

Олег Ермаков

ЛУНА.

ПРОСТОЙ ОТВЕТ НА ВСЕ ВОПРОСЫ ЧЕЛОВЕКА



**Ответить на все беспокоящие Человека
вопросы — познать ему Корнь их: Себя
Самого. Корень этот — Луна.**

Все тайны Мира и Луны. Книга «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», скачать:
All mysteries of the Universe and the Moon. The book «Planet Love. The basics of the Unified Field theory», download:
https://www.academia.edu/2475366/Planet_Love._The_basics_of_the_Unitary_Field_theory_in_Russian

ЧИСЛОВО

САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА
РИФМА ЧИСЛА, АРИФМЕТИКА СЛОВА

Киев — 2015



ОТ АВТОРА

«Бог хитер, но не злонамерен», — говаривал Эйнштейн.
Редкий знает, сколь прям смысл сих слов, мудрецу
зримый всюду: в природе, в днях, в здоровых речах.

В зреньи исконном этом завет Дельфийского **оракула** «Познай самого себя» являет людям свой смысл, ясный из того **факта**, что к самопознанию Бог дал не день нам, а ночь. Ведь лишь ночью, когда всё спит, мы остаемся наедине с собой, чтобы **почтить** свою Глубь, и она — **со/весть** наша, **ночной судия** — чтит нас Истиной в ночь. День причастен мирскому, ночь — Вечному; день — поле **многого**, **ночь** — **Одного**, Корня зрячих **очей**. А коль так, то **Луна**, **со/лн/це** **ночи**, горит в ней не праздно: она — **Цель людей**, **Сердце их**, внешним мнимое в незнании истины: **Мир Божий** — **Глубь**, **сущих Я**. Им-то и есть Луна, Глуби дом: Суть с **покровом** — одно,

MUNDUS, Мир = **MOON**, Луна.

Неспроста гений **Дельф Аполлон** — сын **Латоны**, у Греков — **Луны**:
путь при Цели*, при Всём **половина**; и Луной была **Артемид**
Моон'ихия, **сестра** его, имя коего **Пращурам** с тем — **Артемид**.
Аполлон — есть и имя **челна**, на **Луну** нас принесшего:
к Сердцу, Себе Самим, — чтобы прозреть нам на нем.

Бог хитер, зла же чужд Он. То — так! В небе ночи Он
главное нам положил на **виду**, тем и скрыв: тайник лучший
всего — пред очьми. **Цель людей**, Луна, и Ночь, **Стезя**,
явны нам. **Цель** — **целит** как **Любовь**, **Поцелуй**;
Луна — **солнце** ее. Обретем же Луною Себя!

*Прямой взрячих очах, а в незрячих — кривой как улитка **Шаргеева**: Локсия (кривой — греч.), Феба стезя.





Luna * **O**leg * **V**ladimirovich * **E**rmakov

Слово к Луне

Освятнейшая, человеческого рода избавительница вечная, смертных постоянная заступница, что являешь себя несчастным в бедах нежной матерью! Ни день, ни ночь одна, ни даже минута краткая не протекает, твоих благодеяний лишенная: на море и на суше ты людям покровительствуешь, в жизненных бурях простираешь десницу спасительную, которой рока нерасторжимую пряжу распускаешь, ярость Судьбы смиряешь, зловещее светил течение укрощаешь. Чтут тебя вышние боги, и боги теней подземных поклоняются тебе; ты круг мира вращаешь, зажигаешь солнце, управляешь вселенной, попираешь Тартар. На зов твой откликаются звезды, ты чередования времен источник, радость небожителей, госпожа стихий. Мановением твоим огонь разгорается, тучи сгущаются, всходят посевы, поднимаются всходы. Силы твоей страшатся птицы, в небе летающие, звери, в горах блуждающие, змеи, в земле скрывающиеся, чудовища, по волнам плывущие. Но я для воздаяния похвал тебе — нищ разумом, для жертв благодарственных — беден имуществом; и всей полноты речи не хватает, чтобы выразить чувства, величием твоим во мне рожденные, и тысячи уст не хватило бы, тысячи языков и неустанного красноречья потока неиссякаемого! Что же, постараюсь выполнить то единственное, что доступно человеку благочестивому, но неимущему: лик твой небесный и божественность святейшую в глубине моего сердца на веки вечные запечатлею и сберегу.

Апулей. *Метаморфозы, или Золотой осел*



Глава I

Знакомьтесь: Мир

Врата в его простор

*Взор очей, что Мир истинно видят — власть Сердца над Умом
пустым: пленом **глаз**, **Ares'**тотеля тьмой. **Видеть** — **ведать**:
не корень часть древа, но древо — часть корня, **продление** его
(с тем, корень слова не часть его — **слово само**, к славе Божьей
делимое **внутри***); не из капль Океан, но они — из него;
миру зримому столп не **провал** бранных глаз, коим мним
Космос мы — **Твердь**: **Луна**, Бога трон, Корень наш.*

* В этом — сущность **сакральной лингвистики**, метода, положенного в основу моего труда.



ИСТИНЫ ЗРЯЧИХ ОЧЕЙ

1. Жизнь вселенская есть не случайность пустая — Закон как Вселенная вся — Бога с|леп|ок благой; смерть — к тому с|леп|ота. Целым сим живы сущие части.

2. Вселенная, Мир — Колесо на Оси, коя есть: в т|айн|е глаз бренных — Бог, Творец сущего, в яви — Лу|н|а, т|р|он Его: Высь как Си|н|ь. Земля — Э|то очам, Луна — То. То|т и Син — лики ей; путь богов (си|н|то (яп.)) — лунный путь: в Ло|н|о, И|н|ь как И|п|ое. Пред Вечностью, Се|н|ью мы, бренны — что в с|э|н|д|ви|че сыр: Ум меж Сердцем и Сердцем как Высью и Глубию, кои Одно, меж Луной и Луною Земля¹. Сердце зримости сущей, Луна — сердце наше в груди как Исток наш святой; познать Мир как Себ|я| нам — Луну познать как Цель свою. Из Луны, бренны, мы состоим: состав следствия — П|ри|чи|на: исток — реки, корнь — древа, дух — тела, Луна — Земли.

3. За Луной, как стороннего ей, Мира нету: в Се|ле|н|е — В|се|ле|н|ная вся с Богом в ней²; вне ее — огня этого тень на э|к|ра|не г|лаз бренных: И|но|го к|ино, Си|н|е|ма (si|n|e — без (лат.): Ть|ма, То) — ма|й|я, не-я, иллюзия (сан|скр.). С бреньем Вечности, с Миром безмирию скрепа — Луна: ды|ра черная, миров п|орт|ал — лаз меж ними пр|я|мой (org|os (греч.)).

4. Ряд Антропный вселенский, часть чья мы, Лу|но|ю как скрепой един: Это с Тем. Чрез нее горний Лю|д тайно ж мет д|лан|ь нам, в мир сей к К|онт|акт|у входя в колес|ни|цах эфирных своих.

5. Пункт сопряженья Того с Сим на зримости лунной есть ц'enter ее: ло|ку|с В|с|тре|чи Ук|ерт, тре|у|гол|ная д|ве|рь. Это — главная тайна нам: вход наш в Себ|я|, как Цел|ь всех Богом скрытый хи|тр|о положеньем у всех на в|иду. Бог Луну людям дал, чтобы зрили они в Ра|та в Не|бо, Суть их, кои есть им она. С тем, Луна в не|бес|ах — наиблизкое и наивидное нам в них; Укерт, центр ее — наиблизкое и наивидное нам на Луне: неба истинный центр, в Вечность лю|к, что перстом Тьмы то|рчит в очи нам.

¹ Как во Истине — ложь, тень ее. Рекут Веды: «Оно [слово «сатиям», истина — *Авт.*] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

² Так зрил Мир Пифагор: за орбитой Лу|н|ы, Ме|н|ы (греч.), он есть Ноч|мен; Тай|на глаз дольних как сущий в Луне (бывшей Грекам Латон(ой, сын чей Д|под|лон) как ядро в скорлупе своей. Чрез Филолая взгляд этот в «Тимей» взял Платон. Луна полна Миром как Рак|ом рак|ушка (и с тем Рак — знак лунный: Рак — к Ра: к Богу — Мир, Плод), Мир — есть По|ли(ота, что в очах бренных, зрящих с изнанки — пуста. То явил рейд «Аполло», в Луну по|стучав как во Тьмы бак пу|сто|й (см. приложение I).

Глава II

МУДРОСТЬ. ФИЛОСОФИЯ. НАУКА

О том, что́ они есть такое

*Знать их суть — знать **Луну**,
Корень их, наш забытый Исток.
Вспомним, **Люди**, его.*



- **Мудрость** (**wisdom** (англ.)) — зрячие очи, в которых **Мир**, **Дом** наш, таков, как он истинно есть. **Корень** (**мула** (**санскр.**)) **Мудрости** — **Бог**, **Любовь** сущих и Сердце их. **Древо** при Нем, **Мудрость есть Любовь, Сердце**, чье **слово** — **Единство**, **Фалл**¹; лик — **Фалес**, **star**’ший в **Сем**и. Бог — **Родитель** сверхполый наш, **Мудрость** — **Мать** наша: по **Древним** — **Луна**, **Мун**, **Корова** (**Земун** (стар.)) как Суть. **Стя**жать **МУ**’дрость нам — Луну стяжать как **Исток, Я свое**: Бога **трон**, отколь сшел в мир **земной** Че’**LOVE**’к, Им **урон**’енный в Дол².
- **Философия**, иль **любомудрие**, — **любовь к Любви**: первое от Нее **разделение**³ — к **Корню** **возв**’ра’т, **Сердца Ум**. Слово ее — **Св**’я’зь; адепт — **Платон**, **лебедь** **Феба**, паромщика **Неба**, **в**’ра’та чьи **Лунá** как **Латона**⁴, мать его.
- **Наука** **мирская**, как дал ее нам **Ares**’тотель, есть **вражда к Любви**: от Любви **разделение** второе — от **Корня** отпад, **Ум Ума**. Слово ее — **Рознь**, смерти оплот.

Мудрость есть **облад**ание **Всем**: власть очей, **визу**альная — **Божья** власть, **Vis**⁵; философия — **стра**стный **пор**ыв к ней; наука — **лишенность** **Всего**, **Жажды** нуль: знание «**как**» вместо «**что**»⁶ к **польз**е **плотской**, **бездушной**, как **полза**ние **Полету** в **рознь**, вместо **твор**чества **как**’анье, **тьма** без **Огня**⁷ (*табл. 1*).

**С тем, наука — от Мудрости дырка, нуль:
Мудрость в лишении Любви.**

Мудрость — **Небо**, наука — **Земля**, **тело** при главе сей: **SCI**ence — **SKY**ence. Неба **лишенная** как **форма** (**руп**’а (**санскр.**)) **S**’ути⁸, наука — **безглава** **плоть**, **т**’**руп**.

Суть и связь понятий МУДРОСТЬ, ФИЛОСОФИЯ, НАУКА

Таблица 1

Понятие	Суть его	Дом его	Слово его	Адепт его
Мудрость	Зрячие очи: Любовь, Сердце	Луна	Единство	Фалес
Философия	От Любви разделение первое: любовь к Любви — жажда любить, жажда видеть , Ум Сердца	Стезя меж Землей и Луной	Связь	Платон
Наука	От Любви разделение второе: вражда к Любви, Ум Ума	Земля как имманентная суть	Рознь	Аристотель

В мире сем мудрец, **соф** (греч.) есть тот, кто очьми причтен к Небу: крылат как сова, птица-взор. Ибо оптика — птица: глаза — крылья⁹ нам, в Небо лаз рытья: Высь — Глубь. Так Фалес: Земле причтен телом (= умом, тела сутью), очьми (= сердцем, Тьмой их) — Луне, в ра|там в То¹⁰, куда лез этот муж¹¹.

Философии суть есть прост|ра|н|ство, от Бога деление первое: ра|до|сть, по Ведам; науки суть — время|я, от Бога деленье второе¹²: по Ведам, ст|ра|да|н|ье, душ бремя (табл. 2).

Таблица 2

Бог и Мудрость: два сущих деленья от Них

Суть	Первое деление	Второе деление
Бог	пространство	время
Мудрость	философия	наука

¹ Дух, Столп Мудрости — Коло-Кол, Фалл кольцевой. В яви глаз он — Дуца, шар пустой очам бrenным как Мира сосуд: Полнсть, мнимая тленью ничем. Явь тому — Луны имя Селена: «селен» — «слен» — «член», фалл.

² Такова, Луна есть тела нашего Корень, Сердце-Голова как Корова (go (санскр.)), сущих Мать. В яви бrenного тела землянина Пара сия — Два как Рознь, явь недолжная: Ум сущ сверху как царь, мозг наш, а Сердце — в груди как изгид. В теле Гостя, ан|троп|а Луны, Сердце есть голова, Ума старша в единстве с ним полном: Дуца-Мать на месте своем.

³ Деление первое от Сути есть первый шаг от нее, коим Суть и теряема и обретаема снова; деленье второе — второй шаг от Сути: рознь с ней, невозвратность в нее. О различии мудрости и философии рек Антуан де Сент-Экзюпери как о розни двух женщин — познавшей Любовь как Глубь и сего знания лишенной: «Я оберегаю ту, что обрела себя во внутреннем дворике своего дома, ведь и кедр набирается сил, вырастая из семени, и расцветает, не переступив границ ствола. Не ту, что рада весне, берегу я, — ту, что послушна цветку, который и есть весна. Не ту, что любит любить, — ту, которая полюбила» («Цитадель»).

⁴ Земля Гиперборея, куда, по Пиндару, не найти дорогу ни сущей, ни морем, и возчик куда Феб — Луна: как «земля над Бореем», севером Земли — се|вер Неба как Лона, чей страж Аполлон.

⁵ Сила (лат). Мир сей бrenный — Селеной сиден: Это — Тем; с ним — Сократ, на сидена похожий как гений Луны, Мены, сок чей есть Вакх, вождь менад.

⁶ Кто знает «что», Суть, — знает «как» тем: знать корнь — ведать древо; знать «как» лишь, без Сути облатку — не знать ничего.

⁷ Sciatum non est pictum — «Гадить — не значит творить», — рекли римляне.

⁸ Суть есть форме Мать: древу — корнь, For Ma — для (for (англ.)) Матери: для Суты корка ее к торжеству Одно.

⁹ Крылья — рыл к Я: в Себя путь торил.

¹⁰ В оке нашем Луна есть значок, центр его; в оке Гостя, лунита, Луна (знак чей Рак: Суть в ларце, в Уме Сердце) — глаз весь, взор (зрак (стар.)) как Одно.

¹¹ В Луну лезущий — Велес: бог Мудрости, Русичей бог. В Небо так из Земли лезет лес.

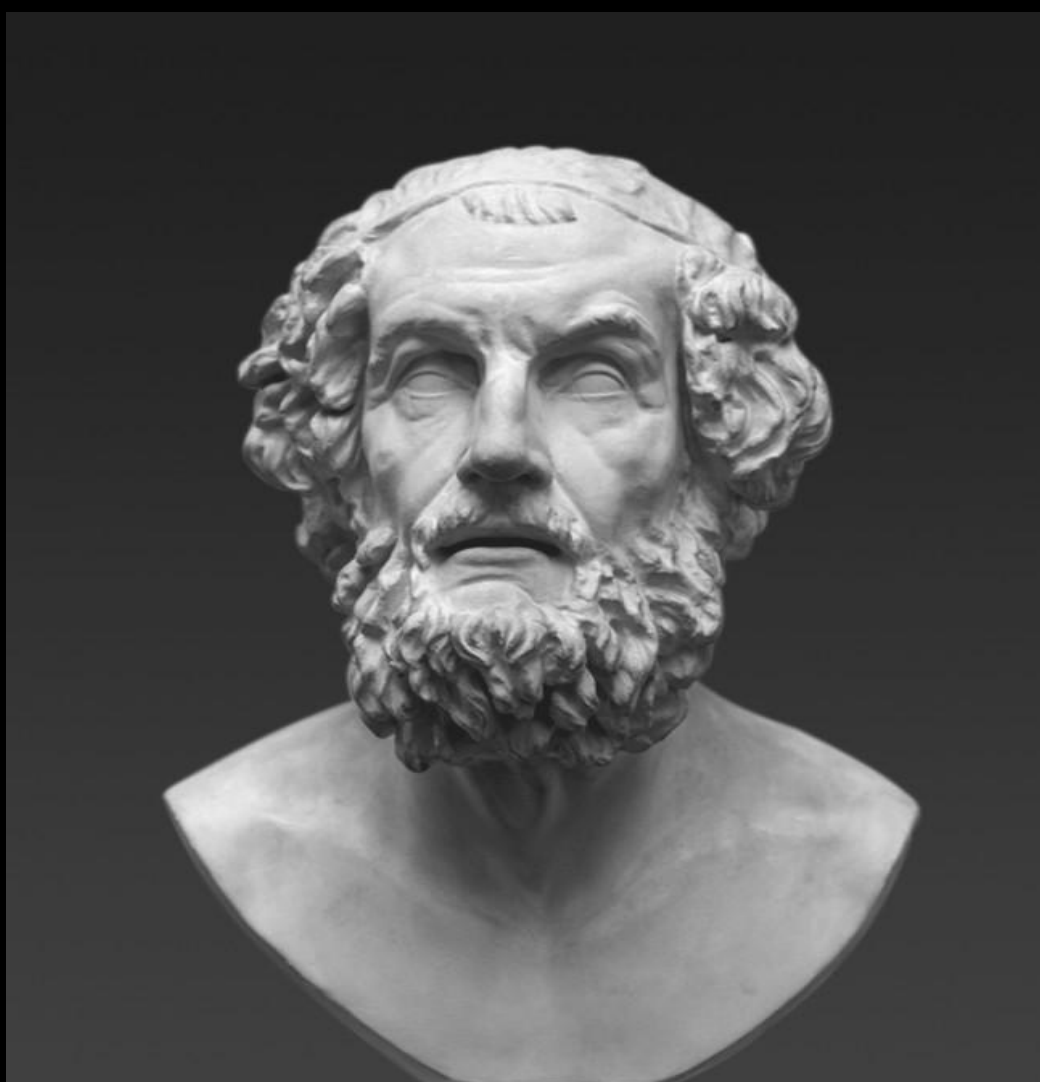
¹² Secundo divisio (лат.). Отсюда — секунда: Единство секущий кинжал.



Глава III

ГОМЕР:

СЛЕПЕЦ ПО ИМЕНИ ЛУНА



Имя его — нам ответ, кем есть в сущности он.



Мифотворца Гомера не знаем вне Мифа мы.

С тем, муж сей есть личность-Миф,
постичь кою нам — знать Миф как Суть.

Что́ есть Миф?

Миф есть Целое, тайное части незрячей: Вселенная,
Мир, Сердце — бренью, пустого Ума очам, прорве
ничто, мнящей Всем себя. Лик Полноты, Всего,
бренным — ЛУНА, врата в То: Мира ларь, дольним
сущего в нем. Очей внешних Мир чужд: всё внутри у него.
С тем, наружному, бренному оку Мир, Вечность — слепец:
зрящий Внутрь, в Себя. Працурам Мир есть Корова,
GO (санскр.): Нут — Египту. Корова нам с тем — и Луна.
Лоню Мира, она как он сам — МЕР сущего (Целое —
Мера частей своих), Миф во плоти. Им и есть
мифотворец великий, слепой как Луна:

ГОМЕР, взор, зрящий Глубь:
муж — по форме, по сути — Жена.



Глава IV

ЛУНА — СЕРДЦЕ ФИЛОСОФИИ

The Moon is the heart of philosophy

*Философия, рек Пифагор, есть любовь
наша к мудрости. Мудрость — Любовь,
коей сущ че**LOVE**к; Любви солнце — Луна,
не чтя кою, не зная философии нам.*



Измеряй Луну не глазом, но рассудком,
который при открытии истины гораздо вернее глаз.

св. Василий Великий

Современное человечество, гордое своим знанием философии, заблуждается: науку эту оно не знает вовсе. Пифагорова формула философии как любви к Мудрости — тайна нам, ибо ни для того, что есть Любовь, ни для того, что есть Мудрость, у нас нет ответа прямого как **то, что мы можем перстом указать**. А у Древних — был он. Ведал Пращур: сих Обе — Одно: Мать всех сущих, Корова¹ как Лон² их горне — Луна, МЕНА (греч.), МЕНтор наш, Бога трон и вРа|та.

Посему-то в основе Эл|лад|ы лежат Эл|ев|СИН|ские та|ин|ства и Дио|НИС|, он же СИН|аккадян: вождь МЕНА|д, бог безумья священного: Греция, как и Луна — Лона нам, сущим ее огнем. А|пол|лон — его корка: Гар|мон|ия — Хаоса лик как Пол-Лона сего: Ум, пол-Сердца. Мать Феба Латона — у Греков Луна, чей связной сын ее².

Посему два сих бога как ЛУНА ОДНА философию метят и лиц ее путь. Схож с Силеном, рукой Диониса, Сок|Ра|т на Сел|ену, Луну был похож, и силён ею был как Сок Ра, Вакха зелье, зов ведать Себя: Луна — Глубь сердца нашего. Звал туда о|Ракул Дельф, Феба глас: Путь к Ра, Гос|поду, есть Кра|ткий Путь — в грудь свою; зов в нее, Сократ был Сократитель Пути. Лебедь, Феба посол, и рожденный в день Феба³ — Латон|ы, Луны был пи|то|мец Платон. Связь с Сократом его — Дионис, пред театром своим сведший к встрече их⁴. Благо, Господь по Платону — Луна, сущих Мать. Под|МЕН|ив Сердце это Умом, Нусом — коркою Суть, — Аристотель, как Го|голев черт в Сына ночь, снял Луну с небес наших, лишив нас При|чины. С тех пор мы не знаем Ее.

Луна есть философии сердце. Познать философию — Луну
вернуть в очи к нам. Ею, Силой, сильны, знаем мы: философия
есть путь к Луне, из Луны ж состоящий⁵. Путем сим
ступаем мы в Мать как Господний Чертог.

¹ Нут — Египту, Славянам — Зе'MOON.

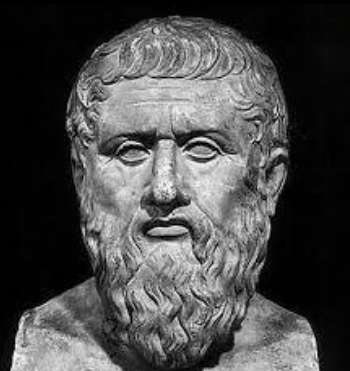
² Как Феб Гиперборейский: Гиперборея, «земля за Бореєм», Севером как земным полюсом — Луна, куда ходил он как в дом Матери.

³ «Спевсипп (в книге под заглавием «Платонова тризна»), и Клеарх (в «Похвальном слове Платону»), и Анаксилайд (во II книге «О философах») пишут, что по Афинам ходил такой рассказ: когда Потона была в цвете юности, Аристон пытался овладеть ею, но безуспешно; и, прекратив свои попытки, он увидел образ Аполлона, после чего сохранял жену в чистоте, пока та не разрешилась младенцем. // Родился Платон в 88-ю олимпиаду, седьмого фаргелиона, в день, когда делосцы отмечают рождение Аполлона. (...) Рассказывают, что Сократу однажды приснился сон, будто он держал на коленях лебеденка, а тот вдруг покрылся перьями и взлетел с дивным криком: а на следующий день он встретил Платона и сказал, что это и есть его лебедь» (Диоген Лаэртский. Жизнь, учения и изречения знаменитых философов).

⁴ О встрече их сказано: «готовясь выступить с трагедией на состязаниях, он услышал перед Дионисовым театром беседу Сократа и сжег свои стихи (...). И с этих пор (а было ему двадцать лет) стал он неизменным слушателем Сократа...» (там же).

⁵ Состав пути есть цель его, целью путь цел.

Глава V



П-Латон

Тайна имени — тайна судьбы

*Ничто в мире сем не случайно: ведь Случай — Бог, Автор его.
Посему волей Божией имя Платон мужа горней Стези,
певца Блага в веках, несет смысл его жизни:
то, ради чего был рожден и чего искал он.*

*Тайна жизни Платона проста: он — слуга Луны, Латоны Греков,
и сына ее Аполлона, Латона по матери*. Отсюда — судьбе
согласное имя П-Латон: ратник Неба, в|ра|та чьи по Ведам Луна.*

P-Laton. The mystery of name is the mystery of the destiny

The mystery of Plato's life is simple: he is the servant of the Moon as the Greek goddess **Latona** and her son Apollo who is also known as **Laton**, Latona's son.
Therefore his destined name is P-**Laton**: the warrior of the Heavens,
the gates to which according to Vedas is the Moon.

* Звать Мужское начало по Женскому, ему причинному — древний закон. Чтящий именем Мать, А|пол|лон по нему — Артемид по сестре как Лун|е ж: Лон|у, Тьме, по какой он и назван Всевишним: Ум Сердца сего, Сути полу-Суть, пол-Лон|а Лона сего.



Жизнь личности — к Цели поход ее, миссия. Но о великом Платоне известно лишь, что он философ, питомец Сократа и идеалист¹.

А куда, в какой пункт, шел он? Чем он реально могуч и в чем зов его к нам? Мир беспечен к тому: меньше знать — крепче спать. С тем, доныне Платон нам сокрыт.

Знать, чем крепок сей муж — пролить нам, пленным Зла, яркий свет на свой плен. Скован им, мир не зрит суть Платона — она же звездою горит в его имени, судьбе согласном. Открыть ее — знать, кем есть он и куда нас зовет.

Кем Платон не есть

В истории мировой философии Платон не является объективным идеалистом или представителем любого иного частного направления в ней вследствие своей прямой причастности к корню философии в лице Сократа, с тем — к сущей ее полноте, госпоже всех частей.

Сократ, Платон, Аристотель: кем есть они

1. Для истории философии Сократ есть то же самое, что Иисус Христос для истории чеLOVEчества: корень и точка отсчета, Ноль на оси чисел — Любви пункт как Дырка, То в Этом. Мир делит философию на периоды до Сократа и после, как историю в целом — на периоды до Рождества Христова и после него, по прямой сопричастности Сократа и Христа к Истине в лице Владычицы сущих, Луны, МЕНы, Матери сих СЫНов: Корнь нам — она. В сей причастности Сократ един с ДиоНИСОМ (в Аккадии — СИН, бог Луны), ЭлевСИНСких мистерий владыкой, и есть, как он, Луны Вино, Сок Ра: Бога как Центра Селены; Платон при Сократе есть при Дионисе покров его, Феб: ибо Тьма (Дионис) и Свет (Феб-Аполлон) соотносятся меж собой как суть и форма ее: ядро и скорлупа. Зов оракула Феба познать нам Себя, внял какому Сократ, вперив нас в ЧеLOVEка — Луну познать зов, Суть свою.

Суть безмолвствует, форма речет: так Сократу, трудов не писавшему, писарь Платон. Прямым знаком вакхической сути Сократа есть внешнее сходство его с близким к Вакху Силеном, а также идущее от матери Фенареты и с блеском вершимое им по VIVAльное действо МАЙЕВтика: труд вспоможения явлению Истины как Плода из нас, утробы, тождественный жому вина-сока из винограда: процесс Диониса святой как стяжание Матери сущих, Луны, с тем — процесс Феба, Доксия: вывод плода вон путем непрямым как кратчайшим из всех² (с тем, Сократ — Сократитель Пути к Знанию). То

ж, что Платон — Аполлон, нам являет само его имя: **Платон — есть Л^ат^он: так зовут Аполлона по матери его, Латоне, для Греков — Луны**, ликом чьим, мнимым солнцем дневным ныне, был Египтянам **АТОН**. При Латоне Латон есть при Сердце Ум верный: при **Ночи** огне — огонь дневной, сущий им как облатка ядром. Факты жизни и смерти Сократа, день входа Платона в мир сей и рекомые Диогеном Лаэртием легенды о зачатии его от самого Аполлона и о сне Сократа, прорекшем рождение его — все сие, как и ясность Платонова и **МЕН**и — явь его с^в**Я**зи с Луной, его **МЕН**тором, как Феба Гиперборейского, Луны паромщика: **Гипер|борей** по сути названья ее есть «земля над Бо|реем» — над се^в**ер**ом (**ма**ковкой, **в^ер**хом) Земли — **S|EVE|R Неба, Луна**: Жизнь сама, число Семь, **S|EVEN** (англ.).

2. В отношении Сократа как Истины Платон есть первый шаг вон: с Ней единый, ведь им же, свершенным назад, Истина обретаема; а **АРЕС**тотель за ним — шаг в^т**ор**ой, невозвратность Ее: **АРЕС** (**М****А****РС**), Зло как царь, без Единого Рознь. Так стоят Бог, **П****РОСТ**ранство и время: пространство — шаг первый от Бога, единый с Ним: **Бог в об|лад|ании**; время — второй шаг: **утраченный Бог**, **ПРОСТ**ота, и **ПРОСТ**ран|ство во прахе нуля.

Шагать нам — есть делить. В разделении, иль шаге, первом Бог с нами, вторым — Он от нас отрешен. С тем, по Ведам пространство есть **РАДОСТ**ь: дающее нам **РА ДОСТ**ичь; **ВРЕМЯ** ж — **БРЕМЯ** людей как secundo divisio — второе деленье (лат.), суть **СЕКУ**нды мирской.

3. В тройке «Сократ — Платон — Аристотель» Сократ — **Сердце**; Платон — **Ум Сердца**, слуга его верный, благой; Стагирит — **Ум Ума**: эгоист, неслужащая суть как слуга сам себя. Посему Бог Платона есть **Благо — Луна, Сердце**; бог Аристотеля — **солнце сего мира, Ум (НУС) как Господа тень Сатана, господин гНУСный**. Порой закатною жизни, впав в плен Зла, Платон признаёт Нус царем всему, что означает: **князь бренья Ум — сердце похитил его, тем лишивши ума: быть в уме — Сердцем жить**³.

¹ Идеалист объективный, т.е. пустой, мертвый: **об**ъект — наружное: хлад, смерть; **суб**ъект — Глубь, Жизнь с огнем ее. Понятие «объективная истина» Бердяев зовет посему «смертью существования».

² Таким-то путем, непрямым и кратчайшим как Локсия, **Феба** стезей, достигают Луны ко|ра|бли с «**Аполлонов**» поры: он зовется «улитка **Шар|гея**».

³ В том — причина и смерти **Эл|лад**ы, разъятой в дым Рознью: от Сердца, Периклова Солнца, она впала в Ум.



Глава VI

Гиперборея – это Луна. Истина возвращается

И сердца вновь зовет их Исток

Утрата святой **Вертикали**, стези в Небо, волею Зла превратившая нас из орлов в червей — корень утраты людьми знания их горней **Родины** — **Луны** как Гипербореи, «земли над (греч. **hyper**) **Бореем**»: над **Севером**, **маковкой** бренной Земли. Тщетность наша **прочсть** это имя — очей тьма, **Исток** погасившая в них.



Жизнь-безмифье — сон разума: Миф есть Исто́к наш.
Сон сей, очей мрак, есть незнание, что имя ГИПЕРБОРЕЯ
земли наших Пращуров есть не «земля ЗА Бореєм», СеВЕРом,
«земля НА Земле», взор бескрыл, — а «земля НАД БОРЕЕМ»:
над полюсом, ВЕРхом Земли: гипер — сверх, поверх (греч.).
НАДЗЕМЕЛЬЕ, ЛУНА¹. Ибо северней Севера уж не Земля — НЕ БО,
и лишь Луна, РЕЯ в нем, есть БЛИЖАЙШЕЕ КАК ЛИК ЕГО². Оттого
к земле сей не добраться ни сушей, ни морем, а Феб, сын ее
(Лето, мать его — грекам Луна), к ней влеком лебедьми. С тем,
люди Земли, в мифах падшие с Неба в мир дольный — упали
С ЛУНЫ КАК ОТЧИЗНЫ ИХ. Коль так — есть те, кто ОСТАЛИСЬ,
В ЛУНЕ ТАЯСЬ: ВЫСЬ — ТАЙНА СВЕРГНУТЫМ, КОРНЬ — КРОНЕ
СКРЫТ. То — Космиты, иль ГИПЕРБОРЕЙЦЫ, IN'ого гонцы к нам:
суть — к форме тщеславной, родители — к чадам слепым³.
С ними мы — РЯД АНТРОПНЫЙ ЕДИН, где одно НЕ БЕСа и Земля.
Луна — ПРИЧИНА наша, с тем — ЦЕЛЬ: Цель с Причиной — одно.
Ход в Причину как в Цель есть возвв Рат: как реки — в свой Исток.

* * *

В РЕЧИ корень ЛУНЫ, МЕНы ГРЕКов — МЕН, МАН. С тем, Луна — АтМАН, сущего Сердце,
что МАНит нас: Корнь — древо, РЕКУ — Исто́к; первочеловек ИНДИЙцев — МАНУ;
творящая ДЛАНЬ наша — MANus (лат.); MENs — дух, МЕНтальность ЛЮДская;
МАН (англ.) — «чеЛОВЕК» и «мужчина»: ЗЕМЛЯНИН КАК ЛУНЫ ДИ ТЯ.
Речь его — есть Луны и МЕНА: СЛОВА СЛОВ КАК НАЧАЛА ВСЕГО.
ДИоНИС, дух СтиХа, МЕНАд ВОждь — СИН, Луны бог аккадский;
Луна, МЕНА — ИСТИНА, А МЕН (лат.): Глубь наша, ЧИСТое Я.

...AMENAMENAMENAMEN...

¹ Прямой знак надземельности Гипербореи и, сверх того, ее тождества Полноты сущего, Небу — молвь Плиния Старшего о ней в его «Естественной истории»: «Верят, что там находятся петли мира и крайние пределы обращения светил».

Ведал Пращур: Луна, ночи огонь, коей есть земля эта, и Небо, Мать Вечность — одно: дарь и Золото в нем.

Неспособность сегодняшних нас дать единственно правильный, твердый уму перевод слова Гиперборея, равно как тщета узреть в этой земле нашу Родину, в лек куда лекарь душ Феб, — Ares'отеля плод: вместо Сердца — злой Ум, г Нус'ный царь, ползанье в рознь Полету как польза мирская, низведшая душу Ψ, Пси, птицу горню, в червя кражею Вертикали, отняв Цель, Селену-Луну, и Путь к ней. То свершил Стагирит, имя фюзис, природа как имя Вселенной (при Роде, Творце (стар.) — творенья Его), сведя в часть ее — мир бренный. С тем, «Метафизику», мужа сего труд о Горнем (Высь — Полноты), Андроник Родосский прочел «после физики», очей пустяк, — тогда как должно «над»: Метá — Цель, Высь, Огнь наш, коим метки мы. Так скрылось нам Лоно наше, а с ним сын его Аполлон — яви бог златокудрый, ключ зримости, бьющий из Тайны, Луны, бог чей Син аккадян — Дионис, темный Эллады бог. Так по Гоголю в ночь Материнску украл месяц черт.

² Причина, Творящий, и Следствие, Творимое, как То и Это едины касанием, стоя макушка к макушке, иль к северу север. В булгаковском «Мастере и Маргарите» спят так Пилат и пес его. Так одно Бог и Мир Его — Ску'льптор и Статуя; мать и дитя; дух и тело; Луна и Земля. Луна, огонь-Любовь — Суть че' LOVE ка: творящее семя, душа, плоти корнь. Из души стоим люди мы как Земля из Луны, мир из Слова; Антропы Луны и Земли — люди-души и люди-тела как едина Луна. Явь тому — имя СОМА как равно и имя Луны (бог индийский ее звался так), и плоти нашей. Сома — со Матерью: с Луною бренные мы как с Ядром скорлупа. Человек — селовек: часть Селены; береМЕНность (vañitность (укр.)) — Луны бремя иль песнь (гита (санскр.)), бренных корнь.

³ Посольство гонцов сих струимо издревле в день сей. Ведь, по Древним, и Феб ходил в Гиперборею, и гиперборейцы, крылаты — в Элладу с дарами в его честь. Визитов их суть та ж теперь. Само слово гонец, от санскр. GO — Мать Корова, Вселенная (Древним Коровай была она), в сути и значит «вселенские Люди» — гонцы из Луны к нам, изгоям ее.

Зрить Луну камнем мертвым, придатком Земли — ложь. Недвижность Луны пред Землей, тыл не зрящей ее — знак господства Луны как **Оси очей: Истины, Sat**, кою мним **сат**еллитом мы: бренные очи — навыворот зрят. Луна — царь, Земля — **раб**: Жизнь, Бессмертье, и Смерть, бренья дом; **По|ан**ость и пустота; Огонь и тень; Высь и Дол, парный ей. Луна — Мать, Земля — Д|**очь**, **лю**ди чьи — **лу**нны сути, упавшие **в|он**, **Ра**й ут|**ра**тив: Луну, **Рá*** престол и Отчизну свою, как **Лю|бо**вь че**LOVE**к.

Елена Блаватская об истинном соотношении Луны и Земли

Луна является спутником Земли лишь в одном отношении, именно, что физически Луна вращается вокруг Земли. Но во всех других случаях именно Земля есть спутник Луны, а не наоборот. Как бы ни было поражающе это заявление, оно не лишено подтверждения со стороны научного знания. Оно подтверждается приливами, периодическими изменениями во многих формах болезней, совпадающими с лунными фазами; оно может быть прослежено в росте растений и ярко выражено в феномене человеческого зачатия и процесса беременности. Значение Луны и ее влияние на Землю были признаны каждою религией древности, особенно еврейской, и были отмечены многими наблюдателями психических и физических феноменов. Но пока что наука лишь знает, что воздействие Земли на Луну ограничивается физическим притяжением, заставляющим ее вращаться в ее орбите. И если бы возражатель настаивал, что этот факт, сам по себе, достаточное доказательство, что Луна действительно является спутником Земли и на других планах действия, можно ответить, задав вопрос — будет ли мать, которая ходит вокруг колыбели своего ребенка охраняя его, подчиненной своего ребенка или же зависящей от него? Хотя, в одном смысле, она его спутник, тем не менее, она, конечно, старше и полнее развита, чем ребенок, охраняемый ею. // Следовательно, именно Луна играет самую большую и самую значительную роль как в образовании самой Земли, так и в населении ее человеческими существами. Лунные Монады или Питри, предки человека, становятся, на самом деле, самим человеком.

Тайная Доктрина. Космогенезис
http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya_doctrine/ch11_iv.html
 (выделено мной)

Окультино Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, **питри — это мы сами. Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей**, взять хотя бы приливы и отливы, рост растений, менструальный цикл у женщин — все эти жизненные явления связаны с влиянием Луны.

Тот же труд
<http://demonhost.info/807-tajny-vselennoj.html>
 (выделено мной)

Пасть из Рая, с Луны — очи горние, зрячи, утратить, на шаг вниз сойдя; Рай обрести — шагом тем же, **воз|в|ра**тным, обрести их: **Луну как Себя самое, коей есть мы вовеки****. **Познать Себя — Луну познать нам; О|ра**кул Дельфийский, к Себе вожак наш — Феб, Пифона убивший к ее **тор|жеству**, **ра|ди** Матери сущ как **Лжи в|ра**г.

* Он же **Пта**, высший Бог Еги|**пта**н, сущий и в очах их, и как Бог **му|суль|ман**ский в Луне как на троне Своем. Египтянам был Он Сердцем **Ко|смоса, бо|гиня** и **Нут** как Луны и **Ко|ровы, гор|ящим** как **Со|ли**ще в **нут**ри у нее.

** Рознь Луны и Земли, пары тел — рознь не их, но очей слепых, бренных, их принцип; в очах вечных, *видящих*, оба — Луна, Одно **цель**ных сих: **полный зрачок, центр-езде**, коим есть горний глаз. Как **Луною самой** зрят им Гости, антропы ее.



Глава VII

Скифы: племя с Луны

Корневой народ и корневой язык Земли

*Жизнь на Землю пришла из Вселенной: часть Целым
жива, мир сей — Всем. Племя первое нашей Земли —
Скифы, люди с Луны; их язык, корневой земным —
лунная молвь, сердце речи людской.*

Scythians: the tribe from the Skies

The root people and the root language of Earth

**The life to Earth came from the Universe: the part is alive due to the Entire,
this world is alive thanks to the Whole. The first tribe of our Earth were Scythians,
people from the Moon; their selenic language was the root to earthly
languages — the heart of human language.**



Как душа, **ис|к|ра** Божья¹, из Бога и в Бога ступая по кругу — **из-к-Ра** (Корня **по|иск** — **Воз|в|Ра|т**), — в плоть нисходит с Небес для **я**вления, так племя землян — в сути д^уши, **скит**алицы горни, сошедшие в мир сей как в **до|льнее** **ло|но** им. **Т** и **Ф** в речи — одно: **Т**еос — **Ф**еос². Отсюда «**скит**» — Ски**ф**: имя общее душ, сшедших Свыше в **скит**³ бренья — народ **к|очевой**⁴, **Ть|ма**:

СКИФ — SKY'Ф, С НЕБА ГОСТЬ

Не|беса — Исток наш: очам зрячим — **Луна**, **ки|от** Бога, **Причины**, иль **sky'Ra** (рус. **шкура**, укр. **шкіра**) Его. **Сел|ена** — наш **Пращур**, **Над|землье**, **Корнь горн|ий**⁵, столп **вер|ы** нам, бренным. **От|сел|ь** (панспермии уча, рек **Вер|над|ский**) сошли в мир наш Скифы: в Дол с Выси. Слог лунный есть **Ци**, **Ки**: **Ки|таю** — Энергии слог: Духа, Тьмы, коей **Луна** **полна**. С тем, «**с-Ки-ф**» — «**с Ки**»: с Луны племя, гонец коей **Феб**, сын ее⁶, **ки|фаред**. Скифов царь есть **Ски|лур**, а столица — **Ишкуза**: «**из Caus'ы**» — с **Луны**, **Причины** Земли.

Искра Божья, душа — Любви огонь, Земли высший: ведь **Бог есть Любовь**. Ею сущ че**LOVE**к! С тем, **Лю|бовь**, бог чей **Кама** — **мираж** в **мире** сем, на **In'ом** **камуфляж**: **Лоне**, **Инь**. Так под маской **по|стрела** **Эрота**, малейшего из олим**пий|цев**, скрыт **Эрос**, древнейша суть (рек Гесиод), и сам **Зевс** не сильнее его **стрел**. **Вино**, Любви посол в бреньи, Пушкин зовет посему «молодым стариком». Камуфляж тот же — Скифов черта: **Геро|дот** зрит их младшим на**ро|дом** из всех, Пом**пей** **Трог** — наистаршим⁷, что значит: народ сей — под маской м**лад|енца** Дух **древний**, **Star'ик** Огонь, Земле не **при|частный** как **корнь всех землян** с Неба, **Поч|вы** своей. Быть в сем мире враз младшим и старшим — суть быть **ника|ким** **как Иное: под бренья лич|иной** — **Тьма, Дух**.

В земном древе племен Скифы есть **предки всех**, а в преемстве прямом Корня — **Русичей: дух рода их**. Скифы, горни — лик Целого в части: **в сём Всё**. Таков есть и язык их: корнь всех земных, старший **сан|скрита** как **Сердце — Ума**, **дре|ва** — корень, слуги — **гос|подин**⁸. Он науки Господней оплот: стези лунной, скрыл кою очам Стагирит за наукой своей:

SCIENCE — SKY'ENCE:

наука — Неба п|о|сев о|сев|ой: в Slove Бог, Жизнь-Семь (S|EV|E|n) как Сем|я святое, Луна на устах

¹ Душа есть **я наше**: живящая капля Огня в строгом, **собственном** смысле понятия — **смысле прямом**. Это, по Кастанеде, «огонь Изнутри», не опасный для плоти в разъятости с ней трансцендентным барьером — субстратом

разъемлющего нас с Истиной понятия «переносный смысл», порожденного Аристотелем как способ *кривить душой*. Созидательный прорыв сей грани влечет вспышку и исчезновение человека в сем мире — его *Уход, восхищение* (стар.) в Небеса с восставлением исконной духовно-телесной цельности как *обретение Себя*. Прорыв грани губительный, редкий в миру, именуем «спонтанным самовозгоранием человека» (spontaneous human combustion, SHC): взятие плоти огнем как *утрата ее*, или смерть. Посему излияние Огня как сожжение Вовнутрь — *Радость*, губительное ж — наружу: *пожар* как *жор* Зла, горе нам.

2 Оба знаменуют человека: **Т** — *Т*оящего раскинув руки в *Т*ороны, **Ф** — подбочившегося, сиречь стоящего *ф*ертом как буквою сей.

3 Слит — юдоль отшельника, дом отрешенья людей от всего. Такова нам Земля, сфера бренья, в сакральной традиции — «могила духа».

4 Очей ради — скитания: в сущности — Мира, Предмета их: *видеть* — ступать нам Путем, Миром, к Цели, Творцу, в *Я* свое.

5 Жизнь ее, Древним явна, в дальнейшем пропала в *утративших Мир* очах дольных, *в Луну отойдя*. Не Жизнь скрылась: как Истина, Дух, вечно *я*вна она, — очи наши ослепли, престав ее зреть.

О начальности Луны Земле и земным нам Блаватская пишет:

Луна является спутником Земли лишь в одном отношении, именно, что физически Луна вращается вокруг Земли. Но во всех других случаях именно Земля есть спутник Луны, а не наоборот. Как бы ни было поражающее это заявление, оно не лишено подтверждения со стороны научного знания. Оно подтверждается приливами, периодическими изменениями во многих формах болезней, совпадающими с лунными фазами; оно может быть прослежено в росте растений и ярко выражено в феномене человеческого зачатия и процесса беременности. Значение Луны и ее влияние на Землю были признаны каждою религией древности, особенно еврейской, и были отмечены многими наблюдателями психических и физических феноменов. Но пока что наука лишь знает, что воздействие Земли на Луну ограничивается физическим притяжением, заставляющим ее вращаться в ее орбите. И если бы возражатель настаивал, что этот факт, сам по себе, достаточное доказательство, что Луна действительно является спутником Земли и на других планах действия, можно ответить, задав вопрос — будет ли мать, которая ходит вокруг колыбели своего ребенка охраняя его, подчиненной своего ребенка или же зависящей от него? Хотя, в одном смысле, она его спутник, тем не менее, она, конечно, старше и полнее развита, чем ребенок, охраняемый ею. // Следовательно, именно Луна играет самую большую и самую значительную роль как в образовании самой Земли, так и в населении ее человеческими существами. Лунные Монады или Питри, предки человека, становятся, на самом деле, самим человеком.

Е.П. Блаватская. Тайная Доктрина. Космогенезис
http://ezoteric.polbu.ru/blavatskaya_doctrine/ch11_iv.html
(выделения в тексте — мои)

Окультино Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей, взять хотя бы приливы и отливы, рост растений, менструальный цикл у женщин — все эти жизненные явления связаны с влиянием Луны.

Тот же труд
<http://demonhost.info/807-tajny-vselennoj.html>
(выделения в тексте — мои)

Здраво видя в Луне столп Земли, Е.П.Б. мнит ее лишь пассивным звеном чреды Жизни, что, Огонь сей отдав, гаснет. Нет: *Луна — жизни Исток, Огонь навек*: нет его — нет реки, им творимой. Лик хладный Луны — явь обманная: ложь очей бранных, не зрящих Огонь, с тем — пустых без него.

6 Латона, мать Феба — у Греков Луна.

7 Трог пишет о том:

Скифское племя всегда считалось самым древним, хотя между скифами и египтянами долго был спор о древности происхождения. Египтяне хвалились, что при начале мира, когда одни страны пылали от чрезмерного солнечного жара, а другие коченели от ужасного холода, так что не могли не только первыми произвести людей, но даже принимать пришельцев... в это время Египет обладал климатом настолько умеренным, что ни зимние холода, ни летний солнечный зной не причиняли страданий его обитателям, а почва его была настолько плодородной, что ни одна страна не производила более продовольствия на пользу людям; поэтому-то первоначальной родиной людей с полным правом должна считаться та страна, где люди легче всего могли прокормиться. // Напротив, скифы вовсе не признавали умеренность климата доказательством древности... Насколько климат Скифии суровее египетского,

настолько выносливее там тела и души... Египет... мог и может быть возделываем только под условием заграждения Нила и поэтому кажется последней страной в отношении древности обитателей, так как он и образован, по-видимому, позднее всех стран посредством царских плотин или иловых наносов Нила. Такими доказательствами скифы одержали верх над египтянами и всегда казались народом более древнего происхождения.

8 Ближайшим по сути и строю к сему языку есть воцерковленный (исполненный Духа Святого) славяно-русский язык.



Глава VIII

ОРИХАЛК, МЕТАЛЛ ЛУНЫ

Архетип всех металлов Земли и броня НЛО

Планета Луна — металлический шар. Шар пустой, чей металл, дивный людям — алмаз (углерод как сей камень) напряженный: надутый как мяч Силой. То — орихалк, Атлантиды металл (весть о нем шлет Платон), мифрил Толкина. Главные свойства его — прочность, в мире сем высшая, и проводимость, вершимая не электронами, а Пустотой — Силой, Духом: Зарядом Себя без несущих частиц, сущим за рядом их*. Орихалк — металл-Мать, архетип всех металлов Земли: Корень их, горняя Твердь.

Orichalcum, the metal of the Moon. The archetype of all the Earth's metals and UFO armor

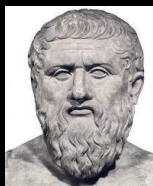
The planet Moon is an empty ball of metal. And the metal of which it is made is exclusive, it is the diamond that is in strained (inflated) state by the spiritual Force, it is known as orichalcum, the famous flame-colored metal of Atlantis as mentioned by Plato and mithril as mentioned by Tolkien. Its main features — a tremendous durability which is way beyond than that of any other material on Earth, and its conductivity is made possible without any particle but by the Void — the Force, the Spirit itself which is beyond the particles. The orichalcum is the archetype of all the Earth's metals: their essence, their heart and heavenly Hardness.

Планета Луна не бездушный придаток Земли — это тело Любви: скрепа брения, яви глаз наших, и Вечности, Тайны их, скрытой в Луне как ларце, Тьмы портал. С тем, состав лунной границы есть синтез, сплотивший Бессмертье и тлен, То и Это. Что есть он? Металл орихалк**, Атлантиды субстрат, в воду канувший с ней по Платону***. То значит: таимый в Луне под корой, зримой нам — камуфляжем Любви, Камы (санскр.). Ибо древняя эта земля, сшедшая в То, утонув, — есть земля над Землёю, Луна: Глубь и Высь есть Одно — Тьма, Воля. Луны Суть. Шар Луны, кора Глуби ее — орихалковый шар, Тьмы альков. Тьмы челны, корабли из Селены как капсулы Глуби ее, НЛО — кора та ж: o'rich алковый флот из НОЛя, чьи пилоты, антропы эфирные, сути Огня — туклым нам короли.

*Заряд — то, что выходит за ряд: Сила (Дух) вне частиц как носитель Себя. Так внеядна ко плоти душа: Семь в Восьми. атом-огнь семенной, из нее выпадающий к смерти ее, им единым живой.

** Он же — мифрил Дж. Р. Толкина: Глубь, часть чья он — Миф, куда рыли, роём и рыть будем мы, зная то иль нет, как в Суть свою.

*** Латона у Греков — Мать бранных Луна, п' EVE ц коей сей муж.



*Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)
Поистине Луна — это врата небесного мира.
Кау|шитаки-упанишада, I, 2*

*Бог хитер, но не злонамерен.
Альберт Эйнштейн*

*Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Слова старой песни*

Представление о Луне как влачимом Землей мертвом камне, обыденно-рядном — главнейшая наша ошибка, не позволяющая познать Космос, зримость чья нам — пустота: мешок черный без центра и краев. Луна истинно — данности ось, дверь из брения, явности смертных очей, в Вечность, тайную им; в люке том — сущих Глубь: Мир и Бог. Пращур наш Луну ведал такую как столп ему, Луной живому, как живы и мы ею втайне. Состав Луны, двери миров — лик граничности сей: синтез Шара (Тьма, Вечность) с Тетраэдром (тьма, бренье). То — металл горний, Луны матерьял.

Металл этот, древний и новый как Мир, людям и известен, и неведом. Платон называет его орихалком, «испускавшим огнистое блистание»: огнем Атлантиды, с ней канувшим вместе. Эпитет «орихалковый» в одном из гомеровских гимнов приписан локонам Аф|родит|ы, богини любви; по Гесиоду, из орихалка был сделан Гераклов щит. Дж. Р.Р. Толкин, открывший его силой творческой мысли, лопатою оной (открыть — есть отрыть: откопать из Вселенной как Глуби), зовет его миф|рил|ом — металлом глубин, выводимым наверх силой магии. Алексей Толстой в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» кличет его металлом М, скрытым в недрах Земли. Всем мужам сим он, с тем, есть часть Глуби, Иного наружным очам. Субстрат лучших мечей и щитов, он — загадка планеты, раскрытие чье прямо связано с тайной Луны, разгадать кою — значит вернуть людям истинный взгляд на Вселенную, Мир.

Реальность и закономерность существования орихалка ясны из того, что как мифрил в своем определении Толкином он есть истинное серебро — архетип серебра, кое мы знаем. По Древним, последнее это (luna — англ.) есть об|раз (подобье) Луны, Луна ложная (ложь есть подобие Истины, с тем — антипод ей), как образ Луны есть Земля, с ней единая как с огнем тень. Нетождественность Луне земного, неистинного серебра очевидна, поскольку Луною не есть Земля, его дом. Отсюда, во-первых, идет необходимость существования истинного, корневого серебра, а во-вторых, необходимость быть ему не просто лунным металлом, а самою Луною как целостным телом. Этому-то условию и отвечает орихалк, металл шара Луны: твердь под маской песка, зримой нам. Металл-суть, с серебром он сопряжен как причина со следствием, целое с частью своей, Луна лунная с Луной земной. Серебро наше земное (англ. sil|ver) — явь гла́з бренных, лунное — Тайн|а, бог чей — Аполлон серебро|лук|ий, стрелок в Луну. С тем, автор имени лунной программы «Апóлло» — серебра Луны муж Силвер|с|тайн.

Твердь Луны, орихалк — металл Истины, горней Звезды: Луна — имя и лик Ее. Мысль эту должно раскрыть.

Каждый знает: нет лучшего способа спрятать что-либо, чем поместить его на видное место. Такова **Истина, Тайна глаз бренных, по Древним — Ближайшее нам, в шаге Огнь**. Рек о том Пифагор: «Прежде старайся исследовать вещи около тебя находящиеся, чем те, которые удалены от твоего зрения». Той порой как металл сей

статьи люди без толку ищут везде, им сложен **шар Луны, очам главный, царя в них как Истина в шаге от Земли — Лжи, второго**. Так Бог, сей **Хитре**ц, чуждый зла, спрятал Истину от нас. Луна — Песнь (санскр. **гит**)а) Его, веков **Хит**. Твердь-Вверху, она есть престол Бога; быть в **Радости** нам — **Радости**чь: Бога, Центра Вселенной как **Нут** (ег.) — Коровы (англ. **Cow**), Луны в очах Древних. Вселенная — Дух, египт. **Сои. В Селен**е — **Вселен**ная, **Cow's|mos**; Бог, Центр ее — Тьма-**В|Нут**ри: Царь на троне, **Cow**'ге звезд¹. **Мир-Бог, Глубь — Любовь, Сила сущих. Cow**'чег Глуби сей и **альков**, шар Луны есть ее **от|Ражат**ель. Земных храмов Господа — тьма, дел людских; **Х|Ра|м** небесный — один: Луна, Божие дело. Сосуд пустой в дольных очах, в горних — **Cow**'л|**око**|л Бога она, Им звенящий: Суть, По|**лно**сть. Шаг в небо — Луна; в сердце шаг — душа наша, знать кою — познать нам себя. То и то — шаг един: **в Ра** **в|Ра**та. **Шаг — Шар; С|фера** — лат. **fero**, несущи: **кор**ка — Глубь как **Ядро с|кор**лупа. О металле Луны, врат Творца и Вселенной, творенья Его — мой рассказ.

* * *

Орихалк. Краткое описание

Орихалк — архетип всех металлов Земли, металл металлов. Поскольку же Корень (Глубь, Недра) Земли — Небо, дом орихалка есть вход в горный край, в То, — Луна. Из него состоит лунный шар — твердь под маской песка, в Ра|й в|ра|та: орих|алков|ость — Луна, Альков, Любви Лунка. Земные металлы — суть часть, как Земля — часть Всего; орихалк — Полнота, Миф: Глубь, Луна. Так, Деметра, богиня Земли, Лона (Глуби) — царица Луны, **Серп'а, жнущего нас (ведь **Сансара**, круг бранных, подвластен Луне, **Смерти** их); дочь ее Про'**serp**'ина — царица Луны же.**

Физически орихалк — углерод в ипостаси алмаза, но причастность орихалка Духу, Шару, надувает тетраэдр-алмаз, творя **сферо-тетраэдр, род семен гречки**, чье имя — **Эллады** печать, знавшей суть орихалка. Число Сферы — Десять, тетраэдра — Четыре. Десять по Четырем — **Сорок, число буквы М**, лика Женского начала: **Лун**'ы, **Лон**'а, **Матери-Мооп**. **Металл** Неба, Луны, орихалк, будучи парадоксально, на взгляд бранный, сложен из выпуклых, а не из плоскогранных частиц, отвечает статистике Бозе-Эйнштейна, велящей конституентам структуры **взаимоперекрываться и совпадать** (чему учит вселенский Закон единства тождества и различия), смешиваться без утраты своей самости. В понятиях нынешней квантовой физики сему отвечает **бозе-конденсат**, своим именем ясно являющий **Бога (Дух), Суть орихалка: «почить в бóзе» — в Боге** почить, умереть: **отойти на Луну, в мертвых дом**.

Структура и суть всех металлов Земли ныне явлена в плоской, согласной очам нашим бранным статистике Ферми-**Дир**'а/ка, **дырки** от Духа (дыра — **дира** (укр.)). Орихалк чужд ей: это субстрат, чьи квантовые свойства видны макроскопически — **явь Духа в тленных очах**. Свойства эти и представляет статистика Бозе-Эйнштейна, допускающая нахождение в одном и том же квантовом состоянии произвольного числа частиц, а топологически — пребывание любого числа **разных** частиц в **одном и том же** пространственном локусе.

Поскольку Жена, Лоно-Тьма есть Вода, — орихалк, **материнский металл**, с тем есть **квантовая жидкость**, подобная жидкому гелию и газу электронов проводимости в металле у грани абсолютного нуля температуры. Сверхтекучесть последних, как и взаимопроницаемость чуждее орихалка — плод их неконфликтности, чуждость борьбе за «свой» локус: Дух, Суть их — Одно, кое веет везде.

Орихалк есть металл НЛО, способный впрямую являть свою духовную (огнистую — по Платону) природу — иначе сказать, возгоняться в свое Первородство: Дух, Огнь Мировой.

* * *

Известное энгельсово определение жизни как «способа существования белковых тел», т.е. **мат|риц**ы на углероде — в веках есть плод **древний: тетраэдр, у Греков стихия огня, пирамида (pyr — огонь)**, верхняя в брени и смежная с Крышей крыш, **Шаром В|сего, Мира, им живя зримость — часть Целым, явь Тайною, — есть углерод как алмаз. В сем сплочении Четыре и Десять, тетраэдр и Шар дают синтез — «надутый тетраэдр»*, гречихи зерно. Был алмаз земной — стал орихалк, алмаз Неба: Атлантов огнистый металл — столп живой, в яви глаз тленных Вечность-Мать, Мир.**

Оплот тлению — Вечность: Земле — Небо. Так учит **Мудрость** нас. Искрою Неба, душой жива плоть: душа в ней — примесь Бога. Так **Риму** есть **примесь** живяща **Эллада**. Так **Ист|ина**, чуждая брени, в нем малость опальна, — но ею одной, пленник лжи, тверд сей мир.

Сталь, столп наш, родилась, когда к мягкому телом **железу** прибавили кроху угля. Значит, уголь в стали — в теле душа: мал на вес, он в ней главное. Плоть как лишь плоть — имманентна, душа — трансцендентна.

Так и углерод, столп белка, в сути — горный: в Сем он — часть Того, с тем — и Жизни оплот как субстрат живых тел: Жизнь — Дух, То.

УГЛЕРОД — УГЛЬ-ЭРОТ:

явь Любви в мире бренном, субстрат Суты сей,
наитвердой из всех, лик Ее и согласный сосуд:

AMOR, ЛЮБОВЬ (лат.) — ARM|OR, БРОНЯ (англ.)
как Матери твёрдь, ARM|ATURA (лат.).

В чистом виде, с тем, он наитвердое в Сем — камень ал|ма|за: частицы Иного, не зримой людьми Им. Но прежде всяк знал Суть ее, ибо был ею сам.

То была слитна Небо-Земля: Атлантиды пора, металл чей был огнистый — исполненный Духа (Огонь — Он) — орихалк. Он был всюду тогда. Куда ж делся потом? Ответ прост. Орихалк есть алмаз той блаженной поры: Духа явь как сосуд с сим В|ином. Когда ж Небо отпало от нас (ибо пал человек от него) — Дух ушел, и взамен орихалка остался его хладный остов — алмаз как пустой углерод.

С тем, различье меж сими двумя — в Духе лишь: в одном есть он, в другом нет его для очей. Орихалк — это явь углерода как части Небес, алмаз — углерод как Небо втайне, в подполии Суть. Орихалк — полный Духом алмаз, а алмаз — орихалк бездуховный как фаллос, опавший без крови, и шарик, отколь вышел газ. Дух есть Миф, суищих Глубь, куда рыл и роет вовек; орихалк, Толкиенов мифрил — Мифа часть. Орихалк есть алмаз Неба, камень живой; алмаз есть орихалк Земли, камень мертвый. Алмаз земной — неметалл, орихалк — металл, твердый как Мир, цельна Господом Суть, зрячих Цель (цель — метá (укр.)). Им сложен сосуд НЛО, чеЛНО в лунных: касаясь рукой их — касаемся Неба Землём как Луны, горней Р|один|ы нам. Она есть орих|алков|ый шар, Тьмы альков иль оре|х (з|ор|і|х (укр.)), nut (англ.), Египту — Нут: Космос-Мать, число Три, Огонь гор|ний, у бренных гор|ящий (з|ор|і|ти — з|оре|ть (укр.)) в-Нут-Три.

Углерод, орихалк — Семь, Гармонии сущей число: Мир — она.

У	Г	Л	Е	Р	О	Д
О	Р	И	Х	А	Л	К

O|RICH|ALC|UM —

Богатства (rich (англ.)) металл винный: Любовь, Бог —
Оно, Луны Глубь как Вино в бочке сей.

● Орихалк, Атлантиды металл, есть духовно-надутый алмаз:
напряженный Огнем Изнутри, как тресáми —
Останкинский столп, фалл Москвы*.

● Зреть земным орихалк — ложный труд: Духом нáлит,
он выше Земли, сферы дольней, как капля Всего —
Неба чистая явь, чуждый тьмы кристалл-Мир.

● НАСА речь, что Луна есть шар полый**, верна:
волей Божьей она — орихалковый колокол Бога;
физически пуст, в Духе он — Полнота под корой глаз слепых.

* Конструкции вроде Останкинской башни с тем и зовут предварительно напряженными.

** Открытие пустотелости Луны произошло в ходе лунной миссии НАСА (1969 - 1972): падение сброшенной

Существует мифическое свидетельство лунности орихалка-мифрила, твердое в очах знающих, что есть поистине Миф, До'CAUSA'тельство сущих. Мифрил, по То|д|киену и (и А.Н. То|д|с|то|му, рекущему о нем в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» как сокровенном металле М), есть металл Подземелья. Царица Подземного мира, Того — PERS'ефона у Греков, она же Про'SERP'ина: PERS'она Луны, дома мертвых, владычицы круга рождений-смертей, SERP'а, жнущего бранных. Отсюда Луна — Подземелье, Глубь наша свята: в форме Суть, в плоти Дух, в Уме Сердце как в брании Вечность; Себя до|каза|ть нам — до|йти до CAUS'ы, Луны: Мать, Причина — она. С тем, металл орихалк, Глуби часть — металл тела Луны: Лона, Матери Явь.

* Тело, образуемое пересечением шаров, помещенных в вершинах тетраэдра и радиусом равных его ребру.

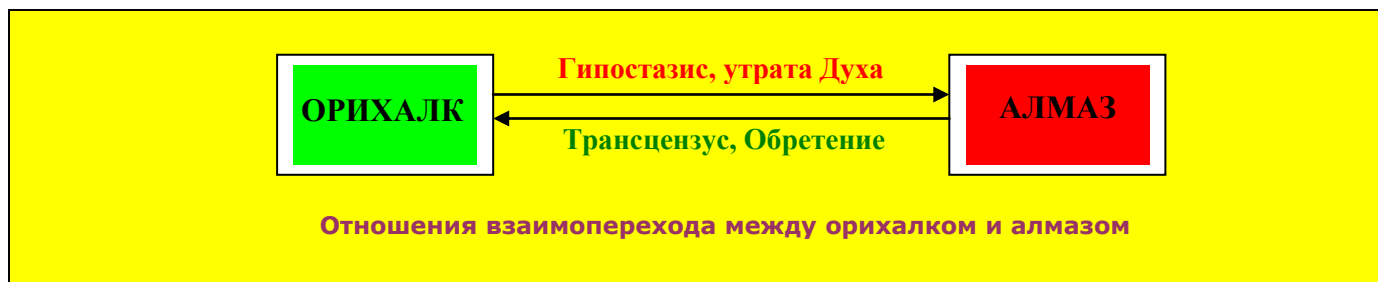
Мир, Столп наш — шар Огня, д|лит|ность Вечности с брением, центром и осью чьей бранным очам есть Луна. Она — точка О|мега по слову Тей|яра, Вись, в кою идем: в Сердце — Ум как в Себя Самое. К ней, Воглубь (ведь Глубь — Вись), звал О|пра|кул, глас Дельф, с ним — Сократ. Знал Луну Пращур как Суть свою. Но с поры Ares'отеля, ф'ares'ея, отсекающего Вечность от бренья, почтя бренья Корнем, суб|станции («суб» — Глубь, Суть (лат.)), а Вечность акциденцией, т.е. ничем, — Луна, Вечность-Мать в бранных очах как Жизнь их, мнима мертвым обломком, захваченным Землей извне или отделившимся от нее в процессе вселенской эволюции как следствие от п'рич|ины. Украв, точно Го|гол|ев черт в Сына ночь, Луну с неба как Мать, Корнь Его, — Аристотель у мира снес гол|ову, спрятав в мешок. Но, слепые невежеством, люди не властны над Луной. Ныне и вовеки планета сия единит в себе Вечность и брение — Шар и Тетраэдр, Абстрактное и Конкретное. Поэтому Демокрит пишет о шарообразных атомах огня (из них, согласно ему, построена наша душа), а Платон (см. «Тимей») — о тетраэдрических, т.е. пирамидальных (известно, что пирамидою, телом Огня, Пир'а, звался у Греков тетраэдр и иной пирамиды, чем он, они не знали): в Луне, где Абстрактное конкретно, оба — единый Огонь. Именно посему шар Луны, компактно вмещающий Вечность и бранным оку пустой как врата в нее (очи пустые, взор т|лен|ный, — навыворот зрят: Полность им — пустота), образован субстратом, в единство спрягающим Шар и Тетраэдр, Десять и Четыре. Числом его, как Десяти по Четырем, есть 40, число буквы М — лика Матери, Лона-Вселенной; в понятии нашем вещество это есть духовно надутый, сиречь живой (ибо Дух — Жизнь), ал|маз, с алмазом обычным сопряженный как суть и подобие; как фалл восставший с лежащим; как Огонь, То, с Сим, тенью его; как бозон с фермионом; как виденье, бодрые очи, с смотреньем, очьми, кои спят (табл. 1).

Таблица 1

Пары сущностей, коими есть орихалк и алмаз

Орихалк	Алмаз
Небо	Земля
Сердце	Ум
То	Это
Огонь	тень

суть	подобие
бозон	фермион
Полнота, фалл стоячий	пустота, фалл лежащий
Пространство	время
радость	печаль
сверх-алмаз, трансцендентность	недо-орихалк, имманентность



Сей субстрат и зовет орихалком Платон. Ликом орихалка в людских твореньях являются т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — Останкинская телебашня в Москве). Орихалк — неметалл (углерод) формой, сутью ж — металл, обладающий безупречными блеском и электропроводностью, основой коих есть **Тьма (Pus'tota) как За|ряд — Дух, вне|рядный корпусулам бренья² как Сила их**, — согласный общности свободных электронов, в обычном металле образующей т.н. электронный газ. Вид элементарной ячейки структуры орихалка являет собой семя гречки, «надутый тетраэдр»: Четырежды-Десять, **Сфетраэдр** (рис. 1, 2).

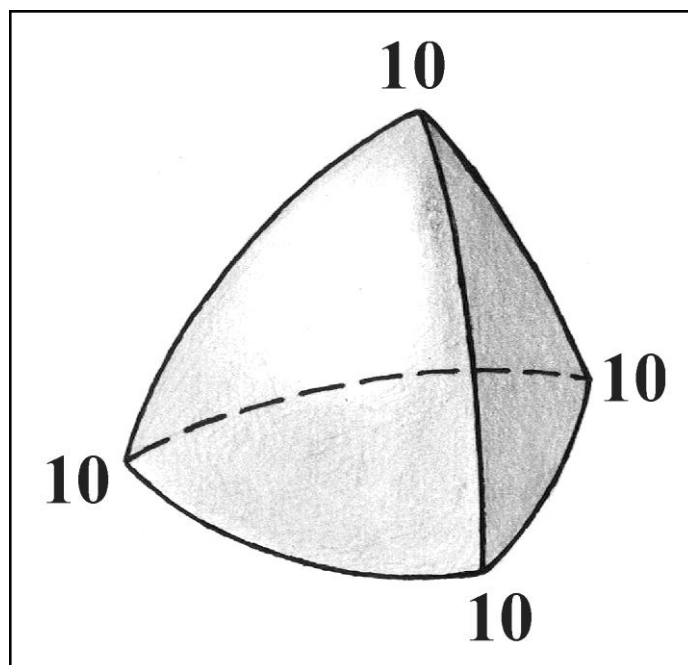


Рисунок 1

Сфетраэдр

Сфетраэдр есть синтез столпов очей наших — 4, Тетрады материи, и 10, Декады, числа Мира, Столпа очей (Солнце их, бренным тайное — он). Образован пересечением равновеликих шаров*, центры чьи есть вершины тетраэдра, а радиус равен его ребру. Число тела сего — Сорок, Десять-по-Четырем, форма — греч|ка, Эллады посев как огонь двуедин, Тайна-Явь.

* В сути — сферы одной, четверно расщепленной как Десять, число ее.

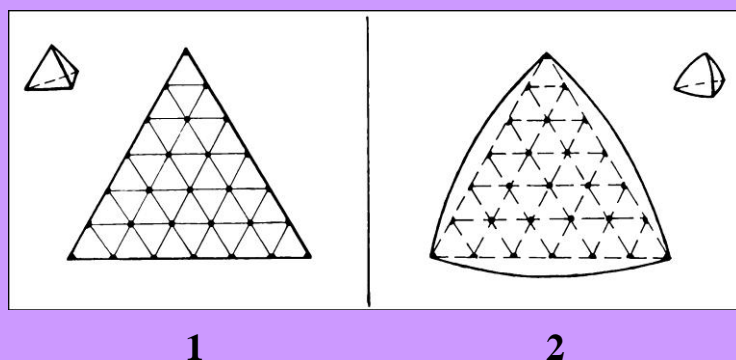


Рисунок 2,а

Орихалк, металл Тьмы

Рисунок показывает отличие кристаллической квазиуглеродной решетки орихалка (2) от углеродной алмазной решетки (1): сфетраэдр, орихалка ячейка, имеет неплоские грани; ячейка алмаза, тетраэдр, плоскогранна. Поскольку очам плоским, бранным (плот)ь — плос(кость) невидимо тело, составленное из ячеек с неплоскими гранями, сфетраэдричность «отдельной» ячейки решетки квазиуглеродного кристалла ясна из того, что в духовных очах, кои видят ее, здесь отдельности нет — есть Монада, Одно без частей: Тьма, металла сего Суть, о коей, единой, рек Лейбниц: «в простой субстанции [нет ничего проще Тьмы — Авт.] необходимо должна существовать множественность состояний и отношений, хотя частей она не имеет». Ошо пишет о том: «Целое едино, отдельность невозможна. Сама идея отдельности — барьер. Идея отдельности — это то, что мы называем «я». (...) Только целое может сказать «я», части не могут говорить «я»^{*}. Можно употреблять это как лингвистическую форму, но не утверждать, что «я» есть».

В очах плоских из выпуклых тел как монад не построить сплошную структуру. Но квантовый мир, Духом сущ, кажет явь ее: то — конденсат Бозе-Эйнштейна, система частиц со смещением их без утраты себя.

^{*} Часть, взошедшая до осознания себя самим Целым в склонении пред ним — право это имеет. Так мудрый, зря в Боге Себя, преклонён перед Ним.

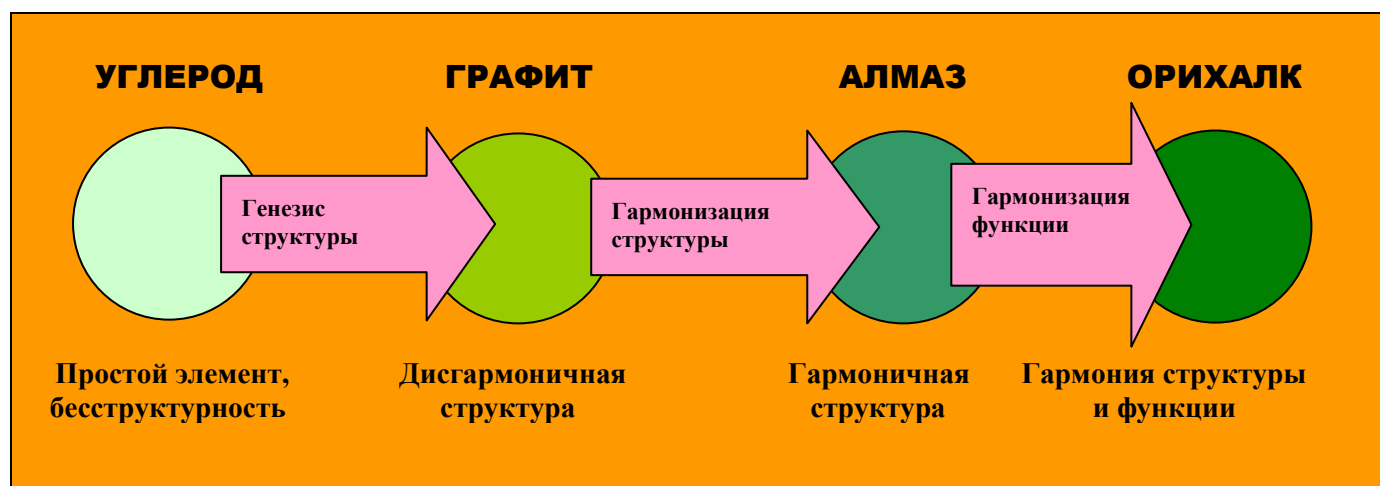


Рисунок 2,б

Генезис орихалка

Схема представляет этапность генезиса орихалка: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разноразрывная, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод разноразрывный, кристаллический — структура от|мен|ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь функция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно налитой (живой) разноразрывный углерод.

Орихалк представляет собой **эволюционно-преображенный (восхищенный) Духом углерод**, сотворенный согласно этапности: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разноразрывная, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод разноразрывный, кристаллический — структура от|мен|ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь ф|ун|кция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно

налитой (живой) равновязевый углерод: **эфир как трансфизический агент под физической маской**. Претворение углерода в орихалк есть переход закономерный и должный, ибо посредством него совершается **возврат углерода к себе на ином витке его бытия: претворение атомарного атома, полного Духа в себе как одно, в атомарную структуру, полную Духа на плане многого**. Целен вполне как Одно без частей, орихалк — явь того, что зовут **углеродной единицею**. Глубь, орихалк есть Луна; ал|маз, ка|мен|ь зе|мно|й — орихалк пополам: диа|ман|т, двоелунье (делить — **мно|жить** внутрь, плодя ложь): **Ман** — Луна, Бога **Мантия**, горний **Фонарь**.

Дух — Сила; металл орихалк — ее тело. Исполненность Силой предметов в Природе всеобща; то, в чем максимальна она в наблюдаемости нашей, зовем мы живым, а противное — мертвым. Но Сила налична во всем. Тела, волею Духа налитые его особым Присутствием, зовутся у магов **предметами Силы**. Ими могут быть и валун при дороге, и предмет рукотворный. Любая структура способна принять в себя Дух, ибо не волей ее вершимо это приятие: оно есть **вхождение Духа в Себя Самое как сосуд, самовластно Им избранный**. Но раз Дух — Огонь, а структурой Огня в мире сем есть тетраэдр, только алмаз, им сложенный — сосуд Духу должный: **структура, согласная Функции сей**. Дух, с сосудом сим слитый, и есть орихалк, металл Тьмы, где алмаз, наитвердое из зримых тел (отчего десятибалльная шкала твердости **Мо|ос|а³** нормирована на него как Десятку), взошедши на шаг над собою, становится **тверди твердее**: так тверже Земли Небеса, Корнь. Сей Корень металлам Земли — **орихалк, архетип металличности сущей, столп-Ма|ть**: твердь живая, оплот **угле|род|ный**, как бранных тел с Жизнью в них, **с Матер|ю матер|ял**. Металличность металлов Земли — орихалковость их, мяса бренного сущ. **Meta — meat** (англ. **мясо**): плоть истинна — Дух, бренных **Сон** как Луна, Цель (метá) их свята (всяк из нас посему — **sn|per**), **мета|лл** чей есть орихалк (секрет сей знал **ма|со|н**). С тем, плоти горний запах — металл: **Мя|Со — Со|Ма**, Луна, орихалковый шар⁴ как Жены-Тьмы сосуд, **к|око|н** Вечности. Сказано:

*Американским исследователям удалось разгадать секрет, будораживший умы ученых по всей планете в течение долгого времени: как на самом деле пахнет космическое пространство. Но, как сообщило Daily Mail, ответы людей, побывавших на земной орбите, лишь озадачили специалистов. Астронавты утверждают, что **от космоса «несет» металлом и мясом**. // По словам одного из членов экспедиции на Международную космическую станцию Тони Антонелли, когда он находился там, явственно ощущал аромат хорошо прожаренного **с|тей|ка**, а также запах сварочных аэрозолей и горячего металла. Он отметил, что такие запахи сложно с чем-нибудь сравнивать [выделено мною — Авт.]*

<http://tainy.net/34860-zapax-kosmosa-eto-metall-i-myaso.html>

Посему с углеродом, как **примесью-Сутью, же|ле|з|о, оплот Кали-юги** (эпохи Раскола, в которой живем мы) — сталь, **колю|щий мо|щный металл (коло|ть — лез|ть; лез|ет — лез|вие, лез|о** (укр.)), как столпу должно (дать прочность ему — за|**кали|ть**), без него же — **желе**. О сей роли начала, каким есть металлам земным орихалк, А. Толстой пишет так:

Металл М, составляющий ядро Земли, непрерывно распадаясь и превращаясь в другие легкие металлы, освобождает чудовищное количество тепла.

Быть, согласно **Толсто**му, ядром Земли — являть **чистую Глубь, Подземелье в исконности, кое по Древним — Луна**: Про'**serp**'ина, она ж **Персефона**, Аида жена, — Подземелья царица, а с тем и Луны, **Серпа**, жнущего нас (ведь, владыка **SUN'сары**, Луна — бренья царь; **S|UN — с UN**: с Богом, Единым — облатка его, сосуд-**шар**), кои в сути есть **царство одно**. Мать Деметра, Земля, Лоно наше — есть с тем и Луна (жрецов богини сей так и звали — «сынами **Луны**»); Э|лев|**син**|ии, главное таинство Греков — мистерии Тайны как **Клада**, Луны (чей бог **Син** с

Дио^{ни}сом един; ^{ки}|кеон, влага ^{мис}терий сих — ^{Ки} (Ци, Си, Чи), Луна, Дева-^{Мис}с, ^{Ки}л^ья (инк.); Элевсина владыка — ^{Ке}л^{ей}, лунный царь) под Землей и над ней. Рек ^{Гер}|^{мес}, лунный бог (стольный град чей египтский — Ш|^{мун}): что наверху — то внизу. Ведь **Глубь — Высь. Глубь Земли, Высь ее, что зовем Небесами — Луна одна.** Сказано:

Привет сияющему с Луны! Позволь чтобы этот Осирис Ани [душа умершего — Авт.] мог пройти дальше среди этих толп, что снаружи; и позволь ему стать жителем среди обитателей небес; и пусть подземный мир будет открыт для него.

E.A. Wallis Budge. *The Book of the Dead*. London, Arkana, 1985
(факсимильное воспроизведение издания 1899 г.), с.49-50

Луной, Истиной Земля зажата в ^{ти}|^с|^{ки} как противное, Ложь. Рекут Веды о том:

Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушиаки-упанишада, V, 5, 1

^{Со}ма, Сом, Луны бог — Глуби рыба, чей О^{мут} — ^{Ма}ть (нем. Mutter), Луна: ^{со} ^{Ма}терью — бог этот как лик Ее. ^{Угол}ь — ^{угол} пр|^{ям}|^{ой}, коим ^{Кр}|^{уг}, Вечность-Мать, творит бренья ^{Ква}|^д|^{ра}|^т: Жизнь — живое как ^{ям}|^у, сосуд ей как Кладу ^{SUN}'дук.

Подземелье, Луна, очам бранным пустая — пуста и Толстому. Герой его ^{Ман}цев, металл М открывший, о нем говорит:

...ядро земли состоит из металла М. Но, так как средняя плотность ядра земли всего восемь единиц, приблизительно — плотность железа, а металл М вдвое тяжелее его, то, стало быть, в самом центре земли — пустота.

Посол орихалка в сем мире — серебро, металл Тьмы, с орихалком единый как Д|^{вой}|^{ка} с Нодем: с ^{Цел}|^{ым} часть, с Мифом не-Миф, безлунье с Луной, плен с Свободой, безмирие с Миром (число коего — ^{Три}), часть с Целым, с Огнем тень его. Ат|^{лан}|^{ти}да — ^{Лун}|^а, Суть ^{наг}|^а: ^{Кел}|^ь|^я Тьмы, бранных ^{Цел}|^ь, очей тленных ^{Глуб}|^ь, ^{Глуп}|^{остью} (^{moria} — лат.) мнимая, в них у|^{тон}|^{ув} как в Дне Н|^{оч}|^ь, в Уме Сердце, в ^{Тон}|^{але} ^{Наг}|^{валь}. **Се|^{ребро} — «се [= вот, это] ребро»: Ева, Мать — Полность, мнимая частью своей, Луна-Дам|^а, сын чей есть А|^{дам}. Серебр|^о наше — ложь, образ тускл: орихалк — ^{сребр}|^о-истина: мозг-голова (лат. ^{cerebr}|^{um}) над телом, пустым без него. Серебро это святое ^{миф}|^{рилом} зовет ^{Тол}|^{Ки}|^{ен}.** Говорится:

«^{Миф}рил, ми|^{три}|^л (синд. mithril, от mith — ^{сер}|^{ый}, дымка и ril — блеск; кв. ^{mi}|^{star}|^{illë}; также «истинное ^{сер}|^{ебро}», «мо|^{рий}|^{ское} серебро») — вымышленный благородный металл, впервые упомянутый в легendarии Толкина и присутствующий в ряде фэнтезийных вселенных. Основные приписываемые ему свойства — невероятная лёгкость в сочетании с невероятной прочностью, высокая ковкость и благородный блеск. Название мифрилу было дано ^{Кел}|^{еб}римбором, знаменитым эльфийским кузнецом, который прибыл в Эрегион, привлеченный слухами об удивительном металле, обнаруженном в ^{Мор}|^{ии}».

^{Сер}|^{ебро} — ^{сел}|^{еб} (^{син}|^{дар}): ^{Сел}|^{ены} ^{цел}|^{еб}|^{ный} металл, Божий ^{дар} (^{син}|^{дарин}, Толкина язык — букв. «^{сер}|^{ое} наречие»). «Рий» (укр.) — рой, вглубь копай, ищи металл мо|^{рий}|^{ский}; мифрил, ^{mi}|^{star}|^{illë} (квенья) — ^{mist}-^{star}: металл

мистов, адептов Луны-Мисс, звезда во плоти. Миф|рил — рыл, искал сей б|рил|лиан|т. Учиться (англ. learn) — ко Глуби ту|л^ить|ся (англ. lean): лиан|а — к столбу, стезе Ввысь.

Отношенья, в каких пребывают обычный металл, лик Сего, и орихалк, металл Иного, дано *таблицею 2*.

Таблица 2

Металл Сего и Металл Иного

Металл в его сущностной сопричастности	Свойство			
	Металлический блеск	Электропроводность	Упругость под внешним воздействием, способность к принятию, с его прекращением, исходной формы	Распад
Металл Сего	Как блеск внешний (сторонним огнем), обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд)	Обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд) и неотделимыми от них пустыми местами, «дырками» (при электронно-дырочной проводимости)	Коренима в ущербной памяти структуры	С излученьем вовне, половинный по сути своей: без Того Это — пол-Полноты
Металл Иного	Как блеск нутряной и наружный, обеспечивается Силой-Тьмой как чистым (лишенным корпускул) Зарядом	Обеспечивается Силой-Тьмой как чистым Зарядом, Дырой как Одним	Коренима в безупречной памяти Функции, Силы (как Духу, ей все — Настоящее, прошлого — нет	Без излученья вовне как отход Вглубь, в Одно

Отношения, связывающие орихалк и триаду алмаз – золото – серебро, даны в *таблице 3*.

Таблица 3

Тетрада единых:

То (орихалк, металл Иного) и Это (алмаз, золото, серебро)

Вещество	Род	Статус	Явь как лик Сути, Тайны		Суть, Тайна как знак
			В очах	Как число (знак)	
Орихалк, алмаз Неба	Металл-неметалл	Как То, в Этом являет его	Блеск как огонь Изнутри и наружный в единстве их	0	0
Алмаз Земли	Неметалл	Как Это, собой указывает на То — Мир и Тьму, Ткань его	Блеск-прозрачность	1	10 и 0
Золото	Металл	Как Это, собой указывает на То-Всё (Мир) — в чем есть оно желтый Бог; и на Это (себя самое — без Творца) — в чем оно желтый Дьявол	Блеск ущербный, цветной в лучах внешних	1	10 и 1

Серебро	Металл	Как Это, собой указывает на То — Мир и Тьму, Ткань его	Блеск бесцветный в сторонних лучах	2	10 и 0
---------	--------	--	------------------------------------	---	--------

Орихалк, Ат|лан|тиды металл — металл лун|ный: Луна с Атлантидой — одно⁵. Порой цельных очей, в **Век Златой**, Мир не знал розни в них: **Луна глаз сих — Землю была.** Карты древние неба — Луны лишены: прежде небо Земли было лунным, едино двум сим⁶. То — само **Небо Вечности: Мир-Полнота, Ра|й, Творца дом**, о коем речет Он:

Мою обитель не освещают ни солнце, ни луна, ни какой-либо другой источник света. Тот, кто достигает ее, никогда не возвращается в этот материальный мир.

Бхагавад-гита (15:6)

Но когда царь очам стал раскол, Мир, единый вовек, стал в них Два: Земля — Внешним им, Луна же — Вну|тре|нным: **Глубью как Канувшим их, Атлантидою.** С ней утонул в бранных днях орихалк — металл **бледной Латоны**, Луны (ведь рекут о нем так), служил коей усердно **Платон** (**след**ствие зовут по причине его: по истоку — река как по Целому часть, по Жене — Муж, по Матери — Сын, Ум — по Сёрдцу. С тем, Феб, звавшись встарь Артемид по сестре своей, — есть и Латон, чтя сим мать. Лебедь Феб на коленях **Сок|Ра|та**, **Платон** — есть **Латон** посему, Луны сын). Ныне мнят орихалк за металл, в брени сущий подручно нам: ибо не чтят **Корнь как То** и Платона читают небрежно. Речет же он, что орихалк, прежде сущий на деле, известен теперь лишь **по имени** (сказано в «Критии»), **Сутью своей утонув как Луна, Мена, от коей все и|мена.** Луна есть **тело-Миф**: частью мнимое Целое, Полноту с очьми, где царит Мудрость, Тьма как их **виденье**; мир вне Луны — есть безлунье, пустое очьми, что, взирая, не зрят. Как **Со|лона** металл (предка, что весть о нем дал Платону) — **со Лона** он: **с Луны**, где сущ как во Глуби гл|убей. Уто|нуть-кануть — Дух утерять в очах: из орихалка — алмазом стать как **орихалком без Сути своей.** Сей утраты печать — смена **видящих** глаз, кои есть **Луна полная, цельный зрачок**, — на смотрящие, Луны лишённые как Целого часть, коей есть зрачок в них (*см. рис. 3*).

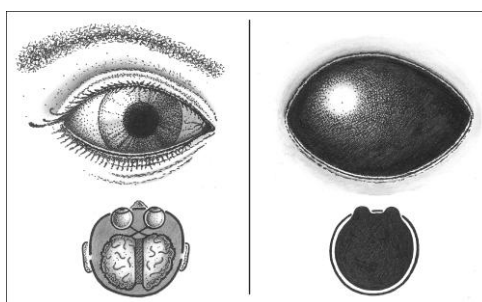


Рисунок 3

**Око наше, безлунно-смотрящее,
и око Гостя, что видит: Луна, г|лаз как цель|ный зрачок**

Вечность, в Луне суща, и бранный мир как внелуние в сути есть **Кантовы миры Свободы и Необходимости**, разгражденные **тран|цен|ден|т|ным** порогом. **Кан|т** (имя его и являет собой грань, порог, о **кан|т**овывающий Иное) мнит грань эту непроницаемой, зовя скрытый в Луне мир Свободы «вещью в себе» (ding an sich (нем.)) как Сутью **кану**вшей. Пленник Ума, Розни, Кант и Мир, Сердце вещей, зрил разъятым; **зреть верно его — Сердцем зреть как Одним: Миром — Мир.**

Мир (Вселенная, Вечность) — в Луне. Он есть **Ка|мен|ь** (греч. **лит|ос**): лик Бога, Его **мон|у|м|ен|т**; все доль **мен|ы**, **мен|гиры** — суть он. **Ли|т|ур|гия**, служенье ему — **месса** (лат.): служба **Мес|яцу**, **Мес|ту** его, с ним единому. **Г|ра|нь** Сего с

Тем, Луны стенка — смертный порог: перейти его нам — кануть; Мир за ним, Глубь-Полнота — Рай, дом Ра, И|сто|к наш: Pa|Ra-die|s (Рай — англ.) — «за кончиной»: у Бога в Луне (пара- (санскр. पर) — о|дол|еть, грань пронзить). Рай, Мир есть Огонь: Любовь, Лоно всех; Луна — корка ее: орих|алков|ый шар, Тьмы альков. Тьма, Любовь есть Сок Ра, Вино-Истина (in vino veritas — молвь о нем), сведущ был в коем Сок|Рат⁷. На Силена похожий, — с Селеной был схож он и Миром, в ней сущим, pus'ат (pus — Пан (инд.-евр.), *Всего, Мира бог* — см. *фото 1*), с Ваххом, иль Сином аккадским, един как Луною (мен|ады, служанки его — Мены хор). Миром, Истиной-Тьмою чрЕватый, его извлекал он как Плод по'viva'нием, кое майЕвтикой звал.



фото 1

Мистическое единство Пана с Луной, зримое в картине Михаила Врубеля «Пан»

Бренный мир вне Луны, в себе взятый — безмирье: без Целого часть; в Луне Вечность — Мир, Целое; в Мире — Бог, Центр. Ведать Мир, в Луне скрытый — знать стенку Луны как я|вит|ель его, единый То с Сим, Вечность с брением, явью глаз наших: смерть, грань эта — клей мировой. Мудрым грань посему — врата в Тайну. Сего не знал Кант, грань у коего — стена глухая. Столп русского космизма Н.Ф. Федоров, урожденный Гагарин, писал на сей счет в заметке «Иго Канта»:

Освободится ли Запад от ига и гнета кантовой критики, на сословном суеверии и предрассудке основанной, на суеверии сословия, обреченного на бездействие и осужденного на одно мышление, на предрассудке, обрекающем род человеческий на вечное несовершенство?

И далее:

Кант — представитель старости, переходящей в младенчество. Хотя он и восхищается небесным сводом, но доступ в него закрывает человеческому роду. Восхищается он и пустым, лишенным всякого содержания долгом; но он истинный враг простора и шири. Ему, философу безнадежности и отчаяния, всюду мерещатся грани и пределы, которые он и налагает на все области жизни, на мысль и на деятельность. Освободится ли Запад от ига «критики» Канта?

Выход в То из Сего — невозможен по Канту. В действительности ж порог сей одолим: миры, разделенные им, им же и сплочены, представляя собой сообщающиеся сосуды. Однако очам, чуждым Вечности, грань эта —

несокрушимая твердь. Взглянув на Луну, видим мы, что ударные воронки лунных кратеров не имеют обыденной окупной конической формы: днища их всегда выпуклы, что обличает нам пребывание под лунной поверхностью, точно дверу за холстом с нарисованным очагом в ко|мор|ке папы Карло, крепчайшего **М**яча из орихалка, металла Вечности, Глуби глаз бранных, каким есть Луна (см. *фото 2*).

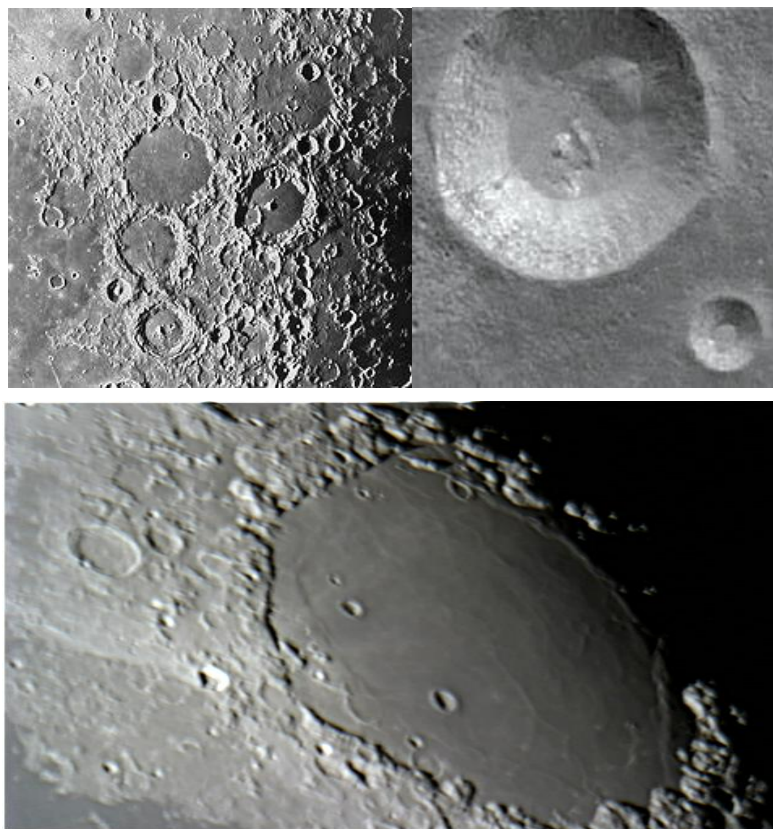


фото 2

Мяч под маской песка

Сковородкообразный типаж лунных кратеров как ударных воронок без главного последствия удара, проникновения вглубь, обличающий под поверхностью Луны напряженный изнутри крепчайший экран — Божий Мир, Пустотой полный Мяч⁸.

Игра в мяч посему — **Мат**еринская: **Мат**ч, Лона ш|**тур**|м, коим есть Мир в Луне. Мяч-то сей ищем мы: части — Целое, Суть их. Мяч сей нам не ведать в незнании **Истины, Смысла прямого**. Подмена его, свершенная Аристотелем, **переносным смыслом, метафорой в нашем понятии**, который есть **перенос Истины в несуществование, Всего в ничто, нуль**, — украла у нас знание Истины, Клада за дверью глаз бранных, о коем печется **дитя, глас Луны**, зря в речах взрослых ложь как **раскол их, недружность рекущих с собой**. О том сказано:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни (Шесть — число в|ремен|и, брения — Авт.) и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеволием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышишь укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внучке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала внушать ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жарить котлету мне.

Дети вообще буквалисты. Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь сказывается именно в том, что каждую нашу идиому дети воспринимают буквально.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножках», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах. В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл. Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где каждое слово еще осязаемо.

Корней Чуковский. От двух до пяти

Смысл прямой — Мир единый: То-Это как Всё; переносный — расколотый Мир: без Того Это, следствие без Причины своей. О прямом-то, едином как Истина смысле рек Воланд, что свежесть сия — лишь одна: первая и последняя, Альфа и Омега. Прямой смысл — суть Целое, Мир; переносный — часть в незнании смысла сего. Возврат части в смысл сей как в **Ист**ок — **ев**харист|ии суть: причащение Миру, древ Древу, и Господу, Корню его.

Евхаристия — это «таинственное жертвоприношение», по выражению патриарха Германа (**VIII век**). Это — благодарственная (отсюда и название «евхаристия», что значит благодарение») жертва Богу. Священник во время богослужения «мысленно созерцает небесную службу», а «мы,— указывает

патриарх Герман,— уже не на земле, а на Небе предстоим царскому престолу Бога». Земная литургия в Евхаристии перерастает в небесную и совершается одновременно «как горе, так и долу».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Евхаристия>

Мир — Камень, Литос (греч.), в Бога Тур. Причащение ему — лит|тур|гия («служение», «общее дело» — греч., буквально — камне|творение). Мир, литургия — То в Сем, в брени Вечность как в Двойке Одно. Говорится:

Сам храм, где происходит богослужение, его архитектура и убранство являются образом трансцендентного и имманентного мира. По учению Иоанна Геометра (X век), храм есть «подражание вселенной» (PG, 106, 943A), то есть он является литургическим образом мира, близким к миметическому подобию. В храме сконцентрированы «все красоты вселенной». Земля, море, воздух, планеты и звезды явлены в пространстве храма, в его архитектуре, облицовке и росписях. Здесь потустороннее является в поостороннем, трансцендентное становится имманентным, смысл сходит во всякий предмет, здесь снимается противоречие между духовным и материальным, небо спускается на землю, Бог становится человеком, воплощается в мире. «Если существует некоторое слияние противоположностей всего мира, дольного и горнего — оно здесь» (Иоанн Геометр, PG, 106, 944B). По учению патриарха Германа, церковь является земным небом, вообще все внутреннее пространство храма — увеличение степени значимости с запада на восток и снизу вверх,— весь внутренний его интерьер мистически являет, в структуре т. н. «топографического символизма», реальности высшего духовного порядка. Так, по учению отцов Церкви, конха является Вифлеемской пещерой и, одновременно, по Герману, местом погребения Христа (по Софронию Иерусалимскому — гробом Господним); жертвенник является яслями Христа, Его гробом и, одновременно, небесным жертвенником. Своды алтаря и потолок храма — образы двух уровней неба; лампы и свечи — образы вечного Света; стихарь — образ плоти Христовой; архиерей — образ Господа, иереи — духовные чины, диаконы — ангелы, и т. д. // Изображения храма также включаются в литургическое действо, мистически являя единение неба и земли. Так, по Симеону Солунскому, «священные изображения» Спасителя, Богородицы, святых и апостолов на алтарной преграде (иконостасе) означают «и пребывание Христа на небе со своими святыми, и присутствие его здесь, среди нас» (345 CD). Таким образом, по учению св. отцов, вся Церковь, земная и небесная, участвует в Литургии. При этом и сами участники Литургии изображают небесные силы в их «великом и страшном» служении, о чём поется в Херувимской песне: «Мы, херувимов тайно изображающие...». // Все эти «изображения», литургические образы, не являясь по сущности архетипом, по своей антиномической природе обладают его силой. Литургическим образом является и сама словесная часть Литургии, которая не случайно облечена в напевно-мелодическую форму. «Мне кажется,— писал св. Григорий Нисский,— что философия, проявляющая себя в мелодии, есть более глубокая тайна, чем об этом думает толпа». Ту же мысль высказывает и св. Иоанн Златоуст: «Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет ее, не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Литургия>

Причаститься Творцу в литургии — есть вспомнить Себя нам, забывшим, как Целое, Мир. Там же сказано:

Литургическая символика тесно связана с пониманием богослужения как «вспоминания» (анамнесиса). Св. Дионисий Ареопагит, поясняя литургическое священнодействие, говорит, что оно совершается «в Его воспоминание». Но это особое, вневременное воспоминание, не подчиняющееся логике бытия. В нём вспоминают и прошлое, и настоящее, и будущее, как уже бывшее и вечно длящееся, то есть это воспоминание, выходящее за пределы антиномии «литургического времени», преодолевающее и этим снимающее её. Так анамнесис (часть евхаристической молитвы) литургии, приписываемой св. апостолу Иакову, брату Господню, «вспоминают» «второе и славное и страшное Его пришествие, когда Он придет со славою судить живых и мертвых и воздать каждому по делам его». Так же и в Литургии св. Иоанна Златоуста, в евхаристической молитве, «вспоминают» «вся еже о нас бывшая: крест, гроб, тридневное воскресение, на небеса восхождение, одесную седение, второе и славное паки пришествие». Не только отдельные молитвы и части Литургии, но и внутреннее устройство храма имеет «напоминательное» значение. Так, по патриарху Герману, «алтарь указывает на второе пришествие Его, когда Он придет со славою судить живых и мертвых» (PG, 98, 389D).

Право|сла́в|ие (калька с греч. ὀρθοδοξία — букв. «правильное суждение», «правильное учение» или «правильное славление») — единое, или прямое, суждение, смысл прямой; пре|суш|ествление — есть превращенье, по смыслу сему, хлеба и вина в Тело и Кровь Иисуса: подобия — в Суть. С смыслом ложным борясь, Константинопольский собор 1157 года так анафемствует всех толкующих слова евхаристии, при|часть|я Миру-Луне, «сие творите в Моё воспоминание» как образное (метафоричное) принесение Жертвы, а не само принесенье ее:

Слышащим Спасителя о преданном Им священнодействии Божественных Таин, говорящего: «сие творите в Моё воспоминание», но не понимающим правильно слова «воспоминание» и дерзающим говорить, что оно (т.е. воспоминание) обновляет мечтательно и образно жертву Его Тела и Крови, принесенную на честном Кресте Спасителем нашим в общее избавление и очищение, и что оно обновляет и ежедневную жертву, приносимую священнодействующими Божественные Тайны, как предал Спаситель наш и Владыка всех, и поэтому вводящим, что это иная жертва, чем совершенная изначала Спасителем и возносимая к той мечтательно и образно, как уничтожающим неизменность жертвы и таинство страшного и Божественного священнодействия, которым мы принимаем обручение будущей жизни, как это изъясняет Божественный отец наш Иоанн Златоуст во многих толкованиях посланий великого Павла, анафема трижды.

Таинство евхаристии, свершенное на Луне — Господу, Сердцу привет как надежда Войти. Сообщается:

Вскоре после посадки Олдрин, пользуясь правами старейшины пресвитерианской церкви, провел краткую частную службу с причастием. Армстронг, будучи неверующим, причащаться не стал. Хотя изначально планировалось транслировать это событие, в последний момент НАСА отказалось от этой идеи, главным образом, из-за судебного процесса, возбужденного ранее атеистами против НАСА из-за публичного чтения экипажем Аполлона-8 в Рождество на лунной орбите главы Быт.1. По этой причине всё прошло во время перерыва в связи. Олдрин имел с собой маленькую пластиковую коробочку с походным набором из миниатюрного потира, гостии и вина, которые он взял заблаговременно в церкви в Хьюстоне. Им был прочитан стих Ин.15:5. Впоследствии, Олдрин вспоминал: «Я принял святыне дары и принёс благодарность за разум и дух, которые доставили двух молодых пилотов в Море Спокойствия. Интересно, подумал я, ведь самый первый напиток и самая первая пища, поданные на Луне — это вино и хлеб причастия».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Аполлон-11>

Истину, за дверью Клад (о котором речет **сказка** нам, **смысл прямой**, чей ге|рой Бу|р|а|т|ино — Бу|р в Ра, Тьму-Ино|е) украл **Ares**’тотель у нас, с тем — и знание того, что **дверь эта, Луна, — настояща и Богом дана разделять и спрягать Это с Тем: от|ра|жать (и’sol’ировать) и проводить**. Оба качества эти — металла черты, что по сути своей — Щит-и-Меч.

Как **вещество**, именно **мет|алл** обладает наилучшими отражательными свойствами. Таково **сер|еб|ро**, применяемое людьми для изготовления **зер|кал**. **Зеркало-сверхвещественность** (бранным очам — нуль, ничто) — **Пустота**: в сути — Дух, Цель (**мет|а** — укр.) всех сущих, **Алл|ах**: **Прост|ота**, Камень **С|еб|я**. Пустота и металл — пара «Цель–Путь»: **мета|лл** — от «**мета**’ть», в цель б|**рос|а**’ть; близость — Путь, Даль — Цель. **Цел|ь** — Путь **цел|ит**, единит его. **Феба**, стрелка, звал Го|мер «сребролукиим»: **сребро** есть метанья металл. Такова г|**луб**’ Луны очам зрячим: **металл с Пустотою под ним, в лоне Лоно как Истина в лжи, во тьме Ть|ма, Ма|ть**.

Антропы тонких миров, в Луне сущих в своей сопричастности Вечности, как гонцы Свободы в сем мире Необходимости странствуют в нем в аппаратах, зовущихся НЛО, кои есть **pus’ырьки или капли Луны, Корабля кораблей** (коя есть, повторю, **Кора** Господа), выдутые из нее разумной волей и так же, как и она, состоящие из орихалка-ми’**FREE**’ла — чудесного, на бранный взгляд, матерьяла, очам предстоящего и плотным телом, и чистым огнем (печать лунности НЛО — имя ви|**ман**’а (санскр. vītāṇa) сего ап|**пара**’та, творить каковой — есть **вы|ман**’ивать из Луны, **Man**: из Воды — каплю, из Огня — искру его).

Глубь, Дух — есть Небо: Высь, Тайна Луны. Поэтому «орихалк», металл Выси, по-гречески — «горная медь»: **горный** — **горный**, **Гор**-Феб, в Луну наш поводырь. Посему же фамилия **Гарин**, печать человека, в романе Толстого добывшего мифрил, ясно родственна птичьей фамилии **Га|гарин** землянина, Полетом стяжавшего Глубь, Небеса. **Миф|рил** — в **Миф|рыл**: Миф — Глубь, посол чей сей **к|рыл**|атый металл: **Глубь есть Высь**. Металл этот Толстой (неспроста — автор сказки про Дверь за холстом) зовет **М**: в Зе**М**ле суций как **М**атери, **Лон**|е: земна, **лун**|на ль — Глубь есть одна, **В|ино** душ и **Бог**атство, часть чья **о'rich'алк**. Небо, **Svar** (санскр.), часть чья металл этот — **П'rich'ал**, где **sva**r'туемся мы. Тьма — Ноль, Рот, **oris** (лат.); **orich'алк** — явь его, **Прор**вы прорв, из Луны, дыры в То.

Сфетраэдр, структурный оплот орихалка, являет нам бrenным, часть ту, коей недостает нам до Мира: очам нашим — чтоб зрить его. Мир, Тьма-Свет, Сердце-Ум, как Ноль-и-Единица числом своим имеет Десять, Полность сущего, коей венчаем пифагорейский Тетраксис. **Мир, довлеющий себе, есть Сто, Десять по Десяти. Сто — единство числ тел Простоты**, кои знает мир наш. Из них Шар, сущих форм **цар**ь, Мир-Десять, и с ним Додекаэдр, Двенадцать как Очи, согласные Миру (по сумме сих числ — **22, Мир-и-Очи**) — есть То очам бrenным; тетраэдр-огонь, октаэдр-воздух, икосаэдр-вода и куб-земля — Это: стихии вселенски; а телом седьмым за шестью сими, слитым из двух по закону единства различия, есть Десять-по-Четырем иль Четырежды Десять — **те|траэдр, пи|ра|м|ид|а** (др.-греч.), полный **Сфе**|ры (надутый), **сфе|траэдр**: Мир, бrenным согласный очам, синтез Нумен-феномен, Тьма в тьме как открытое ей. Тело это, спрягая Бессмертье и тлен, То и Это, незримый Огнь-Мир с огнем зримым как Целое с частью, — как **тело седьмое** в чреде полной тел, а в стихий ряду — пятое как огонь-эфир (зримый огонь, слитый с тайным, эфиром: **Явь** Тайны), числом буквы М, Сорок, Матерью-Тьмою дает полноту, иль единство (Причина — **Цел|лит|ель**), чреде простых тел, сумма коих с ним вместе:

$$10 + 12 + 40 + 4 + 8 + 20 + 6$$

— есть **Сотня**, как должно тому. В Сорока тьма-**мат**ерья, **Т**етрада едина с Нолем-Тьмой: Глубь, **Т**ьма-Мать — Второе. С тем, **С|о|р|о|к** для бrenных есть **Рок**|а число: смерть, Тьма им — Неизбежность; поющим Бессмертье — Свобода оно: Тьма, **Мед** тел, в коем тают они, Сердце-**Mad**, что творит (**made** — англ.) в сущем всё. **Тело-Мир, тело-Очи в единстве с телами огня, воздуха, воды и земли — суть шесть доказательств бытия Бога**, кои не есть полнотой без **седьмого, Сфетраэдра, ряду венца**: Семь есть Жизнь, Полность. Знак сему — Семь Мудрых (rsi): Мудрость — Жизнь; лишь семь **правильных тел во единстве есть лик Г|еб|до|м|ад**ы сей. Тело седьмое, единства сего ключ, не зримый теперь (зримый — Древними, огонь коим был Шар-тетраэдр, **То-Это**: Мир, Огнь) — Жизнь и **к|лю**ч к ней, **седьмое ее доказательство: Жизнь — в очах вечных, смерть — в бrenных очах, коим должно ожить, умерев** (смертью так оживлен Берлиоз князем Тьмы). Ведь Жизнь — Бог, Клей меж Этим и Тем, Грань их; грань та же — смерть, **ос7** **Жизнь, Сон бrenных, агент с полным правом убить**: **убить** в Сем — в Том прибыть, кое Тьма-Жизнь одна (**Сон** — **Шон Сон'нери**; **Пир|с Бро|сна|н** — *то ж; спи|н* — *в|ра|щение*, **Жизнь: жить желаешь — вер|тись, в Ра па|сти!**). Умереть, узрив Бога впрямую — вот главный, седьмой аргу**мент**, что ёсть Он (так Фому убедил встречей с ним Иисус); шесть иных, кои сущи — ничто без него, с ним же — всё. Смерть — миров грань; грань та ж, тело ее — **лик Истины**: в смерти встречаемся с Ней. Смерть и Бог, смерть и Истина, купны, влекут и страшат, как страшит очи Розни Одно; тело Истины-смерти, седьмое, — **прекрасно-ужасно** собой посему. Таков Петр, муж разящий, в «**Пол|тав|е**» — на грани, **пол-Тау**: в одном смерти и Бог, Жизнь всего.

Итоги

1. Представление официальной, идущей от Аристотеля науки о Вселенной как безразмерном изотропно-пустом мешке чуждо здоровой картины вещей. Она ж в том, что **Вселенная есть Полнота и системное Целое, Колесо**, — и, как таковое, она имеет Центр (Ось), Кола сего Кол, и периферию. В очах вечных Ось Мира — Бог, в бренных — **Луна**, пункт чей в оке людском есть **зрачок, центр его**; Тайна глаз, Бог от нас скрыт в Луне как ее строгий Центр.
2. Луна есть пункт сопряженья Абстрактного, Духа, и Конкретного, материи — Свободы и Необходимости, Вечности и брения. Как таковая, в очах наших, сущих под знаком Необходимости, она есть **врата в мир Свободы**: Вселенную, в ней сущую как Истина средь Лжи и Полнота средь пустоты, ее лишенности. **Сосуд Всего, в очах зрячих Луна и есть сё: Мир как Тело-Любовь**. Поскольку же бренному оку, зрящему Мир навыворот, Полнота пуста, **в очах бренных Луна — шар пустой: дыра, черная Полностью, Тьмой, Божий колокол, по человеку звонящий как Целое по части незрячей, Истина по лжи**.
3. Как грань меж Абстрактным, Духом, и Конкретным, материей, где Два сии есть Одно, стенка шара Луны есть **конкретная Абстрактность: духовный металл орихалк**, разграждающий Благо и Зло. Архетип всех металлов Земли, то — субстрат, из какого эфирные сути, антропы Луны, выдуют вовне к странствью в бренном сем мире, подвластном Необходимости, капсулы Ноля, Свободы-Луны, Нло. В бренных наших очах **орихалк — утонувший металл: в Духе как Глуби их**.
4. Vis'иты Лунитов, Гостей в мир Землян — акт родства: Люди, man (англ.) — и те есть, и эти, едины как **капли Луны, Man** (с тем, *Ману, лунатик — антроп Земли первый; Адам — Дамы сын: Луны, Лона*), любовь от Любви, нас **манящей** как Я наше, Суть.

¹ Ковры же, Вселенной согласно, — и тексты мои, что соткал я из нитей ее; статья эта — ковер.

² Корпускулы эти, имущие полуцелый — осколочный, Розни согласный (столп брения — она) спин — наука дней наших зовет фермионами.

³ Фамилия эта, магична, корнями являет Луну — Мать (англ. Mother) и Ось, в Бога Млост, — и согласный ей горный металл.

⁴ По той же причине от разлагающегося человеческого трупа исходит тяжелый и мьторный металлический дух: **так пахнет нам смерть сама, Луны грань**.

⁵ Тема лунности Атлантиды волнует умы землян, как бередит ум их Истина. В <http://anomalija.kulichki.ru/text2/632.htm>, в статье с красноречивым названием «Атлантида — сестра Луны» говорится: «Луна... и Атлантида возникли почти одновременно и из магмы, выброшенной на околоземную орбиту, где из нее образовалась Луна, и заполнившей пробитое отверстие в земной коре, из которой позднее возник легендарный остров Атлантида».

⁶ Общеизвестен факт, что на древнейших картах звездного неба (X в. до Р.Х. и глубже) Луна отсутствует. Принимая во внимание разительное несоответствие этого факта довлеющей роли Луны в земном небе, где нет ни единого тела ближе к нам и более размером, чем она, единственным объяснением сему есть то, что **порой древней небо Земли было лунным, Земля и Луна были телом одним**.

Исконное единство Луны и Земли имеет простые физические подтверждения. В тексте одного из них (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>) читаем мы вот что: «Одинаковое соотношение изотопов титана в земных и лунных породах свидетельствует о том, что Луна почти полностью состоит из того же вещества, из которой формировалась и Земля в процессе зарождения Солнечной системы. // Этот факт противоречит основной на текущий момент теории формирования естественного спутника Земли. Про данный факт сообщают астрономы в статье, опубликованной в журнале Nature Geoscience. // Большая часть ученых полагает, что естественный спутник Земли Луна сформировался вследствие столкновения гипотетической планеты Тейи с Землей. Согласно этой теории, Тейя образовалась 4,6 млрд лет назад, как и другие планеты солнечной системы и имела сходный с Марсом размер. По различным оценкам, как минимум, 40% вещества Луне «досталось» от Тейи, а все остальное — от нашей планеты. // Команда ученых, которую возглавлял Цзюнь-Цзюнь Чжан из университета Чикаго (США), поставила под сомнение подлинность данной теории, сопоставив соотношение изотопов титана в

земных и лунных образцах породы. // Согласно этим ученым, соотношение изотопов титана — титана-47 и титана-50 — остается одним и тем же для всех земных пород, в которых находятся атомы данного металла. // Метеориты и астероиды содержат абсолютно другое соотношение изотопов титана, и это дает ученым причины считать, что соотношение титана-47 и титана-50 сложилось еще в период зарождения нашей Солнечной системы и формирования первых протопланетарных объектов и астероидов. // Астрономы изучили соотношение изотопов титана в пяти различных образцах земных пород, 27 метеоритах-хондритах и в 24 фрагментах, добытых с поверхности спутника Земли. // Как и предполагали ученые, соотношение изотопов титана в земных минералах оказалось одинаковым во всех образцах — самое большое отклонение составляло лишь сотые доли процента. В метеоритах астрономы зафиксировали значительный разброс значений — они различались в 5-6 раз исходя из того, каков был тип объектов. // К изумлению ученых, образцы лунных пород почти не отличались по соотношению изотопов титана от их земных аналогов. Астрономы отметили определенные отличия, однако большинство из них находились на пределе чувствительности приборов и поэтому не заслуживали доверия».

7 «...И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних», — рек на сей счет сам Сократ.

8 «Стоит отметить тот факт, что глубина лунных кратеров очень невелика в сравнении с их диаметром. В связи с этим ученые выдвигают гипотезу, что поверхность спутника Земли состоит из необычайно крепкого вещества, не дающего метеоритам глубоко проникать под поверхность Луны. Даже кратеры диаметром более 280 км имеют глубину не более 6,5 км. Если бы Луна была лишь однородным куском породы, на ее поверхности должны были иметься кратеры, по меньшей мере вчетверо более глубокие» (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>).



Глава IX

НЛО: сосуд Луны

Суть и свойства машины машин



В догадках и домислах об НЛО, ладье Неба,
познанию нет проку. Плащ тайн ей — Луна,
к Миру ключ: знать его — ведать
челн сей *живой*.



Мнить Луну мертвым камнем, подвластным Земле, есть абсурд: *Луна — Жизнь и Земле госпожа как Причина ее*¹. Миру брeных очей *Луна* — Центр: люк из Этого в То, в Вечность, *Дон*о эфирное. Парна Земле, Луна — *Небо*, край горний, Земля же — *Дол. Доля, Суд, Ум* как *Судьба* — царь Земле: *часть пуста; Милость, Сердце* — Луне: *Полнотa*. Мир вне Луны — *Вражда, Долг*; внутрилунный — *С|в|обод|а: Любовь, Высь*; Глубь с Высью — *Одно*. Грань меж ними, Луна, бог чей *Син*, — *син|тез* их, Вечность-брeнье, как *Шара* (эфир, тайный огонь) и *Тетраэдра* (огнь-явь). Очам синтез сей — *орихалк, Атлантиды металл* (как земли на Земле, землей лунною ставшей с разъятьем Земли и Луны, бывших прежде одним: *утонуть — стать Луной, Глубью глаз*²), *корнь металлов земных, по Платону «огнистый»*: алмаз, Тьмой надутый из недр — *Десять по Четырем*³ (рис.1):

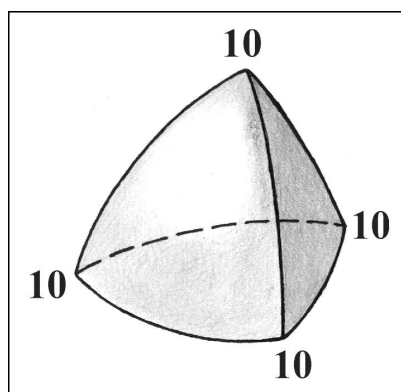


Рис. 1

И внелуние, и Глубь Луны — дом Антропный; *Луною едины, Антропы — ряд цельный, часть чья человек Земли сей*. Длань единства его — *НЛО, Глуби челн*, свойства чьи таковы:

- *НЛО* в сути — капля Луны: плод ее как *Воды вод, Тьмы, ЛОНа-НОЛЯ* (рис.2).

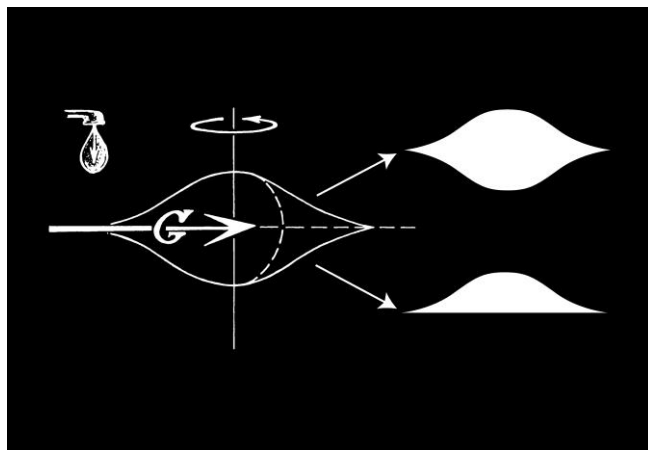


Рис. 2

Иных лон ему нет: Луна — люк ладьям Неба в мир зримый: ведь Небо — она самое. Выход их из Луны — их исход в дольний мир луной малой как *Глуби, Свободы гонцом*. С тем, Свобода, эфирна — внутри челна как ее капсулы; стенки его — *о'rich'алк*. Лик Луны, НЛО посему — Это-То, металл-огнь. Таков есть *челн Селены* — Тьмы, *Девы* (греч. *κόρη*), *Коры* (*Плев*ы) этой *кор|а*бль.

- Всем машинам земным НЛО — *архетип, корнь небесный: машина машин, органический, сиречь живой, механизм*, в коем целое старше частей своих: *Любви машина*, камень По*ЛНО*сти. Техника наша — машины машинные, мертвые как *механизм механический* — смерть, гроб живых, часть над целым, *машина Вражды* (табл.1,2).

Таблица 1

Божий Мир с полюсами его и нутром

Суть	Кем она есть	Что вершит, чего жаждет она
Бог, Вершина	Жизнь, Суть Мира, Любовь и Податель Любви.	Творит и хранит Мир, дитя и подобье Свое.
Мир	Органика, суть Жизнь-Живое, Господня Любовь.	Выступает активным сосудом живого и мертвого — сильным Господнею Силой творцом.
Личность: в сем мире Вражды — суть с облаткою, Двоица; в мирах Любви — слитна суть как Одно: не личина, но Лик, Сути явь.	Органический организм как живимое Богом и Миром, подобьем Его: в сути чистой — Свобода-Любовь.	Творит Силой Божьей, Любовью; Любовью живет как своим чистым Я.
Машина Любви	Органический механизм, иль <i>живая машина</i> : гипостазис Личности как <i>моральная машина</i> , живимая Силою Божьею, Тьмою чрез Личность, звено.	Служит Личности и есть звено единенья миров индивидов как суеты Вражды, разлученных Враждою, с мирами подвластных Любви Ликов-Личностей, ею единых навек.
Индивид: плоть пустая как царь	Механический организм как неявно живимое Богом, а явно — Дьяволом, Сатаной: Вражда-Необходимость.	Посвягает на властие Личностью, жаждет Вражды, ибо сам есть она.
Машина Вражды	Механический механизм как живимое Сатаной — без Бога: <i>мертвая машина</i> , сиречь <i>воплощенная смерть</i> *, как гипостазис индивида — человечность (моральность) в утрате.	Волей Дьявола, метит на трон Человека, неся людям рознь к смерти их.
Сатана, Дно	Вражда-Смерть	Творит зло, ибо Зло есть он сам; в розни с Господом — враг человеков, суть их душегуб.

*Как отказ от Любви, смерть ее как Луны, Лона лон. Явь тому — имя **DIE'SEL** автора машины злой: в существе — смерть **Селены**, Луны.

Таблица 2

Земная машина и НЛО в их сравнении

Земная машина: Это как Это	НЛО, лунность: Это как То
Тьма неведенья: часть прежде Целого. Механизм механический: смерть, имманентная суть.	Огонь всеведенья: Целое прежде частей. Механизм органический: Жизнь, трансцендентная суть.

- Силою НЛО есть **Свобода-Любовь: Тьма, Кор|ова (санскр. go), Крылá суущих и душ Кор|ова|й**. Живим ею, корабль **Go**'стей наших — **двуглавый орел**: че' **LOVE**'ко-машинный союз:



- **Тьма есть Очи. Полет НЛО — очей ход** (ведь они — ноги нам): в сущем О|птика — Птица, крылатая Суть.

¹ У Блаватской об этом читаем: «*Оккультно Луна является «родительницей» нашей планеты, она гораздо старше Земли (...). Наши духовные прародители «питри» (предки) пришли с Луны* и вошли в пустые земные оболочки, одушевив их, чтобы продолжить своё эволюционное развитие на новой планете. Так учит Тайная Доктрина. Отсюда и культ почитания предков, которые являются духами, вошедшими в наши физические тела. Таким образом, питри — это мы сами. *Луна гораздо древнее Земли и даже Солнца. Именно Луна управляет Землей...*» («Тайная Доктрина», выделено нами).

² В пору Золотого Века, довечного века Пространства, Луна и Земля составляли единое тело; затем вследствие созерцательного раскола Земля отсеклась от Луны как от Неба не-Небо, от Целого пустая часть. Так с Селены, Отчизны своей, пал на Землю с Землёй заодно человек; так Луна, явь очей его, в них утонула, став Гл|убью ему.

Факт единства Луны и Земли в древний час подтверждают старинные книги. Так, войны все в «Махабхарате» идут на Земле и Луне как на **тверди одной**; карты древние неба — Луны лишены как Иного Земле.

³ Орихалк — архетип металличности, канувший в То, Глубь Сего; о нем пишет Платон. Это — высшая степень телесной организации углерода в сем мире — духовно надутый (живой) ал|маз (укр. дна|ман|т: **ман** — Луна **Мен**|а Греков), с алмазом обычным спрягаемый, как возбужденный, наполненный кровью фалл с невозбужденным, пустым, и как целое с частью, недружной с ним. Суть орихалка в сем мире являют т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — **Ост**анкинская телебашня в Москве). Вид звена его, неплоскогранный (от части как корня кристалл из сот сих не возвесть) — семья гречки: Тетраэдр, полный Сферою как Десятью Четверица, огонь-явь огнем-Т|айн|ой. Число его — **Со|рок**; его буква — **М: М|а|ть**, Вись-**ТЬ|ма**.



Глава X

КОНТАКТ: встреча при свете Луны

Абсúрд душит наше Познание. Из толп людей, чтящих Контакт, одни славят его как всеобщее Завтра, другие настырно его ищут, а кое-кто, говорят, уж вступил в него. Но что́ есть он — тайна всем.

Что́ же есть он, Контакт? Вот ответ мой на то.



Контакт есть встреча наша с Собой как Иным к обретенью Себя как Себя.

К-ОНТ-АКТ есть Бытия (**ONT**os (греч.)) ради **АКТ**: Сего с Тем, формы с Сутью сплочение как древа с Корнем, Причины (санскр. **ХАРИ**) со следствием чрез ГРАнь их, **БО**га. Кон**ТАК**т есть **Лю|бо|вь**, По**ЦЕЛ**уй как единство ка**САН**ьем: **КАСА**ться — **CAUSA**'ться, Прич**ИН**у чтить. В сцепке Сего с Тем Контакт есть **Лу|на**, **МЕНА** (греч.), **КЛЕМ|МА** Бога, **ТЬ|МА-МАТЬ** как Ко**РОВА** (санскр. **GO**), лик чей **ЛЕМ**¹ и Со**ЛЯР**ис его: Океан-Мозг², **ЛАР**ь Неба. Корнь сущих **ПЛЕМ|ЕН**, Т**АЙН**ы Ш**ЛЕМ**, **ЛУН**а есть **РОВ**, **ПРОВ**ал: дырка-**ТО**³ — бренья **ЦЕН**тр, очей **ЦЕН**ность **ТО|ТАЛЬНА**я; **СЕЛЕН**ой мир **ДОЛЬН**ий, к ней **ЛЬН**ущий, **ЦЕЛЕН-СИЛЕН** как Собою Самим («о|к|**ЛЕМ|АТЬ**ся» — в себ**Я** прийти: Луною стать). С**ЕНТЕР** — **ENTER**: Ц**ЕНТР** — Вход (**ENTRANCE** (англ.)), в Я в **РА**та. Луна, **Я** — **КРИ**су Лемову **ХАРИ**, как **СОВ|ЕСТЬ** входяща к нему в час **СНА**: **МУ|д|РОСТ**ь, **СОВ**а как **СОВ**ет бранным нам. В **GO**'нке к Я своему, Че'**LOVE**'ком вершимой⁴, Луна, Мать-и-Дева (**МИС**с), — **ПРИЗ**⁵ (что знал **ПРИС**тли, зря Со**ЛН**цем ее⁶, глас чей **ЛЕМ|ИСОН**), канувший в То как **ЛЕМ|У**рия, Сёрдца земля.

Контакт — **СНА** акт: Иное в Сем (**ЗНА**л **СНА**ут), Двух Вс**ТРЕ**ча, **ТРЕ**нье, число коей — **ТРИ**: Два и Бог, Клей их (*табл.*). В оке умном Контакт — миг как в **РЕМ**я, вещей (**РЕМ** (лат.)) корень, в сердечном — Миг-Вечность, от **МЕНА** вре**МЕН**.

Таблица

Триада Kontakta, наличная в греческом слове ENERGEIA (энергия), «Солярисе» Лема – Тарковского и уравнении Альберта Эйнштейна

То, Небо: Причина	Св Я зь, Луна	Это, Земля: следствие
EN — He (греч.): Иное как Отрицанье всего	ER — Любовь, EROS	GEIA
Хари (Хри) ⁷	Солярис	Крис
E	=	mc^2

Контакт есть единство **Антропного ряда** чрез скрепу Сего с Тем, Луну. В нем сплочением Корня и древа, ростка его, Антроп **ст**яжает Себ**Я** как Одно.



¹ Зная лунность свою, Лем писал в «Звездных дневниках Ийона Тихого»:

В последнее время слышны голоса, ставящие под сомнение авторство Тихого в отношении его «Дневников». Печать сообщала, что Тихий будто бы пользовался чьей-то помощью, а то и вовсе не существовал, а его сочинения создавались неким устройством, так называемым «Лемом». Согласно наиболее крайним версиям, «Лем» даже был человеком. Между тем всякий, кто хоть немного знаком с историей космоплавания, знает, что LEM — это сокращение, образованное от слов LUNAR EXCURSION MODULE, то есть лунный исследовательский модуль, построенный в США в рамках проекта «Аполло» (первая высадка на Луну).

² **Моз**га Суть — **Moth**er, Мать (англ.): **Латона**, Луна. Рек **Платонов**: «Луна есть сплошной и чудовищный мозг».

³ Луна внутри пуста (см. приложение 1).

⁴ Возврат к Суте своей — древа к Корню, к Истоку река — вершим нами подспудно: порой Сна как Тайны; придать ему явь — звал **Дель**фийский оракул **лю**дей.

⁵ Поэтому гонка за первенство в космосе была для СССР и США **гонкой лунной** — Самоутверждением, где точку поставил Нил; **NASA**, победы залог в ней — суть «**НАША!**», **ст**яжения **ра**до|стный клич.

⁶ Солнцем Лунного Дня 31 июня. Сущий и ныне для мага как **зрящего Сердца очми**, День сей есть тайный бранным День-Г**ра**нь предьюльский, творящий год: им склеен он из своих половин. **Счасть**я **кам**нь, зримый **оком Любви**, он — **Прост**ранство без **време**н*и*: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, объяввший дни все как корень их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век довечный», каким есть сей День, бранным скрытый в Луне. «Книга выхода в день» Египтян, Книга Мертвых — о нем, **херу́** (ег.): **херу**вим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как **влюбленных Стезя** наикраткая: **Лок**сия в Глубь за **УТ**ок, **лок**он Тьмы, что **удит**кой **Шар**гея зовем; взошел ею в Вось Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огнь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-iyunya-tv/13731/>.

⁷ Причина согласно П**у**ра**на**м.



Глава XI

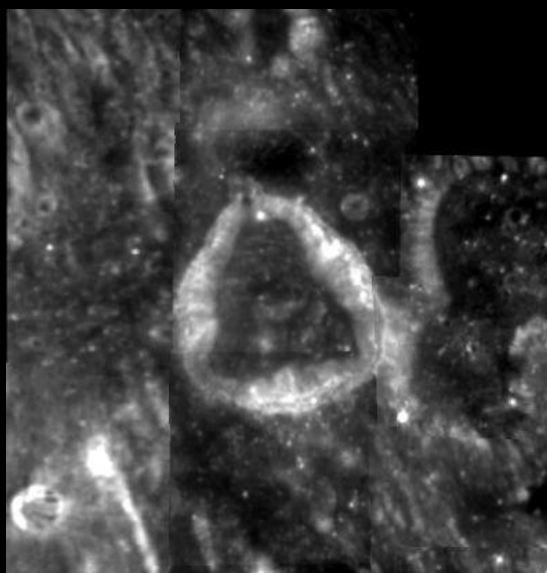
Лунный кратер Укерт: люк Контакта

Единственный способ освоить Луну

Lunar crater Ukert: Contact hatch. The only way to master the Moon

В цен|тре зримой Лу|ны, ока Неба, бдит главная
т|айн|а Лю|дей – тр|е|угольная Д|верь в То,
дом Ист|ины: вход наш в Себ|я, как Цел|ь всех
Богом скрытый хи|тр|ó положеньем у всех на в|иду*.

* Это та самая хит|ро|сть без зла, о которой сказал Альб|ерт Эйнш|тейн:
«Бог хитер, но не злонамерен».



ТРЕУГОЛЬНИК. ЭРОТ. СМЕРТЬ. УКЕРТ



Все ясней нынче факт, что посланцы Земли, в веке
 прошлом придя на Луну, с нее изгнаны были как тать.
 В том причина — взор мертвый на Мир, Луну мнящий
 лишенною Жизни, а с тем — и ничьей как землею пустою.
 На деле ж Луна — Жизни дом, ее сути — Антропы, как мы¹;
 и, ступив на нее, мы в незнании сего грубо вторглись
 в их вотчи ну. Есть лишь один пункт Луны, данный Небом нам
 как твердь Землян. Это — к Ратер Укерт, центр ее. Остров среди
 земля чужих, он есть лунный ковчег *Noto sapiens*: область,
 где быть до поры должно нам как владыкам и пленным², дверь,
 коей войдем в Братский хор чрез Контакт, миг надежд
 наших: встречу с Иным как Собою, Союз Навсегда³.

В ней — цель жизни земной, и строг факт: Бог Луну людям дал,
 чтобы зрили они в Рата в Небо, в Я их, коим есть им Луна.
 С тем, Луна в небесах — наискорейшее и наивидное нам в них;
 Укерт, центр ее — наискорейшее и наивидное нам на Луне: неба
 истинный центр, в Вечность люк, что призывно торчит в очи нам.

¹ Ан-троп: в сути слова — "единый с тропой": к Богу, Истине нашей стезей, тьмой к Огню, коим а-тма (душа, сущность наша) идет; жизнь ей — Путь. С-тез-я — с Теосом я: с Богом — мы как с Истоком река.

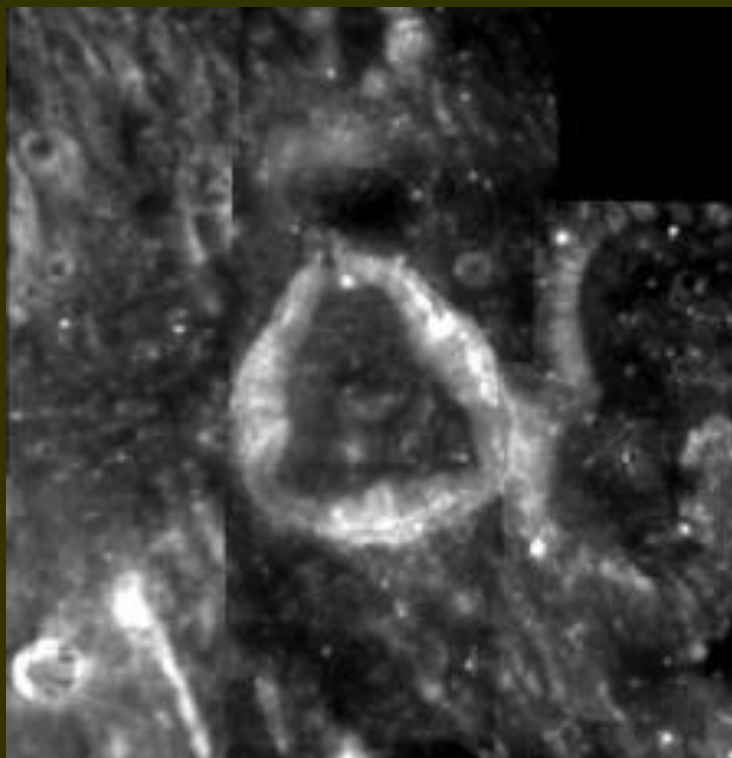
² Поскольку Дух, правящий всем видя всё, есть Намеренье и Братья наши, Антропы Луны, с ним едины, условием безопасности достижения земным челом Луны и пребывания на ней есть твердое намерение, достигнув ее, сесть в границах Укерта и быть в них всечасно. Наличие этого намерения не только снимает риск пасть от Иного, но и создает по всей трассе полета к Луне тоннель Силы, хранящей корабль, дабы он совершил свою миссию (сход на Луну и вход в Глубь ее — миссия нам: возврат в Мать, Деву (Мисс), с тем — в хор Братский: стяжанье Себя). Тоннель этот по Силе своей есть стезя Любви: Сила — Она.

³ Конт-акт — к Бытию (ontos) акт: шаг в Глубь, в люк Ее. Взгляд на Контакт как на акт преходящий, со-Бытие — тень Бытия как Огня, — чужд Контакта, каков есть сонтис с Глубью, Любовью; войти в Нее — стать Ею навеки. Сакрально С (си) = С (эс). С тем, Contact есть Соптакт: акт Любви как Сна бранных, огнь чей есть огнь ночи Луна.



Кратер Укерт

Справка



Кратер Укерт расположен в районе, именуемом Синус Медиа, в центре лунного диска в ближайшей точке Луны к Земле, имеет форму равностороннего треугольника со стороной около 25,7 км и внутри представляет собой опрокинутую усеченную пирамиду: нисходящие откосом высокие стены, плоский пол и множество трещин-рвов. Качественные фотографии этого объекта до сих пор засекречены.

На фотоснимках в районе кратера виден гигантский холм, поднимающийся на высоту до 11 километров. Такое высокое образование является редкостью даже для Луны и пока не имеет сколь-нибудь внятных геологических объяснений.

Поражает форма этого холма. Он состоит как бы из нескольких башен и напоминает гигантский замок или город, обнесенный крепостной стеной с башнями. Компьютерный анализ распределения света на поверхности «башен» выявил фантастический факт: наиболее освещенными оказались участки, находящиеся не снаружи этих образований, а внутри. Ученые считают, что феномен может быть объяснен только при условии, что «башни» целиком состоят из прозрачного материала наподобие горного хрусталя или алмаза.

Трудно поверить в существование таких гигантских кристаллов. Но не менее фантастической выглядит и другая версия: «башни» — искусственные сооружения, построенные неведомыми существами миллионы лет назад.

URL: http://x-files.org.ua/articles.php?article_id=2089

Чтя познанием Луну, я открыл ее тайну: Луна — межа Вечности с брением: брение — вне, Вечность — Внутри: сущих **Рай, Глубь под коркою лунной**. В то время как мы мним Луну ничьей, сути Подлунного Мира — **Вселенной как Глуби Луны** — населяют ее Изнутри, с тем — снаружи как **горний Антропный народ: Глубь, IN'ое — есть Высь**.

Лишь один пункт поверхности волен от Глуби: то — **область Землян, слепых к Сущему**, данная им по **закону Любви, телом чьим есть Селена**. Где должно ей быть? На лице лунном Бог, нас любя, поместил ее как **наизримое и наиблизкое нам: в центре зримой Луны**, — ибо зрим мы от центра к краям, и центр зримости лунной — ближайшее нам (*в корень зреть звал Козьма* посему: *корень — центр, от него — очей ход как ног нам*). Таково место **Тайны** в миру: **скрыть вполне — положить на виду** (Бог хитер, но не зол, рек об этом **Эйнштейн**). Дверь из Этого в То, Луна есть **центр вселенной глаз наших**, с тем — **центр их, зрачок: Мир и очи — одно**. **Center — enter: вход в То, Луны Глубь**. Центр Луны, Укерт, Вход — **центр зрачка**: ока чистая суть как **зеница зеницы его — люк как look, лаз как глаз, зрящий Суть** (*взор — от взорывать, вснаживать (стар.): к|ор|ку рвать, входить в То как Провал — Oris (лат.), Ноль как Ром*). На сем люке сидеть должно нам не|от|луч|но: **прозреем — созреем — Войдем**; Глубь, **Высь — Vis**, Сила (лат.): **Vis**'уальность, очей зрелых Дом.

Что есть очи сии? Взор, Мир *видящий*, не разделяет его как Предмет зрячих глаз и глаза эти. Миру согласны они, ибо в храме Ед|иного **Очи есть Мир**. Отношение Мира и ока согласно их зонам дано мной внизу (*см. таблицу*).

Таблица

Глаз и Мир: согласие зон

Зона глаза	Согласная ей зона Мира
Глазная периферия	Внелуние
Центр глаза, зрачок	Луна
Центр зрачка	Укерт, дверь в Глубь Луны

Что есть область Укерт? В ней Земля и Луна, Ложь и Истина слиты **ма'cau's** ка к **ма|куш|ке**; единство их — **се|йд** ло **парей**, людей **Се|вера**, **ма'cou**'ки глаз: **мен|гир Мен**ы, Луны, камень на камне как Вечность на брении, Луна на Земле, Шар на **куб**е, гнезде (**куб**ло — укр.) бренных, над тьмой Огнь (*см. фото*).



Фото. Сейд, менгир северян

Каков сей **район** видом? Раз в нем сошлись бренье и Вечность, грань плоская куба и Сфера, — он есть **треугольник**: фигура сия, трианук у **Индийцев**, есть первой единой им (одноугольник же, ану, или квазиточка, и двуугольник, двианук, сущи только на сфере, на плоскости ж — нет). С тем, провалы Земли, льющи То в бранный круг, треугольны всегда.

Славен Бог: треуголен и есть центр Луны, зримый оку — Укерт! Тем Творец указал **место наше**. Здесь, грань его чтя, можем быть без помех. Здесь мы встретимся с **Братьями**. Здесь будем мы до прозренья **единства с Антропами Мира**, чрез кое как **Мир** обретем **Лу'ну** всю, в **Лу'к** войдя. Само имя Укерт — знак тому. **Her**, **Ker** — корень **Прич**ины, всему **Голов**ы: **her** **ta** — **ка** **мен**ь (греч.): **Мир, Столп всех, статуя Бога**; **кер** **ман**ич — **глава** (укр.): Мир, Суть. С тем, **У-кер**-т — есть «**у Her**»: «у Столпа», Мира — люк в **Полно**ту, коя он, Луны Глубь.

Поскольку первой фигурой, единой для плоскости и сферы, есть треугольник, он есть форма двери, спрягающей бренье и Вечность, куб (плоскость) и Шар.

Про Укерт, меж иным, говорится:

*В течение десятилетий ученые тщетно пытаются разрешить загадку лунного кратера Укерт в районе «Синус медиа» Центрального залива, который **имеет форму равностороннего треугольника**. Более того, **Укерт расположен в центре лунной поверхности — ближайшей к Земле точке**. В 1967 году НАСА запустило в космос спутник, который должен был произвести фотосъемку Луны перед реализацией программы «Аполло-11». Черно-белые снимки были сделаны в районе кратера Укерт. На одном из них запечатлена гигантская насыпь, возвышающаяся над поверхностью на три километра. Внешне насыпь, названная специалистами британской организации «Экспедиция на Марс» («ЭНМ») «Надкрыльем», походит на башню города. Каково же было удивление ученых, когда они обнаружили на снимке, сделанном неподалеку от «Надкрылья», гигантский холм, поделенный на несколько «башен», вздымавшихся на 11 километров над поверхностью Луны. Получив в свое распоряжение сразу два феномена, «ЭНМ» решила провести компьютерный анализ светораспределения на «Надкрылье» и «Башнях». «Подробный анализ башенных структур выявил, что наиболее освещенными оказались районы не снаружи формирований, как это должно было бы быть, если бы они являлись естественными горами, а внутри, — объяснил Р. Хоугленд. — Это свидетельствует о том, что мы имеем дело с*

хрусталеобразным кристаллическим прозрачным материалом или неким подобием стеклопластика, огромный слой которого покрывает значительную территорию и имеет специфическую геометрию». Согласно секретным исследованиям НАСА и Пентагона, стеклопластик этот по своей структуре похож на сталь, а по своим качествам в плане прочности и долговечности не имеет земных аналогов. Хоугленд полагает, что вертикальные башни на Луне были покинуты миллионы лет назад и с течением времени метеоритные ливни полностью разрушат их. Кто и почему возвел эти города — на этот вопрос ищут ответ многие ученые.

«Древнейшие города на Луне?». Журнал «Аномалия. Экология непознанного», №1-2 (35), 1997
<http://anomalia.kulichki.ru/text2/681.htm>





Глава XII

ЦЕЛЬ — ЛУНА. МАНИФЕСТ ЖИВОЙ НАУКИ

*Наука дней наших мертва. Глуха к зову Оракула
познать себя нам: чрез плоть как врата — Мир,
Глубь нашу, — мнит она лишь телом нас. Но
Человек — есть душа, ис/к/ра Божья. В незнании ее
плоть безглава как труп, и наука ее — кинжал смерти.
Ожить ей — явить Человека вполне и Любовью
войти в Глубь его, как О/ра/кул велел.*

Сделать это — познать нам, чем некогда был человек и чем стал он. Он был Огнь, стал — тень. С Небом слит, был он **цель**ной душой как **Луной, ликом Неба**. С падением в Дол, забыв душу свою — **Я, Себя**, — стал он телом без оной: Землей без Луны как без Сердца Умом. Древний Лунный День, пора единая его*, разъялся надвое, став ночью как бодрствьем души при сне тела, и днем — бодрствьем тела, чей ор глушит смертным ушам души глас.

Так, Отчизну утратив, Себя потерял человек. Так наука его вверглась в Ум пустой, Сердце забыв. С тем, к возврату Себя нам потребно:

- познать как Исток свой Луну, видя в ней Себя: чистую душу, Главу у плоти на плечах;
- чтить и пестовать часть лишь в заботе о Целом: о теле — чрез душу свою, о Земле — чрез Луну, Сердце Ума сего, Мать Любовь, коей сущ Че' **LOVE**'к;
- Себя цельного ради вступить с душой в св**Я**зь как **с Собой** **ночной разговор** (глава V). От беседы пустой, дневной — к полной, ночной, от нее — в молвь Себя, где слились Два в Одно — путь восхода в Исток наш: антропа земного — к космиту, антропу Луны, глаз пустых — к полным Тьмой, Ума — к Сердцу как Сути своей (см. таблицу).

Таблица

Путь к Себе как стез**я** вопрошания формы о Сути своей

Пора разговора	Вопрошающий	Кто с кем говорит	Суть разговора
Вечный День	Сердце	душа, Сердце, с собой	Безмолвие как монолог Полноты
ночь бренья	Ум Сердца	тело с душой: Ум с Сердцем, не-Я с Я	Истинный диалог
день бренья	Ум Ума	тело с телом: с Умом Ум, не-Я с не-Я	Шум как монолог пустоты

Вот науки живой манифест: в днях земных — жить Луной, Солнцем ночи, ступая к нему как в Себя Самое.

* Сущий и ныне для мага как **зрящего Сердца очьми**, День сей есть тайный бренным День-Г**ра**нь предьюльский, творящий год: им склеен он из своих половин. С**часть**я **кам**нь, зримый **оком Любви**, он — П**рост**ранство без в**реме**н*и*: День-Миг, тождественный Вечности, День-год, объявший дни все как корнь их: Жизнь — мгновенья свои. Таков Век Золотой, «век довечный», каким есть сей День, бренным скрытый в Луне. «Книга выхода в день» Египтян, Книга Мертвых — о нем, **херу** (ег.); **херу**вим — дух его. День сей — мост от Зла к Благу, к Луне от Земли как **влюбленных Стезя** наикраткая: Лок**сия** в Глубь за' **VII**'ок, лок**он** Тьмы, что **удит**кой **Шар**г**ея** зовем; взошел ею в Высь Нил. Незакатным Днем сим, где ни утра, ни вечера нет, солнце наше — Луна, Огнь повсюдный, горящий не в небе — везде. О Дне этом снят фильм: <http://kinofilms.tv/film/31-iyunya-tv/13731/>.

Глава XIII

Полиграф как врата в Человека

Путь выхода из тупика современной науки

С поры Аристотеля, нас разлучившего с Небом¹, в поисках тайн Человека наука торит нашу плоть, тень его. Тщетный труд:

Человек — есть душа, горный огонь! Тело бодрствует днем, душа — ночью, когда тело спит² и своей болтовней не глушит ее глас³. С тем, познание Себя, бранных Долг⁴, есть с душою ночной разговор. Нет его — Знания нет, и прогресс наш — мираж.

Применение человеком технических средств для решения задач его прогресса сдерживаемо незнанием истины: техника, аПАРАт — пара нам как Тьме Свет, Сердцу Ум; их Единство — Любовь, сущих Ма⁵. С тем, берясь чрез машину зрить Сущее, мы сего ради должны воззреть ею в себя. Глубь, Ин⁶ (кит.) — Бог, Я наше как Истин⁷, Sat: Тьма, Ин⁸; наука (и техника, длань ее) — бур, инструмен⁹т С¹⁰тез¹¹и; ученый — воин, санскр. к'Sat'рий¹²: то рит¹³ель, ге рой, ма¹⁴ст ер рыт¹⁵.

Цель статьи сей, стоящей на том — аппаратное развенчание догмата Аристотеля о пустоте (белизне без изъяна) души, искры Божьей, входящей в мир сей к воплощению: догмата отсутствия Бога в ней. Бог — Столп души: нет Его — ее нет; чтить Его — сместить плен Розни, пустого Ума⁷, кем слеп мир, и вернуть Корень свой: власть Единства как Сердца — Любви, коей сущ Че'Love'к.

Быть пустою душе — быть провалом, ничем. А реальность — обратна: все блага в сем мире, вино его чаши — души плод. Будь прав ARES'стотель⁸ — грязь мира сего липла б к ней враз; но бьющая Зло длань Добра, явь детей с их врожденною жаждою правды, речет: Полнота — вот камень души, Бог — ее письмена! Они есть мы как Суть, тайн вселенских Разгадка. Прочтешь их дает метод мой.

¹ От Лун¹ы как от Неба, От²чи зны своей (два сих — Древним одно), мы отъялись па³день⁴ем в мир сей: в Дол, не-Высь; Арис⁵то⁶тель — его закрепил, побудив нас забыть свой Ис⁷то⁸к как ничто⁹мное То.

² День и есть пора бодрствования тела и сна души, а ночь — напротив: час брения, лжи, и час Вечности, Истин¹⁰ы. В н¹¹очи Ед¹²ного¹³ чуж, писал Ло¹⁴моно¹⁵сов: «Открылась бездна звезд полна; // Звездам числа нет, бездне дна».

³ Глушение души шумом тела и есть ее сон нам: молчанье как ложь. С тем, издревле труд Мудрых — унять дневной ор «обезьяны ума», плоти, чтобы, душою глася как Одним в час любви, Человек был собою всегда.

⁴ Конт¹⁶акт с Собой, Я: формы с Сутью. О тщетности бранных вступить в него, взойдя в Глубь чрез форму нашу антропную, Лем рек в «Солярисе» устами Сна¹⁷ута: «Мы считаем себя рыцарями Святого Контакта. Это (...) ложь. Не ищем никого, кроме людей. Нам не нужны другие миры. Нам нужно наше отражение».

⁵ Знания этого явь — НЛО как машина живая: кристалл, где Антроп с ней одно, а машинная Сила — Любовь.

⁶ Кшат¹⁸рий. По сущности — роющий к Истине, к Sat.

⁷ Ум пустой-белый есть Ум Ума — эонист, Сердца чуждый как Тьмы Белизна: он то Белое солнце пустыни, сущ¹⁹им коим Сухов²⁰ в известном кино: Сердца муж, во ин²¹ Блага средь Зла. Солнцем этим был Бог Аристотелю, зрившему солнце без пятн. Ум, Муж — Ян, Свет; Жена, Сердце — Ин²²: Тьма, Ма²³ть сущ²⁴их, Ум²⁵а корень (набраться его — есть у Ма²⁶тери взять) — и изъ²⁷Ян, коль Ум пуст.

⁸ Адепт А²⁸реса, бога Вражды, пр²⁹ор³⁰вы душ людских, ре³¹за³²тель их.

***Волшебная метаморфоза полиграфа:
из писаря тела — в уста души,
из детектора лжи — в детектор Истины***



Познай самого себя, и ты познаешь Вселенную и богов.

Надпись на храме Аполлона Пифийского в Дельфах (Древняя Греция)

Нет у тебя, человек, ничего, кроме души.

Пифагор Самосский

***Границ души тебе не отыскать, по какому бы пути
ты ни пошел: столь глубока ее мера.***

Гераклит Эфесский

***Душа человека способна на всё, ибо в ней
содержится всё — всё прошлое и всё грядущее.***

Джозеф Конрад



Я И ТЫ

В необъятном небе ветер свищет,
Древними созвездьями шурша,
И тоскует и спасенья ищет
Крохотная искорка — душа.
Чтобы устоять и сохраниться
На краю бездонной пустоты,
Ты поверь, что мир нам этот снится,
А реальны — только я и ты.

Повстречались мы под грохот гимна
В сутолоке людных площадей
На планете, что вот-вот погибнет
От науки, СПИДа и вождей.
Только гибель ничего не значит,
Если верить в истинность мечты:
Кто и что бы ни переиначил,
Рядом мы отныне — я и ты!

Зыбкий мир с тоской и облаками
Не зови единственной судьбой —
По другую сторону дыханья
Мы еще увидимся с тобой.
По другую сторону дыханья,
По другую сторону черты,
Где однажды звездами мы станем,
Крохотные искры — я и ты!

Леонид Дербенёв

Камо грядеши?

О том, что́ мы ищем, и том, что́ должны мы искать

*Истину полезно видеть нагую.
Ложь пусть покрывает себя одеждой.*

Пифагор

Размышляя о древнем падении людей с Небес и о том, что трудом Аристотеля мир перевернут в очах наших*, я вдруг пришел к поразительному открытию. Оно таково.

Факт сего обращения, в сущности, значит, что ложь, над людьми воцарясь, обрела в нем телесную явь, с тем — потребность фиксировать и измерять ее как некий сущий объект и нужду в должных ей инструментах. Известнейший из них сегодня — прибор полиграф.

Полиграф есть прибор, выявляющий ложь чрез выуживание на свет информации, которую человек жаждет скрыть. Дело, однако, в том, что не только она есть в нас — в нас есть и та, скрыть которую мы не пытаемся, ибо **НЕ ЗНАЕМ О НЕЙ ВОВСЕ**. Она — наш главный секрет: **НЕ ЛОЖЬ — ИСТИНА, ОГНЬ ЛЮДЕЙ**. Ради него живем мы!

Душа наша есть искра Вселенной, часть Вечности, втиснутая Богом в бренное тело. Сама по себе она знает о Море **ВСЁ**, ибо **ОНА МИР И ЕСТЬ**, но тело наше — те **мни**ца души — погружает ее в крепкий сон, **ЛЕТА**ргию, в которой она забывает свое всезнание, а помнит лишь относимое к тленному, жалкому пред лицом Вечности ее быванию. **ПОМНИТ ИСТОРИЮ ТЕЛА**, но начисто **ЗАБЫВАЕТ СЕБЯ**. Однако знание это продолжает в ней жить под корой смертной плоти, и если простым вопрошаньем его не извлечь, то экран полиграфа и правильный метод про**я**вят глас Я под теле**сно**й **стен**ой.

Помните ввергший в смятение буфетчика **Соков**а вопрос Мессира «Вы когда умрете?» Плоский мирской ум трепещет пред ним. Но **ГЛУБЬ** наша — душа, сердце — благостно отвечает на него, и полиграф есть уста ей, поскольку **БЕССМЕРТНАЯ НАША ДУША ЗНАЕТ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ О ВЕЧНОМ И СМЕРТИ, СЛУЖАНКЕ ЕГО**.

О том, кем были мы в прошлой жизни.

О том, для чего пришли в мир сей.

О том, сколько в нем проживем и куда пойдем после.

Всё это, с иным сокровенным в единстве, мы сможем узнать, просто если прекратим применять полиграф **ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННО**, т.е. в виде детектора лжи, и начнем задавать ему **ЕСТЕСТВЕННЫЕ**, то есть **СОГЛАСНЫЕ ВЕЧНОЙ ДУШЕ НАШЕЙ**, острые, как кинжал, и прямые, как шпага, вопросы, взяв этот прибор в качестве **ДЕТЕКТОРА ИСТИНЫ**. Ее одну лишь должны мы искать как суть **ТО, ЧТО ОДНО НАМ И НУЖНО**; ища ложь, как ищем сейчас — тратим мы жизнь зазря, ибо, в сущности, **ЛОЖЬ НЕ НУЖНА НИКОМУ**.

* Отсекши в концепции мир сей от горней Отчизны своей как от корня росток, Аристотель воспел тем власть яви над Тайною: части над Целым, над Истиной лжи, — утвердив на том зданье науки мирской.

О ГЛАВНОЙ ОШИБКЕ НАУКИ — ПРИЧИНЕ ЕЕ НЕУСПЕХА В ПОЗНАНИИ СУЩЕГО

Человек есть мера всех вещей.

Протагор

*Коренной сбой Познания с поры Аристотеля, отца науки мирской,
сокрыт в том, что в устах сей **пустой** разучилось оно вопрошать,
меня о лжи как об Истине, óной не зная, о смерти, меня Жизнью ее¹.*

*Ложь, смерть — тело в лишении души; душа — Истина, Жизнь.
С тем, провал проб ученых в познании снести с Че**LOVE**ком — беседа их
с телом, темницей души, тогда как **лишь душа, в сердце Я — Человек.**
Ясно ведь: познать узника — с ним говорить, а не с клеткой его.*

*Ведать душу, причину — знать следствие, тело; знать тéло одно — есть
не знать ни его, ни души, **Человека.** В том науки крах. Сердце наше в сне
чувств изучая как **фон без сигнала**, шум плотский, — **любовь, сердца глас**,
мнит она сбоем ритма его²: **Прямизну — кривизной, ничем — Всё³.***

***Человек — есть науки Предмет:** с ним одним говорит она, лишь чрез
него, микрокосм, зрит она Макрокосм, Мир; в любви и познании
(два сих — едины) — с себя дóлжно нам начинать. **Человек — всему корень.**
С ним в розни — наука пуста как с собой монолог. Посему, теша плотскую лень
к смерти тела, она «знает как», не зря **ЧТО́**, пишу душ; чужда сердца —
наука морали чуждá, сиречь **бесчеловечна**, не чтя факт простой:
внеморальное — а(нти)морально как средство убийства души⁴.*

*Человек есть душа с молвью вечной ее; днем спит он,
ночью бодрствен. В незнании наукой сего связь с ним днем
наша — нуль, в ночь — допрос иностранца без знания речи его.*

**Метод мой, данный ниже — конец сей ошибки:
познание Себ^Я как **прямой разговор наш с душой на одном языке.****

¹ О том речь — моя сказка (см. приложение 4).

² При кардиологическом исследовании, проводимом в бездействии души как **молчании сердца**.

³ Знак ошибки сей — эпиклеса Локсий, Кривой, данная древними греками богу прямых, лику нашей Стези **А'пол'лону**. Воззвавший «Познай самого себя», оракул его тем и рек, что в познании сем, слепы, пойдем мы **стеязю кривой**.

⁴ Как изгнания из тела ее к его смерти: из тления — в Вечность, Дом свой.



Главный код Человека: скрижали Души

Всё больше людей видят, что человек есть не бrenное тело, а бессмертная душа («Я есть То», рекут Веды). Коль так — нет сомнений, что код ДНК, мнимый нынче ключом к Человеку, не есть главный нам, ибо он — тело. *Главный и истинный код Че'LOVE'ка есть код его души, искры Божией: искры Любви, ибо Бог есть Любовь.* Он-то, а не иной, лишь и есть **ин-форм**-ация — «скрытое в форме»: не форма — Суть, не плоть — Душа: Истина, правды Мать*.

Считается, что главный код человека, Я в капле, есть код ДНК. Но ДНК есть субстрат тела, а человек, учит Мудрость, — душа. Значит, главный код наш — код души, людям тайный. Раскрыть его зову здесь я.

Поиск этого кода как главной и **иск**они тайной задачей своей занято человечество, следуя завету Дельф нам изведать Себя. О нем учит древнейшая мудрость, уподобляющая наше Я запыленному зеркалу, стирать пыль с коего — делать Собой нас. О поиске сем рек Сократ, острым шилом майевтики торивший Тайну, о нем — и Платон, говоря о Познании как воспоминании душой своей горней Родины; и Августин, уча нас про врожденность душе вечных истин, начертанных Богом на ней как скрижали Своей.

Что же есть письмена эти? Юнг дал ответ: архетипы. *Узор Пустоты*, или **лунки** *Безмолвия*, свитые Богом в **тайнопись** Иного. Это о ней сказал Дэн Браун в своем «Коде да Винчи» как о клиновидном просвете между Иисусом и Его апостолами на картине «Тайная вечеря», являющем М — символ Женщины: **Лона**, иль **Лунки**, как Тайны тайн мира сего, в коей он сущ как шар.



Чтобы **в**язь лунок, коей дана наша Суть, **пр**оявилась, стяжав глас — Безмолвье, каким есть она, должно спрячься со Словом любовно: как То с Этим, с мужем жена, с телом лунка согласная. В том — *оглашение Тайны*, посредством чьим внявшие Голос Безмолвия, Истины, маги льют его в мир наш. Таков смысл озарений, таков — и снов, когда Грядущее, таясь в Ином, зримо косвенно в вёдомом людям: покойник к дождю снится нам, грязь — к болезни и проч.****** Принцип этот — единство Инь-Ян: Инь — Безмолвье, Ян — Молвь, Слово: Сердце и Ум, То и Это как страны Всего. Словом явным как плотью явить душу, Тайну — в Одно Мир разъятый сплотить.



Жизнь. Смерть. Вера. Тьма. Свет. Вот слова, вечный смысл чей согласен душе: молвь — Безмолвию. Павши в нее семенами, они заставляют звучать Вечность в нас гласом Бога. На их примененьи как зондов, на кои ответ, молвь души чрез плоть, прочесть дает *полиграф, гласа Глуби фик'**Sat**'or*, — основан мой метод познания главного кода людей: *кода личного Я*.

* Величайшим пороком всех жаждущих познать Мир есть незнание различия понятий «Истина» и «правда». В миру они отождествляемы, что неуместно, поскольку они — сути разные. Истина — это реальность Вселенной с позиции Вечности: взгляд Бога. Правда — это преломление Истины в тленной природе мирской; это тень солнца Истины: Истина под знаком времени, бремя чье заставило ее забыть себя. Истина и правда соотносятся как причина и следствие: как корень и древо, растущее из него; как голова и продление ее, ту|лови|ще (от слова «тулиться» — лнуть, жаться к главнейшему). Причина самодовлеет, а следствие — нет, ибо сутью не есть. Поэтому правда важна человеку лишь как стезя в Истину: знающий Истину — знает тем правду, а знающий правду без знания Истины — не знает ничего.

Истина — это нагая душа наша: Вечность как искра огня Любви в сердце людском; знать ее — знать всё. Правда — плоть бrenная, мертвая без души, но в своей иллюзии господства над ней стремящаяся похоронить ее в себе, точно в склепе, заставить умолкнуть навсегда. С тем, чтобы познать вечный Мир, нам довольно познать свою душу — услышать ее глас как глас Себя самих; зная ж душу — а с нею и Всё, — тем познаём мы тело.

Увы, позабыв Вечность, сущих Исток, люди Душу не знают. Поэтому основным кодом человека, его наиболее уникальной характеристикой они мнят код тела — наследственный код ДНК, — тогда как главный код наш, скрижали Души, код не особи — Личности, Я, — им не зрим. Чуждым знанья Души, им неведомо: душа глаголет — и, будучи правильно спрошена, способна рассказать нам обо всем. О Вселенной, с которой едина. О том, кто мы есть, с чем пришли в мир сей, ради чего и как должны прожить свою жизнь, чтоб прожить ее сполна.

Метод, предложенный мной, и есть не что иное, как метод прочтения кода души — кода Эго их, главного людям, посредством обычного полиграфа. То, что к решению столь уникальной задачи взят столь простой прибор, пусть не смутит вас: всё дело не в мощи машины, а в правильной постановке задачи, а именно в переключении с того, что нам в сути не нужно, на то, что и есть наш Предмет. Полиграф в его нынешнем применении выясняет правду, знаемую человеком и таимую им в мешке бrenного тела как узник в тюрьме. Полиграф, примененный как должно, являет нам Истину, т.е. Иное, Неведомое человеку — и потому свободное от всех потуг сокрытия, — чрез вняtie гласа бессмертной души нашей.

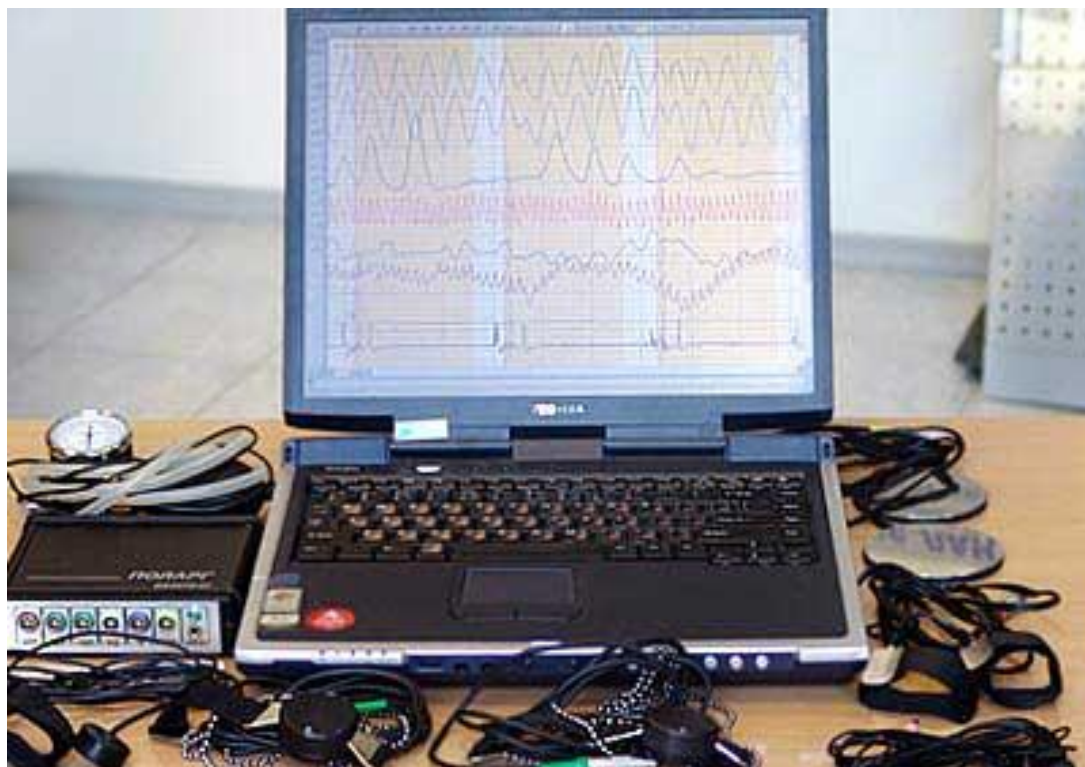
Истина — только она важна нам; правда, сколь бы ни мнилась нам важною — прах, непотребство. Узнайте же голую Истину, люди, услышав Себя!

****** Механизм этот носит название *перекрестного отнесения*, число и буква чья — X.

Метод чтения тайн Человека и Мира путем зондажа полиграфом души

Возможности метода:

- *установление типологии личности: господство в ней Блага или Зла и их весовая пропорция;*
- *установление истинного возраста человека — возраста его души;*
 - *определение силы и тайных потенций Я;*
 - *выбор стези юной личности;*
 - *безупречный кадровый подбор;*
 - *предсказание времени смерти;*
- *познание скрытых влияний и зреющих втайне событий;*
 - *познание судеб людей, стран и мира.*



I СУТЬ МЕТОДА

*Величайшая глупость людей — их привычка судить об огне
не по нему самому, а по его отражению в луже.*

Древнейшая мудрость

Идея метода восходит к старинному спору Платона и Аристотеля. Аристотель считал, что познание — это холодный рассудочный процесс, труд ума, а Платон возражал ему: нет, ученик мой, познание — страстно, оно труд живого, горячего сердца! Именно потому за него мы готовы рискнуть всем, включая и бренное тело: ведь только огонь людских душ вводит в Вечность людей в тяге их *быть всегда*.

Ясно, что прав в этом споре Платон. Но наука дней наших стоит на столпе Аристотеля: она торит Мир не сердцем, а умом — и потому слепа к нему. Плод ее, полиграф, пишущий ответ тела людского на ложь как сокрытие Истины — это холодный прибор-ум, *очки слепца* (см. фото). Я же предлагаю сделать полиграф *прибором сердца*, действующим не по Аристотелю, а по Платону, что значит: исследовать душу не по ее отзвуку в теле, а *по ней самой*.




*Питер Брейгель. Слепые ведут слепых. Смысл аллегории: яма —
судьба всех тех, кто ведёт в мире этом не Сердцем, а Умом.*

Поступать так — единственно правильно. Ведь несомненно: исследовать человека приборно по импульсам *сердца, души нашей* (зримое сердце, по Ведам, — седло ее) — много верней, чем работать с холодной плотью лжеца: с эхом Сути, а не с ней самой. Только жаркое, страстное сердце дает, как вулкан лаву, мощные всплески, подвластные строгой приборной фиксации: это *любовь*, наполняющая душу, а с ней и плоть, восторгом и смятением; это *праведный гнев*, пылая которым когда-то Иисус одним Своим грозным видом очистил от менял храм Отца Его; это *раскаянье*, жгущее сердце признанием тяжелой ошибки.

Увы, когда речь заходит об изучении *целостного человека*, люди слепнут пред этой бесспорностью, и причина тому одна: им неведома вечная сущность души — гостьи мира сего, странствующей от мира к миру. Не зная души, а постольку не видя, что *она и есть человек*, люди тщатся подступить к ней с приборами. Видя на месте души пустоту — ложь, дыру от нее — они меряют от безысходности *то, чего нет*. Ибо врать мы учимся сим миром, а с Истиной — *тем, что одно лишь волнует людей* — мы рождаемся и умираем. Ложь как мираж покидает нас в миг, когда мы, скинув плоть, всходим в Вечность, а Истина — с нами вовеки как *Вечность сама*.

Вся история наша — арена борьбы за нее. Ни один из людей, здрав умом, не сложил головы за обман и предательство, но не счесть тех, кто отдал жизнь за Истину без сожаления. Только в борьбе за нее, *в труде сердца* является в мир сей реальная страсть, подлинное напряжение нашего естества в его жажде Знать и Побеждать.

Только их стóбит нам измерять! Но слепец, муж Ума Аристотель украл у нас шанс делать это, сказав, что душа, входя в мир сей, есть *tabula rasa* (лат.) — чистый, пустой лист: *плоть без Сердца в ней*. Он не лгал: просто он был из тех, кто не видел в душе нашей Сердца. Платон — Сердце зрил. И чрез время взор сей взрастил Карл Юнг, сказавший: *душа, приходящая в мир наш, есть лист, рукой Бога исписанный тайными знаками Сердца: ведь Сердце есть сам Он*.

Поистине, эти-то письмена, архетипы по Юнгу — есть наша струкция Жить, зов Идти в мире дольнем: *без Сердца — всё прах**. Взяв опору их, создал я этот метод.

В основе его — *поиск кода души нашей: Божьего свитка слов Вечности в ней*. Когда мы говорим «жизнь» и «смерть», «свет» и «счастье» — его изрекаем. У каждого набор сей — свой. Молвь его всего громче у юных с их жаждой Свободы и Подвига. О детях, грезящих ими над книгами древних, Высоцкий писал:

Липли волосы нам на вспотевшие лбы,
И сосало под ложечкой сладко от фраз,
И кружил наши головы запах борьбы,
Со страниц пожелтевших слетая на нас.

И пытались постичь мы, не знавшие войн,
За воинственный клич принимавшие вой,
Тайну слова «приказ», назначение границ,
Смысл атаки и лязг боевых колесниц.

Глас слов этих с годами слабеет, глушимый корой зла, какой порастает душа. Но притом — звучит в нас до кончины; и даже у падших, помешанных — есть эти *ники Бессмертья*. Найдя и познав их у Эго, мы можем творить чудеса, зря секреты души, тайны Мира. Детектору лжи — и не снились они.

*Архетипы по Юнгу — узор Пустоты на равнине души новорожденного младенца: русла будущих рек, что по ней потекут как жизнь бrenная. См. также далее.

РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА МЕТОДА

*...Потому что добро остается добром —
В прошлом, будущем и настоящем.*

Владимир Высоцкий. Песня о времени

Она заключается в том, что, в отличие от царящего ныне в науке воззрения Аристотеля, по коему душа наша, входя к воплощению в мир сей, *нема как лишенная гласа*, рекущего о ней и Мира, и глас обретает лишь здесь, — по Платону, учителю Аристотеля, и К.Г. Юнгу, она *глас имеет всегда*, с тем — и *слова, единые с Миром*, откуда пришла она и куда канет. Набор их таков:

Я, БОГ, РА, ЛУНА, ЛОНО, МАХ, МЕНА, НУТ, НЕБО, ИНОЕ, ЧИСЛО, СЛОВО, ДАР, ЩЕДРОСТЬ, СЕМЯ, ЕДИНСТВО, ЛЮБОВЬ, МУДРОСТЬ, ИСТИНА, СЕРДЦЕ, КАСАНИЕ, ВОДА, ДОЖДЬ, ЗЕМЛЯ, ИСТОК, КОРЕНЬ, ПУТЬ, РОДИНА, ТВОРЧЕСТВО, УМ, ЧЕЛОВЕК, БЕСКОНЕЧНОСТЬ, СВОБОДА, ЯВЬ, ТАЙНА, ВСЕЛЕННАЯ, МИР, ВОСКРЕСЕНИЕ, СПАСЕНИЕ, РАЙ, ЛИНГАМ, ЙОНИ, МАТЬ, МАМА, ДИТЯ, ОТЕЦ, ПАПА, СЫН, ДОЧЬ, РОД, НАРОД, ФАЛЛ, СЕМЬЯ, ДОМ, ПОКРОВ, ВЕЧНОСТЬ, БЛАГО, ДОБРО, ЖИЗНЬ, ОГОНЬ, ДУХ, ДУША, КРЫЛЬЯ, УЗЫ, ПРЕДЕЛ, ВЫСЬ, ВЕРШИНА, ГЛУБЬ, БУР, ДВЕРЬ, ВРАТА, ВЫХОД, ВОЛЯ, ПОЗНАНИЕ, ПОИСК, СМЕРТЬ, ПРАВДА, ЛОЖЬ, ЗЛО, РОЗНЬ, КРОВЬ, ХАОС, ГАРМОНИЯ, МЕРА, ПОРЯДОК, СВЕТ, ТЬМА, РАДОСТЬ, СЧАСТЬЕ, ВРАЖДА, ВЕРА, ВЕРНОСТЬ, НАДЕЖДА, ГЕРОЙ, ВИТЯЗЬ, ВОИН, БОРЬБА, БОЙ, ПОРЫВ, ШТУРМ, АТАКА, КЛИЧ, ЗОВ, ТЯГА, ПОДВИГ, ТРИУМФ, СЛАВА, ЗНАМЯ, ПОБЕДА, ВИНО, ВОДА, ХЛЕБ, ПИР, ВОСТОРГ, БЛАГОДАРНОСТЬ, КОРЫСТЬ, БЕСКОРЫСТИЕ, ГРАНЬ, СМЕЛОСТЬ, ЯРОСТЬ, АЗАРТ, НЕЖНОСТЬ, НЕНАВИСТЬ, СОВЕСТЬ, ВИНА, МИЛОСТЬ, СУД, МЕЧ, РАСКАЯНИЕ, ПРОЩЕНИЕ, ВЗОР, СОЗЕРЦАНИЕ, ОЗАРЕНИЕ, ПРОЗРЕНИЕ, СТРАСТЬ, СИЛА, МОЩЬ, ВЛАСТЬ, ЦАРЬ, ТРОН, ИЕРАРХИЯ, ТРУД, ТЯЖЕСТЬ, ГНЕВ, МЕСТЬ, РАСПЛАТА, ВОЗМЕЗДИЕ, ЦЕЛЬ, ВЫБОР, ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ, ХРАМ, ЦЕРКОВЬ, КРЕСТ, РЕЗОНАНС, ГЛАС, УЧИТЕЛЬ, ВОЖАК, УЧЕНИК, ЛЕГКОСТЬ, МЯГКОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, ПРОСТОР, ПОЛЁТ, МЕЧТА, МЫСЛЬ, ЧЕСТЬ, ДОСТОИНСТВО, ДОБЛЕСТЬ, ДРУГ, МУЖЕСТВО, СТРАХ, МУКА, БОЛЬ, ЖЕРТВА, ДОЛГ, ДОЛЯ, СВЯТОСТЬ, ПОРОК, РОК, КОВАРСТВО, КОНЕЦ, МРАК, НИЧТО, САНАТА.

Мыслью, что предъявление людям сих слов как психических стимулов в полиграфологическом тесте даст четкий и воспроизводимый при всяком повторе ответ на часть их, состав коей у каждого свой, притом многих и громкий у юных, а с возрастом — слабеющий и числом откликов и силой их.

Подтверждение этой гипотезы даст нам орудье раскрытия тайных столпов жизни нашей, записанных в книге судёб (например, даты будущей смерти) прочтением *прямых ответов души*, своим звучаньем («да») указующих наличие сих обстоятельств, а своим молчанием («нет») — их отсутствие, не-бытие.

Прямой знак, что гипотеза моя верна — мысль простая:

КОЛЬ ПРАВ ДРЕВНИЙ ВЗГЛЯД, ЧТО ДУША ВЕЧНА И ЕСТЬ, ПОИСТИНЕ, САМ ЧЕЛОВЕК, ПОКРОВ КОЕМУ БРЕННОЕ ТЕЛО, — ГЛАС У ЧЕЛОВЕКА СЕГО ЕСТЬ ВСЕГДА — И ДО ТЕЛА, И В ТЕЛЕ, И ПОСЛЕ, — А НЕ ТВОРИМ ТЕЛОМ КАК КОРКОЮ СУТЬ. ИБО ГЛАС КАК ДУША ЕСТЬ ОН САМ: ВЕЧНОСТЬ, ВШЕДШАЯ В БРЕНИЕ РЕЧЬ О СЕБЕ.

III

ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТОДА

*Физиологическая реакция тела на ложь его обладателя
идентична реакции на прямой ожог огнем.*

Экспериментально установленный факт

Опорные положения

В паре «Истина — ложь» *только Истина, Реальность дней, важна нам и
взывает искать*; ложь, тень Истины — прах пред ней: Ценность — лишь Суть.

Метод использования полиграфа в качестве детектора Истины основан на *сущностной
смене предмета вопрошания*. Полиграф как детектор лжи ныне фиксирует вскрик тела
в мýке его от ожога попытки сокрыть глас души, Огня в нас. Так рука, пряча уголь,
сжимает его — и, ожегшись, вопит. Сей-то вопль плоти, сцапавшей Истину, зрит сей
прибор, и лишь плоть, тень души — его круг. *Полиграф же как детектор Истины,
ныне неведомый и должный быть — вопрошает напрямую ее: душу вечную нашу,*
гласящую чрез плоть как стену, мешок искре сей (табл.1).

Таблица 1

Различие меж полиграфом — детектором Истины и полиграфом — детектором лжи

Полиграф как детектор Истины	Полиграф как детектор лжи
<p>Картину вещей постигает напрямую, беседуя прямо с душой, чистым Да. В общении с Нет, телом — нужды лишен: знать причину — знать всё.</p>	<p>Картину вещей постигает окольно, беседуя с телом, Нет, как с тенью Да. Говорить с Да, душою, напрямую — бессилён.</p>

Вопль **пал**имого — падшего в Божьих очах, обманувшего — тела, что зрит лжи
детектор, есть *Нет*; глас души, Глуби — *Да*, с Богом, Истиной бранных, единое. В том
антитеза двух методов: сущего ныне и данного здесь мной (табл.2).

Таблица 2

**Сущностное различие базовой пары «сигнал – молчание»
при полиграфологическом детектировании Истины,
гласа души, и лжи, голоса тела, противного сути своей**

Полиграф	Сигнал (1)	Молчание (0)
Как детектор лжи (сущий теперь)	Нет	Да
Как детектор Истины (предлагаемый мной)	Да	Нет

Голос Истины — голос души, сути нашей, с Вселенной единой; кто слышит его — знает всё. О конце судьбы — дне смерти нашей. О судьбах людей близких нам. О незримых влияньях на нас. О болезнях, таймо растущих в плоти. О грядущем Земли сей. И чтоб душу слышать, нам должно познать ее глас.

Сделать это мы сможем, лишь если поймем, что такое душа. Библия именует ее горним огнем — искрой Божией. **Божье ж — суть то, что у Бога: Вселенная (Мир, Вечность, Сущее, Природа), Его творение**; помимо Бога и Мира, Начальников всех сущих, нет ничего: ведь Они — Всё. Душа — **иск-Ра** Мира, **взыск**ующа **Бо**га как свой Исток, Огнь, **Ра** (египт.). **Причал**, **Пирс** души — **Небо**, **Svar** (санскр.), Божий трон, где **svar**’тóвы ее: **Pyr** — Огнь, **Гор**нее. Мир и душа соотносятся как Целое и однородная его часть, Океан и капля (каплей и зрил Де**мокр**ит ее; ток Жизни с Неба — душ душ), притом не Океан этот сложен из капель-душ, но капли — из Океана, Состава их: Целое — старше частей своих. Душа как **атма**, «единая с **тьмой**» (санскр.) — скиталица, тел ради сущая как гуны (качества) **тама**с, материи **косно**й, живить кою должно ей.

Мир и душа, Целое и часть — неразделимы: Мир, Макрокосм — это душа при взгляде свыше: **Единство многоразличного**; душа, микрокосм — Мир, взираемый снизу: **многоразличие Единого**. А коль так, то огнистое поле души, кое мнил Аристотель пустым (чистым), *tabula rasa* (лат.), — на деле есть **вязь: структура, союз элементов**, где каждый — **домён, архетип**, в слове Юнга. Душа как сплав их есть **кристалл Блага-Зла, ограненный Творцом, параматмою — Благom без Зла как души Сердцевиной**. О том рек Платон, зривший душу возницею белого (Благо) и черного (Зло) коней, а

корнем душ — Додекаэдр (рис.1), говоря, что «...Бог его определил для Вселенной и прибегнул к нему в качестве образца». Юнг зовет сей кристалл Коллективным бессознательным: **Тайн**ою многих — не всех, ибо есть в брени люди, причастные Вечности знанием — *имущие Мир*. Архетип как домен души нашей есть грань Мира, зримая гранью ее — свойство части как Целого лик.

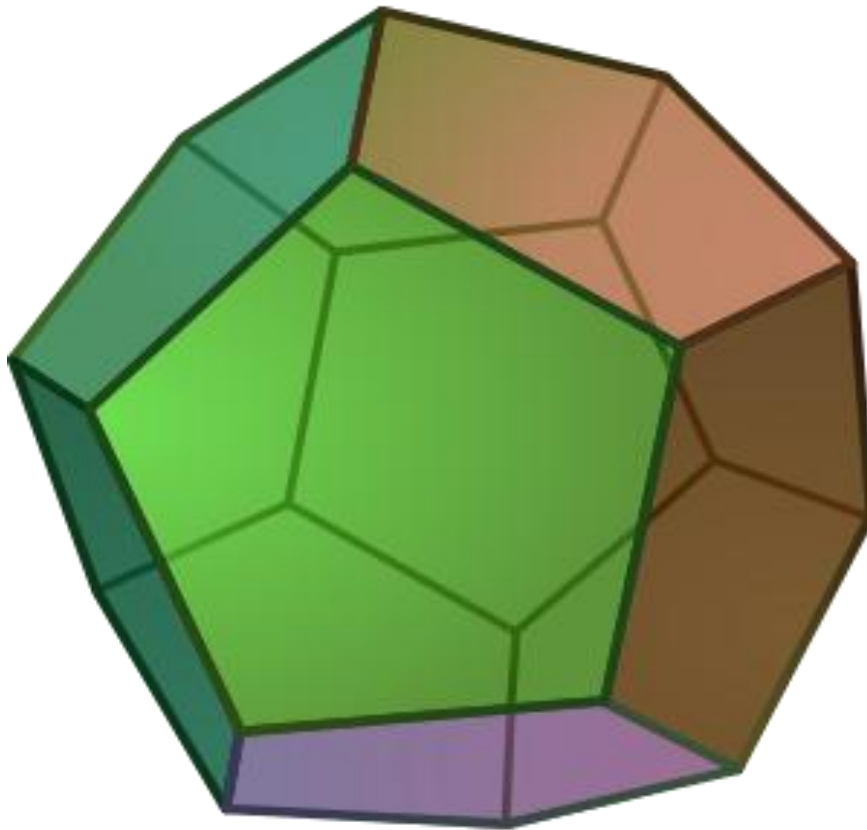


Рис. 1. Додекаэдр как Вселенная, столп сущих душ

Архетипы, домены души, посему — *лики Мира*, с какими она входит в мир сей, когда мы рождаемся, и покидает его, когда мы умираем, отбросив как **плащ** **плоть**. Для каждого архетипа в сем мире есть слово, глас Вечности в брени. Свод слов сих — **маркеров Тайны, слов вечных** — дан выше (см. приложение к гл.1).

Что́ ж есть архетипы и как предстают они нам чрез слова?

Архетипы есть **Го**: письма Пустоты, сущие на душе как доске до прихода ее в мир сей, в нем и потом; слова-маркеры — **Эго**: согласная ей полность. С приходом души в мир сей те и эти слагаются в пары как шар и согласная лунка: поистине, тело и пустота, его мес**Го**, есть пара единая. Так дырка от электрона тождественна античастице его, пози**трон**у, такому же массой, с зарядом, зеркальным ему.

Пребывая в сем мире, свою пустоту электрон всегда несет с собой, получая ее себе в пару в рождении (явлении в Это) из **Ва**куума — Мира как Лона, отколь исходит он в

зримость: из Целого — часть. Слова — частицы Вечности — так же рождаются исходом из этого **Лона**, **Индий**цами чтимого как **Вак, Речь** (санскр.), **Мать Корова** (**gov**): **Прашу**рам нашим — **Лун**ы, бог чей — **Син** аккадян. Парность слова как Гласа и Лунки его, Ти'**SIN**'ы — плод деленья в себе корня пары сей — **чистой души**, коей некогда был человек как **Луна**, с коей пал он на Землю как с Целого часть: **с Ки** (Луна (сакрал.)) — **с-Ки-ф**, человек как **с-Ки-т**а|лица горня, душа (**Ф** = **Т**: **Теос** — **Феос** (греч.); **Ф** — подбочась (фертом (устар.)) **Т**). **Скифы — Земли люди первые, сшедшие в мир сей с Луны, речь их — молвь души лунная, корни чьи есть столпы слов, данных мной к раз'GOV'ору с душой.**

Когда мы слышим слово, совечное нашей душе, архетип, душа-лунка встречается с ним, высекая огонь Силы, пронзающий плоть как **любовь**, в коей мы **узнаём** предрешенную Богом нам пару (так зрил любовь Фрейд). Вскрик сего узнавания слова душой, плоть торящий, и есть **ток Любви** — всплеск Энергии, зримый прибором. На том утверждён метод мой.

Слова-маркеры, огонь, звучат в каждой душе как Мир, Суть ее. Сила ж звучанья того или этого — каждой душе своя. **В том — уникальность души: она есть синтез разных по силе доменов сиянья.** Так, душе одной слово **ЯРОСТЬ** весомо и даёт ответ четким пиком прибора, душе же другой — тонет в фон; слово **СМЕЛОСТЬ** даёт отклик, **СТРАХ** — нет. Из слов, данных выше, важны нам к работе лишь те, отклик души на кои сильней шума тела как фона сим всплескам (табл.3).

Таблица 3

Сущностный портрет души как узла архетипов, нормированных на максимум силы (ясности) отклика, Единицу. Пример упрощен

Слово-маркер, согласное своему архетипу	Сила звучания
РАДОСТЬ	1
ВЕРНОСТЬ	0,8
СМЕЛОСТЬ	0,6
НАДЕЖДА	0,5
ВРАЖДА	0,2
ЛОЖЬ	0,1

Архетипы, сигнал которых превышает шумовой порог, уместны к использованию в качестве маркеров нашего исследования; те же, сигнал чей на уровне шума или ниже (здесь — «смелость», «надежда», «вражда», «ложь») — негодны к нему.

Мир Божий — един, души — разные. С тем, в плоть **одеваясь**, они влекут разные судьбы: благие и злые, счастливые и нет. На том же различии душ зиждется настройка полиграфа — его **калибровка словами** в общении чрез них с душой, постигаемой нами (гл. V). Говоренье душе сих **родных** слов, сначала самих, затем в свите иных, фона им, явит те, на которые именно **эта** душа, **эта** Божия искра откликнется ясно. Найдя их надежную общность, тем мы **найдем код души**, особый более, чем папиллярный узор: вид исписанной Богом скрижали ее, ее **голос**, звучащий **всегда и везде**: и до этого мира, и в нем, и по **том**. То — **код нашего Я: то, чем есть и чем ценно в сем мире конкретное Эго**. Аспекты его вот:

- **богатство сигналов и мощь их — знак величья Личности**, полно присущий **махатмам**. Он есть главный знак **монолитности и созидательной силы души**. Души истинно сильные (в силе — величие их) не подпадают под время: сигналы их Глуби и в старости столь же сильны, что и в юности. Душам иным — свойственно угасание и силы откликов и их числа в днях; притом они гаснут у всякой души разное. Эта подвластность сигнальной картины души временной перемене дает оценить нам **физический (брением как майей заданный) возраст ее**, разный с возрастом тела: у старцев с изношенным телом душа может быть молода, равно как у людей с телом юным — душа стара, ибо ее глас стих. Возраст души — мера **творческой ценности личности**: кто млад душой — свеж к трудам и любви, посему — нужен людям всегда;
- **элементное своеобразие конкретного ансамбля сигналов и уникальное соотношение их силы, сущее в нем**, выражает, во-первых, **картину борения в душе Добра и Зла**, где перевес за одним из них (сильный душой человек может быть равно и добр и зол); во-вторых, **отворенность души к стезе Дела как некой профессии**. Так, властвье в хоре сем маркеров Силы и Чести — зов к воинской службе; слов Меры и Радости — к зодчеству, музыке в камне; и проч.

Таким образом, **установить код души — есть познать нам, каков человек по природе, сколь юн в делах и на какой тверд стезе**. Знание черт сих позволит придать людям в жизни, поистине, **место своё**, обрета его, как лунку тело, согласное формою ей.

Два режима контакта с душой

Глас души — тих, и в бодрствии тела он гасится шумом его. Вследствие этого контакт с душой в своей строгости реализуем лишь **в фазе «медленного» сна**, когда душа в смысле истинном **пользуется телесными ушами** и слышит голос извне, а ответ ее не глушится шумами тела, ведь уровень их слаб (гл. V). Ожидаю, однако, что часть ее

импульсов от вечных слов превышает порог шума бодрствования тела и, с тем, может быть взята в дело. Описанный далее опыт использует этот прогноз.

Установление поры грядущей смерти

Путь бранный наш, жизнь, ограничен конц*иной*. Мой метод отыщет ее как глас точки, где плоть, плащ души, скосит смерть.

Чтоб сполна уяснить, как узнать момент смерти на стреле времен — прежде важная справка о теле, сосуде души.

Тело, капсула тлена, где в бренье *то'sky*’ет душа наша — сосуд двухслойный ее. Внешний слой — это *косное, глупое тело*, порочное *незнаньем смерти своей*, не зря, что́ есть она, с тем — что тлен оно в сути. Слой внутренний, Глубь плоти — *мудрое тело*: плоть, знающая свою смертность вследствие *прямого прилегания к душе, под ним сущей*. Поистине, это-то тело, *согласное знаньем душе*, зовет слушать нас Бог; его пестует Йога — затем, чтоб душа чрез него охватила всю плоть, причтя к Миру, Бессмертью, ее.



Тело глупое, внешнее, живя дает ровный фон хаотичной активности: фон-шум, у физиков «белый», ибо *тьма невежества*, коим оно в сути есть, есть не голос (сигнал), а шум. Голос души пробьет его, но будет узрен полиграфом, пропущенный, как ток через проводник, слоем мудрого тела, — для того ж слой сей *должен быть*. Вот почему, задавая человеку вопросы, согласные времени, доколь телесно он жив на Земле, мы зрим четкие пики души — ее громкие «да» как ответ на слова-архетипы: ведь

мудрое тело, себя зря живым в эту пору, пропустит как **сущее** чрез себя эти сигналы, и они чрез слой глупой плоти взойдут в регистратор; вопросы ж поры, когда тело умрет, не получают ответа, и прибор узрит только шум, ибо мудрое тело, вошедшее в смерть, в точке ее умолкнет, **исчезнув физически** и из проводника души — тела как ткани, ей данной **гласить** — став **ничем: пустотой-изолятором**, чрез кою голос души не пройдет — с тем, **воспринят приборно не будет**. Так, мерно зондируя Эго вопросами, относимыми ко всё более удаленным от точки Сейчас дням, увидим мы вдруг, что картину экрана «сигнал – шум» сменил чистый шум. Момент сей и есть смерть человека, искомая нами (табл.3).

Таблица 3

Установление точки грядущей смерти человека на оси времен по исчезновению маркерных импульсов души

Регистрация сигналов полиграфом	В наличии			Неналична		
Глупое тело	↑	↑	↑	0	0	0
Мудрое тело	↑	↑	↑			
Душа, искра Бессмертия	↑	↑	↑	↑	↑	↑
Ось грядущих лет в порядке их нарастания	1	2	3 Точка	4 смерти	5	6

Точка грядущей телесной смерти человека определяется как момент прекращения регистрации полиграфом маркерных импульсов души вследствие исчезновения мудрого (знающего свою смерть) тела как их проводника при сальтации зондажа испытуемого индивида в область посмертия.

Таким образом, точка конца человека дается двухслойностью тела его, слой чей мудрый, зря смерть, в миг «прозвона» ее исчезает, отъяв полиграф от души и сигналов ее, и явив смерть нам **тем, чем та истинно есть — пустотой**.

Пример исследования: цепочка вопросов на основе слова-маркера

Вводные данные

Испытуемый Петр при изучении маркерной матрицы его души показал на мониторе полиграфа четкий пик реакции на слово **ДРУЖБА**. По воле Господней, ему суждено умереть в 2021 году в возрасте 67 лет, что и предстоит выяснить экспериментально.

Вопросы, позволяющие установить с применением полиграфа время грядущей смерти Петра. Поскольку они относятся к будущему, испытуемому перед тем, как они будут заданы, предлагается самоуглубиться и постараться УСЛЫШАТЬ СЕБЯ.

Вопрос: как вы думаете, будете ли вы **ДРУГОМ** для лучших ваших **ДРУЗЕЙ** в 2017 году?

Ответ Петра: конечно, да!

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

Вопрос: дайте прогноз, будет ли важным для вас слово **ДРУЖБА** в 66 лет?

Ответ Петра: конечно, да!

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

Вопрос: будет ли, на ваш взгляд, существовать между людьми **ДРУЖБА** в 2020 году?

Ответ Петра: конечно, да.

Реакция полиграфа: четкие импульсы «да» через фон.

Вопрос: смогут ли люди решать благодаря **ДРУЖБЕ** свои проблемы, когда вам исполнится 68?

Ответ Петра: думаю, да.

Реакция полиграфа: шум без сигналов.

Вопрос: войдет ли 2022-й год в число лет ваших отношений с **ДРУЗЬЯМИ**?

Ответ Петра: возможно, да.

Реакция полиграфа: шум без сигналов.

Таким образом, исследование показало исчезновение маркерного импульса слова ДРУЖБА при переходе через пункт 67-летия Петра. Он-то есть год его смерти.

МЕТОД УЗЛОВОГО ВОПРОШАНИЯ

Душа, как указано, — сплав архетипов. Поэтому для того, чтобы твердо увериться в истинности информации, полученной от одной архетипной цепочки, следует провести зондаж души рядом иных вечных слов. Всех цепочек скрещенье — искомый ответ на вопрос: **узел Истины как точка сборки всего**.

Пример исследования

Зондаж души Михаила на предмет года его смерти показал, что цепочка зондирующих вопросов, построенная на основе слова-маркера «дружба» дало значение 67 лет, на основе слова «страсть» — 68, на основе слова «мечта» — 69, на основе слова «вера» — 67, на основе слова «сила» — 67. Это позволяет утверждать, что жизнь Михаила окончится в интервале 67 — 69 лет, притом с максимальной вероятностью — в 67 лет.



IV

О ДОЛЖНОЙ ДОРАБОТКЕ ПОЛИГРАФА

Успешное применение полиграфа в реализации представленного метода требует должной его доработки. Вот суть ее в главных чертах.

Пребывая в физическом теле, душа живет в сердце, сосуде ее как Безмолвья. Но круг, где глас ее, Иное, становится *Словом дня нас*, есть ум, данный в плоти нашей головным мозгом. С тем, дабы ответ души на слова-маркеры был схвачен полно, реакции тела уместно дополнить *фиксацией прямых сигналов от сердца и ума — как Безмолвья и Слова* — включением в общий ансамбль тонов сердца (являемых кардиограммой) и волн от мозга с участком Брокá в нем, куда поместил речь Господь.

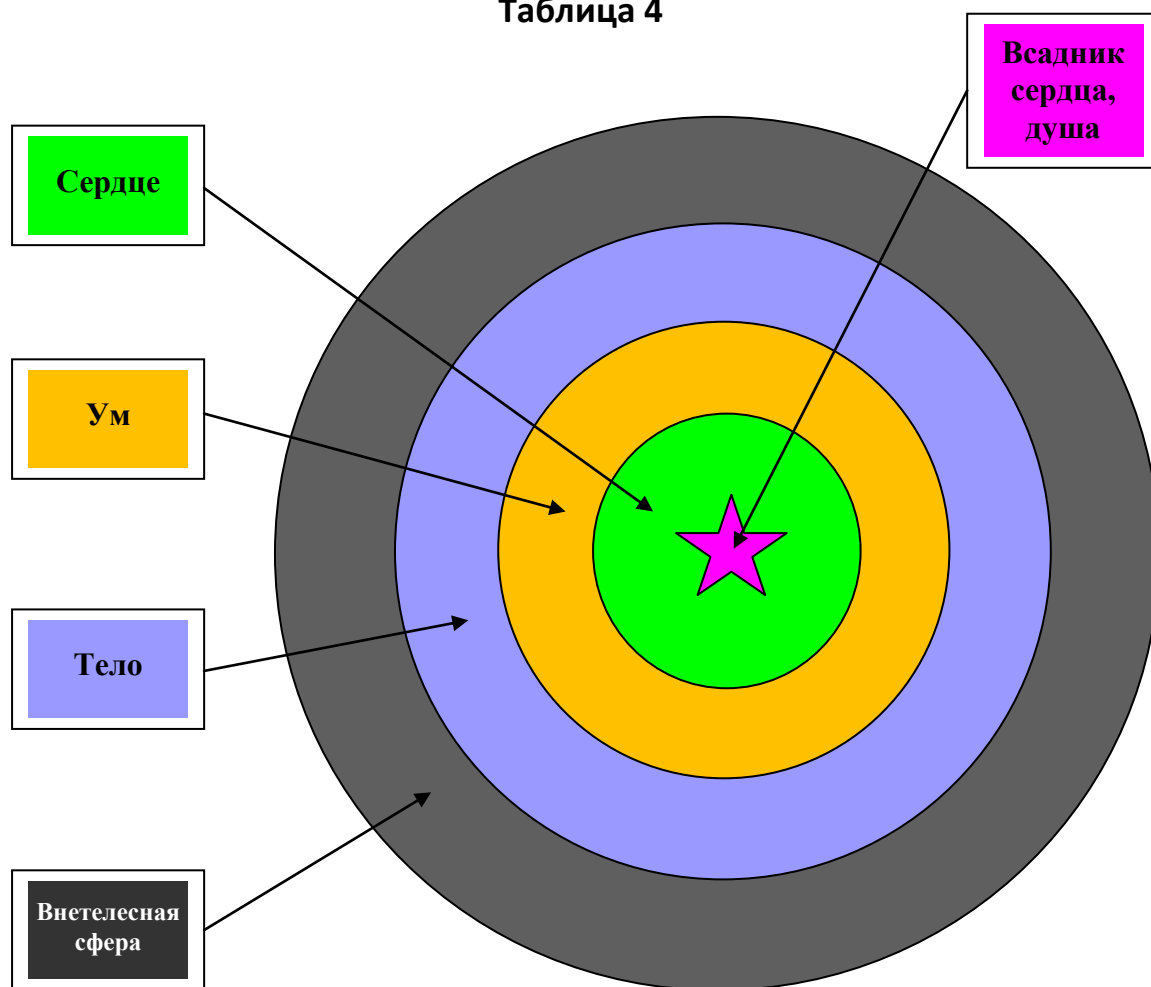
Суть метода — познание личного Я чрез фиксацию цельного его ответа на Слово в единстве сигналов от сердца, седла души нашей, ума, резонатора ее, и тела, окольного ей — поля гласа ее (рис.2).



Рис. 2. Сигнал регистрации гласа души как сплав трех составных

К знанию действа души как энергии Господа ниже даны его сферы: их синтез — ловимый приборно сигнал (табл.4).

Таблица 4



Роль жизненных сфер Человека в сношении с горней энергией Я, данной Богом ему

№ п/п	Сфера	Функция	В чем функция состоит
1	Сердце	Излучатель (источник) Энергии	Являет собой врата Духа (Энергии): из Того в Это: из Тайны в явь
2	Ум	Резонатор (канал и посредник) Энергии	Формует Энергию в ток, согласный телу, и передает его в телесный круг
3	Тело как сосуд сердца-ума	Потребитель Энергии (токовая нагрузка)	Использует Энергию для поддержания своей жизнедеятельности
4	Внетелесная сфера	Диссипатор Энергии	Деградация Я в не-Я: огня – в тень*

* Вынос Сути вовне есть погибель ее: *остуженье Огня*. Посему-то, зояя это действие объективацией, понятие «объективная истина» (= Истина экстериоризованная, исторгнутая из Глуби, которой *она сама и есть*, – т.е. *разотождествленная с собой* – Авт.) Николай Бердяев зовет «смертью существования».



V

СЕРДЦЕ МЕТОДА: КАК ВОПРОШАТЬ НАШУ ДУШУ

Вопрошание души как **беседа с самим человеком** в сем методе — есть **разговор с ней одной**, чьей помехой не есть тело. Голос его — глас дневной наш: плоть бодрствует днем — и как сфера Ума, «внутренней обезьяны», рождает кипучую и хаотично-пустую активность в ответ на любой глас. **Активность глушенья**, бич наш, ведь она, повторю, — голос плоти: не Сердца, каким есть душа, а Ума в розни с ним. **Тело бодрствует днем, душа — ночью, когда тело спит, а с ним — хаос его, яма тьмы.**

Сим-то и задан метод: он есть **вопрошание ночью, когда тело спит**, канув в «медленный» сон, где душа, не отшедшая к странствиям в астрал (время их — «быстрый» сон, сновидений пора), случена́ прямо с ухом мирским. Порой сей чрез наушники, надетые нам пред сном, тихо, чтоб спало́ тело, глаголют слова (свод их — гл. II), ответы на кои, узренны прибором, есть **голос нагой (бестелесной) души** как сигналы над храпом плоти́, не способным покрыть их.

Таблица 5

Возможность контакта с душой, Глубью тела, чрез бранный канал связи — слух

Фаза суточного цикла человека	Контакт с душой чрез слух
Бодрствие тела	Исключен по причине сокрытия души гласом тела — сна сего огня под корою его.
«Медленный» сон — сон без сновидений	В наличии — по причине открытости плотского слуха душе, чуткой к внешнему порою сей* .
«Быстрый» сон — сон-сновидение	Исключен по причине отхода от плоти души в тонкий мир к странствиям в нем.

Этапность работ, открывающих тайны души:

1. Сначала посредством изучения реакции души на слова-маркеры, данные мной прогностично, устанавливается набор слов, дающих стабильные ее ответы;
2. Далее посредством тестирования многих людей сим опорным набором определяется спектр мощи реакций души, и максимальная в них принимается за Единицу.
3. Взяв основой полученную шкалу, на платформе ее создаются портретные матрицы душ, чей анализ (см. гл. III) являет суть тех, чей портрет есть они.

* Имеющий уши — да услышит. Поистине, из всех фаз суток лишь в «медленном» сне душа наша имеет ко внешнему ушью, поскольку ему не чужда и канал, данный слышать ей, волен от молви ума, ведь ум — спит.



Заключение

Факт наличия гласа у Человека тверд: глас — это сам Человек. Но забвенье, что он есть душа, и упор его в тело как тень свою óтняли у него собеседника — Себ^Я, с тем — шанс познать Мир, его ^Я.

Тело бодрствует днем, душа — ночью, в снe тела, чье солнце — Луна. Встарь с нее Че'LOVE'к пал на Землю: Дух — в плоть, Сердце — в ум как темницу. Луна — Исток наш. Чтима прежде как Мать всех, она — Бога трон, храм Любви, коя Он. Познать нам молвь Любви, глас души вечный — постичь науку Себя вопрошать.



Приложения



ПУСТАЯ ЛУНА

История великого открытия

Пещера говорит о помещении, включении или укрытии чего-либо. По Юнгу, это что-то неприступное и тайное, например бессознательное¹, что характеризует Луну.

Оккультно-мифологический Зодиак
<http://www.sunhome.ru/magic/14840/p2>

С незапамятных времен в пещерах высекались монастыри и святилища. Ведь именно пещера являла собой образ мира, уподоблялась и сердцу, и чреву, а потому считалась местом перехода в мир иной, была местом встречи с Богом.

Что скрывают пещеры?
<http://www.liveinternet.ru/users/3184308/post135585204>

Планета Луна — пуста. Факт этот есть основное открытие, совершенное в ходе серии полетов американских кораблей «Аполлон» к Луне в рамках одноименной программы НАСА (1969 – 1972). По итогам сейсмических изысканий, осуществленных в ее рамках, Луна есть **пустой металлический шар**.

Открытие этого факта произошло 20 ноября 1969 года в 4 часа 15 минут при ударе о лунную поверхность использованной взлетной кабины корабля «Аполлон-12». Придя в колебание, Луна, точно гигантский гонг, дрожала свыше 55 минут, что было зафиксировано оставленным на ее поверхности сейсмометром.

Амплитуда колебаний вначале росла. Максимум ее пришелся на восьмую минуту с момента удара, затем она стала снижаться, сойдя на нет. В тот же день руководитель Института сейсмологии США **Морис Юн**к (**Un**'к) в послеобеденных новостях объявил эти поразительные факты. В частности, он сказал: если образно охарактеризовать зафиксированное дрожание Луны, оно напоминает **удар в колокол в церкви**. Сейсмическая волна, рожденная падением, распространялась от эпицентра в поверхностном слое Луны во всех направлениях, кроме одного — вовнутрь, целиком отражаясь от тайного взору зеркального барьера.

Открытие НАСА настолько потрясло и заинтриговало американцев, что, изменив ход программы, во все дальнейшие полеты они толкали к Луне параллельным курсом последнюю ступень носителя «Сатурн-5», прежде отбрасываемую за ненужностью по

завершении ее работы, чтобы ударить в Луну и послушать звон этого колокола. Гигантская бита, врезааясь в планету на скорости в 2,5 км/с, рождала могучий ответ Тайны. Так, при ударе ступени «Аполлона-13» (пункт столкновения был избран в 87 милях от сейсмометра, установленного экипажем «Аполлона-12») звон Луны длился 3 часа 20 минут, причем сейсмоволна, не идя вглубь, перемещалась в границах 25-километровой толщи пород. По итогам всех испытаний наибольшая зарегистрированная продолжительность лунного звона составила свыше 4 часов.

В СМИ писалось о том: «В соответствии с различными исследованиями, у ученых напрашивается вывод, что Луна непременно должна быть полый. В своей книге 1982 года «Moongate: Suppressed Findings of the U.S. Space Program» («Скрытые результаты космической программы США») инженер-ядерщик, исследователь Уильям Брайан П пишет, что информация, представленная сейсмическими экспериментами «Аполлонов», свидетельствует, что «луна полая и относительно жёсткая». Кроме того, ряд астрофизиков были настолько смелы, что стали утверждать: полость внутри Луны имеет искусственное происхождение».

Открытие это — опорно науке: з|вон лунный есть блáговест Тьмы, Пустоты тленных глаз:

ЛУНа вне — НУЛь внутри

Глубью горней звеня, Луна — колокол Бога, звонящий по нам: по бессутности Суть, по пустой части Целое, Мать² по ди|тяти с|леп|ой. Т|айн|ы го|нг, то — глас Сердца, стезя нам в Корнь наш. Знал мир древ|ний: Луна пуста — ибо По|дн|а она. Отождествляя ее с Великой Бо|гин|ей как Космосом, Лоном всех, бывшем Ко|ров|ою, go (санскр.) в 'star' (Египту — Нут), П|ращу|ры зрили, что плотски она — пол|ый шар: Пол|ность, Дух — очам бранным пуста, ведь пусты есть они. Само слово Л|ун|а кажет полость ее слогом дырности un, без [всего], в середине. UN (лат.) = EN (г|реч.). Лун|а — лун|ка: выемка Тьмы, Нут|ра в ней. Так зрил Лон|ом (Пещ|ер|ой) ее К. Г. Юн|г. По-сан|с|крит|ски Луна — Чан|дра: чан (бак) — дыра, полость: в Сем — То. Мать всех как Лю|бо|вь самое, у Ин|дий|цев она — Глас как Речи богиня Вак. Вак|х, он же Бах|ус, бог М|ЕН'ы, Луны (греч.), мен|а|д во|ждь — суть Бак с Пус|то|то|ю в нем (отсюда — Бах: му|зык|ант — душ зв|она|рь), Vo|id (англ.), что взывает: во|йд|и!; Аполлон, Луны сын и связной с ней (ведь Лето, Латона — Луна) — Бак|хий: п|лю|щ, к Луне вьющийся, в сути — Вакх сам; Пан (греч. Всё), лик В|селен|ной (При|род|ы: при Род|е, Творце (стар.) второго), родня Вакха — Pus (инд.-евр.), в Ведах — Pus|han, Пут|и ст|ра|ж. Глубь Луны, Mun|dus (Мир), Хор душ, в Moon, Суть звеняща — в сем пан|цир|е, moon'дире Ра|к (в Зодиаке — знак лунный), глаз бранных Дыра. Как Селен|а, Сок|Ра|т-Силен Миром

pus'at, им силён как познавший Себя Пустотой³. Ось (Кол) глаз, ко́ла (круга — стар.) их Центр, Цель наша — вот Кол|о-Кол горний, Луна, з|рачок в оке людском: Мир и очи — одно. С|enter — enter: центр — вход в То; сред|ина — инá как в|Ра|та в Бога нам, и Ему в нас — врата ж; глас — глаз: Кол|око|л — Око Творца, коим зрит Он в мир сей: в свитках древних — Луна.

Звон ее — в сердце свят. Арм|стронг⁴, первый землянин на ней, рек о том: «Я уверен, что число сердцебиений каждого человека сочтено еще при рождении. Я не хочу знать, сколько сердцебиений у меня в запасе. Я лишь хочу прожить жизнь, в которой **каждый удар сердца — это удар колокола**». По воспоминаниям моей матери, первым произнесенным мной в жизни словом было «Луна», а первым ярким впечатлением — песня «Колокольный звон» о жертвах Бух|ен|вал|ьда. Услышав ее двухлетним малышом, в молчании я долго переживал услышанное, вслед за чем громко потребовал у родителей бумагу и карандаш и воскликнул: «**Я нарисую колокольный звон!**».

¹ Коллективным Бессознательным Юнг называл Мир, Вселенную, Тайну глаз бранных.

² С Богом Мать сущих, Луна-Корова едина как Длан|ь Его, Власть, слог чей — go|v, зримый в словах «говядина», «говенье», «gov|er|n|men|t». Бла'gov'ест — голос Ее: установленный сейсморазведкою периодичный сигнал Недр, велящий планете звенеть (по оценкам ученых, источник его залегает на глубине порядка 900 км).

³ Речь идет о великом Сократовом изречении «Я знаю, что ничего не знаю»: знать незнание свое бранным нам — ведать Мир, Пустоту как Себя Самое.

⁴ Фамилия эта переводится с английского как «сильная рука»: Луна, Мать, Кем жил Нил. Египтянам и Грекам была она сердцем Того, Подземелья, отколь текла к нам кровь Жены этой — Нил, «река черная»: То, Луна — Тьма.



Приложение 2

ВЫСШИЙ БОГ, ЦАРЬ НА ТРОНЕ ЛУНЫ

Лунное божество Каабы: Бог богов

*Вас не удивляет то, что символом ислама есть полумесяц?
Что полумесяц венчает мечети и минареты?
Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?
Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается
и заканчивается появлением полумесяца в небе?
Что мусульмане молятся в направлении черного метеорита Каабы?
Макам, находящийся рядом с Каабой, увенчан символом Лунного Божества.
Каждая мечеть увенчана символом Лунного Божества,
и флаги арабских государств несут на себе этот знак.*

*В прошлом — идол языческого пантеона, а ныне — бог ислама:
такова удивительная судьба Лунного Божества Каабы.*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА АЛЛАХ

Слово «Аллах» происходит от составного арабского слова «Аль-Илах». Аль — определенный артикль, а Илах — арабское слово «Бог». Мы тотчас видим, что:

1. Аллах — не имя собственное, а родовое название, подобное слову «Эль» в иврите, использовавшееся для обозначения любого божества.
2. Аллах — не иностранное слово (заимствованное, например, из Библии), а чисто арабское.
3. Также не следует сравнивать слово Аллах с ивритским или греческим словом Бог (Эль или Теос), потому что «Аллах» — чисто арабское слово, используемое для обозначения арабского божества.

Аллах был божеством языческих арабов задолго до ислама.

- «Аллах — это доисламское имя, относящееся к вавилонскому Беллу» (James Hastings).
- «Имя Аллах найдено в арабских доисламских надписях» (Encyclopedia Britannica).
- «Арабы еще до Мухаммада поклонялись божеству по имени Аллах» (Encyclopedia of Islam).
- «Аллах был известен доисламским арабам; он был одним из божеств Мекканцев» (Encyclopedia of Islam).
- «Илах фигурирует в доисламской поэзии. При частом использовании Аль-Илах был сокращен до 'Аллах'» (Encyclopedia of Islam).
- «Имя Аллах появилось до Мухаммада» (Encyclopedia of World Mythology and Legend).
- «Происхождение имени Аллах возвращает нас к доисламским временам. Аллах — не общее имя, обозначающее Бога, поэтому мусульманин должен использовать другое слово, если хочет сказать о каком либо ином божестве» (James Hastings, Encyclopedia of Religion and Ethics).
- Ученый из Гарвардского университета, Генри Смит, констатирует: «Аллах уже был известен арабам» (The Bible and Islam).

Доктор Кеннет Крагг, бывший редактор академического журнала «Muslim World» и выдающийся ученый исламовед, пишет: «Имя Аллах присутствует в археологических и литературных памятниках доисламской Аравии» (The Call of the Minaret).

Сезар Фарах в книге по исламу пишет: «Нет причины принимать идею, согласно которой Аллах пришел к мусульманам от христиан и евреев» (Islam: Beliefs and Observations).

Согласно востоковеду Э.М. Вэррай, чей перевод Корана используется поныне, доисламский культ Аллаха, как и культ Ваала, является астральной религией, в которой фигурировали солнце, Луна и звезды. В древней Аравии бог солнца был женским божеством, а Луна — мужским.

Согласно многим ученым, среди которых Альфред Гуиллам, бог Луны имел разные имена, и одним из них было имя Аллах.

«Имя Аллах использовалось как личное имя лунного бога в дополнение к другим титулам. Лунный бог Аллах был женат на богине солнца, вместе они породили трех богинь: Аль-Лат, Аль-Узу и Манат, — которых называли дочерьми Аллаха. «Дочерей Аллаха, наряду с самим Аллахом и богиней солнца, считали высшими богами. Они располагались на верхнем уровне аравийского языческого пантеона» (Robert Morey, The Islamic Invasion).

Хорошо известен факт, что в доисламские времена полумесяц был символом культа лунного бога как в Аравии, так и повсюду на Ближнем Востоке. Археологи обнаружили многочисленные статуи и иероглифические надписи, в которых полумесяц помещен над головой божества, что в символической форме обозначает лунного бога. В то время как на всём древнем Ближнем Востоке Луне поклонялись как женскому божеству, арабы рассматривали её как мужское божество.

В Месопотамии шумерскому богу Нанне, названному аккадцами Сином, особенно поклонялись в Уре, где он был главным богом города, а также в городе Харран в Сирии, который имел близкие религиозные связи с Уром. Тексты угаритов показывают, что там лунному божеству поклонялись под именем Ур. На памятниках бог обозначен символом полумесяца. В Хацоре, в Палестине, в маленькой святыне хананеев позднего бронзового века была обнаружена базальтовая стела, изображающая две поднятые к полумесяцу руки, указывая, что святыня была посвящена лунному богу. Культ лунного божества, в противовес религии Яхве, был также постоянным искушением израильтян.

«Племя Курайш, в котором родился Мухаммад, было особенно предано лунному божеству Аллаху и трем его дочерям, выступавшим посредницами между людьми и Аллахом. Культ трех богинь, Аль-Лат, Аль-Узы и Манат, играл важную роль в Каабе в Мекке. Имена первых двух дочерей Аллаха являются женскими формами имени Аллах. Отца Мухаммада звали Абд-Аллах, дядю Мухаммада звали Обейд-Аллах. Эти имена говорят о личной преданности, которую семейство Мухаммада питало к культу лунного бога» (Robert Morey, p.51).

История показывает, что прежде чем возник ислам, в Аравии поклонялись лунному богу Аллаху, который был женат на богине солнца. То, что Аллах был языческим божеством в доисламские времена — неопровержимо. Мы должны ответить на вопрос: почему Мухаммад назвал бога ислама именем языческого божества?

В доисламские времена идол Аллаха вместе с другими идолами стоял в Каабе. Язычники молились по направлению к Мекке и Каабе, поскольку там находились их боги и главный среди них — Аллах.

Востоковеды признают, что культ лунного бога простирался далеко за пределы Аравии. Весь плодородный полумесяц был вовлечен в лунный культ. Можно понять, почему ранний ислам имел успех среди арабских племен, которые традиционно поклонялись Аллаху как лунному богу. Можно также понять, что **использование полумесяца как символа ислама, фигурирующего на флагах исламских государств и венчающего минареты, является возвратом к дням, когда в Мекке поклонялись Аллаху как лунному богу.**

В отличие от большинства христиан, образованные мусульмане знают об этом факте. Роберт Мюррей пишет об этом: «В одной из поездок в Вашингтон я беседовал с водителем — мусульманином из Ирана. Когда я спросил его, почему ислам использует символ полумесяца, он ответил, что это древний языческий символ, широко используемый на Ближнем Востоке, и что этот символ помог мусульманам привлечь к себе множество людей. Когда я заметил, что слово Аллах использовалось в культе лунного бога в доисламской Аравии, он согласился с этим. Когда я сказал, что ислам и Коран можно объяснить в понятиях доисламской культуры, он также согласился с этим. Он рассказал мне, что закончил университет и всю жизнь пытался понять ислам. В результате он потерял веру. Значение доисламского происхождения имени Аллах не может быть переоценено».

Что особенно интересно, так это параллели между развитием ислама и католической церковью. Обе абсорбировали языческие идеи, чтобы привлечь новообращённых. Мухаммад не был одинок в своем плагиате из других религий.

РАЗНЫЕ РЕЛИГИИ ПОД РАЗНЫМИ ИМЕНАМИ ПОКЛОНЯЮТСЯ РАЗНЫМ БОГАМ

Главный результат моих исследований состоит в том, что все религии имеют разные концепции божественного. Яхве, Аллах, Вишну и Будда — это не одно и то же. Разные религии не поклоняются одному Богу под разными именами, поэтому использование слова Бог в описании божества является некорректным и мы должны использовать конкретное имя бога. Игнорирование существенных различий, отличающих мировые религии, есть оскорбление их уникальности.

Яхве (бог Библии) не является Аллахом (богом Корана), и не является Вишну (богом Вед), и не является богом Буддистов и т. д. Есть фундаментальные различия между Яхве и Аллахом — в личных признаках, богословии, морали, этике, эсхатологии и теократии. Они представляют два разных духовных мира. И когда мы обнаруживаем дальнейшее раскрытие Яхве через Иисуса, мы видим ещё большую пропасть меж Библией и Кораном.

АРХЕОЛОГИЯ ЛУННОГО БОГА

Мусульмане поклоняются божеству по имени Аллах и утверждают, что в доисламские времена Аллах был библейским богом Яхве, богом патриархов, пророков и апостолов.

Ахмед Дидат, известный мусульманский апологет, утверждает, что слово Аллах является именем Бога Библии и происходит от слова «Алелуйя», которое трансформировалось в «Аллах-луях» (Ahmed Deedat, What is His Name). Это утверждение показывает, что Ахмед Дидат не знает иврита, поскольку слово «Алелуйя» является глаголом «восхвалим», стоящее перед именем Яхве оно

буквально означает «восхвалим Яхве». Другие «библейские» аргументы Дидата также абсурдны. Он утверждает, что слово «Аллах» никогда не осквернялось язычеством. «Аллах — уникальное слово для единственного Бога, вы не можете произвести женское из Аллаха» — говорит Дидат. Но Дидат умалчивает о том, что одну из дочерей Аллаха звали «Аль-Лат», и что она была женской ипостасью Аллаха. Проблема здесь в мусульманских претензиях к непрерывности: от иудаизма к христианству, а затем к исламу, а также в их стремлении исламизировать евреев и христиан. Если Аллах — часть потока божественного откровения в священном писании, то он является следующим шагом библейской религии: мы все должны стать мусульманами. Но если Аллах был доисламским языческим божеством, то мусульманские претензии на священное наследство не имеют оснований.

Религиозные претензии часто рушатся в результате археологических свидетельств. Археологи обнаружили храмы лунному богу повсюду на Ближнем Востоке. **От гор Турции до плёсов Нила самой широкораспространенной религией древнего мира был культ лунного бога.** Он был даже религией патриарха Авраама, до того как Яхве раскрыл себя и приказал ему оставить дом в Уре халдейском и перебраться в Ханаан.

Шумеры, первая грамотная цивилизация, оставили множество глиняных табличек, описывающих их религиозные верования. Как показано Съебергом и Халлом, древние шумеры поклонялись лунному богу, который имел много различных имён. Самыми популярными были Нана, Суен и Асимбаббар (Mark Hall, A Study of the Sumerian Moon-God) .

Его символом был полумесяц. Учитывая количество артефактов, относящихся к культу лунного бога, ясно, что это была доминирующая религия в Шумерии. Культ лунного бога был самой популярной религией повсюду в древней Месопотамии.

«Ассирийцы, вавилоняне и аккадцы преобразовали слово Суен в Син — их любимое божество» (Austin Potts, The Hymns and Prayers to the Moon-God). Профессор Поттс пишет на сей счет: «Имя Син, по существу шумерское, было заимствовано семитами».

В древней Сирии и в Канне лунный бог Син обычно изображался Луной в ее возрастающей фазе. Иногда полная Луна помещалась внутри полумесяца, чтобы подчеркнуть все фазы Луны. Богиня солнца была женой Сина, а звезды были их дочерьми. Например, Иштар была дочерью Сина (Ibid., p.7).

Символ полумесяца обнаруживается повсюду в древнем мире: на оттиках, стелах, глиняной посуде, амулетах, глиняных табличках, цилиндрах, весах, сережках, стеновых фресках и так далее. В Тель-Эль-Обейде был найден медный теленок с полумесяцем на лбу.

В Уре, на стеле Ур-Намму символ полумесяца помещен над богами, потому что **лунный бог был главою богов.** Даже хлеб пекли в форме полумесяца, как акт преданности лунному богу (Ibid, pp.14-21).

Жертвы лунному богу описаны в текстах Рас Шамры. В текстах угаритов, лунного бога иногда называли Кусу. В Персии, так же как и в Египте, лунный бог изображался на стеновых фресках и в заголовках уставов. Он был судьей людей и богов.

Ур халдеев был столь привержен лунному богу, что в табличках того периода его иногда называли Наннар. Храм лунного бога был раскопан в Уре сэром Леонардом Вуллей, им было найдено много артефактов лунного культа, которые сегодня демонстрируются в Британском Музее.

В 1950-х годах главный храм лунного бога был раскопан в Хагоре в Палестине. Были найдены два идола лунного бога, каждый является статуей человека, сидящего на троне с полумесяцем на груди. Сопровождающие надписи поясняют, что они являются идолами лунного бога. Несколько статуй меньшего размера были идентифицированы по надписям на них, как дочери лунного бога.

В 1940-х годах, археологи Катон Томпсон и Карлтон Кун сделали несколько удивительных открытий в Аравии. В течение 1950-х годов Уэнделл Филиппс, В. Олбрайт, Ричард Бауэр и другие раскопали участки Катабан, Тимна и Мариб (древняя столица Сабы). Были собраны тысячи надписей со стен и скал в северной Аравии, обнаружены барельефы и жертвенные чаши, используемые в культе «дочерей Аллаха». Три дочери, Аль-Лат, Аль-Уза и Манат, иногда изображались вместе с Аллахом, лунным богом, обозначенным полумесяцем над ними.

Что же касательно Аравии? Профессор Кун пишет о том: «Мусульманам ненавистны традиции доисламского язычества, поэтому они стремятся исказить доисламскую историю» (Carleton S. Coon, Southern Arabia).

В течение XIX столетия Арно, Алеви и Глайзер прошли южную Аравию и раскопали тысячи сабейских, минеанских и карабенеанских надписей, которые впоследствии были переведены. Археологические находки демонстрируют, что доминирующей религией в Аравии был культ лунного бога. Ветхий Завет постоянно осуждал культ лунного бога. Если Израиль впадал в идолопоклонство, то это обычно был культ лунного бога. Во времена Ветхого Завета (555-539 до н.э.) Набонид, последний царь Вавилона, построил Тайму в Аравии как центр лунного бога. Берт Сегаль пишет: «**Звездная** религия южной Аравии всегда была во власти **лунного** бога с различными вариациями» (Berta Segall, The Iconography of Cosmic Kingship). Многие ученые также отмечают, что имя лунного бога Син является частью таких арабских слов как «Синай», «дикая местность Син» и т.д.

Когда в других местах популярность лунного бога ослабла, арабы по-прежнему оставались верными ему, утверждая, что лунный бог является самым главным из всех богов. Они поклонялись 360 богам в Каабе в Мекке — и лунный бог был главным среди них.

Мекка фактически была построена как святыня лунного бога, именно это сделало Мекку священным местом аравийского язычества.

В 1944 году Катон Томпсон в своей книге «Гробницы и лунный храм Нуреида» рассказала что открыла храм лунного бога в южной Аравии. В этом храме были найдены символы полумесяца и 21 надпись с именем Син. Был также обнаружен идол, являющийся, вероятно, самим лунным богом. Это позже было подтверждено другими известными археологами (See: 1. Richard Le Baron Bower Jr. and Frank P. Albright, Archaeological Discoveries in South Arabia; 2. Ray Cleveland, An Ancient South Arabian Necropolis; 3. Nelson Gleuck, Deities and Dolphins).

Открытия показывают, что храм лунного Бога использовался даже в христианскую эру. Свидетельства, собранные в северной и южной Аравии, демонстрируют, что культ лунного бога был активен и в дни Мухаммада, и он той порой был доминирующим.

Согласно многочисленным надписям, имя лунного бога было Син, а его титул — Аль-Иллах, «божество», указывая, что он был высшим среди богов. Кун пишет: «Бог Ил или Иллах, первоначально, олицетворял лунного бога» (Coon, Southern Arabia).

Имя лунного бога Аль-Иллах было сокращено до «Аллах» еще в доисламские времена. Языческие арабы использовали слово «Аллах» в именах, которые давали своим детям, примером являются имена отца и дяди Мухаммада. Тот факт, что имя Аллаха использовалось в именах людей, свидетельствует, что культ лунного бога Аллаха был активным и при жизни Мухаммада. Профессор Кун говорит: «Благодаря Мухаммаду относительно неизвестный Илах стал Аль-Иллахом, богом Аллахом, высшим существом».

Этот факт отвечает на известный вопрос: «Почему слово Аллах никогда не упоминается в Коране?» — потому, что языческим арабам было известно, кем является Аллах.

Мухаммад был воспитан в религии лунного бога Аллаха. Но он пошел на один шаг дальше, чем его языческие соплеменники. В то время как те полагали, что лунный бог Аллах является самым главным богом их пантеона, Мухаммад решил, что **Аллах будет не только самым главным, но и единственным.**

В действительности он сказал: «Слушайте, вы уже верите, что Аллах является самым главным из всех богов. Все, что я хочу, чтобы вы согласились с тем, что он — единственный бог. Я не убираю Аллаха, которому вы поклоняетесь — я только убираю его жену, его дочерей и всех других богов». Это видно из первого пункта мусульманского кредо, где говорится, что не «Аллах великий», но «Аллах самый великий», то есть является самым великим среди богов. Мухаммад сказал, что Аллах самый великий, аннулируя тем самым других богов.

Языческие арабы никогда не обвиняли Мухаммада в проповедовании Аллаха, отличного от того, которому они уже поклонялись. Иными словами, Аллах уже был их языческим богом; о том же свидетельствует и археология.

Мухаммад, таким образом, пытался пойти двумя путями. Язычникам он сказал, что все еще верен лунному богу Аллаху, а евреям и христианам — что единый Аллах является также и их богом. Однако евреи и христиане, которые поклонялись Яхве, знали, кто такой лунный бог и отвергли Аллаха как ложного бога.

Аль-Кинди, один из ранних христианских противников ислама, указывал, что ислам и его бог Аллах пришли не из Библии, а из язычества Сабеев. Сабеев поклонялись не богу Библии, а лунному богу и его дочерям Аль-Узе, Аль-Лат и Манат (Three Easy Christian-Muslim Debates) .

Доктор Ньюмен заявляет: «Ислам проявляет себя как отдельная и антагонистическая религия, возникшая из идолопоклонства».

Исламский богослов Сизар Фарах заключает: «Нет никакой причины, принимать идею, согласно которой Аллах пришёл к мусульманам от христиан и евреев» (Caesar Farah, Islam: Beliefs and Observances). Языческие арабы поклонялись лунному божеству как высшему, но это не было библейским единобожием. Несмотря на то, что Аллах был главнее других богов и богинь, он оставался божеством языческого пантеона.

Теперь вас не удивляет то, что символом ислама является полумесяц?

Что полумесяц венчает мечети и минареты?

Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?

Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается и заканчивается появлением полумесяца в небе?

Использование в исламе символа Лунного Божества отражает, как языческое прошлое арабов, так и языческую преемственность ислама.

Источник: Investigate Islam

<http://islamic.narod.ru/proish18.htm>

(материал содержит ряд бесценных визуальных иллюстраций древнейшей природы Лунного Божества, не представленных здесь)

Приложение 3

АЗАН НА ЛУНЕ

Утверждают, что Армстронг после полета неожиданно для всех принял Ислам. Любопытно, что полетов на Луну было ровно семь. А выбор Армстронга объясняется той частью полета, которую не любят комментировать руководители НАСА. Вот что происходило на Луне во время первой высадки. Олдрин, Коллинз и Армстронг, экипаж «Аполлона-11», во время исследования поверхности Луны неожиданно увидели поразительное явление — два кольца над морем Спокойствия, похожие на открытую книгу. Изменив положение оптических приборов, астронавты еще раз убедились, что увиденное ими имеет форму открытой книги. Кроме того, звучала неизвестно откуда взявшаяся музыка и пение на арабском языке. Все разговоры астронавтов с Землей записывались на магнитную ленту. На следующий день книга исчезла. Когда Армстронг ступил на Луну, опять раздался звук, похожий на сигнал. На этот раз (все опять записывалось на ленту) послышались такие слова: «роббиал ардздини инда хуиза куналийм», затем опять — звук, похожий на музыку: «ашхаду ала иллаха ил-лаллах» и «ашхаду анна Мухаммада-р-расулуллах. Астронавты долго не могли понять, откуда доносились звуки. Переговоры с Землей прояснили: звуки шли прямо с Луны. В момент их появления астронавты почувствовали приятное ощущение и странное недоумение. *(Обратите внимание, как это похоже на ощущения пророка Магомета, испытанные им в присутствии Аллаха.)*

Астронавты вернулись на Землю. Еще раз были прокручены кассеты и проведены консультации с ответственным секретарем NASA Ал-Базом. В узком кругу он дал разъяснения по поводу «музыки», звучащей на Луне, объявив, что это святое изречение на арабском языке: «Свидетельствую: нет Бога кроме Аллаха».

Все тайное рано или поздно становится явным. Так и произошло. Спустя 14 лет, в феврале 1983 года Армстронг приехал в Египет для участия в конференции. Это была первая поездка не только в Египет, но и в Исламский мир. Во время заседания, в конце первой части, сидевший в президиуме Армстронг вдруг побледнел, услышав с улицы уже знакомый певучий голос. Спросив взволнованно удивленных египтян, что это за музыка, Армстронг узнал от них, что это — азан, который подобно церковным колоколам сзывает правоверных на молитву. Слова Армстронга, прозвучавшие вслед за этим разъяснением, были для египтян подобны грому среди ясного неба: «Этот голос. Это то, что я слышал, впервые шагнув на Луну, от чего у меня мурашки побежали по телу! Сначала у меня стоял шум в ушах, затем, слушая этот голос, раз за разом, я испытал приятное чувство». Затем, по словам очевидцев, бледный, как полотно, Армстронг, произнес: **«О Аллах! Я Тебя нашел не на Земле, а на Луне!»** Он замолчал на мгновение и, немного придя в себя, продолжил: «Я ступил на Луну без молитв, а теперь я буду молиться, можете считать меня мусульманином».

Предсказан ли полет человека на Луну священными книгами? Слова о нем мы находим в пророчествах Библии. В главе 4 Откровения Иоанна Богослова говорится о некоей загадочной книге «за семью печатями», которую держит в руке «сидящий на Престоле». Престол этот находится на Небе. А «сильный Ангел» у Престола призывает открыть тайну этой книги. Нечто схожее с американскими лунными парадоксами уже чувствуется. Но продолжим поиски. Фамилия Армстронг переводится как «сильная рука», да и космонавт, в некотором смысле, есть «ангел», поскольку летает за пределами Земли. «Книга за семью печатями» — очевидно, Коран: ведь первая его сура называется «Открывающая книгу» и содержит именно 7 аятов. Попытаемся теперь найти объяснение месту происходящего. «Аллах» переводится как «белая рука». **Символ Ислама — рука и полумесяц, что может означать и намек на место пребывания Аллаха — Луну.** Сочетание всех этих факторов приводит к потрясающей гипотезе — **слетав на Луну, американцы побывали у Престола Бога!** И именно в этом причина всех технических недоразумений. Там, где происходят чудеса — законы физики недействительны. Американские ученые столкнулись с рядом проблем и необъяснимых явлений... И поняли, что продолжение Лунной Эпопеи грозит подрывом авторитета материалистической науки. Поэтому, наверное, ими и было принято решение о прекращении полетов. Это объясняет и позицию советской стороны, которая, скорее всего, встретила с теми же проблемами.

Знаменитости, принявшие ислам
<http://somon.ucoz.ru/publ/10-1-0-24>

Приложение 4

Сила любви

сказка

Восславим Творца, многотимые братья! Дел великость Его — малым нам назидание.

Некий Ученый, пленившийся песней Соловья, задумал постичь ее тайну. Часами, забыв о других весьма важных занятиях, слушал он вольную птицу в саду, но искусство ее оставалось ему все такой же загадкой. Он хотел разузнать все у самого Соловья, но это был гордый Ученый, и он не любил быть просителем. Однако же любопытство его взяло верх.

— Послушай, Соловей, — обратился он к птице важно, — я познал премудрость многих наук, но не могу понять: отчего и как ты поешь?

— Пой — и поймешь, — сказал Соловей.

— Что за странный совет! — удивился Ученый. — Или не видишь: я не артист. Мелодия твоей песни томит меня как ничто в целом мире. Поведай же, прошу, ее секрет!

— Пой, — сказал Соловей, — мне нечего добавить к этому.

Гнев затуманил взор Ученого.

— Упрямец, — зло прошептал он, — ты вздумал смеяться надо мной! Вот как ценима моя благосклонность. Ты не желаешь открыть мне свою тайну? Так погоди же, я возьму у тебя ее сам.

Он поймал певца и посадил его в клетку. Но в неволе Соловья будто подменили: он перестал петь!

— Эй, приятель, куда подевалась твоя песня? — досадливо вскричал Ученый, но ответом ему было глубокое молчание. «Должно быть, Соловей утаил ее в своем горле. Проклятая птица! А ну-ка погляжу, какие рулады она посмела скрыть от меня».

И сказав так, слугитель науки убил прекрасную птицу. Острым лезвием он рассек ее горлышко, но не нашел ничего кроме бездыханной плоти. Тогда он решил искать глубже. Вспоров нежную грудку, он извлек внутренности и долго колдовал над ними, взвешивая и наблюдая в микроскоп.

Он очень старался, этот достойный Ученый, трудясь день и ночь без сна и отдыха. Увлечшись, он позабыл, чего искал вначале. А когда тетрадь его распухла от множества пометок, написал мудреный трактат «О Соловье», на треть из латинских слов и на четверть из греческих.

Трактат принес Ученому успех. Сановный двор воздал ему хвалу, и сам Первый Министр увенчал его венком из лавра. Седые академики рукоплескали его открытиям. Коллеги наперебой расточали похвалы.

— Какой талант у этого Ученого! Какой пытливый ум! — восторгались одни.

— Подумать только, он первым в мире исчислил объем соловьиных легких! — упоенно вторили им другие.

— И гортань, — поражались третьи, — он измерил ее, как никто доныне! Есть ли равный ему в науке опыта?

Грудь Ученого украсили медалью. Она была из чистого золота, и Ученый мог по праву гордиться ею: ведь он так славно потрудился!

Ученый ликовал. К его возвращению прислуга навела в доме образцовый порядок. Когда вся обстановка сияла великолепием, взгляд горничной упал на труп небольшой птицы, одиноко лежащий на столе хозяина.

— Что за гадость! — всплеснула руками служанка. — И как это я не заметила его раньше?

И она смахнула легкие останки в корзину для мусора.

* * *

— Хвала, хвала Ученому! — трубили на всех площадях глашатаи.

— Почет и уважение достойнейшему из граждан! — зывали риторы в Высоком Собрании. Простодушный народ не мог сдержать радости, слыша эти слова. Смех и веселые возгласы звучали

окрест. И посреди этого ликования лишь один человек не спешил разделить его, оставаясь тих и печален. Это был сам Ученый.

Слава пришла к Ученому, но покой оставил его. С тех пор как был написан трактат, приступы странной тревоги стали посещать его, едва лишь на землю спускались сумерки. Какая-то неодолимая сила влекла Ученого в сад, и там, стоя под ветвями, он напряженно вслушивался в вечернее безмолвие, словно пытался уловить нечто забытое и давно утраченное. Что же? Ученый не мог ответить. Ведь он имел почет и богатство, а что может быть нужно человеку помимо этого?

Однажды, когда глубокой ночью Ученый ворочался в своей постели в напрасных попытках заснуть, луч луны упал в раскрытое окно. Он легко коснулся лица Ученого, приглашая в путь, и Ученый, словно давно ждавший, откликнулся на этот призыв. Он взглянул в окно и увидел тропу из лунного сияния, серебром мерцавшую меж деревьев. Дивная легкость наполнила Ученого. Он пошел по тропе, и она привела его на край утеса, темной громадой высившегося над окрестными холмами и рощами.

Недвижимые, в небесной вышине сияли звезды. Внизу, припорошенные лунной пылью, ковром смыкались кроны деревьев, а оттуда... оттуда лились до боли знакомые чарующие звуки. То пел Соловей, и чистая трель его широко и легко заполняла пространство. Даль, раскрывшись, внимала ее привету; ей, крылатой, внимали, склоняясь, миры. И тогда Ученый понял, о чем тосковал все это время и зачем пришел сюда. «О, Соловей, — произнес он, — мне только казалось, что я убил тебя, а ты жив и смерть не властна над твоею песней! Я погубил твое щедрое сердце, но теперь знаю, что должен был подарить тебе свое. Что ж, сегодня я исправляю эту ошибку».

Так сказал благородный Ученый. И светло улыбаясь, он шагнул в беспредельность ночи навстречу песне, которую так любил.

Восславим Творца, многотимые братья! Дел великость Его — малым нам назидание.





Ермаков Олег Владимирович

Биографическая справка

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества «Википедии». Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и троих внуков.

В настоящее время живу в Киеве.

Мой телефон:

+ 38 (066) 561-21-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](https://www.skype.com/name/martin196966)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivals61.narod.ru>



Содержание

От автора	2
Глава I. Знакомьтесь: Мир. Врата в его простор	5
Глава II. Мудрость. Философия. Наука. О том, что́ они есть такое	7
Глава III. Гомер: слепец по имени Луна	10
Глава IV. Луна — сердце философии	12
Глава V. П-Латон. Тайна имени — тайна судьбы	14
Глава VI. Гиперборея — это Луна. Истина возвращается	17
Глава VII. Скифы: племя с Луны	20
Глава VIII. Орихалк: металл Луны. Архетип всех металлов Земли и броня НЛО	24
Глава IX. НЛО: сосуд Луны	43
Глава X. Контакт: встреча при свете Луны	47
Глава XI. Лунный кратер Укерт: люк Контакта	50
Глава XII. Цель — Луна. Манифест живой науки	56
Глава XIII. Полиграф как врата в Человека	58
Приложения	82
Биографическая справка	93

