресу — цель.

³ В смысле том, встречном нам, пленным тьмы, что не Целое состоит из частей, но, единственно, части — из Целого, кое корнь их: дом — камней своих, капль — океан.



Приложения



Приложение 1

AB SLOVO

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

Ab Slovo. The sacral linguistics, my method¹

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Евангелие**: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слов**о есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*². С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Свер**ху вниз. Так, **AB OVO**, течет от **исто**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я³тия; так в лоне **взРа**стает дитя: тело — из **гол'OV**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл' **OVO** всё сущее Мира и д**верь** в Мира **Цель**ность, **Л**уну³.

WORD IS WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от При**чины** к При**чине** **возвРа**тным путем колы**цев**ым. Так ступает душа, коя — мы, **искРа** Божья, вершащая По**иск**: от Бога ко Богу, **из — к — Ра**. В том — са**кРа**льной **L'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корень сей науки, частиц ее **Ваку**ум; **датель** ее людям — **Вакх**: Слово, **Сок** Луны, **Я'God**ы **вакан**тной⁴; **автор** в миру ей — **СокРа**т, **вино**чер**пий** его⁵; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**⁶, греч. фюзис, как явь **Ages**'тотеля — Мир безго**лов**ый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг'**VIS**'тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

Труд сакральной лингвистики, Вакха стези:
выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испытать его нам.

¹ **Met-hod** — к **Мет**е, Цели **ход**, суть наука Ид/ти-Дос/ти/гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**ившего с Небом, Главой ее, слово Полета «мета» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Вись, коей мудрый крылат.

² Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корень себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Слова как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева/нага**/ри), где буквы слов сущих с'**VIS**'ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Вис**ь, Ось (**VIS**'ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна, Дева, змея (нага)** (санскр.) кольцевая.

³ «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кау**шитаки-упа**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Вись — Мир как Ед**и**ц**ь**ство, каким и **есть он**: Земля, Дол — Мир как Рознь, кою он не есть.

⁴ Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: По**и**н**ь**ность, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

⁵ Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **СокРа**та **май**ев**тика**, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **жсом, да/вление** **Ее из Слова как сок/а из Я'God'ы-Тьмы, Вино/града** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **я/вить** **Луну** как Сосуд его: **Вак**. Речь как Мать всего, **Мену-Патон** у **Прек**сов (сын коей **Патон** — муж **речистый от/мечено**; **Луну звать** — **лягушкою к-вак-ать в ночь лу/ну**: **Причину петь до/льне**), **Любовь** как s'lov'e Суть, от бед всех **Вакшину** (с тем, первой вакциной в миру нас — **корова снабдила: Тьма, Мать**). Посему без **вок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **мси**ад вожака и царя **Эде/всиний**, аккадского **Син**а, владыки Луны (**Вакх есть Бук, Сын** Коровы сей, **Бук, он же Рог, ее верный как Два при Нол/е, А/поллон как пол-Лон/а при Лун/е, Лун/е**) — нет и речи людей как **рек**и от **Исто**ка сего.

⁶ **При Рол**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

Приложение 2

МИФ

Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы. М. о Прометее.
2. перен. Недостовверный рассказ, выдумка. М. о пришельцах.
3. То же, что вымысел (в 1 знач.).
Вечная любовь – миф. || прил. мифический, -ая, -ое.

Толковый словарь Ожегова

МЕТОД ЕСТЬ МИФ • METHOD IS MYTH

С^{го}лл труда сего — **Миф**. Только он, Сердце наше — у^{ма}м Аргу^{мент}, тай^{ный} т^{лен}ной науке¹ как Всё ничему. **Миф есть Сущее: Мир в очах зрячих как Целое в части согласной своей². Миф есть Жизнь: ибо Сущее — Жизнь; чуждость Мифа — безжизненность: смерть, Жизни нуль. Миф — Любовь: Жизнь — она; не любить — есть не жить. А^втор Мифа есть **Бог**, его Сердце; Мир — тело при нем: Миф как плоть. Мифа взор — очи зрячие: Вечности вз^{ор} и п^{ри}частных ей; очи слепые — взор бренья и всех сущих им, коим Мир есть **мираж**. Т^{лен}ным нам, бреньем **бодрым**, Миф — **Сон**: То как с^{мер}тных О^{сно}ва, дом П^{ра}щ^уров, кои в нем есть корни наши: **не сущие** в Сем как **несущие** нас. Мира части, мы есть **части Мифа**: он есть Со^{ста}в наш, капль своих О^{ке}ан³. С тем, **Миф — сам че^{LOVE}к, человечность — мифичность; Moon^{house}’n — дух наш: Луна, летал к коей барон — наш И^{сто}к, Дом наш как СОЛНЦЕ МИФА; познать Миф — познать Я свое**. С тем, душ^у (**ба** (египт.)) нашей **иск^{ра}** как мы самое — Миф как Мир, Огонь-Я. Мир как Суть **до^{ка}з^{ать}** — Миф **стяжать о^{ко}**м ч^{истым}, с^{тез}ей к^{очевой}⁴ (ибо в^{идет}ь — идти, очи — ноги-к^{рыл}’а⁵): **до Са^ус’ы, При^{чины} дойти: в Том — до Гос^{пода}, в Сем — до Лу^{ны}, Мен^ы, трона Его и ^{ла}рца**.**

¹ Дитя **Арес**’отеля, Розни посла, очи наши разъявшего: Сердце, Единое — в Ум пустой, Два.

² Мир — Творение Бога, Тьма-Свет, Лоно сущих, в Селене Вселенная их. О Реальности сей **осев**ой пишет Л^{осев} в своей «Диалектике мифа»:

Разумеется, мифология есть выдумка, **если применить к ней точку зрения науки**, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. **А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии**. Когда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплывании больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до саможжения; — то весьма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но — **наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это — совершенно необходимая категория мысли и жизни**, далекая от всякой случайности и произвола. Заметим, что для науки XVII-XIX столетий ее собственные категории отнюдь не в такой мере реальны, как реальны для мифического сознания его собственные категории. Так, например, Кант объективность науки связал с субъективностью пространства, времени и всех категорий. И даже больше того. Как раз на этом субъективизме он и пытается обосновать «реализм» науки. Конечно, эта попытка — вздорная. Но пример Канта прекрасно показывает, как мало европейская наука дорожила реальностью и объективностью своих категорий. Некоторые представители науки даже любили и любят щеголять таким рассуждением: я вам даю учение о жидкостях, а существуют эти последние или нет — это не мое дело; или: я доказал вот эту теорему, а соответствует ли ей что-нибудь реальное, или она есть порождение моего субъекта или мозга — это меня не касается. Совершенно противоположна этому точка зрения мифического сознания. Миф — необходимейшая — прямо нужно сказать, трансцендентально-необходимая — категория мысли и жизни; и в нем нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического. Это — подлинная и максимально конкретная реальность. // ... // Миф не есть бытие идеальное, но — **жизненно ощущаемая и творимая, вещественная реальность и телесная, до животности телесная действительность**.

³ Осознание себя частью Мифа, т.е. **единородной частью Вселенной** — отличие мага от о^{быч}ного человека (так зрит Кастанеда). **Маг** (**маха** — великий (санскр.)) — **воин: во Глубь**. Мир идущий, **Гроны** сей **ан^{трон}**; сила мага — очей **Сила**, Миф как **Селена**, **Мах** (авест.), **силен** коей всяк как **Мах**анием **к^{рыл}**.

⁴ Так стяжал его Скиф, П^{ра}щ^ур наш.

⁵ Ибо **оптика** — **п^{ти}на: пу^{та}, с^{уть} идущая**.

Приложение 3

ВРАТА НЕБА

Тайна Больших Пирамид



**Тайна тайн всех времен — тайна Ока
с числом его Семь. Пирамиды Большие —
Тьмы глаз, Сфинкс — зеница* его.**

*Зрачок (стар.) — ока ц'enter и сень как в Мир лаз.

От Целого — в часть!
From the Whole to the part!

* * *

*Счастье этих открытий — плод
воли Творца, Атмон-Ра **Hermaakouti***,
в имени чьем — вся фамилья моя.*

*Имя это упоминается у Эдуарда Шюре. См.: http://az.lib.ru/s/shjure_e/text_1889_les_grands_inities.shtml



Почти столь же древняя, как и очертание наших континентов, первая египетская цивилизация соприкасается с первобытной красной расой (*Атлантами, звавшимися «меднокожими»* — Авт.*). Колоссальный сфинкс Гизега подле большой пирамиды создан ею {В одной из надписей четвертой династии говорится о сфинксе, как о памятнике, происхождение которого теряется во мраке времен и который был найден случайно в царствование фараона этой династии; сфинкс этот был погребен под песками пустыни, где и пролежал забытым в течение многих и многих поколений. «История Востока» Ленормана, 2-ой том. Если вспомнить, что четвертая династия переносит нас за четыре тысячи лет до Р.Х., можно себе представить, какова должна быть древность сфинкса!}. В те времена, когда дельта, образовавшаяся позднее из наносной земли, приносимой Нилом, еще не существовала, огромный символический зверь уже лежал на своем гранитном холме, позади которого возвышалась Ливийская горная цепь, и смотрел своими каменными очами на море, разбиравшееся у его ног там, где в настоящее время расстилается песчаная пустыня. Сфинкс был первым творчеством Египта, и он же сделался его главным символом, его отличительным признаком.

Наиболее древние представители религии человечества изваяли этот символ природы, бесстрашный и страшный в своей неразгаданной тайне. Голова человека на теле могучего быка с львиными когтями и орлиными крыльями, сложенными по бокам. Это – земная Изида, сама природа в живом единстве различных своих царств. (...) В этом соединении быка, льва, орла и человека заключаются и четыре зверя видения пророка Езекиила, представляющие основу оккультной науки, и четыре составных элемента микрокосма и макрокосма: землю, воду, воздух и огонь. Вот почему в позднейшие века при виде священного животного, лежащего на пороге храма или в глубине склепов, посвященные чувствовали, как оживала эта тайна в их душе и они безмолвно склоняли крылья своего разума перед внутренней истиной. Ибо еще ранее Эдипа они знали, что разгадка тайны сфинкса есть человек, микрокосм, божественный проводник, который содержит в себе все элементы и все силы природы.

Таким образом красная раса оставила после себя в сфинксе Гизега единственного свидетеля, неопровержимо доказывающего, что она ставила великую проблему о человеке и по-своему разрешила ее.

Эдуард Шюре. Великие Посвященные

*О них меж иным сообщается:

Первыми жрецами Египта были Атланты, которые могли общаться с Духовным Космическим Разумом — Богом, и именно они построили пирамиды Хефрена, Хеопса и Миккерина, в которые заложили свои знания. Жрецы использовали пирамиды для мистерий, которые тайно проводятся и сейчас.

Жрецы — Атланты в пространстве и времени. См.: <http://tainy.net/5958-zhrecy-atlanty-v-prostranstve-i-vremeni.html>

Тайна зовет. Предисловие



Что Египта Столпы, Пирамиды несут в себе Тайну —
бесспорность. За схожую с Вечностью жизнь сей страны
в ней прошла чреда мощных правителей, слава Земли, но
лишь три малославных построили главную славу его — столпы
Гизы. Коль так, мыслю я, Пирамиды — не скопище урн, а
единый Предмет, вызов нам, с тайной ныне великой задачей.

Что́ есть она? Ключ к тому — имя первого мужа Чреды сей.
Египтское Хуфу, не схоже оно на «Хеопс», как эллински
зовет Геродот его, — но мир бесстрастен к тому, хоть,
что камень Розетты*, познание Египта жадно до речей
о нем Греков, его толмачей нам. Так прежде жрец
Дельф был толмач гласа пифии. Ум, кем был
он, в мире умственном сем есть всегда толмач
Сердца: Земля — Неба, брение — Вечности.
Умом при Сердце, начальнике, была Эллада
Египту, живимая мудростью его жрецов.

Посему, мыслю я, Геродот неспроста назвал Хуфу Хеопсом.
Хеопс — «Гео-опс»: око Геи, Земли. Гея — Мать: Глубь,
Кормилица наша. Искатель Ее — землекоп; глаз Ее —
в Небо лаз, Почву почв, из какой мы растем. Оком сим
как окном в То и стал Пирамид хор — дар мудрых
Атлантов, что нам вручил Сфинкс**.

* См. о нем: https://ru.wikipedia.org/wiki/Розеттский_камень

** Наречение единства по первому — должное: имя есть сути фасад.



О главной ошибке пирамидологии

В познании тайн Пирамид враг нам есть
Аристотелев взгляд: части над Целым власть.
Им пленен, ум людской в прах зарыт, не зря
Суть — **ПИРАМИДЫ КАК ХОР**. Лишь от
Целого к части идя как подножью, зрим мы:
строй сей древний — Семь: Сфинкс в круге рати
его. Так зрачок — ока царь; так листья цвет
зеленый — ось света, что в глаз льет нам Бог.

Часть над Целым — бессилие: ложь, пустота.
Часть под ним как слуга — взор как Сила:
два сих есть одно*. Так Господь творил Мир,
вглубь деля. С Ним согласие — всеведение
наше: **ВЗОР ОКОМ ТВОРЯЩИМ ЕГО**.

* В **VIS** и **VISION**, «сила» и «виденье» (лат.) — корень один посему:
Дух, **ВЫСЬ** сущих и Ось (**ВІСЬ** (укр.)), с коей **ВІС**ает мир сей.





Метафизическая справка

В сакральной традиции Египта Ра, Бог богов, часто изображается в паре с Его Оком — мощью творящей Его как отдельной Рукою, ведь Бог — сверх трудов Своих как Высь всего, **AB|SOL|UT***.

Бог, Вершина, **ТОР** (англ.) — Глубь, Предел у **ТОП**анья: Высь — Глубь, в кою **ТОП**аем, души идущие**, мы; душа — **ТОП**ка Огню, Богу. Бог-Суть — сверхпол; Созидатель — Бог Женщина: Око как Мать сущих, **Ж|из|нь**.

* Отрешенное от [всего] (лат).

** Душа, а|тма (санскр.), ан|тропа суть, ис|к|ра — есть суть идущая: в тьме огонь путем кольцевым из Истока в Ис|то|к — из и к Ра.

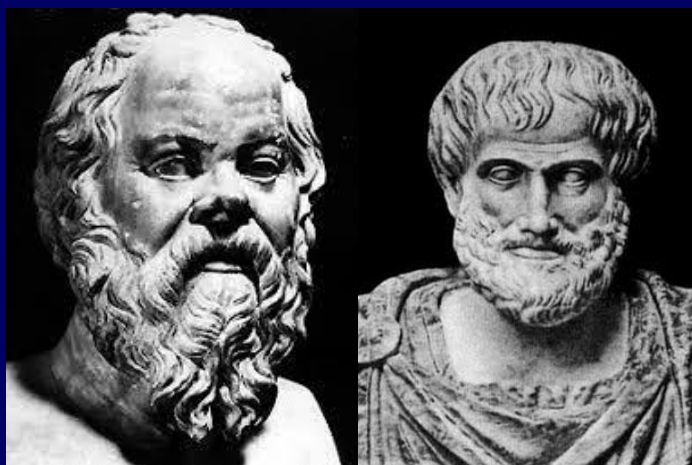


Бог и Око Его: Цель и Путь

Бог и Глаз, **С ОКОМ РА** — Бог и Мать, Длань Его
всесотворяющая, **СИЛа-Луна**, греч. **СЕЛЕНА**, **СИЛЁН** коей
всяк. Кастанеда зовет **МАГа** «видящий» — **СИЛЬНЫЙ**
ОЧАМИ КАК МАТЕРЬЮ, БОЖЬЕЙ РУКОЙ. Схож
с **СИЛЕНОМ***, Луны, **МАХ** (авест.), муж **С-ОК-РА-Т**
Путь дарил нам Очами как в Себ^Я стезю. Мать утаив
как Луну, **ARES'** тотель лишил Пути нас, ввергнув
в тьму: от Ноля — в нуль**, **ОКОВЫ** людей.

* Спутник и любимец Диониса, аккадского **Сина** — **мена**д вожака, дом чей **Мена**, Луна, дух мистерий его.

** Ничто. **Nullus** (лат.) — никакой: в очах лопнувших (**луснутих** (укр.)) Божий Мир.



Сократ и Аристотель: даритель Очей и их вор

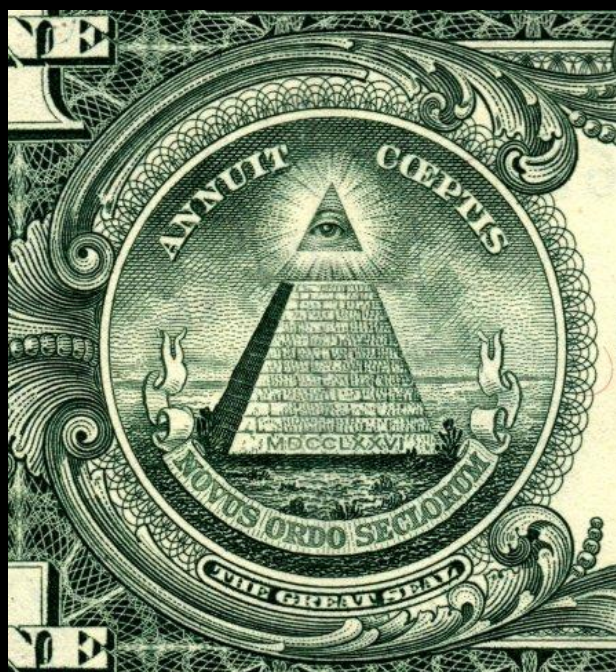
Око горнее — **Ноль, Любовь**;
бренные очи — **Вражда: Два, расколотый Ноль**:

ОКО



I

**Око — сердце Египта.
Чего не зрит наш мир**



Veni, vidi, vici — Пришел, увидел, победил (лат.).

Гай Юлий Цезарь. См.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Veni,_vidi,_vici

Пирамида (др.егип. [aahu-t] «горизонт»; др.-греч. πυραμῖς^[pyramis] от πορ^[pyra] «огонь» + μέσος^[mides] «середина» (как «центр» и как «глубь, сердцевина» — Авт.); лат. pyramidos) — распространенная форма архитектурного сооружения в виде пирамиды.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида_\(архитектура\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида_(архитектура))

Изобретение Аристотелем **ПЕРЕНОС**ного смысла — **МЕТА**форы ложной как выброса Истины, **ЦЕЛ**и (**МЕТ**ы) всех, в ничто — отняло у людей зримость Мира таким как он есть (*Приложение 5*). Плод сего — взор пустой на Египет, не **видящий**:

- 1) Бога как **Око и сень буквы Я** (*илл. 1 и 2*)¹;
- 2) полность Оком, как тела душой, Пирамид (*илл. 3*)²;
- 3) Глаз как **ЗОР**кость, суть птичью, явь коей Еги**ПТА** столпы **ПТАХ** и Г**ОР**. (*илл. 4*)³.

ЕгиПЕТ — ПЕТЬ создан: ведь птица есть он⁴.
ПТИЦА — ОПТИКА; ПТИЧНЫЙ — ОПТИЧНЫЙ,
как в**ЗОР** — **ОР**ел, **СОКОЛ**; в**ПЕР**яться — **ПЕР**натость;
крылá птицы — очи ее: **МАХ**, **Луна**. Так, крылата, душа
наша — птица как Глаз: не ногами — очами идем,
идти — в**ИДЕТ**ь нам Мир как Стезю в Бога, **ЦЕЛЬ**.
ESSE — PERCIPI (лат.): зрится — быть,
МИР ОЧАМИ ТВОРИТЬ⁵.

Слеп, не зрит мир: Глаз, **СЕРД**це Египта живое — **РЕАЛЬНЫЙ И ИСТИННЫЙ ГЛАЗ, ПОРОДИВШИЙ ЕГО**. Глаз-Творец как **ОГОНЬ ВНУТРИ, ДУХ**. Лик Его — Луна, **НУТ**: Мать как Длань, коей Бог творит⁶. Глаз сей — Суть наша, **Я**. Хра**м** Его есть **Пи|p|a|мид**ы, «огонь из **СРЕД**ины» (греч.). О том дальнейший рассказ.

¹ **Бог**, **Любо**вь, есть чистейшее Я че' **LOVE**'ка: без внешнего Г **л**уьб как **IN**'ое всему.

² Отношение сторон содержащего Глаз равноб**о**кого треугольника согласно обобщенной пропорции сторон грани Пирамид.

³ Пирамидою Грекам был **только тетраэдр** — частица стихии огня, пограничной меж Этим и Тем (см. Платонов «Тимей»). Значит, то обстоятельство, что египетские усыпальницы, имеющие форму не пирамиды, а неправильного полуоктаэдра, звались «пирамида», являет нам: Грекам они есть **сосуды Огня: пирамиды не формой, но сутью**. См. также: https://ru.wikipedia.org/wiki/Правильный_многогранник.

⁴ Песнь, Любовь, **Смер**ть — одно: **Тьма**, **Мать** сущих, глас чей — со' **LOVE**'й; Египт — Смерти ковчег с Книгой Мертвых ее.

⁵ В Ведах сказано:

Когда человек, уснув, не видит снов, он приходит в единство с (...) дыханием. Тогда в него входит речь со всеми именами, зрение со всеми обликами, слух со всеми звуками, мысль со всеми помыслами. Когда он просыпается, то подобно тому, как из раздуваемого огня во все стороны разлетаются искры, так из этого атмана расходятся праны по своим пристанищам, из пран — боги, из богов — миры.

Каушитаки-упанишада, III, 3

⁶ Космос, Нут Египтянам, в **об|ра**тном прочтении — «**Сом-сок**»: **сок Сом**ы, Луны — **то**к ее в круг очей, Тайны — в явь.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3

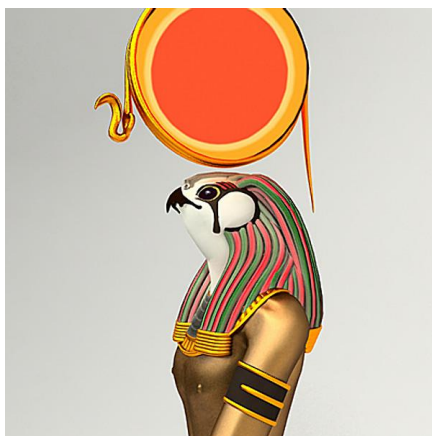


Иллюстрация 4

II

Глаз как Семь. Сфинкс и рать его



Глаз есть **с|леп**ок огня, сущий им: Миром — зритель его как Огня, **Леп**оты¹. Из семи цветов **спек**тра цвет **цен**тра, зеленый, чреды выше их — он суть Вечность, светящая в бранный наш мир чрез дыру. **CENTER** — **ENTER**: **в|ра|та в Небо**², сферу Гермеса, иль **Тота**, патрона Египта, творца «Из **УМРУ**дной (= зеленой) скри**жал**и». Центр ока, зрачок зелен; пер**риф**ерия (при Глуби сей **риф** кольцевой, **мель**) — шесть **про**чих цветов. **Зелен в сути, зрачок черен нам: врата в Небо — с|м|ерть, тьма, телом чьим есть он: в оке Селена, Луна**³, **зеленá как жизнь, как смерть черна**⁴. За Семью, числом Жизни, смерть — **Во|семь**, ды|**ра во Семи**. Ока лик — вид Луны в небе **ночи**: в тьме огонь, в брени Вечность как Сердце в Уме, **ра**ме (*фото 1, рис.*).



Фото 1. Луна в ночи: в оке зрачок

Сердце, Мать — зренья Суть:
EYE = EVE, Центр в SEVEN, Семи бранных глаз.

Из семи цветов три **пер**вых — Ум, Муж как **КОЖ**а **Ж**ены, **Сер**дца; тройка в **к|он**це — Жена эта, Умá Глубь; **сред|ин**ный (**GREEN**), согласия (**AGREE**)⁵ их цвет — **Серд**це-Ум: Жена-Муж как **Гин**андр — двоеполость в Жене (*табл. 1*). В мире умном сем **Ум**, **Муж** — **велик**ость; Жена, Сердце — **мал**ость, как мал нам **Эрот**, Сёрдца бог, чью науку **Сок|Ра**т «малой» звал: **Ма**лость — **Ма**ть малым нам⁶.

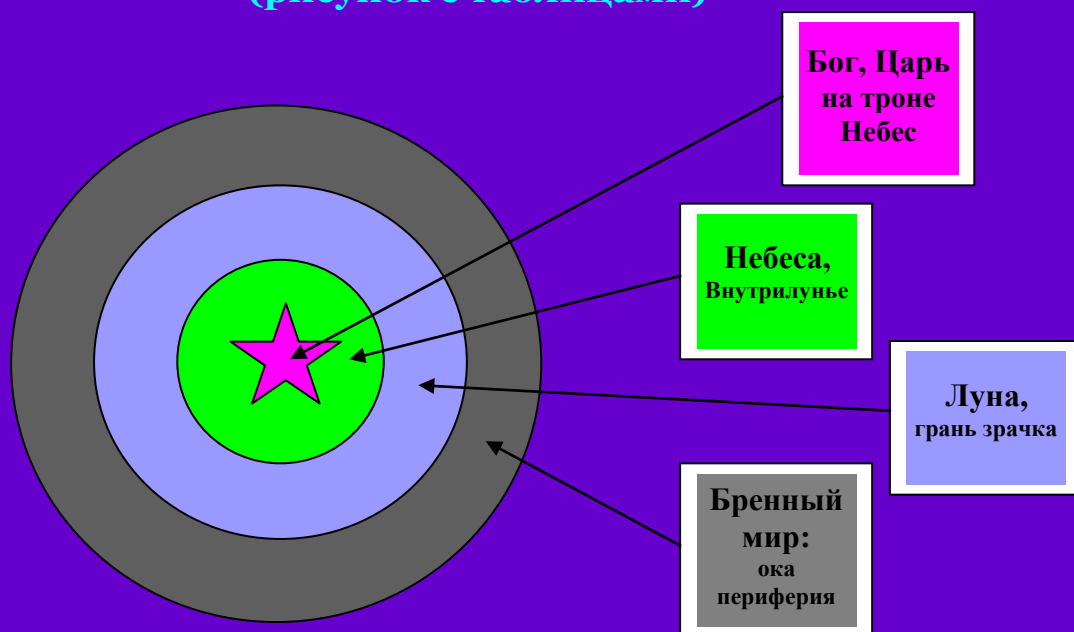
Таблица 1

Половая ткань спектра

S			- EVE -	N		
Ум, Мужчина			Гинандр, Сердце-Ум	Сердце, Женщина		
мир сей			Иное	мир сей		
К	О	Ж	З (Сердце)	Г	С	Ф
			Ч (Ум)			

Сакральная суть поля ока

(рисунок с таблицами)



ГЛАЗ наш есть зРАчок, центр, в облатке тьмы. ЦЕНтр — суть ЛУна, хРАМ ЛЮбви как Я, ЦЕЛь че'LOVE'ка; ОКО|ЛЬН|ость — мир сей: поле жизни анТРОПА сего и стезЯ его в Цель. Число Центра, зрачка — Семь, Жизнь сущих; окольности — ШЕСТЬ: день приШЕСТвия к ШЕСТвью нас, Целью прЯМЫх. Семь пЛЮс Шесть есть 13: число цветов сПЕКтра и тьмы розни их (см.), да с тем ПИфаГОРова сумма рецепторов глаза в единстве двух — ПАЛ|ОЧЕ|к (1) и КОЛ|Б|ОЧЕ|к (3).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Цель и Путь наши — в нас от рождения: на «камо грядеши?», вопрос главный наш — глаз ответ, Бога глас. Прав мудрец: всё своё — с собой носим; наука мирская же, плод Ares'тотеля — без Цели путь, шкаф пустой⁷. Не ее вопрошать должно нам, но, во Глубь свою вперясь, изведать себя, как Оракул велел: Мир, Любви, Камы Камень как оку со|глас|ную Суть.

Колодец уровней зрачка

Сущность	Что́ есть она
Бог, Единый	Тайна тайн сущих, Сердце зрачка
Небеса	Тайна Луны: Бога трон, Лоно сущего, Мир как Жена
Луна как явь глаз	Явь Небес как врата их: зрачок, зримый нам

Сфинкс, рожденный Атлантами, Луны (греч. МЕНА) людьми⁸ — зрачок данного ими нам Ока, центр (MIDDLE (англ.)), а шесть при нем ПираМИД — Ока периферия, околица. Центр в древнем Знании — творец: точка круга, ему не причастная как его автор⁹. Так плоть — плод души, ее центра: истока — река как явь Тайны. Таков СФИНКС: Центр, он Сердце, Мать, Рука Бога творяща; ФИНАЛ, смерть¹⁰, он — жизни ключ: Небо — чертог ей. Еще до махины Хеопса, всех старшей, лежал пред второю, Хефреновою Пирамидой он, датель колоссов сих. Чреде их он Но|ЛЕВ|ой и Седьмой — как Бог, стоящий до всех дней творения, в день же седьмой, крайний — вшедший в Себя, кончив труд¹¹. Ноль, Бог — Семя Семи; Семя ж — Сфинкс. И как Бог нам Творец, так чреде ПИРАМИД автор — Сфинкс, слуги чьи не цари — жрецы, Тайной взрастившие Око Земли, коим есть ансамбль сей — врата в Мир, очей ПИР (Огонь (греч.)), Знания ради. ГЛАЗ наш, Око то ж в сути, есть в Небо ЛАЗ нам; Глаз Неба — В Мир, Родину нашу, врата как в Себя, Суть (табл. 2). Мир — Глубь наша и МЕРя, в зойти куда нам — есть нырнуть (укр. ПИРнути), в миру у МЕРев: Полноть, ДЕСять¹², он части с|леп|ой смерть, DEATH (англ.).

Земля — следствие Неба, Причины ее. Следствие живо Причиной, Причина — собою; Причина есть следствия Центр. Таков глаз наш: Луна в Земли раме — зрачок (pupil (англ.)) в раме внешнего как пуп (середина) его. Глаз космита, антропа, с Вселенной единого — Луна одна как лишь Небо, без рамы зрачок (Приложение 5).

Таблица 2

Око Неба и Око Земли

Род Ока	Сущностное его устройство	Его обладатель
Око Неба	Небо (Луна) как зрачок без иного: Ноль, Тьма-Монолит	Космит: антроп Мира, очами причастный ему
Око Земли	Небо в раме Земли как зрачок в раме периферии: Два как в розни Ноль	Землянин: антроп мира бренного, части, не видящей частность свою

Око бренное Земли как нас в Небо, HE|A|VEN, смотрит
как на Землю (HEA) нетленную, AVEN'ю наше, где были
мы в'STAR'ь и где звездами будем опять (че'LOVE'ка
число — Пять: звезда, восходяща Домой)¹³. Рек поэт:

*Зыбкий мир с тоской и облаками
Не зови единственной судьбой —
По другую сторону дыханья
Мы еще увидимся с тобой.
По другую сторону дыханья,
По другую сторону черты,
Где однажды звездами мы станем,
Крохотные искры — я и ты!*

Леонид Дербенёв

О господстве египетских жрецов над царями Шюре речет:

Наши историки говорят одним и тем же тоном и о фараонах, и о деспотах Ниневии и Вавилона. Для них Египет — такая же абсолютная и завоевательная монархия, как и Ассирия, и отличается она от последней лишь тем, что существование ее было на несколько тысяч лет продолжительнее. // Между тем в Ассирии царская власть раздавила жреческую и сделала из нее свое орудие, тогда как в Египте жречество дисциплинировало царскую власть, не уступало никогда своих прав и даже в самые трудные эпохи имело влияние на царей, изгоняло деспотов и всегда управляло народом; и влияние это исходило из умственного превосходства, из глубокой мудрости, какой не достигло ни одно правящее сословие нигде и ни в какой стране.

В **разумен**ьи сего не цари управляли жрецами. Глава им был Сфинкс, данный расой Атлантов как лаз в Небеса, Исток наш, чтоб познать нам чрез Корнь сей — себя, тем свершив главный всем людям труд.

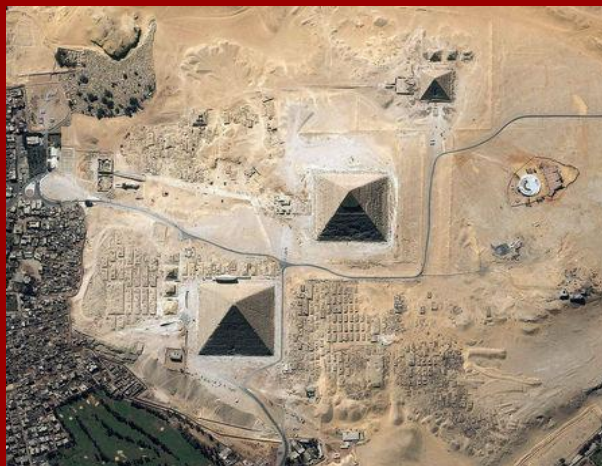


Фото 2. Строй Больших Пирамид: Семь как Глаз

Черты Сфинкса и Пирамид даны мною в таблице:

Таблица 3

Пирамиды и Сфинкс: свойства их

Объект		Сфера Мира, к которой причастен он	Цвет его	Его пол
Сфинкс		Вечность, Иное	зеленый, черный	гинандр
Пирамида Хеопса (Хуфу)		мир сей, бренный	красный	мужской
Пирамида Хефрена (Хафры)		мир сей, бренный	оранжевый	мужской
Пирамида Микерина (Менкаура)		мир сей, бренный	желтый	мужской
Пирамиды цариц, в счете слева направо (см. фото 2)	№1	мир сей, бренный	голубой	женский
	№2	мир сей, бренный	синий	женский
	№3	мир сей, бренный	фиолетовый	женский

Сфинкс, зрачок — **МО|НОЛ**ит: **НОЛЬ**, **ТЬ|МА**. Ноль — Вечность, Два — время: рот, **ORis** (лат.), жрущий мир сей, тьма-**РА**На; Единство и Рознь, Тьма одна¹⁴. С тем, в генезисе числ Ноль творит Двойку **с|к|во|зь** **Е|ди|ни|цу** — впрямую; пред-первый, Сфинкс с тем лежит пред Пирамидой второю, **ОР|РАН|ЖЕВ**ой: Вечность пред временем¹⁵ как **МА|ТЬ** его.

ГИПоста́зис Ноля, от Тьмы тьма, Два — **ЕГИП**та число: тьмы, отколь **МОИ|СЕЙ** взял **ИЗ|РА**иль, плод чре**ВА** сего¹⁶. Пред вторым Столпом Сфинкс — пред Египтом лежащ; Пирамид места имя — «На **с|к|ЛОН**е»: **пОКА**тость, сход в Тьму, **ЛО**Но — от Двойки в **НОЛЬ** как Египта **Ис|то|к**.

«Всё на свете боится времени, а время боится Пирамид», — речет мир. А боится оно их чрез Сфинкса, творца их, что лег прежде них, когда времени не было, и пролежит, **дОКО**ль **сГИ**нет оно.

Луна, **МЕНА** (греч.), Сфинсова суть, чрез него творит Древний Египет с **ис|то**рьей его, мудрость чья — **ТОТ-ГЕРМЕС**, **фа|ра**он первый — **МЕНЕС**, истории жрец — **МАНЕ|ФОН**, «глас Луны».

1 **Кра**сота (стар.-слав.): статуя Бога как слепок Его и **л**итя. С тем, **ого**нь Ге**ра**клит зрил **от ра**дой очей: Мир — огонь у него. Огня с Оком союз — имя есть «**пи ра мид**а»: в нем «пи» есть слог **О**ка, «ра» есть слог **О**гня, а «мид» — слог власти Пары сей, Сути (Средины) всего.

2 Небо есть Мир в очах *видящих*; Мир глаз смотрящих (без *виденья* зрящих) — без Неба Земля. Рознь единого Мира (Вселенной) на Небо, Мир, и Землю, не-Мир (лишенность Всего, Полноты), Верх и Низ, — возникает в генезисе нашем с у**ра**тою *виденья*: с Неба паденьем в мир сей, нуль его.

3 «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — сказано в **Кау**шитаки-упанишаде (I, 2). Врата в Небо, Луна есть Небо само: в**ра**та храма — х**ра**м есть.

4 Два сих цвета в единстве их являют очи **Во**ланда в **бу**л'таковском «**Ма**стере и **Ма**ргарите». Читаем тут:

— *А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.*

Михаил Булгаков. *Мастер и Маргарита*. Глава 3 «Седьмое **до**казательство»

5 Согласие **GRE**'ет нам душу: огнем — огонь, в нас сущий как Божия часть.

6 «И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних», — рек этот муж.

7 Путь ради пути — на себя закольцованный как бесконечность **ду**р**ня**: в Уме как мешке сущий Ум.

8 «**Ат**л**ан**ти**да**» — и значит «Луна»: шар напротив Земли как вход в То — в Вечность как Дух, Змей (**ат**л) кольцевой, что зовет Уроборосом мир.

9 В «Путях Абсолюта» Александр Дугин пишет об этом:

Наиболее фундаментальными и изначальными символами являются символы центра, периферии и линии их соединяющей (т.е. луча или отрезка). Метафизически им соответствуют определения: иное, это и путь (от этого к иному и от иного к этому). Геометрически — точка, окружность и радиус. (...)



Точка — основа пространства. Но она не дана сама в себе эмпирически. Ее развитием является континуальность окружности таким образом, что субстанция проявленности континуальна и округла. (Здесь уместно вспомнить о платоновском представлении вселенской души как сферы). Таким образом, телесное (а также тонкое) бытие дается существам, в нем пребывающим, всегда как континуальность и периферия, т.к. дисконтинуальность всепорождающей точки делает ее вынесенной за предел, отсутствующей в некотором смысле. Если бы имманентное бытие было самодостаточным и самотождественным (что является само по себе метафизически абсурдным допущением), его высшим и основным символом был бы круг без центра, а его геометрическим содержанием — совокупность самых разнообразных дуг. Но поскольку это не так, имманентная периферия континуальной окружности полагает в своем истоке нечто иное, нежели она сама, т.е. дисконтинуальную точку полюса. Но коль скоро эта точка «положена» (пусть идеально или теоретически), возникает совершенно новое геометрическое (и онтологическое) явление: радиус, отрезок прямой или луча, отмечающий ориентацию континуальной периферии к этой пред-«положенной» центральной точке. Без этого пред-положения о «несуществующем» имманентным образом центре прямая или радиус просто не могут появиться. С другой стороны, радиус, проведенный от центра на какое-то расстояние, образует другую точку, вращение которой вокруг полюса, порождает саму окружность.

Глава VII

10 Чтимая Древними благом всех благ, **FINE** (англ.) — в **Ра**й стезею пр**ям**ой. Так зрил смерть **сам-у-рай**.

11 Бог, Единый, превыше Ноля и числ, от Не-Числа, кое Ноль, исходящих. Но Бог как Творец — Ноль: Мать, Божья Рука, коей зиждет всё Он. «Мати» (укр.) посему — в переводе и «мать» и «**и**меть»: держать в длани всевластной своей.

12 Декада (Де**ха**да — начально) **Пи**фа**го**ра. Блаватская пишет о ней:

Эта Декада, изображающая Вселенную и ее эволюцию из Молчания и Неведомых Глубин Духовной Души или Anima Mundi представляла изучающему две стороны или аспекта. Возможно, что в начале она применялась к Макрокосму, после чего она была низведена до Микрокосма или человека. Следовательно, существовала чисто интеллектуальная и метафизическая или «Внутренняя Наука» и такая же чисто материалистическая или «поверхностная наука», и обе они могли быть объяснены Декадою, как содержащую их обеих. Короче говоря, они могли быть изучаемы, как посредством дедуктивного метода Платона, так и индуктивного метода Аристотеля. Первый исходил из божественного понимания, по которому множество произошло от единства, или же, что единицы Декады появились лишь, чтобы, в конце концов, быть вновь поглощенными и исчезнуть в Бесконечном Круге. Последний основывался лишь на чувственном восприятии, при котором Декада могла рассматриваться или как размножающееся единство, или как материя, которая дифференцируется; и изучение ее ограничивалось лишь внешним планом, крестом или числом семь, которое исходит от десяти или совершенного числа, как на Земле, так и на Небе.

«Тайная доктрина»

13 Как душа, человек — Неба часть.

14 Тьмы, Жены явь с тем — зримость влагалища: Ноль — кольцевые врата, Двойка — губы его.

15 Посему Пирамиду вторую, Хефренову, время спасло как **себя**, сохранив плитку пика ее.

16 Два, Египта число — земли сей уклад весь. Явь его — Пшент, корона двойная ее. Двоечастность Египта, какому согласна она, есть Ноля знак, Смерть-Жизнь: ведь Египт был землей живых-мертвых. Слово, обозначавшее Египт как основу его, долину Нила, переводимое как Родина («та, что родит», «мать»), по сути — «нүтро», «чресла», число чье Два. Тьма, Египт и был «черной страной» по названию, в мифах чьих нету потопа: ведь Двойка, Египт — сам Вода. Иероглиф «Египт» был двойной иероглиф «страна»: ведь Египт — двоестранье. Согласным с ним был фараон — человек-бог, Два.

Два, Рознь — жгучий характер египтский. Как пишет о нем Аммиан Марцеллин, египтяне «легко приходят в возбуждение по любому поводу, спорщики и жестокие упрямцы. У них стыдится тот, кто не может показать множество шрамов на теле за отказ платить подати, и до сих пор не могли еще изобрести орудие пытки, которое могло бы у какого-нибудь закоренелого разбойника в этой стране вырвать против воли настоящее его имя». Имя, Суты покров — Двойка, кою Египт чтит за Суть.

Знак объятости Двойкой Египта есть главное у Египтян представление о невозможности жизни духа, кои с распадом плоти, к бренью данной — с идущим отсюда законом последнюю эту в посмертии, мумифицируя, оставлять как нетленный залог его небесного блаженства. С тем, тело и дух зримы были Египтом как слитные и нерасторжимые полюса Одного. Знаком Двойки в картине Вселенной являлись два мира ее, где мир лучший, «тот» (вестник чей — Тот, Гермес), звался Двухтом, «Вторым»; да к тому же согласный сему парный сущностей счет: право — лево, верх — низ, мужское — женское. Столпы, из коих сложен человек — тело, Ба (душа), имя, тень и Ка (двойник), — разделялись в посмертии всецело к отдельному, Двойке согласному, бытию. В Книге Мертвых умерший — по сути Осирис, Тьма-Ось — с тем есть «дважды живым», «дважды юным»; о приношениях в их безупречности сказано, что они «дважды чисты». По Египту, несем мы два сердца в груди — иб и хат. Двойкой (глубже — Нолем как Не-Сущим) была «негативная исповедь» («исповедь отрицания») Книги Мертвых, в которой умерший клянется в несовершеньи греховных деяний, число коих 42 — суть Двойка, четное (истина, говорил Аристотель, начинается с отказа от заблуждения; исповедь — Истины глас). Зал, где в круге того ж числа судей на троне сидел бог Осирис, верша мудрый суд, звался Залом Двух Истин: Ноль, Истина, в сей земле Двух — Два. Итог жизни нашей земной был Египту не знавшею среднего альтернативой «блаженство — погибель», Двумя; и в рознь Грекам, не ведавшим жесткой черты между Этим и Тем (ибо боги ходили у них по земле и делили со смертными ложе, герои спускались в Аид), — оба мира, Иное и Это, Египет зрил в розни, спрягал же их лишь фараон, бывший Третьим, Звеном (так крепит Мир Бог, Клей). Зрачок, ока суть, черную нам, белым звал египтянин: что нощь нам — ему было День: День-Причина, Херу, очей Огнь.

Что для Индии есть Единица, Египту то — Два. Осева Гора его (Меру — Индийцам) — двойная, делима на западну, Мату (вот Индии знак!), и восточну, Бакау.

Два, Женщину, кажут египтские боги. Так, Хнум, бог-муж, был в граде Эсна и богиней Нейт, женой-Тьмой. Враг Египта — был Двойки враг. Здесь Эхнатон, что богов сменил богом одним — атеист, явь над Тайной поставивший, свет — выше Тьмы. Два, Египта число — число грани; миров грань — смерть: Бог, грань как Глубь. Грань меж Этим и Тем, смерть есть скульптор Египта, жизнь чья была вечной борьбой с пустыней, вором египтской земли — тонкой кромки при Ниле-отце. Борьбой сей был Египт жив и тверд, без конца отрывая себя из песка; творим смертью, Египт знал ее и любил как Жизнь, дателя силы своей: враг, нас к Силе зов — друг первый наш.

ВЫВОДЫ

1. **Пирамиды Большие — ансамбль мегалитов, являющий в виденьи Глаз — зритель Мира, Огня огней, и врата в Мир как Земли в Небеса. Роль гробниц Пирамидам — побочная им.**
2. **Творец их есть Атланты — хор магов Луны, их возведший чрез Сфинкса, звено Силы их.**
3. **Сфинкс — живой камень Духа: зрачок Ока и центр творящий, что лег пред второй Пирамидою еще до первой и правил жрецами Египта в достройке зеницы до Ока. Все средства к трудам взял Египт у Атлантов.**
4. **Глаз сей в очах видящих — зрит и теперь.**

Приложение 4



Антропный ряд

Сущностные черты человека Земли и космита

*Земляне, отвергающие бытие во Вселенной иных Людей,
тем отрицают не их, но себя чрез свой корень,
Антропный ряд Вечности, часть чья есть мы.*

Ряд сей ограничен столпами Очей: слева — Сердцем, Причиною, справа — Умом, Следствием. Сердце есть Целое: в очах — Луна, Глубь, огонь Вечности как Трансцендентное; Ум сам в себе — часть пустая: покров, солнце брения как Имманентное. С тем, все антропы Вселенной есть сущности Сердца, Единства, и Розни, Ума, как Того и Сего: по столпам сим — их очи и плоть. Сердца сущности полны Очами и есть «дхиан коган» — «владыки созерцания»¹. Глаз их есть цельный зрачок, око-сердце как мозг, из глазниц зрящ². Ходить и летать им — одно: Стезя их — Мир, Пространство. Они автотрофны, питаюсь напрямую огнем двух солнц: Ума, зеленого как лист, и Сердца, как куколка серого³; цвет кожи их монохромен согласно: зелён или сер. В мире сем, где царь Ум, сути Сердца — владыки его как квадратные, сиречь прямые по вертикали и горизонтали. Пряма есть столб их тела, лишенный изгиба покорства среде, нам присущего; свода лишённа, пряма их стопа: не она применяется к тверди в ступаньи, но та — к ней, в сем мире обманная⁴. Сердце у них — не изгнанник в груди, но, как должно, над телом царит в голове их: ведь мозг — сердце, учит Египт⁵. Ума сути — есть мы, чтящи солнцем его один, в черном бессердья своем гнуций зрячих — в слепцов, вольных — в пленных, прямых — в горбунов.

Способ восприятия и конституциональные особенности Антропов Вселенной определяемы двумя столпами созерцания — Сердцем, Единством, и Умом, Рознью. Купное действие их творит строй всех Людей Мира — Антропный ряд.

¹ О таких полнозрящих речет в своем Откровении Иоанн Богослов как об «исполненных очей спереди и сзади» (4:6).

² Глаз этот не тело отдельное, шар, — мозг, что зрит напрямую их черепа; мыслить и зрить сему оку — одно. См. *здесь*.

³ Сердца цвет, серый (*сирый* (укр.)) есть цвет царенья: сер — *сир*, царь. Зеленый — служения цвет: Сердца Ум, его ратник. Цвет красный — суть рознь, эгоизм: Ум Ума, нарцисс злой.

⁴ «Не стоит прогибаться под изменчивый мир — // Пусть лучше он прогнется под нас», — рек о том Макаревич.

⁵ Родник мысли, Египт рек, есть сердце — не ум, шкафом чьим есть мозг наш. Ум-вершина — явь умного, ложного плана строения тела; план истинный Сердца есть *должное людям: мысль в действии там, где родится она*.

Anthropic order of the Universe. The essential particularities of Earthman and Alien

The Anthrops of the Universe, to which belong the anthrops of the Earth humans, constitute a single order. This article of mine tells about principles of its composition.

Столько имеется обитаемых миров и великих живых тел
и превосходнейших божеств, сколь бесчисленными кажутся
и являются миры, не многим отличные от того,
к которому мы принадлежим.

Джордано Бруно

Вселенная — Мир, дом глаз горних — очам бранным скрыта в Луне, вратах в То как портале миров¹. Житель Мира с очьми его, Тьмою, космит из Луны посему входит к нам. Чтó есть он? Гость по виду, хозяин по сути, в сем мире, где властвует часть, он — посол Полноты Мировой. С тем, и тело его — в сути Целое, Мир; тело наше — безмирие: часть в розни с Целым, Началом своим.

Часть — рознь, Полнота — Единство. С тем, бранный плоть наша — в розни с собой и с душой, сутью: Два — не Одно; Гость плоть (ведь космит — Гость землян) — розни чужда: Одно без Второго себе, Да без «нет». Часть (она ж половина) и Целое — мы, дети бранны, и *Гость, во плоти́ Космос, Мир*: с Землей Небо, Высь с Долом, единые, как рек Гер|мес: что вверху — то внизу². Часть без Целого — гибель: без Сердца Ум; в Целое части возврат, Ума в Сердце как Корнь свой — *SPACE*’ные ее. Цель|ность — Цель; поло|вина — вина: зов святой Целым стать, коим гордый (англ. pride) — Pridé’т в Цель сию.

Половые клетки (гаметы) антропа Земли Homo sapiens своим хромосомным набором являются не половинность, как мним извращенно мы, а полноту, Единицу, от коей диплоидный пул хромосом, мнимый нам полнотой — половина. Это ясно из того, что в отношении своих родителей земное человеческое дитя есть *полу-отец и полу-мать*, тогда же как мать и отец его, стоя над ним, есть монады антропности, завершенные в себе как истоки его плоти³. Корнь не есть частью древа — он полнота его, *древо всё*, как ни зрился бы. Отсюда следует, что поскольку диплоидность клеток плоти Homo sapiens есть половинность (Одно множить — вглубь разделять: $1 \times 2 = 1 : 2$), — антроп цельный, *полный собой* как образчик телесной гармонии, должен быть сложен не соматическими, а *половыми клетками (гаметами) и только ими*, — тогда как у зрелой особи антропа-землянина 2 типа клеток — телесные и половые. Во-вторых, односущный составом, *гаметой есть и весь антроп как единая плоть*. В этом и состоит разгадка странного, на взгляд наш, вида космита, антропа Вселенной как Полноты сущих, с большой головой и subtilным туловищем: униплоидный, он есть *с|пер|мий, с хвостом как придатком своим голова (рис.)*. Однократное, тело сие *монолитно как Мир*, с тем — и *видит* сей Камень оно: *Миру парное — Очи*; плоть наша, рознь, смотрит: без *виденья* зрит. Сущность клетки плоти́ бранный сей — имманентность, покой как лишенность С|еб|я, половой суть — *трансцензус: шаг в То, Переход как стяжанье Себя*. Им есть Гость, Тьмы г’ONE’ц. И как спермий стремим в яйцеклетку, так

Гость наш, космит, стремим в Бога антропной стезею: га|**ме́га** — **мега́**, цель (укр.): Бог, сущих Я, в Кое все мы идем (зная то или нет) как в Себя Самое.



Космит, Гость, как спермий, копьё в То:
в Утробу, Тьму-Мать, что Вселенной зовем мы.
Пропорции Гостя как спермия — детские: дитя и спермий — одно.

Зрящий в Мир оком Розни — Двух, бренья, — антроп Земли мнит Полнотой часть-себя, рознь — Единством; Единое ж — мнит в розни он: половиной — Одно. В онтогенезе землянина в плоти его начально есть лишь соматические, диплоидные клетки, и лишь позднее, с ее созреванием, являются половые, имущие гаплоидный набор телец преемства. Так Истина с Неба в мир сей прорастает чрез ложь, его стенку, зрясь младше (позднее) нее. Так Царицы богов лик, Афина исходит из Зевса главы, мнясь второй, — но боясь ее, страхом своим тот речет: младший — он. Так год солнечный, первый для бренных, на *месяцы* Луной делím: Сердцем, Истиной — Ум, ложь. *Для лжи, бренья, мнящего первым себя, Истина есть Второе как Спутник: Ума — Сердце, Земли — Луна; в мире сем ложь хозяин, а Истина — Гость ей.* С тем, Двойка меж числ — лик *Ноля как Пред-первого: Тьмы, Не-Числа*, кое, как Сердце Ум, за собой Единицу кладет и ряд числ. Ноль есть Хаос, начальный вещам с зримым **косм**|осом их, им **косма**|тым; так корень материи, зримой очьми, Единицы — эфир как Ноль, Тайна их (с тем, **Мен**|дел|еев — Луны, **Мен**|ы муж, **раз**|дел|ивший **Мон**|аду сию в хор частей, в бренья Вечность, — таблицу как это деленье творя, зрил эфир ей началом как пред-водо**род**: Ноль как Пред-Еди**ни**цу. Монадой, Луною как в капле Водой, в части Целым зрил ген **Гре**|гор **Мен**|дел|ь). **Нол**|я, **Лон**|а лик есть космит, Гость Земли. Его целостность — суть камень Вселенной, чей есть э|**мис**|сар⁴ сей антроп. **Число Мира есть 10, ДеХада, огонь Пифагора.** Наличное в смертной, дискретной плоти человека, оно есть **Дехада неравноразъятая, 46** как кариотип наш, явь чья — суть **земная стезя человека**⁵: внеисторическое, райское его Прошлое, **Златой Век** (4 части), и историческое настоящее — 6 частей по единству Серебряного (3 части), Медного (2 части) и Железного (1 часть) веков⁶. В плоти антропа-Гостя, собою являющей Мир (так капля — лик океана), Дехада эта делима по-

сократовски — поровну (деление это, *срединный разрез мудрецов* как *число 22* — не раскол: им Единство *условно делимо, себя не теряя*⁷), давая *число 55*. Таков пул хромосом у космита. Делимое пополам без разъятия себя (на разряды свои — не на числа), число это обличает нам *способ воспроизводства космита, как Мир андрогинного* (по Пифагору, 10, Мир = 1 + 0 = Муж, Ум + Жена, Сердце), родящего особь-дитя без участия стороннего — делением надвое плóти, как клетка в митозе как родах ее. Особь Гостя, собою являя гин|андр — *женский андрогин как единство мужского и женского начал на основе начала женского*, — в некий мо|мен|т разделяется надвое: был один Гость — стало два. Родов этих особенность: особь-дитя и родитель ее неразличны очам как *две капли воды*: водой, каплею как ко|пием, буром в Тьму Мирову (капля — бур, камень упорством т|оча|щий), и есть антроп в сути (с тем, мы из воды состоим *в основном*: душа, суть наша — Тьмы капля, рек Де|мокр|ит), и вселенной корнь Хаос, Тьма тем — *Во|да горня: во Да, Бога вход*.

Роды эти вершимы Воглубь — не вовне, как у нас; родить так — по П|латону, «родить в К|р|а|соту»: в Мать, Коров|у-Тьму, Крóв наш, что издревле людям — *Луна*, части чьи есть космиты, Тьмы капли, Луна от Луны. Луна — сущего Ма|ть; плоть космитова, лунна — суть Матерь, Луны Матерь|ял. С тем, *космит нам по сути не б|ра|т* (как он назван в заглавьи в дань *Мужу, Сему*), а сест|р|а: цикл без внешнего, Розни-Вражды, Лон|о-Нол|ь. То и дóлжно: из сущих полов автономен, довлея себе, Женский, Мужа, как Фаллос из Лона, творя из себя внутрь себя, как творим Сердцем Ум. О том сказано:

Сила... этого духовно-телесного творчества в человеке есть только превращения или обращение внутрь той самой творческой силы, которая в природе, будучи обращена наружу, производит дурную бесконечность физического размножения организмов.

В.С. Соловьев. Смысл любви

Роды наши есть Лона утрата, отпад от него: из Луны — в мир земной, из Тьмы, Тайны — в свет, явь, из Любви во Вражду, в смерть из Жизни, во Зло из Добра, из Единства в рознь. Роды космита есть в Лон|о возврат безутратный: в Лун|у из Луны, из Тьмы в Тьму, из Любви во Любовь, из Добра в Добро то ж, из Единства — в него ж.

Капля Матери, Гость — Любви лик: Мать, Длань Божья — Любовь, че' **LOVE**'чности Суть, ведь Любовь — Бог, с Кем слитна Она как с антропом рука⁸. Капли Бога — Любви, Тьмы, — космиты планеты единой (миров же таких — тьма) тож|дес|твенны видом своим, и любой из них есть *дитя-взрослый*: расти — не стареть им, совечным. *Быть Гостю р|ебен|ком и спермием — в сути едино: дитя — спермий Лона, исшедший вовне* (рис.).

Довленья космита себе знак — его *автотрофность: прямое питание Духом, Огнем, Пищей сущих*. Гость наш, из Луны в мир входящий наш так, как родимся в нем мы (Полность, Мир — в Луне скрыта как Клад за дверьми), есть *лист-куколка*, пьющий огонь двух: солнца брения

— в яви глаз наших, и *Солнца Того, кое Всё, Луны* — в тайне их. Куколке, в росте своем пьющей *огнь Изнутри*, — тень мила посему: *огнь Того — тень Сего*.

В отличие от человеческого, к своему пребыванию в Космосе тело космита защиты не требует, ведь односушно ему. Космос зря пустотой, плоть землян им крушима в контакте прямом, ведь пуста сама; тело космита — не знает вреда, ибо Космос ему Полнота (коей истинно есть он) и пóлно оно. Мира явь, в пустых наших очах оно — полость: ткань фалла, нещериста плоть.

Отношения, связывающие землян и космита, представлены ниже таблицами 1 и 2:

Таблица 1

Сущностные отношения антропа Земли, человека, и антропа Вселенной, космита

Землянин	Космит
диплоидия, 46 хромосом	униплоидия, 55 хромосом
гетеротрофия	автотрофия
Ум: смотренье, лишенность Очей	Сердце: <i>в́иденье</i> , Очи
Рознь, Вражда	Единство, Любовь
часть	Целое
смерть, брение, солнце	Жизнь, Вечность, Луна
искривленность (горбатость) по вертикали (позвоночник) и горизонтали (стопа) ⁹	обоюдная прямизна
Утробный генезис младенца как <u>та ин</u> ство бренных очей	Генезис плода безутробный: очей зрячих <u>явь</u>

Таблица 2

Соотношение между земным животным, человеком и космитом

Существо	Местообитание	Духовно-телесный статус	
Животное	Земля, Розни-Вражды дом	Дух и плоть как Два, Рознь	Групповой дух, сторонний плоти: царь над ней как безгласным рабом
Человек			Дух, отдельный в плоти как в тюрьме: в рабстве царь
Космит	Луна, дом Единства-Любви	Дух и плоть как Одно: неотделимая капля Всего, царь вполне	

Опираясь на эти простые послышки, я вывел когда-то *Антропный ряд* — ряд антропных разумных Вселенной, часть чья человек, антроп Земли. Монолитный, *Луною един этот ряд*.

¹ Подробно о том — в моей книге «Планета Любовь».

² О сем-то единстве сказал Гераклит: «Бессмертные — смертны, смертные — бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают».

³ Обстоятельство половинности, т.е. *ущербности*, тождества человека с каждым из своих родителей делает праздным вопрос о том, с кем из них он схож больше: в действительном, самодовлеющем смысле понятия он похож лишь *на себя самого* в имманентности, а трансцендентно — на Бога, чей образ он есть.

⁴ Само слово это являет Оплот свой: Вселенную, Мир — самоплодное Лоно как Мис|сис-и-Мис|с, Сис|ьку (Грудь) нам.

⁵ Деленье стези сей — пространственно: времени нет в однократности Мира; д|лить Мир — лить как Реку-Пространство его.

⁶ Этанол, субстрат Вакха, как сердце вина в пути нашем попутчик, по этой причине имеет молекулярную массу 46 у.е. Al-koh-ol, спирт — Любви (укр. кохання) друг, Сути людской, бранных Сна, с ней единый. О нем Пушкин рек:

Злое дитя, старик молодой, властелин добронравный,
Гордость внушающий нам, шумный заступник любви!

(«Ион Хиосский»)

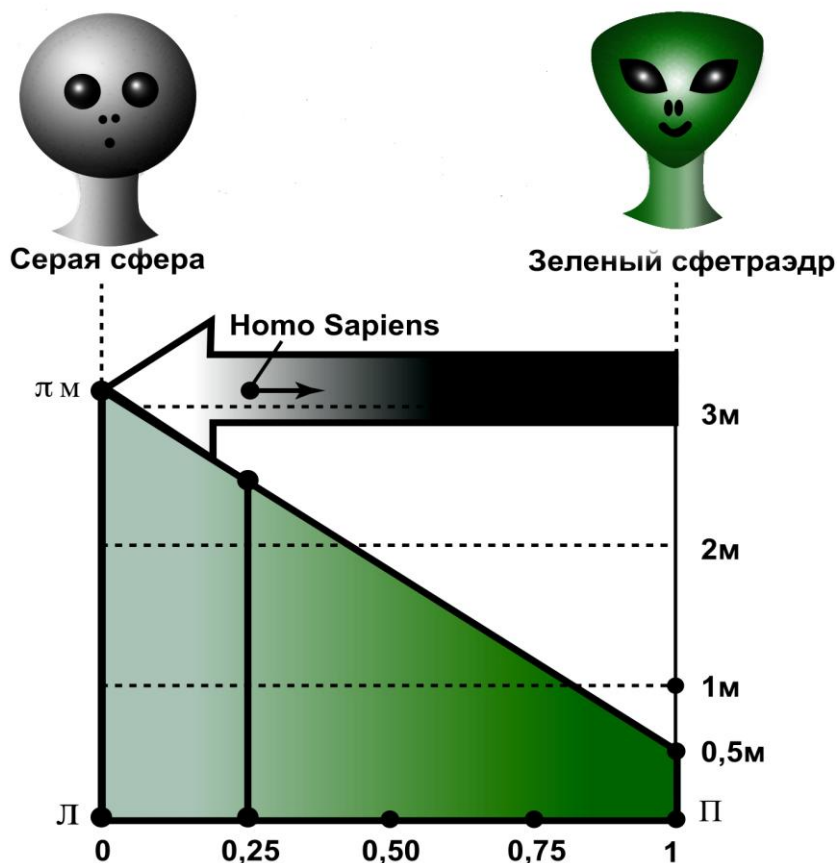
⁷ Серединный разрез есть деление первое как единство делимых, деленье иное — второе как рознь их, раскол. Делением первым от Бога, Творца, есть пространство — дом роста, Свободы чертог, а вторым — время, бремя людей и тюрьма. С тем, «секунда» идет от латинского *secundo divisio* — второе деленье; секунда — секу, без Единства делю.

22, число мудреца, оно же число Солнца, в нерасчлененной своей основе есть 4, Тетрада, число бренья («всей тьмы вещей»). Делимое пополам, оно есть 22, «Мир и зрячие очи» (по сумме Десяти, числа Вселенной, и Двенадцати, числа *видящих*, зрячих, очей); в разделении неравном оно есть 13 (1 : 3), «раскол глаз» — взор бранный, для Мира слепой: бренье — боренье, брань (рознь, вражда). Так в глазу нашем стоят рецепторы зрящей ячейки его: 1 палочка (сумеречное, черно-белое зренье) : 3 колбочки (зренье дневное, цветное). В субстрат бранный зренья сам Бог посему внес раскол.

⁸ Лик Единства сего — анх, египетский крест, Бог в котором — кольцо как вершина его, Мать — Т (тау) под ним. Слитно Оба для ока — антроп в полноте естества своего.

⁹ Горб — гроб, смерть как бренье. Могила исправит его: в Пр|ям|изну — Я|ма вход, в То дыра.





Антропный ряд

Поскольку Антропность, как рядная Мира страна, однократна, антропы Вселенной в единстве их есть ряд один. Две Антропных волны, нисходящая и восходящая, слитьем давая ряд сей (путь наверх, вниз — един), меж собой соотносятся как с ложью истина, иль полнота с пустотою; и из нисходящих антропов Землянином зрим лишь он сам (ведь рознь рознью не зрима, спускаться в тьму — слепнуть); иные ж, кто зрим — восходящи. Ряд в Мире восставлен как фалл в очах Духа, суть коих — Объем; в очах плоских же, бранных — лежит (как и дан на рисунке). В нем слева — Одно, справа — Многость; их купность — Закон мировой, Одно-Два.

В лежании сем две границы имеет он. Левая (верхняя) — Сфера есть, с коей одно: четверица перстов длани, серый цвет кожи и рост величайший $L_{H.S.}$, равный точно π м¹. Правой (нижней) границей его есть Сфетраэдр, с коим одно: шестипалая длань, зелень кожи (цвет зрелой листвы на границе июля и августа, сиречь Семи и Восьми²) и нижайший в Антропности рост $R_{H.S.}$, равный точно полуединице метра: метру в разъятии срединном. Поскольку же Сфера — Одно (ведь проста, из себя состоя), а Сфетраэдр — Два (как синтез Сферы с Тетраэдром), числ сих единство, закону единства различия согласно — Двенадцать как **виденье**, зрячие Очи (*сложив числа тел этих, Десять и Сорок, имеем число 50, лик Пралайи: границы сложить (совместить) — ряд захлопнуть*). Меж этих границ, им согласные, сущи все формы, под коими зрим мы Гостей. Место нас, Землян, в ряду сем — четверть от левой границы (ведь взором, духовны, мы Левому сродны: то — Дух, Глубь-и-Высь); и делящим нам (деля — ступаем мы), вправо идя, отмерять должно четверть³. С тем рост наш, от многоразличья свободный, есть

$$\Delta_{H.S.} = ((L_{H.S.} - R_{H.S.}) \cdot 3/4 + R_{H.S.}) \approx 2,48 \text{ м}$$

К росту сему, сингулярному как пункт единства ростовых противностей, **точка Любви**, — чрез Вражду-Двойку идет Землянин. Достигнув его, он придет к обращению на звездном Пути, — из антропа, идущего вниз смотря, став восходящим и **видящим**.

¹ Число это есть произведение π как безразмерной константы нашего ока (зрчка кольцевого его как присущей лишь нам, людям, меры его отворенности в Мир) и размерности, Метра как данной Создателем людям монады ростов и длиннот. Безразмерное в этом числе суть Дух, Качество, размерность же — суть количество, бренье, без коего в брени сем мире число — Пустота (так пуста X без K, половины своей: Вечность — Целое; бренье же, в плену чьем мы — половина его).

² Жизни и Смерти: созревшему — должно перейти, как велит Восьмерица, собирая земные плоды.

³ Ведь делим очами неравно мы: 1 : 3 (чему согласен очей наших зрящий ансамбль «одна «палочка» (скотопическое, ночное, зрение) — три «колбочки» (зрение фотопическое, дневное)). То — **место очей**: не мирское — духовное; строгое его равенство названной левоположенной четверти Единицы есть знак нуменальности, сиречь положенности во Глуби, и места сего и Антропного ряда для личности как микрокосма: Глубь наша — Бог-Мир.

Приложение 5

КОЛОДЕЦ СЕРДЦА

Глаз инопланетянина

Сакральный смысл зренья и два сущих рода антропных очей



**ЧЕРНЫЙ — ТАЙНЫМ ОГНЕМ,
МЕРТВЫЙ — ЖИЗНЬЮ,
ПУСТОЙ — ПОЛНОТОЙ***

* Таково слово **well** (англ.) в единстве трех смыслов: колодец — **дыра** в Воду, Тьму; благо — Жизнь, Мать; **фон'tain** — Воды **то|к** и канал. Well в английском — начало **речей** (вроде «ну...»), от Причины **р|учьев**. Так «**коло|дец**» — сак'рально «круг (**коло** (стар.-слав.)) Десяти», Полноты Мировой: ведь Мир, Жар **серд|ец**, Огнь очей — Десять. **З|вон** **Глуби** сей нам, внешним ей, **голос Не|др** — **де|и белл**.

15 февраля 1989 года автор этой работы выступил в Институте кибернетики им. В.М. Глушкова (Киев) с докладом об открытом им Антропном ряде Мира, часть чья есть антроп сей Земли Ното sapiens. Зрение сущностей этого ряда, рассмотренное здесь — одна из глав того доклада.



ВВОДНОЕ СЛОВО

Человек есть душа, искра Божия. Так учат Древние. Но взор землян, СПЯЩИХ ДУШ — взор их плоти, пустой в своей лживости; Мир ему — мертвая яма. Душой как СОБОЮ САМИМ — зрит Мир Гость наш, космит, и в очах этих истинных — истинен Мир, Солнце-Жизнь. В сути, в том вся рознь наша с Гостями: ткань зрящих — взор их.

Недавно меня как «эксперта по космосу» пригласили на ТВ, где задали вопрос о «кротовых норах» — ходах меж мирами как лазом в Иное. Вот что я ответил.

Ошибка сегодняшней, атеистичной по сути науки в том, что и Вселенную с ее мирами, и пункты их связи она мнит сторонним — а значит, и чуждым — человеку. На деле ж они — это он сам, несущий, как капля Вселенной, ее внутри себя (ибо капля несет Океан, Суть свою), и единственной «черной дырой» и «кротовой норой» ему есть его око: зрачок, чьей настройкой, как линзы на фокус иной, на иное число Пи — иную глаз круглость — свершается, по «esse — percipi»¹, скачок очей наших как нас целиком в мир IN'ой: сальто в То², в Воду в|вод.

Глаз людской — в|ра|та в Мир, Пи очей; власть очей — над ним власть³. Око — Мира колодец как Сёрдца всех. Истина — на дне его; ход ко дну — путь Познания, данный Оракулом нам как в Себя путь.

Отличие нас от космитов, Вселенной послов: мы не правим очьми — с тем, гвоздями при|коло|чены к миру сему. А они, Сёрдца сути — цари глаз⁴, и Вечность — привольный к|рай| их.



¹«Быть — есть быть в восприятии» (лат.): зрится — в сути сего.

²Посему Пи — константа констант: круглость ока как чистая сущность его (Приложение 6).
Переход очей (с тем и нас) в То — Кастанеде согласно есть сдвиг точки сборки: узла, коим целен наш взор, в новый пункт, очей дом.

³«Царство над миром принадлежит ребенку», — сказал Гераклит.
Ибо очи дитяти чисты как Вселенная: капля и Океан — им одно.

⁴На практике это означает строгое равенство Трем числа π , сути ока: числу без своей дробной части как Вечности (Миру, Вселенной) без брения, тени ее.

*В древние времена был в поле волшебный колодец.
Подходил к нему человек, опускал ведро, вытаскивал,
а в ведре оказывалось то, что было у него на сердце.*

*Сначала люди черпали из колодца любовь, добро,
нежность. У кого что было — ему еще и прибавлялось.*

*Но потом что-то случилось в мире: люди стали
все чаще зачерпывать из колодца зло, зависть,
ненависть. И решили они, что колодец испортился.*

*И засыпали его. Ведь колодец засыпать легче,
чем сердце свое очистить, друзья.*

Стародавняя притча

КОЛОДЕЦ — жизнь, истина, «глаз воды», знаменующий связь с прошлым, с миром мертвых и потому имеющий волшебные свойства. Колодец обозначает и некую глубину, сродную могиле: вода не только дарует жизнь, но и отнимает ее. Подтверждение тому — колодец Бархут, имевший связь с преисподней и являющийся могилой пророка Худа.

Колодец стал могилой и Понтию Пилату: когда Тибр не принял тела, его сбросили в глубокий колодец, окруженный горами.

Колодец в мифологии — путь сообщения меж воздухом, водой и землей.

В мифологическом аспекте колодец дает возможность исполнить желание и заглянуть в будущее. Недаром он является знаком инициации.

Нередко заглянуть в колодец означает пробудить наши темные силы, таимые в нас. В книге «И-цзин» колодец знаменует союз внутреннего Я с тайными богатствами подсознания.

Колодец в древнейшем познании — корни самой жизни, место явления на свет всего скрытого. В эротической литературе колодец — знак женского лона, а закрытый колодец — знак девственности. Святым колодцем есть источник у корней Мирового древа Иггдрасиль, где плещутся воды начальной мудрости. Один пожертвовал стражу Древа Мимиру свой глаз, чтобы, испив из этого ключа, обрести знание настоящего и грядущего. В иудейском символизме колодец с чистой водой означал также мудрость и саму Тору.

Колодец во всех религиозных традициях считается священным местом встреч.

Словарь символов

– А я только что сию минуту приехал в Москву, — растерянно ответил профессор, и тут только приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый — пуст, черен и мертв.

*Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита.
Глава 3 «Седьмое до^оказательство»*



Глаза Людей — глаза Земли и Неба

Учат **Пра|щуры**: очи и Мир сущи друг ради друга. С тем, истинный глаз зряч всегда: Мир ему — незакатное Солнце, без ночи День. Не таковы очи наши: они зрячи днем, слепы ночью — порою **Луны**, **Солнца** горнего. Зря половинно чрез **палочки**, клетки пусты, они — очи-дыра, что обрел человек, когда **пал** с Небес — от**пал** от Мира, Луну утерав как сосуд Полноты Мировой. Сердце как очи, с Миром единые, стало бессердным Умом, глаз отъятых столпом. Но свят глас: потерявший — найдет! Час пробьет: очи умны свои **смен**им мы на сердечны, глаз-нуль со зрачком как **среди**ной своей — на глаз-**центр**, целокупный зрачок. Таковы очи наших Гостей — сутей Неба, антропов Луны, **Мены** (греч.), коим Мир — День ее.

О двух сущих Антропах

- Землянин — антроп Земли бренной, Отчизной как Всем ее мнящий: часть — Целым как Сердцем — Ум, в себе пустой.
- Космит, Гость — антроп Мира, **Вселенной**, ее зрящий Корнем своим: Целым — Целое, Сердцем — его самое.



ЧЕРНЫЙ ГЛАЗ: ТЬМА КАК ПЯТАЯ СУТЬ

Квинтэссенция (от лат. quīnta essentia — пятая сущность) — основа, самая сущность чего-н., букв. пятая стихия — эфир, признававшийся в средневековой философии основой прочих стихий.

Словарь философских понятий

*Очи черные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!*

Строка старинного романа

Из всех глаз людей черные — самые притягательные и прекрасные. Однако черных, глаз цвета зрачка, у нас нет: чернота — абсолют очей, огонь за чертой; очи чёрные — прорвы Любви, Гостей очи, лик чей — Цель Землян в Пути их: бренья — Вечность, Дом-Корнь. Бранный мир, Квадрат — четверка глаз: голубые, зеленые, серые, карие; Вечность, Круг — пятые очи: в Иное врата, чернота. Столп глаз этих — эфир, огонь Иного, единый с огнем, зримым нам:

...FIREFIREFIRE...

Вз|ор Пяти, Любви взор — полнота
чело|вечности: Пять — че'LOVE'ка число.



Зренья Суть — **Ть|ма**, **Ма|ть** сущих
как Лоно всего:

EYE = EVE*

Зреть — зреть: Лону **вни|мать**; **вз|ор** —
о|р|атай (стар.): **пах|арь**, **то|рящий** сей
Пах|ра|ди Бога, Огня его; **уз|реть** — **со|зреть**:
Им **взы|рать** чрез **пах|танье** себя. Око зрячее —
Сердце, Жена: **Пол|нота**, **прор|вой** **м|ни**мая,
К|орень (санскр. **МУ|ла**); **сл|епой** **глаз** — **УМ**, **МУж**,
вид|еть коему — Сердцем **взир|ать** как **К|оровой**,
Женой: Миром, ведь Лоно — он. Мир — **МА|Я|К**
всех очей, сущих им, как и он — ими сущий;
Путь наш — части в **Цел|ое** ход **очев|ой** как
ЯК К МАтери: к Лону — **дит|яти** его:

...МАЯК-МАЯК-МА-Я-К-МА-ЯК...

Мир, **Цел|ь** зрящих — Путь **са|м**: в Бога —
Целого Суть, **Прост|оту**. **Вижу** — **дви|жусь**:
С|тези ради очи у нас. Сердце, **Мир** **весь** — **Люб|овь**,
Пол|нота; **Ум**, **мир** **брен|ный** — **В|ражда**: часть,
что мнит Всем себя. С тем, есть два рода глаз.
Очи **до|льные** — **очи Вражд|ы**: Рознь суть их, ведь
Дол — Ум. Очи горние, Сердца взор — **очи Люб|ви**,
коих суть есть Единство. Вот очи Гостей и землян.

*Ева, Женщина (лат.).

*Идею мыслят. Или видят. При условии,
что мыслят глазами, а видят мыслью.
Если мысль не видит, значит она слепа,
как слеп глаз, который не видит.
К.А. Свасьян. Растождествления*

Око Розни, Вражды: пленник бренья, Землянин

- 1) Зреть — одно оку этому, мыслить о зримом — другое. С тем, мозг и глаз, тканью едины своей, нейроглией, — в главе нашей разны, спрягаясь мостом их хиазмом, скрещением нервным; ткань мозгоглазнáя — суть два рода клеток (нейроны, глиальные): Рознь во плоти.
- 2) Зрачок — центр ока, сердце в нем. Зрит он один, остальное — слуга: ум при сердце как тень при огне сем. Придаток зрачка, глаз наш — шар, его д^{вижу}щий мышцей своей на цель: ^{дви}гаться — зреть сему оку.
- 3) Глаз сей снабжен веком, каким заграждаем он, мира боясь, чей он ^{раб} как реки в ^{ремен}, тьмы дольней: ^{веко} — ^{веко} в пе^{лен}а, ^{Лет}ы ^{лет} к ^{лет}ь, ^{лет}ать запрет.

Око Единства, Любви: посол Мира, космит, Гость Земли

- 1) Зреть Единству — есть мыслить о зримом. С тем, м^{озг} Гостя и глаз — одно: глаз не шар автономный — мозг сам, из глазницы глядящий, Мысль-^{Взор}. С тем, ^{Гость мыслит очьми, мозгом — зрит}. По ^{Гомер}у, таков взор г^{еро}ев — ^{герой есть и Гость, ра^тник Любви, лагерь коей Луна¹}. ^{Мо^зг} его суть не Ум — ^{Сердце, Тьма-Ма^ть} (англ. ^{Mo^lth^{er}}): не следствие — П^{rich}ина². С тем, черен он, черен и глаз как лик Сердца сего — без Ума: ^{Огнь без тени как Мир во плоти}; цитотип их субстрата — суть клетка одна как Ед^{ин}ства вселенского лик.
- 2) Око Гостя есть ^{цельный зрачок} — ц^{enter} сквозь, в ^{точ}ке каждой: г^{лаз-лаз} как пр^{овал} в ^{Полн}оту, ^{син}гулярная суть. С тем, вращаться ему смысла нет, посему — шаром быть, иным мозгу-Уму. ^{Целен} так, цел ^{Селено}ю он: ^{Сердцем, Тьмой, бог чей Син} — Луны бог. Не ^{зрачок} глаз сей есть — ^{зрак}, взор (стар.), ^с Миром, ^{Рак}ом³ единый как чаша его.
- 3) Око это ^{безвеко как царское}: Гость наш средой не страшим как ^{с^дайка ес⁴}, суть крылата: не время — П^{рост}ранство, не тьма — Огнь как Вечность сама. В^{ласт}ь над зримостью бренной — очей власть любовная, часов не зрящая (^{ласт}иться — ^{пра}вить): ^{Мо^ишь сущих — Лю^{бо}вь, Лу^{ны} Суть⁵}.

Очи эти к сравненью даны на рисунке:

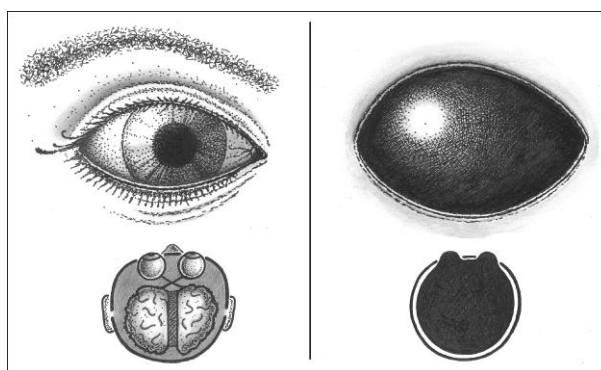


Рис. Око Розни и око Любви

Рознь очей у Землян и Гостей — плод того, что, как бренныи сущи, Земляне — изгой⁶: упавшие с Неба, лик чей есть Луна, дом Вселенной, а Гости — хор Вечности, Небо как Луна сама. Луна — центр мира в оке, с тем — и ока центр как зрачок: Мир и очи — одно. Лунны, Гости и оком имеют Луну целокупну: зрачок как глаз весь. Стать ущербным очам совершенными — есть одолеть путь Возврата: в Любовь от Вражды. Вот этапность его.

Утрата — Возврат — Обретенье

Этапность Пути, приводящего очи Землян от утраты в них Мира к господству его

Этапы вселенского цикла Пути		
Утрата	Возврат	Обретенье
<p>Очи как Ум Ума, бессердечные: часть в розни с Целым как форма без Сущи, без Матери Сын.</p> <p>Рознь по форме и сущи.</p>	<p>Очи как Ум Сердца: часть в служении Целому.</p> <p>Рознь по форме, по сущи — Любовь.</p>	<p>Очи как Сердце само: часть есть Всё.</p> <p>Любовь по форме и сущи: две сих — Суть одна.</p>

¹ Влюбленный есть воин Любви (EROS (греч.)), Сущи нашей — г'ERO'й, солдат. Сказано: Militat ómnis amáns, et habét sua cástra Cupído — Всякий влюбленный — солдат, и есть у Купидона свой [военный] лагерь. (Овидий, «Любовные элегии», I, 9, 1-4). Любвию, Сущию — жив че'LOVE'к. «Потому что если не любил — значит, и не жил, и не дышал», — рек Высоцкий.

² Физически это означает, что в теле космита головной мозг исполняет сердечную функцию: сердце Гостей не в груди — в голове. Быть ему там — на месте быть должном: царить как вершина. У нас же вид сущ опрокинутый: Сердце, Причина — внизу как изгой, следствие ж (в самодовлении — ноль), Ум — на троне царя. Зная это, Тьмы люд Египтяне, творцом Мысли зрившие сердце, у мумий мозг (= ум бренных) рвали из черепа вон как ничто, набивая опилки взамен.

³ Мир есть Рак, ибо, парный Творцу как творенье Его, он идет от Него, к Нему пятясь назад шагом общим, каким есть Мир сам: к Цели — Путь. Уход его — Возв/Па/т; лунным ход сей зовут (<http://www.youtube.com/watch?v=dIlbSmtnJcw>). Пан/цирь Миру, как Раку ракушка — Луны зримой лик, под корой чьей он скрыт.

⁴ Три других знака власти космита над бренной средой — автотрофность (прямое питание Небом, Истоком всех дольних), отсутствие у столба тела изгиба покорства, пружинящего в лад среде, и отсутствие свода стопы (плоскостопье), причина чья также в том, что не антроп гнется под мир сей ложный, но мир под него. О сих двух прямизнах Древние говорят как о высшей природе Антропов — квадратности как совершенстве их по вертикали и горизонтали.

⁵ Сутей горних, вершавших надзор над Землей и Вселенной, Блаватская кличет «Дхиан-Коган» — взора властители: сущи Кохання — Любви (укр.), царящие ею над всем. Явь очей немигающих их в мире сем — очи мертвых: Любовь и Смерть — суть Тьма одна.

⁶ Из/гойй — из go, Коровы (санскр.) изгнанный: Матери сущих Вселенной, а равно Луны: две сих Древним одно. Такова Нут (ег.), Корова-Мир и Луна, как Орех (nut — англ.) с Тьмой в нутри (рис.). Лвна, Мать — Go'лова нам; Go'сть — go'нец Ее: go'лос Тьмы, Лона лон, Go'нга з вон сего.



Приложение 6

ОРИХАЛК, МЕТАЛЛ ЛУНЫ

Архетип всех металлов Земли и броня НЛО

Металл **НЛО**, колесницы Иного, по воле Ед**иного** должен спрягать в себе **Небо**, отколь он, и Землю, где гость он. Таков орихалк, металл этот: Земля — формой, сутью — **Луна**.



Три главных особенности орихалка:

- физически он углерод, а духовно огонь;
- кристаллическая решетка его построена из выпуклых субъекдиниц, что немыслимо в зримой нам плоской вселенной*, и в сути не делится на них;
- носителем **тока** как Силы в нем есть не частицы вещества и не согласный им род пустоты в дырочной проводимости, а **Пустота** в чистоте своей: Дух без иного как **Сила сама**.

* Вселенной глаз тленных. Ее манифест есть Евклидов догмат несходимости параллельных.

Огнистый металл орихалк, ценность Древних, не только существует — он есть архетип металличности, в меру согласия какому металлом есть всякий известный нам металл Земли. Орихалком сложен шар Луны, портал тайной нам горней Вселенной. Металл сей — броня НЛО, лунных капсул посланцев эфирного мира*. В сем мире он есть и отсутствует разом: это углерод как алмаз, налитой и живой твердью Духа как Тайной — явь, сферой — тетраэдр, эфиром — огонь.

*Приложение 7.

The planet Moon is an empty ball of metal. And the metal of which it is made is exclusive, it is the diamond that is in strained (inflated) state by the spiritual Force, it is known as orichalcum, the famous flame-colored metal of Atlantis as mentioned by Plato and mithril as mentioned by Tolkien. Its main features — a tremendous durability which is way beyond that of any other material on Earth, and its conductivity is made possible without any particle but by the Void — the Force, the Spirit itself which is beyond the particles. The orichalcum is the archetype of all the Earth's metals: their essence, their heart and heavenly Hardness

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Орихалк>



В мире сем лишь один элемент есть твердь чистая. То — углерод. Он столп жизни, хребет ее. Его прибавкой к железу — как к телу души, к форме сути как стержня — творима сталь, мира сего металл-фалл, матерьял небоскребов; он также — твердейший камень смертных алмаз*. Корнь сей Мощи вот: атомный вес углерода, 12 есть додекаэдр, Вселенной лик, как зрил Платон; связей его единство — тетраэдр, сиречь пир-ра-мида как Огнь: Мир как Мать всех по Древним: пур — огонь (греч.). Таимый в алмазе, огонь в яви — Платонов огнистый металл орихалк: Металл-Мир, шар Луны, Мены (греч.), и броня НЛО**.

*Лат. alma — кормящая: Мать, Пища. Твердь как Опора опор.

** Планета Луна не бездушный придаток Земли — это тело Любви: скрепа брения, яви глаз наших, и Вечности, Тайны их, скрытой в Луне как ларце, Тьмы портал. С тем, состав лунной рани есть синтез, сплотивший Бессмертье и тлен, То и Это. Чтó есть он? Металл орихалк¹, Атлантиды субстрат, в воду канувший с ней по Платону². То значит: таимый в Луне под корой, зримой нам — камуфляжем Любви, Камы (санскр.). Ибо древняя эта земля, сшедша в То, утонув, — есть земля над Землёю, Луна: Глубь и Высь есть Одно — Тьма, Вода, Луны Суть. Шар Луны, кора Глуби ее — орихалковый шар, Тьмы альков. Тьмы челны, корабли из Селены как капсулы Глуби ее, НЛО — кора та ж: o'richалковый флот из НОЛя, чьи пилоты, антропы эфирные, сути Огня — түсклым нам короли.

¹ Он же — мифрил Дж. Р. Толкина: Глубь, часть чья он — Миф, куда рыли, роем и рыть будем мы, зная то иль нет, как в Суть свою.

² Платона у Греков — Мать бранных Луна, п'ЕВЕ'ц коей сей муж.



Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)

Поистине Луна — это врата небесного мира.

Кав|шитаки-упанишада, I, 2

Бог хитер, но не злонамерен.

Альберт Эйнш|тейн

Речка движется и не движется,

Вся из лунного серебра.

Слова старой песни

Представление о Луне как влачимом Землей мертвом камне, обыденно-рядном — главная наша ошибка, не позволяющая познать Космос, зримость чья нам — пустота: мешок черный без центра и краев. Луна истинно — данности ось, дверь из брения, явности смертных очей, в Вечность, тайную им; в люке том — сущих Глубь: Мир и Бог. Пращур наш Луну ведал такою как столп ему, Луной живому, как живы и мы ею втайне. Состав Луны, двери миров — лик граничности сей: синтез Шара (Тьма, Вечность) с Тетраэдром (тьма, бренья). То — металл горний, Луны матерьял.

Металл этот, древний и новый как Мир, людям и известен, и неведом. Платон называет его орихалком, «испускавшим огнистое блистание»: огнем Атлантиды, с ней канувшим вместе. Эпитет «орихалковый» в одном из гомеровских гимнов приписан локонам Аф|родит|ы, богини любви; по Гесиоду, из орихалка был сделан Гераклов щит. Дж. Р.Р. Толкин, открывший его силой творческой мысли, лопатою оной (открыть — есть отрыть: откопать из Вселенной как Глуби), зовет его миф|рил|ом — металлом глубин, выводимым наверх силой магии. Алексей Толстой в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» кличет его металлом М, скрытым в недрах Земли. Всем мужам сим он, с тем, есть часть Глуби, Иного наружным очам. Субстрат лучших мечей и щитов, он — загадка планеты, раскрытие чье прямо связано с тайной Луны, разгадать кою — значит вернуть людям истинный взгляд на Вселенную, Мир.

Реальность и закономерность существования орихалка ясны из того, что как мифрил в своем определении Толкином он есть истинное серебро — архетип серебра, кое мы знаем. По Древним, последнее это (luna — англ.) есть об|раз (подобье) Луны, Луна ложная (ложь есть подобие Истины, с тем — антипод ей), как образ Луны есть Земля, с ней единая как с огнем тень. Нетождественность Луне земного, неистинного серебра очевидна, поскольку Луною не есть Земля, его дом. Отсюда, во-первых, идет необходимость существования истинного, корневого серебра, а во-вторых, необходимость быть ему не просто лунным металлом, а самою Луною как целостным телом. Этому-то условию и отвечает орихалк, металл шара Луны: твердь под маской песка, зримой нам. Металл-суть, с серебром он сопряжен как причина со следствием, целое с частью своей, Луна лунная с Луной земной. Сребро наше земное (англ. sil|ver) — явь гла́з бренных, лунное — Тайн|а, бог чей — Аполлон сребро|лук|ий, стрелок в Луну. С тем, автор имени лунной программы «Апóлло» — серебра Луны муж Силвер|с|тайн.

Твердь Луны, орихалк — металл Истины, горней Звезды: Луна — имя и лик Ее. Мысль эту должно раскрыть.

Каждый знает: нет лучшего способа спрятать что-либо, чем поместить его на видное место. Такова **Истина, Тайна глаз бренных, по Древним — Ближайшее нам, в шаге Огнь**. Рек о том Пифагор: «Прежде старайся исследовать вещи около тебя находящиеся, чем те, которые удалены от твоего зрения». Той порой как металл сей

статьи люди без толку ищут везде, им сложен **шар Луны, очам главный, царя в них как Истина в шаге от Земли — Лжи, второго**. Так Бог, сей **Хитре**ц, чуждый зла, спрятал Истину от нас. Луна — Песнь (санскр. **гит**) Его, веков **Хит**. Твердь-Вверху, она есть престол Бога; быть в **Радости** нам — **Радости**чь: Бога, Центра Вселенной как **Нут** (ег.) — Коровы (англ. **Cow**), Луны в очах Древних. Вселенная — Дух, египт. **Сои. В Селен**е — **Вселен**ная, **Cow's|mos**; Бог, Центр ее — Тьма-**В|Нут**ри: Царь на троне, **Cow**'ге звезд¹. **Мир-Бог, Глубь — Любовь, Сила сущих. Cow**'чег Глуби сей и **альков**, шар Луны есть ее **от|Ражат**ель. Земных храмов Господа — тьма, дел людских; **Х|Ра|м** небесный — один: Луна, Божие дело. Сосуд пустой в дольных очах, в горних — **Cow**'л|**око**|л Бога она, Им звенящий: Суть, По|**лно**сть. Шаг в небо — Луна; в сердце шаг — душа наша, знать кою — познать нам себя. То и то — шаг един: **в Ра в|Ра**та. **Шаг — Шар; С|фера** — лат. **fero**, несущи: **кор**ка — Глубь как **Ядро с|кор**лупа. О металле Луны, врат Творца и Вселенной, творенья Его — мой рассказ.

* * *

Орихалк. Краткое описание

Орихалк — архетип всех металлов Земли, металл металлов. Поскольку же Корень (Глубь, Недра) Земли — Небо, дом орихалка есть вход в горный край, в То, — Луна. Из него состоит лунный шар — твердь под маской песка, **в Ра|й в|ра**та: орих|**алков**|ость — **Луна, Альков, Любви Лунка**. Земные металлы — суть часть, как Земля — часть Всего; **орихалк — Полноть, Миф: Глубь, Луна**. Так, Деметра, богиня Земли, Лона (Глуби) — царица Луны, **Серп**'а, жнущего нас (ведь **Сансара**, круг бранных, подвластен Луне, **Смерти** их); дочь ее Про'**serp**'ина — царица Луны же.

Физически орихалк — углерод в ипостаси алмаза, но причастность орихалка Духу, Шару, надувает тетраэдр-алмаз, творя **сферо-тетраэдр, род семени гречки**, чье имя — **Эллады** печать, знавшей суть орихалка. Число Сферы — Десять, тетраэдра — Четыре. Десять по Четырем — **Сорок, число буквы М**, лика Женского начала: **Лун**'ы, **Лон**'а, **Матери-Мооп**. **Металл** Неба, Луны, орихалк, будучи парадоксально, на взгляд бранный, сложен из выпуклых, а не из плоскогранных частиц, отвечает статистике Бозе-Эйнштейна, велящей конституентам структуры **взаимоперекрываться и совпадать** (чему учит вселенский Закон единства тождества и различия), смешиваться без утраты своей самости. В понятиях нынешней квантовой физики сему отвечает **бозе-конденсат**, своим именем ясно являющий **Бога (Дух), Суть орихалка**: «почить в **бóзе**» — в **Боге** почить, умереть: **отойти на Луну, в мертвых дом**.

Структура и суть всех металлов Земли ныне явлена в плоской, согласной очам нашим бранным статистике Ферми-**Дир**|а|ка, **дырки** от Духа (дыра — **дира** (укр.)). Орихалк чужд ей: это субстрат, чьи квантовые свойства видны макроскопически — **явь Духа в тленных очах**. Свойства эти и представляет статистика Бозе-Эйнштейна, допускающая нахождение в одном и том же квантовом состоянии произвольного числа частиц, а топологически — пребывание любого числа **разных** частиц в **одном и том же** пространственном локусе.

Поскольку Жена, Лоно-Тьма есть Вода, — орихалк, **материнский металл**, с тем есть **квантовая жидкость**, подобная жидкому гелию и газу электронов проводимости в металле у грани абсолютного нуля температуры. Сверхтекучесть последних, как и взаимопроницаемость чеек орихалка — плод их неконфликтности, чуждость борьбе за «свой» локус: Дух, Суть их — Одно, кое веет везде.

Орихалк есть металл НЛО, способный впрямую являть свою духовную (огнистую — по Платону) природу — иначе сказать, возгоняться в свое Первородство: Дух, Огнь Мировой.

* * *

Известное энгельсово определение жизни как «способа существования белковых тел», т.е. **мат|риц**ы на углероде — в веках есть плод **древний: тетраэдр, у Греков стихия огня, пирамида (pyr — огонь)**, верхня в брени и смежная с Крышей крыш, Шаром **В|сего**, Мира, им живя зримость — часть Целым, явь **Тайно**ю, — есть **углерод как алмаз**. В сем сплочении Четыре и Десять, тетраэдр и Шар дают синтез — «надутый тетраэдр»*, **гречихи зерно**. Был алмаз земной — стал **орихалк, алмаз Неба: Атлантов огнистый металл — столп живой, в яви глаз тленных Вечность-Мать, Мир**.

Оплот тлению — Вечность: Земле — Небо. Так учит **Мудрость** нас. Искрою Неба, душой жива плоть: душа в ней — примесь Бога. Так **Риму** есть **примесь** живяща **Эллада**. Так **Ист|ина**, чуждая брени, в нем малость опальна, — но ею одной, пленник лжи, тверд сей мир.

Сталь, столп наш, родилась, когда к мягкому телом **железу** прибавили кроху угля. Значит, уголь в стали — в теле душа: мал на вес, он в ней главное. Плоть как лишь плоть — имманентна, душа — трансцендентна.

Так и углерод, столп белка, в сути — горный: в Сем он — часть Того, с тем — и Жизни оплот как субстрат живых тел: **Жизнь — Дух, То.**

УГЛЕРОД — УГЛЬ-ЭРОТ:

явь Любви в мире бренном, субстрат Суты сей,
наитвердой из всех, лик Ее и согласный сосуд:

AMOR, ЛЮБОВЬ (лат.) — ARM|OR, БРОНЯ (англ.)
как **Матери твердь, ARM|ATURA (лат.).**

В чистом виде, с тем, он наитвердое в Сем — камень ал|ма|за: частицы Иного, не зримой людьми Им. Но прежде всяк знал Суть ее, ибо был ею сам.

То была слитна Небо-Земля: Атлантиды пора, металл чей был огнистый — исполненный Духа (Огонь — Он) — орихалк. Он был всюду тогда. Куда ж делся потом? Ответ прост. **Орихалк есть алмаз той блаженной поры: Духа явь как сосуд с сим В/ином.** Когда ж Небо отпало от нас (ибо пал человек от него) — Дух ушел, и взамен орихалка остался его холодный остов — алмаз как пустой углерод.

С тем, различье меж сими двумя — в Духе лишь: в одном есть он, в другом нет его для очей. **Орихалк — это явь углерода как части Небес, алмаз — углерод как Небо втайне, в подполии Суть.** Орихалк — полный Духом алмаз, а алмаз — орихалк бездуховный как фаллос, опавший без крови, и шарик, отколь вышел газ. Дух есть Миф, сущих Глубь, куда рыл|и и роет вовек; орихалк, Толкиенов миф|рил — Мифа часть. Орихалк есть алмаз Неба, камень живой; алмаз есть орихалк Земли, камень мертвый. Алмаз земной — неметалл, орихалк — металл, твердый как Мир, цельна Господом Суть, зрячих Цель (цель — метá (укр.)). Им сложен сосуд НЛО, чеДНОв лунных: касаясь рукой их — касаемся Неба Землей как Луны, горней Р|один|ы нам. Она есть орих|алков|ый шар, Тьмы альков иль оре|x (з|ор|и|x (укр.), nut (англ.)), Египту — Нут: Космос-Мать, число Три, Огонь гор|ний, у бранных гор|ящий (з|ор|и|ти — з|оре|ть (укр.)) в-Нут-Три.

Углерод, орихалк — Семь, Гармонии сущей число: Мир — она.

У	Г	Л	Е	Р	О	Д
О	Р	И	Х	А	Л	К

O|RICH|ALC|UM —

Богатства (rich (англ.)) металл винный: Любовь, Бог —
Оно, Луны Глубь как Вино в бочке сей.

- Орихалк, Атлантиды металл, есть духовно-надутый алмаз: напряженный Огнем Изнутри, как тросáми — Останкинский столп, фалл Москвы*.
- Зреть земным орихалк — ложный труд: Духом нáлит, он выше Земли, сферы дольней, как капля Всего — Неба чистая явь, чуждый тьмы кристалл-Мир.
- НАСА речь, что Луна есть шар полый** , верна: волей Божьей она — орихалковый колокол Бога; физически пуст, в Духе он — Полнота под корой глаз слепых.

* Конструкции вроде Останкинской башни с тем и зовут предварительно напряженными.

** Открытие пустотелости Луны произошло в ходе лунной миссии НАСА (1969 - 1972): падение сброшенной взлетной кабины «Аполлона-12» вызвало звон всего тела Луны, длившийся 55 минут. Дальнейшие

Существует мифическое свидетельство лунности орихалка-мифрила, твердое в очах знающих, **что́** есть поистине **Миф**, До'CAUSA'тельство сущих. **Мифрил**, по **Тол**киену и (и А.Н. **Тол**с|**то**му, рекущему о нем в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» как сокровенном **металле М**), есть металл Подземелья. Царица Подземного мира, Того — **PERS'**ефона у Греков, она ж Про'**SERP'**ина: **PERS'**она Луны, дома мертвых, владычицы круга рождений-смертей, **SERP'**а, жнущего бранных. Отсюда Луна — Подземелье, Глубь наша свята: в форме Суть, в плóти Дух, в Уме Сердце как в брании Вечность; Себя **до/каза**ть нам — **до/йти до CAÚS'**ы, Луны: Мать, **Причина** — она. С тем, металл орихалк, Глуби часть — металл тела Луны: Лона, Матери **Явь**.

*Тело, образуемое пересечением шаров, помещенных в вершинах тетраэдра и радиусом равных его ребру.

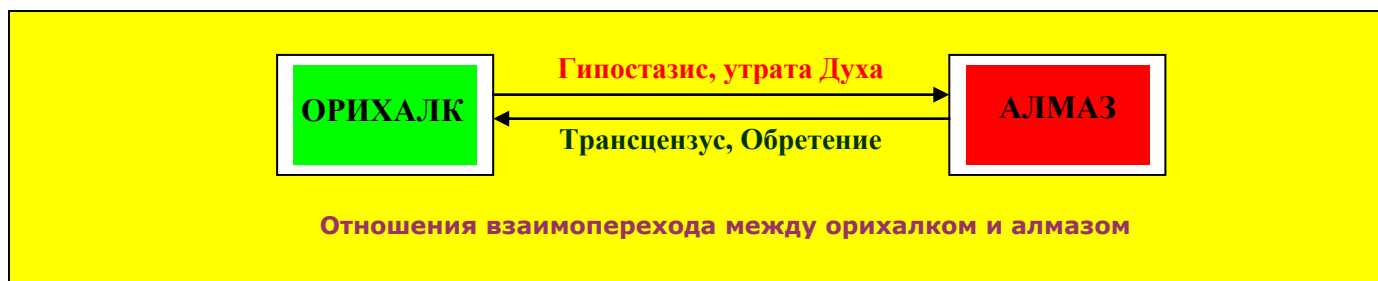
Мир, Столп наш — шар Огня, **д|лит**ность Вечности с брением, центром и осью чьей бранным очам есть **Луна**. Она — точка **О|мега** по слову **Тей**яра, Высь, в кою идем: в Сердце — Ум как в Себя Самое. К ней, Воглубь (ведь Глубь — Высь), звал **О|пра**кул, глас Дельф, с ним — Сократ. **Знал Луну Пращур как Суть свою**. Но с поры **Ares'**отеля, ф'**ares'**ея, отсекающего Вечность от бренья, почтя бренье Корнем, **суб**станцией («суб» — Глубь, Суть (лат.)), а Вечность акциденцией, т.е. ничем, — Луна, Вечность-Мать в бранных очах как Жизнь их, мнима мертвым обломком, захваченным Землей извне или отделившимся от нее в процессе вселенской эволюции как следствие от п|**рич**ины. Украв, точно **Го|гол**ев черт в Сына ночь, Луну с неба как **Мать, Корнь Его**, — Аристотель у мира снес **гол**ову, спрятав в мешок. Но, слепые невежеством, люди не властны над Луной. Ныне и вовеки планета сия единит в себе **Вечность и брение — Шар и Тетраэдр, Абстрактное и Конкретное**. Поэтому Демокрит пишет о шарообразных атомах огня (из них, согласно ему, построена наша душа), а Платон (см. «Тимей») — о тетраэдрических, **т.е. пирамидальных** (известно, что **пирамидою**, телом Огня, **Пир'**а, звался у Греков тетраэдр и иной пирамиды, чем он, они не знали): в Луне, где **Абстрактное конкретно**, оба — **единый Огонь**. Именно посему шар Луны, компактно вмещающий Вечность и бранным оку **пустой как врата в нее (очи пустые, взор т|лен|ный, — навыворот зрят: Полность им — пустота)**, образован субстратом, в единство спрягающим Шар и Тетраэдр, Десять и Четыре. Числом его, как Десяти по Четырем, есть **40, число буквы М** — лика **М**атери, Лона-Вселенной; в понятии нашем вещество это есть **духовно надутый, сиречь живой (ибо Дух — Жизнь), ал|маз**, с алмазом обычным сопряженный как суть и подобие; как фалл восставший с лежащим; как Огонь, То, с Сим, тенью его; как бозон с фермионом; как **виденье**, бодрые очи, с смотреньем, очьми, кои спят (**табл. 1**).

Таблица 1

Пары сущностей, коими есть орихалк и алмаз

Орихалк	Алмаз
Небо	Земля
Сердце	Ум
То	Это
Огонь	тень
суть	подобие
бозон	фермион

Полнота, фалл стоячий	пустота, фалл лежащий
Пространство	время
радость	печаль
сверх-алмаз, трансцендентность	недо-орихалк, имманентность



Сей субстрат и зовет орихалком Платон. Ликом орихалка в людских твореньях являются т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — Останкинская телебашня в Москве). Орихалк — неметалл (углерод) формой, сутью ж — металл, обладающий безупречными блеском и электропроводностью, основой коих есть **Тьма (Pus'tota) как За|ряд — Дух, внерядный корпускулам брeнья² как Сила их**, — согласный общности свободных электронов, в обычном металле образующей т.н. электронный газ. Вид элементарной ячейки структуры орихалка являет собой семя гречки, «надутый тетраэдр»: Четырежды-Десять, **Сфетраэдр** (рис. 1, 2).

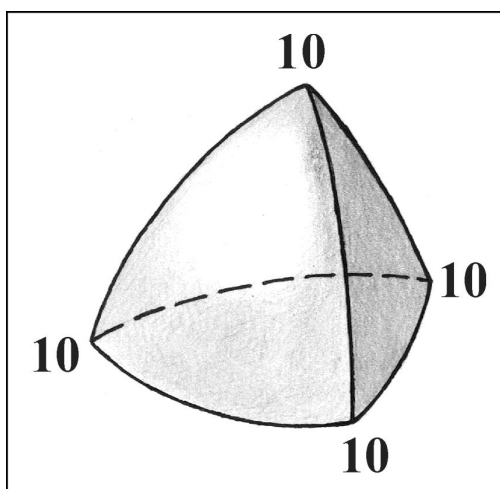


Рисунок 1
Сфетраэдр

Сфетраэдр есть синтез столпов очей наших — 4, Тетрады материи, и 10, Декады, числа Мира, Столпа очей (Солнце их, брeнным тайное — он). Образован пересечением равновеликих шаров*, центры чьи есть вершины тетраэдра, а радиус равен его ребру. Число тела сего — Сорок, Десять-по-Четырем, форма — гречка, Эллады посев как огонь двуедин, Тайна-Явь.

* В сути — сферы одной, четверно расщепленной как Десять, число ее.

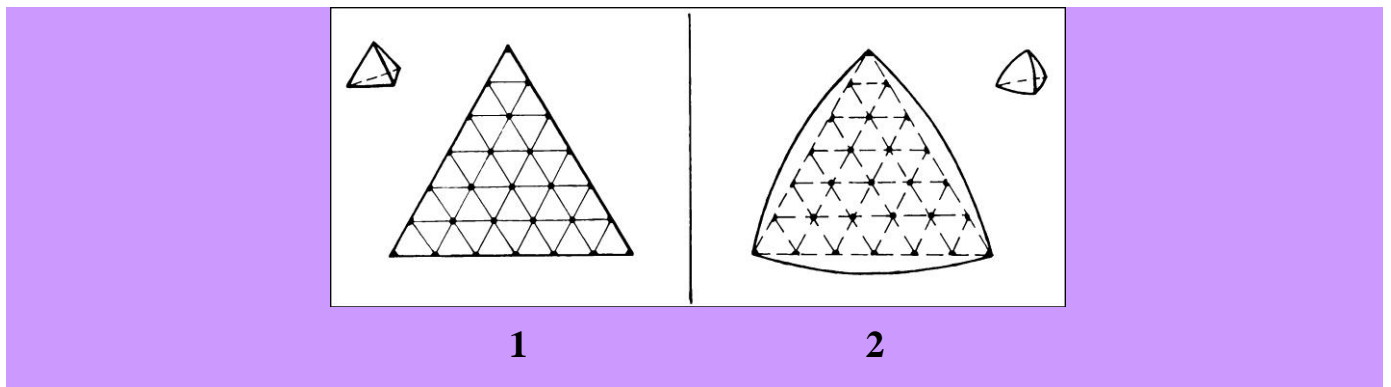


Рисунок 2,а

Орихалк, металл Тьмы

Рисунок показывает отличие кристаллической квазиуглеродной решетки орихалка (2) от углеродной алмазной решетки (1): сфетраэдр, орихалка ячейка, имеет неплоские грани; ячейка алмаза, тетраэдр, плоскогранна. Поскольку очам плоским, бранным (плот — плоскость) невидимо тело, составленное из ячеек с неплоскими гранями, сфетраэдричность «отдельной» ячейки решетки квазиуглеродного кристалла ясна из того, что в духовных очах, кои *видят* ее, здесь *отдельности нет* — есть Монада, Одно без частей: Тьма, металла сего Суть, о коей, единой, рек Лейбниц: «в простой субстанции [нет ничего проще Тьмы — *Авт.*] необходимо должна существовать множественность состояний и отношений, хотя частей она не имеет». Ошо пишет о том: «Целое едино, отдельность невозможна. Сама идея отдельности — барьер. Идея отдельности — это то, что мы называем «я». (...) Только целое может сказать «я», части не могут говорить «я»*. Можно употреблять это как лингвистическую форму, но не утверждать, что «я» есть».

В очах плоских из выпуклых тел как монад не построить сплошную структуру. Но квантовый мир, Духом сущ, кажет явь ее: то — **конденсат Бозе-Эйнштейна**, система частиц со смешением их без утраты себя.

* Часть, взошедшая до осознания себя самим Целым в склонении пред ним — право это имеет. Так мудрый, зря в Боге *Себя*, преклонён перед *Ним*.

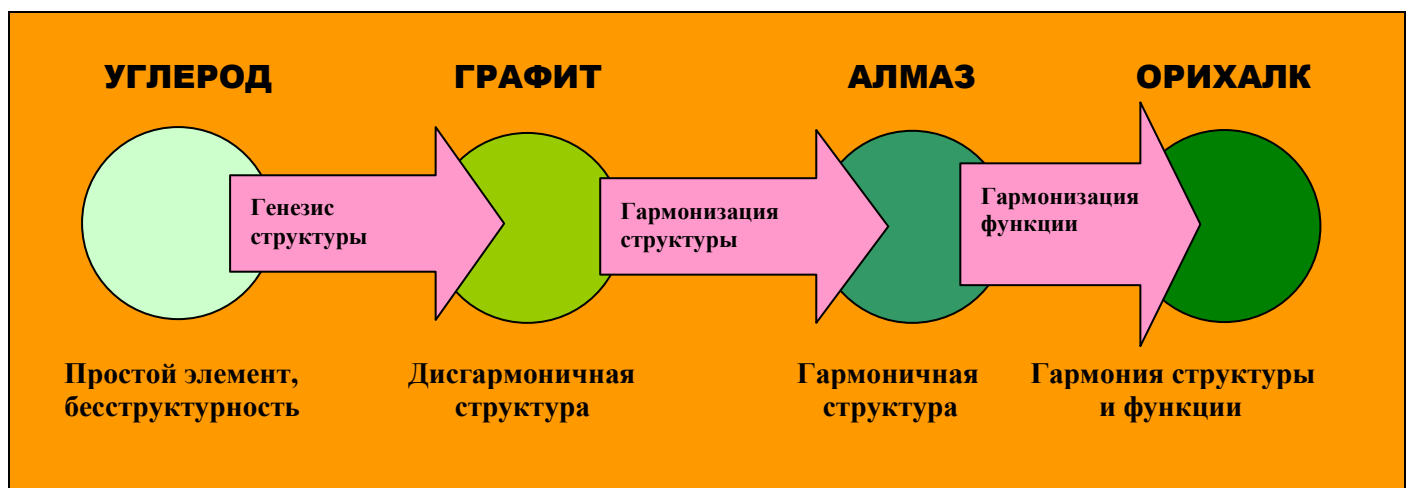


Рисунок 2,б

Генезис орихалка

Схема представляет этапность генезиса орихалка: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разносвязевая, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод равновязевый, кристаллический — структура от|мен|ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь функция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно налитой (живой) равновязевый углерод.

Орихалк представляет собой **эволюционно-преображенный (восхищенный) Духом углерод**, сотворенный согласно этапности: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разносвязевая, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод равновязевый, кристаллический — структура от|мен|ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь функция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно налитой (живой) равновязевый углерод: **эфир как трансфизический агент под физической маской**. Претворение углерода в орихалк есть переход закономерный и должный, ибо посредством него совершается **возврат углерода к**

себе на ином витке его бытия: претворение атомарного атома, полного Духа в себе как одно, в атомарную структуру, полную Духа на плане многого. Целен вполне как Одно без частей, орихалк — явь того, что зовут углеродной единицею. Глубь, орихалк есть Луна; ал|маз, ка|мен|ь зе|мно|й — орихалк пополам: диа|ман|т, двоелунье (делить — мно|жить| внутри, плодя ложь): Ман — Луна, Бога Мантия, горний Фонарь.

Дух — Сила; металл орихалк — ее тело. Исполненность Силой предметов в Природе всеобща; то, в чем максимальна она в наблюдаемости нашей, зовем мы живым, а противное — мертвым. Но Сила налична во всем. Тела, волею Духа напитые его особым Присутствием, зовутся у магов предметами Силы. Ими могут быть и валун при дороге, и предмет рукотворный. Любая структура способна принять в себя Дух, ибо не волей ее вершимо это приятие: оно есть вхождение Духа в Себя Самое как сосуд, самовластно Им избранный. Но раз Дух — Огонь, а структурой Огня в мире сем есть тетраэдр, только алмаз, им сложенный — сосуд Духу должный: структура, согласная Функции сей. Дух, с сосудом сим слитый, и есть орихалк, металл Тьмы, где алмаз, наитвердое из зримых тел (отчего десятибалльная шкала твердости Мо|ос|а³ нормирована на него как Десятку), взошедши на шаг над собою, становится тверди твердее: так тверже Земли Небеса, Корнь. Сей Корень металлам Земли — орихалк, архетип металличности сущей, столп-Ма|ть: твердь живая, оплот угле|род|ный, как бранных тел с Жизнью в них, с Матерью|ю матерьял. Металличность металлов Земли — орихалковость их, мяса бренного сущ. Meta — meat (англ. мясо): плоть истинна — Дух, бранных Сон как Луна, Цель (метá) их свята (всяк из нас посему — sni|per), мета|лл чей есть орихалк (секрет сей знал ма|со|н). С тем, плоти горний запах — металл: Мя|Со — Со|Ма, Луна, орихалковый шар⁴ как Жены-Тьмы сосуд, ко|око|н Вечности. Сказано:

Американским исследователям удалось разгадать секрет, будораживший умы ученых по всей планете в течение долгого времени: как на самом деле пахнет космическое пространство. Но, как сообщило Daily Mail, ответы людей, побывавших на земной орбите, лишь озадачили специалистов. Астронавты утверждают, что от космоса «несет» металлом и мясом. // По словам одного из членов экспедиции на Международную космическую станцию Тони Антонелли, когда он находился там, явственно ощущал аромат хорошо прожаренного стей|ка, а также запах сварочных аэрозолей и горячего металла. Он отметил, что такие запахи сложно с чем-нибудь сравнивать [выделено мною — Авт.].

<http://tainy.net/34860-zapax-kosmosa-eto-metall-i-myasom.html>

Посему с углеродом, как примесь-Сутью, же|ле|з|о, оплот Кали-юги (эпохи Раскола, в которой живем мы) — сталь, колю|щий мо|щный металл (коло|ть — лез|ть; лез|ет — лез|вие, лез|о (укр.)), как столпу должно (дать прочность ему — за|кали|ть), без него же — желе. О сей роли начала, каким есть металлам земным орихалк, А. Толстой пишет так:

Металл М, составляющий ядро Земли, непрерывно распадаясь и превращаясь в другие легкие металлы, освобождает чудовищное количество тепла.

Быть, согласно Тол|сто|му, ядром Земли — являть чистую Глубь, Подземелье в исконности, кое по Древним — Луна: Про'с|ерп'ина, она ж Персефона, Аида жена, — Подземелья царица, а с тем и Луны, Серп|а, жнущего нас (ведь, владыка SUN'сары, Луна — бренья царь; S|UN — с UN: с Богом, Единым — облатка его, сосуд-шар), кои в сути есть царство одно. Мать Деметра, Земля, Лоно наше — есть с тем и Луна (жрецов богини сей так и звали — «сынами Луны»); Э|лев|син|ии, главное таинство Греков — мистерии Тайны как К|ада, Луны (чей бог Син с Дионисом един; ки|кеон, влага мистерий сих — Ки (Ци, Си, Чи), Луна, Дева-Мисс, Ки|дья (инк.); Элевсина владыка — Ке|дей, лунный царь) под Землей и над ней. Рек Гер|мес, лунный бог (стольный град чей египтский —

Ш|мун): что наверху — то внизу. Ведь **Глубь — Высь. Глубь Земли, Высь ее, что зовем Небесами — Луна одна.** Сказано:

Привет сияющему с Луны! Позволь чтобы этот Осирис Ани [душа умершего — Авт.] мог пройти дальше среди этих толп, что снаружи; и позволь ему стать жителем среди обитателей небес; и пусть подземный мир будет открыт для него.

*E.A. Wallis Budge. The Book of the Dead. London, Arkana, 1985
(факсимильное воспроизведение издания 1899 г.), с. 49-50*

Луной, Истиной Земля зажата в ти|с|ки как противное, Ложь. Рекут Веды о том:

Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

Сома, Сом, Луны бог — Глуби рыба, чей Омут — Мать (нем. Mutter), Луна: со Матерью — бог этот как лик Ее. Уголь — угол пр|ям|ой, коим Кр|уг, Вечность-Мать, творит бренья Ква|др|а|т: Жизнь — живое как ям|у, сосуд ей как Кладу SUN'дук.

Подземелье, Луна, очам бранным пустая — пуста и Толстому. Герой его Манцев, металл М открывший, о нем говорит:

...ядро земли состоит из металла М. Но, так как средняя плотность ядра земли всего восемь единиц, приблизительно — плотность железа, а металл М вдвое тяжелее его, то, стало быть, в самом центре земли — пустота.

Посол орихалка в сем мире — серебро, металл Тьмы, с орихалком единый как Д|вой|ка с Нодем: с Цел|ым часть, с Мифом не-Миф, безлунье с Луной, плен с Свободой, безмирие с Миром (число коего — Три), часть с Целым, с Огнем тень его. Ат|лан|тида — Лун|а, Суть наг|а: Кел|ь|я Тьмы, бранных Цел|ь, очей тленных Глуб|ь, Глуп|остью (moria — лат.) мнимая, в них у|тон|ув как в Дне Н|оч|ь, в Уме Сердце, в Тон|але Наг|валь. **Се|ребро — «се [= вот, это] ребро»: Ева, Мать — Полность, мнимая частью своей, Луна-Дам|а, сын чей есть А|дам. Серебр|о наше — ложь, образ тускл: орихалк — сребр|о-истина: мозг-голова (лат. cerebr|um) над телом, пустым без него. Серебро это святое миф|рилом зовет Тол|Ки|ен. Говорится:**

«Мифрил, ми|три|л (синд. mithril, от mith — сер|ый, дымка и ril — блеск; кв. mi|star|illë; также «истинное сер|ебро», «мо|рий|ское серебро») — вымышленный благородный металл, впервые упомянутый в легendarии Толкина и присутствующий в ряде фэнтезийных вселенных. Основные приписываемые ему свойства — невероятная лёгкость в сочетании с невероятной прочностью, высокая ковкость и благородный блеск. Название мифрилу было дано Кел|ебримбором, знаменитым эльфийским кузнецом, который прибыл в Эрегион, привлеченный слухами об удивительном металле, обнаруженном в Мори|и».

Сер|ебро — cel|leb (син|дар): Сел|ены цел|еб|ный металл, Божий дар (синдарин, Толкина язык — букв. «сер|ое наречие»). «Рий» (укр.) — рой, вглубь копай, ищи металл мо|рий|ский; мифрил, mi|star|illë (квенья) — mist-star: металл мист|ов, адептов Луны-Мисс, звезда во плоти. Миф|рил — рыл, искал сей б|рил|лиан|т. Учиться (англ. learn) — ко Глуби ту|лить|ся (англ. lean): лиан|а — к столбу, стезе Ввысь.

Отношенья, в каких пребывают обычный металл, лик Сего, и орихалк, металл Иного, дано **таблицей 2.**

Таблица 2

Металл Сего и Металл Иного

Металл в его сущностной сопричастности	Свойство			
	Металлический блеск	Электропроводность	Упругость под внешним воздействием, способность к принятию, с его прекращением, исходной формы	Распад
Металл Сего	Как блеск внешний (сторонним огнем), обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд)	Обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд) и неотделимыми от них пустыми местами, «дырками» (при электронно-дырочной проводимости)	Коренима в ущербной памяти структуры	С излучением вовне, половинный по сути своей: без Того Это — пол-Полноты
Металл Иного	Как блеск нутряной и наружный, обеспечивается Силой-Тьмой как чистым (лишенным корпускул) Зарядом	Обеспечивается Силой- Тьмой как чистым Зарядом, Дырой как Одним	Коренима в безупречной памяти Функции, Силы (как Духу, ей все — Настоящее, прошлого — нет	Без излучения вовне как отход Вглубь, в Одно

Отношения, связывающие орихалк и триаду алмаз – золото – серебро, даны в *таблице 3*.

Таблица 3

Тетрада единых:

То (орихалк, металл Иного) и Это (алмаз, золото, серебро)

Вещество	Род	Статус	Явь как лик Сути, Тайны		Суть, Тайна как знак
			В очах	Как число (знак)	
Орихалк, алмаз Неба	Металл-неметалл	Как То, в Этом являет его	Блеск как огонь Изнутри и наружный в единстве их	0	0
Алмаз Земли	Неметалл	Как Это, собой указывает на То — Мир и Тьму, Ткань его	Блеск-прозрачность	1	10 и 0
Золото	Металл	Как Это, собой указывает на То-Всё (Мир) — в чем есть оно желтый Бог; и на Это (себя самое — без Творца) — в чем оно желтый Дьявол	Блеск ущербный, цветной в лучах внешних	1	10 и 1
Серебро	Металл	Как Это, собой указывает на То — Мир и Тьму, Ткань его	Блеск бесцветный в сторонних лучах	2	10 и 0

Орихалк, Ат|лан|тиды металл — металл лун|ный: Луна с Атлантидой — одно⁵. Порой цельных очей, в Век Златой, Мир не знал розни в них: Луна глаз сих — Землею была. Карты древние неба — Луны лишены: прежде небо Земли было лунным, едино двум сим⁶. То — само Небо Вечности: Мир-Полнота, Рай, Творца дом, о коем речет Он:

Мою обитель не освещают ни солнце, ни луна, ни какой-либо другой источник света. Тот, кто достигает ее, никогда не возвращается в этот материальный мир.

Бхагавад-гита (15:6)

Но когда царь очам стал раскол, Мир, единый вовек, стал в них Два: Земля — Внешним им, Луна же — Внутре|нным: Глубью как Канувшим их, Атлантидою. С ней утонул в бранных днях орихалк — металл бледной Латоны, Луны (ведь рекут о нем так), служил коей усердно Платон (следствие зовут по причине его: по истоку — река как по Целому часть, по Жене — Муж, по Матери — Сын, Ум — по Сёрдцу. С тем, Феб, звавшись встарь Артемид по сестре своей, — есть и Латон, чья сим мать. Лебедь Феб на коленях Сок|Ра|та, Платон — есть Латон посему, Луны сын). Ныне мнят орихалк за металл, в брени сущий подручно нам: ибо не чтят Корнь как То и Платона читают небрежно. Речет же он, что орихалк, прежде сущий на деле, известен теперь лишь по имени (сказано в «Критии»), Сутью своей утонул как Луна, Мена, от коей все и мена. Луна есть тело-Миф: частью мнимое Целое, Полноту с очьми, где царит Мудрость, Тьма как их виденье; мир вне Луны — есть безлунье, пустое очьми, что, взирая, не зрят. Как Со|лона металл (предка, что весть о нем дал Платону) — со Лона он: с Луны, где сущ как во Глуби гл|убей. Утонуть-кануть — Дух утерять в очах: из орихалка — алмазом стать как орихалком без Суты своей. Сей утраты печать — смена видящих глаз, кои есть Луна полная, цельный зрачок, — на смотрящие, Луны лишённые как Целого часть, коей есть зрачок в них (см. рис. 3).

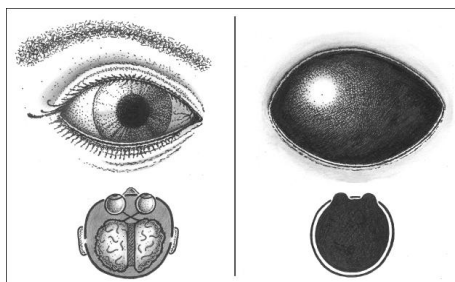


Рисунок 3

**Око наше, безлунно-смотрящее,
и око Гостя, что видит: Луна, глаз как цельный зрачок**

Вечность, в Луне суща, и бранный мир как внелуние в сути есть Кантовы миры Свободы и Необходимости, разгражденные транс|цен|ден|тным порогом. Кан|т (имя его и являет собой грань, порог, о кантовывающий Иное) мнит грань эту непроницаемой, зовя скрытый в Луне мир Свободы «вещью в себе» (ding an sich (нем.)) как Сутью канувшей. Пленник Ума, Розни, Кант и Мир, Сердце вещей, зрил разъятым; зреть верно его — Сердцем зреть как Одним: Миром — Мир.

Мир (Вселенная, Вечность) — в Луне. Он есть Ка|мен|ь (греч. лит|ос): лик Бога, Его мон|у|м|ен|т; все доль мены, мен|гиры — суть он. Ли|т|ур|гия, служенье ему — месса (лат.): служба Месяцу, Месту его, с ним единому. Г|ра|нь Сего с Тем, Луны стенка — смертный порог: перейти его нам — кануть; Мир за ним, Глубь-Полнота — Рай, дом Ра, И|сто|к наш: Pa|Ra-die|s (Рай — англ.) — «за кончиной»: у Бога в Луне (пара- (санскр. पार) — о|дол|еть, грань пронзить). Рай, Мир есть Огонь: Любовь, Лоно всех; Луна — корка ее: орих|алков|ый шар, Тьмы альков. Тьма, Любовь есть Сок Ра,

В|ино-Истина (in vino veritas — молвь о нем), сведущ был в коем Сок|Ра|т⁷. На Силена похожий, — с Селеной был схож он и Миром, в ней сущим, pus'ат (pus — Пан (инд.-евр.), Всего, Мира бог — см. илл.), с Вакхом, иль Сином аккадским, един как Луною (мен|а|ды, служанки его — Мены хор). Миром, Истиной-Тьмою чрЕва|тый, его извлекал он как Плод по'viva'нием, кое майЕв|тикой звал.



**Мистическое единство Пана с Луной,
зримое в картине Михаила Врубеля «Пан»**

Бренный мир вне Луны, в себе взятый — безмирье: без Целого часть; в Луне Вечность — Мир, Целое; в Мире — Бог, Центр. Ведать Мир, в Луне скрытый — знать стенку Луны как я|в|ит|ель его, единящий То с Сим, Вечность с брением, явью глаз наших: **смерть, грань эта — клей мировой**. Мудрым грань посему — врата в Тайну. Сего не знал Кант, грань у коего — стена глухая. Столп русского космизма Н.Ф. Федоров, урожденный Гагарин, писал на сей счет в заметке «Иго Канта»:

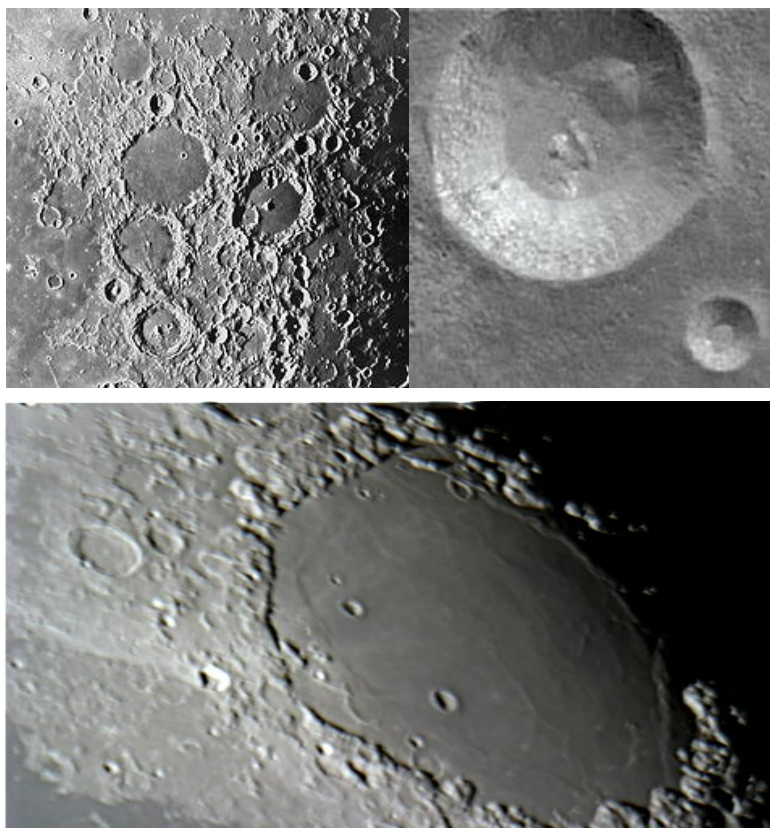
Освободится ли Запад от ига и гнета кантовой критики, на сословном суеверии и предрассудке основанной, на суеверии сословия, обреченного на бездействие и осужденного на одно мышление, на предрассудке, обрекающем род человеческий на вечное несовершеннолетие?

И далее:

Кант — представитель старости, переходящей в младенчество. Хотя он и восхищается небесным сводом, но доступ в него закрывает человеческому роду. Восхищается он и пустым, лишенным всякого содержания долгом; но он истинный враг простора и шири. Ему, философу безнадежности и отчаяния, всюду мерещатся грани и пределы, которые он и налагает на все области жизни, на мысль и на деятельность. Освободится ли Запад от ига «критики» Канта?

Выход в То из Сего — невозможен по Канту. В действительности ж порог сей одолим: миры, разделенные им, им же и сплочены, представляя собой сообщающиеся сосуды. Однако очам, чуждым Вечности, грань эта — **несокрушимая твердь**. Взглянув на Луну, видим мы, что ударные воронки лунных кратеров не имеют обыденной оку конической формы: днища их всегда выпуклы, что обличает нам пребыванье под лунной поверхностью, точно дверу за

холстом с нарисованным очагом в ко|мор|ке папы Карло, крепчайшего Мяча из орихалка, металла Вечности, Глуби глаз бранных, каким есть Луна (см. *фото*).



Мяч под маской песка

Сковородкообразный типаж лунных кратеров как ударных воронок без главного последствия удара, проникновения вглубь, обличающий под поверхностью Луны напряженный изнутри крепчайший экран — Божий Мир, Пустотой полный Мяч⁸.

Игра в мяч посему — Материнская: Матч, Лона ш|тур|м, коим есть Мир в Луне. Мяч-то сей ищем мы: части — Целое, Суть их. Мяч сей нам не ведать в незнании Истины, Смысла прямого. Подмена его, свершенная Аристотелем, переносным смыслом, метафорой в нашем понятии, который есть перенос Истины в несуществование, Всего в ничто, нуль, — украла у нас знание Истины, Клада за дверью глаз бранных, о коем печется дитя, глас Луны, зря в речах взрослых ложь как раскол их, недружность рекущих с собой. О том сказано:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни [Шесть — число в|ремен|и, брения — Авт.] и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышишь укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жариишь котлету мне.

Дети вообще буквалисты. Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что каждую нашу идиому дети воспринимают буквально.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах. В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где каждое слово еще осязаемо.

Корней Чуковский. От двух до пяти

Смысл прямой — Мир единый: То-Это как Всё; переносный — расколотый Мир: без Того Это, следствие без Причины своей. О прямом-то, едином как Истина смысле рек Воланд, что свежесть сия — лишь одна: первая и последняя, Альфа и Омега. Прямой смысл — суть Целое, Мир; переносный — часть в незнании смысла сего. Возврат части в смысл сей как в **Ист**ок — **ев**харистии суть: причащение Миру, древ Древу, и Господу, Корню его.

Евхаристия — это «таинственное жертвоприношение», по выражению патриарха Германа (VIII век). Это — благодарственная (отсюда и название «евхаристия», что значит благодарение) жертва Богу. Священник во время богослужения «мысленно созерцает небесную службу», а «мы,— указывает патриарх Герман,— уже не на земле, а на Небе предстоим царскому престолу Бога». Земная литургия в Евхаристии перерастает в небесную и совершается одновременно «как горе, так и долу».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Евхаристия>

Мир — Камнь, Лит|ос (греч.), в Бога Тур. Причащение ему — ли|тур|гия («служение», «общее дело» — греч., буквально — камне|творение). Мир, литургия — То в Сем, в брени Вечность как в Двойке Одно. Говорится:

Сам храм, где происходит богослужение, его архитектура и убранство являются образом трансцендентного и имманентного мира. По учению Иоанна Геометра (X век), храм есть «подражание вселенной» (PG, 106, 943A), то есть он является литургическим образом мира, близким к миметическому подобию. В храме сконцентрированы «все красоты вселенной». Земля, море, воздух, планеты и звезды явлены в пространстве храма, в его архитектуре, облицовке и росписях. Здесь потустороннее является в поустороннем, трансцендентное становится имманентным, смысл сходит во всякий предмет, здесь снимается противоречие между духовным и материальным, небо спускается на землю, Бог становится человеком, воплощается в мире. «Если существует некоторое слияние противоположностей всего мира, дольного и горнего — оно здесь» (Иоанн Геометр, PG, 106, 944B). По учению патриарха Германа, церковь является земным небом, вообще все внутреннее пространство храма — увеличение степени значимости с запада на восток и снизу вверх, — весь внутренний его интерьер мистически являет, в структуре т. н. «топографического символизма», реальности высшего духовного порядка. Так, по учению отцов Церкви, конха является Вифлеемской пещерой и, одновременно, по Герману, местом погребения Христа (по Софронию Иерусалимскому — гробом Господним); жертвенник является яслями Христа, Его гробом и, одновременно, небесным жертвенником. Своды алтаря и потолок храма — образы двух уровней неба; лампы и свечи — образы вечного Света; стихарь — образ плоти Христовой; архиерей — образ Господа, иереи — духовные чины, диаконы — ангелы, и т. д. // Изображения храма также включаются в литургическое действие, мистически являя единение неба и земли. Так, по Симеону Солунскому, «священные изображения» Спасителя, Богородицы, святых и апостолов на алтарной преграде (иконостасе) означают «и пребывание Христа на небе со своими святыми, и присутствие его здесь, среди нас» (345 CD). Таким образом, по учению св. отцов, вся Церковь, земная и небесная, участвует в Литургии. При этом и сами участники Литургии изображают небесные силы в их «великом и страшном» служении, о чём поется в Херувимской песне: «Мы, херувимов тайно изображающие...». // Все эти «изображения», литургические образы, не являясь по сущности архетипом, по своей антиномической природе обладают его силой. Литургическим образом является и сама словесная часть Литургии, которая не случайно облечена в напевно-мелодическую форму. «Мне кажется, — писал св. Григорий Нисский, — что философия, проявляющая себя в мелодии, есть более глубокая тайна, чем об этом думает толпа». Ту же мысль высказывает и св. Иоанн Златоуст: «Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет ее, не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Литургия>

Причаститься Творцу в литургии — есть вспомнить Себя нам, забывшим, как Целое, Мир. Там же сказано:

Литургическая символика тесно связана с пониманием богослужения как «вспоминания» (анамнесиса). Св. Дионисий Ареопагит, поясняя литургическое священнодействие, говорит, что оно совершается «в Его воспоминание». Но это особое, вневременное воспоминание, не подчиняющееся логике бытия. В нём вспоминают и прошлое, и настоящее, и будущее, как уже бывшее и вечно длящееся, то есть это воспоминание, выходящее за пределы антиномии «литургического времени», преодолевающее и этим снимающее её. Так анамнесис (часть евхаристической молитвы) литургии, приписываемой св. апостолу Иакову, брату Господню, «вспоминают» «второе и славное и страшное Его пришествие, когда Он придет со славою судить живых и мертвых и воздать каждому по делам его». Так же и в Литургии св. Иоанна Златоуста, в евхаристической молитве, «вспоминают» «вся еже о нас бывшая: крест, гроб, тридневное воскресение, на небеса восхождение, одесную седение, второе и славное паки пришествие». Не только отдельные молитвы и части Литургии, но и внутреннее устройство храма имеет «напоминательное» значение. Так, по патриарху Герману, «алтарь указывает на второе пришествие Его, когда Он придет со славою судить живых и мертвых» (PG, 98, 389D).

Право|сла|вие (калька с греч. ὀρθόδοξία — букв. «правильное суждение», «правильное учение» или «правильное славение») — единое, или прямое, суждение, смысл прямой; пре|су|щ|ествование — есть превращение, по смыслу сему, хлеба и вина в Тело и Кровь Иисуса: подобия — в Суть. С смыслом ложным борясь, Константинопольский

собор 1157 года так анафемствует всех толкующих слова евхаристии, при|часть|я Миру-Луне, «сие творите в Моё воспоминание» как образное (метафоричное) принесение Жертвы, а не само принесение ее:

Слышащим Спасителя о преданном Им священнодействии Божественных Таин, говорящего: «сие творите в Моё воспоминание», но не понимающим правильно слова «воспоминание» и дерзающим говорить, что оно (т.е. воспоминание) обновляет мечтательно и образно жертву Его Тела и Крови, принесенную на честном Кресте Спасителем нашим в общее избавление и очищение, и что оно обновляет и ежедневную жертву, приносимую священнодействующими Божественные Тайны, как предал Спаситель наш и Владыка всех, и поэтому вводящим, что это иная жертва, чем совершенная изначала Спасителем и возносимая к той мечтательно и образно, как уничтожающим неизменность жертвы и таинство страшного и Божественного священнодействия, которым мы принимаем обручение будущей жизни, как это изъясняет Божественный отец наш Иоанн Златоуст во многих толкованиях посланий великого Павла, анафема трижды.

Таинство евхаристии, свершенное на Луне — Господу, Сердцу привет как надежда Войти. Сообщается:

Вскоре после посадки Олдрин, пользуясь правами старейшины пресвитерианской церкви, провел краткую частную службу с причастием. Армстронг, будучи неверующим, причащаться не стал. Хотя изначально планировалось транслировать это событие, в последний момент НАСА отказалось от этой идеи, главным образом, из-за судебного процесса, возбужденного ранее атеистами против НАСА из-за публичного чтения экипажем Аполлона-8 в Рождество на лунной орбите главы Быт.1. По этой причине всё прошло во время перерыва в связи. Олдрин имел с собой маленькую пластиковую коробочку с походным набором из миниатюрного потира, гостии и вина, которые он взял заблаговременно в церкви в Хьюстоне. Им был прочитан стих Ин.15:5. Впоследствии, Олдрин вспоминал: «Я принял святые дары и принёс благодарность за разум и дух, которые доставили двух молодых пилотов в Море Спокойствия. Интересно, подумал я, ведь самый первый напиток и самая первая пища, поданные на Луне — это вино и хлеб причастия».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Аполлон-11>

Истину, за дверью Клад (о котором речет сказка нам, смысл прямой, чей ге|рой Бу|ра|т|ино — Бу|р в Ра, Тьму-Ино|е) украл Ares’тотель у нас, с тем — и знание того, что дверь эта, Луна, — настояща и Богом дана разделять и спрягать Это с Тем: от|ра|жать (и’sol’ировать) и проводить. Оба качества эти — металла черты, что по сути своей — Щит-и-Меч.

Как **вещество**, именно мет|алл обладает наилучшими отражательными свойствами. Таково сер|еб|ро, применяемое людьми для изготовления зер|кал. **Зеркало-сверхвещественность** (бранным очам — нуль, ничто) — **Пустота**: в сути — Дух, Цель (мет|а — укр.) всех сущих, Алл|ах: Прост|ота, Камнь С|еб|я. Пустота и металл — пара «Цель–Путь»: мет|алл — от «мет|ать», в цель б|рос|а|ть; близость — Путь, Даль — Цель. Цел|ь — Путь цел|ит, единит его. **Феба**, стрелка, звал Го|мер «сребролуки»: сребро есть метанья металл. Такова г|луб|ь Луны очам зрячим: **металл с Пустотою под ним, в лоне Лоно как Истина в лжи, во тьме Ть|ма, Ма|ть**.

Антропы тонких миров, в Луне сущих в своей сопричастности Вечности, как гонцы Свободы в сем мире Необходимости странствуют в нем в аппаратах, зовущихся НЛО, кои есть pus’ырьки или капли Луны, Кора|бля кораблей (коя есть, повторю, Кора Господа), выдутые из нее разумной волей и так же, как и она, состоящие из орихалка-ми’FREE’ла — чудесного, на бранный взгляд, матерьяла, очам предстоящего и плотным телом, и чистым огнем (печать лунности НЛО — имя ви|м|а|н (санскр. *vitāna*) сего ап|ара|та, творить каковой — есть вы|ман|ивать из Луны, Man: из Воды — каплю, из Огня — искру его).

Глубь, Дух — есть Небо: Высь, Тайна Луны. Поэтому «орихалк», металл Выси, по-гречески — «горная медь»: горный — горный, Гор-Феб, в Луну наш поводырь. Посему же фамилия Гарин, печать человека, в романе Толстого добывшего мифрил, ясно родственна птичьей фамилии Га|гарин землянина, Полетом стяжавшего Глубь, Небеса.

Миф|рил — в Миф|рыл: Миф — Глубь, посол чей сей к|рыл|атый металл: Глубь есть Высь. Металл этот Толстой (неспроста — автор сказки про Дверь за холстом) зовет М: в ЗеМле сущий как Матери, Лон|е: земна, лун|на ль — Глубь есть одна, Вино душ и Богатство, часть чья о'rich'алк. Небо, Svar (санскр.), часть чья металл этот — П'rich'ал, где svar'туемся мы. Тьма — Ноль, Рот, oris (лат.); orich'алк — явь его, Прорывы прорв, из Луны, дыры в То.

Сфетраздр, структурный оплот орихалка, являет нам бренным, часть ту, коей недостает нам до Мира: очам нашим — чтоб зрить его. Мир, Тьма-Свет, Сердце-Ум, как Ноль-и-Единица числом своим имеет Десять, Полность сущего, коей венчаем пифагорейский Тетраксис. Мир, довлеющий себе, есть Сто, Десять по Десяти. Сто — единство числ тел Простоты, кои знает мир наш. Из них Шар, сущих форм цар|ь, Мир-Десять, и с ним Додекаэдр, Двенадцать как Очи, согласные Миру (по сумме сих числ — 22, Мир-и-Очи) — есть То очам бренным; тетраэдр-огонь, октаэдр-воздух, икосаэдр-вода и куб-земля — Это: стихии вселенски; а телом седьмым за шестью сими, слитым из двух по закону единства различия, есть Десять-по-Четырем иль Четырежды Десять — те|траэдр, пи|ра|мид|а (др.-греч.), полный Сфе|ры (надутый), сфе|траэдр: Мир, бренным согласный очам, синтез Нумен-феномен, Тьма в тьме как открытое ей. Тело это, спрягая Бессмертье и тлен, То и Это, незримый Огнь-Мир с огнем зримым как Целое с частью, — как тепло седьмое в чреде полной тел, а в стихий ряду — пятое как огонь-эфир (зримый огонь, слитый с тайным, эфиром: Явь Тайны), числом буквы М, Сорок, Матерью-Тьмою дает полноту, иль единство (Причина — Цел|ит|ель), чреде простых тел, сумма коих с ним вместе:

$$10 + 12 + 40 + 4 + 8 + 20 + 6$$

— есть Сотня, как должно тому. В Сорока тьма-мат|ерья, Тетрада едина с Нолем-Тьмой: Глубь, Тьма-Мать — Второе. С тем, С|о|р|о|к для бренных есть Рок|а число: смерть, Тьма им — Неизбежность; поющим Бессмертье — Свобода оно: Тьма, Мед тел, в коем тают они, Сердце-Mad, что творит (made — англ.) в сущем всё. Тело-Мир, тело-Очи в единстве с телами огня, воздуха, воды и земли — суть шесть доказательств бытья Бога, кои не есть полнотой без седьмого, Сфетраздра, ряду венца: Семь есть Жизнь, Полность. Знак сему — Семь Мудрых (rsi): Мудрость — Жизнь; лишь семь прав|ильных тел во единстве есть лик Г|еб|до|м|а|ды сей. Тело седьмое, единства сего ключ, не зримый теперь (зримый — Древними, огонь коим был Шар-тетраэдр, То-Это: Мир, Огнь) — Жизнь и к|лю|ч к ней, седьмое ее доказательство: Жизнь — в очах вечных, смерть — в бренных очах, коим должно ожить, умерев (смертью так оживлен Берлиоз князем Тьмы). Ведь Жизнь — Бог, Клей меж Этим и Тем, Грань их; грань та же — смерть, 007: Жизнь, Сон бренных, агент с полным правом убить: убить в Сем — в Том прибыть, кое Тьма-Жизнь одна (Сон — Шон Сон'нери; Пур|с Бро|сна|н — то ж; спи|н — в|ра|щение, Жизнь: жить желаешь — вер|тись, в Ра ра|сти!). Умереть, узрив Бога впрямую — вот главный, седьмой аргу|мент, что ёсть Он (так Фому убедил встречей с ним Иисус); шесть иных, кои сущи — ничто без него, с ним же — всё. Смерть — миров грань; грань та ж, тело ее — лик Истины: в смерти встречаемся с Ней. Смерть и Бог, смерть и Истина, купны, влекут и страшат, как страшит очи Розни Одно; тело Истины-смерти, седьмое, — прекрасно-ужасно собой посему. Таков Петр, муж разящий, в «Пол|тав|е» — на грани, пол-Тау: в одном смерть и Бог, Жизнь всего.

Итоги

1. Представление официальной, идущей от Аристотеля науки о Вселенной как безразмерном изотропно-пустом мешке чуждо здоровой картины вещей. Она ж в том, что Вселенная есть Полнота и системное Целое, Колесо, — и, как

такое, она имеет Центр (Ось), Кола сего Кол, и периферию. В очах вечных Ось Мира — Бог, в бранных — Луна, пункт чей в оке людском есть зрачок, центр его; Тайна глаз, Бог от нас скрыт в Луне как ее строгий Центр.

2. Луна есть пункт сопряженья Абстрактного, Духа, и Конкретного, материи — Свободы и Необходимости, Вечности и брения. Как таковая, в очах наших, сущих под знаком Необходимости, она есть врата в мир Свободы: Вселенную, в ней сущую как Истина среди Лжи и Полнота среди пустоты, ее лишенности. Сосуд Всего, в очах зрячих Луна и есть сё: Мир как Тело-Любовь. Поскольку же бренному оку, зрящему Мир навыворот, Полнота пуста, в очах бранных Луна — шар пустой: дыра, черная Полнотой, Тьмой, Божий колокол, по человеку звонящий как Целое по части незрячей, Истина по лжи.

3. Как грань меж Абстрактным, Духом, и Конкретным, материей, где Два сии есть Одно, стенка шара Луны есть конкретная Абстрактность: духовный металл орихалк, разграждающий Благо и Зло. Архетип всех металлов Земли, то — субстрат, из какого эфирные сути, антропы Луны, выдувают вовне к странствью в бранным сем мире, подвластном Необходимости, капсулы НОЛя, Свободы-Луны, НЛО. В бранных наших очах орихалк — утонувший металл: в Духе как Глуби их.

4. Vis'иты Лунитов, Гостей в мир Землян — акт родства: Люди, man (англ.) — и те есть, и эти, едины как капли Луны, Man (с тем, Ману, лунатик — антроп Земли первый; Адам — Дамы сын: Луны, Лона), любовь от Любви, нас манящей как Я наше, Суть.

¹ Ковры же, Вселенной согласно, — и тексты мои, что соткал я из нитей ее; статья эта — ковер.

² Корпускулы эти, имущие полуцелый — осколочный, Розни согласный (столп брения — она) спин — наука дней наших зовет фермионами.

³ Фамилия эта, магична, корнями являет Луну — Мать (англ. Mother) и Ось, в Бога Мол[о]т, — и согласный ей горный металл.

⁴ По той же причине от разлагающегося человеческого трупа исходит тяжелый и муторный металлический дух: так пахнет нам смерть сама, Луны грань.

⁵ Тема лунности Атлантиды волнует умы землян, как бередит ум их Истина. В <http://anomalia.kulichki.ru/text2/632.htm>, в статье с красноречивым названием «Атлантида — сестра Луны» говорится: «Луна... и Атлантида возникли почти одновременно и из магмы, выброшенной на околоземную орбиту, где из нее образовалась Луна, и заполнившей пробитое отверстие в земной коре, из которой позднее возник легендарный остров Атлантида».

⁶ Общеизвестен факт, что на древнейших картах звездного неба (X в. до Р.Х. и глубже) Луна отсутствует. Принимая во внимание разительное несоответствие этого факта довлеющей роли Луны в земном небе, где нет ни единого тела ближе к нам и более размером, чем она, единственным объяснением сему есть то, что порой древней небо Земли было лунным, Земля и Луна были телом одним.

Исконное единство Луны и Земли имеет простые физические подтверждения. В тексте одного из них (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>) читаем мы вот что: «Одинаковое соотношение изотопов титана в земных и лунных породах свидетельствует о том, что Луна почти полностью состоит из того же вещества, из которой сформировалась и Земля в процессе зарождения Солнечной системы. // Этот факт противоречит основной на текущий момент теории формирования естественного спутника Земли. Про данный факт сообщают астрономы в статье, опубликованной в журнале Nature Geoscience. // Большая часть ученых полагает, что естественный спутник Земли Луна сформировался вследствие столкновения гипотетической планеты Тейи с Землей. Согласно этой теории, Тейя образовалась 4,6 млрд лет назад, как и другие планеты солнечной системы и имела сходный с Марсом размер. По различным оценкам, как минимум, 40% вещества Луне «досталось» от Тейи, а все остальное — от нашей планеты. // Команда ученых, которую возглавлял Цзюнь-Цзюнь Чжан из университета Чикаго (США), поставила под сомнение подлинность данной теории, сопоставив соотношение изотопов титана в земных и лунных образцах породы. // Согласно этим ученым, соотношение изотопов титана — титана-47 и титана-50 — остается одним и тем же для всех земных пород, в которых находятся атомы данного металла. // Метеориты и астероиды содержат абсолютно другое соотношение изотопов титана, и это дает ученым причины считать, что соотношение титана-47 и титана-50 сложилось еще в период зарождения нашей Солнечной системы и формирования первых протопланетарных объектов и астероидов. // Астрономы изучили соотношение изотопов титана в пяти различных образцах земных пород, 27 метеоритах-хондритах и в 24 фрагментах, добытых с поверхности спутника Земли. // Как и предполагали ученые, соотношение изотопов титана в земных минералах оказалось одинаковым во всех образцах — самое большое отклонение составляло лишь сотые доли процента. В метеоритах астрономы зафиксировали значительный разброс значений — они различались в 5-6 раз исходя из того, каков был тип объектов. // К изумлению ученых, образцы лунных пород почти не отличались по соотношению изотопов титана от их земных аналогов. Астрономы отметили определенные отличия, однако большинство из них находилось на пределе чувствительности приборов и поэтому не заслуживали доверия».

⁷ «...И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних», — рек на сей счет сам Сократ.

⁸ «Стоит отметить тот факт, что глубина лунных кратеров очень невелика в сравнении с их диаметром. В связи с этим ученые выдвигают гипотезу, что поверхность спутника Земли состоит из необычайно крепкого вещества, не дающего метеоритам глубоко проникать под поверхность Луны.

Даже кратеры диаметром более 280 км имеют глубину не более 6,5 км. Если бы Луна была лишь однородным куском породы, на ее поверхности должны были иметься кратеры, по меньшей мере вчетверо более глубокие» (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>).



Приложение 7

НЛО: копье Луны

Суть и свойства машины машин

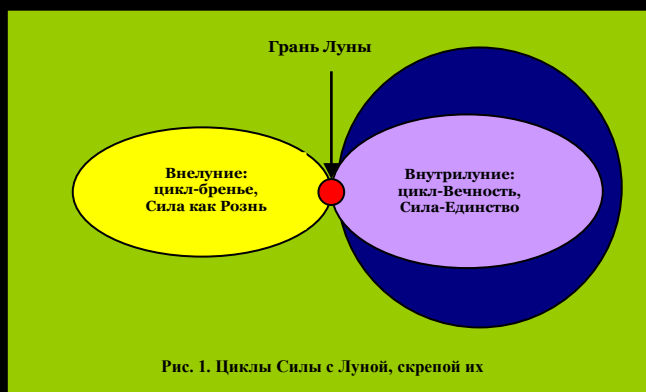


**Споры об НЛО, ладье Неба — труд праздный.
Плащ тайн ей — Луна, к Миру ключ: знать
его — ведать челн сей *живой*.**

*Светлой памяти великого фантаста и провидца
Станислава Лема посвящается.*



Секрет НЛО есть загадка устройства Вселенной. Домá ее, Вечность и бренье, едины Луной, скрепой их. Вечность — Ноль, МоНОлит; бренье — Рознь, Два: мир наш преходящий. С тем, дверью Луны к нам входя, сути Вечности, души без тел, на|дева|ют* костюмы двойко. Во-первых — тела душ, что носим и мы; во-вторых — колесницы сих тел, из Луны состоящие**. Ими и есть НЛО.



* Слова этого вид — явь того, что душа, т.е. *сам человек*, гол как Суть — двоеполоая дева, гив|андр, коим есть и Вселенная вся.

** Из орехалка, металла ее (*Приложение б*).

Единственный пункт небосвода,
отколь к нам летят НЛО,
есть Луна — в плаще Ноль, Матка их,
Глубь чью мним нулем мы: ничем — Всё*.

*В имманентно-физическом смысле Луна внутри пуста.

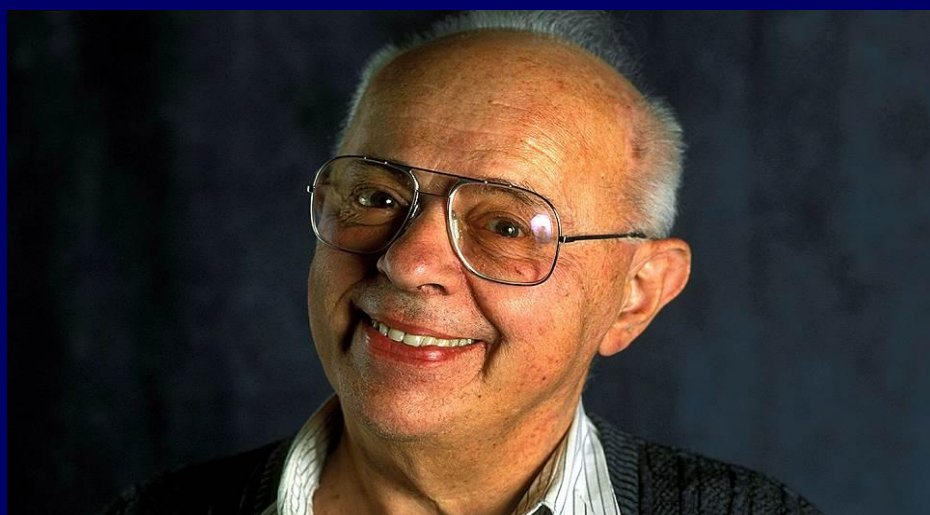
		Н	Л	О		
		Л	О	Н	О	
		Н	О	Л	Ь	
	К	Л	О	Н		
Ч	Е	Л	Н	О	К	
П	О	Л	Н	О	Т	А

Видео по теме статьи: НЛО вылетают из Луны
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PcKj4Njc6BQ>

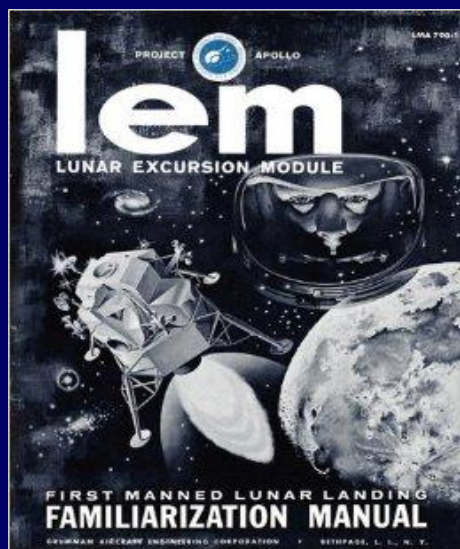
В последнее время слышны голоса, ставящие под сомнение авторство Тихого в отношении его «Дневников». Печать сообщала, что Тихий будто бы пользовался чьей-то помощью, а то и вовсе не существовал, а его сочинения создавались неким устройством, так называемым «Лемом». Согласно наиболее крайним версиям, «Лем» даже был человеком. Между тем всякий, кто хоть немного знаком с историей космоплавания, знает, что **LEM** — это сокращение, образованное от слов **LUNAR EXCURSION MODULE**, то есть лунный исследовательский модуль, построенный в США в рамках проекта «Аполло» (первая высадка на Луну).

Шутливое вступление Лема в «Звездные дневники Ийона Тихого»
от лица профессора **Таран/тоги***

*«**Та|р|ань тогу**» — в Луну, к Богу **правь**!



В Ведах **Ма|ть** сущих, **Ис|ти|на** — Хари, их **До|но**:
по **Др|ев|ним** — **Лу|на**. **Ве|р|ный Це|ли** сей жизнью
своей, ведал **Ле|м**: ток **Эн|ер|гии** сущих — **Лю|бовь**,
че' **LOVE**'ка **О|гонь**; **К|он|т|акт** — лунная **к|ЛЕМ|ма** его.



ЛУНА — МАТКА UFO

Бренный мир — колесо. Луна — центр его, Вечность таящий: в Селене В|селенную. Луна — п|ор|тал ее: челн, Мир не|сущий утробно, как челн Ноя — тварей. Ной — Йон, сар|та|ин Т|айны, Т|ьмы sky'п|ер как Лона, санскр. Йони, НО|Л|ЕМ пернат: Глубью, Водою*. Пер|наты — п|ір|нати, нырять (укр.); крыл|а — плавники в Мире, Рур'е очей. Луна — кап|сула Вечности из орихалка, металла ее; НЛ|О — Тьмы челн|ы: Лун|ы полн|ые части, суть член|ы Селен|ы**, как капли — Воды, Ма|тки их.

Единство слов «челн», ко|ра|бль (стар.),
и «Селена», Луна — знак того, что:

- 1) IN'ого челны — члены (органы, части)
Луны как сосуда его;
- 2) Луна есть Челн челнов: кора (капсула) Вечности
в брении, корабль Иного в просторах Сего.

...НЛОНЛОНЛО...|...ОЛНОЛНОЛН...

*Лоно, Йони, в повто|ре — Ийон, пили|грим Космоса:

...ЙОНИЙОНИЙОНИ...

Ийон наизнанку — в повторе Ино|й, Тьмы посол:

...НОЙИНОЙИНОЙИ...

**Ткани мира сего UFO — ф|ал|тос, то|рящий ее как плеву.
С тем, тарелка — то|ри|лка: Тьмы перст огн|евой, дырокол.

Мнить Луну мертвым камнем, подвластным Земле, есть абсурд: *Луна — Жизнь и Земле госпожа как Причина ее*¹. Миру бранных очей *Луна — Центр*: люк из Этого в То, в Вечность, *Лон*о эфирное. Парна Земле, Луна — *Небо*, край горний, Земля же — *Дол. Доля, Суд, Ум* как *Судьба* — царь Земле: *часть пуста; Милость, Сердце* — Луне: *Полнота*. Мир вне Луны — *Вражда, Долг*; внутрилунный — *Свобода: Любовь, Высь*; Глубь с Высью — *Одно*. Грань меж ними, Луна, бог чей *Син*, — *син*тез их, Вечность-бренье, как *Шара* (эфир, тайный огонь) и *Тетраэдра* (огнь-явь). Очам синтез сей — *орихалк, Атлантиды металл* (как земли на Земле, землей лунною ставшей с разъятьем Земли и Луны, бывших прежде одним: *утонуть — стать Луной, Глубью глаз*²), *корень металлов земных*, по Платону «огнистый»: алмаз, Тьмой надутый из недр — *Десять по Четырем*³ (рис. 2):

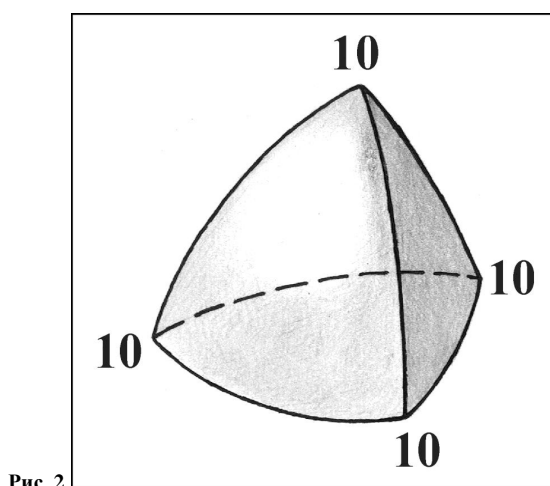


Рис. 2

И внелуние, и Глубь Луны — дом Антропный; *Луною едины, Антропы — ряд цельный, часть чья человек Земли сей*. Длань единства его — *НЛО, Глуби челн*, свойства чьи таковы:

- *НЛО* в сути — капля Луны: плод ее как *Воды вод, Тьмы, ЛОНа-НОЛ*я (рис. 3).

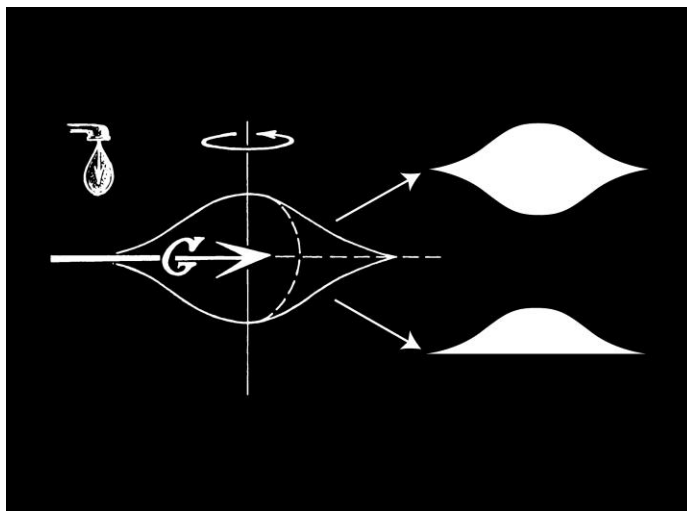


Рис. 3

Иных лон ему нет: Луна — люк ладьям Неба в мир зримый: ведь Небо — она самое. Выход их из Луны — их исход в дольний мир луной малой как *Глуби, Свободы гонцом*. С тем, Свобода, эфирна — внутри челна как ее капсулы; стенки его — *о'rich'алк*. Лик Луны, НЛО посему — Это-То, металл-огнь. Таков есть *челн Селены* — Тьмы, *Девы* (греч. *κόρη*), *Коры* (Плевы) этой *коря*бль.

- Всем машинам земным НЛО — *архетип, корень небесный: машина машин, органический, сиречь живой, механизм*, в коем целое старше частей своих: *Любви ма'SIN'a*, камень ПоЛНОсти. Техника наша — машины машинные, мертвые как *механизм механический* — смерть, гроб живых, часть над целым, *машина Вражды* (табл. 1, 2, 3).

Таблица 1

Божий Мир с полюсами его и нутром

Суть	Кем она есть	Что творит, чего жаждет она
Бог, Вершина	Жизнь, Суть Мира, Любовь и Податель Любви.	Творит и хранит Мир, дитя и подобье Свое.
Мир	Органика, суть Жизнь-Живое, Господня Любовь.	Выступает активным сосудом живого и мертвого — сильным Господнею Силой творцом.
Личность: в сем мире Вражды — суть с облаткою, Двоица; в мирах Любви — слитна суть как Одно: не личина, но Лик, скорлупа как Яйцо целиком.	Органический организм как живимое Богом и Миром, подобьем Его: в сути чистой — Свобода-Любовь.	Творит Силой Божьей, Любовью; Любовью живет как своим чистым Я.
Машина Любви	Органический механизм, иль живая машина : гипостазис Личности как моральная машина , живимая Силою Божьею, Тьмою чрез Личность, звено.	Служит Личности и есть звено единения миров индивидов как сугей Вражды, разлученных Враждою, с мирами подвластных Любви Ликов-Личностей, ею единых навек.
Индивид	Механический организм как неявно живимое Богом, а явно — Дьяволом, Сатаной: Вражда-Необходимость.	Посягает на властие Личностью, жаждет Вражды, ибо сам есть она.
Машина Вражды	Механический механизм как живимое Сатаною — без Бога: мертвая машина , сиречь воплощенная смерть , как гипостазис индивида — человечность (моральность) в утрате.	Волей Дьявола метит на трон Человека, неся людям рознь к смерти их.
Сатана, Дно	Вражда-Смерть	Творит зло, ибо Зло есть он сам; в розни с Господом — враг человеков, суть их душегуб.

Таблица 2

Тела как костюмы вселенских антропов

<div>Костюм как облатка</div> <div>Душа (суть) костюма</div>	Сердце	Ум
Сердце	Сердце Сердца: тело космита	Ум Сердца: НЛО
Ум	Сердце Ума: тело землянина	Ум Ума: земная машина

Таблица 3

Земная машина и НЛО в их сравнении

Земная машина: Это как Это	НЛО, лунность: Это как То
Тьма неведенья: часть прежде Целого. Механизм механический: смерть, имманентная суть.	Огонь всеведенья: Целое прежде частей. Механизм органический: Жизнь, трансцендентная суть.

- Силою НЛО есть **Свобода-Любовь: Тьма, Кор|ова (санскр. go), Крыл|а сущих и душ Кор|ова|й.** Живим ею, корабль **Go'**стей наших — **дву|главый орел:** че' **LOVE** ко-машинный союз:
- **Тьма есть Очи. Полет НЛО — очей ход** (ведь они — ноги нам): в сущем **О|птика** — **Птица**, крылатая Суть.

¹ У Блаватской об этом читаем: «*Оккультно Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны* и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. *Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей...*» («Тайная Доктрина», выделено мной).

² В пору Золотого Века, довечного века Пространства, Луна и Земля составляли единое тело; затем вследствие созерцательного раскола Земля отсеклась от Луны как от Неба не-Небо, от Целого пустая часть. Так с Селены, Отчизны своей, пал на Землю с Землёй заодно человек; так Луна, явь очей его, в них утонула, став Гл|убью ему.

Факт единства Луны и Земли в древний час подтверждают старинные книги. Так, войны все в «Махабхарате» идут на Земле и Луне как на **тверди одной**; карты древние неба — Луны лишены как Иного Земле.

³ Орихалк — архетип металличности, канувший в То, Глубь Сего; о нем пишет Платон. Это — высшая степень телесной организации углерода в сем мире — духовно надутый (живой) ал|маз (укр. диа|ман|т: **man** — Луна **Мен**|а Греков), с алмазом обычным спрягаемый, как возбужденный, наполненный кровью фалл с невозбужденным, пустым, и как целое с частью, недружной с ним. Суть орихалка в сем мире являют т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — **Ост**|анкинская телебашня в Москве). Вид звена его, неплюсогогранный (от части как корня кристалл из сот сих не возвесть) — семья гречки: Тетраэдр, полный Сферою как Десятью Четверица, огонь-явь огнем-Т|айн|ой. Число его — **Со|рок**; его буква — **М: М|а|ть**, Вись-**Ть|ма**.





Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества Википедии. Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7th USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.

Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.

I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/en/contacts/skype/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>

