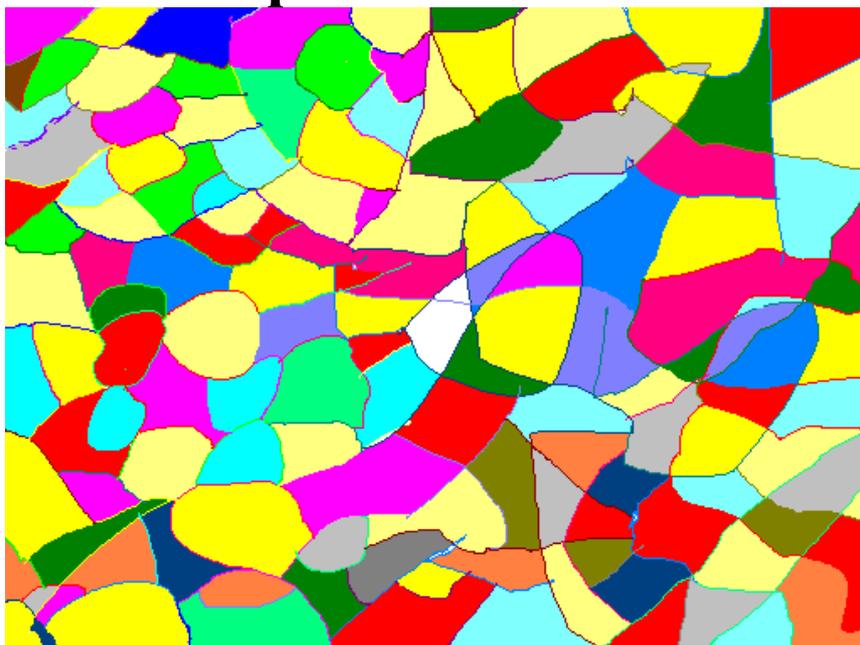


**Философские высказывания**

**Душ**

# Философские высказывания



Философские высказывания – одиннадцатая глава из собраний сочинений «Фантастика и философия XXI века» Кирнасова Романа Ивановича под псевдонимом – Душ. Высказывания в этой главе являются лично высказываниями автора, а не услышанными, им от других людей. Книга предлагается только взрослой аудитории, так как она написана в разных жанрах. Направление – андеграунд.

Автор:

Джин (сознание души – подсознание),

Душ – правда-сказитель (сознание тела),

Кирнасов Роман Иванович (личность сознания),

Априот (единая личность души, тела и сознания).

## Априот

## 0.11. Философские Высказывания.

0.11.1.

«Я «фантазировать» устал, быть может, мой уж час настал.  
И в продолжения себя, налью себе я до хрена».

0.11.2.

«Лучше всего, для тебя, говорить человеку любому,  
Только то, что он хочет услышать, и не по иному».

0.11.3.

«Назначенное время, назначенное место,  
Другого быть не может, меня там ждёт невеста».

0.11.4.

«Неформальный «...», на всё село такой один,  
Я вот такой, в жизни крутой, а в коллективе я – чужой».

0.11.5.

«Настоящий мужчина это смелый мужчина,  
Настоящая женщина это красивая женщина».

0.11.6.

«Алкоголь необходим для начала секса только тем,  
У кого комплексов много, и разных проблем,  
А другим – и без «бухла» легко начинать,  
Кто реально хочет, и не пытается скрывать».

0.11.7. «Колобок Априот».

«Я котился и котился, и, наконец, прикатился.  
Я от нехватки голода ушёл, я от нехватки холода ушёл,  
Я от нехватки жары ушёл, я от нехватки жены ушёл,  
Я от нехватки секса ушёл, я от нехватки сна ночью, ушёл,

А от нехватки информации – я не желаю уходить  
Чтобы деградация не смогла меня навестить.  
Я удовольствия всегда от информации получаю,  
Мой посредник – телевизор, без него я одичаю».

0.11.8. «Закон жертвоприношения».

«Нарушения процесса мышления приводит к новым возможностям человека. Галлюцинации, видения и т.д. воспроизводятся правым полушарием мозга – подсознанием при нарушении обычной работы всего мозга, то есть – при активации новых возможностей человека. А они появляются при замыкании контактов нейронов в мозгу. А последние происходят из-за поломки – переработки – перенапряжения сознательной деятельности – когда сознание не в силах выдержать определённую информацию.

Когда чем-то жертвуешь, по факту, то взамен, получаешь что-то другое. Жертвоприношение происходит, как автоматически, так и с инициативы субъекта. Если хочешь чего-то, а у тебя ничего не получается, то ты должен пожертвовать – отказаться от чего-то, что тебе у тебя есть и что тебе не безразлично в той или иной степени».

0.11.9. «Слушатель».

«Если Ваш партнёр по браку на сближение не идёт,  
Когда высказываете ему, Вы претензии прям «в рог»,

Шантажирует он Вас, и слушать Вас не хочет,  
Значит – перестаньте с ним выяснять всё, между прочим,

А начните «отводить Вы свою душу» лишь с другим,  
Но взаимно отводите, стало легче, чтоб обоим:  
Если ты мужик, тогда – с другой женщиной договорись,  
И встречайся с нею тайно, этого ты не стыдись,

Не для секса же конечно, а чтобы «душу отвести»,  
Всё высказывай ты ей, что наболело от жены,  
А она в ответ тебе пусть свою версию даёт,  
А затем Вы поменяйтесь – пусть она тоже «отведёт»».

#### 0.11.10. «Матриархат».

«Потихоньку, не спеша, начинается матриархат,  
Мужчины с женщинами меняются статусами, во сто крат.  
Сейчас это стало заметно, и Вы видите обмен,  
И обмен приносит всем дискомфорт и много проблем.

Через 200-ти лет, по этой, вот, накатанной тропинке,  
Поменяется конкретно, будто за одну минуту:  
Бабы будут все работать, мужики будут с детьми,  
Изменять, и пить не будут, ну а бабы – посмотри:

Изменяют и бухают, и всё могут в доме сделать,  
Зато мужикам, вообще можно ничего не делать:  
На работу не ходить – финансы с баб своих качать,  
И на свиданиях всегда на халяву отвисать.

Материнский инстинкт весь исчезнет полностью у всех,  
Зато – появится отцовский, хотя, конечно, не у всех.  
В общем, фантазируйте Вы сами, как махнётесь Вы трусами,  
А Вы, женщины, готовьтесь – зарости все волосами.

#### 0.11.11. «Люди – марионетки».

«Информация, возможно, не рождается в мозгу,  
А из космоса, как программа, передаётся, не шучу.  
У всех разные каналы мозг-процессор принимает,  
И поэтому каждый своё задание получает.

В общем, нами, всё ж играют, прямо из космоса игроки,  
В другой галактике сидят и нами во всю руководят.  
И сознания, возможно, обитают не в телах...  
И игра эта покруче, чем в «онлайне» и во снах.

А Земля, то – поле боя, то есть – поле для игры,  
Ну, а мы – марионетки и фигурки здесь внутри.  
Кто же игроки? – Разум их нам не объять...  
В общем: я ничего не знаю. Но хочу много узнать.

Выбор есть, но не у нас, а у наших игроков.  
А сознания наши это – «осознание снов». –  
Не возможно понять – что есть сознание.  
Сознания наши не для пониманья».

0.11.12.

«Девки с сиськами, а мы с «куями»,  
У них влагалища между ногами.  
И лишь оно нас привлекает,  
А сиськи этому лишь помогают».

0.11.13.

«Учиться, подготавливаться нужно лишь тогда,  
Действительно делом собираешься заняться когда.  
А если ты, на всякий случай, знания приобретаешь,  
То это значит, что ты время зря только теряешь».

0.11.14. «Приметы года Дракона».

«Год Чёрного Дракона с красным цветом нельзя встречать:  
Пить красное вино, с едой красной отмечать;  
Металл дракон не любит, не гневай его вообще.  
Ведь как ты год сей встретишь, так проведёшь, вполне.

Дарить на новый год любых разных драконов,  
Конечно же, нельзя, это – без разговоров.  
С эмблемами, рисунками и формами драконов  
Дарить предметы нельзя, по данным «забубонам».

А также и игрушки – новогодние шары,  
Сферические формы в подарок не бери.  
В одежде, в новой, год встречай, а старую забрось,  
Чтоб старые проблемы из прошлого года не занёс.

Деньги не занимай не в коем случае совсем,  
А то весь год в растратах жить придётся членам семьи всем.  
А 1-го числа в дом женщин не пускай,  
Пусть первым – мужик зайдёт. Всё это соблюдай».

0.11.15.

«Прыщи на «звезде» и на попе прыщи,  
Прыщи на лице, у ней прыщи везде,  
А всё потому, что она не даёт,  
И ни у кого себе в рот не берёт».

0.11.16. «Изменённая жизнь».

«В 2013-ом году, многое исчезнет, я не вру,  
Но как всегда, вместо него, появится много нового, чего:  
Возможности у людей новые появятся,  
У некоторых, те, которые им нравятся,

Которые они попросят у Творца,  
У энергии единой, до победного конца.  
Я, к примеру, уже прошу,  
Чтобы в 2013-ом году:

Я, памятью вернулся на 20-ть лет назад,  
Ну, или на 13-ть, тогда я стану рад.  
Тогда я те года по новой стану жить,  
И конечно, по-другому, жизнь свою начну вершить:

Я буду знать, что будет, и с этими знаниями  
Я буду воспроизводить новые начинания;  
Кто меня кидал – с теми общаться я не буду,  
А кто мне помогал, тому помогать буду;

Домой новых знакомых водить не стану я,  
А девушкам – детей, стану делать я всегда;  
Работу постоянную хорошую найду,  
И буду там держаться, из-за психов не уйду;

В 2005-ом на День Рождения отца  
Лотерейный билет куплю наверняка:  
С цифрами: 2, 7, 14, 38,  
23, 32, 46, 48;

Лёгким спортом занимаюсь,  
И с другими не общаюсь;  
Дома животных разных держу,  
И, будучи, на пенсии, на работу не хожу.

Писания по-новому, другие, напишу,  
За деньги, те, что выиграю, издам книгу свою,  
Откроюсь, как предприниматель, реализатора возьму,  
И книгу продавать начну, только свою.

Хоть прибыли не будет, с неё, наверняка,  
Зато вся моё творчество поселится в века;  
Жить буду я один, родителей навещать,  
А также своих детей, если смогу их я «создать»;

И буду я готовиться к жизни после 12-го года,  
А как к ней готовиться – я буду знать погоду,  
И всё остальное, что потом пригодится...  
Такое знание мне очень пригодится».

#### 0.11.17. «Учитель жизни».

Наш учитель – подсознание, он даёт уроки нам,  
Проецируя события, нас испытывает сам.  
И доводит очень часто аж до проигрыша нас,  
Нервы просто, не выдерживают, от уроков каждый час.

Но если, всё же, мы не будем злиться на него всегда,  
А лишь понимать уроки – как вести нужно себя.  
Тогда быстрее научимся жить, как учит он нас жить,  
И станем профессионалами, и будем этим дорожить.

0.11.18. «Личная зависимость».

Мы зависимы от много чего,  
И нам приходится «пахать» на зависимости давно,  
Но одна, доминирующая, сильно накрывает,  
А если от неё избавишься, то другая сильнее цепляет.

Поэтому лучше остановиться на той,  
Которая меньше других кумарит напостой,  
То есть, от которой меньше всего проблем.  
Выбери её сам, да поскорей.

Личная зависимость у каждого есть,  
У меня – информационная присутствует здесь.  
Удовольствие я, от информации получаю  
Когда новую информацию приобретаю.

0.11.19. «Идеальная женщина».

«У меня есть своё виденье женщины идеальной.  
Хоть я такую ещё не встречал, но она может быть реальной.  
Из разных женщин я, в мыслях, собрал свой идеал,  
И он актуален лишь для меня, а для другого это «аврал».

Во-первых – характер: уступчивый во всём,  
Доверять она должна мне и ночью и днём;  
При этом иметь на всё мнения свои,  
Но признавать, что актуальней, конечно же, мои.

Во-вторых – поведение должно быть реальным –  
Эмоции не скрывать и не врать мне нахально –  
Не обманывать совсем, но и правдой не «добивать» –  
Лишнее не говорить – мне проблемы не совать;

Не изменять, естественно, совершенно, совсем,  
Не притворяться другой, говорить правду всем,  
Жить со мною командой: куда я – туда она,  
Чтобы во всём поддерживала, когда поддержка нужна;

Чтобы слушалась во всём, и «слепо» доверяла,  
Если я сказал, что вредно – чтобы сразу понимала,  
Чтоб косметику любую она совсем не уважала,  
А лишь ближе к природе жизнь свою продвигала.

В-третьих – привычки следующие должна она иметь:  
Не воровать, не драться, не орать и не гундеть,

Не курить и не пить, наркоту не разводить,  
Не обижаться вообще, и не о чём меня не просить;

Любить готовить еду, уметь готовить вкусно,  
Не шантажировать меня, и всегда не быть грустной,  
Меня не побеждать ни слезами, ни словами,  
В общем – «под каблук меня не засовывать ногами».

В-четвёртых – в финансах моих не нуждаться:  
Можно свои не иметь, лишь тем, что есть удовлетворяться,  
То есть, что есть у меня – тем пользоваться самой,  
И чтобы не хотелось ей многого, а увлекаться только мной.

В-пятых – семейное положение такое должна иметь,  
Чтоб члены её семьи не начинали передо мной борзеть,  
И чтобы думала она в мыслях, в основном лишь о нас,  
А не о друзьях и своих родственниках всегда и «сейчас».

В-шестых – чтоб меня, по натуре, любила,  
Не из-за чего, а просто так, чтоб это было.  
А чтоб в любви нам двоих нас хватало –  
Чтоб разными «фишками» меня к сексу привлекала.

В-седьмых – чтобы форма тела её  
Была очень стройной у женщины давно,  
При этом она чтоб ела всё то,  
Чего она любит, съедобное всё;

Грудь – 2-ой, или 3-ий размер чтобы был,  
Размер обуви – маленький, чтоб ей подходил,  
И кости ног – тонкие, а не широкие, чтоб были,  
А волосы – длинные не крашенные, цветом – любые.

В-восьмых – хочу внешность, если кто спросит:  
Ротик – большой, губы – средние, маленький носик,  
Не раздутые щёки и не скулистые,  
Маленький лоб, и ушки мочковистые.

В-девятых – по уму, чтоб такую была,  
Чтоб всё соображала сходу она,  
И чтобы интересы наши совпадали,  
Но при этом мы друг друга тоже чем-то дополняли.

В-десятых – спортом пускай слегка увлекается:  
Интим-билдингом профессионально пусть занимается,  
Пресс пусть качает, и вместе со мной  
Она пусть моржует в воде ледяной.

Пусть запрашиваю данные я парадоксальные,  
Но лишь только с такой женщиной – отношения реальные.  
Повторюсь я для вывода: главное, чтоб она –

За мной последнее слово оставляла всегда –  
Чтоб, как я всё решил, так у нас всё, чтоб было,  
Чтоб меня никогда ни за что не «пилила»,  
И даже если иногда окажусь я не прав,  
Всё равно – чтобы за мной оставляла выбора нрав».

0.11.20. «О лжи».

«Жизнь построена на лжи, без неё мы ни куды,  
Лгут все люди на планете, эту правду знаешь ты.  
Лжёт и техник, и моряк, алкоголик и тюфяк, ...  
Без неё ни кто не может жизнь свою прожить ни как.

Ложь – секретное оружие у любого «чувака»,  
У умного, у наглого, даже и у дурака.  
Только кто-то, вот, умеет ею пользоваться всегда,  
Ну, а тот, кто не умеет, тот похож на дурака.

В мире нету человека, чтоб не врал он ни кому,  
Это просто не возможно, – по секрету говорю.  
Только врать нужно уметь – чтоб тебя не «раскусили» –  
Чтоб старанья не напрасно, мозговые, проходили.

Если ложь твоя раскрылась, значит – «грош тебе цена», –  
Ты ото лжи своей страдаешь, даже правду говоря.  
А чтоб пользу приносила твоя ложь всегда тебе,  
Ведь для этого ты врешь, – нужно знать правила все.

Правила просты, как стенка: нужно думать когда врешь,  
О «фактурах» всего эффекта, может ты меня поймёшь:  
Ложь тогда преподноси, когда полностью уверен,  
Что другой ни кто не сможет рассказать тому, кто верит;

Когда соврал – стой на своём, ведь тебя могут взять на понт,  
А если типа раскусили, продолжай врать – держи свой фронт;  
В момент обмана будь серьёзным, ну, и уверенным всегда,  
Но говори ложь – между прочим, а не конкретно говоря;

Но одних слов, конечно, мало, нужно играть, в натуре, роль,  
В момент всеильного обмана настройся – чувства приготовь.  
Что, фразами ты произносишь – то чувствами ты покажи,  
Чтоб не одним словам поверили, а также – чувствам изнутри,

Чтоб соответствовали жесты, и мимика, и голос твой,  
Ведь «раскусить» во лжи легко, ты к этому уж будь готов –  
Придумай новую отмазку для подстраховочки себе,  
На случай если заподозрят или раскроют ложь в тебе.

Лги до конца всегда упрямо, и не сдавайся никогда,  
Ведь ложь – это броня морали, не дай другим убить себя.  
Но лгать конечно лучше редко, только когда без лжи ни как,

Ведь ложь это – крайнее средство, а то она твой станет враг.

Тогда ври, когда правдой вовсе ты не добьёшься ничего,  
Или, когда правда обидит близких твоих, скорей всего.  
А если без брехни ты видишь шанс в чём-то что-то победить,  
То непременно ты используй эту возможность, этот «бит».

Ложь это, как НЗ на складе, лишь для победы там лежит,  
Её попусту не используй, она – твой запасной «транзит»,  
Благодаря искусной лжи добиться вершин разных можно,  
Но пользоваться нужно ей, особенно и осторожно.

А также – минимально ты её использую, не спеши –  
Если пока хватает мало, то больше ты пока не ври.  
Пойми ты технику вот эту, как понял я, как быть поэтом,  
И тогда с помощью НЗ, пройдёшь все уровни в «игре»».

#### 0.11.21. «Глубокая мысль».

«Когда я начинаю борзеть – делать то, что не нужно мне делать, то сразу внешние факторы, в особенности: действия посторонних людей начинают создавать мне проблемы. А это происходит для того, чтоб мне дать понять, что я «загоняюсь», и не обязательно именно в этих действиях «загоняюсь», а в каких-то других. К примеру: когда сорюсь с женой, сильно сорюсь, хотя мог и не сориться, то сразу случается какое-то событие, проблема, которая серьёзней этой ссоры, и она нас автоматически объединяет. А если б не сорился, то, возможно эти проблемы и не появилась бы».

#### 0.11.22. «Грехи это – чувства».

«Легенда об Адаме с Евой реальность, не отстой,  
Но смысл её закодирован волшебной простотой.  
В действительности: люди были, как животные,  
Безгрешные совсем – без чувств, прям как зиготные.

Инопланетяне сыворотку изобрели,  
В яблоко внедрили и людям подали.  
Когда люди съели – химия подействовала –  
И на геномном уровне, развитие задействовала:

Полушария людей начали расти  
И чувства появились разные внутри.  
Вначале стыд у них в мыслях очутился –  
И листиками сразу срам их и прикрылся;

Затем – порыв влюблённости, ревность и тоска,  
Ненависть, любовь, гнев и скукота.  
Грешим мы из-за чувств, без чувств ведь нет греха,  
И то, что мы с грехом – нас отличает всех всегда.

Внедрили, в общем, что-то в отдельный вид существ,  
И эволюционный у них пошёл прогресс.

Эти существа – людьми себя зовут,  
А их, так сказать, создатели, в них только «плюют».

Бог это – программа природная была,  
Но эту вот программу одолел сам «Сатана».  
«Сатана» это существа из других планет,  
Они телепатически всегда нам шлют привет:

Нам мысли, для игры, свои все посылают,  
Ну, в общем, этим, нами они всегда играют.  
Те существа когда поссорились между собой,  
Одни – нас изменили, другие – остались собой.

Их ангелами в Библии, в текстах, называют,  
Они свои нам мысли тоже посылают.  
И вот, войско «Сатаны» и ангелы «Бога»,  
Между собой воюют через нашу тревогу.

Мы в игре их – только средство, персонажи, фишки мы,  
А Земля – их поле битвы, и это вовсе не понты.  
А оружие их – чувства, то есть наши все грехи,  
А другими существами не играют ведь они.

Поделили наши чувства, ими друг в друга стреляют,  
Только вот они, нас с вами, чувствами ведь убивают.  
Понял я сейчас одно – почему я, за знак «равно» –  
Потому что не хочу я быть иллюзией всего:

Ни на чьей я стороне, я лучше буду в парадоксе,  
Нечего мною играть, «бросая поизящней кости»,  
Порастягивали, через чувства, те на стороны свои  
Всех людей по баррикадам, и воюют, вот «козлы».

А я – пас, я – воздержусь, я пытаюсь воздержаться –  
Всю жизнь пытаюсь не примкнуть, и мне нечего стесняться;  
И вот поэтому они меня «патронами» не наделяют:  
«Сатана» – денег не даёт, а «Бог» – детей не «разрешает».

А чувства, ну, то есть – грехи во мне присутствуют любые,  
Но только чувства я свои не материализую, как другие.  
Они во мне горят и тухнут, то вспыхивают, то угасают,  
И я, со всеми наравне, единственную жизнь теряю.

Зато считаю я себя, совсем отличным от других,  
Пусть обделённый я во многом, зато – умнее, всех тупых,  
Ведь я всё это понимаю, и в их игру я не играю,  
Я не хочу им помогать – мною в игру свою играть.

Я – третья сторона игры, я – в стороне, я – вне игры,  
И мне вся правда, вот, известна, в общих деталях, посмотри.  
Это – тот, очень редкий случай, когда монета, покружив,

Ребром становится на землю, чем никому не послужив...».

0.11.23. «Видео-био-камера».

«Непреодолимое желание всё нарастает:  
Записать на видео сновидения свои,  
С момента появления, эта мысль не покидает,  
А лишь прогрессирует в желания мои.

Сначала подключить прибор нужно наяву,  
И начать записывать реальность постоянно,  
Подключив прибор к коре – к своему мозгу,  
И не останавливать, это актуально.

И во время всех 5-ти стадий сна,  
Пусть прибор работает включённым,  
Ведь информация идёт на прибор через глаза,  
Проходя свой путь весь «закруглённый»:

Информация в подсознании, вначале, формируется,  
Затем в органы чувств, во все 5-ть, поступает,  
А после – в полушарие другом материализуется,  
И через спец присоски на экране возникает.

К обычному компьютеру подключается прибор,  
И через Ти-Ви-тюнер в нём запись происходит.  
Вот только тот прибор – где же «спрятан» он,  
И как его изобрести – пока ни кто не знает.

Я без этого прибора больше не могу,  
Очень классно мне во сне, а наяву хреново.  
Запись сохранять и пересматривать хочу,  
Как в том состоянии мне было очень клёво».

0.11.24. «Важная информация об алкоголе».

«9-ое января 2012-го года –

Я точно бросаю употреблять не нужную «погоду»:  
Пиво, водка, самогон – к ним совсем не подойду,  
Потому что энергией, своих родителей, я очень дорожу.

А когда мы бухаем – с нас энергия выходит,  
И чтобы нас подпитать – энергия мамы от неё к нам входит,  
Мама лишается энергии своей, а она и так часто болеет,  
Ведь связь энергетическая есть, поверить мне каждый сумеет.

Кто из семьи бухает, тот энергию у других отбирает.  
А если родитель один забухает, то у дитя он выгребает,  
А энергия другого родителя переходит в дитя,  
И поэтому – у супруга первый высасывает всегда.

Я это лишь не давно из видео узнал,  
В 19-ом веке объяснили весь этот состав.  
Наука информацией этой владеет,

Но распространять людям не умеет,  
Так как власть распространять всегда запрещает,  
Потому что деньги из людей сбивает.  
Ну, а с тем и нация деградирует конкретно,  
Так как олигофренов стало всё заметно.

Из-за алкоголя рождаются дебилы,  
А люди всё рожают, заводя детей в могилу,  
Они просто не знают, что алкоголь вредит,  
А тот кто это узнает, тот резко бросит пить».

#### 0.11.25. «Моменты творчества».

«Лишь при изменённом состоянии сознания  
Темы для творчества приходят ко мне:  
При недосыпании, при перепивании;  
Во время любви моральной, во время ненависти реальной...

А когда сознание в спокойном состоянии,  
То тогда писать нет совсем желания.  
Так любое творчество действует у всех –  
Чем чаще страдает психика, тем больше Нас ждёт успех».

#### 0.11.26. «Учат дома».

«Понаехала родня – задолбали уж меня,  
Наглость сильная у них, а совести нету.  
Сколько можно здесь сидеть, и на уши мне гундеть,  
И указывать как жить мне этим летом.

Из-за них всегда я пью, при них не пить я не могу,  
А они на Новый Год всё приезжают.  
Прутся строго каждый год, аж на месяц, ёбан в рот,  
Хоть ни кто их никогда не приглашает.

Как мне коз дома держать, и котёл на всю включать, –  
Учат дома, учат дома, учат дома.  
В доме свет как проводить, как мне окна застеклить,  
Учат дома, учат дома, учат дома.

Другое дело – мой братан, у него полный карман  
Он общается спокойно и не спорит;  
А ещё ходит друган, приходит только когда пьян,  
И лишь только, когда он чего-то стоит.

Ну, а гости, что ко мне без приглашения вполне,  
Приезжая, меня сразу напрягают,  
Много просьб мне все дают, и вопросы задают,  
И с морозильника до дна всё доедают.

Как мне телек мой включать, как корову мне держать,  
Учат дома, учат дома, учат дома.

Даже как мне покурить, и как нужно водку пить,  
Учат дома, учат дома, учат дома.

И не только лишь они меня учат, посмотри,  
И друзья мои, что в гости приезжают,  
Тоже много говорят, очень любят убеждать,  
Хоть и их я тоже и не приглашаю.

Друзья нервы теребят, стёкла бьют и тормозят,  
И орехи, и гантели забирают.  
Много стырили чего, и жену, ну, и бабло,  
И до сих пор всё приезжают и поучают.

Как жену свою «влюбить», как мне деньга зарабатывать,  
Учат дома, учат дома, учат дома.  
Как с друзьями мне дружить, кого в дом мне приводить,  
Учат дома, учат дома, учат дома».

0.11.27. «Холода».

«Холо, холо, холо, холо, холозвездрон,  
Я хочу ещё немного больше,  
Холо, холо, холо, холо, холозвездрон,  
Получаю это значит – нужно».

0.11.28. «Черна смородина и бузина».

«Чёрная смородина или бузина,  
Все кричат: «Уродина», а ем лишь только я.  
Чёрную смородину, очень я люблю  
Свежею сырую, её в варенье, и бузину».

0.11.29. «Секты».

«Секты, секты, секты, секты, секты,  
Сектам тоже как-то нужно жить,  
Секты, секты, секты, секты, секты,  
В сектах нам приходится дружить».

0.11.30. «Выпивалово».

«Меня приглашают, вечером, ночью и днём,  
Меня приглашают и утром, бухнуть втроём.  
А я уже пить не могу, и не хочу,  
Да всё, потому что пропил я мозги на корню.

По пять дней бухаю, и только лишь два отхожу,  
А как отойду, то сразу по новой начну:  
Кто-то в гости без приглашения вновь приходит,  
А затем уже мой мозг на продолжение деньги сам находит.

И вот снова, зовут и приглашают бухать,  
Но здоровье моё начинает уже подыхать:  
Нервы стали негодные – агрессия прёт постоянно –  
Из-за мелочи злюсь на родных, сквозь не желанье;

Ноги к пятому дню не ходят, в натуре, совсем,  
И бок левый болит, может, почка, иль больше проблем;  
Руки все высыхают, аж трескается кожа вверху,  
И сразу грипп атакует, я так больше жить не хочу.

А ещё, из-за пьянке я ссорюсь с роднёю всегда,  
Обижаются сильно: мама, папа, и, конечно, жена,  
Обещает расстаться со мной, говорит: «Надоело»,  
Я не хочу больше пить уж совсем, хоть какое дело».

#### 0.11.31. «Зорька».

«Наконец-то сбылась моя следующая мечта:  
Я тёлку приобрёл, она мне была очень нужна.  
Теперь есть у меня ещё новая забота –  
За тёлкой ухаживать мне, в натуре охота.

Отцовские чувства во всю у меня разыгрались,  
Ну, а дети мои ещё не «нарисовались».  
Её Зорькой зовут, она чёрно-белой масти:  
Белые полосы на ней, как буквы из другой власти;

5-ть месяцев ей, её я кормлю и пою,  
А самое главное – глажу и с ней говорю.  
Когда ей я вымя ласкаю своею рукой,  
Она так кайфует, что ногу поднимает надо мной».

#### 0.11.32. «Закоплексованные женщины».

«Я люблю закоплексованных женщин,  
Удовлетворять их всегда намного легче,  
Ведь считают они, себя, ниже меня,  
Это значит, что для них – я – суперзвезда.

И когда такой женщине кунилинг делаю я –  
Я возвышаю её в её мыслях всегда,  
Благодаря этому она в меня влюбляется,  
И у нас отношения получаются,

Такие, какие и должны быть в шик –  
Чтобы главный в отношениях был мужик,  
А женщина, чтоб ему во всём подчинялась,  
И чтобы при этом сама наслаждалась.

Когда я лижу у неё между ног,  
И когда в это время к ней подходит итог,  
То я сразу свой член к её лицу подношу –  
Она сама его берёт с большой жадностью во всю,

И когда она уже разражается оргазмом –  
Я прямо в горло «его» засовую без масла.

И она, конечно, не сопротивляется,  
А сосёт во всю и не стесняется,

Она от языка моего удовлетворяется,  
И писюном моим наслаждается.  
В эти моменты она в кайфе пребывает,  
Всё остальное она не соображает.

Я могу ей в горло прямо накончать,  
По лицу сперму размазать и ей лицо обоссать,  
Я ей попу свою могу к языку подставить,  
И она станет лизать, она её не оставит...

Ну, а женщины без комплексов – очень дорогие,  
Чтобы ими овладеть нужно денюжки крутые,  
Нужны нервы, и долго её нужно «разводить»,  
По ушам всегда «ездить» и во всём угодить;

Да и в сексе они совсем ни какие –  
Лежат, ноги раздвинув, они все тупые,  
Двигаться не умеют и в рот не берут,  
Даже письку свою полизать не дают.

И к тому же, они Вам будут изменять,  
Ведь они без комплексов – им наплевать.  
А закомплексованная девица  
Не посмеет всем подряд давать свою «сетсрицу».

И, поэтому всё время я знакомлюсь с такими,  
Кто имеет внутри комплексы, дружить начинаю с ними.  
Я словами этот комплекс довожу до абсурда,  
Этим показываю я, что она нравится мне «утром». –

Она сразу становится открытой со мной,  
Не на всю, конечно, но мне хватает, такой,  
И когда в трусики к ней я начинаю зализать,  
Она смущается сильно, пытается мне не дать –

Держит свои трусики своею рукой,  
Но на вид – не злится и не махает головой.  
Я тогда страстно с ней начинаю целоваться –  
И её рука начинает расслабляться –

Я проникаю рукой прямо ей между ног,  
При этом – целую, и обнять уже смог,  
Вторую рукой я попу обнимаю  
И её во всех местах я нежно ласкаю,

А правой рукой уже клитор терблю,  
Говоря ей о том, что её я люблю,

Её влагалище мокреет, губы сильно набухают,  
В этот момент я резко в неё проникаю,

Сняв быстро трусики её, она заметить не успела,  
Как я на ней уже лежу и проникаю в её тело,  
Она всё сразу забывает, закрывая глаза,  
И сначала потихоньку начинает стонать...».

#### 0.11.33. «Один к трём».

«Три женщины для одного мужика это – биологическая потребность. Доказательство тому: половые хромосомы у женщины имеют тип «XX», а у мужчины «XY». Так как «X» – это женская хромосома, а «Y» – мужская, то получается: программой наследственности, заложено у нас, чтобы было 1 к 3 (у бабочек, птиц, некоторых пресмыкающихся и земноводных — обратное соотношение). Вот когда у одного мужчины будут три постоянные женщины – ему будет полностью комфортно, и психологически, и физически, и так далее. Три, то есть не меньше, но и не больше. А когда, к примеру, одна, то ему много не хватает (имеется ввиду – черты характера, поведение, и т.д.), а что-то лишнее – какие-то недостатки этой одной женщины, мужчина просто не в силах долго терпеть. А когда две женщины, то недостатки первой женщины терпеть легче, так как напрягаясь от недостатков, он расслабляется со второй женщиной, у которой именно таких недостатков нет, а от её недостатков – с первой. А когда три женщины – это – идеально. И достоинства у женщин тоже у каждой разные. И когда три женщины – то все виды достоинств – в наборе, конечно если выбрать правильно – по своему вкусу, так как понятия: «достоинства» и «недостатки» – понятия относительные. Другой вопрос в том, что наше общество построено так, что мы живём против нашей же программы (природы), ведь женщины не готовы к такому соотношению: 1 к 3. Поэтому, чтобы мужчине быть успешным во всех сферах, в которых он хочет быть успешным; счастливым; иметь способности делать счастливыми всех близких ему людей; удовлетворяться и удовлетворять других во всех сферах жизнедеятельности; то ему просто необходимо иметь три женщины, а в нашем обществе, ему придётся их иметь в тайне друг от дружке – короче говоря – иметь три семьи. А это очень сложно, но поверьте, если будет именно три, то возможности будет хватать, и отдача (удовольствие) будет соответственной. Даже птицам (курицам, гусям, на троих нужен один лишь самец».

#### 0.11.34. «Скрытость».

«Я убедился в ненужности знать и говорить правду. Заложено программой личная тайность каждого, это одна из программ, без которой нет «игры» (человеческой жизни). Вот почему люди, в основном, не могут считывать мысли других людей. То есть, это значит что не нужно знать каждому всю правду о другом человеке. Животные не умеют сознательно разговаривать на человеческом языке, в некоторых случаях это хорошо, а в некоторых – плохо, ведь животные чувствуют события из другого времени и другого пространства. Лично у меня в доме черепаха предсказывала нападение бандитов на дом и на жену, тем, что сильно метушилась в своей посудине за несколько часов до нападения, то есть чувствовала события из будущего. А перепёлки чувствовала события из другой точки пространства – прыгали и скребли в других случаях».

0.11.35. «Отсутствие вдохновения».

«Мне письмо уже не лезет, в мою голову не лезет,  
Мне писать уже в натуре больше не о чём совсем».

0.11.36. «Соответствие».

«У каждого человека разный запах и разная внешность, и всё остальное разное.  
Нет ни чего идентичного. Так вот, каждой внешности соответствует определённый запах и всё остальное. Поэтому – женщины, которые мне нравятся внешне – их запах и всё остальное тоже мне очень понравится. А те, которые не нравятся внешне, те – не понравятся: ни запахом, ни характером, ни всем остальным».

0.11.37. «Расизм».

«Микрофон на компьютере у меня поломался,  
Со звуком я в песнях своих облажался.  
Теперь вместо звука, лишь текстом пишу,  
А Вы теперь не слушайте, а читайте – Прошу!

Когда цыганва разбирают дома,  
Меня всего корёжит всегда от этого.  
Терпеть не могу, когда что-то ломают,  
Ну, и цыганей, они меня раздражают.

Они ворюги, я воров ненавижу,  
Может зависть берёт, что сам ничего не спи.жу,  
Ведь совесть моя сильнее всех остальных,  
Она у меня, как профессор, а я, прям, как псих.

Пора всех цыганей с Украины выгонять,  
И молдаван пора в шею гнать,  
Грузинов, армян, евреев, китайцев,  
Корейцев, японцев, и разных вьетнамцев.  
Они скоро нами станут владеть,  
Мы станем рабами, уже мы – на треть:  
На них мы работаем, и их выручаем,  
Тем что продукты у них покупаем.

Отдельно все нации должны всегда жить,  
Не воевать друг с другом, а мирно дружить,  
Но только на территорию чужую не заходить,  
И на деньги другие нации не разводить».

0.11.38. «Те».

«Жители те, что в других галактиках живут,  
Нас не уважают и нам всегда лгут.  
Знания истинные нам не дают,  
Они нас не любят, они нас не ждут.

Ведь знания все, мы используем так,  
Что сильно заводят они нас впросак:  
Прогресс продвигается во всех сферах вперёд,  
Но только от прогресса гибнет народ.

Мы не уважаем даже себя  
И травим бухлом день изо дня.  
И душу, и тело, и сам интеллект,  
Всегда убивает один аргумент:

Сознание лезет, броду не зная,  
А те, кто далеко, нас не пускают.  
Лишь только избранным даётся познать:  
Как нужно чего делать, жить, и что знать.

Пасут нас давно, мы, как стадо овец,  
Поэтому нам наступает конец.  
Они далеко находятся от нас,  
Но нами играют, как мы в шахматы сейчас.

Для нас они – Боги, а мы – их рабы,  
Библию людям диктовали они.  
Но людям на всё постоянно плевать,  
Они не хотят всю истину узнать.

А только лишь прихоти удовлетворяют свои,  
Люди после этого, просто – лохи.  
А переубеждать тех людей не желают,  
А только этим пользуются и нами играют.

Но скоро игра эта им надоест –  
И всех негодяев другая раса «поест»,  
А те, кто, из людей, имеют дары,  
Те, к ним все примкнут, и будут правы.

0.11.39. «Доказательство бытия Божьего».

«Если бы не было самого внешнего Всевышнего интеллекта-личности (Бога, Творца), который создал те интеллекты, которые создали нас, то тогда некому бы было создавать любые интеллекты и всё остальное. Этот Высший имеет всю власть аж до самого внутреннего (атомы и т.д.).»

0.11.40. «За что боролся на то и напоролся».

0.11.40.1. «В реальности в детстве».

«Когда нам было примерно по 8-мь лет, мои друзья, два брата Игорь и Олег, пригласили меня к себе. А я в это время гулял с другом Юрой. Я им предложил взять с собой Юру. Но они на отрез оказались, сказав, что только одного хотят пригласить к себе, и всё. Я долго их упрашивал, но они не соглашались, и я сказал, что без него не пойду. А затем Игорь сказал: «Хорошо, мы возьмём Юру, но только его – без тебя». А Юра согласился и пошёл к ним без меня. Я оказался в полном недоумении и ступоре, и шоке. – Вот так я напоролся, за что боролся».

0.11.40.2. «В сновидении сейчас».

«Находясь в Киеве я всех упрашивал пойти гулять по городу. Мол, несколько дней мы всего в Киеве и сидим в четырёх стенах. Я долго их упрашивал. А Они,

мои товарищи, в основном – девушки, не соглашались. Затем когда я хотел заняться сексом с одной, я начал её «мутить», разделся до гола и продолжал её раздевать, но она решила сейчас мне не дать и отказала, и пошла к остальным. И я слышал с другой комнаты, как они, все решили идти гулять по Киеву. Я быстро стал одеваться и крикнул : «Подождите». Но они ушли быстро. Пока я оделся и выбежал за ними, их уже не было видно. Я не знал в какую сторону их идти искать. А самому не интересно было идти гулять по Киеву. – Вот так я напоролся за что боролся.

Когда мы приехали с Киева, мы были у меня в доме. И я наконец, добился секса с девушкой Таней. Затем, вроде бы, не помню, и со второй какой-то – сильно её желал. А после я начал приставать к третьей девушке, которую звали Ира. Но она мне не давала. Вечером она ушла к себе напротив, там жил её дедушка. Когда все легли спать, я выглянул в окно, и увидел её в крайней комнате. Было лето. Она сидела на сене и что-то держала в руке. Я быстро прибежал к ней. Открыл дверь, вошёл, и начал ласково приставать, прося секс. Она, наконец-то согласилась и дала. Когда мы разделись, я быстрее начал входить в неё, пока она не передумала. Когда я двигался на ней, находясь в ней, я что-то сказал, а ей слышалась совсем другая фраза, и она мне говорит:

– «На клык»? Ты что? Я не беру.

– Я не говорил «на клык». Тебе послышалось: «на клык?».

– Да.

– А ты хочешь взять попробовать «на клык»? – Спросил я, продолжая наслаждаться её влагищем, по средствам своего члена.

– Нет, я не хочу.

– А я хочу у тебя полизать. Хочешь я буду лизать твою писю?

– Как хочешь.

Я и раньше хотел начать с лизания, а ни с секса, но боялся, что она передумает, спешил быстрее войти. Для меня важно полизать наравне с половым актом. Я вышел с неё, раздвинул ей ножки пошире, и принялся лизать языком её вульву. Вначале я лизал снизу вверх, нежно дотрагиваясь до её половых губ, а затем, раздвинув пальцами половые губы, принялся совать язык поглубже и вести его аж до самого клитора, захватывая губами и посасывая сам клитор. Я всегда любил ещё и нюхать женские половые органы, и почти все на запах мне всегда очень нравились. Но на этот раз и вкус и запах мне не понравился, и я не знал как выйти из этого положения. – Я напоролся за что боролся».

0.11.41. «Те, кто создали нас».

«Как мы кормим домашних животных, так и нам высшие силы дают корм для души. То есть, мы всем животным даём не одинаковую пищу: собакам – кости, козам, свинья, коровам – траву, перепёлкам – специальный корм, черепахам – червей, и так далее. Те, кто создали нас (те, кто за нами следят, кто нами играет) – те каждому из нас (из людей) дают по судьбе то, что необходимо каждому своё: Мне – вдохновения для творчества, бизнесмену – возможность заработать деньги; сесксоману – партнёрш для секса, и так далее. Может быть нас создал самый Высший Творец, а быть может, нас создали те, кого создал Творец, а может, между ними ещё много существ разных видов. Наверняка я не знаю, поэтому о Высших силах для людей, теперь я буду говорить не Бог, Творец, программа, природа и так далее, а – «Те, кто создали нас».

0.11.42. «Вовремя».

«Чем больше или меньше срока живёшь, тем труднее будет умирать и переходить в новый уровень. Пример для доказательства: если плод в утробе матери начнёт рождаться раньше или позже то ему будет труднее выжить в новом уровне – после рождения».

0.11.43. «Экстрасенс».

«Я когда работал, ко мне мысль внезапно пришла  
О том, что наша коза, только что родила.  
Когда через часик пришли мы домой,  
То оказался козлёнок живой.

Мне пора ехать на Битву экстрасенсов,  
Информацию я чувствовать научился слегка.  
Я поспорил с отцом во время этого аргумента,  
И факт на лицо: выиграл спор я.

До этого были в жизни разные моменты,  
Что предсказывал будущее всегда я слегка,  
Но только лишь то, я будущее предсказывал,  
Которое изменить нет возможности – да.

Информацию я получаю от объектов,  
Когда открывается прямой эфир –  
Мой мозг настраивается на приём информации  
И начинается весь позитив.

Бывает не только приём, а и сбыт,  
Когда информация моя уходит к другим:  
Близкие люди информацию получают –  
И что я планирую сделать, они провозглашают.

Но раньше частенько и так вот бывало,  
Что ложная информация во мне восставала,  
Я верил в правду слов, данных мне,  
А на самом деле – ложь приходила ко мне.

В такие моменты, можно проиграть,  
Поэтому спорить не нужно опять.  
А нужно лишь чувствовать и отличать –  
Учиться экстрасенсорику свою развивать».

0.11.44. «В поиске эмоций и опыта».

«Я по жизни по игре собираю лишь одно:  
Эмоции различные «берут» меня давно,  
А также вместе с ними я опыт свой коплю:  
Всё, что начинаю – запоминаю и учу.

Всегда, когда влезая – лишь только из-за них –  
Из-за опыта с эмоциями – ищу я только их.

Ну, а всё остальное меня не интересует,  
Зато других людей лишь всё остальное интересует:

Из-за денег остальные люди, в уровни залазят,  
И потом же из-за них очень трудно им вылезать.  
Ну, а всё остальное меня не интересует,  
Опыт новый с эмоциями и ухожу в окно. –

Из окна, с того я уровня «линию» непременно,  
Ища новое окно, оно манит постепенно.  
Так по уровням, по жизни, я скачу наугад:  
То я очень не доволен, то в натуре очень рад.

Заодно коплю я знания этих уровней различных,  
И с багажом различных знаний дальше мне идти отлично.  
Это ценности морали, их нельзя рукой потрогать,  
Зато душа от них кайфует и сознанию классно тоже».

#### 0.11.45. «Новое творчество».

«Уже мне лень писать – рифму со смыслом составлять.  
Мне проще что-то прополоть, построить, починить,  
Всё потому что новый уровень творчества становится открыт:  
Творить на действиях чего-то, а не на словах».

#### 0.11.46. «Головоломка».

««Бог» и «Сатана» ведут свою войну,  
А мы из-за них страдаем, я точно говорю.  
Конечно, я на стороне добра,  
Но Сатана очень хитёр, соблазняя меня.

Быть может, эти две личности находятся везде –  
Во всей Вселенной, которая включает всё в себе.  
Но всё-таки, мне кажется, что личности эти  
Находятся где-то на другой планете:

Личности-сущности на разных планетах хитреют –  
Доказывая друг другу: кто сильнее – кто мудрее –  
Кто больше людей на свою сторону соберёт,  
И воюя людьми – кто победит – кто кого «возьмёт».

А люди – марионетки, точнее – их сознания,  
А «Бог» и «Сатана» воюют, прорываясь в подсознания,  
И телепатически информацию толкают –  
Мысли людей вдвоём напрягают.

А люди всё думают, что это мысли их самих,  
И постоянно исполняют волю других:  
То одного, то второго, но не свою,  
Так как люди игрушки. Поверь в теорию мою.

Эти мысли мне тоже кто-то из них подаёт.  
Я считаю – не справедливостью, что нас кто-то ведёт.  
Вот бы наши сознания свободными стали –  
И ни чью информацию не принимали.

Я не знаю, чтоб было, может быть – даже хуже,  
Но свобода, как воздух, по крайней мере, мне очень нужна,  
Свобода – сознания, а не поддиктовка,  
Закумарила меня эта головоломка».

0.11.47. «Карман».

«Не смотрите люди, вы на мой карман,  
Мой карман, как и я, постоянно пьян.  
Он такой же как и я, в дырочки одет,  
Он один – моя семья, я ведь старый дед.

Кормит он меня всегда, когда денег нет,  
Так как в нём аж пол «бычка» осталось на обед.  
Покурю я пол бычка, это сыто для меня,  
Ну, а остальное, в жизни – ерунда.

Мой карман спасал меня в жизни, и не раз:  
Когда травку я там нёс, крикнул кто-то: «Атас!».  
Но не успел я скинуть травку из него,  
Как менты подошли и – обшманали его.

Только не нашли они там ничего,  
Так как карман сбросил пакитик тот давно,  
Я об этом и не знал, но карман не отругал,  
Так как от ментов он спас, и не раз ещё спасал.

Мой карман без денег, но это – «ничего».  
Я его простил уже совсем давно,  
Ведь хозяин – я, его что тут скажешь – ничего.  
Не умею деньги я в карман положить, и всё».

0.11.48. «Тёлка».

«Утром только я, с кровати – сразу до тёлочки иду,  
Зорьку я кормлю зерном, и воды я ей даю.  
Когда она встаёт из пола, то хвост её в моче, в говне,  
Пока я ей ложу покушать она, им бьёт по «жопе» мне.

Когда вёл её из дома на лужаечку пасть,  
Зашла за дерево, корова, я подошёл чтоб «попустить».  
Она на палец наступила, и стояла – не сошла –  
Мне мизинец отдавила, вот такая тёлочка.

А там где она пасётся – там деревья, где трава,  
А хорошей травы нету, там где дерева нема.  
И она вокруг там ходит, и за ветки цепляется,

И чтоб я её распутал – она мычит, не стесняется.

И ещё мычит всё время, когда пить охота ей,  
Так как очень летом жарко: «На, бери ты, Зорька, пей».  
Повторно пить всё время просит, только никогда не пьёт,  
Её водой я обливаю, пусть от жары её спасёт.

А когда её, под вечер, прихожу я забирать,  
Она рогами прямо под задницу начинает меня толкать –  
Сказать хочет, мол, в натуре, побыстрей, давай, пошли,  
А то мошки закусали, и я пить хочу воды.

Привожу её я в стойло, и щётку я для неё беру,  
Начинаю её чесать по шее, ну, и по хребту. –  
Она стоит не шевелится, только «тащится» во всю,  
А сильно прёт её, когда – её я вымя тереблю».

#### 0.11.49. «Подводное молоко».

«У нас корабль есть большой, но плавает он под водой,  
Подводной лодочкой зовётся, в нём хорошо нам водка пьётся.  
Мы плаваем по дну морей, защищены мы от людей.  
До нас они не доберутся, пускай без нас они «ебутся».

В подводной лодке мы с коровой, и нам от этого очень клёво.  
Мы постоянно под водой, но молоко у нас собой.  
Держать корову под водой нам очень выгодно с тобой.  
Еды другой совсем здесь нет, всегда молочный у нас обед.

А с молока много чего мы уже делаем давно,  
Оно питательно и вкусно, с коровой нам совсем не грустно.  
А кормим мы её травой, конечно, правильно – морской.  
Мы с аквалангами ныряем и траву мы там вырываем.

Подводное молоко известно нам уж давно.  
Подводное молоко – вкуснее, совсем – всего.  
Подводное молоко вкуснее из-за того,  
Что привкус у него другой – он отдаёт морской травой».

#### 0.11.50. «Ария гусят».

«Мы «ебашим» траву с самого раннего детства,  
Всегда хочется жрать, нам от этого не деться.  
Мы не думаем о том, что там будет впереди,  
Мы любим очень воду, нам доливают воды.

Нам реально без травы не туды и не сюды,  
Ну, а также без воды, ты хозяин нас пойми-и-и-и.  
Маленькие мы гусята, цель у нас лишь одна:  
Жрать, чтобы жить постоянно, а жить, чтобы жрать до хрена.

А когда мы закончим жить, то в новый уровень пойдём,

И там мы станем людьми, и уж по новой запоём:  
«Мы фантазируем о том, что там будет впереди,  
Особенно под водку, ты налей запить воды.

Нам реально без травы не туды и не сюды,  
Дайте люди нам травы, а то скучно, хоть умри.  
Мы пропавшие уж люди, нам на это наплевать,  
Так как нравится всё время нам бухать, курить и хапать»».

0.11.51. «Цифры».  
«2, 7, 14, 23, 48; 32 (46 и 38) это «погода» –  
Супер-лото в 20-ых числах Мая 2005-го года».  
А в среду 30-го мая сейчас  
2012-го года у нас

Вновь выпали цифры, а мы не поставили,  
Поэтому вновь без денег себя жить «заставили»,  
Нужно эти цифры запомнить, они удачу приносят:  
«2, 14, 8, 23, 46, 48».

0.11.52. ««Джолли»».  
«Мы прозевали с тобой, «Джолли», весёлые дни, мы прозеали,  
А наше эхо звучит вдали – там, на вокзале, где-то на вокзале.  
А мы не знали, что эхо любви это весёлые дни там на вокзале,  
И потому с тобой, «Джолли», мы эхо любви прозевали».

0.11.53. «Вдохновенья от любви».  
«Первый раз писать я начал, когда в Лену влюбился,  
Эта любовь дола толчок, чтоб в творческий я путь пустился.  
Затем, когда не получилось – я её позабыл,  
И на несколько лет писать стихи прекратили.

Вот, не взаимной любовью я Людмилу полюбил,  
После того, как с ней развёлся, здесь я полный кретин.  
И снова начал я писать, но по круче уже,  
Я дописался до того, что оказался без «ж».

Я жил один – совсем не мог к другим я женщин подходить,  
Меня творчество застегнула, как будто кто-то говорит –  
Диктует он слова творенья, а я пишу без остановки,  
Мне некогда пожать – не лень мне, а просто – диктовальщик ловкий.

Затем, когда я снова к «бабам» подход стал новый находить,  
Писать тогда решил я бросить, хотел я всех подряд «любить».  
Но вот, когда уже я бросил, то вновь любовь ко мне пришла,  
Это была только – влюблённость, ведь послабей тех двух была.

В момент любви писать продолжил, и ещё много написал,  
Вот так, своё я вдохновенья с любви к тем девушкам, черпал.  
Сейчас люблю уже другую, но не бросаю я писать,

Да и к тому же есть возможность её по натуре «влюбить»».

0.11.54. «Дрессировка» (31 май 2012 г.).  
«Я с женою живу очень доброй – святой,  
И сознанием она лучше всех напостой.  
Только вот подсознание у ней сильное очень,  
У него свои цели, оно действует прочно.

По телевизору я услышал о том,  
Что гороскоп моей жены очень сильный, как слон:  
Сочетание Водолея с годом обезьяны  
Означает, что человек подсознательно упрямый:

Подсознание сознанием так руководит,  
Что жена моя меня в чём захочет – подсознательно убедит:  
Я постоянно вёдусь на её скрытый шантаж,  
Она побеждает всегда во всём меня аж;

А также ещё она меня присадила  
На работу физическую, автоматически это было:  
Я – лентяй, тунядец, животных набрал,  
И к четвёртому году каждый день «пахать» стал.

Устаю каждый день от работы по дому,  
Отдыхать не ложусь, хочу делать всё снова;  
А сейчас до того её влияние дошло,  
Что на работу тяжёлую я устроился ещё.

Этот физический класс ещё я так не проходил,  
Чтобы сразу много уровней, как раб и дебил.  
Всё, чего от меня хочет жена,  
Она добивается это всегда.

Ну, а, по-моему – ничего уже нет,  
Она меня залошила, для меня это – бред.  
Сама говорит, чтобы главный был я,  
А в итоге – как надо – решает она.

А я по гороскопу – дева и коза,  
И это подтверждает, что слабый я всегда,  
Ведь, дева – подавляют, ну, а козёл – тупой.  
Пройти этот класс нужно, чтобы попасть в другой.

Жена меня дрессирует, сама того не зная,  
А это значит то, что её, ни в чём не упрекая,  
Ни в чём не обвинишь, ведь к сознанию обращаешься,  
А подсознание в глубине, или в космосе скрывается,

Ведь подсознание это то, чем руководят сознанием.  
Те кто управляет им – далеко за мирозданием:

Может на другой планете, ну, а может ещё дальше,  
Они всеми руководят, это, «сто пудов», без фальши.

Игроки, которые играют нами так,  
Над нами издеваются, поэтому мир – бардак.  
И вот игрок жены моего игрока побеждает,  
Тем, что перестраивает меня и переубеждает...».

0.11.55. «Философская сказка о сексе».

«Люди все сидят в бреду, я оделся и иду.  
Но иду я по петлям, ведь они и тут там.  
Шёл я долго и всегда останавливался я,  
Но не где не задержался, с каждой я петли съ...лся.

Около ста штук прошёл, ничего я не нашёл.  
Мировоззрение моё лишь информацию взяло,  
А характер и весь сам, нового и не узнал –  
Каким был таким остался, лишь всю дорогу удивлялся.

Вот вошёл я в мир любви – пострадал там и свалил,  
Другим косвенно помог, а себе – лишь навредил.  
Но оказывается – вся дорога есть – петля,  
Эта петля зовётся секс – вокруг него всё в мире есть.

Секс ведь есть совсем, везде: во всём космосе, в звезде,  
На планетах и в лесах, под водой, в фантазиях,  
На Яву, во снах, и в сказках, с ласками, да и без ласок,  
В параллельных есть мирах, в общем – всюду: «трах-бабах».

Вот я долго уж иду, к центру вроде подхожу –  
К центру всей одной петли, очень главной, ты пойми:  
Вижу женские трусы, – накаляются мозги,  
Из ушей моих давно пар струится на все сто.

А в трусах сидит «звезда», спряталась за волоса,  
Вся намочла, запотела, видно сильно захотела.  
Запах сильный из-под трусов, я уже совсем готов,  
Блок становится на мысли, я стою, все зубы стиснув.

Заколдованный я стал, кто-то меня заколдовал,  
Этот кто-то видно главный, и я трусам тем закричал:  
– Кто сидит там и блефует, кто мне правила диктует?  
Выходи, давай, сюда, расколдуй скорей меня.

Тут трусы нагрелись сильно, приподнялись чуть обильно,  
Снизу мокренькие стали, капельки капать начали.  
Кто-то там заговорил: – Расколдую, раз приплыл.  
Феромоны то, мои, заколдовали тебя, пойми.

Чтоб мозги в норму привести, нужно тебе в меня войти,  
Но в начале клитор мой отлижи ты языком.

– Где тот клитор? Я не вижу. – Подойди, возьми поближе,  
Отодвинь в сторону трусики, и раздвинь по шире усики.

Начни бугорчик мой лизать, что торчит вверх, опять.  
А когда он из-под кожи вылезет, аж красный, всё же,  
Тогда набухнут губы сразу, увеличатся в три раза,  
Ты тогда войди в меня и «затрахай» – до конца».

Я придвинулся поближе, лицом подошёл пониже,  
Носом к трусикам нагнулся – было чуть не задохнулся,  
Отодвинул верёвочку я, ту, что трусиками названа,  
Из-под них навстречу мне вывалилась вся, вообще,

Вульва полностью в комплекте, в факте, а не в аргументе:  
Капли все с волос стекают, губы запах излучают,  
Ну а клитор ждёт язык – сразу мой язык проник  
Во влагалище сначала, побурлил он там не мало,

А затем поднялся вверх, улаживать стал не на смех,  
Клитор сразу накалился, разум сильнее помутился,  
Думать ни о чём не мог, я прильнул, как только мог,  
И набухшая «звезда» сразу сильно потекла.

Я трепал его во всю, я вам честно говорю,  
И тогда голос, как мог, застонал – вот-вот итог.  
Резко я язык убрал, член с своих трусов достал,  
И засунул очень быстро, всю «звезду» к себе притиснув.

«Звезда» стала тут орать, квакать слизью и стонать,  
Дёргаться во всю начала, видимо она кончала.  
Я заколдовался прочно, и поэтому невмочь мне,  
За секунды три я влился, ну и сразу разразился –

Прям туда – в неё всё слил, сон немного находил,  
Полностью расколдовался, уходить было собрался.  
«Звезда» член освободила, вся обмякла, член облила,  
Но вместо себя она, рот прислала для «куя».

Ротик женский вмиг открылся, сам приблизился – снизился,  
Из него вылез язычок, стал облизывать, как мог:  
Под головкой стал лизать – вновь мой член стал набухать,  
И тогда две губы рта обхватили член слегка,

Стали по нему скользить, вновь желая возбудить,  
А головка лысая уж дотронулась слегка  
До чего-то до такого, как тот клитор, ей было клёво,  
И от возбуждения она проникла резко прямо туда –

Рядом с клитором во рту, промчалась резко, по утру,  
Член глубоко так проникал, что язык до яиц аж доставал.  
Руги голову зажали – руководить ею начали –  
Схватив всю за волоса, дёргали туда-сюда.

Вторично я расколдовался – в глотку полностью сливался,  
А затем вокруг лица член рука вдруг обвела,  
Рука «звезды», мой член держала, по лицу себе махала,  
А затем, вновь возбудив, опять нашла на прилив –

Я на травку лёг теперь, сил уж не было, поверь,  
Ну, а член мой всё дымился, от стоячки всё калился.  
Посадились на меня очень мокрая «звезда»,  
А затем, для разогрева, рядом дырку поднесла.

Начала на кол садиться – стала нравиться девица,  
Так как дырочка тугая, обхватила член, петляя,  
И чем глубже член входил, тем всё твёрже он калил –  
Набухал и разбухал – крови прилив в себя вбирал.

Дырка жопы разь...ась, стало легче, находясь,  
Побыстрее то очко стало двигаться ужю.  
Ну, а ручка, что сплеча, упала быстро на меня,  
А затем к себе вернулась – к вульве сразу прикоснулась,

Клитор пальцами схватила и быстро так затеребила,  
А другая её рука полезла глубоко туда –  
Во влагалище вошла и тоже завибрировала она,  
А перед лицом моим колыхалась грудь в сто сил,

Быстро так она виляла, бывало до рта аж доставала,  
И тогда её соски я хватал губами, и –  
Они сильнее всё набухали, и побольше всё ставали,  
Ну, а кол мой, сгоряча, накалился докрасна.

Когда голос завопил, я ей глубже засадил,  
Мыслями довёл оргазм, высунул, и прямо в глаз  
Разрядил, и во второй. – На, «звезда», лицо укрой,  
Моим белым содержаньем, это ведь твоё призванье:

Член мой по-разному, ублажать, чтоб себя расколдовать,  
И меня чтоб каждый день расколдовывать было не лень.

Язык её, член облизал, затем его в трусы захватил,  
И своей рукой «звезду» в трусишки спрятала она всю –

Притянула их к губам, чтоб осталась жидкость там,  
И хоть мокрые они были, губы закрыться не забыли,  
С нею дырочка закрылась, чёрная, и закублилась –  
Затянулась так она, словно – не открывалась никогда.

На сегодня я петлю отработал аж на всю,

Ну, а завтра вновь нахлынет, желанья секса не покинет.  
Петлю не скинуть никогда, ведь повсюду есть она.  
Всеми секс лишь управляет, а «звезда» трусы снимет...».

#### 0.11.56. ««Под каблуком»».

«Мужики это – обладатели части генетического материала. И перед тем, как женщине заниматься сексом, ей лучше помнить, что она может забеременеть. И если она решила забеременеть, то ей лучше – понять, что все заботы по вынашиванию и уходу за ребёнком это – её природная программа, а не надеяться на помощь того, кто ей даёт генетический материал для оплодотворения. Женщины ещё должны платить мужчинам за предоставление генетического материала, так как им очень хочется стать матерью в определённом возрасте, это их призвание, а без мужчины они не забеременеют. А они, многие, считают, что мужчины им многое должны за то, что их оплодотворили, мол: «Сделал ребёнка, а помощь не оказывает». А на самом деле, женщине нужно думать прежде чем ноги раздвигать. Раздвинула – получай. Если тебе не нравится самой заботиться о себе же, и о своём плоде, то нечего и раздвигать. Другое дело, когда оплодотворение произошло от изнасилования. Ну, а если секс был по согласию, то не мужчина обязан женщине всячески помогать, в том числе финансово, а женщина должна выплатить определённую сумму, или удовлетворить какие либо другие желания мужчины за получения генетического материала.

– Мужики, перестаньте унижаться перед женщинами. Им нужно – пусть они и платят, а не вы платите за секс с ними.

Если бы все мужики мгновенно с этим согласились на практике, то у них бы и секс был каждый раз с другой женщиной, что многим нравится; и жить было бы на что – не пришлось бы совсем работать, ведь многие женщины чуть-чуть бы повыпендривались, а затем бы у них просто выбора бы не оказалось, и им пришлось бы платить за секс – за получение генетического материала. А то женщины полностью офигели. Мужикам нужно быть умнее, мудрее, хитрее и терпеливее. А так женщины нами управляют по средствам своих феромонов. – Мы оказались у них «под каблуком».

– Мужики, научитесь не позволять унижать вас, каким бы они оружием не пользовались, хоть слёзами, хоть имитацией слёз, хоть красотой, хоть лживой красотой, хоть запахом, хоть лживым запахом, и т.д.

Как это сделать? – Это сделать можно только всем вместе, по одиночки будет ещё только больше проигрыша. Нужно создать какую-нибудь мужскую партию, написать устав, и всем поступать по этому уставу. В уставе должно быть сказано: «За каждый раз секса, женщины должны платить мужчинам определённую сумму, или оказывать какие-либо услуги на данную сумму; а мужчины не должны просто так оказывать им такие услуги, а тем более – платить им за это чем-либо, тем самым унижаться перед ними; женщины должны давать мужчинам проводить время с их детьми, если мужчины это пожелают; женщины должны заботиться о своих детях надлежащим образом, если они его зачали, то есть – раздвинули ноги; и так далее в этом направлении».

И если несколько человек создадут партию, то затем к ним присоединятся ещё мужчины, которые захотят, получать что-либо за свой генетический материал и за секс, а не платить, а затем ещё, и ещё, и возможно, что эта политика дойдёт до желаний всех мужчин. И тогда мы будем жить в своё удовольствие и ничего не будем делать того, чего не хотим, заниматься будем только своими любимыми делами, а жить будем за счёт, который нам будут платить за свой

генетический материал. И чем больше и быстрее присоединится мужчин к такой партии, тем дороже будет стоить наш материал, а за одно – и сам секс. И нужно, чтобы присоединялись мужчины разных специальностей: те кто у власти, чтобы издать нужные законы, в наших интересах; психологи и медики, чтоб доказать, что это справедливо; мужчины других разных специальностей, чтобы создать новую мораль и чтобы эта мораль поселилась в мыслях и у женщин».

0.11.57. «Высказывающийся».

«Я высказывать люблю всё, что думаю о людях,  
Только это для меня постоянно вредным будет,  
Так как могут и побить, и обидеться конкретно,  
Но в себе держать всю правду не люблю, это заметно.

Я от мании такой ничего не получаю,  
Когда выскажусь во всю – удовольствия не знаю.  
Обижать я не хочу, получать, конечно, тоже.  
Только как мне промолчать? Как сдержаться? Кто поможет?

А когда мне удаётся продержаться часа три,  
То меня сильно «колбасит» непонятное внутри:  
То есть – трудно мне держаться – информация теснится,  
И покоя не даёт – сознание сильно теребится».

0.11.58. «Коллекционер».

«Я коллекционирую пустые банки и бутылки  
Из-под вина, пива, водки и кильки.  
Я их культурно опустошаю,  
Ну, а затем под кровать опускаю.

Мне лишь бы вначале бутылка полная была,  
А затем – пустая, на коллекцию пошла.  
Многие меня называют алкашом,  
А я – коллекционер, и бухло здесь не причём.

Но когда невмочь – когда не чем похмелиться,  
Собираю я коллекцию – начинаю «шевелиться»,  
Я сдаю в магазин сразу коллекцию всю,  
Чтоб здоровье поправить – я водку беру.

Дорога мне коллекция, с нею жаль расставаться,  
Но здоровье дороже, не чему удивляться.  
А затем, я снова начинаю собирать –  
Аккуратно их складываю я под кровать.

Там коллекция моя очень долго пылится,  
Пока мне опять срочно не пригодится,  
Пока полное место забьётся вовсю,  
Что аж некуда дополнять будет коллекцию ту.

Меня очень прёт это занятие сильно,  
Когда бутылку допиваю, то чувствую себя сильным,  
Мне начинает казаться, что я всё могу,  
И многое другое, что я и сам не пойму.

А также существа в тот момент появляются,  
Когда бутылочка новая на пол опускается,  
Лишь только пройдёт пару дней после запоя,  
То сразу инопланетяне начинают беспокоить.

А без пополнений коллекции моей,  
Они меня не посещают, и мне скучно всё сильнее.  
Я ведь с ними говорю, я с ними общаюсь,  
Я с ними бухаю и не стесняюсь.

Я коллекцию свою лишь той тарой пополняю,  
Которую сам и с друзьями я всегда опустошаю.  
Собирать – не собираю я бутылки никогда –  
Я ещё не опустился до такого вот стыда.

Сейчас коллекция моя не пополняется давно,  
Так как покупать бутылки вовсе не за что, и всё.  
Собутыльники с друзьями в гости больше не идут,  
И естественно, бутылки, почему-то не несут.

И коллекция моя увеличилась в три раза,  
Но сдавать я не иду – не с кем пить эту заразу;  
И тем более, желанье, как-то быстренько пропало,  
Так как лето на дворе, летом жарко – силы мало.

И поэтому с бутылок я забор дома построил,  
В десять секций вертикально я курятники обстроил:  
Палками соединил по две бутылки, в один ряд,  
Ну, а сверху – другой тоже наложил я без преград.

Чтоб они не разбивались от ветров и холодов,  
Я их закрепил верёвкой и с обеих сторон доской.  
И когда мне очень скучно, то иду к забору я,  
Начинаю пересматривать бутылки с под бухла.

На которую смотрю – сразу, мыслью, вспоминаю –  
С кем я пил с бутылки этой, прошлое я представляю,  
О чем тогда мы говорили, каких целей мы желали,  
И какие мы бутылки после этой ещё взяли.

Так коллекция моя красовалась аж два года,  
А затем доски погнили от расстроенной погоды.  
Палки тоже поломались, и попадали бутылки,  
Некоторые разбивались от налитой воды в дырки.

Разобрал затем забор я и сложил отдельно кучей,  
За два года, увеличил в пару раз коллекцию тучно.  
Но сейчас опять в завязке, а коллекция моя,  
Лежит кучей у сарая, «став стеклом», как и была».

0.11.59. «Не нравится мне».

«Не нравится мне, что кукуруза не всходит,  
Так как давно дождя нет, это не нравится мне.  
Не нравится мне, что вокруг происходит,  
Всё, что происходит не нравится мне.

Не нравится мне, что каждый прохожий  
Завидует мне, это не нравится мне.  
Не нравится мне, что я так сильно похожий  
На всех остальных, своими пороками, и вообще...

Мне многие здесь не нравятся люди,  
Быть может, не стоит об этом и думать.  
Не нравится мне, что они обвиняют  
Меня в том, что я не совершал, и ни где...

Не нравится мне, что я часто болею,  
И, что близкие люди болеют уже;  
Что я раздражаюсь, когда не умею  
С чем-то справляться, это не нравится мне».

0.11.60. «У меня не хватает чуть-чуть».

«Я, как всегда, утром повёл тёлку пастись,  
Я сзади её подгонял зашибись,  
Она очень быстро затем побежала,  
Что чуть по земле меня не помчала.

Когда я цепок к колу одевал,  
То не заметил, что бурьян там торчал,  
Я резко нагнулся, и палка бурьяна  
Прямо в левый глаз вонзилась в меня.

Чуть выше глазного яблока попала – под бровей,  
Я чуть слепым не оказался, так происходит на постой.  
Мне чуть-чуть не хватило – пол сантиметра –  
А так бы глаз проткнулся, так как была резкость момента.

Затем я повёл тёлку к воде,  
А там трава – хмель простиалась везде,  
Цепок запутался сразу, я распутывать стал,  
И прямо на рог левым глазом попал –

Прямо по яблоку глаза ударился я,  
Чуть не проткнула насквозь она.

Мне чуть-чуть не хватило скорости движенья,  
Чтоб и на левый глаз слепым остаться – без терпенья.

Когда я работал в охране, не давно это было,  
Доработать одну вахту мне терпенья не хватило.  
И поэтому зарплату мне вообще не заплатили,  
Не хватает мне не много, все об этом говорили.

Не хватает постоянно мне терпенья промолчать,  
Когда общаюсь я с родными – начинаю спорить и кричать.  
И поэтому всё время разговор ссорой выходит. –  
Мне не много не хватает, а другое не подходит.

Когда пью бухло с друзьями – мне его всё время мало –  
Не хватает у меня – водки, пива, только – сало.  
Я всё время нажираюсь до потери всех сознаний,  
Но не много не хватает до отключки от желаний.

Денег тоже постоянно не хватает у меня,  
Вот ещё б чуть-чуть не много, и купил бы что нужно я,  
Не хватает мне не много, чтоб родителям помочь,  
И жене, конечно тоже, не хватает. – Как помочь?

У меня не хватает чуть-чуть, говорят мне об этом всё время,  
В голове не хватает чуть-чуть, для меня это стало уж бремя.  
Мне в натуре ума не хватает, чтоб понять, что уже я «гоню»,  
И всё время я попадаю в не приятную историю.

Когда драться я с кем-то вот-вот начинаю,  
То меня сразу первым тот ударяет,  
А когда я уже готов ему сдачи дать,  
То сразу побегают люди – нас начинаю разминать.

В этих случаях времени мне не хватает,  
Чтоб поставить на место того, кто офигивает.  
Пока смелости и злости я наберусь,  
То сразу кто-то встрянет – и я не вольно ведусь.

Иногда, когда, не хватает, получается – мне повезло,  
А в других ситуациях бывает – не хватает – как будто на зло.  
И сказать однозначно не можно – хорошо это, ну или нет,  
Когда у меня чуть не хватает. Такой парадоксальный ответ».

#### 0.11.61. «Общественное мнение».

«Мне на чужое мнение всегда было плевать,  
И не было терпения вниманья обращать.  
А сейчас сентиментальным я сильнее становлюсь,  
Из-за чужого мнения я очень часто злюсь.

А мнения-то наглые строятся у всех,  
Они меня кумарят, и это не успех.  
По сплетням собирают мнения они,  
И полный бред выходит, ты меня пойми.

И этот бред из мнений становится общим –  
Общественным мнение становится, в общем.  
И всякие традиции, приметы и советы  
Суют другие люди мне, ссылаясь всё на это:

Мол обществом так принято, и ты давай дерзай –  
Общественное мнение за своё, ты принимай.  
Хочу я жить по своему, а не по ложному стандарту,  
Меня очень тревожит, что другие – «спекулянты» –

Общественное мнение за своё принимают,  
А как по-другому можно жить, и не знают,  
Они не хотят, не умеют, не будут  
Своими мыслями производить свои мнения. Так всюду».

#### 0.11.62. «Наблюдение из вредных привычек».

«При курении сигарета убыстряется процесс жизнедеятельности человека: на самом деле, появляется аппетит, человеку требуется больше движений, убыстряется процесс выделений – хочется в туалет. Значит – благодаря курению человек живёт быстрее, а значит – меньше проживёт. При алкоголе – тоже самое, но ещё к этому добавляется не нужные и не контролируемые действия, а значит – и жизнь в какой-то степени становится более бесцельной и менее контролируемой. А при курении конопли – замедляется процесс мышления, а значит – человек начинает жить медленнее, и должен прожить дольше, но при замедлении мышления – человек интеллектуально деградирует – уклонение от нормы, но в другую сторону, и поэтому всё равно жизнь укорачивается».

#### 0.11.63. «Источники моего творчества».

«Темы для своего творчества, в основном, я беру из своего личного опыта, а иногда из опыта других людей».

#### 0.11.64. «Балтийская роза».

«Ни какой Вы не алмаз, Вы – Балтийская роза,  
И ваша «звезда» вся из мимозы».

#### 0.11.65. «Увлечение».

«Я в «.опе» ковыряюсь и нюхаю,  
А что другие говорят – не слушаю».

#### 0.11.66. «В «.опе»».

«В большой «опе» оказался я,  
Там, где нету больше ни «куя».  
Нету ни «куя», только один я,  
В большой «.опе» я торчу всегда.

0.11.67. «Один из кодов».  
«У меня сбился мотив,  
Я «забил» на презерватив...».

0.11.68. «Греховность».  
«Все люди, кроме Христа, грешные,  
Грех передаётся по наследству.  
И даже если человек постоянно живёт по добродетели,  
То всё равно, из его добрых действий получают отрицательные,  
Так как это уже такая программа.  
И не возможно найти себе хороших людей для любых совместных действий,  
Так как каждый будет чем-то пакостить, автоматически,  
И это не изменить, по крайней мере, пока.  
Поэтому нам, каждому, остаётся принимать других и каждого,  
Таковыми как они есть – со всеми их недостатками, и себя тоже.  
Самому меняться тоже нет смысла,  
Так как если я стану лучше в чём-то в одном,  
То в чём-то в другом – я стану хуже.  
Хоть эти понятия и относительные, но они противоположные,  
И поэтому можно оставаться таким, как есть,  
И не расстраиваться, что я не такой, какой мог бы быть; и даже больше:  
«Такой, какой я сейчас – я лучше, чем такой,  
Каким бы мог быть любым другим», –  
Я подозреваю, что это правда, я почти в этом уверен».

0.11.69. «Реальность, душа, сознание и т.д.».  
«Нас и нашего мира, всего – не существует в реальности,  
Точно так как, герои любого фильма – тоже в реальности не существуют,  
Существуют только те, кто играет героев.  
Вот и у нас реальные – только души, которые нами играют,  
А мы – выдуманные, вот и всё.  
Ещё: Продать душу не реально,  
Так как она не принадлежит человеку и его сознанию,  
А человек принадлежит душе.  
Вопрос: кто я был в прошлой жизни? –  
Должен звучать: «В каком теле была моя душа,  
Перед тем, как оказалось в моём?»  
Ещё: Возможно, что когда человек  
В момент смерти и в момент клинической смерти  
Видит себя со стороны, он в этот момент не является душой,  
А только сознанием, мозги его при этом ещё живы,  
Но у него появляется возможность: сознания выходит из тела,  
И это приведение, своего рода голограмма, как сигнал,  
Как посредник, мозг через эту голограмму принимает информацию.  
А когда мозг полностью умирает – отключается,  
То эта голограмма-сигнал исчезает в никуда,  
И само сознание просто исчезает  
И не может переходить в другие жизни.  
А вот душа – подсознание может и только этим и занимается.  
Но из чего состоит душа? Как её отличить от сознания и от призрака,

Который появляется возле тела перед смертью?  
Кстати, некоторые люди видели своих двойников перед смертью.  
Через некоторое время двойники исчезали.  
Это просто, у мозга появлялась новая возможность:  
Сознание раздваивалось: одна часть выходила,  
А другая оставалась, то есть – подсознание,  
Грубо говоря, выгоняла человека из жизни,  
И он одной ногой уже становился по ту сторону,  
А другой – осознанием себя – оставался на месте.  
Душа состоит из особого материала,  
Который наука ещё не открыла для себя,  
Это материал, своего рода, определённая энергия,  
Величина, элемент из таблицы Менделеева,  
Который там пока не значитя.  
Весь вместе этот материал это – Бог – Творец, скорее всего».

#### 0.11.70. «Физический уровень».

«Я больше трёх месяцев не употребляю алкоголь,  
И постоянно тружусь физически и на работе –  
На производстве, и дома.  
Когда я дома, лягу отдохнуть,  
То через 15-ть минут, примерно, подхватываюсь,  
Встаю и начинаю снова что-то делать –  
Выполнять какой-то физический труд,  
Даже тот, который не планировал,  
Мне не лежитя, я разучился лентяйничать,  
Но я соскучился за этим делом,  
Я хочу лежать и ничего не делать,  
Хотя бы на выходной, когда дома основная работа выполнена.  
Но у меня не получается. Устал я уже от конкретного физического уровня,  
Да и внутренняя мозоль на ноге, каждый день только увеличивается».

#### 0.11.71. «Сознание вправе отказывать подсознанию».

«Желание сказать кому-то определённое что-то, мысль которого исходит откуда-то изнутри сознания, скорее всего – из подсознания, совсем не обязательно, к исполнению. А также, бывает, определённое действие, которое велит сделать подсознание, человек (его сознание) может и не выполнять. Например: Я устал, и мне лень идти за грибами, но какая-то другая личность во мне твердит, что нужно сходить, приводит много доказательств – завуалированных уговоров тому, что нужно сходить: 5-ть лет ждал дождя, ходил за грибами, а их не было, а теперь, когда пошли отличные дожди – не идёшь, и т.д.  
После того, как я написал верхний абзац, прошли сутки. Я всё-таки не смог отказать подсознанию, или кто там дёргает за ниточки, своему другому голосу, желанию – и пошёл в лес за грибами и много нарезал маслят и других. В момент нахождения и собирания грибов я очень искренне радовался. В один из моментов меня даже настиг азарт: то есть я мог пойти на маршрутку в определённое время, чтобы поехать домой, но решил ещё собирать грибы, то есть я ощущал, что я ещё не насытился тем чувством, тем удовольствием, которое я получал от нахождения грибов. Получается, что тот, кто нас ведёт, кто внедряет нам мысли и желания, которые мы принимаем за свои, тот – сильнее нас, а мы – марионет-

ки. Но в данном случае это не плохо, так как мы достигаем новых уровней и новых ощущений, и при этом нам не нужно напрягать мозг, всё, или почти всё, за нас делает он, или оно – подсознание».

#### 0.11.72. «Грибы».

«Я узнаю их издали, и отличаю их от других.  
Нахожу их, и моя рука берёт нож, чтобы напасть на них.  
Они вот так вот срезаются, ложатся, забираются,  
Ну, или просто срываются и ко мне отправляются.  
А у меня они тушатся, жарятся, поедаются;  
А также на зиму варятся, маринуются, закрываются».

#### 0.11.73. «Система желаний».

«В нашей реальности существует следующая схема, по которой движутся желания: Как в интернет, в общее информационное поле, или же – к Богу, кому как угодно, поступают все желания, которые реально рождаются у людей в мыслях. Для того, чтоб желание поступило, нужно как можно дольше искренне желать, и всячески показывать на действиях, чего именно ты желаешь, якобы подтвердить свои желания – расписываться под ними. Затем система подбирает одно желание к другому, подставляет события и – они сбываются. Человеку кажется, что всё происходит случайно, или само собой, но на самом деле все события и действия людей это реализация желаний других людей и тех, кто желает. К примеру: парень пожелал познакомиться с девушкой с определёнными параметрами: характер, мировоззрение, внешность, поведение и т.д. Система приняла это желание и автоматически устроила поиск, то есть стала ждать взаимного желания. И когда этого парня, такого, какой он есть, пожелала девушка именно с такими параметрами, и их желания постоянно подтверждались, то система стала подстраивать действия всех других людей, и их тоже, для того, чтобы те парень с девушкой нашли друг друга. Точно так и все другие желания, т.е. можно сказать: «Пути Господни неисповедимы». Но за последствия желаний ответственность несут субъекты, а не система».

#### 0.11.74. «Собрание голосов». 20.09.2012.

Курнув, я услышал внутри себя много голосов, которые предлагали свои варианты мировоззрения по отношению к разным вещам. Затем голосов осталось чётко два. Личности эти собрались из всех, которые были в моих мыслях, и чётко разделились. В ходе спора, одна личность представилась Иисусом Христом, и попросила её называть только так, а не Творцом, Богом и т.д. А другая была – Сатана, но не как не представилась. Они обе сказали, что мне уже предстоит сделать выбор, и что дальше на перекрёстке мне делать нечего и не нужно, или нельзя. Я должен выбирать: или сторону Христа, или противоположную. Я не раздумывая сразу, им ответил, что, конечно, я выбираю Христа. В этот момент чёткий голос в моей голове, стал мне приводить примеры: «Если ты так выбираешь, то тебе придётся жить ради других, чужих тебе людей и «пахать» на них, а не ради себя, тебе придётся заботиться не только о себе и своих близких, а и о всех людях и любить тоже придётся совершенно всех людей». Это мне сразу не понравилось. Но я, подумав слегка, понял, что это соблазн Сатаны. Взвесив многие «за» и «против», я сказал тем личностям: «Я всё равно, однозначно выбираю Христа». Я попросил Иисуса Христа, чтобы он помог в том, чтоб меня попустило, так как у меня был перебор, меня сильно уводило в

другие миры, как в сновидениях, но это было наяву. Христос спросил меня: «Ты просишь меня, чтобы я только помог тебе попуститься, или ты не смотря на это хочешь быть на моей стороне?». Я сказал, что раз вы мне оба говорите, что пора делать выбор, и тем разрываете меня на половины, то я делаю выбор. Делаю я выбор за тебя, чтобы не сделать выбор за Сатану, так как я адекватно понимаю, что я уверен, что я хочу быть только на твоей стороне, раз уж пришла пора находиться на перекрёстке. А ещё я стал выдвигать несколько условий или просьб. Но Христос сказал, что любое условие – это сторона Дьявола, поэтому я должен решить без условий, чётко, раз и навсегда». А Сатана в этот момент уже плёл свои интриги в мой выбор, приводя различные примеры того, что мне не нравится, если я выберу Христа. Но я не сдался, и когда они мне намекнули, что портал скоро закроется – сильное действие от причины открытия сигнала, завершится, то я чётко подтвердил, что не смотря на моё не совсем трезвое состояние, я заверяю, что я выбираю сторону Христа, а не другую, и перестаю оставаться на перекрёстке. После того, как меня попустило после еды, я признал, что я сделал правильный выбор. Спасибо, Христос, что меня попустило. Я не отказываюсь от тебя и не пытаюсь даже обманывать тебя, но выполнять некоторые функции, по крайней мере пока, которые выполняет мой товарищ, который принял тебя давно в своё сердце, которого зовут Шурик, я не хочу. Я собираюсь продолжать быть на стороне добра, как и раньше, и даже, возможно, лучше, и при этом считать, что я на твоей стороне – на стороне Иисуса Христа!».

#### 0.11.75. «Витёк».

Одинокий Витёк в самом соку,  
Чуть-чуть пьёт, чуть-чуть курит, чуть-чуть спит на боку,  
Познакомится с женщиной ...надцати лет,  
У которой детишек нет... Мульти-секс.

Познакомится, чтобы трахать во всю,  
И лишь только для этого, я не шучу.  
А жить вместе не хочет, чтобы мозги сверлила,  
И своими проблемами из ума выводила.

Витёк не будет её варить жрать заставлять,  
Ну, и всё остальное – ему наплевать.  
Он желает, чтоб женщина не доставала,  
И чтоб шутки его всегда понимала.

#### 0.11.76. «Бизнес-логика».

Логика, где логика? – 22-ва быка  
Я купил себе, чтоб с государства сбить бабла.  
За 2-ух быков по штуцеру гришиков отдал,  
И сена на пол года по такой же цене взял.

Потратил я по штуцеру на каждого быка,  
А через год в итоге, возьму я до хрена:  
По кварталу мне будут платить весь целый год,  
Всего – 2-ве с половиной возьму за каждый «ход».

Я осенью, как минимум по 3-ри штуки их сдам, –  
А значит – чистой прибыли – по 2-ве добуду нам.  
Правда – возиться с ними мне придётся целый год,  
И чтобы не загнуться – я буду пить компот.

Под зиму их хочу купить, корова уже есть,  
В начале – молоком поить всех их я буду здесь.  
Затем уже и сено начну я добавлять,  
Крупа тоже имеется, свеклу буду сажать.

Пасти буду их каждый день, в загоне их держать,  
Трава за огородом уже растёт опять.  
Вода тоже имеется речушечка течёт  
Прямо возле пастбища всё время – круглый год.

44-ре тысячи примерно через год,  
Конкретно чистой прибыли я получу вот-вот.  
Затем – с хозяйством завяжу и буду отдыхать:  
На половину «всего» куплю, начну в телек втыкать.

А остальные денюжки я в нычку положу,  
И никому про нычку я, свою, не расскажу.  
На них я потихонечку без размаха буду жить,  
Ну, а когда закончатся – опять смогу купить,

Ведь те, что, с государства – 55-ть получу,  
Я под проценты в банк, конечно, положу.  
И через год проценты снимать уже смогу –  
По 10 тысяч гривен каждый год, если захочу.

#### 0.11.77. «Тайна».

Тайна, тайна, тайна, тайна, тайна, тайна между ног,  
Эту тайну, супер тайну разгадать ни кто не смог.  
Я попробовал разгадку и полез туда ползком,  
Ну, а там стояла писька с очень подгнутым хвостом.

Я лизал её в натуре, очень выросла она,  
И прям, течкой полилась, полилась, глядь, на меня.  
Вот такая, сука, тайна, разгадать я не могу:  
Почему она кончает а я е ..ать её хочу.

#### 0.11.78. «Сука».

Сука не хочет, сука не блеет,  
Сука мою душу, сука не греет.

#### 0.11.79. «Не болтайте лишнего».

Не болтайте лишнего, граждане кретины,  
Потому что ходят белые мужчины.  
Не болтайте лишнего, граждане дебилы,

Потому что ходят в округе крокодилы.

Не болтайте лишнего, граждане бандиты,  
Потому что ходят в округе здесь рахиты.  
Не болтайте лишнего, граждане уроды,  
Потому что плавают быстро пароходы.

0.11.80. «Судьба и я».

На меня судьба не злится, тили-тили, траля-ля-ля,  
Это я всем не доволен, злюсь один лишь только я.

0.11.81. «По течению».

Плыть по течению выгодно очень –  
Что жизнь предлагает, то – с радостью брать.  
И лишь иногда рулить потихоньку,  
Чтоб правильно повернуть и в берег не попасть.

А если против течения жить – очень трудно,  
Придётся отказываться от того,  
Что на халяву судьба предлагает,  
А добиваться, что тяжело.

Поэтому сильно я не напрягаюсь,  
А что получается, то и беру.  
Что не получается – на то «забываю».  
А когда, что не нравится, то сразу бегу.

0.11.82. «Таймер времени».

Новая теория о времени.

Раньше я утверждал, что время замкнуто, я имел в виду – всеобщее время. И что история движется по кругу времени, а также я считал, что мы движемся по этому всеобщему времени. А только что у меня появилась мысль о том, что всеобщего времени вообще не существует. Раньше я пользовался термином – пространство-время. А сейчас считаю, что материя первична времени, как на примере взрывчатки с таймером: сначала создаётся материальное – взрывчатка, а затем включают таймер времени – само время – появляются, к примеру: 00:00, а затем уже следующие цифры и так далее. Существа рождаются со своим таймером времени, и они, находясь в том же пространстве, просто живут рядом, но не в одном всеобщем времени, так как его, возможно, не существует. А пространство это пустота. А планеты, люди и так далее, появляются в неё – в пустоту – в пространство со своим временем. Остаётся вопрос: существовали ли вообще первоначальные существа, планеты и так далее, которых создал Бог, или же история замкнута, то есть: Самые далёкие предки это ближайшие потомки людей планет, зверей и так далее, и на оборот: самые близкие потомки это – далёкие предки.

0.11.83. «Деревянный Стоунхендж».

Деревянный Стоунхендж я построил в саду,  
Чтобы рвать с него фрукты с деревьев сверху.

По нём можно ходить и за ветки держаться,  
Чтобы вниз не упасть, чтоб с него не сорваться.

Летом сливы и вишни буду рвать я с него,  
И без лестницы вовсе их достану легко.  
А пока тренируюсь и рекламу даю  
Архитектурного проекта из досок в саду.

Высоты я боялся, а теперь тренируюсь,  
Хоть сейчас я сорвался, но совсем не волнуюсь.  
Акробатом реально можно в будущем стать,  
А за ветки держусь я для страховки опять.

#### 0.11.84. «Трудоголик».

Лентяем я был сто-процентным,  
Любил только спать и лежать,  
Любил я ещё бездельничать:  
Читать и, конечно бухать.

Работать физически терпеть я не мог,  
И когда приходилось это был сильный подвох.  
Очень злился на то, что приходится «пахать»,  
Ждал и думал, ну быстрее бы отдыхать.

Иногда оттого, что я месяц лежал,  
У меня мой желудок болел и жужжал.  
Иногда оттого, что я месяц бухал,  
Я думать не мог, а лишь «соображать».

И вот когда пить я бросил случайно,  
У меня от безделья необычайно  
«Зачесались» и руки, и ноги –  
И я начал ходить по дороге,

А затем я хозяйством занялся –  
Стал животных держать, не стеснялся.  
На огороде каждый день я «пахал»  
И как не странно я кайф получал.

Ну, не мог я сидеть без работы,  
Мне постоянно работать охота.  
Во дворе стал чинить всё подряд  
И учиться всему наугад.

Но и этого мне было мало,  
Мне усталости сильно не хватала –  
На производство в натуре одно  
Я устроился в добавку ещё.

А когда я к работе привык,  
То легко стало работать мне вмиг.  
И всегда мне мало работы,  
Чего б сделать ещё, – мне охота.

И теперь без работы я совсем не могу,  
Даже если физически я устаю.  
Ноги, руки и пальцы болят,  
Но не получается у меня отдыхать.

Я себя заставляю: день, другой отдохни,  
На кровати полижи, телевизор посмотри.  
Но как только пройдёт пол часа –  
Подрываюсь, работу ища.

Когда сделано всё и нечем заняться –  
Я выдумываю ещё, лишь бы не валяться:  
То забор из бутылок, то Стоунхендж в саду,  
Трудоголиком я стал, это правда, я не вру.

Как бы день отдохнуть, ну, хотя бы разок,  
Советом своим мне помочь кто бы смог.  
Вот и праздник настал – раньше я «забивал»,  
А теперь не желаю я душевный скандал:

Не хочу по церковным праздникам «пахать»,  
Я хочу ни чё не делать, то есть – тупо – отдыхать.  
Но не слушаются руки, пальцы, ноги и мозги,  
Отдыхать не получается, ты советом помоги.

Я решил уж не работать, на огород я не пошёл,  
И во дворе тоже заботы я оставил на потом,  
На производство не хожу, так как в отпуске сейчас,  
Но телу отдыха всё нету постоянно ни на час:

Животных покормить ведь нужно – не считается работой,  
– Себе сам я говорю, и иду к ним я охотно.  
Когда всех я покормил, в дом зашёл – хотел лежать,  
Но уж через 5-ть минут я не выдержал опять:

Посуду стал я мыть в натуре, чтоб жена не напрягалась,  
Пылесосить стал ковры, мол чистота на праздник – малость.  
И как только я прилягу – сразу мысли посещают  
О какой-то вновь работе и «отмазки» присылают.

Я затем решил не много приготовить и еды,  
И ещё чего-то делал, меня строго не суди.  
Сам собой договориться всё ни как я не могу,  
И сейчас вот лёг лежать, а сам лежу – стихи пишу...

0.11.85. «Тупые».

Я тупыми всех считаю, сто пудово всегда,  
Ну, а умный один – лишь только я.  
Поведение людей, отношения их,  
Религиозное понимание это тупик.

Марионетки заикленные от истины далеко,  
Ближе к ней лишь только я, хоть её понять и не легко.  
Меня очень раздражают другие люди все всегда,  
Так как философия у них не такая, как моя.

0.11.86. «Бездарность».

Я не умею музыку писать –  
Медведям пришлось уши мне оттоптать.  
Ни слуха, ни голоса нет у меня,  
Я очень бездарный, но это – фигня.

Это танцы под новый музон,  
Из разной музыки мной сделан он.  
Стиль называется, конечно – ассорти,  
Если не нравится, то не смотри.

Хоть и пишу я тексты давно,  
Многим не нравится моё письмо.  
И деньги зарабатывать я не умею,  
Только старею я и лысею.

Это танцы под пьяный музон,  
Из разной музыки мной сделан он.  
Я веселиться умею зато –  
Если бухаю, то – на все сто.

Мне постоянно в натуре не прёт,  
И постоянно во всём не везёт.  
Ребёнка ни как я не зачну,  
Поэтому поводу просто пляшу.

Это танцы под новый музон,  
Вам не понять мой философский напор.  
Мне не доступен смысл жизни опять,  
Трудно его найти и понять.

К тому же ещё я стал резкий во всём  
Срываюсь на близких, хоть они не причём,  
Очень дотошный – ко всему придираюсь,  
Характера своего совсем не стесняюсь.

Это танцы за то, чего нет –  
От безвыходности мой ответ.

Жить я старался, чтоб всем потыкать,  
Но понял, что обложался, и стал танцевать.

#### 0.11.87. «Переговорное время».

Кто отвечает за сновидения? Кто нам крутит красочный гипер фильм, в которых мы сами принимаем участие? Это подсознание. Значит подсознание это – личность. И эта вторая личность получается разумная, просто у неё логика совсем не такая, как у нас, но она существует, логика. Подсознание пытается с нами говорить, когда мы прибываем в состоянии сна, через сновидения. И возможно тот я, который в сновидении это и есть – моя вторая личность. Но подсознания пытаются говорить с людьми не только во сне, а и тогда, когда человек хоть не много входит в изменённое состояние сознания. Один знакомый перед смертью сказал: «Сейчас я помоюсь и поеду в Крым». Вскоре он умер. То есть подсознание сообщало людям, что скоро оно оставит это тело. События похожи слегка на действия фильма «Аватар». Люди – тела – формы для игроков, как для нас – одежда. Когда мы становимся для них не комфортные – они полностью от нас отключаются, и иногда сообщают нам. А сами игроки – не имеют физической формы, скорее всего, они – бестелесные разумные энергии. Они подключаются к нам в период нашего созревания в утробе. А в период сна они не полностью отключаются, они всегда на связи, если нас кто-то разбудил. Или, бывает, человек резко отключается – сердечный приступ или ещё что-то, это если в их мире у игрока какие-то проблемы, но это случается очень редко. Самым постоянным переговорным временем – является сон, это в основном для игроков. А для людей более важное время для переговоров это, примерно, один час, когда человек просыпается постепенно в течение часа и никуда не спешит. Он может запомнить сновидение, записать, осознать, понять его истинное значение. И ещё в состоянии дремоты к нему приходят более гениальные идеи, чем в состоянии бодрствования, но именно – не когда он засыпает, а когда он просыпается.

#### 0.11.88. «Люблю».

Ну, а меня ни кто реально не любил.  
А почему же так? Быть может я debil?  
Мне любви не хватало всегда,  
Ведь любил лишь один только я.

...Я запомнил лицо один раз,  
А потом уже чувства у нас.  
Я во сне её полюбил,  
А когда проснулся – забыл.

«Тебя люблю», – она сказала во сне,  
А точней – написала в письме.  
Поцелуй в помаде свои  
Мне оставила дюжины три.

Теперь девушку эту из сна,  
Полюбил взаимно и я.  
Буду ждать снова ночи весь день  
И надеяться на встречу с ней...

0.11.89. «Добро и зло».

Если первоначально добро, тогда почему добро не может появиться без зла. Как известно, чтоб узнать счастье, сначала нужно испытать несчастье. А когда нет проблем, то человек не знает, что он счастлив, ему постоянно хочется чего-то ещё, и он может подумать, что он не счастлив, а это относится ко злу, получается, что первоначально зло. Другими словами: Бог не может отдавать добродетель без Сатаны, а это значит, что они заодно.

0.11.90. «Чувства».

Человеку дана возможность чувства. Главный его плюс в том, чтоб научиться пользоваться этими чувствами, управлять ими и контролировать (чувства любви, зависти, желания и т.д.). Чтобы не чувства управляли человеком, а люди пользовались ими.

0.11.90. «Абы как».

А я люблю всё делать абы как,  
И мне плевать на нынешний бардак.  
Увидел я проблему и решил,  
И сделать её быстро поспешил.

Прибил и положил я тут и там,  
И отпилил я доски абы как,  
А то, что все не ровно, на это мне,  
Конечно наплевать давно втройне.

Я идеально очень не люблю,  
Открыто это всем я говорю.  
И если есть в работе хоть изъян,  
То значит её делает Роман.

А если идеально – то – обман,  
Не может идеальным быть карман,  
Ты посмотри внимательно изгиб,  
Увидишь то, что здесь полно ведь «лип».

Когда работу сделал абы как,  
То это значит сто пудов – верняк,  
Работа, значит, сделана была,  
И нет в работе лжи той ни хрена.

0.11.91. «С 8 до 5» (Высказывание песней).

1к. Мы приходим на работу где-то в 10, а потом  
Через 2 часа в натуре мы спешим уже домой.  
А начальницу всё время жаба душит целый день,  
Ведь она всё время кружит на работе каждый день:

Припев:

С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5,  
С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5.

2к. У нас сдельная зарплата – платят нам от корпусов,  
Сколько за день мы побелим, столько будет зарплатов.  
А начальница кричит, мол нам работать вечно лень,  
И всё время говорит, что у нас рабочий день:

Припев:

С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5,  
С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5.

3к. А на следующий день, мы забили на неё,  
Удочки с собою взяли – пошли на речку, ё-моё.  
Мы пошли уж на рыбалку в это время как вчера,  
И теперь, как на работу, ходим на неё всегда:

Припев:

С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5,  
С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5.

4к. На рыбалке отдыхаем, постоянно мы вовсю,  
А начальница уж звонит нам в натуре «на трубу» –  
Говорит по телефону и кричит она во всю,  
Что рабочий день у нас, как и раньше, я не вру:

Припев:

С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5,  
С 8 до 5, С 8 до 5, С 8 до 5.

#### 0.11.92. «Шлейф желаний».

Когда тебе что-то предлагают – нужно обязательно брать, чтобы не тянулся шлейф желания. Дают – бери. Или когда просят, тоже нужно давать, потому что если не дашь, то они потом заберут всё равно и за это ещё «проценты» снимут. То есть если просят в долг, а ты не дашь, то украдут и т.д. Так как если не согласишься на предложение, то человек начинает на тебя злиться, и с этого момента появляется шлейф желания того человека, и он становится всё сильнее и сильнее, как торнадо и настигает тебя в итоге. А чтоб этого не произошло нужно умудриться удалить источник шлейфа изначально. Попросили – дал, предложили – взял.

#### 0.11.93. «Ошибки».

Мы все постоянно делаем ошибки, живём за счёт ошибок. Это наталкивает на мысль, что мы, люди, сами – ошибка природы. Мы ошибка природы, потому что мы задумываемся о начале начал.

#### 0.11.94 «В речке вода».

А когда не будет в речке воды,  
Прибивать я буду только сюды,  
Где от речке он траву сожрёт,  
И с ведёрочка водички попьёт.

А когда уж будет в речке вода,  
Прибивать я буду только туда,  
Где до воды она легко достаёт,  
Чтоб с ведра не поить, сама пьёт.

Тёлку буду прибивать, чтоб она  
Попаслась, поела и уж домой пошла,  
Чтоб телёночка потом привела,  
Ну, и много мне дала молока.

0.11.95. «Каждый уровень».

Каждый уровень это – жизненный период: подготовка к следующему, прохождение нынешнего по подготовки предыдущего.

0.11.96. «Выходной».

1к. А сегодня выходной, выходной  
На нашей заводской проходной.  
И ни кто ни ходит, сука, домой,  
Потому что выходной на проходной.

Припев:

Выходной, выходной, выходной на проходной,  
Выходной, выходной на моей заводской проходной.

2к. А для охраны сегодня не выходной,  
Охраняет она проходной.  
А охрана очень хочет домой,  
Но сидит на проходной в выходной.

0.11.97. «Алогичные высказывания».

1. Белые лебеди – белые сны, тайно уснули у белой сосны.  
Меня разбудить ведь до этого мне они обещали.  
Чтобы они разбудили меня, надо, чтоб их разбудил прежде я.  
Но я тоже сплю, и все парадоксы конкретно достали.

2. Эй, дура, ты слышишь, дура?  
Мне очень по хрен твоя культура.  
Зато не по хрен мне то, что ты дура,  
А также важна мне твоя фигура.

3. А я не знаю зачем, я вечно лезу туда,  
Куда меня не зовут, и где меня совсем не ждут.  
Инициатива моя, всё время прёт из меня,  
В итоге только облом выходит из-за этого.

4. Под местной анестезией лежит местный анестезиолог,  
И путь его уже совсем не долог.  
Уже который день в местной больнице  
Он не общается с местными, которые уехали в Ниццу.

0.11.98. Буряк.

А я только что срубал Буряк,  
Сейчас покажу – срубал вот так.  
А я вот ещё срубал Буряк,  
Показывая как я только что срубал буряк

Так и в остальном: показывая что мы сделали,  
Мы по новой тоже самое делаем. –  
Практически наступаем на грабли дважды.  
Вывод – не нужно показывать и объяснять.

Мера алкоголя и всего остального.  
А в меру кто-то умеет?  
Я не умею как всегда,  
Хочу сквозь меру снова я.

Доза алкоголя, доза табака  
Убивает сильно только дурака.  
Доза алкоголя, доза табака,  
Дозовое раздолье, я не узнал тебя.

#### 0.11.99. Секс-капкан.

Секс это капкан, ловушка. Сыром в ней является наслаждение.  
А когда женщина беременеет, то всё остальное время она его уже не испытывает, потому что она уже попала в капкан: носить плод – трудно, рожать – больно, а воспитывать – морально тяжело. И для мужчины тоже становиться и стать отцом это тоже капкан. Так он свободный – вольный. А когда от него забеременели, его начинает мучить совесть, а воспитывать вместе с женщиной нервов не хватит, и больше не хватит не из-за ребёнка, а из-за самой женщины, которая вместо помощи, только мешает, указывает, спорит, и не даёт воспитывать так, как он считает нужным. Это лично моя только теория, так как от меня ещё ни кто не беременел, и это тоже моё предположение. Это во-первых. А во-вторых – секс является капканом ещё и потому, что давая жизнь, люди садят нового человека в капкан лет на 100 или на 70, то есть в жизнь, и ему приходится всю жизнь мучаться. Оптимистам может показаться, что я пессимист, даже если и так. Если ребёнок будет оптимистом, у него всё равно в жизни хотя бы иногда будет впечатление, что он мучается.

#### 0.11.100. «Сказка о работниках и начальниках».

Директриса предприятия проходит по бригадам,  
Заходит до начальницы, ну а она не рада.  
Сидит и плачет за столом кабинета своего,  
А директриса спрашивает: «Плачешь, ты чего?»

Начальница бригады ей, всхлипывая отвечает:  
«Подчинённые не работают, как заставить их не знаю».  
И вот пошла директорша до этих подчиненных,  
Увидела, что плачут все, спросила обречённо:

Чё плачете в натуре вы, работать не хотите,  
Уволю Вас за это я, вы это все, учтите.  
– Так вот и плачем мы из-за того – ей дружно отвечают,  
Что увольняться не хотим, а за труд мало получаем,

Мы в парадоксе, не поймём, как поступить – не знаем,  
С работы если мы уйдём – без денег заскучаем.  
А с деньгами, с такими, нам затраты не покрыть,  
Ведь очень трудно вкалывать и пива не попить.

Обдумывая их ответ, к себе она пошла,  
Через 5 минут заплакала – ответа не нашла.  
Не зная делать что теперь: работники любые,  
Работать будут только за денежки большие.

А много денег им платить не выгодно всегда,  
И так «бока» с продажей товара у меня.  
К психологу она пошла, ответа не найдя,  
Точнее – его вызвала к себе тайком она.

Психолог её выслушал и сразу дал ответ –  
Пойдите на уступки им, раз денег лишних нет. –  
Поставьте на территории ларёк с холодным пивом,  
И рыбы различной, и столики красиво.

Вы разрешите им бухать – мол, пиво в счёт зарплаты,  
И все тогда работники станут очень рады.  
Работать они будут ведь пиво пить охота,  
А то что все с похмелья – то ихняя забота.

А вы себе ещё «бабла» «накружите» на пиве,  
На водке, сигаретах, и конечно же на рыбе.  
Работники зарплаты вообще видеть не станут,  
Но и удержаться не смогут и плакать перестанут.

Послушала директорша совет крутого класса,  
Открыла на заводе ларёк с пивком и квасом.  
Народ толпой прям повалил – охрана ведь не щимит,  
Всё время очередь в ларьке, ни кто бутылку не отнимет.

Прошло так пару месяцев: все «в сиську надирались»  
Работу выполняли, не плакали, не «срались»,  
Залётов крупных не было лишь так – по мелочёвке...  
В общем – работа шла по графику, и всем всё было ловко.

Вот только денег работники не знали,  
А потому что все они их до зарплаты пропивали.  
До них ни как всё не доходит, что они работают на то,  
Чтоб выручить тех, кто продаёт им бухло.

В придачу здоровье идёт по «звезде»,  
И энергия уменьшается – на Яву – как во сне.  
Но они всё же платят за эти увечья,  
Ведь кажется им, что они счастливы вечно.

Мнимое счастье они приобретают,  
Когда пару литров они выпивают.  
Зато в это время уверены они,  
Что им очень классно, попробуй и ты...

Автор: Душ, он же Априот, и т.д.