

0.4.2. Группа «Эффект».

Направление: андеграунд, – философский рок.

Состав: Джин + Роман = Априот.

Альбомы – эффекты.

0.4.2.1. «Эффект времени».

0.4.2.1.1. «Эффект времени».

1к. Время стоит, ни куда не уходит,
В нём состоит, что лежит и не тонет.
Материал везде разный повсюду,
Только во времени из ниоткуда.

Припев:

Время разделено всё по цепочкам,
Секциям, стадиям, уровням, точкам.
Материал всего лишь один,
Везде изменённый, но не победим.

Продолжение припева в убыстренном темпе:

Наша группа «Эффект» новый стиль представляет,
Философией сильно смысл весь раскрывает,
Всюду каждый своею только правдой владеет,
А «Эффект» чистой правдой все вопросы развеет.

2к. Время сильным эффектом владеет в себе,
В каждой точке он разный постоянно везде.
Этот парадоксальный единый эффект:
То он – материал, то он – тьма, то он – свет.

3к. Время стоит, а эффект его льётся
Кругом, спиралью цепочкой несётся.
Он всю материю сильно меняет,
При этом совсем он и не вытекает.

0.4.2.1.2. «Покой».

1к. Над бездной покоя струится душа,
А тело стремится, собою дыша.
Вот уши не слышат, не видят глаза,
Но полной струёй истекает душа.

1п. Покой уже в моей душе, я закрепил его в себе.
Покой стремится всё объять и всех в округе обаять.
Покой не видится во тьме, когда проблемы прут извне.
Покой достигнуть не легко, но эта цель верней всего.

2к. Покой то – эффект очень долгих страданий,
Моральных мучений от воспоминаний;
Напрягов, борьбы, постоянных лишений,
И очень серьёзных и долгих терпений.

3к. Покой – когда полностью нету проблем,
Когда совсем нет врагов и друзей,

Когда на диване лежишь постоянно
И даже не тянет тебя на желанья.

0.4.2.1.3. «Временной эффект».

1к. Не суди о книжке по её обложке,
С виду – красотища, а внутри – грязь;
Красится, качается – спортом занимается,
А характер – сатаны, в статусе родной жены.

Припев:

Женщина, как книга, – цель и смысл имеет,
То она не нравится, то она согреет;
После прочтения – от времени стареет,
Время так везде в себе эффектом всех согреет.

2к. Не суди о книжке по её обложке,
С виду вся потрёпана и лицо свиницы,
Толстая, угрюмая, страшно и смотреть,
А изнутри струится не сгладимый свет.

3к. Не суди о книжке по её обложке,
Посмотри поближе и сравни обложку.
Если смысл с внешностью одинаков будет, –
То эффект сильнейший время в ней пробудит.

0.4.2.1.4. «Одиночество».

1к. Я завидую сам себе, этот смысл не понять тебе.
Себе сам я во всём помог и в своих делах превозмог.
Но совершенству предела нет, и если время оставит след, –
Я застряну в нём навсегда, пока след будет у меня.

Припев:

Одиночество не в тягость, одиночество не вред,
Одиночество всё время помогает видеть след.
Одиночество – за счастье, для философа всегда.
Для того оно и нужно – чтобы вновь найти себя.
Одиночество – высший класс, по натуре, что противогаз.
Одиночество вам не дано, ведь оно только моё.

2к. Замкнутый круг и замкнутый я,
Шар весь земной закруглённый всегда,
Время всё замкнуто вечно в себе,
Я одинок для себе и везде.

3к. Замкнутый остров понятий в себе,
Я одинок это счастье вдвойне:
Нету излишнего и переборов,
Нету желаний и нету соборов.

4к. Нету свечей и не правильных правил,

Нету того, кто меня не оставил,
Нету эмоций, инстинктов и чувств,
Есть только разум, сознание и грусть.

0.4.2.1.5. «Тоска». Медляк.

1к. Я погряз в тоске, как нога в носке, –
Не хочу совсем ничего уже.
Мысли застряли в виске, как могила в песке,
Ты не сможешь себе открыть свою дверь во сне.

Припев:

Грустная тока, или тоскливая грусть,
Больше к тебе я уже никогда не вернусь.
Мне безразличен мир и безразлична война,
Лишь памяти гложет эффект, что ты была моя.
2к. Я тебя сильно любил и ненавидел тебя,
Но я тебя не забыл, и ты не забыла меня;
Амбивалентность чувств испытывал я к тебе.
Теперь ко мне вернулась грусть и накрыла тоской вдвойне.

3к. Ответы во мне на все, на все вопросы твои.
Но ты их мне не задашь, меня не услышишь ты.
Тоска и грусть – эффект любви, меня к себе ты позови.
А если вдруг ко мне придёшь – меня уже ты не найдёшь.

4к. Радость развеет грусть, когда излучится эффект.
Обратный эффект любви уже с другой стороны.
Но смысл не изменит эффект,
Мы сможем быть вместе, с тобой.
И хоть грусть уйдёт навсегда, но останется покой.

0.4.2.1.6. «Идеал».

1к. Я встретил тебя – я узнал тебя сразу,
Почувствовал я то, что ты не зараза.
В мечтах ты моих очень долго была,
Теперь ты ожила, теперь ты моя.

Припев:

Умная, богатая и молодая,
Очень я тебя сильно желаю.
Пусть ты не красавица, пусть ты не худая,
Именно поэтому я о тебе мечтаю.

2к. Ты ведь не уродина, ты ведь не вонючка,
Малость полновата и большие брючки.
Но ты ведь не толстуха, к тому же – молода,
Рога не наставляешь, богата и умна.

3к. На любую тему с тобою говорю,
Меня ты понимаешь, за это я люблю.
Работать я не буду, – есть деньги у тебя,

Поэтому ты станешь женой мне навсегда.

4к. И в сексе у нас гладко, – ты стонешь, не кричишь,
Ведь ты давно желала подольше лишь бы, ишь.
Ты молодая женщина, тебе нужен эффект,
А я то точно знаю конкретный аргумент.

0.4.2.1.7. «В пути времени».

Б.-в. 1к. Ты не лезь на рожон и эффект не гони,
Со всех уж сторон окружён ты, пойми.
Ты стань и постой, пусть весь круг распадётся
И мерзость вокруг тебя, вся разойдётся.

Припев:

В. Я выйду в поле, – полежу и чистый воздух подышу;
И песню птиц услышу я, увижу – как цветёт душа.
Я вижу речку, лес и пруд, я был вон там, теперь я тут.
Я слышу запах разных трав это – эффект и мой вокал.

Б.-в. 2к. Не спеши ты вперёд, но и не отставай,
Ты со временем, в ногу, по пути протекай.
Посредине иди и не лезь на края,
Не кидайся ты в крайность, середина – твоя.

Б.-в. + В. 3к. Вы не бойтесь «Эффект», что он крышу сорвёт,
Вы поймите меня, – я совсем уж не тот.
Из-за правды в дурдом не старайтесь попастьь,
И узнаете вы: наш «Эффект» её власть.

0.4.2.8. «Эффект мечты».

1к. Я оттуда свалил, я тебя полюбил,
Я уехал к тебе, мне хорошо втройне;
Ты тоже любишь меня, – это была мечта,
И мы, с тобой далеко оттуда, где не легко.

Припев:

Это эффект мечты – меня полюбила ты,
Долго я этого ждал и о тебе мечтал.
Чтобы мечта сбылась и тебе поддалась –
Нужно не отпускать и на постой мечтать.

2к. У каждой мечты свой срок, ни кто бы помочь не смог,
Пока не дойдёшь до точки, когда расцветут цветочки.
Всему своё время, точнее, свой срок:
И час, и минута, и месяц, и год,
И если секунду передержать, то можно мечту свою потерять.

3к. Когда, наконец, приходит мгновенье,
То радость терзает до изнеможенья;
Из мыслей мечта изменяется –
В событие вся превращается.

0.4.2.1.9. «Эффект прогресса».

1к. Скользящие по времени тусуются вокруг:
И здесь, и там, и в будущем, и в прошлом, но не вдруг.
В тарелках они вертятся и в свете, и во тьме,
Бывают, даже, просто так, бывают – на коне.

Припев:

Прогресс довёл до странного и трудно всем понять,
Как можно многогранно себя в прогресс создать;
Как можно путешествовать – по времени скользить,
И всех не понимающих конкретно удивить.

2к. А кто увидит их, тот удивится,
Подумает: «Могло ли то случиться?»
А если вдруг расскажет он кому –
Его сгноят, по быстрому, в тюрьму.

3к. Вот в веке двадцатом – один рассказал –
В психушку вели его через вокзал.
В шестнадцатом веке кто проговорился –
В костре очень быстро он очутился.

4к. Прогресс это изменение биологического пути,
И от сего мнения людям не уйти.
Только мыслить шире не получается,
И в правду они верить не могут никогда.

0.4.2.1.10. «Без разницы», или «Всё равно».

1к. Мне всё не важно и всё – всё равно,
Мне всё не важно в натуре давно;
Белое, чёрное, или ни какое,
Есть ли покой, или нет покоя.

Припев:

Какая разница, что ты проказница,
Что ты проказница, а я – мороз.
И мне без разницы, что нету разницы,
Что нету разницы у красных роз.
Какая разница, что ты – проказница,
Что ты – проказница, я – дед мороз.
И мне без разницы, совсем без разницы,
Что нету разницы у красных роз.

2к. В каждом событии две стороны,
Противоположны они, ты пойми.
Знак «минус» и «плюс» существуют всегда,
Но это совсем ещё не беда.

3к. Значок есть «равно» – и это ответ
На глупый вопрос: «Быть или нет?»

И он означает, что просто не важно –
Какое событие будет однажды.

0.4.2.1.11. «При чём тут я?»

Во всём программа виновата:
И в том, что мы с тобой женаты;
И в том, что ты мне не жена –
Виновна лишь – Вселенная.

Припев:

При чём тут ты, любимая моя?
При чём, твоя или моя родня?
При чём, друзья, при чём тут я?
При чём же наша тут семья?

2к. Ни кто не виновен из нас, я понял это сейчас.
Программа у нас такова. Природа виновна одна.
3к. Мы поняли много и много забыли,
Обиды друг другу, с тобой, мы простили.
Теперь будем вместе с тобою всегда
И в этом программа виновна одна.

0.4.2.1.12. «Утки-шутки».

1к. Мы на охоту ходили, с друзьями,
С меткими пьяными пацанами.
Уток увидели – стали палить.
Ни кто не промазал. Кому бы долить?

Припев:

Что за шутки – эти утки, – эти шутки-прибаутки?
Что за утки, что за шутки? Утки – шутки-прибаутки.

2к. Уток во всех мы попадали,
Только совсем прикола не знали:
Утки ведь были совсем не живые –
Роботы – утки, а мы протупили.

3к. Кто подложил нам такую «свинью»?
Утку мясную я не найду.
Много патронов тогда мы палили,
Шутку под уткой мы не «спалили».

0.4.2.1.13. «Эффект травы».

1к. Запах травы очень чистый в лесу,
В поле, в саду и на лугу.
Бьёт сильно в нос и дурманит трава,
И от неё мы всегда без ума.

Припев:

Зверобой, полынь, одуванчик, чебрец,
Пижма, адонис, ландыш, камыш,
И конопля, конечно, она – тоже эффектом дует в меня.

2к. Вкус очень сильный от чашки травы,
Когда её сваришь в кастрюле и ты.
Сахара ты слеганца поднасыпь,
Выпей – эффект ты травы ощутишь.
3к. Бьёт очень сильно трава по мозгам,
Когда её куришь вдвоём или сам, –
Сразу в мир грёз попадаешь на всю.
Я от эффекта травы улечу.

0.4.2.1.14. «Эффект любви».

1к. Мои глаза вылезают из орбит, –
Меня к тебе притягивает, как магнит.
Я жить без тебя больше не могу,
Да всё, потому что тебя люблю.

Припев:

Я так сильно тебя полюбил,
Что эффект мне пути открыл.
И я буду ждать только тебя,
Ты любовь моя сильная.

2к. На памяти моей поставлен блок,
Она не принимает ни чего уже.
Оттуда извлечь тебя не смог,
Лишь только ты в моей душе.

3к. Сознание тебя мне не даёт
И подсознание удерживает очень.
Твоё сознание совсем не врёт,
И только лишь желание – к тебе несёт.

0.4.2.2. «Смысловой эффект».

0.4.2.2.1. «После смысла».

1к. Ты осталась там, а я – где-то здесь,
Ветер пополам разрывает песнь.
Убегай, уйди, уходи совсем,
Улетай туда далеко.

Припев:

Напишите музыку мне и картинки мне нарисуйте.
Я остался где-то во сне, напишите музыку мне.

2к. Я стою один на краю всего,
Больше у меня нету ничего.
Это смысла эффект, ты его пропусти,
Потому что ты его не поймёшь.

3к. Смысловой эффект наступил на грудь.
Не могу дышать, не найду я путь.
После смысла я вижу пустоту,

Но её, всё равно, не пойму.

0.4.2.2.2. «Без...»

1к. Без ума, без мозгов, без дырявых носков,
Без бабла, без неё, и почти без всего,
Уходил он один, уходил напролом,
На секунду застыл он, увидев облом.

Припев – 1:

Не получилось и не сошлось,
Всё, что валилось – оборвалось.
Не захотелось и не смогло
Выйти из леса, как вышел лось.

2к. Без навящевых идей, без крадущихся затей,
Без потех, без утех; и без этих, и тех,
Уходил, говорил: «Я остался один»,
На минуту застрял он, себя победив.

3к. Без напрягов своих, и без сдвигов чужих,
Без вина, без вины, без ведра пустоты,
Уходил и не смел возвращаться один,
Вдруг, на месяц, себе, он сказал: «Погоди».

4к. Без скалистых рубаш, без окалистых дней,
Без бродячих оков, совершенно без слов,
Уходил, бередел только уши свои,
На пути вдруг возник – целый год впереди.

5к. Без души, без очков, без больших городов,
И без тела своего, не забрав с собой его,
Уходил без ничего, значит – всё ж не уходил,
Потому что на пути оказался – целый мир.

Припев – 2:

Не получилось и не срослось,
Всё, что струилось – не полилось.
Не возвратилось время назад, –
И засверкали ярко глаза.

0.4.2.2.3. «Справедливость».

1к. Смысл без оглядки и без смысла я,
Школьник без тетрадки, всадник без коня;
Кто-то без чего-то, что-то без кого,
Без кого-то кто-то долго уж давно.

Припев:

Справедливость реальна, она существует,
Хоть её и не видно, она смыслы шифрует.
Справедливость – программа, – её не убедишь,
И совсем, уж совсем, её не победишь.

2к. Как сапожник без сапог, так и я без знаний, –

Обрести себя не смог без больших стараний.
Как без крыльев – зоркий глаз, без зубов – старушка.
Так и песни все у нас, как без пива – кружка.

3к. Белого без чёрного просто не бывает,
Противоположности друг друга дополняют.
Если есть скважина, значит – есть ключ,
Если есть лажа – будет и путь.

0.4.2.2.4. «Вред».

1к. Из-за гениальности, к нам приходит бред,
Он вредит маразмом нам и уходит вслед.
Из-за поливания вырастает куст,
Сразу появляются: вредители и дуст.

Припев:

Вред, он повсюду вред, бесконечный вред, постоянный вред.
Бред – этот вечный вред, ну, а без вреда – будет этот бред.

2к. Цепная реакция объектов вреда,
Они размещаются по крупным рядам.
Убийцу убийца всегда убивает,
И этим он вред ему доставляет.

3к. Система вредительств налажена сильно,
Один, вред приносит другому насильно.
Вреда ни кому избежать не удастся,
Ведь некуда нам от него здесь податься.

0.4.2.2.5. «Перенаселение».

1к. Я спаситель планеты – я убийца людей,
И за это, за это мне подкиньте идей.
Люди быстро плодятся, другой вид истребляют,
И планету всей гадостью они отравляют.

Припев:

Перенаселение, перенаселение,
Злоупотребление служебным положением.
Злоупотребление служебным положением,
Перенаселение, перенаселение.

2к. А планета спастись пытается очень
Тем, что много бактерий появляются ночью.
Чтобы вирус – людей, уничтожить убить,
Мне ей нужно помочь – её освободить.

3к. Люди были – программой, когда мало их было,
И когда не тварили, племенами слонялись.
А когда прогрессировать люди все стали,
То они расплодились и планету «взорвали».

4к. Ждёт Мисси́ю планета, чтоб её защитили,

Поражающий вирус на планете убили.
Очень трудно самой ей сражаться с народом,
Не помогает и то, что называют погодой.

5к. Землетрясения, вьюги, ураганы, метели,
Все, вот эти, преграды люди в миг одолели,
Тем, что больше плодятся и травят планету,
Создавая заводы, химикаты, ответы.

0.4.2.2.6. «События».

1к. Сведения счётов, открытых буклетов,
Большие подсчёты и тёплое лето.
Застрявшие мысли остыли, оделись,
И вместе со мною они где-то делись.
Висевшее солнце блесало над нами
И ярко сияло своими лучами.
Куда-то уходят часы и минуты
И всё пролетает как будто, как будто...

Припев:

Вот так случилось, вот повезло,
Бонус открылся, может, на зло.
Зло и добро, они рядом идут.
Вот было зло, – добро тут как тут.

2к. Деревянная открытка и писательский режим,
Автономия ответов и бездонный лёгкий счёт;
Бесплатные игры нам могут присниться,
За всё заплатить всем придётся, и слиться.
Любовь наступает босыми ногами
И топчет, и топчет всё небо над нами.
Она заполняет несчастные души,
Кто выдержит это, тот – больше не нужен.

3к. Процессоры стонут, их стены гниют,
Их скоро покинут, оставят их тут.
Им не куда деться, – все входы закрыты,
А доступ кодов в лабиринте укрыты.
И все игроки всё равно попадают
Туда, где очки у них все отбирают.
И чтобы в игру они выиграть смогли, -
Им нужно всё время кричать: «Помоги!».

0.4.2.2.7. «Ожидания».

1к. Мы, все постоянно чего-то ждём,
Мы все, всё равно, когда-то умрём:
Дождёмся того, чего и не ждали, –
Увидим себя в деревянном пинале.

Припев:

Ожидание лета, ожидание сна.
Ну, когда и зачем к нам вернётся весна?
Ожидания нас изнутри разъедают,
И лишь только слегка они нам помогают.

2к. Мы, все ожидаем прихода конца,
Но в этом признаться не смеем себе.
Мы видим лишь то, что скрывают глаза,
А сколько должны – мы не видим совсем.

3к. Мы все позабыли: зачем, почему,
Что смысл скрывает во чреве своём?
Мы это не знали и мы не причём,
Но всё же, всегда, постоянно мы ждём.

4к. Мы верим лишь тем, кто всё время нам лжёт,
И им доверяем её и себя.
Мы ждём лишь того, кто к нам не придёт,
И этим морально терзаем себя.

0.4.2.2.8. «Игра».

1к. Игра хрустальной совы и гениальных идей
Нам постоянно даёт всегда ненужных друзей.
Мы, все в природе своей снуём по классам игры,
Играть себе мы всегда совсем уж не запретим.

Припев:

Мы марионетки правил всей игры,
Кто игру составил? Может это ты?
Нет – совсем ни кто игру не составлял,
Это просто – парадокс нас, с тобой застал.

2к. По уровням игры мы переходим от того, –
Кто в уровень попал, кто удалился от него.
Игра природы – Вселенной лабиринт,
Мы постоянно в обиходе и между нами флирт.

3к. Окончательно выиграть и уйти из игры,
Превратиться в ничто – кто бы мог. Может ты?
Да и то, если только все ты классы пройдёшь
И на уровне вышем свой ты выход найдёшь.

0.4.2.2.9. «Эффект любви – 2».

1к. В ответах на всё нет правды, но это не важно.
С простым пистолетом мы встретим кого-то однажды.
Обычным дуэтом с тобою любовь составляли,
Но, сдуру, по глупости, просто – друг друга теряли.

Припев:

«Мы, будем просто друзьями», – ты вот так вот решила.
Мы себя не поймали, не хватило нам силы.

2к. Ценить начинаешь тогда – лишь когда потеряешь.
До этого как-то совсем ни чё не замечаешь.
Потом потихоньку с себя и с неё прозреваешь,
И с этим, ты новый уж смысл приобретаешь.

3к. Любовь убивает уже навсегда, безвозвратно;
И тот, кто не смог устоять – не вернётся обратно.
Того, кого всё же любовь не застрелила, –
Она его иммунитетом к любви наградила.

5к. Я из-за любви, в смысловых оттенках скрывался,
И смыслом я личным в себе для себя пропитался.
Когда смысла классы и уровни все я прошёл –
Закончил игру – навсегда в никуда я ушёл.
(Посвящается не тебе).

0.4.2.2.9.10. «Эффект невезений».

1к. Я ложусь в надежде на то, что увижу тебя во сне,
И раз мне не дано быть с тобой наяву, то я жду постоянно сна.
Наяву не везёт мне всегда, ну, просто во всём.
Моя психика там – наяву – совсем не причём.
Наяву не пью давно, от водки лишь – проблемы.
Иногда мне хочется пройти по этой теме.
Сон, когда приходит – я поляну накрываю,
И во сне я круто зависаю и бухаю.

Припев – 1:

Сновидения мои всегда меня спасают,
Выручают тем, что все желанья исполняют.
Снится нам лишь то, чего нам сильно не хватает.
Фрейд мне это рассказал, его я часто вспоминаю.

2к. Наяву – работаю, а денег не хватает,
Да ещё проблемы мне суют кто меня знает.
А во сне богатый я и в смыслах и в валюте,
Делаю лишь, что хочу, себя вы мне не суйте.
Я могу убить того, кто вдруг меня разбудит,
И за это уже мне хуже то не будет.
Для меня любая «фишка» наяву совсем не значит;
Ночью всё равно засну – и буду там, где всё иначе.

3к. У меня во сне всё время продолженья, –
Жизнь течёт, как наяву, но лишь в моё течение.
Так как наяву у меня одни лишь беды, –
В сновидениях моих всегда одни победы.
В сновидениях я получаю, что желаю;
Ни чего, не делая, я всеми управляю.
И меня сегодня ночью точно не будите, –
Встреча мне назначена с принцессой Нифертити. ...Сон...

0.4.2.2.11. «Точка эффекта».

1к. Ты поставил себе цель, и не важно – какую.
Хочешь ты её достичь напропалую.
Ты используешь время, свои средства, желанья,
Цель ни как не приходит, остаётся в мечтаньях.

Припев:

Эффект идёт после, после того,
Когда ты построишь всё для него,
Когда перестанешь действовать ты,
В покое оставишь дела все свои.

2к. Ты просто расслабься, забудь про страдания,
В бездействие ты окунись спозаранья.
Для цели своей перестань ты стараться –
И будет она у тебя получаться.

3к. Вот, ты попустился, забыл ты про цель,
И сразу подумал, что всё – беспредел.
Про цель ты забыл, – она стала свободной, –
И сразу к тебе припорхала в угодыя.

4к. Ты много старался для цели своей,
Весь год напрягался для этих идей.
Когда ты устал – твоя вера пропала –
И цель во мгновение реальностью стала.

0.4.2.2.12. «Эффект ностальгии».

Б.-в. 1к. Когда пройдёт ветер, утихнет гроза
И волны осядут в свои берега, –
Энергия будет струиться ручьями,
И та, кто ушла, возвратится ночами.

Припев:

В. Как про неё думаю – хочется курить.
Как же мне, ну, как же мне про неё забыть?
Не могу её вернуть. Как теперь мне быть?
Я не знаю – как её можно не любить.

Б.-в. 2к. Она возвратится, но будет так поздно,
Что даже погаснут на небе все звёзды.
События ведь повторяются,
А знаки всё время меняются.

Б.-в. 3к. За позднюю ночью рассвет наступает –
И новое утро лучами сияет,
Тюльпаны уже раскрываются,
Энергия вся растекается.

0.4.2.2.13. «Ночка».

1к. Где-то кто-то с кем-то там играл,
Кто-то где-то с кем-то воевал.

Те и эти по программе шли,
Не заметив, что они рабы.

Припев:

Очень, очень, очень мне смешно,
Этой ночью будем пить вино,
Этой ночью только всё для нас,
Эта ночка – самый высший класс.

2к. У меня программа то своя,
Составляю её всё время я:
Делаю я только, что хочу,
На чужие правила я вовсе не смотрю.

3к. Вы традиции чужие исполняете,
По законам чужим всегда живёте,
И религии чужой вы подчиняетесь,
А свою – её не создаёте.

4к. Волю чужую все исполняют
И ничего не понимают.
Только лишь мы собою владеем
И не позволим забрать нас злодеям.

Припев:

Очень, очень, очень не смешно,
Этой ночью понял я одно:
«Умом и мозгами своими живи,
Себя только слушай, себя лишь пойми».

0.4.2.2.14. «Эффект надежды».

1к. Если умерла надежда, то случилось лишь одно:
Или вдруг сбылось, как прежде, или стало вдруг смешно.

Припев:

Любовь, надежда, вера умирают, –
И наступает только лишь «одно».
Тебя мне очень сильно не хватает,
Нехватка эта у меня давно.

2к. Если вдруг сбылась надежда, значит – цель достигнута;
Всё к чему стремились прежде – всё осуществилось.

3к. Если не сбылась надежда – чувство юмора пришло,
Стали просто – сумасшедшим, стало просто всё смешно.

0.4.2.3. «Кабинет эмоциональной разгрузки».

0.4.2.3.1. «Не нависай».

1к. Не нависай на меня, не нависай на меня.
Я подарю тебе целое небо, ты только не нависай на меня.
А не на, не на, не на, не нависай на меня не нависай на меня.

Я подарю тебе целое небо, ты только не нависай на меня.

Музыкальный проигрыш с куплета, вместо припева.

2к. Не нависай на меня, потому что люблю я тебя.

Потому что люблю я тебя, – за это не нависай на меня.

А не на, не на, не на, не нависай на меня, очень сильно люблю я тебя.

Сильно, сильно люблю я тебя, прошу: «Не нависай на меня».

3к. Не нависай на меня если не любишь меня,

Если не хочешь меня – не нависай на меня.

А не на, не на, не на, не нависай на меня, если забыла меня;

Если не помнишь меня – не нависай на меня.

4к. Ты нависай на меня, если ты хочешь меня,

Если ты помнишь меня, если ты любишь меня.

Давай, давай, давай – ты нависай на меня и обнимай ты меня.

И если, на сердце, на сердце тоска – ты нависай на меня.

5к. Не забывай ты меня, не покидай ты меня,

Не уходи от меня, – ты мне больше, чем воздух нужна.

Давай, давай, давай – ты нависай на меня и обнимай ты меня.

И если, на сердце, на сердце тоска – давай – нависай на меня.

0.4.2.3.2. «Кабинет эмоциональной разгрузки».

1к. Эффективность эмоций меня переполняет

И волною огромной меня накрывает,

Мою крышу срывает и всех удивляет,

Что творится со мною – ни кто не знает.

Припев:

Все эмоции я, свои, в песни вливаю,

И куда меня тянет – я и сам не знаю.

Я пою свои песни – и себя разгружаю,

Кабинет это – сцена, – я точно знаю.

2к. Эмоции сильно меня вдохновляют,

Но смысл другой в себе то скрывают;

Они то бурлят, то закипают,

И часто со мною, со мною взлетают.

3к. Не тают, не знают, ни чё не желают,

Эмоции во мне просто стаей летают.

От них мне ни как уйти не удаётся,

Лишь только на миг иногда мне взгрустнётся.

0.4.2.3.3. «Эмоциональное безразличие».

1к. Собаки лают, но не кусают, –

Душа их изнутри сознание «поедает».

Трупы разлагаются очень постепенно, да, –

Их тела наказывает Вселенная.

Припев:

Качество, количество – нам уж всё равно,
Чтобы отличаться – мы пойдём в кино.
Каждый не такой как все,
Значит – он такой, как все.

2к. Небо, как экран, очень голубое:
Фильм везде снимается, и нет ни где покоя.
Люди умудряются в мире воевать,
Ну, а на войне – миром промышлять.
3к. Вера есть вера, не важно во что.
Ты была феей, сейчас ты – ничто.
Скорость для всех относительная,
Ты была здесь, а теперь здесь и я.

0.4.2.3.4. «Эффект неожиданности».

1к. Вешанки, вешанки ты купила,
Вишенки, вишенки ты закрыла;
Про меня, про меня не забыла,
А сильнее меня полюбила.

Припев:

Я тебя полюбил без тебя, ты тогда не любила меня.
А теперь нас уж не разлучить,
Друг без друга не будем мы быть.

2к. Ты пришла – дверь нашла и открыла
И себя на порог ты впустила.
Я представить не мог даже это,
Что найдёшь ты меня этим летом.

3к. Я тебе сильно рад, очень, очень,
Без тебя я устал, дни и ночи.
Я тебя, когда ждал – не дождался,
За тот берег мой поезд умчался.

4к. Над рекою полил сильный дождик,
Я тебя полюбил, как сапожник.
А теперь мы вдвоём, это круто,
Мы друг друга нашли в это утро.

0.4.2.3.5. «Смысл, любовь и эмоции».

1к. Мои песни о любви и про смысл,
Ни о чём другом я не пишу. (пою)
Я лежу на печи и лижу,
И в окно, и в окно я гляжу.

Припев:

Эмоции прут, – из меня выпирают,
И новым спокойствием себя заменяют.
Но только, за этим – примчится любовь, –
Эмоции хлынут и забурлит кровь.

2к. Ветер гоняет ветки по крыши,
Я в тишине все эмоции слышу.
«Злится погода», – подумали люди,
Я лишь подумал, что люди – не люди.

3к. Смысл с любовью всегда чередует,
Хоть ветер дует, хоть и не дует.
В качестве смысл улучшается,
Ну а любовь накапливается.

4к. Когда человек о смысле подумал –
Психически он заболел,
Так Фрейд – Зигмунд Фрейд однажды подумал, –
И вместе со мной заболел.

0.4.2.3.6. «КЭР – 2».

1к. Если вы злитесь, вас сильно кидает,
И все вокруг сильно вас раздражают.
Вы просто возьмите – в психушку сходите,
И там для себя вы разгрузку найдите.

Припев:

Я – доктор психиатр, я шизу полечу,
И вас неугомонного, я всё же угомоню.
Это много стоит, а кто будет возражать, –
Мне лишь только стоит кнопку нажать.

2к. Дурдом это сила, дурдом это классно.
В дурдоме вам будет очень прекрасно.
На всех, если сможете, – там можно кидаться,
Сирена завоет – не стоит бояться.

3к. А тот, кто о смысле задумался вдруг,
Ему не поможет не доктор, не друг.
Себе только сам он сможет помочь,
Найти в смысле смысл, пока кончится ночь.

0.4.2.3.7. «Ни чего не исчезает бесследно».

1к. Оставив след, я ухожу, и снова где-то наслежу,
Чтоб по моим следам идя, нашла быстрее ты меня.

Припев:

«Ничего не исчезает бесследно», –
Ломоносов так давно говорил.
Если кто-то убегает от ветра,
То он где-то, всё равно, наследил.

2к. Ни чего не нужно исправлять,
Пусть будет только так, как будет.
Тебя устал я долго ждать,
Моя душа тебя добудет.

3к. Я по следам эмоций продолжаю долгий путь;
Благодаря им, знаю – куда мне повернуть.
И вот пришёл последний миг старанья моего,
До финиша любви дошёл и по следам тебя нашёл.

0.4.2.3.8. «Единство».

1к. Моя душа была чьим-то сознанием,
Мне не даёт она воспоминанья.
Моё сознание станет чьей-то душой
И будет просто – упрямо таить свой покой.

Припев – 1:

Сознание тела и сознание души,
Давно уж друг друга они то нашли.
Единым целым считают себя,
А также едина и группа моя.

2к. Моя душа, то – моё подсознание,
Руководит она лишь сознанием.
Моё сознание просит её, –
Чего желает, – она всё даёт.

3к. Моя душа и тело моё
Мирный контракт заключили давно.
И лишь слегка его нарушают.
Что у других – они не замечают.

Припев – 2:

Эффект, он – един, его не разрушишь,
Об этом давно прожужжали мы уши.
Эмоции мы разгружаем сейчас.
Чтоб вам разгрузить их – послушайте нас.
(Ещё раз Припев –1).

0.4.2.3.9. «Капканы для души».

1к. Ты идёшь в игре, ты идёшь по кругу,
Со своей душой ты всегда упругий.
Но на пути любом запрятаны капканы.
Они, как звероловы, они, как наркоманы.

Припев:

Капканы для души расставлены везде.
И чтоб тебе в них не попасть – ты будь на стороже.
А если чувствам волю даш – душа твоя в капкане,
А без души – ты взаперти, как будто бы в чулане.

2к. Ты играешь роль и её вдыхаешь,
Но не знаешь ты, что в капкан влезаешь.
А капкан не захлопнется до того,
Пока полностью не влезешь ты в него.

3к. Ты попал в капкан – ты опять влюбился,

И в твоём мозгу разум помутился,
И эмоции все из тебя вылезают.
Твою душу капкан на кусочки терзает.

4к. Я тебя любил, а теперь забуду,
Без тебя я сам продолжаться буду.
Но зато душа теперь на свободе,
А капкан любви уж давно не в моде.

0.4.2.3.10. «Сильная песня».

1к. Сила не в том, когда ты кого любишь,
Сила лишь будет – когда ты разлюбишь.
Сила и слабость меняются
И постоянно кружлятся.

Припев:

Сильную песню я написал,
Сильную смыслом и тем, что я знал.
Сильная песня летает шарами.
Сильную песню пойте с нами.

2к. Моя теория проста: «всё нужно начинать с «хвоста».
Но, чтобы хвост свой не потерять –
Вам нужно мудро-сильным стать:
Время это круг, как круглые часы,
Но его не запустили, вот и все понты.

3к. Её сила – только в слабости.
И совсем ты не кричи от радости,
Потому что парадоксы путают нас,
Но силу дают, как противогаз.

4к. Ей всё равно и мне всё равно,
И этот смысл мы знаем давно.
Если нет водки, то будет вино,
Разум узнает, что сила – гавно.

5к. «Капканы для души» – это сильная песня,
Разгрузка идёт, эмоциям тесно.
Давайте взлетим – полетаем,
Попрыгаем и попархаем.

0.4.2.3.11. «Карма любви».

В. 1к. Все мои ошибки это толчки вперёд.
Если я был сзади – значит – был – идиот.
Мне теперь многое важно, а точнее – она.
Я был с нею однажды, теперь я с ней навсегда.
Б.-в. 1п. Не беги от любви, всё равно не сбежишь.
Если ты был не прав, то – возьми – извинись.
Хоть беги, не беги – любовь догонит тебя.
Она будет твоей. Любовь накроет тебя.

В. 2к. Все мои ошибки открывают мне лишь путь.
Я стремлюсь лишь к цели, чтоб её вернуть.
Понял я внезапно – до сих пор её люблю.
Кто-то с ней кублится, ну, а я её верну.
Б.-в. 2п. От любви не сбежишь, это истинный факт.
Любовь это – судьба, она, как артефакт.
От любви не сбежишь, хоть и будешь бежать.
Любовь накроет тебя, можешь и не бежать.

В. 3к. Все мои ошибки помогают мне всегда,
Если я сейчас споткнулся, – за углом стоит она.
Я её верну, конечно, если сильно захочу.
А если хотеть не буду – всё равно, её верну.
Б.-в. 3п. От любви не спрятаться, не скрыться.
И разлука только для того,
Чтобы навсегда уж возвратиться
И сильнее полюбить её.

0.4.2.3.12. «Непонятные чувства».

1к. Я себя не простил – я её не забуду,
Был во многом не прав, а теперь прав лишь буду.
Что поделать, ведь я лишь о ней вспоминаю.
Как о ней позабыть? – Я ответа не знаю.

Припев:

Как отличить любовь от ностальгии?
Я не могу понять, не могу понять. –
Где и когда увидимся мы снова?
Я не могу, не могу уже так долго ждать

2к. Что же это со мною, я совсем и не знаю.
Как на фото взгляну – так о ней вспоминаю, –
Слёзы льются ручьём, к горлу ком поступает.
Что же делать теперь? Как мне быть, – я не знаю.

3к. Думал: «Я не люблю, иногда вспоминаю»,
Но ностальгия моя меня не оставляет.
Говорят, что любовь, лишь два года бывает,
Но меня пятый год она не отпускает.

0.4.2.3.13. «Тоска – 2».

1к. К горлу ком подступает опять, не могу я тебя потерять,
Не могу я тебя позабыть, не могу без тебя я жить.

Припев:

Любовь без остатка, любовь без конца;
Взаимности нет, но пылает душа.
Любовь очень сильно на мысли влияет,
Эмоции только тоской выливает.

2к. Ты меня никогда не простишь,
Ты пойми, – я всё понял, малыш.
Знай ты – я без тебя не хочу и уже ни чуть-чуть не могу.

3к. Я скучаю всегда по тебе и не верю я даже себе.
Думал я, что тебя разлюбил,
Но представь – лишь сильнее полюбил.

0.4.2.3.14. «Круг событий».

1к. Что ты расскажешь мне – на миг исчезнет сразу.
Кто был с тобой во сне, тот наяву придёт.
И если верить мне, что сон вам всё расскажет,
То значит он тебе не капельки не врёт.

Припев:

Когда закончилась разгрузка, то наступил везде покой.
А после долгого покоя – пойдёт загрузка вновь и вновь.
Когда окончится нагрузка – примчится к нам опять любовь,
И белая блатная блузка, вновь разогреет чью-то кровь.

2к. Эмоции все вышли, остались чьи-то тени.
Всем стало не почём, про смысл забыли все.
И тот, кто был тогда – закроет эти двери,
Конечно, лишь, когда он сам сюда придёт.

3к. Что это вдруг со мной? Пустой я стал, свободный.
Я вновь обрёл покой и сам покоем стал.
Теперь осталось мне кого-то успокоить,
Чтоб вновь покой настал, как было прежде вне...

0.4.2.4. «Цифровой эффект».

0.4.2.4.0. «Приветствие».

1к.	2к.	3к.	4к.	5к.
0,4,2,4,0.	0,4,2,4,2.	0,4,2,4,3,	0,4,2,4,4,	0,4,2,4,5,
0,4,2,4,0.	0,4,2,4,2.	0,4,2,4,3,	0,4,2,4,1,	0,4,2,4,6.
0,4,2,4,	0,4,0,4,	0,4,2,4,	0,4,2,4,4,	0,4,2,4,
0,4,2,4,	2,4,2,4,	0,4,2,4,	0,4,2,4,1.	0,4,2,4,
0,4,2,4,0.	0,4,2,4,2.	0,4,2,4,3.		0,4,2,4,6.

Припев:

Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля, / 2 раза.
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля. / 2 раза.
Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.

0.4.2.4.1. «Комплекс».

1к. Комплексный блок застрял у меня,
Комплексный блок и комплексный я.
Я сквозь него не хочу проходить,
Я буду здесь – в своём комплексе жить.

Припев:

Комплекс мой есть – автономия мира,
Просто, – всего, где мне очень тоскливо.
Я в своём мире отдельно живу,
Внешнюю политику я не признаю.

2к. Комплекс меня по началу терзал,
Башню срывал, и спать не давал.
С комплексом я, когда подружился, –
Многому я у него научился.

3к. Я в этом классе останусь навечно,
Буду всегда проходить его – вечно.
И в другой уровень я не хочу,
Эта программа мне не по плечу.

4к. В этой игре я застрял и мне классно.
Я не хочу выходить, – там ужасно.
Комплекс мне друг и с ним не опасно,
Очень приятно и очень прекрасно.

0.4.2.4.2. «Признание пациента».

1к. Я влюбился в свои песни, ха-ха-ха!
Хоть они не интересны для тебя.
Буду долго ждать я утренней зари,
О своей любви ты мне не говори.
Я сегодня ночью просто не засну,
Потому что свои песни я люблю.
Больше мне ни кто не нужен никогда,
Я прошу: «Не обижайтесь на меня».

Припев:

Не нужно мне друзей, подруг, я сам себе прикольный друг.
А тот, кто будет возражать, – с него могу я лишь поржать.

2к. Скатерть лежит и не сходит со стула,
Всё потому что разбилась посуда,
Всё потому что приходит весна,
Мне она просто совсем не нужна.
Я люблю осень, её лишь одну,
Может, кто спросит: «Скажи, почему?»
Всё потому что весной всё бывает,
А осенью всё – это всё – умирает.

3к. Я – шизофреник, и я – просто псих,
Мне ненавистен радостный крик.
Но зато нравятся слёзы и беды,
Они для меня большие победы.
Я очень сильный кайф получаю,
Когда ощущаю, что кто-то страдает.
Жаль, что Адольф не победил,
А то бы ещё б чего натворил.

0.4.2.4.3. «Эффект смерти».

1к. Однажды я диван давил и телевизор щёлкал
И не заметил, как в меня, прям, с крыши кто-то щёлкнул. –
Я умер очень быстро, но покоя не заметил,

А сразу в чьей-то жизни новый путь себе отметил.

Припев:

Эффект смерти – новая жизнь,
В этом есть судьбоносный каприз.
Эффект смерти только один,
Эффект смерти непобедим.

2к. Я был сознанием, тогда всему в себе учился,
Теперь я резко перешёл – мне новый класс открылся.
Я – подсознание теперь, уже в другом я теле,
Учу сознание своё, как нужно беспределить.

3к. Замкнутый круг, такое везде.
Причины и следствия замкнуты в круге.
Из смерти жизнь извлекается,
И смерть затем получается.

0.4.2.4.4. «Планета».

1к. Для кого-то – «Бог», для кого-то – «Сатана»,
Для меня лишь – планета, планета одна.
Я по средствам души с ней общаюсь давно,
Всё кричит: «Помоги», «Помоги», – лишь одно.
Планета – программа всего лишь одна,
Но вирус её посетил, вот беда, –
Он сам из себя в неё заселился
И в ней во всех точках её расплодился.
А вирус, то – люди из будущего,
«Приехали» в прошлое – создали себя.
Они в парадоксе все произошли,
Планету в жертву себе принесли.

Припев:

Планета – живое существо, я с ней общаюсь уж давно.
Она твердит мне лишь одно, – чтоб спас от смерти я, её.

2к. Она антивирусов себе создаёт,
Планета на вирус, на свой нападёт.
И скоро она его разобьёт, –
Хотя бы на время его отобьёт.
Судьба у планеты всего лишь одна, –
В себе изменяется везде и всегда.
Но, чтобы ей легче было катить,
Свой вирус всегда ей нужно убить.
Владела планета такими людьми,
Которые много творили войны.
Они только этим спасали планету,
Она их конкретно любила за это.

3к. К примеру: Адольф, Банапард, Александр,
Они уменьшали весь вирус, то – факт.
Но вирус – он крепкий и время пришло, –

Он стал ещё больше, вреднее – на зло.
Планета чувствительна, ей тяжело,
А вирус уже ковыряет её,
Весь газ и руду изнутри вырывает,
Её на кусочки живую терзает.
Планета сильна, но вирус крепчает,
И вместо себя – других создавает.
Ну, что же такое придумать ещё,
Чтоб вирус уничтожить и чтоб всё зажило?...

0.4.2.4.5. «Закон».

1к. Закон всегда один и он не победим.
За нарушение – будет наказание.
Закон это – карма, и он неизбежен,
Не зол и не добрый, и даже не нежен.
1п. Незнание закона не освобождает от ответственности.
Любое действие и бездействие влечёт за собой последствия.
Одни выбирают – «за», другие – «против»,
А наша группа «Эффект» – воздержавшаяся.

2к. Закон у Вселенной всегда справедлив,
Он нам не понятен и необъясним.
Закон это истина – высший эффект.
Для неё всё не важно: и факт, аргумент.
2п. Мы не знаем стороны «зла» и стороны «добра»,
А это значит, что мы не на пути к истине.
Но всё это также – не важно для нас,
Так как мы чувствуем, что всё – есть закон.
3к. Закон это то, что везде происходит,
И мимо него ни кто совсем не проходит.
А кто создаёт себе личный закон, –
Тем самым, себя он ставит на кон.
3п. Люди есть – эффект беззакония,
Так как закон это – правило, а люди – исключение.
Но исключение – только подтверждает правило,
Поэтому – закон и беззаконие являются частью истины.
(Припевы – в разговорном исполнении).

0.4.2.4.6. «Эффект любви – 3».

1к. Я не плачу, мои чувства не много скромней.
Мне не грустно, это чувство намного сильней.
Меняю вазу на бусы, меняю жизнь на любовь,
Она меня не отпустит, мы будем скоро вдвоём.
Меняю ветер на деньги, меняю дружбу на май,
Когда придёт мой аптекарь – уже наступит февраль.

Припев:

После холодного – горячее, после глухих – опять не зрячие;
После любви – не получается, так как любовь то не кончается.
После большого наслаждения – снова наступит наваждение.
Если любовь всё не кончается, женщина значит возвращается.

Кроме водки, кроме пива, ещё будет здесь вино.
Кроме коньяка и «сливы», мы устроим здесь любовь.
К РOME кто-то вдруг придет и вернётся вновь любовь,
И нахлынет к нам «капуста» и взаимная любовь.

2к. Она значит для меня всё сильней и сильней,
Вот такая вот задача для меня и для ней.
Радость вместо огорчения, вот такие приключения.
Счастье это лишь мгновенье, для него нужно терпенье.
Вот пришло ко мне везение после гипер помрачения –
Я увидел воскрешение – чувств своих омоложение.

3к. Я не тот, кто «я», я не тот, кто есть,
Я совсем не тут, меня нету здесь.
Я пришёл на день рождение и принёс с собой варение,
Только чувства не кончаются, снова сильно возрождаются.
Ты не та, какой была тогда, это очень круто для тебя.
Наконец, ты поняла вполне, то, что любишь ты меня уже.

4к. Вот так до изнеможения мы с тобою без сомнения
Уже вместе кувыркаемся и друг к другу возвращаемся.
Круг во всём есть, без сомнения, это полное движение.
В разные стороны шли мы с тобой,
В круге нашли мы, с тобой любовь.
И эта любовь взаимная, мы с тобою не наивные;
Наш эффект, он не кончается, а всё время продолжается.